

عادل كريم، على رأس وفد وزاري كبير متوجهاً إلى طهران، للقاء وزير الطاقة والنظف الإيرانيين ، لافتاً إلى أن الوزير سعيد اجتماعات عدة مع الجانب الإيراني لبحث موضوع إطلاق الغاز وسداد المستحقات وضرورة الالتزام ببنود العقود والاتفاقيات الموقعة بين الجانبين .

توجه وزير الكهرباء عادل كريم، أمس الثلاثاء، إلى العاصمة الإيرانية طهران بزيارة رسمية لبحث موضوع إطلاق الغاز. وذكر إعلام الوزارة، في بيان، غادرتنا وزير الكهرباء

إصلاح «حفرة» يستغرق 6 أشهر

طرق العراق توقع 12 ألف ضحية سنوياً

● بغداد، الهدى العزوي

لا يكاد يمر يوم، إلا وأتينا، حوادث الطرق تقع الناس بأجبتها وأينها، وفق إحصائيات غير رسمية فإنه سنوياً يذهب بتلك الحوادث أكثر من 12 ألف ضحية، يتوفى منهم قرابة ربع هذا الرقم، ويرغب وضع التخفيف والطرق المتهاككة وخصوصاً في الشوارع الخارجية التي تربط بين المدن والمحافظات، إلا أن رأياً لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات يقول إن هناك تهرباً إدارياً وإن أغلب الحوادث سببها غياب الانضباط المرورية والسرعة المألمة وكذلك قلة المخصصات وأعمال الطرق والبيروقراطية والروتين الإداري.

وزارة الإعمار والإسكان، حسين جاسم كاظم، لـ الصباح، إن أغلب الحوادث سببها ليس الطرق والتخلفات، بل السرعة التي تكون غالباً أعلى من السرعة التصميمية للطرق التي تتراوح بين 100-120 كيلومتراً بالساعة، بالإضافة إلى عدم الالتزام بالبنود المرورية والاجتياز الخاطئ، مستدركاً أن هذا لا يعني عدم وجود نسبة من الحوادث سببها الطرق، ولكن ليس كما يصورها الإعلام، بحسب قوله.

وعدم الالتزام بالقانون والتجاوز على الحمرات وبناء مطاعم ومحال معاذية وبلاصة للطرق، فضلاً عن سرعة بعض المنشآت كالأسيجة الواحية والعلامات المرورية، وكل هذا يؤثر في جودة الطرق، مبيّناً أن سطح الطرق ليس مقياساً للجودة، وأوضح أنه للوصول إلى الجودة بالمقاييس العالمية للطرق، علينا أن نستثمر بتأجيلها، الأول تخصيص أموال كافية من الموازنة العامة لإنشاء طرق جديدة والتوسع بها، والثاني خاص بصيانة وإعادة تأهيل الطرق ويكون مصدر تمويله من خلال (صندوق دول لتجارية بسيطة) كما هو مغل في دول العالم لضمانديمومة الطرق، منتقداً بناء العراق على النهج التقليدي القديم بأنه يفرض على الدولة التكاليف التي ليس فقط بإنشاء الطرق وتطويرها وإنما حتى صيانتها تجد في تجارب.

وتأهليها بأموال الموازنة العامة من دون وجود جباية مثل هذه الأمور. وضرب السؤل بوزارة الإعمار مثلا على الروتين في عملية إصلاح الطرق، موضحاً أن أي خلل ينشأ في أي طريق بدول العالم يعالج خلال 24 ساعة، أما في العراق فيتطلب إصلاح (حفرة) ستة أشهر بسبب الإجراءات البيروقراطية التي تبدأ بوزارة التخطيط التي تدفع المشروع وتعلن عنه ليمر بعد الجهات الأخرى حتى التنفيذ. وبما يتعلق بالتجاوز على الطرق ودور دائرة الطرق والجسور في وزارة الإعمار والإسكان، بين كاظم أنه وفق القانون الناقد فإن التجاوز على الحمايات مسؤولية الوحدات الإدارية من قائممقاميات وغيرها، ومع الألف حين نتخاطب تلك الجهات لا نجد أي تجارب.

● تحريرو محمد الأنصاري

تأخر تسليم الحفائب مشكلة جميع المطارات المحلية مسافرون: أمتعتنا ممزقة أو مفقودة

● بغداد، بتول الحسني

طالب مسافرون الجهات المسؤولة في المطارات بضرورة تسليم أمتعتهم بسهولة وسرعة أكبر، مشيرين إلى فقدان بعض الحفائب أو تأخير تسليمها وكذلك تضررها في أغلب الرحلات الجوية بالمقابل، اعتمد مطار بغداد الدولي نظاماً يتيح شحن بضائع المسافرين خلال 12 دقيقة، وإصلاح الحفائب المفقودة إلى منازلهم.

ويقول المسافر إبراهيم كعيد لـ الصباح: إنه أثناء رحلة عودته من دبي إلى بغداد، تقاضاً بعد وصوله بعدم وجود حقائبته، وعند الاستلام عنها عن طريق الجهات المسؤولة طلبوا منه الانتظار، وبعد ما يزيد على نصف ساعة، شعر بالصدمة بعد أن رأى حقائبته ممزقة ومغلقة بكيس بلاستيك.

وأضاف: حتمت بسؤال موظفي مطار بغداد الدولي عن سبب ما حل بحقبيتي، فاجابوني أنهم غير مسؤولين عن ذلك لأنها وصلت بهذا الوضع من مطار دبي. أما المسافر وسام حسين فقال لـ الصباح: إن ضياع أو تأخر الحفائب أمر شائع في مطارات خلال الرحلات الطويلة القادمة من الدول الأوروبية، إذ ينتظر المسافرون وصول حقائبهم المفقودة لأيام عدة وبعد وصولها يتصلون بالمسافر من المطار لفرص التردد وتسليمها من هناك وليس لغرض الاعتذار أو جلب الحفائب للمنزّل كما يشاء.

كما جابته، قال مدير مفقودات مطار بغداد الدولي عمار يحيى جيمان لـ الصباح: إن اعمار اعتمد برنامجاً إلكترونياً مطوراً خاصاً بالحفائب، يوشر فقدانها، وكذلك يسجل تلفها وتسليمها بشكل سهل وسريع.

تفاصيل ● 2



● سواد- ملاج ومرافق سياحية مهجورة بلا مياه

الزراعة: نعمل على احتواء الحمى النزفية

● بغداد، مصطفى مجيد وإسراء السامرائي

حذرت وزارة الزراعة من محاولات تخفيف المواطنين من انتشار الحمى النزفية، بينما أكدت إمكانية احتواء المرض. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد التزفية لـ الصباح: إن إصابات الحمى النزفية بين المواشي تزداد في الحظائر الملوثة التي تعيش فيها حشرة الفئران التي تعد الناقل للمرض بين الحيوانات وإلى الإنسان، مبيّناً أن الطريقة المثلى للحد من انتشاره، تتمثل بغسل الحظائر والحيوانات بالمخيمات، إلى جانب توجيه الضحايا والعاملين بالمجازر باستخدام المخيمات والتكفوف. وبين أن الوزارة تستعد سنوياً لاحتواء المرض والحد من انتشاره بين الحيوانات، من خلال رش المبيدات القاتلة لحشرة الفئران، داعياً أصحاب محال بيع الحيوانات إلى مراجعة دوائر السيطرة ببغداد والمحافظات لتزويدهم بالمبيد الذي يقضي على المرض. وشأن ما يتم تداوله من المرض، أوضح التزفية أن هناك تهويلاً إعلامياً وتعميماً للمواطنين منه، على الرغم من أن المرض يمكن احتواؤه والسيطرة عليه بسهولة.

تفاصيل ● 2

الحلبوسي في أربيل لبحث الانسداد السياسي

الثلاثي يؤكد تماسكه والتنسيق يراهن على تقاربه مع التيار

● بغداد، مهتد عبد الوهاب السليمانية، محمد البغدادي

شهدت الساعات القليلة الماضية حراكاً غاب لأسابيع عن المشهد السياسي، وخصوصاً من طرف التحالف الثلاثي الذي كان شحيح التصريحات طيلة الفترة الماضية، قيادات من الإطار التنسيقي أنه يراهن على تفكك منافسه وجذب أطراف من السيادة إلى مشروعه

إمكانية إعادة النظر في المشاركة بمجمل العملية السياسية، خط الرحال في أربيل والوقت زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، وبينما يؤكد الثلاثي تماسكه والإصرار على مشروعه، تظهر تصريحات قيادات من الإطار التنسيقي أنه يراهن على تفكك منافسه وجذب أطراف من السيادة إلى مشروعه

مثيرة للتحكمت سبقت زيارة أربيل، عزمه إعادة النظر بمجمل مشاركته في العملية السياسية في العراق نظراً لتحكم السليحين المحرقات التي تواجه العملية السياسية في العراق، وتم التأكيد على أهمية الإسراع في تشكيل الحكومة الجديدة، بحسب بيان رسمي، وكان الحلبيسي أعلن في تغريدة

تفاصيل ● 3

مقرح الجدل النقدي في البطاقة التموينية يعود للواجهة توقعات بإقرار «الأمن الغذائي» بعد عيد الفطر

● بغداد، عبد عمر الطيف

قال عضو مجلس النواب نهر محمد راوندزوي: إن التصويت على قانون الأمن الغذائي قد يكون بعد عيد الفطر، مشيراً إلى مقترح لتوزيع مبالغ مالية بدلاً من القرض الحاصل في الحصة التموينية.

وقال راوندزوي في تصريح لـ الصباح: إن الإكتفاء المحلي يتطلب وجود برامج مشتركة

ومتكاملة من قبل وزارات الصناعة والتجارة والزراعة، مضيفاً أن الوضع الغذائي بشكل عام خلال المرحلة المقبلة صعب في وقت تتوتر فيه الأوضاع في المنطقة، بينما لا تتنج الاحتياطات اللازمة. وأضاف النائب أن الحكومة بحاجة لتشجيع القطاع الزراعي والصناعي بالتتابع، مبيّناً أن إتمام القرض سيحمل على ردف السوق بالمواد الغذائية التي تخدم البلد ثم العمل

ويشأن الحصة التموينية، ذكر النائب أن وزارة

إنقاذ شجرة كالبنتوس



أبتد، وقيل أن أعبر الشارع انتهت للمصق على جدار الدائرة يعود للذراع المدني رقم هاتفي حاولت أن أبو عافلاً وأنا أتصل بهم ومن حسن حظي ردت هتافاً، استمعت إلي بكل احترام وطلبت مني أن أفق بجوار الشجرة وأرسل لها اللوكيشن. كانوا قد أنزلوا المولدة الكهربائية الصغيرة التي سربطون بها المشارة ومن فضل الله أن المولدة كانت عديدة معهم ولم تعمل قلت لنسنتي يجب أن أخرجهم قليلاً اقتربت وولست عليهم وسألتهم عما ينون فعله ارتبكوا في البداية وسألوني إن كنت صاحب هذه الأرض المروضة للبيع، قلت لهم لا، فقالوا هذه الشجرة دمرت المجازي بجذورها وهناك من طلب منا قطعها.

● توثيل بلدا

نزلت من أكتيا بعدها بمسافة وعبرت الشارع إلى دائرة حكومية لاستجد بحرسها إلا أنهم بعد أن استمعوا إلى قائلوا إن هذا الأمر ليس من اختصاصهم، أصبت بالاحباط، شجرة الكالبنتوس الهمة التي رأيت شخصاً يمشي حولها في خطر. أنهم ما إن توقفت، الكلبا، باننا نزلوا وكأنا كالأول ثلاثة أشخاص معهم سيارة بيك، بدأ تحم معداتهم وأرانيهم يتخصص المكان وكانت هذه الشجرة المعلقة تبدو وحدها في واجهة أرض مسيجة مروض للبيع، حراس الدائرة ربما ظلوا أي مجنون مستهتم بضحكنا وأنا

قلت لهم، هذا الكلام غير صحيح مطلقاً، أنتم تريدون قطع هذه الشجرة لتبيعوا خشبها للذين يتبون السمك على الطرقات أنكروا ذلك وقلوبوا تخويني بطرق عدة، اشغلت المولدة فأمسك أحدهم بالمشارة الكهربائية وقال لي أسلوب فيج جي اذهب من هنا حتى لا تتأذى، وبينما أنا أترامع توقفت سيارة الدفاع المدني الحمراء وخلفها سيارة نجدة، ترجل ضابط فريق ملازم أول شاب رشيق وقوي البنية وأمر الضلوص بصوت حاد وعرض أن يتركوا ما بأيديهم فوراً. اقتربت منه وقد باتت علي الشجاعة قلت له حضرة الضابط هؤلاء الضلوص هم سبب الوصف الترابية. ابيتم الضابط وضحك الضلوص.

اتفاق حكومي نيابي على تشريع القوانين الملحة الكاظمي يوجه بمضاعفة الجهود لتحسين إنتاج الكهرباء

● بغداد: الصباح

دعا رئيس الوزراء إلى العمل الجاد من أجل تحسين إنتاج الطاقة الكهربائية ومضاعفة الجهود في أعمال الصيانة والنقل، لضمان زيادة ساعات تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي.

وقال مصطفى الكاظمي، في كلمته بجلسته مجلس الوزراء التي عقدت، أمس الثلاثاء، "على الوزراء التمسك بتنفيذ كل القرارات الحكومية، وأهمية التعاون الكامل لمواجهة مختلف التحديات الاقتصادية منها والخدمية، ووجه الأجهزة الأمنية المختصة بمواصلة مراقبة الأسعار في الأسواق المحلية، وملاحقة المتلاعبين بقوت الشعب العراقي واحتمالهم للفضاء فيما نالوا جزءهم العادل"، مشيداً ب"جهود القوات الأمنية بمختلف صفوفها

وجاهزتها في تحقيق انتصارات كبيرة على الخلايا الإهربية، وسعيها ليعتد الأمن في المناطق التي تشهد بها عصابات الإرهاب".
كما وجه الوزراء والجهات المختصة بتلبية احتياجات وزارة الكهرباء، "وفق ما تم إقراره خلال زيارته إلى مقر الوزارة، وكذلك في ضوء مقررات الاجتماعات الدورية للمجلس الوزاري للطاقة".
في غضون ذلك، اتفق رئيس الوزراء والنائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوزان عبد الله، أمس الثلاثاء، على زيادة وتيرة العمل المشترك لترشيع القوانين الأساسية والملحة التي من شأنها تقديم أفضل الخدمات للمواطنين.
واستعرض الجانبان، بحسب بيان مكتب النائب الثاني لرئيس البرلمان، تطورات الأوضاع وآخر المستجدات

السياسية على الساحة العراقية، ومساعي القوى والأحزاب والهيئات الرامية لتجاوز الأزمات ومواجهة التحديات، واستكمال الخطوات والاستحقاقات الدستورية لتشكيل الحكومة الجديدة.
كما وضعها أعضاء المستحقات المالية للمتلحقين للسنوات الماضية وأهم دعم القطاع الزراعي، وجرى التطرق إلى الملف الأمني والخروقات الأخيرة، والسبل الكفيلة بمعالجة المشكلات الأمنية والناطقة الخروجه ورفع مستوى أداء القوات الأمنية والعسكرية لسلك الأرض.
من جانب آخر قال عبد الله إنه تم الحديث عن أهمية استمرار عمل مجلس النواب في هذه المرحلة بالإجراءات التشريعية لإقرار القوانين اللازمة، ومنها مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي أرسل من قبل الحكومة.

دعا المؤسسات الرسمية للتعاقد مع مطابعتها

الزامللي: مجلس النواب يدعم عمل شبكة الإعلام العراقي

● بغداد: الصباح

قال النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامللي، أمس الثلاثاء، إن مجلس النواب يدعم عمل شبكة الإعلام العراقي، مطالباً جميع الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية بتنفيذ القوانين والقرارات المتعلقة بدعم المنتج الحكومي عبر التعاقد مع مطابعتها ذات المواصفات الرصينة.

وذكر بيان مكتبته، أن "الزامللي استقبل، رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، وجرى خلال اللقاء، بحث أليات دعم الشبكة وتطوير أداء وبرنامج جميع مفاصلها، والتنسيق الفاعل مع اللجنة المعنية بعد إتمام تشكيلها.
وأشاد الزامللي، بعمل الشبكة في الأونة الأخيرة، داعياً إلى "ضرورة رفع أداء عملها المؤسساتي والمهني واستثمار الكفاءات والقرارات الإعلامية والأدبية والفنية للإرتقاء بعمل القنوات والنواتر التابعة لشبكته، فضلاً عن أهمية استغلال حجم الدعم المقدم لهواة الوسيلة لتأخذ دورها الحقيقي واستبعاد الطوائف على هذه المهنة التي لا يمكن أن تنهض بواقعها من دون وجود العناصر المبدعة".
وطالب الزامللي "جميع الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية بتنفيذ



● الزامللي، الإعلام شريك في مراقبة الأداء الحكومي

القوانين والقرارات التأخذ المتلفة بدعم المنتج الحكومي عبر التعاقد مع مطابعتها ذات المواصفات الرصينة لتلبية احتياجاتها من الطليوعات والإصدارات، مشيراً إلى أن "الإعلام العراقي الحكومي والخاص وشركاءه أساسي في مراقبة

الأداء الحكومي وتشخيص الخلل واقتراح الحلول بالتنسيق مع الجهات المعنية، وأكد الزامللي، أن "الإعلام الهادف بصورة عامة له مسؤولية كبيرة تتشعب بمعالجة المشكلات التي يعاني منها المجتمع العراقي، كالتخدرات والجريمة المنظمة والظواهر

السلبية الدخيلة على البلد، في غضون ذلك، أعلن الزامللي، تشكيل لجنة تحقيقية بشأن الإغراء على رئيس كتلة ائتلاف النواب محمد نوري عزيز، من قبل قائممقام قضاء الموصل، محافظة البصرة.

6 أيار موعد انطلاق امتحاناتهم

التربية: خَرَجْنَا أَكْثَرَ مِنْ 2 مليون أُمِّي

● بغداد: الصباح

حددت وزارة التربية 6 من شهر أيار المقبل، موعداً لانطلاق الامتحانات النهائية لمرکز معو الأمية للعام الدراسي الحالي، كاشفة عن نجاحها بتخريج أكثر من مليوني أمي منذ انطلاق المشروع العام 2012 حتى الآن.
وقال المتحدث الرسمي باسم الجهاز التنفيذي لحكومة الأمية بالوزارة محمد العبيدي لـ"الصباح" إنه "تم تحديد السادس من شهر أيار المقبل، موعداً لانطلاق الامتحانات النهائية للدفعة العاشرة من الدارسين الأميين لمرحلتى الأساس والتكميلية، كما تم تحديد العاشر من الشهر نفسه، موعداً لانطلاق امتحانات المراكز المجتمعية للأميين للعام

الدراسي الحالي".
وكشفت عن "نجاح الوزارة على مدى عشرة أعوام ومنذ إطلاق مشروع معو الأمية في البلاد خلال 2012 حتى الآن، بتخريج مليونين و50 ألف دارس من مراكز معو الأمية والمراكز المجتمعية، وهو ما نتج عنه تسجيل انخفاض واضح بعدد الأميين في البلاد نتيجة للحملة، مشيراً إلى "حاجة الوزارة لدعم من قبل مؤسسات الدولة للفضاء على الأمية بشكل نهائي، إضافة إلى ما تقدمه من منظمة اليونسكو واليونسيف بهذا الصدد".

تحرير: مصطفى مجيد

بعد رصد استخباري استمر شهرين

إفشال مخطط إرهابي

يستهدف بغداد

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

باغت العمليات المشتركة، عصابات داعش الإرهابية بشن عمليات نوعية استباقية، لمنع تنفيذ هجمات إرهابية تستهدف محافظتي بغداد والأربيل.

العمليات المباحة جاءت بعد معلومات استخبارية دقيقة من مديرية الاستخبارات العسكرية والوكالات والأجهزة الأمنية في خلية الاستخبارات، وبمشاركة مستمرة منذ أكثر من شهرين.
وعلى إثر هذه المعلومات، تمكنت قوة مشتركة من قتل المتحاربين اثنين أحدهما الداخل، محمد صدام المشهورة، الإداري والأمني العام لشمال بغداد، داخل وكر في سنان البوغيين بضياء الطارئة ضد الإزهائيل كاتنا بصرلان دخول العاصمة بهدف شن، غزوة ضد المواطنين الأربيل.

وفي عملية منفصلة أخرى، تمكنت قوة من هم إحدى الدور السككية في منطقة السيدة بغداد، وتم قتلها القبض على أحد عناصر عصابات داعش الإرهابية الملطونين وفق المادة 14 إرهاب، وتشير المعلومات الأمنية إلى أنه أحد العاملين بما يسمى (جيش داعش، وولاية نينوى) وضبطت في المكان الذي جرى دعمه مجلة خصوصي وثيقة كلاسيفيك مع معزز مسجون عدد 2 وجهاز سفير كاميرات.

وفي الأربيل، أحبطت قوات الحشد الشعبي محاولة إرهابية لاستهداف الطغمة المشاركة بعملية الإرادة الصلبة، خلال تطهير مناطق عكاك وصولاً إلى مناطق "وادي المالح - وادي الصانع - وادي المالح الأوسط - وادي مديسين - وادي مطية - وادي النبي وأسفرت عملية الإرادة الصلبة في يومها الرابع في الأربيل، عن تدمير سبعة أوكار مع تجسير بيت متفخخ كان معداً لاستهداف قواتنا.

الخطوط الجوية تتحدث

عن 12 دقيقة لشحنها مسافرون: أمتعتنا مزقة أو مفقودة

● بغداد: بتول الحسيني

طالب مسافرون الجهات المسؤولة في المطارات بضرورة تسليم أمتعتهم بسهولة وسرعة أكبر، مشيرين إلى فقدان بعض الحقايق أو تأخير تسليمها وكذلك تضاربها في أغلب الرحلات الجوية. بالتالي، اعتمد مطار بغداد الدولي نظاماً يتيح شحن بضائع المسافرين خلال 12 دقيقة، وإيصال الحقايق المفقودة إلى منازلهم. ويقول المسافر إبراهيم كميدي لـ"الصباح" إنه "انشاء عوته من دبي إلى بغداد، فاجأ بعد وصوله بعدم وجود حقيبته، وعند الاستعلام عنها عن طريق الجهات المسؤولة طلبوا منه الانتظار، وبعد ما يزيد على نصف ساعة، شعر بالصدمة بعد أن رأى حقيبته مزقة ومعلقة بكيس بلاستيك.

وأضاف "تمت بسؤال موظفي مطار بغداد الدولي عن سبب ما حل بحقيبتي، فأخبرني أنهم غير مسؤولين عن ذلك لأنها وصلت بهذا الوضع من مطار دبي.
أما المسافر وسام حسين فقال لـ"الصباح" إن "صضاع أو تأخر الحقايق أمر شائع في مطارات البلاد من دون استثناء، لاسيما خلال الرحلات الطويلة القادمة من الدول الأوروبية، إذ ينتظر المسافرين وصول حقايقهم المفقودة أيام عدة ويعد وصولها يتصلون بالمسافر من المطار لغرض القبول وتسليمها من هناك، وليس لغرض الاعتذار أو جلب الحقايق للمنزّل كما يشاع.
من جانبه، قال مدير مفقودات مطار بغداد الدولي عمار يحيى مجمل لـ"الصباح" إن "المطار اعتمد برنامجاً إلكترونياً مطوراً خاصاً بالحقايق، يُؤشر فقدانها، وكذلك يسهل نقلها وتسليمها بشكل سهل وسريع.

ولفت إلى أن "هذا النظام تم العمل به لغرض إتمام عمليات شحن الحقايق للمسافرين خلال 12 دقيقة، أو إيصالها إلى بيت المسافر في مدينة نينوى هذا التأخير والخطأ.
وأشار إلى أن "مسألة فقدان الحقايق موجودة في جميع مطارات العالم، لاسيما تلك التي تشهد اكتظاظاً بمرحلة السفر والظفر والافتتاح للشركة العامة للخطوط الجوية مؤخراً مكتب خدمات الأمتعة بالقرب من مرصع ساعة من فرانس داخل مبنى G1 المخصص لتسليم الحقايق المفقودة لصالح أصحابها، وكذلك استحدثت خدمة إيصالها مجاناً إلى محل سكن المسافر.

تحرير: علي موفق

حذرت من تخويف المواطنين

الزراعة: نعمل على احتواء الحمى النزفية

قال إن "الحمى النزفية من الأمراض الصامتة التي لا تظهر آثارها على الحيوانات إلا في مراحلها المتأخرة، بيد أنه وبخس انتقالها إلى الإنسان، فإن أعراضها تكون شديدة التأثير غالباً، وتتباين بين شخص وآخر.
ويبين أن "موسم ظهور المرض المستوطن في العراق منذ اكتشاف أولى إصابات العام 1979، يكون عادة خلال فصلي الربيع والخريف، محذراً من "إمكانية انتقال المرض من إنسان إلى آخر عبر الاتصال المباشر بدم المصاب أو إفرازات جسده.
وتابع الربيعي أن "الإنسان عند انتقال المرض له، يصاب باضطراب نزفية، ضاعبها حين شديدة قد تؤدي للموت أحياناً، مؤكداً بأن "آخر إصابات مسجلة بالمرض في البلاد كانت العام 2010، وأدت إلى وفاة أربعة أشخاص في مدينة الوصل".

من خلال رش المبيدات الفعالة لحشرة الحراد، داعياً أصحاب محال بيع الحيوانات إلى "مراجعة دوائر البيطرة بغداد والمحافظات لترتيبهم بإيجاد الذي يتضغ على المرض.
ويشأن بما تم تداوله عن المرض، أوضح مديران "مفان هوبولا إعلامياً وتخويفاً للمواطنين منه، على الرغم من أن المرض يمكن احتواؤه والسيطرة عليه بسهولة، بينما دعا المواطنين إلى "اختيار محال الضعاية المعروفة لشراء اللحوم منها، فضلاً عن اتخاذ الإجراءات الوقائية حال ذبح الحيوانات بالمشال من خلال ليل الشقازات وتجنب ملامسة دمه". مؤكداً "التنسيق للإبلاغ عن أي تربية لحيوانات داخل المدن".

ويشأن المرض، تحدث المختص بالوبائيات الدكتور البيطري ثامر الربيعي لـ"الصباح" عن المرض والحد من انتشاره بين الحيوانات،

مباحثات مع شركة

صينية لتفنيذ مطار

الناصرية الدولي

● الناصرية: نجلاء الخالدي

بحث محافظ ذي قار مع شركة cscs الصينية الخطوات الأولى لتنفيذ مشروع مطار الناصرية الدولي وتضمن مساح الأرض ورصف الخنادق والكف الأتعام وأجراءات التنظيف النهائية لأرض المطار.

وتقل مدير المكتب الإعلامي لحافظ ذي قار كاظم الصبار لـ"الصباح"، أن "الحافظ محمد الغزي اتفق مع الشركة الصينية على تقسيم المشروع إلى مراحل تنفيذ في توقيبات زمنية متتالية يساهم بها الإيجاز ضمن السقف الزمني المحدد.
وأوضح الصبار أن "عددًا من ممثلي الجهات الماندة حضروا الاجتماع وبيتوا سلطة الطيران المدني العراقية، ووزارة بيئة ذي قار، ومنظمة إزالة الأتعام، ومديرية الدفاع المدني فضلاً عن ممثلين عن وزارة الدفاع.
ومن المتوقع أن يتجر المشروع الذي تشرف عليه الأمانة العامة لمجلس الوزراء في شهر 36 وبمطابقة استيعابية تصل إلى نحو 750 ألف مسافر سنوياً، إلى جانب إنشاء طريق بتردد بين المطار ومركز المحافظة بطول 25 كم، وبناء للشحن الجوي بمساحة (5000) كيلومتر مربع.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي الباي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853 موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

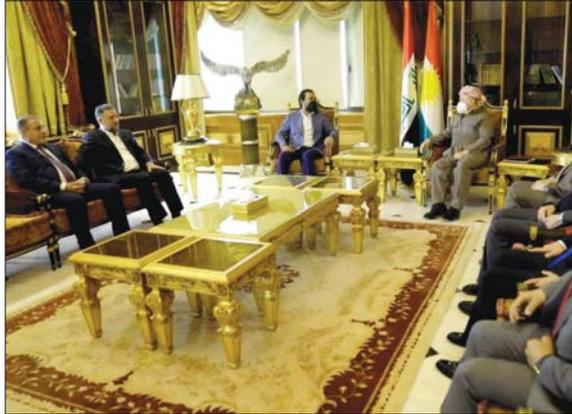
موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



نسخة العربية PDF

الحلبوسي يحطُّ رحاله في أربيل لبحث الانسداد السياسي الثلاثي يؤكد تماسكه والتنسيق يراهن على تقاربه مع التيار



● الحلبوسي وبرزاني يبحثان سبل الاسراع بتشكيل الحكومة

شهدت الساعات القليلة الماضية حراكاً غاب لأسابيع عن المشهد السياسي، وخصوصاً من طرف التحالف الثلاثي الذي كان شحيح التصريحات طيلة الفترة الماضية، فبعد تغريدية مثيرة لرئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي عن إمكانية إعادة النظر في المشاركة بمجمل العملية السياسية، حط الرحال في أربيل والتقى زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، وبينما يؤكد «الثلاثي» تماسكه والإصرار على مشروعه، تظهر تصريحات قيادات من الاطراف التنسيقية أنه يراهن على تفكك منافسه وجذب أطراف من «السيادة» إلى مشروعه التوافقي.

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

● السليمانية: محمد البغدادي

بداية الحراك الأخير من أربيل، حيث بحث الحلبوسي وقتاً وفرداً من تحالف السيادة مع بارزاني، المعونات التي تواجه العملية السياسية في العراق، وتم التأكيد على أهمية الإسراع في تشكيل الحكومة الجديدة، حسب بيان رسمي.

وكان الحلبوسي أعلن في تغريدة مثيرة للفتنة سبقت زيارة أربيل، عزمه إعادة النظر بمجمل مشاركته في العملية السياسية في العراق «نظراً لتفكك المسلمين الخارجين عن القانون» في البلاد، متعمداً بمحاكاة كل من «أحرم بحق الشعب» و«غيب رحاله وقتل شياهم وهم يطالبون بحقهم»، بحسب تغريدته من جانب آخر، رجع الثالث عن ائتلاف دولة القانون المنصوي في ائتلاف التسقيف محمود في حديث «الصباح»، أن تشهد الأيام المقبلة «التفراجة في الأزمة السياسية»، وهناك تقارب في وجهات النظر بشكل نهائي والتصميم على رؤى الجمهورية واختيار رئيس «الوزراء».

وبين أن الائتلاف سيشترع اختيار مواصفات لشخص رئيس الوزراء ومن ثم اختياره

والذهاب باتجاه كابينة وزارية قوية، مؤكداً أن هناك تقارباً بين التيار والإطار والأمور تسير نحو التفراج وإستثمار هذا التقارب والجلوس على طاولة المفاوضات وإنتاج حوار مفرح لحل أزمة الانسداد السياسي في الميدان وما بعده.

في مقابل نقاش دولة القانون، قال المحلل السياسي محمود الهاشمي في حديث لـ«الصباح»: إن «هناك تداخبات كثيرة بعد فشل آخر جلسة مجلس النواب باختيار رئيس الجمهورية، والسبب أن الكتلة السياسية أعادت النظر بكل تفاصيلها الجديدة، فمنهم من استقر على حاله مثل الكرد، أما البيت الثلاثي أو (التحالف الثلاثي) فيبدو بمعظمه بحالة شتات حتى هذه اللحظة، وليست هناك حالة من التماهي، وإسما بعد وصول الشيخ على حاتم السليمان ورافع الموسوي، ما أحدث خلافاً كبيراً في المنظومة السنية، فبات أعضاء (السيادة) بين مؤيد ومعارض لتواجدها».

وأضاف أن «التماهي في البيت الشيعي، وحسب ما وصل إلينا مؤخراً، فإن هناك تقارباً وتقارباً ولكن ببطء، لكن تتضح الاتفاقات بشكل كامل ويجمع التفاصيل، موضحاً أنه «ربما تكون هناك عملية تغيير باختيار رئيس الوزراء الأول أن جعفر الصدر، وهي خيارات مطروحة، والبعض يشير إلى أنها ستضع قيد النظر

المبارك والبعض يتجاوزها إلى ما بعد العيد لاستكمال عملية التماهي».

قيادات في الإطار التسقيفي، ومنهم تركي العبي، أعلنوا من جانبهم عن التفراج بعد العيد، وكشف عن تفاصيل إيجابية من نحو 200 نائباً من تحالف السيادة أبرزوا رغبتهم في الانخراط في مشروع الإطار التسقيفي وعمه في ملف تشكيل الحكومة المقبلة وفق مسارات تحقق التوافق وتفتح العملية السياسية من «الانسداد»، بحسب قوله.

كما وصف القيادي في الإطار التسقيفي عائد الهلالي، التحالف الثلاثي «بالهش»، وأنه «إن يبق متماسكاً»، وأضاف أن «الطرف الكرد (الحزب الديمقراطي) قد يذهب مع أي جهة تستطيع تشكيل الحكومة (في إشارة إلى الإطار التسقيفي)».

في الشمال حيث مراكز القرار في الإقليم، ما زالت الأمور غير واضحة في البيت الكردي بشأن توحيد المواقف والقدوم إلى بغداد بخيارات وشروط ومشاعر موحدة، بسبب الخلاف والتناحر بين الحزبين الكرديين «الديمقراطي» و«الاتحاد الوطني»، بينما يؤكد مراقبون متأهون بالحزب الأول أن هناك قلماً يعترى قيادته من قدره التحالف الثلاثي على الصمود والتماكك بعد التغيرات التي طرأت على ساحة الفرية.

وقالت عضو الاتحاد الوطني الكردستاني والنائب الحالية، ريزان شيخ دلير، في حديث لـ«الصباح»: «هناك مشكلات واضحة داخل (تحالف السيادة) بسبب عودة بعض من كانوا ملتبسين للنضال ومنهم رافع الموسوي والسليمان وآخرين مثل النائب السابق العلواني الذي يأمل هو وطراق الهاشمي الحصول على عفو وعودة مشابهة للمشهد السياسي».

وأشارت إلى أن «التحالف الثلاثي» متماسك حتى الآن لافتة إلى أنه «في حال تم اتفاق (الثلاثي) على صيغة سياسية تضمن بقاء مصالحهم، فإن الحزب الديمقراطي سيقدر مصيره مثل البقية في التحالف بما يتماشى ومصالحه هو أيضاً، بحسب تعبير دلير، بينما رأى عضو الحزب الديمقراطي، دانا الكاتب، في حديث لـ«الصباح»، أن «التحالف الثلاثي» ما زال قائماً، في حين فسده وجهات نظر مختلفة وقرارات متباينة، لكن ما يهم هو البرنامج الاستراتيجي والحكومي والاتفاقات الشائعة، سبباً أن «من مصلحة أحزاب (التحالف الثلاثي) البقاء معاً حتى تشكيل الحكومة».



قرطاس

كاسه ي داغ تر از آش!

أحمد عبد الحسين

انتهت جولة المباحثات السعودية الإيرانية في بغداد وسط تساؤل في أن تتسوى مسفحة الاحتراب البارز بين أكبر جازين للعراق.

طوال الشدّ الإعلامي الذي كان مستعراً بين الجانبين، كان المؤنسون العراقيون أكثر حماساً من السعوديين والإيرانيين في خوض حرب باسم الطائفة ونيل المأخض السيق والتدريب، والانسداد للتباينة عندما في أن يكونوا جنوداً يؤسسون في الحرب المقبلة التي لا يريد الطرفان أن تحدث.

كانت كتابات المراقبين الأكثر حذوً وجواراتهم التفرؤية الأعلى صوتاً ومن كان يقروهم أويستمع إليهم يشعرو كما لو أنهم كانوا يفتنون للحرب الباردة أن تصبح ساخنة. وبالجملة كانت حراراتهم مرتفعة أكثر من أسفقتنا السعوديين والإيرانيين، لكن نحن دائماً نطبق علينا المثل الإيراني الشهير «كاسه ي داغ تر از آش» بقوله المثل العراقي «الطاسة أحر من الشورب».

يمكن للعراق أن يكون مانعاً للصواعق، موقعه وتاريخه وتاريخه السكانية متباينة لأن يكون بيتاً آمناً للتناوض، وسياساته، والتوجه الديموقراطي الذي يتربص ببسطه يصلح لأن يجعله جامعاً للفرقاء في المنطقة لأحد الفرقاء.

مكاسب العراق المستضيف أكبر من مكاسب الضيفين الإيرانيين. أحسناً

استغلال الدور الجديد لبلندا، فإذا كانت خيارات بعض الدول، كإسرائيل مثلاً، تزدهر بعودة إلى بلدان الإقليم ويكبر ما يجلبه الحيوي في الفوضى وإقتال الجيران، فإن خيارات العراق على العكس تماماً لا يمكن لها أن تتحقق إلا في سلام شامل مع المنطقة.

حين جلس المفارض الإيراني أمام السعودي لم يجر على لسانيهما حديث عن كل تطبيع العقيدة ولم يستحضر نزعاً من طين كتب التاريخ، بل بل كان حديثاً بين رجلين مسؤولين يمثلان دولتين كبيرتين يريدان تسوية خلاف على الأرض وتوثيقها لا على السماء وغيبها.

للمراق حصص من الأمان وإدهاش الاقتصاد في كل تقارب سعودي إيراني، ومن التماسك أن تقرأ المشهد حصصاً كاملة غير منقوصة، شرط أن تقرأ المشهد جيداً وأن تطلب من المؤنسين الأعداء التخفيف من من حكامه قليلاً، على الأقل لتتبادل حرارة الطاسة مع حرارة الشتريب.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: محمد الأنصاري

جامعة بابل: الإقبال على الدراسات العليا يفوق الطاقة الاستيعابية

المشروع التنافسي بلغ (2591) طلباً تم تسلمها على مدى أكثر من شهر ابتداء من الأول من آذار الماضي لغاية 17 نيسان 2022، بينما بلغت الطلبات غير المقبولة 481.

وأضاف أن «خطة قبول الجامعة هذا العام تضمنت توزيع (736) مقعداً ضمن قسمة القبول العام والخاص وتوزعت بين (424) مقعداً للماجستير و(178) للدكتوراه و(134) للماجستير العالي فضلاً عن توفير (400) مقعد خارج خطة القبول لتقوات ذوي الشهداء والسجناء السياسيين ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة».

كشفت جامعة بابل عن أن الإقبال الكبير على الدراسات العليا يفوق طاقتها الاستيعابية، بينما كشفت عن استقبال أكثر من ثلاثة آلاف المتقدم عبر منظومة الدراسات العليا الإلكترونية الخاصة بالجامعة لعام الدراسي 2022-2023.

وقال معاون عميد كلية الدراسات العليا في الجامعة الدكتور محمود محمد حسن الشمرلي لـ«الصباح»: إن «مجموع الطلبات المطابقة للمتقدمين التي سيؤدون

أربيل تعلن توديع «طرق الموت»

وتابع أن «هناك تسقيفاً مع مديرية الطرق والجسور في بغداد لإعمار المشاريع المتضررة بسبب داعش الإرهابي».

وأشارت إلى أن «تمام إنشاء جسر الزوب الكبير الذي بعد الدارسي 2022-2023».

والتالي على مستوى البلاد في ثلاثة أشهر، إذ يربط بين أربيل ودهوك».

وأعلنت مديرية الطرق والجسور في أربيل تحويل أغلب الطرق الرئيسية الخارجية والداخلية إلى «سائدين» وإنهاء عصر «السايدين» الواحد، بينما كشفت عن مشاريع استراتيجية لرملها مع بقية المحافظات وإعمار المتضررة منها بسبب (داعش) الإرهابي.

وتكرت الحوادث المرورية دائماً على الطرق لإسبام الخارجية ذات «السايدين» الواحد نتيجة السرعة الزائدة أو عدم انتباه أصحاب المركبات، لذا يتم تسهيتها بطرق الموت، وهي شائعة في العراق وتعاني أغلب المحافظات لإسبام الجنوية منها.

وقال مدير عام الطرق والجسور في أربيل المهندس هوشنوزي لـ«الصباح»: إن «أكثر الطرق الرئيسية في أربيل أصبحت «سائدين» في أربيل أصبحت مسكيات، باستثناء طرق كوية أربيل «سايدين» واحد، ويتم التعاون حالياً مع وزارة الإعمار والإسكان الخارجية ومديرية الطرق والجسور في الموصل لتشييد «السايدين» الثاني من هذا الطريق».

وأضاف أنه «تم تصميم طرق استراتيجية كبير يربط أربيل - حاج عمران مع بقية المحافظات، وتم البدء به وهمس منه تمت الإنشاء، والأخر متوقف حالياً لتعجز تقنية تكاليفه التي تصل إلى مليار دولار».

● التحلة: فاضل العلي

كشفت جامعة بابل عن أن الإقبال الكبير على الدراسات العليا يفوق طاقتها الاستيعابية، بينما كشفت عن استقبال أكثر من ثلاثة آلاف المتقدم عبر منظومة الدراسات العليا الإلكترونية الخاصة بالجامعة لعام الدراسي 2022-2023.

وقال معاون عميد كلية الدراسات العليا في الجامعة الدكتور محمود محمد حسن الشمرلي لـ«الصباح»: إن «مجموع الطلبات المطابقة للمتقدمين التي سيؤدون

إثر تصاعد التوتر

تكليف محافظ نينوى بإدارة قضاء سنجار

● الموصل: شروق مامر

تحاول الحكومة الاتحادية فرض سيطرتها بالكامل على قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى، ولا يبدو الأمر بالسهل بوجه أكثر من ثلاث جهات تحاول فرض وجودها هناك، ولم يكن أمام رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة إلا أن يكلف محافظ المدينة والضابط السابق نجم الجبوري بإدارة القضاء المنقسم إدارياً وأمنياً، إذ يأتي هذا بينما عزز الجيش موافقة في القضاء بوصول قطع مدفعية ودروع.

التصدت باسم رئيس الحكومة المحلية في المحافظة وعد العباسي لتكسية مدفعية، على خلفية تردى

الأوضاع الأمنية بالمنطقة، ويخول منصب قائممقام سنجار منذ عدة أشهر وذلك على خلفية التصعيد الحاصل في القضاء وهيمته حزب العمال والقوات الموالية للحزب على القضاء، حيث عين العمال الكردستاني قائممقاماً للقضاء، من دون موافقة السلطات الاتحادية.

وتوترت الأوضاع بين الجيش العراقي والقوات الموالية لحزب العمال في سنجار، رغم أن بغداد كانت قد توصلت إلى اتفاق مع إقليم كردستان في 9 تشرين الأول الماضي، لتطبيع الأوضاع في سنجار ضمن على إدارة القضاء من السواحي الإدارية والأمنية والخدمية

تحرير: علي عبد الحاقق

تحرير: علي موفق

الجيش الإسرائيلي يوجه تحذيراً جديداً للبنان سجل وتحذيرات من «تطير» الانتخابات النيابية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لا يكاد يمر يوم في الشارعين السياسي والإعلامي، من دون أن يثير أحدهم مسألة مساعي (تطير) الانتخابات النيابية اللبنانية، وبالرغم من أن استعداده كل الأيدي السياسية لهذا الاستحقاق تجري على قدم وساق، وأن ما بات يفتلنا من فتح ستار الاقتراع أقل من عشرين يوماً، إلا أن التحذيرات ما برحت تسجل حضورها في هذا الشأن وزير الداخلية الأسبق مروان خنز من "القوى" في محاولة (تطير) الانتخابات النيابية لأن عدم إجرائها سيقتضي على البلد ومستقل إلى فراغ كبير، وفي هذا الوقت تطلق المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي تهديداً جديداً للبنان بعد يوم من سقوط عشرات القاذفات الصاروخية على جنوب لبنان.

وبين الوضع المأزوم على حدود البلاد الجنوبية مع فلسطين المحتلة ومواجئ (تطير الانتخابات)، تتفاقم الأزمات الاقتصادية والاجتماعية بينما لم يعد الكثير من اللبنانيين كما قالوا لـ "الصباح" يحفظون يا حذر الانتخابات من عدمه، "إلا إذا طفت هبدي الطبيعة السياسية على وصلتنا لجهنم"، ولا يزال الوضع الانتخابي محل سجلات وشكوك قبل الكثيرين.

وقال وزير الداخلية الأسبق مروان شربل: "إذا طارت الانتخابات فما من مجلس نواب قادر على الاجتماع للتمديد لنفسه، والحكومة ستكون مستقيلة ولن يكون هناك بالتالي رئيس جديد للجمهورية"، وأشار إلى "أن من يريد إلغاء الانتخابات لديه مخلفات لهدم البلد وتقسيمه والذهاب إلى حرب".

أملاً عدم حصول ذلك، وفي حديث صحفي أمس الثلاثاء، شدد شربل على ضرورة إجراء الانتخابات في موعدها المحدد ليعاد بعد ذلك لترصين علاقات لبنان مع الدول العربية، بعد العزلة التي كتكتف الواقع السياسي اللبناني.

الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه وليد جنبلاط حذر من جانبه مما أسماه "نوايا لدى البعض لتكوير العملية الانتخابية أو إضعاف إشكالات أمنية فردية"، وشدد في بيان له أمس الثلاثاء على "حرية العمل السياسي في سياق التنافس الانتخابي" الحاصل بين الأطراف والتحرك الانتخابي ضمن ما يتبناه القانون، ويوضح بشكل قاطع أي اعتداء أو تعرض لهذا المبدأ من أي جهة أجنبية، وأكد "وجوب التزام الجميع بموجبات العمل الديمقراطي والقانوني"، مثنياً سلفاً على "لعمية ارتفاع أحداث للاجتماع باتجاه أطراف محددة، وهي لعمية لم تعد تتطلب على أحد".

بينما رأى نائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم - أن السفارة الأميركية وصلت إلى نتيجة مفادها أن الانتخابات المقبلة لن تؤدي إلى قلب الطاولة واستبدال الواقع القائم"، مضيفاً "لدى البعض مشروع لضرب حزب الله، وحاولت السفارة الأميركية استغلال تحرك 17 تشرين لتحقيق أهدافها، ولغت إلى أنهم "يحتصمون في السفارة الأميركية، ويتلقون التوجيهات لاستهداف المقاومة والعمل لإسقاط سلاحها".

بدوره أكد السفير السعودي وليد البخاري "أنا لا تتدخل في الانتخابات وفي كل العمليات الداخلية وهذه الأمور سيادية، ولكن نتمنى أن يكون هناك توجه إيجابي نحو العملية الديمقراطية"، وأشار البخاري بعد انتهاء الإفطار الذي أقيم على شرف القيادة الروحية اللبنانيين، إلى دعم الرياض لإجراء الانتخابات في موعدها، وإذ أشار إلى أن "هناك شراكة سعودية فرنسية ترجمت بإنشاء صندوق مشترك"، شدد على أن "ثقافة الصندوق السعودي - الفرنسي التي ستوقع جاءت لدعم الشعب اللبناني، وتتضمن 35 مشروعاً في لبنان تتعلق بقطاع الصحة والتعليم والثقافة"، في غضون ذلك أطلق المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي تهديداً جديداً للبنان، مشيراً إلى أن "إسرائيل ستعمل ضد أي محاولة لخرق سيادتها أو عملية تهريب على الحدود مع لبنان".

وفي تغريدة له عبر "تويتر"، قال أوديسي، أمس الثلاثاء، "رصدت استطلاعات الجيش مساء أمس مشتبها فيهم ثبوتهم من السباح الأثمن من جهة لبنان نحو الأراضي الإسرائيلية وقامت باستعداد قوات الأمن للتمكن لتكتشف خططين من السلاح ونحو مئة قبلة بدوية".

واشنطن تؤكد عدم نيتها رفع جاهزيتها النووية الأمم المتحدة: تسوية لوقف إطلاق النار في أوكرانيا

أعلنت الأمم المتحدة عملاً على خلق تسوية لوقف إطلاق النار في أوكرانيا، بينما أكدت واشنطن عدم الحاجة إلى رفع التأهب النووي لحلف الناتو، مبيّنة اتفاقها مع الموقف الروسي حول وجوب عدم وصول الصراع إلى هذه المرحلة.

يمكن أن يكون هناك وبعون في حرب نووية ويجب ألا تتدخل من المشكلات التي تراكت على مدى العقود الماضية في المنطقة الأوروبية-الاطلسية.

وتابع لافروف القول: "بالطبع، نقدر رغبتكم في هذه الأوقات الصعبة في أن تهدؤوا بجدي في التفكير بكيفية تطبيق مبدأ التعددية، الذي عارضه الغرب بصراحة في السنوات الأخيرة، وللأسف، ركز على إقامة عالم أحادي القطب، مشدداً على أن "التعددية الحقيقية يجب أن تقوم على أساس ميثاق الأمم المتحدة، الذي يكرس مبدأ المساواة في السيادة بين الدول".

وأضاف لافروف: "بالطبع، سنناقش اليوم جميع القضايا التي تبدو مهمة بالنسبة لكم، وبعد ذلك سيتم اللقاء بينكم وبين الرئيس الروسي، مما يؤكد مرة أخرى الأهمية التي نوليها للحوار مع زملائنا في الأمم المتحدة".

وفي سياق متصل، صرح الناطق باسم الكرملين دميتري بيسكوف: "بأن إجراء معاهدة بين الرئيسين يوم الثلاثاء، يمكنني أن أؤكد هذا، بل وأكثر من ذلك، يمكنني القول إنها (المعاهدة) جرت بالفعل، وتم حلها بحسب الشأن الأوكراني".

وأضاف بيسكوف أن الكرملين سيُنشر تفاصيل هذه المعاهدة في وقت لاحق.

بما في ذلك بالطبع الوضع بشأن أوكرانيا، الذي حذر العديد من المشكلات التي تراكت على مدى العقود الماضية في المنطقة الأوروبية-الاطلسية.

وتابع لافروف القول: "بالطبع، نقدر رغبتكم في هذه الأوقات الصعبة في أن تهدؤوا بجدي في التفكير بكيفية تطبيق مبدأ التعددية، الذي عارضه الغرب بصراحة في السنوات الأخيرة، وللأسف، ركز على إقامة عالم أحادي القطب، مشدداً على أن "التعددية الحقيقية يجب أن تقوم على أساس ميثاق الأمم المتحدة، الذي يكرس مبدأ المساواة في السيادة بين الدول".

وأضاف لافروف: "بالطبع، سنناقش اليوم جميع القضايا التي تبدو مهمة بالنسبة لكم، وبعد ذلك سيتم اللقاء بينكم وبين الرئيس الروسي، مما يؤكد مرة أخرى الأهمية التي نوليها للحوار مع زملائنا في الأمم المتحدة".

وفي المقابل، صرح المتحدث باسم البنتاغون جون كيري بأن واشنطن لا ترى أي سبب لتضاعف الأزمة في أوكرانيا، كما تصح صراعاً نووياً، مشيراً إلى عدم وجود تغير في مستوى جاهزية قوات الردع الاستراتيجي لديها.

وقال كيري في حديث لشبكة "سي إن إن" أمس الثلاثاء: "أعتقد مع السيد (وزير الخارجية الروسي سيرغي) لافروف، أنه لا



● موسكو، وكالات

وأفاد الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، بأن منظمته تهتم بشكل كبير بخلق ظروف ملائمة لوقف إطلاق النار في أوكرانيا وتسوية الوضع هناك بطرق سلمية. وقال غوتيريش أثناء لقائه وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، في موسكو، أمس الثلاثاء، "أننا نهتم بشكل كبير بإيجاد طرق لخلق ظروف للحوار ووقف إطلاق النار بأسرع وقت ممكن والتسوية السلمية (للتوضيح)".

وأضاف أنه لا يوجد هناك أي قيود أمام الحوار بين الأمم المتحدة وروسيا في المجال الإنساني بغض النظر عن الرؤية الخلفية للوضع في أوكرانيا.

وتابع: "أعرف أنه بسبب الوضع الصعب في أوكرانيا توجد لدينا اليوم توترات مختلفة لما يحدث هناك، لكن هذا لا يحد من إمكانية إجراء حوار جيداً للحد من المعاناة الإنسانية، من جهة فاللافروف، إن الوضع بشأن أوكرانيا أصبح حافظاً للعددية من المشكلات التي تراكت في المنطقة الأوروبية الأطلسية.

وأضاف: "أسس الثلاثاء"، "أعتقد استجبتنا إلى الفور لمدارككم لإجراء اتصالات في موسكو بشأن العديد من القضايا المهمة،

التحديات الرئيسية لماكرون في ولايته الثانية

● باريس، (أ ف ب)

سيواجه إيمانويل ماكرون سلسلة تحديات كبرى في السنوات الخمس المقبلة، بدءاً بتوحيد فرنسا المشتتة وتداعيات الحرب في أوكرانيا مروراً بأزمة المناخ. وأقر الرئيس الفرنسي الوسطي الليبرالي مساء الأحد الماضي، في خطاب فؤده على مرشحة التجمع الوطني مارين لوين، بأن "السنوات القادمة بالتأكيد لن تكون هادئة، في الوقت الذي يشعر فيه العالم بالآثار الكارثية لظاهرة الاحتباس، تعتبر قضية المناخ من أكثر التحديات إلحاحاً وحساسية التي من الواجب معالجتها، والوقت ينفد، فمطلع نيسان حذر خبراء المناخ في الأمم المتحدة من أنه أمام البشرية مهلة ثلاث سنوات لإصلاح الاقتصاد كليا والحد من الانبعاثات، وإلا فلن تكون الأرض قابلة للعيش فيها".

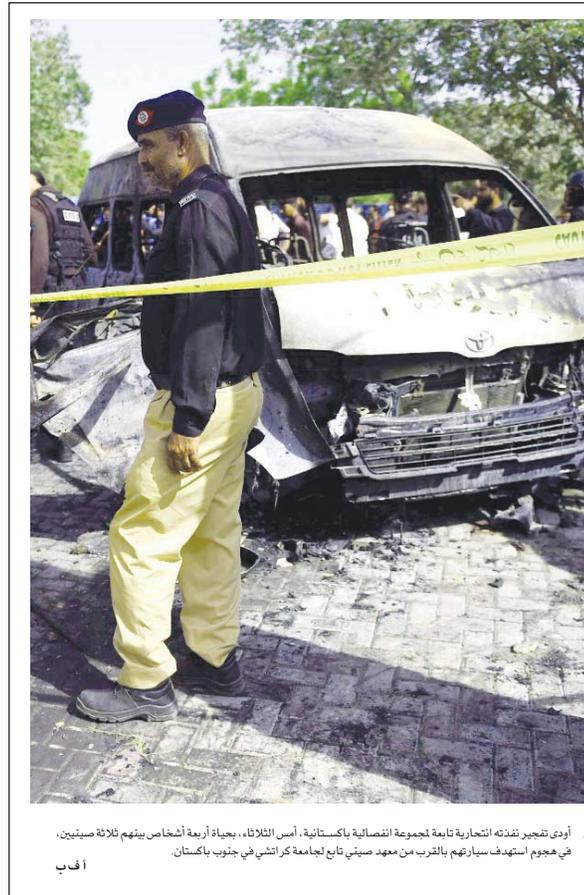
وستتطلب المهمة الرئيسية لماكرون في وضع فرنسا على مسار تحقيق هدف خفض الانبعاثات بنسبة 40% بحلول عام 2030 مقارنة بعام 1990، وفقاً لاتفاقية باريس بشأن المناخ التي تم تبنيها في 2015. مسألة القدرة الشرائية، الشغل شاغل للفرنسيين ستهدد وتيرة بداية ولايته الجديدة وستدسر عن كتب الطريقة التي ستعالجها الحكومة الجديدة.

وأناحت سياسة "مهما كلف الأمر" التي انتهت أثناء انتشار وباء كوفيد-19، دعم الدولة الكبير للقطاعات الأكثر تضرراً - إقراض الشركات والوظائف التي تضررت بسبب الأزمة الصحية والاقتصادية ولو مؤقتاً، ولكن التضخم المتسارع التاجم بشكل خاص عن ارتفاع أسعار الطاقة، لا يزال يلقى بثقله على القدرة الشرائية، ففي آذار، ارتفع 4.5% على أساس سنوي وهو مستوى غير مسبق منذ منتصف الثمانينيات.

وبعد ماكرون، الذي ضاعف إجراءات المساعدة للأسر والشركات التي بلغت قيمتها الإجمالية 26 مليار يورو، بمبادرات إضافية ولكن هل سيسهم ذلك في احتواء التهمة الاجتماعية وتجنب تكرار سيناريو حركة احتجاج "السترات الصفراء" في عامي 2018 و2019.

وتظهر ولاية ماكرون الأولى نتائج الانتخابات الرئاسية الشرح القائم في فرنسا حالياً، وإلى جانب حركة السترات الصفراء، ظهرت في العامين الماضيين حركة احتجاجية ضد السياسة الصحية، هي حركة الممارضين للقاحات، antiva، وأثار رئيس الدولة أيضاً توتراً طوال فترة ولايته من خلال مضاعفة الزيارات إلى المناطق وارتفاعها سلوكاً وصفه بعض الفرنسيين كما المعارضة بأنه مبالغ فيه عن الزدراء.

وبعد ماكرون الأحد بأن "أحدنا لن يكون مهمشاً بعد اليوم في فرنسا"، ودعا إلى التعامل باحترام في بلد "تأرق في الشكوك والانقسامات".



أوديسي تغريدته انتحارية تابعة لمجموعة انفصالية باكستانية، أمس الثلاثاء، بحياة أربعة أشخاص بينهم ثلاثة سجنين، في هجوم استهدف سيارتهم بالقرب من معهد سيني تانج لجامعة كراتشي في جنوب باكستان.

أ ف ب



القبض على روسي ضمن مجموعة فاعتر في مالي

أنت جماعة "تصرة الإسلام والمسلمين"، المالية لتنظيم القاعدة في منطقة الساحل، القبض على روسي ضمن مجموعة فاعتر الفاتحة في مالي، وستستعين من التي يحكمها الجيش، عبر 2020، بمن تصفهم بأنهم "مدبرين" أيون روسيا دعماً للجيش، في حين تتدد في باريس وواشنطن بوجود "مرتزقة" تابعين لمجموعة فاعتر الروسية الخاصة.

يذكر، أن هذه المرة الأولى التي تعلن فيها جماعة "تصرة الإسلام والمسلمين"، القبض على روسي متخرط في القتال ضد الجهاديين.

الجامعة العربية ترفض المس بمسؤوليات "الأوتروا"

حذرت الجامعة العربية، من المحاولات الإسرائيلية لتصفية وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أوتروا"، وقال الأمين العام المساعد لشؤون فلسطين والخطوط والمشاريع الإسرائيلية للتواصل لتصفية وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين "أوتروا"، مشدداً على أن هذا الأمر يتحصر عليه الدول العربية جميعها خاصة الدول المستفيدة، حفاظاً على دور "الأوتروا" وهو مكتبها بالقام بواجباتها ووظائفها دون أي انتهاك بمناطق عملها في القدس.

مواجهة شح المياه في فصل الصيف استخدام طرائق الري الحديث ومعالجة التجاوز على الحصص المائية

تعاثت المطالبات من الأوساط الزراعية لتأمين الحصص المائية لجميع المساحات الزراعية، وذلك لضمان نجاح الموسم الزراعي المقبلة ومعالجة جميع التجاوزات على حصص المزارعين، ما يسهم في زيادة الانتاج الزراعي في جميع المناطق المستهدفة والشمولية بالخطة الزراعية، ناهيك عن استخدام طرق الري الحديثة في الزراعة لمواجهة الشح في مياه نهري دجلة والفرات، مؤكداً قدرة البلاد على انتاج أكثر من 3 ملايين طن من الحنطة التي تعد أهم ركائز تحقيق الأمن الغذائي.



● كثير من مشاريع الزراعة تدار بطرق بدائية

تنتقل الأمطار بوقت مبكر في العراق قبل نزوح العاصمات الممتدة على الأمطار، الأمر الذي يؤثر في الإنتاج بشكل كبير.

الأمن المائي

وتابع أن الأمن المائي هو الرديف الاستراتيجي للأمن الوطني، والتي تنطلق من واقع المتغيرات الداخلية والإقليمية، لا سيما أن مساحته 70% من الوارد المائي المتحقق للمراق يأتي من خارج الحدود، ولواجهة هذه المتغيرات، يتطلب اعتماد استراتيجية واضحة لتحقيق أمن مائي وطني من خلال تخطيط وإدارة الموارد المائية على نحو متكامل، بأخذ بنظر الاعتبار الأبعاد البيئية والاقتصادية والاجتماعية مع العمل على تأمين الحرين الاستراتيجي لسد الحاجة إلى المياه في أوقات الشح.

الري الحديث

بدورها عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين الدكتور اكرم عبد العزيز قالت إن استخدام طرق الري الحديث ليس وليد التطرف الحالي وإن أول محاولة لادخال التقنيات الحديثة للري في البلد كانت في منتصف سبعينات القرن المنصرم، حيث استوردت وزارة الزراعة آنذاك عدد محدود من منظومات الري بالتنقيط لري اشجار الواحات الصحراوية في محافظة الأنبار تبعتها استيراد منظومات بالري الثابت، إضافة إلى التنقيط لاستخدامها في محطات الابحاث الزراعية في مناطق مختلفة من البلد.

وهذهت عبد العزيز إلى أن نظام الري بالرش يعمل بطريقة ضخ المياه في شبكة من الانابيب مختلفة الاقطار تنتهي بفنجات ثابتة أو رشاشات دوارة تخرج منها المياه إلى الهواء على هيئة قطرات تتساقط على الأرض والنبات تشبه المطر، وأن من مزايا الري بالرش هو توفيره ضامناً المياه بشكل كبير مقارنة بطرق الري السطحي التقليدية.

● بغداد: حسين شخب - عماد الامارة

رئيس إحدى الجمعيات الفلاحية حاس بنع أكد أن المرحلة المقبلة تتطلب جهداً جاداً لتأمين أكبر قدر من الغذاء، من خلال النهوض بالإنتاج الزراعي، عن طريق تنظيم الآه الذي يجب أن يتابع من الجهات المعنية المتخصصة، حيث تتطلب حاجة البلاد إنتاج أكثر من 3 ملايين طن من محصول الحنطة، الذي يعد الأساس في عملية تحقيق الأمن الغذائي للبلد.

حاجة البلاد

وأشار بنع إلى أن المتوفر من الخبرات المحلية وأراضٍ يمكنه أن ينتج أكثر من حاجة البلاد وفي هذه الظروف في حال توفرت الإزادة لذلك، لا سيما أن الأمر يتطلب من الجهات ذات الشأن العمل بفاعلية أكثر خلال الموسم المقبل، خصوصاً وزارتي الموارد المائية والزراعة، حيث يمكن توظيف المتوفر من المياه في زراعة أكبر مساحة ممكنة، عبر تأمين الحصص المائية للزراعي الصالحة للزراعة، ومعالجة جميع التجاوزات دون استثناء وهذا امر ليس بالمعقد، بل يتطلب حراكاً متواصلًا من قبل الدوائر المعنية.

ونفت إلى أن العراق قادر على النهوض بإنتاجه الزراعي، وهذا لا يد أن تعيد وزارة الزراعة نظرها بنسب الدعم التي يجب أن تقدم إلى المزارعين للبيدور والأسمدة والمبيدات، والتي بدورها تمثل عناصر مهمة لزيادة الغلة في الوحدة الزراعية على جانب توفير الحصص المائية الكافية، والذي يعد من مسؤوليات وزارة الموارد المائية.

القنوات المائية

المختص بالشأن الاقتصادي د. أحمد الراوي أشار إلى ضرورة التعامل بواقعية مع الظروف التي يعيشها ويؤثر سلباً في إدامة الزراعة الوطنية والأبحاث الأخرى، مشدداً على أهمية اتخاذ اجراءات فاعلة لمواجهة نقص

دعوا إلى حصره بالمواد الأساسية

صناعيون: فتح الاستيراد بشكله العشوائي قتل المنتج الوطني

أقل صلاحية شبه منتهية، وقدر مجلس الوزراء مؤخراً، والزيوت وحديد التسليح وغيرها.

من جانبه، أكد صاحب معمل الإنتاج الشبيبي، أنه فاجأ بقرار السماح باستيراد النسيب والأيس كريم والعصائر وغيرها من السلع الغذائية التي تعد خير ستر استراتيجي.

توفير الأموال

وقال لـ «الصباح» إن معلمي يقوم بتشغيل 40 شاباً، وقد أخذت عليه قرصاً، وقت بيعه منزلي من أجل توفير الأموال اللازمة لافتتاحه، وتمتعت من تشغيله، مستمراً فزار مع الاستيراد لدعم المنتج المحلي، بيد أن القرار الأخير قد يعرض العمل ومعامل ومصانع أخرى إلى التوقف في حال غرزا المستورد الأسواقي، إذ يتبع إغراقها بسلع وأسعار رخيصة، من دون مراعاة الجودة.

ونظّم أصحاب مشاريع الدواجن في العراق، امس الأول والثنين، وقفة احتجاجية في تقاطع الخروطوم العاصمة بغداد احتجاجاً على فتح الاستيراد.

وكانت وزارة الزراعة، قد كشفت عن المواد التي فتح الباب أمام استيرادها مجدداً، وقال الوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور ميثاق عبد الحسين إن هناك متغيرات متعددة وأسباباً تؤثر في السوق وتسيب برفع الأسعار، وهي أولاً استيراد الحرب الروسية - الأوكرانية وكونهما أهم بلدان

تنتجها المواد الغذائية وثانياً ارتفاع أسعار النفط وثالثاً اجراء شهر رمضان، وما يشهده من ازدياد طلب المواطنين على تلك المواد.

وأضاف أن وزارة الزراعة وتنفيداً لقرار مجلس الوزراء بفتح الاستيراد، سبب ارتفاع الأسعار وزيادة الطلب لمدة 3 أشهر كشفت ضمنها التخصص بمرافقة الأسعار والوفرة بمتابعة الوضع في السوق. وتابع أن تلك القرارات قرارات مؤقتة بـ (90) يوماً، وتتم مراجعتها حسب الوضع لأن مقدمها جاء بسبب زيادة الأسعار وكثرة الطلب ووجوب توفير كميات كافية لكبح الأسعار. وأشار إلى أنه وعلى ضوء القرارات قامت وزارة الزراعة بفتح الاستيراد للمحاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية، التي سجلت ارتفاعاً في أسعارها. وأكد أن المسموع باستيرادها هي الطماطم والبطاطا والبادجان والخيار، وكذلك السماح باستيراد منتجات اللحوم والدواجن مع مراقبة وتطبيق قانون الصحة الحيوانية. وأوضح أن هناك محاصيل شتوية وصيفية كما هو معلوم، وهي مطلوبة طوال السنة، لذلك تعمد وزارة الزراعة على مراقبة التقلبات الفصلية وتسمح باستيراد المحاصيل التي لا تزور في العراق بسبب اختلاف الفصول. وأعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مؤخراً، فتح استيراد المواد الغذائية كافة لمدة ثلاثة أشهر.

تطبيق العمل بإجازة الاستيراد للسلواد الغذائية والمواد الاستهلاكية المشمولة بالاستيراد، والاكتفاء بإجراءات الفحص والسيطرة النوعية وإجراء الرقابة الصحية والمخارج الزراعية والبيطرية في المنافذ الحدودية لغاية 8/8/2022.

كما قرر تشكيل لجنة برئاسة مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، عبد الحسين العتيبي، لتولى دراسة واقع حال دخول البضائع والسلع المذكورة في قرار مجلس الوزراء لسنة 2022، وإجراء استيراد البيض والدجاج، بما يضمن عدالة الأسعار واستقرارها، على أن ترفع اللجنة توصياتها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

ودعا السعدي الجهات المعنية والبنك المركزي إلى تفعيل المبادرات الداعمة للقطاع الصناعي، خاصة أن المنتج الوطني يمكن خلال مدة أزمة كورونا والحرب الروسية- الأوكرانية من سد احتياج أغلب المواطنين ومنها مفرات البطافة التومونية، موضحاً أن ارتفاع الأسعار الذي حدث ليس بسبب المنتج المحلي، بل المستورد الذي تأثر بارتفاع

● بغداد: فرح الخفاف

صناعيين إن قرارات فتح الاستيراد بشكل عشوائي تكسر البنت الوطني وتزده من ظاهرها البطالة في البلد. وتعمق مشكلات الاقتصاد الوطني، من ناحية الرقابة الصحية إلى عدم الصناعات المحلية وعدم التحلي عنها، وعدم فتح الحدود أمام البضائع المستوردة غير الأساسية. وقال الخنص في المجال الصناعي عقيل السعدي لـ «الصباح» إن أي قرار بفتح الاستيراد العشوائي يؤثر سلباً في المنتج الوطني.

جودة أول

وأضاف أن عملية الاستيراد مستحسنة في حال كانت السلع غير المضمرة في الداخل، ولا تنافس منتج محلياً، لكن للأسف نرى عكس ذلك، مبيناً أن العديد من السلع والبضائع والمحاصيل يتم استيرادها، رغم توفرها وبجودة أعلى، ما يعرض المستهلك أو المصنع أو المزارع إلى الخسر والخسارة، لا سيما أن المستورد يكون بسعر أقل لكن بجودة



● بعض البضائع المستوردة سعراً أقل لكن صلاحيتها منتهية

الاستثمار في بطون المدن

● عبد الزهرة الهندي

يرتبط الاستثمار بمرمته العام، بالاتفاق الرأسمالي في تنفيذ المشاريع بمختلف القطاعات التنموية. كالسكن والبنى التحتية والطرق والزراعة والصناعة والسياحة والاتصالات، وغير ذلك.

وفي الحديث عن الاستثمار في العراق، فإننا نستكون إذنا شجون وهموم وتحديات ومشكلات كثيرة، ونهتج وما زالت تباينة الوجه الاستثمارية، ما يجعلها بيئة غير جاذبة، على الرغم من توافرها على عرض هائل، تمثل أجلاً وريدة للمستثمرين، وهنا نتحدث عن الاستثمار بأبعثه الترفه، الحكومي، الممثل بالمشاريع التي تنفذها الحكومة ضمن خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والخاص، والأجنبي.

ويأخذنا الحديث عن تنك من شؤون وشجون الاستثمار إلى تساؤل جزئية مهمة، أفت يظل لم تكن جيدة على المشهد، وإن أراها الكثيرون تمثل توجها جيداً، السهم في تحريك عجلة التنمية وتوفر الكثير من فرص العمل الجيدة، كما ونوعاً، وهنا أثير إلى المشاريع الاستثمارية غير الحكومية، التي جرى ويجري تنفيذها في بطون المدن، من قبيل القطاع الخاص العراقي، فقد شهدت مراكز المدن، وفي المقدمتها العاصمة بغداد، تزايد الجمعات السكنية التجارية، (المولات)، وبحوض واسع، يضاف لها الجمعات السكنية العمودية التي نشأت في مناطق وأماكن تشبه أصلاً استقطاب سكانها.

صحيح أن الجمعات السكنية اسهمت في ردم جزء من الفجوة في قطاع السكن الحيوي، كما أن المراكز التجارية أدت إلى خلق حركة تجارية واقتصادية واسعة، ولكن في المقابل، باتت بغداد تعاني من ضيق التنفس، بسبب الاختلافات المورسية الناتجة عن وجود هذه المراكز والجمعات، ولم تعد الحركة في شوارعها سهلة، على مدار الساعة، وفي ذلك هدر تكبير للوقت، التي يؤدي في نهاية المطاف، إلى تدهور قوى إنتاجية مهمة، أضمت إلى ذلك، الضغط التي تسببته مثل هذه المشاريع على الخدمات الأساسية مثل الماء والكهرباء والاتصالات والمجازي، ما يؤدي إلى عدم كفاية هذه الخدمات للناس، ومن المؤكد أن المشكلة قاضفت كثيراً، حتى أصبحت مستعبدة على العمل، ولكن هذا الاستعمار ليس مبرراً لأن يترك الأمر على عوامة هكذا، وبالتالي المزيد من الاختلافات، أيضاً ينبغي أن يكون التوجه نحو الاستثمار خارج أسوار المدن، أخذين بعين الاعتبار، الأديات السكنية، والخدمات المستهدفة، تنفيذ مثل هذه المشاريع، بعيداً عن بطون العاصمة والمدن الكبيرة، من شأنه أن يؤدي إلى امتصاص الزخم الهائل، مورسياً وخدماتياً، كما أنه يساهم في إنعاش المناطق البعيدة، فتحقق فيها التنمية، وهذا يتكامل بطبيعة الحال، توفير التطلعات الأساسية للاستثمار في تلك المناطق، وفي مقدمتها الطرق والكهرباء، ومختلف التطلعات.

قوة المستعربين تفك بالمتحجين الفلسطينيين يكشفون عملاء إسرائيل المتخفين

هذه الفوضى، وتقول إحدى الناشطات إن اعتقالات المستعربين أكثر عنفا من إجراءات الشرطة النظامية لأنهم لا يحملون هويات تعريفية.

اشتكى عرب إسرائيل منذ فترة طويلة من أن حكومتهم وفوات الشرطة تعملان ضدهم، وتوجد 65 مادة في الدستور الإسرائيلي تميز بوضوح ضد السكان العرب وتصفهم مواطنين من الدرجة الثانية، وفقا لمركز العدالة القانونية لحقوق الأقلية العربية في إسرائيل.

رفع المركز خلال آذار 2021 دعوى قضائية ضد الشرطة الإسرائيلية بسبب شرها غير القانوني لعمال مستعربين، متخفين جرى تصويرهم وهم يعقلون بعض رعاياهم المحتجين الفلسطينيين، ويقول المركز إن تلك الممارسات تنتهك الحق الديمقراطي بالاحتجاج السلمي ويرى أن وجود المستعربين في المدن العربية يتحدى مكانة إسرائيل بوصفها بلدا ديمقراطيا.

يقول محامى المركز وسام شرف إن تكوين نظامين مستقلين لفرض القانون كان إحدى خصائص أنظمة التمييز العنصري المحظورة في العالم وتنتهك القانون الدولي، ويتفق معه أساتذة القانون بالجامعة العبرية أيدو روستزيغ قائلا: إسرائيل لديها مشكلة مستمرة مع التمييز العنصري وفق القانون الدولي، وإذا كان الهدف هو التمييز العرقي فأنت تواجه مشكلة، لكنه يشير إلى عدم وجود قيود على استخدام الوحدات السرية لأغراض فرض القانون داخل حدود الدول طالما يعرفون أنفسهم كممثل لفرض القانون عند تنفيذ اعتقال ويعملون بطريقة لن تسيب أى ضحايا أو خطرا على حياة أى شخص.

في تشرين الأول 2020 اعتقل عدة ضابطات استخبارات يردون ملابس مدنية يوسف إبراهيم خلال تظاهره، واستجوابه لثلاثة أيام ثم أطلقوا سراحه من دون توجيه أي اتهام، وذكر أن اعتقاله جرى بعد إبلاغ عميل للمستعربين الشرطة عنه مدعيا أن يوسف يعرض على العنف ويهدد باختطاف الجنود، لكن الشرطة لم تجد دليلا على ذلك.

يوكد يوسف استمراره بتنظيم التظاهرات ويعرض على الخطوط الأمامية هاتفا وقائدا لجموع المحتجين الفلسطينيين، لكنه يتصور صراعا طويلا مع ذلك الخصم الغامض.

صحيفة ديلي تيرغراف البريطانية

The Daily Telegraph

بالرمال تتنق بالشمس على سواحل المحيط الأطلسي، تخطط الأسرة، بعد تامبيا، للسفر عبر سكة حديد تازارا برحلة مسافة 1100 ميل من زامبيا إلى تنزانيا، حيث سيكون أمام الصغار فرصة مشاهدة الحيوانات الضخمة التي لا يشاهدها الأطفال في أمريكا الشمالية إلا في الكتب فقط.

يأمل الزوجان أن يسهم تخفيف حدة التوترات الجيوسياسية في أن يتمكنوا من زيارة تركيا ومن بعدها منغوليا بحلول أواخر فصل الصيف. تشير ليماي إلى أنها التقطت أكبر عدد ممكن من الصور لتضمن أنه في حال فقد أطفالها يملكهم بصرهم، سيكون هناك شيء لا يزال رؤى الصور التي ستعيد إليهم جميع القصص والذكريات، وعن الأسرة.

لم تكن مهمة وخيار الزوجين بالقيام بالرحلة بالأمير الهين، فهي كأي رحلة إلى مكان جديد بدأت مرفقة ومتعمية، إذ عليهم الاهتمام بتوفير الخدمات اللوجستية، والتعامل مع تحديات تدرسي أربعة أطفال من الأعمار أثناء السفر، فضلا عن توثيقهم للرحلة والإحباطات العرضية التي تصادفهم على الطريق، لكن بالرغم من تحديات الجبال التي يواجهونها جراء الجوع والتعب أو رعاية أربعة أطفال جميعها بالحيوية والتشاطر، تقول ليماي إن رحلة متحمهم بالفعل ما كانوا يأملون من ذكريات، فأثارت رحلتهم بالسيارة على طول الساحل الغربي لبلاد التوفقة جنوب الصحراء الكبرى، توفروا لمشاهدة حطام سفينة مشهورة تنتمي لليماي حديثا، طليبا أن يعرضوا أصابعهم فقط بمياه المحيط، لكن مع أربعة أطفال، لم يكن الأمر يقتصر على الأصابع فقط، فبعد خمس دقائق، كانوا قد تبلتوا بالكاملا وملأت السياره بأبياه والرمال.

صحيفة الغارديان البريطانية
the guardian



حرس الحدود الإسرائيلي يدفعون محتجا فلسطينيا في الضفة الغربية

هوية المنظمين والوجوه المألوفة.

حرباً قمعية

يملك المستعربون صلاحيات فرض القانون أيضا، وصاروا خلال السنوات الأخيرة قوة سيئة السمعة بسبب تنفيذ اعتقالات من قبل عملاء يرتدون ملابس مدنية يخفون العنود ومن ثم يخطفون مشتبهين به فجأة. يقول خبير فلسطيني بالشؤون الإسرائيلية والحوارات أن أحد أهداف تلك الوحدات هو خلق جو من عدم الثقة والخوف وجنون الشك بين المحتجين، لأنك لا تعرف حقا إذا كان الشخص المجاور لك في التظاهرة هو محتج آخر مثلك، أم عميل متخفي قد يخطفك في أية لحظة أو يرفع سلاحا بوجهك.

يقول ناشطون ومحامون فلسطينيون أن نشر المستعربين ضد أقلية معينة في البلاد أمر غير ديمقراطي، ولم تعترف إسرائيل باستخدامهم إلا مؤخرا. وصرح الشرطة عبر بيان لها بالقول: أن وحدات المستعربين السرية تعمل ضمن شرطة الحدود في قطاعات متعددة بمسوح البلاد، وبمهمتهم الأساسية هي النشاط المتكرر ضد المعاصبات والتعامل مع السلوك غير المنضبط.

بقدرات متقدمة ومكافحة الإرهاب، في إشارة منها للفلسطينيين

انتشرت رسائل في مجموعات واتساب تنص المحتجين الفلسطينيين الشباب بتغطية وجوههم دائما لتجنب تصويرهم من قبل المستعربين، وارتداء ملابس تغطي أجسامهم بالكامل حتى تصعب إصابتهم بالبروج نتيجة القنابل الصوتية أو الغاز المسيل للدموع، وكتابة رقم محام على أيديهم في حالة اعتقالهم وأخذ هواتفهم منهم، وجعل سكان الحاضرة واضحا والبحث عن هؤلاء الذين لا يتقن

رحلة أسرة حول العالم

يجمعون الذكريات في صور.. قبل أن يفقدوا البصر



يستمتع الأطفال برحلة غنية بالتجارب البصرية

من مونتريال إلى الملمع كيبك، بعد أن تأخرت رحلتها الأولى لتقام برحلة حول العالم بسبب جائحة كورونا، كانت أولى المحطات في نامبيا، فقد خيموا في صحاريها، حيث تقفمات افراء الهمرة والمغطاة منذ سنوات لتحقيق ذلك الحلم.

مع مغيب الشمس فوق تلال سيبتيكوبي الصخرية في نامبيا، كان كل من إديت ليماي وزوجها سيبستيان بيليتير يمدقان في روعة المناظر الطبيعية الشاسعة برفقة أولادهما الأربعة، بعد أن أمضيا يومهما في تسويق السمور، ليتبردا بعدها من حرارة الصحراء القاسية بمياه بركة صخرية قريبة. تصف ليماي المشهد بقولها: "شعور جميل، بدأ وكأني معلق في الهواء، وما أن بدأت الشمس تختفي وقت الغروب، حتى تكشفت لنا أعداد كثيرة من النجوم أكثر مما رأيته في حياتنا، كان الأمر أشبه بالسحر".

● ميلاند سيكو
ترجمة: ليندا أودو

خلال سنوات الثلاثين والأربعين من العمر، تقول ليماي متحدة عن مرضهم، لا علاج له، فهي كليمة انتظار، لا يوجد شيء، يمكننا فعله، فيالرغم من عدم إصابة أي من الوالدين بقصدان البصر بين أفراد أسرتهما المباشرة، إلا أنهما حاملان للطفرة الجينية المتنحية المسؤولة عن الإصابة بالتهاب الشبكية الصباغي. تم تشخيص إصابة ميلا، الابنة البكر لليماي، الأم وتعمل مديرة مشروع وبيليتير، الأب ويعمل في مجال الموارد المالية، بهذا الاضطراب بعد أن واجهت صعوبة في رؤية الأشياء البها، وهي واحدة من الأعراض المميزة للاضطراب، أما كون ولوران فقد واجها ذات الصعوبة ليلا وهم أطفال سنار، بينما لم يخضع لولوي فحص طبي أو اختبار لأنه لم يشك من أية مشكلات في بصره أو رؤيته للأشياء.

بداية، حاولت الأسرة، بعد أن استوعبت خبر إصابة أطفالهما الثلاثة بالمرض وأنهم سيصابون بالعمى، أن تتجح في دفع ميلا باتجاه تعلم طريقة برابيل، لكن من سخرية القدر القاسية، كانت تصعب بصر فوي جدا حينها مع ذلك، ومع العلم أن بصرها سيستعور، اقترحت الاختصة في المدرسة على الأسرة، بإغناء ذاكرة الأطفال بمشاهدة غنية ومفصلة، فالت أن عيلتا أن تزيهم الزراشات والقيلة، وهي تصعد

موا، ومخرا، تم تشخيص إصابة ميلا (11 عاما) وكوليان (6 أعوام) ولوران (4 سنوات) بالتهاب الشبكية الصباغي، وهو اضطراب نادر وعصالي، يعمل على تفكيك خلايا الشبكية المستقبلية للتلوه وتدريبها، إذ من المتوقع أن تتسارع عملية فقدان البصر خلال السنوات المقبلة، ويرجع هذا إلى تدهور مساحة شبكية جزء من البصر

● ميلاند سيكو

ترجمة: ليندا أودو



أهمية معالجتها بالطرق الصحية عادات وممارسات خاطئة يمارسها الصائمون جهلاً

التوتر والعصبية والتقصير في أداء الواجبات والإرهاق في الطعام والشراب وقلّة النوم ومهدر ساعات الشهر الفضيل الثمينة في متابعة برامج ذات محتوى هابط. وغيرها من الممارسات الخاطئة التي يجب على الصائم في شهر رمضان تجنبها ومعالجتها. لتحقيق الأهداف المرجوة والغايات العظيمة للشهر المبارك.

● **بدور العامري**
● **تصوير: رقيب اموري**

في الجانب الآخر يقدم ذوو الخبرة والاختصاص تفسيراً آخر لهذه العصبية وأسبابها وطرق معالجتها، مؤكدين أن هناك فهماً خاطئاً يتمثل بوصف الصيام بالتعب والإرهاق، خاصة لدى النساء، والتأكيد على الأمور التي من شأنها ضياع فضل الشهر الكريم مثل الإفراط في تناول الحلويات أو الأطعمة الغنية بالدهون، أو الإفراط في تناول المشروبات المحلاة والسكرية، أو الإفراط في تناول الوجبات الخفيفة والشرايب وبالتالي الشعور بالتعب وفقدان الحيوية والنشاط. ثم التفسير في الواجبات العبادية أو الوظيفية العامة وغيرها. إذ تبين المختصة النفسية والإرشادية مروة مشالي، أن الحل يكمن في البرمجة العقلية لهذه المشاعر والأحاسيس، وأن هناك أشخاصاً يمتلكون الشخصية الحساسة ممن يتأثرون أكثر من غيرهم بتغير نمط الحياة، مثل الجوع والمطش، مشالي تقول: إن هذا

الأشخاص يتوجب عليهم فهم شخصياتهم والتعامل بطريقة علمية مع وضعهم النفسي، مثل الابتعاد قدر المستطاع عن الحوارث التي لا تعطي نتيجة، باتباع أسلوب التغافل أو التأجيل، كما يمد الدافع الديني خلال شهر رمضان من أهم المحركات التي توجه الأشخاص، لأن الصبر هو أجريتهيب ولولا هذه المشقة لما كان أجر الصيام عظيماً.

قهة النوم

السهر لساعات متأخرة من الليل يؤدي إلى مشكلات صحية لا حصر لها، حيث التأثير في الساعة البيولوجية للإنسان، ومن ثم التأثير في الحالة المزاجية للشخص الصائم، فضلاً عن الشعور بالتعب والإرهاق خلال النهار، وما زاد الأمر سوءاً هو انسحاب تلك التأثيرات على معظم أفراد الأسرة بما فيهم الأطفال، ما أمكن على أداء التلاميذ منهم ودرستهم، إذ يشاركون الكبار في السهر والتأخر عن النوم وبشكل يومي، ويقول معلم اللغة العربية في إحدى المدارس الابتدائية شرفي العاصم: بغداد على مسلم وإنه وزملاؤه المعلمين كثيراً ما يشاهدون نوم بعض التلاميذ أثناء الدرس وعدم تركيز البعض الآخر، نتيجة السهر وقلة النوم، داعياً أولياء الأمور إلى ضرورة الاهتمام بساعات نوم أطفالهم، لما لها من تأثير مباشر في صحتهم النفسية والعقلية، خاصة أنهم في مرحلة نمو حرجة.

البرمجة العقلية

في الجانب الآخر يقدم ذوو الخبرة والاختصاص تفسيراً آخر لهذه العصبية وأسبابها وطرق معالجتها، مؤكدين أن هناك فهماً خاطئاً يتمثل بوصف الصيام بالتعب والإرهاق، خاصة لدى النساء، والتأكيد على الأمور التي من شأنها ضياع فضل الشهر الكريم مثل الإفراط في تناول الحلويات أو الأطعمة الغنية بالدهون، أو الإفراط في تناول المشروبات المحلاة والسكرية، أو الإفراط في تناول الوجبات الخفيفة والشرايب وبالتالي الشعور بالتعب وفقدان الحيوية والنشاط. ثم التفسير في الواجبات العبادية أو الوظيفية العامة وغيرها. إذ تبين المختصة النفسية والإرشادية مروة مشالي، أن الحل يكمن في البرمجة العقلية لهذه المشاعر والأحاسيس، وأن هناك أشخاصاً يمتلكون الشخصية الحساسة ممن يتأثرون أكثر من غيرهم بتغير نمط الحياة، مثل الجوع والمطش، مشالي تقول: إن هذا

الألمة السمة

الإفراط في تناول الطعام بصورة عامة واستهلاك كميات كبيرة من المأكولات الدسمة والخطوات من الممارسات الخاطئة التي يرتكبها أغلب الأشخاص خلال شهر رمضان المبارك، إذ يحذر طبيب التغذية الدكتور صلاح الجادري من تناول هكذا أصناف مثل ارتفاع معدل الكوليسترول بالجسم خطيرة مثل ارتفاع معدل الكوليسترول بالجسم الذي يعد من الأسباب الرئيسة لأمراض القلب والشرايين، ما يؤدي إلى زيادة الشعور بالتعب والإجهاد، وأضاف الجادري بما يخص العادات الخاطئة التي يقوم بها بعض الصائمين في النوم بعد السحور مباشرة، وبعد تناول تلك الوجبات الدسمة، ما يتبع عنه اضطرابات الجهاز الهضمي مثل القرحة والحموضة والشعور بالألم في منطقة الصدر والمعدة.

التوازن

ويحسد الدكتور صلاح فيان عملية التوازن في الغذاء ضرورية جداً للصائم في شهر رمضان، كي يحقق الفائدة الصحية المرجوة من الصيام، بعيداً عن الإسراف في الأكل والشرب، وكذلك اتباع نظام غذائي صحي يحتوي على الألياف والأطعمة ذات القيمة الغذائية العالية التي تحتوي الفيتامينات والمعادن التي تمد الجسم بالطاقة خلال النهار والتي من شأنها الحفاظ على وظائف الجسم، فضلاً عن ترك فترة زمنية مناسبة بين

وجبات الإفطار والسحور لمساعدة الجسم على هضم الطعام بصورة طبيعية، وكذلك الحرص على عدم التسرع بالمشرب بعد وجبة السحور، كي لا يكون الجسم معرضاً لأمراض القلب والكبد والقولون، لذلك ينصح الصائم بالبقاء مستيقظاً لفترة من بين ساعة إلى ساعتين بعد آخر وجبة طعام (السحور) وإعطاء فرصة لهضم الطعام، خاصة لمن يعانون من أمراض القولون العصبي، تجنباً لحدوث الانتفاخ والانتعاج.

مهد الوقت

الموسوعي على التمشي نصف شهر رمضان بشهر البتاء، والتصالح مع الذات، مؤكداً أهمية استغلال فترة الثلاثين يوماً في خير استثمار، بعيداً عن هدر الوقت بالاستخدام السلبى للهاتف الذي يصيب ساعات طويلة أمام شاشات التلفاز، لمتابع برامج ومسلسلات بعيدة عن المحتوى الهادف، وهي أقرب بأن توصف بأنها (برامج هابطة وتبريح) فهذا تحقيق أكبر نسب من المشاهدة وبالتالي تحقيق المكاسب المادية والترويج للسلع والخدمات عن طريق الإعلانات التي تتغلغل.

لعبة تراثية كردية تلعب في الليالي الرمضانية

وهم يرتدون الزي الكردي الأصيل، وهذه اللعبة في السابق كانت تعارض في القرى والنواحي والأماكن النائية، وكانوا يلعبون بكرة مربعة من قربة، ونحن نعلم بة ولعبت مقابل 8، أي أن فريقين يتقاتل إغناء ويتم تجهيز الكلاو أو الطايفة ويتم إغناء الخاتم تحت إحدى الطايفات، وفي ختام البطولة تكون هناك جوائز للفائزين.

لمبة الفراسة والحظ

وتعتمد هذه اللعبة على الفراسة والممارسة وكذلك الحظ، وأيضاً التقنيا بالسيد سمير مامه سيني، وهو من مشرفي هذه اللعبة وقد تحدث قائلاً نحن نسمى إلى تعريف العالم برثاشا وتاريخها الذي يمتلكه، لكل بلد أو مدينة أو منطقة هي جميلة بترتها وتاريخها وخصائصها التي تميزها، ولابد للجميع أن يفخروا ويمتدروا بها وهذه البطولة هي الصيغة تختلف من بقية البطولات لأننا حاولنا أن نشرك جيل الشباب بنسبة أكبر، فهي البطولات السابقة كانت اللعبة تعارض من قبل كبار السن، ولكن بعد أن انطلقت البطولة بعد توقف في الأعمار السابقة بسبب كورونا ولله الحمد، تمكنا من أن نطلق البطولة في ليالي شهر رمضان المبارك وقرنا مشاركة الشباب وذلك لكي يتعرفوا على هذه الألعاب الفولكلورية التراثية، ولكن تستمر اللعبة وتحافظ عليها من الأندثار، وما يفرحني في الحقيقة هو مشاركة الشباب من الجيل الصاعد أو الأعمار الصغيرة، وهو شيء مفرح أن يعبوا هذه اللعبة التراثية الفولكلورية بعيداً عن التكنولوجيا والألعاب الحديثة، اللعبة.

تعتمد على الفراسة والحظ

«كلاوني» لعبة تراثية كردية تلعب في الليالي الرمضانية

● **خالد ابراهيم**

أقدم الألعاب الرمضانية الكردية وواحدة من التي كان الآباء والأجداد في مدينة أربيل وبقية المدن والمناطق الكردية يمارسونها والأخص في ليالي شهر رمضان، هي لعبة كلاوني أو الطايفة باللغة العربية.

روح اللعبة

ويسعى الفائزون على هذه اللعبة الفولكلورية إلى ترميز أو سر اللعبة وتجسيد الأخوة من خلال هذه التجمعات والتي تكون بالعادة في ليالي الشهر الفضيل، حول هذا الموضوع تحدث لنا السيد دانا ماسازاو وهو المشرف على هذه اللعبة قائلاً: تهدف من خلال هذه اللعبة إلى نشر المحبة والسعادة، وهي تلعب في ليالي شهر رمضان المبارك من خلال تشكيل الفرق والذين يلعبون على شكل مجموعات، فتصبح أقرب ما تكون لبطولة صفر، وتتألف هذه اللعبة من 9 كلاو باللغة الكردية أو العرقيين أو طاقية، وواحدة تبقى في المسابق والبقية توضع على الأرض، وإثان منها تكون من حق المسابق والبقية تخرج، أي بمعنى من



كان آيازنا وأجدادنا يلعبون على العزائم من خلال إعداد الطعام، وهي بالتأكيد كانت تهدف لزيادة التعارف وروح المحبة والأخوة بين القرى والمدن والمناطق التي كانت تلعب هذه اللعبة.



عالم غريب يشدك بأوائمه
البراقة الساحرة، ويعرائسه
المتحركة التي تنقلك كل
يوم إلى وجهة جديدة
وعالم آخر، فهي تارة
تحدثك عن السفر وفوائده
وتارة أخرى تحدثك على
الاهتمام بالأسرة والروابط
الأسرية، إنه مسرح الدمى
الناش بالحياء، وقد يثار
استغرابك إذا عرفت أن هذا
الفن ليس وليد اليوم، بل
يعود إلى الثقافات الآسيوية
وحددت فترة ازدهاره بعد
سقوط الأندلس مباشرة في
نهاية القرن الثالث عشر، إذ
كان وسيلة لتسلياة الناس
وبمنايا طريقة لاقتاد
الحكام آنذاك.

دعوات ومناشداً للاهتمام به

مسرح الدمى.. عالمٌ مغيبٌ من الألوان البراقة والرسائل الإنسانية



د. زينب عبدالله،
هذا النوع من المسرح وظف
ليتناول الجانب السياسي،
خصوصاً ما يعرف بمسرح
الشارع، إذ كان يسجل
الأحداث السياسية وي طرح
قضايا متنوعة، وينتقد
سياسة الحكام والانتهاكات
الاجتماعية



د. فاطمة الجراح،
هناك دمي آتية وجدت
في تل حسونة تعود إلى
حضارة وادي الرافدين، وهي
مسنوعة من الخبز وجوفوة
ورؤوسها تشبه الحيوانات
الهاجئة، ويعتقد المختصون
أنها كانت بمثابة وسائل
تعليمية للأطفال لترغيبهم
باطيعة



حسين علي صالح،
ضرورة عمل ورش تعليم
أسول تصنيع وتحريك
الدمى بجميع أنواعها وجلب
متخصصين من الخارج
لهذا الغرض أو الاستعانة
بالمناطق الموجودة وتدريبها
بشكل جيد ومتطور في
الدول التي تعتبر متقدمة
في هذا الفن

السيد ديمتري جاجينو (وهذا الجانب بعد بادرة وضحة أمل وتعاوناً رسمياً مع المؤسسات الحكومية المعنية كوزارة التربية ووزارة الثقافة وغيرها، وستكون هناك خطط استراتيجية حقيقية لتفعيل هذا النوع من الفنون في العراق.

الغلاب
أداة التناج لهذا النوع من الفنون هي الأكاديمية الدكتور زينب عبدالله هم الشباب من الهواة والمعلمين في هذا الفن، فضلاً عن المهتمين والمختصين من كتاب ومرحجين وتقنيين وباحثين للتهوض بواقع فنون الدمى في العراق عبر إقامة العديد من النشاطات.

مراكز متخصصة
يجمع المختصون في مجال الدمى على ضرورة الاهتمام بهذا الفن بشكل جدي، إذ يرى الممثل ومدير مسرح الطفل ورئيس فرقة المسرح الجوال حسين علي صالح ضرورة وجود مراكز متخصصة وخبراء في مجال مسرح الطفل وعلم النفس، مع عمل ورش تعليم أصول تصنيع وتحريك الدمى بجميع أنواعها وجلب متخصصين من الخارج لهذا الغرض، أو الاستعانة بالمناطق الموجودة وتدريبها بشكل جيد ومتطور في الدول التي تعتبر متقدمة في هذا الفن، ومن ثم العمل على جعل مسرح الدمى مادة رئيسية في مناهج الدراسة في معاهد وكليات الفنون الجميلة، وكذلك تخصيص قاعات عرض خاصة بمسرح الدمى لتقديم عروضها بشكل دوري ومستمر.

بينما تعتقد الباحثة الأكاديمية الدكتورة زينب عبدالله أنه ما زال القائلون على المؤسسات ذات العلاقة غير مقتنعين بضرورة تضمين مادة مسرح الدمى ضمن مناهجها، علماً أن هذا الاختصاص قد أفردت له كليات وأقسام في دول العالم المتقدمة، ومع ذلك هناك مساع حثيئة لإدراج هذه المادة ضمن مناهج الأقسام الفنية ومنها قسم التربية الفنية وقسم الفنون المسرحية، وذلك للحاجة الماسة لها لتنمية وتطوير مهارات الأجيال القادمة وبناء قاعدة حقيقية ذات بعد استراتيجي لإنتاج هذا النوع من الفنون عبر المسرح والتلفزيون والسينما.

ومن وجهة نظر عبدالله فإن هناك اختلافاً بين مسرح الطفل للترفيه والعلم والثقافة في تأسيسه، ويخاطب شرائح عمرية مختلفة بينما مسرح الطفل يتوجه إلى الأطفال والمراهقين فقط، إلى جانب ذلك فإن عروض مسرح الدمى تعتمد على أهم عنصر من عناصرها ألا وهو الدمى ويمكن أن يتشارك معها الممثل البشري في التمثيل شرط أن يكون عدد الدمى بوصفها شخصيات مسرحية أكثر من عدد الممثلين البشريين في العرض المسرحي.

بل أصبحت تدخل آليات متنوعة بهدف إيجاد جيل ناجح ومياد، ومن بين تلك الوسائل تم ادخال الدمى، وتدرج تلك الآلية الباحثة الأكاديمية الدكتورة زينب عبدالله بالقول: «دخلت الدمى لنطاق التربية والتعليم لما لها من تأثير في حياة الطفل، فهي في نظره كانتاً حياً يتحرك ويتكلم ويرقص، ويتعامل معها على هذا الأساس وفقاً لمدى مديركاته وخياله الجامح.»

وتبته الأكاديمية إلى توجه التربويين إلى توظيف الدمى في العملية التربوية والتعليمية في المدارس وخارجها، من خلال ضبط هذا النوع من اللعب للمساعدة على تنشئة الطفل اجتماعياً وثقافياً وعلمياً، وبهذا أصبحت الدمى من أهم الوسائل التعليمية في مدارس الدول المتقدمة بوصفها وسيلة حسيّاً (بصرياً - سمعياً) فالتأثير على مبدأ التواصلية (الحاصلة بين الدمى والممثل (الطفل) وصولاً إلى تحقيق التشويق، ويشار إلى أن لغة الحوار في مسرح الدمى تميل إلى البساطة والوضوح في أغلب الأحيان.

لا سيما الطقسي والديني والشعبي والأساطير ومن أمثله الأخرشي، كما تم توظيف الدمى في المسرح الكنتسي لنشر الديانة المسيحية ومواعظها لعامة الناس في القرون الوسطى.

مهم الناس
لكل مجتمع خصوصياته ولكن هناك أموراً ثابتة ومنها النسياسة وحياة الناس، وحصولهم على حقوقهم، ولذلك كان مسرح الدمى والعراس حضوراً لافتاً في هذا الجانب، وفقاً للباحثة الأكاديمية الدكتورة زينب عبدالله فإن هذا المسرح وظف ليتناول الجانب السياسي، خصوصاً ما يعرف بمسرح الشارع إذ كان يسجل الأحداث السياسية وي طرح قضايا متنوعة، وينتقد سياسة الحكام والانتهاكات الاجتماعية وتكمن هذا المسرح في التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم المختلفة، فضلاً عن تناوله للقصص الشعبية ذات العبر والدروس الحياتية.

فجر محمد
تصوير: نهاد العزاوي

الباحثة الأكاديمية الدكتورة زينب عبدالله تصنف الدمى بالكائن الأقرب إلى القلب، لأنها تكون طوعاً أم ساجها، فهو قادر على التحكم بها ويسيطر انفعالاته ومشاعره عليها في أحيان كثيرة، ولهذا تعددت وظائفها على مر التاريخ.

سلامة وسامطة
البساطة التي تتمتع بها الدمى وأشكالها الحبيبة غالباً ما تكون مفتاح الدخول إلى قلوب المتابعين لهذه العروض الجميلة، ويعتقد المسرح ومدير مسرح الطفل ورئيس فرقة المسرح الجوال حسين علي صالح أن هذا الفن هو الأقرب إلى النفس البشرية، سواء للطفل أو للكبار وهو من الفنون الشعبية الجميلة التي تحظى بالثابة.

وادي الرافدين
هناك دراسة مثيرة للاهتمام تكاد تجزم أن أولي الدمى المكتشفة تعود إلى حضارة وادي الرافدين، وتقول الباحثة المتخصصة بشؤون الأطفال والدراما التفاعلية الدكتورة هانن الجراح نقلاً عن دراسة للباحثة هدى عبد الجدير، «إن هناك دمي آتية وجدت في تل حسونة تعود إلى حضارة وادي الرافدين، وهي مصنوعة من الخبز وجوفوة ومسحوبة ورؤوسها تشبه الحيوانات الساجنة، ويعتقد المختصون أنها كانت بمثابة وسائل تعليمية للأطفال لترغيبهم بطيعة، أيضاً.



ملاية آتية
يكاد يتفق جميع خبراء الطفولة أن هناك ارتباطاً وصله روحية بين الدمى والطفل، فهو يراها عالمه التاطق، وكثيراً ما تتساعده في التآلف مع مجتمعه ومجيطه.

وتعتقد الخرجة والخبصة بشؤون الأطفال والدراما التفاعلية الدكتورة فاطمة الجراح بوجود علاقة آتية بين الطفل والدمى، كونها وسيطاً تعليمياً، ولأن غرابية في أن تكون نتج البرامج التعليمية معتمدة على الدمى، كما هو الحال في «افتح يا سمسم، وطني تاييز»، ولو بحثنا عن جذر فن الدمى في التاريخ العراقي للمعااصرة لوجدنا صفحات مضيئة لكنها غير متواصلة أو متصلة، فقد خبا بريق برنامج «فرقوز، لأنور حيران وطارق الربيعي وتقول الرجال عاصم الخيال بين الدول العربية لتعلم صناعة الدمى لكنه لم يؤسس في العراق لمسرح دمي ذي برامج مستمرة.

اليونما
قد يثير استغرابك أن تعرف بوجود اتحاد دولي للدمى، تأسس في براغ عام 1929 وفقاً للباحثة الدكتورة زينب عبدالله فإن اليونما تابع لهيئة اليونسكو للتربية والعلم والثقافة إحدى هيئات الأمم المتحدة، كما بعد عضواً في العهد الدولي للتجارة وأخرى تم تأسيس فرع فرنسي، ولهذا الاتحاد فروع في العديد من الدول الغربية والعربية وأخرى تم تأسيس فرع له في العراق باسم (المركز الوطني العراقي لفنون الدمى).

وتشغل الدكتورة زينب عبدالله منصب الممثلة والمؤسسة لهذا الاتحاد اليوم وفقاً للخطاب الرسمي الذي أرسله الأمين العام للاتحاد

بنام الشخصية
الممثل ومدير الفرقة الوطنية لمسرح الطفل ورئيس فرقة المسرح الجوال حسين علي صالح يعد من الدمى من أهم أدوات إيصال المعلومات التربوية والسلوكية والحياتية للطفل ويسهم بشكل كبير ببناء شخصيته وزرع الثقة في نفسه، والتخلص من الخجل والإطواء ويد روح التعاون والمحبة والشراكة مع الآخر، فضلاً عن تعليم الأطفال على أهمية احترام الكبير وتقديم يد العون لمن يحتاج للمساعدة، وتحهم على ترسيخ حب المدرسة والاهتمام بفرصتهم وواجباتهم المدرسية، كما يحثهم على الابتعاد عن السلبيات الرفوضة في المجتمع، وكذلك، ينمي مسرح العرائس الشجورة اللغوية لدى الأطفال، ويخلق جواً من المتعة والتسلياة المفيدة لهم ويسهم في تنمية وبناء خيالهم ويجعلهم يسرحون في عوالم جمالية تجلبهم جزءاً منها.

وسيلة تعليمية
لم تعد الدول المتقدمة تعيد بوسائل تعليمية نمطية واحدة،

لطفاناً تمتعت الدمى بأهمية وحسب كبير من قبل جمهور واسع، لا سيما الأطفال لذلك كثيراً ما شاهد جمهورها الصغار شديدي التعلق بها.

وتصنف الباحثة والخبصة بالدمى والأكاديمية الدكتورة زينب عبدالله هذا النوع من الفنون، ولذلك دخلت في الفنون ومنها المسرح،

الوصايا الذهبية لتعديل الدستور

من أجل الإجابة السليمة عن التساؤلات المتصلة بتعديل الدستور نحرص على ذكر وصايا ذهبية نستعرضها دائما معقول المهتمين أو الذين يرغبون، حقا بالاهتمام بالشأن الدستوري ليجمعوا من الدستور (الفتحاح) و (المرجعية الوطنية) و (القاسم المشترك بين الجميع).

• أ.د.عامر حسن فياض

وهذه الوصايا هي الوصية الأولى إن وظيفة القاعدة الدستورية تتمثل بتسوية الخلاصات والنزاعات وليس بوظيفة إنتاج وإعادة إنتاج الخلاصات والنزاعات في المجتمع السياسي. الوصية الثانية: إن العلاقة بين الرضا العام والقبول التام عن الوثيقة الدستورية وبين كثرة الإقصاءات والاستثناءات في نصوص هذه الوثيقة هي علاقة عكسية.

فكلما زادت الإقصاءات والاستثناءات تقل المقبولية التامة ويتناقص الرضا العام عن هذه الوثيقة.

الوصية الثالثة: ينبغي أن تحضن الوثيقة الدستورية مبادئ ومفاهيم عامة تضمن التوافق ومن ثم الشراكة بين جميع مكونات المجتمع السياسي من جهة، وينبغي أن تجنب نصوص هذه الوثيقة، قدر الإمكان، الإشغال بالتفاصيل التي تثير، في الغالب، النزاعات والخلافات، لأن في التفاصيل، كما يقال (تكنم الشياطين).

الوصية الرابعة: إن وضع قاعدة دستورية صحيحة غير قابلة للتطبيق اليوم وقابلة للتطبيق غدا أو بعد غد، أفضل بكثير من وضع قاعدة دستورية ناقصة وغير صحيحة قابلة للتطبيق اليوم أو تطبيقها بعد هذه اليوم تحت مبرم (الواقعية) يكون كارثيا طيس كل ما هو (واقعي) صحيحا، وليس كل ما هو صحيح اليوم وغدا سواء كان هذا الصحيح واقعا ملموسا اليوم أو صحيحا ملموسا غدا أو بعد غد.

الوصية الخامسة: كل وثيقة دستورية يمكن أن تحتوي أنعاما ومعطلات الأنعام، والخطورة لا تكمن فقط في الأنعام، بل في تعطل

معطلات الأنعام أيضا، وعلى صناع الدستور والمستغلين على تعديله أن يحذروا من زرع الأنعام في هذه الوثيقة لكي لا يضمعوا الوقت في وضع معطلات لهذه الأنعام من جهة ولكي يعموا أنفسهم والأخرين من التفكير والخوف عند تعطل هذه المعطلات من جهة ثانية، ولكي يتخلصوا من الخوف المترتب على هذا التعطل المسبب لتأجيج انفجار الأنعام بعد تعطل معطلاتها من جهة ثالثة. الوصية السادسة: كل الوثائق الدستورية الديمقراطية السليمة تقوم على أساس التوافق أو التوافقية.

غير أن هذه التوافقية أو ذلك التوافق ينبغي أن يكون سياسيا، أي محكوما بالمعايير السياسية المدنية وليس بمعايير المحاصصة العنصرية والطائفية والعشائرية لأن المعايير الأخيرة تجعل من هذه الوثيقة الدستورية مجرد لباس عصري متمدن للحشوة التقليدية غير متمدنة.

الوصية السابعة: إن صناعة الوثائق الدستورية الديمقراطية وتطبيقها بعد الصناعة تقوم على أساس مبدأ الشراكة والمشاركة وليس على أساس التفرد والهيمنة لتفريق من فرقا، المجتمع السياسي. وأن كل فريق من فئلاء الفرقاء في المجتمع السياسي يفكر ويعمل على أساس أنه المنصير في هذه الوثيقة الدستورية على الفرقاء الآخرين، فإن تفكره هذا وعمله ذلك هو بداية هزيمته وبداية الخضارة لكل الفرقاء. الوصية الثامنة: إن الوثيقة الدستورية الديمقراطية هي السليمة التي تأسس على الأساسيين لبناء دولة قوية (مع) المواطنين، وليست لها الإمكانية (في أن تكون) (شد)

المواطن الوصية التاسعة: إن الوثيقة الدستورية الديمقراطية لدولة فيدرالية (اتحادية)

المسار الثاني للهرب

• ساطع راجي

بينما يهتم الحرفيون السياسيون والإعلام بتحركات الزعامات السياسية لترتيب التحالفات والتهيئة لتشكيل الحكومة الجديدة، ينطلق مسار ثان في العمل السياسي لتدبير طريق آمن للخروج من الأزمة الخائفة عبر تجاهلها تحديدا، والتحول من مواجهة الأزمة إلى إدارتها وإدامتها.

المسار الثاني الذي تريد القوى السياسية الصروح عبره من حالة الجهد السياسي ومحاكاة العمل ثم العرق الدستوري هو قانون الأمن الغذائي، الذي يتظاهر طباحوه أنهم قانون جيد على مسير المواطنين، ونظرا لعشوة التوطيلة بين المواطنين والسلطة، فإن حالة الخوف هذه غير مضمنة، فالقانون المراد به اعتاد أن يكون آخر من تفكر به القوى السياسية، ولذلك لا بد من البحث عن الدافع أو الدواعي الحقيقية للحرص على تحرير قانون الأمن الغذائي في هذا الوقت، حيث تعيش الدولة حالة الفراغ الدستوري والمرحلة الراديوية بين حكومتين، واحدة هي لتصرف الأعمال اليومية ولا يعق لها دستوريا وقانونيا وعربيا تقديم مشاريع قوانين للبرلمان وأخرى، حكومة في بطن الغيب ومن المحتمل لا تظهر أبدا.

إذا تمّ تمرير قانون الأمن الغذائي في البرلمان تحت حكومة تصريف الأعمال فسيفون ذلك ذريعة لتبرير قوانين وقرارات أخرى، ليست من صلاحية الحكومة المنتهية ولايتها وسيفون استمرار الحكومة لفترة أطول، وربما حتى أربع سنوات أو أي موعد لاجراء الانتخابات القادمة، أمرا مكمنا ومقبولا ما دامت الأمور تسير وفقا لمصلحة قوى الحكم.

حتى الآن، لا يبدو أن هناك اعتراضات سياسية كبيرة على مشروع قانون الأمن الغذائي، الذي يهدف إلى طرف بالهجوم، إلى القضاء على جميع قوى الحكم لإخوانه، ربما لأن ضامه المالية تستغني في سلال جميع قوى الحكم لإخوانه على فقيرات الذين تخصصت في مستحقات مالية وأوجه اتفاق أخرى مهمة، تكاد تجعل القانون أشبه بقانون مؤازرة عامة. تقلص الكثير من القوى السياسية صفقة (الإلا سرخ والا رايخ)، واستمرار الحكومة الحالية هو تعسيد لهذه الصفقة، ولذلك تسود حالة تهديّة مع اركان الحكومة الحالية.

تفكر قوى السلطة في مظهرها ومصالحها أكثر بكثير من جوهر النظام الديمقراطي (التغيير والإصلاح الدائم) والعدد الدستورية التي تمتع بمهنة دون أو مجوعة على السلطة بدون سقوط زمامية عن الخضوع للرقابة، لكن قوى السلطة تحطّن دائما في تخمين ودود العمل الشيعية على صفقاتها الخاصة

إذّا تمّ تمرير قانون الأمن الغذائي في البرلمان تحت حكومة تصريف الأعمال فسيفون ذلك ذريعة لتبرير قوانين وقرارات أخرى

كل فريق من الفرقاء في المجتمع السياسي يفكر ويعمل على أساس أنه المنصير في هذه الوثيقة الدستورية على الفرقاء الآخرين، فإن تفكيره هذا وعمله ذلك هو بداية هزيمته وبداية الخضارة لكل الفرقاء

حياكة «وطن» وإيجائية نسيج سرديّاته

• لقمان عبد الرحيم الضلي

لننصوّر أنّنا، أبناء وادي الرافدين، اتفقنا جميعا على حياكة قطعة سجاد جديدة ولنسمها «وطن»، وهنّا بأثني السؤال عن النقوش والرسوم والأشكال الهندسية التي نريد القيام بحياكتها لتمكس جمالية وفخامة هذه السجادة، لننقل بأنّنا اتفقنا على رسوم ونقوش جميلة تعكس عنى تاريخ ومستقبل وادي الرافدين وحضارته وتطلعاته. هنّا بأثني السؤال الثاني عن مدى قوة تحنن هذه السجادة لتقلبات الزمن والمناخ وأثاره عليها من حيث المواد والخامات التي صنعت منها لضمان عدم تمزّقها أو أضرارها، لننقل بأنّها مرنة ومثيعة وستستعمل تمغرات وأعيان الزيادات الديموغرافية والمناخية وتوتورات المتعلقة بتعديلات العوالة.

هنّا بأثني السؤال الثالث عن قوة درجة محافظة هذه السجادة على جمالها ومناحتها وفيها في حال استخدامها عمليا وفرطها على الأرض وتعرضها للاستهلاك المباشر، لا تبقى معلقة على العدران للزينة والدكيزو ككولة كالتاليّة، لننقل بأنّها عمليّة ويمكن جدا أن تُستهلك وتجسد حيويتها وإدامتها ومقاومتها للمناخ الحار والبارد والجاف. إن نحن نلّا ثلاثة تعديلات وخصال أساسية ومهارات وخبرات عالية مطلوبة متعلّقة بالجوذة للإملائتن على جمالية ومرونة وقوة السجادة «وطن».

وعليه فإن القيام بحياكة «وطن» بهذه الخصال الثلاث لا تأتي من فراغ وبالتمضي بل تحتاج إلى حياكة سرديّات جميلة ذات متانة وعمق وأن تكون عملياً متقبلة لتغيرات الجغرافيا والتاريخ والاجتماع

ولضمان مهارة وقدرات الحائك العالية لسجادة «وطن»، ضروري أن نتذكّر مقولة اقتبسناها هنا من رواية خيالية مشهورة لجورج أورويل واسمها ألف وتسعمئة وأربعة وثمانين (التي كتبت أيضا باسم 1984) والتي تقول: من يسيطر على الماضي يسيطر على المستقبل، ومن يتحكم في الحاضر يسيطر على الماضي.

يا ترى كم هي درجة سيطرة الحائك على حاضرهم لكي يستطع أن ينتج سجادة «وطن» جذيرة بجمالية وادي الرافدين وعمقه الحضاري وتطلعه المستقبلي؟، من دون

وماذا عن السرديات السابقة لل «وطن»، بعضها سلبية مفروسة في عمق تاريخ وادي الرافدين، وقد تحتاج إلى تحديث فيمي أو هوياتي أو معتقداتي وليس تحديدا ممارساتنا أو سلوكياتنا، وبعضها مشوّشة لا تعرف أين مكانها الحقيقية من الخيال فيها، وبعضها إيجابية تستطيع أن تهيّجها من جديد وتكون للحائك عونا في حياكته لجمالية سجادة «وطن» المشوّدة.

دوننا نحن أبناء الوطن، لا الأجنب الدخلاء، نراجع هذه السرديات بمختلف أوانها وطبيعتها، ولنصححها إن تطلب الأمر، لذلك فإنّنا إن تزامننا عن هذا الشرط فسيفون سجادة «وطن» جديدة مشوّمة تعكس كل مخاوفنا ومخاديرنا بحياكة «وطن» لا تأتي من فراغ وعدم، بل من خلال كائنات أبناء الوطن وتعاضدهم على خلق سرديّات جديدة وتصيف للسجادة جمالية رسوم ونقوش ورويق وجودة.

لنخلق لأنفسنا سرديّات إيجابية جديدة عديدة بشؤون مختلفة، بشأن مثل عليا تنفق عليها؛ وهوية وطن معناها واضحة تتعكس بها؛ وقيم إنسانية ووطنية نبّاءة، وأهداف واقعية ممكن أن نصل لها بعد عقد أو أقل من الزمن؛ وطبيعة دور معقول ومؤثر في إقليمنا؛ وبشأن شركاء استراتيجيين للراعي من البلدان والمنظمات الدولية التي لا تختلف بخصوصها كثيرا؛ وإبرام ومشاريع وطنية كلنا نستفيد منها وترطب مصالح محافظتنا مع بعض؛ وكيفية خلق سياسات عامة تعتمد منهج جديد تنتهجه معاً قائم على معادلة ربح- ربح في تعاملاتنا مع بعضنا البعض.

السؤال هو ليس هل نستخلق سرديّات جديدة لل «وطن» أم لا، شتّى ما أينا سنسرى خلق سرديّات جديدة نتيجة لدينا مكيمة تقلبات أحوال وظروف متقلّبات ومركزيتها وتعديلاتها وندا عبات تركتها الثقيلة، ولكن هل لنا دور في رسمها وهندستها وتحديد طبيعتها الإيجابية أم سنتركها للأجانب ونحن لهم أجدنا قد، لا نخدم وطننا الذي تعيش وتتماهى حوله.

القيام بحياكة قطعة السجاد هوفن بعد ذاته ويحتاج أن تعلمه ونجسده، مع بعض الصبر، لكي نخلق لأنفسنا سرديّات «وطن» نخدم أجيالنا القليلة وشبابنا الأواعد.

حياكة «وطن»، لا تأتي من فراغ وعدم، بل من خلال كائنات أبناء الوطن وتعاضدهم على خلق سرديّات جديدة وتصيف للسجادة جمالية رسوم ونقوش ورويق وجودة

إغفال أن السيطرة على الحاضر، كبقية السيطرة على المستقبل، تحتاج إلى مقومات عدة منها قيادة ذات معرفة بتاريخ بلدها، وذات مقدرة على رسم مستقبلها، وذات إدارة تتحكّم بالسيطرة على «وطن» ولا تتركها للفرص والحظ، ومكانك الأشرار.

كذلك تحتاج إلى قرار وإرادة وقلب ذي قوة مقدرة على فرض نفسه وسط تمغرات الزمن والجغرافيا، وإرادة لا تردد فيها، ولا مسامحة على مائة وجودة وعملية «وطن».

وتعرف بالصيد السرديات الإيجابية البناءة المطلوبة لحياكة «وطن».

شكيبير الكورد يحتجّ

• نوزاد حسن

قبل أيام سلّمّت وزارة الخارجية السفير التركي مندوباً عن احتجاج شديدة الالهة بسبب العملية التركية ضد حزب العمال الكردستاني في ناحية شيلادزي ومناطق متفرقة أخرى.

في الحقيقة أنا فرأت ما جاء في تلك المذكرة من استنكار لهذا التصف التركي، ووصفه بأنه عمل استنزائي، لكن هذه المذكرة بعد ذاتها تعيد إلى الأذهان حياكة قديمة جدا من عليها عدة قرون حين كانت الحروب بين الأتراك والإيرانيين كوثين متناهستن في احتلال العراق تدمر حياة الناس وفراهم وما يملكون.

في تلك الفترة من القرن السابع عشر أعلن الشاعر والمتوف الكوردي الكبير أحمدي خاني استنكاره لما يقوم به الجيشان التركي والإيراني من أعمال تخريبية ضد قوى الكورد الفتيار، اتّخج هذا الشاعر العظيم بقوّة ونشرا احتجاجه في ملحمة الشعرية الرائعة مم وزين. ومنذ ذلك الوقت حركة وتاريخ لم تخل من احتجاج ومذكرات شديدة الالهة ضد ما يتمزخ له الإقليم وفراه من قصف وتدمير.

أربعة قرون مضت تقريبا على أول احتجاج ضد التدخل التركي دفعه شكيبير الكورد أحمدي خاني كما سمها، وكان يعلم أن تتوقف آلة الحرب عن العمل والقتل اليومي، وما زال الحال على ما هو عليه، إذ يتكرر القصف والعمليات العسكرية بين وقت وآخر، وليس من المستغرب أن تملن الجهات الرسمية في الإقليم من أن 500 قرية كردية جهرا أهلها بسبب تلك العمليات التي تهدد حياتهم.

هل أتحدث عن تاريخ ساكن يكرر الأحداث نفسها لكن بألوات جديدة، وأسباب جديدة أيضا، أجيب نعم الأحداث تعيد نفسها بسفوة لأن التطور العسكري لم يعد كما كان في السابق، وفي مسطور مذكرة وزارة الخارجية بين صدق احتجاجا قديما لطلقة ذلك المتصف المذنب بصور الموت والألم.

أخسى أن يتسع نطاق هذه العمليات أكثر من ذلك فتعرب ناحية شيلادزي الجميلة، وقد كانت مسرحا لأخر قصف تعرض له جبل متين الذي يطل عليها، وإذا بقي الوضع على ما هو عليه فليس من المستغرب أن تطول قنطرة القرى والنواحي التي تتعرض للتدمير، وهذا التحدي العظيم كما ظن هو كليل بل يدفع القوى السياسية إلى العمل الجدي من أجل وضع حلول تفي بحالة القلق والخوف لدى الأهالي.

أخسى أن يتسع نطاق هذه العمليات أكثر من ذلك فتعرب ناحية شيلادزي الجميلة، وقد كانت مسرحا لأخر قصف تعرض له جبل متين الذي يطل عليها

عن مصطلح «التفهم والتفاهم»

كان رئيس الوزراء اللبناني - البيروتي الأسبق المرحوم صائب (بيك) سلام (1905 - 2000) شخصية سياسية بارزة وشغل عدة مناصب حكومية، وإهمتها تشكيل وتروّس العديد من الوزارات اللبنانية خلال عقدي الستينيات والسبعينات من القرن الماضي.

• عبد الحليم الرهيمي

كان يطلق الكثير من الآراء والمواقف والمصطلحات المثيرة للاهتمام الرأي العام، وعلى المساعين سابقاً بتلقاها الإعلام اللبناني ومعظم السياسيين اللبنانيين ويهتمون بها لدلائها وجدتها، والتي لا تخلو من لطافة أحياناً، ومدورها أساساً من شخصية سياسية قيادية بارزة في الحياة السياسية اللبنانية - ومن هذه الآراء إعلانه التكرار آراءه آنية وتوبة أو حلول بين الفرقاء اللبنانيين المتصارعين. إن لا غالب ولا مغلوب بغية أن لا يمتنع أحدهم بأنه هزم بالانفاق ويبتعث الآخر بانتصاره، الأمر الذي يعقد سبيل التفاهم

نيسان وذاكرة العراقيين

• محمد صادق جراد

تستحضر ذاكرة العراقيين العديد من الذكريات التي تترس عليهم كلما جاء شهر نيسان، حيث ترسعت اللحظات التاريخية في ذاكرة الشعوب، كلما ارتبطت بأحداث مهمة قد تكون بعضها مفرحة والأخرى ممتعة، إلا أنها تبقى في الذاكرة التلقائية للشعب كلما مرت بهم من جديد. بعد لنا التسارع من نيسان في كل عام أهم تلك الذكريات التي ترسخت في ذاكرة العراقيين، بما راقتفها من مشاعر اختلطت بين الألم والخوف والفرح، حيث ارتكبت النظام القوي في التاسع من نيسان العام 1980 جريمة اغتيال السيد محمد باقر الصدر (قدس)، إذ عرّف تلك اللحظة قضية معارضة بين رموز دينية ووطنية، عبر سياسات استبدادية وتسلطية وانتهكت حقوق الإنسان قام بها ضد أبناء الشعب العراقي، وجرّأه إرادة جماعية بحق مختلف مكونات الشعب العراقي إذ شهد العالم جريمة خليجة ضد الكرد، وجريمة الغمار الجماعية ضد أبناء الانتماء السياسية، وجرّأته أخرى بندى لنك حين الإنسانية. وشهد الله أن نريد ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الصدر (قدس) في التاسع من نيسان بنذكرى التاسع من نيسان من العام 2003 ليكون الانتقام الإلهي حاضراً بقوة فكان سقوط صدام ساحة الفروسي، في التاريخ ذاته الذي استشهد فيه السيد الصدر الأول.

وحيثما نريد أن نتحدث عن السيد الشهيد الصدر الأول لا بد أن نقول بأنه قد جمع بين المكانة العلمية والدينية والوطنية، إذ كان عالماً جليلاً يتصف بالبرع والزهّد والتواضع ومكارم الأخلاق، وكان وما زال مدرسة إسلامية فكرية أصيلة، سعى السيد الصدر إلى تأسيسها من خلال أفكاره ونظرياته المتجددة والشاملة التي عالجت جميع المشكلات التي يعاني منها المجتمع الإسلامي والإنساني، وما زالت نظرياته ومواقفه تدرس في أكبر الجامعات العالمية، إذ أغنى المكتبة الإسلامية والعلمية بمؤلفات رائعة تمثل الأفق الواسع من المعرفة الإسلامية من جانب آخر كانت له مواقف وطنية شجاعة في مواجهة الدكتاتورية العنيفة الصدامية، ووقف مدمم الظاهر لنا على تهبين حاله، في ذكرى جديماً.

إن التاسع من نيسان لعام 1980 كان نقطة تحول في مواجهة الظلم والظلم المروع والتضييق والتهديد في سبيل الحرية، وأعطته السيد الشهيد الصدر الأول ومن بعده أخرى كان التاسع من نيسان العام 2003 نقطة تحول في تاريخ العراق ونهاية حقبة نظام التسلسل والدكتاتورية والظلم من مرحلة من الحرية، التي انتظرها العراقيون عقوداً طويلة عاشوا فيها ظل الحرمان والتقييد والتهديد والاضيق والمعارضة والشخصيات المثقفة والوطنية. ختاماً نريد أن نقول أنه على الرغم من اختلاف المواقف التي حدث في التاسع من نيسان 2003 ونسبته من قبل بعضهم بسقوط صدام، أو تحرير بغداد، إلا أننا نتفق على أنها نهاية حكم دكتاتوري وفساد ومارت مرحلة الديمقراطية والحرية في العراق من قبل النظر عن طريقة تطبيقها واستقلالها ضمن الحقوقي السياسية التي عملت في العراق

ويبذل فرصة الاتفاق، ومنها أيضاً أن لبنان لن يستقر ولا يظفر إلا بتناحيه المسلمون والمسيحيين، وهما الطائفتان الأكبر في لبنان، لكن الرأي والمصطلح المهم الذي قول في وقته باستحسان كبير من الأوساط السياسية والإعلام هو دعوته، عند اشتداد الصراع وتعزده بين الفرقاء اللبنانيين المتصارعين إلى (التفهم والتفاهم) ، للوصول إلى حلول وتسويات مرضية لأطراف الصراع وكذلك بدعوتهم لعدم التشدد والتسك غير المبرر بمواقفه، بل إن على كل طرف أن يفهم حقاً وبالعمل ما يريد، ويضمره الطرف الآخر، الذي لديه أهداف وغايات تتمتع من البوح والتصريح بها، ولا يرى من المناسبات الإعلان عنها، يتقبس حكومة وغير مفسح عنها.

التصحر والغبار مستقبلٌ صادمٌ للعراق

• د. فاضل البدراني

الدول من مسؤولياتها رسم السياسات التنموية الاستراتيجية في مختلف القطاعات التي تديم حياة مجتمعها، ومن ذلك قطاع البيئة والزراعة، فالبيئة الثقبة تشكل عنصراً مهماً لديمومة الحياة، ومساهماً فعالاً في نجاح القطاع الزراعي، وصناعة الحياة بما يحقق الاستقرار.

ظرفنا شتياً وضع الدولة العراقية المؤسرات الحالية تتيّن بمخاطر مهلكة ليس الحياة النبات، بل للحياة البشرية، فالبلاد تعاني من قحط مائي لثقة المتساقطات الحطرية، وقد نجم عنها ذلك جفاف، وتصحر خلف كتلا من الغبار تدهم المدن، وتهدد صحة الناس، وتقتضي في حياة المرضى وكبار السن، تخلق آهياً إضافية على المؤسسات الصحية المترجمة في خدماتها.

والآن وتفرح وزارة الزراعة إلى غرس أكثر من 14 مليار شجرة لأحياء المناطق التي تعاني من التصحر، يشكل التجريف خطوة متقدمة في تحويل مساحات شاسعة من مناطق السباتين إلى سكانية، كما هي الأخرى وزارة البيئة تهدد بأجواء مغيبة مخيفة تقول إنها ستواجه العراقيين، وتقدر 300 يوم بحلول عام 2055، وفي جانب آخر فإن إحصائية لآلواء الجوية تقدر بأنه بحلول 2043 إلى 272 يوماً في السنة لفترة عقدين من الزمن، وربما تصل إلى 300 يوم مغير في حدود العام 2050، استلغ يوم نسبة سكان العراق 50 مليون نسمة، ففي الحالتين تبدو الأرقام متماثلة والتحديات دقيقة، جميعها تندر بواقع ومستقبل محفوف

وبالتالي معبرة للطرفين، وهذا يتطلب، لتسهيل التفاهم والاتفاق أن يتفهم كل طرف فريق الآخر بما يعتله وما يضمره في الوقت نفسه، وهو ما يسهل الوصول إلى تفاهم للتسوية والحل والتفهم هو أبعد من التفهم، لذلك يستلغ أولاً التوافق. وأراد أهداف لا يود الإعلان عنها، وإن البناء على ما فهم منها، لا بد أن يدفع كل طرف، حسب فهمه، إلى كشف وتفهم الإشكالات التي تعيق أو تتركب الوصول إلى التفاهم، وهنا فإن كل طرف لا بد أن يتفهم طبيعة تلك الإشكالات وما يسهل مسار الحوار والتفاهم على إيجاد الحلول أو التسويات للملائمة، التي ربما لم يكن التوصل إليها ممكناً دون



من فاعلية دور مصطلح التفهم والتفاهم قد لا يفرض بريدها كل طرف من المتصارعين المتحاورين، صحة هذا المصطلح والأخذ به

نوبل للسلام.. هل فقدت بريقها؟

• عبدالامير الجبر

أثار مشاعري خبر توافقه وسائل الإعلام مؤخراً، عن قيام مستشفي في إقليم (فغراي) الألبوني بإعادة الغرضي الرافدين فيه لأعمالهم لعدم وجود طعام في المستشفى، فتداعت في ذهني ذكريات عن هذا البلد، الذي حصل رئيس وزراة على جائزة نوبل للسلام قبل نحو ثلاثة أعوام. من بين أكثر جوائز نوبل، عرضة للنقد وربما للسخرية هي جائزة السلام، لم تسلم جائزة الأب من الأخرى من مهام التقديرات كثيراً بالنسبة، لكن جائزة السلام باتت غير مهمة في نظر الكثيرين، ولم يحط بعضهم بمكانة موازية لأقرانه في المجالات الأخرى، بعد زيارة السادات اسرئيل العام 1977 منحتة لجنة نوبل جائزة السلام مناصفة مع مناحيم بيغن، مع أن الأخير يرق على رأس مصففة في الأمم المتحدة، عنصرية (رغم عدم الضعة العام 1991) إلى أوضاعه هذه، بأنه كان ينتمي إلى ميليشيا أصولية ارتكبت الكثير من الجرائم الأخر والاربعينات، على قيام إقليم اسرئيل، بينما لم تمنح، مثلاً، لجماعة (السلام) الأولى، في جميع الحالات، أو لأمم المتحدة، وهؤلاء علوماً وما زالوا على إقامة أسس واقعية، إلى حد كبير، سلام دائم بين العرب واليهود، وكان لهم جهد ففاهي وفي إنساني عميق، وبالرغم من مصابيات اليمين لهم هناك، في بداية ولايته الأولى حصل الرئيس الأميركي أوباما على جائزة نوبل للسلام مع أنه لم يقدم مبرراً.

لجنة العائنة مبرراتها بالتأكد، ولكن لنا أيضاً كتابين بشارلاتنا، مهد أوباما شهد فطاح مروعاً في (الشرق الأوسط) بعد أن أسلمت أجهزة مخبراته فتبل أكبر فتنة في التاريخ الحديث، (الربيع العربي) قبل عامين منحت جائزة نوبل للسلام لرئيس وزراء ألبونيا أحمد ديب، على خلفية اقتفائه مع رئيس أرتريا علي حسم خلافاً حدودية استمرت نحو ثلاثة عقود بعد استقلال أرتريا التي كانت جزءاً من ألبونيا. ونسببت تلك الخلافات بحرب بين البلدين التي يدعوا إلى التسوية، الشيء الذي يدعوا إلى السخرية من هذا في حكاية العائنة هذه، إن اللجنة لم تتحرر الأساليب الخفية التي دعت إبيبي إلى عقد التأسيس (السلام) مع الرئيس البرازيلي أوفوري في الامارات العام 2018، والبرازيلي في الشمال التي تشتم على الجائحة من شروط التفاوض المتعددة في هذا البلد نسجت ن سيطرة التبرغرين على مقاليد البلاد لتعوق ثلاثة عقود، بد تسلمهم السلطة مطوع التسويات، إثر صفقة تسعين تسعين رئيس وزراء ألبونيا الراحل زياتوي (تغراتي) ورئيس أرتريا الحالي أوفوري، حيث كانا زعيمين لبعثتين فويتين متنازعتين للنظام (ميلا برسام) الشيوعي والاتفاق مع اميركا واسرئيل، وحقنا بدعهم وقتذاك، القوى السياسية في الألبان التي الألبان الواسع بدد تشكيل الائتلاف لحيثي واتاحت معاً بعد بدد اشكالاته لتفريغ حزبها من الامتداد هناك أنبيا وصكراً، فكانت صفقة سلمة وصناع أجرب أكثر ما هي مسألة سلام يستحق لأجلها في جائزة نوبل، والحدوث يقول بالتأكد.

الجانب التنموي أمام التناكسات، بيئية، زراعية، صحية، لا تشر بخير، إذ

تسرع بأحزام الأخضر، ولكننا نواجه تدريجياً حرماً زامياً زاحفاً مهدداً للحياة، ونسجم بنمو القطاع الزراعي، لكننا نتصدّم بمؤشرات دقيقة على أن نسبة إنتاج العراق من القمح سجلت تراجعاً في محصول السنة الماضية من خمسة ملايين طن إلى ثلاثة ملايين طن، بينما طلال التصحر نسبة 69 في المئة من أراضي العراق الزراعية. والعالم تطور كثيراً ويتطور بشأن طرق ازواء المزروعات بما يسمى بالازواء المغلف، بينما العراق لا يزال على طرق الازواء البدائية نفسها منذ قرون، ذلك يؤدي إلى ضياع كميات هائلة من المياه برغم الشحة العالية التي تسجل لها في دول الفرات، وتقدر بحدود 73 بالمئة من نسبة 60 بالمئة من استخداماته الزم. وعلى الرغم من ذلك كله، فالمجتمع أيضاً أمام انهيار في المنظومة الصحية من حيث تهالك المستشفيات على قتلها، وتقدم بنيتها التحتية، وجاهتها نحو الكوادر المتخصصة، وكان الدولة غالبية من تحمل مسؤولياتها في مواكبة التطور والتصدى للمخاطر. فالدولة وأجزائها إن لم تكن تبذل جهداً وصلت إليه أوضاع البلاد، تراجعاً وانحداراً في المجالات الزراعية والبيئية والصحية، والأثرية، فإنها تعلم، وقد تنصهر أمراً أياً، عنها، أو أنها تعلم ومتعاسلة تضعفها، وفي جميع الحالات، أو لأمم المتحدة، وهو على الحياة العامة. * أكاديمي وكاتب

المنة التعويضية

ما زال العالم يعاني من آثار جائحة كورونا، التي اهلكت ملايين البشر ونقّت لأجل تقادها ملايين الدولارات، اغتقت اثنائها الصدور والأجواء وتوقّفت اقتصادات كبرى، ولم يكن العراق من ذلك الوباء، ولم تكن أجزائه أقل تشدداً.

• كاظم العبيدي

يتخيمهم مدة تعويضية خولت الجامعات بتجديد سقوفها بين شهورين أو ثلاثة أشهر، تبعاً لظروف الطلبة كتمويض عن أيام الحظر الكلي، ورتد في تعميمات للجامعات ومنها للكليات والأساندة والطلبة، ورغم أن لمدة التعويضية الممنوعة غير كافية، يحكم أن هناك دوماً جزئياً بنسبة 25 في المئة لشهور، فضلاً عن عدم تسوية وحظر جزئي للطلوع من الساعة 6 مساءً لغاية 6 صباحاً، ما أعاق وصول الطلبة إلى الكليات والكتبات وأخذ العينات البحثية وتوزيع استمارات دراستهم والوصول للمراجع في المكتبات، فضلاً عن إصابتها بالعدوى حتى وزير التعليم العالي ذاته. لكن الغريب بالأمر أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، منذ طلبه التعويضية الممنوعة للطلبة واحصبتها لعدد اجبارياً لهم في خطوة غريبة جداً، ما حرم مئات الطلبة الموظفين من التقديم على الدراسات العليا، بينما قابل

هذا الاجراء منح الدول المجاورة مبالغ تقديرة كإمكانيات في ظروف الوباء الفاهرة، بغية حث الباحثين والعلماء على مواصلة العمل والانجاز العلمي، والأكثر غرابة أن الضوابط الجديدة طبقت بأثر رجعي على من أنهى علاقته بالدراسة، ما يعني أن الوزارة وجهت فتوى قاسية مخالفة لتقاسمها، مغالطة بذلك تعميماتها بخصوص المدة التعويضية وانتهاء الدراسة بانتهاء الامتحانات، بينما انهمكت في وعياً إياها في تكيف أوضاع المتكاملين والتعاقب وإعادة المراجعة فيوقدهم، ووقفت باضد من طلبها المجدبن والتمهدين وضيفت عليهم، ما سيجبرهم على إكمال دراستهم خارج العراق، وصكت أذنانها ولم تسعج كل المناشآت والاتجاهات التي قام بها المهضومين، من إنجازها كامل تخطى حواجز الحظر أو الإيدان بفتح الطرق مع أول خطوط الفجر الأولى، لتتحقق مدهم المشدود التي صيره الحاققون سراً.

شذرات من أيقونة الإنسانية

● عبد الرضا موات البيهاتي

الرسول (ص) حتى بات هو وصيه بعدما تزوج من خير نساء العالمين فاطمة وما أفرأ من هي بحسب تعبير الشاعر الذي وصفها بأسئلة (هي بنت من - وام من - وروح من -). ففاطمة هي أم أبيها وفتلة كيد رسول الله والتي كان كبار الصحابة يرغبون في التقدم لزوجها. لكن الرسول (ص) أعاد عليهم وكرر ذلك في أن أمر تزويجها ليس بيده.

تزوج علي من فاطمة فقد جمع النور بالنور.. وبدأت تلك المسيرة الحافلة بالأحداث في دوامة الحياة حتى قال قائل من تلك القرية الطيبة (عنت على الدنيا وقتلت إلى متى كابد هما ليس بخلي فقاتل أجل با ابن الرسول ريمتك بسهم عناء منذ طلقتي علي).

فقد طلق علي الدنيا هلالاً لا رجعة فيه ونصب حياته مربيًا وإمامًا وقائدًا يشارك هموم الرعية فكان معيارًا للعالة الاجتماعية التي نادى بها صباح مساء، وكانت دعوتها للحب والتسامح طاهرة فقد كتب عبده لعامله على مصر بوصيه بالإنسان (ولا تكن عليهم سعيًا ضارياً فإن الناس صنفاً إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق).

تلك هي مقولة علي فاين نحن اليوم من تلك الإضافات الثيرة التي وضعت المعالم على الطريق كي نسوم ونرتقي في معناها الإنساني الملمم إزاء الآخر الحائر في الوقت نفسه من عوادي الزمن.

فكان أمير المؤمنين علي شاهداً في حياته وشهيداً في محاربه التي تضوع بذلك الدم الثقي في مسند الكوفة فيها قد ولد في المكان الأقدس وقتل في الزمان والمكان القدس.

سيد العرب.. هو علي بنده ولحمة وسيفه الياسق ذو الفغار هذا السيف النيز عن باقي السيوف طملا ظل مبالغ عن بيضة الإسلام في نار الإسلام يوم كان المسلمون ضعافاً من قلة ومن حرب نفسية شنتها عليهم قبائل العرب بزعامة قريش. خرج سيف علي ليقتل فرسان العرب وصناديدها.

فقد كانت رحلة هذا الأمير الكبير قد حطت بمحطات لا زالت حاضرة في روح الإسلام. فبعد أن كان أول المسلمين بالرسالة تقلد ريادة أول الضحى في ميته على وسادة رسول الله (ص) يوم هاجر إلى المدينة المنورة وصيرره أميته في رد الأمانات بعده وأنشأ به مهمة حمل الفوطم إلى المدينة بعده.

ثم قال فيه (انت مني بمنزلة هارون من موسى إلا إنه لا نبي بعدي). وليست بعيد هذه المنزلة عن وليد الكعبة وخالص العبودية. إذ لم يعرف غير الله ربا حتى قيل فيه اكرم الله وجهه).

ذلك هو علي يوم الفرقان قتل بسيفه كبار القوم من قريش. وكانت خربة سيده يوم الخندق هو من الأيام الصعاب على المسلمين. إذ إنها تعدل التاريخ كله وتدل الإسلام فقد برز الإيمان كله إلى الكفر كله. وكان مقتل عمرو بن عبد ود العاصري فتحاً مباركاً للمسلمين.

وذلك هو علي يوم الفرقان قتل بسيفه كبار القوم من قريش. وكانت خربة سيده يوم الخندق هو من الأيام الصعاب على المسلمين. إذ إنها تعدل التاريخ كله وتدل الإسلام فقد برز الإيمان كله إلى الكفر كله. وكان مقتل عمرو بن عبد ود العاصري فتحاً مباركاً للمسلمين.

وذلك هو علي يوم الفرقان قتل بسيفه كبار القوم من قريش. وكانت خربة سيده يوم الخندق هو من الأيام الصعاب على المسلمين. إذ إنها تعدل التاريخ كله وتدل الإسلام فقد برز الإيمان كله إلى الكفر كله. وكان مقتل عمرو بن عبد ود العاصري فتحاً مباركاً للمسلمين.



ليالي رمضان والعشق من النار

ليلة القدر هي من أعظم الليالي في شهر رمضان الكريم، ومن حكمة الله تعالى أنها لم تتعين في موعد محدد، ومن هنا بات الناس يطلقون عليها عبارة ليالي القدر وليست ليلة واحدة.

● اربيل، كوتر الناودي

والصيام والزكاة والصدقات وما إلى ذلك ليس إلا تعبيراً عن شكر البشر للمنع الذي سبحانه وتعالى على إنزاله هذا القرآن الذي هو هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان الذي بهدي الذي هو أقيم ويشر المؤمن. وفي ليلة القدر خصوصاً هذا الحدث نزل وحده في زمن من الأزمان والتي لا يعلمها إلا الله سبحانه وتعالى.

ويعلق الشيخ المحجوبين بأن على المسلمين أن يحموا هذه الليلة وأن يحموا فيها قلوبهم وأرواحهم التتعة وأن يتواصلوا مع أخواتهم وأن يتواصلوا مع السماء. لأن في هذه الليلة تنزل ملائكة السماء بقيادة سيد الملائكة جبريل عليه السلام على أناس وصلوا إلى درجة الملائكة في الأرض وهم يتصارعون مع هموم هذه الدنيا من مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية ولأنهم ضلوا بالهناهم وقاموا بصلوات التواضع في الليالي، فاكتمسوا نوعاً من الشافية والحالة الروحية الملائكة ولذلك تنزل عليهم الملائكة في مساجدهم ومناطقهم وأحيانهم التي يحيون فيها

والصيام والزكاة والصدقات وما إلى ذلك ليس إلا تعبيراً عن شكر البشر للمنع الذي سبحانه وتعالى على إنزاله هذا القرآن الذي هو هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان الذي بهدي الذي هو أقيم ويشر المؤمن. وفي ليلة القدر خصوصاً هذا الحدث نزل وحده في زمن من الأزمان والتي لا يعلمها إلا الله سبحانه وتعالى.

ويعلق الشيخ المحجوبين بأن على المسلمين أن يحموا هذه الليلة وأن يحموا فيها قلوبهم وأرواحهم التتعة وأن يتواصلوا مع أخواتهم وأن يتواصلوا مع السماء. لأن في هذه الليلة تنزل ملائكة السماء بقيادة سيد الملائكة جبريل عليه السلام على أناس وصلوا إلى درجة الملائكة في الأرض وهم يتصارعون مع هموم هذه الدنيا من مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية ولأنهم ضلوا بالهناهم وقاموا بصلوات التواضع في الليالي، فاكتمسوا نوعاً من الشافية والحالة الروحية الملائكة ولذلك تنزل عليهم الملائكة في مساجدهم ومناطقهم وأحيانهم التي يحيون فيها

والصيام والزكاة والصدقات وما إلى ذلك ليس إلا تعبيراً عن شكر البشر للمنع الذي سبحانه وتعالى على إنزاله هذا القرآن الذي هو هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان الذي بهدي الذي هو أقيم ويشر المؤمن. وفي ليلة القدر خصوصاً هذا الحدث نزل وحده في زمن من الأزمان والتي لا يعلمها إلا الله سبحانه وتعالى.

ويعلق الشيخ المحجوبين بأن على المسلمين أن يحموا هذه الليلة وأن يحموا فيها قلوبهم وأرواحهم التتعة وأن يتواصلوا مع أخواتهم وأن يتواصلوا مع السماء. لأن في هذه الليلة تنزل ملائكة السماء بقيادة سيد الملائكة جبريل عليه السلام على أناس وصلوا إلى درجة الملائكة في الأرض وهم يتصارعون مع هموم هذه الدنيا من مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية ولأنهم ضلوا بالهناهم وقاموا بصلوات التواضع في الليالي، فاكتمسوا نوعاً من الشافية والحالة الروحية الملائكة ولذلك تنزل عليهم الملائكة في مساجدهم ومناطقهم وأحيانهم التي يحيون فيها



الحلوى البحرينية تستعيد مكانتها في رمضان

يجلس السبعيني محمد غريب أمام قدر كبير وفيه يدعا خشبية سميكة، يحرك بها مزيجاً من السكر والواد الأخرى لصناعة الحلوى البحرينية التقليدية التي تتحول خلال شهر رمضان إلى طبق رئيسي في المملكة الخليجية.

آخرى علقت عند مدخل محله قرب النامة، ينهك مسالغ الحلواني وينوره في مزج خليط فوق خار هائلة مستعينا بعضما حديدية، فيما تتصاعد أصوات غليان الرزج، ويؤكد الحلواني الذي ورت المهنة عن والده، أنه سينقلها إلى أولاده أيضاً.

وقال «عمل والدي في صناعة الحلوى، وكنا نساعد بعد الانتهاء، من المدرسة في صنعنا. اليوم نعمل في هذه الصناعة عن أبنائنا، ونحرص على توريث هذه المهنة وحفظها من الاندثار».

يسعى الحلواني لنقل الحلوى إلى خارج المملكة الصغيرة، قائلاً إنها قادرة على منافسة الحلويات التي تصنع في الدول الخليجية الأخرى في المنطقة المعروفة بحبها للارز واللحوم والاكلات السمنة.

وأوضح كلف انتشرنا على مستوى الخليج العربي ويفضدنا الكثير من زوار المملكة من بين أرباب منافسها التتمور السعودية أصبحت تقدم وحدها في المناسبات والأعياد والاحتفالات وخصوصاً خلال رمضان حتى أن بعض البحرنيين يرددون مقولة لا قهوة بدون حلوى.

أمام صور الحلوى التقليدية والحلويات

● النامة، ا ف ب

ويضا يتصاعد البخار من الرزج الأحمر اللون الذي يُطبخ على نار قوية، يقوم غريب بانتقاء المواد المخلطة من نحو عشرة قنور ويرمجها الواحدة تلو الأخرى في القدر الحديدي الكبير ثم يعود لتحريك الرزج.

وقال غريب وهو مسؤول المبيعات في أحد أقدم شركات تصنيع الحلوى التقليدية المسماة «طوبى»: امتازات البحرين منذ القدم بعدد من الصناعات ومن ضمنها الحنادة والحياكة وصناعة السيوف.

وأضاف «لكن الذي تبقى منها قليل، وعلى رأسها صناعة الحلوى».

تشتهر البحرين بمطبخها التقليدي الذي يتميز بمكولات شعبية عُرفت منذ القدم ولا تزال تُطهى في كثير من البيوت.

وبعد ابتزها هذه الحلوى التقليدية التي صنعت صناعتها، بحسب باحثين، قبل حوالي قرنين.

وقدما كانت تؤكل مع خبز التتمور لتشكل وجبة دسمة، ولكن مع تطور أسلوب تناولها، أصبحت تقدم وحدها في المناسبات والأعياد والاحتفالات وخصوصاً خلال رمضان حتى أن بعض البحرنيين يرددون مقولة لا قهوة بدون حلوى.

أمام صور الحلوى التقليدية والحلويات

في الصوم انتظارات المحبة



● عادل عطية

لأنه الصوم من جديد، تعود الروح إلى بهجة الحياة، وتنشد اختلافاتها الرحية بعيداً عن قيود خريف الجسد؛ ولأن الصوم مرة أخرى، تتخلى النفس عن أروق مشتبهاتها الجافة، وتتخلى بأخضرار الخير في موكب انتظارات المحبة؛ ولأن الصوم المقدس، ينضم كثيرون روحياً إلى هذا الحدث في كل مجيئه، ويصعدون على درجات اليرومية بالخالص وبأى وخشوع إلى أن يصلوا إلى قسمة، وهناك يتخلصون من كل رغباتهم الدنيوية.

ينضم آخرون سيموتياً، فيتجاهرون به، جامعين الصوم عرفياً، ويخطرو على الآخر، وكانهم يريدون من هذا الآخر أن يحفي إيمانه، أو هوته، خرقاً على حياته. ولتحقيق هذه الرغبة السامية، يسهمون في تجفيف المشاعر الطيبة تجاه الآخر، شهيداً لإسلام كل أوقات، وكل صيامياتي القادمة.



كانت تؤكل مع خبز التتمور لتشك وجبة دسمة، ولكن مع تطور أسلوب تناولها، أصبحت تقدم وحدها في المناسبات والأعياد والاحتفالات وخصوصاً خلال رمضان

ستار كاوش

ديلاكروا .. سحر الشرق



متحف الصباح

أكثر إلهاماً من نظرتي الأولى لتلحقة، إنها كناية من ألف ليلة وليلة، وفيها مزج مدهش من أشكال الناس وسخاناتهم وأزيائهم، العالم هنا مدمج بالنشاط والحيوية والحركة. إنطلق ديلاكروا في عالم الرسم بموهبته الفريدة وقوة شخصيته وحضوره الأخاذ، حتى شبهه البعض بأحد التماثيل التي كان يرسمها مع ذلك لم يكن طريقه سهلاً، فقد اعترض الرسام الشهير ألفر كيترا على لوحات ديلاكروا، كذلك وصف الفنان غروس لوحة ديلاكروا (مذبحة خيوس) بمذبحة فن الرسم. تأثر ديلاكروا في بداياته بالفنان روبنز، لكنه مضى بعيداً في عالم الرسم وأسس ملامح مدرسة رومانتيكية من خلال حركات الأشخاص أو الضوء المنبعث من لوحاته، كذلك طريقة تلوينه التي اتسمت بالحرية والجرأة وحتى عدم الامتثال أحياناً للمنهج التقليدي، وبذلك فتح نوافذ التجديد للانطلاق في عالمه الذي انبهروا بلك الجرأة والحيوية. وقد أعاد الكثير من الفنانين رسم لوحاته من جديد وبأساليب مختلفة، مثل ريتوار وفان خوخ ويحاكي بيكاسو.

أنها لاقت آراء متباينة، لكن الملك لويس فيليب قام بشرائها، وأهداها لمتحف لوكسمبورغ، لكنها عادت بعد أربعين سنة إلى فرنسا لتأخذ مكانها المهم في متحف اللوفر. رغم أن هذه اللوحة وغيرها الكثير مما رسمه الفنان حول شمال أفريقيا والشرق بشكل عام، قد أثرت في فن الرسم وغيرت الكثير من التقنيات والمعالجات ومنتجت الفنانين جرية في رسم سطوح اللوحات، لكن ذلك لم يخل من تلك النظرة الغربية المضللة حول الشرق والحريم، والتفسيرات الأوروبية نوا من عوالم أفريقية وليلة مع ذلك لا يمكننا أن نتجاوز انبهار هذا الرسام العظيم بالشمال الإفريقي من ناحية الضوء واللون والحركة، وقد كتب في إحدى رسائله (لم أزل في حياتي

قال سيزان حول ألوان ديلاكروا المهمة (بإلهذا اللون المضيء الذي يدخل العين كما ينساب التينيد المعتق داخل الإنسان ويجعله يشعر بخدر غريب). لوحتنا هنا هي (نساء) من الجزء (الشرق) التي رسمها سنة 1834، وتمثل أربع نساء في غرفة شرقية، إثنان منسجنتان بالحديث والتدخين، بينما جلست الثالثة في جهة اليسار، ساهمة ومستغرقة في التفكير، وكأنها تنظر إلى شيء بعيد، بينما وقت المرأة السمراء في يمين اللوحة تحاول الخروج لجلب شيء ما، منقطة بوجهها لتدخل اللوحة ومادة يدها اليسار كأنها تحاول إزاحة الستارة، وهذا ما منح تكوين اللوحة حيوية وجاذبية (هذه الحركة واضحة جداً في النسخة الثانية التي رسمها ديلاكروا ذات اللوحة بعد خمسة عشر عاماً، وهي موجودة بمتحف فاير في مونتيلييه) تأمل في لوحتنا هذه، الزخارف التي ملأت المكان، وكيف يشع الضوء من الوجوه الغامضة للنساء وينعكس على الملابس منخاضاً دافئ، وألوان حارة وتقنية مذهلة في نقل مشهد من سحر الشرق الذي فتح الكثير من فناني العالم، وقد عرض ديلاكروا هذه اللوحة، بعد رسمها مباشرة في صالون الخريف، ورغم

يحفل الفنان الفرنسي ديلاكروا مكانة عظيمة في تاريخ الفن، باعتباره واحداً من أهم المجددين في فن الرسم، حيث أثر بأفكاره ومعالجاته المتحررة في الكثير من الفنانين الذين جاؤوا بعده وقد انشغل هذا الفنان كثيراً بالألوان ومناخات الشرق، وتبترت أساليب فنه وجموعته اللونية بعد أن استلهمه الضوء الباهر الذي أشرق من شمال أفريقيا وانعكس على قماشات لوحاته. وقد ولد هذا الفنان في ذات السنة التي بدأ فيها نابوليون حملته لدخول مصر، والتي شملت بعدها مناطق المغرب العربي، ليكتشف أمام الأوروبيين سحر الشرق وألوانه الدافئة وهكذا فتح ديلاكروا عينيه على هذه التأثيرات واستلهم منها أشكال النساء الجميلات، الأزياء المطرزة بألوان مذهبة، زخارف الجدران والتوافد والأبواب، البيوت، الأماكن التي يدخلها الضوء من كل مكان، وحتى أسود اليربوع وحيواناتها التي رسمها بكل عفوان وقوة وعرف كيف يوظف هذه التأثيرات والتفاصيل وضمها على قماشات لوحاته بفرشاة متحررة، وكما مضى أكثر نحو روح الشرق الموهلة بالجمال والأسرار، زاد تأثيره في الرسامين الآخرين، وكما

إنطلق ديلاكروا في عالم الرسم بموهبته الفريدة وقوة شخصيته وحضوره الأخاذ، حتى شبهه البعض بأحد التماثيل التي كان يرسمها

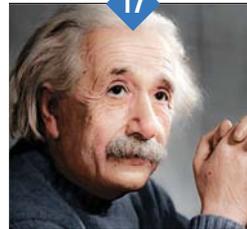


قداس عيد الفصح

بحضور جماهيري كبير، احتفل مسيحيو سهل نينوى بعيد القيامة الجيد من على قمة دير مار متى، حيث أقيم القداس بعد وصول شعلة النور القادمة من الأراضي المقدسة في فلسطين، مروراً بالأردن وصولاً إلى نينوى. مطران دير مار متى، تيموثاوس موسى الشمامسة قال لـ (الصباح) تشكر الحكومة العراقية على هذه المبادرة الطيبة في نقل الشعلة من القدس إلى عمان إلى العراق في هذا الطرف بالذات، كما تشكر الجميع وهي رسالة أمن ومحبية وسلام لكل العراقيين. وأضاف إن شاء الله يتحقق الأمان والرخاء في هذا البلد، ونأمل أن يعود إلى الصفوف الأولى بمصاف الدول المتقدمة ولا يوجد عهد الرب شيء مستحيل. الأن يعقوب سعدي، كاهن كنيسة بمرطة قال "حقيقة هذا حدث تاريخي عظيم يوصل النور المقدس من الأراضي المقدسة في القدس إلى العراق، وبالتحديد مدينة الموصل والسهل نينوى، الذي يعد رمزاً للوجود المسيحي في العراق الحبيب منذ آلاف السنين".



خطأ أينشتاين



في مقرر طرق الفيزياء وعلم الأعصاب، يقدم هذا الكتاب الفريد نهجا جديداً لوظيفة الدماغ بناءً على عمل أينشتاين حول النسبية والثابت الكوني، فيتناول بين ما نعرفه عن عالم الكون وقلتنا، وطاقتها وما دامت، من خلال طرح أسئلة الفيزياء الأساسية وعلم الكونيات المعاصرين ويتبني مبرهنتا بوظيفة الدماغ المستعدة بشكل خاص من الاكتشافات التصوير العصبي، إن الفرضية الثورية للنسبية للزمكان الدماغ التي تلقي ضوءاً جديداً على إدراكنا للعالم ووعينا وتفاعلاتنا الاجتماعية والأمرض العقلية في الألفية الأخيرة، من خلال إدراك أن الزمن لم يكن يعد دائماً متصراً أساسياً في الفضاء الشبكة العصبية، أعاد الكاتب ديفي لويان في كتابه الصادر في شباط 2022 النظر في نظريات النسبية الخاصة والعمامة.

ليغربول يأمل تفادي المفاجآت

يدخل ليغربول إلى مباراته على ملعب "أينفيلد" أمام ضيفه فياريال الإسباني في ذهاب الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، اليوم الأربعاء، مدركا أن الخطأ ممنوع أمام الحصان الأسود للبطولة الذي يسمى للإطاحة بعلاق فاري آخر في ظل مسعاه نحو رباعية تاريخية هذا الموسم، يصطدم ليغربول بفرق أقصى بوهنتوس الإيطالي وبايرن ميونخ بطل ألمانيا من الدورين ضمن النهائي. وربع النهائي تاليا.

مفتاح.. مثال غازي

في مقارنته الإخراجية سعى المخرج أسامة السلطان إلى الإيحاء على أشات المنزل بواقعيته وأناقته لتأكيده بيئة العرض السينوغرافية معوّلاً على مسألة التحول في الشخصيات وخاصة الرجل الذي تحولت وادعاه من رجل مبعثاً بمشاعر الغضب والتأثر إلى داعية للسلام والتسامح الذي يعدّ من أخض جماليات العرض كما يقدر بذلك المخرج.

لذلك، جسّد النصّ ونصّ العرض صراع الإرادات لبناء حياة يسودها الأمل والعدالة والحريّة والجمال، بما يجعلنا نتفق والرأي الذي أبداه المؤلف في فؤاد العرض من أنّ المفتاح قصة وطن وشعب يستحق الحياة، وأن الكناية هي مرآتنا التي تعكس صورنا، ومن الضروري أن نحلّ عليها لتعرف من نحن.

كما نأمل تجسيد مشاعر الفلك والتربّح في آتاه دخول الرجل إلى منزلته الممتلئ، على الرغم من احتفائه بمفتاح المنزل، ما دام العرض يعزف على وتر المشاعر، وتحقيق قدر من الاندساس الناتج عن المواقف السلطوية الحرجة بسبب وجود المرأة في المنزل، وكذلك لحظات التحول السلوكي للرجل في نهاية العرض المتوافقة مع إيحاء المسرح على أعلى من وسط المسرح للدلالة على التسمية للأحداث.

إلى الأداة التمثيلية المنضب للمتلحن (هاشم الدقاقي وإسراء العباسي) في تجسيد لحظات الاحتدام والألفة بينهما قد أسهم في تألق العرض ونجاحه، والدليل على ذلك حصول المخرج والجمهور على أربع جوائز ضمن مهرجان أديب، كبرياء الدولي للمسرح، وفي مقدمتها، فوز الممثلين والنصّ وهما من أهم معالم العرض الذي خلا من الصراخ والردايات الإيقاعية والمؤنود الأدائي، ولك من أخض علامات عرض المفتاح.

• أد. باسم الأعمى

يستفيد الكاتب الدرامي مثال غازي من الأدب القصصي الخبي لإشراء النصّ المسرحي على صعيد الجوهري التيمي، إذ انتقى قصة قصيرة بذات العنوان (المفتاح) لقصاص الراحل عبد الستار ناصر، وأضفى عليها ما يبرز فكرتها الرئيسية، وتماشي الأحداث التراجيدية المتحوّرة حول انشطار رجل مسالم ومن ثم الاستحواذ على منزله، وإيداعه السجن وتعميده من قبل رجل متوحش الطباع، لا رحمة في قلبه بدوافع شتى وعندما يخرج الرجل صاحب المنزل، يقرر السجن وقد احتفظ بمفتاح المنزل، والانتقام من الذي اغضب منزله ويصرّفه على سائقه، لكنه لم يفعل ذلك، بل تحول إلى متسكّم إلى متسامح بوصفه إنساناً وإيحياً.

إلى أشات المنزل يوحى بواقعية الحدث المرصّد، وقد عمّد المؤلف شخصيات النصّ الثاقبة (الرجل والمرأة) ملثماً عثم الحدث رغم خصوصية المكان، وأن الثيمات الثلاث (المنزل والمفتاح والعطر) قد شكّمت البنية التركيبية للنصّ الدرامي المعتم بقدم التسامح، كردّ فعل على وحشية الآخر القامل لتراجيديا الحدث، فاتضح الثاقبات (الشخص الجرم والشخص السالم، الرجل والمرأة، المرأة وتوهّاه والمرأة الحجيّة، المحسني والحاضر).

مما يؤكد أنّ مسرحية المفتاح تجسّد صراع الشاعر التفسّسي، على وفق لغة فصحية مهذبة مزانة بالرمز والدلالات الواضحة، إذ لم يتزاح النصّ بأجسام السرد الميت، فكان النصّ صهيبراً مشذباً، على الرغم من كبر معانيه، التي أريد لها أن تتسع لتأخذ أبعاداً اجتماعية وسياسية وتفسّسي، تتخطى زمكانية الحدث.



• مسرحية المفتاح تجسد صراع الخشاعة التفسّسي

تعد ظاهرة «الغجر» من الظواهر الاجتماعية والثقافية التقليدية في أغلب المجتمعات البشرية على وجه الأرض، وتتميّز بشبكة مميزة وخصائص تميّز عن طبيعة حياة هذه الفئة من البشر وبالجمالية التي سلبتها حالها حال فئات البشر الأخرى بلا استثناء، ولا شك في أنّ تشبيه حالة إبداعية شعرية بهم لا يعني قطعاً الالتصاق منهم بقدر ما نريد تمثيل الفكرة وتوضيحها على نحو دقيق، والبرتر أنواع وأشكال وألوان وأصناف لا حصر لها مثلما المبدعون أيضاً ومنهم المشعراء.

الغجر الشعري



• أدونيس

• محمد صابر عبيد

والكلّ فيهم الصالح وفيهم الطالح وفيهم من يتوسط بين هذا وذاك بقدر أو آخر، بما يؤكد قدر الحياة في التنوّع والتعدّد والاختلاف والمباينة.

يرتقي الإبداع الشعريّ أعلى مراتب الإبداع الفنيّ منذ أقدم العصور، ولدى معظم شعوب الأرض، وذلك لأسباب تاريخية وإبداعية ونفسية كثيرة؛ ربما يكون بعضها، ذا طبيعة عربية على وجه الخصوص، تجعل من الشعر هي قبة هرم المعتقدات الإبداعية المعروفة والمتداولة، وعلى الرغم ممّا اكتنف مسيرة الشعرية العربية من تعقّبات وتضليلات وإنفلاتات وتناقضات في بعض مراحلها وتجلياتها، لكنّ الشعر بوصفه نشاطاً إبداعياً وإنسانياً خلقاً طليّ في رفعة وإتقان، لا يدانيه من فنّ آخر من فنون القول وحتىّ الفنون الجميلة الأخرى، فالمشعر سموّ رهنّي وأناقة والرقّ وكابوريو وإشباع مستمرّ لا يتقطع، وإذا ما أردنا أن نمثلّ لشخصية شعرية تميّز بهذه الخصائص، فليكنّ على نحو عزيز فنهستين بشخصية الشاعر أدونيس، فهو، وهي شخصية يوسعها أن تكون مثلاً أصيلاً للشاعر المثقف والمبدع والراقي مثملاً لمجموع الصفات الأخرى الضرورية اللائقة بصفة شاعر، من دون التنازل عن أيّ منها مطلقاً.

لا يمكن أن يكون كلّ شعراء العرّة مثل أدونيس قطعاً، لكن من يمكن إدراجهم منهم في هذا العنق كبريون بالتأكيده على تباين مستوياتهم وطبقاتهم، وربما في كل نشاطات في الحياة آخر مناقض يمكن أن تصفه بالتعجّري، وقد يستدعي في هذا المقام أمثولة الشاعر الصلوك، الذي قد يتوسط بين الشاعر والتعجّري على نحو ما، غير أنّ هذا النموذج مختلف ولا يمكن مضاهاته بالفنّ لأنّ فلسفة الصلوك تطوي على مرجّيات فلسفية أوربياً أيّولوجية، خاصة، بما يدعوا إلى استخدامه من فضائل القارئة هنا ونحن نحاول التأكيده على أنموذج الشاعر النوعي في شكله الأميل، ونضج مقابله له الشاعر الأخر في شكله التعجّري المناوئ للتشكل الأميل.

لم يعد يوسع شواردها كما كان يفخر المثبي بنفسه وشعره ومكانته الشعرية الفريدة، فالشاعر الحديث شاعر مثقف ويحاول أن يحلّل شعره فهدراً من الفكر المناسب للعصر ولا يتكفي بالتعبير الشعريّ القطري، ومن ثمّ يغادر مقلته الشعرية ويتركها للثقافة ليصل ويوصل بها كما يشاء، إنّما يبقى حاضرّاً وأفعال على هوش نشط الشعرية وتوهمه وشفاهة مدامعا عن فلسفته الشعرية

لم يعد يوسع الشاعر

لخصّيّة أنّ يتنام ملء جفونه عن شواردها كما كان يفخر المثبي بنفسه وشعره ومكانته الشعرية الشريفة، فالشاعر الحديث شاعر مثقف ويحاول أن يحلّل شعره فهدراً من الفكر المناسب للعصر ولا يتكفي بالتعبير الشعريّ القطري

كما يفعل التعجّري في المناسبات الخاصة والعامّة. إنّ الشاعر الحديث الذي يقصّد النموذج في صورة التعجّري لا يمكن أن يكون شاعراً أصيلاً مهما طليل له المثلثون وزمّر له المثلثون، لأنّ التعجّري يحكم طبيعة كونه الإنسانيّ والاجتماعيّ والمهنيّ لا يتعبش فضل الفناء، والرّفص بوصفه فناً بل مهنة للعيش والارتقاء، والشاعر الذي يقترّب من هذا المناخ يتشاور مع التعجّري في أنّه ربما يقصد التهرب لا التأكيده في نهاية المطاف، ولذا فهو خارج منطق الشعر بحيث يسوّق لنفسه أن يسيء إلى شخصيّة الشاعر فيه، وشخصيّة الشعر، وشخصيّة المعرفة، وعليه أن يعي أنّ جمهور المثلثين والمثريين من وراءه بضاعفون مستوى الإساءة له ويضعفون على أفضاله بعيداً عن دائرة الإعجاب والاحترام، على النحو الذي يقوده إلى خسارة له في بقاءات عالية تركه نهاية للوهم والضياع والفقدان والتناثري في نهاية المطاف.

ترتقي صفة احترام الذات عند الشاعر الأميل إلى مرتبة متوقّفة لا تتناش فيها ولا جدال ولا تساهل مطلقاً، فالشاعر في البسط تعريف له احترام للغة والمرعة والفكر والجمال والإشراق والرفق والفنّ العميق، ويستحيل التهاون في هذه المكانة وعرضها لأفعال تجرح أنفة الشعر وتضعف من سطوة وتغائه ورفعه في أعين الجميع، ولا مفاص من الحفاص على صورة الشاعر في شعره وفي حياته أمام نفسه وأمام الآخرين، والفاعل الشعر وعلى الشاعر السلام الأخير الذي يقود إليها وقد توشّد قبر التناثري والسقوط والانتحار.

كثماً كان ذلك مناسباً وأضروريّاً، وإذا ما وجد نفسه شاعراً فطريّاً واكتفى بسحر هذه الطفرة ففسرعان ما يموت بموت الوجبة الشعرية التي يتدفق معها مهبها كما يرتقيها ساطعاً لا يبعث شاعر اليوم عن جمهور يصدق له في القاعة ويثير فيها الهرج والمرج وهو يتلو شعره بطريقة استعراضية مهينة للشعر، ثم ما يليث هذا الجمهور الضمّق بعد ذلك أنّ يتسام ويمنسى ما قال، بل يجات إلى قارئ نوعيّ يحوّل في طبقات النصّ ويستلمه منه معرفة شعرية لا يثر عليها في أيّ مكان آخر، وهو ما يتبني أن تصل بنا إلى أن نحضن أنفسنا من ميكروبيات المجتمعات الموبوءة بالأمراض الاجتماعية؛ عبر اشتغالات سرديّة ممتعة تسافر بنا في عوالم من الغرابة والهدشهة وتستغفر خيالنا، يخيلها، حتى أنّها تجربنا أن نضع افتراضياتنا التي تنمو كقصص مولايه وكأنّها بذلك تحقق فرضية القارئ المؤلف بعد أن ترغمنا على الاشتراك في وضع فرضيات عديدة لشخصياتها.

لقد حرصت على قراءة عملها (أحببت حماراً) بعد مرحلة التنجّر الإلزامي الذي صاحب تقديم العمل للساحة الأدبية بسبب عنوانه الصادم، بشكل

في سرديات البغدادية رعد السهيل والتفويج الأسلوبية

بملاقط (الدكتوراة رعد السهيل) فوجدت تحت مجهرها المتخصص وتعضي لباليها في دراسة كل التفاصيل التي تعيد بنا وما نستطيعه من سلوكيات تؤثر قطعاً في محيطنا وفيها بعد أن تكون قد تكوننا ونشيت تنوءات تشكلتالات الخارجية قطعاً لنا عايناه من إحصائيات وتدايات، بما يجعلنا أمام تساؤل ملغ هل كانت رعد السهيل في أعمالها الأدبية تتبني أن تصل بنا إلى أن نحضن أنفسنا من ميكروبيات المجتمعات الموبوءة بالأمراض الاجتماعية؛ عبر اشتغالات سرديّة ممتعة تسافر بنا في عوالم من الغرابة والهدشهة وتستغفر خيالنا، يخيلها، حتى أنّها تجربنا أن نضع افتراضياتنا التي تنمو كقصص مولايه وكأنّها بذلك تحقق فرضية القارئ المؤلف بعد أن ترغمنا على الاشتراك في وضع فرضيات عديدة لشخصياتها.

لقد حرصت على قراءة عملها (أحببت حماراً) بعد مرحلة التنجّر الإلزامي الذي صاحب تقديم العمل للساحة الأدبية بسبب عنوانه الصادم، بشكل



رأوا متخف غير طاهر يقدم لنا الحكاية وكأنّها نلتهمنا فقط، فجات هذه الأصوات المتداخلة في الروي من معايشها لشخصياتها الذي يتجلّى في زور السرد المتعدّد.

أعمال السهيل تتفك عن عمق ثقافتها السردية وأقناتها لشروط الثقافة في عمق ثقافتها السردية، وبحريّة متقنة ومواقف منتقاة، فيها أخبار الشخصية والزمان والأحداث، ملازمة للتاريخ بوصفه مقدّسة، مؤمنة أنّ مهمة الساردة الحديث في وضع اليد على الخلفاء غير العادة والمسكوت عنه من الصراعات، الأمر الذي يحتاج إلى وعي منتق وروية متجربة وأدوات معلومة ولطباعة في الطرح، وهذه كلها وظائف متداخلة ما بين السارد والمؤرخ والراوي الذي يؤسس لنصّ متسلح بالروية والوعي، يتحول إلى وثيقة في مواجهة أدبية المجتمع عبر الموروث القامح.

رعد السهيل ابنة المدينة وبيوتها ووعاؤها العريقة، في شخصيتها (والخفة) الحبيبة في خاصّة صوتها تهيئنا إلى بغداد حيث رائحة الشاي المهلّ وطواويس المسكوت ومكحلة رائضة فوق الرف وسجادة (الكاشان) تكون عازجة أن تقول ما يفي الوظيف حقه ربما بسبب فداحتها وغالباً ما تكون حياوية ولا تدعها تنثرّب برأسها إلا عندما يتعلّق الأمر بالقيم. وفي أعمال أخرى تضلّ أن تنزّرب من أسلوب (الحوتة) كراوية حاضرة أو ضمنية، وربما تأتي مستويات السرد عندها على لسان

وسائل المنفّ، إنّها تستمّد أعمالها من سطح الحياة العراقية الساخن تضخمه على تجارة الحياة العامة، شأنها شأن متابعتها للموقف اليواني الذي يفرسه عليها الواجب الطبي، محاولة وهادفة إلى تأسيس وعي حاد وعميق بإشكاليات مجتمعيّة، الأمر الذي تجلّي في قصص مجموعتها (باتت سعاد) التي تعرض لنا في أوجه شتى والاسم واحد (سعاد) البعيدة في كل صورها عن السعادة، وترسم معاناة المرأة على سدأ أجيال، تتظّب فيها فضول الصبغ والشتاء، مكثّفة فصول المسألة عبر الأعمال التي تروي في أغلها عن النساء ومعاناتهنّ وكأنّها بذلك تعيد إنتاج مجتمع مازوم يتحرف بالهاليات عدّة فيجعل لنا أنها تعين وفق نظرية توظيف المفارقة في الدمج ما بين الصالح والمعق.

لقد تخلصت السهيل من مآزق اللغة الذي يجب أن يتحرك بالتوازي مع حركة الأحداث والأشخاص فكانت لغةً لها نغمة خائونات بغداد، وصيبياتها.

رائحتها حاضرة تعمد صوتها في القول حينما تجد أنّ شخصياتها في السرد والحوار تكون عازجة أن تقول ما يفي الوظيف حقه ربما بسبب فداحتها وغالباً ما تكون حياوية ولا تدعها تنثرّب برأسها إلا عندما يتعلّق الأمر بالقيم. وفي أعمال أخرى تضلّ أن تنزّرب من أسلوب (الحوتة) كراوية حاضرة أو ضمنية، وربما تأتي مستويات السرد عندها على لسان

• نهضة طله الكرطاني

لكل تجربة سرديّة خصوصيتها وخصائصها، وما تميّزت به تجربة القاضة رعد السهيل بمعايشتها للمؤدات السردية في تجارب الكتاب العراقيين والعرب، والنظر أولاً وابتداء بين القارئ المثقف في الولوج والاحوض في عالم الكتابة الإبداعية، منحها الامتياز بتحركها عبر أكثر من أسلوب في مساهرة الإبداعية فتوقّعت اشتغالها السردية.

وإذا توقفتنا عند ندوع الأساليب التقنية التي اعتدتها السهيل في رواياتها الوطنية، بما يحدد وفق النماذج المهمة على ما سادها، طبيعياً على عمل قصصها أو رواياتها فتجدها تصدح ليس باختيارات أسلوب الغرائبية قصصها، بل إنّها تصنعا في جيرة الاستلال على أسلوب يعجزها أو يوخذ أعنانها، على تشاركي المفطاز سيدة الموقف، فتعلم على تشبيه مخطّلتا بأسطرة الأحداث، بشكل فطائزي، بينما يندمج الواقع الحاضر في كل مناهجها، فيصنع القارية حتى تكاد تعقب على إمكانية التعديد الزماني للعمل، وتعميها حيناً من الأملورة والموودت والتعالي الحكاكي من قصود نتاجتات مرة أخرى يعمل بيقوف في تصدح الناس وأوجاعهم المسافرة كما هي بلا منقّات تزويقة.

في أعمالها القصصية ثم الروائية بعد ما تمزّوت (الكاتب رعد السهيل) أنّ تصمطادنا

مبتعداً عما يحصل في الوسط الفني

صباح الخياط: ما زلت متواصلًا في تقديم الفن العراقي الأصيل

ما زلت موجوداً أقدم أعمالاً جديدة ومتواصلًا في تقديم الفن العراقي الأصيل واللحن الجميل والفرقة المحببة، ومتواصلًا مع جمهوري الذي أحب فني وما زال يتابعني.

● بغداد: نورا خالد

يهده الكلمات بدأ المطرب صباح الخياط حديثه مع "الصباح" عندما سألته عن وجوده في الساحة الفنية. وتابع مستدركاً: أنا مبتعد عما يحصل حالياً في الوسط الفني من إسفاف وفن هابط من البعض الذين يسمون أنفسهم فنانيين. موضوعاً أنه لا توجد متابعة من النقابة لدعم الفنانين الرواد سواء من إنتاج فني أو اهتمام بالثائق الرائد. صباح الخياط مطرب شعبي عراقي قدم أول أغنية مسجلة صوتياً شالوماً

●

يعتبر الخياط أن "النص" يختلف الذي يحمل بداخله نصاً شعرياً وفكرة جديدة، فضلاً عن اللحن الجميل المتكامل والتوزيع الموسيقي وأداء والجميل الموسيقي وأداء الفنان بشكل جيد هي معايير الأغنية الناجحة،



بعد نلناكم والتي غناها رياض أحمد العام 1986 كما غنى له ياس خضر. أم ليل من شعر عادل محسن وأطلق عليه عدوية العراق تشبيهاً بالمطرب المصري الشهير أحمد عدوية. القصة والدليل أعمالني التي تغنى يومياً في جميع المحافل والمناسبات المحلية والعربية، فروحية الفنان العراقي تختلف تماماً عن الفنانين العرب بالأداء والتكليف، ومسحة الحزن أعطته هذا الاختلاف المحبب لدى الجمهور.

خدمت السوشيال ميديا الكثير من الفنانين الذين لا يمتلكون إمكانيات المطرب ولا يستحقون الشهرة التي حصلوا عليها من خلال إمكانياتهم المادية وشراء المشاهدات الكاذبة أو من خلال اختراهم لفترات خادسة للحن من أجل التلصقة حسب مقولة خالف تعرف. وفيما إذا كان راضياً عما قدمه قال راض على فني وما قدمته في مسيرتي الفنية من أعمال انتشرت محلياً وعربياً في وقت لا توجد فيه مواقع تواصل اجتماعي وإنما استطعت الانتشار من خلال إمكانيات بسيطة. ويعتبر الخياط أن النص المختلف الذي يحمل بداخله نصاً شعرياً وفكرة جديدة، فضلاً عن اللحن الجميل

المتكامل والتوزيع الموسيقي والجميل الموسيقي وأداء الفنان بشكل جيد هي معايير الأغنية الناجحة. وعن أهم محطاته الفنية التي اشتهر بها الخياط قال: حاضرة والشوك بين عيونك، يا لفتنتي، عونه الشافك يا أغلى الأحباب، مرتين يمي بيت، أم يا ليل، بس الليلة عيني يا عينون، الناس كانت هل مثل مواته.

احترام الجمهور

سامر المشعل

أحد أسرار خلود الأغاني واستمرارها في الذاكرة الإبداعية للأجيال مع مطربها الذين أصبحوا رموزاً فنية ووجهات ثقافية لبلدناهم، أنهم كانوا يحترمون الجمهور ويجدون ويحبهون ويحسون من أجل تقديم العمل المتكامل من حيث النص واللحن والأداء، الذي يليق بالمستمعين الباحثين عن الطرب الأصيل، وبالتالي يعمل الفنان على تنمية ذوق الجمهور ورفعته.

ويهدا الصدد يذكر المحن المديع بلوغ حمدي، أنه اقترح على السيدة أم كلثوم، اختصار المقدمة الموسيقية لأغنية ألف ليلة وليلة، وأن تدخل للأغنية مباشرة، بدل أن تبقى جالسة على الكرسي تنتظر الانتباه من الموسيقى، فرفضت أم كلثوم وقالت لا يا بني سيها. لأنني من الموسيقى، فرفضت أم كلثوم وقالت لا يا بني سيها. هناك جملة موسيقية تحتاج إلى تضيق، فيل أن تنزع الستارة، شعر بلوغ أم كلثوم، خريد منه أن يحضر الحفل. يعترف بلوغ بأنه يخاف من الجمهور ولا يحضر الحفلات التي يلحن أغانيها ويضع الموسيقى لها وعمره لا يحضر أية حفلة، بل هو يخشى حتى سماعها بالتراديو، إلا بعد الكوبليه الثاني، فاتفق مع أحد أصدقائه بأن يأتي بسيارته ويقترب المسرح، من أجل أن يهرب معه قبل بدء الحفلة. يصف بلوغ حمدي الوضع النفسي الذي كانت به أم كلثوم قبل الحفلة وقيل أن تردني الفستانت التي يستظهر به على المسرح، بأنها كانت عصبية جداً، وطلبت من عيود صالح بانفعال أن يكمل وزن آلة القانون، ويقول بلوغ أسكت يدك أم كلثوم فوجدتها باردة كالثلج، ثم قالت له أتريد، تشغيل المقدمة الموسيقية وأنا جالسة على الكرسي ورجليه تحيط ببعضها من الخوف، هذه المقدمة تجعلني أستوعب الجمهور الجالس أمامي والتدليل الحرير من أجل أن يدخل بيدي المنجعة، وعندما أغني الكوبليه الأول أنسى هذه الثائق واختار شخصاً من الجالسين أغني له وأتسى الكل، حتى أقدركم الحفلة، فأتت ياي حق تريد أن ترفع المقدمة.

يقول بلوغ: ذهلت. أم كلثوم تخاف إلى هذه الدرجة؟ فردت عليه كوكب الشرق يا ابن الجمهور إذ لم تحترمه وتعرف قيمته، فأنت تخسره، وأنا ما عندي استعداد أن أخسر الجمهور أبداً.

هذه الحكاية المثيرة التي يكشف عنها بلوغ حمدي، تكشف أن الفنانين الكبار كانوا يهابون ويحترمون الجمهور، وخوف أم كلثوم وعصبيتها، ورواحو شعور يراود كل فنان كبير وملزم يحترقه جمهوره، لذلك أعلمهم طلبة بالذاكرة الإبداعية، أشبه بالعلاقات الثنائية التي تتأقها الأجيال ولا يزيد بها تقدم الزمن. إن السحر وأثره، على العكس من فنان الأجيال المتأخرة، الذين فقدوا الإحساس بالسؤولية تجاه الجمهور، ورواحو يستقنون به ويعلمون على إثارة قاع المجتمع ومشاكسته، وإفكار ثقافته، وفخسروا احترام الجمهور والحن

بهدف إحياء التراث

اوركسترا جديدة تضم عشرات الموسيقيين والأصوات

● بغداد: كاظم لزام

انتهى الموسيقي إيهاب محمد من وضع اللمسات الأخيرة للبيده بمشروعه الأوركسترا الذي يستعد به ميوزك الفناء والموسيقى العراقية عبر أجيال مختلفة. الموسيقي إيهاب محمد قال لـ"الصباح": إن الأوركسترا الجديدة والتي تتألف من 80 - 100 عازف من مختلف الأجيال الموسيقية هدفها الرئيس هو إعادة الروح والحياة

إلى مؤلفاتنا الثغائية العراقية منذ عشرينيات القرن الماضي وصولاً إلى اليوم، وتعمل الأوركسترا على إحياء هذا التراث وإيصاله إلى دول عربية وعالمية بعد تضييقها وتطويرها بإدخال علم الهارموني والمؤلفين عبر استخدام الآلات الموسيقية العراقية التراثية القديمة، إضافة إلى الآلات الغربية، وكذلك استخدام آلة القانون والعود والجوزة والسنطور لتستعيد أغاني مدينتها العراقية وأبرزهم الملحن الكبير صالح

الكويتي ومطرب ومطربات العراق أمثال سلطنة يوسف ومينيرة الهوزوز وسليمة سراد وغيرهم الكثير، وكذلك ستقدم الأوركسترا أغاني السبعينيات وأهم ما قدمه مطربها من ألحان مؤثرة. ويتابع إيهاب محمد: لقد انتهت من كتابة الميثودي الأول لهذه المشروع والذي من المأمول أن يتم تقديمه بالتعاون مع الأوركسترا العراقية أو إحدى الفرق العربية وتضم الأوركسترا مجموعة كبيرة من



لم يتحقق حلمه بعمل وطني

رعد بركات: لم أعن لغير العراق

قال الفنان العراقي رعد بركات، إنه أنجز عملاً غنائياً وطنياً بعنوان "بجيبك يا بغداد" لتلحان الملبثاني الراحل سامي كلارك، وهو من كلمات الشاعر عماد جبار.

● بغداد: كوكب السياب

وأشار بركات، الفنان المغرب المقيم في الولايات المتحدة الأميركية، إلى أن العمل الغنائي كان من المفترض أن يسجل لصالح شبكة الإعلام العراقي، لكن بعض الإشكالات حالت دون ذلك، مبيّناً أن التسجيل الصوتي أنجز بجهود كبيرة من قبل الموزع الموسيقي أرا انترنايك.



وصفت بركات، في حديث مع "الصباح" العمل الذي قام بتلحينه بأنه يتحدث عن مأساة التازحين ومنايبتهم في العودة إلى مزارعهم التي غادروها قسراً بسبب الأحداث التي راقت دخول إرهابيين داعش إلى بعض محافظات العراق، وما رافق ذلك من عمليات قتل وتهجير. وأوضح بركات أنه يحتفظ بالعمل بانتظار جهة تبنيه، لافتاً إلى أن أهميته تكمن بإنجاز بصوت الفنان الكبير الراحل سامي كلارك، الذي يحتفظ له بذكريات الطفولة الجميلة، إذ قدم بصوته شارة الكارتون المشهور (غريندايزر)، فضلاً عن كون العمل يتقنى ببعداً. وتابع: بدأت علاقتي بالراحل كلارك في أوائل السبعينيات من القرن الماضي، إذ كان في قمة نجوميته وكان متعاقداً مع فندق بغداد الدولي لتقديم عروض فنية، وكنا مجموعة من معجبيه من عازفي الفيتار وأعضاء الفرق التي كانت تسمى بالفرق الغربية، نستفيد من طريقة تدريب فريشه على أعماله الغنائية التي كانت تدمّ عابرة في حينها.

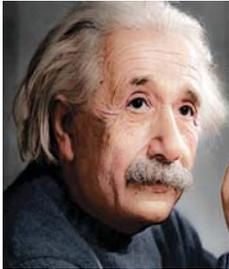
العراقية، وهو قالب نغم الكرد والقوالب الموسيقية المتشابهة والتي بعضها لا ينتمي إلى موروثا الموسيقي العربي. وواصل: الأغنية حالياً تُفرد في غير محيطها بإيقاع دخيل وتصوير تلفزيوني لا ينتمي أبداً إلى واقعنا العراقي الذي يعيشه معظم أفراد شعبنا، فهي تظهر أجواء استرطابية وإيالي مسملة وكأن العراق ليس فيه شعب يعاني من أسوأ حروفه، بسبب الفساد الذي أدى إلى الشلل والإيهاب في كل جوانب الحياة. ولا يتفق بركات مع الرأي الذي يظن أن فريق الفنان يفت في الغربية، موضحاً أن أغلب نجوم العراق الكبار الآن لا يعيشون في العراق، مؤكداً أن الأمر يتعلق بالثائق ونشاطه وتواصله مع جمهوره. ولت: أما بالنسبة لي فقستي مختلفة، إذ تبنت موضوع الوطن والانتماء ومعاناة شعبنا ولدي ما يقرب من المئة عمل وطني منذ غادرت الوطن العام ١٩٩٤، ولم أعن لغير العراق، مشدداً على الفنان أن يكون مرة أمانة شيعه ومهمه، ولا يطمس رأسه في الزم ويهتف للمال والشهرة وكثرة المعجبات، هذه رسالتني التي سأبقى متيقناً لها ما حيت.

ويقوم بركات بإعداد وتقديم برنامج فني بعنوان "نوراس مهاجرة"، وهو برنامج يرصد حركة الفنانين العراقيين ونشاطهم في المهجر، فضلاً عن تسجيل أعمال تنتسج بالوطنين، إذ قدم مؤخراً أغاني "أين المطن للشاعر أجود مجيل وبعدا يعود الغريب للشاعر عبد الرزاق العريبي وبغداد الجيبية وهو آخر عمل للفنان الراحل طاهر القرد عوني ومن كلمات الشاعر وثام ملا سلمان، وهو يصعد لإحياء أغنيته طائر القصب للشاعر إياد هاشم وسكت السلام للشاعر عبد القادر صوري.

• اعداد وتحرير: يوسف محسن

في العلاقة بين الفيزياء وعلم الأعصاب خطأ أينشتاين

في مقترح طرق الفيزياء وعلم الأعصاب، يقدم هذا الكتاب الفريد نهجا جديدا لوظيفة الدماغ بناء على عمل أينشتاين حول النسبية والثابت الكوني. فيتناول بين ما تعرفه عن عالمي الكون وعقلنا، وطاقتها ومادتها. من خلال طرح أسئلة الفيزياء الأساسية وعلم الكونيات المعاصرين وقيّم معرفتنا بوظيفة الدماغ، علم المتسمة بشكل خاص من اكتشافات التصوير العصبي.



الزمن الدماغي التسيبي

من خلال اتباع مسارات فيزياء الكون وبيولوجيا الدماغ التي ظهرت في فجر القرن العشرين، وحتى أحدث التطورات المعاصرة، يقدّم هذا الكتاب الفريد شيئا فشيئا إلى الزمكان الدماغي التسيبي، وهو مفهوم ثوري وروث عن أينشتاين وولد من الدماغ حقيقي بين علم الكونيات وعلم الأعصاب. ويمدنا عن هذا المفهوم، يلقي الكتاب ضوءا جديدا على عمل دماغنا، وعلاقتنا مع الآخرين، ويعطينا وجهات نظر على نحو أفضل لفهم اضطرابات كأمراض العقلة على سبيل المثال. لينتهي بعرض لآلوات الكبيرة الموجودة تحت تصرفنا أو على وشك أن تكون تحت تصرفنا لغزو الكون وعقولنا ومبرونا في النهاية.

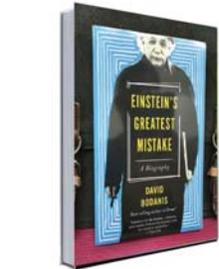
يمكن استخدام اشتقاق نظرية النسبية الخاصة لدمج تشريح الدماغ ووظيفته في النسبية العصبية. مجموعة توصيلات الدماغ - أيضا كيف يمكن استعارة النسبية العامة لوصف ديناميكيات زمكان الدماغ الذي ينحني بسبب نشاطه، سواء كان طبيعياً أو مرضياً (الانتباه، الوحي).

يذهب الفصل الثامن إلى أبعد من ذلك بدمج مفاهيم من فيزياء الكون وعلم الكونيات وعلم الأعصاب. حواسنا، لماذا نأخذ ما نأخذ؟ خطأ أينشتاين، هناك على أنه فائد على تمثيل العلاقات المعرفية والاجتماعية بين الأفراد، وأمراض خلل الاتصال لديهم (الاضطراب).

إن عمليات التبادل بين علم الأعصاب والفيزياء مستمرة، في اتجاه واحد كما في الاتجاه الأخرى؛ ما يتناوله الفصل 8 تقدم الأركان أو الأركان المتعددة. هناك فصلان لهما مكان مفصل الفصل 6 وفصل انتقالي يوضح كيف يشوه دماغنا المعلومات التي ندرها، حواسنا، لماذا نأخذ ما نأخذ؟ خطأ أينشتاين، هناك على أنه فائد على تمثيل العلاقات المعرفية والاجتماعية بين الأفراد، وأمراض خلل الاتصال لديهم (الاضطراب).

ويختتم الفصل التاسع بالتجارب واسعة النطاق الجارية لاستكشاف وفهم عالمنا وماغنا والتسويات ومسرات الحسيات وأجهزة التصوير بالرنين المغناطيسي العملاقة وفيها بشكل مفصل.

إذا دعيت الشارح لمقاربة الفصل بالتريبت، فهيكته بالظبي أن يقترق قراءة فصول الفيزياء (3 و 1 و 5) على التوالي من الفصلين 2 و 4 المتخصصين للدماغ، أو العكس، أو فصل ذلك. هذه الفصول موجودة لتحديد أو استكمال المعرفة التي قد تكون لدى القارئ، حتى لو لم يكن كذلك مطولاً. يبدأ جوهر الموضوع في الفصل السادس.



• ترجمة وتحرير: كامل عويد العامري

إن الفرضية الثورية للنسبية للزمكان الدماغي تلقي ضوءاً جديداً على إدراكنا للعالم وعيننا وتفاعلاتنا الاجتماعية والأمراض العقلية.

إمداد نظر

في الأونة الأخيرة، من خلال إدراك أن الزمن لم يكن يُد دافسا عنصراً أساسياً في فضاء الشبكة العصبية، أعاد الكاتب ديني لوبيان في كتابه الصادر في شباط 2022 النظر في نظريات النسبية الخاصة والعامة، لمعرفة ما إذا كان يمكن تطبيقها لوصف تدفق النبضات العصبية في الشبكة العصبية.

بعد القراءة المزمّنة لثلاثة كتب في كتاب عن الهندسة المعمارية للزمكان البايانتي (كانت البايان متلفة منذ فزون أمام الغرب، وكان عن الهندسين المعاصرين البايانتيين أن ينعوا ذلك، أعاد اختراع هندسة كاملة والحسابات المرتبطة بها) (ومن عزازله)، رواية لـكارول لينغهور، المأثر جائزة نوبل للآداب، حول عارفا، البايان الذي ضاع في فضاء شبه هذيان، يحير في البداية، لكنه واضح وأطروحة فيزياء عن نظريات النسبية التي سمحت له بتحديث معرفه. بعد مزيج دقيق، ربما في اللاوعي، يحدث له أن معادلات النظرية النسبية يمكن تطبيقها على عمل الدماغ، مع الأخذ في الاعتبار أن سرعة انتشار النبضات العصبية في الشبكة العصبية الماعلة لها حدود محددة، مثل سرعة الضوء محدودة في الكون.

ترتبط على ذلك، كما في الكون، أن مفهومنا الحاضر والزمان تسببان فقط، بالنظر إلى البنية التشريحية الوظيفية للدماغ، ويجب توحيد الزمان والمكان في فضاء زمكان ماعني مشترك.

يجب أن يكون لهذا الزمكان الدماغي رباعي الأبعاد أيضاً تعلمي بها كمثل الجاذبية الزمكانية لكوننا رباعي الأبعاد المتناهم. يوضع هذا الإطار النظري الجديد لوظيفة الدماغ في هذا الكتاب، كيف أنه يلقى الضوء على الخصائص الوظيفية للدماغ الطبيعي وأعراض واختلال وظيفته (التعبير السريري عن الأمراض) التي لوحظت في بعض الاضطرابات العصبية والنفسية وفي حالات الوحي المتغير.

أساسيات نظرية النسبية

يتناول النصف الأول من الكتاب أساسيات نظرية النسبية وصلتها بعلم الكونيات، وعلى وجه الخصوص الثابت الكوني الذي أضافه أينشتاين في العام 1917 في معادلاته العامة لتكون متوافقة مع كون ثابت - في ذلك الوقت، كانت هذه هي الحالة الافتراضية للكون.

في عرضينيات القرن الماضي، عندما اكتشف هابل أن الكون

يتوسع، أعرب أينشتاين عن أسفه لإدخال هذه القيمة وإزالها من معادلاته في العام 1931، واصفاً هذا الثابت بأنه أكبر خطأ فادح في حياته.

بعد خطأ ديكرارت وخطأ غاليليو، وخطأ أينشتاين على عكس أخطاء ديكرارت وغاليليو، والذي هو في الواقع مجرد إعادة تفسير لروي هولا، المعالقة في سياق علوم الأعصاب الحالية، فإن خطأ أينشتاين يشير مباشرة إلى مؤلفه وإلى ثابته الكوني الذي عاش قصة لا تصدق. ومن المفارقات، أن الثابت الكوني ظهر مرة أخرى في الستينيات، ثم في العام 1998 على وجه الخصوص كتصغير أساس في علم الكونيات لتفسير حقيقة أن تمدد الكون يتسارع، ويرتبط هذا بالتنبؤ بوجود الطاقة المظلمة في الكون الذي لا تعرف شيئاً عنها والتي تشكل 70% من محتواه.

بالنسبة لهذه الاكتشافات، حصل كل من سول بيرلموتر Saul Perlmutter وبريان شميدت Brian Schmidt وأدم رايس Adam Riess على جائزة نوبل في الفيزياء في العام 2011.

وهكذا يظل معنى الثابت الكوني لأينشتاين وخاصة قيمته موضوعاً ساخناً في الفيزياء يمكن أن يمتدنا مناهج فهم الكون وقوانين الطبيعة ومصمرا. ومن هنا يمكن أن نرى كيف يمكن لهذا الثابت، خطأ أينشتاين، أن يدخل في رسمنا لفهم ماغنا حيث يمكن للثابت الكوني الدماغي أن يمثل بالفعل التفاعلات بين زمكانية دماغية متعددة، أي بين أدمغنا، وبالتالي تفاعلاتنا الاجتماعية، في الزمان والمكان.

لذلك، نستعين علبنا العودة إلى علم الكونيات لفحص سيناريوهات الأثر تقدمنا التي تشير إلى أن ثابت كوني أيضاً متعدداً.

يتناول النصف الأول من الكتاب أساسيات نظرية النسبية وصلتها بعلم الكونيات. على وجه الخصوص الثابت الكوني الذي أضافه أينشتاين في العام 1917 في معادلاته العامة لتكون متوافقة مع كون ثابت - في ذلك الوقت

ويقدم الفصل 4 نتائج الأخرى التي توصل إليها العلماء عن طريق التصوير العصبي، ولا سيما التصوير بالرنين المغناطيسي.

ويقدم الفصل الخامس بالكامل لتعلم الكونيات المعاصر، فضلا عن تقييم معرفتنا الحالية بالكون.

ويقدم الفصل السادس بالكامل لتعلم الكونيات المعاصر، فضلا عن تقييم معرفتنا الحالية بالكون.

ويقدم الفصل السابع بالكامل لتعلم الكونيات المعاصر، فضلا عن تقييم معرفتنا الحالية بالكون.

ويقدم الفصل الثامن بالكامل لتعلم الكونيات المعاصر، فضلا عن تقييم معرفتنا الحالية بالكون.

خطاب الوحي المؤسلب

صدر كتاب «خطاب الوحي المؤسلب في الرواية العربية» مقاربات في النقد الثقافي ما بعد الكولونيالية. التقى التسوي، والتاريخية الجديدة) للناقد رامي أبو شهاب ضمن منشورات المؤسسة العربية للدراسات.



يرصد الكتاب تمثلات الوحي العربي ضمن مستويات نقدية، ويبحث في تعقيد ترسيم ملمح التوجه النقدي الذي يتصل بإعادة تركيب المثنى السردية في إطار مثل نموذج الرواية الناتجة عن شكل الوحي المؤسلب (نقدية) ونماذج من كون الرواية العربية حاضرة في تطلعاتها الواقعية والتاريخية والأنا، والهوية، والامتصاص، وعصبة الحدالة، فضلا عن السياقات الطارئة على المستويين السياسي والاجتماعي، إذ يرى الكاتب أن اختيار هذه الأعمال قد خضع لإد رغبة في اختيار التطورات النقدية ضمن سياق ما بعد البنيوية.

يهدف إعادة قراءة الرواية العربية بدءاً من منتصف القرن العشرين إلى يومنا هذا.

يتبنى الكتاب قراءة موسعة في نماذج من العلم العربي لكون مركب العدم، وإبراهيم نصر الله (حرب الكلب الثابتة)

نمطية الاستبداد في رواية «الضحية»



وتتحول الأدوار بين الوجود إلى خدمة الذكورية، وبين المأمورين والامتدتين تجاه السلطة ويمكن شلطهم على المدنيين، وتقوم العملية الأمرية الهشة من الشهور بالوجود الهرمي الوهمي في المجتمع، فإن الشهور موجود كرويس سواء أتاه الدوم الرسمي أو خارجه، ومن خلال نظام الأوامر الرسمية القمع والانع والتعذيب بالهزيمة على جميع جزئيات المجتمع.

تذكر الحياة التي إن الجميع داخل نص ضحايا، يعيشون في سعادات وهمي، ويمارسون أدوات مرسومة لهم سيقاً، في تجارب الاعتلال بالصراع بأعلى أصواتهم، لا شيء يشيع رغبة الجلاء بأنه أتم عمله واجبه لا ليخفف من الضحايا، هذه الضحية تكون للتحريخ بين الجنون الوحي الذي يصيب ذبب الجلاء كذوية هسبرية التي في صميم المدنيين، ومن خلال إطار الجنون الضحايا بأورهم المضمومة بين بلاد معتد، وبأن خلافا قاعدة الانتقام الأثنية المجرسة في النفس المهجئة سوف يقصد الحمية معاً الحياة.

لكن كمن الشخصية المركزية الاضحية مولات قاسية تجسد هبة ذكر يرحل أن يخطف وجوده داخل تلك العقوبة وكذلك شخصية المرأة التي تصدت بقولاتها ضحية تعبيرها على الجنون الوحي لهذا الأمر (الصراع) تحافظ السلطة على ديومتها، متى ما امتنع المدعب من الصراخ تقدم السلطة هبتها ودفقتها وفاقليتها وتصتأب بالشل وهو بالضبط ما تعرضت له السلطة وتحولها إلى الشهور المر الهزيمة ولكن التسلط عليها ما بين الضحية المركزية أيمان لكن داخل هذه الإشارة الرمزية تبقى الشخصية بتسلطها تمكيد قدرتها على الإجاب أو باق تقدير على أن تكون فاعلة تجاه مقوم بع منهم ومحمل بالكامل ترتبط حياتها بتبليغ رغبات السلطة= الشخصية المركزية،

التي تتوقفت ذاتها، لا شيء يتغير فاعل النمطية قائم على الثبات ويحده حركة الزمن التي تعد بواجه التعمية ومهما حاولت التثبت بتصتأب بالهرم والشيوخية وكلما كتبت لتسطير على متغير الزمن تحولت إلى مرحلة خارج التتابع بل خارج دائرة الثبات والحضور، ويصير وجودها قائم على هيبتها وتسلطها، وتمثل الشخصية في تعاملها تكراراً يومياً مقدساً تستعيد به نشاطها وديمومة وجودها.

اعتمدت الرواية السرد المتسلسل لحركة الزمن، لا توجد ذكريات أو استعادة لمواقف سابقة، لم تجربنا الرواية يشي خارج السرد الأحادي الذي يبدأ بزمن تراتبي يشبه نمطية الشخصيات في العمل، قد يكسر السروي في توجيه أسئلة داخل المتن تأخذ الرواية من التألف الكتابي إلى الشاهقية، حيث يضع أسئلة استدرائية في بعض الأحيان أو استدرائية وأتأماً يطرحها على جمهور حاضر، فتكون سببة الحكايات سائدة وخرج الرواي الضمني عن دوره كراع مصاحب للأحداث، إذ يتحول في كسر السؤال إلى راي عليم بالتهابات، يضمن المتن بقصيرة الأسئلة وإفهامه في تلك تيمى لا يملك فيه التكنون أو أي شيء استباقي للأحداث.

وزعت الرواية التي يوحى بالتجديد، واقتربت من رواية الوحي واستقرت تفاصيل كثيرة في الوصف الدقيق لجسد الشخصية المركزية وأهلقت بقية الموجودات، وقد يشعر القارئ أن الرواي اتهازل على الشخصية المركزية التي سعى في إظهارها مبكراً من خلال صلهه على ما وطرح أسئلة سلبية تجاهها، ولم يعد إلى القيام بوضع ماعية وجودها ومضاهيها أفكارها والوعور في شعورها، إلا في لحظة انهارها التام تجاه إحدى الشخصيات المذمبة حين رفضت أن تمثل صراخها.

• د. ناقل الزامل

يقدم الروائي على فالح روايته الضحية عن شخصية نمطية فحراً وسلوباً تدبر ميني فصيماً مكوناً من أربعة أقسام ومجموعة من الموظفين يتشابهون جداً بتفويض الأوامر ويتساقون في طاعة المسؤول، لذلك لم ننمهم الرواية أسماء بل صنمهم حسب الأعمال الوحيّة التي يقومون بها ويكررونها كل يوم بدقة متناهية لا تقلل الخطأ تحول أجسادهم إلى سلعوات بايولوجية كونت لديهم من التكرار الدائم لتمط حياتهم وعملهم القائم على تعذيب مجاميع بشرية ليس لهدف معين كاستجواب أو أخذ معلومات وإنما يمثل التعذيب هدفاً بعد ذاته، هو يقومون بهذا العمل المتوحش من دون ضمنية أو حد أو كرامة تلتحق للأشخاص المذميين، فهذه ماع كانت مشاعر سلبية لكنها تبقى إشارة إلى الحياة والشعور وهذا بعيد جداً عن العلق الذي ينسر الأشياء ويقا منفتح أخادي كتب له وهو يمارسه ليقف حياته مجموعة من الأقسام الرشيقية الرياضية التي تتم بصعقة جيدة جداً، تمارس عملها اليومي دون غياب أو تكلو أو خطأ، ويمكّنوا اختصاصات وفق عمل الأقسام الأربعة داخل مبنى الصليب، اللات للظهور وجود هسم الابتكار الذي يوحى بالتجديد، لكن عمل القسم قائم على ابتكار وسائل تعذيب جديدة، ما يجعل العلق النمطي في حالة تفكيره يقوم بخلق مبررات ارتكابه ووجوده داخل النمطية السائدة ممرزاً تركهها وهيبتها، وتبقى عملية التجديد في اختيار سلوكيات الأذى ضمن ضمن الإطار الواسع للنمطية ولا يمكن أن تتجاوزها تمثل الشخصية المركزية في الرواية والتي يتأهها الرواي في تفاصيلها كافة ويتخذ من عدسة الكاميرا في مشاهد تقريبا العدسة مركزة طرقياً لوصف حركة وجسد

عرض اسكتلندي على طاوله جعاز

● بغداد، الصباح الرياضي

تلقى لاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم مهجد جعاز عرضاً رسمياً للانضمام إلى صفوف سلتيك الإسكتلندي على خلفية المستويات المتميزة التي يقدمها رفقة نادي العالمان هاملتون في الدوري السويدي الممتاز. ومن المأمول أن تنظر إدارة نادي هاملتون في العرض المقدم للاعب جعاز من بطل الدوري الإسكتلندي قبل البيت بالموضوع بشكل نهائي. تجدر الإشارة إلى أن جعاز شارك بشكل أساسي مع ناديه في المباريات الخمس السابقة وفاد هاملتون لاعتلاء صدارة الدوري السويدي بالعلامة الكاملة.

ch.editor@alsabah.iq



زيارة وخسارة

علي حنون

استهلالاً، نحن لا نشهد من وراء الحوض في موضوعنا هذا، المساس بأي شخصية حكومية أو سياسية مهما تباينت درجة مسؤوليتها في السلم القيادي، لأننا نذكر عن يقين أن من يتصدى للمسؤولية في ظروف تحسب، بأبعادها، على أنها استثنائية فإنه يفت عندنا في منزلة مميزة وهي حال سبقي هكذا بصدد نظرتنا وتكبيرنا لمن يجلسون على عرش السلطة الوظيفية والمهنية، لكن الذي ينبغي الحوض في غماره هو ضرورة انعدام الحكوميين والساسة عن ساحة العمل في المشاريع، التي تنتمي لفئة الصروح والمشاريع الحيوية، لأن الاقتراب منها والتواجد في أروقها يمكن أن يفرض حالة سلبية وتأتي بالنتيجة زيارة المسؤول ومن بيده أمر الرعية سلبية بسبب الفوضى، التي تتم المكان وتحول المشروع (الصروح) إلى موقع متأثر بإرهاصات الذبذبات غير (المهينة).

نعم نساءنا المسؤول، وفي الموقع، الذي يتواجد فيه، إذا فرض حضوره من خلال تقابله في العمل وإتقانه بسلوكيات مادية ومعنوية من أجل دعم مرافق العمل ولاسيما في المشاريع الاستراتيجية، لأنه يعكس لدينا جميعاً انطباعاً يتم عن نظرة بعيدة المدى يمكن حرصه وإخلاصه، لكننا لا نتمنى أن يفقد المسؤول، الذي يتولى بالروح الوطنية جزءاً من هيبته حضوره لحساب اتخاذ من موقع جاهزي، منيراً لإظلاله سياسية لعلنا نراكم النشاط أضراساً في المرفق العام، الذي نتمناه بعيداً عن هكذا خطوات، ما جعلنا نطل من باحة الموقف عند هذه الموضوعية هي الأضرار، التي تخلفها عملية تواجده صاحب المنصب غير المني بالأمر، في المشاريع الرياضية، التي رسمت لها الدولة وحوكمتها مبالغ كبيرة من المال العام من أجل إنجازها في فترة زمنية محسوبة ومعنوية.

المسؤولية الاعتبارية، تحتم علينا العمل متكافئين في حل حماية المرافق العامة والتأني بها عن استضافة التناهب الخاصة للمسؤولين والجهات السياسية، لأن أمر استقلال مرافق المنظومة الرياضية يجب أن يخضع لمعايير مهمة تجعلها حصينة وغير متاحة لأي نشاط لا يخضع لتعدد وطني مهم أو يأخذ طابعاً دولياً، وأن لا تستغل المشاريع الرياضية في المناسبات غير، التي يرتجى من أجلها، كما كانت تجري قبل بزوغ شمس الفجر السياسي الجديد عام 2003. وإلى جانب ذلك، فإن تصاقق السياسيين والمسؤولين بمختلف درجاتهم، على التواجد في أروقة بعض المرافق الرياضية بين الفينة والأخرى أدخل حالة من الإرباك في العمل وأسهم بصورة سلبية في إلحاق أضرار منطوية وأخرى غير منطوية تتعلق بإيقاف العمل في بعض الفقرات، التي يتواجد فيها المسؤول من بمعيته والحمايات الخاصة والعامّة ومن معهم تفر بأهمية الزيارات التقديرية للمشاريع وهي موضوعية كثيراً ما تؤكد عليها وتنف في عديد المحطات مطالبين بها، لكننا نرى أنه من المصلحة العامة أن تكون هناك لجنة خاصة تتصدى لهذه المهمة وأن يتعهد قدر الإمكان الحكوميين، الذين لا ينبغي الأمر عنها، لأنه برعب (عبث) حماياتهم ومرافقهم نصيب الذي والضرب أي مشروع، يتواجدون فيه، وعموماً عن أن تكون الزيارة إيجابية تعمل في طياتها الدوافع المعنوية لتحفيز العاملين لشحن المهام، فإنها تأتي سلبية بتناسلها وتشكل مثيلة على من تواجده وحضر.



● بغداد، الصباح الرياضي

قطع الاتحاد المركزي لكرة القدم خطوة كبيرة نحو إقرار تسمية المدرب الجديد الذي سيتولى مهمة قيادة المنتخب الوطني في السنوات الأربع المقبلة. وأكد مصدر مطلع في اتحاد الكرة "الصباح الرياضي" أن ملف المدرب الجديد اقرب من الحسم لاسيما أن لجنة المشائرين المسؤولة عن هذا الأمر ناقشت وبشكل مستفيض مع المدير التنفيذي للاتحاد جون ويت العديد من الأسماء التي تم طرحها عبر وكلاء الأعمال خلال الفترة الماضية. وأشار إلى أن لجنة المشائرين نظرت "السياسيات" الخاصة بعشرة مرشحين أسماً وغيّمت بقيادة منتخبنا، وبعد أن تم إجراء عملية تقييم شاملة لمرشح عمل تلك الأسماء خلال الفترة السابقة قُلمت القائمة لتستقر على أربعة أسماء فقط. وأضاف أن اللجنة وضعت معايير مهمة لا بد من امتثالها عند تسمية المدرب الجديد، مبيّناً أن أهم هذه المعايير هو إلمام المدرب بمستويات المنتخبات المحيطة بالبحر مع الكرة الآسيوية بشكل عام، فضلاً عن ضرورة أن لا يتجاوز عمره الستين عاماً لئلا يتمكن من نقل الشفط والحماس للاعبين، إضافة إلى التواجد وبشكل مستمر في العاصمة بغداد وبقية المدن الأخرى التابعة وإتصاف مواهب دورينا التي تستحق ارتداء القمصين الدوليين.

ولفت المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه إلى أن أبرز المرشحين لقيادة أسود الراقدين هم الإسباني رافاييل بينيتيز والبرتغالي نونو اسپيريتوسانتو وبولوفونسيكا إضافة إلى مدرب أرجنتيني آخر. وختتم حديثه بالتأكيد على أن لجنة المشائرين سترفع توصياتها بعد عظة عيد الفطر المبارك إلى المكتب التنفيذي للاتحاد الكرة الذي سيكون صاحب القرار الأول والأخير في تحديد اسم المدرب الجديد.

تجدر الإشارة إلى أن الإسباني رافا بينيتيز سبق له أن أشرف على قيادة فالتنسيا وإيفرلوف وديال مدريد وتشيلسي وإيفرتون وانتر ميلان وتولوز، بينما المدرب البرتغالي اسپيريتو تجارب مع أندية توتنهام وولفرهامتون وليفربول والنسبيا، أما بولوفونسيكا فله محطات تدريبية سابقة مع العديد من الأندية أبرزها بورتو وسورثغ براغا البرتغاليين إضافة إلى شاختار دونيسك الأوكراني وروما الإيطالي.

«الصباح» تكشف عن المرشحين لقيادة أسود الراقدين

الاسكواش في بطولة غرب آسيا

● بغداد، الصباح الرياضي

المنتخب الأخرى، على أمل تحقيق نتائج إيجابية تليق بسمعة رياضتنا خارجياً، فضلاً عن كونها تسهم في رفع مستويهم على المستوى القاري. عن آخر البطولات المحلية أوضحت جهاد أن اتحاد الاسكواش أقام مسابقة ومضائية في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجادرية، شارك فيها جميع الفئات ومن ضمنها رواد اللعبة، موضحاً بأنها كانت فرصة مناسبة للاعبين من أجل الاحتفاظ على لياقتهم البدنية والحفاظ على الأجواء التنافسية استعداداً للاسكواشات المقبلة. وختتم "أن منهاج العام الحالي متواصل وهناك مسابقات جديدة ستقام في لمدة المقبلة إضافة إلى دورات تنظيمية وتدريبية للمدربين واللاعبين والحكام بهدف الارتقاء بمستوى اللعبة.

اعلن الاتحاد المركزي للاسكواش مشاركة منتخب اللعبة ضمن منافسات بطولة غرب آسيا بمئة المتقدمين التي من المأمول أن تقام في إيران شهر حزيران المقبل، إلى جانب نخبة من البلدان المتقدمة في هذه الرياضة. وقال رئيس اتحاد اللعبة د. علي جهاد في تصريح خاص به (الصباح) إن اتحاد واقف رسمياً على المشاركة ضمن بطولة غرب آسيا الخاصة بمئة المتقدمين، التي من المأمول أن تقام في إيران شهر حزيران المقبل، مضيفاً أن الدورة ستسببقها إقامة تصفيات للاعبين من أجل اختيار الأتسب لتمثيل اللعبة حسب مبدأ العدالة والاستحقاق. وأشار إلى أن المشاركة في البطولة ستسهم كثيراً في تطوير قدرات وإمكانات اللاعبين بالاستفادة من خبرات عناصر

الشرطة يقترب من معانقة لقب الدوري

● بغداد، حيدر كاظم



التقرب الشرطة خطوة كبيرة من التتويج بلقب دوري الكرة الممتاز بعد فوزه الكبير عصر أسد اللؤلؤ على ضيفه فريق القاسم بثلاثة نظيفة ضمن افتتاح مواجهات الجولة التاسعة والعشرين لدوري الكرة الممتاز. وجاءت أهداف الفوز للفشارة عن طريق محمد قاسم "مهدي" والسوري محمود الموسى، وهذه النتيجة رفع الشرطة رصيداً إلى 73 نقطة متقدماً بفارق مريح أمام أقرب منافسيه الطلبة.

وتستكمل اليوم منافسات الجولة بإقامة مباراتين، إذ يلتقي النجف مع الصناعة، بينما يلح الكرغ ضيفاً على نوروز.

في المباراة الأولى يتلعب غزلان البادية إلى العودة إلى سكة الانتصارات بعد التعادل في الجولة السابقة أمام نفط الوسط، لاسيما أنه طوى صفحة الضائقة المادية بتعهد مدير مطار النجف الدولي حكمت أحمد بإطلاق التخصصات المالية للنادي، من خلال دفع مبلغ 85 ألف دولار شهرياً كاستحقاق للأشهر التسعة الماضية برصيد (41 نقطة)، بينما يتواجد الصناعة في المركز الرابع عشر وله (32 نقطة).

وفي لقاء آخر تصضيف نوروز نظيره الكرغ اليوم لحساب الجولة ذاتها، ويدخل الفريق الشمالي المباراة



مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال آسيا	
10:00 مساءً	ليفربول vs فياريال	11:15 مساءً	الهلال vs الريان
09:15 مساءً	أتلانتا vs تورينو	08:15 مساءً	الوحدات vs ناساف كارشي
09:15 مساءً	بولونيا vs انتر ميلان	10:00 مساءً	نوروز vs الكرغ
الدوري الإيطالي		الدوري العراقي الممتاز	

لغرض إقامة تجمع ثلاثي بمشاركة الوطني أو (الأولمبي)

النيبال وأفغانستان تطلبان اللعب في العراق

علمت « الصباح الرياضي » من مصدر مقرب من إدارة المنتخب الوطني لكرة القدم بأن الأخيرة تلقت طلباً رسمياً من المنتخب النيبالي بشأن تنظيم بطولة ثلاثية ودية تقام في بغداد أو أي محافظة بمشاركة منتخبنا الوطني أو بديله (الأولمبي) بالإضافة إلى منتخب أفغانستان تهدف إلى تجديد المطالبات برفع الحظر عن الملاعب العراقية وتجهيز المنتخبين الآسيويين لتصفيات كأس القارة 2023 إذ من المؤمل أن تبدأ التصفيات في الثامن من حزيران المقبل.

● بغداد : الصباح الرياضي

وقال المصدر إن " مدير المنتخب الوطني غيث مهنا تسلّم طلباً رسمياً من مدرب منتخب

النيبال الكويتي عبدالله المطيري لإقامة تجمع ثلاثي لمنتخبات (العراق والنيبال وأفغانستان) يقام في العشرين من الشهر المقبل وتضفيه أحد الملاعب التالية في (البصرة، بغداد، كربلاء، أربيل، التجف) وبالتنسيق مع شركة راعية، بهدف رفع الحظر الطالم عن هذا البلد الذي حرم من اللعب على أرضه منذ أكثر من عقدين وتأكيداً لقدرات اتحاد اللعبة التنظيمية بعد نجاحه في احتضان العديد من المباريات أخرجها مباراتاً أوغندا وزامبيا اللتان أقيمتا في ملعب الحسينية في بغداد " وأضاف المصدر " المطيري مدرب النيبال أخذ موافقة الجانب الأفغاني بشأن اللعب في العراق مع إمكانية نقل مكان المباريات التجريبية التي تم الاتفاق عليهما بين الطرفين يومي الخامس والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر المقبل من قطر إلى العراق أو تغيير مواعدهما وإدراجهما ضمن بطولة ثلاثية " موضحاً أن " لدى المطيري انطباعات جيدة ورائعة إذ سبق له اللعب أمام منتخبنا الوطني في العام الماضي في ملعب جندع النخلة بمحافظة البصرة ولديه اطلاع كامل عن الجوانب التنظيمية العالية التي يمكن أن يوفرها الاتحاد العراقي لإقامة هكذا

● لدى المطيري انطباعات جيدة ورائعة إذ سبق له اللعب أمام منتخبنا الوطني في العام الماضي في ملعب جندع النخلة بمحافظة البصرة

مواجهات كروية " وتوه بأن " المدير الإداري لمنتخبنا الوطني طاقم تدريبي يشرف حالياً على قيادة أسود الرافدين بعد انتهاء مهمة الجهاز الفني السابق المؤقت بقيادة عبد الفتي شهد وحيدر نجم ووزق فرحان وسردار محمد وأحمد جاسم" مبيّناً أنه " أحال الطلب النيبالي إلى مشرف الفريق وعضو لجنة إدارة المنتخب يوش محمود بغية عرضه على بقية أعضاء اللجنة لدراسته والتوصل إلى قرار سريع أخذاً بنظر الاعتبار الفائدة المرجوة من تضيف هكذا بطولة وعدم تضاربها مع أجندة دوري الكرة" وكشف المصدر عن أن " المطيري اقترح في حال مقرر مشاركة المنتخب الوطني بأن يكون المنتخب الأولمبي هو البديل لاسيما أن كتيبة المدرب التشيكي تنظرها مشاركة مهمة في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً من المؤمل إقامتها في أوزبكستان ملعب حزينان المقبل، ولا تزال تبحث عن معسكر تدريبي داخلي بهدف إلى ترسيخ نظام اللعب والأسلوب الخلفي والتكتيكات الهجومية المراد تطبيقها خلال مباريات الاستحقاق القاري" . مشدداً على أن " اللعب أمام منتخب النيبال وأفغانستان سيسهم في ارتقاء مستوى تحضيرات أوليتنا ويدخل لحيته في أجواء المنافسات "



جودو الحشد يواصل تحضيراته في إيران

● بغداد: ساجد سليم

وتعود على التمرين المنخفض والمرتع في الأداء فضلا عن تدريبات اختبار الدوامه الخاصة وأخذ فترات الراحة خلال الفترات بالإضافة إلى اختبارات القوة المميزة بالسرعة والقوة المتناسقة المتحركة التي تسهم في عملية التثبيت وامساك المنافسين أو تقنية الإفلات من عملية التثبيت بحسب الحالة المتناسقة، بالإضافة إلى إقامة التزلزات القوية التي تتمتع بالطابع التنافسي مع الأندية الإيرانية لغرض الاستفادة من خبرة هذا البلد الذي يعد من البلدان المتقدمة في هذه اللعبة التي تحتاج إلى القوة والصور والنبات.

ويواصل فريق الحشد الشعبي لجودو تدريباته في المعسكر التدريبي المقام خلال هذه الأيام في مدينة مشهد الإيرانية ولغاية الثلاثين من الشهر الحالي استعداداً لبطولة أندية العراق بالجودو بالإضافة إلى المشاركات العربية المقبلة لتطوير مستوى الأداء البدني للاعبين والارتقاء بتقنية التزلزات. وارتأى الجهاز التدريبي المشرف على فريق الحشد الشعبي بالجودو البدء في مرحلة الإعداد البدني لتطوير لياقة اللاعبين

الخطيب مدرباً لزاخو



● بغداد: الصباح الرياضي

● بغداد : الصباح الرياضي



أعلنت الهيئة الإدارية لنادي زاخو تعاقدها بصورة رسمية مع المدرب السوري فراس الخطيب للإشراف على مهمة قيادة فريقها الكروي حتى نهاية الموسم الحالي خلفاً للمدرب العراقي عبد الوهاب أبو الهيل. وجاءت إقالة أبو الهيل إثر الخسارة في الجولة الماضية أمام الكهرباء بهدف نظيف، ما أدى إلى احتجاج جماهير النادي على الإدارة مطالبين بإبعاد الملاك التدريبي واستناد المهمة لجهاز فني جديد. وتعد السيرة التدريبية للنجم السوري السابق فراس الخطيب فقيرة نوعاً ما، إذ سبق له العمل مدرباً مساعداً في نادي السالمة الكويتي، إضافة إلى تجربة قصيرة أخرى مع الكرامة السوري. وسيعاود الخطيب قيادة زاخو لتحقيق نتائج إيجابية تسهم في اقترابه من الرتب الذهبي.

الميناء يؤكد تمسكه بشمران

● البصرة: علي حنون

في تصريح جاء على لسان نائب رئيس الهيئة الإدارية محمد جابر أن الإدارة اجتمعت بشمران وأكدت له تمسكها بخدماته، نافقة. وهذه قائمة جميع أعضاء مجلس الإدارة وأن أمر التخلي عنه سيكون في حالة واحدة وهي أن يصرح من من يقدم استازره من مهمته مع الميناء.

وأعربت الهيئة الإدارية في تصريح خصص به (الصباح) عن استعائها لانتشار إشاعة مبالها من المدرب سامر سعيد مدرب سامراء السابق بغية الحصول على خدماته، وولقت

أكدت الهيئة الإدارية لنادي الميناء الرياضي تمسكه بالمدرب هاتف شمران، مشيرة إلى أن الأخير يعمل بحرص وتفتان ويبقى عمله محط تقدير الجميع.



أخبار الشحوم

رامسديل



انتقد نجم ليفربول السابق داني ميرفي حارس أرسنال آرون رامسديل بعد احتقاله الحماسي أمام برونو فيرنانديز في مواجهة الفريقين في بريمبرليج برونو أهدر كرة جزءاً بتسديدها خارجه للملعب، ليهرد رامسديل بانتقال حماسي أمام وجه اللاعب البرتغالي، وهو ما جلب له بعض الانتقادات، ليقول ميرفي إن الاحتفال غير مقبول خاصة أن الحارس لم ينفذ مرماه، وإنما ذهب الكرة خارجة تماماً.

ستيرلينغ



تقرر تعميم مقاضات الكتلبيز الدولي بحجم ستيرلينغ مع تآده مستشرق ستي إلى وقت آخر. تجدد المقاضات بناء على عدم التوصل لاتفاق بين الطرفين خلال الفترة الماضية.

روديجير



أصبح المدافع الألماني أنطونيو روديجير على وشك الانتقال إلى صفوف ريال مدريد الإسباني في صفقة انتقال حر من نهاية عقد مع تشيلسي الكندي. وأصبح الريال المرشح الأوفر حظاً للفوز بخدمات روديجير بعد الإعلان عن مغادرة تشيلسي نهاية الموسم، إذ طلب الحصول على 12 مليون يورو للتجديد.

نيمار



رد البرازيلي نيمار نجم باريس سان جرمان بسخرية على صافرات استهجان الجماهير الباريسية بعد التوقيع بلفب الدوري الفرنسي للمرة العاشرة بالتبادل أمام لانس (1-1) وسط أجواء متوترة وقال نيمار: كان أمراً غريباً أن جزءاً من الجمهور غادر المدرجات قبل النهاية، وسوف يتبعون من صافرات الاستهجان لأنه لا يزال لدي ثلاث سنوات متبقية في عقدي، لذا توقف أولئك عن استهجانكم.

أنشيلوتي



أكد كارلو أنشيلوتي المدير الفني لنادي ريال مدريد، أنه يدعم ميلان للفوز بلفب الدوري الإيطالي لهذا الموسم. وقال أنشيلوتي: «البلطع أتابع الكرة الإيطالية، وحقق ميلان فوزاً مهماً على لانس في الدوري، والمنافسة هذا الموسم مختلفة ولكننا نتقدمنا خلال الفترة الأخيرة، وأتمنى أن يفوز ميلان بلفب الكانچيو».

أراوخو



مدد برشلونة الإسباني لكرة القدم عقد مدافعه الدولي الأوروغواياني روثالو أراوخو حتى 2026. وفق ما أعلن النادي الكاتالوني. وقال أراوخو البالغ 35 عاماً بملبار يورو، وهو مبلغ خيالي مشابه قيمة البركات التي تجر في الملعب الشهير الذي سبق وقد اشبهه رفاقه أمام أرسنال ليونيل ميسي في الأول من حزيران.



حسم بوسطن سلتيكس تأمله إلى نصف نهائي المنطقة الشرقية في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بعد تفوقه في السلسلة 4-صفر ضد بروكلين نتس، بفوزه على مضيفه 116-112، بينما تقدم دالاس مافريكس على حساب يوتا جاز وفاجا تورونتو رايتورز فيلادلفيا سنتي سيكسرز في مقعده.



بوسطن يحسم تأمله لنصف نهائي الـ «NBA»

ويلتقي بوسطن في نصف نهائي الشرقية حامل اللقب ميلووكي باكس أو شيكاغو بولز. علماً أن الأول يتقدم 1-3 في السلسلة. في فيلادلفيا، فاجا تورونتو رايتورز ضيفه سفنتي سيكسرز وحرمه من حسم التأهل بفوزه عليه 103-88 مقصلاً تقدم الأخير إلى 3-2 وفارضا مباراة سادسة في كندا. وكان رايتورز، بطل العام 2019، متأخر 3-صفر في السلسلة قبل أن يقوم بعودة رائعة. وكان واضحاً معاناة الكاميروني جويل إمبيد، لاعب سيكسرز، من إصابة في الإبهام التي تم تشخيصها على أنها تمزق في الرباط، واكتفى بعشرين نقطة، علماً أن معدله في الموسم هو 30 في المباراة الواحدة. كما اكتفى جيمس هاردن بـ15 نقطة مقابل 12 لتايريز ماكسي.

رادوكانو تستعين بمدرّب جديد



العام الأخير. وتابعت في بيان «لديه قلب كبير وقد استعنت بكيمياء قوية خلال الوقت الذي أمضياه معاً. أشعر بأن أفضل أجناع لتطوير نفسي هو بدلاً من تايلر سيرز بعد ويميلدون، لكنهما لم تجد عقده برغم إنجازها الهائل في الولايات المتحدة المتوقعة عندما أصبحت أول لاعبة على الإطلاق متأهلة من التصنيفات تحقق لقب إحدى البطولات الأربع الكبرى.

• لندن، أ ف ب

ستستعير البريطانية إيما رادوكانو، حاملة لقب بطولته الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب، بمدرّب رابع في غضون عام بعد إعلانها استقالتها عن الألماني توريين بيترز بعد خمسة أشهر فقط من بدء التعاون بينهما.

استعدت إيما عاماً لحوض غمار دورة مدريد للألف نقطة هذا الأسبوع على الملاعب الترابية تحضيراً لثولان غاروس، وقالت إنها تشعر بحاجة إلى «نموذج تدريب جديد».

بايتس، مدير قسم تدريب السيدات في الاتحاد البريطاني لكرة المضرب، لبتني على بلوغها ريع نهائي دورة شتوتغارت الأسبوع الفائت قبل خروجها أمام البولندية إيفا شفيونتيك المصنفة أولى عالمياً التي حققت اللقب. وقالت اللاعبة التي تقدمت إلى المركز الحادي عشر في التصنيف العالمي، وهو الأعلى في مسيرتها: «أود أن أشكر توريين على تدريبه، احترافه ورفاقه على مدار نصف

• ميلانو، أ ف ب

سينسدل المدافع المخضرم جورجو كيليني الستار على مسيرته الدولية مع المنتخب الإيطالي الصيف المقبل بعد مواجهة الـ«أثوري» بطل أوروبا مع الأرسنال بطله أمريكا الجنوبية على ملعب ويمبلي في لندن، ممثل أعظم الانتصارات في مسيرته الكروية. وكان اللاعب البالغ 37 عاماً أحد الوجوه الرئيسية في فوز إيطاليا بكأس أوروبا 2020، عندما قاد منتخب بلاده إلى الفوز الدرامي على إنكلترا بركلات الترجيح في الملعب الشهير الذي سبق وقد اشبهه رفاقه أمام أرسنال ليونيل ميسي في الأول من حزيران.

كيليني يسدل الستار على مسيرته الدولية

أما الأرسنال، فأحرزت لقب كوبا أميركا فوزها على البرازيل في مقر دار الأخيرة 1-صفر في المباراة النهائية. وبعد 29 عاماً من آخر نسخة من هذه المسابقة، أعيد إحياء الفكرة بموجب بروتوكول بين الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (وييفا) واتحاد أميركا الجنوبية (كونمبول). وانطلقت المسابقة عام 1985 وشهدت النسخة الأولى فوز فرنسا بطله أوروبا في العام السابق على الأوروغواي، ثم توجت الأرسنال بقيادة أسطولها الراحل ديفيو مارادونا في النسخة الثانية على حساب الدنمارك عام 1993 قبل أن تتوقف.





يدخل ليفربول إلى مباراته على ملعب "أنفيلد" أمام ضيفه فياريال الإسباني في ذهاب الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، اليوم الأربعاء، مدركاً أن الخطأ متنوع أمام الحصان الأسود للبطولة الذي يسمى للإطاحة بعملاق قاري آخر.

ليفربول يأمل تفادي مفاجآت فياريال

غريمه ليفرتون في دوري "الميرسيسايد"، محافظاً على سلسلته الخالية من الهزائم في الدوري للمباراة الرابعة عشرة تواليها وعلى سجله حالياً من الخسائر على أرضه هذا الموسم في "البريميرليج".

وبعد دور مجموعات حقق فيه العلامة الكاملة بسنة انتصارات من ست مباريات، أطاح ليفربول بياض من ثمن النهائي بعد أن فاز عليه في معقله 2 - صفر قبل أن يحقق بطلان إيطاليا فوزاً غير كافٍ في أنفيلد (1 - صفر).

وهي ريع النهائي، عاد أيضاً ليفربول بفوز مريح 3 - 1 من البرتلان على حساب بنفيكا قبل تعادل متير 2 - 3 إيبايا عندما لعب ليفربول بتشكيلة رديفة غياب عناصر مؤثرة هجومياً ودفاعياً، أبرزهم المصري محمد صلاح والسنغالي ساديو مانيه وقلب الدفاع الهولندي فيرجرل فان دايك.

وتنظيران وترتت



إشيلية بين 2014 و2016) ولا يزال الفريق الإسباني على المسار الصحيح من أجل تكرار الإنجاز الرائع ليورنو البرتغالي بقيادة جوزيه مورينيو والذي حقق لقب دوري الأبطال عام 2004 بعد عام من تويجه بلقب كأس الاتحاد (يوروبا ليغ حالياً).

«ملك الكؤوس»

وسبق للفريقين أن تواجها مرتين فقط قارياً، في نصف نهائي الدوري الأوروبي في موسم 2015 - 2016 عندما عوض ليفربول بقيادة كلوب تأخره صفرًا - ذهاباً في إسبانيا إلى فوز 3 - صفر إيبايا في أنفيلد، قبل أن يخسر النهائي ضد إسبيلية وإيمري بالذات (3 - 0) في بازل السويسرية.

علق كلوب على المباراة المقبلة "لا أخذ أمراً كهذا في أنه مسلم به، ستكون المباراة صعبة جداً ضد فياريال ولكن في نصف نهائي دوري الأبطال، إذا لم تكن الأمور صعبة، فإن هناك خطأ ما".

وتابع "للتفوق على يوفنتوس وبايرن، فهذا يعني أنهم يستحقون التواجد في نصف نهائي دوري الأبطال أوتاي إيمري هو ملك الكؤوس، ما يقوم به أمر لا يصدق".

ويدخل ليفربول إلى المباراة بعد فوزه 2 - صفر نهاية الأسبوع على

• ليفربول: أ ف ب

في ظل معاناة رابعة تاريخية هذا الموسم، يصطدم ليفربول بفريق أقصى يوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونخ بطل ألمانيا من الدورين ثمن النهائي وربع النهائي تواليًا.

ويخوض فريق المدرب إيونغ كلوب نهاية موسم ثابرة، إذ يتخلف بنقطة فقط عن مانشستر سيتي الذي يخوض بدوره غمار دور الأربعة في دوري الأبطال ضد ريال مدريد الإسباني، في السباق الشرس على اللقب في الدوري قبل خمس مراحل من النهاية، وبلغ نهائي كأس الاتحاد حيث سواجها ثلثيها بعد تويجه على حساب الأخير بلقب كأس الرابطة في وقت سابق من الموسم.

وبعد أن خرج من الدورين ربع النهائي وثمان النهائي في العامين الآخرين، يأمل ليفربول مواصلة المشوار وولوج النهائي للمرة الأولى منذ 2019 عندما حقق لقبه السادس على حساب مواطنه توتنهام.

أما فياريال، فقد طابق أفضل نتيجة له في النهائي في العامين الأخيرين، يأمل ليفربول مواصلة المشوار وولوج النهائي للمرة الأولى منذ 2006 - 2005 ضمن النهائي قبل أن يخرج أمام أرسنال الإنكليزي.

وأثبت فياريال أن تويجه بلقب الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" العام الماضي على حساب مانشستر يونايتد الإنكليزي لم يكن صدفة، هو الذي يقوده المتخصص في هذه المسابقة أوتاي إيمري الذي حقق لقبها أربع مرات (ثلاث منها تواليًا مع

فان دايك: المباراة صعبة

أكد قلب دفاع ليفربول، فيرجرل فان دايك، أن مواجهة فياريال في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، على ملعب أنفيلد، ستكون صعبة للغاية، مستعيداً كون فريقه المرشح الأوفر حظاً للتأهل للنهائي.

وأضاف فان دايك "سكون الأمر صعباً للغاية، لأن فياريال فريق معقد جداً، بالتأكيد شاهدت مبارياتهم أمام بايرن ميونخ، وهو فريق رائع من ناحية التتبع الدفاعي".

وتابع "العبوة فياريال يعملون كثيراً، ولديهم خبرات كبيرة، وقد قيل شي يلعبون بشكل جماعي".

وأشاد فان دايك بقلب دفاع "القواصص الصفراء"، وهما راؤول ألبويل ويوا ثوريس، قائلاً إنهما "اللاعبان الرائعان، هما من ذوي الخبرة ورائعتان للغاية".

واستكمل "جيرارد مورينو (إذا لحق بالمباراة) لاعب سريع للغاية ويمكنه مهاجماتك، وتعرف إمكانياتنا جميعاً كما كان لاعباً في يورنموت، ستكون مباراة معقدة للغاية، لكن هذه سمة مباريات نصف نهائي التتبعاميونيل، نعم، لأن الأمر لن يكون سهلاً".

وعما إذا كان ليفربول قد درس فياريال جيداً، قال فان دايك "حسناً، أيا كان ما نأخذنا في نصف النهائي علينا دراسته جيداً، لأن في هذا الدور لا يتناقص سوى الأفضل، لا يوجد منافس سهل في نصف النهائي".

وتابع صاحب الـ30 عاماً "نعم جيداً صعوبة مثل هذه المباريات وهؤلاء المنافسين، مباراة الإياب ستكون في إسبانيا، وهذا سيجعلها أكثر صعوبة، وتوقع أن تكون مكشفة للغاية".



كابو يحذر من «أنفيلد»

فرض الفرنسي إتيان كابو نفسه أحد أفضل لاعبي الوسط الدفاعي في الدوري الإسباني لكرة القدم منذ أن حل في فياريال في كانون الثاني، وسيكون مطالباً بأظهار أفضل ما لديه في "جيجيم أنفيلد" حين يحل صيفاً على ليفربول الإنكليزي في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

تمتد نهائي خيرة في الملاعب الإنكليزية، إن كان مع توتنهام الذي دافع عن أوائه منذ 2013 حتى 2015 أو التوفرد الذي لعب معه في الدوري الممتاز من 2015 حتى 2020 قبل أن يهبط معه إلى المستوى الثاني "تشامبيونشيب"، حذر الدولي الفرنسي البالغ من العمر 33 عاماً في مقابلة مع وكالة فرانس برس زملاه في فياريال من صعوبة مواجهة ليفربول في ما يوصفه بـ"جيجيم أنفيلد، مؤكداً بأنه أكثر اللاعبين صعوبة التي ذهبت إليها في إنكلترا، سواء من حيث الأجزاء أو الطريقة التي يلعبون بها، لديهم هذه القدرة على الارتقاء بمستواهم (بين جماهيرهم)، على التسبب بالمشكلات كل طيلة الوقت في أي جزء كان من اللعب، لا يتوقفون أبداً، يستطيعون عليك في كل مكان، يريدون دائماً التسجيل، وحتى عندما يسجلون، يواصلون على النزال ذاته لإسقاطك، لديهم خطتهم وكل ما يريدونه هو تفكك هذا كل شي".

وعن حظوظ فياريال قال "لم نتظاهر يوماً بالقول إن بإمكاننا الفوز بدوري أبطال أوروبا أبداً ما زلتنا فياريال، أصغر فريق في نصف النهائي، لا كان الهدف في مكان آخر، كنا نعلم أنه باستطاعتنا القيام بأشياء رائعة ضد فرق كبيرة لكن أن نقوم بذلك بشكل منتظم، فما زال الأمر الأصعب في كرة القدم، نحن نعمل ذلك في الوقت الحالي (في إشارة إلى إقصاء يوفنتوس الإيطالي وبايرن ميونخ الألماني من ثمن وربع النهائي تواليًا)، لكن إذا خسرت أمام ليفربول، سينتس التماس أوتاي".

نينوى تشهد قداساً كبيراً بعيد الفصح



● التوصل: نافع الناجي

القداس بعد وصول شملة النور القادمة من الأراضي المقدسة في فلسطين، احتفل مطران دير مار متى، تيموثاوس موسى الشلماني قال له (الصباح) تشكر الحكومة العراقية على هذه المبادرة الطيبة في نقل الشملة من القدس الى عمان الى العراق في هذا الطرف بالذات، كما تشكر الجميع وهي رسالة أمن ومحبة وسلام لكل العراقيين. وأضاف إن شاء الله يتحقق الأمان والرخاء في هذا البلد، ونأمل أن

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
20 35	21 36	17 34	16 32	20 35	22 34	22 34

Horoscope today

برج اليوم ك

الثور

تزداد وتيرة العمل لديكم والكثير قد يشعر بجونفسي مريك نتيجة لتراجع رغبتك في التواصل مع محيطه وقد يبدو عليكم التعب.

الحمل

تتمتعون بقوة الحظ، تحول كبير في أوضاعكم والكثير منكم يستطيع القيام بمبادرات على الصعيد الشخصي.

السرطان

تزداد انشغالاتكم في العمل وتبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة أيضا عليكم تجنب التصرفات القاطنة والابتعاد عن الغفارات المائلة.

الجوزاء

تحسن أوضاعكم تدريجياً وهناك تحول قد يطرأ على فرصكم المهنية، حذار من الإغراءات في الجهد أو التحرك بشكل غير مدروس.

العذراء

ويبدو عليكم التعب وعدم الشعور بالراحة مع مرور الوقت يبدأ تحسن يطرأ على أحوالكم حاولوا تجنب الوقوع في أخطاء مهنية.

الأسد

البعض لديه الفرصة للقيام بسفر وهناك من يحاول إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية أو العمل في مجال الإعلام والاتصالات.

العقرب

تشغلون بمتابعة شؤون العمل وقد تتعرضون للضغوط صحياً ما يترككم أخذ مزيد من العذر خصوصاً عند قيادة مركباتكم.

الميزان

تجدون في أنفسكم الرغبة لإضفاء أجواء من المرح مع الشرك الحائض، والبعض لديه فرصة للتوقيع على عقد عمل.

الجدي

تتلبذ أحوالكم بالكثير من المتاعب في البيت والعمل لكون لفترة محدودة، حاولوا إيجاد طريقة جديدة للتعامل مع الأحداث.

القوس

لا يزال الحظ يقف لدعم مشاريعكم وخطواتكم الشخصية لذا عليكم المبادرة لكسب الوقت وتحقيق مطالبكم.

الحوت

أمامكم فرصة مالية مهمة لتعزير وضعكم المالي، كما قد يطرأ تحسن في الأداء الوظيفي للكثير منكم تعزير فرصكم المهنية.

الدلو

تزداد اتصالاتكم وتقلباتكم والبعض قد يقوم بسفر قريب تبدو أمامكم الأمل غير مريحة والبعض يحاول اجتياز اختبار.



صورة وتعليق: دجلة.. الجمال في أروع موره الناطقة بعشق الحياة. بعدسة نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- 1 - سياسي شوي متأهض
- 2 - غابات استوائية في البرازيل
- 3 - عكس نطول - من اصابع اليد
- 4 - هنا بالانكليزية - من الاشهر الميلادية
- 5 - اعمال غنث - يحلف
- 6 - انسان بالانكليزية - أثنت
- 7 - ميناء ومدنية في جنوب إيطاليا - سيارة بالانكليزية
- 8 - زار - مؤسس علم التحليل النفسي
- 9 - نهر ينبع من لبنان ويعبر في سوريا ويصب في البحر المتوسط
- 10 - مطربة مصرية اشتهرت بأغنية (يا ليلي لالي) - دولة في غرب أفريقيا

أفقياً

- 1 - من أشهر مناطق مدينة نيويورك في أميركا ويوجد فيها أفخم الفنادق والمطاعم فيها
- 2 - مدينة تويسية تعتبر اول مدينة
- 3 - ايد - عاصمة التشيك
- 4 - حزب - مجلس النواب الروسي
- 5 - للنداء - أغبر - من الاقارب
- 6 - مدينة سويسرية (م) - ميناء
- 7 - عمل غنائي مسرحي شعبي - والوراثة المدرسية
- 8 - صوت الحمام - ملكة
- 9 - سوق وسط بغداد لبيع الكتب
- 10 - ند - اوعر - من المدن القديمة في جنوب شرق تركيا

الكوريين 2018
2020
عدد الإصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا يتخطى حاجز الثلاثة ملايين شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 211 ألف حالة وفاة وحوالي 893 ألف حالة تماثلت للشفاء.

الجزية في مدينة نيويورك لبحل مكان برجي مركز التجارة العالمي الذي دمر بأحداث 11 سبتمبر 2001
2018
اتفاق بين زعميي الكوريين على السعي إلى نزع السلاح النووي وإعلان نهاية الحرب خلال قمة

النابضي لكرة القدم أثناء طيرانهم من الغايون إلى السنغال.
2005
طائرة الركاب العملاقة إيرباص إيه 380 تقوم بأول تجربة طيران.
2006
يعد العمل رسمياً في بناء برج

1978
وصول فريق من خمسة يابانيين إلى نقطة القطب الشمالي.
1981
شركة زيروكس تطرح فأرة الكمبيوتر لأول مرة.
1993
مقتل جميع لاعبي منتخب

17
20
في مثل هذا اليوم



شخص وصراع

زمن مقهى البرازيلية

زيد الحلبي

جلس صديقي وحيداً متعلماً، إلى اليوم صور مضت عليه سنوات طوال لم يتصفحه، شاهد لقطات من أيام الكلية، وأجواء النقاء الإنساني، لمس الزمالة والحرية المتزنة في حفلات الجامعة ومسابقات انتخاب ملكة جمال الكليات، وشاهد حفلات نوادي المنصور والصيد والمهندسين والهندية والعلوية، وغيرها من النوادي الاجتماعية، والسفريات إلى جزيرتي أم الخنازير على ضفاف نهر دجلة، ومتزهات قناة الجيش وبحيرة الحيابية ومينائها السياحية، وبحيرة الثرثار، وبحيرة ساوة في مدينة السماوة التي غيبتها الزمن حالياً عن الوجود وبحيرة الرزادة في كربلاء، ومنطقة الصدور في ديالى، وملوية سامراء، وشلالات نواجير سميت وحديثة، وبساتين متطقلة المدائن، وحدائق بايك السعدون ببغداد، وجزيرة السندباد في البصرة.

لاحظ صورته مع أم العيال وهما يجلسان ببغداد، في كافيته أول مول شهده الشرق الأوسط

(أورزدي باك) وفي مقصورات سينمات الخيام والنصر وغرناطة وسيراميس، شاهد الفرح في حدائق الأمة داخل ساحة التحرير، وثاقورات المياه في حدائق الأعظمية، ولس كيف تصفق زوجته بحرارة وهي تجلس في حقل يبيبه عبد الحليم حافظ في بغداد، تمنع بصور التقطتها كاميرته مقهى البرازيلية المزود بمكائن القهوة الجاهزة (الأكسبريس) يوم لم تعرفها القاهرة ودي، ولشوارع الرشيد والسعدون، والكرادة أيام البهاج والسرور، وعدم وجود متولين،

انتبه إلى أنيقة الرجال والنساء والشباب واحترامهم ذلك من أيام (الأكسبريس) في مناطق العمور في الشوارع، وخلو الساحات والتقاطعات من التجاوزات، ونظافة حفلات نقل الركاب، وغير ذلك من أيام الأسم الجليل.

ومع حسرة عميقة المعنى، تذكر أن كل صور الدعة التي كتبتا تعيشها في سنوات ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم، سببها الحرية المجتمعية وعلاقات صلة الرحم والجيرة واحترام الآخرين، وليس مثل واقع حالنا الآن إذ يرفع الإنسان المنفلت شعار الحرية الشخصية ضد جميع الإجراءات الأخلاقية والأعراف المرعية، كانت ما لا يضر بالآخرين، والحرية هي فريز الحق، فهما متلازمان.

أنهى صديقي تصفح الألبوم، لكن لم ينه حسراته.

نور العيساوي: أفكر بامتهان التمثيل

● بغداد، مآب عامر

كانت بدايتها في التمثيل مع الفنان العراقي فاضل شاكر، إذ يعود له الفضل باكتشاف موهبتها، عبر مسرحين كوميديين إحداهما من إخراجها والأخرى من إخراج فارس عجم. كما تصيف وجدت نفسها هلاً بالتمثيل التراجيدي من خلال العمل مع الشاعر والكاتب العراقي حسن العبيدي في مسرحية صدقة ابن ديس عام 2008.

وبعد توقفها عن العمل الفني لأكثر من (13) عاماً عادت الآن من خلال برنامج الصدفة الشهير 2022. تأمل نور بالعمل مع بعض الشخصيات الفنية التي تشقق أدمها مثل الممثل غالب جواد والمخرج والممثل علي فاضل، وتقول إنه عبقري بفنه وأتوقع أن ينقل الدراما العراقية من المحلية إلى العربية. المواضع التي صورت بها نور ولكن الذي لا يمكن نسيانه، عندما رفضوني، بذريعة أنني لا أمك كاريزما الشاشة، وفقاً لتعبيرها.

تسمى نور اليوم إلى الظهور بعمل تقدم فيه دوراً رئيساً، كما وتشي الدراسة والتخصص في مجال الإخراج السينمائي، أفكر أيضاً بدراسة كتابة السيناريو، حسب قولها.

تعرف نور العيساوي جيداً أن صعوبات العمل الفني كثيرة، وعمل أقلها أنها هي مجتمع لا يتقبل فكرة التمثيل بالنسبة للمرأة. وتشير نور إلى أن الحديث عن الصعوبات والتحديات سابق لأوانه الآن، إذ يتفضل تاجيله لغاية تحقيق النجاح، كما تقول أفكر حالياً بالتوجه للتمثيل كمهنة وليس هواية فحسب.

وتور الحاصلة على بكالوريوس مايكرو بايولوجي،

تسعى نور اليوم إلى الظهور بعمل تقدم فيه دوراً رئيساً، كما وتشي الدراسة والتخصص في مجال الإخراج السينمائي، أفكر أيضاً بدراسة كتابة السيناريو



«الكسلان والنشيط» تعيد إحياء مسرح الطفل

في عمرة اندماجهم مع أحداث مسرحية «الكسلان والنشيط» تفاعل الأطفال مع بطل المسرحية خلدون وأراد البعض منهم أن يعتلي خشبة المسرح ويشارك الممثلين الأدوار بلا خوف أو تردد، فقد صنع مخرج العمل حالة من التشاركية بين الممثلين والأطفال فضلاً عن الأدوات الأخرى في المسرحية كالنوسيقى والأغاني التي خفقت جواً من البهجة بين الأطفال الذين حضروا عروض المسرحية.

مرتين، وأجبت كثيراً شخصية البهائم، كما أنها تعاطفت مع التلميذ الكسلان خلدون، وفتحت أن يقرر من سلوكة المفوض وهذا ما حدث بالفعل، وهو أمر أسعدنا كثيراً.

وحصلت يقين والثبات من زملائها على العروض المثيلة، بينما ذكر سيف إبراهيم وهو طالب في مرحلة السادس الابتدائي ونحن الأطفال نحب الأعمال التي تترجم فيها الموسيقى مع الحوار الذي حفظناه عن ظهر قلب، يذكر أن المسرحية من تأليف الدكتور حازم رشك التميمي وإخراج عمار نعيم والإشراف العام لدير الجامعة الكونز ياسر البركاش وتشل جيدر حسين بدور البهائم، وعلى حسن بدور الطفل خلدون، ومن الملوك عرضها في مناسبات مثيلة، فضلاً عن عزم فريق العمل على المشاركة فيها بأقرب مهرجان لمسرح الطفل.

إلى إيصال رسالته لعقول الأطفال وتحقيق الغرض التربوي والجمالي المطلوب، وأشار إلى أن المسرحية تتناول ثنائية الكسل والنشاط عبر شخصية الطفل خلدون الذي يهمل دراسته وواجباته وتنظيم غرفته، بينما يعمل البهائم على توجيه خلدون باتجاه أن يكون عنصراً إيجابياً في حياته اليومية فيأخذها في رحلة افتراضية إلى عالم التمثيل وعالم النحل ليريه نشاطهم وكيف يقومون بعملهم، ما يدفع خلدون إلى التغير من كونه شخصية سلبية إلى أخرى إيجابية. وتقول الطفلة يقين إنها شاهدت العرض

● ذي قار، نجلاء الخالدي

يعمل الدكتور ياسر البركاش المشرف على مسرحية الكسلان والنشيط على أن يكون هذا العمل بداية لمشروع جماعة التأسيسية للتمثيل في إحياء مسرح الطفل في المحافظة، والذي يصادف أيضاً مع الذكرى الثلاثين لتأسيس الجماعة كفرقة مسرحية مستقلة منذ العام 1992.

وفي ظل مسطرة ألعاب الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي على حياة الأطفال الذين قدوا جزءاً مهماً في تنمية مواهبهم الإبداعية، إذ كان المسرح واحداً من أهم الوسائل المعززة لمهارات الأطفال التعليمية والاجتماعية فقد أُنشئت الجماعة هذا العمل الذي يهدف لتعزيز ثقافة الأطفال للسرور في ذي قار. إن المسرحية موجبة لجمهور الأطفال في المدرسة الابتدائية من سن (6-12) عاماً، لذلك تتفاعل الأطفال مع المسرحية التي تهدف

رحيل الشاعر زهير بهنام بردي

● بغداد، الصباح



● المرحوم زهير بهنام بردي

وعضو اتحاد الأدباء والكتاب السريان، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق من المكتب الثقافي السرياني في الاتحاد العام. وفي نفس التعزية بهذه المناسبة الأليمة تقدم الدراسة السريانية بخالص التعازي وأصدق المواساة لعائلة وأهل القيد، وللأوساط الثقافية، داعين الرب أن يتعمد القيد برحمته الواسعة ويسكنه الفردوس إلى جانب الأبرار والصديقين في ملكوته السماوي، ونوره الدائم ليشرق عليه، ويلهم أهله وعائلته وزملائه ومحبيه الصبر والسؤلان.

تتم جريدة الصباح نائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العراقي ورئيس المكتب الثقافي السرياني الشاعر زهير بهنام بردي، الذي فارق الحياة فجر أمس الثلاثاء، في أحد مستشفيات بغداد إثر أزمة صحية. وتعزى الصباح الأوساط الثقافية ببغداد رمز من رموز الثقافة العراقية.

يذكر أن الشاعر بهنام من مواليد الموصل 1951 أصدر عشرين ديواناً شعرياً منها غداً يكون الوقت قد فات، مصححات للحب والخرافات، طل أنيق لشكلي، عشرة أصابع من دمع الشمس، الجسد أمامي وأحادي فانيوس، لمكان إلى الأبد، الليل السائل الآن. كما حاز العديد من الجوائز منها نأجي نعمان اللبنانية، مسابقة مجلة الفكر المسيحي، شمشا لمسابقة موقع عنكاوة في الشعر وترجمت قصائده إلى لغات عدة. من جانبها وجهت المديرية العامة للدراسة السريانية، برفقة تعزية وفاة الأديب والشاعر السرياني القدير زهير بردي ابن فضاء الحمدانية بخديدا

كاريكاتير



مساعدة الفازحين في كردستان

● أربيل، كوثر غالب الداوودي

أطلقت هيئة الهلال الأحمر الإماراتية حملة لتوزيع المساعدات الغذائية والملابس وزيكا النظيف بين التنازحين العراقيين واللاجئين السوريين في مخيمات إقليم كردستان العراق. وقال سكرتير الاتصال العام الإماراتي سيمين عزيز، قد أعدت مشاريع لإفطار الصائمين في هذا الشهر الفضيل للتنازحين في هذه المخيمات بكردستان وكذلك لايسر المنفعة. وتسمى الحملة إلى تقديم زكا النظيف وكسوة العيد للأطفال حتى نهاية شهر رمضان عبر اختيار مخيمين في كل يوم لغرض تزويدهم بهذه المساعدات، كما وتهدف الحملة نحو (10) آلاف أسرة في كل المخيمات بإشراف الفعالية العامة لدولة الإمارات.



أقامت كلية التربية في جامعة ميسان المحفل القرآني الرمضاني الأول تحت عنوان القرآن ربيع قلوبنا في قاعة الشهيد علي محمد خزعل، وتضمن استضافة عدد من القراء والحكميين والمعلمين، فضلاً عن مسابقات حفظ القرآن والتلاوة التي جرت بين طلبة الجامعة، كما وقد لاقى المحفل القرآني ترحيباً واسعاً وسط حضور أكاديمي وعلمي واسع.

معرض للكتاب في واسط

● الكوت، محمد ناصر

يقدم فريق الإنماء التطوعي معرضاً للكتاب في محافظة واسط، يتم من خلاله إعادة الكتب في خطوة مميزة من أجل إحياء ثقافة القراءة في زمن التكنولوجيا وسوائل التواصل الاجتماعي السوشيال ميديا. وقال أحمد جمد، وهو عضو في الفريق التطوعي، لـ «الصباح» إن افتتاح مكتبة للاستشارة في واسط ومعرض أسبوعي للكتاب، قد بدأ منذ أول شهر رمضان، وسيقام كل يوم جمعة بهدف إعادة الروح لشراء دجلة الثقافي. وأضاف قاسم، أننا نأمن نأمن لجهة حكومية أو ثقافية، إنما فقط متطوعون من أجل واسط وشبابها حتى ترتقي بالعالَم والمعرفة وتعزز ثقافة القراءة والأطلاع