

السيد السيستاني والكاظمي يُعزيان بوفاة الشيخ قبلان

● بغداد: الصباح

عزى المرجع الديني الاعلى السيد علي السيستاني، ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، الأمة الاسلامية والشعب العراقي الشقيق، بوفاة العالم الجليل رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان، الشيخ عبد الامير قبلان، وذكر بيان مكتب السيد السيستاني انه "لقدنا بزود من الاسى والألم بما وفاته سماحة العلامة حجة الاسلام والسليمان الشيخ قبلان، الذي فاضت روحه الزكية الى

بارئنا بعد عمر مبارك حافل بالعلماء، في سبيل دينه ووطنه والسعي في خدمة الناس وقضا، وحوادثهم واصلاح ذات بينهم". واصاف، ابنا "ان تعزي في هذا الحساب الفاضل اسرته الكريمة واصحاب القسبة العلماء والشياخ الكرام وعمه المؤرخين في لبنان العزيز نسال الله تعالى ان يتعداهم الفرد السعيد بواسع رحمته ويحشره مع اوليائه محمد وآله الطاهرين ويمن على ذويه ومحبيه واوليائه فضله بالصبر والسلوان، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم".

وفي غضون ذلك، بعث الكاظمي، برقية تعزية برحيل رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان، وذكر بيان مكتبه: "نتقدم إلى الأمة الإسلامية والشعب اللبناني الشقيق، بخالص العزاء وعميق المواساة برحيل العالم الجليل قبلان، ابنا لله وابنا لآله راجين". وتابع "ان نسال الله العلي القدير الامير قبلان لرحل الكبر، يستحضر سنوات عمره المبارك التي قضاهما في خدمة الإنسانية، والحدت على التأخر والتقرب بين مختلف الاديان والاعراق، وجمع لطيف الشعب اللبناني الشقيق بالوعدة الحسنة والعمل الحسن".

حسن الكعبي: يجب تغيير القيادات الفاسدة في وزارة الكهرباء

● بغداد: الصباح

أكد النائب الاول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي ان وزارة الكهرباء، بحاجة لثورة شاملة بما يتعلق القيادات غير المهنية وتنتهي، بتبني خطة شتى وفق معايير دقيقة، في حين دعا الى الاسراع في منح قطع ارض للملاكات الطبية والصحية. وذكر بيان مكتبه ان الكعبي استقبل وزير الكهرباء، وكلاء عادل كريم وجري خلال اللقاء، بحث واقع انتاج الطاقة الكهربائية والاستعدادات المتكررة لبراج الطاقة، واستكمال الربط الكهربائي مع دول الخليج، بالإضافة الى مناقشة العديد من الملفات ومنها معدلات الانتاج التي بلغت حاليا اكثر من 19.5 ألف ميغا واط، وضرورة وضع خطط قصيرة ومتوسطة وطويلة لزيادتها تدريجياً. عبر ادخال منظومات اضافية".

وشدد الكعبي بحسب البيان، على "تجريب البد، بتغيير القيادات وعدد من المسؤولين التقنيين غير الكفؤين في الوزارة"، مشيراً الى ان "ملف الكهرباء، يعد من بين اهم اوليات عمل مجلس النواب كونه مرتبطا بشكل مباشر مع حياة المواطن".

ودعا الكعبي، الى تفعيل الشارعية التي تعتمد على قروض الدول والمنحة لإنشاء، محطات توليدية تنسجم وتتلاءم مع لوقود النفط العراقي وتنسجم للشروع الرائد لإنتاج الطاقة الشمسية". في غضون ذلك طلب النائب الاول لرئيس مجلس النواب الامانة العامة لمجلس الوزراء، بالاسراع في منح قطع ارض للملاكات الطبية والصحية، وقال الكعبي في كتاب موجي الى الامين العام لمجلس الوزراء، انه "يجب الاسراع في منح قطع ارض للملاكات الطبية والصحية، تحديداً بما قدمه من توضيحات قسم في سبيل منع انتشار فيروس كورونا ونحن من تقنيته في العراق".

في ذلك، بحث الكعبي، مع مديرة مكتب بعثة الأمم المتحدة لحقوق الانسان بالعراق (CHRO) نائيل بيل، مجالات حقوق الانسان واهمية التنسيق والتعاون ما بين البعثة والمؤسسات ذات العلاقة ولجنة حقوق الانسان العالمية التابعة هذه الملفات، وذكر بيان آخر ان الجانبين بحثا خلال اللقاء، اللغات الخاصة بحقوق الانسان في العراق وتسمية القوانين ذات العلاقة وضرورة التنسيق ما بين البعثة الدولية ومفوضية حقوق الانسان العراقية وايضا لجنة حقوق الانسان اليابانية".

جنمان المرجع الديني الكبير يدفن في الحرم العلوي المقدس

رئيسا الجمهورية والوزراء وشخصيات دينية وسياسية يشاركون بمجلس عزاء السيد الحكيم

● النجف الاشرف: حسين الكعبي

حضر رئيس الجمهورية بزم صالح، ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وزعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، ورئيس تحالف قوى دولة الوطنية السيد عمار الحكيم، ورئيس ائتلاف الفتح هادي العامري، وقائد الحرس الثوري الإيراني قاتاني، وعدد من المراجع الدينية والشخصيات السياسية، مجلس عزاء

المرجع الديني الكبير آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم (قدس سره)، الذي اقيم في مسجد السهلة العظم في النجف الاشرف. حضره الآلاف من اساتذة وطلبة الحوزة العلمية الشريفة والشخصيات الدينية والسياسية والوطنية في مراسم تشييع الجنان الطاهر للسيد الحكيم. واطلق موكب التشييع من منزل سماحته العزيزين المشاركين في تشييع جنمان السيد الحكيم.

المرقد المقدس للامام علي بن ابي طالب (ع)، ويعد اكمل مراسم التشييع التي اقيمت تحت اشراف قائد شرطة النجف اللواء فائق فليح الفرعون، وقد تضمنت مرافقة جنمان الحكيم الى كربلاء ثم العودة الى النجف اذ تم تشييع الجنان الى مزاره الاخير، مشيراً الى ان "خطة حماية مراسم التشييع في النجف، تضمنت فرض طوق امني حول البنية القديمة وتسيير دوريات راجلة في الازقة والشوارع".

وقال المتحدث الاعلامي لشرطة النجف العقيد مفاد الموسوي، الصباح: "ان الخطة نفذت تحت اشراف قائد شرطة النجف اللواء فائق فليح الفرعون، وقد تضمنت مرافقة جنمان الحكيم الى كربلاء ثم العودة الى النجف اذ تم تشييع الجنان الى مزاره الاخير، مشيراً الى ان "خطة حماية مراسم التشييع في النجف، تضمنت فرض طوق امني حول البنية القديمة وتسيير دوريات راجلة في الازقة والشوارع".

مستشفى متخصص بعلاج

أمراض الدم في نيونو

● الموصل، شروق ماهر

شهدت محافظة نيونو افتتاح اكبر المستشفيات التخصصية على مستوى العراق للمصابين بأمراض الدم وزرع نخاع العظم وقال مدير صحة المحافظة فلاح الطائي الصباح: "ان المستشفى الذي افتتح هو الاول من نوعه على مستوى العراق متخصص بمرضى سرطانات الدم التلاسيميا، وايضا لأول مرة في مدينة الموصل فتح يتم مستشفى متخصص بزراعة نخاع تحت اشراف اطباء اختصاص، واصاف ان المستشفى تم رفده باجهزة طبية حديثة ومتطورة وصلت الى صحة نيونو مؤخرًا، والتي ستمكن من علاج اعداد كبيرة من المرضى المصابين بالتلاسيميا". واقتطعت الطائي الى ان المستشفى تم استئناف العمل به بالكامل بعد الافتتاح وتم استقبال المرضى ومعالجتهم وسيتم فتح زرع نخاع متخصصة ليشاء متابعة مرض السرطان ومنح جرعة الكيمياء للمصابين بهذه الامراض الخبيثة التي سجلت محافظة نيونو اعلى اعداد الاصابات بها خلال العامين الاخيرين".



مواثي البصرة. تصوير خضير العتباتي

اليوم.. الورشة الثانية للظهور الإعلامي وإدارة الحملات للمرشحات

أمانة مجلس الوزراء تشيد بدور شبكة الإعلام في دعم الانتخابات

● بغداد: اسراء السامرائي

اشادت الامانة العامة لمجلس الوزراء، بدور شبكة الاعلام العراقي في دعم العملية الانتخابية لعام 2021 بالتزامن مع ذلك، سلمت الشبكة شهادات تخرج لـ 24 مرشحة للانتخابات شاركن في ورشة تدريبية خاصة بالظهور الاعلامي وإدارة الحملات الانتخابية الناجحة. وقالت مديرة عام دائرة تمكين المرأة في الامانة يسرى العلي الصباح: "هذه الامانة المتحدة للمرأة زعيم نوري على هامش ورشة العمل الخاصة بال (العمل الاعلامي وإدارة الحملات الانتخابية الناجحة) : ان لشبكة الاعلام دورا حقيقيا في دعم العملية

الانتخابية لعام 2021 من حملات التوعية بالباشركة اذ كان هناك تكثيف للجهود من اقامة ورش عمل وبرامج داعمة للعملية الانتخابية على مستوى جميع مؤسساتها، مشيدة بدورها في هذا الجانب والتغطية للحملات والعملية الانتخابية". واصافت ان المائدة تنوي اقامة تقييم للمؤسسات الفاعلة بهذا المجال نهاية ايلول الجاري". من جانبه بين مسؤول الانتخابات في هيئة الامانة المتحدة للمرأة زعيم نوري ان "الهيئة تدعم المشاركات الفعالة للمرأة في العملية الانتخابية، من خلال تقديم الدعم الفني والوجسدي لها بالتنسيق مع الدوائر ذات العلاقة

للعمل على زيادة مشاركة النساء، بالانتخابات وقدراتهن السياسية فضلا عن اشراك المجتمع المدني في هذه المرحلة". وشار الى ان "هيئة الامانة المتحدة للمرأة تعمل على تدليل العقبات التي تواجه القرارات والقوانين التي تخص المرأة التي ما زالت قيد الدراسة او القواعد التي قيد البرلمان، اذ عملت الهيئة طوال الاربعة سنوات الماضية بالتعاون مع لجنة المرأة في مجلس النواب على اقرار القوانين الخاصة بالمرأة". في ذلك، بينت مديرة قسم تمكين المرأة في شبكة الاعلام العراقي اسراء العطار الصباح: "ان الشبكة استحدثت قسم تمكين المرأة مؤخرا ليقدم خدمات

لمرأة العراقية المشاركة بالعملية الانتخابية فضلا عن مناقشة القضايا السياسية بالتنسيق مع الامانة العامة لمجلس الوزراء وبعثة الامم المتحدة لدعم الانشطة ذات العلاقة التي سيقدمها القسم مستقبلا". وفي ما يتعلق بورشة الظهور الاعلامي وإدارة الحملات الانتخابية الناجحة، اوضحت عضو مجلس الامناء في شبكة الاعلام العراقية بارين عويش ان "هذه الورشة هي الاولى التي تنفذها الشبكة - قسم تمكين المرأة لدعم مشاركة المرأة في الانتخابات وبالتعاون مع دائرة تمكين المرأة الامانة العامة لمجلس الوزراء، ومكتب

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
التدريسي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد توكي
مدير تحرير الاربعة
علي البايوي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
الملاقات العامة
د. محسن الشوفا
القسم السياسي،
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
الملاقات العامة
07809174853
موبايل
07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
موبايل
dist.tim@alsabah.iq

صندوق لشهداء وجرحى الداخلية

● بغداد: وفاة عامر

حقوقهم المدنية والعمومية للتخصر اعماله بشهداء وجرحى الداخلية حصرا ومنحهم الحقوق القانونية والحوافز والاعتمادات بالشكل اللازم. ومن خلال الاجتماعات الكثيرة للشركة التي عقدتها مع المؤسسة، ابدت استعدادها للتحالين لجميع الحالات والعمل على تنفيذ الحقوق المستورية لقوانينها. وكشف رئيس مؤسسة الشهداء، عن "جهود تنسيق مع دائرة التقاعد العسكري لحل ملف الرواتب المتراكمة للشهداء، من العسكريين والاتفاق مع دائرة التقاعد العسكري وبعد اطلاق تخصيصاتها من وزارة المالية". وذكر ان "الايام القليلة ستشهد تفعيل جميع الحقوق المدنية والعمومية من خلال انشاء القسم المذكور ما بين مستحقاتها كاملة". واكد انثالي "مسامي المؤسسة لانشاء قسم خاص بشهداء وجرحى وزارة الداخلية لتبليط جميع المقارئة لن تسليم منهم قطعة ارض خلال اللدة الماضية".

خُصّص عدد الشكاوى وسرع من إنجاز معاملات المواطنين
المرور العامة: المشروع الوطني
قضى على التزوير

● **بغداد: مهتد عبد الوهاب**

اعلنت مديرية المرور العامة انخفاض نسبة الشكاوى من قبل الراجعيين عقب تأسيس المشروع الوطني للنقل باستخدام (الحوكة الالكترونية) وبينما اكدت اسهام المشروع بسرعة إنجاز المعاملات اشارت المديرية إلى تمكن المشروع من القضاء على التلاعب والتزوير في المعاملات المرورية. وقال مدير شعبة شكاوى المرور القديم الحقوقي جدير شاكر محمد الصباح: "ان الشكاوى التي كانت تقابلها المرور العامة قبل صدور قانون المرور تصل الى اكثر من 300 شكاوى اسبوعيا بسبب (سيارات) الفنتسي التي كانت تسبب ارباكا في العمل ويعد صدور القانون مديرية المرور - مهيما ان "حجم

وتأسيس نظام الحوكة الالكترونية التطور في إصدار الاجازات وتسجيل السيارات تضاهت الشكاوى الى قرابة 50 شكوى بسيطة اسبوعيا". مبيحا ان النظام الذي تعمل على مديرية المرور العامة منظور ومكتمل ليجابى على اداء العمل بتقديم الخدمات للمواطنين بسرعة وبأمان وكفاءة، وأسهم في القضاء على التزوير، واصاف انه "قبل تأسيس المشروع الوطني كانت هناك نسبة للتزوير وقد اُحيل الزورون للحاكم المختصة". وبشأن الرسوم والغرامات المرورية اوضح انها "مستزعة بالقانون الجديد للمرور رقم 8 لسنة 2019 من قبل المشروع العراقي (مجلس النواب محصرا) وليس من تخصص مديرية المرور - مهيما ان "حجم

الركبات وزيادةها بسبب الزحام الزور وهو من تخصص وزارة التخطيط وحسب النسب السكانية والتعداد السكاني، وعليها ان يعيد دراسة النسب السكانية حسب الزحام ضمن اعداد الشباب والوظائف والعاملين وسكوتن لذلك دور مهم في التقليل من ضغط الزحام المروري على رجل المرور". ويخصص مستوى التنسيق بين مديرية المرور والقيادات الامنية، اكد مستوي التنسيق عال جدا بين الجانبين، وحين تطلب اي ازمة امنية معينة تزويدها بعائدية مركبة ما بغض النظر خلال دقائق وتكون الانشائية سريعة جدا، وفي من خلال شبكة الحوكة الالكترونية والتنسيق مع الدوائر المعنية والقنوات الامنية".

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد
التدريسي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد توكي
مدير تحرير الاربعة
علي البايوي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
الملاقات العامة
د. محسن الشوفا
القسم السياسي،
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
الملاقات العامة
07809174853
موبايل
07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
موبايل
dist.tim@alsabah.iq

أعلنت سيطرتها على مديرية رحبة جماعة انصار الله تستهدف «أرامكو» السعودية بطائرات مسيرة وصواريخ باليستية

● صنعاء وكالات

أعلنت جماعة "انصار الله" الجبهة الحوثية استهداف منشآت تابعة لشركة "أرامكو" في رأس التنورة بمنطقة الحزام شرقي السعودية بـ 3 طائرات مسيرة وصواريخ باليستية، كما أكدت الجماعة في بيان لها تصف منشآت "أرامكو" في مناطق جدة وجزيرة وجران بخمسة صواريخ باليستية وطائرتين مسيرتين، مشيرين إلى أن "العملية حققت أهدافها".

وقال المتحدث باسم الحوثيين يحيى سريع، على حسابه في "تويتر": "إن القوات المسلحة اليمنية تؤكد حقها المشروع

في تنفيذ المزيد من العمليات العسكرية النوعية دفاعاً عن بلادنا". من جانبها، ذكرت وزارة الدفاع السعودية أن دفاعات المملكة الجوية اعترضت ودمرت 3 صواريخ باليستية و3 طائرات مسيرة مفخخة أطلقها الحوثيون باتجاه المنطقة الشرقية، جازان ونجران، كاشفة عن حجم الأضرار.

وأكد المتحدث باسم وزارة الدفاع العميد الركن تركي المالكي، أن "الدفاعات السعودية اعترضت ودمرت منتصف ليل السبت صاروخاً باليستياً أطلقته (الجماعة الحوثية) من صنعاء، باستخدام الأعبان المدنية باتجاه المنطقة الشرقية بالمملكة". وشدد المتحدث السعودي على أن "وزارة الدفاع ستستخذ الإجراءات اللازمة والرادعة لحماية أراضيها

ومقراتها ووقف مثل هذه الاعتداءات العنيفة والعبارة للحدود لحماية المدنيين والأعيان المدنية، وما يتوافق مع القانون الدولي الإنساني وقواعد العرفية".

في حين تلقى وكالة "رويترز" من مصدر مطلع أن منشآت شركة "أرامكو" السعودية لم تتأثر بالهجوم الصاروخي الباليستي الذي استهدف المنطقة الشرقية للمملكة.

وأشارت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إلى ارتعاج وإحباطين المساعدين للملكين والسياسيين من نشر الموقع التفاصيل عملية "جسر لندن"، في وقت لا تزال فيه الملكة البالغة من العمر 95 عاماً بصحة جيدة، مؤكدة معرفة أشخاص معدودين بتلك المعلومات ضمن بروتوكول سري.

وكتشف تسريباً، يوم الجمعة الماضي، عن نص محدد يجب على موظفي حكومة المملكة المتحدة استخدامه عند إخطار الموظفين الآخرين بنيا وفاة ملكة بريطانيا، البرابيت الثانية.

وكانت صحيفة "ذا غارديان" البريطانية كشفت في عام 2017، عن أن الخطة ما بعد وفاة ملكة بريطانيا ستبدأ بمكالمة أمة من موظفي الخدمة المدنية إلى رئيس وزراء المملكة المتحدة لتبنيه على أن "جسر لندن معطل".

الحكومة البريطانية

تفتح تحقيقاً بشأن

وثيقة «جسر لندن»

● لندن، وكالات

فتحت الحكومة البريطانية تحقيقاً بعد تسرب خطط رسمية أطلق عليها اسم "جسر لندن"، تضم جميع التفاصيل الرسمية التي تقع وفاة محتملة للملكة البرابيت الثانية.

وسألت السلطات المختصة عمليات البحث عن مصادر تسرب الخطط السرية المتعلقة بالعمل في حالة وفاة الملكة البرابيت الثانية، والتي عرفت بين وسائل الإعلام بوثيقة «جسر لندن».

وأشارت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إلى ارتعاج وإحباطين المساعدين للملكين والسياسيين من نشر الموقع التفاصيل عملية "جسر لندن"، في وقت لا تزال فيه الملكة البالغة من العمر 95 عاماً بصحة جيدة، مؤكدة معرفة أشخاص معدودين بتلك المعلومات ضمن بروتوكول سري.

وكتشف تسريباً، يوم الجمعة الماضي، عن نص محدد يجب على موظفي حكومة المملكة المتحدة استخدامه عند إخطار الموظفين الآخرين بنيا وفاة ملكة بريطانيا، البرابيت الثانية.

وكانت صحيفة "ذا غارديان" البريطانية كشفت في عام 2017، عن أن الخطة ما بعد وفاة ملكة بريطانيا ستبدأ بمكالمة أمة من موظفي الخدمة المدنية إلى رئيس وزراء المملكة المتحدة لتبنيه على أن "جسر لندن معطل".



● تظاهر نحو 140 ألف شخص، بينهم نحو 18 ألفاً في باريس، ضد التصريح الصحي المفروض في مدن عدة بفرنسا، الأسبوع الثامن على التوالي، وأحصت الوزارة أمس الأول السبت 215 تجمعاً بينها خمسة في باريس، وكتب على لافتة «لا للتصريح الصحي، لا للتمييز، لا للتهريب، حرية».

(أ.ب.ب)

يصل على جثمانه غداً الثلاثاء

لبنان يودع العلامة الشيخ عبد الأمير قبلان

ونقل جثمان الفقيد الكبير عند الساعة الثامنة من صباح أمس الأحد إلى مقر "الجلس الإسلامي الشيعي الأعلى" الكائن في بيروت طريق المطار القديم، والذي بدأ بتقليل التعازي، إذ تقامرت عليه الوفود الرسمية والديبلوماسية والشعبية لتقديم المواساة في مقر المجلس، ومن المؤمل أن يصل على قبر جثمانه الراحل عند الساعة الثانية من بعد ظهر يوم غد الثلاثاء، في مقر المجلس.

ويعي الرئيس اللبناني ميشال عون الراحل في بيان أصدره أمس الأحد، جاء في جانب منه: "تعلى إلى اللبنانيين، مسلمين ومسيحيين، رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى،

سماحة العلامة الشيخ عبد الأمير قبلان، الذي ما عرفناه إلا داعية وناع وتضامناً ووحدة، وهو الذي أمضى حياته مناضياً ومضاهياً في سبيل إرساء أسس عيش مشترك قائم على قيم الأمانة الوطنية والتسامح".

أما الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله فقال في بيان تعبه: إن "العلامة الراحل أفنى عمره المبارك في الدعوة إلى الله تعالى والجهاد في سبيله عن وجل وخدمة الفقراء، والمتضعفين، وفي العمل للوحدة والتماسك والتعاون في النائرة الشيعية والإسلامية والوطنية، وكان مثابراً قوياً عن القضية الفلسطينية وعن حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

التحدث ببيروت بالسواد ومعها مناطق لبنانية أخرى كالجنوب والتفوزين الإبراني نقلاًها وكالة "إرنا" رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى" في لبنان، عند ساعة متأخرة من ليل أمس الأول السبت، وقوم سامعه بالخبر سارع رئيس مجلس النواب نبيه بري بالتوجه إلى مستشفى الزهراء في بيروت لوساعة نجل الفقيد المفتي الجعفري الممتاز الشيخ أحمد قبلان الذي كان يتواجد في المستشفى.

● طهران، محمد صالح صدقيان

رفض الرئيس الإيراني، إبراهيم رئيسي، ما وصفه بالتفاوض المصحوب بالتهديد والضغط، ويحسب تصريحات للتفوزين الإبراني نقلاًها وكالة "إرنا" الإيرانية، قائلاً: "أنا لا أوافق على المفاوضات الإيرانية، لأننا لا نريد أن نكون جزءاً من حكومة التوسيع".

وقال: "نحن نرفض المفاوضات مع إيران".

حول العالم

وصول مساعدات إنسانية إلى إقليم تيغراي

كشفت الحكومة الإثيوبية عن وصول أكثر من 150 شاحنة محملة بالأسلحة الإنسانية في اليومين الماضيين إلى إقليم تيغراي الذي مزقته الحرب، وقالت وزارة السلام الإثيوبية إن نحو 500 شاحنة وصلت إلى تيغراي منذ أسبوع، بينما أرسلت إلى اليومين الماضيين، وأشارت الوزارة إلى أن السلطات بدأت منذ أسبوع جهوداً لتنسيق المساعدات الإنسانية وتسليمها ونقلها بشكل أفضل، إلى تيغراي.

اتفاقيات بين المعارضة والحكومة الفنزويلية

ذكرت الحكومة الفنزويلية توصلها إلى "اتفاقيات جزئية" مع المعارضة في اليوم الثاني من المفاوضات الهادئة إلى ضمان مشاركة المعارضة في الانتخابات الإقليمية في تشرين الثاني المقبل، وقال رئيس الجمعية الوطنية الفنزويلية، رئيس الوفد الحكومي خورخي رودريغيز، بعد المفاوضات التي جرت في مكسيكو: "عملنا بشكل أساسي على اتفاقيات جزئية، تتعلق خصوصاً بصير الشعب الفنزويلي".

اجتماع مجموعة السبع الكبرى الأسبوع المقبل

قال وزير الخارجية الياباني، توشيميتسو موتوغي، إنه من المقرر أن يعقد في الأسبوع المقبل اجتماع لوزراء خارجية دول مجموعة السبع الكبرى (G7) بمشاركة وزراء من روسيا والصين، وإسناد الوزير في بيت لغقاء "NHR" بأنه "من المتوقع أن يعقد اجتماعاً على مستوى وزراء خارجية دول مجموعة السبع الكبرى لمناقشة الوضع في أفغانستان، وسيحضره أيضاً وزراء من روسيا والصين والدول الأخرى".

فتح الباب أمام إعادة ترشح الرئيس السلطادوري

قضت محكمة السلطادوري العليا بإمكانيّة تولي رئيس البلاد الحكم فترتين متتاليتين، مما يمهّد الطريق أمام "جيب بوتيكي" لخوض الانتخابات مجدداً في عام 2024، وهو ما دانت الحكومة الأميركية وأصدر هذا الحكم قضية عينهم مشرعون من حزب الرئيس الحاكم في أيار الماضي، بعد عزلهم القضية السابقين، في خطوة أثارت انتقادات شديدة من الولايات المتحدة ودول أخرى.

خلف الأسواق

مصطفى محمد إبراهيم



الحلول الاقتصادية والانتخابات

عندما نراجع الوضع الاقتصادي العراقي، بدأ من العام 2003 وإلى يومنا هذا، مع قرب الدخول في سياق الانتخابات، نلاحظ تحسناً في جميع المجالات باتجاه المواطن، أي من كهرباء وماء وطرق وجسور ومحلات تنظيف في جميع طرق وكذلك المشاريع الاستثمارية، يتزامن مع البرنامج الانتخابي لأغلب الكتل السياسية والتي تعهدت للمواطن، لا سيما المناطق الفقيرة جداً من أجل التصويت لهم.

وهذا ما نلاحظه أغلب المواطنين مع قرب موسم الانتخابات في حين تراجع الخدمات المقدمة بعد انتهاء الانتخابات، والتي تؤدي بالمواطن البسيط إلى التمرر، فالحل الاقتصادي هو تقديم كل الخدمات إلى المواطن وبشكل مستمر مقابل رسوم بسيطة، وتكون الحكومة ملزمة بتقديمها حتى يشعر المواطن بالثقة، للملك الذي يعيش فيه، لا سيما أن العراق يمتلك جميع المقومات والموارد الاقتصادية التي تحسن من النمو الاقتصادي، وكذلك تحقيق تنمية مستدامة فضلاً عن تحقيق استقرار سياسي واقتصادي طويل الأمد.

لهذا توجد حلول كثيرة للاقتصاد العراقي في مواجهة معقدة عن الانتخابات، أي عدم استخدام ملف الخدمات من قبل الكتل في حملاتهم الانتخابية، وهذا ما يضع الاقتصاد العراقي في طريقه الصحيح لبناء اقتصاد قوي مستدام قادر على تحقيق تنمية اقتصادية لجميع القطاعات.

ومن مجموعة الحلول الاقتصادية منها، وضع استراتيجية قصيرة الأمد لإعادة الملف الاقتصادي عن الملف السياسي، إضافة إلى إصدار قانون أو قرار قانوني يمنع الكتل السياسية من الإعلان عن برنامجها الاقتصادي، لأنه يفترض المواطنون وليس الكتل والأحزاب السياسية إيجاد مناخ اقتصادي ملائم وحسن الوضع الاقتصادي الراهن يتم اعادته من قبل الخبراء والمستشارين ذات الاختصاص.

فالمعالجة الانتخابية تؤثر بشكل كبير ومباشر في الوضع الاقتصادي والتي تضع الاقتصاد بين أيدي الكتل السياسية وهذا لا يكون في أغلب بلدان العالم عند إجراء العملية الانتخابية، فضلاً عن التجارب الزرية التي مر بها الاقتصاد العراقي وهو الانحسار الاقتصادي الاعنف في عام 2014 نحو أزمة اقتصادية خانقة، وكذلك أزمة عام 2020 والمتعلقة بعدم إقرار الموازنة وانخفاض أسعار النفط، فضلاً عن جائحة كورونا التي شلت أغلب اقتصادات بلدان العالم، لا سيما العراق بسبب الاعتماد الكبير على النفط أي الربع الاقتصادي، فالحل الاقتصادي يكون بعد تشكيل الحكومة، إذ ينبغي على رئيس الوزراء إقناع الأياد أمام الكتل السياسية في التوجهات الاقتصادية للحكومة، فضلاً عن تفعيل عمل الخبراء والمستشارين ذات الاختصاص وكذلك دعم الكبير للموازنة في الجانب الاستثماري، لخلق فرص عمل والقطاعات على نسبة من البطالة إضافة إلى تطوير البنى التحتية يجعلها في مصافي بلدان العالم، لا سيما الأقليمية.

توجد حلول كثيرة للاقتصاد العراقي في مواجهة معقدة عن الانتخابات، أي عدم استخدام ملف الخدمات من قبل الكتل في حملاتهم الانتخابية، وهذا ما يضع الاقتصاد العراقي في طريقه الصحيح لبناء اقتصاد قوي مستدام قادر على تحقيق تنمية اقتصادية لجميع القطاعات.

ومن مجموعة الحلول الاقتصادية منها، وضع استراتيجية قصيرة الأمد لإعادة الملف الاقتصادي عن الملف السياسي، إضافة إلى إصدار قانون أو قرار قانوني يمنع الكتل السياسية من الإعلان عن برنامجها الاقتصادي، لأنه يفترض المواطنون وليس الكتل والأحزاب السياسية إيجاد مناخ اقتصادي ملائم وحسن الوضع الاقتصادي الراهن يتم اعادته من قبل الخبراء والمستشارين ذات الاختصاص.



«بحوث السوق» يناقش دور الريادة في بناء السياسات المالية والمحاسبية

توصية بأن يكون الاستقطاع الضريبي على الراتب الاسمي فقط

أوصى مركز بحوث السوق وحماية المستهلك أن يكون الاستقطاع الضريبي للموظف في الدولة العراقية من الراتب الاسمي فقط، وليس من الراتب الكلي. وقدم مدير الأستاذ الدكتور يحيى كمال البياتي توصيته، في المؤتمر الافتراضي الدولي الثاني، والرابع مجلداً، والوسوم «الريادة والابتداع في بناء السياسات والستراتيجيات المالية والمحاسبية في الوحدات الاقتصادية» الذي عقده المعهد العالي للدراسات المحاسبية والمالية في جامعة بغداد واستمرت أعماله يومين بحضور رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور منير حميد السعدي، عبر تطبيق الـ Zoom وبمشاركة عدد من التدريسيين من داخل وخارج العراق.

● بغداد: مصطفى الهاشمي

وأوضح البياتي للصحاف «سبب تقديم التوصية جاء للتخفيف عن كاهل الموظفين في ظل الظروف الاقتصادية غير المستقرة التي يمر بها العراق وارتفاع أسعار المواد الغذائية والاستهلاكية ذات المساس المباشر بالعيشة اليومية لأشرفه».

واقترح البياتي جعل إحدى مخترجات المؤتمر أن يكون الاستقطاع الضريبي للموظف في الدولة العراقية من الراتب الاسمي فقط وليس من الراتب الكلي ويشمل أسعار العمل الإضافية والحوافز والمكافآت وغيرها من الخصائص التي تجمع نقاطاً متقدمة في معدلات الرواتب، في حين أن الراتب الاسمي يكون ثابتاً، وهو ما شجعنا على تقديم هذه التوصية، كونها تقلص الضرر الاقتصادي إلى الحد الأدنى للموظف.

ويرى مخصون ضرورة أن تقوم وزارة المالية بتنفيذ قانون الإزالة المالية العامة رقم 64 لسنة 2019، وإصدار التقارير والكشوراف المختصة جداً بالمالية العامة والاقتصاد الكلي، بما يتوافق مع المعايير الدولية، التي جانبت تقوية الضوابط الحاكمة للإجراءات الإنشائي، وتحسين الإدارة التنفيذية، وتنظيمه لفرقبة المتأخرات والسد منها وإصلاح إدارة الاستثمارات العامة، وتحسين إدارة الدين.

وكان المؤتمر قد تناول عدداً من البحوث التي ألقاها أساتذة من الجامعات العراقية والعربية والأجنبية، وسلط الضوء على تأثير تقنية التكاليف في أساس الأنشطة الموجبة بالوقت، في قرارات التسعير والريادة الاستراتيجية ودورها في تحقيق القدرة التنافسية في المنشآت الصناعية.

كما تمت مناقشة العلاقة بين التحفظ المحاسبي واستمرارية تغلب الأرباح في الشركات المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية، كما تناولت أوراق العمل الأخرى دور مصادر التمويل طويلة وقصيرة الأجل في تعزيز الهجوربات الثابتة، فضلاً عن بحوث باللغة الانكليزية بلجيحيين من رومانيا، ناقشت النظر الاقتصادي للعلاقة للفترة من 2021 إلى غاية عام 2030.

أكدت المضي بدعم الشركات الوطنية بين القطاعين العام والخاص الصناعة تمنح 2180 اجازة تأسيس لمشاريع جديدة

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

برافق ذلك برنامج دعم حكومي مدروس بعناية ومبتدع، ميمناً أن مثل هذه التوجهات التي تقضي ربط التملك بالابتداع وربط التمويل بالخراب، لا بد أن تسهم في تحقيق نهضة صناعية وزراعية هائلة في نهاية العقد الحالي أو بدايات العقد القادم.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الصناعة والمعادن، منهل الصافي الصباحي إن القائمة الجيدة والبولات المستمرة لوزير الصناعة، افضت إلى منح 2180 اجازة جديدة للشرايع الصناعية، وبرنامج 231 اجازة كاملة التأسيس، و949 اجازة تحت التأسيس بمختلف المجالات الصناعية، ولغت الصافي، في ان الوزارة تبنت رؤية وخطا هامة لاتمام الصناعة العراقية، بجميع قطاعاتها العام والخاص والخط، فضلاً عن تذليل العقبات التي تواجه اصدار اجازة للشرايع، والتي اصحبت لا تتجاوز يوماً واحداً في حال اكتمال صاحب الطلب جميع جوانب الشروع.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

أوضح المتحدث الرسمي، إن ذلك السهولت سابقاً لم تكن متاحة للمساخي الذي يروم اصدار اجازة لشروعه، لا سيما القطاع الخاص وهو الامر الذي تغير في الوقت

كشفت وزارة الصناعة والمعادن، عن منحها 2180 اجازة تأسيس لمشاريع جديدة، مؤكدة مضيها في دعم واسباد الشركات الوطنية بين القطاعين العام والخاص، للنهوض بالواقع الصناعي، وتلبية احتياجات السوق، وكان المستشار المالي في رئاسة الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، قد اقترح خلال حديث ادلى به لدا الصباح، في وقت سابق، ربط عوائد الضرائب بالتمويل الزراعي والصناعي، لتقدم كتروض ميسرة للمزارعين والصناعيين، والبحث عن اية موارد مالية اخرى سائدة



المباشر من قبل رئيس الوزراء القطاع الخاص، مبينا ان وزير الصناعة أكد في أكثر من مناسبة على أن الصناعة الوطنية لا يمكن أن تنهض بين يدي سائدة القطاعين الخطط والخاص للنهوض بالواقع الصناعي بشكل تام.

المرم نتيجة الثابتة المستمرة لوزير الصناعة وتواجهه من التخصص من الامتصاص من المراجعين الى مكانوا يعانون من الصعاب، ولغت الى ان الآلية الجديدة التي تم بموجبها اصدار اجازة للشروع خلال يوم واحد، جاءت نتيجة اهتمام

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

أوضح المتحدث الرسمي، إن ذلك السهولت سابقاً لم تكن متاحة للمساخي الذي يروم اصدار اجازة لشروعه، لا سيما القطاع الخاص وهو الامر الذي تغير في الوقت

استقرار أسعار الذهب والدولار محلياً

● بغداد: الصباح

ما زالت أسعار صرف الدولار تحافظ على استقرارها في الأسواق المحلية اليوم، الثامن على التوالي، بينما سجلت أسعار الذهب في العراق استقراراً في الأخرى، فقد سجلت أسعار بيع الدولار يوم الأحد، 147500 دينار لكل 100 دولار، بينما سجلت أسعار شراء الدولار، 147000 دينار لكل 100 دولار، وبلغ سعر الذهب عيار 21، الأوسع تداولاً في العراق 375 لفاً و 220 ديناراً، مسجلاً بذلك استقراراً ملحوظاً، منذ مطلع شهر محرم الحرام، وكان البنك المركزي قد قرر أواخر العام الماضي، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، بينما يكون سعر البيع للمواطن 1470 ديناراً لكل دولار.

الصين عززت مشترياتها الحكومية في 2020

● بكين: وكالات
ارتفعت المشتريات الحكومية في الصين أن المشتريات الحكومية ساعدت في تنمية الصناعات الخضراء والشركات الصغيرة والمناطق الفقيرة. وفق ما أظهرت بيانات صادرة عن وزارة المالية، وبلغت قيمة المشتريات الحكومية الوطنية نحو 572.5 مليار دولار في العام 2020، حسب بيانات الوزارة، سجلت 75.5 % من إجمالي قيمة المشتريات الحكومية الوطنية.





مئات الحالات بين 2014 - 2018 «قتل الشرف» جرائم تتواصل .. وقانونيون يتحدثون عن عقوبات «غير منصفة»

بدرية الشك بعزيرتها، أقدم ذوو الشابة (ص) التي كانت عروساً للتو على قتلها بعد عرضها على طبيب زودهم بتقرير خاطئ، متاده أنها ليست باكرا، لكن الصدمة كانت في الطب العدلي بعد تشريح جثتها والتأكد بأنها لا تزال تحتفظ بعزيرتها.

وفي أواخر العام الماضي أيضاً فجع أحد الأحياء الضيقة في ضواحي بغداد بمقتل الشقيقتين زهراء وحوراء على يد شقيقتهم الذي كان تحت تأثير الحبوب المخدرة، وإعادة قيّدت جريمته تحت بند الشرف وغسل العار.

• الناجي

حاسبة المرأة عندما ترتكب عملاً مخالفاً للآداب في الوقت الذي لا يحاسب فيه الرجل ولا يقبل أن قام بالعمل نفسه، وتساوت: «هل الشرف مرتبط بالنساء، فقط أم أنه ليس رجل لرجال شرف، منوه بأنه في حال قتل رجل امرأة تحت عنوان الشرف يخفف الحكم عنه، أما إن حدث العكس فإن المرأة تعاقب على أنها جارية قتل». وبنية كلمة الأركان.

من جهة تحديد المقام في حال رسول الحلي في العناية القانونية عن القوانين المحففة بحق النساء، لافتاً إلى عدم وجود إحصائيات دقيقة في قضايا القتل والاستفاد من العذر المحفف ما يشكل خطورة على حياة النساء، ويقول إن «قانون العقوبات العراقي المعدل 111 في 1969 والذي لا تزال بنوده سارية، يمنح الجاني في جرائم القتل على خلفية العرض والشرف حجة ودعوة يستطيع من خلالها الهرب بأقل التكاليف الممكنة فعادة تكون الأحكام بالحبس لسنة أشهر ولا تزيد عن سنتين أو ثلاث سنوات، وفي بعض الحالات يحكم على القاتل بالحبس مع وقف التنفيذ، منوهاً بأن «قانون العقوبات في بعض بنوده جاء، واسعاً وضعفاً ويحمل معاني عديدة، ونرى أنه لا بد من تشديد وتغليظ العقوبات كي لا يفك الجناة من العقال».

ويشأن قضايا الجرائم على خلفية الشرف قالت بيان السعدي الباحثة النفسية والحقوقيّة أن «مسمى قتل النساء على خلفية الشرف يثير الجدل، كونه غير مُعرّف قانونياً ولا اجتماعياً، فنصورها بكلمة الشرف من دون توضيح المفهوم يثير الجدل، وفي مجتمعنا تعاني النساء من التمييز وعدم احترام حقوقهن وممارسة العنف المفرط ضدهن».

وأضافت أن إحصائيات العنف تثير الريبة، إذ تبلغ ما نسبته 31% من النساء اللواتي تعرضن للعنف في حين يعتقد الكثيرون بتراجع مستوى العنف، لكن الحقيقة في غير ذلك «وزارت السعدي، لكن المثير أن هذه النسبة هي فقط التي استطاعت أن تتحدد عن العنف المسارس بحققن أما النسبة الكبرى التي تتجاوز 60% من النساء المعتقات، فيمارس بحقهن العنف ولكن لم يتحدث وقسلاً التزام الصمت».

أما عن عدد حالات القتل المعلن عنها فنقول «هناك مئات الحالات التي رصدهت ما بين 2014 حتى نهاية 2020، ماعداً الحالات التي لم يتم الإعلان عنها وتمت مداراتها تخفياً الفضيحة».

شور ولكن بدورها استبكرت الناشطة ولا، جمعة.

محاكاة المرأة عندما ترتكب عملاً مخالفاً للآداب في الوقت الذي لا يحاسب فيه الرجل ولا يقبل أن قام بالعمل نفسه، وتساوت: «هل الشرف مرتبط بالنساء، فقط أم أنه ليس رجل لرجال شرف، منوه بأنه في حال قتل رجل امرأة تحت عنوان الشرف يخفف الحكم عنه، أما إن حدث العكس فإن المرأة تعاقب على أنها جارية قتل». وبنية كلمة الأركان.

من جهة تحديد المقام في حال رسول الحلي في العناية القانونية عن القوانين المحففة بحق النساء، لافتاً إلى عدم وجود إحصائيات دقيقة في قضايا القتل والاستفاد من العذر المحفف ما يشكل خطورة على حياة النساء، ويقول إن «قانون العقوبات العراقي المعدل 111 في 1969 والذي لا تزال بنوده سارية، يمنح الجاني في جرائم القتل على خلفية العرض والشرف حجة ودعوة يستطيع من خلالها الهرب بأقل التكاليف الممكنة فعادة تكون الأحكام بالحبس لسنة أشهر ولا تزيد عن سنتين أو ثلاث سنوات، وفي بعض الحالات يحكم على القاتل بالحبس مع وقف التنفيذ، منوهاً بأن «قانون العقوبات في بعض بنوده جاء، واسعاً وضعفاً ويحمل معاني عديدة، ونرى أنه لا بد من تشديد وتغليظ العقوبات كي لا يفك الجناة من العقال».

وتابع رسول، إن «القوانين غير منصفة وبماجة التعديل لتكون أكثر رقة في موضوع العرض، خاصة عند اكتشاف عملاً بعد إجراء التحقيقات ومعاينة الجاني، لذا يجب إجراء الفجر المحفف، مبيهاً أن «أحد من تجميع قضايا بخصوصية يمثل هذه القضايا الحساسة للمخاطب على التسريع الاجتماعي والتقليل من العنف الذي يتعرض له النساء».

وتابع رسول، إن «القوانين غير منصفة وبماجة التعديل لتكون أكثر رقة في موضوع العرض، خاصة عند اكتشاف عملاً بعد إجراء التحقيقات ومعاينة الجاني، لذا يجب إجراء الفجر المحفف، مبيهاً أن «أحد من تجميع قضايا بخصوصية يمثل هذه القضايا الحساسة للمخاطب على التسريع الاجتماعي والتقليل من العنف الذي يتعرض له النساء».

في أربيل.. معززون يستذكرون الامام الحسين (ع)

• خالد ابراهيم

تقتصر على هذه المراسم وإقامتها فقط وذلك بسبب تفشي وباء كورونا، إذ أوقفنا بعيد المراسم الخاصة بهذه المناسبة خوفاً على صحة المشاركين.

ثورة عالمية

وعن الموضوع نفسه التقينا بالاعلامي، علاء الطائي والذي تحدثنا عن مجالس العزاء في أربيل قائلاً: «مجالس العزاء، في إقليم كردستان، ولا سيما في أربيل لها مميزات ربما ليست متواجدة في معظم المحافظات العراقية الاخرى، فما يميز مدينة أربيل، أن مجالسها تضم جميع الأوزانك العراقي بكل تلاونه وقومياته وأهاليه وأبنائه فالحاصل في مدينة أربيل تضم الشعبي والسني والكردي والعربي والتركمني والشعبي واليزيدي والمسيحي، فالحال يشترك في هذه المجالس وهذا إن دل على شيء، إنما يدل على أن شجوة الامام الحسين عليه السلام ثورة عالمية، وهذه الثورة ليست حكراً لأهلها أو قومية أو دين بعد ذاته، وهذا الشيء، لسنا بطول مجالس العزاء، القائمة في مدينة أربيل، والتي تمتد لعشرات السنين».

ويين هناك شيء، لافت لانتباهه أن المجالس في أربيل متزايدة عاماً بعد عام، فإنا ما عدنا الخلف في السنوات السابقة، نجد أن الأعداد كانت قليلة نوعاً ما، ولكن بمرور الوقت بدأت الأعداد تتزايد».

بالتزامن مع الجائحة

في هذا العام والذي يترافق مع جائحة كورونا، والذي كان له تأثير في أعداد المشاركين، ومكان تواجد العززين، حكومة الأقليم سمحت بإقامة مجالس العزاء، بتطبيق الضوابط الصحية، بسبب تفشي جائحة كورونا، واقدمت في اليومين الاخيرين وتم احياؤها في آخر الايام من عاشوراء، وتمت إقامة المراسم بكيفية صحية وباحترازات شديدة ومكثفة، وذلك من خلال ارتداء العززين للكمامات، وتعقيم يديين، والتباعد الاجتماعي.



وزارة الكهرسا، فمن كل الجوانب وله الحمد هناك دعم ومساندة واضحة للأمر».

مشاركة واسعة وكبيرة

وأضاف، «في السنوات السابقة كانت الأعداد كبيرة جداً، والقاعات لا تستوعب الحاضرين، وبالأخص كنا نخصص برنامجاً خاصاً بأهالي شامية مكوناً دينية، وكلهم كانوا يحضرون مجالس العزاء، ويتم القا، ككلمات خاصة بالمناسبة، إذ كان البرنامج متميزاً جداً، وايضاً كنا ننظم مسيرة راجلة في اليوم العاشر صباحاً، ويعدها المواكب تدخل الى القاعات، وتختتم بالقرابة مقتل الامام الحسين عليه السلام».



الزيارة الاربعية

كالمعاد سنوياً يقوم المشرفون على الموكب بتنظيم موكب للمشاركة في الزيارة الاربعية الميمنية، ويعودون قبل الاربين الى اربيل، لأن في ليلة الاربين يقومون بمراسم الطبخ، لا سيما طبخ القيمة والرز ويكون هناك توزيع، وهذه المراسم في الحقيقة لها توكية خاصة في محافظة أربيل، ويكون هناك اقبال كبير وواسع من قبل الحسين والمواظنين، وهذه المراسم والأجواء، تحسن دائماً عليها منذ سنوات، ومستمرن بإقامتها، وفي الحقيقة

وارفد بابان، ألم تواجبنا اي معوقات، من خلال توفير الاسن، وتوفير المكان لإقامة المراسم، حتى بالنسبة للكهرسا، كما تعلمون هناك جدول في المناطق والأزقة خلال إقامة المجالس تم توفير الكهرسا، بشكل مستمر من يوم اي قطوعات، إذ كان هناك تنسيق مع الأزقة في

العراق ومؤشرات دافوس

● عبدالرزاق محمد الهنزاوي

دافوس تلك المنطقة الصغيرة بسكانها الأحد عشر ألفاً نسمة، وبمساحتها التي لا تتجاوز الـ 254 كيلومتر مربعاً، وهي بهذا تعد أصغر من ناحية الخيرات بغضاً، وطويجاً، ولكنها رغم صغرها، ملاك الدنيا ويحفظ الناس من خلال اجتماعها السنوي التي يجمع إليه قادة العالم ورجال أعمال وصحافة ومثقفات، ويأت تغير التنافسية العالمي الذي يصور عن مستوى دافوس من أهم التقارير التي يذيعها المستثمرون والمعايرة، لا يتحوى من مؤشرات مهمة تمثل مقياساً حسابياً لرفع الاستثمار والتنمية في أي بلد من البلدان التي تتشكل من لياصل بيئاتها التي معني التقرير، وعلى أساس تلك المؤشرات يرسم رجال الأعمال والشركات الاستثمارية العالمية العلاقة مساراتهم نحو البلدان الأكثر استقراراً ونمواً للاستثمار فيها، لأن الاصل في التقرير هو قياس مستوى الرفاه والازدهار للمواطنين وقوة الدولة على استثمار مواردها الطبيعية والبشرية، وهو في الغالب ليس مؤشراً كافيها، إنما يعتمد على الجوانب الاحصائية.

اما نحن في العراق فما زالت مؤشراتنا التي يتبناها التقرير، قليلة ومتواضعة، ولا تعكس الكثير من الجوانب التي حقق فيها العراق خطوات مهمة، وسبب ذلك يعود ربما الى



ما زالت مؤشراتنا التي يتضمنها التقرير، قليلة ومتواضعة، ولا تعكس الكثير من الجوانب التي حقق فيها العراق خطوات مهمة، وسبب ذلك يعود ربما الى عدم وجود جهة

لماذا لسنا سعداء؟

● رعد أطيف

وعلى صعيد المسكنات المؤخّض بها فما من بيت من بيوتنا يظل من شريط واحد على الأقل من العقاقير السكتة، كل هذه العقاقير تسمى لتخدير الألم الجسدي، وهم يهدون وهدونا مهلاً وضيقاً تجاه الألم، وهم يهدون مشيرين للشفقة ونحن نتلوى من الألم جولة واحدة في المستشفيات لئلا نرى حجم الأثني والصراخ والاستغاثات كاذبة لتتجه لنا ما لنا يفعل بنا هذا الألم اللعين.

في زمن النظام السابق، سألت مرة أحد السجناء اللذين على تعاطي المخدرات، لماذا تعاطي العقاقير المسخرة؟ اجابني لكي لا أشعر ببول الساعات القليلة، لا أريد أن أشعر بقل الزمن المتكرر... إن ساعات اليوم الرتيبة والتي تسير ببطء، فأنت تجعل مني كأننا ميتاً، كأنه ميت مؤجل ينتظر دوره في هذا

التسامح في الفكر السياسي الديمقراطي

● محمد صادق جراد

شكل التطرف والتعصب الديني والافكار المنحرفة خطراً على السلم العالمي، وتسبب في حروب أهلية وطاقية وقومية كثيرة أثرت بحدية الأبرياء، وتسببت بكاروتر إنسانية لا تستد الضمير الإنساني، وبع شئنا اللذين من الذين العزل من النساء والأطفال والشيوخ، ولقد دفع العراق ضريبة الأفكار المنطرفة الخبيثة على المجتمع العراقي، لا سيما بعد 2003 كما حدث ذلك في دول أخرى الأمر الذي جعل العالم الحديث يعيد النظر في أهمية مفهوم التسامح الذي أصبح يشكل مركزاً مهماً من مكونات الفكر السياسي الديمقراطي، وبمركزاً مهماً للمجتمع المدني، ولقد ظهرت على مدى التاريخ العديد من المدارس الفكرية المنطرفة التي مارست الاستبداد الفكري وساعدت في تأسيس ايدولوجيات خاصة تنصت بالشمولية والتعصب والنظر الى الامور من زاوية الضيقة، والتي يبعد من خلالها أصحاب تلك المدارس عن تحقيق مصالحهم والتسامح والتعايش السلمي.

تصامح هذه المدارس يعززون انهم إنك الوحيد المنطقية، ويمارسون سياسة الغاء الأخر إذ تستند انهم في العنف في التعامل مع المعارضين لهم ولافكارهم ما يجعلنا امام حالة من سيادة عقلية التكفير، ومضادة حرية وآراء الآخرين، ومن الجدير بالذكر ان هذا الفكر أصبح يشكل خطراً كبيراً على قيم ومفاهيم التعايش والتسامح في العالم والتي جاءت بها جميع الأديان السماوية بما فيها الدين الإسلامي الحنيف، وهنا علينا ان نعرف بان الديمقراطية العربية والإسلامية الحديثة، لم تحقق تقدماً ملموساً في تطبيق او ممارسة مفهوم التسامح بسبب طبيعة الأنظمة الحاكمة كما يعود ذلك الى طبيعة الفكر السياسي والديني السائد في دولنا العربية والذي يفتقر الى الحرية والديمقراطية واحترام الآخر، بسبب ضعف الوعي المجتمعي، إضافة الى تدخلات سياسية أسهمت في تحريف الدين والانحياز عن ثوابته السعياً، ولها نقول باننا لآ ما أزدنا نواجه العنف والتطرف وحماية المجتمع من الأفكار المنحرفة فعلىنا اشاعة المفاهيم الانسانية والسماوية الحقبة كالتسامح والتعايش السلمي ويجب ان نؤسس ثقافة الغفر من خلال نوعية مجتمعية يتحمل مسؤوليتها الشفك، والأعمال الوطني والؤسسة التربوية وخطباء، والمساجد ليعيش الجميع في سلام، بعيداً عن التعصب والتطرف ومشروع القتل والعنف.

الجمهور «الحباب»

● عمزة مصطفى

بعد ستة عشر عاماً الأشهر تكمل الطبقة السياسية العراقية استعراقاتها لإجراء انتخابات شبه مبكرة، الشعب وسد ستة عشر عاماً الا شهر يستعد وبكل ثقة للتعاطف تحت نظرية «لا جديد تحت الشمس» لا يوجد انشطر من طبقتنا السياسية من بين كل الديمقراطيات والديمقراطيات.

فهذه الطبقة السياسية تنكثت طوال تلك السنوات من «تدبير» جمهور طمع ثابت الولا، قوي الشكبة، مخاض حباب يحدث بطلاقة كل أربع سنوات ينهض الى صندوق الاقتراع في الساعة السابعة صباحاً ويهني منهته في التسعة صباحاً ويعود الى بيته لتناول «البرونه» حتى يدون انتظارات النتائج ساعات المراكز الانتخابية حتى الساعة ليلا، حيث تنقل أبواب مراكز الانتخابات بقصبيها الموظفون والمرافقون لغات وضحك وسرافق، والذي منو.

كما انها سمحت للشعب من باب الديمقراطية وبشاكلها ما يقلق ما يريد.

السؤال مبدىا مفتوح على مدار الساعة، انتم انتم حتى «تهدم» وتنام ومن باب الشطارة أيضاً أمنة الطبقة السياسية حالها بديمقراطيا بالشاركة الثابتة لجمهورها الحباب، الذي لا يريد لها طمأ ولا جواب.

نسبته ثابتة 25% الى 30%، واحتياجاته «كبوت»، وعذاه لحفظ الزعيم فهو اللب الحبيب لدى الجميع هو الوحيد الذي يتوزع بلا محاصصة بين كل المكونات.

فليدمقراطية اسحقافاتها، لاسيما إذا كانت توافقية، توافقية، طمعية، شعراعية، ولأن طبقتنا السياسية «هنا من فصل ربي» لا مشكلة لديها مع أحد طالما ان صناديق الاقتراع سوف تزور، بيوت البايومترية أم اشترت الألكترونية، هنا يمكن ان يخلص:

ولا سي، انصبي ما يمكن حصوله هو نهاب الحاجة جينين بلاسحارتا وهي ومراقبوها الى مجلس الأمن، عشاء بيكون، بعد ان تأتأ على قميص الانتخابات بحبر بنفسجي سليم مثل بالته.

فالانتخابات في النهاية صحيحة من حيث النسبة والتناسب، شأ، فثأفوس ام الى انشطارين، هنا على معمد الطبقة السياسية حفظها لله، وعاما ذات الجمهور الحباب، الثابت الأواب.

فماذا عن المعارضة التي تكثر من المؤتمرات، وتصدح منذ 16 عاماً بالقطع ابو نسيمة 70% هو نفسه الراض فالشعب القاطع هو نسبة 70% هو نفسه الراض لآخذ للفرق، وهو نفسه التي تفكك به كوروناً وأخواتها لانه لا يعرف ما يريد؟

هل يريد عزل أم أرتب؟ أم أرتب متغزل أم غزال مترب؟ أم يا حريمة، وبأ حرافة لكن بصوت... سلمان المنكوب.

الطابور الطويل.

والغوز يقلل من اللذة الوقتية، قد يترجم هذا الكلام الى نزوع نفسي تشاويي يدعو للتفوق والتمسك، والحقبة ان خلاصة هذا الكلام هو التعامل مع السعي الى انتقاع مع كل أنواع المسكنات، لأنها مسكنات ظرفية، بل ينفع معه التبصر بحقيقة نشأة الأشياء، ولا يدمجتها، قد تكون من أكبر العضلات الوجودية التي سقى بها الكائن البشري في التعلق بهذا الشيء، الذي يلاشي، بكل تحميم بالأشياء، التمسك، بكل

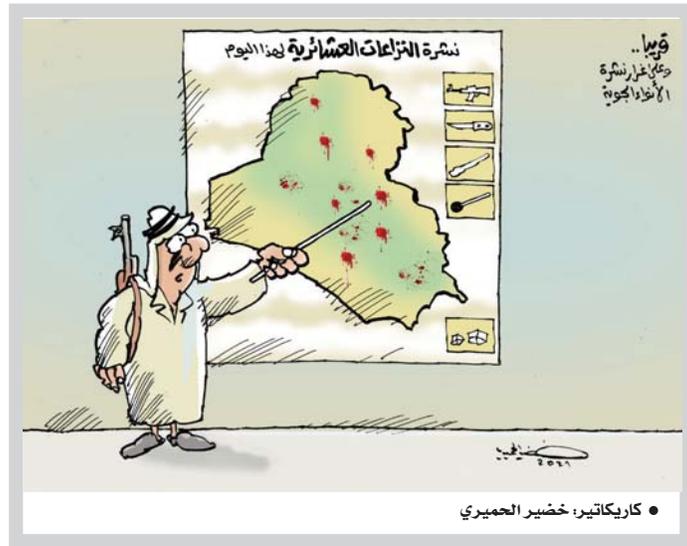
شي، يخضع لنيار الزمن، تصور أنك تعقد الأسال على الرائل ماذا ستكون النتيجة؟ رغم العداينة والتفوق التي يبديها الذهن تجاه هذه الحقيقة التالية، وهي ان ادراك الزوال يؤلنا للغاية، لكن نقائل لأشبات العكس، ثم نسال من اين يأتي هذا الألم؟

كل معن الحياة شغفت من أجل هذا الشأن، نسيان الألم، والغوز يقلل من اللذة الوقتية، قد يترجم هذا الكلام الى نزوع نفسي تشاويي يدعو للتفوق والتمسك، والحقبة ان خلاصة هذا الكلام هو التعامل مع السعي الى انتقاع مع كل أنواع المسكنات، لأنها مسكنات ظرفية، بل ينفع معه التبصر بحقيقة نشأة الأشياء، ولا يدمجتها، قد تكون من أكبر العضلات الوجودية التي سقى بها الكائن البشري في التعلق بهذا الشيء، الذي يلاشي، بكل تحميم بالأشياء، التمسك، بكل

شي، يخضع لنيار الزمن، تصور أنك تعقد الأسال على الرائل ماذا ستكون النتيجة؟ رغم العداينة والتفوق التي يبديها الذهن تجاه هذه الحقيقة التالية، وهي ان ادراك الزوال يؤلنا للغاية، لكن نقائل لأشبات العكس، ثم نسال من اين يأتي هذا الألم؟

كل معن الحياة شغفت من أجل هذا الشأن، نسيان الألم، والغوز يقلل من اللذة الوقتية، قد يترجم هذا الكلام الى نزوع نفسي تشاويي يدعو للتفوق والتمسك، والحقبة ان خلاصة هذا الكلام هو التعامل مع السعي الى انتقاع مع كل أنواع المسكنات، لأنها مسكنات ظرفية، بل ينفع معه التبصر بحقيقة نشأة الأشياء، ولا يدمجتها، قد تكون من أكبر العضلات الوجودية التي سقى بها الكائن البشري في التعلق بهذا الشيء، الذي يلاشي، بكل تحميم بالأشياء، التمسك، بكل

شي، يخضع لنيار الزمن، تصور أنك تعقد الأسال على الرائل ماذا ستكون النتيجة؟ رغم العداينة والتفوق التي يبديها الذهن تجاه هذه الحقيقة التالية، وهي ان ادراك الزوال يؤلنا للغاية، لكن نقائل لأشبات العكس، ثم نسال من اين يأتي هذا الألم؟



الإفراط في الخطاب الإعلامي

● علي كريم خضير

وتستوقفنا الظاهرة الاعلامية في البرامج الرياضية للقنوات الفضائية التي لم تزل تأخذ حريتها في العمل بشكل مفرط، وتقود أحياناً الى فرض عممية في تشويش الرؤية التي تصل الى المتلقي لأسباب قد تصل في مجملها الى تسفيه الأفكار من ناحية استغلال الحرية المتاحة إليهم في تسقيط الآخرين، والتيل منهم بـحجة حبّ العراق، والوطنية التي لا تتوافر إلا عندهم.

وهذا الصراع المموم إذا لم يجد له رادعا حقيقياً، سيبقى مستغفلاً، وبالتالي فإننا لن نصل إلى أبسط ما نطمح إليه في حياتنا الرياضية العامة، إن التراجع هو السار الذي سوف يخيم على واقعنا الرياضي بشكل مطلق.

لزاماً أن نضع لانفسنا القواعد العامة في تداول الأخبار الرياضية في القنوات الفضائية الحكومية وغير الحكومية ومنيعي ان يكون الخطاب الاعلامي متوافقاً مع منهج البرنامج الحكومي بعد دراسته ووافقاً عليه من قبل الجهات العليا في الدولة ذات الاختصاص. كما ينبغي لنور نقابة الصحفيين العراقيين الأثر الكبير في تحديد الصلاحيات الممنوحة لمعدّي ومقدمي البرامج كافة، من أجل تقنين الخطاب الاعلامي بعيداً عن التعسف، وتخصيص المساحات التي يتطلبها الإعلام في الوصول إلى الحقائق، وتأشير الأخطاء الواقعية، بغية الإسهام في دفع عجلة البلد إلى الأمام بعد هذا التحدي والإيرك الذي طال كونه وسيروه الرئود.

جدل الدوام الحضورى

رجحت وزارة التربية.. أن يكون الدوام للعام الدراسي المقبل، حضوريا ما يعنى ان العملية التعليمية ستسير بنسق افضل من السابق. ورونت الوزارة هذا الترحيح بقيام الهيئات التعليمية والتدريبية بأخذ القابح، واهمية التزام الاجراءات الوقائية والصحية في المدارس، لتخلق بيئة صحية تسهم كثيرا في استتباب الدوام واستمراره بنجاح والعمل في برامج وخطط غايت في اليعاتن الراسيين المتصرمين.

ويأتي هذا بعد فتح وزارة الصحة منافذ كثيرة لأخذ القابح، حتى وصل الى بنائية وزارة التربية ووزارات اخرى ومؤسسات

• ابراهيم سبتي

حرصا على رسم خارطة وقائية ضد الفيروس الذي عمّل فاصل المجتمع عامة ليس في العراق وحده بل في كل البلدان. وهنا فالمرسلات اولاً وأخيراً بتلقيح الهيئات التعليمية والتدريبية التي سيكون وقعها كبيراً وتأثيره بالغ الأهمية. وإن تم هذا الفعل فسنكون أمام حالة لافتقدها منذ سنتين، وهي دوام بلديتنا حضوريا مصحوبا بشغف التعليم عن قرب ووجها لوجه مع المعلم والمدرسة. وكان تلاميذ الصفوف الابتدائية الأولية أكثر تأثرا بهذا التوقف، لأنهم بحاجة إلى المدرسة والمعلم والمنهج أكثر من سواهم. ومؤكدا أن وزارة التربية قد اكملت استعداداتها لاستقبال الطلبة والتلاميذ، من خلال طباعة المناهج الدراسية ورج العلمين والمدرسين في دورات تأهيلية وتخصصية. وتعزيز واقع الدوام وجعله أكثر سلامة بعد الانتفاخ الذي طال استنساخه، والانتظام في الدوام التي له انبجائيات كثيرة والتعدّد.

يبلغ القابح ذروة فهمه للدرس والتناجح العملية التعليمية وهو في المدرسة مع المعلم أو المدرس وفي بنائية في المدرسة التي تعني لا شك الكثير سواء كان للطلّاب أو الاساتذة.

ومن فن فإن أي فائتة مرجوة من الدوام الحضورى ستعود إلى المدرسة والاسرة والمجتمع عامة.

إن الجليحة التي خضرت دول العالم، قد وضعت قواعد التعليم في اخطل حالاتها للانفعاخ عن الحضور والاستفاعة عنه بالتعليم عن بعد. قد خلق حالة من ففان التواصل المباشر بين المعلم والمنهج بين المعلم نفسه وبين الجليحة التي كان وجوده يتعلم الكثير في حياة المعلم من ناحية التواتر والتأثير.

واعتقد بان ترحيح الوزارة ليكون الدوام حضوريا بأخذ القابح هو حالة ستعود محملة بالثقة العزرة لتقبل المدرس بالنسبة للمعلم، التي يحتاج حضوره إلى المدرسة احتياجا بالغ الأهمية والضروري.

لقد واجهنا في السنتين المناسبتين السالفتين من الجدل من شكل المناسبت للتحاة التعليمية خلال طريق التعليم عن بعد، تعاون فيها المعلم والمعلم والاسرة وصارت واقعا يجب التعامل معه لولاكية المرحلة الصعبة التي تمر بها العملية التعليمية جراء انتشار الجائحة وكثرة الاصابات. ومؤكدا أن الحائذين الصحية والوقائية، يجب ان تكون في الامتحان من خلال نشرها على منسوخة الابهة للهيئة التعليمية والطلّاب على يد اساتذ.

فليس من المغفول ان نتجح المدرسة التعليمية من دون توفر الاوضاع الصحية لنها، وانعمها بالمتكديف هو التوجه نحو لها، وتعليم كرافع فكله فرضته ظروف الجائحة وخطورتها في انتقال العدوى، التي يمكن ان توفر حالة من المناسبت لى الأسر على صحة ابناءها.

إن السماح بالدوام الحضورى هو قرار جري، تشترك فيه وزارة التربية مع اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، التي تنقهم مدى الحاجة للدوام الحضورى لإعادة بناء العملية التعليمية واستئناف التفاعل المحورى بين الركان الثلاثة: المعلم والمعلم والمنهج.

وبذلك تكون أمام ستراتيجية جديدة في اتخاذ مكالمة كما دأبت عليه الوزارة في السنوات الماضية من بناء الاسس التربوية التي تدفع بالتعليم نحو آفاق مستقلة هادئة.

مصطلح المهوب العاشر.. بين النظرية والتطبيق

على الرغم من صدور التعديلات الدستورية المتتالية للمستور الأمريكي بعد نهاية الحرب الأهلية الأمريكية 1861-1865، الثالث عشر في العام 1865، الذي حرم العبودية وحرر العبيد، والرابع عشر في العام 1868 الذي منحهم المزايا والحصانات، التي يتمتع بها مواطنو الولايات المتحدة الأمريكية، والخاص عشر في العام 1870 الذي منحهم الرجال السود حق الترشيح والتصويت في الانتخابات النيابية والرئاسية في الولايات المتحدة أسوة بأقرانهم البيض، إلا أن هذه التعديلات لم يتم تطبيقها في الولايات الجنوبية في مرحلة إعادة إعمار الاعمار السياسي لها reconstruction بين العامي 1865 - 1877.



أصبح مصطلح المهوب العاشر شائعا في الولايات المتحدة الأمريكية، وتم تطوير الفكرة من قبل الجمعية الأمريكية للمعدائات للبعثات، التي تأسست العام 1896 شكلت مجموعة فرق مؤلفة من مجموعات من البيض، كليات أميركية للسود، لتعليمهم وتدريبهم على المهن المختلفة، وجمعية إدامة أعمال الوطنية. التي انشئت بين مالكي الأعمال السود عبر الولايات المتحدة الأمريكية، وأكاديمية السود الأمريكية، وهي أول منظمة في الولايات المتحدة الأمريكية تهدف إلى تعزيز المنح الدراسية للسود، وتأسست في العام

اجتماعيا في الولايات المتحدة الأمريكية، إذا ما تابع تعليمه ودعا إلى التغيير في المجتمع. إن السود يحتاجون إلى متابعة التعليم التقليدي، بدلا من التعليم الصناعي، الذي روجت له وإنتهجن باستمرار. إن يكون رجال سود موهوبين، إلا أن هذا جعل الذكاء والتعاطف الواسع هو جوهر عمل المدارس، هنا هو منهج التعليم الذي يجب أن يتكمن وراء الحياة الحقيقية التي نعيشها.

ويصبح مصطلح المهوب العاشر شائعا في الولايات المتحدة الأمريكية، وتم تطوير الفكرة من قبل الجمعية الأمريكية للمعدائات للبعثات، التي تأسست العام 1896 شكلت مجموعة فرق مؤلفة من مجموعات من البيض، كليات أميركية للسود، لتعليمهم وتدريبهم على المهن المختلفة، وجمعية إدامة أعمال الوطنية. التي انشئت بين مالكي الأعمال السود عبر الولايات المتحدة الأمريكية، وأكاديمية السود الأمريكية، وهي أول منظمة في الولايات المتحدة الأمريكية تهدف إلى تعزيز المنح الدراسية للسود، وتأسست في العام

• د. حيدر شاكر خميس

فأصبحت عدم المساواة الاجتماعية طريقة حياة للأميركيين من أصول افريقية، لا سيما بعد اصدار حكومات الولايات ما عرف بـ «القوانين السوداء»، التي نصت على مجموعة من الاجراءات التي كرسها المزيد من العنصرية تجاه السود.

بعد انتهاء، مرحلة إعادة الاعمار بدأت مجموعات صغيرة من السود بالضي قدما في التعلم وانشاء بعض الأعمال التجارية، فأحدث ذلك جدلا في أوساط البيض حول قدرة السود على الانماخ في المجتمع بعد قرون من العبودية، وفي العام 1893 كتب عالم الاجتماع والمؤرخ والشايط في الحقوق المدنية وليام ادوارد دو بويز قائلا بعنوان «المهوب العاشر - The talented Tenth»، ذكر فيه أن العرق الرئضي مثل جميع الاجناس، سوف يتقدّم رجاله الاستثنائيون، هو سيكون اثنىه بالسياسيين، بيهم، إن واحدا من كل عشرة رجال أميركيين سود، يمكن أن يصبح قائدا

ميشيل أونفري.. باحث علماني عن المدينة الفاضلة أم ظاهرة فكرية انتقائية متذبذبة؟

طلّما أثار الفيلسوف الفرنسي ميشيل أونفري Michel Onfray، الجدل في الأوساط الأدبية والسياسية الفرنسية على حد السواء منذ أن برز اسمه في سنوات التسعينيات بعد صدور كتابه العقل النجس L'a Raison Corrompue، الذي تمحور موضوعه حول دور الفيلسوف في المجتمع الذي يجب أن يتخسر أساسا في مساعدة الشعب على التفكير في العنق الحضري للديمقراطية، لكي يتخلص من البقاء تحت هيمنة النخبة السياسية والاقتصادية التي تتحكم هذين المحورين الرئيسيين لها فقط في جميع المجتمعات التي تتحلل صفة الديمقراطية.

• د. فخري العباسي

وللمتكن من تحقيق هذا الهدف، أقدم ميشيل أونفري على طرح مبادرة فريدة من نوعها في بداية حياته السياسية، تمثلت في إنشاء جامعة شعبية في مدينة كاين تعمل على نشر الديمقراطية الثقافية، عبر كيان جامعي مجاني مجاني مفتوح يكرس المعرفة للجميع، على أساس أن المواطنين مهما كان موقعه، فأبدا على استخدام مفاهيم الديمقراطية، عندما يكون واعيا وعندما يمتلك عوامل الوقت والوسائل التي غالبا ما تكون متاحة أمام نخبة وحيدة فقط.

فتمت هذه الجامعة المتكونة من كبار تدريسيه وإداري تطوعي وسجل فيها عدد وصل إلى أكثر من 10000 طالب أوروبيا أمام الجميع وجعلت من ميشيل أونفري يحمل لقب فيلسوف الشعب.

بدأ من هذه المبادرة الرتيطة بفكاره الشعبية، اشتهر ميشيل أونفري ونادى بصيته في الأوساط الفرنسية بل وحتى العالمية ونشر عددا زاد عن 115 كتابا سجلت جميعها نجاحا كبيرا ليس فقط في فرنسا، وإنما في كل مكان حيث ترجمت إلى 28 لغة لأنها تتنحور جميعها حول كيفية الوصول إلى مجتمع مثالي نسبيًا ليس فقط على المستوى المحلي وإنما أيضا على المستوى الدولي.

والرغم من العقلانية الواضحة في أفكاره، فإنه قد تعرض إلى العديد من الانتقادات من قبل الأوساط الفكرية، التي اتهمته بالتذبذب في أفكاره.

إلا أنه تمكن من شق طريق تفهيمي وسطي لا يدعي بوصول إلى مثالية المدينة الفاضلة، إلا أنه يستطيع أن يفتي الطبقات الفكرية من رؤاسيها التوارثة من الأفكار التقليدية، سواء الاشتراكية أو الشيوعية «الشمولية» أو اليمينية المرتكزة على المبادئ الرأسمالية «المدارية»، تلك الأفكار التي شملت في تحقيق شيء من السعادة للمواطن الأوروبي والأمريعي بل زادت من الفوارق الاجتماعية سواء في تطبيق في أوروبا والولايات المتحدة.

في أوروبا والولايات المتحدة، يقدم ميشيل أونفري رسائل يوجهها إلى الجيل الفرنسي الجديد، الذي ينتمي إلى عدة أجناس فرنسيًا François، وهو على وشد أن يصيغ الجنس والعرق الفرنسي الاصيل يمثل فيها أقلية سكانية بعد موجات الهجرة التي حلت في فرنسا منذ بداية القرن العشرين وحملت الجنسية الفرنسية والقادمة، سواء من أوروبا الشرقية أو من دول العالم الثالث.

وهو وإن يدعي بأنه يمثل صوت العلمانية المستقلة، إلا أنه لا يتردد من الدفاع عن أهمية المحافظة على قديسة

الهوية الأخلاقية المنجزة من الكتاب المقدس بشقيه العهد القديم «التوراة» والعهد الجديد «الانجيل» أي الهوية اليهودية المسيحية، كما هو شأنه في المصطلح المتداول باعتبار أن المسيحية شكلت وتشكل الورثة الطبيعية لليهودية والمخلة لها.

وهو وإن يعترف بأن العقيدة الدينية المسيحية قد انتهت عصرها وأقل جدوا بها بعد أكثر من ألف سنة على نشوئها، ولكن خاصة بعد أن برزتها الثورة الفرنسية إلا أنه يأسف على انتهاء، القديسة التابعة من البرهانة المسيحية في الحياة الدينية التي تحولت إلى عقيدة مادية بعيدة عن الروحانية التي يعيلها الأوربي.

وهو لا يتردد من التفكير بخطورة الحركات العلمانية المتطرفة، واليسارية الإسلامية، والحركات المضادة للثقافة التقليدية، مثل «الحركات النسوية المتحررة الجديدة»، في الوقت التي ينادي فيه بتمسكه أقول العقيدة الفرنسية، التي سادت على مستعمراتها القديمة المرتكزة على الهيمنة الثقافية واللغوية الغربية لغاية اليوم في هذه المستعمرات حتى بعد أن حصلت على استقلالها من فرنسا.

كثيرة هي الأفكار القومية الواسطة التي طرحها ويطرحها ميشيل أونفري.

فهو قد طرّق على سبيل المثال في شهر آذار/مارس الماضي في السورال الثغر الثغر للجلد بين اليمين واليسار حول ما يسمى بال«استعانة الكبري عن السكان الأوربيين الأصليين بالهاجرين الجدد، وهو ما أجاب عليه، ميشورا إلى تقرير صادر عن الأمم المتحدة سنة 2001 يؤكد وجود حركة استعانة كل منطقي لشيفوخة السكان الأوربيين، مؤكدا بأن أوروبا تشهد في الواقع «شيفوخة وحيحة كبرى، مرتبطة ب«تباين» الخطة الوحيحة اليهودية المسيحية» أمام الروحية المضاعفة المبرجدة أو المستوحاة من الديانة الإسلامية، وهو ما أثار سخط مغربي اليمين واليسار المتطرف واليسار اللذين يتكبرون على الإسلام وروحية الاختلاف والتناسبا على الأعمال الإرهابية المرتكبة ليس من قبل المسلمين وإنما من قبل الإرهابيين الإسلامويين الذين يعمون ميشورا أونفري إلى التفرقة بينهم وبين الإسلام كقديسة أخلاقية معتدلة، عندما يؤكد بأن للإسلام ولا بد أن تتخلل مثل هذه التصريحات التي قد تصدم العقيدة السائدة إلى الأوساط الفكرية التي تدعي الحور ولكنها لا بد وأن تتخلل أيضا ضمن نطاق نوع من الانتقائية القومية التي افكاره على ما يتناسب المجتمع التي يراه هو شخصيا.

فهو لا يتردد على سبيل المثال في سوريا وطالما دافع ويدافع فلسفي وإخلاصي ساد ويسود في أوروبا وطالما دافع ويدافع عنه ولا يتردد ولكنه لا يتردد أيضا من توجيه دعوة صريحة موجبة إلى الغرب للتوقف عن القيام بأي عمل عسكري خارج حدود الدول الأوروبية وأميركا وعلى الأخص

1897 واستخدمت لتعزيز اتجاّرات السود في مجالات التعليم والعنق والعلوم، وبحركة «تجارها» التي تأسست في العام 1905 من قبل وليام ادوارد دو بويز والصحفي وليام مونرو تروتر وهدفت إلى نبذ العنصرية والطبقية اللونية، ونشرت صحيفة صوت الرضي، وقادت العديد من الجهود المحلية لتوضع حد للتمييز العنصري في الولايات المتحدة الأمريكية، وزرعت البذور الأولى لتأسيس الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين «AACP»، التي تأسست في العام 1909 من قبل موفيل موفيل ستوري وساري وايت أوفنغتن ووليم ادوارد دو بويز، وكانت مهمتها هي ضمان المساواة السياسية والتعليمية والاقتصادية والاجتماعية، بين جميع الأعراق والقضاء على التمييز العنصري، والرألة الوطنية للنساء، اللواتي على «NACW»، التي انشئت في العام 1986 من قبل النساء السوداوات العاملات، وكان الغرض منها مكافحة التحيز الجنسي والعنصرية والظلم الاجتماعي.

باحث واكاديمي

في الدول الإسلامية، وهو يتصرف وفق ذلك استنادا على عدم جرح مشاعر المسلمين المرتكزة على قضية الديانة الإسلامية، وإمكان إعادة المقدسة فيها والمنتشرة على أراضيها.

ربما يتخلل رأيه هذا ضمن السياق نفسه الذي حاول شرحه عندما أجاب على سؤال وجهه له أحد الصحفيين بمناسبة عرض كتابه الأخير الذي أطلق عليه اسم «Les Antidotes à la déraison» في العنقون المشرق حول الوحيحة في أفغانستان حيث قال: «أنا مع السيدة، وبالتال فإنني أعتقد بأن كافة البلدان يجب أن تتسم بالقدرة على تطبيق القانون لديها ولا يوجد أي عيب، لكي لا يتم تطبيق ذلك في أفغانستان التي يجب أن تتحلل هذا الحق وتقرر تطبيق سياساتها.

تملك هذا الحق وتقرر تطبيق سياساتها، قد يحمل تصريح ميشال أونفري هذا نوعا من التذبذب في أفكاره، إلا أنه لا يتردد من التعقيب في محاولة لتصحیح الانبساط فيه عندما يتعلّق بالاعراق اللذين يهزرون بالاثاف من حكم ملابان بعد سقوط كابل تحت هيمنتهم قاتلا: «أنا أتهم السكان اللذين ساهموا في محاولة إعطاء المجتمع الافغاني صيغة ديمقراطية غربية وهم يرغبون في مغادرة بلدهم ولكن هل يمكن القول بأن هذه الحالة تنطبق على جميع الافغان؟» وهو ما يؤكد مستندرا تجاه النساء، اللواتي يهزرن من سلوة ملابان: «ليس من المناسبت لهن أن يعدن إلى مكثاتهن حول مع والبراطير على ملابان المتشددة، مضيفا بأنه: «يتمحور الديمقراطية عن ذلك على التكنولوجيا مضيفا بأن شكها، حتى ولو كانت شعبية.

عند التمعن في قراءة أفكار ميشال أونفري، ربما يجد القارئ أخبارا نفاضة عن ميشال أونفري أن يوجه السؤال له هنا إذا كان بإمكانه الفيلسوف أن ينقضي ما يراه صالحا للمجتمع ويعمل على تنقية الأفكار السائدة من سواها بما لا يفتقر لاعتقاد حسب باحثها وتقديما على ملق من الذهب للجمتمع على شكل مدينة مثالية فاضلة يفتقر تطبيقها.

ذلك هو السؤال، اما الجواب فإنه قد يتخلل في أن التطور هو الذي يفرض إرادته على المجتمع في نهاية الأمر وليس الفيلسوف الذي قد يتخسر دوره في تقديم ما يراه صالحا أو ما قد يستنوبه في وصولا إلى مجتمع ربما يصبح يوما ما مجتمع شبه مثالي نسبيًا لكي لا تنزل مثالا.

وسواء كان ميشال أونفري باحث علماني أو ظاهرة انتقائية متذبذبة الأفكار، فإنه يمثل عبقريا فيلسوفا يعكس نيتارا قلقا جديدا يفرخ عن الكارثوف ويقعني مسكنا متحولا خصوصا بعد أن صيرت حد تصروف كافة الشرائع الشعبية وليس فقط موجه لنخبة فكرية واحدة.

اكاديمي عراقي مقبم في باريس

الخدمة الإلزامية.. ضرورة

بطبيعة الديمقراطية، التي تتعارض مع مبدأ القسور والكره، وغيرها من الاجتهادات، وجميع هؤلاء يفرضون الخاصصة من حيث الندا ويدينون الذي يتعامل بها، لكنهم يتناسون حقيقة شخصية امامهم وهي انه في عراق ما بعد 2003 أعيد بناء الجيش على اساس الخاصصة أو حسب التسبب السكانية للبلاد والولايات وقوميات وغيرها، وجرى كل ذلك في ظل واقع سياسي واقتصادي مضطرب، وفي ظل واقع سياسي واقتصادي مضطرب، الامر الذي خلق لنا مشكلات متوالدة كنا

اختلف العراقيون في تقييمهم لقرار إعادة الخدمة الإلزامية الذي اقتره مجلس الوزراء مؤخرا وأحالته إلى البرلمان لإقراره بشكل نهائي.

بعضهم يرى اسبابا اجرائية تحول دون تطبيقه، تتعلق بالوضع الاقتصادي وغيره، وهناك من يرى انه يعيد إلى الأذهان ذكريات الخدمة التي قدمت مستورا طويلا من اعمال الضباب العميق، وهناك أيضا من يعزوه رفضه لأسباب تتعلق

استنجازها أو ان الجيش، لاسيما قاعدته الانسانية المنتملة للجانبو وضباط الصف انتقلت بعيدا عن هذه الحسابات ووفقا للقانون الخدمة الإلزامية، الذي يجتهدا بالضرورة هذه الحسابات السياسية والقانونية الخدمة الإلزامية في بلد مثل عراق اليوم، تمثل إحدى وسائل الخلاص من حالة عدم الاستقرار وتقطع الطريق على اصحاب مشاريع الاله دولة وعشاق الظهي بالاسلح واستخدامه لتحقيق مكاسب شخصية، فاعلى كيفية التعامل مع هذه الظاهرة، فإنه يمثل عبقريا فيلسوفا يعكس نيتارا قلقا جديدا يفرخ عن الكارثوف ويقعني مسكنا متحولا خصوصا بعد أن صيررت حد تصروف كافة الشرائع الشعبية وليس فقط موجه لنخبة فكرية واحدة.

مؤرخا وأحاله إلى البرلمان لإقراره بشكل نهائي.





الفيلم العراقي
«الامتحان» يطرح
قضايا النساء والتعليم
بالمسابقة الدولية
لمهرجان كارلوفي فارلي
السينمائي

تفاصيل 22

13
Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabahaq Mon. 6. Sep. 2021 Issue No. 5206 العدد 2021 الايلول 6



من ثورات سيمفونية غير مكتملة لبيتهوفن
ولدت مقطوعة.. بنقرة واحدة

المنتخب الفرنسي بطل العالم
يفقد هيئته

تفاصيل 20



المخرج النموذج

تفاصيل 15



التصالح مع القفص

تفاصيل 14





د. حسين الكادي

حين يختلف الكاتب

لم يكن بين الجواهري الخالد أي خلاف مع بدر شاكر السياب، لكنه رفض قبول السياب عضواً في اتحاد الأدباء، على الرغم من محاولات حسين مرزبان وتوسطه. حين كان على لجنة قبول الأعضاء في اتحاد الأدباء، ولم يكن بين الجواهري الخالد والناقد المصري د. محمد الديهبي أي خلاف شخصي، وصادف أن حضر الأخير مهرجان الربيع، فأنحاز الديهبي لعبد المطلب حجازي ويفضل قصيدته على قصيدة الجواهري، فما كان من الجواهري إلا أن قلب اسم الديهبي ليصبح بنابيه باليهوبي حين وفاته.

والخلاصات الأدبية والثقافية كثيرة وكبيرة لكنها حين تكون علمية (لا تقصد للشعر قصيدة) فقد اختلف الشعراء، والسيبونيون في العراق، وقرنانيا الروح الحية والموجة الساحية وهما كتابان يوثقان لفرقي الصراع السيبوني، لكن بعد انقلاب 1968 وجدوا أنفسهم في بيان يجمعهم ثم جمعهم مع مجتمعهم اللدني والديهبي وفعايلها.

وإذا وصلنا لما يسمى بقصيدة الشعر، وقرنانيا تراثاً نقدياً وإعلامياً بين فرقيين كل منهما يدعي السبق لنفسه، ثم ثلاثت التسمية وصار بيان مجتمعهم الوظيفية الجامعية أو الإعلامية وحتى الثقافية في وزارة الثقافة أو اتحاد الأدباء.

مثملاً مجتمعهم الوظيفية الاجتماعية أو الإعلامية وحتى الثقافية في وزارة الثقافة أو اتحاد الأدباء، مثلما حدث مع حسين خضري حين صدر ديواني العزجة الليمون وكنت وقتها أعمل في جريدة العدالة مسؤلاً عن الصفحة الثقافية، وصادف أن أهديت ديواني إلى الصديق الأستاذ علي الفواز وكنت ما لا يرصني: فماذا حدث؟

شكرته كثيراً لأن ذلك رأي وأخذت المقال ونشرته على رأس الصفحة التي أحررها، ولم تختلف أنا وبابي سيف حتى هذه اللحظة.

ومر وقت لا بأس به فقرأت مقالا للصديق الفواز يشيد فيه بتجربتي الشعرية، وكلا المقالين عزيز علي نفسي، كما نتمنى أن ترتقي إلي، وغي قرأني يتعدى عن استحسان نهمة العداوة سلفاً وكان وظيفة الناقد طبال يبطل للفت تعالوا تختلف اختلاف الكبار، محبتي لكم.

هو (اللغة) ونظامها الرصين نحواً وصرفها وبنائها في العلاقة بين اللفظ والمعنى.. والأشكالية الكبرى في النحول من هذه اللغة إلى اللغة الشعرية التي تتحقق فيها فنية النص واستحقاقه صفة الشعر، فالشعر تعبير عن العالم العادي بلغة غير عادية، كما يرى جون كوهين**، وأحسب أن النص بلغة لا يحتملها ومعانيه ابتدأ، لأن المعاني الكبيرة وحدها لا تصنع شعراً إلا بلغة جديدة مختلفة (اللغة الشعرية)، والحاصل غالباً الاستعاضة عنها بلغة المعنى، ولغة المعنى غير لغة الشعر.. وهذا متزايد في ما نقرأ كثيراً على أنه شعر، والحقيقة هو ما يشبه الشعر المكتسب على الاستعراضات البلاغية.

جل ما ينتج من شعر عندنا شعر مقوم محاصر من هذين: من الخارج (مجتمع، زمن الناخل (الذات) وهي الجهة الأخرى، وأغنى بالذات طبيعة التكوين الثقافي والسايبولوجي والأخلاقي للشاعر، فالذات غير المنحورة تنتج شعراً غير متحرر.. وأغنى بـ (غير المنحورة) بالمنسجمة مع الواقع والخاصة له، فهي راضية مرضية بما حولها، فإن تزلزلت إلى ساحة الرضخ فهي خائفة مترددة والخشع يجلد الذات وانهاها بالقتل والقتل، وإن تفتش الخروج من (الفضي) فقد تفقد أخصيتها في الجاهلية كما طائر الشرايق في ليلمة جليجاشا يصرخ نادياً، جحاشي.. فمعلم شعر الذي نقرأه الآن لا يتخلو من الذب وتكريس الروح السلبية والعقد التاريخية وجحارة الأكرار الساقطة محتفلاً بالروح التشاؤمية مليماً بالاعتكاف والحرز والانسحاب، وعاد الاستنطاق المنفرة في جانب من المشهد الشعري وتراوح القصيدة بين الرمزية المغلفة بالصورة المرئية وبين الليكنايكية المتكلمة والواقعية الساذجة.. والخطب المرقق على الذات بلغة جافة طاردة.

*لمحة جليجاشا: ترجمة طه باقر/ مديرية الفنون والثقافة الشعبية، وزارة الأرشاد 1962. ** الدكتور شجاع العاني/ الكتاب: التسايق، إعداد وتقديم د.سلمان داود العتيكي، دار الفريديني، بغداد/ ط 1 - 2017

شعرية المقوم التصالح مع القفص



رحة من أعمال الرسامة رنا علي

الرمع من كل شيء، فالقفص مقوم يقوده القدرة على التحليق إبعاداً عما يسبح في القفص، وإن القفص هو المعالجة ذاتها، نجده يعانى من القمع من هنا وهناك، وهذا لا يسلبه شعريته بل ربما يمكنه من الارتقاء، وشهد الخيلة والتوضيح أجنحة مغطاة تحت قواع من جهات متعددة فهو محكوم بقفس المخطوطات الاجتماعية المعرفة (الدين/الجنس) السياسية.. ثلاث دعائم رئيسية يتشكل منها قفص النص ومن أجل ذلك يجرب الاختيار، وراء قناع ما، أو يتخذ غطاءً رمزياً للمرور. وفي هذا تفسير لتساق الفضا، (الرومانسي) والرمزي في الشعرية العربية للإبتعاد عن الوقوع في المحذور، وأصبحت صفة الغنائية طابعاً مطلقاً فيها.. ومن ثم القفص لا يحجب الغناء، ولكنه يعطل الطيران لنقل هذه الطيور تجيد الغناء لا غير.. لا يبق الأمر عند هذا الحد، فالنص يتعرض للقمع بصور مختلفة.

● مالك مسلماري
"من أجل تسومز جويوب صيبال/ قد قضيت بالأكا سنة بعدة سنة / لقد أحببت طير الشرايق المرقش/ ولكننا شربيتنا بعصا وكسرت جناحه / وما هو إلا حمام في البساتين/ يصرخ جليجاشي .. من لمة جليجاشي*"

قفص ملؤنة هذا الصباح تحتفل في طيور رحب تطير وتحط وترقز طوال الوقت، تحدث بعضها، ترحم وتعني في مشهد جعلني لا أود المغامرة / انفتحت بومي بوجودي مصادفة حراً لطيغا لبعض الوقت، أرتب عن كتب هذه الكائنات اللينة وهي تستنشق يوماً عادي غير مكررة لوجودي، لكنها لا بد تشعر بأنها كسيرة الجناح... فماذا لو فتحت لها الباب؟ سؤال المراقب لنفسه.. لربما لا يتغير شيء، فالطيور تكيفت مع ظرفها ولا يأتي في حبسها إن تفر أو تكسر نمط حياتها الأمنة، وأنا تفرز وترقز في الفضاء، وكسرت الروتين الذي اعتادت عليه، فستنتبه بعد حين إلى أنها كانت في عالم آخر، وتحتاج إلى بعض الوقت لتتقن طعم الحرية وتعود إلى الزقونة والعبء واللغة مصحوبة في الجديد الجوهول.

في غيرة الأشغال بالمشهد التعلقت بالأكورة نحو فضاء الشعر، نصوص قرأتها أسس وقلب الأسم، كانت تدور في أفضاسها، نص على قدر من القناعة يقول شيئاً أو لا يقول أي شيء.. فهو يتحرر في فضاء ضيق كطائر (مفطور)، ويض ثاب مسترخ بلا جدوى غير أن يهذي لكنه يستسلم إلى نهاية لمصوره المعروف، نص آخر منمر على قفصه يحاول تحطيم كل ما حوله ليحلق بعيداً، فرما نجا أو لخلق بين أن يراجع فتأخاته مستمسكاً ورباناً رايها جناحها.

التصالح مع القفص، هذه صورة واحدة من صور القفص المتعدد في هذا النوع، نمارسه بتلقائية وبرادة مرة، وبقسوة مرات عديدة في علاقتنا الاجتماعية ونشاطنا الإنسانية، ويتعكس على ممارساتنا الفنية والأبداعية. لكن الربيع إن تعامل مع أفضاسنا برضاً وقبولاً، فالأفضاس كثيرة ومختلفة ضمن قفص الكون الكبير، من الطريف التي عقدت في تلك اللحظة الشعرية النيرة بين الطائر والنص، وتحديداً الشعرية المعاصرة، وتضخمت النص طيراً، ثم عدت بحسب الطير نصاً من مقياس ما، متخذاً من مفهوم الحرية والتحرر منطلقاً نحو تفكيك الزبنة للنص الشعري

التألق مع ضده في سبورة معدة لا تفت حشاشا حبال الطهور الجرد، اعني مفهوم (نصية) (النص) من زاوية، ومدى امتلاكه اشتراطاته الشعرية من الزاوية الثانية، أو كونه يعانى من الزاوية الثالثة من جهة وعدم قدرة ريد فعل المراقب، القارئ من الجهة الرابعة، أو كونه أعور وأتسول (المفطور) محاصر، لكنه يطير طيراً يتفرق على ما يجعله يمارس حياته بشكل ما، ويعبر عن مراهبه في الغناء، والتعب كاشفاً عن الاستسلام القاتل للأمر الواقع، وفي المحصلة يبقى طيراً على

ما يفسره البياض

وقد كانت دلالة البياض هي الخيمية الرئيسية للمجموعة، والتي جسأت بعفوية شبكات فاسما مشتركاً لمعظم النصوص، أكد من خلالها الشاعر على القيمة العليا للإنسان وضرورة صنعاته للحب.

جدير بالذكر أن الشاعر سلام محمد البناي، أديب وصحفي يشغل حالياً منصب رئيس اتحاد الأدباء، والكتاب في كربلاء، ويعمل رئيساً لتحرير جريدة (صباح والكتاب) التي تصدر عن شبكة الاعلام العراقي، صدرت له (ربع ميموعات شعرية في) (قراءة في ورد الصباح) و (اعتقالية الرحيل الأخير) والفجر وما تلاه، ومجموعة (الباقيات تلت عناقيدها)، كما صدرت له (أربعة) كتب خاصة بالأب (تفاعلي) الرقي منها كتاب (من الخطبة إلى التشعب، مراجعة مشروع إبداع تفاعلي لتأمين ذاكرة جمعية)، وله كتاب والتعب في الصلحفة بعنوان (أساسيات فنون الكتاب الصحفي) ومسرحيتان مخطوطتان أحدهما للأطفال.

● بغداد: صلاح حسن السيلوي

ضمن سلسلة منشورات الاتحاد العام للأدباء، والكتاب في العراق صدرت مجموعة شعرية جديدة للشاعر سلام محمد البناي بعنوان «ما يفسره البياض» على مدى 82 صفحة من القطب المتوسط (أحوت 21 قصيدة وقد صمغ غلافها الفنان نصير آرام.

تمثل هذه المجموعة الإصدار الخامس للبناي وقد توعدت موضوعاتها على جوانب إنسانية وحياتية عديدة، وقد عبرت دلالات نصوصها عما يشعر به من روى وهموم إنسانية، فضلاً عن تمثيل التكرار الذات الاجتماعية العراقية وهمومها بشكل عام.

كما تميزت بعض نصوص المجموعة بروحية التأمل، وذهب عبرها الشاعر لترجمة أفكار ومشاعر ذاتية عن الوطن والمدنية والأب والأسرة، دعا فيها بوضوح إلى الجمال قبالة رفض كل أشكال القبح والموت واليأس الذي يزحف على حياة الإنسان العراقي.



التلقي والسعي إلى كشف الحقائق بعين باصرة وتعميل محاولات المعرفة والمحافظة على موجبات تعدد العوالم للتعهد بالبعثات، التي يلجأ إليها الكاتب، ما نفكر في هو إيجاد جسور إنسانية وحسية مع التلقي منذ لحظة الكتابة الأولى وجعلها تنمو وتتشعب للدخول إلى كينونة الأشياء، المرصودة ورسوماً في أذهاننا بفعل تداني الحركة والإيقاع الذي يخلق في الأيقاع حالة رصد مستمر لجساث الفعل الكتابي بسعة إدراك وتفاعل مع الأجزاء الداخلية والخارجية للنص، في محاولة لفحص جلياته عبر طبقاته المتعددة وصولاً إلى جوهر الحالة المعرفية وتعالقه في الكشف المستمر لإنتاج إجابات لأسئلة متكررة حول فتح بوابات الكتابة، الانفتاح الأوسع نحو العالم، وجعله يحس بتجارباته لفعل مشترك يسعى إلى التفاعل مع النص ومحيطه وفقوسه.

لا تفت الكتابة عند حد معين أو أنماط محصورة بمفاهيم الشطور لتعبر عن الحركة الحية بل تراها متجذدة مع محيطها، متخلفة عن الزمن القائم على الألفاظ والبطآن المتخلفة في سحرة جانبية بين الكاتب والتلقي.

والحواس والعمق الوشاة بالكلمات، ما ينبعها إلى الاستعانة بالطبيعة والكان والأجواء الصلحة بالضيء، هل انتهت لنفسك وانت كتبت؟ يتناهد ضيق التنفس واليهام مع تسارع إبداع الكتابة، وتشابك الحواس للوصول إلى تجسيد الفكرة والتعاطف مع الحالات العيشية وما ترسب في ذهنه باقتناصات معرفية وحياتية لتتصيح الفكرة بتكوينات حسية حينها تتبثق الغاية التي تأخذ التلقي بعيداً عن الملل المتراكم والنمطية المتلقي منجذباً، منغمساً في القراءة وتحسس نبضات الكاتب وهي تهبط وتصدع في وتيرة التدوين المعرفي.. وتظهر فطنة الكاتب وتلوحيته في المروعة بأدوات التحفيز المستمر لفك الشفرات في النص للقبض على نمو الحالة بتفاصيلها، بعيداً عن الجمال المستهانةك والعبارةز المنكورة والمبالغة في تعظيم الأمور وإدخال التلقي في متاعه النص التي تجعل ذهن التلقي في شتت دائم، وتجدد - التلقي - في بحث دائم لإيجاد مفاتيح القصيدة التي تكثف المعاني والأحالات المدينة، لكن بالمقابل لابد من تحفيز ذهن

أمامك وأنت تستمر بالكتابة، وتتقبل من هذه الأجواء، وتلك، تبدأ بشيئة رئيسة، وتوسيع ما تمتد اليه، فما هي القيلة عن جرح النص والنظر إليه بعين مفتوحة مع اشتغال الجساث

تريد أن تقول ولانا؟، ولتقرب أكثر، ماذا نستخرج في هذه الصلحة أو المضاح المودودة، وماهي عناصر التناول التي ستعتمد بالزواجر في مناقشات شتي؟، تستاللات تظهر



● منسوحة طالية

● حبيب السامر

في حقل الكتابة، هناك من يتحرك في مناطق سحوقية بالاشغال والصددمات والهمشة، وآخر يتفاعل مع الصلحة البياض، بتوقعات قصيرة ومختلفة، وهناك من يفكر بالنمطية الرومانية كي يلقي بالعبء الأكبر على الحلول المتصاعدة مع ريدو الأفعال من ثيمات الحرب عموماً إلى عوالم أخرى، يُطلق عليها (مشاغبة الكتابة)، والبحث عن الظواهر غير المرئية، وقد نبعد أكثر في قولنا ونظلم عليها بالاستثنائية الكتابة وخاصة في حقل الشعر، نبداً نترأى لنا معيارية الفروقات بين هذا النمط أو ذاك، حين تناصر بالكتابة وعلى قوة بعضهم، حين تستدعي الفكرة الأضحة في حقل الشعر، نبداً اللحظة الواضحة أو البارقة في بلورة الفكرة الأساس، ولو تناولنا الحديث الشامل في مختلف الأجناس الأدبية الأخرى، التي تحتاج إلى التلقي أيضاً، حتماً ستأخذنا الفكرة بيد من كلات وحروب كي تصل إلى بر النهاية المحصورة، هنا، وأنت تضع قلمك على مساحة الورق، تستعمل في دواخل الأفكار والرؤى التي ترق جرس الجملة المنتجة بهود.. ماذا

عمانويل رسام المخرج النموذج



● تحت موس الحلاق

● د. صالح الصحن

يبدو أن علامة الاسم التي اختُصرت بخلاصة أحرف (ع. ن. ر.) كأحد ماركات مسيمنة من قبل عقل اجمع أدت إلى إثارة السؤال عن السبب الحقيقي الذي يقف خلفه به أسد صاحبه، مُكتفياً بهذه البروزة؟ إنه ارتباط هذا الماركة بالناجح الباهر الذي شدّ الجمهور إليه أكثر، وهو يتابع أعماله التلفزيونية الناجحة.

عمانويل رسام مخرج عراقي من طراز خاص، ومن الدورة الأولى في كلية الفنون الجميلة ببغداد، تمكن من تحقيق لسة واضحة في الإخراج الذي يؤمن به كالتأنيق قائنة على "النص الجيد والإخراج المنقح والتشثيل البارع".

لا تخلو حياة هذا الفنان من بعض المتاعب، فقد عاش وعمل وهو يعاني من مرض القلب، وراثت معاناته بسبب ما تفرزه بيئة العمل من قيم سلبية، فقد أصيب بنبوة شديدة بسبب حذف الإذاعة لأكثر من نصف ساعة من تشثيل أخرجها، لاعتزازها بالشعب، وقد تمّ عرضها ناصحة، من دون أن يعلم، مما سبب له صدمة كبيرة أدت إلى جلطة قلبية من خلف مصفاها كثيراً، إلى أن رحل - رحمه الله - حتى تحوات هذه الكلية إلى اسم ظل مخلوقاً بظلم من اشغل معه ومن عمل معه من قريب تركه لنا هذا الفنان المخرج إرثاً تلفزيونياً، شاخصاً، وخلائقاً على نكته المصنوع، وتُجسّد لنا الأطلال التي نعيشها وتصورنا، إلى أن يطلق عليه (المخرج النموذج) ذلك لأنه يتقدم بحملة من السمات عالية الشأن في التعامل الأخلاقي، وفي المهارات التي يتعمق بها في محفّرة الفنّي، ويستهدف له الكثير من العاملين في القطاع الفني، مسلسل والربع وحسن التعامل وإحترام الآخر مقدونة بسمة التوازن، والندية، والجزالة الموضوعية في العمل، كما غلبت عليه صفة الهدوء، وعدم التخطيط المبالغة، ويعتمد التخطيط ولا يعتد برأيه، بل يميل إلى استشارة الآخرين، وهو الذي يتعمق الحية بما حوله، ويصنع الأمل، الصمّية الغفلة النسبية للعلم بفضل قوة شخصيته وكفاءته الإبداعية التي يتعمق بها، وهو الذي يمتلك الخبرات الباعثة على الحلول لأية معضلة طارئة تعترض مجرى العمل، ومع حرصه على إرساء القواعد الفنيّة، والبناء على

● تحت موس الحلاق

ما حققه غيره، فإنه ينزع إلى التجديد والابتكار في أعماله، وتشهد (ع. ن. ر.) أعماله الخالدة في التاكرة، منها مسلسل (تحت موس الحلاق)، ذلك المسلسل الذي غلبت عليه روح الكوميديا والبساطة التي عدت الناذلة نوعاً من الأشغال الشعبية في تجسيده الأفعال والحركات والمواقف، بسباق الثقافة، وبقوية التعبير، وبمبدأ من الصنعة والترشيح، فضلاً عن خلق شخصيات متميزة بعمقها وشكلها، وتعميرها، وإثرائها، والصمّة التي تحملها كإيقونة للروح أو اللطيف من الشخصيات، مثل شخصية حجي راضي ويعويبي، وأخرون في المسلسل، ومن الأعمال التي نالت نجاحاً وإعجاباً كبيراً مسلسل (فتاة في العشرين) الذي أعاد كتابته تلفزيونياً الكاتب (صباح عطوان) الذي كان أنتج أناعياً، والتي اشغلت فيه (عمو) بمهارة إخراجية لافتة باستمالة خمس كاميرات تدفّق فيها في تشكيل كوميديا بصرية مميزة وملائمة حركة للرجل مستمراً في أنه لأول مرة ممكّنة، وبما حققت معبرة تنارات موصوغاً في الحب والعلاقات العاطفية والاجتماعية، ويعد مسلسل (حرب النورس) علامة إيجابية متميزة تحسب للمخرج - إن لجزأه باستقدام عدد من



● د. صالح

المثرب العرب للمشاركة في أدوار مهمة، وكذلك دوره في أعمال مسلسل (كهايات الأيام العصيبة) الذي كان عدل كالمع، وقد وفاة المخرج الرحيل إبراهيم عبد الجليل، وقد حافظ في إخراجها هذا العمل على الأبعاد الدرامية المنسجمة مع روحية السنياريو ومكناات السرد الصوري، وبناء الشخصيات، وكذا الحال في مسلسل (الذئب ويعيون المدينة)، وهناك عدد من الأعمال التي أخرجها، ومنها مسلسل (صاحب السعادة) من



علي حسن الفواز

«ع. ن. رسام.. الذاكرة الحية»

الرفاء، التزام، واستعادة رموزنا الثقافية مسؤولية، وكلا الأمرين يمنح للفعل الثقافي قيمته في التاريخ وفي الذاكرة وفي التجربة، فلا يوجد جاسوس أو مستنقل من دون ماضي، وهذه القامدة هي الأساس التي تكومت عمود الحضارات الكبرى.

عمانويل رسام للفرح والعلو والرمز الثقافي، وأحد من أهم العلامات في ذاكرة ثقافتنا الفنية والتلفزيونية بشكل خاص، إذ شكنا أعماله الأخرى القامدة الأساس التي كان لها أثرها في توطيد البناء الفني للدراما العراقية، وتطور مساراتها الفنية والأدبية والإعلامية.

كان الرسام مدرسة لوحدنا، حرصاً في عمله، وتقنياً في التزامه، قريبا من التفاصيل العراقية، في موهوما ومشكلاتها وصراحتها، وفي النقاط ما يور فيها من مظاهر وشواهد اعطت لأعماله سمة خاصة، وهوية فنية وقيمة اجتماعية لها الحق في تأسيس وإنتاج ظاهرة المثبتية والمسلسل التلفزيونيين.

ذاكرة الجمهور تحقّق بنشئيات "تحت موس الحلاق" وبأسم مخرجها "ع. ن. ر." بوصفها واحدة من الأعمال التأسيسية في الدراما العراقية، مثلما هو الاحتفاء، بأعماله الفنية الأخرى التي لا سمت نبض الشارع العراقي، وهموم الناس، مثل "فتاة في العشرين" و"حرب النورس" وثلاثية "حضرته صاحب السعادة" وإكماله لإخراج المسلسل الكبير "الذئب ويعيون المدينة" رحيل المخرج إبراهيم عبد الجليل، وغيرها من الأعمال التلفزيونية.

استمارة "ع. ن. ر." لا تعني التذكّر فقط، بل تعني في جهرها الرزان أهمية التاريخ في حياتنا الثقافية، لا سيما ما يتعلق بتاريخ الرموز التي علمت تكويت أطروحة صمعة ومعقدة، وصحت التي تعطينا دوراً بوصفه الجمالي والفني والأساسي والتفني، لكن جذا محركاً للوعي المجتمعي، وشامها على أهمية الصناعة الثقافية في حياتنا، ودورها في تعذيق فيه الجمال وصيانة الرأب العام وبمواجهة كل مظاهر الفسق، وهو ما سعى إليه عمانويل رسام في حياته وفي أعماله، إذ عمل على تقييد الدراما الفنية، مثلما قدّم الدراما العربية، من خلال إنتاجه المسلسل "المنى المواتة في مدينة القواعد" وإنتاج شريط عن الشاعر بدر شاكر السياب، فضلاً عن إخراج المسلسل "الذئب رفعتنا الرقابة" آنذاك، لأسباب تمنّ سياسة النظام السابق، وهو ما سبب له أزمة صمعة خطيرة.

الراحل "ع. ن. ر." تابع عراقي عميق الأثر، وسيرة فنية توكّد على وصالته وارد الدراما العراقية، وأجد أحفاداً، في سبب مسؤولية الجميع في وزارة الثقافة، وفي شبكة الإعلام العراقي، وفي ثقافة الفنانين، وبمواجهه التي يجعلنا أمام مسؤولية الحافظ على الرثا الثقافية، وعلى أن نردك الأجيال الجديدة من العاملين في الدراما فأغلبية التواصل والحرص على الأيمان

عمانويل رسام..

للسياب صلة

أجنبي قال لي أتعرف ما يخالخ هذا الظرف؟ همزّت برؤسي نقياً قال (السياب)، كان عمو يعرف اهتمامي بضعفني آنذاك بالسياب، كان الظروف جحوي شريطاً صمّياً (كاسيت) بضم صمّات السياب، بصوته جاء، لاند من محترقي البيع والشراء، وفي تجارة الفنون) من بعد، وقد سجله السياب في سنويوهات رار B.B.C. الإذاعة البريطانية، في ذلك الوقت كان ذلك بمثابة أحد المقدمات الفنية، فنيّة التلفزيوني (صمد محمد). بسامنا نطق عن متواليه سطره، وآل هو أماننا حتى لهنا، بدأ الخطط في (عمو) بتكلم أمامنا مشروعا إناعي التلفزيوني، أطلع على مافيه لنبدأ بالتفنيق.

كانت أخرجت الشركة المسلسل التي كان عنوانه (المنى المواتة) في مدينة القواعد، ياربع وسنّين ساعة تلفزيونية، وبمطابق عراقيّة مميزة، كان التصوير الداخلي في ثلاثوه السينا، مسرحيت جرح كانت أسرة المسلسل الكبيرة تعيش.

قال لي عبيد، لكي يتم توزيع الشريط الصوتي، يكونه شريطاً للتسويق، وليس برتاسجا، يحتاج إلى عملية ترقيم، ينبغي أن تكتب مقدمة قائم تتناول محطات في حياة السياب، بلغة تعبيرية لا تحليلة، وإن ندخل على كل قصيدة عنوانها، قال الأمر بعدد عليك لإنتاج ذلك، والأستوديو جاهز، أما صوت المقدم فأنا أرتع المبرجة (أسل حسين) والإخراج (علي الأنصاري)، أما وسختر تلفزيوني، فيحاج إلى مدير إنتاج وسيناسترس هذا الشريط.

ما هي الأيام، حتى أصيب بنبوة قلبية وأجريت له عملية سمسرة، زرتة في البيت، لفتني أن عمير إلى غرفته، وبطلت مني، بهذهننا بقية إلى أن تكون الإذاعة خالطة، كان مستمعا على المسرد، قال له مالك الطلبي جاء يزورني، وقد رفع رأسه بوجهه صدمه ما بعد العملية، لقد إنسانته كانت نشط من عيني، باربني قتلاً - شو أخبار السياب؟ قلت له، أي عمو بغير همه، وكك السياب؟ فرد، إذا، وكك السياب، لكمتن؟ وهكذا كان، أنمو 500 شريط كاسيت، وتم توزيعها، وكانت الاستمابة تفوق التوقع، أما الشروع التلفزيوني

● مالك الطلبي

وأنا عمير يصير خيالني آلاف الأيمان في هذه الكرة الحبيبة لأصل له، وهو في سكنه المطلق عند لطيبة خربسا(كندا)، موشعة على وقع ألوانها وقاربتها ومصاديقها، أتكلم مع فاجد لازمة غيبوبة العراق تحتل صوته، قال لي أحد أعم من وقف وراء الكاميرا التلفزيونية العراقية، الصور التلفزيوني (صمد محمد). رفيق الذي لازمه في رحلة الحياة والعمل كان مستمعا لكل شيء، إلا بع بيته، فنصور ما لي على يعمل في صدره، حين أقدم على هذه الخطوة، أتقس إجابة عن حيرة المحسّر، فلو كان وحده أتأخي مع الانعزات الراهية، والتهديدي اليومي، أنذاك، غير أن في رقبته آخرين يتوجب عليه أن يمنحهم الممانينة، لينح نفسه الورث، في أول لحظة غادر فيها العراق، ساسميه صانع الأوجاء العراقية في محفّرة التلفزيوني.

● B.B.C. للقاء ال

خلّف (عمو) عشرات الأعمال التلفزيونية مختلفة الموضوعات، متنوعة الأبنية، أمشي أن يلحها الضياع، ولكني استطيع بما أختزنه مشاهديها لها، إن أخلص على أنها كانت أعمالاً توكّد نزعاً وروية (عمانويل رسام) في اختيار الموضوعات التي أخرجها، أو التي رعى إجرائها، كان يتطلع ناشأ إلى تجايز اللحظة التي فيها هو، وكانت بلاندا بلاه، مسسات، لؤجد مركز حقيقي للدراسات الفنية، وأرخص، يرضح كل أعمال تلك الأسماء، الكبيرة في الفنون، الصمّة، والاشتمالية، والمسرحية، ولكننا يتنأ تلفت أكثر، بما يتطلع، أحياناً يأتي بعفر السنؤلين، مع الاحتفاظ بعقود في تأليفها، وفي التعمير الفني، أبدأ من أفران، أرتكبه حرفة الأيب، كان مريض، أو أتعهد مرض، أو شُلب حق له، ثمّ تُخَرّج الرسائل، الألكترونية، التي توكّد أننا يتنا في الطريق الصحيح، وعنا من بعد، المتشرك حول الفات، الدورة الصمّية مركّب جعد، ياربع سياب، تحتل حل مشكلات الأذكار، كل هو فقه السياسة، أنما ما شكته، شمس سوي، تقيس مؤقّد من إختناقتنا، وإسماز دوي، الراحلين ببعض الراحة القفوة.

● تحت موس الحلاق

شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني حين تسنم (عمانويل رسام) منصب المدير العام لشركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني (هو مؤسسها)، صار مقر الشركة بيتاً بيتاً لنا، كانت الحوار لا تلتقط، برغم سلطة البرويوجنا التي كانت الحياة تجري تحت سقفها، حين جدت ما سمي الترشيح في بواير لولة، وكنت أعمل موظفاً في وزارة الثقافة والإعلام، دار ثقافة الأطفال)، قدمت طلباً لتفني إلى جامعة بغداد، واضطررت لجدو درجة تغطي هذا النقل، لا أتوسط أبأ اختيار لوري عمادة كلية الفنون الجميلة، كان العميد هو الأستاذ (السعد عبد الرزاق) وحين دخلت عليه، في مكنته، وجدته (عمو) موجوداً، قال لي العميد مستمعا، تعال يابه تعال، دا أتوسط عمو حتى تجي دُرّس عندا".



● تحت موس الحلاق

بمعد شكاي السياب

في الظهيرة جامحة، نّ سلك التلّون الأرضي، كان عمو يطول لي بعصرت بغير مالوف، أرتك سيارك، كعقيداً للمشركه فزوا، كان على مخصدته مطرّفوف بغلاف

عمانويل رسام..

من الاتباعية إلى الإبداعية

● اد.عقيل مهدي يوسف

تحت اسم مستنفر تلفزيوني، لبرصحة عمانويل رسام (ع ن ر) كان يخاطب جمهوره، بمصداق في تشثيلات (السهره) والمسلسلات التلفزيونية التي أنتجت سلسلاً ثانياً مغايراً من حيث جودة مونتاجه، وشخصية، وأحداثها، وبمستوى الحرقة الإبداعية في من بعض (السيناريو والحوار) وثقافة الكاتب الدراما وتجربة المخرج، وفن التصوير وفنّه، وفيما أنتقل العمل إلى الأساليب الإبداعية في الإعداد والتقديم والحوار واضطراب نسقها الإخراجي، لم يعد تقني وإبداعية على مستوى من الخرجين، وكان في الصف الأمامي المخرج (ع. ن. رسام) وبمعه آخرون أمثال علي الهادي إبراهيم حسين الكردي، خليل شوقي، يحيى فاتح كارلو، هارثيان، علي الأنصاري وسواهم، ومن ثمّ المخرج التلفزيوني القدير والنوعي (إبراهيم عبد الجليل) ومن جاء من بعده من مبدعين شباب شرسوا التعامل الحلاق مع نصوص يتكلمها عبد الوهاب البائي، وأمر مهدي وعماد يوسف، وصباح عطوان، ويدير حسون فريد، ويوسف العالي، و خليل شوقي، ومالك الطلبي، والقائمة تطول، وتعدّد في تنوع معالمها الدرامية، وموضوعاتها، لاختراق المجال المحلي، إلى المجال العربي، والمجال العالمي أيضاً، إذ يكفي أن نذكر تجربة الفنان (جعفر السعدي) في مسلسلات شخص (الغفّة العربية القصص) عربياً، وإنتاج جائزة أفضل ممثل في تشثيله (الهجرة الداخل) في (براغ) - جيكونسولوكا.

تعد استطاع (ع. ن. رسام) أن يرتقي بالعمل المحلي، تلفزيونياً، ويستقطب الجمهور إلى الشاشة الأرتقا، بإذاعة الفنية، وريسا تميّز من بين أقرانه في فترة عمل تقييد (صوره) ناه جملتها، ونقياً، وكثيراً ما يعرضها، كمناتها، ليبرز تلك الأعمال الإبداعية ما بين عمل الممثل، وعامله، مع (الكاميرا) وأنتاجاتها في (الأستوديو) أو مع (الديسكو) والذوّار) الدرامية، عمداً عن تلك (النسبة) المتعاطفة، ليقدم رؤية جديدة، عن أسلوب التعامل مع التشثيلات والمسلسلات، التاريخية والاجتماعية، وسواها، سواء، أكان ذلك بإطار مساسي أو ملهاري (صمّيع)، وقد أجاد في الحالات، لتتمتع بعقدرات عالية الإنتاجية، ولم يعد (الممثل) لديه ما بعد ذلك، وفيه أدواراً تشيلية مكرورة، في تشثيل دور (الشوريير) أو (الأممالي)، ولا في تلكه لا لتساحول على الدور (الرئيس) وإمكانته عن تشثيل أدوار (ثانوية) لأن ملهاري لديه أن يعقد الفصل، في ذلك، هو نميز الممثل من سواه في عمق مهارته، وقدراته وإرتقا، موهبته من داخل (الأستوديو) أو خارجها، في فضوات مفتوحة، تدور بين الأرتقة والساحات العامة، والعقول الزراعية، والمناطق الجبلية، والأهوار، مهتدياً إلى حلول منظمة ورفيعة، في ملاب الممثلات، واختيار الممثلين، والمثلات، كما يتطلبه تجربتها، مع استأذنة الفن ونجومه، ومديعه، عن طريق إشراكهم صمّية، استندت مرافقة زوجة الكريمة له، وهي تحرص على تناوله، عامناً خلائق، من كل كما ما يعقد نبضات قلبه، الفتره بأسانيتها، ونيلها وإخلاصها، لروح الفن التلفزيوني، وجاهريته الواسعة التي تفوّقت، في حضورها، على السينما والمسرح - يوسف (العمل التلفزيوني) - وهو الذي ينهض إلى بيوت المترفين، ويخاطبهم بسهولة وسلاسة، وصراحة (بإطارهم) (يومياتهم) المعيشية، بالحكمة والموعظة، والطرفة والمفارقة، بإطار مشوّق جذاب، سواء، أكان بإصولة الإسطورية، والتاريخية، والدينية، أم بطقسه الفولكلورية، والحياة اليومية المعتادة، لتلقف، إن جديحة عند أعمال (عمانويل رسام) المديح والمخج التلفزيوني التي أسس في زملاؤه المخرجين، المخلصين، تقديداً إبداعية، صمّية، نموذجية عالية المستوى، لتقيد منه الأجيال الجديدة في طرق التعامل مع الفن والحياة.



اليوم ... بروفة ثانية لأولمبيتنا أمام الأبيض الإماراتي

يخوض منتخبنا الأولمبي لكرة القدم بروفة ثانية أمام نظيره الإماراتي، تجري بينهما اليوم الاثنين على ملعب الضجيرة.



● بغداد، احسان الرسومي

وتعد مباراة اليوم بالنسبة للاكسدا التدريبي بمثابة تصحيح الأخطاء التي حدثت في المواجهة السابقة التي خسرتها بنتيجة كبيرة (4/1)، بينما يسعى المدرب الجيكي ميروسلاف سوكوب وفريقه المساعد إلى إيجاد توليفة متجانسة من اللاعبين، تجمع المحليين والمغتربين، بعد أن ظهرت مواهب عديدة ضمن المحترفين الذين استمدعاهم وشارك

وكان منتخبنا قد وصل إلى الإمارات قادمًا من تركيا الأربعاء الماضي، وخاض عدة وحدات تدريبية سعياً للوصول إلى الجاهزية التامة، قبل مواجهة نظيره الإماراتي في مباراتين. انتهت الأولى برعاية اللاعبين مقابل كرة واحدة ولجت شباكهم، وتأتي تحضيرات المنتخب في إطار الأعداد لبطولة غرب آسيا التي ستخاضها السعودية في تشرين الثاني المقبل، والتصفيات المؤهلة لنهائيات آسيا الأولمبية في البحرين.

اجراء مباراتين، مشيراً إلى أن الأولمبي غاب عن الأعداد لفترة ستة وستة أشهر، عكس الفريق الإماراتي الذي ظهر بشكل جيد نتيجة الأعداد المتواصل. وأشار إلى أن الصورة أصبحت واضحة للمدربين، وأتمنى أن يكونوا قد عالجت الأخطاء التي حدثت في المباراة الأولى، والظهور بشكل جيد يعكس مستوى الكرة العراقية التي عادة ما تكون رقماً صعباً بين قرياتها الآسيوية.

جلهم في المباراة السابقة، التي يبدو فيها أن عدم الأسس والطرد في الدقائق الأولى، قد أثار كثيراً في النتيجة القليلة التي خرج بها الفريق. وقال مدير المنتخب الأولمبي اللاعب الدولي السابق مهدي كريم عقب المباراة: خسارتنا أمام الإمارات كبيرة، ولكنها طبيعية في نفس الوقت عطفًا على الأعداد القليلة التي تمثل بنجاح اللاعبين المحليين في كويلا، ومعسكر تدريب في تركيا تحلله

فصل .. ونواصل

علي رياح

الآن .. تبدأ المهمة

لا حدود لساحة التفازل الذي أوجهه منتخبنا بعد التعامل الذي كان يرثاه شمسك الفوز وطمع على أرض الشد من الكوربي، في انطلاقة الجولة الحاسمة للتصفيات المؤهلات، لكنه تفازل يبقى مشروطاً بخططه قليل أو كثير من الخطر، كي لا تتناول تنبؤنا الإيجابية تلك إلى مرور الاسترخاء، انطلاقاً من الفطن الخاطيء بأن منتخبنا قد أجزأ كامل المهمة مرة، ولهنا فهو قادر على الحسم في كل مواجهة ومباراة.

نقطة التعامل ليست نهاية لشوار طويل وصعب ولكنها ينبغي أن تكون البداية لحسابات مختلفة، نضع فيها كل الفرق في الثلثة جانباً، وننظر إلى كل مواجهة مقبلة على أنها سبب في تحديد معالم الطريق، وأما يجب أن ننسعي للحسم فيها لكي لا ندم مجالاً لتسلسل المنتخبات الغريبة إلى حساباتنا في المجموعة كل.

من هذه الرؤية، أجد في مبارياتنا مع إيران تحدياً جديداً، لا بل هو التحدي الأشد صعوبة من ذلك الذي سبقه أمام كوريا .. وأنا هنا لا أنيل إلى رسم علاقة مقارنة بين الكوربي والإيرانيين، وإنما أشد على أن كل مباراة ستكون أصعب من سابقتها بعد أن يفرز مسار التصفيات معطيات تدفع للتزام بين المنتخبات الستة من دون النظر إلى الانطباع المبدئي.

عن الفروقات الفنية أو البدنية بيننا، لا سيما ما يبرازها المرحلة الأولى في المجموعتين أنتجت بعض النهايات التي لم تكن في الحسبان لدى انطلاق التصفيات. إذا تأملنا هذه الصورة بالجمل، سنذكر أن اللقاء مع إيران له أوجه صعوبة لظرفيه معاً، والمنتخب العراقي لديه خط يبراز متارجم مع نظيره الإيراني، وما تأملنا أن تكون هذه الجولة جولتنا، وأن يكون الفوز من صميمنا، فالتحدي الإيراني لا يمر بأفضل أطراف في هذه المجموعة، وفي إسكاننا الفوز عليه بعد النظر بعناية وحرص إلى محتاج الأمل، وأبغى هذا اللاعبين فردي ومجموعاً.

أعود لأشدد على أن النطق في كرة القدم يقضي بأن النجاح يؤسس لنجاح آخر، وقد أترك المدرب أفشوات حجة التفازل لدينا بمنخبنا وبه كقائد في الميدان بعد التعامل الذي يملأ الفوز أمام كوريا، ولست أرى مانعاً أو عائقاً دون سعي منتخبنا نحو نتيجة إيجابية أخرى مستغل فعلها الكبير في المحطات القليلة من التصفيات. أفوكات اجناس عتبة المباراة الدولية الأولى له معنا بثبات وتفوق، واللاعبين الذين خاضوا المواجهة السابقة اكتسبوا قدراً عالياً من الثقة، وعودة أكثر من لاعب إلى التشكيلة بعد الغياب سيكمل في مجموعنا موزنة أكثر في الاختيار والتكيف .. ومرة نقطة لا ينبغي أن ننسقط من حساب المدرب واللاعبين، هي أننا مجبورون وإعلاميين قد تحركنا من منقطة الخوف التي كان يشوب النظر إلى مهمة أفشوات، ولكننا أمل في أن نغادر هذه المنقطة تماماً بالمزيد من النجاحات.

شخصياً أرى منتخبنا مؤملاً لدور كذا، بشرط أن نحسبها جيداً ونؤذي المباراة واقعياً شديدة، ولنا في تجربتنا المنقضية أمام كوريا خير دليل وبرهان.



مدربان: هوية أسود الرافدين أصبحت واضحة



● بغداد: نبيل الزبيدي

أكد مدربيان أن هوية المنتخب الوطني لكرة القدم أصبحت واضحة بعد مباراة كوريا الجنوبية في سيئول، ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2022، وانتهت نتيجتها بالتعادل السلبي.

وقال اللاعب الدولي السابق جندب محمود (الاصباح الرياضي)، باننا ما تكون أول مباراة مثقلاً للتصفيات وتحميل بمهمة وهوية واضحة، وبالتالي نتراكم أمام، إيجابية أمام فرق جسموتنا، مينا أن كوريا الجنوبية من المنتخبات التنويز في الكرة من الصغار، ويتواجد في الوندال منذ أكثر من ثلاثة عقود، وكل الفرق كانت لصالحهم من الناحية الفنية والاستقرار التدريبي، لكنه وعلى الرغم من كل هذه العمليات استطاع المدرب البولندي ويد أفوكات التعامل بخبرته مع المباراة وتمكن من إلقاء خطورة أبرز لاعبيهم.

وأضاف محمود: إن تواجد مدرب له تاريخ وسعة جيدة يشكل إضافة قوية للمنتخب، لأن تصريحاته قبل اللقاء أحدثت شكاً لدى الجانب الكوري، وأصبح محتفواً من أسلوب لعب أفوكات، والتأكد كانت نتيجة التعامل جيدة، ورائفي أن يستفيد منها اللاعبين في مبارياتهم المقبلة، متوقعاً أن يضع المدرب الفني للفرق بعد الاستقرار على التشكيلة الأساسية، وقد أصبحت لدى المدرب الهولندي فكرة

الهولندي أفوكات فقد استعان بلاعبين لديهم حسن هجومي، مثل محمد قاسم وإبراهيم بايش وشيرو كوريم، بالإضافة إلى واجباتهم الدفاعية كانوا يشتركون سريعاً في الهجوم الرتد، وهذه الطريقة مكنت منتخبنا من الحصول على أكثر من فرصة أمام مرمي كوريا وكان قريباً من هز شبكهم، وأضاف كوريم: إن التعامل أمام كوريا فسح المجال أمام منتخبنا لتحقيق

واضحة عن لاعبيها. وجانبه أوضح مدرب نوروز ولي كوريم أن أسلوب أفوكات كان صحيحاً باعتمادهم على اللعب الدفاعي، لكن بالوقت نفسه شامعاً نزعاً هجومية لأغلب اللاعبين. مكنت منتخبنا من الحصول على أكثر من فرصة أمام مرمي كوريا وكان قريباً من هز شبكهم، وأضاف كوريم: إن التعامل أمام كوريا فسح المجال أمام منتخبنا لتحقيق

تشكيل لجنة عليا للنهوض بواقع الرياضة في نينوى

الرياضي عامر تاسر، بدء أعمال التشايرع للجنة الخاصة بالألعاب الرياضية في عموم مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، وقال تاسر أن الكوادر الهندسية في مركز ننادي الموصل، وبالتعاون مع مديرية البلدية والبلديات، شرعت بأعمال الملاعب التي مسرت خلال فترة عضويات داعش الإرهابية في العاشر من حزيران عام 2014، وأضاف تاسر أن "مديرية البلدية والبلديات أنجزت رفع الانقاض من أكثر من (سبعة) ملاعب رئيسية موزعة في مدينة الموصل ومشارفها ضمن الحملة الثانية لأعمال المدينة.



مبينا أن "مدة إنجاز هذه الملاعب لم تتعد عشر وستتم لغاية الثامن عشر من شهر أيلول الحالي، بمشاركة أكثر من 50 مدينة.

تحريرها من قبضة داعش، ومن بين أبرز القرارات التي تم اتخاذها في العمل على تشكيل لجنة عليا للنهوض بواقع الشباب والرياضيين برئاسة المحافظ، وتخصيص 2.5 مليار دينار لجودة الشباب والرياضة

● الموصل: شروق ماهر

بحث رؤساء الاتحادات والأندية الرياضية في نينوى مع رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات شهبوزان البويرداني، الواقع الرياضي في المحافظة.

وقال الدكتور خالد محمود عزيز رئيس ممثلة اللجنة الإقليمية في الموصل في تصريح لـ "الاصباح" أنه بحث مع رئيس لجنة المحافظات الأقاليم شهبوزان البويرداني وعميد كلية التربية الرياضية الدكتور أحمد حامد ومدير شباب ورياضة نينوى معروف محمد، جميع المشكلات والمواقف والتحديات التي تواجه الشباب والرياضيين في المحافظة.

وأضاف أن اللقاء، خرج بعدة توصيات من شأنها الارتقاء بالرياضة والرياضيين والشباب في مدينة الموصل التي ما زالت تعاني بعد مرور أكثر من سبعة أعوام على

حسين عبيد يحرز لقب بطولة الاسكواش



● بغداد: حيدر حاتم

أحرز اللاعب حسين عبيد لقب بطولة تصنيف لاسبي للمنتخب الوطني للاسكواش بفنني التقدمين والشباب.

وقال رئيس اتحاد الاسكواش المركزي الدكتور علي جيهان الصباح الرياضي، إن بطولة العراق شهدت مشاركة 16 لاعباً من المتقدمين والشباب، وتميزت بالمهنية للفترة من أجل المركز الأول، وأضاف أن نتائج المسابقة أسفرت عن فوز لاعب نادي الجيش حسين عبيد بالمركز الأول بعد تغلبه في المباراة النهائية على عبد الله مدام بنتيجة (3 - 0)، في حين حل رسول ماثم بالمرتبة الثالثة.

وتابع أن انتحاره أمام أيضا مباريات تحديد المركز من الخامس ولغاية الثامن، وأسفرت نتائجها عن فوز اللاعب حسين علي، بينما تفوق جعفر فرسان في منافسات تحديد المركزين من التاسع وحتى السادس عشر. وأشار جهاد الي ان البطولة أفرزت طاقات شبابية واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل رياضة الاسكواش في المحافل الخارجية بالمدة المقبلة، ويبدو عجب اللاعب حسين عبيد عن سعاده لحصوله على لقب بطولة العراق للمرة الثالثة على التوالي، مؤكدا أنه لم يفسر أي شوط خلال مبارياته في المسابقة التي انتهت جميعها بنتيجة (3 - 0)، وكشفت عبيد عن طموحاته بمواصلة مسيرته في اللعبة، من أجل إضافة إنجازات جديدة له ولرياضة الاسكواش، على المستويات المحلية والعربية والدولية.

درع التميز (للسباح)

كرم اتحاد الاسكواش المركزي الزميل علي الباري رئيس القسم الرياضي في جمعية "الاصباح" بدرع التميز خلال حفل الختام، وذلك للتعبئة المستمرة لفعاليات البطولة وجميع نشاطات اللعبة.

معسكر تدريبي لمنتخب كرة اليد في أوروبا

المرمي في محافظة اربيل، تبدأ في الحادي عشر وستتم لغاية الثامن عشر من شهر أيلول الحالي، بمشاركة أكثر من 50 مدينة.

ينكر أن اتحاد كرة اليد قرر إقامة نهائيات دوري الدرجة الأولى في الخامس من الشهر الحالي في محافظة النجف.

وتستمر أربعة أيام بمشاركة أربعة أندية يتبادل عليها نايلان الدولي للمنازل، والأندية هي الكرة والتعاون والزيبر واوروك.

أعلن الاتحاد المركزي لكرة اليد عن وجود نية لإقامة معسكر خارجي في احد الاندية الأوروبية يسبق منافسات بطولة اسيا، التي تحتضنها السعودية مطلع العام المقبل، وهي مؤهلة الى نهائيات كأس العالم.

المنتخبات، فضلا عن الدورات التدريبية لرفع مستوى اللعبة، منها بأنه من ضمن مناهج الاتحاد اقامة دورة خاصة بحراس

وأضاف الأعرجي: إن الاتحاد يحرص على اتسام منتهجه للمحضر للعام الحالي من خلال تحضير جمع فئات

وقال رئيس الاتحاد المركزي لكرة اليد محمد الأعرجي ان المنتخب الوطني يواصل معسكره التدريبي بالخلي في مدينة السلمانية، وسوف يستمر عشرة أيام، ويتضمن تكثيف الوحدات التدريبية اليومية بإشراف المدرب طاهر عبد الصباح، وبمشاركة اللاعبين حسين علي حمزة وعلي عدنان جبار وميثم عودة عبد الرضا ومهند عادل طالب وجاسم غساب محمد وماجد عبد الرضا شعلان وأحمد مالك خضير ومنظر جابر وكرار كاظم جبار وأحمد مكي صالح وعلي عبد الرضا شعلان ومحمد صاحب رشيد ومحمد علي مهدي ورائد عبد زيد علوان ويدر الدين حمودي ناصر ووائل حافظ نعيم ومرتمضي علي عزيز وسجاد طالب شنتة وأحمد طارق صبيح وشهبوزان حجة وعلي محمد السليوالي وعلي وسام فاضل ومصطفى محمود رسول وزين الماينين محمد، وهذه هي القائمة الأولية للمنتخب.



نتائج مميزة للمواي تاي في منافسات النخبة الدولية



نزلات المحترفين
كما شهدت البطولة ثلاثة نزلات للمحترفين، فاز في الأول الإماراتي إبراهيم بلال على اللبناني عبد الله أوتاش في وزن 60 كغم، وتغلب المغربي حمزة رشيد على الإماراتي محمد مرزوقي بوزن 67 كغم، وفاز العراقي موكال حكيم بوزن 63.5 كغم في آخر نزلات البطولة على الجزائري هديم ايت وديع.

درجات يتسجد بجناح البطولة
اشاد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال بالنتائج الكبيرة التي شهدتها بطولة النخبة الدولية الثالثة التي احتضنتها مدينة السلبيمانية، وقال: نشكر كل من اسهم في هذا النجاح الكبير للبطولة، وبسعدنا بحضور الجماهيري، وأضاف درجال: نحن سعداء اليوم بحضورنا ومشاركة اشقائنا العرب بهذا المحفل الكبير، وتعد استضافة البطولة حدثا عالميا وليس كما يظن البعض انها منافسة على المستوى فقط.

رياح المواي تاي رياضة مهمة
من جانبه قال الاعلى على رياح: «إن إقامة البطولة خطوة مهمة جدا، ربما تكون لعبة المواي تاي واحدة من الرياضات المهمة، الا انها ستكون موضع اهتمام دول العالم المتقدمة في الألعاب الأولمبية، لهذا أعد البطولة القادمة حاليا في السلبيمانية نقطة تحول نحو الاهتمام بالعبة تنظيميا واعلاميا، من أجل ايراز اللاعبين العراقيين الذين يشكلون اساس مستقبل اللعبة تحت اقدسا ومستويات جيدة، بعض النظر عن النتائج». وأضاف حمد ان صورة النورس ستكون بعد التحاق المحترفين الاجانب، وعودة العناصر الدولية للتواجد حاليا ضمن صفوف الوطني والاشامي، والفرق الابيض والاسود، امام خطان الكويشي التي انتهت بفوز الزوراء، بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، والاشام سبورت التركي، وقد طبق اللاعبين جميع الواجبات التي اتيحت بهم داخل الملعب، وقدموا مستويات جيدة، بعض النظر عن النتائج.

● **السلبيمانية، شاعر محمود علوان / سامان برهيكاتي**

حصل لجمال العراق للمواي تاي على نتائج مميزة في ختام بطولة النخبة الدولية الثالثة التي احتضنتها صالة فندق ارمانا في محافظة السلبيمانية، وشهدت البطولة التي نظمتها الاتحاد العراقي للمواي تاي بالتعاون مع الاتحاد العربي للعبة، مشاركة 26 لاعبا ولاعبة من 13 دولة عربية في الإمارات، المغرب، تونس، البحرين، سوريا، اليمن، مصر، الأردن، فلسطين، لبنان، السعودية، ليبيا، إضافة إلى العراق البلد المنظم.

نزلات البطولة
وفي أولى نزلات البطولة التي حضرها الكابتن عدنان درجال وزير الشباب والرياضة، والثائب ديار بوراري نائب رئيس لجنة الشباب والرياضة في البرلمان العراقي، والثائب ارز محمود مقدر اللجنة، تغلب اللاعب الأردني سليم ذكر الله على السوري علاء أبو جيش بوزن 71 كغم، كما تمكن اللاعب اليمني محمد السعيد في الفوز على نظيره الليبي سراج الدين خالد بوزن 51 كغم، ونجح العراقي ايد إبراهيم بوزن 60 كغم في الفوز على نظيره الموريتاني بدي العلياني، وفي وزن 71 كغم خسو اللاعب العراقي حمزة فرديون أمام المغربي عبدالعالم زعيدي، وتغلب الفلسطيني احمد رشيد على اللبناني بوزن 81 كغم، ونجح المصري محمود جمال بالتغلب على الأردني مهدي عوض في وزن 67 كغم، وفاز لاعبا على صدام بوزن 54 كغم على الفلسطيني وايد زرقوق بينما خسر زميله العراقي عباس صالح نزاله أمام الفلسطيني أمير العملة بوزن 63.5 كغم، وأسفرت منافسات السيدات عن فوز المغربية ايمية بلحرضة على اللبنانية كريمة سبيال البوزن 57 كغم، وتغلبت الجزائرية هاشميا هاشميا بو عيضة بوزن 60 كغم على المصرية منة الله صلاح.

عصام حمد: نتطلع لتجهيز النورس قبل لقاء السوبر



● **بغداد: حيدر كاظم**

أوضح مدرب نادي الزوراء بكره القدم عصام حمد ان الجهاز الفني يتطلع من المعسكر التدريبي للمقام في مدينة انطاليا التركية الى تجهيز النورس بالصورة المثالية تحضيريا للاستحقاقات المقبلة.

وقال حمد في تصريحات اعلامية: إن اداء الفريق في تصاعد بعد خوض المباريات الودية، أمام خطان الكويشي التي انتهت بفوز الزوراء، بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، والاشام سبورت التركي، وقد طبق اللاعبين جميع الواجبات التي اتيحت بهم داخل الملعب، وقدموا مستويات جيدة، بعض النظر عن النتائج.

وأضاف حمد ان صورة النورس ستكون بعد التحاق المحترفين الاجانب، وعودة العناصر الدولية للتواجد حاليا ضمن صفوف الوطني والاشامي، والفرق الابيض والاسود، امام خطان الكويشي التي انتهت بفوز الزوراء، بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، والاشام سبورت التركي، وقد طبق اللاعبين جميع الواجبات التي اتيحت بهم داخل الملعب، وقدموا مستويات جيدة، بعض النظر عن النتائج.

أكد رغبة منخبات عدة بالمشاركة زياد حسن: البطولة العربية بالمبارزة فرصة لإثبات الذات



● **بغداد: الصباح الرياضي**

رئيس الاتحاد، ان التدريبات مستمرة بشكل يومي للاعبين للتحضيرات الوطنية، وبإشراف مباشر من قبل جميع اعضاء الاتحاد، لغرض توفير مستلزمات النجاح، مؤكدا حرص اللاعبين على الظهور بمستوى فني وتحقق نتائج ايجابية. واختتم حسن حديثه، بأن مبارزة العراق لها مكانتها عربيا على صعيد البطولات او التمثيل الاثري، إذ استطاع منتخبنا قبل جائزة كوروننا حصد 4 اوسمة ملونة، توزعت بين فضيتين وستة اوسمة ملونة، في البطولة العربية التي اقيمت عام 2018 في تونس، وحاليا تمتلك مجموعة من اللاعبين الشباب يقفون في المقدمة، يتوقع لهم مستقبل جيد في اللعبة.

— **دائرة للنقاش** ● **الحلة، محمد عجيل**

مديونية الأندية تهدد مشاركتها بالدوري الكروي للموسم المقبل

والمدربين والأندية، مثل وضع سقف أعلى للجمهور يتناسب مع موازنة الارباب، إضافة إلى تصنيف اللاعبين والمدربين بحسب مستوياتهم الفنية، ولابد ايضا من تشديد العقوبات الانضباطية على الاندية التي تتعامل في حل المشكلات المالية، لأنها في حقيقة الامر ليست لديها رؤية ادارية ومالية لتلحاح. وأضاف خطان ان مشكلات التعاقدات واستحقاقات اللاعبين والمدربين قد تلعب بأحلام الاندية في المشاركة الخارجية، لاسيما أا كانت مع المحترفين الاجانب الذين يلجؤون الى محاكم دولية لتلحاح خلافاتهم المالية والحصول على استحققاتهم، وأنا شخصيا اتعجب من اندية مؤسساتية مثل البناء او الزوراء، ليست لها القدرة على انهاء التعلق المالية عند انتهاء الدوري، كما علينا ان نتعلم من خبرة الاخرون في كيفية رسم السياسة المالية وتأمينها، من خلال تحديد قيفب التعاقدات التي لا تد لها من دون الجاهزة ومع اللاتي ماديا من دون الجاهزة في استقطاب اسماء كروية عالية الكف، قبل ان نجد انفسنا مضطرين للفرق للوسم المقبل.

ينظر الي البعد القانوني والانساني للمشكلة، لأن غالبية الاندية لا تأخذ بعين الاعتبار حاجة اللاعبين او المدرب ليد لها من ان تدفع الاستحقاقات من دون مشاكسات قد تضر بها اكثر مما تنفع استعاداتها للدوري. ويعتقد مدرب كرة سامراء احمد كاظم بان الديون هي واحدة من اهم المشكلات التي تواجه الاندية في بداية كل موسم، لاسيما تلك التي تتعلق باستحقاقات اللاعبين، وواضح ان اجراءات الطبيعية في حسم هذا الملف قبيل انطلاق الدوري، من شأنها توفير اجراء سليمة، لأن اللاعبين حينما يجد نفسه وسط عوز مادي فريما يضطر للجوء الي القانون، كما ان الاندية حينما ترى نفسها مكيلة بالديون فانها هي الاخرى تحاول الهروب من المشكلات باتجاه مشكلات اخرى تزيد من مديونيتها، مثل الاقتراض بالارباح لغرض التخلص من قرار ابعاده عن الدوري، ومن ثم يؤثر هذا الاجراء في موقفها المالي ويقف حائلا دون الحصول على اسماء كروية. وطالب الزميل الصحفي كريم خطان اتحاد الكرة للقبيل بوضع ضوابط وشروط للتعاقدات تضمن حق اللاعبين

بعد ان حظ دوري الكرة أوزاره واخذت الاندية تستعيد عافيتها من أجل الاعداد المبكر للوسم المقبل، أوائله ان يطلق في العشرين من الشهر المقبل، ظهرت على السطح مشكلة قد تلعب بأحلامها وهي الديون التي يمتدتها للاعبين والمدربين، إذ ان علينا ان نتصرف الي الدوري الجديد بعد دفع ما في نمتها بحسب صمد في طبيعة الكرة، والا سجد احلامها بالمشاركة هباء منثورا، والديون هي مشكلة تواجه الاندية كل عام، الكبيرة منها او الصغيرة بيد المتغيرات الانبارية واجراءات الهيئة الطبيعية تختلف تماما عن المواسم السابقة، وبالتالي فان الامر يحتاج الي اجراءات تحت قبة الطبيعية بين الناديين والمدربين.

وقول المدرب حسن احمد: لا بد من ان تخضع التعاقدات مع المدربين واللاعبين الي خطة عمل واضحة ورضيئة، تستند بالدرجة الاساس الي الخزون المالي وان كانت ان يوفر اجراء امينة في تحقيق صفقات تنتهي بدفع جميع المستحقات من دون الحاجة للجوء الي القانون.

وأكد للاسف الشديد، فإن انديتنا لم تصل بعد الي عالم احتراف حقيقي





في بطولة أميركا المفتوحة للتنس رودجرز تقصي بارتى.. وديوكوفيتش يواصل تألقه

• نيويورك: أ ف ب

امام الكندية الشابة ليلى فرنانديس، وتلقف رودجرز في الدور التالي مع البريطانية ايما رادوكانو المصنفة 105 والمؤهلة من التصفيات، وستكون الفرصة سانحة امامها للوغ ربع النهائي.

والغز هو الاول لروجرز على بارتى في ست مواجهات جمعت بينهما حتى الآن، وهي لم تجد الكلمات لوصف شعورها بعد الانتاج الذي حققته بقولها: "لست واثقة من انني استطيع شرح كيف تغلبت عليها، كل ما في الامر اني كافحت من اجل كل نقطة لم اكن اريد الخروج بشكل عامي. كنت اريد المحافظة على املي في الخروج فائزة".

واضافت: "انا متحمسة جدا لكنتي تاملت في الدور التالي".

وتاملت اليونانية ماريا ساكارى المصنفة 18

وهذا ما حققه الفارق، واصناف: "لم ابدأ المباراة بشكل جيد، لكني دخلت اجواء المباراة تدريجياً ونجحت في فرض ايقاعي في المجموعات الثلاثة الأخيرة، ويواجه المصري مباراة سهلة تالياً إذ سيلتقي الأميركي جيسون بروكسبي الذي يشارك بطاقة دة".

وتخطى الالمان الكسندر زفيريف حامل ذهبية دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو، خسارته بالمجموعتين الأولى امام الأميركي جاك سوك ليفوز 6-3 و6-2 و3-6 و2-1، ثم بانتساب الأخير بعد اصابة في فخذه اليمين.

وتابع الإيطالي ماتيو بيريتيني المصنف ثامناً عالمياً مشواره بنجاح وتغلّب على ثم النهائي بافضائه بصعوبة البيلا روسي ليلى ايفانكا (53) بنتيجة 6-7 (5-7) و6-4 و6-2 و3-6.

عالياً للدور ثمن النهائي ايضا بعد فوزها مع التشيكية بريا كينيتوا (11) بنتيجة 4-6 و3-6. وضربت ساكارى في الدور التالي موعداً مع الكندية بيناكا أندريسيكو (السابعة) والفائزة باللقب الأميركي في عام 2019، لكنها غابت عن نسخة 2020 من نون ان تحصل على فرصة للعب عن لقبها.

وقال ديوكوفيتش الذي يسعى الى الانتفاخ بالرقم القياسي لعدد الألقاب الكبيرة الذي يتقاسمه حالياً مع الاسطورتين السويسري روجر فيدرر والاسباني رافاييل نادال (20 لقباً لكل منهم): "انا راضٍ تماماً عن تركيزي خلال المباراة، ربما خلال بعض مجريات اللعب لم اقدم افضل مستوى لي، لكن كنت مصمماً ومركزاً

باستوري ينتقل إلى إتشبي

• مدريد: أ ف ب

انتخب لاعبي الوسط الهجومي الأرجنتيني خافيير باستوري، إلى إتشبي الوافدة حديثاً إلى الدرجة الأولى للدوري الإسباني في كرة القدم موسم واحد فقط، وذلك بعد خمسة أيام من انتهاء عقده مع فريقه السابق روما الإيطالي، بحسب ما أعلن نادي "لا إيفاء".

نشأ باستوري في كوردوبا قبل ان يتألق في صفوف باليرمو الإيطالي، لينضم إلى باريس سن جيرمان الفرنسي في عام 2011 مقابل 42 مليون يورو، حيث بات أول صفقة كبيرة للنادي الباريسي عقب بيعه لصفوف الاستثمار القطري "كيو أس أي" (قطر للاستثمار الرياضي).

دافع الأرجنتيني عن قميص نادي العاصمة خلال 7 أعوام، قبل ان يعود إلى "إتشبي" في عام 2018 عبر بوابة روما مقابل 24.7 مليون يورو.

وستتبعين على باستوري الذي خاض 29 مباراة دولية مع "البي سبليستي"، ان يساعد فريقه الجديد على البقاء في دوري الدرجة موسم 2020-2021، إذ يحتل إتشبي بعد مرور 3 مراحل المركز 15 برصيد نقطتين من تعالين وهزيمة.



مدرب هولندا: فوزنا على مونتينيغرو سيدفعنا أمام تركيا

• استردام، وكالات

يأمل لويس فان خال المدير الفني لهولندا، ان يمنح الفوز الساحق على الجبل الأسود (مونتينيغرو) بأربعة اهداف من دون رد، فريقة جرة مضاعفة من الثقة قبل المواجهة الحاسمة أمام تركيا في التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022. وبعد التعادل مع النرويج بهدف لثله في المباراة الأولى خلال الولاية التدريبية الثالثة لغان نجحت الطواحين في اكتساح مونتينيغرو برعاية في التصفيات الأوروبية. وقال فان خال في تصريحاته: "بدانا بشكل سيئ للغاية ولكننا في النهاية كنا أكثر خذرا من المواجهة أمام النرويج".

واضاف: "أمام النرويج بدانا بشكل جيد، لكننا لم تكن جديين طوال المباراة، وأشار توجع علينا الفوز. ان لم نغز كنا سنهدر هفتنا، اعتقد بان هذا الفوز يجلب مع بعض الضغوط".

المنتخب الفرنسي بطل العالم يفقد هيئته

• باريس: أ ف ب

بعد خمس مباريات تواليها لم يتقدّم فيها على الانتصار، لم يعد المنتخب الفرنسي بطل العالم الأخيرة في روسيا عام 2018، بعدما للمنتخب الأخير. بنا خط الدفاع مبتدئا ولم تعد النخاعة الهجومية موجودة كما لم تود التغيرات التكتيكية التي اعتمدها المدرب ديدييه ديشان في احدات تغيرات جذرية وتحسين النتائج في الفترة الأخيرة، لدرجة ان منتخب الديوك لم يهز بأي مباراة منذ ان تغلب على ألمانيا 1-0 صفر في دور المجموعات من كأس أوروبا الأخيرة، تلا ذلك ثلاثة تعادلات في البطولة القارية، بينها الخروج على يد سويسرا ببركات الترجيح في الدور ثمن النهائي منها، ثم تعادلات في التصفيات المؤهلة إلى مونديال قطر.

بيد ان الوقت الذي كانت فيه المنتخبات الأخرى تخشى الفريق وحارسة هوغو لوريس بقوله: "لقد مرت نشوة كأس العالم 2018، إذ شعرتا بأنه في اي وقت يمكننا ترجيح النتيجة لصالحنا، كنا في موجة نجاح رائعة، لكننا انحسرت قليلا في الالفة الأخيرة، وبعد خوضه خمس مباريات من دون ان تهز شبكاه قبل بداية كأس أوروبا 2020، تلقى منتخب فرنسا الهدف الأول في المواجهات الخمس التالية، بما في ذلك لقاء السبت ضد أوكرانيا في كييف (1-1)، اذ كان لا بد من ايجاد اعان

لوبيز ينسحب من سباق إسبانيا للدراجات

• مدريد: رويترز

تلحق به مجموعة من المنافسين ويتقدّموا عليه، وبعد ذلك خرج لوبيز (27 عاماً) من السباق قبل أكثر قليلا من 20 كيلومترا من نهاية الرحلة بوعم محاولة بتاكسي فيلا مسؤول الأنا، في موفيتستار لإتقائه بالعودة للسياح.

وقال لوبيز: "أود الاعتذار لزملائي في الفريق، واصناف: قررت التوقف عن القتال في معركة كنا قريبين من خسارتها، قبل ان أود الاعتذار عما حدث للجمهور والراحة ومنظمي السباق".



الفيلم العراقي «الامتحان» يطرح قضايا النساء والتعليم بالمسابقة الدولية لمهرجان كارلوفي فاري السينمائي



التشويق الخاصة بتفاصيل عملية الغش والاستغراق فيها، ووضع العراقي امام تلك العملية التي من المفترض ان المنحرف سيكون ضدها، خصوصاً ان الطلاب مستسلمون، ولا شيء في البطل الضد يجعلنا نتخذ منه موقفاً مناهضاً. فنحن لم نر اي طلاب يذكرون بجد واجتهاد ويتعوتون جراء الخوف فنتلصق لهم العذر، لا شيء من هذا يبدد بحث كيف تتألف مع الخداع خصوصاً انه غير مبرر بعق.

أهم نقاط ضعف الفيلم أنه رغم التحيازة الظاهري لقضية المرأة لكنه في النظرة الأكثر عمقا يستجده عملا يدين السلوك الذي تتبناه المرأة في حياتها، فجميع الفشل به مع اللجوء الغش لتحقيق الأحلام والهروب من أي مآزق

كانت به وثابة بعض الشيء، الأهم من كل ما سبق أن الأحداث من المفترض أنها تدور في كردستان العراق التي مزقتها من الحرب لكننا لا نرى شيئاً من هذا، بحيث تحول الفيلم إلى عمل عشوائي في التحقيقات، عن العرش في الامتحانات، ومن أي ابعاد سياسية رغم عمل سينمائي خال من العمق والشكلت الاقتصادية. يبقى ان تشير إلى ان فيلم «الامتحان» شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كارلوفي فاري الذي يُعد أهم مهرجانات الشرق ووسط أوروبا، وذلك أثناء دورته الخامسة والخمسين التي عقدت بالفترة بين 20 - 28 آب الماضي، والذي يعود بعد غياب عامين، وتأجيل مهرجان «الامتحان» ليناسب على الكره الكريستال مع احد عشر فيلماً آخر، كان أغلبها على مستوى سينمائي راق جداً، بمعالجات بالغة المع.

ورغم خروج الفيلم الكروي العراقي من المسابقة الدولية خالي الرضا ولكن لجنة الحكام الفيدرسي - الاتحاد الدولي للفيلم التي تروج لفن السينما بأفضل طريقة وتشجع السينما المعاصرة والمساعدة - منحته جائزة هناك، وهذه الجائزة في المهرجان التشيكي العريق تمنح تخليداً لتكري التائق السينمائي Jan Foll (1951-2021)، والذي يُعد من أبرز الشخصيات السينمائية شهرة في نقد الأفلام التشيكية، وقد حصل فيلم «الامتحان» على هذه الجائزة تكريماً لهذا الناقد الذي أثر في أجيال مختلفة من الصحفيين والنقاد الشباب.



كاظم مرشد السلوم

الذائقة السينمائية

من الصعوبة ان تقع شخصاً ما بسماع أغنية أو موسيقى هابطة بعد ان تعود على سماع الرائي والمزج منها، وهذا ينطبق على معظم تفاصيل الفن الأخرى، والسينما احدثها فبعد انتشار النجمات التي تعرض آخر الأفلام السينمائية الميزة سواء تلك الحاصلة على جوائز الأوسكار أو غيرها، لم يمكن لفيلم سينمائي هابط وسيط ان يرضي ذائقة المشاهد السينمائي.

في العراق ومع بدء انشاء دور السينما في بغداد وباقي المحافظات، وفرت مكاتب وشركات استيراد الأفلام السينمائية أفضل الأفلام التاريخية منها أو الكلاسيك أو الكتنن أو أفلام بويسنن وكذلك الأفلام الرومانسية، كل هذا كان قبل ايام الإنتاج السينمائي العراقي الخالص الذي لم يتحقق إلا في العام 1955 بفيلم «فتحة وحسن» للمخرج حيدر العمري، ورغم نجاح هذا الفيلم تجارياً، كون فيلمه كان مختلفاً لمشاهدة الجمهور العراقي بنافس الأفلام التي يتابعها، وهذا الشيء، أو هذه الأمانة لم تتحقق ليس بسبب ضعف معظم هذه الأفلام، ولكن بسبب ذائقة المشاهد التي تبلورت من خلال كم المشاهدة الكبير للأفلام الأجنبية والعربية خصوصاً الأمريكية منها والتي كانت تقدم السينمائية العالمية.

نحن وصناع التطور في سياق مع تقنيات الهائل في تقنيات الإنتاج السينمائي، والتي وصلت الى مراحل من الصعوبة

مجاناً، وبالتالي يطرح سؤال ما هو الحل لإرضاء ذائقة المشاهد السينمائية؟

مهم، ما هو الحل لإرضاء ذائقة المشاهد السينمائية؟ اعتقد ان السينما المستقلة كانت المنصبي الحقيقي لإجابة على هذا السؤال، من خلال عديد الأفلام التي تنتجها وفي مختلف البلدان، إذ تستقطب اهتمام الجمهور في أماكن مختلفة كونها تتعمد الواقعية منجها لها في معظم الأفلام، وبسبب تعدد الثقافات للجهات المنتجة لهذه الأفلام، فإنها تثير المشاهد المختلف للاطلاع على ثم هذه الأفلام ومواضعها التي قد يستغربها في بعض الأحيان كموضوعة خزان البناات على سبيل المثال ومع ذلك نامل بأن نواكب التطورات الكبيرة الحاصلة في الصناعة السينمائية وأن نحاول ان نرضي على الأقل ذائقة المشاهد المحلي من خلال انتاج فيلم شباهت تكبراً وبالرغم من صعوبة المهمة لكن اعتقد انه ليس شيئاً صعباً لو توفرت الإمكانيات المادية والتقنية، للجليل السينمائي الحالي الذي يعمل بجد واضع في سبيل صنع سينما حقيقية تضاهي السينما العالمية ولو بمقدار معين.



• أصل الجمل

يسير البناء، الرماي فيلم «الامتحان» من توقيع المخرج العراقي الكروي شوكت أمين كركوي في ثلاثة خطوط رئيسة ذات علاقة قوية ببعضها، وهي: الخط الأول يتعلق بالفتاتين روجين والمرافقة، وشقيقتها الكبرى شيلان اللتزوج من رجل سماك تصفه هي بأنه مستبد.

تُذكر الأختان ان الأسرة تدبر لزوج روجين رغماً عنها، وستكون القرصة الوحيدة للزواج - أو هروبها من هنا - من خلال الخوض في امتحان الأختان بالجامعة، لكن كيف تحقق حلمها بينما هي لم تذاكر، ولم تستعد له، بينما تكفي والتذكور في حبيبها الذي هاجر بشكل غير شرعي ولم تعد تعرف عنه شيئاً. تقول شيلان مساعداً أختها بكل ماقتها، كي لا تكسر الأخت المغرورة حريتها في زواج فاشل جعلها تجلس البيت مع زوج لا تحبه وتقارم فكرة إعادة الانجاب، ولأجل ذلك تستبيع شيلان موصغاتها التيفية لتقدم ثمن الإنجاب، من هنا تأخذنا الأختان بصحبتهم في الخط الثاني حيث مايف الغش التي تتكون من مدرسين يعملون بشكل منظم مع الأهالي القادرين على دفع المبالغ بالبالو.

لا شك ان المشاهد بصحة المانيا في أغلبها مصنوعة بخفة ظل وبها طرافة، خصوصاً عندما تقطع الإدارة التعليمية خدمة الانترنت وتضطر هذه المانيا لتفعل وليا، الأمر إلى جوار المدرسة في سبيل نقل الخدم ومنهم أجهز لأسلكي لاجتياز عملية الغش تتكون ألمانيا من مجموعة من المدرسين، فهناك أخدمهم مهمة تدربهم أسئلة الاجنبية التي كنا نتابعها بشفغ بعد التابل الطويل، وربما يتكرها البعض وقد يكون البعض الآخر قد نساما، انها جميلة (طبعت الترجمة في معامل أنيس عبيد بالقاهرة)، أنيس عبيد التي صالر مصدر سعادتنا مع اننا لم نعرفه ولم نر صورته ولم تكن نعرف بأنه لم يكن يحب الظهور والاضواء.

أهم نقاط ضعف الفيلم أنه رغم التحيازة الظاهري لقضية المرأة لكنه في النظرة الأكثر عمقا يستجده عملا يدين السلوك الذي تتبناه المرأة في حياتها، فجميع الفشل به مع اللجوء الغش لتحقيق الأحلام والهروب للفشل لتحقيق الأحلام والهروب من أي مآزق، صحيح ان شيلان تدربها في مساعدة أختها لإنقاذها من الزواج وإنها تفعل ذلك بنية حسنة، لكنها ترتكب أخطاء، تقود إلى الخداع والكذب التواصل الذي يجعل المشاهد لا يتألف مع بل، ربما يتألف مع رجال الأسرة، خصوصاً الزوج والأب، فانا كانت الفتاة لديها رغبة حقيقية في الانجاب في الجامعة وكيف يكون ذلك بعد الغش وليس بغير الناذرة والجد والاجتهاد، وهنا ما يُعبر عنه الزوج والأب في بعض اللحظات في استنكار شديد.

صحيح ان موضوع الفيلم يطرح - في جزءه من دراما معوجة بالتشويق والجرارة - موضوع حق المرأة في إارة حياتها الخاصة واختيار ما يصعب لتسيير تلك سرعان تركيز سيناريو على مشاهد

أنيس عبيد.. المؤسس الأول لذاكرة السينما الأجنبية في الوطن العربي



• صلاح زينل

كان بيتانيا الفرغ عند ظهور جملة على شاشة التلفاز أو السينما معلنة بأداء الأفلام الأجنبية التي كنا نتابعها بشفغ بعد التابل الطويل، وربما يتكرها البعض وقد يكون البعض الآخر قد نساما، انها جميلة (طبعت الترجمة في معامل أنيس عبيد بالقاهرة)، أنيس عبيد التي صالر مصدر سعادتنا مع اننا لم نعرفه ولم نر صورته ولم تكن نعرف بأنه لم يكن يحب الظهور والاضواء.

من هو أنيس عبيد؟

أنيس عبيد، مهندس مصري من مواليد 1909 من أسرة قبطية فرية وكان واسع الثقافة ومحج للأفلام الأجنبية التي كانت تعرض من دون ترجمة، تخرج في كلية الهندسة عام 1932، وبعدا سافر إلى باريس للحصول على درجة الماجستير في الهندسة في مقر الجامعة التي كان يدرس فيها، وشاهد إعلانا بالصدفة عن فتح باب التقديم لدرجة تدريية حول كيفية دمج الكتابة على شريط السينما، والتحق أنيس بالدراسة وهنا انضات في نهغه فكرة استخدامها في الأفلام السينمائية للمصريين وكل العرب. بصدفة أخرى التقى في باريس بالفنان محمد

عبد الوهاب وطاقم فيلم «السورة البيضاء»، إذ مثل في الفيلم دوراً من جملة «والدة احتاجوا كومباس مصري ليقولها، وذلك اقرب من الوسط السينمائي، فعاد احضر تاركا انجستير وراه ودخل مجال الإنتاج السينمائي وعمل كمونتير لقياسي، «كله إذ كده» والغدورة، عام 1934 ثم ترك ممارسة الإنتاج للتركيز في مشروعه الأول وهو الترجمة.

بدأ مشروعه بآلة صنعها بنفسه تقوم بطبع الترجمة العربية على الشريط الأفلام السينمائية. وبعد من الأول في العالم الذين وضعوا الترجمة على فيلم ال 16 ملي وما زالت هذه الآلة موجودة

في عمله إلى يومنا هذا. في العام 1944 عُرض أول فيلم مترجم من الإنكليزية إلى العربية من معامل أنيس عبيد، وكان فيلم «روبيو وجوليت» - وحقق نجاحاً كبيراً حينها، واستقبله الجمهور بتحمس لا يعبس، إذ ظهرت الترجمة للمرة الأولى في دول العرض المصرية أسهل للشاشة بشكل يسر لا يفصل المشاهد عن التابعة، وتوزيعها بدأ في أنحاء أعمال أكثر، ثم توسع بشكل ضخم في أوائل الستينيات من القرن الماضي، وكان يترجم كل الأعمال الأجنبية التي يعرضها التلفزيون المصري بمعاملة التي يديرها أبنائه لغاية الآن والتي كان يعمل عليها حتى وفاته وتقنيات الترجمة التقليدية الصعبة والشاقة حتى ظهور التقنيات الجديدة في عالم الطباعة والترجمة في عام 1996 بعد وفاته بثماني سنوات. توفي أنيس عبيد في عام 1988 عن عمر يناهز 79 عاماً تاركا لنا تراثاً سينمائياً ترحماً على من يدورين عاماً، وانقرضت معالسا، أنيس عبيد، مترجم الأفلام الأميركية والهندية والأوروبية، في مسرح وتمكنت من تعريف العرب بروائع السينما العالمية، إذ أصبحت حلة، تمت الترجمة بمعاملة أنيس عبيد بالقاهرة، بدأت الميزة للفيلم الأجنبي ولقب المؤسس الأول لذاكرة السينما الأجنبية.

الفنان مكي البدرى.. حارس الأرزقة الخلفية والعارف بأسرارها



• بغداد: الصباح

واحد من نجوم الدراما العراقية وسوا في السينما أو التلفزيون أو المسرح، وهو أحد أهم رواد الفن العراقي برفقة كبار الفنانين العراقيين خليل شوقي، فاسم حول، جعفر علي، طه سالم، وآخرين. وهو نجم مهم من نجوم السينما العراقية، فهو يمل فيلم «الحارس»، الذي نال الكثير من الجوائز داخل العراق وخارجه، ومنها جائزة التيتب القضي في مهرجان قرطاج السينمائي بعد أن حوجبت الجائزة الأولى، ونال كذلك جوائز مهمة في مهرجانات أخرى منها موسكو السينمائي، وشارك في أفلام سينمائية عديدة أخرى، ووكس البدرى من نجوم الفن العراقي القديم واشترك معهم في أعمال ما زالت



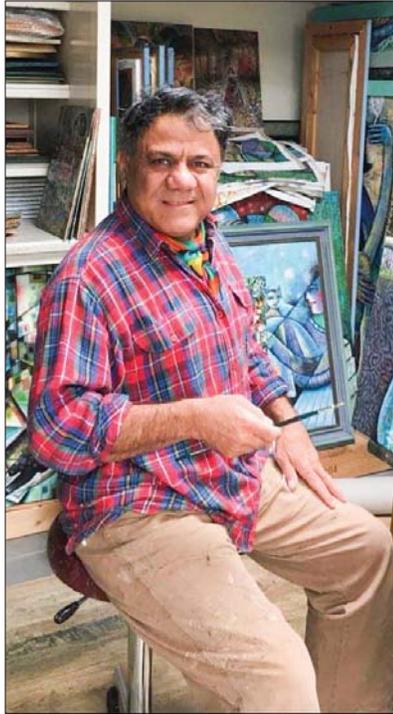
عائلة في أذهان بعض المحيتمين والنقادين أسا على صعيد المسرح. فإن للبدرى حصاة الأسد في أعمال المسرح العراقي القديم والمعاصر. الفنان مكي البدرى من مواليد مدينة العمارة عام 1925 عمل معلماً بعد تخرجه من الأعدادية عام 1947، ثم عين على الملأ الدائم بعد دورة تدريبية قصيرة ونقل إلى قضاء، جحسان ثم بادرة، ثم إلى ثانوية الحي وبجها في ثانوية الكوت، وأخيراً إلى بغداد معلماً، وينتمي الفنان مكي إلى أسرة اشتهر رجالها بكونهم علماء، ومن كان أكرمهم والده الشيخ كميث أحد شيوخ الطائفة المندائية، التي ذاع صيته بين الناس لتقواه وورعه وتزاهقه، ومراس مهرجانات أخرى منها موسكو السينمائي، وشارك في أفلام سينمائية عديدة أخرى، ووكس البدرى من نجوم الفن العراقي القديم والاشترك معهم في أعمال ما زالت

بالتمثيل فاسهم مع بعض زملائه بتقديم مسرحية في قرية جحسان في قسم التمثيل، 1960، والتي السى فرقة مسرحياته، وفي بغداد انتدى إلى الأوائل: احمد الفرغى، فاسم حول، جعفر علي، بسام البدرى وفاطمة البيهبي وآخرين أعمالاً مسرحية. وتفرغ عليه البطولات السينمائية في أفلام منها «بيوت في ذلك الزقاق»، «المنحرف فاسم حول»، «العاشق» للمخرج محمد مظهر فزري، إضافة إلى فيلم «الحارس». توفي البدرى في الثامن من ايار عام 2014، في السويد التي غادر إليها قبل ثلاث سنوات من وفاته ليكون برعاية اولاده الثلاثة، كونه لم يستطع البقاء في بغداد التي احبها، خصوصاً بعد وفاة زوجته. كلمات وداع مؤثرة قالها الفنان التشيكي الكبير فيصل لعبي بعد وفاة البدرى، وأعادها البدرى على أرة الليل الخلفية التي انتهت لعبايك توأ.



يَلَوْنُ عوالمه المليئة بالحركة ستار كاوش.. لا يملك جناحين لكنه يرسم

ليس لديه جناحان لكنه يرسم بمزاج رومانسي يرى في العالم أجمل ما فيه، ويخيل ويجداني ينير عتمة الأنفاس، وتجذبه حرارة الألوان، ويلون كل ما يحيطه، وسحره يدب كلما تراءت له الأفكار ليمارس فنه المتضرد.



● كاوش في مشغله

● الصباح: نؤارة محمد

أدبته الكتب وصنعت تجارب الحياة المفردة غربة مزوجة. عن بلده وأحياناً عن سداة الواقع المعنى من طروحة الحياة. بعد 25 معرضاً شخصياً وقرابة 70 معرضاً جمعياً، وخمسة كتب عن تجربته الفنية. ستار كاوش يعاند الملل، كما لو أنه يعبر إلى جانب آخر متعرج، مؤجلاً فكرة الموت ليضع عوالمه المليئة وطمايئنتها كلما ضعت بين الطرافات، والصدر سيقاناً وأرضفة، ورجل وامرأة، والجسد الدنيء. ونشأ في مدينة رسمت طريق أحلامه ولتت سمرة بشرته. إذ يقول: «أنا مرتبط بملك المدينة. لأنها يوصله روحه كشحنات كلما ضعت بين الطرافات، أجدني ملأاً في جنورها، لتخسد الديارة، لقد عشت علي وعلى أول الأصدقاء، في تلك اللغة الجملة، وصقلت الهوية وترسخت في الخطوط نحو الحلم مدينة. تتلمذت بذاكرتي، ليس لأنها جرداً لا يتجزأ مني لكنها الجوهر، الأهم في تكوين شخصيتي، وذاكرتي، ويجداني وفناني وخبرتي الجمالية. أنا هناك أفتتد أول الكتب، وخصوصاً من مكتبة العباس بن الأحنف». وحصلت على ثمن معلنين في الرسم، ومن هنا بدأت أولى خطواتي مع الجمال. يحكي ستار كاوش الحاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة في بغداد عام 1990 لـ «الصباح»: عن مدى تأثير الأصدقاء وما عاشه من تجارب في عمله، مسترشداً: لم تكن لوحاتي سوى انعكاس لما شفته، فالإنسان بطبيعة الحال ابن بيئته. وقد تأثر كثيراً بالمدن التي مررت بها في محطات حياتي، وفي التعديبات بدأ طابع اللون ويؤاها بكل تفصيلاتها وأصحا على مخيلتي، لكنني سرعان ما وجدتهني رسماً أجيد رسم

عوالم مختلفة تشكلها الطبيعة والنساء، الجميلات وما للبروجي في أوروبا، الجزء الأكبر فيها. في حياة كاوش الكثير من الجوائز، نذكر منها جائزة الرسام الأول في جريدة (الجمهورية) ببغداد عام 1993، والجائزة الأولى في معرض الفن العراقي المعاصر عام 1993، كما فاز قبل مدة قصيرة بالجائزة الذهبية في بيئالي الكويت 2017 لوعته العنونة «ماشقان تحت الظلة». وفي حياته هناك فصول ليست واضحة لدى الكثيرين فحواض الموت والحياة تشكل الجزء الأهم في فرادنية كاوش، ونشير إلى حادثة موت ماساوية لأسنانة قريبة عليه. غيرت نظرة كاوش للحياة، حادثة أصابه منها ما يكفي من الحزن وخيبة الأمل إلا أنه سرعان ما وجد نفسه مكتئلاً بعدها. موت صديقته القريبة، غير نظره للحياة، فقد بدا أكثر إيجابية مما كان عليه، ويقول: «في البداية كنت كئيباً كئيباً بسنواتي السابقة إلا أنني سرعان ما صرت سعيداً، وبعد الأشيا، تغيرت عورلي بعد حزن عميق بدأت تلك الحادثة تعاروس دورها في تغيير نظرتي للحياة لتتكون في أعماله وإحاديثه بشكل آخر تماماً. وبدأت الحياة تحببني إلى نفسي بشكل أكبر، وأصبحت إيجابياً أكثر كما كنت عليه. ستار كاوش يكمل حديثه عن انخراطه في كتابة العمود ونشاطه الأخير فيقول: «أنا لست صحفياً، وأكتب العمود حول الثقافة والفن وأحاول أن أعكس صور الجمال وما يحدث في أوروبا، في ما يخص الفنون ليطلع عليها العراقيون. الحديث مع كاوش يمكن أن ينتهي، لكن أفق الأفكار التي يطرحها يظل مفتوحاً، مثلما الأسال برؤية أصدقائه ببغداد تظل قائمة أيضاً. وهذا ما قاله لنا في آخر الحديث، إنه يعد الجميع بزيارة قريبة بغداد.



عبد الحادي مهور

كيف تتعلم الانكليزية؟

مشكلة تعلم اللغات في العراق بحاجة إلى دراسة جادة للبحث عن طرق غير تقليدية في تعليم اللغات، وليس العيب فينا كم نعيش وأما العيب في زماننا وحرماننا الطويل فحنن بخلاف الشعوب النشطة التي تتبحر لها العالم في الاحتكاك بالثقافات الأخرى والانفتاح على العالم إلى جانب تنظيم بطرق حديثة لتدريس اللغات الأجنبية، وبما فإن فرصه الجبل أفضل بكثير من الأجيال السابقة نتيجة لتطور المنافع وتوفر فرص التعليم والسفر والتواصل مع العالم، وانتدكر أن معلم اللغة الانكليزية في الصف الأول للتوسط كان ينادي جها كبريا لتعليمنا (أعمال الكينونة) في اللغة الانكليزية في وقت كنا لا نعرف ماذا تعني افعال الكينونة باللغة العربية. وقد جعلنا ذلك المدرس نكره هذه اللغة حتى جانا مدرس آخر جعلنا نحب (الانكليزي) أكثر من حننا مدرس الرياضة والفنية والفرص والشواعر، والغريب في هذه المصلحة أننا نتخرف من الاعاديء ولا يتكلم الانكليزية وتتخرف من كلمات اللغات كما دخلناها أول مرة، ومعظم حلة الماجستير والكتوارة لا يجيدون التحدث بالانكليزية على الرغم من حصولهم على شهادة كفاءة باللغة الانكليزية وينجح ساحق، واليوم فرصت الانكليزية نفسها واليوم فرصت الانكليزية نفسها على كل شيء، في حياتنا وتعدت ذلك إلى كونها (رسمي) فكثير من الفعاليات يخطفن بالعربية بالانكليزية لإيهامنا بأنهم يجنن بالتعلم الانكليزي في بيده كتاب كيف تتعلم الانكليزية في سبعة ايام، ويوظف إلى السؤلون الذي يجيد عدة لغات أجنبية نظراً لأصعب حتى أن أنه تعلم لغة المحادثة بالانكليزية كيجاهر في امريكا وأوروبا، وتلك اكبر سمسات الهجرة والتجوير فقد عدل الكثير من العراقيين التي وطهم الأبحاث العبد من لغات الدول العربية والشرفية، لكن كثيراً منهم عاشوا في المهجر ولم يتعلموا أية لغة أجنبية، وهذا موضوع آخر يستحق الدراسة فكيف تعيش في بريطانيا ربع قرن ولا تتقن لغتهم؟ إلا أن كنت متغلقاً في نفسك وكل وقت تقضي في مقاهي شارع العرب وسط لندن مع بقية أبناء الامة العربية، وحتى احتلالنا لم تكن تفرص سياسة ثقافة لتعلم لغة الدولة المحتلة قسراً عا الغمانيين الذين فرضوا سياسة التتريك وما زلنا نتحدث بالكثير من مفردات اللغة التركية، وكان من الطبيعي أن يجيد العراقي لغات الذين قاموا بالقبول الأخرى التي وخرجوا منها فالحين، وما زال يههنا المسؤول الذي لا يجيد الانكليزية لكنه يتنسم ويهز رأسه كثيراً أمام السؤلون الانكليزي.



● مسجوات فوكلورية زاهية

المنسوجات الفولكلورية.. تاريخ وأصالة

● اربيل، خالد ابراهيم

تشتهر كل مدينة بمنتجاتها وحضارتها القديمة، وفي مدينة اربيل هناك العديد من المزارع والسلع الفولكلورية القديمة التي تكون سمة المدينة وهوية طابعها التاريخي. والتخصص في مجال المنسوجات والتحف بروا حمد امين، زين في «الصباح»، «ما يميز ازهار هذه المنسوجات، وجوده الحال تحت قلعة اربيل التاريخية وبالقرب من السوق القيصرة القديمة، ما يعطي لتلك المنسوجات قيمة تراثية كبيرة خصوصاً ان معظمها اعمال يدوية، تخصص بالورود الضمعي للمدينة، متابعاً «معين الفروشات والمخاطب اليدوية تصل اعمارها إلى 100 عام و200 وأكثر، وكذلك السجاد اليدوي القديم، وهناك بعض التحف التي تمثل معالم المدينة، والمعروضات اغلبها حياطة يدوية خالصة، ويقبل عليها المتساحون من كل أنحاء العراق».

أيام القاهرة للدراما العربية في دار الاوبرا

● القاهرة: اسراء خليفة

لتكون يوسف شرف دورة هذا العام بمناسبة احتفالات عام الثقافة المصرية الترنسية، يندكر أن الفنانة يسرا ترحلت للدراما الكبردار الأري من أيام القاهرة للدراما العربية التي أقيمت بمعهد العالم العربي ببغداد.



إلهام شامير، ويشهد الحفل توزيع جوائز مسابقة الموسم الدراسي 21/20، إذ يتنافس هذا العام 22 مسلسل تلفزيونياً ومنتصاً وهي الأعمال التي اختارتها لجنة التحكيم لتتنافس على الجوائز وتمثل دول مصر ولبنان والسعودية والإمارات والجزائر والكويت وتونس التي تم اختيارها

هاني شاكر يغني باللهجة العراقية

● الصباح: كاظم لزم

انتهى الشاعر الغنائي لبيد هاني من كتابة اليوم الغنائي الجديد، إذ تم تسجيل عدد من الأغاني للفنان العراقي هاني شاكر والذي سويدياً باللهجة العراقية وسيتتم تسجيلها في استوديوهات عمان وتروكيا. وأضاف هاني في تصريح لـ «الصباح»، عبر وسائل التواصل الاجتماعي: ان «قيصر الغناء العربي كاظم الساهر سيلحن ويغني اغنيتين من كلماتي، والتي وزع موسيقاها الموسيقي الرائل فتح الله احمد ومشيبي فاضل، وكذلك انتهيت من كتابة عدد من الاغاني الجديدة للمطربين مهند محسن وباسم العلي وسيمور جلال، وبشأن جديد، كشف أن «في منتصف الشهر الجاري سأشارك بمهرجان عمان الدولي، وفي حطة الشهر المقبل، سأنشد الرجال إلى تونس للمشاركة في مهرجان سيدي ابو زيد».



● الشاعر لبيد هاني

هل تريد أن تعيش طويلاً؟ أكبر معمر في المملكة المتحدة يكشف السر

هل مللت الحميات الغذائية المتعددة والتمرنات الرياضية باستمرار والضغط على نفسك كثيراً؟ ان يمكنك الاستماع إلى نصائح يقدمها لك جون تينيسود، الذي احتفل مؤخراً بعيد ميلاده الـ 109 في دار رعاية المسنين في ساوثبورث ليصبح أكبر رجل معمر في المملكة المتحدة.

«به» لطلبا أحسن الشيء، إذ يقول تينيسود: «أرجح رجوليتا، فهو تمرين جيد، حرك سايقك كل يوم اليسوي واليمنى». وأد تينيسود مدينة ليفربول، وقد كان مشجعا لناديهما، في العام ذاته الذي غرقت فيه التيتانيك، وتأسست جمهورية الصين، أي عام 1912. وكان قد بدأ الشيء عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى، وأصبح في الثلاثينيات من العمر مع اندلاع الثانية، شغل تينيسود منصباً إدارياً في البريد الملكي خلال الحرب العالمية الثانية بسبب معاناته من ضعف البصر، ثم عمل كمحاسب، وفي العام 1942، تزوج من بلودوين، ورزقا بأبنتهما سوزان في العام 1943، ليستمز زواجهما 44 عاماً حتى وفاتها في العام 1986. وعن أبرز التغييرات التي شهدتها المجتمع والتكنولوجيا، يقول تينيسود: «الكهرباء، هي الشيء الذي غير كل شيء، بالفعل، وكذلك الراديو» إذ لا يزال يحب الاستماع إليه وإلى مطربه المفضل، فرانك سيناترا، إلى جانب مشاهدة الأخبار.



● تينيسود تلقى تهنئة الزبائيت وهي التاسعة منذ بلوغه المئة

«موقع مترو وسكايت نيوز البريطانية»