

تعفد الموقع الالكتروني لجريدة العباد

www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

## القاهرة: اسراء خليفة

عسكرية، يلتقي وزير الدفاع جمعة عناد، البهر خلالها أصل الأحد نظيره الصيب في زورة رصفية اسفى عسكرية، يلتقي وزير الدفاع جمعة عناد، البهر خلالها أصل الأحد نظيره الصرائير أول محدد الالتين، وزير الدولة للإنتاج الحربي المسري محمد نكي رشاول اللقاء أوجه التمارن المسكري المشترك أحمد مرسي القاء ميثالول بحث التعارف في مجال بن القوات المسلحة. إضافة إلى زيادة المسابح المسرية مع عدد العديد من الجيالات.

ضمن برنامج زيارته إلى القاهرة لإجراء مباحثات القاهرة أمس الأول السبت في زيارة رسمية التقى

من كبار الضباط المختصين من الجانبين العراقي

لصري. وكان وزير الدفاع جمعة عناد وصل إلى

بعد توجيه الصدر وموافقة الحلبوسى

مباحثات عراقية مصرية لتطوير التعاون العسكرى

# الكتلة الصدرية تستقيل من البرلمان

وافق رئيس مجلس النواب محمد العليوسي، مرشحنا استقل لرئاسة الوزراء . مساه أمس الأحد، على استقالات نواب الكتلة وتابع الصدر أن هذه الخطوة تعتبر تضحية الصدرية من مجلس النواب، وذلك بعد أن مني من أجل الوطن والشعب لتخليصهم من وجّه زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، بتقديم استقالات أعضاء الكتلة الصدرية إلى رئيس محلس النواب.

وقال الصدر في بيان بخط يده: إنه على رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري أن بقدم استقالات الأخوات والإخوة في الكتلة الصدرية إلى رئيس مجلس القوآب، مع فائق الشكر لهم لما قدموه في هذه الفترة القصيرة جزاهم الله خيراً كما الشكر موصول لحلفائنا في تحالف (إنقادُ الوطن) لما أبدوه من وطنية وثبات.. وهم الأن في حل منى جزاهم الله خير الجزاء .

وأضاف: مدا شكر خاص لابن عمنا الس جعفر الصدر دامت توفيقاته الذي كان

المصير المجهول، كما ضحينا سابقا من أجل تحرير العراق . صرير عيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، دعا يوم الخميس الماضي نواب الكتلة الصدرية في البرلمان لتجهيز استقالاتهم، إذ بادر نواب

الكتلة مساء نفس اليوم إلى التوجه للحنانة في النجف الأشرف ووضع استقالاتهم تحت . – . برفه. وأعلن الصدر في خطاب متلفز، أنه قرر البقاء

في المعارضة، كما شدد على أن إصلاح البلد لن يكون إلا بحكومة أغلبية وطنية، عاداً أن الانسداد السياسي الذي يعيشه العراق مفتعل.



رئيس البرلان يوافق على استقالات نواب الكتلة الصدرية

## إذا استمرت تركيا وإيران بقطع الإمدادات هل يلجأ العراق لنقل ملف المياه للمحاكم الدولية؟

### بغداد: هدى العزاوي

أثارت التصريحات التي أدلي بها النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي بشأن ملف المياه مع تركيا وإيـران، ردود أفعال متباينة، بشأن تلويحه بتشريع قانون لتجريم التعاون الاقتصادي والتجاري مع البلدين إن استمرت أنقرة وطهران سياستهما السلبية تحاه العراق وقطع الإمسدادات المائية عن الضرات ودجلة وروافدهما ما نجم عنه جفاف ضرب

بانعدام وجود الصناعة أو الزراعة المحلية التي يمكن أن تحل بديلًا عن المنتجات

يينما رأى آخرون أنه لا يمكن في الوقت الدولية بالنسبة للدول المتجاورة، وهو ما الحالى استخدام هذه الورفة لأسباب تتعلق أفصحت عنه المادتان ( 5و6) من الاتفاقية سالفة الذكر، فيتوجب استفادة العراق منه

وأشار إلى أن تركيا لعبت دورا سلبياً ألمام، البروفيسور الدكتور حيدر كاظمّ، (أليسو)، الأمر الذي أخل بمبدأ الاستخدام لـ الصباح إلى أن هناك قانونا دولياً يسمى المنصف والمادل للأنهار والبحار من خلال بالقانون الدولي للبحار الذي يجد أساسه حجب مرور الكثير من المياه وتخزينها في ب سون سون عبد المراقبة الأمم المتعدة لعام 1997 ومن السد المذكور. بعيث أن ما يصل إلى العراق في انقلقية الأمم المتعدة لعام 1997 ومن السد المذكور. بعيث أن ما يصل إلى العراق أهم المبادئ الواردة في الانتفاقية المذكورة

من جانبه، بين عضو لجنة الاقتصاد في المقابل، يـرى المحلل في الشأن والصناعة النيابية، سوران عمر،

في ذلك إقليم كردستان ني الظرف الحالي عن العراق لمدة أسبوع، هي ارتفاع أسعار السلع وانخفاض المستوى

واختتم حديثه بالقول يمكن أن يلجأ العراق فسيحدث تضغم أكبر وزيـــادات في إلى المابر الدولية وفي متدمتها محكمة الأسعار، ولا يمكن سن فانون إذا لم نتمكن العدل الدولية، وعرض الملف عليها للبت من إنطاش الزراعة والصناعة في جميع ً: الإيرادات

الاقتصادي، ميثم لعيبي في حديث والمستاعة التيابية، سيوران عمر الاهتصادي، ميته تعيي هي حديث للصياح أن العراد التوري بيرالبدارات والتراك والتر المحلي المستمر وعدم المقدرة على تلبيته وأشار إلى أن بضائع البلدين إن انقطعت من الإنتاج المحلى فإن النتيجة البديهية

والوفييين واستعارهم من اجرا بصره العراق والمقدسات فشكراً لها . وتابع: الحمد لله الدي نصر المجاهدين في استرجاع ثلث العراق المفتصب والذي بيع بلا ثمن سوى من أجل السلطة . مشيرا إلى أن الشكر موصول لإخوتنا وأحنيتنا في الموصل والأنبار وديالي

وصلاح الدين وسامراء ممن رضوا بأن ندافع

وهذين البلدين، نأهيك عن عدم ا ردود الأفعال من الطرف التركي والابراني، كَايِقَاف الصادرات العراقية خاصة أن قسماً من النفط العراقي مثلاً يمر عبر

معاناة الفقراء، خاصة مع ارتفاع الأسعار عالمياً نتيجة الأزمة الأوكرانية، وقبلها رفع

سعر صرف الدولار أمام الدينار، ما يمكن

أن يؤدي الي زيادة الفقر في البلاد . وأوضح أن هناك أكثر من اتفاقية موقعة

للتعاون الاقتصادي والتجاري بين العراق

تحرير: محمد الأنصاري

## قلبت موازين المعركة وأنقذت الوطن

# العراقيون يستذكرون فتوى الجهاد الكفائى

## ● النجف الأشرف: حسين الكعبي

الأفضل الطابة

العالي الأهلي رقم 25 لسنة 2016

وبين أن أولي خطوات اللحنة التعليمية

بستذكر العراقيون، اليوم الاثنين، الذكرى ي الثامنة لإصدار فتوى الجهاد الكفائي من قبل المرجعية العليا في النجف الأشرف، التي أعادت للعراق هيبته وحافظت على وحدة أراضيه، من خلال التضحيات الجسام لأبطال الحشد الشعبى وهم يدافعون عن الأرض والعرض.

خطة ستراتىحىة

لتطوير التعليم العالى

السيد مقتدى تمدد إرهابيي داعش التكفيريين، الذين والوطنيين واستنفارهم من أجل نصرة العراق الصدر إلى تنظيم الحشد وقياداته والالتزام سيطروا على أجزاء من البلاد حينها. بالمركزية وفصلهم عما يسمى بالنصائل وقال زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر في وتصفيته من المسيئين وعدم زخ عنوان الحشد بيان صحفي: الحمد لله الذي نصر العراق بالسياسة والتجارة والخلافات والصراعات وأهله وأذل الإرهماب وأهله فأنت يا رِبِّي ناصر

رسدوس المساهية وما شاكل ذلك. المساهدة والمساهدة والمهاهدة والمهاهدين أولا وأخراً . المستطعة والمعاهدة الدينية العليا في 13 وأضافت لا ينبغ التفاعل إطلاقاً بما يغض حزيران 104 فتوى الجهاد الكفلائي التي هتوى المجهدة العليا بتأسيس الحشد والتي مهدت لتأسيس الحشد الشعبي بهدف مواجهة كان لها الأشر الأكبر شي حشد المؤمنين

# غدا.. انطلاق أولى قوافل الحج جوا

### • بغداد: شذى الجنابي

-الموانئ التركية

تنطلق يوم غد الثلاثاء أولى رحلات تفويج الحجاج جوا إلى الديار المقدسة، بينما يتم تسيير القوافل البرية السبت المقبل، وذلك بعد تهيئة خمسة مطارات وطريق بري -لتفويجهم. وتبلغ حصة العراق بموسم الحج لهذا العام

15 ألفا و252 حاجا من جميع المحافظات بما فيها إقليم كردستان، وحصة مؤسستي السجناء والشهداء.

السجاء والسهداء. وقال رئيس هيئة الحج الشيخ سامي المسعودي لـ الصباح: إن أول قافلة للحج تنطلق غدا الثلاثاء باتجاه مطار الأمير محمد بن عبد العزيز في المدينة المنورة. وأوضح أن تفويج العجاج سيجري . خمسة مطارات هي بغداد والنجف والبصرة وأربيل والسليمانية بواقع 3 ـ 5 رحلات يوميا

ولدة أسبوع. وأشار إلى أن أولى الرحلات البرية عن طريق منفذ عرعر إلى الديار المقدسة تطلق السبت المقبل، ويستمر التفويج لمدة ستة أيام

وبين المسعودي أن الهيئة أولت اهتماما كبيرا ربين السودي المهاب الخفاض كلفه وتميزه بحرية أكبر في نقل الحقائب من دون التقيد الأوزان، فضلا عن حرية اختيار موعد عودة الحاج إلى العراق، مما يعطى الفرصة لهم بزيارة المسجد النبوي الشريف مرتين خلال الحج، إلى جانب سهولة التنقل بين المدينة

المنورة ومكة المكرمة. وتابع المسعودي أن القوات الأمنية سترافق وداع السعودي ان القوات الاملية سيرافق قواطل العجاج من بغداد والمحافظات من أجل ضمان السيابية وصولهم. وأشــار إلــى تجهيز 353 حافلة سياحية حديثة ومكيفة لتفويجهم، مع توفير جميع

الإجراءات اللوجستية والفنية لخدمتهم، فضلا عن وضع لافتات دلالية وإرشادية على حافلات النقل البري، وتهيئة منفذ عرعر لاستقبالهم وختم جوازاتهم وتوفير ور الاستراحة لضمان سهولة دخولهم إلى ر. الأراضي السعودية.

## عطوة

. الوظيفة الذي انت العلمي في مجلس النواب، إعداد الخطة المعدة لذلك وتطبيقها ستراتيجية لتطوير التعليم العالي ومراقبة نسب الإنجاز المتحققة، في العراق. في العراق. وقال عضو اللجنة، الدكتور فراس الجامعات الحكومية باعتبار أن

الستراتيجية إعادة النظر في مجموعة من الزيارات الميدانية جميع القوانين التي سُنْت والعمل للجامعات الحكومية والأهلية على اقتتراح قوانين جديدة من معاً، مع الاستماع إلى رئاسات تلك الجامعات وعمداء الكليات والأساتدة والموظفين والطلبة، شأنها تطوير التعليم العالي في العراق، والعمل على الاستقلالية الإدارية والمالية للجامعات الذي لتكون الصورة وأضحة ومتكاملة يضمح المجال للتنافس بينها لتقديم من جميع أطراف العملية التعليمية في الجامعات، والاطلاع بشكل عام على تطبيق قانون الجامعات الأهلية على أرض الواقع والرصانة النظر ببعض فقرات قانون التعليم العلمية لها لحلحلة جميع المشكلات

# بخصوص الجامعات الأهلية هى

وونا عضور بيعيت الدينور حرص الجناعة المساوري بدار. المساوري لـ الصباح اللجنة هناك تزايداً هي عدد الطلبة عقدت عدة اجتماعات بشأن وضع مما يستلزم زيادة في البنايات ستراتيجية لتطوير التعليم العالي الحكومية وإنشاء أفسام علمية سترابيجية تطوير التعنيم الغاني الحكومي والأطلي على حد سواء تستوعب تلك الأعداد وتواكب بالتعاون مع البوزارة ، مشيراً إلى التطور التكنولوجي في العالم . أن اللجنة تحاول من خلال هذه وأوضح المسلماوي أن اللجنة أعدت

وتعديل ما يستلزم من أجل تطوير التي يمكن أن تُحل بالتواصل التعليم العالي في العراق . بشكل مباشر مع أطراف العملية

### ● سعد ترکی

بعد بضعة أشهر في عالم الوظيفة الذي انتسبت إليه بصدفة غريبة، رأيتُ أشياء لم تخطر لي على بال أبداً. لم أعرف سابقاً أن أغلب الموظفين والعاملين في هذه الدائرة أقارب وأنسباء.. واحد منهم يوظف أقاربه وأبناء عشيرته، ودليلهم وبيدة سيورد؛ ويسهم المناد والمستحدة على الدائرة المقتلة لا يعارسون الطلابيت تطورت ووسات مصرف المثل المثالة المتلفة لا يعارسون الطلابيت المؤورت ووسات محربة لا يقرأ أبرى أرضهم المسابات مثلاً المشربة يفرتيني في الدائرة موطات المثلمة المثالية المثالة المثاربة المثالة المثا ودائمًا ما يتم نقلي من قسم لى آخـر. زوج الست بتول روع المسار، ورج المساب مثلي أزعجه وجود شاب مثلي معها في نفس القسم، وابن عم الست زينب يخشى قرب

يكبرهم سناً. بأحاديثه وسوالفه الشيقة، تالياً، فوجئت أن الزميل وملتذاً بالشاي والسجائر. ناظم خريج قسم الجغرافية قَال أبو بالسّم: يا أسّاذ هـ مـ وطف فـي الإدارة، شهدت في الدائرة مشاكل وسليم خريج معهد الإدارة وطلايب عشائرية عديدة له أكن أعرف أن الدائرة ونهلة ألموظفة في القسم لله لحد الآن انقيت إلى التي تعاقب على إدارتها الهندسي خريجة كلية التصالح. وبعد أن نفث نفسأ مسؤولون عديدون كان كل التربية الرياضية. الحقيقة عميقاً من سيجارة كِنْتُ

# تثق إلا بأبنائها وبناتها، وأبو لنجلس في غرفته الصغيرة تيسير بخاف على أخلاق الخالية إلا من طاولة أولاد أخيه وأخته من رجل متهالكة وكرسيين، مستمتعاً

ذُهلت أن غالبية الموظفين أزرققدمتها له أضاف: تخيل والعاملين في أقسام يا أستاذ لو أن واحدة من

له. أو نأتي في يوم ما لنرى اضطررت، إذ لم أجد عملاً أن أحد الأقسام أو الشعب أقضي به ساعات الدوام مطلوب عشائرياً!.. تساءل الطويلة، أن ألجأ إلى موظف بعدها بجدية: هل يمكن الطويلة، أن ألجأ إلى موظف بعدها بجدية: هل يمكن الخدمة أبو باسم فصار في هذه الحالة يا أستاذ أن

رساديبية وأم صديقي الوحيد بالدائرة، نتوسط بين الطرفين ونأخذ أعزب من خطيبته، وأم صديقي الوحيد بالدائرة، نتوسط بين الطرفين ونأخذ جمال مسؤولة الحسابات لا فأنتظر انتهاءه من عمله لأحدهما العطوة؟!

بين الموظفين، والحمد

● تحرير: علي موفق

أن "انصاف الضحايا أقل الواجب، وكان لرئاسة الجمهورية

الزاملي يخاطب أمانة

مجلس الوزراء بشأن

العقود والأجراء

دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أمس الأحد، الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى

استحصال قرار من مجلس الوزراء في جلسته المقبلة، يتضمن الموافقة على تثبيت العقود والأجراء اليوميين. رد الزاملي، في وثيقة رسمية موجهة إلى الأمانة العامة، أنه "إنصافاً لشريحة الشباب من العقود و

ولغرض رفع الحيف الذي وقع عليهم بصدد الموضوع، تفضلكم باستحصال قرار من مجلس الـوزراء في جلسته القادمة يتضمن الموافقة على "إلزام جميع الشركات الرابحة الممولة ذاتياً، والتي لا تتلقى منحة

من خزينة الدولة يتثبت متعاقديها للن أكمل خدمة

تعاقدية سنتين أو أكثر، ويكون ذلك من خلال (حركة

الملاك الدائم) و(استحداث درجات وظيفية ضمن

الموازنات التخطيطية لعام (2022)، ويخول وزير

وأضاف، "تجديد تشغيل الموظفين من الأجراء اليوميين العاملين في شركات وزارة النفط الذين تم تسريحهم بعد تاريخ (1/10/2021)، وكذلك المستمرين، ولمدة . سنة قابلة للتُجديد، وتخويل وزير النفط بذلك وأشار، إلى "إطلاق استمارة التشغيل في وزارة النفط واسار، إلى إطاري استهاره السنين في وراره الشعنا للتعيين بصفة أجر يومي على أن تخصص الدرجات الوظيفية للعلوميين وبنسبة 20 بالمئة، ومهندسي النفط 20 بالمئة، والهندسة الكيمياوية 20 بالمئة، وخريجى جامعة النفط والغاز واقتصاد النفط 20 بي بيست والحرفيين 20 بالمئة، على أن يراعى كتاب شركة نفط البصرة المرقم (29524) في 26/4/2022، وتمنع

ولفت الزاملي، إلى "تثبيت عقود الوزارات الخدمية س طريق حركة الملاك (الحذف والاستحداث)، على أن تتضمن موازنة 2022 مادة صريحة تنص على تخويل وزير المالية الاتحادي استحداث الدرجات الوظيفية اللازمة للتثبيت". وتابع، "احتساب خدمة الأجر اليومي للأجراء اليوميين 

المالية باستحداث الدرجات"

الاستثناءات خارج الاستمارة".

• بغداد: الصباح

# رثيس الجمهورية: إنصاف ضحايا فاجعة سبايكر أقل واجب

### • بغداد: الصباح

واهليها. تذكر فاجعة شرف تقديم قانون يضمن حقوقهم". لإرهابي بعق وأشار إلى أن "التضامن الوطني لترسيخ دولة مقتدرة حامية مستمار ميس برسي ورد مسرت مسيو برسيس من المستمار ميس برسي ورد مسترت مسيو برسيان على المسترت مسيو برسيس على عدد أن انتساف سيليكر، الإبادة الجماعية التي ارتكبها داعش الإرهابي بحق ضعايا سبايكر أقل واجب تجاههم، مشيراً إلى أهمية شبابنا، والجربمة التي يندى لها جبين الإنسانية، مضيفاً مضا

## للنهوض بواقع المناطق الفقيرة

## 300 مليون دولار للصندوق الاجتماعي للتنمية

### • بغداد: رلى واثق

الصر

جل

هيأة التحرير

نزار عبد الستار

سكرتيرا التحرير

سعد تركي وسام عبد الواحد

وثبس القسم الدياضي علي الباوي

رئيس القسم الفنى مصطفى الربيعي مسؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.io

موبایل: 07809174852

العلاقات العامة موبايل: 07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

نفذت وزارة التخطيط 60 مشروعاً في ثلاث محافظات حتى الآن ضمن برنامج الصندوق مشاريع للماء والكهرباء والمدارس والطرق الاجتماعي للتنمية بمبالغ تصل إلى 300 مليون وغيرها".

الخدمات الأساسية لسكان المناطق الفقيرة"، مشيراً إلى أن "تلك الخدمات تتمثل بإنجاز

منها من الخدمات". وبين الهنداوي أنه "تم خلال المرحلة الأولى تنفيذ 60 مشروعاً في محافظات دهوك وصلاح الدين والمثنى"، مشيراً إلى أن "هناك

ماعي للتنمية هو توفير لزيارة المناطق الأكثر فقرأ ومعرفة أولويات كل مراحل، فالمرحلة الأولى الصندوق يعمل بقيمة

القرض البالغة 300 مليون دولار والذي حصلت عليه الوزارة من البنك الدولي"، مشيراً إلى أن "فكرة المشروع تقوم على ثلاثة مستويات الأول تنفيذ المشاريع الخدمية والثاني هو تطوير دولار كديداة إلى. وأضاف أن "الجتمع المعلي يحدد أولويات كل 500 فرية مستهدفة سيشملها الصندوق القدرات، اما الثالث فيقوم على اساس تعسين وقال المتعدث الرسمي باسم الوزارة عبد منطقة فقيرة" لافتا إلى أن "الوزارة شكلت بهشاريمه". المسلمين على ستمتع للقدراء وفق أليات معددة". الزهرة الهنداوي لـ"الصباح": إن "الهدف فرق (العشد المجتمعي) في كل محافظة وأوضح الهنداوي أن "العمل سيكون على ستمتع للقدراء وفق أليات معددة".



● ارتفاع درجات الحرارة وغياب شروط السلامة وراء حرائق السيارات..

## تصوير: كرم الأعسم

# التربية: تقييم المدارس الابتدائية استنادا لنسب النجاح

### • بغداد: إسراء السامرائي

تجرى وزارة التربية تقييماً للواقع التربوي بري ردد بالمدارس الابتدائية بحسب ا المتحققة لمرحلة السادس الابتدائي. ستعصة برخصه السادس البيداني. وقال مدير عام تربية بغداد الكرخ الثانية عضو هيئة الرأي في الوزارة فيس الكلابي لـ"الصباح". إنه حالياً يتم تقييم الواقع التربوي في المدارس الابتدائية بحسب نسب نجاح التلاميذ فيها خلال

كتب شكر وتقدير لتلك التي حققت نسب نجاح تجاوزت الـ 80 بالمُة، إضافة إلى المعلمين ممن نسبة نجاح تلاميذهم أكثر من 90 بالمئة. وأضاف أنه سيتم تشكيلٌ لجان من الأشراف

ورساحت به سم سيني بعل من مسرحات في مواسطتانهم مسل التقلق المستقبة والتي نو التراقيق والتي تو التي تو التي تو ا التوجل التدنية المدارس الحضرية والريقية بالتسبق مع الدرية المامة للإما التي حققت نسب نجاح أقل من 50 يلثة يهدف والتطوير التربوي التابعة للوزارة . مالتها بإمتحالت الدور الثاني، كما ستعيل ب المطلة الصيفية، والتي نوه بأنها سنتم بالتنسيق مع المديرية العامة للإعداد والتدريب

امتحانات الدور الأول، وسيتم بموجبها توجيه إلى التحقيق المدارس التي نسب نجاحها النهائية قل عن 50 بالمئة بعد إعمالان نتائج امتحانات الدور الثاني. وتابع الكلابي في السياق ذاته أنه سيتم إشراك المعلمين ممن حققوا نسبأ متدنية في اختصاصاتهم ضمن دورات تطويرية عاجلة

تحرير: مصطفى مجيد

## بغداد وواشنطن تبحثان تعزيز الشراكة الاقتصادية

### • بغداد: الصباح

بحث وزير المالية علي عبدالأمير علاوي، أمس الأحد، مع السفيرة الأميركية لدى بغداد ألينا رومانوسكي، -سبل تعزيز الشراكة الاقتصادية بين العراق والولايات

. وذكر بيان للوزارة، أن "علاوي استقبل رومانوسكي، وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين ر. البلدين، وسبل تعزيز الشراكة الاقتصادية والرغبة في تكثيف التعاون من خلال دراسة جميع الفرص المتاحة في مجالات الاستثمار والمال والاقتصاد".

هي مجالات الاستمار وإمال والاقتصاد". وأضاف علاوي، بحسب البيان، أن "الحكومة تولي أهمية كبيرة لتطوير العلاقات مع الولايات المتحدة الأميركية في مختلف المجالات؛ لما فيه مصلحة مشتركة وطويلة الأمد للشمين الصديقين، وأن هذه العلاقة يمكنها أن تحقق المزيد من التقدم، خاصة في الجوانب المالية والاقتصادية والتجارية".

من جانبها، عبرت رومانوسكي، عن "سعادتها للعمل في العراق، والتزام الولايات المتحدة بدعم خطط ي رو رو المراجعة، والتطلع نحو تعزيز العلاقات القائمة بين البلدين في مختلف المجالات.

# عرض أول مدينة صناعية صديقة للبيئة للاستثمار في واسط

### • بغداد: جنان الاسدي

صناعية صديقة للبيئة كفرصة

وبينت أن الهيئة حرصت على أن تكون المدينة الصناعية صديقة للبيئة من خلال إنشاء المصانع التي تستخدم وحدات معالجة الفضلات التي تطرحها وتقليل الانبعاثات الكاربونية التي تسبب أضراراً بيئية، إلى جانب امتيازها بمساحات خضراء واسعة واستخدام

عرضت وزارة الصناعة أول مدينة

ليتم بعدها أختيار الأنسب.

واسعة، فضلاً عن أن موقعها الجغرافي وريب من بغداد، مما سيشجع على نقل الأنشطة الصناعية من داخل المدينة.

### أجهزة لتحسس نوعية الهواء وكذلك الطاقة الكه بائية المتحددة. من جانبها، قالت مديرية الاستثمار في

هيئة المدن الصناعية سها محمد نوري لـ"الصباح": إن مشروع المدن الصناعية استثمارية في محافظة واسط بمساحة تم طرحه منذ العام 2015، إذ يقضي بإنشاء مدينة صناعية في كل محافظة. تجاوزت الخمسة آلاف دونم. وقالت مديرة التخطيط والدراسات في . وأشادت إلى أن المدينة الصناعية في هبئة المدن الصناعية التابعة للوزارة وستارك إلى المدينة المساعية عي ذي قار قد اكتملت تقريباً، بينما وصلت نسبة تنفيذ مدينة الأنبار الصناعية إلى سينة المحدن السناعية التابية طورارة أمل حسن البروني لـ"الصباح": إن المدينة مخصصة للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، حيث ستقوم الهيئة بالاطلاع ودراسة العروض المقدمة من المستثمرين نحو 50 بالمئة، بينما تم إيقاف إنشاء المدينة الصناعية في البصرة بسبب ي بسر، بسبب عدم وجود التخصيصات المالية الكافية. ولفتت نوري إلى عرض المدن الصناعية كفرص استثمارية لضمان تنفيذها ن المدن الكبيرة لأنها تمتاز بمساحة كفرص

وتحقيق الجدوى الاقتصادية من حيث روير توفير فرص العمل وتحريك عجلة الاقتصاد وتقليل عمليات الاستيراد. وبينت أن اُحتيار موقع المدن يأخَّد الكثير من الجهد والوقت، لأن هناك معايير وموافقات يجب إكمالها منها موافقات بيئية وكذلك نفطية والأثار، ليكون الموقع صالحاً للاستثمار.

تحرير: على موفق

# المختصة بزراعة الشلب

## • بغداد: شذى الجنابي

لفت وزارة الموارد المائية إلى عزم الحكومة تعويض فلاحي محافظات الفرات الأوسط المغتصة بزراعة الشلب، عن الأضرار التي لحقت بهم وتعويضهم عن الأضرار التي لحقت نتيجة منعهم من زراعة المحصول بهم حدثت نتيجة منعهم من زراعته

الأوسط من خلال تشكيل لجنة وأشار عبد الله إلى أن أكثر الأسر

# الموارد: تعويض فلاحي المناطق

برئاسة وزير الموارد وعضوية التي تأثرت بس مربو الماشية في الأهوار، كاشفاً عن اتخاذ الوزارة إجراءات لتأمين المياه محافظي تلك المختصة بزراعة محصول الشلب، مضيفا أنها محسري مستمرةباجتماعاتهالوضع إلى الأهوار، لاسيما الحويزة الذي الأسس الكفيلة بمساعدة الفلاحين تعرض إلى الجفاف الحاد خلال العام الحالي بسبب جضاف نهر الكرخة والقادم من الجانب الإيراني. للموسم الحالي، فيما تحدثت عن للموسم الحالي. تأمين الحد الأدنى من الحصص وبشأن تداعيات الشح المائي في وبدخا. نه الكرخة البالغ 900

المائية للأهوار الوسطى.

البلاد، أشار بهذا السياق إلى وجود في إبــران، مــاراً بــمـن الشوش
ويعاني العراق من أزمة مياه حادة مخاوف من هجرة المؤاطنين من والحميدية والغفاجية ليصب في
الريف الى المناب الواقعيقة أنه هور الحويزة أخيراً، وشبعت إيران
المناب الإلاد، نتيجة ثلاثة مواسم
المنابة من الجناف.
التحصول على فرص العالم الله من الحمال المناب المنا وقال المتحدث الرسمي للوزارة لأشخاص وتتغير مع السنة المائية، ومستشارها عون ذياب عبد الله معرباً عن أمله بأن يكون 2023، لـ"الصباح". إن الـوزارة اتخذت سنة مائية رطبة بما يضمن عودة إجراءات عاجلة بمنطقة الفرات المواطنين إلى أماكنهم في الريف.

الحد الأدنى لاستمرار الحياة في مناطق الأهوار الوسطى، من خلال مراقبة مناسيب المياه باستمرار والكميات التي تصل إلى جنوب البلاد، سواء الأهوار أو شط العرب، وبما يضمن سلامة واستقرار المجتمعات في تلك المناطق.

وجود مخاوف من هجرة المواطنين من الريف إلى المدينة، والحقيقة أنه لا توجد هجرة منظمة وإنما فردية

تحرير: مصطفى محيد

مر مصب. وتابع أن الإجراءات تضمنت إيصال

# الديمقراطي: ما زلنا طرفا رئيسا في التحالف الثلاثي

# تحركات سياسية لاستثمار تقارب الحزبين الكرديين



حل البرلان ممكن بطلب من ثلث أعضائه

### بغداد: مهند عبد الوهاب

(الاتحاد الوطني والديمقراطي) بقية أطراف العملية السياسية إلى تحركات مكثفة بين أربيل وبغداد استثماراً لهذه الانفراجة ومعاولة فك شفرة الانسداد المستعصية على الحل حتى

يشكُل طرفاً رئيساً فيه. وقال النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني، المنصوي في التحالف الثلاثي، منفه الفهيني في حديث التطبيع : إن "التحالف الثلاثي ما زال متماسكًا، لكن لا يمنع أن هناك تفاهمات أخرى مع الإطار التنسيقي من أجل حلحلة الانسداد السياسي", مبيناً أن "الحزب الديمقراطي يدعم أية مساع الملمة البيت العراقي، ولكنه جزء من التحالف الثلاثي». وأضاف، أن "مطالب الديمقراطي وفق الدستور وأن يفهم الأخر أننا عراقيون وحالنا حال رى يهم المسترب المستحربيون وحالت كال البصرة وبغداد والنجف والموصل، ونريد أن يكون هذا الشعور سائدا لدى الجميع", موضحاً

أن "الإقليم فدرالي وتشكل وفق الدستور وليس

الذي بنادي بحكومة أغلبية سياسية، والعمار البرلماني الناجح فيه معارضة قوية وفعالة وكلما كانت المعارضة قوية كان عمل البرلمان ناجعاً». الآن، في وقت أكد فيه الحزب الديمقراطي ، من جانبه، ذكر الدكتور طالب محمد كريم، الكردستاني أن التحالف الثلاثي متماسك وأنه في حديث لـ"لصباح"، أن "المشهد السياسي ضع جداً وما زِلنا في مرحلة الانسداد السياسي، بدليل أن السيد مقتدي الصدر أعطى رسالة من خلال الكتلة الصدرية أن طعمة اللهيبي في حديث لـ"الصباح": إن يجهزوا استقالاتهم"، وبين أنه "لا يفهم من مناهرر هذه الرسالة - إعلان الصدر- أنها تحمل في فحواها حل مجلس النواب، لأن حل المجلس يتم من خلال المادة 64 أولاً من الدستور العراقي التي تشير إلى أن ثلث أعضاء مجلس النواب يقدمون طلباً لرئاسة المجلس لحل المجلس، وهذا بتصويت الأغلبية وهو لا يتطابق مع النشاط

. . . ي ح. صرحي مسعور وبيس خارج أطره، وتتعامل مع المركز بشكل فدرالي دفعت حالة التقارب بين العزبين الكرديين لأتناضين أطر الدستوره. (الاتعاد الوطني، الديمة الما / منذ أنا ال للانتخابات الأخيرة». وبين أن "الديمقراطي ضمن التحالف الثلاثي

. وأوضح أن "التحركات السياسية الأخرى مثل تحرك الإطار التنسيقي ما هي إلا استثمار للتفاهمات الأخيرة التي حدثت بين العزبين الكرديين (الديمقراطي والاتحاد الوطني)، وبما الشيعي، فيمكن أن تستثمر هذه العلاقه أو التوافق بين الحزبين من خلال الإطار، ويمكن أن تتمكن من تحقيق ما يطمح له الشعب". يتوصلوا إلى تفاهمات جديدة بشرط أن لا تكون

الأكثر عددا في مجلس التواب العراقي». الوزراء الجديد، إذ ما زال الوضع مختلف في سياق متصل، قال عضو الحزب الديمقر اطي بشأن التحالف الذي سيشكل هذه الكتلة». الكردستاني، إدريس شعبان، إن العزب ما زال طرفاً رئيساً في التعالف الثلاثي، وأضاف أن "السبب الرئيس خلف زيارة رئيس مجلس النواب الخنج هو لأحداه مباحثات بشأن تشكيل السياسي الأخير». السياسي الأخير». وأضاف، أن "إعلان الصدر يحمل مضمون أن الحكومة والخروج من الانسداد السياسي».

يتحول التيار الصدري إلى معارضة شعبية، وأضاف أن "الأمر الآخر يتمثل في التأكيد على

وهذا تحول خطير على اعتبار أن جميع الحلول أهمية وجود زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر قد استنفدت وكل الوسائل انتهت، التي من في المشهد السياسي العراقي، وأنهم يساندون خلالها يمكن تأليف حكومة وتأتي كاستحقاق مواقفه،

. من جانب آخر، ذكر النائب السابق عن تحالف الفتح، وليد السهلاني، أن المشكلة الحقيقية تكمن في تسمية الكتلة الأكبر، وقال في حديث صعفي: إن "الانسداد السياسي سيصل في قادم الأيام إلى نهاية وانفراجة من أجل خدمة أن حزب الاتحاد الوطني قرب حداً من الاطار البلد وعدم الابقاء على حكومة تصريف الأعمال بقيادة مصطفى الكاظمي لكونها مقيدة ولن

وأضاف أن "المشكلة الحقيقية تكمن في تكوين 

وبين أن "هناك ترقبا لحل الأزمة داخل البيت الكردي بعد الحوارات التي حصلت مؤخراً بين الحزبين الاتحاد والديمقراطي، وهو مؤشر يدفع محمد الحلبوسي ورئيس تحالف السيادة خميس باتجاه حل الأزمة داخل البيت الشيعي والتحاور من أجل الاتفاق على رؤية موحدة لتشكيل الكتلة

تحرير: محمد الأنصاري

أن تصلب المواقف قراءة خطاب الصدر، وتعويلهم يصال الحال إلى الداخلية والخارجية.

الذي أسهم في على إمكانية أن يتراجع في المكانية الشغوط الخطات الأخيرة إزاء الضغوط هذا المنعطف، لعظة أن انسحب الصدر من كان ناتجا من خطابه أمام مؤيديه بمناسبة عدم قدرة ذكرى استشهاد والـده، قلتُ كثيرين على إنها لم تكن عفوية، كانت قراءة خطاب لحظة مشهدية مصاغة

نحمَل الانغلاق السياسي.

الصدر أطروحات: ذكر منها الأولى فقط ثم انسحب تاركا لنا الاتهامات، وكان المتّهُم الأول نظام صدام، انسحب الذهن تلقائياً إلى متهمين آخرين أراد أن يوحي بهم

بعثابة. هو أراد أن بورد عدة

برلمان بلا صدريين

أحمد عبد الحسين أوعز السيد مقتدى الصدر لنوّاب كتلته بتقديم استقالاتهم إلى رئيس البرلمان الذي وافق ووقع على لم يكن الأمر تهديداً إذن أو محض مناورة. وستكون نه يكن آمر بهديدا ازن او محص معاوره. وسنحون لهذا القريب الهذا المترب منها فهو جمل الإطار التسيقي أغلبية بفيل الأمر الواقع، وستثنقل الأعباء والكلف التي تستلزمها الأغلبية من أكتاف الصدرين إلى أكتاف آخرى، معها سيتخفف الصدر من مسؤوليتين كبيرتين لإعداد المضني لتشكيل الحكومة، ومن كونه طرفاً في

- -- رق حب حي. مدى البعيد لهذا الخبر فهو جعل الأمر أحد اثني

أما حكومة بلا صدرين وهي سكون بالله الهشاشة تتهددها قدرة الصدرين على تحريك الجماهير وذخيرتهم من الخبرة الاحتجاجية المتراكمة. وإما انتخابات مبكرة أحسب أن الصدر يعد العدة تسفر عن أغلبية حاسمة هذه المرة

لا أحد يحسد وليست عرضة للتأويل. ومن سيبقى في لا أحد يحسد مَنْ سيبقى في البرلمان بعد انسحاب الكتلة المادية الأستكناء أمادية الأستكناء أمادية الأستكناء أمادية الأستكناء أمادية المادية ال البران بعد الشعاب الكلة الصدرية، إذ ستكون أمامهم الصدرية، إذ المواقف الذي أسهم في إيصال ستكون أمامهم الحال إلى هذا المنعطف، كان أيام ثقال. ويبدو ناتجاً من عدم قدرة كثيرين على

من دون أن يسميهم. س المشهدية الموحية تحدث الآن: الانسحاب في لحظة يختارها هو ليلقي بالمسؤولية على غرمائه محملاً إياهم أعباء كان يتحملها وحده باعتباره يترأس

غلبية عرضة للتأويل وغير حاسمة. 

Stale allia. la -بقي الأمل ـ على ضعفه ـ معقوداً على تنازلات وطنب تاريخية من قبل القادة السياسيين، إنْ لم تكنْ لإنقاذ العراق من محنته فعلى الأقل لإنقاذ العملية السياسية التي يستثمرون فيها رصيدهم المعنوي والمأدي

ahmedwadi@hotmail.com

## الدفاع المدنى: 50 بالمئة من الحرائق سببها أجهزة الحماية

ت مديرية الدفاع المدني إلى أن استخدام أجهزة الحماية وشبكة الأسلاك الرديئة يقفان في مقدمة أسباب ازدياد أعداد الحرائق المندلعة خلال العام الحالي، التي

كانت قرابة 50 بالمُنَّة منها بسبب تماس كهربائي. ومع ارتضاع درجات الحرارة والدخول بأجواء الموس الصيفى، يزداد تسجيل الحرائق، وهو ما شهدته بغداد والمحافظات، إذ لا يخلو يوم من تسجيل حريق سواء في . لأسواق أو المحال التجارية.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المديرية العميد مودت عبد الرحمن لـ"الصباح": إن المديرية سجلت أكثر من 10 آلاف حادث حريق خلال العام الحالي، 47 بالمئة منها سببها التماس الكهربائي. وبين أن هناك جملة من الأسباب التي تقف وراه زيادة حوادث الحرائق، منها در حات الحرارة الم تفعة التي تضغط على المنظومة الكهربائية واستخدام أجهزة حماية وشبكة أسلاك رديثة النوعية، فضلا عن عدم . وجود المطافئ وإهمال تعليمات فرق الدفاع المدني. وأشار عبد الرحمن إلى تسجيل أكثر من ألفين و28 حادث

حريق خلال أيار الماضي، بينما بلغ عدد واجبات الإنقاذ 29 واجبا. ولفت إلى أن الكثير من المواطنين لا يلتزمون بتعليمات الدفاع المدني والتحذيرات التي توجهها المديرية بشأن استخدام الكوبوند في تغليف واجهات البناء والسندويج بنل في بناء غرف أو تقطيعها، إذ تساعد هذه لواد على الاشتعال، فضلا عن أنها تصدر غازات سامة سورة . عند احترافها وتكون عائقا أمام رجال الدفاع المدني في القيام بمهامهم الإنقاذية. وذكر أن المديرية تحث من خلال حملاتها التوعوبة المستمرة والمكثفة، على ضرورة التزام لمواطنين بمعايير الصحة والسلامة وعدم التهاون في ه الجانب لأنه يمس حياتهم، ناهيك عن الخُسائر المادية التي تسبيها تلك الحوادث.

تحرير: على موفق

### • ىغداد: الصباح

-أمهلت الأمانة العامة لمجلس الـوزراء أمانة ثلاثة أشهر» الهلت الامانة العامة لمجلس الوزراء المانة العاصمة عشرة أيام لرفع أية تعارضات في مسار مشروع القطار المعلق في بغداد، إذ تقول الجهات المعنية إن أسباباً فنية عرقات موازنة العام الحالي وتنفيذه من قبل شركتين

فرنسية وكورية. وأشار المتحدث باسم الأمانة، حيدر مجيد، في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إلى أن "مشروع القطار المعلق كان على عاتق محافظة بغداد منذ العام 2014، وبسب التداخلات والمشكلات الإدارية والفنية

بغداد: مصطفى مجيد وجنان الاسدي

لحصر انتشار المرض والتأكد من عدم وجود إصابات ثانية

رى روي. الت العاصمة بغداد ومحافظات واسط والأنبار

في حقول أخرى بالمنطقة».

أخذت الشروع على عائقها بشكل جدي منذ المروريه. وذكر بيان رسعي أن "الأمين العام لجلس وأوضح مجيد أن "الجهتين السؤولتين عن الوزراء والوزير النقل بحثا م وقد شركتي المشروع هما وزارة النقل والمواصلات وأمانة بغداد، واجتمعنا بالشركتين المنفذتين استكمال الإجراءات المتعلقة بتنفيذ مشروع بغداد، واجتمعنا بالشركتين المنفذتين المشروع منذ العام 2014، لكن عدة وزارات للمشروع الستوم الفرنسية وشركة هونداي". قطار بغداد الملق». بينها المالية والتخطيط تعمل على إدراجه في مبيناً أنه "تم توجيه أمانة بغداد ووزارة النقل وأشار الأمين العام لمجلس الــوزراء، وفقا بتشكيل فريق مشترك لمتابعة التعارضات داخل خط سير القطار المعلق وإمهالهم 10 أيام لرفع تقرير نهائى وتوصيات للمصادقة عليه، ثم مرحلة إعداد التصاميم وإدراج عيب، عم مرحه إعداد التعدميه المشروع ضمن الموازنة الاستثمارية».

والقانونية لم ينجز"، لافتاً إلى أن "الأمانة الاستراتيجية التي تهدف لفك الاختناقات للارتقاء بقطاع النقل، " المروع على عاتقها بشكل جدي منذ المرورية»

للبيان، إلى أن "بغداد بحاجة لخطط طموحة ستوعب الكثافة السكانية، وتدعم التوجه الحكومي في معالجة مشكلة الاختناقات المرورية، عن طريق تفعيل وسائل النقل الجماعي العصرية وإدخال منظومات نقل وتابع بالقول: إن "وزارة التخطيط تسعى متطورة، منها قطار بغداد الملق الذي يعد للمباشرة بالمشروع لأنه من المشاريع من المشروعات الخدمية والحيوية المهمة؛

# أسباب فنية عرقلت تنفيذه منذ عام 2014

# 10 أيام لرفع التعارضات عن مسار القطار المعلق

ونقل البيان أيضاً عن الاجتماع ضرورة وضع "الصيغة القانونية؛ لإعادة إدراج مشروع القطار المعلق في قانون الموازنة، فضلا عن إعداد دراسة دقيقة يحدد خلالها مجمل المعوقات، وتقابلها المعالجات المقترحة، الموقعات، وتسبه ..... استناداً إلى التقرير الفني الذي ستقدمه الجهة القطاعية المستفيدة ممثلة بوزارة

النقل».

-وتابع البيان، أن "المدير التنفيذي لشركة لستوم استعرض المراحل التي مربها المشروع منذ العام 2017، إلى جانب التصاميم والدراسات التي أنجزتها الشركة في وقت

تحرير: علي عبد الخالق

## المحافظة: لا تشكل خطرا على الإنسان

# بغداد ترصد أول حالة لإنفلونزا الطيور

إنفلونزا الطيور، وتم إتلاف أكثر من مليون منبها إلى أن التراجع للمرض بعدد محدود من البلدان، هو بعرض إنسونز التيور، وتم إكرت الترامل ميون دجاجة، وأرجعت وزارة الزراعة حينها أسباب ظهوره إلى أعلنت معافظة بغداد أن النوع الكتشف من مرض إنفلونز "-دخول دجاج بياض مهرب مرتك بالى المراق"، قبل أن الطيور ( H5N8) ضمن حقل للدواجن بمنطقة أبو غريب، تعلن السيطرة تماما على المرض.

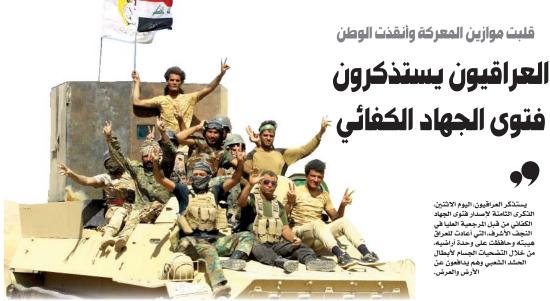
وبين حارث أن "المرض في هذا المرحلة، لا يشكل خطرا على حياة الإنسان إلا في حال تطور الفيروس، مؤكدا في لا يشكل خطرا على حياة الإنسان. وقال مدير شعبة حماية وتحسين البيئة بالمحافظة أحمد رس اليور حارث لـ الصباح": إنه "تم عقب إتلاف نعو 37 ألف دجاجة مصابة ضمن البؤرة المكتشفة بحقل للدواجن في العاصمة، اتخاذ جميع الإجراءات الاحترازية الوقائية السياق ذاته أن الإجراءات المتخدة من دائرة البيطرة والمحافظة ستحد من انتشار المرض بشكل كبير، وصولا الى القضاء عليه».

. . وبشأن المرض، تحدث الخبير البيطري الدكتور فاضل الجوراني لـ"الصباح"، قائلا إن أنواعا من مرض إنفلونزا الطيور ما زالت تمثل تهديدا محتملا بحدوث وباء يهدد والبصرة خلال العام الماضي، العديد من الإصابات البشروالحيوان معا، برغم الجهود المبذولة للسيطرة عليه،

انتهاجها النظم الدقيقة من منظمتي الصحة الحيوانية (OIE) والزراعة والغذاء (FAO) التابعتين للأمم المتحدة. وبين أن آخر المستجدات بهذا الشأن، يؤكد السيطرة التدريجية على إنفلونزا الطيور ( H5N1 )، مع إبقاء اليقظة والحدر بخصوص الإنفلونزا الوبائية، من خلال تطوير القدرات المحلية والعالمية، وباعتماد ستراتيجية واضحة للاستحابة والتأهب للكوارث، داعيا الى ضرورة ابحاد شبكة نظم للرصد والمراقبة والتحليل المستمر لتهديدات

الأنواع الفردية للفيروس وهي (H9 وH7 وH6 وH5 )، منبها إلى ما يمثله عامل التمويل من أهمية، بما يعزز واقع خدمات الصحة الحبوانية المقدمة.

نتيجة تحسبن قدرتها على رصد ومراقبة الفيروس بس



N E W S P A P E R

فتوى الجهاد الكفائى

يستذكر العراقيون، اليوم الاثنين، الذكرى الثامنة لإصدار فتوى الجهاد الكفائي من قبل المرجعية العليا في النجفُ الأُشرفُ، التي أعادت للعراق هيبته وحافظت على وحدة أراضيه، من خلال التضحيات الجسام البطال الحشد الشعبي وهم يدافعون عن الأرض والعرض.

## وعمر عبد اللطيف • النَّجفُ الأشرفُ: حسين الكعبي

بينما دعا زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر الى تنظيم الحشد وقياداته الالتزام بالمركزية وفصلهم عن ما يسمى بالفصائل وتصفيته من المسيئين وعدم زخ عنوان الحشد بالسياسة والتجارة والخلافات والصراعات

السياسية وماً شاكلٌ ذلك. أصدرت المرجعية الدينية العليا في 13 حزيران و مسترب الرجيد التفائي، والتي مهدت التأسيس العشد الشعبي بهدف مواجهة تمدد الشعبي بهدف مواجهة تمدد إرهابيي داعش التكفيريين، الذين سيطروا على أجزاء من البلاد حينها.

### حشد المؤمنين والوطنيين

وقال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في بيان صعفي، الحمد لله الذي نصر العراق وأهله وأذل الإرهاب وأهله فأنت ياربي ناصر المستضعفين والمجاهدين أولا وآخرأ

وأضاف لا ينبغي التفافل إطلاقاً بما يخصّ فتوى المرجعية العليا بتأسيس الحشد والتي كان روب لها الأثر الأكبر في حشد المؤمنين والوطنيين واستنفارهم من أجل نصرة العراق والمقدسات فشكراً لها ً .

وتابع، الحمد لله الذي نصر المجاهدين في استرجاع ثلث العراق المغتصب والذي بيع بلا ثمن سوى من أجل السلطة ، مشيراً إلى أن الشكر موصول لأخوتنا وأحنتنا في الموصل والأنبار وديالي وصلاح الدين وسامراء ممن رضوا بأن

ندافع عنهم . وشدد لنثبت للجميع أن لا منة في الجهاد والتحرير، بل ولزاماً علينا إعادة كرامتهم ونبذ رور ويرور المراطقية وعدم أخذهم بجريرة المطائفية في مناطقهم وعدم أخذهم بجريرة المتشددين منهم، فتحن وإياهم رافضون للإرهاب وسن إرهاب الأهالي والمدنيين والأُقلَيات وغيرهم . وذكر السيد الصدر أقدم احترامي ومحبتي

. لأخوتي المجاهدين في الحشد الشعبي المجاهد من بعض المنتمين لهم وباسمهم وعنوانهم وجهادهم ، مؤكداً على إلـزام الجميع تنظيم الحشد وفياداته بالالتزام بالمركزية وفصلهم عن ما يسمى بالفصائل وتصفيته من المسيئين ىن أجل بقاء سمعة الجهاد والمجاهدين ودمائهم طاهرة أولا ومن أجل تقوية العراق وقواته الأمنية ثانياً وليبقى الحشد حشد الوطن وفي الوطن ثالثاً، مشدداً على عدم زج عنوان الحشد بالسياسة والتجارة والخلافات والصراعات

## حياة كريمة لعوائل الشهداء

إلى ذلك، بارك عدد من البرلمانيين ذكرى فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقتها المرجعية الرشيدة لتحرير الأراضي المغتصبة من قبل داعش الإرهابي. وقالت النائب ميادة الكعبى لـ الصباح ،: إن

ر. تخليد ذكرى الفتوى المباركة يجب أن تكلل بالعمل لبناء مؤسسات الدولة بما يتناسب مع حجم . تضحيات أبطال الحشد الشعبي الذين تطوعوا استجابة للفتوى المذكورة، لافتة إلى أهمية السعي لتحقيق حياة كريمة لعوائل الشهداء وتوفير فرص عمل وانعاش الاقتصاد، من خلال تشغيل المصانع والاعتماد على المنتج المحلي ودعم الصناعة المحلية، فضلا عن الإسراع بتشكيل حكومة الأغلبية السياسية التي دعا لها السيد

من جأنبها، رأت النائب نيسان زاير، أن <sup>'</sup>فتوى من جبه رح... الجهاد الكفائي أعادت هيبة وسيادة العراق بشكل كامل، كما تعد رساله تحذير لكل من يريد

معتدي على الأراضي العراقية بأن الاعتداء لن جهاز مكافحة الإرهاب يمر من دون عقاب

### يمر من دون عصاب . وبينت لـ الصباح أن إطلاق المرجعية الرشيدة لفتوى الجهاد الكفائي جاءت كصدمة للإرهاب من جهته، ذكر القيادي في الحشد الشعبي الشيخ كاظم الفرطوسي لـ الصباح ، أن خطر عصابات الداعشي الذي تمرد كثيراً وحاول نشر الظلام، لكن حكمة المرجعية واطلاقها الفتوى في الوقت

عاداً عام 2014 ولادة جديدة للعراق، من خلال

تلك الفتوى التي دعا لها سماحة آية الله العظمي المرجع الديني الأعلى السيد على السيستاني

دام ظله الوارف والتي شكلت منعطفاً تاريخياً عظيماً.

رأضاف، أن الفتوى وطنية قبل أن تكون دينية

ستهدفت جميع مكونات الشعب من القادرين

على درء الفتنة عن البلاد لحمل السلاح والتطوع،

منبهاً على أن القوى الراديكالية التطرفية أرادت

أن تمحو العراق من خارطة الدول العربية والعالم، إلا أن إرادة الله شاءت أن يتشكل حشد

. . المنهج الاعتدالي الذي أرادته المرجعية الدينية

العظمي، واستطاع أن يرسم صورة من إدارة التنوع في جميع مؤسساته وقطاعاته ومديرياته

وأوضع الدراجي أن للفتوى الأثر الكبير والمعطاء

لكل زخم جهادي، واستطاع الأبطال من خلالها

تحرير البلاد والعباد من الانغلاق الداعشي والتطرف الدوغمائي الذي أتى لنا من بطون

روايات ما أنزل الله بها من سلطان ، وتمكنوا

من رسم ملامح دولة جديدة عن طريق مرجعية رشيدة وصنوف القوات الأمنية من الجيش والشرطة والحشد الشعبي الذي يعد الرديف

. أكد الشيخ الدراجي أن تلك الدعوات تأتي عن طريق الانفعالات الإعلامية، لا عن الأطر

لرسمية، فالحشد مؤسسة قانونية صوت عليها

مجلس النواب ومعتمدة لدى الحكومة ووزارتي

وصنوفه القتالية .

الأساس لها .

مبارك استطاعت قياداته من تأسيس

داعش الإرهابي وصل إلى أطراف بغداد، بعد احتلاله لثلاث محافظات، ما دفع المرجعية العليا لإطلاق الفتوى المباركة إدراكاً منها لخطورة المناسب، مكم من قهر الإرهابيين وكل من تسول له نفسه الاعتداء على العراقيين أرضاً وشعباً . الموقف وتداعياته السيئة على عموم البلاد، وتمكنت من تعبئة عدد كبير من الجماهير سواء . . في السياق نفسه قال المتحدث باسم مديرية على المستوى العسكري أو الإعلامي أو الاجتماعي إعلام الجشد الشعبي، الشيخ عبد الهادي الدراجي لـ الصباح : إن الفتوى المباركة أنقذت العراق من الانغلاق الطائفي المقيت والتكفيري،

أوالطبي. وأضاف الفرطوسي، أن المرجعية أنقذت من خلال فتوى الجهاد الكفائي، المنطقة بأكملها عدة، وأبطلت مخططات كبيرة كانت تطال دولا عدة، ر. لكن المؤسف أن هذه الدول لم تشكر العراق على هذه الوقفة الكسرة وتحمله التضحيات الجسام، إذ لم يقف معه سوى بعض الدول التي

أن للفتوي الأثر الكبير والمعطاء لكل زخم جهادي واستطاع الأبطال من خلالها تحرير البلاد والعباد من الانغلاق الداعشي والتطرف الدوغمائي الذي أتى لنا من بطون روايات "ما أنزل الله بها ء۔ من سلطان



ان تخليد ذكري الفتوي المباركة يجب أن يتكلل بالعمل لبناء مؤسسات الدولة بماً يتناسب مع حجم تضحيات أبطال الحشد . الشعبي الذين تطوعوا استجابة للفتوى المذكورة

كانت ترتبط به عقائدياً وجغرافياً، مفيداً بأن العراق يسجل اليوم تاريخاً جديداً بفضل الفتوى لتي استطاعت عبر الأبطال الذين استجابو لها الفتوى أنقذت المنطقة

إيقاف خطر داهم كان يتهدد المنطقة بشكل عام، ولم تستطع أكبر حكومات العالم التصدي له وأشار إلى أن دور النجف لم يختص ببعض الأمور ر حرب في العبادات والمعاملات فحسب، وإنما يتحول في إي لحظة إلى دور تعبوي للجماهير باتجاه درء الأخطار والدفاع عن المقدسات والوطن، مبيناً أن هذه المواقف ليست جديدة، بل هو تاريخ المرجعية والعلماء منذ ثورة العشرين وقبلها، لكونها دائماً سباقة لحماية مصالح

رائياً في الدفاع عنهم وحماية الأرض والمال. وأكد استمرار الفتوى بالدفاع عن المقدس لأنها فتوى دفاعية يمكن العمل بها في كل وقت يكون فيه خطر على الإسلام والمسلمين وتهديد للأرض والعرض.

ونبه الفرطوسي على أن دعوات حل الحشد، ما هي إلا أمنيات لدى البعض لكنها بعيدة المنال، يراً إلى أن تلك الدعوات تنطلق دائماً من الكيان الصهيوني وذيوله الموجودة في البلاد أو في دول أخرى، مشدداً على أن وجود الحشد والعفاظ عليه يعد خياراً شعبياً.

أما رئيس مركز ارتقاء للبحوث والدراسات عباس العرداوي فقد بين لـ الصباح ، أن الفتوى كانت عاملا مهماً لقلب موازين المعركة لصالح الشعب العرافي وجيشه، متابعاً أن الفتوى المباركة كانت نقطة أحياء للشعب وتذكيره بمعابيره الأخلاقية التي تربى عليها، الأُمر الذّي دفعة لتلبية النداء بكل أطيافه ومكوناته وباستجابة عالية وسريعة. الكفائي التي صدرت من السيد علي السيستاني الكفائي التي صدرت من السيد علي السيستاني وتضعيات الحشد الشميي وقفت بوجه المؤامرة الدولية التي كان يراد لها السيطرة على جميع المحافظات، منوها بأن داعش الإرهابي عندما 

إلى بعداد والمعافضات الأحرى. إلى ذلك نظم منتسبو حشد الدفاع (أثمة البقيع) في ديالى، احتفالية استعراضية بمناسبة مرور الذكرى الثامنة لإصدار فتوى الجهاد الكفائي، مطالبين في الوقت نفسه مطالبين في الوقت نفسة بصرف رواتبهم ومستحقاتهم المتأخرة منذ العام 2014 لغاية الآن. وقال قائممقام المقدادية وكالة حاتم التميمي

حفي، إن مقاتلي حشد الدفاع نظموا تظاهرة واستعراضا احتفاليا في الوقت نفسه، مجتفين بالذكرى الثامنة لفتوى المرجع الدينى الأعلى السيد على السيستاني التي دعت حاربة داعش الإرهابي بعد اجتياحه عدة مناطق في البلاد، مشيراً إلى أن الاستعراض تخللته مطالبات بدفع الرواتب المتاخرة منذ أكثر من 8 سنوات.

سي مسورة ... أحد المتظاهرين أشار إلى وجود أكثر من 3500 مقاتل من لواء اثمة البقيع في ديالى يرابطون في أخطر وأسخن القواطع الأمنية، ويعملون بالمجان من دون أي دعم مادي وهم يتصدون للعناصر التكفيرية، مؤكداً تقديمهم الكثير من الشهداء

رحبرسي. يذكر أن حشد الدفاع ينتشر في أطراف قضاء القدادية منذ سنوات عدة، وتعرض لهجمات متكررة بالعبوات أو قناصة عناصر داعش قربهم من معاقل وأوكار التنظيم شمالي بسبب قربهم من معاهل واودار استعيم ب قضاء المقدادية وقرب تلال حمرين الساخنة

### استمرار العمل بالفتوى

ومن النجف الأشرف، قال معاون قائد فرقة الإمام علي (ع) القتالية عماد الزيدي في حديث لُـ الصباح : إن العراق كان مُنطلقاً لداعش التكفيري لنشر الإرهاب في جميع أنحاء العالم، لذلك فإن فتوى الجهاد الكفائي لم تنقذ العراق فقط بل أنقذت العالم من الإرهاب والتطرف المغلف بطابع إسلامي، ولهذا السبب فإن الفتوى مستمرة لأنمؤامرات السيطرة على أرض العراق من خلال الخلايا والجيوب المتفرقة لداعش وأذنابها لم تنته بعد، لذلك فإن الحشد الشعبي والقوات الأمنية مازالوا يتحركون للقضاء على ما

بعق الله المتذكار النصر على داعش الإرهابي رس مراد يستذكر الزيدي التضعيات التي قدمها الحشد الشعبي، وعلى رأسهم الشهداء الشباب الذين هبوا لتلبية نداء فتوى الجهاد الكفائي ومن بينهم كوكبة متميزة من رجال الدين الأفاصل، مبيناً أ فرقة الإمام على القتالية لا يقتصر نشاطها على الجانب العسكري، بل لديها الآن نشاطات في الجانب المدني، مثل المشاركة في حملات ترميم المدارس وحملات التنظيف وغيرها من المبادرات الخدمية والإنسانية .

من جانبه تعدث أحمد الموسوى وهو إمام جامع في النجف لـ الصباح عن ذكرى انطلاق فتوى الجهاد الكفائي، قائلا : إن الفتوى التي دحرت ين و المسلم الإرهابي لم تكن ذات طابع عسكري فقط بل كانت تضم جانباً فكرياً أيضاً، إذ أظهرت الوجه الناصع للإسلام الذي أراد تنظيم داعش تشويهه، فالفكر الداعشي أراد تشويه الإسلام أمام العالم عبر قيامه بالقتل والذبح واسترقاق واستعباد البشر، وإظهاره على نه دين تخلف وتراجع بعجلة الزمن إلى الوراء

ونبه على النصر الذي حققه العراقيون علم ضل فتوى الجهاد الكفائي ، كان نص مكرياً قبل أن يكون نصراً عسكرياً، فقد أظهر للمالم بوضوح أن الإسلام المحدي الأصيل يرفض كل هذه الأباطيل التي جاء بها داعش، بل يحاربها ويقضي عليها وينشر بدلها قيم الإخاء والتسامح والتعايش السلمي مع الآخر، مهما كان دينه أو عرقه أو قوميته .

أما الحقوقي ثامر حسن فقال لـ الصباح : إن الفتوى كأنت بمثابة ثورة على وضع الاست واللامبالاة السائدة آنذاك بين صفوف القوات الأمنية والقيادات السياسية، فقد كان هناك تراخ واضع في مسك الأرض إضافة إلى الفساد رعور على والمستشري في مفاصل الدولة، ما جعل البلد مطمعاً لقوى الشر والإرهاب، موضحاً أن الفتوى واندفاع العراقيين بجميع فتاتهم للدفاع عن الأرض، أطلقا روحاً وطنية متوقدة كانت مختفية ب الصر اعات السياسية والحزبية.



## الوسيط الأميركي يصل إلى بيروت اليوم

## الراعى: لابدٌ مِن انتفاضة للتصدى للانهيار المرعب

### • بيروت: حيار عودة الخطاط

لمفاوضات ترسيم الحدود البحرية بين لبنان وفلسطين المحتلة عاموس هوكشتاين شدد رئيس وفد التفاوض اللبناني العميد بسام ياسين

. ... ۔۔ علی أن أول طلب من هوكشتاين يجہ على ان اول طلب من هوهستاين يجب أن يكون وقف الأعمال في كاريش وإبعاد الباخرة عن الحقل، بينما أطلق البطريرك الماروني بشارة الراعي تحذيراته من عاقبة الانهيار الذي يعيشه اللبنانيون بقوله : الكيل طفح وسندافع بكل قوانا للحفاظ على لبنان مطالباً بانتفاضة شعبية الرسمي باسم اليونيفيل أندريا تيننتي أمس الأحد أن (مدنيين) أوقفوا قوة تابعة لليونيفيل بينما كانوا يقومون بدورية روتينية

في جنوب لبنان. وقد أنقسم الرأي السائد لدى ساسة لبنان بخصوص الخط البحري الذي يجب أن يعتمده لبنان في مفاوضاته مع الوسيط يقطعة بهنا هي معنوسيت مي حرصيت الأميركي كما تايانت الحروق فيغينة إلى مشاريع خارجية ، واعتبر الراعي هي معالجة موضوع سفيلة استخراج النفط التي دفعت بها إسرائيل إلى الخط 20 نتائج الانهبار على كل الصعد وينبغي إيجاد السياق أشار الرئيس وفد ترسيم الحدود شعبية مصحّحة ومن تغيير وطني وخطة على أن همنا الأساس هو الحفاظ على

بنتظر اللبنانيون وصول الوسيط الأميركي والخط 29 هو الحق بموضوع الحدود وكل الرؤساء الثلاثة هو أن المنطقة بين الخط وإيمان . واجبي أن أنصح رئيس الجمهورية ميشال عون الذي أعتبره مثل والدي بأنه إذا بدك الخط 23 ما فنك الاما تتكمّش بالخط 29 . وشدد ياسين على أن الموقف اللبناني يجب أن يُبنى على قواعد صلبة وأول طلب من الأميركي هوكشتاين يجب أن يكون وقف الأعمال في كاريش وإبعاد الباخرة عن ر من البطريرك الماروني بشارة الراعي بدوره دعا إلى أننا تحمل مسؤولية الانهيار المرعب جميع المسؤولين سواء كأنوا حاكمين أم معارضين، فالحكّام اقترفوا المعصبات وقوى الأمر الواقع انقلبت على هوية لبنان ودستوره ورهنت الأرض والشعب والدولة الدولي بشدة سلسلة حوادث الحرمان من

البحرية العميد بسام ياسين إلى أن حقوق تعاف لمصلحة البلد ومن التوجه إلى الأمم لبنان معروفة بلا دجل وحكي بلا طعمة ، المتحدة لضمان بقاء لبنان حـرّ حيادي والخط 29 هو الحق بموضوع الحدود وس من يزايد فهو يسيء لحق لبنان وسقفنا فواناً للحفاظ على لبنان ودريد ان معيس هو الخط 29. وأكد أن أكثر ما يزعج العدو هذا أحراراً رافعي الرأس في الحضارة المعادل الأميركي هو أن تدرك والازدهار، وقتوا بأنفسكم وبالمنتقبل وقضية المعادل الأميركي هو أن تدرك ، وأكد أن الكيل طفح وسندافع بكل الرؤساء الثلاثة هو أن المنطقة بين الخصف وإيمان. 22 و الخط 29 هي متنازع عليها، وأنا من إلى ذلك أعلن الناطق الرسمي باسم 1 أندريا تيننتي أمس الأحد أن اليونيفيل أندريا تيننتي أمس الأحد أن مجموعة من الرجال في ثياب مدنية أوقفوا يوم الس

بت جنود حفظ سلام تابعين لليونيفيل بينما كانوا يقومون بدورية روتينية في محيط قرية عرب اللويزة بجنوب لبنان ، مضيفاً أن المدنيين هددوا جنود بيان، مصيفا أن الدنيين هداور جود حفظ السلام وحاولوا نزع أسلحتهم، وأوضح تينتني أنه بموجب قرار مجلس الأمن الدولي 1701، تتمتع اليونيفيل بحرية حركة كاملة والحق في القيام بدوريات داخل منطقة عملياتها، وأضاف شجب الأمين العام للأمم المتحدة ومجلس الأمن حرية الحركة الأخيرة، مع الإشارة إلى أن حرية حركة اليونيفيل الكاملة وأمن وسلامة التي دفعت بها إسرائيل إلى انخط 29 نتائج الانهيار على كل الصند ويتينها إيجاد أفرادها جزء لا يتجزأ من التقييد القال وتحديداً إلى حقل كاريش المتنازع عليه، في حلّ له والنهوض منه، ولا بدّ من انتقاضة لمهامها بموجب القرار 1701، مشدداً

الاستقرار في جنوب لبنان بالتنسيق مع القوات المسلحة اللبنانية وبدعم من سكان حنوب لينان أ

NEWSPAPER

. . مضون ذلك دانت وزارة الخارجية اللبنانية الاعتداء الإسرائيلي على مطار دمشق الدولي وتعطيل العمل فيه، ورأت في ذلك عملا أرهابياً استهدف مرفقاً مدنياً بياً يلعب دوراً هاماً في التَّخفيف من الأزمة التي يعيشها السوريون.

و أكدت وزارة الخارجية والمغتربين في بيان لها أمس الأحد، وقوفها الدائم إلى جانب عوريا في تصديها للاعتداءات الإسرائيلية المتكررة التي ترى فيها تأكيداً على عدوانية إسر ائيل وسياساتها التدخلية في شؤون دول

مسعد. على صعيد آخر أشارت المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في لبنان ومنسقة الشؤون ي . وي . وي الإنسانية نجاة رشدي في تصريح لها أمس الأحد، إلى أن أزمة لبنان المستمرة ترخي بظلالها على أطفال ولا تلبث تؤثر أدعو الحكومة اللبنانية والجهات المعنية التعود المستثمار في أنظمة الحماية الاحتماعية الشاملة، فحماية الأطفال . من جميع أشكال الاستغلال هو حل حيوي ومستدام لمستقبل أفضل للبنان

العلاقات الدولية نسوی وی

على مدى تاريخ البشرية الممتد لآلاف السنين، كان وهياكل سياسية أفضل بشكل عام، بما نأى بالبشرية عن الحرب والجوع والفقر، وأعطاها حياة سعيدة. وكيف رب ربيري وبسر، وبعدها حده سعيده. وطيف نفهم الديمقراطية ونستخدمها ونحمتنها ونطورها بمثابة سؤال القرن الذي يخص مصير البشرية. ما هي الديمقراطية الحقيقية؟ وما معيارها؟ أشار

تكريس الروح الديمقراطية الحقيقية والدفع بدمقرطة

الرئيس شي جينبينغ إلى أن الديمقراطية من القيم المشتركة للبشرية جمعاء، وليست حكراً على أي دولة معينة، بل هي حق لجميع شعوب العالم. كما أنها ليست كوكاكولا، كلُّ العالم نكهة واحدة. وهناك طرق مختلفة لتحقيق الديمقراطية، ولا يوجد نمط ثابت ولا إجابة

حضارات البشرية متنوعة ومتلونة،

الصين والعراق منذ فترة طويلة، تسعى بعض الصين ودول الدول وراء تصنيف الصين ودول صديقان المية أخرى بأنها غير ديمقراطية، حميمان والسبب وراء ذلك التكبر والتمييز وشريكان ضد الحضارات الأخرى. إن حديقة عزيزان. ظل الجانب الصيني الدول المختلفة متنوعة مثل الزهور الدول المختلفة متنوعة مثل الزهور
 يدعم بثبات المختلفة. ومن غير الديمقراطي
 الجائب العراقي قياس الأنظمة السياسية المختلفة في للحفاظ على سبادة الدولة

فيجب أن تكون الديمقراطية في العالم باستخدام حاكم واحد. الديمقراطية ليست طريقة للحوكمة المحلبة فحسب، بل مبدأ للحوكمة واستقلالها العالمية يجب إدارة الشؤون العالمية ووحدتها من خلال التشاور من قبل الحكومات والشعوب لجميع الدول، وذلك المبدأ وسلامة أراضيها الديمقراطي في التعامل مع الشؤون

الدولية. ويتعين على جميع الدول تكريس الروح الديمقراطية بقوة في تعاملها مع الدول الأخرى، والعمل بدأب على الدفع بدمقرطة العلاقات الدولية. ويتعين الحفاظ بثبات على مكانة النواة للأمم المتحدة، والدفاع عن سلطة ميثاق الأمم المتحدة، ومعارضة استغلال الديمقراطية وحقوق الإنسان كحجة لتقويض سيادة الـدول الأخرى والتدخل في شؤونها رد ويتعين الدعوة إلى التشاور على قدم المساواة وتبنيه جزءا مهما لدمقرطة العلاقات الدولية. ويتعبن بالتضامن والتعاون، والعمل يدأ بيد من مواحهة حميع التحديات الكونية والدفع بالعولمة نحو اتجاه أكثر عدالة وإنصافاً وفائدة للجميع.

إن الصين والعراق صديقان حميمان وشريكان عزيزان. ظل الجانب الصيني يدعم بثبات الجانب العراقي للحفاظ على سيادة الدولة واستقلالها ووحدتها وسلامة أراضيها، ويدعم بثبات الشعب العراقي لاختيار طريقة التنمية التي تتوافق مع ظروف بلاده الوطنية بإرادته المستقلة، ويثمن دور العراق الإيجابي في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة. ويستعد الجانب الصيني لإجراء تواصل كاف مع أصدقائنا العراقيين حول الديمقر اطية، والعمل يداً بيد من أجل الدفاع عن الروح الديمقراطية الحقيقية وتكريسها، والدفع بدمقرطة العلاقات الدولية، وخلق مستقبل أفضل للبشرية.

\*سفير جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق



راكز الاقتراع أ وسينهي التصويت عند الساعة 16.00 تغ باستثناء الدن الكبرى بما فيها العاصمة باريس أد تم تمديد الاقتراع حتى الساعة 18.00 تغ التي يتوقع أن تصدر التقديرات الأولية

## أميركا واحتجاجات العنف المسلح



على حسن الفواز

خروج مسيرات شعبية في شوارع المدن الأميركية تهدف إلى إثارة الرأي العام، وإلى الضغط على الحكومة والكونغرس لمواجهات أكثر واقعية، وصولا إلى إيجاد تشريعات ضاغطة للحد من ظاهرة التسلح

الاحتجاج الشعبي الندي تشهده المدن الاستهلاكية ومظاهر تضخمها، وما المسلح بعوامله الاجتماعية والتربوية الأميركية لا يعثل ردة فعل فحسب، يعكسه ذلك من عوالم تتسم بشيوع أنماط والاقتصادية، وبطبيعة الخطاب الأميركي الاميرتية لا يمثل رده فعل قعصب، بل يكشف عن كثير من المتغيرات التي يعيشها الأميركيون، وعن المزاج العصابي الذي بات يتصاعد مع تصاعد الأزمات الاجتماعية والاقتصادية، ومع بروز غير مسبوق للمد العنصري ولمعاداة المهاجرين

> بسودين.. برائم القتل العشوائي، والمذابح المريعة التي0 تحدث في المدارس وفي المراكز

ماذا يعني الاحتجاج على تقوّل ظاهرة التجارية، تؤشر خللاً تشريبياً ورقابياً، وإلى الضغط على العكومة والكونترس ذاكرة مدرسة ساندي هوك الابتدائية في المنت السلح في أميركا؟ ومل ثمة دوافح مشا تكمى راقعاً مضطرباً، قد يربطه لمواجهات أكثر واقعية، وصولاً إلى إيجاد نيوتاون في ولاية كونيتيكت عام 2012، السنف أميريات ضاغطة للحذ من ظاهرة لالتسي مدينجها، إذ قام مسلح بقتل 25 سلسلح بقتل 25 التنظيم من الاختماع، التنظيم، واختصاع صده الطاهرة إلى شخصاً معظمهم من الأخلاال، وهي ليست التنظيم، واختصاع صده الطاهرة إلى شخصاً معظمهم من الأخلاال، وهي ليست التنظيم من الأخلال، وهي ليست التنظيم عن المنت يعيدة عن مذينجة باركلاند في المنت المنت

الذي يشرعن العنف المسلِّح في العالم، تداعياتها عدد من المراهقين والشباب، إذ عبر الحروب ودعم الدول والجماعات التي ارتبطت تلك الجرائم ببعضهم، مع سبق تعيش صراعات أهلية، وتحت يافطات الإصرار، وكأنهم يمارسون عبر الجريمة حماية الديمقراطية، وحقوق الإنسان نوعاً من التمثيل النفسي ومشاعر العصاب والمجتمع الدولي، وهي قضايا محظ الاجتماعي والنفسي..

فلوريدا عام 2018التي سقط فيه قتبلاً ، وصولاً الى مذبحة مدرسة بوفالدي فيلا، وصولا إلى مديحه مدرسه يوفاندي بولاية تكساس في شهر آيار الماضي، والتي سقط فيها 19 طفلاً وإثنين من معلميها. هذه المذابح ارتكبها شباب مهووسون بالجريمة، وباقتناء الأسلحة ذات التقنيات الحديثة، وهو ما يكشف عن طبيعة البيئة التي تُسهّل الحصول على أداة الجريمة، وبده المسيور المستورة المسيور والمستوري والمستوري والمستورة والمستورة والمستورة التي تسؤل الحصول على اداة الجريمة والاجتماعي والنفسية النفسية النفسية النفسية النفسية النفسية النفسية النفسية النفسية النفسية المضاربة التي الأمريكية تهدف إلى إثارة الرأي العام، والأمنية... والأمنية المستورة التي التموية الواقع القتل والإجرام.

# البرلمان الإيراني يدعو حكومته للتصعيد في البرنامج النووي

## ● طهران: محمد صالح صدقيان

عدت إيران قرار مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية بأنه كان م ومتسرعاً، في الوقت الذي دعا فيه أعضاء البرلكان الإيراني إلى تنفيذ قراره بشأن التصعيد في برنامج إيران النووي.

ورأى وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبداللهيان، خلال اتصاله بالأمين العام ـــِــ " ... لنظمة الأمم المتحدة انوتنيو غوتيريش؛ أن قيام الولايات المتحدة ودول الترويكا الأوروبية بطرح

الدولية للطاقة الذرية كان سلوكا متسرعاً المناهض لإيران مؤشر على التأثير المباشر في ومسيساً؛ في حين اعتبر المسوّول الأممي الخيارات ألدبلوماسية أفضل مسار لحل الخلافات بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية وبعض الأطراف في مفاوضات الاتفاق النووي. وعد غوتيريش البيان الصادر عن مجلس حكام الوكالة الدولية بأنه بتضمن محرد توصيات،

مشدداً على ضرورة استمرار المفاوضات من ناحيته، قال رئيس مجلس الشورى الإيراني البرلمان محمد باقر قاليباف أن قرار مجلس

محافظى الوكالة الدولية للطاقة الذرية الإيراني مصنعيي مرحب مدودي المستعد مدودي . المناهض لإيران مؤشر على التأثير المباشر في وانهم الوكالة تأثرها بالدوائر الصهيونية الوكالة من الدوائر الصهيونية ويتجاهل تعاون وتجاهل تعاون إيـران البناء والطوعي مع إيران البناء والطوعي مع الوكالة، مؤكداً أن الاستمرار بالقرار لن يكون لصالح مفاوضات انسنا

سيب. ووصف قاليباف، خلال اجتماع المجلس أم الأحد، قرار مجلس محافظي الوكالة الدولية فطوة معادية وغير بناءة . وقال: إن الإجراءات تدل على أن الجانب الآخر غير جاد في التوصل إلى اتفاق جيد لإلغاء العظر عن الشعب

الوكالة ، لكنه أعرب عن استعداد بلاده التعاون مع الوكالة في إجراءاتها القانونية والفنية مع الإشادة بالموقفين الروسي والصيني الذي جاء - - - به وسين الروسي والمسيني الذي جاء معارضاً للقرار. في هذه الأثناء، دانت عريضة وقعها 260 من

مجموع 290 نائباً في البرلمان الإيراني القرار الذي أصدره مجلس محافظي الوكالة الدولية وزيارته الاستقرازية التيقام بها لإسرائيل التي داعية المجلس محافظي الوكالة الدولية وزيارته الاستقراز النووي . داعية الحكومة تنفيذ قانون البرلمان الذي صدر لم تمتثل لماهدة حظر الانتشار النووي .

في أيلول 2020 للحفاظ على المصالح الإيرانية

وكان البرلمان المذكور قد أصدر قانون الحفاظ على المصالح الإيرانية الذي ألزم الحكومة بالتصعيد في برنامج إيران النووي في حال عدم امتثال الدول الأوروبية لتنفيذ الاتفاق

النووي بعد انسحاب الجانب منه عام 2019. وانتقدت العريضة السلوك الذي يتنناه مدير الوكالة الدولية للطاقة الذرية رؤفائيل غروسي SORT

## فلسفة كايزن أنموذجا

# تطبيق التجربة اليابانيّة بتطوير العمل

نظم مركز بحوث السوق وحماية المستهلك دورة تدريبيَّة تناولت موضوع تبسيط الإجراءات الإداريَّة بشأن التحسين المستمر في أساليب أو إجراءات العمل، لضمان تحقيق الجودة، ما يدعو لوضع نظام يدفع المؤسسات بكل أشكالها باتجاه التطوير وفق سقوف زمنيَّة محددة لمواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي ومعالجة الأخطاء بهدف تبسيط الإجراءات الإداريَّة.

SET IN ORDER

### • بغداد: مصطفى الهاشمي

وفي هذا الشأن بيُّنت مديرة الدورة د. وصال . . الله حسى: "بعد نظام التحس للعمليات الإداريّة، مهما لكونه أحد أنظمة الجودة التي يهدف الى تحسين العمليات المؤثرة في أساليب العمل بشكل تدريجي ومستمر، ومن تلك الأنظمة أنموذج كايزن (KAIZEN) الذي يتميز باشتراك العاملين في تطوير العمليات، كما أن نتائج التحسين تظهر بشكل ملحوظ خلال فترة تطبيق الأنموذج".

### ستراتيجيَّة كايزن

أوضحت حسين أنُّ "كلمة KAIZEN اليابانية تُترجم إلى التحسين (المستمر) أو التغييرات للأفضل وتتألف من جزءين و التعسين أو التغيير و zen الأفضل أو الأحسن، وتنبع تلك الستراتيجية من فلسفة العمل اليابانيَّة، التي تركز على النم التدريحي في الانتاحية من خلال مشاركة العاملين في عملية التحسين في إجراءات العمل".

وأفادت أنَّ "الهدف العام من كايزن، يأتِي لتحقيق تغييرات بسيطة خلال فترة زمنية معينة لتغيير وتحسين نمط معين، سواء على الاجتماعي، ورغم بساطتها وصغرها، فإنها تحقق تأثيرات كبيرة وملحوظة وفغالة في المستقبل، كأن يقوم عامل النظافة بكنس مدخل الشركة بشكل يومي ويستغرق فيه وقتا طويلا، فعملية التحسين التي يجريها هذا العامل بهدف تخفيض الوقت، مثلا، عندما يسد الفراغات الموجودة تحت أبواب المدخل ليمنع دخول التراب من تحتها، هذا التغيير الذي يقوم به سيؤدي وبشكل تراكمي لتخفيض الوقت اللازم لكنس المدخل، معنى ذلك انه قام بتخفيض هدر الوقت، من خلال تحسين او تغيير بسيط في آليَّة عمله"

م مبدأ كايزن بشكل متكرر في عالم الأعمال لوصف عملية التخلص ي من ما هو غير مفيد في إجراءات العمل، بهدف رفع الكفاءة، إلا أن تطبيقها لا يقتصر على الأعمال فحسب، بل يمتد ليشمل جميع تطبيق هذا المبدأ من أهم ما يجب الالتفات

جوانب الحياة اليومية والعملية، لذا يعد إليه لتحقيق التحسين المستمر في إجراءات

### الخطوات الخمس

STANDARDIZE

نكرت باحثة المركز أنَّ فلسفة كايزن تتضمن 5 خطوات، الأولى التصفية او التصنيف وتتضمن فرز وتصنيف أوراق العمل والتخلص من الأشياء غير الضرورية، بمعنى ضرورة إجراء الفحص الدوري (شهريا أو أسبوعيا) للتأكد من حالة جميع الأوراق والمستندات تحت اليد، وهل التنظيم، اي الاحتفاظ بالأشياء الضرورية

### ما زلت بحاجة اليها حقًا أم أن وجودها مجرد تكديس وزحام فقط؟ بشكل عام . . تعني تلك الخطوة القيام بأعمال الفصل بين الأشياء الضرورية وغير الضرورية،

SUSTAIN

... التخلص من الأشياء غير الضرورية، تصنيف الأشياء الضرورية وفق معدل تكرار استعمالها". واستطردت "الخطوة الثانية الترتيب أو

ان تطبيق تلك الخطوة يتضمن قاعدة الـ 30 ال تعبيق للك العطوة يتعلم فاعله الدور ثانية، فالأشياء التي تبحث عنها ولا تجدها خلال 30 ثانية، يعني أنك بحاجة إلى إعادة ترتيب والبحث عن حلول مبتكرة للتخزين

. وقالت: "أما الخطوة الثالثة فهي التنظيف اذ تهتم فلسفة كايزن بالاحتفاظ بمكان العمل والأدوات نظيفة، وخالية من النفايات والمواد الغريبة، بما يبعث على الهدوء والارتياح النفسي لتحقيق انتاجية

. ولفتت الى أن "الخطوة الرابعة تتمثل بالتقييس (توحيد أساليب العمل)، وتعني . المحافظة والصيانة لكل ما ورد، إذ إن توحيد أساليب العمل يتعلق بتوفير وتطوير الوسائل والأدوات التي تمكن كل فرد في مكان العمل من أداء الأعمال الصحيحة بالطريقة نفسها، ووضع أساليب التقييم وفقا للمعايير

وذكرت أنْ "الخطوة الخامسة تتمثل بالتدريب والانضباط بهدف جعل العمل بالبنود الأربعة السابقة كعادة في السلوك وتنفيذها بشكل صحيح وفغال، فعندما لا يقوم عامل بتنفيذ عمله بالشكل المطلوب، ذلك أنه لم يحصل على التدري -الكافي أو أنه لم يدرك أهمية عمله، والأضرار التي قد تنجم عن إهماله لتعليمات العمل، ومن ثم يجب تكرار التدريب حتى يصل العاملون الى مستوى الفهم والاقتاع الذي يجعل من مناخ العمل مناخا صحيًا يسوده

مكذاً بنت الساسان نهضتها من حديد بفضل تطبيق فلسفة الكايزن، تعمل هذه الفلسفة على تقليل الهدر بالجهد والوقت والطاقة، فالعلم + الأخلاق+ العمل= نهضة

## تتناسب وقيمة البلد الحضارية والدينية إجماع للنهوض بقطاع السياحة

### • بغداد: الصباح

أجمعت أوساط متخصصة ضرورة النهو بالقطاع السياحي الذي يعد من الموارد الماليَّة . المهمة في حال تتضافر الجهود وتدعم النهوض بواقع السياحة في البلد، التي تملك جميع ر. أنواع السياحات وتكاد تنفرد بهذا الأمر عن دول العالم مجتمعة، وان تعد الستراتيجية

التعاونية د. عمار ياسر كطان قال: خلال مؤتمر الجمعية إنْ "قطاع السياحة يعد أهم الروافد المالية المستدامة، وذلك لوفرة المرافق السياحيّة في البلد، والتي تستقطب السياح من أغلب مدن العالم، وتتمثل بالمناطق الآثاريّة والطبيعيّة والأهوار وقبل ذلك السياحة الدينيّة، إذ يمكن لهذه المواقع أن تكون قبلة لسياح العالم

وأضاف أنَّ "الاستقرار الأمنى يمنح قطاع السياحة فرصة لتحريك عجلته والنهوض بمفاصله التي يمكنها توفير فـرص عمل . لشريحة واسعة من الشباب، بل يعالج هذه المشكلة داخل هذا القطاع والقطاعات الساندة، اذ تساعد السياحة على تفعيل سوق العمل في العراق، من خـلال الحاجة الفاعلة التي تغلق سياحة تتناسب وقيمة العراق إلى إنشاء مشاريع كبرى في مختلف مناطق العضارية والدينية. التضارية والدينية المسارية والدينية المساحية والفندقة سميعة غلاب أكدت أن القطاع السياحي يمكن وصفة بالمهم، لا سيما أن العراق زاخر بالمواقع السياحيَّة التي تهم عددا كبيرا من سكان العالم، ومن هنا يجب أن ننطلق للنهوض بهذا

القطاع الذي يحقق موردا ماليا دائما يمكن أن يخلق تنمية اقتصادية مستدامة". وأشارت إلى أن "القطاع السياحي يعاني الإهمال ويجب أن تتضافر الجهود لخلق قطاع

سياحي فاعل، ويمكن أن يكون للاستثمار دورا في نهضة هذا المفصل الذي يعد نفطا دائماً غير قابل للنضوب".

عبن سنسوب . وشددت على "أهمية أن ننطلق لتنمية ر السياحة المحلية بشكل مرحلي، وهذا يتطلب وضع استراتيجية لتطوير القطاع السياحي ري عملية تنمية المواقع السياحيّة في البلاد، ويتم إعداد الخبرات اللازمة لهذه المرحلة". اللواء سعد معن ممثلا عن وزارة الداخلية قال: إن "الوزارة تدرك أهمية قطاع السياحة ودوره في رفع مستوى الايـرادات الماليّة للبلاد، لذلك تدعم هـذا المفصل

اللهم وتذلل جميع التحديات التي تربك هذا المعطل وتذلل جميع التحديات التي تربك هذا القطاع... ولفت إلى أنَّ "الوضع الأمني في تحسن ولفت إلى أنَّ "الوضع الأمني بحسب في متواصل، وهذا الأصر إيجابي يحسب في صالح القطاع السياحي داخل العراق ويدعم

## • محمد شریف أبو میسم

بموجب بيان حصص إنتاج النفط، الذي أعلنه تحالف أوبك بلاص . الجمعة الماضية، سيبلغ إنتاج العراق من النفط الخام في الشهر المقبل نحو 4.580 مليون برميل يوميا، بزيادة 71 ألف برميل يوميا عن الشهر الحالي، وبهذا يستعيد العراق مكانته الحقيقية شيئًا فشيئًا بين الدول المصدرة داخل وخارج أوبك، فيما يستعيد عافيته المالية بموجب ارتفاع أسعار النفط الى نحو تجاوز 120 دولارا للبرميل، مع توقعات بزيادة معدل الأسعار الى نحو قد يصل الى سبريس، مروضا بورية معنا معسل المسلم الوطنية المقوبات الته مستزداد شدتها وعلى ما يبدومه مرور الوقت على النفط الروسي. في حين يتوقع التقرير الصادر عن اجتماع أوبك بلاص، إنهاء عمليات الإغلاق الناجمة عن جائعة كورونا في المراكز الاقتصادية العالمية الرئيسة، وزيادة استهلاك المصافي العالمية بعد الصيانة الموسميّة، الأمر الذي يعزز احتمالات زيادة الأسعار أيضا.

وبناءً عليه، فإنَّ توقّعات معدل الاير ادات النفطيّة خلال النصف وهو ما يعادل 16.488 مليار شهريا، الأمر الذي يمنحنا فرصة تاريخية لاستثمار الفوائض المالية من عوائد النفط لمعالجة نقاط الضعف الناجمة عن تعاقب الأزمات المالية على البلد خلال السنوات الماضية، وما ترتب عليها بشأن ايقاف الصرف في المشاريع المقرة في الموازنة الاستثمارية للسنة الماضية، على الرغم من عدم إقرار قانون للموازنة العامة في هذا العام، اذ تمنح الفقرتان (2 و 3 من المادة 13 من قانون الادارة المالية يسع السورين (2 و من المحكومة الحالية حق الصرف للمشاري (قم 6 لسنة 2019) للحكومة الحالية حق الصرف للمشاري المستمرة، وكذلك اعتماد البيانات النهائية لموازنة العام 2021 في صلاحيات الصرف بمجرد تقديمها الى مجلس النواب للمصادقة

-يه. يمكن وضع خطة انمائية مستدامة بموجب حجم الايـرادات المتوقعة يمكن من خلالها إلزام الحكومات المتعاقبة على دعم القطاعات الحقيقيّة لإخراج البلد من حالة الاتكاء على المستورد في إشباع حاجة الطلب المعلي من السلع، عبر تعظيم إمكانيات يِّ المَّامِ الوطني والحد من استنزاف العملة الصعبة بدعوى تمويل التجارة الخارجيّة، والحد من تضخم سوق العمل بالعاطلين وفق برنامج أنمائي لاستثمار الموارد البشرية، والكف عن الاستدانة الخارجية عبر تشريع قانون يمنع الحكومات المقبلة من الاستدانة ويحثها على تفعيل الكتلة النقدية المكتنزة هي المنازل، ومن دون ر" ذلك فلا عذر لنا للخروج من حالة الارباكات المتعاقبة التي تتعدد أسبابها بدواعي الأزمات الماليَّة.

# بمشاركة عربيَّة ودوليَّة معرض طاقة العراق السابع يختتم أعماله

## • بغداد: شكران الفتلاوي

اختتم، أمس الأحد، فعاليات مؤتمر ومعرض طاقة العراق السابع، التي انطلقت أعمالها الجمعة الماضية، بمشاركة شركات رصينة متخصصة في مجال الطاقة على أرض معرض بغداد

رب... ووفق أحدث الطرق وباجود المنتجات والمواد ذات النوعيَّة المتازّة والتي أصبحت من أولويات عمل الحكومة. وأسهم المعرض بنسبة كبيرة في اختيار الشركات التي تمتلك الجودة

والمؤهلات التي تخلق الفرص التنافسيّة، للتعاقد مع دوائر الدولة والقطاع الخاص وفق معاير عالية تسهم في بناء العراق . ويرى المختص بشؤون المعارض عادل بشير أن "معرض الطاقة السابع يمثل خطوة مهمة في

هذا النوع من الصناعة، فهو يعد فرصة ذهبية ومهمة لغرض الاطلاع على أفضل التكنولوجيا العالميّة وآخر ما توصلت اليه الشركات العالمية 

. - - - ولفت إلى أن "إقامة مثل هذه المعارض يحمل العديد من الأهداف، وست إلى ان إدامة من هذه المعارض يعمل المعادة الخدمات مع منها إقامة مشاريع وطنية تضمن توفير واستدامة الخدمات مع توفير هرص العمل الشباب، وتحسين مستوى المعيشة والتشجيع التنافسي على الاستثمار بشكل شفاف وتطوير وتأهيل قطاع الطاقة للحد من الإسراف في استهلاك الكهرباء ونشر ثقافة

الترشيد". وذكر بشير أنَّ "المرض بعد خطوة ايجابية مهمة لتشجيع الاستثمار وحث الشركات التخصصة في هذا الجهال لتقديم أحدث ما وصل له العالم من تقنيات التي تسهم في خفض تكاليف الانتاج وتحقيق الطاقة

# زيادة إنتاجنا النفطى

التعاون".

• عمنارعبد الخالق

التابوهات يرى المترجم السوريّ معاوية عبــد المجيد، أنه

الترجمة. فالجميلة الخائنة لـ م تعد مقبولة في زمن كتب فيه الماركيز دو ساد رواياته الفاضحة

على سبيل المثال. تغيّر مزاج القرّاء بالتوازي مع التغيير الجذريّ الذي طرأ على الأخلاق والحريّات الشخصيّة، في ظّلٌ فلسفات صاعدة وُمِنظُومات قيميّة منهارة. وأضاف: وتزامنًا مع الثورات العلمية والمعرفية،

تطؤرت دراسات الترجمة وتراكمت الخبرات في هذا المبدان، وأصبحت الترحمة الأدبية

مي الفكر والمنطق واللسانيّات والأداب المقارنة والسيمياء وغيرها.

مبينًا، كما ساعدت التكنولوجيا في تكثيف مبينا، هما ساعدت مسرس ي الجهود المبدولة في البحوث والتحقيقات، وتعميق التواصل بين الجامعات ومراكز

وتعميد التوانسان بين المحمد وببرجمة الدراسات في العالم، بحيث ينمو علم الترجمة، ويتسع مداه. كل هذه العوامل أثّرت في الترجمة،

إذ هدمت مفهوم الخيانة بصفتها الحتمية. . وقد برزت في القرن العشرين وحده أسماء لامعة قدَّمت إضافات وإسهامات عظيمة في المجال. وما لبثت تحاجج في مسألة الصعوبة في

ترجمة الأدب، واستحالة ترجمة الشعر، وخيانة النض الأصل، حتى استطاعت أن تخلص إلى

مفاهيم جديدة وعصريّة ودقيقة: ناقش رومان

جاكوبسون (المظاهر اللسانية للترجمة) وأنواع . الترجمة بحسب الدلائل اللغوية ونظام الرموز المعجمي، وجاء لورنس فينوتي بنظرية (خفاء

المترجم)، وطور أمبرتو إيكو فكرة (التفاوض) لتحديد مستويات الخسارة المحتملة في عملية

الترجمة، ولا ننسى جهود هولمز وستاينر ولادميرال وغيرهم كثر

فى توطيد تقنيّات وتطبيقًات

ت افترحت حلولًا عمليّة لمشكلات

- -وتابع: وشـهد العالم العربيّ تطورُا

مشابهًا تقريبًا، إذ استفاق العرب

... في عصر الحداثة على فجوة هائلة تفصلهم عن العالـم، وبدؤوا ببذل

مساع حثيثة في دراسة النظريّات

والانغماس في فعل الترجمة نفسه.

. فانتقلوا من حقبة يترجمون فيها الأعمال الأدبية على هواهم،

من دون حتى اتقان كامل للغة المصدر، ومروا باللجوء إلى لغات

وسيطة، وصولًا إلى وضع خطط شاملة لمشاريع واسعة، وتبحَّرِ ضي أدب

المراد ترجمته. وعلى الرغم من هذا ، يبقى شبح

الخيانة ماثلًا أمام المترجمين والناشـرين، في

ظل رقابة حكومية واجتماعية متجذرة ونشيطة

جداً ، قد يفني الزمان ولا تفني. تتدخَّلُ في كلّ

كبيرة وصغيرة وكلّ شاردة وواردة، بدءًا من

التابوهات المعهودة كالجنس والدين والسياسة وليس انتهاء بمفردات وعبارات بسيطة. ولطالما

أُعاقت الرقابة - الذائية أحيانًا - الدقة في عمل المترجم وأرغمته على اتّخاذ إجراءات متعسفة

بعق التصالة تعني. مؤكدًا، كما لا يخفى ضعف الاهتمام بدراء

الترجمة التي يغيب عنها الدعم الماديّ والمعنويّ بشكلٍ مهين، الأمر الذي يجعلنا نبتعـد أكثر فأكثر عن فكرة فلسـفة الترجمة. إلا أثنا ما زلنا

النقد وأساليبه وطرائقه، بغية طرح التساؤلات الذكيّة واعتماد المنهجيّات العلميّة المعاصرة، والتوصل أخيرا إلى إقتاع المتلقى بخطورة

مناخ الرواية سع مروبي بينما أكد المترجم العراقي عبد الهادي سعدون أن الترجمة بحد ذاتها عملية صياغة من لغة

إلى لغة أخرى مختلفة، وهذا الانتقال لابد

. أن يشوبه نوع من الاختلاف والتغاير وحتماً الابتعاد قليلاً عن النص الأصلي حتى يصل

بصورة سليمة للغة المنقول لها. ليس هناك نص . مترجم وفي مئة بالمثة للنص الأصلي. هناك

تبعات لأبد أن تلتصق بالنص المترجم قد تكون . بتأثير تلك اللغة المنقول منها أو خصوصية اللغة

قادرين على مناقشة الأسباب في حال أح

النكوس في عالم يُتقدُّمُ لحظةُ بلحظةً.

بحقّ النّص الأصلي.

حقىقتة.





وأضاف وترجمة الرواية توقعنا بمطسات

ولعبته الحكائبة وخصوصية تشكلها، وهال

يستطيع المترجم نقلها كلها دون خلل أشك بذلك؟ أقصى ما يستطيعه المترجم المتمكن

بيدة أولها لغة الروائي، ومناخ الرواية،









بخون شكل النص فتختلف العبادات والتداكب . رو وجرس الكلمات إلى آخر التغييرات التي لا بد أَنْ تُخْرِجِ النص مَنْ قَالبِهِ الأُصليِ وتصوعْه في

وأضاف: وبمكن النظر الي هذا الكلام بأن را الترجم مؤتمن على النصوعليه أن ينقله بأمانة تامة وخاصة روح النص فالبلاغة تختلف من لغة الى أخرى وفي اعتقادي أن المترجمين محكومون بالخيانة لجودة النص وليس لتشويهه. ولا بد من الإشارة إلى أن هناك خيانات متعمدة





كي يقدم النص الجديد في حلة متكاملة، وبهوية محلية منقول إليها، على أفضل ما يكون، ر المربع ... و روي ... و على أفضل ما يمكن للقارئ المحلي أن يفيد منه علمياً وثقافياً.

وأضاف: فإذا كانت الترجمة الروائية مثلاً، غير مناسبة وغير محكمة، فإن ذلك سوف بب بنشر معلومات ومستوى إبداعي طرب، يفسد ذائقة القارئ، وينفره من متابعة الترجمات الروائية. وهذا ما نجده في -منشورات بعض دور النشـر غيــر الرسـمية، التي دفعها السعي المحموم للربح السريع إلى التدليس، أو اعتماد وسائل ترجمية ركيكة.

# المنقول لها. برأيي أن الترجمة ضرورية ومهمة باللغتين وحتماً القارئ أولا وأخيراً. حتى بأخطائها ونقولاتها السيئة.

## المترجم مؤتمن

المترجم الكردي السوري جان دوست قال القول المأشور في الأوساط النقدية الترجمة خيانة مسورتي وجـنوره إيطاليـة وفـي الأصل: المترجـم خائن. وفـي اللغـة الإيطاليـة هنـاك نوع مـن الجناس ري اللفظي بين المترجم والخائن ومن هنا جاءت شهرة العبارة. أما هذا الحكم فيمكن أن نقرأه من زاويتين، أولاً الزاوية الإيجابية كون المترجم لا يستطيع نقل نص من لغة إلى أخرى دون أن



الـذي يمكن أن تتركه الخيانة فـي الترجمة فإن كانت جوهرية لاعتبارات عقائدية مثلاً، فهو أثر سلبي بلا شك.

### مفتاح المرفة

أثار المترجم العراقي غسيان حمدان سؤالاً، قائلاً: لماذا هذه العبارة أن الترحمة خيانة موجودة حتى الآن؟ لماذا تكررونها دون أن تتممقوا فيها الترجية هي مفتاح المرفة كما أنها إبداغ لا يقبل أهمية عن إبداع المؤلف أو الشاعر بصراحة أقول إنه أمر مزعج جداً أن تتموا الترجم؛ لماذا لا تتهمون المؤلف بالخيانة؟ ألا يخون المؤلف الحقيقة؟.

وأضاف: على كل لا توجد خيانة في الترجمة. بل هناك مترجم محترف ومترجم مبتدئ بخطئ في فهم النص للترجمة أدواتها الخاصة وهي مهنة مثل الطبوالجراحة، فالمترجم المحترف يجري عملية جراحية ناجعة وينقل النص من هذه اللغة إلى لغة أخرى كما ينقل الجراح عضواً من جسم شخص إلى شخص آخر ليزرعه هناك. إن كانت هناك أخطاء عند بعض المُترَّجِمين، فأودُ أَن أذكركم بأن أمهر الجراحين أيضاً يرتكبون الأخطاء.

سيناً، كما أن الترجمة لا يدّ منها، كيف حصلنا ." على ثورة المعلومات والتقنيات؟ هل كانت ممكنة من دون الترحمة؟ السؤال الذي بخطر في ذهني الأن: لماذا أنتم واثقون من الترجم وتوجهون ارتيابكم نحو الترجمة الإبداعية؟ إن لم يكن المترجم يعرف أساليب الرواية وتقنياتها فهـ وليس بمترجـ م. ولا يحتاج الأمـ ر إلى تعميم الأمر على عملية الترجمة برمتها.

## خيانة جميلة

يقول المترجم المغربي سعد بن عبد الواحد.

في نظري المتواضع، الترجمة خيانة بالمعنى الجميل لهذا الفعل أى أن ممارسة الترجمة ضدب بي المعدرسة المراجعة عشرب
 من العشق المناوع الأناء مرغوب
 ومطلوب، ولهذا الا أرى في ذلك أي انتقاص من فعلها ولا أي احتقار لمن ينجزها. فالأصل لا يمكن أن يكون هـ و الترجمــة، والترجمة تقـول الأصــل بطريقــة تعكـس روحــه وفكــره، إن بلغــت الترجمة حد التماهي مع النص الأصلي ومطابقة مضمونه وأسلوبه فهي تحقق المتعة الفكرية وتنقل الدقة

في التعبير والسمو في الأسلوب. وأضاف: إن الحرص على هـ الأمر لا يمكن إلا أن ينتج ترجمات أدبية تضيف للرواية العربية طرقا وأساليب جديدة في السرد، بل يمكن للكاتب العربي أن 

موضوع نصه وتحقق الغابة من كتابته. وتابع: لا يمكن أن تتقدم الأداب العربية مر تلاقح مع آداب الغير. هذه صيرورة الجمال ودرب التصادي الرفيع بين الحساسيات الأدبية. وأعتقد أن الرواية العربية الحديثة قد استفادت من ترجمة الروايات العالمية بكل أفاقها ومشاربها. الترجمة ترقى بالرواية العربيــة وتسمو بها إلــى رحــاب الأدب العالمي

اسديه أصا المترجم العراقي هادي رزاق الخزرجي فيقول الطني أجد وصف الترجمة بالخيانة أمراً قاسياً، إذ لا يمكن لي أن أقول ذلك، إلا هي حال إن كان المترجم غير مخلص علمياً وإجرائياً في عمله إن على المترجم أن بيذل أقصى ما يوسعه

## حفلات التخرج بين النقد والانتقاد

### • عباس الصباغ

يداً موسم حفلات التخرّج نهاية كل مام دراسي جامعي بإقامة حفلات تتراوح ما بين العفوية والبسيطة الهادئة، وما بين الصاخبة أو التي أعد لها إعداد مسبق من فقرات وبرامح، كما تتناقلها وسائل التواصل الاجتماعي ووكالات الأنباء، والكثير ىن تلكم الحفلات تتعرض للنقد ر و اللاذع، بحجة أنها بعيدة عن ضوابط مجتمعنا العراقي المحافظ، وذلك . بالمظاهر التي تخرج عن المالوف والأعراف والسنن التي درج عليها أكثر الناس، كما يذهب منتقدو هذه الحفلات بأنها تسيء لقدسية الحرم لحامعي من حالات الاختلاط غير . لمبرر بين الجنسين والرقص وأزياء التنكر، التي وصلت الي أشكال ضحكة ومقرّزة، وهي في كلّ الأحوال لا تتناسب مع المستوى العلمي، الذي يجب أن يتحلى به الطالب، ناهيك

عن الوقار والاحتشام. بينما البعض المدافع عن تلك ... لحفلات، يقول إنها فرصة تسنح مرة واحدة كل أربع سنوات، وهي فرصة للتحرر من قيود الحياة وضغوطاتها وتداعياتها المليئة بالمعاناة، وهي كثيرة بالنسبة للواقع لعراقي المكتفَّ بها فلا بأس ـ حـ أيهم - من «التحرر» العفوي والبريء ولـو قليلا، وهـذا ليس بكثير على

ولادنا الخريجين. بجابهه رأى آخـر مـضـاد أكثر تحفظاً، يقول بالرغم مِن قسوة لحياة ومعاناتها يجب أن يتحلى الطلبة المتخرجون بالقواعد والسنن لمجتمعية الدارجة، والتى تليق بالمجتمع العراقي، ويضربون مثلا بعفلات التخرج، التي تقام في بعض روب النطقة، اذ تخلو من كثير من السلبيات، التي يشير اليها الطرف الأخر، والكثير من المراقبين يرمون لكرة في ملعب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، متهميها باللا مبالاة وأنها تغضّ الطرف عن هكذا حفلات، من دون أن تتدخل لتقنينها و توجيهها الوجهة، التي تتناسب مع

المجتمع العراقي والحرم الجامعي. وللتوفيق بين الطرحين المتضادين أقول: إنَّ حفلات التخرج هي سياق عالمي متبع في أغلب جامعات العالم، ويجب الاتخضع للاجتهادات ر. ي ل ر. وي ويجب الا تفسّر تفسيرا آخر، غير الاحتفال مرة واحدة كل أربع سنوات، ابتهاجا بانتهاء مرجلة دراسية كانت مكلَّلة بالتَعبُوا لمثابَرة ، ومليئة بالمعاناة مكابدات الحياة ومنغصاتها، كما رمدابد - - - - ر كانت مليئة بأحداث سارة وصداقات مثمرة، وهي بداية لشق طريقهم في الحياة والانطلاق نحو المستقبل، ومن حقهم أن يحتفلوا بالطريقة لتي تعجبهم شرط الا تخرج عن روح لدستور وكفالته (الفقرة 38 منه)، رهي حريات لا تنتظم بالمواعظ لأخلاقية والسياقات التعبوية والنزواجر والنواهي العشائرية، نما بالوعي والفهم ومجاراة لأعبراف والتقاليد والضوابط لعرفيَّةُ والدينيَّة ومُوافقة المُجتمع -نى ذلك، خاصة المجتمع العراقى

لعلمي المعنية بالأمر، أن توجَّه أبناءنا لطلبة الخريجين بإقامة حفلات يلتزم بها عموم الشعب العراقي

# آلية صنع القرار في العراق

أياً كان نوع النظام الذي يحكم، فثمة آلية تصنع بها القرارات والسياسات العامة والمواقف، و من مراقبة محدودة تستطيع أن تعرف كيف تصنع القرارات؟ وكيف تتوقع نتائجها وآثارها؟ شغلت نظريات صنع القرار، الباحثين منذ زمن ليس ببعيد، لا سيما بعد اضطراد نمو العلوم السلوكية وتشابك علوم السياسة والادارة والنفس والاقتصاد، وبعد تزايد التركيز في دراسة أنماط عمليات صنع القرار في السياستين الداخلية والخارجية لغرض 

### • ابراهيم العبادي

هناك مسار لعملية صنع القرار، ومراحل تستغرقها العملية، ثم عوامل البيئتين الداخلية والخارجية، بما فيهما من تحديات وضفوط صافة إلى الأهداف والمعايير والامكانات، ثم . ارتدادات القرار ونتائجه المتوقعة. اذن لعملية صنع القرار محطات بتداخل فيها التنظيم المؤسسي والتكوين الفردي والنفسي لصناع القرارات، ودرجة تأثير أعضاء حلقة صنع القرار، (قوة ونفوذ الأفراد)، في الأخير تخرج القرارات وتعالج حسب بنية النظام السياسي. رئاسي أم برلماني، أم نصف رئاسي، وتعكس الآلية نمط الأنظمة الحاكمة وأبديولوجية

في عالمنا اليوم تستطيع وبعجالة أن تحدد ي ... وتفهم العناصر المؤثرة في صنع القرارات، من يخطط، من يرسم؟ من يصنع الأجواء؟ ص ... من يهندس المصالح المشتركة لمثلي القوى والمؤسسات الفاعلة؟.

الصينى القرارات وتظهر قوة وذكاء وعقلية رئيس المكتب ودوره المؤثر والمحوري، من دنغ تشاوبينغ صاحب أطروحة التحول الكبرى، التي بدأت عام 1980 إلى الرئيس الحالي تشي بنغ الذي يتوقع ان يستمر نفوذه إلى فترة أطول. امامنا النموذج الروسي، ويستطيع المراقب أن بحدد دور الرئيس (بوتين) ونفوذه وقدرته على ي القناعات، وجعل المؤسسات الأخرى التي تمرير القناعات، وجعل المؤسسات الأخرى التي (تشارك؟) في صنع القرارات والسياسات رُ مجلس الأمن القومي والحكومة ومجلس الاتحاد (الدوما)، مستجيبة لما يدور في رأسه

يتكرر نموذج القيصر ومثاله الشهير بطرس

. النموذج الثالث، النموذج الألماني، حيث تتكرس أعلى درجات التشاركية في صنع القرارات داخل الحكومة ومحورها المستشار، اذ تستطيع الأحزاب الحاكمة وممثلوها بي في الحكومة ونوابها في البرلمان ودوائر الاستشارة الاقتصادية والأمنية والستر اتيجية في ضبط آلية صنع القرار، بما يحد كثيرا مِن انفراد حزب، أو زعيم أو شخص نافذ، رغم ما للمستشار من أهمية كبرى في بلورة تجاه السياسات عبر مايحيط به من حلقات البرامج الحزبية ومصالح الفئات الفاعلة في الاكبر ضُمن الائتلافات الحاكمة نموذج انجيلا ميركل وقبلها مهندس الوحدة ربي المانية هلموت كول، والأن صار ممكنا التعرف على طريقة المستشار الجديد اولوف شولتز. هـذا ما قدمته ألمانيا خـلال العقود الأربعة

.. هذه النماذج الثلاثة لا تحصر الأنماط السائدة في عوالم صنع القرارات في العالم. فهناك الكثير الكثير.

مسير مسير. في بلادنا العراق، حيث تستمر الأزمات وتتوالد لشكلات، للمراقب أن يسأل كيف تصنع القرارات عندنا؟

على عاتقها بلورة الاهداف، ثم كيف يتم بلوغ

مؤسسات الحكم لم تستقر بعد، وإن النظام ما زال في طور التجريب، ولم تحسم الوجهة النهائية لشكل النظام ومؤسسات صنع

القرارات والسياسات فيه، نعم نحن في بداية طريق تشكيل هذه المؤسسات، وما زلنا نخطو طريق تشكيل هذه المؤسسات، وما زلنا نخطو خطوتين إلى الأمام، وربعا خطوة او خطوات إلى الخلف، لكن ما أريد قوله، هو هيمنة مزاء الاقراد و(بروفايلهم) الشخصي في عملية صنع القرارات، وخضوع الأشخاص النافذين إلى تأثيرات الحلقات المحيطة بهم، دون . اكتراث للعوامل الواقعية، فألية صنع القرار تبدو أقرب إلى الارتجال والشعبوية وتخضع تبدو أقرب إلى الارتجال والشعبوية وتخضع لحسابات المصالح الفردية والفئوية، وتتأثر بالضغوط الاعلامية والنفسية (التخلي عن دعم الانتاج المحلي وتصفير التعرفة الجمركية مثالا، نزولا عند رغبة فئة المستوردين) دونما

وأمن البلاد، وما ينبغي أن تكون عليه سياساتها العامة ومواقفها الخارجية. القامه ومواهقها المعارجية. النموذج المعياري لطريقة صنع السياسات والقرارات، ما تجسد في كيفية طبخ واخراج قانون الدعم الطاريء للإمن الغذائي، وقبله فانون تجريم التطبيع، ثم ما سيليهما من قانون تجريم التطبيع، ثم ما سيليهما من قوانين ذات تأثير سياسي وأمني واقتصادي في

حساب للقيمة النهائية ونتائحها على اقتصاد

هوسي - - - \_ \_ \_ قابل الأيام. قابل الأيام. تخيلوا كيف سيعالج العراق مشكلة المياه مع تحيلوا حيف سيفانج العزاق مستحد ميت مي تركيا وايـران؟، وكيف سيحدد مواقفه مما يجري في العالم وفي منطقتنا، حيث يحتدم صراع المحاور وتسعى الدول إلى ضمان مصالحها وأمنها القومي، بين من رسم السيناريوهات ويتصرف بمقتضاها، وبين من ينتظر ما ستؤول إليه الأحداث ليقرر كيف س يسر ما المرر. نحن نفتقد إلى آلية سليمة وواضحة لصنع القرارات، وإلى آلية للمراجعة والتصحيح، اذا ثبت الخطأ والضرر في القرارات المتخذة.

# ليل وعتابة وراوتر

كان الليل على عهد امرؤ القيس

مثل مـوج البحر يرخي سدوله ليبتليك بكل أنواع الهموم. وكان عند النابغة الدسائي عنوانا لكل الهموم التي «تلتم» عليه حتى ليبدو «بطيء الكواكب». وإذا كان «ليل العاشقين طويل» عند المتنبي، فإنه يأخذ دلالة . در شاکر السیاد فصورة الليل عند السياب تبدو مغايرة لدى سواه من الشعر. فإذا كان الليل عند مظفر النواب موضع احتجاج «ياليل صدك ما أطخ لك راس وأشكي لك قهر»، فيان السياب حين يقول «الليل فان مفر دة «تشر به» تحمل علاقته ىه دلالة مغايرة لإح من امرؤ القيس والنابغة الذبياني

والمتنبي. وبينما يقف الليل معاتبا وديع .... الصافي طالبا منه أن «ي ي ... المواكلور الغنائي على ليلى: فإن الفولكلور الغنائي سى يى بن سوسور مسور الشعبي العراقي حافل بصور أخرى عن الليل «عندي الك سوالف مايكفي الليل» و «أجلبنك يليلي 12 تجليبة.. تنام المسعدة

وتکول مدری به». ر رق مي . لكن كل هذا النوع من الغناء ارتبط بالليل والعتابة قبل التي الغت الليل بعد أن حل الراوتر والباسوورد محل العتابة

والسويحلي والأبوذية. ادق أدى ذلك كله الى عولمة التعلولة».

فالليل إن كان على عهد امرؤ القيس أو النابغة أو المتنبى، مجرد انعكاس لحالات وهموم فردية، فقد بدا عند السياب موقفا جماعيا قبل أن يحل الراوتر محل

فبعد «دكة» كوزمبيرغ الحضارية اختراع الفيس، انتهت علاقة اللبار بالشعراء والعاشقين

والعاطلين والمغنين. - - - - كان من النتائج العرضية لهذا الاختراع إلغاء ربابة وعتابة جبار عكار، الـذي كـان يطـارد الليل ر --ي --ي اليل يطارده. والليل يطارده. فالليل بالنسبة له عتابة لا تنتهى،

مفهوم الزمأن والمكان معا ر كانت الربابة ارتبطت بالليل فإن الراوتر حسم خياراتنا الليلية والنهارية.

لم يعد في ظل الراوتر والباسوورد أن يكون المكان مقهى أم دائرة أم غرفة انتظار طبيب أو حلاق، والزمان كذلك

ر ر ل ولأن «اللي بقلب الضيف يقرأه العزب، فإن المعزب يمنحك بدل القهوة كلمة السر.

الشهود المها الشهود الله المعزب الثاني، فإنه يتولى بدل المعزب الأصلى منحك الباسوورد فتتيه مع كل أنواع الأخبار والمعلومات والبرامج والفيديوات. نهارك مثل ليلك تماما.

لاتحتاج أن «تطخ» له رأس، ولا منك أن تسلم بدريك على ليلى أو ترى كواكبه البطيئات. فالرواتر يمكن أن يجول بك في كل مكان ناقلا الخبر والمعلومة الفضيحة، وإذا كأنتُ بجلال أحلى ويريك في عز الليل .. نجوم

# 153 عاماً صحافياً مع العصرنة الفضائيَّة

### • د. محمد وليد صالح

الصحافة الحرة اتسمت بدفاعها الشجاع عن حقوق شعبنا وطموحاته وحريته ومصالحه، عبر تأريخها الطويل، منذ يوم الخامس عشر من شهر حزيران والإعلان عن انطلاق سحيفة (الزوراء) في بغداد عام 1869، مع إيقاد شمعتها لأولى، وسعي المؤسسات الإعلامية المتواصل لامتلاك الكفاية المهنية العالية، من اجل صناعة خطاب الدولة عبر لإعلام الأفضل على مستوى المنطقة، بواسطة المحترفين والمتدربين لمساعدتهم في فرز الدفق المعلوماتي، وتوفير لتوجيه اللازم لبناء قدرات الصحافيات والص بما يتلاءم مع هذه الظروف أمر حيوى، فضلاً عن . اكتمال مضامين الحماية لهم عبر است كاملة لمتطلبات هذا المجتمع والتحديات التي يواجهها، وتعزيز الثقة وطرائق التعامل الناجعة بين القوات الأمنية ومنظومة العدالة والقانون وتلبية الحاجة لوجود تشريعات كفيلة بتحسيد آلية السلامة الوطنية ومكافحة الإفلات من لعقاب ومواكبة لبيئة الاتصال والإعلام الرقمية، عن طريق تعاون هيئة الإعلام والاتصالات ومجلس القضاء الأعلى ووزارتى الداخلية والدفاع ونقابة الصحافيين ومنظمة اليونسكو، من أجل إعداد ميثاق شرف صحفي داعم، يوم كل المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المحلية منها . والدولية، لتنظيم بيئة العمل الإعلامي، وتحديد واجبات العاملين وضمان حقوقهم. إذ كان الحصار الرقمي لهنة الصحافة شعارا رفعته منظمة اليونسكو في احتفائها باليوم العالمي لحرية الصحافة، وإطلاق مشروع «كسر ماحز الصمت» بمرحلته الثانية بعد مضى خمسة أعوام

لتعزيز المساءلة الحكومية والمتابعات القضائية لحماية الصحافيات والصحافيين، فضلاً عن إحياء دورهم في نشر قيم الديمقر اطية والحوار والسلام ومفاهيم المواطنة . تهم في المعركة ضد الإرهاب، وقدرة والمسموع والمقروء أصبح عابرا للحدود، في ظل العصرنة الفضائية والالكترونية بواسطة آليات التسويق في شبكة المعلومات العالمة، فرسالة الاعلام الموحهة ليست محلية، وانما إقليمية ودولية والجمهور المستهدف بكل تنوعاته واختلافاته وبفضل التطبيقات المستحدثة ضمن الفضاءات .. الافتراضية وأوعية التكنولوجيات الجديدة للإعلام ، والاتصال، فأهداف خطة التنمية المستدامة العالمة السبعة أحل كشف انتظامات حركة بنية المجتمعات البشرية وتطورها، للقضاء على الفقر وحماية الكوكب وضمان تمتع جميع الناس بالسلام والازدهار بحلول عام 2030. عن طريق إعداد السياسات العامة وتحديد والتعبير، والحد من الانتهاكات وسلامتهم من الاختفاء ر التحرّش والتنمّر ورفع مستوى الوعي، واعتماد عمليات الرصد وإعداد التقارير وتطوير الإمكانات وتبادل ومزج دراستهم النظرية العلمية بالواقع وممارسة المهنة، وهـم طلبة ليكسبوا مؤهـلات تضاف إلى شهاداتهم الجامعية بعد تخرجهم، لتمكينهم من دخول سوق العمل الصحافي، بوصفها نهج الشراكات العالية ومشروعها الشامل.

كان الحصار الرقمي لهنة الصحافة شعارا رفعته منظمة اليونسكو في احتفائها . باليوم العالمي لحرية الصحافة، وإطلاق الصمت» بمرحلته الثانية بعد مضي المساءلة الحكومية والمتابعات القضائية لحماية الصحافيات

مشروع «کسر حاجز خمسة أعوام لتعزيز والصحافيين

# تسريبُ الأسئلة الوزاريَّة.. أثرٌ من الإخفاق العام

### • د. علي كريم خضير

عندما يعود بنا الزمن الى الـوراء، ونقلب ونتكلم بُفخر وزهو عن معلمنا الفلاني، ومدير المدرسة الفلاني، ونبدأ بسرد القصص، التي جمعتنا وإياهم في هذه المسيرة التربوية والاكتئاب، وكأنَّ اليوم الذي يشير اليك المعلم فيه بالرضا والقبول هو أجمل وأحلى يوم في

. وعلى الرغم من صغر أعمارنا، وقلة إطلاعنا . نتباهى بأننا قد اجتزنا المرحلة الابتدأئية عن طريق الامتحان الوزاري(البكالوريا)، لما لهذه الفاصلة الدراسية من هيبة في قلوبنا، بفعل ما تحمله النتائج فيها من معايير صادقة عن المستوى الحقيقي للطالب، ولم نسمع يوماً أن جزءاً من سؤال قد ظهر، أو أسئلة شربت

الحميع أمام مسؤولية الأمانة العلمية من أعلى هرم في القيادة التربوية، وحتى أبسط معلم في المناطق النائية، هؤلاء جمعيهم مسؤولون عن انهيار المنظومة التعليمية في العراق. وإذا كان دور المعلم بدأ بالتلاشي منذ النظام

. الباد عندما أصبح المعلم يتقاضى راتباً شهرياً لا يوازي الأجرة اليومية لأبسط عامل آنذاك، فإِنْ هَذَّهِ النظرة المأساوية والتغييب ظلُّ يلاحق المعلم حتى يومنا هذا، وقد يكون من آثار هذه النظرة تهميش مهمة العلم الأخلاقية ودوره الكبير في تنشئة المجتمع، إذ أصبح كل من هبُ ودبُّ صالَّحاً أن يكون لهَّذهِ المهنة العظيمة، من ودب صافحا ال يخون نهده المهنه العصيمه، من دون أن يمر هذا الشخص بالإختبارات اللازمة للصلاحية من قبل لجان متخصصة وكفوءة 

المؤهل بعد الدورة لتدريس المرحلة الدراسية من دون غيرها. من دري سيرات. كما أن تدخُّل المنظمات الإنسانية ووسائل

ولا شكُّ أنَّ هذه الإشكالياتَ قد جعلت أطراف المهمة، وبالتالي سريان الأخفاق على المفاصل

من مدرّسة، او مدرّس، أو جهة تعليمية مهما كذلك أهملت وزارة التربية/ قسم التدريب والتطوير إشراك المعلمين والمدرسين في دورات تطويرية مكثفة خلال العطلة الصنفة ر.... مرأ، يكون على أساسها وضع معايير الترقية والترفيع، وتحديد المراحل التي يصلح فيها

الإعلام في المنظومة التعليمية، يعدُّ من الأمور السلبية في تقييد الملاكات التدريسية بمنهجيات لا تصلح لواقعنا التعليمي، إذا ماعلمنا بأن هذه الجهات تولّي القضايا الشكلية أهمية أكثر مما هي عليه في القضايا الموضوعية.

# اللهجة والهويّة

إن جدلية علاقة اللغة بالهوية حسمه "جون جوزيف" من خلال مؤلفه "اللغة والهوية"؛ الصادر ضمن سلسلة عالم المعرفة، وإن كان الكتاب مترجماً وليس نتاج العقل العربي، ولكنه أغنى المكتبة التي تفتقر إلى مثل هذا النوع من الدراسات. وبشأن موضوع المقال فقد اخترت هذا العنوان – اللهجة والهوية- كموضوع للحصول على إجازة "الماجستير"، ولكن لجنة "السمنر" اقترحت وأصرّت على اختيار عنوان آخر يحمل في طياته موضوع الثقافة، وقد واساني أحد الأساتذة بعد ذلك في لقاء جانبي بأن موضوعك الجديد كله هوية، فكنت أكتب في موضّوع وذهني في موضوع آخر أريد إثباته؛ حول علاقة اللهجة بالهوية من خلال دلالاتها وجذورها وسياقاتها.

### • يحيى حسين زامل

وكان أول دخولس في موضوع اللهجة الخاصة التي درستها لفظة (الجا)، وهي لفظة تُهيّز المجتمع العراقي الجنوبسي عن غيره، فإذا نطق أحدهم بتلك اللفظة فسرعان ما تحيلك إلى مجتمعها وبيئتها الغارقة باستعمالات هذه اللفظة. واعترازاً بتلك اللفظة المائزة تُنسب للشاعر "عريان سيد خُلف"، هذه الأبيات : (چاوشحلات الچاچالعدك انته، هو الحجي بلا چا جا شنهو لذته) ، معبراً عن مفردة راسخة في الوجدان

عا تسهولا نديا ، معرا على ممرد دراسخه في الوجادان والجتم والأدب والتن الجنوب وتأتي اللفظة - الجا- في أكثر استمالاتها بمعني إذن، ويرجعها بعضهم إلى اللغة السومرية، ولكن بصورة ( كا). ويرجع تحريفها للسهولة في الكلام، وذلك دأب اللهجة إلى تمتمد السهولية والخاذة والجاد تمتمد السهولة والغفة في الكلام، وصن مراداهات ( الجا) في اللهجة العراقية، لقطة ( اللعد) في اللهجة البغدادية،

عبور

المحاصصة من

الأساطير

ما أن تمخضت الانتخابات

عـن كتلَّـة "صدريــة" بــ74 نأئبًا،

حتى شرّع التيار، في مشروعه بالتحالف العابر للطائفة.

. ومصطلح "العابر "، في واقعه ليس

بر جديدا، فمنذ العام 2003، والكل

يريد أن يعبر على جسور وهميّة، افتراضية، وخيالية، تعبيرا عن رفض الطائفية، وهو يعي جيدا أن

الفوز شبه المطلق الذي ناله

. الصدريون ليس بجديد أيضاً، فقد فازت كتلة دولة القانون المالكية، -

اذا أردنا مرادفا لمفردة الصدرية-

، بــ ( 91 ) مُقعـدُا فَـي انتخابـاًت

(2010) ، وفازت في انتخابات (2014) بالضربة القاضية عبر

(96) مقعدًا نيابيًا. وفي كل تلك السنوات، كانت

التوافقية، هي الدليل لكي لا يقال إن طرفا ما، قد استأصل أو

بـل إن تحالف البناء جــرّب العبور

بالمراكب، في انتخابات 2018 . بتحالف شيعي وسني وكردي، لكنه

. توقف أيضا في ميناء المحاصصة. والمحاصصة، هي تشاركية،

ويخطأ، من يقول لك إنه يمكن

--دفتها في بلد متنوع الأطياف

ميدر العبادي، او حتى مصطفى

الكاظمي، أو عيرهما، هم ش

الشركاء في تشكيل الحكومة

وإدارة الدولـة، تحت ذريعة رفض

. المحاصصة، فسوف تتوالى

اتهامات التهميش والاستتصال بل حتى النظام العراقي السابق،

إن العيب ليس في التشاركية، بل في سلطة الأطراف المتحاصصة

ت التي تستغل مناصبها لأجل المغانم.

نزيهين، أفضل من حلفاء فاسدين

اخترتهم بشعارات العبور

الافتراضي على التقاسم الذي لا

. وكلاهما أي الحكومة التوافقية،

والاغلبيــة الإصلاحيــة ، لــن يكون لهما مــن نجاعة طالمـا وقعا تحت

التأثيرات الخارجية.

أداد الدولة بالمحاصصة

والمذاهب والقوميات. وتصوّر لو أن نوري المالكي، أو

• عدنان أبوزيد

و(العجل) في اللهجة الغربية (غرب العراق)، و(الزا) في اللهجة المصلاوية، و(اثاري) في لهجة مدينة حديثة، وكل هذه الألفاظ هي دلالات واضحة تُعبر عن ثقافات ومدن سندا ، حسب سيء حدور سنت عنير بطل سناب ومثل وهوايـات فرعية ثقافية ، يمكن معرفة هوية أشـخاصها من خــلال هذه الألفــاظ، لذلك يحــرص بعضهم علــى التعمية لإخفــاء هويته عندمــا يكون هنــاك ( تابو) ، ولعدم إشــهار هويته.

ري- . وهناك أكثر من خمسة آلاف لغة في العالم، وربما يكون وسطات سر من المساحد الله اللهجات في العالم، وقد بينت بعض الدراسات الأنثر وبولوجية أن كل جماعة في المجتمعات البدائية، التي درسها أنثروبولوجيو اللغات كانت تتكلم لغة أو لهجة خاصة بها، وهذا يوضح تعقيد النظام اللغوي في الحياة، أو كون اللغة وعاء للفكر والتاريخ والجغرافيا والثقافة .

بينما ينظر الأنثروبولوجيون إلى كل كلام بصرف النظر عن " كونه لغة أو لهجة له نظام وهوية وقواعد، ومن اللطيف ذكره ر. أن بعض اللغات اليوم كانت لهجات في الماضي، كما في اللغة وغلبة الجانب السياسي عليها، فقد استعمل الكثير من الشعوب تلك اللهجات، فصارت لغات، واللغة استعمال كما يذهب اللغوي "فتغنش تاين". ومن الغريب أن العرب تسمي اللهجة لغة، كما في قولهم لغة تميم، أو لغة قريش التي نزل بها القرآن الكريم. فصارت اللهجة لغة، واللغة في القرآن تُعبر عن اللغو والهذر والكلام الباطل، لذلك يُفضل بعضهم . لفظة لسان على اللغة لكونها اشمل، وممدوحة في القر آن الكريم، كما في قوله تعالى: ( وَإِنَّهُ لَتَنْزَيلُ رَبُّ الْعَالَمِينَ \* نُزُلُ به الرُّوحُ الأمنُ عَلَى قَلْبِكَ لِتُكُونَ مِنَ الْمُقْذِرِينَ بِلِسَانِ عَرَبِيِّ ورة الشعر اء:195-192). ولذلك فلا مشاحة ر. اليوم من إلفات النظر إلى موضوع اللهجة وأهمية دراستها،

لاسيما أنها أصبحت لها امتدادات ثقافية واجتماعية وأدبية في المجتمع على صعيد استعمالها في الأناشيد الدينية، والأغاني والأمثال الشعبية، والمحكيات في تفاصيل الحياة اليومية، ومن الممكن جداً أن يدخل ذلك في الاتجاه الحديث "لعلم الاجتماع اليومي" وهو يتناول الظاهرات اليومية وتفاصيلها باستغراق، بعد أن أشبع درساً وبحثاً ر. ضاياه الكبري (الماكرو) اتجه إلى (الميكرو) القد الصغرى. ولعل من المهم الإشارة إلى كتاب الدكتور "مأمون طربيه" المعنون "علم الاجتماع اليومي" وهو يتناول عدة موضوعات يومية ، ومن أحداها "أسلوب الكلام" ، والخطاب وكيف أن الكلام اليومي كاشف عن الدات والثقافة والشخصية. وكيف أن أشكال التواصل اللفظي اليومي يعزز أو يقطع تواصل أبناء المجتمع مع بعضهم. ولذلك فإن أهمية للهجة تتعدى الهوية في المجالات البحثية الحديثة، وتذهب بعيداً هناك نحو عالم أرحب، يجعل من اللهجة ممتزجة تداولياً مع اللغة كنظام وثقافة عام وشمولي.

المشهد «الكعكي»

بمعزل عن الوضع السياسي القائم في العراق منذ يدًا حتى الآن، وبعيدا عن التعالفات

الخارجية والداخلية ومن دون الخوض بتفاصيل

الأجندات والتحزب والتكتل والتوافق، وغيره من مصطلحات دخلت بقوة الى الساحة العراقية

السياسية والشعبية ما بعد 2003 تحت جنح

الانفتــاح والديمقر اطية ، إن الصــور المزرية التي تعيشــها المدن عامة–عدا محافظات كردستان–

وقراها وشوارعها ومدارسها وبيئتها وناسها،

غير ذلك الكثير مما يصنف تحت خط الفقر

. او دون ذلك، برغم كل مليارات الدولارات التي

تدخل سنويا الى الخزينة العراقية، من خلال

شفط مياه بحر النفط التي أنعم الله بها، علينا لكننا لم نتحسس طعمها، الا بنزر مرير مغمس

بالحروب والدم والتسلط والتشتت حد التشرذم. كثير هي الشعارات التي تملأ الصحف

• حسين الذكر

# أريد أن أخبركم شيئا

ماذا أرادت أن تقول السكرتيرة الصحفية للبيت الأبيض كارين جان بيير في عبارتها المثيرة (أريد أن أخبركم شيئا)، حينما بدأت حديثها بتلك الكلمات وأردفتها بأن الاقتصاد الأميركي الأن في وضع أفضل من أي وقت مضى، وشعوراأدارتها بأنها تتعامل بإيجابية مع التضخم والعمل على خفض الأسعاد.

### • وليد خالد الزيدي

ييـد أن هذا التصريـح يأتي في ظل ارتفاع أسـعار "" البنزين، والتضخم عند مستويات تأريخية، كما ازدادت أعباؤه على القطاع الزراعي الأميركي، باعتراف المتحدث باسم ولاية أوهايو الأميركية . تاي هيجينز بتداعيات ارتفاع أسعار الوقود في بلاده، بعد أن ضاعفت تكلفته على المزارعين هذا

وهناك أمرٌ آخر أعطى ظهره لما تريده واشتطن منه الأيام، وهي تدعي أنها تلعب دورا رئيسيا في الحد من أزمات العالم، اليوم حينما شعرت يقلق شدید أزاء قیام الهند ودول أخرى بشراء كمیات إضافیة من النفط الروسي، لاسیما أنها تعد الهند من بین أهم شركائها، فضلا عن عزمها على تعزيز أمن الطاقة في مناطق المحيطين الهادئ ر . يحدى الهادى مدو أن الإدارة الأميركيــة والهندي. وعلى ما يبدو أن الإدارة الأميركية ومن يدور في فلكها تؤمن بمقولة (المتفائلون . بعيشون مدة أطول)، لكونهم اكثر تخيلا لصور لحياة الجميلة، فيكونون ضمن أنماط تعيش وفق مستويات أعلى من الشعور بالأمل والسعادة، كما أن أطراف الإدارة الاميركية اتجهت نحو انشاء أحاديث الأماني والأحلام، بعيدا عما يظهره الواقع غير المرغوب فيه، الذي أخذ يتعاظم بالضغط على الشعب الأميركي والعالم (على حد

سوء). وفي إشــارة أخرى تدل على متاهة المســـؤولين في واشــنطن وغياب رجاحة عقول معظمهم، ما نشره

رئيسهم جوبايدن في قت سابق بشأن خطته لمُكافِحة التضخم، حيث يـرى بايدن أن السـبب الرئيس في ارتفاع التضخم، هو العملية العسكرية الروسية في أوكر انيا، مدعياً أن العب الرئيس من ارتفاع التضخم يقع على عاتق نظام الاحتياطي الفيدرالي، وهذا ما جعله يصرح بين الفينة والأخرى، بأنه بصدد وضع حزمة جديدة من الاجراءات المضادة لروسيا، بينما أظهرت صور تعاطي الإدارة الأميركية مع الأحداث الكبرى في العالم مشاهد غير واضحة وأشكال متموجة، حينما انتقد الكثير من الأميركيين عمل ادارة بلدهم، وأعربوا عن استغرابهم من التصريحات . المتناقضة، ففي الوقت الذي نوهت به واشنطن الى أن الحد من عائدات النفط الروسي، ما زال هدف السلطات الأمير كية والدول الغربية، والكثير من أصدقاء واشنطن في العالم، أكدت وزيرة الخزانة

رود" من منذ فترة طويلة. نصفه روسي منذ فترة طويلة. تلك المواقف المتأرجحة لم تمر على الرأي العام الأميركي، من دون انتقادات حادة، فخلصت دراسة الى أن أدعاء حكومتهم محظ هراء

الأميركية جانيت يلن، أن الولايات المتحدة مهتمة

بالحفاظ على تدفق النفط الروسي الى الأسواق

. العالمية، حيث تتباهى أميركا وحلفاؤها برفض استيراد النفط الروسي، لكنهما يواصلان شراءه

باستخدام طرق ملتوية متعددة، لا سيما أن

الأوروبيين يتلقون خليط النفط اللاتفي، الذي

أعطى ظهره لما تريده واشنطن هذه الأيام، وهي تدعى أنها تلعب دورا رئيسيا في الحد من ر .. .. أزمات العالم، اليوم حينما شعرت بقلق شديد أزاء قيام الهند ودول أخرى بشراء كميات إضافية من النفط الروسي، لا سيما أنها تعد الهند من بین أهم شرکائها، فضلا عن عزمها على تعزيز أمن الطاقة

هناك أمرّ آخر

من المستحيل أن يؤمن بها الناس في نهاية

# العقل والتعقل

### • على لفتة سعيد

الأول. هل يحتاج العمل السياسي الى تعصّ

إن الإجابة تفرض علينا الفصل ب

التي يعرفها المتلقى باعتباره للمسلم المتلقى باعتباره مهتمًا بالتوصيفات وإن العقل هو" مجموعة من القدرات المتعلقة بالإدراك، والتقييم، والتذكّر، وأخذ القرارات، وهوينُعكس في بعض الحالات على الأحاسيس، والتصورات، بعص ---. والعواطف، والذاكرة، والتفكير، والرغبات، والدوافع، والخيارات، واللاوعي...." في حين يكون التعقّل هو الإدراك بالأشياء التي يفعلها يحون التعلق سوام درات بالاستهاء التي يستها العقل ولا ينجر الى سلبياتها، بمعنى أنه أدرك ما فعله العقل..فلا تعقّل بلا عقل، ولا . تعقّل بلا تفكّر وتدبّر بما حوله.

وهو الأمر الذي يؤدّى بالضرورة لإفعال العقل بأهمية التعقل الي فهم فلسفة العقل والتعقل معا..وهنا لا يعنى أن استخدام العقل لا

ناج الى فلسفة، بل إلى أبسط مقوّمات الفلسفة، لأن التعمق في هذا الجانب هو من

فالعقل يسهل الطريق ويقشر المكنات ويدل الطريق ويحصر الضوء، لرؤية السبيل ويمهّد ر. رري مبين ريمهد للوصول إلى الغاية. ومثلما التعصّب بالأفكار لجهات اجتماعية مطلوب، فان التعقِّل في لذلك قيل عن السياسة إنها فن المكن، مثلما قيل إنها لعبة تحقيق المصالح، وادارة اللعبة وإدراكها هي التي تؤدّي الى البقاء في السلطة لتنفيذ البرامج التي يؤمن بها هذا

الطرف أو ذاك. إن المشكلة التي يعاني منها المواطن العربي . هـ وغياب فعـل التعقـل فـي العمـل العقلي، الذي يراد منه تحقيق مكاسـب وانتصارات، مـن دون التفكير إذا ما كانت هذه المكاسـب . مؤثّرة بشكل إيجابي على جزء من الشعب أو الدولة، أم أنها تفضى إلى نتائج عكسية بما فيه الحروب، سواء التي تحدث خارجيا أم

إن العمل السياسي هـ و فعل عقلي، لكن ما يجرى هو صناعة ردة الفعل، بسبب غياب التعقيل في عملية الإدراك العام، مثلما هو فاعل في الإدراك الخاص، وأي اختلال بين الاثنين تحدث الكوارث بما يسمى الفعل المتعصّب لهذه الفكرة أو تلك، حينها يتحوّل العمل السياسي، من كونه عملا عقليا الى عمل انتقامي، لأنه يرى كلّ الأشياء عدائية، وقد غاب عنها العقل من أجل الوصول إلى

والفضائيات ومعارض الانترنت بكل محتوياتها وتعدد واجهاتها، فضلا عن منظمات المجتمع ف مناطق المحطين الدني، وكنذا الحزبي المفرقة للمجال العام بلا استثناء، الا أن الواقع كما عهدناه منذ الهادئ والهندى الـولادة حتى اليـوم لا ينبيُّ بشـيء جديـد، وكل عام نقر أ ونسمع ببرامج وخطط تحت عناوين: (سيتم وتنجز وتفتح وتتحقق)، لكن الأرض ما زالت مجدبة، والناس تعاني العطش التقني والحضاري والنفسس والمادي، بل وحتى الروحي الذي تدنى بشكل كبير ظهرت بوادره وخطورته، من خلال الغزو الثقافي والانحطاط القيمي، الحركات والأحزاب كلما زادت الحاجة الي الى ما ال اليه وضع العراقيين، فضلا عن موقع العراق العلمي والحضاري والدبلوماسي التعقّل، الـذي يعني إدراك العمل وأهميته، خاصة إذا وصلت تلك الحركة أو ذاك الحزب الى السلطة أو تحوّل الى المعارضة.. والسياحي والديني، الذي تترنح تحت الكثير من

الملفات الملتهبة.

. القضية برمتها تتطلب إعادة حسابات، اذ لا بمكن أن تعود الجرة مثل كل مرة، والا يكون المشهد (الكعكي) هو الحاكم والفيصل والمهيمن، فللا بد للقوة التنفيذية أن تأخذ دورها وتذ لنقاط على الحروف، في زمن كل العراقيين يعون ما يجري بالعلن والخفاء، بصورة بدت السياسة مكشوفة جلية، تحتاج الى عصرنة جديدة بلا خداع بلا دجل بلا رياء بلا استحمار، العالمي، وأن يكون للعراقيون دورهم المعهود في النهضة العربية والشرق الأوسطية، بل والعالمية كامتداد لحضارات سومر واكد وبابل والإسلام. ثمة شواهد كثيرة نتطلب إعادة التشكيلات والنظرات التطبيقية، لتاخذ مداها في التنفيذ يدا عن الاجندات قريبا من الوطن الأم، وذلك لا يتم الا بتفانى الطبقة السياسية ، عبر تشكيل مر من المعلق ال والتحضر والحريّة والمساواة واعادة البناء التام، ر ... وعلى الطبقة الفكرية والنخبة أن تكن ساندة برسم الخطوط العريضة والخفيفة الأن وفي المستقبل، والله من وراء القصدا

يمكن أن نطرح سؤالا مهما في ظل ما نمرّ به منذ بداية تأسيس الدول حتى الآن. هل يحتاج العمل السياسي الى عقل أم الى تعقل؟ في نظر حسؤالا آخر قبل الاحابة على السؤال م عقلنة؟

اشتغال الفلاسفة. لكنَّ المشكلة في العمل السياسي العربي، هو

وجود العقـل مع غياب غير قليـل للتعقّل، ولا نقصد به التعريفات الأخـرى، بل التعقّل في معرفة حاجات الناس، لأن العمل السياس ليس فقط العمل الخاص الشخصي، الذي ي . برافق العمل السياسي العربي منذ بدايات لتأسيس الأول، التي جاءت ما بعد الحقبة الاستعمارية، والتي انولدت بأسباب عديدة، سواء تلك الدول التي أسستها الجماعات العسكرية أو القبلية أو الأحزاب، التي تتخذ من الأفكار الأيديولوجية والعقائدية والدينية في حقبة ما بعد الاستعمار. والتي تحوّلت ما بعد التخلص من تلك الحقبة الى عمل كياني . لتنفيذ أحندات خاصة بطريقة من يعمل عِقله..وهو هنا يعني أن الحكَّام الذي وجدوا أنفسهم في السلطة ، كان عليهم استخدام العقل في كيفية الإبقاء والوصول إلى بسط السيطرة، وبالتالي استخدام ذات الطريقة ضي مواجهة الاستعمار، لتكون الطريقة من أجل البقاء في السلطة، وكلما زادت

> المشكلة التي يعاني منها المواطن العربي هي غياب فعل التعقل في العمل العقلي، الذي يراد منه تحقيق مكاسب وانتصارات، من دون التفكير إذا ما كانت هذه المكاسب مؤثرة بشكلِ إيجابي في جزء من الشعب أو الدولة، أم أنها تفضي إلى نتائج عكسية بما فيه الحروب، سواء التي تحدث خارجيا أم داخليا

# بعد البنتاغون.. ناسا تسعى لفك ألغاز الأجسام الطائرة



### • واشنطن: أ ف ب

### دليل دامغ

البنتاغِون، حان دور وكالة ناسا للنظر في وجود هذه الأجسام، التي تتحرك على سبيل المثال بشكل غير طبيعي أو بسرعة فائقة في غلافنا الجوى، والتي لا تجد لها تفسيراً في المعارف الدراسة بالنسبة لي هي جعل الجميع يفهم المتوافرة حالياً.

المتواشرة حالية. وسارعت وكالة الفضاء إلى تأكيد عدم رجود دليل على أنَّ لهذه الظُّواهر أصلاً

خارج الأرض. حرب ..رص. غير أن المدير المساعد في وكالة ناســا توماس زوربوكن قال خلال مؤتمر صحافي إذا سألني أحدهم عما إذا كنت أعتقد أن هناك دليلاً دامغاً . على وجود حياة ذكية في أي من هذه الظواهر، فسأعطى إجابة مقبولة تماماً لعالم، وهي أني لا أعرف.

مع ذلك، قالت الوكالة الأميركية إن للوضوع يرتدى أهمية فائقة لأنه يتعلق بالأمن القومي وسلامة الملاحة الجوية. وستجرى الدراسة من جانب كبار ر العلماء وخبراء الطيران ومن المقرر أن تنطلق في بداية الخريف، على أنْ تستمر تسعة أشهر وينشر تقرير في

وتم الإعلان عن ثلاثة أهداف: جمع بيانات موجودة أصلاً، وتعديد البيانات المفقودة وأفضل طريقة لجمعها، وتحديد الأدوات التي سيتم تحليلها بها في المستقبل.

وقال خلال المؤتمر الصحافي نفسه ديفيد بيرغيل، عالم الفيزياء الفلكية الذي اختير سبيرسين. لرئاسة هذه الأعمال، إن هذا الأمر يجعل من الصعب استخلاص نتائج . مع ذلك، توجد بالفعل جبال من البيانات،

بعسب خبراً، ناسا الذين يرغبون في جمعها عاماً، عقد الكونفرس الأميركي جلسة استماع ((التحقيق الجديد) ليس مُختلفاً عمّا سبقه في من العكومات أو الشركات الخاصة أو عامة حول هذا الموضوع.

المجمعيات وحمى المراد. ولن تتخطى الميز أنية المخصصة لهذه الأعمال الأجسام مجهولة الهوية في السماء على مدار مئة ألف دولار. معلق معاولات من المخابرات الأميركية، ثم من ويسعى هذا التحقيق العلمى إلى إذالة الوصمة وتثير هذه الأجسام سيلاً من التكهنات الغريبة.

السلبية عن الموضوع. وقال توماس زوربوكن إنه قرر بنفسه فتح هـذا التحقيق، موضحاً أنْ إحـدى نتائج هذه

كثيرة تبين فيها أنّ شيئاً شبه سحري ليس سوى



المشكلات، بما في ذلك هذه المشكلة .

في تقرير طال انتظاره إنها لا تملك أي دليل على وجود كاثنات فضائية، لكنها أقرت بأنَّ عشرات

ألفازمحيرة 

أن أي شخص قد نظر بشكل منه

الأميركية دانيال إيفانز الخميس لا أعتقد الظواهر التي شاهدها الطيارون العسكريون لا طواهـ رجوية مجهولة هي الماسـي ولكنّ على مـدى عقود، اسـتجابت ناسـا للمـعـ قلمالجة مـدى عقود، اسـتجابت ناسـا للمـعـ قلمالجة والشـهر الماضـي، ولأول مرة منذ أكثـر من 50 بعض أكثـر الألغاز المحيرة التـي نعرفها، وهذا

وفقا للبنتاغون، تم الإبلاغ عن عدد متزايد من

وقال توماس زور بوكن أعتقد أنه سيتم اكتشاف آليات علميَّة جديدة ، مضيفاً حصلت حالات

وأكد الخبراء على الشروع في هذا

المشروع من دون أفكار مسبقة. لكن

بالنسبة إلى ديفيد سبير على، من المحتمل أن تجمع الأجسام الغريبة معا ظواهر

مختلفة لا يمكن منحها تفسيدا واحدا.

وأقر سبير غل بأنَّ الدراسة قد لا تسلط

الضوء على الفور على جوانب كثيرة، لكن المطلوب منها أن توفر خريطة طريق للتحرك نحو هذا الهدف في المستقبل.

البحث عن حياة أخرى

كوكب الأرض في الفضاء، على سبيل

المشال من خلال البحث عن آثار للحياة القديمة في شكل ميكروبي على المريخ،

أو بصمات تقنية من كواكب أخرى (إشارات تدل على وجود تقنيات).

لكن هذه هي المرة الأولى التي تنظر فيها وكالة

الفضاء الأميركية بجدية في هذا الاحتمال على

. لطبيعة

# «ديدان خارقة» قد تكون الأداة لإعادة تدوير البلاستيك

أنَّ الديدان يمكن أنْ تكون الخارقة بعد نموه 5سنتيمترات الغذائي ليس مغذيـاً وقد يؤثر ان الديدان يمدن الاسون أداة مفيدة في التخلص من البوليسترين، أحد أنواع . . . البلاســتيك الأكثر شــيوعاً في عددٍ من المنتجات الاستهلاكية كالتغليف وأدوات المائدة ذات الاستخدام الواحد، تفادياً لما لدفته في مطامر النفايات، إذ إنَّ إعادة تدويره ليست متاحة

بسهولة. فبفضل ، ص ساء زوفوباس موريو

معروفة بكونها تستهلك

اكتشف عدد من العلماء ويمكن أن يبلغ حجم الديدان

بحثاً سابقاً أظهر أن ديان خذيت بالبوليسترين أكمك الشمع والدفيق الصغيرة دورة عيانها وأصبحت خنافس (وهي أيضاً يرقات خنفساء) بالفة، بيّنت الاختبارات أن غذيت بالبوليسترين أكملت تدوير تقلد ما تفعله البرقات، دورة حياتها وأصبحت خنافس وهو تمزيق البلاستيك أولا ثم بسبب بيسب أحشاءها تفتقر إلى التنوع ما نريده في النهاية هو حذف الميكروبي، وأنها تحوي عناصر الديدان الخارفة من المعادلة

لم يعطُ أي نوع.

من نظام غذائي يقوم على البوليسترين وحده، حتى أنها

البلاًستيك. وأَضاف لذلك الميكروبي، وأنها تُحوي عناصر الديدان الخارقا افترضنا أنَّ الديدان الخارقة قد تسبب الأمراض. وتعني والاستغناء عنها.

ر يرور و المسلك الدول كتايلاند والمكسيك.

الأكبر حجماً يمكن أن تأكل هذه النتائج أن الحشرات يمكن أن تكتفي بالتغذي من البوليسترين، لكن هذا النظام

ويمن ربي الخارقة بد نموة كستيمترات العدائي ر المدائي ر والمجاوبة بد نموة كستيمترات أنه في صحفها. للزواحث والطيور أو حتى ولجأ الغربية الميتاجينومية للبشر في بعض الدول كتابلان المتالية الميتاجينومية المتعلل الشعرة المكروبي في المتعلل الشعرة المكروبي أنه المتعلل التعالم المتجوميونية أي ووفر رينكي وفريقه الديدان القناة الهضمية ومعرفة أي الخارقة أنواعاً غذائية مختلفة نوع من الإنزيمات المشفرة يسببه من طُوت للمحيطات لمدة ثلاثة أسابيع، فأعطى جينياً يتولى التكسير الحيوي وتهديد للحياة البحرية، أو بعضها البوليسترين، والبعض للبلاستيك، وتتمثل إحدى طرق

الآخر النخالة، والقسم الثالث استخدام النتائج في تزويد لم يعطَ أي نوع. الديدان الخارقة بنفايات وأتاح ذلك للباحثين، على قول الطعام أو المنتجات الجيوبة بسهود. فبفضل أنزيماتها المويَّـة، رينكي، التأكد من أنَّ الديدان الزراعية لتستهلكها إلى جانب يمكن أنَّ شَكُل برهَـات الخارهـة يمكن أن تعتاش البوليسترين وقال رينكي إنها قد تكون وسيلة لتح أدار دراسة نُشرت في مجلةً من البوليسترين . الهدف يطرح رينكي حلاً آخر مايكروبيال جينوميكس إنْ ومع أنَّ الديدان الخارقة التي يقوم على إنشاء مصانع إعادة

التخلص منه. وقيال الباحث:

# عناصر حیاۃ فی کویکب «ریوغو»



اكتُشفت أحماض أمينية، وهي عناصر أساسيَّة للحياة على الأرض، في عينات من مادة مأخوذة من كويكب بواسطة مسـبار فضاء ياباني عـام 2019، على ما أظهرت دراسة علمية يابانية.

الأحماض الأمينية والمواد العضوية سنوات.

يتعرض للغلاف الحيوي للأرض، على المادة المأخوذة من ريوغولها تركيبة عكس النيازك، وفق هذه الدراسة. كيميائية تشبه إلى حد كبير تلك المؤجودة لذلك، يثبت اكتشافها أنَّ بعضاً من هذه في الفلاف الضوئي للشـمس من تلك العناصر الأولية للحياة على الأرض يمكن الموجودة في النيازك.



قال الباحثون إنهم حددوا 23 نوعًا مختلفًا من الأحماض الأمينية في 5,4 غرامات من عينات الصخور والغبار الأسود التي تم جمعها على الكويكب ريوغو بواسطة المسبار الياباني هايابوسا 2 الذي عادت وتشُيرُ هذه الدراسة التي أجراها باحثون كبسولته إلى الأرض في نهاية عام 2020 بإشراف جامعة أوكاياما إلى أنْ هذه بشحنتها الثمينة بعد مهمة استمرت ست

الأخرى من الكويكب ريوغو يمكن ويعتقد العلماء أن بعض مواد الكويكب أن تعطي أدلة على أصل الحياة على تشكلت بعد نحو 5 ملايين سنة من ولادة الأرض . ولفتت الدراسة إلى أن اكتشاف نظامنا الشمسي، ولم يتم تسخيفها فوق الأحماض الأمينية القادرة على تكوين 100 درجة مئوية، وبحسب دراسة أخرى البروتينات أمر مهم، لأن ريوغو لم نشرتها مجلة ساينس الأميركية. فإن

## تينسنت تطلق لعية Honor of Kings عالهنا

## • بكين: وكالات

قالت شركة تينسنت الصينية إنها تطلق لعبتها الرائدة عبر الهاتف المحمول Honor of Kings على مستوى العالم بحلول نهاية العام حيث تقوم شركة الإنترنت المحلية العملاقة بالتركيز على السوق الدوليـة للألعاب. وكانت لعبة الحركة المتعــدة اللاعبين، على غرار League of Legends أو Dota 2 أو League of Legends التي تلعب في الغالب في الصين، هي الأكثر ربعية على ً الدوام، حيث جنت 10 مليارات دولار من الإيرادات بين إطلاقها في عام 2015 وشهر أيلول

من العام الماضي، وفقا لشركة البيانات Sensor Tower. ويعكس إطلاق تينسنت الدولي للعبية الأكثر ربخا تركيز الشركة على التوسع عالمًا لأن السوق المعلية أصبحت تفافسية بشدة وتعاني من الإجراءات الصارمة التنظيمية. ولم يمت عنظم الأثمان في الصين أي تراخيص ألعاب جديد للشركة في الصين عند أخرجة بينا منذ شهر يبدئ عنظم الأخراط والمتح يونيو للناضي ولم تشمل الدهفة الأحدث من التراخيص الصادرة والكونة من تراخيص 60 لينة تنسنت، وهي أكبر شركة ألعاب في العالم، وصنفت لعية Homor of King. على أنها اللعبة الأكثر ربحًا في العالم. وبلغ إنفاق اللاعبين أكثر من 274 مليون دولار، بزيادة قدرها 6.2 ٪ عن العام السبابق، وفقاً لـ Sensor Tower. وكانت الشركة قيد أطلقت في عام 2016 نسخة معدلة عالمية للعبة Honor of Kings بعنوان Arena of Valor دون تحقيق نجاح كبير.



## زيارة الأصدقاء في خوذة «ميتا» الافتراضية

## ● سان فرانسیسکو: أ ف ب

جديدة نحو عالم ميتافيرس . ونشـر مارك زاكربرغ مؤسس شركة ميتا (كشرفة في الجبال أو محطة فضاء مثلاً). وضي التحديث المقبل الدي يطال خوذ

وحتى اليوم، يستطيع مستخدمو خوذ كويست 2 مقابلة أصدقائهم ضمن

أوضح زاكربرغ وتظهر شخصيته الرمزية

مُقطَعْ فيديد ويظهر شُخصيته الرمزية سنهرات افتراضية أو استكشاف عوالـم (افاتار) تتفاعل مع شخصية استضافها هورايـزن وورلـدز . وهـي منصـة الواقع هورايزن ووركدز ، وهي منصة الواقع في منزله الافتراضي، أي الكون الذي الافتراضي الرئيسية لـدى ميتاً، أو اختـار أن يـراه عندمـا يرتـدي خوذتـه المساركة في لعبة ثنائية، لكن لا يستطيعون أن يتواجدوا معاً في منازل بعضهم. وقال زاكربرغ نعمل على تطوير خيارات و سيدويت مسيدي مساورة و ويدار ربوح ويدار ربوح من عن معيون عالمراح كويست ، سيتمكن المستخدمون من دعوة تقيع إنصفاء الطاع الخصص على علام أصدفائهم لابضاء وقت منا أو مشاهدة المستخدم ، وتشيف مينا بشكل تدريجي شرائطهنيد وأو الانتقال إلى تعليفات ميزات تجعلها منخرطة أكثر في عالم مباشرة من الشزل الافتراضي على ما مينافريس .



# نزار سليم.. ألوان من صباحات الأزقة القديمة

### • باسم عبد الحميد حمودي

في 24 حزيـران 1982، أقيـم ببغـداد معـرض بي ... لتشكيلي نز ارسليم في أربعينيته، وقد عرضت فيه معظم رسومه الزيتيَّة والمائيَّة وبعض منحوتاته ورسومه الكاريكاتيريَّة.

أشرف على هذا المعرض شبه الاستعادي ولده البكر الرســـام (رشـــاد) صاحب المغامرة البحريَّة مع هيريدال ونقابة الفنانين العراقيين الذي أسهم نزار سليم في دعمها عندما كان مديراً عاماً للفنون في وزارة الثقافة .. بعد إبعاده عن وزارة

ولد الرسَّام والنحَّات نزار سليم في أنقرة فِي 15 رمة مرسم م رسمه مرار مسيم، وهو رسام أيضاً، آذار 1925 ووالده محمد سليم، وهو رسام أيضاً، وقارئ مقام وخبير قراءات قرآنية، إذ عَبَن عضواً في لجنة اختيار القراء في الإذاعة العراقيَّة منذ تأسيسها عام 1936.

أخوة نزارهم رشاد وسعاد وجواد ثم نزيهة وكلهم أساتذة صنعة في الرسم والنحت، أبرزهم (جواد سليم) صاحب (نصب الحرية) والباقون برزوا في الرسم والنحت فيما اختار سعاد الرسوم الكاريكاتيرية والخط.

. - - - -عرف نز ار فضلا عن رسومه المستوحاة من م البغدادي الشعبي، بالتفوق في فن الكاريكاتير، وظهرت رسومه الأولى الانتقادية في ملحق جُريدة (الأهالي) الثقافي، وفي بعض الصحف المعلية، حتى نشرت رسومه الكاريكاتيرية في جريدة (الجمهوريّة) تحت عنواني (رمضانيات) جريده (الجمهورية) تحت عنواني (رمصنيات) و(مروريات)..وقد أسس نزار مع مجموعة من شباب الرسم بينهم ضياء الحجار وعبد الرحيم ر مجموعة فنيَّـة للكاريكاتير ببغـداد، وأختير



نزار ضمن أهم 100 رسام كاريكاتيري في العالم. كان نزار صبياً قد نشر ملصق جريدته (الصبا) بعد الاتفاق بين أخوته الرسامين، وأسس جماعة (الوقت الضائع) هـ وومجموعـة مـن الشباب يتقدمهـ م شقيقه الأكبر (جواد) وصديقاء خلـ دون سـاطع الحصــري وعدنــان رؤوف فضلاً عـن جميـل حمـودي وبلنــد الحيــدري وحســين هـداوي ومحســن مهدي (والأخيران كانا من طلبة

كان من خُضَّار الجماعة السادة: فؤاد التكرلي ونهاد التكركي وعبد الملك نوري، وقد وثق بعض هذه الجلسات الحاشدة علي الشوك في مجلة (الأديب) البيرونيَّة، تعرض للنقاشات



التي تدور فيها. اختار هـؤلاء الشـبان مكاناً لعقـد لقاءاتهم مقابل

. النادي الأولمبي (نادي الأعظميَّة الحالي) وأسسوا مقهى باسم (مقهى الواق واق)، واستضافوا هي









التعبير الذي يقع ضمن محاولات إخفاء الجرائم بجمال اللغة، هذا كان اسم الحملة ضد التسيس يساري المنحى، الذي وجد طريقه إلى قسم من صناعة السينما في هوليود.

وقع هــذا حين اتضحـت العودة إلــي قاعــدة أو قانون .م التعرض للموضوعات المثيرة للجدل وما يسمى بالانكليزية controversial ، كيعيض الموضوعات التي كثيفة 1947. وفيلم إرث الجســد 1949 وسواهما مما أفرع المحافظ بن المتشددين وأثار سخطهم فبدأت لعنات اللاسامية والعنصرية وتهماً مثيرة أخرى. وصل الأمر حداً أن أثارهم فيلم إنساني عام هو أجمل سنوات عمرنا أو أجمل سنوات حياتنا 1946. بين صور مسرور أسهمت في هذه الحملة الكنائس فراحت تجيش الرأي العام من البروتستانت والأصوليين الكاثوليك الذين تبنوا، وسلطوا الأضواء على الأبصاد الدينية للمعركة



## قفاز للصم والبكم

مرة أخرى يثبت طلبتنا تميزهم ودورهم العلمي والانساني الفعال، في ابتكار حلول لبعض الهموم، التي يعاني منها صر و احرق بيت مسبب عبورهم ودورهم معنها و «مسبب المعان في اسخار خلول بيغض الهجوم « التي يعاني معها شــر كارنا في الحجاة من شـر معادة ذري الاحتياجـات الخاصة، حيث أنجــز الطالبان الهيد زيان وأرسا كامات التواصل عبارة عرف الغاز من " معال طبية استطعا تحقيق ذلك المشروع في نهاية الصف الخامس الاعدادي عندما كا بمدرسة بسهولة مع الأخرين ، تقول طبية استطعا تحقيق ذلك المشروع في نهاية الصف الخامس الاعدادي عندما ووجهتنا بتطبيق روييون و مرين و كرونها و تنظير و الذكاء الصناعي، وهي التي علمتنا على البروجية من الأسباس بعدها شاركنا القضاز بالشكال الصح، كونها خنير و الذكاء الصناعي، وهي التي علمتنا على البروجية من الأسباس بعدها شاركنا أننا التقينا وزير التربية، وعرضنا مشروعنا أمامه وقبل فترة شاركنا بحدث TEDx Baghdad ، وتحدثنا عن تجربتنا

## صيد الساحرات

ت جمعيـة مكافحـة التدرن وأمـراض الصدر، التابعـة لنقابة أطبـاء العراق، أثـر التغيرات السـلبية في المساحات الخضر حول المدن وداخلها على البيئة الحياتية والاجتماعية والإعلامية، ضمن نشأطها في الجمعة الأولى من كل شهر، حاضر فيها نقيب أطباء العراق د. جاسم العزاوي والمهندس حيدر الكفيشي، على قاعة

المساحات الخضر

ما العراق ودول المنطقة الكل يعاني، والموضوع معقد ومتشعب، أشرنا الى الخطأ منذ 2015 ولم نَلقَ اهتماما مضيفاً: "نعاول تخفيف ضروها على صحة الواطن فبعض المحافظات أوجدت حلولاً بمبادراً" ليست رسمية، لكن بغداد ومحافظات أخرى تخلفت عن الحل، أمام زخم اندفاع الزحف العمراني، الذي أدى لى إزالة المناطق الخضر وتجريف بساتين...



موديلات اللياس النسائيَّة والرحاليَّة، وموضات قصّ الشعر عند الحنسين، والنوع الرياضي، والجنس، والسلوك البشري اليومي، والتصرّف الشخصي، وطرز البناء والإعمار. نَظافة أو وساخة الشوارع والأرصفة والمحال والبيوت، والأبداعات العلميّة والأدبيّة، هذه وغيرها من الأمور الهامشيَّة والمتنيَّة؛ كلها تعكس الظواهر الثقافيَّة في المجتمعات وتجسد لونها الثقافي والاجتماعي. بل حتى السياسي ونوعه، وتعرّف بمحتواها المعرفي والأخلاقي.

## يكشف النسق الاجتماعي والطبقى بين الأغنياء والفقراء

# الطعام وعلاقته بالجنس

### وورد بدر السالم

ومن ثم تمتصه لترصين بنيتها الداخلية الخارجنة، وتعكسه كثقافة احتماعتة لها رصيد رستربية الطويل. ولا يفترق الطعام الذي نستهلكه يوميًا عن كل هذا، فهو أيضاً (يمتص مجموعة من ر. الظواهر الثقافية ويعكسها) حتى لتبدو العلاقات الأسريّة في المناسبات الخاصة ، تلك التي بقتسمها سري في المعارة عن شعور اجتماعي أليف وحميم. الطعام، عبارة عن شعور اجتماعي أليف وحميم. ينظّم أسباب اللقاء، ويضفي أجواء نفسيّة مريحة ولا شكُّ أنَّ طرق إعداد الطعام، والتعامل معه، له أثر (على تشكيل المجتمع المحلي) بما يعكس نمطيّة الحياة اليومية بينهم. فهناك مجتمعات نباتية، وأخرى حيوانية. وتكون نسب الاستهلاك حسب . النوع الذي تفضّله المجتمعات وقد درجت عليه،

الفرنسيون بأكلون أرجل الضفادع، والصينيون بأكلون الخفافيش ولحوم الحيوانات الزاحفة والكوريون يأكلون لحوم الكلاب، والهندوس باتيون على الأغلب الأعـم. والغربيون عمو بأكلون لحم الخنزير، سنما يمتنع المسلمون عنه ي حور المسرير، يه المسرير، للمساول المساول ال الدول ترمي بقايا غذائها في البحار والأنهار. لذلك نجد أنَّ معظم الثورات البشريَّة تسبب بها الجوع المتطرّف، ويمكن لتفاقم الجوع (أن يشكل تهديداً خطيراً لاستقرار الحكومات) بتعبير آرنولد لنرى أن الطعام يُعد مكوناً أساسياً في الحياة العامة. فهو بذرة النمو والنشاط الكلي لجسد الإنسان، بما

ر. نوع الطعام أيضاً يكشف النسق الاجتماء والطبقى في المحتمعات بين الفقراء والأغنياء، ونلمس هذا بوضوح في الدول التي تكشف تراتبيّة سكّانها عبر الإحـــ تنسجم مع مطابخ الأغنياء، ومن الضروري جداً أن يختلف الطعام بين الفريقين غير المتكافئين. ومن المؤكد أننا سنجد السمنة والنحافة متباينة من مجتمع الى آخر، لنكتشف ثراء أو فقر ذلك المجتمع. ولن تبدو هذه النسب رمزيّة كثيراً، بل هي حقيقيّة في واقع الحال فالنحافة أحياناً - على بيل المثال- يتطلبها تخسيس رياضي أو طبي. والسمنة قد تكون حالة مرضية مفرطة. لذلك بجد الباحثون أنَّ للطعام معانى كثيرة ليس أقلها الطبيعة الجنسيَّة بين الرجال والنساء، إذ إنَّ

الطعام

(الطعام والجنس متداخلان مجازياً) وهذا المجاز في معانيه، بأنه استمرار في الحياة، فالجنس أيضاً غذاء. يشبهه شاعر من القرن السابع عشر هو حورج هيريرت بقوله: (لا بد أن تجلس/ وتتذوق لحمي) فالجنس هو (لحم) بهذا المجاز الأدبي. وثمة الكثير من الأمثلة التي يضمها كتاب (انثروبولوجيا الطعام والجسد والمعنى، والقوة- كارول م . كونيهان - المركز القومي للترجمة- القاهرة - 2012) وهـو جهد فكري نظري ميداني غاية في المعرفيّة العلميّة. وفيه اهتماماتها في هذا الموضوع، تاريخاً ومعاصرةً لتتلازم فقرات هذا الكتاب في علاقة موضوعية بين الطعام والجنس وكيف للطعام أن يُنتج أجيالاً صحنة قادرة على أن تعش حاتها الحنسنة سلاسة، بدلاً من الانهماك غير الص الطعام من دون حساسيات اجتماعيّة وصحيّة، ضغط المعتقدات والطقوس والخرافات والأساطير، أو العادات اليوميّة التقليديّة، التي يكون ضررها أُكثر من نفعها ، لذلك نقراً أنَّ (القوة الأبوية في المجتمعات الغربية يجسدها استهلاك اللحوم) والنساء الأميركيات يقلنَ أن الرجال (يعتقرونهنَ) لأنهن (مفرطات السمنة) وعلى عكسهنَّ يعرَّف الجامايكيُّون (الجسد السمين على أنه جذاب جنسيًا، ويطفح بالخصوبة والإثارة الحنسنة) وما بعن الرشاقة والنحافة والسمنة، تتلون الشعوب في أطعمتها، وتختلف الرغبات

العلاقة بين (البشر والهتهم) عبر قرابين الطعام. تحت تأثير عوامل سحريّة أو دينيّة. لاسترضاء أربابهم. أو تقديم قرابين الطعام لموتاهم كـ "وسيلة

ر. بهم. الاستهام حرابين انعدم مؤداهم قد وسيله ثقافية" لاستمرارية علاقات طيبة معهم. موضوعة الطعام التي استهوت الكاتبة وتابعتها تاريخاً طفسياً، وميدانياً فأعلاً، أوصلتها الى أن (نضال النساء الغربيات للحصول على القوة والهوية) يتم من خلال (إغلاق الجس لجسد يمثل (النظام الاجتماعي والذات) فإنَّه مرضة للانفصال ذاتياً عن العالم الخارجي المحيط به. ولكن قد تخترق الجسد أمور رئيسة لا بدُّ منها، كالطعام والجماع، كونهما غريزتين . متضامنتين في الجسد الإنساني. لهذا تجد الباحثة أَنَّ (دراسة الأفكار الثقافيّة عنَّ أجساد الذكور والأناث.. يمكن أن يكشف عن الكثير من معتقدات المجتمع عن العلاقة بين النساء والرحال)، وهذا عبر كشف دلالات الطعام والبيولوجيّة، والجنس، بوصفه استدراكاً للغريزة الفطريَّة التي نشأ الإنسان عليها. مع أنَّ فيهما محرّمات وضعها الدين قبل المجتمع. ومن ثم التقاليد المجتمعية النفسية التي أحاطت بكليهما. فعلى سبيل المثل أن الثديين (بمكن أن يكونا مصدراً للذة وللطعام) لوظيفة مزدوجة، للطفولة ومن ثم للبلوغ. وهذا الأمر النفسي عالجه فرويد

و آخرون في دراسات مكثفة متعددة. قد تتم ملاحظة وجود عالمين من الرجال والنساء، إذ يتم فصلهما في بعض المجتمعات القبلية. فيتكون منهما (نسق من المعاني) في العمل والنشاط الاقتصادي، لكن (تظهر دلائل السيادة للذكور.. في تحكمهم في الطقوس والأساطير والحروب) والصيد وغيرها حتم ر ر رر رر... و المسيد لو تم إيجاد مجتمعات قبليّة، تت على حساب الرجل في غينيا والأمازون مثلاً، إلا أنها سرعان ما تتنازل عن سلطتها الو الرجل، بسبب العنف الذي يمارسها غريمها



الطعام يعد مكوناً أساسياً في الحياة العامة. فهو بدرةُ النمو والنشاط الكلي لجسد الإنسان، بما في ذلك الجنس



### عصام کاظم حری

ریتشارد رورتی..

العقل نظير الطبيعة

ریتشارد رورتی فیلسوف ومفکر وتربوی، ريستارد روربي نيستوت ومستر ونزيوي. أستاذ جامعيّ وكاتب أميركيّ، ولد في نيويورك، عــام1931. ودرس في جامعة شيكاغو وجامعة «يل» الأميركيّة، وعمل سيداعؤ وجامعه بريا الميزيج، رسس أستاذا في جامعة برينستون، وكلية ويليسلي، وأصبح بعدها رئيساً لقسم العلوم الإنسانية في جامعة فيرجينيا، ثم التحق بقسم الأدب المقارن في جامعة ستانفورد، وقدم محاضراته في عدد كبير من جامعات العالم منها: حامدات إيطالية وبريطانية وألمانية وإسترالية إيطابية وبريطانية والمترابية والمسرابية وغيرها. ويعدُّ واحدا من أبرز فلاسفة ما بعد الحداثة، واشتهر بمؤلّفاته في الفلسفة، والأداب، والأدب المقارن، والسّياسة، ونظريات الأدب المختلفة. ولعلُّه أول من دعا إلى تحرير الفلسفة من قيودها التحليليّة، وإعـادة النظر في اشكالياتها الباطنية والعودة الى ما عن الفلسفة التقليديّة. اهتم ريتشارد الفلسفة التحليلية تحريته كأول حجر فى بناء أطروحاته الفلسفية والأدبية ي . والسياسيّة عبر مشواره الأكاديميّ التنويريّ المتجدد، ثم نبذها فيما بعد،

باستقلالية العالم بشكل كامل عن ذلك

التمثيل التقليدي الفلسفيّ القديم، وبدأ بمناهضة بعض النّزعات الفكريّة. وقدّم

وحهة نظر متكاملة الى حدِّ ما، ومتنوعة

الأوجه حول السياسة والفكر والمعرفة التَّقافة والنَّظريات الأدبيّة، وإن هذا

ر. الإصرار جعل منه أحد أبرز وأكثر فلاسفة القرن العشرين جدلا ونقاشا

واشكالية أصدر ريتشارد رورتي مجموعة

كتب من بينها كتابا معرفيًا وفلسفيًا مهما:

(الفلسفة ومرآة الطبيعة). و(للطبيعة

أثنان من المعاني المتداخلة في الفلسفة.

فهي تعني من ناحية مجموع كل الأشياء الطبيعية، أو كل ما يندرج تحت قوانين الطبيعية. كما تعني من ناحية أخري

جوهر وأسباب الأشياء الفردية). ويعدُّ

جوهر وسبب المسية العرابه). ويعد هـذا الكتاب الأكثر تأثيرا، جملد فيه فكرة المعرفة عبر التاريخ الفلسفي، وقدّم صورا متناقضة عن الفلسفة وعن

فكرة الفلسفة، وإن محور هذا الكتاب يؤكد أن الحياة خارج العقل، فأغلب

.. المشكلات تجذرت بفعل الاستعارات الفردية المتحكمة بالعقل والمعرفة والأدب

والسياسة والتي فقدت أحد أركانها، لذا

لا بدُّ من التحرر الفعليِّ الكامل، ويعدُّ

كتاب (الفلسفة ومرآة الطبيعة) من

أهم مؤلفاته وقد وصف بعض الدارسين

واليابانية، والعربية ... إلخ. ومن أهمة مؤلفاته أيضاً (عواقب البراغماتية) إذ يضعه الدارسون في المرتبة الثانية بعد (الفلسفة ومرآة وتخلّى عن التقليد الفلسفتي وأعلن الطبيعة) وقد تُرجمَ أيضاً إلى عدد من للغرض آنداك. ريتشارد رورتي مؤمنً اللغات الأخرى.

رورتي، تنازلوا عن تقليد الفلسفة

الكتاب بالآتي: (كتاب الفلسفة ومرآة

الطبيعة، في الحقيقة يرى المختصون

بالدراسات والكتب الفلسفية الواقعية

أُنه لحدثٌ يجدُّب العقل بشدةٌ حين تَظه دراسة مهتمة بالمركزيّة، هي النتيجة الطبيعيّة التي ينتظرها الإنسان العادي

من الفيلسوف، سيبقى هذا العمل،

وسيُخلد بين الأعمال الفلسفيّة العظيمة

لما يحمله من علم وأسلوب مميز، كتاب

أنيق في أسلوبه سهل التوزيع في معتواه يجذب القارئ منذ بدايته). وقد تُرجِم

الى عدة لغات منها الألمانية، والإيطاليّة،

والبرتغاليّة، والفرنسيّة، والروسيّة،

لقد نالت كتابات ريتشارد رورتي في الفلسفة نصيباً غير معهود من الانا والقراءة والتوزيع، وقد اهتم ريتشارد رورتي بالمواظبة في كشف اليسار الثقافي واتجاهاته القديمة، وكذلك كشف النزعة الاكاديميّة التقليدية ، وقال: (تنازلوا عن تقليد الفلسفة). ودعا لوضع حدِّ فاصلِ من ظاهرة الفقر وتخفيف الظلم الاجتماعي، ويرى أن هذا الظلم يؤدي بالضرورة إلى ظهور مجتمعات مُغلقة على نفسها بإظراد تام. ودعا الى الاهتمام بقضايا أكثر تقدمية وتنويرية، ويؤكد على تفصيل نطاق الحقوق الاجتماعية أكثر مما ينبغي، ومحاربة . روح الطبقيّة والعصبيّة، والفتّوية، وتمثيل مجتمع يتنقم بالعدل والمدنية والسّلطة المطلقة بعيدة عن سلطة الدين وبعض المفاهيم الأخرى المماثلة لسلطة الدين.

ودعاً كذلك إلى الخروج عن الأطر الاكاديمية رغم أن جذوره أكاديمية وتربوية ولا سيما في علم الفلسفة. فضلا عن دعوته إلى الاحتذاء بأنموذج المفكرين والشعراء الذين زاولوا الفعل السياسي في السابق، وتبتوا دعائم الديمقراطيّة، ومن بينهم الشّاعر: (والت ويتمان).

# مسرحة الأفكار في «عشرة على عشرة»



الخطاب التعليمي والتربوي كان العلامة السيميائية المفعمة بالمداليل على وفق ايقاع مموسق راقص، تحمل بأداء المثلين العفوي حد التماهي الحر مع الجمهور

لَمْ أَرْ في حياتي عرضا مسرحيًا قدم للأطفال، قد حققت تلك الاستجابة الوجدانية التلقائية، والتبادلية السلوكية الواقعية الجميلة بين أفعال الخشبة وأفعال الصالة، أي ذلك التمازج والتبادل الأدائي بين الممثلين وردود أفعال الأطفال في عرض مسرحية (عشرة على عشرة)، تأليف الفنان ماجد درندش وإخراج الفنان حسين علي صالح الذي مثل دور الشرير في العرض فأبدع أيما إبداع، وكلاهما ماهر في سناعه الشاهد الحسلة.

. . وعلى الرغم من بساطة سينوغرافيا العرضوثبوتها. بسبب شح الانتاج، لكن المصمم الجمالي سهيل البياتي قد -جغرافية المسرح بما متاح له من قطع ديكور وإكسسوار أريد لهاأن تكون خلفية جمالية وهنية لمن النص المدرع بالأفكار التربوية والمفاهيم السلوكية الإنسانية والاجتماعية. ومثلما أحاطت الأشجار بمنطقة الأداء. هاأن الخطاب ر التعليمي والتربوي قد كان العلامة السيميائية المفعمة بالمداليل على وفق ايقاع مموسق راقص، تجمل بأداء الممثلين العفوي حـد التماهي الحرمع الجمهور. سيرين يعد هذا العمل من العروض العركية، فيبدأ بالغناء والرقص والحركات التعبيرية الباعثة على المتعة والمفارقة والاتصال الحميم مع الجمهور، وتلك من أهم فواعل العرض الجماليّة، إذ إن المؤلف والمخرج معا قد ركزا على الجسد وأداء الممثلين المشفوع بالإيقاعات الغنائية الراقصة والإضاءة الملؤنة، فتوتَّقت صلات الأطفال مع المثلين بعد تحطيم الحواجز



يسألون، في فضاء كرنفالي مثير.



بين الكلمات واللحن والفناء. قد كان العرض أقرب إلى الدرس العلمي والتربوي الممسرح، المعلمون هم الممثلون، والجمهور التلاميد، يجيبون حين

ي وي المؤلف ماجد درندش ذكيا عندما انتقى من مخيلته مشاهد ومفردات مفعمة بالحكمة والدرس البليغ، فمسرحها، مركزا على أهمية مفاهيم العقل والعمل والفكر، والسلوك الخير والجميل، ومن ثم احترام الآخر، فاكتسب العرض جدواه، بعد أن أحاله المخرج حسين علي صالح إلى لعبة مسرحية ممتمة، بل الى كرنفال بهيج، بوصفه مختصا بعروض



€ العرض اقرب إلى الدرس العلمي والتربوي المس

بفنيّة وجمال، وتلك وظيفة المسرح، أن يهندس الفوضى والقبح

ويحيلهما الى جمال مدهش. لقد احتفى العرض بثلاثة ممثلين أكفاء، فكانوا على

التوالي: الشبح القبيح، الذي جسده بفنيّة واحتراف، وجمال عال، المغرج والمثل حسين علي صالح، والفتى

الوديع سعد شعبان صاحب الجسد المطواع، والمرونة الأداثية المنضبطة، والصوت الجميل، والشخصية الثالثة

عامل النظافة الممثل علي الغزي ذو الحضور الطيب. ويشكل الصراع بين الجمال والقبح، والخير والشر، العلم

والجهل، نيمة رئيسة في نص العرض، مع التأكيد على أنّ القبح ليس في الشكل، وإنما في السلوك كما ورد في النص، والأجمل هو التحول الكلى أو النوعي في شخصية الرجل الشرير، دميم الخلقة، مندلق البطن وأجش الصوت، لكنه عبر دروس علمية وعملية تلقاها من الفتى المجتهد، قد تغير نحو الأفضل، من لقبح في السلوك والشكل الى الجمال في الفكر والعمل، لأنه عمل او احترم الآخر، فأدرك جمال الأشياء، وتلك هي الثيمة التربوية التي شكلت بؤرة النص المضيئة، حتى نال الرجل الوحشي تقدير الأطفال وحبهم، فمنحوه درجة عشرة على عشرة، فكان هذا التحول السلوكي من أبرز ملامح هذا العرض طِبيعته الدائريّة، إذ يعود العرض مثلما بدأ، الأغنية التربوية (مدرستي حياتي.. مدرستي جميلة) ودوي التصفيق قد عمَّ فضاء القاعة التي غصت بالجمهور، رغبة في مشاهدة هذا العرض الجمالي والتربوي المثير، الذي اتخذ من البساطة والوضوح منطلقا لتجسير العلاقة مع الجمهور. من جماليات العرض، عدم التكلف في الاداء التمثيلي لدى الممثل المخرج (حسين علي صالح) الذي تقمّص شخصية الرجل الوحش، فتماها مع الشخصية المفترضة، فأقتع الجميع بجمال انسيابية وصدق تمثيله وتحول حالاته، وكذا حال الممثل (سعد شعبان) الذي كان يتنقل كفراشة بكل لياقة ولباقة واسترخاء، وكذا حال الممثل الهادئ (علي الغزي) عامل النظافة، ومن فرط تعلق الأطفال بالعرض صعدوا الى الخشبة يهنثون الممثلين. أدعو مخلصا وزارة التربية ان توافق على ان يقدم هذا العرض التربوي والتعليمي في المدارس لأهميته في بناء شخص الطفل وتنمية ذائقته وتقويم سلوكه، إذ طالما عرض في بلدان



كان العرض أقرب إلى الدرس العلمي والتربوي المسرح، المعلمون هم المثلون، والجمهور التلاميذ، يجيبون حين يسألون، في فضاء كرنفالي هذه التسمية، أو هذا المصطلح السياسي، قل هذا التعبير الذي يقع ضمن محاولات إخفاء الجرائم بجمال اللغة، هذا كان اسم الحملة اري المنحى، الذي وجد طريقه إلى قسم من صناعة السينما في هوليود. وقع هذا حين اتضحت العودة إلى قاعدة أو قانون عدم التعرض للموضوعات المثيرة للجدل وما يسمى بالإنكليزية controversial كبعض الموضوعات التي ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية، وكما في فيلم "نيران كثيفة" 1947. وفيلم "إرث الجسد" 1949 وسواهما مما أفرع المحافظين المتشددين وأثار سخطهم فبدأت لعنات اللاسامية والعنصرية وتهم مثيرة أخرى. وصل الأمر حد أن أثارهم فيلم إنساني عام هو "أجمل سنوات عمرنا" أو "أجمل سنوات حياتنا" 1946.



مازاتشارنب

# صيد الساحرات

### • ياسين طه حافظ

أسهمت في هذه الحملة الكنائس اسهمت في هذه العملة الخالس فراحت تجيّش الـرأي الـعـام من البروتستانت والأصوليين الكاثوليك الـذين تبـنـوا، وسـلطوا الأضـواء على الأبعاد الدينية للمعركة "ضد الشيوعيين الملحدين...". لا يعنينا من هذه الكلمة ضد من، ولكن

ما يعنينا هو كيف تتوجه السلطات إلى الفن الذي يهددها والثقافة المعارضة التي ترى فيها خطراً عليها لا سيما حين تكون هكذا ثقافة ذات حضور --وتأثير واضعين في الأوساط العامة. عموماً، لم تكن الحال تستوجب كل تلك الإجراءات. وما كان في أفلام تلك المرحلة، المدانة، ذلك الخطر الذي صنعته المؤسسات ومكاتب التحقيقات. وإلا، ففيلم "أجمل سنوات عمرنا" 1946 تناول الصعوبات التي كان يواجهها قدماء المعاربين في الانسجام مع المجتمع أو في التأقلم اجتماعياً. ولكثرتهم صاروا حشد احتجاج وغضب. فاستثاروا هياج المتطرفين ضدهم (وراءهم طبعاً مخابرات يواجهها قدماء المحاربين في الان الدولة..). وصل الهياج المضاد حداً راحوا يهاجمون الأعمال العظيمة مثل "عناقيد الغضب"، برواية شتاينبك المعروفة والمهمة. كذلك كانوا ضد أي فيلم فيه انتفاضة، رفض أو انكسار

وحقيقتها "جزّ الأدغال الشرسة" أوّ حركات الرفض والاحتجاج وتمرّدات ناس الشارع على الأوضاع التي أعقبت الحرب. احتمال تسرّب موضوعات

هذا أنا



الأفلام، احتمال ضعيف، كانت ثمة يسارية، فلدى بعض كتاب الوشاة لمكتب التحقيقات الفيدرالي د 1940 ورونائد ريغن كان عم مخابراتياً لدى المكتب ورقمه T.10، ، و " " معروف ذلك وليس سراً.

معهم، أن مشهد

تقديم قرض لأحد

سنوات عمرنا"، وجد

فیه مثار شک علی



قمع الفكر الرافض لسطوة الشركات والرأسماليين جنونياً بلغ حداً يمكن أن وادراسها بيين جنوبيا بنع حدايه يكون فيه مضحكاً.. حتى وجد أحد المتعاونين

وكيان مصطلح "صيد الساحرات"، .ي بسين. يسي صيد الحمر" معهم، ان مشهد أو "صيد الحمد" وعلى التحديد رفسض أحسد أصطياد من يثيرون أو يحرضون ضند أرباب المصارف الأدبي الجميل، يعني "صيد الحمر" مصالحهم.

مصالحهم. لا أحد يجهل أن هوليود ورساميلها الجنود الأميركيين ليست ملك العاملين فيها ولا ملك فيفيلم "أجمل الكتاب ولا ملك المثلين ولا المخرجين، ولا حتى كتاب السيناريو بعددهم المحدود. ولكن كل هؤلاء، كل صناعة ر. عني حب السياري والمناعم المناع ال

يسيء لهم.

الجنةهيىفكرة

معتقداتنا، لذا بمكن

أن أتصورها هي فكرة



MINI IN MINI AVERNS

th

الواجب والمال حاضر لشراء الناس والأسلحة.. . لنا الأن ســؤالان: الأول كيف للفن وللأدب أن يكشفا عمليات "الصيد"، . الجائر هذه، سواء كانت صيد ساحرات أو اصطياد أفكار؟ التطلع للجديد هو المخيف. فليبادروا بقطع تلك التطلعات والأحلام أول إنباتها. وسؤالنا الثاني هو كم تحتاج هذه من الضحايا، وهل

هنانله استوال وعليهم جعدية. يكمن السجوال عليهم جعدية يكمن السجوال أنت في السؤال الملحق، ومل تجدية يكمن عضو، أوسيق إن كنت كل الكمار الأدب وكل خيية الفن عضو، أوسيق إن أنهام الجوع وأمام الحوف أنها أنها أمتنا متعالى الشيعي، وأمام إغراء اليقا، أمين متعالى ما يضينا من كل بحياتنا اليومية، كم هم القادرون على تلك التفاصيل هو التضحية أو المستعدون لها؟ وكم هو كيف أولا، توظف عدد من يستسلمون، بل وينتقلون من عدد من يستسلمون، بل وينتقلون من اللغة الجميلة إرضاء الحياة والجماهير إلى إرضاء وخدمة من هم، مع ثرائهم وهيمناتهم،

الشباب المتطلعين لحياة جديدة، ولتمرد الناس على البطالة والكساد.

التوجه الإصلاحي، فهو في ادعائهم ارباك فيم مستقرة وإحداث فوضى .. .. ر ر -- برك. هكذا يوظف "التأويل" للخدمات

الرأسمالية الخاصية والتوجهات السياسية التي تريد إخضاع الجميع لمشيئتها. طبعاً الكنيسة حاضرة لأداء

هم يصنعون تعابير ويدبجون تفا سيوغون بها اشاعة الكراهية وقمع

هـذه ثيمة، هـذا موضوع، لا تنتهي وكيف أيضاً الكتابة فيه، ودائما ما نجده في روائع تواجه حركات اللوحات الفنية أو الأعمال الأدبية،

وكون الناس ينشدون اصلاحاً وحياة شيء، هذه هي الديمقراطية." أشتم أفضل فقدموا أفلاماً مربحة وجذابة التجاهير... أن ممثلة رفست النطق بتلك الجملة مقابل هذا الكان المحدة الدي المسائلة المحدة المحدة المسائلة الجملة . مقابل هذا كانت الهجمة الضد. كان عداء، أو خشية من شكوك التحقيقات بها. فقد جرت حملة تحقيق مع الهولبوديين وكانوا تحت

طائلة السؤال وعليهم of Our Lives

للنوايا السيئة في الخطابات صد الحياة وعموم الناس؟ السياسية. هذه ثيمة، هذا موضوء

الأسباب الكبرى لاحترامنا ولإكبارنا لتلك الكتابات. العظمة عظمة الشأن الإنساني وراء تلك الأعمال، لا الألوان

بين كتابات المفكرين. وهـو أحد

وحدها ولا الألفاظ. فبالرغم من كل

ر السوء الذي تراه أو تواجهه البشريّة،

وبالرغم من كل المحن والانكسارات

هو الذي ننتظر أن نراه في الكتابة وفي

اِنِّ کل شکل تعبیری هے وعاء محمل برق وأفكار ومشاعر خالق النص، وهو انعكاس لـروى وأفكار ومشاعر المتلقين

باعتبار خالق النص هو مرآة

. وليس معنى ذلك أننا ننضي التنافسية بين الفنون والأشكال

التعبيريّة بشكل تأم، بل أننا

نرى أن تلك التنافسيّة هي التي

والسعى الدؤوب، لخلق وتقديم 

الوصول إلى الحالة المثلى من التفاعلية والتأثير.

مكامن الخلل والضعف والقبح

فى الشكل التعبيري الأخر

ري ميسر (المنافيس)، والتصور والبناء

على أن تلك التنافسية هي

تهافتي ذو أفق ضيق ينطوي على

" ي ي ... نزعة فردانية لا ترى في الأخر

سوى عدة متربص، وليس طرفا

. إِنْنَا نرى أَنِّ السعي لتطوير وإيجاد

أشكال تعبيرية بما يتناسب مع التغيرات الزمنية فكرياً وعلمياً

وتكتلوجيا، سواء داخل الشكل

مى لقتله وتقزيمه؛ هو طموح

ح الأبواب وتحفر على البحث

ساته.

يظل جمال الحياة أو الجمال الإنساني.

سلطة الذائقة.. صراع الأشكال التعبيريّة

تجدي؟



دأب الإنسان منذ خلق للبحث عن وسيلة يعبر فيها عن مشاعره وأحاسيسه ورؤاه، فكانت اللغة والصورة والإشارة هي الوعاء الذي استطاع من خلاله التعبير عن كل ذلك، ثمّ تنوعت طرق التعبير ... في كل وسيلة من تلك الوسائل، وتُشرَقت الآراء تبعا لتعدد الأذواق، فكانت الذائقة وما زالت هي الموجه .. الرئيس في التفاعل الجماهيري كميّا وربما نوعيّا أيضاً، إذا ما أضفنا لها المؤثرات الفنية التحليلية البنية على أسس وقواعد علمية.

### • أحمد الشطري

بيد أن اختلاف الأراء وتعدد الأُذواق أوحى للكثير أنَّ ثمة صراعاً قائماً بين هذه الوسائل التعبيرية سيؤول الي فتاء طرف .. الخلود. والواقع أن مثل هذا الصراع وهذه المعركة الخفية

انُّ المعطى الحمالي هــو المعـــاد بن المسلق المبعدي والأقدر الأوحد والأصدق والأقدر على الحكم ببقاء أوفتاء ليس الوسيلة التعبيرية برمتها بل الشكل الذي استخدم تلك

- -إنَّ كل المدارس النقديَّــة جــاءت . و . لتشذب وتبعث روحا جديدة في كل وسيلة من وسائل التعبير صورية ي ... على الأعم باعتبار أن الجسد يستخدم فيه الحركة المتنوعة كأسلوب للتعبير عن المشاعر والأفكار سواء كان مع اللغة أم من

دونها). -رحم). وقد يقال أن ثمة فنوناً أو وسائل تعبيرية اندشرت، مع أنهاً كانت تمتلك من المعايير الجمالية ما يوجب بقاءها، نقول إنْ تلك الفنون أو الوسائل لم تندثر وإنما جرى تطويرها سواء بصورة . مباشرة أم غير مباشرة ومن ذلك الملحمة والمقامات والحكايات الشعبية وغيرها، والتي تتقارب

هينتاج وهم وتخيلات لامبرر

صراعا قائماً بين قصيدة الشعر الموزون وقصيدة النشر، والواقع أن ذلك الصراع لا أساس له، ولا مبرر لوجوده، فكلا الشكلين فيهما من الجماليات ما يغري المتلقي بالتفاعل معها، والإصغاء لخطابها المتلقي نحو الشكل الذي ينسجم معه.

ستعيب و ميرض و والسي تقدارت . نوعا ما مع القصة و الرواية إن عملية التطور والتغير الشكلي والأعمال الدرامية. ومما يتوهمه البعض أيضا أن ثمة الزمن دائبة الحركة ومنفتحة



بالتحديات، مما يفرض إرادياً أو لا إرادياً توافقاً حركياً بين حركة الزمن وحركة الأشكال والوسائل التعبيرية، لكي تتناسب مع حركة الذائقة المتجددة.

الذائقة التجددة. ولعل التداخل الذي كثيراً ما التعبيري ذاتة أم مجاوراً له، هو يجري بين الفندون بأشكالها أصر طبيعي بل حتمي تقرضه المختلفة يمثل الصورة الطروف التغيرة والتي تقي

على فضاءات متغيرة مليئة مكملاً ومشاركا في خلق التكامل

...... بعس الصحورة الطروف المنبرة والتي تلقي الحفيقية لتطلبات الإنسجام بأثارها وتأثيراتها على مزاج والتوافيق بين تلك الأشكال وذائقة التلقي وتفيرات الواقع التعبيرية.

الجمالي.

وسام وليد

الله، وربما يخال لي حامعة الكوفة، سي جامعة الكوفة، كلية الأداب في قسم الفلسفة وتخرجتُ منها بعد أربع سنوات في عام 2014. كان أول كتاب شكلها مثل بستان صليء بما وعدنا به. أخاف مندند قرأتُه من بعد الكتب السماوية رواية (الساعة الخامسة والعشرون) للكاتب الروماني فسطنطين جورجيو، والذي مروماي بقراءة هذه الرواية هو الشاعر نصحني بقراءة هذه الرواية هو الشاعر إياد حياوي استاذي الذي زرع في بدرة الشعر. أما أول نص نشر لي كان في جريدة (صباح كربلاء) في عام 2020 بداية أيار على ما أظن، عنوانه (ذاكرة الرياح). أما آخر كتاب وما أزال بصدد

> جوليا كرستيفيا. بوي مرسية. أكبر صدمة لي كانت غريبة بعض الشيء، ولكن كثيراً ما أفكر بها وهي هذه (الحياة).. تخيل معي بأن هذه البضع سنوات التي نقضيها في كد وتعب نعيشها بكامل تفاصيلها وهي بمجملها ليست لنا ولن نأخذ منها ما نريد في الحياة الأخرى.. ماذا أجد

مقاعد الماجستير، ولكن للأسف قلبي خفق في الامتحان التنافسي.. قضى الليل مشغولاً بها ولم يكتب أي شيء في ورقة الامتحان. هي أخذت الماجستير في الفلسفة، وأنا أخذتها زوجة لي.. في فيلسوفة لي. أقسى فقد هو أنبي يوما ما قد أفقد نفسي وأتركها على أهوائها تعبث بي حيث ما تشاء.

نعبت بي حيث ما نشاء. أكبر فرحة لي هي عندما أخبروني بأني رزقت بـ (درة) ونادوني كي أحملها على ذراعـي.. لم أستطع أن أتمالك



أنا وسام وليد صبري النصراوي أو كما يُحِبُ أَسْتاذي الشاعر ملاح السيلاوي أن يَطلق عليُ (وسام صبرائيل). رُر سُـأدخـل فـي الـواحـد مـن حـزيـران السنة ل رير رق التاسعة والعشرين. في عام 2010 درستُ

ء بـــ رــــــ بـ . اف من نفسي كثيراً.. أخــاف أن أتركها من دون حساب وعقاب، فأنا خيال، وهذه النفس هي حصاني إذا لم أرؤضها بصورة صحيحة، جمحت عليُّ، ولم أستطع أن أسيطر على عصي. رحب عن الحين والأخِر رغباتها المتقلبة بين الحين والأخِر الغضب بالنسبة لي صفة سيئة جداً ولا العلمية بالمسبة مي مقات سينة بداود أحبها، ولكن في مرّات قلائل أغضب ولا أعي ساعتها. أستبعد جداً أن أموت من أجل فكرة واحدة.. فكرة يقينيَّة لا غير ذلك. بدأ مشواري الإبداعي وأنا في المرحلة قراءته هو (علم النص) للفيلسوفة

الأُولَى حين دخلت عالم الفلسفة، شعرت أني الآن ولدت.. أني الآن قبضت على كِينونة الوجود وكنهه. قريباً ستصدر لي المجموعة الشعرية الأول بعنوان ( ما عادت الألوان تكف ) ، مر قيد الطباعة وأنا حالياً أعمل على

الشعر (الشعر مثل الهواء أننفسه ويتنفسني).

نفسي حينها أبدأ...أما أكثر شيء أحبه فهم أهلي، وأعني أبي وأمي وأخوتي وأكره كل من . ميتافيزيقية تتكور في أذهاننا وتنمو على

المجموعة الثانية التي ستكون مغايرة عن الأولى، لأني وجدت نفسي بها

سيرا. نظرتي تجاه عالمي الكتابي وأحلامي معقدة بعض الشيء، الأنني أحياناً لا أفقه هذا العالم الغريب الذي يجعلني واضحاً في كتابة نص رفيق وشفيف وبُيِّن، وتارة أجدني في عالم ضبابي تشويه الرمزية العالية التي لا أحب الإفسراط فيها، ولكن أحب وقعها الداخلي على كتابتي، أما أحلامي فِي الكَّتَابَةَ كَبِيرَةَ، ولَـدِي طَموحٌ آخر إضافة للشعر، وليس أن أترك



# بطل الفيلم كان جندياً حقيقياً «أنفسنا وحدنا ».. حينما تمنع السياسة نشر الحقائق

## کیران اتشاریا ترجمة: بهاء سلمان

عندما كان جون لوي بعمر 18 عاماً، وقف في منطقة مور لين بمدينة دبلن، مشاهداً الشوار المسلحين لانتفاضة عيد الفصح الايرلندية يستسلمون للجيش البريطاني وكانت الانتفاضة، التي أثارها الجمهوريون عـام 1916 ضد حكم بريطانيا لإيرلندا، قد حتلت الصفحة الأولى لصحيفة نيويورك تايمــز لثمانية أيــام متتالية قبــل أن تنتهي بالهزيمة حينما أعلــن أحد قادتها باتريك يرس عن استسلامه غير المشروط.

يم اقحام جون، وكان جنديا بريطانيا فر أيام إجازته، في الصراع الأيرلندي من قبل والده، الجنرال ويليام لـوي، قائد القوات البريطانية في دبان. وكانت انتفاضة عيد ے ۔۔۔۔۔۔۔۔ ح عصیانا مسلحا مفاجئا وسط خضم الحرب العالمية الأولى، ليعمل الجنسرال ويليسام علس جمع أكبسر عدد من الرجال حتى يتمكن من قمع المعارضين. ذهب جون مع والده لشاهدة المتمرّدين وقد تم اقتيادهم عبر الشوارع لإعدامهم في سجن كيلمينهام.

### أفكارمفايرة

بقيت الحرب مستمرة لتدمّر المدن الأوروبية في السنوات التالية، وبعد زيارته الحافلة باللَّاحداث إلى دبلن، عاد جون إلى الجبهة الغربية، حيث نجا من معركة السوم، وزمن قضاه في معسكرات الأسر لدى الألمان. بيد أن جون كانت لديه طموحات أكبر

ما تحمله مخيّلة والده العسكرية، فبعد - يبدر معاهدة فرساي عام 1919، بدأ يعمل بالتمثيل ضمن مصلحة السينما الألمانية . الحديثة النشوء. وقلل من الحديث حول مشاركته بالحرب وزيارته إلى دبلن، وغير لقبه الأسري إلى لودر، كي يجنب والده الإحراج من كون أحد أفراد الأسرة من

تم لاحقا الانفاء بالدين، فيعيد انجاره الي يركا على متن سفينة فرنسية، وقع لودر عقداً مع شركة باراماونت ستوديوز، وظهر عام 1929 في سر الطبيب، أول فيلم ناطق للشركة، وكذلك المياه السوداء، أول نافق ســر ــ ر فيلم ناطق تنتجــه بريطانيا لكي يعرض في انکلترا، کممثل سطع نجم لودر وصار اسمه مشهورا، إلا أن تبعته الإنكليزية الأساسية ---بقيت محددة بمدى مهنته في أميركاً.

RANK INA INATRA OLLOBRIGIDA

GUANDO HIERVE LA SANGRE

بمواضيع متنوعة وأناقة تص

الجديد من مجلة السينمائي العراقية، التي

برأس تحريرها عبد العليم البناء وصاحب امتيازها ورئيس إدارتها سعد نعمة طريف، تصدر

غـ للف العدد شعار مهرجان القاهـ رة بدورته الـ 43 التي اختتمت فعالياتهـا العام الماضي، لنتصفح

متنا دسما عتبته الأولى عمود لرئيس التحرير عن السينمائي و سينما الشباب ، بعد ذلك

نطالع عروضا وأخبارا تخص المشهد السينمائي المحلسي والعربي والعالمي، فضلا عـن مقالات لنقاد

معتبرين على شاكلة محمد رضا وعدنان حسين ونزار الفدعم وسالم شدهان وصلاح السرميني،

قبل أن نبحر في ملف كرسته المجلة لمدير التصوير

الرائد شكيب رشيد، بعدها نتابع لقاء طريفا مع

مدير الإنتاج سعد عبد الله، فضلاً عن لمحة تعريفية

بمسيرة مدير التصوير الميز عمار جمال، ثم



البطولي للمحقق في فيلم الرعب سابوتيج الذي أخرجه الفريد هيتشكوك عام 1936 لكن أحد الأفلام المنسي بشكل كبير حاليا، كان قد جلب جون وجهاً لوجه مع تاريخ خلال أسبوع، غير أن سنوات العداء التي تلت، قد أكسبِت هدف المتمرّدين باستقلال نفستا وحدثا (Ourselves Alone) لودر نقيبا في الحيش البريطاني داخل ابرلندا

ر. ايرلنـدا عـام 1921، فارضـة حـدوداً على الجزء الشمالي الشرقي المعروف حاليا بايرلندا الشمالية، وحينما عرض فيلم لودر، عام 1936، رأت السلطات في ايرلندا الشَّماليةُ أنه يمثّل دعايــة للجـ الأبر لنديين، ليتم حظره فورا وفقا لـ قانون الصلاحيات الخاصة ، وهي سلطة رقابة مثيرة للجدل وظفت للحضاظ على القانون مبيسر - بـ - رر والنظام، تغلق الحانات وتمنع التجمعات وتحمى المدنيين من التأثير المفسد المفترض للممثلين على الشاشة الفضية.

" الرلندية شمالية: هذه هي القضية الوحيدة التي سمعت أن البرلمان والحكومة المركزية

ايرلنــدا المثير للجدل الذي شــهده بنفســه كفتى. تم اخماد انتفاضة عيد الفصح 1916 اير لندا دعماً واسع الانتشار، ويظهر فيلم خلال الأيام الأولى لما سيكون الحقا نزاع أجيال طويل الأمد.

## صراع مرير كانت الحكومة البريطانية قد قسّمت

يقول هيو اودلنغ ، مدير شركة أفلام

افتتحت سينما النصر بالفيلم الأميركي الحربي ثورة الدم للمخرج جون سيتورجس في العام 1960، وهو من

تمثيل فرانك سيناترا وجينا لولو بريجيدا وجارلس برونسون، وتدور أحداثه عن قصة حب تحت ظلال

وُقدمت أفلاماً راقية أجنبية وعربية، وبعدها تخصصت في عرض الأفلام العربية، هذه الدار الأنيقة بقبتها

التي تذكر بالطراز المعماري الروسي وقاعتها التي تتسع لأكثر من 900 كرسبي، شاهد فيها الجمه ور البندادي أجمل الأفـلام العربيـة، منهـا الخطايـا ، و أبي فوق

الشجرة لعبد الحليم ونادية لطفي، و احنا التلامذة . و التلميذة ، وكذلك عرض فيها الفيلم الهندي سنكام الذي استمر عرضه لأسابيع طويلة ، وشهدت حفاة

مبد الحليم حافظ التي كانت يوماً مشهوداً في شارع

ندخل إلى عالم المه حانات وسيحرها من خلال

رصد يوميات وجوائز مهرجان القاهرة ، و البحر

الاحمر ومهرجان القارات الثلاث الذي سلط

الضوء عليه المخرج سمير حنا خمورو، ليس هذا وحسب إنما ضم عدد السينمائي الجديد مقالاً

كُتِبه د. صالح الصحن تحدث فيه عن أمنياته في أن تكون لنا اتحادات رصينة للمهن السينمائية ،

وكذلك رصد الناقد والمؤرشف السينمائي مهدي عباس فعاليات مهرجان كلية الفنون الجميلة،

وفي صفحة المجلة الأخيرة كتب نقيب الفنانين العراقيين د. جبار جودي إضاءة عن الحداثة والفن

وستتولوجيد. مجلة السينمائي المستقلة على الرغم من

محدودية التمويل، وظروف نشر المطبوع الورقي

إلا أنها من الدوريات القليلة التي ما زالت تواصل

صدورها بإصرار ليس في العراق وحسب، إنما في

الحرب العالمية الثانية.

«السينمائي».. تنوع محتوى وأناقة تصميم

والتكنولوجيا.

العالم العربي.

نظر ا فنها فنلماً منا ، فالفيلم عادة بخظ قانون سلطة محلية بالتالي، فحينما منعوا على سبيل المشال، فيلم فرانكشتاين في بلفاست، كان قرار المجلس المحلي، وكذلك حصل لاحقأ معفيلم رقصة التانغو الأخيرة

في باريس عي. ر. ت عرض الفيلم في أميركا باسم أنهر الفتنة "، وأخرجه 'برايس هورست'، الايرلندي الشمالي الذي قاتل في شبه جزيرة غاليبولي التركية قبل دراسة صناعة الأفلام في هوليوود تحت يند جون فورد يقول اودانغ: لدى هورست شخصية مبهرة، وتم إهماله للأسف. كانت لديه بصمة حقا، وتميّز بأسلوبه الفريد والشخصي؛ ووصفه البعض بكونه بوهيمي بلفاست الأول.

م جلب هورست إلى طاقم الفيلم الإنقاذ لودر، والفيلم من إخراج مرتبك، متقبلا

لفيام الذي سقط إلى شبكة لاذعة من الجدالات السياسية والتاريخية، اعتمد الفيلم على مسرحية حملت اسم القلاقل . أسهم جيمس ستوروك في كتابتها، وهو ضابط استخبارات بريطاني سابق كان قد شارك في المداهمات الميتـة ضد الجيش الحمهوري الابرلنيدي خلال فتبرة دموية اليقينَ إلى من كان ينحاز الفيلم.

جهد كبير عندما عرض الفيلم لأول مرة في انكلترا، كان اسم لودر ساطعا بالأنوار فوق مبنى لندن باهليون الشهير وسط العاصمة، بمعيـة بطل الفيلم الأخر لـودج، الذي صار . لودر من هيدي لامار المحتفى بها آنذاك كأجمل امرأة في العالم، التي كان دورها

محورياً في اختراع الطيفُ الترددي. استمر لودر بعمله لغاية عام 1971، بينما تصاعب العنيف السياسي في ايرلنيدا الشمالية، ليبلغ أوجه عام 1972 لم يتكلم لودر علانيـة عَمـا رآه فـيٰ انتفاضـٰة عيد الفصـح حتـى نشـر مذكراتـه عـام 1977، متذكرا رؤيته لرهبان يخاطرون بحياتهم خلال تبادل لإطلاق النار في دبلن لتأدية الطقوس الأخيرة للموتى، مستذكرا موت الشاعر والعلم بأتريك بيرس رابط الجأش حتى لحظة اعدامه في سبيل مثله العليا.

## يوم عشقتُ صوفيا لورين وممت بفستانها الأحمر

على حمود الحسن

لا أذكر عدد نساء السينما، اللاتي وقعت في غرامهن، منذ فتوتي ومر اهقتي الأولى والثانية، ريما مثات من النجمات الأمير كيات ر من المسريات والهنديات، وهو حب من طرف واحد على أية حال، والحب من طرف واحد على أية حال، والحب من طرف واحد كالاستشهاد من دون قضية، لكل واحدة قصة حب تختلف عن الأخرى، تبدأ في السينما تماهياً، ثم أحلام يقظة قبل النوم في البيت، بعدها البوح لصديق، حولته إلى حائط مبكى قصص عشقي التي لا تنتهي، إلا بزواج نجمتي المفضلة، أو انتقالي لأخرى يهفو القلب إليها، فتزيح الأولى لتتربع على القلب الرهيف، لكني أذكر تماماً وم شاهدت صوفيا لورين، لأول مرة في فيلم "سقوط الامبر اطورية رومانية المعروض في إحدى سي ثالثة) في أوائل السبعينيات، وقتها لم أفهم من الفيلم شيئاً، لكني ما أن رأيت صوفيا لورين بدور لوسيلا ابنة القيصر العاشقة، حتى فتنتني وأخذت عقلى بعينيها الواسعتين، وشفتيها المتلتين، وأنفها الجميل، وإن زاد طوله قليلا، ورشاقة جس

وقبل ذلك جمالها الخفى الذي يشع لم أفهم من الفيلم أُنوثة ودلالاً، فضلا عن فستانها الأحمر الذي لم يكن مشجراً، لكنه شغل بالي شيئاً، لكني ما أن رأيت صوفيا لورين وحير حالي وتالي متالي اتحسر بدور لوسيلا ابنة القيصر العاشقة، حتى فتنتنى وأخذت عقلى بعينيها الواسعتين، وشفتيها الممتلئتين، وأنفها الجميل، وإن زاد طوله قليلا، ورشاقة جسدها، وقبل ذلك

تقول أغنية مائدة نزهت الشهيرة. ري يـ - - - - - درست اسهيره. لوريـن المولـودة فـي العـام 1934 لأب أرسـتقراطي عاطـل عن العمـل يتصيد النساء، وأم صغيرة بارعة الجمال تحلم أن تكون ممثلة، تزوجها صورياً هذا الأفاق، رغم أنف بضغط من حماته الحديدية ، تربت صوفيا يتيمة مع أختها وأمها، التي كرست حياتها لتربية هاتين الصبيتين الناحلتين، وانقاذهما جمالها الخفي الذي من الفاقة وأسى العروب، نجعت في ذلك ووجدت في صوفيا معادلا موضوعيا لحلمها المضاع بالشهرة في يشع أنوثة ودلالا عالم الأحلام، قدمتهاً في مِس

م جمال وحصلت على درجة مقبولة، وتلقفها منتج فأدت أدواراً صغيرة في فيلم الوضع الراهن (1951) وكتبت عنها الصحف وتصدرت صورتها غلاف أكثر من مجلة، وتوالت نجاحاتها في السينما، عشقها منته إيطالي جنتامان يدعى كارلو بونتي وتزوجها بالوكالة، فقد كان متزوجاً ولديه أسرة، فتح لها بوابات المجد، إذ تلاقفتها هوليوود، فضًا لا عَنْ كِبَارِ المُنتجِيِّنَ فِي الطاليا وفرنسا، واختارها دي سيكا في فيلم امرأتان ففارت باوسكار أفضل ممثلة، فتوالت أفلامها حتى وصل عددها أكثر من 100 فيلم آخرها أخرجه ابنها بعنوان العياة المقبلة (2020)، شُكلت لورين التي كانت أيقونة جمال وإغراء السينما الإيطالية والعالمية، ثنائياً أسطورياً مع الوسيم مارسيلو ماستروياني، ع يستيد و احميد النابية استعوري مع الوسيم مراسيلو ماسرويالي. الدني كرهنه أكثر من دم سنوني في أفلام على شاكلة زهرة عباد الشمس ، و زواج على الطريقة الإيطالية ، و يـوم خاص ، و الأمس واليوم وغداً أَلفائز بأوسكار أفضل فيلم أَجْنبي، هذه التداعيات راودتني وأنا أكمل قراءة مذكراتها المعنونة بأمس، اليوم، غداً، تحياتي الصادرة عن دار المدى بترجمة د. علي عبد الأمير صالح

# صورة المرأة في السينما السوريّة

لم تفلح السينما العربيا ومن بينها السينما السورية بالطبع في تقديم أفلام . سينمائية لافتة ومميزة عدا قلة قليلة جدًا منهًا، في أن تقدم صورة المرأة كائنا اجتماعيا وإنسانيا فاعلا ومؤثرا وحقيقيا في الحياة كما ينبغي، ليس مرد ذلك في أن معظم صانعي تلك الأفلام رجال، أو أنّ ما قدمته المخرجات النساء لم يكن عميقاً بما يكفى لتقديم تلك النماذج الإنسانية التي تتحرك وتترك أثرا أو حضورا أو



وحيال هذا الأمرلم ينقل المشهد السينمائي لسوري الصورة الحقيقية والمنصفة لها، وذلك بالرغم من حضور المرأة الدائم في جميع الأعمال السينمائية، والدور المهم الذي تقوم به في ونجاحها مهما كان دورها

الم أة من خلالها، فسينعون علينا الأشارة





بطلا فيلم «الاعتراف» ديمة قندلفت وغسان مسعود

ناتوية. ولأننا هنا في هذه العجالة لا يمكننا تقديم الأفلام السورية كافة وتحليسل موقع وواقع



# اه جعلها رمز ١، فنقع هنا بين احتمالين اما

المبالغة او التقليل، وتلك حالتين مفارقتين. الأحداث ومركزها، ويختصر دورها كشاهدة تتعامل بإحساسها وفطرتها مع كل ما يحدث أمامها من أحداث، ورغم ذلك فلا أحد يأخذ برأيها أو يسألها أو يطلب منها المشورة والعون بالرغم من حكمتها ورجاحة ما تفكر به، وفي أفلام أخرى نجد الأم السلسة الخاضعة المستكنفة والمغلوب على أمرها، وربما كونها أنثى وامراء يكون وبالأعليها بدل أن يكون ذا خصوصيا ر. وتميز، وفي أفلام أخرى تقدم صورة المرأة التى تحاول الخروج من واقعها الصعب لتقع التي عدون معروج من واعها المتعب للتم في ظروف أصعب وكأن دائرة القمع متوالية على أرواح النساء أينما حللن، وقدمت أيضاً باعتبارها المرأة القوية الشديدة . يحت ب عبارها المراه العويه السليدة الظالمة التي تمارس عنفاً كما يُمارس عليها، وفي غالبية الأفلام السورية الأم "" هي الحاضر الأكبر فيها كمرجعية وحضور ومعادل، لكل أشكال الحياة المكنة، وتقده منا باعتبارها جزءاً من كل، يمارس عليه السلطة والمفاهيم، وقد نراها في أفلام أخرى صلبة وقوية وقادرة على مواجهة

الاهانات والقمع محاولة الوصول إلى حقها

وإنسانيتها وتقديم صورة مهمة عن نقد المجتمع والبني المتخلفة التي تمارس على

سينمانا الوطنية وكيف حضرت، وإن كانت غالبية السينمائيين الذين شكلوا تجارب

... السينما السورية، والذين تحدثوا في أفلامهم عن المرأة هم من الذكور فإن ذلك

لا يمكن النظر إليه بإيجابية أو سلبية، ولكن

يمكن التعاطي معه ضمن الإطار الفني أو

مسيعة عني. وهنا يمكن القول أن السينما السورية العامة

مله، عكس السينما التجارية الخاصة لم

على عدس استياب البارية المتانفة الم تلغ الدور الحقيقي والمكن للمرأة وحقها، وربما نجد في أفلام كثيرة مبالغة في

«رياض النعماني» شفاف

مثل زهرة الجورى

تحریر: مآب عامر

NEWSPAPER

## محطات مؤلمة طبعت حياته

# عبدالفتاح القصري.. ضحيّة المرض والخيانة



يعد عبد الفتاح القصري (1905 - 1964) أحد عمالقة الكوميديا في السينما العربيَّة، بدأ مشواره الفني من خلال المسرح وسرعان ما فتحت له أبوابُ الشهرة وانطلق في عالم السينما، أعطته قامته القصيرة وطريقته الخاصة في الكلام والحول الذي أصاب إحدى عينيه، نكهة مميزة جعلت منه علامة بارزة في الكوميديا المصريّة.

# • غفران حداد

## أول المشوار

كانت بدايات الفنيَّة مع فرقة عبد الرحمن رشدي شم فرقة عزيز عبد، ليعمل في ما بعد مع الفنان نجيب الريحاني عام 1926، لينتقل بعدها للعمل في فرقة إسماعيل ياسين عام 1954، وكان فيلم (المعلم بحبح) أول أفلامه السينمائيَّة عام 1935 لتتوالى ببيع) ورب المرافقة في أفلام مثل (أبوظريف، نجاحات أدواره الثانويّة في أفلام مثل (أبوظريف، 1936)، (مبروك، 1937). (شيء من لاشيء، 1938), (حياة الظلام، 1940) واستمر في تقد الأفلام خلال مسيرته الفنيَّة بأكثر من 60 فيلماً.

### أفيهات القصري

رغم أنَّ 4 لم يسجل اسم القصري على صدارة الأفيش ولم يلعب يوماً البطولة المطلقة، لكنَّ تلقائيته البسيطة وتقمصه للدور الفني جعلاً منه نجماً يخطف الأضواء من بطِل الفيلم نفسه، ليصبح ب المساور المساورية المسا نذكر منها (يـا صفايح الزبدة السـايحة يا براميل القشطة النابحة) من فيلم لو كنت غنى الذي قام ببطولته بشارة وكيم، وتريا حلمي، كذَّلك الَّأفيه (جاتك روماتيزم في كوارع اللي خلفوكي) من فيلم الفرنسيَّة ، ينتمي لأسرة ثريَّة جداً تعمل في تجارة الذهب ودرس في مدرسة الفرير الفرنسية وهي احدى أرقى مـدأرس القاهرة، لكنـه نحح في حمعة قيضين بين حياته الأرستقراطية وأدوار ابن البلد ف الحادات والمناطق الشعيئة.

### مشواره مع اسماعيل ياسين

سطع نجم عبد الفتاح القصري برفقة صديقه الفنان اسماعيل ياسين، وتألقا معافى الكثير من الأعمال السينمائية منها (ابن حميدو، 1957) (إسماعيل ياسين في مستشفى المجانين، 1958). الشمع، 1955) وغيرها الكثير من الأعمال ليختم ته السينمائيَّة بفيلم (سكر هانم،1960) مع كمال الشناوي وعبد المنعم إبراهيم وسامية جمال.

على الرغم من أنَّ الحول الظاهر في عينه اليمنى كان أحد الأسباب الرئيسة في شهرته وتميّزه بين احد مضيب الرئيسة حتى شهرت ويتفيره في الأدوار الكوميدية وكانت السبح في نجاحاته على خشبة المسرح والسينما، لكن هذا التشوه في ملامحه سبت به جرحاً عميناً من الألم التفسي فكان يتعرض للتنم حين كان طفالا بين زملائه وينادونه بالغيي الأحول، على الرغم من علاماته



تزوج عبد الفتاح القصري

أربع مرات ولم ينجب أبناء، وكانت آخر زيجاته من ممرضة تصغره كثيرا بالعمر، احتالت عليه بأن يسجل لها جميع ما يملك بعد أن لحت له بقرارها الانفصال عنه لأنه لا يستطيع الانحاب، في ظل وجود أسرته الكبيرة

العالية وتفوقه عليهم في مراحل دراسته، واستمر التنمر عليه من قبل الجمهور، حين يهتف بعضهم له في المسرح (شد حيلك يا احول اتجدعن يا أحول) ، وأكد عبد الفتاح القصري في عدة صحف معاينة مصرية أنه بمرور الوقت عشق هذا الحول، رغم محاولة البعض إغرائه من أجل إجراء عمليَّة جراحية لضبط عينه العولاء لكنه رفض لأنه يراها . . سُّ شخصيته الكوميديَّة الفَنيَّة.

## غدر الزوجة والابن

تزوج عبد الفتاح القصري أربع مرات ولم ينجب أبناءً، وكانت آخر زيجاته من ممرضة تصغره

كثيراً بالعمر، احتالت عليه بأنْ يسلجل لها جميع ما بملك بعد أنْ لُحِتْ له بقرارها الانفصيال عنه لَّأَنَّه . لا يستطيع الإنجاب، في ظل وجود أسرته الكبيرة، ومن فرط عشقه لها نفذ لها ما تريد، ولكن تغيرت معاملتها له، وتطلقت منه وتزوجت شابأ من عمرها كان القصري يصرف عليه طوال حيات وعامله كما لو كان ابنه، بل طلبت من القصري أن يكون وإلاُّ سيتم طرده منه، فاشتدت عليه أعراض مرض ر. السكري والضغط وفقد بصره وهو على خشبة المسرح خلال عرض مع الفنان اسماعيل ياسين، فتخلت عنه طليقته بشكل نهائي وطردته من منزله، ما جعل الفنانة تحيَّة كاريوكا والمثلة نجوى سالم . وماري منيب يصرفن عليه ووفرن له شقة في أحد الأحياء الشعبية لمنطقة الشرابية وتبرع له الأديب يوسف السباعي بمبلغ 50 جنيهاً لشراء غرقة نوم له، أيضاً قامت الفنانة هند رستم بحملة تبرعات بين الفنانين لعلاج زميلهم، ولكن نال الاكتئاب ونوية

... السـكر من القصـري ليدخلُ فـي غيبوية لـم تمهله طويلاً ليرحل في الثامن من آذار لعام 1964. كانت الحياة قاسية على شخص لم يكن يدير سوى سلعة الضحك، لكنَّ المرض وغُدرُ الزَّوحة وخبانة الابن بالتبني كانت مؤلمة عليه وكان مس حتى في وداعه فلم يحضر الكثير جنازته سوى الفنانة نَجُوى سالم وتحيَّة كاريوكا وشقيقته بهيَّة وجيرانه من المنجد والحلاق والخيَّاط وعسكرى



# هذا الدرب ياخذني بغيابه).

كوتك وحده يكتبني/

إليها الطيور ولا تلامسها كف الإنسان.

وفي الكلمات سحرٌ لا يقاوم. وفطرة

ربي ترغمنا على الإذعان والغناء والرقص والاستمتاع. (صافن والكلام اهناك

ومن المحال الارتواء من نبع الشعر الصافي الأصيل المليء بالدهشة والمفارقة والتشكيل الفني الناضج المشر للاعجبات. لأنَّبك كلمَّنا تشر ب عطشاً الى ينبوع جديدٍ, وما أكثر لينابيع المتفجرة في صحراء بعيدة:

(ادخـل الكـه الـروح , بره/ اطلع الكه الروح وجـوه/ والبـاب اللي بين البره والجوه/ صرت يفلان بابه).

وفي هدا المقطع استجلاءً لفكرة سوفية بأسلوب أنيق. لا يقتصر دورُ الشعر على تضميد الجراح, هو أكثر من

ذلك وأسمى بكثير. وكل قصيدة راكزة تعبر عن حالة ما من مواجع الروح العديدة, وفي الكتابة الجديّة نتحرر من القلق النفسي الهائل. ونترفع عن الدنايا ونتقاطع مع الأشرار, ونتكاثر في داخل الأرواح المخلصة: (غدرتني الايام وكسرت بضلوعي ذاك الناي/ انه العبيت كل دنياي/ انه العبيت حبيت/ وخفت ما کفی صرت هوای).

حواجز في الشعر نكتشف ما وراء الحواجز, ونستشف ما خلف الأسوار العالية من شموس وصبايا وأطفال وصداقات, ولا غرابة إذا قادتنا القصيدة الى هياج ثـوري شـاملِ. أو تركـتِ فينـا كآبة من نــوعٌ خَّاصِ, أَوْ غُسَــلَت أحزَّاننــا بغيمها الماطِّير ، فتنتفض أرواحنا ثائرة ضد من يريد تخريب جنة الشعراء الواسعة: (ضيعتك وضعت امن اديه/وصرت مر بجيت/ كل عمري بجيت/ شفتا الدمع كلش حلو وأني حلبت/ شاور تني ريحة الشمام/ لا تبجي يجي هسه/ يجي

تماثل في أشعار رياض النعماني تماثل مع الأشياء النبيلة، والمطلق يتجلى في للشعر سطوة روحانية لا تخلومن الاستعلاء, سطوة تحرضنا على التعليق في سماء جديدة, لا تصل الصدق والنزاهة والغبطة والحبور وبالإمكان أن تتواصل الناس من خــلال القصيــدة. لأنَّ كل مــا يثيــر الدواخــل يكــون جامعــاً للبشــر. وكل عاشقة تبوح أسرارها في حضرة الروح وتكتمل الدائرة: (الندى فوك الكحل واكرنفلك حيران/نامت ريحة النعناع فوك امرايتك وامخدتك البياض ال بالورق وحدة الكتابه/وين

تجارب الشاعر الجاد يكتب في كل الظروف ولا ينقطع, سواء كان في الزّنز انة المظلمة أو في الغربة أو في أجواء الحريّة المشرقة, وهذا بحتاج إلى حركة متواصلة. وحهد . كبيرٍ من الاطلاع على نتاجات الش والوقوع في شتى التجارب الصادمة بلا

.... تمييــز: (كلشــي يروح/ يترك ريحته بالروح/ الحزن والمطر والح والغنه/ والليل والفركه والايام/ الغياب الغيم والوحشات).

## انفمال إيجابي

النعماني يتنبه الى الملفتة للنظر والجمال موسيق وعسير وحاذبته وهسر والسهام . وانفعال إيجابي يسيطر

على العقل والقلب والإرادة, فيثير فينا اللطف والهدوء والسلام والارتياح. وما يزيد من قيمة الشـــ ر ... ر ... العصل الوضاء والعطاء والطيبة, والعاشق الماهر يستوعب المحبوب بلا مقاصد سيئة ولا التباس: (مثل الأه/ خصرك ناحل وكلش طويل/ شُكثر مثل الأه/ والله اللي تعب بي حم سنه وسواه/ من شافه بهت/ ومن الفرح مجنون صاح/ اشكد حلو هذا الخصر الله).

جوازمرور الجمال شيء مدهش مكتفٍ بذاته, لا يحتاج الى جواز مرور أومديح, لأنْ " من النفس صفة تلازم الجميل. ولا يبالي بكل رأي غرائبي يخالف السائد, ولا شيء يستحق الانتباه سوى الحسن الباهر, الموجود عند حبيب لطيف المعشر وشفاف الروح ومتناسق التكوين: (انت بكشر ما شـ تنشاف). وهذه الومضة البارقة يمكن تأويلها غُزلياً أو صوّفياً, لا يُختلف الأمر ولا يؤثر في المعنى.

# في ذكري وفاة الحافظ خليل إسماعيل الحنجرة التى صقلها كلام الله

## لؤى الشقاقى

ولد خليل إسماعيل العمر في العام 1920 في بغداد، المدينة التي أحبها وأحبته وترعرع فيها وتشرب روحها ووهبها صوته وروحه فصار من يسمعه وهو يتلو كلام الله يراها ويتخيلها، كرمها ورفع اسمها فكرمته ومنحته رتبة لا يرقى إليها إلا المصطفون ووضعته في ين رر صف الخالدين.



درس وتتلمث على بد كيار القراء والعلماء وأخد منهم الكثير وكانت قراءته تصويرية لمعاني الآيات تؤثر في السامعين واضعاً أمامه قول النا ي. ص زينــوالقــرآن بأصواتكــم فــإنَّ على ريدو الشراب سورا عنام البرا الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً وقوله من لم يتغن بالقرآن فليس منا وقوله ما اذن الله لشيء ما اذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن الكريم يجهر بــه وكانهــذا مـن الأسـباب المقامئــة البغدادئــة الأصبلــة. كانــت مسامية بين قراءته حسبة لله بنية صادقة لوجِهه لم يبغ شهرة أو مكانة أو نفعاً مادياً. م.... في العام 1942 أخضع جميع القراء لاختبار عسير لبيان مدى حفظهم

لكتاب ألله لم يُوفق فيه غيره وحيدر الجوادي من الموصل. رو ي مرار الحافظ بين الكثير من جوامع بغداد مبتدئاً بجامع السراي حتى استقرَّ به المقام في جامع بنيَّة وخلالها أصبح شيخ محفل القراء في وحدرتها اصبح سيح معمل الفراء في جامع الإمام الأعظم. دخل الإذاعة عام 1941 ولما غرف وذاع صيته في الأمصار دعي الى كثير من الدول وقرأ في مساجد أبرزها المسجد النبوي

والمسجد الأقصى ومرقد السيدة زينب في الشام والكويت وقد سجلت

المنشاوي في الستينيات وأيضاً مع الشيخ محمود خليل الحصــري وقرأ معه في القصر الجمهوري عام 1964 فيشهر رمضان بحضور الرئيس

عبد السلام عارف. 

ر ل ---- محاسد حديد اللهم اجعل أشرف صلواتك دائماً أبدأ بعدد أنفاس الخلائق ف دأ ف دأ الس أخر الدعاء وعند انتهائه توجه نحوه الشعشاعي قائلاً: يحفظك الله أكرمك الله ما هـذا الدعاء البركة وما فعلت بنايا شيخ أريد منك أن تُسجله لي وأردف إني لم أطرب ولم أكن أسمع مثل الحافظ خليل أنه وتر بغداد وقرأ معه والتقى مع الشيخ عب الباسط عبد الصمد ومحمد صدي

له هناك تلاوات نادرة محفوظة لليوم.

قراءاته مع العرب فهي كثيرة فقرأ

مع الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

ے فی وفاۃ الملکۃ عالیۃ عام 1950،

ير حيث بدأ عبد الفتاح وبعده قرأ خليل فقال الشعشاعي بحقه والله كويس

خالص وكررهاً وأردف هكذا يقرأ القرآن لقد اعتديتم علينا عندما

اتصلتهم بنا في مصر وعندكم هذا الخليل، وعند انتهاء التلاوة باشروا

بالختمية وكان الدعياء للحافظ خليل

بَ القراء البغداديين. أم

رافع والشيخ محمود سيبويه وفتحوا دورة في جامع الحيدرخانيه، ويروي رو الحاج محمد الخشالي صاحب قهوة الشابندر القصة قائلاً: كنت أرافق الحافظ خليل وقد دخل على هذين الشيخين في جامع الحيدرخانه وكانا لا يعر فان الحافظ خليل سابقاً وبعد السلام عليهما طلب منهما التسجيل فى الدورة التى يفتحانها وأرادا سماع قراءته قبل درج اسمه لعرفة قابليت القرائية وما أن بدأ الحافظ خبيت الطرابية وها الاجتماعة خليل بالقراءة أمامهما حتى قفزا من مكانهما إعجاباً به واندهاشاً لما

لحنة أزهرية لتعليم القراء ضبط

أحكام وقواعد التلاوه القرآنية مؤلفة

من شبخين أزهريين هما الشبخ



التقى أبو العينين شعيشع في بغداد وقرأ معه والتقى الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ومحمد صديق المنشاوي في الستينيات وكذلك<sup>.</sup> الشيخ محمود خليل الحصري

سمعوا وقالا له توقف يرحمك الله مقرئ العراق الأول من دون منازع، ياشيخ، نرجومنك أن تفتح أنت لنا دورة لتعليمنا مثل قراءتك وانقلب المُجلس الي حضاوة بالحاضظُ خليلُ وخاصة بعدما عرفوا بمكانته بين ر . — بسب عرصوا بمحاسبه بين القـراء العراقيـين واعتـذروا منـه اعتذاراً شديداً .

أجاد المقام وفنونه ووظفه لخدمة القرآن، فتراه يقرأ آيات العذاب والنار بأنغام الصبا والسبكام الحذينة ويقرأ أيات الجنة بأنعام الحجاز والخلوتي المفرحة، يدلف الى الرست فيرتقي مياناته أي صيحاته الواحدة تلو الأخرى بسهولة ويسر ويخرج منه الى المنصوري فيتناول السيكاه كمن يشرب فتجان القهوة ويعود الى البيات الذي ابتدأ القراءة فيه، ويمر .. على الخنبات والحكيمي ويتفنن بهما . ويمزُّ على الزنجران الذي عجز عن قراءته كل قراء القرآن كما فعل خليل، ر يمزُ بالمدمي والإبراهيمي فيعذب بهما السروح والفؤاد، وقرأ أيضاً بالانغام المصرية والتركية وأجادها أيما إجادة من دون خروج عن أحكام التلاوة أو أحكام الأنغام فكان قارئياً مكتملا, الا أنَّه قطع على نفسه وعداً لشيوخه بعدم قرآءة المواليد والمدائح والمناقب

إنّ في صوته سحراً عجيباً وهو

نحن جميعاً بيد المقام العراقي، ولكن المقام بيد الحافظ خليل وقال فيه الناقد الموسيقي عادل الهاشمي: هو القارئ المتميز في العراق وهو أعظم حنجرة جودت ورتلت القرآن الكريم فسي وقته وزمانه وقد تدرج بذكائه إلى نهج طريقة خاصة به في بناء قاموسه النغمي تدريجياً بما استفاده من الإصغاء الى جمهرة قراء عصره، فضلاً عن امتيازه بالأداء الحيد من الأصول والفروع فهو يبشير النغميَّة المتماسكة في أسلوب التلاوة والمساحة الواسعة في صوته من قراره الى جوابه إلى جـواب الجـواب، قرأ الحافظ المقامات الرئيسية والفرعية

سه. أصــاب الحافـظ مــرضٌ عضــالٌ لم اصاب العاقصة مرص عصال لم يمهله طويـلاً فتوفـي يـوم الأربعـاء الخامس من تمـوز عـام 2000 فكان ذاك اليوم حزيناً على محبي وعاشقي هـنا الصرح الكبير، حزنت يومها كل مساجد ومنابر ومآذن العراق فقد ذهب الصوت الذي كان يجلجل فيها ويصدح بحنجرته الذهبيَّة في رحابها، شيعت بغداد في اليوم التالي ر - به المسلم بعد عني اليوم القاني قارئها الأول من جامع المعز تشييعاً مهيباً إلى مشواه الأخير في مقبرة

# يترجم لغة الإشارة إلى كلمات

# طالبان عراقيان ينجزان قفازأ للصم والبكم



مرة أخرى يثبت طلبتنا تميزهم ودورهم العلمي والانساني الفعال، في ابتكار حلول لبعض الهموم، التي يعاني منها شركاؤنا في الحياة من شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة، حيثُ أنجزُ الطالبان طيبة رياض واوس كاظم مشروعا عبارة عن قفاز، ممكن أن يستخدم من قبل فئة الصم والبكم لمساعدتهم في ترجمة لغة الاشارة إلى كلمات للتواصل بسهولة مع الأخرين.



N E W S P A P E R



بعدها شاركنا بمسابقة مبرمج المستقبل المقامة من

ويوضح الطالب أوس أن الفكرة قد بدأت عندما شاهدنا في إحدى المرات مريضا أبكم كان يحاول أن يصف لعائلته وضعاً تقه ول طيبة: استطعنا تحقيق ذلك المشروع في نهاية ما، ويتواصل مع من كان حوله لكنه عجز عن ذلك، ونحن كنا بتلك الفترة ندرس لغة البرمجة (الاردونية)، اضافة الي بسا ساس وسنسرات تقيس موضع وحركة الاصابع واليد، فلذلك قررنا أن نصنع هذا القفاز باستعمال تلك الحساسات، حتى نساعد هذه الفئة من الناس في التواصل مع البيئة المحيطة

استطاعا أن يدمجا بين حبهما للبرمجة وشغفهما بصنع التغيير بالبدء بمشروع بسيط، لكن له تأثيرا كبيرا وإيجابيا على الناس

ويضيف أوس: في السادس الاعدادي توقفنا لتفرغنا للدراسة، لكن عدنا نعلن مشروعنا هذا بعد قبولنا حاليا بكلية الطب، محاولين الحصول على براءة اختراع

YOU

@Baghdad

وتذكر طيبة أنهما منخلال هذا المشروع استطاعا أن يدمجا بين حبهما للبرمجة وشغفهما بصنع التغيير بالبدء بمشروع بسيط، لكن له تأثيرا كبيرا وإيجابيا على

مشيرة إلى أن الهدف من صنع القفاز كان مساعدة فئة الصه والبكم بالمجتمع أولا، ومن جانب آخر لفت الانتباه إلى عالم التكنولوجيا بشكل عام والبرمجة بشكل خاص. حيث إنها لغة المستقبل التي سوف تشكل حياتنا بالسنوات المقبلة، ويستطيع أي شخص أن يتعلمها ويبدع فيها، لأن لها تطبيقات واسعة جدا.

الأسماء ونتفاعل بغضها وحصل قبول جماعي حولها بغضها كان شائعا، ويعتبر موضة بذلك بعضها كان شابعا، ويعبير موص بسك معها، حتى صارت يكن متداولا كثيرا حينها والتفنا أن ننادي جزءا منا وأخذ

أهلنا ينادوننا بها لبعضنا بها وبالتالي فأن (س) صارتً ايضا صابرين و(أ) تبدل اسمها إلى دلال، أما " أنا فقد كان يعجبني جدا اسم ملاك فقد قرأته يوما ما في احدى الصحف المحلية ولفت انتباهي، ووقتها كان

الثلاثى المرح

لا أعرف لماذا قررنا أنا وصديقاتي الاثنتان في المدرسة أن نغير

أسماءنا، ونجد لأنفسنا أسماء بديلة (ثانية)، عندما كنا بعمر المراهقة (13 سنة) أو أكثر ببضعة أشهر، وإلى جانب ذلك كان يطلق علينا من قبل الزميلات تسمية (الثلاثي المرح)، لخفة ظلنا

وبعثر ما نك نهار الواسفا بالتصعف دون توسف وتعامل مع المور ببراءة الأطفال، فقردد الأغانى والأناشيد بيننا باستمتاع عال، . اذ بدأت علاقتنا منذ سنوات المرحلة الابتدائية كزميلات بالمدرسة نفسها، وتوطدت بعمق في المركلة المتوسطة، حتى صرنا نرافق بعضنا في طريق الذهاب والأياب، إضافة إلى أننا كنا ندرس في

كنت صاحبة تلك الفكرة الغريبة نوعا ما شلات سنوات والجديدة في الوقت ذاته، حيث لا أعتقد مرت ونحن أن هناك من سبقنا فيها، فقد اخترنا مرت وتحن أن هناك من سبقنا فيها، فقد اخترنا الأسماء، التي نحبها بعد تبادل الاراء بيننا

يسى. ولكثر ما كنا نملاً أفواهنا، بالضحك دون توقف ونن

صف واحد ونجلس (برحلة) مشتركة.

نادرا جدًا ولم أسمع بفتاة تحمل ذلك الاسم أبدا. ثلاث سنوات مرت ونحن نعيش بتلك الأسماء ونتفاعل معها، حتى صارت جزءاً منا وأخذ أهلنا يفادوننا بها ايضا، لحين افتراقنا صدرات جزء عند واحد الصلة التوسط، على الرها تمّ قبولي في المرحلة بعد ظهور نتائج الثالث التوسط، على إثرها تمّ قبولي في المرحلة الاعدادية الرابع العام، في حين تركت لال الدراسة، بعد أن رفض أهلها إكمال تعليمها، لأن من عاداتهم أن تلتزم البنت البيت، وهي بعمر المراهقة حتى تتهيأ للزواج باقرب فرصة اما صابرين لم تحصل على معدل جيد، فالتحقت بإعدادية التجارة المهنية، ومع اننا كنا نسكن في الحي نفسه، انقطع التواصل بيننا تماما، ولم ثلتي بعدها، الا بالصدف التي غالبا ما أضحت تجمعنا بلقاءات عابرة وسريعة جدا خالية من التفاصيل، محددة بالسلام فقط والسؤال بن الصحة والحال.

ما زال اسم ملاك محفورا بذاكرتي حتى الآن لأنه بقي لصيقا بي لسنوات أخرى من عمري، حتى مغادرتي الجامعة، اذ فررت التخلص منه والتخلي عنه تماما اعتزازا وحبا باسمي الحقيقي، والذي أصبح يكتب على الأخبار والتقارير، التي كنت أنجزها في الجريدة التي

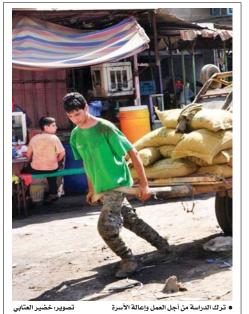
الصف الخامس الاعدادي، عندما كنا بمدرسة الموهويين، والجزء الأكبر من مجهودنا يحسب لمدرستنا ومشرفتنا الست أسيل إسماعيل، التي دعمتنا ووجهتنا بتطبيق القفاز بالشكل الصح، كونها خبيرة بالـذكاء الصناعي، وهي التي علمتنا على البرمجة من الأساس.

قبل مدرسة المدعون في الموصل، وحصلنا فيها على المرتب الاولى، إضافة إلى أننا التقينا وزير التربية، وعرضنا مشروعنا أمامه وقبل فترة شاركنا بعدث TEDx Baghdad ، وتحدثنا عن تجربتنا أثناء القيام

## موضة صيف 2022

# الحقيبة الخضراء.. لوك أنيق وساحر







أيام القذاح

منذ طفواتي وأنا لدي شغف كبير حرب الكويت الوضع بشكل عام، فهه مع الأسف، لأني لـم أدخله بكل وصل عددنا إلى عشرين متقدماً، الناجحة، وكذلك قراءة الروايات بمجال الإعلام والصحافة، إذ إن وفي ظل الظرف النفسي الصعب قوتي وبمزاج جيد ولم اجتهد اصلا فالتحقنا بأسرع دورة اعلامية والشعر وبالأخص النبطي، لأن فيه والدي رحمه الله كان لا يقرأ ولا وهـ و يعمل موظف ابدائرة بوقتها، وفي النهاية حصلت على يضب؛ وهو يعمل موقعت بدائره بوقفها ، وضي انفهايته حصت عنى السينما والمسرح بقسم النقل معدل لم يسمح لي بدراسة الإعلام، الخارجي، فيطلب مني يشكل دائم بل دخلت قسم إدارة الأعمال في شراء الصحف من أجل أن اقرأ له كلية الادراة والاقتصاد، وبالرغم شراء الصحف من أجل أن اقرأ له سير (مصدر و مسيد التي تخص من أنته اختصاص راؤ ومهم جدا أهم الأخيبار ( لا سيما التي تخص من أنته اختصاص راؤ ومهم جدا دائرة، وهدا ما ولد لدي ثلث درامه دلال ومن عنها قررت اختيار ( وهشته بشد و أبهبرت على درامة ذلك الاختصاص.

وفي ظل الظرف النفسي الصعب قوتي الذي كنا نمر به، رفعت المعدلات فيه. درسه دستا مخصصاص. لكن بعد انتهاء العصرب الدراقية الايرانية هصلت لنا ظروف خاصة من الانتخاق بمهد ما، حيث إن القصف خلال العجرب، وطلسوا بالبيت أجيرشي على تأجيل السنة، أغلبية المتغربين معين مقوبهم مذيحين ومذيعات وقست مع 1900 وفي السنة التي تتلغ أربكت أحداث بالماهد، لم أخصل على تشدير عال شخص أو أكثر، ويعد اختيارات عدة

" بقى الاعلام حلمي الكبير الذي لم بعى المساح المساب المس فيها تلك الدراسة حينها، وبالوقت ذاته انشغلت عندما توفرت لي فرصة العمل بالاعلام عمليا عام 1995 بعد عودة افتتاح اذاعة صوت

فقرات ربط أو مثلا تقديم أغنية، فصرات ربعا و مسلا نقديم اعليه، وبالتدريج صدرت أقدم موجزا رياضيا أو أخبارا ثقافية، حتى أصبحت مقدمة برامج، وفي البداية مسبحات المستحد المرسح والمستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدث المستحدد السسة المستحدد السسة المستحدد السسة المستحدد المستح الماستر بالاعلام وتحقق لي مؤخرا

في لينان. ب . و هواياتي كانت وما زالت المطالعة وقراءة السيرة الذاتية، حيث أحم التعرف على حياة بعض الشخصيات اعلامية ومداهمة عن حقوق الانسان

فالتحقنا بأسرع دورة اعلامية والشعر وبالأخص النبطي، لأن فيه لمدة اسبوعين، نزلنا بعدها للجو قوة وتعبيراً اكثر، وهذا ما جعلي . ، ومضات لفتـرة مـن الزمن، ر مسامة الى كوني ناشطة واهتم بالعمل التطوعي منذ عام 2013، لأني أؤمن جدا بأن من الضروري ألا نتمسك ونتقيد بجانب واحد في العياة، بل ينبغي أن نجيد أمورا اخرى إلى جانب الوظيفة ونؤدي أدوارا عدة تعمق فينا الانسانية والعطاء، لأن مردوردها كبير على نفسيتنا ووضعنا بشكل عام



## الكهرباء أول المتأهلين لنصف نهائى الكأس

بيات الكهربياء أول المتأهلين إلى المربع الذهبي لمسابقة كأس المبراق بكرة القدم، يعبد تقليه أمس الأحمد على نظيره أمانة بغداد، ضمن منافسات الدور ربع القياشي، بغداؤق كلات الجيزاء الترجيعية، (4-5) بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادال السليم، واقيمت المباراة في ملعب التاجيع، وبذلك قضا الغريق البرنقائي شوطاً كبير المعودكار إليازاهي بطولة الكام، عندما طروصية الأوراء البطارعام

## في أبرز مواجهات ربع نهائي كأس العراق

# الزوراء والجوية يطمحان لبلوغ المربع الذهبى

تتجدد المواجهة بين الغريمين التقليديين الزوراء والقوة الجوية

... المربع الذهبي، من أجل تعويض الإخفاق في بطولة الدوري. يدخل فريق النوارس لقاء اليوم والأمل يحدوه لتقديم الأداء المثالي الذي يؤهله لاجتياز منافسه، والتقدم نحو الدور نصف

بر بسبب مشاركتهم الأخيرة ضمن قائمة منتخبنا الأولمبي المشارك في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاما، فضلا عن المحترف البنمي روديريك ميلر المتواجد مع منتخب بلاده حاليا. ويدرك الجهاز الفني لكرة الأزرق أهمية حسم نتيجة المباراة المفصلية، (وضرب عدة عصافير بحجر وأحد)، ب من خلال إزاحة الغريم اللدود والمنافس المباشر على تحقيق اللقب، بما يسهم في استعادة الثقة أمام الجماهير الغاضبة

. جميع الجوانب الإدارية والتنظيميّة واللوجستيّة التي تعكس الوجة المُشرق لكرتنا.

وم منصاني إلا من الأسود (15المال، يضع استعدار سوري، دروى وحارس الرمي الأسود (15المال، يضما سياسية التوارس بالقميص الأبيض وحارس المرمي بالأخضر القائح من جانب يلبب اليوم ضمن الدورة انه الكرخ أمام نظيره أربيل، في مواجهة تستاوية الخطوط بين الطرفين، بينما يحل مصافي الجنوب ضيفا على زاخو.



اليوم الاثنين لحساب الدور ربع النهائي لمسابقة كأس العراق بكرة القدم، إذ سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحا للمباراة ... ريسعى كل منهما إلى تحقيق الفوز والظفر ببطاقة العبور إلى

النهائي، ويعد الـزوراء صاحب الرقم القياسي بعدد مرات النوز بلقب الكأس بواقع (16 بطولة). بـدوره يلعب الصقـور المواجهة بغيـاب 7 من أبـرز لاعبيه، هم

من النتائج السلبية. وفي سياق متصل أقيم أمس الأحد المؤتمر الفني للقاء

الفريقين والأجهزة الأمنية والحكام. وأعلن جبار طموحاته بأن تظهر المباراة بأفضل صورة، من

وأضاف: "بتعاون الجميع نقطفُ ثمارَ النجاح بقيادةِ المباراة ر. إلى بر الأمان، من خلال تعاونِ الإدارات واللاعبين والجمهور، الذي بتواجده في المدرجات تزداد جمالية المباراة".

وتم الاتفاق في المؤتمر على أن يرتدي الصقور اللون الأزرق

# ناشئونا يشرعون بتدريباتهم استعدادا لغرب آسيا

### ● بغداد: الصباح الرياضي

شرع منتخبنا للناششين بتدريباته، في مدينة أنطاليا، أمس الاحد، بعد رحلةٍ مُضنيةٍ شهدت انتظاراً لما يقرب من سبع ساعاتٍ في إسطنبول.

ص .. وشهد اليـوم الأول تدريبـاتِ خفيضـةُ واسـترخاءُ لرفع الجهد والإرهاق عن اللاعبين، جزاء السفر، والتحق بالوف بالثنائي أحمد عبد الرضا المحترف في نادي . بيرشخوت البلجيكي واللاعب علي الوادي المُحترف هي نادي لومبي الدنماركي. وقال المدربُ المساعد سعد عبد الحميد: إن الفريق

باشر تحضيراته في معسكر أنطاليا، حيث سيطبق . . المنهاج التدريبيّ المُقرر من الجهاز الفني بغية الوصول إلى الجاهزية المطلوبة، مبينا أن هناك تغييرا سيكون م مواعيد المباريات التجريبيّة وفق الوصول المُتأخر للفريق، إذ كان من المقرر خوض المباراة الأولى يوم

وأشار إلى أن مواعيد مباريات بطولة غرب آسيا أعلنت بشكل رسمي، وسيتم ترتيبُ التدريبات واللقاءات التجريبيّة، وفيّ جدولِ مبارياتنّا في السابقة، للاستفادةِ من الأجواءِ المُتشابهة بين مدينتي أنطاليا التركية والعقبة الأردنية. واختتم المدرب عبد الحميد حديثه بالقول: إن المعسكر يعد

مرصة جيدة لفريقنا من أجل رفع معدل اللياقة البدنية للاعبين، والتعرف على ملامح التشكيلة الأساسية لِليوث الرافدين، لا سيما بعد التحاق المُحترفين فو ير. أوروبا واكتمال عقد الفريق، وبالتالي سيكون منتخبذ

سريق، وبر و دستان سيس سريق، وبساسيس مسيون في جاهزيّة تامة قبل التوجه إلى البطولة. يشار إلى أن منتخبنا سيستهل منافسات غرب أسيا بلقاء اليمن في السناعة السادسة من مساء الد 21 من حزيران الحالي، ثم يلتقي عمان في السناعة 3:30 من مساء الد 23، وأخيرا يواجه منتخب النشامي في التوقيت نفســه من مساء السبت المصادف الـ 25 من الشهر الحالي.





# جذافونا يعسكرون في أدنة تحضيرا لمنافسات العالم

### • بغداد: الصباح الرياضي

يستعد منتخبنا الوطني بالتجديث إلى الدخول في 

، روى و حتى الخامس والعشرين من أيلول. عشر وحتى الخامس والعشرين من أيلول. وقال رئيس اتحاد اللعبة عبد السلام خلف في تصريح خص به (الصباح): إن اتحاده فاتح الجانب التركى من أجل إقامة المعسكر التدريبى بطولة العالم التي تضيفها التشيك خلال شهر

وأضاف أن الهدف من إقامة المعسكر الخارجي، هـ و الوقوف علـ ي جاهزية لاعبينا فنيـا وبدنيا قبل خوض غمار المحفل العالمي القبل، مشيرا إلى أن تشكيلة المنتخب تضم حاليا أربعة لاعبين، سيتم تقليصها إلى ثلاثة بعد انتهاء فترة التحضيرات وإجراء الاختبارات من قبل المدرب التونسي شكري

البدري .. الإجماع النادر علي رياح

لست بمستغرب أن يحقق مؤيد البدري، في يوم رحيله إلى دار الخلد، كل هذا الإجماع في قلوب العراقيين وعقولهم وذكرياتهم وفي انشدادهم إلى العراق الواحد الذي يسكننا ونسكنه.

ي مجيب حقاً ألا يحقق البدري مثل هذا الإجماع بما عُرف عنه من عراقية متجذرة لم تهتز ، ولم تتغير ، ولم تتلون ، ولم تعصف بها

. الرجل في حياته المضيئة كان يمثل زمنا نادرا لن يتكرر في كينونة . حرب مي سيب حسيب مان يعسل رمما ما درا الله يتحرر في طيلونه المراق والعراقيين، زمنا كانت فيه الحياة على مصاعبها لا تشكو زحام المصالح وتقاطع النوايا إلى هذا المستوى من النفور الذي

" في زمن مؤيد البدري، كانت فقرة نقدية تلفازية قصيرة في برنامج له سمعة مدوية مثل الرياضة في أسبوع، تطيح بمدرب ومسؤول وترفع بطلا مبدعا يجد نفسه صبيحة اليوم التالي وقد تحول إلى

وفي زماننا اليوم يضع اللاعب قدما فوق قدم خلال المحاضرة

في زمن مؤيد والإداري وأنه يملك بيده - الأصح بقدمه -مُفتَاحَ النَّجَاحِ لهُما .. فلا حيله لهما مِنْ دونه في زمان البدري كان الإداري أو المدرب

التدريبية ، فهو يعرف أنه (اشترى) المدرب

في الرياضة لا يملك إلا قليــلا ممــا توفره الرياضة له..مع هذا كان يتســم بعزة النفس،

حرصا على ألا يسقط من عين اللاعب..في

زماننا هدا بات من المألوف أن يلجأ المدرب

أُو الإداري إلى لاعب كي يملاً بطنه بعشوة في مكان مفتوح، فقد صار اللاعب مصدر

واحدة مثل (الملعب) أو (الجمهور الرياضي) أو (الرياضي) من على دكة عمنا الغالي أبو

بطل قومي تحيط به كل معاني الفخّار والاعتزّاز. . فــي زمــن مؤيد البــدري، كان مدرب مثـل عمو بابا – بغضّب لهنته أو مهمته - يمسح الأرض بأكبر نجم أو اسم في الكرة.. هذا الأخير يطيع امتثالا وخجلا وحبا في الاستزادة من الشيخ..

النعمة.

في زمن الب

رحيم، فنمر ونحن في طريقنا إلى المدرسة عند السابعة والنصف صباحا، فلا نجد أشرا للجريدة التي نفدت

وتطايرت نسخها لدى عشاق القراءة الرياضية وهم ينتقلون إلى رسير من المسابق المان المركاب، فتضطر في المرة المقبلة إلى المرة المقبلة إلى (الاشتراك) كي لا تضيع الجريدة ونهدر فرصة قراءتها من هيدها

الثابت إلى آخر كلمة لإبراهيم إسماعيل أو شاكر إسماعيل أو ضياء المنشئ أو أحمد القصاب..واليوم صرنا نصدر إلى الناس جرائدنا

وكأننا نصدر لهم الهم المقيم، وغالبا ما تعود إلينا نسخنا بعد أن تنتظر خجلا وترقبا من يتلقفها من على مصاطب البورصة.. تعود

كأنها السهام الطائشة التي نسددها فترتد إلى نحورنا. في زمن البدري، كان المشجع الكروي يذهب إلى الملاعب وقد ارتدى

أشيك ما لديه من بدلات، كأنه يذهب إلى أمسية للفرقة السمفونية، وفي زماننا يُقبل المسؤول الرياضي الكبير نحو محل عمله مترديا القاط والرياط والنعال .. خلطة عجيبة تتبدى فيها معالم (الأناقة) في هذا الزمان للد كان هذا زمان البدري، فلماذا لا يكون رحيل (مؤيد) الأب والقدوة والأستاذ غيمة ثقيلة تظلل سماء العراقيين ؟.

ورشه الأن

فقة تقدية

تلفازية قصيرة

ي في برنامج له

سمعه مسري. مثل الرياضة في أسبوع، تطيح

بمدرب ومسؤول

وترفع بطلا

معة مدوية

. . . . وتابع أن المشاركة المقبلة في بطولة العالم تعد أيجابية ومهمة للاعبينا، الذين يتطلعون لتمثيل اللعبة واكتساب الخبرة، بما يسهم في تطور مستوياتهم. وأوضح خلف أن اتحاده يطمح لمواصلة تقديم الدعم لفرقنا الوطنية، بغية الارتقاء بمستوى رياضة التجذيف، وتحقيق النتائج الجيدة







# **هل حقق معسكر منتخب الصالات النسوى مبتغاد؟**

خاض منتخب الصالات النسوي تجرية تدريبية جديدة من خلال معسكر تدريبي أقيم في العاصمة الإيرانية طهران استمر ثدة اسبوعين وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة غرب اسيا التي ستنطلق هذا الأسبوع في مدينة

وقال مشرف المنتخب علي عباس ان المعسكر كان مفيد جدا للوفد الذي تراسه عضو اتحاد الكرة فراس بحر العلوم وخاص به فريقنا النسوي عدة . تريد منتخب طهران وكان هناك تطور كبير من حيث الاداء والمستوى نجم عنه التعادل مع منتخب طهران الذي يضم افضل اللاعبات على مستوى الدوري الايراني كما اسفر المعسكر عن انضباط عيال بين اللاغبات وهذا انجاز بحسب لرئاسية الوفد التي اسهمت في ايجاد مناخ ملائم لاسيما ان هناك حرص كبير من اسر اللاعبات على زج بناتهن في المسكر وهي ثقة تطوق اعناقنا وتزيدنا

## رئيس نادي الاتصالات: نتطلع للإرتقاء بمستوى فريقنا الكروى



### بغداد: الصباح الرياضي

عـد رئيس نـادي الاتصـالات ان تأهل فريق كرة القدم من الدرجة الثانية الي الأولى كان قصة نجاح أتت ثمارها، مشيدا بجهود الملاك التدريبي واللاعبين، بعد اجتياز المهمة الصعبة.

. وقال عماد محسن لـ (الصباح): ان ادارته أعتمدت على التخطيط والمتابعة ومن ثم التنفيذ والتحسين ومراقبة العمل، وهو ما انعكس ايجابا على مشوار فريق كرة القدم، الذي استحق الوصول إلى الدرجة الأولى بعد أجتيازه العديد من الاختبارات الصعبة في الموسم المنصرم. واضاف ان الإدارة وجدت تركمة كبيرة

بالفريق، وانبه يحتياج لمتطلبيات عديدة. ولكنها استطاعت ان تذلل جميع الصعاب، اذ وفرت مستلزمات النجاح كافة، من خلال دعم المدريين واللاعيين ماديا ومعنويا، عب الإشراف المستمر، حتى تحقق الهدف وتأهل الفريق للدرجة الاولى.

- -وتابع محسن ان إدارة النادي وضعت خططا رسي قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى، لأيمانها القـوي بالطريقة التي تدير بها العمل، حتى وفقت بصناعة قصة النجاح من خلال تغيير ، عقد حلسات متعددة تشاهرية ونقاشية، لدراسة سبل انجاح مهمة الفريق الكروي، وتجسيد الخطط على أرض الواقع، عبر الدراسة للوضع العام وآلية مسابقة عبر المارات الوطني العام وابيا المسابية الدوري. وكشف رئيس القادي أن الطموح لايتوقف عن حدود بلوغ دوري الدرجة الأولى، إذ تكبر الأحلام مثلما تتوسع دائرة الدعم للنادي، الذي يعود لمؤسسة كبيرة هي وزارة الاتصالات، على امل مواصلة المشوار نحو تحقيق الهدف الأكبر بتأهل الفريق إلى الدوري المتاز.

حرصا وثبات، مضيف ان التدربيات جرت بواقع الاتحداد الإبراني جميع مقومات نجاح المسكر . للفترة من السادس عشر ونفاية الرابع والمشرين بين عشرين لاعبة شاركن في النميكر . لاسيما وهدين صباحية ومسائبة اضافة الى معضومة منتخبات متقاربة من حيث المستوى المستوى المسكون المعرب عن المسكون المسكون المسكون المسكون المسكون المسكون المعرب عن المسكون ال

الاماراتي سيفيب عن البطولة. واوضح أن هدفتا من المشاركة في بطولة غرب أسيا هو الوصول الى الادوار المتقدمة، خاصة وان فريقنا تلقى الدعم الكامل من حيث توفير مدرب اجنبي ومباريات تجريبية عالية المستوى. واشار عباس الى ان الجماهير الكروية تتطلع الى طي صفحة الماضي التي كانت فيها الكرة النسوية ليس على ماير ام التي تلك يها مقاق اخر يجري في ايلول المقبل وان هناك استحقاق اخر يجري في ايلول المقبل وهو تصفيات كاس اسيا للساحات المكشوفة التي تستضيفها العاصمة اللبنانية بيروت.

# حكام الصالات .. حدارة بالتكليف وإبداع في الأداء

. ١٠٠٠ فعالية كرة الصالات وجودها في جميع المهام التي توكل لها سواء في المحافل العربية والقاريــة، وقد أسـند الاتحــاد العربــق لكرة القدم مؤخرا مهمة تحكيمية جديدة لحكمين عر اقبين لقيادة عدد من مياريات بطولة كاس ر بريب بعوب دس العرب، في وقت اثنت اللجنة المنظمة لبطولة غرب اسيا بكرة الصالات التي ضيفتها الكويت مؤخراً على اداء ومستوى حكمين عراقيين كانا قد شاركا في ادارة منافساتها. وسمى الاتحاد العربي لكرة القدم الحكمين ربي العراقيين حسن محمد وهاوكار سالار لقيادة مُبارياتِ بطولـة كأس العربُ لكرةِ الصالات التي ستنطلقُ في مدينـة الدمام السعوديّة للفترة من 20 ولغاية 28 حزيران الحالى.

وقال رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية، على عبد الحسين: إن الاتحاد العربي أرسل إشعارا رسميا بتكليفِ الحكمين ( . محمد وهاوكار سالار ) للمشاركة في قيادة مباريــات كاسٍ العرب لكرة الصالات، 'ثقتنا عالية بقدرات حكامنا في النجاح، وإثبات كفاءة وتميز الحكام العراقيين في هذه المحافل المهمة لما يمتلكونه من براعة في قيادة المُباريات إلى بر الأمان.

على صعيد متصل اثنت اللجنة المنظمة لبطولية غرب اسبا للصبالات التي اختتمت مؤخرا في الكويت على نجاح الحكمين الدوليكين (رافد علاوي وراوند فتاح) في إدارة مباريات البطولة. وأداز الحكم رافد عُلاوي أربع مباريات، بينما قاد الحكم راوند فتاح شلاث مباريات، وبحسب تقييم اللجنة المنظمة فقد قدم الحكمان أداء متميزاً نال

استحسانَ المسؤولين عن التحكيم. من جهته بــارك رئيسُ لجنة كــرة الصالات والشاطئية، تميز وجهود حكمينا الدوليين والسامعة الطيبة التي حصدوها، متوقعاً لهما أُن يكونا من ضمن حكام النُخية في السُتقبل القريب، وهو ما يمثلُ شرفاً كبيراً للتحكيم العراقي في هذه اللعبة.



# دولي اليد يدعم مهرجاناً للفئات العمرية

### • بغداد: الصباح الرياضي

2007 – 2006 يك ة البد .



# الريحاني.. سلة الدفاع الجوي سيكون رقماً صعباً في الممتاز



### بغداد: أوس عبد الستار

توقع أمين سر نادي الدفاع الجوي ان فريق مشرفة، مؤكدا ان الدفاع الجوي سيدخل وع على المربع المالة المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المقبل في الموسم المقبل في مسابقة الممتاز، مشيرا في الوقت ذاته إلى ان الادارة متمسكة بخدمات المدرب حسين

> ر لـ"الصباح": انه راض كل الرضا على المستوى الذي قدمه الفريـق طيلـة عمر واستحقاق.

بقوة من خلال استقطاب العديد من اللاعبين المحترفين والمحليين، لافتا في وختم بان النادي ومنذ اعادة تاسيد للفريق اسهم في خلق اجواء مثالية للاعبين الذين كانوا بمستوى المسؤولية الملقاة على

دوري الأضواء.

سيمثل النادي في الدوري المتاز للموسم حسين علاء للاشراف على الفريـق في الديوانية بنتيجة 73-69.

المقبل، موضحا ان الاستعدادات للمنافسة الموسم المقبل، لافتا الى ان علاء قدم الكثير أ بشكل مبكر من اجل تحقيق نتائج للنادي وذلك من خلال تطويس امكانات اللاعبين ووضع الاسلوب الخططى المناسب الوصول الى هذه المرحلة المهمة.

اللا عين المحروبي والمعيين، فصاغي وهم بالاستادي وامند اعداد استيسته في الوقت نفسه بأنهم سيكونون من اللاعين، العام 2011 حرص على الجاء جميع الاستابقات السوير. التي تقطيها الاتعادات، لاسيما وإن الثادي وأشار إلى إن الدعم الكبير الذي قدمة قائد التي تقطيها الاتعادات، لاسيما وإن الثادي وقال مهدي الريحاني في حديث خاص الدفاع الجوي الفريق الركن معن الزيدي لدية صولات وجولات خلال الفترة الماضية وعاد فريق الدفاع الجوي السي الدوري السلوي الممتاز بعد غياب لاكثر من 20 عاما المنافسة، مؤكدا ان التتويج جاء عن جدارة عائقهم، وتمكنوا من اعادة الفريق الى بعد تتويجه بلقب دوري الدرجة الاولى، اثر فوزه في النهائي على الوصيف القوة الجوية وأضاف إن الادارة ستحرص على توفير وأُوضّح الريّحاني ان ادارة النادي ستجدد بنتيجة 66-77. بينما حَسد نادي الشهداء الدعم اللوجستي لفريـق كرة السلة كونه ثقتها بالـالاك التدريبي والتمثلة بالمدرب والجرحـى علـى الترتيب الثالث بتخطيه



## تلميحات بإقالة مدرب منتخب مصر



ألمح رئيس اتحاد الكرة المصرى جمال علام إلى إقالة مدرب منتخب بلاده إيهاب جلال بعدما خاض جولتين فقط 

يًّر من تكليف عضوي مجلس إدارة الاتحاد حازم إمام ومحمد بركات بدراسة السير الذاتية لمدربين أجانب لتولي قيادة منتخب مصر . وأضاف كنا سنعلن ذلك الأمر

. الخميس المقبل انتظاراً لعودة المنتخب عقب مواجهة نظيره الكوري الجنوبي ودياً الأربعاء المقبل وديه ادربعاء المعبن الماد وترددت أنباء عن إقالة جلال بعد

من منافسات المجموعة الرابعة. وسبق الخسارة عرض باهت وفوز

. سعت على ضيف غينيا بهدف وحيد متأخر للبديل مهاجم غلطة سراي التركي مصطفى محمد في الدقيقة 87، في أول مباراة لإيهاب جـلال، المدرب السابق لبير اميدز، على رأس الإدارة الفنية لمنتخب الفراعنة خلفاً للبرتغالي استیه مصنب اسراعت حت سرحانی کارلوس کیروش. وعلَّق علام قائلاً: تعاقدنا مع إیهاب جلال بعدما فوجئتا بأنَّ البرتغالي

كاركوس كيروش المدرب السابق للمنتخب لن يبقى معنا، تعاقدنا مع مدرب مصري بسبب عدم وجود سيولة مادية بعملة الدولار الأميركي . ورداً على سؤال عما إذا كان الاتحاد

ِ المُصري تسرع في اختيار جلال؟، قال: هذا ممكن، لكن يمكن أن يكون هناك تصحيح للمسار .

# روبرتسون يتعاطف مع جماهير إسكتلندا



أمام إسكتلندا بلا أنياب ، وهو أول انتصار لفريق المدرب، إلى كأس العالم، بعد هزيمته 1-3 من أوكرانيا في ملحق

بالجودة الكافية. قلنا ذلك مرتين في 10 أيام. خذلنا الدرب وهذا أمر محبط للغاية بالنسبة لنا. خسر كل واحد منا معاركه الفردية . وأضاف: وجهت ر. الجماهيـر خلف المرمـي صيحات اسـتهجان لنا وكانت محقة تماماً وأنـا متعاطف معهم.

ر. لم يلائم هذا الأداء قميص اسكتلندا على الإطلاق يجب أن نضغط على زر إعادة الضبط لأن كل شيء كان يمضي بشكل جيد في العام الماضي، أما هذا العام ... لم تكن العروض على ما يـرام حتى الأن ونحتاج إلى استعادة الثبات وتقدم أيرلندا إلى المركز الثأني في المجموعة الأولى بالمستوى الثأني، بينما تراجع إسكتلندا، الذي

متلك 3 نقاط مثله، إلى المركز الثالث. وسقى أوكر انبا ، الذي تغلب على أرمينيا -3 صفر في مباراة عنى ارميني . أخرى، في صدارة المجموعة، ويحل منتخب إسكتلندا ضيفاً على أرمينيا

يجتمع مجلس الاتصاد الدولي لكرة القدم (إيفاب)، المسؤول عن سنٌ قوانين اللعبة

السَّعبيَّة، اليوم الاثنين في الدوحة حيث ستقام نهائيات مونديال 2022 نهاية السنة، وذلك لتقويم فعالية تقنية نصف آلية لكشف التسلُل.

بالإنشافة إلى ذلك، يتعيّن على المجلس، فو الاجتماع السنوي الــ136 لجمعيته العمومية،

تثبيت التبديلات الخمسة في المباراة الواحدة، والنظر مرّة أخرى إلى موضوع لمسة اليد داخل

المنطقة الجدلي دوماً. ولا يزال الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) يهدف إلى

تطبيق الكشيف نصف الآلي لحالة التسيلل الذي

... تـم اختباره في كأس العالم للأندية في شـباط،

ولن يقرر إيفاب اليوم ما إذا كانت تقنية التسلل

● الدوحة: أف ب

• نشبونة: أف ب

ذكرت وسائل إعلام رياضية برتغالية عدة أمس الأحد أنَّ مهاجم بنفيكا ومنتخب الأوروغواي لكرة القدم داروين نونيس في طريقه إلى التعاقد مع ليفربول وصيف بطل الدوري الإنكليزي في صفقة قد تصل

نونيس يقترب

من أسوار ليغربول

قيمتها إلى 100 مليون يورو. وأوضحت صحيفتا ريكورد و أبولا أنَّ الناديين تُوسلا إلى اتفاق في لشبونة حيث أكد فريق المدرب الألماني يورغن كلوب استعداده لدفع 75 مليون يورو تضاف إليها 25 مليوناً اعتماداً على بعض الأهداف

من جهتها، تطرقت منافستهما صحيفة أو جوغو " والتلفزيون الحكومي أرتي بي إلى صفقة بقيمة 80 مليون يورو مع 20 مليون يورو مكافآت.

. رحم ورفر وكان نونيس الذي سيعتفل بعيد ميلاده الـ23 في 26 حزيران الحالي، انضم إلى صفوف بنفيكا في صيف عام 2020 قادماً من ألميريا الإسباني الذي كان وقتها يلعب في الدرجة الثانية، مقابل 24 مليون يورو في

أغلى صفقة في تاريخ قطب مدينة لشبونة وكان أداء نونيس متبايناً في موسمه الأول مع بنفيكا قبل أن يتألق بشكل لافت هذا الموسم خاصة أمام ليفربول بالذات في الدور الربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا على الدغم من اقصاء بنفيكا (3-1 ذهابافي لشبونة، و3-3 إيابافي

- ١٠٠٠ وسجل نونيس 47 هدفأ وصنع 16 في 84 مباراة بالقميص الأحمر لـ نسـور لشبونة وهو لقب بنفيكا.

# تقويم لفعاليَّة التسلُّل «نصف الآلى»

نصف الآلي ستعتمد في نهائيات مونديال قطر ولايزال نظام التسلل نصف الآلي بحاجة وتهدف هذه التكنولوجيا إلى زيادة الموثوقية للتقويم قبل اتخاذ قرار نهائي بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول.



وتسريع اكتشاف التسلل وأطلق على التكنولوجيا وسريع المشاف السلل، واطلق على النكولوجيا نصف آلية (سيمي-أوتومايتد) لأنَّ القرار النهائي في احتساب التسلل من عدمه يبقى في نهاية المطاف من صلاحية حكم الفيديو المساعد في أيه أر "، خلاف التكنولوجيا خط المرمى التي تحدد بشكل جازم تجاوز الكرة للخط.

تعتمد التقنية الجديدة على كاميرات في سقف الملعب لمتابعة اللاعبين ومساعدة الحكام على تقدير نقطتين حاسمتين: اللحظة التي يتم فيها تمرير الكرة أو لمسها، وموقع كل جزء من أجزاء أجسام اللاعبين المعنيين استناداً إلى خط

التسلل الوهمي. وستُنقل البيانات التي تـم جمعها، فـي الوقت رسوب بيد سي هم به سي دو الفعلي تقريباً إلى خلية حكم الفيديو المساعد، والقرار النهائي يكون دائماً على عانق الحكم نفسه حسب ما شدد الاتحاد الدولي للعبة. Horoscope today الباحث الفلكي على البكري

# أثر المساحات الخضر في البيئة



21

40

وتعليق ساحة الخلاني ..ىين العمارة الاسلاميَّة والتراث القريب

من كل شهر، عاضر فيها انقياب الطباء العراق ناقشت جمعية مكافحة التدرن وأمراض الصدر، د.جاسم العزاوي والمهندس حيدر الكفيشي، التابعة لنقابة أطباء العراق، أثر التغيرات على قاعة ،أديب الفكيكي، في مقر الجمعية، . السلبية في المساحات الخضر حـول المـدن وداخلهـا علـى

30

46

22

38

1 2

3

4

6

7

8

9

10

البيثة العياتية والاجتماعية حالة الطقس وقال د. العزاوي: وتعركنا مع حالياً.

23

### بعماية البيئة وإلزام الجميع بتنفيذها، من دون محسوبيات للنفوذ الرسمي، واستثمار طاقات الشباب المتخرجين حديثاً في كليات والإعلامية، ضمن نشاطها في الجمعة الأولى ومعاهد الزراعة بالعمل في اختصاصهم، وفلترة ر ـــ مرر ـــ بعمل مي منطق صهم، وفلتره المولدات والسيارات وإعادة الحياة للأنطقة

24

300000

5 4 3 2

6

7.44

# بعضور رئيسها د. ظافر سلمان الغضراء التي أزيلت، واستعارة الأساليب هاشم. التنمية ببيئة نظيفة

## الجوزاء

الإعلام والاتصالات.

البعض لديه الفرصة بسفر وهناك

من يحاول إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية أو العمل في مجال

الحمل

N E W S P A P E R



في حالة من التوتر.



تجدون أنفسكم في دوامة من





المتاعب مع الشريك، تجنب إثارة مواضيع حساسة قد تجعل الشريك

## السرطان

الثور

تزداد مصروفاتكم المالية ويبدو

عليكم التعب، تجنب الوقوع في أخطاء مهنية لهذه الفترة، كي

تستفيدوا من الوقت القادم.



تنشغلون بمتابعة شؤون العمل وقد ىعرصون تصعوط هي الجانب الصحى، ما قد يلزمكم أخذ مزيد

## الأسد





30

27

لانبزال بحاجة كبيرة إلى العظ 

## العذراء



حاولوا إيجاد طريقة جديدة للتعامل مع الأحداث، فالوقت لا يسمح بمرونة كبيرة، لديكم فرصة جيدة لزيادة أرباحكم.



القوس

تـزداد اتصالاتكـم، والبعـض قـد



تعون بقوة الحظ هناك تحول

روى . ايجابي في أوضاعكم، وهناك من يستطيع القيام بمبادرات على

# العقرب



أنتم بحاجة لمزيد من فرص المال لتحسين أحوالكم الاجتماعية التي تعرضت للكثير من المتاعب للأشهر الماضية.

## كلمات متقاطعة

بعدسة علي الغرباوي

# عموديأ

- 1 دولة افريقة
- 2 مطرب عراقي قدير
- 3 حروف من مفيد, فرقة غناء
- 4 من اغاني محمد عبده,علم
- 5 من الحواس.من الاكلات
- 6 نعم بالانجليزية, القلعة (م)
- 7 متشابهة , من الحيوانات (م) 8 رسم (مبعثرة),قهوة
- 9 منظمة الأمم المتحدة للطفولة 10 نادي كرة قدم ايطالي

ب الصورة فتان عربي (راحل) 2 - علم مذكر, مطرب أفقياً عراقی(م)

(م), دولة في أميركا الوسطى(م) 4- في الجسم, في البيضة

5 - اكتمل اخو هابيل حر, خلاف الاثبات

6 - من الفواحش (م), حرف

10 9 8 7



سى \_ الصعيد الشخصي.

ـن أوضاعكم وهناك تحول قد بطر أعلى فر صكم المهنية ، حدار من الإفراط في الجهد أو التحرك بشكل غير مدروس.

## الجدي



تزداد وتيرة العمل والكثير يشعر بجو نفسي مربك نتيجة الإرهاق فقد يبدو عليكم التعب لذا عليكم عدم تحميل أنفسكم.



بحاجة إلى الكثير من الراحة، بالم بين مسروفات فائضة والابتعاد عن المغامرات المالية.



1325 الرحالة ابن بطوطة ينطلق في أول رحلة له حول العالم من مسقط رأسه مدينة طنجة متجهًا إلى مكة لأداء

ورين كوريا الشمالية بيونيانغ بعد اشتعال الحرب الكورية. الحرب الكورية.

2013 تأسيس فرقة بي تي أس الكورية الجنوبية الغنائية.

8 - استمتع بالانجليزية (م)

9 - مدينة تاريخية في العراق

10 - رئیس امیر کی

2014 فيفا يقرر إيقاف الألماني فرانتس بكنباور عن ممارسة أي نشاط متعلق بكرة القدم لمدة 90 يومًا.

مسبار فيلة يرسل إشارات بعد أشهر

من انقطاعها وذلك بالاتصال مع مسبار روزيتا من علم المذنب تشوري.

ورود شركة مايكر وسوفت الأمريكية تستحوذ علب شبكة لينكد أن في صفقة بلغت 26

2018 فوز الولايات المتحدة والمكسيك وكندا بحق استضافة كأس العالم 2026.

مديرية الدفاع عن نفسها

عبد الهادي مهودر

أثار موت مواطن حرقاً وهو يستغيث ولا يغاث صدمة كبيرة، فقد

شاهدناه والنيران تقترب منه فوق سطح بناية عالية في محافظة البصرة وتلتهمه في لحظات حياته الأخيرة، وكشف الحادث، للمرة

. رور بي . الألف ومن الجعر ذاته، عن انعدام اجراءات السلامة والأمان في المباني السكنية والتجارية الأهلية وربما في الحكومية أيضاً، وخلوها

والأفلام لمساعدة المحاصرين على القفز في اللحظات الأخيرة، وعن م تأخر وصول سيارات الإطفاء، وبالتالي الأخفاق في إنقاذ المواطنين، ومرة أخرى يتكرر دفاع مديرية الدفاع المدني عن نفسها، لكنها

. تبدو محقة في جانب كبير من ردودها وتوضيحاتها، فالبلاد التي لا يحترم فيها القانون تستمر فيها الحرائق والانتهاكات وتعجز فيها

الدوائر عن تنفيد واجباتها، ومديرية الدفاع المدني ليست الجهة

انقطاع التيار الكهربائي وكثرة التحويلات من الوطنية إلى المولدة

سبة المتجاوزين على القوانين وليست

الأهلية وحدوث التماس الكهربائي، موضوع الدفاع وليست الجهة الستوردة لأجهزة التحويل

وليست مسؤولة عن السواق الذين لا يفتحون الطريق عمداً لسيارات الاسعاف

وُولة عن الأزدحام الذي يمنع

الم الطوارئ ووسائل الانقاد البدائية التي نراها في الأخبار



# حمید یونس: رواح مراجعة عيادات الطب النفسى

### • بغداد: نوارة محمد

في الطب النفسس والأعصاب، وبدت المعالجة النفسية كل ما يشغله، لكنه دوره في الأدب ظل مستمراً، فقد كتب الدكتور حميد يونس المقالات والبحوث وخاض تجربة مهمة في الترجمة. يصف يونس رحلت بين الأديب والأكاديمي، وهو يقول: الولوج إلى عالم الطب النفسي هو ولادة عسيرة لأنني وجدت المهنة غاية وليست وسيلة، وكان ذلك مسعاي منه الصغير، كنت أستمع وأستمتع بحكايات الأخرين ، كما يضيف واستشكل على

العيادات بدت رائجة أكثر مما كانت عليه، لأسباب تتمثل في أن الحياة باتت أكثر سرعة وقلقا وانهاكا مما كانت عليه

. علاج شخص ما، أو على الأقل تناول معاناة شخص ما، وهذا هو الأدب، لأسيما أن الطبّ النفسي يعمل على أساس يسمح للشخص بالإفصاح والاعتراف، كما هو محاولة لخلق حالة يستطيع فيها الشخص أن يتحدث عن نفسه على أكمل وجه ممكن، وفقاً لتعبيره.

NEWSPAPER

. النفسي، وزوبعة المواد الإدمانية وخارطتها تغيرت واستفحلت جداً.

نواشـزها، لكننـي لم أفقـه كيف أترجـم مـا أرى إلى أن تبحرت في قراءات الطبّ النفسي . . . ر ي ر . . يتذكر بونس كيف وجد نفسه في هذين العالمين، ويوضح: قرأتُ ذات مرة في كتاب (on flirtation)، للمحلل النفسي آدم فيليبس، أن الطَّبِّ النفسي نوعٌ من الأدب التطبيقي إذ دائماً ما تجد في كليهما محاولة لحل مشكلة ما، أو

ومؤخرا، برى يونس أن المرضى يبدون متصالعين أكثر في تقبل زيارة الطبيب النفسي، كما أن العيادات بدت رائجة أكثر مما كانت عليه، لأسباب تتمثل في أن الحياة باتت أكثر سرعة وقلقاً وانهاكاً مما كانت عليه،

# ماجد المصرى: أتمنى زيارة العراق مرة أخرى

وماهي الأكلة العراقية التي نالت إعجابك؟

- العراق شعب كريم جداً ومضياف وسخي، والأكل العراقي طعمه لا يقاوم، والذي ينوي عمل دايت أنصحه بعدم الذهاب إلى العراق.

\* آخرِ قُبِلة تود أن تضعها على جبين من

- أطبعها على جبين كل المخرجين الكبار

لهم بكل الشكر والعرفان، ولن أنسى مواقفهم

- مسلسل توبة الذي عُرض في رمضان هذا العام، ومسلسل ملف سرى .

- أقول لجمه وري العراقي شكراً على استقبالكم واحترامكم وترحابكم بي، وأتمنى

\* آخر ما تودُّ قوله لجمهورك العراقي؟

\* آخر أعمالك الفنية؟

### • بغداد: منى محسن

أهاخم الأشماء لاتعنى نهايات مشوارهم ل هي محاولة منا لنتابع خطواتهم ونسبر . من يون من المراجع المار عند المار عند المار المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا تألقهم فيرسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لنا مهورهم ومحبيهم نقطة ضوء يشارلها بالبنيان لنسبهموا معاً في صناعية الحمال ب بسان ينجث عنه جميعاً عبر مجموعة من الأسئلة التي تمنح للصورة معنى، وضيفنا اليوم الفنان المتألق الدي أبدع في كل أدواره

فيلم تفاحة هو ثاني أفلامي، وقد كان

المخرج رافت المهمي. \* آخر دور كوميدي أذيته، وهل أنت راض عنه؟ - دموعي في يـ وم عقد قــ ران ابنتـي ويوم زيارة العراق مرة أخرى.

مابد المسري. \* آخـر ما بقيّ عالقاً في ذهنـك عن بداياتك بالآخرين؟

بمثابة خطوة كبيرة فيحياتي الفنية مع ولعبت به شخصية مكتشف النجوم

- فيلم بنات وبس مع الفنان هاني رمزي، زفافها، وكان موقفاً صعباً جداً لي. إذ حقّـق الفيلم إبرادات كبيرة جداً، ولكن أنا \* آخر تكريم حصلت عليه؟ لا أحسبان أقدوم بممار دور أصر أذمرة أخرى - حصولي على جائزة أفضل ممثل فـ بصراحة؛ والفيلم كان في بداياتي. بصراحة؛ والفيلم كان في بداياتي. \* آخر ذكرياتك عن فرفة Sunrise التي كلت " آخر مهرجان فني شاركت به؟ - مهرجان وشوشة في دبي. \* آخر انطباع سجلته بعد مغادرتك العراق، أحد أفرادها؟

- فرقة Sunrise هـ م أصدقائي ليومنا هذا، نلتقي ونسجّل أغاني ونتذكر أيامنا معاً. النفي ونسجن اعدى وسدور المسامد. \* آخر عمل مسرحي فدّمته؟ - مسرحية لوكاندة الأوباش مع مايا ذياب وحسن الردّاد، وإخراج د. أشرف زكي وإنتاج

حمدي بدر. \* آخر موقف غدر تعرضت لـ ه أفقدك الثقة

، تحرير بدين عناه عن مستندع به باينت - لم تحسل أي مواقعة عدر والحمدلله. - بدايتي كانت مع فيلم أسارق الفرح يطولة ولوسي، واقتصة للأدبب خيري شلبي والمنتج - الم أضرت على الشيخ المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك

- مسلسل علاقات خاصة ، وهوليناني سوري مشترك من إخراج رشا شوربجي،

الكدني بكل ما الكهربائية الرديثة (الجنج اوقر)، الكهربائية الرديثة (الجنج اوقر)، فيه من تحديات والانتباء التنابية المنابية الرديثة (الجنج المنابية ومخاطر يحتاج ولب إلى جلسة سياراتها من الوصول في الوقت المناس مناقشة خاصة وليس النواب وقرارات أهمية عن

في مجلس في مجلس والإطفاء وستهزئون بها ويروون للركاب أب وقرارات قصة سائق الاسعاف الذي يطلق صفارته ليجلب نفر كباب ساخن لحضرة الس الأمر، وموضوع الدفاع المدني بكل ما بقية الأزمات فيه من تعديات ومخاطر يعتاج إلى والانسدادات، جلسة مناقشة خاصة في مجلس النواب وسنكتشف وقرارات فهولا يقل أهمية عن بقية الأزمات والانسدادات، وسِنكتشف حينها حينها الجهات الجهات المقصرة في أداء واجباتها، المقصرة في أداء والجهات المتساهلة بضرض القانون وأسحاب استبراد مواد التغليف والبناء القابلة للاحتراق والأجهزة الكهربأئية

الرديثة، وموقف جهاز التقييس والسيطرة النوعية، وكيف تعمل المراكز التَجارية دون اجراءات السلامة والأمان؟ ولو أن مدير عام الدفاع المدنى يطالب بعقد جلسة علنية عاجلة لمجلس النواب فلن يلومـه أحد، قلا بـد من حل لتقليـل الخطر وإنقاذ مـا يمكن إنقاذه . ر. والكشف للرأي العام عن جهات عديدة مشاركة في الفوضى التي تُسْعل الحراثق، ونحن نشارك مديرية الدفاع المدني دفّاعها عن نفسها ونعلم أن طريقها مفروش بالصخور لكننا ندعوها إلى تكييف عملها وقدق الواقع المقد الذي تعيشه، وأيجاد آليات عمل جديدة تتناسب معه وتسيير دوريات جوالة او استخدام تطبيقات الكترونية كما في شركات السيارات والاستمرار بحملات التوعية وتقديم . ئح والتوصيات، وحتى الدعاء، وإذا كانت حمالات التوع والنصائح والتحذيرات والتوصيات لاتنفع والدعاء لايستجاب فإنا

## تجارب وذكريات في اتحاد الإذاعيين

### • بغداد: محمد إسماعيل

ضيَّ ف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين رواد التصوير التلفزيوني: محمد خطار، وقاسم يونس، وعمران حمودي، ودحام حسن، وطالب عبد ر الحسين الربيعي، ومسيطر الكاميرات صباح ثامر في جلسة بعنوان تجارب وذكريات، أدارها عضو الهيئة الإدارية للاتحاد د. صباح الموسوي، السبت الماضي، في قاعة الإذاعيين والتلفزيونيين في الصالحية. وقال رئيس اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين مظفر سلمان الطائي، إن هذا الحيل بشكل حلقة وسطى بين الآباء المؤسسين والرواد والأجيال التي تليهم، إذ تعد خلاصات تجاربهم دروساً ومواعظ للأجيال . كما وعرض فيلم من إعداد الاتحاد عن سيرة المحتضى بهم. وقال . قاسم يونس الذي عمل منذ عام 1968 في به، فمصورو الدرامايته استوديو البث وبعدها انتقل إلى استوديو 800 يقترب من رؤية المخرج.

والأغانبي والأخبار، منها الذئب وعيون المدينة و الأيام الضائعة و القفص الذهبي وغيرها الكثير. وقال المصور سعد عبد الله لـ الصباح : المصورون العراقيون مبدعون في الخارج، لكنهم في الداخل مصادرون أما صبري الرماحي فشارك بالحديث عن المصور في دول العالم، وكيف أنه يتحول إلر خبير عند يحال على التقاعد. بينما لدينا م بعداً، داعياً إلى استثمار الخبرات في الميادين كافة، بدل التفريط بها، مبيناً مصورونا قادرون على إنجاز معجزات، لكنهم بعاجة لعاضنة . أما حافظ العادلي ي فتمنى أن يعود الزمن السابق، كي نؤسس مستقبلاً رصيناً، كما وأشار الفنان علي كاظم إلى أن المصور فنان يستحق الاحتفاء به، فمصورو الدراما يتمتعون بذكاء استثنائي



### معرض «طبيعة عراقية»

مددت جمعية التشكيليين 16 حزيران حددت جمعية التسمينيين ٥٠ مرير رس الحالي، موعداً أقصى لتسلم المساركات في معرض طبيعة عراقية السنوي، والذي تسمة الخامسة من مساء السبت 25 يفتتح في الخامسة من مساء الس " حريــران الحالي، بحســب رئيــس الجمعية قاسم سبتي، الذي قال، إن: على جدول فعاليات التشكيليين معرض ثمانينيون المستهر عداير المستهر خلال المستهر خلال أيلول المستهر في الثمانينيات وما زال يواصل العطاء، مثل فاخر محمد وعاصم عبد الأمير وحسن . عبود وناظم حامد وجسام خضر

### مهرجان الإعلاني العاشر

نظم قسم تقنيات الإعلان في كلية الفنون التطبيقية بالجامعة التقنية الوسطى، مهرجان الإعلاني العاشر لمشاريع تخرج الطلبة للأفلام الإعلانية. وقال وكيل وزارة الثقافة والسياحة والأثار الدكتور عماد جاسم عبر كلمته، إن الوزارة تتجه نحو تعميق أواصر

التعاون مع المؤسسات الأكاديمية المعنية بالفنون، إذ تعد كلية الفنون التطبيقية من أهم الصروح الأكاديمية التي تخرج المواهب في هذا الشأن، وتسهم بإنجاح مهرجانات ومشاريع وزارة الثقافة، وتضمن الحفل مشاركة 120 فيلماً إعلّانياً قامت لجنة التحكيم بتحديد الأفلام الفائزة منها، وتم عرض بعضها.

# المرأة قطب الشعر الأخر

صدر حديثاً عن منشورات اتحاد أدباء وكتاب ميسان كتاب أعمدة صحفية بعنوان المرأة قطب الشعر الآخر لمؤلف الناقد علوان السلمان، وتناولت صفحات الكتاب طرح نتأجأت شعرية لـ 36 شـاعرة في العـراق منــذ إطلالـة القرن العشرين. وقال المؤلف في مقدمته: إن من مظاهر التطور الحضاري الحديث الذي رافق الشعر العربي ظهور المرأة الشاعرة التي اعترف لها الحفٍل الأدبي بالمقدرة الشعرية بعد فترة من الجمود "، وجاء الكتاب في 145 صفحة من القطع

# كاريكاتير



### حملة لعلاج الحيوانات

نظمت مجموعة من الأطباء البيطريين الشباب في ميسان حملة لعلاج الحيوانات مجاناً، بهدف حماية المجتمع من الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان، وكمبادرة طوعية لحث المواطنين والمؤسسات الحكومية على بناء شراكة حقيقية

وقال أحد الأطباء المشاركين في الحملة الدكتور حسن محمد ك الصباح إن الحملة قامت بمعالجة الحيوانات التي تصل إلى