

مبالغ نقدية للدارسين في محو الأمية بذي قار

محو الأمية. وأشار إلى أن المبالغ سوف تخصص طوال مدة الاتحاد بالمراسة التي تحدها لجنة محو الأمية. مع تخصيصات إضافية للمتبرزين والرائدين دعماً وتشجيعاً لهذه الشريحة. وأكد سعيدي أنه تمت المباشرة بإعداد مشروع الحكومة المحلية. تسعى لتخصيص مبالغ نقدية من الميزانية للدارسين المنضمين لبرامج و دورات

• ذي قار، نجلاء الخالدي كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن سعيها لتخصيص مبالغ نقدية للدارسي محو الأمية في المحافظة. وقال مستشار المحافظ جابر سعيدي لـ"الصباح": إن "الحكومة المحلية" تسعى لتخصيص مبالغ نقدية من الميزانية للدارسين المنضمين لبرامج و دورات

شكوك بأحكام مخففة لا تناسب جرائم الفساد الكبرى



تصوير: علي الغريابوي

• البنك المركزي بتوقيع زها حديد

• بغداد، هدى الحزواي التهاميون للإسوال من الفاسدين والمرتشين، ولا سيما الدومون حزبياً، ويواجهون أحكاماً مخففة وإفلاتاً من العقاب تحت مصطلحات ما أنزل الله بها من سلطان، فغارة "تشبيهة" وأخرى لا كبر سنه، وهكذا، يجري تمييز فساد بمليرات الدولارات وسط عجز قوانين العقوبات وتأكلها لغتها وعسليات الانخفاض عليها من قبل الفاسدين وادعائهم. وقال رئيس لجنة عمدة القانون وعيد جامعة بابل الدكتور مبري كاظم الجبائي، في حديث لـ"الصباح": إن الأحكام القضائية تروم تخفيف العقوبات أو أي قوانين عقابية أخرى، كالتنفيذات الفعالة 111 لسنة 69 كما أن هناك قرارات تصدر من قبل السلطات المختصة في جريمة معينة". وأضاف أن "قرار مجلس قيادة الثورة النجل 160 لسنة 83 قرار ذو صبغة عقابية يفترق عن الأولى أشارت إلى انتحال الصفة والفقرة الثانية تتعلق بجريمة الرشاوي، وشدت المشرع في حينها بعقوبة الرشاوي في الفقرة الثانية بالسجن مدة لا تزيد على 10

سنوات وبغرامة مالية، وبالتالي فإن عقوبة القرار 160 لسنة 83 عقوبة شديدة". وأشار إلى "صنود قانون رقم 6 لسنة 2010 الذي عدل الغرامات الواردة في قانون العقوبات العراقي باعتبار أنه صدر منذ أمد بعيد في سنة 1969 حين كانت المبالغ الواردة فيه تعد غرامات عالية والعلة العراقية كانت مرتفعة جداً، فيخفف تعلق الأمر بالأحكام القضائية والقرار 160 لسنة 83 في الجنائية الغرامية فإن حكم القاضي بالسجن، فهو يحكم إلى جانب السجن بالغرامة بمبلغ لا يقل عن مليون دينار ولا يزيد على عشرة ملايين دينار". وبين الجبائي أنه لا يجب أن تخلط بين الفقرة القضائية أي الغرامة والمبلغ التي تم اختلاسها أو تسيب المبرم بهدر المال العام، فبعد أن يكتسب الحكم الدرجة القطعية تستطيع الجهة أو المؤسسة الحكومية المتضررة أن تراجع الحاكم المدنية للمطالبة بالمبالغ المترتبة بنمة التهم ويسمي مجزماً كون الحكم عليه اكتسب الدرجة القطعية والغرامة التي حكم بها القاضي تذهب إلى الخزينة العامة للدولة".

• تحرير: محمد الانصاري

لا توافق لغاية الآن البرلمان: جلسة انتخاب رئيس الجمهورية لن تؤجل

• بغداد، شيما رشيد

أيام معدودة على عقد البرلمان لجلسة انتخاب رئيس الجمهورية في ظل ترقب شامل للمباحثات بين الحزبين الكبريين الغربيين بعد تمسكهما بموقفيهما للنصيب الاتحاد الكرديستاني ببرنامج صالح والديمقراطي بهوشيار زبياري وأعلن النائب الثاني لرئيس البرلمان شاخون عبد الله، اكمال الاستعدادات الفنية لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية، في السابع من هذا الشهر، مشدداً على عدم تأجيل الحدث.

وأضاف عبد الله أن رئاسة البرلمان ملتزمة بالتوقيعات الدستورية وهي ماضية في الاستحقاق الدستوري وغير مرتبطة بالخلافات السياسية بعد إعلان أسماء المرشحين المتنافسين.

وتوقع النائب عن الديمقراطي الكرديستاني، حمزا خليل، فوز مرشح الحزب هوشيار زبياري بالأغلبية العددية لكون المنصب استحقاقاً كردياً وليس لحزب معين، بينما بين أن لقاء الحائنة

أسس الأول كان إيجابياً وسيتمعه لقاء آخر مع الإطار التنسيقي وقال خليل: "إن تفعيل هذا التنسيقي يحتاج إلى شخصية قيادية وطنية سيادية، وهو ليس لحزب كردي معين، وإنما ما أسموه الشخص السياسي في المجتمع

• نواصيل 3

بغداد تحتضن اجتماعاً للفرق السياسية

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

ترقب العاصمة بغداد اجتماعاً مهماً يجمع الفرق من مختلف الفرق والكتل السياسية، من أجل حلحلة الأزمة والانفلاق الحالي، وتصاصم الأمل بإيجاد حلول للأوق عقب مبادرة رئيس الوزراء البيرقراطي الكرديستاني مسعود بارزاني، مجمع قوي الكثرات الثلاث الرئيسية في البلاد، المضي بتشكيل الحكومة الجديدة والاستحقاقات الانتخابية الأخرى.

وقال مصدر من الإطار التنسيقي إن اجتماعاً مرتقباً يشهده بغداد، يضم زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر أو من ينوب عنه، ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، وقادة من الأبار التنسيقي، ورئيس تحالف تقدم محمد الحلويسي، وممثل رئاسة الحزب الديمقراطي الكرديستاني، والاتحاد الوطني.

ولفت إلى أن الاجتماع سيشاق الاستعدادات لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية من دون أزمة سياسية تمهيدا لتكليف شخصية مناسبة لتشكيل الحكومة المقبلة خلال اللمة التي حددها الدستور.

ويأتي هذا الحراك في أعقاب مبادرة أطلقها مسعود بارزاني، أفضت لاجتماع التحالف الثلاثي، في الحائنة (مقر إقامة الصدر في الحيف)، الذي ضم نيميرفان بارزاني، رئيس إقليم كردستان عن (الديمقراطي) وخميس الخنجر ومحمد الحلويسي عن (السيدة)، مع الصدر.

والأسين العام لخطمة "بدر هادي العامري خلال اجتماع عقده أسس اللقاء، مع نواب كتلة "بدر" الثانية على تشكيل الإطار التنسيقي وأنه ما لبث بالانفلاق على الصبح ومستمر اجتماعات السياسية مع جميع الكتل من دون استثناء.

• نواصيل 3

تنسيق «عراقي - أميركي» لصيانة بابل الأثرية

• بغداد، شذى الجبائي

تنسق وزارة الثقافة والسياحة والآثار، مع منظمة صنوق العالمية WMF لصيانة مواقع مهمة في مدينة بابل الأثرية. وقال مدير دائرة صيانة الآثار في الهيئة العامة للآثار والتراث بالوزارة إيداد عبد حمزة الصباح: إن "ناتجنا أعدت خططا للصيانة وصحية وعشرية وثلاثة 20 عاماً، لصيانة المواقع الأثرية في مدينة بابل التاريخية، ويتولى من صندوق التصب العالمي الأميركي (WMF). وأضاف أن أهم المواقع التي ستتم صيانتها هي بابل، في بوابة عشتار وإتامة الجزء الشمالي الغربي، وتأهيل شارع المؤكب، ومعيد نضاح، مضمياً أنه تم إعداد خطة سنوية لهذا العام لمدة ثلاث سنوات بعد إقرار موازنة 2022 لانتهاجها من المراحل الأخرى للمواقع الأثرية".

ويشأن برنامجها لصيانة المواقع الأثرية، وحمايتها من التجاوز عن أراضيها، بين عدة جزئية أنه تم وضع خطة سنوية بذلك بعد توفير التخصصات الفنية المتخصصة العام المناصبي، كالتأكد من إتمام صيانة 15 موقفاً أثرياً متشاوراً عليها بسبب التقدم السكاني، والبدء بالعمل كمرحلة أولى وفق المبالغ المخصصة".

• تحرير: مصطفى مجيد

اقتصاديون: تصريحات تغيير سعر صرف الدولار أربكت السوق

• بغداد، عمر عبد الطيب

انتقد خبراء، ومختصون اقتصاديون تصريحات عدة كتل وأحزاب بشأن تغيير سعر صرف العملة، مشيرين إلى أنها تنسيق إعلامي سياسي أربكت السوق المحلية.

الخبير الاقتصادي عدي العلوي قال لـ"الصباح": إن بعضهم يرى أن تغيير سعر الصرف هو مجرد عملية رقمية ترتفع أو تنخفض، مشيراً إلى أن هذا التغيير يؤثر بشكل كبير في السوق والتزامات الكثير ممن يتعاملون على بيع الدولار فهنا".

وأضاف العلوي أنه "لا يمكن على الإطلاق تغيير سعر الصرف من لته وضخاماً، لأن الأمر يتعلق بالقرارات التي تتخذ من دون توعية أفضل وخسائر بالليارات يتحملها المواطنين".

• نواصيل 3

فلوس الإيجار

العجاية لأنه هو أيضاً عاش عمره في بيوت مستأجرة ولا أمل له بالزواج من بنت ذكورة والسفر إلى البلدان الأباردة في الصيف. الكثير من الناس يتحاسبون بطريقة الكتابة على الأوراق النقدية يتكاسلون أو رجوع لرافع طالباً منه تعديل ورقة نقدية قصاصات الورق ويجدون أن الكتابة على النقود أكثر بقاءً من الوسائل الأخرى. معاناة رافع كبير مع النقود الثالثة والتي تحمل عبارات مرعبة أو مضحكة وبعضها عليها كلمات نابية، ولأن حظه "لخديج" دائماً ما يوقع مع عملاء يسبحون من البنك القديم من البائع

نوعية العملاء الذين يتشابهون معه في النظرة الاشتراكية إلى الحياة العراقية رافع متابع شغوف للإيجار وتحركات الفلك ويكره المربح كثيراً. دفع رافع لأحد العملاء مبلغ 500 لفق ديناراً. أعاد الرجل عم نقوده مرتين ورجع لرافع طالباً منه تعديل ورقة نقدية من فئة 25 ألف دينار. استغرب رافع الأمر فالورقة جديدة تماماً. قلب الرجل الورقة قائلاً: "مكتوب عليها عبارة 'فلوس الإيجار'. ونحن قال له رافع: إن هذا لا يبطال الورقة النقدية. رد العميل: إننا عاش حياتنا كلها في الإيجار، وهذه العبارة تزججه".

• نواصيل 3



• نواصيل 3

أعلن ترشحه لدورة ثانية

صالح: رئيس الجمهورية يجب أن يكون رمزاً لوحدة البلاد وسيادتها

● بغداد، الصباح

تفرض عملاً استثنائياً وأمامنا تحديات غير قابلة للتأجيل".

وتوجه يوم "جلس النواب الجديد جاء بانتخابات مبكرة بعد استجابة لحراك شعبي شبابي ناضح جاء على خلفية الشعور العام بالانحلال والحاجة الملحة لحكم يستند إلى إرادة العراقيين بلا قيومية أو وصاية أو تدخل وإن يكون الشعب سيد نفسه".

وذكر رئيس الجمهورية "نحننا في تجاوز الكثير من الإشكاليات والتحديات، واستمعنا الانطلاق بالعراق من عنوان التنزاع إلى عنوان اللاتفاق دول وشعوب المنطقة، وستمضي في هذا الطريق ولن نعيد عناءه ولن نترجع، مشدداً على "ضرورة إجراء تعديلات دستورية

ليعود أثبتت التجربة مسؤوليتها عن أزمات "مستحكة".

وأوضح أن "رئاسة الجمهورية شكلت لجنة موسعة من فقهائها المستور من مختلف المحافظات، وتقدمنا بوثيقة شاملة حول التعديلات الضرورية وبما يضمن الوفاق الوطني، وبمنا تعهد بالعمل على تعزيزها وإقرارها وعلى إقرارها بما يخدم مصالح الشعب العراقي". أكد أهمية معالجة كمان الخلل في منظومة الحكم والانطلاق نحو عقد سياسي واجتماعي جديد يُرسخ الحكم الرشيد لدولة تقتدر بمسئادة كاملة تحمي حقوق العراقيين، وتضمن حقها في فرض القانون وحصر السلاح بيدها".

وافقت على أن آفة الفساد الخطيرة التي تعطلت على إمامة نفسها والتأثير في إرادة العراقيين بأموال العراقيين تستوجب وثيقة حاسمة، وأن مكافحة الفساد هي بحق معركة وطنية لن يصلح وضع البلد دون الانتصار فيها، تقوم على ضرب منابع الفساد واسترداد ما تم نهبه وتهريبه".

وخلص إلى القول: إن "رئيس الجمهورية يجب أن يكون رمزاً لوحدة البلاد وسيادتها وحامياً للستور، وأن يكون رئيساً لكل العراقيين". رئيساً لا مؤسساً... فهذا العراق أرض الرافدين وجيل كردستان وحضارات أور وسومر وبابل وأشور... بلد الأنبياء، والأوصياء، والمرابع الكرام".

التعرف على مستهفي المطار الكاظمي: لا عودة للإرهاب بوجود القوات اللياسلة

● بغداد، الصباح

طمان رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، بأنه لا عودة للإرهاب في ظل وجود قواتنا اللياسلة، لأننا في إجراء عملية تطهير واسعة في منطقة العتيم لتطهير الأرض من الزمر الإرهابية.

وقال الكاظمي في كلمته بجلسة مجلس الوزراء: إن "القوات الأمنية بذلت جهوداً جبارة خلال الأسابيع الماضية، وحققت انتصارات ضد التنظيمات الإرهابية". وأوضح أن "صقور القوة الجوية العراقية نفذوا ضربات استهدفت عدة مواقع وإرهابيين وعصابات داعش الإرهابية في نقاط نائية عدة، وقتلت أعداداً منهم، بينهم قيادات مهمة، عراقيون وجانب، مشيراً إلى أنه "خلال زيارته للمناطق الحدودية في شمال غرب العراق، عمل على إجراءات أمنية مشددة ضمن خطة محكمة لمنع أي تسلل للخلايا الإرهابية".

وأضاف أن الأجهزة الأمنية والاستخبارية عملت على تتبع خطوط العملية الإرهابية في العتيم، وتمكنت من اعتقال عدد من الخلايا الإرهابية المتورطة، مبيناً أن "الأسواق المتسعة شهدت مؤسفاً جداً، إذ قامت جماعة من قوى الإرهابية، وأصبحت هذه الجماعات تعمل وفق منطق الإرهاب وتستخدم أدوات الجماعات الإرهابية وفعالها الأخرى نفسها، ويجب على القوى السياسية كلها وبمختلف توجهاتها السياسية أن توحد كلمتها وفعالها ضد هذه الجماعات".

ويشد على أنه لا مكان للإرهاب من مختلف أنواعه وإصنافه وأشكاله في العراق، وأن هذا عراق العطاء، وعراق السلام، وعراق الأمان والأمن، وعراق التعاون والشراكة، لا نسحق لأي جهة أو شخص بيان تسول لها نفسها، بأن تضرر بسبعته بهذه الطريقة العشوائية والفوضوية".

وتابع القائد العام للقوات المسلحة أن "قولنا الأمنية تتبع خطوط العملية وتعرفت على بعض الإرهابيين المتورطين وهي مستمرة بالتحقيقات"، وقال إن "جميع المتورطين سيتم اعتقالهم ومحاسبتهم من دون استثناء، وإن تمكن أي جهة مهما كانت من حماية المجرمين أو تهربهم".

عثر عليهما

في مدينة أور

المتحف الوطني يتسلم

تحفتين أثريتين

● ذي قار، نجلاء الخالدي

سلمت مفتشية آثار وتراث ذي قار المتحف الوطني في بغداد تحفتين اثريتين عثرت عليهما البعثة البريطانية في مدينة أور يعود تاريخهما إلى العهد السومري.

وقال مدير المفتشية عبد الرزاق اللصباح، "الأحد التحف عبارة عن إناء من الفخار يستخدم لتفويض السحر والسيادة مدونة باللغة الآرامية القديمة، وهو ما يكتشف المزيد من الأسرار عن طقوس السومريين السحرية في ذلك الوقت في حوالي 3200 قبل الميلاد".

ويبين عبد الرزاق أن التحفة الأخرى عبارة عن إناء فخاري كان يستخدم أيضاً لتفويض السحر، وموضحاً أن كلا الاكتشافين يمثلان إضافة جديدة عن مكونات الديانة في تلك الفترة من الأراض وعن المعتقدات والأساطير التي غالباً ما تكون محور حياة الناس قبل آلاف السنين".

تحتك من حل 265 نزاعاً

شؤون العشائر في ميسان: المرجعية

أعدت آلية لمنع الخلافات

حدثت في المحافظة".

وأضاف أنه "تم من خلال اللجنة المذكورة، حسم 265 نزاعاً عشائرياً خلال عامي 2020 و2021، كما ساعدنا في وجود بعض القضايا العالقة حالياً، التي تبذل فيها اللجنة جهوداً مضنية من أجل حلها، مرجعاً سبب عجزها حتى الآن إلى "تفرع قطبي بين أفراد العشيرتين المتنازعتين".

وأشار هاتو إلى وجود لجنة في المحافظة تسمى لجنة الحكماء، تضم 12 شخصاً من وجهاء وسادة وشيوخ ميسان المعروفين بحكمتهم وجريرتهم وحكمتهم في حل النزاعات العشائرية، مبيناً بأن اللجنة مهمتها التدخل لحل القضايا العالقة بين

● العمارة، سعد حسن

تمكنت مديرية شؤون العشائر في محافظة ميسان من حل 265 نزاعاً عشائرياً، ما أسهم بتخفيف المواطنين والمحافظة، تبعاتها الأليمة، بينما أكدت أن المرجعية أعدت لها آلية عمل لحل جميع الخلافات والحد من التكاليف الكبيرة للفصل العشائرية.

وقال مدير مديرية شؤون العشائر في ميسان العميد جعفر هاتو للصحاف: "إنه تم تشكيل لجنة مركزية ومناطقية برئاسة محافظ ميسان علي دواي العشائرية، مبيناً بأن اللجنة مهمتها التدخل لحل القضايا العالقة بين

تحرير: مصطفى مجيد



تصوير مصطفى الجيزاني

حرف شعبية في أربيل.

أزمة في الموصل بسبب شح النفط والكهرباء

● الموصل، شروق ماهر

ظل هذه الأجواء الباردة وانخفاض أسعار النفط الأبيض".

من جهة، قال محافظ نينوى نجم الجبوري: إن "الحصص التي تطلق للمحافظة لتدبرها 20 ألف لتر في السوق السوداء، بين (25 - 28) ألف دينار". وادى المحتجون "استغرابهم من تحديد مثل هذه الحصص لمدنية تتعرض بين الحين والآخر إلى موجات البرد والسيول والأمطار".

كما شهدت مدينة الموصل، وقفة احتجاجية ثانية استنكر فيها سكان المدينة ارتفاع أسعار أجور التوليات الأملية.

وقال مختار منطقة تل الزمان حازم أيريس الخان للصحاف: "إن تدخل الموصل للنفط لا يساعد على دفع 17 ألف دينار لكل أمبير تقدره اللجنة المعنية وأصحاب المولدات".

وبين أن "أصحاب المولدات الجيروا المواطنين على دفع ما بين 15 إلى 17 ألف دينار لكل أمبير، وهمدون ما يرفض الدفع ببطء، المولدات في

احتج عشرات الموصلين أمس نتيجة شح النفط الأبيض وقلة الحصص المقررة، وارتفاع أسعار الكهرباء المدينة كما استنكروا في الوقت ذاته رفع سعر أمبير المولدات الأهلية بسبب رداءة تجهيز التيار الكهربائي.

وتسجل مدينة الموصل نسبة عالية من الفقر بسبب عدم توفير فرص العمل لهذه المدينة المتكوية لا سيما بعد تحريرها من قبضة عصابات داعش الإرهابية.

وقال لفيق من المحتجين في مركز مدينة الموصل في أحداث في الصباح: "إن الحصص النفطية التي تصدر شهرياً بواقع 50 ألفاً لكل أسرة لا تسد حاجة المواطنين إلا لمدة لا تزيد على ثلاثة إلى أربعة أيام فقط، مع وجود ارتفاع كبير في أسعار

تحرير: علي موفق

برامج تأهيل نفسي للنساء

والأطفال في المخيمات

● بغداد، إسراء السامرائي

أعدت وزارة الهجرة برامج مكثفة للتأهيل النفسي خاصة بالأطفال والنساء والمخيمات النازحين.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، علي عباس جهابير للصحاف: إن "التنسيق مع المنظمات المعنية بهذا الخصوص أعدت برامج مكثفة تتضمن تدريباً فكرياً للأطفال من مظاهر العنف التي يشهدها المناطق المحررة من داعش إرهابي داعش فضلاً عن توجيه النساء، في الخدمات بالآثار السلبية للزواج المبكر".

وأكد "جهود الوزارة الحثيثة والمستمرة لدعم العنصر للنساء والأطفال في المخيمات من أجل النهوض بواقعهم، لما عانته عائلات المشرحين من أضرار جراء النزوح نتيجة العمليات الإرهابية التي أتمت

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

مكتبة التحرير

سعد تركي

رئيس التحرير

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلامات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.inn@alsabaah.iq

مفتوح على الجميع

عجلة الإعلام العربي

نسخ الجريدة PDF



مئقف الطائفة

أحمد عبد الحسين

الإنسان ليس موهبه بامه كدعاه أن الاسم غير المبكر. ومن سوقه الوهم إلى رؤية ذاته وهويته بوصفها شيئاً واحداً يخامر في جعل نفسه متطرفاً مانعاً عن اسم اختاره له متنفذين أقوياء، نصبوا أنفسهم سدنة للهوية وحراساً لها. لأن ذلك تاريخ كل فكرة وقيماتها هو تاريخ من يستثمرها ويصرفها ويستفيد منها. وقد تكون فكرتك المقدسة في كل راسمك الرمزي لكنها في ذات الوقت الراسمال المادي لن يوجهك ويوجهها حيث يريد.

الثقافة هي الخطوة التي يتعمّن على المرء أن يخطوها ليعبر أمناً من أرض الهويات هذه أرض الفخاخ التي ينصبها السدنة المستعدون لتحويل كل مقدس إلى حساب مصرفي. لا يستحق المئقف اسمه إلا حين يكون بينه وهويته الجمعية مساحة للتأمل وإعمال النظر والانتقاد. وكشف خداع وزيّف السمات. المئقف ليس متطابقاً مع هويته ولا هانئاً بها، قد يكون صديقاً لها. والمعنى الذي تحدث عنه دولوز حين تحدث عن صفاة المفهوم لا عن حبه، باعتبار أن الصفاة هي المحبة التي تبني مكاناً للانتقاد والاختلاف.

الرائي من هنا خطر أن يصبح المئقف سائداً لهوية جمعية كالهوية الطائفية مثلاً، إنه يستدرك له عدته العرفية لتكثير وتعليم وأعمال السياسي الذي أصبح، بفضل المثل وإعلامه المثل المحصري الوحيد للعائلة. ويكثر هذه الأيام عدد المئقفين الذين هم طوائفيهم ممن أصبح يُعَد اسم طائفة، قد أصبح الاسم الوطني، مقدماً خدمته لمخطئ الطوائف الذين جرحوا ألتابعهم من قتل أو قتل. آخر مبعوث مولانا، وربما بعد وفات الأوان، إن نقد الهوية اسم أخذ للثقافة لأنه، وبه وحده، يمكن أن تترجم النفس عن تلك أن رقماً في حساب مصرفي.

ahmedwadi@hotmail.com

بالتزامن مع تعرُّف ملف تشكيل الحكومة اقتصاديون: تصريحات تغيير سعر صرف الدولار أربكت السوق



✦ بغداد، عمر عبد الطيف

انخفاض أو ارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار وربط العلو بين مساهمي تغير سعر الصرف من جهة ومخاطر تشكيل الحكومة من جهة أخرى، مشيراً إلى أنها ستكون تصريحات قشبة ولا تعدي أن تكون ترويضاً وشوقاً إعلامياً وعلى المستوى الفني يرى الخبراء، ضرورة أن يحتذى العراق بخطوات بعض دول العالم التي شئت سعر صرف الدولار أمام عملتها منذ سنوات رغم أنها لا تمتلك أي عمليات اقتصادية، في حين يتغير سعر الصرف في العراق بشكل متواتر. وعلى الصعيد ذاته تحاول كتل أخرى في المقابل الدفع بقوانين اقتصادية إلى مجلس النواب إذ كان حاكم الزمالي نائب الأول لرئيس البرلمان، قد أعلن عزم الكتل الصورية تشريع قانون لاقطاع منحة مالية من عائدات النفط توزع مباشرة

سعر الصرف يتطلب عمليات متناخلة من التهيئة المستمرة للسوق. تأخذ على الأقل سنتين، وأوضح أن التصريحات بخصوص تغير سعر صرف الدولار أربكت السوق وأثقت الكثير من العمليات التجارية ورفضت على الأمر تخفيض الإنفاق والاكتفاء، بالمسح الهمة على الرغم من أن العاملين في القطاع الخاص يشكلون نحو 80% من المجتمع وهم أكثر من يتأثر بشكل مباشر بمثل هذه التصريحات، مبيناً أن أي تحركات يصدت تخفيض ورفع سعر الصرف يجب أن تكون مدروسة، لوجود منفعة بين التاجر والمواطن البسيط، فضلاً عن الأثر الكبير من المواطنين حولوا تعاملاتهم إلى الدولار بعد خفض سعر الدينار، وهو ما يوحى بأنه غير ثابت داخلياً، وهو ما يتسبب بتغيير اقتصادي كبير في حال

انفقد خبراء ومختصون اقتصاديون تصريحات عدة كتل وأحزاب بشأن تغيير سعر صرف العملة، مشيرين إلى أنها تسويق إعلامي سياسي أربكت السوق المحلية. الخبير الاقتصادي عمري العلوي قال لـ"الصباح": إن بعضهم يرى أن تغيير سعر الصرف هو مجرد عملية قديمة ترتفع أو تنخفض، مشيراً إلى أن هذا التغيير يؤثر بشكل كبير في السوق والتزامات الكثير من بعناشون عليه مع الولد فيها، وأضاف العلوي أنه "لا يمكن على الإطلاق تغيير سعر الصرف بين ليلة وضحاها، إن أسرار تلك القرارات التي تتخذ من دون دراية تُقدّر بخسائر بالمليارات على المواطنين"، مبيناً أن تغيير

تحرير: علي عبد الخالق

لا توافق لغاية الآن

البرلمان: جلسة انتخاب رئيس الجمهورية لن تؤجل

أيام ممدودة على عقد البرلمان جلسة انتخاب أحد المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية، في ظل توقف شامل للباحثات بين الحزبين الكرديين الغريميين بعد تمسكهما بمرشحيهما للمنتصب، الاتحاد الكردستاني ببرهم صالح، الديمقراطي يوشيار زيباري.

✦ بغداد، شيماه رشيد

وأعلن النائب الثاني لرئيس البرلمان شأخوار عيبدله اكتمال الاستعدادات الفنية لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية، في المساء من هذا الشهر، مشدداً على عدم تأجيل الحدث. وأضاف عيبدله، أن "رئاسة البرلمان ملزمة بالتوقيعات الدستورية، وهي ماضية في الاستحقاق الدستوري، وغير مرتبطة بالخلافات السياسية بعد إعلان أسماء المرشحين للانتخابات". وتوقع النائب عن الديمقراطي الكردستاني، محما خليل، فوز مرشح الحزب يوشيار زيباري بالأغلبية

العددية كون المنصب استحقاقاً كيرياً وليس لحزب معين، بينما حزبه تمسك بمرشحه برهم صالح، وأضاف لـ"الصباح": "تسؤول على الحزب الديمقراطي ودعم مرشح الفداء، الوطني والإرادة الوطنية، والأوزان السياسية، وبموجب رئيس الجمهورية أربع منصب في البلاد، لذلك يحتاج إلى شخص ينظر إليه المنصب بمسؤولية وتوازن سياسي وبحسب الآراء والتباينات". وشدد على أنه "من الضروري الوصول إلى تفاهم كردي داخلي، ولذلك فإن على الديمقراطي الكردستاني المحافظة على التوازن السياسي في إقليم كردستان وبغداد على حد سواء". مبيناً أن هذا التوازن سيختل، في حال نهاب المنصب لصالح الديمقراطي.

تحرير: علي عبد الخالق

«داعش» تفشل في كسر طوق العمليات المشتركة

✦ بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

أفشلت القطعات العسكرية المشتركة، محلات عمليات داعش الإرهابية لكسر طوق الأمن الفرضي عليها خلال عمليات تعقب عناصرها والتي كبرها الكثير من السائرين. إنشأ هذا المخطط الإرهابي كانت وراءه عملية رصد استخباراتية كشف للقيادات العسكرية عن نية الإرهابيين كسر حصار عمليات الملاحقة، مما دفع القوات المنتشرة على حدود ثلاث محافظات وديالى وحولها إلى استنفاد قطعاتها، وتفتت ذلك نابعة للشدن الشعبي من احياء تسلا لعصابات داعش الإرهابية إلى منطقة صحران العبد، وبالتزامن، من هذه العملية اقتصد قوات مشتركة بمشاركات جهات مكافحة الإرهاب سلسلة سياتن شمال قضاء القادسية في محافظة

ديالى، وذلك لتسيط هذه المنطقة. وبعد عودة عصابات داعش الإرهابية لسيلا، ذلك عملية أخرى في محافظة كسر طوق الأمن الفرضي عليها خلال عمليات تعقب عناصرها والتي كبرها الكثير من السائرين. إنشأ هذا المخطط الإرهابي كانت وراءه عملية رصد استخباراتية كشف للقيادات العسكرية عن نية الإرهابيين كسر حصار عمليات الملاحقة، مما دفع القوات المنتشرة على حدود ثلاث محافظات وديالى وحولها إلى استنفاد قطعاتها، وتفتت ذلك نابعة للشدن الشعبي من احياء تسلا لعصابات داعش الإرهابية إلى منطقة صحران العبد، وبالتزامن، من هذه العملية اقتصد قوات مشتركة بمشاركات جهات مكافحة الإرهاب سلسلة سياتن شمال قضاء القادسية في محافظة

يؤمل منه فتح مسار جديد لحلحلة الأزمة

بغداد تحتضن اجتماعاً للقوى السياسية

على تماسك الإطار التنسيقي وأنه ماضٍ بالانفتاح على الجميع ومستمر بالحوارات السياسية مع جميع الكتل من دون استثناء. إلى ذلك، قال النائب عن ائتلاف دولة القانون جواد البولاني في حديثه للإعلام: "إن هناك مساراً جديداً تنتهج معاملة في الأقطب من التفاهات بشأن خلق ميذا الاستدامة والاستقرار في الحكومة الجديدة، مبيناً أنه كلما كانت الحكومة مبنية على تفاهات وتوافقات على الأربع سنوات المقبلة على وزير ووزراء، من عموم الكتل الشعبي المعني بالمنصب، سيكون في صالح استدامة باقي السلطات". وأضاف أن "الشككة الحقيقية لتشكيل الحكومة تكمن في منحصر رئيس الوزراء واختيار فريقة الزواري بعد ذلك، مبيناً أنه كلما نجح الشيعة كتمكون في اختيار شخصية مهمة لرئاسة الوزراء، كانت الحكومة ناجحة، ولقد جربنا في الحكومات السابقة بعدم حصول رئيس الوزراء، على الأغلبية الشعبية وإنما البريانية، فكانت الحكومة ضعيفة وغير مستقرة".

بجاءه تشكيل حكومة اقلية وطنية، وهي جزء من كل ومزال التيارات الصوري يفتح أبوابه لجميع الكتل السياسية". وتوقع الموسوي أن "يتواجد جزء من الإطار الوطني الشيعي في الحكومة المقبلة، وأن اليونيين القليلين سيكونون حاسمين في اختيار شكل التحالفات وتحديد أشكال وهوية الحكومة المقبلة". وأشار المحلل السياسي محمود الهاشمي في حديثه لـ"الصباح": "إلى أن زياره وقد قادة الكتل السياسية إلى الحناة والاجتماع مع التيار الصوري حمل الكثير من الدلالات لإيجاد مخرج من التناقل الحالي، وقد وضعت مجموعة من الحلول أمام السيد مقتدى الصدر بمشروع انطلق من مسعود بارزاني".

وأكد أن "مسعود بارزاني يعتقد أنه لا يمكن التعامل مع الشيعة ككتل منفصلة لأن ذلك لا يصبص بمصلحة الإقليم، لذلك يحاول أن يطرح خطة من الحلول وعدم الذهاب فقط مع الكتلة السنية والتيار الصوري من دون الاتحاد الوطني الكردستاني والإطار التنسيقي وبعض الكتل المستقلة وهو دليل على استحالة صناعة حكومة منفردة كما يرغب البعض، مؤكداً أن الذهاب إلى حكومة توافقية هو الخيار الأخير". في السياق، أكد نائب رئيس مجلس النواب شحاحكران عبد الله، أنه على أهمية استمرار

تحرير: محمد الأنصاري

✦ بغداد، مهتد عبد الوهاب

وقال مصدر في الإطار التنسيقي: إن اجتماعاً مرتقياً ستشهده بغداد يضم زعيم التيار الصوري مقتدى الصدر أو من يندوب عنه ورئيس تحالف فتح هادي العامري وقادة من الإطار التنسيقي ورئيس تحالف تقدم محمد الحليوسي وممثل رئاسة حزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني. ولغفت إلى أن الاجتماع سيناقش الاستعدادات لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية من دون أي أزمة سياسية تمهيداً لتكليف شخصية

تنترقب العاصمة بغداد اجتماعاً هاماً يجمع الشرقاء من مختلف القوى والكتل السياسية من أجل حلحلة الأزمة والانفلاق الحالي، وتصاعدت الآمال بإيجاد حلول في الألق عقب مبادرة رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني يجمع قوى الكوالت الثلاث الرئيسة في البلاد للمضي بتشكيل الحكومة الجديدة والاستحقاقات الانتخابية الأخرى.

تداعيات اعتزال الحريري مازالت تتفاعل

التيار الوطني الحر يحمل الخليج إيجاد الحل في لبنان

● بيروت، جبار عودة الخطاط

حدد وزير خارجية لبنان عبدالله بو حبيب إصابته بـ"سببارة الكورونا"، مؤكدا أنها تضمنت بنوداً يجب التعامل معها "بواقعية ويمتدح الحكمة والرؤية"، ويمنح ذكر رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل أنه "على تلك الدوران تتحمل الحل مع لبنان خصوصاً أننا نحب العيش بسلام ومن دون سلاح وهي رغبة الشعب اللبناني". مازالت تداعيات قرار اعتزال الحريري للعمل السياسي منذ يوم 24 الشهر الماضي تتفاعل وتأخذ منحى دراماتيكياً.

وفي جديد ردود الأفعال حيال قرار زعيم تيار المستقبل سعد الحريري، أفادت أنباء صحفية أمس الثلاثاء، في بيروت بتسليم الأخير ما قبل بانه (تسريب لشريط صوتي وردت فيه محادثة لزعيم حزب القوات سحر ججع مع مسؤولين حزبيين لديهم)، يعرب

فيها عن ارتياحه لآمال الحريري، مضيفاً وكما ورد نصاً "نحن نعرف كيف سنأتي بجماعته البنيا ولدنيا وسأناشأنا"، متابعاً أنكم بانتي ساتي بكل واحد من جماعته في عدوي، سببونه، بعد أيام". ويريد مراقبون بين هذه (المحادثة السرية) وتأكيد المفتي عبد اللطيف دريان أن السنة ليس رزقاً سائياً يعلم الناس الحرام كما يظن البعض، وهو مخطئ؛ أي يمكن أن نسمح لأحد بالتعامل مع السنة على أنهم رزق سائب، ولسنا رزقاً سائياً، بينما أشار نائب رئيس تيار المستقبل مصطفى علوش إلى أن لا أحد يملا مكان الحريري و"بهاء، الحريري لا علاقة له بذكرى 14 شباط فهو خرج من لبنان من العام 2005 وعمل بالتجارة ونحن من بقي، ومن ناضل هم نحن ومن لاحق من قتل رفيق الحريري، أيضاً نحن، وتعليقاً على قول بهاء، الحريري أنه سيكون إلى جانب أهله في لبنان، ذكر علوش "الوقوف

إلى جانب الأمل يكون عند خوض غمار المواجهة الحقيقية وبها، هو بالتسمية لنا ليس إلا أحد المتحولين ولا يمكن المحاربة بالتظاررات والبيانات". إلى ذلك، أشار وزير الخارجية عبدالله بوحبيب، بموقف الكويت لإعلان بناء الثقة مع لبنان، ورفقتها. أتت من دولة عربية شقيقة لترتيب العلاقات مع الأشقاء العرب، مشيراً إلى أن الكويت لها مكانتها في معالجة هذا النوع من الأزمات على المستويين العربي والإقليمي، وذلك بفضل سياساتها الوسطية والتوازنية، لافتاً إلى أن القرار يتخذ على هذا الصعيد يحتاج إلى الوقت الكافي واللازم لتنفيذه".

وأردف أنه "قد يكون هناك تباين بين لبنان مع بعض الأشقاء العرب، ولكننا نراهن على المنعنى الكويتي البنيا، ولا بد هنا من التعبير عن شكرنا للكويت". ويشان سلاح "حزب الله" ذكر بوحبيب "لبنان

لا يقبل إلا أفضل العلاقات مع أشقائه العرب، ويسمي بانسا إلى تذليل كل ما من شأنه أن يعكر هذه العلاقات، ولكن هذا النوع من الإشكاليات (سلاح الحزب) لا بد من التعامل معه بواقعية ويمتدح الحكمة والرؤية، بما ضمن التوازن والاستقرار الداخلي للبنان وإعادة علاقاته الإقليمية على أساس سياسية خارجية متوازنة ومنزنة، مشدداً على أن الشعب اللبناني يريد جيشاً واحداً، وهناك احتلال فرض علينا المقاومة، ولبنان عادة ما يلتزم بالقرارات الدولية ويقوم بتنفيذ التزاماته الدولية، لكن لا بد من التعاطي مع المسألة بروية وحكمة، فبعض الالتزامات والقرارات تحتاج إلى حوار وتفاهم داخلي من جهة وخارجي من جهة أخرى، ونأمل هنا أن يكون الأشقاء العرب إلى جانبنا في التعامل مع هذه المسألة" في السياق قال رئيس التيار الوطني الحر النائب جبران باسيل: "إن لبنان على المبادرة الكويتية موضوعي

حسب الممكن وهو يدل على جدية لبنانية التعامل مع فتح باب الحوار وسلك طريق الحل الدائم لأزمة أكثر من لبنان خصوصاً أن أعماها إقليمية ودولية، وبالتالي لا يمكن إلا أن يحمل لبنان مسؤولياته ولا يمكن إلا أن يتحمل مع العالم خاصة العالم المسلم لأن افتعال بعض الأزمات في لبنان والنتيجة على تلك الدول أن تتحمل الحل مع لبنان، خصوصاً أننا نحب العيش بسلام ومن دون سلاح وهي رغبة الشعب اللبناني" وشدد باسيل على أنه "لا نية لدى التيار للتحليل عن ورقة التعامل مع حزب الله إنما هناك نية تطويرها، ولو كانت نية بالتخلي عنه لتحدث عنها بعد الرسائل الأميركية التي أعلنت في عقربات على، والنية في الحفاظ على ملامعاتنا مع حلفائنا خصوصاً ما يمكن أساساً مثل حزب الله الذي دفع ما دفع لحماية لبنان وتحرير أرضه وعلمينا أن لا نقبل بعزله خصوصاً أن هناك نية خارجية لذلك".

أوكرانيا تتسلم سادس الشحنات العسكرية من الولايات المتحدة

● كييف، وكالات

أعلنت الرئاسة الأوكرانية تعزيز القدرة الدفاعية للجيش، بينما أكدت وزارة الدفاع في البلاد تسلم الشحنة السادسة من المساعدات العسكرية الأميركية.

ووقع الرئيس الأوكراني، فلاديمير زيلينسكي، أمراً رئاسياً يقضي بتعزيز القدرة الدفاعية لأوكرانيا، وزيادة رواتب العسكريين.

وقال زيلينسكي في خطاب القاه، أمس الثلاثاء، في الدورة السابعة للبرلمان الأوكراني: "وقعت أمراً حول تعزيز القدرة الدفاعية لأوكرانيا. يقضي هذا الأمر بزيادة عدد العسكريين في الجيش إلى 100 ألف شخص وتوسيع برنامج الإسكان للعسكريين وزيادة في رواتب العسكريين".

وشدد على أن الحديث يدور عن أمر روتيني، وليس لأن الحرب قائمة قريباً.

وتقضي هذه الوثيقة بزيادة عدد العسكريين في الجيش الأوكراني بمقدار 100 ألف شخص خلال السنوات الثلاث القادمة، كما ستزداد فترة الخدمة للعسكريين الذين يخدمون في الجيش وفق العقد، وسيتم إنشاء 20 لواءً آخر، ويهدف هذا الأمر وفق الرئيس إلى الانتقال إلى الجيش الاحترافي.

في غضون ذلك، قال وزير الدفاع الأوكراني اليكسي ريزنيشكوف، إن طائرة شحن أميركية نقلت من الولايات المتحدة البعثة السادسة من الأسلحة إلى أوكرانيا منذ 22 يناير/كانون الثاني.

وأضاف الوزير، في تغويته على تويتر: "نحن نرفع حذرة الطائرة السادسة من أصلها ثمانية من الولايات المتحدة الأميركية، ووصل على متنها 84 طناً من الذخيرة إلى كييف في المجموع، تلقينا اليوم نحو 500 طن من المعدات الدفاعية من الولايات المتحدة وهذه ليست النهاية".

ونشر الوزير الأوكراني، صورة لطائرة الشحن، بالإضافة إلى محتوياتها مع عدد كبير من الصنابير، في المقابل، قال وزير الدفاع سيرغي شويغو، إن القوات البحرية والجوية الأوكرانية تتدرب خلال المناورات الضخمة في بنار/كانون الثاني وفبراير/ شباط، على حماية المصالح القومية الروسية في المحيطات والبحار.

وشدد الوزير الروسي، على أن هذه المناورات تهدف للتصدي للتهديدات العسكرية من مختلف الاتجاهات. وأضاف شويغو في الفترة المقبلة، سيتم تنفيذ سلسلة من التدريبات البحرية في جميع مناطق مسؤولية الاساطيل الروسية.

وخلافاً لتفقد القوات البحرية والجوية الروسية التقنيات اللازمة لحماية المصالح الوطنية الروسية في المحيطات العالمية وصد التهديدات العسكرية من البحار والمحيطات، ويشكل إجمالي تشارك في التدريبات أكثر من 140 سفينة بحرية وسفينة دعم وأكثر من 60 طائرة حربية.

وأشار الوزير إلى أن التدريبات، لا تتم بشكل مفاجئ بل تجري وفق خطة تدريب القوات المسلحة الروسية لعام 2022، من جانبه، قال الأميرال فيكتور كراشونشكين، الذي شغل منصب رئيس هيئة الأركان الرئيسية البحرية الروسية، في 1998 - 2005: إن هذه المناورات ستكون الأكبر في تاريخ روسيا بعد انتهاء الاتحاد السوفيتي.



أصبحت الدنمارك، بدأ من أمس الثلاثاء، أول دولة في الاتحاد الأوروبي جمع جميع قيودها المفروضة بسبب كورونا؛ على الرغم من تسجيل أرقام قياسية للإصابات، ولكنها استمدت على معدل التعميم المرتفع للتعامل مع المحور الأكثر انتشاراً "أميكرون"، وتخلت الدولة الإسكندنافية عن الكمامات وبطاقات كوفيد-19 وساعات العمل للحدود لجانحات والطعام.

بعثة الأمم المتحدة تمُدُّ عملها 3 أشهر

مجلس النواب الليبي يحدّد موعداً لتسمية رئيس الحكومة

● طرابلس، وكالات

كشف مجلس النواب الليبي، عن أنه سيعقد جلسة في الثامن من الشهر الحالي لاختيار رئيس جديد للحكومة، على أية قد تسهم في تعميق الانقسام ومفاقمة الصراع على السلطة، بينما مددت بعثة الأمم المتحدة مهامها في البلاد ثلاثة أشهر أخرى.

وقال المتحدث باسم مجلس النواب عبد الله بلحجن: إنه

طهران تصف تقرير منظمة الطاقة الذرية بالـ«روتيني والمعتاد»

● طهران، وكالات

رأت إيران أن تقرير الوكالة الدولية للطاقة الذرية عن "تقرير روتيني معتاد، وإنها ابغيت بعزمها إنتاج مكونات أجهزة الطرد المركزي في مجمع جديد بمدينة أصفهان بدلاً من كرج". وفي تصريحات له عقب إصدار تقرير الوكالة الدولية للطاقة الذرية، قال محمد رضا غانبي، رئيس مئةلية إيران الدائمة لدى المنظمات الدولية في فيينا: إن "تقرير

تم 'بده' تسلم ملفات الترشيح لرئاسة (الحكومة) وخصص الملفات للناك من مطابقتها للشروط المطلوبة" مشيراً إلى أنه سيتم "عرضها على مجلس النواب في جلسة الثامن من الشهر الحالي لاختيار رئيس مجلس الوزراء وجلسة السابع للاستماع للمتقدمين".

إلى ذلك، مدد مجلس الأمن الدولي بعثة الأمم المتحدة السياسية إلى ليبيا ثلاثة أشهر فقط، كحل وسط تقدمت به بريطانيا لوضع حد لجهد أميركي روسي استمر أياماً

عدة بشأن هذه المسألة، وتم التوصل إلى هذا الحل بعدما خال الخلاف بين روسيا وواشنطن دون الاتفاق على نص يمدد لفترة أطول عمل هذه البعثة.

يذكر، أن روسيا اشتراطت تحيين سمحوت جديد لليبيا بينما أصرت واشنطن على إبقاء الأميركية ستهفاتي وليامز على رأس هذه البعثة بالإنابة.

وأوضح غانبي أن المعلومات حول هذه الرافية ستبقى لدى إيران، ولن تتمكن الوكالة الدولية للطاقة الذرية من الوصول إليها حتى تستأنف إيران التزاماتها النووية بموجب الاتفاق النووي.

واقعت إيران والوكالة الدولية للطاقة الذرية في أواخر ديسمبر/كانون الأول الماضي على تركب كاميرات جديدة في مجمع "تسا" للور الذري في كرج، إذ حلت هذه الكاميرات محل الكاميرات التي أزيلت من منشأة كرج في وقت سابق.

د. فلاح العامري: مؤشرات تهديد الاقتصاد العراقي بكساد مزمن

الإصلاح الجاد وتعدد الموارد يُفقدان البلاد

حذر الخبير الاقتصادي الدولي د. فلاح العامري من خطورة حصول كساد مزمن مستقبلا في العراق، نتيجة استمرار المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية التي تمر بها البلاد، وفي حال حدوث انخفاض أسعار النفط العالية لفترة طويلة مستقبلا.

● بغداد: حسين ثقب

وقال العامري: "منذ بداية عام 2020 ولده ما يقرب من عام ونصف العام حصل شلل في معظم الأنشطة الاقتصادية والمالية نتيجة جائحة كورونا، وفي بداية عام 2022، بدأ الانتعاش يبد تدرجيا في جسد الاقتصاد العالمي غير متأثر بالانتعاش السريع لتعود أوبكرتون، كونه أقل تأثيرا من الشهور السابقة مما جعل معظم دول العالم تخفف أو تلغي إجراءات الإغلاق التام"، مبينا انه "خلال تلك الفترة حصل ركود كبير في الكثير من دول العالم، خاصة الولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول الصناعية الكبيرة التي تعرضت لأسوأ ركود شهده منذ الكساد الكبير في ثلاثينات القرن الماضي إلى تخصيصها وبطالة كبيرة وتضخم في الأسعار".

النتائج الحلي

وأكد أن "ما شهده العالم خلال الجائحة سبب عينا كبيرا للحكومة لاجتاحتها الانخفاض الذي يحصل في الناتج الحلي الإجمالي خاصة إذا تجاوز نسبة 10% يسمر أكثر من سنتين فالكساد هو انهيار اقتصادي ومالي حاد يؤدي إلى الكساد في الناتج الحلي الإجمالي بنسبة كبيرة، وهو أكثر حدة من الركود الذي يحصل عند تباطؤ النشاط الاقتصادي في دورة اقتصادية عادية".

وأضاف العامري: "في ما يتعلق بالاقتصاد العراقي المعروف انه نظام مختلط يتكون من اقتصاد مركزي مخطط مع نشاط خاص حر، يمتاز بالضعف وعدم التنسيق، فضلا عن انه اقتصاد ريعي وغير متنوع وأحادي الجانب يعتمد بشكل رئيس على الإيرادات النفطية، ويأثر بشكل كبير عند حصول أزمات وصدمات مالية يصعب تأجيلها بسهولة ترتكز اقتصادها السليبي على النشاط الاقتصادي والمواطني".

ثلاث صدمات

وأشار إلى انه "منذ عام 2008 تعرض الاقتصاد العراقي إلى ثلاث صدمات متتالية نتيجة الانخفاض الكبير في أسعار النفط أدت إلى حدوث ركود اقتصادي في جوانب عديدة وارتفاع معدل البطالة ونسبة الفقر ووصف الاستثمارات التي تولها الدولة أو القطاع الخاص فضلا عن توقف نمو إنتاج النفط الخام وفق العراق قرابة للثلاثين من انتاجه، وانعكس ذلك على الكمية الصادرة التي تباع بأسعار منخفضة أقل بكثير من حاجة الدولة السنوية، كذلك أدت إجراءات الإغلاق الوارئة للثلاثين سنة كورونا وتجزؤاتها إلى هبوط في معدلات نمو الناتج الحلي الإجمالي غير النفط، وارتفاع نسبة البطالة وتضخم



مصادر طاقة بديلة وزيادة كبيرة جدا في حجم الاستثمارات في مشاريع مصادر الطاقة المتجددة والنظيفة.

الكساد الكبير

وأكد العامري وجود مؤشرات لحدوث هذا النوع من الكساد في العراق ويحصل على المدى البعيد، ويحدث تدريجيا لارتباطه بانخفاض أسعار النفط وتطور العرض والطلب على النفط، فضلا عن عدم حدوث تغير جذري في ميكانية الاقتصاد العراقي وبقائه ريعيا أحادي الجانب، وتكمن الخطورة من حصول الكساد الكبير في الإيرادات الناتجة من قطاعي النفط والغاز، وذلك التي تأتي من القطاعات الأخرى لا تكفي لسد متطلبات الشعب وتزيد من عمق الموازنة السنوية، وتزداد نسبة البطالة والفقر وربما يقود إلى نتائج مدمجة تؤثر على جميع القطاعات.

النمو السكاني

وبنه إلى "استمرار ارتفاع النمو السكاني الذي يبلغ حاليا حدود مليون مواطن سنويا، أي من التوقع أن يصبح نفوس العراق 55 مليون نسمة بعد خمسة سنوات من الآن على أقل تقدير، وهذه الزيادة في السكان تحتاج إلى توفير بنى تحتية جديدة في قطاعات الصحة والتعليم وفرص عمل جديدة وتأمين البيئة ومكافحة الفقر، والمفيد أن نذكر هنا أن وزارة التخطيط أعلنت حديثا أن 38% من أطفال العراق يعانون الفقر، فكيف تصبح هذه النسبة عام 2035! أما ظل الحال كما هو يبقى الاقتصاد العراقي ريعيا يعتمد على قطاع عام حكومي متروك وقطاع خاص منخفضة ومزده ضعيفا".

وأكد أن "تجنب حصول الركود الكبير أو الكساد الخطير في العراق مستقبلا، ويتم ذلك من خلال المبادرة باتخاذ إجراءات اصلاحية جوهرية وتغيير في السياسة الاقتصادية تؤدي إلى بناء اقتصاد واسع ومستقر ومتنوع، يشمل نموا حقيقيا في دور قطاعات الصناعة والطاقة والزراعة والبيئة والسياحة وغيرها تسهم في النمو الاقتصادي والدخل القومي الإجمالي، فضلا عن إحداث ثورة حقيقية في دور القطاع الخاص المحلي والأجنبي، واتساع كل الرقعات السكنية لتوزيع حجمه ونسبته في الاقتصاد العراقي وفي الوقت نفسه تقليص دور القطاع العام وتحسين الأداء، غير السنوية منة تدريجيا في القطاع الخاص مساهمة أو من خلال الشراكة بين القطاعين وتبسيط الإجراءات والتشريعات التي تعزز دوره وتقل مشكلته، كذلك العمل على إيقاف الهدر في الإيرادات المالية بسبب سوء إيفاء البعدي في الإيرادات المالية بسبب سوء الإدارة والهدم التشغيلية ووضف الخبرة في مؤسسات القطاع العام الإنتاجية منها أو الخدمية كافة".

الطلب العالمي

ولفت إلى أن "النوع الثاني الكساد الحاد الذي قد يصيب الاقتصاد العراقي على المدى البعيد ويستمر لفترة طويلة وربما يصبح سائلا لفترة غير معروفة ويرتبط حدوث هذا النوع من الكساد بانخفاض تدريجي واسع في أسعار النفط العالمية وتتوقع عند حدود 30-40 دولارا للبرميل، وأن سبب انخفاض أسعار النفط في هذه السنوية يعود إلى انخفاض الطلب العالمي على النفط نتيجة حدوث تطورات تدريجية في توجهات الاقتصاد العالمي بالانتقال من مصادر الطاقة الأحفورية إلى مصادر الطاقة المتجددة مثل الهيدروجين والطاقة الشمسية والرياح وغيرها فضلا عن حصول تحسن في كفاءة استخدام النفط والغاز على مستوى العالم، وظهور ابتكارات جديدة في تطوير

فإن ذلك يؤدي إلى حدوث هزة وانكماش وركود وتباطؤ في معدل النمو ويقود إلى الركود الاقتصادي، ويمكن تحديد حالتين من الركود: الأولي: ركود تقني يمكن التعويض معه ويكون وقتيا لا تتجاوز سنته الاستثنائي، ويحدث نتيجة حصول صدمة مالية أو اقتصادية تسبب انكماش في الاقتصاد العالمي يؤدي إلى انخفاض أسعار النفط إلى مستويات غير معوية وخير مثال على ذلك ما حصل خلال الأعوام 2008 و 2015 و 2020، وهذا النوع من الركود مستمر حتى وقتنا الحالي، ومن نتائجه حصول انخفاض في حركة التجارة الخارجية والتعاملات المصرفية ويزدي إلى نقص في المعروض السلي السائرون وارتفاع أسعارها وسبب تضخم وزيادة في البطالة وانخفاض في الاستثمارات".

الأسعار

يذكر أن الاقتصاد العراقي يعيش أزمات عديدة تتزايد وتزداد وتزداد، ولكن الاتجاه العام من هذه الأزمات تتراكم وتتوسع ويصبح من الصعب إيجاد حلول لها عند حصول صدمة كبيرة مثل انخفاض دائم في أسعار النفط على المدى البعيد.

أزمة اقتصادية

وتشمل العامري: كيف يتجنب العراق حصول كساد طويل يدخل العراق في أزمة اقتصادية تهدد أمنه الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والعرش؟

وتابع: "عندما يتعرض الاقتصاد العراقي إلى صدمة نتيجة انخفاض كبير في أسعار النفط، ومن ثم انخفاض الإيرادات النفطية،

عبر سوق العملات الأجنبية

الأموال الرقمية.. إغراءات واحتيال

● بغداد: كاظم الحناوي

أن سوق الازراق المالية سوق عرض مزاد اسهم لشركات قائمة ومسجلة ومشاريع استثمارية على أرض الواقع، وأن عمليات الاحتيال تكمن في شركات الصيرورة والتوسط ببيع وشراء العملات والخاصة الوهمية في جانب بعض المراسات الوهمية التي عرض نشاط ريعي وهمي يعتمد على الخلفيات الالكترونية في تحقيق الارباح وتأسيس شركة غير منطوقة تقوم ببيع الاسواق بخسجة الربح وتقديم أسنوج من درع أو أي شيء يحمله سمات الشركة ومن ثم تخفي هدر الشركة والموظرون والورجون، إذ انتشر ذلك ويشكل ملفت لآبن غياب مراقبة الدولة لتلك المنصات والقانون الذي يجب أن يحمي أي مزوج لذلك السؤولية في إيقاع المواطنين ضحايا".

وأوضح الجبور أن "التوعية والتحذير من التعامل والاستثمار مع الجهات غير النظامية وغير المرخص لها عقب تضرر بعض الفئات، وذلك بإيداع الأموال الخاصة بهم لجهات وشركات بطرق غير نظامية من دون الرجوع للجهات المختصة".

وبين أن "عزفة التجارة تقدم عدة برامج لمواجهة الجهات والشركات غير النظامية، منها التوعية والتحذير من نشاطات المتاجرة بالازراق المالية في سوق العملات الأجنبية غير المرخص، وتشتركت فيها عدة جهات رسمية بهدف حماية الأخصام من الأضرار وراء هذه الاستثمارات التي تكون مخضرة



هذه الشركات أمن، ويساعد على ذلك عدد من المواقع المشهورة التي خصصتها هذه الشركات للإعلان عن الارباح المضمونة التي يكون محصولتها التصب والاحتيال.

خسائر كبيرة

من جهته الحكومي وعمسو نقابة المحققين صلاح الشمري طلب من الاعلام بحدود أكبر في هذا الفصل، المهم الذي يعرض شرعية من المالية بسوق العملات الأجنبية غير النظامية.

هذه الشركات أمن، ويساعد على ذلك عدد من المواقع المشهورة التي خصصتها هذه الشركات للإعلان عن الارباح المضمونة التي يكون محصولتها التصب والاحتيال.

من جهته الحكومي وعمسو نقابة المحققين صلاح الشمري طلب من الاعلام بحدود أكبر في هذا الفصل، المهم الذي يعرض شرعية من المالية بسوق العملات الأجنبية غير النظامية.

● بغداد: كاظم الحناوي

ومن ضمن الاساليب التي ينتهجها المحتالون أيضا إنشاء منصات الكترونية وهمية تنتحل أسماء وعلامات تجارية والتسويق لها عبر حسابات مواقع التواصل الاجتماعي، كما تعتمد طرق الاحتيال لتشمل الاحتيال عبر الاملان عن وثائق وإجراء مقابلات شخصية عبر الاتصال الهاتف في المرئي واستدراج الضحايا بالحصول على معلوماتهم الشخصية والشبكية، والترويج لاستثمارات وهمية غير التناول في العملات وأخرى تحدث عن أشخاص لإيهاهم بالمساعدة المالية عبر تبرعات (إنسانية).

مواقع وهمية

ويقول احصاء الجبور رئيس غرفة تجارة السماوة أن "غرفة مواقع التوصل الاجتماعي أعلنت بشكل واضح للمواطنين الذين استفسروا عنها، انها يجب عدم التعامل مع هذه المواقع عبر حملة توعوية لاحماية المجتمع من خطورة التعامل مع المواقع الالكترونية الوهمية التي تسوق الاستثمار في الازراق المالية مندوب حصولها على التراخيص المطلوبة من الجهات ذات الاختصاص، والتعريف بالوسائل المتكررة التي تنتهجها الشركات غير المرخصة للاشخاص المحتالين للإيقاع بضحاياهم في أنشطة يتحول بيئاتهم لسوق أموالهم".

حذرت جهات مختصة المواطنين من المتاجرة بالأوراق المالية في سوق العملات الأجنبية، إذ تنتهج الشركات وسائل مبتكرة عبر أشخاص محتالين غير مرخصين للإيقاع بضحاياهم في أنشطة الرقمية، والأغراء بالربح السريع والاستثمار، وتشمل الاساليب الاحتيالية نشر فيديوهات متبركة على مواقع التواصل الاجتماعي تلعب وكأنها نشرات إخبارية تشرح أخبارا رسمية ينتج قنوات استثمارية جديدة للمواطنين، ودعوتهم لتسجيل أسمائهم وبياناتهم، وذلك بهدف خداع المواطنين بتحويل بياناتهم لسوق أموالهم.

ظهرت قبل خمسة قرون البروتستانتية.. ديانة من «الدرجة الثانية» في إسبانيا

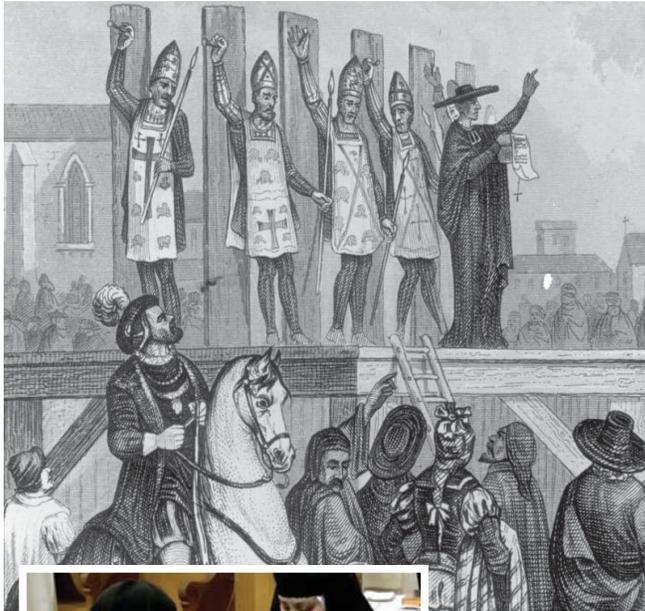


في العام 2017 احتفلت البروتستانتية بمرور خمسمئة سنة على تاريخ الثورة، التي بدأها القس مارتن لوثر في العام 1517 بتعليق أطروحته البالغة 95 رسالة على باب كنيسة قصر فينتنبرغ ضد روما وتجاوزاتها، تلك الرسائل التي غيرت مجرى العالم وتبنّيات بصر التنوير، وكانت صدمة لتفانتيكان وديانة مجتمع أكثر حاشية. مؤخرا جرى إقامة الاحتفال بما أطلق عليه «السنّة اللوثرية»، في مدريد، وحضر وزير العدل الإسباني آنذاك ارفانجيل كاتالبا، نيابة عن الحكومة، ولكن الاحتفال لم يشهد حضور أي زعيم سياسي آخر.

● ليتيسيا بلانكو
● ترجمة: حميد ونيس

ويبرز هنا سؤال عن الجهل بإيمان أكثر من مليون ونصف مليون إسباني باللوثرية؟ لا يزال الرأي العام يعتبر البروتستانتية ديناً خاصاً بالفرانكو، بحسب وصف الصحفي رافيل ديغون كاسلس في الفيلم الوثائقي التاريخي عن البروتستانتية (القسيس المذموم)، حيث شجب من له الطائفة والتعصب والأصطفاة الذين تعرضت لهم الطائفة والمؤمنون بالحركة خاصة خلال حكم الجنرال فرانكو. فالثورة التي بدأها مارتن لوثر في العام 1517 والتي قسمت أوروبا إلى قسمين وصلت بسرعة إلى إسبانيا من خلال الكتب والمطبوعات والنشرات لكن محاكم التفتيش كانت مسؤولة عن اضطهادها بشدة. وهكذا لم يتم افتتاح الكنيسة البروتستانتية الأولى في إسبانيا في ميوركا حتى حل العام 1868. عندما جلبت الثورة الليبرالية معها مشاهداً يعرفون لأول مرة بالحرية الدينية للجناب، وكان المبشر البرلزي جورج لورانس من أوائل من اشتروا إرثيات (دور رعائية) ومدارس ومستشفيات في برشلونة.

شعائل ممنوعة
خلال فترة حكم فرانكو، أصبح البروتستانت مشفيهم بهم تحت تهمة «يهود ماسونيون



التي قام بها رئيس أساقفة إشبيلية في العام 1947 والتي بدأت بعدها موجة اعتادات واتهامات لدور العبادة. كيف كانت أساليب الاضطهاد ضد الإسبان البروتستانت؟ كانت الكاثوليكية مهيمتها في العديد من جوانب الحياة اليومية خلال سنوات حكم فرانكو لدرجة أن البروتستانت كانوا يتعرضون للعقاب بطرق مختلفة مثل الاضطهاد إلى الانتظار لسنوات قبل الحصول على إذن بالزواج المدني أو تسجيل مولود جديد باسم غريب عن أسماء القديسين مثل لويديا. ولم يُسمح بدين البروتستانت في جانب شعور وحتى إعادة فتح دور العبادة، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية، وفرت الهيئات القضائية الإسبانية غطاء لتسامح ديني معين، لكن الهجمات ضد دور العبادة البروتستانتية استمرت وكان من الطبيعي أن يستيقظ الاتباع على نواقد مكسورة ومظلمة بعبارة معادية لهم، وكان من الرسائل المعادة معاهدة عبادة: يسقط لوثر وعائلته أو اغتيموا إلى «الكنيسة» أو «يعيش الباطن» ومن جهة أخرى، يظهر الفيلم الوثائقي إلى أن خطة مارشال (العمريّة) لعموم أوروبا في الخمسينيات المترجم استبعدت إسبانيا بشكل حاسم لعدم وجود حرية دينية في البلاد.

ورفض أخف
وقد خففت حدة الاضطهاد إلى حد ما مع انعقاد «جلسات الفاتيكان الثاني» وفتح قواعد عسكرية أميركية سنة 1953. غير أن العداوة والتعصب ظلّ مستمرين حتى العام 1973 أي قبل عامين من وفاة الجنرال فرانكو، عندما حوكم قس من الطائفة اللوثرية البروتستانتية من برشلونه من قبل «محكمة النظم العام» بسبب مقال ندد فيه بغيباب الحرية الدينية نُشر في مجلة داخلية.

إن الحديث عن البروتستانتية اليوم يعني الحديث عن العديد من الفروع، فهناك ليبراليون ومحافظةون وضابطون بقرارات النصوص القسرية حريفاً، وبغضلا عن الحرية الكنائس التاريخية (اللوثرية، والإنجيليكانية، والمعدانية، البيونتيانية (في أمريكا وكندا،

وترفض الخدمة العسكرية والمدنية، المترجم، والإصلاحية أو البريسبيترية، والميثودية، والكويكرز) هناك كنائس أخرى ظهرت خلال 150 سنة الماضية، مثل الأنابتيست، والبيش، والكاريسماتيين، والخمسينيين، والوسط نحو 800 مليون بروتستانت يملكون نسبة 37 بالمئة تقريبا من مسيحيي العالم، يوجد في إسبانيا نسبة الأقل، فهناك 4520 كنيسة بروتستانتية في 825 بلدية، وفقاً لمؤسسة التعددية والتعايش التي تعتمد على هيئة الرئاسة وتُشير التقديرات إلى أنه من بين جميع الكنائس، تم افتتاح نحو 3000 كنيسة لهم في السنوات الأخيرة نتيجة الهجرة.

وحسب التجمعات فإنهم يتركزون في كاتالونيا (943 كنيسة) تليها مدريد (807) والأندلس (693) وجماعة بلنسية (495). ورغم صعوبة معرفة عدد البروتستانت بالضبط، لكن تقديروهم يصل اليوم إلى مليون ونصف المليون. ويقول مدير الفيلم الوثائقي: «إن الكنائس البروتستانتية والإنجيلية دافعت عن الحرية الدينية الكاملة في إسبانيا لقرن ونصف القرن، وعانت من التعصب والاضطهاد،

صحيفة الموندو الإسبانية
EL MUNDO

من تشنشي موران إسباني (22 عاماً)، على صحة أطفالها السبعة الذين يضمهم كوخ باتري مصنوع من مواد مصنوعة، إذ تقول: «أنا وأطفالي في الأشيا، أنا وأطفالي في قرية إيساك مزينة وضيعة لأنها تعانق على ما يتبقى من طعامها من أرز وروندة تلاميذ السنام دون أن تجني المال من بيع الموالبي، نتمكن إسباني من دفع الرسوم المدرسية لتعليم أكبر اثنين من أبنائنا، وبالطاقة الهاتية، فهم نازحاً ما يتحاطون، مشيرة إلى أن بقاياها العشر قد نفقت، وأن ثلاثة من الماعز من فقط ما تبقى لديها من قطع الأكل من 50 رأساً». وتقول: «جمعة عمومي معلم بمدرسة إنجليزية في قرية إيساك مزينة وضيعة بعد أن غارت معظم الأسر بحثاً عن مزرعي الحيوانات جزء أساسي من حياة المجتمعات البدوية عبر السهول الشمالية شبه الصحراوية، دفعنا البقرة وشرفي كينيا، إذ يبلغ سعر البقرة السليمة نحو 300 دولار والماعز 50 دولاراً، فيما يبلغ سعر الحمل ألف دولار، لهذا نتملّ الوالبي حساباً مضرورياً ومصدراً رئيساً للغذاء، بينما تفتخض الأسعار مع ضعف الأبقار وهزالتها وخمولها.

صحيفة الغارديان البريطانية
the guardian

يعزونه الى التغير المناخي الجفاف يلزم كينيا من جديد

من الأشخاص إلى الخطر. تشنشي موران إسباني (22 عاماً)، على صحة أطفالها السبعة الذين يضمهم كوخ باتري مصنوع من مواد مصنوعة، إذ تقول: «أنا وأطفالي في الأشيا، أنا وأطفالي في قرية إيساك مزينة وضيعة لأنها تعانق على ما يتبقى من طعامها من أرز وروندة تلاميذ السنام دون أن تجني المال من بيع الموالبي، نتمكن إسباني من دفع الرسوم المدرسية لتعليم أكبر اثنين من أبنائنا، وبالطاقة الهاتية، فهم نازحاً ما يتحاطون، مشيرة إلى أن بقاياها العشر قد نفقت، وأن ثلاثة من الماعز من فقط ما تبقى لديها من قطع الأكل من 50 رأساً». وتقول: «جمعة عمومي معلم بمدرسة إنجليزية في قرية إيساك مزينة وضيعة بعد أن غارت معظم الأسر بحثاً عن مزرعي الحيوانات جزء أساسي من حياة المجتمعات البدوية عبر السهول الشمالية شبه الصحراوية، دفعنا البقرة وشرفي كينيا، إذ يبلغ سعر البقرة السليمة نحو 300 دولار والماعز 50 دولاراً، فيما يبلغ سعر الحمل ألف دولار، لهذا نتملّ الوالبي حساباً مضرورياً ومصدراً رئيساً للغذاء، بينما تفتخض الأسعار مع ضعف الأبقار وهزالتها وخمولها.



● الجثث للمتعضة تملأ المكان

إذ رام
● ترجمة: ليندا أدور
كانت الخضائر في القرية الحيوانية بنسبة 70 بالمئة للزراعة للفئتين يسكنون المنطقة ويمسجون رعي الوالبي التي تنفق بسبب الجفاف إلى جانب الصراعات في مناطق إيويويا والصومال واليوم مع بداية موسم جفاف جديد لم يعد لأربعة أشهر، تزايد الخلاف من تعرض حياة أعداد كبيرة

رانحة الجثث المتعضة
للأبقار المتألفة تملأ المكان
فقد حصدها الموت بعد
داهمها الجوع فتركها معددة على الأرض بمراحل تحلل مختلفة، فسحبها القرويون إلى أطراف منطقة واجير، شمالي شرق كينيا، التي اعتادت على ضريات الجفاف، لكنها اليوم تواجه الأسوأ في الذائرة الحية. في موسم الأمطار التصبير الأخير، شهدت أجزاء من واجير أمطاراً قليلة، بينما لم تشهد أخرى أمطاراً منذ أكثر من عام فهدر على إثره، تحذير من هينات أممية وحكومية من 26 مليون شخص يكافحون من أجل الطعام بعد موسم الجفاف المتتالية في منطقة القرن الإفريقي.



لم يتوان الناشطون والناشطات من الشباب بمواصلة حملاتهم التعريفية والترويجية لمواضيع ذات أهمية من أجل هدف يحوي معنى البناء والتنمية والتطور، والتذكير بما قد ينسى مع دوامة الأحداث الأهم من الموضوعات السياسية والاقتصادية، وأخرى مجتمعية، مستغلين مواقع التواصل الاجتماعي لتطلع عليها أوساط مختلفة الثقافة والاهتمام.

ناشطون شباب يطلقون حملةً للتشجيع على السياحة التراثية والثقافية في كركوك

تعود إلى حقبة الخمسينات، ومجلات وإصدارات من دول عربية وفيها كتب سادرة وترافية يستفاد منها القراء وطالب الدراسات في الاستعارة عند أعداد البحوث، ولها عرض آخر وهو اجساد التراث والتسكيب من خلال واجهة المكتبة التراثية وتوزيع الكتب فيها فضلاً عن التشجيع على القراءة والتعامل مع حبيبتها ومتدققي الابد والقصائد الشعرية لاكتشاف موهبتهم وتجرى فيها جلسات نقاشية لعدد من الابداء المعروفين في المحافظة مثل اعضاء اتحاد اباء، كركوك، وبحسب قوله تكون هذه الجلسات اسبوعية يتداولون فيها الشعر والنثر والقصائد، من خلال حلقة ابدية ولقاءات متكررة لثلاث مرات في الاسبوع.

حملات ذات جدوى

وعادت النشطة صباح لتؤكد ان ايسط ما يمكن تحقيقه لحملة التجمع والمدينة ومن منطلق الحرص والمتعاون لهدف ساسمي بنشر ثقافة التراث والتعريف تاريخاً تراثياً.



محمد خضر الحمداني

معروف آنذاك، وفي فترة كان مقرا للطيبة العسكرية وضم شارع ابياع كركوك الثقافي بأعنه كتب وخطاطين وباعة الالات موسيقية وباعة لوحات التشكيليين واران نشر وطباعة كتب، وقد اقام المكتبة في مقدمة البيت الذي تدرج جدرانها على التناكل والقدم، خضرت سبيلها تحوي مطبوعات وكنا قديمة بيت اثرى يعود الى ثلاثينات القرن الماضي ويجاوره بيت اخر بناؤه على الشكل نفسه، ويعود الى اثر رجب



صباح

لطبيعي معروف سابقاً كان المثقفون والادباء يطعمون عنده اصدارتهم وكتبهم تقع في مقدمته مكتبة الزمن الجليل الذي كانت لاقتنبا جانبية، وكان صاحبها اخشار الاسم حياء وليس قناعة، صاحب المكتبة الابد والقلم محمد خضرت اكد لا (الصباح) ان مكتبته الصغيرة اقيم في مكانها بيت اثرى يعود الى ثلاثينات القرن الماضي ويجاوره بيت اخر بناؤه على الشكل نفسه، ويعود الى اثر رجب

انتباه الجهات المعنية الى أهمية الاماكن التراثية والاثريّة والتواصل بين الشباب واقامة المهرجانات. كما اكدت الناشطة من جهته لكركوك والعراق وباسم ما يقومون به هو التجوال والتقاط الصور ونشرها في مواقع التواصل وكتابة ما يحصلون عليه من نية تعريفية عن مدينتهم مضيئة ان ليس من الضرورة فقط الواقع الجميلة والتي تستحق الاهتمام والزياره فهناك بنا، جديد واماكن املهية وتراثية تعنى بالكتب والثقافة والمضي يرومون كتابتها عنها والتعريف بها.

شارع ومكتبة تراثية

وفي شارع يتوسط المدينة خلف المكتبة يقع بمحال الانتيكات القديمة والات الموسيقي والمكتبات والطابع وسين قديمة تحكي قصة تاريخه هناك زقاق محصور في مقدمة لافتة صغيرة تدل على انه شارع ابياع كركوك الثقافي الذي يضم من جهته الثقافية بيتا قديما، بناؤه من حجر، وهو بيت

• نهضة على

تعريف بالمدينة ومعالمها

النشطة صباح قالت لا (الصباح)، إنها ومجموعة من الناشطين من الشباب وضمن جولاتهم المتكررة في مدينة كركوك كونه من سكنة المدينة، ولأنها أصبحت مختلفة تماماً وأماكن الاستقرار السياحي المؤقت، عن وضع سنوات في العمران لاحتواء الحقة من مكتبات وكتب واماكن العلم والثقافة والادب، فقد أخذوا على عاتقهم اطلاق حملة بعنوان (كركوكنا حلى بزارتكم سياحنا)، وبيت ان الهدف هو التعريف بمدينة كركوك وجذب السياح المحليين او من الدول الخارجية لتحقيق مكاسب عند اولها الحفاظ على تراث المدينة وتراثها واصالة جذورها، والثاني اقتصاديا ولفست

الزي العربي في المنى

موروث اجتماعي وتاريخ حافل بالأصالة والقدم

وحسب لونه، يكون لون الصوف وكذلك تتم صياغته بعد ذلك حسب اللون الذي تكون عليه العباة وتصنف إلى أنواع منها (الكرباوي) والبيشت) والنحفي) والبالك) المستخدم في العباة الشبوي.

ويتابع الصراف «أما الخيوط المستخدمة حيالها فهو الحرير الطبيعي الذي يستخرج من حشرة دودة القز، التي تتم تربيتها في مزارع خاصة وتكثر في الصين وكذلك خيط البريسم الفرنسي والصيني وكذلك الخيط الهندي والياباني».

ويمن «أه كلما تكون الخيوط أرفع تكون العباة أعلى سعراً لصعوبة حيالها».

حاضرة في معرض بغداد الدولي

وقال الحاج أبو امين من سكان مدينة الرميثة (80 عاماً)، في كل سنة كنا نشارك مع بائعي العباة في معرض التراث العراقي فسمي معرض بغداد الدولي السنوي، ويعدّ من ابرز المعارض ويقسم خاص يضم العديد من انواع العباة العراقية من مختلف الانواع التي تتميز بأصالتها وتراثها العريق وقد حصلنا على شهادات تقديرية لمشاركتنا في المعرض.

وعن تجارته بين الماضي والحاضر، قال الحاج أبو محمد صاحب محل في سوق الخضار القديم بعال (50 عاماً) «ان تجارة العباة الرجالية أفضل منها قديماً من الوقت الحاضر خاصة بعد دخول الالات الحديثة المستخدمة في الحياكة، وان الكثير من صناعات قذ تزكو المهنه لما فيها من الربح القليل».

وتكشف «انه سوق العبي يرتاده الزبائن من كل أنحاء العراق، وان من اهم رواد هذه الصناعة التراثية هم شيوخ المشايخ والقائل العربية في القرى والريف لانهم أكثر استخداماً للعباة، لأنه تامة الزي الرسمي لهم».



يشتهر أهالي محافظة المثنى ومنذ عشرات السنين بصناعة العباة الرجالية وبأصنافها وأشكالها المختلفة، وقد تكلم عنها المستشرقون الأجنبي في كتبهم، والتي كل ما تقدم بها الزمن ازادت أصالة وأصبحت فناً تراثياً عريقاً تستفد على أنها من التراث الشعبي الذي تميزت به المدينة عن باقي المحافظات العراقية والدول العربية، حيث الأتامل التي تحرك خيوط الحرير (الحياكة) في شارع (سوق العبي) هذا كان في السابق، أما اليوم فقد غزا المستورد أنواع الملابس ومنها العباة الرجالية، وتسليط الضوء على أنواعها وتاريخ صناعتها كمن هذا التحقيق.

• احمد الطرطوسي

• منوعة بحسب فصول السنة

وكشف «ان العباة تقسم بشكل عام إلى أربعة أنواع، فمنها: الصيفية والتي تسمى (البيشت) الخفيفة (الزوزن، ومنها الببوية (الغزل) وأيضا (الاصماغ)، العباة الأخرى التي تسمى (البهارية)، والتي تلمس في اللدة الربيعية والخريفية ويكون وزنها خفيفاً، والنوع الثالث والتي تسمى (بالسدالك) ويرتديها الرجال في فترة الشتاء، ويكون وزنها أكثر من 2 كيلو ونصف الكيلو غرام، ويكون أغلبية صناعاتها لصعوبة حيالها».

• مهنة متوارثة

وكانت البداية مع الحاج علي الزباني (66 عاماً)، الذي قال (الصباح) «ان مهنة صناعة العباة الرجالية هي مهنة وراثتها من أبي العباة عبيد العباسي الذي منورده وبعدها عن أبيه، وهذه الصناعة من الصناعات اليدوية القديمة في العراق كون أغلب سكانه يرتدون الزي العربي التقليدي، ويساورها حالاً مناطق العراق الأخرى الكثير من سكانها يتوزعون في سائر مناطق مختلفة من البادية، مما ساعد على ازدهار هذه الصناعات بعد ازدهار كبراً، إذ تعتبر السماوة ثاني محافظة عراقية في حياكة العباة بعد محافظة النجف الأشرف».

• إقبال دول الخليج لجودتها

ويمن يرجع تاريخ هذه الصناعة في المدينة إلى أكثر من 70 عاماً، وقد طالت العباة السماوية أغلب دول الخليج والنتظة العربية لجودتها من حيث الخيط المستخدم وقوة الحياكة، وهي على أنواع مختلفة، منها: العباة (الحياكية) والجرية) ويرجع تسمية الحياكة من العباة إلى منطقة الهند التي ينتجها السبسط والتي هي على أنواع، بحسب الفصول الزمنية والمناسبات والاماكن التي يرتادها الأشخاص، فخلص المصنف أنواعاً خاصة تختلف عن فصل الشتاء».

• صوف الخروف ووبر الإبل

أساساً من نوعية الأسمول والخيط المستخدمة في صناعة العباة، قال أحمد الصراف ويعمل في سوق

• السماوة الكبير (43 عاماً)

«ان هناك العديد من الأصناف العباة الرجالية أسوأ الأصناف فهي تؤخذ من صوف الخروف ووبر الإبل

• الحزينة والمفرحة

وتابع في القول: «أما من حيث المناسبات (الحزينة، المفرحة) فهناك العديد من العباة التي تكون مخصصة لها، منها: ما تسمى بالعباة السوداء، (الحاجية) قوله، «وهناك من يصنعها حسب الاماكن حيث تسمى العباة التي يرتديها الرجال في المنطقة الغربية والشمالية من العراق والخليج العربي (بالكبيون)، أي التي تطرز مناطق منها بخيوط باللون الأصفر الذهبي ويكون من مناشي فرنسية، وياپانية، ويأتي عن طريق سوريا والأردن».

• الغزل والصناعي

بينما تحدث حسين ياسر عن أنواع



يشهد قطاع الاتصالات تطورا ملحوظا في إقامة المشاريع التي تحدد نقله نوعية في خدمات الاتصالات والانترنت، وهذا ما تؤمنه مشاريع شبكات النفاذ الضوئية للمنازل، إذ تقوم الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية التابعة لوزارة الاتصالات حاليا بتنفيذ أكثر من 507 آلاف خط ضوئي في بغداد والمحافظات، ومن المؤمل إنجازها في العامين المقبلين، وبإفضل تم إنجاز 9000 خط في ميسان، و6500 في النجف الأشرف، علما أن تلك المشاريع ستقدم خدمات متطورة، منها خدمة الانترنت فائق السرعة والمكاملة المرئية والاجتماع والعب الأطفال والفيديو عند الطلب و 4g، و غيرها من الخدمات.



أكثر من 507 آلاف خط في المدن

الاتصالات تطلق المرحلة الأولى من الشبكة الضوئية

• مها الشيلخي

تحدث لـ «الصباح» المهندس علي محمود خلف مدير مديرية الاتصالات والمعلوماتية التابعة لوزارة الاتصالات، إذ قال إن للبريد في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية التابعة لوزارة الاتصالات، ويشمل إنشاء الكيبل الضوئي للمنازل، والكيبلات الخاصة بمنطقتي الكرخ والموصل، وكذلك الكيبلات وشبكات النفاذ الضوئي التي تم إنجازه في عموم العراق حاليا، وتم توقيع العقود في نهاية السنة الماضية للتشغيل في جميع المحافظات وفي بغداد وجانبها الرصافة والكرك، وتمت المباشرة بالإجراءات منذ 2021/25/12.

وأشار إلى أن اتفاقيات الكيبل الضوئي هي شبكة النفاذ الضوئي (ftth) التي تضمن إيصال الكيبل الضوئي إلى المنازل، وسابقاً كانت هناك عقود لشبكات محدودة للكيبل الضوئي، لكنها كانت ملكة فترات الوزارة في إعادة توقيع عقود جديدة بعد نهاية العقود السابقة، وتم توقيعها في نهاية عام 2021 في شهر كانون الأول وتمت المباشرة بتسليم المواقع إلى الشركات التي تم التعاقد معها لغرض التشغيل والتنفيذ في جميع المحافظات، ومن ضمنها الكرك والرصافة، والشركات مختلفة في

كل محافظة وهي شركات عراقية، ففي جانب الكرك تعمل شركة الخلية الفاتحة، وفي الرصافة تعمل شركة الجزيرة للاتصالات، إضافة إلى شركة الرازيين التي تمت إحالة مشروع القرض الياباني السابق إليها، وكان بمسحة 150 ألف خط، وتمت تسليم العمل به خلال مدة السنة، وتم تجهيز بعض المناطق والعمل جارٍ في مدين المشروعين الذين نفذتهما شركتا الخلية الفاتحة والجزيرة وشركة الرازيين للقرض الياباني، وهذه الشركات سوف تنفذ شبكات متكاملة في جميع مناطق بغداد.

المشروع الوطني

ويختص المهندس خلف في وجود مشروع وطني، من ضمن خدمات إيصال الكيبل الضوئي للمنازل، وهذا المشروع تم توقيعه سابقاً، لكن إطلاق الخدمات حاليا في طور العمل الدئية لتنفيذ شبكة الكيبل الضوئي للمنازل ضمن المشروع الوطني، وبهذه

الطريقة سوف يصل للمنازل خطان من الكيبل الضوئي، أما عن طريق الشركة الحال عليها للتنفيذ عن طريق وزارة الاتصالات ومن ضمنها شركة الخلية الفاتحة، أو عن طريق المشروع الوطني، وكذلك الحال في جانب الرصافة التابع لشركة الجزيرة، إضافة إلى المشروع الوطني، وسوف يعطى هذا الكيبل خدمات جيدة جداً مقارنة بالخدمات الموجودة حاليا، وبمضي الخدمات الأخرى ومنها المكالمات الفيديوية، وبما توزع الخدمات حاليا وأفضل خلال السنة الأولى والسنوات الثلاث المقبلة أن يكتمل توزيع الخدمات في بغداد والمحافظات بصورة تامة.

الأجور والخدمات

وعن الأجور التي يجب دفعها لقاء هذه الخدمات، أكد أنها ستكون من خلال كارتات مستوعب من قبل الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية، و



الدفع مسبقاً، وسيعبر كل مواطن السعة التي سيحصل عليها، وعن أسعار هذه الكارتات أشار إلى أنها تتراوح بين 35 ألف أو 42 ألف دينار حسب طلبات المواطن وحاجته الفعلية، وهناك شركات حكومية وقطاع خاص وبنات دولة ومواطنون لهم حاجات خاصة بالإنترنت، وبمختلف سعات أكبر والأسعار مختلفة حسب الطلب والخدمات التي يتطلَق للمواطن سوف يشعر بفقر الكيبلات في ما إذا كانت أرضية أو كابينة، أشار إلى أنه سيدنيا خلال أول سنتين ونصف ستعمل من مواقع البالات إلى مواقع الكابينات وسيكون كيبلاً أرضياً، ومن مواقع الكابينات إلى العمود الهوائي.

نشاطات

ولفت إلى أنه في العام الحالي 2022 ستنتقل المرحلة الأولى من مشروع الشبكة الضوئية والتي تشمل 25 % من مجموع الخطوط المدة والمخطط لها ضمن كل محافظة، وذلك ضمن التخطيط فهناك محافظات لها 100 ألف خط وأخرى لها 200 ألف خط، وفترة التنفيذ والتشغيل ثلاث سنوات، والمقرر لها أن تشمل في هذه السنوات جميع المنازل والمناطق في بغداد والمحافظات بشبكة الكيبل الضوئي، وعن القرض الياباني أشار إلى أنه تم تنفيذه سابقاً ويشمل 150 مليون دولار.

وحالياً تقوم الوزارة بالتشغيل والتنفيذ عن طريق شركات عراقية تتعاقد معها لغرض إرسال خدمات للمواطنين، وستتمتعون شبكة الانترنت، فمشكلته في العراق حاليا بالاتفاقيات، وأغلبها المستخدمة من قبل المواطنين وهي تقنيات الواي فاي، مع أنها عالمياً غير مجدية، وأغلب دول العالم بدأت تنقرض لديها لتطور تقنيات أحدث وأفضل، منها الأسلاكية الحديثة، إضافة إلى تقنيات ال (ftth)، وسيشعر المواطن بالتحسن عند الاستخدام لأن الواي فاي، فهو شيء في التنظيم أو عشوائية في توزيع الأبراج، ما يسبب تدخلات وخسائر بالخدمات حتى لو جات الخدمة جيدة بسبب التدخلات والظروف الجوية التي تؤثر في الخدمة الواسلة للمواطن، إضافة إلى عدم السيطرة الفعلية من قبل الاتصالات على هذه الخدمات المقدمة عن طريق أبراج ال (واي فاي)، لكن عن طريق الشبكة الضوئية ستكون هناك سيطرة كاملة، وسيكون الشبكات الذي يستعمله المواطن كاملاً، وأكد أن الخدمة ستستمر لمدة 24 ساعة يومياً، وحاولنا أن نتجاوز كل المعوقات التي حدثت سابقاً.



علي محمود خلف، في جانب الكرك تعمل شركة الخلية الفاتحة، وفي الرصافة تعمل شركة الجزيرة للاتصالات، إضافة إلى شركة الرازيين التي تمت إحالة مشروع القرض الياباني السابق إليها



نبيل عبد الله، ضمن شبكة (الواي فاي) والتي تعاني من مشكلات الدخلة ومحدودية السعة



محمد عبد الله، الضوئية هي البدالة الرئيسية الموجودة في المناطق، ومنها بدالة الضباط، والأعظمية، والكاظمية، وتعد البدالة الموقع الرئيس لمسؤول خدمة الانترنت

الشبكات الحساسة والضوئية وتحدث لـ «الصباح» المهندس نبيل عبد الله رئيس مهندسين أقدم في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية ومدير قسم الشبكات التحساسة والضوئية، إذ قال من المعروف أن الخدمة في العراق تقدم ضمن شبكة (الواي فاي)، والتي تعاني من مشكلات عديدة منها الترددات الباخلة ومحدودية السعة، لذلك تبنت وزارة الاتصالات خطة لتحليل جميع المشاريع إلى خدمة (ftth)، وأعلنت خطة استثمارية بثلاثة ملايين مشترك في جميع أنحاء العراق، وأصبحت المشاريع في (16) رقعة جغرافية، تشمل بغداد والمحافظات إلى مجموعة من الشركات، وحالياً بعض الشركات أكملت التعاقد معها، إضافة إلى شركات في ضوء التعاقد، وقريباً ستبدأ الخدمة تدريجياً، وستكون لدينا شركتان في كل رقعة جغرافية، إضافة إلى القرض الياباني في بغداد الذي سيكون له فروعان في بغداد (150) ألف خط، وقريباً ستعطي جميع أنحاء العراق، كما لدينا بعض المواقع الشعالية وهي خدمة قديمة لكنها محدودة، والتي بدأت عام 2016، وفي الكرك كان لدينا (22) ألف مشترك، وفي الرصافة (30) ألف مشترك، وهؤلاء مشتركون فعالون وقدم لهم الخدمة في مناطق جديدة، ولكن الآن حسب المشاريع الجديدة لدينا خطة سطوح لتغطية العراق بأكمله.

وأشار عبد الله إلى أن الخدمات تشمل اتصالات أليافها خدمة الانترنت فائق السرعة (4) كيبا وستكون متتازة وخالية من التدخلات ولا تتأثر بالظروف البيئية والجوية، والعقد التي وقعت للاستثمار أمداً (11) عاماً.

ومن قسم الشبكات تحدث لـ «الصباح» محمد عبد الله مسؤول شعبة النفاذ الضوئي فقال: تقوم الشعبة بالرقابة والمتابعة والإشراف على تنفيذ مشاريع النفاذ الضوئي في عموم محافظات العراق.

ويشرح لنا النفاذ على أنه يعني الوصول إلى المشاريع عبر الكيبل الضوئي الذي يكون شعيرات ضوئية تقوم بنقل الخدمة الضوئية عن طريق الكيبل الضوئي من البدالة إلى المشتركين، والضوئية هي البدالة الرئيسية الموجودة في المناطق ومنها بدالة الضباط، والأعظمية، والكاظمية، وتعد البدالة الموقع الرئيس لمسؤول خدمة الانترنت.

مرحلة الاحتواء الاقتصادي

كان يمكن للقوى الإقليمية التي اتخذت من بلاد ما بين النهرين ساحة صراع مع غرمانها الإقليميين، أن توظف سياسة الاحتواء الاقتصادي منذ سنوات لتحقيق رضا العراقيين وبالتالي تحقيق النجاحات في تقليب كفتها على تواجد الآخر الأقليمي، إلا أنها وعلى ما يبدو كانت مجبرة على ذات الأدوات – المالية والإعلامية والوجسنية - في الصراعات بالوكالة خلال تلك المرحلة.

صفات رئيس

العراق العقيل

• حميد طارش

تُعرّف المادة (67) من الدستور العراقي رئيس الجمهورية بأنه رئيس الدولة ورمز وحدة البلاد وسيادتها، وواجب ضمان الالتزام بالدستور والحلقة على استقلال العراق ووحده، وأهم ما يشترط بالمرشح لمنصب رئيس أن يكون من ذوي السمعة الحسنة والخبرة السياسية والزاهرة والمعادلة والأخلاص للوطن وغير محكوم بجرمة خلة بالشرف، وهذه الشروط أكرها قانون الترشح لمنصب رئيس الجمهورية (رقم 8) لسنة 2012 وأضاف

لها أن يكون غير مستعمل لجارات الفساد والعالة، وأن يكون حاصل على شهادة جامعية أولية معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، السؤال الأهم هنا هل تكفي نوافذ تلك الشروط لنجاح الرئيس؟ والجواب بكل تأكيد، غير كافية خاصة في ما لو تحققت حكومة الأغلبية البرلمانية، وما يمكن أن تشهده من تنافس وإغراق رقابية لم يشهدها العراق طيلة تاريخه

حديث وما قد يترتب عليها من نزاعات تلظب دوراً محورياً مقبول ومعايد وذو قدرة على حلها بغية نجاحها في تلبية واجبه كضامن للدستور، وعلى الرغم مما قيل في دور الرئيس في النظام البرلماني بأنه منصب فخري ورمزي إلا أنه يتلك المهمة سيكون دور مهماً وفعالاً، إلا أننا سنكون في مواجهة سؤال مهم آخر عن في ما إذا كان رئيس الجمهورية مستمياً إلى حرب سياسي حاكم ما يفقده

حياده ومن قد تم نجاهه بتلك المهمة، لذلك في تجارب يكون كما في ألمانيا وإيطاليا، يكون الرئيس مستقلاً، وأنا حصل أن شغل المنصب جرجع فإنه يستقبل من منحه كما في حالة الرئيس (ريتشارد فون فايسكر) عن منحه في الاتحاد الديمقراطي المسيحي، أصبح رئيساً لجمهورية ألمانيا الاتحادية (المسيافة) عام 1984، على اعتبار أنه يمثل جميع المواطنين الألمان، وليس فقط مؤيدي حزبه، فضلاً عن أن يكون حكماً محايداً بل للقوى السياسية، هذه الحيادية ليست مطلوبة في تلك المهمة فحسب، وإنما في ممارسة صلاحياته التي من أهمها تكليف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً لتشكيل مجلس الوزراء، وأنا كان هنا مقبياً باختيار المرشح ففي حالة إخفاق المرشح يصبح أولاً في اختيار المرشح لتشكل الحكومة، مما يقتضي منه أن يكون خبيراً سياسياً محايداً، قد يكون مستقياً

الضيق السياسي لا يؤدي إلى ذلك، لكن تعهد الرئيس وعمله سيكون معيار الحيادية،

• محمد شريف أبو ميسم

في سياق معطيات نظرية الصدمة، التي فرضتها الأزمات الدولية لإخلال الوعي العراقي في تيه، ومن ثم قبوله بالحلول الجاهزة، اليوم وتحت الوصاية الدولية شُرعت تلك الأزمات الإقليمية، بأسلوب الاحتواء الاقتصادي، بعد أن انفتحت أنموذاً باطلّة في ساحة الصراع من أجل الفوز على الآخر الإقليمي، مخلفة وراءها ذاكرة جمعية لن تستطيع الأيام محوها.

نعم، ثمة آيات ناعمة تمتد اليوم لأهل العراق تحمل رسالة سلام مجهولة المحتوى، وهي بصدد تقديم الحلول الجاهزة لمفاتيح تخليط بها القوى النافذة على مدار سنوات، بفعل معطيات نظرية الصدمة التي وضع ملامحها الاقتصادي الأمريكي «ميتلون فريدمان»، من أجل الوصل بالوعي الجمعي في حالة التخبط والقبول بالحلول الخارجية الجاهزة، التي تستهد لانقلاب المجتمع العراقي إلى مجتمع ليبرالي تحل فيه سلطة المال محل سلطة الدولة.

وعلى اثر ذلك امتدت آيات نعومة من الطرف الآخر، ووصلت إلى

عن تجارب السكان والحدثة في العالم

• رزاق علي

الحقيقة أن القطبية العرفية في مجال خطب النمو الاقتصادي حصلت في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، مع تجربة اليابان التي نهضت على ركاب علاقات اقطاعية، وهي مهددة من قبل دول كبرى، فكان على اليابان أن تخوض تجربة ريادة الحدثة الاقتصادية، رغم أنها الحياة الاجتماعية اليابانية كانت مشؤونة إلى قيم ومفاهيم متخلفة ومجتمع حول ذاتها، لذلك كانت لحظة الانطلاق صعبة جداً واحتياج المزيد من الإرادة، فانفتحت أولاً على الخبرة الأوروبية، مستفيدة بأكبر قدر من الابتكارات العلمية والمعارف المهندسية المبدئية، ثم كان التجارب الياباني لاحقاً أنموذجاً مثيراً عندما قادت اليابان أسلوباً في التقدم الاقتصادي والتكنولوجي والذي راحت تنافس به دول أوروبا والعالم المتقدم، وفي لحظة لاحقة، وعند منتصف القرن العشرين، كانت نظرية الانتشار السكاني القديمة تجد نفسها في وضع معاكس تماماً مع مبادئها، خصوصاً في تجربة الصين التي مثلت التجربة الآسيوية المثيرة عند نهاية القرن العشرين، إذ أنها حققت أكبر تجربة تنموية في التاريخ، فالتسبع ألاف عدد سكانه يناهز ملياراً وربع المليار، يحقق تنموية كبيرة للبلد، العلامة وينجز تقدماً اقتصادياً باهر، ليطلد القوة الأولى في العالم اميركا.

ومعنا تجارب عمودية حصلت في القرن العشرين في شرق آسيا (دول المنور) وفي الهند وفي البرازيل من اميركا اللاتينية، أكت ان الدول التي تملك كثافة سكانية عالية هي

في العراق لا تحسب عوائد النفط نمواً اقتصادياً مهما بلغت كمية هذه الاموال كونها أموالاً ريعية، وليست من مصدر استثماري، فضلاً عن ان هذه العوائد لا تملك أي عائد نقلي يذكر، وعليها مديونية إلى صندوق الدولي، وتواجه خطر الجماعات المنترفة، حققت المحرزة الاقتصادية لسنة 2019 حسب تقرير صندوق النقد الدولي، إذ حقق معدل النمو لديها المرتبة الأولى في العالم بنسبة ثمانية بالمئة، وهو معدل لمعالجة رياضية تخص المتحقق من عائد البنية التحتية مقارنة مع سنوات ماضية.

الأقرب إلى الحدثة الاقتصادية والتقدم التناحي خصوصاً، مقروناً بوفرة تشريعية تنجح أكبر قدر من الفروض الاستثمارية في كل الحفول الاقتصادية. كما ان هناك دولا انتقلت من مسكنات ومقومات ضئيلة وقصيرة لشكلت بعد حين تجارب وريادات حديثة، مثلاً في القرن العشرين، مثلما تمّ في كوريا الجنوبية وسنغافورا اللتين أصبحتا مثلاً للعراق النفتي، وذلك بعد العائد المالي والألأين يقف العراق النفتي، وذلك بعد العائد المالي الكبير نسبياً، والصنف الثاني في أوك، في هذا السياق الدولي، وهو يسجل بطلةً تزيد على عشرين بالمئة من عدد السكان؟ يتكرر أكثر من هناك كان في موازاة 2021 عجزاً قدره أكثر من اربعين ترليون دينار.

الذهب الأزرق

• غفران عبد العزيز

اليوم ذهب 70 % من المياه على الأرض للاستهلاك البشري، لقد أصبح المورد الأكثر طلباً على هذا الكوكب، ولانفاذ البشرية تسعى دول متقدمة، المركز المالي للبنية تيوبورال، للبد، بوفرة بغية جعل المياه مرمية وراثياً، لزواج المياه تماماً مثل أسواق النفط مع مساعد الضغوط المالية على الموارد البشرية، بدأت بالفعل الحركة على المياه.

من سيكون في المقدمة الكوكب أم الناس لم الأسواق، تزرع الشركات ورجال الأعمال بان المياه مورد طبيعي يمكن استثماره كبقية الموارد الطبيعية مثل النفط وغيره من المعادن.

البشرية على أبواب عالم، تكون المياه فيه مورداً نادراً ومكلفاً، مثل الذهب تماماً يتم بيعها وشراؤها بنقرة واحدة من خلال الهواتف النقالة وتطبيق متصل بالسوق وهو متاح على مدار الساعة يومياً، ويتغير سعرها يومياً وفقاً للعرض والطلب.

لقد بدأ الاندفاع على هذا الذهب الأزرق فهل يمكن لأي شخص أن يوقفه نحن فقط في بداية هذه الثورة المالية اللاتية.

لندن العاصمة المالية لـ«أوروبا»، هنا بدأت العلاقة بين المال لأول مرة منذ ثلاثين عاماً في ذلك الوقت كان الأمر يتعلق ببساطة بالثأر، على فضائل الخصخصة، كانت مارجريت تاشر رئيسة الوزراء في ذلك الوقت هي من آيدت الفكرة الأولى ما قامت به بعض الشركات هو البدء بقطع امدادات المياه على الأشخاص الذين لم يدفعوا فواتيرهم، على سبيل المثال قامت شركة واحدة بقطع المياه عن أحد عشر ألف عميل، وفي ما يتعلق بالشركات يمكن للمياه أن تبقى مقطوعة عنهم طالما لم يدفعوا فواتيرهم.

بعد عشر سنوات صدر قانون يحظر على الشركات قطع امدادات المياه بعد اربكك الذين لم يدفعوا فواتيرهم، كل هذا لا يكفي لزعم المولدين على العكس تماماً ففي أوائل العقد الأول من القرن العشرين، دخل جبل جديد من المستثمرين عالم المياه أي صناديق الأسهم الخاصة أو

بعض المحافظات لتعلن عن نية الاستثمار، وكانها انتهت توراً إلى ان تلك المحافظات كانت أمنة منذ سنوات، وإنما بدأت استثمارية واعدة، ليحدثنا المستثمرون عن مرحلة ستشهد فيها تلك المحافظات تنقفاً لرساميل كانت الحكومات المحلية في تلك المحافظات تتوسل بقومها عبثاً.

ويكتشف أسلوب التبشير هذا، بالترزام عن نية قوم المستثمرين من الطرف الآخر، عن حقيقة أن الطرفين كانوا وما زالوا معنيين بأدوات الصراع، وما التعجيل اليوم الا للاستحواذ على نفوذ سلطة المال التي ستحل محل سلطة الدولة في ظل عولة اقتصادية ونظام ليبرالي حد امتلاك أصول الدولة والتمتع بحق مواطنة الشركات، بينما يجيز لها تأسيس الأرباح ودعم المرشحين، بينما يقطع الطريق على التمويل الخارجي للأحزاب المحلية ضمن نصوص قانون الأحزاب رقم 36 لسنة 2015، لتكون الساحة العراقية

من جديد ساحة نزاع بأدوات جديدة وتسايق على مواقع سلطة المال في شكل الدولة الليبرالية، التي أعد لها على مدار سنوات عبر سفن كيان الدولة التقليدي بفعل الطباقية والمحاصصة والفساد والأرهاب وسوء الخدمات، وإحلال سلطة الرساميل الأجنبية، ليكون لها الكلمة الفصل في أخراج ملامح الدولة الجديدة.

بعزوه المسؤولين الرسميين إلى تمدد في حجم الانفاق التشغيلي الذي أقدمت عليه الحكومة الأخيرة، مشكلاً عبئاً عليها، ومؤثراً في الموازنة الاستثمارية، وبهذا يكون العراق مستمراً في التورك في مسار معاكس لآفق التقدم، وبعيدا عن تحقيق أرضية قوية وواسعة في مجال القوة الاقتصادية، بخلاف دول إقليمية أقل منه موارد وإمكانيات مالية، فمصر التي لا تملك أي عائد نقلي يذكر، وعليها مديونية إلى صندوق الدولي، وتواجه خطر الجماعات المنترفة، حققت المحرزة الاقتصادية لسنة 2019 حسب تقرير صندوق النقد الدولي، إذ حقق معدل النمو لديها المرتبة الأولى في العالم بنسبة ثمانية بالمئة، وهو معدل لمعالجة رياضية تخص المتحقق من عائد البنية التحتية مقارنة مع سنوات ماضية.

في العراق لا تحسب عوائد النفط نمواً اقتصادياً مهما بلغت كمية هذه الاموال كونها أموالاً ريعية، وليست من مصدر استثماري، فضلاً عن ان هذه العوائد لا تملك أي عائد نقلي يذكر، وعليها مديونية إلى صندوق الدولي، وتواجه خطر الجماعات المنترفة، حققت المحرزة الاقتصادية لسنة 2019 حسب تقرير صندوق النقد الدولي، إذ حقق معدل النمو لديها المرتبة الأولى في العالم بنسبة ثمانية بالمئة، وهو معدل لمعالجة رياضية تخص المتحقق من عائد البنية التحتية مقارنة مع سنوات ماضية.

الذهب الأزرق

• غفران عبد العزيز

اليوم ذهب 70 % من المياه على الأرض للاستهلاك البشري، لقد أصبح المورد الأكثر طلباً على هذا الكوكب، ولانفاذ البشرية تسعى دول متقدمة، المركز المالي للبنية تيوبورال، للبد، بوفرة بغية جعل المياه مرمية وراثياً، لزواج المياه تماماً مثل أسواق النفط مع مساعد الضغوط المالية على الموارد البشرية، بدأت بالفعل الحركة على المياه.

من سيكون في المقدمة الكوكب أم الناس لم الأسواق، تزرع الشركات ورجال الأعمال بان المياه مورد طبيعي يمكن استثماره كبقية الموارد الطبيعية مثل النفط وغيره من المعادن.

البشرية على أبواب عالم، تكون المياه فيه مورداً نادراً ومكلفاً، مثل الذهب تماماً يتم بيعها وشراؤها بنقرة واحدة من خلال الهواتف النقالة وتطبيق متصل بالسوق وهو متاح على مدار الساعة يومياً، ويتغير سعرها يومياً وفقاً للعرض والطلب.

لقد بدأ الاندفاع على هذا الذهب الأزرق فهل يمكن لأي شخص أن يوقفه نحن فقط في بداية هذه الثورة المالية اللاتية.

لندن العاصمة المالية لـ«أوروبا»، هنا بدأت العلاقة بين المال لأول مرة منذ ثلاثين عاماً في ذلك الوقت كان الأمر يتعلق ببساطة بالثأر، على فضائل الخصخصة، كانت مارجريت تاشر رئيسة الوزراء في ذلك الوقت هي من آيدت الفكرة الأولى ما قامت به بعض الشركات هو البدء بقطع امدادات المياه على الأشخاص الذين لم يدفعوا فواتيرهم، على سبيل المثال قامت شركة واحدة بقطع المياه عن أحد عشر ألف عميل، وفي ما يتعلق بالشركات يمكن للمياه أن تبقى مقطوعة عنهم طالما لم يدفعوا فواتيرهم.

بعد عشر سنوات صدر قانون يحظر على الشركات قطع امدادات المياه بعد اربكك الذين لم يدفعوا فواتيرهم، كل هذا لا يكفي لزعم المولدين على العكس تماماً ففي أوائل العقد الأول من القرن العشرين، دخل جبل جديد من المستثمرين عالم المياه أي صناديق الأسهم الخاصة أو

المقايضة

• د.عبد الخالق حسن

في ذاكرتنا البسكة بكل ألوان الفهر والضياع والموت الجوع، تتراكم المضايق التي عشناها كشعب لم تهدأ حياتنا وتتسفر زمن زمن بعيد.

لا تزيد هنا أن تعود للأزمان السحيقة، كذب في الأقاليم ومصروف كرتب البيعت إلى السلطة في انقلاب سنة ١٩٦٨، كانت المقايضات في الحاضرة يوماً في حياتنا، من دون أن تكون لنا فرصة للاختيار الكثير ونراه حال سبور، إن زاد على الحد المقرر فترحا

وبغتنا بالحياة، تريد أن تعيش، ملك مقايضة حياتيات بالخصمت وعدم الاعتراض، لأنك إذ فتحت فمك معترضاً ستكون طعاما للدراب الذي سيجرفه (شغل من شغلات) السلطة.

يجب أن تفرح حين يأتيك الكذب أو أخوك أو أهلك من تايوت من تايوت حرب الثمانينات، لأن الحاكم يريد أن يصنع أو يحدث من موته.

وحين جعنا في تسعينيات القرن الماضي بطريقة لا إنسانية تعان فيها علينا كذاقنا والتمتع الدولي القديم، قابضاً غداً بضعة براميل نطف، وكاننا نعيش في زمن ما قبل الحضارة، كان البشر قابضين على احتياجاتهم في ما بينهم ويتبادلونها، وبعد أن غلنا أنا سنود إلى حياة البشر الطبيعية بعد زوال كذاقنا، اكتشفنا أن نائرة العذاب لا تسمح بحرجنا منها، ليستمر السوت مع العرق بأسوا الأنظمة الخدمية والصحية.

لعل ألاما وأوضاعها مشكلة الكهرياء، التي صارت صامعنا المستثمر التي أرفقتنا منذ سنوات بعيدة ومع عجز الحلول الوافية بل هذه الملقبة بتحولت كبيرة منها غياب الإرادة والفساد وسوء، الإرادة الحلول الأخرى لضد نظام المقايضة المتخلف أيضاً.

فصراً كانت أميركا قابض حصولاً عليها اعتماداً على برنامجها السياسي مع إيران، ومرة نقاب حصولاً عليها بإفراج جويونا لأصحاب المواتد الأهلية وأخيراً نزلنا جنوبياً نحو دول الخليج لتأخذ منها الكهرياء، بكميات لا تكفي لإتساره محافظتين فقط.

ربما كان الوزير السعودي يرحل حين قال، (ستعطيكم الكهرياء، إعطوننا المسكوف والكبة والتمن العذير)، لكن مستثمرون بمقايضة حياتنا وحمايتنا لأننا لم نحسن إدارة ثروتنا.

مع عجز الحلول

الوطنية بل وغيابها تحت عنوانات كثيرة منها غياب الإرادة والفساد وسوء الإدارة، كانت الحلول الأخرى تعتمد نظام المقايضة المتخلف أيضاً

ويتعاملون مع الطبيعة على أنها متجزضخ كل شيء، في مقابل ثمن، يجب علينا أن تدفع لتعيش، من جهة التجارة بالمياه تجعل الناس أكثر حرصاً في استهلاك المياه لكي لا تذهب أموالهم التي انفقوها عليه شدي، ومن جهة أخرى ليس بمقدور الجميع دفع الاموال من أجل شراء المياه، لأن دخلهم لا يكفي لشراء كل احتياجاتهم فيضطرون لتخلي عن بعضها وشراء بعضها الآخر.

مواصلنا إلى هذه المرحلة هو جنس رجال الأعمال وجههم للمال وإهمال الناس واستخدمهم للموارد الطبيعية المتاحة مجاناً، فالصالح كشيء، له ثمن.

سؤال الموالاتة والمعارضة؟

ان المرحلة المقبلة في الحياة السياسية العراقية ينبغي ان تجيب عن سؤال الموالاتة والمعارضة للحكومة القادمة، والاجابة عنه قد تكون صحيحة او قد لا تكون فكيف تصيح تلك الاجابة صحيحة، ينبغي على كل جهة سياسية تحقق الاغلبية في ميدان الانتخابات النيابية ان تتفادى فكرة اطلاق يدها في شؤون البلاد والعباد لانها فكرة تدميرية غير ديمقراطية.

• عامر حسن فياض

لهذا من الضروري وضع حدود على الاغلبية وبالغالب العسكرية، الا تطير من نجاحات الموالاتة عندما تنتج الاخيرة نهجا يخدم المستحق الوطنية، وعلى المعارضة ايضا ان تثبت باخفاقات الموالات، بل ترافق الموالات وترصد وتتفقد اخفاقاتها وتحاسبها بالطرق السموح بها دستورياً. وإن المرحلة المقبلة للانتقال بالعراق من كيان سياسي الى دولة ثمة تؤكد مشاركة الجميع في اعادة تشييد البني التحتية الاساسية السلمية للنظام السياسي، بما في ذلك من القوانين الدستورية التأسيسية وبسد العوز التشريعي ومخارطة العجز الخدمي ومكافحة العيب بالامن العام، وتريف هدير المال العام وتقويم العوق المؤسساتي وترميم العطب العرفي . كما ان المرحلة المقبلة تقتضي إجراخ المشترك الوطني

مرهونة بقدرة الاغلبية على تجاوز عصبيتها والتعامل مع الاقلية المعارضة على قاعدة المواطنة المتساوية في الحقوق والواجبات تلك القاعدة الذهبية التي تؤكد بان حكمة وقوة المعارضة الاجابية تتأتى من حكمة وقوة الموالات وان التنافس الاجابي التولد عن التفاعل بين الموالات والمعارضة هو مصدر الانطلاق لايقفاف التدهور. أخيراً على الموالات والمعارضة ان تترك جيداً ان الشعوب الحقة هي الشعوب التي تدار من عقاب، يمتلكون الارادة والقدرة على تحويل التهديدات الى فرص نجاح. والعراق ابتلى بمصائب جمّة اخرها انه بات مهدداً بمصيبة الزوال كدولة اسبها العراق، فلتجعل الموالات والمعارضة هذه المصيبة مشتركاً وطنياً ويسعى الموالي والمعارض في تحويلها من مصيبة تهديد الى فرصة بقاء. وطن لا يستنقح الزوال وبقاء، مواطن يستنقح العيش فيه بجدارة.

ووصولاً بالنتيجة الى انخراط المعارضة في المشروع الوطني العراقي بدلاً من الانعزال عنه او تعطيله. عندها سيكون من السهل على المعارضة بل من الواجب عليها ان تتجنب الانخراط في الأنشطة السياسية وغير السياسية المعطلة وتقدم نفسها بوصفها معارضة اجابية، تحمل هي الاخرى مشروعاً وطنياً بعيداً عن النزعات الشخصية والعنوية المتعارضة مع المشترك الوطني للموالات والمعارضة الاجابية. ولكن اذا عملت الاغلبية (الموالات) بمصيبة قومية او مذهبية ومضانة اقتصاء وتهميش تجاه الاقلية (لمعارضة)، فإن النتيجة هي المزيد من تثبيت الاقلية (المعارضة) بعزالتها كخط دفاع اخير عن الذات والتمايز عن الاغلبية. وعلى الجانب المقابل فإن من الضروري بمكان ان تنتفع الاقلية المعارضة على محيطها، وتتفاعل على حد نحو اجابي مع القضاء الوطني، وان فعالية هذا الانفتاح

من حيلة التنافس والصراع والاختلاف والخلاف ما بين الموالات والمعارضة، فلا يمكن السماح للطرفين بتوطين المشكلات الدولية ولا بتدويل المشكلات الوطنية. ولعل اول اللخصيات واخرها في المرحلة المقبلة ان تكون الغلبة للتنافس البرامج لا لتصارع الأشخاص، وعلى الموالات ان تتحاشى طرح برامج حكومية محشاة بشعارات وردية مثالية لتقدم وازدهار وانتصار مبالغ فيها، وتكتفي ببرنامج انجاز بصمة عنوانه (القياف التدمور) وحشوتوه برامج عملية قابلة للتطبيق وغير قابلة للتطبيق، بعد ان ترمقت طيلات ان العراقي والوعود الوردية الانتخابية والحكومية. وإن طرح برنامج حكومة (ايقاف التدهور) وانجازه سيجعل من الحكومة المقبلة حكومة اغلبية موالات حكومية، وكما تكن كقوة وقوية عليها ان تعمل على تقوية المعارضة تثبيتها لتحقيق مآخدها، بان قوة الاغلبية (الموالات) تتأني من تقويتها للاقلية (المعارضة)

من فضلكم لا تتحدثوا باسمنا

دايت معظم الأحزاب والتيارات والكتل السياسية المنتهضة التي ينتمي اعضاءها الى كينيات مذهبية وعرقية ودينية، خاصة الشيعية، على عدم الحديث او التعبير عن كينياتها السياسية المعتمدة لديها ولدى المؤسسات الرسمية، إنما عمدت في المدة الاخيرة تي قبيل الانتخابات التشريعية الاخيرة وبعد الاعلان عن نتائجها وحتى الان.

• عبد الحلیم الرهيمی

الى الحديث عن مواقفها وتصريحاتها ببدعة (اليوتوات)، التي تسمى بها كينياتها المذهبية والعرقية والطائفية والتي تفشي استخدامها في الفترة الاخيرة بشكل لافت ومثير للاستغراب والتعزز في ان معاً. ولا اظن اني اجانب الحقيقة او ابالغ انا قلت ان الاكثرية السانحة من مواطني وبناء، تلك الكينيات لا يرغبون او يرفضون بقوة ان يتحدث باسمهم سياسيون لم ينتخبوهم ولم ياخذوا رايمهم الحديث باسمهم ويأتي هذا الموقف لديهم كما لدى جميع العراقيين من اعتقادهم بان الحديث باسم كينياتهم المذهبية والعرقية والطائفية مرة باسم (سكوات) واخرى باسم (يووات) هو تجاوز عليهم وادعاء غير سمور وغور صحيح في التحدث باسمهم وذلك، لخطأ استخدام مثل هذا الحديث باسم الكينيات بدلاً من الحديث باسم احزابهم وتياراتهم وكثلم السياسية اولا، وان تمليلهم الحقيقي اقله في الانتخابات الاخيرة لا يتعدى الخمسة



جميع العراقيين

من اعتقادهم بان الحديث باسم الكينيات المذهبية والعرقية (مكوات) واخرى باسم (يووات) هو تجاوز عليهم وادعاء غير سمور وغور صحيح في التحدث باسمهم

الصراعات العالمية وتأثيراتها

• حسين علي الحمداني

التابع لآخبار العالم هذه الايام عليه ان يبقى يتابع الاخبار لساعات متأخرة من الليل جيداً، وفي الصباح الباكر حيناً آخر يحكم فراق التوقيت بين شارات العالم واخداثة السالخة، التي ربما تكون مقدمة لحرب عالمية لا سمح الله. الأبرز ما يتطل بالتهديدات المتماثلة بين روسيا من جهة وأمريكا والمعسكر العربي من جهة ثانية حول أوكرانيا، المهددة من قبل روسيا بالباحثة عن ضمانات غربية وأميروكية مكتوبة يدوياً، وليس مجرد تصريحات وهذه الضمانات قد توفق غزو أوكرانيا، ومع هذا وجدنا واشنطن ولندن تجلبان دبلوماسيتها من كيد وكأثمها تشعران بان الحرب قائمة لا محالة. وضمن الأطنار نفسه أوروبا الغربية تعيش أزمة ذات صلة تتمثل بإمدادات الغاز الروسية، التي من الممكن ان تنوقف

لمحة بداية الزحف الروسي نحو الأراضي الأوكرانية، خاصة ان أوروبا تعتمد بنسبة 40 بالمئة على الغاز الروسي، الذي لا يمكن ان يعوض غاز قطر او إيران التي تخضع لعقوبات أميركية. وعلى ذكر إيران، وصلت مفاوضات فيينا إلى مراحل متقدمة قد تؤدي لاتفاق يهيئ حالة التوتير بين طهران وواشنطن، هذا التوتير الذي انعكس على الوضع الأمني في منطقة الخليج العربي التي شهدت منها، خاصة طهران مسورة أربوك حالة الأمن، التي تعيشها هذه المدن وفي مقدمتها ابو ظبي، من سبق وان تعرضت لضربات كويده من قبل القوات الجوية، الذين تدمروا المزيد من الصواريخ مما راعها الخارجية الأميركية للثلث من ريعامها توخي الحذر وعدم السفر لإيران، وهو ما يوحي ان الرجل وصل الى طريق

وصلت مفاوضات فيينا الى مراحل متقدمة قد تؤدي لاتفاق يهيئ حالة التوتير بين طهران وواشنطن، هذا التوتير الذي انعكس على الوضع الأمني في منطقة الخليج العربي التي شهدت منها، خاصة في الإمارات ضربات صاروخية وطائرات مسيرة أربكت حالة الأمن

هرم معكوس

• بشير خزعل

موجب الفة الوظيفية تتحدد نوعية الوظيفة، واتجاهها سواء كانت قيادية أو إدارية، أو مهنية تخصصية. والمسعى الوظيفي هو الذي يشير إلى دور محدد في الوظيفة التي تخ تقبيلها على مستوى الاء، والخبرة، اما السار الوظيفي، فهو مجموعة النطاقات الوظيفية التي ترتابط في ما بينها لتكسب مستوى الخبرة والنسوية. في النطاق الوظيفي يكون الوظيفة عدد من الدرجات، مقسمة وفق المناصب الوظيفية المتفرعة عنها، وهذا يجد المكلف بوظيفة ما نفسه امام مدة زمنية طويلة لاكتساب الخبرة والمهارة الفنية والادارية حسب مجال التخصصه مع استحقاق الوظيفي الذي يتناسب مع الخبرة والاستحقاق، ما يحصل من نواتج الة الوظيفية العكس تماما، فالنمساو الادارية أصبحت الأعلى منها بتد في طرق الاختيار وفق الالاد او التخصصه لا اهمية للخبرة او الكفاءة المتكسبة على مر الزمن التحليل الوظيفي هو طريقة نظامية لجمع وتحليل المعلومات اللازمة للوظيفة وبيان مدى مساهمة تلك الوظيفة في تحقيق الاهداف الاستراتيجية والتشغيلية للجهة الحكومية، وهذا الامر لن يتم الا بوجود موارد بشرية متمكنة ولها باع طويل في مجال تخصصها، ولها القدرة على تلافي الاشكالات وحلها، فالنوصف الوظيفي هو بيان شامل للواجبات والمهام والمسؤوليات والمهارات والمؤهلات المطلوبة لشغل واداء مهام الوظيفة، بناء على الدرجة الوظيفية المكتسبة بالخبرة والمهلات الفنية والادارية والمسعى المحدد لها، وما تتطلبه من كفاءة لشغلها. اما ما نلاحظه من ارقام لمسؤولين واداريين في مناصب ادارية بغير استحقاق قانوني، فهو ائبه بعملية شلل بطي، يتسمل الى دوواتر الدولة مهامهم بشكل الصحيح، هذه الكفاءة الوظيفية والمهنية التي تجيب ان يتقوا موظفون من درجات الوظيفية دنيا متواضعة بغير استحقاق قانوني، يجب ان يعاد النظر بها ويتم تغييرها لاجادة لها قاعدة ادارية ترتكز على هيكل نظامي متداسق لا يشوبه العفوسى، صواب مع المناصب الادارية في اذني مستوريتها يجب ان تتابع في تقاضى اداري ومنهني على استحقاق من الدرجة الوظيفية التي تؤهلها للوظائف لرفع كفاءه او محالة او استمرار. التعيينات في ظل هذه السياسات اوت الى ضعف وتدهور اداء الموظفين اذ لتكثها في تلبية الحاجات الاساسية للمجتمع، ويتسمل على الانهيار انا ما ازغلت عن من المناصب حسب الامرجة السياسية التي تضرب القانون عرض الحائط، وتتسبب في اتساع حجم البيروقراطية الفاسدية لاء الوظيفة الذي يجعل تطبيق القانون بشكله الصحيح لقصور الخبرة والاداء الوظيفي المتسلسل.

مناهضة اللقاحات شك دام قرنين

ليس الميل إلى رفض اللقاحات ومناهضتها وليدة (كوفيد - 19) بل يعود إلى القرن الثامن عشر حين أعطيت أولى الجرعات الملقحة. ومن مخاوف جديدة نجت من عن تأثيرات جانبية إلى دراسات زائفة ونظريات مؤامرة، تلقى في ما يلي نظرة على منحى مناهضة اللقاحات على مر الأجيال،



● باريس: أ ف ب

العام 1796:

أول لقاح وبداية المخاوف
على مدى عصور تسميها مرض الجدري وبؤفاً للآلاف أو تشيؤهم إلى أن تم القضاء عليه في العام 1980 من خلال اللقاح. في العام 1796 خطرت للطبيب الإنكليزي إدوارد جينر فكرة استخدام فيروس جدري البقر الأقل شدة لطفل لتحفيز استجابته المناعية بعدما لاحظ أن من يعملون في حلب البقر نادراً ما يصابون بالجدري. وتكاثرت العملية التي أطلق عليها جينر تسمية "فاسكسينوس" (مشتقة من بقرة بالغة اللاتينية) بالبحاج، لكنها أثارت تشكيكا ومخاوف.

وفي العام 1802 نشرت رسوم كرتونية تظهر تقوى اللقحين إلى وحوش بهيئات أنصاف بشر وأصناف بقر. وقبل جينر كانت تعتمد ضد الجدري وسيلة تلقح تنطوي على مخاطر أكبر نقلتها الكاتبة الإنكليزية ليدى ماري وورثلي مونتغوم من الدولة العثمانية إلى أوروبا تقوم على تحفيز المناعة بشكل صطنع ضد الأمراض المعدية. وكان يصار إلى حقن الأفراد بالسوائل التي تحتويها البثور أو فرك الجلد بقشور الجدري الجفينة. والإصابات الناجمة عن هذه الألية غالباً ما كانت طفيفة لكنها أعطت الأفراد ممانعة.

العام 1853:

جرعات الزائفة
في العام 1853 أصبحت بريطانيا أول دولة كبرى تفرض الزامية تلقيح الأطفال ضد الجدري. وقد أحدثت في ذلك حدو بافاريا والدنمارك اللذين كانتا قد جعلتا التلقيح الزامياً قبل أكثر من ثلاثة عقود. وعلى الرغم من ما يحصل اليوم فويل لكلا بقاومة قوية. واستندت الاعتراضات إلى أسس دينية. والتقاوى من مخاطر حقن البشر بمنتجات حيوانية والحجج بانتهاك الحريات الفردية.

العام 1885:

ياسطور وواء الكلب
في نهاية القرن التاسع عشر طوّر عالم الأحياء الفرنسي لوي باستور لقاحاً حياً ضد الكلب جير حقن الأرناب بفيروس جرى إضعافه. لكن العملية أثارت مجدداً تشكيكا وقد أتهم باستور بالسعي لتحقيق أرباح من لقاحه. ويأيداد "الداء في المختبر".

عشرينيات القرن الماضي:

نزوة اللقاحات
ازدهرت اللقاحات في عشرينيات القرن الماضي وقد أعطيت جرعات لقاحية ضد السل (1921) كما تم تطوير اللقاحات المضادة للخبثاق (1923) والكلزكز (1924) والسعال الديكي (1926). وفي هذه الفترة بدأ استخدام أملاح الألمنيوم لزيادة فاعلية اللقاحات. لكن بعد أكثر من نصف قرن أصبحت هذه الأملاح مصدر تشكيك، وساد اعتقاد بأنها تؤدي إلى التهاب اللقافة الليمفية الذي يتسبب بإصابات عضلية وإرهاب.

العام 1998:

دافسة زائفة حول التوحد
أشارت دراسة نشرت في صحيفة "ذا لانست" الطبية الوندية في العام 1998 إلى وجود صلة بين التوحد والحمية الثلاثية المضافة الحسية للكاف والكاف والحمية الأمانية. وبعد سنوات تبين أن الدراسة التي أعدها أنترو وكيفيد وزملاؤه زائفة وقد حذفت من الصحيفة كما شطب وكيفيد من السجل الطبي. وعلى الرغم من خلوص دراسات لاحقة إلى عدم وجود صلة كذلك، لا يزال المناهضون للقاحات يعتمدون دراسة وكيفيد مرجحاً لهم.

أول طائرة كهربائية



● واشنطن، وكالات

يخضع لاختبارات عالية السرعة في الأسابيع القليلة المقبلة. وفي هذه الاختبارات، يتم إنزال الطائرة على المدرج بسرعات مختلفة لاختبار قوتها والسماح للمفكر الأرضية بمراقبة أنظمة مثل التوجيه والفرملة ومانع الانزلاق. وبالرغم من أن الشركة كانت تهدف في البداية إلى قيام أليس برحلة قبل العام 2022. ولكن الظروف الجوية السيئة في شمال غرب المحيط الهادئ في نهاية أمان أعادت الإختبار.

وطورت Eviation ثلاث إصدارات من النموذج الأولي: نسخة للركاب ونسخة للمحروا التقنيين ونسخة متخصصة للشحن. وتتسع نسخة الركاب في الاختبار لتسععة ركاباً وطيبارسون. بالإضافة إلى 385 كيلوغراماً من البضائع. وتحوي نسخة المحروا التقنيين على ستة مقاعد للركاب لرحلة أكثر اتساعاً. بينما تلعب مساحة طائرة الشحن 450 قنماً مكمياً من الحجم. ويزداد إزحام مجال الطيران الكهربائي مع كل من الشركات الناشئة والشركات الطيران القائمة. ومنحت وكالة ناسا 253 مليون دولار في شهر أيلول 2021 لشركة GE Aviation mag و mX لجلب التكنولوجيا إلى الأساطيل الأميركية بحلول عام 2035.

نيويورك تايمز تشتري لعبة «Wordle»

لعبة «Wordle»

سيما بالنظر إلى أنه الشخص الوحيد الذي يدير اللعبة بالكامل. وقال جوناثان نايت، المدير العام لصحيفة نيويورك تايمز: لا يمكننا أن نشعر بسعادة غامرة لأن نكون المنزل الجديد والحكام الفخوريين لهذه اللعبة السحرية. يشرفنا بالسعادة في تقديم إيداع جوش وإرديل إلى المزيد من المحترفين في الأشهر المقبلة. وعندما تنتقل لعبة تخمين الكلمات إلى نيويورك تايمز، فإنها تنضم إلى مجموعة من الألعاب اليومية الشائعة الأخرى، بما في ذلك الكلمات المتقاطعة والكلمات المتقاطعة والصغرة و Letter Boxed و Bee و Tiles و Verbs.

تم إنشاء Wordle في الأصل بواسطة مهندس البرمجيات جوش وإرديل كيبير، شركته، بإسناد شهاب بعد أن تعلّق الاثنان باللعاب الكلمات أثناء الواكب. وتمنح Wordle للاعبين ست محاولات لتخمين كلمة غامضة مكونة من خمسة أحرف. وصدرت اللعبة علناً في أواخر عام 2020. ولكن انتشرت شعبيتها بشكل كبير منذ كيبير وضع Wordle وراء جدار الحماية في وقت مبكر من العام 2020. ولكن انتشرت شعبيتها بشكل كبير منذ كيبير وضع Wordle وراء جدار الحماية في وقت مبكر من العام 2020. ولكن انتشرت شعبيتها بشكل كبير منذ كيبير وضع Wordle وراء جدار الحماية في وقت مبكر من العام 2020.

عندما تنتقل لعبة تخمين الكلمات إلى نيويورك تايمز، فإنها تنضم إلى مجموعة من الألعاب اليومية الشائعة الأخرى. وعندما تنتقل لعبة تخمين الكلمات إلى نيويورك تايمز، فإنها تنضم إلى مجموعة من الألعاب اليومية الشائعة الأخرى. وعندما تنتقل لعبة تخمين الكلمات إلى نيويورك تايمز، فإنها تنضم إلى مجموعة من الألعاب اليومية الشائعة الأخرى.



«ملفات تعريف الارتباط»

وحماية الخصوصية

يقضي الهدف من «ملفات تعريف الارتباط» في عمليات تتبع البيانات بحماية الأشخاص، في ظل المخاوف المتعلقة بالخصوصية عبر شبكة الإنترنت، لا أن تكون وسيلة للتجسس الإلكتروني. وفق ما يؤكد مبتكرها.

● سان فرانسيسكو، أ ف ب

وأوضح المهندس وجعل الأعمال المقيم في كاليفورنيا لومونولي أن "ملف تعريف الارتباط" الأصلي الذي ابتكره قبل نحو ثلاثة عقود، كان بهدف إلى تسهيل استخدام شبكة الإنترنت من خلال السماح للمواقع الإلكترونية بتذكر مستخدميها.

ورغم ذلك، هوجمت هذه التكنولوجيا لسماحتها للشركات التقنية على جمع البيانات حول عادات المستهلكين الأساسية ومنحها لقطاع الإعلانات الإلكترونية التي تحقق أرباحاً بسلطات الدولارات مستخدميه. وقال مونتولي الذي ابتكر "ملفات تعريف الارتباط" في العام 1994 عندما كان مهندساً في "تسكالكاب"، إن اختراعه يخدم الأرباح الأولى التي تستخدمها شركات إعلانية، لكن المفهوم

المباشر مع المستخدمين سيعامل الشخص في كل مرة يدخل فيها إلى شبكة الإنترنت كما لو أنه يستخدمها للمرة الأولى. وأشار مونتولي إلى مشكلة في ما يسمى بملفات تعريف الارتباط الخاصة بالأطراف الخارجية التي أثنائها المواقع الإلكترونية وتُخسعت في محصفحات المستخدمين وشبكات الإعلانات.

ويوضح مونتولي "إذا بحثت عبر الإنترنت عن بعض المنتجات المتخصصة الغربية، ثم ظهرت أمامك كنية مائلة من الإعلانات حول هذا المنتج في عدد من المواقع الإلكترونية، ستكون تجربتك غريبة". ويضيف "من الطبيعي الاعتقاد بأنه في حال يعرف النوع إلى أين يبحث عن أزرع من الجلد السويدي مثلاً، فإن ذلك يعني أنه يعرف كل شيء، عني، ما يعني تلقياً الغريبة في الخروج من هذا النظام".

يشير مونتولي أثناء الحديث عن «ملفات تعريف الارتباط» إلى أن «ملفات البرمجة التي تتيح للموقع الإلكتروني التعرف على المستخدمين إلى المستخدمين»



اليأس

ستار كاوش

سننظل نتطلع لنهر الفن الجارف هذا النهر الذي يحمل لنا في كل مرة بين موجاته ونشأه، عطايًا مليئة بعطر الإبداع والجمال، ويهيئنا مركب محمّلة بالأعمال الفنية التي ستبقى خالدة إلى الأبد.

ورحلنا اليوم مع فنان اشتهر (بصرخته) المدوية في عالم الفن، وفتح الطريق أمام الكثيرين ممن استلهموا تقنياته وخطوطه الحادة مثل ميصع جراح.

إنه الرسام النرويجي أودر مونخ (1863-1944) ولوحته التعبيرية (اليأس) التي رسمها سنة 1892 وكانت الطريق الذي أدى إلى لوحته الشهيرة (الصرخة). إذ نرى هنا نفس المناج والرجل والجسر والمعايرين.

يظهر البطل الرئيسي لهذه اللوحة بمزاج شخص مريض وقت الغروب، شارداً بذهنه وكأنه في دومة، وتظهر في العمق بحيرة داكنة تمتزج مع الأرض.

خطوط اللوحة تتلوى مثل الأنعام تحثّ سماء حمراء مدوية تضغط بانقباض على كل مفردات العمل الفني الشخصي من دون ملاحق وأصحة يسيرون غير متباينين في سماء اللوحة يستعجلون الخروج من هذا الجو المشؤم، كأنهم كأنه ينزح بعاصفة توشك على الهبوب لتنتقل كل شيء في المكان حتى مشاعر الناس وأحاسيسهم.

أتدركه وهو
يفهم فرساته
بجالة في اللون،
ويكمل رسم اللوحة
من دون الاعتماد
على دراسات أو
حلول تشكيلية
جاهزة، ثم يذهب
أبعد من ذلك حين
يغيّر طريقة مسك
الفرشاة ويجعلها
مثل السوط
ويضربها على
سطح القماش.

تتبع حركة الفرشاة المتعرجة فتكاد تصال أيضاً بنوية من الأمام أو الصداق لوحة تشع الملتقي بضياع الرسام وأزماته، وهو تدعك رجة على قماش الرسم أكاد أتخيله وهو يغص فرساته بعجالة في اللون، ويكمل رسم اللوحة في دون الاعتماد على دراسات أو حلول تشكيلية جاهزة، ثم يذهب أبعد من ذلك حين يغيّر طريقة مسك الفرشاة ويجعلها مثل السوط ويضربها على سطح القماش.

نمنع النظر باللوحة فيبدو الرجل أقرب لنا من العتاد، نتمتع بها أكثر، فنشعر من خلال ارتجاف حركة الفرشاة أنه سيلفك تحوينا بشكل مياغت لا محالة، ويصر صرخته التي ستعيدنا إلى اللوحة الشهيرة التي تحمل ذات الاسم. حاول مونخ خلال حياته الطويلة تجاوز الحزن والانتكاسات التي أصابته وعائلته.

كذلك جاهد في التغلب على كآبة محيطه، فرسم كل ذلك في لوحاته التعبيرية التي غصها أيضاً برؤية تعكس ألق الذي كان يعيش فيه، وبذلك نجح في إيجاد التغيير الشامل والمباشر لحياة الإنسان من خلال الأفكار التي أحدثها في الرسم والأدب التي وصلت إليها فرساته من خلال المساء الحزين والتكوينات غير التقليدية لتكون النتيجة وجوها مُحثّلة بالحزن، تحيلها أجواء مشحونة عاطفياً وملينة بالقلق وغارقة في العزلة والوحدة. هكذا كانت لوحاته مليئة بالتشاؤم والألم والحيرة لكنها في ذات الوقت، فتحت الباب على مصراعيه ليستلهم منها الكثير من الفنانين تقنياتهم ومعالجاتهم بعد أن تأثروا بأسلوبها النر ورسمها الفريد.

كان مونخ قد شاهد أثناء زيارته لباريس بضع لوحات لفان غوخ ولوتريك، وتأثر بمعالجاتهما، لينغم بأسلوبه إلى نقطة بعيدة، وعند عودته إلى النرويج مورواً بألمانيا، انتشر تأثيره بين شباب الفنانين الذين تبناوا تقنياته وأسسا جماعة الجسر التي كانت بداية ظهور ما يسمى بالتعبيرية الألمانية بداية القرن العشرين.



أكبر برغر نباتي في العالم

تماشياً مع تزايد شعبية البدائل الخالية من اللحوم، قررت إحدى الشركات الأيرلندية صنع أكبر برغر نباتي في العالم بوزن أكثر من 162 كيلوغراماً بمكونات نباتية بالكامل.

وحطمت شركة Fimnebrogue Artisan، وهي شركة بنتجة للحوم في أيرلندا الشمالية الرقم القياسي العالمي لأكبر برغر نباتي، وفقاً لبيان صحفي صدر مؤخراً من موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

وأسخدمت الشركة التي تباع أيضاً المنتجات النباتية، وصفة "Naked Evolution Burger" لتسجيل رقمها القياسي العالمي وفقاً للبيان الصحفي، بأن أكبر برغر في العالم يعادل 1,274 (سنتوميتراً) من الحجم العادي.

وتحفظت موسوعة جينيس من أن جميع مكونات البرغر الذي يبلغ وزنه 358.3 رطل (162.5 كجم) نباتياً.

شملت الإضافات على البرغر 22 رطلاً من الململم، 10 أرطال من الخس، و 15.4 رطل من الجبنه و 4 رطل من البصل و 11 رطلاً من الخبثات و 11 رطلاً من شرائح لحم الخنزير المقدد النباتي و 11 رطلاً من صلصة أوكي برغر.

وفقاً للبيان الصحفي، استغرق الأمر من الشركة الأيرلندية ما يقرب من 9 ساعات لطهي فطيرة البرغر وتقديم كعكة نباتية من قبل مخبز محلي.

وقال شون كورني مدير عمليات الإنتاج في الشركة في بيان: "حدثنا وزنا مستقيماً بيلة 100 كيلوغرام (220 رطلاً)، لكننا عرفنا منذ البداية أننا نريد تجاوز ذلك، وأضاف ضم الفريق ممثل من NPD والتسويق والهندسة، وقمنا بما تصميغ وبناء كل شيء، بما في ذلك أروحة للمساعدة في تحويل الفطيرة أثناء الطهي، ربما كان هذا هو الجزء الأكثر تحدياً في السجل لأننا لم نرد كسر الفطيرة".



كيف نصنع متلقياً جيداً للأدب؟



ما زالت المحلية سمة تطلق أغلب أدبنا العراقي، على الرغم من بعض الأسماء التي وصلت إلى العربية وبعضها إلى العالمية، فما زالت خصوص على الوردي، على سبيل المثال، مطلب القارئ العربي، وهذا ما نلمسه في العارض العربية التي لا يتوقف فيها السؤال عن كتب الوردي، فضلاً عن كتب آخرين أمثال علي بدر وأحمد سعادتي، لا سيما بعد شهرته التي أخذها بسبب جائزة البوكر، فنترجمت روايته إلى عدة لغات، وحصلت على جوائز عالمية.

غير أننا نلاحظ أن الأدب العراقي بقي محدوداً وبحيئته من جانب، فضلاً عن اعتماد القراء العراقيين عن النصوص الشعرية والقصصية والروائية أيضاً، ما عدا الأسماء المعروفة فقط، لهذا يعرف الكثير من الناشئين العراقيين على نشر النصوص الإبداعية على حساب دور النشر لعدم تمكنهم من تسويق هذه النتاجات حتى على المستوى المحلي.

فما الذي علينا عمله لإعادة تقديم أدبنا للقارئ العادي، فضلاً عن النقاد والأكاديميين المتخصصين؟

آلي: متشوق لمباراتي الأولى مع إيفرتون

قال الدولي الانكليزي ديلي آلي المنضم حديثاً إلى نادي إيفرتون قادماً من توتنهام، إنه يتطلع بفارغ الصبر لبدء المشوار مع الفريق، ومتشوق لخوض مباراته الأولى بالقميص الأزرق الجديد.

وأضاف اللاعب أنه سعيد بالتوقيع مع إيفرتون، كونه نادياً كبيراً ويتمتع بقاعدة جماهيرية كبيرة وتاريخ عريق، مؤكداً أنه لا يطيق الانتظار ومتحمس للعب مع الفريق، ومساعدة المدرب الجديد.

والتحق آلي بالهولندي دوني فان دي بيك وانضم إلى إيفرتون قادماً من توتنهام في صفقة انتقال دائم، وذلك قبيل انقلاع فترة الانتقالات الشتوية وبعد ساعات معدودة على التعاقد مع فرانك لامبارد للإشراف على الفريق.

مدير دار الرافدين يمثل العراق في اتحاد الناشرين العرب

• بغداد، الصباح

العربية

ويشارك على تكوين
اتحاد الناشرين العرب
في العراق
2022 - 2024 مثلاً من
الرافدين
وتأسس اتحاد
الناشرين العرب الذي
يتمتع باستقلالية مالية
وإدارية بقرار جامعة الدول
العربية رقم 4 (37) في
1962/4.

ويتمتع أعضاءه من
الناشرين أعضاء
الاتحادات المحلية أو
التفقيات أو الجمعيات أو
الروابط المنشأة في البلدان
العربية
وأيضاً من الناشرين
الذين ليس لديهم
اتحاد أو جمعية أو رابطة
الناشرين العرب لسنة
2019 - 2021.

اجريت الانتخابات على
هوامس مرشح القاهرة
الدولي للكتاب بوزن ال
53، مقعداً للثالث في مركز
مصر للعارض الدولية.



اجريت الانتخابات على هوامس مرشح القاهرة الدولي للكتاب بوزن ال 53، مقعداً للثالث في مركز مصر للعارض الدولية.

ولأننا بدأنا مع بعض فليس هناك أفضل من إلقاء التحية على بعض، عزيزي القارئ، ليس لما تحمله هذه التحية من معنى التحية وحسب، وذلك أمر معروف وبديهي، لكن على الأقل لسبب واحد فقط، أن نتمنى لأشقائنا السلام، بالتعاون، السلام بالعيش، السلام أن ننام ونصحو، ونقول، وشكراً، أننا ما زلنا على قيد الحياة، نعيش بسلام، لا أظن أن هناك أفضل من هذا الشكل بالتعرف على بعضنا، لكي نبداً بـ «حديث الأربعة».

• نجم والي

حديث الأربعة والسلام عليكم



• لوحة باقر ماجد

وحسب، وأنا كانت كتابة رواية لا تحتاج إلى أكثر من موضوع جيد ورغبة بالقي في المقام الأول فإن كل كلمة مكتوبة لا تكون أصيلة وشيئة إلا عندما تكون تعبيراً عن تفكير عميق وشعور أصيل، وأنا كان الشرط الإبداعي للرواية الجميلة هو الإخلاص للمواس قبل الاعتماد على حقائق خارجية معطاة، فإن الأكثر صعوبة في كتابة مقال أو عمود نقراً، هو المحافظة على الصدق التعبيري والإخلاص للنفس التي سينتقل بدوره إلى القارئ بلا شك، أعرف أننا في بعض الأحيان نقول كلمات خاطئة، لكن المهم هو اكتشاف هذه العلة، فبما الطاقة في الإصرار على مواصلة ضحّي التعبير في الكلمات التي كتبناها، كما ضح الدم في الشرايين، لكن ليس ذلك في عمقه، هو نزاع متوتر بين النفس وبين الكلمات المكتوبة التي نعتقد أنها تقول شيئاً أصيلاً، و فقط عند إطلاق سراحها من دولتنا، نشعر بانفصا حراً، في النهاية لا يتعلق الأمر هنا بالكلمات المكتوبة فقط، إنما والمنطوية أيضاً، كم هو عند المنكسات التي قلنا فيها كلمات لا نتملأ ولا تفصح في الحقيقة عن شخصيتنا، تعبيرات تعبانية تجردت من مبالغة، كلمات حقا، تعجب من الروح، أو أنها، وذلك هو الأسوأ) بقايا مرافعة وكتايب جياية تلحق الأضرار بنا قبل أن تؤذي الآخرين.

الآن نستطيع أن نيزر في اليوم آلاف الجمل العارفة، ضد الآخرين ونضد نفسه، لكنه في النهاية سيصرف أن كل ما قاله سيمسح به، من قبل غيره، وإنه لن يعيش بسلام، نحن الكائنات الإنسانية ننشغل على سطوة الكلمة، واعتقد بأن المرء يمكن أن يترك وقته هذا الأمر أو غير ما يقول، إن خبراته في نهاية المطاف، استيعوا خطابات وتصريحات السياسيين في مختلف بقاع الأرض، وسجدون كيف أن كلمات الأعلية منهم استخبت بغير الخوا، والعصب بغير الجهد والأفكار المنظمة، إنزوا المقالات من أولئك المثقفين الطائفيين العربية السامسة الذين يبورون من عاصمة عربية إلى أخرى، من مهرجان إلى آخر وإفروا معهم تصريحات أولئك المثقفين اللثويين من تلقان كل مرحلة، وستكتشفون كيف أن كلمات هؤلاء تنتج حصراً في كرم الأقران، إن لم تنتج سماً لا يهّم أن تحل بالقليل من الكلام العسول.

الجدل سيقود بنا لا يقلل شيك الكلمات بالعاج، تنتج من التاكيد، كلمات خالية من أي تعبير، ومن يعيش بصدق واستقامة، في كلماته خالية من أي تعبير، ومن يعيش بصدق في النهاية إلا أن يضع في الكلمات شحنة من الوجدان والشعور، وكما نريد أن نقول لنا أحد الأملال الجميلة (إننا كان الكلام من فضة فإن السكرت من ذهب)، يجب ألا يقال شيئاً أقل جمالاً من الصمت، هنا ما نذهب إليه هذه الكلمات هنا في سعيها له منذ الآن، ما نسعى إليه مما في حديث الأربعة، إن لم يبق في إلا أن أقول لك السلام عليكم، عزيزي القارئ في كل مكان.

قلتي تزداد، كلما رأيت لاجبي ففاني السيرك وما يقولون به من حركات غريبة أثناء، من البهلوان غريب الوزن الخفيف التي تملطن في الهواء، وهو يلوي جسمه بالأطراف الجوانبية إلى تلك الفنان الذي يروض الأسود، ويرقص تحت ريماني الساكنين.

حيث لؤبة السيرك في طفولتي، والذي لا يتفعل حتى اليوم لم يعد له إلا حيل لغراء بعض المقالات والأعمدة التي تشدني فراتي لها، للدرجة أنني كنت أشتري الجرائد من أجل قراءة تلك الأعمدة والمقالات، بعض المقالات الأعمدة أيضاً بقيت مرفقاً لها سنوات طويلة، ربما شغلتني أو الروعة الأولى سؤال واحد، كيف يستطيع كاتب المقال أو العمود العثور على موضوعه؟ لكنني لاحقاً عرفت أن المواضيع أمامنا في كل مكان، فما أن نرعي حجباً إلا ووقع على موضوع، وكما تواصلت مع قراءة متتالية لعروض معين أزيد ناسالي من نفسي من أين لكاتب هذا العمود القدرة على ديمومة كتابة كلمات مثل هذه، كلمات لا تفقد شيئاً من جوهر معناها، من حجبها، من وزنها الخاص وحجبها؟ من أين تأتي قدرته تلك على شئني إليه وأنا أعرف عندما يتحدث أكثر، كثيراً، عندما يكتب أرق كثيراً، فإنه غالباً لا يدخل في غفارة الوقوع في التسلف وحسب، إنما وقيل كل شيء، يكف المرء عن إزراك ما يقوله أنا على قناعاً بأن الكلام من دون انفعال الكلام من دون ضرورة الكلام، سيسلب من المرء، روحه شيئاً شيئاً، الكلمة بلا روح هي كلمة جافة، مثل نخلة من دون لقا، هيكل عظمي

عضلة ومضخة وأكثّر القلب.. رمزٌ أبديّ لقرون من الفنِّ والتاريخ

وفي المسك، كان خيرة شباب الأرتيذبا يعملون على أنهم أهبة على مدى عام كامل يقدم لهم أجود الطعام ويقيمون لهم الفتيات وإنما ذهبوا، قبل أن تقدم قلوبهم طعاماً إلى نسر الشمس، وأقدم شريك نختي معروف للقلب، أما في القرآن الكريم، فالقلب من الزجاج الشفاف ليرى الله الأفكار والنوايا بداخله، لذا يجب الحفاظ الله بوضوح، أما في الهندوسية، فقد عاشت الآلهة سبياً ورماً في قلب الإله الفرد، فربما في الآف عام.

يصدر القلب ضوضاء، فمن الواضح أنه طبل، لا كان يعتقد، منذ بعيد الزمان، بأن الهواء، يمر عبر القلب، يوزن القلب بعد الموت مقابل ريشة الحديقة أمام محكمة الإلهية، فيما كانت تتضرع الجيران تقيم صلاة مطولة تتضرع فيها إلى القلب، أن لا يصحح ضماها، ضده ضحكها، عندها يتجه القلب الحقيقي، نحو القرب، يمر نور النيل أيضاً، نحو قلوب، في تناول القلب، في أرويس، يبعث ضياء القلب غير الذي رجة لامعت، المتلتهمة، مع عبارته عن كائن خرافي مزيج من تسخار وفرس نهر وأسد.

في ميثاق ريشة الحقيقة، الذي هو لغز السيرة، والي بيكتنا تخفيته على الأعداء، فما أن تتخيل أنك في العصر الحجري،

لوركا.. تأملات اللون والدم

استشعر به يتنفس سريعاً عندما تكون غاضباً أو مدعوراً، وعندما تذهب للصيد، تصوب سهامك نحو القلب لتقتل فرسك، لكنك لا تعرف كيف يعمل، وإن مات أصبح مجرد وسادة من اللحم، فلا عجب أن يسكنه السحر والدين ويتبعها الحب والشجاعة والصدق والمانانية.

في أقدم قصة مكتوبة، هي ملحمة كالكاش، يدق قلب بلطياً بفرخ، فيما تقول أسرافة في قصيدة مصرية يعود تاريخها إلى ثلاثة آلاف عام على أقل تقدير، «يرفرف قلبى سريعاً عندما أفكر في حبي بعقلانية، يقفز من مكانه».

وفي مصر قديماً، يوزن القلب بعد الموت مقابل ريشة الحديقة أمام محكمة الإلهية، فيما كانت تتضرع الجيران تقيم صلاة مطولة تتضرع فيها إلى القلب، أن لا يصحح ضماها، ضده ضحكها، عندها يتجه القلب الحقيقي، نحو القرب، يمر نور النيل أيضاً، نحو قلوب، في تناول القلب، في أرويس، يبعث ضياء القلب غير الذي رجة لامعت، المتلتهمة، مع عبارته عن كائن خرافي مزيج من تسخار وفرس نهر وأسد.

في ميثاق ريشة الحقيقة، الذي هو لغز السيرة، والي بيكتنا تخفيته على الأعداء، فما أن تتخيل أنك في العصر الحجري،

محمد المختار

أيماناً لوحة نادرة أنطو لوركا، الشاعر الإسباني الخالد في وضع الأسور وفي جسده ثلاثة سهام، الجسم الأول في العنق والشاني في جهة القلب والثالث قريب والمختار، وهناك ثلاثة تماثيل للتمّ تتنزل على الجسد كالقذير الأحمر الذي وقّع في غير مكانه، فضاءً للوحة والخفايا نيسل.

أعظيوط متشابك وبلاغان تحاول تهدئة حدة التوتر والوشية التي يسود الوجة، يدها مقيدتان إلى الخلف، يواحد من اليد الخفية، القيد يبدو وكأنه رقيق، قد يكون هذا في تصور الشاعر، أو أن الرسام رقى لأعمال الشاعر المختار، فليفتحه، ليرى أنسان الشاعر.

أحمر يخلجان ليشع كمنظفي نهر خمر، في القناع واللون الأحمر يتناسق مع كنية رائد القوم في الجسد المرتجة بنيل حشر، تتحرك مثل كائنات، والصدور عاز ساماً، في الحقيقة كل شيء، مختلف عن الوجة المألوفة التي أريد حياة الشاعر؛ الشاعر ما هو عموديا بالرماس، كما في الوجة، مات وضع غلظي يمت، نطرتة جانبية تنظر إلى فراغ هائل، جسده الهارب إلى الأبد، في حقيقة احتضاره يرسو الدم على الشفتين، هنا في الوجة الشفان، رامباشان بفعل اللقطة والفتق، لكن في لوعي الشاعر هناك هناك كبرى للحياة لا يبريداً أن شنتي قلب لوركا، كانت نظرتك من جنس وإيسمين، فعدت شاحبا ليدرا، ثم وريعت على شفتي، فعدت إلى صرا صواً بالترتيب موت، الشوك الأرضي يوخز الفراغ حوله مع غزاة، فعدت إلى صرا صواً بالترتيب الفعاج، ينسقل الورد تكلل جبين الشاعر ولن تفلح رياح القتل، جندوره الممتدة في بطن الأرض، ثمة ندادات وصوت يقرب من الجسد المحتضن؛ إنه صوت الشاعر يصرخ فينا: «دعوني أمضي مقتضاً عن موت من ضوء، فنيقني».

استرخ يا جريح النضج وهو مقبول موتك وصولاً إلى غرناطة، والنظر في قلب الشاعر، يمتد إلى الجاهل جسده، الشاعر «الطفل الجريح» وتدفقه في حير القصدان.

• صحيفة الأوبزرفر البريطانية

• جسدنا مجرد عضلة ومضخة لكن ثقافتنا أكثر من ذلك بكثير

• جسدنا مجرد عضلة ومضخة وأكثّر القلب.. رمزٌ أبديّ لقرون من الفنِّ والتاريخ

خَيْرُ الْقُرُونِ

كيف نفهم الخير في التاريخ؟

• د. عبد الجبار الرفاعي



الدكتور علي البريري باحث نكبي صبور، تكوّن أكاديمياً في جامعات وصينية وتبشع بمنابحات التراث في مرحلة مبكرة من حياته، وواصل قراره الثانية حتى شرس بالعبوس في عبوره، عبوس الديري لا يلبس اللاتن الجاهز من أعمال التراث، بل ليكتشف شيئاً من أنفاه المبتسة، ويبدأ على قبة التراث واستحكام فضته وتغلغه وتفوزه في حياتنا أيام اليوم، وربما غدا، إن لم نستأنف الحفر في أسماؤه وتحريم مستقبلنا من سطوته.

يبعثنا الديري إلى البنية الأرسكية المؤسسة لعلم الدين، وكيف تم تبليغ بل يخرج من ذلك ليرس، يكون طريقة تشييداً بحق ومهارة المؤسسات لعلم الحديث والتفسير وأصول الفقه والفقه وعلم الكلام، بنحو صارت تلك العلوم ثوابية أبدية، كانها هي الدين والدين هي.

لم تخضع ظروف تأسيسها وتشكلها للنظر والنقاش، وصارت وقلتها مدارس ومعاهد التعليم الديني، حفظها، وشربها، وتكرس حضورها، وصيانتها، وحمايتها من التوسع والانزياح. اكتسبت علوم التراث مرور الزمان، بوصفها نشأت في إحصان الدين، شيئاً من هالة القدس، وصار في علم منها كأنه تصنع للقدس.

لم يشغل الديري بتفحص طرق نقل الحديث والتوقف عند توثيق من يروي، بل تصانر ذلك، بحسه التاريخي الذي فرض حضوره في هذا الكتاب، وأحاول أن يخترق مسا تراكم من ضباب التاريخ عبر أربعة عشر قرناً، وينظر إلى الواقع الذي عاشه إنسان عصره كعامة كما هو، قوّر إيمانه لا كما صورتها حيلة التاريخي والمؤرخ والأديب والكاتب الوفاة الأبدية، مشجاعة من التاريخ كما حكمتها الوفاة والأحداث والمواقف والصرامات الممجة أتاك، لا كما نسجت له الحلة صورا خلافة أسرة فيما بعد بنق، الديري بوعي من دور السلطة في تشفير من يقع وما هو من السنّة، ما هو مؤقّب فيه وما هو عسيف، وما يمشل نصاً يبيناً معترفاً به أو خلافه.

يكشف كتاب الديري الصلة العضوية بين فكرة «خير القرون» والإسناد، وكيف انتج الإسناد، فكرة «خير القرون»، وكيف «أغلقت مقولة خير القرون» بواسطة الإسناد الكائنة قرارة هذا التاريخ في سيقه الحقيقي حيث الصرامات، لأنها حرّكت التاريخ إلى عقيدة مقدسة، لا يجوز لك أن ترى فيه إلا الخير.

يُحرج ذهنه فيفحصه بالتفكير في ما هو خارج الفضاء المتعارف للتفكير، كتاب «خير القرون» كيف نفهم الخير في التاريخ؟، ينطلق من سؤال يسبق كل الأسئلة، ويعيد النظر هذا السؤال في «الإسناد» الذي هو أحد السبلات المبرغ من قلوبها وتصديقتها في التراث، والتعامل معها من دين أي سؤال، يقضي المؤلف بواجب ظهور الإسناد وطرق استماره وتوطيقه كإيديولوجيا للسلطة، وينبئ القارئ إلى أنه يتحدث، عن الإسناد بما هو مؤسسة، خطاب دولة بين الجامعات التجارية، أي بما هو إرادة قوة، وإرادة حقيقة، وإرادة هيمنة».

لا يتوقف الديري في بحث الإسناد من حيث كونه أداة لنقل الأحاديث، بل يخرج من ذلك ليرس، يكون الإسناد شكرة من التاريخ والسياسة والسلطة، ويسعى إلى أن يكتشف حقايق نشأة الإسناد وحضوره الواسع، وتحوّله إلى تقليد واسع عند شيوخ الحديث والأخبار والآثار والتاريخ في القرون الثلاثة الأولى، وكيف استطاعت السلطة أن ترعى المشاكلة الأولى، وكيف استطاعت السلطة أن ترعى هذه المشاكلة في التراث، بشكل صار معياراً محورياً في الاعتماد، لا عدم الاعتماد على الخبر أو الرواية أو الأثر.

ولم نشأت السياسة والخلافات والصرامات، وعرفنا أن السياسة حين تدخل في أي علم من العلوم تصبغها بالاحزاب والتعمصب، وتدخل فيه تحت ذات السلطة وأرائها، فسيكون هذا العلم يعد من يملك القوة والسلطة سيطرةً تفرق ما هو من صريح وما هو غير صريح، ما هو من السنّة وما هو من السنّة، ما هو مؤقّب فيه وما هو عسيف، وما يمشل نصاً يبيناً معترفاً به أو خلافه.

يكشف كتاب الديري الصلة العضوية بين فكرة «خير القرون» والإسناد، وكيف انتج الإسناد، فكرة «خير القرون»، وكيف «أغلقت مقولة خير القرون» بواسطة الإسناد الكائنة قرارة هذا التاريخ في سيقه الحقيقي حيث الصرامات، لأنها حرّكت التاريخ إلى عقيدة مقدسة، لا يجوز لك أن ترى فيه إلا الخير.

بورتريه



نفاي بارني

• بغداد، الصباح

اليم، حتى إن البعض أعطى فكرة خاطئة عن القصائد.

أزادت بارني أن تورب من سيطرة والدها بعد أن عنواها رئيسياً في إحدى الصحف عن وصف ابنته بأنها صافرة تعني في واشنطن، فأردت ماهبة الوضع، قررت بارني نشر كتابها الثاني عام 1901 تحت اسم مستعار، توفي والد بارني عام 1902 تاركا لها ثروة كبيرة أصبحت قادرة على الكتابة تحت اسمها الحقيقي ولم تستخدم اسماً مستعرا طيلة حياتها.

كانت نفاي تملك قاعة كبيرة في الضفة الجنوبية لتهرب السين يجتمع اليه الكتاب والفنانون، لأكثر من سنين سنة قداماً عن الشخصيات البارزة في الأدب الفرنسي الأمريكي والبريطاني، أشادت نفاي كالأديبة «الرائدة» مقابل «الأديبة الفرنسية» التي تعني بالرجل، وقد كانت تقدم الكثير من الدعم للكتاب الرجال.

بدأت بنشر أشعار عن الحب للمرأة في بدايات العشرينات واعتبرت نفاي أن القضية والفكر هما أفضل طريقة للتخلص من المنعصبات التي سببتها ميولها الجنسية، كتبت كتاباتها اهتمامها بالمشاكلة بين الجنسين واعتقادها بجوبوب حل الخلافات بين الأمم بطريقة سلمية. كان لديها عدة علاقات مع عدد من النساء، وذلك لأنها كانت من المعارضين للزواج الأحادي، شكلت حياتها الشخصية ميولها وحياتها الغرامية موضوعاً مطرا وملهما لكثير الروايات ومنها رواية Sappho التي كانت الأكثر مبيعا في فرنسا وأفضل وأشهر رواية التي اعتبرت أفضل وأشهر رواية من اللثينة الجنسية للمرأة في القرن العشرين. توفيت نفاي بارني عام 1972.

سُرُّ بِسَامِ حَجَّارٍ

ما هو السر وراء بسام حجاج؟ من أين يأتي هذا التأثير الخفي والساحر لهذا الرجل على كل من يقرؤه؟ هو الذي عاش طيفاً صامتاً ورحل من دون تشييق، لتكون لحظة رحيله هي، ذاتها، لحظة ولادة أبدية. وكيف يكون للصوت الخفي، الحي، أن يظل مستمرا متصلا في زحمة الأصوات المتناهية نحو الضوء، تختفي في بعد حين، ويستمر الصوت الحي ليكون من فلالته شيئا أعمق من الضوء وأسطع حضورا وانتشارا.



• بسام حجاج

حجّار «في لحظات الكتابة أحاول أن أصغي جيداً لما يكمن وراء الظهور الربيع، وعندما تصغي تتعلم أن تعلم أسراً أكيداً ومقدرا البلاغة التي ينطوي عليه الصمت. كل ما أكتبه اعتقد هو محاولة لإصغاء، من هذا النوع من استكشاف لا ما نقوله، بل ما نضمّره أو لا نقوله».

أكانت مهمة مستحيلة؟ وهل الشعر إلا محاولة القبض على اللا شيء، الركن بسام لإلحاق المضمّر والخفي والمحدوف من الوجود، كمن لإلحاق شجراً، وهو يرى بجناحه أسماوات عالية كأن بيرونها، يهود، على قدرته في تحطيمها كل مرة، وطبعاً من نون صريح لفظية.

كان يفضي أهل وأبعد من الشعر والفقه والعبارة، اللغة أكثر استماعاً من أي حياة، العبارة أشد كآفة أو فرحاً من أي لغة، وسوطن متابع بأن مكاناً هدف لاغنى لا لا يفتاح إلى خضم معجمي، وبالمك من القصص واستنفاضة باستخدام اللوحات، والن الساعير سيسخر وفرة من الكلام يوسله لتحقيق مراده، وهي عادم شاعنة في الشعر العربي: الاستطراد والتكرار والأسباب، لكنك طرق هدفه ناشدا موضوعات محدودة يعينها، ظل يعود إليها مرة بعد مرة، وكان ينجح دائماً في إيحاء أي، جديد يقوله، كان معجم قصيدته حياً، أي، جديد يقوله، ريمًا لأن لا شيء، يستحق القول إن لورد، ولا كلمات تطبيق ثقل الشعر بعد العرفه، «خسيتي من الوفرة والامتصاص جعلت مني كاتباً بمفردات قليلة

وقد أحصيتها.. فلم أشرع بها إلا على اللثني عشرة مفردة، اعتقد مساماً 12 مفردة نقي لقول العالم في «مقرب أولي»، وأما بإمكانية هذه المفردات على إغناء حب هالك، فكيف رفة جناح فراسة ليخفق قلب لغاية.

السر أنه ما من سر إلا احتراق العمر، في صمت، بجمر التجربة.

• علي محمود خضير

لم تكن لبسام خط، لم يهين، لما فعله بنا مشرعاً (أطماً تبرم من الكلمة)، كان سبيل ما تحقق من مجردة بسيطاً وطبيعياً، كأي غير ما، صاف أو شجرة على رابية، صفة وإخلاصا للعقيق أو «الكاتب» و«القراءة» والعيش اليومي، صعدت بالمطيف ليرفرف فوق سما المخنثين البالية، قبض لبسام نفس مُثقلة بالعرفه، توثّق، تنقذ من ناب القراءة والكاتبية والترجمة مصلاً يُعَلِّجها من ألم العالم، وهذا كان نوره الشخصي ومنجاةه وحجارتها، لم يهدم من «مربور» خارج عمل الكتابة ذاته، أجاد أعماله صادقة تخترق ذات قارئها بقوة الحاجات إلى الأمل، كانا مستمعاً أن ثمة شيئاً ما خفي يُتَأَمَّنُها في الضوضاء الكبيرة، جانبية غامضة في جاذبية هذه العذاب المشترك في أن تكون مرتباً ومُحَاطاً ومسولن العوالم.

السر أننا صدقناه، لأنه يابسه نفسه، ونصه يسبّبه ويشيئا، شخص يطلّع من عصب التجربة البائتة مغزياً بالقوة الرمزية للخرف والألم، كان ذات مزجوعة يتجدد في بسام شويكاً يُبقي خوفاً وترهبة ويتواصل معه، كل شخص نجح بسيدج في بسام شجنا ينعذب من أجله، كتنفأ بأوسانيا وحضناً معانقاً، ولأنه سافر عوضاً عن أي مشاغل الحياة، وابتكر من الكتابة بدعاً أصدق من الحقيقة، بتعبير ليوناردو دو شامسا، صدقناه، وهذا سره.

السر أنه عاش ومات طيفاً مقفولاً، والمفرد يُسَمِّي له، وتنبّل دونه الخطى والندوات، قصيدة بسام كون مصغر يحضر فيه كل شيء - بل بالليل العميق - من أجل لا شيء، ما يقل أي شيء لأكتب نحو الأثر، أي أثر وكل أثر؟ غير أن شعره ترك أثراً مالا يستمد كجده من نواغيت.

لم يرد بسام شيئاً ففاز بكل شيء، وهو السبب ذاته الذي يعطي لهمة جمع أعماله الشعرية، رابت فيه أمثلة للشعر الذي يمثل التواصل والصدق والشغافية، أي كل ما هو جوهري ويعيد من سطوته ويحمل الشعر السائد، بلغته وتجاهلته ولا خدمته، الأمثال التي ظلت تجاهر جيئة متنازلة هنا

أمسية لشعراء عرب على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب

• القاهرة، اسراء خليفة

أقامت عليه العرب للثقافة والفنون (ضي) أمسية شعرية لجمعية من الشعراء العرب على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الحالية، وحج الشعراء كعراق الساعدي وجماعة مصطنعي ومحمد العامري ومحمد الكفراوي وغيرهم تقام بالمعرض مشيرة أن الشعر العراقي هذا، البراب بخصوص نخبه من الأدباء العرب.

وبدأت الأمسية بالقاء، عدد من القصائد الشعرية لجميع اللغات، وكانت العراق الشاعر عدي البواب «الصباح» إن الشاعر جواد يرقوه في المعرض ونحن هنا مستمعين للشعراء، شعر عدي البواب يعرف الساعدي، وهو شاعر من هيمان من بين الشعراء العرب الذين تستضيفهم وزارة الثقافة في كل كتبه في دار خطوط وبلاطات التي أُعلن فيها منصب مدير عام دار البواب.

مثل الشاعر عارف الساعدي وآخرين باسم ورثام الثقافة والسياحة والأديب وعبد الرحمن الخطوط العراقية نحن كتبه في واحد من فعاليات هذا الموسم الثقافي التي تنضم للفعاليات الثقافية.



• (جانب من الأمسية)

فالمعززة في ليست معرض الكتاب بل ما يرافقها من فعاليات ثقافية وأدبية من أسبقيات وبرامج متعددة وأدوات هذه الأمسية الشعرية تعتبر من الشار الذي أنتج معرض القاهرة الدولي للكتاب.

من جانبها قالت الشاعرة ابتسام ابو سعدة شاعرة فلسطين قالت إن الأمسيات هذه تكون مهمة لتعارف أكثر بين الكتاب والأدباء العرب وهي موازية للامسيات التي تقام بالمعرض مشيرة أن الشعر العراقي متميز في العز وعبو ويسري أي تجمع ثقافي.

من جانبها قال الشاعر محمد العامري مدير دار نشر خطوط هذه الأمسية هي حفل توقيع وتعريف ونحن مستعدون لإقامة مثل هذه الفعاليات في الدار، والشعر العراقي له ابتكارات عميقة في حضارات العرفاء والأعراف كان يطعم العديد من الكتب فضلاً عن قامات الشعر التي تربينا عليها وما يميز الشعر العراقي أنه له امتدادات وترويت ليجابي ونحن أمام شعراء جدد حقوا جوائز يطلون عمق الشعر العراقي.

مثل الشاعر عارف الساعدي وآخرين باسم ورثام الثقافة والسياحة والأديب وعبد الرحمن الخطوط العراقية نحن كتبه في واحد من فعاليات هذا الموسم الثقافي التي تنضم للفعاليات الثقافية.

يدين الفنان قاسم السلطان، للسفر في الإطلاع على ما لم يكن يخاطر في باله، «متحدثاً لـ «الصباح» عن فترة الاسترخاء التي يعيشها حالياً، قائلاً بأنه مكثف ما ياتي في الوقت الحالي، لكن نتيجة تعب مضمّن حتى إنه كان لا ينام، ويصاحبه استقرار مادياً. وأكد الفنان السلطان تعلمه تقنيات هندسة الصوت وإنشاء استوديوه خاصاً به وإجادته العزف على ثلاث آلات موسيقية، فضلاً عن التزامه بالشروط الصحية للحفاظ على جمال صوته، فلا أزيكيلة ولا تدخين ولا خمر.

عاداً كوكيتيل «أم كلثوم» أهم مرحلة في حياته

قاسم السلطان: الانفتاح نحو العالمية يحتاج إلى إمكانية وخبرة



صعب، ونوه السلطان، «تحدثت بالكلمة ميلاً إلى السهل الممتنع، وينسب الألمان والانغام والإيقاعات، عادياً كوكيتيل «أم كلثوم» أهم مراحل حياته»، مواصلًا: «سجلت اليوماً في مصر يضم ست أغاني منها «لو وحشتك»، و«عدت السنين»، وتجاوزت فيه حاجز اللكنة متمهماً مع الإحساس المصري». وتابع: «صنعت خصوصيتي في الغناء، العربي نادراً من بوابة مصر»، واصفاً أغنيته المستقبلي، «الأغاني القديمة والموشحات إذا أعيدت بأسلوب حديث وظفت بشكل صحيح في إيقاع مصري، حتى لو أفكارها فقط، ستمتعي نسيجاً رائعاً يصلح لمخاطبة النوق العالمي». مشيراً إلى أن «الانفتاح من المحلي إلى العربي والعالمي، يحتاج إلى خبرة وإمكانية أننا مستوفيهما بالفعل، ففي الحفلات الخارجية أزيد الأثران كافة بإجادة».

● بغداد: محمد اسماعيل

ولفت إلى أن الغناء العراقي يتوزع بين مقام الوسط وأطوار الجنوب وديكة الشمال مع تفرعات من قنود الموصل وغناء البادية بخصوصيتها، مبيحاً أن جيله دخل عالم الغناء مطلع التسعينيات ممحماً الآلات الغربية في التخت الشرقي، متلوغاً الأورك والميكسوفون في الآداب العربية الريفية والشعبية. ويعد تقديمي وصله «أم كلثوم» أنشأت فرقة تضم عازفين غربيين وشرقيين، وانضت كيبورد الأورغن في أغنية «فرأهم بجاني» التي حولت فيها كلمة «الضلع» إلى «ليل»، إذ تنص على «جاناًطيلة بالضلع» والمطالبة نوع من البنادق البادية، ما جعل ألم الضلع رومانسية في الليل، وتلك هي متطلبات الحداثة، مبيحاً أن الغناء، العراقي فيه مسكنا لسما محمد عبد الوهاب، عندما استخدم الهجج والبيات وطور يمة يا يمة، لكنه بالتبعية غناء



الملحن العراقي و الأصوات العربية

سامر المشعل

الفنان العراقي سابقاً لم تشغله فكرة نشر الأغنية العراقية إلى المستمعين العرب فانكفاً على الساحة المحلية، وفي الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي كان المستمع العراقي واقفاً تحت تأثير الأغنية العربية مثل الأغنية المصرية والبنجابية. ونحن لا نؤثر فيهم ولا تصلهم أغانيها، لكن هذا لم يمنع من وصول الأغنية العراقية إلى الخليج العربي بحكم الموقع الجغرافي والتقارب في اللهجة والعادات، وهناك أغان محدودة استطاعت أن تعبر حاجز المحلية مثل أغنية «عني يا بياع البورد» للمطرب الريفي حضيري أبو عزيز، وبعض أغاني الفنان رضا علي، باستثناء الفنان ناظم العزالي الذي قدم المقام العراقي والقصائد باللغة العربية الفصحى ورأى استخدام اللغة البيضاء، للفوهمة لدى المستمع العربي، لذلك نجح عربياً وكان أكثر تعبيراً وعمقاً في تقديم هوية الغناء العراقي الأصلي، وما زالت أغانيه تلقى الصدى ويرددها المستمعون العربي في إحدى اللوات تحدثت مع الفنان الراحل رياض محمد، بهذا الشأن كونه الصوت العراقي القادر على ملء الفراغ الذي تركه رحيل ناظم العزالي، فأجابني بأن المستمع العربي لا يفتنه، وعنده المستمع العراقي هو الأهم في السابق كانت بغداد ساحة رائعة لاستقبال الكثير من المطربين العرب، وكانت تعريهم بالقامة فيها والغناء، في إلبها الساهرة وكان يفد إليها الكثير من الأصوات العربية، لكن الملحن العراقي آنذاك لم يحسن التعامل معها، بذاك، ووعي موسيقي بحيث يجعل هذه الأصوات تنطلق من بغداد نحو الساحة العربية، إنما جر المطرب العربي لغني بحلقة عراقية وعلو سبيل المثال الملحن الراحل سالم حسين لحن أغنية «الناصرية» للمطرب اسماعيل شبانة، شقيق عبد الحليم حافظ، فما علاقة شبانة بالناصرية؟ كذلك ذات الملحن للفنانة الكبيرة سعاد محمد أغنية «يا ساكن بيتنا»، وإيضاً الملحن رضا علي الذي كانت له حصّة الأسد في التعامل مع الأصوات العربية، إذ لحن للفنانة فائزة أحمد أغنية «شيبك يا كلي» وأغنية «خي لا تسد الباب»، وقد لحن رضا علي أربع لغات: أحمد، ولم تنتشر أية أغنية على الساحة العربية بقد أغنيتهما «ست الحباب» التي لحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب، تلك المطربة نرجس شوقي التي غنت العديد من الألحان العراقية مثل «مو نبي كل الصبح» وأغنية «شذعي عليك»، وقرقة الثلاثي المرح التي قدمت أغنية «شباباً علينا شريفة» للملحن سالم حسين، هذه الأغاني كانت باللهجة العراقية «المسحة» التي يصعب على المستمع العربي فهمها وتزديدها وهذا يدل على أن الفنان العراقي لم يكن يفكر بالمستمع العربي وإنما أراد أن يسبح المطرب العربي لغناء، بحلقة عراقية صرفة، لذلك هذه الأغاني لم تخرج عن إطار محليتها.



أجبت الفنانة اللبنانية ميريما فارس، حفلة غنائية في مدينة الدرعية بالسعودية، إذ غنت مجموعة منوعة من أعمالها بلهجات مختلفة منها الغربية والخليجية والعراقية، وتفاعل الحضور مع أغنيتهما «هذا الحلو» باللهجة العراقية بتبريد كلماتها، والرقص على إيقاعها الحماسي.

حاتم العراقي يغني في بغداد

● بغداد: الصباح

يلتقي الفنان حاتم العراقي بجمهوره في بغداد، بمناسبة عيد الحب يوم 14 من شهر شباط الحالي في قاعة شهريار مجمع أعصاب الزيتون، وكان آخر لقاء للفنان العراقي بمهرجان بابل العالمي العراقي بمهرجان بابل العالمي، وعلى صعيد متصل ما زال الفنان حاتم العراقي يواصل حضوره المميز في برنامج المواهب «عراق أيدل» على قناة mbc عراق كرئيس للجنة تحكيم البرنامج إلى جانب الفنانة رحمة رياض والفنان سيف نبيل.

عدنان بريسم.. الحب اهتمام

● بغداد: الصباح

طرح المطرب عدنان بريسم أغنيته الجديدة لعام 2022 بعنوان «الحب اهتمام» من كلمات الشاعر همام الماجد والحان حازم شهيد والتوزيع الموسيقي لؤي عامر، ونشر بريسم الأغنية على صفحته في اليوتيوب، ولقت تفاعلاً من قبل المتابعين. يذكر أن بريسم لفت الانتباه إلى موهبته من خلال اشتراكه ببرنامج «ذا فويس»، ومنه انطلق لإكمال مسيرته الغنية بإصدار العديد من الأغاني الناجحة.

نصير شمة يعزف في ألمانيا

● بغداد: كاظم لزام

بعد مشاركته في حفل ألق بغداد الموسيقي الذي أقامته الفرقة الوطنية للتراث بقيادة المايسترو علاء مجيد والذي أقيم على خشبة المسرح الوطني، وقال الموسيقار نصير شمة عن الحفل: «كان يوماً موسيقياً عراقياً باسماً بعد جهود ستة أشهر من العمل ليواصل رسالة سفارها أن بغداد تلتاق عبر فنونها وموسيقاها».

وعن جديدة قال: «استعدت ومعني عدد من الفنانين العراقيين لتهرجان أيام الموسيقي العربية في ألمانيا بدورته الخامسة والذي سيقام في مطلع شهر آذار المقبل». إذ سيشارك إلى جانب شمة عدد من الفنانين العراقيين.

عازف أفغاني ينشر موسيقى بلاده عالمياً

● لندن: ا ف ب

طالبان التي حظرت كل أشكال الموسيقي غير الدينية خلال فترة حكمها الأولى بين 1996 و 2001. وتعد الحكومة الإسلامية الجديدة الاستماع إلى الموسيقي غير الدينية مخالفاً لرويتها إلى الشريعة الإسلامية.

وأظهرت مقاطع فيديو انتشرت على نطاق واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، عناصر من طالبان يحطمون آلات موسيقية ويجرقونها، كما سلك موسيقيون محليون كثر طريق الهجرة. ويقول ساجي «في الوقت الحالي لا موسيقي في أفغانستان» مضيفاً «الأمر صعب حقاً إذ لا حفلات موسيقية ولا موسيقي، وبالنسبة للموسيقيين من الصعب جداً أن تجد نفسك من دون دال أو عمل، ولها السبب يحاولون البحث عن أماكن أخرى للعمل». منذ 2001 إثر تولي الحكومة مدعومة من الغرب الحكم، ازدهر قطاع الإعلام في البلاد، وبمعه

لكن منذ انسحاب القوات الغربية وعودة طالبان إلى السلطة في الصيف الماضي، لا تعيّن الموسيقى الأفغانية التقليدية أو



والصينيين في الخارج، ومن بينهم هماميون ساجي الذي يعد حياة جديدة في آلة الرباب الموسيقية الوردية التي يعود أصلها إلى الآف السنين. وُلد هماميون ساجي في كابل، وعازر أفغانستان من أسرته في مطلع 1992 هرباً من القويص التي اقتربت الانسحاب السوفييتي، ليستقر في باكستان. ثم انتقل إلى مدينة فريمونت المعرفة بجاليها الأفغانية الكبيرة في ولاية كاليفورنيا الأميركية، وأسساً أكاديمية لتعليم العزف على الرباب. ويقول ساجي «في كل مرة أعزف فيها، أشعر كأنني في أفغانستان»، ويشارك ساجي أخيراً في حفل موسيقي بعنوان «أغاني الأمل» نظمته نقابة أفغانستان الدولية، وفي قاعة مقرها في لندن، وسيتقدم بملحمة وثائقي عن هذه الحفلة في آذار المقبل.

ما زالت المحلية سمة تطبع أغلب أدبنا العراقي، على الرغم من بعض الأسماء التي وصلت إلى العربية وبعضها إلى العالمية، فما زالت نصوص علي الوردي - على سبيل المثال - مطلب القارئ العربي، وهذا ما نلمسه في المعارض العربية التي لا يتوقف فيها السؤال عن كتب الوردي، فضلا عن كتب آخرين أمثال علي بدر وأحمد سعديا، لا سيما بعد شهرته التي أخذها بسبب جائزة البوكر، فترجمت ورايته إلى عدة لغات، وحصلت على جوائز عالمية.



إشكاليات الكتابة والتلقي

كيف نصنع متلقياً جيداً لأدبنا العراقي؟

● البصرة: صفاء ذياب

غير أننا نلاحظ أن الأدب العراقي بقي محبوساً بمحليته من جانب، فضلاً عن ابتعاد القراء العراقيين عن النصوص الشعرية والقصصية والروائية أيضاً، ما عدا الأسماء المعروفة فقط، لهذا يعرف الكثير من الناشئين العراقيين على نشر النصوص الإبداعية على حساب دور النشر لعدم تمكنهم من تسويق هذه النتاجات حتى على المستوى المحلي.

مكتبتها، وأنشطتها الصفائية، وإن ننسى هنا دفتر الإنشاء، طيب الفكر، والأصافية من خلال إقامة المسابقات الأدبية والفنية على مستوى المدرسة أولاً، ثم المحافظة، ثم العراق، مع مراعاة حسن اختيار أعضاء لجان التحكيم، والنصوص الفائزة، وبالصور الكبير الذي كانت تقوم به بعض دور النشر في نشر النصوص المهمة، ورصد الظواهر الأدبية السائدة.

وبخصوص المؤسسات الثقافية (قبل أن تقع في قبضة الحزب والفرع الحاكم) على تحجب مخاطر الانزلاق في الاحتراب السياسي والإقليمي الذي أصعبنا شخصيته منذ مطلع ثمانينيات القرن الماضي وما زالت.

وبخصوص الإبتعاد عن إقامة الهجرات الثقافية التي أسست الذائقة، والاستحضار عنها بإقامة ملتقيات صغيرة ومُكمّمة ومُعَدّة إعداداً جيداً، وتذكروا معي البريد الشعريّ بورثته الثلاث الأولى كيف كان مُتلَقاً جيداً، بوصولنا ثم تحوّل إلى مهرجان جماهيريّ تهرجي بعد أن انتبهت الدولة إلى أهميته ودوره الجمالي المُؤثّر في المجتمع.

وأعود إلى سؤال البداية نفسه فأقول: نعم بالإمكان صنع مُتلَقٍ جيد لأدبنا العراقي إذا نظرنا لتنا العزلة إلى تلك التقاليد بعيداً عن وصاية الدولة وأحزابها ومشتقاتها.

هذا عن التلقي العراقي أما إذا كان الطموح أبعد من ذلك، فالأبد من تصافح جهود الجميع أفراداً وجماعات، ولا بُدّ هنا من أن يكون للدولة كذلك، بإمكاناتها الكبيرة في الطبع والنشر والترجمة، الدور الترويجي.

والفرد والجماع
وحسب الدكتور مؤيد آل صويت، فإن فكرة التلقي تقوم في جوهرها على نزع ثابتة عند الأفراد، نعم قد تساعد البيئة الثقافية العامة على تجسير الهوة ما بين الذاتي والمعرفي، من هنا تبدو قضية صناعة متلقٍ محليّ أدب بعينه، وقضية إشكالية خاصة لنقرأ في ذاتية من جهة ومؤثرات خارج، سبباً من جهة أخرى، غير أن الإشكالية تقع في تحفة أي فرد من كل ما يطرح هذه الإشكالية تقع في صنم صناعة تسائل بعضي بتلويح في إمكانية صناعة المتلقي بدلاً من تشييد معرفته المتأخمة لا بطلبه الصناعة مشروع بنسج جماعي، بينما يقوم التلقي على معرفة أسسها فردية وذاتية يتراوح بين الإشتاعي والإتقائي، فضلاً عن تباين الأشكال والأجناس الأدبية التي يستهدفها العمل الإبداعي بقصدته الظاهرة والمضمرة.

ويبدو أن الأجواء المفتوحة للتلقي بعد زوال حقبة الدكتاتورية أخذت ببلورة تلقٍ بكتسي صبغة معرفية لأدب عراقي خاص، يتّصل في المزاجية بين الهوياتي والوطني من جهة، وبين الإبداعي الجمالي من جهة أخرى، ويقع على عاتق المؤسسات المعنية تقديم كل أشكال الدعم في سبيل تحويل ما هو فردي إلى تيار عام وقار.

تعالى المدح
ويذهب الشاعر والرحالة باسم فرات إلى أن الهوة كبيرة جداً بين النخب الأدبية، وبين المجتمع العراقي، والأنساب معروفة، فلا تنتج الحروب والأيديولوجيات المتوردة، والاستعداد، إلا مزيداً من التجهيل، ومن أمثاته الغرور والتباهي وثقافة الإقصاء، وهذه عوامل تحجب الرؤية بين الطرفين، المدح والتلقي، ولهذا لم تنكسر ظاهرة «علي الوردي» في حياتنا الثقافية، ويضيف فرات: أمثال الفعل «صنع» غاراه يدخل

ضمن النسق الثقافي - الاجتماعي الاستعماري الذي يبيّنهُ «المنقذ» العراقي، نسق الوصاية الأبوية التي توارثناها من مراحل تاريخية سابقة، وساعد الاستبداد والعنف في ديومتها، والصانع هو الخالق، ولهذا يرى فرات مصنوع، وكل خالق مخلوق، ولهذا يرى فرات أن استعمال الفعل «صنع» استعلاء وإقصاء، وبغني نمارسه للمتلقي، لأننا لا نريد أن نرجم الهوية بين المدح والتلقي، إنما نزيدنا بغرورنا وتعالينا، ونعاليه أن يخلق بنا، من دون بذل الجهد في دراسة هذه الهوية وأسبابها، من أجل تقييدها، لأننا ونحن نشهد تنوّع مستوى التعليم في العراق خلال الثلاثين سنة الأخيرة، وبكلّ نحن لا نضع متلقياً، إنما واجبنا ونحن في العمل المؤوب على حدّ المدارس على بنا، مكتبة يديرها متخصص بعلم المكتبات، ولعمّ النثر، أهمية القراءة، وتحفيزه لقرائة أكبر عدد من الكتب سنوياً، وبهذا نستطيع مستقبلاً يكون فيه الكتاب صاحباً وقيماً لكل إنسان، مع الاعتراف بالهوية العراقية، وهذا سيدفع إلى بناء الثقة بالنفس ومهاجتها ما ينجزه الأدب العراقي، بدلاً من التباهي بقرارة ورائع الأدب العالمي، والنظر بيوثنية لأدبنا العراقي الذي يستحقّ التكريم والاحتراف به.

ثقافة وسبيلية
ويرى الشاعر شاكِر الغزّي أن الإبداع الأدبي وعموماً، ولا سيما الشعريّ منه، نتاج ذاتي، هذه حقيقة لا يمكن التمسك منها، ولكن ما يجب لفت النظر إليه هو أن هناك نوعين من الذاتية، الأولى، الذاتية العليا أو المثالية أو الشاملة التي هي انطلاق من الذات الاسمي لتشمع كل من يشاكلون الكاتب في تماريس الحياة.

والثانية، الذاتية الفرسيّة، ومما يؤسف له فإن معظم أدبنا العراقي محروق في الفرسيّة، التي تمنح في كثير من الأحيان إلى أن تكون مقيدة وسبوية، وهذا هو أول العار من الأدب العراقي والتلقي، وعلى الأدباء الحد من غلوائهم قليلاً على أن لا يستنتج هذا المدح هبوطاً في التقنيات الفنية للمكتبة.

الأمم الأخرى توجه الإعلام المرئيّ والسمعيّال ميديويّ منه، إلى الاعتراف، ولفت نظر التلقي للعديد من المؤسسات بضمئها حتى مؤسسات الدولة، لأن العملية في معرفة بالدرجة الأولى، فهو الذي يتأثر بالنص ويخلق وعياً جديداً من تفاعل معرفته الفردية مع النص المنتج ولا ننكر أن السياق التقليدي في تسويق الشعر مثلاً «شاعر على منصة أعلى من التلقي» في زمن البعثا حيث التفاعل المرص بانت طارئة أكثر من كونها عملية تواصل مع النص الشعري، وكذا الأمر مع السرد، لنا يجب تخليص النصوص من كونها



● الشاعر شاكِر الغزّي



● الشاعر إيهاب شغهيل

للعديد من المؤسسات بضمئها حتى مؤسسات الدولة، لأن العملية في معرفة بالدرجة الأولى، فهو الذي يتأثر بالنص ويخلق وعياً جديداً من تفاعل معرفته الفردية مع النص المنتج ولا ننكر أن السياق التقليدي في تسويق الشعر مثلاً «شاعر على منصة أعلى من التلقي» في زمن البعثا حيث التفاعل المرص بانت طارئة أكثر من كونها عملية تواصل مع النص الشعري، وكذا الأمر مع السرد، لنا يجب تخليص النصوص من كونها



● الدكتور مؤيد آل صويت



● الشاعر نزيّر



● الشاعر والرحالة باسم فرات

تغريدة «فيسبوك» تترك البيت الشرطاوي

● بغداد، الصباح الرياضي

ألم مدرب فريق الشرطة لكرة القدم المصري مؤمن سليمان، إن ترك مهمته غير تغريدة نشرها مساء أمس على حسابه الشخصي في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وكتب سليمان «أسف يا كاترين حسين عارف أنها مهمة ثقيلة بس أنت مدرب كبير وموهوب، إن إشارة إلى انتهاء مسيرته وتسلم مساعده حسين عبد الواحد مهمة القيادة وتضاربت الأبناء، بشأن سبب الاستقالة. إن إشارة بعض الصانقر المقرة من النادي إلى تلقي شخصي عرضاً تدريبياً جديداً في بلدته مصر وحمل آخرون إدارة الشرطة مسؤولية القرار على خلفية خلاف شخصي لها مع المدرب بدوره نفق الأطاق الإعلامي للنادي جميع تلك الأبناء، مؤكداً استمرار سليمان مع القيتارة.

ch.editor@alsabaah.iq

الأربعاء 2 شباط 2022 العدد 5327 Issue No. 5327



الحل في الحل

علي حنون

المنتخب، الذي وجدناه حاضراً ناظرًا أمام لبنان لم يكن منتخب العراق وإنما مجرد فريق هجين لم ير منه سوى أفلاهاً لبقاً كما أن اجتمع عليه الأسباب لثروية خريخ علة أخذت تعاطف حتى بلغ مؤشر عطائها أرقاً فله تشكيلة حبيبة عربية كل السرايين تمشي إلى وغداً وتؤكد أنها لن تغوى حتى الوقت الثوب على الإغنايا ما يشغفها لها بالاستمرار في تشييل الكرة العراقية في استحقاقات الكبار منتخب ثوي في موقعة صيدا صحفة أخرى من صفحات التعثر بتعداده في النتيجة وفي مستواه الفاضل. قد يظهر علينا من يظهر ويُسوق جملة من الحواجز، واضعا إياها في خانة الأسباب التي ساهمت في أخفاقة لبنان (المتعامل)، ونحن معه نفر بولادة تلك الحواجز ودورها السلسلي ولكننا وإن تحدثنا هنا عن مباراة لبنان إلا أن خطوط تقييمنا تمتد لتصل إلى محطات مسيرة منتخبنا الوطني منذ سنوات خلت، فلم نجد من تشكيلة هرم عطائنا ومن خلفها وجوه تدريبية لم تكن بالاستوى الطوبى إلى جانب منظمة إدارية بقيت في كل استحقاق تبحث عن خطوات مرحلية تحفظ لها هيبة الوجود... تفرقا ومعنا من تناولوا منتقدا حال المنتخب الوطني، ووضع الفريق وما إيجابيه وأين يكمن الخلل وبالتالي وضعنا على طاولة السؤال ما نعتقدنا حلالا ناجعا واجتهدينا في إحصال صوبنا لن بيده الحكم، وكنا في رؤانا نبعد عن الأفضل لكننا، إلا أن سهام تقييمنا وأصمنا لم تصل أهدافنا على ما يبدو، إذ بقي الخطأ وبقيت الحال تسير من سيئ إلى أسوأ حتى صار الشرح في مجال العلاقة بين الإعلام وأهل الكرة كبير مع توالي الأخطاء. وقدت القفة من قبل السنين وصار كل الذي يتم طرحه من قبل الصحافة مرفوض من قبل الطرف الآخر، وفي أحيان كثيرة أسمى أصحاب المنظمة يجدون في الاعتقاد بالأمم انتصارا على الآخر.

الآن وبعد أن بلغت كرتنا الوطنية هذه المرحلة المتقدمة من السور، ولم تعد قادرة على النهوض لجلسة من الأسباب فقد صار لزاما على الاتحاد العودة إلى طريق الاستماع إلى وجهات نظر النقاد والمباين لأنهم شركاء، الذين لا يبحثون عن معلهم عن مصلحة شخصية، وإنما يعترضهم أمر لا يُناظر أمر في الأهمية هو مصلحة المنتخب الوطني. ولعل أولى الخطوات في هذا السبيل هي الركوز إلى قرار حل المنتخب بتشكيلته (الجهز الفني واللاعبين) والبحث عن المستقبل في جيل جديد مع الاحتفاظ ببعض الوجوه والاستعانة بجهز فني تشفع له مكانته في تولي زمام الأمور مع المنتخب العراقي، الذي أثبتت تجارب الأسم واليوم أنه يقف بحاجة ماسة إلى ضغ نما، الحياة من جديد في جسده (البيت)، المُتخج بجرار الإخفاقات. نعم الوقت أرفق لأن يكون هناك قرار شجاع ينفي فيه المنتخب الوطني بصيغ تغايرة حتى لو كلفنا الأمر الأبتعاد عن بعض الطولات من أجل أن يكون لدينا في المستقبل القريب، منتخبا نشعر جميعا تجاهه بالزهو والفخر عندما يظهر ويُؤدى مباريات كبيرة.



● بغداد، بلال زكي

أعده منتخبنا الوطني لكرة القدم فوزا في المتناول أمام مصيفه اللبناني بتعاطفها إيجابيا بهدف لكل منهما في اللقاء، الذي أقيم بينهما أمس الثلاثاء، على ملعب صيدا الدولي لحساب الجولة الثامنة من المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية الخامسة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022. وكان الشوط الأول سجلا بين المنتخبين، مع أغلبية نسبة لاسود الرافدين الذي وصل إلى مرعى منافسه غير حسن عبد الكريم "قوية" إلا أن الحارس اللبناني أنقذ مرماه ببراعة. قبل أن يعود نفس اللاعب ويقدم فاصلا مهاريا توجه بتمريرة رائعة لأمين حسين الذي سد سد مباشرة داخل شبكات معانا تقدم منتخبنا بهدف السبق في الدقيقة 39، ولم تفض دقائق الشوط المتبقية بسلا، إذ انهارت دفاعاتنا واستقبلت هدف التعديل.

ولم يقدم منتخبنا أي شيء، يستحق الإشادة في شروط التمرين، ونفس الأمر ينطبق أيضا على لبنان، فنتقنا سماعنا نقاط الهارجية، وهذا يكون المنتخب الإماراتي أكثر المنتخبين من هذه النتيجة برفع خسارته خارج قواعد أسس أمام إيران بهدف مهدي طارقي. ووصلت رصيد منتخبنا بعد تعامل الأسم إلى خمس نقاط في الترتيب الخامس بينما بلغ رصيد لبنان ست نقاط في الترتيب الرابع وتوقف رصيد الإمارات صاحب المركز الثالث عند تسع نقاط. وعقفا على نتائج مباريات الأسم، لا يزال صراع خلف بطاقة الملحق الموندبالية قائما على مصراعيه بين الإمارات ولبنان ومنتخبنا بدرجة أقل. وسبقونا منتخبنا الوطني مطالبا بتحقيق الفوز في مبارياته المقبلة أمام الإمارات وسوريا يومي الرابع والعشرين والخامس والعشرين من آذار المقبل إذا ما أراد التفخر بطاقة الملحق الفاصل المؤهل للموندبالي شرط تعثر الإمارات ولبنان في مواجهتهم المقبلة. ومن المؤلم أن يخوض صاحب المركز الثالث في المجموعة مباراة فاصلة أمام صاحب المركز الثالث في المجموعة الثانية، على أن يقابل الفائز من هذه المواجهة خاسر أمريكا الجنوبية في مباراة فاصلة تحدد التأهل للموندبالي.

منتخبنا يهدر الفوز وبطاقة الملحق لا تزال في المتناول

بتروفيتش يعزو التعادل لسوء أرضية الملعب

وأكد بتروفيتش، أن الحطوط لغاية الآن غير واضحة، والأسود لم تنته بعد، ننتظر نتائج بقية التنتقيات، وحينها سنتضح الصورة، وقد تكون أمثالا في الملحق قائما ما بعد نهاية مباراة الإمارات وإيران.



● بغداد، الصباح الرياضي

أوضح مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم، زيلكو بتروفيتش في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد نهاية لقاء منتخبنا ونظيره اللبناني الذي انتهى بالتعادل (1-1)، إن المباراة كانت صعبة مع هذه الأرضية السيئة، والناس ظهر معتادا عليها مع سير اللقاء، وليس سهلا للعب على الأراضي اللبنانية، حتى منتخبنا إيران وكوريا العا عند مواجهة لبنان في بيروت. وعن تغيير التشكيل منذ بداية التصفيات ومشاركة أكثر من ثلاثين لاعبا، الذي قد يؤدي إلى عدم الانسجام، فقد عزاها بتروفيتش إلى أن هناك أمورا إدارية جعلتنا نضطر للتغيير، ولا أود أن أوضحها هنا، وكانت رغبتنا التجديد ما بعد كأس العرب باستقطاب لاعبين جدد، كما أن الوضع الحالي الذي مررنا به سواء في إيران أو لبنان عاتينا فيه من الصعوبات بسبب كوروننا، وما زال على الحماني وزيسدان إقبال بعائنان من مشكلات صحية، فضلا عن مهند جعاز الذي لم يشترك في أي مباراة مع فريقه منذ أكثر من شهرين. وأضاف: غيرنا كثيرا في التشكيل، بعد أن ظهرت النتائج، وكنا نود أن نلعب بمهارة المباراة نلعب بمهارة لكن إصابة مهاجمين كمن إصابة أحدهما بكورونا مع منافعين آخرين أجبرتنا على تغيير خطة اللعب. وأشار بتروفيتش إلى أننا أولئكنا وأجابت عديدة للاعبينا، وكان من بينها طريقة لعب المنافس للرمية الجانبية، وشكنا على ضرورة مراقبة الخصم كونها نهجا مستخدما من قبله في أغلب المباريات السابقة، لكن خطأ حدث بعدم تنفيذ الواجب تسبب في دخول هدف في شبكتنا في وقت حساس.

التضامن يواجه زاخو في ممتاز السلة



● بغداد، إحسان المرسومي

يستضيف فريق التضامن الوطني لكرة السلة في صيفه القادم من الشمال زاخو في السابعة الرابعة من عنصر اليوم الأربعاء، ضمن منافسات دوري كرة السلة الممتاز. بينما تتسعة مباراة الفريقين ضمن مباريات دوري الشباب. ويسعى التضامن إلى خلف نقاط اللقاء، من ضيفه الذي خلف آخر مبارياته في الدوري، بينما يلعب زاخو إلى تقديم عرض جيد يمكنه من تحقيق نتيجة ترضي طامعا. وكانت نتائج الدوري الممتاز قد أسفرت عن فوز بجلة الجامعة على فريق زاخو في المباراة التي جرت في قاعة الشعب ببغداد بنتيجة 74 / 65 نقطة، ونجح لاعبو بجلة في الهزيمة على فترات المباراة التي انتهت جميعها لصالحها (19 / 16 / 37 / 32 / 45 / 74 / 65)، وحصد محترف ثاني بجلة لقب رجل المباراة مسجلا 34 نقطة و5 متابعات وله مسجلات خامسة. وفي دوري الشباب تغلب بجلة الجامعة على زاخو بنتيجة 60 / 55.

الإمارات تفرط بفرصة ضمان المركز الثالث

● بغداد، متابعة الصباح الرياضي

فرد منتخب الإمارات لكرة القدم بضمان مركزه الثالث المؤهل للملحق، وذلك عندما خسرت مباراته أمس الثلاثاء، بهدف مغال لا شيء، أمام نظيره الإيراني ضمن منافسات الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم قطر 2022 ليتجدد رصيده عند النقطة رقم 9. ويتطلع منتخب الإمارات لحسم مركزه، عندما يواجه العراق وكوريا الجنوبية، في آخر جولتين. ولم يستفد الفريق الخليجي من النقص العددي للمنتخب الإيراني بعد طرد لاعبه صادق محرمي في الدقيقة 49 من عمر اللقاء، الذي احتضنه ملعب آزادي في طهران.

كأس ملك إسبانيا		دوري الدرجة الأولى العراقي	
11:00 مساءً	فالنسيا	02:00 ظهراً	الحدود
10:00 مساءً	فاديش	02:00 ظهراً	مصافي الجنوب
10:00 مساءً	بوركينيا فاسو	02:00 ظهراً	الصلبخ
10:00 مساءً	السنغال	02:00 ظهراً	الدماع المدني
10:00 مساءً	بوركينيا فاسو	02:00 ظهراً	ميسان
10:00 مساءً	السنغال	02:00 ظهراً	دهوك

مفكرة

Notebook ALSABAH

«الميركاتو الشتوي» تكلف أندية أكلترا قرابة 398 مليون دولار



• لندن، أ ف ب

يبدو أن أندية الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم تعافت من التبعات المالية لأجاعة كورونا، وذلك بعدما أنفقت قرابة 300 مليون جنيه استرليني في نافذة الانتقالات الشتوية التي أفضت أول أسس الأثنين وادى قدوم الكولمبي لويس دياس من بورو البرتغالي والبرازيلي برونو غيماريس من ليون الفرنسي والأوغوياني رودريغو بنتانكور من يوفنتوس الإيطالي في الأيام الأخيرة من كانون الثاني إلى رفع إجمالي إنفاق أندية الدوري الممتاز الثاني إلى 295 مليون جنيه استرليني (398 مليون دولار) وفقاً لرقام شركة "تيلوت" المالية وهو ثاني أعلى مجموع إنفاق خلال نافذة الانتقالات الشتوية في تاريخ "بريمير ليغ".

ولا يزال رقم أندية الدوري الممتاز الإنجليزي البالغ 430 مليون جنيه استرليني الأعلى في تاريخ الدوري، لكن إنفاق هذا العام أعلى بأربع مرات من رقم العام الماضي البالغ 70 مليون جنيه والذي تكرر كثيراً بتابعات فريوس كورونا.

وكان صافي نفقات الأندية من شراء اللاعبين أكثر من بيعهم، 180 مليون جنيه ليكون الأعلى منذ بدء العمل بنافذة الانتقالات الشتوية في كانون الثاني 2003.

وانفقت الأندية الخمسة الموجودة حالياً في ذيل ترتيب الدوري قرابة 150 مليون جنيه أي أكثر من 50 بالمئة من إجمالي مبلغ 295 مليوناً. وكان تعاقب ليفربول مع دياس مقابل رسم أولي يبلغ 37.5 مليون جنيه استرليني، ونيكولاس من غيماريس مقابل 35 مليوناً الصنفين الأكبر هذا الشهر.

وعزى نيكولاس صافوقه أيضاً بالمهاجم الدولي النيوزيلندي كريست رود من بيرنلي مقابل 25 مليون جنيه والمهاجم الدولي الإنجليزي كيران تريبيريير من تشيكتو مدريد بطل إسبانيا مقابل 12 مليوناً، ضمن مسعاه لتجنب الهبوط إلى المستوى الثاني "تشيكتو".

وقال رئيس مجموعة الأسمال الرياضية في "ديلويت" إن جوزيف "تشير" فترة الانتقالات هذه إلى تراجع الصافوق المالية الناتجة عن كوفيد على أندية الدوري الإنجليزي الممتاز مع عودة الإنفاق بقوة إلى مستويات ما قبل الجائحة. "مشيواً إلى أن الإنفاق كان "من بين أعلى المستويات التي شهدناها على الإطلاق في شهر كانون الثاني"، وتابع "يوصل الدوري الإنجليزي الممتاز ويأيد عالمياً، محتفياً بمكانته كأكبر دوري كرة قدم محلي في العالم من الناحية المالية، مدفوعاً مرة أخرى بملاعبه الممتلئة (بالمشهور) وتأمينه لصفقات نقل (المباريات) قوية في الخارج.



فرز المنتخب السعودي بجسم تأمله مبكراً إلى مونديال قطر 2022 يخسارته صطر- 2 أمام مضيته اليابان، ضمن الجولة الثامنة من منافسات المجموعة الثانية في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم.

اليابان تؤجل تأهل السعودية وتعزز حضورها

• سايباء أ ف ب

ليتهل رسمياً، بينما رفعت اليابان رصيدها إلى 18 نقطة. الجناح الأيسر، قبل أن يرسل تمريرة عرضية وصلت إلى محمد كنو غير المراقب لكنه لم يتمكن من الوصول إليها (35).

ودخل المنتخب الياباني الشوط الثاني بقوة، وعزز تقدمه بعد خمس دقائق عن طريق إيتو الذي تسلم تمريرة يوتو تاغاتومو على مشارف منطقة الجزاء، وأطلق تسديدة "على العائم" في الزاوية البعيدة للمرمى (50).

حوال الحروب الفرنسي هيرفي رينار العودة بالمباراة من خلال سلسلة تحييلات بإرسال هتان يابغري وخالد النغان وعبدالله الحمدان لكن ذلك لم يشر أهدافاً للنتيجة المباراة بثلاث نقاط في جعبة اليابانيين.

وجاءت بداية المباراة هادئة من دون فرص تذكر، وسنحت فرصة لليابان عندما انطلق إيتو في الجهة اليمنى وراوغ مدافعا قبل أن يرسل عرضية إلى القائم القريب كان الحارس محمد العويس لها بالمرصاد (29).

وبدا اليابانيون الضغط بعدها، ما أشر هتافاً بعدما أرسل إيتو عرضية وصلت إلى منتصف منطقة الجزاء، فاستقبلها ميثامينو وراوغ مدافعا وسدد كرة ارتطمت بالعويس ودخلت الشباك (32).

ورد المنتخب السعودي عبر انطلاقة ياسر الشهراني في

وعلى ملعب "سايبا 2002"، سجل مهاجم ليفربول الإنجليزي تكمي ميثامينو (32) وجوني إيتو (50) هدفين منتخب "الساموراي".

ودخل السعوديون المباراة وهم يمتلكون فارق أربع نقاط مع اليابان في صدارة المجموعة الثانية، وكان تحقيق الفوز سيضمن لهم بطاقة العبور إلى قطر.

ورغم الخسارة، حافظ المنتخب السعودي على صدارة المجموعة مع 19 نقطة من ثماني مباريات، ويأت يتحاج إلى 3 نقاط من مباراته المتبقيتين أمام الصين وأستراليا

مباراتان في افتتاح ربع نهائي كأس أسبانيا



• بغداد، متابعية الصباح

يفتح الدور ربع النهائي من بطولة كأس أسبانيا اليوم الأربعاء، حيث يلتقي ريال مايوركا الذي يعاني الأيرين في الدوري بأحتماله المركز السابع عشر بفارق نقطتين فقط عن متخلفة الليفوط، مع رايو فالكانو ثامن الدوري، بينما يلعب فالنسيا مع فاش.

في المباراة الأولى يأمل ريال مايوركا مواصلة مسواره الناجح في بطولة الكاس، وتعويض أخطائه على مستوى الدوري حيث يعاني الفريق كثيراً هذا الموسم ما جعله يحتل مركزاً متأخراً في الترتيب، وتبدو مهيته ليست بالمسيلة لاسبانيا في الترتيب، ويلعب ريال مايوركا على ما يقده الآخر في مسابقة الكاس حيث يقف في المركز الثامن ولا تفصله عن الفرق التي تتصارع على مقعد أوروبي سوى ثلاث

نقاط. وفي اللقاء الثاني يطعم الخفافيش صاحب المركز العاشر في الدوري إلى الوصول بعيداً بمواجهة تبدو على الورق في التنازل لاسبانيا أنه لاقي المنافس فاش في ملعب المينستابا الخاص بالخفافيش، فضلاً عن أن الضيف لا يمتلك الحلول الناجحة للمضي قتماً في هذه المنافسة.

ويلعب غدا الخميس ريال سوسيداد الذي تصدر ترتيب الدوري لأسابيع عدة قبل أن يتراجع بسبب تردى نتائجه، مع ريال بيتيس مفاجأة الموسم بمرحلة الثالث في "ليغا" حالياً.

وسنكون الواجهة ثرية لسوسيداد بطل 2020 الذي أفضى للنتيجة على يد بونيس بريامعة نظيفة إذ سني هزيمة مثلاً على يد بونيس بريامعة نظيفة حين التقى الفريقان في كانون الأول ضمن الرحلة السابعة عشرة من الدوري، كما أن النادي الأندلسي أفضاه الموسم الماضي من ضمن نهائي الكأس (3-1) بعد التمديد.

ميلنر يتغنى بأهداف صلاح

• فيزبول، وكالات

أشار جيمس ميلنر لاعب وسط ليفربول بزميله محمد صلاح وأوضح أن بعض الأهداف التي يسجلها المصري تصيبه بالذهول.

وأحرز صلاح العديد من الأهداف الساحرة هذا الموسم كجزء من رصيده الذهل الذي وصل 23 هدفاً، قبل مغادرته للمشاركة مع منتخب مصر إلى كأس الأمم الإفريقية بداية الشهر الماضي.

وقال ميلنر في تصريحات نشرها موقع ناهيه: "هل صلاح هو أفضل لاعب في العالم حالياً؟ بالتأكيد! نعم إنني أستحي ذلك بسبب الأهداف التي يسجلها ويضعها، والأرقام التي يحققها باستمرار".

وأضاف "قد أكون متحيزاً لبعض الشيء، لكنني أعتقد أنه يجب أن يكون الأفضل في العالم خلال الأشهر الأخيرة وأنتمي أن يستمر طويلاً".

وتابع "أنا سعيد لأنني أتدرب معه كل يوم وأرى كم هو جيد في التدريبات أيضاً".

وأتم "صلاح لاعب مميز، وما عليك سوى الوقوف والتصفيق لبعض الأهداف التي يسجلها".

ويقتضي صلاح موسمته الخامس مع ليفربول الذي انضم له قاسماً من روما في صيف 2017 في 229 مباراة شارك بها مع ليفربول سجل صلاح 148 هدفاً وأرسل 56 تمريرة حاسمة.

وتوج بأربعة ألقاب مع الفريق، دوري أبطال أوروبا 2019، والسوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية في عام نفسه ثم الدوري الإنجليزي موسم 2019 - 2020.



الريال يغلق سوق انقالاته



جارت بيل، والجزائري مارسيلو، وإيسكو الأركسون، حيث تشير كل التكنولوجيا لعدم التجديد لهم بنهاية الموسم الجاري.

بينما يختلف موقف النجم الكرواتي لوكا مودريتش الذي رغم بلوغه سن الـ36، إلا أنه يبقى أحد ركائز الميرينغي، ويات تجديد تعاقده مجرد مسألة وقت.

ومع نظرتها المستقبلية هذه، لم تكن إدارة فلورنتينو بيريز في سياق مع الزمن، كما حدث الصيف الماضي مع محاولاتها الخفية حتى الساعات الأخيرة للتعاقد مع مبابي، فضلاً عن العروض التي تلقاها مهاجمه المرميكي الشاب مارينو ديان، والتي لم تتم في النهاية.

• مدريد، وكالات

أغلق نادي ريال مدريد، سوق الانتقالات الشتوية بدون أي تحرك، سواء على مستوى القادمين أو الرابطين في انتظار ميركاتو صيفي ساخن في غضون أشهر من المنتظر أن يشهد الصفقة المتظرة للنجم الفرنسي كيليان مبابي.

وما يجعل الطريق مهيباً أمامي لتحقيق حلم الظفولة بأرثاء، القمص الملكي، هو أن يظل العالم سباتي في صفقة انتقال حراً، حيث ينتهي عقد مع باريس سان جرمان الموسم

الحالي يأتي ذلك في الوقت الذي نهيت فيه بعض وسائل الإعلام مثل جريدة "بيد" الألمانية اليومية، إلى أن اللاعب يوروس صافوق سنويًا.

ومن أجل تكريس الجهود لحمة افتتاح ملعب "سانتياغو" برنابيو "في خاتمة الجديدة، قررت إدارة النادي تسامحاً لتسهيل كل أمور تدعيم الفرق حتى

السنغال وبوركينا فاسو يتصارعان للوصول إلى النهائي الإفريقي

تصّف بوركينا فاسو بين السنغال ومحاولة تعويض ما فاتها عام 2019 حين وصلت إلى النهائي وحسرت أمام الجزائر، وذلك حين تتواجهان اليوم الأربعاء على ملعب "أحمدو أهيدجو" في يواندي في الدور نصف النهائي للنسخة 33 من كأس الأمم الإفريقية في كرة القدم.

● يواندي، أ ف ب

ويبدأ بداية شاقّة وعقيدة مجوسياً حققت فيها انتصاراً يتيمًا بهدف من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع مقابل تعادلين سلبيين طهرت السنغال بشكل أفضل في الدورين الإقصائين الأولين من خلال الفوز على الرأس الأخضر 2 - صفر في ضمن النهائي ثم على غينيا الاستوائية 3 - 1 في ربع النهائي ويأمل سايبو ماني ورفاقه في فريق الحرب اليو سيبية الوافدة على هذا النزال حين يصطدمون ببوركينا فاسو التي خضت على حلم ترويس بلقن ثان بعد الذي توّجت به على أرضها عام 2004. بالتصديقات من ربع النهائي 1 - صفر رغم خوضها المقاتل المضمر الأخيرة بعدة لاعبين واجهت الواجهة الثانية بالتعامل السليم. وتعود المباراة الأخيرة بينهما إلى تصفيات مونديال روسيا 2018 حين تعادلا 1 - 1 في وقت إضافي. سنغلو السنغال عامرة على التعويض من أجل

تحقيق حلم اللقب الأول في تاريخها، لكن عليها أولاً تخطي بوركينا فاسو قبل التفكير بين ستواجه في النهائي بين مصر محمد صلاح وكامبيريون فنسان أبو بكر وكارل توكو إيكامبي. ويعد الفوز على غينيا الاستوائية قال سيبسيه: "كنت أتمنى لو وصلنا البطولة من دون أن نتلقى أي هدف (هزرت شباب فريقه للمرة الأولى) لكن يجب الاستمتاع بالانتصار... علينا الآيب الاستعادة عافيتنا لأنه نتظننا معركة كبيرة ضد بوركينا فاسو". وستكون الواجهة الأولى بين السنغال وبوركينا فاسو في التصفيات النهائية القارية لكينيا تواجها في دور المجموعات مرتين عامي 2000 حين فازت في الأولى 3 - 1 و 2004 وانتهت الواجهة الثانية بالتعامل السليم. وتعود المباراة الأخيرة بينهما إلى تصفيات مونديال روسيا 2018 حين تعادلا 1 - 1 في وقت إضافي. سنغلو السنغال عامرة على التعويض من أجل

السيتي يجدد عقد البرتغالي كانسيلو

● لندن، أ ف ب

سعيد للغاية للتوقيع على هذا الاتفاق الجديد" وتلح "بملاك لأمير مانشستر سيتي كل ما هم بحاجة إليه لأمير مانشستر سيتي كل ما هم متشبهات رائعة لهم زملاء رائعون ومحبوب معدهم يمتنا كل يوم على تقديم أفضل ما لدينا". في المقابل، قال المدير الرياضي في مانشستر سيتي الإسباني تشيكي بيغوسيان: "حوار هو محترف من الدرجة الأولى، يعشق كرة القدم ويظهر تفضيلاً كبيراً كل يوم لكي يصبح أفضل". وتلح "يستطيع حواري اللعب في أكثر من مركز سواء كان على الرقوى الأيمن أو الأيسر وحتى في منتصف الملعب. إنه حلم لكل مدرب".

● لندن، أ ف ب
حصد الظهير البرتغالي الدولي جواو كانسيلو عقد مع مانشستر سيتي الإنكليزي لعامين إضافيين حتى حزيران 2027. كما أعلن النادي الشمالي في بيان أسس الثلاثاء. ويعد كانسيلو أحد الركائز الأساسية في كتيبة اللرب الإسباني بيد غوارديولا منذ انتقاله إلى صفوف الفريق عام 2019 قادماً من يوفنتوس الإيطالية حيث خاض معه 106 مباريات وتوج بثلاثة ألقاب. وعلق كانسيلو (27 عاماً) على تجديد عقده بالقول: "مانشستر سيتي ناد رائع، وبالتالي أنا



دل بوترو يعود إلى ملاعب كرة المضرب

● بونوس آيرس، أ ف ب

وخضع الأرجنتيني الذي وصل في تصنيف المحترفين إلى المركز الثالث في صيف 2018 لأربع عمليات جراحية في الكتف بسبب تلك الإصابة التي جعلته يتراجع في تصنيف "إي تي بي" إلى المركز 757. وأعلن عن عودته بونوس آيرس في صيف 2018، بينما تعود مشاركته الأخيرة في دورة بونوس آيرس إلى 2006 عام كان في السابعة عشرة من عمره حيث خرج من الدور الأول على يد الالفن أول عالمياً سابقاً الإسباني خوان كارلوس فيريرو.

يُسلح نطل فلافينغ ميدون السابايج الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو عودته إلى ملاعب كرة المضرب لأول مرة منذ عامين ونصف العام، وذلك حين شارك الأسبوع المقبل في دورة بونوس آيرس بحسب ما أعلن التلفزيون. وعقب لعب 33 عاماً عن الملاعب منذ إصابته بكسر في الركبة في حزيران 2019 خلال مشاركته في دورة كورينز الإنكليزية.



آلي: متشوق لمباراتي الأولى مع إيفرتون

● ليزربول، أ ف ب

الانتقالات الشتوية وبعد ساعات معدودة على التعاقد مع فرانك لامبارد للإشراف على الفريق. وبعدما كان من الركائز الأساسية لتوتنهام منذ انضمامه إليه عام 2015، وجدّ آلي نفسه في اللوماس الأقلية الماضية مهتماً منذ رحيل المدرب الأرجنتيني مارسيو بوجيتينو ولم يدخل ضمن خطط البرتغاليين جوزيه مورينيو وتوني ليشيريتو سانتو و المدرب الحالي الإيطالي أنتونيو كونتي وأقارب وسائل الإعلام بالحقبة الأولى من انتقال بيبس لالغال من منصبه لإشراف التعاقد مع المهاجم الشاب 25 عاماً من أجل الوافدة على تسلم مهمة الإشراف على الفريق وحاوله انتقاله من الهبوط إلى المستوى الثاني "تشانبيونشيب".

قال الدولي الإنكليزي ديلي ألي انضم حديثاً إلى نادي إيفرتون قادماً من توتنهام. إنه يتطلع بغارح الصبر لبدء الشوار مع الفريق. ومتشوق لخوض مباراته الأولى بالمقيص الأزرق الجديد". وأضاف اللاعب أنه سعيد بالتوقيع مع إيفرتون. كونه نادياً كبيراً ويتمتع بقاعدة جماهيرية كبيرة وشرايع عريق. مؤكداً أنه لايحيط الانتقال ويتحمس للعب مع الفريق. ومساعدة اللرب المنته. والتحق آلي بالهولندي بونتي فان دي بيك وانضم إلى إيفرتون قادماً من توتنهام في صفقة انتقال دائم، وذلك قبيل اقفال فترة



بورتو يدعم صفوفه بثلاث صفقات

● لشبونة، وكالات

براقاً، حيث سيغوص غياب أبرز نجوم الفريق في مركز الجناح الأيسر، لويس دياز. بينما انضم أندراي قادما من الفيجا، السعودي لدعم الجانب الهجومي أيضاً. وكان متحصدرد الدوري البرتغالي قد نجح أيضا قبل أيام في ضم لاعب وسط بأسوش دي فيريرا، الكندي الدولي ستيفن بوستاكيو

دعم نادي بورتو، متحصدا ترتيب الدوري البرتغالي، صفوفه بثلاث صفقات في آخر أيام الميركاتو الشتوي. بعد أن ضم المهاجم البرازيليين فرناندو أندراي وغالينو، بالإضافة للمدافع البرتغالي روبين سيميرو. وعانت كتيبة "القطانين" من بعض الغيابات خلال سوق انتقالات كانون الثاني، برحيل الهداف الكولومبي لويس دياز إلى ليفربول والجناح المكسيكي خيسوس "تيناكينو" كوروندا إلى إنشيلية. وكذلك لاعب الوسط الدولي البرتغالي سرجيو أوليغيرا إلى روما الإيطالي.



وبالتسوية لسيميرو، فانتقل صاحب 27 عاماً قادماً من أريليمياكوس الرواني من أجل دعم خط الدفاع، لاسيما مع الإصابات العديدة خلال الموسم الحالي للخصم يوفي. أما غالينو (24 عاماً) فيسعود إلى ناديه السابق بعد ثلاث مواسم قضاهما بقميص سبورتنغ وفي المباريات الأخرى، فاز إنديانا بايسرز على لوس أنجلوس كليبرز 122 - 116 بفصل "المبتدئ" إيزراه جاكسون الذي تلقى في مباراته الأولى على الإطلاق كاساسي بتسجيله 26 نقطة مع 10 متابعات. ووضع نيويورك نيكس حداً لسلسل هزائمه عند ثلاث مباريات متتالية بتغلبه على لاس انجلوس كليبرز 116-96، بينما فاز تورونتو رابتورز على اتلانطا هوكس 108 - 100 ليضم حداً لسلسل الانتصارات الأخير عند 7 مباريات، واوكلاهوما سيتي ثاندر على بورتلاند تريل بلايزرز 98 - 81 ليحقق فوزه الأول في آخر 8 مباريات.



فوز سادس تواليا لاوريرز في الـ «NBA»

● لوس أنجليس، أ ف ب

سجل ستيفن كوري 21 من نقاطه الأربعين في الربع الأخير ليقود غولدن ستايت ووريوز إلى فوز جديد، وذلك على حساب هيوستن روكيتس في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين الذي شهد فوزاً مثقراً لفريلانفيا سفيتي سيكسرز على ممفيس غريزليز بعد شوط إضافي رغم غياب نجمه الكاميروني جويل إبييدو. في هيوستن، واصل ووريوز مسلسل انتصاراته التي بلغت ستة على التوالي بتغلبه على روكيتس 122 - 108. وكان ووريوز متقدماً ما مضى بفارق

4 نقاط في الربع الأخير حين تسلم كوري زمام الأمور بتسجيله النقاط الخمس التالية لتصبح النتيجة 113 - 104 قبل أربع دقائق من النهاية. ثم أضاف سلة أخرى في النقطه اللواتية ولاتية ليضع فريقه بعيداً عن متناول مضيفة ويمتدح الفوز الثامن والثلاثين في المباراة، معززاً مركزه الثاني في النقطه الغربية خلف فينيكس صنز (40 فوزاً و9 هزائم). واستفاد بوسطن سلتيكس على أكمل وجه من العجايب الكثيرة في صفوف ضيفه سيامي حيث أبحقق فوزه الرابع في آخر خمس مباريات، وجاء بنتيجة كبيرة 122 - 92 في لقاء وصل خلاله الفارق بين الفريقين

حتى 32 نقطة قبل أن يستقر في النهاية عند ثلاثين. ويدين سلتيكس بالفوز السابع والعشرين إلى جايلن براون وجايسون تايلوم، إذ وصل الأول لحاجز 25 نقطة أو أكثر للمباراة الرابعة توالياً بتسجيله 29، بينما أسهم الثاني بعشرون مع 12 متابعاً. وبعد مشاركته 211 مباراة متتالية مع معدل 33.1 نقطة في المباراة الواحدة، مُنح العملاق الكاميروني جويل إبييدو فرصة لالتقاط 11 نقطة في المباراة الواحدة، لكن ذلك لم يمنع فريقه فيلادلفيا سفنتي سيكسرز من الفوز على ضيفه ممفيس غريزليز 122-111 بعد مباراة مثيرة خستت بعد التمديد،

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البرغري

برج اليوم ك

الثور



قد يقفسي الكثير منكم وقتنا ايجابيا وهناك من يحصل على مبالغ في موضوع السفر لكن عليكم الانتباه للأجواء العامة.

الحمل



قد تشعرون ببعض التعب وقد لا يكون من الأوقات الميزة لكن الأجواء العامة التي تحيط بمرسيد هذه المجموعة ايجابية.

السرطان



تتلقون الكثير من الاتصالات والردود وهناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة.

الجوزاء



وقت تزداد فيه المتطلبات في العمل مع تكثيف حركتكم وهناك من يحصل على منصب والبعث تصله ترقية وظيفية.

العذراء



عليكم تجنب وضع أنفسكم في مواجهة مع الشرك العاطفي فقد تنقلب الأوضاع بشكل سلبي يصعب السيطرة عليه.

الأسد



نقسات مالية على البعض القيام بتسديدها، الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل بعض الظروف الصعبة التي تواجهونها.

العقرب



عوامل الحظ تساعدكم في حصولكم على امتيازات على الصعيد المالي كما تنجحون في خلق جو من الأرح.

الميزان



قد يتراكم من حولكم العمل وتجدون انكم بحاجة في الراحة كما عليكم عدم السلبية اذا كنتم في حالة من الأبهاء.

الجدي



تخرجون من الجو المتعب في فسحة من الأجواء الأكثر تنظراً، قريباً تتصلكم ردد مهمة قد تغير جزء هام وكبير من حياتكم.

القوس



تتشغلون ولفترات طويلة والبعض يجد انه في حالة عصبية نتيجة عدم انجاز ممثل أو الايفا، بعض المطالب.

الحوت



تحسن أحوالكم ومنكم من يبدأ في مشروع بيع أو شراء عقار أو التعامل بموضوع له صلة بصحب أو عمل جديد.

والله اعلم

الدلو



انتم في الوقت الذي يحتم عليكم التصرف بطريقة صحيحة فالجانب المالي اصبح ايجابيا وهناك الكثير من الفرص المالية المشجعة.

أكبر برغر نباتي في العالم يزن 358 رطلاً



وفقاً للبيان الصحفي، استغرق الأمر من الشركة الأيرلندية ما يقرب من 9 ساعات لطهي فطيرة البرغر وتقديم كعكة نباتية من قبل مخبز وبناء كل شيء، بما في ذلك أروحة المساعدة في تحويل الفطيرة أثناء الطهي، ربما كان هذا هو الجزء الأكثر تحدياً في السجل لأننا لم نرد كسر الفطيرة.

● ترجمة واعداد، نافع التاجي

تماشياً مع تزايد شعبية البدائل الخالية من اللحوم، قررت إحدى الشركات الأيرلندية صنع أكبر برغر نباتي في العالم بوزن أكثر من 162 كيلوغراماً بمكونات نباتية بالكامل. وحصلت شركة Finebrogue Artisan، وهي شركة منتجة للحوم في أيرلندا الشمالية، الرقم القياسي العالمي لأكبر برغر نباتي وفقاً لبيان صحفي صدر مؤخراً من موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

وإستخدمت الشركة التي تباع أيضاً المنتجات النباتية، وصفة 'Naked' Evolution Burger لتسجيل رقمها القياسي العالمي. وفقاً للبيان الصحفي، فإن أكبر برغر في العالم يعادل 1,274 (ستدويشياً) من الحجم العادي.

وتحقق موسوعة جينيس من أن جميع مكونات البرغر الذي يبلغ وزنه 358.3 رطل (162.5 كغم) نباتياً.

شملت الإضافات على البرغر 22 رطلاً من الطعام و10 أرطال من الخس و15.4 رطل من الجبن و4.4 رطل من البصل و11 رطلاً من الخبز المقدم النباتي و11 رطلاً من صلصة التيك

حالة الطقس

بغداد	المرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
05	09	02	03	07	07	08
14	16	12	10	14	15	15



صورة وتعليق

تقسيم الغيوم تعاقب الفانوس السحري في بغداد.

تصوير: علي الغرابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- عاصمة دولة في قارة أميركا الجنوبية - من العلوم
- مرض وبائي يسببه طفيل وينتقل إلى البشر عبر لدغة البعوض
- من امراض البرد - من فروع الدراسة الاعيادية
- صينان - ادرس (م)
- حرف عطف تسلسل الحكم عن ما قبلها وتجعله لا يعدما
- سادي ككرة قدم انكليزي يلعب في الدوري الممتاز
- عاصمة دولة في قارة أميركا الجنوبية - من العلوم
- مرض وبائي يسببه طفيل وينتقل إلى البشر عبر لدغة البعوض
- من امراض البرد - من فروع الدراسة الاعيادية
- صينان - ادرس (م)
- حرف عطف تسلسل الحكم عن ما قبلها وتجعله لا يعدما
- سادي ككرة قدم انكليزي يلعب في الدوري الممتاز

أفقياً

- اسم لدونة الدار البيضاء المغربية أطلقه عليها الامسان
- صرح اثرى عظيم يمثل رمز الامبراطورية الرومانية وهو منحرج في وسط مدينة روما
- تكسو الصحراء - سلك بالانكليزية
- دولة اوروبية صناعية كبيرة - اداة نقي
- نصف كامل - مطر موسمي - طرق
- اشاهد - من الولايات المتحدة الاميركية (م)
- ملحن مصري واصل من الحان اغنية (ياسمهرتي) لام كلثوم
- جزيرة ايطالية تقع في البحر المتوسط - الاسم الثاني لهذاف كاس العالم عام 1970 (م)
- نكر النحل - نصف لعبة
- قهوة - شاعر عباسي صاحب القول الشهير الخيل والليل والبيداء تعرفني...

أوغندا في انقلاب عسكري.

1989 سفينة العاصمة سوفييتي كابل بعد 9 سنوات من الاضلال العسكري.

1971 عيدي أمين يستولي على السلطة في

1933 المستشار الألماني أدولف هتلر يقرر حل الرايخستاغ (البرلمان) بعد يومين من توليه السلطة.

1943 استسلام قائد الجيش

1878 اليونان تعلن الحرب على الدولة العثمانية تزامناً مع الإمبراطورية الروسية.

1260 سقوط دمشق في يد التتار بقيادة كيتباغ أحد قادة هولاكو.

1848 الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك توقعان معاهدة

جوادالوبي هيلداجو التي أنهت الحرب المكسيكية الأمريكية.

17 في مثل هذا اليوم

17 في مثل هذا اليوم

17 في مثل هذا اليوم



Zaid Al-Hadi

قصص عراقية قديمة بلغة الحاضر

زيد الحدي

أتابع منذ مدة على شاشة العراقية الفضائية، برنامج "قصص عراقية" وقد استهواني فلم تختفي منه حلقة واحدة فهو يبحر بمشاهدية في عالم الأسماء بخارج اليوم، روحية البرنامج وصوت مقدمه الهادي غير المستهلك عند المشاهدين، ببساطة الإلقاء، وكأنه صوت أبي يروي لإبنائه أحداثاً عاشها، جعلت البرنامج يتربع على عرش الأعراب الأسري، لأنه يعيد لكثير الأسرة لحظات من أيامهم المنصرمة، ويحكى للشباب معلومات معززة بالوثائق القلمية لأحداث سمعوا بها أو قرأوا عنها، أفراد الأسرة العراقية يتحمسون من خلال البرنامج حول طيق معرفي تلفزيوني غني بمعانيه ومفرداته، تطلق الحميمة والتآلف في أرجاء البيت، ويتعزز حضور الماضي بأجمل أشكاله، لأن ذلك التلفزيون بعد من أهم وسائل الإعلام ويقوم بدور كبير وفعال في عملية التنشئة الاجتماعية، وفي نظر البعض فاق تأثيره، الأسرة والمدرسة، لما يعرضه من برامج متنوعة تناسب الصغير والكبير، والمتعلم وغير المتعلم.

أكيد إن برنامج "قصص عراقية" أسهم في زيادة وعي المجتمع في معرفة الماضي وتفاعل بصوري وأفلام المأساة واكتبت الأحداث السياسية العاصرة التي شهدتها الوطن، وإيضاً أعطى صورة مفعمة بالحياة للتراث التاريخي والفولكلوري والأدبي والسياحي وتحمس أنشطة المواطنين وطبيعة أعمالهم وحياتهم اليومية في سائر الأرياف.

من أجمل رقع مستوى فكر المتلقي في فهم الماضي، ترسم مديات المستقبل، وخلق رصيد من الوعي القادر على محاكاة حقب الحياة ظلها، وإيضاً يعطي صورة للمشاهد العربي والعالم، عن يوميات العراقيين في ما مضى من السنين، وهي يوميات مشرقة في التحدي والبناء، من خلال مفردات مكانية وما يكتنز فيها من عادات وتقاليد وارث عميق في السيرة الإنسانية، فالفضاء التلفزيوني جعل من العالم قرية كروية واحدة يتلاشى فيها البعد الزماني والمكاني.

إن هذا البرنامج بمفهومه الواسع أصبح ضرورة مجتمعية من أجل رفع مستوى فكر المتلقي في فهم الماضي، لرسم مديات المستقبل، وخلق رصيد من الوعي القادر على محاكاة حقب الحياة.

تحية لزميلنا معد ومقدم البرنامج محمد خليل كيطان التميمي.



يحرص وسام على التجوال في شوارع المدينة لبيع الشاي منذ أعوام، وهو يرتدي "القوط" الرسمية والملابس الأنيقة، كما يقول، لأن الناس تشعر بالراحة في التعامل مع الذين يهتمون بظهورهم وأناقتهم وخاصة عندما يتعلق الأمر ببيع المشروبات والمأكولات.

أناقة بائع الشاي المتجول

أحبوا أسعار المشروبات الساخنة التي يعرضها، فهي أقل من الجميع. ويواجه وسام الذي يعيش مع زوجته وأطفاله الأربعة في غرفة بصفتها بالبانسة، الكثير من صعوبات، منها عدم قدرته على السكن في منزل يسعهم، لأن كل ما يحصل عليه لا يتجاوز الـ (20) ألف دينار في اليوم، كما يقول إنها "قليلة ولكنها أفضل من أن انتظر فرصة عمل قد لا تأتي".

السكن بمنزل هو الحلم الكبير بالنسبة لوسام، أما حلمه الصغير، والذي يرى من خلاله تحقيق كل شيء، هو أن يمارس مهنته في بيع عسل النحل، الذي يجمعه من بيته في شوارع المدينة، وهو في محل تجاري.

القناعة عندما يمتحن عملاً بسيطاً نتيجة لقلة فرص العمل المناسبة، وعليه أن يتوكل ويطور مهاراته، فيفضل تطبيق "تيك توك"، تزايد عشاق شاي وسام من خلال تلك الفيديوهات التي يحرص على تسجيلها يومياً، فتارة يتحدث عن الشاي وخطواته وتارة أخرى عن أناقته وأماكن تواجده، كما يضيف أنه "لأننا ما يصادف الكثير من الزبائن عند تجواله ويخبرونه بأنهم تعرفوا على طعم شايه المميز من خلال متابعتهم عبر التطبيق".

لم يتكف وسام بتطبيق "تيك توك" في تطوير مهنته، بل تمكن أيضاً من طباعة بطاقة أعمال تعريفية صغيرة له للتواصل مع الآخرين، وبعد ذلك بدأ في إضافة الفهرة الجكلية استجابة لآراء ضيوفه، إذ أحب الزبائن أناقته وطبيعته تعامله المرحة، كما

● بغداد، مآب عامر

يقدم الشاب أكواب الشاي الساخن الساخن والعملي والمهندسي والدكتور والسائق وغيرهم، لذا فإن مظهره الأنيق هنا يساعده على اكتساب القبول والدعم في ما يتعلق باستمراره في هذا العمل، وكذلك بتزايد زبائنه من عشاق تناول الشاي، إذ بعد الاهتمام بالظهور علامة ملموسة على أنه حرص على تقديم الشاي، التغليف والمزين.

يمزج وسام الجبوري (34 عاماً) مقادير مختلفة من أنواع الشاي لتحضير نوعية جديدة بنكهة تميز فيها بين باعة الشاي والمشروبات الساخنة في محافظة كربلاء.

ويصنع وسام بالاً يشعر الشاب بالحرمان أو بعدم

«تذكرة قتل 01».. أول فيلم أكشن عراقي

● بغداد، رشا عباس

مكنا أعمال بوليسية قريبة من لغته بأساليب وتقنيات حديثة، موضحاً "التحدي والإصرار استعملنا التخلل على الكثير من العراقيين، ومنها انسحاب الشخصيات وتدريب الأطفال، فضلاً عن صعوبة البحث عن مواقع التصوير التي تتنقل طابعاً غربياً كالكواخ الهجورة، فاختارنا من الأماكن التي دمرت على أيدي عصابات "باعن" الإرهابية في الموصل مواقع تصوير بعض المشاهد، وهي بمثابة رسالة مفادها أن الشباب العراقيين قادرين على توثيق الخراب وجعله مادة فنية تحكي ما جرى في تلك المحافظة".

وأضاف لبيت: حاولت خلال العمل إبراز قوة المرأة وقدرتها على مواجهة الشر إلى جانب الرجل وهذا الدور ليس غربياً عليها، لا سيما وهي تحارب بمختلف الجهات وتقدم التضحيات، فوجدتها في الفيلم بهذه القوة ليس تصنعاً أو ابتكاراً إنما حقيقة لا بد من الروح بها أمام العالم.

إمكانات متواضعة وبسيطة أنجز المؤلف والمخرج لبيت محمد العسكري من محافظة نينوى فيلم أكشن عراقي بعنوان "تذكرة قتل 01" بمشاركة 63 شاباً وشاباً، من عشاق السينما ومحبي أدائها.

الفيلم يدخل ضمن سلسلة الأفلام الطويلة لمدة عرض ساعة ونصف الساعة، وهو أحد أفلام المليونرما البوليسية، وتم إخراجها بطريقة هوليوودية تعتمد على عناصر المفاجأة والانتقام والخطف والحركة السريعة، فالقصة تبدأ بالبحث عن ملفات فساد لموظف داخل مؤسسة وبعد التحري والمخبرات يتحول الفيلم إلى قتل وتصفية للمافيا.

يقول مخرج العمل ليد العسكري لـ "الصباح": العمل بعد معامرة مشوقة تقدمها طاقات شبابية مؤمنة بمواهبها في تحريك عجلة الفن وتلبية متطلبات الجمهور العراقي مثل



ميرنا حنا:

«ذا فويس» عرفني للجمهور.. وليست هنالك فنانة أولى

الكوت، محمد ناصر

رغم صغر سنها، إلا أنها تخطو خطوات نحو النجومية اختلاقاً من مشاركتها في "ذا فويس كيدز" واختيارها فريق كاتم الساهر وصولاً إلى إنتاج الأغاني لتسببها والمشاركة في إحياء الحفلات..

سنتحت لي الفرصة لمشاركة كوتي أعشق التانغو وأجواء خلف الكواليس لكن الآن لا أستطيع بسبب الظروف والدراسة وبعد السابعة، وأعتقد أنه أول مشاركتي في "ذا فويس كيدز" لما كنت قد عرفت مثل الآن على صعد الوطن العربي، وأشعر كبرتوا بأن "ذا فويس كيدز" كان أكثر من كاتب بالنيابة".

ويخصوص تقديم "ميني اليوم" قالت كل فنان اليوم لديه رسالة يريد أن يوصلها ويصنع شيئاً لنفسه بمسيرته الفنية، وبالنيابة لي أعتقد أن أغنية واحدة تكون فيها رسالة حلو وكلام خارج عن المألوف ولكن جميل يدخل إلى القلب تكون ناجحة أكثر من الميني اليوم، لأن اليوم كثر الإنتاج وكثر الفنانين، فصاروا المفردات الغريبة



مشاهير الجيل يصلون إلى القمم بميزات صغيرة

● روندا كاسين ● ترجمة، نوار محمد

علب ألوان وظلال، وقليل من الغراء كافية لتأخذ رواد هذا الجيل من عوالم محدودة إلى فضاءات واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

في ربيع 2020 تخرجت إيلي في كلية الهندسة المعمارية ومثلها مثل جميع زملائها الذين تزامن تخرجهم مع جائحة كورونا، لم تحظ بفرصة عمل، لذلك قررت أن تكسر خبراتها في الهندسة

فجأة ومن دون مقدمات، وتقدم التصح للشباب العازمين على العمل عبر مقاطع صغيرة على "تيك توك" منتيرة إلى الأوتار البسيطة التي غيرت مظهر منزل الأسرة وميزانية غير مكلّمة. يستثمر هذا الجيل التكنولوجيا ويتواصل بشكل متنامٍ بشكلها الصحيح، فإيلي وكثيرات في الوطن العربي والعالم ظهرن مؤخرًا في طرق مماثلة، سواء عن طريق الصدفة أو بتخطيط مسبق.

عن نيويورك تايمز

