

أمن الدولة يكشف سر «العنبر 12»، وتقريب بين تحذيرات ما قبل الكارثة

إحالة الموقوفين بانفجار بيروت إلى القضاء العسكري

بيروت / وكالات

طلبت النيابة العامة التمييزية في لبنان إيداعها الموقوفين بانفجار بيروت لإحالتهم إلى القضاء العسكري لحين تعيين محقق عدلي، وأعطت النيابة أمس الثلاثاء، التعليمات اللازمة لإيداعها الموقوفين على أن تتم إحالتهم إلى قاضي التحقيق العسكري الأول لإصدار مذكرات توقيف، بانتظار تعيين محقق عدلي يضع يده على الملف، على أن يتابع من قبل النيابة العامة التمييزية التحقيق الأولي مع باقي الأشخاص المشتبه بهم والشهود، وإحالة الأوراق لتباعد إلى المحقق العدلي.



● تفجير مرفأ بيروت

رسمي بعد اكتشاف أن العنبر 12 لا يوضع للحراسة وبه فجوة في حائطه الجنوبي، كما أن أحد أوابه كان مخلوعاً، الأمر الذي يعني أن المواد الخطرة عرضة للسرية.

وفي الرابع من حزيران وبناء على أوامر النائب العام أصدر أمن الدولة تعليمات لسلطات المرفأ لتوفير حراسة للعنبر 12 وتعيين مدير له وتأمين جميع الأواب وسد الفتحة في الحائط بجناح الجنوبي.

وقال المسؤول الأمني «العمامة بدأت وأرسلت (سجلات المرفأ) فريقاً من العمال السوريين (الكل) لكي يفتحون من هناك من تصرف عليهم عندما بدأوا إصلاح الفجوات» وأضاف المسؤول أن عمرا تلاميذ من أعمال العام خلال الإصلاح وأشعل حريقاً وبدأت النيران في الانتشار إلى باقي المرفأ.

وقال المسؤول: «إن الانفجار كان محققاً فقط لأن العنبر يواجه البحر، ولولا ذلك لمرت بيروت كلها، المسألة كلها أعمال وعدم إحساس بالأسوأية، وسوء تخزين وسوء تقدير».

صالحه للإبحار وتم تفريغ شحناتها في تشرين الأول 2014 وتخزينها في ما عرف بالعنبر 12. وأظهر التقرير الأمني أن السفينة غرقت بالقرب من كاسر الأمواج بالقرب في 18 شباط 2018، وتقول مولودفا إن شركة «بريودوم كورب» التي تتخذ من بنما مقراً لها هي صاحبة السفينة.

وفي شباط 2015 عين قاضي الأمور المستعجلة نديم زوين خبيراً لتفقد السفينة وفقاً لما ورد في التقرير الأمني، وقال التقرير إن الخبير فحص إلى أن المواد الأخرى خطيرة وأطلق عبر سلطات المرفأ طلباً إلى الجيش، وذكر التقرير أن قيادة الجيش اللبناني رفضت الطلب وأوصت بنقل المواد الكيميائية أو بيعها إلى الشركة اللبنانية المستهدفة وهي شركة خاصة.

وتعين الطباطبائي لطلعت عليه «ويوتيز» أن مسؤولي الجمارك والأمن استمروا بعد ذلك في مرسلات الفضاة كل ستة أشهر تقريباً لطلب نقل المواد الكيميائية.

في كانون الثاني 2020 أمر قاض بإجراة تحقيق

دفع لبنان إلى الانهيار الاقتصادي. ولا تزال أسئلة كثيرة بلا أجوبة حول سبب رسو السفينة بشحنة نترات الأمونيا في بيروت في أواخر 2013، والخبر أكثر من ذلك هو سبب السماح بتخزين كمية كبيرة من المادة الخطيرة في المرفأ كل هذا الوقت بحسب «ويوتيز».

بدا الطريق الذي إلى رئاسة الأسبوع الماضي قبل سبع سنوات عندما علم مولودفا وتحمل شحنة من النترات الأمونيا من جورجيا إلى موزمبيق رست في مرفأ مرفأ لحماية نقل بضائع إسبانية لتصدير رسوم الزور عبر قناة السويس وفقاً لما قاله رباتها.

وأوضح تقرير أمن الدولة أن سلطات المرفأ احتجزت السفينة ويومس في كانون الأول 2013 بالامر القضائي 1031/2013 بسبب بون عليها لحساب شركتين قدمتتا طلباً للفضاة في بيروت لحجزها.

وفي مايو 2014 اعتبرت السفينة غير

وفي وقت سابق، بدأ الحاسي العام التمييزي، القاضي غسان الخوري، جلسات التحقيق في انفجار مرفأ بيروت، مع الموقوفين والمتهمين وكثير من العناصر الأمنية. على خلفية الانفجار، حيث استمع الخوري أثناء جلسات التحقيق إلى إفادة مدير عام جهاز أمن الدولة اللواء طوني صليبيا، في قصر العدل في بيروت، وأوقفت السلطات اللبنانية 16 شخصاً في إطار التحقيق بانفجار مرفأ العاصمة بيروت.

النيابة العامة لجهاز أمن الدولة في لبنان، ذكرت في بيان، أمس الثلاثاء، أنها اكتشفت ثغرات أمنية في مرفأ بيروت أدت للانفجار الكبير الأسبوع الماضي، وأكد الجهاز إنه يحذر السلطات المختصة بتقارير مفصل من خطورة المواد المتفجرة في مرفأ بيروت.

وحد في البيان: إن «تمركز مكتب أمن الدولة في نقطة المرفأ حصل في الشهر الرابع من عام 2019، وكانت مهمة الرئيسة مكافحة الفساد، وأثناء عمله في هذا المجال تبين له وجود ثغرات أمنية في العنبر رقم 12، عندها قام بالاستقصاءات والتحريات اللازمة».

وأضاف البيان: «أصدرت القيادة أمراً بإجراة تحقيق عدلي، فتم ذلك بموجب قانون أصول المحاكمات الجزائية وضمن أصول العمل في مجال الضابطة العدلية. ونتيجة هذه التحقيقات أرسلت كتاباً قضائياً إلى رئاسة هيئة أمانة واستثمار مرفأ بيروت للقيام بالإجراءات الضرورية على جميع الصعيد لتلافي حصول أي حادث بسبب وجود هذه المواد الخطرة، كما أطلعت السلطات بخطرنا بموجب تقرير مفصل».

وأشار جهاز أمن الدولة إلى أنه بعد حصول انفجار، بدأت تكثر المقالات والتحليلات حول طبيعته، وأخرها الترسيمات التي طالت تصرف المدير العام إزاء هذا الحادث، وطالب بالابتعاد عن التصورات التي تضلل التحقيقات، وأكد البيان أن القانون «يسبغ من يعمل بصمت وسبعافته من ضللت التحقيق ومن تقاعس عن القيام بواجباته».

في السياق نفسه قالت «ويوتيز»: إن مسؤولين أمنيين لبنانيين حذروا رئيس الوزراء ورئيس الدولة قيس وليطاني من أن وجود 2750 طن من نترات الأمونيا بالمرفأ يمثل خطراً أمنياً ربما يدمر بيروت إذا انفجرت.

ويجسد «ويوتيز» تخمين تقرير من المديرية العامة لأمن الدولة عن الأحداث التي أتت إلى الانفجار إشارة إلى رسالة أرسلت بالبريد الخاص إلى الرئيس ميشال عون ورئيس الوزراء حسان دياب في 20 تموز.

ورغم أن مضمون الرسالة لم يكن ضمن التقرير

عقوبات متبادلة على المسؤولين بين بكين وواشنطن

واشنطن / وكالات

كاري لام ومن بين الأشخاص المستهدفين بالمعوقات الصينيةين أعضاء من مجلس الشيوخ الأمريكي، هم ماركو روبيو (فلوريدا)، تيد كروز (تكساس) وجوش هولي (ميزوري) وتم كونوت (مين «غير الويد».

وفي وقت سابق أمس الأول الاثنين، فرضت السلطات الصينية عقوبات على 11 أميركياً، رداً على فرض وزارة الخزانة الأميركية، في 7 أيار الجاري، عقوبات ضد 11 شخصاً من مسؤولي الصين القارية ومنطقة مونغ كونغ الإدارية الخاصة، من بينهم رئيسة الإدارة

شي، غير وارد.

أعلن وزير الخارجية الأميركي، مايك بومبيو، أن الولايات المتحدة ستفرض على فرض الصين عقوبات ضد مسؤولين أميركيين، وفي تصريحات لحطة Newsmax TV الأميركية قال بومبيو، معلقاً على الإجراءات العقابية الصينية: «أؤكد لكم أن الولايات المتحدة ستقوم بتقييمها وأنها ستفرض عليها وتمتد الحرب الشيوعية الصينية على إيران أن تعدد من الرئيس الأميركي على خطتها ضد أميركا أو الأميركيين».

تأجج الأزمة بين تركيا وجيرانها

في «شرق المتوسط»



● تركيا تلعب في مياه شرق البحر المتوسط

عواصم / وكالات

مع اليونان بسبب النزاع على هذه المنطقة البحرية وتنازح تركيا واليونان العسوان في حلف شمال الأطلسي على أحقية استغلال موارد النفط والغاز في شرق المتوسط، وأرسلت تركيا السفينة «أروج رئيس» أمس الأول الاثنين لإجراة مسح «سيزمي» في منطقة متنازع عليها في خطوة وصفتها اليونان بأنها غير قانونية وتؤجج التوتر.

في المقابل، دعت الحكومة اليونانية، أمس الثلاثاء، الأتحاد الأوروبي إلى اجتماع عاجل لبحث التوتر مع تركيا، كما دعا رئيس الوزراء اليوناني كيرياكوس ميتسوتاكيس، مجلس الأمن الوطني اليوناني إلى الاجتماع بشكل عاجل.

وكانت مصر واليونان قد وقعتا ميثاقاً على اتفاق حول ترسيم الحدود البحرية بينهما، ولاقى الاتفاق معارضة من قبل تركيا.

والقاهرة والثينا على خلاف مع أنقرة في ما يتعلق بمسألة التنقيب عن موارد النفط والغاز في شرق المتوسط، وكانت تركيا قد أبرمت العام الماضي اتفاقاً لترسيم الحدود البحرية، وستواصل عملياتها في المنطقة بترامن ذلك مع تصاعد التوتر

صخر وزير الخارجية التركي مولود تشاوشوش وأغلو يان بلاده ستدافع حتى النهاية عن «حقوقها وحقوق القبارصة الأتراك، في شرق المتوسط وهي في تنهبون في ذلك، ونقلت وسائل إعلام تركية تشاوشوش وأغلو قوله إن عمليات التنقيب التي تجريها بلاده ستواصل من خلال منح تراخيص للحدود الغربية للشرق القاري لتركيا شرق البحر المتوسط.

ورأي رئيس الدبلوماسية التركية أن الاتفاق اليوناني بشأن ترسيم الحدود البحرية البلدين في البحر المتوسط «بكتابة رسالة بعدم الرغبة في حل سلم» و«تهدد تشاوشوش وأغلو بالمقابل على أن تركيا «أثبتت حسن نيتها في ما يخص شرق المتوسط، ونقلت وكالة «ويوتيز» عن وزير الخارجية التركي إعلانه، إن بلاده ستستمر تراخيص التنقيب والغاز في مناطق جديدة شرق البحر المتوسط بحلول نهاية الشهر الجاري، وستواصل عملياتها في المنطقة بترامن ذلك مع تصاعد التوتر

ترامب يقطع مؤتمره الصحفي عقب حادث إطلاق نار

واشنطن / وكالات

«هل تعملون من هو الذي يتدخل الآن في الحقيقة؟ هم الديموقراطيون»، موضحاً في الحرب الديموقراطية يصير على إجراء التصويت بالبريد، معروا في قاعةته بن هذا الأسلوب يفتح السبيل أمام ترزوير نتائج الاقتراع بكل سهولة.

كما ذكر الرئيس الأميركي، بأن الأجهزة

«هل تعملون من هو الذي يتدخل الآن في الحقيقة؟ هم الديموقراطيون»، موضحاً في الحرب الديموقراطية يصير على إجراء التصويت بالبريد، معروا في قاعةته بن هذا الأسلوب يفتح السبيل أمام ترزوير نتائج الاقتراع بكل سهولة.

كما ذكر الرئيس الأميركي، بأن الأجهزة



● المؤتمر الصحفي لترامب



خلف الأسواق

ايمان الألويسى

رأس المال البشري

استكمالاً وتأكيداً على مقال سابق لي منشور هنا بعنوان الاستثمار في البشر أغلى الأصول ولاهمية الاستثمار في البشر الذي ينبغي أن يسبق الاستثمار الاقتصادي ونظراً لأهمية مؤشرات رأس المال البشري في قياس درجة التقدم في الصحة والتعليم ومؤشرات الانتاجية.

اعود مرة أخرى للكتابة عن أهمية رأس المال البشري المصطلح الذي أنشأه غاري بيكر الخبير الاقتصادي في جامعة شيكاغو وعرفه (مخزون المعرفة والمعدات والسمات الاجتماعية والشخصية بما في ذلك الإبداع المتمثل في القدرة على أداء العمل لأنتاج قيمة اقتصادية) وتطور البحوث والمراعات حوله وتواصل الاهتمام العالمي في الموضوع.

حيث أعلنت مجموعة البنك الدولي في عام 2017 عن إطلاق مشروع رأس المال البشري ومزارل قيد التنفيذ حالياً. مع إطلاق مؤشر جديد لرأس المال البشري في عام 2018 خلال الاجتماعات السنوية التي عقدت في اندونيسيا. حيث طرح وزراء من نحو 30 بلداً رأياً أفكاراً مبتكرة حول كيفية تسريع الاستثمارات، وإزاداً عدد البلدان التي تشارك بنشاط في المشروع إلى أكثر من 40 بلداً حتى أوائل 2019.

تخصيص جزء من الموارد في تطوير قدرات ومهارات

وسلوكيات **الضرب بهدف** **رفع عافيته** **الانتاجية** **يسهم في زيادته** **طاقة المجتمع الكلية لإنتاج أفضل الطاقات والقدرات المهنية والمهارات لتطوير خدمات وتقنيات متفوقة لبناء اقتصاد البلد في ظل عالم تتغير توجهاته بسرعة وتخلق طرقاً وممارسات تنافسية عالية في الاستثمار والسيولة والإنتاج.**

تحقيق الرهامية للمجتمع **لزيادة** **الخدمات** **والمعلومات** **الضرب بهدف** **رفع عافيته** **الانتاجية** **يسهم في زيادته** **طاقة المجتمع الكلية لإنتاج أفضل الطاقات والقدرات المهنية والمهارات لتطوير خدمات وتقنيات متفوقة لبناء اقتصاد البلد في ظل عالم تتغير توجهاته بسرعة وتخلق طرقاً وممارسات تنافسية عالية في الاستثمار والسيولة والإنتاج.**

لزيادة تعلم علماء الاقتصاد مبكراً أثر قوة التعليم للمجتمع في زيادة ثروة الناتج لكل البلدان حيث يشكل التعليم استثماراً مستمداً وليس استهلاكياً وأصبحت تفوق الاستثمار في رأس المال الطبيعي أحياناً في ظل استثمارات التكنولوجيا والتقنية التي تجتاح العالم وتزيد الطلب على توفير الموارد البشرية الكفوءة. في العراق لدينا الموارد الطبيعية المتعددة والتنوع حيث يحتل العراق المرتبة الخامسة عالمياً في الاحتياطيات النفطية حسب الاحتياطيات المتوقعة (153) مليار برميل ومثل المرتبة العاشرة عالمياً في الغاز الطبيعي (126.7) ترليون قدم مكعب، فضلاً عن الموارد البشرية المتوفرة عالمياً حيث احتل العراق المرتبة الأولى كأكبر الشعوب العربية في إحدى الدراسات التي أجراها عدد من الأساتذة في علم النفس والعلوم السياسية على أكثر من (80) دولة عام 2017 ويمكن لنا ندج رأس المال البشري بإرسال رأس المال البشري لخلق قوة بشرية وطنية مستدامة وفعالة لبناء، بنى تنمية ريفية في قطاعات الصحة والتعليم والخدمات وتمكين المرأة والشباب للنهوض بمراحل مستقبلية متقدمة ومزدهرة.

بعد انتعاش القطاع الزراعي

الصناعة الوطنية تستعيد بريقها شيئاً فشيئاً

بغداد / فرح الخفاف

بعد انتعاش القطاع الزراعي الذي وجد الدعم من قبل الحكومة والبرلمان بدأ القطاع الصناعي يستعيد بريقه شيئاً فشيئاً، لا سيما في مجال الإنتاج الغذائي وبعض الصناعات. يأتي هذا في وقت أعلنت فيه وزارة الصناعة والمعادن، إضافة خطوط إنتاجية ومعامل جديدة.



ويقول الخبير الصناعي عقيل السعدي لـ"الصباح": إن الصناعة الوطنية أثبتت وجودها مؤخرًا، خاصة في أزمة فيروس كورونا. إذ غطت بشكل لا بأس به احتياجات المواطنين الضرورية، لا سيما الغذائية منها.

وأشار السعدي إلى أن الطموح أعلى من ذلك، لكن وسط التحديات التي تواجه البلد، فإن هذا يعدّ (جيداً). مستردكاً بالقول: يجب الإسراع بتطبيق الشراكة بين القطاعين العام والخاص، حتى يمكن تطوير المنتج الوطني بشكل يتنافس مع المنتج الأجنبي.

السعدي، فضلاً عن دعم الصناعيين ومنع التسييس الكليمة للمستثمرين: "السعدي أكد أن الإنتاج الوطني الحالي تمكن من تغطية احتياجات المواطنين من المواد الغذائية كالإيمان والحصان والبرسيم كريمة وغيرها، بينما تمكن من تغطية احتياجات أخرى كصناعة التغليف بالوعة والصابون، بينما تمكن من توفير الأدوية والأوكسجين الطبي وعشرات المواد المخلقة".

كما لفت إلى تمكن الصناع والمعامل العراقية من توفير المواد الكيرامية بأنواع عدة، فضلاً عن منافسة الأثاث العراقي معورقة المستورد.

وأعرب السعدي عن تفاؤله بانتعاش حقيقي للصناعة الوطنية في حال توفر المزيد من عوامل النجاح، ومنها وضع ضوابط على المستورد وإخضاعه فعلاً للسيطرة الدولية.

كما أشاد الخبير بتأجيل استئناف الأساطب الشهيرة لجامعة البنك المركزي، داعياً إلى زيادة أكثر من ثلاثة أشهر.

في غضون ذلك، أعلنت وزارة الصناعة والمعادن إضافة خطوط إنتاجية ومعامل جديدة، بينما أكدت أن خططها التصديرية معروضة للتصديق الحكومي.

وقال المتحدث باسم الوزارة متضى الصفاني إن الوزارة وضعت خطتين قصير وطويلة الأمد، للنهوض بالصناعة الوطنية، لافتاً إلى أن مائتين الف خنقن تخصصات تشغيل عدو من المعامل، وكذلك سيتم تشغيل باقي المعامل التوقفة، إضافة إلى معامل وخطوط جديدة للشركات التابعة للوزارة.

وأضاف الصفاني أن الوزارة لديها خطة تصديرية لكن ذلك لا يتم إلا بعد أن يكون لديها اكتفاء ذاتي من المواد التي يتم تصنيعها، سواء كانت من المواد الإشتائية أو المواد الكيماوية التي تحتاجها بعض البلدان مثل الإمارات والكويت، مشيراً إلى أن بعض المواد التي يتم إنتاجها تمتاز بالجودة والتمانة، خاصة تلك التي تتعلق بتجديد الطرق.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

المنتجات الحلية ذات المواصفات العالمية وبجودة وضمان فعلي تحمل علامة (عشائر).

ويوضح أن الإنتاج بدأ لموديلات وتصميمات مختلفة، وفي إطار متصل، أعلنت هيئة استثمار بغداد، مضاعفة الجهود والساعي لدعم الصناعة الوطنية.

وأكدت هيئة الاستثمار منح العديد من الإجازات للمشاريع الصناعية بغية النهوض بواقع الصناعة المحلية وتشجيع الصناعيين العراقيين وتحليل جميع العقبات التي تعترض طريقهم.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

المنتجات الحلية ذات المواصفات العالمية وبجودة وضمان فعلي تحمل علامة (عشائر).

ويوضح أن الإنتاج بدأ لموديلات وتصميمات مختلفة، وفي إطار متصل، أعلنت هيئة استثمار بغداد، مضاعفة الجهود والساعي لدعم الصناعة الوطنية.

وأكدت هيئة الاستثمار منح العديد من الإجازات للمشاريع الصناعية بغية النهوض بواقع الصناعة المحلية وتشجيع الصناعيين العراقيين وتحليل جميع العقبات التي تعترض طريقهم.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

المنتجات الحلية ذات المواصفات العالمية وبجودة وضمان فعلي تحمل علامة (عشائر).

ويوضح أن الإنتاج بدأ لموديلات وتصميمات مختلفة، وفي إطار متصل، أعلنت هيئة استثمار بغداد، مضاعفة الجهود والساعي لدعم الصناعة الوطنية.

وأكدت هيئة الاستثمار منح العديد من الإجازات للمشاريع الصناعية بغية النهوض بواقع الصناعة المحلية وتشجيع الصناعيين العراقيين وتحليل جميع العقبات التي تعترض طريقهم.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

المنتجات الحلية ذات المواصفات العالمية وبجودة وضمان فعلي تحمل علامة (عشائر).

ويوضح أن الإنتاج بدأ لموديلات وتصميمات مختلفة، وفي إطار متصل، أعلنت هيئة استثمار بغداد، مضاعفة الجهود والساعي لدعم الصناعة الوطنية.

وأكدت هيئة الاستثمار منح العديد من الإجازات للمشاريع الصناعية بغية النهوض بواقع الصناعة المحلية وتشجيع الصناعيين العراقيين وتحليل جميع العقبات التي تعترض طريقهم.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

المنتجات الحلية ذات المواصفات العالمية وبجودة وضمان فعلي تحمل علامة (عشائر).

ويوضح أن الإنتاج بدأ لموديلات وتصميمات مختلفة، وفي إطار متصل، أعلنت هيئة استثمار بغداد، مضاعفة الجهود والساعي لدعم الصناعة الوطنية.

وأكدت هيئة الاستثمار منح العديد من الإجازات للمشاريع الصناعية بغية النهوض بواقع الصناعة المحلية وتشجيع الصناعيين العراقيين وتحليل جميع العقبات التي تعترض طريقهم.

وأوضحت أن "من بين هذه المشاريع مشروع شركة (صناعة التصنيع) الذي يهدف لإنتاج وتجميع وتسويق وتطوير الخطوط الإنتاجية التابعة لشركة الصناع الحفيفة الكائنة في منطقة الزعفرانية، للخطقة الصناعية. إذ تقوم الشركة بإنتاج ثلاث منتجات مختلفة الأحجام وعرضات عامودية وحصصات الفضة وعامودية وسخانات شمسية ويطباخت مختلفة الأنواع والموديلات والتي تعد من

لأول مرة في العراق اشترك في جريدة الصباح ومجلة الشبكة

تقوم شبكة الاعلام العراقي باطلاق خدمة الاشتراك المنزلي وايصال جريدة الصباح ومجلة الشبكة العراقية الى منزلك او محل عملك في الصباح الباكر في مدينة بغداد مع عروض مميزة نقدمها لك:

- خصم يزيد على 10 بالمئة من سعر الجريدة والمجلة
- خدمة الايصال المجاني .
- نصب صندوق للصحف والمجلات في باب منزلك مجاناً.
- يملك المطبوع في الصباح الباكر .
- نشر اعلانات التهنئة واعياد الميلاد المشتركين مجاناً.
- نشر شكاوى المشتركين والاهتمام بعرضها امام المسؤولين على صفحات الجريدة والمجلة مجاناً .

كل ذلك مقابل اشتراك نصف سنوي قدره 70,000 سبعون الف دينار لجريدة الصباح ما عليك سوى الاتصال (ب) بالبول ستر) على الرقم 07809210536 او على البريد الالكتروني:

E-mail: dist.imn@gmail.com

يصلك احد موظفينا لاستيفاء مبلغ الاشتراك مقابل وصل رسمي او مراجعة مديرية التوزيع الكائنة في حي القاهرة مجاور المعهد القضاةي مبنى الصحافة والنشر.

ارتفاع أسعار النفط الخام



تدني/ متابعة

وكادت قد انهارت المحادثات بين الديمقراطيين وإدارة ترامب الأسبوع الماضي. كما تلقت الأسعار الدعم من مؤشرات على انتعاش الطلب على النفط في آسيا.

وكان الرئيس التنفيذي لإسكوامين الناصر قد قال إنه يرى الطلب يتعافى في آسيا مع فتح تدريجي للاقتصادات.

وتراجع مؤشر أسعار المنتجين في الصين في تموز مدفوعاً بصعود أسعار النفط العالمية في الوقت الذي ارتفعت فيه الانشطة الصناعية مجدداً صوب مستويات ما قبل فيروس كورونا، ما يضاف إلى مؤشرات على التعافي في ثاني أكبر اقتصاد في العالم.

كما دعا ارتفاع لأسهم الأوروبية التي صدقت اللجنة الثلاثة على التوالي يوم الثلاثاء، ما مكسب حققها أسهم صناعة السيارات بفضل بيانات مبيعاتها في الصين.

ارتفعت أسعار النفط الخام أمس الثلاثاء، بدعم من توقعات بتخفيف أمريكي سيساعد في إطلاق أكبر مستهلك للنفط في العالم، وانتعاش في الطلب الآسيوي في الوقت الذي يعاد فيه فتح الاقتصادات وتسجيل سوق الأسهم، أياً أقوى.

وأضاف خام برنت 29 سنتاً أو ما يعادل 0.6 بالمئة إلى 45.28 دولار للبرميل بحلول الساعة 08:19 بتوقيت غرينتش. وارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 38 سنتاً أو ما يعادل 0.9 بالمئة إلى 42.32 دولار للبرميل.

وكتب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على تويتر الثلاثاء إن كبار الأعضاء الديمقراطيين في الكونغرس يرغبون في الاجتماع معه بشأن اتفاق لتخفيف الأثر الاقتصادي لفيروس كورونا.

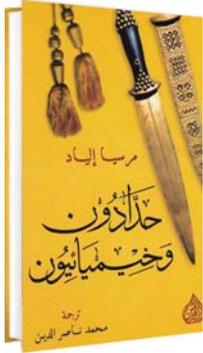
الخَزَاف والمُعَدِّن والفَلَّاز والحَدَّاد

في السلوك الطقوسي والشعائري لذوي المهارات

د. رسول محمد رسول

في مثل هذا الشهر كان المؤرخ والفيلسوف في تاريخ الأفكار والمعتقدات الدينية والأساطير الروماني الأصل "مرسيا إبياد" قد توفي، وكانت وفاته جرت في الثاني والعشرين من سنة 1986، بعد أن ولد في بوخارست سنة 1907. وفي سنة 1956 نشر كتابه (حداون وخيميائيون) (Forgerons et Alchimistes) لكن المترجم الدكتور محمد مهدي ناصر الدين اختار طبعته سنة 1977 من الكتاب ذاته، وهي طبعة مهذبة ومزودة بزيها بلغة النضال إلى القراء العرب بعد أن قرؤوا مؤلفات أخرى للمؤلف نفسه.

وميزة هذا الكتاب بله يضم كتابات مرسيا إبياد الأولى في حياته التي حرص على نشرها للقرآن، وهو الكتاب الذي قدّم له "ستاتيسلاز دوبرية"، الأستاذ بـ (الجامعة الكاثوليكية) في مدينة ليل فرنسا، بقدمة شمولية لما أقبل عليه إبياد في هذا الكتاب وغيره من كتبه لتضعنا عند أطراف مشروعه فيما كتب وتبرز عناوين ضمن تقديمه ومنها: بورترية مرسيا إبياد في الخيمياء، ومؤرخ أدبنا أو فينومولوجيا، وفي البحث عن الإنسان البدني، وعالم مقدس وعالم مدني، وروحانية في عمل المادة، والجانب الظلم الخيمياء.



أسرار فلانزية" يشير المؤلف، وغير ماثورات، إلى أن "مكتشف جرف التعدين والفلازة بمثابة نصف إله أو بطر حضري في رسول الرب". هل توجد خيمياء بابلية؟ سؤال بحث طياته المؤلف؛ ففي بابل تم اكتشاف "مستند تاريخي يخص فكرة انضاج وتطوير المعادن" ويعده الأصل التأسيسي الرديني للخيمياء، ويورد المؤلف نص ما جاء من بابل تندو القديمة المقدسية فيه وأصغته مثل اختيار أتيام عمل القرن، والأصغية الزرقاء، والتهارة، والقربان، والبخرة، وكل ذلك في جوّ شهدي لعمل القرن، وهو طابع شعائري في العمل الفلزي يوراني الرافدين، وكما كان الألفاظ، بهذا الطابع كاشفاً، وما هنا التمثال للعدو أو القرن-الروح ضمن طقوس وشعائر قديمة لأتينا بسعد ولا لأتينا، تمت لتنتها في القرن، وما عند فوله المؤلف هو أن الإنسان له القيمة عند يتخل في ولادة الأبناء، الفلزية، والحديدية لحلق عوالم جديدة والأصغية والكثيرين والإنشاء، منها.

التلار

وهل تعيب "التلار" عن كل ذلك؟ بالطبع كلا. فلانفار من الحور سوا، في القرن أو الولاية، ولذا يقول إبياد: إن الخيمياء كما العاد، وقبله الخرافات، هو سيد التار؛ فالخيمياء يعمل بواسطة التار على تحويل المادة من حال إلى حال، وذلك عرف الخرافة نشوء التلار، فهو أول من نجح بواسطة الحجر من صلب إلى حديد، لقد كانت التار "مظهرًا لقوة شعائرية" دينية بقومها تغيير العالم".

الإنسانية أو اكسير الخلود". ويقول أيضاً: "تمثل الخيمياء سقطة على الأقل، لكنها تمثل علمة لعلم قديم". ويضرب مرسيا إبياد على أننا في خطا عندما نعتقد بأن الخيمياء، مرحلة تمهيدية للخيمياء، أو كونها "علما مدنياً"، فهو إنما يريد إبقاء الخيمياء، في تقديس من أمرها.

خَرَافُون

يعتقد إبياد بأن "الشهب هي جزء من القدسية السماوية"، ويقدم أدلة من القدماء الذين كانوا يجمعون هذه الفكرة لكون الشهب تسقط من الأعلى نحو الأرض، ومن هنا ولدت فكرة بأن تكون الشهب صورة مبدئية للالوهية". وهنا انتقل للتسمية "بمختصر في المؤلف عندما ذهب إلى رموز يقول إن اللفظ إن (An) بار (Bar) هما الألفم للحديد للكنز من رموز "صورية" في السماء، والشار: أو الفلار السماوي، والحديد، سواء سقط من القبة السماوية أو تم استخراجها من أعوار الأرض فهو "مشحون بطاقة قدسية".

ويعتقد إبياد بأن "الشهب هي جزء من القدسية السماوية"، ويقدم أدلة من القدماء الذين كانوا يجمعون هذه الفكرة لكون الشهب تسقط من الأعلى نحو الأرض، ومن هنا ولدت فكرة بأن تكون الشهب صورة مبدئية للالوهية". وهنا انتقل للتسمية "بمختصر في المؤلف عندما ذهب إلى رموز يقول إن اللفظ إن (An) بار (Bar) هما الألفم للحديد للكنز من رموز "صورية" في السماء، والشار: أو الفلار السماوي، والحديد، سواء سقط من القبة السماوية أو تم استخراجها من أعوار الأرض فهو "مشحون بطاقة قدسية".

خيميائي وكهماء

في مقدمة المؤلف إبياد أيقظنا المؤلف إلى عالم الصانع والحاد والخيميائي لكون مؤلفاً، الثورة يبتنن تجربة سحرية دينية في علاقتهم مع المادة، في الثالثة يشغلنا على "ساعة" يعونها حياة وقدسية، وفق سلوكيات خاصة بهم وبالذات يطلع على إبياد "تدخل الإنسان في الإيقاع الزماني الخاص بالواد العينية الحية"، وهنا تكمن "لغة الالتقاء" الخاصة بؤلاف، في التلافة، ولكن ما الفرق بين الخيمياء والخيمياء؟ يستشکل إبياد الأمر، لكنه يحشد ليقول: "ولدت الخيمياء من الخيمياء، ويشكل أكثر قوة والإنشكال هو أن عدم اعتراف "تاريخ العلم" بطلقة حادة في الخيمياء، والخيمياء"، وكانت الخيمياء "طرح نفسها كعلم قديم" بينما الثانية لم تفعل ذلك، وهنا ممكن الفهم بينهما، ويرف لنا مقارنة راقية في هذا الإطار ليقول "يمارس الخيمياء في اللحظة الدقيقة للظواهر الفيزيائية الخيميائية من أجل اختراق نية المادة بينما يتعلّق الخيميائي بمعاداة الحياة وموهبا وروح الأرواح الذي يتعلّق بالنظام اللامر لتحول المادة أو الحجر الفلسفي والحياة

حيدر فاخر .. التجربة المرئية وممرات الوعي



د.جواد الزبيدي

تتمسك تجربة الفنان حيدر فاخر التجارب التبادلية في ضوء، نموها الجويري الاستراوع وحركيتها عبر الزمن ضمن استجابات مرحلية على مستوى التوصلات التفاضلية ولذا فإنها لا تقف عند حدود صياغات معينة تنسج بها، بل تنطلق بقوة الفعل الجوهري الداخلي الداخلي الخاطب وقله الإبداعي المستمد من قلب الخارج طبقاً لأسباب ذاتية وموضوعية، يوصفه مجسداً لهذه التمثلات التي تلقى بتلاها على تلك التجربة إذ كانت البداية من ميممات الواقع المعيش وانغمسة البناء الاجتماعي المومن باللغوي والاسطورة وجميع تجليات الميتولوجيا بوصفها رافداً أساسياً لتجربة رخيحة مجتمع تؤسس لتاريخه الثقافي والفكري

بمبها ينتجها الفعل التصويري من خلال آلية التصريف، في هذا مرسيا إبياد في كتابه هذا، ولعل الأهم هو ما جاء به الترجمة الدكتور محمد ناصر الدين في نقله اللغز من لغة الألف إلى لغة الفصاح بحيث تبدو صياغة العبارة تتناقل إلى أسلوب المؤلف الروماني في كتاباته، ورسالة إلى أسرار المؤلف إبياد في كتاباته، التي فيها المؤلف إبياد المهتم بما يكتبه في شؤون ما تعرقنا إليه في هذا الكتاب الذي ضارعت ترجمته من الألفم لسنوات طوال، حتى تنتهي إليه "الرفدين" في بيروت وبغداد لقرمه على المكتبة العربية بترجمة مثالية تخدمه على الأمانة العلمية بترجمة لشرفوها.

عبدال موضوعها لها في الخطاب البصري التي بعد وثيقة مهمة من وثائق الإنتاج الاجتماعية ومعارضة البناء السطحي من أجل إنتاج صيغة فنية هذا الواقع وتوسيع الوصول إلى مثاقب جديدة قائمة على التغيير النمط، تلك البنيات الواجب تقويضها حتى وإن كانت تلك البنية جزاً من بنية العقل واليقين الفكري أو البديني، فتمتد لوجه رموز جويرية وخريشات كتابية وحروف متقاطعة ومصطنعة الاستعارة عن تشاؤلات فكر أسطوري متحدر من الميتولوجيا التي تبدأ من حيث يقف المفهوم مع معرفة الفعل الخلاق، لا مع الكائن المعطى، إنها ليست تحاكساً بل كائن بل هي تطلع إلى خلق، وهي بذلك لا تعبر عن نفسها بالمهاجم بل بالرموز.

أنها الفعل الخلاق الذي ندرکه من الداخل في لحظة ما يندرس التصوير الاستعاري أو جزء منها بحيث حاول أن يتسلل في مراحل تجليات خطابه الفني فقد تأثر في لحظة ما بمدارس التصوير الاستعاري أو جزء من النية المهيمنة وتتجسد في الحضان، حاول أن يتراجح بين علامتين الإنسان والحيوان) ويجاد علاقة تبادلية

جفنه علم الغزل قصيدة لا يبلى الزمان جدتها

هدية حسن

وأخيرا الوضع العقيبات في طريق الحبيبين. ما يهبنا في هذه القلعة ليس قصة الغيلم وإنما قصيدة "جفنه علم الغزل". فقد صوّر عبد الوهاب جميع مشاهد ولم يبق إلا تسجيل الأغانى التي تم في استوديوهات فنية بالمانيا، ولم تكن وقتها القصيدة من ضمن الأغانى إلا أنها وصلت لحمد عبد الوهاب برسالة من بشارة الخوري، فوضع محمد عبد الوهاب الرسالة في جيبه ونسيها بسبب انشغاله بتصوير فيلم الورد البياض، لم تكن تلك ضمن أغنياته في ذلك الوقت، وبعد الانتهاء من التصوير فتح الرسالة ووجد تلك القصيدة، وفي تسجيل بصوته يقول محمد عبد الوهاب بأنه لم يكن ينوي إدراج القصيدة في الفيلم وإنما أن يسجلها على أسطوانة مستقلة لكنه بعد أن لحنها وأعجب بها قرر أن يدخلها ضمن أغنياته في الفيلم، ولم يكن الخرج مقتعاً أول الأمر إلا أن عبد الوهاب ألقه بذلك، إلى هنا ينتهي دور الموسيقى

محمد عبد الوهاب ويبدأ دور المخرج. من خلال عودتي للفيلم الذي شاهدته مرتين من أجل هذه القلعة لكي ألم بالتفاصيل الخاصة بالأغنية، وجدت أن الأغنية لم تكن مؤثرة في أحداث الفيلم، تصاميم الأحداث واحترافها بين الشباب جلال شفيق، كما أن كلمات الأغنية لا تناسب شأنا بسيطاً ليست لها مغاسرات ولا يشرى الكحول، أو يبحث عنها كما تخبرنا القصيدة (وبشدنا ولم نزل حلم الحب والشباب، حلم الزهر والندى، حلم اللهب والشراب).

ولم يصل البطل إلى حافة الجنون (ماتها من يد الرضا جرة تبعث الجنون) ولا من أجل شغل فنان حوله وحول حبيبتة حتى بداية تلك الأغنية (يا حبيبي اكلمها ضمناً للهوى مكان أشعلنا النار حولنا فترام مجرد مشاعر يبصها تجاه رفاع فلم يكن بينهما لقاء غرامى أو قتلوات فما هو الداعي لكلمات مثل (حرفتنا فوفوسا في جميع من الليل) ... في الأغنية واحدة سريعة وخاطفة جاءت بعد الانتهاء من الأغنية ولا تتكرر... وكان يمكن أن تكون القصيدة للغة ذات شحنة درامية مؤثرة لو أنها جاءت بعد احتدام الصراع بين الشخصيات. فهل لخطأ الحمد محمد كريم في وضع الأغنية بمكانها المناسب المكان المناسب داخل الفيلم على الرغم من مكانة هذا المخرج في تاريخ السينما المصرية وما عُرف عنه من اهتمام بأيق تفاصيل العمل السينمائي؟ نترك الإجابة للمهتمين

أما قصيدة "جفنه علم الغزل" فماتزال تملك وجانتنا كلما سمعناها لحناً وكلمات، رغم مرور عشرات السنين على ولادتها. إنها القصيدة الخالدة العابرة للزمان؛ لا يبلى الزمان جنتها، وسخطل طارحة ومؤثرة في فوجوان، ربما بسبب إيقاع ملحنها موسيقار الأجيال لها على إيقاع الروميا ومقام العجم جفنه تحفة موسيقية رائعة.



9
Assabah

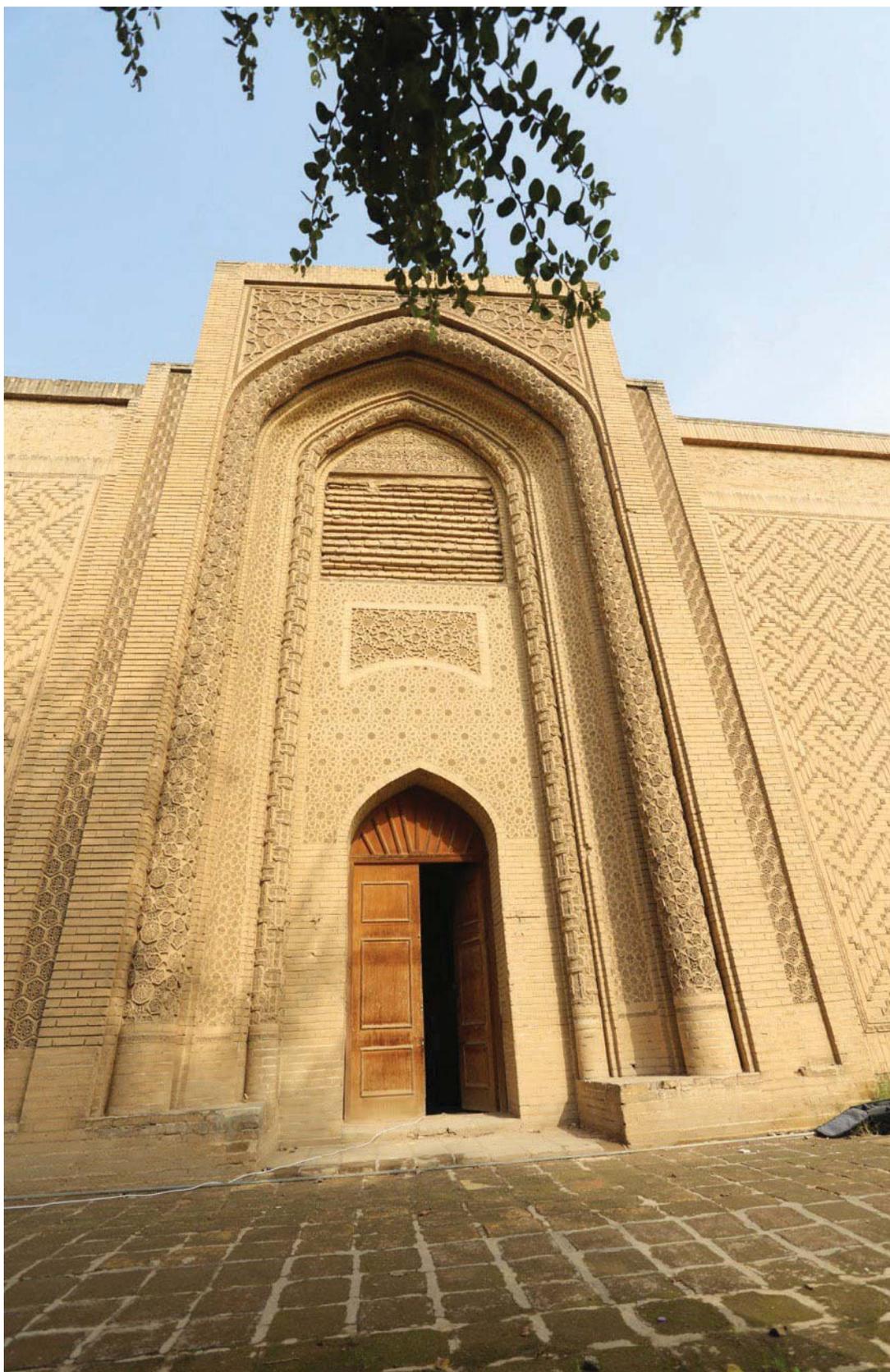


الصباح

تصدر عن شبكة الإعلام العراقي

ALSABAH NEWSPAPER

www.alsabaah.iq ■ Wed. 12 Aug. 2020 Issue No. 4893 العدد 2020 آب الأربعاء 12



تصوير: خضير العتايبي

الغموض يغلف مصير الدوري والتصفيات المزدوجة ومعسكر أربيل



بغداد، بلال زكي

دوامه غامضة دخلها الوسط الكروي العراقي يعد أن طالبت ادارات اندية الدوري الممتاز وزير الشباب والرياضة الكاظم عديان ورجل وامس مع رئيس الهيئة التطهية اباد بنيان بعد اعادة النظر في الموعد المحدد لانطلاق مسابقة الدوري، بسبب الصعوبات العديدة التي جابهت العمل في الفترة السابقة، وعدم استحصال موافقات خلية الأزمة حتى اللحظة على الانخراط بالترديبات وبدء رحلة الاعداد للموسم الجديد.



علي النابلي

البطل الشعبي

رفع الانتفاخ والجري والمصارعة ورمي الاشياء كلها افعال حياتية من جوهر الوجود الانساني على الارض ليس فينا من لم يحمل ثقلاً، ولا يوجد من لم يركض، وقد لا يمر يوم دون ان تصارع على شيء، ما من هنا الى التفوق ومن هذه الخصائص الحيائية اشتق البطل.

منذ فجر الحضارات وهناك تقدير للتفوق الذاتي، كل حضارات العالم اعطت قيمة كبرى للانسان للتفوق، ومن اقدم انواع التميز البشري هو الفعل البدني، فكانت بدأت فكرة الرياضة من هنا جاء الشغف الذي يوحده البشرية.

كل رياضي متميز هو بطل شعبي تروى له العيون بتقدير واحترام واكبار، وعلى هذا الاساس جاء كل التقدير والاعلام، وايضا الفخر، البطل الرياضي هو حلم وامل، وهو ايضا الكفرسان العظام يتمتع باخلاق عالية، هذه الاخلاق تخص القدرة على تحقيق العدالة، البطل الرياضي هو حلم شعبي شديد الاعمية، وعليه لابد من امانة هذه العلاقة وتبسيطها والاخذ بها.

البطل الرياضي هو حلم وامل، لا يوجد اي بطل ارستقراطي، فكل البطلات ولدوا من رحم الفقر، وكانوا اسلا باهرا لانهم من البسطاء، لكن الذي يحدث عندنا بغير الحزن، فبطلنا الشعبي اذا ما علا اسمه في العالم يرجع مكسورا الى معقده في المهني القديم وكان شيئا لم يحدث، ومع الزمن توتت التدريبات وتحتج الانجازات، وكان كل ما جري مجرد حلم عابر.

البطلات الشعبية يستحقون اجلازا اكثر من التسيان، ومؤسساتنا الرياضية ملزمة بكتابة التاريخ، ولا فاننا سنكتفي في صفاتنا البطل الشعبية.

الكثيرون يعتقدون بان البطل الشعبي يحتاج الى راتب تقاعدي وخمير حتى يجد حيوته ولا يتفكر في ازالة البطل تعني ايامه كريمة للتفوق، فان هذا البطل هو ولادة وتفكيره اولات مستمرة، فلن تتطور الرياضة بانثانات عشوائية وانما هي بدموية لا تتفعل وعلاوة اياها في الجيل الاوان والجيل الاخير.

علينا ان اردنا ما، رياضة سليمة ومنحة ان تعطي تقديرا فاننا للانطلاق، القديما، وهذا التقدير لا يأتي بعزاء الموت، فالرياضة العراقية بحاجة الى متحف انجازات، ومؤسسات ترعى الرياضة والرياضيين وتصلح توجيهمهم وتؤسس لتاريخ فعال، ومكانا نحافظ على مهنرتنا الرياضية من الازوال بنحرف انشباعا على اتباع خطوات الابطال الاوائل.

لا حد ياتي من فراع ومن العيب ان ننسى ابطلانا أو ان تكون سعة النافذة ضيقة جدا لا تجازي لعقد من الزمن، فالكثير من الرياضيين القديما كانت لهم انجازات باهرة، وكانوا مثالا للاضباط وصفات التميز، وبالتالي فاننا ملزمون بكتابة تاريخنا الرياضي ونفض العبار عن الابطال الذين يستحقون الخلود.

ويتوقع ان مصدر فيفا، خلال الفترة القليلة المقبلة قرا مرتقا بحسم فيه مصير التصفيات، وبغض النظر عن مستقبل التصفيات، سواء اقيمت في موعدها المحدد أو تم ارجاؤها الى افسحار آخر، فإنه لابد من الإبقاء على معسكر أربيل المؤمل اقامته في العشرين من آب الحالي، لكنه بعد فرصة مناسبة لانتظام شمل المنتخب بعد فترة طويلة من الانقطاع عن التدرينات بالنسبة لأغلب اللاعبين، لاسيما ان الهيئة الطبيعية ووزارة الشباب لا يجدون استثنائية من اجل استحصال موافقة خلية الأزمة في اقليم كردستان على إقامة التدرينات.

معسكر آخر مستحسن من اقامة معسكر اسود الرافدين في موعده المحدد، يتعلق بحضور المدرب السلوفيني سبتريشكو كاتينتش وجهازه المساعد الى أربيل، وهو ما سيسهم في بدء مفاوضات تجديد عقد الجهاز الفني وفق سياسات أخرى تختلف كلياً عن الفترات التي كانت موجودة في عقد المدرب الحالي بسبب ما قرره فيريرس، «كرويا» من تعطيل شامل لخلفه الموصل وبينها الرياضة.

الشروع بعملية فحص وتشخيص الاحتمالات الرياضية تمهيدا لعودة عملة الرياضة الى الدوران مجددا، إضافة إلى انها ايرومت الافتايات تعان من نظيرتها الصحة والبيئة وبالتالي ينبغي تسيخير هذه الافتايات لتلايل العقبات أمام حركة الرياضة والرياضيين.

التصفيات ومعسكر أربيل اشار اتحاد غرب آسيا خلال اجتماع المناطق الخمس للقيادة الصفراء مع الاتحاد الدولي، بحضور رئيسه جيان فانانتيو، عبر تقنية الاتصال المرئي، نقطة مهمة تتعلق بضرورة اعادة النظر في الآلية والموعد المحددين لاستئناف مششوار التصفيات المزدوجة المؤهلة الى مونديال الدوحة 2022 بعد أن أسسها الصين 2023.

هذه المطالبات في الوقت الحالي سببه صعوبات النقل بين البلدان نظراً للقيود المفروضة، وعدم القدرة على تأمين مباريات تجريبية تسهم في وصول المنتخب الى الجاهزية التامة، فضلا عن صعوبة تجميع اللاعبين لكون أغلبهم ينشط في مسابقات خارجية.

بعد دعوته إلى منتخبنا الشبابي استعداداً للبطولة الآسيوية اتحاد الكرة يشرع بإنجاز ملف الحارس نديم عمر

ستوكهولم / علي النعمي

شرع اتحاد الكرة عبر عضو لجنة الفترين والمستقن في ستوكهولم بإنجاز المستمسكات التمهيدية لاصدار جواز السفر العراقي للحارس نديم نادر عمر المحترف في صفوف نادي فالكنبيرج أحد اندية الدرجة الممتازة في الدوري السويدي، فضلا عن التنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة لغرض تأمين تأشيرة دخوله الى العراق والاتحاق بالمعسكرات التدريبية المحلية لمنتخبنا الشبابي المؤمل اقامتها في الايام المقبلة.

وقال خالد سلمان عضو لجنة الفترين والمستقن في تصريح خاص به، الصباح الرياضي «إنه اصطلح معه الحارس نديم عمر الى السفارة العراقية في ستوكهولم من اجل الحصول على الاوراق الانارية الضرورية، وقد تم تأمين تأشيرة دخوله الى الأراضي العراقية على ان يتم استكمال بقية المعاملات الرسمية في بغداد ومحافظة نينوى خلال الايام المقبلة، من اجل الحصول على جواز السفر العراقي من بين الولاة.

وأضاف ان «الحارس من مواليد مدينة القوش التابعة الى محافظة نينوى، ويمتلك جواز سفر عراقي سنهي الصلاحيه في العام 2015، ولديه هوية احوال مدنية فقط ولا يملك شهادة جنسية عراقية».

كرار عبد ياسر يجدد لفريق القاسم

الحلة / محمد عجيل

الاندية مثل الديوانية والسامرة ونظ الوسط في تبطينها، لابد للاعبين صعوبة في التنقل والتواجد في اندية بعيدة في ظل مسابقة صعبة الاحواء الدوري في الموسم المقبل بسبب الظروف الصعبة وامكانات الاندية المالية، وأكد عبد ياسر ان فريق القاسم يمكن من التعاقد مع عدد من اللاعبين الشباب من اندية السامرة والديوانية والكربلاء، والكرك في ظل مخاوف تسود الوسط الكروي بشأن مستقبل تلك التعاقدات نتيجة لعاء المسابقة الماضية، مضيفا انه اعاز على ان يكون الفران هن لندية الدوري العراقي الذي سيقد أفضل مميزات وهو التواجد الجماهيري الذي يعد اضافة نوعية لنجاح المباريات، وأوضح ياسر ان الهيئة التطهية امام تحد كبير يتصل باستمرارية الدوري من دون توقفات اضافة الى ضبط ايقاع الجانب الامني والصحي كي لا تكون مضطرة الى اتخاذ قرارات مشرعة ترفع شأنها الاندية واللاعبين، ويشدد على ضرورة ان يكون هناك تعاون مع كامل المنظمة الكروية، وان يتحمل الجميع مسؤولياته، ولا سيما ان للدوري علاقة مهمة في رحلة منتخبنا في تصفيات كأس العالم ونهائيات اسيا، ويذكر ان كزار عبد ياسر سبق له ان مثل المنتخب الاربني في تصفيات كأس اسيا الاربينية التي جرت في مسقط، ومثل اندية القاسم، وبابل والنجف وكربلاء.



حارس الطلبة السابق ينتقد آلية التعاقد مع المدربين

بغداد / حيدر كاظم

انتقد حارس مرمى الطلبة السابق ضياء جبار، آلية تعاقد الاندية مع المدربين المحليين في الفترة الحالية، مؤكدا انها تتم وفق العلاقات والحسوبيات بعيدا عن الجانب الرياضي.



وقال جبار في حديث مع «الصباح الرياضي» ان آلية التعاقد مع المدربين في الفترة الحالية اغلبيها غير صائبة، إذ تتم بطرق بعيدة عن الجوانب الرياضية، ففي السابق كان التنافس بين اسما تدريبية حاصلة على شهادات اسبوية وتمتلك مسيرة مميزة اضافة الى الخبرة، من اجل الاشراف على الفرق المحلية، اما الآن فالوضع اختلف كثيرا واصبحت التسميات تعتمد على العلاقات والحسوبيات بدلا عن الفوائد الفنية، مضيفا ان هذا الموضوع يؤثر سلبا في تطور كرتنا.

واشار الى ان طرق التدريب في تطور مستمر، واصبحت العملية مشتركة بين المدير الفني ومدرب الحراس الذي يقوم بتجهيز حراس المرمى بدنيا وذهنيا ونفسيا قبل وبعد كل مباراة، وبالتالي فإن ضعف هذا المركز يؤدي الى نتائج مخيبة لانه يعد الرقم (واحد) في الفريق ومن اهم خطوطه، موضعا ان اغلب انديتنا تهمل هذا الموضوع وتترك فقط على المدرب الاول، وهي حالة سلبية لان اساليب اللعب تعتمد على جميع الخطوط، لا سيما ان بناء الهجمة يبدأ من الخلف الذي بدوره يوزع الكرات بين بقية اللاعبين، واصبح يتشرف في صناعة الاهداف، مثل شفيق ونوير وكورتوا، وهو ما يدل على قوة واهمية مدرب الحراس في تحسين قدرات حامي الشباك.

فالنسيا يكشف عن إصابته بفيروس كورونا

مدير / أ ف ب

مبارز فيروس كورونا - 19 في 17 خوض ألعاب ضمن نهائي دوري الأبطال لكن النادي الملكي لم يسافر إلى لشبونة لأنه خسر مجددا أمام مانشستر سيتي الإنجليزي 2-1. وهي نفس النتيجة التي خسرها بها ألقا الأندلس على أرضه قبل التوقف كما أعلن الفريق الإسباني الآخر إصابته إصابة أحد لاعبيه بفيروس كورونا. الكشف عن اسمه، ما أثار القلق بإمكانية التأثير في استكمال مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" التي تقام أيضا بمطولة مصفورة اعتبارا من ربع النهائي في ألمانيا. وانطلقت البطولة المصفورة بتأهل مانشستر يونايتد الإنجليزي وانتر ميلان الإيطالي إلى نصف النهائي.



أعلن نادي فالنسيا الإسباني لكرة القدم أمس الثلاثاء اكتشاف حالات إصابة بفيروس كورونا المستجد في صفوفه. لكن من دون الكشف عن هوية اللاعبين. وقال فالنسيا في بيان: إن الاختبارات التي أجريت على الفريق الأول والجهاز الفني والحيدل للنادي، في ضوء العمل التحضيري للموسم المقبل، كشفت عن حالتين إيجابيتين لـ "كوفيد - 19". ووضعت الشخصيتين المعنيتين في العزلة المنزلية وخضع الفريق بأكمله لـ "بروتوكول (صحي) صارم" بحسب ما أفاد به النادي. ويأتي الإعلان عن إصابته في فالنسيا بعد يومين من اكتشاف حالات في صفوف نادي العاصمة أتلتيكو مدريد، هما مهاجمه الأرجنتيني أنخيل كوريا والمدافع الكرواتي شيمي فرساكول. اللذان سيعتبران لشبونة حيث يخوض غدا الخميس الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا ضد لايبزيغ الألماني. وأعاد أتلتيكو اختيار جميع أعضاء الفريق وجاءت النتائج سلبية. وسبق لملحق العاصمة الإسبانية ريال مدريد أن أعلن إصابة مهاجمه مارينو

آمال جرمان معلقة بنيمار لإنهاء إخفاقاته الأوروبية

لشبونة / أ ف ب

يخوض باريس سان جرمان الفرنسي الدور الاقصائية من دوري أبطال أوروبا في كرة القدم مثقنا بإصاباته. لكن نجمه البرازيلي نيمار سيكون جاهزا اليوم الأربعاء لمواجهة أتالانتا الإيطالي في ربع نهائي لشبونة والتذكير بأنه أعلى لاعب في العالم.



في أولى مباريات ربع النهائي، تتسبب لشمونة "الحادية" بطل فرنسا ومهاجمة الدوري الإيطالي أتالانتا، في بطولة مصفورة تستمر العود من توقف لنحو خمسة أشهر بسبب فيروس كورونا المستجد. وسبق للمباراة خلف أبواب موصدة على ملعب "نا لور"، بيد أن سان جرمان سيكون معاندا على ذلك، إذ كان من أوائل مختبري هذه التجربة في المسابقة. عندما تخطف بوروسيا دورتموند الألماني في إياب ثمن النهائي في أول أغسطس قبل تعليق المنافسات. وسجل أنداك نيمار هدف الانتقاه ليحقق فريق العاصمة فوزا بهدفين معوضا خسارته نهائيا 1-2. في أول موسمين بعد انتقاله القياسي من برشلونة الإسباني مقابل 222 مليون يورو. دفع فريقه ثمنا باهتا لأصايبه في الأراحل الحاسمة من المسابقة القارية. أعيد أفضل أياسي منذ قدومي إلى باريس.

الريال يقرر عدم تفعيل بند تعاقده أريولا

مدير / أ ف ب

قرر ريال مدريد، بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، عدم تفعيل بند تعاقده بشكل نهائي مع الحارس الفرنسي أريولا الذي وافق من أربانه الموسم المنصرم على سبيل الإعارة من باريس سان جرمان. ووصل الحارس الدولي الفرنسي البالغ 27 عاما إلى النادي الملكي في أيلول على سبيل الإعارة مع خيار التعاقده معه نهائيا. وذلك ضمن صفقة التخلي عن الحارس الكوستاريكي كيلور نافاس لصالح سان جرمان. وقال ريال في بيان: "يعلن ريال مدريد وصول فترة إعاره اللاعب الفرنسي أريولا إلى نهايتها. موجها الشكر لأريولا على تقانيه، واحترافيته وسلوكه المثالي خلال هذا الموسم، ويتمنى له حظا سعيدا في كل خطوة". وقال النادي الإسباني: "ريال الحارس الشاب أندري لويس البالغ خلال الأشهر 12م يكون بيلا الحارس الدولي البلجيكي تيبو كورتوا.



بوكر يواصل تألقه مع صنز

أولاندو / أ ف ب

ومن الغد، بزن كامبون (باين 14 نقطة) ولعب الارتكاز دي اندريه (باين 10 نقاط) ولدى الحارس صاحب المركز الخامس في الغربية، سجل نارويس بايرلي 22 نقطة والمصري الأصل عبد الرحمن تار (26 عاما) المعروف في الولايات المتحدة باسم عبد نادر 15 نقطة. واستقبل صنز استئناف الدوري دون أن يكون مرشحا للمنافسة على التأهل إلى البليي أوف، لكنه رفع رصيده إلى 32 فوزا مع 39 خسارة، بفارق فوز عن كل من مفيس غرينيلز ثامن المنطقة وبورتلاند التاسع، ومختظيا سان أنتونيو سبوز العريق الذي تراجع إلى المركز العاشر. ويحتاج فينيكس إلى خسارة مفيس وبورتلاند وسان أنتونيو بمباراة في الأقل لضمان خوض المباريات الفاصلة للذهاب إلى البليي أوف. وحجز مدره بونتي ولياس من أن فريقه لا يزال بعيدا عن تحقيق هدفه في بلوغ الدور الاقصائية للمرة الأولى خلال عقد من الزمن. كم تحقق صنز بعد قد يعود ذلك كخالي مدره، لكننا أوقفنا أنفسنا في حلوة سبيلنا هذا الموسم. وتابع القف فزتا بعض المباريات لكنها كانت معركة شاقة بالنسبة إلينا قمنا بعمل جيد للوصول إلى هذا النقطة، ولم يكن أحد يتوقع أن نصل إلى هنا.

تابع فينيكس صنز بقيادة نجمه للميز ديفن بوكر صعوده الرابع بعد استئناف دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين اثر توقف طويل بسبب فيروس كورونا المستجد، وحصد فوزه السادس تواليا بفارق كبير على أوكلاهوما سيتي تاندر 101-128 في أولاندو. وعلى غرار مبارياته الأخيرة، قاد بوكر فريقه بتسجيله 35 نقطة ليحافظ فينيكس، غير المرشح للمنافسة بعد العودة، بأمل التأهل إلى الدور الاقصائية "بلاي أوف" من المنطقة الغربية. وهذه المرة الرابعة في ست مباريات التي يسجل فيها بوكر ثلاثين نقطة أو أكثر في أولاندو، حيث حقق صنز ستة انتصارات تواليا في "تقاعة" مجمع بونتي وورد المخصصة لثمن الدوري بعد العودة من وقفة كورونا. وتقدم إلى، بوكر الرابع سلة من منتصف اللعب تقريبا في الربع الثالث، عززت تقدم فينيكس إلى 13 نقطة. ومع تألق الجنان بوكر، سجل زميله ميكال برينجز (53 ثلاثيات) وكاميون جونسمون 18 نقطة (4 ثلاثيات)، وأضاف الهاجم الكرواتي دارو شاريتش 6 نقطة.



نجمة السباحة اليابانية إيكى تعود إلى المنافسات

طوكيو / أ ف ب

بسوطان الدم قررت أن تترك تحضيرها على المشاركة في أولياد 2024، ولم تكشف حتى الآن إذا كانت تعتزم المشاركة في أولياد بلالها الصيف المقبل بعد أن اتخذ القرار بتأجيله حتى 2021. وحظفت اليابانية الأضواء في 2018 خلال مشاركتها في دورة الألعاب الآسيوية عندما أصبحت في جاكرتا أول مست يتوح بسوطا.

وأضحت إيكى قرابة عشرة أشهر في المستشفى قبل أن تخرج في كانون الأول من طريق التعافي، وصولا إلى معاودة تمارينها في آذار. وأفادت شبيكا "إن إيتش كاي" وكيوبو نيوز "مان إيكى سجلت اسمها لخوض سباق 50 م حرة المنظم من قبل الاتحاد الوطني للرياضة في 29 آب. ورفض متحدت باسم الاتحاد الياباني تأكيد صحة هذا الخبر، مكتفيا بالقول إن باب التسجيل لخوض هذا السباق ما زال مفتوحا.

أدر اسم نجمة السباحة اليابانية ريكاكو إيكى التي غابت عن المنافسات منذ العام الماضي بعد إصابتها بسوطان الدم للمشاركة في سباق محلي لمدة 50 م حرة هذا الشهر، بحسب ما أفادت به وسائل إعلام محلية. وكانت ابنة العشرين ربيعا من أبرز المرشحات لإحراز ذهبية سباق 100 م حرة في أولياد بلالها الذي كان مقررا هذا الصيف، قبل تأجيله لعام بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، لكنها تعتمد عن أحوال السباحة وبطولة العالم التي أقيمت في صيف 2019 في غوانغجو الكورية الجنوبية، بعد إصابتها



الحكومة الاسكتلندية تهدد بتعليق الموسم الجديد

غلاسكو / أ ف ب

هددت الحكومة الاسكتلندية بتوقف الموسم الجديد من الدوري الممتاز لكرة القدم، بسبب انتهاك آخر للبروتوكولات الصحية الصارمة لمكافحة تفشي فيروس كورونا المستجد. وأقر الدفاع البلجيكي سلتيك بولي بوليفولي بأنه لم يلتزم ببروتوكولات الحجر الصحي بعد رحلته إلى إسبانيا، وعلى كل شخص يعود إلى اسكتلندا من إسبانيا أن يقضي أسبوعين في الحجر الصحي. ولعب بوليفولي في المباراة التي تعادل فيها حامل اللقب مع كيلمارنوك 1-1، وهي المباراة الثانية لفريقه في الموسم الجديد، وقد اعتذر عن سلوكه في وقت فتح فيه النادي تحقيقا في المسألة. وسبق للحكومة الاسكتلندية أن أعربت عن غضبها حيال تصرف ثمانية من لاعبي ابردين قاموا بزيارة حانة الأسبوع الماضي. وجات نتيجة اختيار اثنين منهم إيجابية بفيروس كورونا - 19، ما أدى إلى تأجيل مباراة فريقهم مع سانت جونستون السبت المنصرم، وحذرت الحكومة، بأن إحدعت بحصول خرق



ضمت نقوشاً جسدت معنى الشهادة

افتتاح توسعة بوابة أبي الفضل العباس «ع»

كربلاء / علي نعتة

تبهرك وأنت تدخل آية عتبة مقدسة تلك النقوش التي تضمها أبوابها أو إيواناتها وحتى شبايكها لتضاهي تلك الروحية التي تتمتع بها العتبات لما تضمه من معاني الجسد والشهادة والدين.



يقود بحاله شريطاً مزخرفاً وطرقة قرآنية خلقت علبها آيات قرآنية لتلصق قبة هذا القوس بإطار منبسط يحيط بسقف الباب من الداخل خلقت بين جزيء العلوي والسفلي كتيبة قرآنية مدمجة وهي ذات الأعمال التي تكررت في كل من جاني المدخل.

والعتبة العباسية المقسمة تعد واحدة منها والتي تستمر فيها أعمال الزخرفة والنقوش الإسلامية التي تتسع لها كل تفاصيل المرد والتي تبدأ بالناظرين وتنتهي بالأبواب التي هي عين الناظر قبل الوصول إلى المصريح ويدء الزبارة والفتوك.
يقول مدير شعبة الإعلام في العتبة علي حسين الخباز لـ"الصباح": "إن إرادة العتبة تولي اهتماماً كبيراً لموسوعة الزخرفة أو الفن الذي يلائم قدسية المكان وأهميته وبيئته ولذلك تحرص بين فترة وأخرى على تجديد هذه الزخارف والنقوش لتكون ملائمة للعصر وجاهدية للعين ومبهرة للمشاهد".
وأفاد بأن آخر الأعمال التي تم الانتهاء منها هي أعمال الزخرفة والنقوش الإسلامية لبوابة قبلة مرقد أبي الفضل العباس (ع) من الداخل في المنطقة المحصورة بين البوابتين القديم والتجديد جداراً وسقفاً، وهذه البوابة تم افتتاحها يوم الاثنين من آب الحالي والتي صادف يوم بيعة الإمام علي (ع).
ويبين أن الأعمال الفنية التي شهدتها عملية التطوير والتي صممها ونفذها شركة أرض القدس للقرارات والإنشائية ومبيلات عراقية خاصة خلقت حالة من الانبساط المعماري والهندسي بما يتناغم ويتلاحم مع النقوش القديمة ومثل ما هو موجود في داخل العتبة".
ولفت إلى أن اللبسات التصميمية والفنية حافظت على التسبب المعماري العام للعتبة مثلما حافظت على التناسق والتناغم بين جميع نقوش وزخارف البوابة رغم كثرتها وتداخلها.
وعن النقوش تحدث الخباز: "جدار البوابة كان عبارة عن

ما يرضك

حسن العائني

دروس كورونا (2)

لا خلاف على أن وباء كورونا كان شديد القسوة على شعوب العمورة. صحفتها. اقتصاصها. عملها. تقدمها. ومشات الآلاف من الأرواح التي حصدتها بسرعة البرق. ومع ذلك، ومع الحزن العظيم الذي أدنى القلوب لوباء ابن أو زوج أو أم أو أب أو أخ أو صديق أو عزيز أو رمز. إلا أن كورونا كانت تطبيقاً عملياً للنقول الماثور (رب ضارة نافعة).
صحيح لا نفع يترجي من مرض أو انكسار أو أذى أو هزيمة. اللهم إلا الانتفاع من الدرس، وربما الدروس طائفا الحياة ليست شهراً أو عاماً، أو قرناً، بل هي الدوام كله والمستقبل الفتح على مئات الأحداث والحوادث المتشابهة!
إذن فهي ليست دعوة لتعليق نوط الشجاعة على صدر كورونا احتفاً؛ بجرانها ضد الإنسانيّة. إنما هي أمنية لوضع اليد على الإيجابيات التي يجب أن نتعلمها من هذه الهزة العنيفة. وفي المقدمة منها أن كورونا حالت لنا: المنطقة عنوان الصحة والعافية
سواء بوجود (الجانحة) أم في غيابها. وأنا أعلمنا من أديبائنا الدينية أن المنطقة من الإيمان فإن أديبات العصر لم تخرج عن هذا المعنى وهي تؤكد أن النظافة سيدة العناوين والحضارة والجمالية، ولو خلوتها خطوة أوسع لاكتشفنا بأن نظافة الأعمار، الأروح والقلب والسنان والديوان هي النجيات التي تزهر بها نظافة الأذن والوجه واليد والجسد كل لحظة وساعة ويوم ووسى العمر.
وأنا أتابع بامتصاص أخبار كورونا الانتصار عليها عبر هذه الغضائبة أو تلك، وفتت على إشارة بالغة الأهمية. ومفادها باختصار شديد: إن ضحايا كورونا شهداء...
هذا العنوان لجماع ديني، وعليه أحاديث نبوية شريفة تعزز صحته. شئ هل ين من أبناء أم مخلص في الدنيا وهل أحد خارج بانة الموت؟ ثم هل هناك طموح أو شرف أعلى من طموح الشهادة وشرفها؟ كورونا من حيث لا تعلم ولا تصد جعلت ضحاياها يحطون بحياة جديدة معطرة بالشهادة. وتستنك في الجنة مع الأولياء الصالحين.
أعرف كما يعرف الجميع أن هذا الوباء، عدائي ظالم ويفتقر إلى أدنى مقومات الإنسانيّة لأنه لا يرحم طفلاً ولا عجوزاً ولكنه لغت انتباه من انتبه إليه من الناس، إنه (عادل) مع كل هذه التسلسلة القوية من التوابيت والحزن والألم، كورونا عمياء، وهذا سبب عائلتها، بمعنى أنها لا تريد أن تكون كذلك، بل هذه هي طبيعتها التي، الألية على ذلك، أنها لم تختر على هرامها، الضمائم من القويبات والأوبان والنائب، من دون استئذان، من الفقراء والأغنياء، من الأثري والذكور، من النساء والرجال، ومن... وهذا ليس بقدرة هذه العائنة لنا، وليس عيباً أو أخذنا درس العائنة من الضمائم حتى لو كان الضمم نذلاً مثل كورونا.

سرقة مقهى أم كلثوم

بغداد / محمد اسماعيل



انتهى الزميل كاظم لازم، من تأليف سيناريو فيلم تلفزيوني، يحمل عنوان "سرقة مقهى أم كلثوم" سيخرجه جمال عبد جاسم لإحدى الفضائيات العربية.
وقال الزميل لازم، السباجوري مستقى من قصة قصيرة سبق أن نشرتها على الصفحة الثانية في جريدة "الصباح" العام 2007، مؤكداً: "تطور فكرة الفيلم حول صاحب مقهى أم كلثوم الشهير في الميدان، حين يجد انشطة كرتك الإيرانية، مستبعدة بأغاني الحرب العراقية

«ذاكرة مهرجان»

بغداد / الصباح

يشارك العراقي في فعاليات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي والذي يقام (اوبن لاين) للمرة من الأول من يوليو حتى العاشر منه تحت عنوان «ذاكرة مهرجان». المشاركة العراقية مستفوت من خلال مسرحية «تحت السقف» إخراج عباس محمد ويحسد شخصياتها الفنانون عبد الستار المصري ويحوي إخراجهم، سبق للمسرحية أن فازت في عدد من المهرجانات بجوائز أفضل إخراج وأفضل تمثيل.

«تفاح وخطايا»

بغداد / فاطمة رحمة



ضمن التسلسلة الشعرية من منشورات اتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صدر ديوان «تفاح وخطايا» للشاعر د. إبراهيم مصطفى الحمد، الفائزة بجائزة الشاعر «حسب الشيخ جعفر» للثقافة والأدب.
الديوان من أربع وخمسين صفحة ذات قطع كبير، ضمت مطولة شعرية من سبعة عشر مقطعاً، وسيرة ذاتية مساعداً في الأدب والشاعر تولد صلاح الدين يعمل أستاذاً مساعداً في الأدب الحديث، رئيس اتحاد أدباء وكتاب تكريت، له تسعة عشر مؤلفاً نال عنها خمس جوائز.
جاء في مطلع القطع الرابع عشر من القصيدة: «أرض حجابنا تبعث، والمدن استبوتت خذلانا وأرامل.. وقلنا ملح يتصور في الطرق الهجورة»

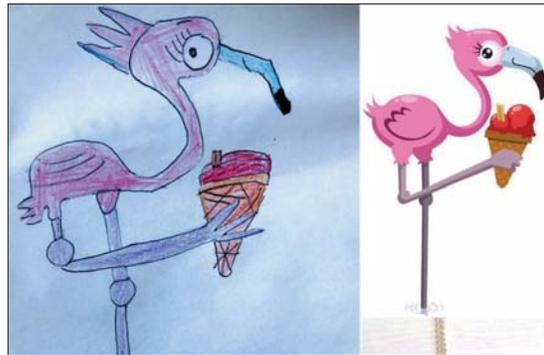
تذكير وتذكار جميل لأيام وإكسسوارات

رسومات طفلة تتحول الى خلي وإكسسوارات

ترجمة: ليندا دور

أسهمت دروس الرسم عبر الانترنت خلال فترة الإغلاق، التي أقامها البريطاني روب بينولف، مصمم الفرنسية، كروالي فورستيه.
تقول ودة ليلية، وهي صاحبة فكرة تحويل الرسوم الى إكسسوارات بانه: «كان الأمر يستحق المحاولة بشأن نشر أعمال ليلية وهي تأخذ شكل الحياكة بتحويلها إلى قطع حلي، يمكنها الآن أن ترتدي رسوماتها وتصميم معها، إنما ذهبت، إلى جانب كونها تذكيراً وتذكراً جميلاً لواحدة من الأوقات الممتعة والجميلة التي قضيناها أثناء الإغلاق».

أصبحت ليلية بالدمشة عندما شاهدت رسوماتها وهي تتحول إلى قطع إكسسوارات للأطفال.
لم يكن حدثاً اعتيادياً للطفلة ذات الثماني سنوات من مدينة كرويدون، التي تقع جنوب عاصمة المملكة المتحدة، لندن، أن تشاهد رسوماتها التي رسمتها أثناء فترة الإغلاق العام الذي فرض في المملكة بسمين تقسي فسرورس كورونا، وقد أخذت بعداً جديداً بتحويلها إلى قطع حلي وإكسسوارات أزياء، للأطفال.



رنا سماحة تقدم أول أغنية لدعم لبنان

بيروت / وكالات

تستعد الفنانة رنا سماحة لطرح أغنية جديدة بعنوان «تعيش يا لبنان» تضامناً مع الشعب اللبناني بعد الكارثة التي حلت به مؤخراً وانفجار مرفأ بيروت.
الأغنية من كلمات أحمد حسن راؤول، الحان سامر أبو طالب، وتوزيع عمر إسمايل. ومن المقرر طرحها قريباً وفقاً لما أعلنته رنا عبر حساباتها على الفيسبوك وإنستغرام.

