

حدّثت الحكومة أكثر من 130 مشروعاً خديماً في محافظة نينوى، لإنتاجها خلال المرحلة المقبلة. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الخدمات صباح عبد اللطيف لـ "الصباح": إن "اللجنة العليا لإعمار الموصل شكلت منذ شهرين ونصف الشهر، وحدّثت بالبداهة المشاريع المطلوبة والتي يمكن للجنة تنفيذها خلال المرحلة المقبلة". مشيراً إلى أن "معظمها مشاريع بني تحتية وخدمية وصحية". وأضاف أن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وافق على تحويل بعض الأرصدة التي كانت مخصصة لحساب المحافظة لاستغلالها لإعادة إعمار بعض المشاريع فيها، ولدى اللجنة أولويات بالبناء".

اجتماع طارئ يندد بالاعتداءات ضد الحشد الشعبي خيارات قانونية أمام الحكومة لمنع الانتهاكات الأميركية استنفار واستراتيجية متكاملة لحماية أبراج الطاقة

في غضون ذلك، قال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي لـ "الصباح": إن "الوزارة ومن خلال الاستعدادات الأخيرة التي طالت المنظومة لمست وجود استعدادات عشوائية وأخرى ممنهجة على خطوط نقل الطاقة والبني التحتية لقطاع الكهرباء، إذ لم تكف العناصر المنفذة لهذه الاعديادات باستهداف الخطوط والأبراج بل قامت باستهداف المحطات التحولية الخاصة للطاقة واستهداف الموارد البشرية،

العمليات المشتركة بعد اجتماع طارئ خلال 24 ساعة، والخروج ببرنامجية متكاملة تقوم على التنسيق بين القيادات الأمنية للمهام المشتركة ووزارة الكهرباء، من أجل تأمين استجابة تزويد المواطنين العراقي بالطاقة الكهربائية، وذلك عقب العمليات الإرهابية التخريبية التي طالت أبراج نقل الطاقة ومحطات الكهرباء، في أكثر من منطقة ما تسبب بخروج عدد منها عن منظومة الشبكة الوطنية وتزايد ساعات الانقطاع.

القوانين والمواثيق الدولية. واستشهد أسس الاثنين، أربعة من قوات الحشد الشعبي، إثر قيام القوات الأميركية بقصف مواقع عسكرية على الحدود العراقية السورية في قضاء القائم غربي الأنبار، بينما تدرس الحكومة اللجوء إلى كل الخيارات القانونية المتاحة لتعويض كل من هذه الاعتداءات. وفي السياق نفسه وجه رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي قيادة

بغداد، طارق الأعرجي
عبد الرحمن إبراهيم

أعرب مجلس الأمن الوطني خلال اجتماع طارئ استضافه مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي عن استنكاره الشديد وانفته للصف الأميركي على موقع الحشد الشعبي، واصفاً الاعتداء بأنه يمثل انتهاكاً صارخاً للسيادة العراقية، وترفضه كل

«مؤشرات جديدة» لدخول السلالة الهندية إلى العراق

بغداد، شذى الجنابي

كشفت وزارة الصحة والبيئة عن مؤشرات تدلّ على دخول السلالة الهندية المتحورة لفيروس كورونا المعروفة باسم "دلتا" إلى العراق. وقال مدير عام صحة الكرخ جاسب الحجابي لـ "الصباح": إن "السلالة الهندية المتحورة "دلتا" تعدّ من أخطر السلالات، وقد أثبتت عوامل عدّة وجودها، منها زيادة الإصابة بين فئة الشباب وارتفاع أعداد الراقدين بردهات الرئة حيث زادت من 300 إلى أكثر من 500 حالة إصابة من الشديدة والحرجة في عموم البلاد. وأضاف أن الإصابات كانت بحسب المساحات اقل من 10 بالمئة وأصبحت حاليا بحسب الموقع الوبائي الأخير أكثر من 12 بالمئة. وهذه الزيادة السريعة بالإصابات تدلّ على دخول السلالة الهندية. تفاصيل 3 -



جانب من الاجتماع الطارئ لمجلس الأمن الوطني أمس

توجه لاستثمار 4 مليارات قدم من الغاز

بغداد، سعد السماك

يتجه العراق لرفع طاقة استثمار الغاز المنتج حالياً من مليار و500 مليون إلى 4 مليارات قدم مكعب وزيادة إلى العام 2024، وزيادة الكميات المجهزة لمحطات الكهرباء. وقال وكيل وزارة النفط حامد الزويبي لـ "الصباح": إن "العراق يستهدف الوصول إلى استثمار 4 آلاف مليون قدم من الغاز بحلول العام 2024، ما يعني إنتاج أكثر من 10 الاف ميغاطون من الكهرباء".

ويشجع الزويبي أن "يبلغ إجمالي استثمار الغاز الطبيعي بحلول العام 2023 نحو 2 مليار و700 مليون قدم مكعب، فيما سيستثمر نحو 1.5 مليار دولار في مشاريع استثمارية بقيمة 200 مليون قدم مكعب يومي من الغاز الصالح من حقول أرطوى في البصرة وحقول ذي قار والحلفاية في ميسان". وتوقع أن "يسهم دخول حقول البصرة في زيادة الإنتاج والوصول إلى هدف استثمار 4 مليارات قدم مكعب قياسي في نهاية 2024، إذ يجري استثمار 400 مليون قدم مكعب يومي من هذا الحقول البصرة 300 مليون قدم مكعب قياسي في عكا".

البرنامج الحكومي

بقيمة سوقية تبلغ أكثر من 33 مليار دولار

لجنة الأمر الديواني (6) تتابع 453 مشروعاً متكئاً

بغداد، الصباح

أنها اعتمدت أعلى درجات المهنية والجودة، وتحققت نسبة إنجاز وصلت إلى ما يقارب الـ (85%)". وأوضح أن "هذه اللجنة تنازلت خلال المدة الماضية ما يقارب (453) مشروعاً، بلغت قيمتها السوقية أكثر من (33) مليار دولار، ودرست اللجنة المشروعات الاستثمارية بمختلف القطاعات (سكني، تجاري،

دولار. وقال الناطق باسم الأمانة جدير مجيد في حديث خاص لـ "الصباح": إن "لجنة الأمر الديواني (6) لسنة (2017) حطت بدعم كبير وصلاحيات مكنتها من تشخيص أهم العوقات التي تواجه ملف الاستثمار. وعقدت اللجنة (107) جلسات حتى الآن كما أصدرت (777) توصية وتوجيهها، كما

أكدت الأمانة العامة لمجلس الوزراء استمرارها بمتابعة مئات المشاريع الاستثمارية المتكئة منذ سنوات، مبيئة أن العدد الكلي لتلك المشاريع التي تتابعها لجنة الأمر الديواني رقم (6) لسنة 2017 بلغ 453 مشروعاً بقيمة سوقية أكثر من 33 مليار

اتفاق عراقي - سعودي على تسهيل التبادل التجاري

بغداد، هدى العزاوي

حرس الحدود، وبين أن "الهدف الأساسي من الزيارة كان عقد اجتماع مع الجانب السعودي بما يتعلق بصندوق دعم الحدود وتأمين الطرق الواصل ما بين النفوذ والمحافظة العراقية، وتسهيل التجارة داخل النفوذ والمقدرات الموجودة". تفاصيل 3 -

وذكر رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء، عمر عدنان الولائي لـ "الصباح": إن "وقداً حكومياً رفيع المستوى زار المملكة يومي 25 و24 حزيران الحالي، برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الركن عبد الأمير الشمري ورئيس هيئة المنافذ الحدودية ومدير عام الجمارك ومدير عام النقل البري في وزارة النقل وممثل عن رئاسة أركان

اتفق العراق والمملكة العربية السعودية على تسهيل إجراءات التبادل التجاري بين البلدين عبر المنافذ الحدودية عبر الحدود. كما جرى الاتفاق على إزالة جميع العقبات التي تعترض عمل متنقذ عرعر الحدودي.

من بينها الاغنيالات والمخدرات وزير الداخلية في البرلمان و12 محوراً على الطاولة

بغداد، الصباح

الجناحية والمنظمة على مستوى النزاعات والإجراءات الخاصة بالتحقيقات وكشف الاعديالات التي جرت خلال المدة الماضية والناشئة الذين تسببوا بها، كونها تتسبب قلقاً مؤشراً خطيراً وعاملاً قلق للمواطنين". وأضاف أن "اللجنة تطرقت إلى قضية التنسيق بين الأجهزة الأمنية التابعة لوزارة الداخلية من جهة وبين الوزارة وباتصال المؤسسات من جهة أخرى والتي من شأنه أن يساهم في تحسين أداء العمل الأمني". تفاصيل 2 -

حدّدت دواهما في الأول من أيلول المقبل التربية تزيد المقاعد في مدارس الموهوبين

بغداد، اسراء السامرائي



رأدت وزارة التربية المقاعد في مدارس الموهوبين، محددة موعد الدراسة فيها في الأول من أيلول المقبل. وقالت الوزارة العامة على مدارس الموهوبين في الوزارة وصال محمد جبر لـ "الصباح": إنه "لا توجد طاقة استيعابية معينة للقبول في مدارس الموهوبين كون عدد القبول سنوياً تقريباً نفس كل عام، بيد أن هذا العام زاد عدد القبول لتكفي هذا النوع من المدارس لم يتوقف التعليم في فترة بقاء المدارس النظامية بسبب جائحة كورونا". محددة موعد الدراسة فيها في الأول من أيلول المقبل. وعقدت مدارس الموهوبين "خاصة الطلبة علمياً وتربوياً وإنسانيًا وثقافياً وأخلاقياً" مشددة أن "القبول بمدارس الموهوبين تعمد على الاختبارات التنافسية ولن يتمكن الوفيق من الحصول على المقعد". وأضافت أن "القبول بمدارس الموهوبين يتم على أساس الاختبارات التنافسية ولن يتمكن الوفيق من الحصول على المقعد". وأضافت أن "القبول بمدارس الموهوبين يتم على أساس الاختبارات التنافسية ولن يتمكن الوفيق من الحصول على المقعد".

الوزارة تلجح إلى جنبه «سياسية» في الاستهدافات التخريبية استنفار واستراتيجية متكاملة لحماية أبراج الطاقة الكهربائية

● بغداد، طارق الأجرعي

وَجَّهَ رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، قيادة العمليات المشتركة بعدد لاجتماع طارئ خلال 24 ساعة والخروج باستراتيجية متكاملة بالتعاون بين الجهات الأمنية للعمليات المشتركة ووزارة الكهرباء، من أجل تأمين استجابة توريد المواطن العراقي بالطاقة الكهربائية. وذلك عقب العمليات الإرهابية التي طالت أبراج نقل الطاقة ومحطات الكهرباء، في أكثر من منطقة ما تسبب بخروج عدد منها عن منظومة الشبكة الوطنية وتزايد ساعات الانقطاع.



القوات الأمنية لتحمية جهودا كبيرة لحماية أبراج الطاقة الكهربائية، حيث تحتوي الشبكة الوطنية على 46 ألف برج، وإن كلفة إصلاح كل برج متضرر تصل إلى 30 مليون دينار.

الاعتداء على محطة صلاح الدين الحرارية بالصواريخ أسس الأول الأحد. في غضون ذلك قال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي للإصحاح: إن الوزارة وازن خلال الاستهدافات الأخيرة التي طالت المنظومة لمست وجود استهدافات عشوائية وأخرى منهجية

على خطوط نقل الطاقة والبنية التحتية لطعام الكهرباء إذ لم تكن العناصر المنفذة لهذه الاعتداءات باستهداف خطوط الأبراج بل تطور إلى استهداف المحطات التحولية المثقلة للطاقة واستهداف المولد البشرية حيث استشهد عدد من الموظفين، وبالتالي هناك هجمات كبيرة خلال العشرة أيام الماضية بلغت 31 عملية استهداف للخطوط الناقلة.

عمليات نوعية تطيح بإرهابيين في ثلاث محافظات

● بغداد، الصباح

ارشدت المعلومات الاستخبارية، قيادة العمليات في ثلاث محافظات في المنحاي المتخفية لخلايا عصابات داعش الارهابية. وعلى اثرها، نفذت قوات الرد السريع عملية نوعية في قضاء طوزخمراتو محافظة صلاح الدين، وتمكنت من القضاء على ثلاثة مطلوبين تم تسليمهم إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم. وفي ديالى، نفذت قوة من الاستخبارات العسكرية واجبا أمنيا في قضاء الخالص قرية سعيدي الشط، وحدثت سوية مسلحة. إذ قام الإرهابي برمي المقاتلات نار على القوة المنقذة بواسطة سمس، ورغم ذلك قامت القوة بمشاعلة والقاء القبض عليه من دون خسائر.



متنزه الزوراء تصوير على العريبي

من بيننا الاغتيالات والمخدرات وازدياد الجرائم الجنائية لجنة البرنامج الحكومي ناقشت 12 محوراً مع وزير الداخلية

● بغداد، عمر عبد الطيف

الذين تسببوا بما يكونها تمثل مؤشرا خطيرا وعمل قلق للمواطنين. وأضاف أن اللجنة تطرقت إلى قضية التنسيق بين الأجهزة الأمنية التابعة لوزارة الداخلية من جهة وبين الوزارة والمؤسسات من جهة أخرى والذي من شأنه أن ينعكس إيجاباً على العمل الأمني إضافة إلى وجود أجهزة أمنية في السيطرات المنتشرة في بغداد والمحافظات وإن الجميع يتفق على أنها مكان للرشوة والابتزاز والتضييق الذي يمارس ضد المواطنين ورجال الأعمال وكل ما يمر من خلالها.

إلماع المنتسبين عقود صندوق الشرطة وتبين السوداني على أن وزير الداخلية والإصلاح والنزاهة العائلي اكبرا على الكثير من التحديدات التي تواجه عمل الوزارة وأغلبها قضائية مالية، إذ إن تخصيصات الوزارة لا ترقى بأن تقوم بجميع مهامها على اكمل وجه إضافة إلى مشكلة وجود قيادة العمليات المشتركة بقيادة العبادي التي تعنى بكل شيء في المحافظات بحيث لا تستطيع الوزارة التدخل في عملها إلا بطريقة كونها تخضع للقيادة، وأكد بأنه «سكنون هناك تقرير شامل للجنة حول أداء الحكومة في النصف الثاني من عام وزارة الداخلية في ضوء في ما يخص وزارة الداخلية في ضوء في وزارة»

وزير الخارجية: نشمن جهود التحالف الدولي في دعم العراق

● بغداد، الصباح

ثمن وزير الخارجية العراقي، فؤاد حسين، أمس الاثنين، جهود التحالف الدولي في دعم العراق، فيما أكد استعدادات الحكومة العراقية لإجراء الانتخابات المقبلة خلال شهر تشرين الأول.

وقال حسين في كلمة العراق خلال اجتماع التحالف الدولي لهزيمة تنظيم داعش المنعقد في روما: إن العراق يقين الجهود الدولية ويظهر دول التحالف لدعمها المستمر في مجال مكافحة الإرهاب وإعادة الاستقرار والأمن في المناطق المحررة من الأراضي العراقية وتدريب القوات العراقية.

وأكد الوزير وفق البيان، موقف الحكومة العراقية من مسألة الإرهاب إذ عملت على إتخاذ الإجراءات الرامية إلى استئصال أسباب هذه الجماعات حتى نهايتها الحتمية وتحقيق ذلك الهدف المشترك عبر استدامة تعاون دول التحالف الدولي، متوثفاً بعمل الحكومة في مجال بناء القدرات لاختلاف صفوف القوات المسلحة في مواجهة الإرهاب وتعزيز النظام القضائي بما يتناسب مع الأعراف الدولية ومبادئ حقوق الإنسان والتزامات العراق بقرارات مجلس الأمن ذات الصلة.

انتقدت الزمات الحكومي إزاء الأمر الزراعة النيابية تطالب بتدخل عاجل لحل أزمة الميهاد

● بغداد، شيعة رشيد

الثلاثية التي عقدت في بغداد في فقرة لتضامن الدول مع العراق بشأن مصحة اللاتية بزعوم تضمن احد بنود الفقرة بزعوم من ناحية سد الحاجة للعراق الى موقف دولي بهذا الشأن وان يكون هناك موقف حازم يستوجب تدخل مجلس الأمن والأمم المتحدة لحل موضوع المياه، مبيّناً أن لجنة الزراعة يمكنها لها اجتماع اليوم أو غداً بعداً نحو التخصص للوقوف على تداعيات هذا الملف وإيجاد الحلول له.

أمانة بغداد تنفذ مشروع «تطوير قناة الجيش»

● بغداد، الصباح

بتوجيه من رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، باشرت امانة بغداد وبمساندة خمس جهات حكومية بتنفيذ مشروع تطوير قناة الجيش بما يضمن وصول المياه بالنسبة الى ابعد نقطة فيه. وذكر بيان لخلية الإعلام الحكومي، ان اللجنة العامة لصيانة مشاريع الري والسيل في وزارة السوراد المائية تقوم حالياً بتأهيل وتجهيز الأجزاء المتضررة للقناة بما يشرف وزير السوراد المائية المهندس رشيد الحمداني على العمل ضمن قاطع العمل المكلفة بتنفيذ وزارة المائية.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البازوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

د.محمّد الشوبّا

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الإعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات
078092210536

موبايل
dist.im@alsabah.iq

صفحة على الفيسبوك
عقبة الاعلام العربي

نسخ الجريدة PDF



● صورة ملتقطه يوم 19 يونيو 2021. تظهر امرأة تتمر أمام الزهور القائمة على طول شارع تشانغآن في العاصمة الصينية بكين.

زعيم سياسي عراقي: الحزب الشيوعي الصيني يقود نجاحات الصين المثيرة للإعجاب التي جلبت الفائدة للبشرية

● بغداد: (شينخوا)



مساعدة الشعوب في جميع أنحاء العالم، ولا تحتفظ بهذه اللقاحات لشعبها فقط بل تنشر الفائدة من أجل مكافحة جائحة كورونا في العالم. وأشار علاري إلى أن الحكومات الغربية وبوسائل الإعلام الغربية الرئيسة تحاول تشويه صورة الصين من خلال تشويه نواياها، قائلاً "تداول هذه الأطراف جعل الصين كبش فداء، بدلاً من مواجهة مشكلاتها الخاصة". وتابع "أنهم (الغرب) يتهمون الصين بأشياء مختلفة، لكن الصين تثبت خلاف ذلك، فهي تفعل ما يمكنها فعله لبقية العالم، وهي تساعد العالم باللقاحات، وهذا أمر مهم للغاية، وهذا يشير إلى مستوى الأخلاق الصينية في التعامل مع الجائحة".

وأكد "أنه لاسر مثير للاهتمام أن نرى كيف حصل هذا النمو الكبير في الصين" مضيفاً "قيادة الحزب الشيوعي الصيني حولت الصين إلى دولة قوية ومؤثرة في العالم تتمتع بقدرات هائلة بمختلف الجوانب، لا سيما في الاقتصاد، حيث تمكنت من تحقيق نمو مذهل أدى إلى رفع دخل المواطنين الصينيين. ومضى علاري قائلاً بلهجة إعجاب كبيرة "هذا شيء، لم يحدث قط في العالم من قبل" وعزا النجاحات التي حققتها الصين إلى الحزب الشيوعي الصيني والحكومة الرشيدة للحكومة الصينية، وشدد علاري الذي يتزعم حالياً حزب الرفاق الوطني العراقي، على أن قيادة الحزب الشيوعي الصيني أظهرت نجاح النظام الاشتراكي من خلال تبني مفهوم الاشتراكية

وأشار "أن الصين أصبحت ثاني أكبر اقتصاد في العالم وإيراداتها الخاصة، اعتقد أنه لا يستطيع أحد أن يتجاهل أن الصين أصبحت قوة اقتصادية رئيسة في العالم يمكنها تحديد نمو الاقتصاد العالمي". ويري فهمي أن الإنجازات الصينية الكبيرة تعود إلى فلسفة الحزب الشيوعي الصيني للتحضر حول الشعب، والتي تعتمد على شمس طاعات الشعب الصيني لتحقيق خطوات كبيرة في مختلف المجالات. ومضى فهمي يقول "نتيجة لقيادة الحزب الشيوعي الصيني، أعلن الرئيس شي جين بينغ في وقت سابق من هذا العام تحقيق القضاء على الفقر الدائم في أكبر دولة في العالم من حيث عدد السكان".

سياسي عراقي: الإنجازات المبهرة التي حققتها الصين خلال 100 سنة تعود بالنفع على البشرية

أكد رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي أن الصين قطعت أشواطاً هائلة بمختلف المجالات تحت قيادة الحزب الشيوعي الصيني وقدمت الكثير من الفوائد للبشرية جمعاء من خلال إنجازاتها الرائعة على مدار الـ100 سنة الماضية.

● بغداد: (شينخوا)

وقال فهمي في مقابلة خاصة مع وكالة أنباء (شينخوا) "إن الحزب الشيوعي الصيني ومنذ تأسيسه عام 1921 حقق تطورات هائلة مثل النمو الاقتصادي السريع والمثير للإعجاب والأسرع في التاريخ". وأضاف "أن الصين أصبحت ثاني أكبر اقتصاد في العالم وإيراداتها الخاصة، اعتقد أنه لا يستطيع أحد أن يتجاهل أن الصين أصبحت قوة اقتصادية رئيسة في العالم يمكنها تحديد نمو الاقتصاد العالمي".



ويري فهمي أن الإنجازات الصينية الكبيرة تعود إلى فلسفة الحزب الشيوعي الصيني للتحضر حول الشعب، والتي تعتمد على شمس طاعات الشعب الصيني لتحقيق خطوات كبيرة في مختلف المجالات. ومضى فهمي يقول "نتيجة لقيادة الحزب الشيوعي الصيني، أعلن الرئيس شي جين بينغ في وقت سابق من هذا العام تحقيق القضاء على الفقر الدائم في أكبر دولة في العالم من حيث عدد السكان".

وأضاف "تحت قيادة الحزب الشيوعي الصيني نجحت الصين في تحقيق المعجزة الصينية التي جذبت انتباه العالم وجعلت الصين في وضع أفضل للعديد من دول العالم من حيث عدد الأطراف، وبدأ الصينيون المشتركين للبشرية". ويري فهمي أن العالم يحتاج إلى النمو الاقتصادي والتكنولوجي الصيني الكبير لأن البشرية تواجه تحديات كبيرة، ليس في مواجهة جائحة كورونا فقط بل لمواجهة مشكلات مثل الجوع



● صورة جوية التقطت في 4 فبراير 2020 تظهر العاملين الصينيين يساعدون مرضى كورونا على الانتقال إلى أجنحة الحجر الصحي في مستشفى هوشانغ في ووهان عاصمة مقاطعة هوبي بوسط الصين.



● صورة من على شاشة التلفاز تم التقاطها في مركز تكلم في المشفى الجوي في بكين، عاصمة الصين 17 يوليو 2021. تظهر ثلاثة رواد فضاء صينيين على متن سفينة الفضاء تشانغو 12 وهم يعدون الوحدة الأساسية لمحطة الفضاء تيانغونغ.



● صورة تظهر جهود التخفيف من حدة انتشار كوفيد-19 باستخدام في حمل المطيع الذي زرعه الفرون في مقاطعة فونتشو، 11 نوفمبر 2020.



● صورة التقطت في 16 ديسمبر / كانون الأول 2020 تظهر محطة وسط الطاقة الحرارية التي صيغتها وتصنعها مجموعة شينغني الكهروكربون، في محافظة وسط جنوب العراق.

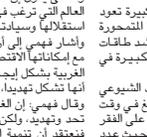


● بيان عملية التطعيم بلقاح بيوفارم الذي تبرعت به الصين في 2 مارس، بعد وصول دفعة من لقاح كورونا التي تبرعت به الحكومة الصينية لجزء من مساعدة جهود العراق في مكافحة جائحة فيروس كورونا.

والبطالة والفجوة الموجودة بين الدول المتقدمة والدول النامية. وأضاف "أن فلسفة الحزب الشيوعي الصيني المتمثلة في الحفاظ على التعددية وتحسين الحوكمة العالمية وتعزيز مفهوم مجتمع الصين المشترك للبشرية بالإضافة إلى مبادرة الحزام والطريق، جمعت قدرات ومقدرات البلدان المشتركة لرفع المعايير المعيشية وتحفيز التنمية خاصة في الدول التي تشابهها".



ومضى يقول إن الصين وفرت طريقاً جديداً لدول العالم التي ترغب في تسريع التنمية والحفاظ على استقلالها وسيادتها. وأشار فهمي إلى أن النفوذ الدولي المتزايد للصين مع إمكاناتها الاقتصادية الهائلة لا تنظر إليه الدول الغربية بشكل إيجابي بل أنها تصور الصين على أنها تشكل تهديداً، وهذا مخالف للحقيقة والواقع. وقال فهمي إن الغرب ينظر إلى الصين على أنها تحد وتهدد، ولكن هذا الاعتقاد خاطئ أما نحن فنعتقد أن تنمية الصين لا ينبغي النظر إليها على أنها تهديد، بل هي فرصة لصالح البشرية وقدمتها".



وأكد فهمي أن مسار التنمية الاشتراكية للصين وضع البلاد في طليعة التنمية البشرية. مبيناً أن الحزب الشيوعي العراقي حرص على دراسة الاشتراكية ذات الخصائص الصينية ومتابعتها لفهم العوامل التي تطف وراء نجاحات الصين والاستفادة منها. واستطرد فهمي قائلاً: نأمل أن تستمر الصين في تحقيق المزيد من النجاحات نحو بناء الاشتراكية كون الاشتراكية اليوم لا تحقق رفاهية الشعوب فحسب، بل تحقق أيضاً مستوى معيشة أعلى. وأضاف فهمي بالإنجازات الكبيرة المبهرة التي حققها الحزب الشيوعي الصيني في ظل الاشتراكية ذات الخصائص الصينية قائلاً: إن تجربة الاشتراكية ذات الخصائص الصينية هي تجربة تاريخية ضخمة تطور من خلالها الشعب الصيني، وتطور بها المجتمع الصيني وثقافته وإمكاناته.

وهاب: لا حكومة في بيروت قبل إنجاح التواصل السعودي السوري الداخلية اللبنانية تحذر من الفوضى بسبب الجوع

عليان ويهزؤون بنا بانتظار أن نتنازل انتخاباتنا لشئنا أننا ديمقراطيون بأعما هؤلاء إن يشكلوا الحكومة، وأن يتنازلوا في العمل". إلى ذلك، حذر وزير الداخلية اللبناني محمد فهمي، في حديث صحفي من عواقب تدور الفوضى أكثر بقوله: "اليوم هناك خوف من الأمن ومن انهيار الأمن الجمعي أكثر لأن هناك الكثير من الناس جائعة وهم يستطعون أن يتحملوا كل شيء، إلا جوع لأدهم، لذلك يحوون الناس ويفسؤوا البلد، وإن يستعدوا كل قوى العفر في العالم لينفجروا ويضخروا".

المحكمة الأسبق فؤاد السنورة، فرد بقوله: "موقف الحريري يستند إلى الحكم الاستور. أي أن رئيس الحكومة هو الذي يؤكف، ولكن بحق الرئيس الجمهوري أن يتنازل ويعمل ربه في أي وزير من الوزراء، ولكن هذا لا يسحب من رئيس الحكومة حق التأييد". معتبرا أنه "عندما تسود النوايا الحسنة يستطع رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة المتكفل أن يتواصل للوصول إلى تركيبة حكومية".

مصادر سياسية في بيروت أسس الاثنين حدوث أي حرق في جدار الاستعداد الحكومي وإن الأمور تراجعت في مواجها الخلفة، في السياق شهد رئيس حزب التوحيد العربي ونجم وهاب على أن الأمل بولاية حكومة لثانية حاليا غير موجود بقوله: "لا حكومة في لبنان قبل إنجاح التواصل السعودي السوري وقبل بلورة تفاهم بين إيران وواشنطن". مضيفا "وقفة الحريري من صخرة خلال المسامحة القادمة لينخرط مباشرة في لقاء مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بخصوص وضع الروح في مبادرة الأخير وتلافي معوقات التشكيل، فيما استبعدت خيار آخر لرتاسة الحكومة". أما رئيس

● بيروت، جبار عودة الخطأ

على الرغم من أن اللبنانيين باتوا ينتظرون الكثير من الولاية وربما السيرة المرة مع كل مرة يتنازل فيها بيان في إدارة التفاهم وشبكة في ملف تشكيل الحكومة فإن ثمة معلومات تفيد بعودة رئيس الحكومة المتكفل سعد الحريري من سفره خلال المسامحة القادمة لينخرط مباشرة في لقاء مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بخصوص وضع الروح في مبادرة الأخير وتلافي معوقات التشكيل، فيما استبعدت



إيران عن مباحثات فيينا: حان وقت اتخاذ القرارات

● طهران، وكالات

اعتبر رئيس الوفد الإيراني المشارك بمفاوضات فيينا عباس عراقجي أن "مفاوضات جرت بما فيه الكفاية بشأن بعض القضايا العالقة مع دول 4 + 1"، مشيرا إلى أنه "حان وقت اتخاذ القرارات". وأشار عراقجي في تصريح، إلى مباحثاته مع أعضاء لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، بشأن آخر المستجدات المتعلقة بمفاوضات فيينا والقضايا المطروحة من جانب بلاده، قائلا إن "عددا من أعضاء اللجنة التفاوضية قدموا اقتراحات جيدة خلال هذه المباحثات، كما طرحوا بعض الأسئلة"، مضيفا أن "هكذا اجتماعات تسهم في تعزيز الوداد الوطني داخل البلاد".

وفي السياق نفسه أكدت الخارجية الإيرانية، أن "طهران لن تقدم للوكالة الدولية للطاقة الذرية أي معلومات جديدة أو إضافية" بشأن الإجراءات التي

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، سعيد خطيب زادة "لم نتخذ قرارا بعد بشأن تجميد أو إنهاء الاتفاق مع الوكالة الدولية أو بشأن مسح بيانات كاميرات المراقبة". وفي إطار الحديث بشأن مباحثات فيينا بخصوص الاتفاق النووي الإيراني، قال خطيب زادة "مباحثات فيينا وصلت إلى نقطة يتعين فيها على جميع الأطراف اتخاذ قراراتهم"، لافتا إلى أن "طهران اتخذت القرارات التي كان يتعين اتخاذها، وتتطلب الطرف المقابل لاتخاذ قراره بما في ذلك واشنطن". وأضاف "سنعود إلى إحياء الاتفاق النووي إذا عادت إليه واشنطن"، مشيرا إلى أنه "لا يهم في أي حكومة (إيرانية) سيتم التوصل إلى تفاهم في فيينا، سواء الحكومة الحالية أو الحكومة المقبلة". وأكدت الخارجية الإيرانية أن الاتفاق النووي لا يزال حيا بفضل بقاء إيران فيه بعد انسحاب واشنطن منه، "مشددة على أنه "يتبغي تطبيق ما جاء في الاتفاق النووي حرفيا، وأن طهران لن تقبل بأقل أو أكثر من الاتفاق النووي".

وفي سياق ذي صلة أفادت لجنة الأمن القومي في البرلمان الإيراني، بأن التقرير الذي قدمه كبير المفاوضين الإيرانيين عباس عراقجي عن سير المفاوضات النووية "غير مرض للجنة الأمن القومي".

وقال المتحدث باسم اللجنة، محمود عباس زاده منسكيني، عقب اجتماعه مع عراقجي أن التقرير الذي قدمه عراقجي غير مرض لأنه لا يراعي قانون البرهان ووصفاته المرشد. برفع جميع العقوبات والتحقق من ذلك". وأضاف أن واشنطن تسعى للحفاظ على جزء من العقوبات وتخشى مستقلا لاستخدام آلية الرضا ضد إيران في الاتفاق النووي، "مؤكدا أن مصالح إيران القومية تستوجب الحصول على ضمانات أميركية قبل العودة إلى الاتفاق".



فشل اليمين المتطرف في انتخابات فرنسا

فشل اليمين المتطرف الفرنسي في الحصول على أي اقليم إثر الدورة الثانية من الانتخابات الإقليمية وفق التقديرات الأولية، وأكدت الاستطلاعات بعد إغلاق صندوق الاقتراع صعود نجم اليمين في عدة مناطق أبرزها المنطقة الباريسية "أو دو فرانس"، شمال البلاد وبروكسل، بل كورت لاوير في الجنوب، وأظهرت التقديرات الأولية من الانتخابات اتفاق اليمين المتطرف بزعامة مارين لوبان في الفوز باني منطقة".



أزمة صحية تعصف بالهند اثر تفشي سلالات جديدة من فيروس كورونا

أ ف ب

السودان يقبل اقتراحاً دولياً بشأن «سد النهضة»

أعلنت وزيرة الخارجية السودانية، مريم الصادق المهدي، عن تلقي السودان من الكونغو مقترح اتفاق مرحليا لتعبئة "سد النهضة".



وأفاد على شرط واحد فقط من شروط السودان الأربعة: "مشيئا على أن خطط إثيوبيا لإطلاق المرحلة الثانية من مل، والتهمة في موسم الأمطار القادم موجهة ضد دول المصب". وتسببت تحقيق مكاسب سياسية خطيرة، مضيفا أن السودان أياها يمثل مخالفة للالتزام الدولي في هذه الأثناء، نقلت وكالة "رويترز" عن مسؤول سوداني كبير، قوله إن "السودان رفض مقترحها"، إثيوبيا بشأن اللاء الثاني لسد النهضة الذي تشييده أبيض

● الخرطوم، وكالات

وقالت المهدي إن بلاده اشترطت أن تكون مدة الاتفاق الرحلي 6 أشهر ويكون توافقيا وضمائانات دولية بشرطه يبدأ الاتفاق المرطي بشأن "سد النهضة"، وذلك حسب "صحيفة المصري اليوم" المصرية من جانبه، أعلن مسؤول سوداني، تسلم جزئي مرحلي بشأن سد النهضة، يتضمن 4 شروط. وذكر المسؤول أن بلاده قبلت بالاتفاق العزيمي الذي لفتت من اتخاذ الأثيوبي، ويشمل توقيع اتفاق في غضون 4 أشهر، وأن يكون الاتفاق مبنيا على ما تم الاتفاق عليه وتحت الاتفاق من قبل الاتفاق الأفريقي والسول للمخرطة في حل الأزمة مع وجود ضمانات من المجتمع الدولي، وتايح "استلمنا نسخة من الاتفاق الجزئي لكن الإثيوبيون

الحوثيون يعلنون استهداف «مواقع حساسة» في السعودية

● صنعاء، وكالات

مستورات وصاروخين باليستيين". في الوقت نفسه ذكر معهد واشنطن لدراسات الخليج أن محكمة عسكرية قضت بإعدام الأمير فهد بن تركي بن عبد العزيز ابن شقيق الملك سلمان، والقائد السابق للقوات السعودية في اليمن بثمة "الحياة العظمي". وذكر معهد شؤون الخليج أن أحد في تعريده عبر تويتر: "تمكنت القوة الصاروخية وسلاح الجو السير من تنفيذ عملية عسكرية مشتركة على مواقع عسكرية حساسة في مناطق تجران وأبها وخيس مشيط بخمسة صواريخ وبنين مشيط بخمسة صواريخ وأضاف أن "العطية استهدفت معسكر الحرس الوطني في تجران، ومواقع عسكرية في مطار أبها الدولي وقاعدة الملك خالد الجوية بخيس مشيط وكانت الإصابات نيفة بفشل الله". متعلبا "تم تنفيذ العملية خلال 24 ساعة المنية، وهي تأتي في إطار حفا الشروع في الرد على استهداف الحصار على بلدنا".

وكالات الرياض، أعلنت استهداف الأولى الأحد "اعتراض سمرتين مفخختين أطلقتها جماعة الحوثي باتجاه جنوبي المملكة". ليرفع إجمالي ما تم اعتراضه إلى 3

حول العالم

البحرية التونسية تفتقد 178 مهاجرا

ذكرت وزارة الدفاع التونسية، أن قواتها البحرية ألقنت 178 مهاجرا وعلقت جثتين في ثلاثة عمليات منفصلة قبالة السواحل الجنوبية، وأوضح الوزارة أنه "تم في العملية الأولى نقل 102 مهاجرين وجثتين على متن جراف تابع لحصيلة بتروية بعد غرق مركبهم بالقرب من تاقرماس"، وذكرت أن المهاجرين من مصر وتونس وساحل العاج وسوريا ومن بنغلادش ونيجيريا ومالي واليويبا.

سلطات ميانمار تتعهد بانتخابات نزيهة

أكد القائد الأعلى للقوات المسلحة في ميانمار الجنرال ستون تزوية، وستتمك جميع الأحزاب السياسية من المشاركة فيها، إذا امتثلت لقواعد التسجيل، وقال إنه بعد اتخاذ الإجراءات اللازمة لإجراء انتخابات جديدة، "ستتمك بالتأكيد انتخابات جديدة نزيهة".

الهند تعزز قواتها على الحدود مع الصين

نشرت الهند، ما لا يقل عن 50 ألف جندي إضافي على الحدود مع الصين في الأشهر الأخيرة لتعزيز موقعها في المنطقة، وأرشد دفع قواتها هناك إلى 200 ألف عسكري، وأوضحت، وزارة الدفاع الهندية، أن عدد القوات التي باتت تتركز حاليا على المناطق الحدودية مع الصين بلغ 200 ألف عسكري، أي بزيادة قدرها 40 بالمئة عن العام الماضي.

خلف الأسواق

ياسر المتولي

الاقتصاد العراقي مركز الاستقطاب

ليليل قلبي أحدث آخر على قوة ومثانة الاقتصاد العراقي رغم كل الأزمات والحدن تمثل انعكاساً لثباته المبرهن...

الاقتصاد العراقي هو المحور للقائه، اقتصادياً فإن الوصلة تنجح نحو الجانب الأيمن في محور اللقاء...

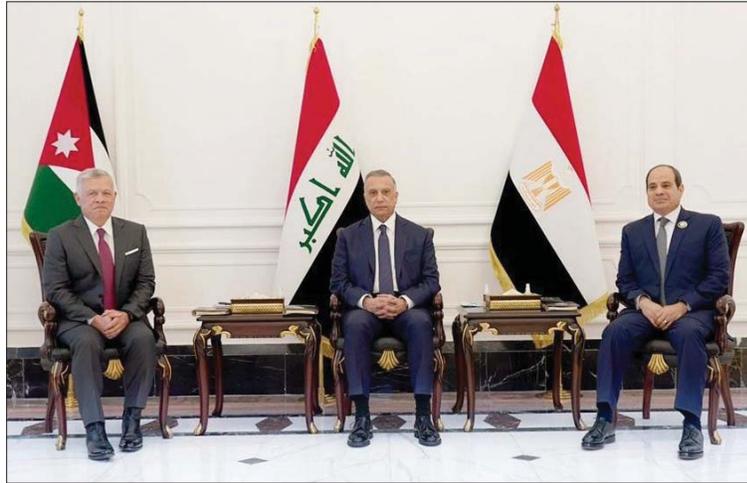
ما القيمة الحقيقية لبيانات القيمة هذه؟ مصر العربية تتمتع بقدرة وكفاءة وشركاء متطورة وتمتلك تجارب نجاح مشهورة في مجال تنفيذ المشروعات...

هذه القيمة أفروت حقائق على الأرض بأن العراق رقم صعب في الاقتصاد الدولي، وكذلك فإنه يفوق توجهها وسطياً ومهما في جعل العلاقات الاقتصادية بين الأمم بدوياً عن الحروب لتعزيز المصالح المتبادلة اقتصادياً كبدل واقعي في المنطقة...

هنا تكمن أهمية التكامل الذي يشكله هذا المحور الثلاثي المهم والذي سيسهم بعودة الصادرات للعراق ويعيد ثقة العالم ويشجعهم على الاستثمار في تعليمهم بإسكانيته المتاحة...

هذه القيمة أفروت حقائق على الأرض بأن العراق رقم صعب في الاقتصاد الدولي، وكذلك فإنه يفوق توجهها وسطياً ومهما في جعل العلاقات الاقتصادية بين الأمم بدوياً عن الحروب لتعزيز المصالح المتبادلة اقتصادياً كبدل واقعي في المنطقة...

أجمعت على تحقيق تكامل اقتصادي القمة الثلاثية وضعت مسارات بناء وتنمية حقيقية



● بغداد، حسين شبيب

أصداء إيجابية واسعة تقمة بغداد التي جمعت ثلاث دول مهمة لها قلبها في الشرق الأوسط، لاسيما في المنصّل الاقتصادي من حيث امتلاك الثروات والوقوع وتوفر العمالة، إذ حملت القمة أملاً جديدة، تنقل واقع العمل في المنطقة صوب مرحلة جديدة تهدف إلى تحريك الاقتصاد بجمع مواصلته وإن يكون هناك تكامل اقتصادي جاد يحقق المنفعة للجميع...

وزير المالية: الورقة البيضاء تتضمن 600 تغيير في القوانين



● بغداد، الصباح

نائب رئيس الوزراء وزير المالية د.علي عبد الأمير علواني قال إن العراق بات يتعامل بجدية مع القضايا التي أعاققت الاقتصاد وشوهدته، لافتاً إلى أن رئيس الوزراء وفريقه الاصلاحى اتخذ قراراً جريماً بتنفيذ اجندة اصلاحية، ويوجب أن يحظى أي اصلاح بدعم سياسي كبير والاعتراف بضرورته، وكان هناك دعم من القادة السياسيين والفئات النيابية المهمة لاجراء سياسة الدولة الاقتصادية...

الضرورية لكل ما يحتاجه البلد، لتمكين القدرة الحقيقية الكامنة في المجتمع العراقي واستقطاب القدرات الوطنية المهاجرة لإعادة بناء البلاد.

تحقيق الاهداف

أما نائب محافظ البنك المركزي احسان الشمران فأكد أن إعادة بناء العراق تتطلب القدرة على البناء، ومثابته، وتحقيق الاهداف بشكل جاد، وأشار إلى مبادرات البنك المركزي وما توفره من دعم للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في الجانب قطاع السكن لاسيما السكن العمودي وبأسعار مريحة، كما يعمل المركزي على تعزيز دور المرأة في الحياة الاقتصادية...

طرح مبادرة

الشخصي بشأن الاتصالات علاء جاسم قال أن العالم بات يرتبط بشكل فائق بالتكنولوجيا الأمر الذي يفتح آفاقاً واسعة أمامنا فمبادرة تطوير القطاع المصرفي في العراق، وهذه تدعم الجامعات الإلكترونية، مثل شركة فرونتير استكتشيز أحمد الجبار أكد أن محجم المشاركة الدولية في المؤتمر من قبل كبرى الشركات العالمية يعكس أهمية القطاع العراقي للشركات الدولية، إذ حرص على التواجد في المحافل الاقتصادية التي تنظم داخل العراق...

العراقي القطاعات الرئيسية المعنية بإعادة الإعمار، منها التعليم والصحة والنقل والموصلات والكهرباء، فضلاً عن غيرها من المؤتمرات الدولية العمودية، التي خصصت من أجل إعادة الأعمار والتي عقدت في اليابان والصين وإسبانيا ومليكا ومصر والتونز وغيرها من الدول حلفاء العراق، التي الوجة البيضاء التي تم رسمها بدعم مئتماً توفرت بمخاطر متطورة الدولية للعراق IECG التي تضم الدول السبع 7G الاتحاد الأوربي، البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وقال «من باب (واجب) المسؤولية الوطنية أتوجه لجميع رجال الأعمال العراقيين المثمنين في الداخل والخارج للمشاركة في تنمية القطاع الخاص لتسكينه في تولى دور مهم في مسؤولية إعادة الإعمار ولعب دوراً كبيراً على الساحة الاقتصادية وتوريد المستلزمات...

الجهود الاستثمارية رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سعي النجار أكدت أن الاستثمار يعد ضرورة تختمية لتطوير واقع الاقتصاد الوطني ونقله إلى مرحلة أفضل أو الهيئة إمامة للجهود الاستثمارية التي ترغب بالدخول إلى سوق العمل العراقية.

نفط ميسان تواصل تطوير حقل العمارة النفطي

لـ «الصباح» إن «الجهد الوطني في شركة تعمل على تطوير حقل العمارة والسعي لتوسعة المنشآت النفطية، في خطوة تهدف لزيادة طاقتها الإنتاجية، ودرجات معادلات النفطية ولأجل ذلك تم تصبب حفران للنفط الحام سعة 50,000 م3، وأشار إلى «استمرار عمليات الحفر الآخر...

أجمع المشاركون في مؤتمر إعادة إعمار العراق الثاني على أهمية الإصلاح الاقتصادي، ودوره في دعم جميع القطاعات الإنتاجية والخدمية وتحريك سوق العمل العراقية، وبالشكل الذي ينقل الاقتصاد الوطني إلى مرحلة تنموية جديدة، إذ عرج الحضور على دور الورقة البيضاء في الإصلاح وتحسين الأداء الاقتصادي، بما تتضمنه من 600 تغيير في القوانين الناظفة، جاء ذلك خلال المؤتمر الذي نظّمته فرونتير اكستشيتج الدولية.

البنية التحتية الجاهزة للاحتفال باليوم العالمي للسياحة العالمية، وهو حدث سنوي يهدف إلى تعزيز السياحة العالمية، وهو حدث سنوي يهدف إلى تعزيز السياحة العالمية، وهو حدث سنوي يهدف إلى تعزيز السياحة العالمية...

العمارة، سعد حسن

تواصل شركة نفط ميسان تطوير حقل العمارة النفطي، ضمن خطة تطوير الحقل النفطي التي تنار من قبل الجهد الوطني، وأكد أن الجهد الوطني يواصل تنفيذ المشاريع الخططية التي تصبب في تعزيز إنتاج الشركة من النفط الخام...

تعاون سترانجي

أكد أطوار إمكانية تحقيق تكامل اقتصادي بين العراق الملك للثروات ومصر التي تمتاز بوجود كتلة بشرية والأرض صالحة المرقع الجغرافي المتميز، وهنا لا بد من تعاون سترانجي يحقق المنفعة للجميع من دون استثناء، لافتاً إلى أن التعاون يجب أن يدعم القطاعات الإنتاجية في العراق، إذ يمتلك العراق 30 شركة عملاقة كبريئة تحتاج إلى تطوير، وهنا يمكن أن يكون هذا التعاون مفتاحاً لإحياء هذه الشركات...

رؤية مشتركة

وكان رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أشار بعد القبة إلى أنه في الاجتماع السابق تم التركيز على الاستثمار والتعاون الاقتصادي، وانفتحا على رؤية مشتركة ونجحنا في الوصول إلى تصورات الآن نحن في مرحلة الوصول الذي تنفذ هذه المشاريع، في مجال الربط الكهربائي والزراعة والنقل وكذلك الأمن الغذائي الذي طرحه جلاله الملك عبد الله في الاجتماع الماضي، وفي مجال العلاقات الدبلوماسية وتطوير البنى التحتية لها، كما توجد العديد من مذكرات التفاهم جرى التوقيع عليها في السابق بين الدول الثلاث، وهناك مذكرات واتفاقيات سنوقع عليها في المستقبل القريب، وأكد الكاظمي على أننا سترتارية إن شاء الله لتنسيق العمل بين الدول الثلاث والعمل على تطوير ومتابعة ما نتفق عليه...

خدمة الشعوب

عضو اتحاد رجال الأعمال أحمد مكلف بين أن القمة يمكن وصفها بالجادة، لاسيما أن حضور الرئيس السيسي والعمال الأردني ولقاء رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في بغداد، يتلقا رسالة مفاهاها الالتزام بمبدأ التعاون من أجل خدمة الشعوب، وهذا يمكن من خلال تحقيق تكامل في الابدان بين الدول الثلاث...

البنية التحتية

الأكاديمي د عادل فليح علي قال إن الأردن ومصر يمتلكان مسارات اقتصادية يمكن الاستفادة منها في العراق، إذ نجد مصر مقدمة في مجال البنية التحتية بخبر الانفاق والطرق والجسور والبنية التحتية والتشييد العسكري والزراعة، ويمكن الاستفادة مما لديهم من خبرات تخطتها وحققت النجاح في ليبيا، وما أنتجها ذلك فيمكن الاستفادة بالخبرة الأجنبية...

تمثل نسبة الإناث الى الذكور في المجتمع العراقي ما يقارب النصف من عدد السكان الاجمالي وتشير احصائيات الجهاز المركزي للإحصاء في وزارة التخطيط لعام 2018 الى ضعف تمثيل المرأة في العمل، فعلى الرغم من ارتفاع المستوى التعليمي للمرأة العاملة في مؤسسات الدولة، إذ تمثل النساء الحاصلات على شهادة جامعية اولية 40 % من اجمالي العاملين من كلا الجنسين، فإن تمثيل النساء في الادارات العليا منخفض جداً، فمقابل 100 رجل يعمل في الادارة هناك اثنتا عشرة امرأة فقط، ومقابل كل خمسة وعشرين رجلاً تعمل سبع عشرة امرأة، ما يدل على ضعف استفغلال الطاقات النسائية في العمل.



التميز القائم بين الجنس تحديات تواجهها النساء العاملات



• د. سهام الزبيدي

وعلى الرغم من ذلك تلعب المرأة دوراً كبيراً في بناء المجتمع، وسجلت إنجازات عديدة على المستوى الفردي والجماعي، وتقلدت العديد من المناصب القيادية في مجال عملها، وابتدتها على قدر من المسؤولية وحفظ ثقتهم بنا، على امتكائيتها في الإنجاز والتعامل مع الأزمات، فضلاً عن دورها التربوي في بناء الأسرة وهي تواجه العديد من التحديات التي يمكن أن تشكل عقبة أمام ممارسة دورها الفعال في المجتمع.

الموازنة بين العمل والحياة
من مفاصل نجاح الفرد في عمله موازنته بين عمله وحياته الشخصية، ويعتبر المختصون في مجال السلوك ذلك اساس الانجاز الفعال، وإن ضعف الموازنة له آثار سلبية على الأداء الوظيفي، وإشارات الاحصائيات المنشورة بهذا الشأن على المواقع الالكترونية الهتمة بإدارة المورد البشري استناداً إلى مؤشرات علمية الى أن 38 % من الأشخاص يجدون أن مؤسستهم لا تتيج أبداً أن نادراً للموظفين تحقيق توازن صحي بين العمل والحياة، و 51 % يعتقدون انهم يواجهون تحدياً كبيراً في الحياة بسبب عدم كفاية التوازن بين العمل والحياة، و 68 % من الموظفين يقولون إن ضعف الموازنة بين العمل والحياة يؤثر سلباً في معنوياتهم وديافهم في العمل مع كل هذه الصعوبات تسعى المرأة العاملة الى الموازنة بين الامرين فلم يثن بيان بونس (41 عاماً) ارفاق العمل عن متابعة دراسة اولادها والاهتمام باحتياجات اسرتها، فضلاً عن ممارسة الرياضة، وحياتها تشعر بيفاق طاقاتها، إلا أن الحياة الضصر من أن تفوت اي لحظة منها من دون إنجازات وتحقيق السعادة لاسرتها، كام، واهدافها كأمراة عاملة تحب العطاء، ويشير المختصون الى أن ذلك يعود



أ. د. ناز بردخان السفدي

طبيعة الظروف التي مر بها المجتمع العراقي حفزت النساء على الابداع في أكثر من مجال في ظل اضطراب الرجل لخيايا عن الكثير من مشاهد الحياة.



د. م. نور صلاح جليل البلاغي

الشركات التي توظف النساء في المناصب العليا تقل فيها نسب التمييز القائم على الجنس، وتحقق زيادة في المردود المالي.

البيئة التي تنشأ فيها الإناث وعبارة وتقاليد المجتمع، وتبين الأستاذة الدكتورة ناز بردخان السفدي، متخصصة بالأسرة وعلم الاجتماع، أن طبيعة الظروف التي مر بها المجتمع العراقي حفزت النساء على الابداع في أكثر من مجال في ظل اضطراب الرجل لخيايا عن الكثير من مشاهد الحياة.

بعض الصعوبات التي تواجهها المرأة العاملة
إن نظرة المجتمع وبشكل عامه، وتقاليد التي تصور أن المرأة معمة لتربية الأولاد، وبمزاها أمور المنزل وتصور من الضائيق والأزمات، تعرضها الى الكثير من الصعوبات والأزمات الحرجة وهي في طريقها للحصول على فرصة عمل أو اقتداء الوالدين، ومنها السؤال عن الحالة الاجتماعية ومخططاتها الشخصية المستقبلية عن تكوين الأسرة و زيادة عدد افراد اسرتها، وغالباً ما تكون مثل هذه التداخلات من الجنس الآخر سبب التصور المحدود عن دور النساء في المجتمع، إلا أن اللغة بالنفس هي ما يحدد أسلوب الرد على تلك الأسئلة، وتساعد على أن تجتاز المرأة مثل هذه الضائيق والمواقف بانتصار.

حماية المرأة العاملة
نصت المادة (4) من قانون العمل العراقي لعام 2015 على أن العمل حق لكل مواطن قادر عليه، وتعمل الدولة على توفيره على أساس تكافؤ الفرص دونما أي نوع من أنواع التمييز، وعالج القانون في بعض فقراته قضية حماية المرأة العاملة، وسنسلط الضوء على اهم النود الرئيسية فيه، ومنها المادة 84 - على صاحب العمل الذي يستخدم عاملة فأكتر وضع نسخة من الاحكام الخاصة بحماية المرأة العاملة في لوحة الإعلانات بقر العمل والمادة 85 - يحظر ارقام المرأة الحامل أو المرضع على اداء عمل إضافي أو أي عمل تدهد الجهة الصحية المختصة مسبقاً بصحة الأم أو الطفل، أو اذا ثبت الفحص الطبي وجود خطر كبير على صحة الأم والطفل، والمادة 86 - لا يجوز تشغيل المرأة العاملة يعمل ليلي إلا اذا كان العمل ضرورياً و بسبب قوة فاعرة أو المحافظة على مواد اولية أو منتجات سريعة



مسؤولية القضاء وتنفيذ الأحكام

الالتزامات التي طالت القضاء في وسائل التواصل الاجتماعي تأتي نتيجة قلة الوعي القانوني وضعف المعرفة بطرق التحقيق التي ينظمها قانون أصول المحاكمات الجزائية، ولهذا يطلق بعض المواطنين كلمة (المجرم) على المتهم، ويطلب البعض بإزالة اقسى العقوبات قبل صدور قرار بالإدانة، دون أي اعتبار لمبدأ أن المتهم بريء حتى تثبت ادانته، وأن هذا المبدأ ملزم ومنصوص عليه في الدستور والقوانين.

لقاح ضد الجهل

ما زال العالم مرتبكاً في مواجهة وباء كورونا، وما أضحته من ضرر في تفاصيل حياتنا، حتى بدت كل الحلول قاصرة أو عاجزة، غير أن الضرر الذي أصاب قطاع التعليم في العراق كان ضرراً مريباً يقتضي حلاً طارئاً، فهناك أي تراخ في معالجة وضع التعليم، ينتج كل يوم مرض أشد فتكاً وأكثر قوّة، مرض ضار تظهر آثاره في المستقبل.

● د. كاظم عبد الزهرة

انتهى العام الدراسي، وخلف وراءه آلاف الدروس والمعارف التي لم تتمكن وزارة التربية من تزويد ابنائنا بها، فالدول التي فرضتها عليه الامتياز لكي تنشر الأبرار، كمنح عامة التعليم أيضاً وأصدرت وكلياته، وإضاف تكثيف كتب المنهج والتمويل وحسن دورها، فموسمها حرمنا آخر التي أتت على الحزم الطويلة لتحقيق اللقاح في العراق في بيئة تعليمية مستحيلة أن يتعلم فيها التلاميذ والطالب كما ما هو متصور من نصوص المنهج، فالتكثيف لم يكن سوى اختصار وحذف لبعض الفصول من كتب المنهج، والبيئة التي تحدثنا للاتصالات عجزت عن تزويد أكثر من عشرة ملايين متعلم وأكثر من نصف مليون معلم بالحزمة اللازمة لعقد دروس تحتاج إلى نطاق عرضي لأنها دروس متفرقة ذات حجم كبير، وما من أجهزة إلكترونية مناسبة بل إن هناك ملايين التلاميذ والمعلمين لا يمكن هاتفا أو جهازاً وتعلمون بها، وأهل المعلمين والتعلمين لا يعرفون الحد الأدنى من الشروط اللازمة للانخراط في تعليم التكنولوجيا، وتعلم عن بعد حتى لو كان برامج التواصل الاجتماعي المحفوفة بشبني الخطأ.

كل هذه العنقوبات تدل على أن تلك الحلول لم تكن حلالاً وفعالية ومستوردة، وما كانت لتجد انتشاراً بين الجهل، بل رأت في تعقيد وضع التعلم لا سيما مع تراكم الأهمال وقام الشكليات القديمة في التربية والتعليم طيلة عقود مضت، ولو وضعت الدولة كل ذلك في ميزان المستقبل ستخرج كفة مقابل ألف ريال، مثل وباء كورونا، غير أن كل من تصدى للتعلم بعد 2003 لم يتصد بشكل جاد إلى وضع وتنظيم الحلول اللازمة لإنقاذ المستقبل عبر اصلاح واقع التعليم، فليل قبل الحركات العشوائية في تحقيق أهداف الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم بعد انقضاء عشر سنوات على تنهيتها، لم تزود الدولة في اتخاذ كل ما يلزم لتوفير لغاتح فيروس كوفيد-19 وأعدت توفيرها ضرورة ذات أولوية قصوى، وأصدرت قرارات لازمة لمنع التحول واغلقت الدورات وودر العرض والمعلمين وخفست الدوام في كل دولها إلى الروع أو النصف على الرغم من الأضرار الاقتصادية الجسيمة التي تولدتها تلك الاجراءات؛ لكنها طبقتها بشكل طارئ لأن آثار الضرر العام أكبر من الضرر الاقتصادي، غير أنها في المقابل لم تتخذ أي اجراءات جادة تتناسب مع ضرر (فيروس الجهل) وتغشيه والغريب أنها ظلت متراخية حتى بعد أن تضرر بشكل بالغ تعلم ملايين الأطفال على مدار عامين دراسيين، انتقل خلالها مليوناً طفل من الصف الأول الابتدائي إلى الصف الثاني بمقدار ضئيل وهزيل من التعلم.

وساعد في استرخاء المسؤولين وتعقد الامور صمت المجتمع ممثلاً بأغلب الأسر التي توهمت أن ابنها ومن بيتها قد تلقوا تعليماً كافياً حين نجاحهم، بل كانوا يبالغون في الزيادة بتقليص المنهج والحصص وتنسيب الاختبارات أكثر بسبب جهلهم بعواقب ذلك على مستقبل ابنائهم وانعكاس ذلك على مستقبل البلاد، ناهيك عن موضوع المناهج التي لم تكن ممتدة على وفق الطريقة التي اعتادت في التعلم عن بعد، وظلت المواد الأولية وحيدة.

ولكن بعد الدولة من خطر ذلك وانعكاسه وتخطف بعض آثاره عليها أن تلحق خطراً جاداً مستقبلها في العام الدراسي المقبل مستفيدة من تجربة المعلمين المنسيين ولا تكرر الأخطاء، نفسها الجسيمة التي أدت إلى الانحصر واليباس وتركت جرحاً يلعب في وجه المستقبل.

عليها أن تنهض بقطاع التربية والتعليم وترجع مساهمتها الاقتصادية الكلية لتحقيق ذلك، وتوفير الكفالية اللازمة من الاتفاقات الحكومية لتمويله.

فاشد ما نخشاه أن تضع سنه دراسية ثالثة قائم على بنشني الجهل أكثر بين اطفالنا الذين ضاع حقهم في التعليم وضاعت كل حقوقهم الأخرى وسط اشتغال السياسيين بالتصوير لإعادة تصديقهم مرة أخرى من جديد، بدلاً من اشتغالهم بتوفير لقاح ضد الجهل.

رئيس المركز العراقي للغة الطفل

● القاضي زهير كاظم عبيد

القاضي ينبغي الابتعاد بالمعلومات التي يتم نشرها أو أذاعتها خارج نطاق القضية المعروضة أمامه، ما يتم نشره للأسف يتخذ موقفاً سياسياً في الطعن بين الشخصيات والنكت والأحزاب، أو لأغراض الانتقام والإساءة والوقف السلبلي من البعض، أو سرد معلومات وإخبار ليس لها صلة بالواقعة أو الجريمة دون أن يكلف نفسه للإزالة، بالشهادة، أو أنها تأتي من أسما، غير حقيقية تتخذ من منصات التواصل ستاراً وملاذاً للتشهير والأتاهام.

القضايا التي يتم عرضها على القضاء، منها ما تنكشف عن أدلته واضحة وجلية، ومنها ما تحمل معها بعض الأدلة، وفي مرحلة التحقيق الابتدائي يتعين على القاضي عمالة التقدير في حال وجود أدلة كافية للشكامة، تتم إحالة القضية على المحكمة المختصة، وفي حال إتهامه وحده الألة لا تكفر لإحالة على المحكمة، فانه يصدر قراراً بالأدراج عن المتهم، ويعلق التحقيق مؤقتاً مع بيان الأسباب، ولا يمكن لأي قاضٍ أن يقوم بموازنة الأدلة حسب علمه الشخصي في القضية المعروضة أمامه، ولا يستمد معلوماته من خلال منصات التواصل الاجتماعي مطلقاً.

قضية التحقيق يعتمد على ما تقدمه الأجهزة التحقيقية المختصة ما توصلت له بنتيجة التحقيق، مهمة قاضي التحقيق تنتهي عند إحالة المتهم على المحكمة المختصة لمحاكمة، أو في حال إصدار قرار بالأدراج عن المتهم لعدم كفاية الأدلة لإحالة، وقراره في كل الأحوال خاضع للتعليق والتعيين من جهة قضائية أخرى لتدقيق صحتها وتطبيقها مع القانون.

هناك أدلة في كل قضية وهناك أيضاً قرائن قانونية وقضائية، والدليل هو كل ما يؤكد حدوث أو عدم حدوث أمر ما، أما القرينة القانونية فهي تعني استنباط الشرع أمر غير ثابت من أمر ثابت، أما القضائية فتعني استنباط القاضي أمر غير ثابت من أمر ثابت في القضية المعروضة أمامه.

من قانون العقوبات وأصول المحاكمات

الجزائية وقانون الأثبات تباع في المكتبات وبأسعار زهيدة ويمكن لأي مواطن أن يفتنيها ويطلعها، ليتعرف على أصول التحقيق والمحاكمة وطرق الطعن وطرق الأثبات من دون الجور، أو التشهير واللعن بالقضاء، والقضاة دون معرفة أو قصد، يمكن أن يجعله منهما بارتكاب ما يبسي، ويخرج السلطة القضائية التي لا تستحق من ذلك.

قضائنا بحاجة للدعم والملاذ المستقل الذي يمكن أن يكون دوره الوطني يعزز بناء دولة القانون، وإن لا سلطة فوق سلطة القانون، والمحاكم العراقية على اختلاف درجاتها تعمل من دون ستر أو خفية جميع الأوراق قضية التحقيق موجودة لدى القضاء، ويجمع التحقيقات في كل ملف كل قضية، ويجمع القرارات الصادرة عن المحاكم بمختلف درجاتها ونشرها، وحتى الأحكام عليها، وأن القاضي الذي يخضع ويتأخر بسببه شخصية سياسية أو حزبية يجب أن يخون اليمين التي خلفها عند تعيينه، والذي إذا عين خرقه قاضياً أو نائباً للدعي العام، إنما يفرض بشرفه وكرامته كل قاضٍ عليه أن يخفي من الناس بالعدل ويفهم تطبيق القوانين بأمانة، ولا سلطان عليه غير سلطة القانون.

تنتهي مهمة القضاء، بصحور القرار القضائي وإكسابه البرجة المناسبة، أما بتصديق المحكمة الأعلى على الحكم أو لخص الألة القانونية المقررة دون طعن من جهة ما، وبانتهائها، واستنفاد طرق الطعن المقررة قانوناً بعد الحكم باتا مكتسبة للدرجة القطعية، وذلك بصنع الحكم قبلاً، وإبلاغه بالتنفيذ، سواء كان حكماً مدينياً أو جزائياً، وحتى تفصل بين أي الإجراءات والنطق بالحكم وبين تنفيذ ذلك الأحكام، علينا أن نتعرف على الفاصل الأساسي بين مهمة القضاء، ومسؤولية تنفيذ الأحكام القضائية التي تتخلط عند البعض.

القضايا الجنائية التي يتم اتخاذ التحقيق الأولي والابتدائي فيها من قبل جهات تحقيقية مختصة تمت تحت إشراف قضاة التحقيق، وفقاً لقراراتهم، وبعد أن وجد قاضي تحقيق بنتيجة تلك التحقيقات

إن الأدلة التي توفرت في القضية كافية، لإحالة المتهم على المحكمة الجنائية المختصة بالفعل (جنحة أو جنابة)، من دون أن تكون له منافسة الألة وكفائتها للحكم من عنده، وتتحدد تلك المحكمة التي تحال عليها القضية التحقيقية وفقاً للمادة القانونية التي تجدها محكمة التحقيق أنها تتناسب مع فعل المتهم وفقاً لجسامة العقوبة أو الفعل، فإن كانت من اختصاص محاكم الجنابات أحيلت على الجنابات وفقاً للاختصاص المكاني المحدد، ووفقاً للفصل الخاص بتطبيق القانون من حيث المكان في قانون العقوبات النافذ في العراق والرقم 111 لسنة 69 المعدل، ووفقاً لنص المادة 130/1 من قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم 23 لسنة 1971، أو أن الأدلة النسوية لفعل المتهم تشكل جنحة ما، بموجب الإحالة على محاكم الجنح (الجوار، سابقاً)، وكثيراً ما تسمى الإحالات للقتل، حول عدم الاستحصال في تنفيذ الأحكام، والعقوبات وهي مهمة لا تخص القضاء، ولا تقبل ضمن دائرة مسؤوليته، وحتى تكون مستفيضة وعارفين لطبيعة العمل القضائي فإن القضاء العراقي ليس له دخل في قضية بحق الجرمين من الإزمانيين أو غيرهم من المدانين بارتكاب الأفعال الجرمية واكتسبت الدرجة القطعية، حين أن القضاء مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون، ولا يجوز لأي سلطة مهما كانت التدخل في القضاء، أو في شؤون العدالة وتنفيذ الأحكام، من مهام السلطة التنفيذية حصراً، بما فيها الأحكام بالسجن أو تنفيذ أحكام

وحدث المحكمة إن الألة التي توفرت لا تكفي لإدانة فتصدر قراراً بالإدانة، أتهمه المحكمة للمتهم وتقرر الأفرار عنه، أو أن المتهم بريء، ما أتهم به إذا اتفقت المحكمة أن المتهم لم يرتكب الفعل المتهم به، أو إن الفعل لا يقع تحت أي نص عقابي فتصدر حكماً ببراءة المتهم، ولا يجوز للقاضي أن يفسر قانوناً فتصدر حكماً بعدم مسؤوليته مع اتخاذ التدابير التي ينص عليها القانون.

مبادئ كثيرة يضعها القضاة أمامهم عند المباشرة بكتابة قرار الإدانة والحكم، فالتمتع بريء، حتى تثبت ادانته، والشك يفكر من التهمة الموجهة إليه، أو أنه غير مسؤول مع قانوناً فتصدر حكماً بعدم مسؤوليته مع اتخاذ التدابير التي ينص عليها القانون.

مبادئ كثيرة يضعها القضاة أمامهم عند المباشرة بكتابة قرار الإدانة والحكم، فالتمتع بريء، حتى تثبت ادانته، والشك يفكر من التهمة الموجهة إليه، أو أنه غير مسؤول مع قانوناً فتصدر حكماً بعدم مسؤوليته مع اتخاذ التدابير التي ينص عليها القانون.

تدخل من أي جهة كانت.



تنتهي مهمة القضاء بصحور القرار القضائي واكتسابه الدرجة القطعية أما بتصديق المحكمة الأعلى على الحكم أو لخص الألة القانونية المقررة دون طعن من جهة ما

القضايا الجنائية التي يتم اتخاذ التحقيق الأولي والابتدائي فيها من قبل جهات تحقيقية مختصة تمت تحت إشراف قضاة التحقيق، وفقاً لقراراتهم، وبعد أن وجد قاضي تحقيق بنتيجة تلك التحقيقات

العوامل المتداخلة لتفسير ظاهرة

العبادة في الجاهلية

المقبول كالديق بما فيه من القلم يقول ابن الكلبي، (وكان لقضاة ولحم وجمام وأهل الشام صنم يقال له الأقيصر، فكانوا يحجونهم ويلقون رؤوسهم عنده.

عندما كلمنا حلق رجل منهم رأسه الذي مع كل شعرة قرصة من دقيق، قال فكانت ظاهرة عزبتهم في ذلك الأبن.

فإن الحركة قبل أن يلقي القرع مع الشعر، قال (عطينية فإني من هوان ضارح وإن فاته ذلك الشعر بما فيه من القلم والقيق فخيرته واكله)، المصدر السابق، ص: 48.

وهذا النص الكائن للتقدم بفكر العوام المتداخلة في شيوخ ظاهرة عبادة الأصنام والجاهلية وهي العوام الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كان من الأناكث التي كان يفصدها العرب، هي المساكن الضخمة التي غالباً ما كانت تدور الحروب حولها، لذلك فانه في الصحراء للبدية تدور المساكن الضخمة مواضع متميزة لذلك ليس من المستغرب أن يكون العوام قد خلعوا القداسة على هذه الواضع وجعلوها مراكز عبادة)، (الريان ومعتقدات العرب قبل الإسلام، د. سميع دغيم، دار الفكر البعثاني، بيروت، بلا: ز ص: 130.

أن شيعية أو باهية ظاهرة تحركه عوامل ثقافية وأخرى فوفية متداخلة اقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية.

وكانت العوام هي التي تحدد وعي الافراد في تلك الفترة، فكان هذا الوعي ايجابياً ما سلبياً وشيوع ظاهرة عبادة الأصنام في الجاهلية.

بحركها العامل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ومن ذلك مثلاً عبادة الصنم، كانت العرب تسمي (صعد صناة) وقد صناة) وكان منصوباً على سبيل العزم من ناحية الشمال وقبيل، ومن البدية وبكة وكانت احدى جميعاً كتحفهم وتزيين حوله.

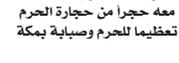
كانت الارب والخزرج ومن يأخذ بأخدهم من عرب أصل بطريقه فكانوا يحجون فيقضيون عند الشراس اللواقف كلها ولا يلقون رؤوسهم فيها فإما نورا أتوه فحلقوا رؤوسهم عنده وإماماً عنده... بعد النبي علياً فبعده يأخذ ما كان لها... وكان في ما أخذ سيقان كان الحزرج من أي شمر الساساني ملك عثمان اهداها لمن في (الأصنام لابن الكلبي: ت. أحمد زكي، القاهرة، 1965 ص: 13).

ويلاحظ من النص للتقدم بروز العامل الثقافي في تحريك وشيوع عبادة الأصنام، إذ كان عرب الجاهلية يسعون إسماعهم بأسماء، الأصنام فقالتا (عبد صناة) (زريد صناة) كما قالوا، (عبد العزري) وعبد اللات وغيرها كثيراً.

وسعد بحرك الثقافة العامل الاجتماعي فكانت العرب جميعاً تعظم الثقافي والاجتماعي العامل الاقتصادي، فكانت العرب تدبج للأصنام وتقدم القرابين والضحيات، ويعلمون أن الجزيرة العربية تعاني من شحظيل المياه والشم في الصحراء والأصنام كانت محمية لإشباع الجانبين حتى من الطعام غير

يبدو أن العامل الديني والاجتماعي من العوامل المهمة في تحريك ظاهرة عبادة الأصنام وشيوعها في الجاهلية، يقول ابن الكلبي وكان الذي سلع بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة إنه كان لا يلغون من مكة ظانين إلا احتمال معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم وصيانة بكة، وحجاشا حلوا، وضوعوا وظافوا به

يبدو أن العامل الديني والاجتماعي من العوامل المهمة في تحريك ظاهرة عبادة الأصنام وشيوعها في الجاهلية، يقول ابن الكلبي وكان الذي سلع بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة إنه كان لا يلغون من مكة ظانين إلا احتمال معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم وصيانة بكة



• اشراف: وسام عبد الواحد

الأوعية الاتصالية تتحمل مسؤولية الصورة السلبية عن «المعاقين» المنصات الرقمية وإعادة دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالمجتمع



تمارس الأوعية الاتصالية الإلكترونية الدور البديل في تحقيق وظائف الإعلام والسينما والمسرح في المجتمعات المعاصرة، عبر محتويات رقمية فيديو وصوتية ومقاتية متعددة، ومنه ما يرتبط بأكثر شريحة في العراق، مشكلة بشريحة ذوي الاحتياجات الخاصة، والتي تقدر المنظمات الدولية أعدادهم بما نسبته 10% من مجموع سكان البلدان المستقرة، وتزيد معدلاتهم إلى 13% في المجتمعات التي تعاني من الحروب والكوارث المستمرة، ومنه ما يتعلق بالعراق، الذي تختلف الإحصائيات الرسمية والبرلمانية والتمثيلية المجتمعية بتحديد أعدادهم ما بين ثلاثة إلى خمسة ملايين معاق، أُنزمت المادة (32) من الدستور لسنة 2005 بحمايتهم في النص الذي يفيد بأن: «ترعى الدولة المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة وتكفل تأهيلهم بصفة دمجهم في المجتمع».



• ثقافة الإعاقة» لم تناقش في العراق بوصفها حجر أساس إعادة الثقة بذات «المعاق»

• المطلوب فك العزلة عن «المعاق» بتمكينه من دخول الحياة كشريك فاعل ومنتج

• أكبر شريحة عراقية تعاني من العزل الاتصالي الذي كرس من مخاوفهم في إعادة انفتاحهم



مستقبلية على مستوى عدم القدرة في إعادة دمج تلك الشريحة بالمجتمعات، وفي توجيه سلوكها بالشكل الصحيح. في مقال ذلك، ينقل عن بحث أجراه معهد غربي متخصص في الدراسات المعلوماتية عن الصورة التي قدمها الإعلام التقليدي عن (المعاقين) لعامة المتلقيين بأنهم: (أشخاص خطرون وأشردون وعذائون وغاضبون ومنحرفون وشاذون وسينتون حتى على أنفسهم، وعاجزون وغير مهرة، ومثيرون للشفقة وعالة، ومهرجون ومضحكون)... مقابل حالات قليلة ظهروا على أنهم (معجزون وخارقون).

الدراما الجارية ليس هذا فقط إذ تظهر دراسات صورة المعاق في الدراما العربية، بأن الأوعية الاتصالية عن - في الأخرى، الصورة الرقمية عن شريحة المعاقين في البلدان العربية، مؤكدة على معرض تناولها لتلك الشريحة بحدوثها على الصورتين: الأولى تتحمل الأوعية الاتصالية مسؤولية الصورة التي يعرضها عامة الناس عن (المعاقين) فكذلك زادت المشاهد والتعليقات الإيجابية والواقعية عنهم، كلما أسهم ذلك في تغيير الصورة النمطية عن هذه الشريحة لدى هؤلاء الناس، ويتضح الجانب الآخر باعتقاد (المعاقين) بأن من حقهم العيش على طبيعتهم في مختلف المحويات، مثل غيرهم من شرائح المجتمع، وخاصة عندما تظهر التقارير الإخبارية عنهم في وسائل الإعلام وباقي الوسائط المتعددة، فيجب أن تتضمن مثل هذه التقارير أشخاصاً منهم يمثلون وجهات نظرهم، بشكل صحيح وسليم، ويظهر احتياجاتهم ومطالبات إعادة دمجهم في المجتمعات.

خريطة فك العزل قد يظهر ما طرحناه أثر الأوعية الاتصالية المتعددة المتعاظم في تشكيل الصور الذهنية، وتوجيه السلوك، غير تلك التي كرسها المضامين الإعلامية التقليدية، والحاجة الملحة للمعاقين على القارئ في الاتصال فيها لتبني خريطة «فك العزل الرئي»، التي يمكن أن تنهض بوظائف الاتصال في الأخبار والتعليم والإرشاد والتدريب والتربية بين شريحة (المعاقين) وتحاول «نقص» الصورة السلبية المكونة عنهم، وتراعي عدم الوقوع في الخطأ من خلال تكريس شعور «المعاق» بالأعزال، باعتقاد أساليب إعادة الثقة بذات «المعاق» وتزيد من مجالات إعادة دمجهم بالمجتمعات.

الرئيسية، والأهداف المطلوب تحقيقها في المجالات المختلفة، وفي الأوقات الأمكنة والأساليب المتعددة، تأتي الحاجة الماسة لتولي تلك المنظومات لأوارها الفاعلة في التركيز على شريحة (المعاقين)، ممن تصل أعدادهم إلى 600 مليون شخص في العالم، 80% منهم نسبيته في الدول النامية فقط قرابة 80% وفقاً للإحصائيات الدولية، بينما تختلف الإحصائيات التي تخص بتحديد أعدادهم في العراق ما بين ثلاثة إلى خمسة ملايين معاق، تتطلب أوضاعهم، في كل الأحوال رعاية وإهتماماً خاصين من قبل الأجهزة المعنية، وهم على الرغم من الإلزام الصريح والواضح بتلك المهمة من قبل نصوص الدستور العراقي.

الواقع المظلم في معرض تقييمها للواقع الاتصالي المخصص بشريحة (المعاقين) على المستوى العربي، وبالنظر لعدم وجود مقاييس دقيقة لتحديد مدى اهتمام المنصات الرقمية بتلك الشريحة العربية، بعد، نجد أن من المفيد تبيان مستوى الاهتمام التلفزيوني والإذاعي والدرامي العربي بها، والتي كرسنت هي في الأساس عبر مضامينها طيلة السنوات الماضية، تشكيل الصورة السلبية عن (المعاقين).

وهو يعكس مؤشرات عنية القطاعات العينية بتلك الشريحة المفقورة بشكل عام، إذ أظهرت وثائق تنظيم البيت والاستقبال الإذاعي والتلفزيوني، عبر الفضاء، في المنطقة العربية التي صدرت عن اجتماعات وزراء الإعلام العرب أن عدد الهيئات العربية التي تبث قنوات فضائية على شبكاتها قد بلغ 16 هيئة، منها 24 هيئة حكومية، و92 هيئة خاصة تمتلكها وتديرها رؤوس أموال عربية. كانت بواقع 79 قناة ذات البرمجة المتنوعة الجامعة، و202 قناة متخصصة في عدد من المجالات الأمر الذي يظهر لنا التطور اللافت في المجالات الأمر الذي يعزى إلى، ومعكاشك المهام المفترض القيام بها إزاء تلك الشريحة السلبية عنهم، في وقت مبكر من عقد قرون الألف 16 قناة بينما وتوسع الأمر إلى نظير بخلاف تبني التلفزيون تلك الصورة السلبية عن (المعاقين)، وما يمكن أن تحصله من مخاطر

مستوى العالم بوسائلها بحق شريحة (المعاقين)، ومعكاشك المهام المفترض القيام بها إزاء تلك الشريحة السلبية عنهم، في وقت مبكر من عقد قرون الألف 16 قناة بينما وتوسع الأمر إلى نظير بخلاف تبني التلفزيون تلك الصورة السلبية عن (المعاقين)، وما يمكن أن تحصله من مخاطر

• د. صفد الشمري

خطر العزل الرئي إن التصدي للعزل الرئي الذي عانى منه «المعاقون» لسنوات طويلة، في وسائل الاتصال التقليدية، ممثلة بالإعلام والسينما والدراما والمسرح، يمكن أن يبدأ بأكثر أدوات التواصل المعاصر حيوية وتأثيراً، ممثلة بالأوعية الرقمية المتعددة التي يمكن لها في حال توظيفها أن تسهم في إعادة دمج (المعاقين) بالمجتمع العراقي بوصفهم من الأعداء الدائمين والمنتجين، والوقوف القوي في تكريس صورة سلبية عنهم، إلى الأبد في أسهم الناشرين الاتصالية التقليدية في تكريس العزل الاتصالي مع شريحة (المعاقين) وتقديمهم للجمهور على أنهم مشيرون للشفقة، في أغلب الأحوال في شتى الأنواع الإعلامية والسينمائية والدرامية، تتطلب من الجانبين في الشؤون الإعلامية والرقمية والقانونية على منظومات الاتصال أن يحدوا خريطة طريق حذرة وفاعلة تتناول احتياجات ومطالبات (المعاقين)، وقد يعزى من رايها هذا الذهاب إلى أن «الإعاقة ليست مرضاً في العال بل تأخر ملحوظ في النمو في حالات معينة، يستدعي توفير مجالات وظروف خاصة لتحقيق هذا النمو، ويمكن أن تكون أوعية التواصل الرئي أحد أهم تلك المجالات التي تسمى في تحقيق هذا النمو.

فهم الاحتياجات الخاصة عرّف المصنّفون «المعاق» على أنه «فرد أصيب ببعض كلي أو جزئي، خلقني أو غير خلقني، ويشكل عائقاً في أي من حواسه أو قدراته الجسدية أو النفسية أو العقلية» التي الذي قد يحد من إمكانيات تلبية متطلبات حياته الاعتيادية في ذات ظروف بقية أفراد مجتمعه المحلي، من غير المعاقين.

وبناءً على هذا المفهوم، فإن حركة أو بدينية، كتعلم الأعراف أو توظيف وظائفها، والإعاقة الحسية المتعلقة بالسمع والبصيرة والإعاقة العقلية، وقد تؤثر الإعاقة في الحالة النفسية للفرد المعاق، وقد تطوره وتعلمه، وهناك من يولد في الإعاقة، ليست مبرحاً بل هي متأخر من الإعاقة، ويستدعي توفير مجالات وظروف خاصة لتحقيق هذا النمو، ومن هنا يكون العائق كل من أفتقد القدرات الحيوية الطبيعية المستقلة من دون إمداد ومساعدة خارجية من أفراد آخرين.

ولأن المنظومات الرقمية صارت تشكل في كل مجتمع كياناً، يكون تنوعه استجابة لتنوع الواقع الموضوعي للمجتمع وتنوع حاجاته





التشهير
الثقافي
بالآخرين.. هل
هو موضة؟

تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Tue. 29. Jun. 2021 Issue No. 5153 العدد 2021 حزيران الثلاثاء 29



الجدور الأفريقية للتصميم السويسري

ديوكوفيتش وسيرينا يطمحان لمعادلة
الرقم القياسي في البطولات الكبرى

تفاصيل 19



سيمون دي بوفوار في مراسم
الوداع

تفاصيل 15



سحر الأهورار وجماليات
الرموز

تفاصيل 14



سحر الأهور وجماليات الرموز

الأهور مابيات حافظه لخران مرويات مقترنة بالمواسم والتصول وحيوات ثابتة المتغيرات فيها قليلة، وبسيطة، إنها سرييات الأمانة التي تتوالد ولها خصائص كثيرة، كل جماعة من الكثيرين لها ذاكرة خاصة خازنة لبرويتها التي ابتكرتها لما قبل ولها صول وإثا ما بعد، وهذه الصلة الوثيقة بين ما قبل وما بعد تمتع حضوراً دائماً تقنيته الأفراد وتحطيه روحاً ليست جديدة كلياً بل هي حاضنة لروح كانت وظلت بمطابقها المنوثة لها.



• لوحة الأهور للثلاثة لكيه



• نايج العموري

ليس من الماء بل من كل موجوات الأهور من الكائنات الحية التي لا تفارق الأمانة ولا تبعد عن بعضها البعض، وكأنها راضية بما خلقت التاريخ مع العلاقات في ما بينها. فالديمومة خاصية لهذه الأمانة، لأن الماء، باق فيها، ابتقى منها وزحف إليها ونزل إليها مغذية حاضرات الأهور بتلون الألوان المنوثة لها عبر الواسم والفصول، ظل حياة هذه الجغرافية عامرة منذ لحظة الإلهة البدئية والتي غدتها الأساطير وازدهت بها الطفوس وسحريات مزجطة بالما، هو ماء الإله أو الذي انتجت عنه سومر أجمل تصوصها الأسطورية ووصفته بماء القلب مشكوه بخزارة أساطيره وشعاره.

كتشاب «سحر الأهور» قراءة فنية جمالية للفن التشكيلي العراقي للأستاذ وعد عثمان محمور أحد الفنانين المجهة التي سبقت بالذاكرة الثقافية، خازنة منها عناصرها التي فسدت كل ما عرفته الأهور من تنوعات غدت بشكها الفنان التي تزينت بإنجازات المبدعين العراقيين.

يضيء هذا المصدر الحيوي العلاقة الثابتة بين المكان والفن والورث الذي لم يعب الفن في توثيق حياة الإنسان مع الماء الذي منح الفضاء جماليات غير معللة بل، متحركة نحو سيروية جديدة تخترق التاريخ والأزمنة، من خلال تنوعات التاريخ الفني وتنوع الأسماء الماتحة حضوراً وأثماً.

فالجيا في سحر الأهور وموجواتها تضفي بها، عليها وجمالاً مستمراً، لا يتحطل وأبرز ما يثير الانتباه استمرارية الجمال والدهشة التي تعيها الأفراد وتأخذ من المكان ما يغذي كينونة الكائن ويجعلها مغذية وقابلة بالتعالق بين الكائنات الحية التي التشرتكت في وجودها وتفاصيل حياتها المغنية لروح المكان الماتحة له خصوية أبية.

هذا مصدر فني غير مسبوقة تظهر عن جهد متون في كشف الخيرات والهارات ونجح في بث العديد من الرسائل حول فضات مائية، ابتكرت وسائلها من البقاء والحفاظ على ما فيها وتوعو بمواسم خاصة وجديدة لكائنات حتى تعد وتسجل حضورها بعد غيب.

يا لهذا العناء

• حسن التواب

لأنها ستصبح غيمَةً
تمطر عليك.

(1) هنا العاشقُ
من زال الحزنُ يطاردُهُ
يُسقيهِ فرحاً وحشياً
فيطالعُ بالعَيْنين بالدمعَتين.

(2) برغمِ سقاوةِ البردِ
وعصفِ الريحِ
ترك نافذةَ العرفةِ مشرعةً
فولمّا تصلُّ قبلةً منها
سُكرتُ!..! حتى ينأى.

(3) على السريرِ
ينأى ثلاثةٌ
هو وزوجتُهُ
وطيفها.

(4) بعدُ أن جرعْتُ
من العُقرِ عليه
فوق الأرضِ
ذهبتُ بانسةً
تجدُّتُ عنهُ
في أعماقِ الماءِ.

(5) على قارعةِ الطريقِ
بعدُ أن خذلهُ العشقُ
وأغلقَ البابَ بوجههِ الأهلِ
وأخرَ صديقِ.

(6) لا تكتملُ الرويةُ لدى الشاعرِ باكتمالِ
الحضورِ، مستمعيناً بالإنسانِ أي
فمنعاً بلغِ الناسِ
في آينِ يمشي؟
لا تكتملُ الأبويسيةُ
لا تحمَلُ مظلةً تحتَ المطرِ

الحفرة الماتحة

الوعاء البليطة والانهمام بمكوناتها، منحت الفنان عشقاً متغيراً، زود المكان بالتنوعات، تعبيراً عن وجود الكائنات التي وظفت الفنون الماتحة للتعبير عن الأهور، فكان التشكيل وإبداعات أهم الأسماء، المعروفة بالوسط، الحاضرة والغائبة وأيضاً ما أده الفوتوغراف وتقديم وثائق حية عن حضور مهل للفنان فائق حسن وهو مبتكر علاقة له مع الأساكين خارج المدينة وأضفى عليها جمالاً وحضوراً لا يقوى الزمن على تغييب مثل هذا الفنان العظيم.

التثير جداً في التنوعات استحضار الابتكارات الفنية السومرية بوصفها شديكات رمزية وحيية يومية، وقدمت توصيفاً عن طفوس وشعائر وسحريات لها شعرية متماسية.

على حنون العقابي

الشاعر يعوذ بالعشق من المكائد

نقق عند ديوان (عزود بعشقتك من المكائد) للشاعر علي العقابي الصادر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / 2021، نجد انفسنا امام عمق شعري ياخذنا لاغواره السحيقة، والى لحيجه واماوج تناساته الكثيرة، والتي كانت بمثابة الدلالات العميقة في الرسو وبسببتيته عند لعنتي، حيث ارسو انا، لاسيما والشاعر يجول في معناه بين الغياب والحضور، غياب الحاضر والكائبة الحروب والعداوت الاطالفة منها في سمرات الزمن الحاضر وحضور الماضي بعق الحضارة ودلالة الحياة رغم انه أمك متوقضا بالحنن

• وجدان عبد العزيز

فكان هذا السع من الشاعر، بمثابة النجاة لي أنا المثلي الذي كاد أغرق في لجة البحث عن مسعى الشاعر في الحضور وسط الغياب، وكان الهدف توحيد الاتجاهات لأجل أن يكون الفعل الإنساني متمدناً يعرضه لخصائص الإنسان ويحده عن الخيافة، فالشاعر العقابي لن يضع مفردات العهور من الحاضر إلى الماضي والى، على العود، إنما بقي في الحاضر ويقدم ولكنه لا يترك خيال الماضي الراسيات في العمق الإنساني.

فكان أيضاً باراً لايه، وفي الوقت نفسه يحاول بناء جسده الخاص، يقول د.إبراهيم المساريني عن اللغة أنها، (مصفاة ومرمرزة لا تسمح للشاعر باستخدام اللفظ، إلا أن يكون هو اللفظ، الذي يحمل أكبر طاقة من الفعلية في السياق)، ويقول الشاعر (مرّت علينا الليالي السوء قبل طلوع الشيب، فما استبدلتنا الوحشة بأسمان الغريبي، إنما ورثنا الحزن الشفيف حينما همّت غائبتنا)

هذا اللحظة الأولى التي غرزاها الشاعر في سياق السياق الشعري، فالشاعر رغم الليالي السود ما استعان بأسمان الغريب وبقي يعني، أي أنه يتطلع للغيب هو بنفسه. (لا نهذا أبداً/ لا نستمرق من غسل الخطايا/ لا نلتجئ على يكتمل الجمال/ تزعزع الحظوظ عن القلب ونغمره بالأوراق والتراجم/ علنا نستعيد فكرة من حانة أبي نواس)

إذن اكتمال الروية لدى الشاعر باكتمال الحضور، مستمعيناً بالإنسان أي فمناً بلغِ الناسِ في آينِ يمشي؟ لا تكتملُ الأبويسيةُ لا تحمَلُ مظلةً تحتَ المطرِ



ياسين الناصر

الناس الغاضون

هؤلاء الذين يعتقدون أنهم أكثر دراية منك بأموك، ليسوا إلا مجموعة من المخربات لم تجد تعريفا لهم، ولكنهم من الكثرة ما يملؤون الفكر، والبلاء، خصميتاً شتت مع بعضهم في العراق في السيرة وفي معاد، ولدت مع نفس رداً أن أخدم في عمارة أو منشق أو باريس أو هولندا أو القاهرة، ولكني كنت على خطأ جسيم، وأقول خطأ جسيم، فالكل لا تعود عن اللامسة الأخلاقية التي صادفتنا من بعضهم، ومع ذلك يمكن عزيمهم أو حجرهم في منزل كي يفهموا أنهم مجموعة من الناس اللعين، تصورهم جماعة متجانسة أول الأمر بالرغم من أنهم لم يلتقوا، فهم مجتمع آخر يعيش معنا ولكنهم كما لو كانوا يعيشون في الظل، ويعرفون أنك بحاجة ما، مهما كنت، إلى القليل من الظل عسي أن تجد فيه راحة ولو مؤقتة، ولكني كنت على خطأ، هؤلاء يشكلون مجتمعاً آخر لهم أهدافهم الخاصة أولها أن يفرضوا قناعاتهم عليك، وأنهم الناس الذين يدعون الخبرة في كل شيء، فمن أجل أن تؤمن بهم أنهم منقذون باتوك بأملئة، هنا فقط ما يريدون هو أن تعتقد وأن تؤمن أنهم مخلصون لك وباستطاعتهم أن يرسسوا لك الطريق الصواب باعتبارهم ذوي خبرة، فتجدهم يتسهمون كما لو أنهم ظفروا بك ثم يبدؤون خطوتهم العنصرية بالتقرب اليك، ومن ثم يسالونك عما يعتربك أو يشكلك، فتدعي لهم كشف حسابك الخاص كجزء من طبيعتك عما مرت به، وعما هو قائم بالفعل معك، وإنما بهم يتبرعون بطرح الحلول لكل قضية، مهما كانت إبعادها وتستجد أن بعضهم لا يطلب شيئاً سوى أن تثق به وأن تكون صديقاً له، وأن قدر وصارحك بحلول ما طلب منك أن لا تبرج بها للأخريين، فالامر لا يمتدح إلا بشاح حتى لا يتخذ البعض طريقة للإفراج بك.

سأمر بعض الاشكال من هؤلاء الذين كانوا في القرية بالرغم من قناعاتهم البسيطة، والذين كانوا في المدينة، الذين كانوا في بلدان البصرة، فوجدت أنهم مجموعة اجتماعية ذات أهداف خاصة مهمتهم أن يتكاثروا بانثا على صواب وأن الأخريين مهما كانوا هم على خطأ، هؤلاء، مؤزعين بين الجغرافيا البشرية كلها ولهم تنظير لا مرئي يستلهمون به أن يتقارروا ويتفاهموا وات حدك الصحة أو الكسب، فوجدت أن بعضهم يعمل الأسياء من دون مقابل مادي والأكثره يعملون نصابكم مقابل أن تكون صديقهم فقط، ثم تفاجأ أنهم يسعون لتغيير قناعاتك مبداً أو فكر مؤز به لأنهم في قرارة انفسهم لم يبتوا إلى مياد يتقون به، فاعتبروا من يخالفهم انتقاصاً منهم، ولذلك يسعى بعضهم إلى الإفراج بك عن طريقة إهمام الصداقة ويروج ضبخ لك معلومات عن الظروف التي تؤمن به ولا يتوانى عن خلق الأكاذيب وإمتهان التعريف كي يفتقد أن يوقفك على خطأ، حاول أكثر من شخص أن يقنعني أن الماركسية، مثلا ليست منمنها صالحة حتى التفكير بشؤوننا الاقتصادية، كما حاول البعض قول أن الفكر البشري هو الآخر ليس بعيداً بأن يكون المثل يمكن الاعتماد على بعض تصوراتهم، وهدف اللاتيين نقد الدين أو نقد الماركسية، وإنما الهدف هو تغيير قناعاتك بما تؤمن، وأنا أعتقد في كثير من الأحيان أن هدف اللاتيين لا يترك مسدداً من الناس قد اقتعت عن إيمانها السابق واقتعت بطرق علمهم، وعليك أن تحذو حذوهم لاسيما أن هذه التماذج تعد البعض بعمل ما، أو رخاء موعود، أو منزلة ومكانة وظيفية، كل ذلك كي يقولوا لانفسهم أنهم ناجحون في تغيير قناعات الناس.



وتحسرنا في بغداد حتى ساعة الغسق فلا تسال كيف بنينا أحلامنا فوق الماء، وبأية صليحة رسماً دروب الارتقاء، لذلك التحم، سعنا كثف العيم حتى نقرأ لغة الوصول إلى أية الفتح، وكان نتم الحضارات الأولى لنا، ونحن نرسو الأحلام، فوق الماء، فالإنسان لنا بداية الأبد منه لأجل صناعة الحاضر من أجل مستقبل يليق بنا، ثم يقول (لكن لم نفلح في الوصول لأخر رشقة من شمالة الكاس/ إذ تمّ اختلاط مشعلنا من بين ثنايا الجحافل/ جلستنا جواز شتلة قرب الفرات نحذق الأنفاس/ نتموذج بأخ مهممة الغياب المرّ/ تعاشيف في صور الماضي بعد عود العاصفة)

ويطبيعة الحال لا يتبع الوطن الخروج من الإرجاع، كونه وطننا يعني (مصعدنا بأرجاعنا إلى أعالي المنارات/ نحن الذين لا نملك وسط هذا الصبح غير الأغانى/ كذا تنهتاً إننا للدهج ليوابة الصبح)

فكل الرجوع لا يمتنعنا من الجمال بدلالة الأغانى، لأننا (كنا تنهتاً دائماً للدول ليوابة الصبح) لأننا (شربنا من رافيتنا بكل شفافة/ حتى تحذنا قلباً أمام أوجهة الكون/ فهل اجتهدك الحروب؟)

ازدهار مشهد فن الكرتون الافريقي

● فينان نونس وسارة تريتور

● ترجمة: مي اسماعيل

كان رسام فن الرسوم المتحركة (الكرتون) النيجيري رضوان مشهود، عازياً على تعلمه نشأة الفن فقتضى ساعات طوال يرأس أقبالا تعليمية في يوتيوب ويكتب ملاحظاته عنها. يوم بات الفنان ذو السنة وعشرين عاماً نجماً صاعداً في المشهد الفني لفرع الرسوم المتحركة الأفريقي. نال رضوان منذ عامين اعتراف «مخبير كرتون» ثوروك أفريقيا الإبداعي، Cartoon Network Africa Creative Lab، عن عمله «فتى القمامة وصفيحة الأريال» - Garbage Boy and Trash Can - ولا بد أنه الأمر بدأ بالانتقال للتلقي؛ إذ استوحى عنه من تجربة سلبية عاشها في المدرسة الثانوية؛ تضمنت صفيحة أريال وطلايا متنمرين من المدرسة - يقول رضوان: إن بطء فتى القمامة، هو في الأساس أنا؛ إذ تعرّضت للتنمر والطلقت على أسماء مؤذية - ثوروك أن اصدم شخصيتي فتى القمامة لتكون مصدر أمل وتساميح، وللأول آخرين عرضوا للتنمر أن تلك العنوت لا تحزن هويتهم. أسس رضوان منذ ذلك الحين شركة إنتاج وهو يملك الحصول على كليف التقييم كترتو كوميدي، تحت لفظي «In My Hood» بصيغة مسلسل رسوم أحياته في لافوس.

● مواهب نادية التعليم

للمفارقة لم تكن رحلة رضوان إلى الكرتون بالمتسرة؛ كما يقول نيك ويلسون، مؤسس شبكة الرسوم المتحركة الأفريقية - African Animation Net - ومقرها في جوهانسبورغ، نرى مثل هذه الصعق في أرجاء القارة، ويقدم ويلسون ثلاثة لبرول أفريقية بدأ برسام أول الكرتون اللطيف يرضون بصماتهم فيها؛ جوجوريا، غانا، كينيا، أوغندا، مصر، جنوب أفريقيا، موريتانيا، وبنما. ويضيء قائلا: «حسنا كان باستطاعتنا خدش الأساطير والأفنية على مجتمع وجدنا مواهب الشغف والأفنية على المواهب من العاصمين نائبي التعلّم، لكن يتردى في رغباتهم فصل الكرتون الملتزم الذين دخلوا مجال الكرتون ملهبة؛ فلا تزال هناك حاجة لتطوير فرص التعلم للطلاب. «ودى باغا، رسام كرتون كاميروني يعيش في بورتوكينا فاسو، وهو مسئول عن التطوير والمهارات في «شبكة الرسوم المتحركة الأفريقية». يقول: كشفت في خبرتي في صناعة الأفلام الكرتون وجود مجموعة هائلة من العقول الشابة والموهوبة والبيعة التي لن تظهر العالم أبداً، والشبكة الجديدة التي تبقي أفريقيا على الخط في مجال الكرتون، مخرجا جيل الأعلام من شراكات مع ستوديوهات عالية لصناعة الكرتون؛ نينا - «تورنيز مينيا غروب» و«ديلون أينيستين» و«كلا أستركتون» وتطلعت لإشادة أكاديميات لصناعة الأفلام الكرتون في أفريقيا، ليضاهيها في الحفنة القليلة منها الموجودة حاليا.

● انتاج افريقي

بالرغم من شحة فرص التعلّم التقني، هناك الانتاجات المحلية التي بدأت تحقق انطلاقا، تمكن «كريس مورلوا»، من شركة «فاندي فيلم» من الاعتماد على مجموعة من المواهب الأفريقية في إنتاجه الأخير «علي الأفضل - My Better World» وهو مسلسل تعليمي موجّه لأطفال المدارس والأفارقة والمراهقين يفتتح مجموعة من البديع الذين يعملون في بُعد من أرجاء القارة يقول ميران غابريال نحو ثمة منتج يعملون من مسج دول مختلفة، وهذا كان قبل انتشار جائحة كوفيد - 19.

والنتيجة - مسلسل من 55 حلقة لأفلام صور متحركة قصيرة متفرقة واللغات الانكليزية والاسبانية والهاوسا

● ترجمة: أحمد كاظم سعدون

مارغريت تورود شاعرة وروائية وقاصّة وبانّدة أديبة، فضلا عن كونها ناشطة في ما يخص حقوق المرأة ورسوون النشاج - ولدت في 18 نوفمبر عام 1939 في العاصمة الكندية أوتاوا، مواهبها الشعرية الانسانية هي اللبنة والقيم الاجتماعية في صراعه ضد وحشية الإنسان ومهجنته، أما الشخصية الرئيسية في قصصها فهي المرأة بمعاناتها وأغترابها في عالم من صنع الرجال، فضلا عن اهتمامها الشعري بعنف الطبيعة ومدى ضالة الإنسان أمام جبروتها تنجلي في قصصها وحده الرجل (الرجل) على أساس افتراقها ومزاجها، أحدهما من الآخر وعن الطبيعة، دافعة إياهما إلى حدودها المقصود من أجل خلق علاقات إنسانية جديدة، عالم إنساني يتواصل فيه البشر بعيدا عن قيم الألة (الإنسان) السباسبعة لغة إنسانية للتواصل، هكذا تقول تورود، لا غربة مقف عليها وسكوت عنها.



● برنامج فيلم «الحمى الصفراء» استخدام النساء الأفريقيات صاحب تبييض البشرة

والصومالية تعيش الشخصيات في كل حلقة مواقف معقدة، مثل التفاوض وسهيل الزواج المبكر؛ ولكن ياسلوب حروي وسهل حلقة مقابلية مع شخصية متميزة؛ سرعان أول سيدة أفريقية فائدة طاهرة، سرعان ما أصبح مسلسل عالم الأفضل، حين عرضة في كينيا أول ألبم المناهض برنامج الأطفال التلفزيوني الأعلى تصنيفاً، وترشح وحال جائزة مهرجان «أنسي البوليس» وهو أحد أهم المناسبات العالمية لأفلام الرسوم المتحركة.

● قصص صعبة تروى ببساطة

لا تقتصر جميع أعمال الرسوم المتحركة في أفريقيا على تلك الوجهة للصغار؛ إذ استخدمت الفنانة وسامه الكرتون «جنيدو موكي» القمصية في نابروي هذا الوسيط لرواية قصص تنطوي على تحديات ومواجهات في بعض الأحيان. كان من أشهر أفلامها «الحمى الصفراء»، التي تعرض لاستخدام النساء الأفريقيات في استحضرات تفتح البشرة. تقول موكي: «أردت النظر للطريقة التي تستخدم بها النساء تلك الاستحضرات في كينيا، وإهية الجمال من منظورهن. أردت معرفة السبب». قدمت موكي أيضا مواضيع مثل الهجرة وتهريب البشر، وهي تعد من الكرتون الوسيطة الفعالة لمواضيع الحساسية والصعوبة؛ خاصة إذا



● برنامج فيلم «الحمى الصفراء» استخدام النساء الأفريقيات صاحب تبييض البشرة

عرضت فيها حالات واقعية، قائمة بسمخ الكرتون للنساء أن يكرتوا مجهولين ويرتل مسافة بينهم وبين مسألوهم، وكيف سيفهمه التقني، كما لا يتسرع الناس «بهجوم» القمصية التي تنتقدها؛ أنا يمكن معالجتها بشكل أفضل. نالت أمثال موكي عدة جوائز دولية، من ضمنها فيلم كرتون قصير - في مهرجان شيكاغو - في الوسط الأنتامي، لأن مستويهاوات الكرتون المتفرقة بدأت تتلقى حياة طليبات لا يكتفيون بقصصها، من زياتن آخرين غير تقليديين.

● كورتوا تحفز الطلب

بينما يسوق فنانو أفارقة أكثر البائلا، الهني، باتت ستوديوهات الفن الدولية أكثر انتباهها لتلك الصناعة النافذة في القارة. ففي العام الماضي اشترت «فريق ماما» أول أفلام الكرتون الأفريقية - «فريق ماما» - ويسود حرج أول قصصيات مراهقات في لوساكا، زامبيا، كما قدمت شركات أفريقية مثل «كيسل» لتوظيف فنانين كرتون يعملون من أفريقيا لإدارة خدمات إنتاجية لمؤسساتهم في الواقع تزهق السوق الدولية للمحتوى الكرتوني، وتوفر لأول رسال «كورتو» مراسل مولوديو لتفريغ في مؤسسة فوري، هناك طلب متزايد للمحتوى الكرتوني اليوم، وقد كان كذلك حتى قبل الجائحة؛ لأن شركاتها والكرتون متعطشة فعليا لاحتوى جديد، والكرتون طريقة رائعة لاستقطاب الجمهور من جميع الأعمار». ويضي شارحا أن الطلب

بي بي سي البريطانية

● سيلفي نونسي



● ابتهاج بيليل

● الحاجة إلى الحب

هل المرأة حقا بحاجة ماسة إلى الحب لتتوافق مع تصوراتها الطبيعية في تحقيق ذاتها أو في الحصول على معنى محدد لهويتها العاطفية؛ ثم أليس الحصول على هذه الهوية يدفعها يوما للبحث عن تعريف لها من خلال الرجل؟

الحقيقة أن النساء، لم يخرتن كل هذا الانتعاش في الحب، لكن ثقافة المجتمع تجبرهن على ذلك، ليس لأن (روا كل رجل امرأة) كما يقال.

بل لكثير من المفاهيم التي تزج لذلك، رافق مثلا شعورهن بالانتماء عندما ينهضن الحب بالزواج رغم اكتشافهن أن

الخبث شيء، وأن الزواج شيء آخر.

فمن الملوك والشعاع جدا أن نسمع الرجل وهو يلحن لحظة ارتباطه بحبيبتة المسافرة (زوجته الحالفة) ويسهب ويبالغ في شعوره بالدم الذي لم يعلنه بصوت عال ولا حتى يصرح به لنفسه، إنه مقلل بالتمتر، وأن زوجته (حبيبتة) بالكاد تستطيع فهمه، لم يعد الحب موجودا أو مرتباً، وتبين أن حلم الشراكة لم

سا بينهما (غلطة) ارتكبتها الرجل أو المرأة لا فرق، وأن ما تبقى بينهما الواقع الذي يعجز زواج تقليدي.

رؤيا عميقة عن طبيعة المشاركة الحياتية الواقعية لم تكن نراها عندما أصرت احداهن على رفض فكرة الحب لغرض الزواج،

كانت التلميحات عن وجود مخنة ما مثل الخيانة أي فقدان الأمان العاطفي وتقليديا، جذور هذا النوع من التلميحات يعود إلى ثقافة المجتمع التكرري التي ترى حتمية في تبعية المرأة للرجل في كل شيء، حتى في الحب.

لقد فهمت من كتاب البيولوجية الجنسية لتوليات فايرستون أن المجتمع يعرف الأمان الاقتصادي الطبق، للمرأة بقدرته على «ربط» الرجل ما، وهذا غير صالح، لأن الحب ولكنه مفروض عليه، وأما قول الشاعر، نفسه عن إمكانية أن يكون الحب صدى لاحتياجات المرأة أن لا يتطلب ضعفاً من المرأة مقابل بقا الرجل معها.

وعندما نحاول أن نفكك التداخل والاشتراك الحاصل بين الإنسان العاطفي والأمان الاقتصادي، يتضح لنا أن المفاهيم المتعلقة بالحب مشددة وتتهل بسرعة تجاه ثقافة المجتمع، فكثيرات يسمعن بالارتباط والزواج برجل متمكن مالياً، حتى أن تولت جياهن الزوجية إلى حجب لا يطاق بسبب غياب الحب، فمن يجدن اكتشاف، الذي هو الأساس لأن المجتمع ببساطة يلائم الأمان العاطفي بالأمان الاقتصادي وكلاهما من مهام الرجل وأعباء ورغم وجود بعض الاستثناءات.

إن الكتابة عن اشتراك الأمان العاطفي بالأمان الاقتصادي هي محاولة للفك الانتباه إلى الأمر والنمائي في تجارب النساء، من الحب والزواج، لأن الحب حقيقة يتطلب أن تفهم المرأه دورها فمما عبق قبل أن تخوض تجربة لا يكتب لها إلا الفشل. هذا الفصل الذي قد يكون داخلها لا تشبه أفكارها ولا أحلامها. من تصرف كما لو أنها امرأة نائية لا تشبه أفكارها ولا أحلامها. وهذا ما يعني أيضا معرفة إن تقع محنتها وكيفية تعامل مع

ألمها، ورفغياتها.

والعدم والهام وروايات والقناعة الكامنة وراء كتاباته وأنشئته، ويقول (احدنا كتب في الفلسفة لا استخدم السموات بينما في العادة يكتب سميع أو ثمان سموات، سميع أو ثمان قطع ورفقة للنصر نفسه، أكتب ثلاثة أسطر، ثم قطع خطاً فوقها، ثم أكتب الخط الأفقي فوق صفحة أخرى، أما في الفلسفة، فلا شيء من هذا، أتداول ورسمة، وأبدأ بكتابة الأفكار التي تعتمل في رأسي، والتي ربما لم تكن موجودة فيه منذ زمن طويل، ثم أستمر في كتابتها حتى النهاية).

كما ويناقش سارتر في الكتاب الذي تشدد سطره بوفوار علاقاتها بالنساء، ويقول لها وهو يتحدث عنها، (لقد تورفت فيك كل الصفات التي كان يوسعي طلبها من النساء، الصفات الأكثر جدية، ومن ثم فهذا يُحجر النساء، الطيبات الأخريات اللاتي يمكن أن يكن مجرد عجيلات، على سبيل المثال إن ما حصل هو أنك تمثلين أكثر مما أعطيه لبعض النساء... أما الأخريات فقد حصلن على ما هو أقل، وفجأة يبدن بتخفيف ما يقدمه من أنفسهم بالفنوع).

وفي واحد من أكثر الأقوال المؤثرة في الكتاب حديث دي بوفوار وهي تقول في فترة شبابنا، سارتر وأنا، كنا أحداً يقول لأخر، قد نقاش صديقك يتعصر في متناقلاً (ستتقي في عاكه)، نعم ستدقي في عاكه، لن نخرج من أبداً، ولن أرفيك، في حتى لو دفنت في جانيك، ولن يكون بين رمانك وبغايي أي عمر.

يقع كتاب (مراسيم الوادع - حوارات مع جان بول سارتر) الذي صدر عن دار التكوين للترجمة والنشر في (644) صفحة من القطع المتوسط.

سيمون دي بوفوار في مراسيم الوادع

● ماب عامر

في كتابها (مراسيم الوادع - حوارات مع جان بول سارتر)، ترجمة الدكتور قاسم المقاد، تقدم لنا الكتابة والمفكرة الفرنسية والقياسوفة النسوية سيمون إريستون، لوسمي ماري بورتاند دي بوفوار (1908-1986) السنوات العشر الأخيرة من حياة الفيلسوف الوجودي والروائي والكتّاب المسرحي والنقاد جان بول سارتر عبر حوارات شخصية صريحة كانت تحدث بينهما

قديماً بوفوار عبر صفحات الكتاب يسرد تذكيراتها في مع سارتر خلال العشر سنوات الأخير، ومشاركاته السياسية وعمله وصداقاته وحتى حالته الصحية، فتقول (كان سارتر، مع ذلك، يتنزه في سويسرا، وفي بعض الأحيان تصلني برقية تلمنني بأن حاله على ما يرام لكن ما أن وصلت يوماً، حيث ينبغي أن يلتحق بي، وجدت رسالة من أرييت، مفادها أن صحة سارتر ساءت في الخامس عشر من تموز، كان في المرة الأولى، وهو ما لاحظته عند الاستيقاظ كان منه أكثر عواججا مما كان عليه في شهر أيار، ونظفة أكثر تعثراً، وفقدت ذراعه الحساس بالبرودة والسخونة، صحته إلى طيب من بين، ومعها سارتر بشدة في لخاري، سرت هذه الأزمة بعد ثلاث أيام لكنها اتصلت فاتفينا بزيومان الذي قال لها إن سبب مثل هذه التشنجات يعود إلى أن شرايينه متعنة).

الجزء الثاني من الكتاب عبارة عن محادثة بين سارتر ودي بوفوار حول حياته وعمله ومشاريعه الفكرية، يتحدث سارتر بوضوح ومن دون قيود عن أصول فلسفته والخللاص والخلود والوجود

صورة من حرب

حصلت على أكثر من ستين جائزة أدبية ولها أكثر من عشرين مجموعة شعرية وست عشرة رواية وعشرة مجاميع قصصية، فضلا عن النطولوجيات وكتب في الآداب وخصص لأطفال.

(1)

المرأة اللمبة الرمزية على الشارح للغير فانتة جداً بسباق مدمرة وأخرى مشهنة، قدم تشيؤ جهة الركية الذراع متوجهة خلف الرأس واليد ترتجأ بإيماءة ساحرة (قد تدركها رافعة لسنوات ولن تغلق بإيجابتها) ولتوبيا الأرواجي شكل زرقفة وأرسانها يستدير بعيداً ثمة موني أخرون يتبعثرون حولها كمثل أشجار منسوفة متحركة إثر اللمس ذروا لتكناهمو درهم لأجل غاية عظيمة لا يتذكرونها أبداً، لكن هذه المرأة العاتية هي من ستوقفتي برقصتها الربعة تلك



● مارغريت تورود

- ولا فإن ذلك سوف يعني الربية، والشبية أو اللاجودي.
- الآن على الرغم من ذلك يتراوى لي بانثي في يسال وأنت تجيبين
- لم تحضري الأشجار؟
- الأنعام الحقة.
- من زيم رينغ الحقة؟
- لوكال الذي ليهم الحقة؟
- وماذا لو قلنا قولاً من ليس له أسلحة؟
- عندئذ سيفعل بعضهم بعضاً.
- متى ستكون ثمة رافة؟
- عندما تزوم الأشجار البتة.
- متى ستزوم الأشجار البتة؟
- حين تلمسين بدي.
- هذه الأشياء، تحدث في القصائد فقط.
- لك الحق أن تكوني مُرتابة مني
- فليس لي أن أقول عليك عند.
- (لم اسمعك أبداً بكل هذا الواسع؟)
- المعصوم بموعيتها الشعرية
- two headed moon
- الصادرة سنة 1978

(2)

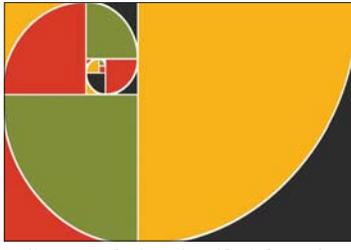
صوتة على قيد الحياة، تسكين مستحبالاً لنحوات، ليقرض أنا تقاسمنا بصحبة سيطرة سارعا أو مائدة طرماً ستقتدي لي كسرة خبز أو قطعة ليمون

ترتعد إلى ثمانية قرون سابقة

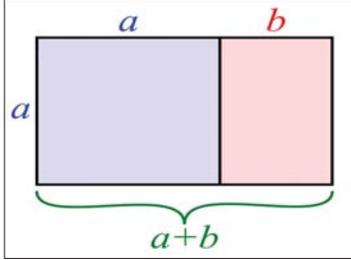
الجدور الأفريقية للتصميم السويسري

THE CONVERSATION

بقيت مهنة التصميم مهنة «بيضاء» ولوقت طويل، وبقي وجود السود فيها قابلاً؛ إذ لم يمثلوا سوى نحو ثلاثة بالمئة من العاملين فيها، وفقاً لمسح أجري عام 2019. هذه المارقة ليست بالجديدة، فلهفود خلت جرى تشخيص «بيضاء» حفل التصميم كمشكلة توقفت عنا منذ أواخر الثمانينات، حينما تحدث عدد من الدارسين السود للتصميم الجرافيكي (من يستعدون لدخول المهنة) عن شعورهم بالهزلة وغياب التوجه.



هل تكون للنسبة الذهبية (من المركبات الرئيسية للتصميم الحديث) أسوأها في إفريقيا؟



رسم بياني للمستطيل الذهبي، الذي ينتج عن قسمة ابعاد اضلاع- النسبة الذهبية (phi)

أسلوب الطباعة، تلميحاً إلى الأصول الأفريقية للنسبة الذهبية قاتلاً، «أنا نظرياً إلى القارية الرقمية لنسبة phi» + «سجود متوالية فيونانثي، النسبية إلى العالم والرياضى من بينا، القرن الثالث عشر (الولود في بينا، لكته درس في شمال إفريقيا). وروم وفاته قبل «مونتبيرغ» بقرنين فقد كان له أثر مهم في تاريخ أوروبا الطبيعي والرياضى» ظهرت أنماط المقاييس تلك في تصاميم المصريين القدماء، وأظهرت الدلائل الأثرية أن تأثيرات أفريقيا الثقافية انتقلت على مسار النيل. وجد عالم التصريات «أسكندر بدوي» متوالية فيونانثي ضمن تصميم معبد الكرنك، الذي جرى ترتيبه بنات نظام نمو القرى الأفريقية؛ بدأ من منح مفسد (أو النواة) قبل تجمع أشكال أكبر حولها بنسق حلزوني إلى الخارج. سافر فيونانثي خصيصاً إلى شمال إفريقيا ليدرس الرياضيات؛ فليس من غير المعقول التكهن بأن فيونانثي جلب المتواليات من هناك. ولم يكن ظهورها الأول أوروبياً لدى «Lilja» بل في «Lilja» في «Abaci» كتاب فيونانثي من الرياضيات والخصائص التنبؤ في إيطاليا عام 1202، والمغربي؛ حين يسعى البعض للعيش في عالم عادل ومنصف وسلمي؛ من المهم استعادة إحساسنا أكثر، تعدد الثقافات عن التاريخ الفكري، لا سيما ضمن قانون التصميم الجرافيكي. وحينما يرى طلبة التصميم السود تأثيرات أسلافهم؛ لعلمهم بسكونيون أكثر الهام تحفيزاً لاستعادة ذلك التاريخ، والبناء على تراثه.

الأرقام الصحيحة، وليس النسبة الذهبية، في النسبة للإغريق مثلت نسب الأرقام الصحيحة للمفاهيم الأناطولية للكمال. لذا من الأرجح كثيراً أن الجارثيون قد تم بناؤه وفقاً لهذه النماذج.

الحلزون الذهبي في أفريقيا
إن لم يكن أصله بلاد الإغريق القديمة؛ فمن أين نشأ المستطيل الذهبي؟ تميل تطبيقات التصميم في أفريقيا للتركيز على النمو من الأسفل إلى الأعلى، والأشكال العضوية الكسرية. إذا نظرتنا لقصر رئيس قبيلة في لوغون بيرني بالكاميرون، نجد أن ترتيب مواقع غرفه كان باستخدام شبكة كسورية تتميز بتكرار الأشكال المتشابهة بمقاييس تتناقض باستمرار. كما لاحظ «غلاش» في كتابه «منحنيات أفريقية»، أن مسار زائر القصر يتطلب التحرك ضمن فضاءات التكرار مسار حلزون ذهبي. التكرار الكسري (من المستطيلات الصغيرة إلى المستطيلات الأكبر) يفسح المجال بشكل طبيعي لوجود المستطيل الذهبي ضمن الشكل العام، رغم أن التناقض على طول أي حذر بعيد عن الكمال. هذا الأسلوب للعمارة عضوية النمو أمر نمطي في توقيت المباني الأفريقية؛ إذ تتضمن العديد من أنماط تصاميمها مقاييس عضوية، ولها أيضاً ارتباط بمفاهيم النمو والخصوبة والقربانية بين الأجيال، والشائعة في الفن والثقافة الأفريقية.

فيونانثي وأوروبا
يشير «روبرت برينجهيست» مؤلف المصدر المرجعي عناصر

أهم الحركات في تاريخ تصميم الجرافيك، كما شكل أساساً لنهوض التصميم الجرافيكي الحديث في أميركا الشمالية. يقوم تصميم خط «هيلفيتيكا» Helvetica، الطباعي الذي نشأ في سويسرا على استخدام النسبة الذهبية، وكذلك الحال بالنسبة لتكوينات الجرافيك (من الإعلانات حتى أغلفة الكتب وصفحات الويب والملصقات السويسرية؛ التي تستخدم المثلث الذهبي عادة، ويبنى العمارة السويسري «أ. كرويزوي» فلسفته التصميمية على النسبة الذهبية، التي وصفها بأنها «ملحوظة في تكوين الإنسان بخصيصة عضوية».

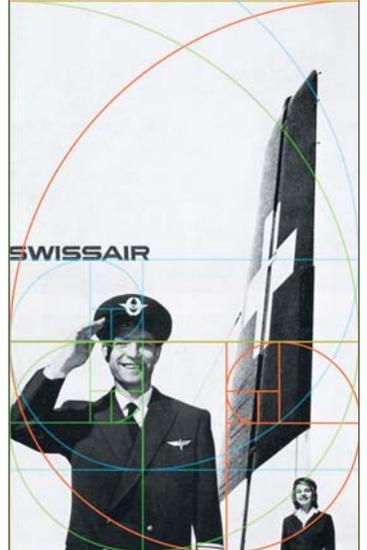
يمكن تمثيل هذه النسبة بصورياً بالمستطيل الذهبي حيث تكون نسبة الضلع «a» إلى الجانب «b» نسبة الأضلاع نفسها «a + b» إلى «a»، وإذا زُسم مربع على جانب المستطيل الذهبي فسيفون الفضاء المتبقى مستطيلاً ذهبياً آخر، وحين تكرر العملية مع كل مستطيل ذهبي جديد وإجراء التقسيم بنات الأضلاع، نحصل على حلزون (أو لولب) ذهبي؛ وهو الشكل الأكثر شيوعاً وتميزاً للنسبة الذهبية تسمى هذه النسبة الذهبية أو «الساوية»، لأنها مرصحة للتحقق، ويرى بعض الباحثين أن العين البشرية يمكنها بسهولة فهم وترجمة الصور والأشكال الهندسية والنسب والخصائص والخصائص المميزة في تصاميم الفخشات العامة وتتمسك بها في العمل الفني بقاعات التحف وتعلقها على جدران المعارض وهي أيضاً منعكسة في الطبيعة والعمارة والتصميم وتشكل مكوناً أساسياً في التصميم السويسري الحديث.

نقض الأصول اليونانية
درج باحثو التصميم الجرافيكي، الذين يمثلهم بشكل خاص باحث العمارة اليوناني «ماركوس

باعتبارهم مهنة «بيضاء» ولوقت طويل، وبقي وجود السود فيها قابلاً؛ إذ لم يمثلوا سوى نحو ثلاثة بالمئة من العاملين فيها، وفقاً لمسح أجري عام 2019. هذه المارقة ليست بالجديدة، فلهفود خلت جرى تشخيص «بيضاء» حفل التصميم كمشكلة توقفت عنا منذ أواخر الثمانينات، حينما تحدث عدد من الدارسين السود للتصميم الجرافيكي (من يستعدون لدخول المهنة) عن شعورهم بالهزلة وغياب التوجه.

أوردت بيثيت ترجمة: مي اساميل
قد يعود جزء من نقض التمثيل ذلك إلى حقيقة أن مبادئ التصميم السائدة بدت وكأنها مستلة بشكل وثيق من التقاليد الغربية، وذات أصول مزعومة من اليونان القديمة؛ وأعدت مدارس ألمانيا وروسيا وهولندا التصميمية نماذج مثالية في الميدان، وبدأ بنا إلى «الجماليات كانت متأسلة عميقاً في التصميم الغربي طيلة الوقت؛ كشفت دراسة أجرتها كاتبة المقال بالتعاون مع استاذ التصميم «رون غلاش» Ron English، مؤلف كتاب «منحنيات أفريقية» African Fractals، عن أن أسلوب التصميم الذي يقوم عليه الكثير من قواعد مهنة التصميم الجرافيكي اليوم، وخاصة تقليد التصميم السويسري الذي يستخدم النسبة الذهبية، قد يحمل جذوراً من الثقافة الأفريقية.

النسبة الذهبية
تشير النسبة الذهبية «فاي» إلى التعبير الرياضى «phi»: إذ يمثل «فاي» عدداً غير نسبي يساوي



إعلان لسمعة الجرافيكي جوزيف مولر بروم كان لشركة Swiss Air بتصميم النسبة الذهبية



مظفور لقصر رئيس قبيلة في لوغون بيرني - الكاميرون

نثر الأميركيون رماده في المحيط

العثور على مكان بقايا هايدكي توغو

The New York Times

شاحنة بضائع إلى يوكوهاما، 35 كم جنوب طوكيو، ومن ثم أحرقت هناك. وتكررت الوثائق أن «أوروبا» احتجازاً نفذت من أصل أسفر أجزاء اليابانية. يقول البروفيسور نيفيد هارون، استاذ التاريخ الياباني بجامعة هارفارد، في الجيش الأميركي نفسه، ويستشهد بكتيب لعام 1947 يقول إن بقايا العث يجب دفنها أو تعطي إلى أحد الأتارب، يضيف هارون أن كان خط مخطفاً من قبل السلطات الأميركية الاعتقاد بالتخلص من بقايا توغو سمع مؤيديه والقوميين من تجميعه، إذ استمر كثيرين منهم بالنظر إلى جرائم حرب بلادهم على أنها دفاع عن النفس.

في النهاية لم يمنع رمي بقايا توغو من إحياء ذكره، إذ خصي معبد يوسوكوني في طوكيو ذكره و13 آخرين من مجرمي الحرب الفئة الأولى، إضافة إلى ملايين اليابانيين من قتل الحرب.

يذكر ويليام ماروتي، استاذ التاريخ الياباني بجامعة كاليفورنيا، أن هناك تحولاً واسعاً نحو اليمين في اليابان وحاول البعض مراجعة أجزاء من تاريخ البلاد، ويضيف أن هذه النقضات تستمر «بتحريك صفح العلاقات اليابان جيرانها».

الأمير سنة 2018 ضمن المسجلات والأرشيف الوطني بولاية ماريلاند، وأمضى سنوات في التحقيق منها وتقييمها، شهد حكم توغو معاملة في موت ملايين المدنيين والسجناء، بسبب التجارب والجموع والعمل الإجباري. وبعد إجماع اليابان على الاستسلام عام 1945 إثر قصف أميركا مينيتو هيرشيما وناغازاكي بقنابل نووية، حاول توغو الانتحار في منزله بطوكيو وألقي القبض عليه بعد لحظات من ذلك، وخضع للعلاج على أيدي أطباء الجيش الأميركي.



صورة غير مؤرخة لهايدكي توغو

الحكمة العسكرية الدولية؛ ومن غير الواضح تماماً متى رجعت السرية عن الوثائق التي كشفتها هيرشوكي تاكازاوا، استاذاً متخصص في شرق آسيا، محكمة الحرب بجامعة نيهون في طوكيو، لكن الاكتشاف أعاد صورة توغو إلى الأذهان الناس مجدداً وأشار تكريماً الحرب بين البعض في اليابان وجلس شعوراً بالرأحة لأفراد أسرته كما يقول ابن حفيد.

يقول البروفيسور تاكازاوا إنه وجد الوثائق «بالصدفة» أثناء إجهته بحثاً عن مجرمي الحرب، وقرأ الوثائق بائن

لماذا أليك
ترجمة: خالد قاسم
تظهر وثائق رفعت عنها السرية في الإرشيف الوطني الأميركي وجدنا استاذاً ياباني أن مسؤولي الجيش الأميركي نثروا رماد توغو في المحيط الهادئ بعد إعدامه بفترة وجيزة باعتباره مجرم حرب من الفئة الأولى. سعى الأميركيون من وراء ذلك إلى التقليل من شأنه وتجنبوا التوجه شهداء، بعد إبانته بارتكاب جرائم حرب من قبل



توغو في المحكمة العسكرية الدولية في طوكيو

طيلة أكثر من 70 سنة بقي موقع بقايا جثة هايدكي توغو، رئيس وزراء اليابان وقائد قواتها خلال الحرب العالمية الثانية، لغزاً مستمراً، وذكر ابن حفيد توغو أنه اعتقد دائماً بدفن شعر وأظافر جده فقط في مقبرة الأسرة جنوب غرب طوكيو. ولا يمتلك أدنى فكرة عن مكان بقية الجثة، لكن الجواب اختبأ على مرأى من الجميع.

ديوكوفيتش وسيرينا يطمحان لمعادلة الرقم القياسي في البطولات الكبرى

يضع المصنف الأول عالميا الصربي نوناك ديوكوفيتش هدفا واحدا امامه وهو تحقيق لقبه العشرين في البطولات الكبرى ومعادلة الرقم القياسي من أول فرصة، من خلال تتويج سادس في ويمبلدون، بينما تأمل المخضمة الاميركية سيرينا وليامس بالافادة من غياب العديد من المصنفات لتحقيق الانجاز نفسه بعد اربعة إخفاقات تواليا.

● لندن، أ ف ب

وقال ديوكوفيتش (34 عاما) ردا على سؤال عما إذا كان تحقيق الغراند سلام الذهبي وذهبية أولمبياد طوكيو هدفا واقعيًا: إن "كل شيء ممكن". وتابع "لقد حققت الكثير من الامور التي اعتبرها العديد من الناس أنه من المستحيل أن اجزها".

خطف ديوكوفيتش لقبه الخامس في ويمبلدون 2019 بطريقة دراماتيكية عندما أنقذ نقطتين لخسارة المباراة ضد فينر في أطول نهائي في البطولة الانكليزية استمر أربع ساعات و57 دقيقة حرم من الدفاع عن لقبه بعد العام. نسخة العام الماضي بسبب جائحة فيروس كورونا.

يسعى ديوكوفيتش لتحقيق الغراند سلام الذهبي أي الفوز بالبطولات الأربع الكبرى في سنة واحدة بعد أن رفع الكأس للمرة التاسعة في استراليا المفتوحة مطلع العام ولقبه الثاني في رولان غاروس الفرنسية في وقت سابق هذا الشهر.

ولم يسبق سوى لاعبين اثنين أن حققا هذا الانجاز التاريخي، هما الاميركي دون باج عام 1937 والاسرائيلي رود لايفر عامي 1962 و1969.

وهو انجاز لم يسبق حتى لكبير غريميه حاصلي الرقم القياسي في القاب البطولات الكبرى، السويسري روجر فيدرر والاسباني

دورة كوبيزن وبلغ الدور ال16 في 2019 في ويمبلدون قبل أن يسقط أمام فينرر بالذات.

ولدى السيدات يستمر مسعى سيرينا وليامس نحو تحقيق لقبها الرابع والعشرين في البطولات الكبرى ومعادلة الرقم القياسي للاسترالية مارغريت كورت بعد انقطاعها في آخر أربع مباريات نهائية خاضتها في الغراند سلام (ويمبلدون وفلاشينغ ميدوز عامي 2018 و2019).

لكن حظوظ الالاعة التي استطع عامها الأربعين في اواخر ايلول في الفوز بلقب ثامن في ويمبلدون، تعززت بعد انسحاب حامله اللقب والمصنفة الثالثة عالميا الرومانية سيمونا هاليب التي حرمت سيرينا من تحقيق الانجاز التاريخي بفوزها عليها في نهائي ويمبلدون منذ عامين، وذلك لعدم تعاقبها من الالاصبة اضافة إلى اليابانية ناومي أوساكا الثانية التي تغيب عن المنافسات بعد أن كشفت عن معاناتها من الاكتئاب والقلق.

كما أن هناك شكوكا بشأن مدى جاهزية المصنفة الأولى الاسترالية ألسلي بارتي.



انقسام حاد بين الاتحادات بشأن نظام التصفيات الموندبالية الأولمبي في المستوى الثاني قبل قرعة بطولة آسيا

● بغداد، الصباح الرياضي

أمية الاستعداد لاستضافة بطولة آسيا للشباب تحت 19 عاماً في العام الماضي التي تمّ العازما. في سباق آخر لا تزال الأخبار الواردة من لجنة المسابقات في الاتحاد القاري تشير إلى انقسام الاتحادات بشأن إقامة المرحلة الخامسة من التصفيات الزوجية الأولية للمونديال، وقد رجحت المعلومات أن هناك معارضة لفكرة نظام التجميع في دولتين أسيويتين تقويها اتحادات كوريا الجنوبية، واليابان، وإستراليا، والسعودية وإيران وأخيراً الإمارات بسبب ضغط شركات الرعاية والإعلانات التجارية وحقوق البث التلفزيوني التي تطالب بإقامة التصفيات بنظام الذهاب والإياب المعتاد بينما أبدت اتحادات أخرى على غرار العراق وسوريا وسلطنة عمان وبنغلاديش واليمن رغبتها بإقامة التصفيات الحاسمة وفق نظام التجميع في بلدين محايدين إن أمكن، بينما يميل الاتحاد القاري إلى أي طريقة تضمن فيها تطبيق بروتوكول القارة بنظامي الصحة وتقنية الفارم

وتمنع الاتحاد القاري وأستراليا وشرف استضافة بطولة آسيا تحت 23 عاماً 2022، إذ ستكون هذه المرة الأولى التي تقام فيها المسابقة بمنطقة وسط القارة، ومن المؤمل أن تقام خلال المدة من 6 إلى 25 أيلول من العام المقبل، إذ تمّ التوصل إلى القرار بعد عملية تقييم دقيقة للمنافذ المترشحة. بالإضافة إلى المعايير الرياضية والبنية التحتية وتقييم المخاطر، وقد أخذت اللجان القارية بنظر الاعتبار التحضيرات التي أجراها هذا البلد الذي كان على



ماكلافلين تحطم الرقم العالمي لسباق 400 م حواجز

● ووجين، أ ف ب

بنينا، بدورها، فحقت ذلك (31 عاماً) انها توغعت من ماكلافلين الحوز بعد تألقها خلال التصفيات، لكنها حذرت من نيتها التخصن في أولمبياد طوكيو الصيف الجاري "التي توغعت لذلك، بدت جيدة في التصفيات، أملك المزيد وطوكيو ستكون جيدة".

وهذا الرقم القياسي العالمي الثاني في التصفيات الأميركية لألعاب القوى، بعد رابن كرولز الذي سجل 23.37 متراً في رمي الكرة الحديد محطماً رقماً صمد منذ العام 1990 لرائد بارزن.

أيضا بزمن 52.16 ثانية سجلته في مونديال الوجة 2019، عندما حلت ماكلافلين ثالثة قالت ماكلافلين: "أدركت عندما استيقظت أنه سيكون يوماً رائعاً، تابع العادة الشابة" هي من بين تلك اللحظات التي تحلم بها وتفكر بها وتدور في رأسك، ساعتئذ بهذه اللحظة طيبة حياتي". قالت ماكلافلين عن المباراة مع محمد "الحديد" بسخداً الحديد. عداوات تفدعان بعضهم البعض نحو الأفضل".

تابع "لا يوجد عدائتي لم يكن بمقدورنا تحقيق تلك الأرقام القياسية لولا التنافس

الدراج فينيليس يقرر مغادرة ياماها



● أسن، أ ف ب

نهاية العقد بينهما في 2022، وذلك بحسب ما أعلن الصانع الياباني.

وقال فريق ياماها في بيان: "تلبية لرغبة مافريك فينيليس، وافق ياماها على إنهاء، مكر للعد الحالي الممتد لعامين (2021-2022)، في عامنا الخامس معاً

قرر الدراج الإسباني مافريك فينيليس ورفيقه ياماها إنهاء علاقتهم في بطولة العالم للدراجات النارية فئة موتو جي بي في نهاية الموسم الحالي، أي قبل عام على



ميدلتون ويانيس يقودان ميلووكي للفوز على أتلانتا

● لوس انجليس، أ ف ب

سجل اللتان كريسي ميدلتون واليوناني يانيس أنتيتوكونيمو 71 نقطة وقاد ميلووكي باكس إلى العودة والفوز على ضيفه أتلانتا هوكس 113-102، والتقدم في 1-2 في سلسلة نهائي النخلة الشرقية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

وزرع ميدلتون 20 من نقاطه 38 في الربع الأخير ضمنًا 11 متابعًا وسجل يانيس 33 نقطة و 11 متابعًا و 7 تمريرات حاسمة، لينتزع ميلووكي فوزًا ثامنًا من أرض أتلانتا أمام 16600 متفرح على ملعبه يستأثرت فام أرينا في جورجيا.

قال يانيس عن زميله ميدلتون (29 عاماً) الذي يحمل ألوان ميلووكي منذ العام 2013: "ما شامتة لا يصدق كان عظيماً. أما ميدلتون فخراً "كان علينا أن نصدّم، لم نقدم أفضل مستويائنا في البداية".

ويتأهل الفائز بأربع مباريات من أصل سبع ممكنة في هذه المسلسلة، إلى نهائي الدوري للالفة لبطولة الغربية بين لوس انجليس كليبرز وفينيكس صنز (3-1).

وتخلف ميلووكي بفارق 15 نقطة في الربع الأول وانتظر حتى الربع الثالث ليقتدم في المباراة لكنه كان حاسماً في الخط المستقيم الأخير، مسجلاً 7-25 في ظل تألق كبير ليدلتون.

وهذه المرة الثالثة توالياً يحقق ميلووكي الفوز في المباراة الثالثة ضمن البلاك أوف، أولاً على ميامي فيب في خال اكتشافه برياعة في الدور الأول، ثم بوسطن سيلتكس الذي قبل أخته من المنافسة على اللقب.

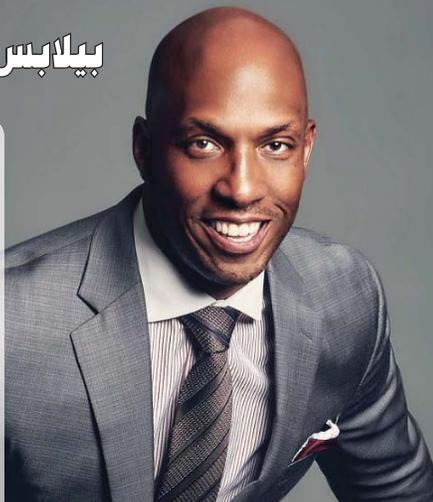
وحارلت جماهير أتلانتا المتألم في نجم ميلووكي اليوناني يانيس مسجلاً 6 رميات من أصل 12، لكن اللاعن الفارق الطول اخترق منطقة فوكس وسجل سات رابعة وحاسمة (13 من 21).

بيلايس مدرباً جديداً لبلايررز

● لوس انجليس، أ ف ب

أعلن نادي بورتلاند تريل بلايررز المشارك في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين تعيين المدرب المساعد الحالي للوس انجليس كليبرز شتانسكي بيلايس مدرباً لفرقة اعتباراً من الموسم المقبل، وقال رئيس بلايررز نيل لوتشي: "شتانسكي قائد مؤكّد بخبرة السنوات التي أمضاها في نخبة كرة السلة حيث فاز في كل مكان لعب فيه، وأضاف أن بيلايس "مستعد لرفع التحدي المتمثل في تطوير عادات البطل وهو مقاربة استراتيجية تسمح لنا بتحقيق أهدافنا".

وتوج بيلايس البالغ من العمر 44 عاماً بلقب الدوري مرة واحدة عام 2004 مع ديترويت بيستونز الذي سحب قميصه الرقم 1 في عام 2016 عندما اعتزل اللعب بعد مسيرة احترافية دامت 17 عاماً خاض خلالها مباراة كل النجوم خمس مرات. وسكّن مهمته منح بلايررز بقيادة نجايا ييلارد الذي أيد علناً اختيار بيلايس، مكانة فريق أكثر نجاحاً في الأديار الاقتصادية (البلاي أوف).



وسيعمل بيلايس على الخصوص على تحسين جذري في الدفاع وتعزيز خط الهجوم حول ييلارد وسي جاي ماكولوم، وسيعتقد بيلايس المدرب الخامس عشر لفريق تريل بلايررز. يعمل مساعداً لفرق كليبرز منذ تشرين الثاني 2020، لكن تأليه الحالي يتخلف 31 في نهائي النخلة الغربية أمام فينيكس صنز، وتقام المباراة الخامسة مساء اليوم.

تكمُن أهمية الفيلم في حفظ الذاكرة العراقية المرئية غداً باتجاه الأهمس.. صيحة انتباه تاريخية



● القوات المسلحة العراقية والشرطة الاتحادية ساعدت في انتقاد الذاكرة العراقية



● أفلام خرجت من العلب



● عينه من أفلام تالفة بسبب العزّز غير النظامي

ليس عنواناً لديوان شعر وليس استشرافاً لما قد يحصل غداً للعراق، وثائقي جديد يوشك أن ينتهي العمل فيه في أوروبا. ونحن هنا لا نتحدث عن الفيلم، فهذا شأن سينمائي في تيار الفيلم الوثائقي، ولكن أهمية الفيلم تكمن بقدر ما يحتويه الفيلم من الوثائق التي تمثل الذاكرة العراقية المرئية، وهو شأن خطير في تاريخ العراق، توليه البلدان التي قطعت شوطاً في ضمير المدنية والتشبيث بالتاريخ الإنساني، اهتماماً بالغاً.

● إعداد: الصباح

الغالبية من التواجد داخل مقرات حفظ الأرشيف السينمائي لما تبثه الأفلام، خاصة الخرونية منها، من مواد سامة من مادة السيلينيوم، وتتراث الفضة، لا سيما أن تلك الأفلام قد حفظت في علب من الصفيح الذي تتعرض للمسا والتآكل مع الوقت، وقد أصيب بعض الموظفين العاملين بأعراض في الرئتين.

تاريخ العراق المصور

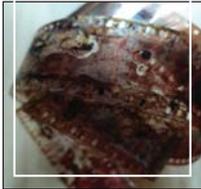
«غداً باتجاه الأهمس» هو الفيلم الوثائقي الذي يخرجه السينمائي العراقي قاسم حول عن هذا الأرشيف الخطير بعد أن قدم مجازة لإنقاذ ونجح في نقله من السرايب الرطبة إلى متحف يلق بكل حقيقة موضوعية تحتويها تلك الأفلام، هذا التحف هو تاريخ العراق المصور مهيباً لترميمه كاملاً ونقله على فورسات رقميةً اتصلها بالسينمائي العراقي قاسم حول في هولندا، وهو يضع للمسائل الأخيرة على الفيلم الوثائقي، «غداً باتجاه الأهمس» فوضع لنا بلأّن الفيلم هو «صيحة انتباه تاريخية»، عن تجربة إنقاذ تاريخ العراق الذي يمثل عيون العراقي الثقافي والإنساني.

الصورة السينمائية بمنتهى استثنائية حين يرم عليها الزمن. ومع تطور الأحداث في العراق ويشكل دراماتيكي أدت إلى تقلبات سياسية ومنها حقيقة كالتاريخية رجح العراق في حروب لا حصر لها فيها، تلك الحقيقة كان الكائن العراقي مهتماً بالتصوير كل الأحداث سواء، في وجهات الحروب أو في بيوت النظامية، لم تعبر عالمي، عن السجون غير النظامية بل يكن الكائنات في رغبة وعشق السينمائي للتمتع «السائبة» الرضوية في تحقيق مآربه وتحقيق الأذى على الواقع وعلى الآخر سواء كان هذا الآخر مولماً أو دولة مجاورة أو حتى غير مجاورة. وكان التصوير السينمائي شبه يومي فكانت السينما تصور كل الوقائع والأحداث وترسل بالاطنرات إلى استوديوهات ميكرو ستامبا، في روما بإيطاليا وتعاد ليوم الفنون بتوليها واستكمالها لتصبح قابلة للمشاهدة يخصص الكائنات جانياً من وقت لمشاهدة هذه الأفلام، وفي الانتقاد بأنّ هذه الوثائق تشمل مرحلة خطيرة من حياة العراق السياسية.

وسبب حرب الصرب العراقية الإيرانية ومن ثم حرب الخليج التي مهدت لإنها، حقيقة الكائنات عمدة المؤسسات الدولية برمتها، كي يتحملوا مسؤولية إنقاذ تاريخ العراق المصور سينمائياً. وأما بصدد تقويم المنظمات الدولية لكي تضعها في دائرة المسؤولية، ولكن قبل أن أقدم للمنظمات الثقافية الدولية ونظمة الأمم المتحدة أرفع عن أي أرضه اسم البرهان العراقي في دوره الجديدة بعد الانتقابات، حتى يتعرف ممثل الشعب على حقيقة لا شدي هي غائبة عن مخيلتهم حقيقة يظنها الكثيرون أنها مجرد صور



● تاريخ العراق في السرايب الرطبة



● عزّز غير نظامي

عندما سقط نظام الكتلانز باروت مجموعة من المهتمين بالوثائق العراقية إلى تأسيس مؤسسة الذاكرة العراقية. وكانت تلك الذاكرة تتشكل بالوثائق المكتوبة ووثائق مؤسسات السلاطة السابقة ومؤسسات أمن النظام والأخبار والاستخبارات والمخابرات ووثائق المعتقلات والسجون وبيوت الأشباح، وقد تمكنت مؤسسات كثيرة وأحزاب سياسية من الاستحواذ على الكثير من تلك الوثائق، نقلت كميات من الوثائق إلى بلدان كثيرة في العالم، ولكن كل تلك الوثائق وعلى أهميتها تشكل حبة تاريخية موقفة ومكتوبة وتجربة الناس من الأجيال الحاضرة والأجيال الآتية من مساهمة تاريخ وطنهم وتاريخ شعب العراق بالصورة والصوت، من خلال اطمأن من الأفلام السينمائية وملايين من الساعات السينمائية.

هذه الأفلام تحتاج إلى رعاية واهتمام، وتحقيق أن صاحب المبادرة التي أدت إلى إنقاذ تاريخ العراق المصور سينمائياً تمتع أياً رعاية وفق شروط نظامية علمية وثقافية.

كتب السينمائي قاسم حول شروطها بل ووثقتها في فيلم سينمائي تسجيلي يحمل عنوان «غداً باتجاه الأهمس».

ويضاً شهادة تعليمية وكريسيماً في مجلس النواب عبر الرئسي ليومهم أبناه، بأنه أن جدير بالافتخار به. العربي أن الهجمة المعلنه على الشاعر آل الشيخ من قبل عدة كتاب وصحافيين وليس فقط من الجمهور وأنهم مقتنعون بصورة التشبيه بين آل تركي وبخداية مرجان كون آل الشيخ متهماً بشراء السلات وتوزيع الأموال الخائلة بين عدد من الفنانين ليغفوا من بطان التي يدعي أنها من إلهامه وذات اهتمام بعد صدور روايته الأولى بأنه أيضاً تم شراءها بأموال.

لكن جملة الاتهامات هذه والطعن بسمعة كرامات الناس وتشبيههم بشخصيات درامية كوميدية سينمائية غير دقيقة وغير صائبة، فهي تقدم إلى الفنان بدون دليل، فنحن في عالم السوشيال ميديا التي أصبح متعلماً حتى للأطفال والمراقبين أصبح فيه التشخيص أسراً سهل جداً.

تحتضنني حكاية الروائية العراقية حورا النداوي التي منذ صدرتها رواية «تحت سما» كوثانغ، ووصولها إلى القائمة الأولى في جائزة الموكر الرواية العربية حتى حثت عليها حملة تسقيط وتشهير من قبل أحد الروائيين العراقيين غير حسابه الشخصي في «الفيديو»، إن هناك من يكتب لها رواياتها وهي أصلاً لا تجيد اللغة العربية، كون الروائية النداوي نشأت في الدمار، وكأن أجادة اللغة العربية مستحيلة في حالة عيش المرء في بلد أوروبي.

التشهير من دون تقديم الأدلة والبراهين بعد إصدار الرواية حورا، روايتها الثانية (قسمت) بلغ ذروتها مع الأهمس أنها نعت عشرة آلاف دولار لكتاب روايتها الأولى فكيف تعلن الروائية التي لا تجيد العربية عن ولادة روايتها هكذا بكل بساطة التشهير والتعليقات من قبل اصفا، صاحب الأعلام، أنها بدون معرفتهم شيئاً يأتي رد الروائية هيل كيب كاتب ربيع روج لوست ستواي كاملة بمشرة آلاف دولار فقط، من هذا الخصب، كأي الأجدد يك ما تزيد من السعر قليلاً لتحميد التأييد كما

إذ قامت مؤسسة الأهمس الأوروبية الثقافية بجمع كل ما هو مصور سينمائياً في مساحة أوروبا، وعلى قياسيها 35 مليوناً و 16 مليوناً تقسيمه السلاط والوجه على جميع الاستوديوهات الأوروبية الحديثة للفيلم بترميم هذه الأفلام، إذ تعرضت بسبب الحربين العالميتين الأولى والثانية إلى التلف الجزسي والتآكل أحياناً ويوشك بالترميم وتصحيح الألوان والأصوات ومن ثم حفظ الفيلم السلاط بدرجة حرارة خمسة تحت الصفر والموج بدرجة حرارة خمس مئوية وفي مؤسسات أرشيفية بعيدة عن الرطوبة والبخار ومحمية بأجهزة تحصد دون تعرض الأفلام للرطوبة أو الغبار الذي يؤثر سلباً في فيلم السيلوليود.

تحدثت هنا وكان في مساحات بغداد كم هائل من الأفلام السينمائية الصورة، لا تعني بها الأفلام الروائية، بل ما كان يصور في الجرائد السينمائية المرئية بدأ من تجربة الكاتب جبراً إبراهيم جبراً الذي أنشأ وحدة سينمائية في شركة النفط العراقية كانت تقوم بتصوير السلاط السياسية والاجتماعية والثقافية والقرية وتصوير مشاهير الأعمار والبرهان العراقي ومناسبات الدولة العراقية والوزارات والأخبار والفضائيات والأحزاب العراقية، وكل ما كان يجري في الحياة العراقية، وكان لهذه الوحدة السينمائية دور مهم في توثيق تلك الحياة التي يتسوق المرء الآن لمشاهدتها، إذ تتمتع

الغش التجاري

● اللواء الدكتور عدي الحساني

يعدّ الوضع الاقتصادي في كل بلد على مجموعة من الأساسيات التي من خلالها يتم تقييم الواقع الخدمي في مجال الاقتصاد الداخلي لذلك الرضا، ولعل من أبرها هو مقدار الرضا المجتمعي عن معدل الأسعار فيه ومنها المؤاد الغائفة على اعتبار أنها القوت اليومي لكل مواطن والذي لا يمكن العيش بونه وهذه هي مشيئة الخالق.

لذلك تجدنا تشكل الجزء الأكبر من هموم المواطنين ومخسر اهتمامهم في البحث عن أفضل وأمنسب الاموال والأسعار والتي تختلف طبقاً لاجورتها ومشتها، فضلاً عن أماكن بيعها، إذ إن هناك أسواقاً (غالبية) لا يدخلها المواطن البسيط والذين يتكون الغالبية العظمى من الشعب وفقاً للمستوى العيشي لكل فرد، فنحن نعلم أن المواطنين يتجهون إلى الحلال والأسواق التي تتم سياسة البيع بالسطر ومنها، فقد يُشكر اصفاة عليه أن لم يكن هناك مقصد آخر.

تقوم بعض هذه الأسواق بجلس تصامع منتهية الصلاحيه (وتم التلاعب بالتاريخ) أو قريبة الانتهاء، ويتم طرحها للمواطن الذي يجدها بسعر مخفر جداً إذا ما فورتم لميلها في الحلال الأخرى، وغالباً ما يكون المتضرع من البيضايات والسيجة والذين لا يجدون القدرة والكتابة أو من الذين أنفقتهم متاعب الحياة وأشغلت فكرهم واندعت بيمصرهم فلا تتم ملاحظة تاريخ الصلاحيه، وهنا يقعون في شباك أكبر وأخطر عملية غش ونصب واحتيال كونها تضر المواطن ويصنعه وماله وبالتالي يتم نشسر امراض وأوبئة تلقى بظلالها على الوضع الصحي العام للمجتمع.

إن عملية الغش هذه لها أبعاد كبيرة منها سياسية كونها تضر في مصلحة البلد أساساً من خلال استهداف اقتصاده، إذ تستنمو أموال (سُحت) بشكل كبير نتيجة الأرباح المستحصلة من تصريف هذه السموم والتي ستؤثر تبعاً في الوضع الصحي ومنه سيؤدي حتماً إلى استنزاف المواد الطبية من المستشفيات والراكز الصحية، ومنها جانبية، إذ إن مثل هذه الأفعال تجرّمها القانون وعاقب عليها لأكملان أركان الجريمة الفكرية وتسيبها في ضرر مجتمعي كبير وتخريب اقتصادي أفكيا.

التشهير الثقافي بالأخرين.. هل هو موضة؟

● غفران حداد

وكان التشكيك بموهبته بأنّ هناك من يكتب نياحة عنه وأنه رجل ثري يشعري اللواهب بأمواله وما أن أعلن مؤرخاً الشاعر العراقي صدور أولي رواياته «تسليط» حتى انتهت عليه حملة من التعليقات الساخرة بأنه اشترى فلماً روائياً جديداً بعد لائحة التشعير التي كان يدعيها، وأنه نسخته من بطان الفيلم الكوميدي المصري مرجان أحمد مرجان الذي اشترى ديوان «حلاوتة يتا حلاوتة»، والتي أدى التشخيصه الفنان المصري عادل إمام.

وشخصية مرجان في الفيلم هي لرجل أعمال ثري جداً، يعتقد أنه يملك مستطيع شراء كل شيء، فيشعري ديواناً شعرياً «الحلاوتة يتا حلاوتة»، ويطولته رياضية وجازنة عن دور بمسرحية

في المدة الماضية شنت حملة جديدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلطة على الشاعر السعودي تركي آل شيخ، والتي تتناول الطعن والتشكيك بموهبته وهو الذي كتب عشرات الأغاني وغنى له عدد من المطربين العرب أمثال محمد عبدة وأنغام وعمرو دياب وآخرين.



من قبل اصفا، صاحب الأعلام، أنها بدون معرفتهم شيئاً يأتي رد الروائية هيل كيب كاتب ربيع روج لوست ستواي كاملة بمشرة آلاف دولار فقط، من هذا الخصب، كأي الأجدد يك ما تزيد من السعر قليلاً لتحميد التأييد كما



● اللواء الدكتور عدي الحساني

وحتى لا بُد أن نذكر الدور الكبير للأجهزة الأمنية العاملة على هذا الموضوع ومنها مديرية الجريمة الاقتصادية التي تعمل جاهدة على رصد هذه الحالات، إلا أن الموضوع لا يقف عند عمل هذه الأجهزة إذ تلك لأن دور المواطن هنا أكبر من كل شيء، والذي يُعد الأساس في رصد هذه الجريمة الشائعة من كل ربات هذه الأسواق والمحال، ويُعد الأهمس الأول كذلك كون دور الإعلام كونه الأساسي للربعة في كل بلد، وهي آمنة في اعتقادنا جميعاً من اجل مجتمع صحي وبيئة اقتصادية آمنة.



● الملحن كريم هميم يتحدث للجمهور في حفل التكريم

نشأت الجمعية لا يقتصر على الشعراء وحسب وإنما يمتد إلى الموسيقيين والأدباء والنقاد لتكريمهم في حياتهم، منها إلى مهرجان كبير ومتميز سيشهدهم به الجمعية في نهاية شهر تموز المقبل. وكذلك تحدث عدد من الفنانين عن الملحن كريم هميم وتجربته الفنية، ويذكر أن الفنان ستار الناصر تم إرفاقه بأغنية مهداة للصيف والملحن محمد هادي والشاعر كريم وراضي العماري والفنان جاسم حيدر والملحن صباح زيارة. ويذكر أن الملحن كريم هميم كان قد قدم الكثير من الألحان الجميلة لعدد من المطربين ومنهم الفنان محمود انور وعلاء سعد وعلي جودة وحسن بريسم وبلفيس فلاح ووحيد علي واخرون. ومن أبرز الأغاني التي ألحنها أغنية «دورة دوارة» و«جمعتني الليالي والديار»، و«رتبتك من تيجي»، و«وينك بلكت هذا أنا» وغيرها.

مستوى الساحة الفنية العراقية والعربية. ميمينا شعورية اقتناعاً أصيلاً باختيار العمل الذي تقدمه ومن ضمن ما سروره الحقيقي هي أنه كان يقضي بالمصادفة في البيت لحناً انتهى منه ترواً ليكون مقدمة لسلسلة «عقيفة أسكندر»، فشمها الملحن وطلب أن تكون هذه الأغنية هي ثابته للسلسلة التي قدمت بصوتها. سأل مدير الجلسة الشاعر رياض الركني عن الملحن الذي يدمشه، فأجاب ميميم بأنه الملحن طالب القرع غولي و محمد عبد الحसन وعن أهم لحن قدمه اشار إلى أغنية «حتى أنت» التي صاغها على صوت الفنان علي جودة. متأسفاً على ابتعاد الفنان علي جودة عن الساحة الفنية وعدم تواصله. وأصفاً إياه بأنه يمتلك صوتاً كبيراً وروحاً عراقية أصيلة، ثم غنى ميميم أغنية «حتى أنت» بصوتها. وبين رئيس جمعية الأدباء الشعبيين جبار فرحان الكيلاني أن

احتفت جمعية الأدباء الشعبيين المقر العام بالملحن كريم هميم، تقيماً لجهوده في رفد الأغنية العراقية بالعدد من الأعمال الغنائية المتميزة، في قاعة نازك الملائكة بامتددة الثقافة للجمع، مساء الخميس الماضي، وحضر الاسيعة جمهور غير اكنتلف به القاعة من شعراء وفنانين ومثقفين.

جمعية الأدباء الشعبيين احتفت بتجربته الإبداعية كريم هميم: هاجس الانتماء للوطن يرافقني أينما حلت

● بغداد: الصباح

ووصف الملحن كريم هميم مدينته بأنها عراق مصغر، فهي مدينة تضج بالبدعيين والمطافات الفنية والثقافية آنذاك حسب وصفه. وأضاف «افتخر بانتمائي لهذه المدينة التي انجبت الكثير من الطاقات الابداعية التي يفخر بها العراق». كذلك عرج اللحني به على تجربته الأهم في مشواره الفني، عندما انتقل للعمل في سوريا وأسس استوديو «الأصيل» ومن خلاله قدم العديد من المواهب الغنائية ومد يد العون إلى الكثير من زملائه الفنانين. واستجاب هميم لطلب مقدم الجلسة بأن يغني أحد لحناته. تقدم قصيدة «عش الغرام» التي كتبها الشاعر اليمني أمين الخشالي، والتي تجسد حالة الخسام والعذب الوجداني مع زوجته ما أصيل آنذاك. ثم تطرق هميم إلى ابنته المطربة أصيل هميم، التي أسهم في إعدادها فنياً و لوقياً، حتى أصبحت فنانة لها شخصيتها المميزة وحضورها المشرف على

وقدم الجلسة الشاعر رياض الركني، مشيداً بتجربة اللحني به وما قدمه من التماعات غنائية ظلت ماثلة بالذاكرة، على الرغم من مرور ربع قرن على تلحينها. مستذكراً مع هميم تجربته التي بدأت في ثمانينيات القرن الماضي وتوجهت إلى التسعينيات، ومازال يواصل عمله في الساحة العراقية والعربية. ووقف هميم عند أبرز اللحظات في حياته الفنية والتي بدأت من مدينة «الفرقة» سابقاً مدينة «الصدر» حالياً، ونشاطه مع مجموعة من الفنانين في تقديم نتاجهم الفني، مشيداً بفضل الاساتذة الذين تأثر بهم ونموه الدفع المعنوي مثل الفنان راامل يحيى الجابري والموسيقي فائق هلال، بالإضافة إلى تجربته الأكاديمية عندما كان مدرساً للموسيقى في معهد الفنون الجميلة.

سعدون جابر يغني مع مصطفى العبد الله

● بغداد: الصباح



فاجأ الفنان الكبير سعدون جابر جمهوره، بأغنية مشتركة جمعه بالفنان الشاب مصطفى العبد الله، حملت عنوان «طار القلب» من كلمات زيدون مؤيد ومحمد الواسف والحان علي جاسم وتوزيع حسام كامل. وظهر جابر بهذه الأغنية بكون شبابي اعتاد الجمهور أن يسمعه من مطربي هذا الجيل، ما جعل الكثير من المستمعين يستغربون من جدوى اقدمه على تقديم أغنية ليست من لونه أو طريقتها المعتادة في الاغاني، وذات طابع شبابي لا تنكث طويلاً في الذاكرة ولا تتناسب وتاريخه الفني في تقديم الاغاني الكبيرة. وقد حصلت الاغنية على أكثر من مليون مشاهدة في غضون ستة أيام على ترونها باليوتيوب.

قصي حاتم يعترف

● بغداد: الصباح



طرح المطرب قصي حاتم أغنية جديدة حملت عنوان «خلي اعترفلك»، من كلمات والحان الفنان سيف الفارس، وتوزيع الفنان احمد المهندس. وظهر قصي بهذه الاغنية وهو يحمل احساساً عالياً بالغنا، على نحو لاقت من خلال التلويح بإبانه، ما يدل على نضج شخصيته الفنية، وقد حصلت الاغنية منذ ترونها مشاهدات عالية.

وكانت آخر أغنية قدمها الفنان قصي حاتم بعنوان «يا حيا» قبل خمسة أشهر وحصلت على أكثر من خمسة ملايين مشاهدة.

محمد زبون يغني لبطولة الخليج

● بغداد: نورا خالد



إنهت الفنان محمد زبون من تسجيل اغنية رياضية جديدة بعنوان «حيا الله أهل الخليج»، عن بطولة الخليج التي ستقام في محافظة البصرة وهي من اللحنه وكلمات الشاعر لامي ناصر. وقال زبون ل«الصباح» «كما انتميت من تسجيل اغنية عاطفية بعنوان «ياد طلعن» من كلمات الشاعر كاظم السعدي والحان الملحن الكبير كريم هميم. وأضاف «بدأت بتسجيل عدد من الاغاني العراقية الاصلية على شكل كركيز تحت عنوان «اغاني الزمن الجميل» وهي عدد من اغاني الخمسينيات والستينيات والسبعينيات، وذلك لتجديد نائفة الاستماع لرواي.

الاذن تعشق

ساهر المشعل

الفنان باعث للجمال

يشترط بالفنان أن يكون مثقفاً، لأنه يقدم فنه لعامة المجتمع ولا يقتصر نتاجه على فئة أو شريحة محددة من الناس، بل أن الفنان يقدم ابداعه إلى الإنسانية جمعاء، وأحياناً يتجاوز صوته الحدود الجغرافية لخطه، فيعبر صوته البلدان والمحيطات والبحار والصحاري من دون أن يقف عند مطار أو معبر حدودي أو سيطرة. وإذا تحدثنا عن الموسيقى والفن، فإن الكثير من الأصوات الابداعية وصلت البنا من بلدان مجاورة وأخرى بعيدة جداً، من تركيا وإيران والهند وأميركا وأوروبا وأفريقيا والخليج، فالإبداع ينطلق عبر الأثير مثل بساط ربح مساحته العالم.

والفنان أو الموسيقي المبدع هو كتلة من الاحاسيس الانسانية التي يخاطب بها القوى العقلية العليا عند الانسان وهي الاحاسيس والشاعر. وعادة ما يكون الفنان هو الباعث على الجمال وترجمة المشاعر الانسانية تجاه الحبيبة والوطن والاب والاب والاب والاب والاب والاب وكل مفردات الحياة. قبل أن تنتشر رسوم وفيروسات الطائفية في مجتمعاتنا العربية، لم تكن تعرف ان كانت فيروز سلسة سنية أو سبيحة أم سبيحة أرثوذكسية أو كاثوليكية، أو من أية طائفة أو قومية أو دينية ومن غير الممكن أن توضع بخانة صفة ولا يختر بيان أي من عشاقها أن يطورها بهذه الاطارات الصيفية فهي مطربة لبنانية تحاكي الانسان وحولته أيضاً كان وكذلك الحال مع الفنان عبد الملحم حافظ أو محمد عبد الوهاب أو نجاة الصغيرة أو نانق الغزالي وديع الصافي أو ابراهيم طاملس أو كركوش أو شامي كايرو أو اميثاب أو مارسيل خليفة أو نصير شمة أو كاظم الساهر... الخ.

فهؤلاء فنانون مبدعون يشدون للجمال ويخونون في اعماق النفس الانسانية ليستخرجوا اعذب الكلمات والعمل الموسيقية ليقدموها لجمهورهم بخلق من ابداع فكان وما زال الفنان المبدع عنصر توحيد لجميع المستمعين على اختلاف مشاربهم يتسقون معه بخط الجمال. المثقف الحقيقي يحسن تعريف الدكتور نجح عبد الكريم «ان المثقف هو من يستطيع أن يقلص أكبر قدر ممكن من السلبات ويوسع دائرة الإيجابيات، فالثققت من الممكن أن يكون فلاحاً أو عاملاً أو وزيراً أو اميراً».

وبهذا المفهوم الذي يطرحه عبد الكريم، فالثققت من يجارب مظاهر القبح بالجملة بين الطائفية والتعصب والجهل والتخلف والامية، وليس الذي يتحدث بلغة فضحية منقطة ويحفظ آبياتاً من الشعر، فهذا مكثف بكم معرفي وليس مثقفاً.



تطل النجمة اللبنانية نيكول سابا على جمهورها بعد فترة غياب طويلة بأغنية جديدة، التهمت من تسجيلها مؤخرا وحملت عنوان «الجو حلو» ومن الأمل أن تطرحها في الايام المقبلة.

أنواع الموسيقى وتأثيراتها في المزاج

● بغداد: الصباح

الذات الانسانية يوما تبثت عن الجمال فالانسان بطبعته ذات متحركة غير قارة، لذا استطاع ان يسير اغوار الطبيعة والكون، ويكتشف الاسرار ومن هذه الاسرار سر الموسيقى الذي جعل من الموسيقى لغة عالمية فهي لغة التعبير عن المشاعر والاحاسيس ثم انها تعددت وفقا لطبقات الصوت، فهناك الصوت الرفيق والناعم، والصوت الخشن، والقوي، والضعيف، والصوت النون، والصوت القاسي، كما تعددت الاصوات بحسب المصدر.

فمنها ما مصدره الطبيعة، أو الانسان أو الحيوان، أو الآلات، لكن أكثر الاصوات ابداعاً هو الصوت الصادر من الانسان لأنه يستطيع ترتيبه وتطويعه كيفما يريد، وهنا اعتبرت الموسيقى فناً عالياً، كونها تتألف من اصوات معينة وصمت عبر فترة زمنية محددة، والصمت والصوت، أو الحركة والسكون لغة عالمية، لذا فالموسيقى فن الاحسان لأنها عبارة عن تنظيم الانغام والاحسان وعلاقتها، وإيقاعاتها، وأزواجها، من حيث الاتفاق والتناظر، وبالتالي فإن لها تأثيراتها في المزاج الانساني وتبنيها للحواس، فمنها اصوات هادئة، ومنها اصوات متفعل.

وكما اثرنا فان الانسان استطاع ترتيبها وتنظيمها وابدع في ذلك كثيراً، وخلق لنا منها الحاناً خالدة وأسس ازواجها، وتعتبر الموسيقى العربية الشرقية من الانواع التي لها قواعده معينة وطابع خاص، ويعود اصلها إلى ما قبل الاسلام، وتختلف من دولة عربية إلى أخرى، ويؤكد ان تأليف الموسيقى وطريقة ايلانها وحتى تعريفها بالاصل تختلف تبعاً للسكان الحضاري والاجتماعي، حيث تعرف بواسطة مختلف الآلات منها، الضربية (صوت الانسان) التصفيق، والرقع والآلات النغمة (الناي



أخطر توابع كورونا.. الأطفال في مرمى الخطر

القاهرة، وكالات

فرضت جائحة كورونا عذلة على العالم أجمع لفترة ليست بالقصيرة، خاصة الأطفال والمراهقين بعد غلق المدارس والجامعات في البرية عن بُعد، بما قد يشهده ذلك من تعرض الأطفال لأخطار الاستخدام السيئ للإنترنت وإدمانه وقالت سحر السحابي، الأمين العام للمجلس القومي للإعلام والطفولة إن مصر أطلقت عدة حملات تستهدف محاصرة الاستخدام السيئ للإنترنت، وإبرازها حملة "أمانتي دوت كوم" بالشراكة مع الاتحاد الأوروبي ومنظمة اليونسيف في مصر.

وتؤكد السحابي أن الحملة اتخذت أعاداً جديدة في ظل استمرار جائحة كورونا، وتزايد الاعتماد على الإنترنت من جانب الأطفال في الدراسة والترفيه، موضحة أن حملات التوعية مهمة لكنها بحاجة إلى تضامن جهود جميع الأطراف المعنية بمحاصرة تلك الظاهرة مثل الأسرة والجمعيات والهيئات، باستخدام أكثر من 175 ألف طفل شبكة الإنترنت



للمرة الأولى في كل يوم، أي بمعدل طفل جديد كل نصف ثانية، وحذرت المنظمة المعنية بالأطفال من أنه رغم الفوائد والأخطار السلبية للاستخدام المفرط والخاطئ للإنترنت من جانب الأطفال تتمثل في إمكانية الوصول لتحتويات رديئة ضارة، والتخثر الإلكتروني والاستغلال الجنسي، وإساءة استخدام معلومات الأطفال الشخصية.

حالة الطقس

منها التعرض

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور



تنشطون في تحريك بعض من الأمور البنية وهي فرصة جيدة لأجراء تبرعات على وفقكم البني من يبحث ويرغب في الانتقال لحيدين بنجاح في مساعده عليكم الانتظام بالاجل وتنميته وعدم الانتظار وقتا طويلا

الحمل



وقت سلمي على الصعيد العمري ويتيح العناية والانتظام بانفسكم وعدم افعال في اعراض صحي مهما صغر بعد ان تعرضتم للكثير من الضغوط اذرت كثيرا في استقرار حياتكم الاجتماعية عليكم التحكم بظروفكم قدر استطاعتكم

السرطان



بدايت تقربون من الحصول على مكاسب وفرار قد يقدم عليه الكثير منكم في مواقع شخصية أو لها علاقة بالجاب الهيئته من الحظ هذه الفترة قد تكون الافضل لكم في اختيار الوقت المناسب للسفر والانتقال إلى مراكز جديدة

الجوزاء



هذه الفترة ليست مواتية لاجرائكم اتجاه المال والعمل من اجل تحقيق مكاسب على الصعيد البنيي خلال الاسابيع الثلاثة القادمة الوقت يمر تقديلا كما بعد ذلك عليكم التحرك كثيرا حيث تغير كثير في تفكير البكري يدعم مساراتكم في أكثر من جانب

العذراء



تربحيا يبدو عليكم الحسنة جيد الأجر، التكوينية تدعم انتقالكم إلى واقع فيه الكثير من التغيير الإيجابي عليكم الانتباه لطريقة تعاملكم مع الشركه حذر من تعمق الخلاف بينكم لهذه الفترة لتجنب نتائج سلبية وتجارب الضغط النفسي

الأسد



انفكم التكوينية بأخكم لعدة خيارات منها تغير أعمالكم وتغير بعض من مسارات حصولكم على المال من شركه نظر علاقات الماطفة لثم في اجراء مبركة وعلينا اتخاذ مواقف أكثر هدوءا، كي يمكنكم الخروج من دوامة عدم الاستقرار.

العقرب



تستطيعون خلال هذا اليوم القيام بمهام كثيرة وشكرا انفسكم ويمكنكم النجاح وتخطي بعض العقبات التي كانت تحول بينكم وبين التغيير وهناك من يبدأ بإصلاح ما تشعرون من علاقات مع الآخرين وخلق أجواء داعمه لتعلمته خلال الايام القادمة

الميزان



قد يبدو وتفكير مبرحما بالعمل وربما يتغير عليكم انجاز ما ترمون القيام به كما لا تشعرون ان تكموا تحت الأضواء، اتمم أعمالكم لهذا اليوم والانتباه كثيرا المستحتم من يعملون ترتيبهم بعد عمل او عقد لقاء، قد يبدل او لا يكتفي وقتك لذلك

الجدي



عاني الكثير منكم من تعطل هذه الفترة في مواضع تخص الجانب الشخصي عليكم تحمل بعض الضغوط التي قد تكون نتيجة عدم وفوق الحكم معكم هناك زوايا تكتونية تعاكس حركة تروبيكم لهذه الاسابيع القادمة

القوس



الريجات التي تحاربون تحقيقها لهذا اليوم قد لا تجد طريقا سائكا لها وقد تجدون شعور بتعاضد في الاماكن التي تتواجدون فيها ولكنكم يده انه امام التزامات قد لا يستطيع الإنفااء بها عليكم تجنب الواجبات وترك المتناسقة وعدم تفكير انفسكم بأمور ثانوية

الحوت



بعد وقت مليا تتعلمتكم الشخصية وقد يسمعكم هذا اليوم في مواجهة مع الآخرين، خلال هذا الوقت يسمع تروبيكم بالسفر الخارجي اتمم في اجراء تحتاج كثيرا من العزم والهدوء وضع انفسكم في مواقف غير متكررة كي تستفيدوا من الوقت القادم

الدلو



تزايد فرصكم العاطفية لهذه الفترة وتحتاج الكثير منكم في عودة علاقاته الزوجية لتوسيعا الطبيعي، وقد يشجع للعامل المالي والخصص من بعض القدرات التي يعانى منها البعض في جانب آخر يفقد الحظ معكم في موضوع الحصول على فرصة عمل خلال الاسابيع الأربع القادمة

والله اعلم

الثاني في بطولة كأس العالم بعد تغلبه على المنتخب الألماني بثلاثة أهداف لهدفين في النسخة الثالثة عشرة من بطولة كأس العالم المقامة في المكسيك.

2008 منتخب إسبانيا يحرز كأس أوروبا الثالثة عشرة بعد فوزه على المنتخب الألماني بهدف وحيد بالمباراة التي أقيمت في العاصمة النمساوية فيينا.

1965 القوات الأمريكية التي أرسلت إلى فيتنام تبدأ أول عملياتها القتالية إلى جانب قوات فيتنام الجنوبية.

1974 إيزابيل بيرون أرملة الرئيس خوان بيرون تقسم اليمين كأول رئيسة لجمهورية الأرجنتين.

1986 منتخب الأرجنتين لكرة القدم يحرز لقبه

1928 اكتشاف دواء البنسلين على يد ألكسندر فلمنج.

1960 الرئيس الكوبي فيدل كاسترو يمنع شركة البترول الأمريكية «تكساكو» ويصادر ممتلكاتها.

1964 شقيقة الرئيس الكوبي فيدل كاسترو تفر من كوبا وتطلق تصريحات مناهضة له.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
25 48	33 50	25 45	30 44	28 48	30 49	35 50

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

عمودياً

- أحد اكبر رجال الاعمال المصريين رئيس اورانوسكوم للاتصالات واورانوسكوم للتكنولوجيا
- الرجيل في الأطلسي احتلته بريطانيا منذ 1833 وحاولت الأرجنتين استعادته في حرب قصيرة سنة 1983
- فشلت - ازدياد حجم الجسم
- بنيان ويقع بين الأنتب
- معدنة - النقب

أفقياً

- بسر الأرض من اكبر اغنياء العالم
- ممثل ثال شعبية واسعة في افلام مغامرات الغرب وروعة البقر - شحم



1928 اكتشاف دواء البنسلين على يد ألكسندر فلمنج.

1960 الرئيس الكوبي فيدل كاسترو يمنع شركة البترول الأمريكية «تكساكو» ويصادر ممتلكاتها.

1964 شقيقة الرئيس الكوبي فيدل كاسترو تفر من كوبا وتطلق تصريحات مناهضة له.

ما يضحك



حسن العاني

مقارنات ديمقراطية!

في حدود معلوماتي المتواضعة، إن الديمقراطية في الأقطار العام واحدة أو شبه واحدة، والفرق بين الديمقراطية هنا البلد أو دأه، يكمن في (مدى) إيمان النظام الحاكم بها (ودرجة) الوعي الشعبي (لمصلحة) المرحلة التاريخية؛ ومن العلوم اليوم أن البلدان التي ترسخت فيها الديمقراطية أيضاً وممارسة، هي البلدان التي تسود فيها عن قناعة موضوعية (القبول بالأخر)، بمعنى الاصغاء إليه والتفاعل معه والأخذ برأيه، حيثما كان رأيه في المسار الوطني الصحيح، مثلما تسود فيها المفاهيم الحقيقية لما يسمى (بالأكثورية والأقلية)، وكذلك صيغة العلاقة الإيجابية المتسوية بين الحكومة والمعارضة، لأن الطرفين مهما بعدت شقة الخلاف بينهما يجب أن يلتقيا في كثير من الأحيان لطرفي أو أسباب أكبر من المصالح الحزبية الأكبر من المعارضة.

من العلوم اليوم
أن البلدان التي ترسخت فيها الديمقراطية والممارسة، هي البلدان التي تسود فيها عن قناعة موضوعية (القبول بالأخر)، بمعنى الاصغاء إليه والتفاعل معه والأخذ برأيه، حيثما كان رأيه في المسار الوطني الصحيح، مثلما تسود فيها المفاهيم الحقيقية لما يسمى (بالأكثورية والأقلية)، وكذلك صيغة العلاقة الإيجابية المتسوية بين الحكومة والمعارضة، لأن الطرفين مهما بعدت شقة الخلاف بينهما يجب أن يلتقيا في كثير من الأحيان لطرفي أو أسباب أكبر من المصالح الحزبية الأكبر من المعارضة.

ومن هنا فإن تجارب (الخارج) المتجددة، تقدم لنا أنماطاً لا تحصى ولا تعد من خصومات الأحزاب والحكومة والمعارضة، قد تصل إلى الشنتات أو استعمال الأيدي، ولكن أحداً منهم لا يهشم الآخر ولا يقزمه ولا يلغيه ولا يعمل على تسطيحه لأن ذلك سيؤدي البلد عاجلاً أم آجلاً إلى النظام الشمولي، وديكتاتورية القطب الواحد، وفي الديمقراطية الخارجات التي ترسخت واستقامت عودها تسود ثقافة الاستقالة عند التقيصير، ومع أن مثل هذه الثقافة ليست تبدأ من بنود الديمقراطية ولكنها تبدأ من هياكلها العروضة وأحزابها الثابتة، وثقافة الاستقالة ليست حكراً على الأجيال التقدمية ومسؤولي الحكومة بل هي سلوك الجميع الذي يحظى باحترام الجماهير ويعزز ثقافتها الديمقراطية وإيماناً ما يدفعها إلى الصفع عن الخطى، طالما فقلوبها ومستقل.

ومن مظاهر التجربة الخارجية أن الخاسر في الانتخابات يتخلى عن موقعه برحابة صدر، ولا ينظر إلى...
● حسن العاني... تراه دحنا من الكلام على الخارج، تريد تعرف ديمقراطيتنا بالداخل شلوننا؟
● تحيل، ولا أكو منها!
● شتقتصد، اشو كلامك بي إن؟
● على - بنختك يمدود... احسن ديمقراطية بالعالم!
● عبيالي تقصد غير شي!
● مو بالخيال!

المخرج عادل أديب لـ «الصباح»: العراقي يمتلك حميمية لم أجدها في أي بلد زرته



المخرج عادل أديب

واكبر إحلامي على الإطلاق، ليكون على المنصات الرسمية، اجزائه الأربعة ما يناهز التسع سنوات.

المخرج والكاتب عادل أديب دعشت في بغداد مطفلة الكرازة بالقرب من ساحة كهرمانة شهراً ونصف الشهر، قبل رمضان الماضي، لإخراج مسلسل رمضاني، وكانت من أجمل أيام حياتي، وتعرفت فيها على فنائين عراقيين، منهم فاطمة الربيعي، وباسم قهار ويايد الطائي وآخرون.

● القاهرة: اسراء خليفة
وإشار أديب إلى أنه وبالرغم من عدم اكتمال التجربة الكئي سعدت بها مع فنائين عظماء، اسم الكابرو خلفها، والتمنى أن تتكرر هذه التجربة، مضيفاً «هذه من الغالب إلى بغداد هو مؤازرة العراق وليس مديناً، فأنا كفتان عربي من وجهتي أي أقتف مع أبناء قوميته العربية، وخاصة أنا كالفناني العربي يمر بطرق صعبة، متابعاً أن «العراقي يمتلك حميمية كبيرة، فيمجرد أن اشتري أي شيء من السوق ويصرفون أنني مصري لا يقبلون أن يأخذوا الأجر، ولم أجد الحميمية والحب في أي بلد عربي زرتة وهو شيء لا يعرف من ثقافة بلدهم، وفي بغداد تقرأ شيئاً أن هذه القوة غير حقيقية، فالعراق مائة لعم والكثافة، وله فضل في تاريخ الوطن العربي، وفي

«الثائر» فيلم عراقي لبناني

الفنان اللبناني نوفل مرتضى، حميد بيّن لـ «الصباح» أن الفيلم الذي تبلغ مدة عرضه 90 دقيقة تدور أحداثه حول عدد من مفايق المخدرات وعمليات الصراع والتنافس بينها من أجل الوصول إلى أكبر عدد من الضحايا، وقد جسدت فيه شخصية شاب عراقي يتطوع في القوات الأمنية، يذكر أن الفيلم شارك فيه فنانون عرب، ومنهم سفيرة الجمال العالمي جزيث فرح.

● بغداد: كاظم لازم
انتهى الفنان العراقي نور حميد من تصوير مشاهدة الأخيرة في الفيلم السينمائي الروائي الجديد «الثائر» سيناريو وأخراج



نور حميد

«الثقافة للجميع» تحفي بالناقد علي حمود الحسن



الناقد علي حمود الحسن

● بغداد: ضياء الاسدي
تحفي جمعية الثقافة للجميع على قاعتها، مساء يوم غد الأربعاء، بالقاء السنمائي علي حمود الحسن، الخبير في القواعد، إذ حققت عن جماليات الفن السابع، فضلاً عن توقيع كتابه الموسوم «محطات سينمائية» الذي صدر حديثاً عن دار صفاف.

● الموصل: شروق ماهر
دعماً وتعريفاً بالصناعات العراقية المتحضرة جامعة الموصل، اسد الأول الأحدث، محافظة نينوى معرض صنع في العراق، ويستمر لمدة 4 أيام، والتي قادته وزارة الصناعة والمعادن وانفتحت محافظ نينوى، رئيس جامعة الموصل الدكتور قصي الاحمدي قال في تصريح لـ «الصباح»

لقاء الأشقاء والنوعير في الأنبار

● متابع، وائل الملوك
اختتمت مساء الجمعة الماضي فعاليات مهرجان لقاء الأشقاء، الحرف والهويات للتنوع والنوعير في قرية الترية، إذ أقيمت لمدة يومين من قبل جمعية هيت التراث، برعاية محافظ الأنبار وبالتعاون مع البيت الثقافي في هيت ورعاية القاهي التراثية بحضور رسمي وشعبي



جانب من حفلة هيت

وتمنح المنهج فقرات عديدة، بدأت عند متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث وضيافة الشيخ حمصي عفتان وجولة في روفة المتحف، وتضمن كلمات وقرارات وشعرية وجولة للوفد برفقة الجمان التخصصية في روفة المتحف.

● إيان ساميل
● ترجمة واعداد: أنيس الضافر
أطلق الباحثون المسيحيون على هذه المتحجرة النادرة اسماً ينتمي للجنس البشري، وهو «هومو لونغني» وتعني «الإنسان الطين»، ويقول البروفيسور «كرس سترنجر» كبير الباحثين في متحف التاريخ الطبيعي بلندن: «اعتقد أن هذا واحد من أهم الاكتشافات على مدى السنوات الخمسين الماضية، إنها قطعة متحجرة محفوظة بشكل رائع».

ثلاثة زيارات لمنطقة العمورة والأطراف العمورة والاطراف على تاريخ مزارتها على جانبها جبل القلوية، واستمرت الجولات في مدينة هيت التاريخية والاقتصادية، حيث منطقة عيون القير المستخرج في الصناعات



نهر سنغهور في الصين

لأنه الجمجمة كما يبدو قصة تاريخية مثيرة. إذ يقول الباحثون إن العمال الصينيين عثروا عليها لأول مرة في العام 1933 عندما كانوا يعملون في إقامة جسر على نهر «سنغهور» في إقليم «هايلونغ جيانغ» أقصى شمال الصين.

والاشائيات، إضافة إلى زيارة غاليري الفنان تامر الهيتي الذي ضم رسومات ومسغولات يدوية تعنى بالفولكلور والتراث كما تلاه افتتاح مهرجان النوعير بمناسبة الذكرى السنوية لـ 25 لتأسيس متحف الشهيد أحمد عفتان للتراث. وتضمن كلمات ترحيبية وقرارات شعرية وأنشطة فنية وثقافية متنوعة، واختتمت بعرض فيلم وثائقي وتوزيع بعض الدروع بين المشاركين.

تشارك التجمعة العالمية هيرويون كوريفيلد في بطولة أول فيلم هوليوديو بعنوان «غريب الأطوار» وينتج وإكامل في الإمارات العربية، بمشاركة نجوم عالميين وعرب.