

(10 ملايين دينار و(5 ملايين لوظفي العقود. وأشار إلى أن التقديم على السلف الالكتروني لعاملي بطاقة (تخيل) ولا يوجد وسيط بين المصرف والزبون. في الإطار نفسه، يشار مصرف الرافدين، وجة جديدة من سلف الموظفين ومتنسيب الدفاع والداخلية، التي تبدأ من 5 ملايين وحتى 50 مليوناً بعد استكمال جميع إجراءات المتخ وفق الضوابط والتعليمات.

أطلق مصرف الرشيد والرافدين، أمس الثلاثاء، وجبتين جديدتين من السلف تشملان الموظفين والعقود ومتنسيب القوات الأمنية. وذكر بيان لمصرف الرشيد، أن إدارة مصرف الرشيد أطلقت وجة جديدة من سلف موظفي دوائر الدولة والعقود ومتنسيب الدفاع والداخلية، البالغة

عدم وجود رؤساء دائمين ونقصها عددياً يعرقل عملها

اللجان النيابية بانتظار سد فراغ المستقلين

على أن الأزمة المستجدة أثرت في عمل اللجان النيابية، إذ إن بعض النواب الصوريين كانوا رؤساء بعض هذه اللجان، بينما تسلم عدد منهم بعض الملفات المهمة، وقد أثرت استقالتهم في عمل المجلس.

وأعرب العموري عن أمه في إجراء دراسة سريعة مع توجيه من رئاسة مجلس النواب لمعالجة هذا الخلل في الفصل التشريعي الجديد.

● تحرير: محمد الأنصاري

تشكلت في وقت متأخر عن تأدية المهام الدستورية بنحو ثلاثة أشهر. وأضاف أن وقت اللجان قصير لتأدية دورها في تشريع القوانين ومراقبة الأداء الحكومي.

وتابع أن استقالة النواب الصوريين شكلت عبئاً على عمل مجلس النواب، وبيّن أنه يوجد تمثيل للنواب من 3 - 4 نواب في بعض اللجان، وهو ما أدى إلى خلل في التصاّب.

وأكد أنه لم يتم مل الفراغ، لافتاً إلى أن المجلس سيعمل على إكمال اللجان النيابية بغية خوض تجربة سياسية جديدة. مشدداً

التشريعي الجديد الذي يبدأ بعد عطلة عيد الأضحى المبارك.

وكانت استقالة نواب الكتلة الصورية سبباً آخر لتأخر عمل اللجان النيابية، إذ يجب أن يعيد البرلمان تعيين النواب الجدد محل النواب المستقيلين، وإكمال عدد أعضاء اللجان.

وأكد النائب أمير العموري عدم مل فراغ النواب الصوريين في اللجان النيابية، مبرراً عن أمه أن يتكهن مجلس النواب من إكمال اللجان النيابية في الفصل التشريعي الجديد.

وقال العموري لـ الصباح: إن اللجان النيابية التي توّضت بعد الفصل في انتخاب رئيس الجمهورية، وتعمل على عقد جلسات البرلمان. ورأى النائب حسين عرب، أن عدم وجود رئيس دائم للجان النيابية يؤدي إلى عرقلة عملها.

● تصوير: خضير العائبي

وقال عرب لـ الصباح: إن اللجان النيابية يجب أن تكون بمعزل عن التأثيرات السياسية، وأضاف أن تأخر انتخاب رئاسة اللجان أمر سلبي ويؤثر في عملها، لأن رئيس اللجنة هو المسؤول والمنظم لأية العمل.

وبيّن أن رؤساء النهم من برأسون اللجان حالياً، وتوقع أنسيابية عمل اللجان في الفصل

● بغداد، حيدر الجابر

أثرت الأزمة السياسية الناتجة عن انتخابات 2021 بشكل كامل في عمل اللجان النيابية، التي تشكل العمود الفقري في عمل مجلس النواب في الرقابة والتشريع.

وقد تأثر عمل هذه اللجان، على الرغم من تشكيلها، بسبب عدم إكمال الجلسات الدستورية، إذ يفرض الدستور انتخاب رئيس مجلس النواب وثانيه، ثم رئيس الجمهورية الذي يكلف مرشح الكتلة الأكبر، وهي الخطوط

بسبب الإحالة على التقاعد

النجف تفقد أربعة آلاف تدريسي

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

المقبل، لذلك فإن المديرية بحاجة إلى ما يتراوح بين 2500 - 3000 تدريسي لسد الشواغر في المدارس، منها إلى أنها فقدت أكثر من أربعة آلاف من ملاكاتها منذ العام 2018 بعد إحالتهم على التقاعد، وعدم تعويضهم حتى الآن.

● تفاصيل 3

شكت مديرية تربية النجف الأشرف من قلة ملاكاتها التدريسية، بعد فقدانها لأكثر من أربعة آلاف معلم ومدرسة منذ العام 2018 بعد إحالتهم على التقاعد. كاشفة في الوقت نفسه عن إدخال 32 نباية مدرسية إلى الخدمة الموسم الدراسي المقبل.

● تصوير: خضير العائبي



● الصحة 4698 إصابة بغربيرس كورونا، خلال موقفا الوياني الخاص بالجنحة ليوم أمس

وسط تمسك «الاتحاد» و«الديمقراطي» بمرشحيهما

التنسيقي يدعو البيت الكردي لحسم منصب رئيس الجمهورية

وبين أن «معمود بارزاني» قال إنه (لا يمكن الذهاب إلى بغداد لمناقشة عليه واتسا ومرشح واحد سيقبل عليه وسكوبن الإطوار مجبراً على ترشيح شخصية رئيس وزراء.

● تفاصيل 3

وأضاف، أن الإطوار حسم أمره بتغيير مجريات العمل السياسي نحو الإسراع بتشكيل الحكومة والعمل على تعزيز قوة الدولة من خلال وضع آليات القضاء على الفساد، وأشار إلى أن الإطوار يعمل مع الجميع من دون إقصاء لأي كتلة أو مكون سياسي وإنما يرمي لضم الجميع لتشكيل الحكومة.

● تفاصيل 3

80% من قوى الإطوار ترشيح زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي لتولي رئاسة الوزراء في الحكومة المقبلة؛ ترشيح جهات في الإطوار نفسه في تحديد موقفا من الترشيح.

● تفاصيل 3

بينما يحدد الحزبان الكرديان الاتحاد الوطني والديمقراطي تأكيدهما التمسك بمرشحيهما لمنصب رئيس الجمهورية وعدم التزحزح عن هذا الموقف، دعا الإطوار التنسيقي الحزبين إلى حسم هذا الأمر في وقت قريب والاتفاق على مرشح واحد أو المنصّي لجلسة انتخاب الرئيس تحت قبة البرلمان كما حدث في 2018، وفي وقت أعلنت فيه قيادات إيطارية تأييد فراهية

الموارد تبحث

إمكانية التحول

لرّي المغلق

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بحثت وزارة الموارد المائية، أمس الثلاثاء، مع ممثلي شركة صينية حكومية، الواقع الإروائي في عموم العراق، مؤكدة على الوزارة للتحول من الرّي المفتوح إلى المغلق عن طريق الاستثمار.

● تفاصيل 3

ثلاثة أسباب تعرقل مناقشة قانون توحيد الرواتب

بغداد، مهتد عبد الوهاب

أضاف، أن اللقاء ناقش الواقع الإروائي في عموم البلاد، وما تقوم به ملاكات الوزارة من إدارة وإدامة للمشاريع الإروائية، مبيّناً أن الحد الأدنى أكد خلال الاجتماع على ضرورة التعاون وتبادل الخبرات مع الجانب الصيني لما له من خبرات فنية وعملية في قطاع الموارد المائية.

وأوضح، أن الوزارة سلاكتها العاملة تقوم على التهيئة والاستعداد لتنفيذ مشروع ماء البصرة الأيوبي (هشام البديعة) في محافظة ذي البصرة وذي قار، وكذلك تنفيذ مشروع إنشاء سد مكحول في محافظة صلاح الدين، موضحة سمي الوزارة الجاد والحيثي للتحول من الرّي المفتوح إلى الرّي المغلق لتحقيق الاستفادة القصوى من الثروة المائية.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأكد نائب رئيس اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

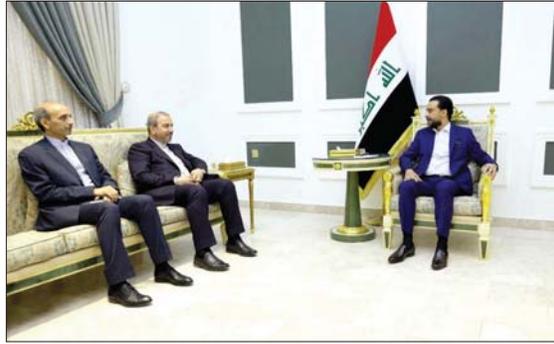
وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

وأوضح أن قانون توحيد الرواتب يحتاج إلى جهود من أعضاء اللجنة المالية من أجل إقراره، منوهاً بأن استقالة رئيس اللجنة وعدد من أعضائها تركت أثراً كبيراً في اللجنة، وذلك بسبب انتظار مجيء بدلاء عنهم لطرح القوانين وأعرب الشيلبي عن أمه بإقرار القانون خلال المرحلة المقبلة، بدعم حجم الخلافات الموجودة داخل اللجنة.

الحلبوسي يستقبل سفير طهران الجديد

● بغداد، الصباح

استقبل، رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس الثلاثاء، سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية الجديد محمد كاظم آل صادق، والوفد المرافق له. وجاء في بيان تلقته «الصباح» أن الحلبوسي عبر عن أمنيته بالتعاطف والتفوق للسفير الإيراني في مهامه الجديدة، مشيراً إلى أن اللقاء بحث سير العلاقات الثنائية بين البلدين، وتعزيز سبل التعاون المشترك في مختلف المجالات، وما يقدمه مصالحة الشعبين الجارين، فضلاً عن مناقشة تطورات الأوضاع السياسية في البلاد والمنطقة. وأكد الحلبوسي، أهمية العمل الدبلوماسي في تعزيز العلاقات الثنائية.



نيونى والمننى وذي فار الأعلى فيها

التخطيط تعلن ارتفاع نسب البطالة

● بغداد، رلى واثق

سجلت وزارة التخطيط ارتفاع البطالة في البلاد بنسبة 2.5 بالمئة، مقارنة بأخر مسح أجريته، لتصل حالياً إلى 16.5 بالمئة. وقال الوزير خالد نبال النجم خلال مؤتمر صحفي عقده بمقر الوزارة وصرته «الصباح» أن المسح الذي نفذته الجهاز المركزي للإحصاء بالوزارة وميئة إحصاء كردستان العام 2021، يعد أهم المسوح الإحصائية الوطنية والدولية لرصد نسب التشغيل والبطالة وتقدر حجم العاملين والمواطنين في البلاد.

وأضاف أن المسح الإحصائي للوقى العاملة الذي جرى بدعم من ومالي من منظمة العمل الدولية (ILO) واستهدف 16 ألفاً و400 أسرة تقطن الحضر والريف، أظهر ارتفاعاً أقرب إلى الواقع، مشيراً إلى أن هناك عطلاً عن العمل بين كل خمسة أشخاص في قوة العمل. وأوضح النجم أنه في ظل المتغيرات الاقتصادية والديموقراطية الحاصلة، إضافة إلى التأخر بإجراء التعداد العام للبلاد، كان لابد من إجراء مسح وصولا إلى سبل توفير فرص العمل وإعداد سياسات بعيدة الأمد.

تحرير: مصطفى مجيد

التربية تفتح باب الترشح للإشراف التربوي

● بغداد، إسرء السامرائي

تفتتح وزارة التربية باب الترشح للإشراف الإحصائي والتربوي في الـ17 من تموز الحالي. وقال عضو هيئة الزا في الوزارة ومدير تربية الكرخ الثانية الدكتور قيس الكلابي لـ «الصباح» إن الوزارة قررت فتح باب الترشح للإشراف الإحصائي والتربوي وفق الشروط والضوابط التي أعدت مسبقاً بهذا الصدد، منها أن يكون المرشح غير مشمول بعقوبات الفساد الإداري والأخلاقي خلال خدمته، وغير معكوم بجنحة أو جناية وغير معاقب بعقوبة الإندثار (الإنذار) للعلماء الماضيين، وأن يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس أو دبلوم معاهد المعلمين والفنون الجميلة ويعمل عنوان مرشد تربوي أو مدرس.

وأفاد الكلابي بأن من الشروط أيضاً، أن لا تقل خدمة المرشح للإشراف التربوي الفعلية عن 10 سنوات، ولا تقل الخدمة الفعلية للمرشح للإشراف الإحصائي عن 12 سنة، وأن لا تقل الخدمة الفعلية للمرشح للإشراف الإداري عن خمس سنوات.

تحرير: نجم الشيخ داغر

ممثلية العراق الأممية: انخفاض أعداد النازحين

● بغداد، الصباح

بحث الممثل الدائم لجمهورية العراق لدى مكتب الأمم المتحدة في جنيف السفير عبد الكريم هاشم مصطفى، أمس الثلاثاء، مع المستشار الخاص للأمم المتحدة المعني بمعالجة النزوح الداخلي وروبرت داوود بايبر، موضوع النازحين في العراق. وذكر بيان لممثلية العراقية، أن مصطفى، التقى في مقر الممثلية، وبايبر، وعبر الممثل الدائم للعراق عن ترحيبه بتعيين المستشار الخاص للأمم المتحدة، لكونها خطوة مهمة في توحيد عمل جهود الوكالات الإنسانية التابعة للأمم المتحدة في ما يخص وضع الحلول المستدامة للنزوح الداخلي. وأضاف البيان، أن الجانبين بحثا خلال اللقاء تجربة العراق المتميزة في معالجة أزمة النزوح الداخلي التي أدت إلى تقليص أعداد النازحين بشكل كبير من 6 ملايين إلى أقل من مليون مؤزعين بين المخيمات والجمعات المستضيفة في العراق. وبين، أنه تم تسليط الضوء على الخطة الوطنية لإعادة النازحين إلى مناطقهم الأصل المحررة التي أطلقتها الحكومة العراقية، والتي تتضمن برامج وأنشطة تنفيذية لإعادة النازحين طوعياً، وهيئة الهنسى التحتية للمواطنين، وأنشطة أخرى متعلقة بالجوانب الأمنية والصالحة الوطنية وبرامج التأهيل والاستقرار وإعادة الاندماج والتنمية المجتمعية.

التسويق الأمني يضعف قدرات داعش في التخفي والاختباء

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

التسويق الأمني، الذي يسبق العمليات الاستباقية والخاطفة، شهد تطوراً مهماً، فأصبحت قدرات داعش عصابت داعش الإرهابية في الاختفاء والتخفي من الضربات الموجهة التي تستهدف بؤر الإرهاب والعلابا الثابتة. وترجع لهذا التسويق، نفذت طائرات F-16 العراقية ضربتين جويتين، استهدفتا وكرا الإرهابيين وكهنت في جبال حورين، وذلك وفق معلومات دقيقة من جهاز المخابرات الوطني بالتنسيق مع خلية الاستهداف التابعة لقيادة العمليات المشتركة. وعلى إثر هذه الضربات خرجت قوة من فوج حواج مكافحة الإرهاب في كركوك لتفتيش المكان المستهدف وتمشيط المناطق المجاورة للملحقة عناصر عصابت داعش الإرهابية. وبالتزامن، وصل وفد أمني رفيع المستوى برئاسة رئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير يار الله إلى مخيمو لتباحث بشأن تنفيذ عملية أمنية مشتركة ضد عصابت داعش الإرهابية. وعقد الوفد اجتماعاً مع قوات البشمركة لمناقشة التسويق المشترك بين الجانبين وتشكيل اللوائين المشتركين بين الجيش العراقي وقوات البشمركة لمواجهة عصابت داعش الإرهابية في جبال فرجوع. ولقوات الجيش والبشمركة مراكز تسويق مشتركة، في وقت استكملت فيه الإجراءات المتعلقة بإنشاء اللوائين المشتركين للمباشرة بمهامهما في مناطق الفرع الأمني. وفي تيوتو، أصيب جنديان من الجيش إثر انفجار عبوة ناسفة رقم 16 أثناء عملية تفتيش ورفع أنقاض.

تحرك لتوفير مياه الشرب والسقي

والصيفي وتبنت الحكومتان المركزية والمحلية نتيجة لذلك برامج لإنقاذ القطاع الزراعي في البلاد، والوقوف بجانب أصحاب الأراضي لإنجاح الموسم الصيفي الحالي، مثل الخطة التي أعدتها مديرية الموارد والتخفيف الأشراف، بحسب مديرها شاكر فايز الطولي. وبين لـ «الصباح» أن الخطة تضمنت تقليص المساحات الزراعية لحصول الشب إلى ستة آلاف و500 دونم بنسب ثابتة بين المناطق على العمود الرئيس لثمر الفرات

● التحفة الصباح
● الناصرية، تجلاء الخالدي

تسببت أزمة المياه الخائفة التي تمر بها البلاد على خلفية التناقص الكارثي بالحصص المائية الممررة من دول الجوار، والتخفيف للموسم الثالث على التوالي نتيجة شح هطول الأمطار، في معاناة ألفت بأنارها الخطيرة على مواطنيها، لاسيما الفلاحين المتمدنين بمعيشة عوائلهم على ما يزرعونه خلال الموسم الشتوي

من دون الدخول إلى الفروع، لعدم القدرة على تأمين المياه لها. وأضاف أنها اشتملت كذلك على نصب مضخات على الجداول ذات النسوب العالي، واتباع نظام الرابضة، وزراعة الخضار بمساحة لا تزيد على 25 ألف دونم، وكري الجداول ورفع التجاوزات عنها، فضلاً عن حفر 100 بئر بالمناطق النائية، داعياً إلى الإسراع بالتحويل من الري المتوحي إلى المغلق، لكونه يقلل من هدر المياه والتبخير ويمنع التجاوز على الحصص

أهالي القضاء وشرحهم له معاناتهم من ثلوث المياه التي تسبب بأمراض خطيرة، وعدم نصوص مخصصات جديدة إلى جانب تخصيص نوعية المياه لأمين تأمين الإطفاقات المائية من قناتا البعنة. وعادى غابلية فرق ومن في قار من نقص مياه بالباء، الذي عزته وزارة الموارد المائية إلى انخفاض التصريف الواردة لها من نهري الفرات والتعرب.

تحرير: مصطفى مجيد

مدير سجن بغداد: حريصون على تطبيق معايير حقوق الإنسان

قال مدير سجن بغداد المركزي إياد محمود برعش إن جميع معايير حقوق الإنسان تطبق في السجون بما يتوافق مع المعايير العالمية المعمول بها، ما انعكس إيجاباً على سلوك النزلاء وتعالجهم مع برامج التعليم والتدريب.

● بغداد، جتان الأسدي

التي انعكست آثارها على سلوك النزلاء وإنتاجتهم في السورس المعديفة التي ينتظمها السجن لهم، وتعالجهم الإيجابي مع زملائهم، بما يضمن تواصلهم مع المجتمع بعد إتمام مدة حكومتهم، من خلال المسهرات التي تنصبتها بمجالات عدة. وبين برعش بهذا الشأن، أن هناك العديد من المهرات التي يتم تعليمها للنزلاء لساعدهم على الاندماج في المجتمع بعد إنهاء مدة حكومتهم، كالتجارة والملاحة والخيالة فضلاً عن ورشة تصليح الأجهزة الكهربائية، كما أن تجهيز النزلاء بملابس، تم من ورشة خياطة السجن، أسوة بالآلات التي تجهز ورشة التجارة، لافتاً إلى ما

تحرير: مصطفى مجيد

النجف: نسب الطلاق ارتفعت إلى 35 %

● النجف الأشراف، حسين الكعبي

كشفت الشرطة المجتمعية عن ارتفاع حالات الطلاق في محافظة النجف الأشراف، بنسبة تتراوح بين 35.25 % من حالات الزواج خلال الأشهر الأربعة الأولى من هذا العام، عازية أكثرها إلى وسائل التواصل الاجتماعي والزواج المبكر. وذكرت مسؤولة وحدة الإعلام في شعبة الشرطة المجتمعية أسماء الطائفي لـ «الصباح» أن النسب الأول في وقوع الطلاق بين الأزواج يمثل بواقع التواصل الاجتماعي التي تسبب بإنشاء علاقات محرمة تؤدي أحياناً إلى الخيانة الزوجية، ما يؤدي إلى الطلاق وتهديم الأسرة، بينما يؤدي المبكر أيضاً إلى الكثير من حالات الطلاق. نتيجة قلة الوعي والتضيق الفكري للأزواج. وأشارت إلى أن الشرطة المجتمعية تعمل من خلال برامج التوعية والمحاضرات في المدارس والجامعات، على معالجة ظاهرة الطلاق وخطرها على المجتمع، خاصة على الأسرة والأطفال، لافتة إلى أنها تسهم أيضاً محل المشكلات بين الأزواج لتلافي حالة الطلاق، وتقوم بمتابعتهم بعد الرجوع إلى بيت الزوجية، محققة نجاحات عديدة بهذا الصدد. وبما يخص النساء بالطلاق، قالت الطائفي إن الشرطة المجتمعية توفر لهن المحامين، من خلال التعاون مع مؤسسات المجتمع المدني، حفاظاً على حقوقهن وعدم تعرضهن للظلم والإجحاف.

تحرير: نجم الشيخ داغر

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس القسم الرياضي
علي الباري
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
078092210536
distinn@alsabaah.iq

نسخ الجريدة PDF

وسط تمسك «الاتحاد» و«الديمقراطي» برشحيهما

التنسيقي يدعو البيت الكردي لحسم منصب رئيس الجمهورية



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

بينما يجدد الحزبان الكرديان الاتحاد الوطني والديمقراطي تأكيدهما التمسك برشحيهما لمنصب رئيس الجمهورية، دعا الإطار التنسيقي الحزبين إلى حسم هذا الأمر في وقت قريب والاتفاق على مرشح واحد أو اجلسه لانتخاب الرئيس تحت قبة البرلمان كما حدث في 2018. وفي وقت أعلنت فيه قيادات إطارية تأييد قرابة 80% من قوى الإطار ترشيح زعيم التحالف دولة القانون نوري المالكي لتولي رئاسة الوزراء في الحكومة المقبلة، تربت جهات في الإطار نفسه في تحديد موقفها من الترشيح. وقال النائب عن كتلة دولة القانون، باقر الساعدي، من الواقع الحالي والاستناد التنسيقي يعمل على جمع الكتل السياسية في بوتقة واحدة لتشكيل حكومة وحدة وطنية لإيجاد الشعب من الواقع الحالي والاستناد إليها من البعثات.

وأضاف، أن الإطار حسم أمره لتغيير مجريات العمل السياسي نحو الإسراع بتشكيل الحكومة والعمل على تعزيز قوة الدولة من خلال وضع آليات للنضاه، على الفساد، وأشار إلى أن الإطار يعمل مع الجميع من دون إقصاء لأي كتلة أو مكون سياسي وإنما يسعى لضم الجميع لتشكيل الحكومة.

ويشأن دعوة السيد مقتدى الصدر لصلاة جمعة موحدة، بين الساعدي، أننا نستكون داعمين لصلاة الجمعة ومشاركين في دعم قوة التيار الصدري في توحيد صفوف العراقيين جميعاً لتجهز الأرضية المناسبة للمواطن لتوفير العيش الرغيد للجمع.

من جانبه، بين المحلل السياسي، جاسم الغرابي، في حديث لـ «الصباح»، أن المشهد السياسي قاب قوسين أو أدنى من الحلحلة واليوم أعادت الأحزاب الكردية المفاوضات فيما بينها وستتفقون على تسمية شخصية منصب رئيس الجمهورية.

وبين أن مسعود بارزاني قالها إنه (لا يمكن الذهاب إلى بغداد بمُرشحين وإنما بمُرشح واحد وستتفق عليه الكرد) وسيكون الإطار مجبراً على ترشيح شخصية رئيس وزراء.

وأشار إلى أن هناك مفاوضات تجري بين الإطار والمستقلين، علماً أن التحالف دولة القانون حسم أمره بترشيح زعيمه نوري المالكي لمنصب رئيس الوزراء ولكن لم يحصل على توافق كامل من قبل الإطار.

الحدث الأبرز الذي شغل الساحة السياسية خلال الساعات الماضية، كان الإعلان عن ترشيح زعيم التحالف دولة القانون نوري المالكي لرئاسة الحكومة المقبلة.

حسمتها أمرها بخصوص شخصية رئيس الجمهورية، وإذا لم يجر ترشيحه مستقبلياً المادة 76 من الدستور معطلة لأنه لا يمكن ترشيح وتكليف رئيس وزراء إلا بعد اختيار رئيس الجمهورية.

وقد أقر الإطار التنسيقي مساء أمس الأول الاثنين، اجتماعاً له في منزل زعيم التحالف دولة القانون نوري المالكي، وقال إعلام الإطاريين في بيان أنه تم خلال الاجتماع استعراض القضايا والآخر المستجدات على الساحة السياسية، وأخذ التطورات والقضايا المتعلقة بإجراءهات تشكيل الكتلة التأسيسية الأكبر وعمل اللجان التي شكلها الإطار مؤخراً المتعلقة بالحوارات الجارية مع القوى السياسية واعداد البرنامج الحكومي الذي يليه مطوحات إنشاء البنك العراقي وتعيد ماضيه وأليات اختيار رئيس الوزراء والإطار بما يتناسب مع أهمية وجبائية المرحلة ووضع توقيتات حاسمة لذلك.

وعما فاده الإطار، القى الكردية إلى توحيد جهودهم والعمل على حسم مرشح لرئاسة الجمهورية لغرض استكمال باقي الاستحقاقات الدستورية.

الحدث الأبرز الذي شغل الساحة السياسية خلال الساعات الماضية، كان الإعلان عن ترشيح زعيم التحالف دولة القانون نوري المالكي لرئاسة الحكومة المقبلة.



فضيحة الحرية

أحمد عبد الحسين

نمطان من الحرية سقطا على رؤوسنا من دون أن ننبع أنفسنا في استحصال أي منهما. سقطا هكذا كما تسقط فتاحة من شجرة على رأس هولييس رأس نيوتن للأسف الأولى حرية التعبير عن الرأي التي هي عندنا نسبية مقفوسة بفضل شرطة البينين، لكنها من ذلك أكبر فترات التعبير والثانية حرية نشر هذا الرأي وإشهاره التي جاءت بفضل رسائل التواصل.

حرية التعبير إذن نتاج سقوط العظم، وحرية التعبير عن التعبير نتاج ضمور الإسلام التقليدي ونهاوي السدود بين الناس بفضل تطبيقات الانترنت.

حزبان لم تحسن التعامل مع أي منهما. لأن الأمر صعب فعلاً بل شاق. يستطيع الإنسان التكيف مع القمع بطريقة أسهل من تكيفه مع الحرية. خصوصاً إذا كانت تلك الحرية واحدة على غير ميعاد، أي لم تخلق ببطء ولم تستتبت في الأرض على يد أصحاب الأرض.

تتظر يميناً وشمالاً فترى شعوباً تمايزت والقمع حتى بدأ أنه قدرها الذي لا مفر منه كوربا الشمالية اليوم أضيقت من عراق صدام وأمس، لكن الكورين الديموقراطيين يحيون ويمسجون ويتجنون كما كانوا وتنتج ونعيش، لقد اندمست حيواتهم مع نظام الأخ الأكبر العديدي الذي هو أضيقت مما تتخيله جورج أورويل في كتابه 1984.

التعامل مع القمع المنظم من النظم من الحرية التجاذبية. ولهذا نحن لئلا في مرحلة اضطراب، يخبر في خاطره سؤالاً لا تنطقه لكنه يسهل علينا أقر الحرية، السؤال هو ماذا فعل هذه الحرية الاقتراضية؟

من حظي بروية رجل كجوليت تهب رياح عدوانيته وسوم كحظي بعدد أن يسكر والنماذج من هذا النوع كثيرة فيسيرف أن المسكر مجرد ذريعة لتأدية الشر من دون تأنيب ضمير. لقد أتت حرية مآجحة وعليه استقلالها للتعبير عن نزواته كحرية لا يبقزها لها الظهور حال الصحو.

يكاد يكون هذا ملخص حرية كثيرين في فيسبول وتويتر وسواهما من المسكرات. حرية متوشحة ككثفت من أن كبراً مساً كما تخفيها قبل نعمة الحرية كما يجب أن يخلع مفقياً.

الحرية مقدسة وتستحق أن يصل إليها الإنسان ببدل دمه إذا أزم الأمر، لكنها حين تأتي تكون كثافة للعب والامراض، وأحياناً، أحياناً تأتي الحرية إلى الشعوب على هيئة عقاب.

يستطيع الإنسان التكيف مع القمع بطريقة أسهل من تكيفه مع الحرية، خصوصاً إذا كانت تلك الحرية واحدة على غير ميعاد، أي لم تخلق ببطء ولم تستتبت في الأرض على يد أصحاب الأرض.

ahmedwadi@hotmail.com

الصحة: أقل من 20 % نسبة متلقي جرعتي لقاح كورونا

● بغداد: عمر عبد الطيف

أفادت وزارة الصحة بأن نسبة المواطنين الذين تلقوا جرعتين من لقاحات كوفيد-19 لا تتجاوز 20 بالمئة، مرجحة لزيادة مؤشر الإصابات خلال المرحلة المقبلة، لكن على الرغم من ذلك نفت لجنة التبرية البرلمانية تأجيل امتحانات الأساس الإعدادي، بسبب ارتفاع معدلات الإصابة.

وقال الدكتور كمال عبد الرزاق، من قسم التحصين في وزارة الصحة، لـ «الصباح»: إن اللقاحات المتوفرة في البلد تعطي احتياج أكثر من 40 بالمئة، وهناك سهولة في عملية استيرادها في الوقت الحالي، فضلاً عن أن سلسلة التبريد المتوفرة تعد من أرقى السلاسل.

وأضاف أن العراق لو وصل إلى نسبة النماحة المتوقعة لثمت حثايته بأجمعه، وهذا الموضوع ليس في العراق فحسب، وإنما في عموم دول المنطقة التي تعاني من هذه المشكلة.

أكد عبد الرزاق أن اللقاح آمن جداً ومن شأنه عالية رصينة، ولم يتم رصد أي أثر جانبي خطير أو حالة وفاة بسبب اللقاحات، ويصان إمكانية تأجيل الامتحانات بسبب ارتفاع الإصابات،

قدمت تسهيلات ضرورية

الديوانية تطرح فرساً زراعية أمام المستثمرين

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

طرحت هيئة الاستثمار في محافظة الديوانية، العديد من الفرص الاستثمارية في القطاع الزراعي يشقها النباتي والحيواني، مؤكداً تسهيلات لتقديم التسهيلات الضرورية لشركات الاستثمار المحلية والأجنبية، بما في ذلك تخفيف أعباء الوثائق الإداري.

أكد رئيس الهيئة زقار شير أثناء لقائه وفداً إيرانياً رسمياً بحضور، الصباح، أن الهيئة طرحت أمام الوفد الإيراني الذي ترأسه وكيل وزارة الزراعة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية العديد من الفرص الاستثمارية الكبيرة في القطاع الزراعي يشقها النباتي والحيواني، مشيراً إلى عزم الهيئة تقديم الدعم الكافي لشركات الاستثمار، من خلال تسهيل الإجراءات الإدارية وتذليل المعوقات بالتنسيق مع الدوائر المعنية لتخفيف أعباء الاستثمار في فترة زمنية قصيرة.

ووصف شير فرص الاستثمار الزراعي في الديوانية بالنادية للمستثمرين المحليين والأجانب، خصوصاً أنها من بين المحافظات المعروفة بطابعها الزراعي وتتمتع بموقع جغرافي مميز، وتحتوي على مساحات أرض صالحة للزراعة ومؤهلات أفضل.

وكان وفد إيراني وضع السنوي قد زاد الديوانية بوتقة عدد من المستثمرين الإيرانيين، واطلع على الفرص الاستثمارية المتاحة وأبدى خلال لقائه بعدد من مسؤولي المحافظة رغبته بإنشاء مشاريع زراعية كبيرة.

بسبب الإحالة على التقاعد

النجف تفقد أربعة آلاف تدريسي

● النجف: الأشراف حسين الكبيسي

شككت مديرية تربية النجف الأشراف من فلة ملاكاتها التدريسية، بعد فقدها لأكثر من أربعة آلاف معلم ومدرس منذ العام 2018 بعد إحالتهم على التقاعد، كاشفة في الوقت نفسه عن إدخال 32 بداية مدرسية إلى الخدمتة الموسم الدراسي المقبل.

وقال مدير التربية مردان البديري لـ «الصباح»: إن مديريةته تظل حالياً من أي محاضرين مجانيين، مشيراً إلى أنها رعت حاجتها لوزارة التربية لشمولها بالدرجات الوظيفية المخصصة للمحافظة ضمن قانون العمل العراقي، مفيداً بأن مديريةته أرسلت إلى وزارة المالية 9573 عنقاً للمحاضرين المجانيين ضمن قراد 315، بغية الحصول على تعويضهم المالي.

وأوضح أن النجف بحاجة إلى عدد كبير من

تحرير: نجم الشيخ داغر

قتل ما لا يقل عن تسعة باكستانيين، أمس الثلاثاء، عندما انفجرت أسلحة منازلهم نتيجة هطول أمطار غزيرة في جنوب غرب البلاد ومناطق أخرى. وأعربت وكالة إدارة الكوارث الإقليمية في باكستان عن تخوفها من زيادة عدد القتلى، بعد فقدان الكثيرين في فيضانات بمناطق من إقليم بلوشستان جنوب غرب البلاد خلال الليل.

أ ف ب



كيف نحتاج إلى فضاء أمني

وزير خارجية السويد وفنلندا يوقعان بروتوكولات الانضمام إلى «الناتو»

• كيف، وكالات

لقت الرئيس فولوديمير زيلينسكي إلى حافة أوكرانيا إلى فضاء أمني فعال حتى لو لم تكن عضوا في الناتو.

وقال في كلمة ألقاها خلال مشاركته في اجتماع المائدة المستديرة الحكومية السنوية السادسة والعشرين لجمعية «الإيكونوميست» لخلق نظرة على الأداة الثانية - الضمانات الأمنية، هل كانت موسكو ستقدم على مهاجمة أحد وهي تعلم أنه محمي؟ ترى الآن أن روسيا قد قبلت هذا الموقف وهذا القرار بأن السويد وفنلندا ستضمنا إلى الناتو، يقولون في موسكو: «معهم نموذجا» على الرغم من أنه حتى وقت قريب كانت روسيا تضر على عودة الحلف إلى حدود عام 1997.

وتابع: « نعم ، أوكرانيا ليست عضواً في الناتو، وعندما تقدمنا بطلب لبدء الانتقال نحو العضوية ، تلقينا رداً سلبيًا حتى طلب خطة عمل العضوية ، لكن هذا ليس سبباً يدعونا للتوقف، نحن بحاجة إلى مثل هذا النظام من الضمانات الأمنية ، مثل هذا الفضاء الأمني الفعال حتى عندما لا تكون

عضوا في الحلف ، ووفقا له ، فإن الهدف الرئيس ليس إنشاء منطقة رمادية آمنة.

وأضاف: « نحن لسنا في الناتو، لكننا نسير على هذا الدرب ، ويجب أن نعي ما الذي يمكن فعله لردع العدوان، وما الذي ينبغي فعله لرد فورا على العدوان؟ تريد إجابات على هذه الأسئلة ونعمل الآن على حلها مع شركائنا، مع تلك الدول التي يمكن في الواقع أن تصبح ضامنة، ولو كان مثل هذا النظام مغفلا الآن، ما قامت الحرب ، وأشار الرئيس أيضا إلى أن أوكرانيا ما كانت ستصبح ضحية أسوأ حرب في أوروبا، لو جرى ضمان حصولها على الدعم العسكري، وفرض عقوبات على العدو وعزله ومصادرة أصوله وأصول جميع الكيانات المرتبطة به.

وشد زيلينسكي على الحاجة لاتخاذ كل التدابير لعدم تكرار هذا الأمر مجددا ، في غضون ذلك، رجع وزيرا خارجية كل من فنلندا والسويد على بروتوكولات الانضمام إلى حلف شمال الأطلسي «الناتو»، من جانبه أعلن الأمين العام لحلف الناتو، ينس ستولتنبرغ، أن أبواب الحلف ستظل مفتوحة أمام الديمقراطيات الأوروبية، التي تريد المساهمة

في أمننا المشترك، على حد تعبيره.

ومن المقرر أن ترسل عطاءات عضوية الدولتين إلى عواصم الحلف للحصول على الموافقات التشريعية، وعلى الرغم من الاتفاق بين دول التحالف، إلا أن الموافقة البرلمانية في تركيا ما زالت تمثل مشكلة في إدراج الدولتين نهائيا.

وفي الأسبوع الماضي، كان الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، قد حذر من أن أنقرة ما زالت قادرة على عرقلة العملية إذا فشلت الدولتان في تلبية مطالب تركيا بالكامل بتسليم الإرهابيين المشتبه بصلاتهم بجماعات كريمة محظورة أو بشبكة رجل الدين المنفي والشبه بطلوه في الانقلاب الفاشل عام 2016.

صرح الأمين العام لحلف «الناتو» بأن السويد وفنلندا الآن بإمكانهما المشاركة في أعمال الحلف بدءا من 5 يوليو بوصفهما دولتين مدعوتين لعضويته وصرح الأمين العام لحلف «الناتو» بأن هذا «يوم تاريخي» للبلدين، اللذين تشاركا معهما في نفس القيم والتحديات، ونقف في مواجهة «خطر تاريخي». كما أعرب ستولتنبرغ عن افتخاره بأن كل الدول الأعضاء ستسرح من إجراءات ضمان

إتمام عضوية فنلندا والسويد، مشيرا إلى أن الحلف سيكون أقوى، وأوروبا ستكون أكثر استقرارا. من جانبه صرح وزير خارجية فنلندا بأن بلاده تتطلع إلى الموافقة الكاملة على العضوية في الحلف، وقد بدأت بالفعل هذه الإجراءات. ويحتاج بروتوكول انضمام فنلندا والسويد، الذي تم توقيعه اليوم، إلى تصديق برلمانات دول الحلف الثلاثين. وقال مندوب فرنسا الدائم لدى الأمم المتحدة، فرانسوا ديلازار، اليوم الثلاثاء، إن «فرنسا ستزدود أوكرانيا بمنتجات حوض نويي منتقل هذا الأسبوع للتحقيق في جرائم الحرب المزعومة». وصرح ديلازار، بذلك خلال مؤتمر «استعادة أوكرانيا» الذي بدأ الاثنين الماضي ، ويستمر لمدة يومين في مدينة لوزان السويسرية، ويشارك فيه ممثلو 40 دولة و20 منظمة دولية.

وقال رئيس الاتحاد السويسري، إغناسيو كاسيس، أمس الثلاثاء، إن سويسرا ستضاعف المساعدة المالية لأوكرانيا لتصل إلى 100 مليون فرنك سويسري (نحو 103 ملايين دولار) بحلول عام 2023. بالإضافة إلى ذلك، بحسب قوله، فإن سويسرا مستعدة لـ «دعم المفاوضات» لوقف

الأعمال العدائية عندما يحين الوقت لذلك. في سياق متصل، صرح رئيس جمهورية دوتنيسك الشعبية، دينيس شوشين بأن وحدات جمهورية لوغانسك الشعبية، يتم نقلها الآن إلى اتجاه دوتنيسك، وقال يوشين للصحفيين، أمس الثلاثاء: «إن جمهورية لوغانسك الشعبية محررة حاليا - ويمكننا القول إن وحدتنا التي شاركت في التحرير في إطار مساعدتها لأشقائنا، يتم نقلها إلى اتجاه دوتنيسك، كما يتم نقل الوحدة الثانية لجمهورية لوغانسك».

وفي سياق متصل، أعلن وزير الدفاع الروسي، سيرغي شويغو، سابقا، عن تحرير جمهورية لوغانسك الشعبية بالكامل، ونتيجة الأعمال العسكرية التاجحة تكثفت وحدات الجيش الروسي الكاملة على مدينة ليميتشانسك وهي آخر مدينة وشركة جمهورية لوغانسك من وضع سيطرتها في الجمهورية كانت تحت سيطرة كييف، بالإضافة إلى القرى القريبة منها. قبل الهروب من المدينة قام المقاتلين الأوكرانيين بتفجير وتدمير عدد من المباني الإدارية فيها بما في ذلك مبنى البلدية.

انهامات لجونسون بعلمه بحالات تحرش ضمن حكومته

• لندن، وكالات

صرح المسؤول الكبير السابق في وزارة الخارجية البريطانية، سايمون ماكدونالد، بأن رئيس الوزراء البريطاني، بوريس جونسون، كان على علم بتقارير عن فواقع تحرش جنسي لثلاث وزير خارجيه بينشر.

على الرغم من ذلك شرح جونسون في تعيين كريستوفر بينشر في منصب نائب منسق الجناح البرلماني المحافظ، ونفى المتحدث باسم مجلس الوزراء معرفة رئيس الوزراء بتلك الوقائع. ووفقا لماكدونالد، فقد قرر الإللاء بمثل هذا البيان لأن داوينغ ستريت، وفقا له، لا تزال لا تقبل الحقيقة، إذ جاء في البيان أنه قد تم إبلاغ جونسون شخصيا ببدء التحقيق وتناجحه، وتم تقديم شكوى رسمية والتعامل مع هذه الاعاءات فقط بمعنى أن التحقيق قد اكتمل، ولم تتم تبرئة بينشر. لذلك، فإن وصف مثل هذه التقارير بأنها (لا أساس لها) هو أمر غير صحيح.

وذكر ماكدونالد في تغريدة له على موقع «تويتر»

أنه في صيف 2019، وبعد تعيين بينشر في منصب نائب وزير الخارجية للشؤون الأوروبية والأمريكية، وقع حادث مهال، وأبلغ عدة أشخاص بما حدث، ونتيجة لذلك تم فتح تحقيق أكد جميع المزاعم، وبمدها اعتذر بينشر. مع ذلك، نفى المتحدث باسم جونسون سابقا أنه كان على علم بمزاعم التحرش الجنسي ضد بينشر عندما عينه في منصبه، رغم أنه قال لاحقا إن رئيس الوزراء كان على علم بالاشاعات، إلا أن مثل هذه المواقف إما تم حلها وديا، أو لم تتم إحالتها إلى السلطات المختصة في شكل شكوى رسمية، على حد تعبير ماكدونالد. وكان بينشر، مساء يوم 30 يونيو، قد قام بالتحرش بشخصين من زوار نادي كارلتون للمحافظين في بيكاديلي، واعتذر لاحقا عن سلوكه واستقال.

وكان كريستوفر بينشر يشغل في الفترة من يوليو 2019 وحتى فبراير 2020 منصب نائب وزير الخارجية، وكانت زيارته الخارجية الأولى في هذا المنصب إلى كييف، حيث أعرب عن دعمه لأشعة القيادة الأوكرانية.

باكستان: هجوم انتحاري يستهدف القوات الأمنية

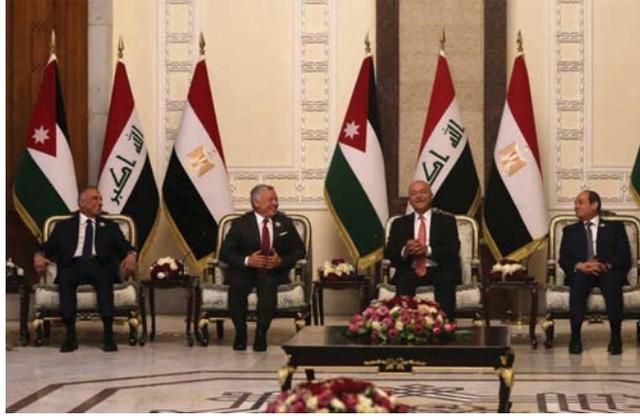
• إسلام آباد، وكالات

أفاد موقع «دون» الإخباري بإصابة 10 عناصر من الأمن الباكستاني، ثلاثة منهم في حالة خطيرة، جراء هجوم انتحاري على قافلة لقوات الأمن في منطقة شمال وزيرستان القبلية الاثنين الماضي. وقال مسؤولون إن القافلة كانت متوجهة من ميرالي إلى ميرامشا، مقر المنطقة، عندما فجر انتحاري يقود دراجة نارية نفسه بالقرب من المركبات، حيث نفذ الهجوم قرب سوق خادي في ميرالي. وأكد نائب المفوض، شهيد علي خان، الهجوم الانتحاري على القافلة، قائلا إن 10 من أفراد الأمن أصيبوا. وبعد الهجوم بوقت قصير، طوّقت قوات الأمن المنطقة، وكانت عمليات البحث والتحقيق جارية، في حين لم تعلن أي جماعة مسؤوليتها عن الهجوم حتى الآن. وهذا هو الهجوم الانتحاري الثاني على القوات الأمنية خلال آخر شهر، إذ هاجم انتحاري بركب دراجة نارية قافلة لقوات الأمن في منطقة زرمك بشمال وزيرستان في 30 مايو، ما أدى إلى إصابة جنديين ومظليين.

في ظل الحراك المتواصل

توجهات المصالحة تحيي التحالفات الاقتصادية الإقليمية

حرص العراق مؤخرا على تبني دور توفيقية مع المحيط الإقليمي والدول العربية، وبدأ ذلك بحقق بعض النتائج على الصعيدين الدبلوماسي والسياسي، تضمنت بدايات لاتفاقيات اقتصادية مع الأردن ومصر، والتي تركز حرص العراق على كل ما يدعم أفق التنمية الاقتصادية والازدهار والأمن الغذائي المشترك بالتزامن مع أهمية التعاون المشترك.



● بغداد، حسين شغب وشكران الفتلاوي

الجهات السياسية والمنظمات والمؤسسات كافة وله تسوية الخاص من دون خضوعه الى تأخير الموازنات أو أية ملاسات، يستمر هذا الفريق بالعمل مهما كانت الظروف، ولا كيف يمكن للعراق أن يستمر كدولة.

وتابع الجواهري في ذات الوقت يفترض بالبلدان التي تحقق لزامات التمهد الى اتفاقات عملية وتشكيل فرق مشتركة عالية المستوى مع وضع برامج تنفيذ وفق مسارات زمنية لكي لا يغلب ما هو سياسي على أهداف التنمية الفعلية، وذلك يفرض علينا وجود رؤية مستقبلية واضحة واستراتيجيات قطاعية قيد التنفيذ بموجب سياسات وخطة مكثفة وسريعة تستقطب الشركاء الاستراتيجيين بقدراتهم الفنية والتمويلية والإدارية، كما يفرض ذلك على الفريق البحث عن التمويل عبر اتفاقات واسعة مختلفة من الدول الكبرى وفي جذب الاستثمارات المباشرة.

والفريق جملته من المشاريع الكبرى والاستثمارات الرئيسية كإحدى نواة هذه التحالفات الاقتصادية – الصادقة مع دول الجوار والأشقاء العرب، وأهمها تنفيذ منطقة الفساح الاقتصادية وفق التصاميم المقرة مع تطويرها في ضوء المتطلبات شروط عدم التأخير، وتأسيس شركة عربية مشتركة لاستثمار وتصنيع خدمات القياسات لإنتاج الأسمدة المركبة والمواد الكيماوية المختلفة، مشروع جديد وإنشاء معامل جديدة لزجاج والسيراميك والموصلات والصناعات التكميلية، فضلا عن تنفيذ مدن صناعية جديدة بأعلى المواصفات في مواقع جغرافية مقبولة اقتصاديا ولوجيستيا في جميع المحافظات.

وسند على "خسروة" إنشاء مصنع أو أكثر لإنتاج سداد البورينا في البصرة، ومصنع كبير للبتروكيماويات في البصرة، وكذلك الاستثمارات في تطوير المناطق الأثرية والتراثية المحلية والبنى التحتية السياحية لتنمية السياحة البيئية.

الحاضر، لا يرد للعراق أن يكون سوفا لغبرا لم تنظم العلاقات السوية وفق مبدأ الشراكة والتعامل بالمثل، كما لا نريد للعراق أن يكون مزج ممر لسلع الآخرين أو سوفا مفتوحة للمالمة من بلدان الأعداء في حين البطالة والتفريغ في العراق بتصاعد وعساريا للكمونات بخفى بثانوى ويتم إسناده من

العراق من دون إعطاء أفضليات للغبر، على حساب تنمية وتطوير القطاعات الاقتصادية المتهاوية كافة، ومن دون إعطاء أية تسهيلات وامتيازات، مثل الإعفاءات الجمركية للبض، وتسهيلات وأسهم العملة الزائدة من تلك البلدان وغيرها، في حال لا يمكننا المطالبة بالمثل بسبب ضعف القدرات الفعلية بالوقت

العراق من دون إعطاء أفضليات للغبر، على حساب تنمية وتطوير القطاعات الاقتصادية المتهاوية كافة، ومن دون إعطاء أية تسهيلات وامتيازات، مثل الإعفاءات الجمركية للبض، وتسهيلات وأسهم العملة الزائدة من تلك البلدان وغيرها، في حال لا يمكننا المطالبة بالمثل بسبب ضعف القدرات الفعلية بالوقت

العراق من دون إعطاء أفضليات للغبر، على حساب تنمية وتطوير القطاعات الاقتصادية المتهاوية كافة، ومن دون إعطاء أية تسهيلات وامتيازات، مثل الإعفاءات الجمركية للبض، وتسهيلات وأسهم العملة الزائدة من تلك البلدان وغيرها، في حال لا يمكننا المطالبة بالمثل بسبب ضعف القدرات الفعلية بالوقت

الوقت ملائم لتحقيق الازدهار الاقتصادي في دول المنطقة بتنفيذ مشاريع وأنشطة استثمارية بيئية كبيرة وتكنولوجيا عالية لاستثمار وتصنيع الموارد الطبيعية المتاحة واستهداف أسواق دول الشراكة وباقي الأسواق العربية والأسواق الأخرى.

احتكار خدمات الدفع الإلكتروني

● محمد شريف أبو ميسم

في واحدة من بين أهم الخطوات باتجاه مجتمع يقل فيه الاعتماد على النقد في التعاملات المالية، وتنتشر فيه أدوات الدفع الإلكتروني، قرر البنك المركزي العراقي مؤخرا إلزام المصارف العاملة، بأسلوب التحصيل الإلكتروني في المناطق النائية في العراق، المنحوة لأغراض التحصيل الخدمية والتجارية بمبادرة 2 ترقيون دينار، وبما يلزم المقترضين بسداد الأقساط المستمقة للمصارف بطريقة إلكترونية عبر أدوات (أجهزة نقاط البيع وبوابات الدفع وحافظ الهاتف النقالة) ليكون هذا الشرط أساسيا في منح القروض وينفذ بأثر رجعي.

ويبدو أن هذا الإجراء جاء بدواعي تعزيز مستويات الشمول المالي في سياق استراتيجية المركزي للعمدة في نشر أدوات الدفع الإلكتروني وفي ظل إنشاء بنى معلوماتية غطت حتى المناطق النائية في العراق، فيما اتسمت البنية التحتية الخاصة بتقانات القطاع المصرفي، ما جعلت من العراق بيئة مناسبة لنمو الشركات العاملة في هذا الإطار وتحديدا منها الشركات العاملة التي تهيم على السوق العراقية بشكل مطلق اعتمادا على قدراتها التقنية والمالية.

وهذا يبدو طبيعيا إزاء إمكانيات الشركات العاملة وخبراتها في احتكار اقتصاد المعرفة إزاء عقود من العزلة التي شهدتها القطاع المصرفي العراقي وقطاع التعليم العالي والبحث العلمي قبل العام 2003، فيبدو احتكار بعض الخدمات المتنوعة التي تقدمها من قبل إصدار البطاقات وإدارة أجهزة الصراف الآلي ونقاط البيع أمرا طبيعيا، بجانب خطتها الخاصة بتوسعة مجموعة من الخدمات

والمنتجات المصرفية المتطورة من خلال إضافة برامج وتطبيقات جديدة في مجال الدفع الإلكتروني، إلا أنه من غير الطبيعي أن لا ترعى محاولات تطوير وتدريب الملاكات العراقية المختصة بالتمويل السببرانية وتكنولوجيا المعلومات التي مستوى الخدمات التي تقدمها هذه الشركات تنبؤا بحدودها من العزلة التي شهدتها منذ 2003، فيبدو احتكار بعض الخدمات المتنوعة التي تقدمها من قبل إصدار البطاقات وإدارة أجهزة الصراف الآلي ونقاط البيع أمرا طبيعيا، بجانب خطتها الخاصة بتوسعة مجموعة من الخدمات

والمنتجات المصرفية المتطورة من خلال إضافة برامج وتطبيقات جديدة في مجال الدفع الإلكتروني، إلا أنه من غير الطبيعي أن لا ترعى محاولات تطوير وتدريب الملاكات العراقية المختصة بالتمويل السببرانية وتكنولوجيا المعلومات التي مستوى الخدمات التي تقدمها هذه الشركات تنبؤا بحدودها من العزلة التي شهدتها منذ 2003، فيبدو احتكار بعض الخدمات المتنوعة التي تقدمها من قبل إصدار البطاقات وإدارة أجهزة الصراف الآلي ونقاط البيع أمرا طبيعيا، بجانب خطتها الخاصة بتوسعة مجموعة من الخدمات

والمنتجات المصرفية المتطورة من خلال إضافة برامج وتطبيقات جديدة في مجال الدفع الإلكتروني، إلا أنه من غير الطبيعي أن لا ترعى محاولات تطوير وتدريب الملاكات العراقية المختصة بالتمويل السببرانية وتكنولوجيا المعلومات التي مستوى الخدمات التي تقدمها هذه الشركات تنبؤا بحدودها من العزلة التي شهدتها منذ 2003، فيبدو احتكار بعض الخدمات المتنوعة التي تقدمها من قبل إصدار البطاقات وإدارة أجهزة الصراف الآلي ونقاط البيع أمرا طبيعيا، بجانب خطتها الخاصة بتوسعة مجموعة من الخدمات

شركة تسعى للاستثمار بخط سكك نجف - كربلاء

● بغداد: الصباح

بحث مدير عام الشركة العامة للسكك الحديدية، طالب جواد كاظم الحسيني، مع وفد شركة تورنتو الصينية، بحضور الممثلين لكلا الجانبين، دراسة مشاريع السكك الاستثمارية والمستقبلية، وذكر مصدر في الشركة "تم تسليم الضوء على الدراسة المقدمة من قبل الشركة في تنفيذ المشروع الجوي الاستثماري خط سكة حديد (نجف كربلاء المقدسة)، ونقل عن المصدر عن المدير العام قوله: "تم الاتفاق بين شركتنا وشركة تورنتو الصينية على توقيع محضر مشترك بدراسة كيفية تنفيذ هذا المشروع، والأخذ بنظر الاعتبار تحديد لشعاعات أخرى بين الطرفين، للوصول إلى صيغة نهائية بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية".

مشاريع استثمارية لتلافي أزمة السكن في السليمانية

● السليمانية: عذراء جمعة

في ظل امتلاك محافظة السليمانية كل مقومات نجاح الاستثمار، لدم يعتمد بشكل كبير على القطاع الخاص، لعدم تمكن الحكومة القطرية من إنجاز كل المشاريع سنويا، تمكنت مديرية الاستثمار فيها من منع الإجازات الاستثمارية، وفقا لقرارات هيئة استثمار الاقليم، من أجل التسريع في إنجاز المشاريع السكنية التي لها تأثيرات ايجابية للتحدي.

وقال مدير عام دائرة استثمار محافظة السليمانية عزيز سعيد في حديث خاص لـ "الصباح" إن كل المشاريع الاستثمارية تروقف على توظيف الأرض، وإن الموافقات مستمرة لإحالة 50 مشروعا استثماريا للسكن، منها بمبادرة عمال بشريون استثماريين في السليمانية أحدها عمودي والأخر أفقي، والأول يتكون من

«فيتش»: لبنان وتونس تواجهان صعوبة في تسديد ديونهما

● عواصم: وكالات

خفشت وكالة «فيتش» للتصنيف الائتماني تصنيفها بشأن الديون السيادية لجموعه من الدول من بينها تونس وليبنان، بسبب مخاوف بشأن ارتفاع تكاليف الاقتراض العالمية واحتمال حدوث موجة جديدة من حالات تزايد الضغوط.

ويبلغ عدد البلدان في قائمة الدول المتخلفة عن السداد على إئتمانات أو طلبت تخفيضات ضريبية في السنوات المالية إلى حدوث ذلك، 17 بلدا وهو مستوى قياسي.

وبينت القائمة أن الدول في باكستان وسريلانكا والمالي وليبنان وتونس وغانا واثيوبيا وأوكرانيا وطاجيكستان والسلفادور وسورينام والاكواور وبليز والأرجنتين وروسيا وبيلاروسيا وفنزويلا وأكثرت وكالة «فيتش» التي تراقب أكثر من 100 دولة، أن الحرب في أوكرانيا توجب مشكلات مثل ارتفاع التضخم واضطرابات التجارة وضعف الاقتصادات، وهي مشكلات تضر الآن بظروف الائتمان السيادي.

وقال رئيس وحدة التصنيفات السيادية في وكالة فيتش، جيسم ماكورماك، "ارتفاع معدلات الفائدة يزيد من تكاليف خدمة الدين الحكومي"، مقلصا من رؤية الشركة بشأن القطاع السيادي إلى "محايد" من "يتحسن". وبدأ مرة أخرى يزيد عدد الدول التي تشهد خفصا في تصنيفاتها الائتمانية هذا العام مع تزايد الضغوط.

ومعظم الحكومات التي تغلبيها وكالة «فيتش» إما جليت إئتمانات أو طلبت تخفيضات ضريبية في محاولة للتخفيف من تأثير ارتفاع التضخم، لكن هذا كان له كلفته.

وقال ماكورماك، "بينما يمكن استيعاب التدهور المالي المعتدل من خلال التأثيرات الإيجابية للتضخم على آليات الدين الحكومي، فإن مثل هذه الآثار تعتمد على الإبقاء على معدلات الفائدة المنخفضة، وهذا لم يعد مؤكدا".

وفي الوقت الذي يستفيد فيه مصدر السع الأساسية من ارتفاع الأسعار، فإن أولئك الذين يتعين عليهم استيراد الجزء الأكبر من الطاقة أو المواد الغذائية سيأمنون.

الحج.. بوابة ربانية نحو السمو والصفاء

بمكان مقدس لا مثيل له، تختلج الروح مع خالقها، تناشده وتناجيه، ولكن هذه المرة في حضرة بيته الحرام، لا عناء هناك فقط يحرم من الأمنيات والأدعية، الضجيج مؤنس كما هي الكلمات، الحشود يتقاربها تجعلك تتيقن كيف خلقت وصيرت من الطين، نظرات تلو الأخرى تبحث فيك الخشبية التي مزجت بالأحلام، هناك عند مكة المكرمة تلتقط أنفاسك مرة أخرى بعد أن تولد كصفاء الثلج وبياضه.

• ذوالفقار يوسف



يوسف علي مع جنته في مكة المكرمة

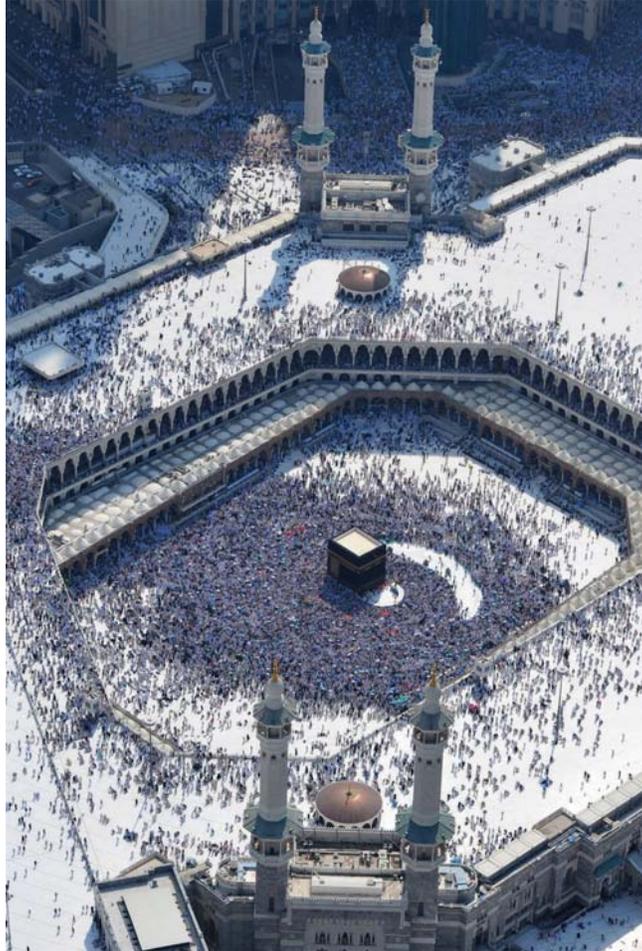
منه، وخشوه المستمر يعطي لقلبه القوة ليكمل ما بدأه في هذه الرحلة، يحدثنا الحاج الخماسي بلغة يقول إنها لحظات لا تنسى، كيف صيرت كل تلك السنين ولم أفر بهذه اللحظات من قبل، لماذا انتظرت كل تلك الأعوام ولم أصل إلى هذا المقام المقدس لأكتسب صفاء الروح وسعادتها التي كنت أبحث عنها طوال حياتي، تدمع عين الحاج كاظم ليتوقف عن الحديث، يسبح دموعه بحرمة، ويميل لوجه إلى الأحمر، ينتفض الصمدا، كأنه قد نسي كل حياته قبل أن يصل إلى هذا المكان، يضع التور مجدداً على محياه، يتبسّم ليكمل حديثه ها أنا اليوم قد ولدت من جديد، كم أتمنى العيش هنا إلى الأبد، أظن أن هذه الأمنية كل حاج، أن يبقى بقرب الرحمن تحت ظل بيته الحرام، كل شيء معجزة هنا، فهل ترى هناك معجزة أخرى تجعلني أبقى هنا يا بني من عمري؟

الجدّة وحفيدها

وتقتضي عنايات البشر ببعضهم البعض أن تكون الأولوية لكبار السن منهم، فمراعاتهم في هذه الرحلة الملاكية أمر واجب التحقيق، لذلك ترى العديد من المرافقين تكبار السن يتأدون أفعالهم خوفاً عليهم من التعب والاشقة، الحاج يوسف علي (30 عاماً) هو أحد المرافقين في رحلة الحج العظيمة لجدته الحاجة أم علي، يحدثنا بلغة وحين، لحظات قدسية أتمنى أن تتكرر يوماً بعد آخر، وفرصة عظيمة أن أكون تحت يدي الرب في بيته الحرام، كلما مسكت يد جدتي وأنا أقيم تحت ظل الرحمن، أشعر بأن الحرية هنا، حرية الروح، كأنني أطيّر ولا أخطو على الأرض كالشجر، ذرات من وجود الله تلامس روعي، يقشعر بدني ليس لفثرة معينة ويوقفت معين، كانت كل اللحظات أشعر، صفاء، لا حدود له، وروحية محببة إلى القلب، إذ لا عناء ولا خوف قرب بيت الرب.

ليلة الهم ليله

كانهم خلية نحل تأتي بصوت رحمانية، جملة تلو الأخرى يشعرون بعباد، والروح في أيضاً تتذكر كل ما مر به الإسلام والمسلمون، تتذكر الوحي المنزل على رسوله الكريم (ص)، تتذكر أئمة الهدى وقريتهم من الله ومحبتهم إليه ومحبتهم إليه، النبي الكريم، خشوع لا انقطاع له، مناجاة يسبحها القلب قبل الآن، وطواف حراه الروح قبل العيون، كيف لا وهو أقدس رحلات الكون وأقدسها، الملاكة هناك كأطهر رحلات الكون وأقدسها، الملاكة هناك حتماً، نحن لانراهم ولكنهم موجودون بمسكون بأيدينا، يتسّمون فرحاً بمراسيم تجديدنا لمهودنا أمام الخالق، يتأدون كما نحن ليليك لا شريك لك ليليك، إن الحمد، والثناء، لك والملك، لا شريك لك.



تبدأ رحلة الصفاء ما أن تغلظ قدماك نحو هذا المسير، تراقب بلهفة كيف لك أن تصل، ومن تستصل، هل يطول الطريق إلى الحبيب، أم أن المشقة مطلوبة لهذا المتصد العظيم، آلاف من العناجر تصبح باسم الله، آيات وأدعية، مناجاة وإبتهالات، دموع حارة، وأخرى تتسّم فرحاً وترقياً للقضاء الخالق في بيته، ها هي (الصباح) تبدأ هذه الرحلة معهم، لعلها توفق هذه الرحلة العظيمة.

أم الأبياء

وما إن يقرب موسم الحج، تبدأ القلوب تتراقص خوفاً، فهناك العديد من المرشحين لتل هذا الشرف العظيم، أما الخوف فكان الحرمان منه، إلا أن الحاجة فاطمة راضي كانت متيقنة تماماً بأنها في هذا العام ستكون بين يدي ربها العظيم وقرب منزلته المقدس، تقول الحاجة لقد قالت روعي كلمتها عندما اقترب موعد إطلاق أسماء المرشحين للذهاب إلى الحج، فقد ناجت الله في مرضي أن يرزقني حج بيته الحرام قبل أن يفرق هذه الحياة، ولأن أولادي يهتمون الطب، عرفت في مدينتنا وعند الأقارب باسم (أم الأبياء)، لذلك فهم كانوا على قدر تسميتهم بتعلمني على صحتي، ويهتمهم كما روعي بأدائي لمراسم الحج التي كنت انتظرها منذ صغري، وهذا أنا اليوم عند الطبيب الأول، الذي لا شريك له، في بيته الحرام المقدس، إذ لا شفاء إلا بإذنه، ولا صحة إلا بقدرته وقوته وعظمته.

تطهير

ويخفق القلب كلما سمع اقتراباً من مدينة ما أو تخطتها نحو مكة المكرمة، المسبحة تتأجج كما القلب متى الوصول، وهل لقاء المعسوق وارد الحصول، هذا ما لهج به قلب الحاج منير العزاوي قبل لسانه، ليكمل حديثه تسميات وعناوين تقربك وترهيك براحة طول الطريق إلى بيت الله الحرام، فذلك يقول إن الإحرام واجب، وأخر السعي والطواف، وأخرون يتفقون من أفواههم حشرات التمني وهم ينفلقون باسم الحجر الأسود، وأخرى تتسّم أن تصلي التطهر قرب الكعبة المشرفة، وهذا أنا منهم أتجمل المشاهدة التي يرونها في أمانيهم، وأغضب عيني كلما سمعت كلمة تقربني أكثر من هذا المكان المقدس، ولأن الأمانة قربية التحقق، ارتكزت على كرسي الرحمة وأنا متأكد تماماً بأني سأصل إلى ميثاق الأجدد في لقاء الرب.

إرشاد وتوجيه

ولأن العديد من الحجيج يقومون بهذه المناسك لأول مرة، يقتضي على كل مجموعة اختيار مرشد ديني، تلك الشخصية التي لا بد أن تكون عالة وعارفة بكل ما يخص مراسم الحج، إضافة إلى ذلك إرشاد الحجيج روحياً نحو بيت الله الحرام وكيفية التعامل مع المواقف التي ستواجههم، السيد محمد الغرابي كان أحد هؤلاء المرشدين، فهو قد حج بيت الله الحرام لعدد السامسة كمرشد لهذه الجماع، يقول (الصباح) بأنها رحلة روحانية أكثر مما تكون رحلة مكان، فالسباحة بكل أشكالها يكون هدفها المتعة والتسلية إلا الأماكن المقدسة وعلى رأسها بيت الله الحرام، فهو مسكن روعي، وجهة تطهر نفسك من كل ما هو سوس، كأنك تصفي جسديك وروحك من كل ما هو شدي، وتعلم كيف تملك كيف لا تكون مسلياً بصورتك المطلقة والحقيقية، رحلة لا تشبه لها، جعلك تعرف بأنك تحت يدي الله، وما خلقك إلا لتكون عبداً متضرعاً تحت جدران بيته تشمو روحك وتتسّم، وهذا أنا من الموجهين نحو هذه المكانة العظيمة، إذ إن قلب الحجيج أيون بموسم الحج ومفوسمه وتعاليمه، خلوات وتعاليم وتوجهات صحيحة لا بد من الالتزام بها، كان لي الدور في تطيقها



جبل القفران

وأنت تقف في هذا المكان المقدس، تراقب هذه الأجواء الرحمانية، يشد نظرك كأنه زينة وقد كتلت عليه أفواج من الناس وهم يرتدون الإحرام بلونه الأبيض، منظر تتشعر له الأبدان والأرواح، تقرب لتسمع أنين التناجين، ترصد أحاديثهم لتسمع بكاهم، الخشوع يصل إلى حدود الغيم، والتضرع يهيج موجات من الرياح، هكذا وصف الأمر الحاج كاظم الخماسي (66 عاماً) عندما نظرت نحو جبل عرفة، فهو يهيج بيت الله الحرام لأول مرة، وكل منظر هو جديد بالنسبة إليه، اندهاسه بهذه اللحظات لا مفر



هل الديمقراطية في العراق ضد نفسها.. لماذا؟

بسبب الأزمات الحادة وتعمق الوضع السياسي والاجتماعي الراهن في العراق، ووصول إلى ما سمي بـ (الانسداد السياسي)، الذي وصفه أحد القادة البارزين بالمتصل ، توسل العديد من السياسيين والاعلاميين إلى وصف العملية السياسية، أي النظام السياسي الذي تأسس بعد العام 2003 بأنه نظام يحترس وميت سريريا)

هل أصبحنا عبيداً للإنترنت؟

• عدوية الهلالي

خسلا عشرين من الزمن، أصبح الإنترنت عمقاً جديداً وأداة للسيطرة استغلها صانعة الاقتصاد الجدد. ونحن لن ننتي على العالم ما قبل الإنترنت، فكلنا نعرف أن هذه الأداة التكنولوجية قد غيرت كل شيء، وغالباً إلى الأفضل فما زالتنا نتذكر من بين آلاف الصعوبات الأخرى، المواقف التي يجب التغلب عليها للوصول إلى المعلومات الأساسية، فضلاً عن الوقت الطويل الذي تستغرقه الدولة للوصول إلى مستلم من رسالة. لقد قام الإنترنت بتغيير حياتنا بشكل جذري، فهو يسمح لنا، بالعمل والتواصل والترفيه عن أنفسنا بنقرة واحدة على زر، كما أنه يجعل المعرفة في متناول الجميع في جميع الأوقات. فمن الذي يمكن للمرء أن يتفاهم أكثر من ذلك؟

ولكن، اليوم، وبعد رحلة استمرت أكثر من عشرين من الإنترنت، يمكن أن نترحم سولاً أساسياً على أنفسنا: هل يعمل الإنترنت وتكنولوجيا المعلومات؟ وهل تولدت أذات التحريم بعد إلى أذات الهمزة؟ يعتقد هناك العالم اليوم على الإنترنت لدرجة قد تصل إلى الإنسان، ويبدو أن الشركات التي تمتلك هذه المنتجات تقوم بوضع استراتيجيات معقدة تستغل العيوب النفسية البشرية (الترغيبية) ، والسعي إلى التحقق من الصحة (وما إلى ذلك) وتجعلها، نتيجة لذلك وسيلة للأمان لهم يخلقون وهمهم علماء النفس "الإيمان السلوكي" إذ لم يعد "المدمن" قادراً على الاستغناء عن الإنترنت وما يرتبط به، فقد أصبح سبب وجوده، ولم يعد قادراً على التحكم في نفسه ويمكن أن التنازل كإرفاقية العزلة والكتئاب أو حتى الخراب المالي لأولئك الذين يمدون الأمان عبر الإنترنت. تجتهد الشركات الاجتماعية تعرض صوراً ووجعنا لكنها تخفي الأيس والوحيد ولكن هناك ما هو أسوأ. هذا المعرف باتت أكثر ما يفتل أحمداً، فنحن نأكل مثلنا بشر، لكن نحن نتابع بالمثل يجب أن يوضع في إطار اقتصاد عالمي قائم على تلبية الرغبات، عبر هذا الاستمرار للمالية والأجساد، لأن الشخص الذي يفضي معظم وقته في عالم افتراضي يتخلى عن حياته، وهو الأكثر حميمية وعمقاً. وبغية الأجهزة الحديثة مقلات روحه الافتراضية الشبكات الاجتماعية ليضع ساعات مستردك أنهم يوفروننا إلى "الجنون" فهناك من يفرض سيطرة ملته الشخصي كل يوم أو الذين يطمعون بالتحقق إلى التطبيق على الأخبار كل دقائق، أو أولئك الذين يستخدمونه لتخفيف التوتر، بينما يفقد المرء نفسه تدريجياً ويصبح عبداً للإنترنت.

ممكننا أن نسأل أنفسنا أخيراً ما إذا كنا، أحراراً في خياراتنا، كيف الذي يقرر علاقتنا بالعالم ونحن سنفتح في ترويضها ؟ فمن الواضح أن استعمار الخيال والأجساد هو جزء من المشروع الاقتصادي العالمي و ما هو أكثر خطورة منه هو الرقابة الانية فلم يعد التجسس على الأجساد كافياً، بل أصبح من الضروري أيضاً التسلل على الأرواح، والتغلغل في حميمية الوجود، لسرقة أحلام المرء.

لا ينبغي أن نصدق أن هذه الواقع المرير هو الحقيقة الوحيدة حالياً، فنحن مدمنون على المعرفة لا نعرف شيئاً عديداً وعلى الرغم من أن الإنترنت قد تحولوا إيجابياً بشكل عام، لكن هذه الأداة الرثة هي الآن وسيلة لتأسيس أشكال جديدة من الهيمنة الخفية، ومن المناقشات المأساوية أننا غالباً ما نكون ضحايا لهذه العبودية الجديدة.

• عبد الحليم الرهيمي

بهذا الوضع الحالي وتعدد توصيفاته يطرح سؤال مهم، هل أن شدة عدوى وقوى خارجية سمت وتسمى إلى إصبال العراق لما هو عليه، أم أن هناك عوامل داخلية، يذهب كثير من الدارسين والمتابعين إلى تخصيص أبرز وأهم تلك العوامل وهي الديمقراطية المشوهة، التي أريد لها طول عشرين أن تؤسس نظاماً ديمقراطياً سليماً، لكن الشريعة السياسية التي تصدرت قيادة العراق هلشت في تحقيق هذا الهدف، فبدت تلك الديمقراطية أنها ضد نفسها، وإنها تقوم بغير غيرها بينها، وهو الامر الذي يشير إليه الكثير من الشواهد والمارسات المضادة للديمقراطية.

خلال دراسته وتحليله للرأسمالية والنظام الرأسمالي توصل (كارل ماركس) صاحب كتاب "راس المال" إلى أحد الاستنتاجات المهمة، التي تقول (إن الرأسمالية هي التي توجت وتخلق حصار فيها بينها) وتوضيح ذلك هو أن الرأسمالي يسمي إلى تحقيق أكبر قدر من الأرباح، عبر تشغيل أكبر عدد من العمال، ليحصل على الأرباح وجمع الثروة من عمل عامه وبيع انتاجهم في السوق، لكن الربح الأكبر يحققه الرأسمالي الصناعي من (فائض القيمة)، أي من الربح المضمّر الذي يحققه العامل ويتولى عليه من دون وجه حق صاحب المصنع، ومع تزايد شعور العمال بالظلم وحرقة جهودهم يبدؤون بالتفكير للانقضاض على المتمدرو الثورة والاستيلاء على مؤسساته الصناعية، وبهذا المعنى جاء الاستنتاج بأن الرأسمالية (حاضرة فيها).

غلبت الخصائص الأسطورية والعملية التطبيقية على تشكيل العقل العراقي القديم، الامر الذي انعكس بجملاء على الفكر السياسي، وكان الفرنسي جان بيار فرنانز (1914 - 2007م)، قد اشار في كتابه (اصول الفكر اليوناني) إلى الطبيعة السياسية لأسطورة الخلق البابلية وأساطير التكوين الاغريقية، التي عبرتها أساطير تتلقت أفكارها اساساً بالسلطة الحاكمة ومصدها وأصلها، ما يجعل منها وبشكل اساس اساطير سياسية، ذهب الباحث والترجم الانكليزي (فرانسيس مكدونالد كورننورد 1874 - 1943م) إلى الرأي ذاته في ما يتعلق بأساطير التكوين الاغريقية ووفقاً للأساطير الرافضية والتيلية القديمة، فإن الأصل والمصدر الإلهي للسلطة السياسية في العراق القديم، يختلف عن الأصل والمصدر الإلهي للسلطة السياسية في مصر القديمة، حيث يتميز الأصل الإلهي للسلطة السياسية في بلاد الرافدين القديمة بطابع المركب الإلهي- البشري في آن واحد، بما يجعل منها سلطة إلهية في السماء وشريفة على الأرض. فقد افترض العفل العراقي القديم وجود حكومة مساوية لتدبير أمور الكون والحياة، عبر مجلس يضم الالهة ويرأسه الإله الأكبر، ويختار هذا المجلس واحداً من البشر ليكون حاكماً على الأرض، فالسلطة إذن ذات اصل ومصدر إلهي مقدس، لكن الحاكم بشري بروحه وجسده وليس كماها افترض العقل المصري القديم، والانسان، حتى من كان حاكماً، لا يمكن أن يكون لها، ولا أن يشارك الالهة في أهم صفاتهم (الخلود)، مهما حاول أو فعل، لأنه يبقى في النهاية كائناتاً بشرياً فانياً. وقد افترض العفل العراقي القديم في أساطيره أمزين.

الامر الأول إن الانسان مخلوق فان، وان الخلود خاصة لا تحوزها إلا

• سعد العبيدي

بعد انسحاب الكتلة الصدرية من البرلمان، واختلال التمثيل الشعبي تحت قبة الثقافة، ظن البعض أن الاطوار التشنجتي التي باتت عملياً هو الكتلة الأكبر، سيسهل على وفق التفسيرات السابقة لعنى الكتلة، حكومة توافقية، تلك الصيغة التي سعى القادة التشنجيين إلى تحقيقها، لكنهم وطوال الفترة التي أعقبت الاستقالة، لم يقدموا مشروعاً مقبولاً لهذه الحكومة، ولم يسعوا شخصية لرئاسة الوزراء عليها يتوافقون، الامر الذي يؤثر إلى وجود واقع شبيبي معقد يواجه هذه الكتلة الأكبر، يعرف انفاقها، يستهدف ما بعد الاتفاق.

إن هذا الواقع يمثل بالبرغية في التحرك

ولعل شذرة العمال الفرنسيين وتأسيسهم (كومونه باريس) عام 1871، هي النموذج الصريح الذي يشار اليه مع العديد من التيارات والشورات العمالية في عدد من البلدان الاوروبية آنذاك.

بعد نحو من 130 عاماً نشر "مرسيل غوشيه" عام 2002 كتاباً اختار فيه عنوان (الديمقراطية ضد نفسها)، ولأن غوشيه من ألع المشتغلين في الفلسفة السياسية في الساحة الثقافية الفرنسية، اهتم بهذا الكتاب بعد كبير من المثقفين الفرنسيين والعرب، ومن بينهم الكاتب والنقاد السوري – اللبناني جورج طرابيشي، الذي قام بمراجعة الكتاب فيور صدوره بالفرنسية.

ويلخص طرابيشي بمراجعة للكتاب الذي نشرتها الحياة الثقافية في 6/أكتوبر 2002 الاطروحة المركزية، التي يتطرق منها غوشيه هي (أن الديمقراطية الليبرالية الغربية تعيش اليوم، في مطلع القرن الحادي والعشرين هذا واحداً من أكبر انتصاراتها وواحداً من أكبر مأزقها في آن).

وفي راس مراجعته تلك اختار طرابيشي عنواناً مثيراً هو (الديمقراطية – حقوق الانسان – اذ تصبح تهديداً للديمقراطية من داخلها)، أي أنه أراد لفت الانتباه إلى المفكرة الانسانية في أطروحة غوشيه، لكنه عاد ليقول في نهاية مراجعته (حتى لا يسيء) فهم مؤلف "الديمقراطية ضد نفسها"، إن ما يرضه غوشيه ليس أيديولوجية حقوق الانسان بحد ذاتها، بل كونها صارت في الأيديولوجية الوحيدة لليبرالية الديمقراطية في زمن انتصارها، وهذا بالضبط ما يهددها في

العراق وأساطيره السياسية

• د.عامر حسن فياض

الأمة، الأمر الثاني ان عقاب الانسان وتوايه امران دينويان لا وجود لهما في عالم الأموات.

فصنعت هذه الافتراضات من أهمية التشريع القانوني في الحياة الاجتماعية، وأكدت دوره في استقرارها النفسي والمادي، وتنتج هذه المفكرة بصورة أروع في الملحمة السومرية (ككاشاش)، أشهر الملاحم العراقية القديمة، والأكثر أهمية بين مرجحات الفكر السياسي القديم في بلاد الرافدين. حيث تحكى هذه الملحمة قصة (ككاشاش) الملك الخامس لأروك، الذي نشأه إله خالده وثقله بشري فان، الملك الذي يرحل عن بلاده باحثاً عن الخلود بعد موت صديقه الحميم (انكيور) وتغالبه في رحلته صاحبها حانة الالهة، التي تعالو تخليصه من وهم تلك الخلود، وتصحه قائلة (إني اين تخضي يا ككاشاش؟ إن الحياة التي تبحث عنها لن تجدها، فتدوما خلقت الالهة البشر، فسمت لهم الموت، واستأثرت في أيديها بالهياة، أما أنت يا ككاشاش فأملأ بقلبك، ومع نفسك، واجعل أيامك أعياداً، وارفض العبد والبن، نطق ثيابك، وابك، وأمسك بيديك، ووح الزوجة تفرح في أحضانك، فهذا هو حط البشر على الأرض).

لكن ككاشاش يرفض هذه التصبحة المبررة عن الروح الحسية العملية الغالية على حضارات بلاد الرافدين، ويستمر في بحثه، الذي يوصله إلى نبتة شوكية عجيبه فتدع الشاب لن يأكلها ولكنه يفقد هذه النبتة حين تسرفها منه الأرض، فتدع لها أن تجدد شبابها وتغير جلدها على الدوام، ليومد ككاشاش وقد اكتشف أنه كان نثقي الله وتلك اسنان، فإن انسانيته الزمنية الشاوية، غالبية على إهتبه الخالدة للانماتية، وأن الخلود أمر يخص الالهة وحدها، أما البشر، أو من بهم شيء من خصائص البشر، فيشربتهم تغلب ما سواها.

الانتخابات هي الحل الأمثل

جماهرياً، لضغط باتجاه الجبولة دون إنمام الاتفاقات أو عرقلة العمل السنوي إثارة فوضى تشغل إلى اتفاق في حوصل، أمرت وأضحاً في أفق السبسية العراقية، لن تكون نتائج حصوله في صالح أحد. ، وقادتها على وجه الخصوص، الخاسر الأكبر، إذا ما تم الأخذ في الاعتبار، طبيعة التحرك الجماهيري في العراق الذي يتسم في الأساس بالمتف، والرغبة في الانتقام، ويصعب السيطرة على الانعاملات الحكومية كذلك سيخرج التيارات خاسراً هو الأقل تصميماً مسؤولية الفوضى التي قد تثار، والأرواح التي قد تزهق، والخسائر المادية التي يمكن أن تحصل. هذا بالإضافة إلى الخسائر العنصرية التي تحملها الدولة وعموم الشعب العراقي،

الصحافة الورقية تصارع من أجل البقاء

• احمد كامل السراي

تدبيرها، بأن تكون بلاغدا وهنا نسأل ونستعلم، هل ستكون الديمقراطية في العراق (شند نفسها) أو حتى (حاضرة فيها بينها)؟

إذا ما وضعنا مفاهيم وشرط الديمقراطية الليبرالية التي جرى انتشيره بها بشكل واسع بعد التحرير والتغيير العام 2003، نجد أن مسارها خلال العقدين الماضيين ائتم بضررب وتجاوزت تلك المبادئ، فالمطبعة المتقدمة و المحاكاة قد حرفت مرات ومرات المستورعوم تطبيق للتقنين آراه القاسدين مائياً وادارياً، إذ يعترف الجميع بجزءهم من محاربة الفساد كما اعترف العديد منهم بالمثل في إدارة الدولة، وبذلك فإن ممارسات الطبقة المتقدمة وحرقها لكل مبادئ الديمقراطية أدى ذلك لأن تكون الديمقراطية ضد نفسها، ولعل مصطلح (الانسداد السياسي) أفضل تعبير عن مأزق النظام السياسي وديمقراطيته الهشة.

اما كون (الايديولوجية حقوق الانسان) تصبح تهديداً للديمقراطية ذاتها، فيمكن أن نشهد تطبيقها السبيني والمزوع دون ان تضع الحريات المعنية حداً له. أو إغلاق الطرق والجبور والاعتصامات، التي تعطل مصالح الناس والهجومات المتعددة على المؤسسات الحكومية، وغير الحكومية، خاصة الدوائر المسؤولة عن انتاج وتسويق النفط. وغيرها وتحت اليافطة المهلهلة لحقوق الانسان وحرية التعبير عن الرأي، إنما تشير بجملاء إلى أن ممارسة تلك الحقوق للأشكال التي تبرز فهي إنما تشكل تهديداً للديمقراطية ويعزز التناقض القائمة بأن (الديمقراطية ضد نفسها). فمن يتفادها من التهديد التي من داخلها.

مزيداً من التدمير في بنيتة التحتية المتهترئة، والتأخيرة في تطبيقات الديمقراطية الصحيحة، على هذا والتفادي كل تلك الاحتمالات السلبية، سيكون الحل الأمثل بمبادرة للبرلمان في حل نفسه، وتوجه إلى صيغة الانتخابات فورية، قد يسهم الناخب خلالها هذه المرة في التصويت إلى كتلة تكون هي الأكبر بفارق ملموس، يعطيها الحق في تشكيل الحكومة، من دون الحاجة إلى آخرين يتضيق على عاتقها أبناء توافقية إنه حل، ولا يوجد ضمان لتجاحه من خسارة، لكنه من الناحية المنطقية، سيكون بأقل الخسائر، مقارنة مع المشروع القائم على تشكيل حكومة توافقية، تعيد الحال إلى بداياته، تصارع إلى تعمد تحقياً.

تصارع إلى تعمد تحقياً.

بعدما كانت الصحافة الورقية مشيدة الشارع العراقي بشكل يومي، حيث شهد رؤية العشرات من باعة الصحف، وهم يصطفون على شكل طوابير منذ الصباح المبكرة للوصول إلى الأعداد المطلوبة من مختلف الجرائد والمجلات، ليلبوا طلبات القراء، بما يتغير يوماً بعد يوم، فكلما ما نرى القارئ يقتني جريدة يبعثها بشكل يومي، ولا يترك عدداً يفوته، بل نجد القارئ حافظاً لأجزاء وأقسام الجريدة، فتركيبة المجتمع العراقي فيها حب الاستطلاع واتساع الأذكار بشكل متواصل، والعراقيون يتصفون بحب القراءة، حيث تكدرهم أحد الكتاب سابقاً (الكتب توفد في مصر وتقطع في بيروت وتقرأ في العراق)، وهذا يدل على أن العراق بالمتفنين والقراء، وكثرة الكتب، وبمعتبر شارع المثبتين في الوطن العربي، بما يتفوقه من مكاتب فنية وكبرى فدية، فضلاً عن حجم الزوار المراتبين لهذا الشارع، وراحت بعض الدول العربية، تحاول تكرار نسخة الشارع المثبتين في منها، وبعد ظهور التكنولوجيا الحديثة والأعلام الجديد الممثل بالإعلام الإلكتروني، والذي أصبح في متناول اليد عبر أجهزة المحمول، ونقل الأخبار والأحداث بشكل سريع وآني، جعل الكثير من القراء يتعادون الصحف الورقية، ما أدى إلى اندثار العديد من الإصدارات الورقية واستمرار البقية بالطباعة اليومية، لكن بأعداد قليلة بسبب قلة تهافت القراء عليها، وعلى الرغم من استحواذ الإعلام الإلكتروني على أغلب القراء، لكن تبقى الصحافة الورقية لها إيجابيات كثيرة، لا يمكن لإعلام الجديد تحقيقها، فإضافة إلى الصحافة الورقية تمتاز بكتابة الأخبار بشكل متصلي إضافة إلى كتابة التقارير والتحقيقات الخبرية، والحوارات الشخصية التي تمتاز بطابعها الفني الذي يشد القراء، إضافة إلى النص القصير وأمعة الشعر، بينما الإعلام الإلكتروني يعتمد على متابعة علم على عدم القراءة المنصلة والاعتماد على عنوان الجرائد فقط، وتآزراً جداً ما تشد المتابع لإعراج، الإلكتروني، البحث لقراءة تقرير مفصل أو مقتضب صحفي، وأصبح الكل مغتولاً بالتواصل الاجتماعي وتصفح الصور والفيديوهات المسلية أو ذات المحتوى المحاكى المقلطة.

تعالوا الصحف الورقية حيلة طبايعها الأربعة من البقية اليومية، حيث يعاني أصحابها من شفت العيش بسبب هجرة القراء للصحف الورقية، والتي كانت تعيش ازدهارا أحيان فترات الزمان الماضي، فكانت نشاهد نشاد الصحف حلالاً الساعةت الأولى الصباحية، خصوصاً أيام البطولات الرياضية أو المناسبات الوطنية، لما تحتويه من إصدارات مميزة توضع فيها هدية العدد، وما زلت احتفظ بتلك الهدية التي تلطبت فيها منضخيات مجموعة العراق في كأس العالم 1986.

إن الشيء الوحيد المتبقي الذي يساعد الصحف الورقية على الإصدار، وصارعتها للبقاء هو طبايعها لإعلانات البقعة، فصحف الجرائد، وقد تكون نهاية الصحف الورقية أمر متحدياً، فقد تمكن تلك ورقة من الصيغ لإعادة الحياة إليها كميديا رقمية، لا يمكن الاستغناء عنه، من دون العزلة مهيبة معالج لصحفت المحلية والمجلات وأسعار رمزية، إضافة إلى عودة القراء لثقافة الصحف من المكتبات، خصوصاً أن أسعارها تعد أضعافاً مضاعفة جداً، مقارنة بما كانت عليه كمعلومات فنية عذبي عقل القارئ بما هو جدي وممتع.

نوع جديد من الزنابق المائية في لندن



وكانت حديقة سلانتا كروس دي لا سييرا وحديقة لا ريكونادا في بوليفيا تزعتا بيذور هذا النوع الثالث من الزنابق المائية.

وقالت الفنانة التي ترسم النباتات لوسي سميت إنهما كانت تنمو، من دون تصنيف، في بيت زجاجي في كيو غارتنز على مدار السنوات الأربع الماضية.

وأضافت: «سأل عدد قليل من الأشخاص لم تبدو هذه مختلفة جداً عن غيرها؟ لكن كان علينا القول، حسناً، نعتقد أنها مشابهة لهذا النوع أو ذلك».

من جانبه، وصف كارلوس ماغديالينا الباحث المتخصص في إنقاذ الأنواع النباتية التي على وشك الانقراض، هذا الزنابق المائي بأنه أحد المعجبات النباتية في العالم.

وتتفتح الزنابق المائية المعطفة في الليل وتحول من الأبيض إلى الأزهرى. وسيتفتح فكتوريا بوليفيانا، تكريماً للشركاء البوليفيين في الفريق الجيني والنظام البيئي الطبيعي للبحر.

وكيو غارتنز هو المكان الوحيد في العالم حيث يمكن رؤية الأنواع الثلاثة من زاناق فيكتوريا أمازونكا وكيو زيانا والأز بوليفيانا جنباً إلى جنب.

• كيو غارتنز، أ ف ب

أعلن الخبراء في حدائق كيو غارتنز في لندن أنهم اكتشفوا نوعاً جديداً من الزنابق المائي المعطفة منذ منتصف القرن التاسع عشر، بعدما كان يعتقد أنه نوع آخر.

وبقيت عينات هذا النوع الجديد من الزنابق غير مكتشفة في كيو غارتنز لمدة 177 عاماً، وفي المشية الوطنية في بوليفيا لمدة 14 عاماً.

وكان يُظن أن هذه الزنابق هي من نوع فيكتوريا أمازونكا، أحد التوزيعين المعروفين من الزنابق المائية المعطفة التي سمي جنسها تيمناً بالملكة فيكتوريا عام 1852، لكن نوعها الفعلي اكتشف بعدما علم خبراء في كيو غارتنز نوعاً جديداً.

والإضافة إلى أنها أحدث أنواع الزنابق المائية المعطفة، فإن فيكتوريا بوليفيانا التي تنمو أوارفها حتى ثلاثة أمتار في البرية، هي أيضاً الأكبر في العالم. ونشرت ورقة بحث تفصيلية عن نوع الزنابق الاستقصائي اللاتيني في مجلة فرونتيرز إن بلانت ساينسز.

إسفنجة لوقف سريع لنزف الدم



ساعة من إصابة الجرح بالعدوى. ووفقاً له، يتحقق هذا التأثير، بفضل التركيب المثالي للأدوية المستخدمة في الإسفنجة. ووصفت يكمن جوهر هذا الابتكار، في أنه عند الإصابة يتطلب وضع إسفنجة مغممة على الجرح وربطها بضمادات. هذه الإسفنجة مشبعة بمضاد حيوي واسع الطيف وجعرة عالية، وكذلك مواد مضادة للعدوى ومحلولة مخدر.

ابتكر علماء جامعة تير الطبية الروسية، إسفنجة يمكنها وقف نزيف الدم عند الإصابة في مساحة المعركة خلال دقائق وتضع في غضون نصف ساعة حدوث صدمة الأدم، ويشير الدكتور سيرغي جوكوف، رئيس قسم الرعاية الطبية الطارئة في الجامعة إلى أن هذه المادة المشبعة بمسحرات طبية مختلفة، يمكنها في غضون فترة قصيرة وقف نزف الدم من الجرح كما تمنع تطور الأدم والصدمة والعدوى لذلك يمكن استخدامها في مساحة المعركة وفي الإسعافات الطبية الأولية في حالات الطوارئ والكوارث. ويقول، «تضمن هذه الإسفنجة وقف نزف الدم من الجرح الخارجي في دقائق الثلث الأولى، وفي غضون نصف ساعة تمنع حدوث صدمة مؤلمة، ما يمنع فقدان الوعي، كما تضمن هذه الإسفنجة وقاية لمدة 72

• موسكو وكالات

يحفز الجهاز المناعي لمهاجمة البروتينات المتراكمة في الدماغ هل يمكن للقاح الانفلونزا منع الإصابة بالزهايمر؟



• ستيفن وايتيرج ترجمة: شيما ميران

وربما تلعب عوامل أخرى مثل نمط الحياة الصحي دوراً إضافياً، لكن الباحثين حاولوا إثبات تأثير تلك العوامل.

يظن بوخيندر أن لقاح الانفلونزا يعمل على تغيير الجهاز المناعي ليكون قادراً على مهاجمة البروتينات المتراكمة في الدماغ والتي لها علاقة بالزهايمر. وتقتل الخلايا العصبية حولها.

وعلى ما يعتقد حدوثه هو أن لقاح الانفلونزا يعمل على تغيير الجهاز المناعي بطريقة لا يستجيب بها لبروتينات الزهايمر الضرة في الدماغ.

مضيفاً أنه قد تكون الحالة مشابهة أيضاً للقاح (كوفيد-19)، والتي لم يتوصل إليها حتى الآن وأشد دكتور بوخيندر بتوصية اللجنة الاستشارية بشأن اللقاح مؤخراً المركز الأميركي لمكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC).

أشاره على 65 عاماً أحد أقوى لقاحات الانفلونزا المصممة للبالغين لتحميهم حماية أقوى. موضعاً. لقد أوصت CDC رسمياً بلقاح الانفلونزا ذي العنق المضاعفة، والذي يبدو وفاقياً أكثر ضد الإصابة المعقدة. ورائع.

كما أنه متفهم لبروفة دراسات في المستقبل حول ما إذا ستكون اللقاحات الأكثر قوة هي أكثر وفاقية ضد مرض الزهايمر.

عندما قام بوخيندر طالباً في جامعة تكساس بيوستون قام فريقه بمقارنة مخاطر الإصابة بالزهايمر بين مليون شخص تقريباً من كبار السن الذين أصيبوا بالانفلونزا وعدد مماثلين لم يصابوا.

لربما يمكن لجرعة لقاح الانفلونزا السنوية أن تحميك ليس فقط من الإصابة بالانفلونزا، إذ يشير بحث جديد إلى أنه قد يقي من الإصابة من مرض الزهايمر أيضاً.

وفق الدراسة، على ما يبدو أن من تلقى اللقاح سراً على الأقل طوال أربع سنوات يكون أقل عرضة للإصابة بالزهايمر في تلك الفترة بنسبة تصل إلى أربعين بالمئة.

يقول الدكتور أفرام بوخيندر، المؤلف الرئيس والمقيم في قسم طب أعصاب الأطفال بمستشفى ماساتشوستس العام في بوسطن، ربما من طريق الحماية من الإصابة أو تقليل شدة العدوى، تخفف الضرر الذي قد تسببه الانفلونزا على الدماغ، خصوصاً للأشخاص الذين تزيد أعمارهم على الخمسة وستين عاماً.

الجزء الأهم هو أنه ليس لقاح الانفلونزا فقط الذي يبدو أنه له خاصية وقائية على المسنين بالزهايمر، بل هناك لقاحات أخرى يتلقاها الباحثون مثل الكزاز والتهرب والتهرب والكوربات والثوية والحزام الناري قد تقلل من خطورة الإصابة بالزهايمر، لكنها ليست بذات القوة التي توصيها إليها هذه الدراسة.

بالتأكيد، لم تثبت هذه الدراسة أن لقاح الانفلونزا بعد ذاته يحمي الدماغ من الزهايمر، لكن عدد كبير من المليون شارك في الدراسة تقريباً، يقترن من إيجاب تأثير اللقاح الوقائي.

دراجة من الخيزران...

رمز التقارب الدبلوماسي بين إندونيسيا وأستراليا



• تيمافونج، أ ف ب

أصبحت دراجة هوائية مصنوعة من الخيزران رمزاً للتقارب الدبلوماسي بين إندونيسيا وأستراليا بعد اجتماع عُقد أخيراً بين زعميي البلدين، ووضعت صانعيها الإندونيسي في دائرة الضوء.

عندما استقبل الرئيس الإندونيسي جوكو ويدودو رئيس الوزراء الأسترالي الجديد أنتوني ألبانيزي في القصر الرئاسي الشهر الماضي، قدم له هذه الدراجة الصديقة للبيئة.

وكان مصممها سبنغيه سوسيلو كارنونو لائق مشية ذلك أن الزعيمين سيركيان دراجة سيدياغي، وهو نموذج صمم في قرية صغيرة في جزيرة جاوة.

خبر ألبانيزي بظلاله تحت جاريه بينما طلع الرجلان سترتهم وعرضا خوذتين قبل الانطلاق على الدراجتين في حدثي التنصير الرئاسي في بونور، جنوب العاصمة جاكرتا وقال المصمم البالغ 54 عاماً إن ذلك المشهد كان لحظة محورية خاصة بعد سنوات من العمل لتطوير هذه الدراجات المرعبة للبيئة والعالية الجودة.

ويشجع مشروع على تصنيع الدراجات المحلية وفتح فرص عمل ويظهر القريين أنه يمكن استخدام المواد المحلية. مثل الخيزران، لإعطاء قيمة مضافة، بحسب قوله. وأضاف أن هذا نظام لتدريب الأشخاص من أجل ابتكار منتجات عالية الجودة.



الدرجات الهوائية هياها. وهو أيضاً معجب سيدياغي وقد اشترى واحدة للاستخدام الشخصي عام 2015. وأظهر أنتوني ألبانيزي مساندة بصره على هذه الدراجة، وأكد أنه يستخدم في كاتينجا دراجة الخيزران الوجدية في العاصمة الأسترالية.

وترتبط عادة الدراجات الهوائية والخيزران الذي ينمو بكثرة في إندونيسيا، بالطبقات الفقيرة، وهو الأمر الذي راق للزعميين، وكلاهما من أصول متواضعة. وأصبحت هذه الدراجة الآن رمزاً للتضارب الدبلوماسي بين الأسيول الواقع في جنوب شرق آسيا وأستراليا وقال الخيزران التي تصنعها في المناطق المحيطة، وتعالج لعملية الحفظ في بعضها في أماكن بعيدة مثل اليابان. يعرف الرئيس الإندونيسي بتقديم

وصنع 15 نموذجاً في قرية وسط جزيرة جاوة دراجة سيدياغي وهو اسم مشتق من كلمة سيدياغي أي دراجة بالغة الإندونيسية وياغي التي تعني الصياح. تتلف عصي الخيزران التي تصنعها في المناطق المحيطة، وتعالج لعملية الحفظ في بعضها في أماكن بعيدة مثل اليابان. يعرف الرئيس الإندونيسي بتقديم

أحياناً قوبيا مثل الفولاذ عند استخدامه في هياكل خفيفة الوزن، وفقاً لدراسات علمية. وقال تري واهيوني، الشريك المؤسس للشركة لوكالة فرانس برس إن مصنع دراجة سيدياغي ينتج 500 دراجة في السنة، وسعرها إلى ألف دولار وقد بيع بعضها في أماكن بعيدة مثل اليابان. متصاعدة في المنطقة.

«واتساب» يختبر ميزة إخفاء حالة الاتصال

حالة الاتصال

المستقبلي التي يأتي مع عدد من الميزات التي تستهدف الحماية والخصوصية مع توسيع أكبر لمستخدمي التطبيقات على منصة iOS. سيأتي هذا التحديث للتطبيق مع ميزة حظر الظهور الأخير للطرف الآخر، بالإضافة إلى دعم وضع حالة المستخدم من الاتصال أو في وضع عدم الاتصال من خلال هذه الميزة.

يمكن للمستخدم إخفاء حالة الظهور عن جهة اتصال معينة أو جميع جهات الاتصال في تطبيق واتساب كما سيتيح التطبيق أيضاً إخفاء حالة الظهور عن المستخدمين الآخرين خارج جهات اتصال المستخدم، حيث سيظهر الطرف الآخر عبارة «فقد آخر مشاهدة»، والتي تؤكد أن حالة الزهور أو الاتصال لن يتغير.

من ناحية أخرى، يضيف مطورو واتساب زراً جديداً مخصصاً لتعديل الرسائل في التطبيق والرد أيضاً على الرسائل في المحادثات. ويوضح هذه الميزات متاحة بالفعل للمراجعة في إصدار تجريبي من تطبيق واتساب، لكن الشركة لم تؤكد بعد موعد فتح هذه الميزات لجميع المستخدمين.

• نيويورك، وكالات

بعد تقديمه تحديث تجريبي جديد لتطبيق Android، والذي وفر واتساب من خلاله رموز القلب التعبيرية الضخمة، والتي كانت متاحة في السابق لمستخدمي نظام iOS فقط.

كشفت تسريبات جديدة جاءت عبر موقع المتابع لآخر أخبار واتساب WA0-BetaInfo عن تحديث جديد مرتبط بتطبيق واتساب، سيتم إطلاقه مع ميزة إخفاء أحدث ظهور على التطبيق وأيضاً حالة اتصال المستخدم. وبدأ مطورو واتساب العمل على تحديث التطبيق

والذي يراق للزعميين، وكلاهما من أصول متواضعة. وأصبحت هذه الدراجة الآن رمزاً للتضارب الدبلوماسي بين الأسيول الواقع في جنوب شرق آسيا وأستراليا وقال الخيزران التي تصنعها في المناطق المحيطة، وتعالج لعملية الحفظ في بعضها في أماكن بعيدة مثل اليابان. يعرف الرئيس الإندونيسي بتقديم



WhatsApp

فن جورج ويسترين من المكب إلى جدران المعارض

ويسترين، معرباً عن أمه بأن يعثر يوماً ما على مصدر لوجوع ويسترين، فسان رجل من دون أن يعرفه أحد، حديث واد مواقع ووسائل التواصل الاجتماعي بين من أبدى إعجابهم بها، وآخر رغبة بإقتنائها، وربما سجد لها، قريباً، مكاناً بمرعى خاص يضم ما أتقدها.

لم يكن لذلك أن يحدث لولا تدخل، آلان واربروتون، جاز ويسترين الفضولي، الذي ملأه الجرح عندما سمع بخبر وفاة جاره، الخجول، است سنوات، خلال فترة الإغلاق (العام الماضي) داخل قفصه الصغيرة المستأجرة بالمطابق العلوي، بمعنى بمنطقة سينتاندز في لندن، التي كان يسكنها وحيداً منذ العام 1999.

آخر حزيران الماضي، فوجئ واربروتون بعمال الإزالة وهم يفرغون قفص ويسترين (75 عاماً عند وفاته) من أثاثها، إذ بقيت مغلقة وعلى حالها منذ رحيله، فأصابه الرعب لرؤية المئات من الأعمال الفنية للراحل التي حزمها تتأخذ طريقها إلى المكب.

عاشى فيها من التشرد وإدمان الكحول، فكان الفن هو خلاصه الوحيد وشريان الحياة بالنسبة له، الذي بدأه لأول مرة بعد خصومه لفترة من إعادة التأهيل العام 1999، ليبدأ بعدها بإضافة اللون إلى أعماله بعد نجاحه بالتفلق على إدمانه، بعد أن كانت جميعها باللونين الأسود والأبيض، نجمة الأمل وهي المفضلة لديه.

كان ويسترين فناناً حقيقياً غير معروف، وسيلته متاحة وميسورة الكلفة، على الأرجح، لكن بعض تكوينات رسوماته كانت معقدة وجريئة، تشتمل على تصاميم نجمية معقدة وأقطار، تثير تساؤلاً حول إذا ما كان ويسترين يمتلك خلفية في الرياضيات والهندسة وهل كان اقربه من سوق بيوتيك لين للأفضلة الأثرية الأثر في اختياره ألوان رسوماته فيما بعد؟ اليوم، يحاول واربروتون البحث عن إجابة لهذه التساؤلات.

يقول قيم نويل، فنان ورئيس مجموعة إسبليتوتون الفنية للأشخاص الذين يعانون من صعوبات في الصحة العقلية التي كان ويسترين أحد أعضائها: لقد أنقذ الفن حياة جورج، فهدمها كان مشرداً، إذ أخذت يوم من إحدى القاعات

لم أتكن من إنقاذ جميع الأعمال، فقد كان العمال على عجلة من أمرهم لإنجاز ما كانوا يرونه من مهام، يقول واربروتون، مضيفاً لكنتي غرت على حفلة ويسترين الفنية وسط كم التفتايات، فصارعت بأخذها وبدأت أخيراً أكثر من 150 عملاً فيها.

لم يصدق واربروتون (41 عاماً) هناك هو الآخر، يعمل بمجال الفيديو والرسوم المتحركة، ما رآه عتاش من جودة واحترافية ومهارة في لوحات ورسومات ويسترين التي كان غالبيتها من الفن البصري بأشكال هندسية، تكشف عن تأثير الكبير بالفنانة البريطانية بريديت رابلي، بالنظر إلى دقة الأعمال، يمكن الوقوف ومعرفة مدى صعوبة القيام بما قام به ويسترين، عمل رائع ومهني للغاية، يتم عن موهبة، كان يستغرق أسابيع لإنجازها، كانت كل حياته.

لم يكن واربروتون يتوقع الكم الهائل من الردود التي تقفها عقب نشره صور الأعمال ويسترين على مواقع التواصل، إذ أبدى الكثير من المشاهير والشخصيات الفنية إعجابهم وسعيهم لمساعدته في جمعها والحفاظ على أعمال جاره الذي بالكاد يعرفه.

عاش ويسترين حياة مضطربة تخللتها فترات

تيم جونز
ترجمة وإعداد: ليندا دور

* صحيفة الغارديان البريطانية

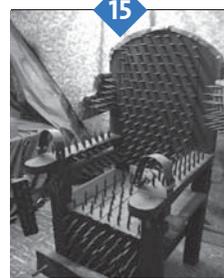


أميركا والإسلام ومستقبل أوروبا

ليس هذا كتاباً سياسياً، رغم ما يشي به العنوان أو صورة الغلاف التي تظهر وكأنها حذر بالمدن لسلامة من لادن. هو كتاب ما قبل سياسي إن جاز لنا التعبير، كتاب يمهّد ويقود السياسيون لرسم سياساتهم، هذا إذا اعتدنا المسئلة التي تقول بأن السياسات لا ترتجل، بل تعتمد على دراسات وإحصاءات وسلوكيات ربما تحظن وربما تصيب، لكنها لا تكون استطلاعية أبداً.



مسامير وألواح



كان تقويم المسامير الموجهة أقسى مهنة مارسها في فنوننا، مسامير مستقلة من قلوب الألواح الموجهة التي تشكلت توجي بأنّها ستعود صالحة للاستعمال، لولا سطوة المطرفة القاسية، وكان أسوأ ما في المهنة، هو أن المطرفة يعطين لها أحياناً أن تخطئ المسامير، فتصيب إحدى أصابعك، كانت مهنة مليئة بالكدمات، تلك الكدمات التي تجعلك تضع إصبعك في فمك لا شعورياً، ولم أكن أحمل للمسامير سوى كراهية شديدة، حتى قرأت مقعلاً للراحل (حسن مطلق)، في روايته المعروفة (دايادا)، يتحدث فيه عن أوجاع المسامير ألم الفلتر في جهة، وصعوبة الاخراني من جهة أخرى، عندها شعرت بأقفة معها، ووجدت فيها شيئاً عجبياً مع الإنسان المظلم، المطلوب على أمره، الإنسان المسامر، والعالم المطارق، يرتبط خلق المسامير، بحاجة التجار إلى ريفته الحداد، لأنه ضاق ذرعاً بالمسامير الخشبية سريعة العطب، وربما تخفيف العيب عن كامل الأجزاء، فما أن اكتشف الإنسان وسيلة لتسخين الحديد - الأخر الذي يجعله طبعاً - حتى انتهى إلى صناعة المسامير، حيث تسيز الأداة إلى أن تصنع المسامير قد بدأ قبل ألفي عام...

الاعتراف دليل حاسم

في الفقه القانوني يكون الاعتراف من أدلة الإثبات التي تأخذ بها المحاكم، إلا أنه في العديد من الحالات في الأوراق التحقيقية والعملي المنظورة أمام المحاكم، يحدث تراجع عن هذه الاعترافات لأسباب مختلفة، أهمها الادماع بأن الاعتراف انتزع بالإكراه فسا هو الاعتراف وما هي الإجراءات القانونية للتأكد من صحة الاعتراف وتصنيفه كدليل ثابت في الدعوى يقول القاضي جبار جمة سليمان من محكمة جنات ميسان أن "الاعتراف يعد دليلاً حاسماً في محكمة الجنابات، متى ما كان ذلك الاعتراف مطمئناً للمحكمة ولم يثبت كذبه بدليل آخر، حتى وإن عدل المتهم عن ذلك الاعتراف".

بلند الحيدري إحياء المفتحات القديسي

أخفل ما رأيت من دواوين الشباب بالشعر
ولله الشاعر الذي تحلم به بغداد - مارون
عبود 1952.

4 بلند الحيدري شاعر شاب نظم الشعر
متحرراً من قيوده القديمة متأثراً بالتيارات
نفسها التي يتأثر بها كآب الغرب، على أن
هذه التيارات قد تسزبت إلى إنتاجه تسرباً
تلقائياً.

جمال شعره عميق وذو أثر بعيد - ذموند
سيتورات 1955.

5 من مميزات شعر بلند الحيدري أنه
بعكس أكثر ما تنتج المطابع من كلام مؤون
وسخافات مقفأة، شعر صبور، فصاحتنا
كالفنان الحادق لا يفتي بالألوان على لوحته
جرافاً ولا يرسل الخطوط عليها آتى الجهد -
جبرا إبراهيم جبرا 1951.

6 تأكد يأتي أحد المعجبين الثميرين بشعره
وانظر إليك نظرة كلها أمراً ونظراً رأه فانت
من المجددين الذين خرجوا عن القويرة
الليدية أمير أبيد 1951.

7 يتلعب بلند بعدد التفاعيل ويوزعها
كيفية شات شاعريته الفذة ويحمل الكلمة
ويضعها تشعشعاً ووحى- فؤاد الخشن 1952.

8 أظهر مميزات شعر الحيدري الصميم
المتقن، والتركيز وتصنيفه القصيدة من
الشواذب، وتخلصها من الخطابة والتقرير -
أحمد أبو سعد 1959.

(3)

بلند الحيدري، شاعر كبير يرغم التناسي،
وقد أظهر تصميماً، فحياً في أعماله كما،
أعمها (حجوا عبر الأيام الثلاثة)، فؤاد
أصدر في المنفى أعمالاً شعرية أخرى، دروب
في المنفى، أبواب إلى البيت الضيق، إلى
بيروت مع تحياتي، الأعمال الكاملة.

وله في الكتابة الثاقبة، التقديرية، أضواء
وإشارات على الطريق، زمن لكل الأمانة،
مدخل إلى الشعر العراقي الحديث، دراسات
في الفنون التشكيلية، وغيرها.

كانت عنه مقالات عدّة خلال إقامته
خارج العراق، كما صدرت عنه بعض الكتب
(هناك أيضاً).

بلند فإن تناسي هذا الشاعر (هنا) يبدو
خارج محددات المفتحات القديسي، وعلى هذا
الوقوف أن ينصير الشعر العراقي، ويوسع
إيجاد مفتحاته القصدي.



ريسان الخزعلي

(1)

بلند الحيدري، القطب الرابع في حركة
تجديد الشعر العراقي والعربي في أربعينيات
القرن الماضي، كثيراً ما يتعرّض للتناسي
عند بعض النقاد والدارسين عندما يكون
الحديث عن الريادة التجديدية، إذ يذكر هذا
البعض أسماء الثلاثي (السياب، البياتي،
الملايكة) ولا يذكر اسمه.

ومثل هذا التناسي فيه الكثير من التجني
وعدم الدقة، وضمف الإحصائيات والتلفي
تاريخياً وفتياً.

والحيدري لا يقل أهمية وخصوصية عن
أقرانه في مسعى التجديد والتحديث، ومن
ثم، تصليل هذا المسعى.

إن أعمال الشاعر الأولى (خفقة الطين،
أغاني المدينة الميتة، جثث مع الفجر، خطوات
في الغربة، أغاني الحارس المتعب، رحلة
الحروف الصفر)، تؤكد دور الشاعر الريادي
على مستويات عدّة، الشكل، البناء، التحرر
من قيود القصيدة العربية القديمة، جماليات
اللغة والصورة والرمز، طبيعة الموضوع،
الانتاج على تحولات الشعر العالمي وتطويرها
فتياً، الموازنة بين ما هو وطني وحضري والتجربة
الوجودية، مسرحية العمل الشعري، التواضع
مع الفن التشكيلي، وغيرها.

وبرغم هذه المميزات الفنية التي توافر عليها
وعكسها تطبيقاً، في شعره، إلا أنه لم يجد
لها تتلمّساً عند البعض الذي أشرتنا إليه، ولم
يحط بدراسات كئيبة مستفيضة عن تجربته
الشعرية كما حصل مع أقرانه، سواء كان
ذلك في الدراسات الأكاديمية أو النقدية
العامية، سوى بعض مقالات نُشرت في الكتب
عنه وآخرين.

وهنا أخصت عن فترة زمنية تسبق معادته
العراق.

(2)

أدرك الشاعر مدى الجيف الفني التقيمي
الذي لحق به مبكراً، وصعد إلى تثبيت
بعض الأقوال القصيرة بعقده لشعراء
جيله وأدباء آخرين، كمفتحات في معظم
جماعية الشعرية، فاصداً الإيحاء به لدوره
الفني التجديدي والتحديثي في حركة الشعر
العربي والعراقي.

وقد جاءت تلك الأقوال على النحو الآتي:
1 بلند الحيدري، هذا الشاعر الممّاز الذي
يبدع شعره من قصائده الرائعة أكثر
واقعية من مئات التصانيد التي يريد منا
- بدر شاكر السياب 1956.

2 إن بلند شاعر مديع في أساليبه الجديدة
إن حققها وفي طريقتها التي لا يقف تلك
معه إلا شعراء قلائل من العراق - عبد
الوهاب البياتي 1952.

3 قد يكون الحيدري أقرب إلى أوريشيه تعبيراً
من هنا فإن تناسي هذا الشاعر (هنا) يبدو
خارج محددات المفتحات القديسي، وعلى هذا
الوقوف أن ينصير الشعر العراقي، ويوسع
إيجاد مفتحاته القصدي.

أشهد أن، ديوان بلند الحيدري خفقة الطين

ارتبط المسرح العراقي بالواقع الاجتماعي العراقي ارتباطاً وثيقاً وفقاً للمتغيرات
الاجتماعية الضابطة لمستوى تواصل الجمهور العراقي مع مسرحه ويشتمل الأنواع
والأنساف، لأن هذا المسرح هو وليد بيئته الاجتماعية التي يؤثر ويتأثر بها، انطلاقاً
من وظيفة المسرح الاجتماعية التي تحقق نقلاً مباشراً مع المجتمع، عبر هذه
الوظيفية التي من خلالها يمتنع المسرح الإنسان القناعة بالبقاء والوجود والتطور.



● أصبحت الحاجة ملحة أن نذهب
بالمسرح إلى الناس



● فقد استمتعت علاقة الجمهور بالمسرح العراقي داخل العراق
بالتجديب

لقد استمرت عمارة المسرح العراقي
في وجوده فطرية وأضحة بينه وبينه
الجمهور وعدم تواصل هذا الجمهور
مع نتاجاته المعبرة بشكل دقيق عن
ماهيته، وهذه حقيقة ربما تكون
سامة للجمهور، ويقف بساط هذه
القطعية المبريد من الأسباب، منها
ما يتعلق بالنقطة الاجتماعية بفعل
ضوابط التغيرات التي أصابت المجتمع
العراقي وعلى عدة صور وهذا كمنه قاذ إلى
انصراف هذا الجمهور عن عروض المسرح
العراقي وأصبحت تلك العروض تقدم
ليوم واحد أو يومين فقط، ومن ثم أصبحت
الحاجة ملحة لأن أن نذهب بالمسرح إلى
الناس حيثما يتواجدون كي لا يفقدوا القطعة
الرائعة وهو ما يمكن أن توفّر عروض مسرح
الشاعر الذي يقدم في الشوارع والساحات
والأماكن العامة، متخذاً من الناس
المتواجدين عشوائياً جمهوراً له، ومستهدفاً
موضوعاته من الواقع اليومي بهدف إيصال
أفكاره عن طريق المشاركة التفاعلية مع
العرض.

إن العروض المسرحية التي تقدم في الشوارع
والساحات والأماكن العامة تهدف إلى إيصال
خطاب معرفي بالاعتماد على تفاعل الجمهور
معه من خلال إشراكه في تفاعل المسرحية
لأن هذه العروض تقدم في مكان التواجد
الشعري لهذا الجمهور ومن ثم تحظى تلك
العروض بجمهور جوهري متفاعل معها، فمسرح
الشاعر في العراق الذي أخذ الاهتمام به
واضحاً من لدن المسرح العراقيين بوصفه
نمطاً للمسرح البديل، قادر على تحقيق تأثير
في الجمهور العراقي الذي ينتمي إلى شرائح
المجتمع بوصفه شريحة جمهور خارج مجتمعنا
عشوائياً إذ إن مجرد الرغبة في تطوير
تناسب العصر في غيبة أي أرفع آخر تكفي
لأن تدفع مسرحاً عراقي إلى الضواحي
والشوارع حيث يفتح ذراعيه للجميع ويصعب
في متناول أولئك الذين يعيشون على القليل
ويتجنون الكلفة، فالتدرب إلى الجمهور هو ما
يُميز عروض مسرح الشارع عن العروض التي
تقدم داخل الملتقى بوصفه هدف إلى
التقرب منه، من خلال تقديم تلك العروض
في الفسافي أو الذهاب إلى القرى وأماكن
العمل من أجل إلحاح أكثر بالناس وتفعيل
روابط التواصل والتماهي معهم والتعرف
على مشكلاتهم.

تقدم العروض المسرحية التي تقدم
في الشوارع والساحات والأماكن
العامّة تهدف إلى إيصال خطاب
معرّفي بالاعتماد على تفاعل
الجمهور معها من خلال إشراكه
في اللعبة المسرحية لأن هذه
العروض تقدم في مكان التواجد
العشوائي

بغداد الدولي ومهرجان أزيلل الدولي
ومهرجان دربندخان الدولي لمسرح الشارع
ومهرجان المسرح العراقي ضد الإرهاب.
وبغیرها والعروض المسرحية العراقية التي
توصف بـ (المسرح الجاد) - في حين حقق
بعض العروض ذات الصبغة الجماهيرية
حضوراً لافتاً واستمرّ عرضها لآيام متواصلة
وقدمت في حفرة المساء تحديداً للإرهاب
الأسيود: لذا فإنّ تواصل الجمهور مع المسرح
العراقي تزيب أساساً وإجمالاً بالمتغيرات
الاجتماعية والمتداخلة مع العوامل السياسية
والاقتصادية التي تفنفسها لم تعرف الاستقرار
أصلاً، ولعل من بداهة القول إن المسرح
كمنارة حياتية لا يمكن استنباطها واستمرار
نتاجها إلا في بيئة مجتمعية مستقرة على كافة
الاصد وهذا تكمن مقاربة الواقع العراقي مع
المسرح وتأثير ذلك على تواصل الجمهور
مع هذا المسرح، كما يمكن الإشارة هنا إلى
أن عروض المسرح العراقي لم تستطع أن
تستقبل جمهوراً من خارج الوسط المسرحي
بشكل خاص والثقافي بشكل عام، وبقية
هذه العروض مجانبية وغير رديئة خلاف ما
معمول به عالياً.

المسرح العراقي والجمهور

● د. بشار عليوي

لقد استمتعت علاقة الجمهور بالمسرح
العراقي داخل العراق بالتجديب، ومرت
ذلك إلى مجمل المتغيرات السياسية
والاجتماعية والأمنية والاجتماعية التي
لم تعرف الاستقرار بفعل الحروب وما
طرأ على المجتمع العراقي بعد التغيير الذي
حصل في 9/2003 وعلى المستويات كافة
التي أثرت بشكل مباشر على الإنتاج المسرحي
وتوجيهه ووقيات تقديمه التي لم تكن مألوفة
سابقاً في المسرح العراقي حينما قدمت
العديد من العروض المسرحية داخل بغداد في
وقت الظهيرة خلال فترة الاحتقان والافتتان
الطائفي لفترة من 2005 إلى 2009 التي لم
يكن يشاهدها إلا منتجوها وأصدقاؤه لا بل
أعداء آخر من العروض تم إنتاجها ليم
عرضها في المهرجانات المسرحية العربية
والدولية ك مهرجان دمشق والقاهرة وقرطاج
والأردن حتى قيل أن يشاهدها الجمهور
العراقي على عكس المدن العراقية الأخرى
التي تتمتع بنوع من الاستقرار الأمني كبايل
والبصرة والتاسيرة والسليمانية والديوانية.

وبغیرها فكانت تقديم العروض المسرحية
بالتشكل المتعارف عليه مساء في هذه المدن،
حيث لاقت إقبالاً جماهيرياً واسعاً بفعل نشوء
نمط مسرحية واسعة المتالم في تلك المدن
تفعل مساحة العفوية المتوجهة للأولاديوحيات
التي تضمنتها تلك العروض مقارنة بالتصديق
والزفافة الحكومية قبل 2003، فضلاً عن تنوع
مصادر التمويل التي حصل عليها المسرحيون
العراقيون في مختلف المدن العراقية، وهذا
كأنه أثر بشكل واضح في محاولة تخليق علاقة
جديدة بين المسرح العراقي وجمهوره، على
الرغم من التحديات الأمنية الخطيرة التي
تواجهت أي تشتغل في الحقل المسرحي في
إلغية في العالم لإتقاناً على نفسه وغادر
هذه المنطقة، لكن المسرحيين العراقيين
واجبوا تلك الظروف الصعبة التي تمتعت
ببعض صورها بجرأة الإرهاب الأسود
بمختلف أنواعه وصوره، بمزعة وقوة عبر
سلسلة العروض والمهرجانات المسرحية التي
أقيمت في العراق وهذا ما أعطى زخماً
إضافياً لتأثيرها الرضية خصية لعبد الجمهور
العراقي الذي وان بقيت جمهوراً تخويلاً، إلا
أنه تواصل بالجمهور وتتابعه المهرجانات
المسرحية ك مهرجان ممّدى المسرح ومهرجان

المكتبة العصرية في العمارة.. ذاكرة المدينة وأيقونة الكتاب

المكتبات العصرية في بغداد "شارع السعدون وسوق النبي"- مع
الاضلاع على صنع ثقافة تعطي الإنسان الانعام مع ترويج
الكتب الهامة التي تسبب أضراراً للمجتمع.

لذا كانت المكتبة العصرية فترة الستينيات والسبعينيات عبارة
عن عوار أفكار، فهنا الماركسي والقموي والعربي والإسلامي
كلهم في حوار فني، ومن الجدير بالذكر أن تؤكد بأن عمل المكتبة
ما يزال مستمر حتى الآن، ويؤارة المعلم التقاعد "شريف عبد
الحسين أبو حنين" الذي كان فحياً لتلحاح "أبو سعد".

يقول الصحفي حلال ساجت من المكتبة العصرية: "كان عملي
متنصف السبعينيات في النداء الوطني للنشر والتوزيع، وكان
عملها توزيع الصحف والمجلات، والاصدرات الجديدة من
الكتب والمكتبات في المسان، وكاننا نعلمي حصة الأسد من
الطبعات إلى المكتبة العصرية، وصاحبها "أبو سعد" مثلاً
تصلنا 3000 جريدة، حصة أبو سعد فكان 2000 جريدة، وهكذا
بالنسبة للكتب والمجلات، وشكل الحال "أبو سعد" نموذجاً أدار
في قامته به عمله "كئيباً" وتمتعه بعلاقات واسعة وطيبة مع
جميع الشرائح من أهالي مسان، وتعلمه التيليم مع الزبائن،
ومن التوادد التي شهدتها وعاشتها، إن الحال "أبو سعد" كان
"يضع" من المجلات الرابضة، وذلك لإدراج الرايضيين
والمهتمين بشؤون الرابضة وتزاهمهم عند المكتبة والأدباء
العصرية ومنذ تأسيسها عام 1929 وحتى الآن هي المكتبة
والصحفيين والعاملين، بل وحتى أهالي مسان الذين يربون لا بل
يمزوا بها، ويقنون النجحة على الحال "أبو سعد" من داء من الشعر
الكبير محمد حمدي الجواهرية: "عندما كان معلماً للدراسة
الابتدائية في المناطق الريفية لثلاثة أعوام على الفرنسي والسر
الدائم للترنود بالجديد من الكتب الأدبية ودواوين الشعراء
والروايات، وكذلك المخرج والفنان الراحل - فاضل شعر -
وذلك دء كصائل أنشاد المسرح، والروايات عبد الرزاق
الخطيب، والعديد من الأسماء المرموقة والمعاصرة في عالم
الأدب والصفحة.



واعتاد وروادها على شراء الصحف والموروثات
والاصدرات التي تأتي تباعاً إليها ويسبب
مركزها المستر ايجي وحضورها الترفيهي في
إشاعة حب الثقافة وتوافر الكتاب والمجلة
والجريدة فيها على الدوام، لم منها إجازة
الاصدرات للكتب والطبوعات العربية، أسوة
بالمكتبات العربية ذات الحضور في بغداد،
وكانت الدفعة الأولى من استيراد المطبوعات
من دور النشر العربية، في مجموعة تآدره من
القرن الكريم والقواميس عربي الإنكليزي،
وذلك لسهولة وصولها للمكتبة وعدم تعطلها
لأخذ المواقفات من دائرة الرقابة العامة آنذاك وسكّل ذلك يوم
الكتبية حين صدر أبو سعد، والحديث أوله "سعد" ما هي
مراعاتها الكئيبة، فأجاب الكئيبة مثل الصلاني، فالصديرة
فيها جميع الأدوية، وهي تجمع التناقضات، هناك أوبة
"مفتحات" وأدوية "مستمنات"، وهناك أدوية "مسيلة" وهناك
"فايضة".

وكانت المكتبة حديس جديس وتبعت ذلك من الكتب يختلف
توجهاته، وعلى الكئيبة أن لا يمكن توجهاته السياسية والثقافية،
وأن يفض بمسافة واحدة من الجميع وهذا ما اعتاد عليه كئيبة



في سوق العمارة تحديداً، شارع التريبة الآن
والذي كان يسمى سابقاً "شارع الممارف"
هناك مكتبة "النجاح" لصاحبها الشيخ ميرزا
الأصباري التي افتتحت عام 1941، ومكتبة
"الغد" للأخوين شاكور وإبراهيم الهاشمي،
ومكتبة "الأهالي" للسيد قاسم جاسم،
ومكتبة "الزبيدي" للسيد غالب الزبيدي،
وذلك مكتبة بغداد، لكن هذه المكتبات لم
تصمد لطرف عديدة وأولها تحولات السوق
نحو استيراد القرطاسية وطلاة الإقبال على
افتتاح الكتب وشراءها، كانت ملهبة بالمكتبة
العصرية "مطبعة صغير" وهي مطبعة جبرية قديمة شخبت
في وقتها بـ "الطبعة الرحمانية"، لذا كانت الباطنة الرئيسية
للمكتبة تقرأ "المكتبة العصرية" والمكتبة الرحمانية"، ثم لم عمل
الطبعة كئيبة من طراز قديم يعده صف الحروف الرصاف،
ورصفها باليد، ويحجم "12، 14" لطبعها، وكانت تنبع طباعها
"كارتات الأعراب" و"وصولات تجارية" للمسال الجائرة، و
"أكماس وريقة"، وطلت المكتبة العصرية سامة إذ هندي القعود
من السنوات ربما لوقفها الجغرافي في رأس السوق الكبير.

هناك أماكن تترك في الذاكرة واضحة تظل
مبينة، والمكان هنا يخرج من كونه حيزاً هندسياً
إلى ما يتشكل فضاءات أبعد، ليصبح قسمة وطعماً
وذكور، ومن ثم آتراً، والمكتبة هنا الكون النجاح
وأبراج والفنسات وتجارب حرة لكتاب وأدباء
ومكتوبين وفلاسفة، كلهم يجتمعون في لحظة
خشوع على أرفف المكتبة بانتظار من يقفنتي
ذلك الكتاب، ويبعث أن تلك المجلد، أو يشترى هذه
الجريدة "الصحيحة"، مطعماً على أخبار العالم.

● نصير الشيخ

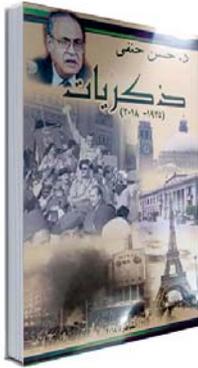
والمكتبة العصرية في مدينة العمارة أنستت بتاريخ
(10 - 1929)، وموسمها الراحل عبد الرحيم الرحمانتي فرماً
عن المكتبة العربية في بغداد، والتي تأسست عام 1914
من قبل "محمود حليم"، ثم أتت إدارتها في بغداد إلى صادق
القاسمي وأبيد السعيد العصرية في مسان ومنذ تأسيسها
وحسب الآن المكتبة الأهر، وهي الأقدم في محافظات الجنوب،
توازيها في القدم المكتبة الأهلية التي تأسست في البصرة
واستمرت المكتبة العصرية لاد عبد الرحيم الرحمانتي ويعبة
جهداً حديس، كامل في المكتبة وبالغ للمصحح آنذاك، لكن
استقرار الرحمانتي في بغداد عام 1964، حيث أتت إدارة المكتبة
إلى السيد حيدر حسين" الفتيان بالكتب سيد حيدر حسين ودار
بيتها هذا الحديث، والذي تحدث فيه بلداً عن إيه الحاج حيدر
حسين، الذي يمز بوضع شخص يمتعه من التواجد في المكتبة.
إذ قال هناك مكتبات عاصرت المكتبة العصرية، وتركت

كنت أتقني الدكتور حسن حنفي، فنذكر في سياق حديثنا آراء مفكرين معروفين، ويجري نقاش حول مرجعيات رديتهم للعالم، ومواقفهم المتعددة من ثنائيات الماضي والحاضر والأصالة والمعاصرة والتراث والحداثة، وتصوراتهم المتعددة لدراسة أسباب التخلف والانحطاط وشروط النهضة، والأحياء والإصلاح والتجديد، وأثر فهم الدين وتفسير نصوصه وأنماط الدين في النهضة والبناء والتنمية.

الدكتور حسن حنفي: الأضداد في كأس واحدة « 2 »

د. عبد الجبار الرفاعي

شيء من المال، ذهب إلى بواب السفارة المصرية وطلب منه أن يؤيجه ليلاً ريشاً يعثر على السفارة طالبا مسجداً عالمياً بأفكاره، حين لم يجد مكاناً ذهب إلى مسجد باريس ولم يسمح له بإيتمه فيه، أُرشد إمام المسجد إلى أحد الجزائريين، كي ينضم معه، وكانت غرفة في فندق في الحي العشرين الذي يقطنه العمال الجزائريون ستة على سرير واحد، يتحدث حسن حنفي في ذكرياته عن رأي الآخرين بكتابات ومواقفه قائلاً: «كانت صوتي في الإخوان التي شيوعي، وصوتي عند الشيوعيين أنني إخواني شيوعي، ولم يكن اليسار الإسلامي قد انتشر بعد، ليحل التناقض بين الإسلام والشيوعية أو الاشتراكية أو الأيديولوجيات التي انتهت إليه قبيل وفاته، كان فيها أكثر تمييزاً عن ذاته والفتاوى ومواقفه الصادقة، صوته أشدّ وحيدته أسرع، وهو يحكي لفتاوى ما تعرض له من موجع الحياه ومراراتها، وما كابد من تشردٍ وصراع عند وصوله إلى باريس وولياً لا يتصرف إلا بالصور كان في يد بادية الشواش، يتشاور على الدوام حتى عن البدهات أحياناً، حسن حنفي تأسر بالفطرة، لم تتوقف أحلام الثورة وشعاراتها بعد تجاوز مرحلة الشباب، حسن حنفي كعلمي شرعيتي مثقف رسولي، وأعني بمصطلح المثقف الرسولي المثقف النبوي الذي يرى نفسه بمثابة النبي المرسل إلى أمته لهدايتها عن الضلال عنده وصوله باريس لجمال أمته لدراساته العليا خريف 1956 لم يكن في حيبه



والتكراهم كان حنفي يعلن مرة أنه مسؤول عن تغيير العالم بأفكاره، ومررة أخرى يعلن فيها أنه «إنسان صاحب رسالة، أعذ مشروفاً قد ينقد الأمة من كيويتها، لا بد من تصنيص الجيوس على المكتب طيلة العمر، لا زيارات لأقارب أو أصدقاء، فوجتي كله للعالم ولأداء الرسالة، وأصل إعلان مهمته الرسولية في أحاديثه وكتاباته، مثلاً يكتب في مقدمة كتابه من العهدة إلى الثورة» «أنا فقيه من فقهاء المسلمين أجند لهم دينهم وأرعى مصالح الناس، ليس لنا نقاب، بل نحن من علماء الأمة، ورثة الأنبياء، والحافظون على الشرع، كما كان فقهاء الأمة من قبل، يصنف حسن حنفي نفسه فيها من الفقهاء، وإن كان يجتهد خارج أصول الفقه وقواعد في المذاهب

المعروفة، متكلماً من المتكلمين وإن كان يعاول الخروج على تراث المحدثات والفرق المعروفة للمتكلمين، فيلسوفاً مع الفلاسفة وإن كان يتعسف خارج العقل الفلسفي الذي لا يخضع لعقد أو أيديولوجيا أو حكم سابق، يتعسف حنفي يعقل مذهب بايديولوجيا اليسار الإسلامي، ويصير بتساؤل كاري، وما عيب الجمع بين العلم والأيديولوجيا، بسايرة أو إسلامية؟ وهل يقع تدريس العلوم الإنسانية كالاتحاد والقانون والفلسفة من دون أيديولوجيا؟ وما العيب إذا ما أدت الأيديولوجيا إلى العمل السياسي؟ وما العيب في أن يسمع الطالب أيديولوجيات معتقدة ويفكر فيها بدلاً من أن يحفظ كتاباً مقرراً؟، استعت اهتماماته وتوزعت أبحاثه نحو استيعاب مختلف حقول التراث، تبدو كتاباته للتراث مؤلفة من كل شيء في الوقت الذي لا يلبثها شيء، ويصعب تصنيفها بقرارة متعجلة تحت أي شيء، لا يصدق عليها إلا أنها كتابات توظف التراث والفلسفة وعلوم الإنسان والجمع أيديولوجيا تقنياً

كان حسن حنفي أشدّ توتراً وانفعالاً وحنفاً في ذكرياته وهو يتحدث عن بعض تلامذته وزملائه، تكبروا والشكوى والنصر والأتم موارد متعددة من كتاب «ذكريات»، عندما يورد موقفاً أو يتحدث عن زميل أو تلميذ كأنه يستأنف سيرة الدكتور عبد الرحمن بدوي التي نشرها في مجلدين، وكان فيها شديداً على أكثر من عاصمهم، ولم يستثن إلا القليل من نقده اللاذع الذي يضاد فيه أحياناً إلى الاتهام بلاد دليل، خصص حسن حنفي نحو 30 صفحة في نهاية ذكرياته لكتابة قاسية عن بعض أساتذة الفلسفة وتلامذته، مثلاً يصف أحد أبرز أساتذة الفلسفة المصريون المعروفين عالمياً بقوله: «يعيش على قضيتين أبين إن رشد ليس مثله من قبل ولا من بعد، وهو ممثل المقلاتية والثانية الهجوم

على الأصولية، والدفاع عن العلمانية الغربية. ارتبط بالداواتر الفلسفية الغربية أكثر من العربية، ويكتب أسبوعياً في الأهرام ويكرر نفسه لم يحصل على أي جائزة وهو الآن مفكر الجامعة للهجوم على الإسلاميين، يقسو حسن حنفي على أحد تلامذته الأذكياء ويتبرم منه قائلاً: «كان يريد الشهرة بسرعة، فاتتصق بتمهذي الآخر نصر حامد أبو زيد، لأنه لم يعترض على الشهرة السريعة أو مطاوعة الإعلام، وبدلاً من الخروج إلى الإعلام، كتابة أفكاره في الصحف، كان القسم يعتبره مطاوعة الإعلام، ويعلن عداوته في المباحث كما عرفته طاهره، فقد كان يبدي إحصاها لي في الظاهر، ويعين عداوته في المباحث ثم توفي بعدما رحمة الله من دون أن يتألق لقب باحث أو مفكر، وتكونت حلقة معادية لي من تلاميذي الذين أصبحوا أساتذة بأبني السب كراهية القسم له».

تميمه الصديق الراحل د. علي مبروك ظل يشكو بمرارة في رسالته لي من مواقفه الموجهة مع بعض الأيام الأخيرة من حياته، كان مبروك يصف أساتذة بـ «كاهن الفلسفة»، وهكذا شكوى من غير مبروك من تلامذته حنفي أظن على مبروك يريد، كان توصيف «كاهن الفلسفة» ضلوك المراهقة المكسوة في كتابات أساتذة باحث أو مفكر، وتكونت حلقة معادية لي من تلاميذي الذين أصبحوا أساتذة بأبني السب كراهية القسم له».

الإيمان إن كان كاهناً لن يكون فيلسوفاً، وإن كان فيلسوفاً لن يكون كاهناً. كل مجتمع يتضاعف فيه حضور الكهنة ويتضخم تأثيرهم يتضائل حضور الفلاسفة ويضمحل تأثيرهم.

بعضها نبيلة وأخرى من أدوات التعذيب مساهير وألواح

عبد الجباري

يرتبط خلق المساهير، بحاجة التجار إلى رغبة العدا، لأنه ضاق ذرعاً بالمساهير الخشبية سريعة العطب، ورثاً لتخفيف العبء عن كامل الأشجار، فما أن اكتشف الإنسان وسيلة لتسخين الحديد - الأمر الذي يجعله طبعاً، حتى اهتدى إلى صناعة المساهير، حيث تشيز الأداة إلى أن تصنع الرومان، حين كان الحدادون يزدنون البتائين بحاجتهم من المساهير، عند الشروع ببناء الحصون والقلاع، ويعد ذلك وجود سمية أفطن من المساهير في قلعة أنطونين، في برنشاير، كما عُثر على مساهير برنزية في مصر، يعود تاريخ استعمالها إلى العام 1400 قبل الميلاد.

ألواح مهنية

كما أنّ الذاكرة المذهبية تشير بصورة واضحة، إلى سفينة النبي نوح، التي بناها من ألواح ومساهير، ليبحر فيها الصالحون من بني قومه، وحطلة على ذات أول دنشتر (القمصر - 13)، كما ورد في القرآن، ولم تكن هناك إشارات واضحة تصف أشكال الدشتر، ولا طبيعة المادة التي تم اشتقاقها منها، غير أنها مساهير، كانت لها فضيلة تثبيت ألواح سفينة أبحرت بجموعاتها في طوفان عارم، جثة إنسان لفظية إلى مفردة المساهير نحتها في أول خطوط الدشتر، اللغة السمارية، التي استمدت اسمها من طريقة الكتابة على الحجر، أو على ألواح طينية بواسطة مساهير، وأعدمت نوع مكتوبة في الحضارة الأكدية، كونهما المحاولة الأولى في ممارسة الكتابة على الأسطح التي كانت تتأهل قبل ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، أي قبل ظهور الأجدية بنحو 1500 عام، وعلى الرغم من ذلك لم يكن هناك من يتصف المساهير التي كانت تحفر بأشكالها تلك، أو تُشكّل ما عرفت على اللغة غير أنّ المساهير النبيلة، الملوب، تسمى أمرها هنا، مبالغة في المراتبة في صور أخرى، غير تلك التي تعتمد مبخلة كل واحد منا، وقد تبدو حكاية مساهير جحا أكثرها طرافة، وهي حكاية تحكي قصة رجلين باع أحدهم بيته للأخر واشترط



مكسيم غوركي



ميشال ماركوس ليسنيوس



حسن مكاك

ربما كان ماركوس ليسنيوس (11253- ق م) القائد الروماني هو أكثر من استعمل المساهير، ويقال من باب الطرفة المولدة أنه هو من أنشئ صناعة المساهير، حيث استخدم أكثر من عشرين ألف مسمار من العجم الكبير وهو في طريقه من روما إلى كابو، وذلك لصلب ستة آلاف أسير، وهما بانتصاره.

الأوضح أن «طريقة المساهير كانت تقنية فنل شائعة، فقد كان من الصعب توقع وجود مسمار في رأس شخص ما، قبل اكتشاف الأجدية النبيلة، وقد يخفي شعر الضحية الجرح، لذا فإن الناس، الذين لا يرون إلا علامة واضحة للإصابة، يفترضون غالباً أن الوفاة حدثت لأسباب طبيعية.

طريقة القتل بالمسامير بها تقنية قديمة ورد ذكرها في الكتاب المقدس، سفر التكوين 421.

ثم أخذت ياعلى، زوجة هير، مسماراً من العجمة، وأخذت مطرقة في يدها، وذعبت إليه يهود، وضربت المسمار في صدره، وربطته بالأرض، لأنه كان ناعساً ومعبأ، فمات.

بينما يأتي أدب الجريمة الصيني، ليقتبس من فضائل الكاتب لاسمار أشهر مبرياته، مستعنياً بكتاب الأحكام القديمة تاج بين شن-ي-ني-شيه T'ang-yin-pi-shih، وحكته القاضي الصيني الذي كان يسن Yen Tsun، الذي رأى في مثل مثل رجل على يد زوجته لاسمار، عديدة كانت من بطولة المساهير.

في إسبانيا في القرن الخامس عشر، إنان محاكم التفتيش، كان المسمار مطلاً ما أبطال ألواح التعذيب، فكان المتهمم ليدلي باعتراض ما، يساق إلى غرف التعذيب القاسية، التي يلقى فيها صنوف العذاب، وعندما لا يعترف أو لا يوجد عنده ما يعترف به، فإنه لا بد أن يمزق في المسمار المستنون والمحمّن في النار، لتلقأ به عيناه كما كان كرسى المساهير في القرنين الوسطى وحتى نهاية القرن الثامن عشر يشير الفرع لجرد ذكر اسمه، في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا، حيث كان عبارة عن كرسى من خشب زرعته في مقدمه وسندسه المكان عند جلوس الضحية، وكأنا أحياناً القيام منه مذعراً وأياً والجلوس عليه موتاً!

مساهير القتل
ولعل أشهرها مسماران اخترقا كفي المسخ، من أجل تثبيت على الصليب، في



كرسي المساهير في القرون الوسطى



الأديب شايخ

هنا إذاعة جمهورية العراق من بغداد

سامر الشعل

في ذكرى تأسيس إذاعة جمهورية العراق 86 افتضى الواجب المهني أن نشاطر ونشارك الإذاعة الإذاعة المناسبة المنفردة وهي تواصل خلتها الإعلامية بهمة أيداعه متميزة. إذاعة جمهورية العراق وهي تعطل بعيد ميلادها الـ 86 فهي أول إذاعة بالشرق الأوسط والثاني إذاعة عربية بعد إذاعة صوت القاهرة، والتي تأسست بالعام 1936. هذه الذكرى العظيمة تثبت شداها لتسترجع إرثاً إبداعياً كبيراً تخضع عن هذه المحطة، لا يمكن حصره بعمود قصير. فقد شكلت الإذاعة منمطاً مهماً في تاريخ الثقافة العراقية، وكانت عبارة عن مسرح للانطلاق أغلب المواهب والمطالعات الإبداعية من الإعلاميين والفنيين والفنانين وغيرهم. كانت إذاعة جمهورية العراق مهابة خاصة، وسعيد الحظ من يؤذن له بالدخول إلى أروقعتها، وطلما منى النفس الكثير من المؤذنين الرواد وهم ينظرون إلى انفتاح باب الإذاعة لاستقبال مواهبهم، وسبق أن أخبرني الملحن المبدع الرحل طالب القره غولي، أنه كان يأتي من محافظة الأنصارية إلى بغداد، ويتأمل طويلاً بباب الإذاعة، ويقول في نفسه، هل يأتي يوم يسمح لي بالدخول من هذا الباب؟ تحققت أمنية القره غولي ودخل الإذاعة من أوسع أبوابها. بل أصبح مسؤول قسم الموسيقى في إذاعة بغداد.

فضي ثلاثينيات وأربعينيات وخمسينيات وستينيات القرن الماضي كانت إذاعة بغداد، رافداً مهماً للثقافة العراقية، والنصوت الإعلامي البارز الذي يصل إليه أذن المستمع بخطاب مؤثر ومن خلاله يتم التعرف على أحداث وأخبار ما يجري بالعراق والعالم، ويعبر هذا الأثير كان العراقيون يتجمعون حول الراديو ليسمعوا ويستمتعوا بالأصوات الغنائية والحفلات المباشرة لنجوم الطرب في العراق والعالم العربي، إضافة إلى المسلسلات الإذاعية والبرامج بل كانت الإذاعة من الأهمية، أن أي انقلاب يحدث، تكون الإذاعة المكان الأول الذي يتجه إليه الانقلابيون، للسيطرة عليها وبث البيان وهم واحد لتسقوط حكومة وعلان إنفاق حكومة جديد.

شهدت وواكبت إذاعة جمهورية العراق الكثير من الصراعات السياسية ولعل أبرزها مقتل الزعيم عبد الكريم قاسم، داخل البني، في نفس كل إعلامي وقتان ذكرى جميلة مع هذه الإذاعة، وكان لي شرف إعداد وتقديم برنامج بهذه الإذاعة، بعنوان "الآن نتعلم من المخرج حسن جاسم قبل خمسة عشر عاماً"، وكانت مديرية الإذاعة آنذاك راجحة صادق من أشد المعجبين بالبرنامج.

شريط الذكريات لا أختار لاستدراك طائفة من مبدعي الإذاعة على سبيل المثال لا الحصر ومنهم المذيع حسين الكيلاني ومحمد عبد العبداني، غازي فيصل وأمل المدرس وكلاهما يوسف وحالد العبداني والخارج مهدي الأنصاري وشان فتحي وعلاء محسن ونائمه فالح، وآخرون. تشارك مدير الإذاعة الزميل رائد حداد وجميع العاملين في هذه الإذاعة العريقة بهذه المناسبة وتندس على أيديهم وهم يواصلون رحلة الإبداع الحفوية، وتتضمن لهم باسم أسرة تدير جريدة الصباح المزيد من التآقي والإبداع، وكل ما دام اعتنا الحبيبة إذاعة جمهورية العراق بخير وإزدهار.

خرجت من القاعات المغلقة إلى الهواء الطلق السيمفونية العراقية تعزف موسيقى الأفلام في حدائق الصيد

كست الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية قاعدة تقديم حفلاتها داخل القاعات والمسارح، لتخرج إلى الهواء الطلق وتقدم المقطوعات الموسيقية أمام الجمهور مباشرة، في حدائق نادي الصيد العراقي، بحفلة التي أقيم يوم الأربعاء الماضي، بقيادة المايسترو محمد أمين عزت، وحضره جمهور كبير جداً من عشاق الموسيقى.



الفرقة السيمفونية

على الجوانب المشرفة بالعراق، مؤكداً أننا أقول أن بغداد أفضل مدينة للعيش. وعزز هذا الرأي عريف الحفل الإعلامي حيدر التميمي، الذي أشار إلى أن مشهد السيمفونية العراقية وهذا الجمهور الكبير الذي يقدر بالتي شخص ويستمتع إليها بطابع حضاري ولباسات عال، وهي تقدم الروائع العالمية من الموسيقى، تدحض افتراء من يقول أن بغداد أسوأ مدينة للعيش، وأسهم وكيل وزير الثقافة وتوزيع الهدايا بين بعض المازحين، استمتعا بروعة الأعمال الكلاسيكية التي قدمتها الفرقة السيمفونية مع الترتيبات الجميلة لأغاني عبد الحليم حافظ، مؤكداً استمرار العمل في وزارة الثقافة على تقديم حفلات نوعية في الأندية الاجتماعية والواقع السياحية والأثرية لتأكيد اللون المدني والتحضري لبغدادنا. أجمع عدد من الضيوف الذين حضروا الحفل على أهمية استمرار السيمفونية الخ.



المايسترو محمد أمين

وتعامل على نفسه رغم الإعياء الشديد الذي ظهر على مجاه، لأنه واصل قيادته للفرقة حتى نهاية الحفل، احتراماً للجمهور الكبير الذي حضر الحفل. وواصل خصاف حديثه قائلاً "هي رسالة من قلب بغداد، مفادها أن بغداد ليست أسوأ عاصمة للعيش مثلاً بنسبنا، ما قدم اليوم هو حدث مشرق، لكن للأسف الإعلام العربي والعالمي لا يسلط الضوء

بغداد: الصباح

إلى جانب حضور عدد من المسؤولين والضيوف ومنهم وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار الإعلامي عماد جاسم، ومستشار وزارة الثقافة جبار الشبلي، إضافة إلى الشخصيات الثقافية والفنية، وجاء الحفل بدعم من صندوق المبادرات الجماعية تمكن وبرعاية وزارة الثقافة وتضمن الحفل تقديم مجموعة متنوعة من موسيقى الأفلام التي حققت شهرة عالمية وحازت على العديد من الجوائز العالمية مثل موسيقى: سوبر مان، باتمان، جيمس بوند، العراب، قراصنة البحر الكاريبي، وتايكل وأقت الهجان

الموسيقار عمار الشريفي، والانتساب الساحة المؤلف الموسيقي العراقي علي الحزراوي، وكذلك اشترك عدد من عازفي الآلات الشرفية ومنهم عازف العود علي حسن وعازف القانون عبد المنعم وعازف السنطور عباس حيد، وحظيت المقطوعات الموسيقية باهتمام الجمهور وتفاعلهم وتحدث المايسترو علي خصافاً في الصباح والذي تم تكريمه بالحفل عن مجمل إنجازاته مع السيمفونية العراقية وقال ما قدمته الفرقة السيمفونية يدعوننا كومبيين إلى أن نتفخر بهم، وما قدمته يعفها هذا بعد بارقة ثقافية

مشرقة، رغم الظروف الصعبة التي تعيد بالعرف والعالم، ولست استمتع الجمهور واحترامهم لأعضاء الفرقة السيمفونية وهم يقدمون ظفهم هذه المرة بالهواء الطلق، وظهرهم موسيقى أخص الأفلام العالمية ولهم عازف البيانو الجدير بالذكر أن المايسترو محمد أمين عزت كان مريضاً وصعباً بالانفلونزا،

على أنغام موسيقى العود والسنطور

المحطة تحتضن «نغمات بغدادية»



على حسين ووسام أيوب في حفل مشترك



أقيم على مسرح المحطة يوم الجمعة الماضي الحفل الموسيقي "نغمات بغدادية" للموسيقين علي حسين ووسام أيوب بحضور نخبة كبير.

بغداد: نور خالد

جمع الحفل الموسيقي بين التي العود والسنطور، فتتج حوار موسيقي فريد داعبت موسيقاه خيال وسماع الحضور.

بدأ الحفل بعزف مقطوعة لوكا غزل على آلة العود تأليف الموسيقي علي حسن ومن ثم على آلة السنطور قدم الحازف وسام أيوب مقطوعة "سحر الرافدين" ولافت المقطوعتان استحسان الحضور.

ثم قدم كل من المازحين مقطوعة سماعي تهاوند لروحي الخماش و أم سعد لثير بشير عرفهاً من متهم لاساتنتها للرحيل.

عازف السنطور وسام أيوب بين

أحلام موسيقية وغنائية

في بيت العود

بغداد: كاظم لازم

أن أحلامها بعد التخرج من بيت العود تدفعها نحو الدخول إلى عالم التأليف الموسيقي.

أما العازفة منى محمود شاكر 2002 فقد بينت كان الفضل الكبير في دخولها لعالم الموسيقى يعود لتشجيع والدي لتي تعلم العزف على آلة العود لتخرج في معهد الفنون الجميلة، قسم الموسيقى ضمن العشرة الأوائل في المعهد، بعد أن أشرف على تدريبها الموسيقي مصطفى صالح، ثم شاركت في العديد من المهرجانات والحفلات.

مدير بيت العود الموسيقي محمد العطار قال عن المازفات، كان دعم الموسيقار نصير شمة للطاقت الشابة خطوة كبيرة.

وأشار العطار إلى أنه على الرغم من وجود الكثير من الكليات والمعاهد المختصة وكذلك المكاتب الخاصة بالتدريب الموسيقي، إلا أن الخريجين لا يعرفون أصول الموسيقى وطريقة عزفها وفق المناهج العلمية، وبالتالي تمضي السنوات ولا يصل الطالب إلى حلمه، في تعلم العزف، لا يتخرج سوى بالأحاديث النظرية التي لا تنفع.

عشقن التحدي منذ الصغر على الرغم من ممانعة أسرهن من ولوج عالم الموسيقى ليتحولن بعد سنوات من الدراسة الأكاديمية، إلى عازفات بارزات يشهدن بمواهبهن كل من استمع إلى عزفهن، ليتضمن منذ مطلع العام الحالي إلى بيت العود في بغداد الذي يشرف عليه الأستاذ نصير شمة.

عازفة المازفونين مياسين 1999 الطالبة بالمرحلة الأخيرة في كلية الفنون الجميلة قسم الموسيقى تحدثت عن رحلتها إلى الصباح قائلة كان عمري خمس سنوات وأنا أسمع والدي تعزف أغاني أم كلثوم التي لحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب، فحسنت الموسيقى والغناء، وبعد ما شاركت في العديد من الحفلات والمهرجانات منها مهرجان عين ومهرجان كلية الإعلام ومهرجان اوروك الموسيقي لتواصل مع آلة العود وآلة المازفونين بإشراف الموسيقي محمد العطار. آخر أغنية قدمتها مياسين كانت "مضناك جفاه مرقد"، موسيقار أجيال محمد عبد الوهاب في أحد المهرجانات، مشيرة إلى

قدم الموسيقان "مقام حجازاً" ليبدأ، ثم سنطور مفرد ديوان مع أغنية من التراث كونهما قدمت كل ما يتعلق ببغداد بشكل حضاري وحديث بالإضافة إلى عدد من الأعمال العالمية. وأضاف أيوب ما سرتني اليوم هو وجود جمهور مستمع متذوق للموسيقى، جاء ليكتشف المزيج الموسيقي بين آلتى العود والسنطور وخرج من هذا العمل فرحاً ومبهجاً وهذا ما أسعدني فعلاً.

وأوضح أن "هذا الحفل هو التجربة الثانية مع زميلي علي حسن، بعد تجربتنا السابقة في أوروبا التي نالت استحسان كل من حضرها وكانت ناجحة بكل المقاييس.

وسام أيوب،

الأمسية تميزت عن باقي الأماسي التي قدمناها كونها قدمت كل ما يتعلق ببغداد

بشكل حضاري وحديث بالإضافة إلى عدد من الأعمال العالمية

هذا الحفل موسيقى غربية بهذه الآلات الشرقية العريقة تؤكد أن هذه الآلات قادرة على عزف كل أنواع الموسيقى. خاتمة حديثه مدحفا العود إلى تراثنا الموسيقي من خلال هذه الآلات العريقة.



العازفتان مياسين ومنى محمود

• تحرير: حسن جوان

«تفريخ بني لادن»

أميركا والإسلام ومستقبل أوروبا

ليس هذا كتاباً سياسياً، رغم ما يشي به العنوان أو صورة الغلاف التي تظهر وكأنها حذر بالمدن لإسامة بن لادن. هو كتاب ما قبل سياسي إن جاز لنا التعبير، كتاب يمهد ويقود السياسيين لرسم سياساتهم، هذا إذا عمدنا المسلمة التي تقول بأن السياسات لا ترتجل، بل تعتمد على دراسات وإحصاءات وسلوكيات ربما تخطئ وربما تصيب، لكنها لا تكون اعتباطية أبداً.

• معاذ الحام

ليست هذه الدراسة من الكتب الصفراء ولا يندرج ضمن الكتلة الضخمة من الأوزار الضمراء المستوددة، التي تريد أن تفتق أو تصبغ في عالم الكتب باعتبارها على مقولات موسوية، كصورة ابن لادن مثلاً، لو كان كذلك لحمل عنواناً أصفر: كيف صنع إبن لادنياً في خمسة أيام.

لكنه دراسة تحلل وتستقصي عتياً قافياً واجتماعياً يثقل كاهل أوروبا والغرب وحملة الأجنحة هو كتاب في السلوك أساساً، لكن من وجهة نظر غربية في مسألة تخص الغرب، رغم أن الالبيين الأساسيين في المسألة هم الالجون في الغرب.

إن كانت الحرب على الإرهاب ولمقاتلها، تمثل إحدى المقولات الكبرى في القرن الحادي والعشرين، فإن الأفكار التي تطلرها الدراسة تشكل ناطقاً علم، تشبه تلك العبارة التي يضعها المساحون في الأرض، تشير وتدل وتضع الحدود.

وإن كان، كما قال الكاتب هدف الدراسة هو تسليط الضوء على غاية مسلمي أوروبا، الذين يتسمون بالاعتدال وكشف الإزواجية التي يتبعها بين المسلمون الأوروبيين اتجاه أوروبا والولايات المتحدة.

إذاً يظهر نقض المتطرفين ودعمهم وإسراع أصواتهم والبشر عليهم لتشكيل رؤية مستقبلية للغرب، بدل الضع الإعلامي الذي يتابع تحركات المتطرفين وحدهم وهذا ما أشار إليه العنوان الفرعي للكتاب مختفياً من حدة العنوان الرئيس، أميركا والإسلام ومستقبل أوروبا.

الأحد بولد، إرمابيا

لمل هذا هو المفزى الأكثر دلالة في الدراسة، ولعله علينا استشارة باحث في علم السلوك الروائي لتخصيص الصورة، علمياً، بشكل أكبر، لكن ذلك صحيح ببساطة لأن الشخص هو ناتج تربية في الإلهامات التي تشتمهم بوجود مجموعة من الأسباب التي أشارت إليها الدراسة تعدد التوجه الثقافي والسلوكي لدى الأشخاص المتطرفين منها، العوامل الاقتصادية والسياسية في البلدان الأصلية، خطب الكراهية، والبحث عن الذات والحقيقة والهوية، الشهور بالاعتراض الذي يظهر وكأنه نوع من ضلال الطريق وغيب الدليل.

من الأسباب التي تشرحها الدراسة أيضاً، هشل أوروبا في سياسات الدمج للأجنحة والمهجورين وصورة أميركا السلبية المهيمنة في العالم الإسلامي.

إنها نوع من آليات الدفاع النفسي هناك حاجز يختلف في سماكته من شخص لآخر، يفصل بين الدين والتطرف، على الألبق هو حاجز ثقافي يتم إنشاؤه مرحلياً عبر مراحل زمنية طويلة، ضمن مسارات من التربية والسلوك. إن الشعور بالاعتراض والاختلاف وعدم نجاح سياسات الدمج، هو الذي يدفع للأجنحة اتجاه هذه المنطقة الوعرة نسبياً ووجوباً.

كيف ستكون هوية أوروبا بعد تزايد أعداد الأجنحة المسلمين ومعدل الولادات المرتفع، مقابل معدل الولادات المتناقص لدى الأوروبين؟ كيف ستكون هوية المسلمين أنفسهم، بعد أن تدفقوا إلى مجتمعات مختلفة عما عهدوه في بلداتهم الأصلية، كيف ستكون العلاقة بين القيم والهويات والثقافات في مجتمع ديمقراطي متعدي، إن خطر صراع القيم هو الأكثر تأثيراً وتعديداً لهوية أوروبية تشمل المسلمين.

أموات متصددة

تظهر الدراسة بأن مسلمي أوروبا ليسوا معادين لأميركا، بل إنهم يعانون من أعراض اختلال الشاعر، إنهم مثذبون في مشاعرهم اتجاهها، إنها تشتمهم بكاثوليك أميركا الذين عادوا ميلاً لكن في النهاية تم دمجهم في المجتمع بشكل صحيح.

سجدت أصوات كثيرة مثبنة وتبديد العنف وأصوات أخرى سجدت شخصيتها على الكراهية. سجدت بمنها غربياً يقابل التطرف بالتحرف ويضع المهجرين إلى الزاوية الضيقة بالمقابل تعمل أوساط مختلفة على تفعيل سياسات الدمج المجتمعي.

سجدت أشارات إلى ززان الدمية البديل الإسلامي لباربي وممتلكاتها المادية، وفضلة وكولا وكولا، كيدل كوكا كولا وغيرها، إنه بحث عن نمط من العدالة الاجتماعية من وجهة نظر مسلمي أوروبا وأميركا، البحث عن رؤية.

إن حصول مسلمي أوروبا على الحقوق الكاملة للمواطنة، والاعتراف بفعالية في العملية السياسية قد يشكل أفضل حليلة تنبع من المناخ السائد حالياً والمشم بعدم اليقين إذا توسلوا بالشعور بأنهم مندجون تماماً ومقبولون تماماً كجزء من المجتمع الأوروبي، فإن مشاعرهم المغلطة ستلاشى مع الزمن.

نشرت هذه الدراسة في 2006 أي قبل حصول موجات اللجوء الضخمة الأخيرة، التي نتجت عن تداعيات الربيع العربي، ونشرت ترجمة مسؤولة من قبل الدكتور نايف الباسين وصدرت عن دار الكونين في دمشق مؤخراً، وهي جديرة بالقرارة كونها تافقش وأصفاً مسلحاً على الساحة العربية والدولية، وأغنى فضة اللجوء وتداعياتها السلوكية.

حرية التعبير، التسامح الديني، هاتان القنمان هما الأكثر إشكالية والأكثر دعماً للذبذبة والتناقض في وجدان مسلمي أوروبا والغرب ذلك ما تجلس وأضحاً في أكثر القضايا التي هزت الوسط الإسلامي قضية الرسوم الكاريكاتورية فحرة التعبير هي إحدى ركائز الديمقراطية والتسامح الديني شرط واجب لاجتماع متطور، والعربية في أهم تجل من تجلياتها: الاحترام للثزم. لكننا نسجد أناساً احتجوا بشكل سلمي على قضية الرسوم وفلازل من تمت تشتمهم إلهامياً لجرواً إلى العنف بأقصى أشكاله أي القتل والجموعتان ستغلان هامس الديمقراطية اتناح لهم في الغرب.

إن قضية الرسوم تمس الجانب الجواني العميق في شخصية مسلمي أوروبا: الهوية.

الهوية المستقبلة

إن ما يجعل من قضية ظاهرية قضية جوهرية، هو مدى مساسها لمنطقة حساسة في العمق الشخصي هذه المنطقة هي الهوية هذا ما أظهرته قضية الحجاب في أوروبا وبشكل عام أيضاً.

يمكننا أن نعرف الهوية على الشكل التالي بأنها المنطقة التي يلجأ إليها الأجنحة في اغترابه، يحافظ على نوع من التماسك السطحي والذي يخفي بدوره هيدراً حاضراً وبالضغاب أو التشتت لكن أي هوية؟ هنا الدين



نخلات عاشقات

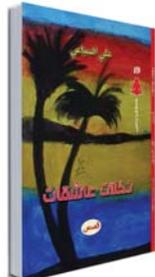
• نجله السعدوي

اصدرت سلسلة الإبداع العربي، وهي سلسلة شهيرة تفتى بنشر إبداع الكتاب العرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مجموعة قصصية جديدة للخاص العراقي علي السباعي بعنوان: نخلات عاشقات تأكل رؤوسهن الطير.

قدم فيها، جملة من الرؤى الإنسانية، تتنوع بطريقة وصولها إلى القارئ، تبدو في ثوب اجتماعي واقعي حيناً، وتنتقل من الفانتازيا والأدب الغرائبي في أحيان أخرى.

تقع المجموعة في 121 صفحة من القطع الوسط، محتوية على 12 نصاً قصصياً، جميع القصص تنهل من حكايات العراقيين ومومهم في صراعهم الدؤوب داخل حياتهم اليومية العراقية الساخنة الدماء، الغلاف من تصميم الشاعر المصري سامر دويش، ولوحة الغلاف من رسم الفنانة (ميرنا خالد)، ومن بين عناوين قصص المجموعة: العطفة إلى الأسفل لا يريك قوس قزح، مرثية ليل، نخلات عاشقات تأكل رؤوسهن الطير.

روؤوسهن الطير، أنا في نفس حال، يتوهن في ما مريم، حبسه حلمه، طيران رأس رجل سيخ السمعة، تخرج المجموعة القصصية بالكملة الوافي بالفانتازي، ويختل عبيره المألوف والمتوق، ضمن قالب لغوي رصين، تتكشف فيه العبارات المنسرد المشعرة لتصل إلى غايتها بأقصر الطرق، من أجل



استرجاع القراء إليها عبر ميثاق قصصي يتداخل فيه الوافي والخيالي، تتالجح نخلات عاشقات تأكل رؤوسهن الطير أزيمة الأنسان العراقي المعاصر، وتتقني آثار التفيرات التي طرأت عليه وعلى المجتمع العراقي نتيجة الحروب التي دمرتة، وما نتج عنها من فقر وتفتيدات اجتماعية عديدة.

يقوض على السباعي في مجموعته القصصية داخل أعماق المجتمع العراقي ودخل النفس البشرية، في محاولة منه لسبر أغوار المعاني وأغوار النفس البشرية حتى يفسر لنا سلوكها، وما تخفيه بداخلها من عنف وهوس ومخاوف، وما قد يتشأعنا من سلوكيات وتصرفات، كبتها بنزعة تحليلية.

كما وتطرق عبر قصص المجموعة إلى قضايا اجتماعية مختلفة، حول العلاقات الإنسانية والأسرية وتأثير التطور الذي تشهد الحياة الاجتماعية على الإنسان العراقي.

جمرة النقد المتوهجة

بجمرته المتقدة يتوهج القلم النقدي للكاتب والمخرج رضا المحمدوي، الكاشف لمعطيات فترة زمنية سابقة للدراما التلفزيونية تمتد من عقد الثمانينيات ولغاية عام 2003، والمتب عن عناصر بناء الصنعة السمعية البصرية في أعمال تلفزيونية لا تقل عن 60 عملاً ذلك ما أشارت إليه تجربته النقدية، التي لا تخلو من جرأة بالغة في تبني المعايير اللازمة في تحليل العمل الفني.

• د. صالح الصحن

فقد ناقش كثيراً المكن الحكائي وأصول بناء الحكاية وطرائق السرد التلفزيوني شخصاً مواطن الترهل والإفافة معاً، وبما يصل بحيلة الإيضاح، التي يربح بها أن تكون متوهجة بفعل ضربات الأعمال.

وحسن نسوج الأحداث، التي يتردد الناقد رضا المحمدوي في كشف منافع التفكير في المايرة للخطوط الفرعية والمتجهة بفعل العاقر.

الدرامي صوب مسار الحكاية الرئيسة، ولهذا إنجذبت بعض الأعمال بافتقارها إلى البناء الدرامي المتناسك، والمراوحة في التشتت والتناقض والتراخي، وشدد أيضاً على مناقشة المشكلات الاجتماعية التي تنهتها بعض الأعمال التلفزيونية من حيث ميوات القرب والبعد عن منطوية القيم والأعراف الاجتماعية والأخلاقية، الأمر الذي إنكس على طريقة بناء بعض الشخصيات والقصيدة الجلية في التصميم المسمى لها.

وإن نهجا جرحته هي نقد وتحليل حركة الكاميرا التي لا بد أن تتخلل عن بعد الصعود والتردد، بينما شخ وأشد عدم كبير من الأعمال الجرحية التي دعت بالكاميرا، للمبدان في الشراوع والذمت والرافعة والتصانيد الطبيعية الحقيقية، وتوقفت كتابية النقدية عند الكثير من حالات أداء المشق وتوقعاته التعبيرية، ومدى قدرة إدارة المخرج في خلق هذا

ويبدو أن ملاحظاته لم تترك شيئاً دون أن تضمة في مختبر التحليل والمناقشة.

فقد ناقشت الأسباب والمسؤفات، التي دفعت الكاتب والمخرج من اختيار أسماء أعمالهم الدرامية التلفزيونية، وبمقدن من الدلالة التعبيرية، التي تشير إلى رسالة وهدف هذه الأعمال، ومما يشار إليه أن قم المخرج والناقد.

لن يتردد الناقد رضا المحمدوي في كشف منافع التفكير في المايرة للخطوط الفرعية والمتجهة بفعل العاقر، ولهذا إنجذبت بعض الأعمال بافتقارها إلى البناء الدرامي المتناسك، والمراوحة في التشتت والتناقض والتراخي، وشدد أيضاً على مناقشة المشكلات الاجتماعية التي تنهتها بعض الأعمال التلفزيونية من حيث ميوات القرب والبعد عن منطوية القيم والأعراف الاجتماعية والأخلاقية، الأمر الذي إنكس على طريقة بناء بعض الشخصيات والقصيدة الجلية في التصميم المسمى لها.



أدب ما بعد الأدب

وأكد بقوله نحن هنا لنسأ ضد عملية التحول، بل نهتم بتفسير التحول من مصير عضوي إلى آخر الكروني، إن تناول الأدب في هذه المرحلة يجب تجاوز هواجس كثيرة تشغل بال بعض الأدباء والنقاد، من الذين ربما لم يدخلوا بعد مسرح ما بعد العدالة، في حين أن الأدباء وكتاب الرواية الذين يتأسرون السرد ما بعد العدالة، سيكون لهم حضور أوسع في فضاء الكتابة الجديدة.

وفي تقديري أن المؤلف حاول أن يطرح رؤاه النقدية والفكرية، ليكون حافزاً لتقبل التحولات المصرية في حالة الأدب (شكلت بعد العدالة أحد المكونات، التي أهلت ثورة سردية، وصارت

هناك إتاحة لوجهات النظر من طرح اصطلاحات حساسة أحياناً) ص 61 وهذا صار لزاماً حسب وجهة نظر المؤلف، بأن الكتابة المنتجة لإبداع هي التي تتفتح أقفاً جديداً، ولا تجعل التغيرات في صياغة مستعدة، فالتغيرات في ذاتها واختلاف المعنى يكون بإخلاف الجمل والجمل تتداول بشكل دائري ص 13.

إن كتاب النقاش محمد يونس، باعتقادي قد أفف للاديب والنقاد، بما اعتبره تناولاً أهم ما يدور في الساحة الإبداعية من قضايا وأشكلات، وينسر أهم الظواهر، التي طرأت على الكتابة الأدبية ما بعد العدالة في تناول موضوعي منع الأفكار والمضامين أو يوايتها في

مرح الثواب الإبداعية، مضافاً لها العناصر اللغوية الباطنية لقد كان النقد وما زال، خطوة دافعة للأدب على أسس سليمة ووضعها في صميم سباقها الدلالي، ولذا لا يمكن لأي نص مهما كان مثيراً أو غريباً، لا بد من أن يمر على فم الناقد بالشرح والتحليل لتبين مواطن القوة والتهزل، أو هكذا تعلمنا من النقد المنهجي الممارس على النصوص المشهورة بمختلف أناسها، إن التحول في القيمة النصية المتكررة من الكتاب إلى قيمة فنية نقدية، تتلب بعض الثواب والمهمات النقدية، إن روفة الكتابة للمعور إلى ضنة فضاء القراءة والانتشار.

كتاب أدب ما بعد الأدب في الفلسفة الموضوعية، تأليف الناقد العراقي محمد يونس محمد صدر عن دار أمل الجديدة في دمشق عام 2022 ويواقي 108 صفحات.

• إبراهيم ستي

خمس وشرورن فصلاً في عدد فصول كتاب الناقد العراقي محمد يونس محمد (أدب ما بعد الأدب في الفلسفة الموضوعية)، والصادر حديثاً، وخلال التحول في هذه الموضوعات التي ضمها الكتاب، أجد أن الأفكار والرؤى التي يطلتها المؤلف تؤكد التعامل مع السرد بعد العدالة، وأدب بعد الأدب وأدب يسرعة الضوء، وغيرها من الظروف التي يكتبها المؤلف لاتاحة الفرصة أمام المثقبي، في تعزيز ثقافته في مجال الأدب.

إن الأدب الذي من بمراحل عديدة وفي مختلف العصور، فإنه يصل إلى مرحلة أنية توصف بأنها حدائق ما بعد العدالة وهي تختلف كليا عن كل التطورات، التي جاء بها النقاد والأدباء، على حد سواء، إنها فقرة في سير الجملة والمتردة والفكرة والصورة والشكل والعاطفة والشعر، إضافة إلى التعبير في مجال النقد الذي راجع أعمالاً كثيرة في أسلوبية مختلفة أيضاً، إنها مهمة صعبة أن ينجري الناقد لإيضاح الأفكار البعدالية في واقع منتقب ومتغير وتختلفه الأخطأ، المبرمت من كل جانب، لتصبح التحليلات بمثابة فتح في فضاء مليء بالمزاج والأشكالية والاجتهاد والأخلاق أحياناً.

إن هذا الكتاب يوضح من خلال المخرج من مسائل جوهرية تخص الكتابة البعدالية وأهم أشتراطاتها، ولكن بصيغة خالية من التعقيد، وبدا وكأنه يدعو الأدباء، وخاصة كتاب الرواية، إلى اعتماد هذه المسارات في كتاباتهم، لكي لا تقع إيداعهم في خانة الكتابة التي غادرتها أقلام العدالة وأفكارها، فهو ينطلق بإيراد مبادئ الأدب الجديد مروراً بالإبداع من اللادراك إلى الحس الجمالي، وصولاً إلى تعبيرات مهمة الناقد، والنص السين والواع الأطلاق.

إنها رحلة نظرية في أروقة الكتابة للمعور إلى ضنة حدائق العدالة، التي تطلح نفسها كمرآة رابع للكتابة الحالية في هذا الزمن، الذي اظهر المؤلف الناقد، مدى تأثيرات التقنية والثورة السريعة عن عالم الرقبات وتأثيرها في الإبداع برمتة حتى أنه أسس الفصل الخاص بها أدب بسرعة الضوء ص 48

رضا المحمدوي، قد ابتكر محطات جدل في المقاربة بين أعمال الكاتب أو التطور أو التراجع، الذي اشتهم به في البناء والصنعة والجمال، الأمر الذي دفع الناقد (المحمدوي)، أحياناً إلى التساؤل، والدهشة والإحباط عن بعض الإخفاقات، التي لم يكن يتوقعها من هذا الكاتب أو المخرج، بفعل درايته الشديدة بقدراته ومهاراته المعرفية.

وبخبرة مهنية ومنظور إخراجي يرى المحمدوي للمحاجات الإخراجية والإسلوب المتبع فيها على وفق معايير، واشترائط التلقت الجمالية، الأمر الذي دفع لتأسيس بناء الخطاب الصوتي، وحمله لتسيان العلامة والشرفة والدلالة والحركة والإسبابة والسكين ضمن المنطوية المرئية، وما يمكن أن تجسد فيها من أفعال وأحداث ومكونات، والتي دفعت إلى كشف عناصر الخط في بناء الفلطة والهدف والتكوين والقدرة على توظيف الإضاءة والأصوان، واستخدام المكان وملائمته لتجسيد الأحداث فيه.

وعلى رأس مقدمة مؤثر جمرة النقد على بعض الأعمال ليس كلها، ولكنها لن تفرق الناقد بين الأعمال الاجتماعية والمنظومة السيكولوجية ولن تتخلل عن الإحساس بالزمن وحتمية التواصل والاستمرارية في بنيت البعاجة الدرامية، بل يصفها أمام تطارب إخراجية متنوعة مختلفة، ماسم فيها كيار صناع الدراما التلفزيونية وبقراءات ومقاربات موضوعية اتخذت من المعيار الفني حجة في التصميك وتثبيت الانطباع

لجنة كرة الصالات تجتمع بطواقمها التحكيمية

● بغداد، الصباح الرياضي

عقدت لجنة كرة الصالات والشاطئية في الاتحاد المركزي لكرة القدم، أمس الثلاثاء اجتماعاً في مقر الاتحاد مع الطواقم التحكيمية لدوري الصالات والشاطئية. مع الطواقم التحكيمية لدوري الصالات والشاطئية. على عبد الحسين إن الاجتماع تدارس متطلبات النهوض بواقع ختام دوري الكرة الشاطئية، وإيجاد الحلول لها والارتقاء بمستواهم، والعمل على تطوير أدائهم ومناقشة سبلات وإيجابيات الموسم الماضي لتجاوزها في الموسم المقبل. وأضاف: أن الاجتماع ناقش ضرورة إقامة دورات لمتقل الحكام للنهوض بواقع الدوري بعد النجاح الكبير.

ch.editor@alsabah.iq



كارت أنخص

فرصة كبيرة

على البواري

البصرة 25 أمل لطلما حلما به وسعيها إلى مرات عدة وما هو أجزاً يتحقق ليثبت أن ما جرى العمل عليه طوال السنوات الماضية كان ممتراً.

ما إن تم الإعلان عن استضافة البصرة خليجي 25 حتى تعالت الأصوات المشككة وأخذت ترعي وترصد بكثير من التشاؤم، والتحفيقة أن البطولة هي بوابة كبيرة للمقتررات، فهي معلما نعرف ويعرف الجميع بطولة عريقة بما يكفي ومهمة لدول خليجية عدة وتكاد تكون المسابقة الأشهر والأعرق في هذه البقعة من آسيا ومن الطبعين أن نرفع بهذا الإنجاز لا أن نرديه بالأحجار.

خليجي 25 سنتقد لنا بوابات الخبرة والسياحة الرياضية وتعلمي من شأن العراق وكرتنا بالتأكد كما أنها اتصال غاب عنا أكثر من أربعة عقود، نحن بحاجة ماسة إلى كرفنل كهدا، ومن المؤكد أن جماهيرنا الرياضية ستسعد بها وتكون أنموذ جا كبيرا يروء مكانة العراق بين أشقائه الخليجين كما أن البطولة هي رهان على جودتنا التنظيمية وكذلك ستفتح لنا الكثير من التوافد على الجيران العرب.

البصرة عشق قديم وأن لها أن تترزين وتستعيد مجدها ومكانتها بين مدن العرب وعلينا كلنا أن نغف لهذا الإنجاز وتمنحه بكل وطنية.

مشكلتنا كثيرة ومتشعبة ولكننا الآن أمام تحد من نوع آخر فاما أن نجعل خليجي 25 منافذا تصصحا ودياة مقفرة أو أن نلحق علينا الأبواب وأن نغيب في سبات لقرون الشمس والضياء.

إن الذين يحاولون التليل من قدرة العراق على إنجاح خليجي 25 هم خفافيش لا تعيش إلا في الظلمة بينما هم ولد الشمس والظلمة.

إن ما حملنا عليه هو فخر كبير وعلينا تقدير هذا والإسماك بأيدي بعضنا البعض كي نتجح هذه البطولة، ونرمي بكل خلافتنا خلف ظهورنا فالوقف يتطلب توظيف كل الطاقات من أجل أن تظهر هذه المسابقة على أكمل وجه.

إننا نرى أن هذه البطولة تعطينا دفعة معنوية كبيرة جدا لاستعادة الثقة بالذات وتطوير رياضتنا ومسم كل الخلافات من أجل بناء جيل جديد للكرة العراقية ومنخب يتسحق لقب البطل، كما أن الوصول إلى هذه القمة لن يجعلنا نتساقط من فوقها كما كان يحدث سابقا بل سيجعلنا ننظر إلى القمة الأعلى ونسعى إليها.

خليجي 25 ستكون فرصة كبيرة كي نستعيد مكانتنا بين دول المنطقة ونمكس مسورة حقيقية عن بلد وشعب يتميزان بحب الحياة بشكل عام وعشق الرياضة بشكل خاص.

تأمين أموال التعاقد مع المدرب الجديد للمنتخب الوطني ضمانات حكومية لإنجاح خليجي البصرة 25



● بغداد، الصباح الرياضي

علمت الصباح من مصادرهما المؤثقة أن الاجتماع الخاص الذي عقد أخيراً بين رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال، كرس بالكامل مناقشة استعدادات البصرة لتصنيف النسخة 25 للبطولة الخليجية للمل إقامة ملعب العام المقبل، إضافة إلى بحث إمكانية تأمين الأموال اللازمة للتعاقد مع مدرب جديد يتولى دفة قيادة المنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة. وأكد المصدر في تصريح خص به الصباح أن رئيس مجلس الوزراء أوعز بتقديم جميع أشكال الدعم من أجل إنجاح مهمة العراق في احتضان بطولة الخليج العربي، إضافة إلى تشكيل لجنة عليا برئاسة الكاظمي مهمتها تذليل جميع العقبات والمعوقات التي تعترض العمل خلال فترة الأشهر الستة المتبقية على استضافة هذا الحدث الكبير.

أيلول المقبل، إلى جانب بطولتي خليجي 25 ونهائيات الأمم الآسيوية خلال العام 2022. وأشار إلى أن وزير الشباب تلقى ضمانات حكومية تتعلق بتأمين الأموال بأسرع فرصة ممكنة من أجل إنمام عملية التعاقد مع مدرب أجني، إضافة إلى التعاقد مع مدير فني جديد يتولى مهمة رسم سياسات عمل الاتحاد للسنوات المقبلة خلفا للإنكليزي جون ويل. وختم المصدر حديثه بالتأكيد على أن اتحاد الكرة سيكشف اجتماعه مع لجنته

بالمباريات وطريقة استقبال الجماهير وتنظيم وصولها من المطار إلى أماكن الإقامة، إلى جانب النقل التلفزيوني وعديد التفاصيل الأخرى التي تسهم بإنجاح الحدث. على صعيد آخر، لفت المصدر إلى أن الجزء الثاني من الاجتماع بحث إمكانية تأمين الأموال اللازمة للتعاقد مع مدرب جديد يقود المنتخب الوطني الذي يستعد لخوض العديد من الاستحقاقات الدولية لعل أقرها المشاركة في بطولة الأردن الرابعة المزمع إقامتها في عمان منتصف

أول اجتماع تأهلي أيضا التأكيد على مسألة تسخير جهد الحكومتين المحلية والمركزية بما يضمن استمرار الأعمال وعدم توقفها تحت أي ظرف ليجن إنجاز التفاوض السريعة في ملعب الميلاء وبعض الأمور الجانبية الأخرى التي تم تأشيرها خلال الزيارات الأخيرة للجان التفتيش الخليجية المتعلقة بالتعاقد والظرف الخاصة للوصول إلى اللاعب ومطار المدينة. وتابع أنه جرى الاتفاق على تشكيل لجان خاصة تتولى مهلة الملاعب الرئيسية ومرافق التدريب والتجهيزات الخاصة

انطلاق منافسات العراق للفئات العمرية بالشطرنج

وأشار إلى أن المسابقة تشرف عليها لجنة المساعدةين وتتألف من باقر عبد العال وحسين كاظم حسن ودياك على حمزة وسنك مسعود ومحمد مظفر وشهاب أحمد وعلاء عبد.



● بغداد، نبيل الكندي

تواصل في نادي مباريات بطولة العراق للفئات العمرية بالشطرنج تحت 6، 8، 10، 12، 14 سنة للذكور والإناث بمشاركة 124 لاعبا يمثلون 28 ناديا.

وقال حكم عام البطولة سعد الكفاني لـ (الصباح) إن المراكز الأولى وصلت إلى أنديةها النهائية والتنافس على الموارد المالية وأربيل، مبيتا أنه تم تطبيق نظام اللعب الكلاسيك بزم من 50 دقيقة مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة وأضاف: أنه على الرغم من قلة التخصيصات المالية التي أشرت في مفاصل الرياضة ومنها الشطرنج إلا أن الاتحاد المركزي للعبة يحرص على إقامة البطولات المحلية، موضحاً أن الاتحاد أقام العديد من الاستحقاقات المحلية، مؤكداً أن العراق يتميز بامتلاك العمرة ودينا أبطال يمتلكون تصنيفا عربيا متقدما وهذا نتيجة الاهتمام بهذه الفئة، مضيفاً أنه في ضوء نتائج البطولة سيتم اختيار أصحاب المركز الأول تحضيراً للنسخة العربية المقبلة التي تقام أيلول المقبل. وعن المستوى الفني للمسابقة أوضح الكفاني أن البطولة شهدت ندوة وإثارة كبيرة بين المشاركين وهذا الأمر انعكس إيجاباً على أداء اللاعبين وأصبح من الصعب تحديد هوية البطل تقارب المستوى والفرق النقطي للقليل بين المتنافسين، موضحاً أن البطولة أسهمت كثيراً في تطوير فانيات اللاعبين وصقلت موهبتهم.

وفي ختام حديثه أكد الكفاني حرص اتحاد الشطرنج على تنظيم إحدى نسخ البطولات العربية المقبلة، لاسيما أن العراق أثبت سابقاً قدرته على استضافة أي مسابقة عربية أو دولية.

7 أوسمة للكيك بوكسينغ في بطولة أوزبكستان

● بغداد، حيدر كاظم

للفرق المناهضة في ضوء النتائج الإيجابية والمستويات التي قدمها خلال منافسات البطولة، مثنياً جهود المدرب الوطني أحمد كريم الذي قاد غاز الجنوب إلى منصات التتويج. وأوضح نعمة أن منتخبنا الوطني بواصل تحضيراته في محافظة دهوك بقيادة الملاك التدريبي المؤلف من موهيب عبد الله ومالك فاضل وأحمد رحيم وفؤاد محمد، استعداداً للمشاركة في بطولة التضامن الإسلامي التي من المؤمل أن تنطلق ههنايتها في تركيا مطلع آب المقبل.

وتابع أن الهدف من التحضيرات الحالية هو تجهيز لاعبينا بالصوره المطلوبة فنيا ودينا للاستحقاق الخارجي المقبل. ويشأن المسابقات المذكور أن بطولة الأندية انطلقت أمس في محافظة دهوك بمشاركة العديد من الفرق التي تمثل مختلف المحافظات، ومن المتوقع أن تشهد إثاره كبيرة بين اللاعبين بحثاً عن تحقيق المركز المتقدمه ونيل الأوسمة المملوءة، لافتاً إلى أن مناهج ما تبني من الموسم الحالي يتضمن إقامة العديد من المسابقات الخاصة بالفئات العمرية، لاسيما أن توجهات الاتحاد تنصب على رهد المنتخب الوطني بالمواهب الجديدة

بطولة أوزبكستان الدولية بسبعة لاعبين، وكانت نتائج الفوز 7 أوسمة ملونة بواقع 6 ميداليات نحاسية وفضية واحدة. وأضاف أحمد رحيم نعمة أن البطولة شهدت مشاركة العديد من المنتخب الوطنية، إذ وصل العدد تقريبا إلى 27 فريقاً من مختلف القارات.

وأشار إلى أن فريقنا نال إشارات واسعة من اللجنة المشرفة والملاكات التدريبية



المسابقات تطرح موعداً أولياً لنهائي كأس

● بغداد، الصباح الرياضي

ممتعضان للغاية من عمليات التعاقد الواسعة التي تقوم بها الأندية حالياً مع اللاعبين، مضيفين أن جميع تلك التعاقدات لا تتعدى كونها اتفاقات فردية بعيدة عن اكتساب الجانب الرسمي، ما لم يتم تسجيلها والمصادقة عليها من مقر اتحاد الكرة.

النهائية التي ستكون خاتمة أنشطة الموسم الحالي. وأشار إلى أن اللجنة تواصل عملها من أجل هئية حقل ختام وتقدم مع حجم ومكانة مسابقة كأس العريقة بتاريخها. على صعيد آخر أوضح المصدر أن اللجنة ستصعد على الأغلب منتصف الشهر

الموعد الأولي الذي تم تحديده لإقامة النهائي هو التاسع من تموز الحالي على أن يحتضن ملعب الشعب الدولي تلك المسابقة. مبيتا أن القرار الأول والأخير سيكون بيد المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة الذي سيجتمع قريبا لمناقشة الموعد المقترح والترتيبات اللازمة لإنجاح المباراة

طرحت لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة القدم موعداً أولياً لإقامة نهائي مسابقة كأس الذي سيجتمع الكرخ والكهرباء. وقال مصدر في اللجنة لـ (الصباح) إن

حارس المرمى زاهر مهدي:

بطولة العرب الانطلاقة الحقيقية لكرة الصالات

أوضح حارس مرمى منتخبنا الوطني وأفضل حارس في بطولة العرب الأخيرة لكرة الصالات أن النتيجة المتحققة بالحصول على المركز الثاني تعد إنجازاً كبيراً للعبة، في ظل مشاركة واسعة من أفضل المنتخبات العربية التي تمتلك سجلاً حافلاً ولها باع طويل في هذه الرياضة.

بالعبء مقارنة بالدول الأخرى لأننا ننظر لذلك ونلعب في فاعات متعددة الأغراض عكس ما موجود في بقية الدول المجاورة التي تمتلك بنى تحتية متكاملة .

يذكر أن الانطلاقة الأولى لحارس زاهر مهدي كانت من بوابة نادي الحسينية في كربلاء بدوري الدرجة الأولى ثم مثل منتخب الشباب والوطني والموسم الماضي مع نادي الجنسية.

زملاتي اللاعبين. وأردف بأن كرة الصالات العراقية يعجز نظراً لوجود دوري منظم وللاعبين موهوبين والانتشار اللعبة وزيادة رغبة الاهتمام بها على نطاق واسع في جميع المحافظات وكانت لدينا نتائج واثمة خلال الفترة الماضية بقيادة المدرب هيثم عباس بيموي الذي عمل جاهداً لتأسيس قاعدة حقيقية لكرة الصالات في العراق وحقق نتائج كبيرة

احترام جميع الفرق وإشادة جميع التقاد والمتابعين لمناخات المسابقة وهذا يعد أيضاً يعد إنجازاً يحسب للجهازيين الفني والإداري واللاعبين. وأشار مهدي إلى أن المساندة الجماهيرية والدعم الإعلامي كان لهما الأثر الكبير في تحقيق هذه النتيجة ليس على مستوى العراق وحسب وإنما على صعيد منتخبات عرب آسيا كوننا الفريق الوحيد الذي استمر حتى المباراة النهائية والتفوق على منتخبات عرب أفريقيا، وزاد هذه النتيجة عززت الثقة بالنفس لدى الجميع بأننا أصبحنا رقماً صعباً في المشاركات المقبلة عربياً وآسياً. وعن حصوله على لقب الحارس الأفضل في البطولة أشار إلى أنه إنجاز آخر يحسب للعراق أولاً وعلى الصعيد الشخصي سيبضعف من مسؤوليتي في تطوير إمكانياتي وقدراتي في الذود عن شبكات المنتخب الوطني في البطولات المقبلة والوصول لهذا المستوى جاء بفضل الحرص والناثرة وتطبيق الواجبات المطلوبة من قبل الجهاز الفني إضافة إلى جهود وتعاون وتشجيع

● كركلاء- حامد الكرواعي

وقال الحارس الأفضل زاهر مهدي لـ (الصباح) لقد كانت مسابقة مميزة وناجحة ومن أفضل البطولات العربية على مستوى كرة الصالات وذلك لتواجد خبرة المنتخبات التي تمتلك سجلاً حافلاً وسبق لها المشاركة في كأس العالم، موضحاً أن منتخبنا كان على قدر المسؤولية في جميع المباريات واستطاع أن يقدم أوراق اعتماد كواحد من الفرق المرشحة للتأهلات على اللقب من أول مباراة والحمد لله تصاعد مستوى الخط البياني للفرق حتى وصلت المباراة النهائية بجدارة واستحقاق، لأننا كنا أمام المغرب والأخطى الفردية فكان لنا كلام آخر أمام المغرب في المباراة النهائية، الذي نجح في الدفاع الأخيرة في الحسم من خلال استغلال اندفاعنا ولاعبينا والأخطاء الدفاعية التي كانت كافية لتعزيز النتيجة لصالح المنتخب الإفريقي. وأشار إلى أن منتخبنا وطفلاً على المستويات التي قدمها اللاعبين طوال عمر البطولة كسبوا



مناف وسجاد ينضمان لكتيبة القيارة



● بغداد: الصباح الرياضي

عندليب القرات ومدربه عبد الغني شهيد. وسبق للقيارة أن جدد تعاقده بصورة رسمية مع أغلب النجوم الذين مثلوه في الموسم المنتهى حديثاً وأبرزهم حارس المرمى أحمد باسل والمدافع سعد ناظم والمخترع السوري همد اليوسف ومدافع اليمين أمير صباح ولاعب خط الوسط محمد جمال. وتبقى العقبة الأكبر أمام إدارة الشرطة هي مسألة الحفاظ على هداف الفريق ونجمه الأبرز، المخترع السوري محمود الواس، الذي وقع في وقت سابق عقداً رسمياً للانتقال إلى دوري نجوم قطر، لكن رغبته تغيرت حالياً نحو الاستمرار مع القيارة، وما بين العقد الموقع سابقاً ورغبة اللاعب حالياً طفت أنها السطوح خلافاً بين إدارة النادييين يبدو أنها تحسم قريباً.

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة تعاقدها بصورة رسمية مع مدافع الكرخ السابق والمنتخب الوطني مناف يونس وصباح أناب نطق الوسط سجاد جاسم لتمثيل فريقها الكروي الذي يستعد لحملة الدفاع عن لقب دوري الكرة الممتاز. ونشر الموقع الرسمي لنادي الشرطة بياناً مقتضباً أكد فيه انضمام عملية التعاقد مع اللاعبين لينضموا بذلك إلى المخترع إدريسا نيناغ الذي جرى التوقيع معه في وقت سابق. وهدم مناف يونس مستويات ماهرة رفيعة المستوى بولوغ نهائي مسابقة الكأس، بينما يعد سجاد جاسم أحد الكارترز الثانية في قائمة

صفاء عباس: الحدود سيكون رقماً صعباً في الدوري الممتاز

على دعم الفئات العمرية، فهي خزان بشري من الجواهر والخامات الواعدة، التي تحتاج إلى الرعاية والمتابعة، وبالتالي فإن من أولويات الإدارة الاهتمام بالطبقات الشبابية، بقية الارتقاء برياضات النادي المختلفة، والمنافسة بقوة في جميع البطولات المحلية.

ونشط الحردود مؤخراً في البركانو الصيفي، متعاقداً مع المهاجم مصطفي محمود من نطق الوسط، ولاعب البيشمركة جيتير جلال حمه، والموريتاني نجاي، فضلاً عن المخترع العاجي الكسندر بويل القادم من فريق صحار العاجي، والمدافع محمود خضير من نادي الرمادي، وسيف كاظم لاعب عنك.



المقبلة في الدوري الممتاز، مختلفة من ناحيتي الأواء والتناجح، بوجود إدارة داعمة وقوة لمسيره الفريق، بغية إنجاز مهمته المحلية. وأوضح أن الإدارة منحت الملوك التدريبي جميع الصلاحيات في ما يخص سوق الانتقالات، والمفاوضات مستمرة مع بعض العناصر المحلية والمحترفة، بهدف تعزيز صفوفها بأسماء جديدة ومؤهلة لارتداء قميص النادي. وعن آخر صفقات الفريق ذكر أن الإدارة وقعت مع اللاعب الموريتاني بكاري انجاي المخترع السابق في الدوريات اليونانية والإسبانية والمغربية، إذ سيكون إضافة مميزة لخط الدفاع، بحكم الخبرة التي اكتسبها من تجاربه السابقة،

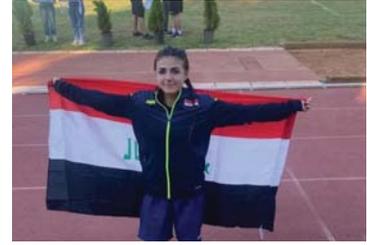
وأضاف أن الحدود عازم على أن تكون المشاركة

● بغداد: حيدر كاظم

أكد نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي الحدود صفاء عباس، أن طرقة الكروي عازم على الظهور بصورة جيدة في الدوري الممتاز بنسخته المقبلة، من أجل الفوز بمرتبة متقدمة في نهاية المطاف. وقال عباس لـ (الصباح) : إن فريقه يتطلع في الموسم الجديد إلى أن يكون رقماً صعباً من خلال التواجد ضمن المراتب المتقدمة البعيدة عن الحسابات المعقدة ومصراع الهبوط إلى الدرجة الأدنى.

ألعاب القوى يرفع رصيده وأوسمته القارية

● بغداد: الصباح الرياضي



وفي فئة الشابات، ثالث العداة ديرين بخيتار المركز الثاني في سياق 100 متر حواجز بزمن قدره 15.58 ثانية. خلف السورية اليسار يوسفت التي أحرزت المركز الأول بـ 14.61 ثانية، بينما كانت بيداليا التماسية من نصيب الليبانية يسرا يوسفت بزمن 18.77 ثانية، أما السباق 400م برفاق 16.05.73 د وبنارق 36 ثانية عن زمن مخلص الذي أنهى السباق بـ 16.41.52. وقد ذهب الميدالية التماسية إلى السوري صدام التماس، إلى ذلك، خلفت العداة أحمد جمال جمعة فضية 400م حواجز بزمن 53.13 ثانية بينما حقق زميله محمد نجاح هادي برونزية 110م حواجز.

مسابقة الإطاحة بالمطرقة للفتيات بالإضافة إلى 10 مسابقات أخرى. وتمكن لاعبتونا ولعبياتنا من المنافسة على جدول الأوسمة، بعد أن حصدا ثمانية أوسمة حصلوا عليها في المسابقات التالية ذهبي وبرونزي في مسابقة الشاري عن طريق حسين نايف هراجه، زميله ياسر بهاء ناصر، وفي مسابقة رمي القرص، أحرز محمد أحمد قاسم الوسام الفضي بعد أن الفرص لأحمد مسافة مكثفة وهي 46.67م وبنارق 10 أمتار عن صاحب الميدالية الذهبية القطري أحمد جدرين الذي رمى على مسافة 56.05

ورفع منتخبنا بألعاب القوى للشباب والشابات، رصيده إلى 13 وساماً، بعد أن أضاف يوم أمس ثمانية أوسمة جديدة، توزعت ما بين وسام ذهبي وأوسمة فضية وبرونزيين، بعد انتهاء اليوم الثاني من منافسات بطولة غرب آسيا القامة هالباها في مضمار علم نادي الجمهور بالعاصمة بيروت ومشاركة تسع دول هي العراق، سلطنة عمان، الكويت، قطر، اليمن، الأردن، سوريا، فلسطين ولبنان، إذ سيشهد اليوم، اختتام فعاليات البطولة.

نادال يطمح إلى لقب ثالث تواليًا

يطمح الإسباني رافاييل نادال إلى إحراز لقبه الثالث تواليًا في بطولات الفرانك سلام بعد تتويجه في أستراليا المفتوحة مطلع العام الحالي ثم بطولة رولان غاروس الشهر الماضي رافعا غلته إلى 22 لقبًا كبيرًا.

● تتنقأ ف ب

براندون ناكاشيما 4-6 و 6-7 و 6-2 و 6-3 و 6-2 و 6-0 وخلافاً لتصرفاته السيئة في مباراته الأخيرة ضد اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس، كان كيربوس هادئًا طوال المباراة وخرج فائزًا. وفي فنة السيدات، احتاجت الرومانية سيمونا هالبيب الفائزة باللقب عام 2019 إلى ساعة واحدة فقط لتسحق الإسبانية يولا بادوسا المصنفة رابعة 1-6 و 2-6 وبلغ الدور ربع النهائي وتقتي هالبيب المصنفة أولى عالميا سابقا، في الدور التالي مع الأميركية أماندا نيسيموفا الفائزة على الفرنسية ارموني تان 2-6 و 3-6. وقالت هالبيب "لونغ ربع النهائي يعني الكثير بالنسبة لي لاسيما بعد أن عانيت من الكثير من الإصابات ومن عدم الثقة بالنفس. وأضافت "أبذل جهودا كبيرة كل يوم. أنا سعيدة جدا بالطريقة التي لعب بها حاليا. أعب بثقة عالية بالنفس وأستمتع بالتواجد على أرضية الملعب". وبلغت الكازاخستانية أيلينا ريباكيينا الدور ربع النهائي في ويمبلدون للمرة الأولى بفوزها على الكرواتية بترأ مارتيتشي 7-5 و 6-3 و استلقت في الدور التالي الأسترالية أيليا توميلياوفيتش الفائزة على الفرنسية البرية كورينه من جانبه تطلب الأسترالي نيك كيربوس على الأمريكي

ونجح نادال المصنف رابعا في الوصول إلى ربع نهائي بطولة ويمبلدون لثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بفوزه على الهولندي بوبيك فان دي زاندرشولب 6-4 و 2-6 و 6-7 و 6-8. وكان نادال تطلب على منافسه الهولندي أيضا في بطولة رولان غاروس التي أحرز لقبها للمرة الرابعة عشرة في مسيرته (رقم فياسي). ولن تكون مواجهة نادال في الدور التالي سهلة أمام الأمريكي تايلور فريسن بعد أن هزمه الأخير في نهائي دورة إنديان ويلز الأميركية في آذار الماضي. ويسعى نادال لإحراز لقبه الثالث على عشب ويمبلدون بعد عامي 2010 و2019. وقال نادال "من الناحية الشخصية، بلوغ ربع نهائي ويمبلدون بعد غياب عن البطولة في السنوات الثلاث الأخيرة أمر رائع وبالتالي أنا سعيد جدا، جدا". وأضاف "أعتقد بأنني لعبت بطريقة إيجابية حتى النهاية عندما خضت شوطا سيئا (خسر إرساله أواخر الجمعة الثالثة)".



عملية بيع تذاكر جديدة لمباريات المونديال

وأضاف "تطلع بكل شغف للترحيب بالجميع في مهرجان كروي تاريخي على أرض قطر". وتتيح بطاقة هيتا لعاملات التذاكر الدخول إلى الاستاد، كما تعد تصريح دخول إلى قطر للمشجعين القادمين من خارج الدولة، وتقدم للجميع العديد من التذاكر منها استخدام وسائل النقل العام المجان في أيام المباريات.

تذاكرهم لحضور منافسات نسخة استثنائية من المونديال لم بعد فصلتها عنها سوى 139 يوماً، ثم تقديم بطاقتهم للحصول على بطاقة هيتا، إضافة إلى حجز أماكن الإقامة للمشجعين القادمين من خارج قطر، عبر الفصة الرسمية المخصصة لحجز أماكن الإقامة، التي تقدم خيارات متنوعة تناسب الجميع، وتشمل فنادق من فئة 2-5 نجوم، والفنادق العامة، والشقق والفلل السكنية، وقرى المشجعين.



وليس عن طريق القرعة على غرار المراحل السابقة، وستنتهي في 16 أيار المقبل. ويتعين على حاملي التذاكر من خارج قطر المبادرة إلى حجز أماكن إقامتهم، كما يجب على جميع حاملي تذاكر مباريات البطولة تقديم طلباتهم للحصول على بطاقة هيتا الإلزامية. وقال الرئيس التنفيذي لكأس العالم ناصر همد الحاطر: "تسرتني دعوة مشجعي كرة القدم من أنحاء العالم للمباراة إلى شراء

● زورج، ف ب

طرح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) ما تبقى من تذاكر مباريات نهائيات مونديال قطر 2022 وفق مبدأ من "بأني أولاً نستخدم أولاً" بدلاً من عد الخسيس، ما سيتيح للمشجعين الحصول على فرصة لحجز مقاعد لهم في العرس العالمي الكروي. وانتقلت هذه المرحلة وفق نظام أسبقية الشراء

ساننو مديراً فنياً لاتحاد جدة السعودي



● الرياض، ف ب

أعلن نادي اتحاد جدة وصيف بطل الدوري السعودي لكرة القدم تعاقده مع المدرب البرتغالي نونو ساننتو سانتولي منصب المدير الفني للفريق الأول.

وجاء إعلان الاتحاد عن التعاقد مع المدرب البرتغالي عبر حسابه الرسمي في تويتر، وقال "البرتغالي نونو ساننتو مدرباً للاتحاد"، ويملك المدرب البرتغالي مسيرة أندية مميزة من خلال قيادته للعديد من الأندية الأوروبية بتقدمها فائسها الإسباني ويورن البرتغالي وقرها ميتون وتوتنهام الإنكليزيان.

وكان الاتحاد وجه الشكر للمدرب الروماني كوزمين كونترا ملتنا انتها، علاقه بالنادي، وأعلن بعدها ساعة واحدة تعاقده مع ساننتو. وكتب الاتحاد عبر حسابه الرسمي في تويتر: "شكراً كوزمين". واتخذ الاتحاد قرار الاستعفاء من المدرب الروماني بعد خسارة لقب الدوري في المراحل الأخيرة من المسابقة لصالح الهلال. وتصدر الاتحاد الدوري قبل مرحلتين من نهاية الموسم عندما انتزعها الهلال وحافظ على لقبه. وفاد كونترا الاتحاد في 29 مباراة فاز في 19 وتعادل في 5 وخسر 5 مباريات. من جهة أخرى، أعلن نادي الفتح تعاقده مع المدافع الإسباني فرانسيسكو خافيير سانتو. وقال الفتح عبر حسابه الرسمي على تويتر: "رحبوا بالفتحاوي الجديد" من دون الكشف عن القيمة المالية للصفقة. وسبق لفيلس اللعب للعديد من الأندية الإسبانية ومنها خيمناستيك تاراغونا وألبيرا ويونين دي بويرتو ليجوروني.

وفيلس هو ثاني صفقات الفتح بعد الأولى مع حارس الرمي الدولي السعودي جاكوب رينيه (28 عاماً) من البورغ الدنماركي.

سون: إقصاء ألمانيا أفضل لحظات حياتي

كشف نجم توتنهام الإنكليزي والمنتخب الكوري الجنوبي سون هيونج-مين عن أنه عانى من عنصرية الجمهور خلال اللعب في الدوري الألماني لكرة القدم، لكنه حقق تارة بعد تسببه بإخراج المنتخب الألماني من الدور الأول لمونديال روسيا 2018.



● سيول، ف ب

وتحدث سون علناً لأول مرة عما اختبره من عنصرية خلال حديثه مع المشجعين في حدث أقيم في سيول، قائلاً "لقد انتقلت إلى ألمانيا عندما كنت صغيراً، ومررت بالعديد من اللحظات الصعبة التي لا يمكن نسيورها."

وتابع "لقد واجهت الكثير من العنصرية وخلال مبروري بهذه الفترة الصعبة كثيراً، راودتني الكثير من الأفكار حول التنكس يوماً ما من آثار تنفسي. وكانت ألمانيا حاملة لقب بطولة العالم خلال المونديال الروسي، لكن الهزيمة المفاجئة أمام كوريا الجنوبية وضعها في ذيل المجموعة وأدت إلى خروجها من الدور الأول، ما ترك العديد من المشجعين الألمان "حارفين" في دموعهم على مدرجات ملعب "خاران أريتا"، وأعاد سون سجل الهدف الثاني في الوقت بدل الضائع ليحسم الخروج المبكر لألمانيا، بأنه لم يشعر بأي تعاطف، موضحاً "عندما ينكي الناس، أرغب (عادة) في مواجهتهم ومعاتنتهم، لكن مشاهدة الألمان يبكون، جعلتني (أشعر) بأنني قادر على الانضمام من خلال القيام بشيء أجيء."

سون هيونج-مين: لقد واجهت الكثير من العنصرية، وخلال مبروري بهذه الفترة الصعبة كثيراً، راودتني الكثير من الأفكار حول التنكس يوماً ما من آثار تنفسي.

●



ليون يعزز صفوفه بالمغربي لعزيري

● ليون، ف ب

أعلن ليون أمس الثلاثاء، تعاقده مع الظهير المغربي الشاب أشرف لعزيري لمدة أربعة أعوام، قادماً من الفتح الرباطي المرتبط بعلاقة شراكة مع النادي الفرنسي الذي أنهى الدوري المحلي لكرة القدم في المركز الثامن ويسيعب بالتالي عن المسابقات القارية.

وقال ليون في بيان الإعلان عن التعاقد مع ابن 19 عاماً "إن هذا التعاون مع أحد الأندية المغربية التاريخية أثمر اليوم أول تعاقده مع لاعب مغربي شاب". وأجرى لعزيري تجربة لمدة ثلاثة أسابيع مع الفريق الريد ليون في آذار تمهيداً لترشيح العقد الذي سيرطبه بالنادي حتى 30 حزيران 2026.

وانضم لعزيري الذي يدافع عن ألوان المنتخب المغربي لليون 20 عاماً، لأكاديمية الفتح المغربي عام 2017 قبل أن يتم ترشيحه للفريق الأول في ختام الموسم الماضي إذ شارك في نصف الساعة الأخير من المباراة أتحاد أجاد متجهاً في الدوري المغربي.

جرمان يؤكّد رحيل بوكيتينو



● باريس، ف ب

أعلن باريس سان جرمان، بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم، بشكل رسمي رحيل المدرب الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، وذلك وفق بيان صادر عنه أمس الثلاثاء. وقال النادي الباريسي في بيان "يؤكد باريس سان جرمان أنه أعلن تناوّه مع ماوريسيو بوكيتينو. يود النادي أن يشكر ماوريسيو بوكيتينو ومطافئه على عملهما ويتنقأ لهما التوفيق في المستقبل". ومن المتوقع أن يعلن سان جرمان في وقت لاحق تعيين مدرب ليل ونيس السابق كريستوف غانتيه لتولي المهمة خلفاً للآرجنتيني الذي وصل إلى باريس دي برانس في كانون الثاني 2021.

صفحة تصدر عن المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى
تعنى بنشر التقارير والقصص والمقالات القانونية

الموقع الرسمي:
www.hjc.iq
البريد الالكتروني:
iraqinfo@yaho.com
hjc.idep2013@gmail.com



شرط التوازن في حرية التعبير

القاضية أريج خليل

شرط التوازن يمكن أن يكون موضوعاً يخص كل أمور الحياة وليس فقط حرية التعبير، فهو الشرط الذي يقوم الكون على أساسه، فلولا أن هناك توازناً بين التضاريس الجوية والتضاريس السلبية في القشرة الأرضية، لما حصل توازن الكثرة الأرضية والذي يسببه تحيا بسلام، وإن هذا السلام تحقق لأن مستوى التوازن وصل إلى أعين نقطة في الأرض، ومن هنا أصبح مفهوم التوازن مرتبطاً بالأسفوط، فكل من أخلت توازنه سقط وهو شرط أن يطبقه على كل أمور الحياة تجده هو الذي سيسبق لنا السلام في كل شيء.

وهناك مقولة أتذكرها بانها (كل ما زاد عن حده انقلب ضده)، مقولة عظيمة لها علاقة وطيدة بشرط التوازن بالحياة فكل صفاتها إن زادت عن حدها انقلبت ضدها، فإنا زاد الحرص عن حده انقلب إلى بخل وإن زاد الاحترام عن حده انقلب إلى جماملة، وإن زادت الطيبة عن حدها انقلبت إلى غيأ، وكذلك الفقه بالنفس إن زادت عن حدها انقلبت إلى غشور وتكبر، وحتى في علم الاقتصاد، إن زاد استهلاك الفرد لسلسلة معينة ووصل إلى حد الإشباع تناقصت منفعتها حتى وصلت إلى الصفر، فهناك خيط رفيع يربط الشيء، ينقيضه فيمجرد إن زاد عن حده انقلب إلى عكسه فالصراصة مثلا يربطها بالواقحة خيط رفيع، فإن زادت عن حدها، أصبحت واقحة، فالاعتدال والتوازن مطلوبان في كل أمور الحياة فلا الإفراط ولا التفريط، ومن الغفلة من يقول إن الاعتدال مطلوب في كل شيء، حتى في الاعتدال ويقول آخر الخروج عن الاعتدال اتهاماً لحرمة الإنسانية.

وفي ممارسة حرية التعبير عن الرأي هذه الحرية الدستورية، التي نصت على جميع المواثيق الدولية ومساير الدول ومنها دستور جمهورية العراق لعام 2005 لجميع الحقوق والحريات، يجب أن تمارس بالشكل الذي لا يفرغها من محتواها الدستوري، فكل شخص له الحق في أن يعتقد ما يشاء، وأن تكون له الحرية في التعبير عن آرائه، إلا أن شرط التوازن ينضج هنا مجدداً في ممارسة هذه الحرية، فإن تمت ممارستها بشكل مطلق فإن ذلك سيؤذي في محاوره ويقود بكثرة ذلك يظهر شرط التوازن من خلال التصوص القانونية، التي تنظم الحريات الدستورية وتضعها في إطارها التشريعي السليم، إن الغالاة في التعبير عن الرأي سيؤدي إلى إثارة الفتن وإخلال الأمن خاصة عند استجدت أوقات جديفة للتعبير عن الرأي، ومسال التوصل الاجتماعي، كذلك نحتاج إلى شرط التوازن والاعتدال في ممارسة الحريات العامة بالشكل، الذي يجعل الفرد يمارس حريته في التعبير عن الرأي دون المساس بالحقبة الخاصة بالأفراد. لذا فإن علينا أن نمارس هذه الحرية مثلما نصت عليها مواثيق حقوق الإنسان وهي اتفاق الآراء، دون مضايقة، خاصة أن حرية التعبير عن الرأي يعتبر حجر الزاوية في كل مجتمع يديرها، ولا إلا أنه يجب أن يكون ذلك من خلال ضمان حقوق الآخرين وعدم الإخلال بالنظام العام والصحة والآداب العامة والأمن الوطني، ومثلما يجب أن نلتزم بشرط التوازن في ممارسة حرية التعبير، يجب أن يتم الالتزام به في تقييده هذه الحرية، بحيث يظل مبدأ الحرية هو الغالبة على التقييد، هو الاستثناء، وبذلك فإن اعتماد مبدأ التوازن في ممارسة حرية التعبير عن الرأي، سيؤدي للجمع بين الأتكار العمرة وسيؤدي إلى بناء سياسة معتدلة بين أفرادنا بعيداً عن التناقض والتطرف كل ما زاد عن حده انقلب ضده.

كربلاء.. الإعدام والمؤبد لمجرم قتل منتسباً وأصاب اثنين أثناء واجبه



شهدت مدينة كربلاء جريمة قتل واضحة المعالم في حي الأمن الداخلي تحديداً، فبينما كان المجنى عليه (ز) والمصابان (ح) و(د) في واجبه الرسمي لغرض إجراء الجرد والحصار للمساكين في المنطقة، تلقوا عيارات نارية لم يستطعوا صدّها أو تجازوها.

● غسان مرزة

وكنتهم منتسبين في مديرية استخبارات كربلاء، حضروا إلى دار التهم لغرض الجرد وتعرضوا في حادث إطلاق نار من الأسلحة التي كان يحملها التهم وعلى إثر ذلك توفي المجنى عليه (ز) وأصيب كل من (ح) و(د) نتيجة لذلك حيث جرى نقلهما إلى المستشفى وحالت الإسعافات الأولية دون وفاقهما. وتذكر أوراق الدعوى أنه لدى التدقيق والدارسة ومن سير التحقيق الابتدائي والقضائي والمحكمة الجزائية دونت أقوال المصابين (ح) و(د) في دوري التحقيق والمحكمة وأفرادها بأنهما كانتا بواجبهما الرسمي لغرض إجراء الجرد للمساكين في المنطقة، وبعد أن طلبا من التهم (ح) جلب المستمسكات البتوية، وكان مختار خرد بنديفة كلاشكوف وقام بتهدئته واخبره بأن مختار المنطقة، إلا أنه أقام بإطلاق النار عليهما وتوفي المجنى عليه (ز) وأصيب الآخرين كل من (ح) و(د) نتيجة لإطلاق النار وبعد ذلك قام بالهرب إلى دار جوار التهم. دونت أقوال الشاهد (د) وذكر أنه شاهد التهم يحمل بيده بنديفة كلاشكوف ومسنداً وبخسل عن طريق سطح الدار.

وقد أخبرني التهم بأنه قام بقتل أحد الأشخاص جرح آخرين وطلب من الأشخاص إجراجه من الدار بواسطة سيارتي لغرض هروبه لكنني رفضت ذلك وعدها حضرت مغاز للشرطة بعد إخبارهم بوجوده حيث قام بإطلاق النار عليهم وجرح اثنين منهم وبعد ذلك قام التهم بتسليم نفسه.

لدى تدوين أقوال التهم (ح) بعد صدور مذكرة القبض بحقه وإلقاء القبض عليه، فقد اعترف في دوري التحقيق والمحكمة بقيامه بإطلاق النار على المجنى عليه المصابين من مغاز والشرطة بواسطة كلاشكوف وكان يحملها وأنه هرب إلى دار جيرانهم وتحت مضاربه وأنه بعد نفاذ المضربة منه، وبعد حضور الشرطة في المنطقة والمناظرة، اطبلت المحكمة على التقارير الطبية الأولية والتهاتية للمصابين كل من (ح) و(د) وكذلك التقرير التشريحي لجثة الجنى

لدى تدوين أقوال مختار المنطقة في دوري التحقيق والمحكمة، أفاد بأنه كان برفقة الجرد وأثناء وجوده حصل جدال ومشاورة بين المتهمين وأفراد الجرد

الاعتراف دليل حاسم لكنه معلق باطمئنان المحكمة

في الفقه القانوني يكون الاعتراف من أدلة الإثبات التي تأخذ بها المحاكم، إلا أنه في العديد من الحالات في الأوراق التحقيقية والدعوى المنظورة أمام المحاكم، يحدث تراجع عن هذه الاعترافات لأسباب مختلفة، أهمها الادعاء بأن الاعتراف ائتمن بالأكراه، فما هو الاعتراف وما هي الإجراءات القانونية للتأكد من صحة الاعتراف وتضمينه كدليل ثابت في الدعوى؟

● إيناس جبار

يقول القاضي جبار جمعة مسلمان من محكمة جنابات ميسان أن "الاعتراف يعد دليلاً حاسماً في محكمة الجنابات متى ما كان ذلك الاعتراف مطبقاً للمحكمة واعترافه بعبارة أخرى، ولم يقصد كذبه بديل آخر، حتى وإن عدل التهم عن ذلك الاعتراف". وعن صحة مقولة "الاعتراف سيد الأدلة" يوضح القاضي أن "المحكمة سلطة" المطلقة في تقرير اعتراف التهم والأخذ به سواء صدر أمامها أو من محكمة أخرى في الدعوى، وتأنياً على دعوى أخرى ولو عدل عنه أماسياً ولكن المحكمة الجنابات لا تأخذ بالاعتراف إذا لم تتفق به أو لا تثبت على دعوى أخرى، قال جبار "يكون ذلك من خلال تدقيق أوراق الدعوى المنظورة من قبل

المحكمة ذلك ما فيها أقوال التهم ومن اعترافه بالحق والاعتراف باسم الضابط أو الحق واسم قاضي التحقيق، فإنا لاحظت تمارس عدم جود مطالبات في الدعوى تشير إلى تعرضه للتعبيد، وذلك يمكن أن يكون الاعتراف، من قبل التهم أمام محكمة الجنابات التي تتعرض للتعبيد ما هو إلا وسيلة للرجوع عن اعترافه بغية نفي التهمة عنه، أما إذا ثبتت محكمة الجنابات وجود التهم فيجب أن نلتزم بشرط التوازن في الاعتراف، وذلك فإن اعتماد مبدأ التوازن في ممارسة حرية التعبير عن الرأي، سيؤدي للجمع بين الأتكار العمرة وسيؤدي إلى بناء سياسة معتدلة بين أفرادنا بعيداً عن التناقض والتطرف كل ما زاد عن حده انقلب ضده.

ثقافة قانونية

● علاء محمد

غلق الحبل، نصت المادة 121 من قانون العقوبات العراقي رقم 11 لسنة 1969 على ما يلي: فيما عدا الحالات الخاصة التي ينص فيها القانون على العقوب يجوز للمحكمة عند الحكم على شخص لجناية أو جرمه أن يكون الحكم عليه بالسجن المؤبد أو السجن مدى الحياة أو السجن مدى الحياة مع وقف التنفيذ، وذلك إذا ثبت له أنه ارتكب جريمة العنصرية أو كراهته باسم الشخص العنصري أو لسببه، وبمك على من أجلها بعبارة سبالية للحرية لمدة سنة أو أكثر، فذكر، وإذا ارتكبت الجناية أو الجريمة أكثر من مرة ففلمحكمة أن تأمر بحل الشخص للعنوي. الفقرة الخامس أحكام عامة: نصت المادة 124 من قانون العقوبات العراقي رقم 11 لسنة 1969 على ما يلي: لا يتناول الحظر مالك المحل أو أي شخص يكون له حق عيني فيه إلا أن تمكن له حمله بالبرية. وقد شخص العنوي وحده، ونصت المادة 122 من قانون العقوبات العراقي رقم 11 لسنة 1969 على ما يلي: ينصت المادة 125 من قانون العقوبات العراقي رقم 11 لسنة



زيد الحدي

محفوظ بأصدقائي

زيد الحدي

الخميس قبل المنصوم، مرتتج بجزيرة إنسانية، وودت عرضها على القراء الأعماء، هي بنت لعظمتها ولم أخطئ لها، ففي مساء ذلك اليوم شاء القدر أن أنسى هاتفي المحمول في مكتبي، وحين وصلت البيت علمت بالأمر، ولعرفتني بأن العمارة التي يوجد فيها المكتب، تغلق مساء وغدا الجمعة عطلة، فوكلت أمري إلى الله، غير أن الذي حدث، ألتني كثيراً، وأصدقني كثيراً، كيف؟

يبدو أن العديد من الأقارب والأصدقاء والزلاء، من الذين اتصلوا علي وأعادوا الاتصال، سماعوا قصة الهاتف، فكلمهم لم يجدوا صاحبها، فذهب القلق في ما بينهم، وأجروا اتصالات مع بعضهم، نتج عنها زيارات لبيتي ليلة الخميس وفي صباح الجمعة حتى قففتوا أن العبد القبير لله بخير، وأن نسيان الهاتف كان السبب في كل الذي حدث.

الحياة ليست طويلة لتجرب كل شيء ولا قصيرة، لتتذكر كل شيء، علينا أن تكون صادقين في إنسانيتنا وصادقاتنا، فالحمية المقترنة بالصدقة الحقة، إن لم تكن مصاعبة، صياغة إنسانية تتسق فيها الكلمات مع المعاني، تتقدم قيمتها، وتسيء إلى متلقيها بدلاً من أن تثرى علينا أن تكون صادقين في إنسانيتنا وصادقاتنا.

بالصدقة الحقة إن لم تكن مصاعبة، صياغة إنسانية تتسق فيها الكلمات مع المعاني تتقدم قيمتها وتسيء إلى متلقيها بدلاً من أن تثرى الوجدان، لأن من يضحى بالقيمة الإنسانية في سبيل القيمة الحسية للصدقة فإنه يتكسر للقيميتين معاً.

أصدقائي وزملائي، كم يحسدني البعض على تلكم، فأنتم حقيقة طوبوا بلا أجنحة، لكن تبقى عندي أمانة، وهي أن أسودد قيم الصدقة والأخوة بين السياسيين، بدلاً من الغمز واللمز في ما بينهم.



في استوديو شبكة الإعلام العراقي جواد محسن يعيد غناء قصائد مظفر النواب

كريم ميم، هذه الأغاني ورغم بساطتها إلا أنها أخذت شهرة واسعة، كما أضاف ألتني أحرق على خطاب ربيع تابع من منظومة تفكير عالية، يتناغم مع المستويات التقليدية من الاستماع، من دون ابتداء وإنما يتقدم رؤية خاصة.

وقال د محسن، ل الصباح: لقد كرست حياتي للحوار مع النخبة غنائياً، من دون الانقطاع عن الدائقة الشعبية العامة.

يشعر محسن بانتماثه للحمية الثقافية الأكانية لرياضية وينبع من أدائه لأغانيه لرياضية وأخرى الترنم السريع، مثل موسيقتك صرغ اليواك من كلمات كاظم السعدي، وألحان

بغداد، محمد إسماعيل يبدأ الفنان د جواد محسن، بتسجيل أغنية صويحب شعر مظفر النواب، وألحان سامي كمال، في استوديو الموسيقى التابع لشبكة الإعلام العراقي.

وقال د محسن، ل الصباح: لقد كرست حياتي للحوار مع النخبة غنائياً، من دون الانقطاع عن الدائقة الشعبية العامة.

يشعر محسن بانتماثه للحمية الثقافية الأكانية لرياضية وينبع من أدائه لأغانيه لرياضية وأخرى الترنم السريع، مثل موسيقتك صرغ اليواك من كلمات كاظم السعدي، وألحان

الاختلاف الثقافي في أدب الطفل

الشعرية «بمعنى سرد القصة عن طريق الحكاية الشعبية».

وعن تجربة الكتابة في أدب الأطفال في العراق، بحسب داخل، فإنها بدأت عام 1922 بشكل مختلف، إذ ظهرت أولاً من خلال الصحف وهذا هو الاختلاف بينها وبين الكتابات الأخرى في الوطن العربي، وأول مجلة كانت للتعليم العراقي عام 1922 بعدها اختفت، وظهرت مجلات أخرى واختفت، حتى عام 1969 وظهرت مجلة مجلتني التي تعد نقطة الانطلاقة الحقيقية في البلاد.

أما عن الشعر الحر والريادة فيه فتوضع داخل أنه بدأ في الأربعينيات على يد شاعر السياب، فكانت هناك قصيدة مكتوبة في العدد الرابع من المجلة على صيغة الشعر الحر في وزن جميل ووقاف قصيدة.

وفي السبعينيات ظهرت مجلة «الزمار» التي ما زالت تحت يومنا هذا، أما عن فترة الثمانينيات فأشارت إلى أنها الفترة النوعية للكتابة عن أدب الأطفال من خلال أكثر من قصص الأطفال كانت تتابع في سويسرا وألمانيا واليابان كما ظهرها باسمي باللسلة مثل سلسلة القصص الشعبية، وسلسلة الخيال العلمي الخ.



هناء العبودي

أقام قسم الدراسات اللغوية والترجمة بالتعاون مع دار ثقافة الأطفال - وزارة الثقافة جلسة حوارية بعنوان إنسانية ترجمة الاختلاف الثقافي في أدب الطفل في قاعة الندوات في بيت الحكمة.

الجلسة التي كانت برعاية رئيس المجمع العلمي العراقي ورئيس مجلس أمناء بيت الحكمة الدكتور محمد حسين آل ياسين ترأسها رئيس قسم الدراسات اللغوية والترجمة الدكتور رضا كامل الموسوي وشارك في الحوار مع باحثين من مراكز عراقية ودولية مختلفة.

وتناولت استاذة أدب الأطفال في الجامعة المستنصرية الدكتورة طاهرة داخل عبر حديثها في الجلسة دراسات أدب الطفل، وقالت إن الدراسات في هذا الشأن متعددة جداً كملافة الطفل بالبيئة والحيط، وعلاقته بالإبداع وأيضاً بالتفسير النفسي للعلم وعلاقته بأدب الأطفال والخراف في وعلافة المرأة والتيك والباب بأدب الأطفال.

كما وركزت داخل على باحثين يشار إليهم بالبنان وتحدثت عن أول من كتب أدب الطفل في العراق الأستاذ الدكتور هادي نعمان الهيتي عن طريق صحافة الطفل.

كاريكاتير



نصير شمة، ابتكرت 5 أعواد جديدة

القاهرة، اسراء خليفة

خاصة بنا تشبه ثقافتنا وفيها صوت جديد لنا، وفقاً لتعبيره.

وأضاف نحن بدأنا وقدمنا هذه الأوركسترا في القاهرة لتكون انطلاقة نحو جميع الدول العربية، لأن الموسيقى هي القوة التامة التي توحد الشعوب.

وأشار إلى أننا نستعد الآن لافتتاح بيت العود في الرياض بعد الاتفاق مع مسؤولي الموسيقى.

وصاحبت المحفلتين أصوات بشرية تكوّنوا بتناغم مع الألمان ياباغية سودانية، تم توظيفها لأول مرة مع الأوركسترا بطريقة توزيع هارموني.

وقدمت الفرقة المكونة من 76 عازفاً وعازفة العديد من الأغاني العراقية والصربية والسودانية، منها أحب المكان، عزة في هواك، أسمر جميل، التوبة، حلالة بدلي، ألف ليلة وليلة، نهر العوج، فضسات مجرية، الأيام الخالدة، فضلاً عن أغاني ناظم الغزالي وعبد الحليم حافظ.



وقال الفنان نصير شمة ل الصباح إن هذه التجربة هي الثانية التي تقدمها بهذا الحجم من العازفين.

وقدمت التجربة الأولى في مهرجان الإمارات، وحصلت على الجائزة الأولى بين عشرات المحفلتين، إننا نعرف لو أننا جديداً يلقى قبولاً في جميع الدول العربية، حسب شمة.

وابتكرت خمسة أعواد، وهي تين ولو ولي ويسا وسبرانو وقد صنعتها عمر حوزي في بيت العود فرع أبو ظبي، وهي جديدة أضافها الموسيقار إلى الموسيقى العربية حتى يصبح لدينا أوركسترا

جلسة شعرية

يقدم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق جلسة شعرية للشاعرين أحمد كلثوم وسعد محمد بمناسبة فوزهما بالمركزين الأول والثاني في مسابقة شاعر العرب في الخامسة مساء اليوم الأربعاء في مجلس الاتحاد الكائن في ساحة الأندلس.

الجلسة التي سيجتهد فيها الشاعران عن تجربتهما الشعرية ومشوارهما الإبداعي سيديرها الشاعر خالد الحسن.

سمات الشخصية الناجحة

أقامت مؤسسة سما الوطن الإنسانية للتنمية البشرية وبالتعاون مع البورد الأميركي وأكاديمية شيفلد الدولية، دورة تدريبية بعنوان سمات الشخصية الناجحة في مدينة أربيل وقال المحاضر الدولي في التنمية البشرية نضال عويدي، إن الشخصية من الإرادة، والإرادة بتطوير الهمة، وتطوير المهارات من تعقيد الذات، والشخصية هي ما يجعله الفرد من صفات تميزه عن الآخرين، وهناك أسس ومعايير في داخل الإنسان تجعله شخصية ناجحة، إذ تميزه بالثقة بالنفس والإرادة والإصرار والمرونة بالتعامل، فضلاً عن إدارة الوقت واستثمار الفرص المتاحة وبناء علاقات اجتماعية متواصلة مع الآخرين، وفقاً لتعبيره.

الأرشفة وتنظيم المعلومات

عقدت عمادة كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط ممثلة بمعبد الكلية الأستاذ الدكتور سامي علي الامارة ومعاون العميد للشؤون الإدارية الدكتور أحمد مظهر الباسري اجتماعاً موسعاً بحضورهم.

وتضمن الاجتماع الاستعداد والتهيئة للعام الدراسي المقبل من خلال الأرشفة وتنظيم المعلومات والأوامر الإدارية بكل دقة، والتأكد على عمل لجان التقييم الذاتي من أجل الحصول على الاعتماد الوطنية لكليات الفنون الجميلة وشكر الأستاذ الدكتور سامي علي الامارة عميد كلية الفنون الجميلة الموظفين كافة لما بذلوه من جهود استثنائية طيلة العام الدراسي الحالي على الرغم من قلة الملاكات الوظيفية.

دعم القرائ الطبي

نظم المركز الوطني للتدريب والتنمية البشرية ورشة بعنوان الجوت في دعم القرائ الطبي لأطباء المختصين في قاعة المركز الوطني.

وقال مسؤول شعبة إدارة المعرفة والبحوث الطببيات الإشعاعية إدارة المعرفة والبحوث الطببيات الإشعاعية الدكتور شاكور محمود محمد، أن الورشة تناولت تعريف المشاركين بالبيوت المبنية على طب الة والتي تمنع بإيجاد القرائ الطبي استناداً إلى أفضل النتائج المستخلصة منها مندموعة بخبرة الطبيب وريغبة المريض. يذكر أن هذه الورشة تأتي ضمن سلسلة تتناول كيفية صياغة البيوت وبدء مشروع بحث والتعليم التقني للبيوت.