

سحر الكتاب الورقي
يزيح الـ PDF

4

دور النشر العربية في معرض العراق الدولي للكتاب
رفوف عامرة بالمعرفة

6

المكتبة صباح



رئيس التحرير
أحمد عبد الحسين

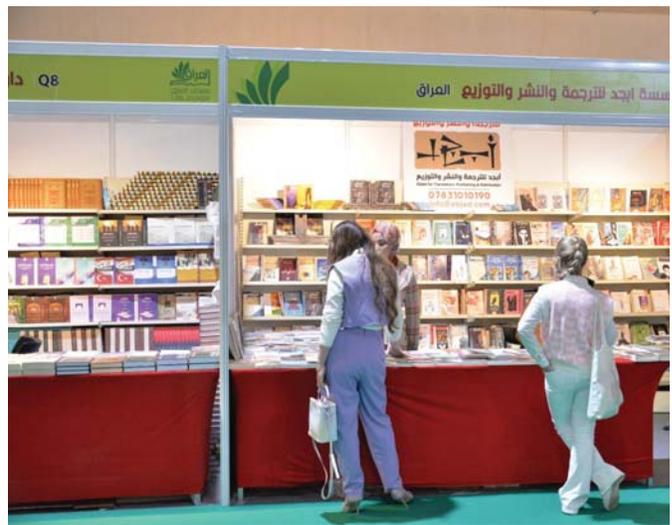
ملحق يومي عن معرض العراق الدولي للكتاب | ch.editor@alsabaah.iq | www.alsabaah.iq



بحضور رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي
افتتاح معرض العراق الدولي للكتاب

في اليوم الأول أصدقاء الكتاب لـ «المكتبة»: نعيش هوس حب القراءة

في الدورة الأولى من معرض العراق للكتاب، كان اسم الشاعر مظفر النواب حاضراً بعد تقليد هذه الدورة باسمه، أما معرض البصرة للكتاب فكان الشاعر بدر شاكر السياب هو المحتفى به، واليوم الدورة الثانية من معرض العراق باسم غائب طعمة فرمان.. النخلة والجيران في إشارة الى روايته الخالدة.



الذي يقول إنه "يشعر بسعادة كبيرة وهو يرصد المشاركات العربية المتنوعة لاختلاف الإصدارات الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية وكذلك الكتب المترجمة". وتعكس مثل هذه المعارض رواجاً للمكتب التي يكون مصدرها بالأساس من دور النشر في شارع المتنبي وكذلك دور النشر العربية التي سيتم تجهيز المكتبات المتوافرة في جميع أنحاء البلاد بها، كما يقول الجنابي إنه "لابد أن يكون أصحاب المكتبات من أول زوارها".

ويشير إلى أن وجوده في المعرض بالأساس هو لشراء كميات كبيرة من إصدارات الكتب وخاصة تلك التي تعنى باهتمامات الشباب وتحفزهم على القراءة والمتابعة.

ويلمس حازم سعدون، وهو أكاديمي متقاعد تأثر معرض العراق الدولي للكتاب في أفراد أسرته، ويقول إنه "أقتنى في دورة المعرض العام الماضي الكثير من إصدارات الكتب كالروايات فكان لها بصمات جيدة على أفراد أسرته الذين استعدوا هذه المرة على زيارة المعرض بأنفسهم".

ويعتقد أننا بحاجة إلى الاكثار من هذه المعارض كي يتم تحفيز الشباب على القراءة مع التأكيد على ضرورة أن تكون أسعار هذه الكتب مناسبة كي يتمكن كل فرد في المجتمع العراقي من الحصول عليها.

لطلبة الدراسات العليا إذ يوفر ما يحتاجونه من عناوين وإصدارات عربية وعالمية وتغني مكتباتهم، واتفق جلال محمود قائلاً: "الكتب المعروضة هنا مبهرة وتستحق القراءة، وتبدو وصناعة الكتاب وتهيتها متقنة". وتحديث محمود أيضاً عن الكتب المترجمة وكيف أن التجوال في أروقة المعرض يدفعنا للعثور على روائع الكتاب من مفكرين وفلاسفة عالميين كانوا قد برزوا في مختلف العصور.

ويحтар جلال في اختيار الكتب المناسبة للشراء، ويقول: "ربما نحن بحاجة لعمر آخر كي نتمكن من قراءة ما نقتنيه من إصدارات في ظل هوس (حب القراءة) الذي يدفعنا لشراء الكتب وتكديسها في منازلنا". وتشعر رولات صلاح بالسعادة وهي تتجول في صالات عرض الكتب وتقول: إن "ولعها في اقتناء الكتب يأتي من عشقها لتصميم الكتاب وألوانه النطقاء". ورغم أن رغبة صلاح تنحصر في قراءة بعض الروايات إلا أنها تنظر لمسألة زيارة معرض العراق الدولي للكتاب مهمة إذ تتعرف من خلاله على الإبداعات الفنية الحديثة في تصميم الكتب، على حد قولها.

انطلاقاً من معرض العراق الدولي للكتاب يمثل كرفال الثقافية العراقية وعيدها بحسب باسم الجنابي، وهو صاحب مكتبة بشارع المتنبي



الذكاء

أثناء التجوال في صالات عرض الكتب يمكن رصد الاستعدادات التي يجريها أصحاب الأجنحة بينما تشغل اعداد متفرقة من الزوار بتصفح الكتب، ومنهم ندى جهاد التي كانت منهمكة في البحث عن إصدارات معينة جاءت كي تقتنيها من المعرض تحديداً.

تقول جهاد وهي طالبة دراسات علياً إنها "وجدت الكثير من الإصدارات المتنوعة في مجال تخصصها العلمي والخاص بمناهج الجغرافيا". وترى جهاد أن المعرض فرصة مهمة ورائعة

ماب عامر

ظلت سالي جبار، التي شارفت على الثلاثين، منحنية لدقائق على طفلها الذي لم يتجاوز السادسة من عمره وهي تناقشه أمام جناح عرض (هوم أبلويد ترايبينغ- لبنان) باقتناء مجموعة من ألعاب الذكاء والتفكير (البزل) كان يمسك بها.

تقول في حديثها: إن "الهدف من زيارتها لمعرض العراق الدولي للكتاب بنسخته الثانية دورة الروائي غالب طعمة فرمان- لشراء بعض الكتب التعليمية وقصص الأطفال ولعب

بحضور رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي افتتاح معرض العراق الدولي للكتاب

رواد الثقافة قُرب الكُتب وألّف المكتبات لتُنفض غبار رتابة الأيام عن أرواح رواد
معرض العراق الدولي للكتاب .

إنها بغداد تستعيد جُزءاً من جمالها، و تحتفي بالكتاب العرب والعراقيين وقرءا كثيرين.



نوارة محمد

والأكاديمية التي أثرت بشكل كبير في الثقافة العربية، شعرنا في هذه اللحظات كم نحن بحاجة لإعادة ترميم ما أفسدته رتابة الأيام وكم هي قاسية فكرة هجرة الكتاب في أيامنا الأخيرة. وأني تكنولوجياً عزت عوالمنا هذا، بديهياً صُرنا نبتعد عن الورق ولذته! ويصدد الحديث عن المعرض كان لنا حديث مع العازف محمد العطار وهو قائد فرقة الأوركسترا لبيت العود، و عبر عن شعور انتابه لـ"الصباح" إذ قال: "في لحظة ما شعرت بحاجة العراق لفعاليات ثقافية مهمة وأنشطة تؤثر بطريقة ما في روح الفرد العراقي، نحن ولقسوة ما نعيشه بحاجة لما تتركه بأنفسنا الأنشطة الثقافية".

وأضاف " نحن سعداء بوجودنا بمعرض العراق الدولي للكتاب، وهي المشاركة الأولى لبيت العود العراقي كونه تأسس في عام 2018، أنا شخصياً سعيد جداً كوني جزءاً من هذا الاحتفال، ففكرة المعرض بحد ذاتها تساعد الشباب على الاقتراب أكثر من الكُتب ، لاسيما ونحن نعيش أزمة الابتعاد عن الكتاب بسبب ما توفره شبكات الانترنت وما تخلفه مواقع التواصل في عقول الكثيرين خصوصاً هذا الجيل ، الذي يكاد لا يفهم لذة الكتاب وأوراقه التي لا تشبها أي لذة".

والبصرة لنوجه رسالة واحدة لكل الإرهابيين والمجرمين والقتلة، وفرق الموت بان الدولة باقية ولا خيار غير الدولة".

وتابع "جننا للبصرة و لكل المغيبين والشهداء، شهداء تشرين وشهداء الحلم العراقي، نحن وعدنا بالقبض على قتلة هشام الهاشمي وها هو قاتله اليوم ينتظر حكم العدالة، ونعد بالقبض على قتلة الدكتورة ريهام يعقوب وكل شهداء الكلمة، انه العراق مهد الحضارة واول من رسم الخط وأبداع الكتب، أسس المكتبات، وما نحن لا نزال في هذا المسار لنحافظ على تراث أجدادنا".

وأضاف "رغم كل التحديات الصعبة الا ان الحكومة مقصرة بحق الثقافة والمثقف العراقي، مقصرة بحق الإبداع وهو أساس التغيير في المجتمع من دونها لا نستطيع ان نتسلح بالعلم والثقافة والمعلومة الحقيقية ومن هنا تبدأ رحلتنا ونستمد قوتنا.

الثقافة سلاح يصنع الحياة تمسكوا بالامل ولا خيار لنا غير الامل".

وبجو روحي مُتلاحم بدأت الفعاليات بالموسيقى وقيادة العازف محمد العطار وفرقة الأوركسترا كنا مستمعين جيدين لمستقبل الحدث الثقافي الأهم في العراق. معرض العراق الدولي للكتاب، الذي يضم 300 دار، تتخلله الندوات والجلسات الحوارية والندوات، والأنشطة الثقافية، ولقاءات ببعض الشخصيات الأدبية

عند النخلة اجتمع الجيران، بشيء من الحب وكثير من الحياة التقى افتتح أسس الاربعة معرض العراق الدولي للكتاب أبوابه بدورته الثانية التي حملت اسم الروائي غائب طعمة فرمان "النخلة والجيران" على أرض معرض بغداد الدولي، في تمام الساعة السادسة مساءً وبحضور دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الذي ألقى كلمته بعد ان رحب به الإعلامي عماد الخفاجي إذ تحدث الى الجماهير وكل الحاضرين قائلاً: "أرحب بكل الضيوف، العرب والعراقيين، أصحاب دور النشر والزائرين الكرام، و اتشرف بحضوري في معرض العراق الدولي للكتاب وأشيد بكل القائمين والمساهمين على هذا انجاز هذا الحدث الثقافي الكبير، كما أشيد بالجهود المبذولة، وجميع المنظمين بدءاً من رئيس مؤسسة المدى فخري كريم ومدير المعرض ايهاب القيسي".

وأضاف "نحن بحاجة لهذه المساهمات لاسيما وان الوضع السياسي انعكس على المشهد الثقافي بشكل مباشر، وبالأخص مع التحديات التي نواجهها، فنحن نصنع الامل لنواجه من يحاول ان يقتل فرصة الحياة، وهذا سبب وجودنا اليوم في اربيل

سحر الكتاب الورقي يزيح الـ PDF



أثبت معرض العراق الدولي للكتاب، المقام حالياً على أرض معرض بغداد الدولي، أن الكتاب الورقي، ما زال موضع إهتمام وعماد ثقافة الأجيال السابقة واللاحقة، شيبا وشبابا وصبايا على حد سواء.

ليقترب من مستويات الوعي المرفه برغم قسوة الحياة من حوله حيث الثقافة هي البنت المدللة غير المعنية بشؤون الحرب والضنك الاقتصادي، وهذا ما يتجلى من إقامة معرض للكتاب في تلك الظروف "معلنا انبهاره مما جادت به دور النشر المحلية والعربية والاجنبية التي استقطبتها لهفة العراقي للقراءة".
وأخيراً يلمح الناقد السينمائي مهدي عباس الى ان مجيئه الى معرض العراق الدولي للكتاب بمؤونة الشتاء من الكتب التي نحتاجها ونأمل الحصول عليها، فبدلاً من السفر الى دول المنشأ جاءتنا هي بنفسها لتفتح حواراً حضارياً لا عبر نظام الاقتناء؛ الذي يدر عليها ربها وقيراً ويؤمن لنا حاجتنا مما نفتقر اليه من كتب نفتقدها " مستطرداً: تحية للهمم الوطنية المخلصه لثقافة عراقية ناهضة وهي تصل الليل بالنهار لتأمين حاجة المثقف العراقي من معين المعرفة ونسخ الوعي ومداد تدوين تاريخ وطن وصيرورة إنسان.

الكتب الثيرة" موضحة "أحاول التواصل مع الفكر العراقي المتألق من خلال التظاهرات الكبرى".
رئيس فرع جمعية الادباء الشعبيين في بابل رياض هاتف وتوت قال: "تكتظ أرض معرض بغداد الدولي، بما نحتاج من مؤلفات شعرية وجمالية، واردة من دور نشر محلية وعربية وعالمية، الى معرض العراق الدولي للكتاب".
واكمل حديثه "نظم سفرات يومية من الحلة الى بغداد، نستغفد وقتنا نتمتع خلاله بشراء الكتب، التي توفرت بأسعار مدعومة، خلاف الاسعار الباهظة التي نؤء بها خارج توقيت المعرض".
ولاقامة معارض الكتب المستمرة وبمختلف المحافظات العراقية، دور كبير في استمرار الطلب على الكتاب الورقي حيث تشهد سنويا طباعة مئات العناوين الجديدة.
وذكر رئيس جمعية التشكيليين قاسم سبتي "إقامة معرض العراق الدولي للكتاب، في هذا الظرف المتلبس، لدليل عافية الإرادة العراقية الوثابة، وتقدم الانسان العراقي متخطيا ظروفه

والكبار، أدب وتنمية بشرية وعلوم تطبيقية" مفيداً "ما زال الكتاب الورقي صامداً يتقدم على القراءة الالكترونية، بديل اقبال العراقيين في هذا المعرض، على شراء الكتب.
فيما رأى محمد مجدي من دار "كيان" المصرية: "نشارك بأربعمئة عنوان".
وعند الحديث عن القراءة الالكترونية قال: "انهر المثقفون في البدء بالقراءة الالكترونية، لكن بعد وقت قصير عادوا الى القراءة الورقية، وهذا ما يشهد به معرض العراق الدولي للكتاب".
وفي الدور المصرية أيضاً فإن الرأي ثابت بشأن أهمية القراءة الورقية، إذ قال المدير المالي المكتبة ابن سينا المصرية حمزة رياض: ان "الكتاب الورقي، ما زال محافظاً على أولويته في ثقافة الناس، نظير ضيق مساحة القراءة الالكترونية؛ لأنه يوفر حميمية القراءة ونكهة التلقي الجميل".
للغنائين رأي أيضاً بشأن ذلك وفي اتصال هاتفي مع الفنان حسام الرسام، قال: "تمنيت ركوب جناح الريح لأصل الى بغداد اشارك متقفيها كرتقال

بغداد: محمد اسماعيل
نفذت في غاية أجنحة غناء، زاخرة بالكتب يرشح من سقوفها بخار موسيقى الكلمات النابضة بين السطور، بهجة للمتأملين من بين الأجنحة نفذت الى "المصري" عن يميني، وعن يمين الجناح انتصبت دار "العين" التي تشارك بسنمئة عنوان.
وقال مدير الدار مصطفى سالم "توزعت كتبنا بين ترجمة وسيرة وتاريخ وصحافة وعلوم وسياسة وأحدث الإصدارات" مؤكداً ان "العراق بلد ثقافة وتوسع في الاطلاع.. لم يحقق الكمبيوتر أثراً يزيع الكتاب الورقي، لصالح القراءة الالكترونية، إنما ما زال الكتاب الورقي عنواناً لثقافة الانسان العراقي".
يوسف عبد الكريم من المجموعة الدولية ذكر "نحن شباب أقبلنا على الحياة من خلال الكتب الورقية، لذة لا نجدتها في القراءة على الكمبيوتر".
ولغت مسؤول مبيعات دار نشر نهضة مصر محمود احمد "نشارك بالفي عنوان للاطفال

العراقيون القراء هم المؤلفون والطبّاعون

يعد شعار مصر تُولف ولبنان تطبع والعراق يقرأ، معروفا منذ امد قديم ودائما ما يتردد في المهرجانات الثقافية والمحافل المختلفة، ولكن يا ترى هل ما زال هذا الشعار حقيقيا او ممكنا. وهنا تصر ضحى احمد مسؤولة جناح مكتبة تفسير، في معرض العراق الدولي للكتاب، بانها لا تستطيع استبدال رائحة الورق بالـ بي دي اف لأنها تشعر بالكتب المؤلفة في مصر، تطبع في لبنان ليقرأها العراقيون.



محمد إسماعيل

ولفت د. علي جاسم من اتحاد الاذاعين والتلفزيونيين، الى أن "العراق لا يعلى على مثقفيه، في إقبالهم على القراءة" مفيدا: "لذا تطبع الكتب في مصر او تُولف فيها او تُولف في لبنان وتطبع في المغرب، كلها تصب في ثقافة العراقي.. لأننا سبق أن ارتبطنا بعقود طباعة تبادلية مع دول المغرب العربي وجننا بمؤلفات مفكرهم الى ثقافتنا".
والشاعرة سمرقند الجابري تنوه بانه "ما زال شعار مصر تُولف ولبنان تطبع والعراق يقرأ قائما، حتى بعد ان اصبح العراقيون يؤلفون ويطبعون؛ لأن إقبال العراقي على القراءة اوسع من قدرة اي مؤلف وأي مطبعة، فيحتاج استيراد ما يؤلفون وما يطبعون ليضعه رصيذا في خلفيته الثقافية".
ويتحدث منسّق المعارض جمعة شمران الربيعي حول ذلك "اختصاصي النادر.. كمنسّق معارض، وجدت اصداؤه في ما وفر معرض العراق الدولي للكتاب؛ فحق الشعار المتوارث للكتب تُولف في مصر وتطبع في لبنان وتقرأ في العراق؛ لأننا ما زلنا قراء نهمين" متابعا: "للكتاب نكهة متميزة جبلنا عليها وسنظل نتداوله بمحبة وهو يفد إلينا من لبنان حاملا أفكار مؤلفين مصريين او سواهم، استيعابا من العراقي".

وقالت ضحى "تشارك مكتبة تفسير العراقية، بمئة وخمسين عنوانا لمؤلفين عراقيين" مؤكدة ان "للمكتاب سطوة على عقل الانسان العراقي، لذلك شعار: مصر تُولف ولبنان تطبع والعراق يقرأ، ما زال قائما، برغم قلة عدد القراء".
بينما يبحث المخرج جميل النفس عن مجموعة "أقاصيص" تأليف نهاد التكرلي، بين أجنحة معرض العراق الدولي للكتاب، قائلا: "صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة سنة 1986 متضمنة قصة اريد أن أشتغلها فيلما تلفزيونيا لاحدى الفضائيات العربية".
و أكد النفس انه "برغم محاولة العراق ان يطبع ويؤلف، إلا ان مصر لها قصب السبق في التأليف شعرا وقصة وسواهما، مثلما لبنان لم تنتها الحروب عن مواصلة الطباعة وضخ الكتب الى العالم العربي" مضيفا: "عندما تختص كل ساحة ثقافية بجزء من مراحل الثقافة، يصبح التأسيس عموديا ويستفيد الجميع من خدمات مثلئ بكلف أقل وجودة أعلى.. تكاملا".

دور النشر العربية في معرض العراق الدولي للكتاب رفوف عامرة بالمعرفة

ها هي العاصمة بغداد تعود الى ألقها من جديد من خلال استضافتها لأنشطة ثقافية مهمة، أهمها الآن (معرض العراق الدولي للكتاب). هذا المحفل الثقافي المهم الذي من شأنه أن يعصّد علاقة العراق مع دول العالم المختلفة من خلال الكتاب وما يقام على هامش المعرض من فعاليات مختلفة.

بغداد: مآب عامر

ويعد معرض العراق الدولي للكتاب من أهم المعارض التي تقام حالياً في الوطن العربي، وفق تعبيره. ويثني صاحبها على التعاون الذي قدمته المؤسسة مع دور النشر من حيث التحضيرات وسرعة الإنجاز، موضحاً بوقله "نحن نعتبر العراق بلدنا الثاني بعد مصر". ويأمل صاحب دار دارك للنشر والتوزيع في مصر أن تكون مشاركة الدار هذا العام أفضل من العام السابق. ويقول إن "مشاركة الدار هذه هي الثانية في معرض العراق الدولي للكتاب". ويرى أنه لا يستطيع قراءة الوضع بشأن مدى إقبال الناس على شراء الكتب والاصدارات، لأن الأمر لا يتعلق بأعداد الزوار وإنما بالاقبال على الشراء. ويضيف أن الدار حاولت أن توفر ما يحتاجه الزائر من إصدارات بمختلف المجالات والتخصصات خاصة الشهيرة منها والرائجة، منها إصدارات حسين الجندي الذي يعد من أقوى كتاب أدب الرعب إضافة الى الترجمات الحديثة مثل أدب ما وراء الطبيعة الذي يترجم لأول مرة من اللغة العربية. فضلاً عن إصدارات الأدب البوليسي.

للكتاب والان تشارك الدار في معرض العراق الدولي للكتاب. وتعرض الدار عبر جناحها في المعرض من أدب الناشئة والروايات وكذلك الكتب المتنوعة. وتعتبر البشبيشي أنه "من المهم للدار أن تشارك في المعارض التي تقام في العراق، لأن المجتمع العراقي يعيشون القراءة والابداع وخاصة الفنون". ويضم جناح دار الهالة أيضا روفوا خاصة للعروض السينمائية وكذلك الفنون المختلفة، بحسب البشبيشي التي رصدت الحضور الهائل على الابداعات الفنية. وتوضح أن "هذا الأمر هو الذي شجعها للمشاركة ببعض الكتب التي طبعت لفانزين بجائزة أدب الناشئة من دول عربية كالجزائر والمغرب ومصر". وحذت مشاركات لدور عربية حذو البشبيشي، مثل دار أجيال للطباعة والنشر والتوزيع في مصر التي عرضت عناوين خاصة بالتنمية البشرية والعلاقات الزوجية وتربية الأطفال وكذلك الروايات. ويقول صاحب الدار إن "الدار تشارك كل عام مع مؤسسة المدى في معارضها التي تقام بالعراق وتحديدا معرض اربيل للكتاب".

يبود التجوال بين صالات عرض الكتب في معرض العراق الدولي للكتاب بنسخته الثانية - دورة الروائي غالب طعمة فرمان، أشبه بالقيام بجولة داخل مكتبات العالم العربي والعالمي. فهنا ستجد اصدارات كنا قد سمعنا عنها ولم نتكمن من الحصول عليها، وهناك بالقرب ستعثر على كتب قانونية وعلمية مترجمة، يليه جناح متخصص بقصص الأطفال والعابهم، ويعد جناح للكتب الدينية والفقهية وغير ذلك. بينما أصوات المارة من زوار المعرض تتناغم مع صمت المتصفح لتلك الكتب. هذا كان بالتزامن مع انغماس بعضا من اصحاب دور النشر المصرية بترتيب رفوف الكتب وتجهيزها على عجل وتركيز، إذ يحاولون استغلال كل وقت ميتيندين بوثام عن استفسارات الزوار الذين تتزايد اعدادهم تدريجيا، على الرغم من أن الكثير من دور النشر قد اكملت استعداداتا باكراً لاستقبال الزائرين. تقول هالة البشبيشي وهي صاحبة دار الهالة للطباعة والنشر والتوزيع إنها المشاركة الثالثة للدار في العراق". فقد شاركت دار الهالة في معرض البصرة للكتاب ومعرض بغداد



موائد الكتب

إطلالة على آخر الإصدارات

افتتح معرض العراق الدولي للكتاب، أبوابه وافتترشت الطاولات بالكتب، هُنَا حيث تمتلئ الأزقة بالمكتبات والكتب وبآخر الإصدارات. وفي أول أيام المعرض اعلنت دور النشر عن آخر إصداراتها وأهم عناوينها في معرض العراق الدولي للكتاب بدورته الثانية، التي حملت اسم الروائي غائب طعمة فرمان "النخلة والجيران" احتفاءً به وتكريماً لتاريخه، ولنا حديث مع أصحاب الدور و وقفة مع بعض العناوين والإصدارات.

نوراة محمد

وفي حديث لنا مع علي عربي وهو مسؤول دار الرواد المزمرة حدثنا قائلاً "الصباح": "صدرت لنا هذا العام عناوين مختلفة ومهمة، لكننا نسلط الضوء على واحدة من أهم الإصدارات، رواية خان الشابندر ل محمد حياوي في طبيعتها الرابعة والتي حققت أفضل المبيعات في معرض أبو ظبي وبيروت للكتاب عام ٢٠١٦ وترجمت إلى الانكليزية و الهولندية، الفرنسية، التركية، والفارسية. وُصفت "رواية موجعة بتفصيلاتها، مُدهشة في خيالها الذي يقترب من الواقع بفداحته وينأى عنه بصورة سحرية غامضة" عن البي بي سي. بينما وصفها محرر في صحيفة مونت كارلو الدولية "لم أستطع تركها حتى النهاية، رواية تُقرأ في جلسة واحدة، لغتها سلسة واحداثها مُثيرة". ومن الرواية الى الشعر تأخذنا دار الرافدين في رحلة مع آخر ما صدر لأحمد الشيخ علي والأعمال الشعرية الكاملة بين ١٩٨٥ - ٢٠١٥. أحمد الشيخ علي الذي وصف شعره وزير الثقافة حسن ناظم "تمتزج في شعر أحمد الشيخ علي أصول ممتعة، بعيدة وقريبة، فهناك الحرب والحب، الفضاعات الجارية والخيالات السارية، وهناك التفلسف واللعب، وهناك الأضواء والحُجب".

وكتب الشاعر عبد الزهرة زكي عن هذه المجموعة الشعرية " هذه المجموعة بطريقة ما حياة أحمد الشيخ علي التي عاشها بحساسية شعره، وهي شعره المتنعم بالصفاء العاصف الذي أنطلق به الشيخ في حياته الشخصية".

ولنا مع دار المتوسط وقفة وحديث مع مسؤولها كريم طه الذي أرفدنا بآخر الإصدارات رواية (والله ان هذه الحكاية لحكايتي) لعبد الفتاح كيليطو والتي تحكي قصة شهرزاد التي تُقرر بعد ألف ليلة وبدافع لم تدرك كنهه، أن تحكي قصة شهریار تماماً كما وردت في بداية الكتاب. وما يثير الاستغراب على الخصوص أنه اصغى الى الحكاية، وكأنها تتعلق بشخص آخر، الى أن أشرف على النهاية، وأذا به ينتبه

هذا الكتاب القصص الأكثر رعباً لأشهر النساء القاتلات في العالم، ليصف مدى وحشية تلك الجرائم، أسبابها ودوافعها. ومع حسن هادي صاحب دار سطور نشاهد آخر ما أصدرته (حوارات مع التاريخ والسلطة) بحثاً عن الحقائق الضائعة في العالم، لأوريانا فالانثي ترجمة علي عبد الأمير صالح، يضم هذا الكتاب الضخم أهم الحوارات الصحفية مع الزعماء والشخصيات المهمة في تاريخنا المعاصر، حاورتهم الصحفية والكتابة الإيطالية المثيرة للجدل أوريانا فالانثي، والتي لطالما عُرفت بجراتها وخوضها تجارب شيقة في رحلتها مع الصحافة.

مقتنعاً تماماً بأن المانيا صديقة للعرب. وكانت جذور هذه الصداقة العميقة ممتدة للفترة التي سبقت نشوب الحرب العالمية الأولى. وبالنسبة لدار تأويل فكان لها مؤخرأ رواية (مندولين النقيب كوريلي) الفائزة بجائزة كومونولث لأفضل كتاب ل لويس دي بير نيبير ترجمها رعد زامل بحرفية، تصف هذه الرواية الأحداث التي تمتد منذ سنة ١٩٤٠ الى ما بعدها مروراً بالحرب العالمية الثانية وهي تصف الحب بعظمته. اما دار الحلاج فقد حدثنا علي ياسين وهو مسؤولها قائلاً: " نكتفي بإصدار العناوين المهمة، ولا علاقة لذلك بالعدد. صدرت هذا العام المجموعة القصصية (لا تعبت مع النساء) يضم

فجأة الى أنها قصته هو بالذات، فصرخ " والله هذه الحكاية حكايتي، وهذه القصة قصتي". ودار المسيرة التي تشاركنا بآخر إصداراتها أخلاقيات الوظيفة العامة والحكومة للكتورة كفاية محمد عبدالله. ومع منشورات الجمل سنقرأ ما كتبه فاطمة المحسن في الرحلة الناقصة وما لم تستطع التعرف عليه. ولدار نصوص صدر حديثاً سفير هتلر في بغداد لفريترز غروبا ترجمة احمد مصطفى صانعي، في هذا الكتاب نتعرف على جذور العلاقة العربية الألمانية لهذا فقد عرفه الكاتب "اما صداقة العرب لألمانيا فكانت صفة غريزية تقريباً، فكل بدوي تصادفه بالصحراء تجده



منهاج معرض العراق الدولي للكتاب
دورة الروائي الراحل غائب طعمة فرمان

معرض العراق الدولي للكتاب

من 8-2021/12/18 على أرض معرض بغداد الدولي

الساعة	الفعالية	المتحدثون	إدارة الجلسة
6:00	العراق ودول الجوار	أ. غالب الشايندر د. محمد الحاج محمود	د. عامر حسن الفياض
7:00	العمارة العراقية الحديثة والنشوء المصري	أ. ميمون الدمولجي د. بلال سمير د. معتز عواد غزوان	د. محمد الصوفي
4:00			
5:00	السرد تحديث للتاريخ	د. فاضل ثامر د. نادية هناوي	د. احمد الظفيري
6:00	كيف يكسب الكتاب جمهوره في العراق والوطن العربي	أ. فارس خرام أ. محمد غازي الاخريس	أ. فليح الزبيدي
7:00	التجربة الديمقراطية في العراق انتخابات 2021	د. حسين الهنداوي د. نصار الربيعي	د. جاسم الحلبي
4:00	الأحزاب السياسية في العراق بين النمطية والتحديث	د. مجاهد أبو الهيل د. محمد حسين الرفاعي/ سنان أ. علي الساعدي	أ. احسان الحاج
5:00	غائب والترجمة	أ. عادل حبه/ موسكو د. ياسين طه حافظ د. جبار هاشم حبيب د. ياسين صالح صالح	د. هيثم الزبيدي
6:00			
7:00	شعر وشباب	الشاعر حسين المخزومي الشاعر عامر الطيب الشاعر علي سرمد	
3:00	مهرجان الجواهري 14 الشعر والتحوّلات الاجتماعية والثقافية في العراق	د. إيهاب الحداد د. محمد حسين محمود أ. عبد علي حسن د. خليل شكري هياض	د. جاسم محمد حسام
4:00	تحديات المؤسسات الإعلامية في العراق		مؤسسة الفرات
5:00	غائب والسينما فلم «غائب الحاضر الغائب» إخراج فاسم عبد حوارات فاسم عبد	د. هبة الهاشمي د. نائل علي أ. علاء المرغبي	د. شذى العاملي
6:00	غائب و«ذكرى غائب» فلم «ذكرى فاروق داود» فيلم «المتعطف» لجعفر علي		
6:00	حوار بين جيلين الدراما العراقية	أ. جواد الاسدي أ. محمود أبو العباس أ. جلال كامل	أ. انعام عبد المجيد
7:00	شعر وشاعرات	أ. نجاة عبد الله أ. سلامة الصالحي أ. غرام الربيعي	أ. سمرقند
1:00	مهرجان الجواهري 14 النقد العراقي المعاصر بين الثقافي والنصي	د. نادية هناوي د. طارق زباد علي سعدون د.عمار إبراهيم البياسري	د. جاسم الخالدي
2:00	رعاية الأنشطة والمهرجانات الثقافية	شركة اسياسيل	أ. ياسر سالم
3:00	حوار مع السيد أمين العاصمة بغداد مع الجمهور	المعمار علاء معن	أ. عالية طالب
4:00	مهرجان الجواهري 14 الجلسة الشعرية	د. نادية هناوي د. طارق زباد علي سعدون د.عمار إبراهيم البياسري	د. جاسم الخالدي
5:00	غائب والمنفى	أ. يوسف أبو الفوز أ. نبيل عبد الأمير الربيعة د. حمزة عطوي	أ. نصير حيدر لازم
6:00	تجارب روائية	أ. زهير الجزائري أ. هدى بركات	أ. رفعت عبد الرزاق
7:00	جلسة استنكار الثقافة والشاعر والمترجم بندر عبد الحميد	أ. علاء المرغبي أ. عمر السراي	أ. إيهاب القيسي
10:00	مهرجان الجواهري 14 فراءات شعرية		
1:00	مهرجان الجواهري 14 العزف والمأثورات طرفة اليومى وحضور الهدفة في شعر الشباب		
6:00	فعالية الختام	فعالية فنية	

الثلاثاء 12 /14

الربيعه 12 /15

الخميس 12 /16

الجمعة 12 /17

السبت 12 /18

الخميس 12 /9

الجمعة 12 /10

السبت 12 /11

الاحد 12 /12

الاثنين 12 /13

3:00	صفحات منسية من تاريخ بغداد بين البناء وبين 1958	طارق حرب	ثقافة المحامين العراقيين
4:00	منير العقل .. العنف والقدس (1)	أ. تاجح المعوري د. علي عيود	الاتحاد العام للادياء والكتاب في العراق
5:00	الإعلام العراقي بين حرية التعبير وسلطة المال السياسي	د. نبيل جاسم أ. اتق محمد د. فاضل ثامر د. حمد دوخي د. اسامه غانم	أ. عماد الخفاجي
6:00	غائب والرواية	د. احمد ضياء	
7:00	حوار السيد وزير النفط العراقي مع الجمهور	أ. إحسان عبد الجبار إسماعيل	أ. عماد الخفاجي
10:00	حقوق المحامي وواجباته	أ. ضياء السعدي	ثقافة المحامين العراقيين
1:00	جلسة استنكار الثقافة والأديب نجيم عبد الله	أ. علي حسن الفواز أ. حمزة علوي	أ. علاء المرغبي
1:45	فرقة الجانغلي البغدادي		المقهى البغدادي/الباحة الخارجية
2:30	منير العقل .. العنف والقدس (2)	د. هجران الصالحي د. علي طاهر د. خالد هويدي	
4:15	غائب والمسرح	د. محمد أبو خضير د. عقيل مهدي	
5:00	الرواية «دروب الوحشة»	أ. طلال الرفاعي	د. احمد الظفيري
6:00	لقاء مع الجمهور	يوسف زيدان	د. سعدون محسن ضمد
7:00	قراءات شعرية وموسيقى	الشاعر شوقي بزيع عزف موسيقى	د. عارف الساعدي
1:00	دور الحكومة في الحفاظ على الدور التراثية ودور الدولة	د. موفق الطائي أ. طارق حرب د. محمد الزبيدي أ. ميمون الدمولجي	مؤسسة برج بابل
2:00	الرواية العربية والتحوّلات الاجتماعية والسياسية	أ. محسن الرمي أ. علي بدر أ. ندى غالي	أ. عمر السراي
3:00	العراق في مواجهة متحور كورونا	د. جاسم الحجابي	أ. عباس الطعان
4:00	منير العقل .. العنف والقدس (3)	د. أنفال جاسم د. لؤي خزل د. عليل حبيب أ. سميرة عاصي أ. بشار شبارو د. عارف الساعدي	اتحاد الإدياء والكتاب
5:00	دور الدولة في دعم الكتاب الورقي	د. علاء الساعدي	اتحاد الناشرين العرب
6:00	تشكيلون عراقيون	الفنان جبر علوان د. سعد الطائي الفنان فؤاد لبيبي / لحن الفنان رياض نعمة	
7:00	العراق حكاية حب	د. يوسف زيدان	أ. علي بدر
3:00	تمثلات اندية في العراق	د. أحمد إبراهيم د. علي الرفيعي أ. هادي عزيز	منظمة السلم والنضام
4:00	غائب والدراما	أ. ياسين النصير أ. مقداد عبد الرضا د. سافرة ناجي د. علاء كريم	
5:00	البنك المركزي والمبادرات المجتمعية	د. ياسين انطوان	البنك المركزي
6:00	لقاء مع الجمهور	إبراهيم عيسى	أ. عماد الخفاجي
7:00	قراءات شعرية وموسيقى	أ. محمد عبد الحسين عمر السراي زعيب الصار	د. رواية الشاعر
4:00	الأغاني الشعبية والرها على النوق العام	أ. أم مكتوم د. حكمت المضائي د. حبيب فاضل العباس د. طلال علي	أ. سامر المشعل
5:00	غائب والمرأة	د. لاهيا عبد الحسين د. شجاع العائلي	د. فحطان فرج الله