

تشديد إجراءات الوقاية من كورونا في المحافظات

تحميل الوافدين من الدول الموبوءة تكاليف الحجر الصحي في الفنادق



بغداد / شذى الجنابي
المحافظات / مراسلو الصباح

قررت اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية الخاصة بمكافحة جائحة كورونا تحميل الوافدين القادمين من الدول الموبوءة تكاليف أجور الحجر الصحي في الفنادق وعدم تحمل وزارة الصحة أي أجور تتعلق بهذا الشأن.

وذكر بيان للجنة العامة لجلس الوزراء، تلقته "الصباح" إن قرار اللجنة الذي اقرته، على أن تضع وزارته الصحة والبيئة والنقل آلية محددة بهذا الشأن مع حجز جوازات الوافدين العراقيين القادمين من الدول الموبوءة لدى مديرية الأحوال المدنية والهجرة والإقامة من نون استثناء، وعدم إعادتها إليهم، إلا بعد استكمال إجراءات الحجر والفحص الصحي، فضلا عن تولي الجهات الصحية متابعة وضعهم الصحي في الجواس كاتف، من جهتها، كتبت الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية في وزارة الصحة عن وصول شحنة طارئة لأجهزة التنفس الاصطناعي، وأوصحت وزارة الصحة في بيان صحفي أن دفعة الأولى من الشحنة الطارئة وصلت إلى مطار بغداد الدولي من أجهزة التنفس الاصطناعي لشركة "GE Healthcare" الأميركية، وأضاف أنه سيتم خزن الأجهزة ليتم بعدها نصبها وتشغيلها في وحدات العناية المركزة في المركز التخصصي لغرض معالجة الحالات الطارئة للمرضى المصابين بفيروس كورونا.

وفي اللف نفسه، قال محافظ كربلاء، المهندس نضيف جاسم الخطابي، إن خلية الأزمة عقدت اجتماعا قررت على اثره الاستمرار بخلق منافذ الخلفات الا للحالات الاضطرارية وتسهيل حركة البعثات والسلم والملاكات الصحية والامنية ومنع التجمعات في الساحات العامة وقاعات المناسبات والجامعات والمسجديات والتأكيد على اتخاذ الاجراءات الصارمة بحق اصحاب الخلال التجارية والاولاد والصرح بها (الافران) الامتثال للامراء الاضطرارية والوقائية، فضلا عن تعميم كل من يقود عجلة مسرح بها ومن معه بمبلغ 25 ألف دينار في حال عدم ارتائهم الكمامة والكفوف، والتأكيد على موظفي دورات الدارة والقرات الامنية بعدم استقبال اي مراجع ايزرني الكمادات والكفوف.

وفي البوادية، اُعاد المحافظ زهير الشعلان في مؤتمر صحفي حضره مراسل "الصباح" عباس رضا الموسوي، بأن الأيام الأخيرة شهدت ارتفاعا بحالات الشفاء، بلغت 11 حالة مما قلص اعداد الراقيين في ردهات العزل الى 43 مصابا بكونرونا، إضافة إلى حالة وفاة واحدة حدثت في الشهر الماضي، مشيرا إلى استمرار فرق الدفاع وعدد من الملاكات الطبية والصحية واعداد اخرى للامنين ومصابين لم تكشف بعد نتيجة لعدم التزام المواطنين بمقررات خلية الأزمة، مشيرا إلى ان الخلية استنفدت جميع الطرق لتوعية المواطنين حول خطورة الفيروس، لكن ما زال البعض يستغف بالمرض ولا يبالي بلخطر اوباء، مشددا على ضرورة التزام المواطنين بالوقاية الشخصية

وحماية انفسهم من خلال الامتناع عن الاختلاط والخروج من المنازل الا للضرورة القصوى. سعدون محسن الامير لـ "الصباح" ان دائرة صحة واسط سجلت خلال الـ (24) ساعة الماضية 75 اصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد سيخ الامعان عنها لاحقا في الموقف الوبائي المركزي وهم بحالة صحية مستقرة ويتلقون العناية الطبية اللازمة. لافتا إلى ان الخلية شهدت على ضرورة تطبيق اعلی درجات الحیطة والحذر واتخاذ الاجراءات الاحترازية والوقائية والخضاع لجميع افراد العوائل والملاسين والمصابين الى الفحوصات الطبية لبيان سلامتهم او اصابتهم بالعدوى، فضلا عن استمرار تطبيق

حماة انفسهم من خلال الامتناع عن الاختلاط والخروج من المنازل الا للضرورة القصوى. سعدون محسن الامير لـ "الصباح" ان دائرة صحة واسط سجلت خلال الـ (24) ساعة الماضية 75 اصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد سيخ الامعان عنها لاحقا في الموقف الوبائي المركزي وهم بحالة صحية مستقرة ويتلقون العناية الطبية اللازمة. لافتا إلى ان الخلية شهدت على ضرورة تطبيق اعلی درجات الحیطة والحذر واتخاذ الاجراءات الاحترازية والوقائية والخضاع لجميع افراد العوائل والملاسين والمصابين الى الفحوصات الطبية لبيان سلامتهم او اصابتهم بالعدوى، فضلا عن استمرار تطبيق

حماة انفسهم من خلال الامتناع عن الاختلاط والخروج من المنازل الا للضرورة القصوى. سعدون محسن الامير لـ "الصباح" ان دائرة صحة واسط سجلت خلال الـ (24) ساعة الماضية 75 اصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد سيخ الامعان عنها لاحقا في الموقف الوبائي المركزي وهم بحالة صحية مستقرة ويتلقون العناية الطبية اللازمة. لافتا إلى ان الخلية شهدت على ضرورة تطبيق اعلی درجات الحیطة والحذر واتخاذ الاجراءات الاحترازية والوقائية والخضاع لجميع افراد العوائل والملاسين والمصابين الى الفحوصات الطبية لبيان سلامتهم او اصابتهم بالعدوى، فضلا عن استمرار تطبيق

حماة انفسهم من خلال الامتناع عن الاختلاط والخروج من المنازل الا للضرورة القصوى. سعدون محسن الامير لـ "الصباح" ان دائرة صحة واسط سجلت خلال الـ (24) ساعة الماضية 75 اصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد سيخ الامعان عنها لاحقا في الموقف الوبائي المركزي وهم بحالة صحية مستقرة ويتلقون العناية الطبية اللازمة. لافتا إلى ان الخلية شهدت على ضرورة تطبيق اعلی درجات الحیطة والحذر واتخاذ الاجراءات الاحترازية والوقائية والخضاع لجميع افراد العوائل والملاسين والمصابين الى الفحوصات الطبية لبيان سلامتهم او اصابتهم بالعدوى، فضلا عن استمرار تطبيق

مشروع استثماري لإنتاج بيض المائدة في المنشي

ما تنتجه بقية المشاريع الاستثمارية الاخرى في قطاع الدواجن والشرورة الحيوانية بالمحافظة.

واكد ان المشروع سيعمل على سد حاجة الاسواق المحلية للمني، إضافة، الى المحافظات الجاورة من مادة بيض المائدة، ما يسهم في إيقاف الاعتماد على البيض المستورد وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتوفير العملات الصعبة التي كانت تستهلك في استيراده الى جانب تفعيل وتطوير القطاع الزراعي الذي يعمل عليه في تنمية الموارد المحلية وتوفير فرص عمل لابناء المحافظة تبلغ للمرحلة الثانية 70 فرصة. مشيرا إلى اعتماد المشروع على احدث ماوصل اليه العلم في مجال الفانفس، فضلا عن اعتماد الماشين الاجتالية والهولندية والاربرانية في مجال عمله.

مساع برلمانية لتشريع قانون حرية التعبير

اعلنت وزارة الزراعة ان الكميات المسوقة من محصول الحنطة ببغداد والمحافظات تجاوزت حتى اليوم 500 الف طن، مؤكدا مساعيها لزيادة غلة الدونيم من خلال تبني التكنولوجيا الحديثة.

وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري في حديث خاص لى لـ "الصباح" ان حملات الحصاد والتسويق ل محصول الحنطة والشعير مستمر في محافظات البلاد بدءا من المنطقة الجنوبية الى

التعليم تستأنف التقديم على امتحان معادلة التخصصات الطبية

بغداد / الصباح

سبكون في شهر تموز المقبل، مشيرا إلى ان مدة التقديم التي سيعملان بداتها خلال اللمدة القليلة المقبلة ستكون شهرا واحدا فقط من اجل تسجيل بيانات الطلبة.

واضاف العبيدي وفقا للبيان ان امتحان يراعي عدد المحاولات التي قام الطالب بانائها، بشرط الا تتجاوز الحد المسموح، ويشمل الطلبة الحاصلين على كتاب امتحان من دائرة البعثات.

مشروع استثماري لإنتاج بيض المائدة في المنشي

ما تنتجه بقية المشاريع الاستثمارية الاخرى في قطاع الدواجن والشرورة الحيوانية بالمحافظة.

واكد ان المشروع سيعمل على سد حاجة الاسواق المحلية للمني، إضافة، الى المحافظات الجاورة من مادة بيض المائدة، ما يسهم في إيقاف الاعتماد على البيض المستورد وتحقيق الاكتفاء الذاتي وتوفير العملات الصعبة التي كانت تستهلك في استيراده الى جانب تفعيل وتطوير القطاع الزراعي الذي يعمل عليه في تنمية الموارد المحلية وتوفير فرص عمل لابناء المحافظة تبلغ للمرحلة الثانية 70 فرصة. مشيرا إلى اعتماد المشروع على احدث ماوصل اليه العلم في مجال الفانفس، فضلا عن اعتماد الماشين الاجتالية والهولندية والاربرانية في مجال عمله.

اعتماد التكنولوجيا لزيادة غلة الدونيم

اعتمدت وزارة الزراعة على الكميات المسوقة من محصول الحنطة ببغداد والمحافظات تجاوزت حتى اليوم 500 الف طن، مؤكدا مساعيها لزيادة غلة الدونيم من خلال تبني التكنولوجيا الحديثة.

وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري في حديث خاص لى لـ "الصباح" ان حملات الحصاد والتسويق ل محصول الحنطة والشعير مستمر في محافظات البلاد بدءا من المنطقة الجنوبية الى

الزراعة: تسويق 2,5 مليون طن من الحنطة

اعتمدت وزارة الزراعة على الكميات المسوقة من محصول الحنطة ببغداد والمحافظات تجاوزت حتى اليوم 500 الف طن، مؤكدا مساعيها لزيادة غلة الدونيم من خلال تبني التكنولوجيا الحديثة.

وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري في حديث خاص لى لـ "الصباح" ان حملات الحصاد والتسويق ل محصول الحنطة والشعير مستمر في محافظات البلاد بدءا من المنطقة الجنوبية الى

الاعمار تعد خطط العمل بمشاريعها

مهمة كثيرة لاسيما ما يخص المشاريع الخدمية الموكلة اليها، إضافة إلى مشروع المدن السكنية الجديدة وخطط توزيع الاراضي.

واوضح مصدر في المركز الاعلامي لوزارة التخطيط بصريحه خاص اذلى به لـ "الصباح" ان وزارة الاعمار الهندسة تازنين محمد وسو، عقدت اجتماعاً موسعاً مع مسؤولي الوزارة بهدف اعداد خطط تضمن سير العمل بالمشاريع التي تنفذها الوزارة حالياً، ويضمن جميع القطاعات وبما يتناسب مع الظروف الاقتصادية التي تمر به البلاد حالياً.

وارتداف ان الخطط التي ستعدها الوزارة، ستكون وفق رؤية جديدة تعتمد تطوير منها على ان وزارتته مستخدم المشاريع التي لها الاولوية لانجازها وعدم توقف او اذثار اي مشروع.



بغداد / بشير خزل



الحفاظ على نظافة وتعقيم الكمامات

دعا مختصون بالشأن الصحي الى ضرورة متابعة صناعة الكمامات التي تنتج محليا ووضعها تحت الرقابة الصحية، فبعض المنتج منها في معامل وورش اهلية قد لا توفر الحماية الكافية من الفيروس، بسبب أن قطر فيروس كورونا أقل سحما من قطر فتحات التنسج في الكمامات الجراحية الزرقاء التي تقوم بإنتاجها معامل اخرى متخصصة، وبحسب تصريحات مترجمة لا اختصاصي الأمراض المعدية بجامعة (فانديريبات) (الدكتور وليم شافنر) فإن "قطاع الوجه الجراحي لا يحمي من فيروس كورونا الجديد"، مشيراً الى أنه "يمكن لتقاع أكثر تخصصا يعرف باسم قناع التنسج "N95 Respirator Mask" أن يحمي من فيروس كورونا الجديد، هذا القناع أكثر سحما من القناع الجراحي، ولكن يجب ارتداده بطريقة معينة"، ويزيل القناع المذكور نحو 95% من جميع مولدات الهواء التي قطرها 0.3 ميكرون والكبير.

بعيدا عن رقابة الصحة

تحذير: الكمامات «الاهلية» لا توفر الحماية من كورونا

من الكمامات، خصوصاً ان المعامل والمصانع لم تكن مستعدة لإنتاج الكمامات عند بدء الأزمة، وإشار الى أن "وزارة الصحة مسيطرة على الوضع من خلال الكميات التي تنتج من وزارة الصناعة"، مبيّناً أن "الوزارة تأخذ أوامرها من الكمامات والمعقات". وبين الصافي أن "الشح الموجود في الأسواق من الكمامات يأتي بسبب حذر المواطنين من الفيروس، فضلاً عن عمليات الاستغلال من قبل بعض المادخر وأصحاب الصيدليات".

إعادة هيكلة
عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية حامد الموسوي بين "أن المرحلة الحالية تحتاج الى إعادة هيكلة الصناعة المحلية، من خلال تطبيق قانون حماية المنتج بشكل كامل، وتقديم قروض وتوفير حوافز للمستثمرين الأجانب"، مشيراً الى أنه في حال طبقت هذه الأمور يستطيع العراق القضاء على البطالة، وبناء اقتصاد قادر له صناعة محلية كبيرة". وأضاف الموسوي: "ان العراق بدأ يتجر من الأحداث التي أرادت يقامه على معادلة النفط مقابل السلع وأن الأوان أكثر تنغير هذه المعادلة بعد العام 2020، ولولا الأزمات التي مرّت البلاد في الفترة السابقة كان هناك تعجيل للمعامل بالشاركة مع عدد من الدول".

وكشف عن "وجود إرادة مشتركة بين الحكومة العراقية والحكومة الصينية للنهوض بالاقتصاد العراقي من خلال تطوير الصناعة، وفي الوقت نفسه من خلال شركات ذات جدوى اقتصادية للعراق"، مؤكداً "وجود فرص كبيرة للعراق لأن يتحول من مستوى الى كبر للسلع الزراعية، لأن لديه خريزناً من المياه الجوفية".

ولفت الموسوي الى أن "الحكومة كانت لديها إرادة لتسجيع الصناعة الصغيرة، إذ أطلقت قروضاً للمشاريع، ولكن بسبب التظاهرات والوباء تعطل ذلك"، مؤكداً "ضرورة الضمي بيضاء مدن صناعية في كل محافظة، مع توفير الأراضي المخصصة لها، لا سيما أن مشروع فيه جدوى سيجد أموالاً سواء كانت قروضاً من المصارف أو تخصيصات من الحكومة".

وأشار الى أن "الخارطة الاستثمارية صنفت العراق من أفضل الدول التي توجد فيها بيئة استثمارية واعدة"، مشيداً على "ضرورة تطبيق قانون حماية المنتج المحلي بشكل كامل، خاصة في هذه الفترة لتيسر للصناعات المحلية القيام بدورها في توفير ما تحتاج اليه السوق".



مشورة صوحنة
يمكن للإنتاج المحلي الكمامات التي تقوم به مؤسسات متعددة من القطاع الخاص والعالم لا يرتقي الى مستوى حماية أمن المواطن الصحي من خلال الالتزام بالشروط الصحية وتقديم المشورة حول طبيعة استخدام المواد الباعثة في صناعة الكمامات وعدم استخدام الأقمشة والانسجة العادية التي قد تسبب بمرور الفيروسات، لاسيما وأن بعض الصينيين لا يملكون الدراية العلمية والفنية حول كيفية الرقابة من الفيروسات.

مصنعون
رعد السراي صاحب ورشة خياطة في بغداد، دعا الى دعم المصانع العراقية بالتزامن مع الاجراءات الصحية لمكافحة فيروس كورونا، من خلال تقديم التسهيلات الادارية والاعفاءات الضريبية.

اذ يقول: بعد تزايد الطلب على استخدام الكمامات لمواجهة الفيروس، قمت بتحويل ورشتي من خياطة الملابس الرجالية الى خياطة الكمامات، اذ اشترى الاقمشة من اسواق البزازين في منطقة الشورجة وهي اقمشة خفيفة خاصة بصناعة الكمامات، وتقوم بخياطتها من طرفها الى الصيدليات والمادخر من خلال بعض المتطوعين، وعن مدى ملازمة الكمامة من الناحية الطبية في عهد الفيروس بين السراي اليهم ان الكمامة لا تسمح بمرور الفيروس لأنها تمنع عبور اي مادة صلبة، وهي لا تحتاج الى علم واسع في طريقة صنعها أو استخدامها، ويمكن صنعها ببساطة من قبل اي شخص، وهنا افضل من استيرادها من الخارج بالعملة الصعبة.

مواد اولية
أبو محمد صاحب ورشة لخياطة المشدات الجلدية في مدينة الشعب، حول جزءاً من ورشته الى تصنيع الكمامات، بعد ان زاد الاقبال على استخدامها من قبل المواطنين، واكد ان الاقمشة التي يقوم باستخدامها في تصنيع الكمامات يشتريها من الأسواق المحلية من دون اي دراية طبية بمدى ملازمتها الى صلاحياتها من الناحية الصحية، مبيّناً ان الكمامات التي يقوم بصنعها لا تسبب بمرور اي شيء سوى الهواء.

تسخير الطاقات
وزارة الصناعة والمعادن العراقية أعلنت إنتاج أكثر من 12 مليون كمامة لدم وزارة الصحة والوزارات الأخرى بإجراءات الحد من انتشار

الشح الموجود في الأسواق من الكمامات يأتي بسبب حذر المواطنين من الفيروس، فضلاً عن عمليات الاستغلال من قبل بعض المادخر وأصحاب الصيدليات

كورونا : مصدر في الوزارة اكد في تصريح سابق : سعي الوزارة لزيادة معدلات الإنتاج لسد الحاجة المحلية ، مبينا ان الوزارة لم تفتح أي عمل لإنتاج الكمامات، بل قامت بتسخير الطاقة الإنتاجية لمعامل الشركة العامة للتسليح والجلود لإنتاج الكمامات، مشيراً الى ان هذه المعامل مخصصة أساساً لإنتاج الأقمشة والمستلزمات المنسوجة والمنسوجة معاً، كما تمتلك من مكنات وخيوط إنتاج لأزمنة لهذا الإنتاج، مع إيراد بعض التطوير لبعض الكائنات واستخدامها بالإضافة إلى مكنات الخيوط لزيادة كميات الإنتاج وتغطية أكبر جزء ممكن من الحاجة كما أوضح أنه تم تخصيص طائرة شحن خاصة من الصين الى بغداد لتجهيز المعامل بالمواد الأولية وبخيوط إنتاجية متطورة لغرض مضاعفة الإنتاج ولتغطية الحاجة المحلية بشكل كامل.

إمكانيات
في مصنع الألبسة الجاهزة في الموصل، أعلنت وزارة الصناعة إنتاج الكمامات بطفة (٢٠) ألف كمامة يومياً لغرض تجهيز المادخر والمستشفيات، وطرحها في الأسواق بأسعار رخيصة قياساً بأسعار البيع في الصيدليات التي قامت برفع الأسعار بعد نقشي فيروس كورونا، باعتبار أن هذه الكميات واحدة من طرق الوقاية من الفيروس، خصوصاً مع توفر الإمكانية لزيادة الإنتاج خلال الفترة القادمة، في إطار السعي لإيجاد تأمين مختلف المستلزمات الطبية لحفظة نيوى وعموم المحافظات الأخرى، إذ تتوفر إمكانية لدى مصانع الشركة الأخرى، كمصنع القطنية ومصنع الألبسة الرجالية في النجف الأشرف لإنتاج المستلزمات الطبية المختلفة ومتنوع الكمامات.

العالي
بمسؤولية تجاهه أبناء الوطن.

جهود وطنية
في عمل الجهود لتسجف تصاعقت الجهود لصناعة الكمامات بجهود محلية. بعد ان اعلن محافظ النجف الأسرود لؤي السامري عن التعاقد مع معمل الخيوط لتصنع مليون كمامة ضمن معايير طبية مشددة، إذ ينتج العمل يومياً 40 ألفاً إلى 50 ألف كمامة قابلة للزيادة، من أجل دعم المنتج الوطني، وسد النقص الحاصل في المحافظة من الكمامات خلال أزمة انتشار الوباء.

مبادرة
الشركة العامة للمواشي العراق باشرت بتوجيه مياض من وزير النقل تصنيع الكمامات الطبية في معمل خياطة الشركة تحت إشراف الصحة لسد النقص الحاصل في الأسواق المحلية والمادخر والصيدليات وتوزيعها بين المواطنين مجاناً. وأوضحت إدارة الشركة أن معمل المواشي سيوفر هذه الكمامات مجاناً لعامة الناس وبمواصفات عالية الجودة، إذ ستكون صناعتها بإشراف فريق صحي وبجهود كبيرة من أجل الإسهامات الفاعلة في الإنتاج لسد حاجة المواطنين، كما بينت الشركة أنها تسعى جاهدة لتلبية احتياجات المواطنين إيماناً منها بتوحيد المواقف لمواجهة المخاطر، والشعور



مناخلة العاملين على جودة نوعية الكمامة

مناخلة لإنتاج الكمامات



سعد السعيد

وباء آخر

بالرغم من كل الاكتشافات المولوية والطبية لعلاجة مختلف الامراض الخطيرة التي تصيب الانسان الا ان وباء كورونا الذي دفع العالم لكشف عن تخلف الامة الصحية في دول عدة، وذلك بغياها الاستراتيجيات العلمية وتدني الكفاءة التي تباهي التعامل مع امراض فتاكة جديدة، وعند ظهور اجيال مظهره من الفيروسات الفتالة، لذلك رغم التخصصات الطبية الكبيرة والاعلات والصيرمية الكثيرة التي تطلق تحقيقات الاجتازات وتنفذ خطة الرعاية والزراعة والتطور في المجال الصحي.

وانشغلت العديد من الامة السياسية بشاغل مشاكل الخلافات، واهات الاستنحاط على المسئلة، من دون لفتان لعامة الناس في وقت يحتم على الدولة ان تتكفل بتأمين احتياجاتهم الطبية والمعيشية، والتي لا بد من ان تتضمن براسها اولويات تقديم الخدمة وحماية ارواح المواطنين والتخفيف عن كاهلهم وتحسين اوضاعهم، في مختلف المجالات وفي مقدمتها الواقع الصحي بما تكلفه الاستاير وموائج حقوق الانسان . وفي احيان كثيرة كانت السياسة السلطوية وباء، على المواطن بالتعاوم الدور المؤثر للعدل والحكومات، وتجلي ذلك من خلال معاناة الاصابات والوفيات اللبونية بسبب فيروس كورونا، إذ وقف الجمع العام عاجزاً امام اكتشاف علاج جديد لره، مخاطر المرض الذي اذاح كل علاج المعزومة مع استمرار الاكتشافات العلمية التي لا تمنح حياة الانسان بشكل مباشر، مما يعني ان المرض الذي ان يطلق على بعضها تسعة 14، ترق على انسي من يوم انشأ في يوجيا، وروينا لذلك في ايام لا فكون في النجاز ماضي عهد هو الطلاق والصراع و لا فكون 9) من سباق وكالة ناسا في رحلة فضائية جديدة في سبيل اعادة فضاء، من امريكا في يوم تم تسجيل في الولايات المتحدة على ارتقام الوفيات والاصابة بفيروس كورونا .

والاصاك في كل الاجتازات العلمية والتقنية ضرورية ومفيدة للشعب والبشر، من اجل اعادة الحياة وتطورها نحو الانفصل باستثمار التقدم العلمي للصالح العام، ولكن لابد من ان ينكمس ذلك ايجابيا على الاعتراف بالتي القنينة العلمية والاجتهاد والاعتراف للمتفرعات المحتملة، وزيادة حصة الفرد من الرباعية الصحية من الازمنة المالية العامة لكي تكون الزاكن الصحية بسنوي نوعي مقنع، لكي لا يسيطر الوباء جراء، سوء الخدمة في المؤسسات الحكومية التي اللجج، الى الطب الاعمى الفاحش الذي يتجاهل البشر من دون اي اعتبار انساني واخلاقي ولا غاية له غير جني الامول .

وعليه لابد من ان تكون الصحة اول، الى جانب التعليم والقطاعات الاخرى للفاظ على جودة وعافية المجتمعات، لكن نراهم سيخطف تشكل كبرية في السياسة والاقتصاد ايضا، ويشمل مراق الحياة الاخرى كذلك، وهذا ما حصل بعد تفشي وباء كورونا .



زهير كاظم عبود

القسوة والعنف في اساليب الشرطة الاميركية

ضمن التوصيف القانوني لجريمة قتل المواطن الاميركي جورج فلويد (46 عاما)، فإنها جريمة قتل عمد، قام بارتكابها عنصر من عناصر الشرطة الاميركية، والشرطة جهاز معني بتطبيق قرارات العدالة والقانون، ويلزم كل عنصر من عناصرها سلوك الطريق القانوني باليقض على أي متهم ارتكب جنائية مشهوده أو صدر امر بالقبض بحقه، وفي النظم الديمقراطية وغير الديمقراطية، يقضخ أي فرد في ممارسة حقوقه القانونية وفقا لما يرسمه الدستور وتنص عليه القوانين.

هذه الجرائم، وعينا تخلفت عن دولة الولايات المتحدة من لطفة سياسة التمييز العنصري ضد السود، وففعت في سبيل ذلك ضمنا بالاعا، لانها تتراجع في هذا الملف مهما كانت التبريرات، او التخفيف من وقع الصدمة .

ولا يعني الاجراء، الذي اخذته الشرطة الحيلة من ارقع من ممارسة مهمة، قد استفاد بصورة نهائية اعلان ان الشريطي مرتكب الجريمة اريبك اسبولوت، الذي اوقف عن ممارسة مهمة، قد استفاد بصورة نهائية من الشرطة القهرية وتعت وشكلت دافعا لهواج شمعي وانقلاب التي راح صحنته عدد من المواطنين وانتهك حرمانت واصل . واضحت اناس مرعوبة وخائفة .

يتضح ان الاجال العاطلة والمراست غير القانونية التي تتم ممارستها من قبل عناصر الشرطة، تؤدي حتما الى وقوع تلك العناصر تحت مسؤولية القانون وتحتل نتائج تلك الاعمال مابيا ومعنويا، غير ان تلك المراست تؤدي بالنتيجة الى حالة من السط والتهمز والرفض والترامك الذي يسي، الى الحكومة قبل ان يسي، الى جهاز الشرطة، ويجعل المواطن ينظر بعين الغضب والريبة لتلك المراست، في حين ان جهاز الشرطة والريبة الواجدا لحماية المن المواطن وخدمته، مما يستوجب ان تكون هناك حالة من الوعي والمعرفة بحقوق الانسان بشكل عام، وبالحقق القدرية للموطن بشكل خاص .

ان جميع الازواج البشرية لها قيمة وقداسة واحترام، والقيم مهما كانت جريمته بري، حتى تتوفر الة الاثمة، وفي مثل هذه الحالات تعالج المحكمة حالة التساقب في استعمال القوة الميئة ولا ترجد طريقة القضاء وعدم القدرة على تقيد حركة المنهم، وهو ما لا يبرفر في قضية مقتل المواطن الاميركي جورج فلويد في عملية اغتاله، وحالة الغضب بعين تلك الاميركية المنتشر في عواصم اخرى، جميعها تعبر عن حالة طريح الخطأ والتسرع والاشك، وخصوصا التي يتم ارتكابها ضد المواطنين السود، يرى فعلا وجود تمييز عنصري مبطن يؤدي الى غليان وازامة واستنكار لخل القانون .

والشرطة في جميع الاحوال جهاز معني بخدمة وحماية المجتمع، ولا سلطة لرجل الشرطة سوى التطبيق القانوني السليم، حادثة القبض على المتهم جورج فلويد بزعم انه متهم بترويج نفوذ مزيفة تم تصويرها من قبل مواطنين قريبين من موقع الحادث، وعنصر الشرطة الذي حدد حركة المنهم افرط باستعمال القوة والقسوة في تقيده، واذا كان مفيد الجدين للخط، وهناك عناصر شرطة اخرون يعيدون حركته، فان جالس احد اشراف الشرطة حتى ركبته فوق رقبة المتهم ليس له مبرر، كما ان المنهم كان يطلق عبارات انا لا يستطيع التفتسي مرات مبرمة، ولم يكن عنصر الشرطة مكنزا لاستغلت، وربما كان مستهيا ملطه وبلاطر لتكرار طلي المنهم ان يتنفس من دون حدود، عند الشريطي كان محسرا على ارتكاب جريمة القتل الفاع، وحين ستمت محاسبته والتحقيق معه، سيتم التاكيد على عدم وجود قصد جنائي في القضية، واد الامر لا يعود الى افرط باستعمال القوة، ويتم إصدار حكم خفيف لا يتناسب مع حقيقة الجريمة .

والجني عليه فلويد يعمل حارساً في أحد مطاعم المدينة، وارقفته عناصر الشرطة خلال مجيهم من المشدبة به في عملية تزوير عملة، ووفقا لبيانات نشرتها جريدة الواشنطن بوست، فان 1014 شخصاً أسود، قتلوا على يد الشرطة في عام 2019 .

ان الشرطة الاميركية قتلت اكثر من شخصين في اليوم هذه السنة كعدل معطي، وبحسب الصحفي التي حققت بشأن جرائم قتل في سائر ارجاء اليرلا، فان ما لا يقل عن 385 شخصا قتلوا على يد الشرطة في الولايات المتحدة منذ كانون الثاني، وهذا العدد ظاهرة تدفع الى انتشار هذه الفقة بجهاز الشرطة، وضعت



فهد كريم التاي

تخطي المحبطات

تستمد الثقافة العراقية الرابنة نسج ديمويتها من جذور واسعة في التاريخ، لذلك طلب نابضة بالحوية على الرغم من شتى الظروف التي احتمت من حولها .

اذ شهدت ثقافة الحاضر العراقي، وقام من شأنها الانطاحة بجبال ذات صخور صلبة، لكن المنقف الرافديني الاصيل ابدى تماشاكي متواصلأ من خلال منحوتات فائقة، علما وادبا وفنا .

ذلك لان الانسان العراقي اقوى من قدره، ماضيا في التطلع الى فضائل لا نهائية، تحم تحورها هواجس مخمته تماشاكي حضاريا متواصلأ عبر الاجيال .

وعندما اقول "هواجس" فانا اعني ترجمة الرغبة الى فعل منهجي قائم على العمل اليادبي ومسؤولية واعية .

فالقنون والاداب والعولم لم تنقطع.. متواترة عبر مراحل القوة والحاضر، والضعف، في الدولة والمجتمع، على حد سواء... ماضيا وحاضرا، مع استعدادات تبشر بمستقبل ريادي في حداثة الادب والفن والعلم والاعلام .

في التسعينيات ومطلع الالفية الثانية ايان "العقوبات الاقتصادية" وما ترتب عليها من انهيار معيشي واحترقان سياسي وافة كابية معنوية عاشها العراقيون، افرابا ومجتمعا، انتهت بلهبان السلطة في 9 نيسان 2003، تبعها ازهاج وفساد وازمات اقتصادية "اكتولتكم بشي"، شّن الخؤف والقمع البقرة المبرج من ذلك تخطي مديرو العراق هنا والى الان، مع معظم من المحبطات، بل ظلت الاجيال تتعلم في لوجات، والتمتعة تشكك في مسرحيات، والهجة تنغم في معزوفات، والحب يتدفق من اغان .

اما يربات الاخترام فيقتحمها العراق، نوعا وبعدا، في العالم كله، بحسب احصاءات اتحاد الجامعات ملحقة بتقييم اكاديمي .

والهبة تنغم في معزوفات والحب يتدفق من اغان

وكل هذا يتم من دون ان تنضم عرى الانتماء، التي تشد الخصلة المثقفة الى مجتمعها، ربما لان معظم العقليات الجمالية والعرفية في العراق من اصول للاحية وعالمية، يندب بندهم استرطاطيو الاصل.. بل حتى هؤلاء اندموا باينا، الفلاحين والعمل في مالة عمل وصداقة اجتماعية دامت الى مسافرات باب فيها البسيط مع الزيف، سنسايو .

وعذا لا يعني ان أسئلة الجامعة و الفنان و الاديب والاعلامي، نزل من برج اعناده بنفسه، إنما تواضع لك فارقة المجتمع كله، لذلك تعد البنية الاجتماعية المتماشكة، ارضا خصبة غرست نبتات الامة، فارتقت ثمرة اخترام معزوفات في العلم والجمال.. ارض الرافدين اخترامت الى الاملا والهجون من ان تنمزل امام تدفق صخور الافكار البركانية التي انصهرت على راس الفرد واكتسحت المجتمع، من دون ان تترك اثارا باقتر اللوح من سوتها، فقد عاش العراقيون نبواتا، على ما تراخيهم كقصيدت على الالام صرن لعليا، انهم واصلوا حصد الجوائز العالمية ونيل الشهادات العلمية وانجاز الاعمال الفنية والادبية، كان العراق شجرة وعى وارة الطلال، اصهنا ثابت وفرعها في السماء، ايماننا بصلابة الماضي والحضرة والصبر ورغد الاستقلال، ربح وريحا وطيب مقام .

ظاهرة الافراط باستعمال القوة لدى الشرطة الاميركية حالة من التصف وسوء استخدام السلطة، ما جعل النظرة الاجتماعية الشعبية تشير الى وجود تمييز عنصري واضح في عمل الشرطة

الثقة ايضا بالعدالة والقضاء

وما يدفع لاستعمال القوة عند اعتقال في حالة الدفاع عن النفس واستعمال المنهم اسلحة مميئة، وعند حدوث مقاومة قد تؤدي الى حالة من اللوت او الجرح او الإيذاء لدى رجل الشرطة، بالاضافة الى الاعتقال عند التلبس بارتكاب جنائية، او حماية لحياة اخرى مهددة بالوت، وتشكل ظاهرة الافراط باستعمال القوة لدى الشرطة الاميركية حالة من التعسف وسوء استخدام السلطة، ما جعل النظرة الاجتماعية الشعبية تشير الى وجود تمييز عنصري واضح في عمل الشرطة، وتهاون هذه السنة كعدل معطي، وبحسب الصحفي التي حققت بشأن جرائم قتل في سائر ارجاء اليرلا، فان ما لا يقل عن 385 شخصا قتلوا على يد الشرطة في الولايات المتحدة منذ كانون الثاني، وهذا العدد ظاهرة تدفع الى انتشار هذه الفقة بجهاز الشرطة، وضعت



علي لفتة سعيد

التأثير الاجتماعي لكورونا

لا يبدو فيروس كورونا على أنه مجرد تجربة بيولوجية أو تجريبية استخباراتية، فحسب، بل إنه أيضا تجربة اجتماعية لها أبعاد متعددة، سواء كانت نفسية أو اقتصادية وحتى دينية، فلا أحد يمكن له أن يستشني هذا الفيروس من معدلاته الحياتية، لكونه صار جزءا منها، فهو الذي يحرك الكلام ويحرك الاماكن ويستثديها.

تأثيرات بيئية تميز وتنتهي كما مرت فيروسات انفلونزا الخنازير والطيور وحتى الجسردان، فخلك كانت تتخلل من جسم الى جسم وتصيب الحيوانات، لكن هذا المرض الفيروسي العجيب لا ينتقل إلا عن طريق اللعس، اللعس الذي يحتاج اليه الانسان في كل شي، ليس اولها الأسرة، ولا اخراها المال ولا اوسطها لفس أي حاجة تصافي الانسان العتة والبرية حتى لو كان يقبض باب البيت او السبابة او منضدة صيدلية وضعت عليها الادوية .

ان التأثيرات التي يحدثها كورونا ربما تختلف حتى عن وباءات او جائحات سابقة كالطاعون الذي حصد الملايين عبر وقوعه على الشرايع، او أي جائحة مرت على العالم عبر القرون الماضية، لان تلك الفيروسات او الجائحات لم تكن بهذه الطريقة من العدوى التي جعلت اليه كلها تتوقع تحت السقف، وان كانت تختلف من مجتمع الى آخر، بل ان هذا الفيروس ساقى بين الجميع، فلا هو يبتعد عن المجتمعات المحترمة او الاقتصادية الجيدة والقوية المسلحة، ولا المجتمعات الفقيرة التي لا تملك قوت يومها، مثلما هو لا يفرق بين الفرد في المجتمع الواحد سواء، اكان غنيا أم فقيرا، سبؤولاً أم موطئاً أم كاسيتا، ما تاجراً، فاكل عند الالامسة سواء، وهو ما يعني التأثير الديني الذي يرد في المجتمعات التي يفتقر اليه الذي يسوق له، وفلكنا للفتكزين الاخرين طريقهم، فللظلم، طرفهم ايضا، وهو ما يعني

عادات وتقاليد بعض المجتمعات، ولماذا فإن الخرافة تسهم مساهمة فعالة في التأثير النفسي لدى الفرد، المتغيرات، وربما يصطل الامر الى حد التحدي واطلاق الكثير من الاقوال يضاف الى هذا البعد الاعلامي التي يستخدم عوامل الاجتاه والدين معاً، والاعلام ليس فقط المنظمة الاعلامية المتعارف عليها القوية والمسؤومة، وانما في حد تصافق لها بصحات التواصل الاجتماعي، بل ان اونها التي سرت الكثير من الشائعات التي اثرت بشكل كبير في البيئة المجتمعية، جعلت الفرد يلجأ بحسب هذه الشائعات التي تصدق ما يريد حسب البيئة التي فيها هو، وبحسب الشرايع، ذاتها التي تخطوي على مجموعة من العوامل الموضوعية التي يرد لها ان تكون صادقة ومصنفة حين يضاف لها الجانب العلمي، فكما زادت المعلومات العلمية حول حقيقة الفيروس، تحوالت التي شائعة التي تكون هي الراجحة، ومن ثم تحوالت التي خرافية، وهو ما يعني التأثير الاجتماعي الكلي في الفرد .

ان التأثير الاجتماعي للوي، ان يوزل بزوال وجود الفيروس، بل سيبقى الى اجيال عديدة، وربما سينتج من كل هذا فلسفة جديدة، معرفة كيفية العيش وسط المجتمعات المتخلفة والمتخلفة التي وجدت نفسها امام وباء عالم عليه العديد من التسامح، التي ربما يصل الامر بالفرد الى حد الاستهزاء، ان التمزؤ عليها او التعلق بها بحسب البيئة الاجتماعية .



علي لفتة سعيد

وقد اوضح رسم كارتونوري جميل اربع فيه الفشان، اذ جعل مخافته والطيور وحتى الجسردان، فخلك كانت تتخلل من جسم الى جسم وتصيب الحيوانات، لكن هذا المرض الفيروسي العجيب لا ينتقل إلا عن طريق اللعس، اللعس الذي يحتاج اليه الانسان في كل شي، ليس اولها الأسرة، ولا اخراها المال ولا اوسطها لفس أي حاجة تصافي الانسان العتة والبرية حتى لو كان يقبض باب البيت او السبابة او منضدة صيدلية وضعت عليها الادوية .

ان التأثيرات التي يحدثها كورونا ربما تختلف حتى عن وباءات او جائحات سابقة كالطاعون الذي حصد الملايين عبر وقوعه على الشرايع، او أي جائحة مرت على العالم عبر القرون الماضية، لان تلك الفيروسات او الجائحات لم تكن بهذه الطريقة من العدوى التي جعلت اليه كلها تتوقع تحت السقف، وان كانت تختلف من مجتمع الى آخر، بل ان هذا الفيروس ساقى بين الجميع، فلا هو يبتعد عن المجتمعات المحترمة او الاقتصادية الجيدة والقوية المسلحة، ولا المجتمعات الفقيرة التي لا تملك قوت يومها، مثلما هو لا يفرق بين الفرد في المجتمع الواحد سواء، اكان غنيا أم فقيرا، سبؤولاً أم موطئاً أم كاسيتا، ما تاجراً، فاكل عند الالامسة سواء، وهو ما يعني التأثير الديني الذي يرد في المجتمعات التي يفتقر اليه الذي يسوق له، وفلكنا للفتكزين الاخرين طريقهم، فللظلم، طرفهم ايضا، وهو ما يعني

مجلة الشارقة الثقافية عدد جديد



بغداد/ الصباح

صدر العدد (44) لشهر يونيو، من مجلة الشارقة الثقافية، عن دائرة الثقافة بالشارقة، وجاءت افتتاحية بعنوان "السفن الحقيقية والإبداع، مشددة على أهمية الفن الذي ينتشر للمحقق والقيم والمبادئ، وينافع عنها بالمح والجمال. أما مدير التحرير نواف بونس فصرح في مقابلة معه أن "علاقة سوية مع التراث أبو علاء العربي، حكيم الدهر، أن حافظت على أسرارها بعد القرنين من الزمن. أما في باب "أبوابنا"، فتوقف على نبذة عن الفكر القومي الأصيل لوفاء الروائي الإسلامي الكبير بنبوة بيروت خالدوس الذي يعد أقطاب ورائي بعد سرفانتيس وجرارد هاردنغ ليقلنا مصطفى مفاظة مؤسس فيها الضوء على العلم العربي، ومنه لسرد حروب البصرة اللذات العربي، البصريات، متوقفا عند ابن سهل الذي أسس لعمارة العربية وعمارة الجبال وراثيا حسن غربية وجالت رانيا حسن بوعبيدة " موسوعة " نساء عربيات مبدعات" للكاتبة سعاد العادلي التي ترصد إنجازات المرأة العربية بينما أجرى عبد العليم حريص حوارا مع الشاعر والباحث سامعيل زويبيق الذي حاز جائزة الشارقة للشعر العربي 2020، وقرده العدد مساحة للفن القصصية والترجمات للكوكبة من الأدباء والمبدعين العرب في لؤلؤة القصصية دمشق ولسون، في باب "السفن وشواهد" في باب "الياس الطوبوق في روج مدينة تطوان التي تسمى السماء البيضاء، ويعود قصة قصصية ربيع خيري الهاء، ولا تزال قصة لودهورما الأدبسية، وأخذا وليد رمضان في رحلة مستعدة حول مدينة بوليايس الفيحاء، التي أسسها الفينيقيون قبل الميلاد بألف

غيمة عطر حميد الربيعي



● حميد الربيعي

كلمتها ويذعن الراوي " الغوم " الي كلامها الذي يصدق في النهاية، فتجتمع باقة العناصر الأخرى لتدفع السرد نحو ذك العقدة، ويحصل الراوي على مبتغاها. أما العطر فهو دالة التأثير القوي والباحث على الدخول الي عوالم من البهجة والجمال، وهو يستحضر المشكّن ويصاحبه مع الشخصية حتى نخال انها سحرت به. الشخصية هنا ليست متكررة جامدة، بل هي منطوية بالغة الحركة والتخييل بفعل الحلم الكبير الذي تحمله، وهو الاقتران بالفتاة، حتى لو استعان بالعارفة العجوز ليضعنا القاص أمام اشكاله العطر والمطر، تلك الثنائية التي وجهت النص الي آفاق من التخييل والتأويل، لكنها تساعد في حل التشابك من خلال حركة الفتاة الأخيرة بنقرا على الشباب، دليل الترويض والتفاعل مع كل الحركات التي ظل الراوي يمارسها طيلة الزمن الذي اخلنا فيه النص السردي. نخل السرد الكثير من التشبيهات والوصف والافتتان والقيم والاستلحة في معني انه العطر كما اراده حميد الربيعي وكما جعلنا نتوقف عنده ونتمناه. في النص الآخر " غيمة " نحن امام قصة معكوسة تماما، الفتاة تبحث عن عشيق او شاب يلبي ما تكون في قلبها. تتكاتف ذاك العطر في المطر والعطر السرد تصامعا فندم القيمة المتداخلة مع العبد المثلث بلغة افكار كامن الخوف والرهبة والترقب، وتجعل كل شيء، وكأنه في متناول اليد. ان اللؤلؤة القصصية، قد يكون مصطلحا جدليا حديثا، لكنه منح الكتّاب حرية الترتيب التام في اللحد والتمية وإن كانت متزاوية مع أسلوب القصص. وهنا نتساءل، هل تعد اللؤلؤة القصصية جنسا سرياليا جديدا، او هي تختلف عن باقي اجناس السرد؟ هذا الجدل يمكن ان تجيب عنه التخصص نفسها، من خلال التتابع والتركيز وفرد اللقومات التي تميز اعتبارها جنسا مستقلا ليس له علاقة بأي جنس اخر، وهو ما اسس له القاص والروائي حميد الربيعي في كتابه " غيمة مطر " التي كانت ابتكارا في طريقة العرض والتهيئة المتشابهة، ولكنها غير متشابهة في نفس الوقت. ان انجازي لعبة عطر كان اكثر، لاني وجدت فيه تصورا ووصفا واسعا لحالات قد تكون في متناول الكتابة، لكنها ليست كذلك قطعاً. انها بناء يستوجب القراءة والتحليل، كل تحفي المجموعة فيها، مع اعترافي يؤكد بان مصطلح متزاوية قصصية سويجا اهتماما كبيرا من النقاد والدارسين، لانه بصراحة يفتح شهية البحث والتركيز على جنس مبتكر، يمكن له ان يأخذ مدياته في التطور والاشياء، ان غيمة عطر فتأدية متعكسة تماما رغم انها تتشابه في عدة عناصر بنائية ومكبة لها وتختلف تماما في القيمة التي كانت تستحق التامل.

ابراهيم سبتي

قصة (غيمة عطر) للقاص والروائي حميد الربيعي، التي كتب على غلافها متوازية قصصية، هي سرد من نوع آخر، يتتبع الحلث مصحوبا بمرموزات كحاكية تواجهها الشخصية الحزورية في امتداد زمني ومكاني، يؤسس لبناء نص فيه مقاربة ويتمناه مع النص المجاور له، فيتشغل المتلقي بالتحليل والتأمل والمقارنة، وتوقف عند نصين هما "عطر" من 31 و"غيمة" من 39.



ناعمة ، فالعطر هو البالد الحاضر بقوة في النص، ومنحه الكاتب قيمة كحاكية رمزية واضحة وكانه يوجه السرد وفق انسيابته ومدى عهوله، وهو ما تجده كثيرا، فيعكس مدى الشاعرية وهوس الرغبة في الازل الآخر " كراج الامانة " ثمة من يدور ويقترب منه ليكمل الهدف، ان كان في العطر او في غيمة فيكون دالا مؤثرا بحسب ارتباط المكان بالسرد، وهو مؤثر سردي بالغ الأهمية لارتباطه بأصل الحكايتين، تأتي العجوز العزلة والعجوز صاحبة الكفن القديمة، ككاتب مشترك بينهما، هي من تحدد المسار، هو يذهب إليها في العطر ويمنحه الامن، وهي تذهب إليها في غيمة لتعطيها الامن والعون عليه من خلال استخدام ما تطلي به جسدها لتتركه الي المطر ليغسلها. في حين يخيء الوصف كدال مكمل لسرد السرد في الحالتين، ويصنع لوحة من التعابير والروى المتدفقة. كما يلغي المكان كليهما بتأثير واضح، وهما يبحثان عن غريمتها كل على حدة. وسيطرة المكان لا يعني انها غارقان في لحنه، بل يردد كونه يقسم النبال للسر لياخذ سده التعبيرية اكثر والبلع. في النص الآخر "عطر" ينحو السرد تصاعديا، سادته لغة تتحول لادوات سورجية للوصول الي قلب السرد، فنجد العطر يجمع كل الاحداث الودية تحت خيمته ولا يروح الا عندما تتدخل احداث اخرى لتزيح هذه السطوة، عندما تقول العجوز

من حقب ما قبل التاريخ نقوش في الحجر شواهد على تطور الفنون



روزى مكول
ترجمة: انيس الصنار

منذ عصور ما قبل التاريخ الى يومنا الحاضر، كانت الرمزية والفن من العالم الأساسية للسلوك الانساني، وذلك منذ بدء الخليقة، ولكن كيف تطورت؟ هذا هو السؤال الذي حير العلماء، وأسر عقولهم. من أجل لقاء الضوء، على هذا الجانب من التاريخ الانساني اجري الباحثون، الذين نشروا بحجهم في نشره وقائع الكارثية للوطنية للعلوم، تحجاب متروعة على عظميا من نشره بعض النعام وصيغة الأوكور (وهي صيغة مبكرة من أوكسيد الحديد والطين يتراوح لونها بين الاصفر والبني او الأحمر، ونيكلوف التلقت من كهفي بلومبوس) ونيكلوف ووك شيلتر، نظراً لانها تعطي على آثار ولقي تحمل آثار نقوش ومارسات تعطي فترة 30 اعام، وهذا يمكن العلماء من تحديد الكيفية التي شكلتها تلك الزمنيات الى غير تغير وتحولات عبر الحقبة الزمنية الطويلة، فأقدم القطع تلوح عليها اشكال بسيطة معبر عنها بخطوط متزاوية، ولكن الاشكال تصبح أكثر تعقيداً كلما تقدم الزمن، الى ان تتحول الى خطوط متقاطعة أكثر تعقيداً من بعضها مفضحة عن ناظر اعلى. يقول الباحثون ان هذا الميل نحو الاشكال الأكثر تعقيداً، ربما كان فيه إضاح للكيفية التي تطورت بها الصورة الى ان أصبحت "أداة فكرية" أرفع فاعلية وامعق اثرًا، فعند مقارنة هذه الأدوات بالادوات الأخرى المستخدمة للعمليات العملية، مثل الفؤوس الحجرية التي كانت تستخدم لتثبيت الخشب، نجد ان الأدوات الفكرية تخدم عمليات الفهم والادراك،

القوش او موقعها قد احدثا اختلافاً في سرعة الاستجابة من هذه الناحية وهذا يعني بان عناصر اللوحة على الاسلوب التي ركزت عليها هذه الصورة كانت عرضية، ولا تكن منفذة بقصد ايجاد ايجابية. يقول كاتب الدراسة "معنى لنا هنا قد تطورت جراء تأثير عرضي غير مقصود لعمليتي النقل والاستنساخ أكثر من كونها نتيجة نية صريحة لإيصال موية الجاهلية الى الطرف المتلقي، الأمر الذي كان سيوحى بوجود معنى متعمد لإيجاد تمييز في الأساليب بين الجماعات". يرى كاتبو الدراسة ان النتائج، حين أخذها بحمائلها، لاغراض فنية جمالية، ومن بعد ذلك "تطورت الى ان اصحت اسهل من ان كانت تلك الصورة أتية من الموقع ذاته التي جاءت منه صور أخرى تعرض عليهم للمقارنة صمدها كهفي بلومبوس ونيكلوف روك شيلتر. وعامل واحد من بين العوامل التي اجريت عليها الاختيارات لم يبد عليه أنه قد تطورت مع تقدم الزمن، فقد اختبر الباحثون مدى سهولة تمييز كل نقش، وذلك بعرض صورة على المشاركين اعتربرت صورة الهدف، بعدها عرضت عليهم صورتان أخريتان هما الصورتان اللتان تطابق واحدة فقط من هاتين الصورتين تطابق الصورة الهدف، وكان على المشاركين ان يحاولوا بأسرع وقت ممكن تحديد أيهما هي الصورة المطلوبة، هنا لم يبد أن عمر

آدم

شكر حاجم الصالحى
لو كان بقدرى أن أعطيكم يا لبّ لُماً يا شفيخ لما قصّرت وربي فانتب الوصل إذا انقطع يا فلوحى كنت كتم سعيداً الوصل واتكفا الأبناء، الاخوان .. يشتعلون وفاء! وغنا، والخلان - بحمد الرب -. يتبارون بتقديم الأفضل وتفشي (القرصن) في كل الأعضاء وحي دونك لا تعلق غداً الآتي برب وشفاء ستعود معاني يا آدم والياء بقاربنا .. يا آدم سترغود لك يا كيدي فضيئة! السداً وتشنكب الأعداد والوالد من فرط مسرته يهزج بمتبججا ما بين الأهل السعداء وأنسا حنكاً ما بين الأولاد



* من مجلة نيوزويك



باسم قاسم التطبيعية خذلتنا وقرارها لا يخدم الأسود فنياً

بقناد / احسان الرمسي

قرار آخر مثير للجدل اتخذته الهيئة التطبيقية مؤخرًا المتمثل بإلغاء منافسات الدوري الكروي الممتاز للموسم الحالي الذي حدد له موعد افتراضي سابق لانتقاله خلال شهر آب المقبل. وجاء قرار اللغاء على ضوء رغبات إدارات عدد من الأندية التي وجدت في هذا القرار ضالتها لأسباب ربما مادية وفتنية وأخرى مرتبطة بجاهة كوروننا. هذا الوفاء الذي قلب موازين الحياة رأساً على عقب.

على درجات الانضباط والتعليمات الصحيحة، وتطرق مدرب الثوراس إلى الأسباب الحقيقية، فالأمر من أن اللغز بين العراق وبعض الدول الأوروبية صحياً فيها نوع من الجحافل مثل انكلترا التي سجلت لديها الإصابات في آخر إحصائية 240 ألف إصابة إلا أنها حددت موعداً جيداً لاستئناف الدوري في وقت أقرب، وكذلك فعلت دول أخرى مثل ألمانيا وإسبانيا وإيطاليا، بيد أن العراق لم يصل إلى هذه الأرقام وكان بالإمكان العودة إلى الحياة تدريجياً بعد دعوات نستعجم من هنا وهناك في إمكانية التعامش مع الوباء، وفق شروط صحية محددة كانت قد أعلنت عنها في وقت سابق خلية الأزمة التي سمحت في بداية الجائحة بإجراء الاختصاصات من دون حضور جماهيري وتطبيق

وتسأل قاسم: هل أن قرار الإلغاء جاء صائباً في هذا التوقيت أم مبكراً؟ فنادا كانت الأسباب فنيةً فالتأخر لا اعتدنا أن هذا القرار جاء لصالح الكرة العراقية التي ينتظر منتخبيها الوطني مباريات مهمة ضمن التصفيات المؤدية وتوجع على اللاعبين التطبيقية الخاص بالقاء الدوري المنجز لكرة القدم وقال باسم قاسم (في تصريح لـ «الصباح الرياضي»): «يوسفني أن هذا القرار وبعداً عن مسألة تأجيل فانه شعوري كمدرّب وبالتفان بعد أن تغالنا خيراً حتى في وقت قريب بوجود الهيئة التطبيقية التي جاءت لترسيخ النظم والقواعد وضمان مستقبل مشرف للكرة العراقية، إلا أن ما حدث يجعلنا حقيقة قلقين على الرياضة العراقية».

ليس الأ



خالد جاسم

وإن طال الانتظار

معظم القرارات التي اتخذها اتحاد كرة القدم بسنخته الطبيعية ما بعد التفويض الدولي، فكانت تسمى في مجرى الإصلاح الانتقال إلى الحالة الأفضل في العمل وقبائنه كما يتناولها مفاصل الأعمار، وعندما تشير إلى تلك القرارات من دون الخوض في مضمونها فلاز مرحلة العمل الجديد تستوجب مثل تلك الخطوات والتدابير التي من الممكن أن تشكل قاعدة عمل صحيحة للمستقبل التطوير وتركيز الجهود والأسوار وتسخير الزمن في صالح الهدف الأسمى والأهم وهو صناعة القويام والركائز التي استند عليها تفويض (الفيفا) وهي المهمة الأساس في عمل الاتحاد من دون السباحة في قنوات وجداول فرعية أخرى تشتت الجهود وتبعثر الأموال وتبديد الزمن وتضيف مزيداً من السواد على الواقع الكروي وتضع المستقبل على طريق (ذهب مع الريح).

وفي الجانب الآخر يرى معارضو الهيئة التطبيقية أن لا جدوى من الحديث عن التفاصيل التي رسمتها الأخيرة وحفقت خطوات متقدمة فيها على صعيد تشكيل اللجان والنظر في مصير مسابقة الدوري وغيرها، لأنها وفق تفسيرهم تتعدى نطاق الصلاحيات وقضاء العمل الممنوح لهم بموجب التفويض الدولي الذي يرى فيه هؤلاء أنه يجب أن يقتصر على تحقيق النظام الداخلي بتدويلاته

من جهة وتوسعة الهيئة العامة من جهة أخرى، ويتهمون التطبيقية بإهمال هاتين المهمتين الضروريتين وإحارماً بقارب العمل في سوق وجداول فرعية مثيرة للجدل لأنها ترتكز على مبدأ البراءات وتقسيم الكعكة وفقاً لهذا المبدأ، بعيداً عن اتجاهات المناصرين والمعارضين وكل منها يحمل الكثير من الصوابية والدقة في التشخيص.

أحد أن تركيز الجهود على إنجاز النظام الداخلي أولاً وتوسيع الهيئة العامة ثانياً كحلان بديلين كل منهما يخدم الأهداف والشكوك وتمتد الهيئة التطبيقية بماركة وإشادة الوسط الكروي وفي هذا الإطار يحسم مطروحات الشخصية فإن الكثير الكروي المعروف أحمد عباس الذي لا يختلف على مهارته وخبرته لثبات فضلاً عن رصانته قد أنتج ثلاثة النظم الداخلي بالكامل في قوبل استقلته من العمل المبدأ للسريع لقب أول الهيئة الطبيعية مهابها الرسمية، وكنت أتمنى ولا يزال استعانة بهذا الرجل خبيراً أو مستشاراً للاتحاد بعيداً استكمال مهارته وخبرته التراكمة في العمل على صعيد تحقيق المهام والأهداف الرئيسة في عمل الهيئة التطبيقية وفي مقدماتها بلطبع النظام الأساسي وإعادة توصيف الهيئة العامة. إن مقررات اتحاد الكرة يجب أن تكون سلسة استهلاكية في سوق الإعلام، كما تتمنى أن تكون فورة حساس تراامت مع تشيخ الهرم القيادي للكرة العراقية وإجتهاد ومسؤولياته وفي حدود التفويض الدولي الأذنت، والأمر المؤكد أن ما رصد من سقوط زمنية وتفاعلات جادة سيحلبها إلى ميثاق عمل يحتاج في قوائم الأيام المزيد من الإضافات والتعزيزات التي تضمن نهايات مأسمة لمرحلة الأ مستقبل والتخزين في مستويات الإنتاج طاملاً أن أنظار الجميع من معين ومتريصين تبقى شاشعة نحو حصاد المقل حتى لو لم تكن ثمرات الحصاد منسجمة بالكامل مع حسابات البيرد، إلا أنهم هو العمل ثم العمل وإن طال العسير والانتظار.

ميسي

يعاني من تقلص عضلي



مدريد / ا ف ب

يعاني النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في صفوف برشلونة من «تقلص عضلي طفيف» في الفخذ الأيمن وغيب عن أخصر

تدريب

إفريقي يومي الأربعاء والجمعة كما أعلن النادي الكتالوني

وأصدر برشلونة بياناً أكد فيه أن «قائد برشلونة ليونيل ميسي يعاني من تقلص عضلي طفيف في عضلات الفخذ الأيمن، وقام بتدريب خاص من أجل تخفيف المخاطر قبل ثمانية أيام من استئناف الدوري المحلي».

وأضاف البيان «من المقرر عودته إلى تدريبات الفريق مع باقي المجموعة في الأيام المقبلة» مشيراً إلى ثقته بتقده ميسي على التواجد في صفوف فريقه أدى استئناف النشاط في 13 الحالي.

وكشفت النادي بأن ميسي قام بتدريبات خاصة إلى جانب مهام الفريق الشاب السنو فاتي بعد أن قام بذلك أيضاً.

وسيكون ميسي على الأرجح جاهزاً لخوض مباراة فريقه ضد سبارتاك في أول لقاء الدوري الإسباني منتصف أيار بسبب تقسي فيروس كورونا.

بارتي تثير الشكوك بشأن مشاركتها في «فلاشينغ ميدوز»

سيني / ا ف ب



تأثرت الاسترالية أشلي بارتي المصنفة الأولى عالمياً في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة آخر البطولات الأربع الكبرى، والدورات الأميركية مشيرة إلى أنها لا تزال قلقة بشأن عواقب وباء كورونا المستجد على كرة المضرب. وقالت بارتي في تصريح

البايرن يسعى لتشديد قبضته على صدارة البوندسليغا

برلين / ا ف ب

يخوض بدوره اختباراً لا يخلو من صعوبة أمام ضيفه هرتا برلين صاحب ثاني أفضل سجل منذ استئناف المنافسات التي كانت معلقة بسبب فيروس كورونا المستجد. وكسب هرتا برلين 10 نقاط من أصل 12 ممكنة في المباريات الأربع التي أقيمت حتى الآن خلف بايرن ميونخ الذي حقق العلامة الكاملة. بيد أن الشائعات المتبادرة تنظره موقعاً ثانياً متتالياتاً ستكون على قدر كبير من الأهمية

في حسمه للقب مبكراً، الأولى عندما يحل ضيفاً على باير ليفركوزن اليوم، والثانية عندما يستضيف بوروسيا مونشنغلادباخ السبت المقبل، وهما أحد أربعة فرق نجحت في الفوز عليه هذا الموسم.

31 تموز.. موعداً مبدئياً لاستئناف الـ «NBA»

نوس انجلوس / ا ف ب

بحسب التقارير، وقال سيلفر في بيان «موافقة المجلس وافق مجلس إدارة رابطة دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين على خطة استئناف الموسم الملغى لقرابة ثلاثة أشهر بسبب تفشي فيروس كورونا المستجد، وذلك بحسب ما أعلن مفوض الـ «NBA» أم سيلفر، مؤكداً ما كشفته تقارير إعلامية في وقت سابق. وأكدت رابطة الدوري نقلًا عن مصدر يانه تمت الموافقة بالإجماع على الاقتراح المقدم إلى مجلس إدارة الرابطة والقاضي بأن تقام المباريات خلف أبواب موصدة في مجمع بيزني في لوراندو بولاية فلوريدا.

وكان الاقتراح بحاجة إلى موافقة ثلثي الأعضاء الثلاثة المشاركين في الدوري، وقد حظي بموافقة 29 من الفريق المعارض الوحيد كان بورتلاند تريلز بلايزرز



نجحت في احتواء كورونا عبر طريقة تعاملها الرائدة

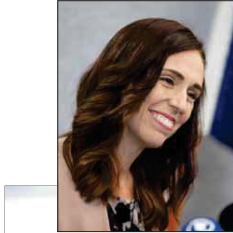
نيوزيلندا.. أكثر البلدان سعادة في العالم

ويلينغتون / بي بي سي

في منتصف ليلة الخامس والعشرين من آذار الماضي، بدأ في نيوزيلندا نظام الإغلاق للحد من تمشي وباء كورونا، وصف بأنه من بين أكثر الأنظمة التي طبقت في هذا المجال صرامة، على مستوى العالم.

في تلك الليلة، أجرت سيدة نيوزيلندية، لم يتجاوز عمرها 39 عاماً، بثاً مباشراً عبر خدمة «فيسبوك لايف» قالت فيه إنها تسعى للتواصل مع الجميع عبر شبكة الإنترنت خلال شهر الإغلاق، من دون أن تغفل الإشارة إلى رداها الذي بدأ في حالة مزرية، ولحمت ضمناً إلى أن ذلك يعود إلى الصعوبات التي تواجهها، مثل أي أم، في جعل رضيعتها تستغرق في النوم.

لم تكن هذه السيدة سوى جاسيندا أريدون رئيسة وزراء نيوزيلندا، التي كانت قبل ذلك بايام، قد قررت - بناء على مشورة الخبراء - أن تكون بلاها من بين أوائل الدول التي تفرض حظراً صارماً على الرحلات الدولية والتنقلات الداخلية، في إطار جهود احتواء تمشي كورونا.



ومن بين ملامح الصورة الإيجابية لنيوزيلندا، ما أظهره تقرير أصدرته الأمم المتحدة في عام 2019 حول التنمية البشرية في العالم، من ترقيتها في المركز الثاني على هذا الصعيد، وذلك للعام السابع على التوالي، كما أنها الدولة الوحيدة الواقعة خارج أوروبا، الموجودة بين الدول العشر الأولى على تلك القائمة وإشار التقرير نفسه إلى أن العاصمة ويلينغتون سُفِّت ثلاث أفرجست مدينتا أوكلاند وكرايست تشيرش ضمن قائمة المدن العشرين الأكثر إعادة، رغم الأزمات اللامر الذي شهدته الأخيرة قبل عقد من الزمان، وكذلك الهجوم على المسجونين الذي وقع فيها العام الماضي وأدى بحياة 51 شخصاً.



تري هذه الدولة أنها تفترد بتخصيق الكثير من الإنجازات السياسية والاجتماعية، من قبيل تخصيص مقاعد في البرلمان لأبناء البلاد الأصليين ومنح النساء حق التصويت، وإقرار نظام العمل ثماني ساعات يومياً



بفضل تنوعهم بمهارات حياتية مهمة، وتحليمهم بروح إيجابية تقوم على إيمان كل منهم بقدرته على التأديل أي صعب، وبإهمية تعارونه مع الآخرين في هذا الصدد.

صورة جذابة

وإذا عدنا لستيفن لافين وروبيته لنيوزيلندا، سنجده يقول إنها ليست بالدولة الكبيرة أو ذات القوذة الأوسع، لكنها تتمتع بـ «صورة ذاتية جذابة»، ولحمة للبلدان الأخرى. ويشير إلى اصطلاح هذا البلد بدور قيادي على الصعيد الدولي، عبر القوذة التي يقدها للأخرين، والنهج القالي الذي يتبناه، وتتمسحه كذلك على الأبتكار ذي الطابع العملي.

باسم «تي أرا» وهي من بين الأمور التي تتفاخر نيوزيلندا أيضاً بأنها استحدثتها قبل كثير من دول العالم، إذ يقول لافين إن الساسة والمتموليين البريطانيين الأوائل لنيوزيلندا، كانوا يتصرفون مدفوعين بغير مثل المساراة والإصناف والزراعة.

ويوضح رويته في هذا الصدد قائلاً: «في العام 1948، كتبت ليرلي ليسون أول أسئلة للعلوم السياسية في نيوزيلندا، أنه إذا كان للنيوزيلنديين أن يختاروا إقامة شمال بحسد النظرة السياسية التي تتبناها أمهم - على غرار شمال الخرية في الولايات المتحدة مثلاً - لكانوا قد أتروا على الأرجح أن يعبر هذا الشمال عن قيمة المساراة.



قررت جاسيندا أريدون رئيسة وزراء نيوزيلندا بناء على مشورة الخبراء أن تكون بلادها من بين أوائل الدول التي تفترض حظراً صارماً على الرحلات الدولية والتنقلات الداخلية، في إطار جهود احتواء تمشي كورونا



ويكسر ذلك افتتاح مواثيق نيوزيلندا بيان المساراة (لا الحرية) تمثل القيمة السياسية الأكثر أهمية، والهدف الأهم الذي يتعين على المجتمع الكفاح لتحقيقه وإحمائه.

ولعله يتوجب علينا هنا الإشارة - التي لا يوجد لها دستور مكتوب - لم تعرض لأي عزخ خارجي، بخلاف المستعمرات البريطانية الأخرى، بل نشأت كقوة بناءً على معاهدة أبرمت في عام 1840 بين اتاح البريطاني والسكان الأصليين لها العزوف باسم الماوري وقد مثلت هذه المعاهدة ترتيباً لضمان سلامة المستوطنين، ويسرى كخبرون أنها شككت أيضاً عطاءً استحدثه لاترين من الخارج إلى نيوزيلندا من الناقلين

وذلك بفعل الإجراءات والسياسات التقدمية التي كانت تشهدها حينذاك، وقد اعتُزِر إصدار أريدون على أن يُقاس تقدم بلادها وفقاً لدى تحقيقها لأهداف المتعلقة برفاهية سكانها - مثل زيادة دخولهم وتحسين أوضاعهم البيئية والاجتماعية - عودة إلى المسار التي مضت عليه نيوزيلندا، أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

لكن كيف وصل هذا البلد الواقع في الطرف الكرة الأرضية إلى مرحلة تبني تلك السياسات ذات الطابع التقدمي الواضح على ما يبدو للإجابة على هذا السؤال، يمكننا الاستعانة برأي كتيبه ستيفن لافين، أستاذ العلوم السياسية بجامعة فيكتوريا بويلينغتون، في دائرة المعارف النيوزيلندية المعروفة



وترى هذه الدولة الواعدة في المحيط الهادئ، والتي سيصل عدد سكانها قريباً إلى خمسة ملايين نسمة، أنها تفترد بتحقيق الكثير من الإنجازات السياسية والاجتماعية، من قبيل تخصيص مقاعد في البرلمان لأبناء البلاد الأصليين في عام 1857 ومنح النساء حق التصويت في عام 1893 وإقرار نظام العمل ثماني ساعات يومياً في عام 1840 وإعطاء المسنين رواتب تقاعدية مموله من الدولة في عام 1898 وإقامة نظام للمعاشات والرعاية الاجتماعية في الأوسع نطاقاً في العالم عام 1938، بجانب تطبيقها اعتباراً من عام 1974 خطة فريدة من نوعها للتعويض عن الحوادث، تخلق من أي تفتراد.

مختبر للمبادرات الاجتماعية

وفي الفترة بين عامي 1890 و1920، اعتمد البريطانيون المبادئ النيوزيلندية بعملياً، مختبر للمبادرات الاجتماعية،

رقم 5500 نسخة نادرة

مركز الحسين «ع»... إنجازات علمية فريدة

كربلاء / متابعة الصباح



كشفت مركز الإمام الحسين (عليه السلام) لترميم المخطوطات ورعاية الباحثين التابع للجمعية الحسينية المقدسة عن الآلية المتبعة في العمل وإبرز التقنيات المستخدمة داخل المركز لصيانة وترميم المخطوطات وقال مدير المركز مناف التميمي إن المركز يهتم بترميم وصيانة المخطوطات التراثية النادرة وفق الصوابط العلمية وحسب الإجراءات المتبعة في الجامعات العالمية.

وأوضح أن المركز لم يدخل جهداً أمام الباحثين والمهتمين بالمسيرة العلمية والثقافية إذ يقدم الدعم الكامل للباحثين من خلال توفير التسهيلات غير المحقة لهم وتأمين الدعم لطلبة الدراسات العليا من خلال تهئية مختبر بيولوجي يعملون به في يومهم وأضاف أنه منذ تأسيس المركز عام 2005 وإلى الآن المركز مستمر بترميم وصيانة المخطوطات إذ وصل عدد التنسخ لدى المركز إلى أكثر من

5500 نسخة كما أنه يحتوي على أجهزة ومختبرات ذات مئاشي عالية وصيانة فضلاً عن استخدام السواد الكيمائية وصيانة المخطوطات. كما عقد عدة اتفاقات شراكة مع مؤسسات الدولة والجامعات

مستمر دورات وورشاً علمية للمهتمين بطلبة الجامعات، فضلاً عن تقديم الاستشارات العلمية للباحثين في ترميم المخطوطات. كما تصيب المخطوطات وغيرها سجلت باسمه عالمياً.

جمع التفسير

حسن العائني



من محاسن التقلبات الوظيفية- على ما فيها من متاعب- ان الموظف يتعرف على سدن جديدة، ويبدأ متبانية ومجتمعات محلية لها عاداتها وتقاليدها هذا غير ما يكسبه من صداقات طيبة من شأنها توسيع دائرة معارفه وعلاقاته العامة، وعلى وفق تجربتي الخاصة فإنّ (النقل الوظيفي) إذا كان إلى مدينة عراقية كردية مثل ناحية حرير تكون للمحاسب مضاعفة لأنّ الموظف المنقول مثلي سيستعلم لغة أخرى.

الحديث يدور في العام 1979 أنا أتعب إلى حرير معلماً لمدة اللغة العربية في إحدى مدارسها وكانت أولى مجاباتي أنّ مفردات الكتاب المنقور (قواعد اللغة العربية) هي المفردات ذاتها التي تدرس في حرير وبغداد والتجف أما أشد مصاعبي فهي أنني لا أعرف شيئاً من اللغة الكردية سواء كانت الفصحى أم العامية وتلاميذي الكرد لا يتقنون شيئاً من اللغة العربية سواء كانت الفصحى أم العامية. كانت الأيام الأولى محنة حقيقية وكنت أشعر بالمرارة لأنني أبذل طاقة فوق جهدي ولا أستطيع الإتياء بما تقتضيه اليه ولا بد من ان أستعكر هذا بإمكان كبير ومحنة عظيمة تأميدتي (أمتة) أبناء العامية عشرة، والصفوة والشارق والشبهه الكبير بينما وبين أصغر بناتي (أيمه) فقد كانت تحسن العربية العامية وبمسودة أفضل من زملائها ولذلك كنت أعتمد عليها في إيصال شروحاتي واستعين بها على إيصال هذه المفرد إلى تلك وبأخصاص شديد كانت أمتة هي معلم الصف!

ويعتد مركز الإمام الحسين (عليه السلام) مرجعاً ومصدر للكثير من الباحثين وللتخصصين علمياً غير مسبوقة من خلال تسجيل ست مسلات فطرية تصيب المخطوطات وغيرها من مقتنيات المكتبة الإسلامية في كربلاء المقدسة.

انتي لا اعرف شيئاً من اللغة الكردية سواء كانت الفصحى أم العامية وتلاميذي الكرد لا يتقنون شيئاً من اللغة العربية سواء كانت الفصحى أم العامية. كانت الأيام الأولى محنة حقيقية وكنت أشعر بالمرارة

«خليج نابولي» تحقق رقماً قياسياً بمراد «أولناين»

موسكو / وكالات

الإجمالية لبيع مؤلفات الفن التشكيلي الروسي بلغت 5.62 مليون جنيه إسترليني (7.1 مليون دولار). أما لوحة إيفازوفسكي «سفينة عابرة في ليلة مقمرة» (1868) فبيعت في المزاد بـ435 ألف جنيه إسترليني (نحو 2.9 مليون دولار). وطرح كذلك في المزاد لوحة «الحصول للرسم الروسي بيوتر كوشالوفسكي (1876 - 1956) حيث بيعت بـ23 ألف دولار.



لوحة إيفازوفسكي «سفينة عابرة في ليلة مقمرة» (1868) فبيعت في المزاد بـ435 ألف جنيه إسترليني (نحو 2.9 مليون دولار).

وأطلقت المطربة الأردنية نداء شرارة، برومو تشويقياً لأغنيبتها الجديدة التي تحمل اسم «شروط» وذلك عبر حسابها الشخصي على «إنستغرام» ومن المقرر أن تطرحها خلال الأيام المقبلة



كائنات أخرى تصوّت وتقرعن

ترجمة وعاد/ الصباح



كحد أدنى لكي تحصل الموافقة على المكان الجديد. هذا يبذل الكشافون أقصى جهدهم لتحقيق التصاب من أجل الحصول على الموافقة وذلك بالعودة مراراً إلى العنق الأصلي لحشد مزيد من الأمتار وجعلهم يتبعونهم إلى الموقع ولا وإحداً في كل مرة. بعض الأمتار لا يعطش في الشقوق الصخرية وهو يفعل شيئاً مشابهاً لما يفعله نحمل العسل حين يقدر الانتقال ويستعملونه إلى موقع جديد. كشافوا النمل لا يتحدون أبداً في مجتمع من سكن أفضل للمستعمرة. وإذا ما اتفق عددٌ من الكشافين على موقع معين ترتب عليهم جمع عدد معين من نمل المستعمرة إلى جانبهم



للكائنات في الطبيعة في الأخرى طريقها الكفوف حين تعزم الجماعة التوصل إلى خيار، فنحن لسنا الكائنات الوحيدة على وجه الأرض التي تقترن لأجل اتخاذ القرار. مختلف أنواع الحيوانات التي تعيش في جماعات تحتاج إلى طريقة لاتخاذ القرار كجماعة. حتى لو لم يكن الاتفاق تاماً. أنواع مختلفة من الحيوانات تتراوح من الرافعة كالقرد، إلى السيسبية كالخشرات. لها طريقها الديمقراطية المدمشة. في الربيع مثلاً قد ترى سرباً من نحل العسل متقياً من غصن شجرة مثل عقود العنق. هذه الحشرات تكون منتسبة لمهمة صعبة في اختيار مسكن جديد. لها فعندما تتفحص الحلية الأصلية تطير الملكة الجديدة ومعها آلاف العاسلات منتقلات من مكان إلى آخر وتوقف السرب في مكان ما لساعات أو أيام. بينما تنتشر مئات النحلوات الكثافة بحثاً عن مسكن جديد. وعندما تفرح إحداهن على تحويف مئات سرب تزج إلى السرب هناك تأخذ بيدها جسدتها وتقرص لإخبار الباقين.

فيغيرن رقصتهن لتتلاقح مع رقصتها. وعندما تنفق الكشافات جميعاً على رأي موحد بطير السرب إلى السكن الجديد. نمل الصخر تنزع آخر من الكائنات يعيش في الشقوق الصخرية وهو يفعل شيئاً مشابهاً لما يفعله نحمل العسل حين يقدر الانتقال ويستعملونه إلى موقع جديد. كشافوا النمل لا يتحدون أبداً في مجتمع من سكن أفضل للمستعمرة. وإذا ما اتفق عددٌ من الكشافين على موقع معين ترتب عليهم جمع عدد معين من نمل المستعمرة إلى جانبهم

استثمار فني للحظر

بغداد / محمد اسماعيل

طريق قراءة الكتب الورقية أو الإلكتروني على مواقع التواصل الاجتماعي. مضيعة مواقع التواصل الاجتماعي من يونيو وفعلاً وصفحات تعنى بالثقافة وأخبار الفنانين بتلاصق أزماتهم. توفر لي فرصة طيبة في الأطلاع، وتغدد الصديقات والأصدقاء، والسؤال عن أحوالهم والتعاطف وتبادل الخبرات. الفنانة ندى طالب رمضان تولد بغداد، بكالوريوس فنون تخرجت في فرع الرسم من القسم التشكيلي بكلية الفنون الجميلة جامعة بغداد. تعمل اختصاصية مكياج مسومي في دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة، ولها إسهامات في معارض تشكيلية مشتركة داخل العراق.

«موهيتي»

بغداد / الصباح

أطلقت دائرة العلاقات الثقافية العامة عبر موقعها الإلكتروني نافذة ثقافية بعنوان «موهيتي» تشمل الرسم، التصوير الفوتوغرافي، الفيديو، التمثيل، الغناء، كتابة الحوار، التحدث، بدأت هذه الخطوة لمواجهة تشاعر بوقت الفراغ إطلاقاً، حيث تمارين الرسم والقراءة ضمن اختصاص عملها في كليات المسرح والتدريب على يد اختصاصيين في هذا المجال. من جانب آخر تتواصل ندى طالب مع هوياتها في عمل أكسسوارات النزل والاهتمام بالنباتات والمطالعة العامة مع، عن