

تعفد الموقع الالكتروني لجريدة العباد www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

• بغداد:الصباح

و در بيان تعاديها كل حسين استبرا ناشق و در بيان تعاديها، و حسين استبرا ناشق و وجرى خلال القامة بعث المتعدادات الواقعة لقد منتدن الخاصة الأراض الأخيار الما و 2000 بر ثابته الأراضة الأراض والسياحة والأشار حسن ناظم. أس الأربحاء، عقده في بنداد في الربع الأخير لعام 2002 بر ثابته الاستعدادات الجارية لعقد منتدى الحضارات الدراق ويشارة كل من إيران واليونان والصين العربقة في نسخته الخامسة المزمع عقده في بغداد ومصر وإيطالياً والهند والمكسيك ويبرو وبوليفياً . في الربع الأخير من العام 2022.

الخارجيَّة والثقافة تبحثان استعدادات عقد منتدى الحضارات

وذكر بيان للخارجية أنْ حسين استقيل ناظم، وحرى

24 صفحة السعر 500 دينار

رجّح استيراد العراق 3 ملايين طن لسدّ النقص الأغذية العالمي يحذّر من شحِّ المنتوج الزراعي

نذر برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة من أنَّ استمر إر الأزمة الأوكر انتاة لفتر أت أخرى، سيؤثر في أسعار المواد الغذائية كالحبوب وزيت الطعام في العالم، متوقعاً أن يلجأ العراق إلى استيراد قرابة 3 ملايين طن من المواد الغذائية خلال الموسم الحالي لتفادي النقص الحاصل في المنتوج الزراعي الذي تقلصت خطته هذا العام. وقال ممثل برنامج الأغذية العالمي WFP في ر العراق، علي رضا قريشي، في حديث لـ الصباح: إنَّ العراق يمتلك برنامجاً لتوزيع مفردات البطاقة التموينية بين مواطنيه لضمان الاستقرار . النسبي والسيطرة على أسعار السوق ، مشيراً

توزيع نفس المواد بين عموم المواطنين . وأضاف أنَّ العراق لم يقع في نفس المأزق الذي

وُكُمَاءَة هذا النظام، مَن خُلال تحسين الفردات الزراعية بعد أنَّ كانت مليوني طن فقفاً. استمرارية دوران عجلة الاقتصاد وا الغذائية للفئات الهشة والأكثر ضعفاً بدلاً من وأعرب فريشي عن أسفه لما سيعانيه المزارعون من العصول على مدخول إضافيً.

وقعت فيه بعض البلدان التي تضاعفت فيها أسعار المواد الغذائية إلى الضعف، نظراً لوجود شبكات المناه والحصة التموينية، كما أنَّ تحمل الحكومة الزيادة الحاصلة في أسعار استيراد البضائع والسلع الأساسية كزيت الطبخ أو الدقيق؛ ساعد على استمرارية استقرار الأسعار، إلا أنها في الوقت نفسه أثرت في الدعم المقدم إلى برامج حكومية أخرى .

و و المارك المارك و المارك و المارك و المواد الموا

سن صعوبة بتعويض النقص الحاصل في

تعدان من البلدان المصدرة لنسبة كبيرة من وأضافت أنَّ قانون الدعم الطارئ للأمن سدن من المستراب السيران المستراب المست

الأُربعاء، مشاركته في الجلسة المقبلة للتصويت حضور الجميع للتصويت على القانون في الجلسة على فانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي المقرر انعقادها بعد عطلة العيد في 7 أيار المقبل . والتنمية وأختيار اللحان النيابية.

وقالت النَّائب عن الإطار ابتسام الهلالي: إنَّ

استمرارية دوران عجلة الاقتصاد وليتمكن الفرد التي ستُعقد بعد عطلة العيد، إذا كانت الجلسة سة للتصويت على مشروع قانون الدعم

العالم بضمنها العراق. البطاقة التموينية والحماية الإجتماعية في غضون ذلك، أكد الإطار التلسيقي، أمس ومستحقات الفلاحين، مشددة على ضرورة

الكهرباء: إنتاجنا سيرتفع إلى 25 ألف مبغاواط صيفا

• مغداد: شذى الجنابي

استعدت وزارة الكهرباء لتحسين التجهيز صيفاً من خلال رفع الطاقة الإنتاجيّة إلى 25 ألف ميغاواط وصيانة خطوط نقل يتراتبجية معطلة منذ العام 2013، اضافة إلى نصب محولات ومحطات متنقلة لموازنة الأحمال على المنظومة.

وتعتزم الحكومة توقيع عقد جديد مع إيران لاستيراد الغاز المستخدم في تشغيل المحطات الكهربائية، حيث شهد الصيف الماضي أزمات كبيرة بتوفير الكهرباء، بسبب عدم التزام الجانب الإيراني بتصدير كميات الغاز المتعاقد عليها

. وقال المتحدث الرسمي لوزارة الكهرباء أحمد

غرفة عمليات بتوجيه من رئيس الوزراء، تتكفل بالقيام بجولات ميدانية للوقوف على جاهزية المحطات والخطوط الناقلة وقطاع التوزيع خلال الموسم الصيفي . وأشار إلى إعداد خطة طوارئ للموسم ر الصيفي المقبل، مع استمرار أعمال الصيانة

موسى العبادي لـ الصباح : إنَّ الوزارة شكلت

الدورية لمحطات الإنتاج ومنها الوحدات التوليدية المتوقفة منذ مدة طويلة .

بعد إدخال وحدات توليد إضافية، سعياً لزيادة ساعات التجهيز



مردودهم المادي من هذا القطاع بسبب انخفاض

الخطة الزراعية، مما سيزيد عدد المعتمدين

على برنامج شبكة الحماية الاجتماعية والحصة

التموينية مما سيفاقم المشكلة، فضلاً عن ارتفاع

أسعار الوِقود الذِّي أسهم في زيادة أسعار المواد وبخصوص منحة الـ 100° ألف دينار للموظفين

والمتقاعدين الذين تقل رواتيهم عن 500 ألف

دينار، أوضح أنُّ توفير الدعم المادي في الأوقات

الصعبة إجراء متبع عالمياً، ومثل هذا الأمر

ولفت العبادي إلى وصول الطاقة الإنتاجية حالياً إلى عتبة 21 ألف ميغاواط، ومن المؤمل أن تر تفع خلال الصيف إلى 25 ألف مبغاه إط

مراقبون: معطيات محليَّة ودوليَّة ستغيّر بوصلة التحالفات

تفاؤل «نسبى» بحوارات حل الأزمة السياسيّة

● بغداد: مهند عبد الوهاب

أبدى مراقبون وسياسيون تفاؤلهم البلاد، مبينين أنَّ معطيات وإقليمية ودولية ستكون سببأ بتغيير

البوصلة لجميع القوى السياسية. وقال النائب عن تحالف الفتح رفيق الصالحي في حديث لـ الصباح: إنْ أبواب الحوار والتحالفات مشرعة

● سعد ترکی

استعرض كمال سليم خياراته لتوفير

مبلغ يسد نفقات استبدال مجاري البيت المتهرئة وشبكة أنابيب المياه

المتكسرة. فكر كثيراً في الاستدانة من

أحد معارفه، لكنُّ تجاربه السابقة

صرفته عن خيار سيريق ماء وجهه، واللجوء إلى المكاتب الأهلية للتسليف

بنضعه تحت سياط صاحب

أن يأخذ قرضاً مصرفياً طالما هو

موظف، فليس عليه ـ قالت له ـ

مرى يخطر على بال كمال أنَّ ما توهمه يسيراً كان صعباً جداً.

رحلة البحث عن كفيل مهمة معقدة اصطدمت بواقع أنّ

أغلب من تحدث معهم إما سبق أن كفلوا آخرين أو اعتذروا من

دوخة وروتين مراجعة مصرف. فكان الحل أن يجد زميلاً ليكفل

اتفق كمال مع الكفيل، الذي

سيكفله بدوره، على اقتراض

سوى إيجاد الكفيل.

أحدهما الآخر.

بنجاه إيجاد حنون، دن المطيات المحلية والدولية تغير البوصلة السياسية لجميع القوى السياسية، وقد يتغير الانسداد إلى انفراج في أيّ

تعطه . وأضاف أنْ بعض نواب التحالف الثلاثي خرجوا من التحالف لأسباب خاصة بهم بشأن شكل تشكيل الحكومة المقبلة، ومن المحتمل أن تنفرج أزمة

انسداد

ستغطي أكثر من حاجته. توهم أنه سيحصل على ملايينه بسهولة وسرعة،

إلا أنَّ تلبية 28 شرطاً يجب أن تتوفر فيهما لتكون معاملتهما منجزة وسليمة،

استغرة، وقتاً كبيراً. وفاته أنه سيسدد

كالعادة في ترميم البيوت المتهالكة، فقد اقتضى استبدال المجاري فلع

المبلغ كاملأ مع زيادة تقترب من نص

التحالفات بعد عيد الفطر المبارك . الانتخابية . وأشار إلى أنه من المحتمل أن تكون من جانبه، بين المحلل السياسي جاسم لأنُّ الوضع الأمني المتردي وهجمات

الى حفر الحيطان، وفي الأثناء انكسر الأنبوب الرئيس الأبي، فاضطر إلى

حفر الشارع. العشرة ملايين ألحقها بأخرى مثلها اضطرته لبيع سيارته

---بعد يومين من الانتهاء من الترميم،

انتبه إلى قسوة المصرف الذي وضع عليه وعلى كفيله 28 شرطاً ليحصلا

مروط الوصول إلى كرسي رئا

على بضعة ملايين انتبه إلى أنَّ

الجمهورية خفيفة سهلة هينة لا تتعدى أن يكون عراقياً بالولادة

ومن أبوين عراقيين، وكامل

ركل الأهلية وأتم الأربعين سنة من

عمره، وذا سمعة حسنة وخبرة

سياسية ومن المشهود له بالنزاهة والاستقامة والعدالة والإخلاص

شروطاً قاسية عالج بها انسداد المجاري، في حين أنْ ساستنا لم يتفقوا، حتى الأن، على من

تتوفر فيه أربعة شروط ينتهي بها ــر ر . الانسداد السياسي.

عشرة ملايس دينار، حسب أنها كاشي البيت كاملاً، وتغيير أنابيب المياه

. س. حسيء مسهد اسيسي، لدلك ننتظر الانفراج وحل الأزمة واستقرار البلد سياسياً بعد هذه الأزمة السياسية الطويلة .

يمكن أن يتقبل أي وساطة ، واستدرك بالقول: لكن قد تكون هناك في

باتجاه إيجاد حلول، لأن المطيات هناك جلسة لجلس النواب وقد تغير الغرابي، أنّ المشهد السياسي معقد (داعش) الأخيرة جملا الموقف متأزماً المحلية والدولية تغير البوصلة بعض الشيء المشهد السياسي، لذلك منذ البداية، وأعتقد أنّ التيار الصدري ويدعوللتدخل ويدعوللتدخل . وأشار إلى أنْ هناك مبادرات بسيطة منذ البداية، وأعتقد أنَّ التيار الصدري قد حسم أمره بحكومة الأغلبية ولا

ر ... قد تاتي أكلها، والنتيجة ننتظرها بعد العيد ، وبين أنْ هناك تسريبات عن زيـارة مرتقبة لرئيس ائتـلاف دولـة لقانون نورى المالكي إلى الحنانة، وإذا ما صحُّ الخبر؛ سيكون هناك ذوبان للجليد بين الأطراف المتنازعة على

عحز غرفة تجارة بغداد يتجاوز

الموارد المائيّة: انخفاض الخزين المائى

• بغداد: الصباح

المائية بشكل جيد . وأوضع أنْ نهر كشفت وزارة الموارد المائية عن دجلة انخفض بالفعل بمقدار 15

وقال المتحدث الرسمي باسم ويجري إطلاق الكميات المعسوبة السوزارة عون ذياب عبد الله لزراعة البساتين والخضراوات، لـ الصباح: إنْ الخطة الإروائية وبالتالي تم حفظ الخزين المائي للعام 2020، شهدت إدارة جيدة ذروة الموسم الصيفي، لاسيما أنْ للمياه، من خلال إزالة التجاوزات كمية المخزون حالياً أقل للمدة على الأنهر، والتقيد بنظام نفسها من العام الماضي

471 مليون دينار

شخص تقرير سنوي أعدته دائرة الوقاية في هيئة النزاهة لفرفة تجارة بغداد لعام 2014 وجود عجز بمبلغ (471,609,912) دينار: بسبب زيادة المصروفات عن الإسرادات، إضافة إلى تفاوت في منح مبالغ صرف الإعانات للفوظفين والمواطنين في حالة المرض والوفاة، وعدم وجود آلية . وضوابط تحكم ذلك، حيث يتمُ تحديد مقدارها من قبل مجلس الإدارة، وعدم وجود قاعدة بيانات لشكاوي التجار.

للعام المأضى وبرغم تقليصها بنحو 50 بالمئة مقارنة بسابقتها

تراجع الخزين المائي في البلاد سم ، مرجعاً ذلك إلى عدم حاجة مقارنة بالعام الماضي للمدة عمود النهر حالياً لكميات كبيرة ب موسم الحصاد، ء ر من المياه س في بحيرات السدود وأهمها سد الموصل، للاستفادة منها خلال

المراشنة، والتحكم بالإطلاقات

القانونيَّة النيائية: سنلزم الحكومة بتقديم الموازنة

النحف الأش ف: حسن الكع

أعلن رئيس اللحنة القانونثة يه مجلس التنواب النائب محمد عننوز، العمل حالياً على إصدار قرار نيابي يُلزم الحكومة بتقديم الموازنة، بينما نؤه بأنَّ الدستور لم يمنع حكومة تصريف الأعمال من ر... ارسال مشاريع القوانين إلى البرالمان.

سبرين. وبعد مضيّ أشهر على إجراء الانتخابات، لم تفلح الجهود السياسية حتى الأن بإيجاد مخرج لحالة الانسداد ربي. السياسي وتشكيل حكومة جديدة تقدم مشاريع القوانين إلى البرلمان لتشريعها ومنها قانون الموازنة العامة، ما اضط حكومة تصايف الأعمال الحالية إلى تقديم قانون الأمن الغذائي الذي يتفق محللون على أنه موازنة مصغرة ً لتمشية أمور الدولة. وقال عنوز لـ الصباح : إنْ الانسداد السياسي أدى إلى تأخر إقرار الموازنة وتعطيل مشاريع القوانين، التي ألقت بظلالها على الوض

الاقتصادي للبلد والواقع المعيشي للمواطنين . وأشار إلى أنْ هناك نحو 120 قانوناً تم ترحيلها من الدورة البرلمانية السابقة إلى هذه الدورة، بعضها يمس الجانب الاقتصادي . الزاملي: نسعى

لتثبيت المحاضرين والإداريين المجانيين

أبدى النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أمس

لأربعاء، سعيه إلى تضمين فقرة تثبيت عقود المحاضرين والإداريين ر. المجانيين على الملاك الدائم ضمن الموازنة الجديدة. وذكر بيان لمكتبه أنْ "الزاملي التقى الهيئة التنسيقية الممثلة

مسريعة بمدسرين بمبين وبمسور عدد من سوب للاستماع إلى مطالبهم واحتياجاتهم، والسعي لعلها مع الجهات المعنية سريعاً». وأكد الزاملي، بعسب البيان، أنْ "مجلس النواب سي

. تضمين فقرة تنص على تثبيت عقود المحاضرين والإداريين والعاملين بصفة مجانية في المديريات العامة للتربية في عموم

يبدأ بإصلاح العملية التربوية ورعاية ملاكاتها ، وهذه ضمن

وتعهد النائب الأول لرئيس البركان" بعقد لقاء مع وزارة المالية

لبحث موضوعة تثبيت المحاضرين ووضع الحلول المناسبة لمالجة مشكلاتهم، إضافة إلى إمكانية الاستفادة من الوفرة المالية الحالية

بتخصيص مبالغ لتثبيتهم على الملاك الدائم خلال الفترة المقبلة».

الخارجيَّة والثقافة تبحثان استعدادات عقد

منتدى الحضارات

بحث وزير الخارجيَّة فؤاد حسين مع وزير الثقافة والسياحة

والآثار حسن ناظم، أمس الأربعاء، الاستعدادات الحاربة لعقد

ر عمر سس عصر المربعة في نسخته الخامسة المزمع عقده في منتدى الحضارات العريقة في نسخته الخامسة المزمع عقده في بغداد في الربع الأخير من العام 2022.

. وذكر بيان للخارجية أنَّ "حسين استقبل ناظم، وجرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات الجارية لعقد منتدى الحضارات العريقة في

نسخته الخامسة المزمع عقده في بغداد في الربع الأخير لعام 2022، برئاسة العراق وبمشاركة كل من إيران واليونان والصين

ومصر وأيطاليا والهند والمكسيك وبيرو وبوليفيا». وأضاف حسين، بحسب البيان، أنْ "منتدى الحضارات العريقة

في نسخته الخامسة يضطلع بمبادرات تعمل على بناء التضامن الإنساني بين المجتمعات المتنوعة لمواجهة العنف والتمييز، والتصدي لخطاب الكراهية"، مؤكداً "ضرورة تعزيز الحوار بين

وأوضح أنْ"المنتدى منصة مهمة وشاملة للجميع يمكن بوساطتها

تحقيق تعارف الشعوب، وتبادل المنتج الفكري، والحضاري"، مشدداً على "ضرورة إشاعة ثقافة الحوار بين الحضارات».

حفر عشرين بئرأ

جديدة في الحقول

مسؤوليتنا الشرعية والأخلاقية والقانونية».

البلاد على الملاك الدائم في قانون الموازنة للعام الجاري، وحس

• بغداد: الصباح

صالح: جفاف «ساوة» تذكير قاس بخطر التغير المناخي

عد رئيس الجمهوريَّة برهم صالح، أمس الأربعاء، أن جفاف بحيرة "ساوة" تذكير قاس بخطر التغير المناخي الذي يهدد المستقبل، داعياً إلى تفعيل مبادرة إنعاش بلأد الرافدين التي طرحت العام الماضي.

• بغداد: الصباح

وقال صالح، في تغريدة على "تويتر": إنْ " بحيرة ساوة وقال صناع، هي نعريده عنى نويبر" إن يجيره ساوه لؤلـؤة الجنوب في السـماوة، إذ أتذكر زيارتي لها مع والدي عندما كنت يافعاً، وانبهرت بجمالها وبريقها"، مبيناً أنَّ "جفافها أمر مؤسف وتذكير قاس بخطر التغير المناخي الذي يشكل تهديداً وجودياً لمستقبلنا

ي . وفشد د صالح على أنَّ "التصدي لتغير المناخ أولوية وفشية للعراق"، مشيراً إلى أنَّ "عدد سكان العراق

والتصحر الذي يؤثر في 39 بالمَّة من أراضينا». وذكر أنّ "شح المياه يؤثر الأن سلباً في كل أنحاء بلدنا رسيؤدي إلى فقدان خصوبة الأراضي الزراعية بسبب التملح"، لافتاً إلى أنْ "العراق في المرتبة الخامسة من أكثر البلدان هشاشة عالميا لجهة نقص المياه والغذاء

طرحناها العام الماضي وتمت الموافقة عليها من قبل

مجلس الوزراء». وأكد "أهمية تطوير هذه المبادرة كإطار ستراتيجي لبناء اقتصاد أخضر داعم للموارد النفطية وتفادي الإفلاس في الموارد المائية والجفاف وتداعيات في هجرة القرى والأرياف والأراضي الزراعية"، مبيناً أنّ "إنعاش بلاد الرافدين هو مشروع للعراق وكل منطقتنا التي تتقاسم التهديد

وتابع أنَّ "المشروع يعتمد على برامج ستراتيجية تشمل -جير وتحديث إدارة مياه دجلة والفرات وتوليد

وتوريب عجراره استعراره وتوقع صالح أن "يصل عجزنا الماثي إلى 10.8 مليارات متر مكعب بحلول العام 2035 حسب دراسات وزارة الموارد الماثية بسبب تراجع مناسيب دجلة والفرات والتبخر في مياه السدود وعدم تحديث طرق الري"، داعياً الى "تفعيل مبادرة انعاش ببلاد الرافدين التي

ودرجات الحرارة القصوى».

الطاقة النظيفية ودمج الخطط البيئية ليلدان المنطقة . مع بعضها عبر التضامن المشترك"

في العراق والمنطقة والعالم».

اليوم أكثر من 41 مليوناً، وسيكون 52 مليوناً بعد ر منوات، وستترافق مع زيادة الطلب على المياه،

الغزى: مشروع الحوكمة الإلكترونيّة حقق خطوات إيجابية

• بغداد: الصباح

قال الأمين العام لمجلس الوزراء حميد عيم الغري أمس الأربعاء: إنَّ مشروع الحوكمة الالكترونثة وصال لمراحاً متقدمة، وحقق خطوات إيجابية في عملية الأتمتة والربط الإلكتروني.

وبحث الغزي، بحسب بيان للأمانة، مع ممثل شركة هواوي للتكنولوجيا والاتصالات الصينية، «الاحراءات النهائية للمباشرة بعملية تطوير مشروع الحوكمة الإلكترونية والأتمتة، ومن شم مرحلة التحول الرقمي الشامل في المؤسسات الحكومية، ب ر تنهي مرحلة تداول البريد وانحاز المعاملات ورقباً».

وشدد على «ضرورة بذل الجهد واستنفار جميع الطاقات بسرعة العمل والدقة في ي پ الوزراء، وإنشاء قاعدة بيانات متكاملة رور . للمؤسسات الرسمية، إضافة إلى تطوير مهارات الموظفين وتمكينهم من إدارة

هيأة التحرير

نزار عبد الستار

سكرتيرا التحرير

سعد تركي وسام عبد الواحد

وثبس القسم الدياضي

علي الباوي رئيس القسم الفنى

مصطفى الربيعي

سؤول صحف المحافظات توفيق التميمي

القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq

الاعلانات ads@alsabaah.io

موبايل: 07809174852

العلاقات العامة موبايل: 07809174853

info@alsabaah.iq

لتوزيع والاشتراكان

موبایل: 07809210536



● الغزي: التحول الرقمي سينهي إنجاز المعاملات الورقية

ولفت إلى أنُّ «مشروع الحوكمة الأنمنة والربط الإلكتروني في الأمانة الإلكترونية وصل إلى مراحل متقدمة، العامة لمجلس الوزراء والوزارات، وأنَّ وحقيق خطوات إيجابية في عملية المرحلة الثانية مستمرة بالعمل والمتمثلة

. . والمحافظات كافة، ضمن برنامج إدارة

أزالت الفرق الفنيَّة الميدانية لوزارة البيئة أبراج الإنترنت المخالفة لضوابط التصميم الفني لحماية أرواح المواطنين، فيما طالبت بتشغيل الأبراج العاملة في الطرق الخارجية باستخدام الطاقة خلال جولاتها، مخالفات تتعلق بمكان نصب أبراج الإنترنت، والتي تكون مضرة بأرواح وصحة المواطنين حال نصبها بطريقة غير مطابقة للضوابط"، مؤكداً "إزالتها بشكل كامل».

لجانب الصحى، كونها انتشرت بشكل كبير بالمناطق السكنية والتجارية، ما أوجب فرض المواصفات الدولية في العالم على الشركات العاملة في البلاد"، كاشفاً عن "مطالبة شركات الهاتف النقال بتشغيل أبراج الأتصالات على الطرق الخارجية باستخدام الطاقة الشمسية لتقليل استخدام الوقود للمولدات الخاصة بها كونها تعمل على مدار الـ 24 ساعة».

وشدد الحسون في السياق ذاته على "التزام الوزارة ببنود اتفاقية باريس الخاصة بالناخ، إضافة إلى تطبيقها للخطة الإطارية الخاصة بالتغييرات المناخية العالمية، علاوة على توأمتها مع المبادرة الوطنية لاستخدام الطاقة المتجددة في البلاد».

تحرير: مصطفى مجيد

البيئة تزيل أبراج الإنترنت المخالفة

بالمناطق السكنية

• بغداد: إسراء السامرائي

وبين أنَّ "الوزارة تشدد بشكل كبير في مسألة إقامة الأبراج على

النفطيَّة في ذي قار • الناصرية: نجلاء الخالدي

أكملت شركة نفط ذي قار حفر عشرين بثراً جديدة في حقولها النفطية وذلك في إطار خطة تهدف لتعزيز ستراتيجية تصعيد الإنتاج والطاقة التصديرية مستقبلاً.

، ع. . ونقل مدير المكتب الاعلامي في المحافظة كاظم الصبار لـ"الصباح" عن مدير شركة نفط ذي قار علي العبودي دخول مشروع توسعة حقل الناصرية النفطى حيز التنفيذ بعد البدء بحفر أولى الأبار النفطية العشرين الجديدة"، مشيراً إلى أنْ "شركة الحفر التقطية المسرين البديد . المسير . في حقل الناصرية النفطي، العراقية باشرت حفر البئر الأولى في حقل الناصرية النفطي، ضمن عقد بين الشركة وذر فورد العالمية للخدمات النفطية. وأضاف العبودي أنَّ "عمليات العفر تستمر لفترة 18 شهراً"، لافتاً إلى أنَّ "هذا الارتفاع في عدد الأبار المعفورة سيعقق زيادة ملحوظة في الطاقة الإنتاجية مستقبلاً».

القانونيَّة النيابيَّة: سنلزم الحكومة بتقديم الموازنة

النجف الأشرف: حسين الكعبي

أعلن رئيس اللجنة القانونية في مجلس

أدى إلى تأخر إقرار الموازنة وتعطيل مشاريع القوانين، التي ألقت بظلالها على الوضع الاقتصادي للبلد والواقع المعيشي للمواطنين». وأشار إلى أنْ "هناك نحو 120 قانوناً تم ترحيلها من الدورة البرلمانية السابقة الى هذه

وشدد على أنه "ليس من الصحيح تعطيل

الان بإيجاد مخرج لحالة "الانسداد السياسي" وتشكيل حكومة جديدة تقدم مشاريع القوانين إلى البرلمان لتشريعها ومنها قانون الموازنة العامة، ما اضطر حكومة تصريف الأعمال الحالية إلى تقديم قانون "الأمن الغذائي" الذي يتفق محللون على أنه "موازنة مصغرة" لتمشية أمور الدولة.

وقال عنوز لـ"الصّباح"؛ إنْ "الانسداد السياسي

الدورة، بعضها يمس الجانب الاقتصادي،

الموازنة أكثر، والأن يعمل مجلس النواب لإيجاد صيغة قانونية لتشريع الموازنة، ونعتقد عيب - . أنه إذا جاز تشريع قانون الأمن الغذائي فيجوز اصدار قرار نباين يقدم المناوية من ليبهدا صيعه موانيه السرية موانية السرية الرائد ولصدة المساورة الموانية واصدا الموازنة بينما نوم بأن الدستور له يمنع حكومة تشريع الموازنة لأنها قانون أيضاً . تصويف الأعمال من إرسال مشاريع القوانين ومصا رئيس السوراء مصطفى الكاشمة التصويف المساورة الموانية والمساورة الموانية الكاشرة المساورة ال ر مؤخراً، البرلمان والكتل السياسية إلى الإسراع في التصويت على قانون الأمن الغذائي نظراً لعدم وجود موازنة ولتلبية الالتزامات تجأه الشعب. وأبدى عنوز خلال حديثه "اعتراضه على بعض القوانين منها قانون التأمين الصحى، الذي لا يمكن تطبيقه واستقطاع

حقيقية مقابل الأموال التي سوف تستقطعها"، على حد قوله. وبين أنْ "هناك توجهاً لتطبيق قانون التأمين ربيد في ثلاث معافظات إحداها النجف، الا أنه يرفض تفعيله للأسباب المذكورة».

تحرير: على موفق

أموال من الموظفين دون وجود بنى تحتية، ما يعني أنَّ الحكومة لن تقدم خدمة صحية

• بغداد: بتول الحسني

بربط الجهات غير المرتبطة بوزارة

في ظأر ظروف معيشية صعبة، تنتظر

جدوى للاستجابة لطلبات تخد خدمات الوزارة.

أعداد الأرامل والمطلقات في تزايد متسارع ومخيف، مما جعل بعضهن معرضات لشتق أنواع الاستغلال هن وأطفالهن لغرض الحصول على لقمة

. . . . وأضافت، "عند سؤال الجهات المعنية بوزارة العمل عن شمولي بالإعانات، يخبرونها بعدم وجود أموال مخصصة

مطلقات وأرامل بلا رواتب

وحال توفرها سيتم شمولها، ر بي ... مقابل أجر زهيد لغرض تأمين لقمة العيش لها ولابنها ذي الأعوام الستة، للشمول الجديد الخاصة بهذه وتشير إلى أنَّ هناك مماملات الطقات أسوار الحاكم المتصف المساورية المتعادلة المتحددة المتحددة المتحددة وأراسل منذ العام 2010 ولغاية الأن بدورها، فالت مديرة دائرة الرعاية لم يتم شمولهنْ بالرواتب، ومع ذلك الاجتماعية للمرأة في وزارة العمل يراجعن وزارة العمل بين مدة وأخرى عطور الموسوي لـ"الصباح"! أنْ على أمل منحهنَّ إعانات الرعاية».

وخلال الأعوام العشرة الأخيرة، كانت بينما تقول المواطنة ربيعة عبد الزهرة: يعا ورس ريا المنظمة أطفال لم تتجاوز أعمارهم 11 عاماً، وقد تطلقت منذ خمسة أعوام وقدمت معاملة لغرض شمولها برواتب المطلقات، وقد تم قبول العيش. الطلقة سـارة عبد الحسن. معاملتها مع ظهور اسمها في فاعدة - أي زيادة لغرض شمولهنُّ بالإعانات». تقول لـ"الصباح» إنَّ "ظروف طلاقها - البيانات، إلا أنها لم تتسلم راتباً أو

معاملتها ملقاة على أرض مكتب الكافية للشمول الجديد بحسب ما قبل الاستعلامات المخصصة لمراجعي لهاعند أبوابوزارة العمل. الرعاية الاجتماعية، من وقابعت "أعيش مع أطفالي على وأضافت- عند سؤال الجهات المنية الصدفات والترجات من قبل جيرائها

وأقر بائها وأصحاب القلوب الرحيمة». الثلاثة الماضية تجاوزت حالات الطلاق وتعمل حالياً سارة في تنظيف المنازل 14 ألف حالة في بغداد والمحافظات ماعدا إقليم كردستان، إلى جانب بعض حالات الطلاق التي تتم خارج

"التخصيصات المالية للشمول الحا

غير متوفرة للأرامل والمطلقات ولفتت إلى أنْ "هناك الاف المعاملات لنساء فاقدات المعيل، بأمس الحاجة الى رات الحماية، الا أنَّ التخصيصات المالية خلال الأعوام الأخيرة لم تحمل

تحرير: على موفق

منات المطلقات والأرامل شمولهن بإعانات الحماية الاجتماعية التي علقن عليها آمائهن لتأمين جزء من احتياجات أسرهنُّ، لاسيما بعد تخلي الزوج أو وفاته وامتناع بعض الأهالي عن تحمل مسؤولية الإنفاق.

بالمقابل، قالت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية: إنَّ التخصيصات المالية جدوى للرسنجابه لطلبات تخصيص الأموال الكافية لجعلهنُ تحت مظلة

حصلت منذ ثلاثة أعوام وما زالت إعانة لغاية اليوم لعدم وجود الأموال

خلال زيارة إلى طهران دامت يوما واحدا

الحلبوسي: استقرار إيران ينعكس إيجابا على العراق



اختتم رئيس . محمد الحلبوسي زيارته الى العاصمة الإيرانية طهران والتي استغرقت يومأ واحدا التقى خلالها كباد المسؤولين الإيرانيين وبحث معهم العلاقات الثنائية والتطورات ا الإقليمية والدولية.



● الحلبوسي يشدد على ضرورة حفظ سيادة البلدين

● طهران: محمد صالح صدقيان

وقال الحلبوسي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في طهران مع نظيره الإيراني محمد باقر قالبياف. إن "استقرار إيران ينعكس إيجابا على العراق"، مشدداً على ضرورة حفظ السيادة وحسن الجوار وحماية حقوق

وأضاف أن "مجالس النواب تمثِّل الشعوب وجائحة كورونا، وكانت سنوات سلبية مرت وتسعى جادة إلى تعزيز كل ما يمكن أن ينعكس على أبناء شعبها"، داعياً إلى يستمرار التعاون بين البلدين، لأن استقرار إيران ينعكس إيجاباً على العراق وبالعكس». بغطوات جادة ويتطلع إلى علاقات أفضل، تمكنُ المصابات السلحة"، معرباً عن أمله بالاتفاق بيُن جميع الفرقاء ألسياسيين. ويؤون مستقبله باستقرار أمني واقتصادي، في أن "تأخذ المجالس النيابية في البلدين وتحقيق مطالب الشعب العراقي.

ويبعد خطر وشبح الحروب والأزمات: داعياً دورها بدفع المجلة الحكومية إلى الأمام والتقى الحلبوسي أيضاً الرئيس الإيراني الدول الإسلامية إلى اتخاذ مواقف مماثلة وإزالة العقبات التي واجهت عمل الحكومات ابراهيم رئيسي، بالإضافة إلى أمين مجلس من أجل تقبيح إقامة العلاقة مع الكيان الصهيوني كما هو الحال مع البرلمان العراقي

الذي طرح مشروع قانون يعاقب المطبعين. ولفت إلى أن "إيران تعرضت إلى مشكلات وعقوبات اقتصادية، والعداة، تعرض ر لهجمات إرهابية وتعرضنا إلى أزمات عالمية ربات مورد. ربات من خروقات متكررة على شعوبنا، فضلا عن خروقات متكررة لسيادة الدول، فيجب أن نطوي هذه الصفحة ونزيل كل العقبات ونمضي بخطوات عملية

مديدة منفتحة». . وقال أيضاً: إنه "لا يجوز فرض عقوبات على الشعوب، كما لا يجوز الترهيب من خلال

السابقة». --- بــ ... بدوره، قال قاليباف خلال المؤتمر المشترك:

بروره من سياسة طال البرائية للجمهورية الإسلامية الإيرانية خلال الحكومة الـ13 هي تطوير العلاقات مع دول الجوار والمنطقة، خاصة العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية والنشة». والبيبية... وأضاف أن "أهم مطالبنا من البرلمان

والحكومة العراقية، هو فتح الحدود البرية أمام النزوار الإيرانيين لزيارة العتبات الدينية خلال فترة أربعينية الإمام الحسن، وأعرب قاليباف عن أمله بأن يباشر مجلس النواب العراقي عمله في أسرع وقت ممكن بين البلدين.

الأمن القومي علي شمخاني ووزير الخارجية حسين عبد اللهيان.

وأعرب رئيسي خلال لقائه الحلبوسي عن رغبته، "باستمرار إيران في دعم ومساندة الحكومة والشعب العراقي لتجاوز مشاكله في إطار الإرادة السياسية لدى البلدين، ونأُمل أن يتم التوافق السياسي لتشكيل الحكومة العراقية بأسرع وقت».

وناقش الطرفان، تطوير العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين على المستويين التجارى والاقتصادي والتأكيد على أهمية التعاون البرلماني؛ لتعزيز أواصر العلاقات

تحرير: على عبد الخالق

تفاؤل «نسبى» بحوارات حل الأزمة السياسية

العالمي لم يكونا سببين للأزمة بقدر ما كانا كاشفين عا وارتفاء الأسعار في المواد الغذائية الأساسية لم تسلم منه أزمة الغناء العائبة جدية، ولا يحتاج أحد إلى منجم لاستشراف آثارها

يومه كيف لا يخرج على الناس شاهراً سيفه» الحرب الروسية على أوكرانيا وقبلها تداعيات الفايروس

مع استمرار أزمتي أوكرانيا

ودوروت. في تقريرنا الرئيس على الصفحة الأولى من عدد

هـذا اليـوم أن العـراق

سيــــرو السنة ثلاثة ملايين طن من

الأغذيـة، أي بزيادة مليون

الماضية.وهذا مؤشر خطير

يكشنف عنن عندم قندرة الحكومات المتعاقبة على

الوضاء بعهودها المتكررة

-ــتورده الســ

وكورونا.

التي ستكون فوضّى إضطرابات وسقوط أنظمة وحروبا، لأن الجوع باعث على انهيار كل الحواجز لقانونية والعرفية والأخلاقية

مول ابصال العراق الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في غذائه. مون إيسان عمر من على مرحد الأزمة العالمية التي سيكون للعراق فيها حصت، توجب على الساسة جميعاً التنبّه لما قد تحمله من مخاطر، وأن يكونوا أهلاً لتحمّل مسؤوليتهم. هناك جلسة برلمانية يُعتزم نعقادها بعد عطلة العيد مخصصة للتصويت على قانون "الدعم الطارئ للأمن الغذائي"، وكان من الواجب أن تتجاوز الكتل المتنافرة خلافاتها وأن تعقد قبل العيد لا بعده لأهميتها الفائقة.

أحمد عبد الحسين

قبل سنتين نُشرت تقارير اقتصادية مفادها بأن دولاً كثيرة . في العالم، في الشرق الأوسط خصوصاً، لن تستطيع بعد عشر سنوات أن توفر لشعوبها الطعام، سمّى التقرير من بين هذه الدول مصر ولبنان، ولم يكن العراق لحسن الحظُّ من بيه. أذمـة الغـذاء العالميـة جدّيـة، ولا يحتـاج أحدّ إلـم اراضة العداد العداد التي سيتحون فوضى واضطرا بات لاستشراف آثارها التي سيتحون فوضى واضطرا بات وسيقوط أنظمة وحروباً، لأنّ الجوع باعث على انهيار كلّ . الحواجـز القانونيـة والعرفية وحتى الدينيـة والأخلاقية، وكم هو صادقٌ قول أبي ذر الغفاريّ "عجبتُ لمن لا يجد قوت

بحسب الأمم المتحدة فإنّ الأزمة عندنا أخفّ وطأة مما ستعانيه دول كثيرة، لكنّ المؤشر العالميّ للجوع وضع العراق في المرتبة 85 وصنّفه من ضمن الدول ذات الأمن الغذائي المقلق، وذلك كلّه يدعونا إلى التهيؤ لأســوأ الاحتمالات، لأن الأمر إذا بلغ درجة الساس بقوت الناس فإنّ الخلافات بين الأخوة الأعداء من الساسة ستغدو ترفأ مقارنة بما سيحصل أن لم يجد المواطن قوت يومه.

ahmedwadi@hotmail.com

عجز غرفة تجارة بغداد يتجاوز 471 مليون دينار

لسفارات الدول الأوروبية لغرض

منح الفيـزا للتاجـر العراقـي؛ للحـد من ظاهرة اسـتغلال هويّة

من قبل الطارئين على العمل

التجاري، إضافة إلى تسهيل إجراءات عمليَّة تأسيس النشاط

التجاري الذي يُعدِ عاملا رئيساً لنجاح أي استثمار، والتنسيق بين

الاجتماعيَّة في مجال ريادة

الأعمال وبين قسم دعم المشاريع

في التقرير السنوي للغرفة لعام

الصغيرة في منح القروض". وشخص التقرير وجود عجز بمبلغ (471,609,912) دينار

● بغداد: الصباح

أوصت هيئة النزاهـة الاتحاديّة، مس الأربعاء، يتعاون الجهات الغرفة للحصول على الفيز ا تجارة بغداد وتنفيذ القرارات الصادرة عن مجلس الوزراء، من أجل نهوض الغرفة بدورها في اجس _ خدمة التاجر.

وذكرت دائرة الوقاية بالهيئة الغرفة ووزارة العمل والشؤون فَي تقريرِ أعدته عن الزيارات التبي قامتُ بها إلى غرفة تجارة بغداد للاطلاع على واقع حال عملها من خلال تدقيق عمل أقسامها وشعبها، أن "الغرضة قامت بتسهيل إجراءات العمل . ورفع حلقات الروتين في إتمام المعاملات عبر إعادة النظر بخطوات تلك الاحراءات، فضلا عن توسيع الصلاحيات، بما يتلاءم ومِتطلبات العمل".

- ، ` ، ` ، واقترح التقرير، المرسلة نسـ منه إلى مكتب رئيس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء واتحاد الغرف التجارية ا • • اقتلة ، بـ "تفعيل عمل مركز . التحكيم الدوليّ التجاريّ في الغرفة، وإعادة النظر في هيكلها التنظيميّ، وتفعيل عمل الأقسام والشعب التابعة بمقترحات غرفة التجارة في ما يخص حماية المنتوج الوطني؛ يخُ صُّ حماية المنتوج الوطنيُّ: كاهل التاجر من قبل دوائر لما له من علاقة ومساس بعمل الدولة المختلفة؛ الأمر الذي أدى العراقي للنهوض إلى زيادة العبء على التاجر بالصناعات المحليّة". الذي انعكس بدوره على أداء مهام وأكِد "ضرورة وضع ضوابط الغرفة في تسهيل عمل القطاع

بخصـوص منـح كتـب تأييـد الخاص وتوسُّعه".

2021: بسبريادة المصروفات عن الإيرادات، إضافة إلى تفاوت في منح مبالغ صرف الإعانات للمِوظِفين والمواطنين في حالة • بغداد: شذى الجنابي المُرضُ والوفاة، وعدم وجود آليةٍ

وضوابط تحكم ذلك تحديد مقدارها من قبل مجلس الإدارة، وعدم وجود قاعدة بيانات لشكاوي التجار، وموقف بالمعالجات التَّي تمُّت مُن قبل . إنصاب إلى تنصب مصودت ومصد متنقلة لموازنة الأحمال على المنظومة. واشار إلى "قلة الدعم الحكومي للمشاريع الصغيارة والمقتارن

بشروطِ مِعقِدةِ: لتسهيل عملها"، مِبيناً "تعدِد جهات استيفاء مبالغ سبب عدم الترام الجانب الإيراني الجباية والالتزامات الملقاة على

الموسم الصيفي». وأشار إلى "إعداد خطة طوارئ للموسم

وتعتزم الحكومة توقيع عقد جديد مع الانتاجية حالياً إلى عتبة 12 ألف إيران لاستيراد الغاز المستخدم في تشغيل ميفاواط، ومن المؤمل أن ترتفع خلال المحملات الكهربائية ، حيث شهد الصيف الصيف إلى 25 ألف ميناواط بعد ادخال الماضي أزمات كبيرة بتوفير الكهرباء ، وحدات توليد إضافية ، سعياً لزيادة

ستراتيجية معطلة منذ العام 2013 تربط من رئيس الوزراء، تتكفل بالقيام بجولات غـرب بغـداد - حديثـة، جنــوب ديالــّن – وبين العبــادي أن "الــوزارة ســعت لتنويع ميدانية للوقوف علــي جاهرية المحمات بعقوبــة، الخيــرات - قادســـة، الزبيــر، مصادر الطاقــة من خلال إبرام عقود مع

والخطوط الناقلة وقطاع التوزيع خلال الهارثـة، النجيبيـة، البتيـرة، الموصل)، شركات عالمية لمشـاريع الطاقة الشمس

الصيفي المقبل، مع استمرار أعمال الصيانة الدورية لمحطات الانتاج ومنها الوحدات التوليدية المتوقفة مند مدة

 بغداد: مهند عبد الوهاب على صيغ التحالف ضمن الاستحقاقات الانتخابية». من جانبه، بين المحلل السياسي جاسم الغرابي، أن أبدى مراقبون وسياسيون تفاؤلهم النسبي بفتح أبواب الحوار بين الأحز اب والكتل لحل الأزمة السياسية التي

شــلت البلاد، مبينين أن معطيات محلية وإقليمية ودولية ستكون سبباً بتغيير البوصلة لجميع القوى السياسية. وقال النائب عن تحالف الفتح رفيق الصالحي في حديث لـ"الصباح": إن "أبواب الحوار والتحالفات مشرعة باتجاه إيجاد حلول، لأن المعطيات المحلية والدولية تغير لبوصلة السياسية لجميع القوى السياسية، وقد يتغير

الانسداد إلى انفراج في أي لعطله. وأضاف، أن "بعض نواب التحالف الثلاثي خرجوا من التحالف لأسباب خاصة بهم بشأن شكل تشكيل الحكومة المقبلة، ومن المحتمل أن تنفرج أزمة التحالفات بعد عيد الفطر المارك».

وأشار إلى أنه "من المحتمل أن تكون هذاك جلسة لمجلس النـوابوقد تغير بعض الشيء من المشـهد السياسي، لذلك ننتظـر الانفراجـة وحل الأزمـة واسـتقرار البلد سياسياً بعد هذه الأزمة السياسية الطويلة».

ولفت الصالحي إلى أن "التحالفات ستأخذ مداها في تحقيق تشكيل حكومة قوية، وننتظر الانفراجة والاتفاق

"المشهد السياسي معقد منذ البداية، واعتقد أن التيار الصدري قد حسم أمره بحكومة الأغلبية ولا يمكن أن يتقبل أي وساطة"، واستدرك بالقول:"لكن قد تكون هناك في اللحظات الأخيرة تدخلات خارجية وداخلية تغير المشهد».

- ير . - يور. وأضاف الغرابي في حديث لـ "الصباح", أنه "من المكن أَن تتدخل المرجعية وتضع بصمة لها في هذا الوقت، لأنّ الوضع الأمني المتردي وهجمات (داعش) الأخيرة جعلا الموقف يتأزم ويدعو للتدخل».

وأشار إلى أن "هناك مبادرات بسيطة قد تأتى أكلها، والنتيجة ننتظر بعد العبد"، وبين أن "هناك تسريبات عن ريارة مرتقبة لرئيس ائتــلاف دولة القانون نوري المالكي إلى الحنائة، وإذا ما صح الخبر؛ سيكون هناك ذوبان . للجليد بين الأطراف المتنازعة على الحكومة والكتلة الأكبر» إلى ذلك، رجح القيادي في ائتلاف دولة القانون

جاسم محمد جعفر البياتي، أن يشهد الشهران المقبلان جهوزية الحكومة التوافقية والتي تضم جميع القوى جهوري السياسية والمكوناتية.

وقال البياتي في حديث صحفي: إن"أي تدخل خارجي في ر الله الحكومة وإدارة الدولة العراقية هو أمر مرفوض ولا يمكن القبول به خصوصاً في المواضيع الستراتيجية والعلاقة مع باقي الدول، وقد لمسنا في الفترة الأخيرة تدخلات من النوع غير المنسجم مع الواقع العراقي ومحاولات جر العراق إلى حالة من التوتر». وأضاف أن"الوضع بعد أن فشلت مرحلة إقصاء طرف

داخل مجلس النواب، وقناعة الجميع بأهمية الحوار والتوافق، تغير بشكل كبير حيث أن هناك آراء لجميع طراف التحالف الثلاثي تختلف عن تلك الأراء التر ر — — صد صدري بعسما عن بدك الاراء التي طرحت في المراحل الأولى"، لافتاً إلى أن" هناك انفتاحاً داخل الكون السني وحديثاً داخل المكون الكردي وانفتاحاً . آخر داخِل المكون الشيعي وتحديداً التيار الصدري ما يجعل الأجواء تتجه نحو الحل».

وتسعى الوزارة لإدخالها إلى الخدمة منها شركات (باور الصينية، مصدر خلال الشهر المقبل». الإماراتية، تحالف اسكاتك النرويجي،

الكهرباء: إنتاجنا سيرتفع إلى 25 ألف ميغاواط صيفا

استعدت وزارة الكهرباء لتح سيفاً من خلال رفع الطاقة الانتاجية إلى 25 ألف ميغاواط وصيانة خطوط نقل سنراتيجية معطلة مند العام 2013 ، إضافة إلى نصب محولات وم

تصدير كميات الغاز المتعاقد عليها. وقال المتحدث الرسمي لوزارة الكهرباء ر من موسى العبادي لـ"الصباح": إن "الوزارة شكلت غرفة عمليات بتوجيه

ر. ولفت العبادي إلى "وصول الطاقة

ساعات التجهيز». وذكر أن"استعدادات موسم الصيف شملت ايضاً صيانة خطوط نقل بين المحافظات (الرميلة - الناصرية، وتحويلها إلى طاقة بتقنيات حديثة».

خُلال الشهر القبل،. الإماراتية، تحالف اسكاتك النرويجي، أ أما قطاع التوزيح، فأوضح العبادي أنه توتال الفرنسية)، حيث سيتم الوصول ے ہے۔ "شـهد تغییـر سـعات المحـولات بسـعات اکبر واستحداث مغذیات لموازنة الأحمال ونصب محطات متنقلة في أغلب المحافظات، مؤكداً "توفير الحكومة لدعم كبير لهذا القطاع من خلال منحة الطوارئ والموازنة التشغيلية للوزارة».

تُخصيصات مالية الإكمالها، إلى جانب الكهريائي مع الأردن، فإن العمل مستمر إدخال الدورات المركبة لصالح المحطات بشأنه لفحص التربة والتأكد من خلوها الغازية وهي صديقة للبيئة بإمكانها استثمار الحرارة الناتجة من المراجل

تتراوح بين 2 - 3 أعوام». وأنجز العراق أخيراً الربط الكهربائي ونـوه "بوجـود مشـاريع قيـد الإنجـاز الربط حيز التنفيذ والذي سيضيف 500 وصلـت نسـبة 88 بالله وهــي بحاجة إلى ميغاواط إلـى منظومة الطاقة. أما الربط مـن المخلفـات الحريبـة ، لبـدء توصيـل

ط القائم - ريشة، فيما وصل الربط

. تنفيذها إلى ما يقارب 5250

ميغاواط، وتكون جاهزة في غضون مدة

الخليجي إلى مرحلة تحديد الكلف.

تحرير: على موفق

موسكو تنسحب من منظمة السياحة العالمية

أنقرة: لقاء متوقع بين الرئيسين الروسى والأوكراني

● أنقرة: وكالات

أعلنت أنقرة عن لقاء متوقع بين الرئيسين الروسي والأوكراني لغرض التوصل إلى حل للأزمة، فيما أعلنت موسكو انسحابها من منظمة السياحة العالمية بعد تعليق عضويتها.

سريه. وأوضح وزير الدفاع التركي خلوصي أكار أن تركيا تأمل أن يعقد اجتماع بين الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والأوكراني فلاديمير زيلينسكي في الأيام

. ونقلت وزارة الدفاع التركية عن أكار قوله في ختام مشاورات أُجريت في قاعدة رامشتاين الجوية في ألمانيا بشأن تقديم الغرب مساعدات عسكرية لكييف: "نأمل، على الرغم من بعض الصعوبات، أن يتمكن القائدان من الاجتماع في الأيام المقبلة بفضل مقترحات رئيسنا»

. وأشار وزير الدفاع التركي إلى أن "تركيا تواصل تقديم مساهمتها، وبذل كل ما هو ضروري، بما في ذلك لعب دور الوساطة، حتى لا يتدهور الوضع الإنساني في أوكرانيا، ويتم التوصل إلى وقف إطلاق

النار في أسرع وقت ممكن». يشار إلى أن أنقرة تعلن بانتظام عن رغبتها فى تنظيم لقاء ببن بوتبن وزيلينسكى على أراضيها، إلا أن موسكو أوضحت مراراً في ردها على مثل هذه المقترحات، أن بوتين _ _ . لم يرفض مبدئياً أبداً مقابلة زيلينسكي،

أوكرانيا لهذا الغرض. أوكرانيا لهذا الغرض. في غضون ذلك، أعلنت وزارة الخارجية على أساس المعاملة بالمثل فيود شخصية الروسية، أمس الأربعاء، أن روسيا فرضت عقوبات شخصية على 287 عضواً في مجلس العموم بالبرلمان البريطاني

وجاءٍ في بيان صدر عن الخارجية الروسية: "رداً على القرار الذي اتخذته الحكومة البريطانية في 11 مارس الماضي بشأن

على أراضيها، إلا أن

موسكو أوضحت مرارا

في ردها على مثل

هذه المقترحات، أن بوتين لم يرفض

مبدئيا أبدا مقابلة

زيلينسكي

ىر بطائيا». .ر. من جهته، قال سكرتير مجلس الأمن تعلن أنقرة بانتظام عن رغبتها في تنظيم لقاء بين بوتين وزيلينسكر

مسلح مع موسكو. ولفت باتروشيف، في اجتماع حول القضايا الأمنية في جنوب روسيا،

واحد - إعداد نظام كييف لمشكلة مع وخيمة.

على 287 نَائِباً بمجلس العموم بالبرلمان

ليندسي هارفي هويل. وأضاف: "قام هؤلاء الأشخاص الذين

منعوا الآن من دخول الأراضي الروسية. معينة وسيستغرق عاماً، لكن تعليق بدور أكثر نشاطأ في إنشاء أدوات العقوبات العضوية يسري مفعوله على الفور.

الروسى نيكولاي باتروشيف: إن الناتو أرسل مستشاريه العسكريين إلى أوكرانيا، بهدف دفع كيف نحو حل

تزويدها بأسلحة حديثة بشكل مكثف

مستشاريها العسكريين ومدرييها يهدف العالمة" يمكن أن يخلق سابقة ذات عواقب

ولكن من الضروري إعداد نص وثيقة حول إدخال أسماء 386 نائباً لمجلس الدوما جمهوريتي دونيتسك ولوغانسك الشعبيتين جههوريني دويست وديست استبيين بالقوة، وإثارة مواجهة مسلحة مع روسيا، وفي سياق متصل، أعلنت روسيا عزمها الاسعاب من منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة حسيما أكدت وسياً عزمها الانسجاب من منظمة السياحة العالمية. سيتطلب ذلك إجراءات

المناهضة لروسيا في لندن، ومم يساهمون وذكرت منظمة السياحة العالمية أنه كان في إثارة الهستيريا المعادية للروس في مقرراً أن تنظر جلسة استثنائية للجمعية العامة للمنظمة تنعقد السوم الأربعاء في مدريد، في تعليق عضوية روسيا في المنظمة على خلفية عمليتها العسكرية

الخاصة في أوكرانيا. تم اتخاذ قرار عقد الجلسة في أوائل مشكلة دونباس بالقوة والدخول في نزاع مأرس بعد أن تقدمت كولومبيا وغواتيمالا

وليتوانيا وبولندا وسلوفينيا وأوكرانيا بطلب تعليق عضوية روسيا.

الانتباه إلى أن أوكرانيا وقعت اعتباراً المنظمة دعت فيها لرفض اقتراح عقد من 2014 تحت الرقابة الخارجية الجلسة الاستثنائية، مشيرة إلى أن الوضع الكاملة من جانب الولايات المتحدة، وتم في أوكرانيا لا علاقة له بالسياحة. في وقت سابق، قال ستيفان دوجاريك،

من جانب دول الناتو. وأضاف باتروشيف "أرسلت دول الناتو. إن تعليق عضوية روسيا في "السياحة



أمر مسؤولو الصحة في العاصمة الصينية بكين، أمس الأربعاء، بإجراء اختبار فوري للجميع, وسيتين على الملايين الوقوف في طوابير وإجراء الاختبار ثلاث مرات هذا الأسبوع، وسط خشية من فرض إغلاق عام شامل مشابه للإغلاق القروض في شانفهاي.

الجامعة العربية تدين العنف في دارفور

• القاهرة: الصباح

ي حول العالم أ

أدانُ أحمد أبو الغيط الأمس العام لجامعة الدول

راح ضعيتها أكثر من مئتي قتيل ومصاب معرباً عن أي خالص التعازي لأهالي الضحايا ومتمنياً الشفاء وأه العاجل للجرحى. وصرحُ مصدر مسؤول بالأمانة العامة أن الوطنية لعل الأزمة السياسية الحالية التي تَعَاني منها البلاد، الأمين العام دعا جميع الأطراف إلى وقف العنف بشكل فوري واثقابان الانفراجة السياسية ستساعد بتوقفي استقرار الأوضاع الكرنيك في غرب دارفور على خلفية نزاعات قبلية والتحلي بضبط النفس الكامل، وتجنب استخدام العنف لحل الأمنية في السودان.

مسائل عالقة بين الأشقاء. ا ي مصادل عاصة بين المصداد. وأضاف المصدر أن الأمين العام شدد على ضرورة تكاتف الجهود

في سابقة هي الأولى منذ اتفاق الطائف يشهد لبنان اليوم الخميس جلسة لمجلس النواب يجري فيها طرح الثقة بوزير خارجيته عبدالله بوحبيب بناءً على الطلب المقدم من كتلة القوات اللبنانية، بوحبيب علق على ذلك بقوله: "في زمنُ الانتخابات كلّ سبديه، بوطبيب عن على دلك بنويه. شيء يصبح مباحاً" مراقبون أشاروا إلى أن توازنات المجلس النيابي تجعل تمرير ذلك صعباً إلا إذا انضمت كتلتا حركة أمل وتيار المستقبل إلى كتلتي جعجع وجنبلاط،علماً أن هذا الأمر لا يعظى باهتمام الشارع اللبناني المشغول بأزماته الخانقة في وقت أطلق فيه السفيران البخاري وآن غريه (المبادرة السعودية-

• بيروت: جبار عودة الخطاط

الفرنسية لدعم لينان).

مبادرة فرنسية - سعودية لدعم بيروت

طرح الثقة بوزير

الخارجية اللبناني

اليوم

صرفي المسالة طرح الثقة بوزير أو مسؤول لبناني غير معهودة في لبنان نظراً إلى أن طبيعة النظام السياسي البنيوية تتشكل ي بي بي من حريق كل من المقد على أساس حكومات الوحدة بحكم تعدد اللون الطائقي المقد على أساس حكومات الوحدة الوطنية وبالتالي يصبح أي وزير مرتبطاً بكوتا القوى السياسية التي ترفض المساس به باعتبار أن الوزير يمثل حصتها القائمة على مبدأ توزيع السلطة على خلفية توافقية، مراقبون ربطوا ين طلب كتلة القوات اللبنانية بطرح الثقة بالوزير بوحبيب وبين لتجاذبات الانتخابية فيما تتطلع الأنظار اليوم إلى موقف كتلتي أمل وتيار المستقبل باعتبار أن بوحبيب محسوب على التيار العوني ومعروف أن العلاقة بين حركة أمل والعونيين تشويها الكثير من المشكلات وطالما أنخرط الحانيان سيحالات اعلامية غير أن أمل ربما تجاري حزب الله القطب الأبرز في الثَّنائي (الشيعي) والمعروف بتحالفه مع التيار العوني، أما تيار المستقبل فقد وصلت العلاقة مع العونيين إلى القطيعة التامة بعد وصول ما يس بالتسوية بين عون والحريري إلى طريق مسدود، بالمقابل بتساءل ر اقبون هل يقدم التيار الأزرق على مؤازرة كتلة القوات اللبنانية وهم الذين يعتبرون زعيم القوات سمير جعجع قد (غدر) بزعيم تيار المستقبل سعد الحريري، الموضوع معقد وستكون الحسابات السياسية الدفيقة حاضرة بقوة، يذكر أن رئيس المجلس النيابي نبيه برى قد دعا إلى جلسة عامة، في الساعة الثانية من بعد ظهر بعد أن تقدّم النوّاب بيار بو عاصي، جورج عقيص، إدي أبي اللمع وعماد واكيم، من الأمانة العامة لمجلس النواب، بطلب عقد جلسة للمجلس النيابي، بهدف طرح الثقة بوزير الخارجية عملاً بالدادة 37 من الدستور، بسبب "الارتكابات والمخالفات الجسيمة التي ترتكبها وزارة الخارجية والمغتربين في موضوع تصويت المغتربين ن الانتخابات النيابية المقبلة" كما ورد بالطلب، في هذا الشأن ربما يصار إلى اعتماد الثلث المطل إذا ما تم الانتفاق بين حزب الله وحركة أمل والنيار الوطني الحر ونيار المردة بعيث يصار إلى كسر النصاب لاجهاض مسعى القوات اللبنانية، التي سجلت إلى كسر النصاب لاجهاض مسعى القوات اللبنانية، التي سجلت . اعتراضها على مسألة تعاطي وزارة الخارجية مع موضوعة اقتراع المفتربين في الخارج، في حين أوضعت الخارجية، الالتباس الحاصل حول قيام القنصل العام في سيدني شربل معكرون بتوزيع الناخبين المفتربين على مراكز الاقتراع، مشيرة إلى أن "القنصلية العامة في سيدني نفذت تعليمات الوزارة حول انتخابات المغتربين اللبنانيين، وقسمت الناخبين جغرافياً حسب الرموز البريدية المتبعة في استراليا" في السياق أكدُ وزير السياحة وليد نصار، بشأن طرح الثقة بوزير الخارجية عبد الله بوحبيب" أنني لست في موقع الدفاع عن وزير الخارجية، لكن من يريد أن يطرح ثقته في وزير الخارجية، عليه أن يطرح الثقة في كل الحكومة، لأننا فريق عمل واحد"، هذا وينتظر أن يحضر وزير الخارجية جلسة اليوم ليتلو بيانأ توضيحياً حول إجراءات وزارته العارجية جسه اليوم بيسو بيان توصيعية حول جراءات ورارته في انتخابات الخارج في سيدني، يذكر أنّ اللبنانيين في الخارج سيتوجهون يومي 6 و8 أيار إلى مراكز الاقتراع للإدلاء بأصواتهم

ي ني غضون ذلك أطلقت الرياض وباريس في بيروت المبادرة لسعودية الفرنسية لدعم الشعب اللبناني حيث وفّع وزير أوروبا والشؤون الخارجية الفرنسي، والوكالة الفرنسية للتنمية، و"مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية" في السفارة الفرنسية في بيروت، مذكرة التفاهم الإطارية للصندوق السعودي الفرنسي لدعم الشعب اللبناني، من أجل دعم السكان المحتاجين بمبلغ يناهز الـ 30 مليون يورو، عبر تنفيذ حزمة من المشاريع الإنسانية والإنمائية، وأعلن السفير السعودي في لبنان وليد البخاري، أنّ "هذه الشراكة تهدف لدعم العملّ الأنسان الإغاثي في لبنان بأعلى معيار الشفافية، حيث يهدف التمويل وابكنايي عن بنبان باعثى معيار استفاعية، حيث يهدف المهوين لدعم سنة قطاعات رئيسية، وهي الأمن الغذائي، والصحة والتعليم، والطاقة والمياه، والأمن الداخليّ، وأضاف أنَّ "السعودية نفذت العديد من المشاريع الإنسانية في لبنان، وأن هذا الدعم يأتي استمراراً للدعم خلال العقود المأضية، حيث حرصت الملكة مع شركائها على دعم كل ما يخفف المعاناة الانسانية عن المحتاجين" فيما أعلنت سفيرة فرنسا في لبنان أن غريه خلال توقيع المذكرة ، العمل مع السعودية لدعم الشعب اللبناني في مواجهة أزماته المتفاقمة

واشنطن تنتقد قرار سعيد بشأن السلطة الانتخابية

انتقدَت واشنطن، الرئيس التونسي قيس سعيد لإعطاء نفسه حق تعيين رئيس السلطة الانتخابية، داعية إلى احترام القواعد الديموقراطية. وقالَ المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية نيد برايس: إن "الولايات المتحدة ما تربي سايرك بي جريس الموات قلقة جداً من القرار الأحادي الجانب للرئيس التونسي بإعادة هيكلة الهيئة العليا المستقلة للانتخابات في تونس"، مضيفاً أن واشنطن "أبلغت باستمرار القادة التونسيين وضمان عودة تونس إلى الحكم الديموقر اطيء.

الفرنسي بـ«التجسس» اتهم المجلس العسكري الحاكم في باماكو، الجيش

مالى تتهم الجيش

الفرنسى ب التجسس وارتكاب أعمال تخريب. وقالُ: إنه لاحظ "أكثر من 50 حالة انتهاك متعمدة للمجال الجوي المالي من قبل طائرات أجنبية، خصوصاً طائرات . وي الفرنسية منذ بداية العام يذكر، أن الجيش الفرنسي قد اتهم مرتزقة روسيا من مجموعة فاغنر بالتلاعب بالمعلومات ونشر صور قال: انها لمرتزقة روس يدفنون جثثاً قرب قاعدة غوسي بهدف اتهام الفرنسيين بترك مقبرة جماعية وراءهم.

السودان يطلق سراح وزير سابق مناهض للانقلاب

أطلقت السلطات السودانية، سراح الوزير السابق والقيادي في أبرز حركة مناهضة للانقلاب الذي نفّنه الجيشّ على شركائه المدنيين في السلطة وكانت قوة أمنية اعتقلت يوسف في 9 شباط غداة اجتماعه في الخرطوم بمبعوث الأمم المتحدة إلى السودان فولكر يرتس، وذلك في إطار مشاورات كان المبعوث الأممي

ي . يجريها في محاولة لإعادة قطار الحكم الانتقالي إلى سكّة

استدعاء رئيس قيرغيزستان للاستجواب كشاهد

في الانتخابات النيابية القادمة.

استدعى مكتب المدعي العام في قرغيزستان رئيس الجمهورية صادر جابروف، للشهادة في قضايا أعمال الشغب الجماعية جنوب البلاد. وصرح، مصدر في دائرة الرقابة بالجمهورية، أن الحديث يدور عن قضايا أعمال الشغب الجماعية جنوب البلاد وصرح، مُم شغب اندلعت بين المواطنين من خلفيات عرفية في مركزي أوش وجلال أباد، ونتيجة للاشتباكات والمذابح تم إحراق 3746 ميني معظمها دمرت بالكامل.

جرّاء نقص المياه وارتفاع كلف الانتاج

الزراعة تكابد لمواجهة تفتيت الأراضي والتملح والتصحّر



حدد عميد كلية علوم الهندسة الزراعية بجامعة بغداد، الدكتور كاظم ديلي حسن، جملة عوامل أثرت بشكل مباشر في تراجع أداء القطاع الزراعي في العراق، واضعا مشكلة نقص المياه وتخلف طرائق الأرواء بين منظم المراقعة على راس تلك العوامل، مشيرا إلى أن تقتيت الأراضي الزراعية وتحول بعضها المراقعة والمواقعة وتحول بعضها المراقعة وتحول بعضها المراقعة وتحال إلى المحمد المراقعة المراقعة وتحال إلى المحمد والمامة بتأخر هذا القطاع، مؤكداً أن وضع خطط ستراتيجية تنفذ على مراحل، يمكن أن تنقل الاقتصاد العراقي إلى مستويات يصبح فيه النفط عنصر مساعد وليس أساسيا في الاقتصاد الوطني.

• بغداد: حيدر فليح الربيعي

وقال ديلي خلال حديثه لا الصباح إن القطاع الزراعي يعاني من جملة اختلالات أثرت على انتاجه بشكل مباشي لاسيما مشكلات نقص المام وتخلف طرائق الإرواء وتهالك مشاريع الري واندثار عضها ، وعدم الاستغلال الأمثل للمناه مشير ا إلى به ودود مشاكل تتعلق في وضع السياسات الزراعية، وجود مشاكل اتعماية والدعم، وطريقة توجيهها بالشكل الذي يخدم المستهدف سواء كان منتجا أم سىتهلكا.

وأشـــار ديلي، إلى أن ٌنقص الانتــاج الحيواني وعزوف المربين عن إنتاج المواشي والدواجن وبيهض المائدة، وربيا من توقف المفاقس والمجازر وتعرضها إلى الاندثار، يمثل مشكلة حقيقية يعانى منها القطاع الزراعب، فضلًا عن أن معانات جبراء ارتفاع كلف مستلزمات الإنتاج والأيدى العاملة، بسبب التضخم وارتفاع المستوى الميشي وتخلف طرائق الانتاج، ما أدى إلى عدم قدرة المنتج المحلي على منافسة المنتجات المستوردة بسبب ارتفاع تكاليف الانتاج

مشكلات تسويقية

ت عميد كلية علوم الهندسة الزراعية، إلى أن الهجرة من الريف إلى المدينة بسبب انخفاض الاجور رنقص الخدمات ووجود البطالة المقنعة، أثرت بشكل لافت في الواقع الزراعي في العراق، إضافة الى ما يعانيه هذا القطاع من مشكلة نقص الكهرباء، وارتشاع كلف الوقود، والذي أثّر كثيرا في مشاريع الانتاج الحيواني وبالأخص أنتاج فروج اللحم وبيض المائدة. وأوضح ديلي، أن القطاع الزراعي في البلاد، عاني كثيرا من المشكلات التسويقية، وتخلف طرائق التسويق والمتمثلة بعلاوي الجملة، فضلا عن معاناته جراء نقص الاستثمارات المحلية والاجنسة ، وضعف



● زراعة المحاصيل والأصناف المقاومة للملوحة

الميزانية، وبالتالي ضعف تكوين رأس المال الزراعي .

تقلص الأراضي وأكد المتحدث، أن المشكلة الأبرز التي تواجه العملية الوسطى والجنوبية، وأدت إلى تقلص الراضي

سلبية على المزارعين بشكل خاص واقتصاد البلد بشكل عام، مقترحا لمعالجة تلك الازمة، اللجوء الى انشاء مشاريع إروائية حديثة لتقليص الهدر بالمياه و توجيه القروض الزراعية إلى دعم طرائق الري الزراعية هي نقص المياه في فصل الصيف، مبينا أن الحديثة، باستخدام تقنيات المرشات بجميع أنواعها تلك المشكلة اثرت بشكل كبير في الزراعة في المناطق والـري بالتقيط والتي تـودي إلى تقليل الهــر بالمياه . وتقليل تملح التربة

ورضا عليد ندس وم بهدست الارزاعية ابن زياده التخصيصات الحكومية للقطاع الزراعي بهدف تطويره، ذلك لأن القطاع الزراعي سيسا عدفي تطوير القطاعات الأخرى، لا سيما القطاعات الصناعية التي تعتمد على الزراعة كأسباس لعملها من المواد الزراعية، فلا يمكن تطوير القطاعات الأخرى بدون تطوير القطاع الزراعي، والعكس صحيح فلا معنى لدعم مزارعي النذرة الصفراء،

دون إنشاء معمل للزيوت أو تنشيط مشاريع تربية

تملح الترية

وصدر ديني، من سسار طاهره الملح في التربة العراقيــة، اذ تشـكل تلـك التـرب حوالـي 50 % مـن الاراضــي الزراعيــة، مؤكـدا أن الأمر يتطلـب زراعة ل والاصناف المتحملة للملوحة وزيادة مجال البحث والتطوير في هذا الجانب، والاهتمام باستصلاح الأراضي ((شبكات الري والبزل)) لا سيما في المناطق الوسطى والحنوبية من العراق، مشددا في الوقت ذاته على ضرورة تفعيل قانون حماية الانتاج الزراعي ووضع قيود على الاستيرادات للمحاصيل المشابهة، عن طريق فرض رسوم جمركية، واستثناء المحاصيل التي لا تسد الحاجة المحلية.

وحث عميد كلية علوم الهندسة الزراعية، على ضرورة توجيه السلف والقروض إلى المستحقين فعلا ومتابعة مالية استغلال القرض، وتوجيه الفلاحين للمشاريع التي تحقق الفائدة للمجتمع واقتصاد البلد، وكذلك الاهتمام والتركيز على المحاصيل السبتير اتبحية كالعنطة والرز والذرة الصفراء وقصبا والاهتمام بأشجار النخيل وزيادة إعدادها والاهتمام

ويـرى ديلـي، أن بعـض مشـكلات القطـاء الزراعي بمكن حلها على المدى القصير ولا تحتاج إلى امكانات تمويل القطاع الزراعي وقلة التخصيصات المالية من الصالحة للزراعة، وما لـه من مـردودات اقتصادية ودعا عميـد كلية علوم الهندسـة الزراعيـة الى زيادة مادية كبيرة وانما إلـى تنظيم، وخطط قصيرة الأجل واستغلال للامكانات المتاحة حاليا، وقد تحدث جراء تلك المعالجات تغييرات كبيرة في القطاع الزراعي، في حين هناك خط وات تعتاج إلى تخصيصات وامكانات ضخمة يمكن وضع خطط سـتر اتيجية لتنفيذها على مراحل، قد تنقل الاقتصاد العراقي إلى مستويات يصبح فيه النفط عنصرا مساعدا وليس أساسيا في = . الاقتصاد الوطنى .

الاكتفاء الاقتصادى

• صباح محسن كاظم

كشفت الحرب بين روسيا وأوكر انيا عمق الأزمة الغذائية، خصوصاً ارتفاع أسعار المواد الغذائية الستراتيجية، بعد توقف الإمدادات من أوكرانيا كبلد منتج للقمح والمواد الصناعية، وقد أصاب السوق العراقية ارتفاع أسعار الحبوب والرز ومختلف المنتجات الزراعية، فالسؤال الجوهري كيف نتفادى الأضرار وصدمات ارتفاع الأسعار .. والجواب أعتماد إسلوب الاستثمار بالزراعة التعاونية والجماعية، وتطوير . الانتاج الذراعي بالاستثمار الأمثل للمباه في ظل أزمة تدفق المياه، الجفاف، التصحر، وتوقف نصف المناطق عن الإنتاج لزراعي

ر. من الحلول لتحقيق الاكتفاء الاقتصادي والغذائبي تفع المزارع التعاونية الجماعية بدعم حكومي، أو من خلال المشاريع العملاقة للعتبات المقدسة بتنويع زراعة المحاصيل الزراعية، وقد نجحت إلى حـد ما بتوفير المنتجات الزراعية كما إن حضر الأبار الارتوازية وبالأخص بمناطق البادية الصحر اوية بين السماوة لحدود السعودية، لتوفير سلة الغذاء، أذ شاهدنا هناك بعض الاستثمار الزراعي، ما يدعووزارة الزراعة والحكومات المحلية السرعاية ذلك، م المناطق البكر والأرض الخصبة لزراعة المحاصيل التي تدخل بسلة الغذاء اليومي من المنتجات كافة، وزيادة مساحات زراعة النخيل، والفواكه مع نشـر حقول الدواجن، وتنمية الثروة الحيوانية .

رسبية المرود التيوانية . إنَّ الاستثمار للاكتفاء باعتماد الأساليب الحديثة بالري، طين الترع، يأتي لمنع تسرب المياه والحضاظ عليها بظ يت الحضاف والتصحير لمناطق شاسعة بالعراق أزمــة، ســ ومنابعها. فالاستثمار الأمثل يساعد الشباب على تقليل نسبة لبطالة ليشغل الأيدي العاملة لخدمة العراق وعدم تبديد الطاقات يوسع القطعة الزراعية حول تخوم المدن وحواضرها، وعدم تجريف البساتين التي أدت إلى ارتضاع الغبار بالمدن وتأثيراته الصحية والبيئية السيئة، فضلا عن قضية مهمة أُخرى هي الاستثمار الداخلي بدلاً من هروب العملة الصعبة، لاستثمارها خارجياً، والوطن أولى بها للقضاء على الفقر والبطالة، لأن رأس المال المحلي بإمكانه شراء المعدات الزراعية الضخمة والبذور والأسمدة، ليكون العون لوزراة الذراعية والدي والبيئة، وبالتال، تخفيف العبو الكبير على ر. الميز انيــة، كذلك إحياء الاقتصــاد العراقي بالارتباط بطريق الحرير واستثمار ميناء الفاو الكبير، ليحصل العراق على عائدات مالية تحل مشكلاته الاقتصادية، فزيادة السكان باستمرار تعتاج إلى موارد زراعية ومائية وتوفير الخدمات . والبنية التحتية لعل الأزمة الأوكرانية الروسية تجعل التحرك سريعاً لإنقاذ المسروعات الزراعية الفردية والحكومية، وما تنتجه الزراعة بالعتبات المقدسة بالنجف وكربلاء وسامراء وبأي مجال استثماري لسد النقص بالمواد الغذائية.

وتشير الدراسات إلى أن خسارة كل مليار متر مكعب من مياه الفرات في العراق تـؤدي إلى نقصان (26) ألف دونم من الأراضي الصالحة للزراعة، كما تؤكد هذه الدراســـات والأبحاث خســارة نحــو (40%) من الأراضــي الزراعية من الأراضي الزراعية جراء ارتفاع معدلات الملوحة في مياه الفرات لامجال للعراق إلا بالطلب من دول الجوار بحقوقه المائية وبالاستثمار الصحيح للثروة المائية المهدورة. لانات

العمل الحكومي والاختصاص الأكاديمي

N E W S P A P E R

بحكم العمر او بإحالته على التقاعد،

وبذلك ستكون هناك فجوة في المجتمع نحتاج أن نردم هده الفجوة بتطعيم

---- ع ق م م التخصصات، التي التي

واجبات واحتياجات

بينما يبين الخبير الستراتيجي أحمد المياحي إلى أن واجب وزارة

التخطيط هي رسم خارطة سوق العمل

وفق منحنى بياني يعتمد على نسبة الزيادة السكانية، ومدى احتياجات

التخصصات بجميع المجالات، وهذا ينعكس بشكل مباشر على خطط وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وإن

کل الـوزارات مـن المفتـرض أن تقـدم احتياجاتهـا التخصصية بشـکل علمی

مـدروس وفـق معـدل النمو السـكاني

والاقتصادي، ولكن دأبت الدولة على ي ر ب جس سرود عمر فتح الكليمات المسائية والأهليمة حتى

ے ۔ سحت عملیــة الدراســة الجامعیــة

من هذا الكليات التي يديرها سياسيون

تخدم المجتمع وايجاد فرص عمل لهم

درجات وظيفيَّة تهدر لأشخاص غير مؤهلين



• مصطفی منسر • تصوير: نهاد العزاوي

> تخرج الشاب على محسن (27عاماً) في كلية التربية بحامعة بغداد وعلى مدار عامين فرصة عمل، وشاءت الأقداد بأن يتعين في إحدى الدوائر التابعة لوزارة النقل بقسم إداري، وعن الصعوبات التي واجهته قر محسن: "لم امتلك الخبرة الكافية في الإدارة، فالاختصاص الذي درسته هو قسم التاريخ، ه لکن بعد مدة من توظیفی تمكنت من معرفة بعض الأمور

حول القسم والدائرة

التي أعمل بها".

. وبسبب التوسع الافقي في التعليم الجامعي سواء الحكومي أو الأهلي،

والمخابز وأستبدالها بالأكياس الورقية"،

مبيناً "أن هذا القرار الذي اتخذ خلال الاجتماع الدوري من قبل المجلس، كان

الخريجين الجامعيين في مغتلف عن بالقي التخصصات، لأن كل تخصص التخصصات، واصبحت هناك له دور في المجتمع وله خصوصية، ومن تخصصات جامعية لا يرغب الطالب يعمل في هذه المجالات سيغادر موقعه الخريجين للعمل في أعمال خدمية لا تناسب شهاداتهم الجامعية او في مجالات أخرى أو التطوع في القوات الأمنية للبحث عن دخل للعيش.

The state of

بدراستها، لعدم وجود فرص عمل لمثل هذه التخصصات، خصوصا التخصصات الانسانية مثل الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس والفنون الجميلة، فضلا عن بعض المسون المامية مثل بعض فروع التخصصات العلمية مثل بعض فروع الهندِسة والعلوم الصرفة"، هذا ما ر. ابتدأ به الخبير الستراتيجي يونس الكعبي، منوها بأن المشكلة تكمن على أن هناك أعدادا كبيرة من الجامعات تخرّج سنويا آلاف الطلبة، دون خطة ري علمية لمستقبل هؤلاء الخريجين، فضلاً عن عدم وجود دراسة لحاجة المجتمع القطاع الخاص، لذلك يذهب معظم

مجتمع وعمل

وهو يكمل حديثه بالقول:"على الجهات اشبه بالذهاب إلى سفرة في متنزه، المختصة أن تشبع ثقافة التعليم من أضعف الضوابط بسبب المال المتأتي أجل العلم، وليس من أجل التعيين، فالمجتمع بحاجة إلى الفنانين والأدباء فالمجتمع بحاجة إلى الفنانين والأدباء بغطاء التعليم الجامعي، ما أنتج وفرة والأساتذة وأصحاب الفكر، وأيضا من الخريجين الفائضين عن حاجة

الخبيـر السـتراتيجي محمـد فخـري المولى قال في حديث لـ(الصباح): "لم تسـتفد الدوائر الحكومية من التسلسل المهني الأكاديمي بصيغة علمية بسبب التعيينات خارج الضوابط، فلو كان الطبيعة عدر عسور بعد، مو دن الإطار النظري الأكاديمي مرتبطا بالإطار الهني العملي، لاستطاع من خلاله الطالب الجامعي أن يستثمر علومه النظرية في الاطار العملي، وما نشهد الان هو عبارة عن حركة تعيين

خطة ودراسة



مؤسسات الدولة، التي أصبحت غير منتجة بدليل أن أكثر من نصف الموازنة تذهب رواتب من غير إنتاج حقيقي.

اختصاص وظيفي وعن الوظائف الحكومية عقب المياحر . وهـو يتحدث عن عـدم مزاولة الموظف لَّا خَتَصَاصِهِ الأَكادِيمِيِّ والْلَهْنِي، مَبِينَا أَن الوظيفِة العامِة هِي تكليف وطني وخدمة اجتماعية، يستهدف القائم بها المصلحة العامة وخدمة المواطنين في ضوء القواعد القانونية، مستدر كا عدم مزاولة الموظف لاختصاصه هومخالف لقائون انضباط موظفى الدولة، ، أن التعيينات تشوبها شائبة الفساد والمحسوبية والحزبية قطعا تحرير الاقتصاد العراقي والاتجاه يتم تعيين أشخاص في اختصاص غير الاختصاص المتوفر كدرجـة وظيفية، وهذا سبب مهم لعدم مزاولة كل موظف يتم تعيينه خارج سياق الحاحة الفعلية للوزارة أو الدائرة المعنية ، أو في أحيان أخرى يتم احتكار التخصيص لأشخاص مقربين من الإدارة وفي المجمل هي مخالفات

استثمار وخدمة

وعمن الحلول الممكنة أجماب المياح فقال "فتح بأب الاستثمار في الطاقة والزراعة والصناعة والمجمعات



السكنية الواطئة الكلفة، ونوه بض . سر طي حو سـوق الاقتصـاد الح مايعانيه من قيود اشتراكية، جراء سيطرة الأحزاب السياسية على مقدرات الاقتصاد الذي يعانى من الحرض الهولندي، ويقصد به العلاقة الظاهرة بين ازدهار التنمية الاقتصادية بسبب وفرة الموارد الطبيعية وانخفاض قطاع الصناعات التحويلية والزراعية، واقتصادنا لم بأعراضٌ ذلك المرض فح بل هناك مضاعفات كبيرة تمثلت بهدر البنيك الاقتصادية وخدمة الإنسان

القاضى بمنع استخدام أكياس النايلون

في المخابز من القرارات المهمة، والتي لها أبعاد صحية وبيئية تصب في

الحفاظ على صحة المواطن السماوي.

بحسب ذوى الاختصاص، فإن استخدام أياس النايلون مع حرارة الخبـز أو الصمـون المستخلص مـن المخابـز

تسبب أمراضا تغتك بأرواح المواطنين

سماويون يترقبون استخدام أكياس الورق



أصدرت الحكومة المحلية في محافظة المثنى قرارا بمنع . بدلا من أكياس النايلون التي تشكل خطراً على صحة الإنسان، ما دفع الحكومة المحلية إلى تبني سياسات تشجع الأشخاص على عدم تداول الأكياس البلاستيكية، والاستعاضة عنها بأكياس الورق أو القماش، بينما قررت بعض الحكومات المحلية حظر استخدام هذا النوع من الأكياس مستقبلا.

أحمد الفرطوسي تصوير: خضير العتابي

تقميل القوانين

وقال النائب الثاني لمحافظ المثنى، عادل الياسري خلال ترؤسه الجلسة الرابعة لاجتماع حماية وتحسين البيئة في منطقة الفرات الأوسط في مقر محافظة المثنى، وبحضور ممثل مدير العام لدائرة حماية وتحسين البيئة في منطقة الفرات الأوسط ومدراء الدوائر ذات المعنية تفعيل القوائدن والأحراوات التي هدده القبر ارات منع استخدام أكياس النايلون واستبدالها بالأكياس الورقية التي تحافظ على صحة وبيئة الإنسان". بينما قال مدير عام دائرة التوعية ... - ـــ نام المير عدم داسره الوعيه والإعلام أمير علي الحسون "إن هذا القراريعدُ ثمرة للجهد البيئي والتوعوى، الذي تبذله دائرة التوعية من خلال الحملة الوطنية التوعوية لمنع استخدام أكياس النايلون، ودورها في تعزيز المفاهيم البيئية السليمة وترجمة لواقع معافى خال من الملؤثات التي تضر

حملة توعية

بالبيئة وصحة المواطن العراقي".

من جانبه، قال مدير بيئة المثنى المهندس

اليونيسف ومديرية البيئة في المحافظة، لتوزيع الأكياس الورقية على أصحاب الذي يتضمن محاسبة كل من يعمل بأكياس النايلون في المخابز والأفران"، موضحاً" أن استخدام أكياس النايلون التي تتضمن مواد كيمياوية، ومع ارتفاع درجات الحرارة يمكن أن تتسبب بتفاعل اتخاذ هـذا القرار والإيعاز إلى جميع الفترة المقبلة بإطلاق حملة اعلامية من خلال توزيع بوسترات مع توزيع أكياس ورقية مجاناً بالتعاون مع منظمة

المواطن مكي حسين، صاحب مخبز، قال لـ (الصباح)، "تستعمل أكياس النايلون في الأفران والمخابز بسبب كثرة مصانعها وتوفرها في الأسواق، بينما تنعدم مصانع الأكياس الورقية في الدينة، ما يضطرنا لاستخدام أكياس النابلون، ونحين بالتأكيد تهمنا صحة المواطن، ولكن على الجهات المعنية توفير أكياس ورقية ودعم أسعارها"، توزيع بعض الأكياس الورقية من قبل

شهدت تنظيم حملة مشتركة بين منظمة المعامل بأسعار مناسبة. وفي نيّة الوزارة ومشكلات استخدام أكياس النايلون". دعم أصحاب المعامل"، مشيراً إلى أن "هـده الحملة تعـد أولية، وسـوف تكون الأفران بشكل مجاني، ليتبعها بعد ذلك هناك خطة مقبلة لاستخدام أكياس والخاطر التي ترتبط باستعمالها، لكن إجراءات تطبيق القانون لحماية البيئة، ورفية بدلاً من أكياس النابلون". ما زال أصحاب المخابز يستخدمونها،

سيضاً أنه "تم خلال فترة السابقة

ولذلك يجب عليهم استبدالها بأكياس ر . . . مشيراً إلى أنه "قد لا يتبادر إلى أذهان الكثير أن مكونات المواد البلاستيكية قد تتفاعل مع حرارة المواد الغذائية، فكثيرأ ما نترك فتانى الماء البلاستيكية داخل السيارة أو أمام المحال، تتعرض الى الحرارة الشديدة، والى أشعة ألشمس، ثُمَّ نقوم بشرب الَّاء، وكذلك قد نعمد إلى حمل رغيث الخبـز في أكياس بلاستيكية، قد نسرى انصهارها بحرارة الغذاء، ولا نبالى وهي من الأمور

والأفران، تنتج عنه مخاطر صحية تهدد صحة المواطنين في المحافظة، والتي سرطانية لا يحمد عقباها، فإصدار القرارات ظاهرة صحية سليمة لا بد أن تكون واضحة بمضامينها، من خلال تنفيذ هكذا قرارت تمسر أبناء المثنى، إذ استبشرنا خيراً لإقرار هذا القرار من قبل السلطة التشريعية في المحافظة، باعتباره ساري المفعول ويطبق على مختلف الأفران والمخابز ... المنتشرة في مختلف أقضية ونواحي المثنع"، مستدركاً "لكن الأن وحينما تذهب لشراء خبر من أي فرن أو مخبر ترى الحال على ما هو عليه بفضل وجود أكياس النايلون، التي ما زالت تؤثر في صحة المواطنين. فلا بد من تفعيل هكذا قرارات دون الاكتفاء

ممامل أكياس ورفثية

- - - - وقــال رئيــس غرفة صناعــة المثنى فالح الهنيمي، لـ (الصباح) "نحن مع استخدام أكياس الورقية في المخابز، وهي حالة صحية في خدمة المواطن، أما عن معاملنا التي تنتج . أكياس النايلون، ما زالت تعمل ولم يؤشر هذا القرار في عملها، وهي تنتج كياس النايلون وتستخدم في مجالات خرى"، مؤكداً "هناك مشروعان لإنتاج الأكياس الورقية في المحافظة، . ع " و " " و " " المتيا احتياج المدينة واستخدامها في المخابز



القادم من ساحة الخلاني،

يقطع ساحة مكتظة

طات تحاصره نداءات الباعة: «إتلث حاجات بألف»

ليصل إلى جسر السنك، ماراً بجامع الخلاني، ذي

الأسيجة العالية المطرزة بآيات من القرآن الكريم،

تحاذبها شوارع متفرعة

السنك وآخر يعيد المشاة

إلى الباب الشرقي، وأبرزها

الشارع المتصل بالنطق ومنه

إلى شارع السعدون، اخترت

منها «الذاهب إلى السنك»

لأنه ينتهي بالجسر موضع

الأربعائي الشفيف.. تقطع

كعامل مساعد لشرطة المرور الذين يسيطرون بجدارة

اهتمامي في هذا الصباح

. فلكة الخلاني مصدات كونكريتية تمنع المخالفات،

على الزحام.

باتحاهات عدة، منها ما بؤدي إلى الشورجة وما يذهب إلى



9 نيسان 2003 ثم عاد مالكوها لتفعيل دورها

المديني ككراج... خلال فترة الإهمال صارت تلك العمارة

الكراج، مرتعاً للسكارى والمتشردين و بنات الليل والمتسولين، وفئات اجتماعية ضالة غير

منتظمة، لا شرعاً ولا قانوناً، لكن عاد مالكوها وهي الآن تكتظ بالسيارات «المبندة» تبيت

يمين تحت الجسر شارع الرشيد، من يمين الصاعد نحوقمة الجسر، مغادراً الرصافة نحو الكرخ،

قبل الانسلاخ عن «هذا الصوب» يلوح معهد الدراسات الموسيقية في بيت تراثى، تملكته

وزارة الثقافة والسياحة والأثار، تناظره بناية المديرية العامة للاتصالات والبريد والبرق

مند الثمانينيات، وحتى الحرب المقبلة، لا سمح الله، إنها تلوح لنا من بيوننا في نهاية

«الجوادر» مدينة «الشورة - الصدر حالياً»

وبيتنا في الجوادر يبعد عنّ موقع «الاتصالات»

متراً وربما أكثر؛ لأنها عالية جداً، الأعلى قبل

والهاتف، التابعة لوزارة الاتصالات.

عمارة الاتصالات في كل حرب تقه

ليلتها أو تكتفى بيضع ساعات من النهار.

محمد إسماعيل تصوير: رغيب أموري

عند الطرف المقابل لجامع الخلاني تبدأ علامات الشورجة، برغم كونها ما زالت بعيدة، ثياب معلقة على جدار وزارة التجارة السابقة، التي هجرها استيراد السيارات والأجهزة المعمرة، والأغذية وبيض المائدة والأدوية التي يتم استيرادها بالتنسيق مع وزارتي الزراعة والصحة.

وقال الفنان قاسم السلطان: «نسمات الربيع

----واصلت السير مراوغـاً البسطات باتجـاه واصنت اسير مراوع البسخات بانجاه العسر، مروراً بياعة خردوات وأحزمة وعط ور، على الأرصفة القابلة لحال بيع زيوت السيارات وزينتها والأوبشنات المكملة لتقنية الصناعة العديثة، تقريباً معظمها واقيات و عجاملغات وأبواب مسلفنة في الباكية المسلفنة في الباكية الباكية الباكية السيارات. تنفذ إلى سمعي صيحة: «تنزيلات بألف دينار» يبدو أن الألف هـ و السقف الأعلى للأسعار، تنزيلات تنزيلات تنزيلات، أدوات احتياطية.

. . على الجهة المقابلة محال للشؤون الزراعية، سماد وكاشطات الثيل وقاطع أغصان وعلاج دواجن وإعلانات عن فرق لكافحة حشرة الأرضة والجردان.

خلفي سيارات من نوع الكيا، ينادي سائقوها: «علاوي بياع» و«علاوي ساحة عدن، كاظمية، «علاوي بياع» و«علاوي ساحة عدن، كاظمية، وقايل من يصيح: «دورة، الجسر الملق، حي جبور» وما زلنا على الجهة اليمنى بالنسبة للصاعد من الرصافة.

ص حمامة على الرصيف تلف رأسها بجناحيها، آمنة أو شبه ميتة، يعبرها السابلة ماشين في طريقهم يتحاشونها ربما مطمئنة أو تنازع

جسر السنك الذي لاح الزحام على جانبيه

الجسر يصل الساحة في الرصافة بالصالحية

أسفل الجسر ، عند اليابسة في شارع الرشيد ، قبل أن تغوص أعمدتـه الكونكريتية في الماء ، كتبت عليها عبارات مارقية ودعايات تحارية ساذجة، تجاورها نفايات وروائح مكروهة.

وضعت إحدى قدمي عليه، وقد بدأت مقتربات الجسر بسياج أخضر، لماذا الجسور كلها خضر الأسيجة؟ سؤال أجاب عليه المهندس يحيى كاظم: «الجسور التقليدية، ذات أسيجة خضر، لكن الآن مع الحداثة عبر المهندسون هذا الشرط، الذي كانوا يلتزمونه من باب اقتران الماء بالخضرة، كما تقول العرب، الماء والخضراء والوجه الحسن».

ثمة منفذ إلى جسر السنك من شارع الرشيد يمكن لمن يروم الصعود أن يرتقي درجاً كونكريتياً لولبي التصميم، يضع المرء على رصيف الجسر مباشرة، من دون تعب يذكر

... المطاول للجسر يجد نفسه على بعد متر أه

أقل، حذو عمارة أنشئت كراجاً، وأهملت،

نسمات الربيع الهابة من دجلة، على جسر السنك، تبعث بي الرغبة في الغناء" مؤكداً: "الأجواء تبدو جميلة من أعلى الجسر. بغداد حلوة"

أغصان شجر متيبسة وأزبال بعضها منساب نزولا الى النهر، ورصيف صخري. بعيد. مهمل، يشعر المرء بالخسارة الوطنية العدم استثماره. بل تركه يلحق ضرراً بصفاء المياه

للأمواج، وتعود فالنهر وديع في هذا اليوم الربيعي الذي يتوسط بين نهاية الشتاء وتلويح ربي بي حي ركبي وي. مقدم بشائر الصيف. ما زلت أقتـرب رويداً مـن المنتم

الماء كأنما يتحرك في ضحالة عمق الشط التاريخي الموروث مما قبل السومريين، نسبة العكرة في مياه دجلة عالية جداً تبلغ أربعة آلاف في المثة؛ لأنه بعد تكريت يبدأ الجريان في أرض غرينية منجرفة، ساحباً معـه طيناً كافياً لتعكير الصفاء عند بغداد نزولأ إلى الجنوب حيث يصب فى شط

ظل عند أعلى نقطة في ارتفاع الجسر، مسافة تتجاوز المئة متر، وقفت فرأيت ظلي منعكساً على الماء، يؤمن فيئاً للأسماك! لكوني مصاباً بفوبيا الارتفاعات وفوبيا الماء وعقد متعددة أخرى، تجعلني أرتعد جبناً عند تُخيل نفسي سباحاً يقفز من هذا الارتفاع إلى تلك الأعماق، فأموت من ذعر وخوف لسببين؛ الارتفاع الهائل والماء، لكن التأمل ساحر يفتن المخيلة بأعذب الأشعار وأكذب البطولات حهة الرصافة تظهر مدينة الطبووزارة الصحة والبنك المركزي وعمارات أُخرى تنتصب في محراب الجسر. ما زلنا نتحدث عن الرصافة، ريثما نعدو

المنتصف؛ كي نتحدث عن الكرخ.

الكرخ الرصافية عبارة عن زحام في المنظور التشكيلي، تناظرها الكرخ ببناءات مشيدة. وأنا أعبر الخط الوهمي الفاصل بين الكرخ والرصافة، بدأت العديث عن «ذاك الصوب» الدي أصبع الأن مع تقدمي في الخطوات «هذا الصوب».

لاح فتدق «المنصور مبليا» ومحافظة بغداد، ع المتعاف والإعلام قبل 2003 يجاورها مسرح الرشيد، دائرة السينما والمسرح، وخلفهما شُقق سكنية، وفي المدى تومئ وزارة . العدل مستهل شارع حيفا.

أن تتطور بغداد وتنتصب فيها أبنية شاهقة،

عطت على سواها ورفعت حاجزاً بيننا وأقاصى بغداد السبعينية.

شاطئ لفت عالم الباراسيكولوجي د. علي جاسم، إلى أن: قوى جمالية ترفع الجسور عن أمواج

يان مورى بعد المنطقة النهاء والإنشاءات، مفيداً: «الجسور وجسور بغداد تحديداً وجسر السنك على وجه الخصوص، صار جزءاً

من ذاكرة العراقيين، بل أحداث سياسية واحتماعية ما زال الناس يتذكرونها، تربطهم

بجسر السنك، كما لو أنه كائن أسطوري حي،

. الوقوف على جسر السنك يضع المتأمل أمام كورنيش اتخذ منه المتعهدون كراجات

السيارات على مد البصر، من هذا الجسر إلى ما بعد التالي عليه وإلى الأبد، فثمة متعهدون

يتاجرون بجماليات المدينة. ما دام الإنسان في ارتقاء فوق أمواج «الشط»

ر ، ، ، و في و ر و با رفي الماء، تتحدر تبدو طيور النورس مستولية على الماء، تتحدر معه في منبعه من الشمال صاباً في الجنوب،

تحلق بضعة سنتمترات عن النهر، لتوكر ثانية في مرح ينساب بهدوء تبعاً لسكون النهر هذا

الصباح، صادف اليوم استقرار في دجلة، على غير صخبه المعتاد.

سعر مقابل الجرف، أنظر إلى الأسفل، فأرى

أشنات منقوعة من مزابل الشاطئ إلى النهر، رماد حرائق ليلية، تشي بأفعال جرت

تحت جنح الظلام، تساءلت عنها، فعلمت من مصادر موثوقة، أن ليل النهر يشهد سحراً

نزولاً إلى النهر، ورصيف صخري بعيد مهمل، يشعر المرء بالخسارة الوطنية لعدم استثماره،

بن مرحه ينعق صررا بصفه المياه. طيور النورس على شكل مجاميع تختفي ومجاميع تظهر كلما سبحت مبتعدة ترجع كرة أخرى إلى نقطة البداية، تسترسل تبعاً

أغصان شجر متيبسة وأزبال بعضها من

بل تركه يلحق ضرراً بصفاء المياه.

يشاركهم قضاياهم».

سلام ينتشي الشاعر كريم راضي العماري، بالعبور على جسر السنك، متوجهاً إلى مسرح الرشيد صى حرر مست ، موجه ; بي مسرح الرسيد لحضور مهرجان أو عرض سينمائي، منوهأ: «افترن السنك عندي بالثقافة الميدانية، بالمشاهدة والأداء والمشاركة بقراءة قصيدة بـــــــــــرده وبمسرده بعراه فصفيده في حضل على خشبة مسرح الرشيد أو في وزارة الثقافة، قبل أن تنتقل منراس الجسر إلى شارع حيفا، إنه عنوان لثقافة السلام».

من الرصافة، ما زالت النوارس في ذهاد ومجيء تحت الجسر، تتفرق بعده وتعود إلى ما قبله، كأنما تسابق الأمواج وتشاكس المجرى. . تبدو أمام العين قوارب غواص شرطة النجدة النهرية التابعة لوزارة

مقارية بين ما خلفنا وراءنا من جسر السنك، مسارعة بين ما منطقة وراجة من جمسر المست. وما تبقى أمامنا، نجد الرصيف الكونكريتي يوازى الشارع المعبد بالقير، «سايدان» ذهاباً وإياباً تفصل بينهما قواطع بلاستيكية على شكل أنابيب عمودية، بارتفاع متر، مثبتة بقوة

شكل انابيب عموديه، بارساع منر، مسبته بموه وسط شارع الجسر. الانتقال من يمين الجسر إلى يساره، يتطلب انعطاقاً بمحاذاة جامع الرحمن، رجوعاً من حيث قدمنا، لكن عبر الجهة المقابلة.

الجسر ينتهي بتقاطع الجامع وشقق سكنية، فتقهقرنا عائدين بالاتجاه المعاكس، من حيث أتينا، ثمة قصب بارتفاع يعلو الجسر نفسه. تلال ترابية مصطنعة، تسبق بيتاً يحمل اسم رسر بي المستخد السيوريين يتعمل السم «عيون المها» التراثي، وهو على حد علمي ملك شخصي لصديقي الأديب والفتان خسرو الجاف، وعلى امتداد الشاطئ الفندق

يتوسط الجسر بين الجانبين بائح عصير، يبكر في استقبال الصيف، صائحاً:«عصير بياره ولم أن أحداً يشتري منه؛ إذ لم تقتنع النياس تماماً بلملمة الشتاء أذيبال البرد

ضياب مـر تحـت«السـنك»قارب يسـبح من ج الجمهورية، وتعدى مستمراً بينما أتجاوز ، باردة منتصف طريق الرجوع. - · · ى يخيم الضباب على بغداد، من جهة المشرق، برغم قوة الشمس التي توشك على خلع ثياب الشتأء وارتداء حلة الصيف.

• على المرهج

العراق ومصيره المجهول

• رعد أطياف

مشرون عاماً مضت ولم بشهد العداة، حدكة تتموية شاملة رس تثمر الشروات المهمة التي . يتمتع بها هـذا الـلد، حيث . ت . . لا زراعـــة، ولا صـنــاعــة، ولا سياحة، ولا خدمات، ولا تطور مؤسساتياً. كل شيء حاضر الا التنمية. معظم القطاعات . المذكورة شبه مشلولة. على مستوى الـزراعـة لا يغطى منها المنتج المحلي سوى نسبة ضئيلة، بسب شح المياه وظاهرة التصعر وتقلص المساحات الزراعية. أما الصناعة فهي فارجة عن الخدمة بشكل كبير - . . العراقية متداعية إلى حد

..ر والسياحة، المهمة والمتميزة والمتنوعة في العراق، غائبة عنها الاستثمارات كلياً، حتى أننا نشعر بالخجل هذه الأيام نظرأ لزيارة يعض الوفود السياحية للواقعنا الأثرية، فماذا سيجدون يا تـرى، وما الانطباعات التي سيحملونها حين يشاهدون هذه الأطلال؟١. المراقد الدينية، التي تتمتع بجاذبية خاصة لدى المؤمنين، هي القطاع الأنشط من بين _ _ _ بين بين جميع القطاعات، وتُستثمر عائداتها بشكل جيد في عاداتها بسس حافظة كربلاء لأغراض التنمية الزراعية والصناعية وتطوير المراقد المقدسة. لكن ر ورو فلنتصور لو کان بلد فی هذه المعمورة يمتلك ما يمتلكه العراق من أرث حضاري، كيف ، عائداته الاقتصادية يا رى ترى؟ المهم في الأمر، يمكننا أن رق الله الوضع الكارثي لأحد القطاعات، وأعنى به قطاع الطاقة لنفهم إلى أين وصلنا، الذي بقي لغزأ طيلة السنوات العشرين

رين لقد بات هـذا القطاء لغزاً محيراً، ولو جمعت كل الذين تعاقبوا على وزارة الكهرباء هرب. ، بتصريحات متناقضة. لخرجت بتصريحات متناقضة. يمكنك أن تفهم الغيب يوماً ما، لكنك لا تهتدي إلى لغز الكهرباء، فالأجدر أن سي هذه الوزارة بـ وزارة

على الرغم من كل الأرقام الفلكية التي التِي صرفت لهذ الوزارة، غير أنها ظلّت فقيرة وشحيحة في تقديم الخدمة . الكاملة للمواطن العراقى، -والصيف على الأبواب وس : حلة عذاب حديدة في شهور الصيف اللاهبة، وس تصريحات متضاربة لا نفهم منها شيئاً على الأطلاق. كل شيء تضع أصبعك عليه في هذا البلد العزين سيتفجر منه القيح. طيلة السنوات العشرين العجاف لم نشهد صراعاً سياسياً على خطط وبرامج تنموية بين الأحزاب، بل عادة ما ينحصر هذا الصراع على ذلك الشغف العجيب لة حتى لو ذهب البلد إلى المجهول.

٠ . ٠,٠٠٠ كل الأحراب الحاكمة تتصارع من أجل مكوناتها ومصالحها بة، والحقيقة المرة أنه حتى المكونات لم تنل من هذه الحياة الباذخة التي تتمتع بها النخب السياسية شيئاً. وفى التحليل الأخير لا يوجد كيان سياسي مهموم بالمصير المجهول الذي ينتظر العراق.

مفهوم التجديد في الفكر العربي المعاصر

ربما لم يكن مفهوم التجديد في الفكر العربي المعاصر ملتصقاً بنزوع الإصلاحيين أو «السلَّفيين التَّجدَّيديِّينَ» نحو النَّهضَّة كما هو الحالُّ في الفكر العربي الْحدِّيثُ، فقد كَانَ لزّكي نجيبٌ محمود المفكّر الوضعي المنطقي آراؤه حول مّفهوم التجديدٌ، عبر محاولته لربط ، موضوعة «الأصالة» ـ «التراث مع المعاصرة» ـ الحداثة، فقد تناول في كتابه «تجديد الفكر العربي» موضوعات لم تكن من صميم اهتماماته من قبل.

فقد كان مُهتماً بالوضعية المنطقية وبدعواه قصد عان مهمها بالوطعية المتصية ويدعونه السير ووفق المنظور الغربي للتحديث، وقد كان ذلك بائنا في كتابه خرافة المتافيزيقيا الذي غير عنوانه بعد النقودات العنيفة ك موقيف من المتافيذ بقيا التخفيف وطأة ما يحمله الكتاب من أراء نقدية قاسية ضد لنزوع الميتافيزيقي والغيبي للعقل العربي وهناك كتابه المنطق الوضعي وكتب أخرى كثيرة أكد فيها منحاه العلمي والمنطقي المنبهر بتحولات العقل الغربي ونزوعه نحو التمسك بالعلم والمنطق، ولكنه في كتابه تحديد الفكر لعربي حاول العودة للتراث والبح عما يؤيد نزوعه العلمي، ولكن هذه المرة ليس يرة برفض التراث، إنما بالبحث فيه عما يُثبت به نزوعه العلمي والمنطقي واللغوي، فكان . للمعتزلة حصتهم وللغز الي حصته في نقده لقانون السببية وأقتراب هيوم منه في نقده ية وقوله بقانون تداعي المعاني ورفضه للقول بالتلازم الضروري بين العلة والمعلول. وبحثه في جهود الجاحظ ابن جنس اللغوية وجهود ابن رشد الفلسفة وتأثره بالفلسفة الأرسطية بطابعها البرهاني ومنطقها

ادرست. العقلاني. في كتابه، نقد الفكر الديني حاول صادق جلال العظم نقد المألوف والسائد في الوعي جلال العظم القد المألوف والسائد في الوعي بدري الجمعي العربي، من هيمنة للفكر الإسطوري وحضوره الفاعل في حياتنــا العربية ودعوته لتبنــي الرؤيــة النقديــة، نقده لشــوع الفكر بي مروب الإسطوري حتى في الفكر الديني أيا كان شكله إسلامياً كان أم مسيحياً، ويعتقد أن مهمة الفكر الاشتراكي العلمي أستئصال ر بي بي مسلم لأسطرة وإحلال التعليم و الثقافة العلمية

. فضلاً عــن دعوته للنقد الذاتــي الذي طرحه في كتابه أالنقد الذاتي بعد الهزيمة ، يرى فيه أن الشخصية العربية تميل إلى إزاحة المسؤولية عن النفس وإسقاطها على لغير، وقد تجلت هذه النزعة بكل وضوح بعد هزيمة مصر في حربها مع إسرائيل

النقدية من الفلسفة الماركسية، فقد بقي أمينا لها ملتزماً بمنطلقاتها الفكرية، لاسيما بعدها النقدي، وهذا ما دافع عنه في كتابه دفاعاً عن المادية والتاريخ فإلماركسية هي

فلسفة العصر النقدية بامتياز . ركز العظم في نقده على سعي بعض المفكرين لربط بين الدين والسياسة، أوالتوظيف ياسي للدين.

السياسي للدين. نقد العظم اتساع مساحة القُدسي والمقدس في الثقافة والحياة العربية. فصار كل ما لا تفسير لـه عندنا معجزاً وصارت بعض شخصياتنا الاجتماعية والدينية بحكم

•9

يعاني العربي من ثقل الموروث، لأنه «ي لكي يضهم أي شيء، وما لا يضّينُه هذا الموروث، لا يكون جديرا بأن يعطى أبة قيمة، كأنه يشعر أن هذا المحمول (المستقيل) يهدد طاقته على الفه، ويهدد موروثه الذي يرى فيه الكمال والعصمة

لا يأتيها الباطل لا من أمامها ولا من خلفها. دلك عن مــا يتعرض لــه المفكــر النقدي من ذلــك عن مــا يتعرض لــه المفكــر النقدي من مضايقات ومحاكمات وحتى تصفية جسدية

التكفير والملاحقة والتهديد بالقتل.

لمشروعه في سلسلته من العقيدة إلى الثورة ، ومن خـ لال خلطه لـ الظاهراتية ب اليسار الإسلامي، يُحاول حنفي نقد فكرة حاكمية الله وتأكيد حاكمية العقل، ومجاولته ب راحوسه يس النقل وفق مُعطيات العقل ، الذي كان نهجنا فصار نهج الأمم المتقدمة، فلا دان تهبت تعدار في المناص لنا معرفة الغرب والعمل على تأسيس علم مقالب لـ الاستشراق هو الاستغراب

الذى يدعومن خلاله حنفى إلى ضرورة

معرفة الغرب وتوجهاته المعرفية وفرزها عن

نزعته الكولنيالية الإمبريالية ، لأن مسيرنا

هـو مـنِ أنتـج لاهـوت التحريـر أو لاهوت

الأرض ، الذي يدعو لربط الإنسان بعالمه الأرضي، وكأنه يُطور أطروحة النعماني

مر ركز في التأسيس لعلم كلام جديد، ولكن بمنهجيات أكِثر حداثة من خلال تبنيه للمِنهج

التاريخاني بعبارة عبدالله العروي، وتأكيده

على أن لحوادث الماضي زمانيتها التي حكمت

جودها، لذلك يدعو لتبني القول بأسبقية الواقع على الفكر تاثراً بالنزعة اليسارية.

كان هم أدونيس في كتاب "الثابت والمتحول" البحث في الإتباع والإبداع عند العرب،

محاولة للكشف عن طريقين لا يلتقيان في الثقافة العربية، هما طريق الثابت وطريق

المتحول ، بنية الثابت تحكمها النزعة

اللاهوتائيـة كما يُسميها أدونيس، تحولت

فيها الأمة الى تحريد غيين لا ينتمي فيها

ام سنان تعمله به سورسان بيدر ما يسمي إلى الدين، لا قُدرة للإنسان فيها أن يُمارس

يُعاني العربي من ثقل الموروث، لأنه يستخدمه

لكي يفهم أي شيء، وما لا يُضيئه هذا

الموروث، لأيكون جديراً سأن يُعطى أية قيمة،

كأنه يشعر أن هذا المجهول (المستقبل) يُهدد

طاقته على الفه، ويُهدد موروثه الذي يرى فيه الكمال والعصمة ...، فالقديم أصل كامل،

وعلي ما يحيء بعيده أن يصدر عنيه ويتكيف

رسى معه، والمُطابقة أخلاقية ولغوية: الأخلاقية

هي أن يتطابق سلوك الخُلف مع النموذج البياني الأصلي للتعبير (أي السلف) ... واستبعاد المجاز هو المقابل اللغوي البياني

ر. لاستبعاد التأويل، على الصعيد الفلسفي. الديني (الأمر الذي يعني قُدرة هذا العقل

طاقــة كي يكــون هو مصــدر مفاهيــم حاضر

محتمعية وعلاقته بهذا العاليم، ولا حاجة له

بحداثة تُشككه بقدرة ماضيــه على التعاطي

مع الحاضر وقولبته وفق الأنموذج الأصلّ

ع والتمحور حـول الماضي، لأن فـي نتاج معرفة

الوحي تُأسيس للزمن وللتاريخ في آن، بل هو الزمان كله: الأمس والأن والغد، والأن والغد

لا يكشفان عما يتجاوز الوحى، بل إنهما، على

العكس، يشهدان له

. الاستغناء عـن الحداثـة، لأن للقديـم

" لإنسان لنفسه بما هو إنسان،

ار مُرتبطأً به وإن كره الكارهون، فالغرب

وجودها الفاعل في الحياة اليومية أكثر قدسية حتى من النص المقدس نفسه، وصار الفكر الديني بكل تمظهر اته بما فيها الخرافي والأسبطوري مقدساً ولا يمكن الاقتـراب منه أو نقده، حتى بعض رؤى رجال الدين وتفسيراتهم هي الحقيقة المطلقة التي شاع . سُدِنا أَنها مقولات ذاتِ طابع نبوي أو إلهي، . شمل نقده للفكر الديني نقد فهنية التحريم وتبنيه الدعوة لحرية الفكر ، وهو ما يعير فيه عن حال الفكر الديني الإسلامي وسطوة مؤسساته وهيمنتها، وسعيها الجاد لإقصاء التعددية الفكرية والثقافية، معبرًا في

كأنها صارت عادة. . وَجدنَّا العَظم في كتابه "ذهنية التحريم" بنتقد موقف المؤسسة الدينية ونزوعها نحو " التكفير، ويدعو إلى القول إن ما يُطرح من أراء هي تقع في باب حرية التعبير ، وسلاح بواجهة الرأي هـ و الرأي، والحجة بالحجة. لا

بالتالي فالعظم ينتقد نزعة التوفيق أو الدمج وفكرة الانسجام الكامل بين العلم والدين، منتقداً في الوقت ذاته توجه مج المفكرين الإسلاميين والمسيحيين، لإيمانهم بفكرة التكامل بين العلم والدين، ويجد أن هذه فكرة كهذه قفز على الواقع ولا تتعدى كثر من كونها مجاملات وجبر الخواطر، نتر من دوبه معامارت وجبر العواهر، الـذي يرضى جميع الأطراف ولا يزعج أحدا، لا سيما في اعتماد هؤلاء على القول بخلو الدين من الأسـاطير لا سـيما المفكرين

--بن حنفي مشروعه في التجديد الذي ابتدأه بصورة واضحة، في كتابه التراث والتجديد و علم الاستغراب ، واستكماله

ماكرون أمام الاختيار

• د.نازك بدير»

ولاسة ثانية لخمس سنوات جديدة تضع ماكرون أمام تحديات متعددة، فهل سيتمكّن في المرحلة المقبلة وعلام يُعلق اللبنانيون آمالهم . في إعادة انتخابه؟ وهل سينجح في تكريس موقعه حليفا لبلاد الأرز على غرار جاك شيراك؟ أم أنّه سيغرق . مجدداً في وخل السترات الصفر بفعل تغلغل اليمين المتطرّف؟ ما الموقف الذي فده دولته على ضوء تطورات الحرب الروسنة الأوكرانيّة، ومن العقوبات الغربيّة على روسيا؟ وفي الدّاخل، هل سينفّذ الوعود التي قطعها خيلال الكلمة التي ألقاها أمام تجمع أنصاره، ووعد فيها أنّ هذه المرحلة لن تكون تتمِّة لحم ب رب سبه بحمس سنوات مضت، إنّما اختراعًا حدادًا ** جماَّعيًا ۚ لأسلوبُ على أس جديدة لخمس سنوات أفضل

ني خدمة فرنسا وشبابها؟ ب وهـو إذ ينفى المضـى في السياسة التي اتبعها خلال ولايته الأولى، وأخضق في مواجهة الكثير من الملفّات ولا سيّما المعيشيّة منها، تراه يؤكّد على أهميّة التّجديد في الأداء، ويعد بمستقبل أفضل مراهنا، من جهة على التّعلّم من أخطاء الماضي، ومن جهة ثانية على عدم الاستثثار

اجتراح نهج جديد بطريقة جماعية بعيدًا من التفرّد. . وكأنه يغمز من قتاة اليمين المتطرف، موجها رسالة طمأنة، مرة جديدة، إلى الشعب الفرنسي الذي أعاد انتخابه- سواء من مهاجرين أو من أصول فرنسية- وهي أنه سيعمل من أجل مستقبل

اسبب. وثمّة شقّ آخر في الخطّاب يتعلق بالظموح إلى كُون فرنسا أكثر استقلالا.

هـل يعنى ذلك التـــ التدريجي من سلطة الناتو؟ إذا حاول إغلاق باب مع حلف الأطلسي، فسيفتح في مقابله المزيد من الأبواب مع الدول الأوروبيّة ر ، ع مُا في تعزيز مصالح فرنسا، وحماية حدودهاً، وأمنهاً، واستقرارها، وهـويّـتّها، وثقافتها في جــه الأعـــداء، القدام والحدد.

ر ــبـد. وإنّ سنحتُ الفرصة لليسار ران بالعودة ثانية إلى الإليزيه إِلَّا أَنِّ الأحلام لا تبدو على بدر عمل العزم ؛ ثمّة تحديّات حمة تعترضه: حزب اليمين بــــ مـــر مـــــ الأيدي أمام لن يقف مكتوف الأيدي أمام الطّعنة التي تلقّاها، سرعان ما شرع في لملمة خيبته، ورض صفوفه للتحضير ر. للانتخابات البرلمانيّة في بونيو المقيل، وعلى الأرجح. يويو مسبى، رسى موربة. قد يلجأ إلى موجة جديدة من الاحتجاجات في الشارع

لثانية. الظّريق إلى القصر ملأى الطريق إلى المصر محى بالفخاخ، فهل هـنه أيضا سيتم التغلب عليها باختراع جماعي؟ صوت الجما. يعلو، وتاليًا مصلحتها هي

*كاتبة لينانتة

الهروب من الحرية

• میادة سفر

لا يجد الإنسان أنّ حريته مقيدة عندما يلتزم ويتقيد بالقانون لعام، لأن الإرادة الخيرة الطيبة ر تؤمن بأنّ القانون خير ولا يؤمن بالخير إلا كل ما هو خير، لذلك نحيد أنّ تقييدك بالقائدن هيه . أسمى أطوار حريتك، لأنه إنما عير عين إرادتك الخيرة الواعية الملتزمة بحدود الأخر واحترامه، حنها لا تحد نفسك تمتثل

لقانون بل تتمثله. -- -- كننا نحن شعوب هذه البقعة الجغرافية من العالم لـم نتعلم سن الحرية إلا ذلك القول ں۔ الذی لطالما رددناہ وکتبناہ علی ي سيورات صفوف مدارسنا بأنّ مريتك تنتهي عندما تبدأ مريـة الأخريـن ون أنْ نسـأل

الحي أو الشارع الذي نمشي فيه، متناسين تلك الأكثر جدوى والتي بإمكانها أن تغير الحياة بشكل لطالماً تاقت شعوينا الى الحرية، وفي كل فرصة تأتيها تنهس المطاف يأتي من يقطف يعتلى المنابر، ويتغنى بالمنجزات، يلتقط الصور، ويجري المقابلات، ولا يبقى من مطالبات الشعوب

أنفسنا هل مارسنا تلك الحرية

التي يطالبوننا أن نوقفها احتراماً لعرية الأخر؟!! أم

أنهم اختصروا الحرية ببعض الممارسات الحياتية التى لا تتعدى

رخ وتنادي، وفي نهاية

ر "." و المعارات، بينما تزداد القيود إلا السعارات، بينما درداد الفيود بحجة فرض الأمن والنظام، وتكم الأفوام لأن الوقت غير أو الدينية، فأين الدستور مبادئه؟ مناسب للانتقاد، وتكسر لطالا تاقت شعوبنا إلى الحرية، وهي كل فرصة تأتيها تنهض وتصرخ وتنادي وهي فهاية الطاقه بأتي من يقطف الثمار، يعتلي الثابر، ويتغني بالثجرات، يلتقط الصور، ويجري القابلات، ولا يبقى من مطالبات الشعوب إلا الشعارات

على الْرغم من أَنَّ أغلب؛ إن لم تكن كل دساتير العالم تنبص -س صون حرية الأفراد في التعبير عن الرأي وحقهم في تصدر القوانين تله الأخرى الته تقيد بها تلك الحقوق وتضع شر و طأ أشد قسوة لممار ستها ، _ للا عن العقوبات القاس التي تفرض على منتهك تلك القوانين، حرية الرأي على سبيل المثال، وإن كانت مصانة بموجب الدستور القانون الأعلى في البلاد ، إلا أنها مقيدة بحدود م ألمساسُ بالسلطات الْقائمَة في البلاد، سواء تلك السياسية

الأقلام التي لا تمحد

رر ... أكثر صحة نفسية وجسدية، كل تلك الأمور تنعكس إيجاباً على ب الحكومات مراعاة تلك حياً تنا هروباً إلى العبودية، مروباً من الحرية.

____ سيما تلك التي من شأنها المساس بالسلطة بجميع أشكالها، لكنها . بكل تأكيـد سـتكون الأفضل في ية تطبيق تلك القيود واختيار الأكثر مدة والأشد قسوة، والأكثر تفنناً ر ر . ـــر سنا في اختيار الطرق والأساليب التي تجعل الفرد يفكر ألف مرة قبل أن يقوم بعمل أو ينطق بكلمة اويخرج في مظاهرة ،فلا ر ہے ہے خسارات بسن یدیے یمارس من لطات وليس القانون هي من تتحكم وتحكم. أن تكون حراً يعني أنـك أكثـر . إنتاجيـة في العمل، أكثـر وعياً.

لسببت بلادنا الوجيدة التي تض

م موحيده التي نضع فيوداً على حريات أفرادها، لا

المجتمع الذي تعيمش فيه والدولة التي تنتمي إليها، لذلك من ربب مصورة المسامر مساء مسا الأمور في حال رغبت أن ترتقي بمواطنهاً ومحتمعها، والا تغدو

جولة واحدة في بغداد والمحافظات . بي ستجعلنا ننصدم من الانقراض

التقريبي للحدائق المنزلية وقلة عدد المتنزهات وتحويل الأراضي الزراعية

الے أراض سكنية سواء بموافقات

رسميَّة أو بالتحاور، والجميع، مع الأسف، لم يرف لهم جفن وبساتين

النخيل فسي جنوب بغداد ومناطق

أخرى جُففت لبيع أراضيها للبناء.

وتكرر هـذه الجريمـة البيئيـة فـ

كل محافظة تقريباً. وفقد العراق

بسبب الحروب والإهمال والجشع

مكان غير صالح للحياة

لعواصف الترابيَّة التي شهدها العراق بجميع أقسامه حتى الشماليَّة مؤخرا، لم تكن جرس إنذار لتنبيه السلطات المختصة عما يواجهه البلد، إنما كانت نتيجة متّوقعة لتأثيرات التغيير المناخي الذي يواجهه العالم كله والعراق الذي (بحتا) وفقا لب نامج الأمم المتحدة للسئة.

• نرمين المفتي

المرتبة الخامسة من أكثر البلدان هشاشة على مستوى العالم من حيث نقص المياه والغذاء ودرجات الحرارة القصوى وما تخلفه من هجر ة داخلية ، والفاقديس لمفازلهم بسبب الإرهاب والعنف، وتُشكل هذه العوامل تهديداً طويل الأمد للظروف المعيشية لملايين العراقيين، ولاستدامة الاقتصاد على المدى الطويل، وللأمن القومي العراقي)، الفقرة التي وضعتها بين قوسين جاءت في مقدمة نص مشروع إنعاش بلاد الرافديين لمواجهة آثار . التغيّر المُناخي في العراق، المقدم من رئاسة الجمهورية، وتبناه مجلس الوزراء والمنشور في الموقع الرسمي

قد أشارت في أحد تقاريرها إلى أن العراق (أصبح البلد المعرّض للكوارث الطبيعيّة، أكثر عرضة وضعف الأطر القانونية والتنظيمية للإدارة البيئيَّة، وضعف الترتيبات

إرهاب الفسياد، وسيط مخاوف من

لرئاسة الجمهورية في 17 تشرين الاول 2021. وكانت الأمم المتحدة تسمى (sinkhole) وهي فتحات تشبه --- پر اسباب جفاف بحيرة ساوة. للمخاطر نتيجة التدهور البيئي الحادواهمال الحفاظ على البيئة،

> والقُدرات المؤسسيَّة). إذن، نحن أمام خطر حقيقي بحاجة الى مواجهة لا تختلف عن مواجهة الإرهاب سواء الإرهاب الظلامي أو سدر۔ ۔ الفیضانات، فضلا عن سیا، جضاف البحيرات ومن بينها بحيرة الثرثار، إذ أكد خبير جيولوجي بأنَّ قاع البحيرة قد يشهد بسبب تحركات لصفائح الأرضيَّة من الفتحات التي

فتحات البالوعة وتبلع المياه التي تِختفي وكانت هده الفتحات أحد وتحتاح هده الفتحات حال ظهور بوادرها الى حقن كما حدث مع ر بر بر الموصل..وهناك تقارير خبرية مصورة عن انخفاض مستوى

المياه في بحيرة حمرين وقد تتأثر البحيرات الأخرى التي تتغذى من مياه دحلة والفرات بسبب السياسية المائية التي لم يفكر واضعوها ببناء سدود لحفظ المياه الزائدة في مواسم الجوار التي تأتى مياه الأنهر منها والتي تسببت بانخفاض مستوى المياه من جهة وزيادة الملوحة في الأراضي التي كانت صالحة للزراعة وخاصة

أكثر من 20 مليون نخلة، عدا ي . ر. يعد التشجير من العوامل التي تقلل بساتين الحمضيات وغيرها التى . أبادتها قوات الاحتىلال الأميركي في محافظتي صلاح الدين من تأثيرات الاحتباس العراري والتغيير المناخى، إذ تساعد الأشجار كما درسنا في الأبتدائية من زيادة نسبة الاوكسجين في الجو، ولكن

وقطعا أنَّ قلة مياه البري وتقنين استخدامها أثرت أيضاً على المساحات المزروعة، مما أسهمت في ارتفاع درجات الحرارة أكثر من وهناك الغاز الذي تحرقه الشركات

النفطية الحكومية بدل الاستفادة منه، واستنادا إلى التقارير الدوليَّة، فإنَّ العراق كان مسؤولًا في 2019 عن 8 ٪ من انبعاثات غاز الميثان في العالم، و 0.5 ٪ من انبعاثات ثاني أوكسيد الكاربون في العالم ايضا. وفي تقرير مطول نشرته جريدة

الغارديــان اللندنيّــة فــي ١٥ نيســان الحالى تحت عنوان Iraq's ancient buildings are be-)) ing destroyed by climate change

- الشواخص الأثرية العراقية تتدمر بفعل التغيير المناخي) أشارت فيه إلى زيادة الملوحة في الأرض والعواصف الترابية وغيرها من العوامل تدمر أهم الشواخص المعمارية راق الذي يوصف بأنه مهد الحضارة.

الذي يؤثر التغيير المناخي على غذائه وصحته وبيئته وسكنه، وهو ما يزال بانتظار الإجراءات الرسمية الملموسة وليست المكتوبة وإلا ضإن العراق سيتحول الى مكان غير صالح للحياة.

• سعد العبيدي

شـرعت تركيـا بعمليـة قفـل المخلــ سرعت درجيا بعملية فقس المخلب العسكرية في الشمال العراقي (كردستان) استخدمت فيها الطائرات المقاتلة والمسيرة والسمتيات، وكل أنواع الْمدفعيَّة ، مع قوات خاصة أنزلتها في أكثر من مكان، عملية عند النظر إليها سياسياً فهي في الأعراف، والقوانين الدوليّة انتهاك لسيادة دولة جار، لا يفترض السكوت عنه، لكن النظر النها من زوانا السياسة لا يكفي لفهم موضوعها المعقد ولمن يريد اكتميال الفهيم لأييد أن يعود بها الى الجذور، الى دوافع تواجد حزب العمــال الكردســتاني التركي فــي مناطق عدة من إقليم كردســتان، الــى التعاطف القومي الكردي المحلي الذي سهل التواجد

ر ومن ثمُّ إلى المصالح الإقليمية التي لعبت ر کی اور کی استاد می است کا در اقیه عراقیه عراقیه در آلتجمل التواجد ورفة تستخدمها خ دول الجوار للتأثير على مسار العلاقة بين تركيا وبين العراق، من العودة بتبيِّن أنَّ هناك أطر افا عدة لعبت في ساحة حزب العمال، لعباً لا يخلو من ن سيدفعه الإقليم والدولة العراقية في عليى مناطق التواجد ومد نفوذه بسعة صار فيها منافساً قوياً للأحزاب الكردية التقليدية في استقطاب مشاعر الجمهور الكردي المعروفة بشدة تقلبها، وصار ندأ قوياً لقوات الدولة المركزية في ظروف حرب بالصد من الإرهاب، والثمن الأكبر سيتمثل في بقاء القوات التركية الداخلة الى أراضي العراق من جهة الإقليم الى أمد تحدده هي تبعاً لمقتضيات أمنها القومي، بقاءً ستتبعه إجراءات وتغييرات وتنازلات.

. كان على الساسة في الإقليم والمركز عسى -ساب أبعادها منذ الأيام الأولى لتواجد الحزب غير الشرعي في الإقليم، كما أن الأتراك الذين شرعوا بعملهم العسكري، هم دولة كبرى تمتلك جيشاً توياً، لا يعتقد أنهم سيتوقفون عند نقاط وأماكن محددة، بل وسيتوغلون أكثر وسيستخدمون قوات المشاة لتعزيز التواجد والنضوذ ، الأمر الذي سيحرج حكومتي المركز والإقليم اللتسين تصرفتا يـة التواجـد غيـر الشـرعي لحزب العمال الكردستاني التركي بطريقة أنتجت تعقيداً يضاف إلى جملة التعقيدات السائدة.



في ساحة حزب العمال، لعباً لا يخلو من ثمن سيدفعه الإقليم والدولة العراقية في آن معاً، بعد أن بسط الحزب سيطرته على مناطق التواجد ومد نفوذه

• محمد صالح صدقيان

لأول مـرة يظهر رئيس الـوزراء العراقي مصطفـي الكاظمي طرئيسي الوفدين السعودي خالد الحميد ان رئيد رحويره المخابرات السعودي: والإيراني سعيد ايرواني مساعد الشؤون الدوليـة فني مجلس الأمن القومي الإيرانـي بعد انتهاء الجولة الخامسـة من المباحثات بين إيران والسعودية التي جرت يوم الخميس الماضي 21 أبريل نيسان الحالي. المعلومات تتحدث عن تقدم تم في هذه المباحثات وأنها كانت

إيجابية جـدا وقد تم الاتفاق على أن تكون هذه الجولة هي الأخيرة بين المسؤولين الأمنيين على أن تبدأ الجولة السادسة على مستوى دبلوماسي؛ بمعنى ترحيل المباحثات إلى وزارتي خارجية البلدين وهو تطور مهم في هذه المباحثات.

وعلى الرغم من تكتم الجانب السعودي على تفاصيل جولات رسى مرسم المراب المسلم المسلم

في العلاقات الثنائية ومستقبل هذه العلاقات. النتيجة التي توصلت إليها الجولة الخامسة من المباحثات

كانت طبيعيَّة استنادا لجملة عوامل سبقت هذه الجولة. العامل الأول؛ اشترطت إيران وضع جدول أعمال واضح ومحدد للمباحثات من أجل التوصل لنتيجة عملية وواقعية للقضايا ذات الاهتمام المشترك؛ وبالفعل كانت هناك رسائل متبادلة بين البلدين عبر الوسيط العراقي والتي تمخّضت عن جدول الأعمال الذي تم بحثه في الجولة الخامسة.

. العامل الثاني؛ إنَّ إيران لعبت دورا ايجابيا هي وقف إطلاق النار الأخير بين التحالف الذي تقوده السعوديَّة هي مواجهة حركة أنصار الله الحوثية في اليمن والقائم حالياً لمدة شهرين بإشراف المندوب الخاص للأمين العام للأمم المتحدة إلى اليمن هانس غروندبرغ والذي أتاح أيضا فتح مطار صنعاء

والأمنيَّة التي شهدتاها الرياض وطهران.

السعوديّة وإيران... خيارات المواجهة والاقتراب

إن الاتفاق على الحد الأدني -من المشتركات عملية ممكنة من أحل خلق أحواء الحوار المشترك الذي لا يخدم المصالح الإيرانية والسعودية فحسب وإنما يخدم مصالح شعوب ودول المنطقة

ر بن بوجه السعودية لإزاحة الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي الذي كان غطاء قانونياً وسياسياً لاستمرار قوات التحالف السعودية بشن الحرب ضد اليمن، وما تعده حركة أنصار الله اليمنية أنه السعب في ١١١، ما ١١٠ باليمن ووقف أمام الحوار اليمني اليمني الذي أقيم في سلطنة عمان والكويت وستوكهولم.

السياسيَّة لدى حكومة البلدينَّ؛ لكن هذا لا يمنع من استمر ار " من السعودية وإيران التي تتأطر بأربع قضايا

. ح. ضيـة الأولـى؛ إنَّ السـعودية تطالب إيـران بالضغط. حركة أنصار اللـه للقبول بوقـف اطلاق النــار والدخول في سر — مفاوضات مع السعودية وحلفائها في اليمن وفق المقاس السعودية؛ في حين ترى طهران أنّها غير قادرة على فرض مقاسات معينة على الحوثيين أو الطلب منهم بمطالب الوقت الذي يتعرضون فيه لحصار قاتل وحرب مدمرة غير

القضية الثانية؛ إنَّ السعودية تطلب من إبر إن إعادة صباغة علاقاتها مع الإقليم وتحديداً مع محور المقاومة الذي تتبناه إيران في المنطقة؛ في حين ترى طهران أن هذه العلاقات غير قابلة للبحث أو النقاش مع أي جهة، لأنَّها ترتبط بمصالحها الوطنية وقراءتها النوضع الإقليمي الأمني وموقفها من القضية الفلسطينية والصراع مع الكيان الإسرائيلي. القضية الثالثة: إنَّ السعودية كانت تنتظر دائما مخرجات

المفاوضات التي تجريها إير أن مع الدول الغربية على خلفية برنامجها النووي وكانت تنتظر مآلات هذه المفاوضات من . أجل تحديد توقيتها على ساعة نتائج هذه المفاوضات في الوقت الذي كانت إيران تقول دائما إنْ العلاقات الثنائية مع دول الإقليم لا يمكن ربطها بنتائج هذه المفاوضات، وان علاقاتها الإقليمية يجب أن تسير بعيداً عن المفاوضات النوويَّة التي لا يعلم مصيرها إلَّا الله والراسخون في العلم!. ـة الرابعة؛ إنَّ السَّعودية تَطالبُ إيران الانكفاء دأخل

حدودها والعمل على بناء ابران مين الداخل وميد الطرق المعبدة وبناء رياض الأطفال وإنشاء المستشفيات وخد المعبدة وربياه رياض الاطفال وانشاء المستمهات وحدمه الشعب الإيراني الشفيق الذي يكنون له الاحترام وهو يعيش في ما يسمى بالجمهورية الإسلامية الإيرانية! على حد تمبير الحد زملائنا السعودين؛ في حين تعتقد إيران أن حدود أمنها القومي يمتد حتى مياه البحر الأبيض المتوسط.

السعودي.. إلَّا أنُّها من الثواب للجانب الإيراني؛ وتقريب وجهات النظر بين البلدين في هذه القضايا عملية ليست عيطة بجميع المقاييس كما أنها ليست متاحة لهلة وليست في الوقت الراهن.

انَّ الاتَّفَاةِ، عَلَى الحِيدِ الأَدنِي مِنْ المُسْتِ كَاتِ عِملِيةٍ مِمكنةٍ من أجل خلق أجواء الحوار المشترك الدي لا يخدم المصالح الابر انبة والسعودية فحسب وانما يخدم مصالح شعوب ودول المنطقة. مثل هذا الاتفاق يمكن أن يتطور من خلال الع المباشر وعلى مستويات مختلفة لمعالجة المشكلات العالقة . خصوصاً وأنَّ البلدين أيقنا - أو هكذا يجب أن يُنتظر - أنَّ حالة التدافع الأمني والعسكري في المنطقة لا يمكن لها أن تصل لنتيجة تخدم مصالح البلدين والمنطقة.

قاموس بلاكويل للفكر الاجتماعي الحديث

كثيرة هي القواميس التي تصدر في كل مدة من الزمن، ولكل قاموس يمتلك من الضرادة والتميّز ما يجعله قائما بداته كما في «قاموس بلاكويل للشكر الاجتماعي الحديث؛ الذي صدر هذا العام 2022 عن «هيئة البحرين للثقافة والأَثْارِ» وكُم تمنيتُ لو أنْ فكرة هذا القاموس تطبّق في العراق.

• د. يحيى حسين زامل

إذ قام عدة من الكُتّاب والباحثين بكتابة هذا القاموس كعمل جماعي، الأمر الذي نفتقده في الثقافة العراقية وفي حركة الكتابة والتأليف، ذات الحركة النشطة ولكن على الصعيد الذاتي والفردي. قاموس بلاكويل كان أنموذ جًا لعمل ماثز

إذ كان محرراه وهم وليم أوثوايت ، و توم بوتمور ، وبإشراف عالم الاجتماع الكبير الآن تورين و بيتر ديكنز ، و سايمون موهان وكانت الترجمة بإشراف عالم موهان وقائد المراجب يسر ... الاجتماع العراقي الراحل فالح عبد الجبار ، ما يجعلنا أمام ثلة طيبة من العلم والعلماء قدموا جهدا كبيرا للقارئ العربى

وكان الراحل فالُح عبد الجبار ش ر. التحمس لترجمة هذا القاموس إلى العربيّة، وقد عمل عليه بمهنية عالية وموضوعية، الكن حسن اكتملت الترحمة وقسل صدور القاموس بقليل غاب فالح عبد الجبار عن

ولكنه كان موجودًا في كلّ حرف وفي كل كلمة . صورته الأخيرة. . ومفارقة أخرى في هذا القاموس فة

ود، فقد غُيّبه الموت عن هــذا العالم

غُيّب الموتُ كذلك المحرر الثاني وهو عالم الاجتماع توم بوتمور الغني عن التعريف في كتبه الاجتماعية والنقدية الحديثة، ولقد ذا القاموس مُهَدّى إلى ذكراه، فيا لهذا القاموس من صدمات ثقافية ومعرفية بهدا استعراض من مصحات تصديد ومعربية خلفت حسرة في قلوب محبي العلوم الاجتماعية والأنثر بولوجيّة. ولقد شرر وليم آوثوايت حين كانت النيّة

فى ترجمتــه إلى العربية، فقــال فى تقديمه: (يسرني أن يصدر هذا القاموس في لغة كبرى ثأنية من لغات العالم، ما يضعه في . من القير المسلم وبالغ من القراء هي على المسلم المسلمية والمسلم الأفريقي وما اعتدنا أن نسميه بالشرق الأوسط)، وهو بهذا يشعر بالفخر والاعتزاز حين تُرجم هذا القاموس إلى اللغة العربية المنتشرة في بلدان كثيرة في الوطن العربي وما جاوره من بلدان تستعمل اللغة

اعربيه تنته تنتات ومعرت. لقد صندرت الطبعة الأولى فني العام 1993 بعنوان (قاموس بلاكويل للفكر الاجتماعي في القرن العشرين)، في خاتمة ما سُمِّي بالقرن العشرين القصير (ابتداء من 1914 وانتهاء بـ 1989)، وقد اجتاز القاموس اختبار الزمين، واستم في انتشاره ف

ولقد غُظى قاموس بلاكويل مجالات واسعة من العلوم الاجتماعية والفلسفة، والعديد من النظريات والمذاهب السياسية والأفكار من المتطريات والمداهب السياسية والمحار والحركات الثقافية ، فضلًا عن تأثير العلوم الطبيعية في هذا الكم الكبير من المفاهيم والمصطلحات العلمية.

الأوساط العلمية والفكرية والثقافية في كل

. ولقد أحاط القاموس بحسب وليم آوثوايت بثلاثة مواضيع رئيسة أولًا: المفاهيم الرئيسة . المستعملة في الفكر الاجتماعي، ثانيًا: المدارس والحركات الفكرية الأساسية، وثالثًا: المؤسسات والمنظمات، سواء تلك التي دُرست بصفتها مواضيع حيوية في التحليل

العربية كلغة ثقافة ومعرفة. الإجتماعي أو التي هي ذاتها أنتجت مذاهب وأفكارًا مهمة. وتناول القاموس (421) مصطلحا علميا متنوعا بين الثقافة والاجتماع

والاقتصاد والسياسة والعلوم والفنور والإدارة والأساطير والموسيقي والحداثة والسلوكات الاجتماعية، واللسانيات الاجتماعية، والرمزيات، واللاهوت والنسوية وغيرها من المفردات الكلاسيكية ر . وكان القاموس ب (1151) من الصفحات

التي امتالات علماً ومعرفة في تحليل الني السير و مصرت سي ... و علم ي و تأطير تاريخي و فرست معرفي قل نظير و فضلا عن إيراد مراجع إضافية بعد نهاية كل مصطلح للراغب في

حقًا لقد كان قاموسًا قل نظيره، وهو نافع للمتخصص والهاوي ممن يرغب في التوسع في معارفه العلمية والثقافية والاجتماعية، وكذَّلك هو مرجع مهم للباحث الأكاديمي في المؤسسات العلمية والتربوية والتعليميَّة. N E W S P A P E R

التلاعب الدعائى بعقول الجمهور العالمي

تشبّعت وسائل الاتصال في الدول العظمى بقدر كبير من الدعاية السياسيَّة التي تتخفى وراء مسمى إعلام، وتقوم بتقديم نفسها تحت إطار موضوعي ثقافي غالب في الأنموذجين الأميركي والبريطاني أوَ اطاًر تحقيق العدالة الاجتماعية هي الأنموذج الشيوعي، أو إطار ديني تمارسها . النماذج الثيوقراطية ولا يوجد رادع قانوني قضائي يقوم بمحاسبة القائمين على إدارة الإعلام.



د. محمد وليد صالح

الأمر الذي أباح المتاجرة بمادة الاتصال في حيز تبنى الأسلحة العسكرية نفسها.

إذ يعاني الإعلام العربي من نقص تص المادة الإعلاميَّة مقابل غزارة استيراد المادة عن وصول هاتين الدولتين إلى خلاف تعقبه الاتصالية الدعائية، وضعف الإنتاج وغياب الاستثمار والموازنة ببن الصادر والوارد والدلائل البصريَّة، الأمر الذي قام بتعزيز قوى العولة الغربيَّة المتجهة نحو الشرق لتحقيق مختلف الخطط المنهجة، كما يمكن للجمهور العالمي إدراك الرسالة الدعائية والبدء بتحليل محتواها من طريق رصد هدف التأثير فيها، وبذلك يمكن حماية الجمهور بعد تأهيله من خطر التلاعب العقلاني وغير العقلاني الدعائي.

الشلطة عبر الإعلام الحكومات في دول العالم تقوم بالإفادة من وسائل الإعلام لتحقيق أغراض تتعدى حيز الأخبار، وتتبع في هذا المنهاج الأنموذج

المنطقة العربية الذي يظهر حينما تُشهر إحدى القنوات رأياً سياسياً بدولة عربية أخرى، فضلاً مقاطعة كاملة على إثر هذا التقديم.

الباحث الاعلامي عُمر بن عدنان البلوشي أشاروا إلى مدى إمكانية تطوير منظومة الإعلام الوطنية، وكذلك تأسيس هيئة إعلامية قضائية ر ، العالم النامي من خطر التلاعب الدعائي، فضلاً عن ضرورة تكثيف مقررات الدعاية

للنظام السياسي بنية التعبئة وبقائه واستمراره بالحكم وليس التأثير، على إثرها يتواصل تدفق تمويل مؤسسات الإعلام الحكومية بوصفها غير الإعلام وقد يسبب خطورة التلاعب بعقول مؤسسات للبث العام. الجمهور العالمي ليصبح الأمـر أكثر خطورة من وهنــاك قدر كبيرَ من العـداء الإعلامي بين دول

جامعة السلطان قابوس، ومجموعة من كبار باحثي الاتصال والإعلام في العالم العربي، دولية تقوم بالرقابة على مؤسسات الإعلام في العالم كافة، من أجل فرض العقوبات على أي وسيلة إعلامية تستنزف طاقاتها في نشر الدعاية المبطنة خلف مسمى الاتصال والإعلام، بهدف حل الإشكال الدعائي وإنقاذ في أقسام وكليات الإعلام لنشر ثقافة عامّة عن الدعاية واستمالاتها العاطفية والوجدانية وفو الأمر الذي ظهر جلياً عند الحكومات الإحداث التغير المطلوب في سلوك أفراد المجتمع العربية وانعكاسه على قراراتها الخاصة المستهدف لصالح الجهة القائمة بتوجيهها.

ومتبنياتها، التي لم تستطع حتى تقليد الغرب فالصراع الدعائي بين الدول العظمى وعلى في التوجيه الدعائي المضاد واكتفت بالدعاية سبيل المثال انموذج محطة CNN مع الحكومة

بدأت السفينة الشراعية تارا من كاب تاون الشـق الإفريقي من المهمة العلمية الذي يتدفق من جنـ وب إفريقيا باتجاه التـي تنفذهـا منـد 16 شـهراً وتسـعى سواحل ناميبيا وأنغولا ، حاملاً عناصر خلالها إلى استكشاف ألغاز الكائنات خُلالها إلى استخصاف العار الخاصات الحية البحريــة الدقيقة، وســتركز في هذه المرحلة من رحلتها على تأثير تلوث الأنهار الكبيرة، وفق ما أعلنت مؤسسة

كُلُّ وَلَّ 2020 مِنْ مِينَاء لُورِيان في بريتانيه (غرب فرنسـا) بهدف إجراء عامي الاور مدمة منها ووزون في المنحي . بريتانيه (غرب فرنسا) بهدف إجراء ويحدرس الطاقم أيضاً تياراً أخر قبالة دراسات عن اليكروبيوم ، وهو الجانب الساحل السنغالي ، يعتبر ثالث أقوى الغفي للمحيطات المكون من ملايين التيارات بعد تيار بينغيا وتيار البيرو

الأنواع لا تمكن رؤيتها بالعين المجردة. وتشيلي كذلك ستدرس البعثة في مهمتها على وتختتم تارا بذلك رحلة جابت خلالها كذلك سـتدرس البعثة فـي مهمتها على طول سـاحل غـرب إفريقيا أثـار تلوث ور التحرير المركز المركز الكونغو ومرت فبالة سواحل تشيلي والبرازي الأنهار الأفريقية الرئيسية (الكونغو ومرت فبالة سواحل تشيلي والبرازي وأورانج وغامبيا والسنغال) على القراد التطبية الجنوبية. المحيط الأطلسي.

وسيتولى طاقم البعثة إجراء فحوص وتشكّل تارا ميكروبيوم الرحلة للمياه حتى عمق ألف متر لجمع العينات الاستكشافية الثانية عشرة لهذه وتخزينها حتى العودة المشررة إلى السنفينة الشراعية التي أطلقها

الصينية، فهذه الـدول تتعامل مع بعظها البعض بقدر كبير من الترصد والعداء الإعلامي، إذ يحاول المعسكر الشرقي صد تسلّط المعسكر - -الغربي الرأسمالي بواسطة طاقاته الإعلاميَّة سربي سرك من المسامي بوسط والعكس، في حين تسعى الحكومات الغربيَّة لفرض دعايتها ضد الشرق.

أنموذج عربي في الساحة الماليّة

المورج هراي من السبب عدم التشاف ربما يتم تقديم تساؤل عن سبب عدم اكتشاف أنموذج عربي يشغل الساحة الإعلاميّة المائيّة لينافس الدول في هدا الميدان مثل الجزيرة الفضائيّة الناطقة باللغة الانكليزيّة، على الرغم من توافر الإمكانات البشريَّة والمَاديَّة في دولنا العربيَّة مع وجود دساتير تكفل وتنص على تداول المعلومات وحريتها في الإعلام الجديد، ولماذا لا نجده يخرج إلى الفضاء الإعلامي للوصول بقضاياناً ومصالحنا إلى الرأي العام العالم مع تنامي المجتمعات الافتراضيّة، ونقل الصورة والصوت لمواكبة تطورات الحالــة الرقميَّة غير التقليديَّة حتى يتمكن الإعلام من عرض مجمل القضابا العربية على وفق ستر اتبحية حامعة عربيَّة، تكفل إعداد خطابها المنظم سواء على المستوى الحكومي أو غير الحكومي إلى الرأي العام ليس الإقليمي فقط وإنما العالمي، لزيادة دقة الصورة والتخفيف من نسبة التشويش والتداخل المعلوماتي ني عقول الجمه ورعبر والله التسويق الشبكي

وسحريهها حتى الموده المصرره إلى السعينة انشراعية التي اطتفها الباسدة في الولم القبل القبل المسلم المسلمية أبيس في العام 2009 وقال أستاذ علم البيئة الميكروبية ونجلها إنيان بورجوا وقد سبقتها والجينم قي جاريون الأولاني رحلات أخرى، من أبرزها تارا ماخالاتان الذي سبركر في دراساته ماخرورهالاستيكس و تارا باسيفيك على التأثيرات على الزراعة نتوة و تارا أوشنز . بعد التزاوج



• طوكيو: بي بي سي

تعترم شركة نيسان اليابانية وقف إنتاج سيارات تحمل أسم دأتسون، التي يزيد تاريخ وجودها في السوق على منة عام. وأسهم طراز داتسون في تعزيز صناعة السيارات اليابانية السيارات، خبا نجم داتسون في حقية الثمانينيات.

لكنْ بعد ثلاثة عقود من ذلك، تاكيوتشي.

ستواصل بيع مخزونها من وأسهم طراز دانسون في تعزيز سيارات دانسون وستستمر في وجود صناعة السيارات اليابانية تقديم خدمات ما بعد البيع إلى في أوروبا والولايات المتحدة عملائها. وآسيا بعد الحرب العالمية

وأضافت موموس: بوسعنا أن الثانية. ر من المرازات الذين لديهم وكان داتسون أحد طرازات

وأولئك الذين ينوون شراءها، أَنَّ إِرضًاء العملاء لا يزال أولوية بالنسبة لنا .

ب ــــب ــــ وقبل ظهور اسم داتسون للوجود، كان دات DAT هو اسم السيارة التي بدأت شركة كايشينشا تصنيعها في طوكيو عام 1914. حول العالم بعد الحرب العالمية واسم دات منحوت من الثانية، ورغم بيع ملايين الأحرف الأولى لأسماء عائلات المستثمرين الثلاثة الأوائل في الشركة وهم، بن، أوياما، و

لكن بعد عادله عصوه من دلك. بالميرسين أعادت نيسان طرح طراز دانسون في توبجديد واصفة اليابانية بسرعة البرق ، كما تم إياه بأنه جزء مهم من إرث الترويج له على أنه يشير في اللغة نيسان . الإنكليزية إلى الأحرف الأولى وقالت المتحدثة باسم نيسان من ثلاث كلمات تعني: معمرة، أزوسا موموس إن الشركة جذابة، وجديرة بالثقة.

تعزيز وجود صناعة السيارات اليابانية في أوروبا والولايات المتحدة وآسيا بعد الحرب العالمية الثانية

أسهم طراز داتسون في

ثلاثة رئيسة سوقت لها شركة نيسان عالمياً، إلى جانب الطراز الرئيس نيسان، والطراز الفاخر

- ----وفي عـام 2012، أعلنت نيسـان رسيسي. وفي حقبة السبعينيات من القرن الماضي، كان يتم التسويق عودة طراز داتسون، وباعت عدداً من السيارات في دول بينها الهند وإندونيسيا. لسيارات داتسون الاقتصادية في استهلاك الوقود على أنها الخيار الأمثل لمن يستخدم سيارته بشكل يومي بدلاً من السيارات فى ذلك التوقيت، ومثل كثير من شركات تصنيع السيارات المنافسة، واجهت نيسان ذات الاستهلاك العالى للوقود. وقد تم بيع نحو 20 مليون سيارة من طراز داتسون في 190 دولة

تراجعاً في أسواق أوروبا والولايات المتحدة، فاتجهت إلى الاقتصادات الناشئة بطرازات أرخص ثمناً. رصعى الرغم من ذلك، شهدت مبيعات تلك الطرازات تراجعا خلال السنوات الأخيرة.

وقالت نيسان إنها الآن ستركز على الطرازات والأجزاء الأساسية التي تدرّ أكبر قدر من الفائدة على العملاء، والشركاء الموزعين، وعلى الشركة المصنّعة وذلك في إطار استراتيجية تحوّل عالمي.



«تارا» تفك ألغاز الكائنات البحرية الدقيقة



العثور على أدلة تُظهر درجة عالية من كذلك بدرس العلماء تبار بنغيلا البارد

غذائية أكثر من أي مكان آخر في

العالم. وأوضحت الباحثة إيما روك (42 عاماً) من جامعة كايب تاون الموجودة

ما مجموعه 70 ألف كيلومتر في البحر،

أما الذكور الثلاثة التي لم تسر بسرعة

الجنسية للذكور استنادأ

إلى تمكّنها من الهروب.

وأوضح أن العنكبوت

الذكر ومن خلال

التزاوج يمكنه الهرب من الافتراس الجنسي للأنثى التي تختار

العنكبوت الذي يتمتع بأداء جنسي عال لأن ذلك يرتبط بشكل مباشر

بحالة الذكر الجسدية

به الهوار التغيير و توقي ما المستمونسة ... سادة) من جامعة الديب من برجوده ... تازا أوسيا المستخدم ... وتوصيله على مستوى الكيروبيوم مو ... وتوصيله على مستوى الكيروبيوم مو ... جان لدي إنبان ويبلخ طؤلها 6 هنتراً أمر لم بسبق القيام به وخصوصاً أن ... وعرضها عشد و أمثار بدأت رحلتها في ... هذه الظاهرة له تدرج في نماذج التغير

العناكب الذكور تهرب فورأ

المناخي .

• واشنطن: أ ف ب

فقتلتها قريفاتها وأكلتها. ين ولقيت العناكب الثلاثون التي منع اكتشف فريق من العلماء الصيني أنَّ العناكب الذكورَ من نبوع فيلوبونيلًا الباحثون هروبها المصير نفسه، وأستنتج بروميننس تهرب ضوراً بعد التنزاوج العلماء بالتالي أنَّ هذه الآلية ضرورية وذلك لتتجنب أن تقتلها فريناتها وتأكلها. للذكور لتهرب من العناكب الإناث. وخلال عملية التزاوج، تستخدم العناكب وأشار شينغ شانغ دجانغ إلى أنّ العناكب اثنين من قوائمها

لتدفع نفسها خلال جـزء من الثانيـة متكئة على العنكبوت الأنثى. بايولوجي واحتاج التوصل إلى هذا

الاكتشاف استخدام كاميرات عالية السرعة والدقة، على ما أوضح

معد الدراسة الرئيسي شينغ شانغ دجانغ من جامعة هوبي في الاحتضاظ بالعيوانات المنوية، واختيار

ی . وکان الباحثون یجرون دراسة حول بیوضها. الاختيارات الجنسية لدى هذا النوع الذي يعيش في مجموعات يصل عدد العناكب

للعناكب الإناث للمرة الأولى في دراسة إمكانية الاحتفاظ نُشرت في مجلة كورنت بالحيوانات المنوية، واختيار ما اذا كانت ستستخدمها أم لا لتخصيب بيوضها

ما اذا كانت ستستخدمها أو لا لتخص

بير- ، وتختار الإناث بالتالي الحيوانات المنوية التابعة للذكور التي تتمتع بأداء جنسي





قصص واقعية جداً أيام خضير ميري

ستار كاووش

أبناء بلا آباء



تميزت الدرسة المنتقبليّة في الغنّ عن كُل الدارس والاتجاهات والتقاطعات والحركة. الأخرى كونها تعتمد اعتماداً كلياً على الحركة، لدرجة تشــر أنَّ مع ظهور بيان المستقبا الكثير من أعمال المستقبلين، كأنها جزء من شريط سينمائي، وبوتشـيوني موارينيتي

أو مقطع صغير من مشهد متحرك. هكذا بني المستقبليون طريقتهم في إنجاز أعمالهم الفنية على الحركة والانتقال من حالة إلى أخرى باستخدام أدواتهم

. مع ظهور بيان المستقبلية، مضى رسامون مثل بالا وسيفيريني وبوتشيوني ومارينيتي في محاولة تغيير المشهد التشكيلي العالمي برمته، وكان تأثيرهم كبيراً وملهماً، رغم انفراط هذه الحركة بعد مرور خمس سنوات من تأسيسها، بسبب عوامل عدة أهمها نشوب الحرب العالمية الثانية التي فُتِل فيها رسام المجموعة البارز بوتشيوني.

البارذ بوتشيوني التنهيذ قاطمة (إيطالية بامتيان بدأت على يد الكاتب وخشا اليمونية الشنان جهاكومو بـالا ((1871 - 1938) الذي يُنذُ الإيطالية فالمتيان الدي كان أول من نادى بالمستقبلية من أهم الرسامين المستقبلية و كوريدة الفيفاروسنة (1909 - 1938) المتيابية من خلال البيان الذي نشره في جريدة الفيفاروسنة (1909 - 1938) التحيوانات أو أساس بصوره متسلسلة ، وكان الغرض الأساسي مع ذلك كان هناك الأولى الإسامين أنها فند خرجت من معطف الشريعية في الرسامين منها عليها أوليس لغرضها كصدره متحركة الإسامين المستقبلية كأنها فند خرجت من معطف التصريح المستقبلية كأنها فند خرجت من معطف التصريح المستقبلية كانها في حدودة عادة اللوحة غنوانها (كلب مع سلسلة) وتسدو فيها العركة من خلال الكناب من خلال الكناب من خلال الكناب من خلال الكناب الكن

ردر. الحية وحركتها. وبجانب الكلب تظهر المرأة بملابسها الداكنة وهي تحرك

الحركة سيدة المشهد

... قدميها إلى الأمام والخلف وتمنح اللوحة حيوية وجاذبية. ننتبه هنا إلى حركة الفرشاة وهي تدفع الأشكال إلى الأمام من . خلال التلاعب بالدرجات اللونية والنغمات المتفاوتة للونين البني والرمادي، كذلك من خلال تقنية التنقيط التي منعت اللوحة نوعاً من الدفق والمرونة.

اللوحة تخفق بالحياة، ولسنا بحاجة لرؤية وجه السيدة وقوامها، فالحركة هنا هي سيدة المشهد، والاندفاع للأمام هو ما أراد أن يقوله الرسام في هذه اللوحة التي لا تمل العين من مشاهدتها

واهتزاز ذيله، بشكل هلامي يشعرنا بديناميكية ونبض الأشكال اللوحة تخفق بالحياة، ولسنا بحاجة لرؤية وجه السيدة وقوامها، فالحركة هنا هي سيدة المشهد، والاندفاع للأمام هو ما أراد أن يقوله الرسام في هذه اللوحة التي لا تمل العين من مشاهدتها.

يختلف بالا عن كل رسامي المستقبلية، ففي حين اهتم باقي الرسامين بالحركات العنيفة والآلات والخطوط الحادة والأشكال القوية، أنغمس بالا برسم لوحات تحمل نعومة الضوء وأنسيابية الحركة ودفق المشاعر، أعمال حتى لوبدت غير مألوفة، لكنها تحمل مسحة من الذكاء، تُطرب العين وتسحب البصر إلى الأمام. نرى في هذه اللوحة كيف أمسك الفنان بمشهد بسيط وعابر نراه

رولي سروبي المنحه هذا الجمال المنزوج بنوع من الدعاية. انها حقاً واحدة من أكثر لوحات المستقبلين أناقة وترفأ وجاذبية. غرضت هذه اللوحة لأول مرة في صالون الخريف بمدينة برلين التابع لغاليري دير شتورم (العاصفة) سنة 1913، وتنقلت بين العديد من مقتليي الأعمال الفنية، لتصل إلى مكانها الحالي في متحف البر ايت نوكس في بوفالو، نيويورك.



تعريف بوظائف العاملين

قد يحتوي الفيلم على مدير تصويـر ومدير إضاءة وهـو الأفضل، لكـن أحياناً يكون هنـاك فقط مدير تصويسر ويكون هو مسؤولا عن الإضاءة في الوقت ذاته، وعلى هذا المشال قس الكثير من وظائف العاملين في مجال الأفلام، وهذا يعتمد على الميزانية وبيئة العمل والاحترافية وغيرها من العوامل.

يقسم أي فيلم الى ثلاث مراحل: مرحلة ما قبل الانتاج، ومرحلة الانتاج، مرحلة ما بعد الانتاج. هناك من يتواجد في المراحل الشلاث مثل المخرج والمنتج، أما المونتير فيتواجد فقط في مرحلة ما بعد الانتاج، وهناك من يتواجد فقط في مرحلة الانتاج مثل الممثلين ومدير التصوير ومهندس الصوت ومهندس الديكور والماكيير.



مورينيو يطمح لدخول التاريخ

يجمع المربع الذهبي لمسابقة كونفرنس ليغ لكرة القدم الثالثة من حيث الأهمية على الصعيد الأوروبي، ليسـتر سـيتي يستم فري من سيسيسه الإنطالي المرافز الرفحين لوقع الكاسم مدريه البرنقالي جزية مونيور ونونيور دروتر دام الهوللندي الإنكليزي مم روما الإنطالي المرافز المرافز القب أوروبي أول بعد نحو 30 عاماً. وبعد دمج مسابقتي كأس الاتحاد الأوروبي وكأس حاملي الكؤوس في العام 1999، سعى الاتحاد الأوروبي للبية ويقا إلى إرضاء الأندية.

بهجة عيد الفطر

للعيد بهجة لا تقاوم، والإنسان على سجيته يفرح، ويشارك الناس الاحتفاء بهذا الزائر الذي لا يقيم، أكثر من ثلاثة أيام فقط، (الحزن سافر بعيد/والحبايب ايد بيد/عيد كالوايا حبيبي اليوم عيد/والفرح غيم سعاده وراح يمطر/وانه مدري هلال وجهك راح اتاني/مدري نور هلال ذاك العيد انظر/كيمر السده صوائي/والورد بين الاوائي/والعسل من الشـفايف دوم يكطر). في رح عبي النطر يقول المناطقة ال يعد النظر يقر فاساطة بشكل خاص، لأنه انتصر على الشيطان التربص به في كل حين، ويقام بقوة كل إغراء بثير القرائز. (فرحة الصابع جبيره/يوم،ا بين الاهل فرحان يفطر/قاوم الشيطان اول فرحه هاي/ساعة العريشرب بلا خوف،ماي/وشوكت ماراد من ليل الحزن والنوح يطم أرواحته من هذا الفرح نحتاج ديره/ديره بيها الروح تلعب/ديره بيها الروح تجمح /ديره بيها الروح تبطس). العيد يعني الذوبان الكامل في مهرجان الفرح الغامر، ولا يوجد من لا يحب هذا الكرنفال البهيج، الصغار يذهبون إلى أماكن الهور والمسرد، والكبار يستذكرون أيامهم السعيدة. (ممنى كلمة عيد دولاب الهوه يعني مرجاحة خيال بلا حيل عالي تطيـر / والحبل خان الزغار ودار بيهم والتوه/ممنى كلمة عيد قداح وروايح من عبير / والدرابين بفنج بهها يشـع ذاك الضوه/ معنى كلمة عيد ضحكه وثوب يا دنيه جديد.



عندما يتحول الواقع

إلى سخرية

يمثل شارع المتنبي سوقاً مختلفة عن أسواق الكتب في العالم، فهو فضلا عما يملكه من عراقة تأسيسه، وما يحيط به من أمكنة تاريخية، يعد محفلا ثقافياً ومهرجاناً أسبوعياً وملتقى لجميع م عبر مؤسساته الثقافية ومقاهييه التي تعدى وجودها الغاية الترفيهية إلى وجود معرفي إبداعي عرفه

هل تُغيُّر السياحة والترفيه مستقبل شارع المتنبى؟

استطلاع: صلاح حسن السيلاوي

ولكن يلاحظ من ارتاد شارع . المتنبي تغيّراً سريعاً على واقعه، فقد طرأ على حياة هذا الشارع حانت سياحق أحيدث ردود فعل مختلفة عند رواده من المبدعين من هذا تساءلتُ: كيف ترى هذا التغيّر؟، هل يمكن أن يؤثر الواقع السساحي الآني على الثقافي فيه ويفرّغه من محتواه، أم أنَّ الأمر يزيد الشارع مكسباً جديدا؟، ألا تـرى أنَّ مستقبل شـارع - حرى ان مستسب سارح المتنبي معرض للتشويه بداعي التجارة والتكسّب والترفيـه؟، بِمَ تَقَيَّمُ التغطياتُ الإعلامية لهذا الشارع؟، وماذا عن أهمية دعمه من قبل الدولة؟، وماذا تقترح للحضاظ على رصانته

ولكنها يتيمة وليس

عراقة وأصالة هذا الشارع لا أن

تسلخ منه هويته وتاريخه ليكون

بالنتيجة عنصر طرد لرموزه

يكون عنصر جذب لظواهر شاذة

وتصرفات صبيانية غريبة فهذا

مرفوض وربما ستكون لنا وقفات

احتجاج على كل هـده المظاهر السلبية التي شؤهت الشارع

وقدمت بدلأعنه مسخا غريبا لأ

لانتباكوا على شارع المثبي

تطوير الأمكنة ما بين مقهى الشابندر

إلى سوق الهرج

وإضاءتها بشكل

جميل والتشجيع

علی فتح کازینوهات،

وبهذا تكون السياحة

ضرورة ويعود

المثقفون الى شارعهم

الذي بالتأكيد سيعود

ستقبل مريب لرثة ثقافية

في إجابته إلى مواكبته لشارع المتنب منذ منتصف ثمانينيات بيع القرطاسية وبعض الأفران والمطاعم على حد وصفه، لافتا الى أن اد تباط المثقفين الأساس وهو منهم كان بسوق السراى لأنه يحوي المكتبات العريقة، ثم ت حسب المختمار الطفرة الأولى في فترة الحصيار بعد أن - - - - من أدباء العراق عرض الكثير من أدباء العراق ومثقفيه مكتباتهم الشخصية

ومن ضمنها مكتبته. ومن صميه مسبد. مبيناً أنّهم كانوا يتداولون آنذاك الكتب الممنوعة والمستنسخة وكانوا يحاربون رجال الأمن ر الشارع الشارع في مرحلة ما بعد 2003 قال: بعد ي . سقوط نظام صدام ازدهرت لسوق وتوسّع الشارع، ثم حدث التفجير الإرهابي الذي لفت أنظار الحكومة للشارع وتم الترميم الأول واذدهات المكتبات أت دور النشر العرافية تتكاثر وصار الذهاب إلى الشارع طقسا وذاع صيته كونه صار يمثل رئة العراقي الثقافية وملتقى أجيال مثقفى البلاد، فضلا عن النشاطات الثقافية في قاعات المنتدى الثقافس المطآل علس دجلة، حتى جاء الترميم الثانر والندى صحبته محاولة وزارة الثقافة باحباء لبلة رأس السنة في شارع المتنبي وكان هذا إيذانا به بيات والشارع ليلاً، وربماً تكون هذه الخطوة حسنة لأول وهلة لكنها بعد تأمل بسيط وزيارة يــرة فــِي مســاء أحــد الأيام اكتشفت أنبه ليس ليوسا آخر . غيـر اللبوس الثقافي المعتاد، إذ صار وجها سياحيًا فيه شبهات ــة، فالوجـوه غيــر الوجـوه والممارسات التي تحدث فيــه

تنافي أي فعل ثقافي أو أخلاقي، كنت أتوقع أن تقوم مؤسسات

وزارة الثقافة بتقديم نشاطات

-ثقافيـة وعـروض مسـرحية





عبد الجبار العتابي

سورة لشارع آخر غير شارع معقبولاً لهنذا الشاكس، المتنب المتنبي المعتاد ونشاط آخر يحمل الشارع ليس حكراً على طبقة من دون أخـري ولا هـو مـكان خاص من الريب والمخاوف على مستقبل بالفكر والثقافة، بل مكان عام الشارع وربما سيكون من علامات ير تباده الحميع تحيت أي بافطة انهباره ثقاضا، لهنذا أدعو وزارة يختار، السياحة والتعرف على معالم الشارع وحقوله الجماليّة، الثقافة وجميع مؤسساتها إلى الإسراع بإنقاذ الشارع من خلال الاطلاع على حركة الحياة بكاملها وكيفيات تعامل الإنسان تفاعلهم بتقديم نشاطاتهم الثقافية ولا بأس أن يكون شارعاً للسياحة الثقافية والمقاهي الثقافية ولتكن مع السلعة الثقافية ثمة قيم ورموز ثقافية إنسانية وحضارية تؤكد على

العراقي معها. وجود الكتاب والمكتبات الايمنع من وَجُود سلع أُخرى وأمكنة ترفيهية وتجارة تقدم السلع الإرثية قسمة أجدها غير منصفة ولم نحتج إذا مارأينا الشباب يبحث عن وجوه فنية وثقافية يعرفها ويود مشاركتها لحظات تصوير ر . . خلال هذا المعلم ولا تقفوا حجر عشرة، من أراد كتابا فله ما أراد ومن أراد التأمّل فله الحق، تلك هي المهمة الإنسانية التي يجب المحافظة عليها وإدامتها داخل

ظواهر وتساؤلات

خُصوصيَّة السَّارِع الثَقافيَّة واحتكاره لهذه الفكرة فها هو يقول موضحاً: لا أجد سبباً التسعينيات والتي تكاثرت وجعا

الفلكلورية والموسيقي والغناء فلِمَ نريدُ حرق كل تلك الحيوات والأبقاء على الكتباب وحده، تلك لتكون الجـزء الجميل في حياته، دعـوا بغـداد تتنفس الحيـاة من هذا الشارع العريق.

كانت إجابة القاص شوقي كريم مختلفة عن سابقتها فقد رأى أنَّ الشارع من حق الجميع تحت أي عنوان ولم يكن مع إشاعة

العتابي تحدث لنا عن مرافقته لتطورات عديدة حدثت في شارع معه العديد من تحولاته ابتداء من كونه شارع مطابع ومن ثم حين بدأت (بسطيات) بيع الكتب تمتد على أرصفته مع مطلع من الشارع محطة استقطاب للقراء لا سيما ان (البسطيات) زخرت بالنوادر من الكتبوهو ما جعل المثقفين يرتادونه أكثر من سواهم، وامتد ذلك الى سنوات الألفية الثالثة وخاصة بعد 2003 حسن خرجت الكتب المنوعة لتتسيد الشَّارِع على حد وصفه.مشيرا إلى أن ظاهرة نسيد الكتب المنوعة كانت ملسى ما يبدو (فورة) وقد صار الشارع يمتليء بالزوار والعابرين بل انه بعد إعمار الشارع في

- - -الشاعر والصحفى عبـد الجداد



أن هذا الحراك ظاهرة صعية، ولكننس كصحفي كنت أتأمل ما ي يحدث في أرجاء الشارع وأسـأل . باعة الكتب فيشعرون بالحيرة . لأن مبيعاتهم صارت قليلة ، بل إننى اتفقت مع أحد الزملاء . بي الصحفيين أن نراقب الذين يخرجون من الشارع ونلاحظ الكتب بين أيديهم فكانت النسبة أقل من ثلاثة في العشرة للأســف\، حتــى أننــي كتبت في العام 2014 (لم يعد شارع المتنبي يس سارع المتنبي الـذي يسـمى شـارع الثقافة كما كان صدي يسبق سرح مسم عدد كان في سنواته الأخيرة، لم يعد شارعاً ثقافياً جملة وتفصيلاً أو قلباً وقالباً كما يقال، بـل اهتر قلبلاً وصارت الخطى التي تتحول فيه متسارعة وصاخبة وتنتاب يه مستارعه وطفاحيه ونتنب رواده الحقيقيون انتباهات يعلوها الاستغراب والدهشة)، يعنوب . . . وهكـذا كان فـي السـنوات اللاحقة.

وأضاف أيضاً: أما الآن وقد أُمتَدُّ السهر إليه وأمسى في حلة جديدة وجميلة، فقد اختزل كل المراحل فاختفى المثقفون بل ان -البعضٍ ممــن دخلوه وجد . غريباً، فهو لم يعد يرى أولئك الأقران الذين كان يجدهم ويتجاذب معهم أطراف أحاديث الثقافة وكأن المثقضين اتفقوا على أن الشارع لفظهم وقد صار رد (متنزه) مضاءة أرجاؤه وسوق يجول في أرجائه الباعة ر المحادث و المسروبات وما باعـة الأطعمـة والمشروبات وما إلى ذلـك، وبـات الصخب يضج من أعماقه من دون أن يكون للكتاب حضور فأعل فيه، سهر ية وم على الطرب والمزاح في أغلب ساءاته منان ماعاته، وأن يحاول الب إعادة الشارع إلى وظيفته الأولى والم يفلح لأن الظواهر الجديدة غطت مساحاته، وهذا ما ر يـراه البعـض (واقعاً سـياحياً)، يـراه البعـض روامع سـيــي . وأعتقد أنه واقـع غير مكتمل لأنه سـيصيب السـائحين بالملل، لكنه أفرع الشارع من محتواه الثقافي ، بالنتيجة س

أرى أنَّ الدولة إن كانت جادة في مسعاها فعليها تطوير شارع الرشيد من تمثال الرصافي وصولاً إلى الميدان وإضاءته بشكل جميل ومنع سير السيارات في هذا الجزء وتحفيز الآخرين على فتح مطاعم وكازينوهات مع المكتبات الموجودة، كذلك تطوير الأمكنة ما بين مقهى الشابندر المنته منا بين منهى استابتدر إلى سوق الهرج وإضاءتها بشكل جميل والتشجيع على فتح كازينوهات، وبهذا تكون السياحة ضرورة ويعود المثقضون إلى شارعهم الذي بالتأكيد س

هدية حسن

N E W S P A P E R

عزيــز نيســين (1915 - 1995) كاتــب تركــي قضي العديد من سنوات عمره في السجن بسبب كتابات التي تعرّي الواقع السياسي والاجتماعي في بلده، إذ يُعدّ من أفضل كتّاب . ـوداء، كُتب أكثر مـن مئة كتاب في شتى صنوف الأدب في القصة والرواية ي والمسرحية.. سنتناول شلاث قصص من مجموعته (لاتنزعج) التي ترجمها فيصل نور. -نصياته وأفعالها من الواقع " الاجتماعـي المرتبـك ويكشـُف لنـا دواخلهـ وتعقيداتها النفسية وتناقضاتها وتعاملها اليومسي مع الحياة، بأسلوب أقرب الى الحكي اليومي، ويضعنا في قلب الكوميديا السوداء ميروسي. فلا تدري هـل تضحك علـى الواقـع أم تبكي عليـه، كمـا ينتقـد النظام السياسـي بشـكل مباشر في أغلب الأحيان، وغير مباشر أحياناً

في قصة (ملكة الجمال) يقف طابور من النساء والرجال لمشاهدة صور للكة جمال تركيا، يتدافعون ويتراشقون بالكلمات من أجل أن يصلوا إلى المكان الذي يستطيعون من خلاله إلقاء نظرة على (ملكتهم) وما إن يصل أحدهم حتى يتبرّم ويعترض على اختيار هذه الشابة ، ويستمر التدافع والصراخ من أجل الوصول لرؤية ملكة الجمال ، لكن الكل بعد رؤية الصور يُجمع على أنها لا تمتلك من الجمال ما يؤهلها لهذا اللقب، كل يدلى بدلوه، يقـول أحدهـم لو وقفـت في الشـارع لدقائق سـتمر أمامـك مئة فتاة أجمـل منها، ويتقاسم البقية عيوبها، من الشعر الى الأنف ر. الله والجسم بشكل عام، لم تبق صفة مذمومة إلا والصقوها بها، والخوف كل الخوف لو أختيرت هذه الفتاة لمسابقة عالمية، عندها ستصبح القضية قضية بلد، لا يمكن . السكوت على هذا العار، سيصبحون أضحوكة أمـام العالـم، لذلـك فالبلـد والمواطـن خط

بعـد أيام يقف الطابور نفســه بازدحام أشــد، الاجتماعي والتلون بالمواقف، سيتغير الجمهور من قادح الى مادح، يقسم أحدهم أنه لم ير أجمل منها في حياته، وآخر يقول لقد خلقها الله وكسر القالب، لقد بيضت وجوهنا، ستمر المدح وتصبح ملكة الجمال قضية

وفي قصة (لا تنزعج) التي أخذت المجموعة مُنها العنوانُ، اختار لنا عزيز شخصية كثيراً ما نصادفها في الحياة، فهي موجودة في كل زمان ومكان، شخصية رجل يدعى حكمت، مهذب بطريقة زائدة عن الحد تصل الى درجة الإزعاج في تواضعها وتهذيبها، يرتبط بعلاقة صداقة مع (الراوي) الذي يأخذ زمام . الحكي عن صديقه حكمت الذي يستخدم معه كلمات مفخمة على الرغم من صداقتهما منذ خمسة عشر عاماً، فهيه لا سدأ الكلام معــه إلا بعبارات مثّل، سـيادتكم، وحضرتكم وشخصكم الكريم، بل يستخدم هذه العبارات حتى مع الإسكافي، جعلت تلك العبارات الناس يظنون بأنه يسخر منهم، ويحكي لنا الراوي بأنه ذات يوم دخل بيت حكمت، فراح الأخير

يرحب به بطريقة أزعجته جداً، كلما جلس في مكان قال لــه حكمت: هل أنتــم مرتاحون؟ هل ثمة إزعاج؟ ويروح يغلق النوافذ خشــية تسرّب الهواء الى الصديق، ثم يأتي بالوسائد ويكرر: هل هـذا الوضع جيد؟ أظنكم غير مرتاحين، وتكرر الأمر حول مائدة الطعام، يغير الكرسي الذي يجلس عليه الصديق ليضمن له جلسة أفضل كما يعتقد و...لاذا لا تأكلون من السلطة، هل ملحها قليل؟ أنتم لا تأكلون جيداً، كرامة لله كلوا، تذوقوا البيتزا، كلوا يا سيدي، ولم تنفع كل الإجابات لكي يطمئن حكمت الى أن الصديق كان مرتاحاً فيبلغ به الأمر الى أن يزوره في اليوم التالي ليسأله فيما إذا كان مرتاحاً أم لا، وعلى الرغم من أن صديقه أقسم على أنه كانٍ مرتاحاً إلا أن عكمت أصر بأنه لم يوفر له أسباب الراحة

كما يجب مما جعل الصديق يصرخ بوجهه

حتى حضر الجيران لصراخه لتنتهي تلك

إنَّـه كالزئبـق، هكذا يصـف نيسـين بطله في قصة سبع افتتاحيات في اليوم، وهو وصف . دقيق لرجل سياسة كل ما عليه أن يفتتح المشاريع ويلقس كلمة وقت الافتتاح، وكثيرة ه مي المشاريع التب عليه أن يفتتحها يومياً. ولكل مقام مقال كما يقال، يبدأ عمله في التاسعة صباحاً ولا ينتهي إلا في ساعات آخر النهار، ويمكن أن نضيف الى وصفه لى وصفه بالزئبق بأنه يبدل جلده مثل الأفاعي، فبعد أن ودع وفداً محلياً في بداية عمله اليومي فقد استعد لاستقبال وفد تجاري أجنبي وقال كلاماً منمَّقاً عن أهمية التاريخ المشترك بين لبلدين، وأهمية الاتفاق على صفقة المواد

وكان في الوقت نفسه بفكّر في الكلمة التي ردن عني موسعة سيقولها في افتتاح معمل الفطر، وعندما تم له ذلك صفق له الجمهور تصفيقاً حاداً، ر وذهب عقله الى الكلمة التي سيلقيها في افتتاح أحد الشوارع، وعندما ذهب الى هناك كان الجمهور بانتظاره، وفعل مثلما فعل في افتتاحيات السابقة، وعليه أن يعود الى مكتبه ليستقبل مدير النسر الذي يعدد الى مكتبه ليستقبل مدير النسر الذي يعمل في الأمم المتحدة، فكان طيلة المسافة يفكر بما سيتحدث به الى مدير النش وفي كل افتتاحية كانت الـ (ديمقر اطية) حاضرة.

بسبب كثرة الافتتاحيات والجهد المبذول كان الأمر يلتبس عليه فيخطئ، ولولا معاونه الذي ينبهه من حين لأخر ويصحّح له لأصبح فضيحة أمام الجمهور، ففي افتتاح الشارع ظنُّ أَنَّه ما يزال في افتتاح معمل الفطر فجاء ذكر الفطر على لسانه، وقد كثرت الأخطاء فانزع ج وكان لابد أن يلقي بالاتهامات على الإدارة السابقة في إهمالها شؤون المواطنين، وحتى عند استقباله وفد الأميم المتحدة كان يفكر بافتتاح معمل ماكينات الحلاقة فالتبس عليه الأمر وصاريقول كلمات تتعلق بالماكنات وه ويبتسم أمام عدسات المصورين ويقول الخطاسات ألرنانة المرتبكة والملتسسة ، وعند بّ في ساعة متأخرة من الليل لم يستطع النوم.. إنه يفكر بما سيقوله في الغد، لقـد حولته الجهة السياسية التي يعمل تحت مظلتها الى ببغاء يردد ما تريده تلك



ساته وأفعالها من الواقع الاجتماعي المرتبة

سفرة إلى الآخرة

• بغداد: الصباح

ـدر حديثـاً عـن منشـورات الاتحـاد العالـم للأدبـاء والكتاب المجموعة القصصية «سفرة إلى الآخرة» لعبد الكريم المصطفاوي. يمثل العمل تحليلات ومعالجات نفسية لصور وحالات إنسانية. تبدو المجموعة أقرب إلى الحكاية البسيطة، كما أن التصويس داخلها هو بعين واحدة تجسد مراحل زمنية ومكانية مختلفة، فضلاً عن أن قصصها هي بنت بيئتها

تتضمن المجموعة أكثر من (15) قصة في (59) صفحة من القطع

المتوسط، منها ثمن باهظ، العرافة الصماء، حلاوة خوز، زائر تقيل، زمن الأحفاد، قدر،هاجس. بدأت قصة «فيزا الأبتسامة» باكتملت أجنحتهن، فصرن فراشات، وحان وقت أول الطيران، يرفرفن، بفرح ممتزج بخجل

العذارى. تنسكب أشعة شمس الصباح منتشية برداد قطرات مطرخفيفة، فتتمايل كغيط حرير ناصع البياض، حتى إذا اقتربن من طيف ألوان الفراشات المحلقات، يتحول المشهد إلى مهرجان. أمـا قصة «حسـن وفرحــة» فيقـول المؤلف فــي بعض منهــا؛ كانت معروفة بجمالها، كانوا يسمونها فرحة الحلوة، وجميع شباب الحي

يطلب ودها، وكانت لا ترفض أحداً منهم، ولا تقبل بأحد، كانت مغرورة جداً، حتى رأت في أحد الأيام حسن، ذلك الشاب الممتلئ ىة ەەسامة. . - - - - . وكان وقتها طالباً في الكلية العسكرية، فبادلته النظرات، لم يص حسن في بادئ الامر، فمعروف عن فرحة، إنها لا تنجذُب لأي

. يذكر أن عبد الكريم المصطفاوي حاصل على دكتوراه في علم

ر من صورت مصورة في علم النفس التربية له كتاب منهج التربية له كتاب منهج البحرة العراقية له كتاب منهج البحرة العلمية وكتاب علم النفس التربيوي، والتعليم المسرع، طرائق التدريس.

لفت الراحل خضير ميري الانتباه النقدي لكتابه (أيام الجنون والعسل) بوصفه شهادة ووثيقة عالمية ضد الولايات المتحدة الأميركية التي تسببت بمقتل عدد كبير من نزلاء مستشفى الرشاد للأمراض النفسية والعقلية. عندما أطلقت صاروخاً عشوائياً في الحرب ضد العراق، فأصاب هذا المكان وقتل من قتل فيه. في لىلة 9 شياط 1991.

أيام الجنون والعسل

ووارد بدر السالم

هــذه الحادثة المروعة التبِي أقصتها الحر من الذاكرة الجُمعية، أودعتها في ذاكرة · نزيل عقلى " كُتب له أن يشهد هــدا المهت الجماعي ويعيش تفصيلاته المريرة. بالرغم من أن هذا النزيل (يشمئز من عودة الذاكرة إلى رماد الجنون) إلا أنه تمكن من أن يرصيد الحالة الكارثية ويكتب عن أيام الجنُّون والعسل بطريقته الأدبية. ألا وهو الكاتب الراحل خضير ميرى الذي عاش تلك الواقعة، بوصف نزيلاً في المصحة العقلية لوقت غير قصير ، فامتلك الحرأة الكافية في جرأة الطرح، ليقدم شهادة صادمة عن الحرب بوصفها ممثلة للجنون الأسود. ولم تكن شهادة سياسية أو صحفية ب. انما هي نص سردي قائم بجمالياته الفنية، مع أنّ ميري يقرّ (إن فتل حزمة من المجانين لا يحتاج إلى رأى أدبي) لأنه تعامل مع الواقعة لا على أساس الوثائق والإحصاءات والشهادات، فمقتل عدد كبير بن نيز لاء هيذه المصحبة العقلبة لا بحتاج الى تبريــر إحصائــي، فالتقريــر الإجمالي أن (400 مريض عقلي ماتوا خلال العدوان العسكري الأميركي) وأن منظمة الصحة ري "رو" المستشفى وسجلت هذه الحادثة لكنها لم تفعل شيئاً.

دار نشر سطور العراقية أعادت نشر هذا الكتاب بطبعة جديدة، نظراً لتوثيقه حادثة تكاد تُنسى في زحمة فقرات الحرب، فميري وكتابه "أيام الجنون والعسل" وحهان لحالية واحدة، وبشكلان ثنائية ر. بي في العقل والجنون. بل هما يتطابقان بين غلاف بن سميكين، أحدهما يمثل العنون والأخر يمثل العقل ومن ثم لا ينفصل هذا النص عن صاحبه. حينماً أراد ميري استذكار الواقعة وتسجيل مأساتها في ذاكرة المكان الشخصي في استحضار لحظة "فاعليـة الحضـارة الأميركية" التي متدت الى أربعين يومــأ، وبقيــت تقتل في اليوم الواحد عشرة "مجانين" في لحظات الجنون الأسود المتمثلة بسقوط

ماروخ قاتل على المكان. يقابلها الجنون الأبيض وهو رمز المرضى الذين سقطوا ب ر صرعى، لفقدانهم شـروط البقاء في الحياة. وعلى هذا الأساس فإن الكاتب تعامل مع هـنده الثنائيات لوصف التناقض في . وصف الواقعـة. فهناك الحياة والموت كثنائية أزلية. وهناك العقل والجنون التي تتقبل الجدل والتوصيف



قام النص في معماره الفني على المكان، لا بوصفه مسرحاً للعدث إنما كمرجعية وعسكرية. بل ربما (يهدد) الكيان العاقل خلف أسوار المكان ويهدد الحياة الحرة زمانية يراد تدوينه ثانية بالاستناد إلى --ر. ولد هــذا الكتاب مــن تقنيــة غيــر معقدة. الواقعة الصاروخية- السياسية التى فجّرته، فتحـوّل مـن مـكان مقص مُخادعة بنسبة كبيرة. فخرج من التسميات النقدية واستقل بذاته من دون توصيف ر ---رواس ---رواس الرافضة له، الى البنية الاجتماعية وذاتها الرافضة له، الى زمن متراكم في الوعي الجمعي الرافض، لتنكشف (جمالياته) المتواترة التي مثّلتها روائي أو شهادة أو يوميات. معبراً عن رؤيا رير . ث الحرب. لذلــك فإنه خو أربع شخصيات قادت النص الى مسوغاته لننته الداخلية وموخهاته الشخصية بين الفنيـة والأدبيـة. فيمـا تـوارت شخصية القائمة على ما يشبه السيرة الذاتية للمكان خامسة خلف تلك الشخصيات وخلف ظلال (المستشفى) من دون أن يمتثل لها. فالمكان النص؛ لتكون مرجعية دالله لعركة الزمن (يسهم في خلق المعنى) وحينما ذكرت بأن والمكان والشخصيات؛ ومرجعية ذاتية المؤلف والمكان بتطابقان بين دفتي غلاف ر وهي شخصية المؤلف ذاته. كونه مركز أضمنياً لبؤرة النص. ترتسم من ميك، أحدهما يمثل العقل والأخريمثل لجنون؛ فإن ذينك الغلافين ينطبقان على

قصياً في العاصمة وهو بلا فأعلية سياسية

المكان ذاته - المستشفى الذي يظل بالرغم منسوداويته وانغلاقه الشخصى هو المهيمن

على واقع النص وواقعيته. لذلك لم يشر

المؤلف الى وجوده المادي إلا بإشارة عابرة في

مقدمة النص، ككبان خاضع لهيمنة المكان

و مل من المام على المام و المام المواقعة الواقعة

الصاروخية - مسرح الجريمة، بمعنى أن وجوده الواقعي لم يكن بديلاً عن وجوده

الرمزي. وان وحوده الرمزي لا ينفي وحوده

الواقعي كشاهد وراو ومؤلف وموثق (أدبي)

ومن هنا فإن سيرة المكان هي الطاغية، ومن هنا فإن سيرة المكان هي الطاغية،

رات القليلة التي

-اعتمدها ميري هي ري بي. من مكمــلات المكان

وضروراته الفنية

والواقعية أيضاً. وهي

المكان الذي ظل يتنامى وتنكشف صورته

القاتمية عبر الفصيول

. ر حرن القصيرة المتلاحقة،

مونتاج سينمائي أحكم ميري على الواقعة وأنتجها

لهذه الكارثة المنسية في سنجلات الحر

الشخصيات على قلة أدوار ها الفاعلة: • الدكتور باهر سامي بطي شخه حقيقية. كان اثنياء القصيف الصاروخي مديراً لمستشفى الرشاد للأمراض العقلية. وبصفه المؤلف بأن ليه (مشية محارب) وهو (منهمك جدا.. بنملة حائرة أو مريض يحتضر ولا يفسر شيئاً خارج أنف عيادته المتنقلة) ولا تحتاج هذه الشخصية الى تفسير ثانوي إذ ظلت في واقع النص محكومة بالتوصيف أعلاه. تظهر وتختفي بالتعاقب لتعلن نظرية التفاغم البديهي بين الجوع) و (الجنون) أو ترصد ارهاصات المرضى وتحرر موتهم التالي لإكسابه

والدلالية. فتظهر أو تتوارى شخصيات

النص بحسب ترتيب الفصول القصيرة

التي اجتذبت السرد والمكان والزمن، مع

الملاحظة وجرأة الطرح ووعى الحدث.

(شرعمة) الحدوث في أقل تقدير هيفاء. السكرتيرة الأولى في المستش تبده (كنحلة بيضاء عسلية، أخذت مساحة كبيرة من نصف ذاكرة نزلاء هذا المكان) ومركزية هذه الشخصية هي في علاقاتها الأمومية بالنزلاء واستيعابها لواقع الجنون، السريعة، المتتابعة. كأنَّها ومن ثم واقع الحرب الذي داهم المكان وحوله الى علبة محكمة الشد. لذلك وبدافع التجربة والغرية فإن هذه السكرتيرة



وأعتقد أن شخصية المؤلف تحضر في ثنايا ــده الشـخصية المتكاملة وعيــاً وبعنوناً في لوقت ذاته، في لعبة تبادل الأدوار بينه وبين شخصية المؤلف الواقعية.وقد لبعض بأنها لعبة لاشعورية، لكننى أرى بأن هذا الالتصاق بشخصية حسيب، هو إحالة مقصودة تقف على قدر كبير من الوعى مستو. المستعاد، وقد أقصاها ميري من لجنون وأحالها الى سلطة الوعى وأخرجها . وب الجنون وألبسها تُوب العقل وهو يحمل زوجين من الأحذية المطاطية وهو يرسم علامة النصر باتجاهي) على أساس أن اللامنطيق هـ و الـذي يتحكم بمصائر

خلاله شكل الواقعة بمستوياتها الرمزية

- - - . إنَّ اختفاء المؤلف لِـ م يدفع الشـخصيات القلبلية المعتمدة لتأخذ مسياحتها من واقع " النص، فقد ظلت مكتفية بحضورها البرقي، . لغموض وتفترعه الرهبة. لذلك ظلت يات محكومة بين جدران النص قبل أن تكون أصلاً محاصرة بين جدران المكان

ولد هذا الكتاب من تقنية غير معقدة، مخادعة بنسبة كبيرة، فخرج من التسميات النقديَّة واستقل بذاته من دون توصيف رؤيا واضحة لحدث الحرب



الآخريـن ويقـود البشـرية الـى الحـروب والكوارث. وبتبرير أدق أنْ فعل اللامنطق هو

(الوطن هـو أن تكون لك أم واحدة لملايين

وهي سمة النص وجزء من اقتصاده في توسيف الواقعة عبر شخصية المكان. وهو مكان مغلق، سلبي، مسرحي، يكتنفه



روائي أو شهادة أو يوميَّات. معبِّرا عن



ہ مہ ج بوسف قد يوحى العنوان للقارئ أنَّني أكتبُ عن السّيرة الذاتية للشاعر

العلَّالَق، ربما كذلك لكنها في الشعر، وهـذا الأخير بحـ الشياعد قلعبية عبياس عميادة: (كان أسب اد البودي مكتومية ، وخف من المساعر وقصيدته، والعلاق فضوح لديك) فلا سرّ بين الشاعر وقصيدته، والعلاق ، يقوم مكاشفات ذاتية في (فراشاتُ لتبديد الوحشة) ديوانه الشعري . مادر عن دار خطوط وظلال. إنَّ ما يبدد وحشة الشاعر في قصائد هو الآخر، وهنا تأتى اللغة لتخفيه عن القارئ وكأنَّ الشاعر يعلن براءة ذاته من الخراب، ويطهّرها بالعذابات. ويمكن أن نقول عن الآخر في قصائده يحمل ذاتاً مخفية وهذه الأخيرة تتولى مهمة الكشف عن باقي النذوات، فيقول في قصيدة «رحلة الشناء والصيف» (رحلتان اثنتان/وأنت الملق ما بين شمسين: واحدة تتوهيج من شدة البرد/قطعة تلج تضيء عظامك/واحدة تتفحم ملء العراء.. رمنٌ عزُّ فيه النبيّون/ لا بهجة الاكتشاف ولا رحلة النضج).

على جعفر العلاق

ىكاشف ذاته

ربيب المستود الأولى العنوان والذي يتناص الشاعر فيه من الموروث العتبة النضية الأولى العنوان والذي يتناص الشاعر فيه من الموروث القديم (رحلة الشتاء والصيف) وهذه الرحلات عرفت عند قريش في الشِّناء إلى اليمن والصيف إلى الشَّام، فما الجامع بين الرحلتين والشاعر؟ تمرّ الـذات برحلتين في فصول الحياة، وتقسمان إلى حلة البحث عن الذات نفسها، ورحلة البحث عن الوجود، و(أنت سين واحدة تتوهَّج من شدة البرد) نلعظ تقديم الضمير المخاطب (أنت) والذي يوقع القارئ بـأنَّ المخاطب المقصود ومهمتها المكاشفة في النص (واحدة تتوهَّج من شدة البرد) هذه رًا في المسلوبة بعذاب الاغتراب، وبرد الروح و: (واحدة تتفحّم مله العراء) الدات المنفية التي تعيش في هامش المكان بعيدة عن

بدورها، وهذي الذوات معلّقة بين شم والصورة الاستعارية حققت الجمع بين . الذاتين (المغتربة والمنفية). والأفعال (تتوهيج تتفحم) أخرجت المعنى الدلالي من حقيقته فحلق بسماء الانزياح، فالتوهُّ ج جاء مع الذات، تتفحّم مع المكان العراء هذا الفعل الدني يدل على الانقطاع من الشبيء، فالشَّاعر يعاني من أزمة ذَّاتية وهي أين هو من كلِّ هذه الـذوات؟ وهذه الأزمة أعتقد أن الزمان هو المسؤول عنها

رون عز قيه النبيون) فتغيّر الزمان لا يتم إلا بمعجزات، وهذه تأتي مع الأنبياء

وزمننا بالانبوة، إذن لا تغيّر لا بهجة لا تجديد!!، سيظُّلُ راكداً في العدم وهذا ما أوقع ذات الشاعر بمحنة، فهو باحث عن التغيّر ولا يرى الاسكون، وسبات، وليلَ مستمرٌّ في الظّلام فلا شمس أمل تشرق، ولا أنبياء وربما لا شعراء فيه ـ يقول في قصيدة «الشريف الشجي» (أمس مرَّ الشريف الشجي/ بلاَّ جسب ترَّ الأرضُ/جتنها كي يمرُّ حزيناً بدا ناقضاً فرط غيظٍ/ عباءته../قلت سيدى/ أين ولَّى زَمان الرضا؟). استندت الذات الشاعرة إلى شاعر بيدة من دون جسده!، فالمفارقة الافتتاح، الشيحي، والختام (أبن ولِّي زمان الرضا) ، فانقسم الشريف الرضي هِ هو مُنَّن النَّص، والشَّاعر العِلَّاق في هـٰذا النَّصفِ الذ حضر باحثاً عن الزمن، ويكمن هذا الأخير في الماضي، (أين ولى زمن الرضا) ليس سؤالاً استفهامياً عن الرضي، بل سوَّال الزمن الذي يمحو كلّ من تعلق أقدامه به، الزمان قاتل للجسد، والمكان هو الجثَّة التي تدلل على أن الإنسان كان يرقد عليه؛ لذا فالشاعر . المرئي لصورة الشريف بلا جسد يستفز الإنسان، ليقول له أينك؟، الذَّات تكشَّفَ عن ضَعفها وتشَّنتها حتى صارت تتمشى مع القصيدة. ابتكر الشَّاعر ذاتاً ناطقة عنه متخفياً بها، ويوهم القارئ أنَّه يخاطب الآخر لكن الآخر يفضح الشاعر، ويكشف لعبة المناورة التي ووظف لها لغةُ خاصةً، لتسعفه بلعبة التخفي، ولما يصرُّ على الاختباء خُلف الأخرة (كيف أتيح لك ما لا يتأج لسواك من صناعة الكلام) ومن هم صناً ع الكلام؟ في ثقافتنا العربية أنّ الشعراء أمراء الكلام، وهذه الجملة تكشيف أنَّ الشاعر بخاطب الآخر وهو نفسه ، وفي داخله بحلس الناقد . بيدتك التي شحنتها حَدُّ الاختناق بكوارثنا التي تجا يوم) القصيدة تعيشُ مع الجمال ولا مجال للخراب أن يشــتّرك معها، وعندما دخل الخراب، والدمار إليها انتبه الشــاعر إلى أنها اختنقت، فوجّه النقد لذاته عن طريق ضمير الخاطب وهو الآخر.

نبى جبران ورسائل يوسف الخال

في السنوات تلك احتفظ الخال بالخيط الخفي الذي أمده لكتابة كتابه ذاك، وأنه كان قد وقع بحبائل جبران الفلسفية والشعرية من حيث



ف الخال في كتابه الشعري (رسائل إلى دون كيشوت) قد وقع في شراك كتاب جبران خليل جبران الشعري (النبع) يوم ترجمه عام 1968 فقد ساورته الرغبة في صناعة كتاب مثله. قد لا تشى القراءة السريعة بذلك، لكنَّ المعاينة القريبة تمنحنا أكثر من وشيجة بين العملين، الملحميين المهمّين، في الفكرة وطريقة العرض والنتابع واختيار الأبطال ومن ثم الخلاصات، وإن افترقت هذا وهذاك، إلا أنها التقت بشكل واضح في الحجم واختيار الصور أو التخطيطات الداخلية في أقل تقديرً.

. - قُـرن، تفصل بـين الكتابيز الأب أنطونيوس بشير لكتاب (النبي) أول مرة في عام 1926 فيما صدرت طبعة كتاب الخال (رسانًل إلى دون كيشوت) عام 1975. وهذاك عشر سنوات فصلت بين ترجمة الخال لـ (النبي) واصدار كتابه الاستَثنائي (رسائل..) ولعلناً نذهب بالقول إنه وفي السنوات تلك احتفظ الخال بالخيط الخفي الذي أمده لكتابة كتابه ذاك، وأنه كان قد وقع بحبائل جبران الفلسفية والشعرية من حيث يعلم أو لا يعلم، وربما كان قد اشتغل فيه مستحضراً الثّيمة الرئيس، التي أنبنى عليها كتاب جبران (النبي). تكتب ماري هاسكل، معشوقة جبران أنه في عام 1912 شرع جبران بكتابة السطر الأول أو الفكرة الأولى لآله الجزيرة، الذي المصطفى، بطل ملحمته (النبي) ففي جزيرة نائية، هذا المنفى



.. بى الإله اثني عشـر عاماً بانتظار س التي كانت ستعود لتأخذه إلى الجزيرة التي ولد فيها. في الإقامة بسرد جبران آراءه على لسان رجل حكيم يد: ير حل بعيدًا عن موطنه ، نحو مدينة من نسبج الخيال ، هي جزيرة "ر و با بني و روي و با رويد «أورفاليس» ويزداد يأساً حين غلبته نوية الحزن، وهو يهبط التلة. «ليس رداءُ ما اطرحه عني، بل جلدا أسلخه بيدي هاتين». في رسائل إلى دون كيشوت) نجد يوسف الخال يستخدم البطل الأسطوري جلجامش، متحدثاً بلسانه في رحلته إلى غابة الأرز، بلبنان، وهو إله أو نصف إله، بحسب الملحمة الرافدينية الشهيرة، وفي الرحلة هذه نجده متعذباً، جراء فقدانه عشبة الخلود، وفي سر أعــه مع الموت بعد موت صديقه أنكيــدو، وبذاك اليأس وبتلك ر المروح المهزومة يحاول الخال تبرير ما حدث ويحدث لبطله، فنجده يراكم من البطولة غير المتحققة أمام ما يحيق بها من الزوال والانهيار، لكنه وفي شبه استسلام صار يريد أن ينتهي الى



• جبران خليل جبران

النهايـة التـي آل اليها صاحبه: «أموت عرفته في اللحظة الأخيرة، وفي اللحظة الأخيرة تألهت، فضمني إليك واغفر كبريائي، رسم جبران فكرة كتابه عند دخوله المدينة على شكل أسئلة تبدأ بها الكاهنة، المطرة فتسأله عن الحب، مادة جبر ان هي الكتاب، وتتر أدف أسئلة الأخرين عن الزواج والأطفال والعطاء والأكل والشرب والعمل والبيوت والثياب والجريمة والعقاب والقوانين والحرية والدين والموت، فتختلف إجاباته، كان يجيب عن الحب فيقول: «الحب، هو الذي لا يعطي سـوى نفسه، ولا

فالحياة وكل ما يحيا، يُحبِلُ به في الضباب وليس في البلور .. ففي وداعـه لأهل اورفاليـس نجده يقول ما هي إلا وهلـة ويجمع حنيني . التراب والزبد من أجل جسـد آخـر، لكن الخال لـم يكن كذلك،



هو في فلسفة كتابه يسكن قعر اليأس والتهكم، وعلى الرغم من ف ادم إلى الأسطورة، إلا أنه كان أرضياً، مستلّاً مادته من الوقائع ر (° . . المنظورة في لبنان آنـذاك»..وأنَّ الله أيقن مع الزمـن أنْ لا حياة لن تنادى، وإذا كان إنسان جبران ببدأ بعبل في الضباب ثم ے کے اس میں ہے ہے۔ نتھے فی التـراب والزبد فإن الأمهات عند الخال يلدن لا لشـيء الالأنه ويلدن: وتحبلي بالريح يا أم اسماعيل، بعد أن استقيلت النملة، وقعدت في عرض الشارع حاجزاً، مهمته التفتيش عن العميان المبصرين. وعلى خلاف ما اشتملت عليه الأسئلة الواقعية ائل دون كيشوت الخال متقاطعة بشكل أو . والحكمة الفارغة، والعدم، والقول، والخيبة عند الفارس بين غر ناطة ولبنان، وفي سخرية من بطولة دونكيشوتية لا معنى لها: كن لنا قائداً يوقف التنوين ويطرد الواو من عمرو». «فأنا مثلك ذا أعوزنس القتال حاربت ظلى، وفي يأس وإحباط كبيرين يقول الخال: «إن قضيتُ نحيك عاجلاً لا أحلاً فلك الله».

معلومٌ أنُّ جبران كتب النبي باللغة الأنجليزية في اميركا، وهو آخر سيرم المبيرة المنافقة المنافق تجربته الشعرية بلبنان، وسط أزماتها المعروفة أنذاك، والعملان ملحميان بحق، فضلاً عن كونهما عملين رائدين في كتابة قصيدة النثر العربية، وإن بعد الأول عن الثاني بنصف قرن

من الفولوكلور المصرى أبناء بلا والدين

كان من النادر جداً أن يزور مثقفو العراق بغداد من دون أن يحثوا الخطى الى مكتبة ماكينزي التي كانت تقع في قلب شارع الرشيد شريان بغداد الثقافي والاقتصادي معاً، التي رهدت المُقف العراقي بكل ما هو جديد وراق في سنوات القرن المنصرم مما كانت تطبعه لندنّ وأوربا عُموماً من كتب ومؤلفاتٌ عَاية في الثراء الْفكريُ.

• عادل عطيَّة

إنَّ أصل كلمة أبن للولد المذكر، فيقال ابن فُلان وابن فلانة نسبة إلى أبيه وأمه. لكنَّ العرب أضافوا الابن إلى شيء ليست العلاقة بينهما أبوة أو أمومة، ولكن على سبيل الكناية أو النعت. وقد أخذ المصريون هذه الألفاظ والمصطلحات والنعوت للكنابة عن العديد من مفردات حياتهم اليوميَّة. وهذا، ما سوف نحاول رصده وإبرازه وتفسيره، هنا...

ابن فن: تُطلق على من مهر في صناعة ما. ابن روحه: تُطلق على من كان عصامياً ربى

ابن فتلة: تعنى المحتال النصاب. ابن سبعة: أي سبعة أشهر، وتعني أنه مكث في بطن أمه سبعة أشهر بدلاً من تسعة. ويُعتقدُ أنَّ مِن كان كذلك بعدُّ ضبق الخلق، غضوباً. ولذا، فهم يُطلقون هذه الكنية على كل من كان سريع الغضب.

بن سوق: تعني البياع المتجول. ابن غرام: أي من ساير هواه ودار على حل

ابنُ الليالي: تُطلق على من كان من طائفة بى حياتي القصائد الغزاليَّة الصوفيَّة (ابن تحفظ القصائد الغزاليَّة الصوفيَّة (ابن الفارض مثلاً)، وينشدها عند إقامة الأذكار. ابن كلمة: تدل على معنيين: أولهما، من كان سريع التصديق لكل ما يقال له. وثانيهما، من كان سريع التأثر بما يُقال: كلمة ترضيه

وأُخْرى تغضيه . ابـن الحكومة: كانت تُطلق حتى الماضر القريب في الأرياف على العسكري والقواس والحاجب والصيارفة في القرى. ويعني ذلك أنهم مكلفون من قبل الحكومة بأعمالهم، ولذا، بحب احترام أوامرهم. ولا بلام هؤلاء تعملوا شيئاً من القسوة والعنف في اد. أثناء تأدية وظائفهم.

ابن الزمن: تستعمل في موضعين: أولهما، على الخبير المجرب الذي رباه الزمان وأفاده حنكة وخبرة. وثأنيهما، على الرجل ذي المروءة الذي يدخر عند الحاجة وعند حلول كوارث.



. و رَدِّ مَا اللهِ اللهِ اللهِ على حال، ابن ساعته: تدلُّ على من لا يستمر على حال، فهو الآن صديق وغداً عدو. وهو الآن على رأي . تعملونها في الكيوف السهلة

أبن شداد: تطلق على «الحشاش» فقط لأنه يستعمل الحشيش في

ابن درزي: تُطلق على اللنّيم الميال إلى إضرار الناس، ويتخذها المصريون علامة على من أجل ذلك. السباب. ابن الطريق: نعت للحرامي. ابن الكروان: اسم من أسماء الليل.

وبعد ساعة على رأي آخر...وهكذا. ابن كيف: تُستعمل للدلالة على من صيب بكيف من الكيوف، ولكن المألوفة كالشاي والقهوة والدخان، وإنما يستعملونها في الكيوف الحادة

(الأفيون، الكوكايين).

الجوِزة ثم يشد منها أنفاسه؛ فهو ابن شداد - . -ابن ناس: تُقال للرجل الكريم الأصل. وعلى

.. شاكلتها أيضاً:«ابن الأصول»، «ابن السيادة»، «ابن الأكابر»، «ابن بيت». وفي عكس ذلك يقال:«ابن اللي هو ابنه»؛ أي أنه حقير النسب. ابن الضُرة: تُستعمل للمكروه الممقوت؛ لأنَّ



ابن الزمن: تستعمل في موضعين: أولهما، على . الخبير المجرب الذي رباه الزمان وأفاده حنكة وخبرة. وثانيهما، على الرجل ذي المروءة الذي يدخر عند الحاجة وعند حلول كوارث

بن نكتة: أصل النكتة في اللغة العربيَّة ، النقطة ابن تحقه؛ صل التحقيق التلفة العربية، الفقطة من بياض في سواد أو من سواد في بياض. فمثلاً ، النقطة البيضاء في الثوب الأسود. ثم استعملت مجازاً في ما جاء في وسط الكلام من عبارة منقحة أو جملة طريقة صدرت عن دقة نظر ولمعان فكر ، أو مسألة لطيفة تؤثر في النفس انساطاً. يُقال جاء بنكتة في كلامه، وقد نكت في قوله، ورجل منكت، ونكات بهذا المعنى. ثم استعملت في النوادر الظريفة التي تستثير الضحك وتبعث السرور. وفي هذا المعنى الأخير، يستعملها المصريون، فيقولون للرجل الذي يأتي بالنوادر المضحكة «أبن

حميدة مختلفة في ملبسه وحديثه وهيئته وطريقة سلوكه. ولابن البلد اصطلاحات في كلامه ولوازم يكثر من استعمالها، فهو بين كل كلمة وأخرى يقول: «بلا مؤاخذة»، «بلا قافيَّة»، « يكرم من سمع»، «عن إذنك»، «إسمح لي» «الأبعاد»، «يا سيد»، «أعزك الله» «أكرمك الله». وابن البلد بكثر في العادة من التنكيت، ويستعمل في حديثه الكناية والتورية، ويعرف مناحي الكلام ويستطيع أُنْ يَرِدُ على النكتة بمثلها أو بأحسن منها ويجتهد أنْ يرضى محدثه كل الرضا؛ فلا بحرح احساسه ولأ يخدش عواطفه ولا سمعه من الكذب، ويتحرى أنْ يجعل آخر الحديث نكتة ختاميَّة تثير الضحك وتبعث الرضا، فيمتلئ المكان بالسرور، ويتفرق الحالسون أو المتحدثون وفي نفوسهم الإعجاب بـ «ابن البلد». وقد يسمى «ابن البلد» أيضاً «الذوق»، ابيند دوقت يشغى ابين ابينده بيضا «ادوق» فيقولون فلان ذوق، وهي اختصار ك-«دي ذوق» وأحياناً يسمونه «ابن ذوق». والفرق بين «ابن الذوق» «ابن البلد» أنَّ الأول يراعى فيه حسن التصرف أكثر مما يراعى فيه حسن الشكل. أما ابن البلد فيراعى فيه الأمران معاً.

جديد التراث الشعبى والرواية العراقيّة

• باسم عبد الحميد حمودي

أحسب أنَّ عنواناً كهذا يحتاجُ الى تفاصيل كثيرة تتعلق بوعي الروائي لموضوع الفولكلور العراقى وكيفيَّة استخدامه ر ي رو ي رو ي رو رو رو رو رو رو ي رو ... داخل العمل الإبداعي، فضلاً عن اقتراب (جسم) الرواية من المادة الفولكلورية العراقية، وتفاصيل أخرى تتعلق بامتلاك الكاتب لذلك الحس المرهف في صناعة النص الإبداعي المتصل بالبيئة الفولكلورية العراقية.

. غوات دخلت مغامر ة كتاسُة سابقة وكتبت عن راسترت استعبي والرواية عربيّة الشتى الكتاب في كتاب الكتاب تجربة مئة رواية عربيّة الشتى الكتاب في كتابة نصوصهم الإبداعيّة من دون قصديّة مباشرة في بعضها لتكثيف الشعيرة الفولكلوريّة، ووجدت بالتيجة، أنَّ نحو تسعين بالمنَّة من هذه الروايات قد تعايش مع البيئة الشعبية والعادات والتقاليد رغم وجود أهداف أخرى لا السمبية ر تتعلق بالمهاد الفولكلوري.

ى . . . كانت (قنديل أم هاشــم) ليحيى حقى و (يوميات نائب في الأرياف) لتوفيق الحكيم تقابلان (جلال خالد) لمحمود أحمد السيد و(الرواية الإيقاظية) لسليمان فيضى



عراقياً في عناية الجميع بالصورة الفولكلوريَّة التقليديَّة – من دون قصد في بعضها وبقصد في جلال خالد وقنديل سى ورب ـــ ي . ـــ ـــ أم هاشم. أن هــذا النتاج الروائي العراقي الضخم الــذي تفرزه

رسحد، سعدج درواسي العراقي الضعم اللذي تقرزه المطابع العراقية اليوم للكتاب الهواة والمعترفين بعاجة لا الى التدقيق التقدي فقطة. بل دراسة إيقاع العياة اليومي الاجتماعي على البنينية الفنينية الإبداعيّة لروايية اليوم العراقيّة. العراقيّة.

ما الذي أخذه الروائي من مجتمعه وما صنع به جمالياً؟ وما كانت موجهات الرواية العراقية الاجتماعية -الفولكلورية في النصوص المنتجة؟ وهل تعايشت الرواية العراقيّة الحديثة مع الكاثن العراقي وهويتحول اجتماعياً ليتعايش مع مرحلة التغيير التي يعيشها؟

أين إيقاع الهجرة والتشظي الاجتماعي؟ هل غابت رومانسينة العلاقيات أم ضعفت؟ أبن صور الاستذكار الا جتماعيَّة الباذخة؟ ما علاقة التجريب بكلُّ الذي جرى؟ حسب أنْ دراساتِ جادة لتجارب كبار الكتاب والهواة أيضاً ستظهر لنا صور هذا التأثير بالجانب الفولكلوري في التجارب الروائية الجديدة.

لا بند هذا من إيضاح أن الفولكلور (التراث الشعبي) لا يعني العادات والتقاليد الشعبية القديمة ولا يعني القصيدة الشعبيّة المتوارثة والحكاية التاريخيّة والطرفة السعيدة السعبية المواركة والمعلوبة المارينية والسوحة والنادرة والجو الاجتماعي المتغير من بيشة الى أخرى. بليعني كل الحياة بتفاصيلها الساذجة والمتطورة، وكل تصرفات البشر العائش على هذه الأرض المسكونة

بالمغامرة والإبداع. ولا بُدُ من الإيضاح أنَّ التجريب داخل البِنية الروائيَّة لا يعنى بالضرورة التخلي عن المهاد الاجتماعي الذي هو - بالضرورة - يعد جزءاً من ممكنات

لن أذهب بالقارئ الكريم بعيداً الى (في قرى الجن) لجعفر الخليلي و(المهادي الشمري) ليوسف رجيب، بل أضعه أمام نصوص رواثية حديثة لعلي خيون (بلقيس والهدهد) وهديَّة حسين (بنت الخان) وأمجد توفيق (الساخر العظيم) وإبراهيم سبتي (قصر الثعلب) وحامد فاضل (بريد الجمعة) وشوقي كريم (لبابة السر) . الشعبي بالحياة الروائية العراقية, وهي ميزة له لا عليه. ذلك الأمر يتطلب فحصاً تفصيلياً ليس هذا مكانه بقدر ما هي إشارات لمنطلق أساسي من منطلقات الرواية العر اقتَّة الحديثة.

• كاظم السيد علي بهيَّة

فبلدنا الحبيب برز فيه شعراء شعبيون لمع لكل منهم نجم وأخذ كلّ منهم شهرة واسعة لما كتبوه بعفويتهم وبحسهم وبصدق التعبير النابع من حياتهم ومعبر عن مشاعرهم يسهم عن تلك المضامين

الاجتماعيَّة والسياسيَّة والعاطفيَّة. وشاعرنا الكبير هادي القصاب أحد هؤلاء النجوم الذين أبدعوا وأجادوا في الأدب الشعبي العراقي، ما أكسبه شهرة واسعة وجعل كل الطبقات الاحتماعيَّة تحفظ شعره. ولد هادي القصاب في العام (1920

- النحف الأشرف) لقب بألقصاب لكونه يمتهن مهنّة (جـزارة) فسمي ولقب بمهنته وعرف بها حتى رحيله. تأثر بالشاعر الكبير محمد النصار النجفي الذي يعدُ أول من ابتكر وزن رانـ ساري) حتى تشبعت أفكار (القصاب) من ديوانـه الشعرى الُوسوم (النصاريات) فوجد نف بعد خمس سنوات متمكناً من كتابة بيت أوبيتين من الشعر حتى عام 1938 كتب قصيدتين رثائيتين وعند إلقاء هاتين القصيدتين نالتا استحسان المتلقين وبعض كبار الشعراء آنذاك،

وشاعراً مبدعاً يشار له بالبنان. كتب القصاب الأدب الفصيح والحسجة رغم أنه خريج المدرسة الأهايّة (الملالي) في ذلك الوقت وقد أجاد في الثاني وتفنن بكتابته واشتهر

عر الشعبي هو الأقرب الى القلوب لأنه يصدر من أعماق الأحا وينطلق من القلبُ ويدخُّل قلوب النَّاس في مختلف طبقاتهم اعتباراً من الريف وانتهاء بالمدينة من دون استئذان، وهو العبر الحقيقي والصادق عن

يشارك أبناءها في مال زوجها وعطفه

أبن حلال: تُذكر للرجل الطيب الشهم

- ١ ابن حرام: تُطلق على الرجل الخبيث

, سرم. الماكر الشحيح. ابن كباية: الكباية، هي الكوب التي

برن جبيد محبب من المنطقة المن

ابن كباية. وكثيراً ما يدلون به على

ابن حظ: تُطلق على الرجل الذي يطلب حظه وشهوته من سكر ونساء

هادى القصاب كتب موالاً إذا قرأه أحد لا تنطبق شفتاه

شدة الصداقة.

وعنايته.

للحشر يسطع نوره

به، فقد نظم قصيدة خالية من النقاط لم يتتلمذ القصاب على يد أحب إذ تتكون من (29) بيتاً نقتطف منها: يقول: (لعل البعض يعتقد بأنني قد تلمنت على يد بعض الشعراء الكبار ولي الشرف بذلك لو كان قد حصل ولكن كلا والف كلا). ولم ينل تشجيعاً محمد صوره للإسلام راسمهه اوكل الملل درسهه وعلمهه وكتب كذلك قصيدة خالية من حرف ولعن تكروست تكر، وهم يكل سبيد في حياته من أي إنسان أو شاعر بل على العكس من ذلك إذ يقول في مذكراته: لقيت محاربة وأذى واستهزاء وسخرية أحياناً من بعض الألف تتكون من واحد وأربعين بيتاً مجسداً فيها معركة الطف: ىجسىن كبرك يحسين

وأبدع الشاعر القصاب في كتابة الموال فكتب موالا إذا قرأه أحد لا تنطبق شفتاه وكتب موالاً في العام 1951 إذا قرأه أحدّ لا يتحرك لسانه يقول فيه: احباب بيهم حميه اوموهبه اوهمه ايوب حاموه همة اوخففوا همه هايم واحوم بفيافي حبهم بهمه حبهم يواهم حمايه اوموهبه هاب احباب ياحي هوه حبهم فاح وهاب

بيهم اياهم وحي بيهم اوهاب

أسماها (الهداية الحسينية) كرسها للمدح والرثاء، فكان شاعراً متواضعاً جعل له حضوراً دائماً في الوسط جس حصور، درجه هي الوسطة الشعري النجفي خاصة والبلاد عامة. وبرحيله فقد الأدب الشعبي العراقي وكل الناس شاعراً مبدعاً تاركاً أثراً - - و نفوسهم. طويى للقصاب وسيبقى في نفوسهم. طويى للقصاب وسيبقى في ذاكرة الجميع شاعراً ومعلما

أسماها (الهداية الحس

أقراني في ميدان الشعر . صدر له في حياته (7) أجزاء شعرية



تجاوز طوبوغرافيّة المكان والتركيز في «الـوقـوف علـى سـاق واحـدة»

لميخائيل باختين (الإنسان المتكلم في الرواية هو جوهرياً إنسان اجتماعيّ مشخصٌ ومحدد تاريخياً). كونها فنأ يحاكي سيلاً من التدفق الفكري المنبعث من مركزية بصيرة المنتج وذهنيته الواعية القادرة على تكثيف اللحظة المشهدية واستفزّاز الذات الأخر بمحاكاتها ونبش خزانتها الفكرية وتحريكها من أجل استنطاق العوالم السرديّة والالفاظ الرامزة، بصفتها كينونة اجتماعية وممارسة لغوية بدلالاتها المعرفية.

• علوان السلمان

و(الوقوف على ساق واحدة) النص السردي الذي أفرزته ذُهنية الروائي حسن كريم عاتي ونسجت عوالمه المناصبية والرقمية أنامله، وأسهمت المؤسسة العربية للدراسات النشر في نشرها وانتشارها/ 2021، كونها تسحل مشاهد . مسر . تراكمة تحققها شخوصها التي تتحرك ضمن الحيا الزمكاني الذي ترك أثره في تشكيلات اللغة ومستوياتها وعوالمها المتعددة الاصوات، الحوارية النسق، المتحررة من سلطة الراوي وانتعادها عن المنظور الأحادي في الأسلوب تَهَا المتعددة، (اللغة الشعرية التي تعتمد الاستعارات والمجازات الخالقة للانزياحات...) ي كما في الاستهلالات واللغة المعمارية (اليومية الوسيطة) واللهجة التراثية (العامية) في الحوارات والسرد الكلامي، ما أسهم في تمازج الواقع مع الخيال الذي يصل حد العجائبيّة، فضلاً عن عكس مستوى الشخصية . المعرفي، ابتداءً من العنوان العلامة السيميائية والنص الموازي المستل من المتن (يمه انه مثل الغرنوگه (طير الماء الأبيض) من تحرس توكف على رجل وحدة، وإذا نامت لوغفت اتطيح، وإذا طاحت يكتلنها الطيور حد الموت، يمه انه واكفه سنين عمرى كلها على رجل وحدة خزعل " يمه ..) ، فضلا عن أنه الوسيلة الكاشفة عن خبايا النص وطبيعته وهو تتوسط نصين مضافين متوازيين هما اسم المتج ولوحة واقعية للطبيعة تشير لحياة الهور والمعايشة

> (عاد حسده إلى الانكماش تحت الغطاء . وهـو يسمع دوي اصطكاك استانه ر و". ببعضها في رأسه،غفا على صوتها وهى تنعى في صباح الناس هذا، وتوقد المطال خارج الصريفة: يا طارش الرايح لهلنه

عيد الوصية وحج عنا كلهم بهالعيشة امتحنه وتجيب نفسها بتكرار: منين النا

تصاعب دخان ابيض كثيث من الموقد الذي بدأت جمراته بالتوقد، فرسم خيطاً كثيفاً في طرف ساف الصهبان بتسلق السماء متجها نحو الجنوب

يتبدد في الأعلى.. بدأت تعجن طحين التمن بماء عكر نقلته من النهر لكثرة خوض الجاموس فيه، والدى كاد يغطى الجرف القريب

من الصريفة بوجهته جنوباً حيث الهـور، نظرت بالاتجاه نف صدرها بيدها المغطاة بالعجين فرسم صورة كف عليه وصرخت: ولك خشين الحكلي..خزعل تسودن..) صر 35...

. العامية التي تبوح بما يعتمل في النفس، فيخلق مستويات تتناغم مع مس

ب ر . ـهد التراجيدي بدراميـة بريثة بتتبـع -الوثيقة الصلة مع الواقع، فتكشف

والابوذية والاغانى الشعبية.



فالسارد يسجل اللحظة الحدثية بواقعية وشخوصها زمكانياً، بلغة إيحائية تكشف عن عمقها الرؤيوي الأكثر وعياً من الشخصية، بسبب تدخل السارد الضمني الذي يتسلل الى النص من الخلف بحركة الراوى السارد معتمد لغة حافلة بالاستعارات والكنايات والصور المجازية القادرة على تحديد معالم المكان والزمان والشخصية وهي تعانق اللهجة

الفكرى والاجتماعي بتوظيف عدساته البصرية من أجل الشخصية ووصف حركاتها وأفعالها وحوار اتها التي لا تبتعد عن هواجسها وهي تتفاعل مع الحدث واللغة اليومية سحريته كون السارد يلجأ الى سرد أحداث مفرقة بالفرابة في ثنايا أحداث مغرقة في واقعبتها فتبدو وكأنها حزء من

واقع الشخصية أسلوباً وبناءً في بعض الشاهد المستفزة لذهنية المستهلك (المتلقي) مع توتر درامي منبثق من الفعل الحركى للشخصية، إضافة الى توظيفه الفنون الشعبية كالنواح والنعي. ر (حطيت نگلي فوك علوه نخيت الغريب أوراد كروه

نخيت ابن عمي وكال بلوه فتصاعد صوت غرنوكه من داخل الصريفة بالصراخ: ر. ، ـــرن. يا هــو اليــرد بتــي اليــه... خزعــل يمه؟

س..... والمثل الشعبي (سويتني ذيل ركه لا محليها ولا تنشُّ بيه) و(الماعنده چبير يحط عمامته ويستشير) ص105... "الهوسة (المايضزع ناخذ كاعه) و(يندل علتها أبن شكاصي) ص62...

(لتأكيد حظوة الصاحب لديه نادى: إي.. ابو فيصل شمتاني؟.. . عونك محفوظ ... - سرت السيارة منه الى الگهوجي.. أحضر له

صينية معدنية من النحاس تلقفها بأنامل عطشي للنقر عليها، ألقى في وسطها نه بخرزُها الكبيرة بلون القهوة، اعتدل في جلسته وناح وسط صمت الحضور المتلهف لسماعه:

. ب ساحب لو مشه الحادي وعيني بلطم وبنوح راددني وعيني . جيب الغاب من روحي وعيني بڪلبي ولا تظن يبعد عليه /ص144 ووجع، فضلا عن تماهيها والمحيط البيئي من جهة والشخصية وسرد الاحداث من

نستطيع القول أن

الرواية لم تعمل على

إبراز طوبوغرافية

المكان ومعالمه الخارجية

بقدر التركبة على

. مؤثثاته الداخلية

وهموم الشخصية؛ كون

المكان في الرواية ليس

محرد موقع حغرافي

بل هو فضاء له أبعاده

ودلالاته وتأثيراته

موضة الجمال والفن المعاصر

اليزابيث برتجون

(شعر برجولته تكتمل منذ لحظة إدراكه أنَّ ما فعلته زوجة المحفوظ يعـدُ طريقاً للتأر لأمه، أيقظت فيه رجولة يمكن لها أنْ تقف بوجه المحفوظ طالمًا مكنته من الوصول لعرينه. طلب تكون أماكنه الأخرى بعيدة عنه، شعر أنَّ عليه أن يحارب لوحده وبصمت مثلما لا يأمن ابوه احداً، فهو لا يمكن أنْ يأتمن غير نفسه على سرّه، لقد سقاه المحفوظ

مرارة كأس الاذلال منذ شهور من دون أَنْ يعنيه إِنْ كَانَ يعرف أَو لا يعرف، كانت شهوراً تعدُّ سنيناً، فلم تمض ليلة أو مشاهدة بعيدة له أو التفرس في وجه أمه إلا وتظهر مؤخرة المحفوظ البيضاء الرجراجة بين الفخذين الأسودين اللامعين، فالمحفوظ يمكن أنْ يدل مثلما أذل أمه وأباه وأذله هو، ويتلذذ بهدا الإذلال حين تقول زوجة

المحفوظ له بعنج: ـ الأسـود نارـ الأبيض يطفيها، يجيبها ويضحكان معا من دون أن تشعره بلحظات نشوتها بإذلالـه، مثلمًا حدث له في أول يوم لقاء بها. فغابت عن لسانه كلمات الخنوع، يشعر أنه يمتلكها لحظة العناق الذى دربته عليه من دون إذ لال لها، إنها تغادر كراهيتها لـ ولأمه، لحظتها استبدلت مخيلته ألوان الصورة بمؤخرة سوداء وفخذين

أبيضين، ينتشي بها، ويعرف انها طريق لثأر ليس بعيداً..)

-فالسارد يكتب بتحبيك سردي من خلال التركيز على الحدث النفسي والتعاطي مع الزمن بنسقية الأفعال لتقديم نص يعتمد أساليب متعددة في معماره البنائي بتوظيف تقنيات تيار الوعي باعتماد اسلوب السرد التعاقبي ما بين الاستباق والاسترجاع والتذكر. والترجمة الذاتية لشخوصه، فضلاً عن استخدامه الحوار بشقيه الداخلي (الذاتي المنولوجي) كي يتيح لشخوصه التعبير والكشف عن هواجسها وأفكارها وعواطفها وانفعالاتها، والحوار الموضوعي (الواقعي الديالوجي) الدي لشخوص الروائية ويغيب فيه صوت الراوى بلغة يومية متداولة في البيئة المكانية، وقد توزعت ما بين (اللغة الشعرية) التي تكشف عن عمقها الرؤيوي باستخدام المتداولة يومياً (الوسيطة) وهناك اللهجة التراثية (العامية) ودورها في البنية الفنية والفكرية والجمالية لأنها تحمل نبرة المتحدث ووعيه، فضلاً عن أنها تعكس الواقع البيئي الذي تنتمي إليه الشخصية كونها أداة التواصيل المجتمعي الكاشفة عن مستوى الوعي والإدراك

للبوح عن مكنونات الذات. . . من كل هذا نستطيع القول إنَّ الرواية لم تعمل على إبر از طوبوغر افية المكان ومعالمه الخارجية بقدر التركيز على مؤثثاته الداخلية وهموم الشخصية؛ كون المكان في الرواية ليس مجرد موقع جغر افي بل هو فضاءً له

يان سبرد موت بسر مي بن سوست. أبعاده ودلالاته وتأثيراته. وبذلك قدم السارد نصاً تفرد بانتقالاته ر. السردية ومستوياته اللغوية المتناغمة ومستوى الشخوص الفكرية والاجتماعية التي كشفت عن تعدد الاصوات والرؤي، الشخصية والبيئة وساكنيها على اختلاف مواقعهم الاجتماعية، وفق آليات دلالية وبنيوية تنطلق من مرجعيتين: أولاهما فنية تنحصر في عناصر البناء السردي _ ____ السردي مساصر البناء السردي التي يكون فيها الراوي الموجه لدفة

الاحداث. وثانيهما مرجعية قيمية تعبر عن المحمول الثقافي والاجتماعي، وهي تقدم عالماً شخصانياً متشعباً من حيث رؤاه القائمة على الصراع بامتداد الجسـد السـردي؛ لأنْ كلا مـن شـخوصها يحمـل إرثـاً جتماعياً ووعياً معرفياً.

تعريف بوظائف العاملين في الأفلام

بلغة إيحائية تكشف

.. الرواية عن عمقها

الرؤيوي الأكثر وعيأ

من الشخصية، بسبب تدخل السارد الضمني

الذي يتسلل الى النص

من الخلف بحركة

الراوي السارد معتمداً لغة حافلة بالاستعارات

والكنايات والصور

المجازية

ه عفاف مط

قد يحتوي الفيلم على مديـ ر تصوير ومدير إضاءة وهو الأفضل، لكن أحياناً يكون هناك ير تصويــر ويكون هو مســؤولا عن الإضاءة في الوقت ذاته، وعلى هذا المثال فس الكثير من وظائف العاملين في مجال الأفلام، وهدا يعتمد على الميز انية وبيئة

العمل والاحترافية وغيرها من العوامل. ــم أي فيلــم الى تُــلاث مراحــل: مرحلة ما قبل الانتاج، ومرحلة الانتاج، مرحلة ما بعد الانتاج، هناك من يتواجد في المراحل الشلاث مثل المخرج والمنتج، أماً المونتير السلات من المعرج واستع، أما الموسير فيتواجد فقط في مرحلة ما بعد الانتاج، وهناك من يتواجد فقط في مرحلة الانتاج مثل المثلين ومديسر التصوير ومهندس الصوت ومهندس الديكور والماكيير.

الـ Producer أي المنتج وهو المسؤول عن كل القرارات اللازمة على رأسها المالية لصناعة الفيلم، ابتداءً من اختيار النص الذي يعد الأساس لكل العمليات الفنية والابداعية، انتهاءُ بتسويق الفيلم، وهو من يحصل على الجوائز في حال فوز الفيلم. الـ Director أي المخرج ويتحتاره المنتج، ويكون هو المسؤول الفني والابداعي لإنتاج الفيلم وتطويع كال ما هو متاح لتنفيذ السبكريت، وهو الموجه والمسؤول الأول والمباشر على كل العاملين خلف وأمام الكاميرا، وهو من يعدد مسار الفيلم حسب رؤيته الإخراجية.

المنتج الابداعي، ويشبه عمله عمل قائد الاوركسترا، ونجد المنتج الابداعي عادة في البرامج والمسلسلات التلفزيونية، التي تعمل فيها مجموعة من الكتاب والمخرجين، فيكون هو المسؤول عن توحيد السرؤى، وعن العمل ضمن الميزانية المقررة وتقديم الخطوط الدئيسة للحلقات، وهذا عادة لا يوجد في عالمنا العربي الاقليل.

الـ Screenwriter أي كاتب السيناريو، أحيانا يكون هناك كاتبان، الأول كاتب القصة وهو المسؤول عن كتابة القصة والحبكة والخطوط



المؤثرات البصرية، والتي يتم العمل عليها على الكومبيوتر والمؤثرات الخاصة، التي تُضاف الى المشاهد بعد تصويرها، والكروما (الشاشة الخضراء)، ويكون عمله بتوجيه من المخرج ومدير التصوير



الـDOP أي مدير التصوير وهو المسؤول عن الدرامية الرئيسة، والثاني كاتب السيناريو وهو المسؤول عن تحويل القصة الى مشاهد وكتابة حوار الشخصيات، وأحياناً يكون كاتب السيناريو هو المسؤول عن القصة وعن أخذ لقطات المشاهد وفق رؤية المغرج، وقد يقترح على المغرج الزاوية الأفضل للكامير ا لأخذ اللقطـة المطلوبة. الـ Showrunner أي السيناريو في الوقت ذاته.

__ رير ي ر ... Casting Director مديــر اختيار الممثلين، وهو المسؤول عن اختيار المثلين وترشيحهم للأدوار بعد إجراء تجارب الأداء ويرفع Manger أي مديسر المواقع وهو المسؤول عن اختيار مواقع التصوير واستخراج الموافقات القانونية للتصوير في هذه المواقع.

الــ Script Supervisor ، غائباً هذه الوظيفة تمنح للفتيات أكثر ، وتكون مسكة ليتها في التأكد من أن كل ما يُجري أثناء التصوير بجري حسب النص، وتسلجل كل ما يعصل أمام وخلف الكامير اعلى أوراقها من نرقيم المشاهد وعدد مرات تصوير المشهد لواحد واعتماد أي منهم وزاوية الكاميرا ر مر ... والعدسات المستعملة في التصويس، وترفع مُلاحظاتها الى قسم الأنتاج للتأكد من أن الأمور تسير وفق المخطط له، ونسخة من هذه الملاحظات ترسل الى المونتير الذي على أساسها يتم تقطيع ودمج المشاهد.

ال_Sound and Music الصوت والم ل_Sound Mixer مسؤل عن كل الأصوات والموسيقي التي يتم تسجيلها أثناء التصوير، والـ Mixers ADR ، وهـم المسؤولون عـن نصحيح الصوت في مرحلة ما بعد الانتاج الـ Art Director أي المدير الفني وهو المسؤول عـن التصميـم مثل تصميـم الغرافيـك _____ مس مس نصميم الغرافيك، وتصحيح الألوان وتصميم الديكور وكل المعدات المستعملة في التصوب ١١١٤٪ ١١١١ يم من التي تضاف الى المشاهد بعد تصويرها، والكروما (الشاشة الغضراء)، ويكون عملـه بتوجيـه مـن المخـرج ومدير التصوير. وبالطبع هناك وظائف أخرى مثل مهندس الديكور والماكيير ومصمم الملابس

• ترجمة: زيد الشهيد

منــذُ القــرن الثامــن عشــر اكتشــفَ الفلاســفةُ قابليةً الإنسانِ عَلَى الاستمتاع بالجميل. وعبرَ الفترةِ ذاتها تنامت الدراساتُ التاريخيةُ للأعمال الفنية بشكل مُطْرِدِ فِي نَطَّاقِ توسِّعِها وتطوِّرها. والمثيرُ للدهشةِ أنْ مَجالي البحثِ هذين ظلَّا منفصلين

إلى حدَّ كبير وققد ركَّ زت الجماليات الفلسفية على تجربة الفرد البشري في الجمال بعبارات عامة: ماذا نعني عندما نُسمي شيئًا ما في الطبيعة أو الفنْ في الماضي والحاضر، بــ الفن: ما هــي خصائض القطع الأثريــة التاريخية التى تـــة تقييمها من الناحية الجمالية؟ ... تجمع الآراءُ التي نند اولها هنا بين الأشياءِ البشرية والأشياء المسنوعة. وتهدُف إلى مقارنة مسألة الجُّمالُ الْمَجِرُّد، كما تمُّ طرحُه منذ بدأيةِ الجمالياتِ الفلسفية الحديثة في ألمانيا في القرن الثامن عشر، مع الأشياءِ الملموسةِ التي تم صنَّعُها أو الاستمتاعُ بها في

كيفُ استحابُ الفنانونُ للمضاربات على الحَميل؟ ما من المنتبة التي تُسمى جميلة؛ ولماذا؟ ماذا في الأعمالُ الفنيّة التي تُسمى جميلة؛ ولماذا؟ ماذا نقولُ عن هذه الأعمال عندما نُسمَيها جميلة، بدلاً بِورِ عليها مفيدةً عَنيَّةً بالمعلومَ أَبُّ، أَو تنويريةً أخلاقية أو تقدمية سياسية؟

تمثل هذه الأسئلةُ خروجًا مُهمًا عن الاهتمامات الأخيرة لتاريخ الفنِّ الأكاديمي، والتي ركَّزت منذ السبعينيات في الغالب على مسائل السياق التاريخي والاجتماعي

في مفاوضات الطبقة والسلطة والجنس والسياسة. وبداحبُ الجمال في أحسن الأحوال تهرّبُ أو هروبًا ربية من مشاكل الواقع الاجتماعي، وضي أسوأ الأحوال طريقة لدعم مكانة الأغنياء والأقوياء. صار يُنظر إلى الأحكام ذات القيمة الجمالية على أنّها ملوثةً الارتباط بسوق الفن، أو بالمصلحة الذاتية للأثرياء والأرستقراطيينَ. وفي الفترة ذاتها، شعر العديدُ من الفنانين الممارسين بأنَّهم تحتّ ضَغطِ الاختيار بين

BEAUTY & ART VERNON LEE

المتعة الجمالية والمشاركة السياسية. اختيارُ الأول كان فعليًا لمحاكمة سمعة بأنّه رجعي؛ لذلك شعر العديدُ من الفنانين أنّهم، في الممارسة العملية، لم يكن لهم خيارً على الإطلاق وقد رأينا أنَّ وجهة نظر أواخر القرن ـرين من الجمال التي تعارض بشـكلٍ لا رجعةً فيه أيُّ شكل من أشكال السياســةِ المسؤولةِ قد تعرضت هي ي سن من سن من الفنان والنُّقاد والقيِّمين في وهند المنان في وهكذا بدأ عددٌ من الفنانين والنُّقاد والقيِّمين في

توجُّهنا هو دعمُ مثل هده الدعوات. وكما قالت الباحثة ويندى شتاينر (مواليد 1949)، في كتابها المؤثّر مشكلةً الجُمَالِ The Trouble with Beauty ، الصادر عام 2001 أصبح استدعاء الجمال وسيلة لتسجيل نهاية الحداثة وبدء فترة جديدة في الثقافة . ومع ذلك، هناك خطرً يتمثُّل في أنَّ الموضةَ الجديدة للجمال في الفنَّ المُعاصِر لنَّ تؤدي إلا إلى عكسِ التحيَّز في أواخر القرنِ العشرينُ ضـد الجمال، دونَ إعادةِ تشكيل النقاش بمصطلحاتِ أَكثرَ دقْةٍ. تَتمثّل فرضية في أنّه يمكننا تعلم طرقاً أكثرُ تعقيدًا وتطورًا للتفكير حول أسئلة الجمال من العديد من الفلاسفة ومنظري الفنّ والنقاد والفنانين الذين

انخرطوا بجديَّة في هذه الأسئلة منذ عام 1750 * من كتاب الجمال والفن ، اصدار جامعة ں . اکسفورد، 2005

عيد الفطر قدّاح يفتر بالدرابين



للعيد بهجة لا تقاوم، والإنسان على سجيته يضرح، ويشارك الناس الاحتفاء بهذا الزائر الذي لا يقيم، أكثر من ثلاثة أيام فقط، (الحزن سافر بعيد / والحبايب ايد بيد / عيد كالوا الشيق يه يسيم سرح مصده بيم حسد، من صحيح من المرابع المسابقة من مسابقة المسابقة المس لشفايف دوم يكطر).

• سعد صاحب

في عيد الفطريفرح الصائم بشكل خاص، لأنه انتصر على الشيطان المتربص به في كل حين، وقاوم بقوة كل غراء يثير الغرائز.

(فرحة الصايم جبيره/يوم ما بين الاهل فرحان يفطر/قاوم الشيطان اول فرحه هاي/ساعة الحريشرب ري بـــلا خوف ماي/وشــوكت مـــا راد من ليل الحزن والنوح يطفر / واحنه من هذا الفرح نحتاج ديره / ديره بيها الروح تلعب / ديره بيها الروح تجمح / ديره بيها الروح تبطر).

العيد يعني الذوبان الكامل في مهرجان الفرح الغامر، ولا يوجد من لا يحب هذا الكرنفال البهيج، الصغار يذهبون إلى أماكن اللهو والمسرة، والكبار يستذكرون

(معنب كلمية عبيد دولات الهيوه/ بعني مرجاحة خيال بلا حبل عالي تطير والحبل خان الزغار ودار بيهم والتوه/ و مست معنب کلمة عيب قداح ورواييج من عبير / والدرابين بغنج بيها يشع ذاك الضوه / معنى كلمة عيد ضحكه وثوب يا دنيه جديد / وانه وانته الاخر بيوت الوطن . " ... نمشي سوه / معنى كلمة عيد عيديه وطفل يضحك سعيد / يشرب اشكال العصاير بالدرب حد ما روه).

عودة الهاجر المرأة لا تشق بالرحيل كثيراً، وتبقى

قشعريرة الشوق الراعدة بن الضلوع. كدما تدوسه جدام مليانات يهطر). (والنبات المسعدات بناطرن فوك

الصائم انتصر على الجمال المادي الزائل، وذاب في الجمال الرباني الذي مسكونة بفكرة عرودة الهاجر القريب، غابينه يعود / غايل بأيده الورود/من بعد لايدول، التجدد في كل لحظة قرائانية المجارة / روح الجروح / روح المجروع المناشك المناشك المجروع المجروع المعروع المعروع

كل طويــر زاجل/ حل بديـك من الحب كل طير دوح/طار من ذاك الشجر كل طير بري/طار من ذاك الشجر كل طير سحري/وانته يا طير العتب بالروح تدري

محتار ما بين المشاغل/حل بديك الحلوه

حنة العبد

شُـنَفت مبكراً بصوت فهـد بلان لما فيه مـن قوة ممزوجـة بعنوية مصدرهــا بيئته الجبليــة، ولذا تفرد كثيراً عـن مجابليه، تحس في صوت بلان فحولة واضحة للحد الــذي صرحت به مطلقته الفنانة مريم فخر الدين في حوار صحفي معها حين سألها المعاور عن جمل ما يتميز به فهد فأجابت بصريح عبارتها : فحولته.

ركبناع الحصان

استمعتِ لأغنيته (ركبناع الحصان) في أول بث لها بينما كنت مسافراً بالقطار الصاعد من البصرة إلى الناصرية ذات نهار سيف سبعيني، وأطربتني جداً، إذ تفحصت كلماتها ووجدت نسجاماً معها فكلانا: نتفسح معاً. بلان على ظهر حصان جبلي في بلدته (السويداء) وأنا في قطار عراقي، ولذا تشكل في خاطري مضمونها السياحي. حاولت النعرف أكثر وأوسع وتحقق لي ذلك بعد سنوات طويلة ، إذ شاءت الأيام أن التقي وأحاور -صحفيا-عبوام قليلة، التقيته بالشام إذ وجدته يتوفر على مواهب عديدة ر شاعر يكتب العامية السورية وملحن وكاتب وشكل مع فهد ثثاثياً، إذ كتب له أغنية ورائعة بعنوان (يوم ورا يوم طالت الفرقا) ... كانت صورة صديقه فهد بلان تشغر ركناً من صالة الاستقبال التي حاورته بها للحق (ثقافة شعبية) والحصان يرتبط بمصطلح . ية في حياتنا العربية التي تزخر بالحروب والغزوات والمبارزات، وهذه أيضاً تلقفها فهد بالان يوم غنى عقب نكسة حزير ان ١٩٦٧: (وينك يلي اتعادينا ياويلك ويل .. حنا لليل.. حنا للخيل). ومن ثم أدخل العصان لدائرة السخرية حين تراشق ر. حين مراك عبارات الاستفزاز إذ أطلق الأول الخفيف؟ هو أنا الليركبت الحصان)؟) في إشارة لصدام حين ركب الحصان متبختراً تحتقوس النصر) وهكذا أدخل الحصان العربي دائرة الاستهانة. إلا أنه وبرغم كل ما تقدم ظلت رمزية سربيء مرب على البقاء فروسية ومهابة تاريخية إذ ارتبط. الحصان تصر على البقاء فروسية ومهابة تاريخية إذ ارتبط. (أمجاد الأمة) مثلما ارتبط أيضاً بدلالته السياحية التي عبر ر سبب المسلم . عنها فهد بلان ولأننا على وشك وداع الشهر الكريم فلا أريد أن أخفي سراً بأنني لم أصم الشهر لأسباب صحية مشروعة فقد ت الجلوس بمقهى شعبي مجاز للإفطار، وسألني من كان جالساً بجانبي بعد أن عرف بأنني شاعر إن كنت متابعاً لبرامج وهسست و رصفان هذا المسلم و بيت بالمسي، مع د عد دعا الفضول بأن يخبرني أن هناك أكثر من شاعر وفنان قد سقطوا من الحصان بأحد البرامج بناءً على رغية مقدمته أو طلبها، فها كان مني إلا أن أخيره بالقول: لا يعنيني من هذا كله سـوىسـلامة الحصان مـن كل مكروه وعدت إلـى المقطع الأخير مـن أغنية فهد

برى وربعنا الحصان قعدنا على النجيلة رو. وزوقتا المكان باحلامنا الجميلة وارتاح الحصان وحمداً لله على سلامته وراحته بعد أن

عودتني

• مظفر النواب

انتطر وارسم على الايام موعد عودتنٰي... العيد يعنى الناس ووياهم اعيد .. كتلي: من يعتك جرح حرحين يتلاكه وجعها ۔ وعودتن*ي*

اسفاح عبدالكريم

عودتني .. السفن من تصفح اكبال الريح . ت تتمزك شرعها كتلى: ماتبكه سفن

وايغركها دمعها كتلى ياسفان ... من ضلع السفينه ىنكسر

خشب عادي

• للعبد بهجة لا تداني

ر. السطوح/وحده فصلت ثوب بارد موسلين

/ وحده حطت ورده ما بين الضفاير /

• عريان السيد خلف

سنه وصدك يِضَوك الروح

ويجملي الجروح جروح ويزيد

جرح يصحه وجرح متغصب

وأكول إشوالف السرحان للشاة

وحده كالت بلكي يوم العيد باجر/ذاك

كل ضليع مين عدنيه ضلعها ردت اکلك ...١ والتهينه ... وفاركتني رُدتُ اكلكُّ : عودتني

عودتني اترك ابيتك بطاقة عيد وموعد

إَعلهُ سَجَّهُ وكاوداه الإيد بالإيد واكتب ابابك اذا إلك جانت يحلو الطول جيات امسافر عجب تبخل علينه إبجية العيد جلمتين ... ولكيتك تنينه وأملينه إجفونه إبطيف سافرت من غير وصبرنه وصبرينه الآه بالأه رجعه ر. وعودتني

لوعات

11- c يناهي الشوك ذميه وذات من . إشيصير إعله الترف لوينحسب وفرق مابين حالى وحالك إبعيسد

إعله غفله وعيد وصل الزين محسلاه أنه إبعازة الموت وحاجبك سيف

أبات إبحضن صبري الليالي وأمنوت إبغير صنة غيض ماريد إلك جانت يحلو الطول جيتات

عجب تبخل علينه إبجية العيد أحن لمسامرك ولكأك شلكاك شَـرِي المعشـر حـلاوة شــوك مابيتك

ويمر صيفك صبر وتنطر اشتاك تبيعك عزتك وبذلتي أشريك وتحسفنه الحسافه وحيف يبو الروح إعله روح إهواك

ترىيىك أُبِد ماسامرتها الآه لولاك ولا جان إعله دربك لاويه الحسد



إلك جانت يحلو الطول جيتات شلهاك عجب تبخل علينه إبجية عله إسواجي الدموع المالهن وإهي إبعين الشفاكه إليالي أنه ولا كول عنك غير معذور

ولوما ظُل عدر للروح ينكال لُحِن ون أيساهر ليل معدور ألم لومن وكت لومن ولف شال وانه إبحالي إعله صبرك حال مزهبون صبر ومكابر المحتام جتال إلك عمري إعله زين وشين منذور

ولومن السنين إوشال ما ظال لنجنن يبقه الجفن للعين مسحور

ويظل راكد عليها النوم تركيسد إلك جانت يحلو الطول جيات عجب تبخل علينه إبجية

سفاح عبدالكريم.. مفردة شعريَّة ناطقة

• منذر زكي

الشعبي، بسعيهم لتغيير محور القصيدة إلى نص ذي معالم ثقافية عميقة، بالمعنى التركيبي لها، وسهل بالمفردة الشعبية الناطقة، إذ دخلوا من بوابات الخيال الواسع وحدائق الصورة الرمزية التي كادت أن تكون شاملة للنصوص المطروحة حينها، هدا من جانب. أما الجانب الآخر فهـ و النص الحداثوي في

التركيب ممزوجاً مع النمط الكلاسيكي الباشر، والذي شاهدناه لدى روائع الشاعر اسماعيل الكاطع أما الشاعر سفاح عبد الكريم فامتاز بامتلاك نوعي الحداثة (الصورة الرمزية فقط، والصورة الرمزية والمباشرة معاً) إذ شوهد ذلك في نتاجه (شراع الضمير).

ر رع نروح حلمين الشمسنه انبو**گ** خطوات النهار

امتاز الكثيرون ممن خاضوا معترك الشعر

نمشى ويه الليل صفته ليل وأنظم التراجي انخاف من الغربة وامراجف ضلعنه البلدرب من يحط عينه انخاف والوحشه خيال اتدور بينه

العدس ر اتطوف بالدم بالنفس تسبح .. تطشرنه بواچي بـــــــ .. الوحشه عرس الليل تزحف بالغريب أوتمتلي گلبه انهار

واحنه اويه السفر نبته أو بعدنه ازغار

من النوادر التي تحدث في النص الشعبي، هو الاختلاف شكلاً ومضموناً لنص الشاعر عن النص الذي يليك، أي يكون بعيداً عن

سورة متتالية من دون الانقطاع عن ذلك، ر. رود وقد وجد هذا في دواوين الشاعر رياض النعماني وأيضاً الشاعر سفاح (أبووليد) الذي نستشهد له بالمقطع التالي:

ياذاك الحچي الأول ولك أشهد . حچى البلريح والكاغد حجيّ (العراف والكتال) وصيتك يلمفرفح عطش جرف الحلم چذاب نجمات السما الضاعن .. صرت آنه الجِّذَ، والنيه بيضة اوياك --والسچه التمر بيها نداوه أوباب ر ب حسريه حدر ويب المعلق المع خاف اتسافر اودرب البحر مفتوح

من النص الذي يليه، أي يكون بيدا عن من النصور أنامله على ما ذكر آنفاً فقط، واحلم بالتراب الجان يندهني التشهيه الصوري للتركيب وليس في المغنى وأنما اجتاز الوديان والسهول برحيق يافع، واعيره ابنهر تبيان عن أبيات القصيدة الأخرى، ويعدث ذلك وأنما اجتاز الوديان والسهول برحيق يافع، ويجتاح الأفكار والربح التغني ابدمه التنافية والأدبية لمختلف أشـكال الفنون، برونق مليء بالسـرور، اغتنـم مفرداته من تنكل كل عذابه ارمال

عسل اللغة الشعبية، فراسة منه لإضافة ما هو اجمل وصوء مصدود اسي رسمه ي ذلك ، نعم رغم الفراق، فالضوء في الليالي يدور، حيث سافر بما حملت أوراقه بحوراً،

ضواهن بالليالي أيدور ضحك اطفال

هو أجمل وصولاً للحدود التي رسمها في ماتة عن المعرفة ، احتوى البهجة طائراً في السماء، من دون رضوخه لأحد، فاللقاء آتْ

> عيد .. أو مهرجان .. أونورهن .. للصار من تندهني غيرة صيف واحلم بالحجي الينكال والفرحة التجيني امجنحة ابلا خوف



إيقاف رئيس نادى الديوانية لسنتين

. قرزت لجنة الانضباط في الاتّحادِ المركزي لكرة القدم إيقاف رئيس نادي الديوانية حسـين العنكوشـي لدة سـنتين عن العمل الإداري، فضــلاً عن تجميد عضويتـه وحرمانه من دخول اجتماعــات الجمعية العمومية، ويمنع من المشاركة في أي نشاط رياضي، خلال فترة العقوبة.

ري. عن صحر اللجنة إيقاف مدرب حراس مرمى المصافي لكرة الصالات علي أحمد لأربع مباريات، وغرامة مالية تبلغ 250000 ألف دينار.

منتخب الشباب في منافسات العرب

يمثلان العراق أسيويا

• بغداد: الصباح الرياضي

أعلنَ رئيس الاتحاد المركزي بالكرة الطائرة أن فريقي البحري وغاز الجنوب سيمثلان العراق في بطولة الأندية الأسيوية التي من المقرر أن ستصيفها إبران للفترة من 14 ولغاية 21 من شهر آب القبل، في الوقت الذي أكد فيه مشاركة منتخب الشباب في منافسات العرب التي ستقام في مصر

أَنْ اللوائح الخاصة بنظام السابقات تنص على مشاركة بطل الدوري فقط وهدو البحري، لكن انسـحاب نادي اوز تيليـوم الاوزبكي مـن البطولة، أتاح الفرصة لغاز الجنوب في التواجد، موضحاً أن الاتحاد حرص خلال الفترة الماضية على التواصل الا تحاد خرص حلال السره الماضية على النواصل مع الأسيوي من أجل إضافة الجنوب للفرق التي سنتواجد في البطولـة القاريـة، مشـير أ إلـى أن موافقـة الاتحـاد الأسـيوي على مشـاركة الجنوب جاءت نتيجة للمكانة المتميزة التي يتمتع بها العراق ب من التاري. فضلاً عن النتائج الجيدة على المستوى القاري. فضلاً عن النتائج الجيدة التي حصل عليها الجنوب في النسخة الماضية، مبيناً أن هذه الإجراءات تحصل لأول مرة في نظام البطولة وكذلك في تاريخ الطائرة العراقية

جل تسجيل حضور متميز.

. . في سياق آخر أكد العبادي أن منتخب الشياب السيال ظره مشاركة عربية مهمةً في مصر، وبح



جميل العبادي: طائرة البحري والجنوب

حريران بهبر. وقال جميـل العبادي في تصريـح لـ (الصباح) : إن الاتحاد الأسـيوي للعبة أرسـل أمس اشـعاراً يشير فيه إلـى الموافقـة على مشـاركة غاز الجنـوب، إذ

(مشاركة ناديين في آسياً). وأوضح العبادي أن الاتحاد سيواصل دعمه لمثلي

العراق في الاستحقاقات العربية والأسيوية، من

المنهاج للعام الحالبي 2022 كان من المقرر اقامتها نهي تونس ولأسباب إدارية جرى تقديم موعدها وتغيير مكان الاستضافة مبيناً أن الإعداد لهذه النسخة بدأ مبكراً من خلال معسكر تدريبي داخلي

مباراتان في الجولة الـ29 لممتاز الكرة

• بغداد: حبد كاظم

تتواصل منافسات الحولة التاسعة والعشرين لدوري الكرة المتاز اليوم الخميس بإقامة مباراتين، إذ سيكون ملعب التاجي مسرحاً للقاء الكهرباء والنفط، ويتطلع فيه الفريق البرتقالي إلى مواصلة نتائجه الإيجابية، لاسيما بعد الفوز على نفط البصرة وزاخو في . الدورين السابقين. بدوره يطمح الأخضر إلى تحقيق فوزه

الثاني توالياً، وهـ و يعول على الروح المعنوية للاعبيه عقب اجتياز الطلبة في الجولة السابقة.

ب . ر. ويقف الكهرباء في المرتبة العاشرة وله (36 نقطة) ، بينما يحتل النفط المركز السادس برصيد (43 نقطة).

وفي لقاء ثــان يحلُ المينــاء ضيفاً على رمي حد حالي من المسان، سعياً منه لايقاف مسلسل إهدار النقاط واستعادة نغمة الانتصارات، ولم يقدم السفانة الأداء المعروف عنه والمنتظر من قبل جماهيره في مشاركته الحالية بالـدورى، وهـو اليوم يقبع فـى المركز ما قبل الأخير برصيد (17 نقطة)، وأصبح قريباً جداً من توديع الدرجة

ميسان مباراة اليوم بهدف تعويض خسارته السابقة أمام الكرخ، وهو حسارته انسابهه امام اندري، وهو يتسلح بعاملي الأرض والجمهور لتحقيق هدفه المنشود، بغية تعزيز رصيده والتقدم نحو المراتب العشرة



يتواجد بالمركز الثاني عشر بـ (34 نقطة). وفي سياق متصل تستكمل غداً وبعبد غد منافسيات الحولة التاسيعة والعشرين حينما يلعب الزوراء الذي يعانبي من تذبذب النتائج والعقم التهديفي، أمام نفط البصرة، ويغيب عـن صفوف النوارس كل مـن عباس

الأولى في المسابقة، لا سيما أنه قاسم وزياد احمد وحيدر اح ومحمد رضا ومازن فياض بداعي الإصابة، إضافة إلى احمد حسن مكندي سبب الحرمان وفي المباريات الأخرى يستقبل سامرا

نظيره أمانة بغداد، ويحل زاخو ضيفاً على أربيل، بينما يشد القوة الجوية الرحال لملاقاة الديوانية.

اليوم .. قرعة دورى سلة الأولى

مستوطنة نقبة.

• بغداد : احسان الدسومي

أعلينُ اتحاد كرة السلة احراء قرعة بطولة دوري الدرجة الأولى اليوم الخميس في مقر الاتحاد بقاعة الشعب بعضور ممثلي الأندية المساركة ، إلى ذلك اختتمت الدورة . التحكيمية التي نظمها اتحاد اللعبة والتي استمرت أكثر مَن 6 أشهر بمشاركة 28 طالباً وحكماً.

وحدد الاتحاد اليوم الخميس آخر موعد لاستلام موافقات الأندية على المشاركة في منافسات دوري الدرجة الأولى التي ستنطق مباشرة بعد انتهاء مناسبة عيد الفطر الني ستنطق مباشرة بعد انتهاء مناسبة عيد الفطر المبارك ، بينما ستجري قرعة البطولة في الرابعة من عصر نفس اليوم ، وكان اتحاد اللعبة قد عقد اجتماعاً

أمس الأول مع ممثلي الأندية المشاركة تدارس معهم آليــة دوري الدرجــة الأولــى وســبل الارتقــاء به كمــا تمــة خلال اللقاء مناقشة عدد من السلبيات التي واجهت المنافسات السابقة .

الجوية باي باي

علي الباوي

خرج فريق القوة الجوية خالي الوفاض من مرحلة المجموعات لدوري أبطال آسيا بكرة القدم، بعد المستوى غير المرضي الذي فدمه في مباراتي مومباي يونايتد الهندي بالذات. ولم يتمكن الحكيم شاكر من فك عقدة مرحلة المجموعات التي طالما رافقت أنديتنا خلال الاستحقاقات السابقة، لتضاف هذه

النتيجة إلى خيباتنا المتواصلة إن كانت على مستوى الأندية أو

. يتضح لنا من كل الخيبات التي مرت بنا أن تحقيق الفوز في هذه نتكرر حتى النهاية، فالحقيقة المرة أن كرنتا بكل توجهاتها سواء كانت أندية او منتخبات تعاني من ضعف شديد وتخلف على

مستويات عدة، فتحن الآن نهزم من فرق لم تكن موجودة قبل سنوات في حسابات الكرة. فهل كانت الكرة الهندية أو الفيتنامية أو الكمبودية وغيرها من منتخبات شرق القارة ظاهرة في المشهد

إن هذه البلدان أو المنتخبات باتت حجر عثرة لأنديتنا ومنتخباتنا في أغلب البطولات. في أغلب البطولات. لقد تطورت الكرة وباتت الصورة التي في أن للموز مكاسب أذهاننا عاء القاء الله

ان للفوز مكاسب أدهانتا عن القرن الماضي غير موجودة الآن جمة والخسران طائكل يلمب بتشنيات متطورة وأساليب وأفكار فساد لامعنى جديدة فضلاً عن التحديثات نفسها التي لا محتى المدين جرت على الملاعب من تقنيات تصوير ودقة

يريدون الاتجار تحكيم "الفار" الخمن هذه الأمور.

بالرياضة إننا نقبع في ذيل قائمة الخسارات وعلينا أن

ما تفوقت مؤسف جداً أن تتهاوى سمعتنا الرياضية بهذا الديتا وفرقنا الشكل المربع وتستمر الاخفاقات إلى مالا

بالحسبان تخريج أجيال جديدة من مدارس كروية جادة يلحقون بها بعد تفعيل دروس الرياضة في المدارس الابتدائية، لأنها البيئة

ر . إن اعتماد التعليم كأساس للتطور الرياضي يدفعنا إلى التثقيف . . الكروي مبكراً وتحبيب اللعبة لصغار السن وبالتالي إنشاء صروح تعليمية قادرة على الجذب وإنشاء جيل مثقف كروياً يترعرع في

مستوصه بيني لايجوز المضي بالوضع العالي والعمل على ترفيع الأخطاء، يل البحث عن مخرج حقيقي يعيد إلى كرنتا هيبتها وتجعلنا نحقق انجازات تلبي طموحات الجماهير العريضة.

الأُول في كلُّ العالم ، فان كنت لاتلعبُّ فانت تشأهد.

في المحافل نهاية مستنزفة الجهود والمال وتحقق أوسمة الرياضية وكؤوساً في الكآبة والندم والخذلان.

نبحث عن حلول جذرية تجعل كرتنا تتطور

لا اعتقد أن انقاذ الرياضة العراقية مهمة

صعبة ولكنها تحتاج إلى إرادة موحدة وإيمان بالهدف ونزاهة نقية. وليعلم الجميع أن للفوز مكاسب جمة والخسران فساد لامعنى له حتى الذين يريدون الاتجار بالرياضة يمكنهم نيل الكثير إذا ما تفوقت أنديتنا وفرقنا في المحافل الرياضية. قلماذا لانشرع فوراً في بناء كرتنا على أسس علمية سليمة تأخذ

يمكنهم نيل نبحث عن حلول جذرية تجعل ك الكثير إذا وتلحق بالزمن الرياضي الحديث.

من جهة أخرى اختتمت أمس الأول الدورة التحكيمية التي أقامها الاتحاد العراقي لكرة السلة بمشاركة 28 طالباً وحكماً ، وأشرف على الدورة التي استمرت زهاء 6 أشهر عضو الاتحاد وسن حنون برفقة نخبة من حكام الطاولة من بينهم الحكام نور الدين على وعمار حسين وقام الحكمان الدوليان احمد علي الشويلي ومحمد ح . شعلان في ختام الدورة بتوزيع الشهادات التحكيمية من الدرحة الثالثة بين المشاركين





هداف الدورى نبيل الزبيدي

وصل قطار دوري الكرة الممتاز إلى محطاته الأخيرة وسيُسدل الستار عليه قريباً، بإيجابياته وسلبياته وبنظرة سريعة على قائمة استار عقية طورية الإيهابينات وسبيبات ويتمعر مدريته عن عاملة. الهدافين نجد أن مهاجم الشرطة السوري محمود المواس يتصدرها جها6 هدفاً يليه ثانياً مهاجم الـزوارة الجزائري لهواري طويل، ويامكانهما زيادة غلة الأهداف في المباريات القبلة. لأول مرة في تاريخ العراق يقف على قائمة الهدافين لاعب محترف برغم تواجد حمادي أحمد الذي حصل على هداف موسم 2012 ومروان حسين في موسم 2015 ومهند عبد الرحيم 2016 لكنهم



يد الحشد يشارك في البطولة الآسيويَّة

• بغداد: كريم قحطان

وقال رئيس الهيئة الإدارية للنادي خالد كبيان في تصريح موافقتها على المشاركة في البطولة ودعمها اللامحدود لـ الصباح": إنَّ موافقة إدارة النّادي على مشاركة فريق كرة اليد ممثلاً عن العراق في هذه البطولة المهمة التي

للفُريق، موضحاً أنُّ النادي في طُريقَه لتدعيم صفوفَ الفريق من خلال التعاقد مع لاعبين محترفين اثنين من

يحدد حتى الأن مكانها أو موعدها. من جهته قدم مدرب المنتخب للاستحقاقات المقبلة. وأعرب عدنان عن أمله في الفريق خالد عدنان شكره وتقديره لإدارة النادي على أن يقدم اللاعبون مستوى يليق بسمعة كرة اليد العراقية ان يسم الدر عبون مستوى يبيق بسمعه دره اليد العراقية أولاً ونادي الحشد الشعبي الذي سيسجل اسمه في سجلات البطولات الأسيوية لأول مرة ثانياً. يشار إلى أن فريق الحشد الشعبي الذي يقوده كادر تدريبي مؤلف من خالد تجمع أفضل الأندية الآسيوية جأرت بعد الدعوة التي وجهت ونبس على ألما أن يكون هناك تعارن مع أتحاد كرة أليد عدنان ونمان مُندر ومُصفّع باسين قد حصّا على المركز إلى نادينا من قبل اتحاد اللعبة المركزي، مبيناً أنَّ الإدارة والسماح لعدد من لاعبي المنتخب الوطني بتمثيل النادي ستبعث ممثلاً عنها لحضور مراسيم إجراء القرعة التي لم في هذه البطولة على ألا يتعارض ذلك مع مرحلة إعداد 2022 هي أول مشاركة له في الدوري.

معريا النفط والعمياياه

ويقف الكهرباء في المرتبة العاشرة وله (36

نقطة)، بينما يحتل النفط المركز السادس

برصيد (43 نقطة).

ابتعدوا عن المنافسة في النسخة الحالية، مركز الهجوم وخاصة الهداف من أبرز الخطوط تميزاً في أنديتنا ومنتخباتنا الوطنية على مدار العقود الماضية، وكان حراس مرمى المنتخبات التي تنتظر مواجهة العراق يصابون بالذعر خشية مهاجمينا أصبح تسجيل لأنهم قادرون على التسجيل من أصعب الفرص، الهدف حلما والتاريخ قد سجل أنْ هشام عطا عجاج أحرز يراود كل لقب أول بطولة لكأس العرب عام 1964، وكذلك يراود كل نصب اول بطوئه لكس الدرب عام 1994، وهدلك الجماهير فعلم 1995 واللحوم أحمد راضي عام 1998، والقائمة العراقية وسط والمرحوم أحمد راضي عام 1998، والقائمة رقع الأيدي تعلول، وكذلك مع دورات الخليج التي تركنا في المدعاء فيها بصمة تذكر حتى الأن عن طريق المهاجم ِ في الدعاء

والأمنيات

نلقى اللوم على اللاعب فقط

وإنما المدرب

التاريخي حسين سعيد والثعلب فلاح حم ويجب أيضا ألا إن الكرة العراقية باتت تعاني غياب اللاعب . الهداف الذي يلفت الانتباه، كما كان يحصل في المواسم السابقة، وهذا الأمر يحتاج إلى وقفة جادة من قبل الجميع، لأنَّ ذلك انعكس سلباً على نتائج مباريات أنديتنا في البطولات الأسيوية حيث أصبح تسجيل الهدف حلماً يراود كل الجماهير العراقية وسط رفع الأيدي في الدعاء و الأمنيات.

ويجب أيضاً ألا نلقي اللوم على اللاعب فقط وإنما المدرب ولاسيما في فرق الفئات العمرية في ضوء المعالجات في النواحي الخططية ي ربي و المنطقة الخراء المنطقة الخراء المباشرة وركلة الزاوية والتهديف من خارج منطقة الجزاء والمناولة البينية والاعتماد على الأداء الحديث والمتعدد من أجل تسجيل الأهداف.

وهناك حلقة مهمة أيضاً هي صانع الأهداف ونعود مرة أخرى للتاريخ ونذكر حبيب جعفر وسعد قيس وليث حسين ونشأت أكرم وغيرهم الكثير الذين كانوا حلقة وصل مهمة في إيصال الكرة إلى ألهاجم وكذلك وورهم الكبير في تسجيل الأهداف، متى ينتبه اتحاد الكرة إلى هذه الأمور ويقف ويعالجها بوضع ستر اتيجية ترتقي بواقع الكرة العراقية في المستقبل القريب.

مدرب سلة نفط البصرة: قدرات المحترف «بلودز » مائلة



صرة بكرة السلة بالقدرات الفنيّة أشاد مدرب نفط البصرة بكرة السلة بالقدرات الفنية والمهارية للمحترف الأميركي ديماريوس بلودز لما قدمه من لمحات ومستويات عالية في الأداء خلال الموسم المتصرم وتكللت بقيادة فريقه إلى الربع الذهبي بفضل خبرته الكبيرة في اللمب والتباري ومساحت وذا ذات من سجيل السحيل المستعيل المستعيل المستعيل المستعيد ال

وقال المدرب عقيل جاسم في حديث خص به "الصباح": إنْ "الأميركي المحترف ديماريوس هو خياري منذ الموسم السابق، لما يمتلكه من قدرات هائلة وموهبة عالية وإمكانيات جسدية كبيرة في التمرير تحت الضغط والسرعة والحركة . المستمرة في الناحيتين الدفاعية والهجومية والرمي من مسافات طويلة وتسلم الكرات تحت السلة مع التدوير المتقن حول الـزون فضلاً عن خبرته الواسعة في القيادة داخل للعب مع عقليته الفذة «.

وأضاف "على الرغم من كبر سنه وتعرضه إلى إرهاق عضلي بسبب عدم حصوله على الراحة الكافية وغياب المحترف البديل عنه إلا أنه تمكن من حسم المباراة النهائية إنه لم يتعرض إلى مضايقة أو إزعاج من قبل الجماهير"

أمام فريق دجلة خلال وقتها الأصلي مع الإضافي وتقديم أداء أكثر من رائع «. من جانبه أعرب المحترف بلودز عن سعادته "بعد تحقيق

الفوز على الرغم من تعرضه إلى شد عضلي وقد تمكن من مواصلة اللعب، وبذل جهداً في سبيل حصد المزيد من الألقاب وتسجيل أكبر عدد من النقاط»، مشدداً على أنَّ "المستويات المتواجدة في مسابقة الدوري تحفزه على إظهار مستويات مواجده مي مسابعه النوري مسره على التنافس وتقديم جل ما لديه من قدرات فنية وتحفيزه على التنافس وتقديم

في الجانبين الفني والبدني وقد لمس ذلك من خلال تجربتيه الاحترافيتين الأولى مع نفط البصرة في العام 2014 والثانية ما زالت مع فريقه الحالي منذ العام 2020، ويومها كان عدد اللاعبين المعترفين 4 مقابل لاعب محلي واحد، بينما يلعب في الوقت الحالي أربعة سلويين محليين ومحترفان فقط ي موت مصور المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الكرماء الذين يعدون المنطقة الكرماء الذين يعدون من الشعوب المسالمة والتي تحمل المودة والصفات الطيبة، إذ

ينشطن الفئ في اقام اليجم • بغداد: حيدر كاظم أعلن مدربا النفط والكهرباء رغبتهما الكبيرة في الفوز بمواجهة فريقيهما التي تقام اليوم الخميس في ملعب التاجي، ضمن منافسات الجولة التاسعة والعشرين لدوري الكرة المتاز. إذ عد مدرب النفط باسم قاسم أنَّ اللقاء ر عد مدرب اللقطة باسمة عاسم أن القناء يمثل أهمية لفريقه الطامح لمواصلة عروضه الميزة في الدوري، بفية الحفاظ على موقعه الحالي ضمن الأندية المتقدمة، مضيفا أنَّ الفوز على الطلبة في الدور السابق سيكون حافزاً للاعبيه من أجل تحقيق نتيجة جيدة في مباراة اليوم. ىيىمبرره ميوم. وأشار قاسم إلى أنه نجح سناعة توليفة مميزة من اللاعبين ستكون مؤهلة ربي . . . لتمثيل الضريق بالأعوام المقبلة، مبيناً أنَّ النفط بسير بالطريق الصحيح نحو استعادة مكانته الحقيقية بين كبار الـدوري، بتواجد أسماء شبابية يتوقع لها التألق في سماء الكرة العراقية مستقبلاً. النفط، والأمل يحدو الفريق لتحقيق نتيجة ... ويجابية، على الرغم من فوق النافس الذي يقدم مستويات جيدة في مشاركته الحالية. وتابع صلاح أن أداء الكهرباء في تصاعد بالمرحلة الثانية، والفريق عازم على التقدم في بالمرحلة الثانية، والفريق عازم على التقدم في جدول المسابقة، نحو احتلال مرتبة جيدة في نهاية المطاف. وتمكن النفط من تحقيق انتصار مهم على ر الطلبة في المباراة الأخيرة بهدف واحد دون رد، بينما نجح الكهرباء في الفوز على نفط البصرة وزاخو في الدورين السابقين.



لمنع نهائى بنكهة ألمانية

رينجرز ووست مام عقبتان فى طريق لايبزيغ وفرانكفورث

تبدو أبواب نهاني أللني النكهة في مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" لكرة القدم مشرّعة على جميع الاحتمالات وذلك عندما يستقبل لايبزيغ الألماني ضيفه غلاسكو رينجرز الاسكتلندي بينما يحل مواطنه أينتراخت فرانكفورت ضيفاً على وست هام الإنكليزي اليوم الخميس في ذهاب الدور نصف النهائي.

• برئين: أف ب

وفاز لايبزيغ في طريقه إلى المربع ريى على أبرز الأندية الأوروبية الدهبي على . روح . في الأدوار الإقصائية فأخرج ريال سوسييداد الإسباني في دور الـ16 (2-2 ذهاباً و1-3 إياباً)، ثم أتالانتا الإيطالي ر - ريب) - مم الدوس الإيضائي بمجموع المباراتين 1-3 في ربع النهائي، لكنه اضطر إلى بـ ذل جهـ ود مضاعفة خارج عرينه بعدما سقط في فخ التعادل

على أرضه في المباراتين. ويعود نادي ألمانيا الشرقية سابقاً إلى ريبو على المان المهائي، على المعاللة المائي، على أمل أن يحقق نتيجة مماثلة لتلك التي حققها عندما واجه فريقاً اسكتاندياً للمرة الأخيرة، وكأن ذلك أمام سلتيك في موسم 2018-2018 في دور المجموعات لمسابقة "يوروبا ليغ" حين فاز على أرضه -2صفر ذهاباً ثم خسر 2-1 إياباً.

فاعلية تبديسكو

ورغم أن رينجرز سيخوض اللقاء من دون مهاجمه الكولومبي ألفريدو موريلوس المصاب، يدرك مدرب لايبزيغ دومينيكو تىدىسىكە حىدا قىدرات فرىق المدرب الهولندي جيوفاني فان برونكهورست. وقال بشأن منافسه: "فاز على بوروسيا ورتموند (4-2 ذهاباً و2-2 إياباً في دور -ررحموت ر- عدساب وعد إيابا سيدور الـ16)، وعندما يكون بإمكانه أن يقصي فريقاً من هذا المستوى، تدرك سريعاً ما ري القدرات التي يملكها فريق رينجرز». وبإمكان رينجرز أن يستغل واقع أن

لايبزيغ الذي يحقق نتائج رائعة منذ تسلم ربما أن يتخطى ناديين ألمانيين، بداية فرانفكورت قائـلاً: "علينا أن تيديسكو المهمات الفنية ليقوده إلى نهائي الكأس المحلية، لم يفز سوى في مبار اتين من السبع الأخيرة على أرضيه، إضافة إلى غياب الثلاثي المجري فيلي أوربان والفرنسي محمد سيماكان والسلوفيني كيفن كامبل للإيقاف.

> بسريس المؤهد لل إلى دوري أبط ال أوروبا الرابع المؤهد لل إلى دوري أبط ال أوروبا الموسم المقبل، كما كان سقوطه أمام أونيون برلين 2-1 الأوّل للايبزيغ منذ شباط لينهى سلسلة من 15 مباراة توالياً لم يذق خلالها طعم الخسارة.

-"لسنا مرشحين،-

في المقابل الأخر، يعود أبرز انتص 1860 بنتيجــة -2 صفر على ملعب ويمبلي

الشهير. ولم تتوقد إنجازات نادي شرق لندن **فرانكفورت لواسلة تاتمه** عند هذا العذ، بل فاز في المواجهة التي في القابل، أدهـش فرانكفورت عالم في خمس عند مذا العذ، بل فاز في المواجهة التي الكرة المستديرة مندما نجح في إقصاء من مبارياته الأروبيية في الأراد المستديرة مندما نجح في الأمروبية في الأروبية في الأروبية في الأروبية في الأروبية في الأروبية في المستديرة ال فرانفكورت ذهاباً إلى فوز 1-3 على أرضه إِياً بِأُ فِي نُصف النَّهَائِّي، قَبِل أَن يخسر في النهائي أمام أندرلخت البلجيكي 4-2.

وفي حال أراد فريق" الهامرز" إضافة رغم ذلك الإنجاز الكبير، حذر المدرب كأس أوروبية جديدة إلى سجله فعليه النمساوي أوليفر غلاستر فريقه

فرانكفورت وثم المرشح لبلوغ المباراة نُبقي أقدامنا على الأرض». النهائية لايبزيغ

وشخع المدرب الإسكتاندي ديفيد موسى فريقه وست هام قائلاً: "لسنا مرشحين، ولكن أريد أن يفكر اللاعبون على أنهم

هيش نامبر بلايفات . وكان تيديس كو طرق أربعة أشهر بدلاً وأراح مويس أبرز لاعبيه خلال الخسارة الوحية في سجاء من الأمير كي جيسي صارش ليصعد في يديري لندن أمام تشلسي مشرا- في وكان ذلك في بالفريق من المركز العادي عشر إلى الدوري شمن منافسات المرحلة الرابعة نهائي كأس الاتعاد والثلاثين، وعلى الرغم من أن وست هام فاز في مباراتين فقط من السبع الأخيرة، إلا أن الأهـم تحقق أمام ليون الفرنسي بفوزه عليه -3صفـر إياباً في ربع النهائي (تعـادلا 1-1 ذهابـاً) ليضمـن لنفسـه مقعداً في المربع الذهبي.

بی مربی می مینی مینی بینی بینی مینی و بینی الدوناع فی تشکیلة وست الفرنسی أوبیتی ایفان نیدیکا مار هام الفرنسیان کورت زوما وعیسی دیوب جراء طرده أمام برشلونة إیاباً، أوروبي لفريق وست مام أمام ناد ألماني والإبطالي أنجيلو أوغبوناً للإصابة، إلى عام 1965 هي نهائي كأس الكؤوس مقابل عبودة مدافعه المخضرم آرون الأوروبية وذلك عندما فاز على ميونيخ كريسبويل (32 عاماً) للتشكيلة بعد الإيقاف إثر طرده أمام ليون ذهاباً.

الكأس، في ربع النهائي بفوزه عليه 3 - 2 إياباً في معقله فــى كاتالونيا "كامب نو"، بعد تعادلهما ١-١ ذهاباً.

رغم ذلـكَ الإنجاز الكُبير، حـذر المدرب

وعلى غرار وست هام، فاز فرانكفورت على بوروسيا مونشنغلادباخ ليرفع الكأس الأوروبي

. الأوروبي التي أحرزها بأفضلية الأهــدافخارج أرضه في عام 1980. ويعتمد فرانكفورت الذى

سيخسسر جهود مدافعه الشأب على سجله الناجح حيث تشير على سجده التاجيح خيد) الأرقـام إلى عدم خسـارته، مباراتـين مـن العشـر الأخيرة خارج ملعبه، في حين لم يذق طعم الخسارة

"يوروبا ليخ" في عقــر دار منا فسيه هذا الموسم.

نادال يعود للملاعب عبر بطولة مدريد



أكَّدَ النجم الإسباني رافايل نادال أنه أمام الأميركي تايلور فريتز في دورة ماسترز سيخوض غمار دورة مدريد في كرة المضرب على الملاعب الترابية المقررة الأسبوع المقبل

وقال نادال عبر حسابه على تويتر: "على الرغم البارزة في مونتي كارلو الأسبوع الماضي. لكني أملك رغبة كبيرة في اللعب لا سيما في بيتي ذلك لأن الفرص أصبحت نادرة».

مدرید: أف ب

ت بسرية مسبوح المبل وذلك بعد غياب شهر عن الملاعب بداعي الإصابة في أضلاعه.

بيات عن المرس المساون الأسبوع وأضاف نادال الذي عاود التمارين الأسبوع الماضي استعداداً للعودة إلى الملاعب "سأبذل

قصاری جهدی، أراكم في مدريد». وأصيب حامل لقب 21 بطولة كبرى (رقم

كونفرنس ليغ

ميامي يلحق ببوسطن إلى نصف نهائی الـ «NBA»

لوس انجلیس: أ ف ب

betway

نهائي" بلاي أوف" المنطقة الشرقية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بعدما حسم سلسلة مواجهاته (4- أ) أمام أتلانتا هوكس بفوره عليه مورانت رمية أخيـرة مضادة للجاذبيـة لينهــ 9، بينما حقق ممفيس غريزليز فوزاً ثالثاً در امياً على مينيسوتا تمير وولفن

indeed

وفي غياب القائد جيمي باتلر وكايل لاوري بس الإصابة، لم يواجه فريق هيت أي مشكلة في حسم

ومنح مدرب ميامي إريك سبولسترا لاعبه فيكتور أُولاديبو أُول مشاركة له في الأدوار الإقصائية، وذلك بعد عودته في آذار الماضي من إصابة أبعدته

عن الملاعب 11 شهراً. وفي مواجهات المنطقة الغربية، سجل جا ممفيس غريزليز خامس المواجهات مع مينيسوتا تمبروولفز بفوز ملحمي 111 - 109. وفي مباراة أخرى، عاد فينكس صنر متصد

ترتب المنطقة الشرقية الي سكة الانتصارات، راتوابه إده يوجه وبرق فيت اي مستخدمي حسم «يقورة مراتوا» المراج بي مستخدم المستخدم المستخدم بفرود (1922 العلى بفر أوليالتر بليكالتر في المتنادة من مجهود وجماعي وقدرة تنافسية أويزونا، ليتقدم 2-3 في سلسلة الواجهات. متواصلة إضافة إلى تقرق مجومي ودفاعي

EUROPA

مارسيليا يسعى للقب أوروبى أول

قياسي) في الضلع القوسي الثالث اليساري خَـلال النهائي الذي خُسـره بشـكل مفاجيًّ

إنديان ويلز 6-3 و7-6 (7-5)، ما دفع ابن الخامسة والثلاثين إلى الإعلان في 22 آذار

الماضي أنه سيغيب بين أربعة وستة أسابيع.ولم يخض نادال أولى بطولات الدورات الترابية

رائعة في 2022 مع 20 انتصاراً متتالياً توج

ر خلالها بدورات ملبورن وأستراليا وأكابولكو.

ـ - بـ ررب مبوري وسعرانيا والابولدو. وتأتي مشاركة نادال في مدريد استعداداً لخوض غمار بطولة رولان غاروس الفرنسية

المقررة أواخر الشهر المقبل والندى يحمل الرقم القياسي في عدد الألقاب فيها مع 13 لقباً.

مورينيو يطمح لدخول التاريخ مع روما أمام ليستر

يجمعُ المربع الذهبي لمسابقة كونفرنس ليغ لكرة القدم الثالثة من حيث الأهمية على الصعيد الأوروب مع روما الإيطالي أبرز المرشحين لرفع الكأس مع مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو، وفينورد روتردام الهولندي مع مرسيليا الفرنسي الساعي إلى لقب أوروبي أول بعد نحو 30 عاماً.

• باريس: أ ف ب

وبعد دمج مسابقتي كأس الاتحاد الأوروبي وكأس حاملي ر. الكؤوس في العام 1999، سعى الاتحاد الأوروبي للعبة "ويفا" إلى إرضاء الأندية عبر إشراك فرق أكثر من خلال اعتماد مسابقة يوروبا ليغ. وبعدما خاض 213 نادياً المسابقة في 2020 في مرحلة

معينة، تقلص العدد في 2021 إلى 58 عقب تقليص ثلاث ممينه، مفلص العدد في اعاده إلى 10 مسب سبيص سرب جولات من الـدور التمهيدي للـدوري الأوروبي، كما بات دور المجموعــات يتكون من 32 ناديــاً مقابل 48 فريقاً في

وجاء تقليص حجم "يوروبا ليغ" مقابل إطلاق المسابقة

ستعه "ورى ٥٥ تادي". وكلّـل ليسـتر مشـاركته الأولـى فـي المسـابقة الجديدة بعـد خروجه مـن دور المجموعات لمسابقة "يوروبا ليغ"، بوصوله إلى نصف النهائي، وبعد خمسة أعوام من الإقصاء من دور ربع النهائي لدوري الأبطال أمام أتلتيكو

مدريد الاسباني. فاز ليستر العام الماضي بالكأس المعلية وكاد يحجز مكانه في مسابقة دوري أبطال أوروبا إلا أنه فشل في عاه باحتلالـ المركز الخامـس، لـذا يبـدو مدربه الإيرلندي الشمالي برندان رودجرز متحمساً لخوض الأدوار الإقصائية للمسابقة الجديدة.

قبل انطلاق المنافسات"يجب أن أكون صريحاً، لا أعرف ما هي المسابقة». وأضاف "مع كل الاحترام للمسابقة، لست متأكداً ما هي ولكني وأثق أني سأعرف

> رندرز الدنماركي ورين الفرنسي وأيندهوفن الهولندي في طريقه للوصول إلى نصف النهائي لمواجهة ضيفه روما ذهاباً. ويبدو تاريخ ليستر الأكثر جذباً لعشاق الكرة المستديرة، إذ فاز بلقب جى . ىدو تارىخ لىس بري. كلاوديورانييري، كما يحتل المركز الـ 15 بين أغلى أندية العالم بحسب الإحصاء الأخير لشركة "ديلويت" المختصــة في مجــال التدقيق المالي

ر... مــذاك، فاز ليســتر علــى كل من

روما على كوكب آخر

وقال خــلال حديث مع الناقل "بي تي ســبورت أعوام ويعيش مرارة الهزيمة

> البريميرليخ للمرة الأولى في مسيرته عام 2016 بقيادة المدرب الإيطالي (فوتبول ماني ليغ).

> > من جهـة أخرى، يبـدو روماً على

دوري الأبطال عام 1984 (خسر بركلات الترجيح 4-2 أمام ليفربول الانكليزي . تعادلهمــا 1-1) ، لبعــود بعد 7

مرة ثانية في نهائي كأس الاتحاد الأوروبي أمام مواطنه إنتـر (2-1 باجمالي

وصل إلى نصف نهائي دوري الأبطال قبل أربعة أعوام، فإن الموسم كأن مبهر أمن حيث الدعم الجماهيري إذ واكبه 65 لف متفرج في الملعب الأولمبي خلال الفوز على بودو غليم النرويجي برباعية نظيفة إيابا ليقلب تأخيه 1 - 2 ذهاياً.

وبإمكان جوزيه مورينيو مدره روما أن يدون اسمه في كتاب روت الكرة المستديرة في حال نجح فـي إضافـة كأس المسابقة الجديـدة إلـى سـجله بعدما

كوكب آخر إذ سبق له أن وصل إلى نهائي سبق له أن توج بلقب دوري الأبطال مرتين وكأس الاتحاد الاوروبي مع مواطنه بورتو قبل أن يتغير اسمها إلى "يوروبا ليغ" ويظفر بها البرتغالي مجدداً مع مانشستر

عليكم والقول لكم إن هذه المسابقة لا تهمني. بخلاف ذلك فهي مهمة بالنسبة لي. أريد الفوز بها».

مبورة من العاصمة ويجمع نصف النهائي الآخر فريقين سبق لهما أن فازا ريد عن المسابقة دوري الأبطال في نسختها القديمة ، فيذ حامل لقب 1970 ، وضيفه مرسيليا بطل العام 1993 . مشواره في كونفرنس ليغ هذا كما رضع فينورد سَجله بكأس الاتحاد مرتين، فر حما رصنع فيبوورد سجعة بخاص الدعباء مردين، في حين خسر النادي المتوسطي في أربع نهائيات، بما فيها نهائي دوري الأبطال عام 1991 و"يوروبا ليخ" 2018. ويأصل فينورد الذي بعداً مغامرته في كونفرنس ليخ في

الدور الثاني التأهيلي في تموز الماضي بمواجهة دريتاً من كوسوفا أن ينهيها بنجاح بعد 10 أشهر في العاصمة الألبانية تيرانا التي تستقبل النهائي في 25 أيار المقبل. والجدير بالذكر أن "ويضا" أعلن الأسبوع الماضي أن تقنية حكم الفيديو المساعد "في ايه أر" ستُستخدم اعتباراً من هذا الدور، إذ أن كونفرنس ليغ هي المسابقة القارية الوحيدة التى لم تعتمد فيها التكنولوجيا Horoscope today الباحث الفلكي على البكري

تفوق على بيكاسو

آندي وارهول الفنان الأكثر قيمة فى القرن العشرين

كيف تفوق الاميركي الراحل آندي واره ول على بيكاسو ليصبح الفنان الأكثر فيمة في القرن العشرين، اذ من المتوقع أن تحطم إحدى صوره لمارلين مونرو بقيمة 200 مليون دولار الأرقام القياسية في مزاد الشهر المقبل، لكن

شفيع تلفزيون الواقع، فيسبوك، إنستغرام، سيلفي، تيك توك، وكل تحقيق آخر يمكن تخيله لنبوءته بأن تحميه احريمك تحييته تبووءه بان الجميع سيشتهر في المستقبل لمدة 15 دقيقة أو هكذا قد يبدو. ستعرض لوحة وارهول الأكثر شهرة في

المزاد العلني في كريستيز بنيويورك في شهر ايار المقبل وجه مارلين مونَّر و الأكثر شهرة في فن اليوب، الندي ابتكرها وارهول لأول مرة في العام 1962 وهو العام الذي انتحرت فيه مونرو من خلال افتصاص دعاية ي رورو لا تــزال مــن فيلمها الأول ي

نياغارا للتركيز فقط حالة الطقس

24

بغداد

20

34

صورة

وتعليق

بحيرة الرزازة يقتلها الحفاف وتحاصرها

كلمات متقاطعة

1 - مدينة صناعية شـمال - أشاهد

العمري اخراج حسام المقبلات الفاخرة والغالية الثمن

- عرب - رقصة برازيلية 9 - دولة في غرب افريقيا

4- حيوان اليف يستخدم - حرف مكرر للحراسة - شيطان (م) 10- نصف وليــد - مدينة

5-للتمني-مادة تستخرج سياحية في شمال من النفط لأكساء الشوارع ايطاليا

غرب انكلترا - من حالات

البحر 2 - فيلـم مصـري بطولـة

محمودياسين وصفية

الدين مصطفى

شهيرة

حاسه، لطيف

اوخال بالانكليزية 7-نبتهج-عنصر كيميائي 8 - يبست - نوع من

تطل على المحيط الاطلسي

الاخضر في عملية التركيب الضوئي الانهار

القمامة

عموديأ

على وجهها، ثم صنع شبكة بالشاشة والارجوانية، ربما يكون هــنا هو أكثر الحور العريرية حتى يتمكن من طباعتها أعماله شهرة واحدة من أندر الصور على القَمَّاش عدة مرات كما يحلوله، وأكثرها تعاليًا في الوجود والتي يمكن مضيفا الألوان المرسومة باليد مقارنتها بلوحة الموناليزا وفينوس كالذهبية والبرونزية بوتيتشيلي..



نتجع في السفر البعيد ونستطيع معرفة أخبار ايجابية لبعض الأصدقاء والمحبين يعد من الأوقات المهمة في العمل.

الجوزاء

الصعيد العملي أو العاطفي.

نستعيد توازننا النفسس الجسدى

ما نرغب في الحصول عليه على

. ب الحيظ معنيا باتحياه

الحمل

السرطان

. لبعض المتاعب.

عن الجدل في العمل قد ينتابكم شعور

بتعب وضغط صحى وقد يتعرض

الثور



نستطيع أن نهتم بشؤون الأموال، ونستطيع الترويج لمسالة تقسيم ميراث أو البت في قضية قانونية متعلقة بعقار.

المالية قد تكون هي اغلب ظروفكم لهذا الوقت عليكم الانتباه

نبدو أكثر جاذبية أمام الأخرين

. رو . . لدينا الفرصة للحصول على مطالب تأخرت والكثير قد يلتحق في أعمال

الجدي

علينا أن نقبل تحولات قد يكون لها

دور في تغير الكثير من قوانين حياتنا

علينا أن نكون صبورين وقنوعين بما

لمصروفاتكم المالية.

العقرب

العذراء



1

2

3

4

5

6

7

8

9 10

من عصر النهضة صاحب لوحة 4- تناول الماء عبر الفيم - حنطة- 7- عملة عربية - مينياه ال أَفْقِياً خَلْقَ أَدَم حرف جر (م) الكبير 2- الصبغة التي تعطي النبات لونه 5- مصف سالب- فيضان - جرف 8- من أنواع القرود الكبيرة









ليصبحوا رعايا.





9 10

8 7 6 5 4 3 2 1

N E W S P A P E R

في العام 1962 بدأ وارهول في طباعة سندات الدولار حرفيًا، لقد أخرج

صورًا متعددة للحولار العظيم ليس كعِملَ مزيف، بل أعمال فنية وهذه الأعمال المبكرة لفن البوب أصبحت

في وقت الاحق فلسفية يقول وارهول أن تكون جيدًا في مجال الأعمال هو أروع أنواع الفن كسب المال فن والعمل

يبدو أن صورة وارهول لـ مارلين مونرو يبدو أن صورة وارهول لـ مارلين مونرو تلخ ص الكثير عنه لقد جعل كلمة

سوبرستار مشهورة ، وطبقها على كل من أخذ عينه وتمسك به في جو

المصنع الملىء بالأمفيتامين والساخر،

المصنع التيء بالا معينا مين واستاحر، جعل وارهول نفسه من المشاهير أيضًا، مما مهد الطريق لفناني اليوم من خـلال استغلاله الواعي لوسائل

من من عروض الإعلام في كل شيء، بدءًا من عروض الدردشة ومظاهر الصابون وإن كانت

أحادية المقطع إلى إعلان البرجر،

الـذي أصبح نجاحا سـريعا بعد وفاته حتى أن صور كاميـرا بولارويـد التي

التقطها في السبعينيات جعلت الأغنياء والمشاهير يدفعون الثمن

فن والعمل الجيد هو أفضل فن .

ب المال فن والعمل



صعوبات في الجانب المالي.



بدو أمامنا ظروف مختلفة في . السفر وتبدو أجواء العمل غير مشجعة، حيث ترافق البعض



نسعى لتحقيق أمنية علينا أن نكون ين. سيب سيب ان نكون حذريــن في سـفرنا الخارجــي فقد تتأجل بعض الخطوات.



الميزان







حيث بوسعكم دفع أغلب مصالحكم المعطلة والقيام بمبادرة لتعديل





الأوضاع التي رافقتكم.

الدلو



قد نفاحي بخطوات مهمة نخطها في مجال السفر. أما المال قد نجد منافذ أخرى لزيادة أرباحنا المالية

الحوت



نستطيع أن نقوم بمشروع عمل جديد أو نحصل على عمل إضافي لا بد لنا أن نستفيد من الجو العاطفي الذي

والله اعلم

1908 أول 780 مهاجرا يابانيا يغادرون من ميناء كوبا إلم

1-رسام ومهندس ونحيات ايطاني 3-نعد – انسق 6-شرح – نار بالانكليزية تفضيل وتخيير من عصر النهضة صاحب لوحة 4-تتباول الماء عبر الفيم – حنطة - 7-عملة عربية – مينياء العراق 10 - عاصمة بنغلاديش –

الولايات المتحدة تعلن ...وديات الحرب على ألمانيا وذلك أثناء الحرب العالمية

الأولى. أحمد نامي بك يتولم رئاسة سورياً.

9 - كـراج بالانكليزيـة - اداة واوكرانيا

ووور أدولف هتلر يعلن إلغاء ميثاق عدم الاعتداء الذي سبق أن وقعه مع بولندا.

شبه جزيرة تقع شمال البحر الاسود متنازع عليها بين روسيا

1952 نهاية الاحتلال الأميركم لليابان بتوقيع معاهدة السلام مع اليابان في سان نسسكو

الُخُطُوط الجوية الأميركية تسمح لأول مرة في

تاريخها للمرأة بقيادة طائِراتها.

2009 الخيس الأميركي باراك أوباما يختار العالم الدائز علم جائزة نوبل أحمد زويل ضمن مجلسه الاستشاري للعلوم والتكنولوجيا.

أنواع الكذب

حسن العاني

يبدو الأمر غريباً، ولكن هذه هي الحقيقة، فالكائنات الحية

المتعارف عليها لغاية هذه اللحظة من الألفية الثالثة، تشترك

النشر، تؤكد أخر فنطازيات العلم ومكتشفاته العجيبة، أن

الإنسان يمارس الكذب العلني وبمعناه الحقيقي، أما الحيوانات رستان عبدين متحب سعول ويتماه المعلومية المخاصة عرب والنباتات هائها تكذب كذلك ولكن على طريقتها الخاصة عرب أساليب الاحتيال أو التخفي أو الظهور بغير مظهرها.. الخ. ولأن الكذب يعد الصفة الأخلاقية الأسـوأ من بـين الصفات

ر. السيئة، فإن الشعوب كلها تفاخر برموزها وعاداتها وتقاليدها

وصفاتها الإيجابية كالشجاعة والصدق والأمانة والكرم.. الخ، ولكنها لم تلتفت إلى مشاهير كذابيها، وعن عمد سعت إلى

طمس مواقفهم وحكاياتهم، يستثنى من ذلك العرب، فهم الوحيدون الذين لم يجدوا عيباً في الحديث عن كذابيهم

وروايـة أكاذيبهـم، وأية ذلـك أن العرب صريحـون واضحون وشفافون قبل أن يرطن جماعتنا وشفافون قبل أن يرطن جماعتنا اللافت للنظر أن السياسيون بمضردة الشفافية 25 هذا الشهر قدم ساعة في اليوم وهم في قمة السعادة لل كذبة نيسانية وكأنهم اكتشفوا أسرار البحار!

واقعية أغفاناها ظلت هذه الخصلة مذمومة، مثلما في مسكنا بكذبة

العراقيين بأحلام ولكن العضارة التي دمرت أمن الديمقراطية، الشعوب وسلامها منذ اللحظة ولكنه قدم التي حولت فيها الحروب

هذه الحضارة اللئيمة ابتدعت لنا أكاذيب جديدة على غرار

(الكذبة البيضاء) التي يراها البعض مشروعة في بعض

العالات، ثم (كذبة نيسان) التي اختاروا لها اليوم الأول من المحادث عم (عديد ميستان) الني المسارو عها اليوم الدون من نيسان، وهي ألعن كذبة مستوردة، ويمكن أن تكون سبباً في ... بي رحود هل نفسية شديدية الأذى، وعدارهم في ذلك (الضحك والتسلية)، ولا أدري كيف يسمح ابن آدم لنفسه - إذا كان عاقىاً (ومتحضراً حقيقياً - أن يضحك على الآخرين ويتسلى

برور هم. اللافت للنظر أن هذا الشهر قدم لنا كذبة نيسانية واقعية

ا تعرفت سعط ران هذا السهر صدم منا ديبه بيسانيه وافعيه أغفاناها وتصد كالمكزية الأقرال من نيسان، أليس هو من وعد العراقيين بأحلام الديمقراطية، ولكنه قدم لههم كوابيس الطائفية، ومن وعدهم بأكثر من (40) مفردة تموينية، غير

انه قدم لهم (4) مفر دات، ومن وعدهم بالحنة فاذا به بلقيهم في أتـون النفجيرات والملثمـين والقتل على الهويـة، أليس من الأولـي إذن والأجدر والأجـدي أن (نضحك ونتسـلي ونمزح)

بكذبة التاسع من نيسان التي هيــا ظروفها صدام حســ وأنتجتها مختبرات السي آي أي؟١.

لهم كوابيس ظهر الفرس إلى ظهر الدبابة، الطائفية ومن السيف والرمج إلى السلاح

الكيميائي والقنبلة الذرية، أقول

. واقعية أغطلناها

برؤوسهم؟!

أسامة البدري: الإنترنت حوّل المتلقى الإذاعي إلى مستمع ومشاهد

• بغداد: مآب عام

يعتقد مقدم البرامج الإذاعية أسامة البدري أن ربط الشعر بالإذاعة سلاح ذو حدين، إذ يجب على مقدم البرامج الشعرية أن يكون متسلحاً جيداً بالصوت الرخيم ليم والدراية الكافية بمخارج الحروف وتحريكها وإلا سيكون الفشل أساس البرنامج حتى وإن كان الشعر المقدم جيداً. والبدري حاصل على بكالوريوس علوم حاسبات يقدم الآن في إذاعة النهار برنامج لحظات ، كما يقول إنه برنامج اجتماعي تثقيفي توعوى يندرج تحت سقف البرامج الرومانسية من خلال ر روي" "وي المسلكلة وإيجاد الحلول المختلفة لها. أما البرنامج الثاني وهو نهار- TOK فيعنى بالمسابقات الشبابية البدري تفاعل الناس مع الإذاعـة في زمـن الانترنت، تفاعلًا جيداً، ويعلل ذلك بوجود أجهزة البث الشبكي عبر الشيسبوك، فضلاً عن الأثير الإذاعي، إذ تعول المتلقي إلى مستمع ومشاهد بالوقت نفسه ". يتذكر البدري كيف أن أغلب الاتصالات التي ترده على البرامج تتعلق

م يكتب لها النجاح بسبب أعراف من طرف واحد بل تجاوز الأمر حدود المنطق والمعقول! تخيلوا معي أنه كان يجلس على طاولة بكرسيين وفنجاني فهوة، وسيجارة وفقاً لتعبيره. وأسامة البدري من مواليد 1985 وله العديد من المؤلفات منها كتاب للخيانة أبواب، ثرثرة، المجنون، رقصة جرح.







«المسحرجي» في أزقتنا

"اللعنة"، قال أحمد وهو يهز رأسه ببطء، وقد اعتمر قبعته "النايك" بينما شعره المربوط على شكل ذيل حصان ينسل من فتحتها، متذمراً "الوضع كله صار لا يطاق، هذه معزوفة وطبول مو دقة "أبو سعور" وهو يفتح قفل باب منزله قاطبا حاجبيه، كانت حفلة ما بعد منتصف الليل قد بدأت للتو.

• بغداد: نوارة محمد

في الحيي الذي أغلب سكانه مين

____ أصحابها. هنــاك حيث الأطفال والفتية يشــكلون ر... بجســده النحيـف، مرتدياً بلــوزة تبدو أصغر من مقاسه وبنطال بفتحات عند الركبتين، وشعرهُ لأمع وشحوب وجهه

يوحي لشيء من الفقر. اعتاد أحمد على هذا المشهد، لكنه لم يكن قادراً على تجاوز الحالة، فما أن



"بواستعور". قال مشيراً بيده: أبو السحور ورانا شغانا احنه هم على باب الله



. رچي وهـويكمـلرحلتـه بـ سفل عيني زريد تنام. شفل عيني زريد تنام. ويجيبه أبو السحور مستغرباً: وكانك وجوههم الإنسسامة، لكن الرقصات فما أن يقتر بحتى بهرعون مسرعين في عالم غير رمضان يا خويه اهذا والأهاز بج تصود فور عودة قرع طبول نحوه ومن دون استثذان.

تخطبت الساعة الثانبة صباحاً، ولا يـزال أحمـد يحـاول سـرقة دقائـق إضافيـة، ليهـرب من فظاعـة ما يدور موله، يـرى فكرة أن يتصفح آخر كتاب اقتناه، لكن الخبية تحيط به، يطوي الصفحة ويغرق في صمت مهيب، وسرعان ما تلاشي يقينه بأن الأحلام العزلــة الكافية، كلما يغرق في السـيل الجارف من الكلمات يذكره قرع طبول المسحرهي بسنداجة الواقع، وسُخف

يرحل المسحرجي لكن تكبيرات أذان الفجر تكسر صمت الغرفة وهي تُبث يرس الفجر تكسر صمت الغرفة وهي تُبث من مكبرات الصوت من الجامع القابع في آخر الشارع. في السابعة صباحاً يهدأ صخب الحياة

الله أن صاحب عربة بيع المياه يردد صيحاته مي آرو... مي آرو فتذكره بأن العالم فضاء واسع والكل على باب

الطبقة المتوسطة وما دونها ويب . هذا واضحاً من شكل البيوت المدهنة بالألوان الرثة ومعجرات العديد وهي تستقر على الرصيف تشير إلى تجاوز

بنسدل على فراشه حتى تقرع طبول

مبادرة «فرحة العيد»

أطلقت منظمة سنايل الأمل في محافظة نيقار، مبادرة فرحة العيد لتجهيز ملابس للأطفال الأيتام والمحتاجين في المحافظة، بغية إدخال بهجة العيد إلى

• ذي قار: نحلاء الخالدي

نفوسهم. وِقــَال رئيــس المنظمــة ســجاد العربي لــ الصباح إن المبادرة تهدف إلى تخفيف

مشاعر الألم التي يعيشها الأطفال الأيتام وهم يستقبلون العيد شملت المبادرة أيضاً الأسر المعتاجة التي لا تتمكن من شراء كسوة لأطفالها، لاسيما مع الارتفاع المستمر للأسعار الذي تشهده الأسواق مع الاستعداد

لاستقبال عيد الفطر المبارك. وأوضح العربي أن فريق المنظمة يستعد لتوسيع المبادرة لتشمل الباعة الجوالين من الأطفال الذين ينتشرون في الشوارع والتقاطعات، لافتأ إلى أن ي فرحة العيد يجب أن تشمل الجميع من أبناء محافظة ذي قار، وهو الهدف إلأساسي من وراء أطلاق المبادرة التي سهم فيها متبرعون من داخل وخارج

. يذكر أن المنظمة التي أسستها مجموعة من الشباب الناشطين في محافظة

ذي قيار ، قامت بالعديد من النشياطات ل عندية خلال الشهر الفضيل من بينها توزيع أكثر مـن 2000 سـلة غذائية بين الأسـر الفقيـرة، فضلاً عن اسـتضافة الأطفال الأيتام على موائد الأفطار وتقديم الهدايا لهم.



شملت المبادرة أيضاً الأسر المحتاجة التي لا تتمكن من شراء كسوة لأطفالها، لاسيما مع الأرتفاع المستمر للأسعار الذي تشهده الأسواق مع الاستعداد لاستقبال عيد الفطر البارك







معرض إبداعي في جامعة المثنى

● السماوة: أحمد الفرطوسي

أقامت كلية الأداب في جامعة المثنى معرضاً علمياً وفنياً وتشكيلياً بمشاركة واسعة من قبل طلبة الكلية، بينما أشارت إلى أن هذا المعرض بَر عَنُصراً محفزاً للطلبة لتقديم المزيد من إبداعهم في المجالات كافة. وقال عميد كلية الأداب في جامعة المثنى لـ الصباح : نظمت كليتنا معرضًا فنياً وعلميًا وثقافياً بمشاركة واسعة من قبل طلبة الكلية ولجميع الأقسام، في تخصصات التشكيل والرسم والزخرفة، فضلاً عن محالاتهم العلمية .

صب مهم سبحهم وأشار إلى أن هذا المرض يأتي كمنصر التعفيز الطالبة على تقديم المزيد من الإبداع في المجالات الفنية والتشكيلية والعلمية في مختلف المواضيع الحياتية بما فيها الخط والزخرفة.



يعكف نقيب الأطباء د. جاسم العزاوي، على تأليف كتاب شهداء الجيش الأبيـض ، ويتناول الكتاب التضحيات التي قدمتها الملاكان امچیس دیپشی رویدنون مساعدین ومموضیت امی عدمته بدارت اصحیح من اطباء وصیادلهٔ ومساعدین ومموضین وموظفین، اینان و ذکوراً فی التصدی اجائحهٔ کورونا هی امراق کافهٔ رفال د. العراوی لـ الصباح اِن الکتاب موسوعی، بعرف بالشهداء، واحداً واحداً، حسب الحروف الأبجدية، بلغة قصصية مشوفة .



«أوروك الأدبى»

• بغداد: الصباح

صدر حديثاً العدد 56 من الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار أوروك الأدبى ، وتضمن العدد مجموعة من المقالات والدراسات، فضلاً عن نصوص نخبة من الكتاب منهم محمد خضير الذي كتب مقالاً عن عريزة أ الكتاب، بينما كتب المترجم والباحث سعيد الروضان دراسة عن بواكير الأدب القصصي في العراق، كما جاء على صفحات دليل المملكة ودليل الجمهورية العراقية.

الجمهوريه العراقية. كما تقاول اسلام إبراهيم أفكاراً حول الرواية العراقية، لـحيدر عبد الرضا عن سيميائية المرثية وشعرية الغياب دراسة في الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر حسين عبد اللطيف ، أما حسنين الخفاجي فكتب عن رواية أمعبد تابعتي للكاتبة الأميركية اليس ووكر.