

عيادات طبية متنقلة في مناطق ميسان الثانية

إن الجمعية ومن أجل إيصال خدماتها الصحية والطبية المختلفة إلى الشرائح الأكثر احتياجاً لها ضمن المناطق الثانية والأهوار، نتيجة لصعوبة مراجعتهم للمستشفيات الحكومية وعيادات الصحية والطبية المختلفة للتراث التي هي بأمس الحاجة لها بالمناطق الثانية، من خلال جولات متنقلة، وستنظم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان .
تفاصيل 2

العمارة سعد حسن

وفر فرع جمعية الهلال الأحمر العراقي في ميسان، عيادات طبية متكاملة ومتنقلة لتقديم الخدمات الصحية والطبية المختلفة للتراث التي هي بأمس الحاجة لها بالمناطق الثانية، من خلال جولات متنقلة، وستنظم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان .
تفاصيل 2

ch.editor@alsabab.hiq

العدد 5357 Issue No. 2022 آذار 14، Mar. 14، Mon

الصفحة 24 السعر 500 دينار

موقف عراقي موحد ضد العدوان على أربيل



أرب

جانب من الدمار الذي خلفه استهداف أربيل

مخاوف من عودة اللسان الملحي إلى شط العرب

البصرة: الصباح

مع قرب حلول فصل الصيف، تتجدد أسامة محافظة البصرة الأزمنة، متمثلة بامتداد اللسان الملحي من الخليج العربي داخل شط العرب وصولاً إلى مدينة البصرة، ما يتسبب بتوقف محطات التحلية التصوية عليه. وتتجدد الدعوات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلة بتشييد سد متحرك على مجرى، وكذلك نصب محطات تحلية المياه الملحة. ويرى المختص في هندسة التربة والموارد المائية ناجي خير الله الحلفي ل الصباح: ضرورة الإسراع بإقامة ناظم ملاحح أو سد متحرك، ضمن أحد الموقعين، إما في رأس البيشة بمنطقة الفاو، أو بمنطقة أبو فارس جنوب قضاء أبي الخصيب، عاداً الاختيار الثاني الأفضل والأجدى علمياً وعملياً وبين أن الموقع المذكور سيكون من توفير حصص مياه لمواطني البصرة لاستخدامها في الزراعة، وتحويل الفائض من ذلك إلى المناطق الزراعية السكنية جنوباً للمنطقة الفاو والسببية، مع استمرار حرجة الملاحح في قناة شط العرب، وصولاً إلى شمال مركز المحافظة.

تفاصيل 2

رفض رسمي واسع لكل ما يمس سيادة البلاد

موقف عراقي موحد ضد العدوان على أربيل

بغداد: محمد الأنصاري

أصدرت الرئاسة الثلاث والتهادات السياسية في البلاد، مواقف موحدة إزاء الاعتداء الصاروخي الذي تعرضت له محافظة أربيل فجر أمس الأحد، ععادة إياه مساساً بالسيادة الوطنية واستهدافاً لاستقلال العراق وأمنه. وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في تغريدته: إن استهداف أربيل جريمة إرهابية مدانة، وتوفيقته المريب مع بوادر الاندحار السياسي يستهدف عرقلة الاستحقاقات الدستورية بتشكيل حكومة مقبلة. وأضاف، يجب الوقوف بحزم ضد محاولات زج البلد في الوضوئ، مشدداً على ضرورة توحيد الصف ل دعم القوات الأمنية وترسيخ مرجعية الدولة ومكافحة الإرهابيين الخارجين عن القانون. وعقد المجلس الوزاري للأمن الوطني اجتماعاً استثنائياً، مساء أمس الأحد، برئاسة القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، واليحيث في الاعتداء الذي استهدف مدينة أربيل.

وشدد المجلس، في بيان، على أن الاعتداء بالصواريخ الذي انطلق من الأراضي الإيرانية واستهدف مدينة أربيل العراقية يعد اعتداء على مبدأ حسن الجوار بين العراق وإيران، والبدن الجارين، فضلاً عن كونه انتهاكاً للقوانين والأعراف الدولية. وبين المجلس أن العراق سبق أن أعلن ورفضه انتهاك سيادته واستخدم أراضيه للصناعات بين الدول والجهات، مشدداً على موقف العراق برفض استخدام أراضيه للاعتداء على دول الجوار. وأشار المجلس إلى أن العراق طلب عبر المنافذ الدبلوماسية توضيحات صريحة وواضحة من الجانب الإيراني، وهو ينتظر موقفاً من القيادة السياسية الإيرانية في رفض الاعتداء. ودان رئيس مجلس النواب محمد الطيبي، الاعتداء على محافظة أربيل، وقال في تغريدته: إن الاعتداء على أربيل هو استهداف وتعد على سيادة العراق وأمن جميع مواطنيها في غضون ذلك، تلقى زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الأحد، اتصالاً هاتفياً من زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، جرى خلاله البحث بشأن ما حصل في أربيل. وأضاف بيان مكتب المصدر، أن الطرفين اتفقا على تشكيل لجنة تقصي

التوافق بشأن رئيس الجمهورية لا يزال بعيداً

نواب: الخلافات ستعيق تحقيق حضور ثلثي المجلس

بالرغم من عدم تحديد أي موعد للجلسة حتى الآن، عضو دولة القانون جواد الغزالي قال إن فترة انتخاب رئيس الجمهورية إحدى فقرات الدستور، ولكن المحكمة حددتها بالنص، أي أن الجلسة لن تعقد إلا بحضور 220 نائباً لتصبح مقبلة بوجود خلافات سياسية وعدم توافق وقد يكون لدى الإطارات التسبقي الثلث المعطل الذي لا تعقد بسببه الجلسة إلا في حالة التوافق.

تفاصيل 3

نائب أمير الطائفة: مختطفات أيزيديات في مخيم الهول

بغداد: عبد الصمد الطيبي

كشفت وكيل أمير الطائفة الأيزيدية جهود علي بك، عن امتلاكه معلومات تفيد بوجود المختطفات الأيزيديات في مخيم الهول بسوريا، مبيئاً أن مكتب الإنقاذ تمكن من إعادة 2500 مختطفة منهن إلى أسرهن. وقال علي، في حديث ل الصباح: إن حكومة إقليم كردستان سبق لها أن افتتحت مكتباً لإنقاذ المختطفات، الذي تمكن من إعادة 2500 مختطفة إلى أهاليهن، مبيئاً أن باقي المختطفات يتواجدن في مخيم الهول بسوريا بحسب المعلومات التي تردنا.

بين الحين والآخر. وأضاف أن قانون التجنيدات الأيزيديات الذي شرع قبل عام لم يدخل حيز التنفيذ حتى الآن، بالرغم من أن هذه الشريعة بأسمى الحاجة لتطبيق القانون نظراً لصعوبة حالتهم المعيشية والتقسيم. وطالب نائب رئيس الطائفة الحكومة بسرعة التحرك لتقديم الملف أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي، لنها على إجراء محاكمات عادلة للمجرمين الذين تلطخت أيديهم بدماء الأيزيديين وارتكبوا جرائم بشعة بحقهم أثناء احتلال عصابات داعش لنينوى.

نوت بلوبروم

توثيل لندا



العمل الحديثة. كثيرون من الأطفال يفهمون بعض الكلمات في اللغتين الكورية واليابانية، ويرفون العديد من الكلمات الإنكليزية لكن يصعب عليهم التكم. حارس العمارة الطبية الذي شرع وافق مثل عرف العودة الرومانية لا يعرف من الإنكليزية سوى عبارة نوت بلوبروم وطبعية الأكثر تعاقلاً به اختيار الثقافة التي تتببع التواصل السلس. شاعت في بعض المناطق الراقية ببغداد والكلمات والترانم الإنكليزي، وهذا الأمر مطلوب في التعامل مع بعض المهين الحديثة التي تقتر إلى المرافقات الغربية. الطبيب الشابية التي رجعت قبل أشهر من السويد وافتتحت عيادة عيون في الطابق الثالث من العمارة الطبية كانت شديدة الرقة (نازكة) بالنسبة للشباب حارس العمارة الذي يحب أن ينصب شعر رأسه كعرف الديك اللحطات التي تجتمع معها وتجدياً في الاستقبال والتوديع كانت مبهرة بالنسبة إليه، فشكها وعطرها ونظرها تجعله يشعر بأنه في عالم آخر. في كثير من التاملات الحديثة دخل اللغة الإنكليزية ككامل أساس، ذلك أن التكنولوجيا أوجدت الكثير من المهن ووسائل

النقل: تخصيصات ميناء الفاو تكفي لغاية أيلول فقط

بغداد: بتول الحسني

أقرت وزارة النقل العراقية بأن التخصيصات المخصصة لإنشاء ميناء الفاو الكبير تكفي لغاية أيلول المقبل، ونهت بوجود أبواب تصريف مباشرة للمشروع لن تأثر بتأخر إقرار موازنة العام الحالي. وقال مدير الشركة العامة لموانئ العراق التابعة للوزارة فرحان القزويني، في تغريدته: إن وزارة النقل تعمل على فصل التخصيصات المالية لإنشاء ميناء الفاو الكبير عن تخصيصاتها في موازنة العام الحالي 2022، ليكون هناك اهتمام أكثر بهذا المشروع من قبل الحكومة. وهذا إلى عدم تخصيص مبالغ نهائية للمشروع ضمن الموازنة لأنها لا تزال قيد التداول حتى الآن ونوه القزويني بوجود فرق في أسعار صرف العملة لأن الموازنة بالدينار والعقد البرم تنفيذ مشاريع الميناء تم بالدولار، إذ تجري معالجة الفرق الكبير في المبالغ بعد تغيير سعر الصرف من خلال إعادة حساب التكاليف بغية تأمينها خلال الموازنات اللاحقة. وأوضح أن الأموال الموجودة في رصيد

الموائ يمكن أن تؤمن العمل في المشروع لغاية أيلول المقبل وبوتيرة واحدة ومن دون تكد. وأشار إلى أن وزارتي التخطيط والمالية سارعن بإسناد الميناء بنظام جديد في حال تأخر إطلاق التخصيصات المالية ضمن موازنة 2022 من خلال باب التصرف المباشر للمشروع بغية استمراره من دون توقف. وبين القزويني أن مشروع الأرصفة الخمسة في الميناء وصل إلى مراحل الإنجاز المطلوبة، لاسيما التسبب إنجاز متقدمة مقارنة بالمشروع الأخرى، مع وجود تنظيم عالي المستوى بين الشركتين الإيطالية والكورية نتيجة وجود خطة تنسيقية بين جميع الأطراف العاملة في الموقع بهدف إيصال المشروع إلى مراحل الإنجاز المطلوبة، لاسيما الكورية ومشروع الأرصفة المكلفة بتفنيده الشركة الإيطالية، إذ تم اعتماد جدول يضمن عدم تقاطع الأعمال بين جميع الأطراف.

تحرير: علي موفق

الغزي: مدارس الاتفاقية الصينية انطلاقة لمشاريع بمختلف القطاعات



● بغداد، الصباح

أعلن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، أمس الأحد، أن مشروع مدارس عبر الاتفاقية الصينية، انطلاقة للإعداد إلى إنشاء مشاريع حيوية وستراتيجية تشمل مختلف القطاعات، عبر الاتفاقية الإيطالية (العراقية- الصينية).

مجموعة باور جاينا الصينية، وأوضح بحسب البيان أن مشروع إنشاء مدرسة ضمن المشروع الوطني لبناء المدارس النموذجية، بعد انطلاقة إلى الدخول في عملية إعادة الإعمار وبناء في مجالات الطاقة، وإثبات التقنية، والصحة، والسكن وغيرها. وحث الغزي، الشركة المنفذة على الإسراع بمشروع بناء

وأضاف، أن الحكومة تعمل كثيراً على الاتفاقية الإشارية بعد دخولها حيز التنفيذ، ولديها ما العراق بحاجة ماسة إلى الدخول في عملية إعادة الإعمار وبناء في مجالات الطاقة، وإثبات التقنية، والصحة، والسكن وغيرها. وحث الغزي، الشركة المنفذة على الإسراع بمشروع بناء

المفوضية تبأشر التسجيل البيومترى ابتداءً من الشهر الجارى

● بغداد، الصباح

حرضاً منه على ديمومة تثقيف الناخبين ما لذلك من أثر إيجابي في زيادة نسبة المشاركة. لذا وجهت المفوضية المكاتب الانتخابية كافة بتنفيذ برامج تدريبية تستهدف طلبة الجامعات لنشر ما يحتاج الناخبون إلى معرفته من المعلومات المتعلقة بحقوقهم وواجباتهم في العملية الانتخابية بهدف ممارسة حقوقهم في التصويت. وأضاف أنه "حري التنسيق مع عدد من المدارس الإعدادية في مختلف البوالت الانتخابية لتنفيذ فعاليات ضمن هذا المسعى". وأكد استمرار عملية توزيع مكافآت موظفي الاقتراع للانتخابات لمجلس النواب 2021 التي انطلقت في محافظات النجف، المثنى وكربلاء، وميسان وأوساط والبصرة، إذ تتم عملية التوزيع بدعم وإسناد من الجانب

المشركة والمشكلة من دائرة الخزينة والمكاتب الانتخابية وتنسيق مع الجهات الأمنية خلال ساعات الدوام الرسمي في مقر مديرية خزينة الدولة في جميع المحافظات. وهدت المفوضية، بحسب البيان العنبرين بمراجعة مراكز التسجيل بحسب الرقعة الجغرافية أولاً لتسلم بطاقتهم الانتخابية المسجولة يوم الاقتراع كونها أحد متطلبات تسليم الكفافة إضافة إلى الوثائق الثبوتية. وتابع، أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تتابع عند الجلسات الحوارية لاستقبال الدروس المستخلصة من الانتخابات السابقة لاستثمارها في الاستحقاقات الانتخابية المقبلة، بما يضمن الوصول لأعلى درجات التوافق والمعايير الدولية في الشأن الانتخابي.

الزامل: البرلمان يدعم تشريع قانون وزارة الدفاع

● بغداد، الصباح

شدد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الأحد، على ضرورة إقرار نظام بديل منصف للمراتب العسكرية. وذكر بيان مكتبه، أن الزامل أجرى زيارة لقر وزارة الدفاع، التقى خلالها وزير الدفاع جمعة عناد، ورئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير يار الله، وجرى خلال اللقاء بحث المناصب المهمة في الوزارة وضرورة أن تكون وفق معايير النزاهة والكفاءة المهنية، والابتعاد عن التأثيرات الحزبية والفتوية في هذا الموضوع.

ودعا الزامل، بحسب البيان المؤسسة الأمنية والعسكرية لحفظ أمن البلد ومنع أشكال التهديدات الداخلية والخارجية، التي تستهدف ضرب سيادة العراق ومصالحه، وتهدد مستقبل العراقيين وحياتهم، مؤكداً أن مجلس النواب سيدعم تشريع قانون وزارة الدفاع الذي يحدد مهام وواجبات هذه الوزارة التي تمنح بحفظ الوطن، وأبنائه، ومقدساته.

وأوضح البيان، أن الزامل ناقش خلال الاجتماع أهمية إقرار نظام البديل لإضافة شريحة كبيرة من الضباط والمراتب العسكرية، مبيّناً، أن البرلمان مساند بقوة لعمل وزارة الدفاع ويخصص في الموازنة القليلة كل ما تحتاج إليه الوزارة من حيث التسليح والتجهيز والتدريب لتعزيز دورها في المرحلة المقبلة.

النزاهة تكشف نسبة استجابة كبار المسؤولين لكشف الذمة المالية

● بغداد، الصباح

كشفت هيئة النزاهة، أمس الأحد، عن موقف استجابة الرئاسات الثلاث لطلب الإصحاح عن الذمة المالية للعام الحالي، إضافة إلى الشؤون في الوزارات والهيئات غير المرتبطة بوزارة والسلطة القضائية والمحافظين. وذكر بيان الهيئة، أن دائرة الوفاية في الهيئة أشارت إلى أن نسبة الاستجابة لكشف الذمة المالية بحسب الاستمارات المملئة من الدة 3/1 ووفاية 282 بلغت 100 بالمئة لوزراء الجمهورية والوزراء والنواب، فضلاً عن رئيس المحكمة الاتحادية العليا ونائب الرئيس وأمين عام وأعضاء المحكمة، ورئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس محكمة التمييز.

وأضاف، أن نسبة استجابة أعضاء محكمة التمييز الانتخابية ورئيس جهاز الأذعام العام ورئيس هيئة الإشراف القضائي بلغت 100 بالمئة، لافتاً إلى أن استجابة الوزراء بلغت 37.5 بالمئة، ونائب رئيس مجلس النواب بلغت 50 بالمئة، بينما كانت نسبة استجابة أعضاء مجلس النواب 25.2 بالمئة. وأوضح، أن استجابة القضاة الشؤون بكشف الذمة المالية بلغت 90.3 بالمئة، بينما بلغت استجابة رؤساء الهيئات والهيئات غير المرتبطة بوزارة 76.5 بالمئة، أما نسبة استجابة المحافظين فوصلت إلى 40 بالمئة في غضون ذلك، كشفت هيئة النزاهة، عن مخالقات قانونية في منع خصمة استمارية لشروع خصه في محافظة نينوى. وذكر بيان آخر، أن دائرة التحقيقات في الهيئة أكدت أن ملاكات مديرية تحقيق نينوى، التي انتقلت إلى هيئة الاستعمار في المحافظة، رصدهم عدة مخالقات قانونية اذقت عملية منح الرخصة الاستمارية لإنشاء مشروع سكني ومدينة سياحية في المحافظة. وتابع، أن مساحة قطعة الأرض المخصصة لإنشاء مشروع (كازيه) السكني ومدينة سياحية في مقاطعة القوش بلغت (248) دونماً، بينما بلغت قيمة المشروع (254.956.000.000) دينار.

القبض على ثلاثة متهمين وإحباط محاولة إدخال حبيبات كيميائية

● بغداد، الصباح

مكنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأحد، من القبض على ثلاثة متهمين، ووضع اليد على كراخ معد لتفجير المشتقات النفطية في العاصمة، في حين أُلقت القبض على متهمين بالإتجار بالبشر. وأكد بيان للقيادة، أنه لتعزيز الأمن والاستقرار في جميع مناطق العاصمة بغداد وملاحقة الخارجين عن القانون، وبالتنسيق مع قسم استخبارات وأمن قيادة بغداد، تمكنت القوات الأمنية في

الفرقة الأولى شرطة اتحادية من نصب عدد من الكمائن والسيارات المناجحة وعمليات البحث والتفتيش في قاطع مسوليتها ضمن مناطق جنوب بغداد، وتنتج عنها اعتقال متهمين اثنين يستغلان عجلات حمل موشوميهي، كترر حملة ب (14) طناً من الحبيبات الكيميائية (مواد كيميائية زراعية) بعد سلوكم الطرق التيسيمية تهرباً من السيطرة الرئيسية. وأضاف البيان أن قوة أخرى من الفرقة ذاتها تمكنت وفق معلومات استخبارية وبالتشارك مع مفردة من

المادة 6 من قانون الإتجار بالبشر إلى ذلك، أفاد مصدر أمني بمخاطفة ذي قار، قيام مسلحين مجهولين بعملية سطو مسلح على أحد التاجر شمالي المحافظة. وقال المصدر، إن مسلحين مجهولين أقدموا على تنفيذ عملية سطو مسلح وكافة جرائم الإتجار بالبشر - الكرخ قلعة سكر شمالي محافظة ذي قار، لافتاً إلى أن الجنائي دخلوا متجر بعدما فتحوا أبواب السلعة الرئيسية. وأضاف، ضمن منقلعة سبع قصور شرق العاصمة بغداد.

رأوا أنه ينصفهم مادياً المحاضرون يناشدون تجديد عقودهم وفق القرار 315

● بغداد، اسراء السامرائي

نشأ جمع من المحاضرين المجانيين الجهات المختصة، تجديد عقودهم وفقاً للقرار 315 بدلاً من القرار الذي عدوه وزارة التربية إلى شمولهم بمنحة غلاء المعيشة البالغة 100 ألف دينار. وأوضح ليف منهم لـ "الصباح" أن القرار 130، يخصص لهم راتباً شهرياً يبلغ 230 ألف دينار وهو قليل قياساً إلى جهودهم المبذولة في التعليم الحضوري والإلكتروني، لكونه خالياً من أي مخصصات شهادة وغيرها. مؤكداً أن تجديد عقودهم وفقاً للقرار 315، يزيد من وولهم الشهري لتصل إلى 420 ألف دينار للحاصلين على شهادة البكالوريوس، متناشدين الجهات المختصة بشمولهم بمنحة 100 ألف دينار الخاصة بغلاء المعيشة، لكون رواتبهم الشهرية قليلة جداً. من جانبه، ذكر مدير تربية الكرخ الثانية قيس الكلاي لـ "الصباح" أن الوزارة كانت قد خاطبت الجهات المختصة بصرفه تمويل المحاضرين بمنحة غلاء المعيشة، أسوة بموظفي الدولة، وكان رد تلك الجهات، بعدم امتلاكها لأي تفاصيل بشأن ذلك، وتتسبب وولتها بهذا الصدد خلال اللمة المقبلة. وتابع أنه تم رفع أسماء المحاضرين المسجلين خلال العام 2020 الذين لم تخصص لهم رواتب حتى الآن أسوة بغيرهم، ومن المؤمل أن يشملوا بذلك في موازنة العام 2022، وتم بالتالي رفع كتب رسمية إلى محافظة بغداد وزارة المالية والأمانة العامة لمجلس الوزراء، تحرير مصطفى محمد

الهلال الأحمر يسير عيادات طبية متنقلة في مناطق ميسان النائية

● العمارة، سعد حسن

وأضاف أن الخدمات الطبية والصحية المقدمة إلى الشرايح المشمولة، التي تسكن مجانية وخلال جميع أيام الأسبوع يضمنها الجمع والطب، تشمل الفحص والتحاليل المتخصصة في الإسعاف الأولي المجتمعي بين خصم شرايح المجتمع، لاسيما في المدارس والجامعات والبنواتر الحكومية والجمع المحلي بشكل عام، في مبادرة من الأولى من قبل الجمعية في المحافظة. وقال مدير عام الجمعية حيدر حسين الحويدي لـ "الصباح" إن الجمعية ومن أجل إيصال خدماتها الصحية والطبية المتنقلة إلى الشرايح الأكثر احتياجاً لها ضمن المناطق النائية والأهوار، فقد وضعت عيادات طبية للمستشفيات الحكومية وعيادات الأطباء، فقد وضعت عيادات طبية متكاملة متنقلة، ستتم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان.

الجمعية يشارت بحملة لتقديم ورش متخصصة في الإسعاف الأولي المجتمعي بين جميع شرايح المجتمع

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
سعد تركي
 وياسر عبد الواحد
 رئيس القسم الرياضي
علي الغاي
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي:
 sahab@alsabaah.iq
 الاعلانات:
 ads@alsabaah.iq
 مواقع:
 07809174852
 العلاقات العامة
 07809174853
 مواقع:
 sahab@alsabaah.iq
 pr@alsabaah.iq
 info@alsabaah.iq
 التوزيع والاشتراكات:
 07809210536
 distinn@alsabaah.iq

صفحة على الفيسبوك
 قناة على اليوتيوب

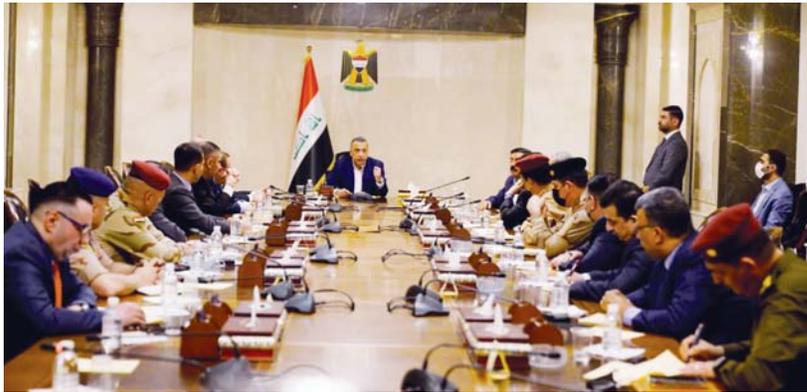
PDF الجريدة

رفض عراقي مطلق لأي مساس بالسيادة الوطنية

إدانة واسعة للاعتداء الصاروخي على أربيل

● بغداد / محمد الأنصاري / طهران / محمد صالح صدقيان

أدانت الرئاسات الثلاث والقيادات السياسية في البلاد الاعتداء الصاروخي الذي تعرضت له مدينة أربيل فجر أمس الأحد، وأكدت البيانات الرسمية رفضها المطلق لأي اعتداء خارجي يمس الأراضي العراقية ومن أية جهة كان، وبينما تبني الحرس الثوري الإيراني عملية إطلاق الصواريخ الباليستية صوب أربيل، نفت حكومة إقليم كردستان مزاعم طهران بوجود مقرات لـ"الموساد الإسرائيلي".



● اجتماع طارئ لمجلس الأمن الوزاري بشأن الاعتداء الصاروخي على أربيل

وتعيداً من جهة الشرق. وبين أن الاتحاد الوطني، أباد علوي، إن القصف الصاروخي الذي استهدف أربيل مؤثر جليل عن حجم التفخات الخارجية المسافرة في العراق، معهداً من استخدام الأراضي العراقية منطلقاً للاعتداء على دول الجوار. ودانت بعة الأمم المتحدة في العراق (يو.إس.إي)، الهجوم الصاروخي الذي استهدف أربيل، وقال إن الهجوم الوحيد صفاً وأحد في مواجهة أي عمل يشهك سيادة العراق ووحدة أراضيه، أو بهدف إلى تقويض الاستقرار والوحدة الصاروخي الذي تعرضت له أربيل.

جلسات طارئة بشأن الغضب الصاروخي الذي استهدف أربيل. وأشار الزعماء الإيرانية عن وجود مقرات للمخابرات الإسرائيلية الموساد في أربيل، قال مجلس وزراء الإقليم في بيان إنّه في ما يتعلق بالهجوم الجبان على أربيل، بذريعة ضرب قاعدة إسرائيلية بالقرب من المنطقة الأميركية، نعلن أن الموقع المستهدف كان موقفاً مديناً، وأضاف إن هذا التقرير هو فقط لإخفاء هذه الجريمة البغيضة، وأن الدعاية التي يروج لها مرتكبو الهجوم أبعد ما تكون عن الحقيقة، ودعت، الأمم المتحدة والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وجامعة الدول العربية والحكومة والبرلمان الاتحاديين والحكومة الإيرانية إلى التحقيق العاجل في هذه الهجمات والتهامات التي لا أساس لها من الصفة.

كما دعت كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في مجلس النواب، على لسان المتحدث باسم الكتلة فيان الدين، مجلس النواب، والجامعة العربية، والمجتمع الدولي، لعقد

وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في تغريدة، إن استهداف أربيل جريمة إرهابية مذمّنة، وبقية الحرب مع سواد الأنفراج السياسي يستهدف عرقة الاستحقاقات الدستورية بتشكيل حكومة مقتردة. وأضاف، يجب الوقوف بحزم ضد محاولات زج البلد في الفوضى، مشدداً على ضرورة توحيد الصف لدعم القوات الأمنية وترسيخ مرجعية الدولة ومكافحة الإرهابيين الخارجين عن القانون.

بدوره، قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن الاعتداء الذي استهدف مدينة أربيل العزيزة وروح سكانها هو تصد على أمن شعبنا، وأضاف، تابعنا مع الأخ رئيس حكومة إقليم كردستان تطورات الموقف، وستقوم قواتنا الأمنية بالتحقيق في هذا الهجوم وستصدي لأي مساس بأمن مدننا وسلامة مواطنينا.

وفي وقت سابق، أعلنت خلية الإعلام الأمني، أن القوات الأمنية شرعت بفتح تحقيق بعادث التصف الذي استهدف مدينة أربيل. ودان رئيس مجلس النواب محمد الجبوري، الاعتداء على محافظة أربيل، وقال في تغريدة، إن الاعتداء على أربيل هو استهداف وتعد على سيادة العراق وأمن جميع مواطنيه، وأضاف أن الاستهداف عمل ميدان ويتطلب موقفاً وفتياً وموحداً وحازماً لردعه ومواجهته.

النفوق بشأن رئيس الجمهورية لا يزال بعيداً

نواب: الخلافات ستعيق تحقيق نصاب ثلثي المجلس

● بغداد / شيماة رشيد

المعاداة السياسية. وبين أن الاتحاد لإزلال مسمكاً بمرشحه لمنصب رئيس الجمهورية برهم صالح، وتعتد أن المعهد السياسي سيهدد الكثير من التغييرات من حيث التسهيلات والتعامات.

ولفت زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الأحد، اتصالاً هاتفياً من زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني جرى خلاله البحث بشأن ما حمل في أربيل. وأضاف كاتب مكتب الصدر، أن الطرفين اتفقا على تشكيل لجنة تقصي حقائق للوقوف على ذرعة وجود مقرات إسرائيلية تم استهدافها في المحافظة.

انتخاب رئيس الجمهورية إحدى فقرات الدستور، ولكن المحكمة حددتها بالنصاب، أي أن الجلسة لن تعقد إلا بحضور 220 نائباً. إضافة على وجود خلافات سياسية وتوافق وقد يكون لدى الإطارات الثلاث واللجان المختصة التي لا تعقد بسببه الجلسة إلا في حالة التوافق.

ويشير العديد من أعضاء مجلس النواب والمطلعين على المشهد السياسي، طلاء التشاور على الجلسة الثالثة للثلاث واللجان المختصة بانتخاب رئيس الجمهورية، إذ يبدو أن من الصعب تحقيق حضور 220 نائباً بما يضمن أغلبية الثلثين خلال جلسة الانتخاب، بضم فراد المحكمة الاتحادية، على الرغم من عدم تجديد أي موعد للجلسة حتى الآن.

عضو دولة القانون جواد الغزالي قال، إن فقرة

الصحة العالمية تعمد تجربة لتدويرها

وزير البيئة: غلق وإنذار مؤسسات مخالفة

لمعالجة نفايات الجائحة

الطبية بهذا الصدد. وأشار إلى اتخاذ الإجراءات القانونية كالإذاعات والتلق في حال كشف الملوثات ومعالجة ومحاسبة الجهات الصحية بغية الحد من الرمي العشوائي للنفايات الطبية من دون معالجتها. وأوضح الفلاح أن فرق الرقابة البيئية تطالب دائماً الجهات الصحية بإيصال النفايات الخاصة بمرضى كورونا من قبال دائرة التوعية البيئية مع أمانة بغداد ووزارة الإعمار والبلديات لإبلاغ الوزارة بوجود مواد طبية لم تعالج عند تحميل النفايات من المستشفيات والمختبرات، لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

بغداد / شذى الجاني. حذرت وزارة البيئة المستشفيات والمختبرات والقطاع الخاص من التخلص من النفايات الناتجة عن معالجة مصابي الجائحة بشكل خاطئ على صفة الإنسان والبيئة، وهي تصل إلى عشرات الألاف الأطنان وتسبب ضعفاً كبيراً على أنظمة إدارته والرعاية الصحية.

تصريفها لمياه البزل والصرف الصحي والصناعي في شط العرب والمناطق الحدودية المنخفضة المتاخمة للبلاد، مع زيادتها لخطر إغراق المياه العذبة ضمن نهر الكارون.

مأساة تكرر سنوياً مع غياب الحلول

البصرة.. مخاوف من عودة اللسان

الملحي إلى شط العرب

بدره، ذكر مسؤول شعبة التنفيذ في مديرية ماء البصرة نزار ناصر لعيبي، أن الصباح أن نسب الملوحة يهيا شط العرب عند مدينة البصرة، تصل خلال فصل الصيف، بين 2.5 أمت إلى خمسة آلاف جزء من المليون، وهي أعلى من النسبة المسموح بها للاستهلاك البشري المحددة بـ1000 بالمليون فقط، وفق المواصفات العراقية.

● البصرة / سعد السامك. مع قرب حلول فصل الصيف، تتجدد مأساة محافظة البصرة المزمعة، مثقلة بامتداد الشتاء الممحي من الخليج العربي داخل شط العرب وصولاً إلى مدينة البصرة ما يتسبب بتوقف محطات التنقية المصنوعة التي تتجدد البعثات لإيجاد حل نهائي لذلك، متطللاً تشييدهم، تستمر على مجراه، وكذلك نصب محطات تحلية المياه المالح.

تحريرو: علي موفق

تحريرو: مصطفى مجيد

أنقرة تنتقد فرض العقوبات على موسكو

مصرع 35 شخصاً إثر قصف روسي لمعسكر قرب الحدود البولندية

قتل 35 شخصاً في قصف لقاعدة عسكرية أمس الأحد، غرب أوكرانيا التي ظلت بمنأى نسبي عن الضربات الروسية، بينما سقطت تسعة قتلى آخرين جراء عمليات قصف في ميكولايف جنوب البلاد وفق ما أفادت به السلطات المحلية. وتقع القاعدة العسكرية في يافوريف على بعد أربعين كيلومتراً شمال غرب لاتفيا حيث توافد كثير من النازحين، ونحو عشرين كيلومتراً عن الحدود مع بولندا العضو في حلف شمال الأطلسي. وكانت القاعدة في السنوات الأخيرة ميدان تدريب للقوات الأوكرانية تحت إشراف مدرّبين أجانب، لا سيما أميركيين وكنديين.

● كيبف، وكالات

وقال وزير الدفاع الأوكراني أوليكسي ريزنيكوف: إن روسيا هاجمت المركز الدولي لحفظ السلام والأمن، ويعمل مدرّبون أجانب هناك، من دون أن يحدد ما إذا كانوا حاضرين وقت الضربات.

وتابع ريزنيكوف: «هذا هجوم إرهابي جديد ضد السلام والأمن قرب حدود الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي. يجب أن نتحرك لوقف هذا. أغلقوا الأجواء!»، مكرراً دعوة كيبف لإنشاء منطقة حظر طيران. وهو طلب رفضه حلف شمال الأطلسي خشية توسع نطاق النزاع.

في غضون ذلك، تواصلت القوات الروسية قصف الجنوب الأوكراني حيث سقط تسعة قتلى في ميكولايف، وأعلن حاكم مدينة ميكولايف في جنوب أوكرانيا سقوط تسعة قتلى أمس الأحد في عمليات قصف استهدفت المنطقة. وكتب فيديالي كيم على حسابه في تطبيق «تلغرام» -تتل تسعة أشخاص في قصف لاهولا الأوغندا-، من دون أن يكشف على الفور عن مزيد من التفاصيل.

من جانبها، قالت نائبة رئيس الوزراء الأوكراني إيرينا فيريشتشوك إن قافلة المساعدات ظلت عالقاً أكثر من خمس

جداً ضدها، مضيفاً أن خطوات جارية تناسب المصالح الروسية ستتم بلورتها بعد دراسة الوضع والتنسيق بين المؤسسات الحكومية المعنية بالشأن.

من جهته، أعرب مفوض الاتحاد الأوروبي لشؤون الأمن والسياسة الخارجية جوزيب بوريل عن قناعته بأن إعلان الغرب منطقة حظر طيران فوق أوكرانيا كان سيؤدي إلى اندلاع الحرب العالمية الثالثة.

وقال بوريل، في مقابلة نشرتها صحيفة إسبانية: «تفعل كل ما بوسعنا من الناحية العسكرية لدعم الأوكرانيين في مقاومتهم من خلال إمدادهم بأكليات عسكرية، وتحاول تفتادى امتداد هذه الحرب إلى دول أخرى وتجنب مواجهة قد تؤدي إلى نزاع نووي».

وأوضح عميد المفوضية الأوروبية: «عندما يطلون منا فرض منطقة حظر طيران فإنه يقضي بوجود قدرة واستعداد لإسقاط طائرات روسية تحلقها، وهذا كان سيؤدي تحويل النزاع إلى الحرب العالمية الثالثة، ونحن لا نرغب في ذلك على ما يبدو».

وقال بوريل إن الاتحاد الأوروبي يفعل كل ما بوسعها بصفة مساعدة الأوكرانيين من دون أن يتخطى في النزاع، مضيفاً أن العقوبات الغربية المفروضة على موسكو ليس من شأنها

الروسية وستكلف روسيا ثمناً باهظاً، وتابع أن العقوبات الغربية لا تستهدف تغيير النظام السياسي في روسيا.

وأقر بأن مسألة واردات الطاقة من روسيا إلى الاتحاد الأوروبي لا تزال قائمة، مبدياً نية التكتل الأوروبي التخلي عن اعتماده على الطاقة الروسية في أسرع وقت ممكن.

وباتى ذلك على خلفية تديد حكومة كيبف برفض حلف الناتو تلبية طلبها لإعلان منطقة حظر طيران فوق أوكرانيا على خلفية العملية العسكرية الروسية.

وفي سياق متصل نددت السلطات الألمانية بمظاهر التمييز ضد السكان الناطقين بالروسية على خلفية أحداث أوكرانيا، مؤكدة أنها لن تتسامح مع التهجرات عليهم.

ونقلت قناة حلبة عن مقوض العنصرية في ألمانيا، ريم العيالي-راوفا، قولها: «في بعض الأحيان يتجنب الناس الحدوث بالروسية في الشوارع، وهذا يقلقني كثيراً. هناك حالات اعتداء على متاجر روسية، والأطفال الناطقون بالروسية يتعرضون للإهانة في المدارس»، وأضافت المسؤولة:

«لا يمكننا أن نتسامح مع ذلك».

وتذكر أنه على خلفية العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، تتزايد مظاهر التمييز ضد الروس والناطقين بالروسية في ألمانيا، لدرجة أن إحدى العيادات رفضت قبول المرضى

دعوات لفتح اعتمادات للمستوردين لجنة برلمانية حكومية لتجاوز أزمة الغذاء

حدد خبراء ومختصون بالشأن الاقتصادي، ستة محاور للسيطرة على أزمة ارتفاع الأسعار والحد من تداعيات الحرب الحاصلة بين روسيا وأوكرانيا. لا سيما على الصعيد الغذائي، ووضعي في مقدمة تلك المحاور ضرورة تسهيل آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سالية بنسبة 25 %، تخصص حصرا لواردات السلع الغذائية، فضلا عن تفعيل قرارات استيراد القمح من قبل القطاع الخاص (المطاحن العراقية) وإلغاء قرارات منع الاستيراد التي اتخذتها الحكومة في وقت سابق بهدف حماية المنتج المحلي.



● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وترامت تلك الدعوات مع إقدام مجلس النواب، على تشكيل لجنة للتباحث مع الحكومة بهدف تجاوز الأزمة، في حين أكدت وزارة التجارة، أن قرارات مجلس الوزراء بشأن استيراد المنطحة ستتم في توفير الطحين وبيده الموسم الزراعي.

إجراءات جمركية

دعوات الخبراء والمختصين، جاءت خلال الفترة التي عقدها غرفة تجارة بغداد، وناقشت خلالها ارتفاع أسعار المواد الغذائية وأثاره السلبية على الأسرة، وكيفية معالجة تلك الأزمة والخروج منها والنهوض بالقطاع الاقتصادي.

وأوصى المشاركون في الندوة، التي شهدت حضور عدد من أعضاء مجلس النواب، بضرورة "توسيع الإعفاءات الجمركية والضريبية"، فضلا عن تبسيط آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سالية بنسبة 25 % تخصص حصرا لواردات السلع الغذائية.

كما شملت التوصيات "تمديد فترة التصدير الجمركي من 6 أشهر إلى سنة، وكذلك تفعيل قرارات استيراد القمح من قبل القطاع الخاص (المطاحن العراقية)، والمطالبة بإنهاء إجازات الاستيراد وإلغاء قرارات منع الاستيراد التي اتخذت بهدف حماية المنتج المحلي.

جهود حكومة وبرلمانية

بدوره، كشف عضو مجلس النواب، حسن الخفاجي، خلال مشاركته في الندوة، عن وجود توجه لتشكيل لجنة برلمانية بهدف التباحث مع الحكومة لتجاوز الأزمة، مشددا على ضرورة

تفعيل دور الأمن الاقتصادي للسيطرة على الأسعار ومنع زيادتها. بل على السلطة التشريعية كما لفت الناشء، إلى أن "السلطة التشريعية ستعقد لقاءات خاصة مع وزير التجارة ورئيس الوزراء، للتباحث وإيجاد حلول آنية وسريعة للأزمة، فضلا عن تشكيل غرفة عمل بهذا الشأن".

من ناحية، أكد رئيس غرفة تجارة بغداد، فراس الحمداني، بل جهود كبيرة لتخفيض الأسعار، والعمل على دعم وتطوير الاقتصاد الوطني، مبيئا أن "فتح الاستيراد وتقليل الضرائب على المستوردين والتجار من أولويات الرقي بمستوى قطاع الاقتصاد العراقي". مشددا في الوقت ذاته، على أهمية "تفعيل دور

أوصى المشاركون في الندوة، التي شهدت حضور عدد من أعضاء مجلس النواب، بضرورة "توسيع الإعفاءات الجمركية والضريبية"، فضلا عن "تبسيط آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سالية بنسبة 25 % تخصص حصرا لواردات السلع الغذائية".

فضلا عن "أسباب أخرى تتعلق بارتفاع أسعار النفط عالميا، إذ تسبب ذلك الأمر بأثرين، الأول إيجابي وهو تعزيز إيرادات الدول النفطية ومنها العراق، والأثر السلبى هو ارتفاع رسوم النقل عالميا للسلع والمواد، كذلك ارتفاع أسعار المواد الخام التي تدخل في الصناعات، والتي أدت بجمعها إلى ارتفاع أسعار السلع". فضلا عن الآثار التي سبقت الأزمة العالمية، والمنطقة بزيادة سعر صرف الدولار، التي أثرت بشكل مباشر على زيادة أسعار السلع والمواد المحلية. ولحلحلة الأمور، يرى الخبير جودة، ضرورة "التوجه نحو إيجاد حلول آنية وأخرى ذات أبعاد استراتيجية، إذ تتمثل الحلول الآنية بالتصدير الجمركي للمواد والسلع الأساسية التي تحتاجها الطبقات الهشة والمتوسطة، وكذلك ترحيل وإيقاف العمل بمنع الاستيراد، إذ تعتمد الأسواق المحلية بشكل مباشر على السلع المستوردة وبنسبة تتوق إلى 90 بالمئة". مبيئا "لذا فإن التمتع المحلي لا يغطي الحاجة لزيادة أسعار السلع". الأمر الذي أدى أيضا إلى وبشأن الحلول الاستراتيجية، يرى الخبير الاقتصادي "ضرورة تنوع مصادر الواردات وتحقيق الأمن الغذائي، ومصادر المواد الغذائية، مشددا في الوقت ذاته على أهمية توسيع الرقعة الزراعية وزيادة مساحات الأراضي لزراعة محاصيل استراتيجية مثل القمح والشعير وينجر السكر ضمن الخطة السنوية". كما شدد جودة، على "إشراك الغرف التجارية والقطاع الخاص في اجتمعات الحكومة الرامية إلى إيجاد حلول أو طرح سياسات للآزمات الاقتصادية التي تعترض لها البلاد، إذ إن القطاع الخاص يمثل أبرز أدوات الدولة في بناء الاقتصاد".

فسحة مالية للموارد السيادية

● وليد خالد الزبيدي

دورا أكبر في زيادة النمو وتشجيع الاستثمار.

يتطلع القارئون على الشأن الاقتصادي المحلي إلى فرص نماء اقتصادي يشجع أربابا عدة لتنمية وإعادة لا سيما في ظل تعاطف وازدات النشاط المصدري إلى الخارج مع الزيادة شبه المستمرة في أسعار سوق النفط العالمية، ومن شأن ذلك ظهور نهضة اقتصادية بدرجة أو بأخرى لتتمثل بسعة قاعدة العوائد من مبالغ النفط المباع، هذا من جانب، ومن جانب آخر لا يمكن تجاهل الحالة الإيجابية المتأصلة من انتهاء تسديدات مبالغ تويضات الكويت الياقية بدمه العراق والتي بلغت (524) مليار دولار للأفراد والشركات والمنظمات الحكومية وغيرها من خسائر غزو الكويت التي أقترت بموجب لجنة أممية لتثبيت التعويضات شكلت عام 1991، وأقرت بغداد بثقتها منذ عام (1996) التي دفع العراق فاتورتها، ما أثلقت واقع الاقتصاد العراقي، وأضاف أعباء مالية التي جملة الشكوكالات الاقتصادية والأزمات وانعكست سلبيا على عناصر خطط وبرامج بناء الاقتصاد الوطني. عوائد النفط المتناظرة خلال الفترة الحالية، وسداد قائمة التعويضات للكويت يمكن استثمارها بشكل سليم، من شأن ذلك أن يستعيد استقرار وتقدم التنمية، لا سيما إصلاح وتحديث الأطر الاقتصادية والإفادة من الابتكارات والتطبيقات التقنية الحديثة نحو إصلاحات اقتصادية، لا سيما في مسألة التحويل والانتقال من اقتصاد تسيطر عليه الدولة إلى اقتصاد حرا يأخذ فيه القطاع الخاص الوطني.

النفط تسرع تنفيذ مشاريع الغاز الاستثمارية

● الصباح : كاظم الحناوي

أبرمت وزارة النفط، عقدا مع شركة (توتال إنترنيز) يتضمن استغلال الغاز الهيدروجين للمصاحب لإنتاج النفط، إذ منحت وزارة النفط العراقية الترخيص لشركة توتال لاستغلال العديد من الحقول لإنتاج الغاز. ويهدف هذا الإجراء إلى دعم القطاعات الاستراتيجية عبر جميع انجاز المركزي، لما تشهده هذه القطاعات من أهمية للاقتصاد الوطني، وإسهامها بشكل فاعل في دعم اقتصاد العراق. كما يهدف أيضا إلى تعزيز قدرات إنتاج الغاز، ودعم خطط العراق أن يصبح مركزا إقليميا في مجال إنتاج وتصدير الغاز، والمساهمة في دعم المشروعات وتطوير تقنيات الإنتاج، ودعم الكفاءات البشرية الوطنية العاملة في هذا المجال، إذ يمثل استغلال حقول الغاز جزءا

مهما من السعي إلى توفير الغاز الذي يستورد العراق لإنتاج الكهرباء، والوصول إلى مزيج الطاقة الأمثل، لتصبح حصة الغاز أحد الموارد المهمة للاقتصاد الوطني. وأكد وزير النفط إسماعيل الجبار إسماعيل حرص الوزارة على تطوير البنى التحتية لقطاع النفط والطاقة، والاستثمار الأمثل للغاز من خلال تنفيذ المشاريع الاستثمارية بتطوير الحقول الغازية والغاز المصاحب للمعامل الإنتاج النفطية. انتقل العراق والغاز والسيولجيا والاقتصاد والأسواق والطاقة المتجددة ومشاريع (UPSTREAM) و (DOWNSTREAM) ويحضره وزراء وخبراء معنيون بالطاقة والنفط والغاز واقتصاديون.

من جانبه، قال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد إن مشروع (توتال) يمول بنسبة 60% من توتال و40% من الدولة. وأوضح: "تمثل هذه المشاركة مع شركة توتال فرصة مهمة للعراق للعب دور حيوي في عملية التحويل ضمن قطاع الطاقة المالي، كما أنها تساهم في الخطط الاستراتيجية لبناء مستقبل قائم على التنوع والاستدامة". وأشار إلى "توفير الطاقة اللازمة لإنتاج الكهرباء وتلبية الطلب المتزايد على الغاز، لأن العراق يستورد 750 مليون قدم مكعب فيسالي (من الغاز) في اليوم لسد الحاجة من الطاقة، وهو ذلك احتياجات العراق من الغاز".

من جهتها أوضحت (توتال إنترنيز) أهمية المشروع ودوره الحيوي في تطوير الغاز في العراق، لأنه يعطي نفاذ شبكة تجميع ووحدة معالجة للغاز الذي يحرق حاليا في 3 حقول للنفط، ومن المفترض البدء بتشغيل هذا الجمع بحلول العام 2022. وأكدت أنها ستقوم ببحث مهمات التطوير والتصميم والتحويل والنشاء والتشغيل والصيانة الخاصة بتشييد منشآت إنتاج الغاز على نطاق صناعي وبكثافة إنتاج تنافسية عالمية.



● يمكن للعراق أن يصبح مركزا لإنتاج الغاز

الأمم المتحدة تدعو لإجراءات عاجلة لدرء الجفاف

الأهوار
قبلة عالمية للسياحة

الصرف الصحي بطريقة تكنولوجية وكبد الأسدي أن الأهوار أصبحت قبلة لكثير من الزائرين والسائحين والسياحيين من مختلف دول العالم، فقد زارها سفراء الولايات المتحدة الأميركية وكندا وبريطانيا وفرنسا، وشخصيات عراقية وعربية ويمكن عن المنظمات الدولية والاهتمام العالمي بهذه المنطقة الحيوية، ويستعد من الحكومة المزيد من الاهتمام الجدي بالأهوار.



جاسم الأسدي

أسس السياحة

وعن زيارة الممثلة الاممية للأهوار قال الاسدي، لقد قدرت بلاسخرات قيمة الأهوار الاجتماعية والاقتصادية، واعتبرت هذه المنطقة من أهم المناطق المائية، وأيدت انبعاثها بالأهوار، ورأت أن جمالها أكثر مما كان يوصف لها. وشدد الاسدي على أن العالم مستعد للمضي، ولكن علينا أن نؤسس لبئس الاساسية لسياحة مستدامة، وأن زيارة بلاسخرات فيها العديد من السفراء لعكس مدى اهتمام العالم بهذه المنطقة.

وتابع وحان الوقت لتضع البنات الحقيقية للعمل على وضع الاسس لسياحة، وأن نغدير الملم أننا جازرون لاستقامتها، قبل أن نسوق للأهوار العراقية إلى الخارج عبر واجهات السياحة والركن الثقافية في السفارات العراقية، والأمر لا يحتاج إلى كثير من الغناء الضخم، وما كتب عنها في كبريات وسائل الإعلام يكفي لياتي السائحين، وكل ما علينا أن نهيئ لهم أسس مفومات الوصول والإقامة هنا، بالاعتماد على شركات سياحية وتعاون مع الدول الصب.

محنة الجفاف

يأمل جاسم الأسدي رئيس منظمة أهوار العراق بعد زيارة بلاسخرات إلى الأهوار، أن يستوعب صنائع التفرار في بغداد إلى ما تمسكه هذه المنطقة من أهمية وإلى تجاوز محنة الجفاف التي حدثت في الفترات الماضية، وأن تكون حصاة الأهوار من المياه حصاة عادلة، كما نأمل أن تعالج مشكلة مياه



المعيشة

المعيشة.

دم دولي

استجابة للاحتياجات الهيكلية المطلوبة، بدأت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو)، في مساعدة صغار المزارعين الفقراء والأسر الريفية، التي لا تمتلك أراضي في محافظات البصرة وميسان وذي قار لتحسين الإنتاج الزراعي، وتوليد دخل في عدد من المنتجات القيمة ذات الأثرية، مثل الطماطم ومنتجات الألبان (الجاموس) والتخيل. ونشط في الأهوار الوسطى بمحافظة ذي قار العديد من وكالات الأمم المتحدة، حيث تتعاون الفاو مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي ومنظمة العمل الدولية والمنظمة الدولية للهجرة ومركز التجارة الدولية واليونيسكو لتنفيذ برنامج كبير لتطوير أعمال الأغذية الزراعية، بموئل من الاتحاد الأوروبي، بينما تركز اليونيسيف في الحصول على المياه الصالحة للشرب، ويتركز كل من برنامج الأغذية العالمي وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي على التنمية الاقتصادية ودعم سبل

على مساحة خمسة آلاف كيلومتر، وتد من أغنى مناطق العالم شراء وفض بتوعها الإحيائي وتغطي الأراضي الرطبة 6% فقط من سطح الأرض، وتحتوي 40% من جميع أنواع النباتات والحيوانات التي تعيش أو تتكاثر فيها، ومن هذا التنوع البيولوجي تكسب الأراضي الرطبة أهميتها. وقد زاد من أهمية هذه المناطق هو انضمامها إلى لائحة التراث العالمي، ما أكسبها شهرة واسعة حول العالم، وعلى الرغم من هذه الشهرة لم يجر أي استثمارات إلا أن أي تغيير لم يطرأ على سكانها، الذين يعانون من الإهمال الحكومي المتواصل على مدى سنوات طويلة رغم الوعود بتحسين حياتهم.

مسؤولية الماسييين

الممثلة الأممية جينيفر هينيس-بلاسخان، وبعد زيارتها للأهوار قالت إنها ليست فقط مناظر طبيعية رائعة، بل هي أيضا ضرورية للتنوع البيولوجي في العراق، وبينما تعرب السلطات العراقية عن التزامها بمعالجة تصدات تدهر المناخ، تبقى مسؤولية الأحيائي السياسية ضرورية.

وأشارت بلاسخرات إلى أن تدره المياه من العوامل المصاعفة للتهديد، ما يزيد من حدة الفقر والتزوع وعدم الاستقرار والزراعات، واستفقت هذه المخاطر في غياب الإجراءات الموحدة والإرادة السياسية. ودعت إلى اتخاذ إجراءات مبكرة لثلبية الاحتياجات الفورية للأهوار القيسرية في المناطق الريفية، بدءا من مربي الجاموس في الأهوار وجولها، وتتمثل الحاجة الفورية في توفير علف الحيوانات (على سبيل المثال ديس السكر، ونخالة القمح وعلف الذرة).



“

لا أحد يدرك في ما إذا كان المسؤولون العراقيون قد التقطوا إحدى الرسائل التي وجهتها بلاسخرات للسياح، وهم في غمرة انشغالهم بتشكيل حكومة جديدة في البلاد، حينما حاولت تفتت انتباههم إلى أهمية الأهوار وإلى المخاطر والتحديات التي تواجهها وأثارت بلاسخرات خلال زيارتها إلى أهوار المصاعفة إلى أن تدره المياه من العوامل المصاعفة للتهديد، ما يزيد من حدة الفقر والتزوع وعدم الاستقرار والتزاعات، وستتفاقم هذه المخاطر في غياب الإجراءات الموحدة والإرادة السياسية.

● نجلاء الخالدي
● تصوير: خضير العتايبي

يوم الأراضي الرطبة

في 30 أغسطس/ آب 2021، أعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم 2 شباط/يونيو عالميا للأراضي الرطبة لإكفاء الوعي بالحاجة الملحة. لكن اتجاه الفقد المتسارع للأراضي الرطبة وتعزيز صونها واستعادتها ما فقد منها. ويصادف ذلك اليوم تاريخ اعتماد اتفاقية الأراضي الرطبة ذات الأهمية الدولية وخاصة بوصفها موئلا للطيور المائية، في اتفاقية الدولية، التي غُدت في عام 1971 في مدينة رامسار الإيرانية على شواطئ بحر قزوين. لذا أدرت ممثلة الأمم المتحدة في العراق أن تسجيل حضورا في الأهوار بمناسبة اليوم العالمي للأراضي الرطبة، في لفرة تعكس أهمية هذه المناطق المتفرقة في العالم.

أغلى المناطق لرة

يحفظ العراق بأكثر المنخفضات المائية في العالم، حيث تمتد الأهوار

نينوي تنفض الغبار عن مراكزها الثقافية
افتتاح مسرح جامعة الموصل

جماهيرية كبير لمثقفيين وقائمين شاركوا بهذا العرض الأول في مدينة الموصل، بعد أن كان العرض الأول على أنقاض مسرح أم الربيعين في إعادة إعمارها.

عودة الفن

ويقول المايسترو محمد محمود، الذي شارك في هذه الأوركسترا الكبير، وقدم ابداعات كثيرة في عرض لفحات موسيقية جميلة جذبت الفنانين والشاركين في هذا العرض إن، تقديم هذه المقطوعات الموسيقية الجميلة منها العالمية والثرائية، التي أقيمت على هذه المسرح الكبير، وهو إيصال رسالة إنسانية إلى العالم أجمع بأن مدينة الموصل هي مدينة حيّة وتنبض بالفن والإبداع، وقادرة على أن تصنع المايّة من خلال شبابها المبدعين، الذين شاركوا بهذه الأوركسترا. ويضيف محمود بان، هناك مشاريع موسيقية وقضية أخرى ستكون قائمة خلال المراحل أو الأيام المقبلة على مسرح الموصل بعد إعادة إعمارها والاهتمام بها من قبل الحكومة التي أعادت التور لهذه المسارح الثقافية في المدينة الجريحة، التي تادت لتتور والفن والمسرح التشكيلي مجددا.

باستئناف العمل به، ويبروها أكدت ممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق السيدة زينة علي أحمد أن إعادة افتتاح المسرح الجامعي أو اختيار إعمار هذا المسرح من خلال برنامج الأمم المتحدة، بدأ بعد عمليات مشروع إعادة الاستقرار في المناطق المحررة في الموصل في مطلع عام 2017، أي ما بعد إعلان التحرير، حيث تم إعطاء الأولوية لإعادة تأهيل جامعة الموصل أولا، نظرا لأهميتها كمرکز لتعلم الفنون الثقافية الأخرى.

مطالبات

من جانبهم طالب العسرات من الفنانين والموسيقيين والتشكيليين بإعادة إعمار بنى ومواقع المقامات الشعبية والتراثية الأصلية في مدينة الموصل، والمسارح المدمرة خلال العمليات العسكرية، وجرحها من قبل عصابات داعش لتكتمل الفرحة في نفوس الفنانين، وتتجدد إعادة عرض المسارح والتشكيل على أرض نينوي الإبداع. وعرض على حساب مسرح جامعة الموصل عرض ثالث (لاوكسترو) وسط حضور

والفنون والمسارح خلال سيطرتها، لكن في مثل هذه المنهجية الجميلة الملائع الملائع الموصل لا يموت لها نهيا مطلقا. بينما يرى الإعلامي جمال سمير، أن من خلال افتتاح هذا المسرح الكبير وجود بصمات أمل للفن، لا بل هو الأمل بعد ذاته إعادة افتتاح المسرح الكبير في جامعة الموصل، الذي دمته الحرب وأعيد إعمارها بدعم من منظمات دولية، لعله يسهم بتحريك العجلة الفنية التي غابت عن الموصل، فقد أقيمت الحرب أضرارا جسيمة بثلاث دور عرض مسرحية في الموصل، أبرزها مسرح الربيع الذي لا يزال ينتظر وعوده لم تتحقق، وجرح مسرح ابن الأثير، بينما تعود الأبحاث وأصوات الفناء والعروض تملو من مسرح جامعة الموصل خلال حفل افتتاحه.

أكبر المسارح العراقية

تبلغ الطاقة الاستيعابية لمسرح جامعة الموصل 1500 متفرج، والذي أهله أن يكون الأكبر في العراق بحسب ما وصفه كبار الفنانين العراقيين، خلال افتتاح مسرح الجامعة الكبير، والذي زود بأجهزة صوت حديثة ومتطورة، وأنظمة تدفئة وتبريد حديثة، قبل البدء

أعادت مدينة عثمان الموصل الثقافية (الموصل) أكبر مسارحها من بين ثلاثة أكبر مسارح موسيلية دمرتها عصابات داعش الاجرامية، وهو مسرح جامعة الموصل، والذي يعد من أكبر القاعات في نينوي، حيث تعرض هذا المسرح الواقع في جامعة الموصل لأضرار جسيمة خلال سيطرة داعش وانشاء تحرير المدينة، وبعد تسلسله المسرح الثالث بعد أن طالت عصابات داعش مسرحين وهما ام الربيعين، واين الأثير خلال سيطرتها في أحداث العاشر من حزيران عام 2014.

● شروق ماهر

افتتاح

وافتتحت مدينة الموصل ثاني كبريات المدن العراقية مسرح الموصل، والتي تمت إعادة تأهيله من قبل مشروع إعادة الاستقرار للمناطق المحررة التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وبالتعاون من جمهورية ألمانيا الاتحادية والمقدمة من خلال بنك التنمية الألماني.

وأعيد بناء هذا المسرح على مساحة تزيد عن 3250 متراً مربعاً من الحرم الجامعي، بجوار المركز الطلابي والمكتبة المركزية للجامعة، وهي أكبر قاعة مسرح في نينوي، حيث يتسع المسرح لما يقارب 1000 شخص تقريبا.

ويشرف رئيس جامعة الموصل الدكتور قصي الأميدي في تصريح لـ (الصباح) إن، افتتاح المسرح الجامعة هو افتتاح صرح حضاري ثقافي، يتم تأهيله لإعادة الثقافة الموسيلية والفن الموسيلي من جديد، حيث هو مسرح بطاقة إستيعابية تصل لغاية (1500) شخص، ومزود بأحدث التقنيات الصوتية والضوئية والإلكترونية، ويتميز هذا المسرح بأنه قد نصب اليوم داخل جامعة الموصل ليرسل رسالة



شيء لا تقتله البنادق

أعكفت منذ أيام على كتابة ورقة تتناول ما حدث في تشرين 2019، بدايات الأمر ومجرياته وما لآتاه، وهنا كان عليّ أن أمر على كثير من مقاطع الفيديو، التي يوظفها اليوتيوب وآلاف من الصور الفوتوغرافية، التي التقطتها كاميرات المصورين من وكالات إخبارية محلية وعالمية، وحتى متظاهرين بسطاء أرادوا توثيق كل تفاصيل ساحت التظاهر.

وكانها رسالة لما بعد الاحتجاجات، كانت تخاطب المحتجين وقتلهم في أن واحد، كانت تحذر وتحدي وتنتبه، لوحة خلت في أعلاها عبارة تقول (في القلب شيء لا تقتله البنادق أنه قد تكون الخلافات السياسية ظاهرة موجودة في أغلب بلدان العالم، والاحتجاجات والإضرابات وقطع الطرق بعمق رسالة معيئة أو إشارات النظر إلى مطالب معيئة طاهرة أيضاً، لكن الجديد والغريب وما لا يتوفر في العراق هو استسهال إسكات صوت المحتجين، فهنا لا داعي لتطبيق التهم مثلاً، ولا داعي للمحاكمات والدعوات والمدعين، كل ما نحتاجه قاتل لا يتورع في استخدام مسدسه، طلقة واحدة أو اثنتين ويسكت الصوت إلى الأبد، لكن القاتل على ما يبدو أنه لم يقرأ الجملة في اللوحة تلك، أو لم يفهمها مطلقاً (في القلب شيء لا تقتله البنادق إنه الوطن).

روسيا وحربها وتحالفاتها

أجمع، إلا مع الحلفاء المعروفين لروسيا، ورغم ما تقدم فقد أعلن بوتين الحرب وبدأ أوجه الدمار المحيط بأوكرانيا، حتى أعلن بوتين الاعتراف باستقلال كل من دونيتسك ولوغانسك التابعة له، وبعد هذا الأمر ضغطت وضاحاً من قبل بوتين اتجاه العالم أجمع، حيث أجزم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بأن الغرب سيفرض عقوبات على روسيا في كل الأحوال، لذلك نحن مطمئنون بما قمنا به من إعلان الحرب على أوكرانيا، في وقت آخر طلب بوتين دعماً أميرياً للجمهوريين ولقرار الاستقلال عن أوكرانيا، في حين أن قرار الاعتراف والاستقلال، فقد أوقفه بوتين رحبت رئيسة الحكومة الأوروبية أورولا فون دير بومافوق وزرا، خارجة الاتحاد الأوروبي على فرض حزمة عقوبات جديدة على روسيا.

وقد أعلن الرئيس الأميركي جو بايدن، أن بلاده فرضت عقوبات جديدة على روسيا، معترفاً بأن هذه الإجراءات ستضرب الاقتصاد الروسي، وأوضح بايدن أن بلاده ترفض فرض حزمة عقوبات على الإجراءات التقييدية ضد روسيا استدخل حيز التنفيذ الأيام القليلة القادمة، تشمل عقوبات حظر كاملة بحق وأوكرانيا.

أخبار الحروب

الذي كان أكثر فاعلية في غزو العالم عبر ملاحه ميدانية في البر والبحر والجور، الحياة الآن تعيش عبر وسائل مختصرة، فهي مجرد (أزرار) تستخدم لتسليم المسائل المشغولة بين الطرفين المتحاربين، فأخبار الحروب، هي أخبار تليفونية وسهلة عند إنساننا الشرقي، تحديد، ومع تضارب الأخبار جود عود روسيا إلى سابق عهدها في السيادة العالمية، وضع أوكرانيا التي كانت جزءاً منها، وحول الترسد الأميركي لروسيا، هو جدل تاريخي مستمر منذ مئتي عام.

وحيث نلحس أن العراق يتأثر في هذه الحرب من خلال ارتفاع بعض المواد الغذائية الأساسية وأسباب يتطول شرحها، هذا يعني أن العالم متشارك مثل خطوط المكنوت، بمعنى أنه تسعج لوجدة شكلية معيئة، بهذه القناعة أدركت أن أخبار الحروب هي أخبار البشر بعامته في كل بقاع الأرض، فمتى يدرك بني البشر أن التصامات والمصالح الخاصة لثمة مدينة لأكثر من الضحايا، فال (كولتاليانية) التي غزت العالم وفتحت بلداناً كبيرة وشعبوا كانت في الأصل هائل لها تقاليد وأعرافها، هي الآن تمارس حركتها بطريقة مختلفة، طريقة تضامنت مع حركة العدائنة وما بعدها في مصير الشعوب، لهذا لم تكن أخبار الحروب سوى مرحلة جديدة من مراحل الإنسان المعاصر.

ضحايا البيئة الرقمية

مضلة، لصالح أنظمة وقوى سياسية أو اجتماعية، كذلك قيام بعض المؤسسات الإعلامية غير الرسمية ببيت أخبار زائفة، هدفها زعزعة وخلق حالة من الهلع والقلق بين الآخرين، لكسب الشهرة، وتؤكد الدراسات أن الأخبار الكاذبة تنتشر بشكل أسرع من الحقيقة، كالتار في الهشيم، ومن العوامل التي لها دور بانتشارها، هي إعادة إرسائها بين الأشخاص، واحتوائها على عنصرى الغرابة والإثارة، وتتضمن مشاعر سلبية كالخوف والقلق، وما يزيد من سوء الأمر، هو وصولها إلى أعداد هائلة من البشر حول العالم، إضافة إلى اعتماد جمهور كبير على الفضاء الرقمي في التزوّد بالمعلومة، بعيداً عن متابعة الصحف الرسمية، والقنوات الفضائية، وتبذل شركة فيسبوك جهداً، مكافحة التضليل، وتطبيق الأكواد، لكنها لا تستطيع

• حارت رسمي الهيتي

كثيراً ما توفقت مثلاً أمام فيديو يصور (الكوليجة) وهي التسمية التي أطلقها من كانوا في ساحة التحرير على أولئك الشباب، الذين كانت مهمتهم لتلخص في حمل قنبلة الدخان حال سقوطها على الأرض ورميها في وعاء من الماء مثلاً، أو أن يلتوق عليها غسلاً، ثقبلاً لإبطال مفعولها وقتت أمام الصور التي ركزت على توثيق اللوحات التي زينت نفق التحرير.

الرسومات هذه ورغم بساطتها، إلا أنها كانت تحمل كثيراً من مطالب المحتجين، كما أنها أشترت إلى ما كانوا يمتصون أنه أس المسألة التي يرفعون حلها، شعارات كانت تتدد بالتدخل الدولي والقيمي في الشأن الداخلي العراقي، وأخرى كانت تحتفل بالندور البارز الذي لعبته المرأة العراقية، وأحدة من تلك اللوحات كانت

• علي السباي

فعلها فلاديمير بوتين الرئيس الروسي بالفعل، رغم كل الجوانب، التي أكدت ما بين سميته التهديد وما بين المناورات السياسية والعسكرية، فمنذ الأشهر الماضية بدأ بعملية إعلامية للترويج إلى دخول حرب اتجاه أوكرانيا البلد الصغير، متمسكا بالنازيين وما كانت وكرايا من قبل ضمن نطاق حدود الاتحاد السوفيتي في السابق، لذا فإن الجانب الروسي بدأ التهديد علناً وأمام العالم بشن هجمات كالمية سياسية، تراقفها استمرضات عسكرية في البر والبحر، اشتركت فيها دول إقليمية ومشاركات قارية، بدأ من حليفاتها الصين وكوريا الشمالية وباكستان وأخيراً إيران، ورغم أن الرئيس الأميركي صرح بشكل مباشر وبصيغة التهديد لروسيا إذا ما ارتكبت فعلها الأحق فسيكون التدخل العسكري أول الخيارات، تبهما استهجان وتمديدات من قبل الدول الكبرى وحلفاء أميركا، ورغم معرفة فلاديمير بوتين بقراره بإعلان الحرب ولم يحظى بأي تأييد دولي وإقليمي يذكر من قبل العالم

• زهير الجبوري

ربما يتنأنا نحن الذين واكبنا حياة الحروب شيء من الانتباهة ما يدور من أحداث اخترتها الذاكرة، فالحروب مهما كانت بعيدة أو قريبة منا فهي تشتنا في قلوبهم للعواطف التي تستجيبها، ولا أدري إن كانت هناك جوانب مشتركة بين ما مررنا به في عراقنا في العقود الأخيرة وما في الحرب الحالية بين روسيا وأوكرانيا، فهما كانت المسافة بعيدة أو قريبة، أو التفاضل التي نشاهدها عبر وسائل الاتصال تذكرنا بالادوات والمقررات العسكرية للمعدات وشكل المقاتل، وهو يرفع سلاحه وعلاماته المميّزة (خاصة الحدودية منها)، حيث الأسلاك وبعض العلامات المستحددة للحرب، وهنا نقصد نقطة مهمة وحساسة، ما للغاية من وراء الحروب وما نتاجها بعد فرون دامية قرأنا تفاصيلها في بطون الكتب ولأنت في زمن العولمة وهرمز اقتصادي بحيث لا يلتصق إلى الحساس القتالي بقدر ما يخلط إلى أبعاد نمطية في الاستفادة من ملفات هاشبية تستشرد تم تصيب في مكانها الجديد لتعطي أمواً لكثرة ككرة القدم، مثلاً، أو أفلام الأكلن.

الحياة في الكرة الأرضية شامت، ولا تستعقل النهوض بحبوية إنسانها الأول

• سرور العلي

مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بكثرة، بدأنا نشاهد ارتفاعاً كبيراً في تداول الأخبار الزائفة، والمضلة في تلك الوسائل المتاحة للجميع، لا سيما مع امتلاك الفرد حرية بث المعلومة، من دون الخضوع إلى الرقابة، وعدم الالتزام بمصداقية نقل الخبر، والمعايير المهنية، حتى أصبح الأمر يشكل مصدر إزعاج، لشريحة كبيرة من أفراد المجتمع. وأبنته كثيرة على ذلك، ككثرت أعداد وهمية للاصابات بجائحة كورونا، أو أعداد القتلى والجرحى بالنتجار ما، أو تضليل أخبار تنس قضايا سياسية واقتصادية مؤثرة، ما يسهم بإيذاء عدد كبير من الناس، وإثارة مشاعرهم وخرأتهم، والحث على الكراهية، وإحداث فوضى وضجة في المجتمع، كما أن هناك منصات ومواقع عرضها هوبث معلومات

أموال المخدرات

• بشير خزل

تجارة المخدرات في العراق مع المشكلات المستجدة الأخذة بالتوسع في جميع الاتجاهات وبسرعة فائقة، فتجمد المعصبات والمافيات التي تدير عمليات التاجرة أصبح بمستوى ما كنا نشاهده في أسلام هولوبود، وبشكل ارتقى إلى تأسيس قواعد كبيرة لتلك المنظمات التي تنظم عملية التهريب من الخارج إلى الداخل، الأموال الطائلة التي تجني من تجارة المخدرات تحولت للاستثمار في مجالات مختلفة كثيرة لا يمكن السيطرة عليها ببساطة، ولن لا يعلم فإن جزءاً من ارتفاع أسعار المعنرات وأسعار صرف الدولار التذبذب يسببه تدفق تلك الأموال المستحصلة من تجارة المخدرات على شراء المعنرات والعملات والنذهب وأمان باهظة، الخيف في هضبة تجارة المخدرات وأن هذه العملية أصبحت منتشرة في أغلب المدن العراقية، خصوصاً الجنوبية منها، ومازالت متداولة بين مجموعات بشرية منتظمة تستند إلى حواضن في المدن والقرى والأرياف، للتدخل بعد ذلك إلى سوق الاستهلاك في المدن الأحياء والشعبية وحتى الرقابة، عبرت الألاف من المتعاطين والمدمنين الأغلبية العظمى منهم هتات الشباب والمراهقين، ككرة الإقبال على التعاطي زادت في شبيبة الموردين على الترويج في المخدرات من الأقال إلى الأعل

ثماً، فلم يعد الأمر يقتصر على الحبوب الخدرة فقط، ومع تنامي هذه الجماعات التي تسعى إلى الاستئثار على حساب حياة الناس وأمنهم الاجتماعي، تكافح الدولة باسكانات مرموقة لمواجهة تلك الجماعات في محاولة للحد من تدفق المخدرات إلى جميع أنحاء البلاد، لكن هذه الجهود لم تسهم في منع انتشار تجارة المخدرات، فامكانيات تلك الجماعات أصبحت تقوى إمكانية الدولة في التخلص والهروب من الاعتقال والملاحقة والتجلب على القوانين، فما دام الفساد مستشرياً، فلا مشكلة في دفع رشى يسيل لها أصحاب النفوس الضعيفة، في وقت يدفع بعض الضباط من منسي الأجهزة الأمنية حياتهم ثمناً للاحقة تلك المعصبات، لم تصد أفة المخدرات مشكلة بسيطة يمكن تجاوزها بسهولة، وربما تسعى أطراف من خارج الحدود إلى تفتيح هذه الأسواق في العراق، من أجل تزريق ما تبقى من منظومة التقاليد الاجتماعية، على الحكومة الانتقالية إلى هذه الظاهرة المستعجلة، التي زادت من نسب الجريمة والاعتداء، وأيضاً متابعة عمليات غسل الأموال الكبيرة التي تستغل في مناقات عقارية أو استثمارية لتبعد عن نفسها الشبهات، مسألة أصحاب الأموال الطائلة التنامية في هضبة زمنية قصيرة، لا بد أن تخضع إلى قانون صارم يعد من انتقالات الأوضاع بشكل خطير وغير مسبوقة، فليس من المعقول أن تكون الأموال التي تجني من بيع المخدرات بلا رقاب ولا عقاب، رغم ضررها البالغ الذي يدمر مستقبل الشباب والأسر العراقية.

نفوذ العصابات والمافيات
تؤد تدير عمليات
التاجرة أصبح مستوي
ما كنا نشاهده في أفلام
هولوبود، وبشكل ارتقى إلى
تأسيس قواعد كبيرة لتلك
المنظمات التي تنظم عملية
التهريب من الخارج إلى
الداخل

حماية القانون الأعلى

• علي الخفاجي

تأكد لتخلو القوانين والقرارات والتشريعات والأحكام على مستوى العالم من القصورات وهذا واضف في بعض فقراتها، وهذا أمر طبيعي نتيجة تقنيات القدرة الفكرية القوية للشرق، أو لعدم القدرة على استيعاب الأحكام العامة وتماشياً لتطور الحياة العامة ما يجعل من هذه التشريعات والقوانين قابلة للتعديل والتخصيص والإضافة لتساير طبيعة هذه الحياة.

أشارت التصريحات التي أطلقها النائب السابق وائل عبد اللطيف بشأن الدستور العراقي وكيف وعن تقسيمات اللجان، التي بدأت بكتابة الدستور، حيث أوضح بأن هناك ثلاث لجان شكلت لإعداد الدستور لجنة كتابة الدستور، ولجنة صياغة الدستور، ولجنة كما أسماها الخيف السياسي التي تدير العمل وإن هذه اللجان صاغت واقتتت على 139 مادة وليس كل تشري في جريدة الوقائع العراقية أيضاً على 144 مادة، مهمماً الأكراد بوضع لسياسات على المواد التي أضيت وأهمها المادة 140 التي تسمى (مادة المناطق الشمالية عليا) والتي تعتبر خارطة الطريق لحل المشكلات المعلقة وما تلاها من المواد.

تذكر جميعاً في عام 2005 والذي كان يوم 15 تشرين الثاني العام على الدستور، حينها توجه العراقيون إلى سنايفد الاقتراع لادلاء عن رأيهم من حيث التأييد أو رفض الدستور، وبعد عشرة أيام من موعد الاستفتاء، أعلنت اللجنة الانتخابية نتائج التصويت، وبين مؤيد ورفض نتائج التصويت أصبح الدستور العراقي ضمن ذلك الوقت سارياً وإلى الآن، رغم النقوصات التي تعهده إلا أنه أصبح واقع حال وساري المفعول، حينها وفي ذلك الوقت تعيش فترة من التخطيط والمشاورة إن صخ أن نطلق على تلك الفترة، فهي كانت بداية الانتقالات الأتني وبيدات الفوضى، كل هذه الأمور ساعدت على تمير الدستور العراقي دون تعجيس وقراءة ومتابعة وإياد الرأي من قبل المواطنين، فهو كان يعيش وسط كل هذه التركات ومحملاً بالطمع والتجهيل والفتور من حكومة ما قبل 2003، لتضاج بأدعوة حكومية على الخروج للاستفتاء، التي على القانون الأعلى، التي يحدد في ما بعد قواعد الأساسية لشكل الدولة اليوم وتطور الظروف السياسية والاجتماعية لبلد، التسبب في الخلل من ما سبق، بات من الخفوض على رئاسة مجلس النواب الحديث على الدستور، تعديل وإثاء وإضافة مواد جديدة تتناسب والظروف الحالية ومحاولة إنشاء المطاطية في أغلب المواد في الدستور، وجعلها أكثر صلابة وإحكاماً لا لتتخلها التأيولات التي تؤدي إلى الخلاف المستقبلي، وهذا ما شهدناه في إفرات انتخابات عام 2010 والذي كان برعاية إحدى مواد الدستور وهي المادة 76، حينما ذكرت تلك المادة (يكلف رئيس الجمهورية مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً بتشكيل مجلس الوزراء...) ومذ ذلك الحين والآراء السياسية والقانونية تعددت والخلافات السياسية لا تزال مستمرة.

أثارت التصريحات التي
أطلقها النائب السابق
والسائر عبد اللطيف بشأن
الدستور العراقي وكيف
كتب وعن تقسيمات
اللجان، التي بدأت بكتابة
المستور، إذ أوضح بأن
هناك ثلاث لجان شكلت
لإعداد الدستور

العراق ما بعد الحرب الأوكرانية

تعيد الأزمات الكبيرة خاصة الحروب، تصحيح الكثير من التصورات والالتباسات التي تتسبب بها تعقيدات العلاقات والمصالح بين القوى الدولية والإقليمية، اعتدنا نحن في الشرق الأوسط قراءة التحالفات والمواقف من منظور جامد، يعتمد ثوابت تحليلية مركزها مسلمة التابع والمتبوع دونما ترك مساحات مرنة، المرونة هنا تتعلق باختلاف المصالح بعد تطابقها

العراق يعيش انسداداً منذ شهر، والحال الراهن يستدعي نمطاً من التفكير المرن، يدفع نحو تحسين أوضاع البيئة السياسية العراقية ومنع احتدامها. قادة الكتل السياسية مطالبون بالتناوب مع الديناميكية الجديدة التي صنعها التفكير الروسي.

الدروس المستفادة من الحرب الأوكرانية تؤكد أن روسيا ستضخم اقتصادياً وتكنولوجياً، وستعود كما كان الاتحاد السوفييتي السابق، قوة عسكرية تضغط بأرقام قياسية على الخرائط الجغرافية القريبة، لكن النقل الروسي سيراوح يفعل العقوبات الاقتصادية القوية، وسيشهد العالم حرباً باردة جديدة، وحروب نارية تعوض فيها روسيا خسارتها الأوروبية وسرناجها. قد يكون الشرق الأوسط أحد مساحاتها الساخنة، تستعمر روسيا التي فرضت عليها لاستحصال تنازلات أميركية وغربية ليس في شرق أوروبا فحسب، بل في وسطها وشرقها، والشرق الأوسط، فهنا روسيا تربط بين حرب أوكرانيا وبين التوصل إلى اتفاق بين إيران والدول الغربية في هينبا.

المرد الذي فاجأ الإيرانيين والأميركيين ودفع إلى ردود فعل متخفة ومستهدفة، لكن روسيا ستعرف كيف تعيد الخطط التي لا تلائم مصالحها بشكل تام، حتى مع تقبل بعض الخسائر.

العالم في تغير والعراقيون معزولون لقراءة هذه المتغيرات بما يفيدون منه لترميم بينهم المحاط بالتهديدات والتحديات.

الاهتمام العالي خشية من تداعيات اضطرابه وانقسامه وضبابته بين الدول الإقليمية والكبرى، حسابات المخاطر هو الذي كان يحرك القوى الدولية لسعادة العراق خشية تحوله إلى دولة فاشلة تطيح بالتوازنات الإقليمية وتطلق خلايا التطرف والإرهاب والعنف والفوضى والتزوق والافتتال الطائفي والقومي في المنطقة والعالم، الآن يمكن الدفع باتجاه آخر وهو الاستفادة من موقع العراق الجيو-ستراتيجي وإمكاناته لتحويله من بؤرة مخاطر إلى محطة تسهم في الجهد الدولي لضمان الاستقرار والسلام والأمن. بإمكان العراق أن يوصل صدارته من النفط إلى قرابة الأربعة ملايين برميل في غضون عام واحد، الأمر يحتاج إلى استقرار أمني واستثمارات راقية ببنية الأعمال العراقية، بإمكان العراق الكروي أن يساعد بغداد وأربيل للوصل إلى حل لمشكلة عدم التصنيع الإقليمي للمستور التجاري، ما يخص استثمار وتصدير النفط والغاز. بإمكان العراق أن يجعل الآخرين ذي مصلحة في تأمين الدعم العسكري والامني والسياسي، لفتح السوق العراقية أمام استثمارات جديدة في حقول النفط والغاز غير المستغلة في غرب العراق وشماله الغربي، ما يستدعي تحويل التوتر والاضطراب إلى علاقات متينة داخلياً وإقليمياً ودولياً.

أمام العراق فرصة لبناء سلطة فعالة تستفيد من المتغيرات العالمية لتدعيم مركزه السياسي والأمني والاقتصادي.

التعامل مع هؤلاء المتجنيب ومصالحهم الخاصة وأدوارهم السياسية، بعد أن خضت الاهتمامات بالوقود الأحفوري نحو الطاقة النظيفة بسبب تحديات المناخ والتوجه نحو السيارات الكهربائية، التي تحتاج إلى معادن نادرة لصناعة بطارياتها، هذه المعادن موجودة على الأغلب في روسيا، سيمهد متجرو النفط والغاز إلى استثمار الفرصة، فائض الانتاج السعودي والإماراتي سيمتدح ولي العهد السعودي والإماراتي مرزونة أكبر في علاقاتها مع الولايات المتحدة والصين وروسيا والأوروبيين، لن ينظر اليهما أحد بعد اليوم بوصفهما حليفاً ثابتاً بلا قيد ولا شرط للولايات المتحدة ما لم يستجيب الآخرون لما يطمحون إليه، ولن تكون سماعة الهاتف مفتوحة على الدوام بين واشنطن والرياض وأبو ظبي، الأمر ذاته مستفيد منه إيران وفنزويلا اللتان كانتا تتهجران سوق النفط بما يزيد على خمسة ملايين برميل من النفط، تنقطع منذ سنتين بسبب العقوبات الأميركية، سيكون الاتفاق النووي ومفاوضات فيينا أقرب إلى النتيجة والتحقق الإيجابي كلما زادت روسيا من ضلعتها العسكري وتراجعت اقتصادياً وأخفقت في فعلها، سيسبغ النفط الإيراني ضرورياً للسوق العالمية وستزداد القناعة بأهمية منع طوران أمريكي والغاز الإقليمي مقابل تقليص تقاربهما مع الروس والصينيين وعودتها مورداً كبيراً للنفط مع مراقبة مشددة لسلوكلها السياسي.

الأمر ذاته يمكن الاستفادة منه عبر آسيا، كان العراق محط

• إبراهيم العبادي

وتفاوت التعديرات الأمنية ودرجة الثقة بالتجاهات المستقبل القريب والبعيد.

فلا حليف يقضي ثابثاً في مواقفه، ولا ناعماً يستمر في الدوران في حلقة التبعية لأحد لا نهاية له، الأمر يتعلق بالأشخاص والمسائل والتغيرات التي هي الثابت الوحيد، نحن في عالم مسائل يتغير كل يوم، ومع كل متغير وأزمة، يكتشف الأذكياء مساحات جديدة لتعديل الأدوار وتوسيع المصالح والاستحصال اعتراضات بقيمة ما يريدون وما يفعلون.

كشفت الحرب الأوكرانية عن حقائق جديدة سيكون لها مفعول مؤثراً في العلاقات الدولية للمرحلة القادمة، أولى هذه الحقائق عودة القيمة العليا للوقود الأحفوري (النفط والغاز والنجع) كمصدر حاسم في تهديد وإطلاق يد الدول لتجاوز المواقف اللازمة، اعتماد أوروبا على الغاز والنفط الروسي مع الأوروبيين من المضي قدماً في الضغطة على روسيا لوقف حربها على أوكرانيا، أمن الطاقة هذا أضف موقف الأميركيين والأوروبيين ورفض روسيا وقيمة منتجي الطاقة الكبار، لا سيما الشرق الأوسط، السعودية، العراق، الإمارات، قطر الكويت، إيران.

سوق الطاقة العالمية ستعزز قواعد وحسابات جديدة في

الطعام.. الحب.. الرقص..

• حسب الله يحيى

سعيد من يقرأ كتاباً ويخرج منه بمتعة وفائدة ويصمت بإمكان أن يؤثر في مسيرة حياته اليومية.

والأكثر سعادة أن يجد المرء نفسه أمام كتاب مثير للجدل يحمل عنوان (الطعام، الحب، الرقص) وهي ثلاث مفردات قد لا تستقيم أو تتسجم أو تتجمع مع بعضها، مثلما تثير الانتباه أكثر إلى ثلاثة تجمع في مؤلفته الكاتب (هند السليمان) فهي إمرأة وأكاديمية وسعودية، فكونها إمرأة من الصعب معالجة هذه الأمور بدقة، وهي سعودية تحتاج إلى قدر كبير من المحافظة في التعامل مع هذه المفردات الثلاث، وكونها أكاديمية لا بد أن تعتمد الأسلوب العلمي في كتابتها، بحيث تعرض على تنظيم مصادرها وتصيل موضوعاتها بما يقتضيه الأخر ويحدد طبيعة الموضوع.

الآن الباحثة (هند السليمان) تمكنت وبندياً وبنية من خوض غمار تجربتها هذه، والتي تتحدث في تناولها بشكل يوحد هذا الثلاثي (الطعام، الحب، الرقص) في كتاب تجمع فيه رؤية وذاكرة المرأة، تعيش في مجتمع له تقاضيه الصارمة، تغيري أننا ونحن ننتمى من قرأة الكتاب ننخلص إلى سلسلة من النتائج الثمرة منها:

المؤلفة وضعت أمام امتحان صعب في مواجهة أنفسنا، فالنساء الأظلم ما يتناول طعامه على وفق ما يشتهي بوصفه يحقق لطماعه اللذة على وفق ما هو وصحي ومعتمى به في إعادة الجسم منه.

الطعام كما تقول الباحثة إن "الطعام ليس مجرد حاجة بيولوجية (حشو البطن) بل يحمل مدلولات كثيرة وأساسية على طريقة التفكير وطريقة العيش، ليسمح تفصيلاً عن فلسفتنا في الحياة بما يمكن اعتبارها منتجاً ثقافياً.

وقافة الطعام وعسى وليس عملية استهلاكه عابرة في حياة الفرد والجماعة وعندما تنتقل إلى (الحب) نجد أن المؤلفة تضمنت مرة أخرى في بحثها الحب عندنا لا يراود منه إلا الوصول إلى أهداف مادية، خشية، في حين يشكل الحب الملاقة الأخرى التي في تعامل الناس مع بعضهم، عن طريق الحب بوصفه حاجة أساسية للنسبة السعيدة الثابتة.

أما (الرقص) فهو ليس مجرد أداة، وإنما تعبير عن الثقافة الإنسانية، حتى نتجدها في الرقص من أنواع المتع الحسية الراقية، التي تحقق للمتأمل وتخرج النفس من قفائها وموظة الزمان عليها.

(الطعام، الحب، الرقص) كتاب يعطي أبعاداً لمفردات نعيشها وتتناولها يوماً من دون أن نوقف عندنا.

روسيا وأوكرانيا أزمة قارات

جاء موضوع الغاز ليضع حداً للصراع القديم بين المعسكر الروسي وأتصاه والمعسكر الغربي وحاشيته، ولتحقق الحلم بنقل الغاز والذي هو أهم مصادر الطاقة من آسيا الوسطى وتحريره من مخالب الدب الروسي، وكذلك من المنطقة العربية إلى قلب الاتحاد الأوروبي مروراً بتركيا ومن دون المرور بأراضي روسيا وبدعم مطلق من البيت الأبيض وإسرائيل.

• هشام جمال داوود

بعد ذلك قام بتطبيق أوروبا عن طريق خط نورد ستريم وصادت ستريم وكذلك شراء روسيا نصف حصة شركة ENI الإيطالية في ليبيا، لتبدأ بالاستثمار في حقول السودان واخيراً قامت بمد أنبوب من نيجيريا إلى التجسر ليصل إلى الجزائر ومنها إلى أوروبا.

هنا جاء التدخل الأميركي ليعملوا من جديد مشروع نابوكو ولكن بيووديديل لمصادر الغاز، وهذه المرة هي (قطر) وكان من المفترض أن يمتد الأنبوب من قطر مروراً بالبحرين ليقتطع بطريق من الأنابيب هما الإسرائيلي والصربي، ثم يكمل الطريق عبر الأراضي السورية باتجاه تركيا ليحيد طريقه إلى أوروبا.

لكن حكومة بشار الأسد وققت عائقاً في الطريق، لذلك قامت أميركا وحلف الناتو بالتدخل العسكري لاسقاط الحكومة السورية، وفي المقابل كان الجيش الروسي متواجداً بدوره للدفاع عن نظام الأسد، من أجل الحفاظ على مصالحه، ولا يمكن لأحد أن ينسى الدم غير المحرود، الذي قدمته قطر للجماعات المسلحة التي تعمل ضد نظام السوري.

تركيا من جانبها كانت لاعباً رئيسياً في أحداث المنطقة في تلك الفترة، وذلك بسبب نقطة الجغرافي الذي مكنتها أن تكون نقطة التقاء خطوط أنابيب الغاز المتجهة إلى أوروبا، إضافة إلى خط (باكو-تبيليسي-جيهان) فإن أراضيها كان من المقرر لها أن تصمم خطوط قطر ومصر وإسرائيل، كما وأن اردوغان وبالتعاون مع الإدارة الأميركية أصبح بمثابة الزعيم للعالم العربي وتحول العدو التقليدي للعرب والمسلمين (إسرائيل) واستبدله بد (إيران)، وبعد أن تلاقت مصالحه مع إسرائيل، ولأجل ذلك مكنت دولته من المقدم العالمية لأنابيب الغاز الأوروبية والتي تدر أرباحاً سنوياً كبيرة جداً لتركيا، وفقاً لشرطت من الاتفاق عليها مع الإدارة الأميركية وصلت، إلى أن تعاد خارطة المنطقة، والتي من بينها تنازل تركيا عن أراضي لها لصالح الأعداء مقابل أرض جديدة من سوريا، وكان هذا الخطط يشغل بال المسؤولين الأميركية حتى الفترة الأولى من حكم الرئيس السابق ترمب، أخيراً فإن كل المشكلات والحروب التي استعمرت في منطقة الشرق الأوسط، كانت لأجل تحرير غاز آسيا الوسطى والشرق الأوسط من الاحتكار الروسي، إضافة إلى عزل روسيا والصين عن سواحل البحر الأبيض

متابعة.

ويعد ذلك قام بتطبيق أوروبا عن طريق خط نورد ستريم وصادت ستريم وكذلك شراء روسيا نصف حصة شركة ENI الإيطالية في ليبيا، لتبدأ بالاستثمار في حقول السودان واخيراً قامت بمد أنبوب من نيجيريا إلى التجسر ليصل إلى الجزائر ومنها إلى أوروبا.

هنا جاء التدخل الأميركي ليعملوا من جديد مشروع نابوكو ولكن بيووديديل لمصادر الغاز، وهذه المرة هي (قطر) وكان من المفترض أن يمتد الأنبوب من قطر مروراً بالبحرين ليقتطع بطريق من الأنابيب هما الإسرائيلي والصربي، ثم يكمل الطريق عبر الأراضي السورية باتجاه تركيا ليحيد طريقه إلى أوروبا.

لكن حكومة بشار الأسد وققت عائقاً في الطريق، لذلك قامت أميركا وحلف الناتو بالتدخل العسكري لاسقاط الحكومة السورية، وفي المقابل كان الجيش الروسي متواجداً بدوره للدفاع عن نظام الأسد، من أجل الحفاظ على مصالحه، ولا يمكن لأحد أن ينسى الدم غير المحرود، الذي قدمته قطر للجماعات المسلحة التي تعمل ضد نظام السوري.

تركيا من جانبها كانت لاعباً رئيسياً في أحداث المنطقة في تلك الفترة، وذلك بسبب نقطة الجغرافي الذي مكنتها أن تكون نقطة التقاء خطوط أنابيب الغاز المتجهة إلى أوروبا، إضافة إلى خط (باكو-تبيليسي-جيهان) فإن أراضيها كان من المقرر لها أن تصمم خطوط قطر ومصر وإسرائيل، كما وأن اردوغان وبالتعاون مع الإدارة الأميركية أصبح بمثابة الزعيم للعالم العربي وتحول العدو التقليدي للعرب والمسلمين (إسرائيل) واستبدله بد (إيران)، وبعد أن تلاقت مصالحه مع إسرائيل، ولأجل ذلك مكنت دولته من المقدم العالمية لأنابيب الغاز الأوروبية والتي تدر أرباحاً سنوياً كبيرة جداً لتركيا، وفقاً لشرطت من الاتفاق عليها مع الإدارة الأميركية وصلت، إلى أن تعاد خارطة المنطقة، والتي من بينها تنازل تركيا عن أراضي لها لصالح الأعداء مقابل أرض جديدة من سوريا، وكان هذا الخطط يشغل بال المسؤولين الأميركية حتى الفترة الأولى من حكم الرئيس السابق ترمب، أخيراً فإن كل المشكلات والحروب التي استعمرت في منطقة الشرق الأوسط، كانت لأجل تحرير غاز آسيا الوسطى والشرق الأوسط من الاحتكار الروسي، إضافة إلى عزل روسيا والصين عن سواحل البحر الأبيض

لكن الرئيس بوتين جعل من خط الأنابيب هذا يؤد ميتاً، حيث طرح موضوع المسطح المائي على القانون الدولي، إذ إن الأمر مختلف في ما لو كان المسطح "بحراً" أو "بحيرة"، فإن كان بحراً فهذا يعني أن تقاسم مياهه وثورته، تكون حسب طول شواطئ الدول المطلة عليه، أما إن كان بحيرة فمعنى ذلك أن جميع الدول المطلة عليها متساوية في الحقوق، وتم طرح هذا الموضوع من قبل روسيا باعتبار أن قزوين وإن يطلق عليه اسم بحر لكنه لا يتعدى كونه بحيرة مغلقة ومتجددة من مياه نهر الفولغا.

ولم تقف روسيا عند هذا الحد إنما قامت باحتكار شراء كامل الغاز المنتج في آسيا الوسطى ويعبر عنه الأنابيب الروسية المتجهة لأوروبا، فدخلت بعقود شراء طويلة المدى من كل الحكومات التي يفترض أن تزود أنبوب نابوكو بالغاز، فتعاقبت مع تركمانستان التي تبلغ 80 مليار متر مكعب سنوياً بشراء 50 مليار متر مكعب بعقود طويلة الأجل، كذلك قامت بشراء كامل إنتاج أوزبكستان والتي يقدر حجم الاحتياطي الخاصة بها نحو 12 مليار متر مكعب، واخيراً وجدت أذربيجان نفسها مجبرة للتعاقد على بيع غازها لروسيا، ولكن في الوقت نفسه أعلنت بأنها ستبيع الغاز لخط نابوكو في حالة وجود فائض، وهكذا تمكن بوتين من القضاء على المشروع وتجهيف

«دكمة» بوتين

• حمزة مصطفى

لم تعد التطورات السياسية الحالية خصوصاً بعد اندلاع حرب أوكرانيا تتسجم مع تحليلات المحللين وتوقعات أقرب إلى تنبؤات التمجين والفلكيين وقراء الحظ والبخت، فهذه الحرب حتى قبل ساعات من اندلاعها لم تكن متوقعة من غالبية المحللين وخبراء السياسة لكنها من جانب آخر هي وسواها من الأحداث الكئيبة إن كانت على مستوى الأحداث أو الكوارث البيئية أو الأضرار دائماً على طرفة العيون والتنبؤات، التي كما كثيرا ما تتسلى بها شائعات شأن الكلمات المقاطعة أيام المجلات الأسبوعية الوردية، لكن تقاضم المشكلات والتزاوج والاضطراب للأرض والكوارث وتداعي الدول والأمم المتحدة والمنظمات والمنتديات وكبار الأثرياء جعلت من خلوا على خط متل هذه الأزمات، حيث خطوات إعادة حساباتهم التحليلية والتوقعية والتنبؤية.

فالحروب يمكن أن تدفع برغم التعقيدات والتحليلات والتنبؤات المعاكسة والأضرار تقتك ولاهواد، ورغم أن أمالي جائزة نوبل بالظب في أنحاء العالم بسبب اكتشافاتهم واختراتهم وإنجازاتهم العلمية الماثرة، يكونون يفوقون بعد حاملية هذه الجائزة الأهم عالمياً في التخصصات الأخرى، البيئة والاحياس الحراري بدأت تعاصر الإنسان إلى الحد، الذي جعلت التطورات البيئية الخطيرة والمتفاسدة ليس مجرد بند دائم على أجندة التمس الإقليمية والدولية في العقود الماضية، بل أصبحت من الأهمية والخطورة بحيث باتت تعدد لها سنوا أكثر من من.

ويستد كل هذه القضية العالمية بدءاً من "جانحة" كورنا ومتحورتها وأخرها أوميكرون والتاريخ وما يتبعها من فزع وأصل دفعا قبله فتمه البائع، حين أزدنا بعروة الجغرافيا حين تعاكس التاريخ ويعاكس المكان الضار أننا كنا "تزامنا على النكي بيلاش"، فيشلوا، بنا "البطشة الكبرى"، بينما يملك بوتين النووي الذي لا يكلفه حين "ينحصر" سوى ضئيلة زرق هيدرا والزوا "الدكمة" هو كل ما يحتاجه بوتين لكي يفصل قاطنا للبشرية برهم على تلك الدكمة.

الإفصاح الإلكتروني والشفافية الحكومية



• صف الشمرعي

وصيانة الشفافية مع الإشارة إلى أن العراق خارج تلك النتائج كلها، لعدم إطلافه الحكومة الإلكترونية لغاية الآن، بل إنه لا يمتلك نظام إدارة إلكترونيًا متشاكًا في الأساس.

الحاجة إلى الشفافية

تقتضي الشفافية الحكومية بوصفها الوضوح في الوظيفة والواجبات والمسار وسير المعاملات وسبل أداء المسؤول بدوره ووضوح المعلومات والمعلومات بأن تكون في متناول الجميع، ويقام مؤسسات الدولة بجميع أنواعها ومؤسساتها وسلطاتها، التشريعية والتنفيذية والقضائية والهيئات المستقلة والحكومات المحلية، بالإفصاح عن أنشطتها المختلفة في التخطيط والتنفيذ.

إن السرية التي تكثف العمل الحكومي تقضي في الغالب على ممارسات الفساد، وتعطي فرصاً أكبر للاحراف واختراق موازنات الدولة والتلاعب بمواردها. لذا يمكن أن تحقق الشفافية مطلبين مرتبطين بالمساواة والديمقراطية، يتجسدان في وضوح الإجراءات وصحة ومصداقية عرض بيانات ومعلومات المؤسسات، ووضوح العلاقات في ما بينها، من حيث التخطيط والتمويل والتنفيد، إلى جانب حق الناس في الوصول إلى المعلومات الصحيحة في الوقت المناسب، التابع من حقهم في المشاركة بصنع القرارات والسياسات العامة.

وفي العراق، لم تتضمن المنظومة القانونية قبل العام 2003 الإشارة إلى قيمة أو مبدأ الشفافية، إلا أن النظام القانوني اعتمد مصطلح الشفافية بكثرته في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملقب بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى حق الاطلاع على المعلومات بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح

الإلكتروني بالإضافة من هذا النص، على الرغم من أن المشرع قيّد هذا بعبارة البيانات غير المحظورة، ثم عاد قيّد حق نشرها بعبارة في حدود القانون من دون تحديد ما هي المحظورة وغير المحظورة، وبيان ما هي حدود القانون المشار إليها في هذا النص.

وهناك من البيانات التي يجري حظر الإفصاح عنها تنويهاها ضمن فئة البيانات الحساسة، ومنها البيانات التحقيقية الوطنية، المثبتة بالعناصر الأساسية للبيئة التحقيقية، من قبيل الأصول والمرافق والنظم والشبكات وحتى العمليات والمعاملات، التشريعية والتنفيذية وشفافيتها ومعالجتها.

ومع وجود ردى المأمورين لهذا الحظر، فقد يؤدي الإفصاح غير السليم من البيانات، أو فقدها أو تعرضها للاهتزازات إلى مخرئين، يتشمل أولهما بوقوع الأضرار السلبية الكبيرة على توافر الخدمات الأساسية، أو تكاليفها، بما في ذلك الخدمات التي يمكن أن تؤدي في حال تعرض سلامتها للخطر، إلى خسائر كبيرة في المتكبات أو الأرواح والإصابات، مع مراعاة الآثار الاقتصادية والاجتماعية الكبيرة، أما المخر الثاني فيتبوضع في تأثيرات كبيرة في الأمن القومي، أو الدفاع الوطني واقتصاد الدولة، أو مقدراتها الوطنية.

مطالب الإفصاح

ينبغي أن يرتبط تحديد المدى الأقصى للإفصاح بالمتطلبات الأساسية للبيانات عبر الأوعية الرقمية، بعيداً عن الماكينة لأقصى حد، وأن يكون الأصل بكثرته في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملقب بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى حق الاطلاع على المعلومات بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح



سبب الحياة على الأرض «مصنع أسمدة في البحر»

• ليلز، وكالات

كشفت علماء من جزر جرينلاند وصفة الحياة المتعددة على الكواكب، وتضمن بداية إنشاء مصنع للأسمدة الميكروبية في فاع البحر منذ ما يقارب 2.6 مليار سنة.

والأولى من بين تلك الدول المطالبات بالمعارة للحصول على بيانات جديدة، تقدم (52%) إشارات إلى استخدام الحكومة المفتوحة، وهو ما يصعب في تعزيز الإفصاح الإلكتروني

سبب وكيفية وقوع حدث الأكسجين العظيم، ويعتقد البعض أنه بدأ بسبب ارتفاع مستويات الفوسفور في المحيط، ما أدى إلى عملية التمثيل الضوئي وزيادة إنتاج الأكسجين، بينما يعتقد آخرون أنه قد يكون مرتبطاً بانخفاض إطلاق الغازات التفاعلية من البراكين، والتي تستهلك كمية أقل من الأكسجين الذي يتم إنتاجه.

والآن، استخدم فريق من العلماء الدوليين بقيادة جامعة ليدز، ثقبته جديدة لقياس دوران الفوسفور بين المحيط وفاق البحر في صخور عمرها 2.6 مليار عام من جنوب إفريقيا، ما أدى إلى حدث الأكسجين العظيم وتظهر القياسات المختبرية من هذه الصخور أن عملية إعادة

تدوير الفوسفور مرة أخرى في مياه البحر تغذي بكتيريا التمثيل الضوئي، ما أدى إلى زيادة مستويات الأكسجين.

وخلصت دراستهم، التي نُشرت في مجلة Nature Geoscience، إلى أن إنشاء مصنع للأسمدة في فاع البحر كان شرطاً مسبقاً لارتفاع مستويات الأكسجين على الأرض، ويمكن أن يكون عاملاً مهماً في قدرة الكواكب الأخرى على دعم الحياة المتعددة.

وقاد البحث لويس الكوت، من جامعة ييل في الولايات المتحدة حالياً، أثناء حصوله على درجة الدكتوراه في مدرسة الأرض والبيئة في ليدز، وكان ذلك بعد أن أصبح زمكسجاً وبالتالي قادراً في النهاية على استضافة حياة

«تيك توك»: صفقة مع أوراكل لتخزين البيانات



• بيكين، وكالات

مشكلات الأمن القومي التي حدتها، واتخذت أوراكل الاستعواذ على حصة أقيية في المنصة الصينية في العام 2020، وذلك عندما كانت بايت دانس تحت ضغط الولايات المتحدة لتبيع التطبيق.

وتخزن عملاقة الحوسبة السحابية جميع بيانات المستخدم الأميركية الخاصة بالمتصفح عبر خوادم بيانات أوراكل في إطار الشركة الجديدة المقترحة ويتم حالياً تخزين بعض بيانات تيك توك عبر خدمات غوغل السحابية التابعة لشركة أبات.

ومن المفترض إنشاء فريق متخصص لإدارة البيانات مكون من مئات الأشخاص الذي يعملون كجواسيس لمعلومات المستخدم في الولايات المتحدة.

ويتألف الفريق من المهندسين وموظفي الأمن السيبراني، وتنافس الشركات الهيكل الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة توك.

وتكشفت المنصة أيضاً عن شركات تكنولوجيا أخرى حول مدراس الحماية وإجراءات الأمن السيبراني. قال المتحدث باسم المنصة تواصل الاستطلاع في أمن البيانات كجزء من عملية العام للتحقق على أمن مستخدمينا ومعلوماتهم.

تقترب شركة تيك توك من التوصل إلى اتفاق مع شركة أوراكل لتخزين معلومات مستخدميها في الولايات المتحدة من دون أن تتمكن الشركة الأم الصينية بايت دانس من الوصول إليها، وذلك على أمل معالجة المخاوف التنظيمية عبر الشركة الجديدة المقترحة عبر تطبيق الفيديو.

ويأتي الاتفاق بعد عام ونصف العام من إصدار لجنة الأمن القومي الأميركية أمراً لشركة بايت دانس بسحب تيك توك من أجهزة بايت دانس من إمكانية نقل البيانات المستخدمة إلى الحكومة الشيوعية والصين.

ولم يتم تنفيذ هذا الأمر بعد أن خلف جوبايدن دونالد ترامب، كرئيس للولايات المتحدة في العام الماضي، ولكن استمرت اللجنة، المعروفة باسم لجنة الاستثمار الأجنبي في الولايات المتحدة، في إشارة مخاوف بشأن أمن البيانات في تيك توك التي تأمل بايت دانس الآن معالجتها.

وليس من الواضح ما إذا كانت لجنة الاستثمار الأجنبي في الولايات المتحدة قد تجد أن الشركة مع أوراكل، قد تحل

تخزين عملاقة الحوسبة السحابية جميع بيانات المستخدم الأميركية الخاصة بتيك توك عبر خوادم بيانات أوراكل في المقترحة

مشكلات الأمن القومي التي حدتها، واتخذت أوراكل الاستعواذ على حصة أقيية في المنصة الصينية في العام 2020، وذلك عندما كانت بايت دانس تحت ضغط الولايات المتحدة لتبيع التطبيق.

وتخزن عملاقة الحوسبة السحابية جميع بيانات المستخدم الأميركية الخاصة بالمتصفح عبر خوادم بيانات أوراكل في إطار الشركة الجديدة المقترحة ويتم حالياً تخزين بعض بيانات تيك توك عبر خدمات غوغل السحابية التابعة لشركة أبات.

ومن المفترض إنشاء فريق متخصص لإدارة البيانات مكون من مئات الأشخاص الذي يعملون كجواسيس لمعلومات المستخدم في الولايات المتحدة.

ويتألف الفريق من المهندسين وموظفي الأمن السيبراني، وتنافس الشركات الهيكل الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة توك.

وتكشفت المنصة أيضاً عن شركات تكنولوجيا أخرى حول مدراس الحماية وإجراءات الأمن السيبراني. قال المتحدث باسم المنصة تواصل الاستطلاع في أمن البيانات كجزء من عملية العام للتحقق على أمن مستخدمينا ومعلوماتهم.

تحقيقات لمكافحة الاحتكار ضد فيسبوك وغوغل

• نيويورك، وكالات

أعلنت المفوضية الأوروبية والمملكة المتحدة عن تحقيقات رسمية لمكافحة الاحتكار ضد فيسبوك وغوغل في ما يتعلق بأعمال الإعلانات المصوّرة عبر الإنترنت.

ويشرف على التحقيقات قسم المنافسة في الاتحاد الأوروبي وهيئة المنافسة والأسواق في المملكة المتحدة.

وتركزت التحقيقات على التواطؤ بين فيسبوك وغوغل عبر اتفاقية داخلية أبرمت في شهر أيلول 2018 تعرف باسم Jodi Blue.

ويجري اتهام هذه الاتفاقية بتقويض نظام إعلان مناهض لصالح نظام Open Bidding من غوغل، وظهرت تفاصيل جدي Blue سابقاً من خلال دعوى قضائية لمكافحة الاحتكار قادتها ولاية تكساس الأمريكية ضد أعمال إعلانات غوغل، التي تزعم أن فيسبوك وغوغل قد توصلتا إلى اتفاقية للتلاعب بالسوق لصالحهما من خلال منح غوغل أسعاراً تفضيلية وأولية اختيار مواضع الإعلانات الرئيسية لفيسبوك مقابل دعم فيسبوك لنظام إعلانات غوغل.

وعدم إنشاء تقنيات إعلانية متنافسة أو استخدام نظام مناهض للتأثير، وتقديم عروض الأعمال.

ولا تزال الدعوى القضائية الأميركية مستمرة، ولكن الاتحاد الأوروبي قال إنه

فلق من أن اتفاقية Jodi Blue تشكل جزءاً من الجهود لاستخدام خدمات تكنولوجيا الإعلان التي تتنافس مع برنامج Open Bidding من غوغل. ويعني ذلك تقييد أو تشويه المنافسة في أسواق الإعلانات المصوّرة عبر الإنترنت على حساب الناشرين والمستهلكين.

واقترح مارجريت فيستا جران تحقيق الكتلة يبحث في تحديد ما إذا كانت فيسبوك مشاركة في المخطط، أو ما إذا كانت غوغل قد تصرفت بمفردها إن وقالت هيئة الرقابة البريطانية إن تحقيقها يأخذ في الاعتبار ما إذا كانت الاتفاقية بين فيسبوك وغوغل قد انتهكت القانون، كما تدقّق في سلوك غوغل في ما يتعلق بخدمات الإعلانات التي تعلق أوسع وترد معرفة ما إذا كانت الشركة قد أساءت استخدام مركز مهيم واكتسب ميزة غير عادلة على المنافسين الذين يحاولون تقديم خدمة مماثلة، وقال الرئيس التنفيذي لهيئة الرقابة البريطانية قد تكون غوغل قد تعاونت مع فيسبوك لوضع عقبات في طريق المنافسين الذين يقدمون خدمات إعلانية مهمة عبر الإنترنت للناشرين. إذا كانت إحدى الشركات لديها سيطرة على متعلقة معينة، فقد يصعب على الشركات الناشئة والشركات الصغيرة إتمام السوق. وقد يقلل هذا من خيارات العملاء.





متحف الصباح

الروح المعذبة

ستار كاوش

بضياحتها اليوم رسامة مختلفة. لوحاتها غريبة وجانها أشد غزابة، إنها الفرنسية سيرافين لوس (1864-1942) التي بدأت الرسم بعمر الأربعين، بعد أن أجبرتها الظروف في صياها على العمل كراعية للأغنام، ثم التحقت في مراهقتها كنادلة في بيت للراهبات، لتحصل بعد سنوات طويلة على عمل كمنظفة في بيت أسرة من الطبقة المتوسطة وفي ذلك البيت اكتشفتها جامع اللوحات فيلهلم أوده، حيث ساعدها في بيع مجموعة من لوحاتها، لتحصل على بعض النقود، بعد أن كانت توفر نقوداً قليلة جداً من عملها في التنظيف، تشتري الألوان وبعض حاجات الرسم الأخرى وأحياناً كانت تصنع الألوان بنفسها من الأعشاب وبطريقة يدائية ولعدم توفر النقود في الغالب فقد اضطرت في إحدى المرات إلى السطو ليلاً على الخزن الذي تشتري منه أدوات الرسم لتسرق مجموعة من الألوان وعدة أشبار من الكائنات وبعض الأشياء الأخرى التي تستعملها في تنفيذ أعمالها.

تنتمي أعمال سيرافين إلى المدرسة البديهة في الرسم على غرار مواطنها هنري روسو لكن جانتها أقرب إلى حياة فستنت فان خوخ، بل هي برأيي تمثل النسخة النسائية من فان خوخ حيث الجنون والفاقة وعدم الاعتراف. فبعد فترة قصيرة من ابتداء التناسل للوحاتها، حصل كساد اقتصادي في أوروبا ولم يهتم أحد بتلك اللوحات، فسات حاتها

سيرافين تعالج لوحاتها بعقوية وجرأة وحرية كبيرة، ليست لديها مقاييس ولا تحفظات، تضع قماشها على الأرض وتكتب عليها، ترسم ويجانبها كأس نبيذ رخيص وهي لم تستعمل الفرشاة كثيراً، وبدلاً من ذلك كانت أصابعها هي أداة الرسم، حيث تحركها على سطوح اللوحات بشكل دائري، لتنتج أشكالها الغامضة التي نحلينا دائماً إلى أوراق الأشجار والنباتات الغريبة تنقل باب المرسم وتسمح مع عالمها الوحيد، حيث تعزل الناس ولا تفتح الباب لأحد، وبذلك تبدو للكثيرين امرأة من زمن مضى، لكن لوحاتها بقيت تحمل سحر العاشر والمستقبل، حيث تعزل الآن جدران المتاحف بعد أن انتشرت طويلاً من بزل عنها غير التسيان.

وهكذا يبرور الوقت اهتمت المتاحف بأعمال سيرافين التي لم تتواصل مع ناس عديدين أثناء حياتها ولم يكن لديها أصدقاء. كانت لها وحدتها وأعمالها والملاكمة الذين تخيلهم يساعدها في الرسم، وهنا تبدو كما لو أنها جالت من عالم سري بعيد، عالم غير مادي حتى الصورة التي صورتها مرة واحدة وهي بجانب لوحها، تقول: إنها سأتأهنا باستغراب (لماذا نظرين إلى الأعلى؟ أنظري إلى كي أصورك جيداً) ترد عليها سيرافين (أنا أنظر إلى الملاكمة، هؤلاء هم أصدقائي، وهم الذين يساعدهونني دائماً في الرسم ويمنحونني هذه الأشكال التي أجبها). الآن تختصن الكثير من المتاحف أعمال هذه الرسامة الساحرة الفقيرة، مثل متحف مايول في باريس ومتحف شارلوتا زاندر في بونجهام ومتحف الفن البديهي في نيس ومتحف الفن الحديث في ليل وغيرها الكثير. مضت هذه الرسامة وبقيت أعمالها شاهدة على تلك الروح المعذبة والطيبة والجميلة.



المرأة فينارة

تحت شعار "من فينارة الحياة" عُرِفت مجموعة من طالبات مدرسة بغداد للفنون الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الموسيقية، وصلات غنائية تراثية صفت لها الجمهور، فضلاً عن رفضات معبرة قدمت من قبل فرقة الباليه بإشراف المدربة زينة أكرم ومشغولات يدوية استعرضت، في حفل في أقامته دائرة الفنون الموسيقية، إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتعاون مع فريق سومريات التقوي الثقافي، أمس الأول السبت، بمناسبة يوم المرأة العالمي.

الحفل تضمن جلسات حوارية لمجموعة من نساء عراقيات مبدعات لهن أثرهن المتميز في الساحة الاجتماعية حاكين بها قصص نجاحهن، واستعرضن المعاناة التي مرت بهن المرأة، إذ أشارت رئيسة فريق سومريان أيتا هادي إلى أن المرأة هي القطعة التي يكتمل بها لغز العمل، فهي ليست شريكاً فحسب، بل المنصر الأساسي للهنوز في أي مجتمع، واحتضانها بها في يومها العالمي وفق ما نصت عليه اللوائح المعمول بها في الأمم المتحدة ما هو إلا عيد لنسجتها خلالها للنساء على إنجازاتها وتعريف بها في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والأدبية والسياحية.



23

حوار مع يوسف عباس



18

بدأ مشواره الفني من بيت العمود بالقاهرة وتدرج وتدرج على يد الموسيقار نصير شمشة، حتى أصبح يدرّس العمود لتلاميذه هو الفنان والعاقد يوسف عباس، الذي يقيم بالقاهرة منذ سنوات طويلة يعمل عمود على ظهره ليزيدنا إبداعاً ومجبة لفننه الرافعي.

يقول يوسف عباس انطلقت من القاهرة لأنها مركز جميع الفنون والموسيقى، هنا تتطور كل يوم ولا بد من تواجد في هذا المكان، الذي يعد محطة مهمة في حياة أي فنان.

ويضيف أن العزف على آلة العمود ليس بالأمر السهل لأن خروج النوتة صعب بسبب أن صدى الصوت ضعيف، وبما أن لدي خزين سمعي كبير من معانقة العمود العراقي وخاصة الموسيقار نصير شمشة، الذي أعده مثل الأعلى.

مدفديف ونادال في ثالث أدوار انديان ويلز

حقق الروسي دانييل مدفديف فوزاً سهلاً في مباراته الأولى كمصنف أول عالمياً السبت في الدور الثاني لدورة إنديان ويلز الأمريكية الدولية في كرة المضرب، بينما عانى الإسباني راهايل نادال ووضعت اليابانية تامومي أوساكا مجدداً في شباك الكأبة.

وقد قلب مدفديف على التشيكي توماس ماخاتش الصاعد من التصنيفات 6-3 و2-6 في إحدى دورات الألف نقطة للماسترز. أقيمت نقطة واحدة لكسر إرساله في بداية المباراة، قبل أن يتغلب من دون معاناة على منافسه البالغ من العمر 21 عاماً والمرتبة 158 في التصنيف، بعدما كسر إرساله ثلاث مرات.

21

أفكار

طامحاً بالجيد

طموحاً إلى أو ملاً من، أفكر في ساعات الهدنة أو الوقت بين مرحلتين، بما يبدو ما لا ضرورة للتشكير فيه. شأن، لا لعدم أهميته ولكن البشرية قطعت قرونًا ولم يتوقف أحد عند خواطر مثل هذه.



• دانتى صنع مدي شعرياً صنع فيه كل مشكلات عصره وأفكاره وعواطفه

الرواية المستحيلة

• إبراهيم سبتى

متى يدرك الروائي أنه كتب الرواية المستحيلة التي ستجعله معروفاً في الأساطير الأدبية المحلية والعربية والعالمية أسوة بالروايات التي سجلها التاريخ وخيلدها؟ إن الرواية التي تنضمه بمصاف الكتاب الكبار والمشهورين، لم تكتب حسب ظن الكتاب أنفسهم، أو أنها كتبت ولكنها لم تأخذ مكانتها التي استحقها بعد.

الرواية المستحيلة هنا، لا أعني بها الرواية التي لا يمكن كتابتها أو الاقتراب منها، ولكن أقصد تلك الرواية التي تكتب وتصدر وتشتهر ويتداولها القراء بالسر والعلن، وفي كل الأساطير الأدبية في كل بقاع الدنيا ويصبح كتابها شهيراً كتصحيح محفوظ أو حنا مينا أوغونتر غراس أو ماركيز أو دان براون. ومتى يصحح الكتاب بشهرة هؤلاء؟ الجواب لا يمكن أن يكرر الزمن نفسه لأن أي كاتب لو كتب عشرات الروايات وفاز بعشرات الجوائز فإنه لا يصبح كاتباً شهيراً وعالمياً كأولئك أبدأ لأسباب أهمها: أن الحقبة التاريخية ليست هي التي نعيشها اليوم فقد كانت تسهم في صنع الاسم والشهرة وتدفع به المؤسسة التي تحضنه وترعج له وكانت الحياة بسيطة وخالية من التعقيد الاجتماعي والتقني فصنع التاريخ أسماء كثيرة وظلت عاقلة في أذهاننا إلى اليوم بل سيبقون كذلك إلى الأبد.

وهي نظرية تشبه رواد الشعر مثل السياب وتازك، حكم من الشعراء خرجوا وتصدروا المشهد وبرزوا واشتهروا، ولكنهم لم يصلوا إلى شهرة أولئك الرواد. رغم شهرتهم وتقدمهم وابتكاراتهم

وبعض كتاب الرواية، أصدرها رواية واحدة فذاع صيتهم في كل الأصقاع حتى أن رواياتهم الوحيدة تدرس وتضرب بها المثل الإبداعي على أنها روايات متفردة لم يكتبها أي كاتب آخر. وإذا قلنا بأن الحقبة الزمنية قد تفرقت وصارت الشهرة اليوم، مجرد تعجب مؤقت أو احتفاء في ندوة أو مؤسسة أو منشور في منصات التواصل، وسرعان ما ينسى وتعود الأمور إلى نصابها بعد زوال فورة الاحتفاء. هذا الزمن هو زمن السرعة والركض خلف الأشياء التي تتبدل في كل ساعة لأنها تستطيع قديمة بعد حين وتظل وجلة وتدور وتدور وتتسحق معها كل الناس وأنت من الأبطال وليس مجانياً ولا يغير سبب شهرة هذا العمل وحضوره وخبسه وفوه وسعة إيجاباته وموقفه في تاريخ الأدب وفي الحضارة الإنسانية. جعلت له موقفاً مستوجب الاحترام. كان يمكن أن يكتب غنائيات في الحب وفصائد هجاء لخصومه وفصائد ثناء، أو مدح لمن يريد رد الفضل إليها أو يعبر عن إعجابها بأعمالهم، لكنه كتب الكوميديا.

أظن كتابه السيرة الحديثة إضافة تذكر. هي تخلفت عما عرفناه من السير القديمة، تلك التي كانت مجمعات أحداث وروايات تاريخية وإشارات لما كان في الزباد تطوراً واستحواذاً على قرون تغييرية أخرى. في السرد شيء من الرواية ومن الشعر ومن التاريخ ومن الرسائل الشخصية ومن الصحافة ومن الإشارات الفكرية والتدبير، فإني أن أقول كانت الغامضات هنا جديدة أكثر من تلك أفاته وتواضعها ولم تتطور كثيراً وأخذتها اللغنة أكثر مما أخذها البنفسج والتفكر.

تجدد الفن والسؤال له انتهى الجديد؟ وهل يمكن أن يتوقف نمود الفن وجديد التقني وجديد العلوم؟ أظن الأقل لا يخلق في الحياة بل ينسج وهنا قد يسأل القارئ، ولكن ما الذي يدفعك لتسائلات أو أسئلة مثل هذه وسواها وكيف يمكنك تطويرها إذا احتجنا مزيداً؟

الجواب، أنا لا أتفلسف، كما يقولون، وليست هي رغبة في الكلام، فلأن قليل الكلام عادة في البيت وفي العمل، ولكني طموح جداً وراغب جداً في رؤية الجديد. وأنا أظن مؤمن بأن في الحياة الكثير مما يحتاج قدرات فنية أخرى للتعبير عنه، وبما يحتاج للتطور السريع في فنون الأدب والشكل والفكر والفن الطبيعي والاتصال والعلوم، تجعلني على يقين بأن الحياة مختلفة كما بعد بعيداً عنّا وأنت متوقع كل يوم!

أو سواء، هو صنع مدي شعرياً صنع فيه كل مشكلات عصره وأفكاره وعواطفه في الناس وفي السياسة وحكام العصر وإطال ثقافة ذلك العصر ومن يحب ومن يكره. أيضاً وجد فرصة ليلقي كل خصومه السياسيين والفقاعين في الجحيم كل بدرجة من الخلل أو من الكراهية وليس مجانياً ولا يغير سبب شهرة هذا العمل وحضوره وخبسه وفوه وسعة إيجاباته وموقفه في تاريخ الأدب وفي الحضارة الإنسانية. جعلت له موقفاً مستوجب الاحترام. كان يمكن أن يكتب غنائيات في الحب وفصائد هجاء لخصومه وفصائد ثناء، أو مدح لمن يريد رد الفضل إليها أو يعبر عن إعجابها بأعمالهم، لكنه كتب الكوميديا.

أظن كتابه السيرة الحديثة إضافة تذكر. هي تخلفت عما عرفناه من السير القديمة، تلك التي كانت مجمعات أحداث وروايات تاريخية وإشارات لما كان في الزباد تطوراً واستحواذاً على قرون تغييرية أخرى. في السرد شيء من الرواية ومن الشعر ومن التاريخ ومن الرسائل الشخصية ومن الصحافة ومن الإشارات الفكرية والتدبير، فإني أن أقول كانت الغامضات هنا جديدة أكثر من تلك أفاته وتواضعها ولم تتطور كثيراً وأخذتها اللغنة أكثر مما أخذها البنفسج والتفكر.



• ياسين طه حافظ

من هذه الموضوعات التي أسأل نفسي عنها ساعة أكون متحرراً، هل يمكن أن يكتب في موضوع آخر غير المعتاد من الموضوعات وغير ما يكتب عادة فيها؟

لستعرض من كتبوا، الشاعر الغنائي اعتصم قدره بإدراجه على القبول، بواحد من هذه المواقف الأخلاقية، والتي هي من بعد موضوعات الكتابة، موقف الحب، الحكيم، البطل، مزدي الحياة، الرائي، وصاحب الفماخر أو متمنيتها، وناسر الأسس والحقين. والملمحي، اكتسبت عليه الروى والأحوال والتسائلات جميعها وضع الأبواب لما يجيء، قدم حياة واقعة لحياة، وقدم أزمة مجموعة كلها ضمن عمل واحد. حسناً أننا نحن نعطين في إعادة إنتاج الموضوعات القديمة أو التي اعتدنا نكتب فيها أو نرسم فيها أو نفكر أمر ليس مهماً، ولكنه عظيم وذو أثر وله فله ضمن التقدم الإنساني العام، لكن هل هذه الموضوعات هي كل الذي يهم أو يضلل حياة الإنسان وعقله وكما تحتاج له ممارستها العيش ومواجهة المسيرة؟

إن ذلك قد غير ممكن، لو أمكن لوجدنا أثره، كيف إذاً كتبت لجيامس لتماجنا بعد أدعية وغنائيات كانت ماثرة وأما وكالت كيفية أيضاً، كيف جاءت نتاجات الخيال العلمي وحقت لها وجوداً وأساساً ومهما في تاريخ الأدب وفي النشاط الخيالي، وفي الإشكاليات الإنسانية متعاب ومطموحاً؟

كانت لنا صمدات أو اختراقات ضمن الموضوعات الاعتيادية حفظت الأبناس المعتادة بمضمون، لا أقول جديدة ولكن أوسع وأبعد أو أرق فأقول، ومثل هذا حصل في الفنون كلها ونحاً ومسرحاً وموسيقى.

لكن السؤال، ليس عن تطور ما لدينا وما عرفناه، السؤال عن جديد نريد أن نعرفه ونعمل على إنتاجه بصورة إبداعية تخفف باختلاف متنيها.

أبو العلاء العري سكر في رسالة الغفران أطواقاً قديمة في طرافق التبين. رسالة الغفران عمل يجمع بين الرواية والملمحة. هو شكل جديد لكن من الأشكال الفرعية

هل انتهى الجديد؟ وهل يمكن أن يتوقف جديد الفن وجديد التقني وجديد العلوم؟ أظن الأقل لا يخلق في الحياة بل ينسج

معروفة العمل خطوة جبارة لتقل معدود. وسبب، دانتى الايطالي، في الكوميديا الإلهية، أوجد شكلاً، ليس روائياً، ليس ملحياً، ليس مثالية مسرحية لسفوكلس

سر أدونيس

• علي محمود خضير

في ربيع 2021، تمت ظل أجواء دقيقة؛ حكومة مضطربة وصراع سياسي محتد سبقتي بالتهاف على العراق لثقل ولاءه عرشها خلال العقد الأخير، تملّ بدخول داعش للوصل بعد عامين تقريباً، نبتل أن أدونيس هو ضيف معروض أزيل الدولي للكتاب، (900) كيلو متر تقصّل البصرة عن أزيل، لكن حسم القرار ما يأخذ سوى دقائق قليلة. استقرت لحوال 14 ساعة على مرحلتين، استبدلت فيها السيرة أكثر من مرة، مع بعض التماثل بين كركوك وبغداد، ما تكن مؤونة بالكمال.

بعد جولة في المعرض، كان الشاعر ينتظرنا في صالة القنصل، بعد أن ركب الوعد الشاعر الصديق أحمد عبد الحسين ومع صعيبة من الأصدقاء التحقوا من بغداد، كما بضعة شبان مثلهن في لقاء، شاعرهم، ميعبان بالتطلع والفضل، بالانتماء والمثلن لما عندهم، فهاجناً شاعرنا، وتعلمته وتعلمته كل نريد أن نسأله، فوجدنا نبادرنا بالسؤال، ختلن معجلين برغبة المعرفة والاستزادة فوجدناهم يستهمون ويتقنسون ويستبدلون سألنا ما جديكم الذي تستضيئون به إلى لغة الشعر بعد تغيير 2003 ماذا وكذا؟ كان الوجه المسح والموت المتمثل يخفي داخله تصفراً وتوقفاً، ساحرين بدا في تطلع حيث لسفر بل وجهه، مثل بحر وعود من التوقف، نوافلاً لكل جديد. وهذا كان أحد أسرار أدونيس.

إته عجيب على هيئة لا تهدأ أحوال أو تستقر مالاً، تجرته كلها طواف مستمر نحو المجهول، حجرة إلى العيب، لا يتفقد يعرف طريقاً، حتى يعاديه لتغرق غير معدية، الطرق الملكية لا تستهويه وهذا قول برهانيه شاخص، فلم يعرف للشاعر حالة شعرية مستقرة قيميّة، لأنه يدرك أنّ السكنون يتبعه التنكس والتبدل والتنكس.

في شعرتنا العربي، طيف من شعراء كيار وصلت تجارهم إلى قمتها، واستقرت صعدت بنضجها مرحلة متوجهة مل التعلّفات، أخذت تراوح في مكانها، وترتج على نفسها، لكنها لا تلامر بسبل جديدة، قد تزل قبلان عن الذروة التي وصلتها لكنها سرعان ما تعود إليها، إلى وصفتها الجاهزة، إلى سجنها الجميل، كم من شاعر كبير هو جويس ذرته الضيقة؟

في ظني أن واحد أو اثنين من أسرار أدونيس أنه شاعر ذرّوات متعدّد، لا نهائيّة، كان بإمكانه أن يكتب في هذا هو اسمي، ديوان الشعر العربي، غير كان اكتفى بـ الثابت والمتحول وفرض العمر في اجتراره، والتوقف عليه، لكنه كان يبادر، كل مرة، ذرّوة في مشروعه ليبحث عن أخرى، هكذا جاء الكتاب، التجربة الفريدة التي لم تقرأ لأنك لا تستحق، وهكذا باقي ذرّواته التالية ما سر ذلك؟ ما مهمّة؟

تعدد الذرّوات في تجربة أدونيس الشعرية ينبثق من نهج أساسي وعمده نظرية للفن عامة والشعر خاصة، وهو أن على الجمال إلا يتنهي أو يستقد، على القصيدة أن تنفتح على اللانهاية، أن تكون

مستمرة بلا زمان أو مكان يعدها، أن تحيط بالأشياء، لا أن تعطيها الأشياء وتعيدتها، التاريخ، مثلاً، جزء من القصيدة وليس العكس. هذا المنهج يعتم بطبيعتها بحثاً مستمراً، إطاراً جديداً في الروى والقول الشعري، لا يكتب أدونيس قصيدة، هو ينتج مشروعاً كاملاً، بإطاره ونظامه الداخلي، ويفتح لكل مشروع تاموسه اللغوي، وأقصى بالتاموس الاستعمال اللغوي الخاص بالتعبير في كل مشروع، وبالتالي حتى اللغوص سيكون ملحقاً تائوياً داخل العمل، المهم هي الرؤيا والنظام وطريقة الاستعمال اللغوي داخل هذا النظام، واكتشاف سبل جديدة في القول الشعري تتناغم مع السائد وتجاوزته هذا كله يصنع مفاهيم شعرية جديدة، أظنها الاقتراب، تكوينياً، مع طائفي الشك والسؤال، وتبني الجديد من الروى والشكل التعبير، وتكرار أي حقيقة شعرية ثابتة مهما بدت مفيدة، الحقيقة هي ما يكون دائماً موضع تساؤل، ولهذا نراه يوكّ في مقالاته، أن شعره لا يعنى بل لحظة زمنيّة معينة، وأنه زمن لا زمني، وهذا سرّ ثان.

أعود إلى لقاء أزيل. بدا لي شاعري ذلك النهار التينساني، بعد أن ذوّب ارتياقي وترددي بكيفية، حواراً وتفاعلاً ودود غمرني به، ذاتا مسكونة بالدخس والإتكار، مجبولة بالتمتر حتى على نفسها، وبينما كان يدور حوار بيني وبينه، لغة الشعر بالاستبانة، لغة الشعر، كما إذا اللبنة الواصفة ليست، غمرتاً، لغة شعرية، كت أدونيس في هذا الكيان المذهب بنفسه، طاقة



• أدونيس الشعر لا يعنى بل لحظة زمنيّة معددة

مفكرتي بعد قراره حواره الأخير في جريدة أخبار الأدب المصرية، بمناسبة وصوله التسنين كانت أفكاره تخلق تضاماً مع اللا معدود راسية أبعاداً عديدة وأقضية وأخرى لا مرتبة لشكليات ما تعيشه اليوم في عاتقنا العربي مع أطياف حلول ممكنة أو توفرت آثارنا العربي مع التسع الجديد، فضاء يخاطب المطلق لكنه يتصل مع التسع الجديد، حواراً وتفاعلاً، بل تعال متعينة، أو كبرياء يلقى معناه.

أدونيس قيمة حضارية، وأني أمة لا تصنع الإفادة من قيمها الحضارية، لا شك، إنمائي وتعتبر وتقدم، خصوصاً، بل ما أسسها حالة تقظة مستمرة بنظف من أطيافها وتفتيحها وخبرها حتى أحاط بها معنى ورأى ما يأتي، هو لا ينتظر وحياً إلهاماً لها، بل لغة شعرية تزوره بقدر ما هو نفسه في لحظة أو لحظة واحدة، لحظة يحققها تصالح طبيعي مع فنه وفكره ووصفته، كأي غدير ماء أو شجرة برية لا اصطفاق فيها، بل توجد وتكامل هذا ما كتبه في

تخرق تحرق ذاتها، تبعدها عن حدودها، تنفضها في جوهر كل شيء، وتفريها عن كل شيء، كأنه أماسة المستحيل بنفسه، عذاب الحقيقة في أن يمدح، مشقة أن تكون مرفياً بينما جرح هيب، داخل لا يرى.

قال، حين سمع بالبرصة، كيف حال مجدد خضير؟ والديّة؟ هل الناس هناك يعيشون كما يشاءون؟ فدره أدونيس على تتبع الواقع العربي، اجتماعياً وسياسياً وثقافياً، استصمراً واستشراقاً، والنجع بعبد في كل مرة، لا يأتي من موهبة فائقة خصص، بل ما أسسها حالة تقظة مستمرة بنظف من أطيافها وتفتيحها وخبرها حتى أحاط بها معنى ورأى ما يأتي، هو لا ينتظر وحياً إلهاماً لها، بل لغة شعرية تزوره بقدر ما هو نفسه في لحظة أو لحظة واحدة، لحظة يحققها تصالح طبيعي مع فنه وفكره ووصفته، كأي غدير ماء أو شجرة برية لا اصطفاق فيها، بل توجد وتكامل هذا ما كتبه في

مفكرتي بعد قراره حواره الأخير في جريدة أخبار الأدب المصرية، بمناسبة وصوله التسنين كانت أفكاره تخلق تضاماً مع اللا معدود راسية أبعاداً عديدة وأقضية وأخرى لا مرتبة لشكليات ما تعيشه اليوم في عاتقنا العربي مع أطياف حلول ممكنة أو توفرت آثارنا العربي مع التسع الجديد، فضاء يخاطب المطلق لكنه يتصل مع التسع الجديد، حواراً وتفاعلاً، بل تعال متعينة، أو كبرياء يلقى معناه.

أدونيس قيمة حضارية، وأني أمة لا تصنع الإفادة من قيمها الحضارية، لا شك، إنمائي وتعتبر وتقدم، خصوصاً، بل ما أسسها حالة تقظة مستمرة بنظف من أطيافها وتفتيحها وخبرها حتى أحاط بها معنى ورأى ما يأتي، هو لا ينتظر وحياً إلهاماً لها، بل لغة شعرية تزوره بقدر ما هو نفسه في لحظة أو لحظة واحدة، لحظة يحققها تصالح طبيعي مع فنه وفكره ووصفته، كأي غدير ماء أو شجرة برية لا اصطفاق فيها، بل توجد وتكامل هذا ما كتبه في



عن الفنان

أسرار «بيوت في ذلك الزقاق» الرهيبة

علي حمود الحسن

شاهدت قبل أيام نسخة نظيفة من فيلم «بيوت في ذلك الزقاق» (1976) للمخرج فاسم حور، سررت بها كثيراً، خصوصاً أن معظم النسخ المتاحة غير صالحة للمشاهدة، وتأتي أمية هذا الفيلم من كونه لا يشبه الأفلام العراقية الأخرى، وموضوعاً وأسلوباً وجساراً الطرح. فهو استثناء في تناوله ظاهرة استغلال الأسر الفقيرة من خلال العمل في البيوت، وكذلك كشف ظاهرة ضساد المولودين واحتفانهم مع أصحاب رؤوس الأموال. فضلاً عن البطالة وامتهان الإنسان، هذا من ناحية الموضوع، أما على صعيد الأسلوب والمعالجة، فالتجاذب المخرج إلى المآزج بين الروائي والروائي ليصالح فكرته، ورغم أن سلطة البعث أذات أن تجبر الفيلم لصالحها، إلا أن المخرج رفض ذلك، إذ غادر العراق سراً، وتم تعديل الفيلم وحذف مشاهد كثيرة منه.

الفيلم مقسّم من رواية قصيرة بعنوان «زقاق بيت الألقان لجاسم المطير، كتب السيناريو له فاسم حور ومثل فيه نزار السامرائي وسعدية الزبيدي ومكي البديري وطلحة التميمي وجمال أمين وهناء محمد وسعاد عبد الله، وأدار تصويره حاتم حسين ومنتجه أحمد متولي، بينما وضع الموسيقى التصويرية له عبد الأمير الصراف، و أنتجته المؤسسة العامة للسينما والتلفزيون.

يحكي الفيلم قصة العمل الرساملي في البيوت (استغلال أصحاب المصانع لتوزيع المواد الخام بين الأسر الفقيرة لتصنيعها بأجور السخاير). وهذا ما حصل في حلقة المعاصر التي تقع وسط بغداد في حي حافظ القاضي بالقرب من شارع الرشيد، إذ يعمل أهلها في تف السجائر وتعبئة المعطور والحلويات والقهوة، ويستغل أصحاب المصانع والقيادات والقاصرين، الذين يسكنون في بيوت أيقا للفقير يمتلكها أبو مهدي (يعتبر الأميين) أحد الجحوش الذي يدير أعمالاً مربوية، ويحاول تهديهم البيوت بتناؤها من جديد لاستئجارها بسور أعلى، وهذا الأمر لا يتناسب صاحب المصنع مجدي (عبد العجيز كاظم) لأن تهجير أبناء العمالي معناه نهاية مشروعهم، الذي يدر حياة، ويغير

الصعبي باسم (نزار السامرائي) الذي يعمل على تعبئة نهاوي وسقوط بيوت العمالي، أكثر من تساقير ويربط بين استقلال أصحاب المصانع لهذه الأسر وبين رجال الأمن والصناعة في منظومة فاسدة منتشرة، ما أثار غضبهم، فديروا له عملية اغتيال، لكن الشعب يثور على هذه الظلمة وينتهي كل هذا الخراب.

صورت بيوت في ذلك الزقاق بوجود رجل ومشارف من طابق العز، وعيد الأوبرة، الذين غالباً ما يوجهون الخرج بطلان، مثلنا غزاه، مشاهد أو تصوير في نبذة القصة فضلاً عن أمر على أن يكون الصعبي بطلاً، والاجتماع الجزبي يشير إلى ذلك من خلال الحوار، لكن المخرج رفض ذلك على الرغم من الضغوطات، ويحس حول فيلمها. حولاً إغراءه بمعناها ووظيفة وإتقان العترة التي خرج بها من العراق ضمن المصانع لهذه الأسر وبين رجال الأمن والصناعة في منظومة فاسدة حيث الأمن العام للعبية الشعبية، أنتقدت من الإخراج، إذ هيا له جواز سفر لليبيا، طارفيه إلى رباب الدنيا، ولم يعد إلى العراق، إلا بعد زوال الدكتاتورية، المفارقة أن الفيلم تم تكميله وفقاً لروايتهم على يد المخرج محمد شكري جملًا جملًا جاءه من كتيبه عن الفيلم أسدته حول في تونس.



«آية».. ثيمة تمجد المكان وأداء مبهّر يخلو من التصنع والافتعال

تحرصها المياه، وتعيش حياة باذخة لم تأتئها من قبل، لكنها لم تستسج هذا النطق من البهرجة والصخب والأفتال. فثمة هدوء ووعي تفقده في حياة المدينة ولا جدوى إلا في مزارع الجزيرة ومضاربها المكتظة بالأشجار البائنة المشرة. يلو صوت المادي في دروب القرية محذراً لأن ناس من النهاب إلى الساحل، لأن البحر سينزل ليلاً وسوف تجرف أمواجه الكاسحة كل البيوت الخشبية فلم يعد البحر حليصاً وإنما أصبح خصماً منذ هذه الليلة، ومن يمكك فهو يفرص مصيره سلباً، ولا بد من الإشارة إلى أن اسم آية بلغة أفيكام Avikam مأخوذ من رمز كلمة السرخس، الذي يعثل القدرة على التحول والتجدي، وهو ما يتناغم تماماً مع شخصيتها وتوجهاتها الفكرية بصد الثبات وعدم التعرّيب بالكلّي في سبب من الأسباب.

استغرق تصوير القطعات والمشاهد الجميلة لهذا الفيلم ستة أشهر، كما أخذ المونتاج مدة مشابهة لكن وضع السمات الأخرى لهذا الفيلم، فهي الرلة الأولى التي يتم فيها إنتاج فيلم بلغة أفيكام التي يتحدث بها 67,483 مواطناً في تلك المضارب، وقد تمت الترجمة من اللغة الأفيكامية إلى اللغتين الفرنسية والإنكليزية، الأمر الذي حفز المخرج لأن يشترك في مسابقة مهرجان كان في دورته الرابعة والسبعين، وقد تته التناق على موهبة ماري كوكورا التي شجنت دور آية بطريقة باهرة، وأصبحت فاب قوسين أو أذن من التجوية، إلى هي واصلت التمثيل بأدائها السلس الذي يخلو من التصنع والافتعال لا تبعد كثيراً عن هذه الجزيرة، التي

قوية حقيقة لا تزال آثارها القديمة شائعة مثل الكريمة والمقبرة القديمة التي أسست قبل 300 سنة من هذا التاريخ. تمحور ثيمة الفيلم على جملة وحدة مفادها يمكن أن يرتفع موج البحر لكن آية أن تغادر جزيرتها أبداً، فه لاهو هي العيل الشري الذي يربطها بهذا المكان القروسي الساحر، وإن اختاره هو غياب كلي لتأذكرة الطفولة، ومنع الأعلام المرفعة الأولى لا يُسبب المثلث القروي التي لعبت أدواراً مختلفة في هذا الفيلم السهل الممتع، الذي يمكنك أن تشاهده، ويصعب عليك الأتيان بملته، أخذين بنظر الاعتبار أن قصة الفيلم هي من تأليف المخرج نفسه الذي يذعي بأن القصة كتبت نفسها بنفسها، وكما هو معروف فإن سيمون كيلارد قد أنجز أربعة أفلام قصيرة ومستقلة، وصار بإمكانها أن تقوّض القبول وتطمع العام ويلعب غيباً قرابة عشر سنوات، وكان يبحث عن أمثلة لتصوير فيلمه الروائي الأمل، لكن ما إن قام بصره على جزيرة لاهو Lahou المليئة لساحل العاج عن سلعها الأول، وفتاها الذي غازها من امرأة وأوقعها في شباك غرامه، ثمة فجوة دائمة بين الأجيال كلها، فلا غر أن تستغرب الأم باتريشيا من سلوك أيتها آية وتصرافها الطاشقة، فهي تخرج أول النهار إلى الأيكة وتعود في آخره، وهي تحمل يديها بضع جيزات هند غير متواجبة، لأنها منهكة يتبادل الفيل مع جيبها جويون. وتزجة الوقت معه طوال النهار، وإذا ما تفر لها بعض الفراغ فإنها تنفق على رمال الشاطئ، وحينما تستيق

● عدنان حسن أحمد

يعتمد كيلارد في فيلمه الروائي الطويل الأول آية على التناقض مع تقنية الفيلم الروائي والإفاد منه بحدوده القصوى، خاصة في ما يتعلق بالشخصيات الرئيسة والمآزرة، التي تُمثل لأول مرة، خاصة آية ماريا جوية كوكورا التي شجنت دور البطولة بعمارة وإتقان واضحين، وهذا الأمر يتسبب على بقية الشخصيات القروية التي لعبت أدواراً مختلفة في هذا الفيلم السهل الممتع، الذي يمكنك أن تشاهده، ويصعب عليك الأتيان بملته، أخذين بنظر الاعتبار أن قصة الفيلم هي من تأليف المخرج نفسه الذي يذعي بأن القصة كتبت نفسها بنفسها، وكما هو معروف فإن سيمون كيلارد قد أنجز أربعة أفلام قصيرة ومستقلة، وصار بإمكانها أن تقوّض القبول وتطمع العام ويلعب غيباً قرابة عشر سنوات، وكان يبحث عن أمثلة لتصوير فيلمه الروائي الأمل، لكن ما إن قام بصره على جزيرة لاهو Lahou المليئة لساحل العاج عن سلعها الأول، وفتاها الذي غازها من امرأة وأوقعها في شباك غرامه، ثمة فجوة دائمة بين الأجيال كلها، فلا غر أن تستغرب الأم باتريشيا من سلوك أيتها آية وتصرافها الطاشقة، فهي تخرج أول النهار إلى الأيكة وتعود في آخره، وهي تحمل يديها بضع جيزات هند غير متواجبة، لأنها منهكة يتبادل الفيل مع جيبها جويون. وتزجة الوقت معه طوال النهار، وإذا ما تفر لها بعض الفراغ فإنها تنفق على رمال الشاطئ، وحينما تستيق

«الصرخة» وتقنيات المينا سينما

● أشواق التميمي

يُستهل المشهد الأول يكشف القواعد الأساسية لعمية الربع الدرامية من خلال أسئلة تتعلق بالأجزاء السابقة، وتتركز ذاتياً حول أبرز شخصياتها وأحداثها وترتبط مباشرة بحياة الشخصية المتفرقة، ثم تتوالى القواعد السليبية على أسنة أبطال الفيلم أمثال ديوي ضابط الشرطة في الجزء السابق والمتقاعد في الجزء الحالي، الذي يؤدي دوره ديفيد أركيت، وتتداخل تلك القواعد زمنياً وعاملياً مع محيط الضحايا، وتستند إلى فكرة الالتباس الدرامي بين الأجزاء السابقة والجزء الأخير.

يطرح الفيلم نفسه بوصفه إعادة إنتاج مبتكر، بني استناداً إلى النسخة الأصلية وبأسلوب لا يخفى الهولوية الثابتة لأجزاء الصرخة، وتقديم الشخصيات القديمة بهيئة جديدة أكثر فاعلية وتشويقاً على غرار أشهر سلاسل الأفلام الهولوية Halloween Gussie Park Star Wars وغيرها. مسلماً الضوء على دور جمهور سلسلة الصرخة، بوصفه المؤلف والمنتج وصاحب الكلمة الفصل في كتابة السيناريو وتوزيع الأدوار والإخراج النهائي للفيلم، رغم ظهور جيل مؤلفة كتب التنبئة الذاتية وكاتبة العمل من الجزء الرابع، التي تتويج بدورها، كورتني كوكس، ترفض جيل كورين الأحداث باعتبارها نصاً مفروضاً في محاولة ديناميكية ملاحقة الجرائم ومنع حصولها ومسك جيل حبوب لإعادة كتابته، وفقاً لتونس الشخصية، واستيق التسلسل المشهد



يوظف الجزء الخامس من سلسلة أفلام الصرخة الأمريكية -Scream- تقنيات الميتا سينما في تفكيك البناء التقليدي وإعادة تركيبه، وفقاً لنظرية خرق المانوف وكسر افق التوقع وهي الكرة في ملعب المتلقي، ليكون شريكاً في رسم ملاحق الخطاب السينمائي.

سينما في نجاح النسخة الخامسة، ومن تلك الأسباب المتعلق بين ما هو واقعي وتخليفي في العديد من المشاهد، وإحالة بعض اللقطات على ذاكرة البطل المشوشة الموهومة، بسبب تعاطي المخدرات لفترة طويلة، فبيري المشاهد تبع والدها بصورة مشوهة وهو رافقها، ومجهاً ومخزناً وأحياناً معرضاً على ارتكاب الجريمة، فيخلق عند المشاهد بعض العلامات الاستباقية، التي تترجح بين الشك والاستبعاد تجاه تلك الشخصية، الكلاً على اللقطات المعروضة المعززة بماضيها وتاريخها الروائي.

رغم أن اللغة السينمائية تعتمد في الأساس على الصياغة البصرية باعتبارها وسعلاً مرئياً، للاحلال الكلال العجز الأخرى من المسئلة على الحوارات الجماعية لإطلاله كوسيلة مكتسوفة لتفويض الهيكل المنطقي للفيلم، ومحاولة نشر شراية وكشف دوافع القاتل والتربط بين الصحايا وتتمسك فصول السيناريو، وتوقع كاتبة العمل مسرح الجريمة القادم مبكراً تجربتها السابقة وشراكها في حوار الشخصيات المؤدية لأدوار القتل والشحايا، في خلق ملاحق من يبعث أنياً وما حدث خلال سينماتياً.

وفي الختام أستطيع القول إن القياس الواقعي لتجارب على فيلم بترتبط بإيرادات المأثر الأزمات وجر الشخصيات إلى مسرح الحدث وترتيب أدوارها وتتمسك ظهورها الدرامي بالأسلوب الذي يتناسب وتبعية طموحاته. زاهن صنّاع الفيلم على أساليب الميتا



نظرهما حول الفيلم، فتبرز خلوة الخيال الفكري الشياي، استناداً إلى الأجزاء السابقة لوضع النهاية التي تتناسب مع حلقة التطورات الراهنة، وتوقع الكاتبة في حوار مع سيمون باربرا بعدم قناعتها بالسيناريو الحالي للنسخة، وأنها لن تكتب ما يحدث، ومن سألها سام بطلقة الفيلم عن مصيرها في روايتها البديلة وفل ستكون بخير؟ أجابتها، في النهاية نعم، هذا الحضور ولد نوعاً من الصراع الوجودي بين مؤلفة العمل والجمهور الراض لجزء الأخير، مبرراً عدم رضاه عن النسخة الأخيرة لخروجها عن إطار الربع المتبسط بالأجواء الرومانسية، التي ألقها المخرج، وترتبط بذاكرته لسنوات طويلة، فاحتشد الجمهور تناقضاتها والسعي لرفعها من مواقع العرض.

يختزل الجمهور بشخصيات القاتلين الشاين الذين يتوليان مناقشة وجهة زاهن صنّاع الفيلم على أساليب الميتا

بدأ مشواره الفني من بيت العود بالقاهرة وتدريب وتمرن على يد الموسيقار نصير شمة، حتى أصبح يبرز العود لتلاميذه هو الفنان والعاظم يوسف عباس، الذي يقيم بالقاهرة منذ سنوات طويلة يحمل عوده على ظهره ليزيدنا إبداعاً ومحبة لثقته العراقي.

يوسف عباس: أتمنى تعلم كل أنواع الموسيقى



الموسيقي لمدني، وكان أول عمل لي في الموسيقى التصويرية وأنا في عمر الـ17 سنة أقود الأوركسترا، إذ جعلت هذا الموضوع تحدياً بالنسبة لي وهو صعب لكنني اجتزته بنجاح، وقد تعرضت لعدد غير بئاه مع الأسف، ولكن استمررت في عملي والحمد لله بدأ المخرجون يطلبون مني موسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات درامية. يؤكد يوسف عباس أنه قام بعمل موسيقى تصويرية لسبعة أعمال أوله مسلسل خليجي (عود أخضر) وبعدها خمسة أفلام قصيرة مصرية وعراقية، وأن يعمل موسيقى تصويرية لمسلسل عراقي من إخراج علي فاضل وهو عمل من 6 حلقات. وعن دخوله مجال الموسيقى التصويرية لممسلسلات أشار إلى أن جميع الفنون مرتبطة بعضها البعض، فهي عبارة عن قصة وكل فنان هو من يعبر عنها بطريقته الخاصة موضعاً. أنا أعزب عنها بما في داخلها هذه القصة من حب وشغف وغيره من خلال الموسيقى وأناة العود بالتحديد، وجاء ذلك من الخزن

● القاهرة: إسرائ خليشة

يقول يوسف عباس انطلقت من القاهرة لأنها مركز جميع الفنون والموسيقى، هنا تتطور كل يوم ولا بد من تواجد في هذا المكان، الذي يعد محطة مهمة في حياة أي فنان. ويضيف أن العزف على آلة العود ليس بالأمر السهل لأن خروج النوتة صعب بسبب أن صدق الصوت ضعيف، وبما أني لذي خزين سمعي كبير من عمالة العود العراقي وخاصة الموسيقار نصير شمة، الذي أعدهم مثلي الأعلى، وكنت أتمنى منذ صغري أن أعزف معه وتحقق ذلك، وقد درستني مباشرة، كما أن مدرسة بيت العود التي درست فيها اقتصرت علي الكثير فوجدت نفسي في عالم موسيقى عربي من جميع الجنسيات، وكنت جادا في تعلمي منذ أول يوم دخلت فيه. وعن دخوله مجال الموسيقى التصويرية لممسلسلات أشار إلى أن جميع الفنون مرتبطة بعضها البعض، فهي عبارة عن قصة وكل فنان هو من يعبر عنها بطريقته الخاصة موضعاً. أنا أعزب عنها بما في داخلها هذه القصة من حب وشغف وغيره من خلال الموسيقى وأناة العود بالتحديد، وجاء ذلك من الخزن

أول جائزة كانت في مهرجان الموسيقى في الاسكندرية عام 2008 وحصلت على المرتبة الأولى، ومن ثم شاركت ومثلت العراق في مهرجان بعلبك بلبنان، ومن ثم في سلطنة عمان

يؤكد يوسف عباس أنه قام بعمل موسيقى تصويرية لسبعة أعمال، أولها مسلسل خليجي بعنوان (عود أخضر) وبعدها خمسة أفلام قصيرة مصرية وعراقية

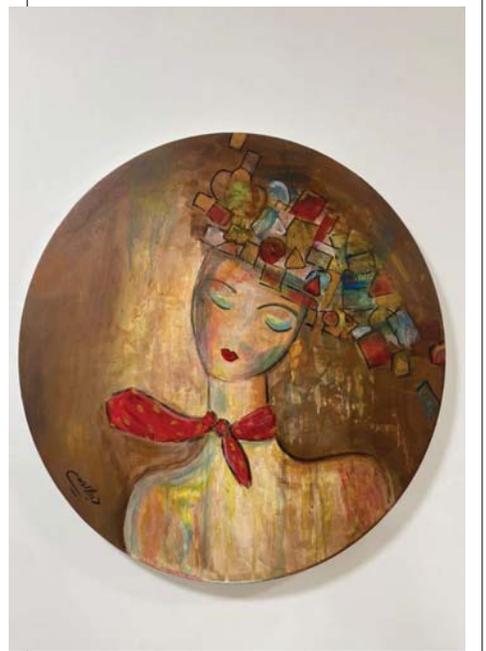
إطلالة أكثر إشراقاً التوربان الأبيض.. أناقة فصل الصيف

تسببها مع مختلف الألوان الأخرى، وشوف تعرفك على طرق تسقيق التوربان الأبيض مع الأزياء من وحي الفاشينيسا المحبات، تعد صيغة اعتماد لون واحد في إطلالة كاملة من أبرز الصيحات الراجحة والمفضلة لمثلثات الموضة، وقد ظهرت بها الفاشينيسا يارا التلمة وإطلالة كاملة باللون الأبيض. إذا انتابك حيرة بشأن اختيار التوربان مع فستان مزين بطيمات ونقشات ملونة، فاختاري التوربان الأبيض لأنه الأكثر تناسقاً مع مختلف الألوان، يمكنك تسقيق التوربان الأبيض مع الأزياء ذات ألوان ناعمة بالحبوبية، ويمكن أن تكون إطلالة باللون الأبيض، مثل إطلالة الفاشينيسا حنين الصيفي بالبيزر الأخضر. أيضاً يتناغم التوربان الأبيض مع الأزياء التي تجمع بين اللونين الأبيض والأسود



● الصباح، وكالات

غالباً ما تكون أنوار فصل الصيف فاتحة وتستخدم في جميع أنواع الملابس، لا سيما الحجاب أو التوربان، ومن أجل الألوان التي ينصح بارتدائها هو اللون الأبيض، الذي يضفي على الإطلالة جاذبية وأناقة وكذلك التي وإشراق من نوع خاص جداً، لذا تفضل كثير من الفتيات اعتماد التوربان في خروجتهن اليومية، حيث ينسجم بالبساطة والعصرية، ولأن اللون الأبيض من أكثر الألوان التي يمكن



● أطلقت الفنانة التشكيلية دينا القيسي على تلك اللوحة تسمية (عواطف)، إذ أكلت أن الأشكال الهندسية فوق رأس المرأة تمثل مخططاتنا وأفكارنا وما نتخلخ به أنفسنا، موضحة أن المرأة بالذات هي كائن حساس شفاف عاطفي حنون بالضرورة وحالم كثيراً كـ (أنا) لذا كل ما نشعر به أو ن فكر به يفيض على من حولنا

● رجاء حميد رشيد

في المرحلة الثانوية (متوسطة وأعدادية) من المدرسة كنت وصديقاتي نبادل الكتب في العطل الصيفية لنضاه أوقات فراغنا بقراءتها، ثم ندخل في نقاش حول موضوع الكتاب وحسب أفكارنا وثقافتنا البسيطة، وكانت أجمل هدية عيد ميلاد تقدمها هي الكتاب، فالعطلة وقت راحتنا وممارسة هوايتنا ولم تكن كما الوقت الحاضر تفضيها بالبرامج الترفيهية للفصل الدراسي المقبل، فلدينا حاجة لها فالتعلم كان يتسم بالرضا العلمية والتدريب يميز بالكفاءة، سواء في تدريس التفاهج أو التعامل مع التلاميذ، وكان المعلم قدوة حسنة، ورحم الله أمير الشعراء أحمد شوقي في بيت شعره الشهير



أنابه معرفة أنواع نباتات الظل وكيفية العناية بها والحفاظ عليها، وأسجلها في دفتر ملاحظاتي الذي لا يفارقني، وكنا نتنظر بولفة برنامج سبينا الرابعة من عصر كل خميس. كنت أحرص على شراء مجلة مشوار اللبنانية لتتوزع مواضيعها من جهة، ولتشرها أغنية الأسبوع (باللغة الانكليزية و مترجمة للعربية)، ليتسنى لي حفظها ومعرفة معانيها من دون الرجوع إلى قاموس أكسفورد، وعند افتتاح إذاعة أف أم أجد مجلة مشوار والاستماع لها من الإذاعة المذكورة.

● كاتبة ومصيفة

كرة سلة، كرة مضادة، ريشة، جبل) إضافة إلى لعبة العتلة وسباق الرض نلن بحاجة إلى (جم). كان يوماً منتظماً، فلم يكن هناك استلايت وفضائيات، نصبح من النوم قبل العاشرة صباحاً مع افتتاح القناة التلفزيونية المحلية، وكانت عبارة عن فئاتين 9 و 7، وغالباً ما تقدم الأخبار والأغاني فيها باللغة الانكليزية، وقناة 3 ثلثية تربية خاصة لتقديم الدروس الخاصة بالمتاهج المدرسية بنأاة قوية لسنوات الطالبت الدراسي، ويبدأ البث التلفزيوني عند الساعة العاشرة صباحاً بتلاوة أي من الذكر الحكيم، ثم أفلام كارتون، وتتوزع البرامج على مدار الأسبوع منها برنامج المرسم الصغير للفنان خالد جبر لتعليم الرسم، وبرنامج الحديقة المنزلية وكنت

منتخبنا يلاقي الإمارات بحضور 22 ألف متفرج

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن مدير إعلام وزارة الشباب والرياضة أن مباراة منتخبنا لكرة القدم أمام نظيره الإمارات التي سيحتضنها ملعب المدينة في بغداد في الـ 24 من الشهر الحالي ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا 2023 بحضور 22 ألف متفرج من الطاقة الاستيعابية للملعب، وقال العطاوي: إن تعليمات الاتحاد الدولي الآسيوي تنص على ضرورة حصر التواجد الجماهيري بنسبة 70 بالمئة من الطاقة الاستيعابية للملعب، أي أن مباراك الإمارات ستقام أمام 22500 متفرج، مبيّناً أنه تم تخصيص نسبة من المقاعد لجماهير الضيوف حتى إن لم تحضر الجماهير.

ch.editor@alsabah.iq



فائل... ونواصل

مات الملك.. عاش الملك!

علي رياح

مهمة الكادرب في كرة القدم يصدق عليها القول دوم الحال من الحال.. كما أن المدرب الذي يحقق الإنجاز في الأراء والتبويل والتزجيج لم يولد بعد!

حين أعلن الكايتي عبد الفتاح شهد قائمة اللاعبين الأوسى لمباراة الودية مع زامبيا تم ترشيحها قبل مباريات الإمارات وسوريا في تصفيات المونديال، تمعدت القول في صفحتي الشخصية على الفيسبوك إن أي مدرب في هذه الدنيا لا يملك عصاً سحرية، وبزرت ما ذهبت إليه، بالتأكد على أن النجاح لا يتأتى إلا بتكامل الأدوار والإمكانيات والجهود على المستويات كافة، أي أن النجاح يقوم على أسس لا يمكن للمدرب أن تكون له وحده اليد فيها!

هناك من شتر كلامي على أنه محاولة لتهميد طريق التبرير أمام المدرب شهد في حالة الإخفاق، وطالبه بدلاً من ذلك بالنجاح، ولا خيار آخر مبقولاً أبداً!

بالطبع نحن نتمنى أن انقضي مهمة المدرب الحالي بكل هذا الطرف الزمني الاستثنائي المنح له، إلى الفشل.. محال أن تكون قضاةنا قائمة على أساس الفشل المرتقب، ولا لماذا كل هذه التغييرات المتتالية والمبالغ فيها في الطواقم التدريبية لمنتخبنا خلال فترة وجيزة، وإلى الحد الذي تصدق فيه مقولة (مات الملك.. عاش الملك)

فنسى المدرب أمثال بسرعة شديدة وترحب ونهال لأي مدرب جديد مهما تكن العواقب والنتائج؟

عبد الفتاح شهد يرث مع المنتخب في الوداع الزمئي
خلافاً لهذا، نحن نطالب المدرب شهد بأن يقدم الصورة البديلة للفشل التي كان عليه المنتخب في عهدة أموكوات وبيروفيتش، ولهذا علينا أولاً وقبل كل شيء أن ندعمه في مهمة قد تحرق ورفقه التدريبية مستقبلاً، وهو الذي لا يملك سوى عشرة أيام من الآن قبل مواجهة الحقائق رسمياً أمام الإمارات، ولا يتاح قبلها له سوى أربعة أيام لتجهيز المنتخب قبل ودية زامبيا!

هذه هي الحقيقة التي يجب أن نتعامل معها بعيداً عن تدقيق العواطف في الأوقات الحاسمة وهذا طبع فيها جلب لنا الكثير من الإخفاقات في أزمنة مختلفة.. عبد الفتاح شهد يرث مع المنتخب في هذا الوداع الزمئي الشجيع، تراكمات لا أول لها ولا يمكن أن يكون لها آخر.. مدربين يجري الاتفاق معهم بطريقة كيفية، ثم يجري إيمانهم في لحظة اعتراف بالخاطأ الأول.. والنتيجة أننا لا نملك سوى خمس نقاط من ثماني مباريات في التصفيات الحاسمة، والهدف الوحيد المتاح لنا والذي يجب أن نسعى إليه محاولة إزاحة المركز الثالث في مجموعتنا!

المدرب شهد اختار التدريب الشاق.. هو من اختار، وعليه أن يتحمل المسؤولية والتبعات.. هذا صحيح، لكن الصحيح أيضاً لا أكثر.. مبادئه من (الحرص) على أن يرضى كل العصى المتأمة في عجلة المنتخب.. دعونا نوقر له الدعم، هذا ما يجب أن نقدمه للمدرب والمنتخب، لأننا نتشاور معكم أو مع أي عيبه إذا فعلنا المسئل العرفي في التصفيات من الفشل المتتالي إلى الإخفاق التام!

زامبيا جهزت 20 لاعباً محلياً لمواجهة أسود الرافدين

الوطني يواصل تدريباته الخاطوية والبدنية

● بغداد، الصباح الرياضي

واصل منتخبنا الوطني يوم أمس تمارينه الخاطوية والبدنية، بإقامة وحدتين تدريبيتين في ملعب النصب الدولي ضمن مسكوره الإعدادي القائم حالياً في العاصمة بغداد استعداداً لمواجهة زامبيا ودياً وتحضيراً لمباراة الإمارات وسوريا ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022، وقد جرت بسرية تامة بعيداً عن النظرة الصحفية، بعد فرار الجهاز التدريبي جعلها مغلقة أمام وسائل الإعلام على أن تكون متاحة للجمع يوم الخميس المقبل ولدة 15 دقيقة فقط.

وأشرف على وحدتين التدريبيتين، مدرب اللياقة سردار محمد الذي ركز بشكل مباشر على التدرج في العمل التدريبي واختيار التمارين المناسبة التي تسهم في تنمية القوة العضلية لدى اللاعبين لكي يتجنبهم التعرض للإصابات وتطبيق تمارين الإحماس بالكرة وزيادة لمسها أو الاحتفاظ بها في مواقف خاطوية عديدة على غرار الدرجة ومرافقة الزميل أو الشخص التدريبي، مع زيادة التمريرات القصيرة والبيدة ومن ثم التمديدات من مسافات مختلفة، بالإضافة إلى تمارين ربط التكتيك بالمشاط الحركي لتمازج اللياقة البدنية مثل السرعة والسرعة الانفجارية لزيادة التركيز الذهني للاعبين ومنحهم الثقة الكاملة قبل الانتقال إلى التطبيقات الخاطوية الأخرى وفهم

غداً.. الأولمي يشع بتدريباته تحضيراً لبطولة دبي

حافظ: (4) محليين جدد و(5) محترفين في قائمة سوكوب



● بغداد، إحصان المرسومي

يُشعر منتخبنا الأولمي لكرة القدم يوم غد الثلاثاء بمسكوره الداخلي الذي يستمر حتى العشرين من الشهر الحالي تحضيراً للمشاركة في بطولة دبي الدولي، المزمع إقامتها في الإمارات في الثالث والعشرين من الشهر الحالي. وقال مساعد مدرب المنتخب سعد حافظ: إن المعسكر سيتضمن إجراء وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية في ملعب الشعب الدولي ويستمر حتى العشرين من الشهر الحالي، بعدها سيحجز الأولمي قضايته إلى مدينة دبي للمشاركة في بطولة دبي الدولية بتواجد عشرة منتخبات من مدارس مختلفة.

وأضاف حافظ في تصريح خص به (الصباح الرياضي) : نتنظر تواجدهم مدرب المنتخب الشجيعي ميروسلاف سوكوب الذي سيصل بغداد يوم غد، بغية تنفيذ المنهج المعد للمعسكر ومن ضمنها خوض مباريات تجريبية مع فرق عراقية أو الاكتفاء بالمعسكر التدريبي. وأشار إلى أن القائمة النهائية للمنتخب ضمت 37 لاعباً من بينهم ثلاثة لاعبين الإديارية وجوزوات الطيران والفندق في دبي وهم كل من الكيس (مركز الوسط) والندرية المساطي (جناح يسار) وأمين العموي (مهاجم) ومرحان دوسكي (ظهير يسار) ومارتن (مدافع)، مؤكداً

لأنه سيعلم مع مدارس مختلفة من بينها هيتنام الذي يعد من الفئز المتقدمة والمتطورة في جنوب شرق آسيا وأهل أولاً عن مجموعته فضلاً عن كونه سبق أن أخرج منتخبنا من آخر نسخة آسيوية للتصفيات الأولمبية، وكذلك تمتلك السعودية منتخباً مميزاً تلتب علينا في وقت سابق ضمن منافسات غرب آسيا.

وختم سعد حافظ حديثه بالقول: إن الأولمي سيخوض مباراة الودية الأولى في البطولة أمام هيتنام في الثالث والعشرين من الشهر الحالي بينما يواجه السعودية في السادس عشر، ومن المؤمل أن نخوض مباراة ثالثة في حال حقق منتخبنا نتائج جيدة. وختم حديثه بالقول إن مباريات بطولة دبي ستكون ذات فائدة عظيمة للفريق

أن القائمة ضمت أيضاً اللاعبين زيدان إقبال المحترف في نادي مانشستر يونايتد، وعلي الحمادي المهاجم المحترف في دوري الدرجة الثانية الانكليزي، وأن فرصة ضمهما للمنتخب الأولمي ستكون كبيرة في نهائيات آسيا التي ستعقد في أوزبكستان مطلع حزيران المقبل، كل أسود الرافدين ليس لديه استحقاق خلال فترة المنافسات الأولمبية.

صراع التأهل يحتدم بين كبرلاء والناصرية

● بغداد، الصباح الرياضي

احتدم الصراع على خلف بطاقة التأهل لدوري الكرة الممتاز بين كبرلاء والناصرية بعد تعادل الأولمب سلبياً خارج قواعده أسد على الشرفاوط وفوز الثاني بثلاثة نظيفة ووفقاً للنتيجتين المحققتين أسس، فإن الصدارة بات يتقاسمها كبرلاء والناصرية برصيد 41 نقطة لكل منهما مع تبقى جولتين فقط على انتهاء المنافسات.

وفي بقية نتائج مباريات الأوسى حقق البيشمركة فوزاً كبيراً على ضيفه ديالى برعاية نظيفة، بينما انترت الصناعات الكهربائية ثلاث نقاط ثمينة من مواجهته أمام فريق الحسين تغلبه عليه بهدف نظيف، وحسم التعادل الإيجابي «1-1» لقاء العموي وغاز الشمال.

وتبدو خطوط كبرلاء هي الأوفر للظفر ببطافة التأهل، لاسيما أن مباراته المقبلة ستقام في ملعبه وبين أضواءه، عكس منافسه المباشر الناصرية الذي سيلعب خارج قواعده أمام غاز الشمال بينما سيكون اللقاء الأخير هو الحاسم بين كبرلاء والناصرية في ملعب الأوسى بدوره يمتلك البيشمركة حظوظاً ضئيلة بالتأهل لكنه يسعى إلى التمسك بها للغاية للحظلات الأخيرة، خصوصاً أنه يعتمد ببارق نظمتين فقط عن متصدري المجموعة.



إدارة الزوراء: مواجهة الشارقة بمنابة النهائي

● بغداد، حيدر كاظم

أجرى نادي الزوراء أول وحدة تدريبية مساء أمس بعد الوصول إلى الأراضي الإماراتية، متحضيراً لملاقاة الشارقة غداً الثلاثاء ضمن منافسات الملحق الآسيوي المؤهل لمرحلة المجموعات. وقال الناطق الإعلامي من نادي الزوراء في تصريح خص به (الصباح) : إن فريقه حاضر أمس وحدة تدريبية مسائية تحت قيادة المدرب أوبو أوديشو، بحضور جميع اللاعبين

وإضاف عبد الرحمن رشيد أن لاعبي الشوارس غامزون على تقديم أفضل مستوياتهم الفنية والبدنية، وينظرون إلى لقاء الغد بمثابة مباراة نهائية، لاسيما أنه لا يوجد تعويض في حال الخسارة، حسب نظام المسابقة الذي ينص على تأهل الفائز من مواجهة واحدة فقط. وتابع أن الوضع في البطولة الآسيوية يختلف كثيراً عن الدوري المحلي، والنتائج السلبية لن تؤثر في معنويات اللاعبين أمام الفريق

المتواجدين في القائمة الرسمية. وأضاف عبد الرحمن رشيد أن لاعبي الشوارس غامزون على تقديم أفضل مستوياتهم الفنية والبدنية، وينظرون إلى لقاء الغد بمثابة مباراة نهائية، لاسيما أنه لا يوجد تعويض في حال الخسارة، حسب نظام المسابقة الذي ينص على تأهل الفائز من مواجهة واحدة فقط. وتابع أن الوضع في البطولة الآسيوية يختلف كثيراً عن الدوري المحلي، والنتائج السلبية لن تؤثر في معنويات اللاعبين أمام الفريق

بالمستحيل، وستلعب ظروف المباراة دوراً كبيراً في تحديد هوية الفائز. وأضاف رشيد أن الجهاز الفني بقيادة المدرب أوبو أوديشو درس المنافس جيداً وتعرف على نقاط القوة والضعف لديه بعد متابعة العديد من مبارياته في الدوري، ويبدو سيحدد الخطة المناسبة لإيقاف خطورة الخصم، مبيّناً أن الكرة أصبحت الآن في أقدام اللاعبين الذين عليهم أن يقدموا الأداء المثالي الذي يليق بسعة التوارس، بغية العودة ببطافة العبور إلى المسابقة الآسيوية

يذكر أن قائمة الزوراء لملاقاة الشارقة الإماراتي تضم جلال حسن وعلاء كاظم وعلي ياسين والمورثاني والعباس الحويبي وأحمد حسن مكتري وعباس قاسم وحاج الزائري وأسامة بوشناق وعباس قاسم وإسماعيل كاطف والسوري زاهر ميداني وأحمد مهاري ويحدر أحمد ومحمد صالح وأحمد الفاضل ومهدي كامل ومحمد رضا ومؤيد عبد الباسط وسعد عبد الأمير ومازن فهاض وزين العابدنين سلام والجزائري لهمازي طويل وأحمد سرتيب والبنازي محمد فدوح.

إشادات بحرم الضيافة والتنظيم المميز المنافسة تشد بين المنتخبات المشاركة في بطولة العرب بالشطرنج

جمال من صدر المركز الأول برصيد 4 نقاط وبالعلامة الكاملة، يليه الموريتاني عبد الرحيم طالب برصيد 3 نقاط، والسوري وميرو أعواد برصيد (2.5) نقطة وتمكن المصري محمد علي الدين من تصدر الترتيب لثمة 16 عاماً برصيد (3.5) نقطة، وجاء السوري ريان أديب ثانياً برصيد 3 نقاط، والليبي يوسف الحساوي ثالثاً برصيد 3 نقاط، بينما تمكن الفلسطيني سيدر محمد من تصدر المركز الأول لثمة الشباب دون 14 عاماً برصيد (3.5) نقطة، والمصري وفا حامد ثانياً برصيد 3 نقاط، والتونسي واثل شكرون برصيد 3 نقاط.

هيمنة عراقية للشباب
شهدت منافسات الالعاب للشباب، منافسة مميزة من اللعاب المشاركة، حيث كانت الجولة الرابعة، استراحة لثمة 20 عاماً، بينما تمكنت لاعبة منتخبنا الوطني ود صباح نوري من تصدر ترتيب فئة الشباب دون 18 عاماً برصيد 3 نقاط، وجاءت التونسية زيم إيراد ثانياً برصيد (2.5) نقطة، وجاءت لاعبة منتخبنا الوطني نياسياً عباس ثالثاً برصيد 3 نقاط، وتصدرت لاعبة منتخبنا الوطني طيبة موهبي من صنف 16 عاماً برصيد 3.5 نقطة، والسورية أولا بلال ثانياً برصيد 3 نقاط، وموطنها نايابور ود ثالثة برصيد 2.5 نقطة. بينما فرضت لاعبة الفلسطينية إيمان سوان سيطرتها وتصدرت ترتيب فئة الشباب دون 14 عاماً برصيد 4 نقاط، وبالعلامة الكاملة، وجاءت لاعبة منتخبنا الوطني ملك مهدي ثانياً برصيد 3 نقاط، والتونسية غادة جيهي ثالثة برصيد 2.5 نقطة.



«تتألق الرجال»
باختتام الجولة الرابعة من بطولة العرب بالشطرنج والتي شهدت منافسات مثيرة وكبيرة بين اللاعبين المشاركين، وجاءت الصدارة جزائرية للشباب دون 20 عاماً، عبر لاعب المنتخب الاسمين ابراهيمي برصيد أربع نقاط، وجاء، بالوصافة لاعب منتخبنا الوطني ربيع صباح فوزي برصيد 3.5 نقاط، والسوري كريم هندي ثالثاً برصيد 3 نقاط، أما لثمة الشباب دون 18 عاماً، تمكن لاعب منتخبنا الوطني أحمد جزا

الفلسطينيون فقد كانوا يطهون من أجل التصريح لوسائل الإعلام وحدثينهم عن بغداد وأجواء البطولة، الالعبة فتوى العموري قالت إن بغداد جميلة جداً يكفي أنها بغداد التي تحصل إنزاً كبيراً ومن ضمن الأثر شارع حيفا الذي سمي بهذا الاسم تيمناً وحياً بمدينة حيفا وأهلها العليين، مينة أنها ستدبها إلى محافظة بابل لمشاهدة أثار بابل وبوابة شستار لكي تنقل صورة للشعب الفلسطيني عن حضارة وتاريخ السومريين في العراق.

أعرب لاعبو الوفد السوري المشارك في البطولة عن ارتياحهم الكبير لتواجدهم في العراق، وبالتحديد في عاصمة السلام بغداد، فكانت أول التصديقات من منتخب سوريا فاطمة الزهراء مراد والتي قالت: إن بغداد رائعة في كل شيء، وبالتعامل الحقيقي معنا كسوريين مشاركين في البطولة في ما يخص الأمور الفنية في البطولة فإن التنظيم رائع جداً والمنافسات بين اللاعبين شرسة من أجل نيل مراكز متقدمة في البطولة وتحسين التصنيف الدولي للاعبين أما اللاعبين

● بغداد، بعثة اتحاد الصحافة الرياضية
شهدت منافسة الجولة الرابعة لبطولة العرب بالشطرنج والمقامة حالياً في العاصمة بغداد في (قاعة قرطبة) بفندق المنصور مياليا منافسات مثيرة بين المنتخبات المشاركة، وذلك تحقيق للتألق المميزة وصولاً إلى الجولات الأخيرة من البطولة والتي ستعتم يوم الخميس المقبل وأشد رؤساء المنتخبات المشاركة في بطولة العرب بالشطرنج، بحفاوة الاستقبال والكرم العراقي، فضلاً عن التنظيم المميز للبطولة التي احتضنها بغداد بعد غياب دام 21 عاماً.

«التهنئة لبيثاني»
رئيس الوفد اللبناني خالد بدوع عبر عن سعاده بالحقارة والكرم العراقي الذي لقيه وفد بلاده خلال وجودهم في العاصمة بغداد، مؤكداً أن أبناء هذه المدينة شربوا أروع الأمله في الضيافة وحسن الاستقبال وهذا هو ديدن العراقي الأصيل.
بدورها عبرت لاعبة المنتخب اللبناني روى درويش عن مسانعتها بتواجدها في العراق، صيحت أنها الرياضة الأولى التي ولجج أعصاب الوفد اللبناني إلا أنني وجدت نفسي كأنني في بليدي وذلك لما افتتخ من ترحيب وحفاوة وكرم ضيافة والحقيقة هذا ليس بغريب على الشعب العراقي الشفيق الذي تكمن له كل الاحترام والتقدير وشاظرها الراي مدير أكاديمية النادي الأهلي في صيدا للشطرنج عرب بدوع وقالت: إن هذه البطولة فاتحة خير للشطرنج العراقي وباقى الألعاب الرياضية والتخلص من موضوع الحظر، «ارتياح سوري وفلسطيني»

دوري اليد يستأنف في 21 آذار الحالي مساع لتواجد العراق ضمن مربع الأفضل قارياً



● بغداد: إحسان الرسومي
المصادف 21 آذار الحالي موعداً لاستئناف المرحلة الثانية من الدوري الممتاز. وقال المنسق الاعلامي للاعب حسام عبد الرضا لـ (الصباح الرياضي): إن الاتحاد حدد موعد انطلاق الأتوار المتبقية من المرحلة الثالثة للدوري الممتاز بكرة اليد، مشيراً إلى أن الدور السابع سيقام يوم الاثنين المصادف 21 آذار الحالي، وتقام يوم الثلاثاء 22 من هذا الشهر منافسات الدور الثامن، وتنعى الفسق المشاركة استراحة يوم الأربعاء، وعلى أن يستأنف الدور التاسع يوم الخميس 24 من الشهر الحالي، وتجري مباريات الدور العاشر الجمعة المصادف 25 آذار. وأضاف أن الاتحاد اهتمم وزير مسكان التجمع ومعد انطلاق الدور العادي عشر والأخير. يذكر أن الأتوار الستة الأولى من المرحلة الثانية استضافتها محافظة السليمانية، ويتصدر جدول ترتيب الدوري الممتاز فريق الشرطة يليه الجيش بالمرك الثاني، ثم ديالى ثالثاً ويحتل الحشد الشعبي المركز الرابع.

التقى وزير الشباب والرياضة الكاتب عدنان درجال رئيس اتحاد كرة اليد محمد الأعرجي ومدرّب منتخبنا الوطني، المصري شرفي مؤمن، ليبحث أوضاع كرة اليد وسبل النهوض بها على مستوى المنتخب الوطني والمسابقات المحلية. وأكد درجال أن الوزارة داعمة وبيدوة لكل الخطوات التي من شأنها الارتقاء بالعبية من خلال الاستفادة بالملكات الفنية المحترفة وتوقيع كل ما يلزم من أجل تواجد المنتخب الوطني ضمن الأربعة الكبار في القارة الآسيوية من جانبه ثمن الأعرجي اهتمام وزير الشباب بلمعة كرة اليد وحرصه عليها وعلى بقية الألعاب، بينما شكر مدرب المنتخب الوطني درجال على حفاوة الاستقبال وتقهم لاحتياجات اللعبة في ما يتعلق بالجوانب الفنية والأمور الأخرى. على صعيد آخر حدد اتحاد كرة اليد الاثنين



● بغداد: حيدر كاظم
Asian Kickbox in
أفردت منافسات بطولة أندية العراق التي اختتمت في القاعة الرياضية لنادي الكوفة، مواهب واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني في المدة المقبلة، وشهدت المسابقة تفوق فريق السلام الذي جاء أولاً بالترتيب العام لجدول الأوسمة المئوية، في حين نال الكاظمة المرتبة الثانية، بينما حل الصحة ثالثاً.
وقال مدير المكتب الاعلامي في اتحاد الكيك بوكسينغ لـ (الصباح الرياضي): إن بطولة الأندية للانظمة الثلاثة (لايت كوكناك وبويت فايتنج وكيك لايت)، اقيمت لمدة 3 أيام متتالية (من التاسع وحتى العادي عشر من آذار الحالي)، وشهدت مشاركة 15 فريقاً من مختلف المحافظات، وهي (الكاظمة والحدود والكوفة والصحة والسلام والاتفاق وسامراء والحشد الشعبي والحسين والعلم وكربلاء والكويت

دوري الشباب استقالة

عمل مدرب فريق القاسم المشارك في دوري الدرجة الممتازة بكرة القدم عن استقالته التي أعلنها بعد انتهاء لقاء فريق القاسم مع نوروز ضمن مباريات الدور السادس والعشرين من دوري الكرة الممتازة والتي انتهت بانتصار الإيجابي بهدف ثلثة. وقال عضو إدارة النادي فلاح حسن أن المدرب جاسب سلطان عدل عن قرار استقالته وعبر عن موافقة مشواره مع الفريق من أجل تحقيق النتائج الجيدة في الدوري والتي ينتظرها جمهوره بعد ثلاث نتائج سلبية تعرض لها في الأتوار الأخيرة. يذكر أن فريق القاسم مازال يحتل المركز الخامس عشر برصيد ست وعشرين نقطة.

مؤتمر دولي

التقى في كلية التربية وعلوم الرياضة في جامعة بابل المؤتمر الدولي للعلوم الرياضية بمشاركة وفوداً عربية ودولية حيث عرض المشاركون محاضرات وبحوث قيمة تخصص بالجانب الرياضي. وقال مدير إعلام الجامعة الدكتور نعمان هادي أن المؤتمر شهد لقاء مئة وأثنين وعشرين بحثاً من مختلف الجامعات تركزت في مختلف الاختصاصات العلمية كما شارك عدد من الخبراء الأجانب عبر منصة الزوم التي هيئتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر.

أخبار بابل الرياضية ورشة تدريبية

تطلق في بابل الورشة التدريبية التي أعلنت عنها رابطة الرياضيين في بابل والتي يحاضر فيها كل من اللاعب السابق مهدي عبد الصباح والمدرب جبار حميد. وقال الحكم الاتصادي السابق وضو رابطة الرياضيين في بابل اسعد جواد أن الورشة ستكون مفيدة والتي تستمر على مدار يومين ستشهد عدد من المحاضرات الفنية التي يليها المدربون إضافة إلى محاضرة في القانون الدولي للعبة وهي تأتي في إطار نشاط رابطة من أجل الارتقاء بواقع المدربين من مختلف الدرجات.

اعداد: محمد عجيل



مدفيديف ونادال يعبران إلى ثالث أدوار أندية ويلز

حقق الروسي دانييل مدفيديف فوزاً سهلاً في مباراته الأولى كمصنّف أول عالمياً السبت في الدور الثاني لدورة أندية ويلز الأمريكية الدولية في كرة المضرب، بينما عانى الإسباني رافاييل نادال ووقعت اليابانية تاومي أوساكا مجدداً في شباك الكابية.

● **انديان، أ ف ب**
وتغلب مدفيديف على التشيكي توماس ماخاتش الصاعد من التصفيات 6-3 و6-2 في إحدى دورات الألف نقطة للماسترز. أُنقذ نقطة واحدة لكسر إرساله في بداية المباراة، قبل أن تغلب من دون معاناة على منافسه البالغ من العمر 21 عاماً والمصنّف 158 عالمياً، بعدما كسر إرساله ثلاث مرات.
وحسم مدفيديف المباراة بعدما افتتح المجموعة الثانية بكسر إرسال منافسه، في حين لم يحتج لأكثر من ساعة و11 دقيقة لتأهل للدور الثالث.
وضرب الروسي الذي أعني من حوض الدور الأول على غرار المصنّفين الأوائل، موعداً في الدور التالي مع الفرنسي غابيل مونفيس الـ26 الفاضل على الصربي فيليب كراييفيتش 6-3 و4-6. وما زال مدفيديف الذي أزعج الصربي نوباك ديوكوفيتش عن صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين، يبحث عن لقبه الأول في عام 2022، عقب خسارته في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة، أولى بطولات غراند سلام، أمام الإسباني رافاييل نادال الذي عاد وتغلب عليه في نصف نهائي دورة أكابولكو في طريق "مانادور" لاحتراز اللقب.
ومن المرجح أن تتجدد المواجهة بين الروسي، ابن الـ26 عاماً، والأسباني في المربع الذهبي في دورة كانفورتيا التي نادراً ما يتسلم للمصنّفين، إذ لم يسبق له أن تجاوز حاجر دور ثمن النهائي في أربع مشاركات.
أما نادال المصنّف رابعاً، فعانى لتخطي الأميركي الشاب سيباستيان كودا (21 عاماً) 6-2 و7-6 و6-3 (7-3).
قال ابن ميلووكا بعد فوزه على المصنّف 38 عالمياً أشعر بأنني محظوظ جداً جداً لتأهلي".
تأهّل نادال الذي تغلب 2-5 في المجموعة الثالثة "يلعب سيباستيان تتساً رائعاً، لم أقدم أفضل مستوياتي بالعالم لكنه بدأ شرساً وأوقفني في منتصف عدي".
ورفح نادال، حامل لقب 21 بطولة كبرى (رقم هيايس)، رسيدته الرابع في بداية هذه السنة إلى 16 فوزاً متتالياً، وبلغت في الدور المقبل البريطاني دان إيفانز الفائز على الأرجنتيني فيديريكو كوريا 6-2 و6-2.

تومسون يقود ووريز للفوز على باكس



أضاف تومسون "أنا متشدد للكمال أحياناً، تعزّن علي أن أكون صبوراً، طالبني ستيف (كير، المدرب) بتحفيز التسديدات الارتفاع".
وقاب تومسون عن كامل موسم 2019 - 2020 لتفجع في أريضة ركبته اليسرى وكامل موسم 2020 - 2021 لإصابة في وتر أخيل عاد في كانون الثاني الماضي، وبلغ أفضل رسيد له 33 نقطة الشهر الماضي خلال الفوز على لوس أنجلوس ليكرز.
تابع تومسون "كان تحدياً، لكن بعد التواجد مع أكثر من فريق رائع وإدراك ما يتطلب للوصول إلى مرحلة التنافس النهائية، عرفت مدى الجهد المطلوب مني، لا أريد الوصول إلى السنة الآن، لا يزال أمام طويلاً".
وشاول غولدن ستايت في وصافة المنطقة الغربية مع ميفيس غريزولف (46 فوزاً و23 خسارة) وراء فيشكس سنتر التمسدر الذي ضمن تأهله إلى playoff (53 فوزاً و14 خسارة).
بينما مني باكس الذي سجل له النجم اليوناني يانيس أنتيتوكومبو 31 نقطة بخسارته الـ26 مقابل 42 فوزاً في وصافة المنطقة الشرقية، بفارق مباراتين ونصف من ميامي هيت التمسدر.

● **واشنطن، أ ف ب**

تألق كلاي تومسون بتسجيله 38 نقطة في أعلى رسيد رهيب امتد سنتين ونصف السنة، سجل ابن 24 عاماً في 15 من 24 مباراة، بينها 14 من 14 فوزه، أضاف إليها 6 متجاوبات و5 تمريرات حاسمة في 34 دقيقة.
قال تومسون "لا تفقد الثقة أبداً، مررت بالكثير، مجرد الخروج والتنافس هي نعمة لي".
أضاف جوردان بول 30 نقطة لهوريز الذي سجل له ستيفن كوري ثماني نقاط فقط، مستمهما بروية زيمه تومسون في "سيلاس برادرد" يتأق ويقوده فريقه للفوز.

كورتوا يؤكد تطور مستواه



● **مدرية، وكالات**

أشاد التليجيكي الدولي، تيبوا كورتوا، حارس ريال مدريد، بأدائه خلال الموسم الحالي السابق أيضاً، مؤكداً أنه في مستوى مرتفع للغاية، وأن ذلك نضاجه الآن انتصارات مهمة، وصرح اللاعب، سعيد بقدرتي على مساعدة الفريق على الفوز عبر التصديرات، إنه عملي، ولدي شعور رائع.
وواصل: "أنا في مستوى مرتفع للغاية، وكنت كذلك العام الماضي أيضاً، والآن يصاحب ذلك انتصارات مهمة، نحن متصدرون، ونقدم في دوري الأبطال".
وحصل البلجيكي على جائزة "اللاعب 5 نجوم" لشهر شباط، الذي خاض خلاله 6 مباريات، وحافظ على شباكه نظيفة في 4 منها.
وأشار كورتوا إلى الريومونتا الذي قام بها الملكي، الأربعاء الماضي، أمام باريس سان جيرمان، بعدما قلبت تأخره بهدفين إلى فوز 3-1، في دوري أبطال أوروبا، وقال: "كانت الأجواء رائعة، خاصة بعد التأهل 1-1، أمن الجميع بالانتعاش، وقوف الجماهير خلفنا طوال المباراة كان عنصرًا حاسمًا".
يشار إلى أن ريال مدريد سجل ضيفا اليوم الاثنين على ريال مايوركا في ختام مباريات الجولة الـ28 من الدوري الإسباني لكرة القدم.

برشلونة يشعل صراع التعاقد مع فيرتر

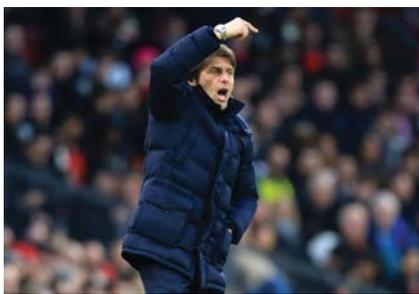
● **برشلونة، وكالات**

أشعل نادي برشلونة الإسباني الصراع مع مواطئه ريال مدريد ونظيره بايرن ميونخ الألماني من أجل التعاقد مع نجم جديد في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وفقاً لتقارير صحفية إسبانية. صحيفة مندو ديورنو الإسبانية أفادت بأن برشلونة لن يكتفي بالاسمي خلف التعاقد مع التروبيغ إيرينغ هالاند من الدوري الألماني، وسيعمل على التعاقد مع لاعب آخر من النمسا في الفترة المقبلة.
ورصد رادار الباريسا التعاقد مع لاعب وسط فريق باير ليفركوزن، فلوريان فيرتر، بوصفه من جواهر الكرة الأوروبية حيث أثبت جودته مع فريقه الحالي رغم صغر سنه، حيث يبلغ من العمر 18 عاماً فقط.
ويطمح فيرتر أداء مميزات مع ليفركوزن ما جعله يحصل على الانتعاش الدولي لتمثيل منتخب ألمانيا، ما جعل ليفركوزن يترك يديه ويستعد لعد الأموال مقابل التخلي عن مفاوته في الفترة المقبلة.
وسنكون على الباريسا تتفوق على الريال والبايرن في الصفقة حيث يتواجد اللاعب في مفكرة كالمبدا منذ فترة من الوقت، مع العلم أن سعر اللاعب يرتفع بشكل كبير في الآونة الأخيرة، لكن ليفركوزن يريد الحفاظ عليه لوسم آخر وعدم السماح بخروجه في نهاية الموسم الحالي. وصرح فيرتر بسمته على 24 هدفاً في 30 مباراة مع ليفركوزن هذا الموسم بتسجيل 10 وسنائة 14 في جميع المسابقات.

كونتي: اليونان لا يستحق الانتصار وروالدو من طينة الكبار

● **لندن، وكالات**

هجم متى تندفع، تضغط بقوة، ترفع درجة التركيز، تكون أكثر هدوءاً، هناك مجال للتحسن في هذا الأمر".
وعن كريستيانو رونالدو، صاحب الهاتريك، قال: "نحن نتحدث عن لاعب نعرفه، إنه من طينة الكبار وهذا شيء نعرفه من قبل، رونالدو ميسي هما أفضل لاعبي في العالم في هذا العصر، وعندما تغيب ضد لاعبين من هذه التوعية يكون الخصم يملك سلاحاً حاسماً، وبدون كريستيانو، لم تكن ليلة اليونان لتصبح جيدة".
وقال كونتي في تصريحات لشبكة سكاي سبورز البريطانية عقب اللقاء: "من الصعب شرح سبب الخسارة، لا أظن أننا نستحقها، ولكن في الوقت ذاته نتحاج لفهم كيفية تطورنا ونمونا".
وأضاف مدرب السبيرز: "قدمنا مباراة جيدة، ولكن علينا إظهار خبرة أكثر في التعامل مع مواقف معينة، هناك بعض اللحظات في المباراة كان يتوجب علينا فيها نحن نستقبل الكثير من الأهداف".



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



قد يكون الجو العائلي مشحوناً وأخذكم للتوتر. البعض قد تشغله متطلبات مهنية والأخر يجد أنه غير قادر على الإنفاذ ببعض المطالب...

الحمل



عوامل الحظ تساعدكم في الحصول على فرصة عمل أو على امتيازات على الصعيد المالي، كما تتجشون في خلق جومن المرح من حولكم.

السرطان



أنتم في الوقت الذي يضكم بمواجهة مع الذات والتحرك نحو سماد جديدة ومتوعة في العمل لذا عليكم التصرف بطريقة صحيحة.

الجوزاء



تصلكم ردود مهمة قد تغير جزءاً مهماً وكبيراً من أفكاركم عليكم الاستعداد إلى التغير القادم فهو بمثابة انتقالاً من التغير بعمادة السطر.

العذراء



قد تشعرون ببعض التعب هذا اليوم وقد لا يكون من الأوقات الميزة لكم على الصعيد الأجواء العامة التي تحيط بموائل هذا البرج.

الأسد



يمكنكم الحصول على فرصة جديدة في العمل الجانب الشخصي يحتاج لتابعة وعدم الأهمال. البعض يبدأ مشروع بيع أو شراء عقار.

العقرب



وقت يضعكم في مواجهة كثير من المتطلبات والعمل المكثف مع سرعة تحرككم. البعض يحاول تحريك قضية وظيفية متأخرة أصابعه التي فيها.

الميزان



يقضي الكثير منكم وقتاً إيجابياً على الصعيد النفسي، وتقدم للبعض دعوة لحضور حفلة وهناك من يحصل على مطلب في موضوع السفر.

الجدي



الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل عليكم عدم قيادة مركباتكم بسرعة عالية، كي تتجنبوا حوادث الطرقات إذا كنتم في حالة من الإجهاد.

القوس



هناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة، انتم الآن في جانب الإعداد لمواضيع لها صلة بحصولكم على قروض.

الحوت



قد يترام من حولكم العمل كما عليكم عدم قيادة مركباتكم بسرعة عالية، كي تتجنبوا حوادث الطرقات إذا كنتم في حالة من الإجهاد.

الدلو



عليكم تجنب وضع أنفسكم في مواجهة مع الشريك، بل حمايته من التقلبات والشكوك فقد تنقلب الأوضاع بشكل سلبي يصعب السيطرة عليها.

في يومها العالمي

المرأة قيادية تعزف على أوتارها أجمل الألحان



● بغداد: رشا عباس
● تصوير: رقيب أموري

تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتعاون مع فريق سومريات التنوع الثقافي، أمس الأول السبت، مناسبة يوم المرأة العالمي.

الحفل تضمن جلسات حوارية لمجموعة من نساء عراقيات مبدعات لهن أثرهن المتميز في الساحة الاجتماعية حاكين بها قصص نجاحهن، واستعرضن المعاناة التي مرت وتمر بها المرأة. أشارت رئيسة فريق سومريان إناس هادي إلى أن المرأة هي القطعة التي يكتمل بها لغز العمل فهي ليست شريكاً فحسب، بل العنصر الأساسي للهوض في أي مجتمع، واحتفاءً بها في

تحت شعار "من قيادات الحياة" عزفت مجموعة من طالبات مدرسة بغداد للفنون الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الموسيقية، وصلات غنائية تراثية صنف لها الجمهور، فضلاً عن رفضات معبرة قدمت من قبل فرقة الباليني بإشراف المديرة زينة أكرم ومشغولات يدوية استعرضت، في حفل ترفيهي أقامته دائرة الفنون الموسيقية، إحدى

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
07 20	14 26	07 16	08 13	07 20	10 22	14 23



صورة وتعليق

ازدحام الباعة والمتسوقين في ساحة الميدان أيام الجمع.

بعدها نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - ممثل وممثل أفلام هندي شهير من أفلامه الشهية - اداة نهي
- 2 - المثلث الرئيسي لتأدي لغيرول
- 3 - تربط - تطليهم
- 4 - في البيضة - ممثلة
- 5 - وراقصة شرقية مصرية راحلة
- 6 - مدينة قبرصية شهيرة
- 7 - عاصمة أسبوع
- 8 - عملة الصين
- 9 - عالم موسوعي
- 10 - أول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى

أفقياً

- 1 - شارع في باريس وهو الهيموكلوبين
- 2 - اضطراب وراثي في خلايا الدم - بلوي
- 3 - جهاز لرصد الطائرات - عكس حار (م)
- 4 - واحد بالانكليزية - مدينة الضباب - حرف جر
- 5 - قل وزنها - حيوانات اليفة
- 6 - ناصرها - جمع ليل (م)
- 7 - برقع (م) - نظام
- 8 - اواني المختبرات - حرف
- 9 - صاح بصوت عال - شركة
- 10 - اصولهم رفيع

2003 رجب طيب أردوغان يتولى رئاسة وزراء تركيا.

2005

تظاهرة كبيرة في بيروت وفاة الرئيس الراحل اللبناني الأسبق رفيق الحريري والممثلة بخروج الجيش السوري من لبنان وبدأ ما سمي بثورة الأرز، ولم تنته التظاهرة إلا بعد خروج الجيش السوري من لبنان بشكل كامل.

1932 إصدار فيلم أولاد الذوات وهو أول فيلم عربي ناطق.

1939 الجيوش الألمانية تدخل براف وتسيطر على ما تبقى من تشيكوسلوفاكيا.

1988 أول احتفال بيوم العدد الذي أسسه العالم الفيزيائي لاري شو.

2014 البيت الأبيض يتحدث عن معلومات جديدة مفادها بأن الطائرة الماليزية المفقودة استمرت بالتحليق لساعات بعد اختفائها من على شاشات الرادار.

2016 الرئيس الروسي فلاديمير بوتين يعلن الأسباب الحزبي للقوات الروسية المشاركة في الحرب السورية.





شارع أخرى

الغزو بين حرفين

عبد الهادي مهودر

يذكر أحد الأصدقاء أن مفردة (الغزو) سرت على الرقيب في الإذاعة أيام التسميات حين وردت في لقاء مع أحد الفنانين الكويتيين ولم يتبته الرقيب بأن الفنان يقصد الغزو العراقي للكوييت بقوله بعد (الغزو) أما ما الذي حصل ذلك الرقيب؟ قاله علم وهي إحدى الضحكات المبكات في الرقابة الإعلامية والغزو عوابعه الوحيدة، ثم دارت الأيام وغرّبت في غفر ديوانا، لكن مفردة الغزو كانت رهن المواقف وردت في الإعلام العراقي والعربي وأجبت حسب موقف الجهة السياسية والدولة الملائكة للإسبابة الإعلامية وعلاقاتها وتحالفاتها، وفي تاريخنا العربي والمسلمين كان شعر العصر الجاهلي ميّنا للفخر والغزوات بين الأقدام داخل الأودية، وبقيت مفردة الغزو لدى المؤرخين مرادفة للتمارك حتى لو كانت معركة الخندق الشهيرة التي كانت تسمى في مناهجنا الدراسية بغزوة الخندق على الرغم من أن المسلمين حفرها خندقا دفاعيا حول ديارهم ليمنعوا عنهم شر الغزو والقتال، كما يسمى المؤرخون معركة بدر الكبرى بغزوة بدر لكن فيلم الرسالة للبيصري الراحل مصطفى العقاد أظهر لنا جيش المسلمين في حالة انتظار وعدمهم يزيد عن ثلاثمائة مقاتل في مواجهة نحو ألف من مقاتلي فريش الزاخين نوحهم بمصاحبة ثلاثمائة ناقة تحمل ننان الخمر دعماً للمعركة، واليوم تغيرت النظرة لفهم الغزو لدى السياسيين والشعراء ونم يعودوا يتفاخرون به في الخطابات والقصائد، ولا تقبل الدول وسفها بالغازية وإن اعتدت وغزرت، ولم يخض مجلس الأمن الدولي بإجتماع على بإيداع روسيا، وفي اتصالات المسؤولين العرب والمسلمين مع القادة الروسية يدعون لوقف الحرب في أوكرانيا وليس لوقف الغزو ولكن هذا الوصف يبرهن عن موقف سياسي واضح، وتأتي الدبلوماسية عن تداول مفردة الغزو في محاولات يتجنبون ذكرها في المحاضرات والاتصالات الهاتفية الأروبية مع الزعماء الروس متما باستخدامها في تصريحاتهم الفنية أمام الراي العام على أمل حل القضية بالطرق السلمية، ولا يطلق زعيم سياسي في عائلته اليوم على حرية نفسه سفة الغزو والغزاي، لأن الغزو أصبح فعلا مدانا لا يتباهى به الغزاي سراحة وإنما يعتبره تعريراً وانقاداً ويوجد له المبررات التي تغير من الواقع شيئاً، فالغزو هو الغزو مهما كان سفه من قبل الدولة الغازية، وهو الغزو بوجود الرقيب وبغايه ومهما كانت مرادفاتة في اللغات واللججيات وحرف القلم أو الاتفاق، وهو نفسه (الغزو) الذي كسر رغبة الرقيب.

في الاتصالات المسؤولين العرب والمسلمين مع القادة الروسية يدعون لوقف الحرب في أوكرانيا وليس لوقف الغزو، لكون هذا الوصف يعبر عن موقف سياسي واضح، وتأتي الدبلوماسية عن تداول

مفردة الغزو في محاولات الوساطة والاتصالات المباشرة بين المسؤولين العرب والمسلمين مع القادة الروسية يدعون لوقف الحرب في أوكرانيا وليس لوقف الغزو ولكن هذا الوصف يبرهن عن موقف سياسي واضح، وتأتي الدبلوماسية عن تداول مفردة الغزو في محاولات يتجنبون ذكرها في المحاضرات والاتصالات الهاتفية الأروبية مع الزعماء الروس متما باستخدامها في تصريحاتهم الفنية أمام الراي العام على أمل حل القضية بالطرق السلمية، ولا يطلق زعيم سياسي في عائلته اليوم على حرية نفسه سفة الغزو والغزاي، لأن الغزو أصبح فعلا مدانا لا يتباهى به الغزاي سراحة وإنما يعتبره تعريراً وانقاداً ويوجد له المبررات التي تغير من الواقع شيئاً، فالغزو هو الغزو مهما كان سفه من قبل الدولة الغازية، وهو الغزو بوجود الرقيب وبغايه ومهما كانت مرادفاتة في اللغات واللججيات وحرف القلم أو الاتفاق، وهو نفسه (الغزو) الذي كسر رغبة الرقيب.



السورية عهد الديب في مهرجان بابل

● بابل، محمد عجيل

ومن ضمنهم المطربة السورية فايا يونان والشاعرة عبيد الديب والمفكر العربي عبد القادر الشاري والمطربة الإيرانية مينا ادريس والممثل زين السيد، فضلاً عن محمود حميدة ومحمد ربيع

الدعوة وجهت للعديد من الفنانين العرب والأجانب، ومن ضمنهم المطربة السورية فايا يونان والشاعرة عبيد الديب والمفكر العربي عبد القادر الشاري والمطربة الإيرانية مينا ادريس والممثل زين السيد، فضلاً عن محمود حميدة ومحمد ربيع

تخلل الفنانة السورية عهد الديب مرة ثانية وجهاً لوجه مع جمهورها في العراق في خلال الدعوة التي وجهت لها للمشاركة في مهرجان بابل للتقانات وقالت الديب: الصباح في اتصال هاتفي سعيدة أن أواجد مع جمهوري في العراق للمرة الثانية من خلال مهرجان بابل للتقانات الذي يعد أحد المهرجانات الكبيرة، لما يحمله من عبق الماضي حيث حضارة بابل العريقة بإنجازاتها الإنسانية، ويعتقد الديب أن الفنان يجد نفسه أمام الجمهور المثقف الذي يقدر القيمة الفنية وهي صفة طابا ما تبحث عنها من أجل الرقي والتطور. وكشفت الديب عن مشروع فني عراقي سوي مشترك تعد له إحدى شركات الإنتاج يتعدت عن الفترة المظلمة التي مر بها البلدان الشقيقان العراق وسورية بزمن الإهمال، وقال عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان بابل للتقانات والفنون الكاتب المسرحي غالب العميدي إن الدعوة وجهت للعديد من الفنانين العرب والأجانب،

شارع باسم زها حديد في بغداد

عند السؤال عن الشخصيات العراقية الأكثر تأثيراً في العالم، فيلتأكد سيكون اسم زها حديد من ضمن الاختيارات المقدمة، لما لها من بصمات واضحة في فن العمارة بدول مختلفة.

● عامر مؤيد

حالياً أسس الأول، وفي بادرة أخرى للاحتفاء بالمعمارية الخالدة زها حديد، اقترح أمين بغداد في الخيال الحر، وهو ما يمكن لسه في الكثير من الصروح العالمية للمرأة تسمية أحد شوارع العاصمة باسمها. وأوضح بيان للأمانة بهذا الشأن، أنه تم اختيار الشخصية المعمارية الراحلة زها حديد من بين الشخصيات العالمية التي زينت رسموها جداريات إلى جانب شخصيات أخرى فنية ومعمارية واجتماعية وإنسانية وأدبية مهمة في العراق والعالم. وأشار البيان إلى أن المعمارية الراحلة كانت خير مثال للمرأة العراقية الناجحة وأثبتت

ولم تحصل حديد على التقدير الكافي في بلدنا الأم العراق من مطلق أنها قد عاشت الفترة الأطول من حياتها خارج البلاد، ولكن بعد وفاة حديد عام 2016 عقب إصابتها بنوبة قلبية في أحد مستشفيات ميامي بالولايات المتحدة عن عمر ناهز 56 عاماً، ودفنت في مقبرة بروكود في بريطانيا، بدأ اسمها في طليعة مبدعي العراق. في الأعوام المقبلة، ستكون التباية الأكبر في العراق، مضاهة باسم حديد التي صممتها لتكسب مقراً للثقافة المركزي العراقي الجديد، إذ يستمر العمل بها بشكل مكثف



كاريكاتير



أواخر الأشياء

خليل إبراهيم: لم احظ بتكريم

● بغداد، منى محسن

أواخر الأشياء، لا تمنى نهايات مشوارهم بل هي محاولة منّا لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تأنقهم في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لجمهورهم الجمال عبر مجموعة من الأسئلة، وضيقتنا اليوم الفنان القدير خليل إبراهيم. آخر مرة مارست فيها لعبة كرة القدم، بما إنك كنت حارس مرمر محترفاً في البصرة؟ - عام 1990، وكانت بين الفنانين والرياضيين، واستقبلت فيها 6 أهداف. آخر ذكرياتك عن برنامج (مواهب من الجنوب)؟ - آخر ما تود قوله لجمهوري؟ - أتسنى أن تكونوا سعداء بما أقدمه لكم، لأنه لولاكم لن أكون.

أشاهد نفسي على التلفزيون. آخر مرة قررت فيها ترك حلبة الملاكمة من دون رجعة؟ - عندما حاول المدرب كسر أظني. آخر عمل اعتليت فيه خشية المسرح؟ - عام 2020، مملكة الشاهدين، في مسرح سميراميس. آخر خلاف حصل بينك وبين شخص ما؟ - لم يكن لدي خلاف مع أي شخص لأنني لا أنام وهناك شخص زعلان مني.



مشيخ في أحد عروض الأزياء

● جيسي جونيور
● ترجمة: نورة محمد

في هذا الصباح، بدأنا تقرب من أسبوع الموضة في نيويورك، كان هذا واضحاً منذ أن مثلت صناديق البريد بدعوات عروض الأزياء. لم تكن لدي الخطة لتغطية الاحتفالات، (إن كانت احتفالات بالفعل) حتى علمت أن أحد عروض الأزياء هي واحدة من أفضل أفلام أهم الكاتبات، إذ ظهرت الكاتبة أريشا مشيخ في مقطع فيديو على إنستغرام وهي تمشي في عرض مريم ناصر زادة للأزياء. المفارقة أن مشيخ التي تعد من أهم كاتبات العصر الحديث خالفت المعتاد، إذ إن المعروف عن كاتباتها في هذه الأيام أنها لا يولين اهتماماً سوى للكتب والكتابة.



طمعت شركة السفن السياحية فيرجن فيواجيز إلى إحداث ضجة في قطاع الرحلات البحرية عندما أطلقت سفينتها السياحية سكارايت ليدبي بالبحرين فقط، العام الماضي، والآن، تقدم سفينة أخرى مشاهير بعنوان السيدة الشجاعة، وستتوعد هذه السفينة، التي يبلغ طولها 278 متراً، 2770 راكباً، وتحتوي على مسبح وصالون للوشم.

افتتاح منتدى الديوانية الثقافي

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

أقيمت في محافظة الديوانية أسبوعية بمناسبة افتتاح منتدى الديوانية الثقافي الذي يعنى بالشعر الشعبي، وتخلل الاحتفالية التي حضرها عدد من الشعراء إلقاء القصائد الشعرية للشعراء الشباب والتي تفتت بحب الوطن والحرية والسلام وغيرها من موضوعات لطالما خلقت فخر العراقي، وقال رئيس منتدى الديوانية الثقافي ناظم نايت، إن أهمية افتتاح المنتدى تأتي في إطار احتضان العائلات الشابة اليبعة وسفها المواهب وتفعيل الأنشطة الثقافية الشعبية. وأشار نايت إلى ضرورة أن يتلقى المنتدى الدعم المعنوي من رواد الحركة الثقافية في محافظة الديوانية ليتمثل الحيز المناسب له في مجالات الإبداع