

الموارد المائية: الخطة الزراعية الصيفية لا تزال مهددة

بسبب المزارع لاسيما البساتين التي كانت تشكو منذ مدة طويلة تدرى نوعية المياه الواردة إليها. وحده كميات المياه التي استغف منها العراق جزءا، بحلول اربيل الأخيرة، ونصف مليار متر مكعب فقط خُذت إلى بحيرة الخرشا جزئياً مضافاً، معرباً عن امله بأن تكون هناك موجات أمطار أخرى غزيرة خلال الأيام المقبلة، وسط البلاد وجنوبها.

● بغداد، شذى الجنابي

نهت وزارة الموارد المائية على أن الخطة الزراعية الصيفية المنقطة مهددة في حال لم تتحقق غزارة الأمطار والتلوج. وقال المتحدث الرسمي للوزارة المستشار عون ذياب عبد الله للصباح: إن «هطول الأمطار الذي حدث مؤخراً، كان ضمن أماكن غير متوقعة وهي المحافظات الجنوبية، بيد أنه اسهم في البصرة»

عقب استهداف مقرات «تقدم» و «عزم» في بغداد تحذيرات من مخطط لزراعة استقرار البلاد



تصوير: نهاد العزاوي

● العراق الأول عربياً والـ 27 عالمياً بإصابات كورونا..

● بغداد، عمر عبد اللطيف
حذرت قيادات سياسية، أمس الجمعة، من مخططات مريبية لزراعة استقرار العراق ومحاربة خلط الأوراق وتهديد السلم الأهلي في البلاد، وجاءت التحذيرات في أعقاب هجمات مسلحة مجهولة على مقرات تحالفي «عزم» و«تقدم» في العاصمة بغداد ليل الخميس وفجر أمس الجمعة. وقال رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم في تغريدة على «تويتر»: إن «استهداف مقرات أحزاب وقوى سياسية يُشَدُّ بوجود مخطط مريب لزراعة استقرار العراق وتهديد أمنه». وأضاف: ونحن إذ ندين ونستنكر بشدة هذه السلوكيات، فإننا نشدد على ضرورة عدم مرورها دون محاسبة الفاعلين ومن هدف وأعمالها. كما أفاد رئيس تحالف القوى العراقية المنتهات على المنطقة الخضراء ومقرات الأحزاب السياسية في العاصمة بغداد وقال الحادي عشر في بيان: «تدبير بشدة الاعتداءات الأخيرة على المنطقة الخضراء»

قرب عودة التفاوض بين التيار الصدري والإطار التنسيقي

● بغداد، محمد الأنصاري

كشفت أطراف سياسية أمس الجمعة عن قرب عودة التفاوض والحوار بين التيار الصدري والإطار التنسيقي، في وقت رفض فيه ائتلاف دولة القانون أفراد أحد الطرفين بتشكيل الحكومة وإعطاء الأخر، مبيّناً أن ذلك لا يتسجم وحكومة الأغلبية الوطنية. وقال القيادي في الإطار التنسيقي محمد السعدي: إنه ليست هناك طبيعة بين الإطار التنسيقي والتيار الصدري، وإنما فتوات الحوار موجودة، ومفتوحة بين الطرفين، وتوقع عودة التفاوض والحوار مع التيار الصدري في ما يخص ملف تشكيل الحكومة العراقية الجديدة، خلال الأيام القليلة المقبلة.

● بغداد، شيماء رشيد ومهند عبد الوهاب
فتح قرار المحكمة الاتحادية الإيقاف المؤقت لعمل هيئة رئاسة البرلمان التي أُلغيت الأحد الماضي باب التكهبات واسعاً، فقد أثار القرار الوطائي جدلاً كبيراً بين من يراه أمراً روتينياً لوجود دعوى مرفوعة من بعض النواب بشأن دستورية الجلسة الأولى ومن يراه قراراً من المحكمة بأن تلك الجلسة كانت غير صحيحة وأن إصدار أمر الإيقاف المؤقت يُلغى على ذلك. وقال الجدير القانوني طارق حرب في حديث لـ «الصباح»: إن «قرار المحكمة الاتحادية بإيقاف عمل هيئة رئاسة مؤقتة، ومن الطبيعي أن ترتب على هذا القرار أمور عدة أولها وأهمها انتخاب رئيس الجمهورية لأنه لا يمكن لرئاسة المجلس دعوة مجلس النواب للاجتماع أو التصويت فكيف يتم انتخابها؟»

● بغداد، علي عبد الخالق
طفلاً إلى السطح مؤخراً ووصول عملية التفاوض بين الحزبين الكرديين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني إلى طريق مسدود، يعكس هذا استمرار الأثنين على مرشحين مختلفين لمنصب رئيس الجمهورية، فالإتحاد لا يزال مُصرّاً على برهم صالح بينما يؤكد الديمقراطي الكردستاني أن هوشيار زيباري سيفوز مرتاحاً تحت تبة البرلمان بأصوات أغلبية الثلثين. وقال القيادي في الاتحاد الوطني غيثا السورجي: إن «خربة تمسك بمنصب رئاسة الجمهورية، تكون هذا المنصب من استحقاقه السياسي ومرشحنا الوحيد حتى اللحظة هو (برهم صالح) وهناك حوارات مع جميع الأطراف»

خلاف معلن بين الحزبين الكرديين وانهاز وشيك لاتفاقية 2007 زيباري وصالح يتنافسان على رئاسة الجمهورية

● بغداد، علي عبد الخالق
طفلاً إلى السطح مؤخراً ووصول عملية التفاوض بين الحزبين الكرديين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني إلى طريق مسدود، يعكس هذا استمرار الأثنين على مرشحين مختلفين لمنصب رئيس الجمهورية، فالإتحاد لا يزال مُصرّاً على برهم صالح بينما يؤكد الديمقراطي الكردستاني أن هوشيار زيباري سيفوز مرتاحاً تحت تبة البرلمان بأصوات أغلبية الثلثين. وقال القيادي في الاتحاد الوطني غيثا السورجي: إن «خربة تمسك بمنصب رئاسة الجمهورية، تكون هذا المنصب من استحقاقه السياسي ومرشحنا الوحيد حتى اللحظة هو (برهم صالح) وهناك حوارات مع جميع الأطراف»

لدم هذا الترشيح. وتحذر من أي اختلاف بين الحزبين الكرديين الرئيسيين في إقليم كردستان العراق بشأن المنصب. وأشار إلى أن «تعاميات الخلاف ستدفع باتجاه الانقسام بينهما وتجاوز الاتفاق السابق منذ العام 2007 وزمن رئيس الاتحاد الوطني السابق جلال طالباني المبرم بهدف استقرار الأقليم». يأتي هذا بينما قال النائب عن كتلة الديمقراطي الكردستاني محمّا خليل: إن «ترشيح هوشيار زيباري لمنصب رئاسة الجمهورية يحظى بتأييد شعبي وسني، وسيتم داريحية كبيرة داخل البرلمان». وأضاف خليل إن «زيباري يحظى بقبول ودعم واسع من جميع القوى الشيعية والسنية، ولفاء

ديون هند

العشريات لاستغلالهن قسراً في أنواع من الدعارة أكثروها حثالة. دعارة مقابل تسديد الديون. تشيد البلاد الكثير من العمليات التي تقوم بها وزارة الداخلية وجهاز مكافحة الاتجار بالبشر بملاحقة التجار بالبشر، والفتيات وإلقاء القبض عليهم بعد الأرتفاع للملحوظ في معدلاتها نتيجة الظروف الاقتصادية. غالباً ما توفع شبكات الاتجار بالبشر الفتيات الزاهقات من خلال استدرارهن في علاقات عاطفية عبر التواصل الاجتماعي منصات التواصل الاجتماعي من ثبات تلك الشبكات باستغلال صور الفتيات والترويج، وقد

أوردت الفتيات باستدانة الأموال كمن والقبض على امرأة تتاجر في منطقة بالقتات وتنتقل في منطقة الزعفرانية جنوب شرق بغداد. مارست هند الدعارة بالآكراه مقابل تسديد مبلغ لا يتجاوز المليون دينار عراقي. لم تستطع الفكاك من قبضة مرسولونها الذين كاتروا مرسولونها في شقق أشخاص تبغى عندهم في شقق خاصة لتسديد ديون على لمة الأشخاص الذين يستغلونها. هند عكمت من الحرب أيام وكانت تظن أنها تحزرت ولكنها قتلت عملاً للعار ووجدت جناتها مرمية في كومة قمامة.

بغداد، مآب عامر

هربت هند مع خمسة أيام من شقة مشوهة تديرها امرأة من الستين من العمر في جنتها الكرادة، وعندما عُثر على جناتها مطعونة بيدها وبظهرها بأداة حادة في ضاحية بغداد جاءت لاملحها متطابقة في بلاغ بالقد قُدِّمَ قبل 23 شهراً في محافظة ديوانية. في العاصمة بغداد ثمة منازل وشقق تديرها نساء، وبالغات بتصنعن الظهور الورق أو يقمن بأعمال المصنعة لتتدعي تواجد الحقيقة بينما هي في الحقيقة أماكن تساق فيها فتيات في

إدانات محلية ودولية لاستهداف الخضراء

حميد الغزي: الاتفاقية الصينية دخلت حيز التنفيذ

«شهداء الزيتون» جسر معلق في ذي قار

• ذي قار، نجلاء الخالدي

وضع الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي الحجر الأساس لإنشاء جسر شهداء الزيتون المعلق الجديد، في ذي قار بينما أعلن دخول الاتفاقية الصينية حيز التنفيذ.

وقال الغزي خلال زيارته المحافظة بحضور «الصباح»: إن الاتفاقية الصينية لم تدر سوى سابقاً وإنما بدأت بالتفعيل والتفاهيل خلال الأربعة أشهر الماضية ودخلت حيز التنفيذ وتم إخراج المشاريع الاستراتيجية ومنها إنشاء المدارس الثانوية أو غيرها من المشاريع مثل الطرق والمستشفيات.

وأضاف أن «هناك تنسيقاً بين الاسانة العامة ومجلس إعمار ذي قار والمحافظة في ما يتعلق بالمشاريع وتوزيعها واختيار الشركات، مؤكداً أن ذي قار ستكون في نهاية هذا العام مختلفة عن السابق وهناك مشاريع لم تكن موجودة مثل الأراضي الخضراء ومشاريع البنى التحتية التكملة والتخطيط لإنشاء متنزه داخل ذي قار وتفعيل المشاريع السياحية والأعمال بالواقع الأثري والأموال أيضاً.

وشأن الجسر الجديد، أوصى المحافظ محمد ساهي الجبدي لـ«الصباح» أن «الجسر الجديد الذي يفتخ من صندوق إعمار ذي قار مهم جداً لتطوير حركة النقل، وتحسين الوضع البروري الذي تشهده مدينة الناصرية وأضاف أنه تمت تسمية الجسر باسم الشهداء، وفساً لشهداء المحافظة من الشباب الذين سقطوا على الجسر طلباً للإصلاح وأعمال محافلتهم.

وشهد الجسر مجزة فجر يوم 28 تشرين الثاني من العام 2019، في خضم احتجاجات تشرين الشعبية، راح ضحيتها العشرات من المظاهراتيين الشباب، بعد أن فتحت عليهم النار قوة جات من خارج المحافظة لثرب أسلحتها.

القصف الصاروخي، وقال إن استهداف العجلات الدبلوماسية وتعرض المدنيين للخطر، هو عمل إرهابي إجرامي وضرب مصالح العراق وسعته الدولية». وأضاف السيد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عميل الحكير أن «هذا العمل من شأنه العصف بهيبة الدولة وعزيمته صورتها أمام الرأي العام العالمي، لاسيما وأن وطننا يمر بتعصف سياسي حساس وخطير، وأن هذه التصرفات تزيد الشبهه تعقياً وإرباكاً».

رئيس تحالف الفتح هادي العامري، أصدر بياناً بان فيه الاعتداءات على المنطقة الخضراء، مخيضاً أن هذه الأعمال غير مبررة وعلى الأجهزة الأمنية أن تقوم بأبحاثها في ضبط الأمن وحماية المواطنين وممتلكاتهم.

أطرافاً تدعي المقاومة وتدعي قصف السفارة الأميركية في المنطقة الخضراء، وقد أصابت المدنيين والأطفال والنساء، وهدمت صروح العلم والتربية». وأضاف أن تنطلق عليه مثل هذه الحركات فهم يقومون بذلك لأجل تخيير استسحاب القوات الأميركية من العراق لكي تبقى لهم ذريعة استعمال السلاح ويبيح صدور الشعب بينهم فلا وجود لهم من دون وجود الحتل».

وأشار المصدر إلى أنهم «لكني يعرفوا مسيرتنا بأخراجه من خلال مجلس الأمن والأمم المتحدة ويطلقون نداءات تحت طائلة الغنائم». وشدد بقول: «عاش الشعب ولتصمت أصوات النصف التي تعرض الشعب والدولة للخطر وعزيمته الأمن».

من جهة، بان رئيس الجمهورية برغم صالح

ودانت بعثة الأمم المتحدة في العراق يوناني، هذا الهجوم، مؤكداً أن «استهداف السفارات بالصواريخ والتسبب في إصابات بين المدنيين العراقيين محاولات وحشية لأزعجة استقرار البلاد».

وأشارت منظمة اليونسف في العراق، شعباً في جويتنا، بياناً طالت فيه مختلف الأطراف في العراق، إلى الوفاء بالتزاماتها بموجب القانون الدولي لحماية الأطفال في كل الأوقات، وقالت جويتاً في البيان: «أصيب طفل وامرأة وأصيبت ممرسة في هذا الهجوم». مؤكداً أنه «يجب حماية الأطفال من الهجمات في جميع الأوقات، ويجب أن تكون المدارس والمنازل آمنة تماماً».

ورأى زعيم التيار الصدري، السيد مقتدى الصدر، في تغريدته نشرها على موقع التواصل الاجتماعي «توتبر»، أن «هناك دوافع سياسية وراء هذه الهجمات، ونحن نطالب الحكومة العراقية بحماية المدنيين والأطفال والنساء، ووقف هذه الهجمات، وإجراء تحقيقات عاجلة، وإصدار أحكام صارمة بحق المسؤولين الذين هم مسؤولون عن هذه الهجمات».

• بغداد، الصباح

تعرضت المنطقة الخضراء، وسط بغداد، أمس الأول الخميس إلى قصف صاروخي استهدف محيط السفارة الأمريكية، ما أدى إلى إصابة طفلة وامرأة بجروح.

ووصفت خلية الإعلام الأمني الهجوم في بيانها، بأنه «عمل إرهابي جبان، تعرض للسكان الأبرياء في المنطقة الخضراء، لبيداهد ومقرات العجلات الدبلوماسية التي تتحمل القوات الأمنية العراقية الهجوم تم بثلاثة صواريخ انطلقت من منطقة كركرة التابعة لمدينة الدورة وتمتكت منظومة الدفاع الجوي «سبي رام» التابعة للسفارة الأميركية في بغداد من اعتراض صاروخين، وسقط الثالث ضمن مقتربات السفارة.

التربية: أوميكرون لن يؤثر في سير الامتحانات

• بغداد، اسراء السامرائي

حسنت وزارة التربية الجدل بشأن تأثير دخول المتحور (أوميكرون) في العملية التعليمية في البلاد، بتأكيداتها أنه لن يؤثر في سيرها، مشددة على أن أي امتحانات تصف السنة، ستجري في موعدها المحدد.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جبير فاريق السعدون لـ«الصباح»: إن أي قرار قد تصدر من قبل الوزارة بشأن الدوام أو الانقطاعات، تزييد بقرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، مؤكداً استمرار الدوام الحضوري للمدارس، وإن هناك تشديداً مؤكداً لإجراءات الوقائية فيها وهي التعقيم، وارتداء الكمامات والتباعد الاجتماعي.

وأشار السعدون إلى استكمال الوزارة لجميع استعداداتها الخاصة بإجراء امتحانات نصف السنة، وبإعتماد خطة استباقية أعدت بالتنسيق بين مديريات تربية بغداد، والمحافظات والإدارات المرعية.

وكانت الوزارة قد حددت الأول من الشهر المقبل موعداً لامتحانات نصف السنة، والمرحلة الابتدائية، و25 من الشهر الحالي موعداً لامتحانات المرحلة الثانوية.

تحرير: مصطفى مجيد

عمليات مشتركة في صحراء القائم والرطبة

ضربة استخبارية تفكك خلايا نائمة لـ «داعش» في الأنبار

• بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

خرفت الصابور الاستخبارية المنظمة السورية لخلايا عصابات داعش الإرهابية في وقت اقتضت فيه قوات مشتركة صحراء، قضاي القائم والرطبة.

عملية الاختراق، اقيات معلومات دقيقة مهدت لعملية أمنية نفذتها مفارز جهاز الأمن الوطني في مناطق متفرقة من الأنبار، وأسفرت عن إلقاء القبض على أحد عشر إرهابياً، يمثلون خلايا نائمة في المحافظة. وأشارت التحقيقات الأولية إلى أن اللقبي القبض عليهم اعترفوا بانتمائهم لعصابات داعش الإرهابية وشاركوا بمواجهات وتعرضات على القوات الأمنية خلال عمليات التحرير.

وقد تمت إحالتهم إلى الجهات القانونية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ليتالوا جزامهم العادل. وفي الأنبار، أيضاً اقتضت قوات مشتركة

على خلفية قيامها بقايا عصابات داعش الإرهابية بزرع عبوات ناسفة في مناطق تم تطهيرها بشكل تام من خطر الأسلحة الخفية.

تدمير 4 (أوكار) إرهابية، وضبط 31 عبوة ناسفة، بالإضافة إلى العثور على 7 مخازن للعتاد والأسلحة تابعة لتنظيم «داعش» الإرهابي.

غزرت العديد من الطرق الرئيسة شمالي المحافظة وبعض الأحياء السكنية. تكرت مديرية الأنواء الجوية والرصد الزلزالي في كردستان أن الامطار ستمستمر بالهطول بغزارة في معظم المناطق.

وحدثت المبرية من مخاطر ارتفاع مناسيب المياه في حوض المحافظات ومراكزها، وتوقعت استمرار موجة الأمطار حتى يوم الاثنين المقبل.

مديره أعلن مدير دائرة شؤون قضاء الفلوجة بمحافظة الأنبار، بانها تظهر العنصر المتصريح صخفي، تعرض المناطق الغربية إلى موجة المطار وغزرت العديد من الطرق الرئيسة شمالي المحافظة وبعض الأحياء السكنية.

القبض على شبكة تاجر بالفتيات وإيقاف خمس حالات ابتزاز

بينها حالات في محافظة نينوى، وأحدة منها لامرأة تبتز رجلاً، وضمان يبتز فتاة وحالة ابتزاز واحدة في كل من محافظات ذي قار والناصرية وكركوك، وبينت الشرطة المجتمعية، في بيان، أن الكنتزين ساوموا ضحاياهم بنشر صورهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي مقابل دفع أموال لهم أو الفروض أو إعانيمه القديمة.

الزوغرافية تم نصب كمين وحكمه والقبض على المتهمه ويوجدت أموال التهمة لثباتها واتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وتوقيفها وفق أحكام المادة 6 من قانون الاتجار بالبشر وتوقيفها إلى القضاء، لتتال مجازمها العادل. ونفذت المافز أراس إلقاء القبض بحق عدد من المتهمين بالسرقه والتزوير، ومطولين بقضايا جنائية مختلفة خلال (24) ساعة الماضية في جانب الكرخ والرفصافه.

في خضم عملياته، تم ضبط 5 مخازن للعتاد والأسلحة تابعة لتنظيم «داعش» الإرهابي.

وفي نينوى، تمكنت مفارز مديرية مكافحة المخدرات التابعة لشرطة نينوى من منطلق من وقف صراوخ أرض أرض غير منطلق من مخلفات عصابات داعش الإجرامية في منطقة الزنجيلي في الجانب الأيمن للمدينة.

كما عالجت أيضاً صراوخ أرض - أرض من إحدى البنديات مقابل مديرية شرطة أم الربيعين وتم تسليم الصوراخي إلى الهندسة العسكرية بغية إلتفها.

من إيفاف خمس حالات ابتزاز إلكتروني في أربع محافظات، الضحايا.

في غضون ذلك، شكلت حكومة الأنبار المحلية للوزارة لجميع استعداداتها الخاصة بإجراء امتحانات نصف السنة، وبإعتماد خطة استباقية أعدت بالتنسيق بين مديريات تربية بغداد، والمحافظات والإدارات المرعية.

وقد تمت إحالتهم إلى الجهات القانونية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ليتالوا جزامهم العادل. وفي الأنبار، أيضاً اقتضت قوات مشتركة

على خلفية قيامها بقايا عصابات داعش الإرهابية بزرع عبوات ناسفة في مناطق تم تطهيرها بشكل تام من خطر الأسلحة الخفية.

تدمير 4 (أوكار) إرهابية، وضبط 31 عبوة ناسفة، بالإضافة إلى العثور على 7 مخازن للعتاد والأسلحة تابعة لتنظيم «داعش» الإرهابي.



الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الاعلانات
ads@alsabaah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات:
موبايل 07809210536
dist.inn@alsabaah.iq

مكتب في شارع
عبد الحميد العزبي

نسخ الجريدة PDF

جلسة حوارية ناقشت المسارات

مبادرة «المركزي» الإقراضية والفوائد المتحققة

ناقشت جلسة حوارية متخصصة مسارات مبادرة البنك المركزي الإقراضية وما تحققت منها على أرض الواقع، والتحديات التي تواجه المترضين والمترضين، وكيف يمكن تسهيل آليات الأقرض، لتشمل جميع مناطق البلاد دون استثناء، رغم أن ذلك يعتمد على مدى انتشار شبكة المصارف في المدن والقصبات، في وقت تقدر مبالغ المبادرة بـ 15 ترليون دينار.



● بغداد، حسين شقيب

الجلسة التي نظمتها رابطة المصارف الخاصة وبرعاية البنك المركزي العراقي وجمع من الخبراء، اكدت أهمية توسيع المبادرة لتشمل أكبر عدد من الشباب، الذين لديهم أفكار مشاريع مستقبلية، تمثل محورا مهما في عملية التنمية التي تشهدها البلاد.

الطاقة النظيفة

المدير التنفيذي للرابطة علي طارق قال: إن «توفير السيولة لتمويل المشاريع يمثل امرا ليس بالسهل، ومن هنا انطلقت مبادرة المركزي لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة في جميع مناطق العراق دون استثناء، وبموجب الوجود المصرفي في تلك المناطق، لافتا الى أن «القروض بدأت تقدم لشارية الطاقة النظيفة، وذلك تماشيا مع التوجهات العالمية في التوجه صوب الوقود الاحفوري».

سوق العمل

نائب محافظ البنك المركزي د.عمار خلف قال: إن «مبادرات البنك المركزي مجتمعة باتت تلاس مبالغها 15 ترليون دينار منها ممتد، وأخرى في طريقها الى الأقرض»، مشيرا الى «المبادرة تعود فكرتها الى د. مظهر محمد صالح الذي طرحها قبل عدة سنوات من أجل تحفيز سوق العمل الوطنية والاقتصاد الوطني».

تدليل الصعوبات

وأشار خلف الى أن «المركزي يسعى الى تدليل الصعوبات التي تواجه المترضين بجهة وصول مبالغ المبادرة الى أكبر شريحة من الشباب». وأكد خلف أن «المركزي أطلق المبادرة من أجل توفير سيولة مالية لتمويل المشاريع الصغيرة وزيادة التمثول المالي والحد من ارتفاع تكاليف الإقراض، وكذلك لتحلحلة نسبة البطالة، فضلا عن تعرض الاقتصاد العراقي الى الركون بعد الاحداث العام 2014».

● بغداد، الصباح

بحسب اللجنة التنفيذية للجنة الوطنية لتسهيل النقل والتجارة في منطقة الاسكوا، في اجتماع للجنة التنفيذ والتابعة لمنطقة التجارة الحرة العربية الكبرى، التي عقدت في مقر جامعة الدول العربية والوزعة الزراعية في العراق ومدى التزام وزارة الزراعة بتطبيقها. وتعد اللجنة الآلية الأعلى لتابعة تنفيذ منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى بعد المجلس الاقتصادي والاجتماعي.

وتناول الاجتماع مجموعة بنود ومواضيع مهمة، أبرزها موضوع الازمنة الزراعية في العراق. وبين الوفد العراقي أهمية مناقشة الموضوع في الاجتماع المقبل كما تناول الاجتماع رسالة الندوة الدولية لجمهورية العراق لدى جامعة الدول العربية، والتي بينت إعادة وزارة الزراعة العراقية، بأن إحدى مهام عملها هو الحماية والحفاظ على المنتج المحلي الزراعي وهذا ما

معمول به في دول العالم كافة.

وأكدت الوزارة التزامها بتطبيق الازمنة الزراعية (فتح وفتح الامتداد) في ضوء وفرة وشمس المنتج المحلي، مؤكداً لا يمكن تجاهل حقوق الفلاحين والمزارعين في تصريف منتجاتهم الزراعية، وأن نسبة المزارعين في القطاع الزراعي تشكل 30 % من عدد السكان.

وأكدت اللجنة حرص العراق على تدعيم العلاقات التجارية للبيئية مع الدول العربية، والتي من

اجمالي الائتمان

وعن مساهمات المبادرة بين خلف أنها تشكل نسبة 30 % من إجمالي الائتمان الممنوح للقطاع الخاص، وتسهم المبادرة بنسبة 8 % من

التاج المحلي الإجمالي

كما تشكل نسبة 17 % نسبة القائمة لقروض المبادرة يبلغ معدلا 3.8 % بالمقارنة مع 11.5 % حين تكون من أموال المصارف الذاتية.

ولفت الى المبالغ الممنوح حسب القطاعات تبلغ

«المبادرة انسجمت مع التطورات العالمية، وتوجهت الكتلة الأكبر من مبلغ المبادرة صوب قطاع السكن لوجود طلب كبير على الوحدات السكنية من قبل المواطن، لتخفيف الضغط السكاني الذي تعانيه البلاد، وبين صالح أن «السياسة التقيدية تحولت الآن الى جانب الموجودات، في وقت تجد العالم بأجمعه يدعم موجوداته، المستثمر المصرفي سمير التصيري طالب بتسهيلات أكبر لقروض المبادرة التي يبتناها البنك المركزي، وعدم التضييق بالضوابط، مشيرا الى أن «الجهز المصرفي يمثل الحلقة الأولى في الاقتصاد وتحفيز مفاصله، لذلك تم تبني فكرة المبادرة الإقراضية،

بغداد، حسين شقيب

في القطاع التجاري 28 %، و50 % قروض شخصية، وقروض لقطاع الخدمات تبلغ 22 %، فضلا عن 15 % للقطاع الصناعي، وخطي قطاع السكن بالنسبة الأكبر البالغ 29 %، أما القطاع الزراعي فكانت قروضه فقيرة بلغت 1 %.

مبادرة ذكية

المستشار المالي لرئيس الوزراء، د. مظهر محمد صالح وصف مبادرة البنك المركزي بالذكية وقال: إن «المبادرة انسجمت مع التطورات العالمية، وتوجهت الكتلة الأكبر من مبلغ المبادرة صوب قطاع السكن لوجود طلب كبير على الوحدات السكنية من قبل المواطن، لتخفيف الضغط السكاني الذي تعانيه البلاد».

وبين صالح أن «السياسة التقيدية تحولت الآن الى جانب الموجودات، في وقت تجد العالم بأجمعه يدعم موجوداته».

المستشار المصرفي سمير التصيري طالب بتسهيلات أكبر لقروض المبادرة التي يبتناها البنك المركزي، وعدم التضييق بالضوابط، مشيرا الى أن «الجهز المصرفي يمثل الحلقة الأولى في الاقتصاد وتحفيز مفاصله، لذلك تم تبني فكرة المبادرة الإقراضية».

التزام أصيل

مدير عام ديوان التأمين إسماء صالح بينت أن «قطاع التأمين يمثل سائنا حقيقيا لجميع القطاعات الاقتصادية ويغطي المخاطر للقروض، ويندك يكون دائما فعليا لعملية التنمية التي تشهدها البلاد، لا سيما أن الأخطار التأمينية تختلف من المواطن عن المستثمر».

وأكدت أن «شركات التأمين التزامها أصيل بتسديد قيمة الباقي من القروض وتختلف عن التزام الكفيل».

مثلت اتحاد الغرف التجارية ميثم البوادي بين أن عدم الإقبال على القروض الصناعية يعود الى عدم وجود تناقص، كما أن سهولة ممارسة الأعمال في العراق تراجع بدلا من التقدم، وكذلك تعقيد العمليات الاستثمارية والتي تحتاج الى عاين أحيانا، وهنا مطلوب من الحكومة تسهيل هذه الإجراءات».

شراكة الكهرباء

● ثامر الهيمس

سبق أن تناولنا موضوع توأمة القطاعين العام والخاص لغرض تحريك الأخير باتجاه إقامة حقل استثماري جديد، قرب للقطاع المخطط، ولأن تناهول طرح إمكانية توأمة الجبالية لاستحقاقات الكهرباء، الوطنية، التي - وحسب وزارة المالية - أن المستوفى من المواطنين يعادل 10 % مقابل خدمة الكهرباء الوطنية، ما شكل أحد أبرز الأسباب التي حالت دون تطور هذا المرفق ليطي الحاجة.

وكبدل لهذا النقص الحاصل في التجهيز، بات لدينا وخلال 19 سنة الماضية أكثر من مئة ألف مولدة، تستوفى في مشاريعها عشرة أضعاف ما يدفعونه للكهرباء، الوطنية تقريبا.

هذه الأزدواجية والاختلاف مستمر، رغم خسرة الحكومة ومحدودية قدرة المولدة الأهلية أو المدعومة (في المولدات ذات سلمات للمتعهدين من قبل الكهرباء، الوطنية)، لذلك يمكن توأمة المولدة الأهلية والكومبرية لغرض استيفاء، كامل استحقاقات الكهرباء، الوطنية، وفق شروط مقترحة تمثل أو لا بتخفيض سعر أتر الديزل الجهر لأصحاب المولدات من 690 دينارا الى 400 دينار وأصل المولدة، كما يمكن توحيدها معها نفس المشركون، ليصبح صاحب المولدة حقا وحقا الوطنية بعد تزويده بقاري مقاييس القامة التي لا تتجاوز كلاك المدعومين ما يتبعه المواطن لأصحاب المولدة حسب سعر الامبير الجديد، الذي انخفض من سعر البترول.

كما يلزم أصحاب المولدات وعاملهم بفتح اشتراكات للضمان الاجتماعي كأي عمال مضمونين، ويكون لهم صندوقهم، وتسديد الاشتراكات للفترة الماضية تشجيعا لهم لخدمة الصالح العام.

وهذا لا بد من عقد لقاء، تشاوري مع أصحاب المولدات لتنظيم لوجستيات العمل، وما يعترضها من اشكاليات العشوائية، والذين ليست لديهم مقاييس كهرباء، والأفاد من تجربة إقليم كردستان منذ التسعينيات من القرن السابق، وكيفية تعاطيها مع المشكلة إذ باستيفاء، حق الخدمة الكهرباء، الوطنية بنسبة 90 % سيعيد النشاط لهذا المرفق الأساس، الذي يفضلته دور عجلة الصناعة وإمكانية دعمها من خلال فائض القيمة في بيع خدمتها بشكل يضمن جدواها الاقتصادية.

ويتنظيم هذه الخدمة بتصنيع الكهرباء، الوطنية بشركاتها الأمليين جاهزة لاستقبال الربط الخليجي وغيره لتكون الكهرباء، سببا في تطوير الصناعة والزراعة الحديثة، وإن المولدات سبتقي كونها سكنون ربما اجدي اقتصاديا من الكهرباء، المستوردة بكل الأحوال، ولا يفتونا أن الانفجار السكاني سيكون عاملا أساسيا في زيادة الطلب عليها في الاق في المنظر على الأقل.

يبقى أمنا كبيرا في مصافينا القائمة ومصافي المستقبل القريب في الفا وكربلاء المقدسة، لتواجه زخم طلب الصناعة المتنامي، كما إن النفط قد يترجع نفوذه في نهاية العقد الحالي، ما يجعل منه وسيلتنا الأولى لتنميتها المستدامة لتخرج من علق رجاية النفط، الذي تتحكم به عواصف التسارعات ومشكلة الاحتباس الحراري، من هنا تكون المروكية السريعة عنصرا حاسما.

«التجارة العربية» والتزام العراق بالروزنامة الزراعيّة

خلالها تمكنت الدول من تصدير بضاعتها الى العراق اثناء فترة فتح الاستيراد، ينكر أن المجلس الاقتصادي والاجتماعي بقراره رقم 1350 بتاريخ 1998/2/2 قد حدد 5 من الاسس والمعايير لاعادة الازمنة الزراعية، ومنها أولا أن تكون السلع الزراعية منتجة تحت ظروف طبيعية تقليدية، ولا تشمل هذه السلع تلك التي يتم إنتاجها خارج مواسم الإنتاج الطبيعية بالتقانات الزراعية المحمية المختلفة، والتي يتم فيها التحكم في ظروف الإنتاج، ومن ثم الإنتاج مكثا خلال العام كله، وتشمل هذه التقانات على سبيل المثال البيوت الزجاجية والبلاستيكية والاتفاق المغطاة بشرائح بلاستيكية وغيرها من الأساليب، وأن تقتصر السلع الزراعية المدرجة في جدول مواسم الإنتاج (الازمنة الزراعية العربية)، على السلع الطازجة، ويندك لا يدخل في نطاق هذه السلع تلك المصنعة أو المجهزة سواء بالحفظ أو التعليق أو التحليل بهدف تنظيم أو

لا يمكن تجاهل حقوق الفلاحين

والمزارعين في تصريف منتجاتهم الزراعية، وأن نسبة المزارعين في القطاع الزراعي تشكل 30 % من عدد السكان».





100 عام من الفلسفة في العراق

أساتذة متميزون وأجواء خصبة

100 عام من الفلسفة في العراق، هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهنداوي محاولة استقصائية لمسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب.. «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمتعة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مديات التاريخ...



الدكتور حسين الهنداوي



كان محسن
مهدي محظوظا
لسماع مارتن
هايدغر في
مناسبات عديدة
والاستمرار
بقراءة كل ما
شره في حياته
وما نشر بعد
وفاته. وهو يرى،
أن الشرق بين
الواقف الفلسفيّة
لليو شترتروس
ومارتن هايدغر
تتلاقى بوضع
الأفلاطونيّة
المحدثة أو الشرق
بين أرسطو
وأفلاطون بشأن
المبدأ الأول، مؤكداً
جانب شترتروس
بشأن هذه المسألة

مختلفة. كذلك عمله في معهد الدراسات الشرقية، الذي ضم العدد الهائل ذاته من علماء معنيين بدراسة تاريخ الشرق الأدنى وبرهانه كان من الصعب عليه التعبير في نهاية التسعينيات عن مشاعر الإثارة وسعة الأفق وعمق تجربة الوجود في تلك الجامعة في فترة أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات من القرن العشرين، والتي تكللت بكتابة أطروحته عن ابن خلدون تحت إشراف المؤرخة نبيهة عبود من معهد الدراسات الشرقية وفيلسوف السياسة ليو شترتروس من قسم العلوم السياسية، وكلاهما من زملائه الأكبر سناً عندما عاد إلى جامعة شيكاغو للتدريس.

وفي ألمانيا أيضاً، كان محسن مهدي محظوظاً لسماع مارتن هايدغر في مناسبات عديدة والاستمرار بقراءة كل ما نشره في حياته وما نشر بعد وفاته، وهو يرى أن الفرق بين الموقف الفلسفيّ لليو شترتروس ومارتن هايدغر تتعلق بوضع الأفلاطونيّة الحديثة أو الفرق بين أرسطو وأفلاطون بشأن المبدأ الأول مؤكداً أنه كان يميل إلى جانب شترتروس بشأن هذه المسألة. ولكنه كان على يقين بأن مثل هذه القضايا العليا ليس من السهل حلها، يفتن، وأنه لا بُدّ من اختيار..

منجزه الفلسفي ومؤلفاته
ترك محسن مهدي نحو عشرين كتاباً نشرت في حياته - «الفلسفة والتاريخ عند ابن خلدون - دراسة في الأساس الفلسفي لعلم الثقافة»، وقد نشر بالانكليزيّة في عام 1957 لأول مرة ثم أعيد طبعه عدة مرات.
- «الفارابي وتأسيس الفلسفة السياسيّة»، باريس 2000.
- «الفلسفة السياسيّة الوسيطة»، نيويورك عام 1963.
- «الف ليلة وليلة»، في ثلاثة مجلدات، لندن 1984.
- «البياني العربيّة» اعتماداً على مخطوطة من القرن العشر - ترجمها إلى الانكليزيّة حسين هادي، منشورات أفرميانتز ليبراري، 1992.
- «الاشتراق ودراسة الفلسفة الإسلاميّة»، أكسفورد، 1990.
- «دراسة عن «الكندي» في «معجم مكتبة المعهد الميثوديكي» للدراسات الشرقيّة».
أما تحقيقاته لخصوص الفارابي التي أصدرها مع مقدمات دراسيّة مستفيضتها وعميقة فقد طبعها بطبعات عديدة وأبرزها «ابن نصر الفارابي وفلسفة أرسطو»، بيروت 1961 وقد ترجم إلى العربيّة ولغات أخرى، و«كتاب ليلة»، بيروت 1968، و«كتاب» الألفاظ المستعملة في المنطق»، 1968، و«كتاب الحروف»، بيروت، 1969، و«كتاب» في الواحد والوحدة، الرباط 1990، والعدد غيرما.
إنا كما لنا وصف اشتغال محسن مهدي على مؤلفات عدد إنجاز تحقيق علمي لعدد من مؤلفاته معتمداً لدراسات مقارنة وصميّة وعميقة لكل المخطوطات القديمة ذات العلاقة التي انتمت في البحث الصبور عنها في مكتبة إسطنبول وإيران من فلانستان العربيين بإعادة الاكتشاف. ذلك لنجاحه في التعرّف على ما ركز عليه من نصوص التراث العربي الإسلامي بعد أن فرغ قواعد جديدة في ردها مستمدة من الواقع، بإعادة وأصالة من المنافع العمليّة التي كان الباحثون الغربيون قد طوروا لدراساتهم الخاصّة حول نصوص التراث الفكري الأوروبي الوسيط، ويهناً أياً بالأحرى قلص السطح «الشرطي» أو «اللاوئي» للمفاهيم العمليّة الخاصّة بلغة أو فلسفات (عربيّة وإسلاميّة) مقيدة بها للتوصيف الجغرافي أو الديني المعين والذي قد لا تعبر عنه فعلياً بالضرورة. وقد توجّح محسن مهدي أعماله بإنتاج عدة تحليلات وتاويلات نشر بالتعاون مع رالف ليرنر من جامعة شيكاغو وترنست فورتين من كليّة بوسطن كتاباً تال شهرة واسعة تحت اسم «الفلسفة السياسيّة الوسيطة» تضمن مجموعة من النصوص المتخارطة والنتيجة من اللغات العربيّة والعبريّة والأجنبيّة إلى اللغة الإنجليزيّة.

في تكوين وتنشيط حلقات من الطلاب والأصدقاء، والأستاذ ركز على التعرّف في أربعة اتجاهات دراسيّة ركز الأول على الفلسفة الأفريقيّة، والأفلاطون على الخصوص، وركز الثاني على الفلسفة الإسلاميّة الوسيطة، والثالث على الفلسفة اليهوديّة الوسيطة، والرابع على الفلسفة السياسيّة العربيّة الحديثة، لا سيما منابعها القديمة والوسيطيّة.

نبيهة عبود
نبيهة عبود لا تقل تأثيراً عن شترتروس برغم كونها الأقل شهرة وهي مستشرقة ومترجمة من أصول عراقية على الأرجح، متخصصة في التاريخ الإسلامي الوسيط وكانت أول امرأة تتلّم معه الأستاذيّة في «معهد الدراسات الشرقيّة» بشيكاغو وظلت فيه من 1933 حتى تقاعدها في 1963.
ويذكر محسن مهدي في مقال كتبه في تكريمها، أنّها ولدت في ماردين جنوب تركيا عام 1907 وأسفرت مع أسرته إلى الموصل ثم إلى بغداد عبر رحلة، وبعدها إلى بومبي في إيطاليا حيث اجتازت اختبار التأهل للدراسة في كامبريدج ومكثت في الهند حتى انتهاء الحرب العالميّة الأولى لتستدعي برفقة السس غيرترو ويل لتدريس البعث في المملكة العربيّة الوليدة ومنها انتقلت مع أسرته إلى بوسطن فشيكاغو حيث تابعت في معهد الدراسات الشرقيّة دورس سنتاد اللغة العربيّة مارتن سيرينغهام، ثم لتتخصص بدراسة مظهر التاريخ الإسلامي اعتماداً على نصوص ورق البردي المكتشفة، محدثة ثورة في منهج الدراسات الاستشرقيّة المعتمدة على نهج أساتذته الكتاب الغربيين من قبل.

نبيهة عبود مؤلفة مهمة تُرجم بعضها إلى العربيّة مثل «المراة والسياسة في الإسلام»، و«سلطان في بغداد: الخيزران مل مارين الرشيد وزوجته زبيدة»، و«مظرة جديدة حول إرارة عبيد الله بن الحديجاب من خلال برديّة مكتشفة»، و«دراسات في مخطوطات أوراق البردي الأدبيّة العربيّة».

قسطنطين زريق
ويخبرنا محسن مهدي في مقابلة مسجّلة معه في 1996، أنّه امتلك فرصاً نادرة للدراسة مع علماء الألمان في العالم العربي كما في الولايات المتّحدة ودول أوروبية، أمّا الأكثر تأثيراً عليهم في رسم مساره العلمي الخاصّ فكانت كتابات أرسطو، والأصول والنراة وإبعاد التأثيرات كما برأها للفكر الراجل، «ما قبل التاريخ» من الجامعة الأميركيّة في بيروت كانت الشخصية الأكثر تأثيراً في قسطنطين زروي في التاريخ الإسلامي، بينما في الفلسفة كان بلا أدنى شك شارل مالك الذي كان من ذوي السوروي العمل معه في الأمم المتّحدة عندما كان ممثلاً للبلد العربيّة في مجلس الأمن. كلاهما قدم ما يحتاجه الجامعي: الحساب لموضوع والشعور بامتية الكبيرة لحياثنا الخاصة وحياتنا أمتّه.

أما الفكر البناني شارل مالك (1906 - 1987) الحاصل على الدكتوراه في الفلسفة حول «السنس المتأفريقيّة في فلسفتي واينبيد وهايدغر»، والبارس هو نفسه تحت مارتن هايدغر في فرايبورغ بألمانيا في 1932، وتحت ألفرد نورث وايتهيد في هارفارد قبلها، كان شخصيّة لاعبة في منتصف القرن الماضي قبل أن تصعب مثيرة للجدل لتوجهاتها الهيمنيّة المتطرفة. فقد اشتهر بتأسيسه لفهم الفلسفة في الجامعة الأميركيّة ببريطية، ثم بكونه أول مفتق عربي يشغل منصب وزير خارجيّة بلاده وقبيلها بكونه الديبلوماسية العربي الوحيد الذي شارك في صياغة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في 1948 كما عمل رئيساً للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتّحدة لكنه اشتهر أيضاً بتوجهاته الهيمنيّة التي قارته في مناقشة الأفكار الاشتراكيّة والنساعية في مطلع الحرب العالميّة الثانيّة بتأسيس «الجبهة البنانيّة» المناهضة للعروية والفلسطينيين وكان أحد أبرز منظريها.

لكلّ الحساس سيخبرنا لدى محسن مهدي في جامعة شيكاغو، أن يترك وجود دور مهم لإنتاجه على الفور فيها - بل الجملة الفكر الاجتماعيّة - المؤلفة من علماء، لأمعين في مجالات

من الواضح لدينا أنّ محسن مهدي استفاد بشكل حيوي من الأجواء الفلسفيّة الخصبة التي عرفتها الأوساط الفلسفيّة والأكاديميّة الأميركيّة إبان فترة الحرب العالميّة الثانية بفضل هجرة عدد كبير من العلماء والمفكرين من ألمانيا وفرنسا ودول أوروبية أخرى وغيرها إلى الولايات المتّحدة. فقد تأثر محسن مهدي ببيكون سياسيين ومستشرقين كبار كلهم من أبناء المهاجرين عرقياً، خلال دراسته في جامعة شيكاغو مثل الألماني الأصل ليو سترتروس (Leo Strauss) ونبيهة عبود والفرنسي الأصل ليف سيمون (Yves Simon) وخورسوا الألباني الأصل ليو سترتروس (Nahia Abbot) والتي اشترفت على أطروحته للدكتوراه.

«فيلسوف فرنسا الحرة»
أليف سيمون (1903 - 1961) هو فيلسوف سياسي فرنسي بنعت أحياناً بفيلسوف فرنسا الحرة، لتأييده للقارمو الفرنسيّة ضد حكومة فيشي التي شكّلت خلال الاحتلال الألماني للهنري لفرنسا ما اضطره إلى الهجرة إلى الولايات المتّحدة إذ أصبح استناداً في جامعة شيكاغو عام 1948. والتبسّد إذ طرح مفهوم «حكّومة ديمقراطيّة» انطلاقاً من مبادئ فلسفة القديس توما الأكويني. فقد ركّز اهتمام أليف سيمون على فهم الفلسفة السياسيّة والأخلاقيّة في الفلسفة السكولائيّة المسيحيّة الوسيطة خاصة. وفي كتابه «فلسفة الحكّومة الديمقراطية» دافع أليف سيمون عن أفكار القديس توما الأكويني السياسيّة وعن قيمه الفضيّة والأخلاق كما دافع بقوة عن الاعتقاد بأن الأكوينيّة تدعو إلى الديمقراطية الليبراليّة. معتبراً أن الكاثوليكين الفرنسيين أخطأوا باعتقادهم أن عليهم الدفاع عن النظام الملكي المطلق.

ليو شترتروس
أما ليو شترتروس (1899-1973)، فهو فيلسوف أمريكي من أصل ألماني، كان قد غادر ألمانيا خشية الاضطهاد النازي بوصفه يهودياً، وشترتروس يعدّ البعض ليبرالياً اضطهاد النازي بوصفه آخرون ملهم إيديولوجيا المحافظين الجدد، لكنّ من الواضح أنّ شترتروس مؤيد للفلسفة هو الذي أسهم في تعميق اهتمام محسن مهدي بالفلسفة السياسيّة لدى الألفاظ السليمان، ويبدو أنّ اهتمام شترتروس بالفلسفتين الوسيطتين اليهوديّة والإسلاميّة قادم من رغبته بإعطاء الفلسفة اليهوديّة الوسيطة دوراً رئيساً في نهضة الفلسفة السياسيّة العربيّة الحديثة. لكنّ ما كانت الفلسفة الإسلاميّة الأهم تأثيراً والأقوى حضوراً في العصر الوسيط، لا سيما من خلال الرشيديّة اللاتينيّة التي أورت في السياسة من خلال الفلسفة. فإنّ شترتروس ذهب إلى طرح مفهوم المشاركة بين الفلسفتين الوسيطتين اليهوديّة والإسلاميّة في ورائته الفلسفات الكلاسيكيّة (أي الأفريقيّة)، وفي نقلها إلى اللاتينيّة الأوروبية الوسيطة. ومن هنا يأتي الإصرار لديه الوصل بين الفلسفة الأفريقيّة وأوروبيي العصر الحديث باعتبار التاريخ وحسب، بل بالمعنى العرفي أيضاً. نظراً أنّ لدى شترتروس وجهة نظر محددة بشأن منظورات الفلاسفة الأفريقيين، ينصر بمقتضاها أفلاطون على أرسطو، كما لاحظ رضوان البيوت، بل ذهب إلى أنّ الأمر كان كذلك عند المسلمين في العصر الوسيط، وعند الأوروبيين في العصر الوسطي أيضاً. ومن هنا ميل شترتروس إلى اعتبار أنّ اليهوديّة والإسلام، مقارنة مع المسيحيّة، هما الأقرب لتفهم التجربة الأفريقيّة والأفلاطونيّة خاصّة، والتوافق معها، وأجداً في الفارابي وابن سينا وابن ميمون وابن رشد وشواهد على ذلك.

من الواضح أيضاً بنظرنا، أنّ محسن مهدي كان مشاركاً متميز النشاط والمهيم في تلك الحركة الفلسفيّة، لا سيما ونحن نعرف أنّ شترتروس أسهم بالفعل في مقارنته هذه للفلسفة الأفريقيّة بوصفها حكمه وسلطة. وذات الشيء، بالنسبة للفلسفتين الوسيطتين اليهوديّة والإسلاميّة، في استخدامات التخصص بدراسة الفلسفة السياسيّة، فيها كما لوح على جانب آخرين

(15)

يخبرنا محسن مهدي في مقابلة صحفيّة، أنّه امتلك فرصاً نادرة للدراسة مع علماء لامعين في العالم العربي كما في الولايات المتّحدة ودول أوروبية. أما الأكثر تأثيراً عليهم في رسم مساره العلمي الخاصّ فكانت كتابات أرسطو، والأصول والنراة وإبعاد التأثيرات كما برأها للفكر الراجل، «ما قبل التاريخ» من الجامعة الأميركيّة في بيروت كانت الشخصية الأكثر تأثيراً في قسطنطين زروي في التاريخ الإسلامي، بينما في الفلسفة كان بلا أدنى شك شارل مالك الذي كان من ذوي السوروي العمل معه في الأمم المتّحدة عندما كان ممثلاً للبلد العربيّة في مجلس الأمن. كلاهما قدم ما يحتاجه الجامعي: الحساب لموضوع والشعور بامتية الكبيرة لحياثنا الخاصة وحياتنا أمتّه.

يؤثر في البنية التحتية للكوكب ذوبان جليد القطب الشمالي.. تهديد ثلاثي الأبعاد

يشكل ذوبان الجليد في القطب الشمالي والذي قد يطلق كميات هائلة من غازات الدفيئة، تهديداً على البنية التحتية المحلية والكوكب على نطاق أوسع، بحسب دراسات نشرت الاسبوع الثابت في مجلة «نايتشر».



• باريس، أ ف ب

وتغطي التربة الصقيعية وهي أرض تظل مجمدة لأكثر من عامين على التوالي، 30 مليون كيلومتر مربع من الكوكب، تصفها تقريبا في القطب الشمالي وتحتوي هذه التربة على ضعف ثاني أكسيد الكربون الموجود في الغلاف الجوي وثلاثة أضعاف الانبعاثات الناتجة عن الأنشطة البشرية منذ العام 1850.

ارتفاع مسامير

وترتفع درجات الحرارة في القطب الشمالي بوتيرة أسرع بكثير من بقية العالم تحت تأثير تغير المناخ بمقدار 2 إلى 3 درجات مئوية مقارنة بمستويات ما قبل العصر الصناعي، فكانت مسامير المنطقة سلسلة أوضاع جوية غير طبيعية.

فقد شهدت التربة الصقيعية نفسها ارتفاعاً في درجة الحرارة بمقدار 0,4 درجة مئوية في المتوسط بين عامي 2007 و2016. ما يثير مخاوف بشأن العمل السريع للذوبان وإمكانية إطلاق الكربون، بحسب دراسة قادتها الباحثة في مركز بحوث الفضاء التابع لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) كيميلاي ماينر.

ووفق ما يقرب من نصف حقول النفط والغاز في القطب الشمالي الروسي في مناطق معرضة لخطر التربة الصقيعية.

في العام 2020، تحطم خزان وقود عندما غرقت أساساته فجأة في الأرض قرب نوريولسك في سيبيريا ما أدى إلى إلقاء 21 ألف طن من البترول في الأنهار القريبة.

في أميركا الشمالية، يخيم التهديد أيضاً على الطرق وخطوط الأنابيب.



أسئلة بلا إجابات بينما تقدم العلم المتزايد بالتربة الصقيعية، تظل بعض الأسئلة بلا إجابات لا سيما بشأن أحجام الكربون التي يمكن إطلاقها.

وشددت كيميلاي ماينر وزملاؤها على أنّ ترماع نظام الأرض عالمياً ما تغفل ذكره ديناميات التربة الصقيعية، ما يعني أنّ التأثير المحتمل على اختراق المناخ لا يؤخذ في الاعتبار بشكل كافٍ.

كما أنّ غير الواضح ما إذا كان الذوبان سيؤدي لانخفاض في منطقة القطب الشمالي حيث ستكون النشآت قارية على امتصاص انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، أو على العكس من ذلك، فتصبح لمنطقة أكثر جفافاً مع اشتداد الجفاف.

ويحذر العلماء من أنّ غازات الدفيئة المنسربة من التربة الصقيعية تهدد أهداف اتفاق باريس للمناخ.

وقد تعهدت الدول الموقعة للاتفاق في 2015 الحد من ارتفاع برقع حرارة الكوكب إلى أقل بكثير من درجتين مئويتين، 1,5 درجة إذا أمكن مقارنةً بعصر ما قبل الثورة الصناعية، من أجل تحقيق الحياد الكربوني بحلول قرابة منتصف القرن.

ويهدف تحقيق ذلك، يجب ألا تتسبب البشرية بانبعاثات تبلغ أكثر من 400 مليار طن من ثاني أكسيد الكربون، وفقاً للاستنتاجات الأخيرة الصادرة عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ، وهي ضوء الانبعاثات العالمية، فإنّ ميزانيتها الكربون معرضة للاستنفاد في غضون عقد واحد.

«متلازمة هافانا» تثير الحيرة في أميركا



• واشنطن، بي بي سي

أصيب أربعة دبلوماسيين أميركيين يعملون في جنيف وباريس بأعراض ما يعرف بـ«متلازمة هافانا». حسب ما أفادت وسائل إعلام أميركية، فقد أصيب ثلاثة دبلوماسيين بالأعراض في جنيف ودبلوماسي آخر في العاصمة الفرنسية باريس الصيف الماضي، وبلغ عدد الذين عانوا من الأعراض في السنوات الخمس الأخيرة مئتي شخص، وقال وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن إن الحكومة الأميركية تعمل من أجل التوصل لتفسير لهذه الظاهرة، وهناك مخاوف من أن يكون الدبلوماسيون قد استهدفوا بموجات الميكروويف.

وقال بلينكن إن القضية أثرت مع روسيا لكن دون الوصول إلى تفسيرات قاطعة بخصوصها.

ولحظت متلازمة هافانا للمرة الأولى في العاصمة الكوبية عام 2016 وأصابت دبلوماسيين وجواسيس، ومسؤولين أميركيين وأفراد أسرهم، بالإضافة لبعض الدبلوماسيين الكنديين في كوبا.

وعانى بعض من أضيوا بالمتلازمة من الدوار والإرهاق على مدى شهور. وتتضمن الحالات الأخيرة شخصاً نقل من سويسرا للولايات المتحدة للعلاج حسب تقارير إعلامية.

وقال بلينكن إنه التقى موظفين في وزارة الخارجية يعملون في أنحاء العالم ووصفوا له أعراض مرضهم وكيف أربكت تلك الأعراض حياتهم، وإهم عانوا بشكل مباشر وقوي من الأعراض.

وأضاف قائلاً: حتى الآن لا يعرف بالضبط ما حدث أو من المسؤول عن كل هذه الحالات، لكن تعمل في كل قطاعات الحكومة للوصول إلى حقيقة ما حدث وتحديد المسؤولين عنه.

ويعتقد أن روسيا والصين والولايات المتحدة أجرت إحاثاً على استخدام موجات الميكروويف لأغراض عسكرية، لكن روسيا نفت أن تكون استخدمتها ضد دبلوماسيين أميركيين ووصفت الاتهام بأنه «افتراضات خيالية».

وهناك فرضية أخرى لكنها غير مثبتة مفادها أن التوتّر في حياة الدبلوماسيين يقف وراء ظهور هذه الأعراض الغامضة.

دراسة: نقضي نلث أوقات يقظتنا على الهاتف

• نيويورك، بي بي سي

المستخدمون وقتاً طويلاً لعدد 90 سنة في المئة مقارنة بعام السابق 2020. وتشهد الهواتف المحمولة ازدياداً على حساب النشاطات الكبيرة في ما يتعلق ببدء الشهادات، وزيارات التوظيف، فضلاً عن العلاقات - بحسب ديور - كرانتزن الرئيس التنفيذي لشركة آي.

وتتوقع شركة مراقبة التطبيقات، أنّ يزيد عدد مستخدمي تطبيق تيك توك بحلول النصف الثاني من العام الحالي على المليار ونصف المليار مستخدم بشكل نشط شهرياً.

ويقضي مستخدمو التطبيقات وقتاً يصل في المتوسط إلى أربع ساعات و48 دقيقة يومياً، بارتفاع عن عام 2019 بنسبة 30 في المئة، بحسب تقرير شركة آي.بي.في.

وقسرت هذه الإحصائيات فيلينا على عشر دول ضمن الهند، وتركيا، واليابان والكويت، وسنغافورة وكندا، أما مستخدمو تطبيقات الهاتف في كل من البرازيل، وأندونيسيا، وكوريا الجنوبية فقد تجاوزت الوقت الذي يقضونه في تصفح مواقعهم مدة خمس ساعات يومياً.



وقال التقرير إنّ الناس يقضون نحو 4,8 ساعات يومياً في تصفح مواقعهم المحمولة، وفي العام 2020، توصلت هيئة أوكوم تنظيم الاتصالات في المملكة المتحدة إلى أنّ الناس يقضون مدة زمنية مشابهة، وإن كان السهم الذي أجزته الهيئة قد تضاعف، وشاهد التلفزيون أيضاً.

وأفاد تقرير شركة عيادة إن بي إن العام 2021 شهد تحميل يقدر بنحو 230 مليار مرة قيمة تنزيل 170 مليار دولار، وتصنّف تيك توك قائمة التطبيقات التي حملها مستخدمو الهواتف المحمولة حول العالم، إذ استغرق يومياً.



منظومات الحرب الإلكترونية الروسية.. استخدام فعال في كازاخستان

• بكين، وكالات

أفادت صحيفة «Sochi» الصينية الإلكترونية بأن منظومات الحرب الإلكترونية الروسية أكدت فعاليتها أثناء العملية التي أجرتها الأجهزة الأمنية الكازاخستانية ضد الإرهابيين.

حيث منعت حملة التشويش «ليب - 3» و«درون أورال - 10» مجموعات الإرهابيين من استخدام الاتصال الخلوي الذي يعتمد معيار «جي إس إم».

وقالت الصحيفة إن رجال الأجهزة الأمنية الكازاخستانية في عاصمة نور-سلطان بموتما الكازاخستان استطاعوا منسوخاً منظومات الحرب الإلكترونية «ليب - 3» و«درون أورال - 10» كل ديون 18 كغ ويبلغ باع حياضه 3 أشهر، ويمكنه أن ينسارع حتى 70 و130 ساعة، واستخدمت مواقع حشد الإرهابيين والإخلال باتصالاتهم والتنسيق في أعمالهم.

وسمّح كل ذلك بتوجيه ضربات سريعة إلى مجموعات الإرهابيين والقضاء عليها.

وأشارت الصحيفة الصينية إلى أنّ منظومة «ليب - 3» للحرب الإلكترونية قد تم الكشف عنها لأول مرة في معرض «يوم الابتكارات» الذي أقامته عام 2015 لمنطقة العسكرية الجنوبية في الجيش الروسي.

وأعدت الصحيفة إلى الأمان أن «ليب - 3» عبارة عن منظومة تكنولوجية تتضمن عربة القيادة «كامار - 5350» بأجزائها الإلكترونية والبرمجيات، و«درون أورال - 10» و«درون أورال - 10» كل ديون 18 كغ ويبلغ باع حياضه 3 أشهر، ويمكنه أن ينسارع حتى 70 و130 ساعة، واستخدمت مواقع حشد الإرهابيين والإخلال باتصالاتهم والتنسيق في أعمالهم.

متحف الصباح



عازفة الماندولين

ستار كاوش

تمارا دي لامبيسكا (1898 - 1980) رسامة بولندية معروفة بإسلوبها، الذي يمكن التعرف عليه بسهولة بسبب أناقة الشخصيات التي ترسمها وبراعة الخطوط الواضحة الطرية، التي تضعها على قماشات الرسم.

وهي كانت الرسامة الأكثر أناقة في جيلها، وإيقونة بريق وحدثة، اتسمت أعمالها بالجرأة والأناقة والحسية والتحرر، حيث ترسم نساء جريبات كأنهن شموس صغيرة تتوزع بين قماشات رسمها الباهرة نورات تطاير هنا وأصابع تومي هناك وعلبان من الجمال والأثوية الطاغية. كما في هذه اللوحة التي تنظر فيها المرأة نظرة حزينة، لكنها واقفة تذهب بعيداً نحو الجوهل، بينما تنظر أجزاء من فستانها وتتجول إلى شطابا تلتصم بالخلفية التي عليها بيوت ومنازل متناحلة، تعيدنا إلى التكيبية وخطوطها المتناحلة، تمسك الماندولين ويحنو في يمين اللوحة، بينما نظرتها الشاردة تنجم نحو اليسار في تكوين أخذ وتمعن، وهيمة تسر العين والقلب وتمنح الروح طمانينة.

تميزت أعمال هذه الفنانة باستخدام الضوء، والظل بطريقة ساحرة حتى بدت أعمالها كأنها تماثيل أفريقية قديمة دبت فيها الحياة من جديد، وهذا يؤكد تمكثها من تقنيات الفن الكلاسيكي، الذي وظفته في أعمالها بطريقة مدهشة ومزجة بمناسخ الأرت ديكو التي اشتهرت بداية القرن العشرين.

فنانة ساحرة، وريما هي أول رسامة لها عالمها الشخصي وتقنياتها وشخصياتها في القرن العشرين، كما نرى رسمها لهذه المرأة بأداء سهل وتعبير عال، حتى بدت كأنها مبللة برذاذ عطر وموسيقى وتغاس وترق لا يتوقف.

تعرف دي لامبيسكا بأنها الفنانة الأكثر أناقة في جيلها سواء كان ذلك يتعلق بشخصيتها أو لوحاتها، وهي إحدى أيقونات

الأناقة والجمال والفن الرفيع في فترة العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين، وقد مزجت في لوحاتها بين الكلاسيكية والتكيبية الأشكال المسجلة لتنتج أعمالاً مشوقة كأنها جواهر وضعت بحوار فارورة عطر. دي لامبيسكا سافرت في صباهما من بولونيا إلى إيطاليا وشاهدت هناك الأعمال الكلاسيكية للفنانين الأساتذة، وتأثرت كثيراً بأعمالهم، وترى ذلك بشكل واضح في أعمالها. وفي العشرينيات من عمرها سافرت إلى باريس وحصلت على مكانة مرموقة بين مشاهير عاصمة الدور، وهناك أنجزت أجمل أعمالها وسط انتشار فن الأرت ديكو. لكنها منذ منتصف ثلاثينيات القرن العشرين وقعت ضحية للاكتئاب بعد أن قل الاهتمام بأعمالها، فحاولت أن ترسم لوحاتها بطريقة تتلامم مع التجريد وبعض المتطلبات الأخرى، لكنها لم تستطع أن تستعيد تلك المكانة الذهبية التي برقت في فضاء باريس مثل شمس أبهرت الجميع. لتستقر في نهاية حياتها ترسم بهدوء، وتوفيت هناك بين لوحاتها وعالمها الذي أحبه واتممت إليه.

دي لامبيسكا سافرت في صباهما من بولونيا إلى إيطاليا وشاهدت هناك الأعمال الكلاسيكية للفنانين الأساتذة، وتأثرت كثيراً بأعمالهم، وترى ذلك بشكل واضح في أعمالها. وفي العشرينيات من عمرها سافرت إلى باريس وحصلت على مكانة مرموقة بين مشاهير عاصمة الدور، وهناك أنجزت أجمل أعمالها وسط انتشار فن الأرت ديكو.



نخل السماوة

الاسم السومري للنخلة هو جشمار (fishimar) لذلك بقي قلب النخلة التي تنتج التمور التي اهدى اهاى محافظة اللتى يسمى جمار. ويطلق على التمور باللغة السومرية ايضا زولوما (Zulumma). حيث تشكل شجرة النخيل لدى ابناء محافظة اللتى علاقة حياة ووجود منذ القدم، تكشفها شواهد عديدة في بقايا آثار الماضي، حيث كانت وما زالت تعد اهم الاشجار في امداهم بمنتهجا من التمور الذي يعونه من أساسيات الغذاء، ولا بد من توفره في كل منزل، كما كانت بالماضي إضافة إلى كونها متكلما مهما في احتياجات إنسان المحافظة بالبناء، والسكن والازداني والوداء ووسائل العمل والبعد عن لمة العيش الكريمة.



23

تشلسي

يطمح لإيقاف السيتي

بريدٌ تشلسي ضروب عصفورين بحجر واحد عندما يحل اليوم السبت ضيفاً على مانشستر سيتي الملحق في الصدارة وذلك في قمة الرحلة الثانية والعشرين من بطولة إنكلترا بكرة القدم. ويتمثل الهدف الأول بالحقاق الهزيمة بمانشستر سيتي بعد سلسلة من 11 انتصاراً تواليها، والثاني في تقليص الخفاق إلى 7 نقاط بينهما.

ومتثل تشلسي منذ تسلم المدرب الألماني توماس توخل إدارته عقدة بالنسبة إلى مانشستر سيتي، إذ نجح الفريق اللندني في تحقيق ثلاثة انتصارات الموسم الماضي على كتيبة الإسباني بيب غوارديولا بينما نهائي دوري أبطال أوروبا، لكن السيتيزنس نجحوا في رد الاعتبار من خلال الحاق الهزيمة بالفريق اللندني في ملعبه "ستامفورد بريدج" في أيلول الماضي صفرًا-1، حيث شكّل الانتصار نقطة تحول لحامل اللقب الذي كان يتخلف بفارق 3 نقاط عن منافسه حينها.

13

تجاذبات عاطفية

شمة علاقة جميلة وفيروضات شفيفة من الحبة المتبادلة، التي تحفلز الكلمات أو عبارات الإعجاب تلك هي الصلة المتينة التي غرسها الله بين الأحفاد والأجداد وتمتد من الطويلة الغضة إلى أعوام من البهجة والسرور ويشعران بالدفء العاطفي معهم ويحتونهم مساحة من الأمان والحرية، وهو استعداد فطري أسبغته الطبيعة الإنسانية وإمتداد جيني واجتماعي، فالأحفاد تواصل طبيعي للأسرة والحفاظ عليهم، وعبابهم من الأحاد ركز أساساً أثناء جيل يتمتع بقر ورفاه من الاهتمام المعنوي والنصح والتوجيه الصحيح إلى جانب التربية من قبل الأويون، على الرغم من هذه العلاقة الطيبة.



16



• ذوالفقار عروس
• ترجمة: محمد تركي النصار

إذ وجده غريباً وبه الكلمة التي كنت أتوأمها. لكن أن أسعجه بشكل خافت إلى حد ما من شاعر بمكانة ميدلتون وأهميته جعلني أشعر بأن هناك شيئاً محيراً في الكثير من شعره، وعدمت لي قراءة ترجمة إلبوت مرة أخرى وبعض النص الفرنسي.

وهنا في الصفحة الأولى أمثلة عن الذاكرة التي قد تبدو للقرّين العادي شعراً استثنائياً: مثلاً:

لذلك طارت مدينة أحلامها،

وأسترت في الأسواق المهجورة

تجارة روعي والخالص.

وأحد من الخصائص المنظر المشتركة بين الشعراء الذين يشعرون بالظهور بشكل مبهر أمام قرّانهم الخوفوليين من شدة الإعجاب في أنهم يستخدمون كلمات مثل العلم والورق بنص تجريدي يبدو فخماً ويفرض الفاعل بأنه علم، والاعني العميق لكن القائل فافقاً يظهر عديم المعنى وأنه لا يبدو كونه هياً محضاً.

في القارئ الذي يطارد المدينة - اعتذر أيتها المدينة - أحلامك، دعيني أعرف في المرة المقبلة عندما تقدر روحك أن تقوم ببعض الأعمال التجارية في السوق، سباني سباني للماي بالأحلام وعندها يمكن لنا أن نقوم بمبادلات تجارية، كيف حصل لنا في العظ مثل هنا الفع السطحي؟

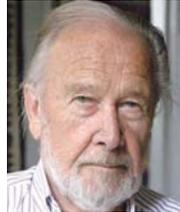
بوصفنا قراء، من السهل أن نجد أنفسنا أحياناً أمام حالات إعجاب غير حقيقية لبعض الكتاب الذين تتبحر معهم أمام بعض الأيقون قبل أن تتمكن نحن من النظر إلى أعمالهم المكتوبة، أنها الفضة القديمة لفيك الإمبراطور الجديدي.

الصفحة الثانية من أناباز يسير فيها فقط بنتهي بالسر: (الأبدية تنتاب على الرمال) وقد توقفت عنده محققاً وغير متأكد من دلالة الأبدية تنتاب على الرمال؟

كيف الشاعر جبار، وليس مجرد هاوٍ إن يعد هذه الكليشيه المستهلكة شعراً زعم السمتوي، وهناك الكثير ما ترجمه المنجب بن. أس. إلبوت الذي

«أناباز» بين التجريد المفرط وسقوط صنميّة الشعر

ناقشت قصيدة (أناباز) مع الشاعر البريطاني كريستوفر ميدلتون الذي يعد واحداً من أهم شعراء الانكليزية الأحياء فضلاً عن امتلاكه معرفة عميقة بالأدب الأوروبي، وقد ترجم أعمالاً مهمة من الفرنسية والألمانية، فقال في يأنه قبل سنتين عاماً كان ينظر بإعجاب إلى قصيدة بيرس، لكن إعجابيه تقلص بشكل ملحوظ



• كريستوفر ميدلتون

عميقاً لفهم من الصعب جداً للغريب مثل أن يتفاجأ معه ويستوعبه، لكن الفخامة في لغة والأشياء البسيطة هي واحدة لكل المجتمعات، وليس بإمكان أي من أي، كيف لشخص فرنسي أن لا يعد هذا محض هراً، أي.

إنه الدور الذي خلفه الشعر الرئاسي القديم الذي يعتمد على الكثير من التجريبات عن الضلال الوجه الأبدية والفخامة والتمارض إلى قصيدة الشاعر ستندوف على فكرة عميقة أو تحوز على الختم الضمون لا يعتقد بأنه (الشعر).

يمهني أن أذكر هنا بأن ضلالاً ووهماً وإبتعاداً وتوجد في بعض صنفاتي معقني التحرر من الهرم، باني، استخدمنا بديهة منطقيّة، كما في تلك التي تتشكّل أي نوع من الفخامة، وأنا لبدنا ضلال وظلام روعي في الكثير من الشعر، في ماكينت سكيبيري، روي مثلاً أساسياً وصوره الظل الزائف على الساعلة بالنسبة للعديد من الشعراء الشباب تعكس تمثيلاً رمزياً دراماتيكياً يعبر عن الزمن الذي يظلم الظلام.

وبخصوص الشعراء، الجاديين الذين يفترض أنهم يعرفون معلم، يمكن القول بأنه بعد بوليفر، مالارميه، رامبو، تزلقت صورة فخامة الظل حد التلاشي، لكن وكما يبدو واضحاً فإن كل جيل شعري ملزم بالمرور بعملية تدوير ذاتية لإنتاج نماذج متواضعة إلى أن يظهر شاعر جديد ينقي لغة العيشورية كما يقول

*روائي وشاعر وكاتب مقالات أميركي من أصل باكستاني

«2-2»

خطاطون مبدعون

صادق الحسيني أسلوب وهوية

• على الحساني

صاحبه عباس حمزة القصير الحسيني من أسرة علمية نبغتها ولد في قضاء الكوفة عام 1968، ثم ألتحق بحرية انتظم طابلاً في منارسة الأولية ثم انتقل إلى العاصمة بغداد ليكمل دراسته ليحصل على البكالوريوس من كلية الإبرارة والاقتصاد في جامعة بغداد عام 1994، افتتح فترة الصبا وأوائل الشباب لطلب العلم إذ لم يكف بتحصيوله الأكاديمي فكانت له اهتمامات بالدراسات الحوزوية، إذ درس النحو والمنطق والفلسفة واللغة والأصول وتفسير القرآن، وتواصل مع أهل الدرس وطلب العلم كما ينظم الشعر القريض والشعبي وله اهتمامات في كثرة المطالعة والبحث، عرف عنه التواضع وبأنه الشبانة ودمانة الخلق وطيب المعشر ومحاسنه لا تخلو من فرائد وعوائد، حصل على عدة إجازات في رواية الحديث منها من العلامة المحقق السيد علي بن رواحة الحسيني (قُسم سره) وكان العربي والعلوم الدينية وقد أجازته برواية الحديث، وترجم بيتين بحقه (كسناً تكاه، لاخ فضل الصادق) ويوصفه عياها لسان الناطق/ قد غاص في حبح المعارف مثلماً قد شاد بالأمجاد خير (سراق).

أول ما فتح عينه الفتنة على كراس قواعد الخط العربي المرحوم الأستاذ هاشم محمد الحسيني فنظر منها، ثم درس الخط العربي على يد شقيقه الأكبر الدكتور سجاد القصير التخصصي في علم اللغة العربية، ثم توجه جاداً لدراسة خطوط الأستاذة الأستاذة الأثر، ابتداءً من الخطاط عثمان ومصطفى راقم ومسار أفندي ومحمد تليفي ومصطفى حليم وعبد العزيز الرفاعي ومصطفى حليم وعبد الوهاب، بأحمد الكاظم وحامد الأسدي، وكانت هذه الدراسة أساساً مقارنة الاستماع من خلالها أن يضع الخطاط يعكس حوسبة بالخط العربي، وتتميز بمنهج خصوصاً في خطي التسع والثلاث حتى أصبح صاحب الحرف البديع ورائداً في واد هذا الجيل الواحد من ألع الخطاطين الذين اجتهدتهم الساحة العراقية، وقد لعد نجمة على الصعيدين الإسلامي والعالمي فرم اسم بلده عالمياً، درس الخط العربي من الخطاطين بنهوا من أسلوبه، ومن أهم الخطاطين الذين أصبحوا أسماء، لأمعة في الخط وحققوا جوائز متقدمة، كالمعهد الخطاط عبد الفتاحي والخطاط حازم بونس الحلو والخطاط حسين الحلو والخطاط علي الحساني والخطاط خضير العبودي والخطاط حيدر الحلو وغيرهم الكثير في عدد من المحافظات العراقية وعدد من التلاميذ في إيران، وهو عضو جمعية الخطاطين العراقيين وعضو نقابة الفنانين العراقيين منذ عام 1994، مدرس مادة الخط العربي في مؤسسة دار التراث وعدد من المؤسسات في النجف الأشرف ويبحث في مجال فنون الخط العربي، مجاز في فنون الخط العربي من قبل الخطاط الشاعر الأستاذ عبد الرزاق محمد باقر الدروغي القريشي الخطاط الوحيد الحجاز في العراق الأوسط من قبل الخطاط النور الشيرازي الأستاذ التركي الشهير الخطاط حامد الأندلي عام 1396هـ.

عضو لجنة تحكيم في مسابقات فنون الخط العربي الجديدة بأخذ العراق وخارجه وعمل مستشاراً فنياً للعديد من المؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني.

بدأ مشاركات عديدة محلية وولية خاصة فيها بعض الجوائز المنفردة، أنسخ الخط القرآن الكريم (مصحف الخطاط الأشرف) وكتب عشرات الأرواح الفنية بتكوينات وتركيبات جديدة وأتماز بكتابة عشائرون أغلفة الكتب وكان يعطيها اهتماماً كإتمامها بالهدايا الفنية من حيث الخط والأخراج وقام الخطاط في المدارس في الخط العربي للعديد من التلاميذ، وكتب العديد من البحوث والمقالات في مجال فن الخط العربي، كتب خطوط مسجد النسبة العظم وعدد من المرادف والمرزات والمساجد، وله العديد من أعمال الخطوط في الروضة الحيدرية وأخذ مرقد الإمام علي (عليه السلام).

الشخصية مرسومة بعناية لكن أذى شخصية في السريحة، مما جعل على الرامي يعتقد شوقي قد تورط في هذه السريحة حينما جعل هذه ترميزاً لتأثيره ويحضر منهم وفي رهن الأثر وتوسيط تأثيره، كانها حاضرة بيننا م غائبة، وهي ذات قوة درامية وفكرية أوسعيتها تظهر لنا في موضوع أن هذا القوة تأتي من تأدية شقز، من تجدها وسهولتها فنديها كأنها حاضرة مع أي غائبة.

أما نتائج البطل الغائب، الحاضر ببديل - دورى التناقض فيفضل القصيدة إنه يمكن تعقيب البطل في السريحة واليه بالوقت نفسه يتضح ببطء إجابته كالمعول ولكن التناقض محمد صابر يعبر في حوار شخصي غير متشوق مع ومع فيفضل يرفض فكرة البطل الغائب، الحاضر ببديل بانتظار أن القاب غير موجود هنا أصلاً، ولا يوافق على تسمية البطل الغائب والوقت نفسه يصرّذ فيفضل على أن شخصية الثالث راوي في شخصية جيفارا نفسه في مسريحة (مأساة جيفارا) شعرة ل (معين سبيسو) ذلك الفلاح الثائر الذي تختلط ملامحه مع ملاح شخصية جيفارا كثيراً، فهو أكثر الشخصيات في السريحة تحاماً به عبر الأحداث والوقائع والمراد لتصل إلى مستوي شخصية جيفارا والهدف من حتى لتبدو محاولة الفصل بين شخصيتين غير متمكة، والمحمدين بين شخصيتين مستقلتين إذ لا تخلط راويين والأحداث الجيفارا يبدو حديثاً قديماً.

لا شك أن البطل الغائب الذي سرحنا حجاز في مغامرة في الفكرة والأحداث والحبكة، التي مزجت من الذكاء، العالني الذي يتبع به المؤلف، ليتبين أن إرادة الرطل من نوع خاص يتعامل وحراز ويؤثر في الأحداث وحركات الشخصيات وصملاها وهو غائب، في نعلنا من من المرافقة الكليكة في السرح وعلى الرغم من تلك السرحيات ذات البطل الغائب إلا أنها سرحيات تأمير وتكاد مؤثرتها ينجحها إلى أن تلتزم الفكر والفرقة اللزوم تتورا هو أول من اعطى الشخصية لقابته نورا سواها ذلك في مسريحة (السد هدي) التي تعقب منذ الفصل الثاني، هي الرطل من أن هذه

صخر فوق الذين تأمروا عليه وأرودمه السجن، وهكذا تحرك الأحداث لسرا (البر شداء) وهو يهيم، رغم شخصيته القاتية، على الرامي الفلاح، ولكنه عام غير حقيقية التي أصبحت واضحة لكن القابحة تزل على أمل القربة كالمصاغة عندما يخبرون أن لا شامة قد توفي في السجن منذ أربعة أعوام وتنتهي السريحة وقد تشككت الحقيقة كانه، وبأخذ كل نوح حق، ويسود العدل والانساق والحمد والتعازير في القربة.

أما الأمثلة والتقطعات في البطل الغائب فهناك السرح العالني، فإننا نجد مسريحة "الفتش العام الرابع" لفرقي جوجول يقتررب فيها البطل من هذا الفهم الذي حد كبير، فاقشش العام بطل غائباً عن اللبنة ولا يظهر إلا في نهاية السريحة تقريباً، ولكنه بطل حاضراً عبر النور والرعب اللذين يفرشان ظلالهما القاتمة لسكان البلدة الغارة في أحوال الرشوة والفساد الإداري في روسيا القيصرية، فسكان البلدة بدأ من العودة وانتهت بأبصر موفظ مرتض يظنون خاتين ومزبورين من وصول الفتش العام، وهكذا ظل هذه الشخصية على السرح من غائبها عن حشبة السرح تصنع الحدث وتخلق الفارقة وتوجع الصراع وتذعق حتى يصل إلى القربة.

وفي مسريحة الحاضر نجد أن أحمد شوقي هو أول من اعطى الشخصية لقابته نورا سواها ذلك في مسريحة (السد هدي) التي تعقب منذ الفصل الثاني، هي الرطل من أن هذه

تتبع منذ الفصل الثاني، هي الرطل من أن هذه

صاحب الشاهر.. فتي القرى

• كربلاء: صلاح حسن السيلالي

احقني اتحاد أدباء كربلاء، بصودر كتاب (فتى القرى واليساين) الذي يمثل شخصيات نقدية حول شعرة قصائد صاحب الشاهر للناقد جاسم عاصمي، الامسية التي أقيمت على فاعة الاتحاد وأدارها كاتب السطور حضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة وتحدث عاصمي فيها عن كتابه الذي تضمن قصائد من الديوان الوحيد للشاعر الراحل صاحب الشاهر (أبيها الوطن الشاعري) وقصائد مخطوطة غير متوالة، كما احتوى الأخرى صمت مخطوطة حجر العراق (الكريم) ونظرات عامية في الشعر (و نظرات خاصة في شعر الشاهر) وروايبوسف التراجيديا الصوفية) و(ابن اليسانين يضيء الفضاء).

وأشار عاصمي إلى أهمية ما قدمه الراحل على صغر سنه الذي لم يتجاوز الثلاثين حين توفي على أثر حادث سير أثناء التحاقه إلى وحدته العسكرية في ثمانينيات القرن الماضي، لافتاً إلى تميز الشاهر بكتابة تنتمي إلى بيئته القروية الريفية مؤكداً عمق تجربته وفراستها وتميزه بين أقرانه. وقد أسهم الناقد الدكتور عمار الياصري بتقديم قراءة نقدية عن كتاب (فتى القرى) تناول فيها الكتاب بوصفه منجزاً نقدياً والشاهر بوصفه غايةً للكتاب، ثم قدم القاص سلام القريشيني مداخلته عن الشاهر والكتاب وعاصمي بوصفه ناقداً.



• كمال عبد الرحمن

البطل الغائب في السرح لا يظهر على السرح ظهراً مبدئياً بشكل كامل، ولكنه يفسح بجواراً منها، أو يعبر بشكل كامل ومع هذا فهو المرحل الأول للأحداث والناقد للصرع في سرور إلى أمام، ويختصم كل مركز اللقل في السريحة، ويهين لكل من هذا البطل بأنه الغائب الحاضر، من خلال تأخير البشار والفتال في سير الحكمة، وبأشياء تباري في الشخصيات التي تظهر على الخط لتنتقل إليها تحورات أفكاره وهواجسه وسلكياته والتصارع منقسمة فرديين فريق له، وبقرب عليه فإننا تكاد لا نجد حوراً يلح إلا أن يذكرنا به كما تارى موضوع السريحة في الغائب متعلقاً بقضية هذا البطل.

والغريب حاله فينبغيها المراف لجعل شخصية البطل ذات تأثير قوي وفعال أكثر مما هي عليه في حالة الحضور، فإعجاب له أسرارها وأغازه وتحليلاته، مما يجعل للفرق يفترض في مخيلته صوراً شتى لطاقتها مع صورة البطل الحاضر المفترض، فمن خلال العمل المباشر للبطل على خشبة العرض يستطيع المشاهد أن يسجل أحداثيات العارطة النفسية للبطل من خلال الرؤية المباشرة على لها القدرة على إثارة هذه الشخصية ومراقبة أليات عملها، أما في الغياب فيبقى البطل لغزاً تحتاج الكشوف التام لتفصيل ملامحه وهواجسه وفعالاته، وقدرة الفعلية على قيادة الأحداث، أما الغياب فقد تعقب شخصية البطل في السرح برغم دورها الرئيس في مسار الأحداث، أو كما يقول أيراهيم حادثة أنها الشخصية التي تلعب دورها في الأحداث المنطة على خشبة المسرح ولكنها لا تظهر بشكلها العادي المفترض.

والبطل وهو معروف، ليس محظ افترا، إذ إن مراف منطقي للحملة تأريخية ويعبها، ومن هذا الفهم، يبرز الجوهري اللطيف للبطل، والبطل هو الشخصية الرئيسة التي ترتكز عليها أحداث المسرحية ويتشور حولها الفكرة وتتمسك الشخصية الأخرى وسرحها منها، إذ إن شخصيات المسرحية التي تتور حول شخصية البطل تترى في الأحداث أكثر من غيرها من الشخصيات المسرحية.

وتستمد معظم الشخصيات وجودها بقدر صلتها بها من طبيعة تلك الصلة، إن غياب البطل في السرح له أشكال عدة منها:

1. غياب كامل: أي لا تظهر شخصية البطل على المسرح بشكلها الحسي المتطور نهائياً.

2. غياب جزئي: وهنا تظهر شخصية البطل على المسرح بثلاثة أشكال هي:

الأول: تظهر في الفصل الأول فقط.

ب: الثاني: تظهر في منتصف العرض، أي تعقب في بداية المسرحية ونهائياً.

ج: الثالث: تظهر في الفصل الأخير أو نهاية العرض أي تعقب في جميع الفصول وتظهر في الأخير.

ويعد الغياب الكامل والغياب الجزئي يأتي الغياب بخضور ببديل، أي تعقب شخصية البطل ولكنها تظهر بشكل غير مباشر في شخصية أخرى من شخص المسرحية.

وتعود إلى شخصية البطل الغائبة بشكل كامل فجد أن هناك العديد من النماذج في المسرح يكون بطلها غائباً كلياً، أي لا يظهر كشخص حسي متطور، لكنه يستقر على أيام المسرحية من أفعال وحوات وحورات عن طريق الآخرين وليس عن طريقه، وهو، ويذكر من هذه المسرحيات (الروبية) التي قدمها محمود دياب وأعمالاً تأثيراً وأضحاً، إذ جعل أهم شخصية تحرك الأحداث على المسرح غائباً، أي حسين أبو شامة وبطل المسرحية الغائب يدخل السجن طمناً ويقتي بعد ذلك



مكن تعقيب البطل في المسرحية

• واطاره بالوقت

• يلمسه بشخص ببديل

• ينفذ بريقه إجابية

• خاصة، ولكن الناقد

• محمد صابر عبيد

• في حوار شخصي

• غير متشوق ومع

• دخیصل برقص فكرة

• البطل الغائب

إعلان القائمة الأولية للمنتخب الأولمبي

صالات المستنصرية يحرز لقب بطولة جامعات العراق

● بغداد، الصباح الرياضي



أعلن المدير الفني للمنتخب الأولمبي لكرة القدم التشيكي ميروسللاف ليتشيتش القائمة الأولية للمنتخب تحضيراً للاحتفالات القائمة وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي، مهدي كريم، إن سكرتير قائم القائمة الأولية التي تضم (39) لاعباً هم كل من وليد عطية وعمار عيسى ومصطفى عتاب وحسين علي جولي لحراسة المرمى، ومحمد الباقري كريم وعباس ياس ومنظر عبد الأمير ورافد طالب ومصطفى وليد وزيد تحسين وصالح زامل ومنظر محمد جبر وأحمد شريفة ورضا فاضل ومؤمل عبد الرضا جبر وعمار غالب وكواع رمضان وعباس بيع وحسين عمار وكزار محمد وأحمد نعيم ومحمد عبد الزهره ومحمد داور وإبراهيم غسازي وإيسر قاسم وميثم وعد وإبراهيم علي وكارزو صديق ويوسف خالد وسارترز نوسكي وإيسن إسحاق واليكس أوراهسا وأحمد حسين وهيران أحمد والتوربه سناتي ورامز مفيد وانثالو السعيد وأسين الحموي ومارتن حنا.

تجدر الإشارة إلى أن المنتخب الأولمبي يتشكّل معسكر تدريبي خارجي تحتضنه مدينة أطلالبا التركية خلال الفترة القريبة المقبلة تحضيراً لخوض نهائيات آسيا في أوزبكستان مطلع حزيران المقبل.

جدير بالذكر، وأضاف الرياضي، أن المنافسات نظماً قسم الشبكات الطلابية في جهاز الأشراف والتطوير العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتولى الأشراف الأولية والتنظيمية الخاصة بهذا النشاطات الطلابية في رئاسة الجامعة المستنصرية. بينما أسندت مهام التحكم فيها إلى طواقم تحكيمية تم ترشيحها من قبل لجنة الصالات في الاتحاد المركزي لكرة القدم.

على صعيد آخر قررت لجنة الصالات في اتحاد الكرة فتح باب الانتقالات الشتوية بدءاً من أمس الأول الخميس وتستمر لغاية الثامن والعشرين من الشهر نفسه. كما قررت اللجنة، في اجتماعها الذي عقد بحضور رئيس اللجنة علي عبد الحسين في مقر الاتحاد، تحديد موعد انطلاق المرحلة الثانية لدوري الصالات في الأول من شهر شباط المقبل بينما سيقام دوري الشباب للصالات والشاطئية في الأول من شهر آذار المقبل. وعلى الفرق الراغبة بالمشاهدة تقديم طلبات المشاركة للاحتفالات القريبة. وأخر موعد لتسليم كتب المشاركة سيكون الأول من شهر شباط المقبل وسيتم تحديد آلية الدوري لاحقاً.

وتم في الاجتماع تحديد مباريات اعتيادية للحكام الدوليين العتريين وهم (حسين عبد الإله وعمار فاضل وعلي فاروق).

● بغداد، نبيل الزبيدي

أحرز منتخب الجامعة المستنصرية لقب بطولة جامعات العراق بكرة القدم الصالات بعد أن تمكن من تحقيق الفوز في المباراة النهائية على منتخب جامعة الفراهيدي بهدفين مقابل هدف واحد، بينما نال فريق الجامعة التكنولوجية المركز الثالث وحصلت كلية التربية، على المركز الرابع.

وقال مدير النشاطات الطلابية في الجامعة المستنصرية الدكتور علي سلمان الربيعي لـ"الصباح الرياضي"، إن جائزة أفضل لاعب بالبطولة نصبت إلى لاعب الجامعة التكنولوجية حيدر صباح، بينما نال لقب هداف البطولة لاعب جامعة الفراهيدي حيدر صافي برصيد 15 هدفاً، في حين توج علي خالد من المستنصرية بلقب أفضل حارس مرمرى وحصل منتخب كلية الرافدين على لقب الفريق الثاني.

وأشار إلى أن فعاليات اليوم الأخير من البطولة تضمن العديد من الفقرات الرياضية والفنية، مضيفاً أن المباراة النهائية التي أدارها طاقم تحكيم دولي مؤلف من رافد علال وجاسم جبار وطالب حسين شهدت تقديم مستوى فني عال نال إعجاب الحضور، حيث أحرز أهداف الجامعة المستنصرية كل من حسين جمال وعلي سعد، بينما أحرز هدف فريق الفراهيدي الوحيد اللاعب



الجمناستك يرفع وتيرة إعداده

في الأردن

● بغداد، الصباح الرياضي



يواصل المنتخب الوطني بالجمناستك معسكره التدريبي المقام في الأردن ويستمر حتى السابع عشر من الشهر الحالي.

وأعلن النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية، رئيس الاتحاد المركزي للجمناستك، "أي العسكر التدريبي الذي يقوده المنتخب الوطني لكلا الجنسين في صالة نور الرياضي بمحافظة الرقادة، تجدي وحداته التدريبية بمشرف منسق ومدروس سعياً لتحضير اللاعبين للظهور بمستويات طيبة خلال الاحتفالات الخارجية المقبلة.

ويرأس إيد نجف الوفد العراقي الذي يضم أيضاً الدكتور سعد الله عباس والسيد ناظر نديف نائباً لرئيس الوفد، وأربعة مدربين هم محمود صالح ونجم عبدالحسين وأحمد سكران وموفق جبار، وإداري الوفد هيرش عثمان، بالإضافة لأربعة عشر لاعباً ولاعبة.

الركبي يوقع اتفاقية تعاون مع الإمارات

● بغداد، الصباح الرياضي

العراق ومعايشة تدريبية لمربيها مع المنتخبات الإماراتية، فضلاً عن إقامة معسكرات تدريبية لمنتخباتنا الوطنية في دبي.

وحضر الطائعي والزعايني مع مزاج وإعضاء اللجنة الوحدة التدريبية للمنتخب الوطني لسبعيات الركبي التي قيمت في أحد ملاعب الكلية.

وسائل الإعلام من بينها "الصباح" في قاعة المؤتمرات بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد. وتضمنت الاتفاقية التي وقعها عن الطرف الإماراتي محمد الزعابي الأمين العام للاتحاد الإماراتي، ومحمد حنون الأمين العام للجنة تكفل الاتحاد الإماراتي بإقامة دورات تدريبية وتحكيمية في

وقعت لجنة الركبي العراقي مع الاتحاد الإماراتي للركبي اتفاقية تعاون لدعم وتطوير الركبي في بلاد الرافدين برعاية رئيس الاتحادين الآسيوي والعربي قيس الطائعي بحضور رئيس لجنة الركبي فريق مزاج وأعضاء لجنة الركبي وممثلي



غلام: الصقور عازم على الفوز أمام الصناعة

● بغداد، حيدر كاظم

أكد عضو الملوك التدريبي الساعد لنادي القوة الجوية جاسم محمد غلام أن فرقة عازم على تحقيق الفوز أمام الصناعة، في المباراة التي تقام بحساب الجولة 19 من دوري الكرة الممتاز. بغية التمسك بأمل المنافسة على اللقب.

وقال غلام لا للصباح الرياضي، في فرقة قدم مباراة جيدة وكان الطرف الأفضل أمام الزوراء، إلا أن إهدار الكرات السهلة، وعدم ترجمة الفرص المتاحة إلى أهداف حال دون تحقيق الفوز.

وأضاف أن التحدي بعد في مصلحة الزوراء، التي حصدت نقطة ثمينة حسب رايه، في ضوء الهطبات وأحداث المباراة.

وتشير إلى أن الجهاز الفني لكرة الصقور يطلب عاصمه بالأفضل، والمرتبة الحالية لا تلبي باسم الفريق الجوى وتاريخه، والأرزق عازم في المباريات المقبلة على تحقيق النتائج المثالية من أجل العودة إلى دائرة المنافسة على اللقب مجدداً.

ويشأن لقاء اليوم أمام الصناعة نكر غلام هذه المباراة تعد بمثابة الفرصة المناسبة للعودة إلى سكة الانتصارات إثر سلسلة من النتائج السلبية، إذ لم يذق الجوية طعم الفوز منذ 4 أدوار متتالية، حيث خسر أمام النفط وغطف الوسط، وخسر متعاقباً مع رانكو والزوراء، وبالتالي فإنه سيكون مطالباً بالفئات الكاملة، والتي تتجه غير الفوز يستعفه في دوامة هو بغنى عنها حالياً.

وعن إمكانية التحوّل في (الميركاتو الشتوي) لمح اللاعبين الدولي السابق إلى أن فرقة يسعى لتعزيز صفوفه في الفترة المقبلة وهناك مغفوضات مستمرة لضم عدد من اللاعبين المحترفين بطلب من الملوك التدريبي، ليكونوا إضافة مميزة لكرة الأرزق في المرحلة الثانية من الدوري الممتاز.

ألعاب قوى الجنسية يتوج بدرع الدوري

ظفر فريق نادي الجنسية للنساء بألعاب القوى بدرع بطولة أندية العراق، والتي جرت على مضمار كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجادرية بمشاركة 57 نادياً بعد أن توج بلإرکز الأول بثلاثة أدوار في العام 2021.

● بغداد، الصباح الرياضي

2021 لجميع الفئات، بعد أن جمع 169 نقطة وثلاثة في المركز الثاني البيشمركة بـ 113 نقطة بينما جاء، نطق ميسان ثالثاً وجمع 100 نقطة.



وحصل نادي الجنسية الرياضي، على درع بطل الدوري العراقي للنساء لعام 2021 على هامش المشاركة في اجتماع الهيئة العامة لاتحاد ألعاب القوى الذي أقيم في قاعة المناقشات الكبرى - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد ومثل النادي في الاجتماع أمين السر عمر كاظم موحى والذي تمت خلاله قراءة التقريرين الإداري والمالي وعرض آلية عمل الاتحاد للعام الحالي 2022 وتلاما عقد المؤتمر الفني لبطولة المرحوم (أ.د) قاسم محمد الخافاني) لسباقات الطريق (الدور الأول) لجميع الفئات العمرية والتي بدأت أمس الجمعة داخل طريق جامعة بغداد المنعبد.

وقدم أمين سر نادي الجنسية الرياضي عمر كاظم موحى التهنئة للجهاز الفني ولاعبة فريق ألعاب القوى للنساء، لتحقيق الانجاز الذي وضع اسم النادي على منصات التتويج، مؤكداً أن الإدارة تتمتع وتعتد بالنتائج التي يحققها رياضيو النادي وستدعمهم في مشأهم كاتيمه القامة.

وكان فريق نادي الجنسية للنساء، بألعاب القوى قد توج بلقب بطولة أندية العراق لألعاب القوى لعام

تشلسي يطمح لإيقاف انتصارات سيتي



جميعها. وأضاف "بطبيعة الحال، المسابقات الكبرى لها أثر كبير، لكن ما يزيد هو أن نتجمل مع انصارنا بالألقاب في نهاية الموسم". وكان غوارديولا غاب عن لقاء فريقه الأخير ضد سوندرلاند في كأس انكلترا لاصحائه وكوفيد-19. لكن من المتوقع أن يكون متواجداً في مكة للاعبين الاحتياط. وفي لقاء آخر يتبع على مانشستر يونايتد، إن يستعيد نعمة الانتصارات في الدوري عندما يخوض اختباراً صعباً خارج ملعبه ضد أستون فيلا. وعانى يونايتد الأمرين لخطي أستون فيلا في مسابقة الكأس وخسر فائزاً 1 - 0. صفر على الرغم من أفضلية منافسه.

الأخيرة، تعثر تشلسي في فترة عيدي الميلاد ورأس السنة وأهدر الكثير من النقاط لا سيما على أرضه وغان مرة واحدة في خمس مباريات خاضها في تلك الفترة. علماً أن صفوفه تعرضت لإصابات عدة بفيروس كوفيد-19. وأخرى بندية. بيد أن تشلسي استعاد نتائجه الإيجابية ونجح في تحقيق فوز مزدوج على جاره توتنهام في نصف نهائي كأس رابطة الأندية الانكليزية المحترفة (2 - صفر نغماً 1 - صفر إياباً) ليلة النهائي. وبعد قائد تشلسي الاسباني سيسار اسبيليكويتا أن فريقه لا يميز بين الألقاب بقوله: "مننا في تشلسي لا نختار أي مسابقة للتركيز عليها بل ننافس على

توالياً والثاني في تقليص الفارق إلى 7 نقاط بينهما. ومثل تشلسي مخذ تسلم الحرب الانكليزية، وتأس توخل إدارته الفنية، عهدة بالنسبة إلى مانشستر سيتي، إذ نجح الفريق اللندني في تحقيق ثلاثة انتصارات الموسم الماضي على كتيبة الإسباني بيب غوارديولا بينها نهائي دوري أبطال أوروبا، لكن تشلسي نجحوا في رد الاعتبار في الأندية الانكليزية المحترفة في الدوري اللندني في ملعب "ستامفورد بريدج" في ايلول الماضي صغراً - حيث شكل الانتصار نقطة تحول لحمام اللقب الذي كان يتخلف بفارق 3 نقاط عن منافسه حينها. ويخالف السجل الخفيف لسيتي في الآونة

● لندن: أ ف ب

بريد تشلسي ضرب عصافيرين بحجر واحد عندما يحل اليوم السبت ضيفاً على مانشستر سيتي في المباراة الحلق في الصدارة وذلك في قمة المرحلة الثانية والعشرين من بطولة انكلترا بكرة القدم. ويتمثل الهدف الأول بالاحساق الهزيمية بمانشستر سيتي بعد سلسلة من 11 انتصاراً



يوفنتوس يأمل بمحو خيبة كأس السوبر

بدوره مطالباً بنسيان خروجه الخيب من مسابقة الكأس عندما يحل ضيفاً على يوفنتوس الثالث عشر الانكليزي أيضاً ويلعب اليوم السبت أيضاً ضد سوندرلاند مع تورينو، وساليرينيتانا مع لانسيس، وغناً الأحد ساسولو مع فيرونا، وفينيتسيا مع امبولي، وروما مع كالياري، وبعد غد الاثنين فيورنتينا مع جنوى.

والكرومي خوان كاراباو (23)، قبل أن يرد أصحاب الأرض بثنائية للأرجنتيني روبرتو بيريرا (51 من ركلة جزاء) والإسباني جيرارد دولوفيو (83) ويخوض ميلان اختباراً سهلاً أمام صيفه سيبتيسيا السادس عشر بعد غد الاثنين في ختام المرحلة وعينه على قمة التالاندا وانتر على أمل انتهائها بالتعادل للانخفاض على الصدارة، وسيكون نابولي

● روما: أ ف ب

يأمل يوفنتوس في نسيان خيبة كأس السوبر والبناء على فوزه اللطيف على مصيفه روما 4 - 3 في الدوري الأحد الماضي عندما يلقي أوبيديزي الذي كان حرمة من فوز في المباراة الأولى عندما تقدم عليه بهدفين لاراجنتيني بارلو دييالا (3)

مصر تتطلع لاستعادة التوازن

منذ عام 2004 في تونس عندما سقط أمام الجزائر 1-2 في الجولة الثانية. ومنذ تلك الهزيمة، لم تخسر مصر 16 مباراة توالياً (12 فوزاً و4 تعادلات) قبل السقوط أمام نيجيريا. وكان نجم ليفورول مغزولاً في خط الهجوم بعدما اشركه مدرب الفراعنة البرتغالي كارلوس كيروش في مركز قلب الهجوم بدلاً من مكانه الاعتيادي كحارس في الجهة اليمنى حيث بدأ النيل الشمس ويفرض نفسه كأحد أفضل اللاعبين في العالم، وقلص صراح من فرص مصر في رفع الكأس القارية، مشيراً إلى أن الفراعنة ليسوا مرشحين للفوز باللقب، لكن التطلعات لا تزال مرتفعة بالنسبة للمنتخب الذي اصيب بخيبة أمل شديدة على أرضه في عام 2019 عندما خرج من ثمن النهائي على يد جنوب إفريقيا.



وتبدو حنظوظ مصر كبيرة لتخطي عقبة غينيا بيساو التي تخوض النهائيات للمرة الثالثة على التوالي لكنها لم تفلح بعد بأي مباراة في العرس القاري. وقال صلاح في وقت سابق: "لا اعتقد أننا المنتخب المرشح الأول للفوز بهذه البطولة، لكننا نبدل قصارى جهدنا للفوز بها". وأضاف لينايا مدرب جيد، لينايا منتخب جيد. لينايا مجموعة جيدة جداً وقد لعبوا منتخب الوطني لمدة 10 أو 11 عاماً حتى الآن، لذا أعرف أن لينايا منتخباً جيداً جداً.

● غاروا: أ ف ب

ينتظر المنتخب المصري المزيد من نجومه محمد صلاح عندما يلاقي غينيا بيساو اليوم السبت في غاروا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الرابعة للنسخة الثالثة والثلاثين من نهائيات كأس الأمم الإفريقية في كرة القدم في الكاميرون، حيث يحاول الفراعنة أصحاب الرقم القياسي في عدد الألقاب في العرس القاري (7 مرات) استعادة التوازن بعد الخسارة الخيبة أمام نيجيريا في الجولة الأولى. وقال صلاح من فرص مصر وتظهر المنتخب المصري بمستوى مخيب أمام نيجيريا ما أدى إلى تعرضه للخسارة الأولى في دور المجموعات منذ 18 عاماً وتحديداً

خسارة قاسية لاوريز أمام باكس



مدربه مايك بوننهورتس للجلوس على دكة اللاعبين الاحتياط بعد غياب عن المباريات الأربعة الأخيرة لفريقه بسبب مخاوف بشأن كوفيد، بقوة في الربعين الأولين وانتهى الشوط الأول متقدماً بفارق كبير 39 نقطة (38-77) بينها 23 نقطة وعلى الرغم من نجاح ووريز في تقليص الفارق في الربع الثالث لكنه لم يقترصه من تهديد تقدم منافسه وقال بالنياس: "تروك بان جميع الفرق ترفع من مستواهم لدى مواجهتنا كوننا حاملين لللقب لكن في النهاية الأمر يتعلق بنا". أما مدرب ووريز ستيف كير فعلق على خسارة فريقه "كننا ندرك بنهاية الشوط الأول أن الأمور اقلت من أيدنا، لكن وورينا كان رائعاً". وأضاف كير: "استفادنا من فريق يمر بفترة صعبة خلال الموسم وينضج منها وهذه حالنا في الوقت الحالي". واستمر غياب رايموند غرين عن صفوف ووريز بداعي الإصابة في رحلة اسباق غريزوليز من خسارته القاسية أمام مينيسوتا تمبولفنز 136-95 في تشرين الثاني وتغلب عليه 116-108، فيما رصيده إلى 11 فوزاً توالياً.

● لوس انجلس: أ ف ب

ونجح في 12 متابعة و11 تمريرة حاسمة ليحقق "تريل دابل" الثالث هذا الموسم والـ 28 في مسيرته. كما أضاف خوريس ميلتون 23 نقطة وبوبي ووريس 20 للفائز. أما أفضل مسجل في صفوف الحاسر فكان اندرو ويغيز مع 16 نقطة في حين اكتفى النجم ستيفن كوري 12 نقطة فقط. أفضل لاعب وسجل باتيس، أفضل لاعب في الدوري مرتين، 30 نقطة

ALSAHAH		مفكرة	
كأس الأمم الإفريقية			
7:00 مساءً	نيجيريا	السودان	VS
10:00 مساءً	غينيا بيساو	مصر	VS
الدوري الإنكليزي			
3:30 مساءً	مانشستر سيتي	تشلسي	VS
8:30 مساءً	أستون فيلا	مانشستر يونايتد	VS
الدوري الإيطالي			
8:00 مساءً	ساليرينيتانا	لاسيو	VS
10:45 مساءً	يوفنتوس	أودينيزي	VS
الدوري الألماني			
5:30 مساءً	كولن	بايرن ميونيخ	VS
الدوري الفرنسي			
11:00 مساءً	باريس سان جرمان	ستاد بريست	VS

قد تكون له تبعات على العلاقات ما الفرق بين الخصوصية والسرية؟

بينما يمكن فهم شخصيات بعض الناس ككتاب مفتوح، يحتاج آخرون للكثير من التحليل كي يمكن التعامل معهم. وحينما يضع البعض هذا النوع من الحدود في العلاقة العاطفية، فهل يمكن أو لا أن يسألوا أنفسهم: لماذا تحفظ بتفاصيل معينة عن شخصياتنا ولا نكتشفها للآخرين؟ قد يكون الجواب.. لأن الفارق بين الخصوصية والسرية مجرد خط رفيع، والتحديد الواضح لهذا الخط بين الاثنين سيسهم فعليا في منع الطرفين من تجاوزه.

• إيريكا سلون • ترجمة: مي اسماعيل

تقول العلاجية النفسية «أمي مورين» «حينما يتمتع الإنسان عن كشف أمر ما عن نفسه فمن الأرجح أنه مثال للمحافظة على الخصوصية. أما الإمتناع عن كشف شيء ما لانه يخشى تبعات الكشف عنه، فهذا نمسك بالسرية. أما العلاجية النفسية «هاتي لي» فتري أنه بينما تعدّ الخيانة (أو مقارباتها بأي شكل ممكن) هي أيضا الأوضح للسرية التي تظهر صعوبة الوحيه أو كتمانها في العلاقة العاطفية، فهذا أيضا العديد من الحالات المتنوعة الأخرى التي يُعدّ كتمانها أمرا يسري، العلاقة، مثل حوادث خطر، ولقائات مع الأصدقاء، أو أي فشل في الحفاظ على يومية العلاقة، فإذا أمتنع الإنسان عن مشاركة أحد تلك الأمور من باب التخوف من الضرر التي قد تحدثه إذا ظهرت للعالم، فيمكن القول إنه يكتم سرا ولا يسكن حقا على الخصوصية. إذا كيف يمكن للإنسان التمييز بين كتمانها لسر ساء أو المحافظة على خصوصيتها؟

الأسرار سلبيّة التأثير

في البدء، ويمكن للإنسان مراجعة النفس واكتشاف كيفية الجهد الذي يبذله، واتعيا لإخفاء الأمور التي يحرس على عدم كشفها أمام الشريك. تقول مورين، «الأسرار أمور تسيطر على حياتنا، إذا يبذل الإنسان الكثير من الجهد والطاقة لإخفاء تلك الأسرار، وقد



فضاءات اجتماعية

بينهما امتداد جيني واجتماعي الأجداد والأحفاد.. تجاذبات عاطفية

ثمة علاقة جميلة وفيوضات شديدة من المحبة المتبادلة، التي تختزل الكلمات و عبارات الإعجاب تلك هي الصلة المتينة التي غرسها الله بين الأجداد والأحفاد وتعمد من الطفولة الفضة إلى أعوام من البهجة والسرور ويشعران بالدفء العاطفي معهم ويمتحنونهم مساحة من الأمان والحرية، وهو استعداد فطري أسبقته الطبيعة الانسانية وامتداد جيني واجتماعي

• اعداد: قاسم موزان

أحفادهم مع أكثر حنأً وجعاً على مدى مرور السنين مع تقدم بهم العمر. وتسمهم في تنمية التكامل العاطفي ليتحموا بقدر الوفاء من السعادة المقارسة مع غيرهم مع انضباط في السلوك الاجتماعي وحسن التصرف مع الآخرين ويكبرون وهم أقل تطرفاً مع كبار السن. تقول خيرا، علم النفس بهذا الجانب إنّ الأب والأم يعيشان الأسرة والأموه مع أطفالهما في حلوهما وكزما، لكن الجدين يعيشان مع الأحفاد الأسرة والأموه المتأخرة في حلوهما فقط، أما الجانب السرّ فيتركانه لسلب الأمل. لذا، يرى الأجداد في الأحفاد امتداداً طبيعياً لسلاسلهم ومصدر سعادة وفخر في حياتهم. ويؤروهم، يرى الأحفاد في الأجداد الحضانة ويعطيمهم الإحساس بالأسان والانتما، الذي يربط الأجداد الأحفاد بنوع من التراء العاطفي، كما يزبونهم بالخبرات والعلم والأساسية في الحياة نتيجة التجارب والخبرات. والإرشاد.

وعندما ينتقل دورك من أم وأب إلى جد و جدة يتغير الوصف الوظيفي المهتمك فلا يعود هدفك الرئيس رعاية الطفل بل تقديم الحب والامتناع بمشاعر الابوة والأموه من دون عناء. مع كل ما ذكر وعلى الرغم من وجود النقصات والتقاطعات التي تصل إلى درجة الحدية بين الابوين من جهة والأجداد من جهة الأخرى في سا خص بخص الأطفال، إلا أنهم يبقون الجزء، الذي في تخفيف الأعباء عن كاهل الآباء في احتضان الأحفاد والامتناع عنهم وتوجههم الوجهة الصحيحة في الحياة والارتقاء بموابعهم وهواياتهم والتأكي على التصرف السليم، يرى الأحفاد في الأجداد الحضانة والتمسك بغير أرسين التدخل وعلى التنسيق بينهم تربية أفضل والأ يشعروا بالأمان وعدم الأخذ برأيهم. تساعدهم العلاقة الإيجابية بينهم من تقليل الاكتئاب لسلا الطرفين فضلاً عن الحداد والأجداد الذين يقضون الوقت بانتظام مع



سحر الكتابة

للقلم البارع امتياز و بهجة لا يمكن له أن يكون إلا كذلك، لأنه اعتاد على رسم صورة الإحساس بما يدور من كلمات تالي، إلا أن تكون تحت طائلة براعته، لذا تفرجح الفكرو وتتوهج في ذهنه بشكل انسيابي ومن دون عناء، لأنه لانه لعن الكتابة وتمكن من صياغة فقراته السلسلة الصحيحة، وأعد لكل سطر جديد فضاء من الحروف المكتلة العاني والمفرات، ليوسع ما أراك لفكرته من الوصول إلى مراحل ناضجة متماسكة ووسيلة في الوقت ذاته. ولأنه أن يجنح القلم البارع كما تكزنا يحفز إلى معلومة قيمة من كل ما يدور حولنا وان تجود عليه الذكرة بمواقف وحقايات لكل ما يتعلق بالحياة وقضاياها

ينهب الإنسان إلى أبعد حد ممكن للتخفي؛ مثل تغيير جدول الحياة المعتاد وإخفاء الألة والاتفاق مع بعض الأصدقاء أو أفراد الأسرة لإبقاء الشريك بعيداً عن معرفة الحقائق. كذلك يمكن للشخص النظر بأمانة إلى دواخل نفسه قليلاً للتعرف على المشاعر الكامنة وراء سلوكه، كما تقول «لي»، «هل يدفعك القلق أم الخوف؟ وهل ترى أن سلوكك سيؤدي شريك حياتك؟ هل تسبب يتباعد بينكما أو جفاء في العلاقة؟ هنا قد أميل إلى الاعتقاد بانك تحفظ بسر ترغب بكتامته». وبالمقابل، إذا لم تختلط للمشاعر المحيطة لإخفاك أسوأ معينة عن الشريك بأي جانب سلمي، هنا يمكن القول إنك فعليا تلتزم بالمحافظة على الخصوصية. تخشي «لي» قائلة: «حين يشعر الإنسان بإحساس الضمائية والسلام ويعترف بحاجاته النفسية، وحين نشور تصرفاته حول الحفاظ على حدود حياته، يمكن الإقرار أنه شخص يراعي خصوصياته». إذا.. لسنا بوتر الفرق ما بين السرية والخصوصية على يومية العلاقة؟

مناقشة الخطوط العامة

بينما قد تكون السرية أمراً ضرورياً للعلاقة بين شريكين، فإن الخصوصية لا تساعد فقط على بناء العلاقة، بل تعد ضرورية لاستمرارها؛ كما ترى «لي»: «قائلة: «يعتقد الناس غالباً أن على الزوجين مشاركة كل شيء، مع بعضهم البعض، لكنهم لا يفهمون الفرق بين الخصوصية والسرية». وأضافت قائلة: «ما ينبغي أن يفهمه الزوجين هو أن السرية ليست شيئاً يجب إخفاؤه عن الشريك، بل هي مسألة تتعلق بالحدود التي يجب وضعها بينكما». وأضافت قائلة: «ما ينبغي أن يفهمه الزوجين هو أن السرية ليست شيئاً يجب إخفاؤه عن الشريك، بل هي مسألة تتعلق بالحدود التي يجب وضعها بينكما». وأضافت قائلة: «ما ينبغي أن يفهمه الزوجين هو أن السرية ليست شيئاً يجب إخفاؤه عن الشريك، بل هي مسألة تتعلق بالحدود التي يجب وضعها بينكما».

عرض كتاب

ثقافة الطفل في العصر الرقمي

• صباح محسن كاظم

عوامل الطفولة براءة السلوك والفضيلة بحسب الاستطلاع والتملك، مع كسرة الطيبات والتقلبات بين الضحك والبكاء، الفاجسي لا تنفك من ملازمة حياته بالمرح الأولي. تنمو الشخصية بتدريج التنسنة الثقافية المبكرة قبل وبعد الخول بالدراسة وكل مرحلة رعيته العمودية التي تصطبها، وتعرّضها الأسرة والدرسة من خلال المهارات وتمتية القابليات والمفاتيح التي تفتتح الأفق الواسع معتمداً على الأسلوب الذي لم تعهده نحن أو الأجداد، فلنك مرحلة رمانية تستشاهي وألهاها على التنسنة المبكرة، والوعي الثقافي، في عصرنا التكنولوجي المبرور، تخلقت البهول والجاه وقهر التنسنة التي تحولت إلى التهوريب والانسحاب، بالأخص بمرحلة جامعية كبروها، بالرغم من كونها عملاء النفس والامتداد أن سرخس التوجه نتيجة التحوّل من التكلف والتواصل الاجتماعي إلى جعل تحكّم التكنولوجيا بالسلوك، الأوليات الثقافية في عصر التدين التحويلي يرتكن لثقافة الطفل والسيما والسرح فضلاً عن عبرات الكتب والقصص التي تغذي العقول وتوجه السلوك تصدور بالعلم قلما يخطو الأدبي للتحصن بالكتابة للطفل، لذا شيع إنتاج بهذا الضمار المهم الحوري، إلا أنخبة تواصلت من مطلع السبعينيات لليوم مثل الأدبي فاضل الكمي، وسرر كز دراسات عن معظم مؤلفاته المهمة. التي ركز بها على الكتابة للطفولة بعشرات المؤلفات ومنها كتابه ثقافة الأطفال في العصر الرقمي رؤى وتحديات). درس معالجة فائقة حاجة الطفولة للاستجابة لتحقيق رغبات ومتطلبات تلبية الحاجات للنش، بالعالم المعاصر جميع العنصر الثقافية والتعليمية. لاريون أن موضوعات حيوية وجوهريه كما ذكر الباحث فاضل الكمي في 21 (تشكلت عناصر الهوية الثقافية) من أهم الرموز والدلالات التي تتصلق منها (التنشئة الاجتماعية والثقافية) في أساليبها المتعددة لأنها تشمل الأثر الفكري والقيمي والفرائي لبنية المجتمع وثقافته، خاصة المجتمع الذي يريد لأفراد من النش، الجديد، النشو، والانتقال من قيم الهوية وأصالتها، للحفاظ على ديمومتها، وفعاليتها، وخصوصيتها في ثقافة المجتمع.



من خلال دراستي للتاريخ والثقافة من 4 عقود لأجد الأضمار بالترات والموروث والحضارة بجانب تعزيز الارتباط الهويته من دون الإضرار والظفر والاحتماس بالثقافة بل التنمية مع فقاء العصر كما يفهموه الألائق والكتبة لدى الإيام على عليه السلام، علموا أننا كزوسنا غير زناكم لقد أكد الكمي بحسان الطفل واللعب التكنولوجي وثقافة العنق الإلكتروني وتاريخها العكسي بالرفق الآسري والاجتماعي فالانتشاح جميعه الاتجاهات ونحو الرياح من كل النواذف يحطم سحتيات البيت، أكد في 42: (التطورات وأجهتها التكنولوجية مع أهميتها وفوائدنا وضرووري الحاجة إليها، قد أسفرت في جانبها الأخر الكثير من اتجاهات المعاكسة، والتأثيرات الخطيرة، ويات الاتجاه السلسلي يغل على الاتجاه الإيجابي في اللعب والألعاب). إن الانسراف والتنبية والمتابعة الدقيقة من الأسرة يعزز ثقافة الطفل ويؤهل عقله لوظائف الضرورات السالحة، بعيداً عن أفنأخ المركزية المصدرة لأيدولوجيا وأهداف وغايات تتقاطع مع خصوصياتنا، كما بين المؤلف في 53 (على الأسرة وهي تقوم بعمليات التنسنة الاجتماعية والثقافية والتعامل الدقيق مع الطفل، في نقل القيم والأساليب والعادات والمعارف، وتعليمه) حقاً ثقافة الطفل بحاجة لثل تلك المؤلفات الثمينة التي تعزز الوعي الاجتماعي بالمجالات كافة، فكما كان وعي الأسرة بحسن التربية يخلق لنا الأجيال التي تتمتع بالمهارات العلمية، بتعزيز الواهب والطاقات بتوجيهها واستثمار مواهبها نحو التوجه الأمثل لتعزيز الوعي العلمي والثقافي، وعلى العكس تماماً، إذا أعمل البناء الثقافي نتيجة الضياع والاحتياط، فإستبايع حاجات الطفل من الأسرة والمدرسة بالتعليم الهادف والجاد والزمين يهين النخب العلمية المستقبيلة لبناء الوطن.

لأجل أن يجنح القلم البارع كما تكزنا يحتاج إلى معلومات قيمة من كل ما يدور حوله وان تجود عليه وتكلم بمواقف وحقايات وتساؤل ما يتعلق بالحياة والكتابة والإبداع وعن المجتمع بأسره

الكبيرة وعن المجتمع بأسره، ليجمع رصديا من الأفكار الجادة والقيمة والثابتة على الرأي الرصين والمعلومة الصحيحة، بينها الفارز بتحرير بسيط ومفهوم، ليكون بالفعل كتاباً جيداً وليس مل، فراغ في صحيفته ما يحط كلمات وأفكار لا لغني ولا تسمين، ولا تمنح للمعني الرجوع إلى قائمة مملوسة واحدة. وأخيراً تأتي الخبرة والهوية والتطبيقية أول أساسيات العمل على الاستمرارية في كتابة أجمل الأعمدة والمقالات، التي تتنهم جارية الصنفات الورقية بمرحاً ورفقاً لأجل أن تكون حاضرة الوجود والبره العائلي، واطلقة في قاموس الإعلام الحر الرصين، فلكتابته سحر أسر وعذب وراحة للنفوس الغنية بالحقا.

نخل السماوة جذرٌ في الماء وآخر بالصحراء

● السماوة: كاظم الحناوي



لا اسم السومري للنخلة هو جشمار (Jishim) لذلك بقي قلب النخلة التي تنجح التمير لدى أهالي محافظة الأنثى يسمى جمار. ويطلق على التمير باللغة السومرية أيضاً ويلقبوا (Zulimma) حيث تشكل شجرة النخيل أُنثى أبناء محافظة الأنثى عملاقة حياة ووجود منذ القدم، تكثفها شواهد عديدة في بقايا آثار المسمي حيث كانت وما زالت تعد أهم الأشجار في إمدادهم بمنجتها من التمور التي يعدونها من أساسيات الغذاء. ولا بد من تفرغهم في كل منزل كما كانت بالماضي، إضافة إلى كونها مطلباً مهما في احتياجات إنسان المحافظة البناء والسكن والأراضي الدواء ووسائل العمل والحديث عن لقمة العيش الكريمة. وخلال الأزمات الأخيرة ازدياد الاهتمام بها وزراعتها حتى وصلت إلى بابية السماوة خلال مشاريع استثمار جديدة، أغلبها من الأنواع الجيدة التي تشتهر المحافظة به.

وقال حميد الأنيف المتحدث باسم وزارة الزراعة أن تصدير التمور ساعد في زيادة إيرادات الفلاحين بحكم قرار العملة وارتفاع سعر الدولار، إذ أسهم إقبال الكثير من الفلاحين على الاستثمار في زراعة وتطعيم بساطين النخيل. وأضاف الأنيف، أن سعر طن التمير العراقي في السابق كان متدنياً جداً، حيث يتم بيعه من قبل الفلاح 100 إلى 150 ألف دينار عراقي، أما بعد فتح باب التصدير فقد وصل سعر الطن إلى 800 ألف دينار كما حصل في الموسم الماضي الجيدة. في الموسم العراقي وتوجهها، وخصوصاً تصديرها إلى

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
09 17	14 20	06 10	07 10	13 18	12 19	15 18



صورة وتعليق
اعمال نحاسية
تقاوم اندثار
في سوق
الصفافير
ببغداد.
بعدها ظهير
العتابي

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج اليومك

الثور

تتعامل مع كل ما يدور حولك كأنه منافسة، هذا الأمر يشعرك دوماً بضغط كبير، عليك ترتيب أولوياتك والابتعاد عن فكرة التنافس.

الحمل

يسير العمل بشكل مستقر وهادئ، تحقق هذه الفترة الكثير من النجاح في بداية عام جديد وحمل الكثير من الطاقة الإيجابية لك.

السرطان

تحاول اثبات نفسك بقوة في العمل، وتجتهد أكثر من أجل هذا الأمر، ستصبح الأمور جيدة بعد فترة من الفلق بسبب بعض المشكلات في العمل.

الجوزاء

قد تواجه بعض المشكلات، تسبب لك بعض أحوالاً بسبب مواجهة بيتك وبين رئيسك في العمل لأمر الخطأ به وانت لا تحب أن تخطئ.

العذراء

بالرغم من كل المشكلات التي واجهتك سابقاً، لكنك تتمكن من أحيان نفسك، وقد ارتكبت وموهبتك الكبيرة في العمل، وهذا امر يلاحظه رؤسائك.

الأسد

واجهت بعض المشكلات في السابق، لكن الأمور تتحسن بشكل كبير، يعتمد عليك الكثير من الأشخاص عليك الحفاظ على طاقك بشكل دائم.

العقرب

هذه أكبر في العمل، والأمور تسير بشكل روتيني، أنت سعيد بهذا الهدوء، بعد فترة من الفلق لكن في الوقت نفسه تشعر بالوتر.

الميزان

علاقتك مع رئيسك في العمل لا تسير بشكل جيد، تشعر أنه يتم استغلالك، لذلك تميل الكثير من الجهود لأثبات نفسك أكثر وأكثر.

الجدي

انت بحاجة للتركيز في هذه الفترة بشكل كبير، العمل يسير بشكل جيد، انتبه لأحد الأشخاص في العمل الذي يحاول إيقاعك في المشكلات.

القوس

تشعر بالاستقلال والرضا عن قرارك الأخيرة، لكنك في الوقت نفسه تشعر بالقلق من المستقبل خاصة مع بدء العام الجديد.

الحوت

عام جديد يحمل الكثير من المقلبة، الأمور جيدة بالمطلق، أنت سعيد تغير ولكن لا أفضل، انت إنسان طموح وإنما ما تسعى للأفضل.

الدلو

الكثير من التغييرات قد تشهدها الفترة المقبلة، الأمور جيدة بالمطلق، أنت سعيد الذي تعيشه لكن ما زال هناك قلق في امر يخص البيت.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- 1 - نوا، منشط يمكن أن يسبب الأمان يستخرج من نبات الفلولا في أمريكا اللاتينية - مادة مخدرة للمياه.
- 2 - من المعارك الإسلامية الداخلية حدثت في منطقة شرق بغداد.
- 3 - نكر المازن (م) - منقذات الهندام.
- 4 - آلة طرب وترية - من تشكيلات الجيش.
- 5 - يتضمون - رفعت بشدة.
- 6 - اسم لقرتين (م) - ثمانية بالانكليزية.
- 7 - لاق بالانكليزية (م) - عنصر كيميائي يدخل في صناعة البارود.
- 8 - استنساخ - ناكرة القراءة والكتابة في الحاسوب - غير مطبوع.
- 9 - معدن أبيض فضي يستخدم لطلي المعادن - لس البحر.
- 10 - مدينة باكستانية تقع في إقليم البنجاب.

1 - مسرحية كوميدية ناقدة وهادفة حققت نجاحاً كبيراً في جميع الدول العربية بطولة مريد لمام.

2 - شاعر وكاتب مسرحي إنكليزي يعد من أشهر

- الشخصيات في الأدب العالمي
- 3 - ولاية أمريكية - مدينة فلسطينية ساحلية
 - 4 - اللانوار - عملة استونيا (م)
 - 5 - يشاهد - رقم بالانكليزية
 - 6 - من الأنبياء، أرصد
 - 7 - صارع أوروبي للاتصالات (م) - يرب
 - 8 - عيانت تعمل بموجب القانون ترفع عن منتسبها - أرقف أو منع
 - 9 - فيلم خيال علمي أمريكي عن مخلوق فضائي - آلة موسيقية هوائية
 - 10 - من الأنظمة - كاتب أسطوري نوس شكل أسطواني

اليوم هذا في مثل

17

في مثل هذا اليوم

1919
تأسيس نادي الترجي

1892
جيمس نايسميث يصدر كتاب قواعد كرة السلة.

1559
تتويج إليزابيث الأولى ملكة على إنجلترا في دير وستمنستر بلندن.

2001
موسيقى الموسوعة المفتوحة ويكيبيديا.

1934
زلزال في بهار بالهند ونيبال بقوة 8.4 على مقياس ريختر يؤدي إلى وفاة 10700 شخص.

1919
الرياضي التونسي.

2018
تفجيران انتحاريان في ساحة الطيران في بغداد يؤديان بمقتل وإصابة أكثر من 100 شخص.

2015
انطلاق منافسات بطولة العالم لكرة اليد للرجال المقامة في الدوحة.



فكرة

الفردي والجماعي

جواد علي كسار

من يتحدث عن شخصية فردية ناجحة للعراقي مقابل الشخصية الجماعية يستدل بنجاحات العراقيين ككافرد وكثرتها داخل العراق وخارجه في مقابل أخفاق هؤلاء الأشخاص أنفسهم، عندما يتحركون ضمن نسق جماعي.

الكلام عن الفردية هنا لا يُخصص معناه في الثقافة الغربية، الذي يعني احترام الخصوصية، وعدم التدخل في معتقدات الأفراد وشؤونهم الخاصة، ضمن القانون.

كما لا يعني الشخصية الفردية أمام الشخصية الاجتماعية، بل ينطلق أصحاب هذه الرؤية من مفهوم غاية في اليسر والوضوح بعيداً، أن العراقي يتصرف بذلك، وحرص وتديبر وعقلانية، عندما يكون فرداً، ثم يعود هو نفسه ليتبع عن هذه المواصفات، بهذا القدر أو ذاك عندما يتحرك في نطاق جماعية، ويكون فرداً من مجموع، في لسة مُبينة قد تقارب الهندسة التي صممها غوستاف لوبون للجماعات، في كتابه المشهور «سايكولوجية الجماعات» لكنها لا تتطابق معها بالكامل.

يسوق أصحاب هذا النسق من التفكير، شواهد لا تعد ولا تحصى لتأييد قناعتهم، تقرأ في

تخصصي لتأييد قناعتهم، تقرأ في سلوك العراقي بين الدائرة الفردية والجماعية، وبينما من الرياضيات ولعبة كرة القدم، كشمال، وتنتهي بالسياسة والعمل الحزبي والوطني وهشاشته، سارة والشائعات الاجتماعية وضعف مردودها رغم انتفاخ العنابرين، وهذا برأيهم هو في طبيعة أسباب الإخفاق العام.

يمكن أن نتصير لهذه الرؤية في تحليل الشخصية، بتجربة شعبي شعوف بالجماعية، حقق نهضة طالعة بالغايبس كلها، هو الشعب الياباني، لم أزر اليابان ولم أعاصر اليابانيين شخصياً، لكن من مجموع عدة كتب قرأتها عن تاريخ هذا البلد، أنفعتها، «اليابان» رؤية جديدة، أهلني إصرار اليابانيين على الجماعية، حتى غدت «أنا» جديدة هممت الفردية ومطسبتها، وتحولت الجماعية والعمل الجماعي إلى أمن للمجتمع، وبنات أفكار اليابانيين وقيمهم، هي الأفكار والقيم التي تفرزها الجماعية.

كيف حصل هذا؟ يفسر البعض ذلك على أساس مفهوم البيت والأسرة (نظام: الأي)، كما يعزوه آخرون إلى تأثير اليابانيين بالثقافة الصينية، لكن في النهاية نحن نتحدث عن نسق سلوكي، قائم بفعل تربيوي ثقافي وسياسي، يمكن إعادة إنتاجه في أي بلد.



كيف أنقذ شباب ميسان طاقم طائرة عسكرية؟



في مكان الحادث لاستلام ما تبقى من معدات الطائرة بما فيها الصندوق الأسود وكذلك حاجيات الطيارين من سلاح شخصي وغير ذلك. ويسرد وسام كاظم علي، وهو أحد المسعفين من القرى المجاورة الذي كان يشرف المدير العام لدائرة صحة ميسان والملاكات الطبية.

لم يكن سكان قرية رحيم عابدين في منطقة ناحية سيد احمد الرفاعي في ميسان على موعد مع القدر في الاربعة عصرا، حينما لاحظت في الافق طائرة هليكوبتر متجهة إلى غرب الناحية باتجاه محافظة البصرة في مهمة عسكرية.

● العمارة: سعد حسن

عملية الانقاذ كانت بفتح طريق الاراضي الزراعية من قبل آلية (الشفل) لغرض الوصول، بالمقابل أخذ وقود الطائرة بالانسياب، وكان صراخ كابتن الطائرة يتعالى - بضرورة الانقاذ- ولكن الشباب لم يتوقفوا وقاموا بسحب المتسبين من القرى المجاورة تلو الآخر.

كان آخر المسعفين هو ضابط طيار برتبة نقيب، وواجهنا صعوبة في انقاذه، ولكن إصرار أبناء المنطقة مكنتهم من اسعافه، وفقاً لتعبير البرزوني.

أما ايار رحيم فكانت مهمته مع الشباب هي الاتصال بمدير الناحية والأجهزة الأمنية، إذ شرعت فرق الدفاع المدني في قضاء اليمونة للسيطرة على الحادث من دون خسائر بشرية تذكر، فضلاً عن وصول السلطات الأمنية

كان صوت الطائرة يعلو دويه وتغيرت حركتها وبيدات بالانقلاب حول نفسها، ثم ارتفعت وابتعدت عن مسارها بحوالي خمسمئة متر، ومن ثم هوت وخسر هيكلها بالتراب، فخرج سكان القرية مع غيرهم من القرى المجاورة لإنساعاف طاقم الطائرة وإنقاذه.

يقول الشيخ مهدي رحيم ونيح البرزوني لـ «الصباح»: «دفعتنا غريبتنا العراقية مع سكان القرى المجاورة إلى أن تكون في سباق وتحتاج مسافة (500) متر للوصول إلى مكان سقوط الطائرة.

وأثناء تبليغ مركز الشرطة في ناحية سيد احمد الرفاعي، كان البرزوني من مسعفي الطاقم المكون من ستة أفراد (عقيد ومقدم ونقيب وولادة من منتسبي القوة الجوية).

عراقي يُقدّم برنامجاً وثائقياً باللغة الصينية

الإعلام والفن وطموح أن يتحول من نهابة، ومن ثم العودة وكما هو رغبة العراقي هذه كانت لعاشقين الفعس 13/ كانون الثاني رفة عرس بشوارع المتسبين وسسق حضور كبير من زوار هذا الشارع، والتعمير والترميم والألوان، وكذلك بعد الزيادة المفرطة في أعداد الزوار اليل، والتوزيع الكثور حسين الجراح من إقامة جلسة تصوير لعربسين مدمش مع رفة العرس التي بدأت

● بغداد: الصباح

موضوعه الأاد، التحليلي والشفافه العركي وقدرته على إيصال الشخصية الألية بصماتية للمتلقي كركي بكسمة ويشده للعمل الفني، كما تحدثت في الفأقر خضري عن أهم القومات والعوقات التي تواجه الدراما العراقية، كونها تقتصر إلى الكثير من عوالم النجاح ابتداءً من المؤسسات المعنية وأنها تضعف الانتاج رغم الألبانيات التي يمتلكها الفنان العراقي، مشيراً إلى أنه لا يوجد استثمار حقيقي للاستفادة من المنتجين العرب الذين يرغبون في استثمار البيئة العراقية لإنتاج أعمال درامية.



● بغداد: مصطفى مثير

بعد مدة قصيرة قضاها الشاب سجاد حيدر القران في الصين الشعبية لأغراض والده التجارية قرر الاستقرار هناك، وأصر على تعلم اللغة الصينية عن طريق المعاهد التدريبية والاحتكاك مع المجتمع الجامعي بهدف تكوين صداقات، ودخول جامعة خونان للطب الصيني، لكن سرعان ما وجد نفسه في عالم الأضواء، فعندما اتقن سجاد اللغة الصينية تبسرت أمامه الفرص في مجال الفن



البيت الثقافي الباطلي يحتفي بالفنان ذوالفقار خضر

● متابعة: وائل الملوك

احتفى البيت الثقافي الباطلي بالفنان ذوالفقار خضر للحدث عن منجزه وطريقة الأاد، التمثيلي وأثره في مصداقية التلقي وسسق حضور نخبة من مثقفي بابل وروادها «أشجار الفنان حسن الجيلاري خلال ادارته للجلسة، إلى أبرز اشتغالات ذو الفقار الفنية وبروزه وتميزه في الوسط الفني ومناقشته للعديد من الممثلين الذين سبقوه في الشؤون الفني، من جانبه تحدث الحففي به، عن سيرته الفنية وعن



رهام العربي لـ «الصباح»: أعشق اللهجة العراقية

● الكوت: محمد ناصر

تأبعت «عرضت علي»، في مرات عدة للمشاركة في فيديو لكتي رفضت الفكرة في حينها، إذ لم تكن فكرة الفيديو تناسبني آنذاك، لكنني حالياً لا أمانع إن وجدت ما يناسبني، وتعتبر عربي الوبية، أهم من الجمال كما تقول، فقد شاهدنا فنانات كثيرات عندهن جماهيرية كبيرة والباس نصيبن لموهبتهن وليس لأشكالهن، بينما ظهرت على الشاشة العديد من الوجوه الجميلة التي قدمت أدواراً في التلفزيون، لكنها لم تستمر.

فالأهم أن يكون الفنان قادراً على أداء الدور بالإضافة له، وعن حبها للهجة العراقية بينت، أنا محبة للهجة العراقية والمجمهور العراقي المعروف بفخه ونوقه وتاريخه، فالتلفزيون العراقي هو الأقدم في الوطن العربي وقدم أعمالاً رائعة لكن بسبب الظروف التي مر بها العراق انقطع عن التواصل وإن شاء، الله مع الانفتاح الحاصل في السوشيال ميديا، نشاهد عودة قوية للسلسلات والأعمال العراقية.