



اليوم مع
الصباح
ملحق
سمير الوفاء
استذكارا للشاعر
الراحل سمير صباح

تحذيرات من وضع قدم هنا وأخرى هناك الكتل السياسية: جميعنا حكومة.. جميعنا معارضة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

ليس أقرب من صورة وانعنا السياسي العراقي وشخصه وكتله من مسرحية "غربة" للنجم السوري رويد لحام ففي أحد مشاهدنا يظهر "البيك" سيد القرية العذبة وهو يتخلل صفة الحاكم والحكم والمضاهي والمعارض في آن معا، وحال عراق ما بعد سقوط الدكتاتورية في 2003 وإلى اليوم لا يختلف عن ذلك المشهد، فكأنكك السياسية العراقية تُصنَع على المضي قدما

تحت يافطة "جميعنا في الحكومة، جميعنا في المعارضة" رغم خطرهما الكبير على مستقبل البلاد. ترقب ولادة ما يُعرف بالمعارضة في البرلمان القليل مجرد "كثيبة" بحسب ما يرى محللون وخبراء، في الشأن السياسي، ويقول استناد العلوم السياسية الدكتور أحمد رحيم الصباح: "إن الكتل السياسية منذ 2003 وحتى الآن لا ترغب بأن تكون في المعارضة، وإن كانت موجودة فإن صوتها غير مسموع"، وفي إشارة

إلى خارطة البرلمان والحكومة القبلتين، يرى رحيم أن المعارضة التي قد تتشكل من بعض الكتل السياسية ستكون في الأساس (سلبية) لأنها تستعمل على إسقاط الطرف الذي شكل الحكومة بأي طريقة كانت، مما يُعرق عمل السلطة التنفيذية، مبيّناً أن "حكومة الأغلبية هي الأخرى (كثيبة) كبيرة لا يمكن أن تتحقق كون رئيس الوزراء عادة يخضع لتوافق الأحزاب ولا يكون من اختيار الطرف الفائز فقط كما يحصل في دول العالم". ضمن الصفات العامة والعرف أما الخبير بالشؤون السياسية الدولية الدكتور

هيثم عبد الرحيم البياحي فيقول في حديثه للصباح: "إن لدى الاستقليل فرصة لأخذ دور المعارضة في كتلة الحكومة داخل قبة البرلمان، وهناك فرصة ندية لبناء ركيزة معارضة إيجابية تبني المنظومة ولا تعمل على هدمها، تحارب الفساد ولا تساعد في التغطية على الخطر القضائي". وإلى ذلك حين قال المثل الفرنسي مشتمرا: "الوزيرة بيّمة، والنصر الفأب".

التخطيط: الرقم الوظيفي سيقضي على الفضائين ومزدوجي الراتب

● بغداد: دعاء عبد الامير

"رقم وظيفي لكل موظف" بمثابة "كود" بمجرد أن تدخل عليه تجد الكثير من التفاصيل عن الموظف، هذا ما تعمل عليه وزارة التخطيط، إذ تؤكد أنها قطعت أشواطاً بعيدة في طريق إكمال مشروع الرقم الوظيفي، بعد تأليف نحو ثلاثة ملايين رقم وظيفي في عموم مؤسسات الدولة. الحكومة بدأت بالمشروع قبل أكثر من 5 سنوات، إلا أنه أصيب بالتلك لأسباب كثيرة، إذ يقول المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي للصباح: "إن وزير التخطيط خالد بقال نجم ترأس لجنة وزارة، عملت على وضع الأسس والتوصيات واليات العمل لنصّة الرقم الوظيفي، مبيّناً أن الغاية من المشروع تكمن في رسم صورة أوضح عن أعداد الموظفين في القطاع العام، مع إرقام تفصيلية أكثر عن مرتباتهم المالية".

ويضيف أن هذا المشروع يسهم بشكل كبير في القضاء على ظاهرة الرطيق (الفضائين) الذين يتسلمون أكثر من راتب، وكان يفترض أن ينتهي المشروع أواخر 2021 ويبدأ العمل به بشكل كامل على كل مؤسسات الدولة، إلا أن بعض الأمور الفنية واللوجستية وعدم إكمال بيانات الموظفين في عدد من الولايات أخر إطلاق المشروع. ويروي الهنداوي في حديثه للصباح: "إن ممنا المشروع عند إكمال مسؤرف قاعدة بيانات متكاملة من موظفي الدولة الأمر الذي يسهم في معالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها الجسد الوظيفي، من بينها رسم الأسرارات الواضحة لإلحاق المالي على الأجور والرواتب، مشيراً إلى أن الوزارة أفلحت حتى الآن ببينات أكثر من مليونين وتسعمئة وخمسة وستين موظفاً مهنياً لإطلاقه بعد استكمال بيانات موظفي الدولة كافة".



● صيادو سمك، في شط العرب، بجوار حطام سفينة غرقت في حرب المائتينيات.. أ ف ب

«حلم كلكامش» يعود إلى بلده العراق

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

يعود، اليوم الثلاثاء، لوح كلكامش "الحلم" بعد جهود استمرت سنوات من أجل استرداده، فهذا اللوح الطيني شرق في عام 1991، وجرى تداوله في المزادات ليدخل سوق الفن الأميركية في العام 2007، حتى صادرة وزارة العدل الأميركية في العام 2019 واستقرت به الحال في سفارة العراق بواشنطن، قبل أن يعود لإعاده على متن الطائرة الرئيسية مع أكثر من

17 ألف قطعة أثرية أخرى. وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم قال في مؤتمر صحفي: "إن 'حلم كلكامش' كبيراً لإعادة إثارتنا بالتعاون مع المؤسسات الأخرى من بينها هيئة الآثار ووزارة الخارجية وسفارتنا، أفضى إلى إعادة آلاف القطع، وأهمها لوح كلكامش والكيش السوري". وأضاف ناظم أن "شعار هيئة الآثار هو الحفاظ على الآثار، وبعد خضوت كورونا سيتم استئناف نشاط البعثات التفتيشية".

تفاصيل 3

عدم تحويل المكاتب الخارجية إصدار إجازة السوق الدولية المرور العامة وكردستان: لوحات موحدة باللغة الانكليزية

● بغداد: جنان الاسدي

الدعوى في تصحيح للصباح: "إن الدعوى ترومك إلى اتفاقات أولية مع إقليم كردستان بشأن إرجات الأريكات وتجري حسب اتفاقية (فيتا) للسور، وتجري حالياً مناقشات بشأن شكل الإرجة ولونها وآلية وضع الأرقام فيها لتكون بالشكل الجيد والألق، وأوسع أن اللوحات الجديدة ستكون أصحاب اليركات من الورير عبر الدول، مبيّناً أن "بعض وسائل التواصل الاجتماعي نقلت معلومات غير صحيحة بشأن شكل الإرجة التي سيتم اعتمادها، إذ لم يتم حسم الموضوع حتى الآن".

وزير العدل يكشف العرب بضرورة التعاون لاسترداد الأموال المهرّبة

وأشار القاضي سالار إلى أن مؤتمر بغداد بشأن استرداد الأموال المشوبة خرج بتوصيات كثيرة سوف تُعرض ضمن وثائق الدورة 94 لأمم الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الذي سيقود في شرم الشيخ في الـ 13 (2021/12/17)، مما يؤكد في هذه الخطوة نجاح العراق بإبصالح مطالبه لهذه المؤسسة العريقة.

مننخبنا يودع بطولة العرب بخسارة ثقيلة

● بغداد: الصباح الرياضي

ودع منتخبنا الوطني لكرة القدم منافسات بطولة كأس العرب إثر خسارته أس الاتنين أمام مستضيفي السابعة نظيره القطري بأهداف مقابل لا شيء، ولم يستطع منير منتخبنا والحزب أهداف المنتخب القطري للاعبين وارتد على عهده في الـ 82 والكرم حسن عفيف في الدقيقة 84، وحسن الهمودي في الوقت بدل الضائع ليوفد مستضيفي البطولة وصده في الـ 9 نقاط المجموعة وقرى لاق، آخر في المجموعة نفسها تاهل المنتخب العماني محمّة قطر إلى الدور اللقب بعد فوزه بنتيجة كبيرة على نظيره البحريني بنتيجة 2-1، وبرصيد 4 نقاط

وكان منتخبنا الوطني قد تعامل في مبارته الأولى أمام عمان بهدف لكل منهما، في حين حسم التعامل السليمي فتنتيجة مواجهته الثانية مع البحرين، ولم يستطع منير منتخبنا الوطني التشكيكية التي دخل بها مسردب قطر في شوط المباراة الأول الذي انتهى بالتعامل السليمي ليستسلم إلى بدلا الفرق الضيف في الشوط الثاني والذين تمكنوا من إرجاز أهداف اللقاء الثلاثة، وبعد خروج منتخبنا من دور المجموعات هو الأول في تاريخ مشاركتنا في هذه البطولة.



وزير العدل يكشف العرب بضرورة التعاون لاسترداد الأموال المهرّبة

وقال سالار للصباح: "على هامش مشاركته في اجتماع مجلس وزراء العدل العرب الـ 37 للتعقد في مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة في الـ 13 كانون الأول 2021 الذي عُقد في بغداد لاسترداد الأموال المشوبة بعد مختلفا بالتعاون في هذا المجال بين العراق والدول العربية لاسترجاع أمواله مشيراً إلى أن هناك تعاوناً كبيراً معنا في هذا المجال". وأضاف العراق تبت موقفه الساند لجميع

● القاهرة: اسراء خليفة

وضع وزير العدل سالار عبد السيد ملق استرداد الأموال العريقة المهرّبة على طاولة اجتماع وزراء العدل العرب، منددا على ضرورة التعاون في هذا المجال من خلال إبرام الاتفاقات والشكرات لاستعادة الحقوق وتقديم العونة والساعدة.

ناقش الدور القتالي للحالف والتنسيق مع بريطانيا الكاظمي: لا سلاح خارج سيطرة الدولة



● بغداد، الصباح

في غضون ذلك، بحث الكاظمي بالتنسيق الأمني والاقتصادي المشترك مع المملكة البريطانية، بينما لفت إلى أن الأجهزة الأمنية المحلية ماضية في حماية املاك المواطنين المسيحيين وحفظ حقوقهم القانونية. وذكر بيان لرئاسة الوزراء، أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من وزيرة الخارجية البريطانية ليز تراس بحثاً خلاله العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في المجالات السياسية والاقتصادية وفي مجال الاستثمار، والتنسيق المشترك لإنهاء الدور القتالي للحالف الدولي، بالإضافة إلى بحث

تطورات الأوضاع في المنطقة ودور العراق في تعزيز الاستقرار. وأضاف البيان أن "الاتصال ناقش أيضاً مستقبل تعاون البلدين في الحرب ضد الإرهاب، وملاحقة فلول داعش، والتنسيق الأمني بين بغداد ولندن، وانتقال الحالف الدولي إلى دور الشورى والسعادة والتمكين وبما يعزز الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة". وخلال استقباله غبطة البطريرك مار أنبا الثالث رويل، بمناسبة تنصيبه رئيساً لكنيسة المشرق الآشورية في العراق والعالم، قال رئيس الوزراء، إن

الأجهزة الحكومية تدل كل الجهود لحفظ أسلاك المسيحيين العراقيين وحقوقهم القانونية، مثلما هو واجبها إزاء أسلاك جميع العراقيين ومعتاقاتهم، سواء، تواجداً في بلدهم أم في المهجر". وأضاف أن "العراق يعتز بجميع مكوناته الأصلية وأطيافه، بما في ذلك الطيف المسيحي الذي يمتد وجوده في أرض الرافدين إلى عمق التاريخ". معرباً عن أمله لغبطة البطريرك ب"التوفيق في مهامه، وبما يعزز التنوع الثري الذي تزخر به أرض العراق، وضرورة الحفاظ على هذا التنوع".

وزراء الإسكان العرب يعقدون اجتماعهم الثالث

● القاهرة، اسراء خليفة
البرامج الحديثة، والمخاطر الاجتماعية وسبل مواجهتها؛ وبناء قدرات الإعلاميين للتوظيف الفعول الإعلامية الجديدة لدعم قضايا الإسكان والتنمية - عقد حضورياً على مدار يومين، اليوم الثلاثاء، وغدا الأربعاء، في المجلس هيئات أبو غزالة، الدور العربية بالقاهرة بمشاركة العراقي وسبقت مناقشة عدد من مشاريع القرارات البرزما الاستراتيجية العربية للتخطيط السكاني، والمشاركة في الدورة 55 للجنة السكان والتنمية لعام 2022، وتأثير التغييرات المناخية على السكان في الدول العربية؛ وتعزيز قدرات العاملين في الشأن السكاني بشأن استخدام

المقذوفات والألغام تحصد 10 آلاف ضحية في الأنبار

● بغداد، جنتان الاسدي
لم تقتصر جرائم عمليات داعش الإرهابية على قتل المواطنين والمدنيين الكبار التي خلفت في المدن بل امتدت لتشمل تدمير ممتلكاتهم وممتلكاتهم، ففي محافظة الأنبار، تحصد المقذوفات والألغام 10 آلاف ضحية حسب سوحات حديثة. ورغم نجاح القوات الأمنية والجهات المعنية بوقف كميات كبيرة من تلك الألغام، إلا أن هناك كميات أخرى من مخلفات داعش ما زالت مدفونة وتهدد السكان خاصة من أعالي القررات التي تشمل بلدات هيت والعدابي ومئة واربعة وأربعين وبيجة والقائم والربيعية وحبيشية والتخيب ويدات أخرى حودية مع الأردن وسوريا والسعودية. مدير عام دائرة شؤون الألام في وزارة البيئة طارق محمود خلف، قال لـ"الصباح": إن "عدد الشهداء والصالحين الذين تم تسجيلهم في برنامج المسح البيئي للكشف عن أعداد ضحايا الألغام والمقذوفات الحربية في محافظة الأنبار، بلغ نحو 10 آلاف في شاطئ آخر على حجم الدمار الذي لحق بالمدن بعد سيطرة العمليات الإرهابية عليها". وأضاف أن "مئات عديد من الأعداد إقامة تلك السوحات منها تقديم المساعدات اللازمة للمصابين كالأطراف الاصطناعية وإقامة برامج لتأهيلهم في الأعمار في جميع التخصصات لاسيما أن وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية والصحة مشتركتان بالمسح، فضلا عن دعم الإعلام الدولي بحجم المنار الذي خلفته تلك الحروب وإمكانية الحصول على دعم مالي منها". وبين أن "الوزارة تطلق مؤخرا برنامج المسح في محافظة النجف، وتم سيتم تنفيذه في نينوى أو تكريت، حيث يتركز خط الحرس على شمول جميع المحافظات بتلك السوحات وصولاً إلى نهاية العام 2022".

الساعدي يتوعد «داعش»

تمشيط المناطق المتاخمة لكرديستان

وتفتش وعلى إثر هذه العمليات الإرهابية، وكعن رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق أول ركن عبد الوهاب الساعدي، ملاحقة بقايا عمليات داعش والقضاء عليها في جميع مناطق البلاد. وقال الساعدي لـ"الراي": إن "بقايا عمليات داعش الأمنية تحاول تحقيق نصر إعلامي لنزاعنا ليس له واقع، من خلال محاولات تعرضها للأجهزة الأمنية ولاسيما في كركوك وكركوك، وأضاف أن "لدينا جهاز مكافحة الإرهاب والأجهزة الأمنية لديها تكتيك جديد سفنحجي في فلول الإرهاب، لتظهر جميع المناطق التي تحاول داعش إيجاد موضع قدم فيها، ويوردنا أمن الناطق الرئيس القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول لـ"الراي": إن "هناك تنسيقاً قائماً مع قوات البيشمركة لتأمين المناطق الفاصلة بيننا من جهة، والناحية الشمالية الغربية لآرباك، والتي تقام في إجراءات أمنية لتتزين الأمن بجهة ومقطة جميع صفوف القوات المسلحة في جميع المناطق".

لخريجي العاميين الدراسيين الماضيين

فتح باب التقديم للمعهد العالي للاتصالات

● بغداد، اسراء السامرائي
المعلومات، وأضاف انه "سيتم قبول المتقدمين من الفروع العلمي في قسم الاتصالات العامة للخدمات الصوتية، بينما سيقبل خريجو الفروع الايدي ضمن قسم البريد والخدمات المصرفية، أما خريجو الفروع الصناعية، فسيتم قبولهم في قسم (ميكاترونكس) للسيارات والمصاعد وصيانتها والسيطرة والكهرباء، وغيرها من الأقسام التي تدعم اختصاصاتهم، وذكر ابراهيم أن "شروط التقديم اكدت ضرورة ألا يزيد عمر المتقدم عن 30 عاماً، وأن يخضع للاختبار امام

القرية لتأمينها وإعادة سكانها، بينما نفت خلية الاعلام الأمن في بيان "ما تارلته بعض وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن قيام العراقيين بفتح عدد من منازل هذه القرية، في غضون ذلك، تحركت قوة من اللواء الثامن من السلم الاولي في المناطق والقرى المتاخمة لإقليم كردستان، في وقت توعد فيه رئيس جهاز مكافحة الإرهاب عبد الوهاب الساعدي، بتنفيذ تكتيك جديد سفنحجي في فلول الإرهاب، الجيش والبيشمركة نفذاً عملية تمشيط واسعة للملاحقة عناصر عمليات داعش الإرهابية بعد هجمات واعتداءات إرهابية على قرى في حدود ثلاث محافظات وهي كركوك ونيوى وأربيل. العملية انطلقت من قرية "الهيبيان" التابعة الى ناحية سركلان شمال محافظة كركوك، وتمكن من تدمير وكر كبير يحتوي أسلحة وأعداء ومعدات عسكرية وتجهيزات في منطقة وادي الشاشي، كما نمر وكراً آخر في صلاح الدين أثناء تنفيذ واجب استطلاع مسلح وبحث وقوة من المحور الخامس تابعة للبيشمركة

- بغداد، عبد الرحمن ابراهيم
- كركوك، نهضة علي

البدء بكتابة سياسة التشغيل الوطنية

● بغداد، بتول الحسن

شككت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجنة مختصة بكتابة سياسة التشغيل الوطنية لفترة تمتد من ثلاث إلى خمس سنوات بغية تحسين واقع العمل في البلاد. وقال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل راشد جبار باهض لـ"الصباح": إن "اجتماعاً موسعاً عقد لغرض تشكيل لجنة من الخبراء، لكتابة سياسة التشغيل الوطنية مؤلفة من مجموعة من أساتذة الجامعات العراقية وخبراء في مجالات ذات الاختصاص وأعضاء اتحاد الغرف التجارية واتحاد الصناعات العراقية". لافتاً إلى ان "اهم النقاط الواجب اتباعها في كتابة هذه السياسة والتي تمثل الخطة العملية الشاملة لتحقيق أهداف التشغيل الأساسية ومنها خلق فرص العمل وتعزيز العمل اللائق وحماية حقوق العمال". وأضاف ان "السياسة يجب ان تأخذ بعين الاعتبار من ثلاث إلى خمس سنوات". لافتاً إلى انه "يجب التأكيد على كتابة الأهداف الاستراتيجية في ما يتعلق بالتوظيف وسوق العمل والبطالة، وكذلك الأمانة من سياسة التشغيل السابقة في إقليم كردستان واتخاذها كمرجع للسياسة الحالية". وبين مدير العمل والتدريب ان الوزارة تعمل على إعادة النظر في الحد الأدنى لأجر العامل بسبب الظروف الاقتصادية التي يمر بها البلاد من ارتفاع الأسعار نتيجة سعر صرف الدولار وانخفاض قيمة الدينار العراقي التي اثرت بشكل كبير في دخل الطبقة العاملة، وسيتم رفع طلب إلى الأمانة العامة للجنوب ليشمل طلباً من خريجي الأبنى لأجر العامل.

الصباح

مدير التحرير
فزان عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد
التدبير الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الوثائق
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د.محمدين الشبوط
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
الملاقات العامة
07809174853
موبايل
p@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.timm@alsabaah.iq

تأمل إعادة النظر بالخطة الزراعية «الغيث»

● تكريت، سمير عادل
على الرغم من هطول أمطار وتلوح متفرقة في شمال البلاد، إلا ان الشتاء الحالي قد لا يبشر بـ"موسم مطر"، وبالتالي تأمل محافظة صلاح الدين بتحسين المنظومة الجوية ومطول كميات من الأمطار قد تعيد النظر بالخطة الزراعية التي تقلصت بفعل الجفاف.

والتخذت دائرة الموارد المائية في المحافظة جملة من الإجراءات لتأمين الحصص المائية، بينما اكدت ان الأمطار الأخيرة لم تحقق أي إيرادات لنجدة بسبب عدم وقوعها ضمن حوض تغذية. وقال مدير الدائرة بسام عبد الواحد لـ"الصباح": إن "وزارة الموارد المائية وبالتنسيق مع جميع دوائرها الفرعية، بادرت حملة لرفع التخانات ضمن حوض نهر جديت بهدف تأمينها خلال الموسم الشتوي"، منوها بأنه "في حال ورود أمطار أو إیرادات اضافية، فسنتكون هناك إعادة النظر في مساحة الخطة الصيفية".

شخص في صفح شبكة الاعلام العراقي
نسخ الجريدة PDF

تعاون «الثقافة» والخارجية يستعيد آلاف الآثار المهربة أخيراً.. «حلم كلكامش» يعود إلى بلده العراق



يعود اليوم الثلاثاء، لوح كلكامش «الحلم» بعد جهود استمرت لسنوات من أجل استرداده، فهذا اللوح الطيني سرق في عام 1991، وجرى تداوله في المزادات ليدخل سوق الفن الأميركية في العام 2007. حتى صادته وزارة العدل الأميركية في العام 2019 واستقر به الحال في سفارة العراق بواشنطن. قبل أن يعود لبلده على متن الطائرة الرئاسية مع أكثر من 17 ألف قطعة أثرية أخرى.

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم قال في مؤتمر صحفي إن هناك جهوداً كبيرة لإعادة تآثرنا بالتعاون مع المؤسسات الأخرى من بينها هيئة الآثار ووزارة الخارجية وسفارتنا أفضى إلى إعادة آلاف القطع، وأنها لوح كلكامش والكيش السومري.

أحمد المصفاوي قال في مؤتمر صحفي إن اللوح سيوصل إلى وزارة سياحة واستئناف نشاطات البعثات الثقافية. رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث ليدت سعيدة قال للصباح: إن «حلم كلكامش» سيتم عرضه في وقت قريب مع مجموعة القطع المهمة التي تزيد على 17 ألف قطعة، استعادت مؤخراً من الولايات المتحدة. بدوره، قال المتحدث باسم الخارجية أحمد المصفاوي إن اللوح سيوصل إلى

بغداد اليوم الثلاثاء، وستقيم الوزارة في مقرها حفل تسليم وتسليم مع وزارة الثقافة. وتابع سعيد إن «الوح قطعة مهمة جداً ونادرة يُطلق عليه (حلم كلكامش) وهي جزء من اللوحة التاريخية الشهيرة التي يرجع أنها تعود إلى 1500 سنة قبل الميلاد، ويُطلق عليها سلالاة القطر البحري». أما استاذ تاريخ الفن العراقي القديم



العراق الجسر

لا تكذب إيران على نفسها ولا على الآخرين ضلالتها شأن كل دولة تحترم نفسها وتترك أميتها، فإن حركتها السياسية بدون حشمتها وكرامتها وأدائها للمؤثر مجابية وتفاحياً كاشف عن ذلك تسعى إيران هذه الأيام إلى إحداث انفراج مع جيرانها بعد عقود من الاحتقان الذي تخلله لعمى إقليمي خشن على حافة الهاوية. مفارقتها والسعودي التي جرت على أرض العراق وبرعايته أراحت أطلاناً من الكلام الرقيم الذي كان يرفع بهتافات حرب طائلاً قالت إيران إنها لا تريدنا ولا تسعى لها ولم تكن إيران تكذب الزاعقون باسمها هم الكاذبون.

ما من دولة تحترم اسمها تسمح لآخرين بأن يتحدثوا نيابة عنها. لا أحد ينوب عن دولة في إعلان حرب أو الجهر بعداوة، ولذا فإن كثيرين ممن يظنون أنهم عرفوا إيران معرفة تسمح لهم بأن يكونوا ناقلين باسمها، صمتوا أسى بعد أن رأوا مستشار الأمن القومي الإماراتي في طهران تلك خطوة أخرى في طريق الفرج لا بد منه لاستقرار المنطقة بعد طول اضطراب.

الأمن، ما موقع العراق في هذا التقارب الرخامي بين الجيران؟ ليس قدر من العراق على أن يكون جسراً يصل بين الضفتين الحضاريين على جانبي الخليج، كنا قنطرة الوصل بين إيران والسعودية من قبل ويمكن لنا الاستمرار في هذه المهمة لكننا لا نخير كبرياءنا ولا في صناعة الجسور. ساستمنا لم يستمينا بنا، جسور بين مكونات الشعب الواحد، ولم يبرعوا إلا في صناعة الجدران، المارسة منها بالمعوية، من المسائل الكونكريتية الغيباط التي طمعت أن تمشي، إلى الكتل البلاطونية بين الآخ، وأخيه، مطلوب منهم الآن بناء جسر كبير سهل أن تبني حدراً العريقة أن تشيد الجسور. ahmedwadi@hotmail.com

العمل تنتقد ضعف القانون الحالي وتطالب بتفعيل نسخة 2015 العنف ضد الأطفال.. قضايا «مجمدة» في المحاكم

● بغداد: عمر عبد اللطيف

الأسري ولاسيما ضد الأطفال، وتبين على أنه لا يشترط الإبلاغ عن هكذا حالات من قبل الضحية فقط بل يمكن ذلك لأي أشخاص شهدوا الحادثة بأم أعينهم، داعية إلى أن يكون القاتل رادعاً وحقيقياً ولا توجد مسافة في تنفيذ أحكام القانون بتسببه الصحيح، مبيحة أن فقرات التعريم الموجودة في القانون لا أنها غير مغفلة ما يسمح للجاني باللات من العقاب. ولا يتصف شرعية الأطفال في العراق. وقال مدير مرصد الحريات للناصح في حقوق المرأة الطغل لبنا على الصباح: إن حالات العنف ضد الأطفال بالزيادة دائم وينسب وأرقام خطيرة، عازية ذلك إلى ضعف الأوضاع الاقتصادية والأمنية بالمد مع ضعف سلطة القانون وسلطة السلطة التشريعية التي ربما لها بعض الأفكار الخاطئة لتسبب ببعكنا نوع من الجرائم. يمكن الحد من هذه الحالات بإقرار قانون لتجريم العنف

الكثيرة عيبير الجلي وقد وصفت القانون الحالي لصحية الطغل بأنه «مزيج ضعيف» ولا يمكنه خدمة الطفولة في البلاد، متقدمة الاستعانة بمشروع قانون أجه عام 2015 ويتضمن الكثير من المرات التي يمكن أن تحدث من العنف ضد الأطفال. وقالت العام للصباح: إن اللجوء في العراق تعجز في بيئة من الخوف والتكهن والعنف وعدم الاستجاب وهذا يؤثر سلباً في نفسيتهم في المستقبل، ما دفع وزارة العدل إلى إعداد قانون عام 2015 رفقه إلى مجلس شعوري الدولة بعد أن قامت لجنة أربع سنوات إلى أنه سبم ولم يُعد منذ ذلك الوقت. وبينت أنه تمت الاستفادة في مسودة مشروع قانون 2015 من الاتفاقيات الوطنية وما موجود في الدول المجاورة وتكثيف مع الواقع العراقي، ويتضمن إجراءات ويصل إلى حجز الأب وسجنه في حال وجود أي اعتداء على الطفل.

خبراء يتوقعون فرار المحكمة الاتحادية خلال الشهر الحالي جلسة البرلمان الأولى تقرب حسم الدعاوى الانتخابية

● بغداد: شيمة رشيد

بيد أن المصادفة على نتائج الانتخابات سوف تأخر لحين حسم الدعوى المقدمة للمحكمة الاتحادية العليا، ويخج خبراء أن تُحسم المحكمة قرارها بشأن الدعاوى خلال الشهر الحالي من أجل حسم الموضوع والتصديق على النتائج والتهاب بتجاه عقد أولى جلسات البرلمان، الخير القانوني طرقت حرب أرواح في حديثه للصباح: إن للمحكمة الاتحادية أن تخر حسم الدعاوى بشأن الانتخابات وقد تحسم خلال هذا الشهر، والدليل أن المحكمة لا تعطى مواعيد قريبة كما فعلت بالدعوى القائمة من قبل رئيس كتلة الفتح هادي العامري. وأضاف أن المصادفة على الأسماء الفائزة بالانتخابات البرلمانية الأخيرة لا تتم إلا بعد حسم الدعاوى، وطالما تم تشكيل جلسة والنظر بها لا يمكن المصادفة إلا بعد حسم القضية التي قد تستغرق جلسة أو اثنتين أو ثلاثاً، وهذا الأمر يعود إلى تقدير المحكمة الاتحادية العليا، لكن المصادفة على النتائج تلي حسم هذه الدعاوى لأن لها علاقة مع الجلسة الأولى والمصادفة على النتائج وتشكيل البرلمان الجديد.

واستبعد أن يتأخر حسم القضية، مبيحة أن لظن أن يتأخر حسم الدعوى، ويؤكد تقرير خلال هذا الشهر تحسم المسألة، مبيحة أن المسألة طبيعية وقانونية بان تؤجل الدعوى أكثر من مرة وأن تبقى المصادفة معلقة لحين حسم الدعوى. وأكد الخبير القانوني علي التميمي كلام حرب بشأن المصادفة على نتائج الانتخابات قائلًا في حديثه للصباح: إن قرار المحكمة الاتحادية العليا تأجيل النظر في الطلب المقدم من السيد هادي العامري يعني تأجيل المصادفة على نتائج الانتخابات إلى بعد حسم هذه الدعوى والدعاوى الأخرى القائمة أمام المحكمة الاتحادية.

في ذلك بين للحلل السياسي حاسم العامري أنه لابد من انتظار قرار المحكمة من أجل عقد الجلسة الأولى، وقال في حديثه للصباح: إن تحالف الفتح اعطى أدلة للمحكمة الاتحادية لذلك لابد من النظر بها خلال أربعة أو خمسة أيام ومن ثم الإعلان عن النتيجة إلى الموضوع طبيعي في القضاء العراقي الذي لا يبتني الدعوى في يومها، وأكد أنه سيستكمل لجنة ويدير الطعون والأدلة التي قدمت من قبل العامري ومن ثم النظر بها. وأضاف أن المحكمة إن لم تتأكد مما قبلها من أدلة ويطعون لا تنتهي أي قرار في الوقت الحاضر، منوها بأنه «حتى وإن تمت المصادفة على النتائج وتبين أن هناك أدلة تستجيب للمحكمة الاتحادية لذلك سوف يؤجل إعلان النتائج والمصادفة لحين إكمال الطعن». وتابع: إن كانت الآلة صحيحة فإمام المحكمة خياران أما إعادة الفرز والعد التكني أو الذهاب باتجاه قرار إعادة الانتخابات إن كانت الآلة قوية، مبيحة أن الكتل السياسية سوف يتجمع من أجل الوصول إلى اتفاق في ما بينها، وكل هذه الأمور ما هي إلا ضغط سياسي، ليصلوا على ما يريدون. ويذكر أن المحكمة الاتحادية أطلت بالمدعى المقدمة من رئيس تحالف الفتح هادي العامري بإلغاء نتائج الانتخابات في 13 من الشهر الحالي.

الكهرباء: نحتاج إلى 20 مليار دولار لإنجاح الخطة الخمسية للوصول إلى إنتاج 54 ألف ميغاواط

● بغداد: طارق الاعرجي



لقد القيلة الماضية من التجهيز لإضافة 7 آلاف ميغاواط من الطاقة في الصيف للصباح الزيادة طموحة للعبادي في حديثه للصباح: إن هذه الخطة من الممكن أن نسهم بإنتاج 20 ألف ميغاواط، بشكل نهائي، لاسيما أن مصيبات الوزارة للتعامل مع هذا الملف قابلة للتغيير إن توفر الدعم المالي وعلى مراحل. مبيحة أن توفير مبلغ يصل إلى 20 مليار دولار يؤهل الوزارة للوصول إلى إنتاج 54 ألف ميغاواط خلال السنوات الخمس المقبلة. ورغم انقضاء وزارة الكهرباء، إلى في البلاد بشكل كبير بعد أن عانى الإهمال

أن تسد حاجة العراق ومتبقى الحاجة حائكة للمحطات الوطنية الغازية والبخارية التي انخفضت طاقتها الإنتاجية بسبب انقضاء الإياه التي لا تكاد تكفي لسد حاجة المحطات البخارية. تحققت الوزارة من إنجاز دراسة كاملة لسد الحاجة للمشاريع الإكترونية، وسيتم دفعها قريباً إلى مجلس الوزراء، وستتم المناقشة باسم الكهرباء، إن هذه الدراسة تحمل في طياتها معالجة أزمات ومشاكلات على شبكات التوزيع من خلال تحويل المشتركين غير النظاميين إلى مستهلكين عن طريق نصب العدادات الذكية والإلكترونية، والذي يساهم على تأمين شبكات التوزيع بشكل كامل، إلى جانب الضبي يتصاحب بعض عقود الخدمة والجباية وإشراك القطاع الخاص عن طريق أن تكون جزئيات شبكات التوزيع من المستهلك إلى مميزات من جملة التزامات المستثمرين والتكفل بنصب العداد والجباية وتقدم الخدمة وصيانة شبكات التوزيع وفق الاختلافات، والتي يشراكة القطاع الخاص بنحو يعزز رأس المال ويشجع الاستثمار ويقدم خدمة للمواطنين. سيسهم مشروع الإكترونية في حلحلة تحديات قطاع الكهرباء، حيث أن تكثيفه يعظم موارد الجبلة والحد من الضياعات وإزالة الأضرار وتحويل جميع المستهلكين إلى نظامين ورقية والتوزيع وإشراك المواطنين بكافة الطاقة الباهظة لكن بمدة تنفيذها الإقتصادية، ويوضح العامري أن هذا المشروع سيعقد وفق الطريقة نفسها التي تحصلت عليه الدعم الحكومي فيها للمواطنين إلى 92 %.

التقى رئيسي وشمخاني

مستشار الأمن القومي الإماراتي في طهران لفتح صفحة جديدة

● طهران، محمد صالح صدقيان

أجرى مستشار الأمن القومي في دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان سياحة في طهران مع كبار المسؤولين الإيرانيين تعافت بسبب إزالة التوتر مع إيران وفتح صفحة جديدة من العلاقات الثنائية بين البلدين.

وتعد الزيارة التي تمت أمس الاثنين الأولى من نوعها لسؤول إماراتي كبير لطهران منذ العام 2016 بعد سحب سفراء دول مجلس التعاون الخليجي من طهران على خلفية الهجوم على مقر السفارة السعودية بطهران.

والتقى الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان خلال زيارته طهران كلاً من الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ونظيره أمين مجلس الأمن القومي الإيراني علي شمخاني.

وخلال لقائه الشيخ طحنون أعرب الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي عن أمه في فتح صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين معرباً عن سياسة حكومته في جعل العلاقات مع

دول الجوار وتحديداً مع دولة الإمارات العربية المتحدة في أولويات سياسة حكومته الرامية إلى تعزيز وتعميق العلاقات الثنائية في مختلف المجالات.

إلى ذلك، رأى أمين مجلس الأمن القومي الإماراتي علي شمخاني خلال لقائه الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان أنّ الاستقرار والأمن الثنائي لن يتحققا إلا من خلال الحوار والتعاون المستمر بين دول المنطقة. وقال إنّ العلاقات الودية مع الجيران وتبادل القدرات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية تدرج ضمن سلم أولويات الجمهورية الإسلامية الإيرانية في سياستها الخارجية.

وعدّ دول الإقليم قادرة من خلال التعاون والعمل معاً على لعب دور مهم في المجال الاقتصادي على الصعيدين الإقليمي والدولي كمرکز للطاقة وتحقيق التنمية والازدهار لشعوبها.

ودعا إلى ضرورة بذل جهود مشتركة لوضع حدّ لبعض الأزمات العسكرية والأمنية التي فرضت ظروفاً معيشية صعبة على الشعوب الإسلامية في المنطقة لافتاً إلى أنّ

الحوار يجب أن يكون الخيار المناسب لحل الخلافات بدلاً من الخيارات العسكرية. بدوره أعرب مستشار الأمن الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان عن سعادات لزيارته طهران وقال إنّ "إيران والاطلاقاً من قلبها وقوتها في المنطقة تتمتع بموقع جيوسياسي فريد وطريق سريع يربط بين شرق وغرب العالم".

وزاد أنّ تطوير العلاقات الأخوية بين أبوظبي وطهران من أولويات دولة الإمارات العربية المتحدة. وقال إنّ البلدين يتمتعان بفرص وإمكانات اقتصادية كبيرة يمكن تبادلها في مختلف المجالات بما فيها الترانزيت والطاقة والنقل والصحة والعلاج والاستثمار؛ ومن الضروري تشكيل مجموعة عمل متخصصة لتحديد أرضيات التعاون المشترك وإزالة العقبات التي تعترض ذلك وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زادة قد شدّد على السياسة الإيرانية الرامية لتأكيد سياسة حسن الجوار مشيراً إلى أنّ الحكومة الإيرانية الجديدة سعت إلى إعادة صياغة علاقاتها مع دول الجوار مثل الإمارات على الرغم

من وجود بعض الخلافات في هذا المجال وفي تعليق على هذه الزيارة، وصف الأكاديمي الإماراتي عبد الحفيظ عبد الله إيران بأنها "متشككة من الأعداء وتعيش أوقاتاً صعبة ونصف شعبها في فقر وهي بحاجة للإمارات أكثر من حاجة الإمارات لإيران" وشبه الأكاديمي الإماراتي في تعريده على "تويتر" بلاده بأنها بلدوزر "سيحمل إلى طهران كما وصل إلى أنقرة ودمشق والدوحة وبغداد مثل أبيب وعواصم عدة ويهدد أوراق تفاوضية قوية لخدمة مصالحه الوطنية ولكي يؤسس لمرحلة سياسية جديدة في تاريخ المنطقة".

وعلى الرغم من تأكيد الأكاديمي الإماراتي أنّ "وقت الحوار الشجاع والمباشر مع إيران" قد حان الآن، إلا أنه رأى في تعريده ثانية أنّ التوصل إلى اتفاق أو نصف اتفاق نووي في فيينا من عمه "لن يغير شيئاً من كون إيران محتلة لجزر الإمارات وتهدد أمن الخليج العربي واستقرار المنطقة وأصبحت وجع رأس للغرب والبعيد بسبب مشروعها المذهبي وبرنامجهما النووي والصاروخي والبروني" بحسب قوله.

اعلان



● متظاهرون سودانيون يرفعون الأعلام الوطنية أثناء تجمعهم في العاصمة الخرطوم، أمس الاثنين، احتجاجاً على صفقة شهدت إعادة رئيس الوزراء إلى منصبه بعد الإطاحة به في انقلاب عسكري في تشرين الأول 2021.

أ ف ب

اعلان

عبد العزيز الخزيري لـ «الصباح»:

دفع عجلة الإنتاج ليس مستحيلا ويحتاج لإرادة وطنية



أغلب المحاولات التي يتبناها الصناعي العراقي والمستمتر لتفعيل الانتاج تصطب بالكثير من التحديات التي تحتاج الى تضافر جهود الجميع، من أجل خلق قطاع صناعي رصين، مستفيدين من جملة القومات التي تملكها البلاد. خبير الصناعة الدولي عبد العزيز الخزيري قال، إن «الحديث عن القطاع الصناعي العراقي، يتطلب أن نعرف أولا أننا نتكلم عن بلد غني صناعيا، ولكن يفتقر الى سياسات نهوض مثالية، تجعل قطاع الصناعة على سلكه الصحيحة، حيث ندرك جميعا أننا نملك الثروات والخبرات والموارد البشرية، وهذه مجملها عناصر نجاح لم توظف بالشكل الصحيح».



● بغداد، حسين شغب

● عبد العزيز الخزيري

وتعد من الصناعات البسيطة نسبيا والتي تتطلب كثافة عمالية عالية أي أنها تنص عددا كبيرا من العاطلين عن العمل ومن سوء حظ الاقتصاد العراقي أنه محاط ببلدان مجاورة تعاني من التضخم المالي بشكل كبير مما يؤدي الى انخفاض قيمة عملاتها مثل تركيا وإيران وسوريا ولبنان. وطالب الخزيري، وزير الصناعة ومدير عام حماية المستهلك بفتح حوار صريح في اجتماع موسع لصنعتين الأصابع بالتنازل الوطني بشكل عام، والبدء بحماية فعلة للصناعة الوطنية التي منها تخلق تنمية اقتصادية مستدامة تعالج جميع الأمراض الاقتصادية.

تقدمت عدد من شركات صناعة الأصابع بطلبها لحماية منتوجها الوطني، ولكن من دون جدوى، وإن استيراد الأصابع من الدول المجاورة يزداد سنويا، مما سيؤدي الى أن صناعة الأصابع المحلية ستفقد جزءا كبيرا من أسواقها خلال السنوات القادمة. والحل الوحيد يكمن في منع استيراد الأصابع بجميع أنواعها أو رفع التعريفات الجمركية بنسبة لا تقل عن 70%.

التضخم المالي

وبين أن «صناعة الأصابع ولحقاتها مضي عليها أكثر من سبعين عاما بالعراق والشركات المسجلة تتجاوز 100 مصنع وتقوم بفضائل ما لا يقل عن 200 ألف عامل.

في نمو هذه الصناعات والتوسع فيها مثل صناعة العصائر بانواعها وصناعة الاسمنت وغيرها. ونبه الى أن «التعقيد والروتين اللذين يحيطان بعملية الحصول على حماية المنتج الوطني يكاد يجعلان العملية شبه مستحيلة، وذلك للصعوبات الكثيرة والشروط والإحصائيات المطلوبة من الصناعيين. وأكد «إمكانية إعطاء مثل ميداني على عدم حماية المنتج الوطني على مستوى وزارة الصناعة في صناعة الكيماويات والأصابع ولحقاتها، ومنذ أكثر من خمس سنوات

تلعب دورها في تطوير ونمو الصناعة الوطنية، ما أدى الى تراجع واضح في الإنتاج الوطني المحلي الأمر الذي يتطلب جهدا حقيقيا لحماية المنتج الوطني ودعمه، وإن ما بين 50 ألف مشروع صناعي مسجل لدى وزارة الصناعة لا يعمل منها إلا أقل من 10% من هذه المشاريع». مبينا أن هذا يمثل هدرا واضحا للاستثمارات الوطنية، ويؤدي الى خسائر اقتصادية ويزيد من معدلات ارتفاع البطالة في العراق، وفي الحالات القليلة جدا التي منحت فيها فرص حماية المنتج الوطني، كانت النتائج تفسد الوضع

عده وعلى رأسها تقليل البطالة المتزايدة والتي لها عواقب سلبية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا، الأمر الذي يتطلب أن نعمل بجد لاستيعاب أكبر عدد من الموارد البشرية العاملة في سوق العمل سنويا، والعراق بحجم العمل الذي يملكه قادر على احتواء ما لديه من موارد بشرية.

الإنتاج الوطني

وإسار الى أن «حماية الإنتاج الوطني لم

استراتيجيات الإصلاح الاقتصادي



الاستثمرون يجب أن يتخوفوا من دخول سوق العمل المحلية، وإن يكون هناك قانون خاص بحمي المستثمرين، وأن يكون هناك مغريات للجهة الاستثمارية المال للفقادات ورؤوس الأموال تهيئة بيئة عمل جاذبة للجهة الدولية والشركات المتخصصة، حصرا، للحصول على نتائج إيجابية تخدم البلاد. وأشارت الى أن سوابق الاستثمار في العراق مرتبة صلاحيات كاملة لآء، عملها في العراق بسبب الروتين، وعدم وجود بيئة مناسبة للعمل مبهجة في حال قدوم المستثمر لا يجد معلومات تفهيد لاستثمار ولا فرص استثمارية ولا اعتمادات ولا ضمانات. يذكر أن عدة مشاريع للبنى التحتية والمستشفيات والمدارس قد أحييت لعدة شركات غير رصينة ولم ترواحدة. وأضافست كسري أن،

● بغداد، الصباح

أكدت المختص في الشأن الاقتصادية مهيبة عبد الستار كسري، أن الإصلاح الاقتصادي في البلاد يحتاج لاستراتيجيات فاعلة تبدأ من أجل الحصول على النتائج، والبدء في تنفيذ مشاريعه المتخصصة. وأكدت قد أكتت أن «الشركات الاستثمارية لا تمتلك صلاحيات كاملة لآء، عملها في العراق بسبب الروتين، وعدم وجود بيئة مناسبة للعمل مبهجة في حال قدوم المستثمر لا يجد معلومات تفهيد لاستثمار ولا فرص استثمارية ولا اعتمادات ولا ضمانات. يذكر أن عدة مشاريع للبنى التحتية والمستشفيات والمدارس قد أحييت لعدة شركات غير رصينة ولم ترواحدة. وأضافست كسري أن،

الاقتصاد السياسي للاستثمار الأجنبي المباشر

الايراح المحتملة وغيرها من المتغيرات، سيحتم التركيز على الأثر السياسي المحتمل لكذلك. إن واقع الحال يحتم التعامل مع المنظمة الدولية لغرض تحقيق الاستقرار الداخلي للشروع بالتنمية الاقتصادية (إن كانت هناك نية لذلك). وهذا الاستقرار يتم عبر إيجاد السبل الكفيلة لتشارك المصالح وإنشاء أفضل علاقات مع المحيط الاقليمي والدولي ولهذه المتغيرات شروط يجب توافرها أهمها هو إيجاد الشركات التي تقوم على المصالح المتبادلة، فراس المال يعد ركيزة مصالحة مهمة تتيح غالبا عن الاستقرار وتقليل المخاطر، وهنا نقطة الالتقاء الصالحة، حيث إن ظرف العراق الحالي مضطرب وكل هذه الدول مهمة في إطار النظام الدولي خصوصا أوروبا الغربية وأمريكا أما تشكلت من قبل دولي كبير.

إن هكذا سياسات استثمارية تدل على أن العراق يخطو نحو اشراك المجتمع الدولي في واقع المعاش لذلك سوف يقتصر التحليل على الطرف الأني نتيجة للأوضاع السياسية والأمنية والعلاقات الريبة مع المحيط الاقليمي والدولي. إن التفكير البراغمانتي بالنسبة للعراق ينبغي (كما نذكر آنفا) أن يرتكز الى تحقيق المصالح فقط، من دون أن يكون هناك ميول سياسية محورية تستند الى رؤية أيديولوجية، فالعراق حاليا له شركات اقتصادية مهمة مع المحيط الاقليمي وحتى عالميا كما وضحا في دول آسيا وأوروبا، لكنها تبقى قلقة إذا غاب الربط الأمريكي المصالح في العراق. لما تملك أمريكا من قدرات تأثير كبيرة في الواقع العالمي ولف العراق خصوصا. إن لا بد من استخدام ميزلتنا الاقتصادية كون الاقتصاد العراقي بعد سوقا واعده جدا وفرصة الاستثمارية كبيرة جدا، وهنا يمكن التسلسل الأفضل نسيبا لاستخدام الاقتصاد السياسي تحقيق الاستقرار العام في الداخل العراقي، الاقتصاد، ثم الاقتصاد هو السبيل الأمل لخروجنا من دوامات الفوضى والعراشات الضيقة.

المال للبلد المستقبل. الإشارة هنا الى الخطوات الأخيرة التي قدم عليها العراق في إطار هذا اللون الاستثمار مع الشركة الفرنسية (توتال) والبالغ قيمة قدها 27 مليار دولار والأمريكية (بيكر هيرز) والبالغ قيمة قدها 370 مليون دولار، إضافة للعودة المبرمة مع دول آسيا المهمة مثل اليابان وقطر، موانئ ميناء أم قصر والثروة والية تعاطي الاقتصاد الكبير مع الاقتصاد الدولي وور المتغيرات السياسية في ذلك وغيرها الكثير. أما الاستثمار الأجنبي المباشر فالخصوص به ذلك الفعل الاقتصادي الاستثماري الذي يقوم به فرد أو مؤسسة اقتصادية سكنه أو مقرها في البلد الأم والمشروع في بلد آخر (بلد مستقبل) مع توافر القصد بإدارة ذلك المشروع لإنتاج سلعة أو خدمات، أما دالة (البايزن) فتأتي ضمن هذا النوع من الاستثمار الأجنبي غير المباشر، الذي يعني المصالح والتربح من شراء أصول مالية تطرح في أسواق

● دحام راجح

الاقتصاد السياسي واح من الفروع المهمة لعلم الاقتصاد، الذي يعالج التداخل بين الاقتصاد والسياسة والتأثير المتبادل بينهما، إذ يتناول قضايا كثيرة منها، اثر اللوارة في السياسة وسدى تنافسها بالتغيير السياسي وقضايا توزيع الدخل والثروة والية تعاطي الاقتصاد المحلي مع الاقتصاد الدولي وور المتغيرات السياسية في ذلك وغيرها الكثير. أما الاستثمار الأجنبي المباشر فالخصوص به ذلك الفعل الاقتصادي الاستثماري الذي يقوم به فرد أو مؤسسة اقتصادية سكنه أو مقرها في البلد الأم والمشروع في بلد آخر (بلد مستقبل) مع توافر القصد بإدارة ذلك المشروع لإنتاج سلعة أو خدمات، أما دالة (البايزن) فتأتي ضمن هذا النوع من الاستثمار الأجنبي غير المباشر، الذي يعني المصالح والتربح من شراء أصول مالية تطرح في أسواق



تحركات الأسهم العالمية في 2021 ستكرر العام المقبل

منذ انطلاق إكسبو صفقات عقارية في دبي بـ 31,08 مليار درهم

• دبي، وكالات

شهدت سوق العقارات في دبي إتمام 12.352 صفقة منذ انطلاق إكسبو 2020 في دبي بقيمة 31.08 مليار درهم بما في ذلك 7.000 صفقة في السوق الثانوية الماهرة بقيمة 19.84 مليار درهم و5.352 صفقة في سوق العقارات على الخط بقيمة 11.24 مليار درهم بحسب أحدث تقرير لوقف برويتري فايندر.

وأشار التقرير أن سوق العقارات دبي سجلت أعلى مبيعات شهرية خلال ثمانية سنوات في نوفمبر 2021 بفصل التأييد الإيجابي لإكسبو 2020 دبي الذي انطلق منذ 67 يوماً، على الرغم من أن قائمة أفضل المدن العالمية التي يرغب المغتربون في العيش والعمل فيها، وفقاً لاستطلاع "أكسبيات إنسايدر 2021" الصادر عن مؤسسة "التريينش" وشهدت تشرين الثاني 2021 إتمام 7.000 صفقة بيع بقيمة 17.96 مليار درهم، لتكون بذلك أفضل نتائج خلال شهر تشرين الثاني على الإطلاق منذ أن بدأت الحكومة في نشر بيانات السوق بشكل علني، وفقاً لجريدة الإمارات اليوم ويبلغ إجمالي صفقات البيع في منذ بداية العام الحالي وحتى اليوم 55.651 بقيمة 135.4 مليار درهم، كما تجاوزت قيمة الصفقات العقارية خلال 11 شهراً فقط من عام 2021 جميع الصفقات المنجزة في العام السابق بنسبة 88.39 بالمئة مسجلة أعلى مبيعات سنوية منذ عام 2014 واستقطبت السوق الثانوية الماهرة خلال تشرين الأول الماضي 54 بالمئة من إجمالي الصفقات مقابل 46 بالمئة في سوق العقارات على الخط وفي ما يتعلق بحجم الصفقات، شملت مبيعات سوق العقارات على الخط 3.219 عقاراً بقيمة إجمالية بلغت 6.84 مليار درهم، وشهدت سوق العقارات الماهرة إتمام 3.781 صفقة بيع بقيمة 11.12 مليار درهم.

ووفقاً لتقرير شهري تشرين الأول وتشرين الثاني لعام 2021 على أساس شهري، زادت قيمة مبيعات سوق العقارات على الخط بنسبة تقارب الـ 50 بالمئة كما زاد حجم السوق الثانوية بما يزيد عن 17.4 بالمئة وقيمتها بنسبة 27.6 بالمئة وارتفعت قيمة الصفقات المنجزة بنسبة 36.9 بالمئة مع زيادة حجمها بنسبة 30.8 بالمئة مقارنة مع تشرين الثاني 2021 وزيادة بنسبة 80.4 بالمئة في حجم المعاملات بنسبة 138.8 بالمئة في قيمتها مقارنة مع الشهر ذاته من الماضي وفي مقارنة أكثر وقيمتها شهد تشرين الثاني 2021 زيادة بنسبة 45.4 بالمئة في حجم الصفقات بنسبة 104.2 بالمئة في قيمتها مقارنة مع الشهر ذاته من عام 2019.



• نيويورك، وكالات

من الصعب ضمان نجاح التنبؤات بأسعار الأصول وأنها سيوفت خلال الفترة المقبلة وأياً منها سيستمر في الطريق وهذا كان الحال في عام 2021، فلم يكن أحد يتوقع أن يكون المؤشر الأفضل أداءً في العالم في عام 2021 هو مؤشر منغوليا، أو أن سلسلة دول العرض السيغماني ستوفر عائدات تصل إلى 1200 بالمئة.

وبينما توقع معظم المحللين الانتعاش في أعقاب الركود الناتج من الوباء، توقع القائلون الضرواوة الشديدة للصعود الذي دفع الأسهم الأوروبية والأمريكية إلى أرقام قياسية مثالية، أو انخفاض الأخير بعد ظهور متغير كورونا أوميكرون، فيما توقع عدد أقل الركود في الصين أو أزمة السيولة التي تؤثر على المطورين العقاريين.

وعلى الجانب الآخر ارتبط الكثير مما حدث في أسواق الأسهم هذا العام بظروف محددة مثل الزمان على الأسهم التركية، في وقت نفي فيه الرئيس رجب طيب أردوغان سياسة مفادها أن ارتفاع أسعار الفائدة هو السبب للتضخم كما أن أحد et Studio Co، مالك حصة رئيسية في سلسلة سكوبيج، والذي حقق إيرادات تاريخية على تنقله في سوق الأسهم، أعلن أن يترك هذا السوق خلال العام المقبل، فإن هناك بعض الكلمات المتداولة في الأسواق كروبويا في التواجد معنا وبينما توقع كثير من أن يكون هناك صفح خطا التنبؤ خلال 2021 والتي ستواصل معنا للعام المقبل والتي يجب الانتباه إليها جيداً فقد تساعد على توظيف الأموال بشكل أكبر فائدة، وفقاً لما ذكرته "بلومبرغ" وأعلنت عليه "الصباح".

ولكن على الجانب الآخر، فإن المحرك الرئيس لسوق لدة عامين تقريباً، ما تسبب في حدوث انهيار في عام 2020 ثم ارتفاع

مستمر على خلفية برامج التعليم التي سمحت بإعادة الانفتاح الاقتصادي، وأن تسببت المخاوف بشأن متغير أوميكرون في تراجعات غير مؤشرات الأسهم العالمية. وحتى لو احتقن الفيروس من جهاتنا، فمن المرجح أن يظل هذا بعدد اتجاه سوق الأسهم، حيث أن تكون هناك أسباب أخرى للتحفيز المالي والنفسي، وهما من الحركات الرئيسة لوفرة هذا العام.

أثبتت أرباح الشركات المرتفعة هذا العام، إلى أن الشركات يمكنها تمرير التكاليف الأعلى إلى المستهلك الذي لا يزال على استعداد للإنفاق. وإذا خفت الضغوط التضخمية في الأشهر المقبلة، فلا تتوقع انتعاشاً مزمياً للأسعار. لأن التضخم المرتفع من شأنه أن يضبط على البنوك المركزية لتشديد السياسة. وبالتالي رفع تكاليف الاقتراض للبلدان المعالة المرتفعة.

سأكنس دومينيك ويلسون وفيكى شاتان: "بعد أن حصلت كعكة التضخم الموقّعة في عام 2021، قد لا نكلها السوق مرة أخرى في عام 2022".

في عام 2022، وعلى الرغم من أن الأسهم وسيلة تحوط جيدة ضد التضخم، فإن شركات الأبحاث والتمويل مثل WallachBeth Capital و Oddo BHF و Lombard Odier، ترون أنها فإكالة حتى معين من الأرباح يتراوح بين 3 إلى 5%، وفقاً لرئيس الاقتصاد الكلي والأصول المتعددة في لومبارد وودبيج فلوران إيلير، فإن استمرار نمو الأسعار بما يتجاوز 4% من شأنه أن يقوض الأرباح ويضر الأسهم.

كما أن التضخم المرتفع من شأنه أن يضبط على البنوك المركزية لتشديد السياسة. وبالتالي رفع تكاليف الاقتراض للبلدان المعالة المرتفعة.

مستمر على خلفية برامج التعليم التي سمحت بإعادة الانفتاح الاقتصادي، وأن تسببت المخاوف بشأن متغير أوميكرون في تراجعات غير مؤشرات الأسهم العالمية. وحتى لو احتقن الفيروس من جهاتنا، فمن المرجح أن يظل هذا بعدد اتجاه سوق الأسهم، حيث أن تكون هناك أسباب أخرى للتحفيز المالي والنفسي، وهما من الحركات الرئيسة لوفرة هذا العام.

أثبتت أرباح الشركات المرتفعة هذا العام، إلى أن الشركات يمكنها تمرير التكاليف الأعلى إلى المستهلك الذي لا يزال على استعداد للإنفاق. وإذا خفت الضغوط التضخمية في الأشهر المقبلة، فلا تتوقع انتعاشاً مزمياً للأسعار. لأن التضخم المرتفع من شأنه أن يضبط على البنوك المركزية لتشديد السياسة. وبالتالي رفع تكاليف الاقتراض للبلدان المعالة المرتفعة.

صندوق الثروة السيادي السعودي يبيع 5,01% في شركة الاتصالات السعودية

• الرياض، وكالات



أعلنت شركة الاتصالات السعودية (إس تي سي) عن صندوق الاستثمارات العامة، صندوق الثروة السيادي السعودي، طرح حصة قدرها 5,01 بالمئة لمجموعة من شركات الاستثمارات السعودية، ويعتزم صندوق الاستثمارات العامة بيع 100,2 مليون سهم بنطاق سعري يتراوح بين 100 ريال و116 ريالاً للشهم، يتوقع أن تجلب ما يصل إلى 11.623 مليار ريال (3.10 مليار دولار) عند الحد الأقصى للمنطق، وسيستقر السعر النهائي في العاشر من ديسمبر.

ويملك صندوق الاستثمارات العامة حالياً 70 في المئة من أسهم شركة الاتصالات السعودية، وهي أكبر مشغل للاتصالات في المملكة كما تملك شركات تابعة ولها حصص في شركات تعمل في الكويت والبحرين والإمارات وتركيا.

وكانت "رويترز" ذكرت لأول مرة أن صندوق الاستثمارات العامة يعتزم بيع أسهم في شركة الاتصالات السعودية في يونيو، وهو ما أكدته لاحقاً صندوق الثروة السيادي.

وصندوق الاستثمارات العامة هو المحرك الرئيسي لثروة السعودية 2030 العهد الأمير محمد بن سلمان من أجل قيادة الاقتصاد بعيداً عن الاعتماد على النفط.

على النفط. ويتوقع الصندوق استراتيجيتها ذات شقين، حيث يقوم ببناء محفظة تولية من الاستثمارات بينما يستثمر مالياً أيضاً في مشاريع مثل المنطقة الاقتصادية الفضة المعروفة باسم نيوم.

جنرال موتورز تخطط لتصنيع السيارات الكهربائية في مصر

• القاهرة، وكالات



أكد سعي جنرال موتورز على أن تكون عضواً أساسياً للحلول في قطاع السيارات الكهربائية، وبخاصة في مصر، وكيفية تصنيع قطع الغيار للشوق المصرية، والتصوير خارج مصر. وأشار إلى فكرة أخرى تتركز على عمل جنرال موتورز كجزء فعال في الأقاليم مع الشركات الناشئة، في مجال السيارات. كان رئيس جنرال موتورز الدولية، ستيفن كيفي، أكد في مقابلة تلفزيونية حزم الشركة استثمار 35 مليار دولار في مجموعة

أكد الرئيس والمدير التنفيذي للعلاقات بجنرال موتورز أفريقيًا والشرق الأوسط لروي أفريقيًا، أن جنرال موتورز تخطط لتصنيع قطع الغيار للسيارات الكهربائية في مصر. وأوضح الشرفاء أن ملائكة القامع مع مجموعة مضمون في مصر، ستدعم الشركات الناشئة في مجال السيارات الكهربائية.

وأكّد سعي جنرال موتورز على أن تكون عضواً أساسياً للحلول في قطاع السيارات الكهربائية، وبخاصة في مصر، وكيفية تصنيع قطع الغيار للشوق المصرية، والتصوير خارج مصر. وأشار إلى فكرة أخرى تتركز على عمل جنرال موتورز كجزء فعال في الأقاليم مع الشركات الناشئة، في مجال السيارات. كان رئيس جنرال موتورز الدولية، ستيفن كيفي، أكد في مقابلة تلفزيونية حزم الشركة استثمار 35 مليار دولار في مجموعة

تركيا غير قلقة من انهيار الليرة؟

• انقر، وكالات



لأن أردوغان يعتقد أنه في نهاية المطاف، ستواجه التضخم في العامين المقبلين. أشار أردوغان لثلاث مسؤولين تايروبا على إدارة البنك المركزي، وعن وزير مالية جديد خلال هذا الأسبوع ورغم قيمة الليرة التركية مستمرة في الانخفاض.

ارتفاع الدولار

يعتمد الاقتصاد التركي بشكل كبير على الواردات لإنتاج السلع من الأغذية إلى المنسوجات، وبالتالي فإن ارتفاع الدولار مقابل الليرة له تأثير مباشر على أسعار المنتجات الاستهلاكية.

فعلى سبيل المثال لزراعة وإنتاج الطماطم التي تشكل عنصراً حيوياً في المطبخ التركي، يحتاج المزارعين إلى شراء الأسمدة والغاز المستورد لإنتاجها.

كما ارتفعت أسعار الطماطم بنسبة 75 المئة في شهر أغسطس/آب، مقارنة بالعام الماضي، وفقاً لفرقة التجارة في أنطاليا.

لكن، تتساءل سادية كاجلي، التي تملك كرم عنب في باسوفوكا، بلدة صغيرة تقع على بعد ثلاث ساعات من أنطاليا.

وتقول المرأة لشاكية: "تبيع محاصيلنا بسعر رخيص، لكن أسعار المشتريات باهظة"، مشيرة إلى ارتفاع أسعار الديرل

فواكه محلية: "ارتفعت أسعار كل السلع هنا، حتى أن بات من المستحيل طهي طبق رئيسي لأسرة بهذه الأسعار".

أسعار الفائدة

ارتفع معدل التضخم السنوي إلى أكثر من 21 في المئة في تركيا، لكن البنك المركزي

تراجعت قيمة العملة الوطنية التركية بنسبة 45 في المئة مقابل الدولار هذا العام، ورغم ذلك لا يبدو أن الرئيس رجب طيب أردوغان يشعر بالقلق.

إنهيار الليرة التركية إلى مستويات قياسية هذا الأسبوع، لكن زعيم تركيا ينفي قديماً في "حرب الاستقلال الاقتصادية"، مدفوعاً بأسعار فائدة منخفضة. فلماذا يدفع أردوغان البلاد نحو نموذج يحذر منه المرأقيون بما يحمله من مخاطر ارتفاع معدلات التضخم البطالة والفقر وماذا يعني ذلك بالنسبة للأتراك؟

سياسة غير تقليدية

السبب البسيط لانهايار قيمة الليرة التركية هو سياسته الاقتصادية غير التقليدية المنظمة في إبقاء أسعار الفائدة منخفضة لتضخيم الحشو الاقتصادي في تركيا وإمكانات التصدير بعملة تنافسية.

بالنسبة للعديد من الاقتصاديين، إذا ارتفع التضخم، يمكنك التحكم فيه عن طريق رفع أسعار الفائدة. لكن أردوغان يرى أسعار الفائدة أنها "كثير من شأنه أن يزيد الأرباح، ثراء والفقراء، تقارباً".

وقال سيجف بلديرمي بي بي سي في سوق



زدتنا الأسواق المركزية بأحدث الموديلات، وبأسعار تعاونية، وبضاعة بعيدة عن الغش، وتشرف عليها الدولة، بنظام تبضع مثالي، وساعات جميلة كنا بسجلها لأنفسنا عند دخولنا وخروجنا من هذه الأسواق التي أصبحت الآن خربة وسكناً للعشوائيات، من دون أن تضع الدولة لسماتها وتعيد الأمور لنصابها، باستثمارها بنزاهة ودراسة معمقة، ما الذي أدى لهذا الوضع المأساوي، ومن يقف وراء ذلك، وهل هناك أياد خفية فرضتها (المولات) التي انشئت حديثاً، كل هذه الأمور وغيرها فادتنا للدخول في دهاليز الأسواق المركزية التي لا يريد الفقراء لها أن تموت.



اختلاف في الملكية ومناشئ الاستيراد «المولات» تغيب الأسواق المركزية



زهرة الكيلاني،
الأسواق يمكن أن تعود إذا دعمتها الحكومة، كما هو حال المبادرة الحكومية بما يخص البنك المركزي



خليل الجبوري،
كانت الأسواق المركزية تستورد من أفضل المناشئ العالمية، وبأخص المولات في حين تستورد المولات من أسوأ المناشئ وأسوأ الحاجات من السلع



الأسواق المركزية تستورد من أفضل المناشئ العالمية، وبأخص الاسعار في حين تستورد المولات من أسوأ المناشئ وأسوأ الحاجات من السلع، وبأعلى الاسعار لانهم يحطون عن أرخص الاسعار من دون الاهتمام بنوعية السلع.

يجمع فيه البائع والمشتري لعرض بيع وشرائه الخدمات بالسعر المحدود، فإرت مقابلته، فقال أزوجك اسمعتي جيداً (وهو يوجه كلامه لي)، في العراق كانت الأسواق المركزية هي السائدة وتعود ملكيتها للدولة، وتقوم بإدارتها، وتابعة لوزارة التجارة، وذات ربح محدود، وأحياناً مدعومة من الدولة أي ذات ربحية اجتماعية وليست اقتصادية، وكانت هذه الأسواق تتعامل مع أفضل المناشئ العالمية، وفيها أفضل المنتجات التي يحتاجها المواطن، وبأسعار تتناسب مع دخله المحدود.

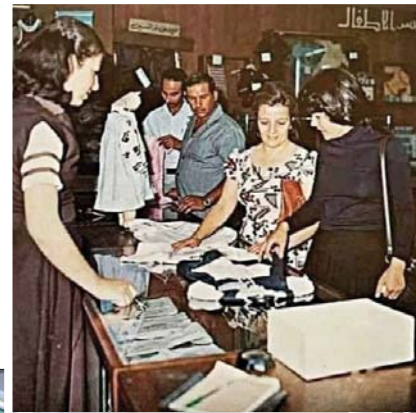
تسمية اجنبية
وبمسرة، واصل حديثه: أما اليوم وبعد أن تخلت الدولة عن وظيفتها المركزية تحت ما يسمى بالدخول إلى اقتصاد السوق، أصبحت هذه الوظيفة يقوم بها الأفراد تحت ما يسمى بتسويق القطاع الخاص، ولها تسمية أخرى وهي (المولات)، والدول هو تسمية اجنبية وتعني (السوق التجاري)، بمعنى أنها التسمية الأجنبية، ولكنه سوق تجاري كسوق المركزي، ولكنه سوق لكن أعود وأقول لك الكلام (البروفيسور خليل)، يختلف الأثنان من ناحية الملكية فالسوق المركزي تملكه وتديره الدولة في حين المول يمتلكه ويديره الأشخاص، فضلاً عن اختلافهما في الاستيراد، فكانت

• على غنى
بدأت جولتي من السوق المركزي في حي العامل، والذي كنت مراقباً له، كيف هوى شيئاً فشيئاً، وإذا صح تعبيرى أكثر طابوقة طابوقة، فتحوّل إلى عشوائيات لا يمكن الدخول لها إلا بإذن أصحابها، فهذا المواطن (ع) الذي كانت حفته بالسكن بهذا (الصرح) العائد للدولة، بأن النظام السابق حرّمه من البناء، هذا الوطن وهو حق مشروع لنا، (وشيع) العراق (مولات)، فأتزكروا هذه الأرض للفقراء، من الناس، وتركني وهو يهول وراء إطلقة التي تستعد للهباء إلى المدرسة القريبة من سكنه.

عائدة للدولة
قصة المواطن (ع) تتكرر في العديد من الأسواق وفي مناطق عديدة، لكننا عرفنا على المؤسسات الأكاديمية، ومنها الجامعة العراقية لتسعى منها إلى أعلى الأقال لجري سقارة بين الأسواق المركزية والمولات) التي تكثرت في كل أنحاء البلاد، فتصدى لتساقطها المؤسسات الدكتور خليل الجبوري، استناد التمويل الدولي في كلية الآداب والاقتصاد بالجامعة العراقية، إذ عرف السوق في المعنى العام أولاً بأنه المكان الذي

وحتى أكون منصفاً مسكاً بحسرة: الأسواق المركزية لم يكن هدفها الربح الاقتصادي، وإنما توفير السلع الجيدة للمواطنين وبأخص الأثمن، بينما هدف المولات هو تحقيق أقصى الأرباح عن طريق استيراد السلع الرديئة والرخيصة وبها للمواطنين بأسعار عالية، صحيح أنها يتشابهان بالاسم من حيث التسمية، فكلاهما (سوق) لكنهما يختلفان في الملكية والهدف والأيولوجية ومناشئ الاستيراد، فالأسواق المركزية واضحة والمائدة فهي مملوكة للدولة وتديرها وزارة التجارة. أما المولات فهي غير واضحة المائدة، وتعمل باسماء مستعارة، وهي في الغالب ناتجة عن غسل الأموال، وهي أموال في الأصل تعود للمواطنين وسرقت ثم عادت بأموال خاصة بعد غسلها بإقامة المولات ومشروعات أخرى في الحقيقة مجهولة المائدة، لتهدف إلى الربح السريع الفاحش على حساب حاجات المواطن الأساسية. أما بشأن العودة إلى الأسواق المركزية، فهذه القضية صعبة جداً لأنها تتناقض مع أيديولوجية الدولة ومع الدستور العراقي الجديد الذي ينص على التحول إلى اقتصاد السوق، وعدم هيمنة الدولة على القطاعات الاقتصادية، وتشجيع القطاع الخاص.

دعم الدولة
وعلى الرغم من التذب الجسدي والنفسي الذي انتشيت، وأنا أبحث عن سر غياب الأسواق المركزية التي أراها تنهزم أمامى، لكنني فضلت أن أطلع على الحقائق كافة من الشركة ذاتها، فوجدت السيدة زهرة من المدير العام الأسواق المركزية، وهي تكفي رجحان الشركة، إذ تقول يا ليتنا تعود تلك الأيام الماضية، فتعود معها البضائع ذات



ما يؤدي إلى ضياع فرصة الاحالة لهذه الشركات، ومنها (شركات الهايبر ماركت العالمية على سبيل المثال)، فنحن نبحث عن (استثنائات)، في ما يخص هذه الشركات العالمية لتجاري التطور الاقتصادي في العالم. وتواصل الكيلاني حديثها، تزيد من الدولة أن تعطينا خيارات للإبداع وعدم الرأسمالية بتوجهات نقد عمداً، وبسبب القرارات الحاسمة التي وقعت على الشركة، تقلص ملائكا الوطني إلى (807) موظفين بعد أن كان العدد أكثر من ستة آلاف موظف، من أصحاب الخبرة. وهناك كارثة كبرى تلوجها الآن فشركت وزارة الصناعة تقوم بتقليدنا، وهذا الأمر وعرضنا إلى خسارة كبيرة، وحتى من وزارتنا الحبيبة لتلقى الصلعات، وما هدفنا إلا خدمة البلد، إلا أن هذه الأسواق المركزية التي يتخسر الفقراء عليها.

وأبنا
وحتى يكون لنا رأي في الموضوع، ومن خلال جولتنا الميدانية، تبين لنا أن الأسواق المركزية يمكن أن تعود إذا تعاونت جميع الجهات المختصة لإعادة املاكها ودعمها في إعادة البناء، واستثمارها بنحو حقيقي، ولكن تبقى تحت رقابة الدولة، وإن تكون مدعومة لتكون عوناً للفقراء، وإن إعادة هببة هذه الأسواق تتطلب قرارات عديدة من مجلس الوزراء بإعطائها صلاحيات عديدة للاستثمار، وإعادة أغلب الموظفين من أصحاب الخبرة للشركة، وليس مدحاً، بل لاني وجدت أسراراً تزيد أن تقدم شيئاً جديداً للشركة، لكنني أحس بأن هوداً تعزل عملها، فيا حكومتنا التي تبني للأسواق المركزية قبل أن تضع في زحام (المولات)، والله اني بلغت.

المناشئ الرصينة لتنافس المولات التي أوجدت الفوارق الطبقة، بينما كانت الأسرة العراقية تتبضع أجمل السلع وأجودها المنتشرة في مناطق من الفروع المحافظ. وتضيف حقيقة يجب أن يعرفها الناس، إن الأسواق يمكن أن تعود إذا دعمتها الحكومة، كما هو حال المبادرة المركزي بما يخص البنك المركزي مساعدة مستثمري القطاع الخاص، وكل إنسان صاحب ضمير يسدرك، أن التحرك السريع بالاستثمار (21) موقعا - وهذا عدد الأسواق المركزية في عموم العراق - وإن كان مع القطاع الخاص سوسم بخفض نسبة الفقر التي بدأت في الزيادة بحسب بيانات وزارة التخطيط، أصمياً في ظل الجائحة (8% من المواطنين تحت خط الفقر)، لأن استثمار هذه الولاة سيدري من نسبة تشغيل الأيدي العاملة وهذا هدفنا. كما ستعود الأسواق إلى المنافسة، إذا زدتها الدولة بعد اعاداة تأهيلها بالمواد الغذائية وبالسعر المدعوم بعد خفض نسبة الضرائب والجمارك بأعشار الشركة العامة للأسواق المركزية شركة حكومية، وهناك فكرة أخرى، فنحن نستطيع ابحال تعديلات على نظام الأسواق المركزية حالها حال الاتحاد العام للمتعاون، والسماح لها بعرض البضائع الاستهلاكية المدعومة، وبذلك تكون قد وفرتنا فرصاً للشباب العاطلين عن العمل بدلاً من التظاهر في الشوارع لأيجاد فرص للعمل وإخراج الدولة.

الغاء قرار 128
لكني أجد أن البعض من بنائكم قد تحولت إلى سكن للعشوائيات، أو مقر لبعض موظفي الدولة أو لجهات معروفة بالدولة، فعماداً للجيليين؛ كان هذا سؤالي للسيدة الكيلاني لتضيف، هذا صحيح، ولكن لدينا نماشئ قضائية في ما يخص تجاروات النظامين الخاص والعام، وبالتالي نحن نناشد وزارة العدل بالتعاون معنا من أجل إزالة هذه التجاروات، وما دمت تبحث عن الحقيقة، فساعدنا ليصل صوتنا إلى الجهات المختصة، فنحن نريد أن (نشتغل)، وإن هذه الأسواق ما زالت قائمة كشخصية معنوية، ولديها مجلس إدارة واعاد كبيرة من الموظفين، لذلك عليها أن تقوم بمهامها وفقاً لقانون الشركات العامة رقم (22) لسنة 1997 المعدل، لكن صدور قرار مجلس الوزراء رقم (128) لسنة 2017 قد سلب حقوقها واستياراتها، وأصبحت تصرفاتها محدودة بموجب هذا القرار، لأنه ما لنا تريدين؛ تنشي الغاء هذا القرار، لأنه سيؤدي إلى هيكلة الشركة وتصفيتها، والغاء تاريخها العريق، وفقدان المئات من الموظفين لوظائفهم، وهذا سيفاقم الوضع الاقتصادي.

خيارات للإبداع
وتابعت القول، كما إن القرار يفرض على الشركة طبيعة التصرف، في بعض الأحيان تأتي شركات عالمية معروفة ولديها العديد من المرات في كل العالم وتتقدم بعروض استثمار لواقعنا، لكن يتعذر عليها الحصول على أي موقع من مواقعنا بسبب التشريعات القديمة التي تقتضي ضرورة الاعلان وتقديم أكثر من عرض للمنافس،

داعش وتكرار أخطاء القتال

نقص الموارد المائية

• **أياد مهدي عباس**

أصبح من الأهمية بمكان أن تكون لدى الحكومة العراقية القادمة، وكذلك الأحزاب السياسية الفاعلة على الساحة العراقية رؤية جادة وموقف موحد حول مستقبل العراق الآراي وما يتعرض له بلدنا من مخاطر وتحديات جسيمة بسبب العجز الكبير في الموارد المائية وتأثير ذلك في مستقبل العراق المنظور.

وبناءً على معطيات الواقع الحالي أصبح من المؤكد دخول العراق في أزمة مائية كبيرة خطيرة تهدد أمنه الغذائي ومكانته الإقليمية، وذلك بسبب انخفاض معدلات سقوط الأمطار للعام الحالي والأعوام الماضية مع تراجع كبير في كمية الموارد المائية المتاحة للعراق خصوصاً بعد انخفاض مناسيب نهري دجلة والفرات نتيجة تحكم دول الجوار بمصحة العراق المائية، إضافة إلى دخول البلاد في دورة العتورات المناخية التي تسببت في ارتفاع درجات الحرارة وقلة سقوط الأمطار. مع زيادة كبيرة في التبخر ما أسهم كل بشكل كبير في ارتفاع ملوحة التربة وانتشار ظاهرة التصحر على نطاق واسع، حيث تشير الإحصائيات الرسمية إلى أن نسبة التصحر بلغت نحو 69 % من مساحة العراق الزراعية، ما جعل العراق يحتل مرتبة متقدمة في قائمة الدول الأكثر تضرراً جراء العتورات المناخية الحاصلة.

وما زاد من حدة الأزمة وتأثيرها في العراق هي السياسات المائية الخجفة المتبعة من قبل دول الجوار وقبائها بالانشاء السدود على منابع نهري دجلة والفرات وبعض الأنهار التي تعذي الأراضي العراقية ما أدى ذلك إلى تقليل حصة العراق المائية المغفرة حسب اتفاقية تقسيم المياه مع دول المنبع، وبذلك يصبح العراق الخاسر الأكبر في المعادلة المائية الإقليمية.

ولكن تكون أكثر انحصاناً علينا ألا نعمل دول الجوار فقط مسؤولاً بتدهور قطاع الموارد المائية في العراق لأنها في النهاية هي دول ذات سيادة على أرضها ولها الحق في المحافظة على أمنها الغذائي ولديها خططها المائية الخاصة بها، بل تقع المسؤولية أيضاً على الحكومات العراقية المتعاقبة التي أصحلت قطاع الموارد المائية واشتغلت بالناكفات السياسية والصراعات الحزبية وتجاهلت الحلول اللازمة لمعالجة هذه الأزمة ومحاولة التخفيف من كاهل المواطن العراقي.

ان استمرار نقص الموارد المائية سوف يعرض العراق إلى مشكلات كبيرة ليس على مستوى القطاع الزراعي والشروة الحيوانية فقط، بل يتعدى ذلك إلى تناقص امتداد المياه الصالحة للشرب لذا يقع على عاتق الحكومة والبرلمان القادمين مسؤولية وطنية وتاريخية تتمثل في اتخاذ خطوات جادة باتجاه تعزيز حماية موارد العراق المائية داخلياً وخارجياً والحفاظ عليها من البهر والضياع لأنها ملك للشعب وعليها يتوقف مصير البلد.

لن تكرر القوات الأمنية في حروبها ضد الإرهاب الأخطاء، ذاتها، فون أن تتعلم من خبرات الحرب، كيفية التعامل مع عدو يكرس أساليبه في القتال كل مرة؟

في الحروب وأعمال القتال، عامة ما تلجأ القوات المقاتلة أو قائدتها إلى دراسة أساليب عدوهم، وتعلم بعد كل معركة محزونات، وإيجازات عن أساليب إدارة المعارك، لتخصص أوجه القوة، والضعف، وتحدد أخطاء، ومعالج قوة الخصم، بغية الوصول إلى ما يسمونه الدروس المستفادة، خبرة يعلون على أساسها أساليبهم في القتال، ويعيرون مناهج التدريب، أو يعززونها بالنافع من أساليب، وتحسين للعدو بالطريقة المناسبة لتحويل دون تنفيذ الهجمات وتوقع به أعلى النتائج.

يبدو من تكرار الأخطاء، وفيات أساليب داعش في القتال واستمرارها في أحداث الخسائر بالأرواح، تؤشر معطيات التدريب المتبعة في القوات الأمنية قصوراً في إنتاج الأداء الأمني المناسب، وقصوراً في التزامات القادة بمتابعة أساليب العدو والدروس المستفادة، وقصوراً في الإدارة النفسية المعنوية العامة.

والى أن تتعالج كل أنواع هذه القصور سيستمر الاستنزاف.

تكرار الأخطاء وثبات أساليب داعش في القتال واستمرارها في أحداث الخسائر بالأرواح، تؤشر معطيات التدريب المتبعة في القوات الأمنية قصوراً في إنتاج الأداء الأمني المناسب، وقصوراً في التزامات القادة بمتابعة أساليب العدو والدروس المستفادة، وقصوراً في الإدارة النفسية المعنوية العامة

الانتفاع والنفعية

الانتفاع والنفعية، مصطلحان قد يبدوان وكأنهما يحملان معنى واحداً، في حين لكل منهما استخدامه الخاص. الانتفاع هو تحقيق حاجة ذاتية من خلال تعاملات معينة، مادية ملموسة أو معنوية، أو أي شكل من أشكال الاستفادة الشخصية أو الجماعية.

يتم التوازن بين مصلحة الفرد ومصالح الآخرين. إن الفلسفة النفعية لا تنحصر تطبيقاتها في مجال محدد، وإنما يصحح تطبيقاتها في الاقتصاد والأدلة والقانون والفكر والأداب والفنون. وإن القياس الذي يُبنى كغاية للقانون والسلوك الإداري والنتج الاقتصادي هو مقارنات كالمقارنة بين النفع والضرر، إذ إن التطبيق السليم للقانون والسلوك الإداري السليم

أما النفعية فهي مدرسة فلسفية تعتقد بأن علم الأخلاق وعلم النفس يعتمدان على عقلية جوهريّة تنضّض بالأسرور وهو أفضل من الألم. وتعتقد هذه المدرسة أيضاً بأن هذه الحقيقة يجب أن تكون شعاراً. ونحن نتفق هنا الشعاع، فإن قدرنا كثيراً من المساعدة سيسمح مضموناً لا كبير عدد من أفراد المجتمع، بمعنى أن النفعة المجتمعية هي الهدف الاسمي، حيث

• **سعد العبيدي**

استخدمت عمليات داعش الإرهابية الأخيرة أداة نفعية للبيشمركة تنتج عن هجومها الإرهابي استشهاده ثلاثين عشر مقاتلاً ومن قبلها استهدفت نقاط الجيوش والشرطة في مناطق متفرقة من ديالى وصلاح الدين وكركوك، بالطرق ذاتها، استهدافاً لنقطة أو موقع شبه معزول، تزرع قبل تنفيذ الهجوم عوابع ناسفة، على طريق الاسد، ثم تنفذ غاراتها هجوماً سريعاً، تكمن من بعدهم إلى القوات التي ستترجم لتقديم العون والإنقاذ، تجر عليها العوابع ثم تستهدفها بهجوم ثانٍ توقع بها خسائر تفوق تلك الخسائر، التي تسببت في حصولها بالوقت الأول.

إن الحرب على داعش، وقوى الإرهاب من قاعدة، وعصبيات أخرى، بدأت منذ ما يزيد عن (17) عاماً، شاركت فيها دعماً مباشرًا جيوش وقوى دولية، وتزويت خلالها القوى الأمنية العراقية بمعدات حرب تحسب حديثة، وحصلت على فرض تدريب دولي ومحلي تكاد تكون متواصلة طوال تلك السنين. حقائق تدفع إلى السؤال.

• **ريسان الخزعلي**

وقد تحققت الانتفاع بطرق غير شرعية أو قانونية، تمتصها الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وبخاصة في غياب سيادة القانون وتفاقم ظاهرة الانتحلال الاجتماعي وتراجع المعايير الأخلاقية. وأخيراً ما يكون الانتفاع على حساب طرف آخر، طرف يسبق به الضرر حتماً.

جنة.. بلا روح

• **حسين الذكر**

كثيرة هي مشاهد العتزاز بالوطن - أي وطن كان - فلا أنفلسية لوطن عن سواه، هنا نتحدث عن الإرادة والتمسك والتاريخ والأمل والآداب والخلق، وكل مستلزمات صناعة القصور القصور والرحمان. هبة يكون الإنسان جزءاً من تربة أرضه وبيئته التي لا يفوق على فراقها أبداً، إذ إن كثيراً من العزّز والناموس الخفي والآرت إضافة إلى مجاميل تراكمت أخرى تعمل جامدة لإعادة صياغة الانسان بما تسوقه إليه ذاته.

لم يعد هناك بلد لا توجد فيه جاليات لأسباب وضرووات متعددة متنوعة، وهذه الجاليات المتواصلة مع جندورها عبر اجهزة وبرامح التواصل التي تعد من نعم التقنيات المعاصرة - أيا ما أحسن التعامل معها حضارياً - مع كل ما توفّر في بلدان الغرب أو الدول المتقدمة للجاليات، لا سيما العربية منها، إلا أن أغلبهم يمتنون العودة إلى أخصان الوطن الأم الذي لا يبدل ولا عوض عنه، تحويل بين عودتهم إليه ملافات عدة، تتوفّر لهم في دول المهجر، لكنها عصبية عليهم في بلدانهم مع أنها تعدّ من أساسيات الحياة وضرووات الانسان- منها الأمن والسكن والهدمات...

واقعتي كلمات الشباب ثائر خلف جارنا الذي غادر العراق مع بديوات التغيير، متجها صوب بلاد العم سام التي فتحت أبوابها لآلاف الأسر العراقية لغاية في نفس يعقوب. وقد عاش هناك الكثيرون وعاد جزء منهم وأخرون - إلا قلة - يمتنون اليوم توفّر مستلزمات العودة ليعودوا فوراً، فلا فرق بين من يهجر وطنه تحت عنوان الغضب والاحتلال أو ضعف الأمن والعزّز وسوء الخدمات. سلك ثائر عن رايه في دول المهجر والغربة فقال (أنا يتوفّر كل شيء، لنا، ما لا يمكن أن نحصل على معشائر منه في بلدنا، جزءاً، بيئة يحكمها القانون ويسودها مبدأ التحضر وعصرية الانسان بصورة تجعل منا تعيش جنة مصنوعة يعقل الانسان على الأرض، لكننا للأسف بالنسبة لنا نحن المغتربين والمهجرين، تعد جنة بلا روح، جهنم قدمت ومكثت، إذ إن الروح تنساق بلا هودة نحو مسانف، دولة أخرى تتكسب بها مثلاً، وحيوانات لبياء كثيرة نجعلها، لكنها تنزوعه شديدة على شخص كل شيء، فينا يتواصل مستدام، وإلقاء، ثم إلى حيث روع الوطن، ذلك الوطن الأم الذي لا يبدل سواه.



• **كارين كاتير: خضير الحميري**

عودة الصحافة الورقية الى الساحة

تعد الصحافة الورقية أكبر المتأثرين بالغزو التكنولوجي الحديث، على الرغم من أنها لا تزال تقوم بدورها ولها عشاقها رغم هامش الإبداع الضئيل ليس في المحتوى، بل في الأسلوب الابتكاري للتعاظم مع هذا التطور الكبير والمستمر، الذي يشهده العالم ظلًا من الجميع أنها وصلت إلى مرحلة الهم، ويتنظرون التقاطها للأنفاس الأخيرة، وإن هذا الاعتقاد بحد ذاته يعد امراً غير منطقي.

• **نبيل إبراهيم الزركوشي**

ألا يتنافى الإبداع البشري ويجعل من الجميع أحد وضع الخندق لا المبادر، بل يمكن أن تجد العديد من الطرق والأساليب التي من شأنها رد الهبة ليدّ العزم من الراسطة، التي كانت ولا تزال تدعى الإبداع والبدعيين، ولها عشاقها ومحبوها ويجدر الإشارة هنا إلى

الوطنية، التي تعطي جواز العمل بها في حالة نشرها في جريدة العراقية. وأيضاً، فبدلاً من أن يكون في الصباح تكون صفحات مسانبة تصدّر بعد الظهيرة كما هو في بعض الدول، وبذلك تكون قد صدرت الرسمية أثناء الدوام وقد مضى عليها ساعات قليلة، ويكون هناك سبق صحفي في نشرها.

هذه التيليفات المزيد من الرصانة والهبة، هنا من جانب ومن جانب آخر لا يحدث كما هو الآن التلاعب والتزوير، لبعض الكتب الرسمية من قبل اشخاص لكسب المتابعة لصحافتهم وأيضاً يمكن للصحف الرصينة هذه أن تأخذ الحقوق المحصرية لنشر هذه الكتب، واعتبار هذه الكتب نافذة في حالة نشرها في تلك الصحف، وكما محمول في القرارات والقوانين

الجمهور، لأنها ستكون مصدراً معتمداً لنشر هذه الكتب، وفي كثير من الأحيان يتأخر وصولها إلى الدوائر ذات العلاقة أو الأفراد المستفيدين منها، فهايك عن أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت مصدراً لهذه الكتب في الوقت الحاضر ولجميع الوزارات والدوائر الرسمية صفحات تزدى هذه المهمة، لذا جعل الصحف الرسمية مصدراً لا يعد أمراً يعطي

«أسوس» تطلق جهازاً للمطبخ

• بيكين وكالات

كشفت شركة أسوس المتخصصة في صناعة ملحقات الأمان للموسيقى والحواسيب المحمولة عن جهاز جديد للمطبخ ويساعد جهاز PureGO PDI00 على تحديد درجة نضافة الفواكه والخضروات وإن كانت تخلتص من الكيتوريا والأترية الموجودة فيها. ويأتي هذا الجهاز كجزء من محاولة الشركة لتوسيع الصحة العامة والحفاظ على درجات النظافة العامة في الأظرفة.

وقد رأينا الكثير من الشركات تحاول المشاركة في هذه الحملة حيث تدبر آبل مستخدمى ساعاتها الذكية بالذات الكافية لغسيل أيديهم. ولكن تعد هذه المرة الأولى التي نرى فيها جهازاً يخدم بدرجة نضافة الفواكه والخضروات المطبوخة حيث من الصعب تحديد درجة نظافتها عند الغسيل اليدوي في المنازل. يعمل هذا الجهاز بطريقة مباشرة وبسهولة. وإن تحتاج إلى تدبير خاص لاستخدامه أو معرفة تقنية كبيرة. ويجعله ذلك مناسباً لجميع المنازل والمطاعم على حد سواء. حيث يمكن لأي شخص استخدامه بسهولة ومن دون صعوبة.

ويمكنك استخدام الجهاز الجديد مع حوض مزيل إلى أي وقت، مثزلي كبير يمكنه أن يخزن الماء. ويحب عليك في البداية أن تبدأ بغسيل الفواكه وإزالة الأترية الظاهرة.

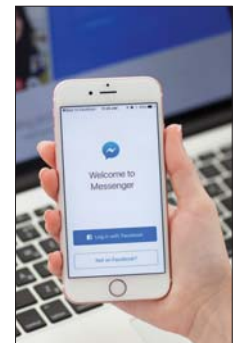
ويعد ذلك مثلاً الوعاء الكبير بلانم. وتترك الفواكه فيه لمدة 3 دقائق تقريباً، ومن ثم تلقى بالجهاز الجديد في وسط هذا الوعاء مع الفواكه والمياه المتدفقة. ويعمل الجهاز بعد ذلك على فصل الأترية الكبيرة ومنها من الدخول إليه عبر فلاتر دائرية تحيط بالجهاز السفلي منه. وعندما تدخل المياه المتدفقة إلى الجهاز فإن الجهاز السفلي والذي يحتوي على مستشعرات بصيرة يحال الماء باستخدام الذكاء الاصطناعي. ومن ثم يتعرف على درجة استنساخها ونظافة الفواكه. وتعرف هذه المستشعرات على الكيتوريا والمواد الضارة في المياه، ومن ثم يضيء مصباح LED في الجهاز ليخبرك بدرجة نضافة الفواكه. وقد تحتاج لتكرار هذه العملية أكثر من مرة حتى يضيء المصباح ويمنطق الجهاز التعرف على درجة ثلوث مياه الغسيل.



«مانسجر» تخبير «تقسيم المدفوعات»

• سان فرانسيسكو، وكالات

أزمة منصة فيسبوك ماسنجر أنها بدأت باختبار مكتمل تقسيم المدفوعات الجديدة التي تقدم طريقة للمستخدمين لمشاركة تكلفة الفواتير والنفقات من خلال التطبيق. وتقول الشركة أن المرة الجديدة هي طريقة مجانية وسريعة للتعامل مع الشؤون المالية من خلال ماسنجر. ويتم طرح المرة الجديدة الأسبوع المقبل للمستخدمين في الولايات المتحدة. ومن أجل استخدام ميزة تقسيم المدفوعات، يحتاج المستخدمون إلى التفرغ فوق زر «البدء» في دردشة جماعية أو مركز المدفوعات في ماسنجر. ومن هناك، يمكنك تقسيم الفاتورة بالتساوي أو تعديل مبلغ المساهمة لكل فرد في الدردشة الجماعية. أما بعد، أن من دون تخصيص، ويطلب منك تأكيد خيار إرسال رسالة شخصية. ويطلب منك تأكيد تفاصيل PayPal الخاصة بك، وبعد ذلك يتم إرسال طلب وعرضه في سلسلة محادثاتك الجماعية. وقالت الشركة في تدوينة حول المرة الجديدة، إذا كنت تواجه صعوبة في تقسيم النفقات المنزلية المشتركة أو حتى الإيجار الشهري، فإن هذا على وشك أن يصبح أسهل.



إدارة الشركات ثم تسليم

مسير شبه محتوم لأكثرية مؤسسي عمالقة التكنولوجيا

من خلال مغادرته هذا الأسبوع رئاسة تويتر، انضم جاك دورسي إلى قائمة طويلة مؤسسي مجموعات تكنولوجيا أميركية عملاقة في القطاع الرقمي تخلوا عن إدارة شركاتهم ليتقلوا ردة القيادة إلى مديرين جدد يتمتعون غالباً بخبرة أطول.

• باريس، أ ف ب

فمن سيبل غيتس (مايكروسوفت) إلى جيف بيترز (اسرارون) مروراً ببيروني وباري بايغ (غوغل)... جميعهم مستثمرون تركوا مهام القيادة لشركاتهم بعد إدارتها لسنوات عدة. وبعد إصابته بسرطان البنكرياس، أكد ستيف جوبز استقالته من منصب مدير عام مجموعة آبل في آب 2011 قبل بضعة أسابيع من وفاته. واختار نيك بوك أخلافته.

تحويلات هائلة

وقال المحلل المستقل روب إندرله، عندما تكبر شركة ما، تشهد تحولات هائلة وتنتقل من مجرد شركة صغيرة يعرف الجميع فيها بعضهم البعض إلى مجموعة كبيرة لا تعرفون فيها أحداً.

والتساق، يتفكك الوضع من عمل ميدان إلى مهام أكثر تخصصاً على الجانب الأخرى والسياسة الملائمة. موضحاً أن أصحاب الشخصيات الخلاقية والمواسم الإبداعية وروح القيادة يميلون إلى فقدان حماسهم مع تعاطف حجم المجموعة واستماتها. وما يعزز هذا النخى الخراب المؤسسي في أحيان كثيرة مشاريع أخرى. إذ يكسر بيل غيتس جل وقت منذ زمن بعيد مؤسسته الخفيفة التي أنشأها مع زوجته السابقة.



بينما جيف بيترز منخرط بفترة في شركته «بلو ايريج» لاستكشاف الفضاء، أما جاك دورسي فيطوّر منذ زمن بعيد اهتماماً بالتكنولوجيا والعمليات الاستثمارية عموماً. لكن تخليه عن منصب المدير العام لا يعني بالضرورة ابتعاداً كاملاً عن تويتر، فيفضل رؤساء الشركات من أمثال آري بايغ وسيروني بريون وجيف بيترز يحتفظون على سبيل المثال بموقع لهم في مجالس إدارة شركاتهم ولهم غالباً كلمة في التوجّهات الاستراتيجية الكبرى.

وهذا من نون احتساب الحصص التي قد يكون للشركات السابقون احتفظوا بها في المؤسسات التي أنشؤوها وهي محفظة أصولها، وتتشكل ثروة جيف بيترز المضمخنة بنسبة 10% من أسهم متداولة يملكها في «مايزون»، أي ما يقرب من 180 مليار دولار.

الخبرة، ميزة أم عائق؟

لكن تعيين أخصائين في الإدارة أياً كانت درجة كفاءتهم ليس خالياً من المخاطرة، لأن الشركة قد تفقد طابعها الإنكاري، وفق إندرله.



• نيويورك، أ ف ب

أعلنت الشركة المسؤولة عن تأسيس شبكة تواصل اجتماعي مستقلة للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب والشركة التي ستندمج معها للإدراج في البورصة السبت أن مجموعة مؤسسات استثمارية تعهدت المساهمة في المشروع بـ 1.25 مليار دولار. وأضاف هذا المبلغ إلى 293 مليون دولار جمعتها شركة «بيتجيتال» ووردل أكوريشن كورب، عند طرحها للاكتتاب العام في بورصة وول ستريت في أيلول، وفق ما ورد في بيان. وأضاف البيان أنه بعد خصم رسوم المعاملات، ستجمع مجموعة ترامب للإعلام والتكنولوجيا 1.25 مليار دولار لتمويل إطلاق الشركة الاجتماعية للرئيس السابق. ولم يذكر الشركتان هوية المؤسسات الاستثمارية التي تعهدت بتقديم تمويل. وأعلن ترامب في نهاية تشرين الأول أن الشركة التي ستؤسس شبكته الاجتماعية المستقلة ستندمج مع شركة «بيتجيتال» وورد

«آبل» تخسر أبرز مهندسيها



• كاليفورنيا، وكالات

غادر مايكل شويكوتش، مدير الهندسة في مجموعة المشاريع الخاصة في شركة آبل الذي يقال إنه يعمل على السيارات ذاتية القيادة، للانضمام إلى شركة Archer الناشئة للتأكيستي الجوي، كتاب رئيس أول للهندسة.

وتتمثل هذه الخطوة أحدث مثال على خسارة مشروع السيارة السري لشركة آبل للموسيقى. وغادر نائب الرئيس السابق للمشاريع الخاصة، دوج ميلر، في شهر أيلول لتأسيس شركة جديدة متخصصة في تطوير أجهزة الألعاب، وهي أولوية لشركة صناعة السيارات القديمة في إطار خطتها الجديدة للتحول.

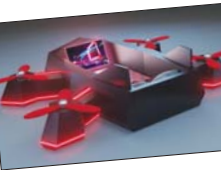
لكن مسارك زاكيريغ وهو الرئيس المؤسس لفيسبوك (التي تغير اسمها إلى ميتا في تشرين الأول) يشكل استثناءً في هذا المشهد، إذ أنه متمسك بمنصب المدير العام للمجموعة منذ تأسيسها سنة 2004.

ورغم تادية مديرة العمليات في آبل بولاية كاليفورنيا، وتم طرحها للاكتتاب العام في شهر سبتمبر بعد التمهيد مع شركة استثمار ذات أولوية خاصة SPAC. لم تقبل آبل أبداً بأنها تعمل على سيارة. ولكن تقاربت إدارة مديرة منذ العام 2014 تنتمت لتقديم أي الشركة لتصريح لأختار الركاب من دون سائق في كاليفورنيا. وقد أشار الرئيس التنفيذي ميتا كوك بيشكل غير مباشر إلى مصالحة الشركة مع ميتا.

سير على شكل طائرة مسيرة

• باريس، وكالات

أطلق اتحاد سباقات الطائرات المسيرة، سريوا جديداً بسعر 25 ألف دولار لأنه يأتي على شكل طائرة مسيرة، ويهدف اتحاد DRL لتجلب سباقات الطائرات المسيرة أمراً رائعاً مثل سباقات السيارات السريعة، حيث كانت جميع أسرّة الأطفال في الماضي تأتي على شكل سيارات سباقات سريعة. ويشبه هذا السورير في تصميمه طائرة Racer4، ولهاعة السرايح الخاصة باتحاد السباقات وهي تأتي مع أربع أذرع وفي كل ذراع منها محرك موجهة للأعلى حتى ترتفع الطائرة عن الأرض. ويطلق الاتحاد على هذه السورير «أفضل مدينة لألعاب الميلا»، ولكن لن تستطيع الذهاب لشرائه من المتاجر، حيث يسوق الاتحاد لهذا السورير على أنه هدية فاخرة ويصمم بالطلب. يتوفر هذا السورير كجهازين إما سورير فردي أو سورير مزدوج. كما يأتي مصغراً بالكامل من خشب MDF الملعب. كما تجد علامة الاتحاد الخاصة موجودة في واجهة السورير وأقدمته، ويأتي مع أربعة أذرع تحمل المراوح موزعة من الجهاز. وتضيء هذه الأذرع باللون الأحمر وهي مصنعة من أزرع مرتفعة التكلفة لتكون سهلة في التنقل والتحويل.





عروض أزياء
مخصصة
للأطفال في
المنى

تفاصيل 23

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Tue. 7. Dec. 2021 Issue No. 5283 العدد 2021 الثلاثاء 7 كانون الاول



أجراس «شائزليزية الشرق» بكفاء

هاميلتون - فيرستابن.. صراع نحو
لقب العالم للفورمولا 1

تفاصيل 20



ريشة كارمن لافون تتوقف
عن نحت الجبال

تفاصيل 15



محمود عبد الوهاب

تفاصيل 14



رسامة المناظر الطبيعية في الأندلس ريشة كارمن لافون تتوقف عن نحت الجبال

• مناول ماتيو بيريز
• ترجمة: حميد ونيس

رحلت مؤرخا الفنان كارمن لافون، رسامة الصمت والألوان، عن عمر يناهز السابعة والثمانين في منزلها في لاجارا، في سانلوكار دي باراميدا، ولدت الفنانة في إشبيلية عام 1934، وغالبا ما اتصف أعمالها بانها نداء للإلهام والحساسية والجدية التصويرية، وكانت الراحلة قد تلقت الدعم من والدها في مهنتها الفنية، وكان أول معلم لها هو مانويل غوزاليس سانتوس، الذي شجعها على الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة في إشبيلية، الشهادة من قبل مدرسة الفنون الجميلة في مدريد حيث التقى مع زملاها لصباحوا في ما بعد أصدقاء الجيل.

وخلا فترات وجودها في باريس وروما برزت لافون وغدت أعمالها هناك بيصورها، ووعياها الفني، وعبرت ضربات فرشاتها عن ثقة عالية بالنفس وشخصية مستقلة معبرة عن الجدية الأوروبية الحديثة.

بعد تلك السنوات عادت لافون إلى إسبانيا، واستقرت في إشبيلية، وكانت تمارس الرسم في المنزل الذي تملكه العائلة في لا خارا، أمام مصب الوادي الكبير، وتساءل إلى مدريد لمقابلة أصدقائها، والتعرف على أعمالها ومعرض الرسومات التي صممها مع صاحب معرض الرسم للملك خوانا مورو.

لوتسمح لنفسها بأن تأخذها الإغراءات الجيدة التي أشعلت النار في مدينة كورنثا الواقعة عند جبال وسط إسبانيا خلال منتصف القرن الماضي، على العكس من ذلك، أصبحت رسوماتها أكثر راحة والثيرة مع مزيد من الطبيعة اللطيفة والصبيا، وصممت كارمن لافون عملاً لم يكن له أي علاقة منذ البداية بعمل معاصريها. لقد كانت إحدى لوحاتها صامتة وأفقية، بعيدة كل البعد عن شعور الإحباط من الزمن الذي كان فيه التصوير أفضل طريقة للتعبير عن الإرهاق وأصبح التصوير عموديا، مشربعا بظل طويل ليكاسو، الذي كان عنيفا ورائعا مع التشتت الذهني أحيانا.

اكسبت أعمال لافون رؤية أكبر في مسقط رأسها منذ سبعينيات القرن الماضي من خلال المعارض التي نظمها مع معرض فاغيل أولرتين، في شارع مارموليس، ثم انقلبت من التدريس وكانت لها صفة مع أصدقائها تيريزا دوكولس وخوسيه سوتو فأنشأت معهم مدرسة متخصصة سميت



• لوحة لرسامة



• الرسامة كارمن لافون

(إيل تالار - El Taller)، وفي العام 1992 خصصت ريتا صوفيا دو موديو أولى مختاراتها من أعمالها الفنية، ونحت عنون الحياة الساكنة والأشكال والنظائر الطبيعية. جمعت كارمن لافون ثلاثين عاما من العمل الفني، وحصلت هذه الفنانة على أعلى درجات التكريم خلال سنتي حياتها من قبل أكاديمية سان فرناندو الملكة للفنون، ففي العام 1982 منحها وزارة الثقافة الجائزة الوطنية للفنون التشكيلية، وفي العام 1999 نالت الميدالية التذمبية للاستحقاق في الفنون الجميلة كسما منحها الإدارة الإقليمية لقب أديبة الأندلس المفضلة في العام 2013.

وقبل وفاتها بفترة وجيزة وافق دير جامعة جيان على تقديم شهادة دكتوراه فخرية لها. في العام الماضي، كانت إشبيلية محظوظة بافتتاح ثلاثة أماكن مختلفة مثل العديد من المعارض حيث استعرضت السيرة الفنية للفنانة كارمن، وأظهرت المعارض أحدث أعمالها منكرة بعق العلاقة بين ورستها الفنية التي تمتعت بها وبين المناظر الطبيعية المفضلة لديها، وفي بلازا دي سان

خوادر على الدرب

برهان شاوي

الحكاية فيها «إن»

الخاطرة تعني: خاطير، فاجس، ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر. وهنا سألني بكلمة اسمها في هذه الزاوية التي عنوانها «خاطرة على الدرب»، لأشكر لكم ما يخطر في بالي من رأي أو معنى أو فكرة ما ممتنبا أن تكون ذات جدوى أو تغير اهتمامكم وتشككم المتعة.

في هذه الزاوية سابقوق عند استخدام لغوي، حيوي، إبلائي لكنه صار يعثر عن مستوى حساسيتها اللغوية.

والحقيقة (إن) و(أنا) أحضان، وتتشارك بأحكام وقواعد (إن) ومواضع ميزتها موجودة في كتب النحو، وطبعها هناك واخوانتها، ومواضع ميزتها موجودة في كتب النحو، وطبعها هناك مواضع أخرى يجوز فيها استخدام (إن) و(أنا)، ويكتب النحو تفصل فيها.

إن ما فعلني لإبدأ هذه الزاوية بالوقوف عند (إن) و(أنا) هو ما فيها من إشكالات في الإسلاء والحديث والأهمية (إن) و(أنا) وضعت أبواب في كتب اللغة لهما. وقد افتتح الفيلسوف الفارابي كتابه (كتاب الحروف) بتبنيها فلسفيا، بل (إن) الرمائي في كتابه (معاني الحروف) وقف عندها بالتفصيل. كما ذكرهما الزجاج، والزرخشني، الجرجاني، ابن جنبي، ابن الأثيري، والأخفش، لأهمية تأثيرهما في بناء الجملة العربية، وحتى كتب الإسلاء والكتابة الصحيحة المعاصرة تفرد فصولا لكيفية كتابتها بالشكل الصحيح.

لكن المؤلف حقا أن نجد في النصوص الشعرية والروايات، وفي الكتب التي تصدر يوميا، والصحف والمجلات هفوات في استخدامها، بل قرأت مؤخرا رواية، على غلافها الأول اسم النطق اللغوي، حين قرأت العلاف الثاني للكتاب وفيه بضعة أسطر تعريفية بمضمون الكتاب وجدت عددا من الهفوات في استخدامها، بل تشتملي أحيانا مخطوطات من إصدارها، استخدام مواضع الهفوة.

ولأهمية «إن» و«أنا» وللأهمية المبررة بخلت في الأمثال والأغراض، وصارت مثلا شاملا، كقولنا إن الحكاية فيها «إن»، وهي حكاية عن أحدهم قد اختلف مع الحاكم في زمانه فهرب خوفا على حياته، فطلب الحاكم من كاتبه الذي كان صديقا للهارب أن يستدرجه للعودة، فكتب ذلك له رسالة.

بدأت الرسالة مائة جذا، تتضمن دعوة الحاكم له بالعودة ويختصمها بعبارة: (إن شاء الله تعالى) بجعل لثون في «إن» شديدة ويقتضى أن تأتي ساكنة: «إن».

وبعد أن تسلم الرجل الرسالة، أرى أن الحاكم يعضم له شراً، بينما صديق الكاتب يحذره من القدوم بتشديد حرف اللون، مؤكداً بالأية: «إن السلا ياتسرن به»، فيبعد الرجل الهارب رسالة إلى الحاكم بدت عادية يشكره بها ويختصمها بعبارة: «أنا العلاف الفأر الألعاب»، بكسر الهمة وتشديد الثون في «أنا».

حين قرأ صديق الحول فلون بأن صديقه الهارب قد فهم التحذير وأنه يقصد الآية: «إن نخلها أدا ما داموا فيها»، من هنا صار استعمال مقولة «الحكاية فيها إن» يضرِب في الشك وسو« التية»

• فرنسيسكو، في مؤسسة كاجاسول، عرضت مختارات تظهر سنوات شباب هذه الفنانة ونضجها، وفي مركز الفن المعاصر، في جزيرة لكاروتجا، علقا أحدث أعمالها، بأشكال كبيرة حول الجبال الملحة في بونازا، ويسود أن هذه المعارض الثلاثة كانت بمثابة نقش فيذاكرة أزداد كارمن لافون أن تقمعه إلى مسقط رأسها قبل أن تخفي إلى الأبد.

صحيفة الوندو الإسبانية

غربة المنازل

صدرت حديثا الطبعة الثانية من رواية غربة المنازل للروائي عزت القمصاري، وهي العمل الرابع على التوالي للمصراوي من دار المصرية اللبنانية، في مسيرته بسداد بروايات (يكفي أنسا معا) التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2018، ورواية (ما راه سامي يعقوب)، ثم كتاب (غرفة المسافرين) الذي وصل إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2020.

ومن أجواء الرواية، «كانت جالسة في بيجاما سماوية قصيرة، وفي يدنا فنجان من طقم فاليري الذي لم يستعمله منذ عشرين سنة على الأقل.

شقت الفرحة بوجودها قلبه، ولم تلبث الغيرة أن جرحته فرحته تحت وطأة إحساس بأن أشياها متناغمة مع غيابه، أكثر من تناغمها معه، وداغمة شعور بالانستيا، من شفته التي خانتها باتمامها إلى هنا الحد لمرارة تستيقظ فيها للمرّة الأولى».

والكتائب والروائي عزت القمصاري أصدر عمله الأول عام 1992، ثم توالت أعماله في القصة والرواية والنص الفكري، على مختلف الأصناف الأدبية، وتعدّ أعماله بقية العرة كما تحظى بالحواس كأحد مدخل المعرفة وسعادة الإنسان، وترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية، الصينية، والإيطالية. حصل القمصاري على جائزة نجيب محفوظ في ديسمبر 2012 عن روايته (بيت الأدب) التي تتناول 150 عاما من حياة عائلة مصرية ريفية بالتوازي مع تاريخ مصر والمنطقة.

شيخوخة الريح

صدرت حديثا عن دار الآن ناشرون وموزعون المجموعة القصصية (شيخوخة الريح) للشاعر اليمني حسين مقبل، وجسات المجموعة عبر صفحاتها برز في كثير من مقطوعاته بين مخاطبة الروح ووصف الحياة التي تواجه الروح في كل طرفة من خطواتها.

جاء في أحد المقاطع، أنا نصف وأنا نصف أغراض بايسة، أنا كل تلك الأشياء الزهرة في وجوده سكار الريح، ذلك العنقا الذي يرتدي بينهم، أنا تلك الحولن الشاسعة الفارقة في عرق الحداء في ضحكاتها الملأسة، أنا تلك الحماضور النازقة في دمي المقلعة في الضماجات الثانية بي، أنا العبد عني في المبادات والوصل الفزيب، بكأ الأطفال صراخ الجياع وفرحة الزهور بالمطر، ويستخضر الحبيبة كلما سمع أفاق الكلمات نحو ما هو روي ويحقق الصورة.

ويقول في نص آخر يجمع بين الصورة والقائمة والسؤال الوجودي الذي يتكرر في زمن الإنسان، كما وأنه يجتمع من فاجعات الحياة: على قيد الليالي العاربات، ندعى أمنا، وأمتنا زمام أورنا، ونحن عنق نثقل على كاهل هذه الحياة وأهل تلك، كأننا بشيرة مثلا، هل هناك عبة أكبر من أن تكون كأننا بشيرة؟

ولد الجدير ذكره أن حسين مقبل ولد عام 1988، وهو ينتمي إلى جبل الشعراء اليمنيين الشباب، وعمل الأصغر مع الإستاذ، وهذا الإصدار هو الثاني له بعد ديوان «أصابع الله»، الذي أصدره في العام (2019).

عذاب المغامرة

صدر حديثا عن دار الكوكبين للنشر والتوزيع، كتاب جديد تحت عنوان (الإلا الحب)، من تأليف ريف الهنأ، وهو كتاب يحكي عن حالات وتحديات ومشكلات وأشكال الحب ضمن نصوص قصيرة وموسوقة.

وعلى العلاف الخلفي للكتاب نقرأ: «إن غاية الحب في أسبق أعماقه، هي أن تكون (أنا) كإكسال فراني وخصوميته، أو بعسارة أدق، أنه غاية الحب هي أن أصبح «أنا» أي أنه غالب من التحول يعيشها الإنسان، في رحلة بحث عن نفسه فيتعرف على الآخر ليكتشف ذات يجد الآخر ليتبينه لحب ذاته واحترامها وقبولها كما هي، وهو بعد ذات من كرسيد الصوبة.

أي أن «أنا» هي من تدفع عذاب المغامرة، هي من تدفع ثمن الفضل وهي التي تحفظ أن نجح الحب (ذاتي) من أغلى ما أمك وستكون أناتي في الرحلة، ساعاغر بذكرياتي وتاريخي وخصومياتي وطبيعي وقلبي وخوفي، ساعاغر بجسدي وما أكره في من تفاصيل، ساعاغر بيسار عائلتي ومشكلاتها، فانا عنسا أحب لأقدم فقط ما أنوي تقديمه، بل غالبا ما يفك من زمام الأمور لصير حياتي كل حياتي، في المبرر حين يبيني، هل أقول ليبيبي كل شيء؟ هل أكتشف أمامك كل شيء؟ أي درجة إذا تكون شفافيا؟ وهل ستكون شفافيا خطرا علي».

غربة المنازل

صدرت حديثا الطبعة الثانية من رواية غربة المنازل للروائي عزت القمصاري، وهي العمل الرابع على التوالي للمصراوي من دار المصرية اللبنانية، في مسيرته بسداد بروايات (يكفي أنسا معا) التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2018، ورواية (ما راه سامي يعقوب)، ثم كتاب (غرفة المسافرين) الذي وصل إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2020.

ومن أجواء الرواية، «كانت جالسة في بيجاما سماوية قصيرة، وفي يدنا فنجان من طقم فاليري الذي لم يستعمله منذ عشرين سنة على الأقل.

شقت الفرحة بوجودها قلبه، ولم تلبث الغيرة أن جرحته فرحته تحت وطأة إحساس بأن أشياها متناغمة مع غيابه، أكثر من تناغمها معه، وداغمة شعور بالانستيا، من شفته التي خانتها باتمامها إلى هنا الحد لمرارة تستيقظ فيها للمرّة الأولى».

والكتائب والروائي عزت القمصاري أصدر عمله الأول عام 1992، ثم توالت أعماله في القصة والرواية والنص الفكري، على مختلف الأصناف الأدبية، وتعدّ أعماله بقية العرة كما تحظى بالحواس كأحد مدخل المعرفة وسعادة الإنسان، وترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية، الصينية، والإيطالية. حصل القمصاري على جائزة نجيب محفوظ في ديسمبر 2012 عن روايته (بيت الأدب) التي تتناول 150 عاما من حياة عائلة مصرية ريفية بالتوازي مع تاريخ مصر والمنطقة.

حفل توقيع لكتب جديدة في كربلاء



• جانب مع حفل التوقيع

• كربلاء، صلاح السيلواي

كتاب (الإكيل أرق من دفتر الحب) وتحدث عن مفهومه الجمالي للشكل الشعري مع قراءه بعض نصوصه، تلاه الشاعر الدكتور عماد السعدي محدثاً عن تجليات مجموعة (كتاب فقه الشوشة) مع شاهد شعري بعنوان (غرس).

كما وقع الشاعر حاتم عباس بصحيلة كتابه الجديد محدثاً عن مفهوم الحب وتجلياته الفنية والشعرية مع قراءة نصين شعريين، أفضية الشاعر نوفل الصمائي الذي أجاد من سمالات عبودية شخص جموعته (هل يعود المشاعر الأديبية؟) مع قراء شعرية، وكان ختام الحفل مع الشاعر حمد الصفار الذي قدم رايًا عن مفهوم الشعرية، ثم قرا بعضاً من نصوص مجموعته.

افتتاح مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية

تم قررت رسالة الأستاذ باسم عبد الحميد حمودي بهذه المناسبة. لتلت ذلك فقرة موسيقية ثلاثية قدمها الأستاذ ستار الناصر بعزف وغناء، متبعين على العود، تلاه خير طب الأستاذ وجرحته التجميلية الدكتور يحيى قاسم الذي عزف على آلة البرق وغمى بعض المقاطع من المالكور العراقي في بيئاته المتعددة.

افتتحت في بغداد (مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية) وهي مؤسسة أهلية معنية بالتراث الشعبي العراقي. إنشأت فعاليات الافتتاح بقيام الأستاذ كاظم سعيد الدين بافتتاح مكتبة الدكتور علي حداد التي ضمت أكثر من أربعة آلاف كتاب ومجلة وضعت في خدمة المؤسسة.

متحدثين الحاضرون بعدها إلى قاعة المؤسسة، ابتدئ حفلهم الذي أداره الدكتور إيمان الكبيسي وتضمن تلاوة من آيات الذكر الحكيم وقراءة التهادي الوطني، لتأتي بعد ذلك كلمة رئيس المؤسسة الدكتور علي حداد التي رحب فيها بالمؤسسة، ميميا جوانب من مسعىه التأسيس وشارعها عليه، ثم قرأ الدكتور مارن قاسم مهيلن نائب رئيس المؤسسة ما يتعلق بمسارات عمل المؤسسة وأهدافها ووسائل تحقيقها.



بمسئول مشوارهم في بطولة غرب آسيا للناشئين

ليوثنا يتطلعون لبداية مثالية أمام لبنان

يخوض منتخبنا للناشئين لكرة القدم مباراة مهمة أمام نظيره اللبناني، اليوم الثلاثاء في الساعة الخامسة مساء بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن بطولة غرب آسيا تحت (15 عاماً)، وتستضيف فعالياتها مدينة الدمام السعودية للمدة من الخامس وحتى الرابع عشر من الشهر الحالي، وسيكون ملعب نادي الخليج مسرحاً لها، ويتطلع ليوث الرافدين لبداية مثالية من أجل المنافسة بقوة على صدارة المجموعة الأولى، التي تضم أيضاً الأخضر السعودي.



● بغداد، حيدر كاظم

الفريق اليمني ونشأ في الأردن، وأسفرت نتائج الجولة الأولى عن فوز السعودية على لبنان بهدفين مقابل هدف واحد، ونجح الأردن في اجتياز الأحمر البحريني برباعية نظيفة، وبثوره تغلب الأبيض الإماراتي على منافسه السوري بأربعة أهداف لهدف واحد. ويتأهل أصحاب المركز الأول إضافة إلى أفضل وصيف للمربع الذهبي

جواد وكاميران أحمد وسجاد راهي ومحمد صادق تراث وحسين فاهم وحسن عامر وأسامة علي ولؤي أحمد وسجاد خميس وأوريدق فتوح وأيوب إبراهيم وأمير جواد وسجاد إيدان ومصطفى وسام وعلي أكبر طاهر وسجاد رعد حمودي وسجاد حميد وحسن علي حسين وحسن جعفر وحسين كاظم جبار. من جانب آخر يلعب اليوم لحساب المجموعة الثانية فلسطين أمام الإمارات، في حين يلتقي بالمجموعة الثالثة

يطمح لأن يكون رقماً صعباً في المسابقة. واستعد فريقنا جيداً لغرب آسيا بعد أن خاض مباراتين تجريبيتين أمام الأبيض الإماراتي، كما أسهم العسكر التدريبي الأخير الذي أقيم بمدينة كربلاء قبل انطلاق البطولة، في رفع معدل اللياقة البدنية وأحداث عامل الانسجام بين عناصر المنتخب. وتضم قائمة الناشئة (23) لاعبا، هم كل من باقر بشير ويوسف إبراهيم ومحمد إبراهيم لحراسة المرمى، وأحمد

وأكد مدرب منتخبنا حسن كمال (الأصباح الرياضي) أن لاعبينا في أتم الجاهزية لملاقاة الفريق اللبناني، من خلال التحضيرات المستمرة، والأمل بحدوهم لتقديم مستويات جيدة وتحقيق نتيجة إيجابية تسهم في البقاء ضمن دائرة المنافسة على الصدارة، مضيفاً أن الفريق

ليس الا

خالد جاسم

قبل انتهاء السنة..

تدخل بعد ايام دورة سنة جديدة مفعمة بالامل والحب والتفاني بالاتي والقائم في عرنا الحبيب ، ولاشك ان العام الحالي الذي تروىءه على وديته وما حصل به من احداث رياضية كثيرة تروىءه فبه سطات النجاح والفشل واختلفت خلال ابراجات عمداً والرياضيين اباد الاحداث الرياضية . كان عاما استثنائيا للرياضة العراقية في ضوء ماشهدته الفكرة الرياضية من وقائع ومناسبات تختلف فيها درجات تقييم النجاح من اتحاد مركزي في اخر كما حصرت فيها عناصر الاخفاق والفشل لاتحادات رياضية اخرى حيث كانت مناسبة للمشاركة في العديد من البطولات والدورات الاقليمية والعربية والقارية والعالمية في محك الاختبار الحقيقي لقدرات هذه الاتحادات وتحديد معالم فشلها من نجاحها في التخطيط ورسم مغزبات الاهداء والنتائج للمنتخبات الوطنية المنضوية تحت الوية تلك الاتحادات ، خصوصا بعد ان رفعت اللجنة الاولمبية العراقية وعقد انتخاب المكتب التنفيذي شعار مبدئا ان تكون الولاية الجديدة هي امتداد النجاحات بعد ان استنفرت الجهود ووظفت القدرات الفنية والمادية والارادية في خدمة تحقيق هذا الهدف ومنحت الاتحادات الرياضية كل الصلاحيات من اجل بلوغ الافضل والاحسن ووفق ما سجلته الاتحادات نفسها من معالم تعدد مواقع منتخباتها وطبيعة الحصيلة من الالسة التي تخصصها في هذه البطولة او تلك الدورة ومن دون ان تتدخل اللجنة الاولمبية في خصوصيات الفنية المتعلقة بمشاركة هذه الاتحادات التي اضطلعت بالمسؤولية الكاملة عن نتائج منتخباتها . ويرغم القفزة النوعية الكبيرة التي تحققت للرياضة العراقية من خلال المشاركات الاجنبية الكثير من منتخباتنا الوطنية في مختلف الاعباب وهو ما يمنح رياضتنا درجة جيدة من النجاح مقارنة بما تحقق في الاعوام المنصرمة من جهة ومقارنة بواقع الحال المعروف في العراق قياسا بواقع حال الرياضة في الدول الاخرى سواء التي تقدمت علينا في الوقت نفسه عليها من جهة ثانية الا ان التعلق بالعداء من جهة الحصيلة العراقية في ال 2021 لم ترتق الى مستوى البطولات الكبيرة او مسجعة مع حجم الامارات والقطر والفئة والمالية التي تهيأت امام تلك الاتحادات بعد ان خيبت العديد من منتخباتنا والامل وخرجت مصحمان متواضع وفعلى العكس من اتصالات اخرى حققت درجات عالية من النجاح بل بعضها اقرب من سقف النجاح الحقيقي وغير التوقع في ذات الوقت . وامام هذا التنوع والاختلاف في الحصاد العراقي على مستوى الاهداء والنتائج فان مسؤولية المكتب التنفيذي اللجنة الاولمبية في السنة الجديدة تتلخص وضع عماد كل الاتحادات المركزية في ميزان التقييم الحقيقي والهاد والموضوعي على ارض المساب ليس من باب المساءلة والعقاب بل من كافاة البدوع وصاحب وايدع ولن نقتل وانفق ما يستحق ان يحاط به مسيرة العام المقبل سلبا وايجابا تضمن اشياء يجب ان لا تمر مرور الكرام

قبل مواجهة لبنان جاسم سوادى: بطولة غرب آسيا فرصة لتحضير ناشئينا أحمد جمعة: لقاء اليوم مفتاح تصد المجموعة



● بغداد: حيدر كاظم

أكد المدربان جاسم سوادى واحمد جمعة ان مشاركة منتخبنا للناشئين في مناسبات غرب اسيا تعد افضل تحضير للبطولات المقبلة لا سيما ان الفريق في هذه البطولة كاول اختبار رسمي له طوع الامعاء واوضح ان مباراة لبنان ستكون الفرصة العالمية للاعبين من قبل طروف المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القويص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

به (الصباح الرياضي)، ان الكرة اللبنانية تطورت كثيرا في الفترة الاخيرة ونتائج منتخب بلاد الازر في تصفيات اسيا الالهة لكأس العالم في قطر 2022 افضل دليل وفي المقابل فان منتخبنا يدخل هذا البطولة كاول اختبار رسمي له بعد ترحيله من فئة الاشبال ولكن تبقى ظروف المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القويص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

الاسمارتي انتهت الاولى بالفوز والثانية بالخسارة اضافة الى العسكرو التدريبي الذي اقيم في محافظة كربلاء القوسية استفاد من خلاله المدرب حسن كمال في تجهيز لاعبيه بالصورة المطلوبة فنيا ودينيا وبالثبات فان ليوت الرفائدين ان يكون صيدا سهلا للناشئين . وشار سوادى الى ان الشارح الرياضي ينتظر بشغف نتيجة جسد امام لبنان، تكون حافزا للفريق في بقية لقاءات البطولة وتمنحه الثقة اللازمة ببقية الدخول في حسابات المنافسة على اللقب وتكرار انجاز الشباب الاخير في غرب القارة . بندوره واضمح سدراب شباب الطلبة

مشاريع رياضية جديدة في سهل نينوى

● الموصل: شروق ماهر

اعلنت محافظة الموصل، انشاء مشاريع رياضية جديدة من اعادة اعمار المشاريع المدمرة ايضا في سهل نينوى، بغية اعادة الجانب الرياضي والمشاطات في عموم شرق الموصل . وقال مدير المشاريع في تصريح له (الصباح) محافظ نينوى نجم الجبوري قال في تصريح له

ان حملة الاعمار التي انطلقت خلال الايام الماضية طالت ايضا المشاريع الرياضية في الوحدات الادارية، ومنها سهل نينوى حيث تم وضع الحجر الاساس لانشاء ملاعب رياضية تخص القادة في سهل نينوى، من ثلاثة اودية كبيرة ببعاليين السلة والطائرة، ستكون في ناحية برطلة وكركليس وايضا قضاء الحمدانية . واضاف الجبوري ان الفرق الهندسية في مديرية

منتخبنا بكرة اليد في المجموعة الثالثة آسيويا

الى اربع مجموعات حسن نظام البطولة ، وقد ضمت المجموعة الاولى منتخبات كوريا الجنوبية والكويت والاردين وسنغافورة بينما ستلعب منتخبات السعودية وايران واستراليا والهند في المجموعة الثانية اما المجموعة الثالثة فقد ضمت منتخبات قطر والامارات والعراق وعمان ، بينما تألفت المجموعة الرابعة من خمسة منتخبات هي اليابان والبحرين وهوندي كوند واوزبكستان وفيتنام، وستتاهل اصحاب المركزين الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور الرئيس الذي يتألف من 8 فرق سيختم توزيعها بين مجموعتين لتلعب بنظام الدوري، ويتأهل منها صاحبا المركز الاول والثاني الى الدور نصف النهائي ويتأهل مباشرة الى بطولة العالم.



● بغداد: كريم حقطان

جرت عصر امس الاثنين قرعة البطولة الاسيوية العشرين لمنتخبات الرجال لكرة اليد والمؤهلة لبطولة العالم 2023 "بولندا-السويد"، والتي ستقام في المنطقة الشرقية في السعودية خلال الفترة من 18-31 كانون الثاني المقبل بمشاركة 17 منتخبا . واستقرت مراسم القرعة التي سبحت في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "اسراء" بالمنطقة الشرقية بحضور وازراف بدر نياي نائب رئيس الاتحاد الدولي الامين للاتحاد الاسيوي واحمد ابو الليل المدير التنفيذي للاتحاد الاسيوي واعضاء المكتب التنفيذي، وممثلي الدول المشاركة في البطولة من بينهم رئيس الاتحاد العراقي محمد

مدرب سلة الشرطة ينتقد أداء لاعبيه

● بغداد: اوس عبد الستار
وقال على فرحان عقب نهاية اللقاء، "التي تصير لـ" الصباح الرياضي " ان انطلاقتنا في اللقاء الذي جمعنا مع الكهراء، كانت سيئة جدا، لاننا لم نتمكن من ايقاف الهجمات من ادى الى تقدم الفريق الخصم بنتيجة المباراة . واضاف ان نقطة التحول كانت خاص وطريقة لعب مختلفة في بداية الفترة الثانية بعد اعادة تنظيم صفوف الفريق من خلال الضغط على محور لعب الفريق المنافس وتمكننا من ايقاف الهجمات السريعة بالاضافة الى استخلاص الكرة في الهجوم والدفاع وهذا مكنتنا من حسم النتيجة النهائية للمباراة . وشار ان ان مبارياتنا المقبلة امام نطق الشمال ستكون صعبة للغاية نظرا لما يقدمه الفريق الشمالي انه ارضه وبين جمهوره لاسيما انه تمكن من سيطرة الكهراء الكبيرة وتحقيق الفوز عليها ، فضلا عن كونه يمتلك عناصر متميزة وهم مزيج بين الخبرة والشباب.

انتقد مدرب فريق الشرطة اداء لاعبيه على الرغم من الفوز الذي حققه على الكهراء في منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة ، مؤكدا ان بدايتنا كانت سيئة جدا ونقطلة تحولنا كانت في الفترة الثانية .
جانب كل من قطر والامارات وعمان ، وبعد ان تم الكشف عن شعاره ورموه البطولة، جرى تقسيم المنتخبات المشاركة



دعم دولي لإنجاح بطولة الأندية العربية بالجدو



● بغداد: الصباح

اعلن رئيسا الاتحادين الآسيوي والعربي بالجدو دعمهما الكبير لاستضافة العراق بطولة بغداد للعام 2023 ولسعة من الأندية . رئيس الاتحاد الآسيوي بالجدو عبد العزيز اكد اننا لاجتماعه برئيس الاتحاد المركزي سهر الموسوي على هامش بطولة اسيا التي اختتمت في بيروت ان عودة العراق لاستضافة البطولات الدولية والعربية بعد فترة طويلة من الغياب ستكون مصدر قوة للاتحاد القاري كونه بعد من الاتحادات الارادة ذات خبرة طويلة في تنظيم المسابقات على جميع الاعددة الرياضية . وبيّن ان إقامة بطولة الأندية العربية في بغداد ستكون بوابة لإقامة إحدى المناسبات الآسيوية على صعيد التنخبات او الأندية في المستقبل القريب، وسيتمكن الاتحاد الآسيوي بكل أعضائه داعما لهذا الأمر اذا ما زاد العراق استضافتها . ومن جهته اوضح رئيس الاتحاد العربي بالجدو نعمان زهرار انه وبعد ان طلب وزير الشباب والرياضة عدنان درجال اناء، إقامة الدورة التدريبية والتحكيمية الدولية في بغداد لشهرين الاول للمضي من العراق شرف استضافة إحدى البطولات العربية بالعبء، قرر الاتحاد العربي التصويت على إقامة مسابقة الأندية العربية في العاصمة بغداد والتي ستقام في شهر ايار من العام المقبل . وطلب وشاهر جميع الاتحادات العربية المشاركة، من اجل التمسك في انجاح البطولة التي تطلق عليها اسم بغداد السلام لكون العاصمة العراقية مدينة للسلام، من خلال تكثف التعاون الشباب العربي ودعمه بجمع السبل التنويرية .

شاركو هاشناك (# انصفونا - حطر - العراق - ظالم)



بعد النجاح التهديفي الكبير في استضافة غرب آسيا للشباب رفع الحظر عن ملاعبنا .. هل بات قريباً؟

ترتفع مجدداً أصوات الجماهير العراقية صوب الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) مطالبة برفع الحيف والظلم الذي اصابها جراء ابقاء حظر اللعب على اديم الملاعب العراقية، هذا القرار الظالم الذي اصبح غير مبرر بالمرّة بعد ان قدم العراق كل ما يطمئن الفيفا من بنى تحتية على اعلى مستوى اشاد بها القاصي والداني وايضا الامان الذي يتعم به الضيوف قبل اهل الدار مدعووما بتواجد العديد من الهيئات والمنظمات الدولية وهنئين عرب ومهرجانات فنية وثقافية اخرها كان مهرجان بايل الدولي والذي تضاعف معه الجمهور الكبير الذي حضر لمشاهدته .



● احسان المرسومي

نجاح تنظيمي

انا عدنا الى الوراء قليلاً ، نشاهد ان الاتحاد الدولي للعبة قد اوغل كثيراً بالانباء ، على حظر اللعب في العراق لأسباب غير معلومة ، برغم من انه اوفى بجميع الالتزامات بدأ من استضافة بطولة الصداقة والسلام التي جرت في اسناد جرح النخلة بالبحرّة وايضا بطولة غرب آسيا للشباب من بطولة النخلة بامانة منتخبات، بعدها استضاف العراق العديد من المنتخبات مثل السعودية وقطر والكويت وكيتبا، هذا النجاح الكبير ارحم الفيفا ما جعله يوافق على رفع الحظر جزئياً عن بعض اللاعبين واختار جذب النخلة في البصرة وكربلاء الدولي وفرانسوا حريزي في اربيل، وبعد ان تقامنا خديرا بخوض منتخبا مباراته اسام هونغ كونغ ضمن تصفيات كأس العالم في قطر 2022 ، بحضور جماهيري غفير في اسناد جرح النخلة وشهدت نجاحا عالي المستوى عاد الفيفا بعد فترة وجيزة ليضع عراقيل جديدة مانعا المنتخب من خوض مبارياته على ارضه متذعرا بأسباب واهية نتيجة التظاهرات التشريعية التي عمت عموم العراق ومن بينها البصرة الا ان هذا الامر كان بعيدا كل البعد وجافي الحقيقة، كون البصرة امانة 100 % ، بل هي افضل بكثير من بعض الدول العربية وحتى تلك الجاورة للعراق التي شهدت احداثا مدمرة الا اننا لم نشاهد ان الاتحاد الدولي يتباكي ويسارع في اتخاذ قرارات ضد تلك الدول يمنع من خلالها اللعب على ملاعبها .

انطباعات جيدة

ونتيجة الظلم الكبير الذي تال من حق العراق في مشاهدة منتخبه وهو يلعب على ارضه، وبعد محارلات عديدة والتناسلات ارسلت للاتحاد الدولي الذي بحث بدوره العديد من اللجان خرجت جميعها بانطباعات جيدة عن الملاعب العالية والبنى التحتية من فنادق وطرق ومطارات حديثة ، الا ان هذه المحاولات لم تفصح الى قرار صريح برفع الحظر وبقيت مجرد وعود لا تفصح ولا تسمن من جوع وعلى الرغم من الضمائية التي تشهدها قرارات الفيفا الا ان المحاولات لم تفصح الى هذا الحد ، مثال على ذلك لقاء وزير الشباب ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكاين عتمان برئيس الاتحاد حاليا في قطر على هامش بطولة العرب برئيس الاتحاد الدولي لقاينتين والأمين العام سامورا ، وقد طمأن رجال الجماهير العراقية بقرار قريب لرفع الحظر عن جميع ملاعب العراقية بما فيها العاصمة بغداد ، مستشهبا بالنجاح الكبير في استضافة نهائي بطولة غرب آسيا للشباب في ملعب المدينة بالعاصمة بغداد ، وقد تابعنا (والحديث لرجال) المدينة بالرغم من ان المباراة كانت لمنتخب الشباب فكيف هو الحال لو كان المنتخب الوطني هو طرف في المباراة ؟ مؤكدا ان الجمهور العراقي يستحق ان يرفع عنه الحظر ومشاهدة منتخبه يلعب على ارضه لان العراقيين ينتفضون كرة القدم ، وقد وحدت الساحرة المستديرة الشعب العراقي ايان احرازه لقب بطولة اسيا 2007 .

الحقوق تنتزع

نعم .. الحقوق تنتزع كما اثبتت لنا الايام ، بعد ان قدمنا كل ما يرضي جمهورية كرة القدم ولم يتفق لنا سوى اللجوء الى جميع الوسائل من اجل انتزاع حقنا ، ونستشهد هنا بحديث لرئيس الاتحاد العراقي السابق عبد الخالق مسعود ، الذي قال في احد المناسبات : ان العراق في وقت سابق عجز عن تقديم جميع الادلة والقرائن التي تثبت جاهزيته لاحتضان المنتخبات على ارضه ، ولم يتفق لنا غير اللجوء الى محكمة كاس الدولية لاتصافنا في هذا الامر وهي وسيلة ضغط يجب ان يمارسها العراق لانتزاع حقه من دون ان ينتظر منه من الاتحاد الدولي ووضعيف مسعود ، انه بعد فترة وجيزة من رفعنا دعوى ضد الاتحاد الدولي ، وصالتنا مكالمة من رئيس الاتحاد الاسوي الشيخ سلمان ملتسما

رفع هذه الدعوى مقابل وعود برفع الحظر، وقد تحقق ذلك فعلا بعد فترة وجيزة ، ولذا اؤكد ان من حق الحصول على كافة الوسائل المتاحة من اجل الحصول على حقه المسلوب .

شكراً قطر

الأخوة والزلاء ، الاعلاميين في الراجح القطرية الرياضية وعلى قبة الكاس تحمينا تقاعفا كثيرا مع قضية العراق الثلاثة، وتجنبا من خلال برامجهم الرياضية على مايش سفاسات بطولة العرب، هاشناك، طابيت به الراجح الرياضية العراقية وهو (# انصفونا - حطر - العراق - ظالم) وخصصت هذه البرامج وقتا ليس بالقابل للحدوث من هذه القضية كما فعل مقدم برنامج الجلس من قناة الكاس خالد جاسم ، عندما استضاف ثلة من ابطال معاني العراق الذين حضروا لمبارعة بطولة العرب وتحديثا حروفا والم من معاناة الشعب العراقي بسبب مظلومية الاتحاد الدولي لكرة القدم العراقية، وقد لقي هذا الحديث صدى واسعا من قبل المقدم الذي عادة ما يتعاطف مع قضايا العراق طالبا من رؤساء دول الخليج التحرك والضغط على المؤسسة الدولية لانتزاع حق العراق في اللعب على ارضه ، وبين ان الوقوف مع اشقائنا ليس فقط بالكلام ، بل يأتي بالفعل الصريح والحمل المتواصل والبحث عن الاسباب والمطالب الحقيقية، وقد تطرق خالد جاسم في برنامجه كما معلت بعض الراجح الحقيقية الاخرى من بينها (FOL- LOWS) الى عدد من الملاعب الجميلة التي تبود للناظر من الولة الا انها ملاعب اوروبية كما استشهدوا باحد اهم عوامل نجاح البطولات وهو الجمهور العاشق لكرة القدم الذي اثبت انه جمهور ذواق يصفق للعب الجميل كما فعل في مباراة منتخبا ايام اليمن في ملعب جرح النخلة والتي تواجد فيها قرابة الـ 60 الف مشجع ، وكيف ان الجمهور صفق كثيرا لمنتخب اليمن السعيد الذي فاز في تلك المباراة على فريقنا .



ثلاثة كروات في مواجهة ريال مدريد وإنتر ميلان



● مدريد، أ ف ب

لوكا مودريتش بمواجهة مارسيلو برونوفيتش وإيغان بيريشيتش، لاتزوا ستارةً للمجموعة الربعة في دوري أبطال أوروبا في كرة القدم اليوم الثلاثاء، ويعتزل ريال مدريد المرشد الإسباني كما إنتر الإيطالي على لاعبين مهمين من كرواتيا.

بعد كرة شعبية سالية تالها أخيراً ليونيل ميسي، لا يزال مودريتش الوحيد الذي كسر هيمنة الصارخة لـ"البرغوث" الأرجنتيني والدون "البرتغالي" كريستيانو رونالدو، وذلك بعد إيصالي كرواتياً في نهائي مونديال 2018. برغم سنواته الـ36 التي تحتاج لإدارة "عضلية" وإيقافية، لا يزال مودريتش رجلاً ضرورياً لإدارة وسط ريال مدريد وسخه قيمة فنية بعد بداية موسم متواضعة، عاد ليغرض نفسه عنصراً مهماً في البيت الأبيض وشكيلة المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي. مزر أربع كرات حاسمة في المباريات الثماني الأخيرة.

بقي الثلاثي الذي يؤلفه مع البرازيلي كاسيميرو والألماني توني كروس صامدا أمام مد المشبان السابقين أو الحاليين أمثال النرويجي مارتن أوبيغارد، داني سيبايوس الأوروغوياني فيديريكو فالغويردي أو حتى الفرنسي إيلردي كامافينغا.

في ميلانو، لا تقل أهمية برونوفيتش وبيريشيتش مع إنتر. إذ يقدمان أحد أفضل مواسمهما في لومبارديا.

رسيح برونوفيتش مكانته كلاعب ارتكاز في خط الوسط أمام خط الدفاع، أصبح لاعب فرض التوازن إلى جانب لاعبين



هاميلتون- فيرستابن.. صراع نحو لقب العالم للفورمولا 1

لناخسه في حال سجل أحدهما نقاطاً أكثر من الثاني الأحد المقبل سنيوج بطلا.

ولكن إذا انتهى الصراع بينهما بالتعادل (في حال عدم حلولهما ضمن المركز العشرة الأولى، أو انسحابهما أو في حال حل أحدهما في المركز التاسع والآخر في المركز العاشر مع أفضل لغة أي من نظمتين لكل منهما)، سنيوج "ساد ماكس" بفضل عدد انتصاراته.

يبعث هاميلتون، البالغ 36 عاماً، عن لقب ثامن في الفئة الأولى ليفتقد الأضواء فيرستابن من الأخطا.

القياسي لعدد الانتصارات ويفرق ارتباطه مع الأسطورة الألماني البورن الأحمر "ميكايل شوماخر" (7 لكل منهما).

24 عاماً حصر عثرة، حالاً بنتويجه الأول في مسيرته في البطولة العالمية.

عندما فاز سانيو ريد بول بسباق الولايات المتحدة والكسك نهاية تشرين الأول وبداية تشرين الثاني، اعتقد البعض أنّ الصراع حسم بالنسبة لهاميلتون.

غير أنّ البريطاني رد على التشكيك بتحقيق ثلاثة انتصارات متتالية في الجوائز الكبرى الثلاث الأخيرة (البرازيل وقطر والسعودية) معياراً عقارب الساعة إلى الخلف وقالباً الموزاين. عندما تعود بالناكرة إلى الواجهات بين السائقين هذا العام يظهر جلياً أنّ الأصغر (فيرستابن) ارتكب عدداً أكبر من الأخطا.

لناخسه في حال سجل أحدهما نقاطاً أكثر من الثاني الأحد المقبل سنيوج بطلا.

ولكن إذا انتهى الصراع بينهما بالتعادل (في حال عدم حلولهما ضمن المركز العشرة الأولى، أو انسحابهما أو في حال حل أحدهما في المركز التاسع والآخر في المركز العاشر مع أفضل لغة أي من نظمتين لكل منهما)، سنيوج "ساد ماكس" بفضل عدد انتصاراته.

يبعث هاميلتون، البالغ 36 عاماً، عن لقب ثامن في الفئة الأولى ليفتقد الأضواء فيرستابن من الأخطا.

جاز يواصل صحوته في «NBA»



● لوس أنجليس، أ ف ب

واصل بوئا جاز، ثالث النقطه الغربية، صحوته بفوز قاتل على مضيفه كليفلاند كافالييرز 108-109 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

واعتقد جاز أنه في طريقه إلى تحقيق فوز سهل بعدما تقدم بفارق 15 نقطة مطلع الربع الأخير، لكن أصحاب الأرض انتفضوا وكانوا قاب قوسين أو أدنى من خنق الفوز في الثواني الأخيرة.

وبدین جاز بفوزه الرابع تواليا والسادس عشر في 23 مباراة حتى الآن هذا الموسم، إلى نجمه تودونا ميثشل صاحب 35 نقطة مع ست تمريرات حاسمة، ولاعب الارتكاز الفرنسي رودي غوبير الذي سجل 15 نقطة مع 4 في المباراة رافعا غلته التهديفية إلى ست نقاط ومانحا فريقه التقدم 106-109 قبل ثوانٍ من نهاية المباراة.

وعلى غوبير على تألفه قائلاً: "إن تكون في حالة الارتداد في إحدى الطرق بالنسبة لي للحصول على الكرة"، مغرباً عن إعجابته من قوة استخدامه هجومياً منمّا كان يريد.

وأضاف: "أنا لا أقول أنني لا أحب لس الكرة، في كلتا الحالتين سأفعل كل ما يتخلاه الأمر لمحاولة التأشير في المباراة ومساندة فريقه على الفوز. هل أريد الكرة؟ نعم، نعم. لكن لا أحصل عليها؟ نعم، بالطبع، لكن لا يمكنني الشكوى على أرضية الملعب، يجب أن أستمع في اللعب وسأساندة فريقه".

ويرد على مصفوف الفائز أيضاً الكرواتي بويان بوغانوفيتش صاحب 10 نقطة والبدل رودي غاي الذي سجل 15 نقطة مع ثماني تمريرات حاسمة.

وحذا هيوستن روكيتس حذو بوئا جاز وواصل انتفاضته في الأونة الأخيرة محققاً فوزه السادس تواليا والسابع في 23 مباراة هذا الموسم عندما تغلب على ضيفه بويا أوريانز بيليكانز 118-108.

وفرض الثنائي كريستيان رود وأرييك غوردون نفسه نجماً في صفوف روكيتس وسجل كل منهما 23 نقطة مع ثماني متابعات للال، بينما كان نجم الخاسر براندون إنرام أفضل مسجل في المباراة برصيد 40 نقطة وأضاف زميله الليتواني بوناس فالاسيوس 17 نقطة مع 10 متابعات.

وقام الكاميروني ياساك سيبكام فريقه توريونت رابتورز في الفوز على ضيفه واشنطن ويزاردز 90-102 بتسجيله 31 نقطة بينما سجل في الربع الثاني الذي حسمه فريقه بفارق 10 نقاط (30-40).

وأوقف تشارلوت هورنتس سلسلة ثلاث هزائم متتالية بفوزه على مضيفه اتلانتا هوكس 130-127.

منافسة ثلاثية على بلوغ الأدوار الإقصائية للتشاميونز ليغ

وتعامل بورتو مع أتلتيكو الطلب بالفوز أيضاً مرفوقاً بتعثر الواجهتين المباشرين 1-2 (1 - 3) بتم الجوى، إلى أفضلية مجمل فارق الأهداف (ميلان 2 - حاليلاً وأتلتيكو 3).

وضمن 11 فريقاً حتى الآن تأهله إلى الدور الثمن النهائي المقرر وبنحو فرقة الأثنين المقبل بينها خمسة ضمن صفت الصدارة وستكون ميلانا المجموعة الأولى بمساعدة عدد ضمان ما تشتهر سيتي الإنكليزي وباريس سان جرمان الفرنسي ليلاقتها بالأول لصدارتها، بينما يلتقي ريال مدريد الإسباني مع ضيفه إنتر ميلان الإيطالي في قمة تارية على صدارة المجموعة الرابعة التي يتصدرها النادي الملكي بفارق نظمتين عن بطل إيطاليا.

وتعامل بورتو مع أتلتيكو الطلب بالفوز أيضاً مرفوقاً بتعثر الواجهتين المباشرين 1-2 (1 - 3) بتم الجوى، إلى أفضلية مجمل فارق الأهداف (ميلان 2 - حاليلاً وأتلتيكو 3).

وضمن 11 فريقاً حتى الآن تأهله إلى الدور الثمن النهائي المقرر وبنحو فرقة الأثنين المقبل بينها خمسة ضمن صفت الصدارة وستكون ميلانا المجموعة الأولى بمساعدة عدد ضمان ما تشتهر سيتي الإنكليزي وباريس سان جرمان الفرنسي ليلاقتها بالأول لصدارتها، بينما يلتقي ريال مدريد الإسباني مع ضيفه إنتر ميلان الإيطالي في قمة تارية على صدارة المجموعة الرابعة التي يتصدرها النادي الملكي بفارق نظمتين عن بطل إيطاليا.

تننافس أندية بورتو وميلان وأتلتيكو مدريد اليوم الثلاثاء، على المركز الثاني في المجموعة الثانية، نحو بلوغ الأدوار الإقصائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا.

ويتفوق بورتو، بطل أوروبا مرتين بفارق نقطة واحدة على منافسيه قبل استنفاضة أتلتيكو، بينما يلعب ميلان مع ضيفه ليفربول المرجح أن يلجا مرهه الأمامي بورغن كلوب إلى مبدأ المادرة لإراحة نجومه في ألق جدول الأعياد المزدهم بالباريات محلياً.

ويحسم بورتو البطاقة الثانية في حال فوز على أتلتيكو أو تعادله شرط تعثر ميلان أمام ليفربول، بينما يحتاج ميلان إلى الفوز

دوري أبطال أوروبا				دوري أبطال أوروبا			
11:00 مساءً	ميلان	VS	11:00 مساءً	بورتو	VS	08:45 مساءً	لايبزيغ
11:00 مساءً	ليفربول	VS	11:00 مساءً	أتلتيكو مدريد	VS	08:45 مساءً	مانشستر سيتي
11:00 مساءً	شاخار دونيتسك	VS	11:00 مساءً	ريال مدريد	VS	11:00 مساءً	أيكس أمستردام
11:00 مساءً	شيريف تيراسبول	VS	11:00 مساءً	انتر ميلان	VS	11:00 مساءً	سبورتنغ لشبونة
08:45 مساءً	باريس سان جرمان	VS	08:45 مساءً	كلوب بروخ	VS	11:00 مساءً	بوروسيا دورتموند
08:45 مساءً	بورتو	VS	08:45 مساءً	بشكاش	VS	11:00 مساءً	بشكاش

أجراس «شانزليزية الشرق» بكمامة

في مثل هذه الأيام من العام 2018 والأعوام التي سبقتها وقبل أن تغير ثورة تشرين الأول 2019 من انبهارات اقتصادية إلى جانب جائحة (كوفيد-19)، التي غيرت معالم حياة الناس في هذه البلاد، كان شارع الحمراء وسط بيروت يتلأأ زينة، وأضواء تقذف على طول الشارع تتوزع فوق أعمدة الكهرباء وأوجاهات المتاجر والمطاعم والحانات والمقاهي، كان الشارع يضخ بالسياح والبيرونيين وهم يستعدون للسهر وشراء الهدايا.



● غشيان حداد

كانت فرحة الاحتفال بالبلاد ورأس السنة الجديدة حاضرة في جميع العيون، وكانت وما زالت بيروت تحضن المسيحيين والمسلمين للاحتفال والمعابدة من الضيقة إلى كل رفاق وحبي، استعداداً لليلة الميلاد الجديد ويفرغ بصح صوبتها للقادمين له، شانزليزية الشرق.

ما بين الأيس واليوم

الجميع يستعد لتعليق الزئنة على شجرة الميلاد في شرفات المنازل والمحال وبشارك أضواءنا المسيحيين في تحضير الغارة ولينبارك لهم صومهم والسنو الذي يصر قلوبهم، وتخل معهم كآسبهم، فالله موجود في كل مكان، ندعوه ونحن سعداء، يسبح التراتيل وتصالح الجميع بهذا اليوم المبارك.

في مثل هذه الأيام كنا نستعد مع أطفالنا

أصبحنا ندعو الله فقط لتأمين حياتنا من شر الأمراض اللمرسة بنا خارج أرواب منارتنا ومن الغلاء، الفاضل الذي استغوى على مدخلنا.

غياب الطقوس

اغنية فيروز التي تصحح اليوم من اذاعات لبنان « ليلة عيد ليلة عيد » ما عادت بها تتبجح القلوب عند سماعها، فمن أين تأتي الفرحه وقد اخفقت هذه الطقوس والتقاليد اللبنانية الجميلة من معظم البيوت، فلن يكون هناك لقاء، في بيت الأسرة الكبير، لتبادل العباية والتنهائي ولن تقوم بتخصير الموائد العامرة بأشهر الحلويات والمأكولات، وفق إمكانية كل بيت وما عادت الألبانينة تقي بوعودها لشواء اللبوع والكسنا، على الخطب لأطفالها أو لتخبخ لهم بكمبا ليذمم كطق لأجل سهره الميلاد.

بيروت اليوم التي تصحح اليوم من اذاعات لبنان « ليلة عيد ليلة عيد » ما عادت بها تتبجح القلوب عند سماعها، فمن أين تأتي الفرحه وقد اخفقت هذه الطقوس والتقاليد اللبنانية الجميلة من معظم البيوت، فلن يكون هناك لقاء، في بيت الأسرة الكبير، لتبادل العباية والتنهائي ولن تقوم بتخصير الموائد العامرة بأشهر الحلويات والمأكولات، وفق إمكانية كل بيت وما عادت الألبانينة تقي بوعودها لشواء اللبوع والكسنا، على الخطب لأطفالها أو لتخبخ لهم بكمبا ليذمم كطق لأجل سهره الميلاد.

زامل سعيد فتاح

عطر خالد في بستان الشعر

● سعد صاحب

شكل الشاعر زامل المدخن طالب القره غولي ثنائيا رائعا فقد انتجا معا العديد من الأغاني المميزة على مستوى الكلام واللحن والآراء، وما زالت تلك الأغاني في الوقت الحاضر ترده في الأذنين وتتخلج في جمهور واسع وتعداد بحلب مطربين شباب، وخاصة من الرواق اغمية (هنا أنت الخضرة، ههنا أنت التي تعد بمثابة تشيد خطي لكل العراقيين).

حسن وطني

تجح الشاعر زامل سعيد فتاح في خطه العوازم الرومانسية بحب الوطن، وهذه الشاعر بالانسان مرتبطة بالارض والقنا والتاريخ وبالحنس الوطني الشفاف البعيد عن العزور والعنصرية والعطسة والكبرياء، كتابة دالة الصبور في كل اوان ولا تمل حسابه وطافية معينة، وإن كان شعرا ساعقا بما يجري من الأحداث العنركة لأختيار الموضوع الشعري المناسب لكل انفعال، ويحاطي سرج (هنا أنت وهناك أنت) وتظن بطونتي كان أنت، هناك أنت ويري طيفة، وأشرف امالي لو شفتك، عزيز وكبرت الدنيا، بهواك وكل حلو اعرفتك.

طراوة

العاب على شعر زامل المرح الطفولي الغلب والفرح اللطاتي ومن وصل الحبيب، وجعل ما يكتب لا يغادر هذه الاثنية الصامدة بيأ مشهد في شاعرية كبيرة.



عطر خالد في بستان الشعر

ثم يؤتد بالصور الغربية الرقيقة، وسرعان ما يتطلق في اجواء خلوية ناعسة، فيها الحكمة وتر اللذة والأشفي والطراوة والزمور والظهور للزمور (عزوف حنونك على غروبك عرفتك طير من صيدك ومن غير غنايات تعلمت).

● د. راشد عبد الأمير نجم

الدودة دبوسية عرفت منذ الأزمنة الغابرة وتسمى أيضا بـ"توربوس فيرميكولارس" وأصل هذه التسمية هو اللاتيني ومعناه دودة الأعداء، الصغيرة (أنترواسما، بابس- تعيش فيرميكولارس، الدودة الصغيرة).

دودة اللقعد، الدودة الخطيطة، دودة أوكسيورس فيرميكولارس هي من الاسماء الأخرى للدودة ليونكات Leukart سنة 1890م، وهي من وصف دودة الحياة الكاملة لها، الدودة منتشرة في كل أنحاء العالم، وهي لا تشبه أصبايات الديدان الأخرى حيث تكون هذه الاصبايات اكثر شيوعا بشرائح الغفراء، في المناطق الاستوائية، بينما الاصبايات بالودودة دبوسية أكثر شيوعا عند الأدم الغنية في المناطق الحارة والعتلة البرودة، وهي الطفيلية الأكبر انتشارا على الصعيد العالمي وتصيب الأطفال خاصة.

الحمية البدان البالغة توجد في العي الأعر (الجور الأول من الأعداء الطفلة، والرذائة الدودية وبيداية القبولون الصاعد.

البيضة تكون البيضة عديمة اللون ولا تنضج بحصارة الصفراء، وهي تغلق على الملل الحولي المشبع وتلك شكلا مميزا وهو البيوضي المسطح من أحد الجانبين والحدب من الجانب الأخرى، طولها 0.03-0.05 ميكرومتر دورة الحياة الدودة دبوسية تكمل حياتها في عائل واحد وهو الانسان، وهي لا تمتلك عائل وسيط ولا تتهاجر خارج الجهاز الهضمي لها نادرا. والعائل الطبيعي هو الانسان، والطور العدوي للانسان هو البيضة الحاوية لليرقة.

الانثى الحامل تتهاجر من القولون إلى المستقيم أثناء الليل، وعندما يكون العائل في فراش النوم تخرج الدودة من خلال فتحة الشرج وتزحف إلى الجلد حول فتحة الشرج لوضع بيوضها التي تلتصق بالجلد، الدودة ممكن أن تعود لفتحة الشرج ثم تخرج لوضع البيوض مرة اخرى، عند الانتهاء من وضع البيوض تكتمل دورة الدودة الانثى أو تسبح بواسطة العائل خلال الحكمة الشرجية الشديدة.

عدوى الدودة دبوسية

انتقالها في الهواء، الانثى الحامل تتهاجر من القولون إلى المستقيم أثناء الليل، وعندما يكون العائل في فراش النوم تخرج الدودة من خلال فتحة الشرج وتزحف إلى الجلد حول فتحة الشرج لوضع بيوضها التي تلتصق بالجلد، الدودة ممكن أن تعود لفتحة الشرج ثم تخرج لوضع البيوض مرة اخرى، عند الانتهاء من وضع البيوض تكتمل دورة الدودة الانثى أو تسبح بواسطة العائل خلال الحكمة الشرجية الشديدة.

تذكر نادرا ما يرى لأنه لا يهاجر وهو عادة يموت بعد التزاوج ويترك من البراز، الدودة البالغة الآنثى ترى على البراز، اما البيوض فانثا ترى في البراز، لأن الدودة الانثى تضع البيوض حول فتحة الشرج وليس في المستقيم.

العدوى الذاتية زحف الدودة الانثى الحامل يؤدي إلى حكّة البرص وتخرجه مستقلة للتلصق بالانثى حول فتحة الشرج، وهؤلاء المسنون يحملون البيوض على أصابع اليدين وتحت الأظافر مما قد يؤدي لحثوث العدوى الذاتية.

العلامات السريرية الإصابة تحدث غالبا عند الأطفال، وهي أكثر شيوعا عند الاثان من الذكور، وإن حوالي ثلث الاصابات التي هي من دون أي اعراض سريرية، الإصابة تحدث تهييجا وحكة شديدة لمنطقة الحيطه مفتحة الشرج ومنطقة العجان (الحكة)



الناقد المصّل

● د.عبد الخالق حسن

مرّ الومي التقديري بالعملية الإبداعية عند العرب القدامى بمراحل أطوار متعددة حتى استقر وانظم في سلوك منهجي بعد أن كانت العمليات التقديرية تسير وفق منطق الاستحسان الذوقي الترجيحي العام، وليس من خلال عملية فحص للنص وتكويك بنيائه التي تشكلت من خلالها، لهذا شاعت فكرة (أجمل بيت غزل، أكثر بيت رثاء تأثيراً.. الخ.)، بما يعني أن النقد كان تجزئياً وليس ناظراً إلى النص بتمامه، لكن بعد انتشار التقدير والتحول من الشفاهي إلى الكتابي، صارت العملية التقديرية تتحرك وفق منطق منهجي، واستلزم هذا الأمر ظهور طبقات من النقد يتحركون في مساحات نقدية، منها ما هو ملتصق بالقديم، ومنها ما يسير في منطقة الحداثة من منظور ذلك العصر. مجموعة من هؤلاء النقاد، ممن كانوا يرون في الشعر كياناً مقدساً لا يجوز المسايح به وبيانه، يمكن أن نطلق عليهم (النقاد المصّلون، بكسر اللام)، لأنهم كانوا يلبسون ثوب الفقيه المسؤول عن حفظ شريعة دينه، نستذكر هنا مثلاً ما جرى مع أبي نواس، حين انتقد في شعره من يقف على الأطلال من الشعراء، واستبدل بالمقدمات الظلمة مقدمات خمرية لامست في محتواها روح العصر وثقافته بعيداً عن الموقف من الخمرة في جانبه الفهني، إذ تعرض أبو نواس حينها على يد نقاد عصره إلى حمله، ما زالت مستمرة إلى اليوم، تهمة الشهوية، والتعدي على كيان الشعر العربي، وتخريبه، مع أن أبي نواس يمثل عموداً من أعمدة الشعر العربي، ولنا أن نتخيل الفراغ الذي سيجتهد في حمله الشعر أو جرى استعلاء أبي نواس منه، هذا الذي حدث مع أبي نواس وسواه.



نقاد مصّلون، يلبسون الثوب الذي يسبقون يستطيعون استحساناً أن الإبداع حالة متحركة وتغير مستقرة، وما حدث مع أبي نواس، كثر مع أبي تمام الذي شنّ عليه الكثير من نقاد العصر المصّلين حراً صارمته اتهاموه فيها أيضاً بالسهر في الشعر، إلى مناطق مهجولة تستنقل دروبها على المنطق، لأن شعره كان يخلق جناح التحديت الذي تقدم به على عصره، والسبب هنا يعود إلى عدم القدرة لطبيعة التحدي الإبداعي الذي كان يلبس روح ومقل وخيال إلى تمام.

والفلم هنا لا يتسع لذكر الكثير من النماذج الأخرى التي كان فيها النقاد غير الرحاميين يهوسون جمهورهم بأن هذا الشاعر أو ذاك يعمدون إلى تخريب إنفهمهم، من خلال حصر حدود السبق في البناء الشعري، لينبؤا هيكل شعريا غربياً على فهمهم وبتنهائهم، واقع الإبداع يتنصر منذ القدم، للفقيه، وبخاصة خصوصية القديم، لهذا انتصر أبو نواس وأبو تمام، اللذان ما زلنا نردد أشعارهم وتلنّ نغمها إلى اليوم، ونظري الزمن ينرفقه آراء من حارهم في إبداعهم.

تثميناً لمسيرته الإبداعية

السيمفونية العراقية تحتفي بالمايسترو عبد الرزاق العزاوي

بقيادة المايسترو كريم وصفي، قدمت الفرقة السيمفونية العراقية الجمعة الماضي حفلها الدوري على خشبة المسرح الوطني احتفاءً بالمؤسّس عبد الرزاق العزاوي، بوصفه رمزاً من رموز الموسيقى العراقية وأول قائد عراقي للأوركسترا الوطني، واقتتِح الحفل بمقطوعة «السناء» من تأليف الحفّتي به، وقدمتها الفرقة السيمفونية بقيادةه، وثابت استجسان الجمهور الذي غصت به مدرجات المسرح.



وشويان وفنانين عالميين ولكن اليوم الدافئة أصبحت مهذبة خاصة عند السيمفونية، ومتدفقي الأعمال العالمة والعراقية على حد سواء، وهذا ما نراه من خلال استملاء مدرجات المسرح الوطني بحملي الموسيقى والجمال.

فكانت أبرز المؤلفات الموسيقية التي قدمت خلال الحفل بقيادة المايستور كريم وصفي، وقدم ضباط صف الفنون الموسيقية العسكرية في زيارة دفاع باقة ورد للحفّتي به، تعبيراً عن تقديرهم للعزاوي ومسيرته الموسيقية الطويلة والأثرية بالأبداع، الفخانة التشكيلية بشرى سميمس اوضحت أن «الحفلات الموسيقية في بغداد انقشرت في الأونة الأخيرة، لأن الدافئة ارتقت وراد وعي الناس بكل ما هو راق وجميل، بعد أن كان جمهور السيمفونية يقتصر على النخبة والطبقة الخشمية، لأنه عادة ما تقدم معروضات عالية ليتهنّوف

وجود مكان محدد لها للثمنين، لانها إلى الحصار كل الفرق الأخرى نتيجة لقلّة الدعم ومن ذلك فرقة الإناعة والتلفزيون وفرقة الانتشاد العراقية وفرق عديدة مهمة لكن الفرقة السيمفونية تجاوزت تلك الصعاب بإصرار أعضاءها وعمق تفكيرهم، ونجحت باستقطاب جمهور لحفلاتها من خلال شيك التناكر، وكذلك تطور أداء العازفين العراقيين فيها ولم تعتمد على الكادر الاجنبي كعازفين وقادة لها كما كان في الثمانينات، وهذا نجاح يحسب للفرقة، وهي تقدم أعمالاً موسيقية نوعية، أما السيمفونية الخامسة ليتهنّوف

المؤلف الموسيقي الروسي ديمتري شوستاكوفيتش، ثاني العزوفات التي قدمتها السيمفونية باحترافية عالية وحسن كبير. وخلال الحفل كرم العزاوي بدرع السوراة الذي قدمه وكيل وزارة الثقافة الدكتور نوفل ابو رغيف قائلاً «في حضرة احدي قامات العراق لمثلن المكان حياً وشمخاً ومجالاً». المايستوار سامي نسيم اشار في حديثه لـ «الصباح» ان «الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية تعد اهم الفرق الموسيقية الآلية العراقية واقدما عربيا وحافظت على استمرار عطائها بكل الظروف من مد وجزر، ورغم عدم

● بغداد: نورا خالد

حاتم العراقي يغني في بيروت

● بغداد: الصباح



بحسب النجم حاتم العراقي حفلاً غنائياً سامراً ليلة 31 من شهر كانون الأول الجاري في بيروت بمناسبة اعياد رأس السنة الميلادية التي جابت الفنان سيف نبيل وفنان اللبناني ملحم زين وكانت آخر أغنية أطلقها العراقي قبل أيام وحملت عنوان «القلب داعيلك»، والتي شاركه الغناء فيها الملحن علي صابر، وحصدت أكثر من أربعة ملايين مشاهدة.

صابر الرباعي ورحمة قلبه

● بغداد: الصباح

أطلق النجم التونسي صابر الرباعي أغنيته الجديدة والتي حملت عنوان «ورحة قلبي» التي جاءت بتوقيع الشاعر وايد العزاوي (الرحان مدين والتوزيع الموسيقي أكريم عبد الوهاب، حفقت أغنية «ورحة قلبي» نجاحاً كبيراً للرباعي إذ حصدت أكثر من 19 مليون مشاهدة في أول يوم من نزولها، وهي من إنتاج شركة روتانا.

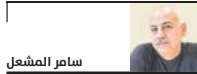
«ميلادك حبيبي» أحدث أغاني محمود التركي

● بغداد: الصباح



أطلق المطرب محمود التركي اسم الأول لأحد أغنياته بعنوان «ميلادك حبيبي» من الحانه وكلمات محمد الأوصاف، وتوزيع واستديتغ زيد نديم، وإشراف صفا، غريب، وفوز نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، حصدت ميلادك حبيبي آلاف المشاهدات والتعليقات الإيجابية التي اشادت بالتركي واختياره لأغنياته. يذكر أن آخر أغنية أطلقها التركي قبل شهر بعنوان «فقدت الناس»، وحفقت نجاحاً كبيراً، كما تحفقت أغنية محمود التركي «أضيقه» أكثر من 94 مليون مشاهدة على «الفيديو» بعد عدة أشهر من طرحها، وهي من الحانه وكلمات محمود الجبوري.

الأذن تعشق



سامر المشعل

الحظ والبخت أم الموهبة؟

من خلال تجربتي الصحفية وقربي من الوسط الفني، تولدت لدي قناعة راسخة أن جانب الحظ والبخت والصدفة والعلاقات تلعب دوراً ومفعولها السحري في شهرة ونجومية بعض الفنانين دون غيرهم، ومنهم من طرق الحظ بأبه من دون تخطيط أو جهد أو ذكاء، وأصبح من خلال أغنية لا يتجاوز زمنها أربع دقائق نجماً غنائياً. بينما هناك فنانون يمتلكون كل مقومات النجومية والموهبة والصوت الجميل لكنهم ظلوا طيلة حياتهم يحضون عن أية فرصة ترفعهم لحصاف الشهرة من دون جدوى. عالم الغناء، فيه أبواب تفضي إلى عوالم سحرية تخطف ليس الإصرار وحسب، إنما العقول أيضاً، وبعض من هؤلاء الفنانين دخلوا هذه العوالم، ففقدوا توازنهم، ولم يستطعوا الكوث تحت أضواء الشهرة الساطعة. نحن نتحدث عن الأغنية الحديقة، ولا نتحدث عن زمن لم نكنتم، عندما كانت الأغنية تتم وفق معايير فنية ومهنية يضعها كبار المرأب في عالم الموسيقى والشعر، إنما أغنية بسيطة في زمن مضطرب، ربما تنجح أو تفشل، وهناك أغان بسيطة اشتهرت بشكل لم يتصور ولم يمر بخلد منعتها، إنما سوف تحقق له كل هذه الشهرة، فقد أصبحت ومصمم مطرباً بالصفقات والمطاعم، أو تحقق وتذهب أمواله التي انقضا على إنتاج الأغنية أرباح الرابح. وهناك الكثير من الطرائف والأمسافات التي حدثت وتحدث بعالم الغناء، والتي نقلت أصحابها من الهاش إلى العتوان البارز بساحة الغناء، فبينما العرب محمد الفارس يبحث عن أغنية تقويه من الجمهور، في ظل التنافس الكبير بين المطربين الشباب، أشار عليه صديقه المحي علي بندر، أن يدخل الاستوديو وسجل مع الفنان نور الزرين أغنية مشتركة، ولم يكن الفارس متفجعاً بالأغنية، وقد ظلت هذه الأغنية لفترة طويلة عند ملحنها من دون أن يستطيع اقتناع أحد المطربين بغناها. وفي اليوم التالي استيقظ الفارس من نومه وفتح جهاز الموبايل، ليصاب صدمة غير متوقعة، فقد وجد هاتفه متخماً بال مكالمات والرسجات المهينة لأغنيته «حك يدك بالراس»، ولم يصدق ما رآه، فقد حصلت على تسعة ملايين مشاهدة في غضون ساعات قليلة على نشرها. وظل الفارس في ذعره، وأغنيته تتصاعد على نحو صاروخي، لتبلغ نسبة المشاهدة في منتصف النهار خمسة عشر مليون مشاهدة، لتضرب رقماً قياسياً بالأغاني العراقية وتعبّر حاجز 400 مليون مشاهدة. ومنهم من سخط نجهه لفترة من الزمن ثم أقل وتلاشى ولم يستمر فرصة الحظ التي أتته، ومع وجود عالم السوشيال ميديا وشركات الإنتاج ومراج المنتجين الباحثين عن الربح السريع، تقف هناك مجموعة من الفنانين الذين يمتلكون كل مقومات النجومية والعرة الموسيقية والامتلاء العرني، لكن لا يجدون ولا يجدون لعية الوصول إلى منافذ الشهرة، ولم يسقطهم الحظ يوماً لدخول عوالمها السحرية وظل هذا مجرد حلم يدور في مخيلتهم.



أبدت النجمة السورية سولاف فواخرجي إعجابها بالموسيقى العراقية، أثناء زيارتها لبيت العود في بغداد، وشهدت بالسعادة أثناء استماعها لمقطوعة «سولاف» للموسيقار غاتم حداد، وتفاعلت مع العازفين لتشاركهم الغناء على أنغام أغنيته أم كلثوم «الف تيلة وتيلة»، وقالت «أذهلتني الطاقات الشبابية والعازفين الصغار ولست بصمة تصوير شمة في فضاء بيت العود».

استدعى آلات مُندَرَة لتجسيد الاحاسيس الإنسانية

يوسف عباس: موسيقى «تسجيل خروج» تجربة مُتفردَة



● يوسف عباس مع الموسيقين بالاستوديو

واستغرق تسجيل الموسيقى ثلاثة أسابيع موزعة على ثلاث مراحل، في حين قدم موسيقي (تتار) النهاية ثلاثون مغنياً أوبرالياً من مصر ومختلف الدول، وقام الفنان بتوزيعه عباس بتأليف العمل فضلاً عن توزيعه أوركستراً، كما كان عازفاً على آلة البيانو. الجدير ذكره، إن الفنان يوسف عباس وضع موسيقي لعدد آخر من الأعمال السينمائية والدرامية، بينها المسلسل الإسرائيلي «عود أخضر» فضلاً عن أعمال كثيرة أخرى، وهو واحد من أهم الموسيقيين وعازفي العود في العراق والوطن العربي.

والتوزيع، وكان من الصعب إخبارها مع الأوركسترا. وأشار الفنان يوسف عباس في حديثه مع «الصباح» إلى أن ما يُميّز العمل هو الجو الموسيقي الخاص بكل حلقة من حلقات المسلسل، وحسب تسلسل الحدث الدرامي وتوسع الأحداث، موضحاً أن ثمة ترابطاً نوعياً يجمع بين موسيقى جميع الحلقات، ولغيت عباس إلى أن موسيقيين من مصر والتشيك شاركوا في العمل الذي شغل في كنيسة القديسين بمصر، وهو المكان الأنسب لاستيعاب العدد الكبير من عازفي الفرقة، وينوها بأن العمل الموسيقي شكّل نغمة واحدة، وهو تحدٍ كبير، نجح الموسيقيون في اجتيازه.

● بغداد: كوكب السياب

أكد المؤلف الموسيقي وعازف العود، الفنان يوسف عباس، أنه سعيد بإنجازته، فضلاً عن استذاعته آلات «تسجيل خروج»، مبيناً أن المشروع يُمثل خطوة مُتفردَة ومميزة في مشواره الفني، وتكمن أهمية المشروع، بحسب عباس، في كونه أنجز جهود موسيقيين عرب وأجانب، فضلاً عن استذاعته آلات موسيقية قديمة شبيهة مُندَرَة، خلق وجودها عمقاً كبير في العمل من خلال تجسيد احساسات الحزف، والرعب، والقلق، والحرارة، لافتاً إلى أن هذه الآلات الغربية تفرخت من أوكرائيا والهندمارك

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليومي

برج اليوم ك

عروض أزياء مخصصة للأطفال في المثني

الثور



لديكم الفرصة في تحسين أعمالكم أو الانتقال إلى أجراء جديدة الكثير منكم لديه الرغبة للبدء، ومشروع عمل لكن الخريطة الكوكبية قد لا تسمح.

الحمل




الكثير منكم يجد النعمة عند التعامل مع الآخرين والحسن ينشغل بمثابة الحصول على تأشيرة سفر والبعث بنجح في الارتباط العاطفي.

السرطان



انتم اذ قدرة على التغيير في مجال العمل والاستجابة للتغيرات القادمة. تشعرون بامعية العمل لهذه الفترة القريبة من الحظ لديكم.

الجوزاء




انتم امام وقت له اهمية في مجال الدراسة والسفر لاماكن البعيدة أو التعاقد مع شركة قائمة من خارج البلاد. تستطيعون التقديم لموضوع مهمة.

العذراء



تواصلكم في البحث عن فرص العمل يأتي بحلول ونتائج ايجابية. خصوصا ان الكثير منكم يحاول إيجاد مساحة اكبر لدمع عمله.

الأسد



الشراكة تمر بفترة اختبار لهذا الوقت على الصعيد المالي والعاطفي ما قد يلزمكم مزيدا من المرونة لتجاوز هذا الوقت.

العقرب



علمنا التحلي بالصبر في انتظار معاملاتنا وعدم التذمر رغم بعض العقبات وتحجب الراحمة عن الآخرين لتحاولون الكثير من الحظ أثناء تكميلكم.

الميزان



تشعرون برغبة كبيرة للتغير على الصعيد النفسي والعاطفي وزيادة ارتباطكم المالية. جازوا اقبام بتحرك لتعزيز علاقاتكم العاطفية.

الجدي



يخصب اهتمامكم نحو الوضع المهني ، الكثير يقدم أوراقه الرسمية لعمل جديد أو البدء بعمل اضافي. قد تزداد إيراداتنا المالية بشكل أفضل.

القوس



لديكم اكثر من حالة تشعركم برغبة للتحرك في اكثر من اتجاه. تجدون عواطفكم غير مستقرة، حيث يغلب عليكم الشعور العاطفي.

الحوت



في هذا الوقت قد تبدو الميابة في غير اوانها، علمك بالامتنان ببعض الأمور، الحيانية التي يمكنكم تحقيقها. تحتاج مستحکم مزيد من الامتنان.

الدلو



انتم بحاجة مزيد من التأني في اكثر من موضوع، سيطر على الكثير منكم القلق في موضوع عاطفي عدم اظهار هذه المخاوف تجاه الشريك.



وسقنا العرض الي عدة تقسيمات فهناك بدلات وأزياء، تبرز الفولكلور الشعبي، مثلًا تراث شمالنا الحبيب وزني الجبال وأيضا أزياء البدوي وسكان الأهوار وتراث الجنوب والفرات الأوسط وغيرها. وأضاف المختار: «التنوع كان سر نجاح العروض وذلك ظهر بصورة جميلة تعكس التحضير الناجح والتهيئة للمهرجان، الذي حظي باهتمام ومتابعة كثيرة من المشاهدين

الصباح، نافع الناجي

عروض وفعاليات ومهرجان أزياء مخصصة للأطفال، جرى تنظيمها مؤخرا على حدائق منتزه الزوراء بمدينة السامراء، والتي يعد الأول من نوعه. المصممة ندى توفيق تقول: «الصباح» إن «أكثر من ثلاثين مارشًا وعرضة تم اختيارهم من رياض الأطفال شاركوا في هذا المهرجان». وأضافت «التحضير العريض الأول من المحافظة بمساعدة روضة المستقبل لأختار خمسة وعشرين طفلاً بينما كان العرض الثاني من إدارة منتزه الزوراء». وأضافت ندى توفيق: «أنا سعيدة بتصميم كل ما هو جديد ومختلف. وفي هذا المهرجان ظهرت معظم الملابس بتنوع الأزياء الفولكلورية، وبالوان زاهية ما تاحث الفرصة لأداء الحركات الاستعراضية أمام الجمهور الذي ابهرتة العروض القديمة. لا سيما أنها غير مسبوقة في محافظتنا».

سارعة عماد، إحدى الفتيات الحاضرات على هامش المهرجان والعروض أوضحت «أزياء فولكلورية جميلة وعرض خاص بالأطفال والجزو الرائع والتشجيع الكثير، اعتقد أن على الأطفال أن يستمتعوا بهذه اللحظة». وأضافت سارة: «هذا الشيء، نحن نتفقد، فلم نحضر مثل هذه المهرجانات والانشطة الجميلة، كما يعد متنفسا للأسر وفرصة التقاء بينهم، كما حصل نوع من التعاون بيننا وبين المصممة ندى توفيق وبنين والأطفال سعداء، جدا لهذا الحدث المميز». أحمد المختار، أحد المشرفين على المهرجان قال: «اختارينا عدة تصاميم

حالة الطقس

بغداد	البرصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
07 22	09 26	03 19	04 12	06 23	07 22	08 24



صورة وتعليق
طلاب المدارس يواصلون عامهم الدراسي بالدوام الحضوري.
بعدة:
خضير العنابي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطربة عراقية راحلة.
- 2 - مطرب خليجي راحل.
- 3 - للندية.
- 4 - حرف تخبير للمعدة.
- 4 - كثير الحسد(م). علم
- 5 - مذكر(م).
- 5 - خل للشعر-غير ناضج(م).
- 6 - متلازمة الانتهاج التنفسي.
- 7 - يجري في الجسم(م) (الدم).
- 7 - من القرون-علم مونت.
- 8 - نصف يتبع-متشابهة.
- 9 - عاصمة بولندا.
- 10 - ممثل افلام كارثية راحل.

أفصياً

- 1 - صاحبة الصورة فنانة عربية راحلة.
- 2 - عالم كيميائي.
- 3 - علم مذكر(م) (شخصية).

- 4 - ظاهرة طبيعية- انسي خيالية حرف عطف
- 4 - ظاهرة طبيعية- انسي خيالية حرف عطف
- 6 - في الدماغ- من الكواكب- بالانجليزية.
- 6 - في الدماغ- من الكواكب- بالانجليزية.
- 7 - لاعب كرة قدم برازيلي ولد بالانجليزي.
- 7 - لاعب كرة قدم برازيلي ولد بالانجليزي.
- 8 - ثلثا وطن.
- 8 - مؤلفة ومغنية بريطانية.
- 9 - تسادي كرة قدم انجليزي.
- 9 - تسادي كرة قدم انجليزي.

1877
توماس ادیسون یختر الفونوغراف، وهي آلة قادرة على تسجيل وإعادة بث الأصوات المسجلة.

1912
اكتشاف تمثال الملكة الفرعونية نمرتيبي زوجة الفرعون إخناتون في منطقة تل العمارنة

1941
قوات البحرية الإمبراطورية اليابانية تقوم بهجوم على القاعدة العسكرية الأمريكية في بيرل هاربر في جزيرة أوهاو في جزر هاواي، وادى الهجوم إلى تدمير كامل الأسطول الأمريكي.

1949
رئيس حكومة جمهورية الصين شيانج كاي شيك يعلن اختيار تايبيه في جزيرة تايوان عاصمة مؤقتة للبلاد وذلك بعد فراره وحكومته من نانجينغ إلى تايوان.

1953
صدر العدد الأول من جريدة الجمهورية

1976
أمير عام الأمم المتحدة كورن غالطيم يفوز بفترة ثانية لتولي الأمانة العامة لهيئة الأمم المتحدة.

2017
البرتغالي كريستيانو رونالدو يفوز بجائزة الكرة الذهبية المقدمه من مجلة فرانس فوتبول لسنة 2017.

المصرية.
تخطم طائرة تابعة للخطوط الجوية الدولية

في مثل هذا اليوم

«الامتحان» لشوكت أمين يحصد جائزة «يونان اف بي اي»

اختتام فعاليات الدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي



حصل فيلم «الامتحان» للمخرج شوكت امين كوريكي من اقليم كردستان العراق بجائزة منظمة «يونان اف بي اي» في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي اختتمت اعماله امس الاول في دار الاوبرا المصرية بحضور ابرز نجوم التمثيل في الوطن العربي.



الثاقف كاظم السليم يتسلم جائزة العراق

● مهرجان القاهرة

ما يضحك

حسن العاني

التجربة

ما بين (2003) وحتى عامنا المبارك هذا مرّت سنوات لا يصلح لها وصف سوى أنها (عجائب). عانت الشعب فيها ما عانيه حتى اليوم سامة بولدهه فمن مواجبه الاحتلال الغيبيس والحديته التي طالت الكرامة والروح والأرض الى وحشية الارهاب والقادمة والكرايم وقذارة الحمر الماسخنة وجرانها. ومن قدم الفساد المالي والارابي والاخلاقي وتردي الخدمات التي لحنه الطائفية والحاصصة والتهاون على الكراسي والمال الحرام. ومن تراجع الإبداع الثقافي والفني والرياضتي الى لزيمه السكن والمطالعة. ومن ... الى حتى كفرت الناس بالديمقراطية والمناطق المشذوخ عليها والحكومات المحلية. ولا لوم عليها ولا تشريب بعد أن صرغت عاقبتها في التراب و (تورغلت) وابتعتها اللقمة والحاجه.

التجربة المرهقة
دفعها العراقيون من امهم ودمايتهم وجوعهم ولانهم ليسوا جردان مختبر بل الكائنات التي كرمها الخالق على الاحياء جميعها لان هذه (الوعود) لو كانت تؤكل او تشرب او تقفننا سكتنا تقفنا والله مباركة علينا هذه المكاسب وانف عاقبة لهم ما يكتزون من ذهب وفضة!

واعلن عن فوز فيلمي «شم حل الطلام» ولا حاجة يا نحاس! اقبل بجائزة لجنة التحكيم الخاصة مناصفة. وذلك ضمن مسابقة الافلام القصيرة.
وجائزة يوسف شاهين لاحسن فيلم قصير ذهبت لفيلم «نقطة عمياء». كما حصل المخرج امير فخر الدين على جائزة شادي عبد السلام لاحسن فيلم ضمن مسابقة اسبوع اللقائد الدولية. عن فيلمه «الغريب» الذي شارك ضمن مسابقة الافلام القصيرة.
وفاز الفيلم الروائقي «من القاهرة» بجائزة احسن فيلم غير روائي ضمن مسابقة اشواق السينما العربية. اما جائزة احسن أداء تمثيلي فنُحِثت للفتاة عفاف بن محمود عن دورها في فيلم «اطيف».

القاهرة: ضياء الاسدي

وتتمتع لجنة تحكيم المسابقة الدولية العروض الفائزة 7 جوائز هي: «الهرم الذهبي» لاحسن فيلم ويمتج المنتج الهرم الفضي - جائزة لجنة التحكيم الخاصة وتمتج للمخرج الهرم البرونزي لافضل عمل اول او ثان وتمتج للمخرج جائزة نجيب محفوظ لاحسن سيناريو. جائزة احسن ممثل جائزة احسن ممثلة جائزة هنري بركات لاحسن اسهام فني.
وفاز بجائزة الهرم الذهبي لاحسن فيلم: عمل روائي من المكسيك ويولندا بعنوان «الثقب في السياج». أما جائزة الهرم الفضي ذهبت الى فيلم «جسد شليل».
وفاز فيلم «انطونابوين» بجائزة الهرم البرونزي

جامعة واسط الثانية في الرسم المنفرد



● جامعة واسط

المنفرد الطلاب علي صباح كذلك حصل للمهرجان منح جامعة واسط المركز الرابع على المركز الثاني، بينما قررت اللجنة المنظمة بالترتيب العام.

الكوت، الصباح

حصلت جامعة واسط على المركز الثاني بالرسم المنفرد والمركز الرابع بالترتيب العام في المهرجان الجامعي للمنتوج التشكيلية بمشاركة 33 جامعة والتي احتضنت جامعة الصرة.

وقال الدكتور امين عبد مبير قسم النشاطات الطلابية بجامعة واسط ان «مشاركتنا هذه تهدف الى تعزيز روح المنافسة لدى الطلبة والاحتكاك مع اقرانهم من طلبة الجامعات العراقية الاخرى. وهنا العرض هو احد مقررات المنهاج الوزاري المتعددة والمتنوعة للعلماء الفرنسيين هنا».

يذكر ان جامعة واسط شاركت بخمسة طلاب وحصلت طلبة الفنون الجميلة شهيد على المركز الثاني بالرسم

«حلم كلكاش»

● بغداد، الصباح

تقيم وزارة الثقافة والسياحة والآثار حفل تسليم لوح حلم كلكاش، اقدم الأعمال الأدبية في التاريخ الى العراق في الحادية عشرة من ذسى اليوم الثلاثاء، في مبنى وزارة الخارجية في بغداد.
واستفردت جهود وزارتي الثقافة والسياحة وسفارة العراق في واشنطن ومنظمة اليونسكو والحكومة الأميركية عن عودة اللوح الى ارض الوطن.
وحلم كلكاش، لوح طيني تجاوز عمره 3500 عام ويحتوي على نقوش باللغة السومرية لأجزاء من «ملحمة كلكاش» الشعرية. وشرق عام 1990 وتداولته المزارد العالمية. وفي العام 2007 دخل سوق الفن الأميركي، وصارته وزارة العدل الأميركية عام 2019.
وصفت اليونسكو استعادة هذه القطعة الأثرية القيمة بأنها تنويح لعقود من التعاون بين الولايات المتحدة والعراق وهما من الدول الموقعة على اتفاقية اليونسكو لعام 1970، والتي تزود البلدان بالإطار القانوني والعلمي لمنح الاتجار غير المشروع بالآثار.



● لوح كلكاش

البيت الثقافي في السماوة يحقني بتجربة أبي الفوز

● السماوة، احمد الطرطوسي

مجال الصحافة والكتابة الأدبية. قصة ورواية. وقدم للجلسة التي حملت عنوان «أصلا أبو الفوز» الكاتب والشاعر عمار موسى الشيبو، والذي قدم عرضاً عن سيرته الكاتب، وتجاربه السياسية والتضالعية في مقارنة النظام السابق وتجربته في حركة الانصار، فضلاً عن عرض موجز لكتبه

في إطار الاحتفاء بالشخصيات الأبناعية والثقافية التي تركت أثرها في الساحة العراقية. نظم البيت الثقافي في السماوة أمسية احتفالية بتجربة الكاتب والروائي المغربي يوسف أبو الفوز، بوصفه من التجارب العراقية المهمة في

«دوميزو»

● الكوت، محمد ناصر

على الرغم من أنه كاتب ومخرج العمل إلا أنه يرى مسرحيته جميلة ومعبرة، وتستحق أن تعرض على مسارح بغداد والمحافظات. هذا ما صرح به الفنان الواسطي الشاب علي خاتم الموسوي عن مسرحية «دوميزو»، مؤكداً: «ثيمة العمل مستوحاة من المسرحية العالمية «الوت ينتظر الدخول» للكاتب وودي آلن. وهذه المسرحية رغم بساطتها إلا أنها تضفي فيها الجمل الأوقات وقد عرضت في قاعة التمثيليات المسرحية في مهرجان الربيعي الفن الواسطي» الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين فرع واسط، متابعاً: «المسرحية



● مخرج «دوميزو»

كشفت النجم والممثل الأميركي، جورج كلوني، عن أنه رفض العمل ليوم واحد لشركة طيران، مقابل 35 مليون دولار، لأن ذلك يخالف قناعاته، كون تلك الشركة مرتبطة بدولة عدوها، «موضع شك» و كلوني شارك بتأسيس منظمة تكافح التضاد تدعى «دي سينتري» وله مواقف صارمة ضد المال الفاسد.