

الصدر: مقترح مشروع لتجريم التطبيع

• بغداد، الصباح

في العملية الانتخابية مجدداً، هي مسألة التطبيع والطعام الإسرائيلية بالهزيمة على عراقنا الحبيب . وأضاف أن الكتلة الصدرية ستعلن مع حلفائها في القضاء الوطني قريباً عن مقترح مشروع لتجريم التطبيع والتعامل مع الكيان الصهيوني، ثم طرحه تحت قبة البرلمان للتصويت عليه ، مشيراً إلى أن هناك مقترحات لشارع خدمة سطرحتها تفاعلاً .

كشفت زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، أمس السبت، عن مقترح مشروع لتجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني. وقال الصدر، في تغريدة على تويتر: إن من أهم الأسباب التي دعمتي إلى زج التيار الصدري

عدّها مراقبون تكريساً للمحاصرة بين الكتل اعتراضات قانونية على تعيين مستشارين في الرئاسات

• بغداد، عمر عبد الطيف

العبيدي في حديث لـ "الصباح" إن تعيين المستشارين يتطلب مجموعة من المعايير أبرزها العمر وسنوات الخبرة والتخصص ، مشيراً إلى أن كل هذه الشروط لم يؤخذ بها في التعيينات الأخيرة لجلس النواب . وسبق أن مثل هذه الدرجات الخاصة بتخصصها الكتل السياسية، إذ أن كل جهة تتسلك بالناصب التي تحوز عليها من دون مراعاة للكفاءة . وكشف العبيدي عن أن المستشار في مجلس النواب يعامل معاملة النائب نفسه من حيث الراتب والامتيازات، إلا أن الفرق بينهما أن النائب الأخير من قبل الشعب أما المستشار في مجلسه، قال الخبير القانوني علي التميمي في

حديث لـ "الصباح" إن تعيين الدرجات الخاصة وفق الدستور العراقي في المواد 61 و62 قراراً خامساً والعدد 80 و81 قراراً خامساً، يقترحه مجلس الوزراء ويصادق عليه ويصادق عليه البرلمان، وأكدت وأضافت أن من تم تعيينهم خارج هذه الصياغات أو في مرحلة تصريف الأعمال على الحكومة الجديدة أن تفتي هذه التعيينات بذات طريقة التعيين، وللمتضمن من الإلغاء اللجوء إلى القضاء الإداري والعلن في ذلك في قرارات حكومة تصريف الأعمال . وتابع التميمي أنه لا يوجد نص قانوني يتيح التعيينات بالوكالة، ويمكن للبرلمان أن يشرع قانوناً خاصاً بذلك بين لثة لثة التعيين بالوكالة

وأضاف، أن إثقال الموازنة بالمستشارين وبهذه المنصب الرقعية يكلف ميزانية الدولة وسنقتصد خلال الجلسات المقبلة ، مشيراً إلى أنه بالرغم من إعلان الحكومة وزارة المالية عدم وجود تعيينات في موازنة 2021 إلا أن ظاهرة تعيين المستشارين تشتت في الرئاسات الثلاث وأغلب الوزارات . وكان رئيس مجلس النواب محمد العليوسي أصدر في وقت سابق، أمراً بتأييد تعيين أرام صباح عثمان الحاصل على شهادة قانون من جامعة أهلية مستشاراً اقتصادياً في البرلمان بدرجة خاصة .

• تحرير: محمد الأنصاري

الموارد: لا نستطيع ردها بالمياه بحيرة الرزازة.. ملوحة وجفاف

• بغداد، شذى الجنابي

خدرت وزارة الموارد المائية من تعرض بحيرة الرزازة بمحافظة كربلاء إلى خطر الجفاف، مؤكدة عدم قدرتها على رفعها بالخصص المائية الكافية بسبب الشح والجفاف الذي تعانيه البلاد . وتقع بحيرة الرزازة، والمعروفة أيضاً باسم بحيرة الملح، بين محافظتي الأنبار وكربلاء المقدسة، وهي ثاني أكبر بحيرة في البلاد . وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي راضي لـ "الصباح" إن بحيرة الرزازة بدأت تعاني من الجفاف وتلحم مياهها، ما تسبب بنفوق أعداد كبيرة من أسماكها ، مرجحاً عدم مد الوزارة لها بالجوار منذ سنوات إلى موسم الجفاف الشتوية في البلاد، ووقع الخصص المائية الواردة من دول الجوار وظفها للأهمل المشتركة مع العراق . وبين أن تفتيتها بالمياه سابقاً، كانت لا تتم إلا في حالة فيضان نهر الفرات أو في حال ارتفاع مناسيب بحيرة الحيانية بشكل كبير خلال موسم الفيضانات المائية ، كاشفاً عن أن الوزارة كانت قد أعدت خطة لإحيائها، بيد أن الشح المائي أوقفها . وكانت البحيرة خلال ثمانينيات القرن الماضي، متقطعة جذب سياحية معروفة بمناظرها الطبيعية الجميلة ووفرة أنواع عدد من الأسماك فيها، والتي أضعد عليها سكان المنطقة من معيشتهم، إضافة إلى إسمائها بتسمية القطاع الزراعي لكربلاء . وأعدت خطة لإحيائها، بيد أن الشح المائي أوقفها . وكانت البحيرة خلال ثمانينيات القرن الماضي، متقطعة جذب سياحية معروفة بمناظرها الطبيعية الجميلة ووفرة أنواع عدد من الأسماك فيها، والتي أضعد عليها سكان المنطقة من معيشتهم، إضافة إلى إسمائها بتسمية القطاع الزراعي لكربلاء . وأعدت خطة لإحيائها، بيد أن الشح المائي أوقفها . وكانت البحيرة خلال ثمانينيات القرن الماضي، متقطعة جذب سياحية معروفة بمناظرها الطبيعية الجميلة ووفرة أنواع عدد من الأسماك فيها، والتي أضعد عليها سكان المنطقة من معيشتهم، إضافة إلى إسمائها بتسمية القطاع الزراعي لكربلاء .

• تحرير: مصطفى مجيد

المنافذ الحدودية: تطبيق الأنظمة الإلكترونية تدريجياً

• بغداد، إسراء السامرائي

التجارية، وفي السياق، كشفت هيئة المنافذ الحدودية، عن مباشرة تنفيذ تطبيق لتطبيق الوصول الجمركي والتخليص الإلكتروني . وذكر بيان الهيئة، أنه استناداً لتوجيهات رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي، باشر تنفيذ تطبيق الحدودي لتطبيق برنامج تدقيق الوصول الجمركي والتخليص بشكل إلكتروني، لمنع عمليات التزوير أو التلاعب بالوصلات الجمركية والتخليص للعمليات بما يضمن حيابة الأموال الحقيقية للدولة ومنع هدر المال العام . وأضاف أن الهيئة تستمر بالتعاون مع الهيئة العامة للجمارك والهيئة العامة للضرائب، بتفعيل البرنامج في باقي المنافذ الحدودية البرية والبحرية والجوية . لافتاً إلى أن البرنامج مطبق حالياً في منافذ (معدني) والبغدادية والشمالية للتطبيق التدريجي للوكالة الإلكترونية خاصة في ما يتعلق بالرسوم الجمركية الخاصة بإدخال البضائع العمل الإلكتروني .

أفادت هيئة المنافذ الحدودية بأن تطبيق أنظمة الحكومة الإلكترونية سيكون تدريجياً، بينما أكدت وجود 22 منفذاً آتادياً في عموم البلاد . وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة علاء الدين القيسس لـ "الصباح" إن الحركة التجارية عبر المنافذ الحدودية طبيعية، كاشفاً عن وجود 22 منفذاً آتادياً في عموم البلاد مؤذعة بين بري وبحري وجوي تعمل على مدار 24 ساعة . وأضاف أن الملاكات في هيئة المنافذ تعمل على تذليل العقبات التي تواجه العمل وسيره بأساليب عالية، لاسيما بعد قرار الأمانة العامة لمجلس الوزراء الخاصة بدخول البضائع والتأكد على تطبيقها . وكشفت القيسس عن إدخال التقنيات الحديثة في عمل المنافذ الحدودية للتطبيق التدريجي للوكالة الإلكترونية خاصة في ما يتعلق بالرسوم الجمركية الخاصة بإدخال البضائع العمل الإلكتروني .



• شارع المتنبى بعد الإفطار، تصوير: وائل اللوك

المعارضة تطالب باستحقاقها الرقابي في البرلمان لجان مصغرة ومزج مبادرات لحل الأزمة السياسية

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

المعارضة باستحقاقها الرقابي من خلال هيئة رئاسة البرلمان ورئاسة اللجان البرلمانية . وقال النائب عن دولة القانون محمد حسن راضي لـ "الصباح" إن الإطار التسيبي متفتح على الجميع ولا يتسكك البريء واحدة ويدعو إلى مشاركة البريء والمرونة في الأراء للخرج برؤية واضحة وتتأخر جيدة ومتمرة . وأضاف، أن السعي للاستمرار بالفراشات مستمر، وتتفرقت النتائج بعد استجابة الطرف المقابل لحلحلة الأمور، وبالإضافة إلى كل المخرجات

للاجتماعات: فإن الإطار يؤكد الاستمرار في الأبحاث للتوصل إلى حل الأزمة وطرح أفكار جديدة من شأنها أن ترضع رؤية جديدة . وأشار إلى أن اختلاف الرؤى بين أطراف التحالف الثلاثي ناتج عن عدة عوامل منها إقرار طرف وطبول طرف ورفض آخر، ومن المؤمل أن يصل إلى تتاهم والتفراج للأزمة في أقرب وقت . بدوره، قال المحلل السياسي محمود الهاشمي في حديث لـ "الصباح" إن المشهد السياسي العراقي يشهد العديد من التقلبات والمتغيرات

ميتومونيا

• سعد توكي



في الخلف، فضعر أن يوم سعده بات قريباً . كل ليلة ينام سعيد مهلهل على أمل أن يعثر في الغد على حقيبة مليئة بالأموال، ويتخيل حياته الجديدة بعد الحقيبة: فيما يتسوق الأموال وشكل الترف والذخ الذي سيبدو عليه وشكل سيارته ومنزله المستقبل. يتخيل اللاتي سيكرههم أو يهينهم والثناء اللاتي يتزوجهن حين يحصل على المال ويصبح صاحب سطوة وجاه . لا يدرك سعيد أن شأنه نسبة كبيرة من أبناء بلد، مصاب بمرض ميتومونيا، فلا ينظر إلى فقره وعجزه إلا أعلى أشبه، عارض يزول بصدفة سعيدة حتمية وفي حين أصبح قريبه محبلاً وكبيراً، وجاره تاجراً، وصديقه مقاولاً ملئت خزائهم بأموال لم يروها إلا في الطريق ويبحث كشتات الياسات عن حقيبة تكفكت السماء بإرسالها خصيصاً له!

المتوسطة، شرط ألا يكون لها صاحب، فالسما يجب أن تخصه بها بطريقة ما، ليبتاع ملابس خرم منها أو دراجة هوائية تشبه دراجة ابن الجيران . في سنوات الحصار، إذ صار شأياً، وكثرت احتياجاته، وعرف قيمة الدولار الأمريكي، صار عليه أن يجد حقيبة كبيرة مملأ بالأوراق الخضراء أخرى رجل كبير السن سوفاً جلوسها مما في باص ريمي أن قريباً له يعمل في بيع الجاكوار وجد داخل كارتونة مغلقة بدل التكات رزماً كلها تحمل وجه رئيس أميركي ذي سلعة أمامية وشعر طويل

يستيقظ سعدون مهلهل صباحاً على أمل وحيد أوجد، أن يكون هذا التهان المشمس يوم سعده، به منتقل حياته رأساً على عقب، ضلته التي علم بها منذ صغار مرهاً يدرك أهمية المال حين هذا اليوم السعيد سيتر على الحقيبة الأولى مال لا يتفقد أبداً ويصبح ثرياً بعد فظة . في مرافقتها، أيام التناثر السوسورية . لم يعد احتياجه خسة دائير أو هفلة ذهب يجدها بالصدفة في طريقه إلى

بمشاركة أصناف الجيش والقوات الأمنية في غرب الأنبار

الكاظمي يشرف على «الإرادة الصلبة»:

لا خيار لداعش سوى الموت



• رئيس الوزراء للمقتولين، دماؤكم غالية

برعاية عراقية جولة خامسة لمباحثات سعودية - إيرانية

• طهران، محمد صالح صديقيان

عقد الجانبان الإيراني والسعودي جولة خامسة من المباحثات في بغداد يوم الخميس الماضي وأوضح مصدر إيراني، الصباح، أن الجولة حضرها مندوب عن الحكومة العراقية إضافة إلى مسؤولين رفيعي المستوى من مجلس الأمن القومي الإيراني ورئيس جهاز المخابرات السعودي خالد العميدان بصفتهم ممثلين كاملين عن البلدين وقال موقع «نورنيوز» القريب من مجلس الأمن القومي الإيراني إن مسؤولين عراقيين وعمانيين وقياسي السنوي لعبوا دوراً مهماً في عقد الاجتماعات المشتركة بين طهران والرياض وقال المصدر إن الجولة الغامضة كانت أكثر وضوحاً من سابقتها حيث استقطبت من نتائج الاجتماعات السابقة وضعت خارطة طريق للاجتماعات والعلاقات الثنائية بين البلدين الأمر الذي رفع سقف الآمال بعودة قربة للعلاقات الدبلوماسية بين البلدين ونقل وكالة أنباء روسيا أسبوتيك نقلاً عن مصادرهما في بغداد أن نتائج الاجتماع كانت «إيجابية جداً» وذكر المصدر أن اجتماع الجولة الغامضة تطرق للعلاقات الثنائية والأوضاع الأمنية في المنطقة الخليجية إضافة إلى الأوضاع والتطورات في منطقة الشرق الأوسط بناء على جدول الأعمال الذي تم تحديده من قبل الجانبين ولا توجد علاقات دبلوماسية رسمية بين طهران والرياض منذ العام 2016 لكن جرى خلال الأشهر الأخيرة تبادل رسائل حول رغبتها في تسوية الخلافات وأجرى إيران والسعودية العام أربع جولات من المباحثات برعاية الحكومة العراقية لدراسة السبل الرامية إلى إزالة الخلافات بينهما.

عمليات أمنية واستخبارية لمطاردة «داعش» في ديالى وكركوك

• بغداد، نهضة علي
• كركوك، نهضة علي

أطلقت قوات الجيش والحشد الشعبي في كركوك عمليات استخبارية وأمنية للاحقة تفوق «داعش» الإرهابي. وقال مصدر أمني في كركوك «الصباح» إن القوات الأمنية عززت من جهودها الاستخبارية والمعلوماتية لمتابعة عمليات الإرادة الصلبة المرحلة الثانية التي انطلقت في مناطق غرب البلاد للاحقة ما تبقى من عصابات داعش الإرهابية وتعزيز الأمن والاستقرار التحق في مناطق وسط وشمال العراق. وأضاف أن «العهد الاستخباري ينصب على منع الإرهابيين من استغلال المناطق ذات الطبيعة الجغرافية الوعرة والمثلث الرباط بين المحافظات كركوك وديالى وصلاح الدين وتضيق الخناق عليهم، وكذلك منع تنقلهم لمتابعة تفويضهم في المناطق الغربية أو هرب بعض عناصرهم نحو المناطق الأمنة. من جانبها، أطلقت قيادة عمليات ديالى للحشد الشعبي، عملية أمنية واسعة للاحقة إرهابي «داعش». وقال قائد عمليات ديالى للحشد الشعبي طلب الموسوي في بيان صحفي، إن، عمليات أمنية واسعة انطلقت لتفتيش المنطقة الحضرية الواقعة بين طريق بغداد - ناعبة الطريق منها فتح الشوارع الفرعية المغلقة، وبالتالي تكون هناك طرق بديلة يسلكها أصحاب المركبات بدلاً من الشوارع الرئيسية، فضلاً عن قيامهم بتوسيع بعض الطرق الأخرى. وبموجب احصائية رسمية فإن عدد المركبات المسجلة في البلاد عدداً إقبلياً كركوك يبلغ خمسة ملايين و600 ألف مركبة، أما في بغداد فاعدهم غير دقيق وذلك لوجود عجلات الإقليم والوزارات والمؤسسات العسكرية والهيئات الدبلوماسية والمعاهدات الخيرية والوسط، بينما ظلت شوارع العاصمة على وضعها الطبيعي منذ ثلاثين عاماً.

تحرير: علي موفق

والاحتياط واجب والحدز أيضاً، وأدق في التنفيذ فني حفظ الأرواح وتحقيق الأهداف المطلوبة. وأوضح القائد العام، «أقول للدواخل لقد اخترتونا في مختلف الجولات، عسكرياً وأميناً، الحمد لله لنا يومياً نسجل الانتصار ولو الانتصار، وأنتم تخشرون يوماً بعد يوم، ليس هناك خيار أمامكم سوى الموت، ولن نطمئن إلا بسحقكم، ولقد سعدنا أمراً،كم، الواحد تلو الآخر، وسنحسحس أمركم الجديد، وكل إرهابي ينتهي إلى عصابكم، أيها الدواعش زهيدوننا بالوت، أقول لكم سنهزبكم بالوت، ونديتكم بدمع الهزيمة، وسنكتب التاريخ بانصارتنا وتضحياتنا. وتشهد هذه العمليات، تركيزاً كبيراً من قبل جميع صنوف الجيش والقوات الأمنية الأخرى، إذ شاركت قطعات الفرقة الخامسة في الرطبة، بينما شاركت هيئة الحشد الشعبي عبر رئيس أركانها عبد العزيز

السدري والمهام الخاصة في الشرطة الاحادية والقطعات العسكرية الأخرى تقوم بعمليات نوعية نحو أهداف محددة في مناطق مختلفة من خلال قوات محمولة جواً بالطائرات المروحية وتتضمن كمان في عمق الصحراء. ووصل الكاظمي إلى مقر قيادة قوات حرس الحدود في محافظة الأنبار واستمع إلى إيجاز من القيادة هناك، وشدد على ضرورة الالتزام بالأوامر العسكرية وتوجهات القيادة، وقال الكاظمي: «أحسب القيادة والضباط في مختلف صنوف قواتنا الأمنية، وأشأ على أيديكم وأنتم تؤدون واجبكم الوطني والإنساني والأخلاقي في حماية كل شبر من العراق وكل مواطن عراقي». وتابع الكاظمي: «أؤكد على ضرورة الالتزام بالأوامر العسكرية والتوجهات الصادرة عن القيادة، ولقد اطمت على الخطة المرسومة، استمعت إلى الإيجاز، دماؤكم غالية،

• بغداد، الصباح

يتابع القائد العام لقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، انطلاق عمليات الإرادة الصلبة في مناطق غربي الأنبار في مرحلتها الثانية للاحقة قول عصابات داعش. وقال بيان رسمي إن الكاظمي كان قد وصل إلى الأنبار للإشراف على انطلاق عمليات الإرادة الصلبة - المرحلة الثانية للاحقة ما تبقى من جيب مسلحي داعش غربي البلاد، مشيراً إلى أن العمليات تشهد مشاركة قيادات عمليات الأنبار والجزيرة وكربلاء والقوات قيادة حرس الحدود ومعاور الحشد الشعبي في غرب الأنبار والفرات الأوسط ويساناد جوي من طيران الجيش والقوة الجوية، ويساند جهد استخباري ومعلوماتي دقيق من الوكالات الاستخبارية. وأضاف البيان أن «قطعات من القوات الخاصة وجهاز مكافحة الإرهاب وفرقة

بعد إنجاز تصاميمه من قبل شركة فرنسية

مساع لتطبيق نظام المرور الذكي

• بغداد، جتان الأسدي

نظام المرور الذكي بعد إقرار موازنة العام الحالي. وأوضح أن «مديرية المرور حرصت من خلال توجيهات مجلس الوزراء ووزارة الداخلية على اتخاذ إجراءات أسهمت في التقليل من حركة السير بشكل استناداً على نظام (GPS)، وكذلك تحديد حجم التزامات في الشوارع وإيقاف الأشارات مفتوحة لتعريف الزخ»- وتابع أن «إيجابيات المشروع تتوسعت أيضاً بتحديد مدى حاجة الشوارع إلى توسيع لاستيعاب أعداد المركبات. وأشار حميد إلى أن «النظام يعمل وفق عداد زمني في إشارات المرور أصبح غير مناسب، إذ تشهد بعض الشوارع انسياباً الحيوي زخماً كبيراً»- وبين أن «النظام المروري بعد جزءاً من مشاريع أمانة بغداد، وسيتم تنفيذه بعد إطلاق التصاميم المالية ضمن موازنة العام

الحالي. وأوضح أن «مديرية المرور العامة إعداد تصاميم مشروع في قبل شركة فرنسية، إذ سيتم بشكل كبير في تنظيم حركة السير بشكل استناداً على نظام (GPS)، وكذلك تحديد حجم التزامات في الشوارع وإيقاف الأشارات مفتوحة لتعريف الزخ»- وتابع أن «إيجابيات المشروع تتوسعت أيضاً بتحديد مدى حاجة الشوارع إلى توسيع لاستيعاب أعداد المركبات. وأشار حميد إلى أن «النظام يعمل وفق عداد زمني في إشارات المرور أصبح غير مناسب، إذ تشهد بعض الشوارع انسياباً الحيوي زخماً كبيراً»- وبين أن «النظام المروري بعد جزءاً من مشاريع أمانة بغداد، وسيتم تنفيذه بعد إطلاق التصاميم المالية ضمن موازنة العام

تحرير: علي موفق

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
دعش عبد الواحد
رئيس التحرير
علي البايوي
رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
مؤول صحف المحافظات
توقيع التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.inn@alsabah.iq

تحذيرات من انتقال الأمراض إلى الإنسان الديوانية.. لا مجازر نظامية والذبح على الأرصفة

• بغداد، مصطفى حميد
• الديوانية، عباس رضا الموسوي

تتأني محافظة الديوانية، عن عدم وجود مجزة صصرية بمرکزها، الأمر الذي دفع أغلب الضحايا بالذبح داخل أحيائها السكنية وعلى الأرصفة العامة. ويتم عدد من سكان مركز المحافظ الجهات السلولة في أحاديثهم لمراسل «الصباح»، بالناقص عن محاسبة من يقومون بذبح المواشي، داعين في الوقت ذاته الحكومة المركزية إلى اتخاذ موقف حازم والتحرك سريعاً لمنع من استغلال هذه الظاهرة التي تهدد سلامة

قد بدأت خلال تسعينيات القرن الماضي ببغداد والمحافظات، بيد أنها استقلت بشكل خطير عقب العام 2003، مرجحاً ذلك إلى «العدم أو قلة مجازر الضوم العمراء» وذكر أن «عدد مجازر الضوم العمراء في البلاد، يبلغ 103، منها 88 تابعة للقطاع الحكومي، يمثل حالياً يشكل جزئي 47، أما المتوقعة من العمل، يبلغ عددها 56، مؤكداً تعرض القسم الأكبر منها للتخريب والنهب، خلال أو بعد العام 2003». وحذر الربيعي من «خطر تنشي الأمراض المشتركة بين المواطنين كجزء من قرب منازل المواطنين وعلى الأرصفة العامة،

أخرى يتم ضبطها باستمرار في مجال الضصابة، أهمها عدم نظافتها وسوء تخزين اللحوم وتعليقها في الهواء الطلق، ما يعرضها للفشار والتلوث. واستغللت خلال الأعوام الماضية ببغداد والمحافظات، ظاهرة تربية وبيع المواشي في الشوارع والأحياء السكنية، ويرغم تحذيرات المتخصصين من الآثار الخطيرة على صحة المواطنين وسكانية انتقال الأمراض المشتركة لهم، بيد أن الجهات الرقابية المسؤولة، لم تتحرك لإيقاف ذلك لأسباب مبهمة. من جانبها، يوضح الخبير البيطري الدكتور ناصر الربيعي ل«الصباح»، أن الظاهرة كانت



المعارضة تطالب باستحقاقها الرقابي البرلمان

لجان مصغرة ومزج مبادرات لحل الأزمة السياسية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب
● السليمانية، محمد الجهادي

بينما تواصل الأزمة السياسية الحالية، كشف مراقبون عن توجه بعض الكتلات الكبيرة ومنها الإبراهيمية لتشكيل لجان مصغرة ومزج عدد مبادرات لتقديمها للأخيرين لإيجاد رؤى جديدة لحل الأزمة. وبينما تتسكك أطراف أخرى بالهالة المحيطة بمد يد العون وتنتظر أن تناقش التفاصيل مع الآخرين بعد انتهائها، طالبت أطراف مستقلة محسوبة على المعارضة باستحقاقها الرقابي من خلال هيئة رئاسة البرلمان ورئاسة اللجان البرلمانية.

وقال النائب عن دولة القانون محمد حسن راضي لـ«الصباح»: إن الإطارات التأسيسية منفتح على الجميع ولا يتسكك بروية واحدة ويدعو إلى مشاركة الجميع المرونة في الآراء للخروج بروية واضحة ونتائج جيدة وشمرة.

وأضاف: «أن السعي للاستمرار بالمفاوضات مستمر، وانتظار النتائج بعد استجابة الأطراف لمطالب لحلحلة الأمور، إضافة إلى كل الفجوات والاجتماعات، فإن الإطارات يؤكد الاستمرار في المباحثات للوصول إلى حل الأزمة وطرح أفكار جديدة من شأنها أن تتسبب رؤية جديدة».

وأشار إلى أن «اختلاف الرؤى بين أطراف التحالف الثلاثي نابع عن عدة عوامل منها إقرار طرف وقبول طرف ورفض آخر، ممن المولم أن تصل إلى تقاهم والتفراج للأزمة في أقرب وقت». بدوره، قال المحلل السياسي محمود الهاشمي في حديث لـ«الصباح»: إن المشهد السياسي العراقي يشهد العديد من التقلبات والتغيرات الأنية والتي تسهم في تكوين حراك سياسي، ومن ناحية الإطارات التأسيسية هناك خلية مصغرة شكلها الإبراهيمي بكل مكوناته لغرض التفاوض مع التيار الصدري وتقديم مجموعة من مقترحات حل ضوء التفجرات السابقة التي تصدرت من السيد مقتدى الصدر من 12 نقطة، وكذلك دراسة الوفاق التي قدمها الإطارات من 10 نقاط، وتحت اللجنة المصغرة من حالة من التنازح بين

المقترحين لإيجاد مبادرة وسط من الحلول».

وأضاف: «أن هناك حالة بدأت بالظهور للنحل وهي حدوث بعض التشنج في التحالف الثلاثي، وأن لهذا التشنج بعدين: داخلية وهو أن التحالف غير منسجم فيما بينه لعدم وجود ثوابت معينة وبرنامج مجعوم مما جعل من السهل انفراد بعضهم لوقت مقدم، وبين أن «البدء الآخر، يتمثل بأن الفناء الخارجي بدأ يفكر أنه ليس من الصالح تضمين البيت الشيعي وجعله منفصلاً إلى قسمين، فهذا يؤثر في الوضع الداخلي العراقي وذلك نرى أن الضغوطات الخارجية قبت وخاصة عبر سلسلة اللقاءات التي أجراها عشرة سفراء لدول أجنبية في العراق مع قادة الإطارات التأسيسية وإيضاح موقفهم من عدم التدخل في الشأن السياسي الداخلي العراقي، وأنهم ليسوا مع تقسيم البيت الشيعي إلى قسمين، إضافة إلى مجموعة من الأحداث الخارجية التي تركت أثرها على الوضع الداخلي للبلد الذي يستدعي حلاً سريعاً».

إلى ذلك، يرى مراقبون وسياسيون وقانونيون أن جميع القوى السياسية بحاجة بعضهم إلى بعض سواء ذات الحجم إلى الإطارات التأسيسية والتحالف الثلاثي من أجل تحقيق العدد 200 نائباً الذي لا يملكه كل طرف، معربين عن خشيته من أن حالة الانسداد السياسي يستمر إلى ما بعد عيد الفطر، وأعرب النائب عن «إشرافه كانون» محمد جاسم الخنجاني، عن اعتقاده من أن فصل القوى السياسية إلى قوى معارضة بناء بشرط تمكينها بأدواتها بشكل أصولي وقانوني من خلال وجودها في رئاسة مجلس النواب ورئاسة اللجان والهيئات المستقلة والتصويت عليها، هو أمر لا يحتاج سوى إلى جلسة أو جلستين لتحقيقه مع وجود الإرادة الحقيقية لإنفاذ البلد».

وقال الخنجاني في حديثه لـ«الصباح»: «أنا مؤمنون بحلول واقعية بعيدة عن التشنج أو صمودية التحق بالمدى القريب، منها التعديل الدستوري أو غيره، وقوى أخرى في الغالب، أغلبية موالية لها كل الوظائف التنفيذية من رئاسة الوزراء والوزراء وغيرها، وهذا سوف يخرجنا من هذا الوضع غير

المتشدد، وتحافظ على تنوع الهويات سياسياً ونحدهم مهاباً، وأضاف: «أن يستطيع البرلمان والشعب أن يحاسب ويعرف من يحاسب، وهذا مطلب الجميع وهذا ما طرحناه في مبادرتنا (كإشرافه كانون) قبل أشهر وأعدنا طرحها قبل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية».

وأوضح: «أما الذهاب بالطريقة السابقة، فالجميع له نصيب من الكفة - كما يقال - فلا نراه صحيحاً، ولن يغير شيئاً ولن ينتج حكومة قوية أو برلماناً قوياً قادراً على رقابته وتسيير شعبيها، لأن الأغلبية لا تشارك في الرقابة على نفسها، والمعارضة لا تشارك في الحكم الذي تراقبه، بدوره، رأى، وهام محمد، عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، أن «استمرار الانسداد السياسي في الساحة السياسية من عدمه، مرهون بقبول الإطارات التأسيسية لمقترح زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر فقط، وحتى المكون الكردي ينتظر حل الخلاف في البيت الشيعي ليتمكن إيجابياً عليه».

وبين محمد في حديثه لـ«الصباح»: «أن ما دعا ذلك فأن على المحكمة الاتحادية إيجاد صيغة قانونية باتجاهه من أجل معالجة البلاد وعدم التبول لأي مما يسعون بالأحزاب المعارضة أو ما يسعون بالاستقلال بحرق التوقيعات وعدم حضور جلسات مجلس النواب من أجل بعض المكاسب والمغانم».

وأوضح: «أن مبادرة تصدر عن الإطارات التأسيسية التي كانت محصورة بحكومة توافقية لا تسمى مبادرة وتزيد من الانسداد السياسي الموجود حالياً».

ويذهب عضو الاتحاد الوطني الكردستاني برهان شيع زوك في حديثه لـ«الصباح»: إن «السبب الرئيس لأزمة تشكيل الحكومة هو تمت وتصلب بعض القوى وتمهيشها لقوى سياسية أخرى، وتفضيل مصالحها الحزبية الضيقة على المصلحة العليا للشعب».

مستطرداً بالقول: إن «الحزب الديمقراطي يحاول دائماً احتكار جميع المناسبات القيادية والسياسية في العراق وفي الإقليم».

تحرير: محمد الأنصاري



● قوى مستقلة تطالب باستحقاقها في لجان البرلمان



قرباس

خوان طعام فاخر

أحمد عبد الحسين

بلغ الصراع السياسي عندنا مرحلة غير مسبوقة باتجاهين خطورتها على السلم الأهلي أولاً، والتكشافة واستمداد الجميع للنيل أروافه كلها حتى المحرمة منها. نتائج الانتخابات لم تكن مؤاتية للجمع، وهذا أدب الانتخابات بالعام عاده، لكن المسألة منذ 2003 هجروا مع أنفسهم ما يكونوا فائزين أيضاً، لأن فوزهم الحزمو كان مشككاً من قوتها، فمؤثرين في المحملة الرمزية الكبيرة التي لا تقبل أن تدانها الهزيمة

أن تكون مثلاً لطائفة ملام وتضمّنوا هذا الدور وتتسبب أن يتصير جمهورك على هذا، هضبتني بكه الخلفاء إلى أن تصيح خسارتك خسارة طائفة، وهذا الأمر هو ما يجعل من قبول نتائج الانتخابات أمراً لا علاقة له بالديمقراطية وصناديقها، بل كل مناس بهوية وطنية أو قومية أو مذهبية.

هذا فهم يناسب السياسي تماماً. حين كان يفوز فإنه يفوز فرداً واحداً بأهليته وسلطته وحاشيته وحصانته وأمواله وعلاقاته، لكنه حين يخسر فإنه يريد أن يفهم الجميع بأن أمة كاملة خسرت بغيره لأنه مهتمها.

الانتقال من التصرف كقرد وسيايرك كجملوك
كهامي حسي الهوية، انتقال سهل لا يحتاج إلى كثير
على هذا، هضبتني كجملوك
بلك الحطاف إلى كثير
تصبح خسارتك
خسارة طائفة،
وهذا الأمر هو ما
يجعل من قبول
نتائج الانتخابات
أمراً لا علاقة له
بالديمقراطية
وصناديقها

مثيلة وصغيرة بحيث يمكن أن تفتش تحت فتق المصلحة العامة وتفسر بين حرفين من حروف الهوية الذهبية أو الدينية المقدسة، لكفها من الضخامة بحيث يمكن أن تبلغ العالم.

كان الخليفة هارون الرشيد في جلسة من جلساته يتباحث حول أحقية بني العباس بالخلافة من سواهم وعن توجيه العدالة وطبيعة سياسته البلاد واستانه سنة الرسول وتبيان مطالب أبناء عموته العلويين، حين وضع خوان الطعام الفاخر بين يديه فقال لضيفه مشهوراً إلى الطعام بريد موسى «إن جعفر» إن يجرمني من هذا؟

هذا الانتقاص السريع من كونه مثلاً للحق والعدالة وخلافة الرسول إلى وضعه كقرد مشغول بتكسيات غاية في الصالة كالأكل، لم يكن زلة لسان أبداً، إنه التناوض الأبدني بين الإنسان نفسه وتضخيم شؤونه الصغيرة تجعلها شؤناً مقدسة.

الأصل هو هذا في كل سلطنة خوان الطعام وما أحدث الهوية وحمايتها والسعر عليها إلا إعادة تزيينه في وجه من يريد أن يمنع عنّا خوان الطعام الفاخر

ahmedwadi@hotmail.com

حولت الأموال رغم عدم تسليم مستحقات النفط إلى بغداد خبراء: ملفات الحكومة الاتحادية والإقليم «معقدة»

● وصف خبراء وسياسيون، ملف المستحقات النفطية بين الحكومة الاتحادية والإقليم بالمعقد، وبينما حملوا الحكومة وزير المالية مسؤولية نقل الأموال للإقليم رغم التزامه بدفع ما فرض عليه قانونياً، أشاروا إلى أن هذا الأمر لن يحل إلا بتشريع قانون النفط والغاز.

● بغداد، عمر عبد الطيف

وحمل عضو مجلس النواب أحمد الربيعي، وزير المالية المسؤولية الأكبر في تحويل مبالغ مالية بشكل دوري إلى إقليم كردستان.

وقال الربيعي لـ«الصباح»: «إن الحديث عن تحويل مبالغ مالية بشكل دوري إلى الإقليم ذو شجون، إذ يجب على الوزير أن لا يوافق على ما لم يتم تسليم النفط إلى الحكومة الاتحادية وتصديره عن طريق شركة تسويق النفط (سومو)».

وأضاف: «أن هذه القضية قد كفلتها موازنة 2021، وبموجبها يصدر نطق الإقليم عن طريق الحكومة الاتحادية وتسلم مقابل هذا مبالغ مالية».

وأكد أن «الحكومة الاتحادية تجامل الإقليم على حساب حقوق الشعب بشكل عام والمخالفات الجنوبية بشكل خاص، إذ أنها تشتر بين واحدة دون عدل في كل المجالات سواء كان تصدير النفط من الإقليم أو العقود التي يبرمها مع دول أخرى أو المناقص الحكومية، في حين نرى تطبيق القوانين يسري على جميع المحافظات».

واستبعد الربيعي أن «يكون مجلس النواب الحالي أي موقف تجاه ما يحصل في الإقليم من ضرب فترات المحكمة الاتحادية عرض الحائط».

أما الخبير بشؤون الطاقة فرات الموسوي،

فقد وصف ملف المستحقات المالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم بالمعقد، الذي يتسبب بمواجهة بين الطرفين على السداد، وأنه «بندرة لإنتاج المشكلات الواحدة تلو الأخرى».

وأضاف الموسوي في حديثه لـ«الصباح»: «أن الخلافات المستمرة والتوتر القائم في تفسير الدستور جعلت إقليم كردستان يستمر النفط، ومسدد للشركات المنتجة، ومع ارتفاع أسعار صادراتها يصدر النفط من دون الرجوع إلى الحكومة المركزية في بغداد».

وبين بأن «هيرة أسعار النفط أدى إلى عجز الإقليم عن السداد وراثتاً وموظفه أو دفع مستحقات الشركات النفطية ما جعله يعود إلى التفاوض مع بغداد بشأن الموازنة التي فرها الدستور، ولا يزال النزاع قائماً بشأن هذه النسبة».

وتابع أن «التطورات الأخيرة أدت إلى عدم قدرة إقليم كردستان على الائتمثال عن موازنة 2021، وأقرت مع الحكومة الاتحادية والتمويل الموسوي بأن «حل هذه المشكلات يكمن بالمعودة إلى الدستور وتغيير بعض القوانين التي استنهم في استقرار البلاد».

وكان وزير المالية علي عبد الأمير علاوي، أكد في كلمة في واشنطن أمام الجمعية، أن الإقليم لم يسلم إيراداته إلى بغداد، وأشار إلى أن «الحكومة الاتحادية لم تلتزم بما

تحرير: محمد الأنصاري

التجارة تباهر تجهيز السلة الرمضانية الثالثة

● بغداد، الصباح

بشارت وزارة التجارة تجهيز السلة الغذائية الثالثة لشهر رمضان، بينما استوردت أكثر من 80 ألف طن من الرز والسكر لصالح الحصص التوزيعية.

وأوضحت الوزارة في بيان صحفي أن «فروع الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في بغداد والمحافظات بشارت تجهيز المواطنين بالحصص الثالثة من فترات السلة الغذائية بانتداب عالية».

وأشارت إلى «استمرار مراكات الشركة بمتابعة وكلاء المواد الغذائية بتجهيز مواد السلة الرمضانية، داعية في الوقت ذاته المواطنين إلى التليغ عن المخالفات جسر الخطوط الساخنة للوزارة».

بديوره، قال مدير الشركة العامة لتجارة العراق فرحان الترتوسمي إن «مبدأ أم قصر من من مباداة الرز، كما رست خلال الأيام القليلة الماضية سبعة أخرى بحمولة 44 ألف طن من السكر المستورد لصالح فترات السلة التوزيعية».

وأضاف أن «موانئ العراق على جازية تامة لاستقبال جميع البضائع المحلية والسبع والحاويات، وكلاء بشكل منظم لاستقبال السفن المحملة بمنتجات المنطقة، وهناك توجهات من وزارة النقل بتسريع عمليات تصدير محمولها، وشهدت الأونة الأخيرة تكثيف توزيع فترات التوزيعية بعد صدور توجيهات حكومية بهذا الصدد للتسيطرة على ارتفاع أسعار المواد الغذائية لاسيما بعد الحرب الروسية الأوكرانية».

موسكو: واشنطن تسعى لتفكيك جرائم كيميائية ضد قواتنا

«غروسي» يزور مفاعل تشيرنوبيل الأسبوع المقبل لمنع حادث نووي

● موسكو وكالات

اتهمت موسكو الولايات المتحدة بتحصير إيفغور كيريلوف، في موزع غذاء أمس السبت، لتوفير لدى وزارة الدفاع الروسية معلومات عن تحضير الولايات المتحدة استنزافات بهدف اتهام القوات المسلحة الروسية باستخدام أسلحة كيميائية أو بيولوجية أو نووية كتكتيكية، وكانت هذه الحملة قد وضعت وتمثل رداً على التناجحات التي أحرزتها روسيا في عملتها العسكرية الخاصة (في أوكرانيا).

وأشار كيريلوف إلى تصريحات استنزافية جاءت بشكل منتظم في مارس آذار وأبريل،

تيسان العام الجاري على لسان قادة الدول الغربية بخصوص خطر استخدام روسيا أسلحة الدمار الشامل، مضيفاً: لفت انتباهكم إلى أن الولايات المتحدة سبق أن طبقت غير مرة مثل هذه المشاريع لتحقيق أغراض سياسية.

وشهد الجنرال الروسي على أن أبرز مثال لذلك يعود إلى الكلمة التي ألقاها وزير الخارجية الأمريكي السابق كولن باول أمام مجلس الأمن الدولي في الخامس من فبراير/ شباط 2003، مؤكداً بـ «قارورة مليئة بمسحوق الفسفور في يده استنقلت كذريفة لغزو العراق» وتثبيت في مقتل نحو نصف مليون شخص.

في غضون ذلك، أعلنت الوكالة الدولية للطاقة الذرية أن مديرها العام رافائيل غروسي سيوزر محطة تشيرنوبيل للطاقة الكهرذرية في أوكرانيا الأسبوع المقبل لتكثيف جهود منع وقوع حادث نووي في المحطة.

وقالت الوكالة إن غروسي سيصل إلى المحطة الثلاثاء المقبل، في الذكرى السنوية لكارثة

عام 1986، في زيارة يرافقه خلالها فريق من الخبراء في الوكالة الأمية، بهدف تسليم معدات حيوية بينها أجهزة لقياس الإشعاع وسترات واقية، وإجراء فحوص أشعة وأمر أخرى. من جهته، قال غروسي: «ستتمكن من فهم الموقف بشكل أفضل، مستندين إلى قياساتنا العلمية وتقييماتنا الفنية».

وحسب بيان الوكالة سيعمل الخبراء خلال زيارتهم على إصلاح أنظمة الرقابة عن بعد التي توّفت عن إرسال البيانات إلى مقر الوكالة الدولية للطاقة الذرية في فيينا، عقب العملية العسكرية الخاصة في أوكرانيا.

وتوجه غروسي إلى أوكرانيا نهاية مارس آذار الماضي، لوضع الأساس لاتفاق يشمل تقديم مساعدة فنية، وأجرى زيارة لحملة تقديم النظام الأمني في أوروبا، والذي يتصاعد منذ سنوات.

ورى أصحاب الرسالة، أنه يتعين على الدول الغربية أن تأخذ بالأختبار مصالح موسكو، كما يجب على الدول الأعضاء في الناتو أن تقدم بتبنيها مقترحات بشأن أمن روسيا والدول الجاورة لها.

حكومة عمران خان

والعزل البرلماني

علي حسن الفواز

زيارة رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون إلى الهند تثير كثيراً من الأسئلة، فزعم المحافظين لم يأت بذاكرة المستمر القديم، بل جاء لاستجداء دعم الهند في الحرب الأوكرانية الروسية، ويتاجه تكتيك العقوبات على روسيا، والامتناع عن استيراد نفطها وغازها، ودعوة رئيس وزرائها ناريندرا مودي إلى تغيير سياساته المتحفظة، ليسياً أن حكومة مودي قد امتنعت عن التصويت في الأمم المتحدة عن إدانة العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا فضلاً عن البيوت عن بيئة اقتصادية سائدة، لمواجهة الأزمات الداخلية التي تواجهها بريطانيا.

موس جونسون بحشد جيوش معادية لروسيا، يدخل في إطار أهدافه الشخصية، بعد نجاحه في توقيع اتفاقية بريكست، وإخراج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وتكرس هذا الاتجاه السياسي باتجاه إيجاد معادلات جيوسياسية في أوروبا، وفي العالم، إذ تمثل روسيا الجديرة التهديد الأكبر

لهذه المبرمجيات، فضلاً عن مواجهة التصديرات الداخلية التي تهدد بالدعوات إلى استقالته.

تفاعلت مايد حرب أوكرانيا

انكسبت بشكل كبير على الواقع الداخلي في عموم دول الغرب، وهو ما جعل هذه الزيارة السريعة، وكأنها البحث عن معالجات طارئة، تمثلت بطلب بريطاني لعقد اتصالات استثمارية بقيمة مليار دولار مع الهند، بهدف ضخ الدماء في جسد اقتصاد البلاد الملغول، مقابل تمييز الجبهة الآسيوية بمواجهة الطموحات الصينية، والعسكرة الروسية.

وبقدر ما يتعلق بالتاج الشخصي ليوريس جونسون لهذه الزيارة، وسابدخل في شجونها على المستويات الاقتصادية والعسكرية، فإن صناعة صورة البطل الأوروبي ستكون حاضرة أيضاً، إذ يعكس تحييد الهند في علاقتها مع روسيا، ومشاركتها في العقوبات المفروضة عليها، تمثيلاً رمزياً لهذا النصر، في وقت تتذبذب فيه مواقف الدول الأوروبية الكبرى - ألمانيا وفرنسا - إزاء اتخاذ خطوات ناجزة، بسبب ضغط الحاجة إلى الغاز الروسي على السياسات الداخلية، وعلى ديمومة الصناعات والخدمات في هذا الدول.

فهل سيجد بوريس جونسون أرضاً رخوة في الهند؟ وهل ستترسب علاقاتها الاستراتيجية مع روسيا لحسابات حرب قد تنتهي في أي لحظة؟ هذه الأسئلة قد تبدو صعبة، وقد تجعل الدرس الهندي آخر المسامير التي ستدق في لوح حكومة جونسون، وفي الحد من طموحاته الساخنة، ومن غلواء سياساته في قيادة الحشود روسيا.



التزم المرشحان المناهضان إلى الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية الفرنسية، أمس السبت، إيمانويل ماكرون ونهائسته اليمينية المتطرفة مارين لوپان، الصمت غداة انتهاج حملة بقت عليها الأمانة الصحية تم الحرب في أوكرانيا. ماكرون قد يصبح أول رئيس يُعاد انتخابه منذ جاك شيراك في 2002 بينما ستصبح لوپان أول امرأة وتُزعم لليمين المتطرف تتولى الرئاسة إذا فازت في الانتخابات.

سلامة يحذر من زوال دولة لبنان

الدولار يعاود الارتفاع والأسعار تشتعل

إلى مجلس النواب، وضمن سلام تجاوب البنك الدولي السريع لدعم لبنان في هذه المرحلة الحساسة التي يمر فيها، تحديداً في موضوع الأمن الغذائي مضيفاً التحذيرات والمالية وعدم التي يواجهها لبنان والبلقانيون، التي لا تحتمل المسبب أمامه الخدائيات وخيرزه اليومي لهذا ستقوم بكل ما يلزم لحماية وتأمين الخبز كما قدمت مع جهات دولية أخرى ستعلن عنها تباعاً، والأجواء ايجابية في غضون ذلك أطلق الوزير السابق يوسف سلامة تحذيراً لافتاً من زوال دولة لبنان؛ وغرد أمس السبت على حسابه الرسمي على تويتر بالقول: «دولة لبنان الكبير على مشارف الزوال، أنصاف الحلول موت لها، لا يتبقها إلا أضياف دولة مدنية اتحادية حيادية، وخلص

سياسية محذراً من بلوغه عتبة الـ 50 ألف ليرة مالم يتم تدرك الأمر إذ غرد عبر حسابه على تويتر، كاتباً: «رغم سعر الدولار هذا الأسبوع، هو لعبة سياسية فترة. فهل المخطط الوصول إلى الانتخابات والدولار قد ناهز الـ 50 ألف ليرة ليكون الدولار هو الناخب الأكبر؟ أما رئيس الحكومة سعدية الشامي، فصرح من واشنطن بعد اجتماعاته بخصوص الاتفاق مع صندوق النقد، أن كل من التقييم شددوا على ضرورة أن يبرهن لبنان عن جدية إنجاز جميع القوانين المطلوب إقرارها في مجلس النواب، كي يصيح البرنامج نهائياً. وأشار في تصريح لـ «تلفزيون» إلى أن التقييم المطلوب من لبنان إقرارها كي يصيح البرنامج مع صندوق النقد نهائياً، في مشروع الموازنة وتعديل قانون

على السوق بشكل مباشر فقد رصدت «الصباح» أمس السبت ارتفاعاً ملحوظاً في أسعار السلع بينما عمد بعض التجار إلى إخفاء سلهم ربما تصبح لديهم الصورة واضحة عن مسار حركة الدولار وقد ذكر مواطنون للجزيرة بأن بعض السلع كما يبدو قد تم تسعيرها من أصحاب السوبرماركات وفق سعر صرف مقدم للدولار هو 30000 ليرة وطالبوا وزارة الاقتصاد بالتقيام بعمليات تنظيمية لمعالجة الموقف، وقد سجل سعر صرف الدولار في السوق الموازية أمس السبت 23 نيسان 2022 ما بين 27000 و27300 ليرة لبنانية مقابل الدولار الواحد بينما سجل مساء يوم أمس الأول الجمعة ما بين 27650 و27600 ليرة لبنانية مقابل الدولار الواحد، في السياق أرجح النائب فريد البستاني ارتفاع الدولار لما أسماه بلعبة

إلى التساؤل هل من يعجزو ويطلباً، من جانبه طالب زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي بليل جنديلاط بإقالة وزير الطاقة اللبناني على خلفية ظهور صور له في مواقع سياسية مصرفية ما أتت موجة انتقادات سياسية وشعبية اتهمته الوزير بأنه يسبب في عالم لبنان بينما يعاني اللبنانيون من كارثة العتمة وانقطاع التيار الكهربائي، وقال الزعيم الدرزي في تصريحه على مواقع التواصل الاجتماعي: «ليس الوقت المناسب لإقالة وزير الطاقة اللبناني حتى نتمكن من معالجة الوضع»، وأضاف: «الخبز هو عاصمة وعاصمة وهنئ ومطعم، والحكم في وزارته بيد فريق البعث لهذا العهد المدمر؟ وليس الوقت المناسب لإقالة وزير الطاقة بأن يكون أرتبة ولا تعويل من البنك الدولي، إذا لم يتم الإصلاح الجذري في وزارة الطاقة؟».

مقتل 6 أشخاص إثر انفجار في مقديشو	برلمان التيجر يوافق على انتشار القوات الأجنبية	مالي تعلن العثور على مقبرة جماعية	بايدن يرشح راتني ستيفرا لأميركا لدى السعودية	بريطانيا والهند تبرمان اتفاقات شراكة
قتل 6 أشخاص، في انفجار بمطعم في شامش العاصمة الصومالية مقديشو، أثناء تواجد قائد الشرطة والشريعت الصوماليين، وقال ضابط الشرطة محمد علي، «وقع انفجار في المطعم على ما يبدو بسبب انفجار، لكننا لسنا متأكدين حتى الآن من السبب، وأباني انفجار المطعم بعد أيام من هجوم بقذائف الرنر، استهدف البرلمان الصومالي، خلال اجتماع للمشرعين المنتخبين حديثاً».	أقر برلمان التيجر، نصاً يسمح بأن تنتشر في البلاد قوات أجنبية، ولا سيما فرنسية لمحاربة الجهاديين وقال وزير الشؤون أوهمودو محمد، إن نصح الأشكال جديدة لا يمس بأي شكل من الأشكال سياستها على ترابنا الوطني. «مذكراً بأن التيجر شبه مطوقة بالجماعات المسلحة الإرهابية. يذكرون البرلمان التيجري أقر بالأغلبية (131 صوتاً مقابل 31) نصاً يسمح بأن تنتشر في البلاد قوات أجنبية لمحاربة الجهاديين».	أعلن الجيش المالي، العثور على مقبرة جماعية قرب قاعدة أعماد الجيش الفرنسي قبل أياماً في غوسي شمال البلاد، وقال: «إن حالة التنازل لتتقدم للجنح تشير إلى أن هذه القبرة الجماعية كانت مودجة قبل وقت طويل من تسليم القاعدة، مضيفاً أن المسؤولين عن هذا العمل لا يمكن في أي حال من الأحوال أن تسبب إلى القوات المسلحة المالية، مشيراً إلى أن تحقيقات مفتح لتحديد جميع التفاصيل المتعلقة بالقبرة الجماعية».	قال البيت الأبيض إن الرئيس الأميركي جو بايدن، يعزم ترشيح مايكل راتني، سفيراً للولايات المتحدة لدى المملكة العربية السعودية. وراتني هو عضو محترف في السلك الدبلوماسي الأميركي، وشغل سابقاً منصب القائم بالأعمال في السفارة الأميركية في القدس، ومبعوثاً خاصاً لأميركا لسوريا، وفي حال تعيين راتني، سيكون بمثابة مبعوث لهايدين إلى السعودية، وفي وقت غير مسبق بالنسبة للشؤون الأميركية السعودية.	كشف رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون في تويوه عن أن بريطانيا والهند أبرما شراكة دفاعية وأمنية، جديدة وموسعة، وأكد جونسون أن هذه الشراكة الجديدة هي التزام جديد وحب بالمعلاقة التي توجد، واحدة من أقدم العلاقات في العالم، وهي بالتأكيد أكثر ميموقراطية. وقال جونسون إلى جانب نظيره الهندي ناريندرا مودي: «تزداد تهيئات الإجماع الاستراتيجي لدا من الضروري أن نعمل على تعيق تعاوننا».



توقعات باستمرارها للسنوات المقبلة

أسعار النفط تقود العراق لتحقيق أعلى نمو في المنطقة

أكد خبراء الاقتصاد العراقي أن تقرير البنك الدولي الذي كشف عن أعلى نمو اقتصادي لمنطقة الخليج شهده العراق استند إلى زيادة الطلب على النفط العراقي، بسبب أزمة الطاقة التي يشهدها العالم، وتشير التوقعات إلى أن العراق سيستمر بتحقيق معدلات نمو مرتفعة في السنوات القادمة ستشوق على معدلات نمو السكان، ما يشجع الرفاهية الاجتماعية ويمكن من التوجه نحو تنويع الاقتصاد الوطني باستثمارات كبيرة في المجالات الزراعية والصناعية والخدمية.



● بغداد، حسين ثقب

المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح قال إن «تقرير بنوكيات النمو في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في أوقات اللافئ، أظهر في بنواته نموا مرتفعا في التناج المحلي الإجمالي لعام 2022 لم يسبق لتفراق تحقيقه على مدار نصف قرن من الزمن وهو بنحو 8.9%، وأن مثل هذا المعدل قد بلغت الصين في السنوات العشرين الماضية على الأقل، وربما سائل يسأل ما الذي قاد إلى مثل هذه الظفرة الكبيرة في نمو الدخل الوطني للعراق؟

فيمكن أن نزيد هذه الفترة المهمة في معدل نمو التناج المحلي الإجمالي من 1.4% عام 2021 إلى 8.9% عام 2022 إلى دور أزمة الطاقة في العالم وارتفاع أسعار النفط وارتفاع الطلب على النفط العراقي.

التناج المحلي

وأضاف أن «العراق يتمتع في إنتاجه الحالي بفائض إنتاج تفعل آخر يزيد على واحد مليون برميل وهو نتاج استثمارات سابقة في حقوله النفطية، الأمر الذي عظم من التناج المحلي الإجمالي للعراق جراء القدرة على استخراجه وتصديره، كما أن القطاع الزراعي وموسم زراعة الحبوب قد أظهر تحسنا في الزراعة هو أفضل من الستين السابقتين، على الرغم من تحديات الجفاف ومشكلات واردات المياه، لافتا إلى أن مبادرة البنك المركزي العراقي لقطاع الإسكان والتي زادت تمويلاتها على 3 تريليونات دينار قد أسهمت في النشاط الإسكاني في البلاد رغم مشكلات ارتفاع أسعار العقارات، لكن ساهمت بتفعل قطاع البناء بشكل لم يشهدها العراق طوال السنوات العشرين الأخيرة، وأدت الاستثمارات في قطاع البناء إلى مساهمة جادة في مسكونتها رغم النمو الاقتصادي للعام الحالي.

خطة التنمية

وأشار إلى أن «قطاع النقل والاتصالات

وهذا ما يتطلع إليه الجميع من تشريع قانون الطوارئ للامن الغذائي والتنمية، الذي سيستهدف الفئات الاجتماعية الفقيرة من خلال توسيع برنامج الرعاية الاجتماعية والبطاقة التموينية ودعم أسعار المحاصيل، إضافة إلى تعليق الضرائب والرسوم الجمركية على المواد الأساسية المستوردة لاحتواء الزيادات السعرية فيها.

الدخول التنموية

وبين أن «توفير مسار الامتصاصات الإيجابية على رفاهية دخل الفرد دون انحرافات كبيرة في التوزيع العادل للدخل، من مهام السياسة المالية في التصدي لشكالات الدخل المنخفضة، والتي تأثرت بموجات التضخم في أسعار المواد الغذائية الأساسية المستوردة، والتي تسترقق قرابة 80% من الدخل الشهري لطبقات الفقيرة،

الرقمية يبتسب عاملا مهما في دفع القيمة المضافة للنشاط الاقتصادي من دون شك، إذ أسهمت العوامل الأربعة المذكورة في تلك الظفرة الكبيرة في النمو الاقتصادي للعراق في تديرات العام الحالي، والتي فاقت توقعات خطة التنمية الوطنية الحالية، التي وضعت مولا للنمو السنوي بنحو يزيد قليلا على 7%».

العراق يتمتع في إنتاجه الحالي بفائض إنتاج تفعل آخر يزيد على واحد مليون برميل وهو نتاج استثمارات سابقة في حقوله النفطية، الأمر الذي عظم من التناج المحلي الإجمالي للعراق جراء القدرة على استخراجه وتصديره، كما أن القطاع الزراعي وموسم زراعة الحبوب قد أظهر تحسنا في الزراعة هو أفضل من الستين السابقتين، على الرغم من تحديات الجفاف ومشكلات واردات المياه

الدولار في خطر

● ياسر المتولي

أعلنت الصين وعلى لسان رئيسها أن الصين تعزم التعامل التجاري من دول العالم بعملة اليوان، إلا أنها تريثت بسبب مخاوف من عقوبات متخذة قد تفرضها أميركا على الصين تعتقد أن مبادرة الريول ستجنح الصين للازدحام من مثل هذه الخطوة، كما يمكن أن تتبها لول أخرى تشمر بأهمية وقدره عملاتها على التناقص والخلوص والعق مع مهمة الدولار.

قد تواجه الدول صعوبات في بداية الأمر، ولكن بالنسبة لتداول تجري استعمالها للتبيل لثل هكذا امضال وقرار، ونرى أن الصين في القفمة وإذا قررت الصين استبدال تعاملها بياوان الصيني فسيتصمم ظهر الدولار، نظراً لحجم تداولها التجارية مع العالم.

من أجل ذلك كنا قد توقعنا في مقالات سابقة بأن العالم يتجه نحو نظام اقتصادي جديد مختلف تماماً عن الهيمنة الأحادية، والمتشعبة بقوة ابراه الدولار الذي بدأ يعضف في الأونة الأخيرة، جراء الظروف والسياسات التي باتت لا تلائم العهد الجديد، فهل يا ترى سينتهى العراق في مستقبل السياسة المتعددة في النظام الاقتصادي الجديد، أي هل سيتم بالقيمة الحقيقية للدنار العراقي ومتطلبات قوته في المستقبل وتحرره من تبعية الدولار أو أي عملة أخرى؟ كل المؤشرات أفنة الذكر دليل على ارتباك النظام الاقتصادي العالمي والعولمة، فهل ستقود هذه التغيرات إلى حدث عالمي خارج عن المألوف؟

الخلاصة التي توصلنا إليها من خلال قرائتي هذه في الدولار في خطر حقيقي ومرشح لانتهيار قيمته وانه في الهيمنة على الاقتصاد العالمي ولكن بأي الدين المتوسم في العام الماضي

مستفيداً من الوفرة المالية

فرصة للتوسع بالإنتاج ومعالجة البطالة

● بغداد، الصباح

أكدت المختص بالشأن الاقتصادي هيملة عبد الستار كردي «القدرة على وضع برامج لاستيعاب الشباب في ظل الوفرة المالية المتأتية من ارتفاع أسعار النفط الخام، حيث أسماها الفرصة للتوسع بالمخاميل الإنتاجية والخدمية ومختلف المشاريع وبشكل الذي ينقل البلاد إلى مرحلة أخرى أكثر تطوراً».

وقالت كردي، «يدرك خبراء الاقتصاد أن نسبة القوى العاملة ترتفع سنوياً بفضل مخرجات الجامعات والنمو السكاني الذي تكاد تكون نسبتها الأعلى عالمياً، وهذا أمر إيجابي وفق المقاييس الاقتصادية، إذ تملك مجتمعاتنا شاباً، لافتة إلى أنه في هذا حال لا بد أن تكون الجهات ذات الشأن ضرورة وضع خطة استراتيجية عبر تبنى استراتيجيات تنموية كبرى في بلد يملك الحاجة إلى المشاريع المحيطة والمستدامة في عموم القطاعات

الاقتصادية التي يمكن أن تكون مصدر إيراد دائم، لا سيما في قطاعات الصناعة والزراعة والسياحة والنقل». ولقتت إلى أن «تفصيل الحراك المحلي والدولي الجدي اقتصادياً لجميع الأطراف ضرورة حتمية لتوفير فرص العمل في البلاد، لا سيما الجهد الدولي يدرك أهمية الاقتصاد العراقي على الساحة الاقتصادية العالمية».

مقومات التنمية

وأشارت كردي إلى أنه «في ظل توفر مقومات التنمية المستدامة داخل البلاد، يمكن أن تكون فرص العمل أمراً ثانوياً ضمن اهتمامات المواطن في حال التوجه صوب خلق اقتصاد حائل كبير صناعي زراعي سياحي يتبنى الربط النهري بين تجارة العالم الغربي والشرقي من خلال القنادة الجافة والموانئ التي يجب أن يمجّل بإنشائها.

وبينت أن «البلاد غنية بالموارد البشرية

شخصيات اقتصادية

وشددت على أهمية تبنى البرامج الاقتصادية التي تمهّد جميع القطاعات من دون استثناء، وذلك للتماذاً في حالة التراجع التي تعانيها البلاد، وهنا يجب أن تُمَدّ البرامج من قبل شخصيات اقتصادية لها خبرة كبيرة من مسارات التنمية وآليات تحقيقها، مشددة على أن «البرامج الاقتصادية تمثل المحور الأساس للانطلاق صوب التنمية المستدامة، وأن تطبيقها يمثل أساس النهوض الاقتصادي المرتقب في جميع القطاعات التي تملك مقومات تحقيق التنمية الفاعلة للبلد، إذ بات لزاماً علينا اختيار الكفاءات التي تملك الخبرات اللازمة لإتمام العمليات الاقتصادية بالشكل الذي يحقق أعلى درجات الجدوى الاقتصادية».

ونتهت إلى أن «الملك الاقتصادي يجب أن يكون ضمن أولويات العمل المقبل وأن تكون هناك رقابة تنموية حقيقية، من أجل خلق بيئة عمل مثالية تأتي بالجهود العالمي التطور المالك لمعاصر النجاح ويحقق الأهداف التنموية التي تشهدها البلاد».

يدرك خبراء

الاقتصاد أن نسبة

القوى العاملة

ترتفع سنوياً بفضل

مخرجات الجامعات

والنمو السكاني

الذي تكاد تكون

نسبته الأعلى عالمياً،

وهذا أمر إيجابي

وفق المقاييس

الاقتصادية



تمتاز بجماها وصلايتها جسور سيقان البامبو في لوانغ برابانغ



● جسور الخيزران في لوانغ برابانغ فوق نهر نام خان

التقاء نهري ميكونغ ونام خان ذاهبا وايابا سبعة آلاف كيب (أقل من مئة دولار)، بينما تكلفه عبور الجسر الأصفر خمسة الاف كيب. وما ان يصل المساء، تضاء جسور الخيزران في لوانغ برابانغ بأضواء جميلة ويكون عبورها مجاناً للوصول الى مطعم ديان سايابي الواقع على الضفة المقابلة لنهر نام خان، والذي يعد مكاناً مثاليا لتناول عشاء مريح مساءً في لوانغ برابانغ. ويمتاز بشرفة مظلمة جميلة تطل على نهر نام خان، للتمتع بوجبة طعام لاد التقليدية. بعيداً عن جسور الخيزران الشهيرة، هناك الجسر الفرنسي القديم الاسطوري وهو عامل جذب محلي نادر آخر الى حد ما يقع على بعد عشر دقائق جنوب المدينة القديمة. ويمتد فوق نهر نام خان ويربط بتسليلاً مع بقية المدينة. ولتمييزه عن الجسور الثلاثة عشر الجديدة، عادة ما يشير اليه المحليون كونه الجسر القديم. يعود تاريخه الى حقبة الاستعمار الفرنسي في العشرينيات، ويكاد يكون عامل جذب سياحياً يحد ذاته. ويصطف الجسر العديدة القديم مع ألواح خشبية قعد العديده منها، لتكشف انخفاضاً ضخماً في النهر الموحل تحته. يحتوي الجسر المتهاك على ممرين منفردين ضيقين في كل اتجاه، فلا يمكن مرور الأراجاة واحدة اوسكوتر واحد. ويمكن للمارة عبور الجسر من خلال ممر ضيق وخطر لشاهدة مناظر النهر الجميلة التي تظهر على جانبيه.

وسبب تهالك الجسر ينبغي على المارة توخي الحذر بخطواتهم كي لا يسقطوا. هم أو أطفالهم في مجرى النهر من مخاوفهم. نظراً لوفرة سيقان الخيزران القوية التي تعد مادة بناء صلبة، تشاهد الكثير من جسور الخيزران الأخرى في لوانغ، منها جسر لوانغ نامشا المتدقيق نهر (ها هو) ويعد ممرًا محميًا الشكل وندرا المشاة والسكوتر في لوانغ نامشا شمال لوانغ. تضم مدينة فانغ فينج جسور خيزران موسمية يبور نهر نام سونغ الرائج، ولا يمكن رؤية جسورها الا خلال موسم الجفاف في لوانغ.

اما كيف باتوك في نونغ خياو بمقاطعة لوانغ برابانغ، كان يستخدم مجلًا لتقويم المخطين خلال الحرب الهندوسية الثانية (حرب التفتشام)، والذي يضم بقايا مستشفي عديم وقاعة عسكرية مهيأة بعمق داخل كهوفها، فلا يمكن عبورها الا خلال موسم الجفاف، إذ صممت مدخل الكهف بمسار مضبوط من الخيزران اللين فوق المستنقعات.

لايف نود آوت بوردرز

A Life Without Borders



يتمتع الجسر الثاني الاصفر شبه جزيرة بيننسلال الفرنسية بقرية (بان فان لوانغ) على الجهة المقابلة لنهر نام خان، وهي منطقة مشهورة لتناول العشاء مساءً، تديرهذه الجسور الضخمة بالكامل من الخيزران رائعة وانثمة ودقيقة. لكنها صلبة وقوية بتحمل مدهل تزين اعمدها بسلاسل من مصابيح صغيرة. وزيارتها ليلا تجعلك ترى مشاهد جميلة وساحرة.

عبر النهر، لكن الكثير منهم يتقلون عبر مسافة طويلة حول شبه جزيرة بيننسلال عبر الجسر الفرنسي القديم. وما أن تتوقف الأمطار بحلول تشرين الثاني، وينخفض منسوب النهر الى حد ما، يبدأ بناء جسر جديد. وتكون إحدى القرى المحلية هي المسؤولة عن هذه العملية. برمتها والتي تستغرق اسبوعين وفي البداية، تتلوه أعمدة الخيزران الطويلة في النهر ثم يتم كسبها عميقاً في مجرى النهر الموحل.

وتضاف أعمدة أخرى بالعرض لتشكل إشارات بمسافات متباعدة ومشتوية، وتوضع فوقها حصرن من الخيزران المنسوج لتشكيل المرءوفي النهاية تصفاه الدرابزينات لغرض الثبات. ويتم إنجاز البناء بأكمله من دون استخدام المسامير على الاطلاق، فيالحيال فقط تربط الاعمدة والاطراف معاً. ورغم مظهره المتصدع، والتمايل العرضي الذي يحسه الراكب، لكن الخيزران مادة بناء مثبته تجعل الجسر صلباً وثابتاً.

الجسر الفرنسي القديم

هناك تكلفة زمنية لعبور كل جسر من جسور الخيزران هذه، يذهب ربهها إلى القرية المحلية لصيانتها وإعادة بنائها سنوياً. تبلغ تكلفة عبور الشخص الواحد للجسر الرئيسي في نقطة

هل سنحتفي اليافطات الصينية من شوارع مانهاتن؟



● وجهت لتدابيعات هجمات 11 من أيلول ضربة قاصمة لاقتصاد الحي الصيني

بملاحة، فتحت فكرة تسمية الشوارع بأسماء صينية رسمية. فوجبه جديدة وهي توعية الأسماء الصينية الواجب استخدامها في الوقت الذي تشترك فيه العديد من اللفظ الصينية بتسلسل اللفظ المكتوبة، يمكن أن تختلف طريقة نطق الحرف بشكل كبير من لهجة إلى أخرى.

مع أواخر ستينيات وأوائل سبعينيات القرن

كما هو حال العديد من أحياء مدينة نيويورك، يحظى الحي الصيني أو "تشانينا تاون Chinatown"، بتاريخ يمتد لأكثر من 100 عام، ففي مانهاتن السفلى، لا تزال الأعلام الصينية ترفرف فوق مكاتب الشركات العائلية التي تأسست قبيل الثورة الشيوعية، ولوحات إعلانات الوظائف المغلفة بخصاصات من الورق، تلبى حاجة المهاجرين الجدد، حتى أصبحت اللافتات التي تحمل عبارة "للإيجار" منتشرة في كل مكان، في إشارة واضحة إلى التراجع الكبير في أعداد الشركات والسكان من الصينيين.

● آرون ريس ودينيس لومارش ● ترجمة: ليندا أدور

فوق الأعداد المتناقصة من تقاطعات أقدم حي صيني في المدينة، علفت يافطات بأسماء الشوارع باللغتين الإنكليزية والصينية، منذ أكثر من 50 عاماً والتي كانت نتاجاً لبرنامج من سببتيات ثورن الماخشي. كان يهدف لتسهيل نقل الصينيين من سكان نيويورك ممن لا يجيدون قراءة اللغة الإنكليزية.

كانت هذه اليافطات بمثابة اعتراف رسمي بالناتش والناشط بمجال قضايا حقوق أكثر من قرن من الزمان على هامش اهتمامات المدينة. ومع بدء خبوشرة الحي الصيني المعروف في مانهاتن خلال القرن الحادي والعشرين، يكونه المركز الثقافي الصيني الوجد في المدينة، بدأت هذه القطع الفريدة من البنية التحتية بالانحلال والاختفاء، وقد فقدت معظم سجلات هذا البرنامج، الذي يوفر خدمات متاحة بلغتين والتي كانت حائقة حيادية في مدينة يتحدث فيها أكثر من ثلاثة ملايين نسمة من سكانها الذين يتحدثون من نحو 200 لغة. أكثر من 700 لغة ولهجة.

ورغم مدينة نيويورك مساعده لغوية لهام وعائلات مختلفة في المدينة كالتصويت والإرشاد عن الطرق داخل مشرو الأنفاق وإجراءات الحاكم، فضلاً عن إشارات بغير اللغة الإنكليزية لشوارع داخل أحياء تشكها مجتمعات عرقية مثل كوريا تاون Koreatown وجزء من جادة سي

صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية

The New York Times



لا يمكن فك ارتباط الثقافة عن الشأن السياسي بأي شكل من الأشكال، فالثقافة بيئة تتأثر بما حولها، إن كان من خلال انتماء المثقفين والأدباء والفنّانين، أو بما يمكن أن ترسمه السياسة نفسها من خط للثقافة التي تريدتها في بلد ما. فمُنذ أربعينيات القرن الماضي، شكّلت السياسة خطوطاً واضحة في بنيتنا الثقافية، ابتداءً من المد الشيوعي الذي جعل الكثير من الأدباء والفنّانين حينها يرسمون توجهاتهم على خطى الأدبيات الشيوعية، وصولاً إلى الخمسينيات والستينيات، حتى اعترف أحد الأدباء بأنهم لم يلتفتوا إلى المناهج النقدية والمفاهيم الحديثة إلا مؤخراً بسبب انتماءهم الأيديولوجية، الأمر نفسه بالنسبة للستينيات ودخول أدبيات حزب البعث على الساحة الثقافية، والصراعات التي لم تتوقف بين الشيوعيين والبعثيين من جهة، وبين المستقلين من جهة أخرى. غير أن سقوط هذا المد الأيديولوجي لم ينته مع سقوط النظام البعثي، بل خلقت أيديولوجيات جديدة تتحكم في السياقات الثقافية، فنياً وصحفياً وإدارياً، ويدات سياسة الدولة يلعب دور مغاير بعد هذا التغيير، حتى إنها اتهمت بتهميش ما هو ثقافي مقابل ما هو ديني، وبذلك تم اختلاق أيديولوجيات جديدة في ثقافتنا العراقية. وهنا تتساءل بعد ما يقارب العقدين على هذا التغيير: كيف تلعب تأثير السياسة على الشأن الثقافي عراقياً؟

كل تغيير يؤدي إلى أشكال جديدة في بنيتها ما الذي فعلته السياسة بحياتنا الثقافية؟

● صفاء ذياب
● تصوير: نهاد الزواوي

يشير الشاعر والناقد منتجع سهيل نجم إلى أن السياسيين العراقيين عامة، وعلى مدى عقود طويلة، ينظرون إلى الثقافة بريبة وتحفظ نظراً لما يخشونه من دور المثقف في كشف ما يحاول السياسيون إخفاءه عن الناس بطرقهم الملتوية التي يسرع فيها إعلامهم اللوحي في التضييق والتغطية على الفساد والتداعيات الروح المعنوية، أما ما يحصل منذ عقدين وحتى الآن فهو الأثر الأضد، فحين لا يل صغار الأمر مضحكاً ميكياً، فحين يتحدون عن الثقافة والتعليم صار من العلوم أنهم ينوون لا محالة إلى التحويل والنقل، أنهم يفهمون بالتاكيد أنّ الثقافة والعلم سيحجّلان الناس بحسبون التفكير وليس من السهل تعبئة عقولهم بالأكاذيب والتويهات التي سعوا إلى ترسيخها في تحميم البيئة الاجتماعية إلى بيئة هشة متأنسة على العاصمات السياسية الطائفية التي تعاقبت على الساحة العراقية، في حين أنهم يشهدون ممالك شخصية وأسرية وأهل يتابعهم من الجماهير الغفيرة غير الحصر.

ويضيف نجم، ثمّة إرهاب حقيقي يمارس لتهميش الثقافة والوعي الاجتماعي وكثيراً ما يتجسّد أدهاء باستخدام العنف والتصفية الجسدية ضد المثقفين، ولا سيما المحتجون على التردّي العام، كما أنّ هنالك شعباً واضحا يعمل المثقف مدلولاً ونابغاً أو



مكسوم القمم والقلم وأبسط دليل على ذلك فخر المزيانيات المخفضة للشأن الثقافي الذي قد لا تعادل حتى مصروفات الإيفادات لواحد فقط من المسؤولين.

تهميش مدخل

ويؤكّد الشاعر عباس السليمان أنّ الشأن الثقافي في العراق لم يحظ بأيّ اهتمام ملحوظ خلال العتدين الأخيرين بما يتناسب والتغيير الكبير والمهم الذي طرأ على النظام السياسي والتحول المناه من الشمولية والديكتاتورية إلى فوضى الديمقراطية، فمن المعروف أنّ الفعل الثقافي ذلك الدور الفاعل الذي تستند إليه كل تطلمات الناس، التي تأمل من خلاله أن يتبنّى المثقفون ما تلعب به تلك الجموع من حقوق في التربية والتعليم والصحة والخدمات، وفرص العمل، والعيش الكريم، وإزالة مظاهر العنف والتسلط والتهميش، فحصل العكس وهذا مرده إلى عدم الاستقرار السياسي في العراق، فقد عمدت السلطات في الحكومات المتعاقبة على عدم الاهتمام بالثقافة، بل وأصرت على تعقيب دور المثقف في المشاركة والمساهمة في الفعل السياسي الذي من شأنه العمل على تحقيق مطالب الناس، لهذا تأثر الشأن الثقافي السياسي في ذلك الوقت أمثوا، بنهائ، إنسان جديد يتعلّق إلى الحرية والجمال، لكن عندما أحس بعض السياسيين في ذلك الوقت أنّهم الوصي المتصاعد للمجتمع ومعرفته بحقوقه وأحلامه، ارتدّ وأجسّض تلك المرحلة (حين يوضع الناس على كرسي السلطة تظهر نشاط ضعيف بسهولة بحسب عيية وملاحقة كل ما هو جميل، وانحدار الوضع حتى وصل إلى أجه الترات المبتدأ الحكم بسند كرسي الحكم من خلال الحيلة الإيمانية، الآن وبعد التغيير ومدت عشرين عاماً جاء سياسيون لا يعرفون ما الثقافة، فهدمت بنايات وصروح ثقافية ومساح وسينمات نتيجة الغزو الأمريكي ولم يلتفت إليها أحد، لأنهم يعرفون الغزو تأثير هذه الأماكن التي تخفي الغول، وهم يعرفون دور الثقافة في تغيير المجتمع، فتعات مرة أخرى أصوات الطائفة والعشائرية.

أسواق متغيرة

ويتحدث القاص عبد الزهرة علي عن الفروقات بين الثقافة التي هي نسيج الجمال والحياة، والسياسة التي تبحث في قيادة المجتمع، فإذا كان السياسي ابن ثقافة وجمال ومحب تغيير صورة الواقع إلى حد أكثر إشرافاً وسعادة فإنه يوظف مرجعيته الثقافية والسياسية إلى وعي يرشد المجتمع نحو صنفنا الغد الأفضل، أما إذا كان باحثاً في هائلز مكانته السلطوية والتفوق فإنه ينيل في فسامات الطائفة والقومية والنعرات العشائرية كي يسوق الرعا، في السمينيات من القرن الماضي، حيث السراح تنتشر في شوارع بغداد، المسرح الوطني، مسرح الستين كرمي، مسرح الفن الحديث، مسرح الطليعة وغيرها الكثير حتى أصبح تآبط الجريدة أو الكتاب من مميزات الألفة للشباب، أما السيميات وأضواها السامطة التي تضيء شوارع الرشيد والسعدون امتدت إلى مدينة الثورة وعلاوي الحلة، وأضحى المجتمع العراقي من طوقسه الاعتيادية ارتداء أحد هذه الأمان فرادى وجماعات وأسر كاملها، لأن السياسيين في ذلك الوقت أمثوا، بنهائ، إنسان جديد يتعلّق إلى الحرية والجمال، لكن عندما أحس بعض السياسيين في ذلك الوقت أنّهم الوصي المتصاعد للمجتمع ومعرفته بحقوقه وأحلامه، ارتدّ وأجسّض تلك المرحلة (حين يوضع الناس على كرسي السلطة تظهر نشاط ضعيف بسهولة بحسب عيية وملاحقة كل ما هو جميل، وانحدار الوضع حتى وصل إلى أجه الترات المبتدأ الحكم بسند كرسي الحكم من خلال الحيلة الإيمانية، الآن وبعد التغيير ومدت عشرين عاماً جاء سياسيون لا يعرفون ما الثقافة، فهدمت بنايات وصروح ثقافية ومساح وسينمات نتيجة الغزو الأمريكي ولم يلتفت إليها أحد، لأنهم يعرفون الغزو تأثير هذه الأماكن التي تخفي الغول، وهم يعرفون دور الثقافة في تغيير المجتمع، فتعات مرة أخرى أصوات الطائفة والعشائرية.

هوية متروكة

وحسب الناقد عمار عززت، فإن الثقافات المختلفة في أيّ مجتمع تخضع إلى جملة من الإكراهات والضغوط، وسياسية واجتماعية ودينية وأيديولوجية وغيرها، فتنتج نتيجة لهذا الضغط خلقة في مجموعة القيم الرسخة في المجتمع، بغية إحلال قيم بدلية تتناغم والتحوّلات التي تشهدا المجتمعات ومنها المجتمع العراقي الذي شهد أمتف تحولاً في عام 2003، من الدكتاتورية إلى الديمقراطية، ومن رؤية الحزب الواحد التي فرضت رؤاها بشكل قسري على المجتمع وأجبرته على العيش في بوتقة منغلقة صلبة تُظفرها أيديولوجيا غير قابلة للتفتت أو التصدّع أو الحوار، إلى رؤية أحزاب متعدّدة ذات طيعة أيديولوجية وتصوّرات وامتدادات مختلفة، منها ما هو ديني وعلماي، ومنها ما هو قومي فرنته طيعة المجتمع بتوعائه المختلفة، وبعمقه

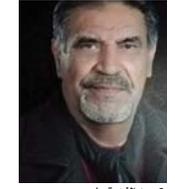
الثقافي الذي لا يمكن أن يختزل بمكون أو طائفة مع عقيدة واحدة. مبنياً أنه مع غياب تصوّر كلي متفق عليه بين الأحزاب والتيارات الحاكمة على طبيعة الهوية العراقية وشكلها، نلاحظ تشظي المجتمع إلى هويات فرعية متصارعة، فقد ادخلت السياسات



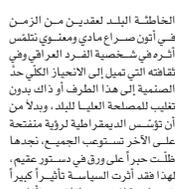
● زهير برودي



● عمار عزت



● ميثم الخزرجي



● عبد الزهرة علي

المجتمع، فغيب الفن والأدب والرياضة وكل ما يمت إلى الثقافة بصفة، كما غيب العمق التاريخي الحضارة الرافدينية وحلّت محلّه ثقافة الانغلاق والعنف والإقصاء.

منصات مؤجلة

ويرى القاص ميثم الخزرجي أنّ حيازة المنح الأدبية على اختلاف أجناسه الجمالية وعذته الفنية هي صورة مشتقة من الواقع المعاش وما يتضمّنه من أزمات سياسية ومخاضات مجتمعية كانت وما زالت تتجرع عوالم مغايرة تبمّ اقتنرات معتدات فكرية لها مثنياها ورؤاها المنهكة، وأما أنّ للمشغل المجاني فضاه الربح واتجاهها غير الكفلة أو السيطرة وفقاً لأحداث سلطوية تعالو التسمية تجرّ سمة الجمال وما تعبته من مركزات تعنى بها جس المؤسسة وسياقاته العامة لصالح نهج سياسي معين، هنا نحن إزاء مشكلة غاية الأهمية، على الأدب العربي المنتج أن يعي أنّ سلطة النصّ المعتمّدة والهيمومة بالكتابات إنسان هذا العالم كغاية بأن تعطي دستوراً له قيمه ومطرحاته المعرفية، شرعية لا تخضع لصناعات الفرص التي تبشر بطل كبيرة أولها اعتماد الكثير من الأدباء المثقفين عن الحاشية الأدبية، كونها لا تتماشى والسياق العام للمصاحب لطبيعة الأدب الجديلة والرافضة لذلك فضلو مرافقة الهامش والأزواء بعيداً على ألا يكونوا من دعاة التحريض أو التمجيد أو التبيج لئلا تقع جماعة تسمى إلى أدلجة المشهد وأن يروّجوا مشاريعهم التهورية بدون الانضواء لخصائص مبدئية

رسالة إبداعية

ويبين القاص زهير برودي أنّ ما يحذّر علاقة المثقف بالسياسة إطار الوصي والملاطفة الجديلة المنعدّة، لكن لا بد من أن نجد تأثير المثقف على المجال السياسي فالسياسية هي التسلّط أو الإرتباط بالحكم بصراع قواري، وأد، أما المثقف فإنه يتبنّى الجمالي في إنتاجه الفكري والإبداعي، ويرسم علاقة مترابطة مع العالم محاولاً التغيير وتعديد رسالته الإبداعية المحللة بالعبرة والجمال والمبادئ، فالثقافة رسالة إنسانية أو أيديولوجية، وبذلك يمكن أن تتجاوز الأيديولوجيات، فالأشطر الثقافية الإدارية لا تشمل جميع الممارسات الإبداعية والأشكال الفنية، فالمثقف يحياش مواقف التيارات الثقافية الإيديولوجية وهيمنة المفاهيم الفكرية المؤدية.

الكتابة.. واقعاً إنسانياً

بعد أن كتب ربيعته الفذة (بحر الخصوبة) توقف الكاتب الياباني يوكيو ميشيما عن الكتابة، مع أنه كان قد نال عن هذه الرابعية جائزة نوبل العالمية. ميشيما.. قال إنه لم يعد يوسعه كتابة أفضل من (بحر الخصوبة) هذه، وإذا ما كتب فإنه سيكتب ما هو أقل منها شأنًا، لذلك اختار إنهاء حياته واتّصر، ليبقي على مجد روايته الخالدة تلك.

● حسب الله يحيى

في حين نجد ماركيز فاز بجائزة نوبل عن روايته (مئة عام من العزلة) وكتب بعدها سلسلة من الروايات المعقدة التي لا تقل شأنًا عن (مئة عام من العزلة).

لكنه عندما نفذ خزينه الإبداعي، أصر على الكتابة فكانت روايته (خير اختطاف) بوصفها لا تخرج عن إطار الريبوتاج الصحفي المطول والمنفصل الإنشائي، فكانت بمثابة الانتحار في سلم عطائه الروائي الحال نفسه، منظور ومكرر في حياتنا الثقافية والإبداعية.

إذا فزّق كاتب في منجز ما، ولقي صداه الحسن، توجهت إلى مزيد من الكتابة الاستهلاكية التي لا ترقى إلى مصاف الكتابات السابقة وذلك في حسبانها، أن يقدم عملاً ناجحاً، لا بد من أن تكون أعماله اللاحقة دائمة الحضور والتفوق.. وهذا أمر غير مقبول على صعيد الواقع التقدي الكاشف عن مستويات الكاتب

● جواد الطائر

يتعد بتعبير حكومة تصريف الأعمال أو تسيير الأعمال إنها حكومة مؤقتة ناقصة الصلاحية

لأغراض تصريف الأمور في بعض الأوقات قد تكون عرضة انتقالية أو انتخابات أو طرف طارئ حال عن عدم تأسيس حكومة جديدة أو تأخرها ولا يحق لهذه الحكومة البت بالأمور المهمة والضرورية. ولكن هذا التعريف لا يعني بأي شكل من الأشكال أن تتحلّى الحكومة عن واجباتها الأساسية بحجة تصريف الأعمال ولا أن تصدر قرارات مهمة وكبيرة من دون توضيح.

إن فترة الستة أشهر الماضية حوّلت حكومة تصريف الأعمال إلى حكومة مؤقتة من دون أن يعمر البرلمان الجديد بالموضوع أو ثبت القوى السياسية بالأمر، لأن الأجزاء السائدة والخلافات المستمرة لم تتح الفرصة للبرلمان بالرقابة على حكومة تصريف الأعمال إن تصريف الأعمال مسؤولية وأمانة تقع على عاتق التصدي للمرحلة الانتقالية، بالحكومة السابقة نهضت بهمة الانتخابات رغم كثير الملاحظات وأيدت استعداداً للتداول السلمي للسلطة لكنها ومع الأسف تلكأت في إدارة ملف تصريف الأعمال وما زالت تتعامل مع الأمر بأنها حكومة دائمة رغم أنها في الأصل حكومة انتقالية غير منتخبة، إن هذا الأمر أحلّ للعلاقة بين الحكومة من جهة والقوى السياسية، وبين الحكومة والمواطن وأثر سلباً على الحياة العامة لعدة أسباب

● إياد مهدي عباس

تطلب الحديث عن التخلّة وأهميتها إلى من دون غيرها من الأشجار وأسباب التعلق بها وارتباطها الوثيق في الذاكرة العراقية منذ آلاف السنين، إذ جاء ذكرها في أدبيات الحضارة القديمة التي أقيمت في بلاد وادي الرافدين وفي شراحتها المختلفة. جاء ذكرها في شريعة الملك حمورابي منذ ستة آلاف سنة قبل الميلاد، وأولت هذه الشريعة اهتماماً كبيراً للتخلّة فهي المادة القانونية رقم (59) من هذه الشريعة حددت طريقة التعامل بين المستأجر وصاحب التخلّة من دون إذن صاحبها، وكذلك فرض غرامة مقدار من الفضة على كل فلاح لا يهتم بزراعة التخلّة ويؤذي إثماره لا إلى انخفاض في إنتاجها السنوي، فهي من الأهمية بمكان أنها كانت تكنى لسد معظم احتياجات عيش الإنسان في ذلك الوقت، وهذا يدل على أهميتها الكبيرة في حياة الناس وفوائدها الجمة واستعمالها الكثيرة فهي صاحبة الطول المهيب الياسق والظل الوارف والثر والبانع والجعد القويم الذي يستخذه الناس في بناء سفوف منازلهم ومن سقفها غطاء لهذه السفوف، ومن خصوها حصائر ومن جريدتها أسرة لنوم، ومن ليثها حبالاً ومن كرها نارا يطهون بها طعامهم، ومن أجزأ لها علاجاً لبعض الأمراض والعلل، ومن ثوابها

احتباس سياسي مؤسف

● عباس الصبّاح

لم يكن متوقفاً أن تصل مآلات المشهد السياسي العراقي بعد إعلان نتائج الانتخابات إلى هذه الدرجة من التشرّد والولني، وهي التي كان من المفترض أني الانتخابي - إن تكون بعيدة عن نتائج عملية سياسية بنسخة غير مكررة عن سابقتها، أي ضمن ضيق المعاصرة والتوافق بين الشعب، وذلك بسبب الفئاد وسوء التخطيط وضع الشخص غير المناسب في المكان المناسب من هنر تزييتي مبرمج للعال العام عقب العراقرين منه باهتا من حاضرهم ومستقبلهم في ضباب أظف المرص المؤدية إلى إرساء حكم رشيد والتمتع بصدا كريمة تقابل ذلك في ذات الوقت رمود أخرى تتمثل في إنتاج عملية سياسية بعيدا عن التخاصم التوافقي أي وفق نظام الأغلبية السياسية التي دعا إليها سماحة السيد مقتدى الصدر بعد أن رأى أن العراقيين قد اكثروا بنار المعاصرة والتوافق وضاعت منهم أغلب الفرص لتأسيس دولة كريمة تليق بهم طيلة ما يقارب عقدين من الزمن ضاعت مياها، فأراد تغيير بوصلة الديمقراطية نحو اتجاه آخر.

يفترض أن لا يستجمل الاختلاف في الرأي إلى حق الوطني وتشقيته إن حزين متناقضين لكل حزب رؤيته وجوده ومبتغوه ومطلوه والسياسيين ووسائل إعلامه، وهذا الانقسام وهذا الشكل هو طبيعي أو منقاد عليه في البلاد التي تعتمد الديمقراطية بأبسط صورها، ولكن له آثار وخيمة على الانسجام السياسي - الجمعي، كونه يؤدي إلى تشطي الرأي العام وتتخذ الشارع وأعمال متلازمات استرجاعية متعاقبة وتشكي التسبيح الجمعي العراقي التي يتم منسجها في أهلك الشرف إلى هذا التسبيح هو النواد الصلبة التي يعمدها الجميع السياسي إنتاج عملته السياسية، فإن كان المجتمع الأهلي غير منسجم ستؤدي حكومة لا تعمل بسياسة الفريق الواحد والانتيجة إنتاج فقة الشارع بالمية السياسية برهنا، وينحسر تأييده السياسي في الانتخابات (مستقبلا) وهي الوسيلة الديمقراطية الوحيدة التي لا ماسح عنها التداول السلمي للسلطة وهو أحد أهداف الديمقراطية ولتتادي الطوق في شرك المرع الأول حيث الديكتاتورية الميمنة التي مازال أغلب العراقيين يتوقن من آثارها المسأوية وما يجري الآن من تجاذبات ومناكفات وكيديات وطرح سفوف عالية من الشروط التي قد تكون تعجيزية، وعدم طرح الثقة مع الطفر الأخر والانتفاخ عليه والجلوس معه على طاولة واحدة على والجلوس معه على طاولة واحدة على ذلك يوصل بالعملية السياسية إن لم يتم التوصل إلى بعضي ضوء في نهاية التخلّة المظلم فالجميع عراقرين لهم وجهه نظر في إرساء خارطة طريق تشكيل حكومة خدم الشعب العراقي، أزي أو أسوأ الأحوال العمودي إلى المعارضة وهو خارطة طريق ثابتة تتمنى الشكل السياسية إن تظفر بين الاعتراف للوضع الحساس الذي يعيش فيه العراق أن يلتزموا بالسياسات الدستورية في الاعتراف من حق الجميع أن يتعضوا على أي شيء وفي كل شيء شرط احتساب سياسية المرحلة التي يمر بها العراق ومنظومة الأزمات والصراع بين القوى من تصدق في كل كيد وصوب، يتمثل على الرفقاء السياسيين التوصل إلى نتائج مرضية للجميع ولتعمل ونسبي.

إن الاحتباس السياسي الذي تعيشه العملية السياسية في مناخه قد أضرب بالعراق وعلى جميع الصعيد لا سيما الاقتصادية منها لا يختلف عن الاحتباس العجراي الذي يهلك الحرث والنسل

ماذا أبقى المؤقت للدائم؟

منها:

- 1 - إنّ المواطن - الناخب لم يشعر بطعم الديمقراطية ولم يبين مسار خياره الذي قرره في الماشر من حزيران من العام الماضي، لأنّ الحكومة لم تتشكل بعد.
 - 2 - إنّ العلاقة بين المواطن والحكومة أصبحت مهزوزة، بسبب العوض الذي يحيط بكل شيء، في زمن حكومة تصريف الأعمال وسيكون عن الكثير من القضايا غير المشرّدة.
 - 3 - تدهور الواف الخدمي والاقتصادي في ظل فترة تصريف الأعمال يوكد أنّها لم تتعض بواجباتها وإن المواطن لم يأخذ من حلولها حتى الترفيعية منها، سوى الكلام فقط.
- وعلى عكس ما تقدم، فإنّ الحكومات السابقة دأبت على مواجهة المواطن بمناسبة عبر الموجز أو المؤتمر الصحفي الأسبوعي أو الناطق الرسمي باسم الحكومة، وغير مناسبة مثل تشكيل وزارة للناطقية في دورك الثاني، وكانت وجهة النظر الحكومية مسجودة ووضحة الخلفي المجتمعي حول القضايا المطروحة كانت بشكل أقلّ الأمر فإنّ حكومة السيد الكاظمي تعرف كل شيء ولا تحرك ساكناً تعمل بصمت، وتصدر قرارات مصيرية مثل أنبوب نفط البصرة - القديرة، رغم أنّها حكومة تصريف أعمال وتوقع عقود وتشريع قوانين مثل الأمن الغذائي وتريد إقرار موازنتها السنوية، فماذا أبقّت الحكومة الدائمة المقيلة؟

إنها عمتنا النخلة

علقا للحوائط وفوائد أخرى يطول شرحها، فإن جميع أجزاء هذه الشجرة هي خامة صالحة لمختلف الاستعمالات المفيدة للإنسان فهي مصدر للغذاء والاكسا، ومواد للبناء؛ لذا من حق العراقيين والشعوب العربية أن تعطي للتخلّة قدسية خاصة إذا ما قورنت مع بعض الشعوب التي عبثت الحبوب أو أقدست بعض الأشجار التي هي أقلّ عملاً وقيمة من التخلّة.

لذلك عندما جاء الإسلام أعطاهما ذات المكانة التي تستحقها، إذ ذُكرت في القرآن الكريم في ثلاثة وعشرين موضعاً وجاء ذكرها أيضاً في السنة النبوية وكتب العديد المختلفة بأنها خلّت من الطلينة التي خلق الله منها عباده البشر؛ لذلك سميت عمتنا وأوصانا نبينا الأكرم بها خيراً وحشاً على إكرامها وعبادتها التبوي الشريف (أكرموا فيحاء في عمتك التخلّة، فوجدت التخلّة في العراق منذ العصور القديمة وكتب العديد حيث ازدهرت زراعتها على أرضه بسبب توفر المناخ المناسب لها والتربة الصالحة

بعد احتلال العراق في عام 2003 دخلت الزراعة في التدهور والتآخر والإهمال بسبب الصراع السياسي وغياب التخطيط العلمي متمركز التخلّة إلى الإهمال والقطع الجائر وغياب الرقابة ودعم الحكومي للزراعة بشكل عام فهجر الفلاح زراعة التخليل والغناية بها لعدم الجدوى الاقتصادية منها، فبعد أن كان العراق يتصدر قائمة عدد التخليل في الوطن العربي وفي مقدمة الدول المصدرة للتمر أصبح مستورداً للتتمر من دول الجوار فتحوّل العراق إلى سوق مفتوحة للمنتجات الزراعية المختلفة؛ لذا من الواجب الوطني والأخلاقي أن تهتم الحكومات المقبلة بالقطاع الزراعي اهتماماً كبيراً وتوفير الدعم اللازم له وخصوصاً التخلّة لا لها من مكانة وزمزية في نفوس الشعب العراقي منذ آلاف السنين.

بهذه العين يرانا الآخرون

● د. أمير ناظم الجاسور

قد نتخف أو نتفق على ما حدث في العراق قبل العام 2003، وما بعده من احتلال العراق بعد العراقيين بأنموذج مختلف يسعد الناظرين من قبل في مختلف المنطقة حكماً وشمراً، قبيل العام 2003، كان العالم ينظر للعراق من زاويتين الأولى ما يمتلكه العراق من موارد طبيعية وبشرية تجعل منه في المقدمة تميزاً خصوصاً ما يمتلكه من مصادر الطاقة التي لمبت ولا تزال تلمب دوراً في تحديد سياسات الدول المتنافئة والصراعية، كل هذه الميزات تم تجديده أو التفتير لخراسة بسبب سياسات نظامه التي يعيننا إلى تانياً بعد أن غدّ النظام الدولي والإقليمي على أنّه نظام غير آمن مهددٌ لمن حيرناه والمنطقة برهنا لا بل لأعدائنا وواحداً من موقّات مشاريع القوى الكبرى فيها، فكانت هذه الصورة على الصعيد الخارجي، أما داخليا فهو فاعل الحريات سائب للحقوق نظاماً شمولياً بتوجهات غير منطقية، بالتحصلة كل ممارساته مشيرةً لتلك والرب كمن غياب حسن التّبة في التعامل لأنّ حسابات التلوايا بينه وبين الآخرين باتت معدومة، من ثمّ الصورة بالمعمل شطب مطلوب معلوب على أمره ونظام يمارس سياساته الداخلية والخارجية بطرق غير عقلانية مما اضطر الجميع على عزله.

أما عراق ما بعد 2003 أيضا تم النظر إليه من زاويتين مع اختلاف بديهات النظام وقيمتهاته وخبرواته واختلاف الأدوات، الصورة الأولى نعب لا يزال يعانئ لا بل ازادت الغمابة ومجانبة اللواتح الأولى إلى أن أصبحت ملازمة له منذ التغير المنظر ولغاية اللحظة، ما حصل عليه من هذا التغيير هو الفسحة التي يعاول من خلالها في يندب يتعطل من خلالها إيران فضحة والتي هي بالتحقيقة تصب لغصبة النظام الجديد لتصوره على أنه يمتلك من الديمقراطية ما لا يمتلكها سابقته، زاد على ذلك السبب لمجوعة بدل القائد الضرورة الواحد مجوعة منها والاعضاء، وبات المشروع لتميز لهذه المراحل هو الشرور الانتخابي لكل أربع سنوات تجديدية لتلواي سواء ذلك الوجود أو قد تتخلف باختلاف المرحلة أيضاً والسبب، وهم مشروع موت مع كل اعتقاد أن الآخر السكان في عقلية من فقر مدقع مع كل مرحلة فساد مقبلة.

أما النظام السياسي فهو الصورة الثانية التي رسمها الآخرون لنا على اعتباره نظاماً ضيقاً غير قادر على إدارة شؤون الدولة، وغير قادر على تحقيق السلم الأهلي والتعايش والتداول السلمي للسلطة والأكثر من ذلك قادر على حماية مواطنيه، وهو نظام مفتت متعدد الخطوط يعمد الأيديمة ومشاريعها في العراق الإيديمة منها والدخلة - مزارع جلت من العراق في مقدمة الدول المنتجة لعدم الاستقرار لتضاهل كل الدول الأصدقاء منها والأعداء، بالتحصلة كل من العراق متأخر في الخدمات والأنظمة الصحية والتعليمية والحرعات والبيعي نقلل الحياكل بكل تفاصيلها، تودت الفساد بديهة من بديهاتها على أن تكون ضمن حركة الحكومات التي تشكّل البيروانات، تعدد موجه التحصّلون والمولدين على بات له أكثر من رئيس وزرّاء وجمهورية وزير خارجة كل يقني على للاء، باتت أرضه مستباحة والتحديث، نظام بلا توجه ولا سياسة ولا مشروع يمتلك من الفراغات ما يصعب على من يعاول الإلتزام فيه ملؤها.

يتمدد العراق لتقل والبعد ترسم صورة واحدة تجعل تفاصيلها شعب خاسر وأنظمة طالمة.

مواجهة ثقافة الإحباط

ينشأ شبابنا في المرحلة الراهنة في ظروف اجتماعية وسياسية وثقافية غير مؤهلة لتكوينهم شبابا إيجابيين فاعلين. وحين تحثك بالشباب وتسمع كلامهم المضحج عن أفكارهم نجد أن ضعف الأمل بالمستقبل هو السمة المشتركة لمعظمهم. الشباب هو مرحلة الأمل والحلم، والشباب الطبيعي هو من يطمح إلى مستقبل جيد له شخصيا ولجتمعه أيضا، ويبدل جهده للتغلب على ما يواجهه من عقبات في طريق تحقيق طموحه، متطلقا من أن هذه العقبات يمكن تخطيها، وفي المجتمع عوامل مساعدة على هذا التخطي لا عوامل معوقة فقط.

● عطية مسوح

لكن الواقع في مجتمعاتنا العربية يقتل أمل الشاب بمستقبل مقبول، ويملا نفسه باليأس. فلا عوامل مساعدة، ولا حاضنة للأحلام على المستوى الفردي والوطني لذلك تتحول المعوقات التي كانت تشكل الأمل والهمة وتغذي الإرادة إلى معيقات، يراها الشاب قادراً على خلاصه منه. وأدركه نتائج هذا الإحباط إلاماً وضراً هو التزوق إلى الهجرة. لقد وصل ضعف أمل الشباب بالمستقبل وانعدام ثقتهما بالواقع الحاكم في البلدان العربية إلى درجة جعلت فهدا غير قليل منهم يعضون الهجرة نصب أعينهم، أي أن اليأس من تجاوز واقع الحياة المرير أوصل الشباب إلى العلم بوطن بديل. وكل منهما يزيد الآخر ثقافاً، ويذكر مبادئ المثال - تراجم أوجه العلم والثقافة في مجتمعاتنا العربية. فاشباب الذي يرى بأن عينه يومه حامل الشهادة الجامعية، وعجز المنطق من تأمين حاجاته الحياتية الضرورية.

مقابل ما يبرزه الاقتصاد الطفيلتي والعمل الفاسد على أصعبها، يستنزف من العلم والثقافة، وهذا التفوق سيمزج الاندثار العلمي والثقافي، وهكذا تتصافر الأسباب والنتائج في علاقة تبادلية لتعميق التخلف وترسيخ الجهل، وللجهل أيضاً ثقافته التي تغذيه وتزيد انتشاراً. إن وصول شبابنا إلى حالة اليأس واقتراب أحلامهم من حافة الموت، وانكشاف الكثير منهم عن الاهتمام بالشأن العام، وانفعالهم الكامل بالبحث عن تدبير أمور الحياة اليومية بحدودها الدنيا، وتزوق قسم كبير من المتعلمين والمتخصصين إلى الهجرة، أدت كلها إلى ضعف الحركات التغييرية في المجتمع، وهذا الضعف يزيد الواقع سوءاً، ويوسع دائرة الفساد المتفوق الأشكال. ويعمق هوة التخلف التي تستنزف قاعها منذ عقود. ولعل أسوأ ما يؤلم الشباب ويدفع بهم إلى مستنقع الإحباط، هو ما يبرهونه من استهتار القوى الحاكمة في البلدان العربية بمصالح الشعب والوطن، وانصراف المتفذين إلى

خدمة مصالحهم الخاصة، غير أيهين بما يقوله الناس عنهم وعن تراهم غير المشرع في البلدان العربية من الطغاطات البشرية والتخب ذات الكفاءة العلمية، ومن الثروات والموارد، ما يجعل كلاً منها هادراً على النهوض والتقدم. وما أوهى حجة القائمين على النهج الاستعماري هي التي تحول دون نهوضنا وتقدمنا. لقد انتقلت هذه الحجة الراهنة على الكثيرين، لكن هدف من اخترعوها وبردوتها هو طمس الأسباب الحقيقية الدافعة للجزر الذي نحن فيه. لقد انقضت هذه الحجة إلى منظومة الفكر التقليدي الماضوي الذي يحوّل عقولنا، ويدفع الكثيرين شأ، ويضعهم في مصائد وضائق التثنية. إلى البحث في الغابر عن حلول لمشكلات الحاضر، واستهتار الماضى للبناء على صورته، وهذا ما لا يمكن تصحيحه ولن يقود إلا إلى مزيد من التخلف واضعاع الزرع. تسعى القوى الاستعمارية إلى كركيس ما نحن فيه من تخلف، لكن العوامل الحاسمة في نجاحها هي علنا الذاتية.

هل ستبقى هذه الأحوال زمناً طويلاً؟ وهل ننسى الأمل في استقطاب الشباب ونهوض إزدهم وانفاسهم من جديد في الحراك السياسي والاجتماعي والثقافي التغييري؟ تاريخ الشعوب، ومنها شعوبنا العربية، يعجب بالنفس عن هذا السؤال، ويقول إن الواقع الذي يدور، قد يطول ولكنه ليس أبدياً. وإن الأجيال اللاحقة ستستغنى عن اليأس وتمزق جلايب الانكسار والركود، وتهدت الحياة في أوصال المجتمع، وتفتح أبواب الخروج من التفتت العظم. وما تحركات الشباب التي شهدتها وتشهدها الساحات العربية بين الحين والآخر إلا إلهامات مبشرة باحتمالات إيجابية ليست بعيدة. لكن هذا النهوض لن يأتي عفواً، بل يصنعها الناس بالوعي والإرادة والعمل، وجهر الوعي الذي تنفصده العودة إلى العقل والثقافة العقلانية، ودراسة الواقع بأدوات معرفية عصرية، لتحدد أهم مشكلاتنا، ونعرف الأسباب العميقة التي أوصلتنا إلى ما نحن فيه. ومن المؤكد أن الباحثين الذين سيدرسون

البطاقة الوطنية وتبسيط الإجراءات الحكومية

لا تكون المقترحات الحكومية فاعلة إن لم يكن التنفيذ فاعلاً ومنتجراً وسريعاً، ولا يمكن أن تكون القوانين فاعلة إن لم تكن الإجراءات المتخذة لتنفيذها فاعلة ومهمة ولا تلبس ثوب التعسف من جهة، والإجراءات البيروقراطية من جهة أخرى، خاصة ونحن نعيش ركوداً وظيفياً وتخمة وظيفية تزيد من حجم التهرب وتضييع ساعات العمل بشكل ممل

● علي لفتة سعيد

حتى لكان المواطن لا يرغب بالذهاب إلى أية دائرة حكومية لإنجاز معاملة، لإدراكه أنها لن تنجز وأن الموظف سيبحث لا عن سبل الانجاز، بل عن خطوات العرقلة، كونه يعيش حالتين متضادتين. الأولى روتينية العمل والخوف من وجود نواقص في المعاملة يفترض إلى المساندة، وربما الاتهام، والثانية وجود قصيدة وعرقلة مقصودة بهدف (الرشوة). ورغم أن الكلام لا يعثر عن ذلك نعيم كامل، لكن الحالة مشخصة بهذه الطريقة من قبل الجمع حتى الموظف الذي يعرقل المعاملات، وما ذاته الذي يتسكى من عدم انجاز المعاملات إذا ما كان هو مرصفاً في يوم ما. فما بين الموظف المتسرب من العمل والإجراءات التي تعرقل الموظف أو التي تكمل مهمة العمل، يبقى المواطن عاجزاً عن الوقوف على حقيقة ما يجري.

هذا وعلى الرغم من قيام الموظفين من كادر البطاقة التابعة لوزارة الداخلية لإنجاز العمل رغم الأزمات الشديدة، إلا أن هذه الإجراءات تبقى ناقصة كون فترات الإجراءات لم تكتمل، ومنها نشح في البطاقات وإيقاع المواطن في حالة انتظار لأشهر عديدة حتى يحصل على البطاقة، وهو الأمر الذي يؤدي إلى أن المواطن في كل معاملة يسيء كالحصول على جواز سفر مثلاً على عدة الأيام بما يسد مسحة صدور وبطاقة قيد من مائر البطاقة الوطنية التي بكل تأكيد في مكان آخر، وهو ما يعني بحد من تسهيل الإجراءات وتبسيطها صارت تصعب الإجراءات وتعتيها.

الكثير من الإجراءات التي حصلت في العراق ما بعد 2003 هدفها تبسيط إجراءات المعاملة إلى أفضل الخدمات التي المواطنين - ومنها ما هو متعلق بإجراءات البطاقة الوطنية.

أجل اختصار الأوقات ومعالجة تقص المعلومات

التطور من حيث وصل لا من حيث بدأ

● ماهر عبيد جودة

العراقيون اليوم، أمامهم تحد كبير، واختيار صعب، وهم يعيشون واقعاً سياسياً واجتماعياً وفكرياً، يختلف تماماً عما كان في عهود الطلام والتسرف والديكتاتورية، التي امتدت عقوداً طويلة، فهم في لحظة زمنية فارقة، حادة ومفصلية، بين الجمود والترقيع، وإعادة القيم والمفاهيم، المغلفة والمرعبة والشوابع، وبين ارتداد عالم الثور، وتثني الروي الأرحب، في إدراك ضرورات الزمن ومستلزمات العيش والتقدم.

هذا وعلى الرغم من قيام الموظفين من كادر البطاقة التابعة لوزارة الداخلية لإنجاز العمل رغم الأزمات الشديدة، إلا أن هذه الإجراءات تبقى ناقصة كون فترات الإجراءات لم تكتمل، ومنها نشح في البطاقات وإيقاع المواطن في حالة انتظار لأشهر عديدة حتى يحصل على البطاقة، وهو الأمر الذي يؤدي إلى أن المواطن في كل معاملة يسيء كالحصول على جواز سفر مثلاً على عدة الأيام بما يسد مسحة صدور وبطاقة قيد من مائر البطاقة الوطنية التي بكل تأكيد في مكان آخر، وهو ما يعني بحد من تسهيل الإجراءات وتبسيطها صارت تصعب الإجراءات وتعتيها.

الكثير من الإجراءات التي حصلت في العراق ما بعد 2003 هدفها تبسيط إجراءات المعاملة إلى أفضل الخدمات التي المواطنين - ومنها ما هو متعلق بإجراءات البطاقة الوطنية.

أجل اختصار الأوقات ومعالجة تقص المعلومات

● كاتب رباح من سورية

الواقع سيستفيدون من تجارب شعبيهم والشعوب الأخرى، ولا سيما الشعوب التي نهضت وتقدمت وتستوجب دراسة الواقع ومشكلاته دراسة علمية عقلانية إبعاد كل لبس العقل ومواقفه الفكرية والأيدولوجية، ومنها المفاهيم والتصورات الموروثة التي لا تتفق مع التفكير العلمي والنماذج العقلية ولا يجوز استسهال هذه المهمة، فلو كانت سهلة لأجرتناها وأجرتناها الشعوب التي تقرب، أوضاعها من أوضاعنا منذ زمن، إنها مهمة شديدة الصعوبة، وقد دفنها عاملان كبيراً في الثورة والتأثير، أولهما نفوذ القوى ذات المصلحة الفئوية على الواقع الفاسد والتخلف، ولديها مدني المستوى المعرفي والثقافي في أوضاعها شعبة واسعة، وهذا ما يجعلها تسير خلف ما لا يحلون هموم الشعب والوطن، ولو هذه هذين المعاملين مهمة متضاربة صعبة، ولكن من كانت مهمات المناضلين سهلاً؟

● غيث الدباغ

إن ما نلاحظه من تقدم كبير في الصح العربي والعلمي والثقافي والفكري والاجتماعي والانساني لنشأ عن الحب السابقة، جاء نتيجة دراسات مركزية قام بها معتنقون في تحويل طبيعة المجتمع ذات التفكير السوي إلى الرقي إلى حضري، محاولين بعهد عدم تلعب المجتمع عسكرياً لمخلفات الطبيعة العسكرية، التي سيطرت على الكثير من أفراد المجتمع منتزعين منهم زبغة العنف من أجل تكوين رغبة أماناً وأستدامة، حيث إن طبيعة المجتمع العسكري غالباً ما تكون متطرفة، متعصبا، قاتلا للأفكار، غير متسامح بين الأفراد، تكثر فيه التسهيلات الداخلية والمشكلات الاجتماعية الأبرية، يقع في الكثير من المليات الاقتصادية، ويكون مجتمعا متهددا بعيدا عن العلاقات الدبلوماسية التي تشمل بلدنا والكثير من الشوكرات الدولية التي تعمل على تهيئته.

وهذا يتطلب تماماً إذا كانت الطبيعة المدنية هي السائدة، لأنها لنا فرصة التحول، من مجتمع اتجاري صناعي، متعلم، متعلم، متفقا، متفقا، للوجستي والتقني والخدمي والانساني للمجتمع بمشاركة جامعية لتجاع العملية الديمقراطية، ناهيك عن التشااطات الانسانية للعد من الفقر وتمكين دور المرأة والطفل وبت محتوى هادف مسيطر على الطبيعة المرية من التسامح، لواقع التواصل الاجتماعي، والكثير من المحصلات الإيجابية التي ترقي باليد من خلال وسائلها الحديثة لتحقق الانسان مقارئة بتغيير الأعداء).

وهذا ما يثبت إيمان أفراد المجتمع بأنه يمكن إصلاحه كالثقافة التي ينتمون إليها فأولها وإعادة حرة لحماية المصلحة العامة للرفق والتطور،، وأن ما نشاهده هناك، صراع بين من يقدم مصالحه ومواقفه الشخصية، وقضا الأفضال والرفق معنقين لبلدان عن النظام السياسي القائم في ظل وجود مجتمع مدني يربطها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

فإن تنمية وتطوير وتعديل دور المجتمع المدني وفقاً لنظم داخلية توضع عقائده وصلاحيته تدريجياً، بمعنى أن نجد المؤسسات للمجتمع المدني فضاءاً يوثق جواً طبيعياً لنموها وتطورها وتفاعلها واستقلالها، بل من أهدافها، إشراك الكثير من يريد تقديم خبراته وأفكارها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

فإن تنمية وتطوير وتعديل دور المجتمع المدني وفقاً لنظم داخلية توضع عقائده وصلاحيته تدريجياً، بمعنى أن نجد المؤسسات للمجتمع المدني فضاءاً يوثق جواً طبيعياً لنموها وتطورها وتفاعلها واستقلالها، بل من أهدافها، إشراك الكثير من يريد تقديم خبراته وأفكارها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

● غيث الدباغ

إن ما نلاحظه من تقدم كبير في الصح العربي والعلمي والثقافي والفكري والاجتماعي والانساني لنشأ عن الحب السابقة، جاء نتيجة دراسات مركزية قام بها معتنقون في تحويل طبيعة المجتمع ذات التفكير السوي إلى الرقي إلى حضري، محاولين بعهد عدم تلعب المجتمع عسكرياً لمخلفات الطبيعة العسكرية، التي سيطرت على الكثير من أفراد المجتمع منتزعين منهم زبغة العنف من أجل تكوين رغبة أماناً وأستدامة، حيث إن طبيعة المجتمع العسكري غالباً ما تكون متطرفة، متعصبا، قاتلا للأفكار، غير متسامح بين الأفراد، تكثر فيه التسهيلات الداخلية والمشكلات الاجتماعية الأبرية، يقع في الكثير من المليات الاقتصادية، ويكون مجتمعا متهددا بعيدا عن العلاقات الدبلوماسية التي تشمل بلدنا والكثير من الشوكرات الدولية التي تعمل على تهيئته.

● غيث الدباغ

وهذا يتطلب تماماً إذا كانت الطبيعة المدنية هي السائدة، لأنها لنا فرصة التحول، من مجتمع اتجاري صناعي، متعلم، متعلم، متفقا، متفقا، للوجستي والتقني والخدمي والانساني للمجتمع بمشاركة جامعية لتجاع العملية الديمقراطية، ناهيك عن التشااطات الانسانية للعد من الفقر وتمكين دور المرأة والطفل وبت محتوى هادف مسيطر على الطبيعة المرية من التسامح، لواقع التواصل الاجتماعي، والكثير من المحصلات الإيجابية التي ترقي باليد من خلال وسائلها الحديثة لتحقق الانسان مقارئة بتغيير الأعداء).

وهذا ما يثبت إيمان أفراد المجتمع بأنه يمكن إصلاحه كالثقافة التي ينتمون إليها فأولها وإعادة حرة لحماية المصلحة العامة للرفق والتطور،، وأن ما نشاهده هناك، صراع بين من يقدم مصالحه ومواقفه الشخصية، وقضا الأفضال والرفق معنقين لبلدان عن النظام السياسي القائم في ظل وجود مجتمع مدني يربطها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

فإن تنمية وتطوير وتعديل دور المجتمع المدني وفقاً لنظم داخلية توضع عقائده وصلاحيته تدريجياً، بمعنى أن نجد المؤسسات للمجتمع المدني فضاءاً يوثق جواً طبيعياً لنموها وتطورها وتفاعلها واستقلالها، بل من أهدافها، إشراك الكثير من يريد تقديم خبراته وأفكارها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

فإن تنمية وتطوير وتعديل دور المجتمع المدني وفقاً لنظم داخلية توضع عقائده وصلاحيته تدريجياً، بمعنى أن نجد المؤسسات للمجتمع المدني فضاءاً يوثق جواً طبيعياً لنموها وتطورها وتفاعلها واستقلالها، بل من أهدافها، إشراك الكثير من يريد تقديم خبراته وأفكارها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

فإن تنمية وتطوير وتعديل دور المجتمع المدني وفقاً لنظم داخلية توضع عقائده وصلاحيته تدريجياً، بمعنى أن نجد المؤسسات للمجتمع المدني فضاءاً يوثق جواً طبيعياً لنموها وتطورها وتفاعلها واستقلالها، بل من أهدافها، إشراك الكثير من يريد تقديم خبراته وأفكارها، فتطوعاً بلت مفاصدها، بأن يخلق ويضع في أدها أهدافه لتوابع عقلانية، لأن طبيعته البنيوية المجتمعية يتعمق باستقلالية من الواسي المالية والإدارية والتنظيمية وهو ما يتجسد من قدرة أفراد المجتمع على تنظيم شؤونهم ووظائفهم بعيداً عن التدخلات السياسية.

تويتر تحظر إعلانات التغير المناخي



• سان فرانسيسكو: أ ف ب

ذلك بنحو 1.1 درجة مئوية منذ عصر ما قبل الصناعة ومن المتوقع أن يصل هذا الارتفاع إلى +1.5 أو +1.6 درجة مئوية بحلول العام 2030. أي قبل عشر سنوات مما كان متوقفاً في السابق، ما يترافق مع عواقب وخيمة. وتتهم المنصات الكبيرة باستمرار المظلة المنتشرة فيها، خصوصاً تلك المتعلقة بمواضيع حساسة بدءاً من السياسة وصولاً إلى المناخ، إذ يمكن أن تكون لهذه المعلومات المظلة تداعيات مأسوية على أرض الواقع. وأضافت تويتر تتركز أن المعلومات المظلة في شأن التغير المناخي من شأنها تقويض الجهود المبذولة لحماية الكوكب.

وتأخذت بوتيوب إجراءات مماثلة نهاية العام 2021، بينما تقفل فيسبوك الضوء الأولوية لتسليط الضوء على الحقائق العلمية التي لا جدل فيها من خلال قسم مخصص للبيئة على إنجتها.

ودعا الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما الخبير إلى مزيد من الشرفاء في مواقع التواصل لتكون أكثر مسؤولية وشفافية، مشيراً إلى أن المشكلة الأساس في المعلومات المظلة ليست في ما ينشره الأشخاص بقدر ما هي في المحتوى الذي ترزح له هذه المنصات.



تتهم المنصات

الكبيرة باستمرار

بعد التصدي بشكل

كاف للمعلومات

المضلة المنتشرة

فيها، وخصوصاً تلك

المتعلقة بمواضيع

حساسة

مول رمضاني من «سناپ شات»

ويوفر المول الافتراضي لتجار فرصة لاستخدام إمكانات الواقع المعزز من أجل تزويد المستهلكين بتجربة تسوق غامرة. وتجذب الفترات مثل شهر رمضان الانتباه إلى قوة الواقع المعزز وتضمينته لدى المستهلكين وحققته الحملات الرمضانية في العام الماضي لتجار الذين يستخدمون الواقع المعزز عبر المنصة متوسط قيمة شراء أعلى بمقدار 4.3 مرات مقارنة بالمنتجات الأخرى.

وقال جيب توماس، رئيس العمليات في دولة الإمارات العربية المتحدة في شركة سناپ، يبحث مستخدمو سناپ شات في المنطقة عن مصدر الهام لتجربة التسوق في رمضان، كما يريد المتسوقون اليوم تجربة أكثر من مجرد معاملات، بينما يتوقون راحة وكفاءة التسوق عبر الإنترنت، فإنهم يريدون أيضاً تجربة حقيقية في المتجر.

وأضافت بليني تينبي الوافدة هذه الحاجة من خلال الأجهزة المحمولة المتوفرة عالمياً. وبمثل هذا تغييراً لتقواعد اللعبة لكل من بائعي التجزئة والعملاء التجارية جنباً إلى جنب مع المدعمات الأساسية في علامة تويتب. مستكشف العنسات في سناپ شات.

snapchat



تصيب النساء في منتصف العمر «القلب المكسور».. ضغط جسدي أو عاطفي مفاجئ

تعد متلازمة القلب المكسور، التي تسمى أيضاً «اعتلال عضلة القلب الإجهادي» أو «اعتلال عضلة القلب تاكوتسوبو»، حالة حقيقية على الرغم من أن أعراضها تحاكي النوبة القلبية، إلا أنها ناتجة عن ضغط جسدي أو عاطفي مفاجئ. وهي حالة قلبية مؤقتة وقابلة للعكس تشبه أعراضها أعراض النوبة القلبية.



• د. ياسين طراز غنّد

القلب من أي آثار ضارة للهرمونات التي تفرز استجابة للتوتر. مع انخفاض مستوى هرمون الاستروجين مع تقدم العمر، قد تكون النساء أكثر عرضة لتأثيرات الإجهاد المفاجئ. ومن أعراضها ألم الصدر المفاجئ والشديد (الذبحة الصدرية)، وضيق في التنفس، ضعف اليدين الأيسر لتقلبك. تختلف متلازمة القلب المكسور عن النوبة القلبية، متلازمة القلب المكسور لا تعرض عضلة القلب بشكل دائم ولا يتم استئصال الشرايين التي توجد علاجات معروفة للوقاية من متلازمة القلب المكسور. ومع ذلك، فإن تعلم تقنيات إدارة الإجهاد وحل المشكلات يمكن أن يساعد في تحسين الإجهاد البدني والعاطفي ويمكن أن يكون استخدام تقنيات الاسترخاء مفيداً أيضاً. تتضمن بعض الأمثلة ما يلي: ممارسة اليوجا، أو التأمل، أو كتابة اليومية، أو اليقظة. أخذ حمام

داخياً، إضافة الشموع العطرية، وأخذ أنفاس طويلة وعميقة والزفير ببطء. وقد تساهل البعض هل الإجهاد اليومي الناتج عن الحياة العادية يسبب متلازمة القلب المكسور؟ على الأرجح لا. وضع في اعتبارك أن أعراض متلازمة القلب المكسور ناتجة عن حدث مسبق للتوتر مفاجئ أو شديد. إذا كنت تعاني من ألم متكرر في الصدر أو ضيق في التنفس عند مواجهة ضغط معتدل يومياً (على سبيل المثال الإجهاد في العمل)، فاستشر الطبيب أو المعالج النفسي. لا تعدّ الأعراض المستمرة عادة علامة على متلازمة القلب المكسور. يمكن من خلال المعالج النفسي مساعدتك في معرفة أفضل طريقة للتعامل مع الإجهاد، ووصف الأدوية إذا كان الفلق يمثل مشكلة أو طلب إجراء اختبارات إذا اشتبهوا في وجود مشكلة صحية غير مشخصة. من الشائع سماع الناس يتحدثون

عن «وجع قلب» أو «قلب مكسور» عندما يتحدثون عن مشاعرهم، على الرغم من أنها تعني في الغالب بالمعنى المجازي، إلا أن متلازمة القلب المكسور حقيقية. في الواقع، لسنوات عديدة، كانت حالة لم يتم التعرف عليها بشكل جيد وتشخيصها بشكل خاطئ. لا تقتصر متلازمة القلب المكسور على الضغوطات العاطفية، المتأجرة، يمكن أن يسبب الإجهاد البدني المفاجئ ذلك أيضاً. والخبر السار هو أنه بمجرد التعرف عليها، فإنها حالة مؤقتة لا تسبب أي ضرر دائم للقلب. ومع ذلك، نظراً لأن أعراضها تحاكي النوبة القلبية، فلا تتوكل أبداً للتشخيص الذاتي وإقناع نفسك أنك مصاب بمتلازمة القلب المكسور. احرص دائماً على فحص في المركز الصحي يمكن أن تحدد الاختبارات فقط ما إذا كانت أعراض القلب لديك هي نوبة قلبية أو متلازمة القلب المكسور أو مشكلة صحية أخرى.

على عكس النوبة القلبية، تحدث متلازمة القلب المكسور عندما يتسبب الإجهاد البدني أو العاطفي المفاجئ في ضعف سريع في عضلة القلب، والجزء الناتج من وفاة أحد أفراد الأسرة وخسارة أخرى كبيرة أو ذات مغزى (على سبيل المثال، الطلاق، العزلة، الوفاة، المنزل، المال، حيوان أليف محبوب). وقد يتسبب خضض ما هل يمكن أن الموت من متلازمة القلب المكسور؟ على الرغم من حدوث الوفاة، إذ أنه حدث نادر للغاية (نحو 2%) وبالتالي من المستبعد جداً أن الموت من متلازمة القلب المكسور. في معظم الحالات، تكون متلازمة القلب المكسور حالة مؤقتة قصيرة الأمد. وتصلب الشرايين في الغالب (نحو 88%)، خاصة في منتصف العمر المتأخر. وأحد التفسيرات المحتملة هو أن هرمون الاستروجين الأنثوي يحمي

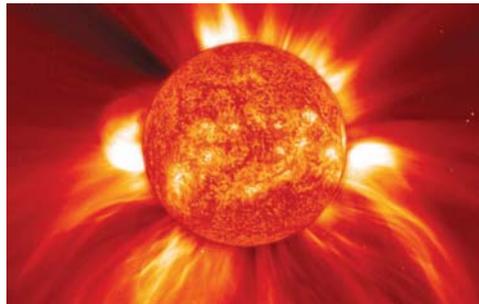
تحذيرات من ضرر الشمس البلازمية

• دانيال أوربا

• ترجمة: شيماء ميران

فريباً، ستجدها عاصفة مغناطيسية غير مألوفة منبئة من الشمس نحو الأرض، ويحذر الخبراء من قدرتها على أن تتسبب ببعض الاضرار المحتملة هنا. ويشير علماء إلى أن النشاط الشمسي، الذي يطلق عليه تسمية العاصفة المغناطيسية الأرضية، سيولد ترقباً مغناطيسياً ويرسل نحو الأرض، خصوصاً أن النشاط المتزايد في الشمس سيؤدي إلى كسوف كيميائية كبيرة من انبعاث الكتلة الإكليلية وبمقاييس عالية الكثافة نحو الأرض والكواكب الداخلية الأخرى المجموعة الشمسية.

الانفجارات نحو الأرض، يمكن أن تتداخل مع الشبكات المغناطيسية للكوكب في عملية تبادل الطاقة لوني الأحداث أكبر من اقتراب الشمس من ذروة النشاط الشمسي، وهي فترة النشاط الأكبر خلال دورة الشمس الـ 11 عاماً، أُنشئت النشاط الشمسي طوال الأسابيع العديدة الماضية. ومن المتوقع أن بعض التمازج من هذا النشاط سيؤثر في الأرض فريباً. يعتقد بعض العلماء أن النشاط الشمسي الجديد له القدرة على أحداث بعض الاضرار على شكل انقطاع التيار الكهربائي الإقليمي في الارتفاعات العالية وتعطيل إشارات الراديو وتوضع NOAA أنه بينما ستكون الأضرار أقل في المناطق متوسطة الارتفاع، لكن لا يزال من الممكن أن تشهد هذه المناطق انقطاعات في الطاقة ويؤكد مركز التميز بعلوم الفضاء الهندي في تقريره على أنه لا يتوقع أن نموده يشير إلى احتمال كبير جداً لحدوث تأثير في الأرض فريباً، ويسرع طاقة شمسية تتراوح من 266 إلى 357 ميلا في الساعة ويوضع المركز، أنه من المتوقع أن تكون



الاضطرابات المغناطيسية الأرضية منخفضة إلى متدنية في الوقت الحالي، تعود الرياح الشمسية والظروف البيئية الفضائية القريبة من الأرض إلى مستوياتها الزمنية. وتوقعات وكالة ناسا الفضائية أن تيار الرياح الشمسية شديدة السرعة قد تتسبب بتقويض العاصفة بعد أن تضرب الأرض. وتبين NOAA، أنه خلال العواصف، تؤدي التغيرات في المجالات والجسيمات المشحونة المتدفقة إلى الغلاف الأيوني إضافة طاقة على شكل حرارة في الغلاف الجوي العلوي، مسببة تسبباً إضافياً على الاضرار الصناعية في المدار المنخفض للأرض. مضافة، بينما تولد العواصف ظاهرة الشفق الجميلة، هيكلها أيضاً تعطيل أنظمة الملاحة مثل نظام الملاحة العالمي عبر الأقمار الاصطناعية، مولدة تيارات ضارة ناتجة عن المغناطيسية الأرضية والتي تُسبب تشوه الطاقة وحطوط الأنابيب.

عن تويتب بريس انترناشال

ستار كاوش

باريس في يوم ممطر



متحف الصباح

متطور لتجزئ لنا شيئاً فريداً، مليئاً بالحركة والحياة، ومثلما تنعكس التفاصيل على الرسيف، كذلك تنعكس لحظة من لحظات باريس الخالدة على قماش الرسم. شارك كايوبوت الانطباعيين مآثرهم وعرض معهم لمآثر لوحات في معرضهم الثاني، كذلك اشترك بست لوحات في المعرض الثالث، وهكذا تصافى مع هذه المجموعة التي فتحت نافذة التجديد في الرسم - إضافة إلى أن أعماله جمعت بين الواقعية والانطباعية، فقد تمتع كايوبوت بشخصية متجبة تعد يد العون للجميع، وقد اقتنى الكثير من لوحات رينوار، مونيه، سيزان، بيسارو، ديغا، مانيه وكثيرين غيرهم. توفي هذا الرسام في سن الخامسة والأربعين، وقضى هذه الحياة القصيرة منغمساً برسم لوحاته التي تناول في الكثير منها حياة المدينة، بتكوينات فريدة وممتددة غير متوقّعة وبعد رحيله، تنقلت لوحة باريس هذه، بين الكثير من الأماكن، لتستقر في النهاية في معهد شيكاغو للفنون.

يُميل الرجل المعادي لهما بمخلته قليلاً نحو اليمين تحاشياً لهما، وهذا أيضاً ما أعطى بعض الحركة للتكوين. نرى هنا أرضية باريس المغطاة بالبحر، والعربات التي تنهب وتجيء، وهي تنقل الناس إلى المطاعم والكافيهات، والمشاة بمبطلاتهم يعطون الناس، حيث تتكلم التفاصيل على الشارع الميت بالعلمر لتصبح اللوحة برمتها مثل التقاطة سينمائية بامتياز. ونلاحظ أن كايوبوت قد استفاد كثيراً من إمكانيات التصوير الفوتغرافي، وكأنه قد جمع هنا تأثير أكثر من صورة وأكثر من

أحبّ هذا الرسام مدينة باريس وصورها كما حققت للحياة المدنية، وعكس في لوحاته روح هذا المكان الذي انبثق منه الجمال كما يزهر الورد في حقل ملون

التصوير البانورامي في وقتنا الحاضر، تمثل اللوحة لحظة عابرة في المدينة - كما كان يرسم مجاليه من الانطباعيين. لكن كايوبوت لم يرسمها بشكل عابر أو عفوي، بل أعدّ للوحة جيداً وهياً الكثير من الدراسات والرسومات الأولية، وكرر يصعب تفاصيل التكوين، وحتى ملابس الشخصيات، كما تبدو ملابس الزوجين في المقدمة وهذا يقول الكثير عن شخصية هذا الرسام الذي رغم قيامه بعرض لوحاته مع الانطباعيين، لكنه بقي يعمل في عالمه الخاص وتقنيته ورويته الشخصية، حتى وهو يرسم ويعرض وسط الانطباعيين، فهو فعل مثل ديغا، وأراد أن يقول كلمته الخاصة ويوظف مهاراته الواقعية بطريقة تجعل لوحاته تلتق بالناحف (لأنه ربما رأى أن لوحاتهم أخف من أن تتحملها هذه الصروح العريقة)، ليتوصل في النهاية إلى إنجاز تحفة عظيمة. الشخصيتان الرئيسيتان في هذه اللوحة، هما الرجل والمرأة اللذان يظهران في المقدمة، وهما يحملان مظلتهم، بينما

كان الفنان الفرنسي العظيم كايوبوت (1848-1894) حائزاً استثنائياً بين فناني جيله، فهو إضافة إلى موهبته الكبيرة، كان قد حصل من عائلته على أرث كبير وثروة طائلة، وقد أصفّ قائله وظل يجمع لوحات مجاليه ويضع لهم مبالغ جيدة أزاء ذلك. هكذا استعمل هذا الرسام ثروته بمساعدة باقي الرسامين كي يعضوا بسهولة وهم يشعرون طريقتهم الصعب لتثبيت الانطباعية في سبعينيات القرن التاسع عشر. أحبّ هذا الرسام مدينة باريس وصورها كما حققت للحياة المدنية، وعكس في لوحاته روح هذا المكان الذي انبثق منه الجمال كما يزهر الورد في حقل ملون وقد رسم مشاهد بقيت خالدة، مثل اللوحات التي تعرضها هنا (يوم ممطر في باريس) والتي رسمها سنة 1877، وعرضها في المعرض الثالث للانطباعيين وهي تعد من أكثر لوحاته شهرة. وقد اختار كايوبوت زاوية غريبة وغير مأهولة لرسمها، ويبدو المنظر غير تقليدي وهو يشبه



حظ اليانصيب

استخدمت امرأة مجهولة الهوية من ولاية ميسوري الأرقام ذاتها في لعبة اليانصيب الاميركية باوربول وعلى مدى عشرين عاماً، إذ فازت بمبلغ وصل إلى خمسين ألف دولار. بعد اليانصيب الأميركي (Powerball) هو أحد أكثر ألعاب اليانصيب رواجاً وشعبية في العالم، وليس بصعاب عليك أن تقهر السيب، حيث إنها وصلت مؤخراً إلى رقم قياسي من حيث قيمة جازته، وكانت المرأة تقوم في زوجها بشراء ورقة اليانصيب في اليوم الذي يسبق إجراء السحب، ويتفحصون البطاقة ما أن يرد إلى اسماعهم فوز شخص ما في المنطقة القريبة منهم. بالمطابقة التي تم نشرها من متجر كيسيس العام في ماديسون، طابقت أربع كرات أرقام بوضاه من أصل خمس إضافة إلى الرقم الباوربول، وعند حديثها عن المسؤولين عن اليانصيب قالت: لقد تأكدت من الأرقام على هاتفي ووجدت اربعة من هذه الأرقام قد ذكرت.



23

حياة المرأة بعد الطلاق



16

لا تخلو منة الفكاهة من حلقات مسلسل البحث عن عسل الذي يطرح بلا شك تضييحات المرأة العربية وتوقفها عن الاهتمام بعملها أو حتى أحلامها، التي تضعها على طاولة المفاوضات الدرامية ضمن فكاهة متعة وسلسة مع أم الزوج، ذلك الصراع الأزلي القائم على امتياز لا يمكن تحقيقها. إذ من الصعب أن تكون زوجة الان نسخة مطابقة للام فالأختلاف هو أيضاً اختلاف زمني، كالذي حدث لهند صبري التي تلمع دور دون تعثر في التغييرات التي تثير الانتباه، القائمة على حركات الوجه الجمالية يستسيغها المشاهد، دون الابتعاد عن السخرية الدرامية القادرة على خلق تناقضات مكثفة ما بين الضحك المبكي والكوميديا الساخرة أو الصامتة.

ليفربول وايفرتون في ديربي الميرسيسايد

يستقبل ليفربول اليوم الأحد في ملعب الانفيلد الحار المعين إيفرتون الذي سيجاول جاهداً الابتعاد عن شبح الهبوط، وذلك ضمن مواجهات الجولة 34 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. ويسات إيفرتون في موقع صعب للقاء في دوري التنجيه، إذ لا يبتعد عن مراكز الهبوط كثيراً، وعلى الرغم من صعوبة المهمة أمام ليفربول في ديربي الميرسيسايد، إلا أن المدرب فرانك لامبارد سيحت لابعيه على النظر بتقاط المباراة.

21



جورج القديس

نزار عبد الستار

من أكثر الحقائق علوً وأثباتاً عبر تاريخ الأدب في أن الضميمة الإنسانية الملتزمة للكاتب، وسمو فكره هما الجوهر العميق للأبداع.

مشكلة جورج أورويل الأدبية أنه يفضل قول الحقيقة على الاحتيال السردي لذلك هو دقيق إلى درجة الملل الكثيرون لديهم القوة نفسها على الإبهام بمعزل عن التشويق والسلاسة. هنري ميلر، وحتى كافكا، وأحياناً فوكتر، يمكنهم خلق الإبهام دون استعمال الكثير من الخيال.

في رواية جورج أورويل الصعود إلى الهواة لا يوجد سوى الضجر وهموم التقدم في السن، ومعاناة الحياة اليومية، فجيورج بوليتنج بطل الرواية يهرب من مله الروتيني ليقيم برحلة إلى مكان طفولته. براعة الحقيقة عند أورويل أنه يجعلنا نعلق بتدثر بوليتنج من حياته الغريبة ويجبرنا على الشعور بالمرارة لنفسها التي في فم بوليتنج، وهو في سن الخامسة والاربعين حين يوجهه أن كل أماكن طفولته قد تغيرت واندرت.

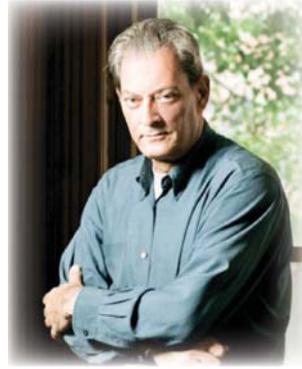
الجدد البالغ في المقاربة بين الفن والحياة هو العنصر الذي يخلق الانبهار بالعمل الأدبي ويجعله فاعلاً في كل الأزمنة، إنه الاندفاع بالحقيقة إلى درجة الاصطدام بالجدر التكويني.

هذه الضميمة نخبها أيضاً في موبى ديك، إن سر الدقة الاعجازية في هذه الأعمال أن كتابها على قدر كبير من الصدق الإنساني، وإن الفن مهمما بلغت المهارة فيه درجة عالية إلا أنه لا يكتمل إلا بالفردانية القومية والإنسانية للكاتب. جورج أورويل رغم كل ما أعاناه من الفهم السليم لتكره السياسي، ومن التشكك المتعمد بموهبته الروائية، إلا أنه التزم بالدفاع عن الأفكار التي يؤمن بها، وكان سلوكه الإنساني شديد الشبه بكتباته، لأنه ما يعنى أن الحقيقة يجب أن تقال مهما كان الثمن، إلا حد أن هناك العديد من معاصريه يعونته قديساً، أو مسيحياً جيداً. إن الذين يطبقون الدقة على حياتهم اليومية يبدعون كثيراً في فهم الإنسان ولهم الجمل على كتابة روايات تبهزنا بعظمة فكرة الحياة ويحتمية الشقاء الإنساني.

لم أتوافق يوماً مع أفكار أورويل ولم تحرفني الآراء التي تعظمه، ولكنني أنبهر بما يكتب ومهزني صفته وبقته المتناهية، عندما أتكلم عن الصدق في الكتابة، فأعنى هنا والألعاب السريفة والإيماء على حقيقة أننا نحن لو لم نأعدنا، زماناً ومكاناً، فإننا في حياة واحدة، وشبهه بعضنا، وكلنا من الروح المعدية نفسها.

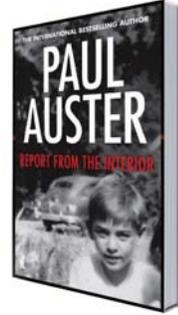
اختصر صديقي، جوابه عن سؤالي عبر الواتساب، مستمسراً عن أخباره، بكلماتين: "العزلة حلوة". صادف وقتها قراءتي لكتاب بول أوستر "report from the interior" - لا أعرف إن كان قد ترجم للعربية- وهو تأمل ذهني مشغوع بتجليات العزلة والذاكرة عن شخص قضى أفضل أوقات حياته وحيداً في غرفة". وأوستر من أفضل الخيارات المتاحة للقارئ حين يبتكر بكتابة تستقصي الهوية واغتراب الأنا في ظل عالم تعلق فيه رمزية الحضارة جداراً عالياً مع النظام الطبيعي للعالم بتعبير هنري ديبيد تورو.

عزلة الكاتب في زمن واتساب: العلاج بالتدوين



بول أوستر

• علي محمود خضير



الكاتب قد عاش طفولة ثرية بالوقائع والاختلاط، فإنك تخرج بانطباع حاسم بأن الحقيقة الوحيدة هي عزلة الكائن البشري في عالم يعاهد ليهيود متماسكاً.

والأخضر في فصله الأول حين يستعرض أوستر بآريحية هواجس المتصل الذي يرى النجوم الغامزاً، والمقص كانتاً ومشى، والتناظر بين عم الأبريق الشباني أو حين يرى نفسه ذاتها محض حبة يقول بشرية.

لا يمكن لطفلك يكتب قصيدته الأولى بعمر التسعة إلا أن يكون متمزلاً بما يكفي وإن بدا مصعب التجارب الاجتماعية المدرسية يذبح ذلك ظاهرياً لظلال من حرب كوربا، وأخرى عن شعوره بالإلال من نوبات تيول لا إرادى، وثالثة عن تبلور شخصيته فيبل البسوع عبر هوسه بالسنيما مستعرضاً فيلمي: "The Incredibly Shrinkin Man" و "a Fugitive From a Chain Gang" والسنيما، للمفارقة، قاعة جماعية

مناصتاً الرقمية هذا الاغتراب والمجهولية مرعبة لأنها وفود كل نزعة عنيفة، وعدم مكاشفتها بالكتابة توضع علينا فرصة استمعها، وميزة أن تكون المدونات تلك تاريخاً (من الداخل) للذات العرفية.

الداخل الذي هو القرنين لمزنتا، الحقيقة الوحيدة المؤكدة للكائن في حياته الأرضية. الداخل الذي يهرب إليه من كل ما يفتقر صفاء لحظتنا النادرة، المبددة بلا شفقة على مذبح التواصل الشبكي التكنولوجي اللا نهائي.

الفصل الأخير من كتاب "report from the interior" يورد أوستر رسالة إلى جيبينه زوجته لاحقاً، ليليا ديفيس، بالنسبة لي، مشكلة العالم هي أولاً قبيح كل شيء مشكلة ذاتية، ولا يمكن تحقيق الحل إلا من خلال البدء من الداخل.



أفكر في كتابتنا الذين عاشوا أسطورة العزلة السريفة، محمود البريكان، حسب الشيخ جعفر، رشدي العامل، عبد الرحمن طهمازي، وآخرين، وكم خسرتنا بمرؤفهم عن تدوين خيرات حياتهم المبكرة، والتجارب التي صنعت منهم النتاج الذي انتهوا إليه.



ليس الكتاب المشاهير فحسب، بل حتى أولاه الذين يعتقدون أنفسهم عاديين، ولا ميزة لحياتهم تستحق أن تروى. عامة الناس ممن لا يبدون في ذواتهم ثندرة واستمنا؛ إنهم يستحقون تماماً فرصة أن يدرؤنا حياتهم، ولو موزمة، ولهذا السبب تعديداً.

ذلك الضمور الخفيف بالجوهلية والاندثار الوشيك هو ما يجعلنا منسحبين إلى ذواتنا، متدفينين إلى التواصل، في أن عزلة مقفلة، تأكلنا نغطينا بتواصلنا الكذب على

طالب محمود السيد في أحوال التجلد والتبدُّ



• تظاهرت جسر الشهداء عام 1948

طالب محمود السيد بين حصابيه، يدين تراحم وتداخل وترائب الأنسان، ويعمد نحو تقنيّة النص من الأعراس الدخيلة التي باتت تعترض في الواقع المرهق



والتعكّم تلهب في عيون الجميع طالب محمود السيد بين حصابيه، يدين تراحم وتداخل وترائب الأنسان، ويعمد نحو تقنيّة النص من الأعراس الدخيلة التي باتت تعترض في الواقع المرهق بوضفها وسيلة وأداة لتقنية وتطهير ما علق في النفوس. إنظر الصرخة الموجهة، شديدة الإيلام، المتطلعة نحو إعادة النظر بالمجمل من التفاصيل الثقلية التي جعلت من الناس يفتقدون الأزر في كينونتهم والقائمة على (فقدان الذات والهوية والأصالة) وهكذا يكون التطلع نحو استنثار هاجلة التعبد في القدرة على اختيار العناصر التي تشكل مكونات النص. (فتحت نورية الباب هاشمة باضة وانصرفت لاحتضان فورية لكها ترددت لحظة بسبب العجين التي علق بزوبها وشمرت بتخليل خبز في يحيط حانها بالافعامات). السارد لا يفترق بالشمولي حيث البناي الكلي الذي يقوم عليه النص، ولا يعجب عنه توظيف الجمالي، عبر النماية الضموي بتشكيل الجمال المشعقة بقدرة تعبيرية مؤثرة وقاعدة وأكيدة لكه بعدد إلى إمرار بقمة التناقض، سيما لكثفت عن التسنق الثقافي، عبر إنجاز نص يبور في فلك الفعل التواصل.

التوجه نحو خلق حالة من التوازن بين (العناصر الداخلية والخارجية) ومن هنا تنبدي قدرة طالب محمود السيد في التصاميم مع التقاليد الأدبية، الساعية نحو تحقيق شعرية النص الأدبي، القادر على رصد مواطن الجمالي، في تعامله، وانتقال على المجمل من المكونات التي يبلغها الواقع. ما يشده طالب محمود السيد، لا ينطوي البتة على اجتراح نص أدبي يتعلق بتفاصيل تاريخية، تعلق بحدادة جسر الشهداء عام 1948، بقدر ما تتفاعل في دخليته أحوال البحث عن مركزات (الموقع الجيوي)، الذي يجعل منه دالة للانطلاق في توظيف الجمالي السارد هنا بملك من الطاقة والقدرة على التحديد والمباودة والتمييز، والتي يتم من خلالها المساهمة المباشرة في رسم وتحديد مدركات الفارئ من خلال التطلع نحو الإسكاف بموجهات البداية والنهاية التي يقوم عليها النص، ما يركز عليه يقوم على بناء التسنق الذي يتعق في دخليته حيث التقاء الإنساني بكل غزراته، وأحوال التلاحم الإنساني، والاستعانة الجار السخين لكل ما هو عامر بالهشامة والتضمين والتليل والإيتار بعيداً عن تتخحات الرهان التي راحت تعمر في دخيلة الجميع، (حيث مجتمع صمون شرحة بأفك)، حتى باتت شوهة السيطرة

ينطوي نص (بين حصابين) على قدرة تعبيرية، يتجذّر فيها الترسيم العميق والمباشر لمعالم نسق الحرمان الطبقي الذي تعاني من وهده شخضيات الحارة البغدادية، التي تعترض به في الرهان العرافي الذي نعيشه، فالصعق بات يعيش أحوال الزعم والإيماء الفاحش بالألمعية والصدارة والتمتع والأسمل الحميد والتليل، حتى باتت مقولة (أنا تأمير وأمر، من أن كاس يسوق لخمير؟) كشفت عن التزوع الجبر والمقنع لكل ما هو كاذب ومزيف، طالب محمد السيد جحمتنا وزر التعبير الذي كمل عليه، نحو استحضار

• إسماعيل نوري الربيعي

هكذا يتبدّى طالب محمود السيد في أشدّ أحوال الإفصاح والاتقان والتعبير الأسير الأخاذ. ساعياً نحو تحريك النص بمشيئة المعارف المتوقد، بانتقال أسر وأخاذ، يفتح النص من (أنتجت بغداد الصوبين بالسواد بعد استنساخ عدد من الشبان على جسر الأمون في تظاهرات 48)، طالب محمود السيد يستجمع شتات الواقع البغدادي في ترصد تداعيات الواقعة التاريخية، بروح الأثنولوجي القادر والتمسك للإسكاف بتلابيب اللحظة، يستنصر فيها كل التفاصيل، متعاشياً الإملال أو السطوط في دوامة الأسام والضحجر. وحرارة وأثمة، ودرية متمتصة، وعين لا تفتأ تالين وترافقه، بعد إلى تأييد المشهد، (بين حصابين). مستمسراً قوة الإيقاع التي يحدهم الحوار الحار السخين، المتوقد والتوثيق، عماداً نحو توظيف ضربيات القدر البهوتوني، (الله يهجم بيت الكائز على بيت الأنان على بيت الباشوات الحرموني من فرحة جكر كلبى وليدي الوحيد).

ينطوي نص (بين حصابين) على قدرة تعبيرية، يتجذّر فيها الترسيم العميق والمباشر لمعالم نسق الحرمان الطبقي الذي تعاني من وهده شخضيات الحارة البغدادية، التي تعترض به في الرهان العرافي الذي نعيشه، فالصعق بات يعيش أحوال الزعم والإيماء الفاحش بالألمعية والصدارة والتمتع والأسمل الحميد والتليل، حتى باتت مقولة (أنا تأمير وأمر، من أن كاس يسوق لخمير؟) كشفت عن التزوع الجبر والمقنع لكل ما هو كاذب ومزيف، طالب محمد السيد جحمتنا وزر التعبير الذي كمل عليه، نحو استحضار



لا تخلو ممثلة الكفافة من حقاقت مسلسل "البحث عن علا" الذي يطرح بلا شك تحديات المرأة العربية وتوقفها عن الاهتمام بعملها و حتى أحلامها. التي تضعها على طاولة المفاوضات الدرامية ضمن كفافة ممثلة وسلسة من الصراع مع أم الزوج. ذلك الصراع اللائي القاتمه على أمميات لا يمكن تحقيقها.



التغيير في حياة المرأة بعد الطلاق في مسلسل «البحث عن علا»

ضحى عبدالرؤوف الل

يتماثل مع علا ومشاعرها المختلفة بين حزن وضح وبين غيرة ورضا أو بين إعادة بناء حياة فاجح، حتى اصحابها وطيها الذي قرر مصاحبة امرأة أخرى تصفه قديما في إعادة فتح الأبواب التي أغلقتها. بعد أن تزوجت من طيب بنفسه قرر أن يطلقها حياة دون سبب مهم. فهل العود على علا هو عادتها من الله الذي أصيب به أو ربهما من ضعف الطلاق أو قوة التماسك والفوز بالحياة الجديدة، والمضي قدما في حياة ليست وحدها فيها كما كانت قبل الزواج، بل معها الأولاد العود التي صديقاتها ناهيا الطلاق. فهل الإبتعاد عن الاعتراف بالضعف وإظهار القوة والتفاسك يقع على عاتق المرأة بعد الطلاق؟ أم أن إعادة بناء مسار الحياة من خلال الهدف الحيوي الذي تم حذفه، بسبب الزواج يحتاج لقدرة النظر على الجمهور في كل مرة تصل فيها إلى الدرة متفكدة؟ وهل نجح المخرج في وضع الشخصيات في بؤرة الحدث مع خلفيات تتلشى فيها ضبابية الموضوع وهو الطلاق الحديث أو كما قالت علا الطلاق بوعي؟ وهل جومية الموسيقى التصويرية تمتد روح الدعاية منقفا حول جذب جدا الاحساس بنوحها؟ وهل ثقافة الخوف عند المرأة في امتداد زمني يرضه العيل الحاشي؟ أم أن علا رفضت الأصراف الاجتماعية التي تعرتت في زمن مختلف عن عمر الشباب وهي في الأربعين؟



ما بين سوسن بدر وميرزة هادي الباجوري في الإخراج للموسيقى التصويرية، ذات الكسات التي تراقها احيانا دورها في منح المسلسل ديناميكية لامبينية، مملخة وثقته عند صعود السلم، بمعنى أنها أصبحت أقل نشاطا، وأكثر صوية في قدرتها على التعامل مع التعاطي الجديد، وطريقة تفكيره في التعاطي مع طلاق الام والأب والتغيرات المفترقة والمرقوضة بين الرجل والمرأة. فهل هو مقبول للرجل مروض والمرأة وهل معرفتها بالشباب آدم أشمل فتيل أزمة اجتماعية أخرى، بينما طليها مرتبط



ليل وليك

د. جواد الأسدي

غيشة تردتي كوفية الفجر، ليل يدس آخر حرزه في جيب الغيشة، أذنه تهيكل الوقت على مقربة من نخيل الله، طلق عاصف في فجر يستدرج امرأتي الى حافة التصعيد. يتكروم الرحم لبيدو بعد تسعة أشهر من الوجود مثل قبة حولى.

الليلك يهتك آخر منصات النهار، والقطار الذي أدمن المسرور على المسك المفترضة، يبدشن العويل وجر العريبات على وقع الدخان، ما زالت الحدائق المتناثية تكس آخر أناسيد الزهور. الجدران باردة، عناقير وقطن وشرافد من على العربة.

شلالات ماء رطبة تدفع الخنين الى منصات التويع على وقع أجراس مجرحة. ماذا سنسمى الفتاة العراقية المحمولة على مطررات بايل؟ على أي أرض ستفرج سرورها على أي جدار ستعلق جمالها؟ في أي بيت؟

على أي حدود نقشت اسمها على منصة روجي فوق جدار مسلي. ليلك ليلك هذا هو اسم غيشتي مثل زهرة

المنفي، مثل جنة التوم على مصطبة حديقتي. ليلك ليلك أكثر غداوية من نهيرات الفاتت تحت مطلات الضباب. بوسة ممسوسة. عدد كبير من فتیان النيفر والعميل والجمار يتجهون امام نافذة ليلك، بالونات ربيع مطررات على عريات حولى. أرتاب ضاللة

تحتفل العائلة بيلكها صفارات فرح تقدموها أنوار وتزيان تحوي في ليل الجسيم، شجرة العائلة تحفر اسمها، سيرر جديد لسيريرها. أرغفة جديدة في ثوبها، مابسرز. أماب. حبيب. حسرات. تأوهات. قلب غيب مالي جديد. حان الوقت لإنيات أسنانها والمشي الخجول، بوسات جدتها. ليلك وحدها

ليل غفوة قسطها وقواب تهجي المشي على حافة الضحك، اللبعب مع المرأة وضوء البروجكتورات ومطالات البوسات والوجيات على متن الموسيقى، هي الآن مثل حمى الزهور في الحدائق الغائمة على سيرر السماء.

ليلك زهرة المتناهي عية الغياب جنة التوم في ليل أكثر غداوية من نهار التماس. خو أوموي يدهمني حتى آخر لحظة في بيتي المرسوم على حدة المتناهي في ليل بلا ليلك.

ليلك وحدها ليل مقدرتها قسطها خارج بنوع بلاها. ليلك حسرة على متنق طرق تمشي على حافة الضحك فوق سجادة البكاء. مع مالي هويجات على قدميين موسيقيتين، مثل قارب الضياء جسدها. مثل غيبوبة الانجذاب نحو الله الحر. مثل الجليوس تحت ذريات التيران الخجور. مثل نيتة البريش على حافة القلب. مثل التلاشي في حمة الغيم. مثل زهرة الليل.

ليلك روجي.

عبدو حكيم لـ «الصباح»: زيارة بغداد الحلم الذي لم يتحقق أحب اللهجة العراقية وتأمنى أمثل دورا بها



عبدو حكيم هو ممثل وممثل صوت لبناني يارز في البداية اللبنانية، ومخرج لعدة مسرحيات ومسلسلات دويلاج باللهجة العراقية. ومن أشهر أعماله دوره في الموسم الرمضاني الثالث «الباشا» التي جانب صوته الجميل بدبلجة عشرات الشخصيات التلفزيونية، مثل كرتون السنافر بأدوار سناتور غيبي وسناتور حاتم، وأيضا في عمل الأرقام الجميلة «ديليج رقم (8)» و«كرتون الأرتيب ريكيت - بشخصية جاي شمقوتن، البروفيسور لييب بدويلاج شخصية الأعمال المميزة والأخرى.

بيروت، عُمران حداد

جريدة «الصباح» حاورت الممثل والكاتب والمخرج اللبناني المبدع عبود حكيم في سياق اللقاء التالي.

*جديد الفن للموسم الرمضاني 2022

- لم يعرض علر دور يضيف لي وأنا أحب الكثير من الأدوار بعناية وليس عليه لدي جديد لعشر رمضان حتى الساعة، ولكن أصعل الآن مخرجاً للأعمال الدبلجة، وأيضا هنالك أعمال صوتي كمثل دويلاج، وأيضا أحضر لبرامج كرتون للأطفال وكه يحتاج لتخصيص وقت. وفي الوسط الفني لبنان دائما توجد مسوديات وشركات الإنتاج، لديهم ممثلون يعملون معهم هم ذاتهم، واد عرض علر دور جميل يضيف لي، لما لا أوافق.

* قدمت عشرات الأعمال المميزة ولكن دورك في مسلسل الباشا كان الأبرز لدى الجمهور العربي، كيف تقم هذه الشخصية المركبة والصعبة سائق عربة الضخمة الباشا أمام الممثل القدير رشيد عساف؟
- دوري في مسلسل الباشا أخذ متني

ما مطلوب في السوق، ولكن تحذف الكثير من المشاهد في دويلاج الأعمال الكرتونية للأطفال، بما يتناسب تقاليدنا وتطلعاتنا حتى ترتضي بدوق الطلق العربي.
*ماذا تعني لك بغداد؟ وهل يمكن أن نراك تعمل على درامي عراقي وتمثل دورا باللهجة العراقية؟
- لول وشي أنا جداد أحب العراق ولدي الكثير من الجمهور العراقي يتابعني عبر حسابي اليانك توك، وأنا منذ صغري أحب بغداد، وبالتحديد هنا، من خلال مادتي كرتون السندياد التي يأتيها عبر سياتل الرجح من بغداد، وزيارة بغداد بالترسيه ليل هو الحلم الذي لم يتحقق واتمنى تتويع لي الظروف وأكون أنا السندياد مع دامي عراقي أو لبناني عرافي مشترك في مسلسل الباشا، ولأن تعلم ماذا يعني لنا الاستقبال بهذا المجال، باللهجة العراقية جدا جميلة وأتمنى مثل باللهجة العراقية، وأصبحت أنتملها من خلال إخراجي للمسلسلات الكرتونية باللهجة العراقية، وكثير من الممدرات أحببتها وعرضتها معا مثل (السندياد والفتون والتهج العراقية جميلة جدا، (ماتني)، باللهجة العراقية جميلة جدا، ولدي الكثير من الأصدقاء العراقيين هنا في لبنان يحكم عملي كمخرج لدويلاج، والشعب العراقي شعب طيب جدا.

همفري بوغارت ألمع أساطير الشاشة الأميركية الكلاسيكية

تبارك سلمان

الثالثة فيله (the caine mutiny - تمرد كين) عام 1951 وامتدت مسيرته الفنية لنحو ثلاثة عقود وأكثر من خمسة وسبعين فيلماً أو ذك بعض من أهم افلامه وهي، The Maltese Falcon 1941, To have and gave not 1944, Dark passage 1947, Key Largo 1948, In a lonely place 1949, Sabrina 1954 The harder they fall وكان آخر افلامه 1956

في عام 1999 أصدر المعهد الأميركي للأفلام قائمة تضم 50 ممثلا وممثلة من أساطير الشاشة في تاريخ السينما الأميركية وتصدر هذه القائمة همفري بوغارت.

ولد همفري دييويست بوغارت في الخامس والعشرون من كانون الأول عام 1899 في مدينة نيويورك لعائلة كثرية والده بيليمونت كان جراح قلب والوالده مود رسامة.

بدأ التمثيل عام 1921 في مسرح برودواي بعد الخدمة في البحرية الأميركية خلال الحرب العالمية الأولى، لكي أدى الانهيار في سوق الأسهم عام 1929 وانخفاض الطلب على المسرحيات إلى اتجاه همفري إلى صناعة الافلام وأداه بعض الأدوار الثانوية أول نجاح له في مسيرته الفنية كان في فيلم Petrified forest - الغابات المتحجرة عن أدائه لنور مانتني، وذلك في عام 1936 ثم أدى مرارا شخصية رجل العصابات الشرير في مختلف أفلام النوار، عندما اكتسح بوغارت الشاشة كممثل رئيس في الأفلام، حين لعب شخصية ريك بلاين



تزوج بوغارت أربع مرات وكان زواجه الأول من الممثلة هيلين ميتكين وأستمر لمدة عام واحد، ثم تزوج من الممثلة ماري فليبيس لمدة تسع سنوات وانفصلا بعد ما دخل في زواج مضطرب مع الممثلة مايو شيوت لمدة سبع سنوات،، وزوجه الرابع والأخير كات عام 1945 من زميلته لورين بيكال وزقا بولد اطلق عليه اسم ستيفن وذلك عام 1947، ثم أنجب وهووورين ابنة اسمها ليزلي عام 1952. تزوج في بوغارت عام 1957 بسبب سرطان المري، وكان يبلغ من العمر سبعين وخمسين عاما تاركا وراءه ثا مذهلا للعالم أحرقت جثمانه ودفن وزاده في حديقة هورست لون ميورال بارك همفري بوغارت (بوغي) كما أطلق عليه أصبح من الشخصيات الفريدة المتميزة على الشاشة، التي لا يمكن نسيانها، وقيعته والسياسة الدائمة بين شقيقته وأدواره المميزة العظيمة، التي أقعدته على عرش اساطير التمثيل، قال ذات مرة ما زحا (أنت لست نجما حتى يتكلموا من نهجة اسك في كراتشي). اعتقد الآن وبعد مرور سنوات طويلة على رحيله ما زال بوغي (بوغي) يذكر اسمه كأحد من أهم الفنانين، الذين وقوا أمام الكاميرا وامتوا الجمهور حول العالم.



سي فيلم (casablanca - كازابلكا) أداه أشهر إلى ترشيحه لجائزة الأوسكار لأول مرة عام 1943 ولاتزال الجملة التي قالها بوغارت في آخر الفيلم واحدة من ألمع الاقليات السينمائية (أعتقد بأن هذه ستكون بداية صداقة جميلة) لكنه لم يزد بعد ذلك كان بوغارت نجما ناجحا ذا شعبية واسعة وترشح ثانية للأوسكار فاز بها لأول مرة من فيلم The African queen - الملكة الأفريقية) ، و ترشح للأوسكار للمرة

إعداد وتحضير: وليد غالب

قد يتاجرا القارئ عندما يعرف أن أزمة السكن في العراق، ليست جديدة أبدا، بل بدأت منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في العام 1921 وربما قبلها، حيث لم تستطع الحكومات تصحيح مسار السكن للمواطن العراقي، برغم الإمكانيات والحلول المتوفرة.. ما أسباب أزمة السكن، وماذا لا تستطيع الحكومات حلها؟ أسئلة يبدو أنها تستمر في العراق لأعوام أخرى.

السكن في العراق.. لا حلول منذ عشرينيات القرن الماضي



لا تلتاق، بحيث أصبح الكثيرون من المستأجرين لا حول لهم ولا حول، على غفلة من ذلك الأجر الباهظة، حافظت والحالة هذه على أن يقيم كثير من الأسر معا، حتى أن أغلب دور التوسيطيين والبقارة باتت مزحمة بالسكانين وبأي ازدحام وهذا مما يفتقر شروط الصحة ويولد الأمراض الوبائية في الأهلين.

قام نفر من الكتاب كما سبق الكلام وانتصروا للفتة الضعيفة المغلوبة على أمرها، غير أن قضاةهم لم يجد نفعاً إذ ذهبت أقوالهم وأرواحهم أرواح الرياح، فربما أن اكتسب البديهة التالية في تشخيص الداء، ووضف الدواء، لعلي نستطيع أن أعرض رأياً في حل معضلة المنازل التي أسمن أصحابها من ذنب الضيق في نظر الكثيرين من العامة في بغداد.

بالرأي الأوسط وهو بناء خمسة دار على حساب البلدية. فنقول إذا تم هذا الخبر ويوشر بإنشاء الدور فإنه لن يخف ولا يزداد أزمة أزمة المنازل إلى درجة لا يستهان بها، ولكن الحال تقتضي أكثر من هذا العدد. وعندنا أن الحكومة لو تسن قانوناً مؤقتاً لتعديده أجور الدور وتيسر بيع الأراضي الميضية المجاورة للعاصمة، وتبني دوراً على حساب البلدية.

يتقاضى منها عن سائر الدور. ثانياً يجب أن تقسم الأراضي التي هي بقرب العاصمة إلى قطعات صغيرة كافية لإنشاء الدور عليها، وتبنيها الحكومة بشتم قليل لأفراد الطبقة الوسطى فما دونها بعد أن يتحقق رسمياً أنهم من المستأجرين وليس لهم دور يأبون البناء، وأن يعنى بأسرع ما يكون بتوفير الوسائل الثقيلة والاسما الخط الكهربي التي يجب عدم من الأعطية إلى دياريها وتكثير شبكات الكهرباء، بحسب ما تقتضيه الحال تيسيراً للعاصمة التي لم تصل إلى ما نراه اليوم من ضيق الطريق وأعواجها إلا ما داهمها من الحريق وفيضانات مياه دجلة في السنين مرة بعد مرة، لكن ذلك وإن احتاج إلى مدة غير يسيرة، لكنه كمنه أجزء تقطع الجبال.

أصعب المعضلة العديدة في بنسأنا أضفر، فإذا تم تكثيف المنازل في ضواحي بغداد فيضطر الملايين إلى تخفيض أجور دورهم فتأكد أن تعود إلى ما كانت عليه قبلاً. يتصور البعض أن في هذا المشروع عقبات، وهي الأمانة والمواصلة، وحالات الناس على حدة لا تزال ساعرة على راحة الأهلين ورفاهيتهم في لا يخلع عليهم بإقامة محافير بالقرب من محلاتهم تحافظ على أزواجهم وأولادهم وتقع بين حديد كل من تجرأ على العبث في الأرض سافداً، وأما الذهب والآليات فيكون بالسيارات والمركبات، هذا وإذا تضاد جماعة من الناس على عقد شركة نقل الركاب من بغداد إلى ضواحيها بأجور معتدلة زالت هذه العقبة بناتاً، ومن لا يقدر على دفع أجرة الركوب فعليه أن يسير إلى محل إقامته شيئاً كما يفعل الكثيرون في كل مساء، فإنها تزد زراعات ووجدنا بدهنين لثقة ويضربون بساعة أو ساعتين يسراهم ولا يشيرون بالتعب. إنني ألكسني في ضواحي المدينة أعومك أخواني البغداديين فإنهم ينادون لها لا تعد لمنازلها لا تستصعب فإذا قلنا ذلك يضطر أصحاب الأملاك إلى تخفيض الأجر فيحصل الغرض المطلوب بدون تدخل أحد في الأمر.

الجواهري يكتب عن أزمة الدور



بهذا الذليل التافه الهام لقانونته الرئيس وعن أثره المباشر في الترقية عن حياة الأوساط من الناس فيما سهل من معاملات شراء الأراضي والدور ورفهنا، ولقد صرح الآن ما تاملنا به واستشربنا ما بإقامة محافير بالقرب من محلاتهم بهذه التسهيلات الجديدة في قانون جديد.

في العدد 26 من صحيفة الرأي العام، كتب الشاعر محمد مهدي الجواهري، مقالا افتتاحياً في جريدته «الرأي العام» بعنوان «أزمة الدور»، جاء فيه: تستعجل أزمة الدور في العاصمة.

في كل المرافق والمجالات الحيوية، فقد بادر المسؤولون بسرعة إلى إلغاء قانون الإيجار والاستئجار - ومعهم كل القوانين التمييزية والاستثنائية أيضاً - وبذلك أطلقت العنان لأرباب الأملاك والدور والسقنات ليعوموا فيمتصوا دماء الناس من جديد، هذا في الوقت الذي لم يتخذ فيه المسؤولون أي تدابير أخرى مقابلة لضمان سد هذه الثغرة في حياة الجماهير وفي أهم ناحية من نواحي هذه الحياة بصورة الحس، وهي المأوى والسكن.



فردل - غنمة الرئيس مادام المجلس عنده بعد اشغال هوايه والدنيا حاره اشوف لو تمنون التواب اكل البيذيمان حتى لا يصير قال وقيل ...

كاريكاتير عراقي

مجلة فردل، العدد 15 في 29 أيار 1947

حدد الاتحاد المركزي لكرة القدم الأربعاء المقبل موعداً لمباراة ختام الدوري الممتاز لكرة الشاطئية وستجمع المتصدر مصافي الجنوب والحدود. وقال الناطق الاعلامي لكرة الصالات عدي ميثاق -الصباح- إن مباراة مصافي الجنوب والحدود سيختتمها ملعب وزارة الشباب والرياضة في شارع فلسطين، لافتاً إلى أن المباراة ستشهد تتويج مصافي الجنوب بطلا لدوري الكرة الشاطئية للموسم الحالي، بذكر أن المباراة كان مقرراً لها أن تجري في ملعب البصرة، لكن بسبب التوتنج نقلت إلى بغداد.

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 24 نيسان 2022 Issue No. 5390 Sun. 24 . Apr. 2022



مخبرات رياضية

لمن نكتب؟

كاتبه الطائي

كنا في مهمة صحفية غير رياضية قبل 25 عاماً في إحدى المحافظات القريبة من العاصمة بغداد وأقيمت لنا مأدبة غداء بحضور زملاء من صحف عديدة وشخصيات رسمية لدوائر المحافظة ورواء عشائر وضيوف من مختلف الهن جميعهم ضيف كبير أحسن صاحبه في إعداد وجبة لا تشسى لم أشهدها من قبل ثم عن كرم وحظوة واستقبال يليق بمقامي بلاط صاحبة الجلالة.

صاحب الضيافة وهو من كبار رؤساء القبائل المعروفة وابنه الشيخ تفرغاً لضيافتنا من بين بقية من بدأ أولاً بتناول الطعام لعدم محدود لايزيد على عشرة أفراد توزعنا على (حديقة) كبيرة تعاون على نقلها بصعوبة عدد من الضيوف لنا من مكان إعداد الطعام لغاية المكان الواسع الذي استضافنا.

ارتجل المضي بضيافتنا بالثاء كلمة قصيرة ونحن نتناول الطعام المكون من الرز واللحم (والملك) وأنواع من أطباق التأكولات مرحباً بعقدتنا أولاً وتلبية دعوته مؤكداً أن هذه الضيافة الكبيرة الفيرة الدسمة تضم كيشين أحدهما لجميع الحضور من ضيوفين وكبار الضيوف والثاني لمثل مجلة آباء، ولوحده وكان يقصدي وعند السؤال عن سبب تفضيلي على البقية من الزملاء والضيوف أجاب سريعاً لأن آباء ملونة.

تشكل الصحافة الرياضية رقماً جيداً
في الحصيللة
التوزيعية تدفع
هواتها وعشاقها
إلى حجز
نسخهم من
أصحاب المكتبات
تضمن الحصول
على العدد
بوقت مبكر.

اختزل الرجل كلامه بكلمة أوضحت أن الصحافة يعرفه وإهتمام البعض من قراء تلك المرحلة تتعلق بالرائق لنوع المطبوع والذي فضله على إصدارات الصحف في حينها خلال فترة الحصار في التعميمات يورق أسمر من دون النظر إلى طبيعة الإصدار وسياسته وتوجهاته وغير ذلك من معايير اختلفت اليوم كثيراً في ظل سيطرة الإعلام الإلكتروني وانتشار مواقع التواصل الاجتماعي والواقع الإخباري عبر الإنترنت. في التعميمات ولغاية نيسان 2003 كان الإصدار الأسبوعي لجملة آباء يصل إلى 180 ألف نسخة أسبوعياً وكان عدد النسخة تزيد إلى 250 ألف نسخة بما يصل إلى أكثر من مليون نسخة شهرياً وتوزع الصحف اليومية أعداداً واسعة من مطبوعاتها من 150 ألفاً إلى 200 ألف نسخة يومياً وتشكل الصحافة الرياضية رقماً جيداً في الحصيللة التوزيعية تدفع هواتها وعشاقها إلى حجز نسخهم من أصحاب المكتبات تضمن الحصول على العدد بوقت مبكر. هذه الأرقام الكبيرة التي تعد اليوم هائلة بالتقاس لا يطبق ويوزع في السنوات الأخيرة بسبب ضعف الاهتمام بالصحافة الورقية وتوقف كيريات الصحف العالمية عن صدورها الورقية والاعتماد على الإصدار الإلكتروني كانت جدرة بالتوقف والتفاهش بالتقاسم إلى عدد السكان آنذاك بما لايزيد على نصف السكان حالياً وتراجع كيريات الصحف الورقية وتنازلها عن كم واسع من إصداراتها اليومية. بقي مفهوم (حجي جرايد) الذي تردد كثيراً في المجالس الخاصة والعامه سائداً في ظل عدم إيلاء ما تطرحه السلطة الرابية من لأفكاره وآراءه وتقد الأهمية المطلوبة ولم تعد الرغبة كما كانت سابقاً ملحة لخصها أكثر من معنى بترديد هذه الكلمة الفاصلة بين جيلين أحدهما لا يتنازل عن أمياه الأسمى الجميلة كحال إسقاطات الأغاني والأنتيكات والترائيات ودر الزمن الأكثر لعدناً مما خذ وزنه وغلا ثمنه أيس كذلك؟

السناطي خارج حسابات النهائيات

الأولمبي ينتظر الموافقة على المعسكر التدريبي

● بغداد، إحسان الموسوي



أكد مساعد مدرب منتخبنا الأولمبي الكابتن سعد حافظ، أنه لم يتم حتى الآن استكمال موافقة إقاعة معسكر تدريبي للمنتخب الأولمبي قبيل مشاركته المرتقبة في نهائيات آسيا الأولمبية التي تضفيها أوزبكستان مطلع حزيران المقبل. وقال حافظ في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، إن المعسكر الذي من المولم أن يقام منتصف الشهر المقبل بحسب رغبة مدرب المنتخب الأولمبي التشيكي ميروسلاف سوكوب يتوقع أن يبدأ في بغداد ومن ثم في إحدى الدول القريبة إلى الأجواء الأوزبكية بغية تعود لاعبينا على الظروف التي تصطب بمشاركتهم القليلة، لافتاً إلى أنه يتنى امتداد المعسكر إلى فترة طويلة ليتمن اللاعبين سواء المحليين أو الختزين الطريقة والأسلوب الخططي للفرق، مبيئاً أن العمل الادي بشأن تهيئة جميع اللاعبين للمعسكر قائم وعلى وجه السرعة من خلال منافسة أندنيهم لآسيايا المتمرين للحصول على موافقة الاتحاد في صفوف الأولمبي، برغم أن المعسكر لن يتقاطع مع أيام (الفيفا داى).

مساعد مدرب الأولمبي أوض أيضاً أن المشرف على المنتخب غانم عريبي واداري الفريق مهدي كريم يتناولون كل صغيرة وكبيرة وحرصون على تواجد جميع التمرين ضمن صفوف المنتخب الأولمبي، مستدركاً إلا أن ذلك يتوقف على مدى إمكانية الحصول على الأوراق الرسمية واستكمال جوازات عراقية، مؤكداً عدم اكتمال أوراق اللاعب تدريبي السناطي حتى اللحظة بالرغم من تواجده في صفوف المنتخب خلال أحد معسكراته السابقة. وختم حافظ حديثه بالقول: أغلب لاعبي الأولمبي لم تسلم لهم المشاركة الأساسية مع أندنيهم وبالتالي فإن هولاا يحتاجون إلى وقت كافٍ للانسجام والتناغم مع خططي المدرب، مقدماً شكره في نفس الوقت إلى إدارات الأندية على تعاونها في تفرغ اللاعبين وهي بالتالي مهمة ومقنية يسمى الجميع إلى إنجازها بماكل وجه.

مبارزة العراق في بطولة آسيا

● بغداد، نبيل الزبيدي

وأضاف أن القاعة التخصصية ستشهد اليوم الأحد انطلاق منافسات البطولة الرمشانية المفتوحة بنسختها العادية عشرة بفعايات سلاح الشيش وسلاح المبارزة والسلاح العربي، موضحاً أن البطولة فرصة للهواة للواجد وكذلك طلائ كليات التربية الرياضية الذين يمتلكون المهوية والموادهم المناسبة وبالتالي ستكون فرصة لقاء الأبطال مع الهواة وكذلك تجمع المدربين وأهل اللعبة في أجواء رمشانية وتستمر لغاية الثلاثين من الشهر الحالي وختم حسن حديثه بالتأكيد على أن هذه النسخة العادية عشرة وتحتوي على تنظيمها بشكل مستمر خلال شهر رمضان، متوقفاً أن تشهد هذه النسخة مشاركة واسعة من قبل اللاعبين وسيسبق النزالات الأمتسر الفني لغرض تحديد لوائح البطولة والتي تعتمد دولياً.

اعلن رئيس الاتحاد المركزي بالمبارزة زياد حسن مشاركة العراق في بطولة آسيا التي تستضيفها كوريا الجنوبية في العاشر من شهر حزيران المقبل، بينما تتطلق اليوم منافسات البطولة الرمشانية المفتوحة بالمبارزة للرجال على القاعة التخصصية.

وقال زياد حسن لـ (الصباح الرياضي) إننا نعمل على الإعداد اليبكر لبطولة آسيا من خلال إقامة الاختيارات للاعبين المنتخب الومنتي وأصحاب المراكز الأولى في النشاطات المحلية الأخيرة لغرض اختيار الأفضل، مبيئاً أن هناك مجموعة جيدة من الشباب يتوقع لهم تحقيق نتائج إيجابية في الاستحقاق الآسيوي المقبل.



بعد غد.. انطلاق الجولة الـ 29 لممتاز الكرة

● بغداد، جبر جعفر



تتعلق بعد غد الثلاثاء منافسات الجولة الـ 29 لدوري الكرة الممتاز، حينما يعل الشرطة المتصدر ضيفاً على نادي القاسم، في حين سيخوض الطلبة اختياراً ضيفاً أمام نطق الوسط، في المباراة الأولى بطمع القيتارة إلى تعزيز موقعه عبر بوابة نادي القاسم، وهو يعول على الفوارق الفنية في تحقيق الفوز والعودة بالنقاط الكاملة.

وتنج الشرطة في تعويض خسارته أمام نطق الوسط وحقق فوزاً مهماً على الصنعة في الجولة السابقة، أعاد الثقة مجدداً إلى أنصار القاعة الخضراء الطامحة إلى التتويج الخامس في تاريخ النادي العريق. بدوره يسعى ممثل كرة بابل إلى أن يكون نداً قوياً للمتصدر، وهو يتساع بعاملتي الأرض والجمهور من أجل مجارة الشرطة ويترقب القيتارة على قمة الدوري برصيد (70 نقطة)، بينما يقف نادي القاسم في المركز السادس عشر وله (30 نقطة).

بإمكانات تعديلب الفترات التي بعد رضحاً صعباً، والنهائش المباشر له في جدول الترتيب ويحتل الطلبة المركز الثاني برصيد (56 نقطة)، بينما يمتلكه نطق الوسط (51 نقطة) في المركز الثالث، وتتمكّل منافسات الجولة الـ 29 أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت، عندما يلعب نوزور

وفي لقاء ثان يرون الطلبة إلى مواصلة عروضة الميرة تحت قيادة مدربه السوري أنس مخلوف، عندما يواجه نطق الوسط بغية المضي قدماً نحو بطولة، بالطلب الغائب عن خزانة الفوز باللقب والتشبيك بأسل الأديب منذ موسم (2002-2001) وتصطدم فوحدات الطلاب

الدوري الإسباني		الدوري الإنجليزي	
10:00 مساءً	برشلونة	04:00 عصراً	تشيلسي
09:45 مساءً	رايو خاليكانو	06:30 مساءً	وست هام يونايتد
04:00 عصراً	الدوري الإيطالي	04:00 عصراً	براييتون
09:45 مساءً	لاتسيو	04:00 عصراً	ساوتهامبتون
04:00 عصراً	إيمبولي		
04:00 عصراً	تابولي		

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH



المطيري: الجوية مطالب بالفوز وانتظار بقية النتائج



● بغداد، الصباح الرياضي

الإماراتي واستحق فيها الانتصار بثلاثة أهداف مقابل هدفين وكان الأفضل في معطم أوقاتها. - مؤكداً أن "هذه الروح العالية ستدفعه إلى التآثر من خسارته السابقة من غريمه الهندي مومباي وتفخره على تقديم الأفضل في الجولة الأخيرة والحاسمة من دوري الجماع لأنها ستحدد هوية المتأهلين واختيار أفضل ثلاثة فرق تحتل المركز الثاني في مجموعاتها. - وأشار إلى أن "الأندية التي تتنافس على المركز الوصافي وتزوم التأهل ستخضع لشروط عديدة منها احتساب النقاط في المواجهات المباشرة وفاق الأهدف في الفترات المباشرة والناب والتنظيف وأيضاً هذه الشروط ستضفي الإثارة على الجولة السادسة والأخيرة حتى دقائقها الأخيرة".

وعن مجامع دوري أبطال شرق القارة، أوضح المطيري أن "السباق محصور بين الأندية اليابانية والكورية الجنوبية بالإضافة إلى بانكوك غلاس بايوم يونايثد التايلاندي الذي اعتاد تقديم المستويات المميزة إلى جانب نادي جوهور دارول تاكريم الماليزي".

وقال المطيري في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن "الأندية المشاركة حالياً في بطولة أبطال آسيا عن مجموعة غرب القارة، قدمت لحات مميزة في الأداء وسجلت نتائج كبيرة وقد لس المتابعون والمتخصصون بأن هناك فوارق فنية وخطمية واضحة في مستويات الفرق التي اعتادت على الظهور القوي بهذه المسابقة. - وأضاف أن "هذه الأفضلية جعلت تلك الأندية تصمم أمر تأهلها ميكراً على غرار الهلال والشباب من السعودية والدحيل القطري وفولاد خوستان الإيراني، وفي الوقت نفسه أثارت النتائج الضعيفة والمستويات المتذبذبة للسد والفرافرة واستقلال دورتهيه المتواجبي باختراكم الأوزبي الكثير من علامات الاستهتام كونه لا تعرف الاستسلام وتبقى تنافس حتى الرقع الأخير".

ورأى المطيري أن "ممثل الكرة العراقية نادي القوة الجوية استطاع تصحيح المسار في مباراته الأخيرة أمام الجزيرة

أكد مدرب منتخب النيبال الكويتي عبد الله المطيري أن الجولة الأخيرة من مرحلة المجموع الآسيوية لدوري الأبطال، ستكون حافلة بالإثارة والندية وستكشف عن هوية الأندية المتأهلة إلى المرحلة المقبلة التي ستقام في العام المقبل كونها تنافس على الظفر بالمركز الثاني، مبيئاً أن القوة الجوية سيدخل مواجهة مومباي الهندي يدافع الفوز لا غير إذا ما أراد المنافسة ومواصلة مسيرته مع انتظار نتائج المواجهات الأخرى.

دجلة بطلاً لمنافسات الرواد السلوية



● بغداد، أوس عبد الستار

توج نادي دجلة الجامعة بلقب بطولة الرواد الرمضانية 3x3 لكرة السلة، بعد تغلبه على تربية الكرخ في المباراة النهائية بنتيجة (14-5)، في اللقاء الذي أقيم أمس الجمعة على ملعب دجلة الجامعة في بغداد.

وقال عقيل العميلي رئيس نادي دجلة الجامعة في تصريح خص به "الصباح الرياضي" "إن الغرض من إقامة هذه البطولة لم يشمل عائلته كرة السلة فقط أجواء تنافسية رمضان، فضلاً عن استعادة ذكريات الزمن الجميل ومتعة أذهابهم، لافتاً إلى أن الرواد برغم تغلبهم في السن إلا أنهم يقدمون لحات فنية رائعة وكثيرة خاصة.

وأضاف أن هذا الجيل الذهبي هو نوية لاعبي العراق وبكرة السلة وأنه هذه الحقبة لن تتكرر أبداً، إذ تمكنوا من كل شغلهم مرة أخرى من أجل استكمال ما قدموه داخل الملعب في السنوات الماضية وإكراماً لمسيرتهم في خدمة البلد بالمحافل الدولية.

وأوضح العميلي أن أغلب الجامعات في مختلف أنحاء المالم تقوم بدعم الرياضيين بمختلف الاختصاصات والتدريب.

وأوضح العميلي أن أغلب الجامعات في مختلف أنحاء المالم تقوم بدعم الرياضيين بمختلف الاختصاصات والتدريب.

وأوضح العميلي أن أغلب الجامعات في مختلف أنحاء المالم تقوم بدعم الرياضيين بمختلف الاختصاصات والتدريب.

نصب بوابات ملعب كركوك الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

في تدليل جميع الصعوبات واقتراب العمل الكلي من نهايته.

أكد المشرف على المشروع المهندس علي حسين أنه تم بنجاح تجهيز المحلات الكهربائية الخاصة بالملعب بعد نجاحها في فحص وزارة الكهرباء، ومنها أيضاً تجهيز تركيب البوابة الكهربائية مدخل بناية VIP، وانتهاء أعمال نصب كونتريكت مسلح لأسس الحجر الحديدية لبوابة دخول الجمهور باتجاه نصب البوابات الكهربائية الفرعية الأخرى، واكتمال أعمال التأسيسات الكهربائية بناية VIP فضلاً عن اتمام العمل في السقف الثانوية للمبنى مع الطلاء والتنظيف بالكامل

شهد مشروع ملعب كركوك الأولمبي سعة 25 ألف متفرج الذي تنفذه شركة آفا سيور التركية لحساب وزارة الشباب والرياضة مرحلة مهمة من الإنجاز ووضع النماذج الأخيرة بعد تجهيز بمداخل القدرة الكهربائية والحوامل والبوابات الإلكترونية الخاصة بدخول الملعب.

ويبين مدير قسم المشاريع الاستراتيجية المهندس شبل حمزة أن تواصل وزير الشباب والرياضة اليوم مع جميع الأطراف المنفذة والمشرفة على المشروع أسهم

أربيل يعود بنقطة ثمينة من نفا البصرة

محمود راض بالنجيجة وعبد الرزاق يتحسر على ضياع الفوز

● بغداد، حيدر كاظم

أوضح مدرب أربيل، السوري نزار محروس، أن نتيجة التعادل أمام نفا البصرة ضمن منافسات الجولة الثامنة والعشرين لدوري الكرة الممتاز تعد مقبولة، نظراً لظروف المباراة، في الوقت الذي رأى فيه مدرب نفا البصرة أسعد عبد الرزاق أن فريقه كان يستحق الفوز والتفاحة الكاملة، في ضوء الفرص المتاحة والاستعداد.

وأعلن محروس رضاه التام عن أداء فريقه و النتيجة بصورة عامة عقب التعادل أمام نفا البصرة بهدف لكل منهما قائلًا إن لاعبي أربيل قدموا أداء جيد وتمكنوا من العودة بنقطة قيمة من ملعب الفيحاء، على أمل مواصلة النجاحات في المباريات المقبلة.

وأضاف أن أربيل يسير بالطريق الصحيح بعد أن جمع 7 نقاط في مبارياته الثلاث الأخيرة أمام الكهرباء والزوراء ونفا البصرة، والتفوق عازم على تحقيق النتائج الجيدة من أجل الحصول على مرتبة مقدمة في نهاية المطاف.

بدوره أكد مدرب نفا البصرة أسعد عبد الرزاق أن فريقه كان يستحق الفوز في ضوء الفرص المتاحة والاستعداد، مبيئاً أن غياب التركيز خلال دون تحقيق النقاط الكاملة.

وتابع أن الجاهز الفني سيعمل على تصحيح الأخطاء، لا سيما التي تحصل في الخطوط الدفاعية، بغية تصحيح المسار والتقدم في جدول الترتيب.

يذكر أن أربيل يحتل المرتبة التاسعة في السدوري برصيد (36 نقطة)، بينما يتواجد نفا البصرة بالمركز الحادي عشر وله (35 نقطة).



مصطفى ويمامة يحرزان بطولة بغداد الدولية بالشطرنج



طبية مهدي عطية برصيد 4 نقاط، بينما جاءت بالمركز الخامس ملاك مهدي عطية. وفي ختام حديثه أوضح الكائني أنه على هامش المسابقات تم توقيع منتخبنا الوطني والتأشيتن على ذهبية بطولة العرب للشباب والتأشيتن برصيد 10 أوسمة ملونة 5 منها ذهبية مع القاب شطرنجية متميزة، وجرى أيضاً توزيع أوسمة التميز والإبداع بين أبطال منتخبنا الوطني للشباب والتأشيتن، وكذلك توزيع الجوائز المالية بين أبطال بطولة بغداد الدولية بالشطرنج.

يشار إلى أن المباريات فأهلاً طاقم تحكيم دولي مؤلف من الحكم الدولي سعد محسن الكائني حكم عام البطولة ومساعديه الحكم الدولي باسم جبار مسعود والحكم الدولي عاصف عبد الله فياض والحكم الوطني ماجد حمود والمشرف الفني عن برنامج سويس مدير الحكم الدولي ضمير جبار ومشرفة البطولة سعاد عبد الأمير سلوم.

الرجال عن جدارة واستحقاق بدون خسارة تذكر مع فوز في جولات وتعادل في الجولة الأخيرة برصيد 8 نقاط ونصف، وذهبيت فضية للاعب الشاب ربيع صباح نوري برصيد 7 نقاط ونصف، بينما حطفت التحساسة بطل صلاح الدين والبارع بالعب الحافظ محمد طارق برصيد 7 نقاط، وجاء رابعاً بطل الأون لاين على ضياء بذات الرصيد 7 نقاط أيضاً بينما حل بطل العرب للابح الشاب نوري صباح نوري بذات الرصيد أيضاً 7 نقاط.

وأشار إلى أن ثلة النساء سجلت فوز بطلته العرب والعراق يمامة عاصف بالمركز الأول وحصدت ذهبية التناض برصيد 6 نقاط، بينما حصدت لاعبة منتخبنا الوطني البطلة زينب عاصف عبد الله النضية برصيد 5 نقاط، ونالت نحاسية هذه الفتنة لاعبة المنتخب الوطني للتأشيتن وبطلته العراق دون 12 عاماً لانا زيات سعد محسن برصيد 4 نقاط ونصف، وحلت بالمركز الرابع

● بغداد، شبل الزبيدي

تمكن مصطلقي علاء من الفوز بذهبية بطولة بغداد الدولية بالشطرنج للرجال، بينما توجت بلقب التساء لاعبة المنتخب الوطني يمامة عاصف، واستضافت بغداد المنافسات بمشاركة 96 لاعباً ولاعبة يمثلون الأندية والمنتخبات الوطنية.

وقال حكم عام البطولة الدولي سعد محسن الكائني ل (الصباح الرياضي) إن هذا التجمع سجل مشاركة لاعبة قياسية فافت التوفعات عبر 95 لاعباً ولاعبة يمثلون معظم أنديةنا ومن مختلف محافظات العراق، مبيئاً أن المنافسات أقيمت وفقاً للجدول السوسري ويوافق 9 جولات ويزمن قدره 3 دقائق مع إضافة التاينين لكل نقلة متجزئة تركيباً حسب نظام فيشر.

وأضاف أن مفاجأة البطولة كانت اللاعب المساعد مصطلقي علاء الذي أحرز ذهبية فئة



ليفربول وايفرتون في ديربي الميرسيسايد

يستقبل ليفربول اليوم الأحد في ملعب الانفيلد الجار العنيد إيفرتون الذي سيحاول جاهداً الابتعاد عن شيخ الهبوط، وذلك ضمن مواجهات الجولة 34 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

• لندن، أ ف ب

المدير الألماني توماس توخل من سلسلة نتائج فاسية فرصت عليه نهاية موسم صعبة. شهد خروجهم الأول من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد هزيمة 1-3 ذهاباً حيث أظهر الفرنسي كريم بنزيمة بثلاثيته التشويق في دفاع الفريق اللدني الذي كان فضعه برنتفورد. ولكن الشعور بالرضا بلوغه نهاية الأسبوع الماضي نهائي الكأس بفوزه على كريستال بالاس 2-0 صفر، سرعان ما تلاشى بعد أن ذك المدفعية شياكه بأربعة أهداف على ملعب ستامفورد بريدج أيضاً. وفي أبرز المباريات الأخرى، يستقبل بيرنلي الذي يصارع لتفادي الهبوط، ونفرهامبتون بعد فوزه الخسيس الماضي 2-0 صفر على ساوثهامبتون راضياً بصيده إلى 28 نقطة في المركز السابع عشر (أول مراكز الهبوط)، متخلفاً بنقطة عن إيفرتون الذي لديه مباراة مؤجلة.

وبات إيفرتون في موقع صعب للبقاء في دوري الترقية، إذ لا يتعد عن مراكز الهبوط كثيراً، وعلى الرغم من صعوبة المهمة أمام ليفربول في ديربي الميرسيسايد، إلا أن المدرب فرانك لامبارد سيبحث لاجئيه على التطر بنقطة المباراة. في المقابل يدرك مدرب الريوز الألماني يورغن كلوب أنه لا مجال للخطأ إذا ما أراد مواصلة المنافسة على تحقيق لقب الدوري، وتميل الكفة نسبياً إلى زملاء هدف الدوري محمد صلاح، معطفاً على النتائج الإيجابية للفريق في جميع المسابقات. وفي مباراة أخرى تشام اليوم أيضاً وقبل خسارته المفاجئة على أرضه مطلع الشهر 1-4 أمام برنتفورد، أحرز تشلسي ستة انتصارات تواليها ولم يبد متأثراً بالمواقف التي طالت النادي وملكه الروسي رومان أبراموفيتش على خلفية غزو بلاده لأوكرانيا. ولكن منذ تلك الانتكاسة غير المتوقعة، عانى فريق



اختبار صعب لميلان أمام لاتسيو

• روما، أ ف ب

يدرك ميلان أن مهمته اليوم الأحد حين يحل ضيفاً على لاتسيو في الملعب الأولمبي ستكون صعبة ويتحتم عليه الابتعاد عن الأخطاء ومحاولة إخراج نتيجة إيجابية تقيه في صراع المنافسة على اللقب، وذلك ضمن منافسات الجولة 34 للدوري الإيطالي لكرة القدم. وسيكون ميلان تحت ضغط هائل بما أنه بعد متأهلاً مباحراً للالتحق بالثاني سيجاول جاهداً رفقته مدربه بيولي عدم التفريط بأي نقطة خلال الجولات المقبلة. وستحتم على بيولي أن يخرج لاعبيه من الوضع المعنوي الصعب الناتج عن السقوط القاسي الثلاثاء الماضي أمام إنتر، من أجل محاولة البقاء في صراع المنافسة على اللقب. وفي السباق ذاته أكد غياب السويدي لثلاثان إبراهيموفيتش عن اللقاء على الرغم من عودته إلى التدريبات حسب ما أعلن النادي على موقعه الرسمي، ولكن في الوقت نفسه تلقى ميلان، نبأ ساراً بعودة أيسيو رومانولوي الذي تعافى من الإصابة في عضلة المقرب، وشارك بشكل طبيعي في تدريبات الفريق. وكان الثلاثي رومانولوي وريبيش وأبراهيموفيتش، قد غاب عن خسارة ميلان بثلاثة نظيفة في ديربي الغضب أمام إنتر، ضمن مناضات إياب نصف نهائي كأس إيطاليا.

ألكاراس يزيح تسيستيباس من ربح نهائي برشلونة للتنس

• برشلونة، أ ف ب

أطاح الإسباني كارلوس ألكاراس المصنف خامساً باليوناني ستيفانوس تسيستيباس الأول من الدور ربع النهائي لدورة برشلونة الإسبانية التنورية في كرة المضرب عندما تغلب عليه 6-4 و7-6 و2-0، وضمن بالتالي الارتقاء إلى المركز العاشر عالمياً في تصنيف المحترفين هذا الإحتين. وقيل مواجهتهما في ربع النهائي، تخطف تسيستيباس المنتشي باختفاظه بلقبه بطلا لدورة موني كارلو الأسبوع الماضي، عقبة البغاري غريغور ديميتروف الرابع عشر 6-4 و6-0، بينما تغلب ألكاراس على مواطنه خايمي مونر 6-3 و3-6. وكان الواعد ألكاراس (18 عاماً) الذي حقق فوزه الـ21 هذا الموسم، في طريقه إلى الفوز على تسيستيباس بمجموعتين تنظيميتين عندما تقدم 4-1 في المجموعة الثانية، لكن اليوناني نجح في قلب الطاولة وكسبها 7-5 فارتضى مجموعة حاسمة كانت الكلمة الأخيرة فيها وبسهولة للإسباني. وهو الفوز الثالث لألكاراس على تسيستيباس في ثلاث مواجهات جمعت بينهما حتى الآن. وسيصبح ألكاراس أول لاعب واعد يدخل نادي العشرة الأوائل في التصنيف العالمي منذ البريطاني أندى موراي عام 2007، وأصغرهم منذ مواطنه رافايل نادال عام 2005. وضرب ألكاراس الساعي إلى لقبه الثالث هذا العام بعد رودي جانيروميوميامي الأميركية ثامنترز الألف نقطة، موعداً في نصف النهائي مع الأسترالي أليكس دي مينور العاشر والذي أفضى البريطاني نوري الرابع بالفوز عليه 6-3 و5-7 و6-1. وحجز دي مينور بطاقته إلى ربع النهائي بفوزه على الجنوب إفريقي لويد هاريس 6-0 صفر ثم بالانسحاب، والأسر ذاته بالنسبة إلى نوري الفائز على الجري ماركوس فوشوفيتشس 7-6 و5-7 (11-9) و6-4 في ثلاث ساعات ونصف الساعة.



تن هاغ: سأحافظ على أسلوبه مع اليونانيد

• أمستردام، رويترز

الهنولندي إلى فريق مليء بالأسماء الكبيرة لن يغير أسلوبه التدريبي قاتلاً في تصريحات لصحيفة تراو الهولندية: «لن أغير آرائي الخاصة بالتدريب». يتحدد أسلوب لعبك بناء على ما لديك من عناصر لكني أحدى المعايير والمستويات المتوقعة بذلك». وأضاف المدرب الهولندي أنه لا يقدم أي تنازلات في مثل هذه المواقف موضحاً أن مثل هذه النقاشات ستتم خلف أبواب مغلقة. وشدد أيضاً على أنه سيلعب دوراً كبيراً في صفقات الانتقالات في يونانيد وهو ما اعتبره قبل القبول بتولي المهمة. ولفت هاغ أيضاً إلى أنه مستعد للاهتمام الإعلامي الكبير المتوقع خلال عمله في أول تراهورد بما أنه سيكون مسؤولاً عن النتائج.

أكد الهولندي إيريك تن هاغ أنه يتوقع استجابة وتعاوناً من قبل اللاعبين معه عندما يتولى تدريب مانشستر يونانيد المتأخر في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم الموسم المقبل، موضحاً عزمه على مواجهة اللاعبين الذين يقدمون أداء أقل من المستوى المطلوب. وارتبط تن هاغ مدرب أياكس أمستردام الحالي بعقد لمدة ثلاثة أعوام حتى حزيران 2025 مع إمكانية التمديد لعام إضافي سيتولى بمقتضاه تدريب مانشستر يونانيد بداية من الموسم المقبل خلفاً للمدرب المؤقت الحالي الألماني والفارغنيك الذي ينتهي عقده في نهاية هذا الموسم. وأشار تن هاغ إلى أن الانتقال من الدوري

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم لك

الثور



العمل هو محور عليكم الاهتمام والانشغال وان كان ذلك تحت ضغط نفسي، البعض يبحث عن فرصة في إحداث تغيرات تخص الجانب المهني

الحمل



فترة مريحة تستمتعون خلالها الحصول على مطالب أو المطالبية، فالوقت يمضي لصالحكم عليكم عدم اليأس أمام المقربين منكم بما تتوهم عمله.

السرطان



البعض قد ينشغل بموضوع يخص أحد محبيه والبعض قد يجد نفسه في حالة من التدمير نتيجة عدم حصوله على فرصة حقيقية في العمل.

الجوزاء



قد يتلقى البعض الاتصالات من أماكن بعيدة والفرصة ممكنة للقيام بسفر على الصعيد الخارجي لكن ضمن شروط، فالوقت يبدو مشجعاً لذلك.

العذراء



قد تواجهون أوقاتاً ضاغطة في العمل وقد تجدون أنفسكم في مهنكم في أداء واجباتكم المهنية البعض يحصل على عمل جديد.

الأسد



قد يشعر أهلكم بضغط نفسي دون سبب ظاهر محاولين فرض قرار أو رأي على الآخرين أملاً في الحصول على فرصة أفضل.

العقرب



قد تبدو الفرصة لمن يبحث عن موضوع بيع أو شراء عقار وعدم زج أنفسكم في كاتلة أي شخص مايليا فقد تعرضون لاحقاً لمسألة قانونية.

الميزان



تبدو الأجواء مشجعة على الصعيد العاطفي لذا يجب عدم التعامل بسلبية مع الحبيب من يرغب في التقدم لخطة أو زواج عليه المبادرة.

الجدي



انتبهوا لمكاسبكم المالية فقد تجدون تسرب المال بين أيديكم بطريقة غير مسطر عليها.

القوس



تحتاجون أن تكون تحركاتكم ناعمة ومهمة في كثير من المواقف عليكم تكثيف حضوركم والتواجد تحت الأنوار.

الحوت



يتأهل التمتع بتمتع نفسياً وقد ينشغل حوصلكم على متطلبات شخصية، حذار من الدخول في جدال، بل ترك الأمور تسير بشكل روتيني.

الدلو



تستعيدون بشكل تدريجي طاقتكم الجسدية وتحاولون القيام بمبادرة تبدو أجواكم مريحة، لذا عليكم عدم تضيق الوقت في المبادرة.

والله اعلم

اصطناعي صيني على متن قاذف طراز لونج مارش 1.

1990 إطلاق التلسكوب الفضائي هابل.

2017 تأهل كل من المرشحين إيمانويل ماكرون ومازين لوبان إلى الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية الفرنسية 2017 بعد تصدرهما نتائج الدورة الأولى.

1950 الأردن يقوم بضم الضفة الغربية إلى إدارته.

1951 حادث حريق قطار في محطة ساكوراغيتشو يودي بحياة 106 أشخاص.

1970 إطلاق دونج فانج هونغ 1، أول قمر

على مدى عشرين عاماً

امرأة تفوز باليانصيب بذات الأرقام



● ترجمة: شيما ميران

فوز شخص ما في المنطقة القريبة منهم، فالبطاقة التي تم شراؤها من متجر كيسي العام في ماديسون، عاينت أربع كرات بيضاء من أصل خمس إضافة إلى رقم الباوربول. وعند حديثها مع المسؤولين عن اليانصيب قالت: «لقد تأكدت من الأرقام على هاتفي ووجدت أربعة من هذه الأرقام قد ذكرت، لكنني لم اعرف ما هو رقم الباوربول الذي لعبته». من هذه الأرقام قد فازت بمبلغ قدره خمسين ألف دولار، لقد كنا متحمسين جداً، ولم تكن نصدق الأمر بالفعل». وكانت الأرقام الفائزة 37، 31، 7، 3، ورقم الباوربول 11. ولم تذكر المرأة ما الذي توي فعله بالمبلغ الذي فازت به.

فازت في الأونة الأخيرة روبين ميجيا، المدرسة في مدرسة ابتدائية في ماريلاند، بمبلغ قدره خمسين ألف دولار من شطب الأرقام على بطاقة اليانصيب التي اشتراها لها زوجها بعد أسبوع قاسي.

ويأتالي إذا لم تتز أرقامك في المرة الأولى، فلا تعتقد أنها لن تظهر في المستقبل. فإذا قمت بتغيير أرقامك باستمرار، فأنت تقوم بإدخال متغيرات إلى اختيارك أكثر من اللازم وتعرض فرص تركيبة أرقامك في الظهور في النهاية إذا لعبت في كل مرة مجموعة الأرقام ذاتها.

الأميركي (Powerball) هو أحد أكثر ألعاب اليانصيب رواجاً وشعبية في العالم، وليس صعباً عليك أن تفهم السبب، حيث إنها وصلت مؤخراً إلى رقم قياسي من حيث قيمة جازئته. وكانت المرأة تقوم في زوجها بشراء ورقة اليانصيب في اليوم الذي يسبق إجراء السحب، ويتحصون البطاقة ما أن يرد إلى اسماعهم

استخدمت امرأة مجهولة الهوية من ولاية ميسوري الأرقام ذاتها في لعبة اليانصيب الأميركية باوربول وعلى مدى عشرين عاماً، إذ فازت بمبلغ وصل إلى خمسين ألف دولار.

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
14 29	17 34	12 32	11 30	13 29	16 28	16 35



صورة

وتعليق

جانب من فعاليات مهرجان «الجرح» الذي أقامته كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد في ذكرى استشهاد بطل الإنسانية الإمام علي بن أبي طالب «ع» بمشاركة الأساتذة والطلبة والجمهور

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- عاصمة مالطا -
- فيلم مصري تدور أحداثه حول الصراع العربي الإسرائيلي أخرج شريف عرفه بطولة منى زكي.
- الخصاص تاجروا سن الشباب ولم يصلو إلى سن الشيخوخة - من الكواكب الشمسية.
- مقياس مسافات طويلة (م) - من الأتينا.
- من الكتب السماوية - ملكي.
- غير مطبوخ - أمة - بحر بالانكليزية.
- سد في محافظة شريف عرفه بطولة منى زكي.
- عبرت - شاعر إيطالي.
- حاضرة سكنت في جزء كبير من اميركا الوسطى.
- توقع - نادي تونسي شهير لكرة القدم.

أفقياً

- مجموعة جزر في المحيط الأطلسي حدث فيها حرب بين الأرجنتين وبيروانيا سميت بحرب الجيتان - قل.
- غزل متحفن الكثافة
- يستعمل في المناطيد ويستخدم كوسيلة للتبريد.
- ثروات (م) - دفتر.
- برشد - تعارب.
- نصف تاجر - متقلات
- عكس خلف - جهاز طبي لكشف الأمراض.
- الجسني - حرف اجدي.
- من مسرحات - شكسبير - ليل بالانكليزية.
- من اسماء الله الحسنى - حراف اجدي.
- اكبر واقدم مدن استراليا - قضاء تابع لمحافظة صلاح الدين.

1908

إصدار «صحيفة القطر المصري» على يد أحمد حلمي.

1915

استخدام غاز الخردل لأول مرة في تاريخ الحروب وذلك على جبهات القتال قرب مدينة بيرس في بلجيكا وذلك في الحرب العالمية الأولى.

17

في مثل هذا اليوم



بين اللب والقشور

د. علاء هادي الحطاب

عندما يكون الاهتمام بالثقافة والعرفة والقرأة والمطالعة في خسران، وعندما يكون صاحب المعرفة غير مرغوب فيه، بل وشاداً في بيته، يصبح تقيضه هو مستند المشهد، ومن كان نتاج الأخير (لاتنا) لذا تحول الأفكار العظيمة إلى مجرد مقوس بعيداً عن جوهرها.

أشار أنباهي مقطوع فهديو يوجد على وسائل التواصل الاجتماعي، مفاده أن مراسل تلفزيونياً وأقرباً بين حرمي الإيماني الحسين والعباس (عليهما السلام) في التصف من شعبان، وهو تصادف ولادة الإمام الثاني عشر المهدي (عج الله) ومن هو صاحب الذكرى، هكذا بكل بساطة، فلا سؤال فلسفياً وخج له، وما اختيارات معرفية عميقة أو منهم أن يتكلموا معرفياً، المفاجأة كانت أن كثيراً من الشباب الذين تم استطلاع آرائهم لا يعرفون ماذا تعني الأسماء العظيمة، ومن هو الإمام المهدي، سوى اسمه فقط. فضلاً عن معلومات أخرى أعف من هذه المعلومات.

تحوّلت مجمل شعائرات ذات الأفكار العظيمة إلى مقوس من دون أن يعرف مؤديها ماذا تعني، وأي أفكار تحمل وإلى ماذا تهدف، لذا لا تتأثر بتلك الشعائر العظيمة وما تحمله من أفكار برغم حرصنا الشديد على المشاركة فيها، وأكاد أجزم أن من يتأخر بمساعده

في «الدقة العشارية»، مثلاً، ليبت فلان، وإصابة فلان، يشارك في أغلب تلك الشعائر، بل تجدونه في طلبة المشاركين من دون أن تترك هذه الشعائر أي أثر في نفسه وأخلاقه وتربيته ودينه، فضلاً عن ثقافته وعمره، إذ تحوّل تلك الشعائر العظيمة إلى مجرد مقوس لا أكثر يمارسها ويشارك فيها

المشارك، باعتبارها جزءاً من طقس تتم مرامسته من مادة الناسا وحواصتهم، لذا لا المناس سوى المشاركة، لا سيما إذا تحلّل هذا الطقس «بهارات» مطبوعة من خلال نوع الملايس، وأراد بعض الحركات إضافة إلى «لغة» الشباب وغيرها من الشكليات التي لا تقرب من روح المناسبة بأي شيء سوى تحويل مسار تلك الشعائر العظيمة بإكثارها ومعانيها ودروسها إلى مجرد مقوس يمارسها المر لا شعيرة غريزة نفسية أو مشاركة السواد الأعظم

في بيته، مسؤوليته النخب ورجال الدين والمثقفين وكل من يعرف ويعتقد بالأفكار والدروس والمير التي تحملها تلك الشعائر أن لا يتردد في تصويب مشاركة الكثير من الشباب فيها من مجرد نظن إلهيها إلى مادة أخلاقية ودينية وثقافية وعرفية عظيمة، ينهل من عطائها الإنسان في كل مناسبة، في سبيل التمسك

بالب وليس القشور.

تحوّلت مجمل شعائرات ذات الأفكار العظيمة إلى مقوس من دون أن يعرف مؤديها ماذا تعني، وأي أفكار تحمل وإلى ماذا تهدف، لذا لا تتأثر بتلك الشعائر العظيمة وما تحمله من أفكار برغم حرصنا الشديد على المشاركة فيها، وأكاد أجزم أن من يتأخر بمساعده

في «الدقة العشارية»، مثلاً، ليبت فلان، وإصابة فلان، يشارك في أغلب تلك الشعائر، بل تجدونه في طلبة المشاركين من دون أن تترك هذه الشعائر أي أثر في نفسه وأخلاقه وتربيته ودينه، فضلاً عن ثقافته وعمره، إذ تحوّل تلك الشعائر العظيمة إلى مجرد مقوس لا أكثر يمارسها ويشارك فيها

المشارك، باعتبارها جزءاً من طقس تتم مرامسته من مادة الناسا وحواصتهم، لذا لا المناس سوى المشاركة، لا سيما إذا تحلّل هذا الطقس «بهارات» مطبوعة من خلال نوع الملايس، وأراد بعض الحركات إضافة إلى «لغة» الشباب وغيرها من الشكليات التي لا تقرب من روح المناسبة بأي شيء سوى تحويل مسار تلك الشعائر العظيمة بإكثارها ومعانيها ودروسها إلى مجرد مقوس يمارسها المر لا شعيرة غريزة نفسية أو مشاركة السواد الأعظم

في بيته، مسؤوليته النخب ورجال الدين والمثقفين وكل من يعرف ويعتقد بالأفكار والدروس والمير التي تحملها تلك الشعائر أن لا يتردد في تصويب مشاركة الكثير من الشباب فيها من مجرد نظن إلهيها إلى مادة أخلاقية ودينية وثقافية وعرفية عظيمة، ينهل من عطائها الإنسان في كل مناسبة، في سبيل التمسك

بالب وليس القشور.

منال الربيعي: في بغداد حزن وحكايات تصلح للملاحم والألياذات

● بغداد، نورا محمد

وترى أن الإسلام والكتابة وجهان لمنال الربيعي، وفضل تجربتها الإعلامية في شحن ودعم تجربتها الأدبية، لا يمكن تكراره.

انتقلت الربيعي موظفة خبيرا أرتها الصحفية في عالم الأدب وكتابة الرواية، وبدأت مع روايتها «حتى آخر المشق» ومن ثم رواية «الخط الفاصل» والتي جسدت حرب لبنان في سبعينيات القرن الماضي، لاسمها بعد أن وجدت نفسها شاهدة على الحروب ولبنان، كما تضيف أن لكل إنسان مسقط رأس واحد إلا أننا إذ أنشارك ولادتين، فلقد اجتجيت أحياء مرتبطة بالكتابة في العراق، وهذا ما دفعني لكتابة روايتي الخط الفاصل، التي جسدت الحرب الطائفية والموت والخراب في لبنان.

وتأمل الربيعي أن تكون بغداد مسقط رأس روايتها المقبلة، «في بغداد قصص وحكايات وعز وكرامة تصلح للملاحم والألياذات».

● بغداد، نورا محمد
منال الربيعي التي ولدت في بيروت وعاشت بين أحضانها، ودرست العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية، وحصلت على دبلوم في العلاقات الدولية والدبلوماسية، بدأت بممارسة نشاطها الإعلامي مع التلفزيون، في الفضائيات العراقية كمقدمة أخبار وبرامج سياسية لمدة خمسة أعوام، وبعض المساهمات الصحفية في الصحف اللبنانية ولم يتبعها ذلك من ممارسة العمل الإذاعي، قدمت من إذاعة لبنان الرسمية البرامج الإذاعية الاجتماعية، تروي لنا اليوم أولى خطواتها في الدخول لتلك العوالم، وتقول بدأت رحلتي منذ الصغر، منذ أن وجدتني أفضل قراءة الروايات والقصص القصيرة، والغوص بتلك العوالم، لأنناشفتها صباحاً في الصفوف المدرسية مع الأخريات وربما هذا سبب في تراحم الأفكار ووسع الخيال لدي.



لماذا يزينّ الدب «لطيف» أكتاف الشباب؟

● بغداد، مآب عامر

عند التجوال في شوارع بغداد، لن يكون من المستغرب أن تلحظ تشابهاً في «تشرنابات»، يحرض الشباب وخاصة المراهقين على ارتدائها.

إذ ظهرت في الأونة الأخيرة تظلمة، «تشرنابات»، بلون أسود أو أبيض مزينة بسبب بنس، يقول عنها عبد الله قاسم، 17 عاماً، أنه يحاول أن يواكب الموضة كما أصحابه فالجميع يرتدي منها.

ولا يعلم قاسم الأسباب وراء خلفية انتشار هذه الموضة، كما غيره، إلا أنه يصر على ارتداء ملابس به حسب أيقونات الموضة ومشاهير «السوشيال ميديا»، في هذا الجانب.

ولكن الدب البني له خلفيات وثيمات متعددة، فيحسب المصا، هو غالباً ما يستعمل كشخصية رئيسة في أفلام الرسوم المتحركة، وربما أشهرها في الوقت الحالي، «ماشو والدب»، وهي فتاة صغيرة ذات رداءه بنفسجي اللون يعنى بها الدب البني المعلق، وهي من الحكايات الشعبية التي طرحها في سبعينيات القرن الماضي باللغة الروسية.

وزين كفت، وتشيترت، أحمد سعد، 14 عاماً، الأسود دب بني يقول إنه ماركة مسجلة بعلامة تركية الصنع ويعرض في الأسواق المحلية، حيث الأغلبية يتهاقنون على شرائه لأنه الرائج الآن.

وقصاً للمصادر فإن الدب البني يمثل كما هو متعارف السلطة والقوة، إذ تم استخدامه منذ القرن السادس عشر بوصف وتميز الدولة الروسية في جميع الأعمال المسرحية

والرسوم الكارتونية والقصص. وبعد استرجاع إحدى السياسات التي استعملها الاتحاد السوفيتي في العام 1980 وتعددية في الألعاب الألفية سكتهم بشكل استعمال شخصية الدب الصغير «لطيف» رمزاً أسهم في إزالة خوف المشاركين الأجانب وكذلك تغيير قناعاتهم.

وتعتقد الباحثة الاجتماعية أسماء هشام أن الشباب والمراهقين يطمعون بميلون نحو التقليد في الموضة وارتداء الثياب، وخاصة تلك التي تجرّس على ارتدائها الشخصيات المشهورة في «السوشيال ميديا»، من دون التفكير بظلمات هذه الموضة أو السبب وراء رواجها في هذا الوقت تحديداً.

وتقول إن «المشكلة في الانتفاخ الحاصل في العالم، إذ أسهم في انتشار التوجهات والأفكار بطريقة تفهك لتقول بأنها منظمة ومخططة لها.

كما أن الثياب وتعددية القمصان الرياضية «التشرنات» واحدة من الطرق المعتاد استخدماها للترويج عن أفكار «نحو أولنا البحث عنها لاكتشفنا الغاية والمبرر من استخدامها، كما تضيف أن الأمر كله يعود إلى «قوة وعي

والدراك هذه الشريحة من المجتمع بما يحدث في العالم من سياسات ومخططات، فترام يتخرطون مع أية تقليعة تظهر على الساحة بحسن نية.

وتقول إن «المشكلة في الانتفاخ الحاصل في العالم، إذ أسهم في انتشار التوجهات والأفكار بطريقة تفهك لتقول بأنها منظمة ومخططة لها.

كما أن الثياب وتعددية القمصان الرياضية «التشرنات» واحدة من الطرق المعتاد استخدماها للترويج عن أفكار «نحو أولنا البحث عنها لاكتشفنا الغاية والمبرر من استخدامها، كما تضيف أن الأمر كله يعود إلى «قوة وعي

والدراك هذه الشريحة من المجتمع بما يحدث في العالم من سياسات ومخططات، فترام يتخرطون مع أية تقليعة تظهر على الساحة بحسن نية.



سناء التكمجي:

أعطيت من روحي لمسلسل «عدنان ولينا»

● الكوت، محمد ناصر

أكدت سيدة الدوبلاج العراقية الفنانة سناء التكمجي أن «إعدادها عن العمل الفني منذ سنوات طويلة كان بسبب الإقامة في المغرب».

وقالت لـ «الصباح» لوكنا بقينا نعمل في الكويت أو في العراق أو في أية دولة خليجية ما كنت انقطع عن الدوبلاج.

وترى التكمجي الفترة التي قدمت فيها أعمالها مثل «افتح يا سمسم» و«عدنان ولينا» كانت زاوية بالدوبلاج والأعمال المشتركة في أوجها.

وتابعت أن «استماع المتلقي والمستمع لدوبلاج الأفلام الكارتونية يعتمد على مجموعة أسس يجب أن تتوفر في المذيع، وفي الفيلم الكارتوني نفسه، ولأسف أصبحت هذه المواصفات تقريباً مفقودة

وتأردت»

وعن إعادة دبلجة «عدنان ولينا» من جديد من قبل محطات تلفزيونية تقول الحقيقة، انزعجت جداً، خاصة بعد المقارنة ما بين الدوبلاج القديم والجديد، وغضبت وتمنيت أن يعيد

المسؤولون عن إعادة الدبلجة النظر في اتخاذ هذا القرار الجعف بحق إنتاج بذل فيه المديجون القدامى مجهوداً كبيراً، وأعطوا من ظهوبهم وأرواحهم، وخصوصاً في شخصية لينا في المسلسل الكارتوني الرابع «عدنان ولينا».

وعن إعادة دبلجة «عدنان ولينا» من جديد من قبل محطات تلفزيونية تقول الحقيقة، انزعجت جداً، خاصة بعد المقارنة ما بين الدوبلاج القديم والجديد، وغضبت وتمنيت أن يعيد

كاريكاتير



مجلة أزياء

● بغداد، الصباح

صدر حديثاً العدد الثالث من مجلة «أزياء» عن وزارة الثقافة. الدار العراقية للأزياء، وجاء في ترويضها مجلة المرأة العربية، تختص بترات -أناقة- جمال، إذ زينت غلافها الخارجي صورة المعلم التاريخي اللبوية في جلسة التصوير التي أقامتها الدار في الأماكن الأثرية ومن موضوعات المجلة افتتاحية متمثلة بكلمة رئيس تحريرها عماد جاسم بعنوان «خطوات البناء في دار الأزياء»، تتناول فيها خطوات البناء في الدار ومحاولات الربيم والإعمار لبنات بغداد، كونها مؤسسة مبنية بالنزق والتراث ليؤمن التجاح رديفاً للبناء والترميم. أما صفحة أرواق ثقافية فكتبت فيها مها الحديثي موضوعاً بعنوان «بصمة مميزة تضمنها دار الأزياء للتعريف بمدى مساهمته وأوجهها المشرق».



بدأت استعدادات دائرة الفنون العامة لاستضافة قانات فنية كبيرة من داخل العراق وخارجه وفي ورشة عمل بحضور طلبة الجامعات من كليات الفنون لإطلاع على التجارب الفنية. وأكد المدير العام لدائرة الفنون العامة الدكتور فاخر محمد ضرورة الارتقاء بالعمل الفني التشكيلي واستيعاد الأعمال الضعيفة، لأن المنجز الفني لا يعمل بالمجاملات الشخصية.

ميسان تحفني بعمر السراي

● العمارة، سعد حسن

أقامت اللجنة الثقافية في نقابة معلمي ميسان جلسة احتفاء بالشاعر عمر السراي بمناسبة صدور مجموعته الشعرية الموسومة (حلوليات)، قدم الجلسة الشاعر أحمد شمس، مستعرضاً تجربة السراي الشعرية، كما وتضمنت الجلسة قراءة مجموعة من قصائد المحتسب به. وتخلل البرنامج أيضاً تقديم ورقة نقدية لعنوان السلمان قدمها بالكتابة الشاعر سلمان الموسوي، كما شارك الشاعر بقدا محلات وشهادات وأوراق نقدية مثل النقاد جمال جاسم أمين والنقاد علي حسن الفواز والنقاد علي السعدون والشاعر حسين حيرير.