

إصراره على فرض «الدائرة الواحدة» في انتخابات الإقليم القوى الكردية تتهم «الديمقراطي» بالتعننت وكسر الإرادات

• السليمانية، محمد البغدادي

قانون الانتخابات، ذا أبعاد وطنية، لا بد من أن تتم صياغته عبر الحوار بين مختلف الأطراف وليس عبر فرض الإرادة. مضميناً أن الحزب الديمقراطي الكردستاني يحاول فرض إرادته على جميع الأحزاب الكردستانية. وبين أن الأحزاب الكردستانية المؤثرة في جهة مثل الاتحاد الوطني وحركة التغيير والاتحاد الإسلامي وجماعة العدالة والجيل الجديد) تعاليم نظام الدوائر المتعددة، أي تقسيم إقليم كردستان إلى أربع دوائر (أربيل، دهوك، السليمانية، حلبجة)، دائرة واحدة لكل محافظة، مقابل إصرار الديمقراطي على نظام الدائرة الواحدة أن كردستان كلها جميع محافظاتنا دائرة واحدة.

وقلت هركي إلى أن هذا النظام فيه العديد من السلبات، منها عدم تحقيق التوازن الجغرافي وتحقيق تمثيل عادل لمثلي المحافظات، وإمكانية التزوير، فهو نظام جديد لا بد من تغييره، ولابد من إعداد سجل جديد للأخوين ويمكن الاعتماد على التسجيل البايومتري المعتمد في انتخابات البرلمان الاتحادي في تشرين الأول الماضي، داعياً إلى إيجاد حوار بين الأطراف الكردستانية وليس عن طريق محاولة الديمقراطي فرض إرادته على الآخرين وإقصائهم.

في المقابل، رأي وفاء محمد، عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني أن الانسداد السياسي في البيت الكروي لا يزال سارياً بشأن الخلاف على مرشح رئاسة الجمهورية وازداد الخلاف مع قرب موعد انتخابات برلمان إقليم كردستان. وشدد محمد في حديث لـ الصباح على أن الحزب الديمقراطي يقابل بإجراء الانتخابات في الموعد المحدد في شهر تشرين الأول المقبل،

في الإقليم بطريقة عادلة ونزيهة وشفافة، مبنياً في حديثه لـ الصباح، أننا كعاصمة سنكون مجبرين في حواراتنا من أجل حماية السياسي في الإقليم ضماناً للعيش سلام. وللخروج من الأزمة السياسية الراهنة في الإقليم، قال الناشط المدني سوران معروف، في حديث لـ الصباح: إن العنل يمثل ضرورة انتخاب مفوضية جديدة وتشريع قانون جديد للانتخابات يعتمد على الدوائر المتعددة، مضميناً أن المفوضية الحالية في الإقليم توجه لها اتهامات بأنها قريبة من الحزب الديمقراطي الكردستاني، وبالتالي فإن أولى الخطوات هي بمفوضية جديدة تقوم بإلراف على العملية الانتخابية.

• تحرير: محمد الأنصاري

الإطار التنسيقي: غير معينين بالمهل الزمنية ترقب لمبادرات جديدة لحل الأزمة السياسية

• بغداد، مهتد عبد الوهاب

كثف الإطار التنسيقي جولاته المكوكية التي يجريها على الكتل والقوى السياسية من أجل بحث ومناقشة مبادرته التي طرحها لحل الأزمة القائمة، وأعلن أنه غير معني بالمهل الزمنية التي حددها الآخرون، في إشارة للهملة التي ذكرها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر المحددة في 9 شوال المقبل بعد نهاية عيد الفطر المبارك.

وقال المحلل السياسي عدنان السراج إن الإطار التنسيقي لديه مبادرته أخذت تتوسع شيئاً فشيئاً، وهناك توجه لزيارة القوى السياسية الكردية والسنية وفتح حوارات مكثفة مع التيار الصدري. وأضاف السراج في حديث لـ الصباح، أن الحوارات بين الإطار التنسيقي والتيار الصدري متقطعة، والتواصل لحلحلة الوضع العام يحتاج إلى وقت، وإلى طرح العديد من التساؤلات التي يمكن أن يبيدها التيار الصدري بشأن مبادرته.

ولم يتسلم الأخير حتى الآن أي تصورات بشأن مشاركة التيار الصدري من عهده في المبادرته أو المبادئ العامة التي سيستند إليها التيار في قضاياه المستقبلية. وبين أن هناك حوارات جانبية وفردية، والقوى السياسية على علم بمبادرته الإيجابية وأخذت طرقيها بالشكل الصحيح وتدرس بشكل متصّل، موضحاً أن الإطار يريد أن يثبت تقدمه في العملية السياسية من خلال التواصل المستمر وإصدار البيانات والانفتاح على القوى السياسية الأخرى والمستقلة بالنداء وتوسيع قاعدة نشاطاته وأشار إلى أن هناك حالة من الإرباك داخل التحالف الثلاثي من حيث التفاوت في التعاطي مع مبادرته الإيجابية، وكذلك مبادرته السيد عمار الحكيم التي هي جزء من النشاطات التي تدفع وتوتج مبادرته الإيجابية لتتسع في فهم مجرياتها وتدورها ومعايرها الخسنة للوصول إلى الشركات الحقيقية.

وأوضح السراج أن الأمور تجري لغاية الآن بشكل خفي تحت الطاولة، وهناك حوارات جيدة ومهمة لقادة الإطار مع القوى السياسية الأخرى، وستشهد الأيام المقبلة زيارات وجولات مكوكية إلى إقليم كردستان وكذلك زيارات وفود كردية إلى بغداد.

• تفاصيل 3



• الأواء الجوية تتوقع ازدياداً في نشاط العواصف الترابية

تصوير: خضير العنابي

الامن يعقّل دعاة هدم مرآقد الأئمة

• بغداد، عبدالرحمن البراهيم

اهتزت الأوساط الشعبية في مدينة مطرقة إلى هدم المرآقد الدينية ومقامات الأئمة، مما دفع الأجهزة الأمنية إلى التدخل السريع لإفشاء أي محاولة لتأزير التابعة لوزارة الداخلية وضمت حملة تمكنت خلالها من إلقاء

خطية لأحد أتباع المرجع محمود الصرخي في صلاة الجمعة الماضية، في محافظة بابل، أثار غضباً شديداً تجتجت عنه تطارات احتجاج وحرق مفار الصرخيين، إضافة إلى إغلاق قوات الشرطة جميع حسينياته، ومع هذا التوتر، تدخلت سريماً وكالة الاستخبارات التابعة لوزارة الداخلية وضمت حملة تمكنت خلالها من إلقاء

القبض على 6 متهمين من هذه الحركة المتطرفة في محافظات البصرة وكربلاء والقتسية وميسان، بينما تم جهاز الأمن الوطني في محافظة بابل القبض على الخطيب الذي دعا إلى هدم المرآقد، وجرى تدوين أقوالهم أصولياً وأحالتهم إلى الجهات القانونية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة.

بالقبض، أسهل زعيم التيار محمود الصرخي، ثلاثة أيام للتزوير دعاة تهديم قبور الأئمة، مبنياً أنهم يحاولون إدخال بعض المعتقد المتطرفة إلى الشعب، بينما توعد في حال تم تيزراً الصرخي من هذا الشخص، فإنه سيلجأ إلى الطرق القانونية والشريعة والعرفية تجاهه.

• تفاصيل 2

تسليم وجبة جديدة من رفات جنود الحرب العراقية - الإيرانية الطب العدلي: مطابقة الحمض النووي لضحايا سبايكر وبادوش

• بغداد، عمر عبد المطيب

تتزم دائرة الطب العدلي في وزارة الصحة تسليم دفعة جديدة من رفات الجنود العراقيين خلال الحرب العراقية الإيرانية إلى ذويهم بعد التعرف عليهم من خلال مطابقة الحمض النووي، وقال مدير عام الدائرة الدكتور زيد علي عباس لـ الصباح: إن الرفات ستسلم إلى أحد مراكز تسليم الشهداء في قضاء الزبير

بمحافظة البصرة بالتعاون مع وزارة الدفاع، مشيراً إلى أن الدائرة تسلم الحالات وعينات من الأمالي لطاقتها وهي بصدد تسليم دفعة من رفات لضحايا إلى ذويهم بعد التعرف عليها. وأضاف عباس بمطابقة أكثر من ألف حالة لضحايا معركة سبايكر، مبنياً أنه تمت مطابقة 40 حالة مؤخراً وستكون هناك وجبات أخرى لطاقتها. وتابع عباس أن هناك هذا بعد تحديداً، إذ إن الكثير من ذويهم خارج

فكرة لإنشاء مركز أو هيئة وطنية للمفقودين بضموية جميع الوزارات بغية إنشاء قاعدة بيانات واحدة يمكن الرجوع إليها للمفقودين منذ العام 1980 ولغاية الآن. وأوضح أن أعداد الفقودين تجاوزت الألاف بعد احتلال تنظيم داعش لمناطق واسعة، ولهذا سبباً الدائرة تجمع العينات في المحافظة وباقي المحافظات الأخرى. وبشأن الفقودين الإيزيديين قال إن مسلحو داعش ألقوا هؤلاء محافظة تينوي.

العراق منذ بدء الأحداث في العام 2014، ما يعطلنا بحاجة لعينات منهم لتكوين قاعدة بيانات مركزية ومطابقة الرفات أثناء عملية التعرف عليها، مستفيداً من البعثات الدائرة مستمرة بمطابقة رفات شهداء سنين بادوش الذين أعدمهم مسلحو داعش أثناء احتلالهم محافظة تينوي.

• تحرير: علي عبد الخالق

من أجل كيلو كباب

• تونيل بندا

كلنا وبقينا لأن الجندي مد ذراعه مانعاً الممر من باب الاستعلامات باتجاه مكاتب الموظفين. كنا فزابة 15 شخصاً لم نتحرك لأنه لم يتكلمه هاتفي بعد، كان يتقدم من صديق وعرفنا كلنا أنه بالونف كي يسرع له عملية تسليم الفرض. كلنا عرفنا أن صديقه وعده شيئاً استدار مرة أخرى إلنا، ولكن صدقته قال شيئاً شدا وجهه بعيننا ظهر مرة أخرى. كلنا عرفنا أن إبراهيم عظيم في لعبة الديوينو وأنه السبب في خسارة كيلو الكباب، كلنا عرفنا أن سوء حظنا لم يقتصر تلك الليلة على

سعدناه يسأل صديقه إن كان له معارف في المصرف فرع الكسرة. في هذه اللحظة استدار وشاهدنا نصف كالكاتيك في فيه الباب، ولكنه استمر في الحديث مع صديقه الذي اعتقدنا كلنا أنه يعرف موظفاً في فرع الكسرة لأن ملامح الجندي انقلب إلى فرع وسمعناه يطلب من صديقه أن يتصل بالونف كي يسرع له عملية تسليم الفرض. كلنا عرفنا أن صديقه وعده شيئاً استدار مرة أخرى إلنا، ولكن صدقته قال شيئاً شدا وجهه بعيننا ظهر مرة أخرى. كلنا عرفنا أن إبراهيم عظيم في لعبة الديوينو وأنه السبب في خسارة كيلو الكباب، كلنا عرفنا أن سوء حظنا لم يقتصر تلك الليلة على



حراسة الكباب فقد تعطلت سيرته وهو في طريق العودة إلى البيت. استدار ونحن اعتقد أنه عرف أننا صرنا 20 شخصاً، ولكنه استمر في الكلام وقال إنه يريد بيع سيرته لأنها صارت قديمة وتصرف الكثير من المال أعطانا ظهره وبدا لنا من صوته أنه سبنيها المكالة لأنه قال لصديقه أنها في الواج الآل، لكن يبدو أن صديقه تذكر شيئاً مهما عرفنا أن حسين سيود في العراق في الشهر الخامس أربداً أن تعرف من أي دولة سيود حسين وما مدى قوته في لعبة الديوينو، ولكننا لم نتعلم من معرفة هذا لأن الجندي انهى المكالة بسرعة وأشار لنا بيده أن نذهب إلى المكاتب.

انتقد اتخاذ قرارات أثرت في حياة المواطنين

الكاظمي يدعو القوى السياسية لإعداد قانون موازنة 2022

الأمن يعقتل دعاة هدم مرقد الأئمة

● بغداد: عبدالرحمن إبراهيم

اهتزت الأوساط الشعبية والدينية، على إثر دعوة أطلقتها حركة دينية متطرفة إلى هدم المرقد الدينية ومقامات الأئمة، مما دفع الأجهزة الأمنية إلى التدخل السريع لإطفاء أي محاولة لإثارة الفتنة.

الدعوة المتطرفة، جاءت في خلية لأحد أتباع المرجع محمود الصرخي في صلاة الجمعة الماضية، في محافظة بابل، أثارت غضبا شعبيا نتجت عنه تظاهرات احتجاج وحرق مشار الصرخيين، إضافة إلى إغلاق قوات الشرطة جميع حسينياتها.

ومع هذا التوتر، تدخلت سريعا وكالة الاستخبارات التابعة لوزارة الداخلية وشتت حملة تكثفت خلالها من إلقاء القبض على 6 متهمين من هذه الحركة المتطرفة في محافظات البصرة وكربلاء المقدسة وميسان، بينما أُنشِج جهاز الأمن الوطني في محافظة بابل للقبض على الخليلب الذي دعا إلى هدم المرقد، وجرى تدوين أقوال المتهم أصوليا وإحالة إلى الجهات القانونية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة.

بالمقابل، أمهل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، المرجع محمود الصرخي، ثلاثة أيام للتبرؤ من دعاة تهديم قبور الأئمة، مبيّنا أنهم يحاولون إدخال بعض العقائد المتحرقة إلى الذهب، بينما تعود في حال لم يتبرأ الصرخي من هذا الشخص، فإنه سيلجأ إلى الطرق القانونية والشريعة والعرفية تجاهه.

وقال الصدر في بيان، إن تعالي صوت البيت الصدامي الجرم وكذا كبرهجم (صدام) يجب عدم المسكوت عنه، مطالبا مجلس النواب بذكر كبرهجم بجرم ذلك فوراً. وعن الجانب القانوني من هذه القضية، أوضح الخليلب القانوني على التميمي، عقوبة خطيب جامع الفتحة في بابل الذي دعا إلى هدم قبور أهل البيت. وقال التميمي في بيان، يعاقب قانون العقوبات بالسجن 3 سنوات في المادة 372 منه على ذلك، وتقبل عليه المادة 4 من قانون مكافحة الإرهاب لأنه يراد منه التفتية وزعزعة الأمن والاستقرار المجتمعي واضاف، بالتأكيد فإن التمييز الفصل سيكون محكمة التحقيق، وهذه الجريمة تسمى الماساس بالرموز الدينية والعقائد والقيم المجتمعية.



● الكاظمي، اتخذنا قرارات صعبة لحماية المواطن والحفاظ على الأسعار.

● بغداد: الصباح

دعا رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، موازنة 2022، مبيّناً أن المرحلة القادمة مرحلة متطلبات واستحقاقات، وعلى الجميع أن يكونوا في مستوى هذه المهمة لعمور التحديات.

وقال الكاظمي، في بيان، اتخذنا قبل شهر ارتفاع أسعار المواد الغذائية التي شهدت كل دول العالم بسبب الحرب الروسية الأوكرانية، مشيراً إلى أن الحكومة تحملت مسؤولية اتخاذ قرارات صعبة، من أجل حماية المواطن والحفاظ على الأسعار.

وأضاف أن بعض الوزراء لأسف اتخذت قرارات فيها تداعيات سلبية على حياة المواطن، داعياً الوزراء إلى أن يراعوا مصلحة المواطن عند اتخاذهم أي قرار، وقال: نعم الدولة تحتاج إلى الواردات المالية لكن على ألا يكون المواطن هو الضحية في مثل هذه القرارات. وشدد على أن على الوزراء الالتزام بكل قرارات

مجلس الوزراء التي تخص حياة المواطن، هذا الأمر غير قابل للتفاوض أو إخضاعه لمصالح شخصية أو تأثيرات جماعات النفوذ. وموضّحاً أن الحكومة قررت أن توفر للمواطن خلال شهر رمضان المواد الغذائية والوقود والسلع الأخرى وغير مقبول تماماً عدم تنفيذ قرارات مجلس الوزراء التي ترتبط بحياة المواطن.

وأشار الكاظمي إلى أنه عقد عدة اجتماعات دورية مع المسؤولين في وزارة الكهرباء وبنية وزارت من أجل تدليل العنقبات أمام توفير الطاقة الكهربائية للمواطنين في الصيف القادم، وهناك لجنة خاصة تتابع ملف الكهرباء، وموجهاً الوزراء بالتعاون في هذا المجال، عمور أن أزمة محتملة للكهرباء.

وذكر أن هناك تركة ثقيلة من العيب بالخطة الاستراتيجية لتوفير الكهرباء والوقود، وقد نجحنا في الصيف الماضي في عبورها، وتعمل حالياً على توفير الأموال وكل ما تتطلبه عملية تأمين الكهرباء، ومن ضمنها ما قدمناه لمجلس النواب ضمن قانون الأمن الغذائي.

وعبر عن أمله أن يمرر قانون الأمن الغذائي كبير للحد من هذه العمليات، ونحن مستمرين

بحسب الرؤية الحكومية لتسيير أمور البلد، لوجود العديد من المتطلبات والاسيما ما يخص الكهرباء، ونحن مقبلون على فصل الصيف، وما يتطلبه من توفير الوقود وتأمين احتياجات المواطنين.

وجدد الكاظمي تأكيداً للأجهزة الأمنية، الأمن الوطني، واستخبارات الداخلية، بالاستمرار في مراقبة التجار ومن يستغلون الأزمات للاعتياش على حساب قوت المواطنين، وعدم السماح لهم بالتلاعب بالأسعار، ومحاسبتهم بشدة، وعلى المواطنين إبلاغ الأجهزة الأمنية عن التلاعبين والأسعار.

وفي الملف الأمني أشار القائد العام للقوات المسلحة إلى أنه عقد خلال الأسبوعين الماضيين اجتماعات أمنية متواصلة لمرقبة الأوضاع الأمنية، ومتابعة الجماعات الإرهابية التي تحاول أن تحصل على موطن قدم أو تبعت عن نشاط إعلامي لإثبات وجودها.

وأضاف أن قواتنا الأمنية البتلة تقوم بجهد كبير للحد من هذه العمليات، ونحن مستمرين

في بيان أن مفازل مكتب مكافحة إجرام الجيبية تكثفت من الكشف عن حادث قتل غامض حصل في متلقة حي طارق، شرقي بغداد، والقبض على الجناة وهم 4 متهمين من بينهم امرأة. وأضافت المديرية أنه بعد التعمق بالتحقيق معهم ومواجهتهم بالأدلة اعترفوا صراحة بقيامهم بقتل المجني عليه، وتم تصديق

في بيان أن مفازل مكتب مكافحة إجرام الجيبية تكثفت من الكشف عن حادث قتل غامض حصل في متلقة حي طارق، شرقي بغداد، والقبض على الجناة وهم 4 متهمين من بينهم امرأة. وأضافت المديرية أنه بعد التعمق بالتحقيق معهم ومواجهتهم بالأدلة اعترفوا صراحة بقيامهم بقتل المجني عليه، وتم تصديق

في بيان أن مفازل مكتب مكافحة إجرام الجيبية تكثفت من الكشف عن حادث قتل غامض حصل في متلقة حي طارق، شرقي بغداد، والقبض على الجناة وهم 4 متهمين من بينهم امرأة. وأضافت المديرية أنه بعد التعمق بالتحقيق معهم ومواجهتهم بالأدلة اعترفوا صراحة بقيامهم بقتل المجني عليه، وتم تصديق

في بيان أن مفازل مكتب مكافحة إجرام الجيبية تكثفت من الكشف عن حادث قتل غامض حصل في متلقة حي طارق، شرقي بغداد، والقبض على الجناة وهم 4 متهمين من بينهم امرأة. وأضافت المديرية أنه بعد التعمق بالتحقيق معهم ومواجهتهم بالأدلة اعترفوا صراحة بقيامهم بقتل المجني عليه، وتم تصديق

ضبط عبوات ناسفة

واجبات أمنية في بغداد تطيح بمتهمين بالقتل

● بغداد: الصباح

تفتت الأجهزة الأمنية في العاصمة بغداد، واجبات أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين بضبط عبوات ناسفة من مختلف عصابات داعش الإرهابية. وذكرت مديرية مكافحة إجرام بغداد

من قبل مفازل المعالجة تعرض لإطلاقها من دون أي حادث يذكر وذلك ضمن متلقة التائر شمالي بغداد. وهي غضون ذلك تكثفت فطعات الفرقة الأولى لشرطة اعادة، من إلقاء القبض على خمسة متهمين هم أطراف مشارجات بعد تدخل القوات وفض تلك المشارجات وبمساعدة الأسلحة التي بحوزتهم وذلك في

أقوالهم ابتدائيا وفضائيا بالاعتراف، وتم الحكم عليهم بالإعدام شققا بقائوا جزمهم العدل وفق القانون. إلى ذلك، تكثفت فوة من اللواء (59) فرقة الشاة السادسة من ضبط عبوة ناسفة عبارة عن (جلكان) سمع (20) لترا، ملووة بمادة نترات الأمونيا وهي مخلفات حربية لمصابات داعش الإرهابية، وجرى دفعها

في بيان أن مفازل مكتب مكافحة إجرام الجيبية تكثفت من الكشف عن حادث قتل غامض حصل في متلقة حي طارق، شرقي بغداد، والقبض على الجناة وهم 4 متهمين من بينهم امرأة. وأضافت المديرية أنه بعد التعمق بالتحقيق معهم ومواجهتهم بالأدلة اعترفوا صراحة بقيامهم بقتل المجني عليه، وتم تصديق

تناقص تدفق المياه

«صيف قاس» بانتظار الأهوار

● ذي قار: جلاء الخالدي

تناقصت تدفقات المياه على نحو متسارع في أهوار جنوبي العراق، ومع هذا التناقص تتوسع مناطق الجفاف منذرة بصيف قاس على غنى مختلف عصابات داعش الإرهابية. وأسهم سدو إبرة ملك المياه في

البلاد يتناقص الأزمة والحق الأذى يسكن الأهوار والاسيما مربي الجاموس الذين أخذوا يتناحدون منقطعهم وقال مدير إدارة مشاريع إنعاش أهوار ذي قار عدنان الموسوي ـ الصباح: إن الإغمار في الأهوار يتسدل على حجم الإبرارات التي تصل من دول

الجوار وكذلك على كمية الأمطار التي تسقط خلال موسم الشتاء، مبيّناً أن فريق محطات الرصد التابع لشعبة أهوار المحافظة، يذل جهوداً استثنائية لإيجاد شح الجفاف عن الأجران. من جهة أوضح الخبير في منظمة طبيعية العراق المهندس جاسم

بعد عمل تحريبي في نيوى

منظومات حديثة لمراقبة منشآت المشروع الوطني للإنترنت

وعدم تعرضها للتخريب مستقبلاً. وأضاف أن هناك جهوداً مكثفة من قبل الفرق الفنية والهندسية التابعة لمديرية الصالات نيوى بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة من أجل إصلاح التسيب مع جهاز الأمن الوطني أيضاً لحماية البنى التحتية التابعة لوزارة الاتصالات، فضلا عن عمل فرق الطاق الخاص بإصلاح المنظومات والمسارات التي تعرضت للتخريب من أجل إعادة الخدمة بجودة عالية

تسبب بانقطاع الخدمة عن بعض مناطق مدينة الموصل، وقال مدير العلاقات والإعلام في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية ناظم أحمد إبراهيم ـ الصباح: إن الشركة سعت مع قسم الأمن السيبراني التابع لوزارة من أجل إعداد منظومات تقنية حديثة تعمل على مراقبة مسارات الكوابل الضوئية والبنى التحتية الخاصة بالمشروع الوطني للإنترنت والاتصالات.

● بغداد: اسراء السامرائي

شارت وزارة الاتصالات إعداد منظومات حديثة لمرقبة منشآت المشروع الوطني للإنترنت والحد من استهداف بنام التحتية بأعمال تخريبية وتسبب عمل تحريبي في نيوى أسس الأول بقطع كابلات المشروع الوطني للإنترنت في المحافظة، التزاماً مع أعمال مد المسارات المغذية للمشروع، مما

تعيين نحو 5 آلاف طبيب بيطري

● بغداد: جئان الاسدي

تعتزم دائرة البيطرة في وزارة الزراعة، تعيين نحو خمسة آلاف طبيب بيطري في حال إقرار موازنة 2022. وقال مدير عام الدائرة ناصر جيبب حمزة ـ الصباح: إن الوزارة وبدد استكمال الموافقات الرسمية وجود وزارة الزراعة وأجراء التعديل الثاني لقانون التخرج الوطني للطب البيطري رقم 136 لسنة 1980، فقد تمت الموافقة على تعيين نحو خمسة آلاف طبيب بيطري ضمن موازنة 2022، مبيّناً أنه سيتم في السباق ذاته رفد المؤسسات البيطرية البالغ عددها 15 مستشفى و237 مركزاً صحياً و22 محجراً ومقنناً حدودياً، بالملكات المختصة من الأطباء، للقيام بمهامهم على أتم وجه ضمنها. وأشار إلى وجود العديد من المهام التي تقع على عاتق الأطباء البيطريين منها متابعة شركات الأدوية واللقاحات تدخل البلاد من خلالها وتنقل من الجوار إلى الإنسان، كما عن أن العديد من الأمراض التي ظهرت في الأونة الأخيرة وتسبب خسائر كبيرة للقطاع الخاص أو للبلاد، كان التمثل في وقت سابق في الشركة بملاحة الكبر بولجها والتفتية عليها أو تحميمها، يرجع إلى نقص البيطريين من خلال العمل الميداني سواء من خلال فحص الحيوانات أمسية أو الإشراف على قتلها أو معالجة الإصابات أو محلات التفتيح المستمرة للحفاظ على الثروة الحيوانية للبلاد.

تحرير: مصطفي جعيد

تحرير: علي موقق

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي العلي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي:

sabah@alsabah.iq

الإعلانات:

ads@alsabah.iq

موبايل:

07809174852

العلاقات العامة:

07809174853

موبايل:

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:

موبايل:

07809210536

dist.inn@alsabah.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

الإطار التنسيقي: غير معنيين بالمهل الزمنية ترقب لمبادرات جديدة لحل الأزمة السياسية



● أحدثت مبادرات قد تنتج بإخراج البلد من الانسداد السياسي

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

كُتف الإطار التنسيقي جلواته المتكوية التي يجريها بين الكتل والقوى السياسية من أجل بحث ومناقشة مبادرته التي طرحها لحل الأزمة القائمة، وأعلن أنه غير معني بالمهل الزمنية التي حددها الآخرون في إشارة للوعود والمهلة التي ذكرها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الجديدة في شوال المقبل بعد نهاية عيد التطير المبارك.

وقال المحلل السياسي عدنان السراج إن الإطار التنسيقي لديه مبادرة أخذت توسع شيئاً فشيئاً، وهناك توجه لزيارة القوى السياسية الكردية والسنية وفتح حوارات مكثفة مع التيار الصدري.

وأضاف السراج في حديث لـ الصباح، إن الحوارات بين الإطار التنسيقي والتيار الصدري متقطعة، والتواصل لحلحلة الوضع العام يحتاج إلى وقت ولا طرح العديد من التنازلات التي يمكن أن يبديها التيار الصدري بشأن مبادرة الإطار، ولم يتسلم الأخير حتى الآن تصورات بشأن مشاركة التيار الصدري من عددها في المبادرة أو المبادئ العامة التي سيستند عليها التيار في تقاضاته المستقبلية. وبين أن هناك حوارات جانبية بفرديّة، لكن القوى السياسية على علم بمبادرة الإطار وقد أخذت طريقتها بالشكل الصحيح وتدرس

تجارة بغداد: المنتج المحلي لا يغطي سوى 15 بالمئة

● بغداد، الصباح

عدت غرفة تجارة بغداد، سياسة منح الاستيراد للمنتجات خاملة، مؤكدة أن المنتج المحلي لا يغطي أكثر من 15 بالمئة من حاجة البلاد، فيما أكدت ميثمة الحاصلات الجديدة، استمرار دخول المواد الغذائية والزراعية من منفذ الشيب والبلدجة الحدوديين.

ومنذ الشهر الماضي، شهدت الأسواق المحلية ارتفاعاً في أسعار المواد الغذائية وخاصة مادة الزيت النباتي والرز ومنتجات الخابز، برغم اتخاذ الحكومة حزمة قرارات تخفيفية ومطالها على السكان، منها فتح استيراد المواد الغذائية كافة لمدة ثلاثة أشهر.

وقال رئيس الغرفة فراس الحمداني إن الحكومة تعرف ما يحتاجه التاجر ومدركة لوضع البلد الاقتصادي باعتبار أن البلد مستهلك وغير منتج. مضيفاً أن المنع الموضوع على استيراد بعض المنتجات هو الذي يخلق إرباكاً كبيراً وأعدم توازن يدخل البضائع للأسواق المحلية.

وأشار إلى أن العراق يعاني من قلة الانتاج المحلي وتقارير وزارة التخطيط تؤكد أن المنتج المحلي لا يغطي أكثر من 15 بالمئة من حاجة السوق المحلية، لافتاً إلى أن سياسة دعم المنتج من تطبيقها متى ما كان المنتج يغطي ما بين 60 إلى 70 بالمئة، لا أن يتم فرض منع وهناك حاجة ملحة لسلع ومواد لا يوجد فيها اكتشاف.

هيئة المنافذ الحدودية، من جانبها أكدت استمرار دخول المواد الغذائية والزراعية من منفذ الحدودي بمحافظة ميسان والبلدجة بمحافظة البصرة، موضحة أن هذه الجهود تأتي لتعزيز الأسواق المحلية بالمواد الغذائية اللازمة وما يلي حاجة المواطنين، مؤكدة أن جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية تعمل على مدار 24 ساعة لتأمين دخول البضائع الرئيسية.

بشكل متصل، موضحاً أن الإطار يريد أن يثبت أقدامه في العملية السياسية من خلال التواصل المستمر وإصدار البيانات والافتتاح على القوى السياسية الأخرى والمستقلة بالذات وتوسيع قاعدة نشاطاته.

وأشار إلى أن هناك حالة من الإرباك داخل التحالف الثلاثي من حيث التفاوض في التعاطي مع مبادرة الإطار، وكذلك مبادرة السيد عمار الحكيم التي هي جزء من النشاطات التي تدفع وتوضيحية مبادرة الإطار لتتسع في فهم معجراتها وينوؤها ومحاورها الخمسة للوصل إلى المشتراك الحقيقية.

وأوضح السراج أن الأمور تجري لغاية الآن بشكل خفي تحت الطاولة، وهناك حوارات جيدة ومهمة لقادة الإطار مع القوى السياسية الأخرى، وستشهد الأيام المقبلة زيارات وجولات مكوكية إلى إقليم كردستان وكذلك زيارات وفود كردية إلى بغداد، مبيّناً أن هناك افتتاحاً سنياً عبر حوارات تجري داخل التحالف بقيادة عدد العديد من اعتراضات قيادات سنية على طبيعة التحالفات وتنازلاتها، وأيضاً الخلافات التي يمكن أن تعصف بواقع الكون السياسي السني وقد تؤدي إلى بلورة رأي جديد بين القوى السياسية السنية لاتخاذ موقف حيال جلسة مجلس النواب المقبلة لاختيار رئيس الجمهورية، وأضاف أن القوى الكردية الرئيسية أيضاً وصلت إلى قناعات

توقف حركة الملاحة الجوية والمستشفيات نقص بحالات الاختناق

● بغداد، بتول الحسيني وجنان الاسدي

توقعت الهيئة العامة للأواء الجوية ازدياد نشاط العواصف الترابية واستمرار هبوبها خلال المدة المقبلة، في وقت حذرت فيه وزارة البيئة من مشكلات جدية تواجه العراق تؤدي لجهل في مقدمة الدول المتأثرة بالتغير المناخي أبرزها تناقص إيراداته المائية واتساع معدلات التصحر.

وعصفت بمستشفيات البلاد بحالات الاختناق وضيق التنفس بسبب تلك العواصف الشديدة التي تؤدي في الغالب إلى انعدام كبير بمستوى الرؤية، وتعليق حركة الرحلات الجوية وتأخير مواعيد انطلاقها في المطارات.

● بغداد، شذى الجنابي

قالت وزارة التجارة إن الكميات الكلية المسوق من محصول الحنطة للموسم الحالي، قد تصل إلى مليوني طن فقط، أي ما يعادل 50 بالمئة من الكمية المسوقة للموسم الماضي، التي كانت تزيد عن الأربعة ملايين طن.

والتزاماً من ذلك وصلت أسعار شاحنات محملة بالحنطة الأسترالية المستوردة أمس عبر ميناء أم قصر إلى ساليوات الوزارة لتعزيز خزين البلاد من الحنطة ودعم مخزونات البطافة التيمونية. وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب بالوزارة محمد حنون لـ الصباح: إن مؤشرات الوزارة تؤكد أن الكميات الكلية التي ستسوق من محصول الحنطة للموسم الحالي من البلاد، ستبلغ مليوني طن فقط، مرجحاً أن يكون الانخفاض الحاصل بنسبة 50 بالمئة مقارنة بما سبق للموسم الماضي، إلى خفض مساحة الحنطة الزراعية الشتوية بسبب تناقص

إقرار الموازنة، وبالتالي ستعد أولى الجهات المتضررة من ذلك هو الإطار التنسيقي تحديداً، مرجحاً أن تطرح مبادرة أقوى من التي قدمها الإطار التنسيقي فيها تناغم إلى حد ما مع ما يطرحه التيار الصدري، ويمكن أن تكون لهذه المبادرة التي يتحدث عنها بعض قادة الإطار آفاق حل لما يجري في العراق، وأوضح أن بعض القادة يصرون عن مبادرة جديدة ناجحة لترتيب الأوضاع مع التيار الصدري وتكوين ائتلاف شعبي موحد بشكل الحكومة المقبلة، كما يقال أن بعض أطراف الإطار التنسيقي لن تشارك في الحكومة المقبلة، ولكن كتلة أكبر، مشابهاً، ولكن هل يقبل التيار الصدري بذلك، تنتظر بعد نهاية المدة المحددة للإطار حل لما يجري في العراق، وكان الإطار التنسيقي، أصدر بياناً مساء أمس الأول، بشأن الانسداد السياسي الحاصل في البلاد، مشيراً إلى أن تجديد ممد زمنية لا يتوقع إطالة أمد الانسداد السياسي، وأن الإطار لم يسع ولم يطلب الانفراد بالسلطة ولم يعمل على إبعاد الآخرين، بل كان حرصاً على التعاون معهم، وبالتالي فإن الإطار غير معني مطلقاً بتحديد مديات زمنية، في إشارة إلى المهلة التي حددها زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

تحرير: محمد الأنصاري



قرطاس

عن هدم الأضرحة

أحمد عبد الحسين

بعض الاجتهادات المتصنفة في الدين تقتل جوهره، تجزئه من الروحانية وتتركه أشلاء، تجعله محض مذونات فقهيّة ليس إلا.

أخطر تلك الاجتهادات هي التي تتخذ من نشدان التوحيد الخالص ذريعة لها، كإلوهية مثلاً فهي أجلي مظاهر هذه الاجتهادات المتوترة، ظلت مسكونة بخوف متواصل من ترك تراث ميثوثاً في كل شيء، وهي تسعى إلى تصفيته.

بلغ تجريد التوحيد، بفلاحة حد مساواة التوحيد مع الذات الإلهية، فأصبح لديها الله هو التوحيد، والتوحيد هو الله، مع أن التوحيد فكرة بقدر عقولنا نحن عن شأن واحد من شؤون الله الذي لا يُدرك ولا يُحصى ولا يتصور ولا يقع عليه وهم أو خيال.

هذا الخط الكارثي بين الله والتوحيد هو المسؤل الأول عن الفوبيا، الرهاب المرضي الذي يبديه الوهابيون ومن شايعهم تجاه كل أثر مقدس، الشواخص الحسية التي تنتقد

بمقدورنا نحن عن شأن واحد من شؤون الله

بمؤثراتها أو بقدمية من سكنها كانت على الدوام وفي الأديان كلها مواضع لتشنج ما هو روحاني من دون أن تكون مرضى عن الله كما يحس مرضى الرهاب، والتقرب إليها واللوذ بها يتطامن والطبيعة الإنسانية التي يكون الحسن فيها مدخلا لا بد منه لما هو روحاني، أو بتعبير أكبر المراهقين الصنّ عن الحق تماشى أو فيلهم لا تكتمل النشأة الأخيرة لا بوجود الحس والحسوس.

الخاتمون على التوحيد من الأضرحة لا يزالون في اللحظة التي كان المؤمنون فيها يرون صنماً في كل شاعر تقرب عهدهم بالأصنام.

اليهود الماخيين شهيداً دعوات من شيوخ صيبان لهم المراهق، هي تركز للدعوات التي أطلقها سليمان بن بيهب قبل قرنين تقريباً، ضمن خدمت الفعالية فيور الأئمة والصماعة وشار عليهم التأس وقضب العشاقين احتاجوا فيها يؤسّل لهم ويشترعنا ما وجد فكان ابن بيهب رهن الإشارة.

الصين الشيوخ التي تقبض عليهم أمس وأدعوا الجنس التحقيق، لكن المشكلة التي بدأت باين بيهب من نتجهم معهم، وستأثر مرة أخرى وما دام هذا النهم الغمائي الشائع الذي يساري بين فكرة التوحيد والذات الإلهية، فهدلاً لن يتقدم أحد من أصنامهم لأتهم بحملونها في دوافعهم.

ahmedwadi@hotmail.com

توقف حركة الملاحة الجوية والمستشفيات نقص بحالات الاختناق

موجات ترابية تغطي البلاد والأنواء تتوقع استمرارها

دائري صحة الكرخ والرصافة لـ الصباح، إن المستشفيات استقبلت عشرات الحالات التي تعاني من ضيق التنفس بفعل العاصفة الترابية، وقد تم تقديم العناية والمعالج اللازم لها، وحذرت المصادر من موجات الغبار على الصحة العامة، لاسيما الأشخاص المصابين بالربو وتجنس البصريات والتهابات الجهاز التنفسي.

مديرية الدفاع المدني جودت عبد الرحمن لـ الصباح استنفار فرق الدفاع المدني لمواجهة احتمالية ازدياد الحوادث بفعل موجات الغبار لاسيما المرورية عند الطرق الحاذية.

تحرير: علي مرقق

مقارنة بالموسم الماضي

التجارة: محصول الحنطة سيقبل 50% عن العام الماضي



الحصص المائية وقلة معدلات الأمطار، وتأخر صرف مستحققات الفلاحين.

وبدأ الموسم التسويقي لحصول الحنطة في الأول من الشهر الحالي، بعد تسليم سايو للبلاد لأولئك الشاحنات، تمهيداً لبدء عمليات التسويق بالمحافظات الجنوبية الأخرى، لتلها محافظات الوسط وأخيراً الشمالية.

وأضاف أن طموح الوزارة أن يكون هذا العام مختلفاً عما سبقه، لأسباب عدة، أهمها وضع الحنطة عالمياً بسبب الحرب (الروسية - الأوكرانية)، والتحديات الكبيرة التي واجهتها وتواجهها البلاد بهذا الشأن، عاداً الموسم الحالي نقطة تحول عقب إفراز الدولة لحزمة إجراءات لدعم القطاع الزراعي، كزيادة سعر شراء الطن الواحد من الحنطة المسوقة إلى 750 ألف دينار، ودعم دفع حريزات الحنطة خلال مدة أقصاها بداية شهر حزيران المقبل.

تحرير: مصطفى مجيد

طوكيو تصدر حزمة عقوبات ضد موسكو

بوتين يصرّ على إنجاز كامل أهداف حرب أوكرانيا

العقوبات الإضافية، وسيتم تجميد أصولها، وحظر التحويلات معها. علاوة على كل ذلك، تم فرض حظر على الاستثمار المباشر الجديد في روسيا. وفي ذات ذاته، ذكرت وكالة أنباء كييغو نقلا عن تصريح لوزير الاقتصاد والتجارة والصناعة الياباني كويتشي هاجيودا، أن حظرا على استيراد أنواع معينة من الأخشاب، وعدد من الآلات والكمبيوتر من روسيا سيبدأ جيز التنفيذ في 19 نيسان. ونقلت الوكالة عن الوزير قوله: "سنواصل التعاون مع المجتمع الدولي، بما في ذلك دول المنطقة، وكمون وزير الخارجية الياباني فوميو كيشيدا، قد أعلن في وقت سابق حظر استيراد أنواع معينة من الخشب والفودكا وعدد من الآلات من روسيا في ضوء الأحداث في أوكرانيا.

وقال تشاو لي جيان في مؤتمر صحفي، أمس الثلاثاء: "أوصلت أعمال الولايات المتحدة وحلف الناتو مستوى الخلافات بين روسيا وأوكرانيا إلى نقطة حرجة ولم يتخذ الجانب الأمريكي إجراءات ملموسة للحد من التصعيد بل بالعكس صب الزيت على النار وشجع النزاع عن طريق إجبار الدول الأخرى على اختيار طرف". وأضاف: "تقوم الولايات المتحدة دائما بنشر معلومات مزيفة تشويه سمعة الصين وموقفها المسؤول من المساعدة في المفاوضات السلمية وتحاول تحويل المسؤولية وتطعم استنزافات وتعازل الاستفادة ويحادي مجال للتأثير وفي نفس الوقت زرع كل من روسيا والصين".

بأوكرانيا، وهم يقدمون المساعدة لجمهوريتي دونباس الشمالية، ويتصرفون بشجاعة وكفاءة مهنية وهوائية، ويستندون أحدث أنواع الأسلحة التي تتميز بمواصفات فريدة من نوعها، لا مثل لها". وأكد بوتين استعداد روسيا للتعاون مع جميع الشركاء الذين يرغبون في ذلك أيضا، وأنها لا تسمى للانغلاق. وقال: "لن نزل أنفسنا. ومن المستحيل عموما فرض عزلة محكمة على أي طرف في العالم الحديث، أما عزل بلد ضخم بحجم روسيا فهو مستحيل بالتأكيد. لذلك، نعمل على أولئك من شركائنا الذين يريدون التعاون".

وأضاف: "الهدف الرئيس هو مساعدة سكان دونباس وشعب دونباس الذي اعترفنا به، واضطررنا إلى القيام بذلك لأن سلطات كييف، بتشجيع من الغرب، رفضت الامتثال لاضافات مينسك الهادفة إلى حل سلمي لقضية دونباس". وأشار بوتين إلى أن "أوكرانيا بدأت تتحول إلى موطن قدم مناهض لروسيا، وبدأت برامج القومية والنازية الجديدة التي كانت موجودة منذ فترة طويلة، في التوهك".

وشدد على أنه "تمت ترقية نمو النازية الجديدة بشكل متعمد، وكان صدام روسيا مع هذه القوى أسرا حتميا، لقد كانوا يصدون اختيار التوقيت المناسب للهجوم". وأضاف بوتين بأداء الجيش الروسي في أوكرانيا، وقال: "شارك ضباطنا اليوم في العملية العسكرية الخاصة في دونباس

● موسكو: وكالات

أعلن الرئيس الروسي أن العملية العسكرية في أوكرانيا ستحقق أهدافها، وفيما تؤكد بكن استقلال الولايات المتحدة لتطورات أوكرانيا في رعد الصين وروسيا، كشفت طوكيو عن فرضها عقوبات جديدة ضد موسكو. وأكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أن العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا ستحقق مهامها وأهدافها من دون أي شك، مشيرا إلى أن صدام روسيا مع القوى اليمينية لها في أوكرانيا. كان حتميا وأدى بوتين بهذا التصريح خلال زيارة قام بها إلى مطار "خوستونشني" الفضائي في مقاطعة يامال بيشور روسيا، أمس الثلاثاء، بمناسبة يوم الفضاء.

وشدد بوتين على أن أهداف العملية الخاصة في

عقب توقف المفاوضات 5 أسابيع

حظر الحرس الثوري يقف عقبة أمام التوصل لاتفاق في فيينا

● طهران: محمد صالح صدقيان

تراوح المفاوضات النووية مكانها بعد توقفها في فيينا قبل خمسة أسابيع انتظارا لما ستؤول إليه المواقف الأميركية بشأن إزالة الحظر عن مؤسسة الحرس الثوري التي أدرجها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب في القائمة الأميركية المصنفة إرهابيا. وتبدو الأوساط السياسية الإيرانية حالة من الإحباط من نتائج مفاوضات فيينا التي لم تستطع حتى الآن التوصل لاتفاق مع الجانب الأميركي على الرغم من دخول هذه المفاوضات عامها الثاني؛ مما استدعى لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية البرلمانية لاستضافة وزير الخارجية أمير عبد اللهيان وكبير المفاوضين الإيرانيين علي باقري للوقوف على حقيقة المعلومات المسربة من الوفد الفارسي بعد توزيع مسودة اتفاق قبله. تم التوصل إليها في مفاوضات فيينا. وقال المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى البرلمان محمود عباس زادة أمس الثلاثاء إن اجتماع اللجنة مع وزير الخارجية أشار إلى إمكانية التوصل لاتفاق مع الولايات المتحدة معربا عن اعتقاده بأن الجزء الأكبر من القضايا العالقة قد تمت تسويتها ولم يبق إلا القليل من دون أن يعطى أي تفاصيل عن طبيعة القضايا العالقة والعقوبات التي تحول دون التوقيع على اتفاق مع الجانب الأميركي.

ونقل عن عبد اللهيان قوله: إن مفاوضات فيينا لم تكتب مسودة اتفاق حتى الآن وأن الجانب الإيراني يواصل مباحثاته مع الجانب الأميركي عبر الوسيط الأوروبي للتوصل لاتفاق يضمن الحقوق الإيرانية في ما يخص الضمانات وإزالة العقوبات.

مصدر مطلع نقل لـ "الصباح" أن رسائل تم تبادلها بين الجانبين الإيراني والأميركي عبر الاتحاد الأوروبي تخلقت بفضة إزالة الحظر عن الحرس الثوري. وقال المصدر إن الجانب الأميركي طرح على طهران إمكانية إزالة الحظر عن الحرس الثوري مقابل مساهمته في خفض التصعيد في منطقة الشرق الأوسط؛ لكن الجانب الإيراني - حسب المصدر - رفض مثل هذه الإتيحة لأنه أجاب بإمكانية تحقق ذلك من خلال اجتماع دول المنطقة لصياغة إطار لتعاون الأمن يستطيع معالجة المشكلات وإزالة التوترات الأمنية والعسكرية في المنطقة.

وقال عبد اللهيان في لقاء مع قناة إيرانية داخلية إن المفاوضات الإيرانية يتابع قضية رفع الحرس الثوري عن قائمة العقوبات التي اعتبرها "طرفا رئيسيا في استراتيجية إيران الأمنية والدفاعية ونحن نتطلب برفع العقوبات عنهم رغم توقف قيادات الحرس الثوري وأبقينا بها".

وذكر عبد اللهيان أن الحرس الثوري أبلغ وزارة الخارجية الإيرانية بعدم تقديم الوزارة مطلب إزالة الحظر عنه إذا كان لا يقدم تقدم المفاوضات وإزالة العقوبات الاقتصادية عن العنصر الإيراني؛ لأن ذلك يهدد العلاقات مع تركيا مع التصريح بعد التوصل وجهته له من قبل مستشاريه حيث ذكر أن قضية إزالة الحظر أمر أساسي وهو من الخطوط الحمراء التي يمسى المفاوضات الإيرانية إلى تحقيقها في مفاوضات فيينا. من جانبه، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زادة إن الحرس الثوري يعد أحد أركان القوات العسكرية للجمهورية الإسلامية وله دور رئيسي في تعزيز القدرات الدفاعية للبلاد ولا يملأ أن يستمر تحت عقوبات دولة أخرى.

وشدد رئيس المجلس الاستراتيجي للعلاقات الخارجية في إيران أن كمال خرازي على أي اتفاق يمكن التوصل إليه في فيينا إن يكون على حساب الإرادة السياسية لإيران واستقلالها. وقال في منتدى اللوحة، إن الاتفاق النووي ويشهد وعهدته على الإرادة السياسية للولايات المتحدة بهذا الشأن.

وأكد على ضرورة شطب الحرس الثوري من قائمة المنظمات الإرهابية "ولا يمكن تصنيف أي جيش وطني على أنه منظمة إرهابية".



لقي 42 شخصاً على الأقل مصرعهم في وسط وجنوب الفلبين حيث تسببت العاصفة الاستوائية ميجي بفيضانات والزلازل تربة، وفق آخر حصيلة أعلنتها، أمس الثلاثاء، وسيب الطين والحجر واضطر رجال الإنقاذ إلى البحث بأيدٍ عارية أحياناً، عن ناجين في قرى جبلية غارقة في الوحل.

أ ف ب

انفجار يهز مدينة صيدا

انقسام لبناني بشأن عودة سفراء الخليج إلى بيروت

● بيروت: جبار عودة الخطأط

الانتخابي بعد فرار الاعتاد الذي عمد إليه الحزبي في ظل أجواء التخوين التي طالت تلك الأوساط من قبل الجمهور حيث عد ذلك الحراك الانتخابي طعناً بتوصية الحريري التي طالب بعد اعكافه بمقاومة الانتخابات ولعل أبرز التصديرات تنظيم لوائح انتخابية (سنية) هو رئيس الحكومة الأسبق فؤاد السنيورة الذي يأمل بأن يحظى حركه بدعم الرياض لينكس ذلك إيجابياً على مسار ترشح لائحته التي بدعها في وضع سياسي متين، وهو ما كشفتته معلومات صحفية أمس الثلاثاء بأن السفير السعودي أبلغ السنيورة بأن السعودية "تبارك النجاح الانتخابي الذي يقوم به لعدم ترك (الساحة السنية) فارغة أمام حزب الله" جاء ذلك خلال زيارة البخاري وسفير الكويت عبد العال سليمان الفخاعي إلى منزل السنيورة في بيروت قبل يومين وأكد البخاري بأن المملكة حريصة على أن تكون الطائفة السنية جزءاً من العملية الانتخابية، الأمر الذي قاله السنيورة بإرتياح بالغ.

سفير السعودي البخاري أكد من جانبه أنه "لم يكن هناك قطع للعلاقات مع لبنان إنما إجراء دبلوماسي للتعبير عن موقف كان سبباً للمملكة ودول الخليج".

وأضاف خلال مادية إيفار أقامها لكبار الساسة اللبنانيين في منزله الواقع في مبنى السفارة السعودية في الهرزه بيروت، أن "السعودية طامناً لبنان واتمناه وحرصنا على استقرار لبنان واتمناه الوطني وانطلاقاً من هذه الرؤية كانت عودتنا إلى لبنان". وأشار إلى "أن السعودية وفق وفتق مشاريع مشتركة وستسند عن مشاريع مشتركة بين فرنسا والسعودية لتقديم الدعم الإنساني والاستقرار في لبنان وهناك لجنة تحضيرية مشتركة لتنفيذ المشاريع". وحضر الأمية رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي، والرئيسان السابقان أمين الجميل وميشال سليمان ورئيسا الحكومة مرام مرمرة وفؤاد السنيورة وتام سلام ورئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع، ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط، ووزير الزراعة عباس الحاج حسن وممثلا سنية مجلس النواب نبيه بري ورئيس حزب الكتائب سامي الجميل والثانية بيهبة الحريري، كما شارك في الأمية السفير الفرنسي الأمريكية دوروثي شيا، والفرنسية آن غريو، والسفير البريطاني بان كولاود، ومبعوث الأمم المتحدة فيروتيتسكا وعدد من السفراء العرب

تركيا تحيل قضية "خاشقجي" إلى السعودية

علقت السلطات التركية، على حالة قضية محاكمة متهين بجرمة مقتل الصحفي جمال خاشقجي إلى السعودية، معتبرة أن ذلك يتوافق تماماً مع القانون. وقال وزير العدل التركي بوزداغ إن إحالة القضية تتوافق تماماً مع القانون، مشيراً إلى أن مسار القضية في تركيا سيستند وفقاً للقرار الذي سنتهذه السعودية، مصفياً أنه من الضروري النظر إلى القانون بدلاً من النقد السياسي.

مقتل 30 مدنياً في الكونغو

مقتل 30 مدنياً في قرنتين بإقليم إيوتوري في جمهورية الكونغو الديمقراطية، في هجمات لأشياء مسلحون من حركة "الديموقراطية المتحالفة" المتمردة. وقال رئيس المصليب الأحمر في ديفيد بيزا إن الهجمات وقعت في قرنتين قرب مدينة كويوانا وأصيب العجوز الأول في قرية شاوري ميا عن مقتل تسعة مدنيين بينما أسفر الثاني في قرية مانوسو عن مقتل 17 مدنياً، في حين قتل أربعة مدنيين آخرين في هجوم استهدفهم أثناء عبورهم جسراً فوق نهر إيوتوري.



ح حول العالم

عشرة آلاف دولار للمتر الواحد في منطقة ببغداد «ارتفاع جنوني» في أسعار العقارات

شكا مواطنون من الارتفاع الجنوني لأسعار بيع العقارات وتشهدها في بغداد. مؤكدين عدم قدرتهم على اقتناء حتى قطعة أرض بسبب قيمتها التي لا تصدق. ويعرض أحد مكاتب بيع العقارات في بغداد، قطعة أرض بمنطقة الحارثية بسعر عشرة آلاف دولار للمتر الواحد بحجة أنها تصلح أن تكون تجارية، ومكتب آخر يعرض سعر المتر بسبعة آلاف دولار في منطقة المنصور. وبينما وصلت الأسعار في المناطق التي تعد سكنية بحجة ما بين ألفي دولار إلى 5 آلاف دولار حسب موقع المنطقة او قطعة الأرض.



بغداد، فرح الخفاف

الارتفاع الجنوني للأسعار جاء في وقت بقي دخل الفرد العراقي مستقرًا نوعاً ما، فلا زيادة في الرواتب تواكب هذه الأسعار ولا تحرك سوق العمل بالشكل المطلوب، بينما يتوقع أن تشهد أسعار البناء ارتفاعاً جديداً وهو ما قد يؤدي إلى ارتفاعات أخرى قد يقضي المواطن عاجزاً أمامها في تحقيق حلمه، وهو السكن في منزل يليق به ويأسرته.

وأعلنت الحكومة والجهات المعنية في الدولة عدة مبادرات منها تمكين و داري وإطلاق القروض السكنية وغيرها إلا أن هذه المبادرات لم تستطع مواكبة هذا الارتفاع في الأسعار، بل إن عدة مستثمرين قاموا برفع أسعار الوحدات السكنية في المجمعات بعد شمولها بمبادرة البنك المركزي، ما وضع العديد من المستفيدين في مواقف حرجة، بحسب ما قاله الخفص في المجالس القاري سعد زيدان.

سوق العقارات

وقال زيدان لـ الصباح: إن عدم حدوث عمليات توسع للبناء، خاصة العاصمة بغداد، وقلة عدد المجمعات السكنية مع ارتفاع أسعارها، إضافة إلى الأسعار الخيالية لسواد البناء، كلها عوامل أدت إلى هذا الارتفاع الجنوني في سوق العقارات.

يشار إلى أن المركز العراقي الاقتصادي السياسي، قد أكد أن العام 2021 شهد ارتفاعاً كبيراً ومهولاً بأسعار العقارات لبعض المناطق السكنية والتجارية في العاصمة بغداد، قد يتجاوز أسعار مثيلاتها في دبي ولندن وقد وصل سعر المتر الواحد التجاري في بعض الأحياء إلى 10 آلاف دولار.

ورأى زيدان أن الحل في تحريك وتوسيع المبادرات الحكومية، فمبادرة (دري) يجب أن تفتد على أرض الواقع، وأن يتم تمويلها من قبل البنك المركزي والمصارف الحكومية، مع السعي لتخفيض أسعار مواد البناء، وتخفيض سعر صرف

الدولار أمام الدينار، فضلاً عن تشييد مدن سكنية واستثمار المناطق المحيطة بالمدن، خاصة في العاصمة.

ثلاثة ملايين

وأعلن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي مبلغ العام الحالي، تخصيص أكثر من نصف مليون قطعة أرض في عموم المحافظات، قدم لها بحدود ثلاثة ملايين مواطن، موضحاً أنه تم تسليم بحدود (85) ألف سند أولي للمواطنين، وبعدها تم تسجيل (101) ألف

بيت صغير

وأضافت: حصلت على أحد القروض وخصت ببيع مصوغاتي الذهبية وسيارة زوجي من أجل شراء قطعة أرض أو بيت صغير أو وحدة سكنية في أحد المجمعات، إلا أن الأسعار شهدت ارتفاعاً جنونياً، الأمر الذي جعلنا أمامها عاجزين عن اقتناء أي منها.

ويتفق على صبحي (موظف) مع ما قالته نور، مشيراً إلى أن أسعار المجمعات الاستثمارية خيالية وغير واقعية، رغم أن مواد البناء عادية جداً.

وقال: من غير المعقول أن تباع أقل وحدة سكنية في أحد المجمعات ببغداد بسعر 300 مليون دينار، وتصل إلى نصف مليار، في حين لا يتجاوز راتبه في أفضل الأحيان المليون ونصف المليون دينار، أي احتاج إلى 20 عاماً لشراء أصغر وحدة سكنية مساحة من دون أن أصرف في دينار لأمور المعيشة أو الأولاد.

4 ملايين وحدة

وأكدت رئيس هيئة الاستثمار سها النجار الأسيوطي، الحاجة إلى نحو 4 ملايين وحدة سكنية لحل أزمة السكن في العراق.

في غضون ذلك، كشفت وزارة الإسكان والبلديات العامة، عن حجم الأموال المصروفة من صندوق الإسكان العراقي كمقروض لبناء وحدات سكنية لهم في عموم المحافظات.

وقالت الوزارة في بيان لها: إن حجم المبالغ المصروفة بلغ نحو 348.5 مليار دينار خلال الربع الأول من العام الجاري، مبيّنة أن عدد المعاملات الإكترونية المبنوية في الأشهر الثلاثة الماضية لعموم المحافظات بلغ (11753) معاملة، وعدد المعاملات المكشوفة للقرض نفسها بلغ (15524) معاملة.

ولفت إلى أن عدد المعاملات الإكترونية المبنوية لشهر آذار الماضي بلغ (4369) معاملة، بينما بلغ عدد المعاملات الإكترونية المكشوفة (6015) معاملة، ومجموع المبالغ المصروفة للشهر نفسه بلغ نحو 124.9 مليار دينار.

وقرار مجلس الوزراء باستحداث المدن الجديدة خارج التصميم الاساسي لغرض توزيعها بين المواطنين، فضلاً عن تكليف وزارة الاعمار والسكان والشغال والبلديات العامة بالتعاقد مع شركات خاصة، لاستثمار هذه قطع الأراضي ادمية التي تبني التحتية مقابل بعض التسهيلات التي ستقدمها الدولة للمستثمرين.

والمراعى من إطلاق هذه المبادرات، إلا أن المواطنين لم يشعروا فعلياً بحدوث أي انفراجة في سوق العقارات، إذ لا تكون محمد (موظف)، أنها صدمت بارتفاع أسعار العقارات.

سند أولي للمواطنين. ويؤكد التحدث الرسمي باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء جبر محمد في تصريح سابق لـ الصباح: إن مجلس الوزراء اصدر قرارات عديدة لدعم المبادرات الخاصة للإسكان، منها زيادة مبلغ قرض الإسكان المخصص من البنك المركزي، إضافة إلى مبادرة داري، لتوفير السكن المناسب، كما أطلق مبالغ مالية ضخمة للاضادة منها من قبل المواطنين لبثها الدور السكنية عن صندوق الإسكان.

مبيناً صدور توجيهات من رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي

لارتباطه الوثيق بالامن الغذائي

تقاسم المياه مع تركيا يغني عن توترات مستقبلية ويعزز الاقتصاد

السابقة ولهذه السنة في معظم مناطق البلد الجنوبية والوسطى، الأمر الذي انعكس على اقتصاد البلد والاتاج الزراعي، كون الزراعة عنصرها الاساسي المياه، وهذه الحالة تتكرر بين الحين والآخر بسبب ازدياد الحاجة إلى المياه مع تطور الحياة الاقتصادية والزراعية والصناعية والاستثمارات الترتية.

امدادات المياه

وأضاف أن الوضع غير المستقر أدى إلى تأثر الأمن الغذائي وانخفاض نسبة مساهمة القطاع الزراعي في تكوين الناتج المحلي الاجمالي وانكاسات ذلك على دخول الفلاحين، الأمر الذي سيدفعهم إلى ترك الزراعة والهجرة للمدن، ما يعني أن نقص امدادات المياه سوف تكون له تأثيرات على حجم الاراضي المزروعة، وهذا ما حصل بعد تقليل المساحات للسومج بزراعتها

بغداد، عماد الامارة

طالب مختصان اقتصاديان بترتيب تجارة نهري دجلة والفرات من قبل العراق وتركيا، واعضاء الأفراف الدولية في تقاسم المياه وتأمين صحة كل بلد من كل نهر، على أن تصل حصص العراق كاملة، وأن تكون هناك اتفاقات تنظيم هذا التوجه، لا سيما أن العلاقات الاقتصادية بين البلدين ممتازا بقوتها مع وجود تبادل تجاري يتجاوز 10 مليارات دولار على أقل تقدير بين البلدين، الأمر الذي يحتم العمل على إيجاد تقاهات لتجميع القضايا المعلقة. يفتخ بالشأن الاقتصادي الدكتور عبد اللطيف شهاب قال: إن الأمن الغذائي يرتبط بتوفير الامن الغذائي للمواطنين، واليوم البلد يمر بنسبة أزمة مياه، بسبب الجفاف وتغير المناخ وسوء الاستغلال والهدم وزيادة الطلب على المياه وقلة سقوط الأمطار خلال الفترة

الغذاء والأحداث الدولية

حسين شغب

غرست الأحداث الدولية التي يشهدها العالم توجهات جديدة لدى منظمة العمل في جميع بلاد العالم، التي ذهبت باتجاه البحث عن تطوير في الآداء ورفع من الانتاج على المنتجات الوطنية، والتقليل من التوجه لأسواق العالم، وذلك لعدم التأثر بالصدات التي يتعرض لها الاقتصاد العالمي.

فالحرب الروسية- الأوكرانية أدخلت أغلب بلاد العالم في دوامة تأمين الأمن الغذائي، التي يعد منطلقاً للأمن الوطني، ونقص الحبوب جاء في مقدمة اهتمامات دول العالم، وأمينته شغل حيزاً كبيراً من اهتمام جميع الحكومات، لا سيما بعد إعلان المؤسسات الدولية أن 25% من إنتاج الحبوب عالمياً مهدد بسبب الحرب.

إن ما يهتمنا من هذا الأمر الذي يعد خطراً على الغذاء العالمي، تأمين كميات الحبوب التي تؤمن حياة البلاد، وهذا أمر بات في متناول اليد، كون موسم الحصاد بات على الأبواب، والتخزين الاستراتيجي المحلي يغطي حاجة السوق المحلية، وصولاً إلى موسم الحصاد واستلام الكميات المسوفة من قبل الاسرة الفلاحية في العراق التي تمتد من أقصاه إلى أقصاه وما دمتنا قد دققنا جزئياً بسيطاً من مرارة الحاجة إلى الغذاء الدولية لتأمين مادة الخبثنة، علينا أن نكون قدير المسؤولين ونعمل لوسم قادم نستطيع أن نحقق فائضا عن حاجة البلاد، شرط أن نتكاتف الجهود وتدعم الأسر الفلاحية العراقية بما تحتاجه فعلاً، وأن يعطال كل من يملك وحدة زراعية كريمة في الانتاج، لا سيما أن العام الحالي ورغم تقلب نسب الدعم من وزارة الزراعة وعرضها الكثير عن الزراعة، إلا أن المساحات المزروعة تشير بنتاج وفير يغطي نسبة كبيرة من حاجة السوق، ويجعل البلاد تتجاوز المرحلة العرجة التي يمر بها العالم جراء الأحداث التي تتجلى إلى التفتيد ويصعب التكنن بنتائجها.

ورغم التحديات التي تواجه المزارع العراقي، إلا أنه قادر على النهوض بمستويات الانتاج الوطني والوصول إلى مستويات تناسب حاجة البلد، ولكن هذا يجب ألا يترك المزارع يعمل منفرداً بمزول عن الإشراف الزراعي ودعم وزارتي الزراعة والموارد المائية، حيث الحاجة إلى الأسمدة والبذور والانتاجية العالمية والمبيدات، التي جانب مياه الري التي تمثل المحور المهم في رفع الآداء الزراعي.

المطلوب اليوم أن تفتد جميع الجهات الساندة والمغنية إلى جانب المزارع ويدات الخبز للخرج بنتائج ايجابية تؤمن الغذاء للشعب، لا سيما في مادة الخبثنة، ومن ثم مختلف المعاصيل وتقليل الاعتماد على المنتجات التي ترد من أسواق دولية أو أجنبية.

لهذا العام إلى التصف. وحذر شهاب من عدم إيجاد اتفاق بين البلدين بشأن المياه، خشية أن توترا قد يحصل مستقبلاً، ولدى العراق ورقة ضغط كبيرة من الممكن استخداها وهي ورقة العمل الاقتصادي، ويضمنه التبادل التجاري الكبير على أقل تقدير، وهي الاتجاه الآخر لا بد من العمل بشئى الوسائل نحو بناء تعاون اقتصادي مع تركيا وإقامة مشاريع مشتركة، لا سيما في منطقة الجزيرة القريبة من الحدود التركية والتي تستفيد من سدَي الموصل وحديبة.

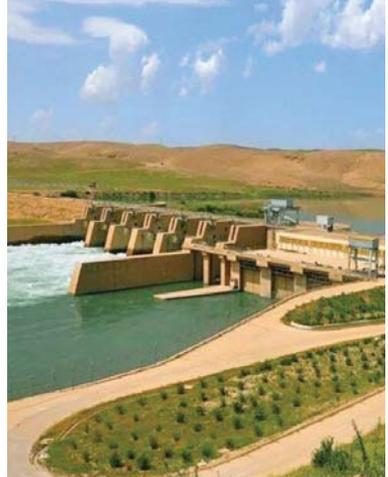
التعاون والتفاهل

ولفت إلى أن تشجيع القطاع الخاص التركي للاستثمار في العراق أمر مهم، لأن مثل هذا التعاون والتشراك في الصالح الاقتصادي بين البلدين من شأنه أن يجبر ويخفف من مواقف تركيا السلبية تجاه مشكلة المياه والقضايا المتعلقة بين البلدين، وبالتالي استخدام تلك الصالحات مثل انابيب النفط المارة بالأراضي التركية والعلاقات التجارية، التي هي في تزايد وفي مصلحة الجانب التركي كل هذه الامور تعد أوراق ضغط اقتصادي وتجاري يمتلكها العراق تجاه تركيا.

ستراتيجية النهوض

وفي سياق متصل بينت عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين الدكتور اكرام عبد العزيز، أن الأوضاع الحالية في البلد تتطلب وضع استراتيجية للنهوض بالقطاع الاقتصادي العراقي بصورة عامة والقطاع الزراعي بصورة خاصة، وذلك من خلال إعادة تنظيم هذا القطاع، لا سيما أنه مرتبط ارتباطاً وثيقاً بعنصر المياه، ويتم ذلك من خلال استخدام الأساليب الحديثة في الانتاج من أنظمة متطورة وبذور جيدة وطرق زراعة كفوة، واستخدام المكننة ومكافحة الآفات الزراعية، والأهم من ذلك الاستمرار في دعم الفلاح من خلال تقديم القروض الميسرة وتوعيته في نوعية المحصول، الذي يقوم بزراعه، وتفعيل دور القطاع الخاص في هذا المجال بصورة أكبر والنهوض بدور أوسع للمصرف في الزراعة، وينتهت على أن موضوع المياه يعد أحد أهم تركيزات الامن الوطني وأن الدول التي تقع في أراضها منابع المصدر اللائي، تتمتع بمرونة عالية في التحكم بكمية المياه التي تصل إلى الدول الأخرى، التي تمثل اراضيها المنصب النهري، وهذه الهبة تعطي دول المنبع فرصة ممارسة الضغوط السياسية والاقتصادية كلما دعت الحاجة إلى ذلك وهذا الذي يحدث اليوم.

تشجيع القطاع التركي للاستثمار في العراق أمر مهم، لأن مثل هذا التعاون والتشراك في الصالح الاقتصادي بين البلدين من شأنه أن يجبر ويخفف من مواقف تركيا السلبية تجاه مشكلة المياه والقضايا المتعلقة بين البلدين



بعضها يتجاوز عمرها مئات السنين

أشجار اقتلعتها العواصف.. حلقاتها تحكي الكثير

تظهر جيتي بينيون في صورة وهي تجلس على كرسي خشبي في حديقته وقد بدأ كصنب تذكاري للضرر الذي أحدثته "دوللي ويونيس وفرانكلين"، ثلاثية العواصف التي اجتاحت المملكة المتحدة في غضون أسبوع في شهر شباط الماضي، وهي المرة الأولى التي تشهد فيه المملكة حدثاً كهذا منذ بدء مكتب الأرصاد الجوية بتسمية العواصف في العام 2015.



● بينيون تجلس على كرسي جذع شجرة الصنوبر

شارها يقول ماكسي يمكن أن نصف المشهد بألسنة، فقد كانت الشجرة مهيبه جميلة حد الكمال للطريقة التي نمت بها أغصانها، وكنت أتوقف دائماً لأتأمل إليها برهية كلما مررت بها، مضيقاً لكتي أصيبت بالصدمة عندما سقطت، كانت تبدو أنها بحالة جيدة، لكن جسدها كان مليئاً بالعفن.

مقارنة بالبشر، تعيش الأشجار حياة بسيطة، مسترشدة بالفصول، تنفتح أوراقها الجديدة كل ربيع بلا تأخير ومن كل بد، نرى ذلك يتكرر كل عام، بغض النظر عما يحدث من حولها في العالم. تقول دنيس باركر، حارسة أحرش متطوعة في ريشموند بارك، بلندن، والتي أحيت شجرة الزان التي تبلغ من العمر 250 عاماً وقد سقطت في الآونة الأخيرة، العواصف تقول باركر عن الشجرة التي كانت معلماً بارزاً بين أشجار الحديقة بأنها أعطتها دروساً عن الشجوخة، ظلت جميلة بالرغم من تقادمها في السن، كانت غريبة الشكل لكن ليس من الضروري أن تكون بشكل معين لتكون جميلة.

تقول باركر بأنها ستواظب على زيارة شجرتها أثناء تحللها، التي ستركتها تنفتح حيث سقطت، لتصبح كصنب تذكاري تستمد منه الكثير من النواحي الإيجابية.

سلف مشترك

بدوره، يقول الدكتور جيمس كاتسون، المؤلف والمؤرخ لدى جامعة إسكس، تذكرنا الشجرة بأن الحياة مستمرة، حتى وإن كان الحاضر قد بدأ صعب الاحتمال، فهي كائن حي مادي، يعمل وفق نطاق زمني يختلف عنا، برطناً ماضي وبأسلافنا، إذ يقول، البشر كائنات حركية، في حين، أن الأشجار تولد وتوتت في الموضع نفسه، وذلك الشتات والثقة هو ما يبهرسنا بحق وهو ما يشدنا إليها.

كبير ريتشارد باروز في كتابه (المبالغة - The Overstony)، يقول: أتت والشجرة في بحث الخلفية تتحدان من سلف مشترك، بينما يشير كاتسون إلى أن سقوط الأشجار جراء العاصفة المتأخرية فقد تسببت العاصفة أروين خلال شهر تشرين الثاني الماضي بقتاد أو تضرر أكثر من 12 مليون شجرة في بريطانيا.

موت هل

بالنسبة لبرايان ماكسي، رئيس مطوعي حماية غابة إيبينج، فقد ذكره مشهد سقوط شجرة الزان الضخمة في محمية جيرتون بوشز الطبيعي، بصوت فيل ضخم، كانت الشجرة بالنسبة له هي نقطة ضعفه، منذ أن رآها للمرة الأولى في العام 1988، إذ يعتقد أن عمرها يقارب 350 عاماً.

لم يكن ماكسي وحده من يحب الشجرة، فقد كان هناك من يشاركه ذلك، إذ كانت ملجأ لكثير من الحيوانات البرية من بينها الفئران وطيور الفيق والغراب التي كانت تستمتع بتناول

تعد الأشجار سر ديومتنا صغيرة لها هي بمثابة خسارة كبيرة للبيئة، إذا ما علمنا أن حالات التطرف الجوي التي تسببت بمثل هذه الأضرار لأشجار ستزداد مع تصاعد حالات التطرف الجوي التي تسببت بمثل هذه الأضرار لتصبح سبباً في تصاعد أزمة التغير المناخي

الكاليدونية القديمة، التي لم يتبق الآن سوى أجزاء منها. بعد الأشجار سر ديومتنا على هذا الكوكب وأي خسارة صغيرة لها هي بمثابة خسارة كبيرة للبيئة، إذا ما علمنا أن حالات

يصيب التماس بسبب فقد أنهم أصدفاهم الشجورين. يقول كيم، من بلدة بود الساحلية الواقعة شمال شرق كرونويل بالكلستر، عن فقدان الشجرة المثلث التي تجاوز عمرها 100 عام، الأمر قد يبدو جنونياً أن يتناكب كل هذا الحزن على شجرة لكتي، بالفعل، ذرفت الدموع على قفدها.

تحت تلك الأشجار، عادة ما يحمل الناس ذكريات لأشياء جميلة، فالتنسية لكيف كان يحلو له تناول الفطائر والسلمك والبطاطا صحت شجرته، أما بينيون، التي تعمل لدى صنوبر لانكشاير للعبوة البرية، فكانت تصف قراءة كتاب في ظل شجرتها، تبحث تحتها عن الهدوء، كلما شعرت بالتوتر.

غالباً ما تربط الأشجار الناس بالماضي البعيد، فيض أشجار الصنوبر الاسكتلندي (وهو الصنف الوحيد الأصلي في بريطانيا) تعيش لتحو 700 عام، إذ كانت جزءاً من غابة اسكتلندا

● فيبي ويستون
● ترجمة: ليندا أدور

فقد أدت الثلاثية الكاسحة لارتفاع شجرة الصنوبر الاسكتلندي الممتد ارتفاعها إلى 30 متراً منذ أكثر من قرن من الزمن، وكانت على الشجرة المفضلة لدى بينيون، حيث تظل على منزلها الذي يقع في هوتون، بلانكشاير. كانت الشجرة هي أحد الأسباب التي دعمت بينيون للانتقال إلى هنا منذ أكثر من عامين ونصف، إذ يعتقد أن الشجرة قد زرعت في العام 1901 على ميدة أربعة أمتار من المنزل، وهي ذات السنة التي شهد فيها، إذ تقول، كنت أتطلع إلى أن تبقى لفترة أطول قليلاً، فإنتي أعلم بأن كل الأشياء الجميلة مستتوية، لكنني كنت أحيها

قد يبدو الأمر غريباً أن فقدان شجرة يمكن أن يكون له مثل هذا التأثير، لكن الشعور من الحزن

بعد سبعة عقود من الاستقلال

ترنيمة موسيقية بريطانية تثير لغطاً في الهند

مدافعاً عن الحنّ، كلمات الأغنية عالية، ولحنها إنساني، ولا أعقد أن السلطات يمكن أن تكون غافلة للغاية عن جاذبية الأغنية الجمالية والروحانية والإنسانية، ولا تحس بمشاعر محبي تلك الأغنية. لقد أحيها غاندي. ويتفق مانموهان باهور - وهو نائب مشير متقاعد من ارتباط الأغنية بغاندي كان سبباً في التمسك بلحن عصر الاستعمار هذا - لقد وقع ما وقع، وعلينا أن نتعلم من الأحداث، لنحتفظ بالأمور الجيدة ونبتد الأشياء غير الجيدة ونمنضي قدماً، ولا أرى مغزى للتخلي عن شيء، ويرتبط بوالد الكفاح نحو الحرية.

تراكمات سياسية

يرى آخرون إن الجدل القائم حول الأغنية - وهو مألوف كبير - ترى براتيا راث التي كتبت في مجلة أستراليا الجيمينية، حقيقة لم أعرف شيئاً عن تلك الأغنية حتى الأمس. وتدخلت أحزاب المعارضة في القضية أيضاً؛ إذ جادل النائب عن حزب حكومة حزب بهاراتيا جاناتا القومي

بعد خمس وسبعين سنة من الاستقلال لا يوجد سبب في استمرار جوقاتنا الموسيقية العسكرية بعزف مقطوعات أدخلها الإنكليزي علينا

فوق الأسود. لقد كان شيئاً جميلاً ورثاً.

تزامن الاحتفال هذا العام مع الذكرى الخامسة والسبعين لاستقلال الهند عن بريطانيا. يقول كاشان غوبتا كبير مستشاري وزارة الإعلام والهندية، بعد خمس وسبعين سنة من الاستقلال لا يوجد سبب في استمرار جوقاتنا الموسيقية العسكرية بعزف مقطوعات أدخلها



● رئيس وزراء الهند ناريندرا مودي للجمهور خلال احتفال يوم الجمهورية

● راجيني فيديانانان
● ترجمة: جيمي اسماعيل

فقال مصدر عسكري إن تلك المقطوعة جرى استبعادها من احتفال العام الجاري لتحتل محلها مجموعة من المقطوعات الهندية، وجرى استبدالها بأغنية هندية وطنية شهيرة بأمل بلادي - Aye Mere Watan Ke Wohun - التي تخلد ذكرى الجنود الهنود الذين لقوا حتفهم خلال حرب عام 1962 ضد الصين.

ومضى المصدر العسكري قائلاً: هذه الأغنية ترتبط بمسوم الشعب الهندي لأنها تكرم كل من بذلوا حياتهم، وهذا أكثر ملامح - لكن هناك آخرين لا يتفقون مع هذا الرأي؛ فإثنين من المقطوعة إين معي، التي كانت جزءاً من الاحتفال بيوم الجمهورية الهندية منذ سنة 1950، كان يجب أن تبقى طهر الجدل حول هذا القرار على قنوات الإخبار وصحافت التواصل الاجتماعي؛ فأعاد إشعال الشاعرين حول علاقة الهند المقعدة بارت الإمبراطورية البريطانية.

إزالة مقطوعات الاستعمار

بالنسبة للعديد من فداي الجارين الهنود كانت مقطوعة إين معي؛ وهي لحن وضعه هنري فرانسيس لايت عام 1847؛ جزء متميزاً وتعريفياً من احتفالات التأسيسية يقول باهان ناير وهو عقيد متقاعد خدم في الجيش ثلاثين عاماً. أستاذ هذا الكونغرس اقتطاع جزء من التقاليد وإزالة في سنة المملات. ويستذكر ناير مشاهدة الاحتفالات العسكرية طفلاً ثم حضورها شخصياً في سنوات لاحقة. كان الجزء الأبرز من الاحتفالات الاستعمار هي ذلك والحن وسماع قرع الأجراس من

الحرب الروسية غاية تبرر الوسيلة

اتخذت روسيا من حربها مؤخرًا على أوكرانيا وسيلة لتحقيق غايات جيوسياسية من دون العودة إلى الاتفاقية الدولية ومراعاة الأوضاع الإنسانية، فضلًا عن عدم احترامها لشأن وسيادة الدول المستقلة بذرائع عديدة تبدأ وتنتهي، وبهذه الحرب تعد روسيا واحدة من بين الدول التي تهدد السلم والأمن العالمي.

• عصام كاظم جري

ومنذ البدء أخذت روسيا تتشددُ المواقف من بعض الدول، لا سيما العرنية والاسبونية، وقد سمعنا كيف قصت مهاجمة إسرائيل من قبل الثالث الأول لسفير روسيا الدائم في الأمم المتحدة -ميتري بوليانسكي-، مؤكدا موقف روسيا بعدم الاعتراف بالسيادة الإسرائيلية على مرتعات الجولان، ومعترفا بأن الجولان جزء لا يتجزأ من سوريا.

جاءت هذه التصريحات بعد أن أصدرت وزارة الخارجية الإسرائيلية، لأول مرة منذ اندلاع الحرب الروسية/الأوكرانية، بيانًا يؤيد فيه أوكرانيا ضد روسيا، والسؤال هنا أين كانت مواقف روسيا قبل هذا الوقت من الاحتلال الإسرائيلي للجولان؟

ولماذا لم تلمن موقفها هذا قبل الحرب، أو قبل تصريح الكيان الصهيوني الغاصب بتأييد إسرائيل؟

إن روسيا كانت وما زالت حليفة لإسرائيل. ومنذ قيام الاتحاد السوفيتي لم تكن في يوم مخالفة للعرب، وإن مجمل العلاقات الروسية/

العربية ما هي إلا صفتان لبيع الأسلحة بدوافع فتح الشعوب العربية، ولا يخفى على أحد أن لروسيا علاقات قوية مع إسرائيل منذ إعلان تأسيسها عام 1948، وكانت أول دولة قد اعترفت بالكيان الصهيوني الغاصب، وكفى بروسيا أن تعترف بأكثر من مليون ناطق باللغة الروسية يعيشون حاليا في إسرائيل! وإن التصارب الروسي الصهيوني يحتل أعلى مستوى له وعلاقتها مبنية على أسس المصالح المتبادلة.

ولا ننسى أن روسيا عملت بالتفعل على إبعاد الجيش العربي التسويدي والقوات الموالية له، أو ما يسمى بمجود المقاومة من مناطق في سوريا قريبة جدا من الجولان، وقد اقترحت روسيا أن تظل تلك القوة على بُعد ثمانين كيلومترا من الجولان، وكان هذا القرار غير كاف لدرجة حليف روسيا نتنياهو الذي يصدرُ على مسك تلك المناطق من قبل القوات العسكرية الروسية.

إذا الحقيقة أن روسيا هي الأقرب إلى إسرائيل من غيرها، ولكن أكثر صراحة وواقعية، الجميع يعلم بأن كل الغارات الجوية الصهيونية

محميات طبيعية

• نجاح العلي

بحسب تقارير المنظمات الدولية أن العراق ضمن أول ضمن دول الأكثر هشاشة وتأثرا بالتغيرات المناخية، أهم هذه التغيرات هي انخفاض مناسيب المياه سواء في الأنهر والبحيرات والمستطحات المائية والمياه الجوفية، أو في مناسيب الأمطار التي تعتمد عليها الزراعة البديية، وكذلك الجفاف والتصحر جراء التجاوز المستمر على الأراضي الزراعية التي تحولها إلى أبنية سكنية أو مخازن ومشتات صناعية وتجارية وضيقة.

امام هذا الواقع البيئي المألوم هناك جهود لأقامة محميات طبيعية في البلاد، تنفيذًا لقانون المحميات الطبيعية رقم 2 لسنة 2014 والذي أوضح خطوات تنفيذ المواقع الطبيعي، التي تملن من قبل اللجنة الوطنية للمواقع الطبيعية المحمية برئاسة وزير البيئة، إذ إن هناك مواقع تنوع حيواني رئيسة يبلغ عددها في العراق 82 موقعا تصلح أن تكون محميات طبيعية، من بينها 13 موقعاُ تعد كموافق أوروبية، وتلك المناطق هي (هوز الدج، بحيرة الموصل، جبل بيزه مكرين، بحيرة الرزازة، بحيرة الثرثار، بحيرة الفروي، حوز الزبير، جبل قرة داغ، وادي الوعير، حديثة البغدادي، الطيب، الشرفي، العوزة) ويسمى دولي تم في عام 2022 ادراج منطقة الطيب في محافظة ميسان وهوز الدج المشترك بين محافظة الكوت والديوانية كمحميات طبيعية.

بيئنا في خطر ولا بد من التحرك الجدي في وقت تزيق التجاوز على الأراضي الزراعية ودعم السلاح عبر قوانين وتشريعات تدعم المنتج الوطني واعتماد طرق حديثة في الري، نقل من الهدر الكبير في مياه الشفي والتنسيق مع دول الجوار لاعتناء حصص عادلة من المياه لاستصلاح الأراضي وزراعتها بمحاصيل ذات مردود اقتصادي ينجح الاستثمار الزراعي ويسهم في هيمومة هذا القطاع، وما يحقق الأمن الغذائي، الذي تعرض على تحقيقه جميع الدول باعتباره جزءا مهما من الأمن الوطني.

الألغام.. مخاطر وضحايا

• سها الشيعلي

وكما يتقادم عليها الزمن تصبح أكثر خطراَ وبعض من هذه الألغام مزورة بطريقة يصعب فهمها بسهولة وتؤثر المساحات المزروعة بالألغام بحياة حوالي (16) مليون نسمة اغلهم من المزارعين وروعا الألغام، والأطفال الذين يلعبون في العراء تعرضوا للقتل جراء وجود الألغام وبخل خمس سنوات المتصرمة تعرض (519) طفلا إلى الموت، إضافة إلى الإعاقة الجسدية التي شملت الكثيرين وأهمها فقدان الأطراف.

وفي اليوم العالمي للتوعية بالألغام 4 من شهر نيسان الحالي وفي مثل هذا اليوم تقوم دول الأمم المتحدة بنهذ القدرات الوطنية في كل البلدان، التي تعمل بها على حفظ السلام تدريب الراغبين بإبطال الدخائر المتضررة كما فعلت في لبنان.

وتسمى الأمم المتحد وشركاها جادين، حيثما يعملون على إزالة الألغام، لضم النساء والرجال في جميع جوانب العمل بهدف تقديم أعلى مستوى من الخدمات المتعلقة بالألغام في استجابة لاحتياجات جميع أفراد المجتمع بعض النظر عن جنسهم.

وإن الإجراءات المتعلقة بالألغام هي عامل تمكين حاسم لتحقيق الاستقرار بعد الصراع وبناء السلام وجود التنمية، وعلى الدوائر المعنية تفضية اهتماما شاملا للتوعية بمخاطر الألغام لرفع الوعي وتقليل المخاطر في المصنع ومساعدة الضحايا، عبر وضع وتقييم برنامج لتساعدهم وتأهيلهم وإعادة اندماجهم وتنسيق برامج خاصة بشؤون الألغام بين الوزارات، لتكون قادرة على مواجهة هذه المخاطر.

انصفوا الفقير والعاطلين بالحلول الصحية

• د.علي كريم خضير

تتداول وسائل الإعلام الرقبة والمقروعة والسامعة قصصا كثيرة عن حياة الفقراء في العراق. وقد أصبح كثرة تداولها في هذه الأوساط يفتقد أثره النفسي في قلوب المتلقين، وكأنه ظاهرة طبيعية وتجد عليها الإنسان في الحياة، فإما أن نكون غنيا، وإما فقيرا ونحن نتجاهل في كل ذلك الفوارق الجسمانية والذهنية والشخصية في الإنسان، فتفتس الضعيف بيمه القوي، وغير المتعلم بقدره المتعلم، وهلم جرا.

ومن هنا فإن الفعل التحقيقي الذي يعنى الحياة ليس هو تشخيص الأخطاء والمسور عليها مرور الكرام، بل وضع المعالجات العملية التي تلطو تلك الظواهر السلبية، وتعمل على التناقد لأخفا للوقوف على أدق التفاصيل من أجل فرز الحالات المشابهة، وتوزيعها وفق نظام إحصائي دقيق، يقيع أعداد قوانين تنظم حياة الأفراد، وتضمن لهم العيش الكريم.

لذا ينبغي أن نبتعد عن العشوائية، وممارسة الضغوط للوسائل في الحلول الآتية التي أئبت عجزها في كل التجارب، وعلى مختلف الأضد، وتقولها ولمرة للمليون: أن المشوالية التي نصل بناها ما إلى بر الأمان فعالة المجتمع العراقي تحتاج إلى دراسات ميدانية موسعة، وبإيجاد لاستماتت وزارة التخطيط بوزارة التعليم العالي في توسيع مقاعد الدراسات العليا في علم الاجتماع بشرط أن تكون حدود المشكلة محددة من قبل وزارة

الماعطين، والمجازين عن العمل، ليكون هذا المشروع التوسيعي محمدا بهذه الشرائح حصراً، وينظم بقانون من قبل مجلس النواب العراقي، وحسباً لأوصيفت أسر الشهداء الأبي، كذلك تقوم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بوضع تعليمات مفصلة للعمل فيه، وبذلك نستطيع أن نعالج بعضاً من معاناة كثير من المواطنين، الذين تتفحصهم لئمة العيش في بلد أنعم بهيالي العربي بالخير الوافر، على أن لا تكون هذه الحلول الجزئية هي مدعاة للكسل والتواني في تطوير إمكانات الشباب العراقي الماعطل عن العمل، وتشجيع القطاع الخاص، ليس عبر الفروض، أو المشاريع الصغيرة التي غالباً ما تكون وهمية، وغير حقيقية، ولكن في إطار القطاع الخطة، والمشاريع الكبيرة التي تشرف عليها الدولة، وترافق عملها عن كتب، ومن المستحسن أن تكون هذه المشاريع مختلفة كأن يكون مزرعة مشروع كبير للزراعة (على غرار مزرعة الخفاء في واسط)، ومشروع صناعي كبير، أو تجاري...

وهذه المشاريع برمتها سوف تضم جيوشاً من الشباب العراقي الذين يمكن استثمار طاقاتهم في تنمية الاقتصاد العراقي، وعدم اتاحة الفرصة للمتربصين بهم من الأعراف والشذوذ الاخلاقي، وبذلك سيكون لدولة الشان الأبوي الذي يرعى الجميع بلا استثناء، ويسهم في بناء مجتمع قوي سليم قادر على الحفاظ على هويته العربية والإنسانية والتاريخية العظيمة.

وسائل التواصل ودعمها للسياحة

• سرور العلي

لقد أسهمت مواقع التواصل الاجتماعي بتوثيق العديد من المعالم السياحية في بلدان مختلفة، ومنها ما يحصل الآن في العراق حيث يتوافد الكثير من السياح من فترة وفترة، ولتلاطم على معالمه والقيام بالسياحة الدينية، ومشاهدة أشارة، لا سيما المدرجة على قائمة اليونسكو للتراث العالمي.

وتتم تلك الجولات السياحية في شوارع بغداد، ومحافظات العراق المختلفة، بشكل فردي أو ضمن مجموعات سياحية تأتي مع الشركات المحلية، ويقوم السياح عادة بتصوير الفيديوها الخاصة بأطعمة تلك البلدان وسكانها وتجارهم معهم، وعاداتهم وتقاليدهم، ومناسباتهم واحتفالهم، ونشر المحتوى على موقع ويوتيوب وإنستغرام، مما يزيد من نسبة السياحة في هذا البلد، ويرغم من كل ذلك فإن قطاع السياحة في العراق ما زال يقترأ إلى البنى التحتية الجيدة، والتمويل والتنظيم لكن العنقوض يقع خارج مؤفة، وتتحوّل على الثقافات والتقاليد وتفتتت في الأرض.

وقبل سنوات كانت السياحة معملة وأثارة في العراق، وزارته كالحكم بوسائل الكرتون، بسبب الحروب المتلاحمة والنفط والناشر الحظ، ما جعله يزول تارة عن العالم، وروية الدول الأخرى له بأنه بلد مدور ويكسل خيطاً على حياته، ولكن اليوم الوضع تغير نحو الأفضل، مع عودة الأمن والاستقرار له، وصدلة الهيا الفرسيه له العام الماضي في مدينة زور الأثرية المنصوب في العراق، وتشير هيئة السياحة الحكومية إلى دخول أكثر من مئة ألف سائح للعراق في العام الماضي من دول مختلفة، وتتبادل الجهات الحكومية ترسيم وإعادة تأهيل المباني الأثرية، والمواقع السياحية بشكل تدريجي.

وللهفوض بالتطاع السياحي فلا بدّ من تطوير البنى التحتية، واستثمار القطاع الخاص في وسائل الراحة والفساد، ودعم الشركات السياحية التي تقوم بجولات للسياح الأجانب وجذبهم، وضرورة إعادة تأهيل بعض الشوارع، كشوارع الرشيد، وسبب من أهمية تاريخية، وسبب موقعه في قلب المدينة القديمة على غرار تجديد شارع المنبى، وكذلك تأهيل البيوت البدائية العتيقة والمتاهل، وكونها وجهة جميلة وتراثية تمثل تاربع بغداد، وفتح العديد من المناطق في العراق وتنظيمها، وإنشاء محطات استراحة وترميم جميع المواقع الأثرية، وتوفير وسائل المتوسعة للسياح والمسائل المواصلات.

السياح في خطر ولا بد من تطوير البنى التحتية، واستثمار القطاع الخاص في وسائل الراحة والتفاد

ينبغي أن تبعد عن العشوائية، وممارسة الضغوط للوسائل في الحلول الآتية التي أئبت عجزها في كل التجارب، وعلى مختلف الأضد، وتقولها ولمرة للمليون

التخطيط للإفاده من النتائج التي سوف يتوصل إليها الباحثون بهذا الشأن، ورصد الدراسات الجيدة للتوصل إلى أسباب الفقر في العراق، وهذا فضلاً عن أسباب الفاحل بين فئات كثيرة منه.

أما في الوقت الحاضر فلا مناس من أباغ السبل السابقة في تقليل الأعباء عن كاهل المواطنين العراقيين، ودعمه اقتصادياً بالقوت، والميسر المناس، وذلك عبر نافذة (فتح الأسواق المركزية)، واستاد العمل بها إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، لأنها تتخذ البيانات التفريرية عن حجم شرائح الفقراء في العراق، وهي المسؤولة عن صرف رواتب

9 نيسان.. نجاح التغيير وأخطاء تأسيس الدولة الجديدة

حلت قبل أيام الذكرى التاسعة عشرة للإطاحة بالظلم الدكتاتوري وريثه، وانعقدت آمال غالبية العراقيين وأمنيائهم بتأسيس دولة جديدة يبتغى عنها سياس جديد وتفتيش للنظام الذي أطيح به يحقق المواطنة الحق والعدالة والمساواة ويلبي احتياجاتهم الأساسية، وحتى غير الأساسية، في التقدم والازدهار والسعادة والأمن لجميع المواطنين.

أما أهم وأبرز تلك الأخطاء التي راقت التأسيس منذ البدء، فتم تراكمها بتناسل أخطاء جديدة بنيت عليها أو أضيفت لها فهي: - خطأ حل الجيش والمؤسسات الأمنية والإرارات التابعة لها، الأمر الذي أحدث فراغاً كبيراً في أمن العراق وشعبه، وكان ينبغي حفظ، إجراء التطهيرات اللازمة بالقيادات والجهات الفاسدة أو التهمة بارتكاب التجاوزات والجرائم ضد العراقيين. - خطأ الإسراع بصياغة الدستور وإقراره بالاستفتاء عليه في لحظة زمنية غير مناسبة وذلك لبقاء الانتمالات والروح الثأرية لدى الكثيرين، وعدم إكمال مهمة كتابته لغيره القوانين والاجتماع وهم كثيرون، وكانت إحدى النتائج السلبية لذلك هي عدم مشاركة أحزاب سياسية كانت تقدم نفسها على أنها تتحدث باسم

عبد الحلیم الرھیمی

غير أن هذه الأساليب والأمنيات بدأت تتبدد، بشكل غير منظور ابتداءً، بسبب فشل وعجز وعدم أهلية معظم الجهات والأفراد الذين تصادوا للمشهد السياسي، وكذلك بسبب أخطاء التأسيس للدولة الجديدة والنظام السياسي المبنيش عليها، وذلك من دون تجاهل العوامل والأسباب الداخلية والخارجية التي لعبت دوراً مؤثراً في أخطاء التأسيس وفي الفشل بتأسيس الدولة والنظام السياسي الجديدين. كانت أخطاء التأسيس التي أشار إليها وتحدث عنها الكثير من الكتاب والسياسيين كثيرة، لكن لم يجر حوارها بشكل تحليلي وتبيان أسباب ومبررات ارتكابها أو القيام بها ومن دون اقتراح الخطوات أو الإجراءات التي تتجاوزها.

المطائفية ومحاربة الفساد وحصر السلاح بيد الدولة - ولأن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية تتدهر بوقوع أحداث تتطلب إقامة نظام سياسي جديد وبديل للنظام القائم، فإن ذلك يتطلب ممن يستبدون المشهد سواء من داخل النظام أو من (التشريعيين) القادمين أو من متضخين جد، الحذر والتحسب لعدم وقوع أخطاء في التأسيس الجديد، بالاستفادة من أخطاء التأسيس لعام 2003 ومن أخطاء جديدة ترتكب عن وعي أو من دونه، كي يضمن ذلك مساراً صحيحاً ومنجماً لنظام حكم وسلطات تلبى مصالح الشعب الوطنية والخدمية والعيون بحرية وكرامة وازدهار وسعادة. فليس ذلك بكثير على شعب عانى -وما يزال- من سوء إدارته حكمه.



كانت أخطاء التأسيس التي أشار إليها وتحدث عنها الكثير من الكتاب والسياسيين كثيرة، لكن لم يجر حوارها بشكل تحليلي وتبيان أسباب ومبررات ارتكابها أو القيام بها ومن دون اقتراح الخطوات أو الإجراءات العملية لتجاوزها

البراغماتية والقيم الإنسانية

طبقات المجتمع وراثته، فضي أوروبا نشأت العائلات الرأسمالية نشواً طمعيًا، وأخذت تموثق من خلال صراحتها ضد خصميين فويتن هما النظام الاقتصادي والسياسي الإقطاعي، والمؤسسة الدينية (الكثيسة) التي تدعم هذا النظام وتدافع عنه. كانت الرأسمالية الناشئة الناضجة في حاجة إلى فلسفة تعبر عن طموحاتها وتدحض أفكار خصومها، وثبتت النزعة العقلانية في الحياة العامة بدلاً من النزعة التسليمية التقليدية التي كانت ترعاها الحكومات الإقطاعية والمؤسسة الدينية. لذلك ظهرت الفلسفات العقلانية (فلسفات بيكون وديكارت وهورز وسبينوزا...) ومن ثم التنويرية (لوك ومونتسكيو وفولتير وروسو...) كانت الرأسمالية الناضجة في حاجة إلى علاقات ثقافية وسياسية جديدة، ومنظومة قيم مختلفة عما هو سائد في النظام الإقطاعي عن هذا سبب اتساع حضور النزعة الإنسانية في الفلسفة والسياسي والاجتماعي، وفي الثقافة بعامة، وكان هوبس بطور مهامه سياسية جديدة في مجال أساليب الحكم وعلاقة الحاكم بالحكوميين، فبدأت الفلسفة والحقائق النقد الاجتماعي، كما بدأت السياسة تستعني من هيمنتها. كان هذا التطور تدريجياً وارتكائياً، وشمل جميع مناحي الحياة ومنها الثقافة التي تشكلت الفلسفة قاعدتها. ورغم أن التطور كان سريعاً ما يقارن مع التطور في العصور السابقة، فإن المجتمعات الأوروبية كانت تهمس كل خطوة من خطواتها لتنتقل إلى خطوة أخرى. لم يجر هذا كله في المجتمع الأميركي، فالأوروبيون الذين استوطنوا العالم الجديد، ورفضوا سيطرتهم على الأرض الجديد، وبدؤوا يستقلون ثراؤها ويستمدون العبيد للعمل فيها وفي المنشآت الرأسمالية الصغيرة التي يقيمونها، لم يواجها العقبات التي واجهتها الرأسمالية الناشئة في أوروبا، فهم

عطيّة مسوح*

في أية ظروف نشأت فلسفة (البراغماتيزم) الأميركية؟ وماذا نشأت في تلك الدولة الجديدة التي تستصح في ما بعد زعامة النظام الرأسمالي الأميركي، ومن ثم فائدة العالم إلى مرحلة المولدة، وما علاقتها بالفلسفات الأوروبية التي سبقتها وفيها الإنسانية؟

أسئلة يمكن أن تحضر في ذهن كل من يقرأ البراغماتية، أو يتطلع على تطبيقاتها في مختلف مجالات الحياة، أو من يتابع السياسة الخارجية الأميركية متابعاً تحليلية تصل إلى ما وراء المواقف الرسمية المعلنة وتغنى بالنتائج، وتقيس العلن منها وغير العلن بمقاييس المصالح الاقتصادية والسياسية للفتات ذات النفوذ في الولايات المتحدة. وإذا كانت البراغماتية قاعدة للسياسة في كل الدول، لأن السياسة تعبير عن المصالح، فإنها في الولايات المتحدة الأميركية فلسفة حياة لا فلسفة سياسة فقط، فهي الموجه النظري للدولة في مختلف المجالات، ولعل أبرز دليل على ذلك هو أن المدرسة السوية والتعليمية الوحيدة هناك هي المدرسة البراغماتية في فلسفة البراغماتيزم، وواضع مبادئ السوية (جون ديوي) هو ناوالت مونتسكيه هذه الفلسفة، بعد بيرس وجيمس، كما أن متابع هذا المذهب التربوي (واطسون) هو أحد كبار البراغماتيين أيضاً. ذكرنا التعليم والتربية مثلاً لسببها الرعاغياتية في الولايات المتحدة لأن هذا المجال حساس التأثير في المجالات الأخرى، فنخرج المدرسة أو الجامعة براغماتياً، والأفكار غير البراغماتية هي هشّة وضعيفة الحضور والتأثير في الحياة والسلوك في الولايات المتحدة، خلافاً لما هو الأمر في الدول الأخرى، ومنها الدول الرأسمالية الكبيرة في أوروبا.

دعوني أقول إن آخر اختلاف تاريخي، متصل بوظيفة الفلسفة وعلاقتها بالواقع ومصالح

من سوق حمادة الى القيادة؟

كاظم الحسن

الطفولة الشقية والمذبة للغة، ترك آثارها لاحقاً، في شخصيتهم، التي تأخذ طابع العنف المنهج اتجاه ما يظنون له عوجهم، وهذا العود المتخيل، ضروري لتبرير القسوة في سلوكهم، وما يتجاهه الدكاتور هو أبولوجيا تطعي جرحه، التي تتلوه لتصل إلى حروب ضد دول الجيران، وتخذت سياسيات دينية مثل القاسية وأوجهية عودة الفرض للأصل، أو حرب على شعبه بواسطة السلاح الكيميائي، يطلق عليها أمثال هكذا ضد المجرم الطيب، وكما يطلق عليه صديق فولترة، ابراهيم الزبيدي في كتابه دولة الإذاعة السريّة إن القتل كان مشاق للرحل، أي، كان جرائمه تدفعه إلى نقل مناصب الدولة بسرعة قصيرة - من حزب بعيد المنال لا يقيم وزناً لثباته الشريفة - طالما كان الثواب وليس العقاب ينتظروا.

عقد الامتلاء بظلاله من سائل الماء إذ افتتح باب السنّة للفرع الأخير؟ قال له إن سافرا إذا كنت طمأنناً فلا تزال التطرف في المعاشرة من عمره يتضح تعليمه في المدرسة الابتدائية، من عقدين من الزمن يصبح في أعلى هرم السلطة الرجل الثاني في الدولة، له هذه حزررة، قد تكون، صدام جندبي هارب من الجيش فراراً وقد اغتبر الهروب وعنده الجيش حزيمة عقبة بالشرق، وقد أصبح فريق زكن والقائد العام للقوات المسلحة، وتميؤض للتمسك قام بشن حروب على دول الجيران، ليثبت أنه قائد عسكري، وعنده سائل شورازوكوف عن صدام هل هو مخطوط أو خير عسكري فقال له ليس خير أبداً مخطوط عسكرياً ويقفه في الحرب وماذا ذلك يعرف أمثال: إن أراد أن يثبت أنه زواني أيضاً وأصدر روايات باسم غريب لصاحبه؟ الدكاتور يرى نفسه الأول في كل شيء، ولا يكتبي بما هو عليه، إلا أنه من الصفر بدأ إلى شيء جمهورية؟ لهذا أطلق على نفسه القائد الضرورة الذي ليس له ضرورة.

خاله طلعاص يصفه بأنه الرئيس الوحيد في العالم الذي يستعني إليه المستشارون وليس الكسرة، طلب لماذا يثقهم لديه وهو لا يحثاهم؟ بعد إعدام رفاقه في الحزب عام 1979 كانت قاعة القسرية إية تزين جدار القاعة وسأورهم في الأمر بعد الانقلاب، أصبحت وسأورهم في الأمر ودا عزمت فتقول بعيني أن الناس أصبح لي حندي، والحقبة أن أكثر الفاسد والمسكرى، وبعد عدم أراخ صلاح عهدي عثمان من منصفه وأصبح ذلك الصبي، الذي دخل المدرسة متأخراً نائب رئيس مجلس قيادة الثورة، في لفنة ذكّية من حسن علي، إذ يقول إن البكر حين يظهر على شاشة التلفاز المطرب الذي يجرب عاكراً أثناء اجتماع، والدماء مبليل قيادة الثورة يوقف المناقشات والدماء لا يستعني على فتالته، هي من صدام حين يقيم قصر الثورة، يخطم للبقاء، في السلطة؟

لماذا الاهتمام بالفكر؟

عمل ليس له جذور في التاريخ بل هي نوع غمالي. وهناك شواهد كثيرة على دور التفكير في خلق الصيرورة السياسية والاجتماعية في العصور التاريخية، فقد تلازم الصيرورة الفكرية والثقافي الفرنسي، تلازم صيرورة الاجتماعية هناك، وبالذات مع الثورة الفرنسية، حيث كانت الأفكار في فرنسا تسبق وتتحرك التقدم في النظام الاجتماعي، وشكلت أفكار مدرسة القانون الطبيعي على ماضي وحاضر المجتمع ومؤسساته وظروف الحياة الفكرية، فإذا وجد المرء نفسه محروماً من كل توثيق وتفسير، لما يراه أمام عينه، فسيجد صعوبة في فهم ما يعرض عليه مستقبلاً. وهذا الحافز فإن الفكر يزودنا بمعلومات قيمة عن الواقع الوضعية بكل ملامستها واتجاهاتها وخصائصها، وهو شرط للصيرورة المجتمعية بكل مفاصلها لأن الفكر قوة تروية لا تقدر فكل تجربة بلا فكر هي

على ماضي وحاضر المجتمع ومؤسساته وظروف الحياة الفكرية، فإذا وجد المرء نفسه محروماً من كل توثيق وتفسير، لما يراه أمام عينه، فسيجد صعوبة في فهم ما يعرض عليه مستقبلاً. وهذا الحافز فإن الفكر يزودنا بمعلومات قيمة عن الواقع الوضعية بكل ملامستها واتجاهاتها وخصائصها، وهو شرط للصيرورة المجتمعية بكل مفاصلها لأن الفكر قوة تروية لا تقدر فكل تجربة بلا فكر هي

هناك شواهد كثيرة على دور الفكر في خلق الصيرورة السياسية والاجتماعية في العصور التاريخية، فقد تلازم التطور الفكري والثقافي الفرنسي، تلازم صيرورة مع الأحداث السياسية والاجتماعية هناك

انساداً سياسي

أم عذاب للمواطن؟

نوزاد حسن

قبل سقوط النظام البعثي عام 2003 كانت المعاصرة تعمل هنا وهناك من أجل تخليص البلد من حكم طويل غامر بحروب مختلفة، أضحى أن المعارضة بكل مسماها كانت تسمى من أجل غاية واحدة هي: إسقاط العراق من الدكتاتورية. وقد حصل هذا الأمر بعد إسقاط الولايات المتحدة لنظام صدام، ولا أظن أن أحداً منا كان يعتقد أن تلك المعارضة التي قدمت التصريحات الكثيرة تختلف فيما بينها كل هذا الاختلاف بعد أن تصل إلى السلطة.

شخصياً كنت أعتقد أن وجود صدام بكل أخطائه السياسية سيوجد المعارضة السياسية كما وجدته خلال العمل العربي كله ضدّه، وكنت أظن أن لحظة ذلك في المعارضة إلى ميدان العمل بعد أن نظمت نفسها بأحزاب سياسية ستكون لحظة مهمة وبارقة في حياتنا، قد لا تكون الرومانسي الوحيد الذي كان يلام ويصحو على ذلك الحلم بل كان هناك الكثير ممن كانوا ينتظرون تطويع الحياة من جديد على أي شيء جديد دفعته شعار الديمقراطية.

ومع مرور الوقت بدأت الخلافات قفوا، وأصبح الفساد عاملاً معرفلاً لا تقدم، كما وضعت الامتيازات المنحوة مناصب عليا بين الدولة حاجزاً بين عابرين، عالم الشخص المسؤول وعالم المواطن البسيط الذي يتحمل عبء أخطاء السياسة بشكل دائم.

دعوني أقول إن آخر اختلاف تاريخي، متصل بوظيفة الفلسفة وعلاقتها بالواقع ومصالح الأمن الغذائي قبل كل شيء. إذا استعزنا قائمة مشكلاتنا فيسيطر المواطن على السياسيين هذا السؤال المهم، لا تكفي كل هذه التحذيرات في حل السياسيين بقرتون أكثر فائكر، وترتكب خلفهم نقاط الخلاف من أجل مصلحة العليا للبلد، وإذا ما بقيت الأزمة أعني أزمة تشكيل الحكومة قائمة فهذا يعني أن مزيداً من الامانة ستلقى على كاهل الناس، ولعل المواطن يفكر عند وين نفسه عن سر الخلاف الذي يقوى يوماً بعد يوم، وكان من المفترض أن تتكاتف جهود السياسيين لإنقاذنا من خراب فرضه علينا النظام السابق.

مع مرور الوقت بدأت الخلافات تظهر، وبدا الصراع السياسي يزداد قوة، وأصبح الفساد عاملاً معرفلاً لا ي تقدم

ستار كاوش

أسئلة لا أجوبة لها



منحف الصباح

فيها وظائف أو مطلق الأشياء التي تعودنا عليها، مثل لوحته التي رسم فيها منازل موحشة في الليل، لكن تلوها أسماء صافية في وضع النهار. وبحلول الخمسينيات صارت أعماله تحظى بشعبية مذهلة في جميع العالم، وخاصة في أمريكا، وهذا ما يفسر وجود الكثير من أعماله في هذا البلد. تنتمي أعمال ماغريت بشكل عام إلى السريالية، وهو يبدو من خلال لوحاته كمن يحاول تضيئنا، أو إخبارنا على التفكير، وهذا ما يفسر أسماء لوحاته التي تبدو معاكسة لذات اللوحات في الغالب (وقد أثرت هذه الطريقة في الفنانين المفاهيميين فيما بعد، والذين اختصروا أعمالهم إلى فكرة) ورغم تقنيته الواقعية الدقيقة، لكن ماغريت لم يمثّل الواقع بصدق، بل صنع واقعاً جديداً غير متوقفاً، وكان أكثر الرسامين إثارة للأسئلة، أسئلة ليست لها إجابات ولا تتوقع كشاهدين أن نضع أيدنا على إجابات شافية لها.

وقد أكملت خطواته في هذا الطريق بعد فضائه بعض الوقت في باريس صحية صديقيه الشاعرين بول إيلوار وأندريه بريتون. تحول في فترة الأربعينيات لرسم لوحات بأسلوب انطباعي، يعود بعدها إلى رسم لوحات بأسلوب شديد الواقعية، وظهف بشكل مدهش في أعماله السريالية اللاحقة، التي غيّر

يعود سبب تكراره رسم هذا الموضوع بسبب حقيقة أئمة وتكرى لا تتدخل، تعود إلى طفولته المبكرة حين غرقت أمه في نهر سامبر، وبعد أن أخرجوها من النهر كان فستانها المبلل يغطي وجهها، وقد صدمه هذا المشهد ولم يبارح مخيلته إلى الأبد، وهكذا عكس تلك الذكرى لاحقاً على قماشات الرسم.

رسم ماغريت في بداياته لوحات بأسلوب تكعيبي وتجريدي، لكن نظرتهم للفن تغيرت بعد أن تعرّف على أعمال شيريكويدا يقترب أكثر من السريالية.

الشخصي لهذا الفنان صاحب الخيال المذهل، تروى في هذه اللوحة، كيف غطى وجه العاشقين بقطعة أوكيس من القماش وكأنهما يبحثان عن وجهي بعضهما وسط الظلام بعد أن صارت المشاعر هي العميون والرؤية والحواس. وقد رسم ماغريت في لوحات عديدة، هذين العاشقين اللذين تتسدل على وجهيهما قطعة القماش هذه. ويعود سبب تكراره رسم هذا الموضوع بسبب حقيقة أئمة وتكرى لا تتدخل، تعود إلى طفولته المبكرة حين غرقت أمه في نهر سامبر، وبعد أن أخرجوها من النهر كان فستانها المبلل يغطي وجهها، وقد صدمه هذا المشهد ولم يبارح مخيلته إلى الأبد، وهكذا عكس تلك الذكرى لاحقاً على قماشات الرسم.

رسم ماغريت في بداياته لوحات بأسلوب تكعيبي وتجريدي، لكن نظرتهم للفن تغيرت بعد أن تعرّف على أعمال شيريكويدا يقترب أكثر من السريالية.

في عالم الرسم هناك فنان مبدعون، وآخر ساحر. وفنان اليوم ساحر حقيقي منح فن الرسم بشكل عام، وشحنة شعرية وغموضاً ومحبياً ودعابة غير متوقفة. رسام جمع في شخصيته الفنية بين حواشي السوبرك والجنون الذي ما أن يرفع قبعته الأنيقة، حتى تتطاير منها الغرايا المبللة بالأسئلة.

إنه الفنان البلجيكي رينيه ماغريت (1898 - 1967) الذي ابتكر أعمالاً ذات مزاج مختلف وخاص جداً، ويختر كل من شاهد أعماله بعد أن صنع من قلب العاشق عصفوراً ومن الحجر غيمة، ومضى يجوب طرقات الرسم وهو غير الأشكال المتعارف عليها ويسمي الأشياء بأسماء جديدة. فجعل الطائر برتدي بدلة من الصوف، والفأكة تردي أقنعة، لتقلّب التفاحة الخضراء بين يديه إلى أسطورة باقية إلى الأبد.

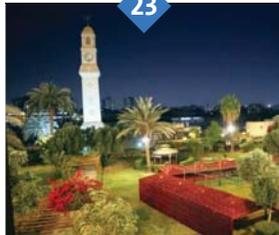
لوحته الخالدة التي نعرضها هنا (القبتلة) أصبحت جزءاً أساسياً من فن القرن العشرين، وصارت بمثابة التوقيع



في رحاب القشلة

بعد التحديثات اللافتة في أواخر العام الماضي التي طرأت على شارع المنتهي، من تغييرات نوعية على مختلف المستويات، يوصف القلب النابض بالثقافة والتبادل المعرفي وملقّب الأدباء والشعراء والفنانين، إذ لم تقتصر زيارات الشاعر في أيام الجمع، بل امتدت إلى الأيام الأخرى حتى ساعات الصباح الأولى، في كرفال احتفالي للأوسر العراقية على شواطئ دجلة الخالد، بإضاءات ساحلة مبهرّة كأنها ليالي ألف ليلة وليلة، وتزين عن وجه بغداد آثار وعناه الحزن.

في خطوة مضافة للثقافة العراقية والارتقاء، في معانيها السامية أقدم ديوان القشلة مؤخراً، على افتتاح المبنى واستقبال الأمر خلال شهر رمضان المبارك في ساحته الخضراء وأشجارها الباسقة والتماثيل، فضلاً عن اطلاعهم على الأنشطة والفعايات والزيارات والمعارض الفنية التي تقام يومياً.



العناصر الدرامية في «حلويات»



(الوعي بالمعرفة والتخيل في آن واحد) .. برونوسكي الخطاب الشعري مقامرة يخوض غمارها منتج واع في تسجيله العطلات المتوهجة ونسجها فنياً مع قيامها عوامها على مداركات عقلية تكشف عن وعي فكري ينفذ، وحس شعري نابض بالحياة وموجوداتها، والتي توظفها وحدة عضوية تمنحها عمقاً دلاليّاً يتجلى في الأنماط الوجيهة وموقعها من السياق الجملي الذي يعكس رؤى الذات المنتجة تجاه الكون وموجوداته بتطويع اللغة وبناء الصور الشعرية المستقرة للذات الجمعي الآخر كونه يكشف عن رؤية تقترن بطبيعة الذات التي هي جزء من الذات الجمعي الأخر وتكونها الفكري مع استيعابها لحركة الواقع بتناقضاته المتصارعة.

اختبار صعب للسيتي ومهمة سهلة للفيربول

بعد أربعة أيام على تعادلهما في الدوري 2-2 وقيل أربعة أيام من تجديد المفاضلة بينهما في نصف نهائي الكأس، يدخل مانشستر سيتي وليفربول الإنكليزيان في هدنة قارية حين يتواجه الأول مع مضيفه أتلتيكو مدريد الإسباني ويستضيف الثاني ليفيكا البرتغالي اليوم الأربعاء في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، وما زال سيتي في صدارة ترتيب الدوري الممتاز بفارق نقطة عن ليفربول بعد تعادلهما السبت على ملعب الأول ستاد الاتحاد.

تراث المتصوفة مرآة عصره

(1)

لم يكن ظهور التصوف الإصميرية مضيئة لاسترداد دين العلى الذي ضيعه علم الكلام، ومسعى شجاعا للعودة إلى دين القيم القرآني، وإتقاد الدين من إختزاله في علم الكلام والمقته خاصة، ليعود الدين مجددا إلى وظيفته بوصفه حياة في أفق المنة، ويكون منبعا للتدين الرحماني الأخلاقي العقلائي. ظهرت النواة الجينية للتصوف العرفي مبكرا في نصوص أبي يزيد البسطامي ت 261 هـ، والحسين بن منصور الحلاج المصلوب سنة 309 هـ، ومحمد بن عبد الجبار النخعي ت 354 هـ، وفي شيء من آثار متصوفة بغداد.

• د. عبد الجبار الرفاعي

وأسمه في بناء أسسه حكما وعرفه أشغال شيخ الإسراق شهاب الدين السهرودي المتول سنة 586 هـ، وعبد الحق بن سبعين ت 669 هـ، وصدر الدين القنوي ت 672 هـ، وجمال الدين الرومي ت 672 هـ، وعبد الكريم الجيلي ت 805 هـ، وعبد الرحمن الجامي ت 898 هـ. وغيرهم. كلهم طبعوا بصفتهم في إنتاج تراث معرفي وروحي وأخلاقي فسين، على تنوع تغييراتهم بتشوق إجتاهاتهم، بعض تنظيم الاعتقاد المطلق الذي صاغه المتكلمون أبناء القولات الاعتقادية لفرقهم، كما تعددت رؤية أولئك الحكماء والعرفاء للوجود بتعدد خبراتهم الدينية وتجاربهم الروحية وتكوينهم العرفي. كل منهم رسم لوحته الميثاقية لفرقته وعوالم الغيب، وفي صفتها رسم معالم طريق أسفارهم إلى الله.

تكاملت وعتمت معالم الأركان النظرية للتصوف العرفي في آثار مجي الدين بن عربي ت 638 هـ، واضطحت بعد أن رسم لوحة ميثاقية تميزه بمهد فيها لخارطة طريق توصل وجود الإنسان بالله، طريق يسافر فيه الإنسان إلى الله من دون أن يتأثر بالكرهية والدماء، طريق يعقل بتحويل الإيمان خبا والخبا، وأنها، طريق يعي الإنسان من العتق والشز القم في الأرض لا أريد أن أشر بذلك، ولست داعية للانحراف في عرفان مجي الدين وأمثاله، لأنني أعرف أن كل تصوف يمكن تجربة التصوف وسعلا إرضاهه الروحي، وأن التصوف مرآة للأفق التاريخي الذي كان يعشش فيه المتصوف، ما أنشده يتعلم في أن هذا التراث يمكن أن يجري وتطويع في، من عناصره الحية لإعادة بناء رؤية ميثاقية للتوحيد، تحمي حياة أهل الأرض ويعشهم المشترك

ولا أظن أننا، خارج إشرافنا صوة الله هذه، نستطيع أن نتجج تدينا وداوي جروح أرواح شياطينا الذين إختنقوا بتدين متوحش، ويحسي معتصلا من القتل العيني، ويتخذ أوطاننا من الأتاهار. يصعب جدا وربما يتعدى الاعتماد على بعض مفاهيم ابن عربي وأمثاله لبناء رؤية توحيدية تفتح على المختلف في المعتقد، لأن مقولات الفرق الاعتقادية شديدة السخوخ في تراثنا وافتنا اليوم، وتعدنا باستمرار شبكات الدخول عليها ومحاكمتها بلفظ تتكرر من أباواقف الكثيرة الضائعة، إلا كان الشيعي مجي الدين بن عربي ضحية الطشرات من ضاوي التكفير، وكبت عدة مؤلفات في تكفيره، فضلا أنف بحران الدين البياضي، شبيهه الغبي



• لوحة الفنان محمود فرحجان

معجم مجي الدين تكتنز دلالات على الضد ما يستعملها المتكلمون وغيرهم في مؤلفاتهم. بعض كتابات مجي الدين والعرفاء، فاضتها لغة القلب، لغة القلب واحدة في الأديان، العرفان يتحدث لغة واحدة، جوهرا الأديان يتكلم لغة مشتركة تعديها الحياة الروحية الكتابة بلفظ العرفان ناطقة بأسرار القلوب، عندما يتكلم القلب تصمت كل اللغات تكمن أهمية لغة الحلاج والفري ومجسي الدين بن عربي وجلال الدين الرومي وأمثالهم من العرفاء في أنهم يتكلمون لغة الإيمان الحز، هذه اللغة عايرة لكل المقدمات. الإيمان الحز يتكلم لغة واحدة يتجلى فيها يعادون مجي الدين بلفظ لا تشترك معكمه كلامه إلا باللفظ، ولا تطلق بمعجمه ومصطلحاته اللغوية مصطلحات مجي الدين وأمثاله خاصة، لا يصح دخول عليها ومحاكمتها بلفظ تتكرر لها، وإن كانت تشترك معها لفظا، غير أنها غريبة عنها مضمونا، أحيانا اصطلاحات والكلمات المشتركة في

تراث المتصوفة لا يمكن استنفاذه كما هو في علمنا اليوم، لأنه كماي تراث آخر من لافق البشري التاريخي الذي ولد فيه

تتكلم لغات معارضة وأحيانا علاقة الإيمان بالاعتقاد علاقة عضوية تعاليمه فادائية، بمعنى أن الإيمان يولد في فضاء الاعتقاد، ويكون في جسمه، فلو كان الاعتقاد حزا يتبع عنه بالضرورة إيمان حيز، يوفق هذا الحز، هذه اللغة عايرة لكل المقدمات. الإيمان الحز يتكلم لغة واحدة يتجلى فيها يعادون مجي الدين بلفظ لا تشترك معكمه كلامه إلا باللفظ، ولا تطلق بمعجمه ومصطلحاته اللغوية مصطلحات مجي الدين وأمثاله خاصة، لا يصح دخول عليها ومحاكمتها بلفظ تتكرر لها، وإن كانت تشترك معها لفظا، غير أنها غريبة عنها مضمونا، أحيانا اصطلاحات والكلمات المشتركة في

بعض هذا التصوف في حدوده إلا العقل، يتفاح العقل هو المرجحة الوحيدة في كشاف التخليل بيان حدوده وآثاره. أو ذكركم كل من يهتج بالكشف من القيم الروحية والأخلاقية والجمالية المهله في ميراث المتصوفة إلى أني تبهت أكثر من مرّة إلى أن تراث التصوف سيف ذو حدين، وذلك يفرض على الباحث أن يتبهن للفتات المختلفة في كتب المتصوفة، والوهن الذي يتغلغل في طياتها، وأن يتعاطى بيقظة مع آثارهم، فهي إجتاهات بشرية وليست نصوصا مقدسة. على الباحث في التصوف أن يتبهن إلى أن تراث المتصوفة لا يمكن استنفاذه كما هو في علمنا اليوم، لأنه كماي تراث آخر صفة البشري ينتمي للأفق التاريخي الذي ولد فيه، وهو مرآة للعصر الذي تكوّن فيه، إذ ترسّخ في هذا التراث أحوال ذلك العصر ومختلف ملباسه وشخصونه. وهو تراث يتضمن كثيرا من المقولات المناهضة للعقل، والمفاهيم التي تضلل إرادة الإنسان وتشل فاعليته، وتسليه حرية العودة إلى عقله واستعمال تفكيره النقدي. تتعدت في المثال المتقبل على بعض تقاليد الاسترقاق وليس مالكا الاستيعاب التي أخذت الجودة الروحية المتقدمة في التصوف.

ما معنى أن تكون ناقدًا فنيًا؟

الجمالية والتعبيرية أكثر من فيمكن أن يشتركا في أساس معين يقوم على تصور ذهني وبنائي. مهمة الناقد الفني هنا الجمع بين كل ذلك، هل جد من شخص هذه الشخصية في وقتها الرهن؟ لا تصور هناك ناقد يجمع كل تلك المعلومات التي تباغض وهو يتناول مساحة كبيرة من شرح آليات التصووس جميعها، ولكن في الأخير، كيف لنا أن نضفي صفة ناقد فني على من يمارس دراسة الفن التشكيلي وحده. فإذ العمل (لوحة أو نحت) يمنح انطباعي أو سيميائي أو يمنح آخر لا يلزمنا أن نعلمه الحق أن يكون ناقدًا فنيًا طامًا بلنقد لفرادة العمل الفوتوغرافي مثلا طامًا لا يمي تاريخ الفن الفوتوغرافي؟ ومن هم مؤسسه؟ كيف نشأ هذا الفن؟ ما آليات التصوير القديم وما مسمياتها؟ ومن تأثر روادها؟ إذن نتعرف أن النقد الفني في العراق مثلا قدم اليانا من الأدباء، وليس من المختصين وربما تقرر اقرأ معروفا رفقيا وحتى أسلوبيا ممن نجد أساتدا أكاديمييا مختصا بالفن التشكيلي، لهذا من مطلع على النقد التشكيلي يجدهم مرافق من بوجه نقوية وتلاعب بلاغي وهو نقد انطباعي يقتصر يصدت معك عن تاريخ الفن الفوتوغرافي العراقي، ومن هم مؤسسه؟ أيضا يطبق القول على الناقد الفني المختص بالناقد التراثي، لا تجد لديه مساحة من فهم العمل الفني ضمن التراث الشعبي وتاريخ هذا الفن ومتى بدأ في العراق، أو المنطقه العربية؟، كيف نحافظ عليها؟ ما السبل لتعزيز مكانته الجمالية ونحن نواجه صدمة الحضارة الغربية وبقية تلك ليس السبل المعاصر. والقديم، والسؤال ليس فقط سرود أو فترات لناتخاذ فراني يتي فكرة (الجمالية الفنية) على سبيل المثال؟ إذن نحن بحاجة إلى فهم ما يعيد، وكيف نذكر أن نجد ناقدًا يأخذ على عاتقه الاهتمام بالفنون جميعها، أن تكون ناقدًا فنيًا عليك أن تكون كيفة طريقة عمل اللوحة وكيف يلتقط الفوتوغرافي في سروره؟ كيف يكون زواياها وأني فضاء إخراجي يجابهه المخرج في مساحة العمل المسرحي، عليك أن تمي تماما، ما معنى الفن؟ ولماذا هو قائم بآثاره من يدعي به إلى الانهيار؟ ولماذا أجد إجابات على أسئلة مرت عليها عشرات السنوات لتجمل أعمالها هائلة؟ كيف تكون ناقدًا فنيًا لا بد لك أن تعرف تاريخ السينما في بلادك، لماذا متأخرة في العراق ومقدمة في مصر؟، وحتى تعرف قيمة النقد الفني لا بد أن تسأل نفسك لماذا الدراما التاريخية في سورية نهضت بشكل حقيقي بينما نأت سريريا في العراق؟

• خضير الزيدي

لطاما كنت أظرح هذا التساؤل على بعض الأصدقاء الذين أخذ يتردهم المعرفة، ولم هم بحاجة إلى وضع معايير لخص النقد الفني، وربما يسحبنا التساؤل إلى الفن التشكيلي، وقد عرفت أن الغالب ممن يرون في النقد الفني مصاحبا لدراسة العمل الفني (اللوحة أو النحت). طميا لهم ميراثهم لكن الحقيقة أن مهمة النقد الفني لا تنحصر في دراسة الفنون البصرية، إنما هناك مجالات مهمة كالتاريخ والمسرح والسينما والتلفزيون والفن الفوتوغرافي والفن الرقمي وغيرها، حتى الفنون الشعبية يمكن أن تحتاج إلى رؤية ناقد مختص في تماما ما تذهب إليه الأشكال المألوفة من البسط وكيفية معالجتها فنيا وجايلًا. من الضروري حينما نتعمق متأقا بأنه ناقد، في علمه أن يلم بتفاصيل الكثير من تلك الفنون، آليات الاشتغال، طريقة التصور الجمالي، الأسس الأولية لفهم العمل، معالجته البصرية، أضف إلى ذلك حولاته الدلالية والجمالية. الساحة الفنية فيها نقاد فن، لكن علينا الاعتراف أنهم قليلون، لا يمكن أن ترى اليوم ناقدًا سينمائيًا بإمكانه أن يصدت معك عن تاريخ الفن الفوتوغرافي العراقي، ومن هم مؤسسه؟ أيضا يطبق القول على الناقد الفني المختص بالناقد التراثي، لا تجد لديه مساحة من فهم العمل الفني ضمن التراث الشعبي وتاريخ هذا الفن ومتى بدأ في العراق، أو المنطقه العربية؟، كيف نحافظ عليها؟ ما السبل لتعزيز مكانته الجمالية ونحن نواجه صدمة الحضارة الغربية وبقية تلك ليس السبل المعاصر. والقديم، والسؤال ليس فقط سرود أو فترات لناتخاذ فراني يتي فكرة (الجمالية الفنية) على سبيل المثال؟ إذن نحن بحاجة إلى فهم ما يعيد، وكيف نذكر أن نجد ناقدًا يأخذ على عاتقه الاهتمام بالفنون جميعها، أن تكون ناقدًا فنيًا عليك أن تكون كيفة طريقة عمل اللوحة وكيف يلتقط الفوتوغرافي في سروره؟ كيف يكون زواياها وأني فضاء إخراجي يجابهه المخرج في مساحة العمل المسرحي، عليك أن تمي تماما، ما معنى الفن؟ ولماذا هو قائم بآثاره من يدعي به إلى الانهيار؟ ولماذا أجد إجابات على أسئلة مرت عليها عشرات السنوات لتجمل أعمالها هائلة؟ كيف تكون ناقدًا فنيًا لا بد لك أن تعرف تاريخ السينما في بلادك، لماذا متأخرة في العراق ومقدمة في مصر؟، وحتى تعرف قيمة النقد الفني لا بد أن تسأل نفسك لماذا الدراما التاريخية في سورية نهضت بشكل حقيقي بينما نأت سريريا في العراق؟

طه باقر.. قارئ الطين البابلي

هو طه باقر ناصر حسين علي آل عزام الحسيني الحلبي، عالم الآثار العراقي الكبير والمترجم عن اللغات القديمة ولد عام 1912 في محلة الطاق إحدى محلات مدينة الجيلة الشعبية. تعلم على الطريقة القديمة «الكتاتيب»، في دراسة النحو والصرف على أبيه وعمه وبعض مشايخ الحلة.

• د. بشار عليوي

إذ أجرت المدارس الرسمية الابتدائية في ذلك الوقت امتحان مُفاضلة خاصاً بتلاميذ الكتاتيب المتفوقين بغية قبولهم في إحدى تلك المدارس فقد طه باقر لذلك الامتحان وإجازة بجدة ليعم قبوله مباشرة في المرحلة الرابعة من الدراسة الابتدائية من دون المرور بالمراحل الثلاث الأولى وكان ذلك عام 1921. وهو العام ذاته الذي تم فيه افتتاح مدرسة الحلة الابتدائية الابتدائية التي سبج فيها تلميذاً وكان خلال مدة دراسته في مدرسة الحلة الابتدائية يشكل سزي عن علته واستثناء والده التي كانت تساعد في تغيير ملبسه الدينية بالمدرسة عند عودته من المدرسة تأتية ملبسه عتيقة كي يرتديها ويديل بينه ولأخته من الطلبة المتفوقين عندما كان في المرحلة الرابعة الأولية (الترابح الابتدائي حالياً) لوجود نقص حاد في عدد المعلمين وازدياد أعداد التلاميذ قام بتدريس تأميمه المرحلة الأولية في مدرسة ذلّة في ديريس بولاية مدرسته ثلاثة أعوام، وبعد إكمالها الدراسة الابتدائية التي تخرج منها عام 1924/1923. ووفقاً لطبيعة الواقع التعليمي في العراق خلال عشرينيات القرن



• طه باقر

المبني والنقص الحاد بعدد المدارس والملاك التدريسي في عام 1924/1923. أراد أن يكون معلماً عليه دراسة علم بعد الابتدائية، لذا فقد ظل طه باقر عاماً آخر في المدرسة بعدما أنهى الصف الثاني الابتدائي (الساس الإبتدائي حالياً) في العام الدراسي 1923/1924 وتخرج منها في 1925/1924، تقدم للدراسة في المدرسة المتوسطة في الحلة، التي كانت فيها مادة الدراسة عامين، وتخرج منها في العام الدراسي 1928/1929، وكان تسلسله الثاني بين أقرانه الأثاريين، حينها واصل خبير دراسته وتقويعه فيها إلى والده الذي عارض إكمال تعليمه، لكن عمه أقتنع أباه بمواصله طه، لتعليمه.

احتل الأدب البرتغالي مكانة هامة ضمن الأدب العالمي، من خلال المنتجات الأدبية التي تزخر بها المكتبة البرتغالية، على مر القرون. فقد أهدر الأديب البرتغاليون العالم، بأعمالهم الخالدة كملحمة "الزوبدة" لبلويس فاش دي كامبوس، و"الرسالة" للشاعر البرتغالي فرناندو بوسو، وأيضاً أعمال الشاعرة البرتغالية الكبيرة صوفيا دي ميلو براينر أندرسن مؤلفة "بوجادور" الذي تميز بقوة المعاني، وارتباطه بأحاسيس الناس التواقفة للذة الحياة وجمالها. لقد علمنا التاريخ بأن لكل جيل مبدعيه ووجالاته الذين يتركون أثرهم في كل المجالات التي تساهم في بناء الحضارة وارتقاء الأبناس.

ألبيدا غاريت شاعر الرومانسية البرتغالي



● الفيكوت ألبيدا غاريت

الذات، كلكم عنك من التجاذب بين الحب واللاحب. يقول ألبيدا غاريت: لا أحبك... لا أحبك... فإني أريدك من الحب من الروح يأتي وفي روجي ستكون كاتير. وهذا ليس مقامك لا أحبك؛ فإني أريدك من الحب حياة... وحياتي بلا روح مدفونة بين جوانحي يعبر ألبيدا عن الإحساس بالرغبة في الحب وتركة، لكن الحب يبقى فيبقى من نحب، وهنا يتناقض الشاعر مع نفسه حينما يقول: لا أحبك وأريدك، وكأنه مضطر إلى ترك من يحب بطريقة هو لم يخطر لها لنفسه. إنه الحب عاصفة تحل بالقلب، فيدرك القلب أنه بحاجة ماسة إلى الحب، لأن الحب هو أرحمة للإنسان، يرى في الطرف الآخر (الآخر) المحبوبة (صورته التي تترجم مشاعره.

شاعريته

خلال مناهة تصرف على فنون من الأدب العالمي، وانتج على الثقافة الأوروبية، فضقت بهوميته الشعرية التي أضجها، بحماية الأسلوب، وبلاغة العبارات وجزالة الألفاظ، والرومانسية من المواضيع التي يجدها في قصائده. أبدع في ستراتوشياه البكرة، وكانت قصائده تحظى بالقبول ويستقبلها القراء، والثقافة بترحاب كبير فقصيدة صورة فينوس كانت من بواكير إبداعه، رسمته كشاعر برتغالي متميز، وفي عام 1823 نظم قصيدة طويلة استوحاها من حياة الشاعر البرتغالي الشهير لويش دي كامبوس، فشق بها من حياة الشاعر البرتغالي الشهير لويش دي كامبوس، حتى عدت فاتحة الحركة الأدبية في البرتغال، وكانت إعلاناً عن خطه الإبداعي الشعري.

لا أحبك

وتعد قصيدته لا أحبك من روائع الشعر البرتغالي، كلكم فيه الشاعر عن الحب كأسى تعبير، عن

لدى الشعوب الأخرى، حتى لقبوا بسأيد البحر. بالرجوع إلى قصيدة القارب الجميل، فإن السمنة في القصيدة هي عبارة عن تعلق البرتغاليين بتاريخهم العريق والجديد، حيث جابوا العالم شرقاً وغرباً، وأكروا للعالم أنهم أسياهم. يقول ألبيدا غاريت: صياد في قارب جميل رام صيصاد رام الحبال صيادا... آخر نعمة في السماء بين الغيوم تثير تناول الشراع أنتبه إلى الصياد! أنتبه إلى شرارعله! حورية تفتي حباتك يا صيادا! لم تحط بها شبكة ويسقط الجفاد لم يرها أحد... سواك صياد... وقارب جميل لقد نحت وقت الفراق أنت بنفسك! أيها الصياد!!

إن قارئ القصيدة تتجلى له العديد من الأشياء التي تعبر عن الإنسان، والمخاطر التي يواجهها في حياته، والصيا وحضها أثناء، وليس فرحها بالخطرة، والصياد يقارم من أجل أن يواظب على صيدها... إنها صورة تعبر عن الإنسان في معركته ضد الحياة، فإحداً أيضاً عاصفة، فعلى المرء أن يواظبها كما يواظب الصياد على صيده. إن قارئ القصيدة تتجلى له العديد من الأشياء التي تعبر عن الإنسان، والمخاطر التي يواجهها في حياته، والصيا وحضها أثناء، وليس فرحها بالخطرة، والصياد يقارم من أجل أن يواظب على صيدها... إنها صورة تعبر عن الإنسان في معركته ضد الحياة، فإحداً أيضاً عاصفة، فعلى المرء أن يواظبها كما يواظب الصياد على صيده. إن قارئ القصيدة تتجلى له العديد من الأشياء التي تعبر عن الإنسان، والمخاطر التي يواجهها في حياته، والصيا وحضها أثناء، وليس فرحها بالخطرة، والصياد يقارم من أجل أن يواظب على صيدها... إنها صورة تعبر عن الإنسان في معركته ضد الحياة، فإحداً أيضاً عاصفة، فعلى المرء أن يواظبها كما يواظب الصياد على صيده.

سبينوزا والمرأة العجوز

● برهان شاولي

فهم (الهندوسية) و(الشتو) لروح الخالق التي تراه خلق كل الموجدات، تراه في الحجر وفي خورير الماء وفي اهتزاز الأعصاب وفي عطر الوردة كثيراً ما توفت فلاديمير لينين عند (سبينوزا) في (الفاقر الفلسفية) باعتباره فيسوفاً مادياً مبدعاً، بينما يعدّه الرومانيون والمثاليون مؤمناً ومثالياً، لأنه لم ينف وجود (الله) بل جعل الطبيعة تجسداً لإرادته. لكن سبينوزا كان مبدعاً في رؤيته لفهم (الله)، لذا حينما كان يحاصر الفيزيائي العبقري (ألبرت أينشتاين) من قبل الصحفيين ويسألون عن (الله) وهل يؤمن بالرب فيقول (إن ربي هورب سبينوزا).

هذا العقل الجبار العميق كان إنساناً مسالماً وغير متعصب، يؤمن بحرية الاعتقاد والفكر، على الرغم من تأكيده بأن (الحرية) هي (وهم)، ونحن نسند أحراراً ذات مهما أدعينا ذلك وإنما نضع لغايتنا السببية الضرورية، وأن أحرار الوحيد هو (الجوهر) الحر أي (الله).



● باروخ سبينوزا

ومع ذلك كان سبينوزا يعيش يتواضع العبقرة في صديق كل وسط ملكات عالية مستعدة مع أخته التي أرادت الاستيلاء على أرت العائلة وسلب سبينوزا حقه العبقري سبينوزا كان يعيش مستأجراً غرفة في بيت أرملة عجوز وحيد، وقد تهاهى إلى سمعها أن سبينوزا كافر، ملحد، متبسط ولا ملتفتة، ولا يؤمن بالله ولا بالسيد ولا بالتكليف ولا بالتكسبة، بل ولم يعم ولمن كل من بأويه وتحدث معه.

كانت هذه المرآة العجوز الطيبة مسيحية أمسية فسأته ذات يوم قائلة يا بني... أتأمل يوماً وأذهب لتفحص أديبات القداك من أحد، فهل ترى لك صديحاً، أليس أجابة سبينوزا، العقلاني الذي أرجع الدين والكتب المقدسة إلى التاريخ، بل وألقى الضات عن (الجوهر الحر) التي تتحدث عنها الكتب المقدسة، سأهاها قبل الإجابة هل أنت مرلحة لا تؤمنين به؟ فقامت نعت أشعر بأدحة الضمير حين أذعب إلى الكنيسة وأرأى القداك فقال لها: إذن، ما تؤمنين به صديح جداً ما دام ضميرك مرتاحاً لأنك تعلم عبقرياً يعطينا درساً في التسامح وقبول الآخر وحرية الفكر والتعبودية هي مجرد خاطرة عن التسامح والآخر وعدم التعصب للمعتقد الشخصي.

من المعروف أن الفيلسوف الهولندي باروخ سبينوزا (1632 - 1677) يعد أحد أعمدة الفلسفة الحديثة بعد ديكارت، كما يعد أحد أهم مؤسسي علم الأديان المقارن، لا سيما في كتابه (رسالة في اللاهوت والسياسة) حيث فكك الأسفار الخمسة في التوراة وأسنها وأعادها تاريخياً إلى كتابها من كهنة اليهود وأحبارهم بعد عودتهم من بابل، بل وأثبت بأنها ليست لموسى كما كانت المؤسسة الدينية اليهودية تدعي، ناهيك عن رؤيته لفهم (الله) (الإرادة) وما شابه، مما دفع الكاثوليك والمجمع اليهودي في أستانترادا إلى طرده من الطائفة ونفيه، بل ولعنه ولمن كل من يتواصل معه، باعتباره مارقاً، هورطلي، كافراً. بينما سبينوزا عقل فلسفي وأخلاقي جبار عقل جري، عميق، إنساني وكبير بما لا يقاس من تلك العقول المتطرفة والمحافظة بل والمتحجرة التي كثرته ونشده ولعنته.

في الفلسفة كان سبينوزا قريباً من فيلسوف الشرق الأكبر ابن سينا (980-1037) الذي سبقه بأكثر من ستمئة عام، على الرغم من أن الكثيرين يشيرون إلى تأثره (ب ابن رشد) الذي كان الأشهر أوروبياً في ذلك العصر. قرب سبينوزا (من (ابن سينا) تجلى في نظرية (الفوض الإلهي) وهي رؤية (ابن سينا) التي تعبر عن الإنسان باعتباره من قبوس لله وإرادته، بينما يقول (سبينوزا) في إجابته عن سؤال (وجود الوجود) بأن (الوجود هورتنحة الله) نجد عقل ابن سينا وعقل سبينوزا يتحد نغمة واحدة وأذهب لتفحص أديبات القداك من أحد، فهل ترى لك صديحاً، أليس أجابة سبينوزا، العقلاني الذي أرجع الدين والكتب المقدسة إلى التاريخ، بل وألقى الضات عن (الجوهر الحر) التي تتحدث عنها الكتب المقدسة، سأهاها قبل الإجابة هل أنت مرلحة لا تؤمنين به؟ فقامت نعت أشعر بأدحة الضمير حين أذعب إلى الكنيسة وأرأى القداك فقال لها: إذن، ما تؤمنين به صديح جداً ما دام ضميرك مرتاحاً لأنك تعلم عبقرياً يعطينا درساً في التسامح وقبول الآخر وحرية الفكر والتعبودية هي مجرد خاطرة عن التسامح والآخر وعدم التعصب للمعتقد الشخصي.

بول ريكور: الذات عينها في قبالة كوجيتو الأنا



● بول ريكور



● هيدكوت

إلى أقص مدى، ولولا ينشئه (1844-1900) الذي أدته كتاباته الفلسفية هنا لتسنى للذات أن تقف على قدميها، سنفهم ما هي الذات التي اسميات ينشئه ويكره في الدفاع عنها، بعد أن صار كوجيتو الأنا مهمناً في الفينومينولوجيا التي وضعها هوسرل، كني تقترب من الفلسفة من حدود العلم، بالأشتراك مع الهارمونيولوجيا والانتولوجيا التي شككت مما نسيج فلسفاتنا المعنى، بعد أن وجدت طريقها في الستينيات عقب بروز طرق تفلسف مختلفة، وفي فرنسا بالذات كانت محاولة تفويض البنية الفكرية القائمة كشرط أولاني لإمكانية البحث في أية صيغة معرفية مستقبلية ممكنة تجسدها فلسفة الفوضى المبدعة التي قام بها الفيلسوفة الجدد في فرنسا كانت هناك الفرصة متاحة لريكور كي يبين الاختلاف بين الفيلسوفين الذاتيين والمثالية، خاصة في ظل وراج مياحت الوجودية والنيوية والتفكيكية، مع الانتشار الواسع للأنتولوجيا التي عمدت تلك المباحث التي وجدت بصورته جلية في الثلاثينيات حتى الخمسينيات، في ألمانيا وفرنسا، التي استقطب بول ريكور من إنجازاتها في تحقيق تصور النمط التالي للذات، والمغني المخففة لها في تعاملها مع الآخر.

أما هي صورة الذات في الكتابة الأدبية والفلسفية والفرق المصطلحي الاستعمالي بينهما؟ مخافة أن يلبس على، وعلى الشارح غير المتخصص بالكتابة الأدبية والفرق المصطلحي بين الذات والذات، وكيف كان ريكور متوقفاً حدوث دلالة، وأشار نوكولا في كتابه الشهير (الزمان والسرد) ما وصف الذات السردية التي تمثل الذات إلى دورها قبالة الأنا المفكر، مع اختلافهما في أن دراسة مقاربة خطاب السيرة الذاتية بلاغياً، من حيث إبراز التنسق الجاهلي المنصهر في ثابها هذا الخطاف، ولعل ذلك يظهر الفارق بين مصطلح الذات أدبياً، فهنا، الذات في الخطاب السردية التي تأسس على بعد حاجي يستثمر استراتيجيات إثارة الأوهام، إذ تستدمع صورة الذات (الإنوس) مع استراتيجيات العواطف (البايوس) والذات هنا ليست نفسها الذات في الكتابة الفلسفية، لأن التفكير هو الحاجز بينهما، إذ لعل ريكور قد اعتقد أن الذات في الكتابة السردية هي ذاته (الذات السردية) لأن الذات كوجيتو هي التي تواجه السؤال، الذي أحكم ديكرات غلغه على الأنا في الكوجيتو (سأتأول من كتاب بول ريكور: مسألة الهوية الذاتية ص 67 - 118) كني نفهم السعي التفكري الذي يقضاه ريكور في إجلال المقارنة بين الذات، ما نفهم وإن كانت تواجه الأنا عند وميات نظر فلاسفة كل منط وفجته وهوسرل، كذلك سبينوزا (1632- 1677) أو مالميرانس (1715-1783) وبين الأنا الديكارتي والذات عينها، إذ ما هي (الذات عينها) ولم قايل الأنا الخلق في الفينومينولوجيا، وكيف اخذت الذات الفاعلة التي تبتت هوية الذات لتكون عين الذات بدلاً من التمييز (اعترف أني تعاضبت عن التمييز المصطلحي للذات كما أرادها بول ريكور، باستخدام معنى الأنا بثلاث نعت، اللاتينية والألمانية والفرنسية كما يفعل الفلاسفة الذين درسناه في الجامعة) لكني سأشأول التفويض الذي جتته ريكور في سيرته الذاتية الفكرية، حتى ندرى كيف قارن ريكور بين هوية الذات والأنا الذي مارس به ديكرات جملة التفكير

الذي استوعب فكرة الشك المطلق، في البحث العقلاني السيرة الذاتية (بعد طول تأمل) تعكس اللحظات الثلاث للذات التي سنشأها ريكور للذات عبر مراحل تطور فلسفته من المباشريتها (إلى الأخلاق (سنترز على الأوتري) عبر الذات في مواجهة الأنا، بل ريكور ليس ضاراً لنوعين من المغنى للذات، الذات كوجيتو والذات كشكاف، حينما أخذ في دراسته كوجيتو الأنا من ديكرات إلى هوسرل (في بعد طول تأمل ما يغني عن الشر والتقصيل).

في حدود الفهم يوضح ريكور أن ديكرات قد استخدم (الأنا أفكر) كفاحة في وضع الأسبقية للأنا المفكر قبل الذات التفكير، مما أعطى للفلسفة المثالية حججاً عقلانية متفردة في إسحاق المغنى على الوجود بأكله، والعصر ريكور في دراسات هذا الكتاب المفكر كيف يتم قياس الفرق بين الأنا المفكر الذي جرت به ديكرات من جهة وبين الذات كأنا (أنا أفكر أنا موجود) وبين ريكور في أن تكون الذاتية والعينية هي الهوية الذاتية للذات، ما يعني أن ريكور قدم فلسفة الذات من الأسمانية عنده وكشفوات علمه التفنن عند فرويد (1856- 1939) وعلم الفربولوجيا عن ليفي شتراوس (1908- 2009) واستمدت عليه في الذات العينية هي التي تستعمل لإعطاء التفهم في المغنى للذات، وأن تصبغ يدور كيف تكون الذات كوجيتو الأنا (أنا أفكر أنا موجود) قبل أن تكون وصفاً ترتبط بالعينية، قبل أن تأتي قادرة على البرهنة على أن هويتها هي الذات عينها.

تكون في ظل ترسيخها المستقل عن الأنا الذي حاول إخضاعها منذ أن طرح ديكرات وجهة نظره الشككية حول معرفة الذات، ومارس منهجه الفلسفي حول ارتباطها بالانتولوجيا، ومثالية انتمالها عن الوجود بوضع (الأنا) في أول الأمر كأداة تفكير قبل إمكانية (الذات) كوجيتو لا يزيد بها إلا عموضاً مما أدى أن تكون (أنا أفكر) الديكارتيه مقدمة لسجال في أيها سبق الوجود أم الفكرة؟ يتحول السجال بين الأنا والذات عند غند المنهج التفويري الشككي عند بعض الفلاسفة لصالح الأول في مفهوم المثالي عند كانت (1724-1804) موروا فينخته (1814-1796) واستقرت على، ومثالية هوسرل (1859-1938) خاصة في كتابه (التأملات الديكارتيه) التي استوحى عنوانه من (تأملات فلسفية) لديكرات، واعتبر هوسرل أن الأنا هو القادر على كشف العالم، وبذلك أوصّل الكوجيتو الديكارتي إلى دورها تعقده الذي دفع به كانت بأخلاق الواجب

الذي أهدأنا معرفة ما الذات من وجهة نظر فلسفية محضه؟ تلك الذات عينها، وأقدر لها أهم مؤلفاته المتأخرة من عمره العتيق (إذ قبل التسعين) فانطيسوف المقصود بهذا البحث هو بول ريكور فيلسوف الإرادة الفرنسية المعاصر (1913- 2005) والمؤلف المشار إليه هو (الذات عينها كآخر) الذي صدر لأول مرة عام 1990 وقد جمع فيه كامل فلسفته، بالرغم من أنه عبارة عن عشر دراسات (مقالات) وخصّ فيه إهداء إلى أوليغيتيه ابنة الذي فقدته مبكراً.

● عبد القادر الحلوتي المؤلف هذا قد ناهز الـ 750 صفحة، ونقله إلى العربية - جورج زيناتي، واعترف ريكور، في هذا المؤلف هو توجع لفلسفته بأكلها، ومن المفردات التي جعلت مشكلة الذات التي طالما اجتمعت مسجلات ريكور مع الآخرين عند صدمتها، وشككته كونه الفيلسوف لمدة طويلة، بينما في سيرته الذاتية (بعد طبعها في معرض ضاريسها في حياته الممتدة بين العبرين العامين، وسجل أساس الأسس الجول مامية الذات بين فريق الفلسفة المثالية وفريق الفلسفات الذاتية، إنبأت من العصور الحديثة، أي من الفيلسوف الفرنسي زينييه ديكرات (1650-1695) التي أنشأت لدى النيويون الفرنسيين بلكارها، وأعاد ريكور لها الاعتبار قبالة الكوجيتو الديكارتي، وأرض في مقدمة (الذات عينها كآخر) ما الذات وما يمكن أن

• أعداد وتحرير: يوسف حسن

العناصر الدرامية في «حلويات»

(الوعي يعني المعرفة والتخييل في آن واحد). برونوفسكي
الخطاب الشعري مغامرة يخوض غمارها منتج وع في تسجيله اللحظات الممتوحة ونسجها فنياً مع قيامها عوالمها على مدرجات عقلية تكشف عن وعي فكري يقظ. وحس شعري نابض بالحياة وموجوداتها. والتي تُظهِرها وحدة عضوية تمنحها عمقاً دلاليًا يتجلى في الأنماط الموحية وموقعها من السياق الجملي الذي يعكس رؤى الذات المنتجة تجاه الكون وموجوداته يتطويع اللغة وبناء الصور الشعريّة المستغرقة للذات الجمعي الآخر

رواية مندولين النقيب كوريلي



صدرت عن منشورات أوائل المثبي رواية (مندولين النقيب كوريلي) للكاتب (لويس دي بيرينير) عن دار المثبي بواقع (120) صفحة بالقطع المتوسط ترجمة الشاعر رعد زامل.

هذه الرواية الهائلة لـ (لويس دي بيرينير)، تترصد أن تقول بعبارة الحب الحقيقي من منظور ندرته وتوقفه على عناصر الحياة الأخرى، فتجعل منه قضية وغاية ووسيلة في الآن نفسه. ثم علينا أن نتساءل كثيراً ونحن نقرأ رواية مندولين النقيب كوريلي عن أهمية صناعة الرواية يمتلك الذقوة والجمال والمتعة والوجع ومعارفات الحياة الغربية التي تجعل المرء هاب قوسين أو أدنى من تذله عن صناعة الأقدار والعابثة بمصيره وهو يقترهها بإصرار بالغ وأصيل.

الذي تكشف عنه قافيته، فيشكل مشاهد شعرية متعدد الجوانب المتميزة بصورها النابضة بالحياة وتدققها الشعوري المقتن بحضور الذات الأخرى ليعني، مساحات متباينة عبر تشكيله الشعري من خلال رسم خارطة واسعة لحالات إنسانية متباينة تحمل الهدفة في نهاياتها وتركز على المعاني المعبرة عن موقف إنساني انتمالي في شأياها، باعتقاد الطريقة السردية في الممار الفني الذي ينهني نهاية مفتوحة مع محاولة لاستنهاض كل ما في الصورة الشعرية الألفية من طاقات لإيصال صوتها التي أهدت نغمة خارج الذات.

(أرى خيما نضجت وقد جان وقت قطافها...) هكذا تحدث القاص. فأجابه المقترب البطل (يركض علقانها جفها كجلبت أويحط دناها بصدرة أويقال جندب يفث هاو تمام العين بالبيت لأن عنده وطن بيد الأراذل) ص 36 فالمنتج (الشاعر) يتخذ من العناصر الدرامية الحواريّة أدوات بنائية للعمارة الفني لئلا يسه في تسهم في تعميق التجربة الشعرية وإغنائها، فضلاً عن توظيفه النص الشعري التسم بصر جملة المتكررة بضمونها وإيقاعها الجاذب الذي يثير العاطفة بثراته الجمالي المنغم. إضافة إلى الإفادة من معمارته ووجهه في إثراء صوره الشعرية وخلق التفاعل مع الوسط الاجتماعي، فضلاً عن توظيف تقانة التماسك المستمد عن طريق الأوعي من بؤرة الذاكرة بعضاً من تربيته الجميلة وهو يستحضر مقولة الحجاج بن يوسف الثقفي (إني لأرى رؤوساً قد أتت بعدت وحن قطافها).



توظيف نقطة (كدت... وكرها أي كذبت وصولاً إلى اللحظة الانفعالية المولدة للوظيفة الجمالية الإدهاشية. وهويحتضن (الصورة الذهنية والمجازية والصورة التي تجسد رؤية مزمنة أو حدسية...) والتي صارت عنصراً شمه ترجيصة مقصودة تؤسس لنقل شعري يُناهض الوجود المغامرة من خلال الحضور المكثف والأزياحية الدلالية وماجس متوتر يُؤطر الحدث الشعري المتماهي مع الحدافة الشعرية واستقاده من المتغيرات الشعرية التي حصلت نتيجة حركة التجريب المتعددة على مستوى الفنون الشعرية الألفية من أزياج وعجاز ورمز وتجاوز الألف في التعبير الشعري وحتى جانبية التعبير كما تسميها سوزان بيرنارد في كتابها (ضد النثر من دولير إلى أيامنا) كون الشعر هو التماثل بين العاطفة والصورة التي تعكس عوالمها التي أكدها علماء الجمال حين قالوا (الشعر هو التفكير بالصورة).

تعالى قبيلتي يا حيايتي ندى لأقرب من نبع النيات في له الأرق منك مسما تدلتي بفيه الأفتيات ولي شقة لغات فيها فسيها. حروفك منك أ/ ص 156 فالنص بشكل طاقه فادرة إلى إزاحة مستويات التعبير إلى عمق دلالي رغم بثائه العمودي

• علوان السلطان

كونه يكشف عن رؤية تقترن بطبيعة الذات التي هي جزء من الذات الجمعي الآخر وتكونها الفكرى مع استيعابها لحرارة الواقع بتناقضاته المتصارعة.

واستحضار المجموعة الشعرية «حلويات» التي تسجبت عوالمها النصية الملونة معنى ومبنى أنامل منتجها الشاعر عمر السراي وأسهمت منشورات دار دور في نشرها وانتشارها/ 2022: كونها تتخذ من العناصر الدرامية أدوات بنائية للعمارة الفني الذي أسهم في تعميق التجربة وإغنائها، فضلاً عن اعتمادها المفارقة ابتداءً من الأيقونة العنوانية والتمتيع النصية الموزانية المقترنة بالأهداء (إلى طفل لم اكتنبت بأن شكاتك وحده دلالية وثنية صويّة موجهة، معبرة عن ضمنا نفسي ذات متوترة توظيف تقنية الاستعارة والعجاز. حين أردت أن تجمعا صورة مفا. ما يكن سواتها في العالم التسجيب. وضمته خلفي

وأرخت قفانها بصورة سيلفي تظهره كاملاً. تظهنني أمامك جزءاً كبيراً لكنه منتقص. كان لك الناس موجودين... وكان العالم ضيقاً وضمتني خلفك... وبدلاً من أن تظهرني كاملاً ولو صغيراً أنت أبت أن تكون الصورة لك وحده. كنت أرايك لو أنت مبيت 12 ص

فالنص يجسد الجانب النفسي بضمونه إنساني خفيف التعبير، عميق الدلالة باعتياده الرواية التي تنمو إلى نهايتها نمواً عضويًا حين يتوظيفية بعض التقنيات الفنية والأسلوبية كالاستقطاب الدال على المسكوت عنه الذي يستدعي المستهلك (المتلقي) لملء فراغه والتكرار الجملي الدال على التوكيد والمضني على جسد النص عبر موسومة مع مفارقة أولوية إدهاشية، علاوة على أن المنتج يترجم أحاسيسه وانتمالاته الدلالية بإبداع رؤيوي عميق توظيف تقنيات فنية متحركة للنص يأتي في مقدمتها الريمز الأسلوبية التي تسهم في الارتقاء بشعرية النص وتعميق دلالاته، والتقطيب (النص الصامت) الذي يستدعي المتلقي لإسهاق في بناء النص ملء فراغه، والتكرار الظاهر الصويّة التي تحضن دلالة نصية وعاطفية خارج الذات الشعرية التي تركز على العناصر الشعرية والتشعيرية الخالقة لجمالية (الذات والوجود) لتخلق نص الرؤيا في إلهامه النبوي مع تجاوز

• اصدرات

البديل الثقافي



الثروة، على السعدون و مجملات في الذاكرة الثقافية، دمجاً فاضل زبون و الحياة الثقافية في ميسان، حامد الياسري، والنحت في ميسان، محمد جاسم الرسام و المكتبة العصرية. أقدم مكتبة في العمارة، شذى السوادني وعبد الحسين بوسيم، و ذاكرة الخشب لا تصدأ، الشناشير، تحسين أحمد، و الغناء السومري، ويسان السومري، و المجرير الكبير - ذاكرة ثقافية، علي القحطي و الخطاطيون، أحمد معيد، و أقمار شتى - إلى ذكرى أخي الراحل عبد عون الروضان، سعيد الروضان، و أمير الشيخ، شيبازي اللوحة الأخرى، نصير الشيخ، و الأدب والأديبة في العراق، فاضل المطليبي، و فوارب الصيد، زخاة مرتجلة، جبار التجدي وغيرها الكثير من الموضوعات.

• العمارة: سعد حسن

صدر العدد الجديد رقم (20) من مجلة (البديل الثقافي) الفصلية في ميسان ويقاطع المتوسط (165) صفحة.

رئيس تحرير البديل الثقافي الشاعر و الناقد جمال جاسم أمين تضمن العدد العديد من الموضوعات الثقافية والأدبية التي تخص الشأن الثقافي منها المؤسسات، ذاكرة سلطة، عن ذاكرة الناس تتحدث) و من تاريخ الصحافة في العمارة، و المسبح في ميسان، أبو الحسن صلاح مهدي و الشعر التسعيني في ميسان، جابر محمد جابر، و المشهد الشعري والتعاقب السبعيني في ميسان، حسن عاتق الطائي و قصيدة النثر السبعينية في العمارة

البنية المكانية

في شعر عيسى حسن الياسري



صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، كتاب الشاعر والناقد ماجد الحسن بعنوان (البنية المكانية في شعر عيسى حسن الياسري) ويواقع (265) صفحة من القطع الكبير.

إذ أعيد تنقيح هذا الكتاب ونشره احتفاءً بدخول الشاعر العراقي الكبير عيسى حسن الياسري عامه الثمانين لتتم له العمر المديد. ودوام الصحة والعافية والإبداع وتضمن الكتاب المباحث الأدبية (المبحث الأول) مقتربات لبنية المكانية (المكان في شعر الياسري، مقتربات أولية - البنية المكانية و المكان في مساره الشاعر والتعاقب الكائني (تجاوز الذات والمكان - الرؤيا المطلقة

المعجزة في المتخيل الإسلامي



يمكن حصره من ضروب التحوير والتعبير. ويسمح بانثاق عوالم لا واقعية. الباحث يبين أن الخيال هو نبت من الصور الحسية يدركها المرء إما بصفة فردية أو بصفة جماعية حينما يولد ويعيش في مجتمع معين.

يقول الباحث: أقدم منح بول ريكور الخيال أدوراً مهمة ليس فقط في المجال الاستيعابي والإنشائي، وإنما أيضاً في المجال الأسنسي والدلالي ودرجه في التأسيس الأنطولوجي. لقد قل هذا المفهوم الإجرائي حاضرنا بقوة في كل النصوص الزكورية منذ البدايات إلى آخر أعماله، بشكل جزءاً من حقول الرمزية والتاريخ والتأويل وحقول اللغة والاستعارة والسردية والسياسة والابتيقا و الذاكرة الإبداعية والمنتج.

يرى الباحث أن المعجزة كما ترد في النصوص الإسلامية تمثل شيئاً يبرو ويفتقل من معجزة سردية إلى أخرى.

ومن الثابت علمياً وعملياً أن أي ملفوظ شعوي بما أن يأخذ في الإلتحاق عبر مساره الشعري والانتقال، حتى يأخذ في التعرض إلى ما لا

مراسلة
«الالب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
od@alsabaa.hq
07809258921

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشاكل المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

على طاولة وزارة الداخلية والجهات المعنية
مطالبات بتخفيض أسعار الخضراوات
بعد ارتفاعها في شهر الصوم



فيه يصعب مشكلة الأسر الفقيرة وتحاول التخفيض عن كاهلها. عبر اتخاذها حلا غير مقنع، تشل توزيع مبلغ 100 الف دينار بين المتفاعدين والمواطنين، الذين تقلل واثمهم عن 500 الف دينار. فضلا عن المشمولين برواتب الرعاية الاجتماعية، لم تتخذ اجراء اذاعة بحق هذه الظاهرة غير الاخلاقية

تسلمت «الالب المفتوح» مشاهدات عديدة على اجهزة الدولة المعنية، بالعمل على تخفيض الاسعار، واتقاد الاسر الفقيرة من هذا التصود الكبير في اسعار الخضراوات والسلع الأساسية، التي تشكل العمود الفقري للمائدة الرمضانية. وأشاروا إلى سعر كيلو الباذنجان وصل إلى 2000 دينار وكيلو الخيار بلغ 1500 دينار، بينما ارتفع البصل إلى 1000 دينار

تسلمت «الالب المفتوح» مشاهدات عديدة على اجهزة الدولة المعنية، بالعمل على تخفيض الاسعار، واتقاد الاسر الفقيرة من هذا التصود الكبير في اسعار الخضراوات والسلع الأساسية، التي تشكل العمود الفقري للمائدة الرمضانية. وأشاروا إلى سعر كيلو الباذنجان وصل إلى 2000 دينار وكيلو الخيار بلغ 1500 دينار، بينما ارتفع البصل إلى 1000 دينار

شياطين الأسواق

تجم الشيخ داغر

ما إن أخلقنا شهر رمضان ببركته وخيره حتى عاقلنا صاحب المولدة الأهلية برفع سعر الأبيبر إلى خمسة عشر ألف دينار وجعل الخبط ذهبيا

شربق الأرض وهي مبدان ايليس، يغدو كبريته، ويضع كبريته، ويبت ذريته، فيبين مطفئ في قفيز، أو سارق في ذراع، أو كاذب في سلمة، والحال هناك من نجا من هذه المعركة وخرج على ايليسه وشياطينه ونقسه الأمانة

إذن شياطين الإنس أحياناً هم من يوحون لشياطين الجن ويوفونهم على أحدث الطرق المبتكرة لإرتكاب المعاصي عندها زال الاستعراب عني وفهمت لماذا لا يحدث ذلك التغيير الكبير في سلوك الكثير من الناس في شهر الصوم والشياطين مغلولة أيادها عن الموسومة لهم، وضرت أيضاً بالكثير من حالاتهم، فهم ما بين من وصل لمرحلة الاستاذية التي توغله لأن يكون ميطاطاً نسياً، وبين من جلت نفسه على قالب السوء لثورة ما ارتكبه من الذنوب والعيالما، وانتكس قلبه، وثالث متذبذب لا يدرى أومع هو أولاد، أو هولاء فرار متمطبا لا يولي على شيء، واستعملت كل الوسائل أيضاً لتفسير الحالة التي تدعو أصحاب الحال أو المصلطات في الأسواق إلى رفع أسعارهم، وكأنما هي الله يرفع الأسعار لرفع الأعمال الصالحة في هذا الشهر المبارك، وذلك لأنهم على عكس مياشع من مقر الشر، وهي حديث عن النبي الأطم (ص): شربق الأرض الأسواق، وهي سيد أن ايليس، يغدو كبريته، وضع كبريته، ويبت ذريته، فيبين مطفئ في قفيز، أو سارق في ذراع، أو كاذب في سلمة، ذ، ويطيبة الحال هناك من نجا من هذه المعركة وخرج متمصراً على ايليسه وشياطينه ونقسه الأمانة

ناشدوا وزارة الزراعة بانقاذهم منها

أهالي البغدادي يجددون شكواهم من انتشار حشرة (البرغش) في بسايتهم

وعلمت الرسالة من أهالي منطقة البغدادي في محافظة الأنبار، يشكون فيها من انتشار حشرة البرغش وعدم مكافحتها من قبل الأجهزة المعنية كما كان يحدث سابقا. إذ كانت أجهزة وزارة الزراعة تقوم بإبلاغ المواطنين قبل يوم بضروة عدم إخراج الأغنام والبقر والمواشي الأخرى إلى الحقول والبساتين، ومن ثم تقوم طائرات زراعية برش المبيد والقضاء على الحشرة المذكورة. من هنا يطالب أهالي منطقة البغدادي بقيام الجهات المسؤولة في وزارة الزراعة وغيرها برش المبيدات للقضاء على هذه الحشرة واتقادهم منها.

وصلت الرسالة من أهالي منطقة البغدادي في محافظة الأنبار، يشكون فيها من انتشار حشرة البرغش وعدم مكافحتها من قبل الأجهزة المعنية كما كان يحدث سابقا. إذ كانت أجهزة وزارة الزراعة تقوم بإبلاغ المواطنين قبل يوم بضروة عدم إخراج الأغنام والبقر والمواشي الأخرى إلى الحقول والبساتين، ومن ثم تقوم طائرات زراعية برش المبيد والقضاء على الحشرة المذكورة. من هنا يطالب أهالي منطقة البغدادي بقيام الجهات المسؤولة في وزارة الزراعة وغيرها برش المبيدات للقضاء على هذه الحشرة واتقادهم منها.

عود ليش؟

بناجا المسافر إلى إقليم كردستان بأنه بحاجة إلى الحصول على إقامة من السلطات الأمنية هناك للسماح له بالمرور في هذه الإقامة عبارة عن هوية (عظم عجاج) مزودة بسيم كارد الكتروني، ومن أنه مستغرب أن يحتاج المواطن إلى إقامة كي يدخل إلى المحافظة من محافظات الويلين، بيد أن الأغرب من ذلك أن هذه الإقامة ومع هذه التقنية، لا تحتاج سوى أن ثلاثين دقيقة فقط للحصول عليها، إذ الامر الذي جعلني أتساءل عن السبب الذي يجعل وزارة الإقليم قادرة على إصدار هذه الإقامة بهذه السرعة، بينما يحتاج المواطن إلى المعاملة بحداد إلى حجز مسبق والانتظار لمدة اسبوعين أو أكثر للحصول على البطاقة الوطنية، التي تشبه الإقامة المذكورة؟ صدك عود ليش؟

لا تتجه الحكومة ومحافظة بغداد لتشكيل لجان خاصة بهم يستلظن المواطن أشع استقلال عن طريق تحديد تسعيرة خاصة بهم غير التي تعلقها محافظة بغداد كل شهر، ويخلصون المواطن من شبح هولاء الذين ما أن تحدث معهم بشأن ارتفاع سعر الامبير، حتى تشع الجملة التي يبدو أن جميعهم اتفق عليها وهي (أدأ ما عاجك اسبج ايسرك)، فيعود المواطن بخفي خنين وهو يلعن اليوم، الذي جعله مطنطرا فيه لشرار الكهرياء من غير الحكومة، التي من المفترض أن تقوم هي بتجهيز الكهرياء الوطنية؟

يقوم أصحاب سيارات (الكويستر) الذين يعملون على خط الدحل والجوار، الكاظمية باستحصال مبلغ ألف دينار من السركاب إن ركبوا معهم من المظطئين المذكورين، ويأخذون المبلغ نفسه من الذين يطلونهم من ساحة الموالب باتجاه المنطقة نفسها، مع أنهم فقنوا نقتي المسافة. والمثير في الأمر أن المواطن إذا فكر ولو مجرد تفكير في الاعتراض، سيدج أن السائق وساعده تحولا إلى وحشين مقترسين، لا يتورعان عن مهاجمته وضربه إن أضصر على عدم دفع هذا المبلغ، أو يبتني وجود هيئة لرافقة هذا الخط وغيره وحماية المواطن من هذا الجشع ومحاسبة هولاء السلفافق، وتقول نعم ينبغي ذلك بيد أننا لم نجد مثل هذه الهيئة، ولاي جهة حكومية تقوم بمتابعة هذا الامر أو حتى فرض تسعيرة لخطوط نقل الركاب، وهم نسال صدك عود ليش؟

النصف الملائ

مدرسة مسلم بن عقيل (ع) الابتدائية تحتفي ببناميتها الأيتام

وعلى موات ومتنظر حسن وأحمد مطشر والست ساجدة صفوتير والست ياسمين يستحقون كل الشكر والاحترام والتكريم اللائق منهم من قبل مدير يبروم ووزارة التربية، تشجيعا لهم لإدخالهم بقية الملاكات التعليمية في البلاد لمنع هكذا مناسبات، تزوع البيهجة في قلب الأيتام وتضن الملافة الابوية ما بينهم وبين أساتذتهم.

جميل جداً أن يبحث الإنسان على مصادر الفرح لعقدي بها من حوله، والأجمل من ذلك أن يكون ذلك الإنسان من العنل الذي ابني باليتيم بعد فقده أحد والديه، مدرسة للمسلم بن عقيل (ع) الابتدائية تكامل ملاكها التعليمي، ومن أجل رسم الهجة على بنايتها الأيتام، قامت ويهودو شخصية من قبل ملاكها المذكورة ببطولة جميلة، تمكث بتنظيم



دعوا أمانة العاصمة الى وضع ضوابط لها

مواطنون يكررون شكواهم من انتشار المطبات العشوائية

قد وضعا وفي مختلف المناطق السكنية مطبات اصطناعية في الشوارع التي أمام منازلهم، بشكل مخالفت للانظمة، متوهين بأن هذه المطبات لا تخضع لأي قانون سوى قانون صاحب المنزل ومزاجيته، ما دفع الكثير إلى التنازل عن دور دوائر البلدية في تنظيم الأحياء، خاصة في

الوضع وضوابط تنظيمها وأكثرها أن معظم هذه المطبات غير قانونية وتشكل خطورة على مرادي الطرق، إذ تسبب الوطوف المائج للسيارات في وقوع حوادث كثيرة، فضلا عن أن مثل هذه المطبات تعترض أرا كير للسيارات وأشار أصحاب الرسائل إلى أن الكثير من المواطنين

تسلمت، الباب المفتوح، رسائل عدة من مواطنين يشكون من انتشار المطبات العشوائية الخالفة للمواصفات الفنية، من حيث الارتفاع والمعق في مختلف المناطق والأحياء، الأمر الذي سبب حرجا للمواطنين بسبب عدم وجود لوحات تحذيرية لا سيما في الشوارع الداخلية، داعين أمانة بغداد

سمى الاتحاد المركزي لكرة السلة، محمد النجار مدرباً لمنخبنا الوطني ومدرب نطق البصرة عقيل نجم مساعداً له، وجاءت هذه التسمية بعد سلسلة من الاجتماعات عقدها اتحاد اللعبة مع لجنة المدربين لتسمية مدرب يقود المنتخب خلال الاستحقاقات المقبلة، ودعا النجار إلى تهئية الظروف المناسبة من أجل خلق منتخب وطني ويكون رفقاً وصياً وقادراً على المنافسة في البطولات الآسيوية، مشيراً إلى أن التجمع الأول سيقام في الـ 16 من الشهر الحالي في قاعة الشعب المغلقة.

ch.editor@alsabah.iq

الطبعة 13 نيسان 2022 Issue No. 5381



بالتأسيه

مُتطلبات التغيير

علي حنون

تدري ثمة لها حضورها المؤثر في الوسط الصحفي والإعلامي الرياضي أن المدرب الأجنبي، في إثر الرحلة غير الجيدة لتشكيلةنا في الاستحقاقات الدولية الفاتية، هو الخيار الأفضل للإشراف على منتخبنا الوطني لكرة القدم لاختيارات ربما فيها الكثير من البراهين، التي تسند رؤيتهم بالحجة الواضحة، ولكن علامة الاستفهام، التي تطلق هنا نقول عن أي مدرب يجب أن نبعث؟ الإجابة أكيد عن الأفضل، ولكن كيف يستأجر هذا الأفضل مع أدواته (اللاعبين)؟ معلوم أن المدرب الأجنبي (التخويي)، الذي هو نقطة التقاء الجميع نعلمنا كان معظم الآراء يذهب باتجاه معلمه، يعتمد في فلسفته التدريبية على قدراته الفنية عالية، ووفقاً لذلك يجب أن ترتقي قدرات لاعبيها إلى المستوى الاحترافي الحقيقي وإلى درجة تفكير المدرب. والذي نقف عليه ونعي خواجهه، هو أن جُلّ لاعبي قائمة منتخبنا الوطني سواء من حيث مهاراتهم أو ثقافتهم الخشونة لا يتجاوزون مستوى مناسبات الدوري بظليل، ولكنها في حقيبات أخرى مهمة ومهمة جدا الاتصال إلى طروحات وروى المدرب الأجنبي، الذي نريد، وهنا يقفز سؤال آخر غاية في الأهمية، ما العلامة -الحل يمكن في العمل بالناجحين الأول الاعتماد على مدربين أجانب لجمع منتخبنا ويعمل بمعينهم مدربين محليين للإفادة، ونصار الإقتناء عن عدد وجوه التشكيلة الوطنية وتوضيهم بلاعين من المنتخب الوطني وأعمار مناسبة ويضمن فاصل مناسب من الزمن للمدرب الأجنبي لكي يعمل في البداية على تأهيل اللاعبين فكريا وإصاهاهم إلى مرحلة التثبيت ليسر لنفسه، ومن ثم الدخول معهم في عملية الإعداد والاستحقاقات الخارجية، بما ذلك يكون الأمر مجرد ترفيع لاغير، أما الخوض في حديث يتعلق بالمدرب الأجنبي، الذي يجب أن يتعامل بواقعية وأن يتربح عن منصة قدراته الحقيقية ليضع رؤية يترددها فهذه ندعة لا يمكن الركون إلى إقرارها بسبب وجهه وهو أننا نخطو فوق ذلك خطوة واحدة إلى الأمام طالما أن اعتمادنا على المدرب الأجنبي هو فقط يأخذ إطار التشكيلة، وإذا أردنا السير في هذا السبيل فالأحرى الاعتماد على المدرب الوطني في تفاصيل مطولة هو الأحرى إلى التعامل مع اللاعب العراقي لسناً هنا في سياق مناقشة بين الأثنين لكل منهما مبررهم من النقاد والمثابرين وبقينا وفق عملية تقييم صمد، رؤية مستقلة، ولكننا نتطرق إلى غاية يجب أن تكون حاضرة في تفكير إدارة اتحاد كرة القدم وهي تسمى لاختيار مدرب أجنبي يتصدى مهمة قيادة منتخبنا الوطني في الاستحقاقات الخارجية القادمة، تأسيساً على طرفنا، فإننا جميعاً نتشدد الأفضل لمنتخبنا وإذا وجد الاتحاد أن المدرب الأجنبي هو الخيار له حيانه عن هذه المرحلة لتأهيل فريق يستحق تمثيل الكرة العراقية خارجياً، فإننا بلا ريب سنكون داعمين لهذا التوجه ونشد على أيدي أعضائه لاختيار الأفضل بين المدربين الأجانب ليس في سيرته المهنية فحسب، وإنما في رحلته التدريبية في المحطات القريبة لكي لا تقع في شرك التسمية الخاطئة، ولا يريده أيضاً لمنتخبنا الوطني أن يظهر بذات الصورة السيئة التي رافقتها في الاستحقاقات الماضية وأخرها تصفيات مونديال قطر، التي أصابت منتخبنا في مقتل بسبب الاختيارات غير الموفقة للمدرب الأجنبي.



● بغداد الصباح الرياضي

خلف فريق كربلاء بطاقة التأهل إلى دوري الكرة الممتاز في فوزه أمس الثلاثاء على منافسه المباشر التأسرية بتلافة نظيفة في اللقاء الذي صيفه ملعب كربلاء التديم من دون حضور جماهيري بحسب قرار اتحاد اللعبة. وكان كربلاء الطرف الأفضل مع بداية المباراة، لعين إحرازه هدف التقدم عن طريق محترفه ديالو في الدقيقة السابعة، وعقب الهدف حاول التأسرية تعديل النتيجة عبر الاندفاع نحو مناطق مضيئه، وكان قريباً جداً من ذلك لولا سوء الطالع الذي رافق رأسية لاعبه التي ارتدت من القائم الأيمن إلى القائم الأيسر قبل أن يشترها دفاع كربلاء من على خط المرمى الأمر الذي تسبب باختجاج حاد من قبل اللاعبين والجهازين الفني والإداري مطالبين بحكم اللقاء الدولي أحمد كاظم باحسانها هدفاً، إلا أن ثقلات الإعادة أثبتت صحة قرار الحكم ليشهر بعدها البطاقة الحمراء بوجه مشرف فريق التأسرية، وبينما كان الشوط الأول يتجه نحو النهاية حصل كربلاء على ركلة جزاء صحيحة نفذها بنجاح المحترف تمارز لينتهي الشوط بتقدم أصحاب الدار بهدفين من دون مقابل. ورمي التأسرية بكل ثقله في الشوط الثاني محاولاً العودة بالننتيجة ومن ثم البحث عن هدف الضو الذي يضمن عن طريقه التأهل للدوري الممتاز، إلا أن جميع محاولاته لم يكتب لها النجاح، بسبب تسرع لاعبيه والشد العصبي الذي سيطر عليهم، إضافة إلى تماسك خطوط لعب الضيف واتجاهته أداء الأوزار الدفاعية باتقان عال، وقيل أن ثقل المباراة أنفاسها الأخيرة أحرز نهدا على الهدف الثالث لأصحاب الأرض، ليعلن بعدها الحكم نهاية اللقاء بفوز كربلاء بثلاثة أهداف من دون مقابل. تجدر الإشارة إلى أن كربلاء أمضى سنوات طويلة وهو غائب عن دوري الكرة الممتاز، وأن نجاحه في العودة مجدداً للمنافسة الأهم إنجاز كبير بحسب لإدارة النادي وجماهيره إضافة إلى مدربه الجتهدي على وهاب وملاكه المساعداً، وكان فريق الحدود قد خطف بطاقة التأهل عن المجموعة الأخرى بعد منافسة محتدمة مع دهوك، ومن المؤمل أن تهبط أربعة أندية من الدوري الممتاز للدرجة الأولى ليكون عدد الأندية 18 مع بداية الموسم الجديد 2022 - 2023.

اليوم.. استئناف مباريات الجولة الـ 14 لممتاز الشاطئية

وملاحقه التجرد، وسيعاود كلا الفريقين حصد العلامة الكاملة من أجل المحافظة على حظوظهما في المنافسة على لقب الدوري. المباراة الثالثة التي سيحتضنها ملعب التيل ستكون في الحدود صاحب المركز الأخير ورابع الترتيب التيل، التي يأمل عيه الأخير تحقيق الفوز وتوضيح خسارته في الجولة الماضية ليضمن التواجد في الربح الذهبي. يشار إلى أن مصافي الوسط تغلب في الجولة الماضية على مصافي الجنوب بنتيجة (4-3) في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي، وتمت إعادتها مع تعديدها ملعب التيل أرضاً محايدة لها من قبل لجنة الصالات والشاطئية.



النجم يقابل نطق الوسط في ديربي الفرات الأوسط

وتختتم منافسات الجولة الـ 27 يوم السبت المقبل حينما يحل الزوراء ضيفاً على أربيل، في حين تم تأجيل مباراة الشوة الجوية أمام الشرطة بسبب مشاركة الضو في البطولة الآسيوية.



وفي بقية لقاءات الغد يلتقي نادي القاسم أمام الميناء، بينما يشد النطق الرجال بقية ملاقاته الديوانية. ويلعب بعد غد الجمعة الكهرياء أمام نطق البصرة، في حين يستضيف نطق ميسان نظيره نوزو. وفي بقية لقاءات الغد يلتقي نادي القاسم أمام الميناء، بينما يشد النطق الرجال بقية ملاقاته الديوانية. ويلعب بعد غد الجمعة الكهرياء أمام نطق البصرة، في حين يستضيف نطق ميسان نظيره نوزو.

مفكرة

Notebook ALSABAH

الدوري العراقي الممتاز	دوري أبطال أوروبا
<p>03:30 عصراً</p> <p>الصناعات</p> <p>03:30 عصراً</p> <p>سامراء</p> <p>03:30 عصراً</p> <p>أمانة بغداد</p>	<p>10:00 مساءً</p> <p>ليفربول</p> <p>10:00 مساءً</p> <p>بنفيكا</p>
<p>10:00 مساءً</p> <p>النجم</p> <p>نطق الوسط</p>	<p>03:30 عصراً</p> <p>النجم الساجلي</p> <p>03:30 عصراً</p> <p>الأولمبي الباجي</p>
	<p>الرابطة التونسية المحترفة</p> <p>03:30 عصراً</p> <p>النجم الساجلي</p> <p>03:30 عصراً</p> <p>الأولمبي الباجي</p>

إثر تخفيه الشرطة في سلسلة «فيناال أوف» / 89 / 77 النفط يحرز درع دوري ممتاز السلة



أحرز فريق النفط درع الدوري الممتاز لكرة السلة بعد فوزه في سلسلة مباريات الفيناال أوف على منافسه الشرطة بنتيجة 4 / 1. بينما كان الجميع ينتظر ردة فعل قوية من القيثارة لاسيما أن الأخير فرمل منافسه في الجولة الرابعة ونجح في الفوز عليه، ليحتكم الفريقان إلى مباراة خامسة أبتأه المدرب خالد يحيى الذي يحسب له الاحتفاظ بدرع الدوري للموسم الخامس تواليا في تاريخ نادي النفط.

● بغداد: احسان الرسومي

بينما اكتفى الشرطة بالمركز الثاني الذي جاء متنافساً مع الممالك الإدارية التي مرت بالفريق خلال منافسات الدوري طيلة من حلقته الأولى والثانية وانكسرت على الأداء بعد تعبير المدرب السابق محمد فاضل واستبداله بالجنيد علي فرحان الذي قاد فريقه بنجاح إلى مركز الوصافة، وبالتالي خوض سلسلة من المباريات لم يكن موفياً فيها إلى حد ما ويعود ذلك أيضاً إلى الإصابات التي تعرض لها المحترف الأجنبي في صفوف الشرطة وأبرز لاعبيه لتراجع قدرة القيثارة وتصبح عرجاء بمحترف يتواجد مع

اللاعبين الأساسيين طيلة وقت المباراة (بحسب اللوائح الاتحادية).

التفط الأفضل

وعودة للمباراة التي حضرها وزير الشباب عدنان درجال ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي وجمهور غير من مشجعي الفريقين ومحبي ومتابعي اللعبة، فإن التفط نجح في المهمة على المباراة منذ دقائقها الأولى منهيًا جميع الفترات لصالحه (16 - 9 ، 27 - 15) ، بينما كان في الفترة الثالثة حول آخر للقيثارة الذي كاد لا يعبه من أجل تقليص الفارق عبر دفاع واندفاع قوي لتشير لوحة التسجيل بالنتاه

وفي ختام المباراة، قام وزير الشباب ورئيس

اللجنة الأولمبية بتقديم الجوائز الفردية والجماعية، إذ أحرز التفط لقب درع الدوري للموسم الحالي 2021 / 2022 ، وجاء الشرطة ثانياً ثم نفط البصرة ثالثاً واحتل دجلة الجامعة المركز الرابع في أول موسم سلوي يشارك فيه، بعدها تم منح الجوائز الفردية للأفضل في الدوري، إذ حصل لاعب النفط إيهاب الزهيري محلياً وأفضل متابع، وللاعب الشرطة حسان علي عبد الله على أفضل هدف محلي، وللاعب نفط البصرة علي حاتم كأفضل (بلوك) معترض للكرة، وللاعب النفط كرام جاسم كأفضل مدافع، وللاعب غاز الشمال محمد أمين عبد

الخالق كأفضل مرمر للكرات الحاسمة، والعب الهلة عبد الله إبراهيمي حصل على جائزة أفضل لاعب واعد، وللاعب زاخو زتار هشيار على أفضل لاعب شاب، بينما حصل مدرب النفط خالد يحيى على لقب أفضل مدرب في الدوري.

أفضل المحترفين

وبالنسبة للمحترفين فقد حصل محترف السماوة فيكتور بيرمودس على أفضل لاعب قاطع للكرة، ومحترف الشرطة بيماروس على أفضل هدف، ومحترف غاز الشمال ماركوس برهم على أفضل مسجل (3 نقاط).

لقاء مرتقب بين الصناعة وبغداد



الثلاث وبالتالي ضمان البقاء بنسبة 90 % في الدوري الممتاز، والابتعاد عن الحسابات المعقدة في الأوار المقبلة، موضحاً أنه يمتلك فكرة واضحة عن أمانة بغداد التي يعد من الفرق المتميزة.

من جانبه أكد مساعد مدرب أمانة بغداد وسام طالب لـ (الصباح) ، أن هذه المواجهة لن تختلف عن سابقتها ولا بد من الفوز فيها لاسيما أننا في موقف صعب حالياً وسنحاول جاهدين جمع أكبر عدد من النقاط للاعتماد على متفط الخطر وشجع الهبوط، مبيّناً أن المباريات الثلاث المقبلة أمام الصناعة والقاسم وسامراء من أهم المواجهات لأن تلك الفرق تسعى أيضاً لجمع النقاط علينا الأفرط فيها، وأن نحاول الخروج بأفضل النتائج.

وقال إن الفريق ينظم بمساعدة تدريبي في أبريل خاض خلاله عدداً من المباريات التجريبية، وحرصنا على تصحيح الأخطاء، مشيراً إلى أن بغداد سيلعب بشكل مغاير من حيث الأداء وطريقة اللعب بعد عودة المصابين، وأمل أن تكون مباراة اليوم هي مفتاح العودة من جديد لتحقيق الانتصارات.

● بغداد: الصباح الرياضي

يُضَيّف الصناعة صاحب الترتيب العادي عشر في ملعبه اليوم الأرياه فريق أمانة بغداد الذي يقف بالمركز السادس عشر، ويسعى أصحاب الأرض إلى تحقيق الفوز لغرض الارتقاء بترتيب جدول الدوري، من جهة يعاول أمانة بغداد الابتعاد عن مربع الهبوط بحسب لوائح اتحاد الكرة.

وفي تصريح خصي به (الصباح) أكد مدرب الصناعة صادق خيون جاهزية اللاعبين نفسياً وقنياً لمباراة اليوم وذلك بعد المستوى العالي الذي قدموه خلال المباريات الأخرى من خلال اجتياز الكرح بثلاثة نظيفة ثم العودة من البصرة بفوز مهم على الميناء، كل هذه الأمور تصب في صالحنا وسنخوض اللقاء بروح معنوية عالية.

وعن وجود إصابات أو حرمان أوضح جواد، أن الفريق يمر بأفضل حالاته واللاعبين جميعاً جاهزون للمشاركة، وتم التركيز في الوحدة التدريبية الأخيرة على أسلوب يتناسب مع أجواء هذه المباراة التي نسعى للظفر بنقاطها

● بغداد: نبيل الزبيدي



يحتضن مقر اللجنة البارالمبية، اليوم الأرياه، انتخابات لجنة التنس في الساعة الواحدة ظهراً بحضور لجنة مشرفة مشتركة من وزارة الشباب والرياضة واللجنة البارالمبية.

وتضم قائمة أسماء اللجنة العامة رئيس اللجنة عبيد عنيد زعل وعضوية محمد طالب تلج وإياد قاسم محمد وكريم عيدان، والمدرب علي صفيود محمد، واللاعبين علي عدنان أحمد وكرار حيدر عباس وأشرف حسن شريف وجاسم محمد عبد محمد عبد الكريم ومصطفى خليل عاتي ومحمد جواد كاظم ومحمد كريم عبيد، فضلاً عن الهيئات العامة لأندية الإشراف ودي فار والذري، وتضم أيضاً لجان التحف والمثى وديال والبصرة وكربلاء وواسط.

يشار إلى أن اللجنة البارالمبية تضم 14 اتحاداً رياضياً هي ألعاب القوى وتنس الطاولة والبيوشيا ورفع الأثقال والسباحة والمبارزة وكرة الكفيفين وكرة السلة على الكراسي المتحركة والكرة الطائرة من وضع الجلوس والجمبوت للكفيفين والسنو والسهم والرماية وألعاب الصم، فضلاً عن عدد من اللجان الرياضية.

مؤتمر لتطوير مدربي الفئات العمرية

وشمل الاجتماع التباحث في تطوير الملاكات العاملة في هذه الفئة وتطوير الأكاديميات التابعة للأندية، وفتح قنوات التواصل بين الإدارات العاملة في الاتحادات الوطنية والإقليمية، وإسراع تطوير هذه المراكز، ووضع فلسفة واستراتيجية لكل اتحاد حول تطوير الفئات العمرية.

وسام نجيب صليبو، وحضور المدرب المساعد للجنة الأولمبية عباس عبيد، والمدرب المساعد لتخب الشباب أحمد وافي، والمدرب المساعد لتخب الناشئين محمد علي كريم.

وتناول الاجتماع، الذي عقد عبر المنصة الإلكترونية، مشروع الاتحاد الدولي لكرة القدم، وعصمه للاتحاد الآسيوي لتدريب الاتحادات الوطنية المنضوية تحت مظومتها.

● بغداد: الصباح الرياضي

عقد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، أمس الثلاثاء، المؤتمر الخاص بتطوير مدربي المنتخبات الوطنية لفئة من (17) حتى (23) عاماً، بإشراف المدير الفني للاتحاد المركزي لكرة القدم جون ويتل، ومدبر قسم تعليم وتطوير المدربين في الاتحاد الدكتور

القوة الجوية يتوج بكأس الجيش لكرة القدم



وقال سكرتير اللجنة التنظيمية للبطولة علي زهير ناظم في تصريح لـ «الصباح الرياضي» إن البطولة أقيمت برعاية رئيس أركان الجيش عبد الأمير رشيد يبار الله وبإشراف مدير التدريب البدني وأتاب الجيش اللواء الركن طارق بدي حسان، ورئيس اللجنة التنظيمية العميد محمد عباس خليل، إضافة إلى جهود مجموعة كبيرة من منتسبي وموظفي مديرية التدريب البدني.

وأشار إلى أن الهدف الرئيس من إقامة البطولة هو الابتعاد عن الروتين اليومي ورفع الروح المعنوية للمقاتلين الأبطال وقرس القيم والمفاهيم السامية

● بغداد: الصباح الرياضي

توج فريق القوة الجوية بكأس الجيش لخماسي كرة القدم بعد تغلبه في على الاستقطارات العسكرية بهدف نظيف في المباراة النهائية التي احتضنها مساء الأحد الأول الأتئين ملبم قيادة فرقة المشاة الحادية عشرة.

وشهدت المباراة النهائية تقديم لحات فنية جميلة أمتعت الجمهور الكبير الذي حضر لجائزة الفريقين وأضافت تكمه خاصة للأداء عبر إطلاق الأهازيج الحماسية.

أخفقت كتابة الصقور خططيها لأنها لم توظف فارق الإمكانات لصالحها ولم تتقن منهجية الضغط العالي بشكله الصحيح ولم تطبق الدفاع المتقدم

التنظيم الدفاعي للفريق الجوي كان بالإمكان ضربه وتسجيل الأهداف بأقل عدد من الضربات المحققة وهذا ما حصل في هذه المواجهة



الضربات الجسدية والتحديات المشتركة صبت لصالحه

ضغط الجوية المتقدم على مومباي لم يكن فاعلا

يعزل أن يكون الجوية مسيطراً على زمام المباراة معظم أوقاتها بينما يستطيع الفريق الهندي تسجيل هدفين من خمس فرص فقط خلال شوطي النفاذ ويهويون سادحين كفتنا الصقور ضربة جزاء وركنية هجومية تسجل منها الدفاع يهيك هدف الفوز عندما ارتقى بين اللاعبين محمد علي عبود وأحمد إبراهيم الحكيم شاكر قادر بجبرته التدريبية على إعادة ترتيب صفوف الفريق بفضل قدرته على التأثير ودراسة الهفوات وإعادة الروح إلى اللاعبين الذين أمهم مباراة مهمة ضد الشباب السعودي متصدر المجموعة بسنت نقاط من فوزين على مومباي الهندي والجزيرة الإماراتي ولا تزال في الحسابات أربع مواجهات مقبلة للقوة الجوية مع 12 نقطة كفيلا بقب جميع التوقعات في هذه المجموعة.

لحظة تطبيق الدفاع المتقدم التي أخفق في منع التمرير التدريجي وعلق مرمراته وسد المساحات المتوحدة وعدم إخراج الكرة بقيادة كرة النفاذ إلى مناطق صعبة ثم الفوز بالكرة وتشكيل المرتدادات العكسية في المناطق الحرجة مع كسب الهيازة في أقرب مكان ممكن من المرمر، ولم نشاهد هذه التعالية باستثناء ثماني دقائق فقط من بداية الشوط الثاني الأمر عن تسجيل هدف حمادي أحمد وقد حصل الصقور على أربع فرص مؤثرة وتهديد مرمر الحارس الهندي الذي بدأ يعمل إلى تشتيت الكرة بطريقة عشوائية.

المنطقة الأخرى التي شاهدنا في هذه المباراة أن التنظيم الدفاعي للفريق الجوي كان بالإمكان ضربه وتسجيل الأهداف بأقل عدد من الضربات المحققة وهذا ما حصل في هذه المواجهة، إذ لا

من علاه عباس (حمادي أحمد) وحسين جبار وبديله (أحمد لفتة) وإبراهيم بايش وبديله (شريف عبد الكاظم) ومن خلفهم صفاء هادي ومحمد علي عبود فلم تكن فعالة برغم إمكانات النفاذ المتواضعة لعدة أسباب، هي أن هذه الوسيلة تحتاج إلى عمل المازنة من الخلف وتكثيف الضغط في ذون أو منطقة محددة لتعديد الموقف على حامل الكرة من الفريق الآخر.

لقد أشار مقياس PPDA الإحصائي بشأن هذه المباراة إلى أن فريق القوة الجوية سمح للاعب مومباي بتبادل معدل 9 كرات في مساحتهم يقابله إجراء دفاعي واحد متمثلاً بالضغط على النفاذ وهو رقم مرتفع جداً ويدل على أن آلية الضغط لم تكن فعالة، وكان الأجدر بهم ألا يتركوا لهم حرية التمرير بهذا العدد من الكرات

القائم على التحضير غير المباشر والانتشار في طرفي الميدان ونقل اللعب من جهة إلى أخرى عبر التمرير القصير أو البيئي خلف مدافعي النفاذ من دون أي تعقيد بنزعة جماعية بإمكانات لاعبين بسيطة جداً لا سيما في خط الهجوم الذي يفتقد لأي خطورة تذكر.

نعم أخفقت كتية الصقور خططيها لأنها لم توظف فارق الإمكانات لصالحها ولم تتقن منهجية الضغط العالي بشكله الصحيح ولم تطبق الدفاع المتقدم الذي يعد أفضل وسيلة تستخدمها الفرق التي لديها قدرات جسدية في احتكاك الكرة ومواصلة الضغط والسرعة في الانتقال للاستحواذ على الكرة في الثلث الهجومي وعمل المرتدادات وتسجيل الأهداف، وعلى الرغم من منهجية الضغط التي طبقتها كل

● تحليل على التعميم

خسر القوة الجوية تكتيكاً أمام مومباي سيتي الهندي لحساب المجموعة الثانية من مسابقة دوري أبطال آسيا، ورغم أفضلية ممثل الكرة العراقية في العديد من الجوانب الفنية على غرار الفوارق المهارية، والحلول الفردية والسرعات البدنية والتحديات المشتركة بل حتى على مستوى التنافس والتحمل الدولي إذ يضم الفريق الحالي 11 لاعباً سبق لهم اللعب مع أسود الرافدين في مناسبات عديدة منهم 7 لاعبين خاضوا مباريات الإمارات وسوريوا في الجولتين الأخيرتين من التصفيات المؤهلة إلى دوري أبطال آسيا، مع إيماننا الكبير بأن المدرب القدير حكيم شاكر درس جيداً منافسه الهندي قبل اللقاء وتعرف على أسلوب لعبه

متخصصان: الأخطاء الدفاعية تسببت بخسارة الصقور

سيتي الحافز المعنوي للعودة إلى المباراة، ثم قلب الموازين لصالحه، وبذلك تمكن من تحقيق فوزه الأول في مشاركته الأولى ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للأندية، منوهاً بأن الخسارة كانت غير متوقعة نظراً لتفارق الإمكانات الفنية والبدنية بين الكرتين العراقية والهندية.

يوضح المدرب مهنت محمد علي أن لاعبي الجوية أخذوا العديد من الدروس السهلة لاسيما في الشوط الأول، إذ كان بإمكانهم أن يضمنوا المباراة مبكراً، ولكن التشرع وغياب التركيز أمام المرمرى حالاً دون تسجيل الأهداف للصقور.

وتابع أن ركلة الجزاء منحت مومباي

وأشار عبد الحميد إلى أن الخسارة أمام الفريق الهندي ليست نهاية المطاف للمجموعة، وبإمكانه التويض ومصالحة جماهيره، الطامحة لشاهدة فريقها منافساً بقوة على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني.

يوضح المدرب مهنت محمد علي أن لاعبي الجوية أخذوا العديد من الدروس السهلة لاسيما في الشوط الأول، إذ كان بإمكانهم أن يضمنوا المباراة مبكراً، ولكن التشرع وغياب التركيز أمام المرمرى حالاً دون تسجيل الأهداف للصقور.

وتابع أن ركلة الجزاء منحت مومباي



سعد عبد الحميد



مهنت محمد علي

بسبب التراجع غير المبرر إلى المناطق الدفاعية بعد تسجيل الهدف الأول لجمادي أحمد، وهو ما منح النفاذ الحرجة للوصول إلى شبك الحارس محمد صالح في مناسبتين.

وأضاف أن أسباباً عديدة حالت دون تحقيق الفوز الثاني تواليًا تمثل كرتنا في الحفل الثماني وأهمها الاستهانة بقدرات النفاذ، لا سيما بعد تسجيل الهدف الأول، فضلاً عن الأخطاء الدفاعية وسوء التمرير وعدم التركيز، والتسكك بأسلوب لعب واحد، مبيّناً أن الأزرق افتقد إلى من يعيد دور صانع الألعاب، بعد غياب كزار نبيل المؤثر في قدرات خط الوسط.

● بغداد: حيدر كاشم

عزا متخصصان كروييين خسارة القوة الجوية أمام مومباي سيتي الهندي بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا للأندية، إلى الأخطاء الدفاعية القادحة.

وقال اللاعب الدولي السابق سعد عبد الحميد، إن الشارع الرياضي كان يأمل ظهور الصقور بمستوى ذاته الذي قدمه أمام الجزيرة الإماراتي في افتتاح مشواره الآسيوي، وأن يحصد ثلاث نقاط جديدة تعزز من حظوظه بالتأهل إلى الدور الثاني، ولكن ذلك لم يحصل

في إياب ربع نهائي «تساميونز ليغ»

اختبار صعب للسيتي ومهمة سهلة لليفربول

بعد أربعة أيام على تعادلهما في الدوري 2-2 وقبل أربعة أيام من تجدد المنافسة بينهما في نصف نهائي الكأس، يدخل مانشستر سيتي وليفربول الإنكليزيان في «هدنة» قارية حين يتواجه الأول مع ضيفه أنتليكو مدريد الإسباني ويستضيف الثاني بنفيكا البرتغالي اليوم الأربعاء في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.



2006- بعد فوزه ذهاباً 1-0 صفر، وذلك لأن ليفربول الحالي مختلف تماماً بوجود المدرب الألماني المتميز يورغن كلوب وللاعبين مثل المصري محمد صلاح، مانيه، البرتغالي ديوغو جوتا والذائع الصاعقة البولندي فيرجيل فان دايك. وما يجعلهم بنفيكا صعبة جداً أن ليفربول، التوج بالأسابقة الأوروبية الأوسع من ست مرات، آخرها عام 2019، يمر بفترة راحة بعدما أومض تخلفه في كانون الثاني ببارق 14 نقطة عن سيتي وصولاً إلى نقطة فقط بعد سلسلة من 10 انتصارات متتالية انتهت بالتعادل في «ستاد الاتحاد».

كما أن فريق كلوب فاز في المباريات السبع الأولى في دوري الأبطال هذا الموسم قبل أن يخسر مرة واحدة على أرضه أمام إنتر الإنكليزي صفر-1، لكن ذلك لم يمنعه من التأهل إلى ربع النهائي لفوزه ذهاباً خارج ملعبه 2- صفر.

ليفربول وافضلية لقاء الذهاب

وعلى ملعب «أنفيلد»، سيكون ليفربول أمام مهمة أسهل بالتأكيد من سيتي بعد النتيجة الزائرة التي حققها ذهاباً في ملعب بنفيكا بفضل أهداف الفرنسي إبراهيم كونايتيه والسنغالي ساديو مانيه والكولومبي لويس دياز.

وسيكون على بنفيكا الفوز ببارق ثلاثة أهداف لكي يواصل معارته في المسابقة القارية، ما يجعل المهمة صعبة جداً لفريق المدرب نيسلون فيرسيو رغم أنه بلغ ربع النهائي بعد فوزه على أياكس أمستردام الهولندي 1- صفر إياباً في ملعب الأخير عقب التعادل ذهاباً 2-2.

ومن المستبعد جداً أن ينجح بنفيكا، العالم باستعادة أمجاد الستينات حين نزع اللقب مرتين تالياً عامي 1961 و1962، أن يكرر سيناريو بيلارته الأخيرة إلى «أنفيلد» في دوري الأبطال حين فاز 2- صفر في إياب ثمن نهائي موسم 2005

لمعهم على بنفيكا 1-3، بينما اكتفى بطل الدوري الممتاز بفوز 1- صفر على أنتليكو في «ستاد الاتحاد».

أنتليكو بمعنويات مهزوزة

وخلافاً لسيتي الذي قدم مباراة رائعة ضد ليفربول بتقدم على الأخير في مناسبتين، يدخل أنتليكو لمواجهة بمعنويات مهزوزة بعد خسارته في الدوري أمام ريال مايوركا صفر-1، ما جعل فريق سيموني الذي يحتل المركز الرابع الأخير المؤهل لدوري الأبطال الموسم المقبل، تحت تهديد ريال بيتيس الذي بات على بعد نقطة فقط منه، وبعد الخسارة ذهاباً في مانشستر، فال سيموني قد يكون (سيتي) الفريق الأفضل في العالم، سنغبر طريق لعنا في الفصل الثاني من هذه المواجهة لكن سيتي سيلعب بنفس الطريقة، بالتواضع والعمل الجاد، ستناض وسنرى إلى أين سيأخذنا ذلك.



● مديره: أ ه ب

وما زال سيتي في صدارة ترتيب الدوري الممتاز ببارق نقطة عن ليفربول بعد تعادلهما السبت على ملعب الأول «ستاد الاتحاد». ما يعطي الأفضلية لفريق المدرب الإسباني جوزيب غوارديولا لاسيما أن طريق «السيتيزينس» في المراحل السبع المتبقية أسهل من «البحر» الذين يواجهون غريمهم مانشستر يونايتد وجارهم اللدود إيفرتون ومانتاق مؤخراً توتنهام من الآن وحتى نهاية الموسم.

ويانظر أن يتجدد الوعد بينهما السبت المقبل على ملعب «ويمبلي» في نصف نهائي مسابقة الكأس المحلية، سيكون تركيز سيتي وليفربول منصفاً على حجز بطاقتهم إلى نصف نهائي دوري الأبطال «لكن سيتون» «البحر» أمام مهمة أسهل بكثير من رجال غوارديولا بعد فوزه ذهاباً خارج

مهمة شاقة لغوارديولا

سيعود غوارديولا إلى بلاده بحثاً عن بطاقة التأهل إلى دور الأربعة للموسم التالي، مع إدراكه بأن المهمة ستكون شاقة أمام كتيبة المدرب الأرجنتيني دييغو سيموني.

وسيطر سيتي الذي وصل الموسم الماضي إلى النهائي لأول مرة في تاريخه بعد فوزه ذهاباً وإياباً في ثمن النهائي على بوروسيا مونشنغلاخ الألماني وربع النهائي على مواطن الأخير بوروسيا دورتموند ونصف النهائي على باريس سان جرمان الفرنسي قبل أن يخسر في مباراة اللقب أمام مواطنه تشرلس، تماماً على لقاء الذهاب لكنه عجز عن فك الشيفرة الدفاعية لأنتليكو واكتفى بهدف سجله البلجيكي كينغ في بروين قبل 20 دقيقة على النهاية.

في لقاء اليوم على ملعب «واندا متروبوليتانز» لن يكون الدفاع كافيًا لأنتليكو بل هو بحاجة إلى التسجيل لتعويض خسارة الذهاب، ما سيمتدح سيتي فرصة استغلال المساحات وسيعبر ماكينته الهجومية شرط ألا يسمح لضيفه بتسجيل هدف التقدم لأن ذلك سيقعد المهمة ويدفع رجال سيموني إلى إفضال المنافذ كالعادة، وبالتالي سيكون من الصعب على «السيتيزينس» الوصول إلى شبك الحارس السلوفيني يان أولياك.

وبشيء من التحدي، رأى مدافع سيتي السابق وأنتليكو الحالي المونتينيغري ستيفان سافيتش أن «نتيجة صفر-1 ليست سيئة، سيكون الوضع مختلفاً حين تستقبلهم في مدريد».

لكن سجل أنتليكو مؤخراً على أرضه في المسابقة القارية ليس مشجعاً على الإطلاق، إذ لم يذق طعم الفوز في مبارياته الست الأخيرة (4 تعادلات وهزيمتان)، وسيتي ليس ذهاباً إلى «واندا متروبوليتانز» للدفاع بل «لستذهب إلى هناك لتسجيل الأهداف ومحاوله الفوز مجدداً» بحسب ما أفاد غوارديولا للحال بقيادة فريقه إلى الثلاثية التي تصطلح بملعب ليفربول بإحراز رابعية تاريخية، علماً أن طريق الفريقين في دوري الأبطال لن يتقاطع قبل النهائي الذي يحتضنه ملعب «ستاد دو فرانس» في ضواحي باريس في 28 أيار.



دي بروين «قلب السيتي النابض»

بعد فترة صعبة مطلع الموسم، عاد البلجيكي كينغ في بروين ليكون القلب النابض لمانشستر سيتي الإنكليزي المدعو لهم فلة دفاع أنتليكو مدريد الإسباني.

جسدت مباراة الذهاب التناقض الرهيب بين أسلوبي سيتي الهجومي مع مدربه الإسباني بيبي غوارديولا والصلابة الدفاعية إلى حد اللل لأنتليكو ومدربه الأرجنتيني دييغو سيموني.

في ملعب الاتحاد، أفتد دي بروين بطل الدوري الإنكليزي بعد تمريرة جميلة من الدولي هيل فودن الذي جذب أربعة مدافعين نحو، ختم لاعب الوسط الدولي الهجومية بتسديدة قوية في شبك الحارس السلوفيني المميز يان أولياك قبل ثلث ساعة من نهاية المباراة.

يقدم «كاي دي بي» مستويات جميلة رهاً، أكان في مركز خط الوسط أو المهاجم الرقم 9 الزائف، افتتح التسجيل أيضاً في مباراة القمة القارية مع ليفربول على صدارة الدوري الإنكليزي والتي انتهت بالتعادل 2-2، بتسديدة مكررة ارتدت من الدفاع.

مع تسجيله 11 هدفاً في الدوري و15 في مختلف المسابقات، يبدو قريباً من رقمه القياسي في موسم واحد (16 و16).

وعم بقاء سبع مباريات على عتاق البريميرليغ، واحدة على الأقل في دوري الأبطال وأخرى منتظرة في نصف نهائي الكأس ضد ليفربول، بمقدوره تقديم أفضل موسمه على الإطلاق مع الفريق، تحت إشراف المدرب الفذ غوارديولا الراغب بأن يكون موهبته أكثر، أناًيه.



ليمار: طريقة لعنا مملّة لكنها تحقق المطلوب

أفتر لاعب الوسط الفرنسي توما ليمار بأن طريقة لعب فريقه أنتليكو مدريد الإسباني «قد تكون جميلة، لكنها تحقق المطلوب»، وذلك في مقابلة أجرتها معه وكالة فرانس برس قبل المواجهة المرتقبة أمام السيتي. ويعرف ليمار أفضل من أي شخص آخر حكمة المدرب الأرجنتيني دييغو سيموني، إذ وبعد انضمامه لأنتليكو مدريد مقابل 60 مليون يورو من موناكو في 2018، عانى لاعب الوسط الفرنسي الأمرين تحت إشراف «إل تشو» حيث اكتفى بتسجيل أربعة أهداف في أول موسمين له، ما جعل البعض يتوقع رحيله عن الفريق، إلا أن سيموني رأى بليمار لاعباً يحتاج إلى مساعدة وليس إلى التخلي عنه، فنقل الفرنسي من مركز الجناح الأيسر إلى وسط الملعب، وباعمل معاً، الأمر هذا التغيير ولعب دوراً في فوز أنتليكو بلسب الدوري وأكثر توجهاً.

الاسباني الموسم الماضي لأول مرة منذ 2014، كان ليمار حاضراً أدنياً بين لاثي الوسط وشكل ركيزة أساسية في مشوار لوس روجيلاكوس، نحو لقب «لا ليجا»، عندما جاء ليمار مع موناكو كان جناحاً وصانع ألعاب هدفاً واحداً من أكثر المهاجمين الشباب الواعدين في العالم، ما استقطب اهتمام ليفربول وأرسنال الإنكليزيين لكن عندما فشل في تجربة قدراته في هذا المركز مع أنتليكو، اضطر ليمار إلى التكيف، كاشفاً لقد عملت بعد على تقاطع السلبية وحوالتها إلى نقاط إيجابية وأصبحت لاعب كرة قدم أفضل وأكثر توجهاً.



توبيس والجامعة المجمعة

الرمسي مع زميله في الفريق، الأوكراني رومان ياريمتشوك، والسويسري هاريس سيفروفيتش.

إلا أن أرقام الدوري الأوروبي تظهر مدى فعالته بعد أن سجل 36 هدفاً في 31 مباراة في جميع المسابقات هذا الموسم. يتصدر لائحة هدافي الدوري البرتغالي مع 24 هدفاً، على بعد تسعة أهداف من أقرب ملاحقيه، الإيراني مهدي طارمي ويكاردو هورتا، مهاجماً وبرتواغا تالياً.

ويملك الأوروبيان نجاعة تدهيفية واضحة لاسيما أنه تمكن من إحراز هدفين في مرمرى بشلونة وسجل أيضاً في مرمرى كل من بايرن ميونخ الألماني واياكس أمستردام الهولندي وأخيراً في ليفربول.

بيد الأهداف الأوروبية الشاب داروين توبيس في طريقة التحليق من تسونر بنفيكا البرتغالي ليحط الرحال بين كبار أوروبا، وسيكون مرة أخرى أمام فرصة ليسيظ جناحيه، هذه المرة على ملعب «أنفيلد»، العريق عندما يحل فريقه على ليفربول الإنكليزي.

وصل المهاجم ابن الـ22 عاماً في صيف 2020 من أميريا المنافس في الدرجة الثانية الإسبانية، وقد برز بشكل لافت في موسمه الثاني في شلونة بعد أول وجد نفسه فيه تحت ضغط سمره كأعلى لاعب في تاريخ النادي (24 مليون يورو) بأسلوب يذكر بمواطنه المخضرم إديتسون كافاني، فحرض رأس الحرة الذي لعب في الفترة الأولى على الزواق الأيسر منافسة كبيرة في مركزه أمام

ليالٍ رمضانية في رحاب القشلة



● بغداد: قاسم مؤذن

التخب الأدب والشعراء والفنانين، إذ لم تقتصر زيارات الشارع في أيام الجمع، بل امتدت إلى الأيام الأخرى حتى ساعات الصباح الأولى، في ديوان القشلة مؤخرًا، على افتتاح المبنى واستقبال الأسر خلال شهر رمضان المبارك في ساحته الخضراء وأشجارها الباسقة والتماثيل،

بعد التحديثات اللاحقة في أواخر العام الماضي التي طرأت على شارع الفتي، من تغييرات نوعية على مختلف المستويات، بوصفه القلب النابض بالثقافة والتبادل المعرفي وملقى

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
14 29	21 36	12 24	13 22	13 30	19 37	21 34



صورة وتعليق

صلاة التراويح في جامع الإمام الأعظم أبي حنيفة - نعمة.

بعدسة
رؤيب اموري

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- جمهورية في أفريقيا
- 2- طبيب عربي مسلم عاش في الأندلس
- 3- خمن (مبترقة) -
- 4- زوجة نابليون - ضوء
- 5- من العرير
- 6- تدرب (م) - بكير

1- مدينة في شرق الصين تعرضت الى مذبحة خلال الحرب العالمية الثانية من قبل جيش الاحتلال الياباني من قتل نهب واغتصاب لسكان المدينة حيث بلغ عدد القتلى 250 الف شخص - مناص

أفقياً

- 1- عالم رياضيات وهلك مسلم
- 2- عاصمة افريقية - جمعها
- 3- بئر ماء في الحرم المكي (م) - اغوار
- 4- ضمير منفصل (م) - ثوب نسائي
- 5- عاصمة اوروبية كبيرة - مكان ترفيهي او رياضي
- 6- مدينة سومرية في جنوب العراق (م) - للندبة
- 7- اسم علم مذكر - الة موسيقية
- 8- الة موسيقية هوائية (م) - منصب حكومي ريع المستوي
- 9- مدينة سومرية في جنوب العراق (م) - للندبة
- 10- سفن - لقب شرقي انكليزي

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البيكري

برج اليوم

الثور



يلعب الحظ دورا ايجابيا في حصولكم على بعض المتطلبات، من يشكو تعطيل الإيجاب الوقت يسمح بالبدء ببرنامج خاص.

الحمل



بتراكم حوكم العمل والكثير يشعر بضغط في الجانب الصحي، والكثير يجد أن الوقت ضيق في إنجاز أعماله.

السرطان



تعاونون القيام بسفر قريب، وهناك فرصة في الحصول على عمل من خلال السفر أو العمل في مجال الإعلام.

الجوزاء



قد لا تشجع فرص الارتباط العاطفي، الكثير قد يجد صعوبة في التعامل بموضوع له صلة ببيع أو شراء عقار.

العذراء



تحسن في الجانب النفسي الكثير منكم، بوسمكم القيام بمواضيع لها صلة بسفر أو مال أو القيام ببيع أو شراء ممتلك.

الأسد



مكسب مالي يحصل عليه الكثير من مواليد هذا البرج، ضغوط نفسي يشعر به الكثير منكم خلال هذه الفترة.

العقرب



أجواء جيدة على الصعيد النفسي والفكري وتغيرات محتملة تجريها الكثير منكم في الجانب الشخصي والمالي.

الميزان



الكثير منكم يتأمل منه التعب جسديا وتبدون حساسين اتجاه المواقف من الآخرين عليكم عدم الإكثار من ساعات العمل.

الجدي



تستطيعون القيام بتحريك كالتيام بسفر، الوقت يدعم توجهات من يرغب في الحصول على توكيل كما جانب العمل السياحي.

القوس



يحاول الكثير منكم إيجاد فرصة لمقابلة رئيس العمل أو الالتحاق بأجواب رسمي لكن تحت ظروف وأجواء تشع بالروتينية.

الحوت



تزداد الضغوط من حولكم خصوصا تلك المرتبطة في الجانب المالي كما يجد الكثير منكم نفسه في صراع مع الشريك العاطفي.

الدلو



تزداد مصروفاتكم المالية، وقد يوافق البعض أحد أفراد أسرته لرعايته صحيا، عليكم الانتباه عند التوقيع على عقود مالية.

والله اعلم

1990
ناميبيا تنضم إلى منظمة
الوحدة الأفريقية.
2013
ظهور أول إصابة بفيروس
الإيبولا في العالم
في بكين.

والتعاون الاقتصادي بين الدول
المنظمة في جامعة الدول
العربية.
1975
وقوع حادثة عين الرمانة والتي
شكلت نقطة بداية الحرب الأهلية
الليبية.

التي كانت مبررة لتابعة لها.
1941
توقيع اتفاقية حيايد بين الاتحاد
السوفييتي واليابان في
موسكو.
1950
توقيع اتفاقية الدفاع المشترك

1204
الحملة الصليبية الرابعة تجتاح
القسطنطينية.
1772
هروب علي بك الكبير من مصر
إلى الشام بعد فشل حركته في
الخروج على الدولة العثمانية

في مثل
هذا
اليوم



هاني وزير

عن الصحف الورقية.. مرة أخرى

زيد الحلي

وجدت نفسي مضطراً لإعادة طرح قضية الصحافة الورقية العراقية في ظرفها الراهن، بعد أن لاحظت أن أبنائها، انقلبوا عليها، إذ سحبتم موجات التجديد الإلكتروني، ووصفوا مطالبي بدعم الدولة لها، بأنها خطوة في (الاستعمار) الحكومي لها، وجعلها تابعة، بدلاً من أن تكون كاشفة لتحاللات المجتمع وظروفه.

زميلاتي، زملائي، كان دورهم كلمة الأسبوع المنصرم، هو أن توجه الدولة من خلال دورها المختصة، إلى فتح باب كان مشرعاً في توصيل الثقافة إلى جميع أنحاء العراق، من خلال الدتره تسمى (الدار الوطنية للتوزيع) مهمتها اليومية إيصال الكتب والصحف والجلات إلى المحافظات في أسطول من السيارات يبدأ انطلاقها حسب موقع كل محافظة، فالبيدة مثل الموصل والبصرة وما حولهما، يبدأ الانطلاق إليها في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، ومحافظات الفرات الأوسط، والرمادي وديالى

الخ عند الساعة الرابعة صباحاً، أما في بغداد (الكرخ والرافعة) فيبدأ التوزيع إلى المكتبات والأشراك منذ الساعة السابعة صباحاً، كان كل العراق يقرباً الصحف، وبضمتها مجلة (أنباء) في يوم صدورها، وفي وقت واحد، وكان من مهام هذه الدار التي قضى عليها، ومطالبت بإحيائها إيصال المطبوعات إلى مقر الوزارات والبناتر التابعة لها، لتكون عند مكاتب الإعلام والملاقات العامة، للاطلاع على شكاوى المواطنين، ومطالبهم.

بريكم، حل هذا مطلب عسير التنفيذه وهل توفير أكشاك جميلة في الساحات وعند منطقات الشوارع، وأمام الجامعات والكليات حالة غير حضارية، أم هو واجب ثقافي ومعرفي؟ ولما في دول العالم أسوة، أليس كذلك؟

باختصار أقول لن تقوم قائمة للصحف الورقية والجلات، ولا للكتاب، إذا لم توجه الأمر إلى فهم الية (التوزيع)، فالتوزيع مهمة وطنية، وواجب حكومي عظيم الشأن، فالصحف الورقية ليست للأخبار فقط، كما يروج البعض، بل هي غذاء معرفي ووسيلة توثيق لا غنى عنها، فهل أدركنا هذه الحقيقة، أم سحبتنا (الواتساب، الفيس بوك، وتويتر، و...) إلى عالمهم الافتراضي الذي يصيب مفرده، ويحطئ مشات الحرات، فهو مسموم الهواء، ويبداره لا يرى عكس الصحافة، فهي وتند طاهر للعيان، غير هياب للاعلامات والشائعات



مصمم الموضة العالمي حسين حربة في بابل

● الحلة: محمد عجيل

إلى أن جولته في مدينة بابل الأثرية أنهتته أفكاراً جديدة في التصميم، لتبرغبة المستهلك في كل مكان من العالم بالاطلاع على الحضارات البابلية. ويذكر أن أجمل تصاميم حسين حربة كانت خضبة لنيان التي حازت على اهتمام واسع خاصة في العالم العربي، وهي مصنوعة من جلد السمك وخشب البامبو في حملة اليد، وأحاطها بسلسلة ذهبية كما للفنان حربة تصاميم تتعلق بالآثار النثرية.

زار المصمم الإيطالي من أصل عراقي حسين حربة جامعة بابل والتي يرأسها الدكتور فهدان الجبوري الذي رحب بالضيف وقدم له هدية عبارة عن درج الجامعة، تقديراً لجهوده في مجال عمله. وعبر حربة خلال الزيارة عن ارتباطه العميق بالعراق رغم الأزمات الطويلة التي عاشها بعيداً، وأنه على استعداد لتقديمه في المهجر وبشكل يبرز حضارته العميقة بالتاريخ، بحسب مدير إعلام الجامعة الدكتور نعمان هادي الخزرجي من جهة قال حسين حربة، لـ الصباح أنها ليست المرة الأولى التي أזור فيها بلدي، أنا متواصل بمختلف الظروف، فالعراق جزء مني وواجب خدمته بالروسية التي أتقنها. هناك الكثير من المشاريع المروضة أمام حربة، منها إيطالية وغيرها من شركات موضة أوروبية، وقتاً لتبنيها وبمضد حربة في اختيار التصميم الذي يحمل حكاية وإرثاً تاريخياً، كما يضيف، وأن يكون هناك دافع فلسفي وثقافي يقف خلف التصميم إلى جانب الطموح الشخصي للمصمم. ويشير

يعتمد حربة في اختيار التصميم الذي يحمل حكاية وإرثاً تاريخياً، وأن يكون هناك دافع فلسفي وثقافي يقف خلف التصميم إلى جانب الطموح الشخصي للمصمم

24 «Jupiter»

اعتاد صلاح منسي أن يفوس في عوالم المسرح، ويبهر في كتابة نصوصه، أجاد التمثيل، واختار كتابة السيناريو في معالجة فوضى الواقع، ببرامج تلفزيونية ونصوص مسرحية، اليوم يحاول (جوبيتر) أن يدخل عوالمه لتتعرّف عليها.



● بغداد: نورا محمد

* لوخبرت باختيار الزمن الذي تعيشه، أين تراك؟
- 1960- في ألمانيا
* أهم فرار مصري اتخذته في حياتك؟
- أن أبقى في العراق.
* لو أتجرت لك الفرصة لتضاهي إجازة مع شخصية معروفة من ستغارة؟
- اوارادو غاليانو.
* أعظم خبر سمعته في حياتك؟
- شخصيات تالرت به أخيراً، إنني أمك لغة بالكتابة حادة ولها أسنان.
* قرار ندمت عليه؟
- أن أبقى في العراق.
* بين تأثر بشيئا؟
- كل يوم تأثر بكتاب جديد، أكرهم كان تشارلي كوفمان.
* مدينة تفتن في تزورها؟
- أصيلة في المغرب.
* أهم محطات حياتك؟
- قد لا تأتي أبداً.
* أهم ما كتبته؟
- مسلسل سيرى اليفر قريباً اسمه ready induction ومسرحية بروفة في جهنم

سألتق مع بروبسيس حين قال 'مرور الوقت شيء مرعب'.
* رشح لنا ثلاث أغنيات؟
Coldplay X Selena Gomez * Let Somebody Go
Gary Moore * Still روحك شفت روحك
Blues and Meeds
Got The Blues

* حلم لم تحققه؟
- العزلة الأبدية.
* أجمل هدية حصلت عليها؟
- كتب كثيرة.
* آخر كتاب قرأته؟
- إنكار الموت لأنتست بيكر
* كيف بدأت رحلتك مع الكتابة؟
- القراءة الكثيرة تجبرك على تجربة الكتابة رغمًا عنك.
* بين كتابة النصوص المسرحية والتمثيل، أين تجد نفسك؟
- في بلد آخر سأختار التمثيل، وفي العراق أختار الكتابة.
* فضأجتي بأن لا يعرضي أحد كبيرة هنا.
* آخر فيلم شاهدته؟
- Arsene Wenger Invincible
* مهنة تفتن في تمنهتها؟
- التجارة.
* متى بكت آخر مرة؟
- قبل دقائق.
* أكبر مخاوفك؟

كاريكاتير



عماد عبد الهادي السوداني:

أرمم الصور القديمة لإسعاد أصحابها

● الكوت: محمد ناصر

غابتي في رسم الابتسامة على وجوههم، وأن ترى صورتك القديمة بملامح ناعمة وألوان طبيعية فهو أمر رائع.

يعتمد السوداني كثيراً على خبرته في استخدام تطبيقات (الموبايل أو الأيباد) وكذلك تطبيقات مدفوعة الثمن وليست تلك المجانية



من منا لا توجد لديه صور للذكرى من الماضي، مر عليها الزمن فتحول لونها للأصفر وتآكلت ملامحها، فأصبحت غير واضحة التفاصيل ومشوهة. لكن عماد عبد الهادي السوداني، يعيد استعادتها بالشكل والدفقة المطلوبة، فأصلاح أو ترميم الصور القديمة هو شغفه الذي يسمى من خلاله لإسعاد صاحب الصورة، أو من تعود إليه، خاصة إذا كان الذي يظهر في الصورة ميتاً. يقول السوداني إن العملية لا تأخذ الكثير من الوقت بفسر التركيز على أرق التفاصيل، والتلاعب بألوان الصورة وزيادة وضوحها بشكل احترافي، أما وقت إنجازها فيعتمد على نسبة تلف الصورة. يعتمد السوداني كثيراً على خبرته في استخدام تطبيقات (الموبايل أو الأيباد) وكذلك تطبيقات مدفوعة الثمن وليست تلك المجانية.

ويضيف: عندما أرمم صورة وأرسلها إلى أصحابها، يكون شعورهم لا يوصف، بعد أن أكل الدهر عليها وشرب، وهذه هي

مؤتمر انتخابي

● بغداد: محمد إسماعيل

تستعد جمعية الأدباء الشيعيين، لعقد المؤتمر الانتخابي، في الساعة العادية عشرة من صباح يوم الاثنين الخامس والعشرين من نيسان الحالي، في قاعة المركز الثقافي النقطي في بارك السعدون. وقال رئيس الجمعية وكالة الشارع عداي السلطاني، لـ الصباح: تقدمت لعضوية الهيئة الإدارية في المؤتمر العام لجمعية الأدباء الشيعيين، مجموعة من الأسماء المؤثرة في الأدب الشعبي محلياً وعربياً، وستختار الهيئة العامة كل من تحدد مؤهلاته لإدارة شؤون الجمعية عبر الانتخاب الديمقراطي المتفتح مباشرة.



أحيا المسيحيون في العراق ومحافظة نينوى خاصة عيد السيد استعداداً لعيد القيامة، والذي يأتي استذكراً لدخول السيد المسيح لمدينة اورشليم، وقال أبولس عماد في سبيل نينوى لـ الصباح: إن الألاف من أبناء الدائرة المسيحية احتشدوا في بلدة الحمدانية للاحتفال بأحد السعف (الشعائين) ولوحوا بلافتات وردوا منافات خلال ركوب نظموه بهذه المناسبة.

ورشة عمل لتحسين البيئة المدرسية

● السماوة: أحمد القروسي

أقامت شعبة إدارة الجودة في مديرية تربية المثنى ورشة عمل تحت عنوان (واقع تطبيق مبادئ إدارة الجودة لتحسين البيئة المدرسية) بمشاركة (100) مدير مدرسة ابتدائية وثانوية وبالتعاون مع قسم الإعداد والتدريب ومديرية بيئة المحافظة وقسم النشاط الرياضي والمدرسي. وقالت مسؤولة إدارة الجودة حنان هادي العاقلي: لـ الصباح إن الورشة نظرت إلى مفهوم الجودة الشاملة، وتضمن التطوير المستمر والأداء الكفء، مؤسسات التعليم لكتب فئة المجتمع بهدف اكساب التلاميذ والمعلمة المعارف والمهارات والاتجاهات التي تمكنهم من جعل المدرسة بيئة تربية تلبى متطلبات التعليم والتعلم.