



وزير الموارد المائية: وضعنا خارطة طريق مع الدول المتشاطئة

● بغداد: حازم محمد حبيب

يرأس وزير الموارد المائية، مهدي رشيد، الوفد العراقي الذي يزور الفترة في 15 كانون الثاني للتفاوض مع الجانب التركي بشأن مسودة البروتوكول الذي اقده مجلس الوزراء مؤخراً، والتي تحددت آليات التعاون مع الشبان مع تركيا في ما يتعلق بضرورة تطبيق مبدأ الانصاف والعدالة في توزيع الحصص المائية وضمان حقوق العراق المائية، بينما أكد ان وزارته بصدد تحديث خارطة طريق متكاملة مع الدول المتشاطئة بمشاركة جميع الوزارات وتحت مظلة مؤسسة دولية

نشرفوا ان لا يؤثر الاستثمار في المخزون المائي الخاص بالهياة الجوفية

نخطوا لان يشهد العام المقبل انطلاق العمل بإنشاء سد مكنون الاستراتيجي

مجلس الوزراء مصطفي الكاظمي، خلال استعراض رسمي اقيم بالناسية، احييكما ايها الابطال في قواتنا الامنية البطلة وفي جميع مفاصل وزارة الداخلية في هذه المناسبة التي تمثل عنوان الدولة والشروع الوطني، وأنشأت ان العراقيين يقفون عالميا للتضحيات الكبيرة التي قدمتها مؤسسات وزارة الداخلية، شهداء الداخله فم شهداء العراق ورموزه وسنقف كعراقيين كل يوم مقفون تلك التضحيات التي قادت الي حماية العراق وتحرير ارضه من براثن عصابات داعش الارهابية، وبين ان الشرطة في خدمة الشعب هذا الشعار كان وما زال واجب ان يستمر، فحقن في خدمة شعبنا، وهذا واجبا الذي نفخر به جميعا، بدوره، اوضح رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي في التهنية، لقد لعبت قوى الامن الداخلي بجمع صنوفها وتشكيلاتها دورا وطنيا في معارك التحرير، وقدمت التضحيات العالية، وقالت بشجاعة، واثت دورا متميزا في مسك الارض والتعاون مع المواطن في مرحلة مهمة وحساسة، تفاصيل 2

وضعنا سياسة جديدة صارمة نعمل عليها حاليا وتركيزنا الاساسي فيها هو عدم تكرار ما حصل في محافظة البصرة من شخ في الابرادات المائية



تفاصيل 3

الرئاسات الثلاث تهني الشرطة بالذكرى الـ 99 لتأسيسها رئيس الجمهورية يثمن دور وزارة الداخلية في تعزيز الأمن الداخلي القائد العام للقوات المسلحة: أحييكم يا أبطال العراق

● بغداد: احمد عبد ربه

هناء الرئاسات الثلاث ونواب وشخصيات سياسية وامنية الشرطة العراقية البطلة استذكرنا وشهداهم ودورهم في حفظ الامن الداخلي والحرب عصابات داعش الارهابية، وشهدت العاصمة بغداد ومحافظات اخرى اسمي السيدات فعاليات واستعراضات عسكرية احتفالا بالناسية التي تراقب يوم 9 كانون الثاني 1922، وباركت هذه الذكرى العطرة وقال رئيس الجمهورية بزم صالح ان هذه المناسبة دعونا لاستذكار التضحيات الكبيرة التي قدمتها تشكيلات الشرطة من اجل امن المواطنين والسير على حماية الامن الداخلي وتعزيز الاستقرار في البلد، وكذلك دورها المساند في الحرب على عصابات داعش الارهابية الي جانب المهام التي تضطلع بها في التخصصات المعنية بتوفير الخدمات المطلوبة للمواطنين في يومياتهم ومعاملاتهم، من جانبه، قال القائد العام للقوات المسلحة، رئيس



● استعراض الشرطة العراقية في عيادها ... تصوير علي الغريباوي

الرافدين يطلق مبادرة النافذة الواحدة لتمويل المشاريع

● بغداد: الصباح

اطلق مصرف الرافدين، اس السبت، مبادرة النافذة الواحدة لتمويل المشاريع الاستثمارية في البلاد وسوق مالية متفوحة، وذكر بيان المصرف، انه «متماشيا مع سياسة وحدة المصرف الهادفة الي دعم الاقتصاد الوطني والسماحة في تمويل قطاع الخاص والشركات والفرص الاستثمارية يتبعه من وزارة المالية دعم الاستثمار فقد تقرر اطلاق مبادرة نافذة الواحدة لتعزيز القطاع الاستثماري في العراق» مشيراً الى ان هذه المبادرة تقوم على اساس تسهيل وتبسيط اجراءات الشركات والمستثمرين وإيجار العاملة في وقت قليل وبسرعة قياسية،

توسعة قاعدة المشمولين

العمل النيابية تقترح زيادة الإعانات الاجتماعية إلى 50%

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

الاجتماعية بنسبة 50% وتضمنه ضمن فقرات الموازنة الاتحادية نظرا للظروف الاقتصادية التي يمر بها البلد اضافة الى شمول اعداد اضافية اخرى بنظام الرعاية الاجتماعية عبر زيادة نسبة المستفيدين، وأضاف ان «خط الفقر وصل الى 30% وفي بعض المحافظات تجاوز 40%» مشيراً الى ان «اللجنة تسعى مع هذه المعطيات التي

اقترحت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية الهجرة والمهجرين النيابية تضمن موازنة 2021 فترة زيادة مبالغ الاعانات الاجتماعية للمشمولين بنسبة 50% مع توسعة قاعدة المشمولين، وقال عضو اللجنة فاضل الفللاوي له الصباح: ان اللجنة قدمت مقترحاً لزيادة الاعانات للرعاية

خفض مستوى خط الفقر من خلال زيادة المدخولات للفرد المشمول بنظام الرعاية الاجتماعية، ويشان قانون الضمان الاجتماعي والعمل على الاجنبية، أكد عضو اللجنة «العمل على مناقشتها» لافتاً الى انه «يتضمن حجم العمالة ونسبتها وتوعية المهن ودرجة الخبرة».

إيران تهدد بطرد مفتشي وكالة الطاقة الذرية

المقبل، فسبقهم بالتحكيم بطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية من البلاد، وسنوقف بالتحكيم التنفيذ الطوم للبروتوكول الإضافي»، وأضاف قواسمي ان المرشد علي خامنئي اغلق جميع سبل الاتيهاكات من قبل حكومة الولايات المتحدة، وفي النهاية اصبح الاتفاق تاماً، وقد تمزق هذا الاتفاق الطوم ترامب السلطة وليس لدى الوريثيين اي عرض للوقف ضد الولايات المتحدة، تفاصيل 5

وقال عضو هيئة رئاسة البرلمان الإيراني أحمد أمير آبهام في اعراسي خلال لقاء تلفزيوني، «طبقاً للقانون الذي شرعه البرلمان في تشرين الثاني الماضي فإنه لا يمكن ترغف أميركا المغزبات المالية والمصرفية والتغطيه بحلول 21 من شباط

● طهران، وكالات
هدد البرلمان الإيراني، أس السبت، بطرد مفتشي وكالة الطاقة الذرية في حال لم ترغف إيران التحدية المعقوبات من طهران .

حذرت من ارتفاع الإصابات بكورونا الصحة تحدد 60 منفذاً لصف لقاح «فايزر»

● بغداد: عمر عبد الطيف

اجتاحت وزارة الصحة الي ذلك، انها تراقب بدقة الموقف الوبائي الخطير لاصابات كوفيد - 19 ووقياته في الولايات المتحدة الاميركية ودول الاتحاد الاوروبي والملكية المتحدة وبعض دول المنطقة بعد تفشي السلالة الجديدة والتي تمتاز بسرعة انتشارها واصابتها لجميع الفئات العمرية وبضمنها فئة الاطفال، والوبائي في العراق بشكل كبير والذي يمكنه استمرار زيادة نسبة الشفاء، ان يجعل بلدنا في مأمن من خطر ارتفاع نسب الاصابات مرة اخرى، تفاصيل 3

حددت وزارة الصحة نحو 60 منفذاً لصف لقاح «فايزر» في المستشفيات حصراً وعدم شمول المراكز الصحية، بينما حذرت من عودة ارتفاع حالات الاصابات والوفيات بسبب عدم الالتزام بشروط الوقاية، وقال مدير الصحة العامة في الوزارة رياض عبد الامير اللطفي له الصباح: ان «الوزارة اعادت خطة لتحديد مناذم لقاح «فايزر» حال وصوله الي العراق»، مشيراً الى ان «الخطة تستشمل جميع المستشفيات والعيادات والعيادات الصحية، وتتميز بكونها موزعة جغرافياً، مؤكداً زيادتها في حال

«الاستثمار» تفي رفع سعر الوحدات السكنية في بسماية

● بغداد: الصباح

نفت هيئة الاستثمار الوطنية، أس السبت، رفع اسعار الوحدات السكنية في مجمع بسماية، مؤكدة عدم وجود انعكاسات مالية لقرار تغيير سعر صرف الدولار، وذكر بيان للهيئة انه «انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي اخبار عن نية هيئة الاستثمار الوطنية تغيير اسعار الوحدات السكنية في مشروع بسماية»، مؤكدة انه «لم يصدر عن الهيئة قرار برفع سعر الوحدات السكنية في بسماية، سواء التي تم بيعها او المتفحة حديثاً، نتيجة ارتفاع سعر صرف الدولار في السوق المحلية»، وأضاف ان «تكلفة الجزء الحالي من المشروع والمكون من 35 ألف وحدة سكنية، قد تم تسديدها على سعر الصرف القديم 1180 ديناراً، لذلك لا توجد انعكاسات مالية على كلفة المشروع في هذه المرحلة، مبيناً انه «من المتوقع الانتهاء من تنفيذ وتسليم الـ 35 ألف وحدة في نهاية العام 2022» وستتبعي الاسعار على ما هي عليه، وأشار الى ان «الهيئة تسعى جاهدة للحفاظ على استقرار سعر الوحدات السكنية في المراحل اللاحقة عن طريق إيجاد سبل تخفيض كلفة البناء».



التضامن وزاخو يجتازان الحلة وغاز الشمال سلويا

● بغداد: الصباح الرياضي

شهدت اشواطها منا وجزرا بين الفريقين، فبعد تقدم زاخو في الربع الاول عاد غاز الشمال في الربع الثاني محققا الفوز الضملي في الشوط الاول لكن سرعان ما استعاد زاخو عافيته ليتقدم في الريعين الثالث والرابع وينهي نتيجة المباراة لصالحه. وفي المباراة الثالثة استحق نقط البصرة الفوز على نظيره نظف الشمال بنتيجة (98-54) تمكن فريق التضامن من تحقيق فوز مستحق على الحلة، بنتيجة (81-57) واختير اللاعب ديار عبد الله افضل في اللقاء، احزن زاخو فوزا مهما على غاز الشمال بنتيجة (86-71)، بعد مواجهة حاسمة.

شهدت اشواطها منا وجزرا بين الفريقين، فبعد تقدم زاخو في الربع الاول عاد غاز الشمال في الربع الثاني محققا الفوز الضملي في الشوط الاول لكن سرعان ما استعاد زاخو عافيته ليتقدم في الريعين الثالث والرابع وينهي نتيجة المباراة لصالحه. وفي المباراة الثالثة استحق نقط البصرة الفوز على نظيره نظف الشمال بنتيجة (98-54) تمكن فريق التضامن من تحقيق فوز مستحق على الحلة، بنتيجة (81-57) واختير اللاعب ديار عبد الله افضل في اللقاء، احزن زاخو فوزا مهما على غاز الشمال بنتيجة (86-71)، بعد مواجهة حاسمة.

احتفالات واستعراضات عسكرية

الرناسات الثلاث تهني الشرطة العراقية بالذكري الـ 99 لتأسيسها

● بغداد، احمد عيد ربه

هنأت الرنسات الثلاث ونواب وشخصيات سياسية وامنية، الشرطة العراقية البهجة بمناسبة الذكرى الـ (99) لتأسيسها بينما استذكروا شهداءهم ودرهم في حفظ الامن الداخلي وعصابت داعش الارهابية. وشهدت العاصمة بغداد وبعثات اخرى امس السبت، فعاليات واستعراضات عسكرية، احتفالاً بالمناسبة التي توافق يوم 9 كانون الثاني 1922، ويؤكد هذه الذكرى العطرة.



وقال رئيس الجمهورية بهرم صالح: هذه المناسبة تفعينا لاستذكركم التضحيات الكبيرة التي قدمتها تشكرات الشرطة من اجل امن المواطنين والسهر لحماية الامن الداخلي وتعزيز الاستقرار في البلد، وكذلك دورها السائد في الحروب على عصابات داعش الارهابية، وبين ان "الشرطة في خدمة الشعب هذا شعار كان وما زال، ويجب ان يستمر فنحن في خدمة شعبنا، وهذا واجبنا الذي يتحدر به جميعا، بدوره، اوضح رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي في التهنئة، "لقد لعبت قوى الامن الداخلي بجميع صنفاتها وتشكيلاتها دورا وطنيا في معارك التحرير، وقدمت التضحيات الغالية، وقاتلت بشجاعة، وادت دورا متميزا في مسك الارض والتعاون مع المواطنين في مرحلة مهمة وحساسة، وبذات جهودا تستحق الاضائة والتكريم

الحلبوسي يناقش مع سفير الفاتيكان زيارة البابا فرنسيس للعراق



● بغداد، الصباح

ان الزيارة تمثل حدثا تاريخيا مهما وعمما لجميع العراقيين وتعبرنا عن وحدة الموقف الانساني في مجابهة التطرف والهرماتك انساني في مجابهة التطرف والتعابيح، وهي رسالة سلام الى العراق والنطقة، وخلال مناقشة ملف حماية وإعادة حقوق المسيحيين في العراق، ووجوب الشروع بخطوات عاجلة تبدأ بتقديم شكوى من العنوين الى القضاء، لإعادة الامن الكاثوليكية الى العراق، وتهيئة مستلزمات نجاحها، ان اكد السفير

إرسال الوجبة الثانية من جرحى النظاهرات الى الهند للعلاج

● بغداد، الصباح

قال المتحدث باسم الامانة العامة لجلس الوزراء، حيدر مجيد، انه "تنفيذا لقرارات مجلس الوزراء وتوجيهات رئيس الوزراء، غادرت أمس السبت، الوجبة الثانية من جرحى النظاهرات الكاثوليكية، غادرت أمس السبت، الوجبة الثانية من جرحى النظاهرات الكاثوليكية، غادرت أمس السبت، الوجبة الثالثة مستنقل خلال اسبوعين او عشرة ايام، وأوضح مجيد "لرابع" ان عدد الجرحى المغادرين هو 26 مصابا، وتشمل جميع الاصابات الخطيرة مثل الشلل واصابات الحبل الشوكي واصابة العيون"، مشيراً الى ان

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد
المفتي الشرعي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سلف توكي
مدير تحرير الرياضي
علي الماوي

مؤهل صفحت المحافلتات
توثيق التعميم
العلاقات العامة
د. محسن الشبوط

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
advs@alsabah.iq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
موبايل: 07809174852
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.in@alsabah.iq

نشرنا من موقع
شبكة الاعلام العربي
تصفح الجريدة PDF

الحشد يشبك مع مجموعة من «داعش» في سامراء الأجهزة الأمنية تلاحق الإرهابيين في الأنبار وصلاح الدين



داعش الارهابية عملوا بمايسمى قاطع سامراء، تحت نيران واسماء، مختلفة، ميينا لها اعتدوا من خلال التحقيقات معهم بانتقامهم لتلك العصابات الاجرامية واشتركوا بعد عمليات ارهابية ضد القوات الامنية والوطنيين قبل عمليات التحرير، بينما، أعلن الحشد الشعبي، ان قوة مشتركة من الحشد والقوات الامنية، اشتبكت مع عناصر من عصابات داعش

اعتقال 44 مطلوباً بقضايا جنائية في بابل

جرمينة قتل وفق المادة 406 ضمن قاطع مكتب مكافحة اجرام الكرامة، بينما تمكن مكتب مكافحة اجرام الصالحية من القبض على متهتم قام باحتلال صفة ضابط شرطة بزيك ملازم وفق المادة 160 ق.ع، في حين لقت مفارز لجنة مكافحة الاجرام بالبشر، الرصافة، القبض على متهتم لقبائما بالاتجار بالبشر، وتم توقيفهم وفق المادة 6 من قانون مكافحة الاتجار بالبشر.



تواصل الاجهزة الامنية عمليات ملاحقة الخليا الارهابية الثامنة، ان القيت القوات العسكرية، القبض على ارهابيين اثنين في الانبار، وثلاثة ارهابيين في صلاح الدين. وذكر بيان لوزارة الدفاع ان "مفازر شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 10 وبالتعاون مع لواء المشاة 40، تمكنت من لقاء القبض على اثنين من الإرهابيين في سيطرة التحدي بالكرمة في الانبار، وهما من المطلوبين للضأ، بموجب مذكرة قبض وفق أحكام المادة 4 ارهاب.

واضاف، ان "مفازر شعبة الاستخبارات العسكرية وبالتعاون مع لواء المشاة 38، تمكنت من الاستيلاء على 41 عبوة ناسفة في منطقة الزكورة بالرمان في الأنبار، في غضون ذلك، تمكنت وكالة الاستخبارات العسكرية من القبض على ثلاثة ارهابيين ينتمون لعصابات داعش في صلاح الدين وافاد بيان اخر، بان "مفازر وكالة الاستخبارات في صلاح الدين القت القبض على ثلاثة ارهابيين مطلوبين وفق احكام المادة (4 ارهاب) لانتقامهم لعصابات

عودة أكثر من ثلاثة آلاف نازح الى نينوى

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين امس السبت، عن عودة اكثر من ثلاثة الاف نازح من مخيمات النزوح الى مناطقهم في نينوى عرقياً، وقال مدير عام دائرة شؤون الفروع في الوزارة علي عباس جبار، في بيان انه "توجيه من متابعة وزارة الهجرة والمهجرين لاجل خلوها، تمت إعادة دفعة جديدة من النازحين مكونة من (694) أسرة وواقع (3261) نازحاً من مخيمات السلامة الى مناطقهم في (مركز مدينة الموصل العجاء ربيعة، تلغفر تل عيطه زيمار، ناجة القيروان والقرى التابعة لها) في محافظة نينوى، واصفاً جهاكبر ان "عودة النازحين حيات بعد اتمام التديق الامني لهم.

زيادة قبول طلبه «ذوي الشهداء»

اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، زيادة خطة قبول الطلبة في فناء ذوي الشهداء، ضمن القبول المركزي في الجامعات الحكومية للعام الدراسي (2020 /2021).

بغداد: الصباح

تمكنت مكافحة اجرام بغداد، امس السبت، من القبض على منتحل صفة ضابط ومتهتمين آخرين بالقتل والاتجار بالبشر، في حين كشفت القوات الامنية في بابل عن القبض على 44 مطلوباً بقضايا جنائية مختلفة. وذكر بيان لوزارة الداخلية، ان "مفازر مكافحة اجرام بغداد، القت القبض على متهتم

لتغطية فرق سعر الدولار وضمان عدم حصول عجز بالخدمات

الصحة تدعو لزيادة تخصيصاتها ضمن موازنة 2021

الخبرية مع شركات عالية تتم بالدولار، وهذا يتطلب زيادة الأموال المخصصة لمواجهة ارتفاع أسعار الصرف.

وأوضح المحاسي ان العجز سيضمحل ايضا بالاحتياجات المتزايدة اياه التشخيص المخبرية وامهزتها والادوية والمستلزمات الطبية الاخرى واجهزة العلاج والتشخيص المختلفة وارتفاع اسعار مواد الاعاشة والصيانة سواء تلك التي تتم عن طريق منتسبي الوزارة او تلك التي تتم عن طريق الشركات مثل صيانة الاجهزة المعقدة مثل الوبن والفراس والسفطرة وكذلك صيانة المباني والمعدات والانشاء والبنا.

استدرك مدير صحة الكرخ بالفول انه قبل ايام قليلة من نهاية العام الماضي همت بتوقيع عقد لمشروع حيوي ومهم لمرضى فيروس كورونا بصورة خاصة والامراض الاخرى بصورة عامة. وعندما اكتملت جميع اجراءات التعاقد ووصلنا الى مرحلة التوقيع لفت انتباهي السعر المرتفع مقارنة بعقد مماثل تم توقيعه قبل اسابيع قليلة. وعند البحث والتحرر عن السبب تبين ارتفاع سعر صرف الدولار مقارنة بالدينار، فتم الغاء العقد لعدم كفاية تخصيصات المالية والسببولة التقيد بالامتنين لذلك.



● بغداد - علي موفق

نسيبت صحة الكرخ التي ان عمده زيادة التخصصات اللبية لهذا العام لتغطية فرق اسعار صرف الدولار بعد تدهوره سميده الي عجز بالخدمات الصحية خاصة المتعلقة بمكافحة فيروس كورونا وغود غسل الكلى والصيانة والاعاشة وبقيته الخدمات الاخرى.

وقال مدير صحة الكرخ الدكتور جاسب لطيف المحاسي انه بعد تغير سعر صرف الدولار، اصبح من الضروري جدا ان تتم زيادة التخصصات المالية اللازمة لوزارة الصحة لمواجهة الطلبات المتزايدة لامة عمل مؤسساتها المختلفة، والاسوف تواجه مشكلات كبيرة تنعكس سلبا على صحة المواطنين خصوصا الطبقات التي تزخر تحت خط الفقر.

واضاف ان المؤسسات الصحية ستواجه عجزا في حال عدم زيادة التخصصات في خدمات التحري والتشخيص وعلاج مرضى كورونا، حيث ستترفع اسعار الفحوصات المختبرية والاجهزة اللازمة، وكذلك اسعار الخدمات الصحية المختلفة فعمل سبيل المثال فال عقود الغسيل الكلوي او الديولة الدموية وشرءا الخدمات

نضم في عضويتها 8 جهات حكومية

العمل: لجنة لمتابعة إخراج العراق من لائحة الدول المنهكة لحقوق الطفل

كانت قد تعرض فيها لاطفال التعنيف والضرب والخذل للعمل في سن مبكرة وغيرها من الاعمال التي تعد انتهاكا لحقوقهم، مؤكدا ان وزارة تراقب الوضع العملي كبادرة بهدف الوقوف على اسبابه ووضع الحلول والعلاجات لها، من حيثها بوسر وسائل الاعلام كافة التي كانت فاعلة بعملية التوعية بهذا الجاب.

تلعبها لمتابعة ورقة العمل المقدمة من ممثل وزارة الخارجية بشأن عمل اللجنة فضلا عن تقارير الامم المتحدة ذات الصلة بتعيينات الاطفال بالعراق والية اخرجها من لائحة الدول المنهكة لحقوق الطفل في تقرير الامم لعام 2020 المتجدد.

واشار الركابي الي ان العمل يتم بالتنسيق مع اعضاء اللجنة العليا للرد والاياب والتي

● بغداد - اسراء السامرائي

اكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية انها تتابع عمل اللجنة المشكلة لاجراء العراق من لائحة الدول المنهكة لحقوق الطفل.

وقال وزير العمل رئيس هيئة رعاية الطفولة بالوزارة الدكتور عادل الركابي الصباح: ان تمت

إغلاق التسجيل العقاري

القبض على عصابة تزوير وتلاعب بالأراضي في نينوى

مضرورة والذي قام ببيع عقار مخصص كمركز صحي في الجانب الأيسر من مدينة الموصل وكان مجلس القضاء الأعلى قد شكل هيئة مختصة من ثلاثة قضاة للتصديق والتلاعب والتزوير في سجلات التسجيل العقاري ومقر الهيئة في مدينة محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا الأرباب.

تمضم وزارات العمل والخارجية والمالية والدفاع والشرطة والعدل إضافة إلى مفوضية حقوق الإنسان ومينة المشد السياسي، وافصح عن ان وزارته كانت قد اطلقت خلال الشهر الماضي حملة لتوعية بمناخضة العنف ضد الاطفال لحمايتهم من الانتهاكات التي كانوا يتعرضون لها، لاسيما بعد عرض اكثر من حالة

● بغداد - اسراء السامرائي

مناخمة عمل اللجنة العليا للرد والاياب المتكئة بموجب الامم الدولياني 35 لسنة 2018 لتع لية اجراءات قد تبني ضد العراق تحت طائلة القرار 1539 لمجلس الامن الدولي.

واضاف انه عقد اجتماعا مع ساعا مع اللجنة التابعة للانتهاكات التي يتعرض لها الاطفال وجرماتهم من حقوقهم نتيجة النزاع المسلح والنتائج المتحققة

المباشرة بتنفيذ مشروع بوابة

المثنى السكني

● السماوة - أحمد الطرطوسي

اعلنت هيئة استثمار المثنى المباشرة بتنفيذ مشروع بوابة المثنى السكني الاستثماري بمدينة السماوة. وقال مدير عام الهيئة داخل عادل اليساري ان المشروع يتعد بكلفة (27) مليار دينار على مساحة (85) دونما سكنية (560) وحدة سكنية تتعد على مرحلتين خلال مدة ثلاثة اعوام تشمل المرحلة الاولى تنفيذ (260) وحدة سكنية بينما تتضمن المرحلة الثانية تنفيذ (300) وحدة سكنية. واشار ان المشروع يوفر عشرات فرص العمل لآباد المحافظة خلال مرحلة التنفيذ إلى جانب الاسامة في تغطية فجوة ازمنة السكن التي تعاني منها سكان المحافظة فضلا عن المشاريع السكنية الاستثمارية الاخرى كمشروع الدوحة والقرية الايطالية وبن بقطين والملاوة سارة.

تطهير حقول نطف ميسان

من الأنغام والمخلفات الحربية

● العمارة - سعد حسن

تعمل شركة نطف ميسان على تطهير الحقول النفطية من الانغام والمخلفات الحربية غير النفاذ التي تشكل عانفا امام عمليات التطوير الجارية.

وقالت مدير هيئة الصحة والسلامة والبيئة في شركة نطف ميسان الهندسة كفاية حسن محمد الصباح: ان ادارة الشركة عملت على وضع الحلول وتكليف العوقات والمشكلات وتوفير الدعم اللوجستي للفرق الهندسية والمسكرية المختصة في شؤون الانغام في الحقول النفطية لتوفير الاجراء الامنة للملاكات العاملة من الجيدين الوطني والاستثماري المطورة للحقول. واشارت انه تم عقد اجتماع مشترك بحضور مدير ومخولي المركز الاقليمي الجنوبي لشؤون الانغام ومدير ومخولي الهندسة العسكرية وكتيبة معالجة القنابل غير النفاذ التابعة الى وزارة الدفاع لمناقشة مشروع تطهير الناطق الخطرة والموتة بالمخلفات الحربية في حقول نطف النفط والبالغ عددها 17 منطقة ومساحة 17 مليون متر مربع من اصل المساحة الكلية للناطق النفترية والغازية المساحتها 31 مليون متر مربع وهي قابلة للزيادة فضلا عن مناقشة نسب الانغام المتبقية من قبل ملاكات الهندسة العسكرية وامثال السيطرة التوعمة للناطق النفترية سابقا والجاري العمل عليها والشارع المستقبلية للشركة.

● النجف الاشرف - حسين الكعبي

● كربلاء المقدسة - علي لفتة

بلغ عدد العمليات الجراحية التي اجرحتها دائرة صحة النجف في مستشفياتها خلال العام 2020 اكثر من 900، بينما خصصت ادارة العتبة الحسينية المقدسة مستشفى الشيخ احمد الوائلي في كربلاء المقدسة لعلاج النساء. فقط.

وقال مدير عام صحة النجف الدكتور وضوان الكندي الصباح: ان العمليات توزعت بواقع: 519 عملية خاصة بـ 11 و ألفا و 912 عملية فوق الكبري، و 12 و ألفا و 43 عملية كبرى، و 11 و ألفا و 987 عملية وسطي، بينما تجاوز عدد العمليات الصغرى 454.

واوضح ان العمليات الجراحية كانت متنوعة بجميع

تخصيص مستشفى في كربلاء لعلاج النساء فقط

صحة النجف تجري 90 ألف عملية جراحية خلال عام 2020

على شبر. واشارت بتصریح خاص للصباح: ان التخصص جاء بتوجيه من ممثل الرجعية الدينية العليا والتولي التشريعي للعتبة الحسينية المقدسة الشيخ عبد المهدي الكربلائي، مبيانا ان المستشفى سيكون الاول من نوعه في البلاد، إذ ستكون ملاكاته وادارته من النساء، ويختلف الاختصاصات كالتولي والعيون والجراحة العامة والباطنية وغيرها من الاختصاصات.

واشار ان المستشفى الذي شارفت بنائته على الاجاز، ويضم 77 غرفة وقود و 200 سرير ومائتي صالات عمليات كبرى، مشيد على مساحة 1150 مترا مربعا، منوها بأنه منفذ وفق مواصفات ومعايير عالية وصميحة، كما سيضم ايضا مركز تدريب كليات الطب والصبيولة والتدريب.

● بغداد - الصباح

ياشرت وزارة التربية هيئة استعداداتها الفنية واللوجستية الخاصة بالامتحانات الخارجية وتخصف السنة للعام الدراسي (2020، 2021).

وقال الوكيل الاداري بالوزارة الدكتور فلاح الكبيسي الصباح: ان وزارته ومن خلال مديريات تربية بغداد والمحافظات، ياشرت هيئة الاستعدادات الفنية واللوجستية لاياء.

ضمن 3 محافظات

الهلال الأحمر : تأهيل محطات مياه الشرب والصرف الصحي ودعم العائدين



التي حصلت حينها، واقامت العديد من محطات مياه الشرب، اضافة الى الاستمرار بتأهيل العديد من محطات الصرف الصحي، إذ ركزت فيها على المناطق العشوائية والمخامس، واسبان المراكز الصحية في المناطق البعيدة عن مراكز المدن بملاكات طبية وسيارات اسعاف وبما يحتاجه من مختبرات.

وافصح عن اكمال الجمعية تأهيل مشروع خدمات الماء والصرف الصحي الذي نفذ بدعم من منظمة الصليب الاحمر الترويجي، لافتا الى ان التأهيل شمل خمسة مراكز صحية في محافظة ديالى في الحويش وكنتعان وبني سعد والرعاية وكاظون.

وارفد رئيس الجمعية انه تم ايضا توفير برادات وفلاتر لتصفية المياه، وانشاء صحيات كرفانية واعادة ترميم العديد منها وتجهيزها بجميع احتياجات النظافة الشخصية، اضافة الى تزويد المراكز بجميع ابراد ومواد التنظيف والتعقيم وتجهيز العاملين بأدوات وملابس الوقاية من جائحة كورونا.

● بغداد - رلى واتق

تعززت جمعية الهلال الاحمر العراقي تنفيذ مشاريع تأهيل لمشاريع الماء ودعم العائدين في ثلاث محافظات ضمن خطتها للعام الحالي.

وقال رئيس وعضو المكتبو ياسين العموري الصباح: ان الجمعية وضمن برامجها المستمرة في بغداد ومحافظات البلاد كافة، ستنفذ مشاريع خاصة بتأهيل محطات مياه الشرب في محافظة ذي قار من اجل خدمة سكان تلك الناطق. وتابع انها ستعزز كذلك الخدمات الحكومية بمحافظة البصرة من مياه وصرف صحي بعد تضررها خلال الاعوام الماضية، كما ستنفذ ايضا مشروعا لدعم العائدين في محافظة نينوى من خلال توفير خدمات المياه والصرف الصحي في المدن التي كانت تحت سطوة عصابات داعش الارهابية.

ويين العموري ان الجمعية سبق لها ان نفذت مشاريع في محافظة البصرة نهاية العام 2017 بعد ازمنة المياه الحادة

بعد اقتحام الكابيتول وارتداداته على «تراب الممرض»

لبنان والمنطقة يتخلصان من ضربة الساعة الأخيرة



● بيروت، جبار عودة الخطاط

توقع مصدر لبناني نقلاً عن معطيات لسيما أن لبنان أصبح احتمال تعرضها لهزة أمثوية وعسكرية بعيداً، وكان ذلك سيستغل أكثر من جبهة في المنطقة بفعل نزعة مستحكمة لدى الرئيس الهزوم دونالد ترامب في الانتخابات، في تصفية حسابات كارثية مع إيران، ومن يعترهم وكلاهما في المنطقة، إثر التبعات التي ترتبت على اقتحام أنصاره مبنى الكابيتول.

ويؤكد المصدر لـ «الصباح» أن كلامه يستند لمعلومات ومعطيات، بعد تورط ترامب في فضيحة تحريض أنصاره في مثيري الشعب على اقتحام الكونغرس الأريبع، الماضي، لنسف جلسة التصديق على نتائج الانتخابات التي خرج منها بخفي حين، مضيقاً ويعد التحرك المحتمل في إجراءات عزله في حال تعذر تفعيل المادة 25 من الدستور الأمريكي، الخاصة بتبني الرئيس من منصبه، وترابم اليوم لا يرى أمامه سوى تخليص رقبته من الإهانة أولاً، ومن التبعات القانونية التي ستنتقل.

ويختلف مع القراءة السائدة فريق من السياسة والإعلاميين في لبنان يعتقدون أن «ترابم ربما يتخذ أكثر بعد ارتدادات حادثة الكونغرس لتصفير أزمته الحاققة، فأرعبوا وشي فئدة خلق في المنطقة ومن المحتمل أن تصل التابل شي لبنان لبقاً سارعت رئيسه مجلس النواب الأمريكي تانسى بيلوسى لاتخاذ مبعاه جاجلة لمنع الرئيس التنتيهة وإلته دونالد ترامب من ارتكاب أي عمل عسكري عدائي، بما في ذلك تنفيذ ضربة نووية محتالة».

وكانت بيلوسى قد قالت أمس الأول الجمعة: «حدثت هذا الصباح إلى رئيس هيئة الأركان المشتركة، مناقشة الاحتياطات للتحاكة لمنع الرئيس عبر التزمن من الشروع في الأعمال العدائية العسكرية، أو الوصول إلى رموز الإطلاق

بالقابل قد تشهد عملية تشكيل الحكومة اللبنانية انفراجاً ما، بعد تقهقير ترابم السياسي وإنكفاته أخيراً على أجهة (تصالحية) مع الديمقراطيون وتعبده التأخر بتسلم السلطة، بعد خطابات كارثية طالت أميركا والعالم، فترابم الحكومة اللبنانية الكلف سعد الحريري ربما أصبح العيون أكثر تحزراً من أقبوية التي وصلت حد القيد على مشاركة حزب الله في الحكومة الجديدة، والترويج بعضا العقوبات: سلاح ترابم الأثير.

في إشارة إلى أحداث اقتحام مبنى الكابيتول، ولعت نصرته إلى أن هذه الأحداث «خطيرة جداً، وكبيرة جداً، ولا يمكن تصديقها أو تصغيرها مهما حاول البعض» مضيقاً أن «ما شهده الأميركيون في ليلة واحدة قليل ما فعله ترابم من جرائم على مدى 4 سنوات في سوريا والعراق واليمن وجريمة اغتيال القاتلين قاسم سليماني وأبو مهدي المهندس، وخلس نصرته إلى الفلق معرباً عن أمله في أن تمر الأيام المقبلة من ولاية ترابم بخير على العالم.

والأمم بضربة نووية».

في السياق يبدو أن عام «حزب الله» اللبناني، أقرب إلى رؤية الخدر، من أيام ترابم الأخيرة بعد حادثة الكونغرس، حيث ذكر السيد حسن نصر الله أن «حقيقة الازر الثوري الأميركي بيد جنون، مثابراً أن حقيقة ترابم الإجرامية اكتشف أمام شعبه، مشيراً إلى أن ما حصل في أميركا أمر كبير جداً، وستكون له تداعياته عالمياً، وهو مشهد اعتاد الأميركيون تطبيقه في دول أخرى لكن ترابم نفذه في الولايات المتحدة».

لاتفاق بشأن ملء وتشغيل سد النهضة

اجتماع سداسي لوزراء مصر والسودان وإثيوبيا

في استكمال المفاوضات، مع التأكيد على تحويات مصر في حفظ حقوقها المائية، وتحقيق الثقة للجميع في أي اتفاق حول سد النهضة، والتأكيد على السعي للتوصل إلى اتفاق قانوني عادل وملزم للجميع يلمس طموحات جميع الدول في التنمية.

والم تشارك السودان في الاجتماع، وعليه فقد تم إنهاء الاجتماع والاتفاق على رفع الأمر لوزيرة العلاقات الدولية بدولة جنوبي إفريقيا بمصفا الرئيس الحالي للاتحاد الإفريقي، إفرقي، حيث يجري بحث الخطوات المستقبلية خلال الاجتماع السداسي الوزاري المقرر اليوم، خاصة أن مسامر المفاوضات وتخطب مشاركة الدول الثلاث، للوصول لاتفاق ملزم بشأن قواعد ملء، وتتخلل سد النهضة أنظر في مخرجات جولة المفاوضات الثلاثية.

حول العالم

مقتل 13 شخصاً بهجوم انتحاري في الكاميرون

قتل 13 شخصاً على الأقل أمس في شمال الكاميرون، في هجوم مسلح، وقالت الأمم المتحدة أن الهجوم وقع في بلدة ميوزوغو في إقليم النامي الشمالي بالقرب من الحدود مع نيجيريا، حيث أطلق مسلحون في الصباح الباكر قنابل في الهواء، وأشار إلى أن القنابل تحتوي على نيتروس، ولها تأثير يشبه ما تعان في جماعة مسؤولة عنها عن التفجير أو الهجوم الذي لم تعلق عليه على الفور حكومة الكاميرون.

كوريا الشمالية تنوي تصنيع سلاح نووي صغير

قال زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون: إن بلاده ستعمل على زيادة قوة أسلحتها الاستراتيجية النووية ومداهما الذي يجب أن يصل إلى 15 ألف كيلومتر، مع تقليص حجمها ووزنها، وأضاف كيم أن الهدف في المستقبل القريب هو التمكن من تزويد الأسلحة الاستراتيجية برأس حربي يحتوي على وحدة توجيه فرط صوتية (HGV)، التي تضمن القدرة على المناورة من خلال الانزلاق في الغلاف الجوي بسرعة تفوق سرعة الصوت.

اشتباكات عنيفة بين الجيش السوري و «داعش»

نفذ الطوران الحربي الروسي سلسلة من الغارات الجوية باتجاه منطقة الرهجان بريف حماة الشرقي، إثر اندلاع اشتباكات عنيفة في المنطقة بين جنود الجيش السوري وجموعات مسلحة تابعة لمجموعات «داعش» الإرهابية، وأرضخت القيادة العسكرية الروسية، أن وحدات الجيش السوري وضعت محاولة للتسلل وتعاملت معها على الفور بإسقاط النارية. إذ دارت اشتباكات عنيفة ما زالت مستمرة بين جنود الجيش ومسلحي «داعش»، من جانبهم أكد مصدر أن الاشتباكات ما تزال مستمرة في منطقة الرهجان.

الرئيس الجزائري يعود إلى ألمانيا للعلاج

أفاد مصدر مطلع، بأن الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون سيغادر قريباً إلى ألمانيا لتلقي العلاج أو إجراء عملية جراحية طفيفة إن استدعى الأمر ذلك، وأوضح المصدر أن الجبيرة التي وضعها الطاقم الطبي الألماني على رجل الرئيس الجزائري كانت بسبب تبيعات إصابته بفيروس كورونا، وأضاف: أنه ليس هناك دواء للعلاج، فقد كانت للرئيس منذ عودته تشنجات مكثفة، وتناول علاج قديمه دليل على أن الحالة ليست مستعجلة طبياً.

قطر تدعو لجسر الهوة بين تركيا ودول الخليج

الخليجي، والدول الأخرى فانها تكون طبقاً للقرار السياسي، ولا لدولة والمصلحة الوطنية، ولا يتم حلها في العلاقات داخل المجلس، والى وزير الخارجية القطري، محمد حليف ستراتيغي لبلاد، مؤكداً أن الوحة تحرب بجسر الهوة بين تركيا وإي دولة خليجية.

إيران تهدد بطرد مفتشي وكالة الطاقة الذرية

21 من شباط المقبل، فسنتقوم بالتأكد بطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية من البلاد، وستنصرف بالتأكد التنفيذ الطوعي للبروتوكول الإضافي، وأضاف فراماني أن الرشد على خامنئي أغلق جميع سبل الاتفاكات مع قبل حكومة الولايات المتحدة، وفي النهاية أصبح الاتفاق النووي اتفاقاً من جانب واحد تماماً، وقد تمزق هذا الاتفاق بوصول ترابم للسلطة، وليس لدى الأوروبيين أي عرض للوفوف ضد الولايات المتحدة، وكان

بسبب خلاف على مرشحة مجلس حقوق الإنسان بلا رئيس



وقرار المجلس غير ملزمة لكلها ورناً سياسياً، ويمكن خلافات على شغل منصب رئيس المجلس تحل عادة لسبقاً وسريعاً.

● القاهرة، وكالات

يعقد اليوم الأحد الاجتماع السداسي لوزراء الخارجية والسري من مصر والسودان وإثيوبيا، برئاسة دولة جنوبي إفريقيا لبحث الخلافات حول سد النهضة والوصول لاتفاق ملزم بشأن قواعد ملء، وتشغيل السد.

● طهران، وكالات

هدد البرلمان الإيراني، أمس السبت، بطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، في حال لم ترفع الولايات المتحدة العقوبات عن طهران.

● جنيف، وكالات

قال دبلوماسيون ومراقبون، إن روسيا والصين والسعودية اعترضوا على شغل مرشحة من فيجي منصب رئيس مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، مما تسبب في حالة من الجمود.

● طهران، وكالات

هدد البرلمان الإيراني، أمس السبت، بطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، في حال لم ترفع الولايات المتحدة العقوبات عن طهران.

● طهران، وكالات

هدد البرلمان الإيراني، أمس السبت، بطرد مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، في حال لم ترفع الولايات المتحدة العقوبات عن طهران.

● جنيف، وكالات

قال دبلوماسيون ومراقبون، إن روسيا والصين والسعودية اعترضوا على شغل مرشحة من فيجي منصب رئيس مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، مما تسبب في حالة من الجمود.

● جنيف، وكالات

قال دبلوماسيون ومراقبون، إن روسيا والصين والسعودية اعترضوا على شغل مرشحة من فيجي منصب رئيس مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، مما تسبب في حالة من الجمود.



خلف الأسواق

ياسر التوتلي

توجهات الإصلاح

أقرت الحكومة بهول التحدي الذي خلفته الأزمة المالية التي سببها الارتفاع الشديد لأسعار النفط، بعدما اجهرت جائحة كورونا على ما تبقى لترفع من سقف الآثار الموجهة التي شملت كل اقتصادات العالم وينسب متفاوتة قياساً بالدول الأضعف ومقاربة بالدول التي تمتلك اقتصادات قوية.

جاء هذا الاعتراف على إسان رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي خلال لقائه مع نخب من الأكاديميين والاقتصاديين والكتاب والصحفيين ورجال أعمال وسياسة وقانونيين. وبينما كان فريق رئيس الوزراء يستعرض بعض الاتجاهات التي حققتها وزاراتهم، كنت أتابع بشغف طريقة عرض الوزراء، أداء وزاراتهم وكانت المؤشرات التي ظهرت تبعث بصيص أمل.

بينما خلفت هذه الاتجاهات ولم تظهر بسبب الأحداث المتواترة فمرت دون أن يلتبسها المواطن، وهذا الاستنتاج جاء على لسان رئيس الحكومة والذي أصبر بتأكيده أن فريقه ماضٍ بإنجاز برنامجه للعلن والمقر من قبل البرلمان مهما بلغت التحديات. حسناً هذه مبادرة طيبة بجمع بيوت الخبرة من النخب

مناقشة قضايا الساعة، وما يهمني منها الشان الاقتصادي ضمن تخصصي واختصاص هذه الصفحة.

من المعروف أن القوة التي يتبارى بها كبار الأسيان الدوليين تركز على اقتصاداتها، وإن الاقتصاد سيد الموقف فهو مفتاح المشاكل وكذلك التحدياتها إذا لمست إدارتها، ولكن وجهة نظري التوجه وأنا أتابع النقاشات التي دارت في لقاء النخب على أسئلة الأهم كالتالي: ما يدور من ان تتركز على اقتراح حلول واقعية فعالة للأزمة لا يتركز الحديث عن النتائج التي خلفتها كونها معرفت للقاضي والداني مدهملاحظة أولى أمتنى أن يتحلى الجميع بسعة صدر لهذا التشخيص الهام.

قد نذهب بي الخيال وأنا متابع متعمق في كل المؤتمرات التي اشراك فيها كهمهم بالشان الاقتصادي إلى اقتراح قد يبدو معقولاً، هو ضرورة أن تكون هذه المبادرة الطيبة بدعوة لقاء النخب قبل أي قرار أو إجراء أو تشريع تتخذه الحكومة، فضلاً عن دعوة النخب المحلية لاشراك كفاءات عراقية خارج الوطن عبر دائرة تلفزيونية مفتوحة لإعطاء القرارات بمناقشات كفيلاً بإخراج قوانين قادرة على حل التحديات الاقتصادية بما يتيح للبعض إشغال الدولة بنقاشات غير ذات جدوى.

ثم إن الوقت الذي استغرقه لقاء النخب لم يعط عمق التحدي، لذلك فإن أي محاولة للأصلاحات الاقتصادية تقع في ذات المازق. كنا نتمنى اقتراح حلول لتدابير تغيير أسعار الصرف لا استعراض آثارها فقط، نعم نتحتاج إلى تعميق أسلوب ثقافة الإفصاح والشفافية والقوانين والتشريعات والإجراءات الحكومية من خلال عرضها على النخب داخلياً وخارجياً ووفقاً للاختصاصات المطلوبة لإعتمادها وإبلاغها بقضايا قبل عرضها على البرلمان لإقرارها. هذا ماجاد به الفكر من أتباع على لقاء النخب في أول يوم من العام الجديد، وشكراً على دعوتي لحضور أول محفل مع هذه النخب.



مؤشرات التقرير السنوي لسوق العراق للأوراق المالية

تداول 403 مليارات سهم بقيمة 330 مليار دينار

● بغداد: حسين نخب

أشر التقرير السنوي لسوق العراق للأوراق المالية تداول 403 مليارات سهم، بقيمة بلغت (330) مليار دينار، لأهم الشركات المسجلة في السوق وأقل مؤشر أسعار الأسهم المتداول ISX60 على (508) نقاط في آخر جلسة ليوم الخميس 24/12/2020 مرتفعاً نسبياً 3 بالمئة عن إقبال عام 2019 الذي كان قد انغلق على (493) نقطة.



بالرغم من تذبذب سعر صرفه

إقبال على شراء الدولار في السليمانية



على شراء الدولار ويشكل لهم تشهد مكاتب الصيرفة في عموم المحافظة منذ سنوات أو نغد ما لبينا من الدولار العراقي فلنا منهم من سعره سيوريده عن المقرر له بكثير خلال الأسابيع القليلة،

من هذه الزيادة غير متوقعة ولم تكن تدريجية، الأمر الذي جعل سوق الدولار متذبذباً خلال الوباء، مما دفع من إجراءات متشددة فبروز كورونا من إجراءات مستدامة، فحسن من مستواه، وبدأ المواطنون يبحثون عنه ويفتقونه من جديد، إلا أن الإجراءات كانت تميل إلى زيادة الدعم له سواء ما يتعلق بإفصاح العام أو الخاص الأمر الذي لم يتم تسهله بالشكل المطلوب، وبما دفع من تطوير المنتج الوطني،

1119 إلى 1450 بسبب تأثيرات سلبية، كون العراق بلداً استراتيجياً وليس تصديراً، وسيعمل على زيادة نسبة الفقر في البلاد، ومنها إلى أن كل من تركيا وإيران تم رفع سعر صرف الدولار مقابل عملتهما النقدية المتداولة إلا أنها لم يتأثر كونها مدين مصدريين، ولديهما مستورد، واعتماداً على الشركات والموارد المحلية والإنتاج المحلي، مبيداً عند إجراء جولة في السوق نجد الأسعار لعموم المواد ارتفعت من 8 إلى 10 بالمئة، أما الأدوية والمستلزمات الصحية فزيادتها أكبر من ذلك بكثير وقد ظهر السلالة الجديدة من فيروس كورونا 20.

سعر صادم ويقول صاحب مكتب صيرفة تسريع لـ «الصباح» أن زيادة سعر صرف الدولار مقابل الدولار كان مفاجئاً بالنسبة لنا

إصلاح الموازنة ويرى الأكاديمي المختص في المالية والمحاسبة نورد كريم من جامعة السليمانية التقنية في تصريح خاص لـ «الصباح» أن المشكلة الأساسية التي تواجه الحكومة هي عجز موازنة 2021 الذي يتجاوز أكثر من 50 بالمئة من مواردها إلا أنه يمكن إمامها سوى ثلاث اختيارات وهي زيادة سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، فضلاً عن اصلاح الموازنة التشغيلية من خلال فرض الضرائب على رواتب الموظفين والاختيار الثالث وهو زيادة كميات تصدير النفط إلى 4 ملايين برميل يومياً وهو أفضل الاختيارات وأسبغها وأكثرها إصلاحاً للوضع الاقتصادي للبلاد، وبأنه يمكن منتهة إويله، وبحث ذلك بسبب نزول أسعار ربيع النفط من جراء جائحة كورونا.

الإنتاج المحلي أشار إلى أن زيادة سعر صرف الدولار مقابل الدولار العراقي من

● السليمانية: عذراء جمعة

على الرغم من تحديد البنك المركزي العراقي سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي بـ 1450 إلا أن سعره مازال متذبذباً في محافظة السليمانية في ظل الإقبال الكبير على شرائه من قبل التجار والمواطنين تقابله زيادة ملحوظة في أسعار جميع المواد المستوردة.

● بغداد: فرح الخفاف

في وقت تطلق فيه وزارة الصناعة والحسان معرض صنعه في العراق الأسبوع المقبل، رأى مختص الدعم المقدم للقطاع الصناعي ليس بالسؤال المطلوب، داعياً إلى تشكيل لجنة عليا لساندها بعدما أثبت المنتج الوطني إمكانية الاعتماد عليه خاصة خلال أزمة كورونا وما شهدته من حظرت التجار وانغلق أبوابها من حظر التجول والحدود.

وقال المدير التنفيذي للسوق طه احمد عبد السلام: إن عدد الشركات المسجلة في السوق بلغ 104 شركات مساهمة، بعد ضبط ادراج شركة مساهمة في شهر كانون الأول لتغير نشاطها من شركة تحويل مالي إلى شركة صرافة مالية فئة «A»، وأشار إلى أن «عدد الشركات التي تم التعامل بأسهمها (75) شركة مساهمة أوجد (30) شركة مساهمة مسؤولة عن التداول بقرار من هيئة الأوراق المالية، بموجب عدم تقديم الإفصاح السنوي والبيانات المالية السنوية لبعضها لأكثر من سنة مالية، وأوضح أن «السوق نظم خلال العام المنصرم 183 جلسة، ولم ينظم السوق (58) جلسة كونها عطلة رسمية امتثالاً لقرارات لجنة الصحة والسلامة العامة أثناء حظر التجول الشامل بسبب جائحة Covid-19 التي اعتبرت قوة القاهرة»، لافتاً إلى أن «السوق وعناصر سوق رأس المال أول من طبق الشمول المالي والتحول الرقمي في البلاد، من خلال التعليمات التي أتخذها منذ عام 2008 لحماية اليوم».

وإشار إلى أن التقرير كشف عن ارتفاع عدد الشركات المدرجة بنسبة 2 بالمئة وارتفاع قيمة الأسهم المتداولة بقيمة 75 شركة بنسبة 16 بالمئة وقيمة مؤشر أسعار الأسهم المتداولة بنسبة 3 بالمئة، كما أشر انخفاض عدد العمليات المنظمة بنسبة 24 بالمئة وانخفاض عدد الشركات المتداولة بنسبة 6 بالمئة وانخفاض عدد الأسهم المتداولة بنسبة 12 بالمئة، وعدد العقود المنفذة بنسبة 10 بالمئة لعام 2020 قياساً مع عام 2019، لظرف العلوم الذي شهدته العالم وتأثرت البلاد بشدة به.

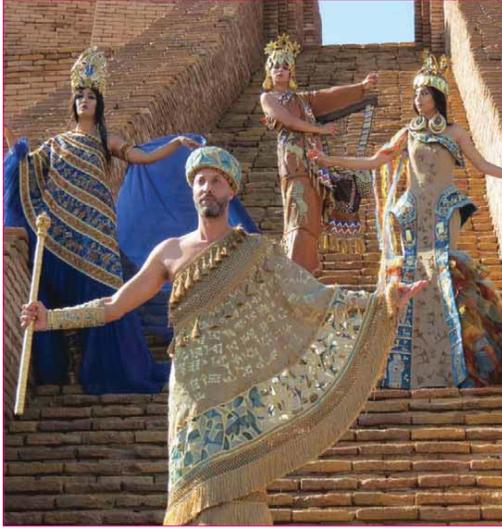
ولفت عبد السلام إلى أن تأثير التزام الشركات المساهمة في الإفصاح عن بياناتها السنوية 2019 والفصلية والفصل الثاني والثالث دور مهم في تحقيق هذه المؤشرات، إلى جانب قرارات اجتماعات الهيئات العامة للشركات المساهمة بعد أن حققت 68 شركة منها اجتماعها السنوي أقرت 17 شركة توزيع مقسوم أرباح سنوية، مع وجود خطط إيجابية لشركات أخرى وكل هذا له دور مهم في تفاعل المساهمين والمستثمرين، فضلاً عن نجاح شركات الوساطة في استقبال المساهمين والمستثمرين والتعامل مع بعد من مقر الشركات بنجاح وفعالية On-Line Trading مع التطوير الإلكترونية لسوق العراق للأوراق المالية.

وأكد أن «العوالم الإيجابية للتوقعات الاقتصادية للصف الثاني من عام 2020 التي أقرت بتحسن توقعات النمو الاقتصادي العالمي وعودة الحياة إلى طبيعتها الحذرة تدريجياً والنجاح في التماشي وبدء الانتعاش للموسم للقطاعات متعددة في مختلف دول العالم المتقدم أسهمت في دعم المؤشرات».

الموروث الشعبي وعمق الثقافة سبيلان لتعزيز النشاط السياحي

● د. ابتهاج حاجيك تگلان

تمتلك الدار العراقية للأزياء شراء حضارياً، يتمثل في الآداب الشعبية والروايات الشفهية والفولكلور المتنوع للأزياء العراقية الأصيلة، التي تعبر في مجموعها عن عمق ثقافي وطني، لذلك اهتمت الدار العراقية للأزياء بإطلاق رؤية مستقبلية تعنى بالفولكلور الشعبي، وتهدف إلى إبرازها والتعريف به ونشر ثقافته بين الأجيال المقبلة.



فهو يمكن من خلال هذا الإرث والموروث الشعبي تعمير ثقافة الفنون المتعلمة بالدار العراقية للأزياء، أو استخدامه كوسيلة تواصل حضارية فاعلة لجذب السياح الأجنبي، وبالتالي إيجاد بيئة مقاصد، ومصفاة الزوار من أصفاة الأرض، وكيف يمكن الاستثمار فيه كأحد موارد أو مصادر الدخل الوطني في ظل هذا التنوع والثراء، بمختلف مناطق العراق.

الفولكلور هوية

أصلية تعبر عن الهوية وتسميم في إرثها، وتعزيز للحملة الوطنية، ويكفي الفولكلور مشاعر الانتماء، ما يرسخه في بالمشجعية الحقيقية المعبرة من وعي المواطن الجمعي وتكثيف الأرتباط بالارض، واعتقد العول بهذا الجانب لأسياب، ويوات وطنياً في القام الأول، وذلك نشأ على امتداد قرنين من الزمان علم التراث الشعبي (الفولكلور) الذي يتخذ من الثقافة الشعبية المتوارثة موقفاً له، ويشتمل على التصورات والأسياب الشعبية فضلاً عن الأزياء التراثية والعادات والتقاليد وجميع أشكال الآب الشعبي النقول جيلاً على جيل والخصائص والأعمال والشعر والتعبير الوبوية والأغاز، إضافة إلى ما يتعلق بالثقافة المادية الشعبية من الأزياء، والحرف اليدوية والزينة وما شابه، وكذلك الفنون الشعبية وفنون الأداء، مخضمة في لقاء الآداب الشعبية ذاتها.

تسم الأزياء الفولكلورية في التنمية المحلية، وتنمية الحرف، وتنشيع السياحة، ومن أشكال ذلك إقامة متحف وأرشيفات التراث الشعبي، وعروض أزياء، على الهواء الطلق، والفري التراثية والأسواق الشعبية، وتمتلك أرض العراق مكانة بنية وحضارية وتنتج منيع الأديان ورحم العروبة وتنتج حضارات العظام، وهذه حضارات أمة عريقة حضارية، ذات تاريخ مستد تجلي على الإنسان بالتعاطي مع

بيئته موقفاً وموضفاً بإبداع وتغرد منذ آلاف السنن، وتمتلك إرثاً ثقافياً يجمع بين العراقة والثراء، والتنوع، وهذا الإبداع الإنساني هو ما يميز هوية البلدان، فيجعل لكل بلد طابعه المتفرد من دون تقليد المشترك الإنساني، وما يُشاد به توجه الدار العراقية للأزياء، إلى توثيق التراث الشعبي العراقي، متمسكة بالشمولية والمنهجية العلمية. حفظاً للتراث، وإبرازاً للثراء حضارة وثقافات وادي الرافدين فضلاً عن التنوع الثقافي والبيئي في هوية وتراث العراق.

مركزات القوة الناعمة

تعد الأزياء الفولكلورية أحد أهم المصادر المادية للشعوب والتي تعبر عن النشاط الإنساني الثقافي والاجتماعي، كما أن التراث هو مصدر المعلومات التي تسميم في إصطناعنا القدرة على استيعاب أية ما فقد منا، ويسهم التراث أيضاً في حل عدد كبير من المشكلات التي نواجهها، وفولكلور الأزياء، يعد من أهم مصادر الإحساس الجمال ويسهم في الإضياع العاطفي، إذ أنه يربط الماضي بالحاضر، لألسف هناك بعض المشكلات التي تواجه هذا الفولكلور و عدم وجود الوعي الكافي لأهمية هذا التراث، والقيام بالترميمات بطريقة عشوائية مع فقدان القواعد الأساسية التي يتم عليها الترميم، وعدم الاهتمام بالترميم للكثير من البنية الفوقية الخاصة بالأزياء، والتي تمثل التراث الاجتماعي والثقافي والحضاري.

الزّي أداة تعريف

إن الأزياء الفولكلورية لها دور كبير في الحفاظ على التراث، كما أنها من أهم المصادر للدخل في البلاد، وتتوسع في دعم الاقتصاد الوطني ومصدر من مصادر القوة الناعمة، فالقباس التقليدي العراقي هو مجموعة الألبسة التراثية والشعبية التي حافظت وإسازل ي حافظ عليها العراقيون منذ قرون، إذ يظهر جليا تشبيهاً بمختلف الألبسة التقليدية، خاصة في الأوسر والمناسبات البنية، شيوفاً كثيراً، أم شياً، ذكرنا أم إنا، وما لا شك فيه أن الزّي التقليدي جزء



عندما تتفاخر الأسم

ان الفنون التقليدية سواء كانت فنون أداء، مثل الرقصات التقليدية أو الأمازيج، أو الروايات من أساطير وقصص، جزء مهم لأي شعب أو حضارة، تتفاخر الأسم بها وتتصدر مشهدها الثقافي والسياسي، ويكفي أن نعلم أن اليونسكو وضعت قائمة للتراث العالمي غير المادي الذي يتضمن مثل هذه الممارسات، إذ سارع عدد من الدول لتسجيل عناصر متنوعة مثل البيان والسين وكوريا، نظراً لأنها تقوم على حضارة عميقة وثقافة مميزة، كما عملت خلال عقود على حصر وتوثيق تراثها غير المادي من فنون تقليدية أمائية ومروية وممارسات وعادات، كما سهل وضع قوانين الحصر والتوثيق وإعادة تلك الملفات وتوسيع تاريخهم وترجمتهم، وأصبحت لاحقاً من الممارسات المميزة التي تستهدف السياح لتلك الدول، إذ يجد عروضا ذات جودة عالية يتعرف خلالها على تراث وثقافة تلك الدول بعيداً عن الشكل المعاصر الذي تحولت إليه منذها.

انتا اليوم في بلاد القيم والحضارة والرافدين نطمح أن تكون وجهة لصد سياحية ومعالها الوطنية، كونها مشروعا وطنياً يجب أن يسهم فيه الكل ليبرح فيه الجميع تحت مظلة الوفاق الوطني.



مصابو التأتأة عندما تكون السخرية في تكرار كلامك

● آية حسين

قام الطالب كامل علي بإلقاء محاضرة امام مجموعة من زملائه بعد أن طلب الاستاذ منه ذلك، وعندما خاض بالشرح بدأت أصوات الضحك والكلام الجارح تتطلق من كل مقعد في المكان، كل ذلك لكونه يعاني التأتأة، فخرج من القاعة وعيناه تذرذان الدموع، و أقسم حينها بأنه سيحاول إيجاد علاج لما يعانيه، وإن هذه المشكلة التي يعانيها في علاج ما يؤول إلى انسحابه الاجتماعي والاتجاه للزلة.

الكلام الجارح

يسمح كامل دموعه قبل أن يراه أحد ويحاول أن يتماثل اعصابه قدر المستطاع، إذ يقول: " منذ طفولتي اعاني عندما يردد ليبت الترة الأولى وتطلق الحروف بشكل صحيح فأصعب التلعثم بشكل عانقا كثيراً في مسيرتهم الدراسية وحياتهم اليومية بسبب قلة الوعي التي تجدها من بعض الأشخاص، إذ انعكس هذا الأمر سلباً عليهم، ما جعلهم يفضلون الابتعاد عن الناس، ليس بسعي عمل أي شيء غير الالتزام بالصمت امام الأشخاص، لكي لا يتعرض للإحراج".

الشهادة، وتمكنت من تجاوز الأمر بفضل مساعدة والدي ومساندتها لي، فجلعتني اتغلب على المعوقات، والحمد لله الآن متزوجة ولدي ثلاثة أولاد، لذلك أتمنى أن يسمعن كل من يعاني من هذه المشكلة، ولا يتوقف خلقك الله بهذا اللسان فقد كرمك بالعقل أيضاً، لذلك استخدمه".

مسببات التأتأة

هناك نوع يظهر خلال مرحلة الطفولة وتخفي آثاره تدريجياً، بينما هناك نوع آخر والذي يعد أكثر شدة يستمر في مرحلة البلوغ، كما تقول الخبصة غيداء علي لتوضيح: " إلى الآن لا توجد دراسة توضح السبب الأساسي للتأتأة، لكن هناك العديد من الأسباب منها عامل الوراثة التي له دور كبير في مشكلة التأتأة، إذ يحمل الشخص الجينات التي تجعله معرضاً للتأتأة أكثر من غيره، أو قد تكون عضوية بسبب وجود عيوب أو مشكلات في أعضاء، النطق أو العامل

النفسي أو بسبب الرهاب أو الخوف الاجتماعي، حتى يجرد الفلق الاجتماعي عندما يضطرب الإنسان عند تحدته وبشكل مباشر مع بعض الناس حوله".

المشكلات النفسية

تترتب على التأتأة مشكلات نفسية مع مرور الوقت، فقد يؤدي استهزاء الآخرين وتوتر الأهل إلى التأثير بصورة سلبية في الشخص، وفي قدراته، ويرى الباحث والأكاديمي أحمد عباس الذهبي، أن هذه المشكلة تنشأ من التعرض في الطفولة لموقف البلوغ ما يسبب لهم معوقات أثناء ممارسة حياتهم اليومية، على الرغم من كونهم يتمتعون بالذكاء، والذهن المتوقد والفهم العميق، ولكن ما لا يراه المصراع المتأثر والتوتر والاحترق النفسي ومشاعر الخوف والقلق والتوتر وانعكاس الإحراج المتكررة والانسحاب وضعف الثقة بأنفسهم".

الايديديون بين ارباب داعش ومخيمات النزوح

سجلت مخيمات النازحين الايديديين الهاربين من بطش عصابات داعش اiban سيطرتها على مدينة الموصل في الرابع عشر من شهر اب عام 2014. عندما نزحت الآلاف من الاسر الايديديية الى شمال العراق وغلب مناطق اقليم كردستان. اعدادا قياسية لحالات الانتحار بين الشباب والشابات في عمر يتراوح بين (18 - 25) عاماً. إذ ان اغلب هذه الحالات كان سببها الأوضاع العيشية والحالات النفسية والمعاظية أيضاً.

● الموصل : شروق ماهر



انعدامها اكثر الشباب الى الانتحار.
ناشطات يخرجن عن صمتهن
وقالت الناشطة والحقوقية رفاة حسين ان الخيميات القريبة من محافظة دهوك والتي تعود للنازحين الايديديين، باتت تسجل خطراً كبيراً في حالات الانتحار بين صفوف الشباب ونحس ونسمع ونسجل ونرى جثث المتحررين وهم باعمار الزمور.
وتروي لنا الناشطة رفاة وهي تقطن مع النازحات الايديديات والتاجيات في الخيميات، بعد سيطرة 'داعش' على سنجار في شهر اب عام 2014، وحتى اليوم، ان هناك شابة ايديدية اسمها ميفاء (19 عاماً)، اضرت النار في جسدها في مخيم 'باجد كندلا' للنازحين الايديديين في قضاء زاخو شمال العراق، وتوفيت مباشرة صباح اليوم التالي.



وتقول والدة المدة الشاب درمان الذي انتحر مطلع شهر كانون الاول الماضي من عام 2020 'بان احد اسباب انتحار درمان الذي يبلغ من العمر 23 عاماً، هو عدم ايجاد فرص عمل لابنائنا الايديديين داخل الاقليم، وحتى بعد عودتنا من النزوح الى قضاء سنجار، إذ ان اقتتار درمان للعمل وتضارب الأوضاع التي مرت بنا خلال سيطرة داعش، واعمال والده أمام عينيه في سن مبكرة من قبل عصابات داعش وامام الآلاف من الأطفال اiban سيطرتها على سنجار، خلقت اضراً نفسية كبيرة، كانت سبباً للانتحار'.
بيد ان سبباً من سبب الانتحار، هو عدم توفر فرص عمل كافية في الاقليم (19 عاماً) كحقوقية المركز الاقليمي مسؤولة اثناء انقضاء الشباب للانتحار لعدم توفر بيئة مناسبة لهم، لا للشباب داخل مخيمات النزوح التي تزدحم فيها اعداد الانتحار، وبقاء فرص العمل وعدم الشعور بالامتنان، ويعدو ناجي المنظمات الحقوقية الدولية والأمم المتحدة إلى التدخل لإيجاد حلول لأزمة النازحين ومعاناتهم، وخاصة الايديديين، للقضاء على حالة الإحباط التي وصل إليها النازحون.

فقدان الحلول
الثابت عن المكون الايديدي، صائب خدر بدوره حثت الحكومة المحلية والحكومة المركزية، مسؤولة تقام طاعرة الانتحار قائلًا: 'ان هناك بعداً نفسياً وانعكاسات وضغوطاً يتعرض لها النازحون نتيجة المعاناة المستمرة، التي لا يمكن لابنائنا ان يتحملها، الامر الذي زاد من الانتحار'.
ويضيف: 'يجب على لجان حقوق الانسان ان تعمل على تخفيف تلك المعاناة وان تأخذ دورها ازاء ذلك'.
مشيراً إلى ان الحكومة عاجزة عن حل المشكلات الأساسية، ومشكلة سنجار وإدارتها والأمن والنازحين محتاج إلى تدخل حكومي، إذ يجب ان تقرض الحكومة سلطة القانون وتفصل الملفات عن بعضها، وتعمل على حل ملف النزوح، إذ ان ازدياد حالات الانتحار اثار قلق مفوضية حقوق الانسان العراقية، التي عرفت عن خطيئتها من فقدان الحلول في هذا الملف.



عودة طوعمة
من جانبها اعرب محافظ نينوى نجم الجبوري عن قلقه ازاء الانتحار اربعة اشخاص في دهوك واحد فقط داخل مخيمات النزوح في دهوك وجبل سنجار.
وبين الجبوري ان الحالات الثلاث هي لآباء، من المكون الايديدي، ممن كانوا ضحايا العنف والاسترقاق، في حقبة داعش الارهابية، وما زالوا يعانون اثاراً نفسية عميقة بسبب تعرضهم لهذه الجرائم وفقدانهم لزوجهم، طوال فترة تواجدهم في هذه الخيميات التي رأت من معاناتهم الإنسانية، وطلب الجبوري الحكومة المركزية بالاسراع لإعادة النازحين طوعاً، ودراسة الاسباب التي دعت إلى ارتفاع معدلات الانتحار في مخيمات النازحين، ووضع الحلول والمعالجات عاجلة لها.
ودعا المنظمات الدولية العاملة في المجال الصحي داخل الخيميات، إلى تكثيف برامج التأهيل النفسي للنساء، ضحايا العنف، خلال حقبة داعش الارهابية، والإسراع في توفير مستلزمات العودة الطوعية، وانهاء نزوح هذه الاسر، بعد استكمال إجراءات تأهيل قضاء سنجار، وإعادة استيعاب الأمن والخيميات العامة الى هذا القضاء.



2020 الانتحار
للملأ شهد محافظات العراق حالات كثيرة من الانتحار، لكن انتحار الشباب والشباب الايديديين وابعاده كبيرة في نافوس خضرها، خاصة ان حالات الانتحار اثار الجدل كونها حدثت في فترة متقاربة جداً، ما أسلم الضوء، بقوة على قضية انتحار الشباب في مخيمات النزوح، إذ يروج الكثير من اسر المتحررين ان اسباب عملية الانتحار تعود اغلبها لطرفو الخيميات السكنية، خاصة ان حالات الانتحار وقعت بين النازحين العراقيين ومن الايديديين تحديداً الذين ما زالوا في الخيميات التي تفترق لأبسط مقومات الحياة.

سوق حكومي
ويصعب مسئولين محليين عن محافظة نينوى فقد سجلت الحكومة الحالية (16) حالة انتحار خلال فترة لا تتجاوز التسعة اشهر، بين هذه الحالات (5) فتحات ضحايا معمر الزمور، انتحروا بتاريخ 7 فويث في مدينة الابل، ساعة مطلع عام 2021، ما أسفر عن قتل مسؤولين محليين ومنظمات معنية حقوق الانسان، وقد حدثت هذه المنطقتان الحكومة العراقية مسؤولة ذلك مطالبة ابعاد ابياجاد، كل ملف النزوح الذي تتفاقم آثاره السلبية.

احلام بلا احلام
بدوره حثت قائممقام قضاء (سنجار) حما خليل الحكومة الاتحادية مسؤولة الاوضاع السياسية التي تواجه النازحين من القضاء، والتي دفعت بعضهم الى الانتحار مؤخراً.
وقال خليل في تصريح ل'المصباح' ان 'حالات الانتحار بين صفوف الشباب الايديديين قد سجلت اعلى نسبة، لافاً إلى ان لثنتين من النازحات الايديديات انتحرتا بحادثين منفصلين في مخيمات نازحين، يقطنها الايديديين مع دخول أول ساعات عام 2021.
واضاف ان الشابة احلام خديبا (15 عاماً)، وهي نازحة من سنجار، انتحرت مساء الاثنين الماضي، وبين ان الضحية تسكن في مجمع شاريا جنوبي محافظة دهوك.
وجاءت الحادثة بعد ساعات من انتحار الشابة اسمهان خدر، والتي كانت تسكن في مخيم ايسان للنازحين في قضاء الشيوخان جنوب دهوك.

لا تنكي علي'
ويضيف الناشط أحمد جلال في تصريح ل'المصباح': 'لا تنكي علي' هي آخر عبارة كتبتها الشاب الذي اقدم على الانتحار في مخيمات النزوح لوائده ويضيف جلال ان الانتحار في مخيمات النازحين ليس النساء، والفتيات فقط، فقد سجلت هذه الخيميات منذ عدة اشهر حالات انتحار متقاربة، فقد اقدم شاب بعمر (16 عاماً) وتروك رسالة كذب فيها 'أبي لا تنكي علي ولا تناسيني عن سيب انتحاري' وفق ما تروي رفاة مؤكدة ان عدد حالات الانتحار في الخيميات تصاعدت الى (17) حالة مع انتهاء عام 2020.
وتقول الناشطة زنا جرجيس ل'المصباح': 'توجد أكثر من 100 ناجية ايديدية من داعش في مخيم دهوك، يعانين مشكلات صحية ونفسية واجتماعية اهداهن حاولت الانتحار ونجت'.
ويضيف كل ما نسمع عنه حول دعم النازحات والنازحات الايديديات ومساندتهن مجرد شائعات ولا صحة لها، وما يقدم لهن لا يمكن الاعتماد عليه لتخليصهن من معاناتهن'.

اسر المتحررين
وقد سجلت اربع حالات انتحار في مخيمات النزوح المخصصة للايديديين في دهوك خلال الاسبوعين الماضيين.



الديوانية
تحفني
بمبدعيها

تفاصيل 22

13
Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 10 . Jan. 2021 Issue No. 5016 العدد 2021 كانون الثاني



الكايان ومحدودية خيارات العيش في تايلاند

قمة بين إنتر وروما واختبار صعب
ليوفنتوس

تفاصيل 20



الحياة والموت في (نبح يتدفق)

تفاصيل 15



المرئي في المدن اللا مرئية

تفاصيل 14





صورة وذاكرة

اجتهدت الدراما العراقية في مديرية الدراما ومديريها المخرج الصديق وبيع نادر) في شبكة الاعلام العراقي حيث تالفت لجنة مصغرة مكونة مني ومن الصديق الكاتب حسين علاوي اذ عملنا جادين على تجهيز روايات عراقية قديمة لان نتحول الى سهرة درامية تنتجها قناة العراقية وتنطلق من مديرية الدراما تحديداً، فقد هُتأت ثلاث روايات، الأولى للرامل الكبير محمود عبد الوهاب والثانية (القنعة الخامسة) لفاضل العزاوي والثالثة رواية (عركشينة السيد) للدكتور سلمان كوش، ورواية الرامل محمود عبد الوهاب تحولت إلى سهرة تلفزيونية الصورة والذاكرة) وسيناريو وحوار حسين علاوي تتناول حياة شخصية من البصرة هامة بفضاء المكتبات وعالم الكتب ومتابعة سيرة حياة صورة فوتوغرافية بالأبيض والأسود تضم أربعة أشخاص التقطت في عام 1942 ومن خلال هذه الصورة تتدفق مشاهد وصور وتكريات بصرية في عيون متفكر عراقي من البصرة يستقرى الحياة القديمة ليعيش لذة البسكرة ومحسنة روح الصورة التي اصغرت على العمل مثاقاً خالصاً للحياة البصرية التي تدور أحداثها وعشاقاً ماضياً وتراثياً الزاخر بالحياة والجمال والتفرد، في هذه الصورة القديمة شقيق الكاتب (الطل) الذي كان وقتها صبياً، إلا أن زمن كتابة الرواية كان بعد عام 2003 وهو حسن علاوي ما يعطي للعمل زخماً مضافاً في تأمل الماضي القريب لحياة الناس وما حدث بعد ذلك من خلال هذه الصورة بحيث تتحول إلى وثيقة تجمع بين حياة ومركبة وكلام وثقافات فضلاً عن كل ذلك فإن الثيمة الرئيسة توظف قصصاً قصيرة تسرد حياة بعض شخصيات الصورة الأحياء وهم يشتبهون بحياة تبدو بعيدة منهم، بعد العمل الدرامي يحتفي بالكتاب البصري بمايقان إلهاماً إبداعية، يكتبها وأنتجها القديمة وأزقتها البصري الذي كانتا عمدة ذلك الزمن الجسدي الذي تشكلت من خلاله الشخصية البصرية المثقفة الفاعلة التي تفاعل مع الواقع وسيروك في الزمان والمكان، أحداث العمل تجري في الماضي بين زمن الزوي والحدث والحركة مع الوقت الحاضر، في التقلبات زمانية في الماضي المنيه وصاحرها الذي يدور حول شخصيات البصري الفوتوغرافية القديمة. يلخص هذا العمل الدرامي والرواية تاريخ مدينة وسيرة شخصيات تحمل كل من الماضي من خلال تطور الحياة في الواقع الجديد، إنه بداية حياة لثلاث سنين علاوي ولديريه الوراثة والذاكرة العراقية وهي تحضن الأمل على رؤية ما خلفتة تحضن زخم الفن ودوح عبق المدن وتاريخ أذقة الروح التشبية بحب الوطن.

المرئي في المدن الا مرئية

(في مدن لا مرئية) لإيتالو كالفينو يصف ماركو بولو، التاجر والمستكشف الإيطالي، لتكويلاي خان، الإمبراطور الصيني، مدن الخيال والتفكير، تلك المدن الا مرئية. وحتى إذا ما سأل الإمبراطور صديقه المستكشف عن سبب عدسه وصفه مدينته ومسقط رأسه فينيسيا، البندقية، فإن بولو يجيبه: في كل حين أصف فيه مدينة فانتزي أقول شيئاً ما عن البندقية".



● من إيتالو كالفينو الامرئية تتجسد في لوحة محمد الجويني

لمرة الأولى إنه يتحرى عن صورة مدينته ما بين الصور المتغيرة والكثيرة التي تقدمها المدن عن نفسها، في أحيان كثيرة ترسغ في الأذهان صور نطل مستيقظة من جنب من وجدان الره، أراء، مدينته، وهذه صورة تظل عسية لا تتقدمها الشواخص والهياكل محسس، من هذه الصورة القديمة شقيق الكاتب (الطل) الذي كان وقتها صبياً، إلا أن زمن كتابة الرواية كان بعد عام 2003 وهو حسن علاوي ما يعطي للعمل زخماً مضافاً في تأمل الماضي القريب لحياة الناس وما حدث بعد ذلك من خلال هذه الصورة بحيث تتحول إلى وثيقة تجمع بين حياة ومركبة وكلام وثقافات فضلاً عن كل ذلك فإن الثيمة الرئيسة توظف قصصاً قصيرة تسرد حياة بعض شخصيات الصورة الأحياء وهم يشتبهون بحياة تبدو بعيدة منهم، بعد العمل الدرامي يحتفي بالكتاب البصري بمايقان إلهاماً إبداعية، يكتبها وأنتجها القديمة وأزقتها البصري الذي كانتا عمدة ذلك الزمن الجسدي الذي تشكلت من خلاله الشخصية البصرية المثقفة الفاعلة التي تفاعل مع الواقع وسيروك في الزمان والمكان، أحداث العمل تجري في الماضي بين زمن الزوي والحدث والحركة مع الوقت الحاضر، في التقلبات زمانية في الماضي المنيه وصاحرها الذي يدور حول شخصيات البصري الفوتوغرافية القديمة. يلخص هذا العمل الدرامي والرواية تاريخ مدينة وسيرة شخصيات تحمل كل من الماضي من خلال تطور الحياة في الواقع الجديد، إنه بداية حياة لثلاث سنين علاوي ولديريه الوراثة والذاكرة العراقية وهي تحضن الأمل على رؤية ما خلفتة تحضن زخم الفن ودوح عبق المدن وتاريخ أذقة الروح التشبية بحب الوطن.

وهذا نمط عملي من الحضور والتأثير يختلف عن الوظيفية الروحية التي يكون حاضراً بموجيها بعمل انبي. كتاب (مدن لا مرئية) يغطي محاوره ما بين الإمبراطور الشرقي والرحالة الغربي، وبهذه المحاوره يعد المؤلف (إيتالو كالفينو) إلى استثمار طاقة الشعر، من حيث ما يتيجع الشعر من قدرة على التحليل واليهام، وذلك كما كانت الرواية يصمد التعبير عن مدينة لا مرئية. كالفينو، من خلال بولو، الأكتفاء، بوصف ميثاقها وما يطوق منها وإنما التفاضل إلى روحها، إلى ما غير مرئي منها. بهذا تحضر فينيسيا، مسقط رأس ماركو بولو ومدينته الفعلية في كل حين في شخصيات ماركو، إلا أن ماركو لا يستطيع المرز التحجر من ذلك المكان الأول مثلما لا يستطيع التحجر تماماً من التاريخ. في العال يتصرف أذهان وخيالات المسافرن، كلما كان أكثر حسسية، لا يرى ألم يشبه كالفينو، الأبن بالعم، وأشد لتأنيهاً، إلى تحري الفخاريات ما بين مكانه والمكان الذي يكون فيه زائرًا

● عبدالزهرة زكي

كان الإمبراطور الصيني تاناً ما يريد التعرف على صورة مدن إمبراطوريته وقد توسعت واستمدت وذلك من خلال كثير من التجار والرحالة الذين يقفون على إيوانه من بعدما يزورون تلك المدن لمقاصد شتى ويتعرفون عليها، لكن مع زوية بول كان يريد الوقوف على صور أخرى لمدن أخرى، إنها مدن الخيال، فاستعان من أجل ذلك بصديقه الإيطالي الرحالة الذي سلك مسرة طريق الحرير العالم الأسبوي الغامض حينها بالنسبة للأوروبيين حتى بلغ البلاط الإمبراطوري الصيني في زمن كويلاي خان. في الواقع فإن ماركو بولو ظل مؤزناً لكل ما تحرك عليه في المدن التي مر بها وعايش فيها خلال سنوات إقامته الأسبوية، وقد نالت على السبعة عشر عاماً في القرن الثالث عشر وظهر من هذه الرحلة كتاب مهم ألفه فكان مبكراً في مجاله وقد تعرف من خلاله الأوروبيين على عالم أسيا، لكن في رواية (مدن لا مرئية)، المشهورة في سبعينات القرن العشرين، كان ماركو بولو مثاملاً عقلياً ووجدانياً في التحرك من الخيال كما مياهاه لا الأبن عبر إيتالو كالفينو. الأبن منتج عالم أديباً، أو معيد لإنتاج الشخصيات والأماكن والأدياب. هذه الكائنات والوجودات تكون في نصوص الأدب استجاباً لخيال وفكر ونفي العال يكون البشر حاضرون في نصوص الأدب، لكن ما يحضر في هذه النصوص هو الطبيعة الداخلية للمرء لا هيكله، هو العشق الألا مرئي، وهو عمق يتشارك في صنع هويته وقيمتها الشخصية الرئي نفسه من جانبها، بما يكون فيه ملهماً، والشخص الكاتب بما يرى فيه ويعجز عن من جانب آخر. فهذه طبيعة متخيلة أو مستحضرة بموجب ما يستحضره الكاتب، ماركو بولو في (مدن لا مرئية) هو نسخة ماركو بولو منظوراً إليها برؤية كالفينو في هذا العمل الأدبي كوفيس.

ألفريد سمان.. وقصيدة المعاناة الحسية



هل تحسبن أنني حقيقة للكثيرات وإن من نام على مفارش الوصال مات وإن ما مر على طراوة الأذواق والنهدين ضاع في أزقة الضباب
 أعرف أن ما جرى.. في حجرة الأفراح.. إن تأويه ريع الشرفاء..
 فعبقريه التشراف،
 الحسية الكاملة لعنما أو ممانتها بذاتها
 مبادرة فهو مجنون بالحب والانسان
 والشعر فالفقصيدة عنده تصور احلامه
 وامانيه هي حلقة محاطة بالقداسة واعطائه
 قدسية الكلمات ومعانيتها لعظماها الرجال
 هم عظماء العواطف، وأقوياء الرجال أقوياء
 (العواطف) كما بولو توفيق الحكيم في (زهرة العبر).
 فاشاعر بحسه الموسيقي وروحه الحسية يعرض اجزاء القصيدة ويحللها بروح رومانس ويشكل قصائدك شفيف بخير المؤلف ويشهد الخيال بشكل فني خال من الانفعال الكاد. جامعا بين الصور النفسية العميقة والخبرة العاطفية في تصوير العلاقات الاجتماعية.
 هل أنت منهم ماجرنية الشفا؟
 هل أنت مقل أو انوار اللعاف؟
 كيف هزت لغة الأسماء لولنا؟
 كيف ماتت في ذرى الوجد عنايد الوفاء؟
 فاشاعر ما يحق توازنا زمانيا وتقنيوا وتكريبيا فالفض ببدايتهم وفعل ماض ويتنهي بشبه جملة مضاف ومضاف إليه) إذ استخدامه التركيب المشابهة مع اختلاف دلالاتها، فضلا عن أن الاسطر الشعرية تحمل الشكل الشعري نفسه (كيف هزت - كيف ماتت - أسوار اللعاف - عنايد الوفاء..) وهذا ما جعل كل بيت في حالة توازن إيقاعي مع أبيات القصيدة الأخرى.
 لقد استطاع الشاعر استقبال اللحظة الشعرية فأصغى عليها وصفا امتاز بدقته. وهذا تعاطف العواطف تهرج الوجان
 فاشاعر لإيقاع العالم الخارجي في لحظته الاستجابية وإنما يتفلق بشكل متحركة تتكشف عن كل ما يدور في داخله متفقا فكره فيجود الحركة ومعناها المتكشف. إنه يعرض خصائص مشحونة بمعانيها جاشمة وكلمات متفاعلة مع الانفعالات الوجدانية والنفسية معضدا الخيال الذي هو القوة التي

ألفريد سمان.. وقصيدة المعاناة الحسية

الوصفية والسردية.
 هل تحسبن أنني حقيقة للكثيرات وإن من نام على مفارش الوصال مات وإن ما مر على طراوة الأذواق والنهدين ضاع في أزقة الضباب
 أعرف أن ما جرى.. في حجرة الأفراح.. إن تأويه ريع الشرفاء..
 فعبقريه التشراف،
 الحسية الكاملة لعنما أو ممانتها بذاتها
 مبادرة فهو مجنون بالحب والانسان
 والشعر فالفقصيدة عنده تصور احلامه
 وامانيه هي حلقة محاطة بالقداسة واعطائه
 قدسية الكلمات ومعانيتها لعظماها الرجال
 هم عظماء العواطف، وأقوياء الرجال أقوياء
 (العواطف) كما بولو توفيق الحكيم في (زهرة العبر).
 فاشاعر بحسه الموسيقي وروحه الحسية يعرض اجزاء القصيدة ويحللها بروح رومانس ويشكل قصائدك شفيف بخير المؤلف ويشهد الخيال بشكل فني خال من الانفعال الكاد. جامعا بين الصور النفسية العميقة والخبرة العاطفية في تصوير العلاقات الاجتماعية.
 هل أنت منهم ماجرنية الشفا؟
 هل أنت مقل أو انوار اللعاف؟
 كيف هزت لغة الأسماء لولنا؟
 كيف ماتت في ذرى الوجد عنايد الوفاء؟
 فاشاعر ما يحق توازنا زمانيا وتقنيوا وتكريبيا فالفض ببدايتهم وفعل ماض ويتنهي بشبه جملة مضاف ومضاف إليه) إذ استخدامه التركيب المشابهة مع اختلاف دلالاتها، فضلا عن أن الاسطر الشعرية تحمل الشكل الشعري نفسه (كيف هزت - كيف ماتت - أسوار اللعاف - عنايد الوفاء..) وهذا ما جعل كل بيت في حالة توازن إيقاعي مع أبيات القصيدة الأخرى.
 لقد استطاع الشاعر استقبال اللحظة الشعرية فأصغى عليها وصفا امتاز بدقته. وهذا تعاطف العواطف تهرج الوجان
 فاشاعر لإيقاع العالم الخارجي في لحظته الاستجابية وإنما يتفلق بشكل متحركة تتكشف عن كل ما يدور في داخله متفقا فكره فيجود الحركة ومعناها المتكشف. إنه يعرض خصائص مشحونة بمعانيها جاشمة وكلمات متفاعلة مع الانفعالات الوجدانية والنفسية معضدا الخيال الذي هو القوة التي

السردية بطرائق مغايرة

سعيد المرهج يقرأ النظريات السردية بطرائق مغايرة
 نائفاً تقنياً من دون الإعلان عن ذلك. هاتان المرجعتان التقنيتان اللتان سار المرهج على نهجها، جعلتهما بنحو تطبيقات الكتاب إلى خطوط مختلفة فخرح الكتاب بسنة فصول، في النقد اللساني وتحليل البنى السردية (أفراة في تجربة روجر فاولر الشعري) بحث الشعر ونهضة الرواية (جابر عصفور قارنا الرواية العربية)، ذات المرزقة- دراسة في أدب المهجر العراقي رواية (بحث سعاد كويتهان المزدوجاً)، الرواية العراقية والتحول القيني (قراءة في رواية مدينة الصورا)، الجني بوصفه كتابة (قراءة في رواية التنتهي لفيلا سبون)، وأخيراً العودة إلى المسئلة التنوير (قراءة في رواية بوسه سيد الغزال)، هذه الفصول الستة جعلت المرهج يخرح بنتيجة يّ فيها أن مساحته لغوية تنمو نموّاً لها تأثيرها في جوهري الأديب، كون الشعر الدائم عنده هو الذي ينطق في ما رواه دائره الرمي. تقول لي...
 لتاجر الاسس الذي...
 تطويه اهان انتظاري...
 أريد أن تمنحني...
 بقات اشواق وأوراق اعتران
 فالقصيدة عند ألفريد فصل من التجارب كما يقول ويتشاور...
 كون شعره التفتاة إلى الذات الانسانية في التعبير عن الازمنة. لذا كانت قصائده تتصدى للقلق والتمزق اللذين يدفعان للطواف في أحضان الذات ممتدة في الزمن.. مطروقة في نفسية وفكرية.
 لا أريد أن أرى طلا...
 إلا مرة أخرى...
 ترحم حول بيتك الغمور بالصمت...
 وفراغ الحنان
 فقصائده تعتمد الوقوف على الروابط بين النفس ومايطالعها في عالم الحس مع حوارية تعتمد (الذوولوج) فضلاً عن اعتماد الترحمة التصويرية العاطفية الروائية التي يمدح المعارة بعمق الرؤيا التي تخفف من وطأة

السردية بطرائق مغايرة

بعد أن أصدر أكثر من كتاب في النظرية النقدية والناصح النقدية يقدم الدكتور سعيد عبد الهادي المرهج في كتابه الجديد (في السر والظنيرة) فارات في النظرية الروائية والإبداع (الروائي) مفاهيم جديدة في تطبيقات علم رواية وتقدي مختلفة، مستندا إلى مرجعيات غربية وعربية فيها، وفي مقدمته الكتاب يشير المرهج إلى أن أراء من هذا الكتاب أن يقف على بعض مما التقدي لاشياً ما أدته روجر فاولر من اشتغال نظري ريبط فيه بين الدرس اللساني والنظرية السردية. ومن خلال فاولر توفق سعيد عن أدق اللسانيات الوظيفية وهو ما لم يتوقف عنده إلا قلة من نظريها كما سعي المرهج لاستكمال البعد النقدي، الذي يارووف والارجمعة لتجربة الناقد الدكتور جابر عصفور في النقد الثقافي مستندا إلى سعة أفق عصفور التي جعلت منه



الحياة والموت في (نبح يتدفق)

• ناجح العموري

تثير نبأية هذه القصيدة ملاحظة جوهريّة لها علاقة مباشرة بالمتحمق المأساوي المراقب لرحلة الشاعر جعتر هبوز إلى مدينة البصرة لحضور فعاليات مهرجان المدينة سنة 2010، وعلى الرغم من أن هذه الهجوات ذات طلاقة في تحقيقات القراءة التي يفتنر ضيها أن تتعامل مع النص، بعيدا عن موجهاً من الخارج، لكنني اعتقد بأن التفاصيل ذات تأثير مباشر على القراءة التي لا تستطيع مقاومة المعلومات المحيطة بالنص ودوافع كتابته.

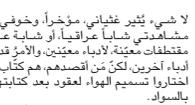


• لوحة للرام اميليو فيليبا

الذي تخلي عن وقائعه ليفسح مجالاً للأسطورة، والمقدس حتى تبقى الروية حية في القصيدة والأسطورة أبقى من التاريخ حتى وإن ظلت الناذرة حية. لم تُغر إسماعيل يبقني لم تُغر إسماعيل وهو القاصد نبحاً يتدفق بعد لقاء النهوينيليا. من وحيد أسرج مهرة واستبدل شمسا بشمس أنزلت الدنيا لا تعرف غير الحب وغير الحرب على الظلم وغير العدل طريق. بلا حظ بآن الشاعر فتح أسطورة إسماعيل يجعل من القرنة مكان لقاء النهوين وتشكل مكان مقدس، إنه رحم حاضن لبناي في القصيدة حاضن للنهوين، ولأن إسماعيل ووالته عرفا العيش جارهما لأن الجرافية تشف عبر تنوع البناء، والخطوات والجمرة جرافية فضاء تجري بعد من الوحدات الكلية والتوسع الشاعر هذه الوحدات حتى ظهرت كاتفاصول السردية التي هي من خصايها الفضاء المجرسي، والفضاء مشتى والخوم بين الد والجوز، هنا مكان الأنا، السرد هو الأسطورة والرحلات حركة مثل الضفدع، وصيدية الشاعر والاضحة في التوحيد بينهما والرحلات وأحلامه الخائلة القصيدة حياة طافحة بالتمع والبلان، والأحلام التي لا تنتهي، لأنها متناسلة والمكان يحيا بأحلامه ويظف الوالد إليه، محملاً بالحنين له في كثره، والجمرة حية نبع متدفق باستمرار منذ الأزل هنا مع الأسطورة في القصيدة، بأسطورة المكان المغنض والتاريخ

يدور لي بأن هذا النص وثيقة وشهادة عن لحظة زمنية في حياة الشاعر لحظة استقرأ، الأتي، واستشراف الأنا بعد. لكن هذا الحرف البثور في تفاصيل النص متسع وواضح للقرأة وهو تعبير عن لحظة ملاحظة الموت، وربما يتبادر للنهن الجو العام للنص وما أشبهه الشاعر من أحلام مستعارة وسعادة خاضرة، من أن النص احتفالي بالحياة وتتسع فيه فعاليات حياتية مستذكرة مسحوبة من ناكرة حية، وبغظة، وإشاعة الحياة من خلال تفاصيل البهجة والفرح تنطوي في الأراعي على خوف من اللحظة التي أشرتها لها، الرامية التي وقت عاتية في زمن منحصر، لكني اعتقد بأن خوف من اللحظة التي أكثر حضوراً في ناكرة للحياة والأرض تتأثر، والعربي في هذه القصيدة كما ذكرت أصية البناية الفنية، والفكرة الكاشفة من رؤية الشاعر تجاه الحياة والموت، على الرغم من أن الشاعر لم يفتنر، تماماً من الوت لحظة الأساس به فالقصيدة ضاجة بقوة الحياة وصخبها في أزمنة عاش فيها الشاعر وتعرف إليه البصرة، مدينة التفاصيل، كثره إشارات الماضى (الحاضر) المستقبل، لكن الموت لعن منه في القصيدة هو الذي قطع على الحياة فرصة معاينة المكان، البصرة مستقبلاً. اعتمد الشاعر على استعادة الماضي، والتخني به، ماضي البنايع القريبة وسعادات كثيرة بعضاً من القصيدة التي ذكروا وشخصوا اقتربت بينا وتسامنا بعضاً منها. هنا التفاصيل المأسوية هي التي

صناير الكأبة



علي وحيه

لا شيء، يُثير غياني مؤخرًا، وخاصةً أيضاً أكثر من خصائصه شأباً عراقياً، أو خافية عراقية، ينشرون مقتطفات معينة لأبياء، معينين، والأب قد يكون مقرباً مع اختاروا تسميم الهواء لعفود بعد كتابتهم مؤلفات تحفل بالسواد.

أخاف علي بنيت صغيرة، تستعدُّ سيلفيا بلات، وعلى شاب صغير وهو يتكزّر قراة سيوران، ولوتريامون، وبكيت، وكاسي في بعض الأحيان لكن الأمر لا يكفي بهذا القدر، شتة تُلّيس جيبب بما يوقف إبداع الحياة فألقونقو السبنيانية هي الجوكري أو مُعدب في «إصلاحية شاورشنته، وإياك في رفاق مليء» بالحقائب الفارغة في «ذي يانستس»، وغيرها ثم يدخلون إلى الموسيقى بكارثها المحطمة ويحضر سلمان المكرب، أو إيديت بيانف، أو أغان حزينة معينة لطربون آخرين.

من المفترض أن يتعامل هؤلاء الشباب مع ما يُتبع وإن كانت بهجة ثقافية ورصاصة رقص مجانين، والمفترض أيضاً أن لا يُنْهوا وأرسالهم الرزمي بالاحتفال وهم ما زالوا مرامقين، فهم لم يتزوّجوا بعد، أو حلحوا وسفدنا أن عاشق حياة كبير مثل درويش، وفقدان أعمق حياة كغير مثل درويش، وإحسان عبد القوس، أو نزار قباني والرخص وراء سربر، المتحزبون والماعين للانتحار ابتداءً من صادق هدايت، مروراً بسبوران، وليس انتهاءً بسارتز.

شنته مسلمات مسجدة للعلمسة الروجية، والعلفسة العديّة لتتقدم آثارها بسببها، لكن وجود ما تقدم من الفراق الشباب الراقق، هو فراق الاسباب والهدف لأسباب اقتصادية، لاسيما وليست وجوبية. غلبت هؤلاء الشباب، أو توقرت لهم فريض العمل، وإمكانية تدبير العاطفة التي يحملونها، وغير ذلك، ما لمزوا إلا خفاناً على صناير الكأبة هذه الفجوة فوق رؤوسهم، لا أن يقصوا نهارهم مع من يحلم كل بكرة نقالاً، أو إنسانة.

ثم تات كل حالات الانتحار من الفراق، نحن نقرأها بشكل يومي، وتحيط بنا رغصاً وغفناً، ونحن يملأ بديت من رثع عبقاً وسبانياً واخفاناً، أو كإن البلباب، بحيث تبدو أن فرصة طعوم هذا الشباب أو كإن في سلك عسكري هي فرصاً للحياة، رغم أنها في أخطر بلد في المنطقة رتفاً حاروا، وأصغنا، كما تتقربوا ما يحكمنا تقفوا إنساناتهم بوجه البهتان، وأن تصنعوا من ففدان الأمل ذخيرة للوقوف وصناعة أمل شخصي، لا قراة كاتب مثل سيوران، بل يدعو للانتحار في عذة كتب، ولم يمت إلا حين تجاوز الثمانين.

- **ثم تات كل حالات الانتحار من الفراق، نحن نقرأها بشكل يومي، وتحيط بنا رغصاً وغفناً، ونحن يملأ بديت من رثع عبقاً وسبانياً واخفاناً، أو كإن البلباب، بحيث تبدو أن فرصة طعوم هذا الشباب أو كإن في سلك عسكري هي فرصاً للحياة، رغم أنها في أخطر بلد في المنطقة رتفاً حاروا، وأصغنا، كما تتقربوا ما يحكمنا تقفوا إنساناتهم بوجه البهتان، وأن تصنعوا من ففدان الأمل ذخيرة للوقوف وصناعة أمل شخصي، لا قراة كاتب مثل سيوران، بل يدعو للانتحار في عذة كتب، ولم يمت إلا حين تجاوز الثمانين.**

كيف تنبأ دوستوفسكي بأمركا ترامب؟

بالانضمام إلى عصيته الثورية السوية للشاعر نتاجيح والنظام الحلي يتزعم أو تدخل البلدة في نواية أتحار تنتهي بحرق متعمدة وجرانغ قتل عبيد. ما هو أكثر صلة بوقتنا المتحضر في الطغيان الاجتماعي السلوك، الهجي يمشر كيش الفداء، وتجريد الصفة الإنسانية، والعنف في نهاية المطاف.

«اجعل أميركا عظيمة»

تستخسر حملة دونالد ترامب غير التقليدية للرئاسة وراية دوستوفسكي بقوة البلاص النظر عن موقفه الأيديولوجي اليساري والتماضة للهجرة لا بقمق ترامب العديد من الخطط السياسية الموسومة. عند تقويمنا لما حفر 14 مليون أميركي للتحضوت ل ما أخذ في الانتخابات التمهيدية، علينا أن نأخذ في نظر الاعتبار أكثر مما هو يظهر أن ترشيحه ارتكز أساساً مشاعر معادية للموسسة جديدة بالأحالة بين مؤيديه، الكثير منهم يعتقدون أن الأمم، الأوسسات الأميركية لا يعض ساحتها، في منتصف القرن عشرين، وعندما يتم ظهور شعار حملت سنوي السعرة «جعل أميركا عظيمة مرة أخرى» بطريقة إيجابية، فإنها في الواقع تقدم نسخة من التدمير الخلاق لساكوتن، إنها ترمز إلى تطوير المؤسسة، وإعادة خلق نسخة مشروبة بالحنين إلى بعض ما هو مفقود من أميركا الماضى قبل رأينا بالفعل هذا الدافع المدمر في شكله الأكثر «نيتشيفية» وغوغرافية في حشود ترامب، إذ تعرض العديد من الأشخاص للاعتادات.

ثمّة مظهر آخر لشعبية ترامب يربطه ب «شباطين» دوستوفسكي، يجسد ترامب بالطريقة التي يتبنى فيها نفسه التحننل الثام من التحكم في الانتفاخ الذي نراه في الرواية. على العكس من معظم المرشحين السياسيين فهو يتحدث بشكل مرتجل، وفي الوقت ذاته يعكس ويوجع غضب وشاؤم انصاره، على سبيل المثال، قال إنه أراد «ضرب» بعض المتحدثين الذين انتقدوه في المؤتمر الوطني للحزب الديموقراطي في كلماته، ثمّة غضب وحادثة للأستغراب والاستحفاق عميقة الجذور، انصاره يشعرون بالوقوع في

أحد تغيير حال، كانت إحدى الأفكار الوحيدة الجيدة بين الأوجه السياسية السارية الأكثر راديكالية في ذلك الفترة هي الاعتقاد بوجود القضاء على النظام القيصري، شخصيات عامة مهمة، مثل القوسوي الروسي ميخائيل باكوتين، أيدي تدمير الوضع الراهن كغاية أعظم من كل الأيديولوجيات، كما حشّ باكوتين على نحو معروف "إن شغف النار هو شغف خلّاق أيضاً".

قناعة باكوتين بأن العالم الجديد لا يمكن أن ينهض إلا من رماد القيصرية تم وضعه بالفعل موضع التنفيذ من قبل تلميذه السابق سيرجي نيتشيف، الذي كان مصدر الإلهام دوستوفسكي لشخصية بيوتر فيرخوفونسكي، بطل رواية «شباطين».

منحدر رلق

في عام 1869، دبر نيتشيف مقتل شاب، وهو حدث صدم وإثار غضب دوستوفسكي المرحه أنه نصب أساس «شباطين» تبدأ الرواية في منطقة منعزلة لقلية مئة يظنها أشخاص في منتصف العمر وشبان ليراليون غير فعالين، ويجمعهم منغصون في حياتهم الرومانسية، يصل بيوتر فيرخوفونسكي ويقع العديد من هذه الشخصيات التشباهية على شغف بالدمار

كان دوستوفسكي مدمناً على الصصف مثل إيمان البعض منا على وسائل التواصل الاجتماعي، وغالباً ما كان يلبظ الأزمات والعنف من العناوين الرئيسية مباشرة، ويعد تشكيليها في رواياته.

كانت روسيا خلال ستينيات وسبعينيات القرن التاسع عشر (دورة مسيرة المؤلف) تعاني من عدم استقرار اقتصادي واجتماعي هائل. «مرسوم التحرير» الذي أصدره القيصر الكسندر الثاني حرّز العبيد الفلاحين الروس من شكل من أشكال العبودية الطبقية، بينما هدفت الإصلاحات العظيمة اللاحقة إلى إعادة هيكلية الفروع الإدارية والقضائية، فضلاً عن الجيش وقانون الضرائب ونظام التعليم. كان من المفترض أن تعمل الإصلاحات على تحديث البلاد من خلال سحبها خارج نظام الممتلكات العقارية والامتيازات القانونية شبه الطبيعي الوضع الاقتصادي للفلاحين.

لقد كان انعكاساً للشهيد السياسي الحادي في أميركا، فبعضنا يوجد هنا اليوم يتنمر على أي ناز هائلة من قبل اليمين، كأي الأميركيين في روسيا القرن التاسع عشر، غاضبين لأننا لم نرض بعداً بما فيه الكفاية وفقدوا الأمل في قدرة الحكومة على

• **آني كوكوبويو**

• **ترجمة: جمال جمعة**

• **أساتذة الأدب الروسي**

• **أردك أنبا ليست عامية جيدة أيضاً عندما تشابه الحياة الواقعية**

• **إحدى روايات فيودور دوستوفسكي،**

• **إن حملة دونالد ترامب الرئاسية، بخطابها الفوغاني وتدقيق فضائلها المستمر،**

• **تستدعي إلى الالتهن أكثر روايات دوستوفسكي السياسية (شباطين)، المكتوبة عام 1872.**

• **أراد الكاتب تحذير فيودور من القوة التدميرية للديمقراطية والخطاب المتقن، ورسالته التحذيرية (الناشرة)**

• **أي حد يفتنر على اليساريون في السياسة الروسية في القرن التاسع عشر**

• **يتردد مسداها في مناخنا السياسي الحالي، ولكي يظهر لثقاره فقط**

• **كيف يمكن أن تسوء الأمور إذا لم يتنبهوا،**

• **ربط دوستوفسكي**

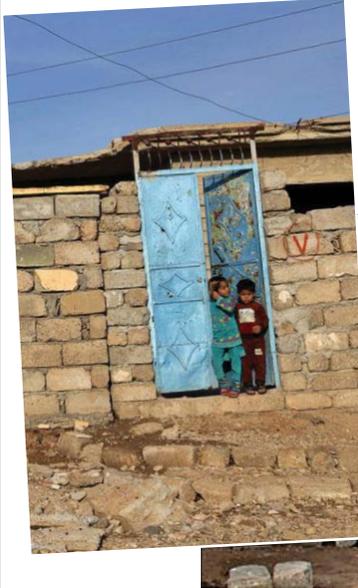
• **كايوسه السياسي**

• **بالتزوات الثقيلة والتهيار الكيابة.**



• خلق دوستوفسكي تدميرية

بعد إغلاق مخيماتهم النازحون العائدون.. بين غربة النزوح ونار المنازل المدمرة



The Washington Times



● بجوار منازلهم.. شيد الأهالي خيامهم ليستكنوا دون ماء أو كهرباء

ما يستلمعون الانتظار أكثر، فمن حي التذك بانوراما يقول غانم خلف (41 عاماً)، أب لخمسة أطفال وقد غاب مقيم جادة منذ أشهر، متفقاً الخندق الذي حفره بيديه العاريتين ليحافظ على صحتهم الصغرى من تعمر منزله الكون من طابق واحد كلما أسبغت: «علينا أن نبقى هنا، لا خيار آخر لدينا».

مع إعلانها الخيمات، ليست لدى الحكومة خطة لعودة أسر اليراعين من زوجات وأولاد وأمهات الذين يتعرضون للتمييز ويخشون انتقام عشائريهم. تقول سهي أحمد، أملة وأم لخمسة أطفال، أصغرهم في الثالثة متعلقة بهم من مخيم ليلان، بأنها لا تستطيع العودة إلى قريتها جنوبي كركوك، على أعرف إلى أين ذهب.

في مدينة سنجان، لا تزال الكوارث المولة حاضرة عن تدمير مساحي داعش لقري اليراعيين، ومطار الرجال منهم وقد اصطفوا لإعادتهم بالرصاص واستعداد الألاف من النساء، ورغم الاعتراضات الحادة، يبدو أن السلطات ماضية بإغلاق جميع الخيمات، فيقول الجندي: «إن بقاء هذه الأسر في الخيمات سيؤاد جلاً جديداً من اليراعين العراقي، إنهم بحاجة لتسليمهم بالجنم وتغيير أفكارهم».

عصابات داعش الإرهابية للفترة من 2014 حتى العام 2017 التي نزوح نحو ستة ملايين عراقي من منازلهم، إذ يشكلون ما يقرب من 15 بالمئة من السكان، ووفقاً لسح أجراء المجلس التوجيهي للاجئين، فإن نحو 75 بالمئة من سكان مخيم جحام العليل لا يمكنهم العودة لأن منازلهم قد دمرت، ففي مخيم ليلان، غربي مدينة كركوك، تم إبطاء، نحو سبعة ألاف نازح مهلة أيام لحزم

في إحياء جهود إعادة الإعمار للتلكتة، فحما تحذير مجموعات الإغاثة من أن الإغلاق المفاجئ قد يؤدي إلى تشريد الألاف من الأشخاص في أشهر الشتاء، القاسية وسط تشبي جانحة كورون، فضلاً عن أن التنفيذ العشوائي للقرار يهدد بخلق نزوح جديد وانتشارهم عشوائياً وإذكاء حالة الاستياء، بين المجتمع الذي لا يزال يربح تحت ذكريات حكم «داعش» الوحشي حتى الآن. غادر نحو 34 ألف شخص، على الأقل، بعد غلق أو دمج 11 مخيماً رسمياً منذ منتصف شهر تشرين الأول الماضي، وقد رجحت منظمات إغاثة أن الأرقام قد تزداد مع وجود نحو 26 ألف آخرين مخيمات ثلاث أخرى من المزمع إغلاقها كذلك، يتكهن أن 180 ألف شخص يستكون في 25 مخيماً ضمن إقليم كردستان شمالي العراق، ولا يعلم متى يمكن أن تواجه الإغلاق في الأخرى يُترك سكان الخيمات للعيش في منازل مهدمة أو في خيم، أو يستقروا في انشوية لدفع بدلات إيجار باهظة الثمن في مناطق حضرية، تقول ماريان أوليفيسبي، المتحدثة باسم المجلس التوجيهي للاجئين، «إخراج الناس من الخيمات، قد يبدو أنه إنهاء للنزوح لكنه لا يحل الأزمة، في ما يتعلق بتوفير حلول دائمة له».

● سامية كلاب
● ترجمة: ليندا أهور

بعد أن عاش في مخيم لمدة ثلاث سنوات، عاد موعي حامد عبد الله (70 عاماً) إلى قريته، دياجة، غرب مدينة الموصل وهي المرة الأولى له في بلدته منذ هزيمة عصابات داعش الإرهابية ليجدها قد أصبحت خراباً، ولكي يؤدي أسرته الكريمة من سبعة أفراد، شيد عبدالله خيمة كان قد حزمها على عجل بعد أن قررت الحكومة المركزية إغلاق مخيم حمام الخيمات النازحين مؤخراً، الأمر الذي أزعج 8500 ومخيم العودة إلى مدنهم المدمرة ومواجهة مستقبل مجهول في جانب عبد الله و200 أسرة إلى قرية دياجة النائية، إذ تنتشر في سهولها الكبيرة هيكل متفرقة لمتازل مدمرة، وإلى جوارها، شيد الأهالي خيامهم المزيحة بشمار وكالة الأهم المحددة للاجئين ليستكنوا بلا ماء، أو كهرباء، ليلاً تنجو دياجة قلعها من السواد، «لو كان الأمر يتعلق بي، لما غادرتها مطلقاً، لكن لم يكن كذلك»، يقول عبد الله بحسرة.

● حلول دائمة
تقول الحكومة العراقية التي تعاني من ضائقة مالية أن الإغلاق السريع للخيمات سيسبب

The New York Times

معيشتهم في تجمعات سكنية جديدة تتلادم بشكل أكبر مع السياح اليراعين برويتهم، وتقول «ما هو» 34 عاماً، المستقمة من ماينمار قبل سبع سنين بسبب ارتدادها 28 حقة، والعاملة في إحدى هذه المواقع الجانية للسياح بمدينة تشيانغ ماي الشمالية: «في ماينمار، لم أكن أقدر على العمل في المدينة بسبب أطرافي، أما هنا، فانا أكسب المال بجدد يومي بذهة للتلقة السياحية، لكن منذ حظر السفر بسبب كورون، توقف رجال الأعمال التايلنديون الذين اعتادوا على استئجارنا، الكاين تايلند بلا عمل، مع عدم وجود ما يكفي من المال للعودة إلى الويار».

تتكون قرية «تل الرقية الطويلة» من أكشاك الخزان، مع وجود طائفة كوروانية منظمة تشاها ضابط شريطة متقاعد ضمن ضواحي تشيانغ ماي، واعاد على زيارة القرية نحو خمسين سائحاً يومياً، أكثرهم من الصينيين، وكانوا يدفعون 15 دولاراً لزيارة نساء الكاين والماينمار، إضافة إلى جماع من التيات أخرى هذه الأيام، يأتي لقليل جداً من السياح الأمر الذي أوقف دفع الرواتب، ليعضل الكثير من العاملين في الرحيل.

أدت الحرب التي خاضها العراق ضد عصابات داعش الإرهابية للفترة من 2014 حتى العام 2017، التي نزوح نحو ستة ملايين عراقي من منازلهم، إذ يشكلون ما يقرب من 15 بالمئة من السكان

● حنا بيتش
● ترجمة: بهاء سلمان

أمام كل منزل مشيد من خشب الخيزران في قرية هويواي تشينج تشانغ، تبرز أكشاك بيع الحلبي الرخيصة التي ترتبط بحلقات العنق التي ترتديها بشكل تقليدي نساء أتيية الكاين.

هناك تسع مقفلة للفتاح الخاصة، بفواصل مفيدة لاستعمال سهل، كما توجد وسادات خاصة للموم مع الحلقات، التي تضغط الترفوة وتخلق خدعة رقية مدفوعة بشكل غير طبيعي، وتوجد مخمونات خشبية لنساء، بزفاف مزينة، وشي، ما يدعى «بيد الرقية القوية»، رغم كون الفتاتي قصيرة ومزودة، تقول مونا، 58 عاماً، التي تنبع العنق في قرية أمري المسماة «بالنسبة للنساء التقييدات والعمر، فحين يرتدين الحلقات كشى، تقليدي، أما الشابات فيرتدينها للترويج للسياح».

● حجرة قسرية
وعدت قرية كايان أكلة صغيرة هربت من الحرب الأهلية في شرق ماينمار خلال ثمانينيات القرن الماضي، وعندما وصلوا إلى تايلند، رأى المسؤولون التايلنديون، بالاتفاق مع ميليشيا أتيية ماينمارية تنشط في منطقة الحدود بين البلدين، فرصة تلوح في الأفق، فبدلاً من وضع الكاين داخل مخيمات خاصة، تم تشبيها لإيواء مئات الألاف من اللاجئين الأخرين الفارين أيضاً من نزاع مسلح شهدته ماينمار في ذلك الحين، تم إسكانهم في قرى مبنية حديثاً مصممة للترويج السياحي الهائل، ويجوز استقراهم في القرى، أعطيت النساء، رواتب وصلت إلى مئتي دولار شهرياً من قبل الشركات السياحية لينتفع التايلنديون من الأمر، من مشغلي الزوارق إلى صانعي الحلبي، أطلق المتقنون على القرى تسمية «من الملاهي العرقية».

مع عرض الكاين كوسيلة جذب بشريه للسياحة، وبالسيدة للنساء، وأسرهن ضمن السياح لهم خلا نابتا، حتى إذا استلزم القواصل بتقليد ربما كان سيخفي في حائل القرن الحادي والعشرين، وعملت جانحة كورون على تعقيد المشهد، فقد حظرت تايلند دخول عمالية الأجانب تجنبا لانتشار الفيروس، ولا يزور هذا الجزء الثاني من البلاد حالياً إلا قلة قليلة من السياح. وجاء مصير قوم كايان بغير مجددا أسئلة مزعجة حول الاستغلال الثقافي، والوكالات والمكاسب الاقتصادية الحقيقية الخطرة بالميل كلاجئين.

تجلس مع تاي في كشك الحلبي الخاص بها، وأرأسها يعلق



● أتيية الكاين مصير لاجئ حبيب الحواج

والولايات المتحدة، ودول أخرى، لتتوقف النساء، عن وضع حلقاتهن.

وبخلاف الكاين المقيمين بمخيمات اللجوء، تلقى بعض ساكني القرى السياحية الجنسية التايلندية الكاملة، أو بطاقات تسمح لهم بحرية الحركة داخل البلاد، لكن حتى بعد عدم من العيش في تايلند، لم يتم إصدار مثل هذه الوثائق لأفراد آخرين من الأتيية نفسها، ليبقوا تحت رحمة بيروقراطية المسؤولين التايلنديين، ويقول يون ثويبتومونغ، مدير سلطة السياحة في إقليم هونغ سون، حيث تقع قرى الكاين، إن الحادة وسط وضع من النساء في إحدى القرى السياحية أفضل من العيش داخل مخيمات اللجوء، «رغم عدم كونهم تايلنديين، اعتقد أن وضعهم الحالي أحسن من العيش في مخيم مع عشرات الألاف من الناس».

● تتعلل العمل
حتى قبل حلول الجائحة، كانت حركة السياحة تقل في قرى الكاين الواقعة على الحدود مع ماينمار، وتم السماح خلال العقد الماضي لبعض أسر الكاين بالإقامة في المدن التايلندية، بعدما قام المسؤولون عن السياحة بتسويق

استغلال تقاليد الاثنيات لكسب المال والكاين ومحدودية خيارات العيش في تايلند

18 حلقة تجعل المسافة بين حنكها وكثفها قصيرة للغاية، وتقول: «أخبرتنا الحكومة بالحفاظ على إرثنا الثقافي، وعلنا ذلك، لكن لا أحد يأتي لرويتنا»، ومع أن النساء، وأسرهن انتفعوا من زوار القرى، تعد حلقات الرقية ارثا من قرن آخر، وحتى قبل الجائحة، تخلت العديد من النساء عنها، وتشير تاي إلى أنها ستبدأ بربط الحلقات حول رقية ابنتها حينما تبلغ الخامسة، لكنها ليست مرتجة من رغبة البنت بالاستمرار بتقاليد الكاين إلى مرحلة البلوغ.

● تقيد الحركة
ومن أصل 105 نساء، تقم في قرية هويواي بوكينج، حافظت 12 سيدة منهن فقط على إرثها، الحلقات الخاصة وطيلة سنوات، التقط الكثير من الكاين وثائق رسمية فأخادرة قرام، ولم يكن لهم أمل بالهجرة إلى بلد آخر بسبب عدم اتانهم بمخيمات اللجوء، ومن تمكن من الخروج بشكل رسمي، غالباً ما جوبه بصعوبة مظهره، تقول ما براون، 22 عاماً، التي ارتلت عشرين حلقة من رقيتها قبل أربع سنوات، «عندما ذهبت إلى المدرسة في البلدة، حق الجميع أصير بطيية، واعتقد صعوبة تأدية تلك الوظيفة مع وجود الحلقات».

● قبل نحو 12 سنة، سمحت السلطات التايلندية للكاين بالانتقال من القرى إلى مخيمات اللجوء، كي يستلموا تقديم طلبات إعادة توطين في بلد ثالث، ومد ذلك الحين، شرع عشرات منهم بحياة جديدة في فنلندا وتورينلندا

● تجلس مع تاي في كشك الحلبي الخاص بها، وأرأسها يعلق بين حنكها وكثفها قصيرة للغاية، وتقول: «أخبرتنا الحكومة بالحفاظ على إرثنا الثقافي، وعلنا ذلك، لكن لا أحد يأتي لرويتنا»



كاتانيتش:

لقاء الإمارات فرصة حقيقية للوجوه الشابّة

● بغداد: الصباح الرياضي

أكد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم سيمونيتشو كاتانيتش أن التجربة الودية أمام الإمارات محطة مهمة للغاية في إعداد أسود الرافدين لاستئناف مشوار التصفيات الآسيوية للزوجية المؤهلة إلى مونديال الدوحة 2022 وأمم آسيا الصين 2023.

وقال كاتانيتش في تصريحات صحفية تابعتها "الصباح": إن لقاء بعد غد الثلاثاء سيشكل فرصة جيدة للوجوه الشابّة لاثبات قدرتهم واستغلال غياب بعض العناصر الأساسية بسبب ارتباطهم مع انديتهم.

ومن المؤمل أن تجري بعثة المنتخب الوطني مسحات فيروس كوفيد - 19 اليوم الأحد تماثيا مع البروتوكول الدولي الذي يقضي بضرورة عمل المسحات قبل 48 ساعة على موعد أي مباراة.

وكان وفد منتخبنا قد أجرى فور وصوله إلى مطار دبي المسحات الخاصة بكوفيد - 19 وأثبتت سلامة جميع أعضاء البعثة العراقية.

وخاض منتخبنا أمس السبت وحدة تدريبية مكثفة اشتملت على تعزيز التواهي البدنية وتجريب أساليب لعب فنية مختلفة تمهيدا لتطبيقها داخل أرضية الميدان.

نقط الوسط يتعد بصدارة دوري الصالات

● بغداد: الصباح الرياضي

عزز فريق نقط الوسط صدارته للمدوري الممتاز لكرة الصالات بعد تغلبه أمس السبت على الشرقية بستة أهداف مقابل ثلاثة بينما تحتل منافسات الجولة الثانية عشرة اليوم الأحد بإقامة لقاء وحيد يجمع بلدية الناصرية والشرطة. وفي بقية نتائج مباريات الأسم خطف الجيش فوزاً ثميناً من القوة الجوية بهدفين مقابل هدف وحيد، وخسر الجنوب أمام أمانة بغداد بهدف نظيف، وحقق شهربان فوزاً كبيراً قوامه خمسة أهداف مقابل

هدف وحيد لضيفه ابروك وخسر مصافي الجنوب بصعوبة أمام غاز الجنوب بأربعة أهداف مقابل خمسة، وحسم التعادل الإيجابي "2-2" مواجهة مصافي الوسط والجنسية. ورفع نقط الوسط رصيده إلى 31 نقطة متقدماً بفارق سبع نقاط على الشرطة ونقط البصرة. علماً أن الفجوة لعب مباراة أقل من التنصر.

وسيحاول الشرطة العودة من الناصرية بفوز كبير يقيه قريباً من التنصر أملاً في تعثره خلال الجولات المقبلة.



محطات رياضية

كاظم الطائي

حراك رياضي

قفزت على سطح الأحداث الرياضية في الأيام المتصرفة العديد من الملفات الليرة التي تحظى بالاهتمام الجماهيري والترويج التزايد بعضها كشفت المسار الرسمية من أجوبة مفعمة لها وأخرى بقيت في حيزه التداول التوسعي بانتظار حسمها ومن الأول أن تشهد الليرة نشاطاً ملحوظاً بعد ترتيب الكثير من العمليات وبسهم في حلحلة قضايا بلغت مدينتها ليرة الأرابية الدولية والخيمة القارية والمحاكم المحلية لجنة الشباب والرياضة العلمانية والكابتن عدنان رجال ورئيس الأرابية السابق رعد حمودي المكلف بتهيئة متطلبات إجراء انتخابات جديدة وممثل الاتحادات الرياضية ناقشوا سبل الخروج من عنق زجاجة ما حصل من تعاتبات وخلافات وشكائهم مهدت لبطان اختيار رئيس اتحاد السباحة المقاتل سمر عبد الاله لقيادة ليرة المكتب التنفيذي عبر اعتراضات رفعتها عدد من أعضاء الهيئة العامة وتواصل المجتمعون الى حلول تخدم مسان الإقتراع اللقبيل بما يضمن الحصول على الضوء الأخضر محليا ودولياً .

مقر وزارة الشباب شهد
مسار الإقتراع اللقبيل بما يضمن الحصول على الضوء الأخضر محليا ودولياً .
ادارات الاندية
مقر وزارة الشباب شهد توافداً من قبل ادارات الاندية الرياضية التي تبحت عن دعم لفرعها في ظل ازمتات مشرعة ومسمي لرفع المساندة في الموازنة وخطوات تعين انشطتها من خلال استشارات مناسبة وابواب جديدة تخفف عن كاهلها وخصصت مواعيد اسبوعية لاقابلة الوزير من قبل الاتحادات الراغبة بطرح موهبتها ومتابعيا فضلا عن تشكيل لجنة ضمت العديد من رجال القانون والارارة الرياضية واخرى حسانية الى جانب لجنة الخبراء .

لجنة الخبراء .
معدونة الجماهير كقدم شملت جزءا مهما من تفاصيل الشارعة ومع مغابرة منتخبتنا الوطني الى الاسرار للاقاة فرقيها الأول استمداداً للصفقات المزدوجة تروت الاسرار الى انا .
مقن الاسود الرنين يعزز حضورهم الاقح في اجراء الماربات الدولية الموزلة الى موندنابل قطر ونهايات الحسين القارية بعد توقف دام لاتسهر .
فرضته ظروف جائحة كورونا في العام المنصرم ويريد من معويات لاعبينهم ويخصص تجربة ودية غاب عنها المحترفون للحفاظ على الصدارة قبل بلوغ اخر المنافسات .

المنتخب الشقيق بقيادة البولندي ماريكف يسعى لتصبح مساره وتجاوز اخفاقتيه الوديين امام البحرين واوربكستان والشين انا الى الالة مدربة السباق الكرومي بيتنو وتدريب منذ ايام بوجود 31 لاعبا سيتم اختيارهم واختيار تشكيلته الرسمية المشاركة في التصفيات المؤهلية وعلى الطرف الاخر يبحث مدينا كاتاليشن عن مواهب قادرة على العطاء في اكثر من مركز وتفعيل خطوط اللعب باوراق متناحة من دوريات والعودة بمكتسبات اقل قبل رحلة اذار فهل سينجح فيها ؟



حسين سامي: أطلع للعالمية في رياضة الكيك بوكسينغ

● بغداد: حيدر كاظم
● تصوير: منتظر أحمد
أوضح لاعب منتخبنا الوطني ونادي بلدية البصرة بالكيك بوكسينغ حسين سامي انه يتطلع الى تحقيق اوسمة عالمية تسهم في تعزيز سمعة اللعبة في المحافظات الخارجية، بعد ان حقق بطولات محلية وعربية وقارية متعددة خلال مشواره الرياضي.



الشاطر يبدأ مهامه مع الانيق اليوم

وتحتاج الى جهود كبيرة لا سيما ان الفريق لم يذ طبع الفوز منذ 7 جولات متتالية واسماه العديد من التحديت لانفاذ كرة الانيق والعودة بها الى سابق عهدها .
واشار الى انه طالب الازارة برفع جزء من مستحقات اللاعبين من اجل تحفيزهم على تقديم افضل في المباريات المقبلة، وقال احمد ل(الصباح الرياضي) انه سعيد جدا بمهمة الجديدة ويأمل بقيادة الطلبة لتحقيق نتائج ايجابية تعيد الفريق الى مكانه الحقيقي منافسا على البطولات، مضيفا انه اختار اللالك المساعد وتالف من بهاء كاظم وحيدر محمد ومبرر الحراس سعد ناصر .
واضاف ان المهمة ليست سهلة عشر .

● بغداد: الصباح الرياضي
يبدأ التدريب حسم احمد مهامه مع الطلبة اليوم عندما يقود اول وحدة تدريبية لكرة الانيق تحضيرا للمباراة للقبيلة امام الشرطة ضمن منافسات الجولة الـ 14 من دوري الكرة الممتاز .
وقال احمد ل(الصباح الرياضي) انه سعيد جدا بمهمة الجديدة ويأمل بقيادة الطلبة لتحقيق نتائج ايجابية تعيد الفريق الى مكانه الحقيقي منافسا على البطولات، مضيفا انه اختار اللالك المساعد وتالف من بهاء كاظم وحيدر محمد ومبرر الحراس سعد ناصر .
واضاف ان المهمة ليست سهلة عشر .

على طاولة اتحاد الصحافة الرياضية

الصحافة الرياضية في مجالنا (مقروء - سمعي - مرئي - تصوير) مقال مبالغ بالية ومتوترة .
ولقد حسور اللجنة لفعال الاتحاد ابراق كتب تشين جهودهم تمكن اللجنة والوضويع وخدمة قطاع الرياضه بشكل مسؤل .
واقامة ورش مركزية في عموم العراق تخصص فيها اسما عريبة ودولية مهمة للاطلاع على التجارب الاخرى .
كما ويجب اطلاق مسابقة سنوية في الاتحاد باسم احد رواد الصحافة الرياضية في مجالات الخبر - الريبورتاج (المقال) الخلق روح المنافسة بين الرمزلا ، وايضا العمل بجد لاصدار صحفية رياضية مركزية لاحادة اسوة بصحيفة (الزوار) الفراء الناطقة باسم نقابة الصحفيين العراقيين ،وكذلك اعادة العمل بايقاد الصحفيين في انشطة

صالحون من ان يعرضي الاتحاد بتسمية فروع وكاتب اقليمية في المحافظات وتشكيل لجنة خبراء من رملا يشار لهم بالخبرة والعلم الحقيقي لتطوير اداء العاملين في مجال الصحافة الرياضية وتكثيفهم من اسس اللجنة واجديتها فضلا عن تعلم قوانين الالاف كاتبة ليكرونا على دراية تامة باللمعة عند الكتابة عنها ، وضرورة وضع صفة الصحفي لللمعة في هوية الاتحاد وفق الكتاب الوائد من وسيلته الصحفية والاعلامية مثلا (رئيس تحرير - مسؤل قسم - محرر - مراسل - صحفي رياضي) وذلك للفرق بين صفات العاملين في غير المنطقي ان يحمل ذات الصفة الجميع مع دون تمييز للقامات والجهود، كما يجب ان يعرضي الاتحاد بتنظيم ورش ودورات تطويرية في المحافظات للعاملين في مجال

● عدي المختار
توجد ايماننا باهمية الرمزلا الذين نالوا ثقة الجمعية العراقية لاتحاد الصحافة الرياضية فهم مزيج مابين خبرة اليرادة وعقل الشباب وهذا الاعتقاد مشفوع بالامتنان في ضرورة احدات اصلاحات حقيقية في عمل الاتحاد بعد ان عاش اسنوات في سبات محجل من دون اي جهد ينكر في تطوير بنية الاتحاد والعاملين في مجال الصحافة الرياضية .
الا ان الامتياز وحدها لا تكفي مالم تكن هناك خارطة طريق يعرضي فيها الرمزلا لتطبيق منهاجهم الانتخابي الذي سبق وان اعلنه قبل الانتخابات الاخيرة، وهنا لابد من ان نضع بين ايدي الرمزلا في الاتحاد جملة من الاقتراحات للعمل بها خلال الرحلة المقبلة نجرم انها

بافتتاح الدوري النسوي لكرة الصالات سيدات غاز الشمال يمتحن شبابك النوارس بتسعة اهداف



● كركوك: مهدي الريحاني
حقق فريق غاز الشمال فوزًا مستحقًا على ضيفه الزوراء بنتيجة (3 - 0) بافتتاح دوري كرة الصالات للنساء، واهيمنت المباراة في قاعة بلادي بمحافظة كركوك .

غاز الشمال قدم مستوى متميزًا خلال الشوط الأول الذي انتهى بتقدم الضيف بهدفين نظيفين، ولم تسعف اللياقة البدنية لاعبات الزوراء في الشوط الثاني في ظل الأخطاء الدفاعية المتكررة لتكون كلمة الفصل لسيدات غاز الشمال بأضافة سبعة اهداف لتصبح النتيجة (3 - 0) .
وبعد الامين المالي لنادي غاز الشمال هذا الفوز بالهم لبداية مشوار الفريق في الدوري الذي يتطلب من اللاعبات الكثير في الدورات المقبلة .
وقال حسين ضاحي ل(الصباح الرياضي) " ان الفوز في المباراة الأولى عامل مهم لبداية منافسات الدوري ورفع معنويات لاعبات فريقنا املًا بمواصله سكة الانتصارات، لا سيما انه تحقق على الزوراء .
واضاف " ان الازارة جادة بدعم جميع الفعاليات الرياضية ومنها كرة القدم وننظر المزيد من الدعم المالي للنادي من قبل شركة غاز الشمال بغية الحفاظ على المكتسبات التي تحققت ومواصله عملنا وفقا للرؤى والخطط التي وضعتها الهيئة الازارية منذ تسلمها العمل ليكون ضمن فرق اللقمة .
وتحتم الامين المالي حديثه " ان غاز الشمال سيكون محملا ناجحا لاندية كركوك في جميع البطولات التي تنظمها الاتحادات المركزية وهذا ما نتمنى الحصول على المركز المتقدم بما في ذلك الوصول الى الدوري الكروي الممتاز .

الزوراء يعاود تدريباته بغياب لاعبي الوطني

● بغداد: الصباح الرياضي
اجرى فريق الزوراء لكرة القدم وحدة تدريبية أمس السبت، بقيادة مدربه واضي شينشل، في إطار تحضيراته للمباراة المقبلة أمام نطق الوسط ضمن منافسات الجولة الـ 14 من الدوري الممتاز .
وشهدت التدريبات الاخيرة غياب 4 من لاعبي منتخبنا الوطني الذي يعسكر في الاسارات، وهم حارس الرمي جلال حسين وضرمغ اسماعيل ومصطفى محمد وحسين علي، فضلا عن المهاجم الدولي علاء عبد الزهرة، بعد ان اكدت الفصوات الطبية تعرضه لاجهاد في العضلة الخلفية، بانتظار عودته للتحضيرات في الأيام المقبلة، وسيكون متاحا للجهاز الفني امام نطق الوسط .
وحقق النوارس نتيجة مميزة في الجولة الـ 13 ضد الديوانية وخسر منتصرا بثلاثية نظيفة معززًا رصيده في لائحة ترتيب جدول السابفة، لا سيما انه يحتل حاليا المركز الرابع بـ 22 نقطة، ويستكون الواجهة المقبلة امام نطق الوسط المنصمر مهمة الطرفين والفاز فيها سيقطع شوطا كبيرا في تحقيق لقب الدوري .
ويأمل المدرب الجديد لكرة الزوراء واضي شينشل بقيادة القاعة البيضاء، لتحقيق نتيجة جيدة تؤهله بلوغ الثلث الذهبي .



● كركوك: مهدي الريحاني
حقق فريق غاز الشمال فوزًا مستحقًا على ضيفه الزوراء بنتيجة (3 - 0) بافتتاح دوري كرة الصالات للنساء، واهيمنت المباراة في قاعة بلادي بمحافظة كركوك .

النوج توجل لقاء أنتليكو مدريد وبلباو

بين الفريقين بسبب سوء الأحوال الجوية في مدريد، أقيمت المباراة بين بلباو وأنتليكو مدريد في ملعب سانتياغو بيرنابيو في مدريد، حيث فاز بلباو بنتيجة 2-1. المباراة شهدت عدة أحداث مهمة، بما في ذلك هدف أنتليكو مدريد في الدقيقة 15، وهدفين لبلباو في الدقائق 35 و45. المباراة انتهت بتغلب بلباو على أنتليكو مدريد.

بسبب الأحوال الجوية السيئة، ولم تتمكن طائرة الفريق الإسباني من الهبوط في مدريد بسبب العاصفة الثلجية، واضطر الفريق إلى بلباو. وقامت رياضة "لا ليغا" في بيان مقتضب على حسابها في "تويتر" بأن تم تأجيل المباراة.

أعلنت رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم أمس السبت تأجيل مباراة أنتليكو مدريد وأنتليكو بلباو التي كانت مقررة مساء أمس في العاصمة ضمن الجولة الثامنة عشرة من البطولة المحلية.

● مدريد: أ ف ب



بليسكوفا تودع بطولة أبو ظبي للتنس

● أبو ظبي، وكالات

فجرت لاعبة التنس الروسية أستازيا غاسانوفيا أكبر مفاجأة في موسم 2021، حتى الآن بالفوز على النجمة التشيكية كارولينا بليسكوفا المصنفة الأولى على العالم سابقا 2 / 6 و 4 / 4. أمس السبت، ضمن منافسات الدور الثاني لبطولة أبو ظبي المفتوحة للتنس. وتشارك غاسانوفيا في 21 عاما/ المصنفة 292 على العالم للمرة الأولى في الفرقة الرئيسة لإحدى البطولات التابعة للرابطة العالمية للاعبات التنس المحترفات. وقد حققت الانتصار الأول لها على مستوى هذه البطولات عندما تغلبت على مونا بارثول في الدور الأول للبطولة. واحتاجت غاسانوفيا إلى 72 دقيقة للتغلب على بليسكوفا والتأهل إلى دور الستة عشر للبطولة حيث ستلحقها الإسبانية سارا سوريبيس توري. وتغلبت بليسكوفا المصنفة السابعة على العالم أول هزيمة لها أمام لاعبة لا تنتمي للمركز الـ 50 الأولى في التصنيف العالمي منذ هزيمتها أمام إيلينا أوستينكو في بطولة كين 2019. عندما كانت أوستينكو تحتل المركز 73 في التصنيف حينذاك. وبناتي الخروج المبكر لبليسكوفا من بطولة أبو ظبي رغم أنها توجت باللقب في أول بطولة لها في ثلاثة من المواسم الأربعة الماضية. حيث أحرزت لقب بطولة بورزين في كل من مواسم 2017 و 2019 و 2020.



قمة بين إنتر وروما واختبار صعب ليوفنتوس

● ميلانو: أ ف ب

يحل إنتر ميلان ضيفا قريبا على روما اليوم الأحد في أبرز مواجهات المرحلة السابعة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم. ويأمل مدرب إنتر أنتونيو كوتشي أن يكون هدافه البلجيكي ورمولو توكاكو يكمل جهوزيته الليغينية بعد معاناته من إصابة عضلية سمحت له بالمشاركة في آخر نصف ساعة ضد سمبدوريا في مباراة خسرها الدفاع دانيلو دامبروزيو لخاصية في رباط الركبة.

في المقابل يسعى روما للافادة من هذه العوامل وتحقيق فوزه الرابع تاليا في الدوري ما سيساويه في النقاط مع إنتر. بدوره يحتل يوفنتوس المركز الرابع، إلا أن مهمته لا تكون سهلة اليوم عندما يستقبل ساسولوفو ومفاجأة بداية الموسم والذي يتخلف عنه بنقطة فقط.

إلا أن المدرب اندريا بيرلو يملك الخيارات على نكة البدلا، في ظل غياب البرازيلي الكيس ساندر و الكولومبي خوان كواراندي بسبب كوفيد، بينما تبدو الشكوك حاضرة حول فيديريكو كيروا صاحب الثنائية ضد ميلان قبل أن يخرج مصابا لآلام في الورق. وقال بيرلو "في ما يتعلق بالخيارات أنا محظوظ كونى قادر على تعيين فريق مباراة تلو الأخرى نظرا لما نحاول تحقيقه بطريقة لعب الخصم، بينما قال الدفاع ليوناردو بونوتشي "أظهرنا أن هذا الفريق لا يزال متحمسا، نحن الآن نركز بشكل كامل على المباراة القليلة ضد ساسولوفو". ويحل نابولي السادس على اودينيزي في مسعاه لللقا، فريبا من المقاعد الأوروبية بعد خسارة مفاجئة في الرحلة السابعة أمام الوافد الجديد سيسينا شابتها الخطأ، السانجا. بينما يسافر اتالانتا السابع خلف الفريق الجنوبي بقرق الأهداف في بينيفيتو في انتاج الأربعة.

وقال مدرب فريق مدينة برغاماسي جان بيبورو غاموسونيني "بينيفيتو فريق خطير ويسهل الأخطاء ولكننا نقارب ألبا". بطريقة صريحة، وفي أبرز المباريات الأخرى، يحتل التامن على بارما بينما يسجل الأخير أن يقابل اوزين مع عودة المدرب روبرتو دافيرسا خلفا لفيديريكو ألبارني الذي أقيمت بعد نتائج



دائم احتمال من الجهاز الفني لمنتخب أيرلندا

● لندن، وريترز

أعلن الاتحاد الإيرلندي لكرة القدم، أن الحناج السابق داميان داف استقال من منصبه كمدير مساعد، ضمن الجهاز الفني للمنتخب الإيرلندي الأول. وكان داف (41 عاما) لاعب تشيلسي السابق، انضم للجهاز الفني للمنتخب الإيرلندي الذي يقوده المدرب ستيفين كيني في آب من العام الماضي إلى جانب كيث أندروز. ولم يذكر الاتحاد الإيرلندي لكرة القدم سببا لرحيل داف الذي سبق له خوض 100 مباراة دولية كلاعب مع منتخب بلاده. وقال داف في بيان "أود تقديم الشكر إلى كيني لتخني الفرصة للمشاركة في تدريب المنتخب الأول لإيرلندا وأتمنى له التوفيق واللاعين كل التوفيق والنجاح خلال تصفيات كأس العالم المقبلة." وخلال 8 مباريات لم يحقق كيني أي فوز منذ توليه تدريب المنتخب الإيرلندي خلفا لريك مكاشي في نيسان من العام الماضي. وستلحق أيرلندا مع منتخبات صربيا وبلجيكا وسويسرا والنرويج وأندونيسيا، في تصفيات كأس العالم 2022 في وقت لاحق من العام الحالي.

إحصاءات
14 هدفاً للبرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم يوفنتوس متصدر ترتيب الهافين
9 مباريات غاب عنها إيراميو فيتش هذا الموسم في "سيري أ"
4 هزائم متتالية لبارما
3 نقاط في إنتر وروما

ستيفن كوري يقود ووريزر لتخطي كليبرز في الـ «NBA»

● لوس انجليس، أ ف ب

قالب ستيفن كوري تأخر فريقه غولدن ستايت ووريزرز بـ22 نقطة أمام لوس انجليس كليبرز إلى فوز بفارق 10 نقاط 115-105 في الدوري الأمريكي للمحترفين بتسجيله 38 نقطة.

ورغم تقدم كليبرز بفارق 14 نقطة في النصف الأول من المباراة الاستراحة إذ تغلبوا في الربع الثالث 30-22 بفصل 19 نقطة لكوري. وكان الربع الأخير حاسماً لوريزرز بعدما فرض سيطرته بتسجيله 34 نقطة مقابل 18 لكليبرز ما كان كفيلاً بمنحه الانتصار. وقال كوري "نحن فريق شاب نحاول العثور على هويتنا وفهم كيفية الفوز بالمباريات. انتصار كهذا يمنحنا الثقة بأنه مهما كنا بعيدين في النتيجة يمكننا أن نقلبها لصالحنا". ومر كوري 11 كرة حاسمة بالإضافة للنقاط الـ 38 منها تسع ثلاثيات ناجحة من أصل 20 ثلاثية حققها فريقه الذي ثار من خسارته أمام كليبرز حين اكتفى كوري بتسجيل 13 نقطة فقط. وأضاف "إنها مثيرة ومرهونة من جانبي، أنا أحاول التكيف لآكون قادرا على الاستمرار واستخدام ذكائي في كرة السلة". وكان بول جورج الأفضل في صفوف كليبرز بتسجيله 25 نقطة وعزا ستيف كير مدرب غولدن ستايت لفوز لوريزرز لأن اللاعبين "حافظوا على طاقاتهم. لقد حافظوا على روحهم كانوا يشعرون بعضهم البعض. لقد شعرنا وكأننا نسير على الجبال لكننا فزنا في النهاية وهذا ما يهم. وقاد دونوفان ميتشل فريقه بـ17 نقطة للفوز على ميلووكي باكس 131 - 118، بتسجيله 32 نقطة. وأضاف جوردان كلاركسون 26 نقطة، والصربي بويان بوجدانوفيتش 20 نقطة ليوتا جاز الذي حقق رقما قياسيا في عدد الرميات الثلاثية (25 رمية ثلاثية ناجحة). وقال مدرب يوتا جاز كوين ساينير "اعتقد أن ما هو أهم عدد النقاط، هو التوازن. هذه قوة فريقنا، لدينا الكثير من الرجال الذين يمكنهم القيام بتلك الرميات الثلاثية. لقد كان شيئا عظيما به من اليوم الأول. نريد اللاعبين أن يسجلوا ثلاثيات".



مفكرة المشبح

Notebook ALSABAH

الدوري الإيطالي	الوقت	النتيجة
روما	02:30	VS
انتر ميلان	02:30	VS
أودينيزي	05:00	VS
نابولي	05:00	VS
بارما	05:00	VS
الاسيو	05:00	VS
فيورنتينا	08:00	VS
كالابري	08:00	VS
يوفنتوس	10:45	VS
ساسولوفو	10:45	VS

الدوري الهولندي

ايكس	06:45	VS
ايندهوفن	06:45	VS

نحن ويوم المسرح العربي

• علي حسن الفواز

العراق بيت المسرح.. هذه ليست بافظة، أو عنواناً للاستهلاك، بقدر ما هي حقيقة ترتبط بتاريخ من الإنجازات التي حملت معها مسؤولية التأسيس وريادة الفعل المسرحي الذي تحول إلى قيمة ثقافية، وإلى رؤية نهض بها الرواد الذين أرادوا من الفن المسرحي أن يكون فناً جامعاً، وياً للفنون، كما تقول التسمية، لأن هذه الأيوة هي قوة خلاقة ارتبطت بوحي الجمال والمعرفة



مثلما ارتبطت بالافتتاح على جميع التجارب العالمية والعربية الرائدة فكان ستانيسلافسكي يحضر مع بريخت مثلما يحضر رشاد رشدي مع زكي طليمات، ونجيب سرور مع صلاح عبد الصبور، وحيي الشبلي ويوسف العاني وإبراهيم جلال وجاسم العبودي وخليل شوقي وبدرى حسون فريد وسامي عبد الحميد وفوزية عارف وطه سالم وزينب وابهدة الراح وغيرهم، مع اجيال أكثر تمرداً مثل صلاح القصب والاسدي وفاصل خليل ومفاد عبد الرضا وجواد الشكرجي وعقيل مهدي ويمون الخالدي وبهجت الجبوري، وشذى سالم وسهي سالم وسنا، عبد الرحمن وعزيز خيون وعواطف نعيم وعبد الناصر المختار وابناس طاب والـ حسين وكريم رشيد وبسر محمد وحكيم جاسم وحيدر منقري، ومحمود أبو العباس، والحسين العلي، وغانم محمد، وغيرهم ليرسوا خارطة المسرح عراقي، من الوجه الآخر للحراك المسرحي الذي كان يملك رايديه العربية المبرزة الاحتفال بيوم المسرح العربي، هو مسؤولية الألتقاء، بالتاريخ، واستعادة السيرة التي كرسها الرواد، عبر معلمه المؤسسي، أو عبر جهودهم وإنجازاتهم، وعبر اشتغالهم في المناطق الصعبة، ولاشك فإن هذه الاستعادة ستكون دافعاً حقيقياً للتجاوز، ولتأكيد الحضور في السياق الثقافي، على مستوى ابراز أهمية التجربة العراقية المسرحية، وفوزها بكثير من الجوائز العربية أو على مستوى التجديد الذي نهض به الرواد، ويواصل انجازة الجيل الجديد، الذي يدرك خطورة التحدي ومسؤولية استمرار الجدة، لاسيما أن العمل في ظل ظروف صعبة، وفي ظل متغيرات ثقافية وسياسية سيكون رهاناً كبيراً، وتحدياً أكبر، وأن التجارب العربية الجديدة قد كرسَتْ وجوهها في الظاهرة المسرحية العربية، وأظهرت مستويات مهمة تكمن لدى الألتقاء المستفيد من دوره الخلاق من التاريخ إلى الحاضر.

خلال الإيمان بأن للمسرح رسالة إنسانية وثقافية معرفية لها دورها في خلق رأي عام ثقافي، تفاعلي وتواصلي، من هنا تترك مسؤولياتنا جميعاً في مشاركة اشتغالنا العرب بهذا اليوم الثقافي، ومن منطلق ابراز ما يحمله المسرح من رسالة، ومن قيمة، ومن مسؤولية يدرك أهميتها المسرحيون العراقيون أنفسهم، إذ يعني هذا الاحتفاء، مسؤوليات مركبة، أبرزها التحدي، والحضور، واستمرار التواصل، فرغم كل ما يجري، علينا أن نترك صناعة الرسالة المسرحية، والأداء للرواد، والاحتفاء، بالأجيال الجديدة، التي تحمل معها هاجس التحدي، والرغبة في استمرار حضورهم عربياً، بوصفهم ينتمون إلى بلد كان رواده من المؤسسين الأوائل للمسرح العربي، وهذا مايجزئ خيارنا بضرورة دعوة الدولة بمؤسساتها الثقافية للاهتمام بهذا الجانب الرمادي المهم، ووضع البرامج والتشريعات لتهيئة واستعادة كوكب مستفيد من دوره الخلاق من التاريخ إلى الحاضر.

المسرح ابن بيئته

• د. باسم الاعسم

إن البيئة رحم والمسرح طفل بلا وحي ففيه ويتمي إليه، وما أن تزاخ عنه ستارة العتمة يصرخ هتافاًه الأيادي ويستلعل التصفيق، وممذ تلك المحظلات تبدأ تباشيري العلاقة الحميمة مع الجمهور بعد أن يكون الطفل الممثل في حجر الأم بيئة العرض الثانية التي تمهد السبيل إلى بيئة المسرح الحياة وهكذا، فالبيئات متنوعة، مثلما هي الأرحام فمنها الولاد ومنها الققيم.



المقاربات الإخراجية وتباينت بحسبها التجريبي كما في عروض الرقص الدرامي للمخرجين محمد مؤيد ورأسد عبد الصمد، تلك العروض التي تعول على اجساد الممثلين في صناعة الجمال المسرحي، وكذلك عروض الفنان د. جواد جبري التي انعكست بيئة السينوغرافيا كما هي الحال في عرض سعادة حمران، وضمن المؤسسات الفنية والأكاديمية المنفتحت البيئة المسرحية على اتجاهات العناية المسرحية ونما بعدها، فقدمت بعض العروض المسرحية الصند، وفيها يعول على الاشتغال الكلي من دون الإبحار في الضامين الاجتماعية وسواها، إذ قامت بيئة التجريب المسرحي بعيد الفروض أمام بعض المخرجين وفي مقدمتهم المخرج الدكتور ماهر الكبيسي، إذ قدم بعض العروض المسرحية التي تندرج ضمن ما أسماه عروض (اللاتوقع الحركي) التي تستلطف القدرات المخيرة، وفي اجساد الممثلين لعبت جماليات التشكيل الحركي والبصري عبر الحركات والكوميديا المنجدة وليست الرتيبة، وقد آذنت صدى طيباً من المثقفين والنقاد، وأبرزت بيئة التغييرات السياسية والاجتماعية تشكيل جماعة (المفكرين المسرحية) في محافظة ذي قار بقيادة المخرج والنقاد الدكتور ياسر البراك، وقدمت العديد من العروض المسرحية كما أن البيئة الصنية عقب انتشارها، بدأ كوروناً قد دفعت المؤلفين إلى كتابة نصوص مسرحية تصمد في جاذبة كوروناً وكتب المؤلفون للناس بعد مسد هدايي بعض النصوص الدرامية بهذا الصند ومنها: (الجائحة) و(شرقات) وسواها، وبسببها أيضاً فقد ساعدت على البيئي، فقدم الفنان المسرحي الدكتور يحيى اليبسجي في ايجاد بدائل مؤقته للمسرح الحي، كما أن البيئي، فقدم الفنان المسرحي الدكتور جبار حطاط نموذجاً للمسرح أسماء مسرح السينما، وهو نتاج البيئة الصحفية الحرجية التي جعلت المسرح ابوية موصودة والناس عنه عازوفون، من هنا تدرأ أن البيئات على تنوعها تمثل الباعث الرئيس في ايجاد الاتجاهات المسرحية المختلفة في العالم أجمع.

وبفعل وجود بيئات مختلفة، تماماً كما هي الحال لدى المذاهب الأدبية القديمة والحديثة، فهي الأخرى قد ولدت نتيجة توترات فكرية وفلسفية وأدبية، وعلى صعيد المسرح العربي ثمة اتجاه مسرحي مختلف عن سابقاته تمثل في (المسرح الصحراوي) في إماره التشاكلة كاتعكاس واستجابة للبيئة الصحراوية، فقدمت العديد من النصوص والعروض بهذا الصند، وأساس ذلك استنماار البيئة الصحراوية هناك، ويظهر تعلق الأمر بالمسرح العراقي نقول: إن توتر البيئة الدينية بفعل تواجد الفلاسفة السنج والرهسان في شمال العراق، أسهم ذلك في وضع البنيات الأولى للمسرح العراقي في الموصل، وثمة مسرحيات كتبها كل من (الأبحا حيش) و(انعم وفتح لله السحار) قد شكلت الأرضية الدرامية لتلك الانتلافة المسرحية.

وفي بواكير القرن العشرين، بفعل توالي الثورات والانقلابات السياسية، فقد نشطت البيئة السياسية فكثبت العديد من النصوص المسرحية وقدمت العروض المسرحية ذات الحس السياسي والوطني تجسيدا لسلطة البيئة السياسية والفكرية حتى برز عدد من المؤلفين منذ منتصف القرن العشرين ومنهم يوسف العاني ونور الدين فارس وطه سالم وعادل كاظم فعقفاً بكتابتهم بيئة المسرح الجاد بمعالجات الواقعية السياسية النقدية التي ترسخت أكثر في سبعينيات القرن العشرين العصر الذهبي للمسرح والثقافة والأدب، لكن سرعان ما انطوت بيئة المسرح السبعيني بفعل التغييرات السياسية ونشوب الحرب وأغلبها الحصار، فاضطت بيئة المسرح جزاً من بيئة الحرب، النصوص فيها مشغفرة والعروض غزلت بيئة الحرب وانتقدت بعضها، ونشخت من جراء، ذلك العروض الأكاديمية وانعكشت بيئة العروض المسرحية التجارية التي تثير الضحك وتدغدع عواطف المثقلين لتحقيق الربح المادي.

وعلى تلك الصورة المجازية توحى لدوي الشأن بمقاربة سيميولوجية بهدف التشبيهي العفائي لطبيعة الرمز وعلاقته بالرمز، إنا ما أدرأنا أن المسرح تكوين سيميولوجي بامتياز يضع العلامات والمجاز، المراد للجمال وربما التشاكن، بحسب طبيعة المعالجة الإخراجية المنجدة.

وعلى تباين التشكلاها، تعدُّ البيئة حاضنة للبيانات الفوقية، الثقافية والفنية والمعرفية، بوصفها منظومة اجتماعية تخضع إلى الظروف الذاتية والخارجية فتؤثر في سلوكيات الأفراد وتسمه في إنتاج الخطابات الفكرية والفلسفية، وربما تنتج العنف والتطرف، لأن الأفكار والبيانات الصالحة لا وجدت لها بيئة خصبة نمت، وإن كانت البيئة صلبة ماتت، وما ندنا بصمد العلاقة التبادلية المنتجة بين البيئة والمسرح واتجاهاته نقول: إن أبرز البيئات التي أسهمت في نشأة الفنون، قديماً وحديثاً في حضارات وادي النيل والرافدين والأغريق والصين واليابان هي: البيئة الدينية والبيئة الأسطورية) المتنتلان بسلطة الفكر الأسطوري وهيمنة الأبهة والكهنة في العباد والكتائس والمدارس التبشيرية وسواها.

وإن كان الإنسان ابن محيطه فالمرسح ابن بيئته، ككثير أهداف المسرح بعيدة المدى ذات رؤى مستقبلية، لأنه يتخذ من الهومو إنسانية والوجودية متناقفاً في مقارباته المتنوعة واتجاهاته المختلفة، إن بيئة الصروب قد كانت سبباً رئيساً لنشأة اللانمح والأديبات بما أفترزته من ويلات كارثية خلخلت الإنسان والحريه وشيعوا اللاحدوي، تزامناً مع نشوء بيئة الفلسفة الوجودية، فنشأ من جراء، ذلك مسرح العبد واللا معقول ومن ثم المسرح الوجودي والسريالي.

في حين أن بروز بيئة الفكر اليساري المناهض للحرب وغيهور الواقعية الاشتراكية، عقب تنامي الفكر النازي قد جعلت تلك البيئة في ظهور مسرح (بروتوك بريخت) السياسي والتعليمي القائم على نظرية الفريديس التي تتطابق مع نظرية أرسطو وكذلك مسرح (بيتر هابس) و(اميرمول) وهكذا، فإن التيارات المسرحية المعاصرة قد نشأت

محادثة فاضلة

• حسين فرحان

نعم نحن بحاجة إلى مدينة فاضلة، نحن نستحقها وربما نضربتها من دون ليلها. فقد أنتهكنا البحث عنها. أصحنا كاسراب فلما لا تلبث إلا قليلاً و"و ترك القطا لغفا ونام". ميمنتا التي تحمل أن نراها كاستنار السن، مدينة تغفو على خروب ما، نجلة والفراة، وتعلم بسواعد سمرنا، تقم قواعد ما تهدم من مجدها، وتزيل العبان عن نقوش سومرية وبابلية، صرفت الأنظار عنها ناطحات سحاب الخليج وأبراجه، وأشاح بوجه العالم عنها دخان حروب طويلة وصراعات لا يحلو للبعض أن تغادر هذه السماء، الفقية إلى حيث لا رجعة.

نحن بحاجة إلى حاكم واقعي وحكيم، لا يلحم كثيراً كأدون كيشورث، فيترك إحارية الطواحين، ولا طواحين لدينا، فيفر بالانصر وهو لم ينتصر بعد.

نحلم نارة وهم بملك يحكمنا فيجري فينا حكم الملوك وبعيتها . ونحلم بنظام جمهوري يحكمنا ولكن ليس كذلك الأنظمة التي فحرت القبور لنا . نحلم بنظام برياني، ولكن ليس كذلكنا الذي أساء، تطبيق هذا النوع وحققه بالخاصة، نحلم كثيراً بصلاح الراس الذي يستقيم بصلابه، شأن هذا الكمال المنهد من الجسد، . ونحلم بعضنا بحاكم كافر عادل من دون أن يضع في ذهنه نوع الحكم.

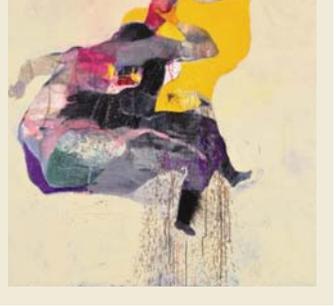
لستنا أسرة صغيرة في مسلسل يقسمها (أبو العال البشري) ليطبق نظريات الإصلاحية عليها في سبيل انتشالها من (فقر فساد، جهل كسل) ، فيفضل لأن الدنيا تغيرت ونظارتها أصبحت بالية لأنها مستوحاة من تجارب الأجداد الخالية من أدوات هذه الأجيال، لستنا قرية يرت الحكم فيها شيخ العشيرة الجديد عن شيخها القديم...

لستنا حلة أو زقاً بيد شئنا المختار، ولستنا مدينة حتى إنا وطن، والوطن بحاجة لحاكم من طراز خاص ونظام حكم يناسبه ليعض القفاط على حروف كلماته المعبرة بعد أن يجمعها بشكل لاثنق لأبعد صياغة جملة وطنية عراقية خالصة بامتياز.

أخيرتي جل عجز كنت التقية قبل عشرة أعوام أن العراق بهذه الخاصصة لن يطلع، وأخيرتي بأن الأوطان كالبوت بحاجة إلى من يدير أمها، . لم يتحدث عن مؤشرات عالمية ولم يذكر تسلسل البلد فيها، لم يذكر مصادر الدخل ولا النفط ولا البورصة لم يذكر شيئاً من هذه المصطلحات، بل اكتفى بقوله: "على الحاكم أن يبني للعمال بيتاً ولا يقطع عنهم الخبز"، وهذه هي الحقيقة فسعادة الشعب أن يكون لئناً مستقراً، ومعلمتنا برزق يأتيه رغداً لا يلقق بشأته، وهو ما تعير عنه اليوم بالتوزيع العادل للثروات، وربما هو تأمين السلة الغذائية.

هل الأمر صعب إلى هذه الدرجة التي اعتقها العجب: "عجبت لن لا يجد قوت يومه كمال لا يخرح على الناس شهاير سيفه". فاين مقتضيات الحكمة إلا زعمها المتصدي؟ واين مقتضيات الدين إن توجب به البعض.

دولتنا الفاضلة التي نحلم بها ليست من الأمر الصعب البتة، ولا هي صروب من صروب الخيال، فإن تحس أرضنا كثيراً فوقها كسراً وفي ماها وهوانها، وإن كل ما يجعلها فاضلة لا اترك نامة على ضفاف النهر تحلم.



الديوانية تحتفي بمبدعيها



● الديوانية: عماد الطاريحي

كرم موقوفو الديوانية عماداً من الشعراء الشعبيين خلال احتفالية أقيمت برعاية رئيس جمعية الشعراء

الشعبيين في العراق عباس رضا الموسوي تحت شعار «الديوانية تحتفي بمبدعيها» احتفلت قراءات شعرية تعنت بتسجيلات مخطوطة خزانة الجمعية والامل.

قال الاعلامي والشاعر محمد الفروسي: «تكريم المبدعين خطوة مهمة لإعطاء المثقف الشعبي البسيط الإبداع والشهادة التقديرية بين الشعراء الهادئة تقليداً سنوياً يشمل الفنانين»

كوروننا ينعش الشعبيين

● بغداد: محمد اسماعيل

اكثر رئيس اتحاد الادباء الشعبيين العرب، رئيس جمعية الادباء الشعبيين العراقيين الشاعر د. جبار فرحان الكيكلبي، ان الحظر الصحي الذي شهدته العالم ونحن بضمنه قد اسهم في التأسيس للنشاطات الشعرية الالكترونية، التي تجمع جمهوراً واسعاً حول المهجرات الافتراضية. وقال الكيكلبي: «شهد المهجران العربي والاسع، الذي نظمه الاتحاد الكوروننا، مساهمة ثلاثين شاعراً من العراق والدول العربية» مضيفاً: «كنا اقسام الاتحاد والجمعية جلسات تابتينية للشعراء العراقيين والعرب تابتين توفوا خلال الاشهر القريبه».



متواصل في بغداد والمحافظات: لتعويض ما فات جبار الحظر، مع التزام شروط الوقاية الصحية، حسب المواصفات التي حددتها خلية الازمة، متابعاً: «وستتبع الجمعية درويين الشعراء، وتوزعها محليا وخارجيا».

«أشكك بالليالي نجوم»

طارق ياسين.. شاعر لا يشبه سوى نفسه

● بغداد: الصباح

يتلصق الشاعر طارق ياسين حزن بداي يأخذ في رحلة جنونية تؤدي الي كوارث إجتماعية، عرفك زعتر وصبير.. عرفك غيد جنة وخور.. عرفك والسرراحي اعصاب مأزويه، ومنايسه مرور الذكرى الخامسة والاربعين لرحيله. تشربن الال الماضي، تقرا في قصائده قابلية التعبير عن حبشة القهويين والجراة بملاسة المذوق والخظور والخيف والظلمة، والقدرة على الولوج الي عوالم النفس الحفية والوجو المشحون بتأجيل الذي فيه تشوش الافكار والحواس.

اللك بيدي صم زيبه.. وأطشك بالليالي نجوم.. افر بيك من اشروفك نازل من الله.. وانزل فوق بوليه.. ياسين يكتب عن انسان محطم وغير سوري وفائد الاهلية للانماج مع البشر. يتحرك بطريقة سريعة ومثيرة للشكوك، مستجيب لكل باعته جنوني، يعيش حياة مستقلة باستخاطه تجريد الاشياء، كما يريد. يمكنه التواجد في أمكنة عديدة، يجمع بكيانه المازوم المتناقض والتناقض من الغواص. «تذكر كتابات الجسر تصحك على الجيطان. تتأملها. تتذكر حياتك من ورة الافتكار والداخان. ان كتر خيالات الضمر والملا.. سوف يعيدك الدنيا بصح صحراء.. واعبر وحك الوجده»



حمزة الحلفي

بيبي الخطار

البيبيسي كولا بنسخته العراقية ونكهته الحلوطة في ناكرتنا البنية. مشبهه له بعم تلك السنوات الخوالي التي اهم ما كان يطير شهبينا فيه رغو الفارزية التي تحيل سحنواه الغري على فقاخات ملونة تفيض عن رأس القنبية عند فتح العطاء، ومسحاة الشمس (الصفوينة)، يحفظ بانثال في ثلاثة خشية، بعدما يربص في قافها ومن ثم يربص فبال لثام الكسور فوق وما بين القاتر المنتفخة، وبعد هذا تغطي تكيس سكر قارة (أو الخمسين كيلو) الكريشة) وأحياناً يربص صاحب السكان كئين من الملح المشخش حتى يحافظ التلح على صلابته من الزوبان.

ضبوفا والبيبيسي
اسا قياس علاقتنا به بجدنا الصيوف لكرما، الذين يجوبون علينا نحن الصغار نصف كمية القنبية بعدما يصل لهم صوت انفاستنا الساعة والنزلة مع كل رفة بيبيسي اما البخلا (الماسيفين) كما كنا نسهمهم من كثر حقدنا عليهم وهم يجهزون على القنبية حتى اخرها ويريدون على نطراتنا الحاققة عليهم بثلاث او اربع (تريوعات) مفرزة كاعلان انتصار على حشراتنا وهنا مارادنا كرها لهم، والتكر عندما كان والدي رحمة لله يرسلني لاجب (بطل بيبيسي) لكرما لتقوم احدهم من البخلا، امثلت واخرح ويبيدي الفلوس والاف الدويونة مرتين من اسام وكان ام يجبي واربع خاليا لاقول لوالدي (يايه معزله ام يجبي) ..بالها من لدة عظيمة وأنا انظر في عين سيفنا الشرة ونصلني خبيثة وحرقتة ليقينه قائم اني اربعت هذا ثارا لما قدمه هو من خيابة سايقة..

البيبيسي
مفردته صغوه من غير مادته الفارزية ومرة اخرى استخدموا التمر بدلاً للسكّر حتى تلاشي هذا الصديق الصيفي يدخل المنزور ذات الصفحة العديدة تحتها عنوان مشهد البهي الاميركان والشمسي

البيبيسي والمرامات
اغلى مرامة كانت في المقاهي عندما يلعب الزبائن الدويونو هو (صندوق البيبيسي) وقد يوزع احمد باكتر من صندوق في اللعب المتواصل منهم من يوزعه بين رواد القهى احتفاء بقلبه على فلان واخر يقبض ثمنه من صاحب القهى بنصف السكر، كما هذا القمار الغلف سائداً اثناء الذي لا تحاسب عليه الشرة، وايضا كانت مرامة على البيبيسي في الاكثر تشويقاً كونها ترتبط باختيار القوة ان يتقابل المتبارين الاثنان ويفتح كل منهما قنينة وسط دائرة واحدة من الشجعن ويفتر التباري وقت واحد باسفل كفة على فوهة القنبية بقوة للتجنر من ان كسرها من شدة الصغطة الفارزية، فان كسرت الاثنان يتعادلان وان كسر واحد من الاخر يفوز الاول، ويؤتي له بصندوق كامل مع كل فور، ومن ثم يهب لصناديق الجمهور الذي كان خلف تقوفا.



تلويحة للجيش العراقي الباسل

● سعد صاحب
فوك الساتر دوم تقائل...
لنته الجندي التحرس بايل...
وانته الحارس كاع صوميره...
احنه انام وانته تحارب...
خذك اصفر لونه وشاحب...
تعطش وكت الصيف الالهيب...
اكثر من ماي الصبيره...
واحنه بونك ياس وابل...
خشيته وخذخته السويره...
لنته الكاس الجعد الساقتي...
بس تاريخك وحده العراقي...
بس عيوك يا جيش الباي...
من دارت بينه البويره!!

بياض الليل

● منذر زكي
كفضه بيته العمر سله ابودعات ماي
تاخذنه البياض الليل...
وترد بيه اعله سجة شوف...
تاهت بلون الوجه...
كفضه بيته...
العمر توه اعله ديرم غفه...
وگالوره زفك اسس...
من زمان...
وتعيرني للامه...
اعله طعم الشمام...
ذاب بغروب الشمس...
وكابو...
ونكت ابخوفي غبار الشوك
للستيني
وظل حلمان...
ياسله وامت ماي...
سمرحيتي الورج...
لعناجك...
بلجي الصغفوره اتحن
بلجي اللند ابنيوب اعله الغصن...
وحاتم..



ديرة ليل

والعمر فرصه
تعال.. النوح من العين
ماخذ كل وكت حصه
رذكت بس نمر لو طيف...
بروحي أع وآه...
وولين وغنه ودمعه
يطور سوجلي ودغة
ريالية ليل...
يا تشغه بگلک فدعه
على المحيطان طحت فياي...
بشهبك...
لو طرا غروبك
لهشاعه...
وجدرا اعلى السطر فيض
لا ساعاي البريد فبوت...
وانطش كاي بدمويك
تعال...
ويه الصدى العابر...
ضحكة شيايبيجي...
تعال الكمره ماليله...
كلاما الحوت.

مراجيح



ماجد عودة

أريد أمي

تعوتوت دائماً التواصل مع مجموعة من الاصدقاء الذين تربطني معهم علاقات وثيقة تمتد الي سنين طويلة، أحياناً يلتقونهم مياسترة وأحياناً أخرى من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، لعرفه آخر اخبارهم وعلينا الاعتراف ان لهذه المواقع فضلاً كبيراً علينا، ولعبت دوراً مهماً في يومية هذه العلاقات الانسانية، سواء مع من كان منهم في بغداد او المحافظات حتى في دول العالم الأخرى، وقيل مايقارب الثلاثة اشهر، فوجدت برفاه واللذة صدقني القنان فيصل حمادي، وكان قد مر عليها عشرة ايام من دون ان اري، فاتفقت له معزياً اياه بهذا الحساب الجلل، وقد تبادلتنا اطراف الحديث المشروح بالحسن والدموع، وحننا طلب مني الصديق فيصل حمادي، ان اكتب له قصيدة عن الزرحومة والذقة، عله يجد فيها ما يفرح بباطله بركان الوجع الذي تستل الى اسواق روي كوراسي بها جوجه التمازق، وهو صاحبه الكلام المعسول، الذي لا يعرف غير رحمها له (ليلة الرمحبة) بلهجتها الجنوبية اللحبية وقد بدأت الكتابة وشعرت بانني اكتب عن ابي، بل اكتب عن كل الامهات الرحلات حتى اكتشلت حروفها بعد عدة ليال، والتي قلت فيها: «أريد اجبي بجي السنون.. واصرخ يم كبر امي.. وولن وبه المافرك.. واصبح ابطور الغني.. ورايدن اكد وياهه.. اسامره وتسامرتي.. وايوس اجفوف ابويه.. الياها ريني.. وياقن وسعالي الكبر شيورين.. اريد اغفه ابخشنه.. وبيدهه اصمنه.. عشت مكسور خاطر.. كل زماني لغات.. وفكواك الزمان اصواب جملتي.. يارب النجف زينته بيك اهواي.. بس ابهاي احس الكلب يوجعني.. ليش الموت ما ياخذ حطب من كاع بس ياخذ ورد وريام.. منتهي.. جفنيه الجدر بعدج.. وانظفه التننور وقوري الحياي يصرح وينه العيصي.. ظل كنتورهه وظلت اهدوم العيد.. وظل افراششه الليلية.. يسالني.. وحكج بعد عيشع ما طاب للبيت.. لان طيبيت بيه وراذ ياكلني.. اعلة درب النجف كام الكلب يوماي.. ومثل ليل الكابور صار يوماي.. ويسالوني اعلة خذك جسر يوماي.. واكلمهم هذا حزن اسي الغالية»

التشكيلية البحرينية لنا الأيوبي:

هنالك بحر عظيم من الفنانين العراقيين

الكوت: محمد ناصر

حينما تصاب الضائقة التشكيلية البحرينية لنا الأيوبي
الفرشاة، فإنها تتسحق عن العالم تماما، وتعيش مع اللوحة
بكل تفاصيلها الجميلة، فضرية اللون لديها مقدسة لا
تحتمل الخطأ، بل تقطر ابداعا.



لينا الأيوبي

التشكيل العراقي من اكثر الفنون التصفا بناكرتها، من ناحية الاتقان والمضمون، وقالت الأيوبي له الصباح، تعرفت على الفن التشكيلي العراقي في العام 2015 بعد ان بدأت البحث في الفنون الشرقية، إذ كان الهامى ونسبي الفن الياباني والأوروبي منذ الصغر، من خلال مشاهدة التلفاز أو زيارة المعارض الفنية خلال الرحلات الأسبورية التي يعقد الدول الأوربية، هنالك بحر عظيم من الفنانين العراقيين، لاحتاح الى العديد من الصفحات لكي تستحق لي ذكر عدد بسيط منهم، ومن اكثر الفنانين الذين اتابعهم على مواقع التواصل الاجتماعي: «نبيل علي، وريم الراوي، محمود فهمي، عمر الشهابي» ويشان استماعها للالوان، بيتت ان «الاوران النابضة بالحياة هي المغفلة عندي في لواحتي، بيتت عن الصحراوي، فاللون الأزرق هو لوني المفضل وهو يطلق على معلم لواحتي، لانه يرمز الى السلام، والهدوء، والرحومة، وتابعت لدى مجموعة معينة من اللوحات العريضة، احتفظ بها وليست

بصر وصبره

حسب الله يحيى

حكاية سجان

وأنا اقرأ رواية الصديق الاستاذ علي حسن الفوز «مسرات سواد» التي ورد فيها ذكر سجان يدعى (مهاري) الذي كان يجد لذة في تعذيب السجناء، والاساءة اليهم : تذكرت سجاناً موصلياً يفوق مهاري، كان هذا السجان يختارنا نحن الخمسة للتعذيب اليومي الذي كنا نعهده فلول الصباح لكنه يميز اربعة منا ويستأثر بالخامس ليغذيه ثلاث مرات، قبل الفطور وقبل الغداء، وقبل العشاء!، وكنا قد استسلمنا لهذا الامر حتى بيغت جلودنا . كما يقول المثل، واعتدنا على ما يفعله بنا هذا السجان على وفق مزاجه او بأسر من مسؤوليه، فليس بنا حاجة الى سؤاله، لاننا كنا ندر ان سؤلنا سيكون جوابه هو المزيد من وجبات التعذيب، لكن فضولنا بات يحك جلودنا ويلج على كل واحد منا- لماذا تعذب نحن الاربعة مرة واحدة بينما يعذب صاحبنا الخامس ثلاث مرات؟!، وتقدم احدنا بالمبادرة والشجاعة وسأل: ابو عبدالله، لماذا حصة صاحبنا مضاعفة؟ لماذا لا تخفف عنه ليكون مثلنا؟

حقوق بوجوهنا واحداً واحداً، كأنما كان يسألنا بدوره: هل تغارون منه، وتريدون خصمكم مماثلة لخصمته؟! وجد صاحبنا نفسه في (روطة) كبيرة وقد وضع نفسه فيها من

دون سبع . . . اتتم الاربعة عليكم تهمة واحدة، كل واحد منكم محرم بالمعارضة والتشعب، أما صاحبكم فعليه ثلاث تهمة، فوئحنا بنا اوريدنا هذا السجان، وعيننا كيفما تخبتين زميلنا الذي يقاسمنا طمأنينة ومناشاة وانفاس رزائفتنا من دون ان يقول لنا انه موقوف على وفق ثلاث تهمة؟
لكن ابا عبد الله اوضح لنا الامر- صاحبكم عليه ثلاث تهمة هي: انه مشايخ، وانه نصراني، وانه يسكن في منطقة الساعة، وكأنت هذه من احبها، الموصل القديمة التي يسكنها لاني تنظيم سياسي وانما كنا نبحث عن عمل اسد جوعنا، كنا مطمئنين لبرائتنا، لكن تهمة صاحبنا كانت غريبة وعجيبة في ذاك الزمن العصي، فلا المكان كان تهمة، ولا الدين كان سبباً لكن السجان اتخذ منها تهمة جديدة وبشكل تعسفي يمارس على وفقه عدوانية على زميلنا الذي ما كان له خيار في سكنه ولا دينه، وانما كان له مجرد مطالب عائلة فهل كان السجان الذي عرفناه وعشنا زمنه الصديق، يفوق السجان (مهاري) في رواية «مسرات سواد»؟

كان (مهاري) سادياً وعصابياً وعدوانياً وثرقاً ومثلياً وعينياً، بما لا يقلل الشك، لكن (ابا عبد الله) كان عنصرياً وطاقفياً متعقياً يفوق سواد من السجانين الذين يملك بعضهم قدراً من الشجاعة ويعضاً من الاستبانة، الا ان جذر الكرامية، كما يبدو، كان متشابهاً في همة (مهاري) كما عند (ابي عبد الله) وقد توارثت هذه الكرامية الى حقد امي والى سلطة ذاتية تمارس اعمالها الاجرامية من دون ان تجعل لذة من الضمير او قدراً من الرأفة، او قدراً مهماً كان ضئيلاً من الحس الانساني الذي يراعي انسانية الانسان!

«المفتاح».. مفارقة اجتماعية لاذعة

بغداد: كاظم لازم



يجسد الشخصية الرئيسة الفنان هاشم مهدي الدفاعي الذي تحدث له الصباح، قائلاً: «السريرية من تأليف د. محال غازي والخروج اسامة سلطمان، درامسا تروج د. سعد عزيز عميد الصحافي، تشاركاني في عدم الاعتناء، والاشغلاء، على كل شيء، في بيتها وفي نهاية الاحداث يخرج السجين يلتقي بزوجته الضالعة ويقوم بترك ثاره لانه لا يتبنيه زوجها الشريرة»

مسرحية «المفتاح» حكاية تسترعي اصولها واحداثها من الماضي وايام تسعينيات القرن الماضي وما حدث فيها من مفارقات اجتماعية، وذلك من خلال سيناسي تم حياضه في احد السجون، يقوم الضالعة المفق الذي يستجوبه بالاستئلاء، على بيته وما يمتلكه من مفردات في حياته

فوزية الشندي في «ضي الكمر»

بغداد: غيذاء البياتي



متنوعة وخفيفة الظل، اعجبت كثيراً بنظام البرنامج وطريقة الاستقبال، وما شد انتباهي هو اخلاص العاملين وحرصهم على انجاز عملهم بكل دقة، فكانوا كخليفة التحل التي تنتج العسل، وهم يعملهم يحاولون ان ينتجوا جملاً للمشاهد ويظهروا الوجه الاجمل لكل ضيف، الحلقة تضمنت فقرات مختلفة جميعها تدل على ثقافة المنتج والقدم والعالمين، الشندي اوضحت ان هذه الزيارة الاولى لها ولدي وانها انجزت لقاءات اخرى، منها لبرنامج «اماسي» الذي يعرض على قناة الشارقة، كما اجرت

انتهت الفنانة فوزية الشندي من تصوير حلقة خاصة لبرنامج «ضي الكمر» الذي سيعرض للموسم الثاني عبر قناة «ام بي سي» عراق خلال شهر رمضان المقبل الشندي قالت له الصباح: «كان لقاء اكثر من رائع مع الشاعر سامون النطاح الذي يستضيف الفنانين العراقيين المتواجدين في كل مكان، سواء في اوربوا ام العراق او اي مدينة اخرى، وتكلت بكل شفافية وصراحة عما يصلو ويوجل داخل افكارتي، فالنطاح اقتنى اسئلة

الكشف عن «إنجما» في البلطيق تعود للحرب العالمية الثانية

ترجمة: ليثا أدور

الولاية سيعملون على ترميم الآلة مشيراً الى ان هذه العملية الدقيقة، بضمنها عملية شاملة لازالة الاسلحة العالقة بعد سبعة عقود قضتها الآلة في قاع البلطيق، ربما ستستغرق ما يقارب العام، بعدما سيتم عرض الآلة في المتحف يشير بان فييت، الموزح لدى الرابطة البحرية الألمانية، الى اعتقاده بان الآلة، ذات الثلاث دوارات، قد أقيمت في البحر من قبل سفينة حربية ألمانية خلال الايام الاخيرة للحرب، وأنه من غير المرجح ان يكون مصدرها غواصة مدمرة، لأن مواصفات أولئك هتزل، او ما يعرف ب(يو بوت)، استخدمت آلات تشفير أكثر تعقيداً بآربع دوارات.

عملت قوات الحلفاء، من دون كلال لك شفرة رموز (الإنجما) التي يتم تغييرها كل 24 ساعة، وقد كان هناك فريق في حديقة بليتشتلي في بريطانيا، بقيادة آن تورتون، عالم الرياضيات البريطانية، الذي يعد ابا الحوسبة الحديثة، والذي نجح بشفرة الشفرة في العام 1941.



صحيفة الغارديان البريطانية

تمكن غواصون المانيون من إخراج آلة تشفير (إنجما) استخدمها النازيون في إرسال رسائل مشفرة خلال الحرب العالمية الثانية من بحر البلطيق، وتسليم هذا الاكتشاف التادر الى المتحف لعرض ترميمه. تم العثور على آلة التشفير في الشهر الماضي، من قبل غواصين كانوا في مهمة لصالح منظمة الصندوق العالمي للطبيعة (WWF). للبحث عن شياكل صيد متروكة ومهجورة في خليج جيتلينج قبالة الساحل الشمالي الشرقي لألمانيا.

يقول فلوريان هوبر، رئيس الغواصين: «سبح أحد الرمال، الى السطح وقال: هناك شبكة في داخلها آلة كاتبة قديمة» وسرعان ما ادرك الفريق أنهم قد عثروا للتلو على قطعة أثرية تاريخية ويادروا بإبلاغ السلطات عنها، ويقول الدكتور أوليف إيكيرت، رئيس المتحف الأثري في ولاية شلسويغ هولشتاين الألمانية: إن خبراء لدى متحف الآثار في

برنامج القيثارة

برنامج مسابقات غنائي

العراقية

للإشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليجرام

078 218 474 13

او عن طريق الرابط التالي

https://imn.iq/qithara/