



اليوم مع
الصباح
ملحق
سمير الوفاء
استذكارا للشاعر
الراحل سمير صباح

تحذيرات من وضع قدم هنا وأخرى هناك

الكتل السياسية: جميعنا حكومة.. جميعنا معارضة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

ليس أقرب من صورة وانعنا السياسي العراقي وشخصه وكتله من مسرحية "غربة" للجم السوري رويد لحام ففي أحد مشاهدنا يظهر "البيت" سيد الحرية العذبة وهو يتخلل صفة الحاكم والحكم والقاضي والمعارض في آن معا، وحال عراق ما بعد سقوط الدكتاتورية في 2003 وإلى اليوم لا تختلف عن ذلك المشهد، فكأنكك السياسية العراقية تُصنّف على المضي قدما

تحت يافطة "جميعنا في الحكومة، جميعنا في المعارضة" رغم خطرهما الكبير على مستقبل البلاد. ترقب ولادة ما يُعرف بالمعارضة في البرلمان القليل مجرد "كثيبة" بحسب ما يرى محللون وخبراء، في الشأن السياسي، ويقول استناد العلوم السياسية الدكتور أحمد رحيم الصباح: "إن الكتل السياسية منذ 2003 وحتى الآن لا ترغب بأن تكون في المعارضة، وإن كانت موجودة فإن صوتها غير مسموع"، وفي إشارة

إلى خارطة البرلمان والحكومة القبلتين، يرى رحيم أن المعارضة التي قد تتشكل من بعض الكتل السياسية ستكون في الأساس (سلبية) لأنها تستعمل على إسقاط الطرف الذي شكل الحكومة بأي طريقة كانت، مما يُعرق عمل السلطة التنفيذية، مبيّناً أن "حكومة الأغلبية هي الأخرى (كثيية) كبيرة لا يمكن أن تتحقق كون رئيس الوزراء عادة يخضع لتوافق الأحزاب ولا يكون من اختيار الطرف الفائز فقط كما يحصل في دول العالم". ضمن الصفات العامة والعرف أما الخبير بالشؤون السياسية الدولية الدكتور

هيثم عبد الرحيم البياحي فيقول في حديثه للصباح: "إن لدى الاستقليل فرصة لأخذ دور المعارضة كي تتعامل كفة الحكومة بأخذ قبّة البرلمان، فهناك 220 جهةا جديدا في مجلس النواب المقبل، وهناك فرصة ذهبية لبناء ركيزة معارضة إيجابية تبني المنظومة ولا تعمل على هدمها، تحارب الفساد ولا تساعد في التغطية على الخطر القضائي". وإلى ذلك حين قال المثل الفرنسي مشتمرا: "الوزيرة بثيمة، والنصر الفأب".

جلسة البرلمان الأولى تنتظر حسم الدعاوى الانتخابية

● بغداد: شيما رشيد

يبدو أن المسابقة على نتائج الانتخابات سوف تتأخر لحين حسم الطعون المقدمة للمحكمة الانتخابية العليا، ويحرج خبراء الانتخابات الحكومية قرارها بشأن الدعاوى خلال الشهر الحالي من أجل حسم الموضوع وأول جلسات البرلمان الخبير القانوني طارق حرب أوضع في حديثه للصباح أن المحكمة الانتخابية قد تؤخر حسم الدعاوى بشأن الانتخابات، وقد تحسم خلال هذا الشهر، والليل أن المحكمة لا تعطي مواعيد قريبة كما فعلت الدعاوى المماثلة من قبل رئيس كتلة الفتح هادي العامري. وأضاف أن المسابقة على الأسماء الفائزة بالانتخابات البرلمانية الأخيرة لا تتم إلا بعد حسم الدعاوى، وطالما تم تشكيل جلسة القضاة التي قد تستغرق جلسة أو اثنتين أو ثلاث جلسات، وهذا الأمر يعود إلى تغيير المحكمة الانتخابية العليا، لكن المسابقة على النتائج تتم حسم هذه الدعاوى لأن لها علاقة بتشكيل البرلمان الجديد، واستبعد حرب أن يتم تأخير حسم القضية، مبيّناً أن "لن يكون حسم الدعوى يستأخر، وأكثر تقدير خلال هذا الشهر حسم المسألة"، مبيّناً أن "المسألة طليعية وقانونية، بأن تؤجل الدعوى أكثر من مرة وأن تبقى المسابقة معلقة لحين حسم الدعوى، وأيد الخبير القانوني علي التميمي كلام حرب بشأن المسابقة على نتائج الانتخابات قائلا في حديثه للصباح: "إن قرار المحكمة الانتخابية العليا تأجيل النظر على على مقدم من السيد هادي العامري يعني تأجيل المسابقة على نتائج الانتخابات إلى ما بعد حسم هذه الدعوى والدعاوى الأخرى القائمة أمام المحكمة الانتخابية".



● صيادو سمك، في شط العرب، بجوار حطام سفينة غرقت في حرب المائتينيات.. أ ف ب

«حلم كلكامش» يعود إلى بلده العراق

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

يعود اليوم الثلاثاء، لوح كلكامش "الحلم" بعد جهود استمرت سنوات من أجل استرجاده، فهذا اللوح الطيني شرق في عام 1991، وجرى تداوله في المزادات ليدخل سوق الفن الأميركية في العام 2007، حتى صادرة وزارة العدل الأميركية في العام 2019 واستقرت به الحال في سفارة العراق بواشنطن، قبل أن يعود لإعجاب على من الطائرة الرئيسية مع أكثر من

17 ألف قطعة أثرية أخرى. وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم قال في مؤتمر صحفي: "إن 'حلم كلكامش' كبيراً لإعادة إثارتنا بالتعاون مع المؤسسات الأخرى من بينها هيئة الآثار ووزارة الخارجية وسفارتنا، أفضى إلى إعادة آلاف القطع، وأهمها لوح كلكامش والكيش السوري". وأضاف ناظم أن "شعار هيئة الآثار هو الحفاظ على الآثار، وبعد خضوت كورونا سيتم استئناف نشاط البعثات التنقيبية".

التخطيط: الرقم الوظيفي سيقضي على الفضايلين ومزدوجي الراتب

● بغداد: دعاء عبد الامير

"رقم وظيفي لكل موظف" بمثابة "كود" بمجرد أن تدخل عليه تجد الكثير من التفاصيل عن الموظف، هذا ما تعمل عليه وزارة التخطيط، إذ تؤكد أنها قطعت أشواطاً بعيدة في طريق إكمال مشروع الرقم الوظيفي، بعد تأليف نحو ثلاثة ملايين رقم وظيفي في عموم مؤسسات الدولة. الحكومة بدأت بالمشروع قبل أكثر من 5 سنوات، إلا أنه أصيب بالتلكس لأسباب كثيرة، إذ يقول المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي للصباح: "إن وزير التخطيط خالد بقال نجم ترأس لجنة وزارة، عملت على وضع الأسس والتوصيات واليات العمل لنصّة الرقم الوظيفي، مبيّناً أن الغاية من المشروع تكمن في رسم صورة أوضح عن أعداد الموظفين في القطاع العام، مع إرقام تفصيلية أكثر عن مرتباتهم المالية". ويضيف أن هذا المشروع يسهم بشكل كبير في القضاء على ظاهرة الموظفين (القضاة) الذين يتسلمون أكثر من راتب، وكان يفترض أن ينتهي المشروع أواخر 2021 ويبدأ العمل به بشكل كامل على كل مؤسسات الدولة، إلا أن بعض الأمور الفنية واللوجستية وعدم اكتمال بيانات الموظفين في عدد من الوزارات أخر إطلاق المشروع. ويروي الهنداوي في حديثه للصباح: "إن 'منا' المشروع عند اكتماله سيوفر قاعدة بيانات متكاملة عن موظفي الدولة الأمر الذي يساهم في معالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها الجسد الوظيفي، من بينها رسم الاسرات الواضحة للإلتحاق المالي على الأجر والرواتب، مشيراً إلى أن "الوزارة أفذلت حتى الآن بيانات أكثر من مليونين وتسعمئة وخمسة وستين موظفاً في مختلف قطاعات الدولة".

عدم تحويل المكاتب الخارجية إصدار إجازة السوق الدولية المرور العامة وكردستان: لوحات موحدة باللغة الانكليزية

● بغداد: جنان الاسدي

الدعوى في تصحيح للصباح: "إن الدعوى ترومك إلى اتفاقات أولية مع إقليم كردستان بشأن إرجات الأريكات وكردستان على إصدار إرجات أرقام موحدة باللغة الانكليزية، ولونها والية وضع الأرقام فيها لتكون بالشكل الجيد والألق، وأوسع أن اللوحات الجديدة ستكون أصحاب اليركات من الورير عبر الدول، مبيّناً أن "بعض وسائل التواصل الاجتماعي نقلت معلومات غير صحيحة بشأن شكل اللوحة التي سيتم اعتمادها، إذ لم يتم حسم الموضوع حتى الآن".

السنوات التي توليتا فيها مهام إدارة الوزارة نتكنا من الإعداد والتحضير، مؤتمر استرداد الأموال الشهوية بمشاركة أكثر من ثمان من الدول الأعضاء، في الجامعة العربية، عرباً من لدته في إبرام العديد من المذكرات والاتفاقيات وشتى المجالات القانونية والقضائية، ومذكرات التعاون وتوحيد الورى والأهداف تجاه قضائيات الصورية.

مننخبنا يودع بطولة العرب بخسارة ثقيلة

● بغداد: الصباح الرياضي

ودع منتخبنا الوطني لكرة القدم منافسات بطولة كأس العرب إثر خسارته أسن الاثنتين أمام منتخبين السابعة نظيره القطري بأهداف مقابل لا شيء، ولم يستغل منير مننخبنا واحرز أهداف المنتخب القطري للاعبين والجزر على عبد الله في الدقيقة 82، وأكرم حسن عفيف في الدقيقة 84، وحسن الهيدوسي في الوقت بدل الضائع ليوفد منتخبنا البطولة وصده في 9 نقاط المجموعة وقرى لقا، آخر في المجموعة نفسها تاهل المنتخب العماني محسمة قطر إلى الدور اللقب بعد فوزه بنتيجة كبيرة على نظيره البحريني بنتيجة 2-1، وبرصيد 4 نقاط.

وكان منتخبنا الوطني قد تعامل في مبارته الأولى أمام عمان بهدف لكل منهما، في حين حسم التعامل السليم، فتتبعه مواجهته الثانية مع البحرين، ولم يستغل منير مننخبنا الوطني التشكيكية التي دخل بها مسدود قطر في شوط المباراة الأول الذي أنهى بالتعامل السليم، يستسلم إلى بدلا الفرق الضيف في الشوط الثاني والذين تمكنوا من إحراز أهداف اللقاء الثلاثة، وبعد خروج منتخبنا من دور المجموعات هو الأول في تاريخ مشاركتنا في هذه البطولة.

وزير العدل يكشف العرب بضرورة التعاون لاسترداد الأموال المهربة

● القاهرة: اسراء خليفة

وضع وزير العدل سالار عبد السيد ملف استرداد الأموال العراقية المهربة على طاولة اجتماع وزير العدل العربي، منددا على ضرورة التعاون في هذا المجال من خلال إبرام الاتفاقيات والشكرات لاستعادة الحقوق وتقديم العونة للمساعدة.

وقال سالار للصباح: "على هامش مشاركته في اجتماع مجلس وزراء العدل العرب 37 للتعقد في مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة في 17 نوفمبر الذي عقد في بغداد لاسترداد الأموال المهربة بعد مختلفا بالتعاون في هذا المجال بين العراق والدول العربية لاسترجاع أمواله مشيراً إلى أن هناك تعاون كبيراً معنا في هذا المجال". وأضاف العراق تبت موقفه الساند لجميع



وأشار القاضي سالار إلى أن مؤتمر بغداد بشأن استرداد الأموال الشهوية خرج بتوصيات كثيرة سوف تُعرض ضمن وثائق الدورة 94 لوزير العدل الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الذي سيصدق في شهر السبع في الـ 13 (2021/12/17)، مما يؤكد في هذه الخطوة نجاح العراق بإبصالح مطالبه لهذه المؤسسة العريقة.

ناقش الدور القتالي للحالف والتنسيق مع بريطانيا الكاظمي: لا سلاح خارج سيطرة الدولة



● بغداد، الصباح

في غضون ذلك، بحث الكاظمي بالتنسيق الأمني والاقتصادي المشترك مع المملكة البريطانية، بينما لفت إلى أن الأجهزة الأمنية المحلية ماضية في حماية املاك المواطنين المسيحيين وحفظ حقوقهم القانونية. وذكر بيان لرئاسة الوزراء، أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من وزيرة الخارجية البريطانية ليز تراس بحثاً خلاله العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في المجالات السياسية والاقتصادية وفي مجال الاستثمار، والتنسيق المشترك لإنهاء الدور القتالي للحالف الدولي، بالإضافة إلى بحث

تطورات الأوضاع في المنطقة ودور العراق في تعزيز الاستقرار. وأضاف البيان أن "الاتصال ناقش أيضاً مستقبل تعاون البلدين في الحرب ضد الإرهاب، وملاحقة فلول داعش، والتنسيق الأمني بين بغداد ولندن، وانتقال الحالف الدولي إلى دور الشورى والسعادة والتمكين وبما يعزز الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة". وخلال استقباله غبطة البطريرك مار أنبا الثالث رويل، بمناسبة تنصيبه رئيساً لكنيسة المشرق الآشورية في العراق والعالم، قال رئيس الوزراء، إن

الأجهزة الحكومية تدل كل الجهود لحفظ اسلاك المسيحيين العراقيين وحقوقهم القانونية، مثلما هو واجبها إزاء اسلاك جميع العراقيين ومتعلقاتهم، سواء، تواجداً في بلدهم أم في المهجر". وأضاف أن "العراق يعتز بجميع مكوناته الأصلية وأطيافه، بما في ذلك الطيف المسيحي الذي يمتد وجوده في أرض الرافدين إلى عمق التاريخ". معرباً عن أمله لغبطة البطريرك ب"التوفيق في مهامه، وبما يعزز التنوع الثري الذي تزخر به أرض العراق، وضرورة الحفاظ على هذا التنوع".

وزراء الإسكان العرب يعقدون اجتماعهم الثالث

● القاهرة، اسراء خليفة
البرامج الحديثة، والمخاطر الاجتماعية وسبل مواجهتها؛ وبناء قدرات الإعلاميين للتوظيف الفعال للإعلامية الحديثة لرفع قضايا الإسكان والتنمية وإشراك الأخصائيين الاجتماعيين - رتبة قطاع الشؤون الاجتماعية - في الجلسات هيئات، أبو غزالة، بوجود الجلسات العربية للسكان والتنمية في الاضطلاع بجميع مهامه في ظل كل ما تشهده المنطقة العربية من تحديات السكن، والمشاركة في الدورة 55 للجنة السكان والتنمية لعام 2022، وتأثير التغيير المناخي على السكان في الدول العربية؛ وتعزيز قدرات العاملين في الشأن السكاني بشأن استخدام

المقذوفات والألغام تحصد 10 آلاف ضحية في الأنبار

● بغداد، جنتان الاسدي
لم تقتصر جرائم عصابات داعش الإرهابية على قتل المواطنين والمدنيين الكبار التي خلفت في المدن بل امتدت لتشمل تدمير ممتلكاتهم وممتلكاتهم الشخصية، ففي الأنبار تحصد المقذوفات الألغام والقتال في محافظة الأنبار أربعمائة ألف ضحية بحسب سوحات حديثة. ورغم نجاح القوات الأمنية والجهات المعنية بوقف كميات كبيرة من تلك الألغام، إلا أن هناك كميات أخرى من مخلفات داعش ما زالت مدفونة وتهدد السكان خاصة من أعالي القرى التي تشمل بلدات هيت والعدابي ومئة قرية وأوس وجبة والقائم والرابعة وحديثة والنخيب وبنادق أخرى حربية مع الأيمن وسوريا والسعودية. مدير عام دائرة شؤون الألام في وزارة البيئة طارق محمود خلف، قال لـ"الصباح": إن "عدد الشهداء والصالحين الذين تم تسجيلهم في برنامج المسح البيئي للكشف عن أعداد ضحايا الألغام والقتال الحربية في محافظة الأنبار، بلغ نحو 10 آلاف في شاطئ آخر على حجم الدمار الذي لحق بالمدن بعد سيطرة العصابات الإرهابية عليها". وأضاف أن "مئات مدنيين من الأعداء قاتمة تلك السوحات منها تقديم المساعدات اللازمة للمصابين كالأطراف الاصطناعية وإقامة برامج لتأهيلهم في الأندماج في المجتمع، لاسيما أن وزارتي العمل والشؤون الاجتماعية والصحة مشتركتان بالمسح، فضلاً عن دعم الإعلام الدولي بحجم المنار الذي خلفته تلك الحروب وإمكانية الحصول على أمدع اليها".

الساعي يتوعد «داعش» تمشيح المناطق المتاخمة لكرديستان

وتفتش وعلى إثر هذه الهجمات الإرهابية، وكعن رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفوق رول رويد عبد الوهاب الساعي، ملاحقة بقايا عصابات داعش والقضاء عليها في جميع مناطق البلاد. وقال الساعي لـ"الراي": إن "بقايا عصابات داعش الإرهابية تحاول تحقيق نصر إعلامي لن يرضى له واقع، من خلال محاولات تعرضها للأجهزة الأمنية والاسيما في كركوك وكركوك، وأضاف أن "لديها جهاز مكافحة الإرهاب والأجهزة الأمنية لتفحص جميع المناطق التي تحاول داعش إيجاد موطئ قدم فيها، وبموردها أتمنئ الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول لـ"الراي": إن "مئات تنسيقاً مالياً مع قوات البيشمركة لتأمين المناطق الفاصلة بينها عن محاولة لبقايا داعش لارباب الأمانة". وأضاف أن "قوات الأمن إجراءات أمنية لتتزين الأمن بجهة ومقطة جميع صفوف القوات المسلحة في جميع المناطق".

لخريجي العاميين الدراسيين الماضيين فتح باب التقديم للمعهد العالي للاتصالات

● بغداد، اسراء السامرائي
المعلومات، وأضاف انه "سيتم قبول المتقدمين من الفروع العلمي في قسم الاتصالات العامة للخدمات الصوتية، بينما سيقبل خريجو الفروع الادبي ضمن قسم البريد والخدمات المصرفية، أما خريجو الفروع الصناعية، فسيتم قبولهم في قسم (ميكاترونكس) للسيارات والمصاعد وصيانتها والسيطرة والكهرباء، وغيرها من الأقسام التي تدعم اختصاصاتهم، وذكر ابراهيم أن "شروط التقديم اكدت ضرورة ألا يزيد عمر المتقدم عن 30 عاماً، وأن يخضع للاختبار امام

البدء بكتابة سياسية التشغيل الوطني

● بغداد، بتول الحسن
شككت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجنة مختصة بكتابة سياسة التشغيل الوطنية لفترة تمتد من ثلاث إلى خمس سنوات بغية تحسين واقع العمل في البلاد.

وقال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل راشد جبار باهض لـ"الصباح": إن "اجتماعاً موسعاً عقد لغرض تشكيل لجنة من الخبراء، لكتابة سياسة التشغيل الوطنية مؤلفة من مجموعة من أساتذة الجامعات العراقية وخبراء في مجالات ذات الاختصاص واعضاء اتحاد الغرف التجارية واتحاد الصناعات العراقية". لافتاً إلى ان "اهم النقاط الواجب اتباعها في كتابة هذه السياسة والتي تمثل الخطة العملية الشاملة لتحقيق اهداف التشغيل الأساسية ومنها خلق فرص العمل وتعزيز العمل اللائق وحماية حقوق العمال". وأضاف ان "السياسة يجب ان تأخذ بعين الاعتبار من ثلاث إلى خمس سنوات". لافتاً إلى انه "يجب التأكيد على كتابة الاهداف الاستراتيجية في ما يتعلق بالتوظيف وسوق العمل والبطالة وكذلك الأمانة من سياسة التشغيل السليمة في إقليم كردستان واتخاذها كبرج للسياسة الحالية".

تأمل بعادة النظر بالخطة الزراعية

● تكريت، سمير عادل
على الرغم من هطول أمطار وتلوح متفرقة في شمال البلاد، إلا ان الشتاء الحالي قد لا يبشر بـ"موسم مطر"، وبالتالي تأمل محافظة صلاح الدين بتحسين المنظومة الجوية ومطول كميات من الامطار، قد تعيد النظر بالخطة الزراعية التي تقلصت بفعل الجفاف.

تأمل بعادة النظر بالخطة الزراعية صلاح الدين بانتظار «الغيث»

● تكريت، سمير عادل
على الرغم من هطول أمطار وتلوح متفرقة في شمال البلاد، إلا ان الشتاء الحالي قد لا يبشر بـ"موسم مطر"، وبالتالي تأمل محافظة صلاح الدين بتحسين المنظومة الجوية ومطول كميات من الامطار، قد تعيد النظر بالخطة الزراعية التي تقلصت بفعل الجفاف.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. محسن الشبوط

القسم السياسي
sabah@alsabahaq

الاعلانات
ads@alsabahaq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabahaq
info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.timm@alsabahaq

شبكة الاعلام العراقي

شبكة فيس
شبكة تويتر
شبكة يوتيوب

نسخة الجريدة PDF

الموسم الشتوي"، منها بانه "في حال ورود امطار أو ايرادات اضافية، فستكون هناك إعادة النظر في مساحه الخطة الصيفيه". ويشان الاسطشار التي شهدهتها المحافظات الشمالية، اوضح انها "لم تحقق اي ايرادات تذكر لتهرب جملة"، مرجعاً ذلك الي عدم حصولها ضمن حوض تغذية نهر جحلة والتي تأتي من نهري الرزبار الاعالي والأنسل ضمن المنطقة

واتخذت دائرة الموارد المائية في المحافظة جملة من الاجراءات لتأمين الحصص المائية، بينما اكدت ان الامطار الاخيرة لم تحقق اي ايرادات لنجلة بسبب عدم وقوعها ضمن حوض تغذية. وقال مدير الدائرة بسام عبد الواحد لـ"الصباح": إن "وزارة الموارد المائية وبالتنسيق مع جميع دوائرها الفرعية، بادرت حملة ارفع الحواجزات ضمن حوض نهر جحلة بهدف تأمينها خلال



تعاون «الثقافة» والخارجية يستعيد آلاف الآثار المهربة أخيراً.. «حلم كلكامش» يعود إلى بلده العراق



يعود اليوم الثلاثاء، لوح كلكامش «الحلم» بعد جهود استمرت لسنوات من أجل استرداده، فهذا اللوح الطيني سرق في عام 1991، وجرى تداوله في المزادات ليدخل سوق الفن الأميركية في العام 2007. حتى صادته وزارة العدل الأميركية في العام 2019 واستقر به الحال في سفارة العراق بواشنطن. قبل أن يعود لبلده على سفارة العراق في واشنطن. قبل أن يعود لبلده على سفارة العراق في واشنطن. قبل أن يعود لبلده على سفارة العراق في واشنطن.

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم قال في مؤتمر صحفي إن هناك جهوداً كبيرة لإعادة تآثرنا بالتعاون مع المؤسسات الأخرى من بينها هيئة الآثار ووزارة الخارجية وسفارتنا أفضى إلى إعادة آلاف القطع، وأنها لوح كلكامش والكيش السومري.

بغداد اليوم الثلاثاء، واستقبلت وزارة الثقافة، ومعهما حفل تسلم وتسليم مع وزارة الثقافة. وتابع مهتد إن اللوح قطعة مهمة جداً ونادرة يُطلق عليه «حلم كلكامش» وهي جزء من اللوحة التاريخية الشهيرة التي يرجح أنها تعود إلى 1500 سنة قبل الميلاد، ويُطلق عليها سفلة القطر البحري. أما استناد تاريخ الفن العراقي القديم



العراق الجسر

لا تكذب إيران على نفسها ولا على الآخرين ضللتها شأن كل دولة تحترم نفسها وتترك أميتها، فإن حركتها السياسية بدون حشما يارت مصالحها. أياها الميز مخايبة وتفاحاً كاشف عن ذلك تسعى إيران هذه الأيام إلى إحداث انفراج مع جيرانها بعد عقود من الاحتقان الذي تخلله لعمى إقليمي خشن على حافة الهاوية. مفارقتها والسعودي التي جرت على أرض العراق وبرعايته أراحت أطلاناً من الكلام الرقيم الذي كان يرفع بهتافات حرب طائلاً قالت إيران إنها لا تريدنا ولا تسعى لها ولم تكن إيران تكذب الزاعقون باسمها هم الكابون.

ما من دولة تحترم اسمها تسمح لآخرين بأن يتحدثوا نيابة عنها. لا أحد ينوب عن دولة في إعلان حرب أو الجهر بعداوة، ولذا فإن كثيرين ممن يظنون أنهم عرفوا إيران معرفة تسمح لهم بأن يكونوا ناقلين باسمها، صمتوا أسى بعد أن رأوا مستشار الأمن القومي الإماراتي في طهران تلك خطوة أخرى في طريق الفرج لا بد منه لاستقرار المنطقة بعد طول اضطراب.

الأمن، ما موقع العراق في هذا التقارب الرخامي بين الجيران؟ ليس قدر من العراق على أن يكون جسراً يصل بين الضفتين الحضاريين على جانبي الخليج، كنا قنطرة الوصل بين إيران والسعودية من قبل ويمكن لنا الاستمرار في هذه المهمة لكننا لا خبرنا كبيرة لنا في صناعة الجسور. ساستننا لم يستطعوا بناء جسور بين مكونات الشعب الواحد، ولم يبرعوا إلا في صناعة الجدران، المارسة منها بالمعوية، من المسائل الكورنيكية الغيبات التي طمعت أن تمشي، إلى الكتل البلاطونية بين الآخ، ويخيه، مطلب منهم الآن بناء، جسر كبير سهل أن تبني حدراً العريقة أن تشيد الجسور.

ahmedwadi@hotmail.com

العمل تنتقد ضعف القانون الحالي وتطالب بتفعيل نسخة 2015 العنف ضد الأطفال.. قضايا «مجمدة» في المحاكم

● بغداد: عمر عبد اللطيف

الأسري ولاسيما ضد الأطفال، وتبين على أنه لا يشترط الإبلاغ عن هكذا حالات من قبل الضحية فقط بل يمكن ذلك لأي أشخاص شهدوا الحادثة بأم أعينهم، داعية إلى أن يكون القاتل رادعاً وحقيقياً ولا توجد مسافة في تنفيذ أحكام القانون بتسببه الصحيح، مبيحة أن فقرات التعريم موجودة في القوانين إلا أنها غير مغفلة ما يسمح للجاني باللات من العقاب.

أثرت منظمات مدنية بوجود مئات القضايا التي رُفعت على آباء، أو أمهات متفوقاً أنهم ما زالت «مجمدة» في المحاكم، وفي وقت كد فيه يحبس الزوال المنحل ومسل قانون «حماية الطفل» متأخراً إليه، وصفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية القانون الوجودي في مجلس النواب بأنه «ضعيف» ولا يتصف شرعية الأطفال في العراق.

وقالت مدير مرصد الحريات للناصح عن حقوق المرأة الطفل لبنا على الصباح: إن حالات العنف ضد الأطفال بالزيادة دائم وينسب وأرقام خطيرة، عازية ذلك إلى صعوبة الأوضاع الاقتصادية والأمنية بالدمع مع ضعف سلطة القانون وسلطة السلطة التشريعية التي ربما لها بعض الأفكار الخاطئة لتسبب بتهكا نوع من الجرائم.

الكهرباء: نحتاج إلى 20 مليار دولار لإنجاح الخطة الخمسية للوصول إلى إنتاج 54 ألف ميغاواط

● بغداد: طارق الاعرجي

ان تسد حاجة العراق ومتبقي الحاجة حائكة للمحطات الوطنية الغازية والبخارية التي انخفضت طاقتها الإنتاجية بسبب انسحاب المياه التي لا تكاد تكفي لسد حاجة المحطات البخارية.

لقد القيلة الماضية من التجهيز لإضافة 7 آلاف ميغاواط من الطاقة في الصيف للصباح الزيادة طموحة للعبادي في حديث للصباح إن هذه الخطة من الممكن أن نسهم بإنتاج 20 ألف ميغاواط، بشكل نهائي، لاسيما أن عمليات الوزارة للتعامل مع هذا الملف قابلة للتطبيق إن توفر الدعم المالي وعلى مراحل.

حددت وزارة الكهرباء مبلغ 20 مليار دولار كتخصصات لإنتاج خطتها الخمسية والوصول بالطاقة الإنتاجية إلى 54 ألف ميغاواط، مؤكداً أن حاجة البلاد من الطاقة تقدر بـ 35 ألف ميغاواط سيحتاج منها إن توفرت القومات 28 ألف ميغاواط الصيف المقبل.

مشاريع الربط الكهربائي مع دول الجوار

مشاريع الربط الكهربائي مع دول الجوار

مشاريع الربط الكهربائي مع دول الجوار

خبراء يتوقعون فرار المحكمة الاتحادية خلال الشهر الحالي جلسة البرلمان الأولى تقرب حسم الدعاوى الانتخابية

● بغداد: شيمة رشيد

بيد أن المصادفة على نتائج الانتخابات سوف تأخر لحين حسم الدعوى المقدمة للمحكمة الاتحادية العليا، ويخج خبراء أن تُحسم المحكمة قرارها بشأن الدعاوى خلال الشهر الحالي من أجل حسم الموضوع والتصديق على النتائج والتهاب بتجاه عقد أولى جلسات البرلمان، الخير القانوني طرقت حرب أرواح في حديث للصباح: إن المحكمة الاتحادية لن تخر حسم الدعاوى بشأن الانتخابات وقد تحسم خلال هذا الشهر، والدليل أن المحكمة لا تعطى مواعيد قريبة كما فعلت بالدعوى القائمة من قبل رئيس كتلة الفتح هادي العامري.

وأضاف أن المصادفة على الأسماء الفائزة بالانتخابات البرلمانية الأخيرة لا تتم إلا بعد حسم الدعاوى، وطالما تم تشكيل جلسة والنظر بها لا يمكن المصادفة إلا بعد حسم القضية التي قد تستغرق جلسة أو اثنتين أو ثلاثاً، وهذا الأمر يعود إلى تقدير المحكمة الاتحادية العليا، لكن المصادفة على النتائج تلي حسم هذه الدعاوى لأن لها علاقة مع الجلسة الأولى والمصادفة على النتائج وتشكيل البرلمان الجديد.

وأضاف إن المحكمة إما أن تتأكد مما قبلها من أدلة ويطعن لا تنتهي أي قرار في الوقت الحاضر، منوها بأنه «حتى وإن تمت المصادفة على النتائج وتبين أن هناك أدلة تستجيب للمحكمة الاتحادية لذلك سوف يؤول إعلان النتائج والمصادفة لحين إكمال الطعن».

التقى رئيسي وشمخاني

مستشار الأمن القومي الإماراتي في طهران لفتح صفحة جديدة

● طهران، محمد صالح صدقيان

أجرى مستشار الأمن القومي في دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان سياحة في طهران مع كبار المسؤولين الإيرانيين تعالقت بسبب إزالة التوتر مع إيران وفتح صفحة جديدة من العلاقات الثنائية بين البلدين.

وتعد الزيارة التي تمت أمس الاثنين الأولى من نوعها لمسؤول إماراتي كبير لطهران منذ العام 2016 بعد سحب سفراء دول مجلس التعاون الخليجي من طهران على خلفية الهجوم على مقر السفارة السعودية بطهران.

والتقى الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان خلال زيارته طهران كلاً من الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ونظيره أمين مجلس الأمن القومي الإيراني علي شمخاني.

وخلال لقائه الشيخ طحنون أعرب الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي عن أمه في فتح صفحة جديدة في العلاقات بين البلدين معرباً عن سياسة حكومته في جعل العلاقات مع

دول الجوار وتحديداً مع دولة الإمارات العربية المتحدة في أولويات سياسة حكومته الرامية إلى تعزيز وتعميق العلاقات الثنائية في مختلف المجالات.

إلى ذلك، رأى أمين مجلس الأمن القومي الإماراتي علي شمخاني خلال لقائه الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان أنّ الاستقرار والأمن الثنائي لن يتحققا إلا من خلال الحوار والتعاون المستمر بين دول المنطقة. وقال إنّ العلاقات الودية مع الجيران وتبادل القدرات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية تدرج ضمن سلم أولويات الجمهورية الإسلامية الإيرانية في سياستها الخارجية.

وعدّ دول الإقليم قادرة من خلال التعاون والعمل معاً على لعب دور مهم في المجال الاقتصادي على الصعيدين الإقليمي والدولي كمرکز للطاقة وتحقيق التنمية والازدهار لشعوبها.

ودعا إلى ضرورة بذل جهود مشتركة لوضع حدّ لبعض الأزمات العسكرية والأمنية التي فرضت ظروفاً معيشية صعبة على الشعوب الإسلامية في المنطقة لافتاً إلى أنّ

الحوار يجب أن يكون الخيار المناسب لحل الخلافات بدلاً من الخيارات العسكرية. بدوره أعرب مستشار الأمن الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان عن سعادات لزيارته طهران وقال إنّ "إيران والاطلاقاً من قلبها وقوتها في المنطقة تتمتع بموقع جيوسياسي فريد وطريق سريع يربط بين شرق وغرب العالم".

وزاد أنّ تطوير العلاقات الأخوية بين أبوظبي وطهران من أولويات دولة الإمارات العربية المتحدة. وقال إنّ البلدين يتمتعان بغرض وإمكانات اقتصادية كبيرة يمكن تبادلها في مختلف المجالات بما فيها الترانزيت والطاقة والنقل والصحة والعلاج والاستثمار؛ ومن الضروري تشكيل مجموعة عمل متخصصة لتحديد أرضيات التعاون المشترك وإزالة العقبات التي تعترض ذلك وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خاتبي زادة قد شدّد على السياسة الإيرانية الرامية لتأكيد سياسة حسن الجوار مشيراً إلى أنّ الحكومة الإيرانية الجديدة سعت إلى إعادة صياغة علاقاتها مع دول الجوار مثل الإمارات على الرغم

من وجود بعض الخلافات في هذا المجال وفي تعليق على هذه الزيارة، وصف الأكاديمي الإماراتي عبد الحفيظ عبد الله إيران بأنها "متشككة من الأعداء وتعيش أوقاتاً صعبة ونصف شعبها في فقر وهي بحاجة للإمارات أكثر من حاجة الإمارات لإيران" وشبه الأكاديمي الإماراتي في تعريده على "تويتز" بلاده بأنها بلدوزر "سيحمل إلى طهران كما يحمل إلى أنقرة ودمشق والدوحة وبغداد مثل أبيب وعواصم عدة ويهدد أوراق تفاوضية قوية لخدمة مصالحه الوطنية ولكي يؤسس لمرحلة سياسية جديدة في تاريخ المنطقة".

وعلى الرغم من تأكيد الأكاديمي الإماراتي أنّ "وقت الحوار الشجاع والمباشر مع إيران" قد حان الآن، إلا أنه رأى في تعريده ثانية أنّ التوصل إلى اتفاق أو نصف اتفاق نووي في فيينا من عمه "لن يغير شيئاً من كون إيران محتلة لجزر الإمارات وتهدد أمن الخليج العربي واستقرار المنطقة وأصبحت وجع رأس للغرب والبعيد بسبب مشروعها المذهبي وبرنامجهما النووي والصاروخي والبروني" بحسب قوله.



● متظاهرون سودانيون يرفعون الأعلام الوطنية أثناء تجمعهم في العاصمة الخرطوم، أمس الاثنين، احتجاجاً على صفقة شهدت إعادة رئيس الوزراء إلى منصبه بعد الإطاحة به في انقلاب عسكري في تشرين الأول 2021.

أ ف ب

اعلان

اعلان

عبد العزيز الخيزري لـ «الصباح»:

دفع عجلة الإنتاج ليس مستحيلا ويحتاج لإرادة وطنية



أغلب المحاولات التي يتبناها الصناعي العراقي والمستمتر لتفعيل الانتاج تصطلح بالكثير من التحديات التي تحتاج الى تضافر جهود الجميع، من أجل خلق قطاع صناعي رصين، مستفيدين من جملة القومات التي تملكها البلاد. خبير الصناعة الدولي عبد العزيز الخيزري قال، إن «الحديث عن القطاع الصناعي العراقي، يتطلب أن نعرف أولا أننا نتكلم عن بلد غني صناعيا، ولكن يفتقر الى سياسات نهوض مثالية، تجعل قطاع الصناعة على سلكه الصحيحة، حيث ندرج جميعا أننا نملك الثروات والخبرات والموارد البشرية، وهذه مجملها عناصر نجاح لم توظف بالشكل الصحيح».



● بغداد، حسين شغب

سوق كبيرة وأضاف العراق يملك أهم عناصر نجاح الصناعة والمتمثلة بسوق كبيرة ومتنامية ومتعطشة الى المزيد من الضمان، وذلك لحجم العمل الكبير، وهنا يمكن أن نقول مفتاح نجاح الصناعة الوطنية يتمثل بتعاون الجهات ذات العلاقة وتهيئة بيئة تساعد على نجاح الفصل الصناعي. ولغت الى أن «حتمية تنشيط القطاع الصناعي الخاص تعود لأسباب عدة وعلى رأسها تقليل البطالة المتزايدة والتي لها عوالب سلبية اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا، الامر الذي يتطلب أن نعمل بجد لاستيعاب أكبر عدد من الموارد البشرية العاملة في سوق العمل سنويا، والعراق بحجم العمل الذي يملكه قادر على احتواء ما لديه من موارد بشرية».

● عبد العزيز الخيزري

الإنتاج الوطني وإسار الى أن «حماية الإنتاج الوطني لم

تعد من الصناعات البسيطة نسبيا والتي تتطلب كثافة عمالية عالية أي أنها تنص عددا كبيرا من العاطلين عن العمل ومن سوء حظ الاقتصاد العراقي أنه محاط ببلدان مجاورة تعاني من التضخم المالي بشكل كبير مما يؤدي الى انخفاض قيمة عملاتها مثل تركيا وإيران وسوريا ولبنان. وطالب الخيزري، وزير الصناعة ومدير عام حماية المنتج بفتح حوار صريح في اجتماع موسع لصنعتين الأصابع بالتنازل الوطني بشكل عام، والبدء بحماية فعلة للصناعة الوطنية التي منها تخلق تنمية اقتصادية مستدامة تعالج جميع الأمراض الاقتصادية».

تقدمت عدد من شركات صناعة الأصابع بطلبها لحماية منتوجها الوطني، ولكن من دون جدوى، وإن استيراد الأصابع من الدول المجاورة يزداد سنويا، مما سيؤدي الى أن صناعة الأصابع المحلية ستفقد جزءا كبيرا من أسواقها خلال السنوات القادمة. والحل الوحيد يكمن في منع استيراد الأصابع بجميع أنواعها أو رفع التعريفات الجمركية بنسبة لا تقل عن 70%.

التضخم المالي

وبين أن «صناعة الأصابع ولحقاتها مضي عليها أكثر من سبعين عاما بالعراق والشركات المسجلة تتجاوز 100 مصنع وتقوم بفضائل ما لا يقل عن 200 ألف عامل».

في نمو هذه الصناعات والتوسع فيها مثل صناعة العصائر بانواعها وصناعة الاسمنت وغيرها. والتعقيد والروتين اللذين وبنه الى أن «التعقيد والروتين اللذين يحيطان بعملية الحصول على حماية المنتج الوطني يكاد يجعلان العملية شبه مستحيلة، وذلك للصعوبات الكثيرة والشروط والإحصائيات المعقدة المطلوبة من الصناعيين».

واكد «أكاديمية إعطاء مثل ميداني على عدم حماية المنتج الوطني على مستوى وزارة الصناعة في صناعة الكيماويات والأصابع ولحقاتها، ومنذ أكثر من خمس سنوات

تلعب دورها في تطوير ونمو الصناعة الوطنية، ما أدى الى تراجع واضح في الإنتاج الوطني المحلي الامر الذي يتطلب جهدا حقيقيا لحماية المنتج الوطني ودعمه، وإن ما بين 50 ألف مشروع صناعي مسجل لدى وزارة الصناعة لا يعمل منها إلا أقل من 10% من هذه المشاريع» مبينا أن هذا يمثل هدرا واضحا للاستثمارات الوطنية، ويؤدي الى خسائر اقتصادية ويزيد من معدلات ارتفاع البطالة في العراق، وفي الحالات القليلة جدا التي منحت فيها فرص حماية المنتج الوطني، كانت النتائج تفسن الوضع

استراتيجيات الإصلاح الاقتصادي



الاستثمرون يجب أن يتخوفوا من دخول سوق العمل المحلية، وإن يكون هناك قانون خاص بحمي المستثمرين، وأن يكون هناك مغريات للجهة الاستثمارية المال للفقادات ورؤوس الأموال تهيئة بيئة عمل جاذبة للجهة الدولية والشركات المتخصصة، حصرا، للحصول على نتائج إيجابية تخدم البلاد. وأشارت الى أن سوابق الاستثمار في العراق مرتبة صلاحيات كاملة لآء، عملها في العراق بسبب الروتين، وعدم وجود بيئة مناسبة للعمل مبهنة في حال قديم المستثمر لا يجد معلومات تفهيد لاستثمار ولا فرص استثمارية ولا اعتمادات ولا ضمانات. يذكر أن عدة مشاريع للبنى التحتية والاستثمارات الرسمية، والتي يجب أن تمتع بأساليب عالية كفاءة الإنتاج، تم ترك هذه المشاريع بالأرباق الواسعة كسري أن،

● بغداد، الصباح

أكدت المختص في الشأن الاقتصادية مهيبة عبد الستار كسري، أن الإصلاح الاقتصادي في البلاد يحتاج لاستراتيجيات فاعلة تبدأ تهيئة بيئة عمل جاذبة للجهة الدولية والشركات المتخصصة للحصول على نتائج إيجابية تخدم البلاد. وأشارت الى أن سوابق الاستثمار في العراق مرتبة صلاحيات كاملة لآء، عملها في العراق بسبب الروتين، وعدم وجود بيئة مناسبة للعمل مبهنة في حال قديم المستثمر لا يجد معلومات تفهيد لاستثمار ولا فرص استثمارية ولا اعتمادات ولا ضمانات. يذكر أن عدة مشاريع للبنى التحتية والاستثمارات الرسمية، والتي يجب أن تمتع بأساليب عالية كفاءة الإنتاج، تم ترك هذه المشاريع بالأرباق الواسعة كسري أن،

الاقتصاد السياسي للاستثمار الأجنبي المباشر

الايراح المحتملة وغيرها من المتغيرات، سيختم التركيز على الأثر السياسي المحتمل لكذلك. إن واقع الحال يحتم التعامل مع المنظمة الدولية لغرض تحقيق الاستقرار الداخلي للشروع بالتنمية الاقتصادية (إن كانت هناك نية لذلك) وهذا الاستقرار يتم عبر إيجاد السبل الكفيلة لتشارك المصالح وإنشاء أفضل علاقات مع المحيط الاقليمي والدولي ولهذه المتغيرات شروط يجب توافرها أهمها هو إيجاد الشركات التي تقوم على المصالح المتبادلة، فراس المال يعد ركيزة مصالحة مهمة تتيح غالبا عن الاستقرار وتقليل المخاطر، وهنا نقطة الالتقاء الصالحة، حيث إن ظرف العراق الحالي مضطرب وكل هذه الدول مهمة في إطار النظام الدولي خصوصا أوروبا الغربية وأمريكا أما تشكله من قبل دولي كبير. إن هكذا سياسات استثمارية تملأ على أن العراق يخطو نحو اشراك المجتمع الدولي في واقع المعاش لذلك سوف يقتصر التحليل على الطرف الأني نتيجة للأوضاع السياسية والأمنية والعلاقات الريبة مع المحيط الاقليمي والدولي. إن التفكير البراغمانتي بالنسبة للعراق ينبغي (كما نذكر آنفا) أن يرتكز الى تحقيق المصالح فقط، من دون أن يكون هناك ميول سياسية محورية تستند الى رؤية أيديولوجية، فالعراق حاليا له شركات اقتصادية مهمة مع المحيط الاقليمي وحتى عالميا كما وضحا في دول آسيا وأوروبا، لكنها تبقى قلقة جدا غاب الربط الأمريكي المصالح في العراق، لما تملك أمريكا من قدرات تأثير كبيرة في الواقع العالمي ولف العراق خصوصا

إذن لا بد من استخدام ميزلتنا الاقتصادية كون الاقتصاد العراقي بعد سوقا واعده جدا وفرصة الاستثمارية كبيرة جدا، وهنا يمكن التسلسل الأفضل نسيبا لاستخدام الاقتصاد السياسي تحقيق الاستقرار العام في الداخل العراقي، الاقتصاد، ثم الاقتصاد هو السبيل الأمل لخروجنا من دوامات الفوضى والهرمان الضيقة.

المال للبلد المستقبل. الاشارة هنا الى الخطوات الأخيرة التي اقدم عليها العراق في إطار هذا اللون الاستثمار مع الشركة الفرنسية (توتال) والبالغ قيمة قدها 27 مليار دولار والأمريكية (بيكر هيرز) والبالغ قيمة قدها 370 مليون دولار، إضافة للعودة المبرمة مع دول آسيا المهمة مثل اليابان وقطر، موانئ ميناء أم قصر والثروة والية تعاطي الاقتصاد المحلي مع الاقتصاد الدولي وور المتغيرات السياسية في ذلك وغيرها الكثير. أما الاستثمار الأجنبي المباشر فالمنصوب به ذلك الفعل الاقتصادي الاستثماري الذي يقوم به فرد أو مؤسسة اقتصادية سكنة أو مقرها في البلد الأم والمشروع في بلد آخر (بلد مستقبل) مع توافر القصد بإدارة ذلك المشروع لإنتاج سلعة أو خدمات، أما دالة (الباقي) فتأتي ضمن هذا النوع من الاستثمار الأجنبي غير المباشر، الذي يعني المصالح والتربح من شراء أصول مالية تطرح في أسواق

● دحام راجح

الاقتصاد السياسي واح من الفروع المهمة لعلم الاقتصاد، الذي يعالج التداخل بين الاقتصاد والسياسة والتأثير المتبادل بينهما، إذ يتناول قضايا كثيرة منها، اثر اللوارة في السياسة وسدى تنافسها بالتغيير السياسي وقضايا توزيع الدخل والثروة والية تعاطي الاقتصاد المحلي مع الاقتصاد الدولي وور المتغيرات السياسية في ذلك وغيرها الكثير. أما الاستثمار الأجنبي المباشر فالمنصوب به ذلك الفعل الاقتصادي الاستثماري الذي يقوم به فرد أو مؤسسة اقتصادية سكنة أو مقرها في البلد الأم والمشروع في بلد آخر (بلد مستقبل) مع توافر القصد بإدارة ذلك المشروع لإنتاج سلعة أو خدمات، أما دالة (الباقي) فتأتي ضمن هذا النوع من الاستثمار الأجنبي غير المباشر، الذي يعني المصالح والتربح من شراء أصول مالية تطرح في أسواق



مذ انطلاقي إكسبو صفقات عقارية في دبي بـ 31,08 مليار درهم

• دبي، وكالات

شهدت سوق العقارات في دبي إتمام 12.352 صفقة منذ انطلاقي إكسبو 2020 في دبي بقيمة 31.08 مليار درهم بما في ذلك 7.000 صفقة في السوق الثانوية الماهرة بقيمة 19.84 مليار درهم و5.352 صفقة في سوق العقارات على الخط بقيمة 11.24 مليار درهم بحسب أحدث تقرير لوقف بروميتري فاندر.

وأشار التقرير أن سوق العقارات دبي سجلت أعلى مبيعات شهرية خلال ثمانية سنوات في نوفمبر 2021 بفصل التاثير الإيجابي لإكسبو 2020 دبي الذي انطلق منذ 67 يوماً، على قائمة أفضل المدن العالمية التي يرغب المغتربون في العيش والعمل فيها، وفقاً لاستطلاع "أكسبابت أسايرز 2021" الصادر عن مؤسسة "الترينشين"، وشهد تشرين الثاني 2021 إتمام 7,000 صفقة بيع بقيمة 17.96 مليار درهم، لتكون بذلك أفضل نتائج خلال شهر تشرين الثاني على الإطلاق منذ أن بدأت الحكومة في نشر بيانات السوق بشكل علني، وفقاً لجريدة الإمارات اليوم ويبلغ إجمالي صفقات البيع في مذ بداية العام الحالي وحتى اليوم 55,651 بقيمة 135.4 مليار درهم، كما تجاوزت قيمة الصفقات العقارية خلال 11 شهراً فقط من عام 2021 جميع الصفقات المنجزة في العام السابق بنسبة 88.39 بالمئة، مسجلة أعلى مبيعات سنوية منذ عام 2014 واستقطبت السوق الثانوية الماهرة خلال تشرين الأول الماضي 54 بالمئة من إجمالي الصفقات، مقابل 46 بالمئة في سوق العقارات على الخط، وفي ما يتعلق بحجم الصفقات، شملت مبيعات السوق العقارية على الخط 3,219 عقاراً بقيمة إجمالية بلغت 6.84 مليار درهم، وشهدت سوق العقارات الماهرة إتمام 3,781 صفقة بيع بقيمة 11.12 مليار درهم. ووفقاً لتقرير شهري تشرين الأول وتشرين الثاني لعام 2021 على أساس شهري، زادت قيمة مبيعات سوق العقارات على الخط بنسبة تقارب الـ 50 بالمئة، كما زاد حجم السوق الثانوية بما يزيد عن 17.4 بالمئة وقيمتها بنسبة 27.6 بالمئة، وارتفعت قيمة الصفقات المنجزة بنسبة 36.9 بالمئة مع زيادة حجمها بنسبة 30.8 بالمئة مقارنة مع تشرين الثاني، وشهدت تشرين الثاني 2021 زيادة بنسبة 80.4 بالمئة في حجم المعاملات، بنسبة 138.8 بالمئة في قيمتها مقارنة مع الشهر ذاته من الماضي، وفي مقارنة أكثر واقعية شهد تشرين الثاني 2021 زيادة بنسبة 45.4 بالمئة في حجم الصفقات، بنسبة 104.2 بالمئة في قيمتها مقارنة مع الشهر ذاته من عام 2019.

تحركات الأسهم العالمية في 2021 ستكرر العام المقبل



• نيويورك، وكالات

من الصعب ضمان نجاح التنبؤات بأسعار الأصول وأرباحها سيرتفع خلال الفترة المقبلة وأياً منها سيستمر في الطريق، وهذا كان الحال في عام 2021، فلم يكن أحد يتوقع أن يكون المؤشر الأفضل أداءً في العالم في عام 2021 هو مؤشر منغوليا، أو أن سلسلة دول العرض السيغماني ستوفر عائدات تصل إلى 1200 بالمئة.

وبينما توقع معظم المحللين الانتعاش في أعقاب الركود الناتج من الوباء، توقع القائلون الضرواوة الشديدة للصعود الذي دفع الأسهم الأوروبية والأميركية إلى أرقام قياسية متتالية، أو انخفاض الأخير بعد ظهور متغير كورونا أوميكرون، فيما توقع عدد أقل الركود في الصين أو أزمة السيولة التي تؤثر على المطورين العقاريين.

وعلى الجانب الآخر ارتبط الكثير مما حدث في أسواق الأسهم هذا العام بظروف محددة مثل الزمان على الأسهم التركية، في وقت نفي فيه الرئيس رجب طيب

أردوغان سياسة مفادها أن ارتفاع أسعار الفائدة هو السبب للتضخم، كما أن أحد البنوك يحقق الاستثمار في Bank et Studio Co، مالك حصة رئيسية في مسلسل سكوبي جيم، والذي حقق إيرادات تاريخية على نتفلكس، كما حقق إيرادات في حصة مستثمر كرونا في التواجد معنا خلال العام المقبل فإن هناك بعض الكلمات المتداولة لوفرة هذا العام، وهما من الحركات التي أرباح الشركات المرتفعة هذا العام، إلى الشركات ومكثها تدمير التكاليف الأعلى التي استهلك التي لا يزال على استعداد للإنتاج، وإنما خفت الضغوط التضخمية في الأسهم القليلة، فلا تتوقع انتعاشاً مزمياً للأسعار، لأن أسعار الأسهم عكست للحدود لمدة عامين تقريباً، مما تسبب في حدوث انهيار في عام 2020 ثم ارتفاع

مستمر على خلفية برامج التعليم التي سمحت بإعادة الانفتاح الاقتصادي، وأن تسببت المخاوف بشأن متغير أوميكرون في توجاهت غير مؤشرات الأسهم العالمية. وحتى لو احتقن الفيروس من جهاتنا، فمن المرجح أن يظل هذا بعدد اتجاه سوق الأسهم، حيث أن تكون هناك أسباب أخرى للتخفيف المالي والتفادي، وهما من الحركات التي أرباح الشركات المرتفعة هذا العام، إلى الشركات ومكثها تدمير التكاليف الأعلى التي استهلك التي لا يزال على استعداد للإنتاج، وإنما خفت الضغوط التضخمية في الأسهم القليلة، فلا تتوقع انتعاشاً مزمياً للأسعار، لأن أسعار الأسهم عكست للحدود لمدة عامين تقريباً، مما تسبب في حدوث انهيار في عام 2020 ثم ارتفاع

صندوق الثروة السيادي السعودي يبيع 5,01 % في شركة الاتصالات السعودية

• الرياض، وكالات



أعلنت شركة الاتصالات السعودية (إس تي سي) عن صندوق الاستثمارات العامة، صندوق الثروة السيادي السعودي، طرح حصة قدرها 5,01 بالمئة لمجموعة من شركات الاستثمارات السعودية، ويعتزم صندوق الاستثمارات العامة بيع 100,2 مليون سهم بنطاق سعري يتراوح بين 100 ريال و116 ريال، وسيتم توزيعه على 50 مليون سهم، بقيمة إجمالية قدرها 5,10 مليار ريال عند الحد الأقصى للمنطق، وسيستقر السعر النهائي في العاشر من ديسمبر.

ويملك صندوق الاستثمارات العامة حالياً 70 في المئة من أسهم شركة الاتصالات السعودية، وهي أكبر مشغل للاتصالات في المملكة كما تملك شركات تابعة ولها حصص في شركات تعمل في الكويت والبحرين والإمارات وتركيا.

وكانت "رويترز" ذكرت لأول مرة أن صندوق الاستثمارات العامة يعتزم بيع أسهم في شركة الاتصالات السعودية في يونيو، وهو ما أكدته لاحقاً صندوق الثروة السيادي.

وصندوق الاستثمارات العامة هو المحرك الرئيسي لروية السعودية 2030 لهدى العهد الأمير محمد بن سلمان من أجل قيادة الاقتصاد بعيداً عن الاعتماد

على النفط. ويتبع الصندوق استراتيجيات ذات شقين، حيث يقوم ببناء محفظة تولية من الاستثمارات بينما يستثمر مالياً أيضاً في مشاريع مثل المنطقة الاقتصادية الخضراء المعروفة باسم نيوم.

جنرال موتورز تخطط لتصنيع السيارات الكهربائية في مصر

• القاهرة، وكالات



أكد الرئيس والمدير التنفيذي للعلاقات بجنرال موتورز أفريقيًا والشرق الأوسط لروي أفريقيًا، أن جنرال موتورز تخطط لتصنيع قطع الغيار للسيارات الكهربائية في مصر، وأوضح الشرفاء أن ملكة المقام مع مجموعة مضمون في مصر ستدعم الشركات الناشئة في مجال السيارات الكهربائية.

وأكّد سعي جنرال موتورز على أن تكون عضواً أساسياً للتحول في قطاع السيارات الكهربائية، وبخاصة في مصر، وكيفية تصنيع قطع الغيار للسيارات المصرية، والتصدير خارج مصر. وأشار إلى فكرة أخرى تتركز على عمل جنرال موتورز كجزء فعال مع الشركات الناشئة، في مجال السيارات. كان رئيس جنرال موتورز الدولية، ستيفن كيفي، أكد في مقابلة تلفزيونية حزم الشركة استثمار 35 مليار دولار في مجموعة

من السيارات الجديدة، مشيراً إلى أنه يتم التطلع الآن في عدد من فرص الشركات المختلفة لتأمين التوريد طويل الأجل للرقائق الإلكترونية، بعد الأزمة الأخيرة في سلاسل الإمداد، وتحدث كيفي عن ألتانسة القوية في قطاع السيارات الكهربائية، موضحاً أن

تركيا غير قلقة من انهيار الليرة؟

• انقر، وكالات



تراجعت قيمة العملة الوطنية التركية بنسبة 45 في المئة مقابل الدولار هذا العام، ورغم ذلك لا يبدو أن الرئيس رجب طيب أردوغان يشعر بالقلق. وأشار إلى أن انهيار الليرة التركية إلى مستويات قياسية هذا الأسبوع، لكن زعيم تركيا ينفي قديماً في "حرب الاستقلال الاقتصادية"، مدفوعاً بأسعار فائدة منخفضة. فلماذا يدفع أردوغان البلاد نحو نموذج يحذر منه المرآيون بما يحمله من مخاطر ارتفاع معدلات التضخم والبطالة والفقر وماذا يعني ذلك بالنسبة للأتراك؟

سياسة غير تقليدية
السبب البسيط لانهايار قيمة الليرة التركية هو سياسته الاقتصادية غير التقليدية المنطلقة في إلقاء أسعار الفائدة منخفضة لتضخيم الحشو الاقتصادي في تركيا وإمكانات التضخيم بعملة تنافسية. بالنسبة للعديد من الاقتصاديين، إذا ارتفع التضخم، يمكنك التحكم فيه عن طريق رفع أسعار الفائدة. لكن أردوغان يرى أسعار الفائدة أنها "كثير من شأنه أن يزيد الأرباح، ثراء والفقراء، تقارباً". وقال سيحيم بلديري بي بي سي في سوق

الأسمدة والكبريت الذي يستخدم في العقول والكوم، وتشككي مزارعة أخرى تدعى فريدة يمكن أن من الطريقة الوحيدة التي يمكن أن تتغير بها أومها في أن تباع ممتلكاتها، "يمكننا سداد ديوننا عن طريق بيع أرصنا وكرومنا. ولكن إذا فعلنا ذلك سنخسر كل شيء".

تغيير يومي

أصبحت العملة متقلبة للغاية لدرجة أن الأسعار تتغير يومياً. ارتفع معدل التضخم بالنسبة للمنتجين وهدمهم بنسبة 50 في المئة.

تحتل تركيا المرتبة الرابعة في العالم من حيث معدل الشباب غير العاملين أو غير المتعلمين أو الذين لم يتلقوا أي تدريب وفقاً لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. ويقارن شباب تركيا مستوياتهم المعيشية مع تلك السائدة في البلدان الأخرى ولا يجدهم ما يورثه. يقول شاب يبلغ من العمر 18 عاماً: "بالنسبة للشباب في الولايات المتحدة أو أوروبا، السهل شراءهم جهاز آيفون براتبه ضعيفاً أنت حتى لو كنت تعمل لشهور عدة فلا يمكنك تحمل تكاليفه... لا أستحق أن يحدث لي هذا".

لأن أردوغان يعتقد أنه في نهاية المطاف، ستواجه التضخم في العامين اللذين. أمال أردوغان ثلاثة مسؤولين تارويوا على إدارة البنك المركزي، وعن وزير مالية جديد خلال هذا الأسبوع ورغم قيمة الليرة التركية مستمرة في الانخفاض.

ارتفاع الدولار

يعتمد الاقتصاد التركي بشكل كبير على الواردات لإنتاج السلع من الأغذية إلى المنسوجات، وبالتالي فإن ارتفاع الدولار مقابل الليرة له تأثير مباشر على أسعار المنتجات الاستهلاكية.

فعلى سبيل المثال لزراعة وإنتاج الطماطم التي تشكل عنصراً حيوياً في المطبخ التركي، يحتاج المزارعين إلى شراء الأسمدة والغاز المستورد لإنتاجها. كما ارتفعت أسعار الطماطم بنسبة 75 في المئة في شهر أغسطس، مقارنة بالعام الماضي، وفقاً لفرقة التجارة في أنطاليا. تتسأل سادية كاجي التي تملك كرم عنب في باموفا، بلدة صغيرة تقع على بعد ثلاث ساعات من أنطاليا. وتقول المرأة لشاكبة: "تبيع محاصيلنا بسعر رخيص، لكن أسعار المشتريات باهظة"، مشيرة إلى ارتفاع أسعار الديرل

بعد إصلاحه من قبل أردوغان خفض أسعار الدولار في 16 إلى 15 في المئة، وهذه هي المرة الرابعة التي يخفض فيها النسبة خلال هذا العام. التضخم أخذ في الارتفاع في جميع أنحاء العالم، والبنوك التركية تتحدث عن رفع أسعار الفائدة، لكن ليس هنا في تركيا.

أسعار الفائدة

ارتفع معدل التضخم السنوي إلى أكثر من 21 في المئة في تركيا، لكن البنك المركزي



زدتنا الأسواق المركزية بأحدث الموديلات، وبأسعار تعاونية، وبضاعة بعيدة عن الغش، وتشرف عليها الدولة، بنظام تبضع مثالي، وساعات جميلة كنا بسجلها لأنفسنا عند دخولنا وخروجنا من هذه الأسواق التي أصبحت الآن خربة وسكناً للعشوائيات، من دون أن تضع الدولة لسماتها وتعيد الأمور لنصابها، باستثمارها بنزاهة ودراسة معمقة، ما الذي أدى لهذا الوضع المأساوي، ومن يقف وراء ذلك، وهل هناك أياد خفية فرضتها (المولات) التي انشئت حديثاً، كل هذه الأمور وغيرها قادتنا للدخول في دهاليز الأسواق المركزية التي لا يريد القراء لها أن تموت.



اختلاف في الملكية ومناشئ الاستيراد «المولات» تغيب الأسواق المركزية



زهرة الكيلاني،
الأسواق يمكن أن تعود إذا دعمتها الحكومة، كما هو حال المبادرة الحكومية بما يخص البنك المركزي

للساندة مستثمري القطاع الخاص



خليل الجبوري،
كانت الأسواق المركزية تستورد من أفضل المناشئ العالمية، وبأخص المولات في حين تستورد المولات من أسوأ المناشئ وأسوأ الحاجات من السلع

ما يؤدي إلى ضياع فرصة الاحالة لهذه الشركات، ومنها شركات الهايبر ماركت العالمية على سبيل المثال، فنحن نبحث عن (استثنائات)، في ما يخص هذه الشركات العالمية لتجاري التطور الاقتصادي في العالم.

وتواصل الكيلاني حديثها، تزيد من الدولة أن تعطينا خيارات للإبداع وعدم الرقابة بتوجهات نقد عمداً، وبسبب القرارات الجائرة التي وقعت على الشركة تقلص ملاكنا الوطني إلى (807) موظف بعد أن كان العدد أكثر من ستة آلاف موظف من أصحاب الخبرة.

وهناك كارثة كبرى لوجهنا الآن فشركت وزارة الصناعة تقوم بتقليدنا، ونحن من عرضنا إلى خسارة كبيرة، وحتى من وزارتنا الجيبية تلقى الصلعات، وما هدفنا إلا خدمة البلد، إلا أن هذه الأسواق المركزية التي يتخسر الفقراء عليها.

وأينما

حتى يكون لنا رأي في الموضوع، ومن خلال سجلتنا المبدئية، تبين لنا أن الأسواق المركزية يمكن أن تعود إذا تعاونت جميع الجهات المختصة لإعادة املاكها ودعمها في إعادة البناء، واستثمارها بنحو حقيقي، ولكن تبقى تحت رقابة الدولة، وإن تكون مدعومة لتكون عوناً للفقراء، وإن إعادة هيكلة هذه الأسواق تتطلب قرارات عديدة من مجلس الوزراء بإعطائها صلاحيات عديدة للاستثمار، وإعادة أغلب الموظفين من أصحاب الخبرة للشركة، وليس مدحاً، بل لاني وجدت أسراراً تريد أن تقدم شيئاً جديداً للشركة، لكنني أحس بأن هوداً تعزل عملها، فيا حكومتنا التي تهيئ للأسواق المركزية قبل أن تضع في زحام (المولات)، والله اني بلغت.

المناشئ الرصينة لتنافس المولات التي اوجدت الفوارق الطبقة، بينما كانت الاسرة العراقية تتبضع اجمل السلع وأجودها المنتشرة في مناطق من الاسواق المركزية بغداد وفروع المحافظات.

وتضيف حقيقة يجب أن يعرفها الناس أن الاسواق يمكن أن تعود اذا دعمتها الحكومة، كما هو حال المبادرة المركزي بما يخص البنك المركزي لساندة مستثمري القطاع الخاص، وكل انسان صاحب ضمير يسدرك، أن التحرك السريع لاستثمار (21) موقعا - وهذا عدد الاسواق المركزي في عموم العراق - وان كان من القطاع الخاص سيمه بخفض نسبة الفقر التي بدأت في الزيادة بحسب بيانات وزارة التخطيط، لاسيما في ظل الجائحة (80%) من المواطنين تحت خط الفقر، لان استثمار هذه المواقع سيؤدي من نسبة تشغيل الايدي العاملة وهذا هدفنا.

كما ستعود الاسواق الى المنافسة انا زدوتها الدولة بعد اعادة تأهيلها بالمواد الغذائية وبالسعر المدعوم بعد خفض نسبة الضرائب والجمارك باعتبار الشركة العامة للأسواق المركزية شركة حكومية، وهناك فكرة اخرى، فنحن نستطيع ابدال تعديلات على نظام الاسواق المركزية حالها حال الاتحاد العام للمتعاون، والسماح لها بعرض البضائع الاستهلاكية المدعومة، وبذلك نكون قد وفرنا فرصاً للشباب العاطلين عن العمل بدلا من التظاهر في الشوارع لايجاد فرص للعمل واحراج الدولة.

الغاء قرار 128

لكني أجد ان البعض من بنائكم قد تحولت الى سكن للعشوائيات، او مقر لبعض موظفي الدولة و لجهات معروفة بالدولة، فعماداً للجيبين، كان هذا سؤالي للسيدة الكيلاني لتجيب، هذا صحيح، ولكن لدينا نصارى قضائية في ما يخص تجاروات النظامين الخاصين والعام، وبالتالي نحن نناشد وزارة العمل بالتعاون معنا من اجل ازالة هذه التجاروات، وما دمت تبحث عن الحقيقة، فساعدنا ليصل صوتنا الى الجهات المختصة، فنحن نريد ان (نشتغل)، وان هذه الاسواق ما زالت قائمة كشخصية معنوية، ولديها مجلس ادارة واعاد كبيرة من الموظفين لذلك عليها ان تقوم بمهامها وفقاً لقانون الشركات العامة رقم (22) لسنة 1997 المعدل، لكن صدور قرار مجلس الوزراء رقم (128) لسنة 2017 قد سلب حقوقها واستيارتها، واصبحت تصرفاتها محدودة بموجب هذا القرار، لانه ما لنا تريدين، تنسى الغاء هذا القرار، لانه سيؤدي الى هيكلة الشركة وتصفيتها، والغاء تاريخها العريق، وفقدان مئات من الموظفين لوظائفهم، وهذا سيفاقم الوضع الاقتصادي.

خيارات للإبداع

وتابعت القول، كما ان القرار يفرض على الشركة طبيعة التصرف، في بعض الاحيان تأتي شركات عالمية معروفة ولديها العديد من المرات في كل العالم وتتقدم بعروض استثمار لواقعنا، لكن يتعذر عليها الحصول على اي موقع من مواقعنا بسبب التشريعات القديمة التي تقتضي ضرورة الاعلان وتقديم أكثر من عرض للمنافس،

الأسواق المركزية تستورد من افضل المناشئ العالمية، وبأخص الاسعار في حين تستورد المولات من أسوأ المناشئ وأسوأ الحاجات من السلع، وأعلى الاسعار لانهم يحجون عن أرخص الاسعار من دون الاهتمام بنوعية السلع.

الإرخص

وحتى اكون منصفاً مسكاً (وقالها) بحسرة: الأسواق المركزية لم يكن هدفها الربح الاقتصادي، وإنما توفير السلع الجيدة للمواطنين وبأخص الاثمن، بينما هدف المولات هو تحقيق أقصى الأرباح عن طريق استيراد السلع الرديئة والرخيصة وبمعا المواطنين بأسعار عالية صحيح انها يتشابهان بالاسم من حيث التسمية، فكلاهما (سوق) لكنهما يختلفان في اللكئة والهدف والايولوجية ومناشئ الاستيراد، فالاسواق المركزية واضحة والمائدة فهي مملوكة للدولة وتديرها وزارة التجارة.

اما المولات فهي غير واضحة المائدة، وتعمل باسما مستعار، وهي في الغالب ناتجة عن غسل الاسواق، وهي اموال في الأصل تعود للمواطنين وسرفت ثم عادت بأموال خاصة بعد غسلها بإقامة المولات ومشروعات اخرى في الحقيقة محاولة المائدة، لتهدف الى الربح السريع الفاحش على حساب حاجات المواطن الأساسية.

اما بشأن العودة الى الأسواق المركزية، فهذه القضية صعبة جداً لأنها تتناقض مع ايدولوجية الدولة ومع الدستور العراقي الجديد الذي ينص على التحول الى اقتصاد السوق، وعدم هيمنة الدولة على القطاعات الاقتصادية، وتشجيع القطاع الخاص.

دعم الدولة وعلى الرغم من التذب الجسدي والنفسي الذي انتشيت، وأنا أبحث عن سر غياب الأسواق المركزية التي أراها تتهدم، اسبي لكنني فضلت ان اطلع على الحقائق كافة من الشركة ذاتها، فوجدت السيدة زهرة الكيلاني المدير العام للأسواق المركزية وهي تفدي ورجها للشركة، ان تقول يا ليتنا تعود تلك الأيام الماضية، فتعود معها البضائع ذات

يجمع فيه البائع والمشتري لعرض بيع وشراء الخدمات بالسعر المحدود، فأرنت مقابلته، فقال أرجو ان سمعتي جيداً (وهو يوجه كلامه لي)، في العراق كانت الأسواق المركزية هي السائدة وتعود ملكيتها للدولة، وتقوم بإدارتها، وتابعة لوزارة التجارة، وذات ربح محدود، وأحياناً مدعومة من الدولة أي ذات ربحية اجتماعية وليست اقتصادية، وكانت هذه الأسواق تتعامل مع أفضل المناشئ العالمية، وفيها أفضل المنتجات التي يحتاجها المواطن، وبأسعار تتناسب مع دخله المحدود.

تسمية اجنبية

وبصيرة، واصل حديثي، أما اليوم يعد أن تخلت الدولة عن وظيفتها المركزية تحت ما يسمى بالتحول الى اقتصاد السوق، أصبحت هذه الوظيفة يقوم بها الأفراد تحت ما يسمى بتشجيع القطاع الخاص، ولها تسمية اجنبي وهي (المولات)، والبل هو تسمية اجنبية وتعني (السوق التجاري)، بمعنى ان التسمية اجنبية، ولكنه سوق تجاري كاسواق المركزي، ولكنه سوق لكن أعود وأقول لك (الكلام البروفيسور لسنازلانتا) الأسواق المركزية (المولات) التي تكثرت في كل أنحاء البلاد، فتصدي لسنازلانتا الأستاذ الدكتور خليل الجبوري، استاذ التمويل الدولي في كلية الآلة والاقتصاد بالجامعة العراقية، ان عرف السوق في المعنى العام ولا بأنه المكان الذي

بدأت جولتي من السوق المركزي في حي العامل، والذي كنت مراقباً له، كيف هوى شيئاً فشيئاً، وأنا صبح تعبير أكثر طابوقة طابوقة، فتحول الى عشوائيات لا يمكن الدخول لها الا بإذن اصحابها، فهذا المواطن (ع) الذي كانت حفته بالسكن بهذا (الصرح) العائد للدولة، بان النظام السابق حرمة من انباء، هذا الوطن وهو حق مشروع لنا، (وشيع) العراق (مولات)، فأتركوا هذه الأرض للفقراء، من الناس، وتركني وهو يهرول وراء مطلقته التي تستعد للهباء الى المدرسة القريبة من سكنه.

عائدة للدولة

قصة المواطن (ع) تتكرر في العديد من الأسواق وفي مناطق عديدة، لكننا عرجنا على المؤسسات الأكاديمية، ومنها الجامعة العراقية لنسبع منها، أو على الأقل لنجري سفارتة بين الأسواق المركزية (المولات) التي تكثرت في كل أنحاء البلاد، فتصدي لسنازلانتا الأستاذ الدكتور خليل الجبوري، استاذ التمويل الدولي في كلية الآلة والاقتصاد بالجامعة العراقية، ان عرف السوق في المعنى العام ولا بأنه المكان الذي



داعش وتكرار أخطاء القتال

• سعد العبيدي

استبعدت عمليات داعش الإرهابية الأخيرة أخطاءً فظيعة للشيعة من مخزونهم، نتجت عن هجومها الإرهابي استشهدت ثلاثة عشر مقاتلاً ومن قبلها استهدفت نقاطاً للجيش والشرطة في مناطق متفرقة من ديالى وصلاح الدين وكركوك، بالطرق ذاتها، استهدافاً لنقطة أو موقع شبه معزول، تزرع قبل تنفيذ الهجوم عوابع ناسفة، على طريق الاسد، ثم تنفذ غاراتها هجوماً سريعاً، تكمن من بعدهم الى القوات التي ستزعم لتقديم العون والإنقاذ، تجر عليها العوابع ثم تستهدفها بهجوم ثانٍ توقع بها خسائر تفوق تلك الخسائر، التي تسببت في حصولها بالوقت الأول.

إن الحرب على داعش، وقوى الإرهاب من قاعدة، وعمليات أخرى، بدأت منذ ما يزيد عن (17) عاماً، شاركت فيها دعماً مباشرًا جيوش وقوى دولية، وتزويت خلالها القوى الأمنية العراقية بمعدات حرب تحسب حديثة، وحصلت على فرض تدوير دولي ومحلي تكاد تكون متواصلة طوال تلك السنين.

حفاظاً تدفع الى السوال.



تكرار الأخطاء وثبات أساليب داعش في القتال واستمرارها في أحداث الضخائر بالأرواح، تؤشر معطيات التدريب المتبعة في القوات الأمنية قصوراً في إنتاج الأداء الأمثل المناسب، وقصوراً في التزامات القادة ومتابعة أساليب العدو والدروس المستفادة، وقصوراً في الإدارة النفسية المعنوية العامة

لح تكرر القوات الأمنية في حروبها ضد الإرهاب الأخطاء، ذاتها، نون أن تتعلم من خبرات الحرب، كيفية التعامل مع عدو يكرر أساليبه في القتال كل مرة؟

في الحروب وأعمال القتال، عامة ما تلجأ القوات المقاتلة أو قائدتها الى دراسة أساليب عدوهم، وتعلم بعد كل معركة محروقات، وإيجازات عن أساليب إدارة المعارك، لتتخصص أوجه القوة، والضعف، وتحدد أخطاء، ومعالم قوة الخصم، بغية الوصول الى ما يسمونه الدروس المستفادة، خبرة يعولون على أساسها أساليبهم في القتال، ويعيرون مناهج التدريب، أو يعززونها بالثقاف عن أساليب، وتحسين للعدو بالطريقة المناسبة لتحويل دون تنفيذ الهجمات وتوقع به أعلى النتائج.

يبدو من تكرار الأخطاء، وثبات أساليب داعش في القتال واستمرارها في أحداث الضخائر بالأرواح، تؤشر معطيات التدريب المتبعة في القوات الأمنية قصوراً في إنتاج الأداء الأمثل المناسب، وقصوراً في التزامات القادة بمتابعة أساليب العدو والدروس المستفادة، وقصوراً في الإدارة النفسية المعنوية العامة.

والى أن تتعالج كل أنواع هذه القصور سيستمر الاستنزاف.

نقص الموارد المائية

• إياد مهدي عباس

أصبح من الأهمية بمكان أن تكون لدى الحكومة العراقية القادمة، وكذلك الأحزاب السياسية الفاعلة على الساحة العراقية رؤية جادة وموقف موحد حول مستقبل العراق الآراي وما يتعرض له بلدنا من مخاطر وتحديات جسيمة، بسبب العجز الكبير في الموارد المائية وتأثير ذلك في مستقبل العراق المنظور.

وبناءً على معطيات الواقع الحالي أصبح من المؤكد دخول العراق في أزمة مائية كبيرة وخظيرة تهدد أمنه الغذائي ومكانته الإقليمية، وذلك بسبب انخفاض معدلات سقوط الأمطار للعام الحالي والأعوام الماضية مع تراجع كبير في كمية الموارد المائية المتاحة للعراق خصوصاً بعد انخفاض مناسيب نهري دجلة والفرات نتيجة تحكم دول الجوار بمصحة العراق المائية، إضافة الى دخول البلاد في دورة العتورات المناخية التي تسببت في ارتفاع درجات الحرارة وقلة سقوط الأمطار، مع زيادة كبيرة في التبخر ما أسهم كذلك بشكل كبير في ارتفاع ملوحة التربة وانتشار ظاهرة التصحر على نطاق واسع، حيث تشير الإحصائيات الرسمية الى أن نسبة التصحر بلغت نحو 69 % من مساحة العراق الزراعية، ما جعل العراق يحتل مرتبة متقدمة في قائمة الدول الأكثر تضرراً جراء العتورات المناخية الحاصلة، وما زاد من حدة الأزمة وتأثيرها في العراق هي السياسات المائية الخجفة المتبعة من قبل دول الجوار وقبائها بالانشاء، السدود على منابع نهري دجلة والفرات وبعض الأنهار، التي تعذي الأراضي العراقية ما أدى ذلك الى تقليل حصة العراق المائية المغفرة حسب اتفاقية تقسيم المياه مع دول الشبه، وبذلك يصبح العراق الخاسر الأكبر في المعادلة المائية الإقليمية.

ولكن تكون أكثر انحصاناً علينا ألا نعمل دول الجوار فقط مسؤولاً بتدهور قطاع الموارد المائية في العراق لأنها في النهاية هي دول ذات سيادة على أرضها ولها الحق في المحافظة على أمنها الغذائي ولديها خطتها المائية الخاصة بها، بل تقع المسؤولية أيضاً على الحكومات العراقية المتعاقبة التي أصحلت قطاع الموارد المائية واشتغلت بالناكفات السياسية والصراعات الحزبية، وتجاهلت الحلول اللازمة لمعالجة هذه الأزمة ومحاولة التخفيف من كاهل المواطن العراقي.

ان استمرار نقص الموارد المائية سوف يعرض العراق الى مشكلات كبيرة ليس على مستوى القطاع الزراعي والشروة الحيوانية فقط، بل يتعدى ذلك الى تناقص امتداد المياه الصالحة للشرب لذا يقع على عاتق الحكومة والبرلمان القادمين مسؤولية وطنية وتاريخية تتمثل في اتخاذ خطوات جادة باتجاه تعزيز حماية موارد العراق المائية داخلياً وخارجياً والحفاظ عليها من البهر والضياع لأنها ملك للشعب وعليها يتوقف مصير البلد.

الانتفاع والنفعية

الانتفاع والنفعية، مصطلحان قد يبدوان وكأنهما يحملان معنى واحداً، في حين لكل منهما استخدامه الخاص. الانتفاع هو تحقيق حاجة ذاتية من خلال تعاملات معينة، مادية ملموسة أو معنوية، أو أي شكل من أشكال الاستفادة الشخصية أو الجماعية.

يتم التوازن بين مصلحة الفرد ومصالح الآخرين.

إن الفلسفة النفعية لا تنحصر تطبيقاتها في مجال محدد، وإنما يصح تطبيقها في الاقتصاد والأدلة والقانون والفكر والأداب والفنون. وإن القياس الذي يُبنى كغاية للقانون والسلوك الإداري والنتيجة الاقتصادية هو مقارنته مع مقارنته مع المقارنة الاقتصادية، التي إن التطبيق لرقى وإنسان أرقى ووجود أبقى.

أما النفعية فهي مدرسة فلسفية تعتقد بأن علم الأخلاق وعلم النفس يعتمدان على عقلية جوهريّة تنضج بالأسرور وهو أفضل من الألم، وتعتقد هذه المدرسة أيضاً بأن هذه الحقيقة يجب أن تكون شعار الحياة.

وحيث تتحقق هذا الشعاع، فإن قدرنا كبيراً من المساعدة سيسمح مضموناً لا كبير عدد من أفراد المجتمع، بمعنى أن النفعة المجتمعية هي الهدف الاسمي، حيث

• ريسان الخزعلي

وقد يتحقق الانتفاع بطرق غير شرعية أو قانونية، تحتضنها الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وبخاصة في غياب سيادة القانون وتفاقم ظاهرة الانتحلال الاجتماعي وتراجع المعايير الأخلاقية.

وواقعياً ما يكون الانتفاع على حساب طرف آخر، طرف يسبق به الضرر حتماً.

جنة.. بلا روح

• حسين الذكراي

كثيرة هي مشاهد العتزاز بالوطن – اي وطن كان – فلا أنفلسية لوطن عن سواه، هنا نتحدث عن الولادة والنشأة والتاريخ والأمل والآداب والخلال وكل مستلزمات منسأة القصور القصور والرحمان، هيد يتكون الإنسان جزءاً من تربة أرضه ويسته التي لا تقوى على فراقها أبداً، إذ إن كثيراً من العز والناموس الخفي والارت إضافة الى مجاميل تراكمت أخرى تعمل جامدة لإعادة صياغة الانسان بما تسوقه اليه ذاته.

لم يعد هناك بلد لا توجد فيه جاليات لأسباب وضرووات متعددة متنوعة، وهذه الجاليات المتواصلة مع جذورها عبر اجيزة وبرامح التواصل التي تعد من نعم التقنيات المعاصرة – انا ما أحسن التعاطي معها حضارياً - مع كل ما تفرق في بلدان الغرب أو الدول المتقدمة للجاليات، لا سيما العربية منها، إلا أن أغلبهم يمتنون العودة الى أخصان الوطن الأم الذي لا بديل ولا عوض عنه، تحويل بين عودتهم اليه ملافات عدة، تتوزق لهم في دول المهجر، لكنها عصبية عليهم في بلدانهم مع أنها تعد من أساسيات الحياة وضرووات الانسان- منها الأمن والسكن والهدمات...

واقعتي كلمات الشباب ثائر خلف جارتنا الذي غادر العراق مع بديوات التغيير، متجها صوب بلاد العم سام التي فتحت أبوابها لآلاف الأسر العراقية لغاية في نفس يعقوب، وقد عاش هناك الكثيرون وعاد جزء منهم وأخرون – الأ قلة – يمتنون اليوم ترفق مستلزمات العودة ليعودوا فوراً، فلا فرق بين من يهجر وطنه تحت عنوان الغتصاف والاحتلال أو وضعف الأمن والعز وسوء الخدمات.

سألت ثائر عن رايه في دول المهجر والغربة فقال (أنا يتوقف كل شيء، لنا، ما لا يتكّن أن نحصل على معشائر منه في بلدنا، جزءاً، بيئة يحكمها القانون ويسودها مبدأ التحضر وعصرية الانسان بصورة تجعل منا تعيش جنة مصنوعة يعقل الانسان على الأرض، لكنها للأسف بالنسبة لنا نحن المغتربين والمهجريين، تعد جنة بلا روح، هبما قدمت ومكثت، إذ إن الروح تنساق بلا هودة نحو مسانف، دولة أخرى تتكسب بها مثلاً، وحياتنا لاهياء كثيرة نجعلها، لكنها تنزعة شديدة على شخص كل شيء، فينا يتواصل مستدام، وإلقاء، تام الى حيث روع الوطن، ذلك الوطن الأم الذي لا بديل سواه.



• كاريكاتير: خضير الحميري

عودة الصحافة الورقية الى الساحة

تعد الصحافة الورقية أكبر المتأثرين بالغزو التكنولوجي الحديث، على الرغم من أنها لا تزال تقوم بدورها ولها عشاقها رغم هامش الإبداع الضئيل ليس في المحتوى، بل في الأسلوب الابتكاري للتعاظم مع هذا التطور الكبير والمستمر، الذي يشهده العالم ظلًا من الجميع أنها وصلت الى مرحلة الهم، ويتنظرون التقاطها للأنفاس الأخيرة، وإن هذا الاعتقاد بحد ذاته يعد امرا غير منطقي.

• نبيل ابراهيم الزركوشي

أنا يتناقى الإبداع البشري ويحصل من الجميع لأنه وضع المتخرف لا المبادر، بل يمكن أن نجد العديد من الطرق والأساليب التي من شأنها رد الهبة لهدّ العزم من الراسطة، التي كانت ولا تزال تدعى الإبداع والبديعين، ولها عشاقها ومحبوها ويجدر الإشارة هنا الى

الوطنية، التي تعطي جواز العمل بها في حالة نشرها في جريدة العراقية، وأيضا التفكير في وقت نزول وتوزيع الصحف، فبدلاً من أن يكون في الصباح تكون صفحات مسانبة تصدّر بعد الظهيرة كما هو في بعض الدول، وبذلك تكون قد صدرت الرسمية أثناء الدوام وقد مضى عليها ساعات قليلة، ويكون هناك سبق صحفي في نشرها.

هذه التيليفات المزيد من الرصانة والهبة، هنا من جانب ومن جانب آخر لا يحدث كما هو الآن التلاعب والتزوير، لبعض الكتب الرسمية من قبل اشخاص لكسب المتابعة لصحافتهم وأيضا يمكن للصحف الرصينة هذه أن تأخذ الحقوق الحصرية لنشر هذه الكتب، واعتبار هذه الكتب نافذة في حالة نشرها في تلك الصحف، وكما محمول في القرارات والقوانين

الجمهور، لأنها ستكون مصدراً معتمداً لنشر هذه الكتب، وفي كثير من الأحيان يتأخر وصولها الى الدوائر ذات العلاقة أو الأفراد المستفيدين منها، فهايك عن أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت مصدراً لهذه الكتب في الوقت الحاضر ولجميع الوزارات والدوائر الرسمية صفحات تزدى هذه الهمة، لذا جعل الصحف الرسمية مصدراً لا يعد أمراً يعطي

«أسوس» تطلق جهازاً للمطبخ

• بيكين وكالات

كشفت شركة أسوس المتخصصة في صناعة ملحقات الأمان للموسيقى والحواسيب المحمولة عن جهاز جديد للمطبخ ويساعد جهاز PureGO PDI00 على تحديد درجة نضافة الفواكه والخضروات وإن كانت تخلتص من الكيتوبا والأرتية الموجودة فيها. ويأتي هذا الجهاز كجزء من محاولة الشركة لتوسيع الصحة العامة والحفاظ على درجات النظافة العامة في الأظرفة.

وقد رأينا الكثير من الشركات تحاول المشاركة في هذه الحملة حيث تدبر آبل مستخدمى ساعاتها الذكية بالذات الكافية لغسيل أيديهم. ولكن تعد هذه المرة الأولى التي نرى فيها جهازاً يخدم بدرجة نضافة الفواكه والخضروات المطبوخة حيث من الصعب تحديد درجة نظافتها عند الغسيل اليدوي في المنازل. يعمل هذا الجهاز بطريقة مباشرة وبسهولة. وإن تحتاج إلى تدبير خاص لاستخدامه أو معرفة تقنية كبيرة. ويجعله ذلك مناسباً لجميع المنازل والمطاعم على حد سواء. حيث يمكن لأي شخص استخدامه بسهولة ومن دون صعوبة.

ويمكنك استخدام الجهاز الجديد مع حوض مناسك أو أي وعاء منزلي كبير يمكنك أن يخزن الماء. ويحب عليك في البداية أن تبدأ بغسيل الفواكه وإزالة الأتربة الظاهرة.

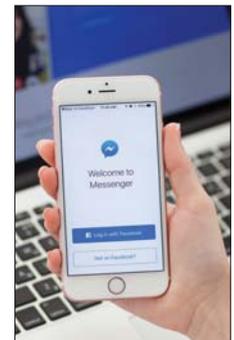
ويعد ذلك مثلاً الوعاء الكبير بلاناء وتترك الفواكه فيه لمدة 3 دقائق تقريباً، ومن ثم تلقى بالجهاز الجديد في وسط هذا الوعاء مع الفواكه والمياه المتدفقة. ويعمل الجهاز بعد ذلك على فصل الأتربة الكبيرة ومنها من الدخول إليه عبر فلاتر ذاتية تحيط بالجهاز السفلي منه. وعندما تدخل المياه المتدفقة إلى الجهاز فإن الجهاز السفلي والذي يحتوي على مستشعرات حسية يحال الماء باستخدام الذكاء الاصطناعي ومن ثم يتعرف على درجة استنساخها ونظافة الفواكه. وتعرف هذه المستشعرات على الكيتوبا والمواد الضارة في المياه، ومن ثم يضيء مصباح LED في الجهاز ليخبرك بدرجة نضافة الفواكه. وقد تحتاج لتكرار هذه العملية أكثر من مرة حتى يضيء المصباح ويمنطق الجهاز التعرف على درجة ثلوث مياه الغسيل.



«مانسجر» تخبير «تقسيم المدفوعات»

• سان فرانسيسكو، وكالات

أزمة منصة فيسبوك ماسنجر أنها بدأت باختبار ميزات تقسيم المدفوعات الجديدة التي تقدم طريقة للمستخدمين لمشاركة تكلفة الفواتير والنفقات من خلال التطبيق. وتقول الشركة أن الميزة الجديدة هي طريقة مجانية وسريعة للتعامل مع الشؤون المالية من خلال ماسنجر. ويتم طرح الميزة الجديدة الأسبوع المقبل للمستخدمين في الولايات المتحدة. ومن أجل استخدام ميزة تقسيم المدفوعات، يحتاج المستخدمون إلى النقر فوق زر «البدء» في درشة جماعية أو مركز المدفوعات في ماسنجر. ومن هناك، يمكنك تقسيم الفاتورة بالتساوي أو تعديل مبلغ المساهمة لكل فرد في الدرشة الجماعية. أما بعد ذلك من دون تخصيص، ويطلب منك تأكيد خيار إرسال رسالة شخصية. ويطلب منك تأكيد تفاصيل PayPal الخاصة بك، وبعد ذلك يتم إرسال طلب وعرض في سلسلة محادثات الجماعية. وقالت الشركة في تدوينة حول الميزة الجديدة، إذا كنت تواجه صعوبة في تقسيم النفقات المنزلية المشتركة أو حتى الإيجار الشهري، فإن هذا على وشك أن يصبح أسهل.



إدارة الشركات ثم تسليم

مسير شبه محتوم لأكثرية مؤسسي عمالقة التكنولوجيا

من خلال مغادرته هذا الأسبوع رئاسة تويتر، انضم جاك دورسي إلى قائمة طويلة مؤسسي مجموعات تكنولوجيا أميركية عملاقة في القطاع الرقمي تخلوا عن إدارة شركاتهم ليتقلوا دفة القيادة إلى مديرين جدد يتمتعون غالباً بخبرة أطول.

• باريس، أ ف ب

فمن سيبل غيتس (مايكروسوفت) إلى جيف بيترز (اسرارون) مروراً بـ سيريغي برين ولاري بايج (غوغل)... جميعهم مستثمرون تركوا مهام القيادة لشركاتهم بعد إدارتها لسنوات عدة. وبعد إصابته بسرطان البنكرياس، أكد ستيف جوبز استقالته من منصب مدير عام مجموعة آبل في آب 2011 قبل بضعة أسابيع من وفاته. واختار نيك بوك أخلافته.

تحويلات هائلة

وقال المحلل المستقل روب إندرله، عندما تكبر شركة ما، تشهد تحولات هائلة وتنتقل من مجرد شركة صغيرة يعرف الجميع فيها بعضهم البعض إلى مجموعة كبيرة لا تعرفون فيها أحداً.

وتتساقط، يتنفس الوضع من عمل ميدان، التي مهام التركيز خصوصاً على الجانب الأريبي والسياسة الملائمة، موضحاً أن أصحاب الشخصيات الخلاقية والمواسم الإبداعية وروح القيادة يميلون إلى فقدان حماسهم مع تعاطف حجم المجموعة واستماتها. وما يعزز هذا النخى الخراب المؤسسي في أحيان كثيرة مشاريع أخرى. إذ يكسر بيل غيتس جل وقته منذ زمن بعيد مؤسسته الخيرية التي أنشأها مع زوجته السابقة.



ولكن الخاطرة في أن تصبح الشركة «بالية» لأن المديرين القليلين يركزون على أرباح مالية على المدى القصير بدل الصمود الاستراتيجي على المدى الطويل. لكن ذلك، من بافل نجيم إلى من شركات التكنولوجيا العملاقة بعد مغادرة مؤسسيها. إذ يحتفظ نوما على وتيرته أو حتى تسارع.

استثناء زاكيريغ

لكن شارك زاكيريغ وهو الرئيس المؤسس لفيسبوك (التي تغير اسمها إلى ميتا في تشرين الأول) بشكل استثناء في هذا المشهد، إذ أنه متمسك بمنصب المدير العام للمجموعة منذ تأسيسها سنة 2004. ورغم تسمية مديرة العمليات شيريل ساندبيرغ دوراً كبيراً في السنوات الأخيرة، يبقى زاكيريغ وجه وصوت الشركة الاجتماعيّة الأبدية عالمياً. ويشير إلكام زاكيريغ قبضته تسلّلات وانتقادات كثيرة خصوصاً في ظل مواجهة فيسبوك إحدى أسوأ الأزمات في تاريخها خلال الأسابيع الأخيرة. وقال إندرله إن زاكيريغ «لم يتعلم يوماً حقاً كيف يكون مديراً عاماً واقترب خطأً» جسمية عرضت فيسبوك لخطر كبير، معتبراً أن فيسبوك مخضرم أكثر كان ليتصرف بصورة معارفة.

تعدّ بديلاً لمنصات فيسبوك وتويتر ويوتيوب

ترامب يجمع مليار دولار لصالح «تروث سوشيل»



• نيويورك، أ ف ب

أعلنت الشركة المسؤولة عن تأسيس شبكة تواصل اجتماعي مستقلة للرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب والشركة التي ستندمج معها للإدراج في البورصة السبت أن مجموعة مؤسسات استثمارية تعهدت المساهمة في المشروع بمليار دولار. ويضاف هذا المبلغ إلى 293 مليون دولار جمعتها شركة «بيجيتال وورد» كوزن كورب، عند طرحها للاكتتاب العام في بورصة وول ستريت في أيلول، وفق ما ورد في بيان. وأضاف البيان أنه بعد خصم رسوم المعاملات، ستجمع مجموعة تراب للإعلام والتكنولوجيا 1.25 مليار دولار لتمويل إطلاق الشركة الاجتماعية للرئيس السابق. ولم يذكر الشركتان هوية المؤسسات الاستثمارية التي تعهدت بتقديم تمويل. وأعلن تراب في نهاية تشرين الأول أن الشركة التي ستؤسس شبكتها الاجتماعية المستقلة ستندمج مع شركة «بيجيتال وورد

«آبل» تخسر أبرز مهندسيها



• كاليفورنيا، وكالات

غادر مايكل شويكوتش، مدير الهندسة في مجموعة المشاريع الخاصة في شركة آبل الذي يقال إنه يعمل على السيارات ذاتية القيادة، للانضمام إلى شركة Archer للتأشيت للجوي.

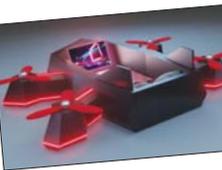
ويتمثل هذه الخطوة أحدث مثال على خسارة مشروع السيارة السري لشركة آبل للموسيقى. وغادر نائب الرئيس السابق للمشاريع الخاصة، دوج ميلر، في شهر أيلول لتأسيس شركة جديدة متخصصة في تطوير أجهزة القيادة، وهي أولوية لشركة صناعة السيارات القديمة في إطار خطتها الجديدة للتحول.

كما تشير هذه الخطوة أيضاً إلى أن الشركات التقنية العالمة يمكن أن تجتذب أكثر المهندسين المؤهلين. ويحصل شويكوتش نائب الرئيس السابق للهندسة في شركة تيسلا أكثر من 100 برادة اختراع تتعلق بتصميم السيارة كما عمل على نماذج أولية لأظمة Tesla Plaid. وقد إلتاح أنتمة الدفع الكريواتي للعديد من نماذج السيارات من تيسلا ويورث بي بي إل بيوم. وتعمل Archer على التأشيت الجوي الكهربائي الذي يلقب ويهدج عمدياً ومثل المنافسين Lili و Joby Aviation التي تهدف Archer إلى نقل الركاب في رحلات قصيرة وجنوب حركة المرور على الأرض والفضواء، والامتعات الناتجة من الطائرات والسيارات التقليدية التي تعمل بالوقود. وطورت الشركة نموذجاً يعرف باسم Maker يمكنه حمل راكب واحد وطيار، وتعمل على نماذج يتسع لأربعة ركاب. وتهدف الشركة إلى تشغيل خدمات النقل الجوي في المناطق الحضرية بدءاً من لوس أنجلوس بمحور الحصول على الموافقة من قبل إدارة الطيران الفيدرالية للاستخدام التجاري.

وتتمسك Archer في العام 2018 ومقرها في الوالي بولاية كاليفورنيا، وتم طرحها للاكتتاب العام في شهر سبتمبر بعد التماسها مع استثناء ذات أولوية خاصة SPAC. لم تقبل أبداً بأنها تعمل على سيارة، ولكن تقاربت إدارة مقيدة منذ العام 2014 لتتبع تقدمها لدى الشركة لتصريح لأختار الركاب من دون سائق في كاليفورنيا. وقد أشار الرئيس التنفيذي فيسبوك كوك بشكل غير مباشر إلى مصطلح «التفكير على شكل طائرة مسيرة».

• باريس، وكالات

أطلق اتحاد سباقات الطائرات المسيرة، سريوا جديداً بسعر 25 ألف دولار لأنه يأتي على شكل طائرة مسيرة، ويهدف اتحاد DRL لتجلب سباقات الطائرات المسيرة أمراً رائعاً مثل سباقات السيارات السريعة، حيث كانت جميع أسرّة الأطفال في الماضي تأتي على شكل سيارة سباقات سريعة. ويشبه هذا السور في تصميمه طائرة Racer، ولهاعة السراويل الخاصة باتحاد السباقات وهي تأتي مع أربع أذرع وفي كل ذراع منها محرك موجهة للأعلى حتى ترتفع الطائرة عن الأرض. ويطلق الاتحاد على هذه السور «أفضل مدينة لألعاب الميلا»، ولكن لن تستطيع الذهاب لشرائه من المتاجر، حيث يسوق الاتحاد لهذا السور على أنه هدية فاخرة وتصمم بالطلب. يتوفر هذا السور في حجين إما سور فري أو سور مزوج، كما يأتي مصغراً بالكامل من خشب MDF الملعب. كما تجد علامة الاتحاد الخاصة موجودة في واجهة السور وأقدمته، ويأتي مع أربعة أذرع تحمل المراوح موزعة من الجهاز. وتضيء هذه الأذرع باللون الأحمر وهي مصنعة من أزرع مرتفعة التكلفة لتكون سهلة في التنقل والتحويل.





عروض أزياء
مخصصة
للأطفال في
المثني

تفاصيل 23

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Tue. 7 . Dec. 2021 Issue No. 5283 العدد 2021 الثلاثاء 7 كانون الاول



أجراس «شائزليزية الشرق» بكفاء

هاميلتون - فيرستابن.. صراع نحو
لقب العالم للفورمولا 1

تفاصيل 20



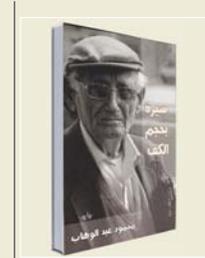
ريشة كارمن لافون تتوقف
عن نحت الجبال

تفاصيل 15



محمود عبد الوهاب

تفاصيل 14



محمود عبد الوهاب

معلم بلون الحناء الداكنة، قبعة تضارع طائر القبط تظلل الرأس، وقميص بسحنة الصحراء، وخلف نظارة مستطيلة تتحضر عينان رحيمتان، حذرتان، تشعان فطنة وشمقة، وجه قريب مثل موجة، اليق مثل راحة الأمل، تذكرتك خطوطه المتقاطعة بقصة بورخس حين يستحيل العالم وجهه.

• علي محمود خضير

لما كنت بيده اليمنى عصاً ما أفرغ ثلاثة يمين بها عروق الشروع هل كان يدوي جريدة تحت ذراعه أم كتاب مسامران في الضائقة؟ هكذا كنت أرى الشيخ الأبله منقط من إحدى فرعي الضيقة لحلة الجاري ليخضع معقود في مهوى الأبداء، بالعمّار مثل حارس إسبوري على باب البيعة

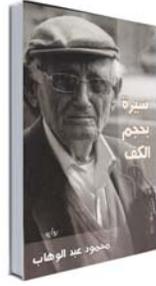
لم يكن محمود عبد الوهاب بالنسبة لنا، من كُنّا نقطع على الطريق خطوات الأروى، كاتباً رائداً، مثلاً ما يكن شخصاً واحداً، بل مجموعة من الفاعيل والخلاصات، وإذا كان للدرس اللغوي رأي في خصوصية تجربته وإضافة للدرس العربي المعاصر، فإن هذه القلعة تحوي شؤناً أخرى خارج حدود الدرس الفني داخل حدود الحياة

شكل صاحب مسيرة بحجم الكف، فيما قضى لي من سني فيها العمل الأروى مع الاجتماعي على نحو ما يراه الأروى فأرجل من أدنيا حتى كُنت أقدم وشاح الخلم واتسعت فرائده، وثبتت كلياته كما بعد الطريق نحو بالانتماء بالعرفه وليس بما يحيط الأروى الفروضة، بالحوار التناهي والتشغف بالعرفه وليس بما يحيط من نجوم الأبد عادة من جدران طابعا لكاريزما المشهورة الجوفاء، معتمداً في ذلك على بصيرة نادرة، وسيرة مطاطنة، كلما لفظ الوهام الأروى، لي ظلال الحقيقة الأدبية، أول الدروس التي تلقيناها منه كان

تطمح القواعد اللغوية السائدة تلك التي كانت لا تزال تنتشر بفعل الشائعة، والتوريد البيغاتي، المقولات جامزة غليظا مستورد، فينبأ كُنّا نلتقف بحماس نظريات "قصيدة الشعر"، و"ما بعد الحداثة" وتفجير اللغة، وغيرها غير مقالات مترجمة، وتصريحات تغذّيا نيرة اقتضائية، واقع الميارق من دون تزيّن، كان الشيخ الصديق يحرّضنا بالإشارة النماحة على إيجاد شكل ومضمون لنصنا يأتي عبر فهم لغتنا وقهرنا لا بالتفعية معه، فمعت وقهرنا، بعد تلك الإشارات "الصحوة"، لا لغة لا تفهم ماضيها، ولا تُعْصَم ما حقتها من قبل، إن استطعت، بالضرورة أحداث خرق تجديدي فيها، ذلك أن اللغج حبالنا صرنا مع الأمل من بونة، نُخْذَل الأروى ويوم الوعد.



أفتقد ذلك الحيا الروم وهو يطعم متملأ الطريق داهيا إلى مكتبة الصبية، أو أيبا لشقته في المتأوي، أفتقد سامه الألفية، ضحكاته وأناقته، وأشقاق الحقيقة مزروجة بالمشك في مداولاته، متلما أحن لليد الشيرة والكلمة الدليل



لم تقتصر إشارات عبد الوهاب على القواعد النظرية بل تعدتها إلى الجانب السلوكي التربوي، بالإبحار، والأمل، وبأنقل قدر من الكلمات اعتماداً منه على فطنة المقابل، هو من يعتقد أن الانضباط على المستوى الشخصي يستجلب انضباطاً موزانياً داخل النص، هذا التصالح الجاد والمنسجم بين ذات الكاتب السريّة وتظهرها الخارجي تجلّى لي، في هيئة نقده المستمر لتجربته الحياتية والأدبية بكل صراحة وموضوعية، وكان ذلك من أعظم الدروس، لقد أخطأت حين وهيت حياتي كلها للآب والعمل ولا أؤمن بيتاً واتخذ زوجة، إن الوحدة تهدمنا بلا رحمة.

كان معلماً في حياة الأدبية كما كان في فاعات الدرس والإشراف التربوي ومرحوم من لم يجد له معلماً في طريق لا صوي فيه ولا علامة، «أما كوني نكتي اعظم نص إن خسرت كونه إنساناً»، هكذا يستطيع القارئ بالبحرمة والتجربة أن يشم السائق، فضاء ضم يقف وراءه كاتاري، السوية، كان الكلمات برهانا خارج سلطة القراءة والكاتبه.

لماذا لم تقفني قدرته على تحويل الحدوث العابر إلى فكرة مشرعة على التآمل والتداول، فاتحاً عبرها نوافذ متشعبة تنتقل من الأدب إلى الفكر وليس انتهاء؛ بالبوروي والحوالة الشاعرية، بحيث لا يبل وحجة لا تضعف يكال ذلك كله أريحية مشيوية بوقار لا تكلف فيه، فيما ظلت ملكة استخلاص الجوهر الشعري من كل ما يحيطه

• بورتريه

الشاعر الغنائي هوراس

• اعاده الصباح

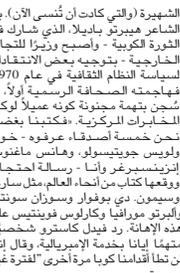
شعراء معاصرون. وفي رسالة أخرى يعلن ويسخر من شعره الشيخ، وبين الشعر والغبيصين، إنكنا الذين يفتقدون للنشر وطرف كتابته، ويسعون أنهم يكتبون شيئاً ما، ويعتبرون أنفسهم كاتباً ومخترين، وأهم عزيزون ومشركون، بل يعرفون بأن لديهم آثاراً وفلسفات، وهم بلا شيء.

ويستأخذ، فيرجيل القابل للجلل لم يعد هناك شاعر روماني مشهور أكثر من هوراس، وضعت قصائده أسلوبياً بين اللتحدين باللغة الإنجليزية الذين أصبحوا مؤثرين على الشعر، حتى يومنا هذا، إذ ابتعث هوراس الشعر في العبارة المذكورة ثلاث قيم، قيمة عرفانية، وتجلّي في لون طبيعة الأداة، قيمة جمهورية أفلاطون (محاولة)، وقيمة جمالية، وتزيّن في لون طبيعته الإبداع (ويكمن أن يدخل ضمن زمره من الأدب الروائي، كرواية - محرو، ولكنه ولد حراً، وأده كاتباً أعيدت من ماله حتى يتلقى إبت هوراس تعليمه، في أن يرقى إلى أبتنا ليرجس الأفريقية والأفلسفة.

قائل هوراس إلى جانب جيش بروتوس الشاعر بسبب اغتيال بوليوس قيصر. تضمنت أعماله الأولى وبعضاً من المقطوعات الهجائية، والأبون، ولدى أعماله في القصائد الغنائية والرسائل الإنجليزية جعلته يشتهر بشكل كبير، ومن بينها كتاب مهم عن "الفن الشعري"، وفيه يربى أن الشعر يجب أن يقدم السعادة للأرشاد.

أما أهم الأعمال الأدبية والشعرية لهوراس فهي (المقطوعات الهجائية)، (التفصيلات السفسية)، (الرسائل)، التي اختوت على الأروى، والألقوة لهوراس.

وهي عبارة عن مجموعة من رسائله الشعرية، مصوغة بواسطة لغة شعرية تفصيلية، ففي رسالة القصيدة الموجهة إلى أب (أفلسس)، جادل حول الشعر، وأولئك الذين أعجبوا فقط بالشعر، الغداسي وآثارهم من أن يكون لديهم



• لوحة هوراس بريشة جاكوبوي كريكو

بأنه أنفرد من الرجل غير المتكفّف في الشراخ وأيقفه بعيداً منّي، كانت هذه الترجمة الفاجحة إحدى أشهر قصائد الشاعر والمفاد الأديب اللاتيني هوراس الذي سافر خلال شبابه إلى اليونان وكان متأثراً بشكل خاص بالألكسندر الفلسفة لأرسطو، وعندما عاد إلى روما، أصبح صديقاً لفيرجيل واستمرت هذه الرمالة الدافئة حتى نهاية حياة الأخير.

كان كوينتس هورانيوس فلاكس أهوراس شاعراً غنائياً وناقداً أديباً عاش في زمن أغسطس قيصر، وقيل بأن له تأثيراً على الشعر الإنجليزي. ولد الشاعر هوراس في 8 ديسمبر من عام 65 قبل الميلاد، ورُحّل في 27 نوفمبر من العام الثامن قبل الميلاد في روما لأن كانت مستعدّة سابقاً، كما كان أباً لعبد محرو، ولكنه ولد حراً، وأده كاتباً أعيدت من ماله حتى يتلقى إبت هوراس تعليمه، في أن يرقى إلى أبتنا ليرجس الأفريقية والأفلسفة.

قائل هوراس إلى جانب جيش بروتوس الشاعر بسبب اغتيال بوليوس قيصر. تضمنت أعماله الأولى وبعضاً من المقطوعات الهجائية، والأبون، ولدى أعماله في القصائد الغنائية والرسائل الإنجليزية جعلته يشتهر بشكل كبير، ومن بينها كتاب مهم عن "الفن الشعري"، وفيه يربى أن الشعر يجب أن يقدم السعادة للأرشاد.

أما أهم الأعمال الأدبية والشعرية لهوراس فهي (المقطوعات الهجائية)، (التفصيلات السفسية)، (الرسائل)، التي اختوت على الأروى، والألقوة لهوراس.

وهي عبارة عن مجموعة من رسائله الشعرية، مصوغة بواسطة لغة شعرية تفصيلية، ففي رسالة القصيدة الموجهة إلى أب (أفلسس)، جادل حول الشعر، وأولئك الذين أعجبوا فقط بالشعر، الغداسي وآثارهم من أن يكون لديهم

نداء القبيلة

في الجزء الأول من سيرته الذاتية (السمة في الماء) الذي صدر بالفرنسية 1995 في دار غالييمار، تتناول ماريو فارغاس يوسا فترتين حاسمتين من حياته، فترة طفولته ومرماقته وشبابه، ومن ثم، السنوات الثلاث التي قضاهما في السفر حول بيرو بين عامي 1987 و1990 كمرشح رئاسي. هذا الكتاب (نداء القبيلة) الذي صدر في شباط 2021، يتناول هذه القصة بطريقة أخرى، فهو يقدم جزءاً آخر من سيرته الذاتية، ولكن على عكس كتابه السابق، الذي كان قائماً على سرد وقائعي، يقدم صورة ذاتية فكرية، تهدف إلى فهم أفضل لتطور فكره السياسي.



• ماريو فارغاس يوسا

ملقياً الضوء على الكتاب السبعة الذين ميزوا انتقاله من الماركسية الأكثر تشدداً إلى الليبرالية، من خلال تحليل أعمالهم، وهم أم دم سميت، وخوسيه أورتيجا وجاسينت، وفريدريك أوغست فون هايك، والسير كارل بوبر، وريمووند أرون، والسيير أشعيا برلين، وجان فرانسوا ريفيل، كاشفاً عن جوانب جديدة لفكر هؤلاء الفلاسفة، فضلاً عن المسار الحيوي والفكري للروائي نفسه.

لم يكتب هذا الكتاب أبداً لو لم أقرأ كتاب "مخطة فنلندا" لإيموند ليمسون، منذ أكثر من عشرين عاماً. تروي هذه الدراسة الرائعة تطور الفكرة الاشتراكية منذ اللحظة التي بدأ فيها المؤرخ الفرنسي اجتماع، وبدأ يتعلم اللغة الإيطالية لقراءة جيامبايستا فيكو، حتى وصول لينين، في 3 أبريل 1917، إلى محطة فنلندا، في سانت بطرسبرغ، الذي كان سيؤدي الثورة الروسية.

ثم فكر بعد ذلك في كتاب عن الليبرالية والاشتراكية، يقدم تفسيراً، بدأ من ولادة أم سميت في قرية كيركوالدي الأولى في الماركسية، في مجموعات سرية حيث قرأ وناقش الواقعية الاشتراكية الليبرالية، وشرح الطفرة الشيوعية.

سنوات من نظام أوروبا، ولدت في نفسه كراهية لمخاطبة الفلاحين عام 1953 في سان ماركو، الجامعة العامة الشعبية والملاحة البيكتاتورية العسكرية، وفيها أنظم للحزب الشيوعي وبعد أن سجن وبقا، ونفي قاتنه، حاول الحرب إعادة وضع أو نفي قاتنه، مع مجموعة كراويد، وكان فيها نشطاً لمدة عام، وهنا تلقى دروسه الأولى في الماركسية، في مجموعات سرية حيث قرأ وناقش الواقعية الاشتراكية الليبرالية، وشرح الطفرة الشيوعية.

إيمانه بالمالية التاريخية والبرصاوع الطبيعي من دون التمسك بالمالية الديالكتيكية، لكنه ينادي بنفسه عن مجموعة Cahuide في نهاية عام 1954 ويبيغي شراكها، على الأقل في قرانته، في تلك السنوات، لجورج لوكاش وأنطونيو غرامشي ولوسيان جولمان وفرانتز فانون وريجيس دوبويه وتشاي جيفارا وحتى لوي التوسير الأثروكسي المتطرف.

في تشرين الثاني (نوفمبر) 1962، عندما اندلعت أزمة الصواريخ الكوبية، اضطر لتغليظة الأخبار، فوصل إلى هانانا على متن الطائرة الكوبية الأخيرة التي أفلتت من مكسيكو سيتي قبل الحصار.

كانت هناك تعبئة عامة في كوبا خوفًا من إنزال وهدم للغارات الأمريكية، حتى شيء، يذكره بعاطفة ومحاسن شيء، حتى متفائل كما وصفه أوديسا، وخلال المثاني

نفخي صوتك

سأطير

• بغداد الصباح

صدر حديثاً عن دار تأويل للنشر والترجمة في بغداد والسويد، أوديس، مجموعة ثورية بعنوان (نفخي صوتك) لصوتلو ساطير، للشاعر أحمد رافع.

كتب الشاعر في كلمة الإهداء: إلى تلك الصوت، نعم الصوت، نعم الصوت التي من الغابة كعاصفة فطارت كل الأشيا.

يتناول رافع في قصائده هذه صوت الأثى الذي لطالما كان وإلزام الصوت المنعكس بغوية الحياة وحنانها بعيدا عن نثره الوائق، إذ تقوم قصائده التي كتبت بلغة تحمل دمشة الشعر الحدائري على ربط صوت الأثى مع الطبيعة ويتر على علاقة بينهما على اعتبار أن صوت الأثى يحمل كل شيء، في طريفة وهو الصوت الذي يرتد من الطبيعة نفسها.

وكتب الشاعر عيسى حسن البياسري على ظهر الغلاف "هذه المجموعة تنوّر من الغابة كعاصفة فطارت كل الأشيا، الأثى الذي لطالما كان وإلزام الصوت المنعكس بغوية الحياة وحنانها بعيدا عن نثره الوائق، إذ تقوم قصائده التي كتبت بلغة تحمل دمشة الشعر الحدائري على ربط صوت الأثى مع الطبيعة ويتر على علاقة بينهما على اعتبار أن صوت الأثى يحمل كل شيء، في طريفة وهو الصوت الذي يرتد من الطبيعة نفسها.

وكتب الشاعر عيسى حسن البياسري على ظهر الغلاف "هذه المجموعة تنوّر من الغابة كعاصفة فطارت كل الأشيا، الأثى الذي لطالما كان وإلزام الصوت المنعكس بغوية الحياة وحنانها بعيدا عن نثره الوائق، إذ تقوم قصائده التي كتبت بلغة تحمل دمشة الشعر الحدائري على ربط صوت الأثى مع الطبيعة ويتر على علاقة بينهما على اعتبار أن صوت الأثى يحمل كل شيء، في طريفة وهو الصوت الذي يرتد من الطبيعة نفسها.

وكتب الشاعر عيسى حسن البياسري على ظهر الغلاف "هذه المجموعة تنوّر من الغابة كعاصفة فطارت كل الأشيا، الأثى الذي لطالما كان وإلزام الصوت المنعكس بغوية الحياة وحنانها بعيدا عن نثره الوائق، إذ تقوم قصائده التي كتبت بلغة تحمل دمشة الشعر الحدائري على ربط صوت الأثى مع الطبيعة ويتر على علاقة بينهما على اعتبار أن صوت الأثى يحمل كل شيء، في طريفة وهو الصوت الذي يرتد من الطبيعة نفسها.



رسامة المناظر الطبيعية في الأندلس

ريشة كارمن لافون تتوقف عن نحت الجبال

● مانويل ماتيو بيريز
● ترجمة: حميد ونيس

رحلت مؤرخا الفنان كارمن لافون، رسامة الصمت والألوان، عن عمر يناهز السابعة والثمانين في منزلها في لاجارا، في سانلوكار دي باراميدا، ولدت الفنانة في إشبيلية عام 1934، وغالبا ما تصفت أعمالها بأنها نداء للإلهام والحساسية والجدية التصويرية. وكانت الراحلة قد تلقت الدعم من والدها في مهنتها الفنية، وكان أول معلم لها هو مانويل غوزاليس سانتوس، الذي شجعها على الانخراط بمدرسة الفنون الجميلة في إشبيلية. عندما كانت لا تزال بعمر الخامسة عشرة، وبعد ثلاث سنوات، أنهت دراستها وحصلت على الشهادة من قبل مدرسة الفنون الجميلة في مدريد حيث التقت مع زملاها لها أصبحوا في ما بعد أصدقاء الجيل.

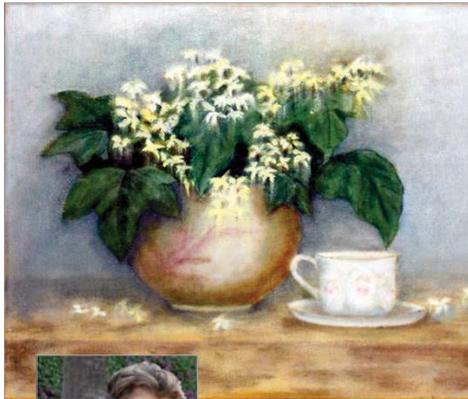
وخلال فترات وجودها في باريس وروما برزت لافون وغدت أعمالها هناك بيصورها، ووعياها الفني، وعبرت ضربات فرشاتها عن ثقة عالية بالنفس وشخصية مستقلة معبرة عن الجدية الأوروبية الحديثة.

بعد تلك السنوات عادت لافون إلى إسبانيا، واستقرت في إشبيلية، وكانت تمارس الرسم في المنزل الذي تملكه العائلة في لا خارا، أمام مصب الوادي الكبير، وتساير إلى مدريد لمقابلة أصدقائها، والتعرف على أعمالها ومعرض الرسم مع صاحب معرض الرسم للملك خوانا مورو.

لم تسمح لنفسها بأن تأخذها الإغراءات الجيدة التي أشعلت النار في مدينة كوينكا الواقعة عند جبال وسط إسبانيا، خلال منتصف القرن الماضي، على العكس من ذلك، أصبحت رسوماتها أكثر روية وأثيرة مع مزيد من الطبيعة اللطيفة والصبيا، وصممت كارمن لافون عملا لم يكن له أي علاقة منذ البداية بعمل معاصريها.

لقد كانت إحدى لوحاتها صامتة وأفقية، بعيدة كل البعد عن شعور الإحباط من الزمن الذي كان فيه التصوير أفضل طريقة للتعبير عن الإرهاق وأصبح التصوير عموديا، مشرطبا بظل طويل ليكاسو، الذي كان عنيفا ورائعا مع التشتت الذهني أحيانا.

كاستهبت أعمال لافون رؤية أكبر في مسقط رأسها منذ سبعينيات القرن الماضي من خلال المعارض التي نظمتها مع معرض فانييل أورتيز، في شارع مارموليس، ثم انقلبت من التدريس وكانت لها صفة مع أصدقائها تيريزا دوكولس وخوسيه سوتو فأنشأت معهم مدرسة متخصصة سميت



● لوحة لرسامة



● الرسامة كارمن لافون

(إيل تالار - El Taller)، وفي العام 1992 خصصت ريتا صوفيا دو مدريد أولى مختاراتها من أعمالها الفنية، وشحت عنوان الحياة الساكنة والأشكال والنظائر الطبيعية. جمعت كارمن لافون ثلاثين عاما من العمل الفني، وحصلت هذه الفنانة على أعلى درجات التكريم خلال سنتي حياتها من قبل أكاديمية سان فرناندو الملكية للفنون، ففي العام 1982 منحها وزارة الثقافة الجائزة الوطنية للفنون التشكيلية، وفي العام 1999 نالت الميدالية الذهبية للاستحقاق في الفنون الجميلة كسما منحها الإدارة الإقليمية لقب أديبة الأندلس المفضلة في العام 2013.

وقبل وفاتها بفترة وجيزة وأفق دير جامعة جيان على تقديم شهادة دكتوراه فخرية لها.

في العام الماضي، كانت إشبيلية محظوظة بافتتاح ثلاثة أماكن مختلفة مثل العديد من المعارض حيث استعرضت السيرة الفنية للفنانة كارمن، وأظهرت المعارض أحدث أعمالها منكرة بعق العلاقة بين ورستها الفنية التي تمتعت بها وبين المناظر الطبيعية المفضلة لديها. وفي بلازا دي سان

الحكاية فيها «إن»



● بهان شاولي

الخاطرة تعني: خاطير، فاجس، ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر، وهنا سألني بكلمة اسمها في هذه الزاوية التي معنونها «خاطرة على الورق» لأشكركم ما يخطر في بالي من رأي أو فكرة ما ممتنبا أن تكون ذات جدوى أو تثير اهتمامكم وتشجعكم المتعة.

في هذه الزاوية سابقوقف عنده استخدام لغوي، حيوي، إبداعي لكنه صار يعثر عن مستوى حساسيتها اللغوية.

والحقيقة (إن) و(أن) أختان، وتشتركان بالحكام وقواعد (إن) وأختواتها، ومواضع مزيّتها موجودة في كتب النحو، وطبعها هناك مواضع أخرى يجوز فيها استخدام (إن) و(أن)، ويكتب النحو تفصل فيها.

عند (إن) ما فعلني لأبدأ هذه الزاوية بالوقوف عند (إن) و(أن) هو لما فيهما من إشكالات في الإساءة والحديث، والأهمية (إن) و(أن) وضعت أبواب في كتب اللغة لهما. وقد افتتح الفيلسوف الفارابي كتابه (كتاب الحروف)

ببنيانها فلسفيا، بل (إن) (الرماني) في كتابه (معاني الحروف) وقف عندها بالتفصيل. كما ذكرهما الزجاج، والزرخشني، الجرجاني، ابن جنبي، ابن الأنباري، والأخفش، لأهمية تأثيرهما في بناء الجملة العربية، وحتى كتب الإساءة والكتابة الصحيحة المعاصرة تفرد فصولا لكيفية كتابتها بالشكل الصحيح.

لكن المؤلف حقا أن نجد في النصوص الشعرية والروايات، وفي الكتب التي تصدر يوميا، والصحف والمجلات هفوات في استخدامها، بل قرأت مؤخرا رواية، على

غلافها الأول اسم النطق اللغوي، حين قرأت العلاف الثاني للكتاب وفيه بضعه أسطر تعريفية بخصوص الكتاب وجدت عددا من الهفوات في استخدامها، بل تمتلئ أحيانا بخطوط من أصفاء الأبداء، استخدام مواضع الهفوة.

ولامية، وإن، و(أن)، وللأولى موضع الهفوة، بلحت في الأمثال والأغاني، وصارت مثلا شائعا، كقولنا: إن الحكاية فيها «إن»، وهي حكاية عن أحدهم قد اختلف مع الحاكم في زمانه فهرب خوفا على حياته، فطلب الحاكم من كاتبه الذي كان صديقا للهارب أن يستدرجه للعودة، فكتب ذلك له رسالة.

بدأت الرسالة مائة جذا، تتضمن دعوة الحاكم له بالعودة وختمها بعبارة: (إن شاء الله تعالى) بجعل لفظ «إن» أشددة ويقتضى أن تأتي ساكنة، «إن».

وبعد أن تسلم الرجل الرسالة، أرى أن الحاكم يصمعه له شرا، بينما صديق الكاتب يحذره من القعود بتشديد حرف اللون، مؤكدا بالآية: «إن السلا ياتسرون به»، فبعدت الهارب رسالة إلى الحاكم بدت عادية يشكره بها وختمها بعبارة: «أيا العباد المفلح الإلحاح، بكسر

الهفوة وتشديد اللون في «أيا». حين قرأ صديق الحفل فلون بأن صديقه الهارب قد فهم التحذير وأنه يقصد الآية، «إن» بل نخلها أبدأ ما داموا فيها. «إن» هنا صار استعمال مقولة «الحكاية فيها «إن» يضرب في الشك وسوء النية».

فرانسيسكو، في مؤسسة كاجاسول، عرضت مختارات تظهر سنوات شباب هذه الفنانة ونضجها، وفي مركز الفن المعاصر، في جزيرة كاروتجا، علقا أحدث أعمالها، بأشكال كبيرة حول الجبال الملحة في بنوتازا، ويسود أن هذه المعارض الثلاثة كانت بمثابة نقش فيذاكرة أزداد كارمن لافون أن تقدمه إلى مسقط رأسها قبل أن تخطف إلى الأبد.

صحيفة الوندو الإسبانية

حفل توقيع لكتب جديدة في كربلاء



● جانب من حفل التوقيع

● كربلاء، صلاح السيلواي

كتاب (الإكليل أروق من دفتر الحب) وتحدث عن مفهومه الجمالي للشكل الشعري مع قراءة بعض نصوصه، تلاه الشاعر الدكتور عماد السعدي محدثا عن تجليات مجموعة (كتاب فقه الشوشة) مع شاهد شعري بعنوان (غرس).

كسا وقع الشاعر حاتم عباس بصيلة كتابه الجديد محدثا عن مفهوم الحب وتجلياته الفنية والشعرية مع قراءة نصين شعريين، أفضية الشاعر نوفل الصمائي الذي أجاد من تسلاات عبقرية فخص مجموعته (هل يعود المشاعر الأبية؟) مع قراءة شعرية، وكان ختام الحفل مع الشاعر محمد الصغار الذي قدم رأيا عن مفهوم الشعرية، ثم قرأ بعضا من نصوص مجموعته.

افتتاح مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية

تم قررت رسالة الأستاذ باسم عبد الحميد حمودي بهذه المناسبة. لتلت ذلك فقرة موسيقية ثلاثية قدمها الأستاذ ستار الناصر بعزف وغناء، متبعين على العود، تلاه خير طب الأستاذ وجرحتة التجميلية الدكتور يحيى قاسم الذي عزف على آلة البرق وغنى بعض المقاطع من المالكور العراقي في بيئته المتعددة.

افتتحت في بغداد (مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية) وهي مؤسسة أهلية معنية بالتراث الشعبي العراقي. إنشأت فعاليات الافتتاح بقيام الأستاذ كاظم سعد الدين بافتتاح مكتبة الدكتور علي حداد التي شمت أكثر من أربعة آلاف كتاب ومجلة وضعت في خدمة المؤسسة. ابتدئ الحاضرون بعدها إلى قاعة المؤسسة، منتقلين خلفهم الذي أداره الدكتور إيمان الكبيسي وضمنت ثلاثة من آيات الذكر الحكيم وقراءة التهليل الوطني، لتأتي بعد ذلك كلمة رئيس المؤسسة الدكتور علي حداد التي رحب فيها بالحضور، مبييا جوانب من مسعى التأسيس وإشغاله عليه، ثم قرأ الدكتور مارن قاسم مهليل نائب رئيس المؤسسة ما يتعلق بمسارات عمل المؤسسة وأهدافها ووسائل تحقيقها.

غربة المنازل



عذاب المغامرة

صدرت حديثا الطبعة الثانية من رواية غربة المنازل للروائي عزت القمصاري، وهي العمل الرابع على التوالي للمصراوي من دار المصرية اللبنانية، في مسيرته بسداد برواية (يكفي أنسا معا) التي وصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2018، ورواية (ما أراه سامي يعقوب)، ثم كتاب (غرفة المسافرين) الذي وصل إلى القائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد 2020.

ومن أجواء الرواية، «كانت جالسة في بيجاما سماوية قصيرة، وفي يدنا فنجان من طقم فاليري الذي لم يستعمله منذ عشرين سنة على الأقل. شقت الفرحة بوجودها قلبه، ولم تلبث الفرحة أن جرححت فرحته تحت وطأة إحساس بأن أشياها متناغمة مع عبيد، أكثر من تناغمها معه، ودامه شعور بالاستياء، من شفته التي خانتها باتمانها إلى هذا الحد لمرارة تستيقظ فيها للمرمة الأولى».



شيخوخة الراج

صدرت حديثا عن دار الآن ناشرون وموزعون المجموعة القصصية (شيخوخة الراج) للشاعر اليمني حسين مقبل، وجسات المجموعة عبر صفحاتها برزج في كثير من مقطوعاته بين مخاطبة الروح ووصف الحياة التي تواجه الروح في كل لحظة من لحظاتها.

جاء في أحد المقاطع، أنا نصف ورجاء، ونصف أرض يا بسمة، أنا كل تلك الأشياء الزهراء في وجوه سكان الريف، ذلك العنقا الذي يرتدي بينهم، أنا تلك الحفلات الشاسعة الغارقة في عرق الحداد، في ضحكاتهن المألوفة، أنا تلك المحافير النازقة في دمي المعلقة في الضماجات الثانية بي، أنا العبد عني في المبادات والوصول الغريب، بكأ الأطفال صراخ الجعاع وفرحة زهور الباطر، ويستحضر الحبيبة كلما سمعت أغانى الكلمات نحو ما هو روي ويحقق الصورة.

ويقول في نص آخر يجمع بين الصورة والقائمة والسؤال الوجودي الذي يتكرر في زمن الإنسان، كما واجهنا جاعع من فاجعات الحياة: على قيد الليالي العاربات، ندعي أعبء، ونمقل على كامل هذه الحياة أو عنق من ذلك، كأننا بشرية مثلا، هل هناك عبيد أكبر من أن تكون كأننا بشرية؟

ولد الجيد ذكره أن حسين مقبل ومن عام 1988، وهو ينتمي إلى جيل الشعراء اليمنيين الشباب، وعمل الأصنام في الإذاعة، ثم بعد ديوان (أصابع بلقيس) الذي أصدره في العام (2019).



بمسئول مشوارهم في بطولة غرب آسيا للناشئين

ليوثنا يتطلعون لبداية مثالية أمام لبنان

يخوض منتخبنا للناشئين لكرة القدم مباراة مهمة أمام نظيره اللبناني، اليوم الثلاثاء في الساعة الخامسة مساء بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن بطولة غرب آسيا تحت (15 عاماً)، وتستضيف فعالياتها مدينة الدمام السعودية للمدة من الخامس وحتى الرابع عشر من الشهر الحالي، وسيكون ملعب نادي الخليج مسرحاً لها، ويتطلع ليوث الرافدين لبداية مثالية من أجل المنافسة بقوة على صدارة المجموعة الأولى، التي تضم أيضاً الأخضر السعودي.



● بغداد، حيدر كاظم

الفريق اليمني ونشأ في الأردن، وأسفرت نتائج الجولة الأولى عن فوز السعودية على لبنان بهدفين مقابل هدف واحد، ونجح الأردن في اجتياز الأحمر البحريني برباعية نظيفة، وبثوره تغلب الأبيض الإماراتي على منافسه السوري بأربعة أهداف لهدف واحد. ويتأهل أصحاب المركز الأول إضافة إلى أفضل وصيف للمربع الذهبي

جواد وكاميران أحمد وسجاد راهي ومحمد صادق تراث وحسين فاهم وحسن عامر وأسامة علي ولؤي أحمد وسجاد خميس وأوريدق فتوح وأيوب إبراهيم وأمير جواد وسجاد إيدان ومصطفى وسام وعلي أكبر طاهر وسجاد رعد حمودي وسجاد حميد وحسن علي حسين وحسن جعفر وحسين كاظم جبار. من جانب آخر يلعب اليوم لحساب المجموعة الثانية فلسطين أمام الإمارات، في حين يلتقي بالمجموعة الثالثة

بلمح لأن يكون رقماً صعباً في المسابقة. واستعد فريقنا جيداً لغرب آسيا بعد أن خاض مباراتين تجريبيتين أمام الأبيض الإماراتي، كما أسهم العسكر التدريبي الأخير الذي أقيم بمدينة كربلاء قبل انطلاق البطولة، في رفع معدل اللياقة البدنية وأحداث عامل الانسجام بين عناصر المنتخب. وتضم قائمة الناشئة (23) لاعبا، هم كل من باقر بشير ويوسف إبراهيم ومحمد إبراهيم لحراسة الرمي، وأحمد

وأكد مدرب منتخبنا حسن كمال (الأصباح الرياضي) أن لاعبينا في أتم الجاهزية لملاقاة الفريق اللبناني، من خلال التحضيرات المستمرة، والأمل بحدوهم لتقديم مستويات جيدة وتحقيق نتيجة إيجابية تسهم في البقاء ضمن دائرة المنافسة على الصدارة، مضيفاً أن الفريق

ليس الا

خالد جاسم

قبل انتهاء السنة..

تدخل بعد ايام دورة سنة جديدة مفعمة بالامل والحب والتفاني بالاتي والقائم في عرنا الحبيب ، ولاشك ان العام الحالي الذي تروىءه على وديته وما يحفل به من احداث رياضية كثيرة تتروىء فيه سطات النجاح والفشل واختلفت خلال ابرامات عماد الرياضيين واداء الاتحادات الرياضية . كان عاما استثنائيا للرياضة العراقية في ضوء ماشهدته الفكرة الرياضية من وقائع ومناسبات تختلف فيها درجات تقييم النجاح من اتحاد مركزي في اخر كما حصرت فيها عناصر الاخفاق والفشل للاتحادات رياضية اخرى حيث كانت مناسبة للمشاركة في العديد من البطولات والدورات الاقليمية والعربية والقارية والعالمية في محك الاختبار الحقيقي لقدرات هذه الاتحادات وتحديد معالم فشلها من نجاحها في التخطيط ورسم مغزبات الاء ، والنتائج للمنشآت الوطنية المنضوية تحت الوية تلك الاتحادات ، خصوصا بعد ان رفعت اللجنة الاولمبية العراقية وعقد انتخاب المكتب التنفيذي شعار مبدئا ان تكون الولاية الجديدة هي امتداد النجاحات بعد ان استنفرت الجهود ووظفت القدرات الفنية والمادية والارادية في خدمة تحقيق هذا الهدف ومنحت الاتحادات الرياضية كل الصلاحيات من اجل بلوغ افضل والاحسن ووفق ما سجلته الاتحادات نفسها من معالم تعدد مواقع منتخباتها وطبيعة الحصيلة من الائمة التي تخصصها في هذه البطولة او تلك الدورة ومن دون ان تتدخل اللجنة الاولمبية في خصوصيات الفنية المتعلقة بمشاركة هذه الاتحادات التي اضطلعت بالمسؤولية الكاملة عن نتائج منتخباتها . ويرغم القفزة النوعية الكبيرة التي تحققت للرياضة العراقية من خلال المشاركات الاجنبية الكثير من منتخباتنا الوطنية في مختلف الاعباب وهو ما يمنح رياضتنا درجة جيدة من النجاح مقارنة بما تحقق في الاعوام المنصرمة من جهة ومقارنة بواقع الحال المعروف في العراق قياسا بواقع حال الرياضة في الدول الاخرى سواء التي تقدمت علينا في الوقت نفسه عليها ، من جهة ثانية الا ان التعلق بالعدو من جهة الحصيلة العراقية في ال 2021 لم يرتق الى مستوى البطولات الكبيرة او مسجعة مع حجم الامارات والقطر والفئة والمالية التي تهيأت امام تلك الاتحادات بعد ان حوشت من منتخباتنا الامل وخرجت مصحرا متواضع وفعلي العكس من اتصالات اخرى حققت درجات عالية من النجاح بل بعضها اقرب من سقف النجاح الحقيقي وغير التوقع في ذات الوقت . وامام هذا التنوع والاختلاف في الحصاد العراقي على مستوى الاء ، والنتائج فان مسؤولية المكتب التنفيذي اللجنة الاولمبية في السنة الجديدة تتلخص وضع عماد كل الاتحادات المركزية في ميزان التقييم الحقيقي والهاد والموضوعي على ارض المساب ليس من باب المساءلة والعقاب بل من كافاة البدوع وصاحب وايدع ولن نقتل ونألفق ما يستحق ان يحاط به مسيرة العام الحالي سلبا وايجابا تضمن اشياء يجب ان لا تمر مرور الكرام



قبل مواجهة لبنان جاسم سوادى: بطولة غرب آسيا فرصة لتحضير ناشئينا أحمد جمعة: لقاء اليوم مفتاح تصد المجموعة



● بغداد: حيدر كاظم

أكد المدرب جاسم سوادى ولحمد جمعة ان مشاركة منتخبنا للناشئين في مناسبات غرب اسيا تعد افضل تحضير للبطولات المقبلة ، لا سيما ان الفريق في هذه البطولة كاول اختبار رسمي له طوط الاعاء ، وايضا ان مباراة لبنان ستكون الفرصة العالمية للاعبين من قبل طوط المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القمص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة . وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

به (الصباح الرياضي) ، ان الكرة اللبنانية تطورت كثيرا في الفترة الاخيرة ، ونتائج منتخب بلاد الراء في تصفيات اسيا الائمة لكأس العالم في قطر 2022 افضل دليل ، وفي المقابل فان منتخبنا يدخل هذا البطولة كاول اختبار رسمي له بعد ترحيله من فئة الاشبال ، ولكن تبقى طوط المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القمص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة . وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

عن (الصباح الرياضي) ، ان الكرة اللبنانية تطورت كثيرا في الفترة الاخيرة ، ونتائج منتخب بلاد الراء في تصفيات اسيا الائمة لكأس العالم في قطر 2022 افضل دليل ، وفي المقابل فان منتخبنا يدخل هذا البطولة كاول اختبار رسمي له بعد ترحيله من فئة الاشبال ، ولكن تبقى طوط المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القمص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة . وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

عن (الصباح الرياضي) ، ان الكرة اللبنانية تطورت كثيرا في الفترة الاخيرة ، ونتائج منتخب بلاد الراء في تصفيات اسيا الائمة لكأس العالم في قطر 2022 افضل دليل ، وفي المقابل فان منتخبنا يدخل هذا البطولة كاول اختبار رسمي له بعد ترحيله من فئة الاشبال ، ولكن تبقى طوط المباراة والقراءة الصحيحة من قبل الدربين الدور الكبير في تحديد النتيجة القمص الدولي خارجيا وفي الوقت نفسه فانها ستحدد بنسبة كبيرة حوظنا في التأهل الى امرة النهي للسابقة . وقال اللاعب الدولي السابق ومدرب ناشئة الفرق الجوية جاسم سوادى في تصريح

مشاريع رياضية جديدة في سهل نينوى

● الموصل: شروق ماهر

اعلنت محافظة الموصل ، انشاء مشاريع رياضية جديدة من اعادة اعمار المشاريع المدمرة ايضا في سهل نينوى ، بغية اعادة الجانب الرياضي والمشاطات في عموم شرق الموصل . وقال مدير المشاريع في عموم شرق محافظة نينوى نجم الجبوري قال في تصريح له (الصباح)

ان حملة الاعمار التي انطلقت خلال الايام الماضية طالت ايضا المشاريع الرياضية في الوحدات الادارية ، ومنها سهل نينوى حيث تم وضع الحجر الاساس لانشاء ملاعب رياضية تخص القادة في سهل نينوى ، من ثلاثة اودية كبيرة بغاليتي السلة والطائرة ، ستكون في ناحية برطلة وكركليس وايضا قضاء الحمدانية . واضاف الجبوري ان الفرق الهندسية في مديرية

الرياضة وشباب نينوى بالتعاون مع شعبة الهندسة في بلدية المحافظة شرعت باعمار ملعب الحمدانية وعدد من المنشآت الرياضية والادبية التي تدمرتها عصابات داعش . بعد تخصيص مبالغ لها من قبل اللجنة العليا للاعمار للنهوض بالواقع الرياضي ، اذ سيكون عام 2022 هو عام اعمار وتشييد اغلب المشاريع الرياضية في عموم نينوى .

منتخبنا بكرة اليد في المجموعة الثالثة آسيويا

● بغداد: كريم حقتان



هاشم الاعرجي واسين الير وسير ياسر وجيه وكذلك مديرو المنتخب الوطني عن وقوع منتخبنا في المجموعة الثالثة الى جانب كل من قطر والامارات وعمان . وبعد ان تم الكشف عن شعارهوية البطولة ، جرى تقسيم المنتخبات المشاركة

جرت عصر امس الاثنين قرعة البطولة الاسيوية العشرين لمنتخبات الرجال لكرة اليد والمؤهلة لبطولة العالم 2023 "بولندا - السويد" ، والتي ستقام في المنطقة الشرقية في السعودية خلال الفترة من 18-31 كانون الثاني المقبل بمشاركة 17 منتخبا . وأسفرت مراسم القرعة التي سبحت في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء" بالمنطقة الشرقية بحضور وأشرف بدر نياي نائب رئيس الاتحاد الدولي الامين للاتحاد الاسيوي واحمد ابو الليل المدير التنفيذي للاتحاد الاسيوي واعضاء المكتب التنفيذي ، وممثلي الدول المشاركة في البطولة من بينهم رئيس الاتحاد العراقي محمد

دعم دولي لإنجاح بطولة الأندية العربية بالجدو



● بغداد: الصباح

أعلن رئيسا الاتحادين الآسيوي والعربي بالجدو دعمهما الكبير لاستضافة العراق بطولة بغداد السلام واسعة من الأندية . رئيس الاتحاد الآسيوي بالجدو عبد العزيز اكد اننا لاجتماعه برئيس الاتحاد المركزي سهر الموسوي على هامش بطولة اسيا التي اختتمت في بيروت ان عودة العراق لاستضافة البطولات الدولية والعربية بعد فترة طويلة من الغياب ستكون مصدر قوة للاتحاد القاري كونه بعد من الاتحادات الارادة ذات خبرة طويلة في تنظيم المسابقات على جمع الاعددة الرياضية . وبيّن ان إقامة بطولة الأندية العربية في بغداد ستكون بوابة لإقامة إحدى المناسبات الآسيوية على صعيد المنتخبات او الأندية في المستقبل القريب ، وسيكون الاتحاد الآسيوي بكل أعضائه داعما لهذا الأمر اذا ما زاد العراق استضافتها . ومن جهته اوضح رئيس الاتحاد العربي بالجدو نعمان زاهر انه وبعد ان طلب وزير الشباب والرياضة عدنان درجال اناء ، إقامة الدورة التدريبية والتحكيمية الدولية في بغداد لشهرين الاول للمضي من العراق شرف استضافة إحدى البطولات العربية بالبعيد . قرر الاتحاد العربي التصويت على إقامة مسابقة الأندية العربية في العاصمة بغداد والتي ستقام في شهر ايار من العام المقبل . وطلب زاهر من جميع الاتحادات العربية المشاركة ، من اجل المساهمة في انجاح البطولة التي تطلق عليها اسم بغداد السلام لكون العاصمة العراقية مدينة للسلام ، من خلال تكريم الناشئين الشباب والعربي ودعمهم بجمع السبل التنويرية .

مدرب سلة الشرطة ينتقد أداء لاعبيه

● بغداد: أوس عبد الستار

وقال على فرحان عقب نهاية اللقاء ، واصبح " ينتظرونا اسبوع حائل حيث سنستحوذ على كركوك لواجهة نطف الشمال ومن ثمرنا ، وامامنا فرصة للعودة الى سكة " : ان انطلاقتنا في اللقاء ، الذي جمعنا مع الكهراء ، كانت سيئة . في الجانبين الدفاعي والهجومى ، بالإضافة الى التسرع في انهاء الهجمات ما ادى الى تقدم الفريق الخصم بنتيجة المباراة . واضاف ان نقطة التحول كانت خاص وطريقة لعب مختلفة في بداية الفترة الثانية بعد اعادة تنظيم صفوف الفريق من خلال الضغط على محور لعب الفريق المنافس وتمكننا من ايقاف الهجمات السريعة بالإضافة الى استخلاص الكرة في الهجوم والدفاع وهذا مكنتنا من حسم النتيجة النهائية للمباراة . واشار ان ان مباراتنا المقبلة امام نطف الشمال ستكون صعبة للغاية نظرا لما يقدمه الفريق الشمالي انه ارضه وبين جمهوره لاسيما انه تمكن من سيطرة الأندية الكهربية وتحقق الفوز عليها ، فضلا عن كونه يمتلك عناصر متميزة ومزيج بين الخبرة والشباب .

انتقد مدرب فريق الشرطة اداء لاعبيه على الرغم من الفوز الذي حققه على الكهراء في منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة ، مؤكدا ان بدايتنا كانت سيئة جدا ونقطلة تحولنا كانت في الفترة الثانية .



شاركو هاشناك (# انصفونا - حطر - العراق - ظالم)



بعد النجاح التهديفي الكبير في استضافة غرب آسيا للشباب رفع الحظر عن ملاعبنا .. هل بات قريباً؟

ترتفع مجدداً أصوات الجماهير العراقية صوب الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) مطالبة برفع الحيف والظلم الذي اصابها جراء ابقاء حظر اللعب على اديم الملاعب العراقية، هذا القرار الظالم الذي اصبح غير مبرر بالمرّة بعد ان قدم العراق كل ما يطمئن الفيفا من بنى تحتية على اعلى مستوى اشاد بها القاصي والداني وايضا الامان الذي يتعم به الضيوف قبل اهل الدار مدعووما بتواجد العديد من الهيئات والمنظمات الدولية وفنانيين عرب ومهرجانات فنية وثقافية اخرها كان مهرجان بايل الدولي والذي تضاعف معه الجمهور الكبير الذي حضر لمشاهدته .



● احسان المرسومي

نجاح تنظيمي

انا عدنا الى الوراء قليلاً ، نشاهد ان الاتحاد الدولي للعبة قد اوغل كثيراً بالانباء ، على حظر اللعب في العراق لأسباب غير معلومة ، برغم من انه اوفى بجميع الالتزامات بدأ من استضافة بطولة الصداقة والسلام التي جرت في اسناد جرح النخلة بالبحرّة وايضا بطولة غرب آسيا للشباب من بطولة النخلة بمنتخبات بعوا استضاف العراق العديد من المنتخبات مثل السعودية وقطر والكويت وكيتا ، هذا النجاح الكبير ارحم الفيفا ما جعله يوافق على رفع الحظر جزئياً عن بعض اللاعبين واختار جذب النخلة في البصرة وكربلاء الدولي وفرانسوا حريزي في اربيل ، وبعد ان تقاضوا خيرا بخوض منتخبا مباراته اسام هونغ كونغ ضمن تصفيات كأس العالم في قطر 2022 ، بحضور جماهيري غفير في اسناد جرح النخلة وشهدت نجاحا عالي المستوى عاد الفيفا بعد فترة وجيزة ليضع عراقيل جديدة مانعا المنتخب من خوض مبارياته على ارضه متذرعاً باسباب واهية نتيجة التظاهرات التشريعية التي عمت عموم العراق ومن بينها البصرة ، الا ان هذا الامر كان بعيدا كل البعد وجافي الحقيقة ، كون البصرة امانة 100 % ، بل هي افضل بكثير من بعض الدول العربية وحتى تلك الجاورة للعراق التي شهدت احداثا مدمرة الا اننا لم نشاهد ان الاتحاد الدولي يتباكي ويسارع في اتخاذ قرارات ضد تلك الدول يمنع من خلالها اللعب على ملاعبها .

انطباعات جيدة

ونتيجة الظلم الكبير الذي تال من حق العراق في مشاهدة منتخبه وهو يلعب على ارضه ، وبعد محارلات عديدة والتناسلات ارسلت للاتحاد الدولي الذي بحث بدوره العديد من اللجان خرجت جميعها بانطباعات جيدة عن الملاعب العالية والبنى التحتية من فنادق وطرق ومطارات حديثة ، الا ان هذه المحاولات لم تفصح الى قرار صريح برفع الحظر وبقيت مجرد وعود لا تفصح ولا تسمن من جوع ، وعلى الرغم من التصيبات التي تشهدها قرارات الفيفا الا ان المحاولات لم تفصح الى هذا الحد ، مثال على ذلك لقاء وزير الشباب ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكاظمي عدنان بمرجل الاتحاد حاليا في قطر على هامش بطولة العرب برئيس الاتحاد الدولي لقاظتينيو والأمين العام سامورا ، وقد طمأن بمرجل الجماهير العراقية بقرار قريب لرفع الحظر عن جميع ملاعب العراقية بما فيها العاصمة بغداد ، مستشهبا بالنجاح الكبير في استضافة نهائي بطولة غرب آسيا للشباب في ملعب المدينة بالعاصمة بغداد ، وقد تابعنا (والحديث لمرجل) المدينة بالرغم من ان المباراة كانت لمنتخب الشباب فكيف هو الحال لو كان المنتخب الوطني هو طرف في المباراة ؟ مؤكدا ان الجمهور العراقي يستحق ان يرفع عنه الحظر ومشاهدة منتخبه يلعب على ارضه لان العراقيين ينتفضون كرة القدم ، وقد وحدت الساحرة المستديرة الشعب العراقي ايان احرازه لقب بطولة اسيا 2007 .

الحقوق تنتزع

نعم .. الحقوق تنتزع كما اثبتت لنا الايام ، بعد ان قدمنا كل ما يرضي جمهورية كرة القدم ولم يتفق لنا سوى اللجوء ، الى جميع الوسائل من اجل انتزاع حقنا ، ونستشهد هنا بحديث لرئيس الاتحاد العراقي السابق عبد الخالق مسعود ، الذي قال في احد المناسبات : ان العراق في وقت سابق عجز عن تقديم جميع الادلة والقرائن التي تثبت جاهزيته لاحتضان المنتخبات على ارضه ، ولم يتفق لنا غير اللجوء الى محكمة كاس الدولية لاتصافنا في هذا الامر وهي وسيلة ضغط يجب ان يمارسها العراق لانتزاع حقه من دون ان ينظر منه من الاتحاد الدولي ، ووضيف مسعود : انه بعد فترة وجيزة من رفعنا دعوى ضد الاتحاد الدولي ، وصالتنا مكالمة من رئيس الاتحاد الاسوي الشيخ سلمان ملتسما

رفع هذه الدعوى مقابل وعود برفع الحظر ، وقد تحقق ذلك فعلا بعد فترة وجيزة ، ولذا اؤكد ان من حق العراق ان يتبع جميع الوسائل المتاحة من اجل الحصول على حقه المسلوب .

شكراً فطر

الاخوة والزلاء ، الاعلاميين في الوراخ القطرية الرياضية وعلى قبة الكاس تحمينا تقاعفا كثيرا مع قضية العراق الثلاثة ، وجتوا من خلال برامجهم الرياضية على مايش سفاسات بطولة العرب ، هاشناك ، طابيت به الوراخ الرياضية العراقية وهو (# انصفونا - حطر - العراق - ظالم) وخصصت هذه البرامج وقتا ليس بالقابل للحدوث من هذه القضية كما فعل مقدم برنامج الجلس من قناة الكاس خالد جاسم ، عندما استضاف ثلة من ابطال معاني العراق الذين حضروا لمبارعة بطولة العرب وتحذروا بحرقا والم عن معاناة الشعب العراقي بسبب مظلومية الاتحاد الدولي لكرة القدم العراقية ، وقد لقي هذا الحديث صدى واسعا من قبل المقدم الذي عادة ما يتعاطف مع قضايا العراق طالبا من رؤساء دول الخليج التحرك والضغط على المؤسسة الدولية لانتزاع حق العراق في اللعب على ارضه ، وبين ان الوقوف مع اشقائنا ليس فقط بالكلام ، بل ياتي بالفعل الصريح والحمل المتواصل والبحث عن الاسباب والمطالب الحقيقية ، وقد تطرق خالد جاسم في برنامجه كما معلت بعض الوراخ الحقيقية الاخرى من بينها (FOL - LOWS) التي تعد من الملاعب الجميلة التي تبو للنظر من الوراخ الا انها ملاعب اوروبية كما استشهدوا باحد اهم عوامل نجاح البطولات وهو الجمهور العاشق لكرة القدم الذي اثبت انه جمهور ذواق يصفق للعب الجيد كما فعل في مباراة منتخبا ايام اليمن في ملعب جرح النخلة والتي تواجد فيها قرابة الـ 60 الف مشجع ، وكيف ان الجمهور صفق كثيرا لمنتخب اليمن السعيد الذي فاز في تلك المباراة على فريقنا .



ثلاثة كروات في مواجهة ريال مدريد وإنتر ميلان



● **مدريد، أ ف ب**
 لوكا مودريتش بمواجهة ماركوسيلو بوروفيتش وإيغان بيريشيتش. لانترزاو سديارة لجموعة الربعة في دوري أبطال أوروبا في كرة القدم اليوم الثلاثاء، ويعتزل ريال مدريد الإسباني كما إنتر الإيطالي على لاعبين مهمين من كرواتيا.
 بعد كرة ذهبية سالية نالها أخيراً أيونيل ميسي، لا يزال مودريتش الوحيد الذي كسر الهيمية الصارخة لـ"البرغوث" الأرجنتيني والـ"دون" البرتغالي كوستيانيو رونالدو، وذلك بعد إيصال كرواتيا إلى نهائي مونديال 2018. برغم سنواته الـ36 التي تحتاج لإدارة "عضلية" وإلياقية، لا يزال مودريتش رجلاً ضرورياً لإدارة وسط ريال مدريد ومنحه قيمة فنية. بعد بداية موسم متواضعة، عاد ليغرض نفسه عنصراً مهماً في البيت الأبيض وشكلية المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي. مزر أربع كرات حاسمة في المباريات الثماني الأخيرة.
 بقى الثلاثي الذي يؤلفه مع البرازيلي أكاسيميرو والالاباني توني كروس صامدا أمام مد المشبان السابقين أو الحاليين أمثال النرويجي مارتن أوبديغار، داني سيبايوس الأوروغوياني فيديريكو فالغيريدي أو حتى الفرنسي إيلرديو كامافينغا.
 في ميلانو، لا تقل أهمية بوروفيتش وبيريشيتش مع إنتر. إذ يقدمان أحد أفضل مؤاسهما في لومبارديا.
 رسيخ بوروفيتش مكانته كلاعب ارتكاز في خط الوسط أمام خط الدفاع. أصبح لاعب فرض التوازن إلى جانب لاعبين

ميلان شخصية هجومية هما نيكولو بيريلي والبرنكي هاسكان تشالهان أوغلو. تدفق في التمير وكريم في بذل الجهود، يتنازع باكر معمل من الجري في الدوري الإيطالي بحسب الإحصائيات الرسمية.
 أمام شيريف تيراسبول البولندي سجل أول أهدافه في دوري أبطال أوروبا. أصبح يعمر التاسعة والعشرين في قمة ألامه مع فريق ضمن تأمله للمرة الأولى في عشر سنوات إلى دور الـ16 من المسابقة القارية التي يحارل فيها ضمانة صدارة مجموعة أمام ريال المتأمل ليصا في المقابل استغاف بيريشيتش من موسم أعير فيه إلى بايرن ميونخ الألماني حيث أحرز لقب دوري الأبطال 2020. عانداً من التجربة الباقارية الغنية تعين عليه استعادة ثقة المدرب أنتونيو كونتي الذي فضل عليه الإنكليزي أشلي يونغ. نجح بيده وتحول إلى لاعب ظهر شيئاً قدراته الدفاعية على الجناح. استغاف منه في هذا الدور أيضاً المدرب الجديد سيموني إنزاغي، واستعاد سجيته مع "نيراتزوري" خلال أسبعية جميلة فاز فيها على شاختار دابيتسك الأوكراني 2 - صفر في نهاية تشرين الثاني الماضي، حيث كان أساسياً في هدفين حسما التأهل.
 قال صاحب هدف كرواتيا الأول في نهائي اللونديال الذي خسره أمام فرنسا 4-2: "تغيرت مركزي العام الماضي، والآن أنا متقاعد". على غرار مودريتش الذي يقاوضه ريال مدريد لتجديده عقده حتى 2023، ينتهي عقد الثلاثي بوروفيتش وبيريشيتش في حزيران المقبل.

هاميلتون- فيرستابن.. صراع نحو لقب العالم للفورمولا 1

القياسي لعدد الانتصارات ويفك ارتباطه مع الأسطورة الألماني الباورن الأحمر" ميكاييل شوماخر (7 لكل منها).
 24 عاماً حصر عهده، حالماً بتتويجه الأول في مسيرته في البطولة العالمية.
 عندما فاز سائق ريد بول بسباني الولايات المتحدة والكسيك نهاية تشرين الأول وبداية تشرين الثاني، اعتقد البعض أنّ الصراع حسم بالنسبة لهاميلتون. غير أنّ البريطاني رد على المشككين بتحقيق ثلاثة انتصارات متتالية في الجوائز الكبرى الثلاث الأخيرة (البرازيل وقطر والسعودية) معياداً عقارب الساعة إلى الخلف وقائلاً الموارين: عندما تعود بالثاكرة إلى الواجهات بين السائقين هذا العام يظهر جلياً أنّ الأصغر (فيرستابن) ارتكب عدداً أكبر من الأخطاء.

لنأخسه في حال سجل أحدهما نقاطاً أكثر من الثاني الأحد المقبل سينتج بطلاً. ولكن إذا انتهى الصراع بينهما بالتعادل (في حال عدم حلولهما ضمن المركز العشرة الأولى، أو انسحابهما أو في حال حل أحدهما في المركز التاسع والآخر في المركز العاشر مع أفضل لفة أي من نظمتين لكل منهما)، سينتج "ساد ماسك" بفضل عدد انتصاراته. يبحث هاميلتون، البالغ 36 عاماً، عن لقب ثامن في الفئة الأولى لينتفرد بالرقم

● **أيووبي، أ ف ب**
 سيجسم الصراع على لقب بطولة العالم للفورمولا واحد، للمرة الثانية فقط بعد 1974، بين سائقين يتسايون تقاطعاً: الهولندي ماسك فيرستابن (ريد بول) وحامل اللقب سبع مرات البريطاني لويس هاميلتون (مرسيدس)، وذلك خلال الجولة الختامية في أيووبي على حلبة مرسى ياس الأحد المقبل.
 يتسايو فيرستابن وهاميلتون تقاطعاً مع 369.5 نقطة لكل منهما، لكن الهولندي يملك أفضلية على البريطاني: حقق 9 انتصارات هذا المقابل 8

جاز يواصل صحوته في «NBA»



● **لوس أنجليس، أ ف ب**
 واصل يوتا جاز، ثالث النقطه الغربية، صحوته بفوز قاتل على مضيفه كليفلاند كافالييرز 108-109 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.
 واعتقد جاز أنه في طريقه إلى تحقيق فوز سهل بعدما تقدم بفارق 15 نقطة مطلع الربع الأخير، لكن أصحاب الأرض انتفضوا وكانوا قاب قوسين أو أدنى من خنق الفوز في الثواني الأخيرة.
 وبين جاز بفوزه الرابع توالياً والسادس عشر في 23 مباراة حتى الآن هذا الموسم، إلى نجمه دونوفان ميشال صاحب 35 نقطة مع ست تمريرات حاسمة، ولاعب الارتكاز الفرنسي رودي غوبير الذي سجل سلة ساحقة حاسمة مستغلاً متابعة هجومية بين 20 متابعة (15 دفاعية) له في المباراة رافعا علته التهديفية إلى ست نقاط ومانحا فريقه التقدم 106-109 قبل ثوانٍ من نهاية المباراة.
 وعلق غوبير على تأله قاتلاً: "إن تكون في حالة الارتداد في إحدى الطرق بالنسبة لي للحصول على الكرة"، مبرحاً عن إعجابته من قوة استخدامه هجومياً عندما كان يريد.

وأضاف: "أنا لا أقول أنني لا أحب لس الكرة، في كلتا الحالتين سأفعل كل ما يتخلى الأمر لعبارة أنتفيري في المباراة ومساندة فريقه على الفوز. هل تريد الكرة؟ نعم، نعم أنتقد أنني يجب أن أحصل عليها؟ نعم، بالطبع لكن لا يمكنني الشكوى على أرضية اللعب يجب أن أستر في اللعب وسأساندة فريقه".
 ويرد على مصفوف الفائز أيضاً الكرواتي بويان بوغاتفيتش صاحب 10 نقطة والبدل رودي غاي الذي سجل 15 نقطة مع ثماني تمريرات حاسمة.
 وحذا هيوستن روكيتس حذو يوتا جاز وواصل انتفاضته في الأونة الأخيرة محققاً فوزه السادس توالياً والسابع في 23 مباراة هذا الموسم عندما تغلب على ضيفه يوتا أورلاند بيلاكانتس 118-108.
 وغرض الثماني كورسيان وود وإريك غوردون نفسه نجماً في صفوف روكيتس وسجل كل منهما 23 نقطة مع ثماني متابعات للال، بينما كان نجم الخاسر نراندون إنترام أفضل مسجل في المباراة برصيد 40 نقطة وأضاف زميله الليتواني يوداس فالاسيوسيان 17 نقطة مع 10 متابعات.
 وقام الكاميروني ياساكام سيكام فريقه تورونتو رابتورز في الفوز على ضيفه واشنطن ويزاردز 90-102 بنسجيه 31 نقطة بينما سجل في الربع الثاني الذي حسمه فريقه بفارق 10 نقاط (30-40).
 وأوقف شارلوت هورنتس سلسلة ثلاث هزائم متتالية بفوزه على مضيفه اتلانتا هوكس 130-127.



منافسة ثلاثية على بلوغ الأدوار الإقصائية للتشامبيونز ليغ

وتعامل بورتو مع أتلتيكو الطلب بالفوز أيضاً مرفوقاً بتعذر الواجهتين المباشرين 1-2 (1 - صفر)، يتم اللجوء إلى أفضلية مجمل فارق الأهداف (ميلان 2 - حاليلاً وأتلتيكو 3) وضمن 11 فريقاً حتى الآن تأمله إلى الدور الثمن النهائي المقرر وسحب فرقة الأثنين المقبل بينها خمسة ضمن ضمت الصدارة. وستكون ميلانا المجموعة الأولى ماضية بعد ضمان ما تشتر سبتي الإنكليزي وإيريس سان جرمان الفرنسي ليقاتلها والأول لصدارتها، بينما يلتقي ريال مدريد الإسباني مع ضيفه إنتر ميلان الإيطالي في قمة ثارية على صدارة المجموعة الرابعة التي يتصدرها النادي الملكي بفارق نظمتين عن بطل إيطاليا

● **باريس، أ ف ب**
 تتنافس أندية بورتو وميلان وأتلتيكو مدريد اليوم الثلاثاء، على المركز الثاني في المجموعة الثانية، نحو بلوغ الأدوار الإقصائية لسابقة دوري أبطال أوروبا.
 ويتفوق بورتو، بطل أوروبا مرتين بفارق نقطة واحدة على منافسه قبل استضافة أتلتيكو، بينما يلعب ميلان مع ضيفه ليفرول المرشح أن يلجا مرهه الألفي بورغن كلوب إلى مبدأ الدائرة لإراحة نجومه في أفق جدول الأعياد المزدهم بالباريات محلياً.
 ويحسم بورتو البطاقة الثانية في حال فوز على أتلتيكو أو تعادله شرط تعثر ميلان أمام ليفرول، بينما يحتاج ميلان إلى الفوز

● **باريس، أ ف ب**
 تتنافس أندية بورتو وميلان وأتلتيكو مدريد اليوم الثلاثاء، على المركز الثاني في المجموعة الثانية، نحو بلوغ الأدوار الإقصائية لسابقة دوري أبطال أوروبا.
 ويتفوق بورتو، بطل أوروبا مرتين بفارق نقطة واحدة على منافسه قبل استضافة أتلتيكو، بينما يلعب ميلان مع ضيفه ليفرول المرشح أن يلجا مرهه الألفي بورغن كلوب إلى مبدأ الدائرة لإراحة نجومه في أفق جدول الأعياد المزدهم بالباريات محلياً.
 ويحسم بورتو البطاقة الثانية في حال فوز على أتلتيكو أو تعادله شرط تعثر ميلان أمام ليفرول، بينما يحتاج ميلان إلى الفوز

دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال أوروبا	
11:00 مساءً	ميلان	11:00 مساءً	بورتو
11:00 مساءً	ليفربول	11:00 مساءً	أتلتيكو مدريد
11:00 مساءً	شاختار دونيتسك	11:00 مساءً	ريال مدريد
11:00 مساءً	شيريف تيراسبول	11:00 مساءً	انتر ميلان
08:45 مساءً	لايبزيغ	08:45 مساءً	باريس سان جرمان
11:00 مساءً	مانشستر سيتي	11:00 مساءً	كلوب بروج
11:00 مساءً	أياكس أمستردام	11:00 مساءً	بوروسيا دورتموند
11:00 مساءً	سبورتنغ لشبونة	11:00 مساءً	بشكتاش



أجراس «شانزليزية الشرق» بكماء

في مثل هذه الأيام من العام 2018 والأعوام التي سبقتها وقبل أن تغير ثورة تشرين الأول 2019 من انبعاثات اقتصادية إلى جانب جائحة (كوفيد-19)، التي غيرت معالم حياة الناس في هذه البلاد، كان شارع الحمراء وسط بيروت يتلأأ زينة، وأضواء تقذف على طول الشارع تتوزع فوق أعمدة الكهرباء وأجوات المتاجر والمطاعم والحانات والمقاهي، كان الشارع يضخ بالسيّاح والبيروتيين وهم يستعدون للسهر وشراء الهدايا.



غضبان حداد

لحمل أغصان الصنوبر والصنوبر والشرايط الحمراء، تلف أطباق الفواكه المحففة من اللوز والجوز والزبيب والتمن المجفف، التي تتبادلها مع جيراننا والتي أعيدنا من المونة الشتوية التي نمت من أرضنا الخضراء، كانت السعادة تعم الجميع حتى الأرض والطبيعة تحتفل معنا بعيد البلاد وبياض الثلج الذي يعطي الطرقات مزيد من سعادتنا ونحن نأخذ الصور السليفي مع غير عابئين بالصيف، لكن اليوم أجراس شانزليزية الشرق بكماء، ومعظم متاجر وأسواق شارع الحمراء مغلقة فلا يوجد سائح إلا للضرورة القصوى لأجل العلاج ولا توجد هناك تحضيرات لشجرة البلاد، فالعلاء، وجائحة كورونا وتهديدات الوباء، بظهور سلالات جديدة من هذا الفيروس العن سرتت القرحة من قلوبنا، وما عدنا نثر على أبواب مغارتنا من عس وسقم ونفخ نغف على ترسم ليارك البرازيل، يوم فوتنا المفقود، لقد اخذت معالم الحياة الجديدة التي كنا نستعد بها بأعياد البلاد،

أصبحتا ندعو الله فقط لتأمين حياتنا من شر الأمراض اللمرسة بنا خارج ارباب منازنا ومن الغلاء، الفاضل الذي استغوى على مدخلنا

غياب الطقوس
اغنية فيروز التي تصدح اليوم من اذاعات لبنان « ليلة عيد ليلة عيد » ما عادت بها تتبجح القلوب عند سماعها، فمن أين تأتي القرحة وقد اخذت هذه الطقوس والتقاليد اللبنانية الجميلة من معظم البيوت، فلن يكون هناك لقاء، في بيت الأسرة الكبير، لتبادل العباية والتنهائي وإن تقوم بتحضير الموائد العامرة بأشهر الحلويات والمأكولات وفق إمكانية كل بيت وما عادت الأم اللبنانية تقي بوعودها لشواء البوط والكسنا، على الخطب لأطفالها أو لتخبث لهم ويكبا ليذم كطق لأجل سهرة الميلاد.

بيروت اليوم تسمى على درب معاجة حقيقية، فالدمع الحكومي رفع عن الدوا،

كانت فرحة الاحتفال بالبلاد ورأس السنة الجديدة حاضرة في جميع العيون، وكانت وما زالت بيروت تحضن المسيحيين والمسلمين للاحتفال والعبادة من الضبعة إلى كل رفاق وحبي، استعدادا لليلة الميلاد الجديد ويفرغ صمغ صوتها للقادمين له، شانزليزية الشرق».

ما بين الامس واليوم
الجمع يستعد لتعليق الزينة على شجرة الميلاد في شرفات المنازل والحلج والمشارك أصداقنا المسيحيين في تحضير الفعارة ولينبارك لهم صومهم والشور الذي يعمر قلوبهم، وتخل معهم كتابتهم، فإله موجود في كل مكان، ندعو ونحن سعداء بيساع الترائيل ونصالح الجميع بهذا اليوم البرازيل، في مثل هذه الأيام كنا نستعد مع أطفالنا

الناقد المصّل

د.عديد الخالوق حسن

مرّ الومي النقدي بالعملية الإبداعية عند العرب القدامى بمراحل وأطوار متعددة حتى استقر وانتظم في سلوك منهجي، بعد أن كانت العمليات النقديّة تسير وفق منطق الاستحسان الذوقي الترحيحي العام، وليس من خلال عملية فحص للنص وتكويك بنياته التي تشكلت من خلالها، لهذا ساعدت فكرة (أجمل بيت عزول، أكثر بيت رشا تأثيراً... الخ.) بما يعني أن النقد كان تجزئياً وليس ناظراً إلى النص بتمامه، لكن بعد انتشار التنوير والتحول من الشفاهي إلى الكتابي، صارت العملية النقديّة تتحرك وفق منطق منهجي، واستلزم هذا الأمر ظهور طبقات من النقاد يتحركون في مساحات نقدية منها ما هو منسحق بالقديم، ومنها ما يسير في منطقة الحدائق من منظور ذلك العصر، مجموعة من هؤلاء النقاد، ممن كانوا يرون في الشعر كياناً مقدساً لا يجوز المساس به وبيانه، يمكن أن نطلق عليهم (النقاد المصّلون، بكسر اللام)، لأنهم كانوا يلبسون ثوب الفقيه المسؤول عن حفظ شريعة دينه، نستذكر هنا مثلاً ما جرى مع أبي نواس، حين انتقد في شعره من يقف على الأطلال من الشعراء، واستبدل بالمقدمات الظلمة مقدمات خيرية لامست في محتواها روح العصر وثقافته بعيداً عن الموقف من الخصرة في جانبه الفعهي، إذ تعرض أبو نواس حينها على يد نقاد عصره إلى حملة، ما زالت مستمرة إلى اليوم، تنهته الشيعوية، والتعدي على كيان الشعر العربي، وتخريجه، مع أن أبي نواس يمثل عموداً من أعمدة الشعر العربي، ولنا أن تنخيل الفراع الذي سجدت في حمله الشعر أو جرى استهزاء، أي نواس يمه هذا الذي حدث مع أبي نواس وسبها نقاد مصّلون، يلبسون الثوب الذي يتقوله لهم، يستطيعون استهجان أن الإبداع حالة متحركة وغير مستقرة، وما حدث مع أبي نواس، تكبر مع أي تمام الذي نشأ عليه الكثير من نقاد العصر المصّلين حراً صراحةً اتهاموه فيها أيضاً بالسفير في الشعر، إلى مناطق مجهولة تستنطق وربوبيا على المنطق، لأن شعره كان يخلق جناح التحديت الذي تقدم به على عصره، والسبب هنا يعود إلى عدم القدرة لطبيعة التحدي الإبداعي الذي كان يلبس روح ومقل وخيال إلى تمام.

والفهم هنا لا يتسع لذكر الكثير من النماذج الأخرى التي كان فيها العقاد غير الجهاديين يهوسون جمهورهم بأن هذا الشاعر أو ذاك يعمدون إلى تخريب انتقدهم، من خلال حصر حدود المنطق في البناء الشعري، ليؤمنا هيكلاً شعرياً غربياً على فهمهم وبيئتهم، لكن واقع الإبداع يتنصر منذ القدم، للجد، ويحرم خصوصية القديم، لهذا انتصر أبو نواس وأبو تمام، اللذان ما زلنا نردد أشعارهم وتلنثبها إلى اليوم، ونظري الزمن يبرق روقه أراء من حاربهم في إبداعهم.

عدوى الدودة الدبوسية



الانتقالها في الهواء، الانثى الحامل تهاجر من القولون إلى المستقيم أثناء الليل، وعندما يكون العائل في فراش النوم تخرج الدودة من خلال فتحة الشرج وتزحف إلى الجلد حول فتحة الشرج لوضع بيوضها التي لتلتصق بالجلد، الدودة ممكن أن تعود لقناة الشرج ثم تخرج لوضع البيوض مرة أخرى، عند الانتهاء من وضع بيوضها، تكمل الدودة دورة الأنتي أو تستحق بواسطة العائل خلال الحكّة الشرجية الشديدة.

الذكر نادراً ما يرى لأنه لا يهاجر، وعادة يموت بعد التزاوج ويظهر من البراز، الدودة البالغة الأنتي قد ترى على البراز، أما البيوض فتأثراً من توجد في البراز، لأن الدودة الأنتي تضع البيوض حول فتحة الشرج وليس في المستقيم.

العدوى الذاتية
زحف الدودة الأنتي الحامل يؤدي إلى حكّة البرص وتخريجه المستطعة المتأثرة حول فتحة الشرج، وهؤلاء المصابون يحملون البيوض على أصابع اليدين وتحت الأظفار مما قد يؤدي لعدوى العدوى الذاتية.

العدوى الذاتية: تتناول البيوض من أصابع اليدين وتحت الأظفار المحيطة بفتحة الشرج، وهذه الطريقة تهاجر عن طريق فتحة الشرج لتتم إلى ديدان بالغة في القولون، أنا هذ النوع من الشرج إلى القولون.

العلامات السريرية
الإصابة تحدث غالباً عند الأطفال، وهي أكثر شيوعاً عند الإناث من الذكور، وإن حوالي ثلث الأصاب الملوثة هي من دون أي أعراض سريرية، الإصابة تحدث تهييجاً وحكة شديدة للمنطقة المحيطة بفتحة الشرج ومنطقة العجان (الحكة

العدوى الذاتية: تتناول البيوض من أصابع اليدين وتحت الأظفار المحيطة بفتحة الشرج، وهذه الطريقة تهاجر عن طريق فتحة الشرج لتتم إلى ديدان بالغة في القولون، أنا هذ النوع من الشرج إلى القولون.

العلامات السريرية
الإصابة تحدث غالباً عند الأطفال، وهي أكثر شيوعاً عند الإناث من الذكور، وإن حوالي ثلث الأصاب الملوثة هي من دون أي أعراض سريرية، الإصابة تحدث تهييجاً وحكة شديدة للمنطقة المحيطة بفتحة الشرج ومنطقة العجان (الحكة

العدوى الذاتية: تتناول البيوض من أصابع اليدين وتحت الأظفار المحيطة بفتحة الشرج، وهذه الطريقة تهاجر عن طريق فتحة الشرج لتتم إلى ديدان بالغة في القولون، أنا هذ النوع من الشرج إلى القولون.

العلامات السريرية
الإصابة تحدث غالباً عند الأطفال، وهي أكثر شيوعاً عند الإناث من الذكور، وإن حوالي ثلث الأصاب الملوثة هي من دون أي أعراض سريرية، الإصابة تحدث تهييجاً وحكة شديدة للمنطقة المحيطة بفتحة الشرج ومنطقة العجان (الحكة

زامل سعيد فتاح عطر خالد في بستان الشعر

سعد صاحب شكل الشاعر زامل سعيد فتاح في حفلة العوازم الرومانسية بحب الوطن، وهذه الشاعر يلاسل مرتبطة بالارض والقنا والتاريخ، وبالحس الوطني الشفاف البعيد عن العزور والعصيرية والطرسة والكبرياء، كتابة دالة الصبور في كل أوان، ولا تمل سانية وطيفة معية، وإن كان شعرا ساعداً بما يجري من الأحداث المتحركة لاختيار الموضوع الشعري المناسب، لكل أنفعا، وعطائ سريرج، (هذا انه وهناك أنته، وتظلي بطونتي، كان أنته، هناك أنته ويرم طيفك، وأشرف أمالي لو شفتك، وكبرك وكبرت الدنيا، بهواك وكل حلال اعرفتك).

طراوة
العاب على شعر زامل المرح الطفولي والغبيل والفرح اللطاتي ومن وصل الحبيب، ومجمل ما يكتب لا يغادر هذه الأناشيد الصامدة، يبدأ من مشهد في شاعرية كبيرة، ثم يؤثت بالصور والغزلية الرقيقة، وسرعان ما يتطلق في اجواء مختلفة ناعسة، فيها الكثير من التنوع على وتر اللذة والأنتي والطرارة والزمور والظهور للمعرج (عزوف حنونك على غرقتك عرفتك طير من صيدك، ومن غير غنايتك تملعتك).



تثميناً لمسيرته الإبداعية

السيمفونية العراقية تحتفي بالمايسترو عبد الرزاق العزاوي

بقيادة المايسترو كريم وصفي، قدمت الفرقة السيمفونية العراقية الجمعة الماضي حفلها الدوري على خشبة المسرح الوطني احتفاءً بالمؤسِّس عبد الرزاق العزاوي، بوصفه رمزاً من رموز الموسيقى العراقية وأول قائد عراقي للأوركسترا الوطنية. واقتتحت الحفل بمقطوعة «السناء» من تأليف الحفّتي به، وقدمتها الفرقة السيمفونية بقيادةه، وثابت استجسان الجمهور الذي غصت به مدرجات المسرح.



وشوبان وفنانين عالمين ولكن اليوم الدائفة أصبحت مهذبة خاصة عند السيمفونية، ومتدفقي الأعمال العالمة والعراقية على حد سواء، وهذا ما نراه من خلال استملاء مدرجات المسرح الوطني بحملي الموسيقى والجمال.

فكانت أبرز المؤلفات الموسيقية التي قدمت خلال الحفل بقيادة المايسترو كريم وصفي. وقدم ضباط صف الفنون الموسيقية للحفّتي به، تعبيراً عن تقديرهم للعزاوي ومسيرته الموسيقية الطويلة والأثرية بالأبداع. الفنانة التشكيلية بشرى سميسم أوضحت أن «الحفلات الموسيقية في بغداد انتشرت في الأونة الأخيرة، لأن الدائفة ارتقت وراد وعي الناس بكل ما هو راق وجميل. بعد أن كان جمهور السيمفونية يقتصر على النخبة والطبقة الخشبية، لأنه عادة ما تقدم معزوفات عالية لبيتهوفن

وجود مكان محدد لها للثامرين. لانها إلى الحصار كل الفرق الأخرى نتيجة لقلّة الدعم ومن ذلك فرقة الإنعاش والتلفزيون وفرقة الانتشاد العراقية وفرق عديدة مهمة لكن الفرقة السيمفونية تجاوزت تلك الصعاب بإصرار أعضاءها وعمق تفكيرهم، ونجحت باستقطاب جمهور لحفلاتها من خلال شيك التذاكر، وكذلك تطور أداء العازفين العراقيين فيها ولم تعتمد على الكادر الاجنبي كمازمن وقادة لها كما كان في الثمانينات، وهذا نجاح يحسب للفرقة، وهي تقدم أعمالاً موسيقية نوعية» أما السيمفونية الخامسة لبيتهوفن

المؤلف الموسيقي الروسي ديمتري شوستاكوفيتش، ثاني العزوفات التي قدمتها السيمفونية باحترافية عالية وحسن كبير. وخلال الحفل كرم العزاوي بدرع السوراة الذي قدمه وكيل وزارة الثقافة الدكتور نوفل أبو رغيف قائلاً «في حضرة احدي قامات العراق لمثلن المكان حياً وشمخاً وجمالاً». المايسترو سامي نسيم اشار في حديثه لـ «الصباح» ان الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية تعد اهم الفرق الموسيقية الالية العراقية واقدما عربيا وحافظت على استمرار عطاءها بكل الظروف من مد وجزر، ورغم عدم

● بغداد: نورا خالد

المايسترو علي خصاصف عد الاحتفاء بالعزاوي «مبادرة جميلة لتكريم رمز من رموز الموسيقى العراقية وبشخصية لها تاريخها وحضورها وانجازاتها منذ أن كان محباً للموسيقى العسكرية ومديراً لموسيقى المدرسة العسكرية وله مساهمات كبيرة»، تثميناً أن «تستمر هذه الممارسة لجميع الشخصيات التي بذلت جهوداً كبيرة في خدمة الموسيقى العراقية»، واهدى العزاوي لخصاف عصا القيادة التي قاد بها احد مؤلفاته وهي مقطوعة «السناء». مقطوعة افتتاحية للمهرجان

الأذن تعشق

سامر المشعل

الحظ والبخت أم الموهبة؟

من خلال تجرّبي الصحفية وقربي من الوسط الفني، تولدت لدي قناعة راسخة ان جانب الحظ والبخت والصدفة والعلاقات تلعب دوراً ومفعولها السحري في شهرة وتجميم بعض الفنانين دون غيرهم، ومنهم من طرق الحظ بله من دون تخطيط أو جهد أو ذكاء، وأصبح من خلال أغنية لا يتجاوز زمنها اربع دقائق نجماً غنائياً. بينما هناك فنانون يمتلكون كل مقومات التجميم والموهبة والصوت الجميل لكنهم ظلوا طيلة حياتهم يحضون عن أية فرصة ترفعهم لخصاف الشهرة من دون جدوى. عالم الغناء، فيه ابواب تفضي الى عوالم سحرية تخطف ليس الاصدار وحسب، انما القول ايضاً، وبعض من هؤلاء الفنانين دخلوا هذه العوالم، ففقدوا توازنهم، ولم يستطعوا الكوث تحت أضواء الشهرة الساطعة. نحن نتحدث عن الاغنية الحديثة، ولا نتحدث عن زمن لم نكنم، عندما كانت الاغنية تتم وفق معايير فنية ومهنية يضعها كبار المراهب في عالم الموسيقى والشعر، انما أغنية بسيطة في زمن مضطرب، ربما تنجح أو تفشل، وهناك آغان بسيطة اشتهرت بشكل لم يتصور ولم يمر بخلد منعتها، انها سوف تحقق له كل هذه الشهرة، فقد أصبحت وصحة مطرباً بالحفلات والمطاعم، أو تحقق وتذهب امواله التي انقضا على إنتاج الاغنية ابراج الوراخ.

وهناك الكثير من الطوائف والامسافات التي حدثت وتحدث بعالم الغناء، والتي نقلت صاحبها من الهاش الى العزوان البارز بساحة الغناء، فبينما العرب محمد الفارس يبحث عن أغنية تقويه من الجمهور، في ظل التنافس الكبير بين المطربين الشباب، اشار عليه صديقه الفني علي بدر، ان يدخل الاستوديو وسجل مع الفنان نور الزين أغنية مشتركة، ولم يكن الفارس متثعاً بالاغنية، وقد ظلت هذه الاغنية لفترة طويلة عند ملحنها من دون أن يستطيع اقتناع احد المطربين بغنائها. وفي اليوم التالي استيقظ الفارس من نومه وفتح جهاز الموبايل، ليصاب صدمة غير متوقّعة، فقد وجد هاتفه ممتلئاً بالرسائل والتمسجات المهينة لاغنيته «حك يدك بالراس»، ولم يصدق ما راه، فقد حصلت على تسعة ملايين مشاهدة في غضون ساعات قليلة على نشرها. وظل الفارس في ذوره، واغنيته تتصاعد على نحو صاروخي، لتبلغ نسبة المشاهدة في منتصف النهار خمسة عشر مليون مشاهدة، لتضرب رقماً قياسياً بالاغاني العراقية وتعبّر حاجز 400 مليون مشاهدة.

وهناك الكثير من الحكايات والروايات من هذا القبيل، التي يلعب فيها الحظ دوره السحري في شهرة بعض الفنانين لكن العبارة ليست في بلوغ الشهرة، انما كيف يستطيع ذلك الفنان الاسماك بهذه الفرصة ويتواصل مع قسمة النجاح ليؤكد موهبته ومقدرته على العطاء المتصاعد ابداعياً.

فمنهم من سخط نجهه لفترة من الزمن ثم اقل وتلاشي ولم يستمر فرصة الحظ التي اتته، ومع وجود عالم السوشيال ميديا وشركات الانتاج ومراج المنتجين الباحثين عن الربح السريع، تقف هناك مجموعة من الفنانين الذين يمتلكون كل مقومات التجميم والعبرة الموسيقية والامتلاء العربي، لكن لا يجدون ولا يجيئون لعمه الوصول الى منافذ الشهرة، ولم يسقطهم الحظ يوماً لدخول عوالمها السحرية وظل هذا مجرد حلم يدور في مخيلتهم.



ابدت النجمة السورية سولاف فواخرجي اعجابها بالموسيقى العراقية، أثناء زيارتها لبيت العود في بغداد، وشهدت بالسعادة أثناء استماعها لمقطوعة «سولاف» للموسيقار غانم حداد، وتفاعلت مع العازفين لتشاركهم الغناء على انغام أغنيته أم كلثوم «الف ليلة وليلة»، وقالت «اذهلتي الطاقات الشبابية والعازفين الصغار ولست بصمة تصوير شمة في فضاء بيت العود».

حاتم العراقي يغني في بيروت

● بغداد: الصباح

بحي النجم حاتم العراقي حفلاً غنائياً سامراً ليلة 31 من شهر كانون الأول الجاري في بيروت بمناسبة اعياد رأس السنة الميلادية التي جابت الفنان سيف نبيل والفنان اللبناني ملحم زين وكانت آخر أغنية أطلقها العراقي قبل ايام وحملت عنوان «القلب داعيلك»، والتي شاركت الغناء فيها المعلن علي صابر، وحصدت أكثر من اربعة ملايين مشاهدة.



صابر الرباعي ورحمة قلمي

● بغداد: الصباح

أطلق النجم التونسي صابر الرباعي أغنيته الجديدة والتي حملت عنوان «ورحمة قلمي» التي جاءت بتوقيع الشاعر وايد العزاوي (الحازم مدين والتوزيع الموسيقي تكريم عبد الوهاب). حفلت أغنية «ورحمة قلمي» نجاحاً كبيراً للرباعي إذ حصدت أكثر من 19 مليون مشاهدة في أول يوم من نزولها، وهي من إنتاج شركة روتانا.

«ميلادك حبيبي» أحدث أغاني محمود التركي

● بغداد: الصباح

أطلق المطرب محمود التركي اسم الأول احدث اغنياته بعنوان «ميلادك حبيبي» من الحانه وكلمات محمد الأوصاف، وتوزيع واستديو زيد نديم، وشارك صفا، غريب، وفوز نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، حصدت ميلادك حبيبي آلاف المشاهدات والتعليقات الإيجابية التي اشدت بالتركي واختياره لاغنياته. يذكر ان آخر أغنية أطلقها التركي قبل شهر بعنوان «فقدت الناس» وحفقت نجاحاً كبيراً، كما تحفقت أغنية محمود التركي «أضيقه» أكثر من 94 مليون مشاهدة على «اليوتيوب» بعد عدة اشهر من طرحها، وهي من الحانه وكلمات محمود الجبوري.



استدعى آلات مُنْدرَبة لتجسيد الاحاسيس الإنسانية

يوسف عباس: موسيقى «تسجيل خروج» تجربة مُتفردَة



● يوسف عباس مع الموسيقين بالاستوديو

واستغرق تسجيل الموسيقى ثلاثة أسابيع موزعة على ثلاث مراحل، في حين قدم موسيقي (تتار) النهاية ثلاثون مغنياً أوبرالياً من مصر ومختلف الدول، وقام الفنان بتوزيعه عباس بتأليف العمل فضلاً عن توزيعه أوركسترياً، كما كان عازفاً على آلة البيانو.

الجدير ذكره، إن الفنان يوسف عباس وضع موسيقي لعدد آخر من الأعمال السينمائية والدرامية، بينها المسلسل الإسرائيلي «عود أخضر» فضلاً عن أعمال كثيرة أخرى، وهو واحد من أهم الموسيقيين وعازفي العود في العراق والوطن العربي.

والنرويج، وكان من الصعب إبخالها مع الأوركسترا. وأشار الفنان يوسف عباس في حديث مع «الصباح» إلى أن ما يُميّز العمل هو الجو الموسيقي الخاص بكل حلقة من حلقات المسلسل، وحسب تسلسل الحدث الدرامي وتوسع الاحداث، موضحاً أن ثمة ترابطاً نوعياً يجمع بين موسيقي جميع الحلقات. ولفت عباس إلى أن موسيقيين من مصر والتشيك شاركوا في العمل الذي شجّل في كنيسة القديسين بمصر، وهو المكان الأنسب لاستيعاب العدد الكبير من عازفي الفرقة، ينوها بأن العمل الموسيقي شكّل نغمة واحدة، وهو تحد كبير، نجح الموسيقيون في اجتيازها.

● بغداد: كوكب السياب

أكد المؤلف الموسيقي وعازف العود، الفنان يوسف عباس، أنه سعيد بإنجازه العمل الدرامي الجديد «تسجيل خروج»، مبيناً أن المشروع يُمثل خطوة مُتفردَة ومميّزة في مشواره الفني.

وتكثرت أهمية المشروع، بحسب عباس، في كونه أنجز جهود موسيقيين عرب واجانب، فضلاً عن استذعائه آلات موسيقية قديمة شبيهة مُتفردَة، خلق وجودها عمقاً كبير في العمل من خلال تجسيد احساسات الحزن، والرعب، والقلق، والحرارة. لافتاً إلى أن هذه الآلات الغريبة توغرت من أوركسترا والمشارك

عروض أزياء مخصصة للأطفال في المثنى

الصباح، نافع الناجي



عروض وفعاليات ومهرجانات أزياء مخصصة للأطفال، جرى تنظيمها مؤخراً على حدائق منتزه الزوراء بمدينة السامراء والتي يعد الأول من نوعه. المصممة ندى توفيق تقول: «الاصباح» إن «أكثر من ثلاثين عارضا وعرضة تم اختيارهم من رياض الأطفال شاركوا في هذا المهرجان». وأضافت «التخصيص العروض الأول من المحافظة بمساعدة روضة المستقبل لأختار خمسة وعشرين طفلاً بينما كان العرض الثاني من إدارة منتزه الزوراء». وأضافت ندى توفيق: «أنا سعيدة بتصميم كل ما هو جديد ومختلف. وفي هذا المهرجان ظهرت معظم اللباس بتنوع الأزياء الفولكلورية، وبالوان زاهية ما تأتحت الفرصة لأداء الحركات الاستعراضية أمام الجمهور الذي أبهرتة العروض القديمة. لا سيما أنها غير مسبوقة في محافظتنا».

سارعة عماد، إحدى الفتيات الحاضرات على هامش المهرجان والعروض أوضحت «أزياء فولكلورية جميلة وعرض خاص بالأطفال والجزو الرائع والتشجيع الكثير، اعتقد أن على الأطفال أن يستمتعوا بهذه اللحظة». وأضافت سارة: «هذا الشيء نحن نتفقد، فلم نحضر مثل هذه المهرجانات والانشطاط الجميلة، كما يعد متنفساً للأسر وفرصة التقاء بينهم، كما حصل نوع من التعاون بيننا وبين المصممة ندى توفيق بنتين والأطفال سعداء، جداً لهذا الحدث المميز». أحمد العطار، أحد المشرفين على المهرجان قال: «اختارينا عدة تصاميم

وقسمنا العرض الى عدة تقسيمات، فهناك بدلات وأزياء، تبرز الفولكلور الشعبي، مثلاً تراث شمالنا الحبيب وزي الجبال وأيضاً الزي البدوي وسكان الأهوار وتراث الجنوب والفرات الأوسط وغيرها». وأضاف المختار: «التنوع كان سر نجاح العروض وذلك ظهر بصورة جميلة تعكس التحضير الناجح والتهيئة للمهرجان، الذي حظي باهتمام ومتابعة كثير من المشاهدين

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
07 22	09 26	03 19	04 12	06 23	07 22	08 24

برجك اليوم

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليكيري

الثور

لديكم الفرصة في تحسين أعمالكم أو الانتقال إلى أجراء جديدة الكثير منكم لديه الرغبة للبدء، بمشروع عمل لكن الخريطة الكوكبية قد لا تسمح.

الحمل

الكثير منكم يجد اللذة عند التعامل مع الآخرين والحسن يتشغل بمشايمة الحصول على تأشيرة سفر والبعث بنجح في الارتباط العاطفي.

السرطان

انتم اذ قدرة على التغيير في مجال العمل والاستجابة للتغيرات القادمة. تشعرون بامعية العمل لهذه الفترة القريبة من الحظ لديكم.

الجوزاء

انتم امام وقت له أهمية في مجال الدراسة والسفر للاماكن المييدة أو التعاقد مع شركة قائمة من خارج البلاد. تستطيعون التقديم لموضوع مهمة.

العذراء

تواصلكم في البحث عن فرص العمل يأتي بحلول ونتائج ايجابية. خصوصاً أن الكثير منكم يحاول إيجاد مساحة أكبر لدعم عمله.

الأسد

الشراكة تمر بفترة اختبار لهذا الوقت على الصعيدين المالي والعاطفي ما قد يلائمكم مزيداً من المرونة لتجاوز هذا الطوف.

العقرب

علمنا التحلي بالصبر في إنجاز معاملاتنا وعدم التذمر رغم بعض العقبات وتجنب الراجحة، جازوا القيام بكثير من الحظ أثناء تكميلكم.

الميزان

تشعرون برغبة كبيرة للتغير على الصعيد النفسي والعاطفي وزيادة ارتباطكم المالية. جازوا القيام بتحرك لتعزيز علاقاتكم العاطفية.

الجدي

يخصب اهتمامكم نحو الوضع المهني، الكثير يقدم أوراقه الرسمية لعمل جديد أو البدء، يعمل إضافي. قد تزداد إيراداتنا المالية بشكل أفضل.

القوس

لديكم أكثر من حالة تشعركم برغبة للتحرك في أكثر من اتجاه. تجدون عواطفكم غير مستقرة، حيث يغلب عليكم الشعور العاطفي.

الحوت

في هذا الوقت قد تبدو المبادرة في غير أوانها، عليكم الاهتمام ببعض الأمور، الحيانية التي يمكنكم تحقيقها. تحتاج مستحكم مزيد من الاهتمام.

الدلو

انتم بحاجة مزيد من التأني في أكثر من موضوع، يسيطر على الكثير منكم القلق في موضوع عاطفي. عدم إظهار هذه المخاوف تجاه الشريك.



صورة وتعليق

طلاب المدارس يواصلون أعمالهم الدراسي بالدوام الحضور.

بهدسة: خضير العنابي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطربة عراقية راحلة.
- 2 - مطرب خليجي راحل.
- 3 - للندية.
- 4 - حرف تخبير للمعدة.
- 5 - كثير الحسد (م) علم (مذكر).
- 6 - خل للشعر (غير ناضج) (م).
- 7 - متلازمة الانتهاب التنفسي.
- 8 - يجرى في الجسم (م) (الدم).
- 9 - من القرون - علم مونت.
- 10 - نصف يتبع متشابهة.
- 11 - عاصمة بولندا.
- 12 - ممثل افلام كارائيه راحل.

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فنانة عربية راحلة.
- 2 - عالم كيميائي.
- 3 - علم (مذكر) / شخصية.
- 4 - ظاهرة طبيعية.
- 5 - انسي خيالية حرف عطف اعوم (م) / ما يتكلم (م).
- 6 - في الدماغ من الكواكب.
- 7 - لاعب كرة قدم برازيلي ولد بالانجليزي.
- 8 - ثلثا وطن.
- 9 - مؤلفة ومغنية بريطانية.
- 10 - تسادي كرة قدم انجليزي.

1877
توماس ادیسون یختر الفونوغراف، وهي آلة قادرة على تسجيل وإعادة بث الأصوات المسجلة.

1912
اكتشاف تمثال الملكة الفرعونية نمرتيبي زوجة الفرعون إخناتون في منطقة تل العمارنة

1941
قوات البحرية الإمبراطورية اليابانية تقوم بهجوم على القاعدة العسكرية الأمريكية في بيرل هاربر في جزيرة أوهاو في جزر هاواي، وادى الهجوم إلى تدمير كامل الأسطول الأمريكي.

1949
رئيس حكومة جمهورية الصين شيانج كاي شيك يعلن اختيار تايبيه في جزيرة تايوان عاصمة مؤقتة للبلاد وذلك بعد قراره وحكومته من لتجنيب إلى تايوان.

1953
صدر العدد الأول من جريدة الجمهورية

1976
أمير عام الأمم المتحدة كونون غالدهايم يفوز بفترة ثانية لتولي الأمانة العامة لهيئة الأمم المتحدة.

2017
البرتغالي كريستيانو رونالدو يفوز بجائزة الكرة الذهبية المقدمه من مجلة فرانس فوتبول لسنة 2017.

2016
تخطط طائرة تابعة لطخطوط الجوية الدولية المصرية.

في مثل هذا اليوم

ما يضحك

حسن العاني

التجربة

ما بين (2003) وحتى عامنا المبارك هذا مرّت سنوات لا يصلح لها وصف سوى أنها (عجائب). عانت الشعب فيها ما عانى حتى لعن ساعة مولده، فمن موجاه الاحتلال الغيبي والحدثة التي طالت الكرامة والروح والأرض، إلى وحشية الأرتاب والقادمة والكرايم وقذارة الحكم الباطنة وجرائمها، ومن قدم الفساد المالي والآثاري والأخلاقي وتردي الخدمات التي لحنه الطائفية والحاصصة والتهاون على الكراسي والمال الحرام، ومن تراجع الإبداع الثقافي والفني والرياضية إلى أزمة السكن والمطالعة، ومن ... إلى ... حتى كفرت الناس بالديمقراطية والمناطق المتنازع عليها والحكومات المحلية، ولا لوم عليها ولا تشريب بعد أن صرغت عافيتها في التراب و (تورغلت)، واعتبتها اللقمة والحاجّة.

التجربة المرهقة
دفعها العراقيون
من أمتهم
ودماتهم وجوعهم
وحياتهم، ولأنهم
ليسوا جردان
مختبر بل
الكانئات التي
كرهها الخالق على
الأحياء جميعها
لأن هذه (الوعود)
تو كانت توكّل أو
تشرب وتوفّر
سكنا لقلنا والله
مباركة علينا
هذه المكاسب
وألف عافية لهم
ما يكتزون لهم
ذهب وفضة!

غير إن حكما البلد وعقلا، ومخلصيه جزامهم الله خير، كانوا يهوتون الأمر ويقولون (بعد كل شدة فرج، إن هي الا سنوات قاتل من التجربة على الراعي الرعية ستمر مرور اللثام على موائد الكرام، وهامش الخطأ في كل تجربة جديدة مقبول، فقلوا بالصبر) يا... كم تحلينا بأنواع الحلاوة المحلية والمستوردة من الصبر وإن كان له طعم الحنظل، ولعلنا افواهنا فلم نصرخ أو نشك أو نتعرض حتى كندا ننسى الكلام، وحملنا فوق اكتافنا رقاباً أطول من رقاب الابل، وهامى قرابة عقدين على التجربة وما عاد لأولياء، الأمور بعد اليوم عنر يختبرون به، لأن زمن التجربة الطويل كان كعصا يتدرب من ادعى الجهل أو الغفلة أو قلة الحيلة، وكعصا تنال شواهد الكثرة في أصول الحكم وبناء الوطن، وكعصا بتعليم الصم والكتم كيف يسمعون ويتلفظون أفضل منا، (ما بعض الذين يترعون غير ذلك ممن يديه السحر والريرة، ويرفعون شعار الانتقام إلى التجربة الأخرية، فانهم ما كانوا صالحين للمرحلة المناسبة وقدراتها، وإن يكتونا صالحين لها اليوم وغداً، ومغاربتهم سلطة القرار واجب وطني وأخلاقي وشعري لكن يتولى المهمة جراح ماهر وسياسي كفؤ، ووطنى مخلص، لأن التجربة المرهقة دفعها العراقيون من أمتهم ودماهم وجوعهم وحياتهم، ولأنهم ليسوا جردان مختبر، بل الكانئات التي كرهها الخالق ولهم الأحياء، جميعها فلا بد من الكف عن (مغسول الكلام والوعود الوردية لأن هذه (الوعود)، لو كانت توكّل أو تشرب أو توفّر سكنا أو حفنة كبرياء، أو فرصة عمل لقلنا، والله مباركة علينا هذه المكاسب وألف عافية لهم ما يكتزون من ذهب وفضة!

«الامتحان» لشوكت أمين يحصد جائزة «يونان اف بي اي»

اختتام فعاليات الدورة 43 لمهرجان القاهرة السينمائي



حصد فيلم «الامتحان» للمخرج شوكت امين كوري من اقليم كردستان العراق جائزة منظمة «يونان اف بي اي» في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي التي اختتمت اعماله امس الاول في دار الاوبرا المصرية بحضور ابرز نجوم التمثيل في الوطن العربي.



الثاقف كاظم السلوم يتسلم جائزة العراق

● مهرجان القاهرة

وأعلن عن فوز فيلمي «شم حل الظلام» و«لا حاجة يا ناس» أفضل، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة مناصفة، وذلك ضمن مسابقة الأفلام القصيرة.

وجائزة يوسف شاهين لأحسن فيلم قصير ذهبت لفيلم «قطعة عمياء»، كما حصل المخرج أمير فخر الدين، على جائزة شادي عبد السلام لأحسن فيلم ضمن مسابقة أسبوع اللقطة الدولية. عن فيلمه «الغريب» الذي شارك ضمن مسابقة الأفلام القصيرة.

وفاز الفيلم الوثائقي «من القاهرة» بجائزة أحسن فيلم غير روائي ضمن مسابقة أسبوع السينما العربية. أما جائزة أحسن أداء، فتحتحت للفتاة عفاف بن محمود عن دورها في فيلم «أطباء».

وهي جائزة تمنح للمخرج عن عمله الأول أو الثاني، وفاز الفنان المصري محمد ممدوح بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم «أبو صدام»، وفازت سوامي روتولو، بجائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم «كبارا».

وفاز الفيلم الروائي «107 شهات»، والذي عرض لأول مرة في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ضمن فعاليات المهرجان.

وأعلن كذلك عن فوز خوسيه أنجل اليون، بجائزة هنري بركات لأحسن إسهام فني، عن تصوير فيلم «انهم يحملون الموت» الذي شارك ضمن منافسات المسابقة الدولية.

وجائزة أفضل فيلم عربي ذهبت لـ «الغريب» بينما ذهبت جائزة الاتحاد الدولي للقاء للفيلم التونسي «غدوة».

● القاهرة: ضياء الاسدي

وتحت لجنة تحكيم المسابقة الدولية العروض الفائزة 7 جوائز هي: «الهرم الذهبي لأحسن فيلم ويمتج المنتج الهرم الفضي» - جائزة لجنة التحكيم الخاصة وتمنح للمخرج الهرم البرونزي لأفضل عمل أول أو ثان وتمنح للمخرج جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو، جائزة أحسن ممثل جائزة أحسن ممثلة جائزة هنري بركات لأحسن إسهام فني»

وفاز بجائزة الهرم الذهبي لأحسن فيلم، عمل روائي من المكسيك ويولندا بعنوان «الثقب في السياج»، أما جائزة الهرم الفضي ذهبت إلى فيلم «جسد سنبل».

وفاز فيلم «انطونابون» بجائزة الهرم البرونزي

جامعة واسط الثانية في الرسم المنفرد



● جامعة واسط

المنفرد الطلاب علي صباح كذلك حصل للمهرجان منح جامعة واسط المركز الرابع على المركز الثاني، بينما قررت اللجنة المنظمة بالترتيب العام.

● الكوت، الصباح

حصلت جامعة واسط على المركز الثاني بالرسم المنفرد والمركز الرابع بالترتيب العام في المهرجان الجامعي للمنتج التشكيلية بمشاركة 33 جامعة والتي احتضنت جامعة الصرة.

وقال الدكتور امين عبد مبرم قسم النشاطات الطلابية بجامعة واسط إن «مشاركتنا هذه تهدف إلى تعزيز روح المنافسة لدى الطلبة والاحتكاك مع اقرانهم من طلبة الجامعات العراقية الاخرى، وهنا العرض هو أحد مقررات المنهاج الوزاري المتعددة والمتنوعة للعلماء الفرنسيين هنا».

يذكر ان جامعة واسط شاركت بخمسة طلاب وحصلت طابفة الفنون الجميلة شهيد علم على المركز الثاني بالرسم

«حلم كلكامش»

● بغداد، الصباح

تقيم وزارة الثقافة والسياحة والآثار حفل تسليم لوح حلم كلكامش، أقدم الأعمال الأدبية في التاريخ إلى العراقي في الحادية عشرة من ضحى اليوم الثلاثاء، في مبنى وزارة الخارجية في بغداد.

وأُسفرت جهود وزارتي الثقافة والخارجية وسفارة العراق في واشنطن ومنظمة اليونسكو والحكومة الأميركية عن عودة اللوح إلى أرض الوطن.

وهل كلكامش، لوح عيني تجاوز عمره 3500 عام ويحتوي على نقوش باللغة السومرية لأجزاء من «ملحمة كلكامش» الشعرية، وشرق عام 1990 وتداولته المراتب العالمية، وفي العام 2007 دخل سوق الفن الأميركي، وصارته وزارة العدل الأميركية عام 2019.

وصفت اليونسكو استعادة هذه القطعة الأثرية القيمة بأنها تنويع لعقود من التعاون بين الولايات المتحدة والعراق وهما من الدول الموقعة على اتفاقية اليونسكو لعام 1970، والتي تزود البلدان بالإطار القانوني والعلمي لمنع الاتجار غير المشروع بالآثار.



● لوح كلكامش

البيت الثقافي في السماوة يحقني بتجربة أبي الفوز

● السماوة، احمد الطرطوسي

مجال الصحافة والكتابة الأدبية، قصة ورواية، وقدم للجلسة التي حملت عنوان «أصلا أبو الفوز» والكاتب والشاعر عمار موسى الشبيبي، والذي قدم عرضاً عن سيرته الكاتبة، وتجاربه السياسية والتضالعية في مقارنة النظام السابق وتجربته في حركة الانصار، فضلاً عن عرض موجز لكتبه

مجال الصحافة والكتابة الأدبية، قصة ورواية، وقدم للجلسة التي حملت عنوان «أصلا أبو الفوز» والكاتب والشاعر عمار موسى الشبيبي، والذي قدم عرضاً عن سيرته الكاتبة، وتجاربه السياسية والتضالعية في مقارنة النظام السابق وتجربته في حركة الانصار، فضلاً عن عرض موجز لكتبه

مجال الصحافة والكتابة الأدبية، قصة ورواية، وقدم للجلسة التي حملت عنوان «أصلا أبو الفوز» والكاتب والشاعر عمار موسى الشبيبي، والذي قدم عرضاً عن سيرته الكاتبة، وتجاربه السياسية والتضالعية في مقارنة النظام السابق وتجربته في حركة الانصار، فضلاً عن عرض موجز لكتبه

«دوميزو»

● الكوت، محمد ناصر

على الرغم من أنه كاتب ومخرج العمل إلا أنه يرى مسرحيته جميلة ومعبرة، وتستحق أن تعرض على مسارح بغداد والمحافظات.

هذا ما صرح به الفنان الواسطي الشاب علي خاتم الموسوي عن مسرحية «دوميزو»، مؤكداً: «ثمة العمل مستوحاة من المسرحية العالمية «الوت ينتظر الدخول» للكاتب وودي آلن، وهذه المسرحية رغم بساطتها إلا أنها تضفي فيها لمجمل الأوقات وقد عرضت في قاعة التمثيل المسرحي في مهرجان الربيعي الفن الواسطي» الذي أقيمت نقاشات الفنانين العراقيين فرح واسد، متابعاً: «المسرحية



● مخرج «دوميزو»

من تأليفي وإخراجي، وشاركت فيها نخبة من الشباب الواعدين الذين لم يعثروا المسرح قبل ذلك، لكنهم قدموا أداءً رائعاً ويتوقع لهم مستقبلًا كبيراً بعد أن أظهروا إمكاناتهم للجمهور».

وأكمل: «نحن بحاجة إلى المسرح، فمحاظرة واسط تتفقر للعرض المسرحية كون عجلة الفن فيها تدور لكن بسيط، صحيح إننا نسعى لأن تجعل هذه العجلة تشرق بالدموران وطبقة أسرع لكن اليد الواحدة لا تصفق».

كشف النجم والممثل الأميركي، جورج كلوني، عن أنه رفض العمل ليوم واحد لشركة طيران، مقابل 35 مليون دولار، لأن ذلك يخالف قناعاته، كون تلك الشركة مرتبطة بدولة عدها، «موضع شك» وكلوني شارك بتأسيس منظمة تكافح التضاد لدى «دي سينتري» وله مواقف صارمة ضد المال الفاسد.