

اليوم مخصّص لكرهوك وغداً لمكاتب الكرخ والرصافة

المفوضية تبشر العدّ والفرز اليدوي لمحطات نيوي

● بغداد، عمر عبد اللطيف
مهتد عبد الوهاب

أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أنها باشرت العدّ والفرز اليدوي للمحطات المعلن عنها في المحافظات وللمعلن عن جدول لعدّ وفرز تلك المحطات.

وقالت مساعده المتحدث الرسمي للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات نوراى أبو سودة الصباح: إن اليوم الأول (أسبوعاً) للعدّ والفرز اليدوي لمحطة طويلا وسيسار إلى احتساب نتيجة العدّ والفرز اليدوي فيها.

وأشارت إلى أن هناك أكثر من 2000 محطة سيتم عدّها وفرزها يدوياً، وهذا ما قرره مجلس المفوضين إثر الطعن المقدمة على النتيجة الأولية للانتخابات، وعموم العراق وسوف يتم فتح المحطات محلياً قبل البصرة (خمسة) والمدائن.

وبيّنت أن اليوم الخميس سيكون محطة كركوك وستستمر العملية حتى الانتهاء من عدّ وفرز المحطات الانتخابية، وأشارت إلى أن كعدّ والفرز سيكون في (شاعة الشرف للجندي المتجول) ببغداد يوم غد الجمعة ويضمّون واسع من وسائل الإعلام والمراقبين الدوليين والمحليين ومراقبي الكركوك والأحزاب



الساعة الثامنة صباحاً لمدة العدّ والفرز يدوياً 1894 محطة محافظة بابل بعد الطعن التي قدمت إليها. فقد ترد من أن المفوضية ستبشر تباعاً عدّ العدّ والفرز اليدوي للمحطات التي وردت منها طعون على العملية الانتخابية الاخيرة التي جرت في العاشر من الشهر الحالي

الساعة تمّ حلها عام 2019، فبُيّن أنّ عمليّات ضبط سنّفق في حال تضرّعت تلك الأريّات مخالفاً ما ليّت سيّبت بغير المال العام. وأشارت النشرة إلى أنّ مكتب تحقيق كركوك، التابع للهيئة قام بإجراء التحري والتحقيق في (100) فضيّة جزائيّة تتعلّق بعدم إجراء التسوية للسلف المصروفة من قبل مجلس المحافظة، مشيرة إلى أنّ عمليّات التحري والتحقيق التي أجراها المكتب قادت إلى ضبط أصل مستندات السلف المصروفة من قبل قسم الحسابات ومجلس المحافظة، وأكدت أنّ مبالغ السلف وصلت إلى (1,256,470,500) مليار دينار تمّ منحها

100 فضيّة جزائيّة في كركوك

النزاهة تدقق سلف مجالس المحافظات

● بغداد، الصباح

أجرت هيئة النزاهة العمليّة تدقيق الأريّات المنفوخة من قبل مجالس المحافظات المنحلة من قبل تمّت سبوتياً، فاشكّة عن إجراء التحقيق ب 100 فضيّة جزائيّة بمجالس كركوك. وأكدت دائرة التحقيق بالهيئة في بيان، أنها مستمرة بإجراء التحري والتحقيقات الجنائي الخاص بمعمل الضبط في عمليّات ومكاتب تحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات، وتدقيق سلف التي لم تتم أعمال السلف لها حتى الآن، والمنفوخة من قبل مجالس المحافظات التي

إلى فئات مختلفة (أعضاء) مجلس محافظة ديالى الدولة، شخصيات عامة وغيرها) للثمة من عام (2004) إلى عام (2016).

يشار إلى أنّ الهيئة كانت قد وجهت مديريّات ومكاتب التحقيق التابعة لها بضرورة تصعيد وتيرة التحري والعمل الميداني الخاص بمعملّات الضبط وتدقيق الأريّات السلف المنفوخة من قبل مجالس المحافظات التي التحقت التي لم تتمّ تسويتها بعد، رغم إنهاء عمليّات تلك المجالس، وتنفيذ عمليّات ضبط في حال تضرّعت الأريّات تلك السلف إلى مخالفاً ما ليّت تنسب بغير المال العام.



عدنان أبو ريز

أدباء وكتاب إلى السلطة

أدباء، وصحافيون وباحثون. كانوا بعيدا في عتباتهم وأعمالهم عن السياسة لكن الأحداث جرفتهم لأن يصبحوا رؤساء بول، وقادة معارضة، وزعماء تاريخيين. ومعلم عبر التاريخ كاتب الثورات ومفكرها، ولكل نظام سياسي شعراؤه لكن الوصول إلى سدة الحكم ومركز القرار، كيفية أخرى المنصف المزوفى المنقذ والمعارض انتخب رئيساً مؤقتاً لتونس في 2011، تعاضد مع الإسلام السياسي للوصول إلى سدة الحكم. ولا يصل المنقذ إلى السلطة لأنه مثقف وإنما لأنه وجد نفسه في المنك المؤذي إلى المنصب، ولابد من أجل ذلك حفة من الانتهازية فانتسلف هائل رئيس تشيكوسلوفاكيا ثم التشيك حتى العام 2003، اختير زعيما تقديرا لدوره مثقفا انقلابي، ولا تحل حالات صعود المثقفين والكتاب إلى كرسي السلطة، من التسلق على أكتاف أحزاب وركوب موجات، إذ يُعدّ ذلك من أدوات الصعود السياسي، وتحول السوري برهان غليون، أستاذ علم الاجتماع السياسي، إلى زعيم معارضة للنظام في بلاده، ووسع المثقف اللبناني طارق مشري، في بحر أحداث مرتبكة، وصار وزيرا للإعلام في 2008، وزير المعاري الأكاديمي العراقي كنعان مكيّة كنعان عرض عنيد لنظام صدام حسين قبل العام 2003.

وفي العراق، ارتقى مصطفى الكاظمي وكان باحثا واعلاميا، ومثقفا عضويا، منصب رئيس الوزراء.

وقد يكون المثقفون في الكثير من حالاتهم أوفى إلى مبادئهم من الساسيين.

وفي أيرلندا، وصلت الانتخابات التشريعية مشاكل ميجيختن إلى الرئيسة حتى تخرّج الشعب على فوزه، بالقول إن هينينز ميسمينا

الشعر والشكف في الكثير من الشعوب بين تارين، فإن سكت عن مظاهر السلطة، عدوه عميل، وأنا

ناصبيا للعداء، أنهم الباحث عن الجاه والنصب، والمال نورمان ميلر، الكاتب الأميركي، الذي كان مفتونا دائما بالسلطة السياسية، حاول مرة واحدة أن يكون سياسيا، وترشح لنصب عمدة نيويورك لكنه فشل، بل إن

ولوح أدباء، إلى عالم السياسة، يثير السخرية في أوروبا، فمّة اقتناع عام، بأن الأدب هو مسرحية وأن من يمارسه لا يمكن أن يُخذ على محمل الجد. وفي ملاحظة مثيرة، كتب صفح

أوروبية: إن الحرك للاهتمام أنه حتى الساسيين حين يفقدون سلطانهم فانهم يتحولون إلى كتاب وأدباء.

وفي القرن التاسع عشر، كانت المهارات الأدبية والكتابة أمرا لازما للسياسي، لأنها الوسيلة المهمة التي تجعله خطيبا مقهورا، لكن سياسي اليوم في الكثير من الأحيان لا يحترمون اللغة، وطريقة صياغة التعبير اللغوية لدرجة أنهم حتى عندما يكونون

ديماغوجيين، لا يوثرون في الناس.

ورonald ريفان وجون كينيدي، وباراك أوباما، وإمران لوفلر كينج الابن كانوا من كبار الكتاب والقادرين على إيصال الأفكار

والشكف بشكل مبرح. يقول سلف جوبن، الرئيس التنفيذي السابق لشركة أبل، إن عليك أن تحرق من أجل فكرة، وأن لم تكن شعوقا بما يكفي منذ البداية، فلن تمسك بها أبدا، وقد أمله ذلك إلى دور قيادي.

انتشار أمني واسع في ديالى لملاحقة فلول «الدواعش»

الأجهزة الأمنية تعهّد بالقصاص من مرتكبي مجزرة المقدادية

تعهّدت قيادة العمليات المشتركة بالقصاص والثار لضحايا المجزرة المروعة التي ارتكبتها فلول داعش في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى ليل أمس الأول الثلاثاء وذهب جرحاها عشرات من الشهداء والجرحى من المدنيين في قرية الرشاد (الهاوشة) التابعة للقضاء.

ولفت إلى أنّ «وقدا أمنياً مشتركاً وار مكان الجريمة في القنابية وعقد اجتماعاً مع الأجهزة الأمنية لوضع خططاً أمنية وتعزيز الانتشار للقوات الأمنية بسد الثغرات». وكان رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي أكد في تعريده بعد وقوع المجزرة في محافظة ديالى لثمن من دون تفاصيل. وكشف مصدر طبي في ديالى أمس الأربعاء، أنّ «الحصيلة النهائية لضحايا مجزرة قرية الرشاد (الهاوشة) في أطراف قضاء القنابية (40) من شمل شرق بعقوبة» وفق ما دون في سجلات الصحة 13 شهيدا و25 جريحا أغلبهم تم نقلهم إلى بعقوبة لإجراء التناخل الجراحي بسبب حالتهم الصحية. ويواصل وفد أمني رفيع فجر أمس الأول، إلى محافظة ديالى يبحث

تداعيات الاعتداء الإرهابي، وضم الوفد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي أول زكن عمدة الأسيوطي اله، وتابن قائد العمليات المشتركة الفريق الركن عمدة الأسيوطي العمري ورئيس تحالف الفتح هادي العامري وعقده الوفد اجتماعاً أمنياً مع القيادات الأمنية والعسكرية في المحافظة لتحديد أسباب هذا الحرق الذي راح ضحيته عدد كبير من الشهداء والجرحى. وقال مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي في تعريده على تويتر: «الجريمة الإرهابية التي طالت أمانا في القنابية لثمن من دون حساب وفرض من الإرهابيين، إنّ قواتنا المسلحة سلاحتهم في جرحهم (التي لم تستد) ثار للشهداء الأبرياء». وأعلن الحشد الشعبي، انتشار قواته في محيط قرية الرشاد، وقال الناطق باسم محور ديالى في الحشد الشعبي صادق الحسيني في بيان الانتشار في محيط قرية الرشاد، جنوب غرب قضاء القنابية شمال شرق بعقوبة، وبقية المناطق الزراعية. وأضاف أنّ «تلك الإصابات تأتي والتشخيص مع عمليّات تبليغ والتشكيكات الأمنية من أجل قطع الطريق على المتريين شرأ بالالهالي وتعزيز الاستقرار ودرء مخاطر الانتشار التي وفق خطة منبجعة ومحددة من خلال نقاط مراقبة ومكاتب في المناطق الزراعية التي تشكل خطراً على الأمن». لافتاً أنّ «الشراء والأقري القريبة منها ليست من ضمن المسؤولية الأمنية (للحشد) من خلال الأخير يأتي بدعم الأسيوطي في تعزيز الاستقرار والتشخيص مع بقية التشكيكات». وأدان التحالف الدولي هجوم «داعش» في قرية الرشاد في العراق، وقال: «وكان استمرار دعمه للقادة، كما أعربت جمهورية مصر العربية البالغ لهجوم الإرهابي الذي استهدف محافظة ديالى، وإلى استهداف وإصابة عدد من المدنيين العراقيين.

أقدم المجرمون على تنفيذ اعتداء إرهابي على قرية (الهاوشة) الرشاد في المقدادية بمحافظة ديالى وسقط جراء الاعتداء 11 شهيدا بينهم امرأة وعدد من الجرحى من المدنيين العزل

جهود لرفع نسب الملحقين في بغداد والمحافظات

طفرة بالحالات الحرجة في كردستان

بغداد، شذى الجنابي
أربيل، كولر غالب
الداوودي

سجل إقليم كردستان ازدياداً باعاد الحالات الحرجة لصابية بالواء، الواردة إلى المستشفيات ويترس خاليا لية جديدة اعتماداً للتلقح الاجباري واتخاذ اجراءات بشأن الأشخاص الذين لم يتلقوا التطعيم.

في ذلك في ظل استمرار وائات العدوى والحفاظات بالتوسط من موجة اوباء الوباء، عبر المساق عمولات تلقيحية وقيادته وتدعيمه تركّز على الناطق الثانية والكيانات العاملة وفيه رفع نسب الملحقين وتقليل مخاطر هذه الوجة. وقال المتحدث الرسمي لوزارة الصحة في كردستان أسو جويدي للصباح: إنّ «معمل الحالات الوباء إلى المستشفيات الصابية بالواء، ازادت خلال الوباء الاخيرة، ويصل عددها حاليا إلى أكثر من 90 حالة منها 150 حالة في جميع محافظات الامم». وأشار إلى أن هناك اية أجيال التي لكي تكون التلقح اجباريا مثل بقية دول العالم التي عادت فيها الحياة بشكل طبيعي.

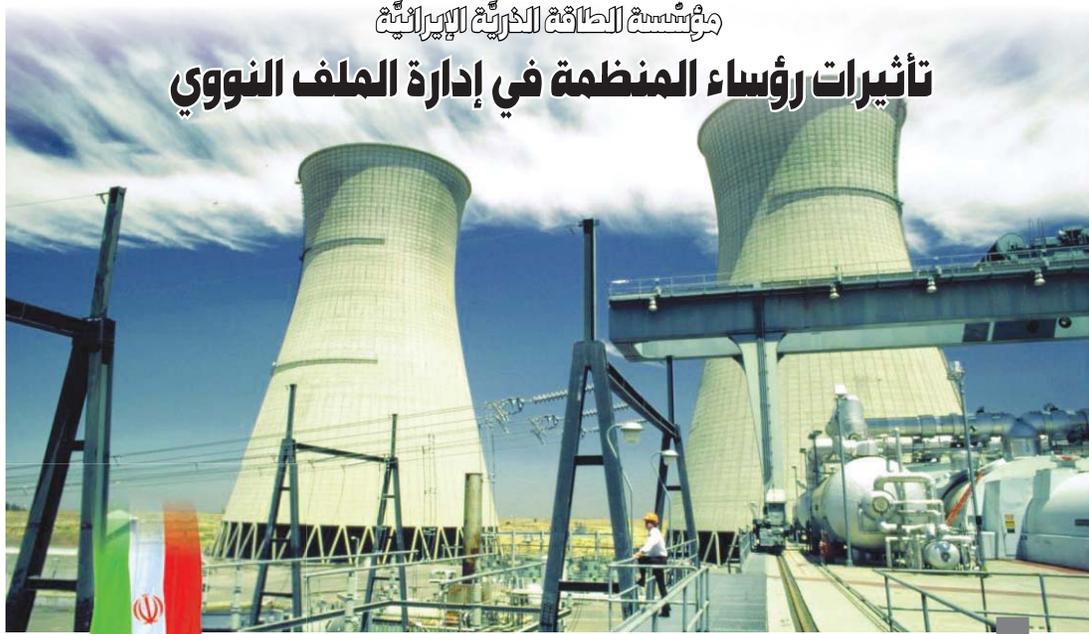
واضاف أنّ هناك أكثر من مليون و150 ألف ملتح في كردستان، وشملت مناطق حي الانتصار 20٪ للذين اخذوا الجرعة الثالثة الوباء إلى المستشفيات الصابية بالواء، وبنسبة 18 عاماً، وأكثر من 13٪ للذين اخذوا جرعتين، مبينا أنّ «عدد الأشخاص المشمولين بالتطعيم في إقليم بيلع ثلاثة ملايين و255 ألف شخص».



● بغداد، محمد الأنصاري

وذكرت القيادة في بيان عقب الهجوم الجبان أنه «سرة أخرى يحاول مجرمو داعش الإرهابيون الرجوع إلى أساليبهم البائسة في استهداف المواطنين الأسيوطيين بعد معارفهم عن مواجهة قواتنا العسكرية والأمنية على امتداد الثراب الوطني ويعد هزائم فلزهم وتحاذلهم في معارن جراء الضربات الوبجة في معارن تطوير الأرض العراقية من دنسهم أيضا حلا». وأضافت أنه أقدم المجرمون على تنفيذ اعتداء إرهابي على قرية (الهاوشة) الرشاد، في المقدادية بمحافظة ديالى وسقط جراء الاعتداء، 11 شهيدا بينهم امرأة وعدد من الجرحى من المدنيين العزل». بدوره، أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء، يحيى رسول، ملاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية حتى القضاء عليها في محافظة ديالى، وقال لوكالة الأنباء العراقية (واع) إنّ «توجهيات صدرت من القائد العام للقوات المسلحة بملاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية، وتكثيف الجهد الاستخباري لمنع تكرار أي خرق أمني، مشيراً إلى أنّ «جريمة المقدادية ضد شعبنا لن تترك من قصاص».





تأثيرات رؤساء المنظمة في إدارة الملف النووي

منذ تأسيسها قبل نحو نصف قرن من الآن، تداعى على رئاسة منظمة الطاقة الذرية الإيرانية، سبعة رؤساء، فني عام 1974م أعلن في طهران عن تكليف د. أكبر اعتماد تأسيس منظمة مختصة بالشأن النووي، وهذا ما تم فعلاً، عندما اكتسب اعتماد لقب «مؤسس» وأبو المشروع النووي الإيراني» وظل في موقعه حتى عام 1979م.

• جواد علي كسار

بعد انتصار الثورة وتأسيس الجمهورية الشورية إلى عهد الرئيس الأسبق محمد بهمن بهمنيار (في التسمية من 1953 إلى 1961م) وشهرته الذي اشتهر بعنوان: «الذرة من أجل السلام».

في الواقع تعود البوكر الأولى لنشاط إيران النووي إلى عهد الرئيس الأسبق محمد بهمن بهمنيار (في التسمية من 1953 إلى 1961م) وشهرته الذي اشتهر بعنوان: «الذرة من أجل السلام».

بعد انتصار الثورة الإسلامية عام 1979م، ترك أكبر اعتماد الكثير من مساهميه والعاملين معه، فمئات منظمة الطاقة إلى يد «مجاهدي» (معاصر ولد، 1937) من بارس البرزي رضا أمر الله (معاصر، ولد، 1946) بنوا مقعده في قبة منظمة الطاقة الذرية من عقد ونصف.

في عهد أمر الله (1981 إلى 1997م) لم يشهد الملف النووي قرارات كبيرة، وإن كان مسك الخيط الأولى التي ما تزال عامية مشروع إيران النووي في عهد انهار الاتحاد السوفياتي، فبادرت إيران بتوجيه مفاوضات يوهما من الرئيس هاشمي رفسنجاني إلى

اقتحام ما استطاعت اغتنامه من أجهزة وأدوات نووية تسربت إلى السوق السوداء بكافة من الجمهوريات التي انفكت عن الاتحاد السوفياتي، ما عزز رصيد إيران ونفعها بإصرار أكبر لينا، برنامجها النووي، خاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار المعلومات التي تفيد بأن صاحب مشروع قبيلة باكستان النووية عبد القدير خان (ت: 2021م) وضع في هذه البرية من الزمان، خدمات لصالح المشروع النووي الإيراني.

في كل الأحوال، يعود الفضل إلى أمر الله في إطلاق دراسات الدكتوراه المختصة بالهندسة الذرية والتقنيات العليا في جامعة «مير كبير» في الهندسة الذرية في مركز البحوث الذرية في بلجكا، وشارك بالندوات في الجامعات الإيرانية ما يدل على عنوان «في متحف» وحماس في إضاعة العلم النووي في بلاده حيث لم يترك الأمر حتى حصل وزلاؤه بعد سعي حثيث، على قرار صادر عن وزارة العلوم، بإفتتاح قسم الدراسات العليا في الهندسة الذرية، وهو ما تم أخيراً باستقبال الدورة الأولى عام 2015م، بعد أن أصبح أمر الله خارج مسؤولية المنظمة الذرية.

في عهد أمير الله، وبعد أيضاً وفي أواخره، استطاعت إيران أن تيرم اتفاقاً مع روسيا لإعادة مفاعل بوشهر إلى الحياة، بعد أن رفضت ذلك ألمانيا وفرنسا، وقبالت إسبانيا لكنها ما لبثت أن اعتذرت تحت ضغوط أميركا.

هذا العضو النشط في «الحزب الجمهوري الإسلامي» الحمد، تقلب بين مواقع عدة قبل تسنمه وزارة النفط، فقد كان مسؤول القسم الداخلي في صحيفة «جمهوري إسلامي» ويعاون وزير الخارجية للاستثمار والشؤون الاقتصادية، ثم العاون التنفيذي لوزير مسين موسوي، قبل أن يشغل عام 1997م موقع رئيس منظمة الطاقة الذرية، حتى استقالته عام 2009م.

في عهد آقا زادة أصبح الملف النووي الإيراني في قلب عاصفة التطويل، وذلك على أثر التلمط الكبير الذي شهده هذا الملف غداة مؤتمر منظمة «مجاهدي» خلق الإيرانية المعارضة بتاريخ 14 آب 2002م، هذا المؤتمر الذي كشف فيه للعارض جعفر زادة أن الجمهورية الإسلامية قطعت شوطاً كبيراً في إنشاء، موقعين نوويين في «نطنز» و«أراك»، ما أدى بالحكومة الإيرانية على عهد الرئيس محمد خاتمي إلى الإعلان عن تجديده نشاطها النووي لمدة سنتين، تحت ضغوط الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

الحبر الذي كتبت به! أسلوب المعتريات «الأحمد نجادي» الذي يذكروا باعتريات أسلاف له من قبل عهد الناصر ومعمّر القذافي وصادق حسين، جعل إيران ضحية ستة قرارات مدمرة صدرت عن مجلس الأمن في غضون أربع سنوات فقط (بين 2006 و2010م) توجت بما أطلق عليه «القرارات» وهو القرار الذي صدر بتاريخ 9 حزيران 2010م، تحت الرقم 1929.

حصل ذلك كله، بقصد به التطويل ومرارته وتبعاته المدمرة، في ظل رئاسة آقا زادة للطاقة الذرية ما أتى إلى استخفاف الخلاف بينه وبين الرئيس نجاد، ومن ثم اختياره الاستحاب عن المشهد، عندما أعلن عن استقالته في تموز 2010م.

أقيل علي أكبر صالحني من موقعه رغم مؤهلاته وخبراته هذه الإقالة أنها ما تزال دولة «عالمثالية» تعمل بمزاجات السياسة بعيداً عن التراكم المهني، ويدهله محمد إسلامي لم يعمل يوماً في المنظمة

أسلوب المعتريات «الأحمد نجادي» الذي يذكروا باعتريات أسلاف له من قبل عهد الناصر ومعمّر القذافي وصادق حسين، جعل إيران ضحية ستة قرارات مدمرة صدرت عن مجلس الأمن في غضون أربع سنوات فقط

في عهد آقا زادة أصبح الملف النووي الإيراني في قلب عاصفة التطويل، عدداً مؤتمر منظمة «مجاهدي» خلق الإيرانية المعارضة بتاريخ 14 آب 2002م، هذا المؤتمر الذي كشف فيه للعارض جعفر زادة أن الجمهورية الإسلامية قطعت شوطاً كبيراً في إنشاء، موقعين نوويين في «نطنز» و«أراك»، ما أدى بالحكومة الإيرانية على عهد الرئيس محمد خاتمي إلى الإعلان عن تجديده نشاطها النووي لمدة سنتين، تحت ضغوط الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

2009م، ليحل محله ليرة قصيرة على أكبر صالحني، لكنه سرعان ما ترك الموقع عندما عام 2010م، ليأخذ مكانه محمد أحمدحادي مشرفاً على الوكالة، إلى حين تم اختيار د. فريدون عباسي من قبل أحمدني نجاد، معاوناً لرئيس الجمهورية ورئيساً لوكالة الطاقة، وقد ظل في موقعه حتى نهاية رئاسة أحمدني نجاد عام 2013م، وكان أبرز واقعة في عهده الإعلان عن تشغيل المفاعل الأول في محطة بوشهر النووية، من قبل روسيا، بعد أكثر من (35) سنة من الانتظار.

على أكبر صالحني قد لا نبالة إذا قلنا أن علم أكبر صالحني هو أهم رئيس لمنظمة الطاقة الذرية على الإطلاق، بل هو أهم حتى من مؤسسها أكبر اعتماد، تكمن أهمية صالحني بتعدد كفاءاته الناتية وقدراته الوظيفية والأدائية الشبهوة، ومهنيته العالية، وفهمه الاستثنائي للعلاقات الدولية، ووصلة النور الإيراني بالسياسة العالمية، فضلاً عن أنه شغل موقع الرئاسة لمدة طويلة نسبياً، تقارب العشرين سنوات، لكن على مدى منفصلتين زمنياً، الأولى قصيرة على عهد الرئيس نجاد، والثانية وهي الأهم، على عهد الرئيس حسن روحاني، بدأ عام 2013م، حتى إقالته مؤخراً من قبل إبراهيم رئيسي، ليحل محله محمد إسلامي المسؤول السابع لمنظمة الطاقة الذرية منذ تأسيسها ولأن.

تفراً في السجل الشخصي لعلي أكبر صالحني المزدول في مدينة كربلاء عام 1949م، أنه أكمل دراسته الجامعية الأولية في الجامعة الأميركية ببيروت، وواصل دراسته العليا في الفيزياء، والهندسة الذرية في مساتشوستس الأميركية، أصبح بعد انتصار الثورة استأذناً للهندسة الذرية في جامعة «صنعتي شريف» بطهران ورئيساً لها بعد ذلك، وقد شغل إلى ما لبث أن استقال وعاد للتدريس في كلية الهندسة الميكانيكية التابعة لجامعة «صنعتي شريف».

بإدارة عهده اختارته الرئيس محمد خاتمي شخصياً، وبالإسم أن يكون ممثلاً دائماً لإيران في الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بيد أن توجهه في الاعتراضات انطلقت ضدّه جاءت خليطاً من القوميين والإسلاميين القوميين الإيرانيين، بذريعة أن ولادته في كربلاء، ما يؤثر في «نقاء» إيرانيته، وأن زوجته غير إيرانية، كان الرئيس محمد خاتمي، بعد ذلك، في رئاسة الطاقة، آقا زادة لكن خاتمي أضرب على خياره، رغم وجود أحد عشر مرشحاً آخر أمامه، وترتب له ما أراه، فمثل صالحني إيران في الوكالة الدولية، خمس سنوات (1998 إلى 2003م).

قادت هذا السياسي الإيراني المنحدر من العالية، وشخصيته المستقلة، إلى مواقف عليا في إيران، فبعد انتهاء، مهمته في فيينا، أصبح المعاون العلمي والشؤوني لمنظمة التعاون الإسلامي، في جدة بالسعودية لمدة أربع سنوات، ثم رئيساً لوكالة الطاقة الذرية الإيرانية بتكليف من الرئيس نجاد، ومشرفاً على وزارة الخارجية بعد إقالة الوزير منوشهر متقي، ووزيراً للخارجية بالأصالة بتكليف من علي خامنئي، بعد ثلاث سنوات، وعندما أقت رئاسة الجمهورية إلى حسن روحاني، اختاره معاوناً للرئيس ورئيساً لوكالة الطاقة الذرية، حتى إقالته مؤخراً إبراهيم رئيسي، لإجناح الأكبر الذي تتفخر به طهران، في



مشروع تخصيص الوقود النووي بقيمة 20٪، وتحويله إلى رقائق للطاقة لتشغيل مفاعل بوشهر للبحث العلمي، هذا الإجراء يعد من صالحني، فهو من قدم الاقتراح وتم تنفيذه بنجاح تحت إشرافه.

لقد كان صالحني دور في مقدمات الاتفاق النووي عام 2015م ليس من موقعه كرئيس لمنظمة الطاقة وحسب، بل بصفتها عضواً بارزاً في الفريق التفاوضي، عمل تحت عنوان الخبير الفني لفريق التفاوض، وشارك بالمفاوضات الطويلة الشاقة التي دامت اثنين وعشرين شهراً، قبل أن تقضي إلى توقيع الاتفاق في حزيران 2015م، لاسيما أنه أضاف إلى خبرته المهنية خبرة لغوية متميزة، إذ يتقن من اللغات العربية والإنكليزية والإسبانية، فضلاً عن معرفته بالفرنسية والشركية والألمانية.

هكذا نجد أن علي أكبر صالحني يجمع على صعيد واحد تأهيلاً نادياً، وشخصية قوية واقعة وصلياً لا تخجل من ماضيه، ومؤامرات التورية، متخصصة في الفيزياء، والهندسة، وديرة إلى العلوم المتعلقة من التدرسي، السياسي، في إدارة شؤونها، خبرة عملياً، مبنية على خلال الواقع التي شغلها، لاسيما تزوره في منظمة الطاقة الذرية، في حوار واسع سياسي متميز، رفعت في قمة وزارة الخارجية، ضمن مزاج وسخى قلق كاشدي نجاد.

هذه الخصائص مجتمعة حوّلته إلى موضع ثقة لتكاملات القوى الإيرانية، فقد اختارته الرئيس الإسلامي محمد خاتمي ممثلاً لإيران في الوكالة الدولية، واختاره الرئيس الأصولي الفيلق أحمدني نجاد رئيساً لمؤسسة الطاقة الذرية ووزيراً للخارجية، وكان إلى جوار حسن روحاني الذي خوّره بين مناصب ثلاثة، ما ناصح له من اختيار أجهارها، الأول هو نائب التنفيذي لرئيس الجمهورية، والثاني هو وزارة العلوم، والثالث هو رئيس منظمة الطاقة الذرية المنصوبين الآخرين.

إيران من خلال هذا الرجل من موقعه لتثبت «عالمثالية»، تعمل بمزاجات السياسة بعيداً عن التراكم المهني، وقد زاد من صدمة هذه الإقالة أن يبدل صالحني محمد إسلامي، لم يعمل يوماً واحداً في منظمة الطاقة الذرية، وليس اختصاصه العلمي حيط حصة بالفيزياء، والهندسة الذرية، على ما سترك ذلك لتفصيل في مقال مستأنف عن الفريق التفاوضي، وبأن الله العزيز.

ارتفعت نسبته السنوية (3,7%)

تحذيرات من استمرار تنامي معدلات التضخم



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

حذر مختصون بالشأن الاقتصادي، من مخاطر استمرار تنامي معدلات التضخم، الذي ارتفع معدله السنوي الشهر الماضي ليبلغ (3,7%) مقارنة مع ذات المدة من العام 2020. مؤكداً أن زيادة نسب التضخم يمكن أن تؤثر بشكل مباشر في معدلات التنمية، وتسهم بارتفاع مؤشرات الفقر، مبيّنين أن الدينار العراقي الذي يقف وراء بلوغ التضخم تلك النسب المرتفعة، هي سياسة تغيير سعر الصرف، واعلنت وزارة التخطيط، خلال بيان تلقته «الصباح» انخفاض معدل التضخم خلال شهر ايلول الماضي بنسبة (0,7%) بالمقارنة مع شهر آب الذي سبقه، بينما أكدت أن معدل التضخم السنوي، شهد ارتفاعاً بنسبة مقاديرها (7,3%) بالمقارنة مع شهر ايلول من العام الماضي 2020.

واوضح البيان، أن «الصحة والطعام والنفقات سجلت ارتفاعاً مقداره (2,0%) كما سجل قسم التجهيزات والمعدات المنزلية والصيانة نسبة الارتفاع نفسها بسبب ارتفاع مجموعة الأجهزة المنزلية بنسبة (0,3%).»

تخفيض النفقات

الباحث في الشؤون المالية الدكتور عماد العرش يرى خلال حديثه ل«الصباح» أن التمتع للاقتصاد العراقي يعد استمراراً لظاهرة عدم التوازن بين النفقات التقديرية وندفقات السلع والخدمات في السوق، مبيّناً أن ذلك الامر، شكل زيادة للنفقات التقديرية بوتيرة اعلى من الزيادة الحاصلة في ندفقات السلع والخدمات، ما أدى الى حصول ارتفاع في معدلات التضخم.

ويشدّد العرش على ضرورة تخفيض النفقات الجارية عن طريق مراجعة تفصيلية لمكونات هذه النفقات المختلفة، وتحديد المهم منها ومدى ضرورتها، على أن تتضمن هذه المراجعة موازنة الدولة وأنشطة القطاع العام، مبيّناً أن تلك المراجعة يمكن أن يتطور عنها، على سبيل المثال لا الحصر، محاولة تجنب توظيف رؤوس الأموال في الأنشطة الاقتصادية غير المجدية من وجهة نظر التنمية الاقتصادية، هذه التنمية التي لا بد أن تكون عن طريق تنشيط القطاعات السالمة والخدمية لتتوخى وتنشيط الاقتصاد بالتوافق مع القطاع النفطّي.

سياسات نقدية

وحد الباحث الاقتصادي، على أهمية «تبني سياسات نقدية ومالية جُلّ أهدافها ينصب على التزام المؤسسات النقدية والمالية بالقوانين والتشريعات التي تمكّنها من الحفاظ على الأموال والتوجه صوب وضع استراتيجية اعادة هيكلة الاستثمارات المالية والنقدية، ووضع لاسيا الاستثمار الزراري والصناعي، مبيّناً أن تلك الخطوات قادرة على مناصرة استقرار سعر صرف الليرة والرد، وكفيلة بالسيطرة على معدلات التضخم.

سعر الصرف

من ناحيته، عزا الباحث بالشأن السياسي الاقتصادي، تدهور جدار العملة، خلال حديثه ل«الصباح» اسباب ارتفاع معدلات التضخم، الى جملة امور، تقف في مقدمتها سياسة تغيير سعر الصرف، مشيراً الى أن ذلك الاجراء ساهم بارتفاع نسب التضخم ومؤشر أسعار المستهلك محلياً بنسبة تقارب 17%.

وعلى ان من بين الاسباب الاخرى التي ساهمت بوصول نسب التضخم الى تلك المستويات، في ارتفاع مؤشر أسعار المستهلك عالمياً، مشيراً الى أن الارتفاع المستوردة جميعها تخضع الى بروتوكولات العرض والطلب، حيث ارتفعت مؤخرًا لأسباب عدة، من ضمنها ارتفاع التكاليف بسبب ارتفاع أسعار الطاقة عالمياً، ومحدودية الانتاج العالمي لخلف السلع بسبب القيود الصحية والاجتماعية التي رافقت انتشار الجائحة، فضلاً عن اسباب اخرى تتعلق بطبيعة السياسات النقدية.

حجم النقود

كما يرى الباحث العلمي أن التضخم في العراق ارتفع جراء السياسات النقدية الأخيرة التي ساهمت برفع حجم النقود المتداولة من 75 ترليون دولار، الى ما يقارب 117 ترليون دولار، والتي سوف يسهم في القريب العاجل الى ارتفاع التكاليف وزيادة معدلات التضخم، على حد قول الباحث.

خلف الأسواق

وليد خالد الزبيدي



لنكسب ثقة المستثمر

لا يمكن لأي مستثمر اجنبي او محلي زج امواله بمشاريع في العراق من دون ان يؤمن أن تلك الأموال في امان رابحة، واجواء مستقرة وفروق مثالية للعمل في كل النواحي، وهنا لا بد من التسليم بأن جوهر التحولات الكبيرة في مراحل تطوير الاقتصاد العراقي وتقوية ركائز بنائه، ليكون اقتصاد سوق، يتغلب تشريعات وبرامج وطنية متخصصة وانظمة عمل منهجية تتناغم مع فلسفة الاقتصاد الحر، الذي يستلزم أسس قوية لتمكين المستثمرين محليين و اجانب من العمل بأريحية وامان.

قيام الإصلاح واسباسيات التطور والتنمية، الذي ينشده العراقيون لبلدهم انما تعتمد على تبديل الانماط القديمة للاقتصاد العراقي، بالاساليب وتشكيلات وقوانين حديثة، من شأنها ان تسير عجلة التنمية بشكل متسارع وغير متعرج، والغاء جميع مفاهيم الانغلاق امام التطورات الاقتصادية الحاصلة اليوم، وعدم التفرقة في قدر الافكار البالية التي عطلت كثيراً من المشاريع الوطنية الهادفة، لتعزيز خطط التنمية الوطنية الواعدة، لا سيما تلك التي تتعلق بجلب الاستثمارات من شركات عالمية او محلية متخصصة في مختلف المجالات منذ فترة ليست قصيرة.

عملية تنفيذ المشاريع مع الجهات المستمرة
تحرير الاستثمار في بيئة الاقتصاد الوطني ورفع عجلته الى امام يتطلب ايضا تطوير جميع الصعيد، التي ترتبط به واعمها آزالة الصورة المشوهة التي الصفت بيئة الاستثمار في العراق، وعلى اساسها تعمقت الافكار السلبية لدى المستثمرين في الداخل والخارج، واعتبار العراق بيئة طاردة وغير صالحة له، ويشكل موضوعي لا بد من القول محدودية، منها التحدي في ابارة للمفاتيح المتعلقة بتنفيذ المشاريع الكبيرة و بوزن اكثر من جهة قطاعية رغبة في ادراتها الى درجة يصعب فيها على المستثمر التعامل مع تلك الاشكالية والدخول في تنفيذ المشاريع، ما يضعف ثقته ويقبل من فرص نجاحه في العمل بها.

عملية تنفيذ المشاريع مع الجهات المستمرة
تتطلب كذلك ازالة التعقيدات المالية والاسهام في التحجيل تنفيذ مشاريع القطاعات الانتاجية والخدمية، وضرورة توفير اجواء الامن لها، واعتماد مبدأ الاستفادة من التقنيات الحديثة للشركات المستمرة، فضلا عن اهمية ادراك الجهات الحكومية بأن الدخول في مشاريع استثمارية ستوفر الكثير من فرص العمل ودورات التدريب المتقدمة للعاملين باي قطاع يكن الاستثمار فيه، وبالا اعتماد على التقنيات الحديثة في مجال الاعمال، وهنا تبرز قضية لا مناص من التأكيد عليها وهي ضرورة اشعار المستثمر، بفرص نجاح وارباح ياتي من خلال دخوله بتنفيذ المشاريع في العراق، تلك مضامين مهمة ستأخذ سبيلها في توسيع اتقاف جديدة امام استثمار مشاريع عملاقة، لدعم الاقتصاد العراقي وتعزيزه بما يتواءم وصور التنمية في عالم اليوم.

أزمة الطاقة العالمية وتداعياتها

● د. فلاح العامري



حيث إن الاجراءات السريعة التي تم اتخاذها للتحول في مصادر الطاقة، أدى الى حصول ضعف في المرونة والمناورة في المرحلة الانتقالية من الطاقة الاحفورية الى مصادر الطاقة النظيفة المتجددة، حيث إن تقليص الاعتماد على الفحم الحجري في توليد الكهرباء، في بعض الدول كالكاتب والصين على سبيل المثال لاسباب بيئية أدى الى حصول خلل في التوازن في توفير مصادر الطاقة لتلبية الطلب.

ان حصول نقص مفاجئ في المعروض العالمي من مصادر الطاقة من جهة وزيادة الطلب عليها من جهة اخرى، يعود لتأثيرات عوامل عدة، سياسية وبيئية واقتصادية ومالية وورد فعل لاسواق الطاقة العالمية، حيث ظهرت مؤشرات سلبية ادت الى حدوث انخفاض في نمو انتاج مصادر الاحفورية في حين لن تقايلها زيادة مماثلة في نمو مصادر الطاقة المتجددة رغم كثافة الاستثمارات، وهذه الحالة اسهمت في حدوث صدمات في الاسعار، وادى ذلك الى حصول نقص بالامدادات في الطاقة وارتفاع الاسعار.

وشركاؤها بزيادة انتاج النفط لتعويض الطلب العالمي وكبح ارتفاع الاسعار، الاخرية، حيث بدأ الطقس الجارِد بالفعل في الصين مع توقع درجات حرارة منخفضة جدا في فصل الشتاء، مصحوباً بأمطار صيفية عميرة خاصة النفط الصخري بكميّات تسهم في سد النقص في المعروض النفط العالمي، خاصةً لآيا محققت الاكتشاف، الذي من الطاقة وتقوم حالياً بتصدير نحو 3 ملايين برميل يوميا، وبمينا معظمها الى الاسواق الآسيوية، وحتاج الى طموح عالية للعودة الى انتاج ما قبل أزمة آذار 2020.

وفي هذا الصدد فعلى المعنيين في العراق ان يدرسوا التجربة التي تمر بها اسواق الطاقة ويستفيد منها في تحقيق امن الطاقة والامن المالي والاقتصادي العالمي من خلال تقليص الاعتماد على الاسرارات النفطية والاستفادة القصوى منها، وتخصيص جزء منها للاستثمار السدائم واعادة البنى التحتية وزيادة الانتاج الاقتصادي، وفي مصادر الطاقة وزيادة استخدام النفط في الداخل خاصة في الصناعة ومشاريع البتروليوكيمياويات والنفطية.

وقد تزامنست هذه الظروف مع الانتعاش النسبي في اقتصاديات بعض دول العالم نتيجة تخفيف الاجراءات الخاصة بجائحة كورونا، اما في ما يتعلق بالنفط، فان المشكلة القائمة حاليا هو ارتفاع الطلب على النفط ولكن لم تصاحبه زيادة مماثلة في الانتاج النفطّي، وادى ذلك الى ارتفاع اسعار النفط حيث لم ترق منظمة اوبك

*مستشار في اقتصاديات الطاقة

انخفاض سعر صرف الدولار

● بغداد: واع

سابقاً تعديل سعر صرف الدولار، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، بينما يكون سعر البيع للمواطن بـ 1470 ديناراً لكل دولار.

بينما لكل 100 دولار، بينما سجّلت أسعار شراء الدولار 147 ألف دينار لكل دولار، انخفضت أسعار صرف الدولار، أسس الأسواق المحلية. وسجلت اسعار بيع الدولار 147.750

ماكرون يدعو إلى فتح السوق الصينية أمام مزيد من الاستثمارات



انخفاض أسعار الذهب



عواصم، وكالات

تراجعت أسعار الذهب من مستوى 1800 دولار للأونصة الأربعاء، حيث صعدت عوائد السندات الأمريكية من إقبال المستثمرين على شراء المعادن النفيسة، مع محاولة المستثمرين لعودة كيف يستعمل البنتون المركزية في الصفوف المتضخمة.

هذا وتحوّل انتباه المتداولين في السوق الآن إلى اجتماعات بنك اليابان المركزي والبنك المركزي الأوروبي المقررة اليوم الخميس، واجتماع اللجنة الاتحاديّة للسوق المفتوحة الأمريكية يوم الثلاثاء 22 تشرين الثاني.

ويطبع سعر الذهب في المعاملات الفورية 0.2 % إلى 1789.02 دولار للأونصة بحلول الساعة 06:49 بتوقيت غرينتش، منخفضاً 1.3 % منذ ارتفاعه إلى أعلى مستوياته في أكثر من شهر الأسبوع الماضي.

وتراجعت العقود الأمريكية للأجل للذهب 0.2 % إلى 1790.80 دولار.

من المقرر أن يبقي بنك اليابان على برنامج التحفيز الضخم وأن يخفض توقعاته لعمل التضخم هذا العام لكن مخاوف التضخم في منطقة اليورو قد تمثل تحدياً للبنك المركزي الأوروبي.

بالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى انخفضت الفضة في المعاملات الفورية 0.4 % إلى 24.03 دولار للأونصة، وتراجعت البلاتين 0.6 % إلى 1021.52 دولار في حين ارتفع البلاتينوم 0.1 % إلى 2013.28 دولار.

دعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الثلاثاء خلال محادثة هاتفية مع نظيره الصيني شي جينينغ إلى «مواصلة إعادة التوازن» إلى العلاقة بين الاتحاد الأوروبي والصين. لا سيما «في الوصول إلى السوق».

باريس (أ ف ب)

ماكرون شفي إلى «مواصلة إعادة التوازن» في العلاقات الأوروبية الصينية في اتجاه مزيد من العمالة بالمثل. لا سيما في ما يتعلق بالوصول إلى السوق» بحسب الأبريه.

كسا دعا الصين إلى «تبني نهج بناء» من خلال رفع الإجراءات القسرية المتخذة ضد الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي وممثلي المؤسسات والرؤساء الأوروبي، رداً على العقوبات التي اتخذتها 27 دولة في آذار/مارس بسبب اضطهاد مسلمي الإيغور في منطقة شينجيانغ.

وقالت الرئاسة الفرنسية إنه مع قرب موعد انعقاد قمة مجموعة العشرين في روما ومؤتمر كوب 26 في غلاسكو، حيث لن يكون شي جينينغ حاضراً، ناقش الجانبان القضايا الدولية الرئيسية وشملت كوفيد-19 والنخ والتجارة وإفغانستان واللغة النووية الإيرانية. وفي سياق التوترات المتزايدة بين بكين وواشنطن، دعا ستتراس فرنسا مجلس الاتحاد الأوروبي في النصف الأول من العام 2022، مع

تراجع أسعار النفط بسبب ارتفاع المخزونات الأميركية

عواصم، وكالات

برميل، وتراجع برنت والخام الأميركي عن أعلى مستويات إقلاع منذ أكتوبر تشرين الأول 2014 والتي سجلها في الجلسة السابقة.

ومن جهة توقع نائب رئيس الوزراء الروسي الكسندر نوفاك أن يرتفع تحالف أوبك + إنتاجه من النفط بمقدار 400 ألف برميل يومياً في اجتماع الرابع من نوفمبر تشرين الثاني وقال نوفاك أيضاً إنه يتوقع أن يحصل الطلب على النفط إلى مستويات مسا قبل الجائحة بحلول نهاية العام القادم، لكنه أضاف أن من الصعب التكهّن بما إذا كانت أسعار الخام ستصل إلى مستويات قياسية مرتفعة مثلما فعلت أسعار الغاز الطبيعي.

تراجعت أسعار النفط الخام والبرنت بعد زيادة في مخزونات الخام والبرنت بأميركا والتي تعتبر أكبر مستهلك للنفط ومشتقات في العالم وانخفضت العقود الأجله لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي بـ 1.2 % إلى 83.6 دولار للبرميل بعد إقلاعها مرتفعة 1.3 % في الجلسة السابقة.

ولم تكن العقود الأجله لخام برنت أحسن حظاً من سابقتها إذ انخفضت في الأخرى بـ 1 % إلى 85.47 دولار للبرميل بعد أن أغلقت عند أعلى مستوياتها في 7 سنوات يوم الثلاثاء.

وقالت مصادر إرويترز في السوق نقلا عن بيانات من معهد البترول الأميركي، إن مخزونات الخام الأميركية صعدت بمقدار 2.3 مليون برميل على مدار الأسبوع المنتهي في 22 تشرين الأول.

وزادت مخزونات البترول 500 ألف برميل في حين سجلت مخزونات نواتج التقطير زيادة قدرها مليون



دي مايو: رئاسة إيطاليا لمجموعة العشرين ملزمة بالتعافي

روما، وكالات

قال وزير الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي لويجي دي مايو إن الرئاسة الإيطالية لجموعه العشرين لشهر نوفمبر، والتي ستعقد في روما، «مهمة» وأكد وزير الخارجية أن برنامج الرئاسة الإيطالية لجموعه العشرين الذي تم تخصيصه في ثلاثة محاور عمل - الناس والكوكب والازدهار - يولي اهتماماً خاصاً بحماية الانسواء وتعزيز المساواة بين الجنسين والثقافة والتعليم الاقتصاد العالمي والدينامي وانتقال الطاقة والكفاء ضد تغير المناخ والطاقة الحيوية.

إلى أشكال نظيفة من الطاقة لا يترك أحداً يتخلف عن الركب، وبهذا الصدد طرقت دول مجموعة العشرين للسؤال عن 80 % من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون العالمية مسؤولة خاصة في تحقيق الأهداف المناخية». وأكد وزير الخارجية أن برنامج الرئاسة الإيطالية لجموعه العشرين الذي تم تخصيصه في ثلاثة محاور عمل - الناس والكوكب والازدهار - يولي اهتماماً خاصاً بحماية الانسواء وتعزيز المساواة بين الجنسين والثقافة والتعليم الاقتصاد العالمي والدينامي وانتقال الطاقة والكفاء ضد تغير المناخ والطاقة الحيوية.

قال وزير الخارجية والتعاون الدولي الإيطالي لويجي دي مايو إن الرئاسة الإيطالية لجموعه العشرين لشهر نوفمبر، والتي ستعقد في روما، «مهمة» وأكد وزير الخارجية أن برنامج الرئاسة الإيطالية لجموعه العشرين الذي تم تخصيصه في ثلاثة محاور عمل - الناس والكوكب والازدهار - يولي اهتماماً خاصاً بحماية الانسواء وتعزيز المساواة بين الجنسين والثقافة والتعليم الاقتصاد العالمي والدينامي وانتقال الطاقة والكفاء ضد تغير المناخ والطاقة الحيوية.

بيانات: الميزان التجاري للعراق راجح



الصباح: متابعة

العراق والبحرين وقطر، حيث تجاوزت صادراتها الواردات.

والميزان التجاري لأي دولة هو الفرق بين قيمة الصادرات والواردات خلال فترة زمنية معينة، فإذا كانت قيمة الواردات تتجاوز الصادرات فذلك يعني وجود عجز في الميزان التجاري، وإذا كانت هناك زيادة في الصادرات وتراجع في الواردات هنا يكون للدولة فائض تجاري.

أظهرت بيانات اقتصادية من الميزان التجاري لعظم الدول العربية في العام الماضي كان خاسراً باستثناء 5 دول تعتمد على صادرات النفط، من بينها العراق.

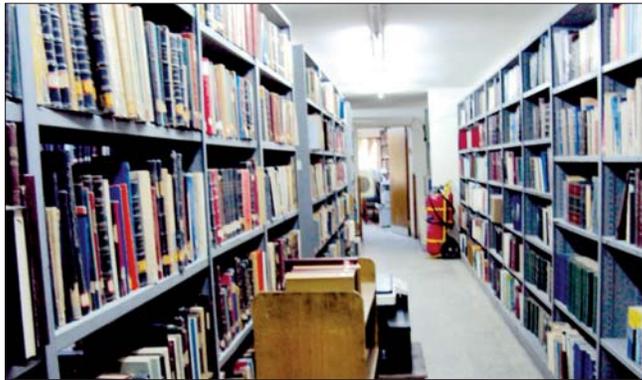
ووفقاً لبيانات موقع «ITC Trade» التي تابعها «الصباح»، فإن الميزان التجاري راجح للسعودية والكويت





تعرض المتحف العراقي اثناء احداث عام 2003 الى سرقة ممنهجة، وبعدها جاء النيش العشوائي فقد قامت عصابات داعش الارهابية بتدمير متحف الموصل ومواقع اثرية تعود الى الالف الثاني قبل الميلاد، المتحف انشئ بين عامي 1923 - 1924 ويقع في منطقة الملاوي في بغداد، وفيه مكتبة تأسست عام 1933 وضمت الكثير من الكتب والمجلات والصحف وبكل اللغات العربية والاجنبية، وفيه العديد من المخطوطات التاريخية القديمة والاسلامية الى جانب المسكوكات النقدية المعدنية، ويضم المتحف (جناحا خاصا بالطلل) لتبصير الطفل كيف تم تعلم واخترع الكتابة، والمتحف الان مغلق بسبب اعمال الصيانة والترميم.

بعد أن تمت سرقتها وتهريبها الأثار: تم استرجاع 17 ألف قطعة أثرية من الولايات المتحدة



كانت من النحاس وهي خليط من الفئات النقدية.

وتتابع في سنة 76 هجرية في زمن عبد الملك بن مروان ولطوف سياسية دفعت الى تعريب النقود، وجعلته يصدر نقودا عربية خالصة تحمل العبارات العربية والدينار تم سكها في دمشق وعادة الدينار كانت تسك في العواصم، اول دينار عربي تم سكه عام 77 هجرية في زمن عبد الملك بن مروان، واول درهم سكه في كل من ارمينيا والكوفة سنة 78 هجرية، وهذه الدراهم موجودة في المتحف العاليية، وتم سك فئات معدنية قليلة القيمة لشراء الحاجات غير الثمينة مثل الخبز او الماء، وسك الدرهم والدينار كان يجري بإشراف الحكومة او الخلافة، اما النقود الفضية القيمة فكانت تجري بإشراف الولاة او من ينوب عنهم وكل هذه النقود معرضة في المتحف العراقي في القاعة الاسلامية، وكانت وسك العملة هو دالة لسيادة الدولة، وكانت شارات الحكم هي الكرسي والبردة والسكة في الولاة العربية الاسلامية.

دراسات مسماوة
ويبحث ل «الصباح» الدكتور ائمة فاضل جعفر ائمة مكتبة الائمة قاطلة المكتبة فيها 148 الف كتاب وتأسست عام 1933 وكانت في منطقة القشلة ضمن مبنى الآثار القديمة، ثم انتقلت الى شارع الامين، وتضم كتبا قديمة طباعة حجرية فريدة من نوعها ومقسمة الى ثلاث شعب رئيسية، وهي شعبة العربي، وتتضمن الدراسات الشرقية، وكتبا خاصة بالرحلات، والخرى للتاريخ، وكتبا خاصة بالثقافات، واللغة العربية، وموسوعات فقهية تتعلق بالتاريخ والآثار، وشعبة مكتبة اللغات القديمة وفيها دراسات مسماوة متعلقة بحضارات وادي الرافدين ومنها اللغة السومرية والاكدي والبابلية ولهجاتها، اضافة الى اللغات السامية القديمة وهي الآرامية والعبرية والسريانية والعربية القديمة اضافة الى الهيروغليفية الخاصة بالفراعنة، وتعمل بنظام المكتبة المفتوحة وهو نظام عالمي، ولا تعمل بنظام الاستعارة والدراسات المسماوة فيها مواضيع اغلها اقتصادية ورياضية وقوانين وفلك وكل مجالات الحياة المؤتفة في الدراسات المسماوة، والكتب القديمة في المكتبة تشمل اللغة العربية والفارسية والهندية والتركية وغيرها، واما اللغات الأخرى فتشمل الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية والصينية واليابانية.



د. جئان خضير متصور



د. ائمة فاضل جعفر



د. ائمة فاضل جعفر



د. علي عبيد شلم

والت قائمة حتى الان، ولم تصل الى الاعداد النهائية من اجل توحيد المواقع الاثرية، وعدد المواقع هي (17) الف موقع، ولدينا قاعدة بيانات تم اعدادها على وفق الصور الجوية، ولدينا اعمال مسح للتأكد من ان كانت مواقع اثرية ام طوبوغرافية، فالواقع الاثرية تقع في مناطق نائية بعيدة عن التجمعات السكانية وموزعة في اغلب الاقضية والنواحي في المحافظات، وبسبب المشكلات التي مر بها العراق حدثت تجاوزات في تسعينيات القرن الماضي، وبسبب سقوط النظام السابق حدثت تجاوزات كثيرة بسبب الانفلات الأمني، وعدم وجود حكومة في تلك الفترة.

وعن الحاجة الى الصيانة والتأهيل لعدد مواقع اثرية ومنها الباب الوسطاني والقصر العباسي والمستنصرية، اضافة الى وجود خانات كثيرة في بغداد، منها خان دله وخان جخان، وخان مرجان، أكد ان السبب هو قلة التخصصات المالية لوزارة الثقافة، وعدم الأثار والتراث من قبل الحكومة المركزية ولكن استطعنا هذا العام تخصيص مبالغ مالية للقصر العباسي، وخاليا ملاكنا تعمل في القصر اضافة الى خان مرجان وبعض المواقع التي تم تسجيلها من اجل الحفاظ عليها من الزحف العمراني الذي يهددها.

تحدث ل «الصباح» المدير العام لهيئة التراث الدكتور ائمة فاضل جعفر بالانذار فقال المواقع المهددة بالانذار كثيرة، ولغت الى ان نوعية الانذار تأخذ عدة مراحل، منها الانذار بسبب تجاوزات المواطنين كجهات استثمارية، فيبعض البيوت التراثية تقع في مواقع تجارية ضمن مراكز المدن ومنها الأسواق والمتنشات الخدمية لذلك ساعدها عالية جدا، فاذا بقيت تلك البيوت على حالها التراثية لا يتخلط صاحبها بتأجيرها او استثمارها، لذلك يلجؤون الى عدة حيل باعمال الانذار سواء، كان

وقدر وزير اعطى جزءا من التقييم لائمة الآثار بالاستعمال، وسوف يدخل ضمن موازنة عام 2022، وطالبنا بتخصصات مالية وعند الاستملاك سوف توظف هذه الابنية قافليا كمكتبات، قنايات ومنظمات اجتماعية ذات طبيعة تخصص بالحانب الثقافي والتراثي، ففي بغداد لوجدنا ائمة (6) الاف بيت تراثي، ولكن ان شارع الرشيد هو موقع تراثي، ولكن المشكلة ان فيه مجال خاصة والقانون لا يسمح لنا بصرف اموال عامة على اموال خاصة الا في حالة استثمارها، وهذه هي العقبة في شارع الرشيد.

وتلقت الدكتورة جئان ان المسكوكات عادية هي من المعدن وتكون على ثلاثة اشواع (الذهب، الفضة، النحاس) ومعين التبركل في الفترات الماضية، وهو خليط من عدة معادن وفي العصور القديمة لم تكن هناك نقود بل كان التبادل يجري بالمقايضة، وفي زمن الرسول (ص) كان البيع والشراء يجري بالنقود الساسانية، وكانت فضية، وهي الدراهم البيزنطية الذهبية والعملة فيها الدينار والحمرية

سها الشيلخي

تحدث ل «الصباح» المدير العام للتحريات والتفتيش علي عبيد شلمغ المسؤول عن النيش العشوائي والتجاوز الذي يحدث في اغلب المواقع الاثرية فقال الأثار هي ثروة مركزية وابارتها من قبل الحكومة المركزية بالتنسيق مع الحكومات المحلية عالية المستوى ومع المحافظين، وتم استحداث شرطة الأثار بعد سقوط النظام السابق وواجبهم توفير الحماية اللازمة لكن ائمة انمايتهم محدودة بسبب قلة الدعم المالي، اضافة الى قلة الامكانيات المالية المتوفرة من قبل الحكومة المركزية لوزارة الثقافة، ولدينا من تعيين الناس المحيطين بتلك المواقع الاثرية من اجل الحفاظ عليها، لكن لدى الهيئة العامة للآثار والتراث مقتنيات في كل المحافظات تضم وحدات قانونية تتابع تلك التجاوزات، وتم تجريه مئات الدعاوى على التجاوزين، سواء كانوا مواطنين ام مؤسسات حكومية، وبعضها تم حبسها والمعض الاخر لم يحبس، ولكن كواجب على الهيئة العامة للآثار والتراث تم اتخاذ جميع الاجراءات اللازمة والقانونية بحق التجاوزين، اضافة الى فتاوى من رجال الدين بحرمه للتجارة بالآثار، وعلى اثر ذلك تم تحديد التجاوزات، مع العلم ان بعض المواطنين يعترضون الآثار، اصناما بسبب قلة الوعي الثقافي والآثار، الا ان اعمال النيش الان اقل بكثير مما كانت سابقا.

استرجاع 17 الف قطعة
واكد عبيد ان هيئة الآثار والتراث قامت باسترجاع الكثير من القطع الاثرية واخرها (17) الف قطعة اثرية تم استردادها من الولايات المتحدة، بمتابعة الدبلوماسية العراقية، ومساعي وزير الثقافة ورئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، وعن عدد المواقع التي تم استرجاعها من الولايات المتحدة ما



رياضة الانتخابات

لن اتحدث عن كرة القدم، بوصفها الرياضة الأكثر شعبية، بعد المرارة التي تجرنا بها، نتيجة المستوي الزهيل لمنهجنا الوطني الذي يخوض التصفيات المزوجة المؤلمة للموندiales العالمي والامم الآسيوية، وربما من حسن حظنا أن مباراتنا مع لبنان والامارات، جرتا في ظل اجواء الانتخابات، فمرتا في عمرة الضجيج الانتخابي.

• عبدالزهره محمد الهنواوي

لذلك سيكون الكلام عن رياضة الانتخابات في العراق وليس عن رياضة كرة القدم فقد شهد البلد في العاشر من تشرين الأول 2021، خوض النسبة الخامسة من التصفيات الانتخابية المؤهلة الى قبة مجلس النواب، هذه الانتخابات كانت محط انظار العالم اجمع فكان بين متابع ومرافق اما نحن العراقيين، فقد تباينت افعالا ومواقفا اراها، فمننا من شارك يحدوه أمل التغيير، ومنا من وقف على التل مرتقيا ومنتظرا ما ستنفر عنه نتائج هذه المباراة، من جانبهم تقسم الالبيين، المرشحون لخوض الانتخابات الى فئتين، الفئتين الاولى الفئتين الثانية، وبين هذا وذاك نقول ان الانتخابات الخامسة المبكرة تمثل تمرينا ديمقراطيا متقدما في العراق، بصرف النظر عن النتائج والادعيات، والصراعات والخلافات، فكل تلك الفعاليات تمثل تجسيدا للفعلي الديمقراطية، طالما انها



بين هذا وذاك، نقول ان الانتخابات الخامسة المتقدما تمريننا ديمقراطيا متقدما في العراق، بصرف النظر عن النتائج والتداعيات، والصراعات والخلافات، فكل تلك الفعاليات تمثل تجسيدا للفعلي الديمقراطية

ماذا بعد الانتخابات؟

• د. صادق كاظم

انتهت الانتخابات وفق النتائج المعلنة التي حددت مقاعد الفائزين والكتل التي ستبني تشكيل الحكومة المقبلة لكن يبقى السؤال قائما وبخاصة هل ستشهد وبشكل الانتخابات التي جرت في السابق العديد من الخلافات والتقطعات والصعوبات حول شكل وهيبة الحكومة المقبلة وبرنامجه ومدى قدرتها على اتيان المواطنين ايجاد الحلول لكثير من الازمات المتواصلة منذ قرابة العقدين ونوعية الوزراء الذين سيكونون ضمن طاقمها، المواطنون يرغبون برؤية حكومة لا مكان للغاسقين فيها تضع خططا حقيقية لمعالجة ازمة السكن والرعاية الصحية والبطالة وتنمية وإعاش الاقتصاد التزهرل والتكفي على احادية اقتصادية سورية مزمنة تقوم على النفط وحده مع هاشم مسامحة فضيل من قبل بعض القطاعات فضلا عن الضرائب لحد مل العراقيين ولا يزالون من الوعد التي لا تنفذ عن ناطحات سحاب وطرق سريعة ومدن سكنية حديثة وظرفان شاذرة ومستشفيات عامرة طباعا، كثرين وخزانات مصيليات ملينة بالادوية من ارفع الصناع في العالم.

المواطنون ما زالوا يحملون يوم يساق فيه الغاسدون والكلصوم، بضمهم الهاربون من البلاد التي الحكام يسرقونها وحولوها الى ارضة شخصية، مستغلين مناصبهم الحكومية للحصول عليها بطرق غير مشروعة.

الانتخابات وبعد اعلان نتائجها ما زالت بعض الكتل الخماسية تشكك بها متجاهلة الاشارات والصور المشرفة التي قدمها العراقيون خلال الانتخابات والاسيائية التي جرت بها والاجراءات التي اتبعتها المفوضية لضمان نزاهة عملية الانتخاب بكل تفاصيلها وهي سلوكيات تنمى ان تعار غير ذميمة الكتل السياسية التي عليها ان تتقيد الضمانة طالما توحي بالكون، ينتمى العراقيون ايضا خلال المرحلة المقبلة ان يكون هناك برلمان مختلف هذه الورة باعضائه وتشروعاته من خلال سن القوانين وتعزيز خدمة الشعب وليس مكانا للصفقات والسيارات وتعزيز الامتيازات والكناس لاصاته وراءه، من القوانين المهمة والمصلحة منذ اكثر من 16 عاما، هذه الانتخابات امتازت بانها قد جرت لأول مرة في 83 دائرة أو منطقة انتخابية بدلا من النظام السابق المتمد على 18 دائرة والتي قد سمحت واعادت للتأخر فرصة اختبار الرشح عن مسقطه بصورة واضحة ومعروفة من قبله والكناس من السابق المتمد على القوائم الانتخابية فقط وهو ما اعطى فرصا حقيقية وكبيرة للتغيير الذي سيعطي مردود الحال لصلحة قواعد السلوك السياسي للكتل من خلال مراعاة المصلحة الوطنية وان تتكاتف فيما بينها وان تبعد عن الخلافات والتقطعات وان يكون المكسب الحقيقي والامم هو البلاد وشعبها.

تجري تحت ظلال القانون، ويعيدا عن شبح النزاع المسلح والكمي من مخلفاته ومخزاجه، على الرغم من ان المشاركة الشعبية ربما ليست بمستوى الطموح، فهذا الامر يبقى في نهاية المطاف حق المواطن، وهو حر بممارسة هذا الحق مشاركا ام عزيفا، ولهذا يمكن القول باننا كلما خضنا المزيد من التمارين في الرياضة الديمقراطية، كلما ساعدنا ذلك في بناء جسم ديمقراطي يتمتع بصحة جيدة ومرونة عالية، وهنا ربما من المناسب الاشارة الى الجانب الالكتروني في الانتخابات الاخيرة، على الرغم من كل المعوقات والشكوك التي ابدتها الكثير من الجهات، حتى ان البعض ذهب الى خرق سرية وان النظام الالكتروني للانتخابات تعرض الى هجمات سيبرانية من خارج البلاد، وجرى التغلب بالنتائج اقول برغم هذا كله، فإن نجاحا قد تحقق، ولكن بالتأكيد ان درجة النجاح ليست 100٪، وهذا النجاح يمنحنا ثقة للدخول في الانتخابات السريانية، والسعي نحو تحقيق الحكومة الالكترونية لاسيما ونحن نعد لاجراء التعاد العام للبلاد قبل نهاية العام المقبل، والتي سيكون تعدادا إلكترونيا 100٪.

في جمهورية الزومبي

• د. تارك بدير

ثارة والذمير تارة اخرى، وتؤجج الفتق الانتال وتفكر الاحاد بما يتناسب مع سياسة القادة ولا تترجم ما يريده المتلقي، ولا تؤذي دورا في زيادة الوعي السياسي، أيضا تقوم بصناعة الرأي العام وفقا لتوجهاتها، متى تصبح الحرب على الانسان لتسيير الجهل، والعرف عن المعرفة، تسقط قواعد القيم والاخلاق والعايير المهنية، وتقف على السطح طفيليات تكسها العرائز المنقطة عن الهوى من السهولة يمكن خلخلة بنية المجتمع البشري المتهاكلة، فالادوات حاضرة والبيئة حاضنة وخصبة وجاهرة للانقسامات، ما تعيشه اليوم هو حصاد ما تم التحضير له منذ سنوات، تغيير في ايقاع الحياة، وتأسيس لنخف منظمة حيوات مهيبة تقوم على التسطيح في القول، والفعل، والعمل والإنتاج، والتأقفي.

خلال العقدين الاول والثاني من الالفنة الثالثة اعدت في الالام العربية حروب طويلة الاعد، هدفها استنزاف بعض الالظمة، وتحويلها من الكالكل وتجوهر هذه الوسائل لتسد نجاغة من الحروب المستمرة التقليدية في الشرق على تنفيذ التي المجتمعية وتاكلها من دون الحاجة الى التدخل المباشر.

نجحت القوات الفاضلة عبر خطاها الاعلامية الى حد كبير، في إعادة تشكيل الوعي المجتمعي ما يخدم الاليات المرسومة لها، وامسحت في تمنة قواعد شعبية وشخصها متى دعت الحاجة، قدرة تلك الحملات اليوم على اصابة الاهداف قد توفرت قدرة الصواريخ الدقيقة فهي تشد العصب البشري

الأسرة والعنف المجتمعي

• غيث الدباغ

من خلال الدراسات المجتمعية وخاصة التي تخص العلاقات الاسرية الضع ان انقلاب الورد والحمية والتعاطف الغريزي والاحترام المتبادل التي اعتدنا عليها ما بين افراد الاسرة الى عقد يكون نتيجة ضعفها الحياة المجتمعية، والتي سارات تحل على الانسان وفق ضغيتها بنسبة اكبر الفرد الضعيف في الاسرة كاطفل والام وفي حالات نادرة الال وهذا الضعف تولد عن غياب كرامة الفرد وسلبه حقوقه وعدم الاعتراف به واعطائه مساحة في ابداء الرأي والتعامل معه بقسوة ومن اجل ذلك شرعت القوانين التي تحمي وجوده ومنحه الالهمية كونه فردا من هنا المجتمع وحرمت جسده من الالذي يقع عليه من اي شخص آخر، كما اننا نلاحظ في الالونة الاخيرة انتشار مراكز التوجيه والإرشاد الاسري في الكثير من المفاصل المجتمعية والقانونية في الدولة والتي الكثير من الحالات الاسرية بهدف تفعيل الدور الاجتماعي والتوعوي والتنموي والذي يمكن للاستشارات الاسرية ان تسهم في تحقيقه للفرد والمجتمع ومشاركتهم الاليجابية في مواجهة ما يعترضهم من مشكلات المجتمع على تنوعيات في أغلب مناحي الحياة، فهذه الالارات تعمل كأداة على تنمية وتطوير الفرد، وبنائه واصلاحه مهما كانت مرتبة في الاسرة للحد من ظاهرة العنف بين الالفراد وتشنت الاسرة وضياعا في الكثير من الظاهر.

اذن الامر بعد ذلك يتعلق بروعي افراد الاسرة وخاصة الالويين في صناعة الفرد وتقويته في ما يخص الالهمية الكرامة الشخصية وحقوق الانسان وعدم استبعاده او استبعاده والاعتداع عن اعتباره كوكسيلة او غاية كون الانسان ليس شيئا ولا يقارن بشي، وكرامته الالسانية في سبيل ثابت لا ينقص ولا يجوز التنازل عنه تحت اي ظرف من الظروف، فطريقة الالاد والتمسرات التي تهين او تقلل من الجدارة الذاتية تنهي من قدرة الفرد ويستحوطه الى عالمه المجتمعية، لذا فصناعة فرد ضعيف والسيطرة عليه، فالجميع يلاحظ ان انتشار الالخراف خصوصية الالمنة من العنف اللفظي والاسهولة العمسية بكرامة البشر في العصر، وان السيطرة على هذا العنف وتوجيهه ببناء بتعذيب الالفاظ وتظلم سلوكا تجاهه، مضمنا وعندما تصبح كرامة الانسان هي اول الخطوط الحمراء، في افعالنا واخر ما نحتاج ان نطالع به.



• كاريكاتير: خضير الجميري

هل حان الوقت لعقد معاهدة بين طهران وواشنطن؟

• محمد صالح صديقان

في تعليقه على اجتماع بروكسل الذي عقد بين الكبارن السياسي لوزراء الخارجية الاليرانية علي باقرى ومجلس الشورى المشترك الاليراني النووي انتركبي سورا قال المبعوث الالاميري للشأن الاليراني روبرت مالي: "إن طهران يمكن لها ان تتنازح عن أي طرف بريدها لكن هذه المشاورات لا يمكن ان تكون بريدها عن المحادثات المباشرة مع الولايات المتحدة" وفي معرض اشارته الى عدم رغبة ايران في التفاوض مباشرة مع اميركا، قال: "في الاقل يجب ان يطرحوا هذه الالئلة في قبيل، لانهم لن يحصلوا على اجابة في العوار مع الاتحاد الالوروبي". هذه التصريحات التي اطلقها مالي قبيل اجتماع بروكسل اشارت علامات استفهام

جديدة وربما اسفرت عن "معاهدة ثنائية" تخدم مصالح الجانبين على قاعدة العا، جميع العقودات المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير بعد الاعتراف بالنظام الالاميري في ايران . المنصار تتحدث عن أن هذه التصورات واستنادا الى هذه المعلومات يبدو أن جميع خيارات المفاوضات الابدال- كما عبر عنها روبرت مالي، هي الال موضوعة على الطولة، وان الالاصيخ القادمة جلي بالكثير من التطورات.

U2saleh@gmail.com

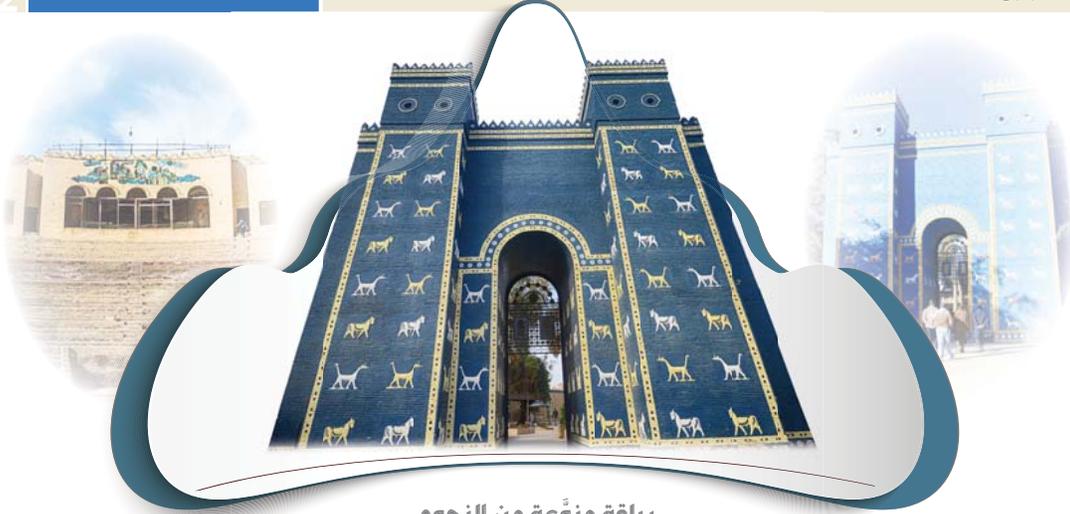
في مفاوضات مباشرة مختلفة كليا عن مفاوضات الاتفاق النووي" الذي طالب به ايران . ثانيا: رفع العقودات النووية عن ايران والسماح للتبادل التجاري عبر البنوك الاليرانية. ثالثا: وضع حد للتصعيد النووي الاليراني وعودة ايران للاتفاق النووي كما موقع عليه في يوليو تموز 2015.

كما الالهدف الرابع والمهم فهو فتح مفاوضات جديدة بين واشنطن وطهران بعيدا عن الاتفاق النووي ويتضمن جميع اللامات العالقة بين الجانبين من اجل وضع هذه العالقات الى سكة

عده بشأن مصير المباحثات النووية وامكانية عودة الجانب الالاميري لطاوله 5+1 بعدما انسحب منها عام 2017، لاسيما أن مصدرا ايرانيا مطلعا نقل الاليراء، أن ايران مستعدة للتحاور مع اوروسيا بشأن احياء الاتفاق النووي.

مالي ايضا وضع جميع الخيارات على الطاولة ومنها ما قاله لصحيفة بوليتيكو الالاميركية بعد ازمة الفراضات الالترقية وتوقيع واشنطن والاطراف الالوروبية وتحديدا فرنسا بعقد صفقة سياسية اقتصادية مع الالويات المتحدة لور اكثر فعالية في الشرق الاوسط لاسيما أن الالاميري يريد الخروج من هذه المنطقة كما اعلن بالكرن من وقت ووقت غير مرة.

المنصار نفسها راد استبعاد الالوروبيين لاساعدة الجانبين الاليراني الالاميري بالدخول



بباقة منوعة من النجوم

اليوم.. انطلاق فعاليات مهرجان بابل الدولي

تنتقل اليوم في الساعة السادسة مساءً فعاليات مهرجان بابل الدولي، بدورته الخامسة عشرة، على المسرح البابلي بعد انقطاع طويل، دام عشرين سنة، بتظاهرة فنية ثقافية وعروض متنوعة تشمل الموسيقى والغناء والرقص والفنون الشعبية والتشكيل والسينما وسواها من فعاليات.

تقدم محافظة بابل بلقيها برئيس المهرجان، نجم المصري ماني شاكر المسرح البابلي لتقديم حفلته الغنائية التي تتضمن مجموعة مختارة من الأغنيات، وسيكون مسك ختام حفل الافتتاح الفنان حاتم العراقي، في سهرة بابلية منسوجة بمشاعر الحب التي كان ينتظرها جمهوره المتعطش لسماع صوت من على أرض بابل.

كلمة محافظة بابل بلقيها برئيس المهرجان، تقدم انشودة أعدت للمهرجان، بعد ذلك يكرم عدد من الشخصيات، ثم تنطلق الفعاليات الفنية التي يضيئها اوبريت مرايا الشمس - إخراج علي العكاري، ثم تقدم فرقة الفلامنكو الانسانية عروضها، وستظل الفنانة شمس الكويبية على جمهورها العراقي ومن ثمة يعطي

المشاهدة فعاليات، عبر الشركات السياحية التي أخذت تعلن سفريتها لنقل الجمهور من بغداد والمحافظات إلى بابل والاستمتاع بأجواء المهرجان ومشاهدة نجومهم من كتب، من جهة أخرى نفت محافظة بابل يوم أمس ما ترددت من آباء، عن إلغاء الفعاليات الغنائية المختصة للمهرجان، مؤكدة سعيها إلى تقديم

أخذت الوفود والجمهور الفنية تتقاطر وإصلة إلى مهرجان بابل الدولي بهدف الاستعداد للمشاركة من قبل الفرق العربية والعالمية ونجوم المهرجان ومنهم الفنان ماني شاكر وحاتم العراقي ونوال الرغبي وشدى حسون ورحمة رياض وغيرهم. تفاعل الجمهور العراقي بتجاوب مع مناهج المهرجان، من خلال رغبتهم في الضور

تفاؤل ثقافي

تقام فعاليات مهرجان بابل الدولي على المسرح البابلي، في المدينة الأثرية، خلال الـ 28 تشرين الأول الحالي، إلى الأثنين 1 تشرين الثاني، بحضور محلي وعربي وعالمي، متنوع الفعاليات، فنياً وإعلامياً وسينمائياً. قال رئيس اتحاد الصحفيين العرب، تقيي الصحفيين العراقيين مؤيد الأبي، "يخبر التاريخ بألقه على المسرح البابلي وتختلج الأوتار، العرس البابلي ورأس السنة البابلية يستعيدان رونقهما بيهاء في هذه المناسبة، مهرجان بابل الدولي، مؤكداً: تحية لمحافظة بابل وهي تطلعي من وعينا الحضاري على عموم العراق إبداعاً مسافراً، إنشأ أوجه إعلامية مهمة للعراق، أضاف نقيب الفنانين، جبار جودي العويدي، "يضيف مهرجان بابل الدولي، بدورته الحالية زخماً مهماً للفن العراقي، لافتاً إلى أن الاسم تقدم حتى في العلوم التطبيقية، من خلال إشاعة الجمال، وهنا ما قامت به محافظة بابل حين نظمت المهرجان، فتحية للقائمين على هذا العطي الكبير، أفاد رئيس جمعية الشعراء الشعبيين، د. جبار فرحان العكيلي، أنفصال بالمشراكة الواسعة التي سيهيئها المهرجان، لأنها لبيل عاقبة فني عموم العراق ومجاله الثقافي منوهاً، "فلنعد هذا المهرجان خطورة أولى تبدأ من اللغة، لأنه منطلق بالفعاليات المهمة.



الرقص الهندي يجذب ذائقة العراقيين



تشارك الفرقة الهندية للفنون الشعبية، ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي بدورته الخامسة عشرة والتي تعقد إحدى أشهر الفرق الهندية في مجال الغناء والرقص والموسيقى التقليدية، تشيرون الفرقة بيان أفرداها سيشوارشون الموسيقي والرقص والغناء عن إبتاهم واجدادهم فحصلت عن دراستها أكاديمياً، وتعلمونها منذ نعومة أظفارهم. اختصت الفرقة بتقديم فوالب موسيقية رائعة ذات استعراضات متنوعة من أبرزها فن "الهنجر" وغير ذلك من الفوالب التقليدية المستمدة من تراث القرى والمناطق الريفية والحضارية إلى جانب تقديمها لفنون الرقص التقليدي وعروض الأزياء الهندية الفولكلورية. مثلت الفرقة الهند في أكثر من مناسبة ثقافية في الخارج، ويتولى المركز الهندي للعلاقات الثقافية وعامياً بشكل مباشر وعامياً في تلك المشاركات نظراً لحافيتها على التراث الثقافي الهندي العريق.

فنانون في حضرة بابل

الجمال سيد الجهات الأربع

إلى مطلع تشرين الثاني المقبل، وقف خلالها متفوق محافظة بابل العراق، كلفة محفزين للتخليق مع فرادات الأوتار، عرس رأس السنة البابلية، استقبلوا لعشائر وهي تمر من تحت قوس بابها مطلع شارع الكوكب ومنتهى إلى العالم، من مشرق الشمس التي مغربها "مضيئة: ذلك جد جمال الفعاليات يتكاتف بوقفوس بين يدي هؤلاء التقنيين وهم يتواصلون مع الوجود الإنساني اللز الذي يشكله مهرجان بابل الدولي، معرفياً وسياحياً في رسالة طمانينة يعطيها إلى العالم، بلافاً مبدتاً بأن العراق سيستلم حتى مطلع الفجر، في ظل وحدة وطنية يتأزج خلالها فنانو وأبناء العربية مع إخوتهم، شركاء

تُشَرِّق عريقة حفل الافتتاح الفنانة إيناس طالب على جمهور مهرجان بابل الدولي، اليوم، الخميس 28 تشرين الأول 2021 قائلة: "تشرف بالمثل بين يدي نيوذج نسيم، وتغزوني السعادة أن أكون جزءاً من مسلة الوجود بين ماضٍ عظيم وحاضر يتطلع إلى المستقبل" مؤكدة أن اختيارها لآكون عريقة حفل الافتتاح من قبل القائمين على المهرجان، أعده تنويعاً لتاريخي الشمس وهو يندغم بتاريخ الحضارات العراقية المتجسدة تآلقاً بيقوق الزمان ويتماهى مع إبداع الأناضولية، عريقة حفل الختام نور اللامجة خصصت الصباح "بالقول" جوده خمسة أيام، تبدأ بالخميس 28 تشرين الأول الحالي ممتدة

الوطن في الشمال والجنوب، روحاً تلتصق بروح، رجح الفنان محمد هاشم: "حجة العراق عنواناً في مهرجان بابل الدولي، الذي تقيمه محافظة بابل عوداً لوصول مسانق عروق ما تهرأ وأن شاء الله العراق عائد بقوة زخم جمالي وأبع طرح ثقافي على أصعدة الفن والأدب والإعلام والأكاديميات والمهيات الراتعة مبدتاً، بنطوي المهرجان على فنون مسرحية وغنائية وتشكيلية، من العراق والدول العربية والعالم، ما يؤكد أن من يحكم بابل بالجملة، يتسند الجهات الأربع.



كتاب الكوايس
تفاصيل 14

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Thu. 28. Oct. 2021 Issue No. 5249 العدد 2021 تشرين الاول الخميس 28



« حراس الليل » تتنفس الحياة

الأميركية لويد تعزل اللعب دولياً

تفاصيل 20



متاحف استعرضت ثقافة أفغانستان

تفاصيل 16



إصدارات جديدة لدار المأمون

تفاصيل 15





● بقرس فرانسيسي

● كامل عويد العامري

تيكوشين، كرويدية وهي في الاربعين تقريبا، وكولستان، في العشرين من اصل ايريني، وكلاهما قتلا في الهجوم التركي عام 2019.

تقر راضيل متابعه تاريخيها، وفي رحلة البحث تلتقي بشهود أثارها أو إعادة بناء قصتها، وتكويشيين تتميز بصفة عامة بسلولك مرس ورفة مناهيها، بشعرها الطويل الضفيرة ضفيرة واحدة، وهي الهوية التي تتميز بها المغتالات التي يطلق عليهن تسمية ال (وحدة حماية المرأة) وكولستان بلا أسرة، وجدت نفسها، قتلت جنبا إلى جنبا المغتالات.

لكن من خلال الصمت الذي يلف قصة هاتين المغتاليتين تستمع راضيل تحقيقا صعبا ومضنيا لا يعرف أحد إلا أين سيوقعا، وهي تذهب لعمى في عمل سري لإنجاز مشروعا.

وهكذا تبنا القصة، على الرغم من أن الأحداث خيالية، فإن الشخصيات التي تمز بها ليست كلها خيالية، فأيك من الأمانك التي جرت فيها الأحداث قررت الصحفية أن يكون لتقريرها هدف واحد، ألا وهو معرفة كل شيء، عن هاتين المغتاليتين، اللتين لا بد أن حياتهما القصيرة كانت استثنائية، فتلتقي راضيل بمقاتلة تدعى بيريفان كوياني لمعرفة المزيد وهذه تقودها إلى مقابلة القائد العام قمران الذي سيتولى اطلاعها على ما مرورا به خلال هذه الفترة الثانية، وهو قائد عظيم يخشني في جبال تنديل مع مقاتليه، في رحلة قد تولى سافته، ويدوره بوصولها إلى الجنزال تويان ثوري لها كيف ماتت تيكوشين (وهي امرأة وكولستان، بالوصافة الجديدة التي يفرض أن يحتفظ بها كل مقال ومقاتلة، وهنا يتعين على أن نحن تلخيصا مكثفا ما رويته تويان كلارا للصحفية راضيل، لأن الأحداث السريوية الأخرى، تحدثت في جملها عن صعوبات النقل من مكان إلى آخر، بين الجبال والوديان والتعرض لمخاطر الضعف المهب هنا للحدث السريي المطابق مع عنوان الرواية إلى بوقت واحد) أي لا بوقت وصفاة واحدة، هناك شيء، واحد مهم هنا، عن قصة الرصاصات الأخيرة - أنها مهمة تحتفظ بها نحن الفتيات لأنفسنا حتى لا تقع في أيدي.. لقد اعتدنا الاحتفاظ بها في الجزء الخلفي من الجيب أو في

لو بقيت واحدة

في البدء الهدى الكاتبة باتريس فرانسيسكي روايتها (لو بقيت واحدة، التي صدرت في 25-08-2021 عن دار غراسيم الفرنسية) بالقول، في ذكرى رفيقتي هيرين خلفي التي قتلت في 12 تشرين الأول (أكتوبر) 2010 في تروازي - كردستان - سوريا، - القصة للوهلة الأولى بسيطة: تزور الصحفية الغربية راشيل كازانافا، مقبرة في كوياني لمدة ثلاثين دقيقة، فتكتشف أن القبور وقد نهبت إلى حد ما. لكن كان هناك قبر مزروح صغير الحجم وهائل يلفت انتباهها، ويجانبه مباشرة صورة لفتاتين جنبا إلى جنب في إطار خشبي، هما تيكوشين وكولستان، وهما من مقاتلات في الفرع النسائي لـ "وحدات حماية الشعب".

كثير من الأحيان ندسها في شق في سترة القتال، كان هنا هو الحال بالنسبة لتيكوشين وكولستان. قبل أن تترك جهاز الراديو على صدرها، أعلنت لي بهنو، أن جميع بناتها في موضعا قد قتلن، ولم يبق سوى كولستان، وكانتا محاصرتين في أحد أركان المبنى، والوحدة عنده أحد طرفي رواق مهبان، جسيما، يتكاه من ال كما، ولكن إليهما سوى أربع خنات من طراز كلاسيكوف، كانت النهاية، لم تقل تيكوشين لي وأنا أو أي شيء، من هذا القبيل - ولم أفل أنا أيضا تصرفنا وكان شيئا لم يحدث، ثم جات اللحظة التي أصبحت فيها كل المبالغ فارغة لقد انتهى الأمر حقًا، لكن القدر كان أكثر قسوة، فجأة بدأت كولستان بالصراخ أكثر مما يمكن أن تسمعه تيكوشين عبا، كانت الرصاصات المعلقة في سترة المعركة، تلك التي كان من المفترض أن تنقذنا من الرعب قد اختفت، وكان من غير العبد البحث عنها بين أرواق الأقماش والألأ الأغلطة الفارغة المتناثرة على الأرض، فشرعت كولستان ما يجب القيام به في مثل موقف يائس كهنا، فزحفنا تيكوشين إلى الخندق للوصول إلى موقع كولستان، وتمكنت من الوصول إلى الجانب الآخر، حية، حاولت كولستان الهرب داخل المبنى، وأطلقت قدر استطاعتها، لكن تيكوشين لحقتها وأطلقت النار عليها من مسافة قريبة برصاصات أخرى لديها، وخلال دقائق القليلة من هذه الدراما، لم نسمع سوى

شبهاتنا، عبر جهاز الإرسال... عندما أبلغت ميمن الأركان العامة لاحقًا، شعر رفائي إرقت شهيد سيب ما عانت منه تيكوشين - وفي قتلت بها كولستان. نصيحة كنده لم نعرفها قط، مقالة تظاره رفيقتها ألتلتها، والتجيبها الأسوأ، وهو نحو عشرة أيام، جاء، وتاجر ومحل كوسيط وعرض علينا شراء، شجهمها - وكانت هذه مسابقة شائعة بينهم دائمًا، ومع ذلك، فقد طالوا ثلاثة أسابيع قبل أن يوافقوا، وبعد أيام سالا، بعد أن أضافنا لكولستان بقرص رصاصات في القلب - لكن كان وجهها مسعوبا، بينما كان جسد تيكوشين مفككا، ومن المستحيل التعرف عليه، ولم يكن لدينا ما ندمه كمال سوى تكريمها، فدفنتنا جنبا إلى جنب، مثلما عاينا.

بيد لي أن قراءة الكتاب تقدم الجانبين أساسيتين، الأولى هي المسؤولية عن أفعالنا، والثانية هي موقنا من الحرب، "كل تعاسة الناس أنهم يخشون الموت، إذا أهدنا هذا الخوف، تحمل المساعدة، وعلى رأي توسوتسي في الحرب والسلام»، "الإنسان لا يصلح شيء، طالما يخشى الموت، كل شيء، يعتمد على ما لا يخشاه".



طلب عبد العزيز

الكتاب يصنع الحياة

كان معرض الصورة الدولية للكاتب (2021 / 10 / 30 - 20) وبالعاير كليا، الحدث الثقافي الأهم في المدينة، ولو تزامن فعالياته مع انعقاد مهرجان البرد الشعري، المؤمل انعخاه في الشهر المقبل لأن الأبرز والأجمل، أما إذا تكرري، دورات مقفلة وتنوعت الفعاليات الثقافية والفنية الجارية، له فستكون الصورة قد ليست أجمل أنيابها، وأزادت أكثر لتكون العلامة البالة على حاضر واعد، بعنا بالكثير من نسائم التغيير، بعد سنوات من الخيبة والتراجع والاعمال.

واضح أن صناعة الجمال لا تكلف الكثير، في حين صناعة القبح باعثة الثمن، وأن سماع قصيدة هنا وإغنية هناك، وتصفح كتاب في مقهى، وقراءة رواية في البيت، وتأمل لوحة في فاعضما،، وسواها إنما تؤسس لشعب قادر على مواكبة الكون المتخجل، الثاب بكليته في الأمام، ولهذا ولتلك، تقام في المدن فعاليات ثقافية وفنية كثيرة، تنصص في مصلحة السياسة والاقتصاد والناس بعامة، ولعل الحضور اللافت لفعاليات المعرض، وجود الأسرة البصرية في أروقته، كان البالة التي تؤشر بأن البصرة مدينة تنتفض التغيير عبر الكتاب، وتؤسس للجمال عبر المدينة الضمرة في نفوس أبنائها، وأن بنادق التلطف والتشدد لم تزل من جسدها المتطلع أباد للجمال. غالبا ما تكون الفعاليات الثقافية معيارا لحيث نبض الشارع، وفيها يكتشف السياسي لفاضل عمق البوة التي تفصله عن شعبه، وبين أروقته يعثر على كل ما هو طارده له، فيما يجد المثقف والجمود بحياة قومه أسوء بالإنسان البسيط ضلته المقفورة، ويقع على حجم الوهم الذي يعيشه هؤلاء، الذين جعلوا من البلاد ضربة عيبراتهم، وميدية خليفه لأخر الترميز غير العني بمسئليها، وطريقته تقضي بأن يبقى الأبق منتفعا على الناس هنا، ففي قببته أن الثقافة تلك القدرة على استنلال جسم النهوض، وهي القوة الكاشفة في الذات الإنسانية، وأن الأبقا، عليها سائكة، خارج التناول، هو السبيل إلى خلق أمة تابعة، خائفة لا يعينها من أمر المواكبة والتقدم شيئا، كان للفعاليات فرة الصورة للفنون الشعبية والفروق الفنية الصالحة، والتي تتابع عن غيب الجلسات الثقافية الأجميل في نفوس ورزاز المعرض، ولعلها سبكت عن جمهور القراءة التي فأعة السرح، في تعاضد باخخ الجمال بين القراءة والعبادة والسماح، حتى تقوّل البعض الخائب بما تفرد به الحدق في نفسه.

قد تعاني بعض دور النشر من قلة في مبيعاتها، وهذا أمر طبيعي في معارض الكتب، لكن الأيك هو أن دور أخرى حققت مبيعات مشيرة وفي ذلك بيان للجمهور والمقائين على الأدرات المحلية، فعروض الكتب تكشف أيضا عن طبيعة وتوجهات السكان في المدن التي تقام فيها، وإذا كانت كتب التشدد والتطرف رابحة في بلاد ما ذات يوم، فكتب الأدب والفنون والتكبر في التداول والمطوية اليوم، وعلى الأساس هنا تتحرك بوضلة السياسة، وتتخذ الخطى المستقبلية الكتاب يصنع الحياة.

لمحة تاريخية ومراحل التطور

الاقصص المجهود البيدولة لترجمة أهم الكتب العالمية من أجل إغناء المكتبة العربية والعربية. ولم يغفل الفيلم الإصدار لسبي اسم الأسماء الأدبية التي لعبت دورا مهما في مسيرة الدار، وكذلك أبرز الدور التاريخي للعراق كتب التاريخ للفيصل الكاتبة عمران العبيدي وقراته الإبداعية عطار، عبد الخالق ومنتجه وأخرجه أسجد حميد.



دار المأمون للترجمة والنشر

مجهود ذاتية لجزء دار المأمون للترجمة والنشر فيلما وثائقيا عن الدار. وتضمن الفيلم أبرز المهام التي تقوم بها الدار ورحلة تاريخية عن نشأتها ومراحل التطور التي مرت بها التي صورت بها كماً في الفيلم الدور الذي تقوم به من خلال إصداراتها الدورية الثابتة التي تصدر بالغات الفرنسية والانجليزية والأسبانية والروسية. واستعرض الفيلم الذي أنجز بإشراف مدير عام الدار وكالة إشراف عن العادل المهام التي تقوم بها



كتاب الكوابيس

● بغداد: الصباح

«كتاب الكوابيس» عنوان مجموعة قصصية صدرت مؤخرا للكاتب حسن اكرم عن منشورات «مقبرة الكتب». يجمع العمل عدداً من القصص حازت منحة الصندوق العربي للثقافة والفنون. أفاق، للكتابية عام 2020 لتشرها في كتاب. يذكر أن للمؤلف أيضاً رواية بعنوان «خملة» لإصدار العالم، صدرت عن دار الرافدين.

هوة فقد



صطفى يوما ما، شعرت رائحة الذكريات التي طالما جعلت أياها حين كانت تراه من حولها وبين يديها، حتى عندما تبوءه الأمانك عنها، يتابع قلبها الخفق به كما وسوى لذة رؤيته في روحها. ونصبت متعنيا في قلبها. أخذت تتجول في المنزل وحيدة لأن ما طيفه الذي يراها، ياها أن يراقبها، وفقت عندك كل حين شاركاها في لحظة حب تلك الأريكة المنسدة الجميلة التي احضنتها، فطرات كانت تترقق من صبورن لاء، كان صوتها يتغامر نضبات قلبها فيزيده توتر، الموقد الخصب لقهوته، لم فارقه وانتهى الهاتف بالتمعة، كل شيء، من حولها يفتقد روحه بغيابه، يبقى طيفه الذي يراقبها، وتراه من حولها في كل الأسنكة أنيسها وجليساها، يحدثها ويشاغبها. «شكرا لك أيها الأسنكة الهمشة، لقد بعثت البهجة في روحي» هكذا حدثت نفسها.. لا تدري لم فادتها خطاها إلى تلك الأسنكة، أكانت بحاجة إلى إراحة التبع عن جسدها الذي أعياه السهر والوجع من لوعة غيابه؟ أم هي رغبة في اكتشاف المنعة وسط تلك الأسنكة وهي تحدثها عن ذكرياتها معا؟ اكتشفت أنها كانت محقة حينما قالت له يوما ما: «أينما تكون يكون وطني، فالعربة حينما لا تكون...»

طلت لحظات انتظرها كثيرا، الكت عليها رغبة جامحة للإصلاص به ثانية، لكن الهواجس لم تتركها، وأخذت تسأل نفسها: هل يمكن يتواصل معي سابقا وهو يعمل، هل أصبح الإصلاص به بركة وهو في العمل؟ هل عاد لأشغالاته مع تلك المأونة التي حوّل حياتي إلى خراب، أخذت جوالها وعاروت الإصلاص، كان الخط مشغورا، جن جنونها، وعاروت الإصلاص ثلاث مرات متتالية، ما زال هاتفا مشغورا، نزلت دمعتها الكبيرة وأمسح وجهها غفضا، رمت الهاتف بغضب على سريها الخاوي وأخذت

قصة قصيرة

● إيمان الحمدلوي

حين فتحت عينيها وهي مضطجعة على فراشها، لم تر سوى عثة غبية التي طال عليها نهضت متكاسل تنسد سرورها، وقد تلاشت إشارات الصباح أمامها، اجتمع نحو البراذل ترتد شعرا، حدثت في البراة فوات وجهه يطل عليها بنظره الحارقة التي توغلت في أعماها، حارات روعت لمة نفسها، لكنها أخفقت، فظلت وحيدة في بيتها الموعت بكل شيء، إلا منه.

رغبت سماعه الهاتف اتصلت به: - أحيك، احتاجك. - هل جلدت شيء؟ - أياها بانكسر - لا، أبدا، انتفتت إليك. - فز وهو يزاد غضبا: - أنا في العمل ما بك، هل جنت؟

أغلقت الهاتف قبل أن يسمع رثما، رفعت رأسها نحو السماء، وهي تدعو للخلص مما يخالج روحها، ثم تعد طيلت شعاعها المتأججة التي طالما أغدقها عليها، بينما تعاض تشعير تلك المشاعر نحو (معضوقته) العبيدة كلما أتت الحديث عنها، إذ تخرج الكلمات من فمه بلهفة، وتتوهج عيابه مع كل حرف يفرقه منها عندما تشر إنغواتها في الفضاء، الأذكروني، وكم استغرقها البرود في عينيها نحو كل شيء، لتجاول أبرارته به، حتى عند على يقين بأنها ليست من نوعه وتتوسعدها، لكنها هي، وحدها من يجيا لراحة الألفبتان معها. كانت موقفة بأن زوجها يخلع نور المالحق معها، لذا قررت مسيرته في تلك التثليل، لعله يعيش ذلك العشق

مهرجان المرشد والناس

استطلاع، هشام جبار

سأنا يعني لك مهرجان المرشد؟ هل سمعت يوماً مهرجان المرشد الذي يعقد في مونتسلا، هل تعلم أنه يقام أولاً من الفنون التشكيلية، ومعارض الرسم والنحت ومعارض الأعمال اليدوية، فضلاً عن الجلسات الموسيقية والقرارات الغنائية أو عروض الأفلام السينمائية؟ كل هذه الفنون تنضم تحت خيمة المرشد، فمنايا يعني لك المهرجان كمولد بصري غير معني بالادب؟

هكذا كانت أسئلتنا التي ارتأينا أن نأخذ أجوبتها من أفراد، أناس غير الأدباء، وغير معينين بالوسط الثقافي، لتتعرف على مدى تأثير المرشد في المجتمع البصري، وهل هناك أناس هم خارج الوسط الأدبي بالفعل كانوا يستمعون لمصداق المهرجان أو ينتظرون موعده؟

يقول السيد غير عبد الكاظم أبو طاهر: لا يوجد بصري لم يعرف مهرجان المرشد أو لم يسمع به المرشد تاريخ البصرة منذ أكثر من ألف سنة، ولا يوجد إنسان لا يحب الشعر، في بعض الأحيان وأنا في سياري استمع إلى الراديو فاستمع إلى ما يدور من أحاديث عن المهرجان عبر قناة المرشد، أو عند إجراء حوار مع أحد الشعراء، فأتيتني أن أشرك في وأخضر جلستنا، لكني للأسف لم أجد صبراً للمرشد.

مناصت التواصل الاجتماعي
أما السيد فلاح نسوري فقد تحدث عن المرشد قائلا: مهرجان جميل جداً، هو فخر البصرة وفخر العراق، صديق لثقتي لم أخضر يوماً، ولكن أتابعه من خلال صفحات التواصل الاجتماعي في (السيولة)، وسألتني إلى أغلب المصداق المنتشرة وتلك التي تقرب، بل وأتابع أغلب فقراته الغنائية والرقصية.

سواق سيارات الأجرة
من جهته يقول عماد قاسم وهو سائق سيارة أجرة (تاكسي) في السلياق عندما يأتي موعد المهرجان كما لا يفرق شارع الوطن وشارع الكرونيش فالمعلم بنشاط ويتكلم الزمان من المجرور (التاكسي) كالتسرع، والأدباء من بعدنا والمخالفات كافة ولكن هذا الأمر كان قبل احتياج وباء الكورونا، يضيف قاسم لقد كنت أعترف على الشعراء والأدباء عندما أقدمهم بسيارتي وتحت في طرفنا إلى سوق العمار أو الجزار أو حتى (تلمب مسكوير) مهرجان المرشد بالنسبة لقاسم وغيره من سواق سيارات الأجرة بعد أحد أبواب الرزق الهمة وفق تعبيره.

وجه المدينة
أما محمد عبد الزهرة وهو من رواد الشارع الوطني في البصرة فيقول المهرجان يغير وجه المدينة من حيث أنفاتها ونسبها الذين يتجولون في الأسواق، نحن أهالي البصرة نعرف بعضها البعض، والرفاقون من خارج سواء كانوا عرباً أو أجانب نتعرف عليهم من دون أن يتحدثوا معنا. يتابع: نحن نعرفهم من وجوههم وكتابتهم فنقول (إن المطلق مهرجان المرشد).

إذ ترى المتضمنين في الشارع الوطني بوجه جديدة ولغات معاصرة وكتابات أخرى، فنعرف أنه من الموعودين "جميعاً نحب الشعر، ولكن مشاغل الحياة تمنعنا من الخضوع إليه" يضيف عبد الزهرة.

شعارات في القفي
في القابل يقول صاحب القفي في الجاري، مقام عبد الواحد: نحن أصحاب هذه القفي أول من يعرف موعد انطلاق المهرجان، وبما يبيننا ويتنتهي أكثر من بعض الأدباء.

ويضيف للمصداق (البيوترات) التي تعاقبها اللجنة الإعلامية على جدران القفي، ويوليه نول من قزوقها، وفي كل دورة مهرجان تجد القفي عامرة برواهه، على الرغم من أن هذه المهرجان لا يتراده إلا اللغويون والمصاحفون والأدباء، والكتاب الذين هم من الرجال في الغالب، إذ لا توجد امرأة تراهه عدا وقت المهرجان إذ تأتي بعض الشاعرات البغداديات والكروبيات ليعلنن في القفي.

ويذكر عبد الواحد تلك الشاعرة كروالة نسوري، ويقول «مرشدنا بعد بواحد بعض الشعراء والشاعرات في القفي يتفنونون شاعري».

«ربما لا تصدق ولكن حقيقة قولنا أننا أسعد الناس عندما نطلق تعاليم مهرجان المرشد. نحن ننتظره كل عام» يضيف عبد الواحد.



الصخب والضوضاء
وسعد جاسم البهائي من رواد القفي الذي بدأه من المثقفين والقراء المتبعين عن الوسط الثقافي رغم حرصه على حضور فعاليات المهرجان لمرات عدة يقول: يعد المهرجان من الظواهر الثقافية الهامة في المدينة بل في العراق، شخصياً حضرته لأكثر من أربع دورات (قبل انتشار وباء الكورونا).
وتحدث البهائي عن التنظيم الذي وصفه (الهدج) وفعاليات متنوعة من قبل اللجان المسؤولة عن المهرجان.

والتقد البهائي الصخب والضوضاء التي يحدثها الأدباء، والشعراء، داخل القاعة، فترغم مشغولون بالحدث فيما بينهم غير مستعدين للشاعر الذي يقرا على المنصة. فبدأنا ما تصدح القاعة بصوت كسوي النحل بينما الشاعر يلقي قصيدته فلا يمكننا أن نسمع صوته أو مشاركته الشعرية.

عربان السيد خلف
من جهته يقول مازن قاسم وهو أحد أصحاب المحال في الشارع الوطني مهرجان المرشد بعد متنفساً ليس للشعراء والأدباء، فقط بل لجميع أهل البصرة.



لؤي حمزة عباس

تستحضر الرواية، لا بما تسرده من وقائع وأحداث وما تستعده من شخصيات وأفكار، بل بما تتنفسه، من مقابله تأملية تحمل نغمة الفلسفة، والسفر في النظر إلى موهج التجارب الإنسانية التي تعمل على تشطها وإمالة إتجاهها، إنها تحقق عبر إضائها صفة التصق مع قارئها إيملا، ليلا يداخل الإنسانية وينمست في مجرى الزمان وهو يكشف، صوت الأناهر الخفية في أعماقه، شأنها شأن كل فن عظيم ينشغل بالخي العبد محارباً ضخم اليوم واللغد يسرع التغيير والتروال، ذلك ما يحدثنا بمنته الكاتب المسماو بيتر هاندكه في حوار مع جمانة حداد المنشور في كتاب (صحبة لصوص النار)، وهو يشير لضرورة أن تضم الرواية كثيراً من "القطعة التي لا يحدث فيها شيء"، إنه (اللاشيء) الضروي الذي يضيء التجربة الخاصة في كل رواية، مهما اختلف موضوعها وتباينت تقنياتها، "كل رواية جيدة يجب أن تتضمن عدداً من المقاطع التي لا يحدث فيها شيء، ولكن ينبغي لهذا اللاشيء، أن يبد طاقته من الكلمات إلى القارئ أكثر، كأنه تجربة صوفية، مهم جداً كذا الفراغ أعني الفراغ المشحون بالطاقة". إن المقاطع التي يحدثنا هاندكه عنها، وسأنا وقد أقتلنا (اللاشيء)، تتضمن الكثير وهي تعادرواقع الرواية على نحو متقن وتفصيلي بالمعيار الروحية.

(التجربة الصوفية) التي يحدثنا عنها بيتر هاندكه تؤكد قيمتها في بلورة عقل الرواية الذي يظل أبداً بحاجة لا يقربه من دواخل الإنسان ويعيقه بالمعيار الروحية وهي تتنظر كل مرة إلى جانب بعيد من جوانب التجربة الإنسانية المتجددة مثل نهر لا يكف عن الجريان.

ويذكر قاسم إحدى دورات المهرجان عندما وصلت أخبار عن مشاركة الشاعر عربان السيد خلف بالمهرجان في البصرة، ويقول صريح هو حضر كضيف ولكن في يوم من الأيام صدقت النضج، قرأ شعراً شاعياً فضمت القاعة بالضيفين.
ويشير إلى أنه يحب الشعر بأبغائه كافة إلا أن بعض قصائده الشعراء تبدو غير مفهومة على الرغم من حرصه الشديد على حضور فعاليات المهرجان لمرات عدة.

شارع الفراحمي
أما اللحظة الأخيرة فكريكس من أحد ماجد وهو أحد القراء، والمتقنين المتبعين عن الوسط الثقافي إذ يقول: مهرجان المرشد بعد تقاليد رائعة، شاعياً خصباً كما قلنا.
ويضيف أنه حين برتقي كاظم الحجاج المنصة أتسع بالفخر لأن هذا الشاعر العراقي البصري هو ابن مدينتي، وأنا وبعض الأصدقاء الذين يلتقون في شارع الفراحمي كل عام نحضر إلى المهرجان ونتمنى من شعراء المرشد عرباً وأجانباً أن يزوروا شارع الفراحمي ولو مرة واحدة لأنه أيضاً بعد حدثاً ثقافياً متميزاً في مدينة البصرة.

إصدارات جديدة لدار المأمون

وضمن حياة طيبة ونهية فرص عمل وحياة كريمة.
ومن ترجمة سعيد الجعفر تقدم دار كتاب الاستشراف السويدي، الذي يلقي الضوء، على مجموعة من أمم المستشرقين إلى حالة الاستشراف السويدي، وتكثف هذه الكتب في مجال تميزه بتقديم تفاصيل جديدة عن الاستشراف السويدي الذي ربما لم يسمع أغلب القراء به.
ومن ترجمة لؤي خزل جبر تقدم دار كتاب «سكولوجيا الانتحارات، النظريات والإشكاليات والبناءيات» وهو من تأليف ماكس فيسر، يناقش الكتاب دوافع تغير السلوك الانتخابي الذي يتحكم من خلاله الفرد بشكل مباشر أو غير مباشر بمسار عمله والبرامات والتحكمات عبر الأبد، بصوت، وهي ثم يتحكم بالتنظيم الاجتماعي والسياسي والمادي للبلد.

ويتميز كتاب «اعترافات لحن كذب تائب» وهو من ترجمة جملة جماعة باحثوه عبداً كبريماً من المقالات الأدبية والنقدية لعده من الكذاب والعالمين من أجيال مختلفة لعل من أبرزهم زكريا أليكو وعبد الكاظم وشمس الدين كاسيلين وتركزت أغلبها على عملية تأليف الكتب بمختلف مضامينها وصناعتها وتقنيها.

ويستعرض الكتاب أحداث العراق قبيل الغزو الأميركي في نيسان 2003 حتى تظاهرات تشرين التي كشفت عن التغيير كبير وتدريجي في تفكير الشباب العراقي بعد خمسة عشر عاماً على الغزو الأميركي تمثل في أنهم أخذوا لا يحملون مسؤولية تراجع العراق على الجانب الأميركي أو البريطاني فقط، بل على قاداتهم السياسيين الذين لم يتمكنوا من إعادة هيكلة وبناء البلد.

المقاهي والمجالس الأدبية.. ثقافة وفولكلور

منها حتى تحافظ عليها من الاندثار والضياع، وحتى لا تصبح ملاباً للأيام، والتخلف والثرثرة لا تنسى كانت الجوامع سابقاً تستغل لإنارة دروس في اللغة والفقه والأدب، وهي كذلك لازمة للأيام، لإنشاد قصائدهم في مناسبات دينية ووطنية وثقافية، وقد كانت تلك الجوامع مجالس التعبير عن الآراء، ولقد زهرت معها المجالس والبيوت التي تأتي العلماء، الأدباء، أما بعد عام 2003 فقد تم أنحس ظاهرة المجالس الأدبية وعادت إلى الواجهة من جديد، وهي فنون ثقافية تنسجم من موقعها بتحقيق الطموح والبناء، والإصلاح الثقافي شيئاً فشيئاً، كونها تؤسس حراكاً ثقافياً ومعرفياً منتجاً يعزز مساحات التنوير والتوسع الثقافي، وازدادت أنشطتها النوعية والعرفية والتوعوية في الكثير من المدن العراقية، وصار المهتمون بالثقافة يتوافدون إليها لما تقدمه هذه المجالس الأدبية من فعاليات ثقافية متنوعة ومنظمة ويمرور الأيام أصبح لكل مجلس أدبي وثقافي وراد، وحتى لا تبقى هذه المجالس على نظمتها وبها وقيمتها، على إثر وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية أن تبادر في رعاية المجالس الأدبية والثقافية وتبني مبادراتهم وإسهاماتهم ولو بسرعة واحدة في كل عام، على ألا تبقى جسيمة المحروم، ويكثرون كل ما تقدمه سوسو تنسج مكونة من المناسبات، وما حدثنا لو أشرفت وزارة الثقافة العراقية من خلال فروعها، إنشائها لثقافة

إلى أوروبا والعالم كله، (وعالية الثقافة هي تعوم الثقافة بمطلق إنساني والتفوق بالقرات للخلي في أفاق إنسانية عالية يهدف لإيجاد تقارب بين الثقافات في إطار التعداد والتنوع الثقافي).
بلاذئ شك للمقاهي الأدبية مكانة روحية وحيلة ويشكل أرياف الأدبية للكثير ثيمة لا تجرد أدا عن حياتهم اليومية والإبداعية، وتمثل علامة فارقة وثقافة تنويرية فهي مكان خصص للحوارات والمساجلات والقرارات والنقاش والتبادل الكتب والإصدارات، فيها الكثير من الأحداث والكثيرات التي تصفي الجمال، ومن أبرز رواد المقاهي الأدبية في بغداد الشاعر الألا عبود الكرخي والشاعر معروف عبد الغني الرضاوي والشاعر جميل صفدي الزمراوي والشاعر مهدي الجواهري والشاعر حسين مردان ويبر شاكر السياب وغيرهم.
ومنذ بداية التسعينات من القرن الماضي بدأت تنتشر أغلب المقاهي الأدبية لأسباب كثيرة، ومن ضرورات الإصلاح النهوض بالواقع الثقافي لا سيما بعد التغيير السياسي، إذ على وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية أن تبادر وترصد الأعمال الكافية لتنمية وتطوير الفعل الثقافي للمقاهي التراثية القديمة وتوثق ما تبقى للشعراء والشعراء، ليلحاح الرحل عبد الوهاب كاتن المقاهي أنسبه ما تكون بدواوين منشورة في المدينة يرتادها الأدباء وأصحاب المكابرات، وأب المقاهي ظاهرة عالية، حتى قالوا: إن أول نشأتها في تركيا واليمن وأثيوبيا ثم انتشرت

عصام كاظم جري

لعبت المقاهي الأدبية الكثير من الأدوار الهامة التي تجاوزت وظيفتها، حتى أن بعض هذه المقاهي تعلم العلم والفن والشهرة بفعل روادها من الفنانين والأدباء والشعراء، والمتقنين والقراء والوزراء وغيرهم، وأصبحت أقرب إلى



من مقاهي بغداد

لم ينظر لها الأميركيان بعين الاهتمام متاحف استعرضت ثقافة أفغانستان



آثار أفغانية قبل الإسلام



مخطوطات إسلامية في نيويورك



آثار بوذي أفغاني



ليدا عبدول تعرض إحدى القطع الأثرية الأفغانية للجمهور

في متحف أديانابوليس للفنون، وأخر سنة 2010 جامعة التوتوي، ومثلت أفغانستان في مهرجان السنوية للفنون للجمهور الحادي والخمسين سنة 2005، وهي المرة الوحيدة التي شاركت فيها أفغانستان بذلك التجمع العالمي. قدمت ليديا خلال المهرجان شريطاً مرئياً حمل اسم «البيت الأبيض»، يستعرض رسماً لأنقاض القصر الرئاسي السابق في كابول بمساحة ناصعة من الأبيض. ورغم إقامتها في أميركا، إلا أن سيرتها الشخصية تشير إلى مساهمتها بالكثر من المعارض الخارجية، تفوق كثيراً ما قدمت داخل الولايات المتحدة. وبينما ظهرت في عدة عروض لجامع فنية في لوس أنجلوس، لم تسمح لها الظروف لإقامة عرض منفرد في المدينة، ولا حتى بمساحة صغيرة. تقول «سأرة رازا» المتخصصة بإقامة المعارض الفنية، والتي عملت مطوّلاً مع ليديا عبدول «عصمت» -تحتوا على قصة العنقدة بكلمتها، فإكل يمدون اهتمامهم حينما توجد هناك على مدى عشرين سنة. كانت الولاية تحدة تقول أنها مرتبطة مع أفغانستان على نحو لا ينقص، لكن وسائل كثيرة جداً، أظهرت وفرضت حالة الانسحاب لحظة يتوجب فيها الطرفين لقاء، نظرة على ما جرى، ولقوا «عصمت» -تحتوا على قصة العنقدة بكلمتها، فهذا أقل شيء، يمكننا فعله».

تعد ليديا عبدول، إحدى الفنانة الأفغانيات الأكثر ظهوراً على المشهد الفني الغربي، وكانت قد فزت مع عائلتها بعد الغزو السوفيتي للبلاد، واستقرت في لوس أنجلوس، حيث أكملت دراستها في الفلسفة والعلوم السياسية، وتأت شهادة الماجستير والفنون الجميلة من جامعة كاليفورنيا، وأقامت ليديا معرضاً منفرداً سنة

للأشهر الاصطناعية، أبرز الفنان المسيكي «ماريو توريس» إرت بويتي في أعماله الخاصة، وهنأ إلى العاصمة الأفغانية بيخا من دار الضيافة الشهير، وأجرى من إرسال خيالية عبر جهاز الفاكس مع بويتي التوتوي منذ زمن بعيد عن العلم الذي أراد إنجازه حول الكائن. يقول عصمت: «كل شخص في الغرب يتأمل كابول تراوده فكرة بويتي، وفنفته، ويقفون تاريخه هناك، لكنهم لا يستطيعون تتبع أثر الفنانين الذين كانوا موجودين هناك بالفعل عندما كان بويتي يستعد للسفر إلى أفغانستان، لقد تلقى بويتي معاملة مؤسساتية راقية، لا تماثل ما تلقاه فنانون القرن العشرين من الأفغان المعاصرين لبويتي، وفي العام الماضي، قدمت الفنانة الأفغانية «مرغ غني» ابنة الرئيس المنفي أشرف غني، عملاً من مشروعيها «ما تتركه لا تنهي» في أحد متاحف ميونخ، وكان من بين أعمالها برنامج وثائقي، حمل الاسم نفسه، يستعرض قصص خمسة أفلام من الحقبة الشيوعية لأفغانستان، تم تركها بدون الإنهاء، منها، وقد عرض في الولاية المتحدة خلال شهر آب الماضي.

عقدت منسية
تعد ليديا عبدول، إحدى الفنانة الأفغانيات الأكثر ظهوراً على المشهد الفني الغربي، وكانت قد فزت مع عائلتها بعد الغزو السوفيتي للبلاد، واستقرت في لوس أنجلوس، حيث أكملت دراستها في الفلسفة والعلوم السياسية، وتأت شهادة الماجستير والفنون الجميلة من جامعة كاليفورنيا، وأقامت ليديا معرضاً منفرداً سنة

وامتزجت حضارات فارس والإغريق وبلاد الرافدين والهند معاً. لم تبق هذه القطع الفنية حاضرة على امتداد القرون فقط بل تم الحفاظ عليها عبر فترة مضطربة من الغزى والحروب، شهدت فيها البلاد من نهاية القرن العشرين، حيث خاضها أثناء، متأخف نافذاً المصيرة من الاحتلال السوفيتي سنة 1979 حتى تم الكشف عنها سنة 2004 بعد سقوط حكم طالبان الأول، ووصفت «روبيرتا سميت» من صحيفة نيويورك تايمز هذه القطع بأنه «انتصار» كتذكير لكون «كل قطعة ناجية تحفظ خيوطاً طويلة من الثقافة والهوية والتاريخ أكثر من القطعة نفسها بكثير، وتنتظر أن تنسج سوية للعودة إلى الماضي».

أفكار متفولة
وبالنسبة لعالم الفن المعاصر، تم توثيق أفغانستان عموماً من خلال عيون فنانين الغرب، وكان أشهرهم الفنان الإيطالي، البييرو بويتي، الذي كان في سبعينيات القرن الماضي مولعاً بكابل، وأنتج دار ضيافة «وان هوتيل» الذي صار ملتقى للفنانين والناقد المتواجين، هناك، ابتكر سلسله المسماة «مايا» (Mapa)، وهي خرائط تبحث عن الموضوعية وتم عرضها على شكل سجادة أفغانية مطرزة، ويوجه بويتي النساكين الأفغان لتنفيذ الأعمال الفنية، التي غالباً ما تستغرق سنوات لإتمامها. وعندها أنتشرت مجموعة توكيوستنا (documenta) السنوية الثالثة عشرة من معرض الفن المعاصر الذي يقام كل خمس سنوات بتنظيم الماني، سنة 2012 كابول كموقع

طيلة عقدين من الوجود الأميركي في أفغانستان، تم بيد عامة الأميركيان اهتماماً كبيراً بالحرب في تلك البلاد، والتي، نفسه يقال عن المؤسسات الثقافية فيها، فضلاً عن كون الوجود الأميركي هناك أمضى المدة بحالة حرب مستمرة تقريباً، كانت هناك فجوة ثقافية واضحة للعيان.

Los Angeles Times

كارولينا ميراندا
ترجمة: بهاء سلمان

«استلزم الأمر الكثير من الإقناع لجعل أي شخص يرغب بتقديم عروض عن البلاد، فقد استمرت الحرب لفترة طويلة، لكن الاهتمام بها برز فقط عندما صارت تمثل كارثة، بحسب الأفغاني «مهيب عصمت» المختص بإقامة عروض ثقافية في متاحف نيويورك. قبل سنة، نظم عصمت عرضاً أميركياً منفرداً «لا نهاية إلى مرضي البصر» وهو أول عرض منفرد لأعمال الفنان الأفغاني «عزيز هزارة»، ويعرض أحدثه متحف هيسل للفنون في نيويورك، تم تسليط الضوء على وسائل الإعلام والفتيات التي صامتت النظرة الأميركية لأفغانستان والحرب فيها. وكان هزارة قد شارك أيضاً بإقامة 2020 بمعرض كبير أقيم في سيدني الأسترالية، حيث قدم فيلمًا قصيرًا لخمس دقائق أضافه كالتحديون للوصول إلى أعلى قمة تعصف بها الرياح مع إطلاقهم لتضاربات من بوق بلاستيكي، حيث عملت الصحاح العادة للوق، مع طريقة تعلق الفنان على التيار الهوائي الريح، على رسم صورة كاسلة للحن واللاودي.

التعلق بالماضي
ربما انتهى الاحتفال الأميركي لأفغانستان رسمياً مع رحيل آخر جندي من كابول، لكن التفاعيل الثقافية للصراع ستبقى حية لعقد. وستبقى أصدا، التفاعل مع الموضوع في الغرب منظوراً على المدى الطويل، وخصوصاً داخل الولايات المتحدة، حيث تمثل الثقافة الأفغانية اللغوية، أو في بعض الحالات، بطل مهمتها على الإرث القديم. ربما كان أكبر عرض للفن الأفغاني هو العرض المنقول الذي أطلق عليه «افغانستان» الذي كتبه الخفيع من مطف كابل، الذي حظ لعقد. خلال العامين 2008 و2009، بين من واشنطن ونيويورك، رسان فرانسيسكو، مثل العرض نحو 200 قطعة أثرية لرحلة ما قبل الإسلام، تزعم الأهمية التاريخية لوقع الخلفقة كونه أحد مسارات طريق الحرير، حيث ثلاث

بسبب بريكست

بوابة جبل طارق.. كابوس يومي لآلاف الإسبان

بريطانيا من الاتهام الأوروبية نهاية العام الماضي، كان جبل طارق ضمن منطقة محايدة خارج الاتحاد الأوروبي، ولكن غير مشمولة باتفاقية التجارة والشعالي التي تنظم العلاقة بين بريطانيا والاتحاد، ومن وجهة نظر قانونية أصبحت «الولاية» بالفعل حدوداً خارجية للاتحاد الأوروبي، ولكن من الناحية العملية يظل الوضع على ما هو عليه كما كان عندما كانت جزءاً من الاتحاد. أوضحت المصادر التي تم التشاور معها أن الفوضية الأوروبية تنظر في حل آخر أثناء التفاوض حول الاتفاقية البادئة بالتنفيذ نهائي لمنطقة الولاية، غير أنه لا يمكن إطلاقاً أنه هذا الوضع إلى أجل غير مسمى، وستضطر اللجنة وصفتها الولاية على معاهدات الاتحاد، علاجاً ما أجلا إلى اللجوء بتطبيق ضوابط شتغن، من بين أمور أخرى تشمل تأشيرة الدخول ومنح جواز السفر.

وبحلول نهاية شهر تشرين الأول الحالي، يفرض أن تتوقف الاتفاقيات الطارئة التي تنظم الرعاية الصحية للعمال العابرين للحدود، والأعراف بإجازة السوق البريطانية أو التجنس والتحقق من صحة الألقاب سارية المفعول، وتم تمديد كل هذه الاتفاقيات حتى الآن، لكن المصادر التي تم التشاور معها ترى أنه لا معنى لتمديدتها أكثر عندما يتعلق الأمر بالتوصل إلى اتفاق نهائي. وبخطوط وزير الخارجية الإسباني البريس للقاء، رؤساء، بلديات بلات جزيرة وميضيق جبل طارق لإصدار رسالة تهدئة، ولكن دون إغفال حقيقة الاستعداد لاحتمال سيدياريو صعب للحدود في منطقة الولاية الحدودية في الجبل.

صحيفة اليباس الإسبانية

أن تؤثر في اتفاق جبل طارق، إنهما مسائلتان مختلفتان لا علاقة لهما ببعضهما على الإطلاق؛ علاوة على ذلك، فيما مفاوضات مختلفة، لكن المصادر التي استشارتها صحيفة اليباس، قالت أنه من الصعب للغاية عزل مساري المفاوضات كليهما، التي تجريان بالتوازي معاً، وتعتمدان على الفوضى السلفاكي نائب رئيس الفوضية الأوروبية مارس سيفكوفيتش نفسه، وفي الواقع، تم التوصل إلى اتفاق جبل طارق بعد أسابيع واحد فقط من الاتفاقية من صفقة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وكان اليرودن أكثر الحاص بالروسي، لأنها الشاملة من أكثر النقاط حساسية، والذي تريد لندن الآن مراجعته في حين أن بروكسل مستعدة فقط لقبول تفسير من يقلع من اليورقراطية التي يجب أن تخضع لها البضائع الذاعية إلى أراستر.

أرض محايدة
ويرى مصدر أوروبي أن المشكلة تكمن في أن الوقت ينفذ وقد يتسبب النزاع بإعادة إحياء «الولاية»، كما كانت من قبل سنة 1986، عندما انضمت إسبانيا إلى الاتحاد الأوروبي، وتخطط فرق التفاوض حول جبل طارق لعقد جولتين جديدتين وتم تحديد الأسبوع الأخير من العام الحالي ضمن التوقيتات الخاصة بهم باعتباره الوقت المثالي لإنتاج الصفقة، لكن الأزمات تصاعدت مع تصاعد التوتر حول البروتوكول الأيرلندي وبات القلق واضحاً، ويعالج المصدر أنه «إلا لم يتم حل النزاع بشأن أيرلندا بحلول نهاية العام أو إذا نفذت لندن تهديدها بتعليق الاتفاقية من جانب واحد، فسيتكهن من الصعب إنهاء المفاوضات بشأن جبل طارق بعض النظر عن مدى التقدم الذي تم إحرازه، منذ انتهاء الفترة الانتقالية لخروج

وضع جبل طارق بهدف التوصل إلى اتفاق قبل نهاية العام، ومن الناحية النظرية، سيكون الأمر مجرد تأكيد لكثرة مبادئ التي توصلت إليها مدريد ولندن نهاية العام الماضي، وتتمتع بالمنطقة الأوروبية بأن تكون جزءاً من شتغن ومع إسبانيا باعتبارها الدولة الضامنة، لكن دور ضباط الجمارك التابع للمملكة الأوروبية والشريعة الإسبانية في ميناء، ومطار جبل طارق يبقى هو القطعة الشائكة بينهما، يتصل الخطر الأكبر، حالياً، في أن المفاوضات حول طارق قد تتأثر بالمحاادثات التفاوضية حول قضية أيرلندا الشمالية، بعد أن أشارت الحكومة البريطانية إلى أنها تريد استدراج العنود التي وافقت عليها في العام 2019 لتعليق التجارة بين أيرلندا الشمالية (التابعة للمملكة المتحدة) وجمهورية أيرلندا (ضمن دول الاتحاد الأوروبي)، وقال وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل باريس إن الخلافات حول البروتوكول لا ينبغي

بيرناردو دومينغويل
• ترجمة: حميد ونيس
في حال تعثر المفاوضات الجارية بين الاتحاد الأوروبي وبريطانيا، قد تطلب الفوضية الأوروبية من إسبانيا فرض ضرائب على الأشخاص والبضائع المارة من خلال معبر «الولاية» المقررة عند الحدود الخارجية للاتحاد الأوروبي، لكنها نقطة دخول وخروج إلى منطقة شتغن. وكان الوفدان الأوروبي والبريطاني قد عقدا الجولة الأولى من المفاوضات حول الفترة الماضية. حول مستقبل أيرلندا الشمالية، بعد أن أشارت الحكومة البريطانية إلى أنها تريد استدراج العنود التي وافقت عليها في العام 2019 لتعليق التجارة بين أيرلندا الشمالية (التابعة للمملكة المتحدة) وجمهورية أيرلندا (ضمن دول الاتحاد الأوروبي)، وقال وزير الخارجية الإسباني خوسيه مانويل باريس إن الخلافات حول البروتوكول لا ينبغي

الضرائب والجوازات تعيق حركة المسافرين عبر الجبل

EL PAÍS



الضرائب والجوازات تعيق حركة المسافرين عبر الجبل



منتخبنا يلاقي سوريا وكوريا بحضور الجماهير في الدوحة

تلقى الاتحاد المركزي لكرة القدم موافقة رسمية من الاتحاد الدولي «فيفا» على خوض المباراتين المقبلتين لمنتخبنا الوطني أمام سوريا وكوريا الجنوبية والثلثين من المقرر إقامتهما في العاصمة القطرية الدوحة بحضور جماهيري في يومي العادي عشر والسادس عشر من تشرين الثاني المقبل ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة لنهايات كأس العالم قطر 2022.



● بغداد، الصباح الرياضي

منافسات الدوري الممتاز. وأكد المصدر أن من بين أبرز الأسماء المطروحة بقوة للتواجد في المباراتين المقبلتين مهاجم القوة الجوية علاء عباس العائد تراً من إصابة أرغمته على الابتعاد طويلاً عن الملعب. إضافة إلى الظهير الأيسر مهند جعار الذي وانشق الاتحاد الدولي على نقل ملفه من الاتحاد السويدي إلى نظيره العراقي.

بأحداث تغييرات جذرية على قائمة المنتخب قبل مواجهتي سوريا وكوريا. لا سيما أن هناك بعض اللاعبين لم يقدموا ما يظرب منهم خلال المباريات السابقة، إضافة إلى أن أعضاء الملأ للتدريبي المساعد الذين تواجدوا خلال الأيام الماضية في العاصمة بغداد قد شخصوا العديد من اللاعبين الذين قدموا أوراق اعتمادهم بشكل إيجابي خلال مباريات فرقتهم في

الدوحة والصدارة عن وزارة الصحة القطرية. وكان اتحاد الكرة يعمل كثيرا على إقامة مبارياتي سوريا وكوريا الجنوبية في البصرة أسوة ببقية المنتخبات، لكن الاتحاد الدولي أكد أن هذا القرار يحتاج إلى عقد اجتماع للمكتب التنفيذي التابع للفيفا. على صعيد متصل أكدت مصادر مقربة من الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني أن الهولندي أدفوكات سيقوم

ويحسب الكتاب الرسمي الذي وصل إلى اتحاد الكرة فسان الحضور الجماهيري في المباراتين لن يتعدى حاجر الخمسين % من سعة الملعب الذي سيستضيف الواجهة، بشرط إبراز الراغبين بالدخول إلى الملعب بطاقة التلقيح والالتزام بالإجراءات الوقائية المنبثقة في

بالمناصفة



علي خليل

ثقافة شعبية

أسست الرياضة في ظل العولمة الفكرية والسولوية التي حوّلت العالم إلى قرية صغيرة...

وغالبًا ما نرى

بين الجماهير

ثقافة غير

رسميين

يتمتلكون

من العلوم

الشيء الكثير

ويتحسّنون

بمعلومات

ثقافية ثلاثية

الأبعاد تعينهم

في ممارسة

النقد الفني

والدربين أكد صلاح أنّ حقوق اللاعبين وقاسم على نادي الزوراء وما سيمنحخص...



لؤي صلاح: الزوراء وأربيل سلبا حقي وسأشكوهما للقضاء



بغداد: انتصار السراج

أيام قليلة تفصلنا عن انتهاء المهلة الخفيفة من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم...

قحطان جثير: الإصابات وضغط المباريات تسببا بخسارتنا أمام أربيل



بغداد: احسان الرسومي

بُرر مدرب الأثيق قحطان جثير خسارة فريقه من الأول أمام أربيل 2/1 ضمن الدور السادس من المرحلة الأولى...

حسين سالم يشارك في بطولة احترافية دولية بالفنون القتالية



بغداد: حيدر كاظم

أرطغرلي طيبي إلى جانب نخبة من أبطال العرب...

كبيرة وتمتد جذورها إلى 2010 وهي مسجود (3 - 4) مباريات دينار، متسارلا عن مستقبل الصافي الجوهري...

اختتام ناجح لمنافسات أندية العراق بالدراجات الجبلية



اختتمت بطولة أندية العراق بالدراجات الجبلية التي احتضنتها محافظة أربيل...

واسفر سباق فئة الشباب لاختراق الضاحية لقطع مسافة 16 كم الذي شارك فيه 20 متسابقا...

أربيل: ساجد سليم

تنتاح اليوم الأول أسفرت نتائج منافسات اليوم الأول في فعالية اختراق الضاحية لقطع مسافة 27 كم لفئة المتقدمين...



مدرب الصناعة: جاهزون لملاقاة الميناء

● بغداد، نبيل الزبيدي

أكد مدرب الصناعة صادق حنون أن فريقه جاهز لمواجهة الميناء، بعد غد السبت المقبل لحساب الجولة السادسة من الدوري الممتاز لكرة القدم، مبيناً أن الهدف المنشود هو عدم خسارة أي نقطة في ملعبنا.

وقال حنون في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) لقد تجاوزنا رغبة ومكانة الدوري الممتاز لأسبعا إن سعة لاعبين من التشكيلة الأساسية يتواجدون لأول مرة في هذا الدوري، فضلا عن عدد من الوجوه الشابة ولقد استمتعنا وفي أولى مباريات الموسم الحالي أمام الزوراء، من تقديم مستوى جيد رغم الخسارة بهدف واحد، موضحاً أن إقامة المباريات في ملعبنا فرصة يجب استغلالها بالشكل الصحيح، وتم توجيه اللاعبين على ضرورة خطف نقاط المباريات التي تستضيفها، ونتيجة حرص اللاعبين على تنفيذ وإجابتهم تمكننا من تحقيق الفوز خلال الدور الثالث على سامراء بهدف واحد، وكذلك الفوز على نوروز ضمن الدور الخامس بهدف واحد وهذا أمر إيجابي ونتمنى تأكيد في اللقاءات المقبلة.

وعن مباراة السبت أوضح أن البناء يبقى من الأندية القوية ولها مكانة في تاريخ الكرة العراقية ولكن يجب استغلال الاختلافات التي يمر بها وعدم الاستقرار والانتاج المتواضع، مؤكداً أنه كان حريصاً جداً على متابعة المباراة الأخيرة للسبب في اسم الكرة الجوية، موضحاً أنه سجل للاختلاف وتطبيقها في الوحدات التدريبية، مشيراً إلى أن النتيجة الإيجابية ستكون للفريق الذي يسيطر الفرض وترجمها إلى أهداف.

وفي ختام حديثه أشار حنون إلى أنه رغم التخصصات المالية المتواضعة بالسبب لضعف ارتباطنا بالاعتماد على بعض اللاعبين الشباب، مبيناً أن الصناعة يسير في خط بنياني مرتفع من مباراة إلى أخرى.



لقاء مرتقب بين بابل وكربلاء في دوري الأولى الكروي

يلتقي عند الساعة الثالثة من عصر اليوم الخميس فريق بابل وكربلاء في ملعب الكتل ضمن مباريات الدور الثاني من المرحلة الأولى من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم، والذي انطلق الأسبوع الماضي.

وهو الرجوع محمد عباس جالس منه فرصة سهلة للأندية في دوري الأولى، لكننا سنحاول تحقيق ما تصبو إليه اللاعبين الشباب من خلال الاعتماد على اللاعبين الشباب، ففريق بابل الذي لا بد له أن يعود مجدداً لأندية الدرجة الممتازة.

وأشار إلى أن التعامل مع غاز الشمال منحنى جردة إضافية وربما يزيد لنا الفريق لتحقيق الفوز على كربلاء، موضحاً أنه يطرح بدعم جماهيري وسط اللعب ليكون اللاعب الثاني عشر.

ويقول فريق كربلاء، على رصانة تشكيلته التي خاضت مرحلة أعداد مكثفة بقيادة المدرب علي وهاب الذي يقضي موسمه الثاني مع الفريق سعياً في ذلك إلى تحقيق انتصار يهدو في الرجاحة كأحد أفضل المدربين في الأندية المشاركة للدرجة الممتازة.

وفي السياق نفسه صرح "الصباح الرياضي" أن فريق كربلاء، يستحق أن يتواجد ضمن دوري الكبار كونه تواجده في أكثر من خمسة عشر موسماً فيه لكن الظروف المالية التي أحاطت به وفقدانه أحد أعمدة العمل الرياضي

● الحلة، محمد عجيب

وكان فريق بابل قد تعامل خارج أرضه على حساب منافسه غاز الشمال حيث انتهى اللقاء بالتعادل السلبي، بينما تمرد كربلاء بغزو ثمين على ملعبه وخروج متعادلاً بهدف فقط مع فريق الحسين، وتأتي أهمية المباراة أن حيد سعي الفريقين في كسب النقاط الثلاث في بداية مشوارهما في الدوري لاسيما أن نتائجهما في ألعاب الماضي لم تسر لصالحهما ووضعت أكثر من علامة استفهام.

اليوم.. انطلاق بطولة الأشبال بالملاكمة

● بغداد، جبير كاظم

تنتقل منافسات بطولة العراق بالملاكمة لفئة الأبطال اليوم الخميس، ويقعها اتحاد اللعبة المركزي، وضييفا نادي العمال بمنطقة الإسكان في بغداد، ومن المؤمل أن تشهد المسابقة مشاركة واسعة من الفرق المحلية.

وقال مدير المكتب الاعلامي لاتحاد الملاكمة في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن بطولة أشبال العراق تستطلق اليوم في نادي العمال بمشاركة 40 نادياً من مختلف

الحافظات، وستكون لغنتي البين والبنات. وإضاف محمد الخفاجي، أن الهدف من إقامتها هو من أجل اكتشاف طاقات وأعداء واختيار أفضل الأسماء حسب النتائج النهائية للبطولة بغية تمثيل البلد في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، لا سيما أنها ستكون تحت انظار الملوك التدريبي لمنحيتها الوطني.

وأشار إلى أن اتحاد الملاكمة أكد أهمية مشاركة الشيلات في هذه البطولة، لخلق قاعدة رصينة من البنات يصحبين نواة كرويا في المنطفة.

سيدات السليمانية أولاً في منافسات التايكواندو



● بغداد، الصباح الرياضي

الثالث في ختام جميع الأوزان. وفي فئة الناشئات، نادت نداء هوك أولاً ثم نادت العربي تانياً وموسسة كيم بالمرکز الثالث. وفي منافسات الرجال بفئة الناشئين استطاع نادي الشورية الحصول على المركز الأول تاركاً الثاني لنادي هوكاري فيما جاء مركز بغداد ثالثاً.

وبفئة الناشئين تمكن نادي السباحة من تحقيق المركز الأول فيما جاء نادي الميناء ثانياً بينما جاء نادياً الموقفة وحيهان بالمرکز الثالث.

وقال رئيس الاتحاد المركزي للدكتور إبراهيم البيهالي، إن منافسات البطولة اعتمدت أحدث أجهزة التوقيت العالمية التي وفرتها السفارة الكورية للاتحاد العراقي التايكواندو، ومن خلال ذلك سيتمكن اللاعب العراقي من تطوير قبايلها ومهارة وزيادة خبرته في المباريات الخارجية. وتجدر الإشارة إلى أن البطولة شهدت مشاركة واسعة لأندية الجامعة بغداد والمدن والقرى، ويعد حازن (600) لاعب وأعدت القوائم على مستوى جديدة يمكن اعتمادها في المنتخبات الوطنية مستقبلاً.

اختتمت مساء أمس ليلة النادي الأرميني في العاصمة بغداد بطولة السفير الكوري الجنوبي المفتوحة بالتايكواندو بحضور دبلوماسي وأولبي وفنيين.

وحضر اختتام المنافسات، التي استمرت على مدى يومين السفير الكوري في العاصمة بغداد جانت كيونغ ووك وعدد من أركان سفارته.

كما حضرها أيضاً نائب الرئيس الأول للجنة الأولمبية إيان نجف والدكتور إبراهيم البيهالي عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، رئيس الاتحاد العراقي للعبة وعضوا المكتب التنفيذي الدكتور حسين العميدي وياسم أحمد والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبدالحميد.

وحقق نادي السليمانية المركز الأول بفئة المتقدمين وحل نادي الكهربية، بالمركز الثاني بينما جاء نادي العربي ثالثاً.

وأحرز نداء فتاة هوك المركز الأول بفئة الناشئات وأحرز الشمال ثانياً ونال مركز بغداد الترتيب

نقط ميسان يمنح شركة الأضواء من نقل مبارياته



● ميسان، سمير السعد

حزرت الهيئة الإدارية لنادي نقط ميسان الرياضي عدم السماح لشركة الأضواء، الناقل الحصري لمنافسات دوري الكرة الممتاز بنقل مبارياته اعتباراً من الدور المقبل.

وأصدرت الهيئة الإدارية للنادي الميسان بياناً رسمياً تلقت "الصباح" نسخة منه ذكرت فيه "أن عدم نقل مباريات فريقها

المشارك بدوري الكرة الممتاز للموسم الحالي تلفزيونياً في الأذوار الماضية من قبل شركة الأضواء، يعد خرقاً واضحاً لاتفاقها مع اتحاد الكرة المركزي.

وأضاف البيان "أن إدارة النادي تعد عملية نقل المباريات الخاصة بالفريق الجماهيرية وإرسال فرق المحافظات، أحياناً عبر قنوات، وأدماً لن تسمح أن يكون فريقها الكروي وجماهير ميسان ضحية لمراجبات الشركة."

الأميركية لويد تعتزل اللعب دولياً

عندما أصبحت أول لاعبة في تاريخ نهائيات كأس العالم للسيدات تسجل ثلاثة أهداف في المباراة النهائية وذلك على مدى 16 دقيقة في لقاء القمة ضد اليابان عام 2015. وتحتوي أفضل لاعبة في العالم مرتين عالمي 2015 و2016. المباراة النهائية لدورة الألعاب الأولمبية في المباراة النهائية لدورة الألعاب الأولمبية في بكين عام 2008 عندما تغلب فريقها على البرازيل 1-0 صفر بعد التعديس. كما سجلت ثنائية في نهائي الدورة الأولمبية أيضا عام 2012 في لندن في مرمى اليابان (1-2).

المنتخب الي الذين التقونني والذين شككوا في قدراتي لأن ذلك ساهم جعل تصميمي اكبر على الفوز بعيدا وانا متبوية لكم كثيرا. وأضافت "الصبر بالفخر انما يستحق هذه اللعبة الجميلة. اود ان تعرفوا بانني بذلت قصارى جهدي من اجلكم. وخاضت لويد 10 مباريات دولية خلال لقاء، ودي ضد أوكرانيا في العاشر من تموز عام 2005 قبل ان تصبح احدي لاعم الاعبيات الامريكيات، ولعل ابرز انجاز لها

الاستيلاء الاخضر في الدقيقة 65 عندما حلت بدلا منها نجمة اخرى هي اليكس مورغان على ملعب "الفيان فيلد" في ولاية ميسوسوتا. وقامت لويد المتوجة بطله للعام مرتين، والبلدية الاولمبية الذهبية مرتين ايضا، بتسجيل جميع ركلاتها قبل ان تغادر للعب وهي تحت اسم "القد كانت مسيرة طويلة ولا اري ما انا انا كان باستطاعتي قول الكثير. اريد توجيهه الشكر الي جميع انصار

● **لوس انجليس، أ ف ب**
أعلنت المهاجمة الأميركية المخضمرمة في كرة القدم كارلي لويد (39 عاما) اعتزال اللعب على الصعيد الدولي بعد خوضها مباراتها الاربعة الاخيرة ضمن منتخب الولايات المتحدة امام كوريا الجنوبية (6 صفر). وكانت لويد تخوض مباراتها الدولية رقم 316 في مسيرتها وسجلت خلالها 164 هدفا، وقد خرجت من



وويزرز يحقق أفضل انطلاقة في الـ (NBA)

● **لوس انجليس، أ ف ب**
تابع غولدن ستايت وويزرز انطلاقة القوية بتحقيق فوزه الرابع تواليا منذ انطلق الموسم الجديد للدوري الاميركي للسحرفين اثر تغلبه على اوكلاهوما سونتي ثاندريز 106-98. في حين احتاج لوس انجليس ليكرز الي وقت اضافي لتخطي عقبة سان انتونيو سبيرز.

وحقق وويزرز من خلال فوزه الرابع افضل انطلاقة له منذ 6 سنوات عندما حقق الفريق اكثر عدد من الانتصارات في الموسم المنتظم للانطلاق في تاريخ الدوري (73 انتصارا) و (9 هزائم) قبل ان يخسر في الدور النهائي امام كليفلاند كافالييرز. في ذلك الموسم حقق وويزرز الفوز في مباراته الاولى قبل ان يتعرض للهزيمة الاولى. وتخطى ثلاثة لاعبين من الفائزين حائزين الـ 20 نقطة وكان افضل بينهم ستيفن كوري (23 نقطة و6 متابعيات) اندرو ويجينز (21 ردايمون) و (20).



العين يتطلع للتمسك بصدارة الدوري الإماراتي

● **دبي، أ ف ب**
لمن المهم ان بطاقة التماهل كانت من نصيبنا. ويخوض صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز باللقب برصيد 13 لقباً اخرها في 2018، بداية موسم مميزة بعد خمسة انتصارات وتعادلين لا ان اعلمه الحذر من صيفه الذي لم يخسر امامه في اخر 5 مباريات في جميع المسابقات وقاز عليه في ايام الاسبوع الماضي 1-4. ويخلف شهاب الاهلي الفقه بمعنويات عالية بعد فوزه على الجزيرة حامل اللقب 1-2 في الرحلة الماضية. ويسعى لعدم التفریط بفرضه الحاق اول هزيمة بالعين وتجريده من الصدارة. ويترقب الجزيرة الثالث والتسعين الرابع والاربعين 13 نقطة نتيجة مباراة القدة لتقليص الفارق مع الصدارة. عندما يتحقق الفوز في الجولة اليوم الخميس الاول امام بني ياس والثاني امام اتحاد كلبا. وستكون مواجهة الجزيرة اصعب رغم ان ضيفه بني ياس الثاني عشر برصيد 6 نقاط تراجع مستواه مقارنة بالوسم الماضي الذي احتل فيه المركز الثاني. ويأمل النصر متابعة نتائجه المبررة عندما يستضيف اتحاد كلبا، الحادي عشر برصيد 7 نقاط.

يتطلع العين لعدم التخلي عن الصدارة ويوصيفه شهاب الاهلي عندما يلتقيان غدا الجمعة في قمة المرحلة الثامنة من الدوري الاماراتي لكرة القدم واكثرها اجتذابا للاهلوان. ويتصدر العين الترتيب برصيد 17 نقطة ويغارق 3 نقاط عن شهاب الاهلي. لذلك فان فوزه سيغني الانبعاث اكثر عن اقرب منافريه. اما تعثره فسيهدئ المركز الاول لاصحاب الارض بفارق الواجبة للبارصرة. وتعرض العين لخسارة الاولى هذا الموسم في جميع المسابقات بسقوطه امام الامارات سموا. في ايام الدور الاول لكأس الرابطة. الا ان لم يفتح تماهله الي ربع النهائي لفوز 2-1 صفر. وارج مصدر العين الاكرواني سيرغي ريمويف معظم لاعبي الاساسيين وفي مقدمتهم هدف الفريق والدوري برصيد 9 اهداف التوغولي لينا كودجو استعداءا لموقفه القدر. وقال ريمويف: "الشكرت بعض لاعبي الصنف الثاني في مباراة الامارات لأن تركيزنا على مواجهة شهاب الاهلي في الدوري والخسارة في النهاية امر سيئ



القضاء الإسباني يقبل استئناف هرنانديز

● **مدريد، أ ف ب**
مع منتخب بلاده وكان يبلغ من العمر 21 عاما، مع شركته اميليا لورينتي، وتبادل الضربات والخدوش امام منزلها في مدريد عند فجر. وقامت لورينتي بضربه وخدشه قبل ان تخدش سيارته بمفتاح، فيما وجه لها اللاعب ضربات إلى ضلعوها وظهريها وكفكها وبتحقيها، بحسب الحكم الذي اطلعت عليه وكالة فرانس برس. وتعددت التهم التي وجهت لورينتي في نهاية شباط 2017 بارتكاب القوية من قبل محكمة في مدريد بتهمته "العنف اللزالي"، وهي 31 يوما من الخدمة المجتمعية مصحوبة بخطر لمدة ستة اشهر على الاقتراب من بعضها البعض لمسافة تقل عن 500 متر ومن التواصل بينهما. وبعد التصالح بينهما، تزوجا بعد بضعة اشهر وعقد عودتهما من شهر العسل من الولايات المتحدة، تم القبض على اللاعب في مطار مدريد لخرقه ابعاد الاعراف المفروض عليه.

ديوكوفيتش مهدد بعدم الدفاع عن لقب استراليا للتنس

● **ميلبورن، أ ف ب**
يواجه الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف اول عالميا خطر عدم امكانية الدفاع عن لقب بطولة استراليا المفتوحة لكرة المضرب اولى البطولات الاربع الكبرى، وذلك بعد تأكيد رئيس وزراء ولاية فيكتوريا الاسترالية ان اللاعبين والاعلاميين غير اللخبين لن يحصلوا على اعباء خاص للمشاركة في الدورة. ويقام البطولة الاسترالية في مليونين التابعة لولاية فيكتوريا في الفترة من 17 الى 30 كانون الثاني المقبل. وكانت رابطة الاعبيات المحترفات لكرة المضرب اكدت في رسالة عبر البريد الالكتروني ان الاعبيات اللاتي لم يتم تلقيهن ضد فيروس كورونا ستكون قادرات على المشاركة انا خاضعن للحجر الصحي على مدى 14 يوما. وتعد ذلك تصريح لرئيس الوزراء الاسترالي سكوت موريسون قال فيه انه سيسمح للاعبين غير اللخبين بدخول البلاد انا حصلوا على اعباء. لكن رئيس وزراء ولاية فيكتوريا داميل اندروز سرعان ما استبعد ذلك كليا بقوله: "نحن نمنع الأشخاص غير اللخبين من دخول الحانات والمقاهي والمطاعم وللمطعم مليونين للكويكيت وجميع انواع الاحداث الاخرى، وبالتالي لن نندقم بطلب للحصول على اعباء. لذلك، تم حسم بشكل نهائي". ديوكوفيتش بطل استراليا المفتوحة لتسع مرات، هو واحد من العديد من اللاعبين الذين رفضوا الافصح عما انا كانوا تلقوا اللقاح من عنده ما يؤثر للشرك حول ما انا كان سيواجه عن لقيه في مليونين بارك مطلع المقال.



تشاجر اللاعب الذي لم يكن وقتها بطلا للعالم تقادى المدافع الدولي الفرنسي لوكاس هرنانديز دخول السجن لمدة ستة اشهر بسبب عدم امتثاله لإجراء ابعاد بعد العنف المنزلي، وذلك بعد ان قبل القضاء الإسباني استئنافه امس الأربعاء. وقالت المحكمة العليا للقضاء في مدريد في بيان عشية اليوم النهائي للمحكمة لتسجل الطفرعي للاعب الى السجن: "تحتوي انة بموجب قول الاستئناف وان تنفيذ حكم الحومان من الحرية الصادر بحق لوكاس فرانسوا برنارد هرنانديز يجب ان يعلق. وأضاف ان تعليق العقوبة لا يزال مشروطا بعدم ارتكاب اللاعب الذي سيجتمع عليه دفع غرامة قدرها 96 ألف يورو، "جثة جديدة" خلال فترة اربع سنوات. وتعود القضية إلى الثالث من شباط 2017، حين تشاجر اللاعب الذي لم يكن وقتها بطلا للعالم مع شركته اميليا لورينتي، وتبادل الضربات والخدوش امام منزلها في مدريد عند فجر. وقامت لورينتي بضربه وخدشه قبل ان تخدش سيارته بمفتاح، فيما وجه لها اللاعب ضربات إلى ضلعوها وظهريها وكفكها وبتحقيها، بحسب الحكم الذي اطلعت عليه وكالة فرانس برس. وتعددت التهم التي وجهت لورينتي في نهاية شباط 2017 بارتكاب القوية من قبل محكمة في مدريد بتهمته "العنف اللزالي"، وهي 31 يوما من الخدمة المجتمعية مصحوبة بخطر لمدة ستة اشهر على الاقتراب من بعضها البعض لمسافة تقل عن 500 متر ومن التواصل بينهما. وبعد التصالح بينهما، تزوجا بعد بضعة اشهر وعقد عودتهما من شهر العسل من الولايات المتحدة، تم القبض على اللاعب في مطار مدريد لخرقه ابعاد الاعراف المفروض عليه.

الأسبوع العالمي للدراية الإعلامية والمعلوماتية التضليل الرقمي وصناعة الوعي المجتمعي



Global Media and Information Literacy Week

24 - 31 Oct. 2021

unesco

التي تشمل على وضع المناهج الدراسية والمبادئ التوجيهية المعنية الخاصة بالسياسات وصياغتها والأطر التقييمية، وكذلك الإجهاد عبر وسائل الإعلام وتكنولوجيا الاتصالات الرقمية في تيسير الربط الشبكي والبحوث الجامعية بوساطة هذا التحالف العالمي للشراكات.

تطبيقات التفاعل الإعلامية الرقمية
تأتي التفاعل الإعلامية هنا لزيادة فرص تحقيق أهداف الرسالة الاتصالية، ومنها التسويق الاجتماعي والوصول إلى التأثير المطلوب، من طريق إشراك المتلقي بالممارسة الإعلامية ذاتها، وهو ما توصل إليه الباحثون في ميدان الإعلام ممن وفقوا على العلاقة الوثيقة في جواس عدة وآثره بوساطة المعلومة على المدى البعيد. فضلاً عن إتاحة التعليق على المحتويات الإعلامية عبر آليات تفاعلية، بما يمكن الجمهور من التعبير عن آرائه ومواقفه من الأحداث المختلفة والتدوين بوساطة التي تتيح المتلقي العادي فضاءً مخصصاً، وبمناهج الهاتف الجوال لتصفح شبكة الأنترنت واستعراضها (الانترنت عبر الهاتف المحمول) بما يحقق لها مرزاً تختلف عن تلك التي تعتمد على الطرائق التقليدية في نقل المعلومات.

* أكاديمي وباحث في العلاقات العامة الرقمية

والمعلومات غير الصحيحة المؤدية إلى خلق وعي زائف، وحرية الرأي والتعبير وعدم انتهاك حقوق أفراد المجتمع في حصولهم على المعلومات، من طريق درابنتهم الإعلامية والمعلوماتية. وأوجه خطر التضليل والتصدي للأخبار الكاذبة وحماية الصحة في عصر ما سبق الحقيقة، ولا سيما خطة عمل الأمم المتحدة لتبني خطبات الكرامة والتطرف العنفي التي تشمل على منظومة شراكات بأهمية بين وسائل الإعلام الرقمية والتقليدية بهدف ترسيخ قيم التسامح وعدم التمييز والتعددية الثقافية والمجتمعية.

بوابات التمكين والتحصين
تعزيز مفهوم التربية الإعلامية الرقمية وتطبيقه في المجالات كافة، كمشروع بوابة تمكين الأفراد وإعدادهم لفهم الثقافة الإعلامية التي تحيط بهم وتعلم كيفية التعامل معها والمشاركة فيها بصورة فاعلة، فضلاً عن بوابة تحصين وبقا من أجل حماية النشر، من سلبات التضليل والتعطية وتمكينه من حرية الانتقاء، للمحتوى وتنمية سمات التفكير الناقد، والهدف لدى أفراد المجتمع.

تحالف بونسكو العالمي
برنامج منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة لتوفير الموارد اللازمة لبناء مهارات الدراية الإعلامية والمعلوماتية.

• د. محمد وليد صالح •

الفجوة الرقمية والجنس
يشير هذا الهدف إلى عدم المساواة في البيانات بين النوع الاجتماعي داخل البلدان المتقدمة والمتأخرة، إذ يتجلى في الوصول إلى مصادر المعلومات الصحفية واستعمالات التكنولوجيا الرقمية للاتصالات، وهذا يؤثر في إمكانية المعلومات وإيصال الأراء، فضلاً عن ضمان فتح مصادر المعلومات وحرية تناسها وتلقيها ونقلها، ولأجل ذلك لا بد من تحسين كفايات التعامل والتعلم مدى الحياة.

علم ما بعد جائحة كورونا
استثمار فوائد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الربط الإلكتروني لتطوير الهياكل الأساسية للمؤسسات لتقديم منتج خدمة أفضل بين جميع البلدان، في إطار التصدي للوباء المعلوماتي وتبادل أفضل الممارسات في مجال التدريب الإعلامي.

فجالة التوازن المعلوماتي
ضمان تحقيق التوازن وتيسير الإدماج الرقمي والاتصال على المستوى العالمي للمساعدة في مكافحة التضليل

الأسبوع العالمي للدراية الإعلامية والمعلوماتية
دعت له الجمعية العامة للأمم المتحدة في جميع أرجاء العالم ومنظمة التربية والعلم والثقافة بونسكو، للمدة (24 - 31) شهر تشرين الأول/ أكتوبر 2021، إذ يمكن تلخيص وصف مشكلة التضليل الإعلامي الرقمي عن طريق الشواغل العالمية البارزة لمواجهة تحدي انتشار هذا التضليل والمعلومات المغلوطة، بالانضمام مع خطة التنمية المستدامة 2030، فضلاً عن أهمية المعلومات الواقعية المقدمة عبر وسائل الاتصال إلى الجمهور واتاحتها في الوقت المناسب على وفق أهداف واضحة ومحددة ومتعددة اللغات.

صناعة الأفلام القصيرة أصعب من الروائية دعاء علي: سوق العمل تقتل طموح السينمائيات

• بغداد: محمد اسماعيل

القضية في مهرجان واسط السينمائي، وفيلم «كسان» مدة خمس دقائق، مرجحة الاستيعاب إتمام المشاهد بفيلم قصير يتخذ رواية غزوية.
أكدت دعاء: «هنا تحدثت ككاديبية عن معاناة السينمائية العراقية أجد الكلام قاصراً، فسوق العمل تقتل روح الطموح، ليس في العراق سينما، وتتصاعد المشكلة، تهيبين المرأة، بنات يخرجن في أفسان، سينما ويعطسن في البيت»
ذكريّة: «أول معضلة تنو، بها سينما في العراق هي الأراء، التكلفة، فالمدل يتحلل أنه يعطل ولا يستخرجي أسام الكاديبيرا، بل يتصنع منفرداً للشاهدين».

دعت المخرجة علي إلى توثيق الحشمة، الواقعية والأندرام بل حتى الحجاب، ليس عائقاً، عند اختيار قصص لا تستلزم إحصائياً وثقافياً مفتوحة، فسينما الإيرانية أخذت طريقاً ناجحاً بهذا الاتجاه: لأن السينمائية ليست فضائح إنما رسالة إنسانية، مكملة، تزيد خلق جيل متكامل الوعي بسيد الشاعر مستقبلاً.

لغنت: «استعد لإخراج أفلام فلسفية، لأنها عشقني، وحالياً لندي واحد منها، تاليفي وإخراجي من دقيقة ونصف الدقيقة، أنتظر دعماً كي أشرع بالعمل فيه».

مؤكدة «صناعة الأفلام القصيرة أصعب من الروائية الطويلة، لأنها تختزل معنى واسعاً في إشارات متلاحقة السرعة».

دعاء علي إبراهيم الشيلادي، تولد بغداد 1988 بكالوريوس إخراج سينمائي وتلفزيوني.



«حراس الليل» تنفّس الحياة

استغل المحترف خبره لقيادة الجهود باستخدام ثلاث أدوات أساسية: الجزء المنقضي المحفوظ من اللوحة الأصلية، نسخة من القرن السابع عشر من اللوحة الأصلية المرسومة إلى جريدت لوبودينز التي تم إزالتها قبل التعديلات، وتقنية النقاء الاصطناعي.

وكانت اللوحة قد تعرضت لأضرار عديدة، ففي العام 1975 تم تقطيعها عدة مرات، وفي عام 1990، تم رشها بالحامض.

استخدم عرض اللوحة التي أعيد بناؤها في متحف ريجنس فوييا.

ARTnews

• ترجمة وإعداد: جمال جمعة

أحد أفضل أعمال رامبرانت، المعروفة باسم «حراس الليل» كانت مشوهة بشكل كبير بعد وفاة الفنان عندما تم نقلها من موقعها الأصلي إلى قاعة المدينة في أمستردام عام 1715. فقد رغب مسؤولو المدينة أن يوضعها في معرض تينين بارين، لكن اللوحة كانت كبيرة جداً، وتوجد الأوساط العظيمة على موقع آخر، فاستقرت على الإخراج القصيرة من الجانبين بالإضافة إلى بعض الأقسام من الأعلى والأسفل، وفقدت تلك الأجزاء بعد إزالة.

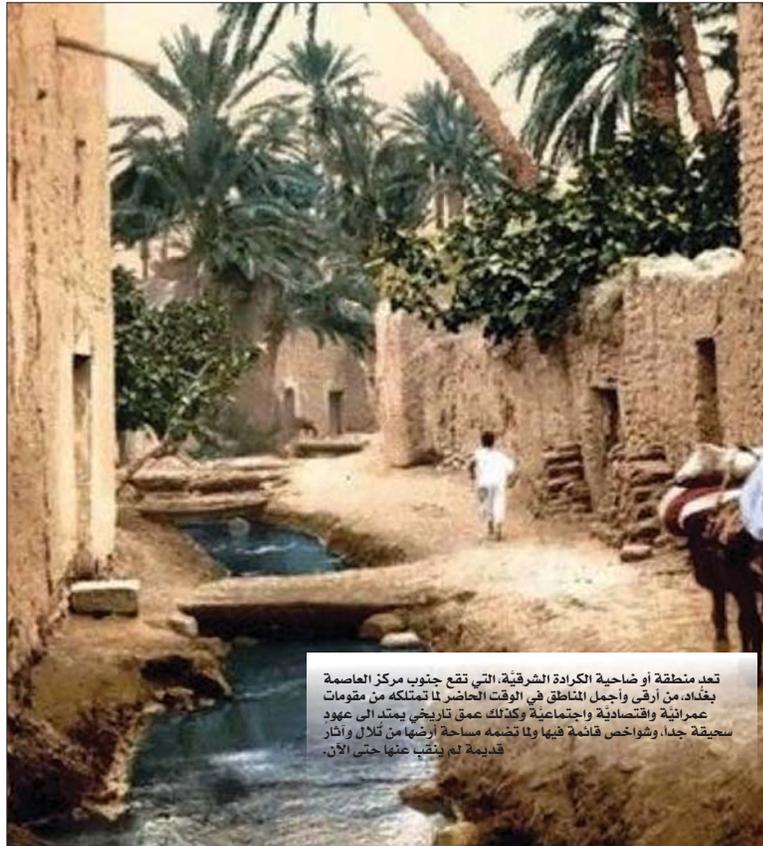
والآن، بعد قرون، اكتسبت اللوحة باستخدام أحدث التقنيات ثلاث أدوات أساسية: الجزء المنقضي المحفوظ من اللوحة الأصلية، نسخة من القرن السابع عشر من اللوحة الأصلية المرسومة إلى جريدت لوبودينز التي تم إزالتها قبل التعديلات، وتقنية النقاء الاصطناعي.

وكانت اللوحة قد تعرضت لأضرار عديدة، ففي العام 1975 تم تقطيعها عدة مرات، وفي عام 1990، تم رشها بالحامض. استخدم عرض اللوحة التي أعيد بناؤها في متحف ريجنس فوييا.



نهر دجلة جعل منها شبه جزيرة سياحية

الكرادة الشرقية.. بستان كلوذا الذي تسقيه «الكرود»



تعد منطقة أو ضاحية الكرادة الشرقية، التي تقع جنوب مركز العاصمة بغداد، من أرق وأجمل المناطق في الوقت الحاضر لما تمتلكه من مقومات عمرانية واقتصادية واجتماعية وكذلك عمق تاريخي يمتد الى عهود سحيقة جدا، وشواخص قائمة فيها ولا تضمه مساحة أرضها من تلال واتار قديمة له يتقب عنها حتى الآن.



باسم عبد الحميد حودسي

سفير صبح..

في الليلة السابعة

يسمونها (ليلة الوحشة) وهي ليلة صعبة على البنت (دجلة) وعلى (علي) وابخته الذين قاربوا الحبس الكبير الذين احاطهم برعايته في كل سنوات عمره القليلة وهي ليلة يستنكر فيها أهل سمير واصدقائه ومحبيه محطات حياته السريعة الحافلة بالشعر والحنن والعاطفة.

انتقل الشاعر الراحل المثقل بعمومها ومحبة للناس التي جوار به بعد حياة محفوفة مثقلة بالمتاعب أرادها أن تكون سخيّة لاسرته ومحبيه وعشاق شعره. إذ كان يتنفس القواني ويعيش محاولاً الفرح (علاوي ابني كبر) لكن همومه كبيرة.

تنفّس سمير الطفل الحياصة لدى زوجة أب لم تهتم به كثيراً كالابناء ولم تستطع سخيته الكبرى (أم علي) الاستمرار في رعايته فظل لدى زوجة الأب وهو لا يعلم سوى أن والده متوفية، وعندما علم بحكم الصدفة أن والده في مكان آخر وأنها لم تكن ميتة، بل ظلها والده في ساعة غضب ارتج عليه وضمم أن يراها في سنن الصبا، فأوصلوه إليها وهي تعيش في بيته ريفيّة في بغداد وقريباً منها احتضنها ليتسمع من عواطف حنان الأم الحقيقية لكن واقع الحياتي لم يكن يبيع له الاستمرار فعاد الى بيت والده متحلاً طرف الحياة الصعبة زمن الحصار وسخط العيش، وتطوع بديلاً عن أبيه في الجيش الشعبي ليدرا عن الولد غائلة الموت أو الأسر طيلة فترة التطوع العسكري.

كان سمير رحمه الله يعمل نهاراً ويديرش مساءً ويؤلف شعراً متأثراً بروحبة شاعرين كبيرين هما زامل سعيد فتاح وكلمة الكاطع، وعندما أخذته سنوات الخدمة العسكرية التي بلغت ثمانين وجد (سمير) في الشعر ملاً يتنفس منه.

أنا همومي جهال وترضع دموع الكفسي الليل الأول وما يهددون أغني بهذا بكعد ذاك ويلوع شسوي شلون لو كلهم يكبرون ثم

أون يسكتون موش بصوت مسموع وأنا جروحي علع والوايم سنون

كتب الشاعر الراحل دواوين كثيرة اعداد أن يقدم الكثير منها عبر المسموع والمرئي من أساليب الأداء، والتوزيع وله برامج تلفزيونية شهيرة تعايش معها المشاهدون، فضلاً عن الأداء الإذاعي الذي كان ولا زال يأخذ بالشاعر والعواطف لكنه رحمه الله كان عاشقاً للحزن الشفيف، يلود به يوماً ويقول حتى وهو يتغزل:

من أول ما بيد اللويم متعوب حرك دم وصبر وأهات دموع

وسبل راحة وسهر والنوم مسلوب وأشوف الكون من بروج مكلوب

أجل يا أسيا علي فقد تقلبت دنيا شعرك بنا، وأضحينا نسمعك مششوهين وإذا عدنا لنشاهدك عبر الوسائل الحديثة ونسمع هيلك وليك ودارميالك ونشاهدك منعلاً تشدود أسفاً لفجان صار بعثة وحرم محبيك منك، لذلك سنحتل خلافاً في قلوبنا ولكن هذه الليلة الحزينة من ليالي البربخ حبيبك الى جنة الخلد التي تسبيحك

أوديس حتى منخل بناية جامعة بغداد، ومن مصلاتها الجارية التي كانت ببستانا ولسمو وينسب الى أسرة (أل الجادر) أو لشخص اسمه (فادر/ جادر) هو الملك الأصلي لذلك البستان الذي كان يقع مكان (جامع الحجة) سعدي، والذي قصمه العرمان راضحاً أثراً بعد

عنه. وحسب مذكرات الشماس فرنسيس جوران التي من ببستان الجارية عام 1911، قال: نعت وبساتين أخرى.

وأشار الباحث الى أن الحكومة قامت في العام 1926 بتقسيم أراضي الزوية الى بساتين مشهورة سحلت بأسماء، أصحابها التي منها: ببستان الحاج ناجي (اللامي) الذي أصبح في زمن الاحتلال البريطاني المسمى لملكية الكرادة بتوصية من (الس) بغداد والتي كانت تربطها بالحاج ناجي

علاقة ود ومعرفة حيث كانت تتردد عليه وبساتين الجارية في أوقات معينة بواسطة حضانها. وكذلك ببساتين الحاج حسود، والدرزكوي، والمكزيون، والسادة، والسراجات، وهاشم السندي، وعيسى الخليل، وجميل الزاوي، وناجي الخضيري وعبد غزي، وبيت النقيب، وبستان من الورود وغيرها.

ويستعرض الريبي تفصيلات عن محلات ومناطق الكرادة الأخرى مثل أبو جمعة، وأبو الزوية وهي المنطقة المحصورة بين مرقد سيد

بغداد يضم (الف) بكرة، وهذا يعني أن الكرادة الشرقية تضم ربع ذلك العدد، وإنه لا يعرف الوقت بالتحديد الذي شاعت فيه تسمية الكرادة على هذه المنطقة، وهي ليست تسمية قديمة لها، إنما ما عرفنا أنها كانت تسمى ببستان أو باب أو قرية (كلوذا). ويذكر بعض المؤرخين أن من تسميتها القديمة أيضاً (تاويت التوراة) وهي المدينة التي تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من نهر دجلة، وكانت فيها سوق كبيرة عامرة تسمى (سوق الثلاثاء)، بقيت قائمة حتى بدايات العصر الإسلامي للبلاد.

وكانت (كلوذا)، مكونة من ست قرى زراعية كبيرة هي (إساري، والفرد، وينا، والزعفرانية، ودما، وكار)، واستمرز ناحية كلوذا ساناً الى ما بعد سقوط الدولة العباسية عام 656 هـ، وكان باب بغداد الجنوبي قائماً حتى بداية القرن العشرين وكان يسمى «باب كلوذا». دخل الكرادة وبساتينها الغناء، والكرادة الشرقية من ناحية التقسيمات الإدارية في مركز ناحية كلوذا عام 67200) الرضاة، وتبلغ مساحتها بحدهود (67200) دونم وتتضمن محلات ومناطق عمل تسميات محلية متعارفاً عليها، وتتبع لها

أيضاً (45) قرية زراعية تبعد إحصاء العام 1957 في أواخر العهد الملكي، وتتكون كل منطقة من عدة محلات وشوارع وأزقة (درايين) منطقة وهي المنطقة المحصورة بين مرقد سيد

من شمالي مساحة النضر حالياً الى نهاية منطقة الجارية، حيث يلف نهر حويها ليجولها الى شبة جزيرة بينما كانت تتبع لها مناطق اربعة شاسعة منها مناطق بغداد الجديدة والغدير وزينة والنشل والعبدلي وغيرها فضلاً عن مناطق الزعفرانية وجسر ديالى وسعيدة والرياض التوفية ومعسكر (الهندي/ الرشيد)، إذ كان يقع ناحية الكرادة الشرقية وفق إحصاء العام 1957، قرابة (45) قرية زراعية ومنطقة سكنية، وكانت تنتمي لها أيضاً جزيرتا من الخنازير والسندباد، الواقعة وسط نهر دجلة.

وأوضح المحاضر أن «المرحوم الدكتور مصطفى جواد قد أشار في بحث سابق له الى (الكراد/ الجرد) يعني العمق، والظاهر أن أصله ما يستقي به الحيوان عن طريق الدلاء (الدلو) للاستسقاء».

بينما بين المرحوم الدكتور أحمد سوسه في أصل هذه التسمية بقوله: (وإن كان أهل الكرادة يسبقون مزارعهم، بالكرد سميت المنطقة بالكرادة). وجاء كلام الدكتور سوسه هذا منشوراً في دليل الملكة العراقية الصادر في العام 1936.

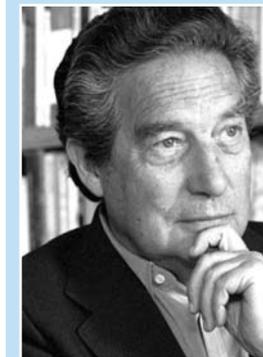
وأشار الى أن (الجرد) المنصوبة على نهر دجلة بناية القرن المنصرم تمتد من الباب الشرقي شمالاً حتى قرية سعيدة جنوباً، وتبلغ عددها (108) جرد، وعددهم الكراد (250) بكرة، خاصة إذا ما علمنا أن عموم

متابعة: عادل العرداوي

كل هذا دفع مجلس الشعراء الثقافي، الذي يقع مقره فيها أكروس ندية نصف الشهيرة الأخيرة لتسليط الضوء على لحاح من تاريخ وتراث الكرادة الشرقية التي هو جزء لا يتجزأ من تراث بغداد.

فقد استضاف المجلس التعريف بها الباحث صادق جاسم الربيعي الذي ألف فيها بحثاً بعنوان (لحاح من تاريخ وتراث الكرادة الشرقية) تحال عبر هذه السطور لتقديم لمحة لما ورد فيه.

في بداية بحثه تسلط المحاضر الضوء على تسمية هذه الضاحية الجنوبية الجميلة بالعاصمة، مبيحاً أن «تسميتها تعود لكثرة (الكرود/ الجرد) التي كانت قائمة فيها وتقع على نهر دجلة فيها لسقي بساتينها الكثيفة الشجرة وهي واسعة لتقل الماء، من بيت تستمد مياهها عبر ساقية من دجلة، وعمل هذه الوساطة يتسبب الى حد ما آلية عمل التواوير التي تجرها الحيوانات التي كانت سادة التي ما قبل فكر من نصف قرن مضى لري البساتين واحقول الزراعة في العراق، قبل استبدالها بالطائرات والمكان الحديثة التي تعمل بالكهرباء، أو بالوقود». وتعد الريبي مساحة الكرادة القديمة



أوكافيو باث.. متهاة الوحدة واللجة الشعبية

الفكري، بل شرطه الإنساني، وهو يفعل ذلك بحس وطني عالى رافع لا يعرف الحدود ولا الجغرافيا والانتماءات على الرغم من أنه كان يتطلع يوماً من مكسيكية. أما الوحدة والضمث فهما صنوا منجزه ورفيقا. فقد ما تقدم من فقرات، ويتصرف محسود، هو ما جاء في مقدمة كتاب (متهاة الوحدة) لأوكافيو باث، ترجمة الاستاذة ريمين ابراهيم عاجل. ومما ألفت الانتباه، إشارات الواضحة عن اللجة الشعبية ودورها التعريبي لحظة التأمل في الإنسان والتاريخ والدين والحب والاسطورة. ففي الفصل الثاني من الكتاب (الفتنة مكسيكية) والذي يستهله بأغنية شعبية إليها القلب اللعاب: أخف احتشاك.

يقول جيسد لنا اللجة الشعبية التي هي مدني ندافع من انفسنا إزاء الخارج، وبذلك يمنح اللجة الشعبية نوراً في القاموسة والتفاصيل الاجتماعية الذي يمنح الخصوصية وبعضاً من الهوية. الشاعر مسكون بالوحدة ومتهاة الوحدة بدوافع لا تتعلق بسا هو سايبكولوجي أو مزني، وإنما بكرة الوحدة

أوكافيو باث، شاعر مكسيكي معروف عالمياً، وكثيراً ما يوصف بأنه (عقل المكسيك الأكثر نوراً). كما أنه ناقد ومفكر في الوقت ذاته، وقد نال جائزة نوبل للآداب في واحدة من دوراتها، وإضافة الى هذه الاعمال الإبداعية، كانت له مكانة في العمل الدبلوماسي. للشاعر مواقف فضالية وثورية ضد احتلال بلاده، وقد شارك في الثورة الدولية في الحرب الأهلية الأسبانية عام 1936 والتي انتهت بتفوق اليمين عسكرياً، وإن ذلك هاجر الى باريس وتعزف الى اندريه برتولون ليحيا مقفلاً سرالياً بعد أن تاجر بحركة السريالية ناعمة الضمير، إلا أنه ظل مسكوناً بالوحدة يشهر نفاقه ضد احتلال أجزاً في وجه كل ما بناه له زخفاً ونفاقاً بسا في ذلك عمليات الفتح التي تعزف على الطاب في موجهم العارمة التي اجتاحت العالم عام 1968 واحتجاجاً على الجزرة التي ركبت في مدينة مكسيكو بمحهم. كتب أوكافيو باث ما يليه على هذه الشرطه الشعري

مستشفيات تستخدم طريقة « جيمس بوند » لعلاج مرض قلب

• لندن، وكالات



ذكرت صحيفة The Guardian البريطانية أن أطباء هيئة الخدمات الصحية الوطنية الرائدة عالمياً يستخدمون علاجاً يوصف بأنه على طريقة «جيمس بوند» وأحدث أوجه التكنولوجيا المتطورة لتفادي الأشخاص الذين يعانون من انهيار أنظمة القلب بسبب مرض قلب وأربعة نموات نادر وفاتل أحياناً، فقد بدأ مستشفى وويل بومتون ومستشفى هارفيلد في لندن إرسال فرق من الأطقم الطبية المتخصصة إلى مستشفيات إنجلترا وويلز لقتل المرضى الذين يمكن أن يموتوا إذا لم يعالجوا بهذا العلاج. يتلقى المرضى رعاية مركزة ليست متاحة إلا في قليل من المستشفيات، بما في ذلك ما يعرف بالأكاديمية الغشائية خارج الجسم (ECMO)، حيث يجري إخراج الدم من أجسامهم وإضافة أوكسجين إليه، ثم يعاد ضخه مرة أخرى لمحاولة مساعدتهم على التنفس مرة أخرى. بموجب برنامج الصحة، الموجود في المستشفيات، يتناقل الأطباء والجراحون وخبراء الرعاية المركزة في المستشفيات ويقدمون استشاراتهم حول

طريقة معالجة الأشخاص الذين يعانون من الصدمة القلبية، وهي حالة تطلب جميع المستشفيات في بريطانيا تقديم مساعدة عاجلة لها. تقول البروفيسورة سوزانا برايس، استشارية القلب والأوعية الدموية في وحدة الرعاية المركزة بمستشفى رويال برومبتون، الذي يقود البرنامج، «إنه المظهر الشديد

من مظاهر فشل القلب، والنتج الثانوي لحالة صحية طارئة أخرى إنه أشبه بتوقف القلب ولكن بحركة شديدة البطء»، من جانبها، صرح البروفيسور مارتين كوي، استشاري القلب والأوعية الدموية وقائد البرنامج لفشل القلب، «صحيح أنه قد يبدو هذا طبيًا للعلاج، جيمس بوند 007 - إذ يجري الوصول إلى مستشفيات أخرى لتفانهم بعلاج رعاية مركزة التي ينفذ الحياة، لكنه يتعلق حقاً بتأكد هيئة الخدمات

حالة الطقس



غرائب الصور



كلمات متقاطعة

عمودياً

1. تستخدم لهضم الطعام - تستخدم لوصف الشخص العزول عن الناس .
2. تتواجد في مياه البحر (م) - والدة .
3. يجري في عروق الإنسان (م) - توجد في القلب .
4. مفردة تاليرات (م) - عكس جني .
5. من الأعشاب المفيدة - آفة جر .
6. مضارع كلمة نقل - متشابهة .
7. والد - من أحيات الشرطة (ال) .
8. مجموع من الطيور - تستخدم لضبط العرق .
9. تطبيق ترانسل عبر الانترنت .
10. عكس تذكرت - متشابهة - مذاق غير مستساغ .

أفقياً

1. اسم ممثل مصري مشهور .
2. عكس ظالم - اسم مذكر .
3. ماركة كومبيوتر - عكس كلمة ولد - يعطي (م) .
4. المدينة التي تعتبر مركز الدولة (ال) (م) - (2م) .
5. اقنوى - من الحروف العربية .
6. وجع (م) - الأكبر من .
7. الساعات والاقبل - ثمن - الاسابيع (ال) .
8. اجتماعي - كلمة تستخدم لوصف الأيرلنديين .
9. مسمات .
10. بحر - ولدي (م) - هن .

برج اليوم لك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



تعدون منهيكم في تلبية مطالب العائلة والبعوض قد يقوم بأخبار بعض التعديلات على بيكر البيت والكثير يعاني من مسرودات فائضة حاراً عدم الانجرار وراء شركاء أو إساءة الظن.

الحمل



وقت أفضل على الصعيد النفسي والكثير يشعر بالندم نتيجة الظروف التي تحيط به خلال هذا الوقت قد تتحجج في تأكيد طلب شخصي وفرصة لن يعاني تعطل في موضوع الإنجاب.

السرطان



تصارولون إيجاد منافذ جديدة في الجانب المالي وفرصة للحصول على مكاسب تقنياً كما أن الوقت يدمع فرص الحصول على قروض مالية أو إقراء مشاركة مع الآخرين.

الجوزاء



تعززون فرص عقد لقاء أو لحضور حفل ذي صبغة اجتماعية ليكم تحولات بشكل تدريجي في مواضيع الأرباط العاطفي، البعض قد يصل إلى حلول وسطية لكن عليكم عدم التسلب في الرأي.

العذراء



تشعرون بمشاعب صعبة تحيط بكم ويبدو عليكم عدم الإرتياح بلخ العائلة الوقت لا يبدو مشجعاً لعقد حوار عليكم الالتفات، بالمشاركة بشكل سني الكثير قد يحاول القيام بتحريك التحريك.

الأسد



بعد النعاس التي مرتوم بها خلال اليومين الماضيين تستعيدون بشكل تدريجي العاطفي، النفسية والجسدية وتبدون اهتمام كبير بمراضعكم المذلة والكثير يغير بشكل مفاجئ.

العقرب



تشعرون بضغط في العمل وقد يؤجل لقاء مع رئيس العمل وقت آخر الكثير منكم لا يبدو مزاج جيد خلال هذا الوقت وقد تتعرضون لسوء فهم من أحد الأصدقاء، لا يزال أمانكم فرحة.

الميزان



بالرغم من الأوجاء الصاعدة في جوانب متعددة لكن في هذا الوقت تشعرون بالحصول على فرص في الجانب الاجتماعي وتحقيق بعض التطلعات الشخصية الرتيبة.

الجدي



خلال هذا الوقت انتم بحاجة لتأكيد مواقفكم مع الشرك العاطفي فالوقت يمر بسرعة لذا يتوجب حسم هذا الموضوع بشكل يتناسب وتطالعكم البعض تزداد نفاذاته المالية.

القوس



تتلقون اتصالاً خارجياً ويبدو مزاممك جيداً مما تستطيعون التحرك بشكل مرشح لاجاب بعض التطلعات المرتبطة براسة أو للحصول على قرار قضائي مؤجل.

الحوت



تراكم من حركم العمل وتبدون غير قادرين على الاستمرار في تحصيل لنسككم كثير من ماطفها، عليكم أخذ المزيد حالات التيسر المالي فالوقت القادم قد تتجاوزون الكثير من المال.

الدلو



حاروا تحبم الحصول في مواضيع العدل أو لارة الشريك خلال هذا الوقت فقد تراوجون لتفادات حادة الكثير يشعر بجمو من اللال والرتين الوقت لا يعطي إشارة إيجابية للتحرك.

والله اعلم

عام 1930.

اعتباراً من الساعة الثامنة صباحاً بتوقيت سايبغون منهيًا الحرب الطويلة فيها.

2007

انتخاب كريستينا فيرنانديز رئيسة للأرجنتين خلفاً لزوجها نيسور كيرشوير، وهي بذلك أول امرأة تنتخب لمنصب الرئاسة في الأرجنتين.

2018

انتخاب جاير بولسونارو رئيساً جديداً للبرازيل بعد فوزه بنسبة 55% من الأصوات.

1886

تدشين تمثال الحرية بالولايات المتحدة.

1962

الاتحاد السوفيتي يعلن من خلال إذاعة موسكو أن حكومته قررت فك العوازل النووية المنصوبة في كوبا وإعادةها إلى الأراضي السوفيتية.

1973

بدء سريان وقف إطلاق النار في فيتنام

17
20
في مثل هذا اليوم

إن أغرب ما يمكن تصوره عن مدينة غماس 45 جنوب غرب مركز محافظة الديوانية أنها كانت قبل القرون الأخيرة مجرد مسطح مائي مقعوس بالمياه، تحول في ما بعد إلى اليابسة، لذا سميت هذه البقعة من الأرض (غماس) وصارت مع مرور الزمن بهذا الشكل الطبيعي الجميل الذي سر كل من رآه، حيث وفرة المياه وخضرة الأرض وفساء السماء.

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

وتحتضن مدينة غماس العريقة بطابعها الزراعي إبراز القلاع التاريخية الموجودة في محافظة الديوانية (قلة زرب)، التي تأسست العام 1770 ميلادي، وقدمت هدية من الدولة العثمانية إلى زعيم قبيلة الخزاعل آنذاك زرب الخزعلي، تكريماً لدوره الاجتماعي ومكانته العشائرية.

ويقول مدير الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية علي ثوري نجم لـ «الصباح»، إن «قلة زرب تعد واحدة من أبرز القلاع والحصون التي مارلت محافظة الديوانية مثل (حمض القامح) في الشائفة، وتذهب المصادر التاريخية إلى أن هذه القلة الحصينة أهديت من قبل

غماس.. مدينة العنبر والقلعة الشامخة



● غماس.. قرية تطفو على كتف النهر

يذكر أن بعض المصادر تشير إلى أن غماس قرية كانت تسمى «بها» ضمن أراضي الخيرة في زمن النعمان بن المنذر بحدود سنة (400) بعد الميلاد، وهذا ما أثبتته بعض الآثار التي يعود تاريخها إلى فترة حكم الساسانية، وقسم منها يعود إلى أجد من ذلك التاريخ بكثير.

جعلتها على مسافة غير بعيدة من محافظتي الديوانية والنجف الأشرف، ولها حدود مع أفضية الشائفة والسامية والخسرة، ما جعل من سكانها البالغ عددهم 140 الف نسمة على صلات وثيقة مع المجتمعات المحيطة بهم، خصوصاً أن العنبر الخاصية شهدت تحالفات مشتركة للغلب على الصراعات آنذاك.

العثمانيين إلى زعيم الخزاعل زرب بن محاسن، الذي عرف بتفوهه الكبير آنذاك.

مشيراً إلى أهمية مدينة غماس الخاطبة بأراضيها الخضراء من الجانب الاقتصادي، كونها من المناطق المعروفة بزراعة العنبر والتور وبإي الحاصلين لزراعة الأخرى.

لأنها إلى أهميتها الجغرافية التي

نظريات السرد.. النشأة والتطور

ما قدمه النقاد والمفكرون الروس، لالدكتور سعيد عبدالهادي المرهج، تناول الأثر الروسي من الشكلاية التي بالاختصاصية.

وإدعاه في مقدمة الكتاب للمؤلف «برغم مرور قرن من الدرس النقدي، إلا أن

مقدمه النقاد والمفكرون الروس، تناول الأثر الروسي من الشكلاية التي بالاختصاصية.

وإدعاه في مقدمة الكتاب للمؤلف «برغم مرور قرن من الدرس النقدي، إلا أن

مقدمه النقاد والمفكرون الروس، تناول الأثر الروسي من الشكلاية التي بالاختصاصية.

وإدعاه في مقدمة الكتاب للمؤلف «برغم مرور قرن من الدرس النقدي، إلا أن

● بغداد: ضياء الأسدي

ضمن سلسلة دراسات نقدية أصدرت دار دجلة الأكاديمية الجزء الأول من كتاب «نظريات السرد النشأة والتطور»



ما يضحك

حروب رياضية!

الإنسان ابن بيئته وظروفه، وبما تحلى بالقوة والقدرة على مواجهة وتحمل الصمود والتغيير، إلا أن مجمل العوامل البيئية المحيطة به، تترك آثارها عليه بهذا القدر أو ذاك، وأحياناً تكون تلك العوامل من القوة بحيث تدفع على شخصيته، والإنسان العراقي والشعب العراقي بصورة أعم ليس استثناء من هذه القاعدة الأساسية.

لقد فتح العراقيون عيونهم منذ تأسيس الدولة العراقية وحتى عام 1958، وهم لا يرون ولا يسعون إلا لتظاهرات ومظاهرات وهرجات وديما وفترات شريطة وهتافات (سيفك) و«يعيش»، ولم يكن الأمر افضل حالاً ما بين 1958 – 1968 على تباين الحكومات والأنظمة، فقد طغت على الشارع مغزبات المؤامرة والموت والحبال والعملاء... الخ. غير أن الة الة الواقعة بين 1968 – 2003، كانت هي الأغرب والأوسع والأعنف في الهتافات والتهافت والمفردات والشعارات، فقد تعلم صغار العراقيين في مدارسهم عبارات لا تناسب أعمارهم، بينما امضى كبارهم احدى سنوات عمرهم في نهر جاسم والمحمرة والطيب وكورك ورائية وكلاهما حسن وشط العرب والغاوي والكويت والنمسواوي والرجامات، ولم يتعرفوا على عذابات الحب اللذيذة أو يشدوا الرجال الى بوابيسات أو اسنطبول أو طهران أو نساء باريس كانوا سجناء الحروب وتاج الماركز والقائد الضرورة وموطن القدم وشهداؤنا وقتلهم!.

وسكنين والله هذا الجيل، فقد ورت على مدى قرن كامل اسوأ الانماظ والتعابير حتى باتت لغته مشوية بالتحف الذي انسحب على كل شيء، بما في ذلك الرياضة

وسكنين والله هذا الجيل، فقد ورت على مدى قرن كامل اسوأ الانماظ والتعابير، حتى باتت لغته مشوية بالتحف الذي انسحب على كل شيء، بما في ذلك الرياضة التي هي أم المحبة والتعارف والصبر الرحب، دعونا نقرأ بعض ما نشرته صحفنا الرياضية من عتاوين (الصقور لتتهم النوارس) الكهرياء تصعق الشريطة ثلاثية الانيق تسحق بغداد، شباب الرافدين تقهرس السيدة العجوز) اربعة صواريخ زورانية تدمر الميناء... الخ، هل هذه عناوين رياضية أم مشاهد من القاسية الثالثة!؟

«مخترات من الفن العراقي»

معرض افتتاحي على قاعة «بكدادا»

من جانب، أكد نقيب الفنانين د. جبار جودي أن «الوعي الجمالي والسياسي في العراق يتدفقان مستشزين بوجه متعجب، يتجلى في عدة ألقاعات الألفية التي تتزايد، مضيئة الى مركز بغداد في وزارة الثقافة وصالات نقابة الفنانين عمقا ثقافيا متقدما».

بينما كشف رئيس مجلس إدارة مؤسسة بغداد للسينما والفنون الدكتور حكمت البيضاوي أن الهدف من إنشاء قاعة «بكدادا» بناء قاعدة من أساسها إرساء قيم واسعة في تاريخ الفن ومستقبل الثقافة التشكيلية العراقية».

بينما اشارت الفنانة بان هاشم التي إن «المعرض متنفس يسهم بتنشئة مجتمع محب للثقافة والجمال والسلام»، وذكر الفنان سمير ميرا «ظاهرة صحية تعيد التفاعل الى بغداد وتمخ الفنانون فرصا طيبة وتزيد التنافس الإيجابي بين القاعات سعيا الى الأفضل. الدكتور حكمت البيضاوي، أوقد شمعة تضفي مساحات واسعة من مديات الفن».



● جانب من المعرض

رائع ما فيه من لوحات للرواد وكبار التشكيليين أمثال: فائق حسن وحافظ الدروبي وشاكر حسن آل سعيد ود. فاخر محمد ود. عبد الأمير ونخبة من شبابهم وضاح مهدي وآخرون».

● بغداد: وائل الملوك

نظمت مؤسسة بغداد للسينما والفن، معرض «مختارات من الفن العراقي» في حفل افتتاحي قاعة «بكدادا» للفنون التشكيلية، مساء الاثنين الماضي وبحضور نخبة من السياسيين والمثقفين والفنانين والمختصين بالفن التشكيلي.

وزير الثقافة والسياحة والآثار د. حسن ناظم، بين «لـ «الصباح» أن «تضاف اراء القاعات الالهلية، مع وزارة الثقافة، تكسب الفن اضافة نوعية مبهرة، وان هذه القاعة خطوة ايجابية في تاريخ الوعي المستقبلي، وستكسب المعرض

مجمع ناطحات سحاب في موسكو للمعمارية زهاء حديد

● ترجمة: شيماء ميران

بحلول العام 2028، ربما سيكتمل بناء مجمع ناطحات سحاب مذهلة ذات مظهر الكرتوني، وسيبب النمو السكاني المتزايد بسرعة في موسكو، لذلك يتطلب الامر اتخاذ قرارات سريعة لبناء مبان عميرة، وربما ستحصل موسكو بعد عقد من الآن على مجمع سكني جديد

وسيتم بناء هذا المجمع شمال غرب المدينة، في مقاطعة خوروشيفو-مينفينكي، ويمثل المنطقة السكنية الأوسع في موسكو، إضافة الى أنه يضم مركزا تجاريا وآخر ثقافيا.

وكانت المهندسة المعمارية العراقية زهاء حديد قد قدمت هذا المشروع الذي أعلن مؤخرا، ويبدو بمظهره زخاميا وحديثا ويضم اشكالا الكرتونية مستقلة.

ويطلب للمشروع مساحة ضخمة



● صورة من المجمع

وخمس ناطحات سحاب، كما يضم المجمع مساحة خضراء واسعة، ومنشآت رياضية، ومقاهي وطعام. المباني الجديدة تقع بالقرب من الحي التجاري في مدينة موسكو، وكذلك قريبة على حديقة وغابة سيريبيرياني بور، الذي يمثل المتزة البيئي في موسكو، فضلا عن أنه يتمتع بإطلالة رائعة على أنهر، وخطوط مواصلات ومترو متنازع.

عن موقع واشنطن بيوند

المثلة النيوزيلندية توماسين ماكنزي خلال وصولها الى لوس انجليس لحضور العرض الأول لفيلم «Last Night in Soho» (أ ف ب)

بنك إنجلترا يزيل أعمالاً فنية مرتبطة بتجارة الرقيق



● بنك إنجلترا

● ترجمة وعاد: جمال جمعة

لم يعد مقر ومكتب بنك إنجلترا في لندن يضم مجموعة الأعمال الفنية التي تصور العديد من قاته السابقين، إذ قرر البنك إزالة تلك الأعمال بعد مراجعة ربطت هؤلاء القادة بتجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي.

وشكلت عمليات الإزالة عشرة أعمال، بما في ذلك ثمانية لوحات زيتية وتمثالان يمثلان شخصيات شعاع مناصب حكام أو مدبرين في البنك من عام 1698 إلى عام 1814.

وكان من بين الأعمال الفنية لوحة للمسير المؤسس للبنك، جيلبرت مينكوت.

تأتي هذه الخطوة في أعقاب الدعوات المتزايدة للتصالح في المملكة المتحدة وفي جميع أنحاء أوروبا للاعتراف بالصلوات المؤسسية للاستعمار والعنصرية، حيث اتشد الضغط العام على المتاحف لتقدير ماضيها الاستعماري في العام الماضي وسط احتجاجات عالمية لحركة حياة السود مهمة التي بدأت في أعقاب مقتل الشرطة لجورج فلويد.

كلف بنك إنجلترا، الذي يشرف على