



تعرف الموقع الإلكتروني لندوة المصباح
www.alsabah.iq

جريدة سياسية يومية تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

احسان عبدالجبار: إنتاج النفط الخفيف سيحقق عائدات كبيرة

• بغداد، الصباح

رهن وزير النفط احسان عبد الجبار، تحقيق إيرادات مالية كبيرة تدعم خزينة الدولة بتعظيم إنتاج النفط الخفيف، بينما أكد على منح الأولوية للعمالحة المحلية في المشاريع.

وأوضح في بيان أن ذلك سيتم من خلال التعجيل بمشاركة تحسين مواصفات النفط الخام، لأهمية في عملية التسويق في الأسواق العالمية، مشدداً على منح الأولوية للعمالحة المحلية في المشاريع والحقول النفطية، مع الاستفادة من الخبرات الأجنبية والتعاون معاً لتحقيق الأهداف المشتركة في تطوير الصناعة النفطية والغازية في البلاد.

التعليم العالي: نتائج القبول المركزي خلال أسبوع أو اثنين اليوم.. 800 ألف طالب وطالبة يلتحقون بالجامعات



تغطية مساحة احتياج البلاد من التخصصات التي تغذيها مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي على وفق الأولويات العلمية والأكاديمية والوطنية الهادفة إلى المحافظة على التوازن المدروس بين (سعة التعليم ومخرجاته) من جهة وأجودته مؤسسات وطاقاتها الاستيعابية) من جهة أخرى.

وفي ما يخص نتائج القبول المركزي لخريجي الدراسة الإعدادية، لغت العبودي إلى أنه «في الوقت الذي تعكف فيه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عبر دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة على استكمال ملف القبول المركزي لهذا العام الذي شهد صعوداً واضحاً في مؤشر الأعداد والمعدلات، فإن نتائج القبول ستعلن رسمياً بعد تسلم بيانات الدور الثاني من وزارة التربية» مرجحاً أن «لا يتعدى موعد الإعلان عنها أسبوعاً واحداً، أو أسبوعين بعد تسلم تلك البيانات».

فواصل 3

• بغداد، حازم محمد حبيب

يبدأ اليوم الأحد، قرابة 800 ألف طالب وطالبة عامهم الدراسي الجديد في الكليات والمعاهد الحكومية والأهلية، ويبدأ يترقف آلاف آخرون من خريجي المرحلة الإعدادية ظهور نتائج القبول المركزي خلال الأيام المقبلة ليخجلوا مرحلة الحياة الجامعية. أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قدرتها على إنتاج الموسم الدراسي المرتقب بخطط محكمة وآليات تعليمية مرنة.

التحدث الرسمي باسم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور حيدر العبودي، أوضح في حديث له الصباح، أن «توقيتات انطلاق العام الدراسي الجديد 2020 / 2021 في الجامعات العراقية، بمثابة خط شروع سنوي مهم باتجاه تنفيذ البرامج العلمية وخطه الدراسات الأولية بشكل متواز على مستوى التعليم الحكومي الصباحي والسماحي والأهلي،

قرب استئناف مشروع الربط الخليجي

الكهرباء: جنرال إلكتريك باشرت مد الخط (العراقي الأردني)

وقعت اتفاقية الربط المشترك مع الجانب الأردني بعمدة إنجاز 26 شهراً، وتنفذه شركة جنرال إلكتريك الأميركية. وتعمد تبادل الطاقة بين الجانبين بإقامة خط (رويشة - قاتم) ونسب محطة القاتم التحولية 400 (كي. في.) إذ سيتم تزويد العراق كمرحلة أولى بـ 150 ميجاواط، وصولاً إلى 960 ميجاواط. عاداً المشروع للجنة الأولى مشروع الربط الثلاثي العراقي الأردني المصري، ويؤهل الربط الثماني، وهناك

• بغداد، طارق الأعرجي

أعلنت وزارة الكهرباء، مباشرة شركة جنرال إلكتريك الأميركية أعمال الربط الكهربائي مع الجانب الأردني، بينما أشارت إلى أن قيمة الربط الخليجي بلغت العراق بقرع معاودة العمل مشروع الربط الكهربائي بعد أن أنجزت البلاد ما نسبته 80 بالمئة من الأعمال الموكلة لها.

وقال الخافيح الحكومي باسم الوزارة أحمد العبادي، إن الصباح، إن العراق

برأسه الكاظمي ويهدف لتذليل مشكلاتها والمعوقات المعترضة لعملها

مجلس للهيئات المستقلة والجهات غير المرتبطة بوزارة

الجلس بشكل شهري في الأقل بحضور جهات من إدارة السلطة التنفيذية، ووضع الأسس الدبوانتي للمجلس المذكور 10 مهمات: أبرزها، مناقشة المشكلات والمعوقات التي تعترضها الهيئات المستقلة والجهات غير المرتبطة بوزارة، ووضع الحلول لها بما يسهم في تحقيق مهماتها، اقتراح السياسة العامة لمجلس الوزراء، متابعة تنفيذ الأولويات الاستراتيجية للبرنامج الحكومي.

الكاظمي مناقشة المشكلات والمعوقات التي تعترضها هذه الهيئات والجهات ووضع الحلول لها بما يسهم في تحقيق مهماتها وفقاً للقانون.

ونصحت وثيقة الأمر الدبواني (3) على أن يكون المجلس الجديد برئاسة رئيس الوزراء، الأمين العام لمجلس الوزراء، عدد تحدر حضور الكاظمي لأي سبب كان، ويكون اجتماع

• بغداد، محمد الأنصاري

أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، صدور أمر ديواني بتأسيس مجلس رؤساء الهيئات المستقلة والجهات غير المرتبطة بوزارة، من أجل مد لأوصار التعاون بين هذه المؤسسات وإقامة التواصل مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ومن بين مهمات المجلس الذي سيرأسه

الخدمات النيابية تعرض حلين لمشكلة العشوائيات

نك، فإنه من الممكن إزاحة قسم من الدور في العشوائيات إذا ما اعترضت التصميم الأساسية لها كمنطقت نظامية.

وعرض الأبرجاري عدة حلول في هذا المجال، منها تأسيس «مستقل للعشوائيات، أي استمرار شاغلها في السكن لمدة 20 عاماً، مقابل مبالغ رمزية، وعدم حكومي لبناء دور نظامية في أحياء نظامية لهم خارج العشوائيات، والفكرة الثانية هي تملكها لهم وفق مخرجاتهم، ومزجة مع تقسيم العشوائيات بشكل نظامي، مبيناً أن «هذه الأرقام قيد الدراسة لغاية الآن في القانون الذي نعمل عليه اللجنة».

وتمت عرضه في الدورة البرلمانية السابقة في شهر آذار من عام 2018، وقررت، بعد ذلك قرابة أولى، لا يزال هذا القانون محل مباحثات بعضها سياسي والآخر فني وقانوني.

• بغداد، شيمة رشيد

رحبت لجنة الخدمات النيابية حلين لإقرار قانون إيجار وتبيع العشوائيات بصيغة متكاملة وإيجاد حل للمليون مواطنين ممن يسكن تلك العشوائيات.

عضو اللجنة مضر الأبرجاري، قال في حديث له الصباح، إن «قانون العشوائيات الذي فرغ الفقرة الأولى، لا يزال تحت الدراسة ويحتاج إلى ورش عمل إضافية قبل قرأته الثانية، إذ إن القانون الذي يراد تشريعه في البرلمان يشمل الأراضي المستقلة من قبل بعض الأشخاص، والتي تعد (سكنية) وعليها تخطيط يتناسم مع التصميم الأساسية للمدن».

وأوضح، أنه «إن يجري تطبيق كل العشوائيات، وإنما الأراضي المستقلة، والتي يمكن أن تكون سكنية، وليست أراضي تابعة للدوائر والوزارات وأراضي حكومية، وعلى

مياه عادمة تطرح من دون معالجة

ثلاثاً سكان العراق بلا «شبكات المجاري»

• بغداد، مصطفى الأبراهيم

أقر الجهاز المركزي للإحصاء، أمس السبت، بأن ثلثي سكان العراق بلا شبكات المجاري، مشيراً إلى أن أكثر من ثلث المياه العادمة، تطرح من دون معالجة، والياه العادمة في المستقلة في استخدامات الإنسان، لتلحق أضراراً بيئية، سواء، كانت حاجات منزلية، أو صناعية، أو تجارية، كما تشمل أيضاً مياه الأمطار المساقطة على الأرض لتجري في مجامع المياه، وتتكون من الماء الملوث بالإضافة إلى

أقر الجهاز المركزي للإحصاء، أمس السبت، بأن ثلثي سكان العراق بلا شبكات المجاري، مشيراً إلى أن أكثر من ثلث المياه العادمة، تطرح من دون معالجة، والياه العادمة في المستقلة في استخدامات الإنسان، لتلحق أضراراً بيئية، سواء، كانت حاجات منزلية، أو صناعية، أو تجارية، كما تشمل أيضاً مياه الأمطار المساقطة على الأرض لتجري في مجامع المياه، وتتكون من الماء الملوث بالإضافة إلى

البرلمان: لا تلازم بين حل المجلس وقانون المحكمة الاتحادية

• بغداد، الصباح

نفي مجلس النواب ما «يحاول البعض تسويق»ه، في وجود تلازم بين حل البرلمان وتشريع قانون المحكمة الاتحادية العليا، مؤكداً أنه يتعمق سلطة تقديرية في تحديد مدى صلاحية القانون من عدمه واختيار الوقت المناسب لإصداره، تبعاً لدى ملامة الظروف المحيطة بإصدار مثل هذا القانون.

وأكد المجلس، في بيان حرصه العالي على استكمال الإجراءات التشريعية اللازمة لتعديل قانون المحكمة الاتحادية العليا أو تشريعه بما يتسق مع أحكام الدستور في أقرب وقت ممكن، مبيناً أن ذلك ليس لأوضاع اختصاص المحكمة في القيام الأول بالصداقة على النتائج النهائية للتدابير التشريعية، فحسب، وإنما للتذكير الذي رسمه المشرع الدستوري لها في الدفاع عن حسي الدستور والحقوق والحريات المكفولة دستورياً من خلال مراقبة مدى موافقة التشريعات لأحكام الدستور فضلاً عن اختصاصاتها الأخرى، كما أكد «سعيه الجليل للوصول إلى أكبر توافق ممكن بين الكتل النيابية بشأن القانون المذكور بهدف ترميمه وفقاً للاشتراطات الدستورية التي تلطفت سنّها من خلال ملامة الظروف المحيطة بإصداره، وبموافقة رئيس المجلس الدستوري، والفرق الدستوري لزوم إقرار أي من الطرفين للتذكير، وحسن التفاهل للحصول على عدد أعضاء مجلس النواب، الحصول على الحل ومن دون تلك الموافقة لا يمكن حصول الحل».

لم تكشفها الرادارات حزب الله يرسل طائرة استطلاع فوق العمق الإسرائيلي

• بيروت، جبار عودة الخطاط

كشف حزب الله عن خرق كبير نفذته طائرة استطلاع مسيرة تابعة له توغلت في الناحل الإسرائيلي، في الوقت الذي طلبت فيه إسرائيل من خريجاتها التوطين التزام أقصى درجات الحذر، على خلفية رد محتمل على اغتيال فخري زادة.

هذا الخرق اللافت للأجواء الإسرائيلية بثته فضائيات المنار في ساعة متأخرة من مساء الجمعة، ضمن برنامج اسمه «أسرار التحرير الثاني»، مثل مشاهد جوية صورتها طائرة استطلاع تابعة لحزب الله، وهي تقوم بمهام تصوير ومجسات عسكرية في الجليل، ومزارع شيعا المحتلة، من دون أن تتمكن رادارات إسرائيل من كشفها، وتضمنت المشاهد التي صورتها الطائرة صوراً لركز قيادة عسكري في العمق الإسرائيلي، وياتي الإعلان عن هذا الخرق المهم، في وقت



قد يعجل بتبرير موازنة 2021 «اتفاق مبدئي» بين بغداد وأربيل.. النفط مقابل الرواتب

● بغداد، هدى المزراوي

توصلت الحكومة المركزية مع حكومة إقليم كردستان إلى «اتفاق مبدئي» يتضمن إرسال رواتب موظفي كردستان مقابل تسليم 250 ألف برميل إلى الحكومة الاتحادية مع 50 بالمئة من إيرادات النفط الحدية.

هذا الاتفاق يشبهه إلى حد ما الاتفاق السابق مع حكومة عماد عبد المهدي مع إضافة بعض الفقرات إذ سيضمن في موازنة 2021 ما قد يعجل في قرارها داخل البرلمان.

وتصاعدت حدة الخلافات بين بغداد وأربيل على خلفية القرار البرلماني قانون تمويل العجز المالي الذي يمكن الحكومة العراقية من اقتراض المال الخارجي لتسديد ديون العراق واشترط القانون على حكومة إقليم كردستان العراق تسديد ما عليها من مستحقات مالية للحكومة الاتحادية قبل الشروع بصرف رواتب الموظفين.

وقال مقرر اللجنة المالية النيابية احمد الصفا، في تصريح لـ«الصحاح» ان «الحكومة الاتحادية توصلت مع حكومة الاقليم إلى نفس الاتفاق القديم والذي كان

من المفترض ان يبرج في موازنة 2020 لم تفر» وأضاف ان «الاتفاق تضمن تسليم بغداد 250 ألف برميل يوميا بالإضافة إلى 50 بالمئة من إيرادات النفط مقابل حصة إقليم كردستان من الموازنة الاتحادية

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.



التي تبلغ 12.67 بالمئة في مقدمتها تأمين الرواتب، وأشار في ان «هذا الاتفاق المبدئي سيدرج ضمن مشروع موازنة 2021، من جانبه ذكر بيان لرئاسة حكومة كردستان ان «رئيس حكومة الاقليم

مسرور بارزاني اجتمع بوفد حكومة الاقليم المفوض مع الحكومة الاتحادية، جرى في الاجتماع بحث آخر المستجدات في ما يتعلق بمنسأ للحداد مع الحكومة الاتحادية بشأن الرواتب والحقوق المالية للناجيات.

من المفترض ان يبرج في موازنة 2020 لم تفر» وأضاف ان «الاتفاق تضمن تسليم بغداد 250 ألف برميل يوميا بالإضافة إلى 50 بالمئة من إيرادات النفط مقابل حصة إقليم كردستان من الموازنة الاتحادية

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

السياسة وخيارات التهديد

ثمة من يقول ان العالم يقف عند حافة بركان ميسيب طبيعة التهديدات المصممة والايكولوجية، وثمة من يقول ان العالم واقف على ما يشبه «النجاة الكونية» ميسب تضخم الازمات الاقتصادية والأمنية والصراعات السياسية، وتحوّل السبيل الحربي والصراع العنيف، وثمة من يربط هذا الموقف والذهاب «الاضطرابين» بالجزائريين والسياسة يقول ان الشرق الاوسط هو منطقة «البركان» ذاته، وان صناعة الحروب فيها تحولت الى لعبة دولية واقليمية لها اجندات ومصالحا وسياساتها وتوايها.

لماذا يدافع الجميع الى حروب الشرق الاوسط؟ وهل هناك فرص لتغيير زوايا النظر الى هذه الجغرافيا المخفخة؟ وهل السياسة تحولت الى صناعة في الربيع وليس في تسييس العالم وتطويعه؟

أحسب ان هذه الأسئلة المفتوحة تدفعنا لمراجعة ما يجري في السياسة، وفي الايديولوجيا وفي الامن فالحدث عن الازمات رهين علاقته مع تلك الحروب، وعن علاقته بسبب الأتار والقضية في صيغة دول دون غيرها.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

التهديدات التي تهدد الكيان الاسرائيلي سيظل توصفها قرينا بـ«الارهاب» وتسييق العنف وتهديد ما يسمى بـ«الاسلم العالمي» رغم ان اسرائيل هي اكثر «الجغرافيات» العسكرية تهديدا واثلا لاسلحة اذمار الشامل.

على غرار الموصل.. شرطة كركوك تسلم مداخل ومخارج المحافظة

«الوعد الصادق 3» تعود للبصرة

● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم



عادت عمليات «الوعد الصادق» بمزحلها الثالثة الى محافظة البصرة لحسم السلاح بيد الدولة والقضي على الطليبين في وقت تسلمت فيه شرطة كركوك على غرار نظيرتها في نينوى مداخل ومخارج المحافظة.

فقد شرعت القوات الانسية في البصرة منذ فجر اسن بملاحقة الطليبين ومصادرة الاسلحة، معلنة بدء المرحلة الثالثة من عمليات «الوعد الصادق» واستمرت العملية عن القا القبض على 25 متطوبا بينهم متوطنون بجرام ارامية.

وتأتي هذه العملية في وقت تجدد فيه القصف على سلسلة جبال مكحول الممتدة بين 3 محافظات والتي تعد من معاقل عصابات داعش الارهابية، وفقا لبيان خلية الاعلام الامني، فقد طيران التحالف الدولي ضربة جوية في سلسلة جبال مكحول أسفرت عن تدمير خمسة اوكار للارهابيين.

وشنت قوات من الجيش وشرطة «سوات» عملية تفتيش وتطهير عقب هذه الضربات بحق عن اوكار وبيوت الارهابيين، أسفرت عن تدمير عدد من الأبنية وقتل أحد عناصر داعش خلال معارك اليوم.

مقترح لشمول جميع الأعراق والديانات بقانون حقوق الناجيات الايزيديات

● بغداد، وهام عامر

قدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

وقدمت مفوضية حقوق الانسان مقترحا رسميا لتعديل مسودة قانون (حقوق الناجيات الايزيديات) ليضمن الحقوق المختلفة للناجيات من ايدي عصابات داعش الارهابية بصرف النظر عن العرق والديانة.

وافتاد الخضر المفوضية الدكتور علي البياتي، لـ«الصحاح» -بان مجلس النواب انهي مؤخرا مناقشة قانون خاص بخصم الناجيات الايزيديات اللائي وُجعت عصابات داعش الارهابية تمهيدا لقراره اصدارها هذه الشريحة التي عانت

كثيرا، بيد ان ذلك يعد تجاهلا لمعانة بقية الاقاليم والمكونات التي عانت من الممارسات الاجرامية للعصابات الاجرامية.

المصباح
مدير التحرير: نزار عبد الستار
سكرتير التحرير: وسام عبدالواحد
المدير التنفيذي: مصطفى الربيعي
مدير التحرير السياسي: سلف تركي
مدير التحرير الرياضي: علي الماوي
مدير التحرير الثقافي: علي الماوي
مدير التحرير السياسي: سلف تركي
مدير التحرير الرياضي: علي الماوي
مدير التحرير الثقافي: علي الماوي
مدير التحرير السياسي: سلف تركي
مدير التحرير الرياضي: علي الماوي
مدير التحرير الثقافي: علي الماوي

للدخول من حالات الابتزاز
الأمن النيابية تدعو لإسراع بإقرار قانون الجرائم الإلكترونية
● بغداد، سهير محمد غريب
دعت لجنة الامن والدفاع النيابية إلى الإسراع باصدار قانون الجرائم الإلكترونية للدخول من حالات الابتزاز والجرائم التي يرتكبها الاساءة لاسر وخلق مشكلات لا تحصى داخل المجتمع، موضحة ان هذا النوع من الجرائم سيؤدي إلى مشاكل اكبر في المستقبل ان لم تكن هناك اجراءات رادعة.

مناطق للتبادل التجاري بالقرب من مداخل العاصمة
● بغداد، هدى المزراوي
تعدت محافظة بغداد إنشاء، متخذة محافظة بغداد، إنشاء مناطق للتبادل التجاري بالقرب من مداخل العاصمة بالقرن مع اعداد خريطة جديدة لتطوير تلك المناطق.



التعليم العالي: نتائج القبول المركزي خلال أسبوع أو اثنين

اليوم.. 800 ألف طالب وطالبة يلتحقون بجامعات البلاد



تصوير: علي الغريايوي

بغداد، حازم محمد حبيب

يبدأ اليوم الأحد، قرابة 800 ألف طالب وطالبة عامهم الدراسي الجديد في الجامعات والكليات والمعاهد الحكومية والأهلية، وبينما يتربص آلاف آخرون من خريجي المرحلة الإعدادية ظهور نتائج القبول المركزي خلال الأيام المقبلة ليدخلوا مرحلة الحياة الجامعية، أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قدرتها على إنجاز موسم الدراسي المرتقب بخطط محكمة وثبات تعليمية مرنة.

التحدث الرسمي باسم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور جندو العيودي أوضح في حديث الصباح أن "نتائج إطلاق العام الدراسي الجديد 2021/2020 في الجامعات العراقية، بمثابة خط مشروع سنوي مهم يتناهج تنفيذ الأمانة العلمية وخطة الدراسات الأولية بشكل حزم على مستوى التعليم الحكومي والخاص والمساكن والأهلي، لتغطية مساحات احتياج البلاد من التخصصات التي تغذيها مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي على وفق الأولويات الملحة والأكاديمية والوطنية الهادفة إلى المحافظة على التوازن الدراسي بين (سعة الأقسام وخرجاتها) التعليمية) من جهة وأجود مؤسساتها وعلاقتها مع العيودي أنه "إذ تابعنا مؤشر العلاقة المنسوبة في النمو الوضع السكاني وزيادة نسبة المدخلات إلى الجامعات العراقية كافة، فمن الطبيعي

أن تنسج أرقام الإحصاءات المتلفة بخارطة التفاصيل للسؤلة عن التوسع للدراس لمؤسسات التعليم العالي في العراق على مستوى التعليم الحكومي والأهلي، مبيئا "لقد بلغ عدد الجامعات الحكومية 35 جامعة وفيها قرابة 390 كلية وأكثر من 550 قسماً، فضلاً عن 28 معهداً تقنياً، بينما تبلغ أعداد الجامعات والكليات الأهلية 64 تضم 577 قسماً علمياً. وقال إن أعداد الطلبة في الجامعات الحكومية والأهلية في العام الدراسي الجديد على صعيد الدراسات الصباحية والمسائية، ستفوق العاشمئة ألف طالب إذا أخذنا بالحسبان نسبة الذين سيلتحقون بالجامعات في هذه السنة عبر بوابة القبول المركزي والأهلي من مخرجات الدراسة الاعيادية. وبين العيودي أنه "ليس خافياً أن أليات التعليم الجامعي لا تعتمد التلقئ المنظم المعتد في التعليم الأساسي، بل تقوم

على برامج أكاديمية متخصصة تحدها الأقسام العلمية وتفرها لجان العطاء وترتبط تلك البرامج بوحدات دراسية تختلف باختلاف نوعية التخصصات وعتوات الدراسة، ولذا فإن الحد الأدنى للوحدات المنسوبة تتوزع بين وحدة للكليات التي تقتضي الدراسة فيها أربع سنوات، و180 وحدة دراسية لنوع الدراسات التي تتطلب نوع الدراسة فيها سنت سنوات، و72 وحدة في العلامه". على هذا الأساس فإن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعاتها لا تلجا إلى مقاربة (الفرز) الأولى العلمية لأن أي سادة تخصيصية يجب أن يتحقق فيها سقف محدد من الوحدات الدراسية، وهذه الوحدات تتوزع وفق خارطة التنام الدراسي للمعهد في كل جامعة سواء كان تلاماً (فضلياً) أم سنوات (معتاداً) أم تكاليف). وفي سياق الحديث عن انطلاق العام الدراسي الجديد، ذكر العيودي أن "برنامج العام للجامعات بخروج صنجة اشتراطات البيئة التعليمية الناجمة والقادرة على تحقيق متطلبات الجودة والتميز والملائمة للمستجدات والتغيرات الراهنة". ومن هنا جاء قرار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نيبيل كاظم عبد الصاحب بإتخاذ التعاطي مع التخصصات النظرية والتطبيقية العلمية والسريرية، وتكثيف إجراءات البرامج الدراسية مع انطلاق

إعماله في ملكة الجوزين، ان التباخرات والتشابكات التي يشهدها عالمنا اليوم على صعيد علاقاته الدولية لا تجعل أي دولة في مأمن ومعرزل عن التحديتات والشككات التي تواجهها دول أخرى سواء أكانت قريباً أم بعيدة، مبيئا أن العامل الجغرافي لم يعد حاجزاً منياً لدرء الأخطار والكزاز العابرة للحدود. وشدد وزير الخارجية على أن "غياب أليات حل النزاعات في المنطقة جعلها من أكثر مناطق العالم توتراً وتزاماً وعدم الاستقرار، مشيراً إلى أنه في مقدمة تلك الأزمات هي القضية الفلسطينية، وفق تقرير المصير للشعب الفلسطيني على وفق إرادته، ورؤية قيادته، والمرامات في

علاء هادي الخطاب

علاء هادي الخطاب

اجتماعياً

لست مع مقولاتان العراق سيهنران، أو أنه على حافة الهاوية، أو أنه ذاهب إلى نهايته، العراق بلد لا ينهار مهما مرت به ظروف قاسية وصعبة، هكذا تحدثنا التاريخ، ما يحدث اليوم ليس أسوأ مما حدث بعد غزى النجول لبلادنا عام 1258م، تمكن جيش هولاكو خان من اقتحام بغداد بعد أن حاصرها 12 يوماً، فدمرها وأباد معظم سكانها، ومع ذلك نهب هولاكو وجيشه وبقي العراق، العراق بلد قابل للتألم مع ظروف الحياة وصعوباتها، وبما يمتلكه من حضارة وتاريخ لا يمكن أن ينهار بسهولة، لكنه يتعرض دائماً لهزات كبيرة لأسباب كثيرة لست يورد التعرض لها الآن. وأنا أرى درسا حول ومعالجات الوضع في البلاد غلبتنا أن نبدا اجتماعياً من خلال دراسة الواقع الاجتماعي لاسيما القيمي منه وتعريف على أسباب تراجع القيم في مجتمعنا والتي من شأنها أن ترتد سياسيا وامنيا وتقنيا فضلاً عن ارتدادها فكرياً. بعد احتلال العراق عام 2003 تراجع مستوى التعليم والرابته بحيث تسرب آلاف الأهل عن المدارس لتصبح كثيرة ومن هنا بدأت لحظة الانهيار القيمي في المجتمع، إذ نشأ جيل كامل غير متعلم بل ولا يتقن التعليم وهذا الجيل بدأ الان يولد جيلاً آخر غير أنه يتعلم بالإضافة إلى تراجع قيمة المعلم والمدرسة والجامعة أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية، والحال لا يوجد في جامعات البلاد رسوب لطلبة وإعادة سنة دراسية إلا ما ندر، وهذا الأمر ينسحب على المراحل الابتدائية والثانوية إلا في مرحلة البكالوريا، وبطبيعة الحال فإن الفرد غير المتعلم من الصعب جداً أن يكون فاعلاً ومؤثراً في مجتمعه، فضلاً عن أن ننظر منه اسداع أو اختراع فكري وعلمي، هذا لا يعني انعدام الإبداع العلمي لدى عدد لا يستهان به من أفراد المجتمع، لكن القاعدة أصبحت أن جميع الطلبة ناجحون من مراحلهم الدراسية خصوصاً في الجامعات الحكومية فضلاً عن الأهلية، وتم نشأة اليوم خريجا جامعياً لا يفقه ما درسه أبسط مفردات دراسته.

عندما يضرب الطبيب ويهان العلم ويعتدى على رجل المرور الذي يمتلئ انضباط الشارع وأهم مؤسسات إنفاذ القانون، عندما حتما ستتراجع القيم في المجتمع ويصبح الخطأ قانوناً وعرضاً مباحاً واقعاً لا يستحي منه فاعله.

دخل السوشيال ميديا إلى كل منزل من دون وقية وأحسب، إشغال الأسر من متابعة أبنائها، تراجع سلطة أفعال القانون بكل مساعيها، دخول الأفعال المنطوية والمستورة انتشار السدع والخرافات والعقائد المشوهة، تراجع أثر كبير السن وقويته بين أفراد بيته وبينه، غياب دور المنطق الفاعل والمؤثر، ازدياد حالات الطلاق والافتقار للأسر، بل والعنف البشري، إذ لم يرحل لأقرانه، وذرية انتشار افات المخدرات وعموم وسائل الأمان من دون رادع قانوني أو عرقي وغيره وأسباب كثيرة ذات السبب خلف التشككات اجتماعياً مما أدى إلى عدم الاستقرار الباطني للمجتمع والأداء الفعالية لمؤسسات لم قانونياً من خلال مؤسساتها المنسوبة وحتى تلك المؤسسات لم تعد مستقرة، فعندما يضرب الطبيب ويهان العلم ويعتدى على قانوناً وعرضاً مباحاً واقعاً لا يستحي منه فاعله. وأنا أرى درسا حول ومعالجات الوضع في البلاد غلبتنا أن نبدا اجتماعياً من خلال دراسة الواقع الاجتماعي لاسيما القيمي منه وتعريف على أسباب تراجع القيم في مجتمعنا والتي من شأنها أن ترتد سياسيا وامنيا وتقنيا فضلاً عن ارتدادها فكرياً. بعد احتلال العراق عام 2003 تراجع مستوى التعليم والرابته بحيث تسرب آلاف الأهل عن المدارس لتصبح كثيرة ومن هنا بدأت لحظة الانهيار القيمي في المجتمع، إذ نشأ جيل كامل غير متعلم بل ولا يتقن التعليم وهذا الجيل بدأ الان يولد جيلاً آخر غير أنه يتعلم بالإضافة إلى تراجع قيمة المعلم والمدرسة والجامعة أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية، والحال لا يوجد في جامعات البلاد رسوب لطلبة وإعادة سنة دراسية إلا ما ندر، وهذا الأمر ينسحب على المراحل الابتدائية والثانوية إلا في مرحلة البكالوريا، وبطبيعة الحال فإن الفرد غير المتعلم من الصعب جداً أن يكون فاعلاً ومؤثراً في مجتمعه، فضلاً عن أن ننظر منه اسداع أو اختراع فكري وعلمي، هذا لا يعني انعدام الإبداع العلمي لدى عدد لا يستهان به من أفراد المجتمع، لكن القاعدة أصبحت أن جميع الطلبة ناجحون من مراحلهم الدراسية خصوصاً في الجامعات الحكومية فضلاً عن الأهلية، وتم نشأة اليوم خريجا جامعياً لا يفقه ما درسه أبسط مفردات دراسته.

مياه عادمة تطرح بدون معالجة المركزي للإحصاء: ثلثا سكان العراق بلا «شبكات مجار»
بغداد: مصطفى ابراهيم
كانت اقل المحافظات مخومية هي محافظة تريبوي ونسبته 23.3 في سنيها محافظة الأنبار ونسبته 25.2 في، وأضاف أن "أكثر من ثلث المياه العادمة تطرح بدون معالجة"، مشيراً إلى أن "كمية المياه العادمة المنتولدة لمحطات ومحطات المعالجة بلغت 17 مليون 3م / يوم تمت معالجة 1.8 مليون 3م / يوم أي ما يعادل 60.3 في حيث أدى توقف 17 محطة واحدة معالجة المياه العادمة في 11 منها بصورة جزئية على انخفاض هذه النسبة ولم يتم معالجة أي كمية من المياه العادمة التابعة لمحطات المعالجة المركزية ونسبة 92 في تلتها محافظة ميسان ونسبة 72.4 في ومن ثم محافظة النجف ونسبة 60 في، بينما

البرلمان ينفذ القراءة الأولى لـ «تمويل الانتخابات»

بغداد، الصباح
صوت مجلس النواب في جلسته التي عقدت أمس برئاسة محمد العيودي على ثلاثة قوانين، بينما انهي قراءة ومناقشة أربعة مشاريع قوانين أخرى مشروع قانون تمويل نفقات الانتخابات، وأراد بيان مصادر إن الأليات الامامية، بأن المجلس صوت بالرفض على مشروع قانون الائتمن، واعادته إلى الحكومة بطلب من اللجنة المعنية. وناقش المجلس مواضيع مهمة منها استباب عدم ادراج عدد من الجامعات والكليات في استمارة (مبادرة توظيف) الموجودة على الموقع الرسمي لمجلس الخدمة الاتحادية والائيات التي تقدمت لاختيار الجامعة عند التقديم بالإضافة إلى الدعوة لتشكيل هيئة للترتيب العادل للأسواق الحكومية مشتركة على إدارة أعمال الحكومة الاتحادية، فضلاً عن الادراج بصرف مستحققات اللاجئين، بعدما توقع رفع الجلسة إلى يوم غد الاثنين.

خلال مشاركته في منتدى حوار المنامة 2020 وزير الخارجية: الحكومة تسعى لاستكمال متطلبات إجراء الانتخابات

بغداد: الصباح
أكد وزير الخارجية فؤاد حسين أمس السبت، سعي الحكومة إلى فرض هبة الدولة ومعرزل عن التحديتات والشككات التي تواجهها دول أخرى سواء أكانت قريباً أم بعيدة، مبيئا أن العامل الجغرافي لم يعد حاجزاً منياً لدرء الأخطار والكزاز العابرة للحدود. وشدد وزير الخارجية على أن "غياب أليات حل النزاعات في المنطقة جعلها من أكثر مناطق العالم توتراً وتزاماً وعدم الاستقرار، مشيراً إلى أنه في مقدمة تلك الأزمات هي القضية الفلسطينية، وفق تقرير المصير للشعب الفلسطيني على وفق إرادته، ورؤية قيادته، والمرامات في



من حوار مع محمد جواد ظريف

خيارات طهران بين تركة تراهب وإدارة بايدن

• جواد علي كسار



تلقي طهران بقلتها السياسي على إدارة الرئيس المنتخب جو بايدن، لكي تتحرز من تركة تراهب، وخاصة في رفع العقوبات التي أرهقت اقتصادها، والعودة إلى الأوضاع التي كانت سائدة قبل ثلاث سنوات، سبقت خروج إدارة ترامب من الاتفاق النووي. في هذا اللقاء المطول الذي أجرته صحيفة «إيران» شبه الرسمية مع محمد جواد ظريف، يكشف وزير خارجية إيران، عن أن علاقة جمعتة مع بايدن، عندما كان رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي، لكنه لا يستند إلى هذه النقطة في تصحيح العلاقة مع واشنطن. قدر رهانه على الخبرة الخاصة التي يحظى بها بايدن في السياسة الخارجية، ووعده بتحرير سياسة أميركا من إرث الترابمية، بمعونة الشريك الذي يعتمد عليه.

ولم يفتخر الأميركيون بحجم الحكومة اللاحقة، يمكن هذا التفكير في إيران مستوى فهم الوضع الداخلي في أميركا، سواء أكانت تعيش بعض ثقلها، ويسبب هذا القلق الذي لا يبرح من نظري على الإطلاق، تخشى أن تبدأ المفاوضات الآن، لقد أشرت إلى وجهتي الخفض، في وضع جهة تركت العقوبات أثراً في المعيشي للناس، ومن جهة أخرى أتت عملياً إلى عزة الولايات المتحدة وإزالتها سياسياً، بحيث فشلت أميركا في الانخراط على إيران في حربها السياسية، وهذا ما أتى إلى تشكل أمل بين الناس، في أنه عسى هو تونوك؟ ما لم يكد رسالة تحكي إمكانية تغيير المسار الفعلي وخروجه من رد الفعل، بحيث يأخذ الطرفان زمام المبادرة في عملهما الدبلوماسي، نظراً هذه الحالة.

متفائل بالمستقبل

توقعي أن الأمور ستتحسن وتكون أفضل بكثير، بفضل الله، وبادام الإيراني، في ظل الوعي الجديد للشعب في غضون الأشهر القليلة المقبلة، وقد يستغرق وقتاً أطول، فليس بايدن لم يستطع لأن يجيب فرقة واستقراره، فإذا استقرت الأمور سياسياً، وارتأى أميركا تنفيذ التزاماتها وفق القرار (2021)، فسنبصر صوراً نحن أيضاً العود إلى التزاماتنا، ولقاء، نحن أيضاً على نحو كامل، لا تستغرق هذه العملية وقتاً، فهي قابلة للتنفيذ من خلال عدة أمور تنفيذية من قبل رئيس جمهورية أميركا، أما أن يقال من أن السيد تراهب، وهو رابع مقررات ولا يمكن للسيد بايدن القيام، فلهذه بأجمعها لا تزيد على كونها أفعية بارسترة، أراه السيد تراهب في هذه السنة للتاريخ في أرحم الراحمين، وأطباء، الأصل لدى النظام الصهيوني، أهم أهداف تراهب والنظام الصهيوني، هو تدمير الأمل لدى شعبنا، والقضاء على العقول.

أساساً تعرف الكثير من السيد بايدن، نظراً لخلفيته المتعددة في المشهد السياسي الأمريكي، بعكس السيد تراهب، من هذا المخطط، هل السيد بايدن أو علامات من قبل السيد بايدن والديموقراطيين تشير إلى إعارة التفكير بالسياسة الخارجية ومراجعتها، لتعطي نهجها الأحادي، ومجازة تركة تراهب؟

علاقتي مع بايدن، ظريف أعرف السيد بايدن منذ أكثر من ثلاثين سنة، مضت، سواء من بعيد حين كنت أتابع أعماله، أو عندما كنت سفيراً في الأمم المتحدة، لقد زار نيويورك مرات عديدة، عندما كان رئيساً للجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي، والتقى في مقر سفير إيران في نيويورك، وذلك في إطار التصريح المنوطة في أمن في قبل طهران في ممارسة ذلك من دون أن تكون هذه اللقاءات سرية، بل كانت علنية بأجمعها، في نهاية المطاف يُعدّ السيد بايدن خبيراً في السياسة الخارجية، ورجلاً مضمرماً وليس مبتدئاً، وفي تقديري هو يفهم التطورات الدولية أفضل من السيد تراهب، وهو يفهم حدود الولايات المتحدة في ظل الأوضاع الحاضرة، فقد أظهرت بعض التصريحات التي صدرت عنه مِحْراً وعن آخرين، إن هذا إن نتج الأحادية الأميركية، لا يتجاوب مع الوضع الدولي المعاصر.

أميركا التي غابرت غرفة المفاوضات، ونحن لها أن تعود إلى داخل الغرفة، ومن أجل العودة يتعين عليها حتى الآن، تحصل على تذكرة الطائرة، ونحن، إلى الغرفة، وهذه خطوات ينبغي لأيركا المبادرة إليها، وهذا ما يجب عليها أن تفعله.

السيد ظريف، يعني أسأل بصراحة: لو استقر السيد بايدن في البيت الأبيض، وجعل رفع العقوبات مشروفاً بإجراءات ينبغي أن تقوم بها إيران، فمنا سيكون ردتنا المباشر؟

كلا للشروط

ظريف: من المؤكد أن أميركا ليست في وضع يسمح لها بفرض الشروط، ينبغي لأيركا بصفتها عضواً في الأمم المتحدة وعضواً دائماً في مجلس الأمن، تنفيذ القرار (2021)، فإذا ما نُفذ هذا القرار، ورفعت العقوبات، ولم تُنفذ النشاط الاقتصادي لإيران، فستعفن إيران بدورها، وأهاها بالتزاماتها النووية. إن السيد وراء، تعليق إريك بعض ما عليها من التزامات وفق الاتفاق النووي، يعود إلى أن أميركا نقضت الاتفاق، وإن الأوروبيين يورهم نقضوه أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

بيني في أيضاً أن يضع حداً لما قام به السيد تراهب، ويوقف الأفعال التخريبية التي مارستها، وهي تتعارض مع القرار (2021)، أما السوي الثاني فهو يرتبط بالاتفاق النووي، فإذا ما أراد السيد بايدن وإدارته العودة إلى الاتفاق فإنهم ليسوا في وضع يسمح لهم بوضع الشروط، لأن الأميركيين خسروا مرتبة عضويتهم في الاتفاق، وهم يسعون الآن لاستعادة هذا الامتياز. ومن طبعي أن هذا ليس مستحيلاً، لكن التحقن بالجميع يربح بالمساعي التي تبذلها أميركا للعودة إلى هذا الاتفاق، لكن ينبغي لأيركا أن تبذل جهدها، ومن المؤكد أنها بحاجة أيضاً إلى أن تقوم ببعض الخطوات، التي تُشعر الدول ليس كمثل الباب الدوار على التوالي، فالتزاماتنا التي نتخذ إلى جهة وتخسر من الجهة الأخرى، في النشاط الاقتصادي لإيران، فستعفن إيران بدورها، وأهاها بالتزاماتها النووية. إن السيد وراء، تعليق إريك بعض ما عليها من التزامات وفق الاتفاق النووي، يعود إلى أن أميركا نقضت الاتفاق، وإن الأوروبيين يورهم نقضوه أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد بايدن قد وعد قبل الانتخابات بالعودة إلى الكثير من المعاهدات التي انسحب منها تراهب، ولسؤال ما هو بريك الفارق الدالي بين الاثنين، اسئلتنا: «ولا فقد عشنا تحت ضغط كبير، لقد نجحنا في هزيمة أميركا، بيد أن الصبح إن اقتضاه البلد تستمر أيضاً، وهذه حقيقة ينبغي أن تؤخذ بنظر الاعتبار، لكن السياسة الأميركية سببت سياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله». السيد تراهب داخل أميركا، ما لم تكن السياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد بايدن قد وعد قبل الانتخابات بالعودة إلى الكثير من المعاهدات التي انسحب منها تراهب، ولسؤال ما هو بريك الفارق الدالي بين الاثنين، اسئلتنا: «ولا فقد عشنا تحت ضغط كبير، لقد نجحنا في هزيمة أميركا، بيد أن الصبح إن اقتضاه البلد تستمر أيضاً، وهذه حقيقة ينبغي أن تؤخذ بنظر الاعتبار، لكن السياسة الأميركية سببت سياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله». السيد تراهب داخل أميركا، ما لم تكن السياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد بايدن قد وعد قبل الانتخابات بالعودة إلى الكثير من المعاهدات التي انسحب منها تراهب، ولسؤال ما هو بريك الفارق الدالي بين الاثنين، اسئلتنا: «ولا فقد عشنا تحت ضغط كبير، لقد نجحنا في هزيمة أميركا، بيد أن الصبح إن اقتضاه البلد تستمر أيضاً، وهذه حقيقة ينبغي أن تؤخذ بنظر الاعتبار، لكن السياسة الأميركية سببت سياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله». السيد تراهب داخل أميركا، ما لم تكن السياسة الخارجية فهو قد خسر بسبب مجموعة أمور داخلية، من بينها القضايا الاقتصادية وشيوع كورونا، ومن جهة أخرى ينطوي السيد تراهب على شخصية متمردة على القانون، وقد استغل موقعه على نحو واسع، وهذا هو السبب الآخر لفشله.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.

السيد تراهب، أيضاً، يوم لم يفوا بالتزاماتهم التي أسلفها الاتفاق، ولم يتحملوا التزاماتهم الأخد عشر التي تعهدوا بها بعد خروج أميركا منه، ما سمح لنا بعدم الوفاء ببعض التزاماتنا، وقد كنا نعلم ذلك.



هزيمة تراهب لا تعني أننا أفدنا من هذه السياسة، وأن هذا النهج كان لمصلحتنا، بل تعني أن أميركا لم تبلغ هدفها، والا فقد عشنا تحت ضغط كبير

أعرف السيد بايدن منذ أكثر من ثلاثين سنة، مضت، سواء من بعيد حين كنت أتابع أعماله، أو عندما كنت سفيراً في الأمم المتحدة



تصوّرتنا

فريق واسع جداً، لكن عملية الانتقال هذه من السيد تراهب إلى السيد بايدن، فإن تكون سهلة كنتيجة ما حصل يُقال الآن إن فريق بايدن المكون من (500) شخص بدأ إجراءاته التي تتم عملية نقل السلطة بهدوء، ومن دون منغصات، بحلول بل 20 من كانون الثاني للقبيل، لكن الواضح أن هذا الأمر لن يحصل. لقد كان أحد الجوانب المؤثرة في منهجية سياستنا الخارجية، هو السياسة الخارجية للسيد تراهب، وتصرفاته في هذا المجال فما قامت به إدارة تراهب في الحقل الخارجي، حظي بأهمية العالم أجمع، بما في ذلك إيران، وذلك بسبب تحدي الكثير من الوثائق والمعاهدات، ومن ثم فقد تكونت رؤية تنفيذ بل العالم تستطيع أن يتعامل مع الديموقراطيين على نحو أفضل، إنه صار أكثر ميلاً للتعامل مع الديموقراطيين، وفق منهج قائم على المساواة، لاسيّما أن



خلف الأسواق

ياسر التتولي

المالية تستجيب!

واحد من المآخذ على الورقة الإصلاحية البيضاء، كنا قد شخصناه هنا في هذه الزاوية من جريدة الصباح قبل قرابة أسبوعين، وهو خلل الورقة من أي رأي أو مناقشة من قبل الجهات المستهدفة بالإصلاح قبل إقرارها. وأفضل بالجهات المستهدفة، أي التي سيطرتها الإصلاح، سواء كانت تنفيذية أو مستفيدة أي عدم مشاركة أصحاب المصلحة مع هذا الإصلاح، إذ كان لا بُد من إشباع الورقة نقاشاً على اللا وقد حمل عمودنا السابق عنوان (تقويم الورقة البيضاء)، وكعادتها الصباح تعرض مراراً وتكراراً في قرار أو تشريع وتترك الباب مفتوحاً للنقاش والانتساج وإبداء الرأي بعد عرض مراراً هذه الورقة بعمود سابق حمل عنوان (الورقة الملونة).

الآن وعلى ما يبدو إن وزارة المالية قد استجابت لتشخيصنا بضرورة إغناء الورقة نقاشاً، فإبديت إلى دعوتنا باستضافة إحدى أهم ركائز ودعمات التنمية الاقتصادية في البلد ألا وهو القطاع المصرفي، مستركة لسماح وجهات نظره والأطلاع على قدراته التنفيذية والتحديات التي يواجهها بهدف تعديل وتخفيف متطلبات الإصلاح.

حسناً فعلت وزارة المالية باستدراكها لأمر، على أن تأخذ بنظر الاعتبار الملاحظات المطروحة من قبل المصارف الخاصة بهدف تليل التحديات عبر إجراء التعديلات على الورقة أو الإضافات الضرورية لتكتمل الصورة لدى طرفي العادلة (الورقة الإصلاحية وإدارت تنفيذها بنجاح)، إن حسناً فعلت المالية ولوجاء إقرارها متأخراً ولكن جاء مهماً ومغالياً في الإصلاحية، وهكذا يمكن الإصلاح ناجحاً

مستحسناً نحن المحللين والتابعين أننا نشخص التحديات بناءً على اطلاعنا على القرارات مكرة وليس قبل إقرارها فنتاح إلى عرض النقاشات التي دارت خلف الكواليس والمقترحات التي طرحت لكي نتابع في تحليلنا النتائج المتوخاة عن هذا القرار وذلك التشريع، ولكننا ما زلنا نقرأ الخبر القريب الذي يصدر عن مكتب الوزير أو مجلس الوزراء أو أي جهة من دون الاطلاع على حقيقته.

وهنا نلتفت إلى ضرورة اعتماد الشفافية والإصاح والكشفة لأي تحد أو قرار أو إجراء، إصلاحية بهدف التشاور لإيجاد أنجع الحلول وإبداء الآراء والصانبة وتصحيح مسار القرار قبل تنويره وبذلك تكون قد حققنا إصلاحات متكاملة لا يس فيها ولا غبار عليها أو صعوبة تنفيذها، وعليه لا بُد من أن تقوم وزارة المالية وهي صاحبة الشأن بالورقة الإصلاحية الحكومية بمبادرات لائحة من خلال دعوة أغلب وأهم القطاعات والهيئات الاقتصادية إلى الصلة لمناقشتها والاستماع إلى وجهات نظرها. ونفتقر أن يتم عرض ملخص ما يتور من نقاشات مهمة تصب في تصحيح مسار الورقة أو القرارات أو الإجراءات بهدف تخطي عقبات التنفيذ ويعرض هذا الإيجاز على القنات الفضائية بهدف الإفادة والخروج من مأزق التدفق والرفع والتكس غير المفيد ونقطع الطريق عن التحليلات والانتقادات غير البناءة، وتكمن فائدة استجابه وزارة المالية لدعوتنا بمشاركة أصحاب المصلحة بمناقشة الإصلاحات قبل إقرارها. بانتظار المزيد من المناقشات التي كلف تسير عملية الإصلاح المقترحة وللمحدث بقية.



لجنة الطاقة: 70 مليون دولار إضافية ستدخل خزينة الدولة شهرياً

فائدتان للعراق بعد اتفاق «أوبك +»

● بغداد: فرح الخفاف

قبل شهر قليلة تصاعدت أصوات نواب ومختصين رافضة لاتفاق العراق مع دول «أوبك+» على تخفيض الإنتاج، بعد الانخفاض الحاد في الأسعار، ويعد التزام العراق وأيضا الدول الموقعة، جاءت النتائج إيجابية، إذ ارتفعت الأسعار بشكل لا بأس به. بيد أن الاتفاق الأخير لأوبك بلس على زيادة إنتاج النفط 500 ألف برميل يوميا (فقط) بدءاً من كانون الثاني المقبل، أثمر فائدتين للعراق: زيادة طاقته التصديرية 53 ألف برميل يوميا، أي ما يعادل نحو 70 مليون دولار شهرياً تقريبا.

وارتفاع سعر برميل النفط في الأسواق العالمية الذي بدأ يلاسن الـ 50 دولاراً، في وقت تجاوز فيه خام البصرة الخفيف 50 دولاراً لأول مرة منذ أكثر من 9 أشهر.

الإنتاج المقرر

يقول مدير لجنة النفط والطاقة العراقية حسين الفايز: إن سبب ارتفاع الأسعار ناتج عن سياسة (أوبك بلس) التي قررت ألا يزيد الإنتاج أكثر من 500 ألف برميل يوميا من الإنتاج المقرر سابقاً. وأضاف الفايز أن حصة العراق من الزيادة تقدر بـ 53 ألف برميل يوميا، ما يوفر للخزينة 70 مليون دولار شهرياً إضافية، مبيّناً أن قرار (أوبك بلس) دفع الشركات العالمية إلى رفع أسعار النفط، بعدما كانت تتوقع زيادة أكبر في الإنتاج، عاداً ذلك أمراً مفرحاً.

عودة العمل

تابع: إن ارتفاع أسعار النفط جاء نتيجة لسياسة (أوبك بلس) وأيضاً إلى طرح لاقع كورونا، ما سبب هبوط في عود العمل وتشغيل المصانع وارتفاع اليورصات الذي سيؤدي إلى التعاضد الاقتصادي. وفي السياق نفسه قال الخبير النفطي حسين النزيق للصباح: إن سعر برميل النفط قد يرتفع إلى 55 دولاراً وقد يصل إلى 60 دولاراً، في حال نجحت لقاحات كورونا. ويكي حجم الإنتاج لما تم إقراره مؤخراً من قبل دول (أوبك بلس). وأشار النزيق إلى نجاح السياسة النفطية للحكومة، رغم الظروف والتحديات والصعوبات التي واجهتها، مبيّناً أن التزام العراق أدى إلى نجاح الاتفاق وارتفاع الدول الأخرى على الالتزام، ما أثمر ارتفاعاً جيداً للأسعار.

توظيفها لخدمة البيئة والاقتصاد الوطني

الطاقة الشمسية.. ثروة مهدورة بسبب الإهمال

المنصف كما يعمل على تقليل نسب الانبعاث. إذ تقدر نسب التلوث في بغداد بأضعاف المسمب الطبيعية. والرأس إلى أن الأمل لا بُد من أعمال بالانجازات التي تدعم عملية التنمية الحقيقية بإستثمار القناتات المتطورة التي تعتمد في الاقتصادات العالمية المتطورة.



● ألواح طاقة شمسية

الوقود في تشغيل المحطات وبذلك تتوفر مبالغ مالية كبرى تخصص للوقود، كما تزود المنازل بمحظومات طاقة تغذي السخانات داخل المنازل وبذلك يتم تقليل حجم الطاقة المستخدمة في المنازل. وأكد أن اعتماد هذه الآلية في توليد الطاقة الكهربائية يقلل من الحاجة إلى يستهلك كميات كبيرة من الوقود، لا سيما أن العراق يستخدم كميات كبيرة في إنتاج الطاقة الكهربائية، وبمیزده الآلية يمكن أن توفر كميات كبيرة وتخصيصات مالية أكبر.

وقال عضو الهيئة العامة لغرفة تجارة بغداد حسان عدنان عبد الأمير إن العراق يحتاج بتوفير الطاقة الشمسية طوال أيام السنة، وهنا لا بُد من العمل على الإفادة من هذه الخاصية وتوظيفها لخدمة العراق والاقتصاد الوطني من خلال تبني تجارب عالمية استثمرت الطاقة الشمسية بالشكل الذي يدعم عملية التنمية الاقتصادية.

تقانات متوفرة

أشار إلى أهمية الإفادة من التجربة الألمانية في استثمار الطاقة الشمسية، وكيف تبنت آليات عمل داعمة لمنظومة الطاقة في المدن المختلفة، إذ يمكن تشغيل توربينات توليد الطاقة الكهربائية عبر الطاقة الشمسية باستخدام تقانات متوفرة في العالم ومعتمدة في العديد من الدول.

منظومة خاصة

ولفت إلى أن التجربة الألمانية تتمثل في أحد مفاصلها بنصب ألواح طاقة شمسية فوق سطوح المنازل لترتبط بمنظومة خاصة تزود بالطاقة المتولدة مباشرة إلى محطات توليد الكهرباء، وتغتمدها في عملية التوليد وفق تقانات خاصة متطورة، أما لإيلا يتم اعتماد

شركة سومو: الاقتصاد العالمي لن يستغني عن النفط

● بغداد: الصباح

أكد مدير عام شركة تسويق النفط «سومو» وخبير الشأن النفطي الدكتور فلاح العامري أن النفط الخام يبقى محط اهتمام العالم، لانعدام الاقتصاد العالمي في أهم مفاصله على هذه المادة المهمة. وأضاف أن النفط الخام يمثل أحد العناصر المهمة في دورة الاقتصاد العالمي والتي لا يمكن الاستغناء عنها في وقت قريب ومن دون وجود بدائل، كما أن النفط يترعى على عرش مصادر الطاقة بنسبة تتجاوز 28 بالمئة. وبين أن نسبة الطاقة البديلة لا تتجاوز 11 بالمئة والطاقة المتجددة 2.5 بالمئة من مصادر الطاقة الأمر الذي يعكس مدى الاعتماد بالقطاع الخام لعقود مديدة، ولا يمكن الاستغناء عنه خلال المدى القريب.

نقص الطلب

تغطي نقص الطلب على الفحم الحجري، وكذلك تسبب في تلبية حاجة نمو الطلب الصيني السنوي الناتج عن زيادة السكان سنوياً، فضلاً عن تحسن مستوى اليعتمات والتطور العلمي. وبين أن أهمية النفط الخام من زيادة استهلاكه في صناعة البتروكيماويات بدلاً من الغاز، كما أن الشركات النفطية العالمية معقدة جداً ومتكاملة وتسهم في توظيف ملايين الناس كذلك تلك موجبات قيمها آلاف المليارات دولار من السهولة أن تنهي أو تلغي صناعة مهمة تتجاوز عمرها 100 عاماً.



● صناعات نفطية

النجاح الاقتصادي

مرهون بدعم الإنتاج الوطني

● بغداد: الصباح

أكد المختص بالشأن الاقتصادي الحسان الشمرى أن النجاح الاقتصادي ينبغي من اعتماد آليات بناء اقتصادي محكمة تدعم النشاطات الخلية التي تنهض الإنتاج الوطني، وأضاف أن بدء عملية التنمية الاقتصادية بنطاق محدود الاستيراد من أجل بناء صناعات صغيرة ومتوسطة التي بدورها تتطلب تحديد الاعتماد على الأيدي العاملة في السوق العراقية من المختصين بيدينا بشأن التجارة والصناعة والزراعة ولتفت أهمية الاعتماد على خبراء الاقتصاد في تقييم استثمارات بوعية تسهم في نجاح القناتات الإنتاجية. على أن يكون للقطاع الخاص دور بارز في عملية تفعيل الإنتاج الوطني.

الجهد الوطني

ويؤكد المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد، أن الوزارة لديها خطط ومشاريع استراتيجية لتطوير الفرع الاستكشافية بنفها الجهد الوطني بالتعاون مع الشركات العالمية من أجل رفع الطاقات البيروروكوبونية الخزينة والاحتياطات النفطية والغازية في معدلات عالية للارتفاع بمسكاته العراق عالمياً. وفتحت أسعار النفط بعد قرار (أوبك بلس) نحو 2 بالمئة إلى أعلى مستوى في 9 أشهر في موافقة على رفع تدريجي للإنتاج لمواجهة الطلب المتزخم من جائحة فيروس كورونا. كما تتجه صوب تحقيق مكاسب الأسبوع الخامس. وارتفع خام القياس العالمي برنت 1.04 دولار أو ما يعادل 2.1 بالمئة 49.75 دولاراً للبرميل بعد أن ربح نحو 1.1 بالمئة وصعد خام غرب تكساس الوسيط 84 سنتاً أو ما يعادل 1.8 بالمئة إلى 46.48 دولاراً للبرميل.

عقد العمر

معاناة المرأة مع سؤاله

• زينت صاحب

دائماً ما تتهرّب حواء من اجابة الآخرين عن عمرها الحقيقي ولا يفرق ذلك ان كانت عزباء او متزوجة، فالأونوة واحدة وهي ارضاء رغبتهن الداخلية للظهور بصورة مثالية، سواء اصغر عمرا او اكبر، ولعدة اسباب منها نفسية واخرى اجتماعية.



فالأختان زيننة وزهراء، وواحدة من صديقات طفولتهن لا يرن مشكلا في الافصاح عن اعمارهن الحقيقية، فقد قالت زهراء خضير (٤٠ عاماً) «التقدم بالعمر سنة بشرية وهذه حالة طبيعية لا يمكن انكارها». وايدتها بذلك صديقتها عبود بدري (36 عاماً)، فهي ايضاً تجيب عن السؤال بكل بساطة ورحابة صدر، ولم تخضع لاية عملية تجميلية ولا تستخدم مستحضرات العناية بالبشرة، بل انها تفخر بظهور علامات التقدم بالعمر، واصفة ذلك تاريخ حياتها وانجازاتها، وقد قالت: «لا داعي للتعاظم أو النفور من هذا السؤال، فحداً واحداً واحدة تعيها مرة واحدة، لن نمر للابد إن ادعينا صغر السن».

تغيير الهوية

قامت المولدة وسن علي بتغيير تاريخ ميلادها في هوية الأحوال المدنية، كمحاولة منها لتصغير سنّها، بعد ان تعدت الـ(35 عاماً) لتقوم بخداع والدة العريس، الذي يريد التقدم اليها بعد ان اخبرها ان أمه لا تقبل ان يرتبط بفتاة بعد سن (28 عاماً) وقد قالت وسن: « يا الهي لم المرأة عدوة نظيرتها بالجنس، فما ضير والله ان كنت عشرينية ما ثلاثينية؟».

الإيجابية

بعد ان سمعنا آراء النساء، المختلفة صار لا بد من الحصول على اجابة لهذا الغز، لذلك حدثنا الباحث النفسي علي الغريب عن ذلك قائلاً: «بالرغم من تأثير الأسرة في نمط تفكير الفتاة بشأن تعاملها مع موضوع العمر، إلا ان هذا التأثير في النهاية يأتي من محيط أوسع وهو المجتمع، حيث فرصت العادات السائدة فيه بخصوص المرأة معايير عمده، ومنها معيار السن، حيث يوجد ان تقدمها بالعمر يفقدنا الكثير من قيمتها وانتمتاً كإمرأة وبهذا يكون المجتمع والعادات والتقاليد وراء لغز المرأة والعمر».



بالرغم من تأثير الأسرة في نمط تفكير الفتاة بشأن تعاملها مع موضوع العمر، إلا ان هذا التأثير في النهاية يأتي من محيط أوسع وهو المجتمع، حيث فرصت العادات السائدة فيه بخصوص المرأة معايير عمده، ومنها معيار السن



بما يبره ذلك السؤال عند الكثير ممنهن سبهي محمود خضعت لأكثر من عشر عمليات حقن وتجميل ونحت بمجرّد عبورها سن (25) لامتقائها انها ستوفد ملامحها عن التقدم بالعمر بذلك، وإن شئت عن عمرها دائماً ما ترد بالمزاج كطريقة للتهرب من الأجابه الحقيقية، وتقول بعد تنهيدة تطلقها «سأحارب علامات الكبر قبل ظهورها».

وعلى العكس منها تجيب الشابه آية مطرف على السؤال فانه لتعطي عمراً أكبر من سنّها الواقعي، إذ هذا ما تلجأ اليه بعض المراهقات فعاليّاً ما يبرغن تكبير اعمارهنّ للشعور بانهنّ نساء، تاضاجت بمارسهنّ ما تمارسه النساء، وقد بدأت آية تتحسس من ثماعية أهلها والمقربين وتعالجهم معها كطفلة، لذا لجأت الى اعمامها، عمر اكبر، حتى ترضي رغبتي النفسية، حيث قالت: «الترجع كثيراً من ذلك التعامل، فاهلي لم يستوعبوا بعد بانني قد كبرت».

أين المشكلة؟

تشابهت آراء بعض النسوة واختلطن بذلك عن غيرهن،

الزواج والمجتمع
إن تأخر المرأة عن الزواج بعد سن الثلاثين عاماً هو أكثر ما يدفعها إلى الكذب بشأن عمرها وذلك بسبب نظرة المجتمع لها وكأنها أجرت، خصوصاً في المجتمعات الشرقية، التي قولبت كل شيء، ووضعت له إطاراً وعمرًا محددين بعد شأنا كل من خرج عنهما، ندى محمد التي تنفوا الأربعين عاماً) ما زالت تغالط نفسها والناس وتقول إنها ثلاثينية، على أمل ان تعثر على زوج، حيث قالت والحزن يبدو على ملامحها التي كسبتها بعض التجميد حول العيشين والضم -الشعر بالصفيق من بعض التعليقات السلبية، أو افصحت عن عمري الحقيقي، وقد شارطتها الرائي تسمية المولدة التخصيص هاهنا عروسه، تعددت عمر(الخصين)، ومع أنها تخلت عن فكرة الارتباط إلا أنها ما زالت تخادع الناس بشأن عمرها وتدعي انها اربعينية وقد عثرت عن ذلك قائلة: «لا أريد سماع كلمة عانس».

خصوصية

هناك من يعدون سؤال (كم عمرك؟) من الاسئلة الخاصة التي لا يحق للاخريين طرحها، فالمولدة عائشة أحمد تترك الاجابه مبهمه لكل من يريد معرفة عمرها من خلال طرحها عليه سؤال (كم تتوق؟) ليبقي للمقابل يخن صعوباً وتزولاً، دون الوصول الى الرقم الحقيقي وقد قالت: «لا أحب ان اجيب عن شيء، ان ما اكن أرغب بذلك».

عمليات تجميلية
تجربتي ببعض النساء، خراجت التجميل وتقل أخريات على الذين يبلغ فيه الخفي بملامحها الحقيقية، وتخفي عنها عمرها، ويأتي أحد بكل بساطة يطرح سؤاله السلمي عن عمرها، من دون أية معرفة منه

الأول من نوعه في العراق والثاني في الشرق الأوسط

متحف الأحجار في أربيل.. قبلة للباحثين والسائحين

• سندس عبد الوهاب

الاشوريين التي أصبحت جزءا من التراث العالمي بقرار من منظمة اليونسكو عام 2007 يسر الزائرين والسائحين والهواة، وأوضح ان المتحف يضم جناحا للبيع المباشر لتسمع للزائرين والهواة البشرا، واقتناء نماذج من الاحجار وبمساحات مناسبة التي تضم العديد من الاكسسوارات الزينة النسائية الخفيفة المصنوعة من الاحجار الكريمة والمسبحة او «السبحة» الرجالية بانواع واحجام مختلفة وغيرها، لينشعوا نظرههم بجمالية الزينة والحلي من الاحجار والاحجار الكريمة، او ليحصلوا على قطع جديدة لامعة تضفي الحيوية على حياتهم، وتكون كزينة جميلة باقية في اذهانهم وامام أعينهم دوماً.

معاً في تحقيق مهفي، وكان موقعه في البداية في قضاء، شقلاوة قبل نقله الى القلعة وسط مدينة أربيل.

كائن مقرض

واضاف مدير المتحف، يضم المتحف مئات من الاحجار الكريمة منها الباقوت والمرجان والزمرد والدر وكومارين والكوارتز بكل ألوانه الابيض والاسود والوردي، ويضم ايضاً اشجار ومحجرات الاحافير واسنان حيوانات من حقب مختلفة من الكامبري الى العصر الجليدي، وكذلك يوجد كائن بحري مقرض عمرة قرابة 600 مليون سنة، كما ان المعرض لا يخلو من الأغراض الغريبة من فئوس الحيوانات والجمامج وغيرها.

أنواع الاحجار وأشكالها
يضم المتحف مئات من الاحجار والاحجار الكريمة المتنوعة والتادرة والغريبة والتيمية بالوان زاهية وأشكال مختلفة، حسب المكونات الكيميائية ومكان اكتشافها، وتصنف ضمن مجموعات في الاجنحة المختلفة للمتحف، حيث يأخذ الزائر والسائح والهاوي وبالعلم الى هذه الخيال والفكر، بهذه الاحجار الجميلة البراقة والخفيفة من حيث الشبوات والاشايد، التي حفرتها وبقشنتها عوامل التربة والتعرية والطقس وتغيير المناخ الى صخور وأشكال وانواع واحجام مختلفة فنية وبراقة تحظف الانظار، وتلفت الانتباه لجمال خالقها الرباني.

الهاوي الجيولوجي والمتحف

تم تأسيس المتحف من قبل الجيولوجي سريست مجيد عمر بعد قصة كفاخ نامت أكثر من 35 عاماً، حيث كرس معظم عمره في جمع الاحجار من داخل البلد وخارجه، وشملت روسيا وأميركا اللاتينية وآسيا ودول اخرى.

يقول عمر «جيتي وشغفي للاحجار جعلني اكمل دراستي الجامعية في جامعة الموصل - كلية العلوم - قسم الجيولوجي، واجتمع العلم والهواية

غلق المتحف
ويين عمر ان الزائرين والسائحين من داخل البلد وخارجه والهواة والطلاب للعلم ياتون وباعداد كبيرة الى المتحف بشكل يومي، لافتاً الى انه في الفترة الاخيرة مع ظهور جائحة كورونا، تم غلق المتحف خوفاً من انتشار الوباء، املا ان تعود الاوضاع كما كانت عليه في الماضي، ليتمكن للجميع من زيارة المتحف والتجول في اروقته».

قال الباحث والمتخصص في علوم الارض هوشيار ششني، «ان المتحف يعد الأول من نوعه في الاقليم والعراق والثاني على الشرق الأوسط، ويضم كما هائلا من الاحجار الضخمة، والتي تصنف حسب القدرة والشغافية والصلابة»، مؤكداً «يتخفي على الجميع ان أعمال الصخور يقاس بملايين السنين وليس بالثبات، والتي تتكون من ثلاثة انواع الثابتة والرسوبية والمتحولة».



اثناء المتجول في الاقعة الضيقة والمتنوعة القديمة داخل القلعة وسط مدينة أربيل، هوبير، يلتفت ع 30 متراً عن سطح الارض، تجده لاقتة صغيرة الحجم كتب عليها «متحف الاحجار والاحجار الكريمة»، في أحد البيوت من الطراز القديم المبني من الطين والطابوق الطيني، وتتكون من طابقتين تم ترميمه قبل افتتاحه العام 2016، والذي يعد الاول من نوعه في البلد.



سريست مجيد عمر

بعد أن كان عمل الحواجز الكونكريتية

اكوام من الاسمنت والطابوق تغلق شوارع العاصمة

• ذوالفقار يوسف



ترحل أحمد بالحصى المنتشرة على الرصيف، كان ذلك عند مروره أمام منزل يحيطه عمال البناء، كأنهم أطفال قد احاطوا بكعكة ميلاد. لم يهتم أحدهم بتجميع مواد البناء المنتشرة على الشارع، وتكديسها في مكان واحد، فهمهم هو نهاية اليوم لاستحصال أجورهم من صاحب البيت، ولم يبالوا لتفثرات المارة الذين اتسخت أحذيتهم بهذا الوحل المتفلن المتكون من الاسمنت المزوج بالماء.

وقف أحمد غائم (34 عاماً) أمام هذا المنزل، وهو من المحافظين على نظافة شارعهم مع جاره أبي سعد، الرجل المسن الذي تقاعد مؤخراً، يشاهد أحمد العمل كما أنه ينظف بقايا التربة والارياح للفتاترة من عملة المركبات وما يرميه الصغار من اعقاقة عند شرائهم الحلوى، إذ إن هدفهما هو عدم وصول التربة وتدخلها إلى سقف الحارة في المنزل الذي يقع في نهاية الشارع، ربما أن يغلغلي هذا المذغذغ في مصيبة كبيرة حسب قول أحمد، فهو أحد كتيرة محارلاً تنصيب العمال على هذا الشارع، إلا أنهم رمقوه بنظرة تساؤل جعلته يواصل المسير خوفاً من الشكالات.

طريقك مسدود يا ولدي

وصول أحمد إلى مقر عمله الكائن في مدينة الأعظمية، وما إن دخل الغرفة انتظر صديقه علا، ماجد (38 عاماً) الذي اعتاد أن يطلق الدعابات كلما وصل، إلا أن هذه المرة عم الصمت في غرفتهما التي تضم مكتبتين، وقيل إن يسأله أحمد عن سبب وجهه المتجهج، اجابه علا، وكأنه يعاتبه بدل أن يعاتب المسبب ليعرفه هذا 'سدوا الشارع لله لا يفهم'، سأل أحمد من هم الذين اغلقوا الشارع ليجيبه ولكن هذه المرة بصوت أعلى 'ماكو بولة'، ماكو نظام ولا قانون، كان واضحاً على أحمد التعجب لهذه الصداقة الغريبة التي حدثت باليوم نفسه، ما إن علم بأن أحد اصحاب المنازل الذي يباشر ببناء منزله، قد اغلق الشارع على عياله، وهذا ما دفعه الحسني إلى العمل بمسائل النقل العامة، حاول أحمد أن يشركه في رأه واخبره ليهون على صديقه الأمر، إلا أنه كان اصعب مما يتصور، فعلا، كان قد وعد والده بأن يخضر وامرته لزيارته في المساء، لذلك تأكد أحمد بأنه خرم من دعابيات علا، لهذا اليوم.

شكوى معدومة

وما إن تخرج من المنزل وقد جهزت نفسك بانفضل الملابس والعبطور، سوف تواجه جيوش من التربة التي تحملها الرياح من الشوارع، فضلاً عن روائح النفايات التي تمتلئ بها المساحات القريبة من الأزقة، إن الاعتقاد على هذا الأمر جعل شكوى المواطنين شبه معدومة.

سروة الصالح (29 عاماً) ترى أنها قادرة على أن تتحمل كل الظواهر السلبية الموجودة في الشارع حتى لا تكون محبطة وتواصل عملها بارتياح، إلا أنها خرجت من مزاجها السعيد ذات يوم عند مرورها من أمام المنزل الذي تقوم العمل بأضافة واجهته له من الفخار والرمز وقد نسدوا البرميل للفاخرة التي وضعت بالقرب على الرصيف، فهم يعضون عليها ما يريدون من الحجر ويقومون بتقطيعه بواسطة آلة، يحتم رئيس العمال على من يقطع الأحجار أن يوجه الآلة نحو الشارع، فهو يعاني تحسناً من التربة ويقابها الغبار المتناثر عن التقطيع، تقول سروة 'حيثما كنت ارتدي ثورتني سوداء، فهي المفضلة لدي لكننا هدية من والدي رحمتها الله، لقد شدا صوت الآلة أولاً، بعدها موجة الغبار والتربة المتطايرة من الآلة تحمها، تجمدت في مكانها كأنها تمثال مصنوع من هذه الأحجار نفسها، وقد انقلب لون ثورتها إلى اللون الأبيض.

فرحان والمزقة

وكذب سروة لتثورتها السوداء، عشق الأطفال للعبة المزقة وكما يسميها العراقيون (الزحليكة) لا مثيل له، فقد جعلهم حب هذه اللعبة يستغلون كل ما يشابهها ويقفزون من فرقة للترحل، أما الطفل فرحان (13 عاماً) فلا يعترض طريقه أي شيء، نحو هذه اللعبة، فقد تراه

يجمع الوستاد والأغلبية ليصنع منها مزلقته الخاصة، في أحد الأيام دخلت والدته لتندبها مما رآته، فقد حول الطاولة الخاصة بكلي الملابس إلى لعبته المفضلة، إلا أن الشارع له وقع آخر لفرحان، فتلال المواد الانشائية هي ما يستهويه ويسعد، وحجمها مثالي لجعلها مزقلة يفرح بها فرحان، تحدثنا والدته، ما أن يرجع إلى المنزل إلا وتكون ملابسه ممتلئة بالانثوية والرمول، كل يوم يسأله من أين جاء هذا الرمول؟ يجيبني بأن جازتاً أيا محمد قد وضعت تلاً كبيراً من مواد البناء في الشارع، لأنه يريد ترميم منزله، وفي يوم آخر اجابة لخرى، بأن صديق والده امجد بنوي الزواج ليها فهو بيتي منزلًا صغيراً في حديقة منزل والده وقد وضع كريمة من اكياس الاسمنت على الرصيف الذي أمام منزله.

ام فرحان خائفة أن يبقى هذا الأمر مستمر، فهي تحاول الأبخار لشراء مزقلة كبيرة لفرحان لتضعها في باحة المنزل، وهي خائفة، لا يعير اهتماماً للعبة، ويعتاد الترحل على مواد البناء.

عودة مرتين إلى الورا

كما يعود فرحان كل مرة إلى المنزل بملايسه الملوثة بمواد البناء المكسرة، يحاول عبد العظيم جابر (34 عاماً) أن يعود إلى منزله بأقصى ما يمكنه من سرعة بعجلته، فقد ارتفعت حرارة طفله الرضيع، ولابد من اخذه إلى المشفى، جابر معان على طريق واحد، إن أغلب الشوارع في هذا الطريق تكون فيها اللطبات والحفر قليلة، كما يقول، لذلك هو طريقة الفضل، وما أن يقرر الإنسان أن يصل إلى بيتها بأسرع وقت إلا وقد واجهته عشرات العوائل، فحسب قوله الكرم ما كدر، فما إن دخل إلى أحد الشوارع الأوجد عجلة كبيرة تحمل اكياس الاسمنت وهي تغلقه، في هذه الأثناء، يقوم العمال بحمل هذه الاكياس إلى داخل المنزل، عاد عبد العظيم ليجد مخرجاً آخر يوصله إلى منزله، شارع اخر قد اغلق، كانت هناك حملة لترميم المدرسة القريبة من منزله، اتسم عبد العظيم بعد أن اقتسم بالله العظيم انه سوف يبيع منزله ليسكن منطقة أخرى.

77

منظر الطرق المغلقة بالواد الانشائية ذكر العراقيين بحقبة ليست بعيدة، عندها كانت شركات صناعة الكتل الاسمنتية تتنافس فيما بينها لكسب عقد تزويد دائرة ما بكل خرسانة، أو عقد لإغلاق شوارع مدينة ما بالصبات الكونكريتية، هذا ما بدأت به الشركة الكونكريتية تشي (77) بعد ابرامها عقود مع القوات الاميركية والمكثورة العراقية، وصلت قيمتها إلى أكثر من مليون و800 الف دولار، وقد ما صممت به مدير الشركة، وبعد أكثر من 15 عاماً من الإغلاق الذي دمر وجه العاصمة، تمت اراحة تلك الكتل بينما بدأت مظاهر عديدة تشابهها بالظهور لتتكرر بانثاً معرضون للمعاينة نفسها، ولكن هذه المرة من المواطنين انفسهم، فلا رقيب ولا عقوبات وادعة تنهي عدم الشعور بالمسؤولية، ان الحروب والازمات جعلت من المواطن غير آبه للقوانين، انها مشكلة كبيرة أن يؤدي الإنسان نفسه ويدير بيته بهذه الطريقة، هي ملك للشعب اتسابل أحياناً ما أن لو كان الشارع باسم مواطن واحد، من الحزب الفلاني أو من القرية، احد المسؤولين، هل ستكون النتيجة نفسها؟

صوني الامانة

يا أمانة

وبالرغم من

ازديساد

البناء، في



تضليل لفظي!

• عبدالامير المجر

من منا لم يسمع بعبارة (العراق لا يمكن أن يحكم من قبل طائفة واحدة او قومية واحدة او حزب واحد) التي يلقها واستمر ساسة يريديونها عبر وسائل الاعلام، فحفظناهم معهم حتى ظهر قلب .. طاهرها يبدو بريئا ويدعو الى اشتراك جميع فئات الشعب في ادارة الدولة لكننا ودققنا في دولاتها ووضعاها في سياق ما نشهده، نجد انها عبارة مصنوعة، هدفها تضليل الرأي العام لتكريس نمط من الحكم يقوم على مبدأ تعارض من بديهيات ادارة الدولة الحديثة، فمساءلة اليوم مؤزعون بين الطوائف ما تشهدهم، وبالتالي يتحدون باسمائها بعد ان اختزلوها بأحزابهم وتكلمهم، وبهذا التوزيع النظام، صاروا يحكمون البلاد التي باتت مثلاً في سوا، الاذارة والفساد ... لقد شهد العراق في تاريخه المعاصر ولادة احزاب كثيرة، بدأت مع حقبة العهد الملكي وبقية، وكانت هذه الاحزاب على مختلف عقائدها، وطبقة التوجه والشرع - وان ظل بعضها يرأسه الى الخارج عقائديا - ولم تكن تطالب بحقوق فئة من الشعب على حساب اخرى، لان منتسبيها كانوا من مختلف شرائح المجتمع اديانها، وعرقها، والقبائل التي انضمت عنها، لم تصل لواقعها وفقاً لتقسيمات جهوية مسيئة، وانما للاعتبارات الكفاءة والأخلاص والستوى الثقافي وغيرها من مؤهلات القائد السياسي، وان تسلسلت عقارات الدولة او بيعها لحياناً اعتبارات غير موضوعية، لكنها ظلت محدودة ولم تكن عمداً ومعياراً، وهكذا مع مستويات المسؤولية الاخرى في مؤسسات الدولة التي ظلت تدار من قبل الكفاءات الابرار والعميلة، ولم تجد الناس في اية بقعة من البلاد ضيقاً، في ان ترى مسؤلاً من طائفة معينة في بيئة ثقافية من طائفة اخرى، بل مختلف، وصارت هذه ثقافة مجتمعية درجت عليها الناس في تعاملها اليومي، ما حصل بعد 2003 نسف هذه الاسس التي قامت عليها الدولة لصالح اسس جديدة، نبتت الماضي بطريقة لا تسمح لتأسيس السبع دولة، لا تشهد حين نسيم من يقول انها يجب ان تدار من جهة واحدة، لان جميع الجهات المتفكر في الاشهر الاولى من العام القبل اكثر من خمسين وحقداً

أمن الطاقة

• د. سيف الدين زمان الدراجي

يعد أمن الطاقة أحد أهم مرتكزات الأمن القومي من حيث توفير الموارد الطبيعية لاستهلاك الطاقة وتنوع مصادرها لتحقيق الأمن وتعزيز الرقابة وتنوع مصادرها. يقضي المفهوم الاستراتيجي للتعامل مع ملف الطاقة إلى تطوير القدرة على السهامة في الحفاظ على أمن الطاقة، بما في ذلك حماية البنى الأساسية الحيوية للطاقة وخطوط النقل وتعزيز التعاون مع الدول الصديقة والشركاء، مع الأخذ بنظر الاعتبار مفهوم الردع وتوازن القوى وتغيير معطيات البيئة الجيوسياسية على الصعيد الدولي والإقليمي، كانت وما زالت الطاقة هي المحرك الرئيس لعجلة الاقتصاد، لا تلعب دوراً أساسياً في دفع عجلة النمو وتجنب السرعات المسلحة في ظل ما تنتجها بعض الدول للسيطرة على هذا القطاع الحيوي ومحاربة الضغط لتحقيق مكاسب سياسية.

الموازنة وأزمة الموارد البديلة

• عماد جاسم

استقطاعات الضريبة المنخفضة وفق بيانات دقيقة مع أهمية تفعيل قانون العمل الذي أقر قبل أعوام والذي يمنح العاملین في القطاع الخاص فرصاً الأتقرب من استثمارات العاملین في القطاع الحكومي لتحسين بيئة القطاع الخاص وبالتالي تحريك الرأكد في مجال الإنتاج المحلي والاستثمار الخارجي الذي مازال وراوح في مكانه نتيجة ضعف الدولة وزيادة نسب التهديدات التي تلاحق المستثمرين، انا ما عرفنا ان هناك العديد من الصاعات الاستخراجية تنتظر خبر الاستثمار الاجنبي لتكون الرافد الاهم في دعم موارد البلاد التي تنعج بهذا النوع للمحيط من الموارد الطبيعية والتي ترفقها ايضا مواقع سياحية دينية ليس لها حصة تذكر في قائمة الورد المغذية للموازنة ويطلب نواب ومستشارون اقتصاديون باهمية تنفيذ

ترتفع الاسوات المطالبة بإيجاد الحلول العملية لأزمة البلاد المتعلقة بتراجع أسعار النفط في الشهور الأخيرة الأمر الذي يهدد بإيقاف أو تأخر الرواتب لعموم موظفي الدولة التي تعتمد موازنتها بنسبة تقارب الـ 93 بالمئة من إيراداتها على عمليات بيع النفط، وهو ما جعلها موازنة أحادية المصدر وخالية من الرؤية الصحيحة للاستفادة من نوافذ تكبيلية أخرى تضمنها واردات العراق المغلقة بالنفط الشفعية جراً، تضخم أعداد الموظفين الحكوميين إلى ثلاثة أضعاف في السنوات الخمس الأخيرة، ويبدو ان معالجة الأزمة تنعج نحو خطط تعظيم الوارد وتنوعها عبر الاعتماد على الآيات ومحاور تضمن إعادة النظر بطرق الجبابة ومراجعة أسوال الضرائب بعد تحسين التشريعات الضامنة لاسيائية

التصويت الانتخابي

• ويسان الخزعلي

على عناصر عدّة لا بد من توفرها في الاشتراط الانتخابي، تتلخّص في: كفاءة تنظيم فرقة الناخبين وتحديد الشؤون التي يجب ان تكون التصويت، وتعريف السلوكيات التي تُؤسّس إلى عملية الانتخابات وتعمل منها، ويعود جذر استخدام هذا الاصطلاح تاريخياً إلى الطريقة التي توصف بها عمليات الانتخابات اجرائياً، وهو مشتق أساساً من اللغة اليونانية، ومعناه (رقعة التصويت السياسي)، والهدف الموضوع في الحياة السياسية الديمقراطية فقد اجريت بحوث ودراسات اجتماعية عديدة في شأن التصويت الانتخابي لغرض السيطرة على مجريات الانتخابات والتمنيق في نتائجها، ومن بين تلك البحوث والدراسات ما يوضح العلاقة بين البيئات السكانية والسلوك الانتخابي وما يحدد العلاقة بين صفات الناخبين والاختيار السياسية التي يصوتون لها، وكذلك معرفة جهود السياسيين في التأثير على وعي وآراء الناخبين من أجل التصويت لهم ولأحزابهم، وكل تلك الماكسة السياسية التي تسيطر عليها، إن الانتخابات بصورة عامة تواجه مشكلات متنوعة تتعلق بالقانون الانتخابي وطبيعته وحدانيته وطبيعة السلوك المجتمعي، من هنا تم التركيز، كما أوردها معجم علم الاجتماع - الديمقراطية.



متى يكون الجمهور متفاعلاً مع الإعلام؟

• العملية الاعلامية تكمل بعضها

ويستمر متقاربا، وهم مفيها عملية ايجاد قناة تواصل بين المواطن وصانع القرار، وهو ما يمكن ان نطلق عليه الاعلام التفاعلي وهذا النوع من الاعلام لا يمكن ان يكون ناجحا موديا لوظيفته ودوره من دون ان يتفاعل معه الجمهور.

العملية الاعلامية تكمل بعضها ووحداها من رسالة ومرسل ووسيط وملتق، وهم مفيها عملية ايجاد قناة تواصل بين المواطن وصانع القرار، وهو ما يمكن ان نطلق عليه الاعلام التفاعلي، وهذا النوع من الاعلام لا يمكن ان يكون ناجحا موديا لوظيفته ودوره من دون ان يتفاعل معه الجمهور الذي لم يعد متلقيا، بل اصبح مرسلنا ومحاورا، وصانعا لرسالة، فالتلقي وصانع القرار تتوفر لهما مساحة حوار ولقاء، وهو ما يسمي المجال العام وهو الاعلام الذي يمكن وصفه بساحة الحوار والتواصل بينهما.

المراتب ليصلها لصانع القرار فتصنع وسيلة الاعلام ميدان فضاء للحوار بين المواطن والمسؤول، ويتغير ادق الاعلاميون وسطا، بين صوتين ورسالتين متفاعلتين هما رسالة المواطن ورد المسؤل عليها (صالحية الشكله او مبالغتها على اقل تقدير)، من خلال السعي لاقامة حالة من التفاعل والتواصل بينهما، فيتحقق لدينا ما يمكن ان نطلق عليه اعلاما (تشاركي) اي يقوم المواطن بديورين بوصفه متلقيا ومرسلا في آن معا.

الذي يعبر الاعلام عن موضوعيته وشفافته تصبح مائه الاساسية هي صوت الجمهور وحضوره المباشر الذي لا يمكن الاستغناء عن صوته وحضوره، لان هذا يعني موت الرسالة الاعلامية ويعتمد هذا على الوظيفة التفاعلية حيث يتبادل القائم بالاتصال والتلفسي الادوار، وتتكون مبراسة الاتصال ثنائية الاتجاه وتبادلية، وليست في اتجاه احادي، بل يكون هناك حوار بين الطرفين، وبهذا يكون الجمهور متفاعلا مع الاعلام وشاملا له لانه يعبر عن صوته وتطلعاته وعرض مشكلاته ومعاتات امام صانع القرار.

«يوتيوب»
 يمنع التعليقات المسيئة

• سان فرانسيسكو، وكالات

نظام أندرويد أولاً، وللتعليقات المكتوبة باللغة الإنكليزية. وفي حين يعاني يوتيوب من مشكلة التعليقات المسيئة التي اتخذتها شبكات التواصل الاجتماعي الأخرى، وذلك بتبني المستخدمين قبل نشر تعليقات خطاب الكراهية يومياً وأعلن يوتيوب في منشور على مدونته عن إطلاق ميزة جديدة ستحظر المستخدمين عندما ينشرون تعليقاً يُعتقد أنه قد يكون مسيئاً للآخرين، وذلك لنحجم خيار التفكير قبل نشر التعليقات، وإن تعلق عبارات التحذير قبل كل تعليق، ولكنها ستظهر للتعليقات التي يرى نظام يوتيوب أنها مسيئة والتي تتضمن محتوى أبلغ عنه بصورة متكررة. وبعد ظهور عبارة التحذير، يمكن للمستخدمين الضمني في نشر التعليقات. وكشفت الشركة عن اكتشافات مختلفة من حيث المُنشئ المحتوى، وعندما يتلقى الأمر تحقيق البخل. وسبق لجمع التبرعات جينياً الذين ينشرون على يوتيوب أن اشتكوا من أن أنظمة الموقع تحرمهم تلقائياً من تحقيق الدخل أو تخفي مقاطع الفيديو الخاصة بهم.

«ناسا»: دولار واحد لجمع عينات من القمر



• كاليفورنيا، بي بي سي

ستدفع وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» لإحدى الشركات الأمريكية واحداً لجمع عينات صخرية من على سطح القمر بعدما فازت الشركة بهذه المناقصة، وحصلت شركة لوتار أوتوبوست القمبيس الفانت على عقد من أجل جمع عينات الأوكالو بموجب برنامجها وهذا العقد واحد من أربعة عقود محتاجتها الأوكالو بموجب برنامجها الخفض التكلفة لجمع البوراز الجديدة على سطح القمر، والشركات الأخرى الفائزة بال عقود هي شركة «ستارستار سيكس سيستمز» التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً لها وشركة «ليسيكس» ومقرها اليابان، بالإضافة إلى فرعاها الأوروبية. وستدفع ناسا لهذه الشركات ما قيمته 500 مليون دولار بين العيول والخطط الصخرية، أو ثرية القمر، على أن يتراكم الزين بين 50 غراماً و 500 غرام، وقال المتحدث باسم ناسا «ستدفع الشركات المذكورة العينات ثم تقدم لنا ثروة من عينات الأوكالو تُعيد جمع العينات المطلوبة». وقال جاستن سايرس، الرئيس التنفيذي لشركة لوتار أوتوبوست، «تتمثل الخطة في تنفيذ المهمة عام 2023، ولكنها تعمل من عدة شركات تُسَمَّى مركبات فضائية». وستحصل شركة لوتار أوتوبوست المتخصصة في صناعة الروبوتات وتتخذ من ولاية كاليفورنيا مقراً لها، على دولار واحد من أجل جمع الصخور في القطب الجنوبي من القمر. لكن الأجر الممنوح لهذه الشركات ليس هو الناقص للآخرات في هذا العمل، ويُتوقع أن تنطوي هذه المهمة على ميزانية علمية عديدة مثل السماح للشركات باستخراج الموارد من سطح القمر. ووصف سايرس هذا العمل على أنه «نقلة نوعية في الطريقة التي ننظر من خلالها للجمع إلى أرياح مجال الفضاء». ودخلت الشركة في مباحث مع شركة «بلو أوريجين» وعدة شركات أخرى التي تعمل جاهدة من أجل الوصول إلى القمر. وشركة «بلو أوريجين» هي شركة لاستكشاف الفضاء، أنشأها مؤسس شركة الأمازون جيف بيزوس. وقالت سينياد أوسيليفيان، خبيرة الفضاء: إن «البلغ الاسمي الممثل في دولار واحد هو مسافة مهمة تعدها وكالة ناسا». وأضافت: «الابتكار هنا ليس بأ قيمة مالية، ولكنه يتمثل في إنشاء عمل من الأعمال، إضافة إلى المعايير القانونية لإيجاد سوق بتراده المشترين والمبايعين خارج القيود التي تفرضها الأرض».



محاكاة رقمية تساعد الأطباء في علاج (كوفيد - 19)

عمل خيري أثناء النوم: الهاتف الذكي يكافح «كورونا»

• لندن، بي بي سي

تقرر بشن إذ تستطع هذه الشبكة جميع بيانات في ثلاثة أشهر كان جميعها بالحاسوب العادي يتطلب ما لا يقل عن 300 عام. تقول هانا: «استخدمت التطبيق أول مرة عندما شخص الأطباء، مرض أبي بأنه سرطان في الدم. ومن ثم كانت الدراسة الأولى التي سخرت ماتي في خدمتها لتسهل تسريع الوصول إلى علاج السرطان». وتضيف هانا: «و كما ضرب وباء (كوفيد - 19) العالم، فكرت في تغيير الوجهة صوب علاج هذا الوباء». تقول: «يطلب لي الرجوع إلى التطبيق أيام العطلات الأسبوعية، وما زالت تهمني فكرة القيام بعمل خيري أثناء النوم، وللراحة فاني أشمال لنا لا يقدم المزيد من الناس على القيام بذلك، وأصبحت هواتفنا ممتلئة من إشغال هانا على هذا النظام كل ليلة عملة حسابية حتى الآن، وتحتاج عملة حسابية واحدة لجمع 2,500 عملة حسابية، وتُعد هانا واحدة من بين مئة ألف شخص حول العالم يسحرون قدرات هواتفهم الذكية لصناعة تطبيق «ريم لاب» DreamLab. ويقوم هذا التطبيق بعمل محاكاة دقيقة لجزيئات الأغذية بهدف الوقوف على تفاعلات العناصر الغذائية التي قد تساعد الأطباء في علاج (كوفيد - 19) أو أولئك الذين يعانون الأعراض طويلة الأمد لفيروس كورونا. تقول أنجليكا: «قضت أمي بسرطان الدم بعد نقشي الوباء، ومن هنا جاءت حساسيتي للأمور الطبية، ولو كان بإمكانني القيام بأي شيء للمساعدة في عملية الوصول إلى علاج لكوفيد، فلن تكون أنا». وتؤكد أنجليكا ذات الثمانية وعشرين ربيعاً أنها تحب أن يكون أول ما تقوم به كل صباح الرجوع إلى تطبيق DreamLab للوقوف على كَمِّ العمليات الحسابية التي أجراها الهاتف على مدار الليل «هكذا يتاحني شعور بانتي ساهمت في».



الحاسوب يساعدنا بتوجيه كيرول فيسكيلوف الباحث

تدفع ناسا لوسون- ويست نظاماً جدياً أثناء الليل مثل معظمنا لكنها تُضخّن هذا النظام معلاً لا يقوم به كثير من. ويملك هذا العمل في القيام بألاف العمليات الحسابية المعقدة التي تستهدف المساعدة في الوصول إلى علاج (كوفيد - 19). وتطوّر هانا في فراشها في الساعة 22:30 وتشكل نظام التدفئة حتى تنتهي من غسل وجهها واستنائها، وما أن تطفئ إلى الفراش، حتى تطفئ نظرة على الأخبار وعلى إنستغرام وتوضّل ماتها. والمشاحن قبل أن تستسلم للنعاس.

وعلى مدى ساعات، ساعات، وبينما تكون هانا البالغة 31 عاماً نائمة في مستشفى في لندن، يستمر هاتفها المحمول في العمل، ويملك قدراته لباحثين يجرّون دراسة للوصول إلى علاج (كوفيد - 19). وادعت هانا على هذا النظام كل ليلة لمدة عام أنتج فيها ماتها للحمول نحو 2,500 عملة حسابية، وتُعد هانا واحدة من بين مئة ألف شخص حول العالم يسحرون قدرات هواتفهم الذكية لصناعة تطبيق «ريم لاب» DreamLab. ويقوم هذا التطبيق بعمل محاكاة دقيقة لجزيئات الأغذية بهدف الوقوف على تفاعلات العناصر الغذائية التي قد تساعد الأطباء في علاج (كوفيد - 19) أو أولئك الذين يعانون الأعراض طويلة الأمد لفيروس كورونا.

يقول المختصون إن شبكة العمل التطوعي لحاسوب الهواتف الذكية قد حصدت

إدارة ترامب تتهم «فيسبوك» ب«التمييز»

وأكّد فيسبوك في رسالة لوكالة الأنباء الفرنسية أنه تعاون مع السلطات عندما بدأت الحكومة بالتحقيق في مسألة التمييز المحتل في التوظيف، ويخشى الشركات الاهتمام الأجنبي إليها في شكوى الرزارة. وتقدم طلبات الترشح للمناصب عبر الإنترنت وفرض على الأشخاص المهتمين بالوظائف إرسال ملفاتهم عبر البريد، ما تسبب بجذب عدد قليل من طلبات التقدم.

واشنطن: أ ف ب

قوت السلطات الأمريكية ملاحقة شركة فيسبوك فضائياً بتهمته التمييز ضد الأمريكيين في عمليات التوظيف. مع إنشاء، بشكل متعمد نظراً لتوظيف يمين أمريكيين مؤيدين من الحصول على فرصة للتعرف والتقدم على هذه المناصب، وفقاً لما أعلنته وزارة العدل الأمريكية في بيان.

إدارة ترامب تتهم «فيسبوك» ب«التمييز»

وكان فيسبوك يجهز في الواقع هذه الوثائق ترأس البيت الأبيض في العشرين من كانون الثاني الفيل، ويحسم التمييز. فما فيسبوك لم يعلن عن المناصب المعنية على موقعه الإلكتروني وفرض تقديم طلبات الترشح للمناصب عبر الإنترنت وفرض على الأشخاص المهتمين بالوظائف إرسال ملفاتهم عبر البريد، ما تسبب بجذب عدد قليل من طلبات التقدم.





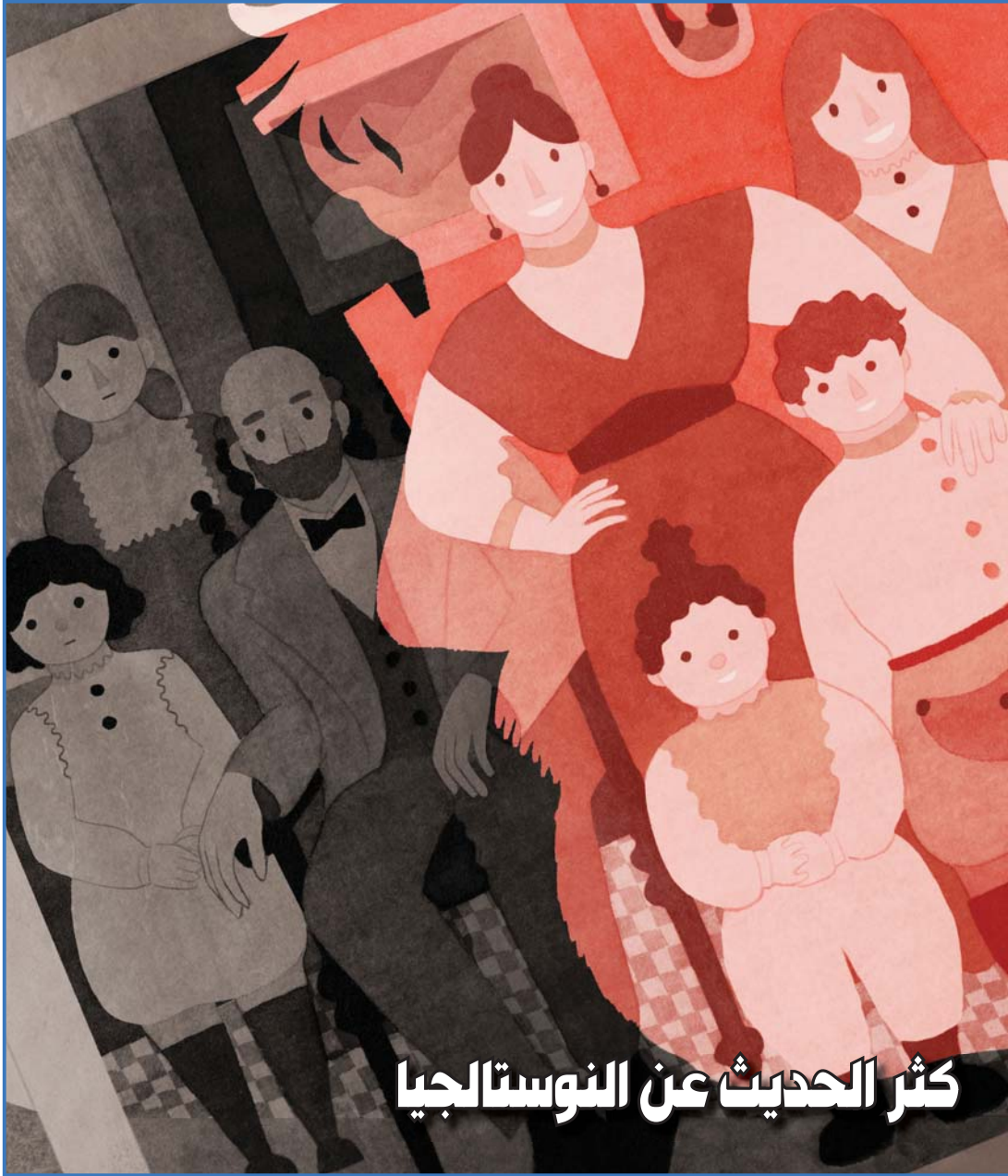
محمد كامل
عارف
رمزية الجسد
الحار والمعطل

15 تفاصيل

13
AlSabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 6 Dec. 2020 Issue No. 4988 العدد 2020 الأول 6 كانون



كثر الحديث عن النوستالجيا

ليكرز يحتفظ بخدمات
ديفيس

20 تفاصيل



تكبيرة الوجد العراقي

14 تفاصيل



بيت نادر
في ثنائيه على العدل والسلام

14 تفاصيل





أغوار
حمد المظلم

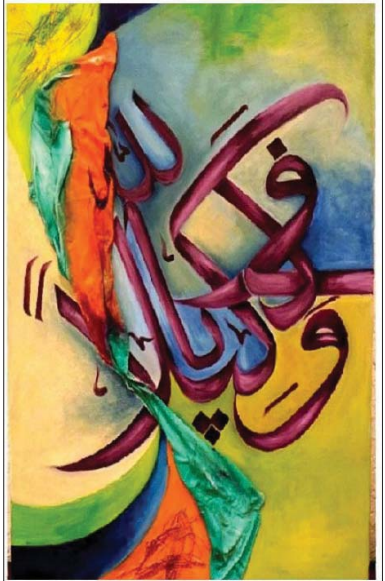
ما إن انتهت من قراءة الجزء الأول من رواية (مقتل الكومنتاتور) للروائي الياباني «ماروكي موراكامي» حتى عدت الأراجي إلى قراءة روايات مؤجلة وصولاً إلى رواية الكاتب المصري أحمد مراد» (لوكانة بير الطوايط)، ذلك الكاتب الذي اتفنا برواية (الفيل الأزرق) التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر وكانت تستحق الفوز بجدارية. بعد ذلك تابعت هذا الكاتب وقرأت معظم رواياته، وكانت منمنعة حقاً ومعظمها تحول إلى أفلام سينمائية نالت عدة جوائز.

المهم في الأمر أنني بعد انتهائي من قراءة (بير الطوايط) سمعت أن الجزء الثاني من رواية (مقتل الكومنتاتور) قد وصلت فأسرعت إلى شرائها والباشرة بقرائنها بعد الانتهاء، فوراً

رواية فنتازية غربية
تقتنع فترة
الملكية في مصر
حياة البطل
ويوميته الأكثر غريبة منه لا سيما وهو يعاني من مشكلات نفسية وتاريخ أسري مزرك. ثمة الجدار ثم ليحلق شقيقته بها بعد أن يشك في وفائها وخيانتها له. كل هذه الأحداث صحتني وأنا أسهل في الأجواء الهادئة والرومانسية لرواية (مقتل الكومنتاتور)، التي تحكي قصة ريشام محترف يدخل في أمطار أوراق الشخصيات التي يرسمها «البورنيز» يعيش هذا الفنان وحيداً ويعزف على آلة بيانو عتيقة في سقاية الفنان أثناء مسكته هناك على لوحة مخصصة في سقاية الفنان صاحبها، بعد وفاته كان كبير جدل الكثير من الآراء حين برز حياته المليئة ثم يعيش حزيناً حاملاً نوازيراً، حين يرى شخصية الكومنتاتور، تخترق إليه وحته من حفره قروب الغابة النملية، وقتة جروس في وسط طلال بوظظ كل كانتات الغابة الوحشة لفق تصادم الملائن في يحيى الفانز عني حين رابت كعبه يصطلم بطل (لوكانة الألويايو) مع بطل رواية (الكومنتاتور)، مما زاد لدي لثورة في يحيى الغاية، لم أتخلص من إلا أنا في منتصف الليل الساخرة «ماروكي» الذي اقتنعت من تلك الطوايط وضعتي وسط غايته الغامضة بحثاً عن حلول ونهايات لحالات أبطال رواية المنمنعة هذه.

بيت نادر
في ثنائه على العدل والسلام

فتن مثل جضن في الحروب ومثله ...
لأنكار ضيم أو لخصم جُنادلُه
ليقول: واثقٌ في هذا البيت بالوصف
من جهة الشجاعة والعقل.
في هذا البيت الأخير يكمل زهير بن أبي سلمى الخصائل الأربع اللازمة لتجسير الميخ، ومعه يؤكد قتامة بين جعفر ثلاث العدل والسخاء، والمعقل والشجاعة. فيستخلص قادمة من خلال الشعر أن أمن أقسام الشجاعة: الحماية والدفاع، والأخذ بالثأر، والشكر في المد، والنهاية، وقتل الأعداء، والسفر في المهام، والعزيمة وقتناً عند شرح قدامة اللصيح من دون زهير، إذ لا تكتمل مزايا اللصيح من دون البرور بالشجاعة ومعها القوة والقتل والتكثير.
لكن بين موران من أبي حفصة ينهب منهضاً آخر يكون فيه العدل وقبول السلام، ويبدأ بكون العدل هو الشجاعة بمعناها الإنساني. هو القوة الأزمية لترسيخ السلام وحسن التعايش ما بين البشر. ويبدأ فإن البيت ينأى بالعني: الشعرى عن قاموس الحرب والمعنى؛ وأرخض بالعدل السلاح بارضنا. ردة الشاعر في تكليف معناه تضارع هذا الاتسباط الذي يتجسد به المعنى، إنهما كشفة بلا توتر واتسباط بلا انحلال. وهذا بخلاف ساقز بيت أبي تمام:



لوحة للفنانة ظافرة الشهري

إنه نوم الوراق من فرادته الشعرية يشير إلى إحدى اللدائح الشهيرة لزهير الأخرير وحتى أن يهمل الإشارة إليها في بيت منفعل كهذا البيت وفي الحادثة التي جاء بسببها، فانه يقول: «وصفه في هذا البيت بالعفة لغة لعمانه في اللئان، وأنه لا يتفد هله فيها، وبالسخاء، إهلاكه، هله في التوال وانحرافه إلى ذلك عن اللئان، وذلك هو العدل». ثم يمزج على يده آخر تراها إذ ما جتته مُثَمَّلًا. كأنك مُعجبه ليقول: فزاد في وصف النسخاء، من كان ابن الأخرير، في وصف المثل السائر، وفي أشاء، كلابه عن بيت أبي تمام يقول: «وما أعلم ما كان حاله عند نظم هذا البيت».

● **عبدالهزرة زكي**

واحد من أندر أبيات الشعر العربي هو ما قاله أبو السمت مروان بن أبي حفصة في معرض مدحه شارحيل بن معلن بن زائدة، حيث يقول: وأرخض بالعدل السلاح بارضنا فما بيلغ السيوف الهنود دهرما. إن البيت مكتفٍ بذاته، من حيث دلالاته وبدائه ومن حيث قدرة كشافته التعبيرية على بلوغ مسخاه الشعري برشاقة وأبسط. والمضحك وهو بعد ذلك مما يمكن عدم من الأبيات التي يمكن أن تقوم مقام قصيدة بكاملها، وهذا من سبأه الناذق اللببي خليفة محمد التلمسي وبعده أنونس بقصيدة البيت الواحد.

لكن هذه استمرارات ليست بالنادرة في معظم القصائد الفريدة في تاريخ الشعر العربي، بل إن من متطلبات بناء البيت الشعري في أرفع حالاته، قائلته إلى اكتمال المعنى فيه وعدم تدويره بيت أو أبيات تالية، وهذا لا يحول دون أن تترابط أبيات متتالية في قصيدة والعني وتطوره بمعان شعرية تالية وتتواصل مع بعضها إما بتضمنة أو تفرقة وتطوره بمعان شعرية تالية تعز عن غرض القصيدة وأهداف الشاعر في التعبير عن حال ما يكتف به معنى شعري.

نردة هذا البيت وامتيازها يعبر عنهما معناه، وقد يكون هذا معنى غير مسبق في الشعر العربي، إنه شعر بطولة وفروسية، وهو شعر عالي ما ينصرف المدح فيه إلى إيلاء القدره إلى الضمير والسلاح، وإلى تزيين القدرة على الصحن والبطش.
لازمة للإصلاح بموجب هذا البيت حيث قام رجعياً، فما بيلغ السيوف الهنود رجعياً. حيث لا حاجة إليه بمقتضى العدل، وحيث العدل قرين السلام والأمن، والثقة بالجاهة وانحرافها، إن عابراً مثل أبي العبد يفضل تقديم كل صفات الشجاعة في قصيدة كاته قبل أن يصرح بدلالة شية الشعرية التي تاخذ الترتيب الأخير في بيته العروية:
الليل والخيل والبيداء، تعرفني
والتسيف والريح والقرطاس والقلم
وقد يترجز هو لأبي العبد ما دام هو
القاتل: أنام له، جفوني عن شاوردها.

بماتت موزنة تكسح تحولات الواقع وتشتفر الآتي، والكاتب رواية نظره في الشقاط هذه التحولات وصهر مكوناتها ما يمكن أن تحول إلى الألفاظ، فصاغة العني ولكن أشاء قرابة البيت على أنه يوت في الهجاه والسخرية فنيكون إن رواية في بيتاً كنعياً بذاته. ويمكن إصافته، بعد ذلك، ككاتب خليفة محمد التلمسي وأنونس المضمنين شواهد كثيرة عن (قصيدة البيت الواحد). وكان ابن الأخرير، في كتابه المثل السائر، وفي أشاء، كلابه عن بيت أبي تمام يقول: «وما أعلم ما كان حاله عند نظم هذا البيت».

اصدارات

الأدب الروائي وتطهير الذاكرة العربية

● **ضحى عبدالرؤوف اللط**

تتمتع التغيير؟ خاصة من حيث الرؤية الأوسع والتي تشمل الفترات السياسية التي تغليها الروايات الحديثة، فمما عن روايات ما بعد الحداثة؟ وما عن فقدان البوصلة الروائية حالياً لرؤية معضلات التهيارات الاقتصادية وتأثيرات الوباء، والحجر الصحي على الأدب بشكل عام؟ وهل استطاع الأدب الروائي العربي تقديم الحقائق الاجتماعية، بعيداً عن المشوهات السياسية وغيرها كما في روايات خالف خليفة؟ ربما في البحث عن البوصلة الروائية الحديثة التي تتواءم مع تعقيد محفوظ والحسان والتمسك بالقدوس وحتى رشيد الضعيف في جزئية ما من الغالبية التي تحدث عن الأنا في ظل التوتيرات الاجتماعية والتغيرات المفصلة في الحياة كان لا بد من الدخول إلى روايات الربيع العربي والثورات وما جسده من انتقادات لأنظمة ثورية وأحزاب، ولما وازين القوى في دول الماطح بالروساء، وتذبذب العيش فيها، ودخلت في مناهات التشدد الإسلامي والدواعش، من لئون تقديم أبي رؤية عميقة للأحداث أو حتى زرغ التساؤلات عن المستقبل، وما هو متوقع فكرياً من أدب رواي استطاع في الماضي حد الفرائ على التحليل الاجتماعي من جميع جوانبه، ولم يعمق له الرحال التاريخية للبيئات الاجتماعية كافة مع الحد على الإنسانية، التي تقود العالم إلى الانتفاخ والتأخي بعيداً عن التشدد الروائي، الذي حصد الكثير من الروايات عن داعش وحادث سوريا وليبيا ومصر، وصولاً إلى روايات أصابنا بالتراجع والتفكر الروائي العربي، لأنها تمسكت بنقطة واحدة وهي استجداد بعض الأنظمة، بعيداً عن إمكانية رؤية الجوانب الإيجابية فيها كما فعل بيلاز في انتقاعاته الاجتماعية المتوازنة بتحليلات انتقدنا حالياً، وأن ضمن في ما يسمى ما بعد الحداثة أو الأصح تطهير الذاكرة العربية من خلال الأدب الروائي التي يحق انتقاعة تعديل لنا البوصلة الروائية الحقيقية وقوتها في الدخول إلى التاريخ المروص بالأساء، الخالدة.

تكريرة الوجد العراقي

● **نصير الشيخ**

للكتابتية في جميع منحايها منطقة موزنة تكسح تحولات الواقع وتشتفر الآتي، والكاتب رواية نظره في الشقاط هذه التحولات وصهر مكوناتها ما يمكن أن تحول إلى الألفاظ، فصاغة العني ولكن أشاء قرابة البيت على أنه يوت في الهجاه والسخرية فنيكون إن رواية في بيتاً كنعياً بذاته. ويمكن إصافته، بعد ذلك، ككاتب خليفة محمد التلمسي وأنونس المضمنين شواهد كثيرة عن (قصيدة البيت الواحد). وكان ابن الأخرير، في كتابه المثل السائر، وفي أشاء، كلابه عن بيت أبي تمام يقول: «وما أعلم ما كان حاله عند نظم هذا البيت».

قص التماثيل



33 عاماً عربياً عن بلاده، تتلقفه العواصم لكتها لم تدار جراحه ولا نظفي نازك الشوئيل. البغداد، التي ولد فيها وظل يكلم ترينوش نجمة وشارع أبو نواس) وشارع الأتي، من أسقط تلك النظم التي اضطهده كل فعل من الكثير من أمثاله، حتى وبات قدماه رضى شعله، تماماً ما يفعله عاتق وحسين قطن. لصدر له، يوداته أنها تحثرت عن في الصفة، فلم غادرهم وهم في رعبان صباهم، وعندما على

● **سهة الشيلخي**

صدرت للشاعر فراس عبد الجيد مجموعة شعرية تحمل عنوان روض التماثيل والشاعر عبد الجيد نحات أيضاً وهو خريج أكاديمية الفنون الجميلة في النجف. فلا غراب أن تراه يروض من التماثيل، وهو يخيط القصيدة وتعد هذه المجموعة التي نقرأ النصار

اليوم وجدهم قد رحلوا، ولكنهم لم يرحلوا عن ذاكرته، فقد احتفظ صفحات جموعه هذه منهم بمرسفات اصحاب وخسين مبران وزندي العامل تصغفه هذه الجموعة، وتقف على في شاعر (صور شخصية) يتحدث فيها عن التماثيل من صديقه يوسف الصامع يقول: حين راي الأراق بيلزون (لم يترسك) لأنه حين أبتنا شاعرة، بقاءة، وكل ما في برديه صديقاً ذوق في دفتره خاطرة، ما لوحت الدنيا بلا رفاق.

اصدارات

● **ضحى عبدالرؤوف اللط**

تتمتع التغيير؟ خاصة من حيث الرؤية الأوسع والتي تشمل الفترات السياسية التي تغليها الروايات الحديثة، فمما عن روايات ما بعد الحداثة؟ وما عن فقدان البوصلة الروائية حالياً لرؤية معضلات التهيارات الاقتصادية وتأثيرات الوباء، والحجر الصحي على الأدب بشكل عام؟ وهل استطاع الأدب الروائي العربي تقديم الحقائق الاجتماعية، بعيداً عن المشوهات السياسية وغيرها كما في روايات خالف خليفة؟ ربما في البحث عن البوصلة الروائية الحديثة التي تتواءم مع تعقيد محفوظ والحسان والتمسك بالقدوس وحتى رشيد الضعيف في جزئية ما من الغالبية التي تحدث عن الأنا في ظل التوتيرات الاجتماعية والتغيرات المفصلة في الحياة كان لا بد من الدخول إلى روايات الربيع العربي والثورات وما جسده من انتقادات لأنظمة ثورية وأحزاب، ولما وازين القوى في دول الماطح بالروساء، وتذبذب العيش فيها، ودخلت في مناهات التشدد الإسلامي والدواعش، من لئون تقديم أبي رؤية عميقة للأحداث أو حتى زرغ التساؤلات عن المستقبل، وما هو متوقع فكرياً من أدب رواي استطاع في الماضي حد الفرائ على التحليل الاجتماعي من جميع جوانبه، ولم يعمق له الرحال التاريخية للبيئات الاجتماعية كافة مع الحد على الإنسانية، التي تقود العالم إلى الانتفاخ والتأخي بعيداً عن التشدد الروائي، الذي حصد الكثير من الروايات عن داعش وحادث سوريا وليبيا ومصر، وصولاً إلى روايات أصابنا بالتراجع والتفكر الروائي العربي، لأنها تمسكت بنقطة واحدة وهي استجداد بعض الأنظمة، بعيداً عن إمكانية رؤية الجوانب الإيجابية فيها كما فعل بيلاز في انتقاعاته الاجتماعية المتوازنة بتحليلات انتقدنا حالياً، وأن ضمن في ما يسمى ما بعد الحداثة أو الأصح تطهير الذاكرة العربية من خلال الأدب الروائي التي يحق انتقاعة تعديل لنا البوصلة الروائية الحقيقية وقوتها في الدخول إلى التاريخ المروص بالأساء، الخالدة.

محمد كامل عارف

رمزية الجسد الحار والمعطل

• تاجح العموري

الأسود تومي للسائد من العلاقة بين العراقي والشابية، واللون تعبير شعري على سيادة الحزن وارتباك العلاقة بين الاثنين.

يستجيب لها، ويعتدل الثوب في هذه القصة النجل بين تاريخين يمثل كل منهما فصلاً جوهرياً، في بلدان أوروبا مثلما تتبدل عبرها مشعرية السرد، والتركيز على النصوية بالحياة وحتمية الانبعاث والتجدد، لكن هنا الجدل لم يتضح على العلاقة القائمة بين الشابين وهذا يستكشف عنه التفاصيل الهائلة لسيرورة السرد، وتنامي شعريته من خلال العناية العالية، بالرمز الكاشف عن الوحدة التي عاشتها الشابة، وضغط العزلة في الرغم من وجودها في مكان واحد، لذا اضطرت للاحتجاج على الشاب التي اتخذ قرار القطعية، فذهبت الفتاة لمرسة ما يعرضها عن ثنائية العلاقة مع الشاب، عبر ما تنطوي عليه التفاحة باعتبارها رمزاً أولياً، على ما حصل في أسطورة الفروسيو، لكنه وضمن الوحدات الهائلة، والتداخلات الحواري بين العراقي والفقاعة كاشف عن مزاولة استثنائية تعويضية عن الاتصال الإنساني الذي لم يتحقق لها، ويبدو لي بان زمن التبرعم والتقاء الانبعاث فاعل جوهري، بما ينطوي عليه من تعدد اللاملا، قد حفز الجسد الانثوي، لان الطبيعة تمثيل رمزي للنسب، وبالسيرة ان تحوز الانثى على ما هي بحاجة اليه من مزاولة حسية تمنح الجسد فرصة مزاولة لحظة الانبعاث، حتى وان كان رمزياً.

ركزت الانبعاثات السردية في هذه القصة على العلاقة الثنائية بين الشاب والفتاة وتفرض الفصل المعروفة، وما يتبني عنها من تعورات جوهريه في الحياة والطبيعة، وبما لا تكون تلك التبدلات ذات تمثيل لها على حياة المرأة.

لنا السبب ترميز استهلال القصة على الانبعاث او ما يطلق عليه ماريسا الياد ومن قبله نبته بالعود الابدي (تخضر بها الاشجار، ما ان يرق البرغ رأسه حتى تجد الاشجار قد ازدهمت بالبراعم، ويبدأ ثورق، ويحل فصل جديد آخر، وتوالي الفصول، فينا - بزراع - برلين - الانحيار تبرعم وتورق وتيبس، لتعود ثورق من جديد).

هذا الشهيد السوري المشحون ببلاغة الشعرة التي لم يتطهر لها تمثيل من

خلال العلاقة بين العراقي والفتاة الانبعاثية، ذاك الشبان التي لم يستجيب لها، ويعتدل الثوب في هذه القصة النجل بين تاريخين يمثل كل منهما فصلاً جوهرياً، في بلدان أوروبا مثلما تتبدل عبرها مشعرية السرد، والتركيز على النصوية بالحياة وحتمية الانبعاث والتجدد، لكن هنا الجدل لم يتضح على العلاقة القائمة بين الشابين وهذا يستكشف عنه التفاصيل الهائلة لسيرورة السرد، وتنامي شعريته من خلال العناية العالية، بالرمز الكاشف عن الوحدة التي عاشتها الشابة، وضغط العزلة في الرغم من وجودها في مكان واحد، لذا اضطرت للاحتجاج على الشاب التي اتخذ قرار القطعية، فذهبت الفتاة لمرسة ما يعرضها عن ثنائية العلاقة مع الشاب، عبر ما تنطوي عليه التفاحة باعتبارها رمزاً أولياً، على ما حصل في أسطورة الفروسيو، لكنه وضمن الوحدات الهائلة، والتداخلات الحواري بين العراقي والفقاعة كاشف عن مزاولة استثنائية تعويضية عن الاتصال الإنساني الذي لم يتحقق لها، ويبدو لي بان زمن التبرعم والتقاء الانبعاث فاعل جوهري، بما ينطوي عليه من تعدد اللاملا، قد حفز الجسد الانثوي، لان الطبيعة تمثيل رمزي للنسب، وبالسيرة ان تحوز الانثى على ما هي بحاجة اليه من مزاولة حسية تمنح الجسد فرصة مزاولة لحظة الانبعاث، حتى وان كان رمزياً.

قال العراقي لا اعرف كال طير الاسود قد غامر المدخنة الخلفية ضاغطة، وبدينتها واضحة جداً، لان الشاب العراقي استنصر ما هي عليه لذا فكر بالانفصال بالاضافة الى صمته عن المشاركة، بما يعرفه عن بغداد، رخص ذلك قد كتب عليها، وهو يعرف اغان عن بغداد.

في اللحظة التي اذركت فيه الفتاة عن العراق بينهما استناعت بانكرت التفاحة العميقة، لعلها تحركت فيه طاقه جسده وتفخره للاتصال بها.

اخذت الفتاة ترقق زوا، ظهرو الفتات بها، ما هنا؟

انتى اسالك، هل هذه الصورة على الحائط هي الدور الجنج.

اجل ان الثور الجنج.

في بلاد ما بين النهرين ولدت اولى الحضارات في العالم، فكر العراقي، بانها لا بد قد قرأت ذلك في الجور.

قالت الفتاة، وفي بغداد اثبتت في القرن الحادي عشر ايرال الجامعات.

سألتها، اين قرأت لثلة؟ اقترحت منه، وانكأت على النافذة بجانبه، انه انبه ان هنا قد ارتدت ثيابها، وبغرت لون الاحمر على شفعتها.



• رمزية اللون تشد دلالي ومعكسة لما هو سائد

لم تتره الاستئلاء حول هويته وبتعاصرها الثقافية والأصول الحضارية وتأكدت الكيفية ضاغطة، وبدينتها واضحة جداً، لان الشاب العراقي استنصر ما هي عليه لذا فكر بالانفصال بالاضافة الى صمته عن المشاركة، بما يعرفه عن بغداد، رخص ذلك قد كتب عليها، وهو يعرف اغان عن بغداد.

في اللحظة التي اذركت فيه الفتاة عن العراق بينهما استناعت بانكرت التفاحة العميقة، لعلها تحركت فيه طاقه جسده وتفخره للاتصال بها.

اخذت الفتاة ترقق زوا، ظهرو الفتات بها، ما هنا؟

انتى اسالك، هل هذه الصورة على الحائط هي الدور الجنج.

اجل ان الثور الجنج.

في بلاد ما بين النهرين ولدت اولى الحضارات في العالم، فكر العراقي، بانها لا بد قد قرأت ذلك في الجور.

قالت الفتاة، وفي بغداد اثبتت في القرن الحادي عشر ايرال الجامعات.

سألتها، اين قرأت لثلة؟ اقترحت منه، وانكأت على النافذة بجانبه، انه انبه ان هنا قد ارتدت ثيابها، وبغرت لون الاحمر على شفعتها.

القراءة بالتجزئة

لو استوقفت أي شاب في الشارع، وقلت له: هل تعرف محمود درويش؟ فقال لك خلال لحظة واحدة أعرفه، بل أعرفه وإن سألته: متى؟ عنده سؤال لك، هو القائل «لرب لا وزع الذي يزرع الأحباء»، أو «أبتك ولكني لم أصل»، و«من لا يزرع لمنعه»، ويعرفها من الانقباض التي يراعيها في السموثيال مدينا على مدار اليوم، بطريقة طائرهما في انتشار اللقمة الثقافية، والجملة الشعرية، وبالمثل تنطبق للناشر الكامل، والكاتب الكامل، والكامل هنا، أعني منه، العام، لا يصلح ليكون تجربة أو منشور.

جعلت السموثيال المحتوى الثقافي محتوي «ساندويتش»، ليس مهماً أن يكون محمود درويش سنة مجذبات ضخمة، أو لئلا يقاين 8، أو للجوامري 5 عملاقة، التي لا يتورع على اللحن البين والبيتان اللذان يكادان يصحان سيرة سبعين أو ثمانين عاماً من كل كاتب، وكذا الحال

مع نجيب محفوظ، ميسوفيسكي، الشعرية الثقافية صورة مُجرّأة تحكمها تصورات أخرى، وغبغات أخرى بالقرابة غير معرفة لئلا الكامل، فالجوامري مثلاً

سُجّرًا، بقرا شائعة «امنتُ بالحسين»، «مفتاح

الطابع»، «عيني سنبسح من صميم الخبير»، «بينما يحب الكري، مؤتمر

الكرستان، والشويعيون في ممتزج الحمراني، ولديهم يأتي اللحن الذي

ما يحدث هو عدم التعريف الكافي بالثوب الكاملة، فضلاً عن عدم تورعها من جهة، والتجاهل من جهة أخرى، ولهذا تكون

السموثيال السردية الهائلة، الشعرية، معزولة، بطول عاتية في نهر الفيضول، مثل أملاك صغيرة

تتميز النجل الابدي يسقط عليه هنا، واقتباس هناك، أو فصحة بجانبها كونها

قبوء، يُفسر كشكراً بالقرابة الشاملة، السميائية، التي تجعل القارئ يتدالي

يقدم، أو أن سبيع القاسم أمام مدسوق في طريق بغداد -

العدد 1964

حصول الفتاة بعث شفرة لاستحضار قصة العشق القديم واستدعاء أغنية

تكون الزمن الماضي، لأن حاضرها لم يطوي كل منها في توريد، عبر علاقة مع الشاب

العراقي، والفشل الواضح عطل رغبتها بمعاودة التشارك بالافكار والمفاهيم

الشعرية، لكن ذلك واجبه تعطلت كاملاً للفتاة المشتري التي انكرت انبه ان هنا

الجسدي، وشفتها رغبتها بالاستماع لأغنية خاصة ببغداد.

سردية الحوار المسرحي

أنه لغة لها اوقات متفتحة بشرط وجود ممثلين يتقنون هذه اللغة، ويعملون عليها، ويفرغها بشكل سليم، ويصوريه التركيز على هذا الحوار لعلاقته بالذكري، في كل مسرحية منذ ازمة بعيدة، الزك في كل السحت عن الفرجح من الاشكال إلى أن بدأ السحت عن الفرجح من الاشكال التقليدية، واجساد حيوات تعمل على إنتاج وتفعيل اللغة وهنا ما جاء به المحرر (ابيا) في القرن الثامن عشر، حيث حين بين اثر الوسيقي والضوء، داخل موقراً اشتغال العرض المسرحي، وخلق نقراً اساسياً لهذه العناصر الصالحة للفعل الجسدي في الازاد المسرحي، عبر ربط التعبير الحركي مع عنصر الموسيقى الذي يُعد لغة علينا أن نفهمها حتى نعرف كيف نوظفها بدقة، ومن الممكن استنباطها بحوار الممثل فهي تعطي معنى واضحا، فضلاً عن ايديولوجية الطرح الربط بعبارة فنون الحركة والرقص، وهنا ما بينت اللغة الجسدية التي تعطي المعنى، وحوار الممثل الذي يشكل مع الجمليات الجسدية صراعا شاعرياً للشكل التري بالارتكاز على الجانب الفكري والسيميائي ليتم بعد ذلك انتاج تعبير حكائي كامل.

أرى أن لغة الجسد أو لغة الفعل ليست بالغة المرئية، بل هي كلمات تجعل نتيجي بعد فهم كامل يستخرجها المحرر كما نستخدم الكلمات في كل ما نتكلم به عن تباديل معناه، وبالتالي يفعل الحوار عبر تباديل الكلام أو الانبعاث إليه، رغم أن الكلام هذه اللحل مفتوحة صراخاً سردية درامية، قد لا يمكن توحيدها بأعلى الحوارات اللغوية المتصلة بين الشخصيات المتحداه، وتتميز غابها تعزيز التسلسل الدرامية، وتتميز مشاعر وعواطف المتلقي.



• مشهد من مسرحية في انتظار غودو لسموثيل بيكيت

لغة فنية مشوشة، تقدم المسوخية في الأصاط الكلاسيكية الاصطلاحية، بالتالي وسماول المسرح أن يجعل الجمهور على تربية بإمكانية العوض فيما وراء الكلام، من أجل الاتصال المباشر بالحقبة الطبيعية لإيماوات لغة الحوار.

هنالك حوار يكون مع النص، وذلك أن لكل نص - لغة - تقول لنا شيئاً ما، أي أن كل حوار مع النص هو حواراً بين شخصين وآخر، لا يمكن أن يتجاوز ما يقوله النص إلى ما وراءه، معناه بذلك على اللغة، والأفعال الشفوية داخل مضمون النص الذي رسمه المؤلف برؤية تحمل قيم ادبائية متعالية المعنى، وتعد هذه العملية آلية اتصال تنقل فكرة المؤلف إلى النص ثم إلى القارئ، وهنا يكون النص وسيطاً يحمل ما يفكر فيه المؤلف إلى القارئ، على ضوء ذلك لا يمكن أن يعامل النص على أنه الآخر والذي يكون طرفاً في عملية النص، لو عدنا تاريخياً منذ الإغريق حتى الوقت الحاضر، سنلاحظ خلال هذه الفترة تحور النص المسرحي من سيطرة الممثل، وأصبح للمخرج الدور الأكبر في بلورة العرض وتسيير عناصره وفق ما يقتضيه النص المسرحي المتكمن من عناصر متعددة تلامس مخيلة المتلقي، ومن أبرز عناصره الحوار الذي يؤثّر المكان والزمان والمحدث والحل والصراع بين الشخصيات والهدف من ذلك ترجمة عناصر الحكاية للعرض والتي لها تماس مباشر مع أحداث الفكرة، فالحقبة شهدت احياً، وبصمت أحياناً أخرى، ينتج وينقل، وعملة الفهم والتفسير الحواري هي كشف الأفعال المستترة، عبر استرجاع الناكرة معرفة المعنى الذهني التي يقوله النص أن هناك الحوار الحركي اللبثي على

• د. علاء كريم

الحوار رمفوق يقوم على علاقة ثنائية بين شخصيات لها ارتباطاً موضوعية البناء، العائلك الدعم بلغ الحوار، والذي هو أساس أعمال ويسلوك مشتركة تبن الأحدث وصفة التجاردين، بطريقة يتم التأكيد من خلالها على الكلمة الرابطة بالوجودات البشرية، والتي تكون حواراً قد يتيح للمتلقي مشاهدته بعيداً عن السمع، وكذلك أنه لا يعتمد على اللغة أو النطق بالكلام بل على إيصال حقيقة بل هي أفعال تؤكّد ان الحوار يتضمن شيء ما، وهذا ما ينسحب على الحوار المسرحي الذي يجب أن يكون مختلفاً عن سواه، وذلك لأنه لا يعتمد على الكلام فقط، وإنما والموسيقي والنن والإضاءة والحركة، وهذا ما يؤكد البناء، المستر في إنتاج أفعال العرض المسرحي، على اعتبار أن للمسرح قيمة حيالية تعتمد على القيمة الفكرية التي تطرح الاستئلاء، وايضا على حوار الممثل، والقيمة الفلسفية التي ترتكز على محرك الصراع في الحوار بطريقة مختلفة، وذلك ما له أن اشغالات ذهنية تلامس العقل والعاطفة، وهذا ما تجسد بمسرحية (في انتظار غودو) لاصموذيل بيكيت، التي استمر فيها الحوار أو أحداث «الانتظار» الجملة لبعض الفصول والاستئلاء الغريبية، ليأتي مع قرب تمام المشهد الأول الموسي معايداً بأنه لن يات اليوم، لكنه غاب بالتاكيد، يميز الحوار هنا بوجود اللغة التي يثق بمعانيها كوسيلة من وسائل الاتصال المتعارف عليها، بل هي تعبر عن جوهر التجربة، حتى وان كانت في بعض الأحيان



• الواقعية الخيالية لشوروي ماسنوتو

وهي الأخرى ملت مودتها الصدا، ما زالت تتذكر لاطما لا تمتلك سوى الذكرى، تخلس النظر من النافذة المظلمة على الرزاق تنتظر مجيئه، تتأمل طول الفرع بجعل كأنها عروس زفت لحبيبها توا، وامننت انتظاره وعرفه هو سر خجلها، ومن يومها تعلق عمرها به، وعرفت أن صديقه لها تكبرها بخلاصة اعوام، أن الحب غزا قلبها من دون رحمة، وانتظرته طويلا، واختفى في جنبه حرب لم ينته رصاصها، صار خيالاً لا يفارقتها كأنه يتوسل أن تزيد من جرعة الانتظار، لأنه سيسعود يوماً ما بقلبه الذي أحبها، ولكن بسباق واحدة والأخرى بقيت هناك كدلالة على نمره، وتزوجوا وعاشا ثلاثين عاماً من الحب، أحسنت يوم وفاته وثانيها غادرت الحياة قبله، ذبلت أزرار الحقيقة التي تشاركها العناية بها، ويوما بعد يوم تحولت تلك الحقيقة لصحراء في عينها، بيد أن المزروعات لم تستسلم بشكل كامل لوجها، نفخت عنها غبار الذكريات، واستلقت على سرورها، وخيل اليها أن أحد أبطال سيوغه، سيومعه الصغير غبطة وباني يخرجها كل يوم إلى سماء دار المسنين.

شخصها المتهاك يتجول بين الأيسرة الحديوية، خيل إليها تسيير بين قفور قديمة، قفور منسية منذ زمن الموت الأول للخيعة، تحبها ذوات بالفلع منذ أن زجدا بها عذوة في هذا الدار، وجوه ضاحكة تتلعب مرارة الفراق بحسرة، والصمت الوحيد من يقطع التذكار إلى هنا، وحين تعلقها الدموع، تهرب تتسلى بوجوه من تحب، ترخص في شوارع ذاكرتها، تلمع اشلامهم اللتناثر في غربة فائرة، تصنع منهم أسرة من جديد، ما هو عيد ميلاد طفلها الأول، أفرد الأسرة مجتمعون حول كعكة تلتف حولها مشغعات مضيئة، تمكس اشعتها على الوجوه المرحية، ويفاجئها صوت التصفيق ويدهقها يزيد من البكاء، في وحشة مرعية تنمو حول نعتها، ترتخف أصابعها الخيالية وهي تخرخر صورة زوجها من تحت وسادتها، تحقق إليه كأنها تراه لأول مرة، تتأمل شبيهة الغائب بانتظامه ترخص على شفعتها كرقص عجريه دون توقف، ثم تتذكر بأنه، نائم الآن في قبر بارز، ويعود الألام يمشيها، تتخرب من التأثثة، وترجع وتتنقل وتتناول الشمس الهاربة خلف قفوم تقارح الخروج كل يوم إلى سماء ملت رويتها،

قصّة قصيرة

حياة سابقة

سرور العلي



اختتام التجمع الأول لممتاز اليد

الينش يعود رسمياً لقيادة كرة الفيتارة

الإعابيين بحكم تجربته السابقة مع النادي، إذ أشرف على قيادة فريق الكرة في الموسم الماضي، وأشار إلى أن المدرب وصل في ساعة مبكرة من صباح اليوم الأحد إلى العاصمة بغداد وسيتم تحديد الموعد الرسمي لتوقيع العقد والبدء بقيادة الوحدات التدريبية إلى جانب مساعده ديجان مع الأبقاء على الجهاز الفني المساعد المؤلف من الأروني هينغ الشبول وحسين عبد الواحد ومدرب حراس الرمي عماد هاشم ومعد الجهد البدني الأسباني غونزالو. وكشف البرتغالي مانويل بوتش لم يكتب لها النجاح، ما دفع الإدارة إلى غض النظر عن التعاقد معه.

بغداد: الصباح الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة توصلها لاتفاق رسمي مع المدرب الصربي الكسندر الينش لقيادة فريقها الكروي في الاستحقاقات المهمة التي تنتظره خلال الموسم الحالي. وقال مدير العائرة الاعلامية لنادي الشرطة الزميل حسين الخرساني في تصريح لـ "الصباح الرياضي" أن الإدارة استقرت على التعاقد مع المدرب الينش ليقود الفريق في مشواره المقبل. لاسيما أنه على معرفة تامة بقدرات



بان هذا الموعد واجه اعتراضات من قبل بعض الاندية التي ترغب بمزيد من الوقت لاجل استشفاء الاصابات وتصحيح الاخطاء. واصاف ان فريق الشرطة يتصدر جدول الترتيب بانتهاء الدور الخامس والآخر الذي اقيم امس بعد ان حقق خمسة انتصارات بالعلامة الكاملة (15) نقطة . يليه الجيش بذات الرصيد ويفارق الاهداف . مبينا ان مباريات امس اسفرت عن فوز الجيش على الديغرة (32 / 12) والشرطة على بلدية البصرة (15 / صفر) على بلدية البصرة (15 / صفر) بالانتسحاب بينما شهدت البطولة اول تعادل فيها بين الفتوة وديالى العشرين من الشهر الحالي، منها

بغداد: احسان الموسوي

حدد اتحاد كرة اليد موعداً مبدئياً لانتطلاق منافسات التجمع الثاني من المرحلة الاولى، بينما تغلب فريق الشرطة على بلدية البصرة بانسحاب الاخير ليتصدر الفيتارة الخضراء. تجمع السليمانية بمشاركة عشرة اندية . وقال المنسق الاعلامي للاتحاد حسيام عبد الرضا في تصريح خص به "الصباح" من السليمانية: ان الاتحاد حدد موعداً ومكاناً مبدئيين لانتطلاق منافسات التجمع الثاني، مشيراً الى ان الاختيار وقع على محافظة كربلاء لتكون مكاناً لاجراء المباريات في العشرين من الشهر الحالي، منها

تأهباً للمباريات التجريبية ومتابعة لاعبي الدوري

كاتانيتش يصل إلى العراق الأربعاء المقبل

● بغداد: الصباح الرياضي

من المؤمل أن يصل إلى العراق يوم الأربعاء المقبل، مدرب منتخبنا الوطني ستريشكو كاتانيتش وطاقمه المساعد التدريبي لمراقبة أداء لاعبي أسود الرافدين في الدوري وتقييم مستوياتهم فنياً وبيدياً ومن ثم التحضير إلى التجمعات الخارجية والمحلية خلال الفترة المقبلة التي تسبق المشاركة في بطولة دبي الرياضية من التاسع وغاية الثاني عشر من الشهر المقبل (الإمارات وايسلندا والكونغو في جانب العراق).



وعلمت "الصباح الرياضي" بأن موعد وصول المدرب السلوفيني إلى مدينة أربيل سيكون في التاسع من الشهر الحالي وقد طلبهم خلال الأيام الماضية بشسوية الأشكال التي التي حصل قبل شهرين بشأن قيمة عقده إذ لا يزال يشدد على ضرورة تحويل مبلغ العقد إلى حسابه بالدولار الأميركي وليس بالدينار العراقي بموجب بنوده بالإضافة إلى مناقشة مسيرة المنتخب الوطني مع اللجنة الفنية إزاء المباريات التجريبية التي طلبها خلال الأشهر المتبقية قبل التصفيات الودية، ومنها المشاركة في بطولة دبي الرياضية وخوض مباراتين تجريبيتين أمام روسيا والكوت خلال شهر كانون الثاني من العام المقبل كونه يرى بأن السواد الأعظم من اللاعبين بحاجة إلى المزيد من الاستحقاقات الودية وأن تلك المنتخبات لها أساليب لعب مختلفة وتمتاز بالتنوع الخططي فضلاً عن التباين في الخصائص البدنية والفلسفة وهنا ما يعطي المحاضر الفني كيتيتش تقديم أفضل الاستراتيجيات.

في سياق متصل لا يزال اسم العلاقات الخارجية في اللجنة التطبيقية بانتظار رد رسمي من الجانب الروسي بشأن الوثائق على البراءة المرفقة بين منتخبنا وروسيا وتحديد موعد ثابت لها ما بين العشرين وغاية الثلاثين من الشهر الأول من العام المقبل بالإضافة إلى الرد على أحد المقترحين الذين عرضها على الجهة الخولة بالتفاوض الأول بأن يقام اللقاء في مدينة البصرة بحضور منتخب النصار الأحمر تكامل نجومه المحترفين و القبول بالعرض الثاني الذي تضمن إجراء هذه التجربة في الرابع عشر و السادس عشر من الشهر نفسه لكن في الإمارات بعد الانتهاء مباشرة من مباراتي بطولة دبي الرياضية في حال تعذر إقامة مباراة روسيا، سوف تتم مقابلة مدرب الأرزق الكويتي أندرياس كاراسكو بإجراء مباراتين بدلاً عن مباراة واحدة ستحتضنها محافظة البصرة أواخر الشهر ذاته.

محطات رياضية

كاظم الطائي

رعاية المنجز

لم تسفر المحاولات السابقة لرياضيينا على امتداد عقود من قبل وسام آخر يزيد من غلظتهم في العورت الالمانية منذ اول افلاحة لهم في مسابقة لندن في العام 1948 الالمانية منذ اول ندي جاتيريو قبل اربعة اعوام بالرغم من تعدد الفعاليات التي خاصها لاثريونا واثباتنا طوال 18 دورة لم يظفروا فيها سوى مرة واحدة

اسم الريع الفذ عبد العزيز صاحب نخاسية اولبياد روما في العام 1960 برتدد كثيرا في اربعة الرياضة العراقية قبل ان يشارك مشاركة عالية واسيما في مسافات الدورات الالمانية وكان منتخبا الكروي ان يلاص نخاسات التنوع في الينا في العام 2004 لكنه اكتفى بالمرزك الرابع وذهبت محاولات في المصارعة والملاكمة ورفق الاطفال والعب القوي اذراج الرياح . ان باتي الانجاز المنتظر بين ليله وضحاها على وفق ما يجري حاليا من خطوات ان توصلنا الى جدول الالوسمة مع عشرات من البلدان التي سيقنتا في هذا المجال وبعضها يقل عا نغدا وعددا واثباتنا فنية ومالية ومطلوب اعادة النظر باعداد رياضيينا لدورات لاحقة ووضع اجندة تفوق مناهج الاتحادات العنيفة بشارك فيها معنوين من لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب ووزارت التربية والتعليم العالي والصحة والعمل والشؤون الاجتماعية واللجنة الالمانية والبراليه يرسمون مستقبل العديد من الالعاب العراقية على الحصاد واحضشان المراهب باعشار صغيرة تحت اشراف خيرات محلية وعالية .

الفعاليات الفرمية والفقرية الالمانية بتفعل مشاركاتنا الودية وتطور افاضتها بيحا عن تفوق ايليني يشار له بالمان من خلال معطيات واضحة تتصافق فيها اسلحة الكفاءة والتناجح والرقام القياسية لثلاثاتها عربيا وقاريا ودوليا ويضع الاتحاد العني اليد على ادراته بتعاون الكشافين في المدارس والكليات والمعاهد والعب الجيد والشريعة لتطويرها على مسكرات التركيز على الال وسياقات معينة اذجها في معسكرات طويلة واخصاصيا للاشراف المشترك في مراحل مبكرة سيضمن اديات سليمة لمرام تضع افاضها على الطريق الصحيح ويحتاج لها المنافسة بشكل علمي مقرونة بتقدير اولية تبني بدة على وفق معايير خاصة لا تنتهي حال انتفاء الحاجة وتتواصل الجهود تباعا لتحطيم الارقام والحق برك من سيقنتا ومن سار على الدرب وصل ليس كذلك ؟

مدرب كرة المدحتية يتطلع إلى التواجد في الدوري الممتاز

● الحلة: محمد عجيل

الحكام يختلف تماما بسبب غياب مراقبي الحكام كما هو في الدوري الممتاز. وأضاف ريماء سيكون هذا الموسم أكثر شراسة من المراسم السابقة بسبب وجود أربعة عشر ناديا بعد تامل لجنة الترقية الفنية بقرار مركزي إضافة إلى انضمام اللجنة خادمة مثل حلة وحتان. وبال إلى النشاط الكروي في المحافظة كما أن وجود فريق ألعاب اليد من دوري الكبار زاد من تطلعات اللجنة الأخرى في الحصول على مفتح من الكبار ومن هنا فأن دوري الدرجة الأولى العام المقبل سيختلف هو الآخر بعد اعتماد قبول عشرين فريقا يلعبون على

مستوى العراق. وأكد أن فريق المدحتية يبحث عن إحدى بطاقات التامل رغم الأزمة المالية التي يعاني منها والتي وفقت حاسنا دون استخدام لاعبين جيد أصبح الاعتماد على المراب الكروي في مخيم اللاعبين المحضرين وهنا نجد ذاته انجاز محسوس للإدارة واللائحة الترويجية إذ أن الروية الكروية اللذي هي تنمية دوري اللاعبين الصغار واعتمادهم مستقبلا .

وأوضح عائل أن اجنابنا ابرائنا الأولى مع الهاشمية بغورنا بهدف مغلق لأسي زاد من عزيمتنا المضي قدما نحو تصد



المحترف جاكسون يلتحق الأسبوع المقبل

سلة غاز الشمال تعسكر في بغداد اليوم

● بغداد: احسان الرسومي

يدخل فريق غاز الشمال بكرة السلة معسكرا تدريبييا في بغداد ويستمر لمدة اسبوع تحضيريا لمناقصات الدوري الممتاز الذي سينطلق في التاسع عشر من الشهر الحالي، بينما من المؤمل التحاق المحترف الاميركي امير جاكسون بصقوف الفريق مطلع الاسبوع المقبل.



وقال مدرب غاز الشمال احمد حميد، يبدأ المعسكر في بغداد اليوم الاحد ويستهدف اول وحدة تدريبية في نادي العاصمة شمورا ان ان فريقه سيخوض اولي مباراتنه التجريبية امام العاصمة يوم غد الاثنين .

واضاف معسكرا في بغداد سيستمر اسبوعا يتخلله اجراء عدد من الوحدات التدريبية في قاعة الشعب اللغقة وفي كاتلة التربية الرياضية، وسخوض خلال مدة تواجدها في بغداد لقابن مع الكهرياء الاربعا، والخميس الغلبان . حميد اكد ايضا ان ادارة النادي تدعم الفريق وتسعى الى تليل كل العقبات التي تواجهه فية تحقيق نتائج جيدة في الدوري، مشيرا الى ان رئيس النادي وريا جلال محمد واين السر محمد ضاحي سيرافقان الفريق ويشرفان بصورة مباشرة على جاهزيته للدرى الممتاز . ويشان التحاق المحترف في صفوف الفريق ، اوضح المدرب : اكملنا معاملة المحترف امير جاكسون ، ويؤمل التحاقه بالفريق في كركوك بعد احقتم معسكرا . منوها بانه يسعى الى زج المحترف في مباراتنه التجريبية التي سيلعبها في السليمانية امام دريندخان ، مبينا ان جاكسون من المحترفين الذين سبق ان مثل فريق الكرة القظري والقب (رجل المباراة) في اربع مباراتن خاضها . كما ويشغل مركز اللعب (2 ، 1) . وختم حميد حديثه قائلا : نسعى الى تقديم مستوى يابق بالنادي بعد الاستحقاقات الجديدة لعهد من اللاعبين الشباب الذين تتوقع بروزهم في المستقبل القريب ، وهم كل من محمد علي عباس لاعبي منتخب الشباب ، وناي النقط ، وكهوان الذي يزن الموسم الماضي وريكان من السليمانية ، وبعد من لاعبي كركوك وهم مصطفى قنحي وخالد محمد ومحمد شيركو ومحمد موفق .

أعلن غياب 4 عناصر أساسية عن تشكيلة الأخضر
مشتاق كاظم يؤكد جاهزية النفط لخوض لقاء الغد



● بغداد : حيدر كاظم

أكد المشرف الفني لنادي النفط مشتاق كاظم جاهزية فريقه للاقتاد فخط الوسط للاخضر. غدا الاثنين في ملعب كركلا، ضمن منافسات الجولة السابعة من دوري الكرة الممتاز، وبالإسكان اختيار الانسب منها للبدء في التشكيلة الأساسية. وقال كاظم في تصريح خاص بـ "الصباح الرياضي" : ان فريقه جاهز فنيا وبيديا لخوض لقاء الغد امام خط الوسط ، الا ان يحدوه لتتحقق نتيجة جيدة والعودة بنقاط ثمينة تعزز من رصيده في الائمة بالنسبة لفريقه كونه المركز السادس برصيد (9) وأشار اللاعب السابق الى ان المباراة لها خصوصية بالنسبة لفريقه كونه سيلعب امام المتصدر الذي

يعد من أبرز اللاعبين المشاركين في دوري الكرة وترعبه على قمة المسابقة افضل دليل، وما يميزه ايضا تواجد حيدر كاظم على في مقدمة جهازه الفني إضافة إلى ملاكه المساعد والاسماء الجيدة التي ضمن صفوفه، وبالتالي ستكون الواجبة امامه في غاية الصعوبة . وأوضح كاظم ان الفرق الخطية الاربعة (النفط ونفط الوسط ونفط ميسان ونفط البصرة) تعاني من ضائقة مالية ستكون عائقا امام تطلعاتها في حال استمرارها دائما، وزير النفط احسان عبد الجبار السليمانى على ان اجاد بالسياسة لفريقه كونه سيلعب امام المتصدر الذي



كلوب يتهم مسؤولي البريميرليغ بتجاهل صحة اللاعبين

● لندن، أ ف ب

وجه الألماني يورغن كلوب مدرب نادي ليفربول انتقادات لمسؤولي رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، متهمًا إياهم "بتجاهل صحة اللاعبين" بعد أن رفضوا السماح للأندية باتباع قانون التبديلات الخمسة بدلًا من ثلاثة خلال اجتماعهم هذا الأسبوع.

وسمح للمدربين بخيام خمسة تبديلات عند استئناف الدوري الانكليزي الموسم الثالث بعد توقف قصري بسبب جائحة فيروس كورونا حيث أبت اللوائح الأوروبية الأربعة الكبرى الأخرى على هذا القرار هذا الموسم أيضًا.

إلا أن أندية الـ "بريميرليغ" لم تصوت على اعتماده مجددًا موسم 2020-2021 حيث رأت الفرق المعارضة له أنه يعرض اللاعبين للخطر. ورغم اعتراض كلوب الذي يعانى فريقه من غيابات كثيرة بسبب الإصابات وبعض المدربين الآخرين إلا أنه لم يتم التصويت على تغيير القرار.

وقال الألماني "لست متفاجئا قلت لكم ذلك خلال اجتماع المدربين (في تشرين الثاني) لو تمكننا من التصويت يومها، ولكن لم يسمح لنا بذلك لكان القرار مختلفا وحظي بـ 15 أو 16 صوتا".

وتابع "فكرة أنه لم يتغير منذ حينها هي دليل على أن المساهمين والمدراء التنفيذيين والرأسماليين يمكنون وجهات نظر مختلفة عن المدربين".

وأكّد الألماني قائد الفريق الـ لقب الدوري الموسم الثالث أن "هذا ليس مؤشرا جيدا حقيقة، وكما أكون صريحا، هؤلاء الأشخاص يتجاهلون حقا صحة اللاعبين".

وعدّ كلوب أن هذا الأمر من شأنه أن يشكل معضلة بالنسبة لمدرب منتخب انكلترا غاريث ساوثغيت، مشيرا إلى أن "معظم اللاعبين الذين يريدهم غاريث بنافسون (في أوروبا)" في إشارة إلى الجدول المرتفع "سيحصل غاريث على ما نعطيه إياه إذا بقينا على قرار التبديلات الثلاثة، سيواجه مشكلات إذا هي مشكلة الاتحاد الانكليزي".



توتنهام يتطالع إلى تعميق جرح أرسنال

● لندن، أ ف ب

يأمل مدرب توتنهام البرتغالي جوزيه مورينيو الاحتفاظ بسجله الرائع ضد أرسنال عندما يتواجهان على ملعب "وايت هارت لاين" في دربي شمال لندن الـ يوم الأحد ضمن مباريات المرحلة الحادية عشرة من بطولة انكلترا لكرة القدم.

في ظل صياغة هذافه العائلي بيار إيمريك أوبامينغ عن زيارته الشباك منذ هدفه من ركلة جزاء في مرعى ماشيستر يونايتد أواخر تشرين الأول. ويحتل أرسنال المركز الرابع عشر حاليا. وفي لقاء آخر يستضيف ليفربول وولفرهامبتون في ملعب "انفيلد" في مباراة سيقتقد فيها الأخير خدمات مهاجمه المكسيكي فريرينو.

الترتيب بفارق الأهداف عن ليفربول حامل اللقب الموسم الماضي في المقابل. في أرسنال، في المقابل، كثر حيث 5 مباريات من أصل 10 خاضها حتى الآن. كسر أرسنال على أرضه أمام ليفربول صفر-1. حافظ مانشستر يونايتد وتوتنهام كما أنه لم يخسر أي مباراة بيئية في أي موسم أمام "الذئبية".

ومنذ خسارته مباراته الافتتاحية على أرضه أمام ليفربول صفر-1، حافظ سيبوز على سجله خاليا من الهزائم محليا في تسع مباريات وتصدر

النتائج المخيبة تضع كاتفارو على المحك

بين العقبة التي تحول دون إقامة كاتفارو بشكل مباشر هي التعويض المالي، وما زالت أمام قائد المنتخب الإيطالي الفائز بكأس العالم 2006 سنتن لاتنجا، العقد البالغ قيمته 12 مليون يورو سنويا. غير أن وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) نقلت عن مصدر مقرب من النادي قوله: إن "كاتفارو وسيفار، إنها مسألة وقت فقط بالنسبة له وللنادي، وأضاف المصدر أن "جيج ستيفولي مسؤوليته تدريب الفريق، وحتى صفقات الانتقال". وتسلم كاتفارو منصبه في تشرين الثاني 2017. ورغم قيادته الفريق الـ الثاني للقب اللاتين في الدوري العام الماضي، فإن بعض المشجعين لم يقتنعوا بالإيطالي كمدرب.



● شتغهايا، أ ف ب

يبدو أن مسيرة فابيو كاتفارو من نادي غوانجو إيرفانغ الصيني بطول الدوري الصيني موسم ميراث لوشنك على نهايتها مع موسم خريف لاسال تحت قيادة المدرب الإيطالي في دون أي لقب.

وأقصى الفريق الأكثر نجاحا في التاريخ الحديث لكرة القدم الصينية، من



ليكرز يحتفظ بخدمات ديفيس

● لوس انجليس، أ ف ب

قادما من نيو أورليانز بيلكانز في صفقة شهدت انتقال ثلاثة لاعبين في الاتجاه العاكس. وشكل ديفيس (27 عاما) في جانب زميله ليبرون جيمس الذي جدد هو الآخر عقده مع ليكرز قوة ضاربة وأسماها بشكل كبير في احراز فريقهما اللقب لدى استئناف الموسم في فقرة اولاندو اثر توقف فقرة خمسة اشهر بسبب جائحة كوفيد-19.

نكرت صحيفة "لوس انجليس تايمز" أن فريق ليكرز الذي ينشط في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، نجح في الاحتفاظ بخدمات نجمه انطوني ديفيس لخمس سنوات اضافية مقابل 190 مليون دولار.

وانضم ديفيس الى ليكرز الموسم الماضي

ميلان بمواجهة سمبدوريا سعيا لتعزيز الصدارة

● ميلانو، أ ف ب

يبحث ميلان عن الحفاظ على سجله الخالي من الهزائم، وتعزيز صدارته، عندما يزور مدينة جنوى لواجهة سمبدوريا، ضمن مباريات الجولة العاشرة للدوري الإيطالي لكرة القدم.



عاد مكسور النحاتين من نابولي برعاية نظيفة. ويكرز نابولي محاولات لحرار لقب ضالع منذ 1990، عندما قاده الأسطورة الأرجنتيني الراحل الأسبوع الماضي ييغو مارادونا إلى سيدحت أمام اندية الشمال الخمسة. ويحتل الفريق الجنوبي الذي يحتل رانفا المركز الخامس، من كروتوتو مندبل

اصابت بكونروا، إيرايا لاعب مهم، حتى إذا كان خارج الملعب، هو قائد، تابع لكن أظهرنا أننا نملك حولا بديلة".

وعد سقوطه الأول هذا الموسم، بنتيجة كبيرة على أرضه أمام أتر صفر-3، يلطم ساسوللو الثالث جراحه، عندما جعل على جرح آخر، فريق العاصمة وساسوالاتي ترتيب روما

ويخوض ميلان للواجهة بمعنويات مرتفعة، بعد ضمانه التأهل الى دور الـ 32 من مسابقة يورويا ليغ، بعدما قلب تأخره أمام ضيفه سلتيك الاسكتلندي بثلاثة إلى فوز لاف 2-4. أقيمت أن يقف صفره الفوز حتى دون لالتان، مستخدرا ترتيب الهادفين (10) وقال مدربه ستيفانو بيولي العائد بعد

مفكرة المسبأ	
الدوري الانكليزي	05:15 شيفيلد يونايتد
	05:15 ليستر سيتي
	07:30 توتنهام هوتسبير
	07:30 أرسنال
	10:15 ليفربول
	10:15 وولفرهامبتون
الدوري الاسباني	
	08:30 فياريال
	08:30 إلتشي
	11:00 ديبورتيفو أليفيس
	11:00 ريال سوسيداد
الدوري الإيطالي	
	05:00 روما
	05:00 ساسوللو
	08:00 كروتوني
	08:00 نابولي
	10:45 سمبدوريا
	10:45 ميلان

كيركيتار

صباح الفل

● لانا عبد الستار

وأنا أتفقد مزروعاتنا كل صباح أتذكر كيف استرناها معاً أكثر ضحوة نسوتوقني شجيرة الفل.. فتوح برانحتها، أنحنى إليها حتى تتعمق الرائحة بانفي.

زهرات الفل البيضاء، لها نفاذ قلبك نفسه، عبق رائحتها كعبق تاريخك معي، رفقة بتلاتها كرفقة تعاملك معي، لمأفقتها كملأفتك وتراضعها كتراضعك، صبرها على حين أنسى أن أسقيها كصبرك على حين أنساك في زحمة نهاري المزدحم.

بدأ ديسمبر فتوقفت شجورتنا عن النمو حتى صيفنا المقبل لتبدأ بمزاحمة الجدار بجانب الباب حيث تركتها آخر مرة.

تلصقت يوماً في الوبيكوبيا على شجرة الفل لاكتشف أنها شجرة معمرة، فرحت جداً لهذه المعلومة أحرز كثيراً عندما تبذل إحدى مزروعاتنا أنسا وأنت، وعرفت أيضاً أنها من حقيقيات النوى... الله كم أحب أن يكون كل ما يحسننا حقيقياً لأننا نمقتُ الزيف أنا وأنت وتقدر الحقيقة، حتى في الكائنات هناك كائنات حقيقيّة النوى وكائنات نواهاً رائفهم يسمنونها بدائيّة النواة وأنا أسميها رائفة. الأمر يتعلق بالحض النوي داخل النواة، شجورتنا ذات نواة حقيقيّة وحض نوي محصور داخل النواة مثلما أنت محصور داخل قلب، وتصنيفها العلمي أنها ثنائيتة الفلقة، وهل يعقل أن يكون ما نحب إلا ثنائياً؟

قبل أيام داهمتني ذكرياتنا، بكيت كثيراً، لأنني عياني، فطقت بسلام فل وعملت منها متوقعا واستخدمتها ككائنات لعيني المنتهجة، هناك تحت عمدة الكدمات الدافئة ويطبق أسامي.

كل أنشباتنا هي بوائف في غياضك العطر التي أهدمتني إياها والوجهرات التي أهدمتني، والملابس التي انتقيتهاها معاً، كل شيء، لمسته يدك هو دواء لي.



كثر الحديث عن النوستالجيا

● عفاف مطر

هذه حقيقة، لقد كثر فعلاً الحديث عن النوستالجيا في السنوات الأخيرة، إلى درجة أن علماء النفس في كبرى جامعات العالم مثل جامعة جنوب كاليفورنيا، قد وضعوا النوستالجيا تحت عمدة العلم والتجربة وأدخلوها مختبراتهم البحثية، واختلف الباحثون الأكاديميون في تفسيرها، على أنهم أجمعوا على أن الإنسان الذي يعاني من حالة الحنين إلى الماضي، يعيش حاضراً مشوشاً ومستقبلاً مجهولاً.

بالبشر، نفسه، فما التفسير لهذه الظاهرة؟ هل العالم يسير من السنين إلى الأسوأ؟ وأن البشرية تتحدّر نحو الأسفل بدلاً من التقدم إلى الأمام؟ الحقيقة لا فكل زمان إيجابياته العالمة، فهو أسوأ من القرن الواحد والعشرين، على الأقل حتى الآن، ليست هناك قاعدة ثابتة، ولا بأس من الاستعانة ببعض من ذكريات الماضي التي تم تعديلها وتحديثها من قبل العقل البشري الجبار لتساعدنا على تعديل مراجعنا الأني، على شرط ألا تعيقنا هذه الذكريات عن رؤية الأضواء، الجميلة التي تحيط بنا الآن، قبل أن يأتي يوم تتحول هي بدورها إلى نوستالجيا.

فلماذا أحيرونا أياً زماناً من زمانهم كان زمان الخير، وأنه أفضل من زماننا نحن أبنائهم، وجيلهم أفضل من جيلنا، ولو رجعوا بالذاكرة قليلاً لوجدوا أن أباهم كانوا بخبرونهم

نظرة سريعة عابرة على التاريخ، تكشف لنا أن القرن العشرين، هز الأبيات البشرية الكبيرة والحروب العالمية، فهو أسوأ من القرن الواحد والعشرين، على الأقل حتى الآن

إشكالية المنهج في النقد العربي المعاصر

● حسين العبدالله

قبل أن توغل في الإشكالية القائمة للمنهج في النقد العربي الحديث، لا بد أولاً أن نسأل، ما الغاية من وجود منهج؟ إن الغاية والهدف من وجود منهج ما لا إثبات المنهج نفسه والتعريف به وإظهار أدواته ونموذجه، بل الغاية هي عملية بحثية، أي بمعنى كيف يمكن أن تقدم فهماً صحيحاً للنص بواسطة المنهج لا أن نقدم فهماً للمنهج بواسطة النص، وهل لي أن ترى ينتظر القارئ النص أم المنهج؟ وما الذي استدعى من؟ الحاجة لفهم النص أم المنهج؟

كأسدة غير علمية ودقيقة لأنها لم تتح للنص حرّة تبني المنهج بل العكس تماماً، لم يُقدّم لنا الناقد العربي تصوره، بل أخذ يتأثر بما يتبعه الأخر ويتبنّى، حتى على مستوى المصطلح الفني، الذي صار يتشكل عابثاً وحاجزاً بين النص والمتلقي، لأسباب تتعلق بالترجمة والسبب الأخرى تتعلق بالفهم وأسباب تتعلق بالتطبيق، تطبيق هذا المصطلح عام، في الواقع، في النص، في الحياة بشكل عام.

ومن الرؤى أن هذه الأزمة ليست أزمة فهم وتطبيق بل هي أزمة ثقافة عامة، أزمة مجتمع، أزمة حضارة، تلقي بظلالها في حقل النقد، من دلالات، ومجتمع شرقي لم يبنأ التقدي من التزاماته الأخلاقية والعرفية والدينية، منشغلاً بما يحققه من تأثير، وما في النص من دلالات، ومجتمع شرقي لم يبنأ بنفسه ليتخلص من أسبغ عاله الوروثة، بدءاً من القبيلة مثلاً وفق القيادة، وخوف اتخاذ القرار وصولاً لتقوية أقوى راسخة.

كذلك يقف النقد العربي وقفة متواضعة في مناقشة الآراء، النقدية والكتابات النقدية، وهذه أهم وأخطر الإشكاليات المتجذرة في النقد العربي، إذ لم يقف النقد العربي وقفة جادة، ولم يقدم نماذج نقديّة تناقش وتفسر وتقوم التنظير نقديّ وأدواته وإجراءاته التي يمارسها على النصوص، وإنما استعمل هذا المنهج ورفض هذا المنهج، وما هي الحجج والدلائل العالمة التي دعت التحليل والكشف والتفسير والإجراء، بهذه الطريقة والنهجية، لم يكن النقد العربي وإعياً لها الشأن، فيالكاد تجد تحقيقات وكشوفات تتطرق لنقد الإجراء، النقدي في النقد العربي المعاصر، بل الثقافة النقدية العربية صارت معجدة على استقبال الأشياء، بقولها من دون النظر فيها ومناقشتها ومحاولة تشكيلها.

كل هذه التساؤلات، قد يطرحها أي ناقد يعمل في هذا المجال ويشغل به، فليس من المنطق أن يعمل الناقد على إثبات المنهج على حساب النص، وهو بهذا الإجراء يذبح النص الإبداعي ويريق نمه، وحتى زمنيّاً أنت أمام إشكالية كبيرة، وهي أنك تقفل النص الذي هو أسبق من كل النظريات التي جاءت بالأساس لتناقش وتحلل هذا الخلق النوعي العجائبي الذي يدعى النص، فتقصيه حتى الموت، لتقتل الفن وسكان عبياء، إن فنون إشكالية حقيقية يمكن أن تنشأ، هي مسألة الاستعمال النقدي التي أودت بالنقد العربي، وجعلته يدور في خاتمة خاتمة التنظير، عن التنظير مثلاً، يقدم النقد العربي نماذج لكن هذا التنظير يقع في مشكلة التائر بالأخرى أيضاً، فانت أمام حقيقة مزرّة أخرى هي أن التنظير العربي يكاد يكون رؤى غربية تتخفي وراء عباءة اللغة، وأن هذه النظريات لم تجرؤ على إعادة هيكله المناهج بعد تفكيكها، وبث روح الثقافة العربية فيها، فليس من المنطقي أن تتبنى منهاجاً كاملاً وتظهر فيه في خسو، ثقافته وبيئته ومجتمعها، مالملاً ثقافتك وبيئتك ومجتمعك وطبيعة حياتك، فالنظير أيضاً وقع في



● الفنان سيرون باران

يقف النقد العربي وقفة متواضعة في مناقشة الآراء النقدية والكتابات النقدية، وهذه أهم وأخطر الإشكاليات المتجذرة في النقد العربي، إذ لم يقف النقد العربي وقفة جادة، ولم يقدم نماذج نقديّة تناقش وتفسر وتقوم التنظير نقدي وأدواته وإجراءاته التي يمارسها على النصوص



زعلان

• كاظم اسماعيل الكاطع

زعلان يس يلزعل لمن ترد للصدك
 كيل المنادي اجي وشلون جيه
 ارتكض ركض محترق
 اجي
 يالذتك ايمهجتي.. وين الكه مثلك
 هوي
 لولاك واله.. اخذتك
 هيه شراكة نفس.. لو سكت كليك
 سكت كلبي
 ويك.. لو.. بيك
 لوما وكتنه صعب ماجان ابد..
 تفرك
 كل هالمسافة.. البعد!!
 وسوالفك تنسمع جن احنه.. حلك
 ابحك
 يا من امكسر علي اغيرك فصاله
 صعب
 جم دوب اخيط وشك
 حنينت انه الشوقك.. واصبرت
 بس ماصبرك كلي وصرخ راح
 اهلك
 جاباني الك واذعتك.. جيتك.. بليلة
 شتا
 ظلهم ومطرها رشك
 وشبعده صرار الدرب.. خوف..
 ورعيد.. وتلج.. وجوفق ابيه زرك
 ابايك طحت هاكمت.. ضميمت ابيه
 اوردت.. عالياي بالروح.. اذك
 بس كالو المن تدك.. كلمن مشه
 الحالته
 واحد سكن بالغرب.. واحد سكن
 بالشرك

مالات اهله



حمزة الحلفي

فصل ثلاثي

جراح المسجونين مهمة جاءت اليها قبل او اثناء الاحتلال القماني للعراق. حتى سمي كل الذين يستغلون هذه المهمة بالازكي. ككتابة عمية في دروبتنا. اذ حدثت اليها الازكية. كما تشوز الحارة حين يدخل (الجراح) تات يرم من ايام تشوز الحارة حين يدخل (الجراح) حاسلا لفته وصمم بصوت واهرا جراح مسجونين حمله التفتيل امام بيت جواره لتاتي اليها جارتنا ام طارق واعلته سكينها ايشحنها ويابسر صاحبنا عمله وهو يردد بصوت خافتا استنقاص خوبر بارب (العالمين) انا.. لك حدثت مشاجرة بين اثنين من الشبان في المنطقة من اجل فتاة اشتركت الاثنان في حبها. فحضر الولد الذي اسمه حامد بكفه وجه غريمه والذي ركض من فوره الي الازكي) ليستل من بين يديه سكينه ما طارق ويطلع حامد بظهوره طمعة خفيفة لكن منظر الدم الذي وضعه ملامسه حول الشهد الذي رعب حقيقي وتطورت المشكلة بين الاهل بمواجهة كبيرة وسرعان ما انفصلت بتدخل الاخير بعد ان استطاعوا بعد عنا الحصول على مهلة (عطوة) ثلاثة ايام من بيت ابو حامد لتكون بعدها الجلسة التصالحية بين الاثنين.

المشكلة ان انا حامد معروف لدى المنطقة بجشعه وطمعه وحيه للمشكلات. ما عقد الخطوات التي تبناها الوسيطاء الذين يربون السعي بالخير من اجل حل القضية باسطة التكليف انا منهم الثاني بوضع حال لو وليد بوعزة الفلم اضافة لطيبته وخلفه الرائي الذي شغف له عند التخليل بعض الترام

وعندما حلن موعده الفصل وجاء من جاه صريحة عشيرة الرجل ابو العدي من وجهها وسادة وشيوخ علم يخفون من غضب ابو حامد المفلعل والذي علم ما يبدو كان ميتجها لما حدث لابنه وما سرف يدر عليه هذا من مكسب اصافي جاء بمصافحة سعيدة وعند دخول جمع الرجال الي مكان الفصل استقبلهم صاحبنا بوجه اجماع الي الفوق؟ اجابه ادعهم والعميون تسارعت بطرقات الاستغراب من نقصد ابو حامد؟ اجابه على الفور اولا عشيرة ما طارق ثم عشيرة (الجراح) لانهم (مسيين) بالضربة لسرا ولجوهم ماحدث هذا لاني

(يعني شلون ؟) قلنا ابو وليد مستفهما فرد عليه (يعني العشاير ثلاثها تفصلني)!

غازي عبد الكريم رئيسا لأدباء الأنبار الشعبيين

• بغداد: محمد اسماعيل

انتقلت انتخابات الهيئة الادارية لجمعية الادباء الشعبيين. ففرع الانبار من فوز الشاعر غازي عبد الكريم رئيسا، وعضوية الشعراء: يوسف عبد خلف، وحاتم احمد ويات علي المشهياتي وحامد ميموف ومجيد جميل ووسام صلاح. جرت فعاليات المؤتمر الانتخابي يوم الاحد الماضي، على قاعة قصر الثقافة والفنون في الرمادي بحضور محافظ الانبار د. فرحان الذي اثنى على سلميها وممثل جمعية الادباء الشعبيين. الفرع وعموم العراق.



سلام الحمداوي: اللهجة العراقية أقرب الى الفصحى

• ميسان: سعد حسن

أخذ الشاعر سلام شندوي الحمداوي مساحة اعلامية بقصيدة ضميم حمدة قائلا: انا صائد "العكاز" والقفز" و"طبع العكر" و"مواجس الميلان" و"نهر عطشان" فقتلتني وجداني.. والقصائد الوطنية والسياسية تشكل ما جاسسا مستحيلا. اعدم إمكانية تحقيقها "مؤكدا: للإعلام دور مميز في حياة الشاعر والقصيدة فيقصيدة واحدة عن طريق الاعلام يمكن ان يرتقي بها الشاعر الى موقع مميز ولو ثمة قصائد لا ترتقي الى المستوى الاعلامي.

واضاف اللهجة العراقية اقرب للفصحى، لكن الشاعر احيانا يضطر الي اللغوة (الجلفية) لانها اكثر وقفا على اللغوة الموسيقية اضافة الى استخدام القدرات التي هي اصلا سوزمية متابعيا: الشعراء الشعبيين الذي لاكتسب الابونية والزهيري اعتمدت لم تتشكل لديه مواصفات الشاعر الشعبي. فامتعقادي الكرائز الانسانية في الشعر الشعبي وقديما هي الابونية والزهيري والقصيدة اخذت حيزها



والتمتت بفضل تنوع مدارس الشعر الشعبي في العراق. وأشار الى ان "الارامي ارجحالي لا يتوقف الشاعر عن كتابته بعد نضج" موضحا: "صدر لي ديوان قصيد حمدة مستحسنا 24 قصيدة: حياها اجمع كتاباتي هي ديوان سانسمة القلب" واغلب قصايدى طويلة. ساختار مقاطع من بعضها". وسلام شندوي والي الحمداوي من سكة العمارة: مواليد البصرة 1948 ديوان رعاة.

جمال الصورة الشعرية

سور الذكر وكما هو معلوم واكيد على اللجنة ان تحمل بحسب معاييرها الادبية والفنية بشئى نورعها، من لغة ورسم وصفاته ورواية وحتى الموسيقى ذلك يودي الى مفهوم واحد وهو تقوية الوعية لدى الشاعر، والتخيز وان كان الرقص في سواه الشعري فيبالغي الاجتهاد والتفكير حتى الوصول، والارتقاء الاقصى ليرجاء افرعي الشعرية في اللغوية الجملة المصورة. تشتت ان يؤسس نال، وعنده ليتخاطل الشعر الشعبي مع الشعر الفصيح كما حدث سابقا في سبعينيات القرن الماضي حيث اعتنق الشعر الشعبي العديد من الاسماء اللاحقة في النتاج الفصيح، مراعفاً اليه مشواره الابوي وسيرته الفنية كما نال الشاعر الراحل (محمود النور والشاعر الكبير مظهر الدراب وشاعر السليوي واخرين ورد ذكرهم في قصصنا، وماش رحه

« ينكل بالضحايا.. متعب الدفان »

• أمين قاسم الموسوي

نشرت جريدة الصباح.. صفحة "ثقافة شعبية" بتاريخ 10/10/2020 قصيدة الشاعر حمود حسين كعيد (ابو عادل) ذاتي بجزء ذات الذي يوجع في البيض الذي يشع صدقته من بياضها، الذي هو رمز الفرح والصدق والحياة في القصيدة اثنى قلب جزحه الزمن، واغثال احلامه، (اكابر والتزف حخلك.. على التراب الجزيرة افض تيشان.. من وادي لعد وادي.. صوتي يصيح بالوديين".

اعتد الشاعر الحزن بؤرة تنطلق منها صورته ومعانيه (اماني سفير الريح.. ومناظر عليه ارمالها الكئيبا) بينما (أفئش ولكه اجوف.. تكفل بالليل.. جنسي للغياب) صور تنمنا بيسماتة مفهومة على مستوى اللغة الشعبية، ومقبولة لدى المثقفين والباحثين عن العصور القائلين بلفظ موجبة بالجمال والبراءة، تقديلا للفرقان المفهومة لفرالة في ميثولوجيا شعوب العالم قديما وحديثا، فهي رمز الموت والشعر، وامل قصيدة انكل بالف في الغراب) ليست بعيدة عن اغانى الفراء في رمز (الورث) الذي زارده الشاعر ابو عادل جاسع متخاضعين للباليل والغريبان (يجرح عاطفة النطق بهذه الصور التي استقطقتها من واقع فخرض من قبل الغريبان الذين جعلوا الوطن مقبرة) (يا غراب ميرتوا الوطن تايوب.. ينكل بالضحايا ومتعب الدفان)

الضويري.. شاعر مضطرب العواطف

• سعد صاحب

يكتب صاحب الضويري على جدار الزمن بالما، يشعرنا نابعا من القلب ومن يخط بترفيف الجراح المفتوحة لوجاح ناطقة لا يخشى للنية ولا يخاف قول الحقيقة. يندب به بلاوي التجاع امو (لو يا حيل ظل وبي اساطل) لوب وكنتي اجاني شاعر عن الخيل/ واوضحه وكزن وكنتي جاهل مضطرب العواطف ومعتم الشاعر: تلعب به الحركات وتخونه الازمات فلا يميز في ساعة الاستعمال بين الاصوات والارباب والاشياء، منفردا مثل فارس عنيد يلقي بنفسه في التناعب، فتتل امامه الجبال، والامر والرهو وفي قمة التناعب ينهار مثل بيت خاي يتردى وضعه الصحي والقصوي فيجرح الانتحار ويترجم مع يومت: غلغ كلبي شحبل اوعات واشال، مصاحب سود من سود الليالي ما وجدرة في امومون الببال، وتاحط بالعاني

• منظر زكي

تكتنز الوعية للشعرية الكثير من الاحاسيس والشاعر، التي تتماثل من روح البعد، فينتسج من خلالها ومع آيات مغزوات الصورة والغنى

كان فنانا هاديا يشارها بانفسي مهنسا ومعاديا ونحاشا ومن نورعها نطق بلحانها نحو التلق والفا، لا كان لا موسوعة كالمعاجيد عليه، ومغزانا هنا هو، من العكز الزهر والابواب لسط الشعر الشعبي، باثبات اليات تركز وتزكز على امها، وهي تشكل لجنة تقديمة ذات عروق متخذة من الديات الشعرية كافة، يرم من خلالها الشاعر في فترات ثقافية شاملة، وعلى

مراجيح



مجد عودة

بوح متأخر

في مكتبتي العشرات من الكتب، التي تتوزع ما بين الشعر والادب والاعلام والتاريخ والرواية والقصة القصيرة لكن يندى هذه الرة امتدت لي حيث اول ديوان شعري اوردته للشاعرة والتربوية الهندي انوار عبد الكاظم البيهجي، والذي يحمل عنوان بوح لا يخفى.. وقد بدأت بتصنع اوراقه، وقراءته للمرة الثانية. حينها انتابني فرسا بعد فرس وانا استذكر اياما ياباسي، انتظلا به الذي استمر لسنوات حتى كتبت شاعها على ولاة هذا الولد ابي النور، اخبروا ذلك البرع المتأخر الذي يتخلل سيرة ابداعية للشاعر البيهجي.

وتذكرت حينها ما كتبتة لها حيث قلت: انفق احتراما لكل ما كتبتني ايها الفراشة الضوء.. وفي تلخطين في سما، الابعاد، لتشكل اضافة جديدة للشهد الشعري العراقي مرزادة باقى ابعاضه التي هي ليست كلمات مجاملة بل هو الصدق بعينه، كونه ياتي في زحمة الاحباط والانتكسارات التي عشت بمقدارتنا ليزيغ عن كل هذا الفهر والالم والحزن وقدم انكسار الاحبة، وما اكثرهم واعزهم وهو يوظفون فيما كل يوم تكريرات مفعولة مسرورة وبراءة مقفولة مع سبق الاصرار والتقص، ليمنحنا تلك نقطة ضوء هي نهاية الفلق علما نستدل به التي حيث تخاضنا خطراتنا في عالم الحلم وريسا الخيال لنقول من خلاله اننا هتما.. وهي امان غائبة تبثح عن مساحته من الاستدلال ليقا الكثير من العاني الانسانية السامية. لانها تجعل تستحضر العبد من الفيلد والتبل ومسيرة الابعاد.. بل هي تتخلل نورة حياة كاملة.

سينمات بغداد بمجسمات مصغرة

● بغداد، وائل الملوك

بحضور نخبة من الفنانين والإعلاميين، افتتح معرض النماذج المصغرة والمجسمات للفنان محمد ابي رشا في قاعة الفن الحضاري في التشيلة صباح امس الاول الجمعة، والذي سيستمر لايام عدة.



احد المجسمات المعروضة

ضم المعرض نماذج متعددة لاصالات السينما في بغداد، وكاميرات التصوير القديمة، والقطارات والسيارات والعمارات المنطوية عبر الأزمان، وحتى النماذج المصغرة للبرية، وقد اثار المعرض دهشة الحاضرين وبالأخص الفنانين الذين اشادوا بدهشة العمل. وأكد الفنان محمد ابي رشا، خلال حديثه لـ "الصباح"، ان فن النحت والتمثال من اصغر مجسمات وسجسمات بعض الفنانين الذين يهتمون بالمصغر القديم. ان كانت الاستغالات تصنع من الطين، ومع مرور الوقت تطور العمل في هذا المجال، وتوحد افراده واصبح الأشغال من الكلازيم اللوني، وبعدها الخشب، وصولاً الى التقنيات الحالية والتي يشغل عليها بعض الشباب في صناعة الامداد اللاتينية، مينا له لتأمين هذا العمل منذ اكثر من عشر سنوات، وقام بصناعة مجموعة كبيرة من الكليات والمصغرات للطلبة الخريجين وقد تبادت درجة الامتياز، الحاضرين.

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

الهيئات الاستشارية

الاستشارة، وطلب الرأي الآخر، والاصفاء، الى وجهات النظر المختلفة كلها مؤشرات على الوعي واحترام الافكار والرؤى التي قد تتفق او تختلف معنا.

وهذا الوعي المنفتح على الآخر، هو على الضد من تلك الصفة المعتدة براءى صاحبها، و بونتها لا شيء.

وهي مؤشرا على الانغلاق ومن ثم الوقوع في الاخطاء، وتركها، الا اننا نلاحظ ظاهرة تجمع بين كلا الطرفين: الانفتاح و الانغلاق على الرأي الآخر، او على نحو اوسع و ابق واكثر تقصيلاً، الاستماع الى الآخر، ثم ترمي بما سمعت خارج اذنيك.

او لا تستمع الى الآخر، وترجم ككبياً، انك تصغي اليه وتأخذ بمشورته، وان النتائج التي ترأها هي من مبادرات هذه الاستشارة الفردية او الاجتماعية.

هذا الحديث يقودنا الى ما نجده على الصفحات الاولى لعدد من المجلات الثقافية اليرموقة والعبارة في الوقت نفسه.

ففي هذه الصفحات الاولى نقرأ اسما (الهيئة الاستشارية) من العراق ومن خارجه الى جانب (هيئة التحرير).

ثم تتبين الحقيقة، التي تكمن في غياب هذه الهيئات اصلاً، وكل ما في الامر انها تضع هذه الاسماء، لتعطي شرعية اكاديمية وعلمية او تلك المستشير هذه الاسماء، في ما تشتره.

وتتنامى هذه الاسماء، ويوجدوا على صفحات مجلة يرموقية مع انها لا تستشار اصلاً، واما تختار من حضور اسمائها وقراء وجده واعية لا غير.

ففي وقت يفترض بهذه الاسماء، الخدمية ان ترفض الترشح لانها لا تستشار، ولا تحضر شيئاً من المواد التي يتم نشرها.

ذلك ان وجودها يحملها قدرها من المسؤولية الاخلاقية والعرفية في مجالات متخصصة، فكيف اذا كانت مجلات عبارة وترأس تحريرها اسما، لا يعتد بها اساساً؟

ان الاسماء، الثقافية والعلمية والادبية التي تحترمها، يفترض ان تكون على قدر من المسؤولية الاخلاقية التي ينبغي لها الرضا التام ان لم تستشرف حقاً، او تسهم في التحرير فعلاً، ولو بتيسر لها ان تستشار او تحضر مواد للنشر، لكنت رفضت معظم ما ينشر من مواد هامشية لا تستحق النشر، بما فيها مقالات اولئك الذين تصدر اسمائهم تلك المجلات.

ان هذه الظاهرة السلبية التي بدأ نضع حضورها في حياتنا الثقافية، لا بد ان نتوقف، لانها ظاهرة وهمية كاذبة لا تليق بهذه الاسماء التي نجلها وتحترمها والتي (تستشرف) المجلات ومشاريع ثقافية، في وقت يعجب دورها وايرها ويوجدوها، وهو امر يفترض بها رفضه مابداً لا يشكك حقيقة، ولا يضيف ولا يعطي لاصحابها والمطوع رأياً او مفهوماً يقيو بوجودهم، حتى تبني على احترامها لنفسها، ويحجبون قدرتي على معياناتها الجادة والعميقة، ومع استهجانها في خيلنا، لا نقرأها اساساً فهل تصغي هذه الاسماء، المحترمة الى هذا القراء، الامم متروك لها.

حزمة "الشبكة الان في ظل مجلس اسما، ورئاسة مهنيين وشبابيين، بدأت تحصد ثمار النجاح لتتقدم سواها في فضاءات الاعلام المنفتح متكونين، لذا نحرص على وضع كل مبدع في مكانه.

و أشار الى ان "الدورة المقبلة ستشهد برامج "انوار ابيض" و"فن" وبرنامج المواهب" بقيادة" موضحاً: على اجندة العراقية طموحات هائلة، لترجمتها الى برامج جاذبة للمشاهد، منها الشعر الشعبي والرياضة والفن والسياسة والاقتصاد والعلوم في برنامج برادة الخراخاع، وبين مدير العراقية عباس

● بغداد، محمد اسماعيل

مدير تلفزيون "العراقية" عباس حمزة يعتمد قرانته للمراج العراقي، في التخطيط لنجاح البث، قائل: "التراج العراقي عالم، ما يجعلنا خدريين في التعامل مع التحولات اليومية الطارئة، داخل وخارج العراق، لكوننا قناة عامة". مؤكداً: "لبننا دراسات مسبقة في ما يتعلق بالتلفزيون لدى المجتمع العراقي، بدءاً بالترج بين القديم والجديد، وانفتاحاً، عن اسم برامج العراقية "البياب" اسما وتقديم تصوير لاذم، وترند العراقية" تقديم كريم السيد،



عباس حمزة: «العراقية» منافس قوي في فضاءات الإعلام

«الحمية الخضراء» تنقّص الوزن وتحمي القلب

التقليدية القائمة على الجحاح والصيد، الذين فسقوا 11.9 رطلاً، أما اتباع النظام الغذائي الصحي فقد فسقوا 3.3 أرطال فقط، كما خسروا من يتبعون حمية البحر الابيض المتوسط النباتية ما يصل الى 3.4 بوصة من محيط الخصر - مقارنة بـ 2.7 بوصة فقط، مختصصو الحميات النباتية في البحر الابيض المتوسط و 1.7 بوصة من اتباع نظام غذائي صحي. تؤكد الدراسة ان اطفالها الذين يتبعون نظاماً غذائياً نباتياً قد اظهروا فقداناً ملحوظاً في الوزن وانخفاضاً في الدهون في الجسم، ويقول خبراء التغذية ان زيادة تناول الأطعمة النباتية مثل البقوليات والمكسرات والخضراوات الورقية يمكن ان تكون مصدراً وافراً للبروتين.



توجيهها ببساطة إلى اتباع نظام غذائي صحي، وتلتصق المجموعة الثانية التوجيه نفسه ومع ذلك، فقد طلب منهم اتباع نظام غذائي متوسطي تقليدي يستبعد اللحوم الحمراء، والأسماك والواجن بدلاً من ذلك، كما زار الباحثون من كمية الخضراوات التي طلب من المشاركين تناولها أثناء الدراسة، بينما تم تصنع المجموعة الثالثة حول النشاط البدني وكيفية اتباع حمية البحر المتوسط الخضراء، الخالية من اللحوم ووفرة الأطعمة النباتية التي تحتوي على نسبة عالية من البروتين من المكسرات ومكونات أخرى لتحل محل المنتجات القائمة على الحيوانات.

بعد التجربة، خسروا المشاركون الذين تبلغ أعمارهم 51 في المتوسط، والذين كانوا يتبعون حمية البحر الابيض المتوسط الخضراء، 13.7 رطلاً - أكثر من أولئك الذين اتبعوا حمية البحر الابيض المتوسط

منى زكي: منذ الطفولة وأنا مسحورة بالفن

● القاهرة، اسراء خليفة وضياء الاسدي

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدورته 42، عقدت ندوة تكريم الفنانة المصرية منى زكي، بعد حصولها على تكريم في حفل افتتاح مهرجان يحمل اسم الفنانة فأتت حامية وقامت بإدارة الحوار الاعلامية رانيا ابي راشد.

وتحدثت زكي عن مشوارها الفني منذ ان كانت طفلة الى ان اصبحت نجمة قائمةً بديانتها مع التمثيل في مرحلة الطفولة بالمرسة، وفي يوم من الأيام غابت طفلة عن تقديم عرض مسرحي وسنحت لي الفرصة وطلبتوا مني ان اتواجد بدلاً منها، وحينما قدمت الدور ضحك الناس كثيراً، وبعدها والدتي اخبرتني ان الفنان محمد صبحي يبحث عن وجود جديدة، وبالفعل دعيت له وقتها عرض علي ان اشارك ضمن فريق الاستعراضات ووافقت في حينها، موضحة ان "التشغيل الحية بعد مشاهدي فيلم "الزوجة 13"، وبنات ارب، نفسي على تعلم التقمص والتعايش مع الشخصيات والدخول في

برنامج القيثارة

ليلة القيثارة

برنامج مسابقات غنائي

العراقية

للاشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليجرام

078 218 474 13

او عن طريق الرابط التالي

<https://imn.iq/qithara/>