

وزير الخارجية يتسلم أوراق اعتماد السفيرة الأميركية رومانوسكي

الكهرباء تعيد خطأ متوقفاً إلى العمل في صلاح الدين

• بغداد: الصباح

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الجمعة، إعادة خط متوقف إلى العمل في صلاح الدين. وذكر بيان الوزارة، أن الملاكات الهندسية والفنية ضمن لجان الإشراف والمتابعة في قسم تنفيذ المشاريع وشبكة صلاح الدين التابعين لشركة العامة نقل الطاقة الكهربائية الشمالية، أنجزت مشروع إعادة تأهيل خط ربط (القيارة الغازية - صلاح الدين الحرارية) جهد (400 ك ف) في محافظة صلاح الدين، والممول من حساب وزارة الكهرباء. وأضاف، أن طول الخط الكلي يبلغ (122) م ويعد (289) برحاً، مشيراً إلى أن أعمال إعادة تأهيل الخط شملت نصب وتشبيد أبراج ومعالجة نوافذ قواعد الأبراج، وتسيك الخط. ولتفت البيان، إلى أنه تم التنفيذ بعد توقفه العام 2014، إثر احتلال مصابات داعش الزراهية لمحافظة صلاح الدين وتدمير الخط. وذكر مدير عام الشركة العامة نقل الطاقة الكهربائية الشمالية خالد غزالي، بحسب البيان أن أهمية تشغيل الخط تكمن في ربط منظومة النقل الشمالية بمنظومة نقل الطاقة الوسط عبر الربط بين محطة غرب بغداد جهد (400 ك ف) ومحطة صلاح الدين الحرارية، فضلاً عن زيادة استقرارية ووثوقية المنظومة الكهربائية في محافظة صلاح الدين، وتصريف أعمال محطة صلاح الدين الحرارية. يذكر أن إنجاز العمل تم خلال ثلاثين يوماً وجهود ذاتية، رغم معوقات العمل المتعلقة بالعواصف الترابية الشديدة، وانتماء بعض المناطق بالمياه، وعودة مناطق سير الخط، وصومية دخول الأليات الثقيلة لرومها بكثبان رملية.

السعودية توافق على تسير رحلات العمرة براً للعراقيين

• بغداد: الصباح

أعلنت هيئة الحج والعمرة، أمس الجمعة، موافقة السلطات السعودية على تسير رحلات العراقيين عبر البراءة العمرة. وذكر بيان الهيئة، أن الهيئة العليا للحج والعمرة عقدت مؤتمراً الأول الخاص بساقتي رحلات نقل الحج البري. وأكد رئيس الهيئة سامي المسعودي، بحسب البيان، الدور الجوهري الذي يمثله المسافرون وأهالهم الحجوري في دعم ونجاح عمل الهيئة وإصفاً بإهم القائدة. وأوضح المسعودي، أن من فوائد النقل البري للحجاج في الشرف بزيارة المسجد النبوي المبارك مرتين خلال موسم الحج وسهولة التنقل ما بين المدينة المنورة ومكة المكرمة، إضافة إلى إمكانية الرجوع إلى أرض الوطن دون التأثير بتكاليف وتأخير رحلات العمرة عن طريق الجو. وأوصى المسافرون بضروة الالتزام ببقاغة الزي الرسمي وأن يظهرُوا بأبهى حلة لأنهم يمثلون واجهة الوطن، وتطبيق القوانين والأنظمة المرورية في المملكة العربية السعودية. وشدد، على أهمية التمدد بتبليغات وتوجيهات لائحة التفتوح في مكة المكرمة والمدينة المنورة، والتخلي بسعة الصدر عند التعامل مع الحجاج باعتبارهم آباء وأمهات وأخوة لهم. وأعلن المسعودي، موافقة السلطات السعودية على تسير رحلات العمرة بعد انتهاء موسم حج هذا العام، مشيراً إلى إمكانية أن يكون العراق ممراً لقوافل معلمي الدول المجاورة لما فيه من فوائد اقتصادية وسياحية كبيرة للبلاد.

العمل: الوزارات تتهرب من التزاماتها تجاه ذوي الإعاقة

الطيران على متن الناقل الوطني، هي غير متوفرة والوزارات المعنية لا تطبقها بالشكل الصحيح. ولفت إلى أن جميع الوزارات يجب أن تضطلع في تنفيذ المهام الملقاة على عاتقها والمتضمنون عليها في القانون تجاه تقديم الخدمات لفة ذوي الإعاقة كونها مسؤولية إنسانية وقانونية. وأضاف السكيني أن هناك فقرات عديدة في القانون لم تطلق لأن هناك وزارات ومؤسسات قانونية تشترك في تنفيذها. وأشار إلى أن أغلب الجهات المعنية تتهرب من الالتزام بتطبيق فقرات القانون بسببها

تحرير: علي موفق

انتهاء الموسم التسويقي للحنطة بأكثر من 70 ألف طن مزارعون يطالبون بتوفير الأسمدة والوقود لمضخات السقي

كشفت فرع الشركة العامة لتجارة الحبوب في المثنى، عن تجاوز الكميات المسوقة من الحبوب حاجز السبعين ألف طن منذ انطلاق الموسم التسويقي، فيما طالب المزارعون ووزارة التجارة بتقديم بعض التسهيلات، مثل الأسمدة والوقود ومضخات السقي.

الأمير الذي سيكون عاملاً مشجعاً لزيادة المساحات المزروعة في الموسم المقبل. من جانبه أعرب المزارع عذاب خريجان، عن ارتياحه لاجراءات الشركة العامة لتجارة الحبوب في المثنى، واصفاً إياها بأنها أفضل من العام الماضي، إذ تم تسويق المحاصيل بطريقة مريحة وجرت الفحوصات المختبرية عليها والتسلم تم بسرعة

تحرير: نجم الشيخ داغر



• وزير الخارجية يتسلم أوراق السفارة الأميركية الجديدة

وأشار حسين، بحسب البيان إلى مستجدات الأوضاع في العراق، ومنها الوضع الأمني، موضحاً أن الوضع الأمني في العراق في تحسن مقارنة بالماضي، لافتاً إلى أن الحكومة تبذل جهوداً كبيرة لعودة ما يقف من الناظرين، وتهيئة بيئة آمنة لعودتهم إلى مناطق سكنهم. وتابع، أن الطرفين ناقشا أيضاً عدداً من القضايا الدولية والإقليمية، والمفاتيح ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها

الوزارة تشخص عددا من المتورطين بالقضية

التربية النيابة: إعلان نتائج تحقيق تسريب الأسئلة الأسبوع الحالي

إعلان نتائج التحقيق الذي يجري بالتنسيق مع الجهات العليا ليقال كل منهم جزاءه وفقاً للقضاء والقانون. ونفى المسعودي نشر الوزارة لجدول جديد للمواد الامتحانية، حيث تعمل بعض المواقع والجويش الإلكترونية على تبديل جدول مزيف وغير رسمي لإرباك الطلبة ومحاربتهم نسبياً في امتحاناتهم المتبقية. وقد كتبت هيئة النزاهة مؤخراً أن تسريب أسئلة الرياضيات انطلاق من تربة الرصافة، وتم التوصل لذلك بعد أن استندت التحقيقات إلى تتبع الرمز السري الخاص بالموقع الذي سرب الأسئلة وكان خاصاً بالمديرية المذكورة

تحرير: علي موفق

• بغداد: الصباح

جاء في بيان للوزارة أن الجانبين بحثا أهم التحديات المناخلة التي تواجهها المنطقة مثل الفجار، والهجرات والتحصن، وتنافس التنوع البيولوجي وسبل مواجهة كل ذلك، لحد من آثار ظاهرة التغير المناخي وتوفير بيئة صحية ملائمة للبشرية.

• بغداد: اسراء السامرائي

قالت لجنة التربية النيابية، إن لجنة التنصيص البرلمانية الخاصة بتسريب الأسئلة الامتحانية طلبية الثالث للتوسط ستعلن نتائج التحقيق خلال الأسبوع الحالي. ومدبر عام مديرية التقييم والامتحانات وبالوزارة، داخل مجلس النواب سبتين بينما حدد قانونيون الغويات الخاصة بهذه الإجراءات المتبقي وتحديد مواعيد إجراء الامتحانات وفق رؤية تضمن رصانة العملية الامتحانية، إضافة إلى معرفة تأثير التسريب في مواعيد امتحانات طلبية السادس الإعدادي. بين القانوني جمال الأسدي أن

فتح مدارس مهنية أهلية ببغداد والمحافظات

• بغداد: الصباح

أقرت وزارة التربية فتح إعدادات مهنية أهلية في بغداد والمحافظات من أجل سد النقص الحاصل في نظيرتها الحكومية ذات الاختصاص. يأتي ذلك في الوقت الذي زاد فيه إقبال الطلبة على التقديم للفصول بالمدارس الأهلية أكثر من العامة، لسهولة الدراسة في أغلب أقسامها. وقال مدير المديرية العامة للتعليم المهني في الوزارة سعدي الكعبي بتصريح لـ الصباح: إنه تم الحصول على موافقة وزير التربية بفتح مدارس مهنية أهلية ضمن بغداد والمحافظات، على أن تخضع لذات المتابعة والضوابط التي تخضع لها نظيرتها الحكومية التابعة للمديرية.

وأشار في السياق نفسه إلى أن المدارس الأهلية ستكون ضمن تخصصات صيانة الحاسوب، واللزور، والسيارات، والأجهزة الطبية، والتجاري، والفنون التطبيقية، إضافة إلى صيانة الأجهزة الخلية، والاتصالات، والاختصاص الزراعي، والتكيف وتطيق الهواء، علاوة على النعام والمانجن، والالكترونيك والسيطرة، وكذلك الكهرباء، البنات، والسباكة.

وبين الكعبي أن قرار فتح المدارس المهنية أهلية، تم وفقاً لنظام التعليم الأهلي والأجنبي رقم 5 لسنة 2013، كاشفاً عن تشكيل لجان من كل مديرية تربية في كل محافظة ومن كل قسم من أقسام التربية المهني في بغداد والمحافظات، من أجل المضي بتنفيذ القرار بعد أن تم تعميم الكتاب الخاص بذلك. وأكد أن الجديون من القرار تأتي من أجل سد النقص الحاصل في عدد المدارس المهنية، إضافة إلى تطوير البوابة التعلیمی الخاص بمخرجات التعليم المهني بعد الزيادة الكبيرة في الإقبال على الدراسة بأقسامها المتعددة خلال الأسبوع الأخيرة الماضية.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي الباي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



• السماوة: أحمد الشرطوسي

مدير فرع الشركة فتح سلاح حال لـ الصباح: إن آلية جديدة ابتعتها وزارة التجارة في استقبال الحبوب من المزارعين أسهمت في إقبالهم على التسويق، إذ استقبل ساليو السماوة أكثر من 70 ألف طن من الحنطة والشعير منذ بدء الموسم التسويقي الحالي، منها ما يقارب ساليو

المذكور استقبل عشرات المراكبات

بشكل يومي محملة بالحصول الشوي، بالانضمام على الطاقة التخزينية ومختبرات الفحص. وتابع، باشرنا صرف مستحقات الفلاحين من محصول الحنطة المسوقة لمرعنا، مبدئاً بأن اجراءات وزارة التجارة تسهّل تسليم المحاصيل وصرف المستحقات وجدت ترحيباً كبيراً بين المزارعين.

لقاء مرتقب لرئيس تحالف الفتح مع المرشح لتشكيل الحكومة جعفر الصدر الفراغ الدستوري.. تفاؤل ضعيف وقلق واسع



الاندساد السياسي يعود إلى تمسك الكتل الكبيرة بمواقفها



قفاس

الصدر يستشهد مرتين

أحمد عبد الحسين

الرغبة والعاطفة ثم المعرفة، ثلاثة أركانهم وضعتهم إفلاناً لتفسير كل سلوك إنساني ممكن الرغبة مرتبطة بالتمسك المادية والمعنوية معاً. وهي المحرك الأقوى لكل ما يعمل البشر تحت الشمس، وأمرها ظاهر واضح، تلها العاطفة بأليات أكثر تعقيداً، فكثير مما نجهه ونهجم به لا نستطيع إقامة علل منطقية له، ثم المعرفة وهي الأضعف والأندر وتستلزم وقتاً وجهداً وبحثاً، وكل ما عرفته أكثر زادت فرص تعلقك به. الموقلة العلوية الناسي أعداء ما جهلوا تشير إلى هذا التحس، فالمعرفة سبب للحب. نحن بالفعل محكومون بهذه الأرقام الثلاثة في كل فعل نياشده، أفكر الآن، بمناسبة ذكرى استشهاد السيد محمد صادق الصدر، بالأسباب التي جعلت الملايين مشدودة إلى شخصه وكلامه وإيماءاته وكل ما يصدر عنه في زمن كان الاقتراب منه، مجرد الاقتراب، مدعاة لمشكلات كبرى مع سلطة بينها والرحمة جواز من نار.

لم تكن المعرفة هي التي حكمت العلاقة بين الصدر والهائمين به، ولا الرأفة إذ ما الذي يعطيه إياه زاهد

كثير منهم لم يقرأ كتب الصدر، وأحرم أن يخالصه وأربعم حيلة اتفاه على الجمهور لم تشمل على معارفه الحقبة البثوثية هي كتبه مئة المئتان أو الموسوعة أو الإشرافات، بل كانت مجرد خلاصات موجبة لجمهور كان مأخوذاً بالمثال الذي صنعه الصدر أكثر من انشغاله بمعارفه.

لم تكن المعرفة هي التي حكمت العلاقة بين الصدر والهائمين به، ولا الرأفة إذ ما الذي يعطيه إياه زاهد

كثير منهم لم يقرأ كتب الصدر، وأحرم أن يخالصه وأربعم حيلة اتفاه على معارفه الحقبة البثوثية هي كتبه مئة المئتان أو الموسوعة أو الإشرافات، بل كانت مجرد خلاصات موجبة لجمهور كان مأخوذاً بالمثال الذي صنعه الصدر أكثر من انشغاله بمعارفه.

ahmedwadi@hotmail.com

بغداد، مهتد عبد الوهاب

وقال القيادي في تحالف الفتح محمود الجبائي: إن هناك موعدا مرتقبا يسمح رئيس التحالف هادي العامري بمرشح عليهم الإسراع بتشكيل رئاسة الحكومة المقبلة جعفر الصدر، لبحث مستجدات العملية السياسية وإنهاء الانسداد وتشكيل الحكومة. وأضاف أن مكان اللقاء لم يعد إلى الآن إن كان في بغداد أم في العتمة، لكن المؤكد أنه سيكون داخل العراق.

وأوضح أنه من الممكن أن يكون هذا اللقاء بوابة لإنهاء الانسداد، خصوصاً وأن الشعب بالرأي السياسي والكل متمسك بالواقف لن يجدي تفهماً لم يذهب بنا لتشكيل الحكومة. لافاً إلى أن الانفراجة الحقيقية تكمن بالدخول بحوارات بين الكتل على مستوى القضاء الوطني أو على مستوى البيت الشيعي فهناك مبادرات كانت من التبار والإطار لكن أياً منهما لم تتج، وعليه يجب أن نجلس على طاولة واحدة للحوار.

إلى ذلك، قال النائب عن كتلة المستقلين، حميد الشيلوي، في حديث لـ الصباح: إن محاورات الإطار التسيبي والتحالف الثلاثي زج الكرة في ملعب المستقلين، لا تتعدأ نغمة كانت واقعية، ولكن كانت مجرد بيان إعلامي للخلاص من التهم والحضي يتجاوز الحدود الدستورية التي وضعها فيها الطرفان. وبين أنه وفق رؤية المستقلين فقد تم طرح جزء من مبادرتهم، واداً كان هناك توجيه وزراء مستقلين والوقوف على رغباتها وعدم التدخل في تشكيل الكابينة الوزارية وتغيير بيئة أمته من قبل الأطراف الأخرى ومن غير وجود أجنحة مستقلة واداً كان المستقلون أصحاب القرار يمكن أن ينجح ذلك.

وأضاف أن وجود المستقلين في مجلس النواب رقابي تشريعي بعيداً عن سلطة إنفاذ البلد من الفراغ إضافة إلى توجهها صوب المعارضة السياسية لديمقراطية العراق في وضع سياسي حرج، مبيئاً أن هناك حراكاً سياسياً كبيراً في بغداد من أجل تقريب وجهات النظر بين التبار العام أو التصورات السلبية من ملفات هساد وغيرها على مستوى الحكومات.

وأوضح أن الكتل التي تملك عدداً كبيراً من الأعضاء، بمجلس النواب هي التحكفة في الأمور والتي بإمكانها إنفاذ البلد من الفراغ الدستوري وبإمكانها أن تشكل الحكومة، مع التأكيد لهم بأن أعضاء الحكومات ليسوا أشخاصاً مقدسين وبإمكاننا أن ننتقم جميع الطرق القانونية التي رسمها الدستور من استهوايات وصحت قفة معارضة ورعاية في حمايتها، وهو من صميم عملنا في مجلس النواب، وعلى هذه الكتل الكبيرة احترام إدارة الجماهير والإسراع بتشكيل الحكومة وإقرار قانون الموازنة وعدم

التجاوز على الدستور. وأكد الشيلوي أن على الكتل الكبيرة أن ترعى مصالح المجتمع والمواطنين وأن تفهم بأن البلد ربما يخرج عن السيطرة أو ربما يدفع إلى تقم مظلم وعليهم الإسراع بتشكيل الحكومة، وقد ضغطت القرارات التي صدرت عن المحكمة الاتحادية بتبديد حكومة تصريف الأعمال باتجاه سرعة إنجاز الاستحقاقات الدستورية.

من جانبه، بين النائب عن دولة القانون، فيصل النائي في حديثه لـ الصباح: بأن الانسداد السياسي مازال قائماً وما زالت الكتل باقية على مواقفها، وكنا نأمل أن يكون خلال الأيام الماضية انفراج سياسي إلا أنه لم يتحقق بعد.

وأضاف أن الخلافات السياسية القائمة، ويجب أن تضع الجلول لها من خلال طاولة الحوارات، مبيئاً أنه لن يرضي تشكيل الحكومة إلا بالتوافق وأن يكون تشكيلها من جميع الأطراف السياسية، وعدم تشكيلها بهذه الصورة سييسب مشكلات وتقاطعات وبالتالي فإن المتضرر هو المواطن. داعياً رؤساء الكتل السياسية للجلوس على طاولة الحوارات وترك الخلافات والتباد السياسيات وتقديم التحالف الثلاثي وأكد أن الحكومة التوافقية هي الحل الأمثل في الوضع الحالي، ولا يمكن للكتل أن تشارك أو تصوت لحكومة دون أن يكون لها تمثيل في الحكومة، ونحن داعمون للتوافق ومستعدون للتنازل في الكثير من الاستحقاقات، ولكن يجب أن يكون لدينا رأي في الحكومة وتحديد مدة خدمته وعمر معين يحق للموظف طلب التقاعد عند إكمال أعمارهم.

وبين بأن القانون لا يزال خاضعاً لنقاشات وآراء الكتل السياسية وتقديم التحالف الثلاثي زج الكرة في ملعب المستقلين، لا تتعدأ نغمة كانت واقعية، ولكن كانت مجرد بيان إعلامي للخلاص من التهم والحضي يتجاوز الحدود الدستورية التي وضعها فيها الطرفان. وبين أنه وفق رؤية المستقلين فقد تم طرح جزء من مبادرتهم، واداً كان هناك توجيه وزراء مستقلين والوقوف على رغباتها وعدم التدخل في تشكيل الكابينة الوزارية وتغيير بيئة أمته من قبل الأطراف الأخرى ومن غير وجود أجنحة مستقلة واداً كان المستقلون أصحاب القرار يمكن أن ينجح ذلك.

وأضاف أن وجود المستقلين في مجلس النواب رقابي تشريعي بعيداً عن سلطة إنفاذ البلد من الفراغ إضافة إلى توجهها صوب المعارضة السياسية لديمقراطية العراق في وضع سياسي حرج، مبيئاً أن هناك حراكاً سياسياً كبيراً في بغداد من أجل تقريب وجهات النظر بين التبار العام أو التصورات السلبية من ملفات هساد وغيرها على مستوى الحكومات.

وأوضح أن الكتل التي تملك عدداً كبيراً من الأعضاء، بمجلس النواب هي التحكفة في الأمور والتي بإمكانها إنفاذ البلد من الفراغ الدستوري وبإمكانها أن تشكل الحكومة، مع التأكيد لهم بأن أعضاء الحكومات ليسوا أشخاصاً مقدسين وبإمكاننا أن ننتقم جميع الطرق القانونية التي رسمها الدستور من استهوايات وصحت قفة معارضة ورعاية في حمايتها، وهو من صميم عملنا في مجلس النواب، وعلى هذه الكتل الكبيرة احترام إدارة الجماهير والإسراع بتشكيل الحكومة وإقرار قانون الموازنة وعدم

التجاوز على الدستور. وأكد الشيلوي أن على الكتل الكبيرة أن ترعى مصالح المجتمع والمواطنين وأن تفهم بأن البلد ربما يخرج عن السيطرة أو ربما يدفع إلى تقم مظلم وعليهم الإسراع بتشكيل الحكومة، وقد ضغطت القرارات التي صدرت عن المحكمة الاتحادية بتبديد حكومة تصريف الأعمال باتجاه سرعة إنجاز الاستحقاقات الدستورية.

من جانبه، بين النائب عن دولة القانون، فيصل النائي في حديثه لـ الصباح: بأن الانسداد السياسي مازال قائماً وما زالت الكتل باقية على مواقفها، وكنا نأمل أن يكون خلال الأيام الماضية انفراج سياسي إلا أنه لم يتحقق بعد.

وأضاف أن الخلافات السياسية القائمة، ويجب أن تضع الجلول لها من خلال طاولة الحوارات، مبيئاً أنه لن يرضي تشكيل الحكومة إلا بالتوافق وأن يكون تشكيلها من جميع الأطراف السياسية، وعدم تشكيلها بهذه الصورة سييسب مشكلات وتقاطعات وبالتالي فإن المتضرر هو المواطن. داعياً رؤساء الكتل السياسية للجلوس على طاولة الحوارات وترك الخلافات والتباد السياسيات وتقديم التحالف الثلاثي وأكد أن الحكومة التوافقية هي الحل الأمثل في الوضع الحالي، ولا يمكن للكتل أن تشارك أو تصوت لحكومة دون أن يكون لها تمثيل في الحكومة، ونحن داعمون للتوافق ومستعدون للتنازل في الكثير من الاستحقاقات، ولكن يجب أن يكون لدينا رأي في الحكومة وتحديد مدة خدمته وعمر معين يحق للموظف طلب التقاعد عند إكمال أعمارهم.

وبين بأن القانون لا يزال خاضعاً لنقاشات وآراء الكتل السياسية وتقديم التحالف الثلاثي زج الكرة في ملعب المستقلين، لا تتعدأ نغمة كانت واقعية، ولكن كانت مجرد بيان إعلامي للخلاص من التهم والحضي يتجاوز الحدود الدستورية التي وضعها فيها الطرفان. وبين أنه وفق رؤية المستقلين فقد تم طرح جزء من مبادرتهم، واداً كان هناك توجيه وزراء مستقلين والوقوف على رغباتها وعدم التدخل في تشكيل الكابينة الوزارية وتغيير بيئة أمته من قبل الأطراف الأخرى ومن غير وجود أجنحة مستقلة واداً كان المستقلون أصحاب القرار يمكن أن ينجح ذلك.

وأضاف أن وجود المستقلين في مجلس النواب رقابي تشريعي بعيداً عن سلطة إنفاذ البلد من الفراغ إضافة إلى توجهها صوب المعارضة السياسية لديمقراطية العراق في وضع سياسي حرج، مبيئاً أن هناك حراكاً سياسياً كبيراً في بغداد من أجل تقريب وجهات النظر بين التبار العام أو التصورات السلبية من ملفات هساد وغيرها على مستوى الحكومات.

وأوضح أن الكتل التي تملك عدداً كبيراً من الأعضاء، بمجلس النواب هي التحكفة في الأمور والتي بإمكانها إنفاذ البلد من الفراغ الدستوري وبإمكانها أن تشكل الحكومة، مع التأكيد لهم بأن أعضاء الحكومات ليسوا أشخاصاً مقدسين وبإمكاننا أن ننتقم جميع الطرق القانونية التي رسمها الدستور من استهوايات وصحت قفة معارضة ورعاية في حمايتها، وهو من صميم عملنا في مجلس النواب، وعلى هذه الكتل الكبيرة احترام إدارة الجماهير والإسراع بتشكيل الحكومة وإقرار قانون الموازنة وعدم

البرلمان يعود لتعديل قانون التقاعد

مرناً وجاداً ويستوعب العديد من التغييرات على العمل في القطاع الخاص بدلاً من العام

والتي لا يتكفها استيعاب جميع الخريجين ونهية الهامسي إلى أن اللجنة أصدرت على أن تكون إداريات قانون يضمن استيعاب جميع الخريجين المواطنين والقطاع الخاص فضلاً عن الرسوم البثوثية التي يمكن أن يدفعها العامل لضمان التقاعد في نهاية خدمته ويستهدف جميع الفئات الجمعية، منوهاً بأن اللجنة مستعدة في هذا القانون على دراسات وقوانين ماثلة في بعض الدول للاطلاع عليها والخروج بنتيجة جيدة جداً.

تحريض، عبد الرحمن البراهيم

والخبراء في هذا المجال، وسويت مجلس النواب في عام 2019 على التعديل الأول لقانون التقاعد الموحد رقم (9) لسنة 2014، الذي جاء في تعديله لتتمحور حول حالة الموظف التقاعد في إحدى العالين، أولاً عند إكماله (60) السنين سنة من العمر وهي السن القانونية لإحالة على التقاعد بفض النظر عن مدة خدمته وثانياً إذا قررت اللجنة العلمية الرسمية عدم صلاحته للخدمة.

وبشأن قانون الضمان الاجتماعي، أوضح الهامسي أن هناك نقاشات مستميتة من أجل إنضاج هذا القانون كونه من القوانين غير الشيرة ولا يخضع للتوافق السياسي، إضافة إلى أنه يسس حياة المواطن وتابع أن اللجنة تكفك على أن يكون هذا القانون

بغداد، عمر عبد اللطيف

من المنتظر، أن يبعد مجلس النواب خلال المرحلة المقبلة، مناقشات بشأن تعديل قانون التقاعد بما يحدم المواطنين في دوائر الدولة، بالتزامن مع تشريع قانون الضمان الاجتماعي.

وقال عضو اللجنة القانونية النيابية عارف الهامسي لـ الصباح: إن اللجنة بصدد إجراء تعديلات على قانون التقاعد العام بما يحدم شريحة المواطنين، مشيراً إلى أن أبرز التعديلات هو تحديد مدة خدمة وعمر معين يحق للموظف طلب التقاعد عند إكمال أعمارهم.

وبين بأن القانون لا يزال خاضعاً لنقاشات وآراء الكتل السياسية وتقديم التحالف الثلاثي زج الكرة في ملعب المستقلين، لا تتعدأ نغمة كانت واقعية، ولكن كانت مجرد بيان إعلامي للخلاص من التهم والحضي يتجاوز الحدود الدستورية التي وضعها فيها الطرفان. وبين أنه وفق رؤية المستقلين فقد تم طرح جزء من مبادرتهم، واداً كان هناك توجيه وزراء مستقلين والوقوف على رغباتها وعدم التدخل في تشكيل الكابينة الوزارية وتغيير بيئة أمته من قبل الأطراف الأخرى ومن غير وجود أجنحة مستقلة واداً كان المستقلون أصحاب القرار يمكن أن ينجح ذلك.

وأضاف أن وجود المستقلين في مجلس النواب رقابي تشريعي بعيداً عن سلطة إنفاذ البلد من الفراغ إضافة إلى توجهها صوب المعارضة السياسية لديمقراطية العراق في وضع سياسي حرج، مبيئاً أن هناك حراكاً سياسياً كبيراً في بغداد من أجل تقريب وجهات النظر بين التبار العام أو التصورات السلبية من ملفات هساد وغيرها على مستوى الحكومات.

وأوضح أن الكتل التي تملك عدداً كبيراً من الأعضاء، بمجلس النواب هي التحكفة في الأمور والتي بإمكانها إنفاذ البلد من الفراغ الدستوري وبإمكانها أن تشكل الحكومة، مع التأكيد لهم بأن أعضاء الحكومات ليسوا أشخاصاً مقدسين وبإمكاننا أن ننتقم جميع الطرق القانونية التي رسمها الدستور من استهوايات وصحت قفة معارضة ورعاية في حمايتها، وهو من صميم عملنا في مجلس النواب، وعلى هذه الكتل الكبيرة احترام إدارة الجماهير والإسراع بتشكيل الحكومة وإقرار قانون الموازنة وعدم

أكدت حاجته لاستحداث صندوق لمكافحة التصحر

دوم من الغطاء النباتي الأخضر، والتي تحولت إلى أراضٍ متدهورة وأثرت في الخطه الزراعية.

ويستأن الأهم المتحدة ربط التصحر بتطبيق الأمن الغذائي واعتماد على الأمن المائي والبيئي، موهة بأن العراق بحاجة إلى تعاون مشترك من الجهات المعنية، وتخصيص مبالغ كبيرة تتناسب مع حجم مشكلة التصحر، والتي ترتبط بالخطط الاستراتيجية للبلاد، مؤكدة الحاجة الملحة إلى استحداث صندوق لمكافحة التصحر، ليلتلا به نسبة كبيرة من أراضيها.

وبعد التصحر من الظواهر البيئية الخطيرة التي تهدد حياة المجتمعات الاقتصادية والبيئية، إذ تحولت بموجبه الأراضي الزراعية الخصبة إلى حرداء قاحلة وما ترتب على ذلك من تداعيات عديدة وسنحياة الإنسان واقتصاد البلاد بشكل واسع.

وقالت مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر ضمن تشكيلاتها، وكانت تخصص لها ميزانيات كبيرة وحقت نتائج طيبة بعد أنها أقيمت العام

بغداد، شذى الجنابي

كشفت وزارة الزراعة عن فقدان العراق ما يقرب من مليوني دوم من الغطاء النباتي خلال الأعوام العشرة الماضية، مؤكدة الحاجة الملحة لاستحداث صندوق لمكافحة التصحر لتتلا به نسبة كبيرة من أراضيها.

وبعد التصحر من الظواهر البيئية الخطيرة التي تهدد حياة المجتمعات الاقتصادية والبيئية، إذ تحولت بموجبه الأراضي الزراعية الخصبة إلى حرداء قاحلة وما ترتب على ذلك من تداعيات عديدة وسنحياة الإنسان واقتصاد البلاد بشكل واسع.

وقالت مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر ضمن تشكيلاتها، وكانت تخصص لها ميزانيات كبيرة وحقت نتائج طيبة بعد أنها أقيمت العام

الدائرة، أوضحت أن أهمها هو التنازل على الغابات والنقع الجائر لها وإزالتها، بسبب عدم وجود استراتيجيات واضحة، إضافة إلى أعمال المشاق المتعددة لإصلاحات الخسائر الجفاف، منوهة بأن العمل حار لتأهيل مشاق الغابات المتدهورة لـ 35 مليار دينار، إضافة إلى مشاريع إعادة الترميم في الغابات المتدهورة لـ 11 مليار دينار.

وأكدت مديرية دائرة الغابات ومكافحة التصحر في السياق ذاته، الحاجة إلى تخصيص مبالغ كبيرة بما يمكنها من إنشاء عدد كبير من الغابات بتنادي والحفاظات من أجل المحافظة على التوازن البيئي ضمن استراتيجيات أعدتها الوزارة لذلك، بما يضمن إعادة الغطاء النباتي في البلاد.

تحريض، مصطفى جعيد

تحريض، محمد الأضراري



سبق لي أن ذكرت في مناسبة سابقة أن التراث الفكري والثقافي العام للسيد محمد الصدر، ينتج لنا مداخل متعددة في الإطلالة على منظومة الصدر، قراءة وتحليلًا وتفكيكًا، بهدف استلهام المواقف وبناء الرؤى ومعرفة الآراء...

إشراقات الصدر تأملات مفتوحة في النفس والإنسان والحياة

جواد علي كسار

المعري وطه حسين
في هذه الفقرة يبلغ النض الصديري واحدة من ذراه وغاياته القصوى، وهو يقارب بأسلوب المارقة عبر التناقض والتماثل بين شخصيتي المعري، فيلسوف القرن الميلادي العاشر، وطه حسين فيلسوف القرن العشرين، انطلاقاً من العامة المشتركة التي جمعت بينهما في الحياة، وفزقت بينهما في التهيئات الفكرية والمولود الشخصي، دائماً على حد تعويض الصدر، إذ يقول منتح استعراضه لكتاب طه حسين مع أبي العلاء في سجنه، ما نصه: النظرة الحقيقية في هذا الكتاب، تنتج الاعتقاد بهذه الحقيقة الناصعة، وهي أن مؤلفه لغز يحاول حل لغز، وفيلسوف يحاول فهم فيلسوف (المصدر، ص 157).

ما كان يقصده الصدر من نغمة المعاناة المشتركة بينهما، هو اشتراكهما بأفق واحدة إذ كان كلاهما قد فقد نعمة البصر إبان طفولته المبكرة، لكن مع فرق شعوري وفكري بينهما، فأبو العلاء المعري (363- 449م) أخذ به فقدان البصر إلى التحجيم والموسر والتشاؤم في الحياة، مع حدة فكرية وقلق عقدي، جمه منذ يومه وليلان في مطان قراءات متعاضدة، ولا غرو وهو الذي أمضى أشواط حياته وعين الحسين، العمى والبيت، والثالث ارتهان روجه إلى جسده، أما الثاني طه حسين (1889 - 1973م) فواجه محنة العمى بالكثير من الإيجابية ويقدّر واسع من التأمل، فكان باسماً مستبشراً، انتمت له الحياة، ومنحته قرصاً كبيرة لم يحلم به الكثير من المعطل البصريين، ربما أعانته على ذلك كالتمازج إلى المجتمع المصري، وما تتسم به ثقافة هذا المجتمع من خصائص البهجة والانفتاح والميل إلى مواجهة المشكلات والحن بالزهد من المرح والسرور.

هكذا يمضى الأثنان أبو العلاء وطه حسين رحتهما، وهما، يتجاوبان ويتقاربان الحديث حول الحياة المشتركة، وما تركته من أثر يلعب في فلسفتها في الحياة، فتجد أن فيلسوف القرن العاشر عابس مكتهر، يجد الدنيا شرًا في شر، والحياة فيها تقلل على قتل، وينظر إلى الدنيا من خلال سجونته الثلاثة، تجوهمه له عابسة بيوهم، أما فيلسوف القرن العشرين، فتجده ضاحكاً مستبشراً، أتبع إسهامته كلما سمع صوت ذلك الشيخ، وينفتح قلبه للتسميم الربوب، والهوان العذب، والأغادي الجميلة، والعرف اللطيف، قبل أن يخلص الصدر إلى القول: الوافق أن الدكتور طه حسين ويوصفه مشتركاً مع أبي العلاء المعري في أفة واحدة، فهو إذن الأبيد الوحيد الذي يمكن أن نمدح أهلاً لدراسة أبي العلاء، ومعرفة نفسيته ونظرة إلى الحياة وهو الوحيد الذي يمكن أن يجعل لهذا اللفظ، حلاً مقبولاً ومصيباً كيد الحقيقة إلى حد كبير، لأن الكتاب نغم على ليس إلا دراسة نفسية، للخطوط والشاعر والألم والأمال التي تدور في رأس ذلك الشيخ المحسن، متناقضة صاخبة، (المصدر، ص 159 - 161).

إعادة التفسير
مع ذلك كله ورغم ما يحضنه النص الصديري من مكانة طه حسين في قراءة المعري، انطلاقاً من وحدة الألفة والمعاناة بينهما، إلا أنه يتبع مع مجارته في فرضية التفسير، وهو يلجأ إلى قراءة جديدة للفلسفة المعلاية، بحسب تعبيره، حين يتشابهل هل اهتدى الدكتور في سير أغوار اللفظ إلا أنه ناه وضل به السبيل؟، ليجيب قائلاً: الظاهر أنه عرف شيئاً وغابته عن أشياء كثيرة، (المصدر، ص 162).

ينقل بعد ذلك في تفسير حالة أبي العلاء أو ما يطلق عليها، الفلسفة المعلاية عبر إعادة قراءة الظاهرة عرزيك عبر مهملات بقية العناصر فالسرد طه حسين وعزبه كعزبه مهملات بقية العناصر فالسرد الصدر هنا لا ينسقط الجانب النفسي ولا يتكبر، بل يتجاذبه نغم عناصر جديدة إلى يستكمل بها جميعاً إعادة القراءة والتفسير وهو الطموح الذي عزز عنه، بقوله: لعلى أوقف الآن إلى شرح نظرية من رأيي الخاص، تفسير تناقض فلسفة أبي العلاء المعري، ليعيد نسبية هذه الفلسفة بدءاً إلى النشاط المعرفي الواعي، والإختيار الصديري، والأفان حاسم المعري بذلك الاستثنائي وقدراته الشهودية، لا يركن إلى الألدرية والأحيال النفسي، ولا يستسلم ليوطن الألامور في بناء ثقافته، وتكوين معتقداته.

الفلسفة المعلاية

هكذا يضعنا النص الصديري أمام عملية إدراكية معرفية واعية، من فعل العقل والمنهج، فالفلسفة المعلاية حول المعتدات الدنيوية، نشأت وترعرعت

عند وقت مع توفيق الحكيم في «مسرح المجتمع» لم يتعاط الصدر مع المسرح كأداة للتسلية، بل التقط في نص الحكيم قدرته على دراسة أوضاع المجتمع وتشخيص عاداته الكريهة، والسعي قدر استطاع إلى تلمس الحلول

يسجل المصدر أن النقد الأدبي عاش منتقلاً، لا يخضع لمنهاج ولا يتسم سيد قطب ومنتقبيه بتعميد هذا النقد على أسس وأصول ومنهاج، حين أعاد تأسيسه على نحو من الدقة والتنظيم

عند وقت مع الحكيم في «مسرح المجتمع» لم يتعاط الصدر مع المسرح كأداة للتسلية، بل التقط في نص الحكيم قدرته على دراسة أوضاع المجتمع وتشخيص عاداته الكريهة، والسعي قدر استطاع إلى تلمس الحلول. وفي كتابه الآخر يوميات نائب في الأرياف أشاد الصدر ببراعة الحكيم في تحليل الواقع المسائي لثريف المصري، ولعب الحكام على بؤس الناس وجدهم.

سيد قطب
من المعروف أن لسيد قطب وجوهاً متعددة، برزت معه في تاريخ من التحولات بدأت مع نشاطه في النقد الأدبي، ثم النقد الاجتماعي، ثم المنظومة الحركية التي أخذت به إلى الحاكمة والمجتمع الجاهل، وفيه أركان معالم في الطريق قبل أن تقذف به إلى السجون، ثم إلى أعواد الشاق.

الحقيقة أن النض الصديري الذي أماننا وإن جاء متخاملاً لشخصية سيد قطب بإيمانها المختلفة، إلا أن التركيز فيه قد اتجه إلى علماءه كعقاد أدبي في البدء يسجل الصدر أن النقد الأدبي عاش منتقلاً، لا يخضع لمنهاج ولا يتسم بتعميد هذا النقد على أسس وأصول ومنهاج، حين أعاد تأسيسه على نحو من الدقة والتنظيم، فأخرجه من التشارك الكمي والاعتباط النوعي، إلى الانسجام ووحدة الرؤية، المرتكز في ذلك كله إلى رؤية فكرية أعمق تتجاوز نغم الأدب، إلى فلسفة الاعتقاد، إذ كانت العقيدة الإسلامية هي السند لسيد قطب في ممارسة النقد الأدبي، والسعي إلى الأدب المترزم، اتجه لغايات رسالية، كما فعل مثلاً في كتابه التصوير الفني في القرآن، على حد ما أشار إليه الصدر.

في ثلثية «إشراقات» لسيد الصدر شيء من هذا القبيل، نغمه في الأجزاء الثلاثة بأجمعها، لكنه أشد ما يظهر في القسم الأخير من الكتاب الثالث الذي بين أيدينا. ففي مدار مئة وعشرين صفحة بالتمام والكمال، تتجلى أماناً فطانت نفيسة من الكلام التقسي، الذي يصلح لقراءات مفتوحة وتراويلات مثلاً، كما هو الحال مثلاً في تصور التزول الذي لا صمود بعده، وذكريات من فلسفة الصبا إضافة إلى ما أشرنا إليه مطلع المقال، مضروبة جميعاً بتوصو شعرة تزوي مع سابقاتها النظرية بالفرص نفسه، كما هو الحال، مع مقطوعات الدهرم الصانع والبقارب التائه والأهـم منهما مقطوعتان، أركنتم من أنا؟

ركزت على الكتاب الثالث من هذه الثلاثة لأنني لم أرسد من أشار إليه، وتيقن لنا عودة مستأنفة إلى الجزأين الأول والثاني من هذه الموسوعة، في فرصة قادمة إن شاء الله العزيز.

يقول الصدر في منتجع استعراضه لكتاب طه حسين "مع أبي العلاء النظرة الحقيقية في هذا الكتاب تنتج الاعتقاد بهذه الحقيقة الناصعة، وهي أن مؤلفه لغز يحاول حل لغز، وفيلسوف يحاول فهم فيلسوف"

حسم الصدر السجال بشأن أبي العلاء المعري، بأنه عاش الإيمان بالله، وكان هذا الإيمان الذي ارتكز إليه المعري، وسط فلسفته الشكية واضطرابه المنهجي، مستنداً في هذا الإيمان إلى النظرة والعقل معاً، الذين يتنمق أبو العلاء بسكته منهما، على حد تعبير الصدر نصاً. (المصدر، ص 166).

الحديث الضسي
من أعظم ما تركه لنا الكبار لاسمياً في العرفان والفلسفة، هي موسوعات الحديث التقسي يتقدمها جميعاً الفتوحات لابن عربي، وإحياء علوم الدين للغزالي، وتبسي لابن عبد الرحمن بن الجزيري، والأسفار الأربعة لمحمد بن إبراهيم البرهليزي وغيرها كثير ما يبدو أنها هذه الفتوحات ليس الجانب المعرفي رغم أهميته وتميزه، إنما الجانب الذاتي، الذي يدع النص متفحاً إلى عدد لا يتهي من القراءة والتأويل وهذا ما تراه بوضوح من الأمثلة التي ذكرناها والمشرحات غيرها.

ثلاثية «الإشراقات»
أضد «الإشراقات» مجموعة من ثلاثة كتب كبيرة نسبياً تتع في نحو أئب وثلاثمئة صفحة من الحجم الكبير (الكتاب الأول 452 صفحة، الثاني 490 صفحة، الثالث 337 صفحة) صدرت بتحقيق دقيق وبلغ أنيق عن مؤسسة المنظر، سنة 1435هـ/ 2014م.

رصدت هذه المجموعة ما وقع بين أيديها من تراث الصدر من الرسائل والمقالات، والتقديم لبعض الكتب وتقييم بعضها الآخر، لكل واحد من أصله الموثق في أوراق الصدر وما تركه في دفعائه، مضبوطاً بالصفاحات والتواريخ الدقيقة، كان بعضه قد نشر على حياة المؤلف في عدد من المجلات والنشرات، مثل مجلة الأضواء والإيمان، وبعض منها لم ينشر إلى الآن، لاسمياً ذلك الجزء الذي له صلة بالأب والتقد الأدبي، وقد شغل الجزء الأكبر من الكتاب الثالث على سبيل المثال يزودنا الجزء الثالث من هذه المجموعة، بملاحق من الوجه الأدبي للصدر فحاصلاً وتأملها، وتناشراً بخفيا بصور فنية لحالات نفسية وإنسانية، ربما كان أرفهاها، في الأقل بالنسبة لي، المقطوعة النظرية التي جامت، تحت عنوان الآمال القائلة أفكار ميت حديث العفن (الإشراقات، الكتاب الثالث، ص 271 فما بعد). دون أن أئس الإشارة أيضاً إلى مقطوعة شفتان من الله (المصدر، ص 267-263)، وإلى جوارها المتجاورة التأميلية المنوية «أهـ العقل (المصدر، ص 249 - 252) وأخيراً خطاب المراجعة والتقييم الذي كتبه على طراز محاوره داخلية بين محمد الصدر ومحمد الصدر، محمد الصدر والتس والذات، ومحمد الصدر الشخصية والكيان المعرفي والديني والاجتماعي، وجاء بعنوان خطاب إلى المستقبل، بتاريخ مكرراً إذ هو هذه المحاوره مع الذات، إلى عام 1961م (المصدر، ص 241 - 245).

مع هؤلاء
بالانتقال إلى النقد الأدبي يضعنا الصدر أمام زمرييات كبرى، على مدار خمسين صفحة كاملة بجولة مائة مع توفيق الحكيم (1898 - 1987)، وسيد قطب (1906 - 1966) وطه حسين (1889 - 1973م) في كتابه عن أبي العلاء المعري، وعباس أحمد، ومحمد العقاد (1889 - 1964م) في ما كتب عن ابن الرومي، بخوسن صنعة طنافية بالروى الأفكار، يعود تاريخ كتابها بأجمعها إلى عام 1960م، تصلح أن تكون دروساً مستأنفاً لطلاب دراسات عليا نابه، وموضوعاً لأطرحة ماجستير، يمكن أن يتصلخص لنا كتابها نتائج طريفة، لاسمياً عن حضارة النجف الأشرف يومذاك، وكيف كانت تتفاعل مع الكتابات النقدية الاجتماعية والأدبية والسياسية، ومن كيف ساهم ذلك في بناء وعي هذه الحضارة التاريخية، قضائياً للسلمين في العالم، وأثر تالياً في المشاريع الفكرية والفكرية التي انطلقت من



مستقبل العراق بين إدارة الدولة ومشروع بنائها نحو الانتقال من مرحلة السلطة وإدارتها إلى مرحلة الدولة وبنائها



فَإِذَا أَدَّتِ الرَّعِيَّةُ إِلَى الْوَالِي حَقَّهُ، وَأَدَّى الْوَالِي إِلَيْهَا حَقَّهَا،
عَزَّ الْحَقُّ بَيْنَهُمْ، وَقَامَتْ مَنَاهِجُ الدِّينِ، وَاعْتَدَلَتْ مَعَالِمُ
الْعَدْلِ، وَجَزَتْ عَلَى أَدْلَاهَا السُّنُنُ فَصَلَحَ بِذَلِكَ الرِّمَانُ،
وَوَطَّعَ فِي بَقَاءِ الدَّوْلَةِ، وَيَسَسَتْ مَطَامِعُ الْأَعْدَاءِ.

الإمام علي بن أبي طالب

بواجبنا، بعد كل انتخابات، استحقاقان: الأول، هو إكمال مشروع بناء الدولة الذي لم ينتج بعد، ببعديه: القانوني والسياسي، إذ لم تطبق مواد الدستور، ولم يتفق على أي دولة نيئة، وكيف؟ والثاني، هو انتخاب الرئاسات الثلاث من جهة، وإعداد البرنامج الحكومي من جهة أخرى، أي إدارة الدولة، وفي كل مرة يفضل الاستحقاق الأهم، ونشغل بالاستحقاق الثاني، اهتماماً، وحواراً للتوصل إلى توافق على حكومة لا يتجاوز عمرها الأربع سنوات، وتترك العمل على التوافق على مشروع بناء الدولة المؤجل دوماً. فهل حانت الفرصة ومن خلال الأغلبية الوطنية وتحالف إنقاذ وطن أن نبدأ؟

● محمد جعفر الصدر

الرشيدة، وقبول أغلبية الشعب به عن طريق جمعية منتخبة وحري بنا أيضاً أن نجري حواراً جاداً بين أبناء شعبنا حول ما الذي نريده لعمراقنا؟ ولا نزال نتمتر في تطبيقه بالشكل الكامل والصحيح، الأمر الذي جز إلى استصعاب ملء فجواته أو تغيير بعض مواد التي يشوبها الغموض، مع أنه الوثيقة التي تتضمن كل المفاهيم التي يجب أن يسير عليها بناء البلد. فهل سنمتلك الجرأة على تطبيق الدستور ليسنتج لنا القول إننا شرعنا في الخطوة الأولى بالاتجاه الصحيح؟ وأن تكف عن تصعيق الوقت، والقفز على الاستحقاقات، والتسكع بمطالب فتوية ضيقة، ومحاربة التهرب من استحقاق الالتزام الكامل بعهود الدستور بتضحيات شعبنا، ودعوات مرجعيتنا ليكون حبراً على ورق؟ أفول هذا لأن هذه الوثيقة ترسم لنا معالم الدولة سياسياً، واجتماعياً، واقتصادياً، وأمنياً، والحقوق والواجبات، وتنظيم السلطات، وغير ذلك.

البعد الأول، قانوني

وهي صياغة وثيقة دستور البلاد، والتي تحدد ماهية الدولة، ونسطة الحكم، ونوع النظام، والحقوق والواجبات بين الحاكم والمحكوم، وبين سلطات الحكم المختلفة ثم تبدأ مرحلة تطبيق الدستور بعد إقراره، من خلال نفس القوى المجتمعة، والتي ينبغي أن تستمر في عملية البناء والتطوير والتعديل، بل التغيير إذا لزم الأمر مراعاة لصالح البلد العليا، وتكثفاً مع المتغيرات.

البعد الثاني، مجتمعي

فلنهدى القوى الحق في المشاركة الفاعلة لرسم السياسات التصورية، والعالية الأهمية للبلد، من خلال الحوار والتعديل، وعبر المؤسسات الرسمية والشعبية المختلفة، حتى يشعر الجميع بمرورهم بل واجبه في بناء بلدهم، وتحديد خياراته، ورسم مستقبله.

وأما الاستحقاق الثاني، وهو برنامج إدارة الدولة عبر مؤسساتها المختلفة: التشريعية والقضائية، وصولاً إلى السلطة التنفيذية، والتي عهد إليها إدارة الحكومة، وفقاً لبرنامج زمني محدد، فيجب أن يساهم من سترراتيجية بناء الدولة التي أخذت في المرحلة الأولى، في بعدها: القانوني والمجتمعي، مع حفظ الاختلافات والاجتهادات داخل هذا التنديد، وهنا يظهر الحراك السياسي، مستغلّاً بالأحزاب والقوى السياسية، المتخرفة في العمل السياسي برامح وروى، والمتواجدة في العمل المؤسسات الدستورية كالكبريتان، والمهرة عن شريحة من أبناء الشعب. فينتج العمل مع هذه القوى ضمن التوازن الدستورية، والعمل السياسي كالأغلبية والمعارضة والتحالفات وأمثلة.

ونحن اليوم إذ ندعو إلى تحقيق هذين الاستحقاقين، لا يمكننا أن نكتفي ببرامج الحكومة المرتقبة وحسب، وذلك من خلال التفاهات أو التحالفات بين القوى السياسية، بل حري بنا أن نعود أيضاً وبشكل جدي إلى أصل مشروع بناء الدولة، والتي كتبتنا دستوراً بمباركة مرجعيتنا

والاتفاق على ما يلي أن يكون قرارنا عراقياً مستقلاً، لا تابعاً فيجب أن نقرر، هل نحن دولة سيادة أو تابعة؟ وأن العراق هو المصلحة العليا، وأن نبتعد عن سياسة المحاور.

العراق دولة اتحادية، ينظم الدستور فيها العلاقة بين المركز والإقليم، ومن الضروري التوافق المجتمعي والحوار والثقة المتبادلة على ما يعترض تطبيق الدستور من مشكلات وعمقات، وإخراج هذا الملف من المساربات السياسية الضيقة.

المساربات السياسية الضيقة. للمحافظات.

أن نتخلى عن أي مرجعية خارج البلد، فمرجعيتنا هي الدولة، ونحميها، لتكون مرجعيتنا وطنية.

أن يطبق القانون على الجميع دون استثناء، حصر السلاح بيد الدولة، الغف الشروع، وأن يكون السلاح لخدمة الوطن، وخضوع القوات الأمنية بكل مسمياتها لسلطة الدولة، والتمسارها بأوامر القائد العام، وتحديد صلاحياتها وإعادة هيكلتها وتطويرها.

محاربة الفساد، وإيقافه عبر آليات متخصصة وأن نختار ما بين الحكم الرشيد أو المؤسسات البيروقراطية الفاسدة، العدالة الاجتماعية، وتقليل التفاوت بين أبناء الشعب الواحد بكل الوسائل المتاحة.

وأن نقرر، ما هو شكل النظام الاقتصادي للبلاد؟ وأن نضع خطة اقتصادية متكاملة لبناء قطاع خاش هائل وشريك للقطاع العام، وإصلاح النظام الإداري والمالي والتشريعي للدولة.

الموارد الطبيعية ملك الشعب عبر آلياتها، المتنافسة، وعلينا أن نحسن الاستفادة منها وإدارتها؛ بما يحقق التنوع والإزدهار لنا ولجلائل الأجيال.

إلى غير ذلك مما يتفق في سياق بناء الدولة وجميع ذلك يحتاج إلى توافق مجتمعي لا سياسي.

في الختام وفي ضوء ما تقدم نستطيع الإجابة عن السؤال الذي طرحناه في البدء، من الضروري جداً أن يكون البرنامج واضحاً محدداً وعملياً، وأن تتولى جهة معينة تطبيقه، وتحمل مسؤوليته، وأن يخضع للتقييم والمراجعة، وهذا الأمر لا يحصل إلا إذا كانت الجهة محددة، أخذة على عاتقها هذا البرنامج، لتستطيع تطبيقه وتحمل مسؤوليته، لذلك فإن طرح الأغلبية الوطنية هو الآلية الأنسب لنجاح البرنامج الحكومي، والطريق الأمثل لإدارة الدولة.

يجب أن نتخلى عن أي مرجعية خارج البلد، فمرجعيتنا هي الدولة، ونحميها، ونحسبنا بشعبنا، ودستورها ومؤسساتها، لتكون مرجعيتنا وطنية.

إننا بحاجة وبشكل جاد ومستمر إلى حوار مجتمعي، بين جميع القوى المجتمعية، أحراباً، وأعلاماً، ومتقنين، وواجهات اجتماعية، ودينية، ومنظمات غير حكومية، ومختلف النقابات العمالية والطلابية والمهنية، وجمعيات الأسرة والمرأة، والحوارات العلمية، والمؤسسات الدينية الأخرى

ونحتاج بالمقابل إلى وضوح، ونزاهة وشفاف من القائمين على الحكومة وأصحاب القرار.

ولا بد لنا من معالجة الاستحقاق الثاني، برنامج إدارة الدولة فإدارة الدولة لا تتكفل بها السلطة التنفيذية وحدها، فسلطاتنا التشريعية والقضائية دوراً فاعلاً ومهم فيها فأتى برنامج حكومي سيحتاج إلى البرلمان لتشريع المطلوب من القوانين التي أشار إليها الدستور، أو التي تحتاج إليها الدولة في سياق عملها، وأي مخالفة للقانون أو برنامج مكافحة الفساد، سيحتاج إلى سلطة قضائية نزيهة وكفوءة لتقييم بأعباء ذلك.

ولا بد من وقوف البرلمان؛ عند صياغة أي برنامج حكومي، جنباً إلى جنب مع الحكومة، لتوفير الدعم والنفاه التشريعي، لإنجاز المهمة ولا بد أن يكون القضاء حاضراً بقوة عند عدم تطبيق إجراءاتها ومحاسبة المخالفين.

الأخوات والإخوة الأعزاء الأخوات والإخوة الأعزاء إذا أردنا بناء الدولة، واستناداً إلى الدستور، فلا بد لنا من الحوار المجتمعي

أي برنامج حكومي سيحتاج إلى البرلمان لتشريع المطلوب من القوانين التي أشار إليها الدستور، أو التي تحتاج إليها الدولة في سياق عملها، وأي مخالفة للقانون أو برنامج مكافحة الفساد، سيحتاج إلى سلطة قضائية نزيهة وكفوءة لتقييم بأعباء ذلك

على قرارنا أن يكون عراقياً مستقلاً، لا تابعاً، فيجب أن نقرر، هل نحن دولة سيادة أو تابعة؟ العراق هو المصلحة العليا.

وأزود بأن هذا الحل في مجال الاستحقاق الثاني، أي إدارة الدولة، نتوصله على الأغلبية البرلمانية، وانفرد به بشكل الحكومة، مما يحقق امتياز اتخاذ القرارات وتحمل مسؤولياتها، وليس في مجال الاستحقاق الأول، أي بناء الدولة؛ فهذه الدولة تتكلم مساهمة الجميع حكومة وشعباً، وكما سنعلم أعلاها، فشكك بناء الدولة والبلد في الحوار والتوافق، بينما مشكلة إدارة البلد هي القرار.

سندر حوراني قوائمه بقوله: «عندما أمرني مردوخ أن أهيئ العدل لشعب الأرض فيؤوز بحكم قهر، فمت بإحفاق وأرض السواد، مهد الحضارة وموطن الرسالات، وبلد القوانين والتشريعات، ولن تصيد - بإذن الله عز وجل - عن إرثنا العظيم، بهمة وجود أبناء هذا الوطن، وإخلاصهم، وشغفهم لهذه الأرض الطاهرة التي لا يصح فيها إلا الحق والتعدل والقانون، لتكون خير خلف لخير سلف.

مشروع بناء الوعي الاجتماعي عند الشهيد السيد محمد الصدر

• حازم رعد

لكل حراك يروم تشييد أبنيته الفاعلون المهوم في داخل الفضاء الاجتماعي أو الديني تكون الغاية منه تحقيق هدف استراتيجي أو جملة من الأهداف المرجحية بتوسط منهج واستخدام مجموعة وسائل وأدوات مخطط لها ومهياً برؤية متكاملة المعالم تمثل فلسفة المشروع المراد إرساء معالمه وتحقيقه، وعلى أساس هذه المقدمة كان السيد الشهيد محمد الصدر الذي نعيش ذكرى شهادته مشروعاً اجتماعياً نهضوي نشط من خلال الحراك الضخم الذي أداره في تلك المرحلة المهمة من تاريخ العراق ويمكن لنا أن نلخص معالم ذلك المشروع بعدد من المقاربات نجد أهمها.

- محاولة إيجاد صلة بين المجتمع والعوزة العلمية تمثلت بالدرجة الأساس في إقامة صلاة الجمعة (التي تعتبر اجتماعاً أسبوعياً من المؤمنين بهذا المشروع الجديد) من ثم عند أي فتح منافذ أخرى كالمكاتب الدينية، والمحاكم الشرعية وأغلب المحافل العراقية، فقد أدرك أن سر ضعف العوزة العلمية وضهور وهي الشارح وغياب بوصلته إنما كان سببه تلك الطبيعة وعدم وجود جهة اتصال بين العوزة والمجتمع.

- كسر الرتابة والطريقة الكلاسيكية الموهودة في الفضاء الديني الامامي بمختلف الطاعات حيث عمد إلى التجديد في واقع العوزة من خلال إيلاء اهتمام متزايد للطلبة والمدارس الحوزوية وتحديد المناهج والاهتمام بالدراس مستحلتا مستوحاة من النصوص الدينية مهتمتا بالانتظار الاجابي.

وبذلك يحقق أمرين يجالينهما هذا اعداد الجيل من الشباب الواعي مستوحاه الشرعية والاجتماعية وكذلك التمهيد لليوم السعيد الموعود وفق أطروحة اقامة دولة "بوتوية" بتواريخ واعدادات واقعية.

-إخنا- المكتبة الاسلامية العامة بمختلف الكتب والدراسات ليرفع من مستوى الوعي الديني والاجتماعي ويصنع جيلا قارئا يفتح أمامه نافذة التساؤل وطرح الاسئلة والاستفسارات من خلال تهيئة منهج المطروحة والاحتمالات في الاجابة عن أكثر المسائل جدلا

جدلية الإصلاح في العراق: إصلاح مجتمع أم دولة؟

أكاديميا قد يعترض البعض كون المجتمع هو جزء من الدولة. ولكن هذا صحيح إذا كان الحديث عن المجتمع، بوضوح أفرادا وليس منظومة قيمية. ولذلك فإن الضل الذي ذكر في العنوان يستهدف الفرق بين البعدين المجتمعي (المجتمع) والمؤسستي (الدولة) في الإصلاح. والتساؤل الجدلي من الاولوية في الإصلاح، هل للمجتمع أم للمؤسسات، والتساؤل الآخر، هل الإصلاح يقتصر أن يبدأ من الأعلى إلى الأدنى (التنقيب ثم العامة) أم العكس؟ وغيرها من التساؤلات الكثيرة، التي تثار خاصة في العراق الذي يعاني من مشكلات كثيرة ومتعددة.

• طارق عبد الحافظ الزبيدي

وليست مبالغة إذا ما قلنا إن العراق يحتاج الإصلاح في جميع المفاصل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والأمنية والرياضية والفنية وغيرها.

من أين نبدأ؟

تساؤل مهم وجوهري.

هل نبدأ من إصلاح مؤسسات الدولة، أم نبدأ من إصلاح المنظومة المجتمعية للأفراد؟

وكل خيار منهما تبعات ومطلبات، حيث إن بعض الخيارات الإصلاحية المجتمعية تحتاج لوقت كبير.

كثقافات المجتمعية تحتاج إلى البدء بالتشويق لتجلب جديد في نفوس الدولة والمجتمع في المستقبل.

بالرغم من المشكلات التي عانى منها العراق منذ تأسيس الدولة العراقية 1920.

ولكن المشكلات التي ظهرت وبرزت ما بعد 2003 أصبحت داللة واضحة وانكاساتها مؤثرة.

مما مستوجب الوقوف عليها ودراستها من قبل جميع المختصين والدلالة وجودها كل المجتمع وكل الشعب السياسية والدينية، أخذت تطالب بضرورة الإصلاح.

وحتى الكتل والأحزاب السياسية، جعلت من شعار الإصلاح شعاراً انتخابياً وبرنامجياً كحسباً، تحاول من خلاله التنافس مع الكتل الأخرى على تعقيده، بل أخذت الأحزاب السياسية المعارضة تستعمل فكرة الإصلاح كورقة ضاغطة ضد كل الأحزاب، التي تسلمت السلطة (كونها فشلت في تحقيق الإصلاح)، أو تلك التي ترغب باستلامها (كونها على المحك في مدى جدية الإصلاح).

في الفضاء الديني والامامي على وجه التصديق ومن ثم إعادة تشكيل الهوية الدينية الواجبة لفتات مختلفة من المجتمع العراقي.

• عمل الخليل الصدر

يجد والحيد ومثابرة حيث سابق الزمن وغالب الأحداث ودخل في ميارات صعبة مع الظروف والقيضات يتخطاها والواحدة تلو الأخرى لتحقيق غاياته المشوذة

الوسائل الأخرى.

-كسر حاجز الخوف الذي استوطن لعقود في قلوب العراقيين من خلال دفعهم بالتدرج للنضال الاجتماعي والمبارشة مع بعض المعتاد والطوقس الكلتوري بوجود السير على الأقدام إلى كربلاء، القصدية لزيرة الحسين جء فكانت نصب له اجهة هذه الشعيرة التي عفا عليها الزمن، واقامة صلوات الجمعة في عموم البلاد وتحدي المطالبين على أفعالها واقامتها.

-محاولة إيجاد قراءات جديدة لمشروعات المدرسة الامامية من خلال تأويل ورسم فلسفة جديدة في قراءة تاريخ الفقيه الكبرى وارتباطها الاعدادي باليوم السعيد للشريعة وبيان معالم التخطيط الابهي للظهور وآلية العمل على تهيئة مناخاته المناسبة وتوثيق قواعد بشرية وفق محتلمات مستوحاة من النصوص الدينية مهتمتا بالانتظار الاجابي.

وبذلك يحقق أمرين يجالينهما هذا اعداد الجيل من الشباب الواعي مستوحاه الشرعية والاجتماعية وكذلك التمهيد لليوم السعيد الموعود وفق أطروحة اقامة دولة "بوتوية" بتواريخ واعدادات واقعية.

-إخنا- المكتبة الاسلامية العامة بمختلف الكتب والدراسات ليرفع من مستوى الوعي الديني والاجتماعي ويصنع جيلا قارئا يفتح أمامه نافذة التساؤل وطرح الاسئلة والاستفسارات من خلال تهيئة منهج المطروحة والاحتمالات في الاجابة عن أكثر المسائل جدلا

الهروب من الظل

• رعد أطياف

الهروب من المماناة تشبه حالة الهروب من الظل؛ فمن حميات هذه الحياة هي المماناة، ولكي يهرب الإنسان من هذه الأخيرة يكافح لضخ المزيد من المشاعر السامة تقادياً للوقوف بهذه الإشكالية الموهوبة.

بمزيد من الجهل بطبيعة الأشياء براكاً لتقبيات لفهم المماناة، ويندب حاله، لأنه مقذوف في هذا الوجود رغمًا عنه، براك الأسى وهو ينظر لزهرة العمر كيف تذوي، يتكلمه الربع وهو ترعدت فراضه من نسيب الميت أنه براك الشقاء ويعزز من قوة رشا السادات، ويحاول اكتشاف سراب للهروب من هذا الكواكب الثقيلة.

والحال مترقته هذه العضلات الوجودية كما طله، ثمة شارق جوهرى في الهروب والعمور؛ الأول يضاعف الأسى ويضيق المزج من السمكت عن ويقاف من سطوة الأرهام، وفي الثانية ينفق راسط الأجل بلا أحكام وتقبيات ليضمن العبور الأمن.

في الأولى يهرب من الظل، وفي الثانية لا يخشاه من كنان الكائن البشري أن يبحث عن السعادة، لكنه ومن خلال هذه الرحلة البحثية يثير الضحك، لأنه يلمح خارج الطبيعة الحقيقية لواقع الأمور.

ينظر إلى الماء ولا يتنكر إلى طبيعته، يأكل الطعام ولا يتوهمه حجراً، لكنه حين يقرب من هذا العمل الجودى الثقيل يتنقل عن حمل الأمانة، ويشغل في النظر إلى واقع الأمور كما هي لا كما صورها رغباته الجامحة، وما الرغبات سوى إمكانيات لأم جديد، كما لو أنه لا تكفيه كل هذه المخاضات السبيرة، ويدافع جلد الذات يتعازل مع طله.

ومما يزيد الطين بلة هو تضخيمه المستمر تلك الطبيعة من خلال تشبيه الزلات لها.

فلو تعاملنا مع طبيعة المماناة كما يتعامل حامل الأقال، تشبه الأقال، لكنها بذات الوقت تعزز من بناته البشري، ولا يرضخ حالة الأقال، إنه يرفها قسط ويشعر بتبها دون أن يتدمر منها.

وأرغم أن قوة مواجهة المماناة في تضامها أي رياضة أولوية في المالم.

إنها مغلظة وإسقاط، بعيدة عن جلد الذات ورثائها، تشبه تلك الكائنات التي تحس الكائنات الضعيفة تصطف برعيتها تشامها، تشبه تلك النسيان؛ نسيان الكيفية، ونسيان المماناة، تشبه بشكل غريب تحفيز ذاكرة الأسى، وتتساق بشكل جنوني للهروب من ظلمها الشخصي، وتتساق على حافة الوجودية الهائلة "ما وراء" هذه الثابتات هناك لحظات بريئة خارج أفق المماناة.

من حق الكائن البشري أن يبحث عن السعادة، لكنه ومن خلال هذه الرحلة البحثية يثير الضحك، لأنه يلمح خارج الطبيعة الحقيقية لواقع الأمور

كون الفاسد محترفاً، ويحاول أن يبرر ضواده سياسياً أو دينياً أو أدارياً.

لذلك فإن الإصلاح يحتاج إلى محقق وقاض أكثر احترافي، ولديه دعم قانوني وسياسي وشمعي لتحقيق أهدافه.

- مجتمعياً في العراق الإصلاح يحتاج لتكاتف الأفراد ومساعدتهم ومساندتهم لاي جهد يساهم في الإصلاح.

ولكن بعض المواطنين في العراق مع الأسف، وأكد البعض وليس الجميع يرغبون بالإصلاح، نظرياً، ولكن فعلياً هم ضد الإصلاح، وقد يتخطف البعض على هذه العبارة، ولكن الحق يقال إن الفرد شريك أساسي في أي عملية إصلاحية.

فلا يمكن الحديث عن الإصلاح في ظل وجود التجاوزات على مؤسسات وأموال الدولة، بل البعض يحاول أن يجد له فرصة الحصول على المنافع غير الشرعية، في ظل غياب أو ضعف الدولة، وبالتالي سيكون أول المتضررين من تقوية مؤسسات الدولة، ما يجعله يعمل على رفض أي عملية إصلاح، حتى وإن ساندتها نظرياً، لكنه فعلياً هو ضدها.

فضلا عن أن هناك بعض المنظومات القيمة في المجتمع تسهم في تدمير بناء دولة المؤسسات وإيجادها.

في خاتمة القول إن العراق يحتاج إلى طرفين متوازين في الإصلاح.

الأول موجه للمجتمع، والثاني موجه إلى مؤسسات الدولة (تشرعية – تنفيذية – قضائية).

ونعتقد أن الأول أهم من الثاني.

كون المجتمع شريكاً أساسياً في أي عملية اصلاح حالية أو مستقبلية.

كلية العلوم السياسية، جامعة بغداد



● مقال راس لانوف النمطى



● السفير الأمريكي في ليبيا ريتشارد فورلاند

أوكرانيا وروسيا والنفط ما الذي أعاد أميركا إلى ليبيا؟

وتحدث في الوقت نفسه موارد بشرية وديبلوماسية باتجاه تلك الدولة واتخذت خطوات أولية لإعادة فتح السفارة الأميركية في طرابلس المغلقة منذ نشوب الحرب الأهلية عام 2014، وتعمل السفارة مؤخرا من تونس ويطلب القرار النهائي بإعادة فتح السفارة موافقة البيت الأبيض والكونغرس. الملاحظة، بعد سنوات من توقيض صنع السياسة الليبية على خلفائها فرنسا ومصصر والإيرادات العربية المتحدة، ما سمح بالمقابل بدخول روسيا في النزاع ومن ثم تدخل تركيا أيضا. تحاول أميركا وأوروبا والأمم المتحدة اغتنام فترة السلام الليبي للضغط مجددا من أجل إجراء انتخابات توحيد البلاد، بعد فشل المحاولات العام الماضي بسبب الاختلاف على شريحة المرشحين والإطار الدستوري ومخاوف أمنية لكن فريقين يعيشون عن الاندفاع نحو الانتخابات، بدون توحيد الحكومة والدستور والجيش، قد يسبب استيلاء أحد القادة العسكريين على البلاد، عبر صناديق الاقتراع وفرض نظام استبدادي مشابه لنظام المخلوق القذافي.

صحيفة كريستيان ساينس مونيتور الأميركية



يؤسس الاتفاق آلية وطنية شفافة ستوجه الإيرادات من البنك المركزي لتمويل أولويات داخلية، مثل الرواتب والإعانات وإعادة الاستثمار في البنية التحتية لقطاع النفط



● قوات الحكومة المدعومة من الأمم المتحدة في طرابلس

المليشيات وشبكات المحسوبية يصالون هؤلاء الدبلوماسيون استقلال أسعار النفط، الرهينة الناتجة من الحرب الأوكرانية لتحفيز الأطراف الليبية، مؤكداً فائدتها للمواطنين البسطاء، وذكرت السفارة الأميركية في طرابلس بتصريح شديد الهمجية أنه يجب على القادة الليبيين إدراك أن إغلاق الإنتاج يؤدي مواطنهم، وله تداعيات على الاقتصاد العام، وإنهائه فورا.

تذكر مصادر دبلوماسية أن واشنطن تستجيب للتحديات الجيوسياسية التي تفرضها ليبيا،

ثقة مفقودة

ما يزيد الأمور تعقيدا هو أن حفر وأطراف أخرى تدعمهم روسيا، وجميعهم يعتمدون على جماعة فاغنر. ويشير المسؤول الغربي إلى أهمية ليبيا الجيوسياسية عند الجناح الجنوبي للناو، قائلا أن البلاد «مطلقة قد تتعرض لتنافس استراتيجي بسبب الوضع الروسي الأوكراني، وهي مكان حيث تضع أميركا فيه قدرا جيدا من التوكيد».

يخشى الليبيون بشعورهم بالتعلق بسبب ابتعاد أميركا خلال السنوات الماضية عن الحرب الأهلية في البلاد، ويقلق الليبيون من أن الاهتمام الأميركي يتجدد ببلادهم قد ينتهي بإتفاق يصحى بالديمقراطية والاستقرار الليبي، مقابل الصالح الجيوسياسية الغربية قصيرة الأمد.

وكان دبلوماسيون أميركيون بقيادة سفير واشنطن لدى ليبيا ريتشارد نورلاند عقد لقاءات مع مختلف الأطراف الليبية طيلة أسابيع، ورغم الخلافات الحزبية والمناطقية بينهم، لكن هناك مصالح فردية أيضا، وكان الهدف من تلك اللقاءات التوصل لإتفاق بشأن تقاسم الإيرادات. يؤسس الاتفاق آلية وطنية شفافة ستوجه الإيرادات من البنك المركزي لتمويل أولويات داخلية مثل الرواتب والإعانات وإعادة الاستثمار في البنية التحتية لقطاع النفط. وبأمل دبلوماسيون غربيون بعد الحصول على موافقة الأطراف الليبية بأن يعالج الاتفاق الخلاف على استخدام الإيرادات لتمويل

● تايلاور لوك ● ترجمة: الصياح

يقول مسؤول غربي رفيع المستوى، نصف نفط ليبيا خارج السوق حاليا، وهذا أمر سيئ ليس بالبنية الليبية وحرمانهم من الفرص، بل لانخفاض العائدات لكل وفي هذه المرحلة كل ريميل له أهمية.

بعيدا عن ذلك، يمكن وراء التركيز الأميركي والغربي على ليبيا التنافس العاد مع روسيا وترافق أميركا وأوروبا بخلق التواجد الروسي في شرق ليبيا لجمهورية فاغنر المسلحة والحاضرة هناك منذ سنة 2017، لكنها نالت انتصارات متزايدة من إدارة بايدن.

حتى بعد ظهور تقارير عن مغادرة 400 مرتزق من المجموعة متجهين إلى أوكرانيا، لا تزال هذه القوة تحتفظ بحضور عسكري قوي في شرق ليبيا، وسيطر على ثلاثة مطارات وتسيطر البلاد كمنصة سرية للشبكات الروسية في أفريقيا كما يقول خبراء ومحللون.

ما لم ينجح الغرب في مواجهة نفوذ موسكو فربما، ستصاعد خشية لدى المسؤولين الأميركيين والأوروبيين من فرار روسي باستخدام قواتها داخل ليبيا ضد الثورات والغرب، سواء عبر شمول الهجرة الجماعية أو تصدير التلوث أو ببساطة إيقاف نهضات النفط.

لحظة بالغة الأهمية المحيط الهادئ وخيار الصين الاستراتيجي

● كيت ليونز ● ترجمة: خالد قاسم

توقف وانغ الأول في جزر سلومون التي وقعت اتفاقا أمنيا متيرا للجدل خلال نيسان الماضي، ما أشعل مخاوف أستراليا ونيوزيلندا اللتين تراهبان منذ فترة طويلة إشارات عن رغبة الصين بإنشاء قاعدة عسكرية في جزر المحيط الهادئ.

لم يتم الكشف عن هذا الإتفاق الأمني، لكن جرى تسريب مسودة على الت، ويبدو أنه يسمح بنهائ مثل هذه القاعدة مما يسمح للصين بتفويض رحلات بحرية إلى جزر سلومون وتفويض عمليات تجديد لوجستية وتوقف وانتقال هناك مع أن رئيس وزراء الجزر ماناسا سوغافارا طرغ مثل هذه القاعدة للناقش.

لكن اتفاق الصين السلومون مجرد البداية، إذ بعد فترة وجيزة من إعلان وانغ الاتفاقية، يعطى الاتفاق الإقليمي الأمتي المقترح واسع النطاق، ويعطى الاتفاق كل شيء، بدءا من منطقة تجارة حرة إلى توفير مساعدات إنسانية وطنية، وإرسال فرق قبية إلى الجزر. لكن أكثر ما يثير القلق هو رغبة الصين في يطلق علاقة أقوى بالشؤون الأمنية، ويقترح الصين تصميمه تدريب الشرطة والأمن السيبيراني ورسم خرائط بحرية حساسة وإستلاك حرية الوصول للموارد الطبيعية.

يعنى ذلك تحولا كبيرا في النظام الأمني الإقليمي، ويضع دول المحيط الهادئ الجزرية بقوة داخل قلب الحرب الجيوسياسية بين الصين وأميركا وحلفائها. تسبب الاتفاق المقترح بحالة ذعر لدى الغرب، مما دفع وزيرة الخارجية الأسترالية للسفر إلى هيجي بهدف إعادة تأكيد التزام بلاده تجاه المنطقة. قالت رئيسة وزراء نيوزيلندا جاسيندا آردن، فقالت إن بلادها ممتنة بشدة بوجهة النظر القاطنة، أنها تمتلك الوسائل والقدرة على الاستجابة للتحديات الأمنية الموجودة، بسبب تواجدها ضمن دول المنطقة. يبنى السؤال الحقيقي إذا كانت الصين ستستجيب بإتفاق دول المحيط الهادئ بتوقيع الاتفاق، وقد عثر بعض قادة الدول عن رغبتهم بالنظر في المقترح، لكن البعض الآخر لديه مخاوف كبيرة، ويعتقد خبراء أن هناك دولا سيتغير موقفها بسبب الاتفاق الصيني.

صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

بدأت القضية بإعلان بدء وزير الخارجية الصيني وانغ يي جولة استثنائية وغير مسبوقة، حول المحيط الهادئ استغرقت أواخر أيار وبداية حزيران، وتشمل ثمانين دول بدأ الوزير جولته بجزر سلومون قبل توجهه إلى كيريباتي وساموا وفيجي وفانواتو وتونغا وباوا غينيا الجديدة وتيمور الشرقية.

بعض الدول التي زارها وانغ، على غرار كيريباتي، كان السفير إليها صعبا جدا خلال فترة الوباء، لأن دول المحيط الهادئ الجزرية خافت من تأثير كورونا المدمر على أنظمتها الصحية الضعيفة. وبالتالي فرضت أشد أنواع إغلاق الحدود عالميا ولا تزال مغلقة أمام الزائرين.

يقول الدكتور جورج كارتز، باحث في قسم شؤون المحيط الهادئ بالجامعة الوطنية الأسترالية، بعد القيام بذلك عملا بطوليا بالنسبة لهم، وقد فاقت الزيادة كل الجهود الدبلوماسية الأخرى من حيث المواضيع خلال العامين الماضيين. هناك دلالات كبيرة لزيارة وزير الخارجية دولة مثل كيريباتي لا تزال بحالة إغلاق دولي، ولقاء وزير الخارجية رئيسة الوزراء الجديدة لاساموا فيا في توموي مانافا التي لم تلتق رئيسي وزراء أستراليا ونيوزيلندا منذ توليها المنصب.

سباق مسموم
أما جوناثان براينك، مدير برنامج جزر المحيط الهادئ في سيدني، فيقول أن تلك الجولة «ماراثون استثنائي وغير مسبق مشترك أشخاصا كيريباتي في الغرب يشعرون بالتعلق، ولا يتعلق الأمر بما تسهله الجولة لشراكة الصين في المنطقة بعد كورون، ولكن نوع الاتفاقات التي يوقعها مع نظرائه».

توقف وانغ الأول في جزر سلومون التي وقعت اتفاقا أمنيا متيرا للجدل خلال نيسان الماضي مما أشعل مخاوف أستراليا ونيوزيلندا

حذر خبراء أمتيون وسياسيون طيلة سنوات من بروز الصين في منطقة المحيط الهادئ، بينما عمل مسؤولون يميلون بركن بيضاء وهدوء في دول جزرية صغيرة متنترة بتلك المنطقة، تثبتت التحالفات وتمويل مشاريع البنى التحتية وتنفيذ عملية دبلوماسية وجها لوجه.

لكن الصين صعدت من تيرتها مؤخرا، وكشفت تسريب لاتفاق اقتصادي وأمني طموح بركن توقيع 10 دول اتفاقا سيبدل جذريا ميزان القوى في منطقة تمتد لثالث العالم تقريبا. وتواجه دول المحيط الهادئ خيارا سيبيدا صياغة شكل منطقتهم لعشرات السنين المقبلة.



● رئيس وزراء جزر سلومون يستقبل وزير خارجية الصين



● وضع الحجر الأساس للمبني دورة المحيط الهادئ في جزر سلومون

استقالة الوزير.. تسريب الاحياء.. احتساب درجة نصف السنة

وعن تسريب مادة الأحياء فإن:
1 - الصورة المتداوله على مواقع التواصل الاجتماعي السبوع الفات تهود لأسئلة الامتحان التمهيدي تاريخ 17/2/2022 وليست لأسئلة الامتحان الرسمية.
2 - بدأ تداول بعض أسئلة الامتحان التمهيدي السابقة والتي تحمل تاريخ ذاته هذه السنة 2022 بعد إعلان الوزارة تأجيل الامتحانات بسبب تسريب مادة الرياضيات.
وعن الحملة المزعومة والخبر الممثل عن اعتقال أبناء المسؤولين على خلفية تسريب الأسئلة.
1 - فنود أن نبين لطلاننا الأجزاء التي لم نعلن في جهة أمنية أو حكومية عن اعتقالات تلك الأبناء المسؤولين بسبب تسريب الأسئلة.
2 - أعلن جهاز الأمن الوطني اعتقال شخصين من ضمنين تسريب الأسئلة الوزراية من دون الإشارة إلى إتهامهم.
علاوة على ما تقدم فإن الصباح نود أن نبين أنه لا صحة - أو حتى - للخبر المتداول عبر تداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي لصورة على أنها تظهر جدول الامتحانات الجديد لصف الثالث المتوسط.

موعد تطبيق الخدمة الإلزامية

نشرت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أن الحكومة العراقية سوف يتأخر بمقرح الكاظمي التجنيد الإلزامي في العراق من مواليده 2008. 1985
بدأ الخبر بالانتشار في 31 أيار الفات، وهناك أكثر من منشورات حول الموضوع، تقابل معها أكثر من 6300 شخص.
بعد التحقيق تبين الآتي:
لم تعلن الحكومة العراقية موعد مباشرة تطبيق قانون الخدمة الإلزامية لأنه ما زال مشروع مقترح سيتم تقديمه إلى البرلمان العراقي في قبال لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب لقرارته فقرة أوتى.
* رابط للتحقق
<https://www.ina.iq/157262.html>

المتمسقة؟ وتسريب أسئلة مادة الأحياء، فضلاً عن انطلاق حملة لإعتقال أبناء المسؤولين. وبعد التحقيق تبين الآتي:
خبر تقديم وزير التربية على حديد استقالته غير صحيح، وأنه ما زال يمارس عمله بإيلاء عدة تصريحات، حيث ذكر في لقاء على قناة التغيير الفضائية: عندما أجد نفسي مقصراً في عملي سأقدم استقالتي إلى الحكومة من دون أن يطلب مني أحد.
أيضاً لم يتم في جهة رسمية أو موقع إخباري بنقل خبر مماثل بشأن استقالة الوزير.
يأتي تداول مثل هذا الخبر بعد أن قررت وزارة التربية تأجيل امتحانات الصف الثالث المتوسط لتسريب أسئلة مادة الرياضيات على مواقع التواصل الاجتماعي.
أما بشأن خبر زعم أن مجلس الوزراء قرر اعتماد درجة نصف السنة درجة نهائية للتجاع في الامتحانات العامة، لطلية الصف الثالث المتوسط للعام الدراسي العالي، 2021-2022 فنود أن نوضح أن الخبر بدأ بالانتشار في 2 حزيران، وهناك أكثر من 7 منشورات حول الموضوع، تقابل معها أكثر من 3000 شخص.
وبعد التحقيق تبين الآتي:
1 - لم يصدر مجلس الوزراء قراراً كهذا، ولم تشر أي جهة رسمية أو إعلامية موثوقة الخبر.
2 - وجه رئيس الوزراء العراقي بتشكيل لجنة تحقيقية خاصة بإجراء تحقيق كامل لتسريبات أسئلة الامتحانات.



تم عبر مواقع التواصل الاجتماعي تداول العديد من الأخبار المزيفة والمبركة التي تخضع امتحانات الثالث المتوسط والتي حدث فيها الكثير من الإزهاج بسبب تسريب الأسئلة الوزراية الصباح سلطت الضوء على جميع هذه الأخبار لكشف الحقيقة للمطالب العراقي الذي التمس عليه الأمور بسبب ما حصل.
ومن هذه الأخبار وأهمها وزير التربية يقدم استقالته على خلفية تسريب الأسئلة، وأعلن طه و رئاسة الوزراء احتساب درجة نصف السنة لطلية

الصدر والاتفاقية الصينية

تم عبر مواقع التواصل الاجتماعي تداول صورة مرفقة بالنص الآتي: الصدر الاتفاقية الصينية مؤامرة جديدة والكلمة الفصل ستكون للشاعر. الحقيقة:
عند البحث للتحقق من التصريح المزعوم لم نجد في مصدر يثبت صحة إله السيد الصدر بل هو هكذا تصريح.
أما الصورة المرفقة فهي مزيفة لم يتم فتاة (الشرقية) الفضائية بنشر مثل هكذا منشور على صفحتها الرسمية على الفيسبوك، كما يظهر في الصورة المزيفة تاريخ نشرها هو 26/9/2019 بالعودة إلى منشورات صفحة الشرقية لشهر أيلول 2019، نجد أنها كانت تستخدم قالب (أخبار) مختلف تماماً عن قالب أخبار القناة المستخدم حديثاً والظاهر في الصورة المزيفة المصدر وروابط المنشورات المزيفة رابط آناه:
<https://t4p.co/story/2022-06-02-muqtada-al-sadr>



300 ألف دينار للمعين المتفرغ



نشرت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي خبراً يزعم أن وزارة العمل أعلنت صرف منحة 300 ألف دينار للمستفيدين من راب المين المتفرغ لكل عائلة مستحقة. بدأ الخبر بالانتشار في 24 أيار، الفات، وهناك أكثر من 15 منشوراً حول الموضوع، تقابل معها أكثر من 1700 شخص.
بعد التحقيق تبين الآتي:
نفت هيئة رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة الخبر المتداول وأكد عدم صحة المعلومات التي تداولتها هذه المنشورات.
* رابط للتحقق
<https://bit.ly/3NC89H9>

تجميد قنديل الجبوري

تداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي خبراً نصه الآتي: وزير الداخلية يأمر بحجب وتجميد اللوا قنديل الجبوري على خلفية زج القوات الامنية بالصراعات السياسية. الحقيقة:
خبر تجميد قائد شرطة محافظة صلاح الدين اللوا (قنديل جبوري) بأمر من وزير الداخلية عثمان الغانمي غير صحيح، حيث ما زال الجبوري يشارك بنشاط عمله عبر الصفحة الرسمية لشرطة المحافظة في لجنة كتابة التقرير ونشره.
أيضاً لم تعلن أي جهة إعلامية رسمية أو حكومية خبراً مماثلاً، وهذا ما يؤكد استمرار عمل اللوا في منصبه قائداً لشرطة المحافظة



سقوط شخص من الملوية

أخي الصبر يعني نوبات تجعله يفقد الوعي وعند صعوده إلى الملوية أصابته التوربة وسقط من فوقها، ولله الحمد أقدمه الله والآن دخل إلى صالة العمليات وأطلب منك الدعاء. كما شارك خبراً آخر بالتاريخ ذاته ذكر فيه لله الحمد نجحت عملية أخي ياسين ممتن على فريقكم المشرف وعلى دعاكم ربي يحفظكم



خبر سقوط شخص من ملوية سأمراه صحيح، إلا أن خبر وفاته غير صحيح، حيث شارك شقيق الحائث توضحاً عن حبه الشخصي عبدالله الفيسبوك بتاريخ 1 حزيران 2022، جاء فيه

بزات تصنع التاريخ

أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) أنها أسندت إلى شركتي هما أكسيوم سبايس وكولنز ايروسبيس تصميم وتصنيع البزات الفضائية التي سيرتديها رواد الفضاء مستقبلاً على سطح القمر. وستستخدم هذه البزات أيضاً في محطة الفضاء الدولية فتحل محل تلك الحالية المعتمدة منذ 40 عاماً تقريبا.
وقالت مديرة مركز جوسون للفضاء التابع لـ ناسا: فانيسا وايش في مؤتمر صحافي إن التاريخ سيصنع بهذه البزات. وأشارت إلى أن أول شخص ملون وأول امرأة ستطأ أقدامها سطح القمر سيكونان مرتديين هذه البزات.
وكانت ناسا تعتم تصميم هذا الجيل الجديد من البزات بنفسها، لكنها تأخرت كثيراً في ذلك.
ويتمشى تكليف شركتي هذه المهمة مع التوجه إلى إقامة شركات بين القطاعين العام والخاص الذي اعتمده ناسا في السنوات الأخيرة وأوضحت فانيسا وايش أن هذه السياسة تتبع للوكالة توفير بعض الألاف نظراً إلى كونها تشارك في الاستثمارات مع شركات القطاع الخاص.

وأشارت ناسا في بيان إلى أن الشركتين ستستمران مبلغاً كبيراً من أموالها الخاصة ولم يكشف عن قيمة العقد مع الشركتين. لكن السقف الإجمالي للبرنامج هو 3.5 مليارات دولار في مقابل خدمة تستمر إلى سنة 2034.
واحتفظت ناسا بالحق في اختبار واحدة فقط من الشركتين في نهاية المطاف، أو حتى إضافة شركات أخرى لكن البزات تبقى في كل الحالات ملكاً للشركة المصنعة التي تتولى مسؤولية صيانتها.

وتعتمد شركة أكسيوم سبايس التي سبق أن أرسلت سائحين إلى محطة الفضاء الدولية في مركبة سبايس إكس، لبناء محطة فضائية خاصة وستحاج في تنسها تالياً إلى بزات فضائية لزيارتها في المستقبل.
وقال رئيس الشركة مايكل سويرديني لقد خططنا لتصنيع بزات في إطار برنامجنا، لذلك سيكون من الرائع أن نفيذ من خبرة (ناسا) في هذا المجال.
وذكرت ناسا مفتر شروط ومواصفات للبزات نتج استخدمتها للتقل على القمر وللمخرج من محطة الفضاء الدولية إلى المدار المنخفض المحيط بها.
وتختلف الاحتياجات في ماتي البيئي، إذ إن وزن البزات مثال ليس مشكلة في ظل عدم الوزن، لكن الغبار يجب أن يؤخذ في الاعتبار على القمر.
وتركت ناسا لشركتي أكسيوم سبايس وكولنز ايروسبيس القرار في شأن تصنيع بزات واحدة أو اثنتين منفصلتين.
وشرح دان بوربانك من شركة كولنز ايروسبيس، وهو نفسه رائد فضاء سابق، أن الهدف هو إتاحة أكبر قدر على التحرك لمن يرتدون البزات.



ماسك وديب

تداول حسابات وصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو يظهر إيلون ماسك وهو يذلي بشهادته في قضية جوني ديب وأمير هيرد. بعد التحقق من الأذاعة المتداول ووجد أنه زائف، فانيسا مفيرك وأضيفت إليه مشهد يظهر فيها إيلون ماسك، يعود المقطع الأصلي إلى تشرين الثاني 2021. يذكر أن ماسك لم يذلي بشهادته في قضية جوني ديب وأمير هيرد، والتي ربطتها علاقة بماسك سابقاً.
ويعود فيديو إيلون ماسك الأصلي إلى مشاركته في اجتماع افتراضي مشترك مجلس دراسات الفضاء التابع للأكاديميات الوطنية للعلوم ومجلس الفيزياء وعلم الفلك، بتاريخ 17 تشرين الثاني عام 2021، بصفته مؤسس شركة سبايس إكس SpaceX، الخاصة بتقنيات استكشاف الفضاء.
وذكرت صحيفة نيويورك بوست أن أليكس سيبرو معامي إيلون ماسك، صرح بأن مؤكده لن يذلي بشهادته في قضية جوني ديب وأمير هيرد، على الرغم من وجود اسمه في لائحة الشهود.

هدم الطابو الزراعي

تداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي خبراً نصه الآتي: وزارة الإسكان سيتم هدم جميع الدور التي تحمل سنة الطابو الزراعي في العراق سزلي هذا الأحياء، فقد نشأت بطرف معينة غياب العقاب والدولة والقانون. الحقيقة:
نفت وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة عبر منشور على صفحتها الرسمية على الفيسبوك الخبر المتداول بشأن اتخاذها إجراء بهدم الدور المشيدة على الأراضي ذات الجنس الزراعي خلافا للقانون



زفاف في ملعب برشلونة

التقاط الصورة لحضور إحدى مباريات برشلونة، وتقدم حينها لخطوبتها وإعلان ذلك بشكل رسمي داخل كامب نو أيضاً. ونشر موقع برشلونة الرسمي الصورة حينها. وجاء تداول الأناص بعد أن أعلن نادي برشلونة الإسباني لكرة القدم مؤخرًا، فتح أبواب ملعب كامب نو، أمام عامة الناس لخوض مباراة معها 60 دقيقة على أرض ملعبه مقابل 300 يورو للشخص الواحد.
بعد التحقق من الأناص، تبين أنه مضلل، إذ إن صورة حفل الزفاف في ملعب كامب نو قديمة، وليست بعد إعلان برشلونة فتح الملعب أمام عامة الناس للعب مقابل أجرة من كل شخص.
وعود الصورة إلى تشرين الأول عام 2015، لحفل زفاف شاب سبني داخل ملعب كامب نو، وجاءت هذه الخطوة لتخليد حدثين مميزين في حياته، إذ اصطحب صديقته إلى كاتونيا قبل سنتين من

أعمال دبلوماسية 300 عام من الفن الياباني

بشكل مسطوح لعرض أعمال الفنانين على أفضل وجه وكانت من بين الهدايا الدبلوماسية الأولى التي تم تقديمها بعد إعادة فتح اليابان للعالم بعد أكثر من 200 عام من العزلة.

زوج من الشملات على شكل أرانب
تمثل هذه الأشكال الخزفية المزخرفة عام الأرنب (1680 - 1720) وتستند إلى الأساطير الشرقية الأوسع حول ارتباط الأرنب بالقمصر ومفاهيم الخلود كما أنها تعمل كميخاخر، حيث يخرج الدخان من خلال فتحة في جذوع الصخري التي تجلس عليها الأرناب.

صندوق وغطاء مستحضرات التجميل
كان هذا الصندوق الخشبي المزخرف بالورنيش الأسود والذهبي والنفضي بعد الحرب العالمية الثانية قدمها الإمبراطور شووا للملكة فيرويهيتو بمناسبة تويوها في العام 1953.
* من الغايريان

من تسرق الحرب العالمية الثانية في الخمسينيات من القرن الماضي بهدف تنويع من الإمبراطور هيروميوتو إلى الملكة البريطانية الجديدة، وكان يُنظر إليه على نطاق واسع على أنه محاولة لاستخدام الفن كرمز لعصر جديد من التعاون ومن الشرق إلى الغرب أربع أعمال فنية من العرض.

لوحة شائعة قابلة للطهي
يُعتقد أن هذه اللوحة التي تصور جبل فوجي في الربيع واحدة من زوج تم إرسالها إلى الملكة فيكتوريا في العام 1860 قد ضاعت، ولكن أُعيد اكتشافها أثناء الاستعدادات للمعرض مصنوع من الحرير مع مفصلات من الورق والأوراق الذهب وهو شائع للغاية وتعتبر شاشات عبارة عن لوحات فنية وليست أثاثاً، وسيتم عرضها

غير معروفة في الغرب وأنت إعادة فتح اليابان في القرن التاسع عشر إلى تجديد الزيارات الملكية وتقدير وهم جديد بين الفن الياباني في الغرب وشهدت بداية القرن العشرين علاقات دافئة بين البلدين تم التعافي

تمثل الأشكال الخزفية المزخرفة عام الأرنب (1720 - 1680) وتستند إلى الأساطير الشرقية الأوسع حول ارتباط الأرنب بالقمصر ومفاهيم الخلود كما أنها تعمل كميخاخر

تشرح راشيل بيت أمينة المعرض: كانت الأرشام في أواخر القرن التاسع عشر جزءاً من الثقافة البحرية وتمتد موضة أرسطوقراطية بريطانية تكن في اليابان فإن للوشم دلالات مختلفة تماماً إذ إنه يمثل شكلاً من أشكال الفن المؤقت وغير قانوني في أوقات مختلفة في التاريخ الياباني؛ لذلك هناك لغز غامض ويكاد يكون من الخطر الحصول عليه والذي ربما كان جزءاً من جاذبية السائحين.

جاء أول اتصال ملكي في العام 1613 مع تبادل الهدايا التي تضمنت مجموعة من دروع الساموراي قبل وقت قصير من إغلاق اليابان نفسها أمام التنويع الغربي لأكثر من 200 عام، واستمرت العائلة المالكة في بناء مجموعتها من منتجات الخزف والورنيش التي لا تزال أسرار تصميمها

• ترجمة: ثريا جواد

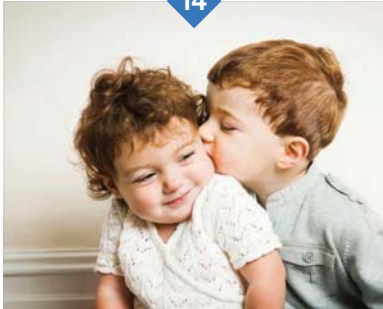
أقيم في (معرض الملكة) الخاص بعرض الأعمال الفنية الملكية في قصر باكنغهام -معرض المعامل البريطانية في لندن- معرض تشكيلي عن الفن الياباني يروي قصة قرون من التبادل الفني والثقافي بين الشرق والغرب. ويضم المعرض أربع لوحات فنية وهو الأول المخصص للأعمال الفنية من اليابان في المجموعة الملكية، والتي أُعيد تصميم صالات الملكة الخاصة بها بشكل خاص في حين أنه ليس مسخراً شاملاً للفن الياباني، حيث لا يوجد من قبل الكيمونونوت واحد قطع من منمنمات تشسوكي، فإنه يكسب عن قصة مثيرة للديبلوماسية والصدق والثقة من خلال الفن والحرفية ويظهر مدى افتتان الغرب بالفن والثقافة والأشياء اليابانية.



• من أعمال المعرض

تنمية الحب بين الإخوة

من أخص العلاقات وأوثقها رابطاً علاقة الأخ بأخيه داخل الأسرة الواحدة، لكنها قد تتواتر بين النفر لبعضهم أحياناً، بينما يكونون على وفاق في أوقات أخرى، وقد تبرد المشاعر خصوصاً عندما يكبرون، ويذهب كل أخ إلى بيت مستقل، ليكون أسرة جديدة، فالحسنة تبدأ من الصغر، لذا يجب على الآباء العرص على زرع وتسمية المحبة والاحترام بين أطفالهم في تلك الفترة من العمر. فاحترام خصوصية بعضهم من الضروريات، فلا يدخل غرفة نوم أخيه إلا بعد الاستئذان، وكذلك الاستئذان إذا استعار أحد الأغراض الشخصية والحفاظة عليها. والاقتراب من الأخ، إذا شاهدوه مهموماً أو يتصرف بغضب، فليعلم ألا يضايقوه، ولا يسخرُوا منه، بل يواسونه، وإن كان باستعظامهم هل شيء مساعده فلا يتأخرون عن ذلك، وليشجع زوئك الأطفال على التخفيف عنك، وما عليك إلا إظهار سرورك، بعد مواساة أطفالك لك، هكذا سيتمكن حسن التصرف مع بعضهم.



«شمس الصباح».. تشرق في معرض كربلاء



شارك مطبوع «شمس الصباح» التابع لشبكة الاعلام العراقي، والذي يصدر بشكل نصف شهري في فعاليات معرض كربلاء الدولي لكتاب الطفل بنسخته الخامسة، إذ تضمن المعرض إقامة مجموعة من الفعاليات المختلفة والتدورات الفكرية الخاصة بثقافة الطفل، فضلاً عن الدورات التدريبية للمهتمين بهذا المجال منها فن الحكواتي، وكتابة القصة والصورة والقصة السردية. الأمين العام للجمعية الحسينية المقدسة حسن رشيد العياشي خلال حفل الافتتاح، الذي أقيم داخل الصحن الحسيني المقدس، أكد أهمية الاهتمام بمعارض الطفل وإقامتها بشكل مفرد.

البيضاني.. ذاكرة متوهجة بالقصص

اكتظ قاعة الجواهر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صباح الأربعاء الماضي، بعشده من متفحج، احتفاء برواية «ظفر» لباحة المدونة لفاص عبد الساتر البيضاني، الصادرة عن منشورات الاتحاد، في حفل أداره الناقد علي الفؤاز، وبحضور وكيل وزارة الثقافة، عماد جاسم، وقال الفؤاز إن البيضاني ذاكرة متوهجة بالقصص، تجعل في تلافيها تاريخ تحولات القصة التي عاش طرفها، شاهداً على وجع الإنسان والكتابة والحرب. الحرب كانت ما جسداً أكبر في سرديات البيضاني، فهي عتبة التخيّل الذي قادته إلى مقاربة أزمة الإنسان داخل الحكاية.

في الأمن الثقافي

الهويات المنشطية

د. عبد الستار جبر

في المجتمعات المتحضرة الهويات، إثتياً ودينياً وطائفياً وقومياً، يصبح السؤال عن الأمن الثقافي معبراً عن أزمة كبرى، فالبحث عن الأمن الثقافي في إطار هذه الهويات المنشطية يقود إلى الالتحاق والصراع، انغلاق الأفراد والجماعة في هويتهم الخاصة، وصراعهم مع الهويات الأخرى، وهو خلاف وتقيض ما ينبغي أن يوظفه الأمن الثقافي من انفتاح واستقرار، فكلماً حظي الأفراد والجماعات بأمن ثقافي كلما كانوا أكثر ثقة بإمكانياتهم ورواهم وعلاقاتهم الاجتماعية، وهو ما تفرقه الهويات الوطنية الموحدة، فهي تمنع الاستقرار والانفتاح، والأكثر إقصاءً للصراع الذي تتخذه الهويات المنشطية وسيلة لاستقطاب أفرادها وتعبئتهم للدفاع عن وجودها المقلق والصراع على الدولة مع غيرها.

وبذلك والسؤال عن الأمن الثقافي هو سؤال الدولة، وليس سؤال الجماعات المنشطية. إنه الهدف الاستراتيجي الذي يجب أن تضعه في خطتها طموحاتها المؤسساتية المرشح لتمكين الهوية الوطنية من استعادة قدرتها على الاستقطاب وتوظيف عوامل الأمن الثقافي الذي يراهن على قدرة الدولة في حفظ حقوق الأفراد والجماعات ومنعها خرابها في إطار القانون والعدالة الاجتماعية والاقتصادية، وهي وحدها الكفيلة بالقيام بهذه المهمة السياسية الحاسمة والضرورية.

لكن السؤال المحرج الذي يبرز نفسه هنا، أين هي الدولة العراقية الآن التي يمكن أن تضع هذان الأمن الثقافي كغاية استراتيجية لتوحيد جسد المجتمع وإنهاء مرحلة التشظي الهوياتي التي يعيشها؟ يبدو مؤشر التزام عالياً بمجزأة التطرف على الواقع السياسي المحتم بالصرعات التبريرية لجسد الدولة المنكمسة على عهد المجتمع والمحرقة لبقائه، التشظي الهوياتي قائماً، يتمثل بتغلغل الفساد السياسي والاقتصادي وبما كونه أحد مفسلة لحماية مساحته، وهو ما يقضي ويطرده تماماً أية فرصة للأمن الثقافي بالظهور والتطور أو وضع الطريق أمام تنمية حضوره المستقبلي، كصمام أمان للمجتمع لكن مؤشر التشاؤم لا يعني اليأس وخلق العزيم أمام سؤال الأمن الثقافي بالظهور ورفض حاجته الماسة، فهو سؤال مصممي يرتبط بوجود المجتمع وهويته الوطنية الغائبة والمنقذة في ذات الوقت.

يرى نيتشه أن الفيلسوف الحقيقي هو طبيب الحضارة فطالما كانت هناك قيم تتصدع وتتهوى لتبشر بانهار الحضارة أو أي أمة من الأمم، فنحن إذن بحاجة ملحة إلى الفلاسفة، إن الأوبئة والأمراض تضعضنا أيضا في مواجهة حقيقية مع كينونتنا ومع الأسئلة الأخلاقية الكبرى، نتعود ثانية إلى تلك القطعة المتصلية، القطعة التي تحتاج فيها إلى حل واضح، وهو الفيلسوف!

العيادة الفلسفية للتعايش مع الموت



نيتشه، الفيلسوف طبيب الحضارة



سيغموند، الإنسان الحز متشغل بالحياة لا بالموت

الجسد من القيام بالعمل وتيقن حركته وحركة الفكر أيضاً، وهناك الحزن الذي يهدمنا ويعيد تشكيل ذواتنا من جديد، بعدما تتحول صورة الشخص المفقود في داخلنا إلى صورة ضبابية باهتة لكنها لا تخول من العنين والمحنة التماسية، وهذا الحزن هو عاطفة إيجابية تعيد تشكيل ذواتنا من جديد من خلال عمليتي الهدم والبناء، وأخلق المتجدد، هنا يحدث ما يسمى بعملية ارتقاء باوعي والفكر الذي يستطيع فهم الأشياء والأحداث من حوله من دون تأثر والفعال، وهذا ما يساعد على تكيف الأحاسيس وتقبليتها من شوائب العالم الخارجي، ومن كل ما هو ضار للطبيعة البشرية.

حول الموت والحياة يقول سينيوزا في كتابه علم الأخلاق لا ينفذ الإنسان الحز تماماً ما يصلح مع المريض عندما تنشطر حياته إلى نصفيين: ليرى أضواء المدينة اللامعة كما لم يرها من قبل، وحركة الغيوم السابحة في الأفق، وتغاقب الفصول والظهور التي تتوارى بعيداً في الغروب، ليكتسب قريباً إلى كل الأصوات كما لم يستمع إليها من قبل، ثم توظفه شمس السماء الواسعة في الصباحات، كما لم توظفه من قبل، ليبرس بعيداً من النافذة.

هذا الكم الهائل من السراب، السراب الذي منعه من حياة لم يعيشها الحياة التي ظلت من كل ريع كان يبيت سنبيل والرمع ينفذ والعصين ستايل.

وهذه الصدمة تتحرك وتتصارع في اتجاهين مختلفين، ويكون الحزن هو مركز هذه الحركة المتصاعدة، فإما أن يجرها الحزن بطريقة مفرطة نحو الماضي تنأثر بيقوم الذهن باستحضار الصور بطريقة تنأثر بها الحواس حينما تندمج الذات مع الشخص الميت، فلا تفرق بين الصورة المستحضرة والذات، وهذا الحزن هو عاطفة سلبية تمنع

أوس حنن

وفي هذه الأحوال المركبة تعود الفلسفة بقية إلى أوجه الحياة لتساعدنا على مواجهة الأزمات اليومية، وتقدم الحلول التي ترقق الانطاعات التي تشهدها نسيج الحياة والفلسفة هي طب الخمول وهي من يخلصنا من الأوهام، والأطباء السائدة في تلك سقراط أبيقور فأقول أننا نتيجة الحروب، وكذلك بسبب تقشي وباء الطاعون الميت الذي هتك بالكثير من الأرواح، لكنه لم يتوقف من طرح الأسئلة والمحااجة لتوليد الحقيقة ولتحسين رؤيا البشر إلى العالم. وكذلك في القرن السادس عشر عاد وباء الطاعون لينتشر، لكننا نرى أن الفيلسوف الفرنسي ميشيل دي مونتاني رغم فقدانه لأحد أسدافه نتيجة الطاعون الذي هتك يصف سكان مدينة بوردو، إلا أنه لم يستسلم للحزن وعاطفته التدميرية، تلك التي سببها سينيوزا الأهواء الخزية، وتدخل من ضمنها التفاتات الخوف جميعاً والغضب والكراهية. لكن دي مونتاني ارتقى سلم العزلة، ليتمتع لنا الكثير من مقالاته الرائعة التي تعلمنا مفهوم الحياة فكف وإبداع حتى في أدق التفاصيل اليومية وفي أكثر الأشياء بساطة. ومع جائحة كورونا عادت الفلسفة الرواقية بقية وهي صفة العادة البشرية لتساعد الإنسان في تحسين نظرتة إلى العالم وإلى الأشياء من حوله، فالرواقية هي فن التصالح مع الحياة والموت على حد سواء، هنا بسبب لنا أسئلة ويوسا هو حكتنا على الأشياء، وليست الأشياء نفسها، وكذلك همومنا عن الموت الذي صنعت العادة البشرية التوازنة بوصفه أمراً قطعياً ومرعواً، من دون أن نعلم أن الموت هو عبارة عن تبدلات جديدة في العناصر تخضع لقوانين الطبيعة، التي يجب أن يعمل بمقتضاها العقل البشري.

الرومي بالموت يقول فيلسوف اللذة أبيقور لا يعنيا الموت في

رؤيا الكتابة

تقاطعات المعنى والإحالة الثقافية

د. علي متعب جاسم

يوفر التطوير طلاً جديداً للمعنى وهو ما يسميه بـ الأتقاء الثقافي، ومداره قدرة الإيقاع على تمرير خادع للمعنى الشعري على حساب معنى سابق، وهذا ما تلحظه أيضاً في أمربين متماكين. الأول حين يكون قول الشاعر أيضاً لغوي كما في: كم كان له بيت قريب مدمتاً. وفي إشارة سابقة إلى قصيدة الشاعر عارف السامعي: كأن له بيت يمشيها ترمز لمعنى الأنا على الشاعر الناقد في استنتاج رؤى نقدية من شعره، وهو أمر لا يتطوق على كثير من الشعراء، الناقد في العراق على الأقل، لكنني سأشير هنا وأوضح مع حسين القاسم الذي أشتمل مجموعته ما تبشر من موعج الروح في هذه المقالة. وقبل أن نُشر تصوراته وروصوته الثقافية وكيف تحولت من أنموذجها الشعري إلى رؤية مفاهيمية طرحت بوصفها نقداً، أثير هذا التساؤل الذي يسبق: ربما- متحجراً: إلى أي مدى يمكن للشاعر أن يبتخر رؤياً نقدية وتثقيف يمثل شعرياً؟ هذا التساؤل رادسي منذ زمن بعيد حين لست بعض الشعراء والروائيين نقدية بقصد أو غيرهم، لكنه عاد مع القاسم من نافذة الاختلاف وليس ولعل قارئ الموضوع، مع الملاحظات على البنية المنهجية النقدية المتضمنة فيه وثا ورقة مطولة لاحقاً.

أحدثت هنا في الآتي، -1- الخلق الإيقاعي ويتضمن: 1- تقاطعات المعنى والإيقاع. 2- إيقاع الدلالة المتشكك من خلال الإسناد. 3- الإحالة إلى تقاطعات المعنى. الصورة التلوئية. 4- الخلق الإيقاعي ينطلق من أن التناص لا يعطي الإيقاع قيادة القصيدة فحسب، إنه يسمي لأن يكون الإيقاع طلاً يرافق المعنى ويحجز دالات ثقافية ويكون ذلك وفقاً لترسدها على أكثر من مستوى، وفقاً للتطوير المقطعي، فهي قصيدة مأثمة من الولوج العراق وفي تعمد ثلاثة مقاطع مسدورة وثلاث جمل إيقاعية تأتي موظفة بنسق التلوئية السابقة منها واللاختلاف. ما يجعل إليه هذا التطوير فضيئتين أساسيتين، فهو يجعل إلى تجربة التطوير عند شعراء سابقين إليه، وهو أمر ليس من الضرورة الوقوف عنده، إنما الإحالة الثقافية هي وفقاً للتطور أكثر من خطاب التثبيح والولوم الذي يجعل إلى الخلف الموازي للخطاب القرآني، لذا

دخوف رابعة العدوية

البيضاني.. ذاكرة متوهجة بالقصص



البيضاني، قصة طويلة حولتها إلى رواية ذات مسارين

بغداد: محمد إسماعيل

● قصيدة رغبتي أموري

اكتشفت قاعدة الجاهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، صباح الأربعاء الماضي، بجشد صياح الأربعماء الماضي، بجشد من متقنين، إحصاءه برواية دخوف رابعة العدوية للناقد عبد الستار البيضاني، القصيدة ذات المسارين الاتحاد، في حفل أداره الناقد علي محمد الفواز، وبحضور وزير الثقافة د. عماد جاسم.

وقال الفواز إن البيضاني ذاكرة متوجهة بالقصص، تحمل في ثلاثيتها تاريخ تحولات القصة التي عاش طرفها، شاهد على وجع الإحسان والكتابة والحرب، الحرب كانت حاسماً أكبر في سرديات البيضاني، فهي عتية التخييل الذي قاده الي مقارنة أزمة الإنسان داخل الحكاية.

وأضاف أن الرواية لا تنفصل عن أوضاعها في بطنه عن الغائب، بأسئله سرراة الأمانة والشخصيات... شخصيات البيضاني ممثلة بالحياة وهي تحدث من خرج من الحرب يتألم يبحث عن ذاته، ملتصقاً بشخصيات الأروى فيس يتحدث مع الراوي العليم عن رابعة، والثالثة سؤال الاستباق، ومن نهايتها تذكر أنها من أماكن بعيدة لها تشكلات تبعث من هوية في المكان والمعنى.

العدوية، تؤكد أن المرأة في الضحية الأكبر في الحروب، تتدب بعيشها المعن، والروائي ذهب بزكاه إلى هذا الاتقاء، متحصناً العرب. وأشار الناقد علوان السلطان، إن الرواية لا تنتمي للصوفيّة، بل تنتمي لتقنيات قصصها، فيها إشارات الأروى فيس يتحدث مع الراوي العليم عن رابعة، والثالثة سؤال الاستباق، ومن نهايتها تذكر أنها من أماكن بعيدة لها تشكلات تبعث من هوية في المكان والمعنى. أما الكتابة رتبا صياح قالت عبر مشاركتها في الجلسة يبدأ العمل باستدعاء شخصيات من مكانها العلموية والجهولية، لتتخلق رؤيائياً، محققة حضورين، أحدهما قسني، والآخر رديف للواقع، وسحر بهيمن فيس تروي عن كبره غير أثيرية، في العبري في محجري عيني امرأة أسما فيس رديف لرابعة العدوية وأشار رئيس الاتحاد الباحث ناهج العمودي إلى أن عبد الستار متعدد الأبعاد، وقد شاركه مشروعياً الخاص عن ككاسا، إنه مبدع ويغار قصصياً وصفتياً، ويشغل عقل نقدي. وأضاف أن رواية دخوف رابعة



الرواية عتدي، وهي تجه إلى الحب الإلهي، تعويضاً عن الحب البشري. أما التناص شوقي كريم، فقال إن عبد الستار لم يزل عاش يتيها في عيد الستار له برامه، وما زال وحيداً حتى وهو متزوج وله الأولاد، رافقتهم قرن، بطبي، ودقيق، بهتم بالمكان، مسانن طيب، هجر الطيب لصالح الإسلام. أجد عبد الستار البيضاني عن صفة كيف وزارة التشاؤم، لأن قارئ النص هو المؤلف التائي وقال: أنا لا أمل إلى الرواية، ويديها هي القصة القصيرة، أما دخوف رابعة العدوية فقد بدأت قصة طويلة، حولتها عن رواية ذات مسارين. اقضي وعمودي، لا ينبغي هندسة، لا هي نقطة واحدة، في الثقافة. تسبها سرداً كالكالح. سدي ولحمه، هجر الطيب، في حلقة من مكان إلى آخر من دون ملل. اختتمت الاحتفالية بتقديم باثني ورد من قبل وزارة الثقافة د. عماد جاسم، ود. جاسم الحلفي، وقال عماد، إن الكتاب العراقيون كتبوا، ونحن ككتبتين نؤسسون بهم، معلواً جيلنا، لذا أجد نفسي من جيل تابعهم. مسافة سرداً وأسفلاً، مشيراً إلى أن عبد الستار وهو شاهد معهم وثق الغناء في أيام الحق، وهو صفتي بارز يسرد بحصافة المحترفين.

رواية «مذكرات الشاب مالته لورديس بريغه» ريلكه العصي على التجنيس

ويلكه، الشاعر النمساوي الكبير، كتب رواية وحيدة وغريبة إلى حد ما، ضمت واحدا وسبعين نصاً سردياً. أو كما قال ريلكه عنها (أوراق مبشرة). رغم ذلك تعد أولى الأعمال الأدبية الألمانية في سياق «الكتابة الإبداعية». بالفعل، النصوص تبدو غير متجانسة، لكن خطوط «مالته» الذي نُرِّح إلى باريس في بداية القرن العشرين، باحثاً عن مناخ جديد لأعماله الأدبية، وجد ضالته بين الكتب في المكتبة الوطنية، بين الحنين والعزلة.



● وصل إلى باريس تاركاً وراءه كل شيء

بطريقة شبيهة غريبة، بنشر الراوي صراعاته الداخلية، وتعيد بناء الطريق إلى الأثر، وإلى نفسه، وإلى الحب، وأخيراً طريق العودة إلى الماضي الذي قد يبدو أنه المستقبل (المعترَّب يعود إلى وطنه، لا يعرف بالضبط هل مكث هناك، ما عرفه أنه عاد). كتب ريلكه هذه النصوص بلغة شعرية محضة، غير سهلة الفهم والهضم على حد سواء، جعل قصيرة، مكثفة، متباعدة ووصفية، صور مزاجية، أسلوب سابق لعصره، من يعشق عالم ريلكه، يعرف قيمة ذلك. رغم وجود مؤشرات واضحة رفض ريلكه تصنيف روايته في سياق السيرة الذاتية، من بين النصوص التي وقَّفت عندها متأملاً بشكل قوي، هذا القطع الذي ما زال يتردد بداخلي.

أنا أتألم النظر، لا أعرف سبب ذلك، كل شيء يتعمق في الخلق ولا يتوقف عند النقطة التي كان من الواجب الانتهاء عندها. لندي شيء يدخلي لم أكن أعرفه. كل شيء يتجه إليه الآن لا أدري ماذا يحدث هناك. هل قلت ذلك بالفعل؟ أنا أتألم النظر. نعم، سأبدأ. لا أباقي بألمور السبئية، أريد أن أسقط نفسي فقط على سبيل المثال، لم أدرك أبداً عدد الوجوه حولي، هناك الكثير من الأشخاص، لكن لكل شخص العديد من الوجوه، هناك أشخاص يرتدون وجهاً لسنوات، بالطلع يتأكل هذا الوجه، يتسحق تشققاً تجاعيد، يتعدّد مثل الفسزات التي تم ارتداؤها في رحلة، هؤلاء أناس بسطاء، فقراء، لا يستطيعون تغييره، عاجزون حتى على تنظيمه، يزعمون أن هذا أمر مناسب يمكن يكتفي به للحسرة، من يستطيع إثبات خلافهم؟

السؤال الذي يطرح نفسه، ماذا يصنعون بكل هذه الوجوه العديدة؟ إنهم يحفظون بها، يرثونها أطفالهم الذين يرتدونها، قد يحدث



● ريلكه، أوراق مبشرة

يستنتج في الأخير أن الموت بصمة شخصية لكل فرد، جزء لا يتجزأ من ذاته، يارب، أعط كل واحد موهبه العاص، الموت الذي ينبت من تلك الحياة، حيث الحب، الغنى والمعاناة. نحن مجرد قشرة زيوها ورقة الموت العظيم الذي يجعله كل شخص بداخله، ما هو سوى تلك الفاكهة التي يتصور حولها كل شيء. أجدريلكه في هذه النصوص هيضوفاً صوتياً، شاعرًا وكاملاً في الوقت نفسه، منمكث في التأملات والعبادة، أليس هو الذي تأثر بـ توماشيفسكي (في البداية كان الشاعر والكاتب واحدًا، فقط مع مرور الزمن افترقا. الشاعر الحقيقي يبقى دائماً كاتباً، كما أن الكاتب الحقيقي يبقى شاعرًا. أيا أحب على المستقبل إعادة بناء الوضع القديم مرّة أخرى؟)

يمود مالته إلى حجرته الصغيرة شارع توليبر، يجلس على مكتبه ويكتب انطباعاته بإصباح عاطفي كبير، خصوصاً خوفه من فقدان الذات، حتى يصيح الموت بالنسبة له مجرد رابط بين الحياة وحالة أخرى متعالية، يكتب (في المستشفيات يموت الناس من أجل لثمة العيش، إذا جاز التعبير لكن لا يمكن لأي شخص اختيار الموت المناسب والمهني الأجنبي، على الفقراء أن يقبلوا الموت المأمور هناك، حتى لو لم يكن ذلك مناسباً لهم في بعض الأحيان).

عندما يعود الشاب مالته، بذكرته إلى مسقط رأسه بالنمسا، يستحضر الكثير من الأشياء، خصوصاً الاحتفالات العائلية، من أجل الموت يستحوذ من جديد على ذكرياته، موت الأقارب وأحد طو الأخر، يتذكر آخر أمنية لوالده وهو يحضن، أن تخرق إبرة قلبية لتأكد من دفته ميتاً يصل الموت إلى أمه،

● ترجمة: نورالدين الغطاس

نُشرت الرواية عام 1910 تحت عنوان «مذكرات الشاب مالته لورديس بريغه» كلمة مذكرات لا تطبق مئة بالمائة على النصوص في الأساس، تتحور النصوص حول ثلاث نقاط مختلفة: ● أولاً، تجارب الطفولة والشباب للساد في النمسا. ● ثانياً، التجارب في باريس آنذاك. ● وثالثاً، تأملات حول الأحداث وواقع الراوي المعترَّب. الراوي الذي وصل إلى باريس تاركاً وراءه كل شيء، لا يملك سوى حواسه، تأملاته لما حوله، عالم غريب عليه، قد يبدو جدياً، لكنه في الجوهر ميت (حسناً، حسناً، يأتي الناس إلى هنا للحياة، أعتقد أكثر أن الموت يحيا هنا). الشاب مالته الذي كان يتوخى حياة جديدة بعمان جديد في العاصرية باريس، يتجول في شوارعها الخفية، يرى طفلاً صغيراً ينام في عربة، يتسوق كل الروائح المختلفة والكريمة، رائحة الفسح والبوس والخوف، تتصل في الأجر إلى منزلهم (الأم تشم الرائحة... إل.). علينا أن نلتزم الهو، فهي تشم بأذنيها).

في البداية كان الشاعر والكاتب واحداً، فقط مع مرور الزمن افترقا. الشاعر الحقيقي يبقى دائماً كاتباً، كما أن الكاتب الحقيقي يبقى شاعرًا، أيا أحب على المستقبل إعادة بناء الوضع القديم مرّة أخرى؟

أيضاً أن كلامهم ترددها في العن - لا إلا للوجه هو الوجه الآخر، يرتدون وجوههم بسرعة، واحداً فوق الآخر، يتخون عنها بنفس السرعة المذممة يبدو لهم في البداية أن الوجوه أبدية، رغم أنهم ما زالوا في الأربعين؛ ربما هذا آخر ما في وسعهم القيام به، بالطلع، ماأسلمه، لم تم بتعادوا على العناية بالوجوه، آخرها ينقصني خلال ثمانية أيام، به تقوب، حتى لا تروق، شيئاً فشيئاً يظهرها في الخلف - الأوجه التي يتجولون به.

(كاتب مغربي في ألمانيا)

كتب ريلكه هذه النصوص بلغة شعرية محضة، غير سهلة الفهم والهضم على حد سواء، جعل قصيرة، مكثفة، متباعدة ووصفية، صور مزاجية، أسلوب سابق لعصره، من يعشق عالم ريلكه، يعرف قيمة ذلك

● قصة قصيرة

إجازة



● تخليط يدق مارج

أخر بيت سكنه أهلي لم يكن بعيداً عن دار المختار، كنت نكلك سكباً، والمازكا نستاجر وننتقل من بيت إلى آخر بيتاً عن أهلنا فأتنا كم الأكثر غرماً بعد أن ازداد عدد أفراد العائلة كل شهرين أو ثلاثة تسكن في شارع محظوظ ولنا عنوان غير سيبق. كانت في نخاف من أي طريقة باب غير مألوفاً، وبالخصوص إيلا خشية أن يعود أجدنا، نحن إنناها الثلاثة محمولاً في نعشه، كان الدعاء لا يفرقنا شيئاً: محروسين بالله وكثيره ورسلا تخرج الكبات كأنها نداء استغاثة مصحوبة بتهدئة تشقّ عنان المسامح من كل غروب شمس، كأنها تزيمة يصممها كل الجيران إننا! كانت تالم ولا تمام، دائماً متوقفة وتحاول تغضير الأصوات التي تسمعا في الشارع بناء على حسنها، وصلت محلاتنا منصف الليل وتوجهت لدار المختار مباشرة أسأله عن أهلي في أي دار يسكنون إننا، أم في البيت نفسه! طرقت الباب بهدم متوجساً، خوف أن يكونوا أنما الحياة

بالحرب، كل شيء فيها حزين وخاصة بعد مرور أكثر من سنتين على بدء زيف الدم الجدران مليئة بلوحات الحزن مع أسماء الشهداء وأماكن استهدافهم وسكان إقامة العزاء لم يتصغر السواد على لون اللقطة وإنما تعدى إلى ملابس الأهيات اللواتي أصبح جزءاً منته ولا يفارقهن كل مفردات الحياة اليومية. متفرقات الأقة ونهايات الشوارع وأركانها خاوية فارغة من شغلها بعد أن كانت مفرقة للثقاق وهم ينتظرون مرور الحبيبة لتنعمو بنظرة منها ولو بطرفة عين لترام واقعاً ثقياً ينتقدت شيئاً ولشمالاً لا يفتتن نظرة منها واقعاً يتسامه وقد يتجرأ على مغالطات: أوجا فدره لهذا الطول... يطولون الشمس غزبت لكن هذه الأخرى أشرفها.

هذا الشارع وأركانها وأزقتها المليئة بلقنات العزاء، هذه تمة كريماً الذي كان يعشق (سهمام) ابنة الخياط وذلك لاقعة تسمى ملياً الذي فضض جُلّ وقته يتجاول أن يلفت انتباهه بسهولة ولقد تكلم الله الذي، منه أبوه من الوفوف في ركن الشارع بعد الخلاف الذي نشب بينهما على خلفية عشة لا يتسام أبنة الخياط!

الختار يعرف كل أخبار الحلة كل شاردة وواردة وفي كثير من الأحيان يكون عيناً لمنظمة الحربية أوجزا أمتها لذلك كان الأب يحضني على أبنه من أن يشبه في أروها إلى المنظمة الحربية وحاول جداً أن يبعده عنها خوفاً عليه.

فرقان كاظم



أنا فرقان كاظم.. هذا هو اسمي الذي يشاطرنه وجودي أكبر برفته وأخاصم الفراق الذي يواعدني في خيابه، والممن والثنان وثلاثون عاماً، ولدت في الموصلية ودرست في مدراسها.. أحفظ وجوه المعلمين والعلامات عن ظهر قلب، وأذكر معلمتي في الصف الأول وهي تفرغ عينيها بشاماتنا الصغيرة.. ولا يوفوني أن أشكر شقيقتي الكبرى السيدة سوزان كاظم، التي لولا أن علمتني القراءة والكتابة بالخيوط وأعواد الخشب لبيت أمياً إلى لحظتي هذه. أما تحصيلي الدراسي فهو دبلوم تربية إسلامية وبيكالوريوس علوم فزنان. إذ دخلت الجامعة بعد تخرجي في معهد إعداد المعلمين لأتدرَّب على استخدام اللغة وأن أعمل مزاولة مرحة الأبي الشعر.. وأول كتاب قرأته كان كتاب كيلة ودمعة أهداني إياه والذي ذات طفولة.. أما أول نص نشرته فهو من نبوة الانعقاد.. بينما كان آخر كتاب قرأته هو «فانتر مهاجر الدمشقي لأدوين».

إن عرفت أن.. حين عرفت أن الأهيات يطالهن الموت، أما أول حب فكان الشخصية الكاركتونية ريمي وبمعا تعرفت على الجمال وأحببت في مرارتي ومزات على يد الحب لكن بعد الحيوية الحياة ورافقها الوحيد. لقد كان أقتس قدق هورجيد والدي منذ سبق إلى طيولت، أما أكر فرجة فضلت بصور ديواني الأولى دون بي أعزل، ولتاني بعمتي الرائعة الفتاة سلاف فخرجي، وكذلك وصول مطبوعي إلى منزل السيدة فيروز. الشعر الجيبى الأخير.. أما أكثر شيء أكرهه فهو الانتظار وكذلك الإحساس بالانصبوب بين شخصوني الكتاب وخفاصتي الفكر.

أنتيل الحنة فلم يصاح زهر بوجه أمي وأقتية السيدة فيروز.. حيث السهام تزيها نوتات الموسيقى بدلاً من النجوم. وكل المحطات تقضي لي المنائق.. وكل الطرق توفيني إلى الصبيرة، الحزن لم أخاف من أن يعاصمني الشعر أو أن أمثمن تنفساني العذبة.. وبغضبتي

● د. فلاح الحसन

غانم سعيد فرحان
نعم سيدي
مجاز ليلة سبعة أيام
نعم سيدي

أدى التحية العسكرية واستدار مفادراً المسكان باتجاه الخندق الذي يؤويه ويملكه الجنود على خطوط الجبهة الأمامية لم تكن هناك تحركات عسكرية وخصف متبادل في تلك حالة من الهو، الذي يسبق سيل الذخائف الذي يهجم كالمطر على القطعات المتواجدة على خط الصد الأول مع بداية أي هجوم قصف المدفعية الثقيلة المنتظم يسبق أي اندفاع للمدوعدتها وأقبلها بقليل يتم إلغاء جدول الإجازات وتدخل القطعات المتواجدة حالة الأذى على أن أنجز كل شيء، وأجمع أفرادها على الصغرة وأذهب إلى الخطوط الخلفية بأسرع وقت ممكن لي أن أتميز الأمور وتعلمي إجازاتني التي انظرها على أجز من الجمر، أباها استشهد صديقي حسين وقليله شوقه أوفورات تبعهم آخرون ولم يبق من مجموعتي إلا أنا وقد اضنافوني الس مجموعة أخرى بعد إعادة هيكلية التصيل كنه سبب كره الشهداء.. كانت أمسينا متشابهة كصانيتها لا تجد فيها إلا أسماء الرفاق الجدد بدلا عن الشهداء، وقدفنا الأمل بالهزيمة الحرب واعتدنا على وداع الأحياء بعد أن كنا نكي الشيوخ أياماً أصبحت نفقد الرفاق ولا يهكم إلا أوسومات لأننا نشغل بضمنا حبيب آخر.

صغير الذخائف وهي تملق فوقنا وصوتها وهي تغشج بيننا وصراخ الصائين أول وهلة وأنهم بعدمها أصبح جزءاً من حياتنا اليومية الموت كان الحاضر الغائب فهو معنا في كل لحظة من كل حركة، لا أراه لكن شعر به بمرء أيام يقطف عمر صديقي الأغر ويذمب إذ آخر أو رجه ويأخذها معه ويتركه يتولى أنا لا يخلو الصمت من صوت الموت المزمزمي فينا.. الموت معنا من حيث لا نأفرك حبيبه، تتسلسل بلاسنا، يتسابق بين الأتالم يطوف حول الرفاق الطرية يتلاصق بخصلات الشعر السواد كأنها كمانت الطلعة أي موت هذا الذي لا يختار إلا أكثرنا شيئاً وعدوية، قد التفتة قريباً.. لا أحد يعلم ألمم أوراقي ويبداً أهلي أضعها إلى الحبيبة، وأرمي نفسي في أول ساحة متجهة إلى خطوط القتال الخلفية ومدها وأحد الخطى إلى المراتب السيارات المتوجهة إلى بغداد.

لم يكن القعد مريضاً حتى غرقت في نوم عميق بعد أن جلست عليه قد أخذت مني التسبب آخر ما تبقى من طاقة.

بغدا ليست تلك المدينة التي أعرفها التي تحلق

هذا أنا

«شمس الصباح»..

تشرق في معرض كربلاء الدولي للطفل



● بغداد، رشا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي

عربية مشاركة، بحيث وجدنا مطبوعاً لا يقل أهمية عن باقي المطبوعات المشاركة، ونحن ملاك «شمس الصباح» نعمل جاهدين للوصول إلى أكبر شريحة من الأطفال، لا سيما في العطل والمناسبات، ونشارك في محافل عدة تخص الطفل، متخذين من مواقع التواصل الاجتماعي بوابة ثقافية، نروج عن طريقها المطبوع وبين أهميته، وأشار أمين إلى أنه خلال تواجد المعرض، تواصلت بشكل مباشر مع الأطفال المتكثفين للمطبوع، عملت احصائيات عن نوع المواد المكتوبة، التي يستحسنونها وشكل الرسوم التي تستهويهم، فضلاً عن نوع الورق وحجم المطبوع المحبب لديهم، ما يجعلنا أمام تحديثات جديدة لتطوير المطبوع، بما يتلاءم مع احتياجات الطفل، التي نسمي تطويرها باستمرار.

من جانبها عتبر الأطفال الحاضرون عن سعادتهم، وهم يتطلعون على رسومات شמוש، التي أهدتهم، وجدتهم نحو جناح الشبكة، تروي لهم حكاياتها المسلية، والقصص الجميلة التي أخذت تحاكي مخيلتهم، فضلاً عن الألوان، متأملين أن يجد كل طفل منهم صورته بالمطبوع، كصدق لشموسة تشر إبداعاته وإنجازاته، ويذكر أن المعرض انطلق نهاية شهر أيار الماضي وسيستمر بقية الثامن من الشهر الحالي بمشاركة ما يقارب خمسين داراً من فئتي دول منها، مصر، الكويت، إيران، لبنان، سوريا، تونس وغيرها.

السردية

الأمين العام للجمعية الحسينية المقدسة حسن رشيد العياشي خلال حفل الافتتاح، الذي أقيم داخل الصحن الحسيني المقدس، أكد أهمية الاهتمام بمعارض الطفل وإقامتها بشكل منمرد، ما لها من أهمية كبيرة في إشاعة ثقافة القراءة والتعلم. أما مدير تحرير «شمس الصباح» لؤي أمين قال «حرصت على تنوع المطبوعات، وجمع نسخ وأعداد كبيرة للمشاركة في المعرض، من أجل مخاطبة الطفل بشكل ثقافي ومعرفي آخر اهتماماته وما يرغب به، إضافة إلى التطلع على مطبوعات

حالة الطقس

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

إضافة إلى التطلع على مطبوعات

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



فترة سلبية حيث تعرضون لهجد مضاعف، والبعض قد يتفجر غضبا مع الأخرين تجنبوا التسرع في اتخاذ قرار قد يضعكم في زاوية حرجة.

الحمل



يبدو مزاجكم راقصاً، وتبدو أمام الكثير متمكناً بسواد إيجابية، وهناك من يحاول إجراء بعض التغييرات في أماكن العمل أو في البيت.

السرطان



تفكرون بالتحرك من أجل تحسين أوضاعكم المالية والتحرر من الضغوط، التي تصرون بها عليكم الانتظار قليلاً لتأكيد مطالبكم.

الجوزاء



الكثير يرغب في القيام بسفر، وهناك من يحاول الاتصال بكم لأجل تعزيز الصالح المشتركة بكم، الوقت يسمح بالحصول على فرصة عمل.

العذراء



يبدو عليكم التعب قد تترجع صحتكم، فالوقت يعني انخفاض في مسارات الطاقة التكوينية عليكم التحضير لها خلال الوقت القادم.

الأسد



تستعيدون طاقتم الجسدية والنفسية والكثير يشعر بإرتياح، أتمم بحاجة للكثير من الثاني والصبر لتحسن أموركم المالية.

العقرب



الأجواء العامة تسير باتجاه مبرك، والبعض يتخذ قراراً بإنهاء موضوع عمل مع الآخرين بعد جدل سلبي. تجنب إشارة مواضع سلبية مع الشريك.

الميزان



يغلب عليكم التردد في محالاتكم، هناك من يحاول الإيحاء بكم في العمل وعرقلة ما تقومون به، لذا كونوا حذرين في التعامل مع المقربين مكم.

الجدي



عليكم تجنب وضع أنفسكم موضع المسؤولية فقد تجلبوا لأنفسكم المتاعب واتم بحاجة للكثير من الدعم تجنبوا مصروفات مالية غير مبررة.

القوس



الوقت القادم هو الأهم لدى البعض، فرصة للقيام بسفر خارجي أو الحصول على تأكيدات في العمل مع شركات قادمة من خارج البلاد.

الحوت



تقربون من فرص تحسن أوضاعكم المالية، اتبهوا لملفاتكم خلف الكواليس فقد تعرض لانتزاع مما قد يتسبب في مشكلة لهذا الوقت.

الدلو



تعرضون للكثير من الضغوط النفسية خصوصاً تلك المرتبطة بالجانب العاطفي فحذار من عدم المرونة في تصرفاتكم مع الشريك.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 47	31 48	25 45	31 43	24 48	30 49	28 48



صورة وتعليق
القشلة تحففي بزوارق دجلة
بعدها الصباح

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - دواء متشط يمكن أن يسبب الأدمان يستخرج من نبات الكوكا في أمريكا اللاتينية - مادة معقمة للعياء
- 2 - من الممارك الإسلامية الداخلية حدثت في منطقة شرق بغداد
- 3 - ذكر الماعز (م) - متقات
- 4 - آلة طرب وترية - من تشكيلات الجيش
- 5 - يتدمرون - رفضت بشدة
- 6 - اسم لفارتين (م) - ثمانية بالانكليزية
- 7 - اذا بالانكليزية (م) - عنصر كيميائي يدخل في صناعة البارود
- 8 - استنساخ - ذاكرة القراءة والكتابة في الحاسوب - غير مطبوع
- 9 - معدن أبيض فضي يستخدم لعلي المعادن - لص البحر
- 10 - مدينة باكستانية تقع في إقليم البنجاب

أفقياً

- 1 - مسرحية كوميدية ناقدة وهادفة حققت نجاحاً كبيراً في جميع الدول العربية بطولته دريد لحام
- 2 - شاعر وكاتب مسرحي انكليزي يعد
- 3 - من أشهر الشخصيات في الأدب العالمي
- 4 - ولاية أمريكية - مدينة فلسطينية ساحلية
- 5 - لتأوه - عملة أستراليا
- 6 - (م) - للتنمي
- 7 - يشاهد - رقم
- 8 - من أشهر الشخصيات في الأدب العالمي
- 9 - ولاية أمريكية - مدينة فلسطينية ساحلية
- 10 - لتأوه - عملة أستراليا
- 11 - (م) - للتنمي
- 12 - يشاهد - رقم

1989 أول طائرة مصرية تصل إلى طرابلس بعد عودة العلاقات مع ليبيا.

2002 انهيار سد زيزون في محافظة حماة، سوريا يؤدي إلى فيضان يغرر 4 قرى و 60 كيلومتراً مربعاً من الأراضي الزراعية، وسقوط 27 قتيلاً وتشريد مئات العائلات.

1789 الدستور الأمريكي يدخل حيز التنفيذ، وهو يعد أقدم دستور في العالم ما زال معمولاً به.

1944 قوات الحلفاء تدخل روما وتجاوزها إلى ما بعد فلورنسا في نهاية الحرب العالمية الثانية.



2012 الولايات المتحدة تعلن مقتل المسؤول الثاني في تنظيم القاعدة أبو يحيى الليبي.

2015 انفجار في محطة غاز بالعاصمة الفانية يؤدي إلى مقتل أكثر من 200 شخص.

2018 مقتل 85 على الأقل في ثوران بركان مويغو في غواتيمالا.

كرار عامر: نحن بحاجة إلى وعي آثار

● بغداد، مآب عامر

أعشق الآثار وأحاول أن أكشف أسرارها. هذا ما يقوله كرار عامر عطية الرازي، 25 عاماً، ومضيف أريد إيصال الحضارة العراقية إلى مصاف الدول العالمية والمتقدمة عبر الاهتمام بسياحة الآثار والوعي الآثاري حتى تعود بمصدر دخل للبلاد في المستقبل.

لم يتوقع كرار الذي يدرس حالياً (ماجستير) في الآثار القديمة، أن يحارس في يوم ما مهنته في التققيب عن الآثار، وحصوله على عنوان خبير بالمجسمات والأشكال الفخارية في العراق القديم، كسومر وأكد وبابل، كما يوضح أن شغفه بهذه الآثار دفعته لممارسة المهنة، التي تعنى بها غاية في الحفاظ على الآثار الموجودة في البلاد.

بدأت علاقة كرار، بالآثار صدفه بعد تلبية دعوة زيارة أور الأثرية مع أساتذة قسم الآثار، لكن أول تجربة جميلة له بهذا الشأن، كانت في مشاركة العمل مع فريق المتحف البريطاني بتقنيات جنوب العراق، والتي استمرت إلى ما يقارب الشهر. لقد تعلمت من هذه التجربة الكثير من فنيات التققيب

والمسح الآثاري، وفق تعبيره. يعتقد كرار أن من أهم التحديات التي تواجه مسألة الآثار هي ضعف الوعي بهذا الشأن، الأمر الذي يشكل صومبة بالتواصل والتثقيف.

كما يشير إلى أننا بحاجة إلى نشر الوعي الآثاري في البلاد، وهو ما أسعى إليه في ذلك عبر صفحة يبيع خاص للتوعية والتثقيف يتابعه الكثير من رواد السوشيال ميديا.

يعمل كرار الآن مع جامعة بولونيا الإيطالية في تققيب مدينة نيوي الأثرية، أما آخر عمل له كان مع جامعة هايدلبرغ الألمانية لإنتاج الجسور الآشورية والثران المنحثة.

بدأت علاقة كرار، بالآثار صدفه بعد تلبية دعوة زيارة أور الأثرية مع أساتذة قسم الآثار، لكن أول تجربة جميلة له بهذا الشأن، كانت في مشاركة العمل مع فريق المتحف البريطاني بتقنيات جنوب العراق



النجف والعالم

جواد علي كسار

في ستينيات القرن الماضي كتب السيد محمد الصدر مذكرة عن علم أصول الفقه، أراد لها أن تكون إطلالة معرفية لحاضرة النجف الأشرف على العالم.

في مقدمة هذه المذكرة أشار إلى التراكم العلمي لمدرسة النجف على مدار ألف عام، لا سيما على صعيد الدراسات الفلسفية والتشريعية، منتهياً على همم رجال كبار أفرزتهم هذه المدرسة ولا تزال، بمؤهم عدم أو قلة التفاعل مع الخط العام للمعرفة الإنسانية، ومفكري العالم؛ وهي الظاهرة الناشئة برأيه عن عزلة جامعة النجف الأشرف ورجالها ومناهجها ومواقفها.

عند تحليل هذه العزلة الفكرية أشار الصدر إلى مجموعة أسباب، منها ما هو اجتماعي وسياسي، وما هو تاريخي وثقافي، وما هو منهجي، والحصولية

دائماً هي الانفصال عن المحيط الفكري العالمي، وقد كان من أخطر ما مرصده الصدر في تحليل التعلل، وعدم التفاعل مع الأفكار والعلوم، أن اتخذ البحث العلمي في هذه الحاضرة، مساراً تعاقبياً معيئاً، ووجهة خاصة في التفكير والتغيير، جعلت الدرس الحوزوي ينتج صوب الدقة والتقيد العقلي التجريدي، ما أدى إلى أن تكون «الأبحاث العلمية في الجامعة الخفية

عسيرة الفهم، على من اعتاد ارتقاد المسار الفكري العالمي السائد».

صارت لهذه الظاهرة نتائج خطيرة، ظهرت على مستوى بروز عاهات في مسار الفكر ومنهج التفكير، والأخطر من ذلك اجتماعياً ازدياد حجم الجهل بالعلوم الدينية، إغلاق التعبير والاصطلاح والتفكير، ونمو جدار التفاضل بين الحوزة والجمع، ما دفع المجتمع أن يعيش «الغالبية التامة على بقى المبادئ الواضحة من وراء الحدود».

لقد الفراق الكبير الذي راحت تعيشه، «الذهنية العامة في مجتمعنا الإسلامي، من التفكير في الدين أو معرفة جوهره، دائماً بحسب تحليل السيد الصدر

من المؤكد أن حالة النجف الأشرف اليوم في التفاعل مع السياسة والمجتمع أفضل مما كانت عليه في الأمس، لكن هل تحسن الأداء على المستوى المعرفي، من حيث تطور التفكير، وتجديد منهج البحث، وقلّة الخطاب وأسلوب التعبير، والاعتدال عن قاعة الفقه التجريدي سؤال يقع الجواب عليه برسم الحاضرة النجفية، ومع يقع عليها من مسؤولية في النهوض بأعباء المعرفة الدينية في العراق وخارجه.

رئيس اللجنة المشرفة على المهرجان صمام القرشي، إن محافظة واسط تشهد للمرة السابعة تنظيم مثل هذا المهرجان السينمائي الدولي، الذي يجري بمشاركة دولية وعربية وعراقية، تمثلت باستضافة مخرجين وممثلين ورواد في حركة السينما والمسرح، وأضاف أن اللجنة المشرفة تلت أكثر 200 فيلم سينمائي قصيراً، تم قبول 20 فيلماً منها للتنافس على المركز الثلاثة الأرائل.

ومن جانبه قال مدير البيت الثقافي في واسط مناف سعدون العنابي، إن المهرجان يعد فرصة طيبة لأجل الانطلاق على أهم الأفلام، والتدرجات العالمية والعربية والمحلية في مجال الأفلام والسينما، والتعريف بإمكانيات الشباب وقدراتهم، وبدوره قال

مدير المهرجان الخرج السينمائي عباس العمودي، إن هذا المهرجان هو إنجاز كبير تقوم به مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح، كونه سيسهم في دعم مجموعة من الشباب، عبر المشاركة فيه، حيث الحضور الجماهيري الراشح، وهذا دليل على وجود تعاون مع الممارين بالواسط الفني. وأضاف العمودي أن نسخة من مهرجان واسط السينمائي الدولي الثامن في العام القادم ستكون باسم الفنانة آسيا كمال.



● الكوت، محمد ناصر

افتتح في محافظة واسط الدورة السابعة من مهرجان واسط الدولي السينمائي للأفلام الروائية القصيرة، دورة الفنانة القديرة فاطمة الربيعي، بحضور عدد من الشخصيات في مقدمتهم راعي المهرجان عبد الله الشمري، ونخبة من نجوم الفن والسينما، وقال محافظ واسط الدكتور محمد جميل الحياجي، في المهرجان الذي نظمته مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح، إن هذا المهرجان يشكل علامة بارزة في الفن، وديمومة التنظيم السنوي له يكبر في كل عام، يدل على أن واسط محافظة آخرة بكم هائل من الطاقات والمواهب الإبداعية، التي تؤهلها للوصول إلى العالمية.

ويرى أن احتضان واسط للفن والفنانين والمبدعين من كل العالم يمت رسالة وطنية واضحة للعالم أجمع، تؤكد أن واسط هي محافظة السلام والأمان والنزول والإبداع والأصالة والتأنيخ، وسهل المهرجان يعرف الشيد الوطني وقرارة صورة الفنانة ترحباً في أرواح شواهد العراق، بعدما أثبتت كلمة ترحيب بانوادي المشاركة بهذا العرس الواسطي، من قبل راعي المهرجان عبد الله الشمري، متمنياً لهم المزيد من التأتق والإبداع في مجالهم الفني والسينمائي. وقال الشمري إننا ماضون على دعم المهرجان من أجل الحفاظ على فن السينما، ولأنها ثقافة القديرة فاطمة الربيعي كمن خلال افتتاح المهرجان قالت فيها، إن دور السينما يسهم في ثقافة الشعوب، وتعزيز الحوارات بينهم، وإشاعة الوحدة والسلام بين دول العالم، وكذلك يسهم في بناء الإنسان وعمار الأوطان والمدن

ويؤيد التفرقة والتمف. وأضاف أن المبدع اليوم نراه يسعى إلى تحقيق المزيد من التأتق والإبداع في هذه الظروف الصعبة، وهو يحاول نشر الوعي الثقافي والفني من خلال عمل مسرحي أو موسيقي أو شعري لخلق مساحة واسعة من الجمال. وقد أثرت الفنانة القديرة فاطمة الربيعي على الجهود المبذولة من قبل راعي المهرجان وادارته لتنظيمه، كما وتم على هامش المهرجان عرض فيلم قصير عن أهم أعمالها الفنية. وقال

معرض محو الأمية السنوي

للتنتاجات الإبداعية

● كركوك، نهضة علي

تنظم قسم محو الأمية التابع لجمعية كركوك معرضه السنوي للتنتاجات الإبداعية والدراسات والبحوثية للدارسين والطلاب في مراكزه بحضور كبير. وقالت مديرة مركز خالو ياريمان ماجدة خلف، الصباح إن مراكز محو الأمية في المحافظة والزوعة بين مناطقها وأقصيتها وتواجهها، وضعت حصصاً لتعليم الحرف لتطوير مهاراتهم، وتحقيق مكاسب اقتصادية. وأضافت أن الحصص تتضمن فضلاً عن القراءة والكتابة، تدريبهم على المهارات الحرفية كالخياطة والحيكة والنسيج. وخصص المعرض الأعمال اليدوية والحرفية والملابس، التي تمت خياطتها من قبلهن بعد إجادتهن لهذه الحرفة. وكان الإقبال على المراكز الخدمية كبيراً من قبل الدارسات والدارسين على التمتع والإبداع في ذلك، ما جعل المختصين في محو الأمية افتتاح عدد أكثر.

المعرضة آثار مدينة بابل وفورة أور الأثرية ونصب الشهيد في بغداد، وجامع الحديباء في نينوى ومواقع معروفة في بلادنا. وقالت خسان زكي، وهي إحدى البارعات في فن الحياكة إنه وبالتعاون مع مركز الحسين تم إنتاج الأعمال اليدوية، وتعلم دراسات المركز بها عبر تدريبهن على أدوات الحياكة، ومن ثم المادة المراد صنعها. وتعيد زكي الحياكة اليدوية مجموعة من العقابب النسائية والسلال والأدوات المزركية بعد أن ترض خيوطها بتفنن.

يضم المعرض الأعمال اليدوية والحرفية والملابس، التي تمت خياطتها من قبلهن بعد إجادتهن لهذه الحرفة



كاريكاتير



الإذاعيون يؤيدون متى البصري

ينظم الاتحاد العام للإذاعيين والتلفزيونيين حثلاً تأييداً للفنانة الراحلة منى البصري، فضلاً عن احتفاءً بمرور عشر من صباح اليوم السبت، ورشة بعنوان الأخطاء الشائعة في اللغة العربية للأسبوع الثامن في التوالي.

حاضر في الورشة الخاصة بموظفي الدوائر الحكومية في المحافظة الدكتور مجيد خبير الله راعي الزامل، وقال إن اللغة العربية، تعدّ من بين أجمل اللغات وأصعبها في العالم، ووجود اللغات العامية الشفهية ودخول بعض الممارات الغربية، تسبب في إشاعة العديد من الأخطاء اللغوية والتحوية والنسرفية والإملائية.

الأخطاء الشائعة في اللغة العربية

أقام البيت الثقافي التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار في واسط ورشة بعنوان الأخطاء الشائعة في اللغة العربية للأسبوع الثامن في التوالي.

ومهندس شركة نطق ميسان.

معايرة أجهزة القياس والسيطرة

نظمت كلية الهندسة في جامعة ميسان ندوة علمية عن معايرة أجهزة القياس والسيطرة، ومنها أجهزة قياس الضغط ودرجة الحرارة وحسابات السلا تأكيدية، بمشاركة أساتذة معهد التدريب التقني ومهندسي شركة نطق ميسان.

وركزت الندوة على ضرورة فهم الأخطاء في أجهزة القياس واستخدام المناسبة منها وفقاً لطروف العمل، فضلاً عن تصنيف أجهزة قياس الضغط ودرجة الحرارة وخطوات المعايرة لكل منها.

النظام الاحصائي

برعاية رئيس جامعة المثنى عامر علي العلوي، أقامت كلية التربية للعلوم الصرفة ورشة عمل متخصصة بالنظام الاحصائي لمعلومات التعليم العالي.

وأوضح قسم الإعلام والملاقات العامة في الجامعة أن الورشة، التي حضرها فيها التدريسية سرور مانه بطول، هدفت إلى تبيان وتوضيح النظم الاحصائية بشكل علمي، والتي تتضمن مبادئ المظنون والتدريسيين والملاكات الإدارية في جامعة المثنى.