

عيادات طبية متنقلة في مناطق ميسان الثانية

إن الجمعية ومن أجل إيصال خدماتها الصحية والطبية المختلفة إلى الشرائح الأكثر احتياجاً لها ضمن المناطق الثانية والأهوار، نتيجة لصعوبة مراجعتهم للمستشفيات الحكومية وعيادات الصحية والطبية المختلفة للتراث التي هي بأمر الحاجة لها بالمناطق الثانية، من خلال جولات متنقلة، وستتظم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان .
2 تفاصيل

العمارة سعد حسن

وفر فرع جمعية الهلال الأحمر العراقي في ميسان، عيادات طبية متكاملة ومتنقلة لتقديم الخدمات الصحية والطبية المختلفة للتراث التي هي بأمر الحاجة لها بالمناطق الثانية، من خلال جولات متنقلة، وستتظم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان .
2 تفاصيل

ch.editor@alsabab.hiq

العدد 5357 Issue No. 14 آذار 2022

السعر 500 دينار

رفض رسمي واسع لكل ما يمس سيادة البلاد

موقف عراقي موحد ضد العدوان على أربيل



أربيل

جانب من الدمار الذي خلفته استهداف أربيل

حقائق للوقوف على ذريعة وجود مقدمات إسرائيلية تم استهدافها في المحافظة، وفي وقت سابق، طالب المصدر برفع مذكرة احتجاج إلى الأمم المتحدة والسفير الإيراني بشأن الهجوم. وتعرضت محافظة أربيل فجر أمس الأحد، لتصف صاروخي هو الأعنف من نوعه منذ سنوات، إذ تبنت الحرس الثوري الإيراني الهجوم بزعم استهداف مقر لواء الموساد الإسرائيلي. ويشأن المزعوم الإيراني عن وجود مقار للمخابرات الإسرائيلية الموساد في أربيل، قال مجلس وزراء الإقليم في بيان: إنه في ما يتعلق بالهجوم الجبان على أربيل، بذريعة ضرب قاعدة إسرائيلية بالقرب من القرية الأمريكية، نعلن أن الموقع المستهدف كان موقعا مدنيا، وأضاف أن هذا التبرير هو قطع الإخفاء هذه الجريمة البغيضة، وأن الدعاية التي يروج لها مرتكبو الهجوم أبعد ما تكون عن الحقيقة. ودانت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) وكل من (البرلمان العربي، ومصر واليحيون والمثالي)، الاستهداف الصاروخي الذي تعرضت له أربيل.

بغداد: محمد الأنصاري

أصدرت الرئاسة الثلاث والتهادات السياسية في البلاد، مواقف موحدة إزاء الاعتداء الصاروخي الذي تعرضت له محافظة أربيل فجر أمس الأحد، عابدة إياه مساماً بالسيادة الوطنية واستهدافها لاستقلال العراق وأمنه. وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في تغريدة: إن استهداف أربيل جريمة الاندفاع السياسي يستهدف عرقلة الاستحقاقات الدستورية بتشكيل حكومة مقبلة. وأضاف، يجب الوقوف بحزم ضد محاولات زج البلد في الفوضى، مشدداً على ضرورة توحيد الصف لندم القوات الأمنية وترسيخ مرجعية الدولة ومكافحة الإرهابيين الخارجين عن القانون. وعقد المجلس الوزاري للأمن الوطني اجتماعاً استثنائياً، مساء أمس الأحد، برئاسة القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، في البيت في الاعتداء الذي استهدف مدينة أربيل.

مخاوف من عودة اللسان الملحي إلى شط العرب

البصرة: الصباح

مع قرب حلول فصل الصيف، تتجدد أماسة محافظة البصرة المزمنة، متمثلة بامتداد اللسان الملحي من الخليج العربي داخل شط العرب وصولاً إلى مدينة البصرة، ما يتسبب بتوقف محطات التحلية التصوية عليه. وتتجدد الدعوات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلة بتشييد سد متحرك على مجرى، وكذلك نصب محطات تحلية المياه الملحة. ويرى المختص في هندسة التربة والموارد المائية ناجي خير الله الحلفي ل الصباح: ضرورة الإسراع بإقامة ناظم ملاحح أو سد متحرك، ضمن أحد الموقعين، إما في رأس البيشة بمنطقة الفاو، أو بمنطقة أبو فارس جنوب قضاء أبي الخصيب، عاداً الاختيار الثاني الأفضل والأجدى علمياً وعملياً وبين أن الموقع المذكور سيكون من توفير حصص مياه لمواطني البصرة لاستخدامها في الزراعة، وتحويل الفائض من ذلك إلى المناطق الزراعية السكنية جنوباً للمنطقة الفاو والسببية، مع استمرار حرجة الملاحح في قناة شط العرب، وصولاً إلى شمال مركز المحافظة.

2 تفاصيل

التوافق بشأن رئيس الجمهورية لا يزال بعيداً

نواب: الخلافات ستعيق تحقيق حضور ثلثي المجلس

بالرغم من عدم تحديد أي موعد للجلسة حتى الآن، عضو دولة القانون جواد الغزالي قال إن فترة انتخاب رئيس الجمهورية إحدى فقرات الدستور، ولكن المحكمة حددتها بانتخاب أي من الجلسة لن تعقد إلا بحضور 220 نائباً لتصبح مقبلة بوجود خلافات سياسية وعدم توافق وقد يكون لدى الإطارات التسبقي الثلث المعطل الذي لا تعقد بسببه الجلسة إلا في حالة التوافق.

بغداد: شيماة رشيد

يسبغ العديد من أعضاء مجلس النواب والمطالع على المشهد السياسي، طابع التشاؤم على الجلسة المقبلة للبرلمان، الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية، إذ يبدو أن من الصعب تحقيق حضور 220 نائباً بما يضمن أغلبية الثلثين خلال جلسة الانتخاب بحسب قرار المحكمة الاتحادية.

نائب أمير الطائفة: مختطفات أيزيديات في مخيم الهول

بغداد: عبد الصمد الطيبي

كشف وكيل أمير الطائفة الأيزيدية جهود علي بك، عن امتلاكه معلومات تفيد بوجود المختطفات الأيزيديات في مخيم الهول بسوريا، مبيئاً أن مكتب الإنقاذ تمكن من إعادة 2500 مختطفة منهن إلى أسرهن. وقال علي، في حديث ل الصباح: إن حكومة إقليم كردستان سبق لها أن افتتحت مكتباً لإنقاذ المختطفات، الذي تمكن من إعادة 2500 مختطفة إلى أهاليهن، مبيئاً أن باقي المختطفات يتواجدن في مخيم الهول بسوريا بحسب المعلومات التي تردنا.

بين الحين والآخر

وأضاف أن قانون التجنيدات الأيزيديات الذي شرع قبل عام لم يدخل حيز التنفيذ حتى الآن، بالرغم من أن هذه الشريعة بأمر الحاجة لتطبيق القانون نظراً لصعوبة حالتهم المعيشية والتقسيم. وطالب نائب رئيس الطائفة الحكومة بسرعة التحرك لتقديم الملف أمام محكمة العدل الدولية في لاهاي، لنها على إجراء محاكمات عادلة للمجرمين الذين تلطخت أيديهم بدماء الأيزيديين وارتكبوا جرائم بشعة بحقهم أثناء احتلال عصابات داعش لنينوى.

النقل: تخصيصات ميناء الفاو تكفي لغاية أيلول فقط

بغداد: بتول الحسني

أقرت وزارة النقل العراقية بأن التخصيصات المخصصة لإنشاء ميناء الفاو الكبير تكفي لغاية أيلول المقبل، ونوهت بوجود أبواب صرف مباشرة للمشروع لن تأثر بتأخر إقرار موازنة العام الحالي. وقال مدير الشركة العامة لموانئ العراق التابعة للوزارة فرحان القزويني، ل الصباح: إن وزارة النقل تعمل على فصل التخصيصات المالية لميناء الفاو الكبير عن تخصيصاتها في موازنة العام الحالي 2022، ليكون هناك اهتمام أكثر بهذا المشروع من قبل الحكومة. وهذا إلى عدم تخصيص مبالغ نهائية للمشروع ضمن الموازنة لأنها لا تزال قيد التداول حتى الآن ونوه القزويني بوجود فرق في أسعار صرف العملة لأن الموازنة بالدينار والعقد البرم تنفيذ مشاريع الميناء تم بالدولار، إذ تجري معالجة الفرق الكبير في المبالغ بعد تغيير سعر الصرف من خلال إعادة حساب التكاليف بغية تأمينها خلال الموازنات اللاحقة. وأوضح أن الأموال الموجودة في رصيد

نوت بلوبروم

نوتيل لندا



الطبيبة الشابة تدخل العمارة ويبدأها حقبة كبيرة أراد أن يحملها عنها فشكرته، وقالت بالإنكليزية إنها حقبة يد. فهم الشاب رفضها من حرجة بداهة الممانعة، فهول إلى المصدر وهو يقول: نوت بلوبروم. نوت بلوبروم. تبين التناقضات أمر مستحب إلا أن الحكمة الأكثر تعاقلاً في اختيار الثقافة التي تتبج التواصل السلس. شاعت في بعض المناطق العراقية ببغداد والكلمات والترانم الإنكليزي، وهذا الأمر مطلوب في التعامل مع بعض المهين الحديثة التي تقترق إلى المرافقات الغربية. الطبيبة الشابة التي رجعت قبل أشهر من السويد وافتتحت عيادة عيون في الطابق الثالث من العمارة الطبية كانت شديدة الرقة (وناذكة) بالنسبة للشباب حارس العمارة الذي يحب أن ينصب شعر رأسه كعرف الديك اللطحات التي تجتمع معها وتجدياً في الاستقبال والتوديع كانت مبهرة بالنسبة إليه، فشكها وعطرها ونظرها تجعله يشعر بأنه في عالم آخر. في كثير من التاملات الحديثة دخل اللغة الإنكليزية كعامل أساس، ذلك أن التكنولوجيا أوجدت الكثير من المهن ووسائل

2 تفاصيل

تحرير: علي موفق

الغزي: مدارس الاتفاقية الصينية انطلاقة لمشاريع بمختلف القطاعات



● بغداد، الصباح

أعلن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، أمس الأحد، أن مشروع مدارس عبر الاتفاقية الصينية، انطلاقة للإعداد إلى إنشاء مشاريع حيوية وستراتيجية تشمل مختلف القطاعات، عبر الاتفاقية الإيطالية (العراقية- الصينية).

مجموعة بارز جاينا الصينية، وأوضح بحسب البيان أن مشروع إنشاء (1000) مدرسة ضمن المشروع الوطني لبناء المدارس النموذجية، بعد انطلاقة للإعداد إلى إنشاء مشاريع حيوية وستراتيجية تشمل مختلف القطاعات، عبر الاتفاقية الإيطالية (العراقية- الصينية).

وأضاف، أن الحكومة تعمل كثيراً على الاتفاقية الإشارية بعد دخولها حيز التنفيذ، ولديها ما العراق بحاجة ماسة إلى الدخول في عملية إعادة الإعمار وبناء في مجالات الطاقة، وإثبات التنمية، والصحة، والسكن وغيرها. وحث الغزي، الشركة المنفذة على الإسراع بمشروع بناء

المفوضية تبأشر التسجيل البيومترى ابتداءً من الشهر الجارى

● بغداد، الصباح

حرضاً منه على ديمومة تثقيف الناخبين ما لذلك من أثر إيجابي في زيادة نسبة المشاركة. لذا وجهت المفوضية المكاتب الانتخابية كافة بتنفيذ برامج تدريبية تستهدف طلبة الجامعات لنشر ما يحتاج الناخبون إلى معرفته من المعلومات المتعلقة بحقوقهم وواجباتهم في العملية الانتخابية بهدف ممارسة حقوقهم في التصويت. وأضاف أنه "حريّ التنسيق مع عدد من المدارس الإعدادية في مختلف الدوائر الانتخابية لتنفيذ فعاليات ضمن هذا المسعى". وأكد استمرار عملية توزيع مكافآت موظفي الاقتراع للانتخابات لمجلس النواب 2021 التي انطلقت في محافظات النجف، المثنى وكربلاء، وميسان وأوساط والبصرة، إذ تتم عملية التوزيع بدعم وإسناد من الجانب

المشركة والمشكلة من دائرة الخزينة والمكاتب الانتخابية وتنسيق مع الجهات الأمنية خلال ساعات الدوام الرسمي في مقر مديرية خزينة الدولة في جميع المحافظات. وهدت المفوضية، بحسب البيان العنبرين بمراجعة مراكز التسجيل بحسب الرقعة الجغرافية أولاً لتسلم بطاقتهم الانتخابية المسحوبة يوم الاقتراع كونها أحد متطلبات تسليم الكفالات إضافة إلى الوثائق الثبوتية. وتابع، أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تتابع عند الجلسات الحوارية لاستقبال الدروس المستخلصة من الانتخابات السابقة لاستثمارها في الاستحقاقات الانتخابية المقبلة، بما يضمن الوصول لأعلى درجات التوافق والمعايير الدولية في الشأن الانتخابي.

الزامل: البرلمان يدعم تشريع قانون وزارة الدفاع

● بغداد، الصباح

شدد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الأحد، على ضرورة إقرار نظام بديل منصف للمراتب العسكرية. وذكر بيان مكتبه، أن الزامل أجرى زيارة لقر وزارة الدفاع، التقى خلالها وزير الدفاع جمعة عناد، ورئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير بار الله، وجرى خلال اللقاء بحث المناصب المهمة في الوزارة وضرورة أن تكون وفق معايير النزاهة والكفاءة المهنية، والابتعاد عن التأثيرات الحزبية والفتوية في هذا الموضوع.

ودعا الزامل، بحسب البيان المؤسسة الأمنية والعسكرية لحفظ أمن البلد ومنع أشكال التهديدات الداخلية والخارجية، التي تستهدف ضرب سيادة العراق ومصالحه، وتهدد مستقبل العراقيين وحياتهم، مؤكداً أن مجلس النواب سيدعم تشريع قانون وزارة الدفاع الذي يحدد مهام وواجبات هذه الوزارة التي تمنح بحفظ الوطن، وأبنائه، ومقدساته.

وأوضح البيان، أن الزامل ناقش خلال الاجتماع أهمية إقرار نظام البديل لإضافة شريحة كبيرة من الضباط والمراتب العسكرية، مبيّناً، أن البرلمان مساند بقوة لعمل وزارة الدفاع ويخصص في الموازنة القليلة كل ما تحتاج إليه الوزارة من حيث التسليح والتجهيز والتدريب لتعزيز دورها في المرحلة المقبلة.

النزاهة تكشف نسبة استجابة كبار المسؤولين لكشف الذمة المالية

● بغداد، الصباح

كشفت هيئة النزاهة، أمس الأحد، عن موقف استجابة الرئاسات الثلاث لطلب الإصحاح عن الذمة المالية للعام الحالي، إضافة إلى الشؤون في الوزارات والهيئات غير المرتبطة بوزارة والسلطة القضائية والمحافظين.

وذكر بيان الهيئة، أن دائرة الوفاة في الهيئة أشارت إلى أن نسبة الاستجابة لكشف الذمة المالية بحسب الاستمارات المملئة من الدة 3/1 ووفاية 282 بلغت 100 بالمئة لوزراء الجمهورية والوزراء والنواب، فضلاً عن رئيس المحكمة الاتحادية العليا ونائب الرئيس وأمين عام وأعضاء المحكمة، ورئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس محكمة التمييز.

وأضاف، أن نسبة استجابة أعضاء محكمة التمييز الانتخابية ورئيس جهاز الأذعام العام ورئيس هيئة الإشراف القضائي بلغت 100 بالمئة، لافتاً إلى أن استجابة الوزراء بلغت 37.5 بالمئة، ونائب رئيس مجلس النواب بلغت 50 بالمئة، بينما كانت نسبة استجابة أعضاء مجلس النواب 25.2 بالمئة. وأوضح، أن استجابة القضاة المشمولين بكشف الذمة المالية بلغت 90.3 بالمئة، بينما بلغت استجابة رؤساء الهيئات والهيئات غير المرتبطة بوزارة 76.5 بالمئة، أما نسبة استجابة المحافظين فوصلت إلى 40 بالمئة في غضون ذلك، كشفت هيئة النزاهة، عن مخالقات قانونية في منع خصمة استمارية لشروع ضخم في محافظة نينوى. وذكر بيان آخر، أن دائرة التحقيقات في الهيئة أكدت أن ملاكات مديرية تحقيق نينوى، التي انتقلت إلى هيئة الاستعمار في المحافظة، رصدت عدة مخالفات قانونية اقت عملية منح الرخصة الاستمارية لإنشاء مشروع سكني ومدينة سياحية في المحافظة. وتابع، أن مساحة قطعة الأرض المخصصة لإنشاء مشروع (كازيه) السكني ومدينة سياحية في مقاطعة القوش بلغت (248) دونماً، بينما بلغت قيمة المشروع (254.956.000.000) دينار.

القبض على ثلاثة متهمين وإحباط محاولة إدخال حبيبات كيميائية

● بغداد، الصباح

الفرقة الأولى شرطة اتحادية من نصب عدد من الكتلان والسيارات الفاتحة وعمليات البحث والتفتيش في قاطع مسوليتها ضمن مناطق جنوب بغداد، وتنتج عنها اعتقال متهمين اثنين يستغلان عجلات حمل مسمومي، كثر حملة ب (14) طناً من الحبيبات الكيميائية (مواد كيميائية زراعية) بعد سلوكم الطرق التسميية تهرباً من السيطرة الرئيسية. وأضاف البيان أن قوة أخرى من الفرقة ذاتها تمكنت وفق معلومات استخبارية وبالتشارك مع مفردة من

المادة 6 من قانون التجار بالبنش إلى ذلك، أفاد مصدر أمني بمحافظة ذي قار، بقيام مسلحين مجهولين بعملية سطو مسلح على أحد التاجر شمالي المحافظة. وقال المصدر، إن مسلحين مجهولين أقدموا على تنفيذ عملية سطو مسلح وكافة جرائم اللخية، أن سفاز قسم مكافحة جرائم التجار بالبنش - الكرخ التابعة لمديرية مكافحة إجرام بغداد، تمكنت من إلقاء القبض على متهمه مطلوب عن قضية التجارة بالبنش، إذ تم عرض الأوراق التحقيقية أمام أنظار قاضي التحقيق وفرر ترفيقها وفق أحكام

ديتار عراقي ولادوا بالفارغ، مبيناً أن قوة أمنية طوقت مكان الحادث وضحت تحقيقاً لمعرفة ملامسته والجهة التي قامت بتزويده. وأضاف، أن أحد مصدر أمني، بأن طفلاً لقي مصرعه ورصيب والداه إثر احراق منزله شرق العاصمة بغداد. وقال المصدر، إن طفلاً يبلغ من العمر سنتين لقي مصرعه، وأصيب والده وأمه بحروق شديدة نتيجة احراق منزلهم ضمن منطقة سبع قصور شرق العاصمة بغداد.

رأوا أنه سينصفهم مادياً المحاضرون يناشدون تجديد عقودهم وفق القرار 315

● بغداد، اسراء السامرائي

ديتار الخاصة بغلاء المعيشة، لكن روايتهم الشورية طيلة جداً. من جانبه، ذكر مدير تربية الكرخ الثانية قيس الكلاي أن الصباح، أن الوزارة كانت قد خاطبت الجهات المختصة بصرفه تمويل المحاضرين بمنفعة غلاء المعيشة، أسوة بموظفي الدولة، وكان رد تلك الجهات، بعدم امتلاكها لأي تفاصيل بشأن ذلك، وتتسبب وزيها بهذا الصدد خلال الة المقبلة.

وتابع أنه تم رفع أسماء المحاضرين المسجلين خلال العام 2020 الذين لم تخصص لهم رواتب حتى الآن أسوة بنظرائهم، ومن المؤمل أن يشملوا بذلك في موازنة العام 2022، وتم بالتالي رفع كتب رسمية إلى محافظة بغداد وزارة المالية والأمانة العامة لمجلس الوزراء، تحرير مصطفى محمد

الهلال الأحمر يسير عيادات طبية متنقلة في مناطق ميسان النائية

● العمارة، سعد حسن

وأضاف أن الخدمات الطبية والصحية المقدمة إلى الشرايح المشمولة، التي تسكن مجانية وخلال جميع أيام الأسبوع يضمنها الجمع والطا، تشمل الفحص والتحاليل المتخصصة في الإسعاف الأولي المجتمعي بين خصم شرايح المجتمع، لاسيما في المدارس والجامعات والدوائر الحكومية والجمع المحلي بشكل عام، في مبادرة من الأولى من قبل الجمعية في المحافظة.

وقال مدير عام الجمعية حيدر حسين الحوادي ل الصباح، إن الجمعية ومن أجل إيصال خدماتها الصحية والطبية المتنقلة إلى الشرايح الأكثر احتياجاً لها ضمن المناطق النائية والأهوار، فقد وضعت عيادات طبية للمستشفيات الحكومية وعيادات الأطباء، فقد وضعت عيادات طبية متكاملة متنقلة، ستتم جولات ميدانية ضمن أفضية ونواحي المحافظة، بالتعاون مع دائرة صحة ميسان.

تعليمات الوفاة في خطر فيروس كورونا. في السابق ذاته، كشف الحوادي عن مبادرة الجمعية بحملة تقديم ورش متخصصة في الإسعاف الأولي المجتمعي بين خصم شرايح المجتمع، لاسيما في المدارس والجامعات والدوائر الحكومية والجمع المحلي بشكل عام، في مبادرة من الأولى من قبل الجمعية في المحافظة.

من جانبه قال مدير عام صحة ميسان الدكتور علي محمود العلق الصباح، إن الخدمات المقدمة من الجمعية بالتعاون مع أطباء وصيادلة متطوعين من الدائرة، نجحت في علاج العديد من الحالات المرضية لسكان تلك المناطق التي تفتقر إلى الخدمات الطبية، كونها مبادرة عن القطاع الصحية، وهو ما يجعل الوصول لها متقدراً عليهم.

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتيرا التحرير
سعد تركي
 وياسر عبد الواحد
 رئيس القسم الرياضي
علي الباري
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي:
 sabah@alsabaah.iq
 الاعلانات:
 ads@alsabaah.iq
 مواقع:
 07809174852
 العلاقات العامة
 07809174853
 مواقع:
 07809174853
 pr@alsabaah.iq
 07809174853
 info@alsabaah.iq
 التوزيع والاشتراكات:
 07809210536
 distinn@alsabaah.iq

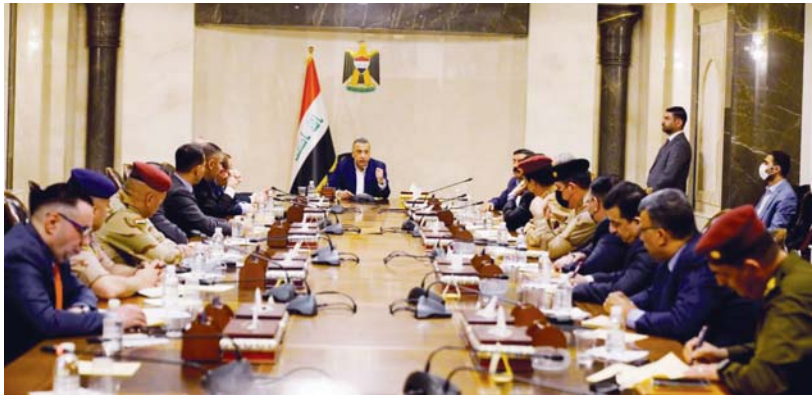
صفحة على الفيسبوك
 صفحة على التويتر
 تحميل الجريدة PDF

رفض عراقي مطلق لأي مساس بالسيادة الوطنية

إدانة واسعة للاعتداء الصاروخي على أربيل

● بغداد / محمد الأنصاري / طهران / محمد صالح صدقيان

أدانت الرئاسات الثلاث والقيادات السياسية في البلاد الاعتداء الصاروخي الذي تعرضت له مدينة أربيل فجر أمس الأحد، وأكدت البيانات الرسمية رفضها المطلق لأي اعتداء خارجي يمس الأراضي العراقية ومن أية جهة كان، وبينما تبني الحرس الثوري الإيراني عملية إطلاق الصواريخ الباليستية صوب أربيل، نفت حكومة إقليم كردستان مزاعم طهران بوجود مقرات لـ"الموساد الإسرائيلي".



● اجتماع طارئ لمجلس الأمن الوزاري بشأن الاعتداء الصاروخي على أربيل

وتعيداً من جهة الشرق. وبين أن الاتحاد الوطني، أباد علوي، إن القصف الصاروخي الذي استهدف أربيل مؤثر جليل عن حجم التفخات الخارجية المسافرة في العراق، معهداً من استخدام الأراضي العراقية منطلقاً للاعتداء على دول الجوار. ودانت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي)، الهجوم الصاروخي الذي استهدف أربيل، داعية العراقيين إلى الوقوف صفاً وأحد في مواجهة أي عمل يشهك سيادة العراق ووحدته وأرضيه، أو بهدف إلى تقويض الاستقرار والوحدة الصاروخي الذي تعرضت له أربيل.

جلسات طارئة بشأن الغضب الصاروخي الذي استهدف أربيل. وأشار الزعماء الإيرانية عن وجود مقرات للمخابرات الإسرائيلية الموساد في أربيل، قام مجلس وزراء الإقليم في بيان إنّه في ما يتعلق بالهجوم الجبان على أربيل، بذريعة ضرب قاعدة إسرائيلية بالقرب من المنطقة الأميركية. نعلن أن الموقع المستهدف كان موقفاً مديناً، وأضاف إن هذا التقرير هو فقط لإخفاء هذه الجريمة البغيضة، وأن الدعاية التي يروج لها مرتكبو الهجوم أبعد ما تكون عن الحقيقة، ودعت، الأمم المتحدة والولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي وجامعة الدول العربية والحكومة والبرلمان الاتحاديين والحكومة الإيرانية إلى التحقيق العاجل في هذه الهجمات والتهامات التي لا أساس لها من الصفة.

الكاملة، "تابع، ما يدعى بأن هناك مواقع إسرائيلية خفية التحقيق فيه بأسرع وقت ممكن فلا يجب أن يستعمل حجة زعزعة أمن العراق وشعبه. وتعرضت محافظة أربيل فجر أمس الأحد، لقصف صاروخي هو الأضعف من نوعه منذ سنوات. وأدانت وزارة الخارجية، التصرف الصاروخي الذي طال أربيل، مؤكدة، أن هذا الاعتداء هو انتهاك لسيادة العراق. وأكد رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، أن استهداف أربيل يعد سابقة خطيرة وأنها كإعلاناً آمناً واستقرار العراق وسيادته، مطالباً الحكومة الاتحادية والمجتمع الدولي بالوقوف بجد على هذه الاعتداءات وبإزالة كل الجهود لكي لا يتسبب مرة أخرى بانتهاك سيادة واستقرار البلد وأمن مواطنيه وأمانهم.

وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في تغريدته: إن استهداف أربيل جريمة إرهابية مذمومة، وبقوته الحرب مع سيادة العراق ووحدة أراضيه وتسييس مروجيه الدولة ومكافحة الإرهابيين الخارجين عن القانون. وشدداً على ضرورة توحيد الصف لدعم القوات الأمنية وترسيخ مرجعية الدولة ومكافحة الإرهابيين الخارجين عن القانون. وقال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن الاعتداء الذي استهدف مدينة أربيل العزيرة وروح سكانها هو تعمد على أمن شعبنا، وأضاف: تابعنا مع الأخ رئيس حكومة إقليم كردستان تطورات الموقف، وستقوم قواتنا الأمنية بالتحقيق في هذا الهجوم وستصعد لأي مساس بأمن مدننا وسلامة مواطنينا. وفي وقت سابق، أعلنت خلية الإعلام الأمني، أن القوات الأمنية شرعت بفتح تحقيق عاجل بحادث القصف الذي استهدف مدينة أربيل.

وكان الحرس الثوري الإيراني تبني في بيان رسمي، الهجوم جاء رداً على الاعتداءات الإسرائيلية، وزعم البيان أن الهجوم استهدف مقرًا متقدماً لـ"الموساد الإسرائيلي".

أربيل 12، صاروخاً باليستياً من خارج العراق وإقليم كردستان الصواريخ أطلقت من خارج حدود العراق وإقليم كردستان

كما دعت كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في مجلس النواب، على لسان المتحدث باسم الكتلة فيسان الدين، مجلس النواب، والجامعة العربية، والمجتمع الدولي، لعقد

إلى ذلك، دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الراملي، خلال زيارته أمس إلى وزارة الدفاع، المستنيرين الأمنية والعسكرية لحفظ أمن البلد ومنع التهديدات والأخطار الخارجية، التي تستهدف ضرب سيادة العراق ومصلحته.

وتلقى زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الأحد، اتصالاً هاتفياً من زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني جرى خلاله البحث بشأن ما حصل في أربيل. وأضاف نائب مكتب الصدر، أن الطرفين اتفقا على تشكيل لجنة تقصي حقائق للوقوف على ذممة وجود مقرات إسرائيلية تم استهدافها في المحافظة. وفي وقت سابق، طالب الصدر برفع مذكرة احتجاج إلى الأمم المتحدة والسيناتور الإيراني بشأن الهجوم، وقال في تغريدة على تويتر: لا ينبغي استعمال الأراضي العراقية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها مساحة للصرعات السياسية والأمنية والعسكرية، ولذا كما ندين كل الأعمال التي تستهدف دول الجوار من داخل العراق فإننا ندين أي تدخل خارجي وأي صف للاراضي العراقية ذات السيادة

الوفاق بشأن رئيس الجمهورية لا يزال بعيداً

نواب: الخلافات ستعيق تحقيق نصاب ثلثي المجلس

● بغداد / شيماة رشيد

المعاداة السياسية. وبين أن الاتحاد لا يزال متمسكاً بمرشحه لمنصب رئيس الجمهورية برهم صالح، وتعتقد أن المشهد السياسي سيشهد الكثير من التغيرات من حيث التحالفات والتعامات.

وتشكل الحكومة، ووفق ما تنصبه المصلحة العامة. وتابع أن بعض التفقات الدستورية قد لا تسنح بتدريج رئيس الجمهورية، مشيراً إلى أن البرلمان لم يحدد موعد انعقاد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية إلى الآن، وقد لا تتحقق الجلسة وهو ليس في صالح الشعب خصوصاً أن الموازنة مطعلة في ظرف استثنائي.

انتخاب رئيس الجمهورية إحدى فقرات الدستور، ولكن المحكمة حددتها بالنصاب، أي أن الجلسة لن تعقد إلا بحضور 220 نائباً طبقاً لعدد نوابه. وخلافات سياسية وتوافق وقد يكون لدى الإطار الثلث للثالث والمطال الذي لا تعتمد بسببه الجلسة إلا في حالة التوافق.

ويشير العديد من أعضاء مجلس النواب والمطلعين على المشهد السياسي، طلاء التشاور على الجلسة المقبلة للبرلمان والخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية، إذ يبدو أن من الصعب تحقيق حضور 220 نائباً بما يضمن أغلبية الثلثين خلال جلسة الانتخاب، بصفته قرار المحكمة الاتحادية، على الرغم من عدم تجديد أي موعد للجلسة حتى الآن.

تحريروا على عبد الخالق

القانون نوري الماكي، يشير إلى حدوث تغيير في

بشأن التشاور بشأن منصب رئيس الجمهورية،

عضو دولة القانون جواد الغزالي قال، إن فقرة

الصحة العالمية تعم تجربة لتدويرها

وزير البيئة: غلق وإنذار مؤسسات مخالفة لمعالجة نفايات الجائحة

الطبية بهذا الصدد. وأشار إلى اتخاذ الإجراءات القانونية كالإذاعات والتلق في حال كشف المخالفات ومعاقبة ومحاسبة الجهات الصحية بغية الحد من الرمي العشوائي للنفايات الطبية من دون معالجتها. وأوضح الفلاح أن فرق الرقابة البيئية تطالب دائماً الجهات الصحية بإيصال النفايات الخاصة بمرضى كورونا من قبال دائرة التوعية البيئية من أمانة بغداد ووزارة الإعمار والبلديات لإبلاغ الوزارة بوجود مواد طبية لم تعالج عند تحميل النفايات من المستشفيات والمختبرات، لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين. من جهته، قال مدير مكتب منظمة الصحة العالمية في العراق الدكتور أحمد زويتن في الصباح: إن المنظمة تولت منذ بداية الجائحة تدريب ملاكات وزارة الصحة على كيفية التعامل مع النفايات الطبية. وأضاف أن هناك تجربة رائدة تم تطبيقها في أحد مستشفيات شمال العراق تعمل على تدوير النفايات الطبية المتعلقة بالكمامات

وتشكيل الحكومة، ووفق ما تنصبه المصلحة العامة. وتابع أن بعض التفقات الدستورية قد لا تسنح بتدريج رئيس الجمهورية، مشيراً إلى أن البرلمان لم يحدد موعد انعقاد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية إلى الآن، وقد لا تتحقق الجلسة وهو ليس في صالح الشعب خصوصاً أن الموازنة مطعلة في ظرف استثنائي. بدوره، قال عضو الاتحاد الوطني الكردستاني، في مجلس النواب، على لسان المتحدث باسم الكتلة فيسان الدين، مجلس النواب، والجامعة العربية، والمجتمع الدولي، لعقد

انتخاب رئيس الجمهورية إحدى فقرات الدستور، ولكن المحكمة حددتها بالنصاب، أي أن الجلسة لن تعقد إلا بحضور 220 نائباً طبقاً لعدد نوابه. وخلافات سياسية وتوافق وقد يكون لدى الإطار الثلث للثالث والمطال الذي لا تعتمد بسببه الجلسة إلا في حالة التوافق. وأوضح الغزالي، في حديث لـ"الصباح"، أن هناك الكثير من الإشكاليات الدستورية، مضيقاً أن البرلمان قد يسعى إلى إعادة صياغة الدستور بعد انتخاب رئيس الجمهورية

مأساة تكرر سنوياً مع غياب الحلول

البصرة.. مخاوف من عودة اللسان الملحي إلى شط العرب

● البصرة / سعد السامك

مع قرب حلول فصل الصيف، تتجدد مأساة محافظة البصرة المزمعة، مثقلة بامتداد الشتاء الممحي من الخليج العربي داخل شط العرب وصولاً إلى مدينة البصرة ما يتسبب بتوقف محطات التوليد النضوية التي تتجدد البعثات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلًا بتشيدهم سد حمرين على مجراه، وكذلك نصب محطات توليدية المياه المالحة. ويرى المختص في منسفة البترية والموارد المائية ناجي خير الله الخليلي لـ"الصباح": ضرورة الإسراع بإقامة ناظم ملاحيا أو سد متحرك، ضمن أحد الوصيين، أما البصرة ما يتسبب بتوقف محطات التوليد النضوية التي تتجدد البعثات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلًا بتشيدهم سد حمرين على مجراه، وكذلك نصب محطات توليدية المياه المالحة. ويرى المختص في منسفة البترية والموارد المائية ناجي خير الله الخليلي لـ"الصباح": ضرورة الإسراع بإقامة ناظم ملاحيا أو سد متحرك، ضمن أحد الوصيين، أما البصرة ما يتسبب بتوقف محطات التوليد النضوية التي تتجدد البعثات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلًا بتشيدهم سد حمرين على مجراه، وكذلك نصب محطات توليدية المياه المالحة. ويرى المختص في منسفة البترية والموارد المائية ناجي خير الله الخليلي لـ"الصباح": ضرورة الإسراع بإقامة ناظم ملاحيا أو سد متحرك، ضمن أحد الوصيين، أما البصرة ما يتسبب بتوقف محطات التوليد النضوية التي تتجدد البعثات لإيجاد حل نهائي لذلك، متمثلًا بتشيدهم سد حمرين على مجراه، وكذلك نصب محطات توليدية المياه المالحة.

تحريروا على موفق

تدوير النفايات الطبية المتعلقة بالكمامات

مجلس النواب، والجامعة العربية، والمجتمع الدولي، لعقد

مجلس النواب، والجامعة العربية، والمجتمع الدولي، لعقد

أنقرة تنتقد فرض العقوبات على موسكو

مصراع 35 شخصاً إثر قصف روسي لمعسكر قرب الحدود البولندية

قتل 35 شخصاً في قصف لقاعدة عسكرية أمس الأحد، غرب أوكرانيا التي ظلت بمنأى نسبي عن الضربات الروسية، بينما سقطت تسعة قتلى آخرين جراء عمليات قصف في ميكولايف جنوب البلاد وفق ما أفادت به السلطات المحلية. وتقع القاعدة العسكرية في يافوريف على بعد أربعين كيلومتراً شمال غرب لاتفيا حيث توافد كثير من النازحين، ونحو عشرين كيلومتراً عن الحدود مع بولندا العضو في حلف شمال الأطلسي. وكانت القاعدة في السنوات الأخيرة ميدان تدريب للقوات الأوكرانية تحت إشراف مدرّبين أجانب، لا سيما أميركيين وكنديين.

● كيبف، وكالات

وقال وزير الدفاع الأوكراني أوليكسي ريزنيكوف: إن روسيا هاجمت المركز الدولي لحفظ السلام والأمن، ويعمل مدرّبون أجانب هناك، من دون أن يحدد ما إذا كانوا حاضرين وقت الضربات.

وتابع ريزنيكوف: «هذا هجوم إرهابي جديد ضد السلام والأمن قرب حدود الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي. يجب أن نتحرك لوقف هذا. أغلقوا الأجواء!»، مكرراً دعوة كيبف لإنشاء منطقة حظر طيران، وهو طلب رفضه حلف شمال الأطلسي خشية توسع نطاق النزاع.

في غضون ذلك، تواصلت القوات الروسية قصف الجنوب الأوكراني حيث سقط تسعة قتلى في ميكولايف، وأعلن الحاكم مدينة ميكولايف في جنوب أوكرانيا سقوط تسعة قتلى أمس الأحد في عمليات قصف استهدفت المنطقة. وكتب فيديالي كيم على حسابه في تطبيق «تلغرام»: «قتل تسعة أشخاص في قصف لهولاء الأوغا». من دون أن يكشف على الفور عن مزيد من التفاصيل.

من جانبها، قالت نائبة رئيس الوزراء الأوكراني إيرينا فيريشتشوك إن قافلة المساعدات ظلت عالقاً أكثر من خمس

جداً ضدها، مضيفاً أن خطوات جارية تناسب المصالح الروسية ستتم بلورتها بعد دراسة الوضع والتنسيق بين المؤسسات الحكومية المعنية بالشأن.

من جهته، أعرب مفوض الاتحاد الأوروبي لشؤون الأمن والسياسة الخارجية جوزيب بوريل عن قناعته بأن إعلان الغرب منطقة حظر طيران فوق أوكرانيا كان سيؤدي إلى اندلاع الحرب العالمية الثالثة.

وقال بوريل، في مقابلة نشرتها صحيفة إسبانية: «تفعل كل ما بوسعنا من الناحية العسكرية لدعم الأوكرانيين في مقاومتهم من خلال إمدادهم بأكليات عسكرية، وتحاول تهادي امتداد هذه الحرب إلى دول أخرى وتجنب مواجهة قد تؤدي إلى نزاع نووي».

وأوضح عميد المفوضية الأوروبية: «عندما يطلون منا فرض منطقة حظر طيران فإنه يقضي بوجود قدرة واستعداد لإسقاط طائرات روسية تحلقها، وهذا كان سيؤدي تحويل النزاع إلى الحرب العالمية الثالثة، ونحن لا نرغب في ذلك على ما يبدو».

وقال بوريل إن الاتحاد الأوروبي يفعل كل ما بوسعها بصفة مساعدة الأوكرانيين من دون أن يتخطى في النزاع، مضيفاً أن العقوبات الغربية المفروضة على موسكو ليس من شأنها

الروسية وستكلف روسيا ثمناً باهظاً، وتابع أن العقوبات الغربية لا تستهدف تغيير النظام السياسي في روسيا.

وأقر بأن مسألة واردات الطاقة من روسيا إلى الاتحاد الأوروبي لا تزال قائمة، مبدياً نية التكتل الأوروبي التخلي عن اعتماده على الطاقة الروسية في أسرع وقت ممكن.

وباتى ذلك على خلفية تديد حكومة كيبف برفض حلف الناتو تلبية طلبها لإعلان منطقة حظر طيران فوق أوكرانيا على خلفية العملية العسكرية الروسية.

وفي سياق متصل نددت السلطات الألمانية بمظاهر التمييز ضد السكان الناطقين بالروسية على خلفية أحداث أوكرانيا، مؤكدة أنها لن تتسامح مع التهجرات عليهم.

ونقلت قناة حلبة عن مقوض العنصرية في ألمانيا، ريم العيالي-راوفا، قولها: «في بعض الأحيان يتجنب الناس الحدوث بالروسية في الشوارع، وهذا يقلقني كثيراً. هناك حالات اعتداء على متاجر روسية، والأطفال الناطقون بالروسية يتعرضون للإهانة في المدارس»، وأضافت المسؤولة:

«لا يمكننا أن نتسامح مع ذلك».

وتذكر أنه على خلفية العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا، تتزايد مظاهر التمييز ضد الروس والناطقين بالروسية في ألمانيا، لدرجة أن إحدى العيادات رفضت قبول المرضى

دعوات لفتح اعتمادات للمستوردين لجنة برلمانية حكومية لتجاوز أزمة الغذاء

حدد خبراء ومختصون بالشأن الاقتصادي ستة محاور للسيطرة على أزمة ارتفاع الأسعار والحد من تداعيات الحرب الحاصلة بين روسيا وأوكرانيا. لا سيما على الصعيد الغذائي، ووضعي في مقدمة تلك المحاور ضرورة تسهيل آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سائلة بنسبة 25 %، تخصص حصراً لواردات السلع الغذائية، فضلاً عن تفعيل قرارات استيراد الفصح من قبل القطاع الخاص (المطاحن العراقية) وإلغاء قرارات منع الاستيراد التي اتخذتها الحكومة في وقت سابق بهدف حماية المنتج المحلي.



● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وترامت تلك الدعوات مع إقدام مجلس النواب، على تشكيل لجنة للتباحث مع الحكومة بهدف تجاوز الأزمة، في حين أكدت وزارة التجارة، أن قرارات مجلس الوزراء بشأن استيراد المنطحة ستهم في توفير الطحين وبيده الموسم الزراعي.

إجراءات جمركية

دعوات الخبراء والمختصين، جاءت خلال الفترة التي عقدها غرفة تجارة بغداد، وناقشت خلالها ارتفاع أسعار المواد الغذائية وأثاره السلبية على الأسرة، وكيفية معالجة تلك الأزمة والخروج منها والنهوض بالقطاع الاقتصادي.

وأوصى المشاركون في الندوة، التي شهدت حضور عدد من أعضاء مجلس النواب، بضرورة "توسيع الإعفاءات الجمركية والضريبية"، فضلاً عن تبسيط آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سائلة بنسبة 25 % تخصص حصراً لواردات السلع الغذائية.

كما شملت التوصيات "تعميد فترة التصدير الجمركي من 6 أشهر إلى سنة، وكذلك تفعيل قرارات استيراد الفصح من قبل القطاع الخاص (المطاحن العراقية)، والمطالبة بإنهاء إجازات الاستيراد وإلغاء قرارات منع الاستيراد التي اتخذت بهدف حماية المنتج المحلي.

جهود حكومة وبرلمانية

بدوره، كشف عضو مجلس النواب، حسن الخفاجي، خلال مشاركته في الندوة، عن وجود توجه لتشكيل لجنة برلمانية بهدف التباحث مع الحكومة لتجاوز الأزمة، مشدداً على ضرورة

تفعيل دور الأمن الاقتصادي للسيطرة على الأسعار ومنع زيادتها. بل على السلطة التشريعية كما لفت الناشئ، إلى أن "السلطة التشريعية ستعقد لقاءات خاصة مع وزير التجارة ورئيس الوزراء، للتباحث وإيجاد حلول آنية وسريعة للأزمة، فضلاً عن تشكيل غرفة عمل بهذا الشأن".

من ناحية، أكد رئيس غرفة تجارة بغداد، فراس الحمداني، بل جهود كبيرة لتخفيض الأسعار، والعمل على دعم وتطوير الاقتصاد الوطني، مبيهاً أن "فتح الاستيراد وتقليل الضرائب على المستوردين والتجار من أولويات الرقي بمستوى قطاع الاقتصاد العراقي". مشدداً في الوقت ذاته، على أهمية "تفعيل دور

أوصى المشاركون في الندوة، التي شهدت حضور عدد من أعضاء مجلس النواب، بضرورة "توسيع الإعفاءات الجمركية والضريبية"، فضلاً عن "تبسيط آليات التحويل المالي وفتح اعتمادات مستندية مبسطة وبيانات سائلة بنسبة 25 % تخصص حصراً لواردات السلع الغذائية".

فضلا عن "أسباب أخرى تتعلق بارتفاع أسعار النفط عالمياً، إذ تسبب ذلك الأمر بأثرين، الأول إيجابي وهو تعزيز إيرادات الدول النفطية ومنها العراق، والأثر السلبي هو ارتفاع رسوم النقل عالمياً للسلع والمواد، كذلك ارتفاع أسعار المواد الخام التي تدخل في الصناعات، والتي أدت بجمعها إلى ارتفاع أسعار السلع". فضلاً عن الآثار التي سبقت الأزمة العالمية، والمنطقة بزيادة سعر صرف الدولار، التي أثرت بشكل مباشر على زيادة أسعار السلع والمواد المحلية. ولحلحلة الأمور، يرى الخبير جودة، ضرورة "التوجه نحو إيجاد حلول آنية وأخرى ذات أبعاد استراتيجية، إذ تتمثل الحلول الآنية بالتصدير الجمركي للمواد والسلع الأساسية التي تحتاجها الطبقات الهشة والمتوسطة، وكذلك ترحيل وإيقاف العمل بمنع الاستيراد، إذ تعتمد الأسواق المحلية بشكل مباشر على السلع المستوردة وبنسبة تتوق إلى 90 بالمئة". مبيهاً "لذا فإن التمتع المحلي لا يغطي الحاجة زيادة أسعار السلع". الأمر الذي أدى أيضاً إلى وبشأن الحلول الاستراتيجية، يرى الخبير الاقتصادي "ضرورة تنوع مصادر الواردات وتحقيق الأمن الغذائي، ومصادر المواد الغذائية، مشدداً في الوقت ذاته على أهمية توسيع الرقعة الزراعية وزيادة مساحات الأراضي لزراعة محاصيل استراتيجية مثل القمح والشعير وينجر السكر ضمن الخطة السنوية". كما شدد جودة، على "إشراك الغرف التجارية والقطاع الخاص في اجتمعات الحكومة الرامية إلى إيجاد حلول أو طرح سياسات للآزمات الاقتصادية التي تعترض لها البلاد، إذ إن القطاع الخاص يمثل أبرز أدوات الدولة في بناء الاقتصاد".

فسحة مالية للموارد السيادية

● وليد خالد الزبيدي

دورا أكبر في زيادة النمو وتشجيع الاستثمار.

يتطلع القارئون على الشأن الاقتصادي المحلي إلى فرص نماء اقتصادي يشجع أرباباً عدة لتنمية وإعادة، لا سيما في ظل تعاطف وازدحام النشاط المصدري إلى الخارج مع الزيادة شبه المستمرة في أسعار سوق النفط العالمية، ومن شأن ذلك ظهور نهضة اقتصادية بدرجة أو بأخرى لتتمثل بسعة قاعدة العوائد من مبالغ النفط المباع، هذا من جانب، ومن جانب آخر لا يمكن تجاهل الحالة الإيجابية المتأصلة من انتهاء تسديدات مبالغ تويصبات الكويت الياقية بدمية العراق والتي بلغت (524) مليار دولار للأفراد والشركات والمنظمات الحكومية وغيرها من خسائر غزو الكويت التي أقترت بموجب لجنة أممية لتثبيت التعويضات شكلت عام 1991، وأقرت بتفعيل تحويل مبالغ (1996) التي دفع العراق فاتورتها، ما أثلقت واقع الاقتصاد العراقي، وأضاف أعباء مالية التي جملة الشكوكات الاقتصادية والأزمات وانعكست سلباً على عناصر خطط وبرامج بناء الاقتصاد الوطني. عوائد النفط المتناظرة خلال الفترة الحالية، وسداد قائمة التعويضات للكويت يمكن استثمارها بشكل سليم، من شأن ذلك أن يستعيد استقرار وتقدم التنمية، لا سيما إصلاح وتحديث الأطر الاقتصادية والإفادة من الابتكارات والتطبيقات التقنية الحديثة نحو إصلاحات اقتصادية، لا سيما في مسألة التحويل والانتقال من اقتصاد تسيطر عليه الدولة إلى اقتصاد حراً يخضع للقطاع الخاص الوطني.

النفط تسرع تنفيذ مشاريع الغاز الاستثمارية

● الصباح : كاظم الحناوي

أبرزت وزارة النفط، عقدا مع شركة (توتال إنتربريز) يتضمن استغلال الغاز الهيدروجين للمصاحب لإنتاج النفط، إذ منحت وزارة النفط العراقية الترخيص لشركة توتال لاستغلال العديد من الحقول لإنتاج الغاز. ويهدف هذا الإجراء إلى دعم القطاعات الاستراتيجية عبر جميع انجاز المركزي، لما تشهده هذه القطاعات من أهمية للاقتصاد الوطني، وإسهامها بشكل فاعل في دعم اقتصاد العراق. كما يهدف أيضاً إلى تعزيز قدرات إنتاج الغاز، ودعم خطط العراق أن يصبح مركزاً إقليمياً في مجال إنتاج وتصدير الغاز، والمساهمة في دعم المشروعات وتطوير تقنيات الإنتاج، ودعم الكفاءات البشرية الوطنية العاملة في هذا المجال، إذ يمثل استغلال حقول الغاز جزءاً

مهما من السعي إلى توفير الغاز الذي يستورد العراق لإنتاج الكهرباء، والوصول إلى مزيج الطاقة الأمثل، لتصبح حصة الغاز أحد الموارد المهمة للاقتصاد الوطني. وأكد وزير النفط إسماعيل الجبار إسماعيل حرص الوزارة على تطوير البنى التحتية لقطاع النفط والطاقة، والاستثمار الأمثل للغاز من خلال تنفيذ المشاريع الاستثمارية بتطوير الحقول الغازية والغاز المصاحب للمعامل الإنتاج النفطية.

جاء ذلك خلال لقائه رئيس شركة توتال (Patrick Bouyame) على هامش مشاركته في مؤتمر الطاقة (CERA WEEK 2022) الذي تنظمه شركة المعلومات والرؤى HIS Markit في هيوستن، تكساس، للفترة من 7 - 11 آذار ويبحث وزير النفط خلال اللقاء آليات الإسراع

تمثل هذه الشراكة مع شركة توتال فرصة مهمة للعراق للعب دور حيوي في عملية التحويل ضمن قطاع الطاقة المالي، كما أنها تساهم في الخطط الاستراتيجية لبناء مستقبل قائم على التنوع والاستدامة.



● يمكن للعراق أن يصبح مركزاً لإنتاج الغاز

الأمم المتحدة تدعو لإجراءات عاجلة لدرء الجفاف

الأهوار
قبلة عالمية للسياحة

الصرف الصحي بطريقة تكنولوجية وكبد الأسدي أن الأهوار أصبحت قبلة لكثير من الزائرين والسائحين والسياحيين من مختلف دول العالم، فقد زارها سفراء الولايات المتحدة الأميركية وكندا وبريطانيا وفرنسا، وشخصيات عراقية وعربية ويمكن عن المنظمات الدولية والاهتمام العالمي بهذه المنطقة الحيوية، ويستعد من الحكومة المزيد من الاهتمام الجدي بالأهوار.



جاسم الأسدي

أسس السياحة

وعن زيارة الممثلة الاممية للأهوار قال الاسدي، لقد قدرت بلاسخرات قيمة الأهوار الاجتماعية والاقتصادية، واعتبرت هذه المنطقة من أهم المناطق المائية، وأيدت انبعاثها بالأهوار، ورأت أن جمالها أكثر مما كان يوصف لها. وشدد الاسدي على أن العالم مستعد للمضي، ولكن علينا أن نؤسس لبئس الاساسية لسياحة مستدامة، وأن زيارة بلاسخرات فيها العديد من السفراء لعكس مدى اهتمام العالم بهذه المنطقة.

وتابع وحان الوقت لتضع البنات الحقيقية للعمل على وضع الاسس لسياحة، وأن نغدير الملم أننا جازرون لاستقامتها، قبل أن نسوق للأهوار العراقية إلى الخارج عبر واجهات السياحة والركن الثقافية في السفارات العراقية، والأمر لا يحتاج إلى كثير من الغناء الضربة المنقطة وما كتب عنها في كبريات وسائل الإعلام يكفي لياتي السائحين، وكل ما علينا أن نهيئ لهم أسبسط مقومات الوصول والإقامة هنا، بالاعتماد على شركات سياحية وتعاون مع الدول الصب.

محنة الجفاف

يأمل جاسم الأسدي رئيس منظمة أهوار العراق بعد زيارة بلاسخرات إلى الأهوار، أن يستوعب صنائع التفرار في بغداد إلى ما تمسكه هذه المنطقة من أهمية وإلى تجاوز محنة الجفاف التي حدثت في الفترات الماضية، وأن تكون حصاة الأهوار من المياه حصاة عادلة، كما نأمل أن تعالج مشكلة مياه



المعيشة

ومركز التنمية الدولية واليونيسكو لتنفيذ برنامج كبير لتطوير أعمال الأغذية الزراعية، بمول من الاتحاد الأوروبي، بينما تركز اليونيسيف في الحصول على المياه الصالحة للشرب، ويرتكز كل من برنامج الأغذية العالمي وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي على التنمية الاقتصادية ودعم سبل

دم دولي

استجابة للاحتياجات الهيكلية المطلوبة، بدأت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو)، في مساعدة صغار المزارعين الفقراء والأسر الريفية، التي لا تمتلك أراضي في محافظات البصرة وميسان وذي قار لتحسين الإنتاج الزراعي، وتوليد دخل في عدد من المنتجات القيمة ذات الأثرية، مثل الطماطم ومنتجات الألبان (الجاموس) والتخيل. ونشط في الأهوار الوسطى بمحافظة ذي قار العديد من وكالات الأمم المتحدة، حيث تتعاون الفاو مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي ومنظمة العمل الدولية والمنظمة الدولية للهجرة ومركز التجارة الدولية واليونيسكو لتنفيذ برنامج كبير لتطوير أعمال الأغذية الزراعية، بمول من الاتحاد الأوروبي، بينما تركز اليونيسيف في الحصول على المياه الصالحة للشرب، ويرتكز كل من برنامج الأغذية العالمي وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي على التنمية الاقتصادية ودعم سبل

على مساحة خمسة آلاف كيلومتر، وتد من أغنى مناطق العالم شراء وفض بتوعها الإحيائي وتغطي الأراضي الرطبة 6% فقط من سطح الأرض، وتحتوي 40% من جميع أنواع النباتات والحيوانات التي تعيش أو تتكاثر فيها، ومن هذا التنوع البيولوجي تكسب الأراضي الرطبة أهميتها. وقد زاد من أهمية هذه المناطق هو انضمامها إلى لائحة التراث العالمي، ما أكسبها شهرة واسعة حول العالم، وعلى الرغم من هذه الشهرة لم يجرؤ على اكتسبتها إلا أن تغيرت لم يجرؤ على اكتسبتها الذين يعانون من الإهمال الحكومي المتواصل على مدى سنوات طويلة رغم الوعود بتحسين حياتهم.

مسؤولية الماسييين

الممثلة الأممية جينيفر هينيس-بلاسخر، وبعد زيارتها للأهوار قالت إنها ليست فقط مناظر طبيعية رائعة، بل هي أيضا ضرورية للتنوع البيولوجي في العراق، وبينما تعرب السلطات العراقية عن التزامها بمعالجة تصدات تدهر المناخ، تبقى مسؤولية الأحيائي السياسية ضرورية.

وأشارت بلاسخرات إلى أن تدره المياه من العوامل المصاعفة للتهديد، ما تزيد من حدة الفقر والتزوع وعدم الاستقرار والزاعات، وستتفاقم هذه المخاطر في غياب الإجراءات الموحدة والإرادة السياسية. ودعت إلى اتخاذ إجراءات مبكرة لثلبية الاحتياجات الفورية للأهوار القيسرية في المناطق الريفية، بدءا من مربي الجاموس في الأهوار وجولها، وتتمثل الحاجة الفورية في توفير علف الحيوانات (على سبيل المثال ديس السكر، ونخالة القمح وعلف الذرة).



”

لا أحد يدرك في ما إذا كان المسؤولون العراقيون قد التقطوا إحدى الرسائل التي وجهتها بلاسخرات إليهم، وهم في غمرة انشغالهم بتشكيل حكومة جديدة في البلاد، حينما حاولت تفتت انتباههم إلى أهمية الأهوار وإلى المخاطر والتحديات التي تواجهها وأثارت بلاسخرات خلال زيارتها إلى أهوار المصاعفة إلى أن تدره المياه من العوامل المصاعفة للتهديد، ما يزيد من حدة الفقر والتزوع وعدم الاستقرار والتزاعات، وستتفاقم هذه المخاطر في غياب الإجراءات الموحدة والإرادة السياسية.

● نجلاء الخالدي
● تصوير: خضير العتايبي

يوم الأراضي الرطبة

في 30 أغسطس، أي ما إذا كان الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم 2 شباط، يوما عالميا للأراضي الرطبة لإكاء الوعي بالحاجة الملحة، لعكس اتجاه فقد المشاعر للأراضي الرطبة وتعزيز صونها واستعادة ما فقد منها. ويصادف ذلك اليوم تاريخ اعتماد اتفاقية الأراضي الرطبة ذات الأهمية الدولية وخاصة بوصفها موئلا للطيور المائية، في اتفاقية الدولية، التي غدت في عام 1971 في مدينة رامسار الإيرانية على شواطئ بحر قزوين، لذا أدرت ممثلة الأمم المتحدة في العراق أن تستجيب لاحتياجات الأهوار المتنامية اليوم العالمي للأراضي الرطبة، في لفة تعكس أهمية هذه المناطق المتفرقة في العالم.

أغلى المناطق لرة

يحفظ العراق بأكثر المنخفضات المائية في العالم، حيث تمتد الأهوار

نينوي تنفض الغبار عن مراكزها الثقافية
افتتاح مسرح جامعة الموصل

جماهيرية كبير لمثقفيين وقائين شاركوا بهذا العرض الأول في مدينة الموصل، بعد أن كان العرض الأول على أنقاض مسرح أم الربيعين إقبال إعمار.

عودة الفن

ويقول المايسترو محمد محمود، الذي شارك في هذه الأوكسترا الكبير، وقدم ابداعات كثيرة في عرض لفحات موسيقية جميلة جذبت الفنانين والشاركين في هذا العرض إن، تقديم هذه المقطوعات الموسيقية الجميلة منها العالمية والثرائية، التي أقيمت على هذه المسرح الكبير، وهو إيصال رسالة إنسانية إلى العالم أجمع بأن مدينة الموصل هي مدينة حيّة وتنبض بالفن والإبداع، وقادرة على أن تصنع المايّة من خلال شبابها المبدعين، الذين شاركوا بهذه الأوكسترا. ويضيف محمود بان، هناك مشاريع موسيقية وقضية أخرى ستكون قائمة خلال المراحل أو الأيام المقبلة على مسرح الموصل بعد إعادة إعمارها والاهتمام بها من قبل الحكومة التي أعادت التور لهذه المسارح الثقافية في المدينة الجريحة، التي تادت لتتور والفن والمسرح التشكيلي مجدداً.

باستئناف العمل به، ويبروها أكدت ممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق السيدة زينة علي أحمد أن إعادة افتتاح المسرح الجامعي أو اختيار إعمار هذا المسرح من خلال برنامج الأمم المتحدة، بدأ بعد عمليات مشروع إعادة الاستقرار في المناطق المحررة في الموصل في مطلع عام 2017، أي ما بعد إعلان التحرير، حيث تم إعطاء الأولوية لإعادة تأهيل جامعة الموصل أولاً، نظراً لأهميتها كمركز لتعلم الفنون الثقافية الأخرى.

مطالبات

من جانبهم طالب العسرات من الفنانين والموسيقيين والتشكيليين بإعادة إعمار بنى ومواقع المقامات الشعبية والتراثية الأصلية في مدينة الموصل، والمسارح المدمرة خلال العمليات العسكرية، وجرحها من قبل عصابات داعش لتكتمل الفرحة في نفوس الفنانين، وتتجدد إعادة عرض المسارح والتشكيل على أرض نينوي الإبداع. وعرض على حساب مسرح جامعة الموصل عرض ثالث (لاوكسترو) وسط حضور

والفنون والمسارح خلال سيطرتها، لكن في مثل هذه المنهجية الجميلة الملائع الملائع الموصل لا يموت لها فيها مطلقاً. بينما يرى الإعلامي جمال سمير، أن من خلال افتتاح هذا المسرح الكبير وجود بصمات أمل للفن، لا بل هو الأمل بعد ذاة إعادة افتتاح المسرح الكبير في جامعة الموصل، الذي دمته الحرب وأعيد إعمارها بدعم من منظمات دولية، لعله يسهم بتحريك العجلة الفنية التي غابت عن الموصل، فقد أقيمت الحرب أضرارا جسيمة بثلاث دور عرض مسرحية في الموصل، أبرزها مسرح الربيع الذي لا يزال ينتظر وعوده لم تتحقق، وجرح مسرح ابن الأثير، بينما تعود الأبحاث وأصوات الفناء والعروض تملو من مسرح جامعة الموصل خلال حفل افتتاحه.

أكبر المسارح العراقية

تبلغ الطاقة الاستيعابية لمسرح جامعة الموصل 1500 متفرج، والذي أهله أن يكون الأكبر في العراق بحسب ما وصفه كبار الفنانين العراقيين، خلال افتتاح مسرح الجامعة الكبير، والذي زود بأجهزة صوت حديثة ومتطورة، وأنظمة تدفئة وتبريد حديثة، قبل البدء

أعادت مدينة عثمان الموصل الثقافية (الموصل) أكبر مسارحها من بين ثلاثة أكبر مسارح موسيقية دمرتها عصابات داعش الاجرامية، وهو مسرح جامعة الموصل، والذي يعد من أكبر القاعات في نينوي، حيث تعرض هذا المسرح الواقع في جامعة الموصل لأضرار جسيمة خلال سيطرة داعش وانشاء تحرير المدينة، وبعد تسلسله المسرح الثالث بعد أن طالت عصابات داعش مسرحين وهما ام الربيعين، وابن الأثير خلال سيطرتها في أحداث العاشر من حزيران عام 2014.

● شروق ماهر

افتتاح

ولفتت مدينة الموصل ثاني كبريات المدن العراقية مسرح الموصل، والتي تمت إعادة تأهيله من قبل مشروع إعادة الاستقرار للمناطق المحررة التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وبالتعاون من جمهورية ألمانيا الاتحادية والمقدمة من خلال بنك التنمية الألماني.

وأعيد بناء هذا المسرح على مساحة تزيد عن 3250 متراً مربعاً من الحرم الجامعي، بجوار المركز الطلابي والمكتبة المركزية للجامعة، وهي أكبر قاعة مسرح في نينوي، حيث يتسع لـ 1000 مقارباً، 1000 شخص تقريبا.

ويشرف رئيس جامعة الموصل الدكتور قصي الأميدي في تصريح لـ (الصباح) إن، افتتاح المسرح الجامعة هو افتتاح صرح حضاري ثقافي، يتم تأهيله لإعادة الثقافة الموسيقية والفن الموسيقي من جديد، حيث هو مسرح بطاقة إستيعابية تصل لغاية (1500) شخص، ومزود بأحدث التقنيات الصوتية والضوئية والإلكترونية، ويتميز هذا المسرح بأنه قد نصب اليوم داخل جامعة الموصل ليرسل رسالة



أموال المخدرات

• يشير خزل

تجارة المخدرات في العراق بالمشكلات المستجدة الأخذة بالتوسع في جميع الاتجاهات وبسرعة فائقة، فجميع المعاصيات والمخارج التي تدبر عملياتها والمخارج أصبح بمستوى ما كنا نشاهده في أسواق هوليوود، وبشكل ارتقى إلى تأسيس قواعد كبيرة لتلك المنظمات التي تنظم عملية التهريب من الخارج إلى الداخل، الأموال الطائلة التي تجني من تجارة المخدرات تحولت للاستثمار في مجالات مختلفة كبيرة لا يمكن السيطرة عليها ببساطة، ولن لا يعلم فإن جزءاً من ارتفاع أسعار المعنجات وأسعار صرف الدولار المتذبذب يسببه تدفق تلك الأموال المستحصلة من تجارة المخدرات على شراء المعنجات والعملات والنذهب وأمان باهظة، الخيف في هضبة تجارة المخدرات وإن هذه العملية أصبحت منتشرة في أغلب المدن العراقية، خصوصاً الجنوبية منها، ومراكز متداولة بين مجموعات بشرية منتظمة تستند إلى حواضن في المدن والقرى والأرياف، للتدخل بعد ذلك إلى سوق الاستهلاك في الأحياء الشعبية وحتى الرقابة، عبرت الألاف من المتعاطين والمدمنين الأغلبية العظمى منهم هتات الشباب والمراهقين، ككرة الإقبال على التعاطي زادت في شريحة المودرن على الترويج في المخدرات من الألاف إلى الأعلو ثمناً، فلم يعد الأمر يقتصر على الحبوب الخدرة فقط، ومع تنامي هذه الجماعات التي تسعى إلى الاستمرار في حساب حياة الناس وأمنهم الاجتماعي، تكافح الدولة باساليبها المتنامية لمواجهة تلك الجماعات في محاولة للحد من تدفق المخدرات إلى جميع أنحاء البلاد، لكن هذه الجهود لم تسهم في منع انتشار تجارة المخدرات، فامكانيات تلك الجماعات أصبحت تقوى إمكانية الدولة في التلمص والهروب من الاعتقال والملاحقة والتجلب على القوانين، فما دام الفساد مستشرياً، فلا مشكلة في دفع رشى يسيل لها أصحاب النفوس الضعيفة، في وقت يدفع بعض الضباط منهم منسي الأجهزة الأمنية حياتهم ثمناً للاحقة تلك العصابات، لم تعد أفة المخدرات مشكلة بسيطة يمكن تجاوزها بسهولة، وربما تسعى أطراف من خارج الحدود إلى تفتيح هذه الأسواق في العراق، من أجل تزريق ما تبقى من منظومة التقاليد الاجتماعية، على الحكومة العراقية التي عهدها الطفرة المستعجلة، التي زادت من نسب الجريمة والاعتداء، وأيضاً متابعة عمليات غسل الأموال الكبيرة التي تستغل في مناقات عقارية او استثمارية لتبعد عن نفسها، مشاهة أصحاب الأموال الطائلة التنامية في فترة زمنية قصيرة، لا بد أن تخضع إلى قانون صارم يعد من انفلات الأوضاع بشكل خطير وغير مسبوقة، فليس من المعقول أن تكون الأموال التي تجني من بيع المخدرات بلا رقيب ولا عاقب، رغم ضررها البالغ الذي يدمر مستقبل الشباب والأسر العراقية.

شيء لا تقتله البنادق

أعكفت منذ أيام على كتابة ورقة تتناول ما حدث في تشرين 2019، بدايات الأمر ومجرياته وما لاته، وهنا كان عليّ أن أمر على كثير من مقاطع الفيديو، التي يوظفها اليوتيوب وآلاف من الصور الفوتوغرافية، التي التقطتها كاميرات المصورين من وكالات إخبارية محلية وعالمية، وحتى متظاهرين بسطاء أرادوا توثيق كل تفاصيل ساحات التظاهر.

• حارت رسمي الهيتي

كثيراً ما توفقت مثلاً أمام فيديو يصور (الكوليجة) وهي التسمية التي أطلقها من كانوا في ساحة التحرير على أولئك الشباب، الذين كانت مهمتهم لتلخص في حمل قنبلة الدخان حال سقوطها على الأرض ورميها في وعاء من الماء مثلاً، أو أن يلتقوا عليها غسلاً، ثقبلاً لإبطال مفعولها وقتت أمام الصور التي ركزت على توثيق اللوحات التي زينت نفق التحرير.

الرسومات هذه ورغم بساطتها، إلا أنها كانت تحمل كثيرا من مطالب المحتجين، كما أنها أشرت إلى ما كانوا يمتصون أنه أسوأ المشكلة التي يرعون حلها، شعارات كانت تتدد بالتدخل الدولي والقيمي في الشأن الداخلي العراقي، وأخرى كانت تحتفل بالدور البارز الذي لعبته المرأة العراقية، وأحدة من تلك اللوحات كانت

روسيا وحربها وتحالفاتها

• علي السايهي

أجمع، إلا مع الحلفاء المعروفين لروسيا، ورغم ما تقدم فقد أعلن بوتين الحرب وبدأ أوجه الدمار المحيط بأوكرانيا، حتى أعلن بوتين الاعتراف باستقلال كل من دونيتسك ولوغانسك التابعة له، وعُد هذا الأمر صغفياً واضحاً من قبل بوتين اتجاه العالم أجمع، حيث أجزم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بأن الغرب سيفرض عقوبات على روسيا في كل الأحوال، لذلك نحن نمتصون بما قمنا به من إعلان الحرب على أوكرانيا، في وقت آخر طلب بوتين دعماً أميرياً للجمهوريين ولقرار الاستقلال عن أوكرانيا، في حين أن قرار الاعتراف والاستقلال، فقد أوقفه بوتين رحبت رئيسة الحكومة الأوروبية أورولا فون دير بيموفقة وزرا، خارجة الاتحاد الأوروبي على فرض حزمة عقوبات جديدة على روسيا.

وقد أعلن الرئيس الأميركي جو بايدن، أن بلاده فرضت عقوبات جديدة على روسيا، معترفاً بأن هذه الإجراءات ستضرب الاقتصاد الروسي، وأوضح بايدن أن بلاده ترفض فرض حزمة عقوبات إضافية على روسيا، ضد روسيا استدخل حيز التنفيذ الأيام القليلة القادمة، تشمل عقوبات حظر كاملة بحق

أخبار الحروب

• زهير الجبوري

ربما يتنأى نحن الذين واكبنا حياة الحروب فيه من الانتباهة ما يدور من أحداث اخترتها الذاكرة، فالحروب مهما كانت بعيدة أو قريبة منا فهي تشتنا في قلوبهم للعواطف التي تستجيبها، ولا أدري إن كانت هناك جوانب مشتركة بين ما مررنا به في عراقنا في العقود الأخيرة وما يمر في الحروب الحالية بين روسيا وأوكرانيا، فهما كانت المسافة بعيدة أو قريبة، أو التماثل التي نشاهدها عبر وسائل الاتصال تذكرنا بالأحداث والمقررات العسكرية للمعدات وشكل المقاتل، وهو يرفع سلاحه وعلامات المكافحة (بخاصة الحدودية منها)، حيث الأسلاك وبعض العلامات المستعجلة للحرب، وهنا فقد نعتقه مهمة وحساسة، ما للغاية من وراء الجيوبية وما نتاجها بعد فرون دامية قرأنا تفاصيلها في بطون الكتب ولأنت في زمن العولمة وهرمز اقتصادي بحيث لا يلتصق إلى الحساس القتالي بقدر ما يخلط إلى أمد نمط في الاستفادة من ملفات هاشبية تستثمر تم تصبغ في مكائنا الجديد لتعطي أمواً لكثرة ككرة القدم، مثلاً، أو اقلام الأكلن.

العباءة في الكرة الأرضية شامت، ولا تستمتع النفوس بحبوية إنسانها الأول

• سرور العلي

مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بكثرة، بدأتنا نشاهد ارتفاعاً كبيراً في تداول الأخبار الزائفة، والمضللة في تلك الوسائل المتاحة للجميع، لا سيما مع امتلاك الفرد حرية بث المعلومة، من دون الخضوع إلى الرقابة، وعدم الالتزام بمصداقية نقل الخبر، والمعايير المهنية، حتى أصبح الأمر يشكل مصدر إزعاج، لشريحة كبيرة من أفراد المجتمع. وأبنته كثيرة على ذلك، ككثرة أعداد وهمية للاصابات بجائحة كورونا، أو أعداد القتلى والجرحى بالتفجير، ما أو تضليل أخبار تنس قضايا سياسية واقتصادية مؤثرة، ما يسهم بإيذاء عدد كبير من الناس، وإثارة مشاعرهم وخرأهم، والحث على الكراهية، وإحداث فوضى وضجة في المجتمع، كما أن هناك منصات ومواقع عرضها هوبث معلومات

وكانها رسالة لما بعد الاحتجاجات، كانت تخاطب المحتجين وقتلهم في أن واحد، كانت تحذر وتحسد وتنتها، لوحة خلت في أعلاها عبارة تقول (في القلب شيء لا تقتله البنادق أنه قد تكون الخلافات السياسية ظاهرة موجودة في أغلب بلدان العالم، والاحتجاجات والإضرابات وقطع الطرق بعبء رسالة معينة أو الغلات النظر إلى مطالب معينة ظاهرة أيضاً، لكن الجديد والغريب وما لا يتوفر في العراق هو استسهال إسكات صوت المحتجين، فهنا لا داعي لتطبيق التهم مثلاً، ولا داعي للمحاكمات والدعوات والمدعين، كل ما نحتاجه قاتل لا يتورع في استخدام مسدسه، طلقة واحدة أو اثنتين ويستكت الصوت إلى الأبد، لكن القاتل على ما يبدو أنه لم يقرأ الجملة في اللوحة تلك، أو لم يفقهها مطلقاً (في القلب شيء لا تقتله البنادق إنه الوطن).

حماية القانون الأعلى

• علي الخفاجي

تأكد لتخلو القوانين والقرارات والتشريعات والأحكام على مستوى العالم من القصورات وهذا واضف في بعض فقراتها، وهذا أمر طبيعي نتيجة تقاضيات القدرة الفكرية الفردية للشعخ، أو لعدم القدرة على استنباط الأحكام العامة وأسباب أخرى تكاد تكون غير معلنة، وتماشياً لتطور الحياة العامة ما يجعل من هذه التشريعات والقوانين قابلة للتعديل والتنميط والإضافة لتساير طبيعة هذه الحياة.

أشارت التصريحات التي أطلقها النائب السابق وائل عبداللطيف بشأن الدستور العراقي وكيف وعن تقسيمات اللجان، التي بدأت بكتابة الدستور، حيث أوضح بأن هناك ثلاث لجان شكلت لإعداد الدستور لجنة كتابة الدستور، ولجنة صياغة الدستور، ولجنة كما أسماها الخفاجي السياسي التي تدبر العمل وإن هذه اللجان صاغت واقتتت على 139 مادة وليس كل تشري في جريدة الوقائع العراقية أيضاً على مادة، مهمتها الأكارا بوضع أسسات على المواد التي أضيفت وأهمها المادة 140 التي تسمى (مادة المناطق الشمالية عليا) والتي تعتبر خارطة الطريق لحل المشكلات المعلقة وما تلاها من المواد.

تذكر جميعاً في عام 2005 والذي كان يوم 15 تشرين الثاني العام على الدستور، حينها توجه العراقيون إلى سنايفد الاقتراع لادلاء عن رأيهم من حيث التأييد أو رفض الدستور، وبعد عشرة أيام من موعد الاستفتاء، أعلنت اللجنة الانتخابية نتائج التصويت، وبين مزيد ورفض النتائج التصويت أصبح الدستور العراقي ضمن ذلك الوقت سارياً وإلى الآن، رغم النقوضات التي تعهده إلا أنه أصبح واقع حال وساري المفعول، حينها وفي ذلك الوقت تعيش فترة من التخطيط والمشاورة إن صخ أن نطلق على تلك الفترة، فهي كانت بداية الانفلات الأمني وبداية الفوضى، كل هذه الأمور ساعدت على تمزيق الدستور العراقي دون تعجيس وقراءة ومتابعة وإياد الرأي من قبل المواطنين، فهو كان يعيش وسط كل هذه التركات وحملنا بالظلم والتجهيل والتفرد من حكومة ما قبل 2003، لتضاج بدعوة حكومية على الحزور للاستفتاء، على ما القانون الأعلى، التي يحدد في كل هذه القواعد الأساسية لشكل الدولة اليوم وتطور الظروف السياسية والاجتماعية لبلد، التسبب السياسي الخلف عن ما سبق، بين بات من الضرورى على رئاسة مجلس النواب الحديث على الدستور، تعديل وإثاء وموافقة مادة جديدة تتناسب والظروف الحالية ومحاولة إنشاء المطاطية في أغلب المواد في الدستور، وجعلها أكثر صلابة وإحكاماً لا لتتخلها التآويلات التي تؤدي إلى الخلاف المستقبلي، وهذا ما شهدناه في إفرات انتخابات عام 2010 والذي كان برعاية إحدى مواد الدستور وهي المادة 76، حينما ذكرت تلك المادة (يكلف رئيس الجمهورية مرشح الكتلة البرلمانية الأكثر عدداً بتشكيل مجلس الوزراء...) ومذ ذلك الحين والآراء السياسية والقانونية تعددت والخلافات السياسية لا تزال مستمرة.

مضلة، لصالح أنظمة وقوى سياسية أو اجتماعية، كذلك قيام بعض المؤسسات الإعلامية غير الرسمية ببيت أخبار زائفة، هدفها زعزعة وخلق حالة من الهلع والقلق بين الآخرين، لكسب الشهرة، وتوكد الدراسات أن الأخبار الكاذبة تنتشر بشكل أسرع من الحقيقة، كالتار في الهشيم، ومن العوامل التي لها دور بانتشارها، هي إعادة إرسائها بين الأشخاص، واحتوائها على عنصرى الغرابة والإثارة، وتتضمن مشاعر سلبية كالخوف والقلق، وما يزيد من سوء الأمر، هو وصولها إلى أعداد هائلة من البشر حول العالم، إضافة إلى اعتماد جمهور كبير على الفضاء الرقمي في التردد بالمعلومة، بعيداً عن متابعة الصحف الرسمية، والقنوات الفضائية. وتبذل شركة فيسبوك جهداً، لمكافحة التضليل، وتطبيق الأكواد، لكنها لا تستطع

الذي كان أكثر فاعلية في غزو العالم عبر ملاحه ميدانية في البر والبحر والجور، الحياة التي تعيش عبر وسائل مختصرة، فهي مجرد (أزرار) تستخدم لتسهم المسائل المشغولة بين الطرفين المتحارين، فأخبار الحروب، هي أخبار تليفونية ومشكلة عند إنساننا الشرقي، تحديد، ومع تضارب الأخبار جود عود روسيا إلى سابق عهدا في السيادة العالمية، وضع أوكرانيا التي كانت جزءاً منها، وحول الترمسد الأميركي لروسيا، هو جدال تاريخي مستمر منذ مئتي عاماً.

وحيث نلص أن العراق يتأثر في هذه الحرب من خلال ارتفاع بعض المواد الغذائية الأساسية وأسباب بطول شرخها، هذا يعني أن العالم متشارك مثل خطوط المكنوت، بمعنى أنه تسخج لوحدة شكلية معينة، بهذه القناعة أدركت أن أخبار الحروب هي أخبار البشر بما تعامه في كل بقاع الأرض، فتمت يدرك بنس البشر أن التصامات والمصالح الخاصة لفئة معينة أكثر من الضحايا، فال (كولتاليانية) التي غرت العالم وفتحت بلدنا لكثرة وشعوباً كانت في الأصل هائل لها تقاليد وأعرافها، هي الآن تمارس حركتها بطريقة مختلفة، طريقة تضامنت مع حركة العدائة وما يعدها في مصير الشعوب، لهذا لم تكن أخبار الحروب سوى مرحلة جديدة من مراحل الإنسان المعاصر.

ضحايا البيئة الرقمية

السيطرة عليها بشكل تام، لتجدها في كل وقت، كذلك قيام موقع "تويتتر"، بتحديث وحذف الأخبار المغلوطة، والتفريعات التي تحت على العنف، والمؤامرات، وخطاب الكراهية، كتحدير دونالد ترامب على تغريدته كتبه حول الانتخابات الأميركية الأمر الذي يدعونا إلى التحقق من صحة المعلومة قبل بثها، والتعامل معها بمهنية، ومكافحة التضليل، وتصحيح الشائعات، والانتباه لصياغة الخبر أو المعلومة، إذ كانت تحتوي على أخطأ، أمواً لكثرة أو لغوية، والمقارنة والبحث حول مصدر الخبر، لتأكد من مصداقيته، ومتابعة وسائل الإعلام المعروفة بسمعتها الجيدة، التي تقدم معلومات مؤثوقة منها، وضرورة التشك بكل خبر، لحين التأكد من مصدره، والتحرر عن الحقائق.

أثارت التصريحات التي أطلقها النائب السابق وائل عبداللطيف بشأن الدستور العراقي وكيف كتب وعن تقسيمات اللجان، التي بدأت بكتابة الدستور، إذ أوضح بأن هناك ثلاث لجان شكلت لإعداد الدستور

العراق ما بعد الحرب الأوكرانية

تعيد الأزمات الكبيرة خاصة الحروب، تصحيح الكثير من التصورات والالتباسات التي تتسبب بها تعقيدات العلاقات والمصالح بين القوى الدولية والإقليمية، اعتدنا نحن في الشرق الأوسط قراءة التحالفات والمواقف من منظور جامد، يعتمد ثوابت تحليلية مركزها مسلمة التابع والمتبوع دونما ترك مساحات مرنة، المرونة هنا تتعلق باختلاف المصالح بعد تطابقها

العراق يعيش انسداداً منذ شهر، والحال الراهن يستدعي نمطاً من التفكير المرن، يدفع نحو تحسين أوضاع البيئة السياسية العراقية ومنع احتدامها. قادة الكتل السياسية مطالبون بالتناوب مع الديناميكية الجديدة التي صنعها التفكير الروسي.

الدروس المستفادة من الحرب الأوكرانية تؤكد أن روسيا ستضخم اقتصادياً وتكنولوجياً، وستعود كما كان الاتحاد السوفييتي السابق، قوة عسكرية تضغط بأرقام قياسية على الخرائط الجغرافية القريبة، لكن النقل الروسي سيراوح يفعل العقوبات الاقتصادية القوية، وسيشهد العالم حرباً باردة جديدة، وحروب نارية تعوض فيها روسيا خسارتها الأوروبية وسرنا نيجيريا. قد يكون الشرق الأوسط أحد مساحاتها الساخنة، ششعنى روسيا التي فرض قلتها لاستحصال تنازلات أميركية وغربية ليس في شرق أوروبا فحسب، بل في وسطها وفي الشرق الأوسط، فهنا روسيا تربط بين حرب أوكرانيا وبين التوصل إلى اتفاق بين إيران والدول الغربية في هينها.

المرد الذي فاجأ الإيرانيين والأميركيين ودفع إلى ردود فعل متخفة ومستهدفة، لكن روسيا ستعرف كيف تعيد الخطط التي لا تلائم مصالحها بشكل تام، حتى مع تقبل بعض الخسائر.

العالم في تغير والعراقيون معموون لقراءة هذه المتغيرات بما يفيدون منه لترميم بينهم الحماط بالتهديدات والتعديلات.

التعامل مع هؤلاء المتجنين ومصالحهم الخاصة وأدوارهم السياسية، بعد أن خضت الاهتمامات بالوقود الأحفوري نحو الطاقة النظيفة بسبب تحديات المناخ والتوجه نحو السيارات الكهربائية، التي تحتاج إلى معادن نادرة لصناعة بطارياتها. هذه المعادن موجودة على الأغلب في روسيا، سيمهد متاجر النفط والغاز إلى استثمار الفرصة، فاض الانتاج السعودي والإماراتي سيمتدح ولي العهد السعودي والإماراتي مرزونة أكبر في علاقاتها مع الولايات المتحدة والصين وروسيا والأوروبيين، لن ينظر اليهما أحد بعد اليوم بوصفهما حليفاً ثابتاً بلا قيد ولا شرط للولايات المتحدة ما لم يستجيب الآخرون لما يطمحهم إليه، ولن تكون سماعة الهاتف مفتوحة على الدوام بين واشنطن والرياض وأبو ظبي، الأمر ذاته مستشبه منه إيران وفنزويلا اللتان كانتا تتهجران سوق النفط بما يزيد على خمسة ملايين برميل من النفط، انقطع منذ سنتين بسبب العقوبات الأميركية، سيكون الاتفاق النووي ومفاوضات فيينا أقرب إلى النتيجة والتحقق الإيجابي كلما زادت روسيا من ضلعتها العسكري وتراجعت اقتصادياً وأخفقت في فعلها، سيسبغ النفط الإيراني ضروريا للسوق العالمية وستزداد القناعة بأهمية منع طهران من مساهمة لدور إقليمي مقابل تقليص تقاربها مع الروس والصينيين وعودتها مورداً كبيراً للنفط مع مراقبة مشددة لسلوكلها السياسي.

الأمر ذاته يمكن الاستفادة منه عبر آسيا. كان العراق محط

• إبراهيم العبادي

وتفاوت التعديرات الأمنية ودرجة الثقة بالتجاهات المستقبل والقريب والبعيد.

فلا حليف يقضي ثابها في مواقفه، ولا ناعما يستمر في الدوران في حلقة التبعية لأمد لا نهائية له، الأمر يتعلق بالأشخاص والمسائل والتغيرات التي هي الثابت الوحيد. نحن في عالم مسائل يتغير كل يوم، ومع كل متغير وأزمة، يكتشف الأذكياء مساحات جديدة لتعديل الأدوار وتوسيع المصالح والاستحصال اعتراضات بقيمة ما يريدون وما يفعلون.

كشفت الحرب الأوكرانية عن حقائق جديدة سيكون لها مفعول مؤثراً في العلاقات الدولية للمرحلة القادمة، أولى هذه الحقائق عودة القيمة العليا للوقود الأحفوري (النفط والغاز والنفط) كمنصر حاسم في تهديد وإطلاق يد الدول لتجاوز المواقف اللازمة، اعتماد أوروبا على الغاز والنفط الروسي مع الأوروبيين من المضي فيما هي الضعفة على روسيا لوقف حربها على أوكرانيا، أمن الطاقة هذا أضف موقف الأميركيين والأوروبيين وفتح رصيد وقيمة منتجي الطاقة الكبار، لا سيما الشرق الأوسط، السعودية، العراق، الإمارات، قطر الكويت، إيران.

سوق الطاقة العالمية ستعزز قواعد وحسابات جديدة في

الطعام.. الحب.. الرقص..

• حسب الله يحيى

سعيد من يقرأ كتابا ويخرج منه بمتعة وفائدة ويصمت بإمكان أن يؤثر في مسيرة حياته اليومية.

والأكثر سعادة أن يجد المرء نفسه أمام كتاب مثير للجدل يحمل عنوان (الطعام، الحب، الرقص) وهي ثلاث مفردات قد لا تستقيم أو تتسجم أو تتجمع مع بعضها، مثلما تثير الانتباه أكثر إلى ثلاثة تجمع موضوعاتها بما يقتضيه الآخر ويحدد طبيعة الموضوع.

الآن ألباحلة (هند السليمان) تمكنت وبنديا ونياحة من خوض غمار تجربتها هذه، والتي تنورت في تناولها بشكل يوحد هذا الثلاثي (الطعام، الحب، الرقص) في كتاب تجمع فيه روية وذاكرة المرأة، تعبر في جموع له تقاضيه الصرامة، غير أننا ونحن ننقش من قراءة الكتاب نخلص إلى سلسلة من النتائج المثمرة منها:

المؤلفة وضمت أمام امتحان صعب في مواجهة أنفسنا، فالنساء الأظلم ليس يتناول طعامه على وفق ما يشتهي بوصفه يحقق لطماعه اللذة على وفق ما هو وصحي ومعتمى به في إعادة الجسم منه.

الطعام كما تقول الباحثة إن "الطعام ليس مجرد حاجة بايولوجية (حشو البطن) بل يحمل مدلولات كثيرة وأساسية على طريقة التفكير وطريقة العيش، ليسمح تفصيلا عن فلسفتنا في الحياة بما يمكن اعتبارها منتجا ثقافيا.

وقافة الطعام وعسى وليس عملية استهلاكها عابرة في حياة الفرد والجماعة وعندما تنتقل إلى (الحب) نجد أن المؤلفه تضمننا مرة أخرى في بحثه أن الحب عندنا لا يراود منه إلا الوصول إلى أهداف مادية. خسبية. في حين يشكل الحب الملاقة الأخرى التي في تعامل الناس مع بعضهم، عن طريق الحب بوصفه حاجة أساسية للنسبة السعيدة الثابتة.

أما (الرقص) فهو ليس لغة أجدادية، وإنما تعبير عن الثقافة الإنسانية، حتى نتجدد إلى الرقص من ذات نوع من أنواع المتع الحسية الراقية، التي تحقق للمتأمل وتخرج النفس من قلفها وموظة الزمان عليها.

الطعام، الحب، الرقص) كتاب يعطي أبعادا لمفردات نعيشها وتتناولها يوميا من دون أن نوقف عندنا.

روسيا وأوكرانيا أزمة قارات

جاء موضوع الغاز ليضع حدا للصراع القديم بين المعسكر الروسي وأتصاه والمعسكر الغربي وحاشيته، ولتحقق الحلم بنقل الغاز والذي هو أهم مصادر الطاقة من آسيا الوسطى وتحريره من مخالب الدب الروسي، وكذلك من المنطقة العربية إلى قلب الاتحاد الأوروبي مروراً بتركيا ومن دون المرور بأراضي روسيا وبدعم مطلق من البيت الأبيض وإسرائيل.

• هشام جمال داوود

بعد ذلك قام بتطبيق أوروبا عن طريق خط نورد ستريم وصادت ستريم وكذلك شراء روسيا نصف حصة شركة ENI الإيطالية في ليبيا، لتبدأ بالاستثمار في حقول السودان واخيراً قامت بمد أنبوب من نيجيريا إلى التجير ليصل إلى الجزائر ومنها إلى أوروبا.

هنا جاء التدخل الأميركي ليعملوا من جديد مشروع نابوكو ولكن بيوود بديل لمصادر الغاز، وهذه المرة هي (قطر) وكان من المفترض أن يمتد الأنبوب من قطر مروراً بالبحرين ليقتطع بطنين من الأنبوب هما الإسرائيلي والصري، ثم يكمل الطريق عبر الأراضي السورية باتجاه تركيا ليحدد طريقه إلى أوروبا.

لكن حكومة بشار الأسد وققت عائقاً في الطريق، لذلك قامت أميركا وحلف الناتو بالتدخل العسكري لاسقاط الحكومة السورية، وفي المقابل كان الجيش الروسي متواجداً بدوره للدفاع عن نظام الأسد، من أجل الحفاظ على مصالحه، ولا يمكن لأحد أن ينسى الدم الغر المحروور، الذي قدمته قطر للجماعات المسلحة التي تعمل ضد نظام السوري.

تركيا من جانبها كانت لاعباً رئيسياً في أحداث المنطقة في تلك الفترة، وذلك بسبب نقطة الجغرافي الذي مكنتها أن تكون نقطة التقاء خطوط أنابيب الغاز المتجهة إلى أوروبا، إضافة إلى خط (باكو-تبيليسي-جيهان) فإن أراضيها كان من المقرر لها أن تصمم خطوط قطر ومصر وإسرائيل، كما وأن اردوغان وبالتعاون مع الإدارة الأميركية أصبح بمثابة الزعيم للعالم العربي وتحول العدو التقليدي للعرب والمسلمين (إسرائيل) واستبدله بد (إيران)، وبعد أن تلاقت مصالحه مع إسرائيل، ولأجل ذلك مكنت دولته من المقدم العالمية لأنابيب الغاز الأوروبية والتي تدر أرباحاً سنوياً كبيرة جداً لتركيا، وفقاً لشرطت من الاتفاق عليها مع الإدارة الأميركية وصلت، إلى أن تعاد خارطة المنطقة، والتي من بينها تنازل تركيا عن أراضي لها لصالح الاتحاد مقابل أرض جديدة من سوريا، وكان هذا الخطط يشغل بال المسؤولين الأميركية حتى الفترة الأولى من حكم الرئيس السابق ترمب، أخيراً فإن كل المشكلات والحروب التي استعمرت في منطقة الشرق الأوسط، كانت لأجل تحرير غاز آسيا الوسطى والشرق الأوسط من الاحتكار الروسي، إضافة إلى عزل روسيا والصين عن سواحل البحر الأبيض

وساحل البحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط، وهو الأمر الذي جعل من الغاز منتجاً ومصدر للغاز في العالم وساحية أكبر احتياطي يقدر بحوالي 48 ترليون متر مكعب من الغاز ارتفعت صادراتها لأوروبا أكثر من 400 مليار طن سنوياً، وأدركت روسيا بأن الغاز سيكون لغة الطاقة في القرن الحادي والعشرين، وإن تفككت الاتحاد السوفييتي كان سبب غياب موارد الطاقة، لذلك اعتبرت روسيا أن أهم خطوات إعادة مجدها تتمثل في السيطرة على مصادر الغاز.

حاولت الدول الغربية وأميركا مضايقة الروس أو مناضتهم لتمهم احتكار تصدير الغاز إلى أوروبا، فضي شهر تموز عام 2009 أبرمت اتفاقية في انقرة عند أنبوب غاز، وتمت تسميته بـ "مشروع نابوكو" لنقل الغاز من حقول تركمانستان، مروراً ببحر قزوين إلى أذربيجان وبعدها إلى تركيا ومنها يعبر لأوروبا، حيث يدخل رومانيا وبلغاريا ومنغرايا لينتهي في النمسا محطته الأخيرة بطول 3300 كيلومتر وبذلك يكون بديلاً لخط ساوث ستريم الروسي.

لكن الرئيس بوتين جعل من خط الأنابيب هذا يؤد ميتاً، حيث طرح موضوع المسطح المائي على القانون الدولي، إذ إن الأمر مختلف في ما لو كان المسطح "بحراً" أو "بحيرة"، فإن كان بحراً فهذا يعني أن تقاسم مياهه وثرواته تكون حسب طول شواطئ الدول المطلة عليه، أما إن كان بحيرة فمعنى ذلك أن جميع الدول المطلة عليها متساوية في الحقوق، وتم طرح هذا الموضوع من قبل روسيا باعتبار أن قزوين وإن يطلق عليه اسم بحر لكنه لا يتعدى بحيرة مغلقة ومتجمدة من مياه نهر الفولغا.

ولم تقف روسيا عند هذا الحد إنما قامت باحتكار شراء كامل الغاز المنتج في آسيا الوسطى وبعمر عبره الأنابيب الروسية المتجهة لأوروبا، فدخلت بعقود شراء طويلة المدى من كل الحكومات التي يفترض أن تزود أنبوب نابوكو بالغاز، فتعاقبت مع تركمانستان التي تبلغ 80 مليار متر مكعب سنوياً بشراء 50 مليار منها بعقود طويلة الأجل، كذلك قامت بشراء كامل انتاج أوزبكستان والتي يقدر حجم الاحتياطي الخاصة بها نحو 12 مليار متر مكعب، واخيراً وجدت أذربيجان نفسها مجبرة للتعاقد على بيع غازها لروسيا، ولكن في الوقت نفسه أعلنت بأنها ستبيع الغاز لخط نابوكو في حالة وجود فاض، وهكذا تمكن بوتين من القضاء على المشروع وتجهيف

«دكمة» بوتين

• حمزة مصطفى

لم تعد التطورات السياسية الحالية خصوصاً بعد اندلاع حرب أوكرانيا تتسجم مع تحليلات المحللين وتوقعات أقرب إلى تنبؤات التجمين والفلكيين وقراء الحظ والبخت. فهذه الحرب حتى قبل ساعات من اندلاعها لم تكن متوقعة من غالبية المحللين وخبراء السياسة لكنها من جانب آخر هي وسواها من الأحداث الكئيبة إن كانت على مستوى الأحداث أو الكوارث البيئية أو الأضرار دائماً على طرفة العيون والتنبؤات، التي كما كثيرا ما تتسلى بها شائعات شأن الكلمات المقاطعة أيام المجلات الأسبوعية الوردية. لكن تقاضم المشكلات والتزاوج والتغير الأراض والكوارث وتداعي الدول والأمم المتحدة والمنظمات والمنتديات وكبار الأثرياء جعلت من خلوا على خط متل هذه الأزمات، حيث خطوات إعادة حساباتهم التحليلية والتوقعية والتنبؤية.

فالحروب يمكن أن تدفع برغم التعقيدات والتحليلات والتنبؤات المعاكسة والأضرار تقتك ولاهواد، ورغم أن أمالي جائزة نوبل بالظب في أنحاء العالم بسبب اكتشافاتهم واختراتهم وإنجازاتهم العلمية المذهلة، يكونون يفوقون بعد حاملتي هذه الجائزة الأهم عالمياً في التخصصات الأخرى، البيئة والاحياس الحراري بدأت تعاصر الإنسان إلى الحد، الذي جعلت التطورات البيئية الخطيرة والمتفاسدة ليس مجرد بند دائم على أجددة التمس الإقليمية والدولية في العقود الماضية، بل أصبحت من الأهمية والخطورة بحيث باتت تعدد لها سنوا أكثر من من.

ويستد كل هذه القضية العالمية بدءاً من "جانحة" كورونا ومتحورتها وأخرها أوميكرون والتاريخ وما يتبعها من فزع وأصل دفعا قبله فنه البائع، حين أزدنا بعروة الجغرافيا حين تعاكس التاريخ وبعكس المكان الضارق أننا كنا "تزامنا على التكني بليلاش"، فيشلوا، بنا "البطشة الكبرى"، بينما يملك بوتين النووي الذي لا يكلفه حين "ينحصر" سوى ضئيلة زر، فهذا الزر أو "الدكمة" هو كل ما يحتاجه بوتين لكي يفصل قاطنا للبشرية برهم على تلك الدكمة.

الإفصاح الإلكتروني والشفافية الحكومية



• صف الشمرعي

وصيانة الشفافية مع الإشارة إلى أن العراق خارج تلك النتائج كلها، لعدم إطلافه الحكومة الإلكترونية لغاية الآن، بل إنه لا يمتلك نظام إدارة إلكترونيًا متشاركًا في الأساس.

الحاجة إلى الشفافية

تقتضي الشفافية الحكومية بوصفها الوضوح في الوظيفة والواجبات والمسار وسير المعاملات وسبل أداء المسؤول بدوره ووضوح المعلومات والمعلومات بأن تكون في متناول الجميع، ويقام مؤسسات الدولة بجميع أنواعها ومؤسساتها وسلطاتها، التشريعية والتنفيذية والقضائية والهيئات المستقلة والحكومات المحلية، بالإفصاح عن أنشطتها المختلفة في التخطيط والتنفيذ.

إن السرية التي تكثف العمل الحكومي تقضي في الغالب على ممارسات الفساد، وتعطي فرصاً أكبر لاحتراق واختراق موازنات الدولة والتلاعب بمواردها. لذا يمكن أن تحقق الشفافية مطلبين مرتبطين بالمساواة والديمقراطية، يتجسدان في وضوح الإجراءات وصحة ومصداقية عرض بيانات ومعلومات المؤسسات، ووضوح العلاقات في ما بينها، من حيث التخطيط والتمويل والتنفيد، إلى جانب حق الناس في الوصول إلى المعلومات الصحيحة في الوقت المناسب، التابع من حقهم في المشاركة بصنع القرارات والسياسات العامة.

وفي العراق، لم تتضمن المنظومة القانونية قبل العام 2003 الإشارة إلى قيمة أو مبدأ الشفافية، إلا أن النظام القانوني اعتمد مصطلح الشفافية بكثرته في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملقب بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى حق الاطلاع على المعلومات بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح

الإلكتروني بالإضافة من هذا النص، على الرغم من أن المشرع قيّد هذا بعبارة البيانات غير المحظورة، ثم عاد قيّد حق نشرها بعبارة في حدود القانون من دون تحديد ما هي المحظورة وغير المحظورة، وبيان ما هي حدود القانون المشار إليها في هذا النص.

وهناك من البيانات التي يجري حظر الإفصاح عنها تفويها ضمن فئة البيانات الحساسة، ومنها البيانات التحشيتة الوطنية، المثبتة بالعناصر الأساسية للبيئة التحشيتة، من قبيل الأصول والمرافق والنظم والشبكات وحتى العمليات والمعاملات، التشريعية والتنفيذية وشفافيتها ومعالجتها.

وموجب رؤى المؤيد لهذا الحظر، فقد يؤدي الإفصاح غير السليم من البيانات، أو فقدها أو تعرضها للاهتزازات إلى مخرئين، يمثل أولهما بوقوع الأضرار السلبية الكبيرة على توافر الخدمات الأساسية، أو تكاليفها، بما في ذلك الخدمات التي يمكن أن تؤدي في حال تعرض سلامتها للخطر، إلى خسائر كبيرة في المتكبات أو الأرواح والإصابات، مع مراعاة الآثار الاقتصادية والاجتماعية الكبيرة، أما المخر الثاني فيتوضع في التأثير الكبير في الأمن القومي، أو الدفاع الوطني واقتصاد الدولة، أو مقدراتها الوطنية.

مطالب الإفصاح

ينبغي أن يرتبط تحديد المدى الأقصى للإفصاح بالاعتبارات التي تليها عبر الأوعية الرقمية، بعيداً عن الماكينة لأقصى حد، وأن يكون الأصل بكثرته في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملقب بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى حق الاطلاع على المعلومات بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح

الإلكتروني، وتوضيح في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح

التي تُنتج في العراق، ولم تتضمن المنظومة القانونية قبل العام 2003 الإشارة إلى قيمة أو مبدأ الشفافية، إلا أن النظام القانوني اعتمد مصطلح الشفافية بكثرته في القوانين الصادرة بعد تلك المرحلة، وكان من بينها قانون مفوضية النزاهة الملقب بأمر سلطة الائتلاف (55) لسنة 2014، ومن ثم قانون قانون هيئة النزاهة (30) لسنة 2011.

وقد وردت الإشارة إلى حق الاطلاع على المعلومات بشكل صريح لأول مرة، في قانون حماية الصحفيين (21) لسنة 2011، بإشارة نص المادة الرابعة منه، إلى حق الصحفي في الحصول على المعلومات والبيانات، والإحصاءات، وهو ما يفترض أن يعزز من فرص الإفصاح

«تيك توك»: صفقة مع أوراكل لتخزين البيانات



• بيكن وكالات

مشكلات الأمن القومي التي تحدتها، واتخذت أوراكل الاستعواء على حصة أجنبية في المنصة الصينية في العام 2020، وذلك عندما كانت بايت دانس تحت ضغط الولايات المتحدة لتبيع التطبيق.

وتخزن عملاقة الحوسبة السحابية جميع بيانات المستخدمين المستخدمة الأمريكية الخاصة بالبيانات الأمريكية الخاصة بخوادم بيانات أوراكل في إطار الشركة الجديدة المقترحة ويتم حالياً تخزين بعض البيانات بتيك توك عبر خدمات غوغل السحابية التابعة لشركة أبات.

تخزين عملاقة الحوسبة السحابية جميع بيانات المستخدمين المستخدمة الأمريكية الخاصة بالبيانات الأمريكية الخاصة بخوادم بيانات أوراكل في المقترحة

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة. ويتألف الفريق من المهندسين وموظفي الأمن السيبراني، وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

تحقيقات لمكافحة الاحتكار ضد فيسبوك وغوغل

• نيويورك وكالات

فلق من أن اتفاقية Jodi Blue تشكل جزءاً من الجهود لاستخدام خدمات تكنولوجيا الإعلان التي تتنافس مع برنامج Open Bidding من غوغل.

ويعني ذلك تقييد أو تشويه المنافسة في أسواق الإعلانات المصوّرة عبر الإنترنت على حساب الناشرين والمستهلكين.

واقترح مارجريت فيستا جران تحقيق الكتلة يبحث في تحديد ما إذا كانت فيسبوك مشاركة في المخطط، أو ما إذا كانت غوغل قد تصرفت بمفردها.

وقالت هيئة الرقابة البريطانية إن تحقيقها يأخذ في الاعتبار ما إذا كانت الاتفاقية بين فيسبوك وغوغل قد انتهكت القانون، كما تدقّق في سلوك غوغل في ما يتعلق بخدمات الإعلانات التي تعلق أوسع وترد معرفة ما إذا كانت الشركة قد أساءت استخدام مركز مهيم واكتسب ميزة غير عادلة على المنافسين الذين يحاولون تقديم خدمة مماثلة، وقال الرئيس التنفيذي لهيئة الرقابة البريطانية قد تكون عقوبات في طريق المنافسين الذين يقدمون خدمات إعلانية مهمة عبر الإنترنت للناشرين إذا كانت إحدى الشركات لديها سيطرة على متطعة معينة، فقد يصعب على الشركات الناشئة والشركات الصغيرة إتمام السوق. وقد يقلل هذا من خيارات العملاء.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

وتنافس الشركات الهيكلي الذي يعمل بموجبه هذا الفريق بشكل مستقل ولا يخضع لسيطرة أو إشراف شركة أوراكل مع شركات تكنولوجيا أخرى حول مخران البيانات التي يعملون كمراسل في الولايات المتحدة.

سبب الحياة على الأرض «مصنع أسمدة في البحر»

سبب وكيفية وقوع حدث الأوكسين العظيم، يعتقد البعض أنه بدأ بسبب ارتفاع مستويات الفوسفور في المحيط، ما أدى إلى عملية التمثيل الضوئي وزيادة إنتاج الأوكسين، بينما يعتقد آخرون أنه قد يكون مرتبطاً بانخفاض إطلاق الغازات التفاعلية من البراكين، والتي تستهلك كمية أقل من الأوكسين الذي يتم إنتاجه.

وقد استخدم فريق من العلماء الدوليين بقيادة جامعة ليدز، ثقبية جديدة لقياس دوران الفوسفور بين المحيط وطاق البحر في صخور عمرها 2.6 مليار عام من جنوب إفريقيا، ما أدى إلى حدث الأوكسين العظيم وتظهر القياسات المختبرية من هذه الصخور أن عملية إعادة

• ليدز، وكالات

كشفت علماء من جزر جينيد من وصف الحياة المتعددة على الكواكب، وتضمن بداية إنشاء مصنع للأسمدة الميكروبية في فاع البحر منذ ما يقارب 2.6 مليار سنة.

وقد استخدم فريق من العلماء الدوليين بقيادة جامعة ليدز، ثقبية جديدة لقياس دوران الفوسفور بين المحيط وطاق البحر في صخور عمرها 2.6 مليار عام من جنوب إفريقيا، ما أدى إلى حدث الأوكسين العظيم وتظهر القياسات المختبرية من هذه الصخور أن عملية إعادة





متحف الصباح

الروح المعذبة

ستار كاوش

بضياحتها اليوم رسامة مختلفة. لوحاتها غريبة وجانها أشد غزابة، إنها الفرنسية سيرافين لوس (1864-1942) التي بدأت الرسم بعمر الأربعين، بعد أن أجبرتها الظروف في صباها على العمل كراعية للأغنام، ثم التحقت في مراهقتها ككاداة في بيت للرهبانيات، لتحصل بعد سنوات طويلة على عمل كمنظفة في بيت أسرة من الطبقة المتوسطة وفي ذلك البيت اكتشفتها جامع اللوحات فيلهلم أوده، حيث ساعدها في بيع مجموعة من لوحاتها، لتحصل على بعض النقود، بعد أن كانت توفر نقوداً قليلة جداً من عملها في التنظيف، تشتري الألوان وبعض حاجات الرسم الأخرى وأحياناً كانت تصنع الألوان بنفسها من الأعشاب وبطريقة يدائية ولعدم توفر النقود في الغالب فقد اضطرت في إحدى المرات إلى السطو ليلاً على الخزن الذي تشتري منه أدوات الرسم لتسرق مجموعة من الألوان وعدة أشرطة من الكاتاناس وبعض الأشياء الأخرى التي تستعملها في تنفيذ أعمالها.

تنتمي أعمال سيرافين إلى المدرسة البديهة في الرسم على غرار مواطنها هنري روسو لكن جانتها أقرب إلى حياة فنسنت فان خوخ، بل هي برأيي تمثل النسخة النسائية من فان خوخ حيث الجنون والفاقة وعدم الاعتراف. فبعد فترة قصيرة من ابتداء الناس للوحاتها، حصل كساد اقتصادي في أوروبا ولم يهتم أحد بتلك اللوحات، فسات حاتها

سيرافين تعالج لوحاتها بعفوية وجرأة وحرية كبيرة، ليست لديها مقاييس ولا تحفظات، تضع قماشها على الأرض وتكتب عليها، ترسم ويجانبها كأس نبيذ رخيص وهي لم تستعمل الفرشاة كثيراً، وبدلاً من ذلك كانت أصابها هي أداة الرسم، حيث تحركها على سطوح اللوحات بشكل دائري، لتنتج أشكالها الغامضة التي نحلينا دائماً إلى أوراق الأشجار والنباتات الغريبة تنطق باب المرسم وتتسجع مع عالمها الوحيد، حيث تعزل الناس ولا تفتح الباب لأحد، وبذلك تبدو للكثيرين امرأة من زمن مضى، لكن لوحاتها بقيت تحمل سحر العاشر والمستقبل، حيث تعزل الآن جدران المتاحف بعد أن انتظرت طويلاً من بزل عنها غير التسيان.

وهكذا يبرور الوقت اهتمت المتاحف بأعمال سيرافين التي لم تتواصل مع ناس عديدين أثناء حياتها ولم يكن لديها أصدقاء. كانت لها وحدتها وأعمالها والملاكمة الذين تخيلهم يساعدها في الرسم، وهنا تبدو كما لو أنها جالت من عالم سري بعيد، عالم غير مادي حتى الصورة التي صورتها مرة واحدة وهي بجانب لوحها، تقول: إنها سأتأها باستغراب (لماذا نظرين إلى الأعلى؟ أنظري إلى كي أصورك جيداً) ترد عليها سيرافين (أنا أنظر إلى الملاكمة، هؤلاء هم أصدقائي، وهم الذين يساعدهونني دائماً في الرسم ويمتحنونني هذه الأشكال التي أجهلها). الآن تختصن الكثير من المتاحف أعمال هذه الرسامة الساحرة الفقيرة، مثل متحف مايول في باريس ومتحف شارلوتا زاندر في بونجهام ومتحف الفن البديهي في نيس ومتحف الفن الحديث في ليل وغيرها الكثير. مضت هذه الرسامة وبقيت أعمالها شاهدة على تلك الروح المعذبة والطيبة والجميلة.



المرأة فينارة

تحت شعار "من فينارة الحياة" عُرِفت مجموعة من طالبات مدرسة بغداد للفنون الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الموسيقية، وصلات غنائية تراثية صفت لها الجمهور، فضلاً عن رفضات معبرة قدمت من قبل فرقة الباليه بإشراف المدربة زينة أكرم ومشغولات يدوية استعرضت، في حفل في أقامته دائرة الفنون الموسيقية، إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتعاون مع فريق سومريات التقوي الثقافي، أمس الأول السبت، بمناسبة يوم المرأة العالمي.

الحفل تضمن جلسات حوارية لمجموعة من نساء عراقيات مبدعات لهن أثرهن المتميز في الساحة الاجتماعية حاكين بها قصص نجاحهن، واستعرضن المعاناة التي مرت بمرها المرأة، إذ أشارت رئيسة فريق سومريان أيتاس هادي إلى أن المرأة هي القطعة التي يكتمل بها لغز العمل، فهي ليست شريكاً فحسب، بل العنصر الأساسي للهنوز في أي مجتمع، واحتضانها بها في يومها العالمي وفق ما نصت عليه اللوائح المعمول بها في الأمم المتحدة ما هو إلا عيد لنشاط خلاها للنساء على إنجازاتها وتعريف بها في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والأدبية والسياحية.



23

حوار مع يوسف عباس

18



بدأ مشواره الفني من بيت العود بالقاهرة وتدرج وتدرج على يد الموسيقار نصير شمة، حتى أصبح يدرّس العود لتلاميذه هو الفنان والعاقد يوسف عباس، الذي يقيم بالقاهرة منذ سنوات طويلة يحمل عوده على ظهره ليزيدنا إبداعاً ومجبة لفننه الرافعي.

يقول يوسف عباس انطلقت من القاهرة لأنها مركز جميع الفنون والموسيقى، هنا تتطور كل يوم ولا بد من تواجد في هذا المكان، الذي يعد محطة مهمة في حياة أي فنان.

ويضيف أن العزف على آلة العود ليس بالأمر السهل لأن خروج النوتة صعب بسبب أن صدى الصوت ضعيف، وبما أني لدي خزين سمعي كبير من معانقة العود العراقي وخاصة الموسيقار نصير شمة، الذي أعده مثل الأعلى.

مدفديف ونادال في ثالث أدوار انديان ويلز

حقق الروسي دانييل مدفديف فوزاً سهلاً في مباراته الأولى كمصنف أول عالمياً السبت في الدور الثاني لدورة إنديان ويلز الأمريكية الدولية في كرة المضرب، بينما عانى الإسباني راهايل نادال ووضعت اليابانية تامومي أوساكا مجدداً في شباك الكأبة.

وقد قلب مدفديف على التشيكي توماس ماخاتش الصاعد من التصنيفات 6-3 و2-6 في إحدى دورات الألف نقطة للماسترز. أقيمت نقطة واحدة لكسر إرساله في بداية المباراة، قبل أن يتغلب من دون معاناة على منافسه البالغ من العمر 21 عاماً والمرتبة 158 بعد ما كسر إرساله ثلاث مرات.

21

وجدان الليل.. وجدان النهار

قراءة في مقطوعة «المتنبّي يخرج من مصر» لخالد كاكّي



خالد كاكّي

هذه العينة الشعرية (سأطرح حصّي بقائنا ومشايخ/كأنهم من طول ما التوموا مرّة/بض الموارض طلعان من نحو من الجمجمة، مع غلبة شلائن للثعم وبتنا نقل أسيافتنا، ونمسحها من دماء المرء)

الحركة العاصمة وفيها يخفّ احتدام الأوكستر تعريجيًا، وهدأ سرعة الإيقاع، وتضابك الأصوات المردة بالجمجمة، مع غلبة صوت العود، الذي يزيغ للمرّة الأولى، هنا يبدو الشاعر مترددًا بين خلعة الخيال أو ارتداده، إنه في منقطة وسطى مادية، لا هي بالليل، ولا هي بالنهار؛ قد تكون فجرا جديدا بالأفراح، وهذا البيت هو المادام المناسبات (وأنا) شئت ما طرّقي فكوي/أداة أمّة نجا (هلا كاكّي) وعند هذه اللحظة، يؤدّ صوت العود، لضع نقطة الختام، ويلوح بيضاء داخري، يتعاطى خضمه تقطبات روح التنبّي، ويختصر عوالمه المحتمة، ومحاولة الأدبية تجازز سيزيف الأسطوري، يحل الصخرة، فيغمره الأمل، وتقلقت منه فيضنيه الأسي، هكذا أيضا يسير وجود الشاعر، ويتّظّن وجدانه، ويختم تجربته تلقيا بدأت بوحلة الليل وصغير المتنبّي: (وما أنا أغبر سهم في هوا/ومود ولم يجده هم امتسكا).

إن من يتأمل تجربة المبدع العراقي خالد كاكّي يلاحظ أمرين مفضلين، أولهما: تعدد مواهبه الفنيّة، إذ افتتح على مجالات إبداعية كثيرة، وتفق فيها جميعا: الرّسم/التحت/الغرافيك/الشعر/الترجمة/القصّة/الموسيقى، عرّفا وتأييّا/الرواية/الغناء/التمثيل؛ مسرحيا وسينمائيًا. وثانيهما: حضور الموسيقى – التي تعدّ ذروة الفنّون كلها – وتدقيقها في أغب أعماله، مما يشير إلى أهميّة العنصر الزمنيّ، ودوره الأكبر في تشكيل جوهر رؤيته الفنيّة.



تقول أمات الموت ما ذعر النعز. الشّاي الطيب، وجيد من الحلان في كلّ بلد/ إذا عظم المطلب فلّ المساع.

هكذا يبدو الوجه اللبنيّ الأوّل من روح المتنبّي وجدانه؛ وجه العزلة والانفراد، بأحزان الذات، وأهانتها، وهو ما يعامل مسرحيا، ومثولوجيا، محتما، مشطرا همه الذات الكبرى المازومة وتشتقّي إلى ذوات متفاضة – متألّفة – كما في هذا النموذج – أو متفاضة.

الحركة الثانية تأتي أروستريّة، متصاعدة الإيقاع، يبدو معها المتنبّي وكأنّه يحاول ملء أجزاء نفسه التي شارفت في الحركة الأولى، وتجميلها بفخام حاشما، يتبسّط طبقات الفخر، ويحاول تبديد ما بثته الحركة الأولى من حزن والتساؤل، هما في اعتقاد الشاعر فضيحة أصغر، وما لا يجرؤ أن يُعلن، وكأنّ في هنا في غاية الخجل من عورة الروح الأوّل، فيفتض مسرعا ليسبق على ذاته فائضا من الثياب، والأريّة الثبيلة، وهو ما يعامل شعريا ما تفيض به قصائده من شأني بالذات، وفصل لها من كينونة الآخرين، ودواهم، ورزما أشهد العلمام معي من لا يساوي الأكل الذي أكله/وما أنا منهم بالمعنى فهمهم، ولكن معدن الذهب (الزغام) وهو الفئاع النهائيّ الأوّل، ويمكن أن أسميه: فئاع الكاكر.

• بقاء في نوار

وفي هذه العشرة، سأفكّ مع مقطوعته «المتنبّي يغادر مصر» Al Mutanabbi leaves Egypt التي ألفها سنة 2003، وصدرت ضمن ألبومه الموسيقيّ «كلمات Words» مدريد- 2009. وأول ما يلتفت إليه فيها موضوعها الإشكاليّ الذي يتناول وحدا من أشدّ المواقف الوجودية تعذّبها لذات، وتصغيرها لذات، من مصر، بعد معلميها، بالخيالات، والأزمات الفادحة، ويعبوره الصحراء إلى فسخ مكانيّة أخرى، قد تأتي امتدادا لخيبات الماضي والحاضر، وقد تحمّل معها بعض الخيبات الممكن، القادم.

ولمّا أعمّ الأسئلة التي تُطرح في هذا السياق، هي كيف لفنّ الموسيقى وهو الأكثر تجريدا، وانفلاتا من قيد المحاكاة أن يحاكي ما أرقّ المتنبّي الوجودي هذا؟ كيف يستمكن كاكّي من احتواء هذه الأزمة العميقة في قطعة موسيقيّة تكمن في تجاوز الحسّ ودقائق وصفا، هل يمكن ممّا لهذه الدقائق الحسّ أن تتغلغل في يكتفينا روح عميقة وغامضة كروح الأتيمية، إنّه لتصدّ كبير، ساحال استحجاله ما يجرأ مسح سرور ككلمات هذه القطعة، التي تبدأ بصوت طيبين هوسوت صغبر الزنج، الذي يأتي بصنّار المشد، موجيا ووحدة الليل، وصمت الصحراء، اللذين سنشتمهما من الزمن المرعي لحسد الخروج، الذي كان ليلة العبد: ليلة الشغال أهل مصر باستقبال هذه المناسبة والاحتفاء بها.

وكأنّه يترجم حشمة المتنبّي، وقطفه الإنسانيّ الزمّن (على قلق كان الربع تحشيّ أوجها جنوبيا وشمالا).

وتما هذه المقطعة حشمت حركات، قصيرة، متتاعمة، يتناوب فيها وجع المتنبّي بين الحضور والغفاء؛ بين الاكتشاف المراري الذي حمّه

شعريّة الانهماك بالذات

• قيس عمر

والتشخيصية المتعلقة بالأمراض العضوية، نابعة من إرغامات الانهماك بالجنس القابل للروح، وإذا كانت هذه بعض ملامح الانهماك بالذات على مستوى الروح والجنس، فإن الانهماك البلاغي بالذات، يقدم لنا صورة أخرى من هذا الانهماك، ويكشف عن ضروب من تصوير الذات على مستوى الأدب، لا سيما في الشعر، فنظّم لنا الذات الشاعر، في الخطاب الشعريّ، بشكل كبير ومبايع فيه، تحت جنح النفاثة الذاتية، منخّذة من ستار البلاغة والتصوير الفنّي، ذرية لعبور نحو المتنبّي، فطبيعة حضور الذات الشعريّة، يتخذ وضعا تاريخيا في ظهوره وتجلياته، التي تمكّن في مرّة الانهماك اللغوي، ويتجلّى هذا عبر جيل بلاغيّة، يمكن تشخيصها والإنساق بها وتشريرها، فالضهير (أنا) يعد جرح زاوية مكين في الخطاب الشعريّ، وهذه الأنا هي شكل من أشكال الانهماك بالذات على المستوى البلاغي، والذي يطوي نتجه، التجربة الفردية للشاعر، وهذه التجربة الانهماكية تحاول نقل تجربتها، من فضاء العزلة والكون، إلى فضاء التعميم والشيوخ، المنتثر بالأقنعة البلاغية، ولعلّ هذا التمثيل للانهماك بالذات، يجد مسوغاته لدى ميشيل فوكو، انطلاقاً من فهمه للبلاغة فهو يرى أن البلاغة هي تقنية قول الأشياء، دون أن تحدد العلاقة، بين المتكلم وما يقوله، هذا عبر جيل بلاغيّة، يمكن تشخيصها بالنسبة للمتنبّي، وبحسب فضاء البلاغة المتعمّر عن الانهماك بالذات، هي قول الحقيقة بشكل خفيّ مباشر، لأنّ الشاعر

أو الكاتب بعامّة، يهدف للتأثير على المتلقي، عبر هذه الجيل البلاغيّة وسلطته الجمالية، التي تمرر الانهماك بالذات، وتضغ غنائمها الذات القافية، في الطل والمعرفة، وتمتصها مشروعة التأثير، وتوزع المعومى من جانب حيزه الخاص إلى حيز المعومى من جانب آخر يمتدّ فوكو مشروعية للانهماك بالذات على المستوى البلاغيّ الجمالي، إنّه يرى أنّ الانهماك بالذات، أفضل وأجدي من الانهماك والتبريز على، المصاييح، والنمائل، وكل ما هو خارج الذات، بوصفه موضوعا قابلا للانهماك. طبيعة الانهماك وتجلياته الخطابية في المشاغل الشعريّة، تأخذ صورا وتوتيمات بلاغية كثيرة، لا يمكن حصرها وتعبدها، ذلك أنّ عملية التوتيمات الشعريّة تتخذ من سلطة البلاغة وممكناتها، جسرا لتعبور نحو المتنبّي والتأثير عليه، فالانهماك البلاغي يهدف لغفوس عميقا، في فضاء الشعريّة المثقلة بالأمم، والأحزان، والأمل، والأحلام، والأمنيات، وهذه عند هذه الذات وتوتيماتها الفرعية، الأبية من الفعق الداخلي للشاعر، مشبعة بحمولة الألام الكبيرة، وهذه التوتيمات تمكّن في مرّة الأنا من تجاوزها والكبيرة، وتقدم للمتنبّي ضربا من العيون الشعرية المزمعة التأثير، ونقل للمتلقي إحساس الذات الشاعرة بالمعالم، فطبيعة القول الشعريّ على المستوى المعرفي، تهتم بالبنية المنطقية التتابعية السببية، أمّا تهتم بالذات ومشغلهما التتابعية، والذي يتطوّر بشكل تنقي، بلاغيّ جماليّ، وإذا كان لا بد من تمثيل البلاغة لشعرية الانهماك في الخطاب الشعريّ بوصفه خطا دائما، فنحننا وأضحا يمكن الإنساق بحدوده وتجلياته الداخلية والخارجية، خير دليل على هذا، فهذا ال (أنا) التي تشكل صورا طاعيا وحاضرا بقوة في الشعر بعامّة، يبيح لنفسها، مشروعية القول وهي تقنية تسمح لن يتكلم، بقول الأشياء ليس الضروري إن يعتقد بها، لكنها تنجح أثارا بالنسبة للمتنبّي، وبحسب فضاء البلاغة المتعمّر عن الانهماك بالذات، هي قول الحقيقة بشكل خفيّ مباشر، لأنّ الشاعر



• منخل ميشيل فوكو يرتبط بالسلوك البشري والتكثيف

إعلان القائمة الطويلة لجائزة

الرواية النسويّة 2022

فترة الإغلاق الأولى للجائحة فكر البعض أنفسهم، لعالمنا تكثرت في كتابة رواية، فهاذا لأجرك؟

العديد من الروايات التي نُقلت لقائمة العام من الجائزة كُتبت خلال فترة انتشار فيروس كورونا، وهو (كما ترى) سبب كبير لكون العديد منها روايات ذات سفحواظ ملطم، ومن المواضيع الأخرى التي سادت الروايات كانت الصداقات النسائية، لكن ما لفت نظر سيغهارت في تلك الكتب، كان تنوعها بدلا من جناسها. كل امرأة كتبت رواية باللغة الانكليزية مؤهلة لقب الجائزة، وهذا العام ضمت القائمة الطويلة (16 رواية) وصحيفة الغارديان بأنها، والرابعة ومريكة، ورواية الانعاش النهائي لروبال ونيف للكاتبه داوين والشون، وهي من اختيارات قائمة باراك أوباما للكتب. تتناقص هذه الروايات مع رواية الدائرة النقص للكاتبة الأميركية ماري سيستيد، والتي دخلت القائمة الاستعراضية للرواية الانكليزية شارلوت ميندنسول، 2022، والتي دخلت القائمة القصيرة لجانسن سنة 2008، وتتناقص ميندنسول ضمن القائمة الطويلة مع أربع روايات سبق ترشيحهن، وهن: أيف شفق (التركيّة-البريطانيّة)، والبريطانيّة لوي روس، ورواية كيرشيدني من نيوزيلاند، وراشيل إليوت، لكن كاتبات معروفات مثل البرونديّة سالي روني والأميريكية مانيا باتاغيارا، اللواتي كن ضمن قوائم الاختيار في سنوات سابقة، لم يجر اختيار أفعالهن هذه السنة.

تأهلت لجنة التحكيم على قائمة متنوعة بشكل جميل ضمن روايات أولي كاتبات جند جين فايليت كوبرسميث وداوين والشون، وعزرت رئيسة اللجنة ماري أن الجائزة: الاختفاء وتشريح هذه العرفاقت لم يصلن إلى القائمة الطويلة بينما وصلتها خمس من الكاتبات ذوات الرواية الأولى إلى كون تلك الروايات الأولى بسماطة. كتبت رابعة، وضمت قائمة لا يتخفى القول لماذا بكت الناس روايات رابعة وستستعملون تحقيق ذلك منذ الرواية الأولى. ولكن من المحتمل أنه خلال

صحيفة الغارديان البريطانية

إعلان القائمة الطويلة لجائزة

الرواية النسويّة 2022

فترة الإغلاق الأولى للجائحة فكر البعض أنفسهم، لعالمنا تكثرت في كتابة رواية، فهاذا لأجرك؟

العديد من الروايات التي نُقلت لقائمة العام من الجائزة كُتبت خلال فترة انتشار فيروس كورونا، وهو (كما ترى) سبب كبير لكون العديد منها روايات ذات سفحواظ ملطم، ومن المواضيع الأخرى التي سادت الروايات كانت الصداقات النسائية، لكن ما لفت نظر سيغهارت في تلك الكتب، كان تنوعها بدلا من جناسها. كل امرأة كتبت رواية باللغة الانكليزية مؤهلة لقب الجائزة، وهذا العام ضمت القائمة الطويلة (16 رواية) وصحيفة الغارديان بأنها، والرابعة ومريكة، ورواية الانعاش النهائي لروبال ونيف للكاتبه داوين والشون، وهي من اختيارات قائمة باراك أوباما للكتب. تتناقص هذه الروايات مع رواية الدائرة النقص للكاتبة الأميركية ماري سيستيد، والتي دخلت القائمة الاستعراضية للرواية الانكليزية شارلوت ميندنسول، 2022، والتي دخلت القائمة القصيرة لجانسن سنة 2008، وتتناقص ميندنسول ضمن القائمة الطويلة مع أربع روايات سبق ترشيحهن، وهن: أيف شفق (التركيّة-البريطانيّة)، والبريطانيّة لوي روس، ورواية كيرشيدني من نيوزيلاند، وراشيل إليوت، لكن كاتبات معروفات مثل البرونديّة سالي روني والأميريكية مانيا باتاغيارا، اللواتي كن ضمن قوائم الاختيار في سنوات سابقة، لم يجر اختيار أفعالهن هذه السنة.

تأهلت لجنة التحكيم على قائمة متنوعة بشكل جميل ضمن روايات أولي كاتبات جند جين فايليت كوبرسميث وداوين والشون، وعزرت رئيسة اللجنة ماري أن الجائزة: الاختفاء وتشريح هذه العرفاقت لم يصلن إلى القائمة الطويلة بينما وصلتها خمس من الكاتبات ذوات الرواية الأولى إلى كون تلك الروايات الأولى بسماطة. كتبت رابعة، وضمت قائمة لا يتخفى القول لماذا بكت الناس روايات رابعة وستستعملون تحقيق ذلك منذ الرواية الأولى. ولكن من المحتمل أنه خلال

صحيفة الغارديان البريطانية

أفكار

طامحاً بالجديد

طموحاً إلى أو ملاً من، أفكر في ساعات الهدنة أو الوقت بين مرحلتين، بما يبدو ما لا ضرورة للتشكيه فيه. شأن، لا لعدم أهميته ولكن البشرية قطعت قرونًا ولم يتوقف أحد عند خواطر مثل هذه.



دانتى صنع مدي شعريا صنع فيه كل مشكلات عصره وافكاره وعواطفه

الرواية المستحيلة

• ابراهيم سبتي

متى يدرك الروائي أنه كتب الرواية المستحيلة التي ستجعله معروفًا في الأساطير الأدبية المحلية والعربية والعالمية أسوة بالروايات التي سجلها التاريخ وخيدها؟ إن الرواية التي تنضمه بمصاف الكتاب الكبار والمشهورين، لم تكتب حسب ظن الكتاب أنفسهم، أو أنها كتبت ولكنها لم تأخذ مكانتها التي تستحقها بعد.

الرواية المستحيلة هنا، لا أعني بها الرواية التي لا يمكن كتابتها أو الاقتراب منها، ولكن أقصد تلك الرواية التي تكتب وتصدر وتشتهر ويتداولها القراء بالسر والعلن، وفي كل الأساطير الأدبية في كل بقاع الدنيا ويصبح كتابها شهيراً كتصحيح محفوظ أو حنا مينا أوغونتر غراس أو ماركيز أو دان براون. ومتى يصحح الكاتب بشهرة هؤلاء؟ الجواب لا يمكن أن يكرر الزمن نفسه لأن أي كاتب لو كتب عشرات الروايات وفاز بعشرات الجوائز فإنه لا يصبح كاتباً شهيراً وعالمياً كأولئك أبدأ لأسباب أهمها: أن الحقبة التاريخية ليست هي التي تعيها اليوم فقد كانت تسهم في صنع الاسم والشهرة وتدفع به المؤسسة التي تحضنه وترجّح له وكانت الحياة بسيطة وخالية من التعقيد الاجتماعي والتقني فصنع التاريخ أسماء كثيرة وظلت عاقلة في أذهاننا إلى اليوم بل سيقيمون كذلك إلى الأبد.

وهي نظرية تشبه رواد الشعر مثل السياب وتناك، حكم من الشعراء خرجوا وتصدروا المشهد وبرزوا واشتهروا، ولكنهم لم يصلوا إلى شهرة أولئك الرواد، رغم شهرتهم وتقدمهم وابتكاراتهم

وبعض كتاب الرواية، أسدروا رواية واحدة فذاع صيتهم في كل الأصقاع حتى أن رواياتهم الوحيدة تدرس وتضرب بها المثل الإبداعي على أنها روايات متفردة لم يكتبها أي كاتب آخر. وإذا قلنا بأن الحقبة الزمنية قد تفرقت وصارت الشهرة اليوم، مجرد تعجيد مؤقت أو احتفاء في ندوة أو مؤسسة أو منشور في منصات التواصل، وسرعان ما ينسى وتعود الأمور إلى نصابها بعد زوال فورة الاحتفاء، هذا الزمن هو زمن السرعة والركض خلف الأشياء التي تتبدل في كل ساعة لأنها تستصح قديمة بعد حين وتظل واجلة تدور وتدور وتصحح معها كل التفاصيل أو من لها وجدت قبل أربعين سنة مثلاً فكانت متميزة لا مثيل لها. إذن نحن أزاء مشكلة صارت ملازمة وموازية للإبداع، هي التقنية المعاصرة التي دامت على الأصالة والتميز والإبداع وحولتها إلى مظاهر مؤنثة تشبه صور الإعلانات التي سرعان ما تتغير وتبدل مكانها أخرى. أما هنا لا أزرع بذور الياس في نفوس الكتاب بأن أعمالهم لا تتخلد أبداً، إنما أقول بأن علينا أن نعي حقيقة مفادها بأن الأزمان تغيرت وما عادت الروايات الصادرة اليوم مهما كانت قوية ومتعمدة، فهي تصل إلى حدود معلومة وينتهي الأمر. إن أية رواية تصدر في هذه المرحلة، هي بمثابة عمل إبداعي سيأخذ دوره ومكانته حتماً، وستصبح رواية شهيرة ومعروفة وسيتم تداولها بين القراء بشكل واسع ويعرف وسيظل عنوانها مألوفاً في الأذهان.

لكن كاتبهم سوف لا يعرف وسيظل مكروماً في الظل بعكس الزمن الماضي الذي كان الكاتب يعرف في روايته وشهرته كما تشتهر في أي أهمها ستون لا يفتقران. اليوم باتت الحالة مختلفة، فكم نتذكر من عناوين الروايات أحياناً ولكننا لا نتذكر أسماء كتابها. وسأله الشخصية تحاول ليصال روايته إلى أوسع رقعة من التعريف لأنها تستصلح بمواقف وعقبات. أن الرواية المستحيلة لم تكتب بعد، وأن كتبت بواسطت الروايات التي أخذت شهرتها وسجلها في التاريخ كعمل أدبي فخم لا يتكرر. فإنها لا تأخذ الشهرة التي تمنى الكاتب الوصول إليها لأن مجربات التهور المستمرة صارت عائقاً وهدراً صادوا للكتاب ورواياته التي ربما هي أفضل بكثير من بعض الروايات العالمية التي طبلت لها.

أو سواء، هو صنع مدي شعرياً صنع فيه كل مشكلات عصره وافكاره وعواطفه في الناس وفي السياسة وحكام العصر وإطال ثقافة ذلك العصر ومن يحب ومن يكره. وأيضاً وجد فرصة ليلقي كل خصومه السياسيين والفقاعيين في الجحيم كل بدرجه من الخلل أو من الكراهية وليس مجانباً ولا يغير سبب شهرة هذا العمل وحضوره وخبسه وقوة وسعة إيجاباته وموقفه في تاريخ الأدب وفي الحضارة الإنسانية، جعلت له موقفاً يستوجب الاحترام. كان يمكن أن يكتب غنائيات في الحب وفصائد هجاء لخصومه وفصائد ثناء، أو مديح لمن يريد رد الفضل إليها أو يعبر عن إعجابه بأعمالهم. لكنه كتب الكوميديا

أظن كتابه السيرة الحديثة إضافة تذكر. هي تخلفت عما عرفناه من السير القديمة، تلك التي كانت مجمعات أحداث وروايات تاريخية وإشارات لما كان في زبداً وتطوراً واستجواذاً على قنون تغييرية أخرى. في السبدر شيء من الرواية ومن الشعر ومن التاريخ ومن الرسائل الشخصية ومن الصحافة ومن الإشارات الفكرية والتدند. فاشي أن أقول كانت المقامات هنا جديداً لأن طلت أفاقه وتواضعها ولم تتطور كثيراً وأخذتها اللغة أكثر مما أخذها البنس والتكر.

جديد التي السؤال هل انتهى الجديد؟ وهل يمكن أن يتوقف نمود الفن وجديد التقنية وجديد العلوم؟ أظن الأقل لا يخلق في الحياة بل يتسع وهنا قد يسأل القارئ، ولكن ما الذي يدفعك لتسائلات أو لأمنيات مثل هذه وسأها كيف ويمكن تطويره إذا احتجنا مزيداً؟

الجواب، أنا لا أتفلسف، كما يقولون، وليست هي رغبة في الكلام، فلأن قليل الكلام عادة في البيت وفي العمل، ولكني بأن في الحياة الكثير مما يحتاج قدرات فنية أخرى لتبسيط عنده، وبمعاينة للتطورات السريعة في فنون الأدب والشكل والفكر والفن الطبيعي والاتصال والعلوم، تجعلني على يقين بأن جديداً مختلفاً لم يعد بعيداً عنا وأنت متوقع كل يوم!



هل انتهى الجديد؟ وهل يمكن أن يتوقف نمود الفن وجديد العلوم؟ أظن الأقل لا يخلق في الحياة بل يتسع

معرفة العمل خطوة جبارة لعل تغفل وتوسد. دانتى الايطالي، في الكوميديا الإلهية، أوجد شكلاً، ليس روائياً، ليس ملحياً، ليس مثلياً لاية مسرحية لسفوكلس

• ياسين طه حافظ

من هذه الموضوعات التي أسأل نفسي عنها ساعة أكون متحرراً، هل يمكن أن تكتب في موضوع آخر غير المعتاد من الموضوعات وغير ما يكتب عادة فيها؟ لتستعرض من كتبوا، الشاعر الغنائي اعتدت قدره إيداعه على القول، بواحد من هذه المواقف الأخلاقية، والتي هي من بعد موضوعات الكتابة، موقف الحب، الحكيم، البطل، مزدي الحياة، الرائي، وصاحب الفخر أو متمنيتها، وناشر الأسى والحنين. والشكيت عليه الروى والأحوال والتسائلات والمخيم، وقدم أرفض الأبواب لما يجيء، قدم حياة واقعة لحياة، وقدم أزمة مجموعة كلها ضمن عمل واحد. حسناً أننا نحن نطوّر في إعادة إنتاج الموضوعات القديمة أو التي اعتدنا نكتب فيها أو نرسم فيها أو نذكر أمر ليس مهماً، ولكنه عظيم وذو أثر وله فله ضمن التقدم الإنساني العام، لكن هل هذه الموضوعات هي كل الذي يهم أو يضل حياة الإنسان وعقله وكما تحتاج له ممارستها العيش ومواجهة المسير؟ إن ذلك كان غير ممكن، لو أمكن لوجدنا أثره، كيف إذاً كتبت لجهاضاً لتفاجأ بعد أدعية وغنائيات كانت مأوفة وحداً وكالت كاهية أيضاً، كيف جاءت نتاجات الخيال العلمي وحقت لها وجوداً وأساساً ومهما في تاريخ الأدب وفي النشاط الفخيلي، وفي الإشكاليات الإنسانية متابع وطموحاً؟ كانت لنا صمدرات أو اختراقات ضمن الموضوعات الاعتيادية حفظت الأجناس المعتادة بمضامين، لا أقول جديدة ولكن أوسع وأبعد أو أرق نوعاً، ومثل هذا حصل في الفنون كلها ونحاً ومسرحاً وموسيقى.

لكن السؤال، ليس عن تطور ما لدينا وما عرفناه، السؤال عن جديد نريد أن نعرفه ونعمل على إنتاجه بصورة إبداعية تخفف باختلاف متتجيه.

أبو العلاء العربي كسر في رسالة الغفران أطواقاً قديمة في طرائق التبيين. رسالة الغفران عمل يجمع بين الرواية والحلمة. هو شكل جديد لكن من الأشكال فرعية

سر أدونيس

• علي محمود خضير

في ربيع 2021، تحت ظل أجواء دقيقة: حكومة مضطربة وصراع سياسي محتد سبقتي بالتهاية على العراق لثقل ولاة عريفها خلال العقد الأخير، تبذل يدخل داعش للتلويح بعد عامين تقريباً، نيل أن أدونيس هو ضيف معرض أربيل الدولي للكتاب، (900) كيلو متر تقصّل البصرة عن أربيل، لكن حسم القرار ما يأخذ سوى دقائق قليلة. استقرت لـ14 ساعة على مرحلتين، استبدلت فيها السيرة أكثر من مرة، في بعض المناطق بين كركوك وبغداد، ما تكن مؤونة بالكمال. في دولة في المعرض، كان الشاعر ينتظرنا في صالة التفتيد، بعد أن رتب الوعد الشاعر الصديق أحمد عبد الحسين ومع صعيبة من الأصداق التحقوا من بغداد، كما بضعة شبان مثلهن في لقاء شاعرهم، مبعين بالنظف والفضول، بالاشتغال والعمل لما عنده، فهاجناً شاعرنا، وتعلمته وتعلمته كل نريد أن نسأله، فوجدنا نبادرنا بالسؤال، حلتهم محليين برغبة المعرفة والاستزادة فوجدناهم يستهمون ويتقنسون ويستبدلون. سألتها ما جديدم الذي استفضيتونه إلى لغة الشعر بعد تغيير 2003 ماذا وكين؟ كان الوجه السمع والموت المتعلم يخفي داخله تصفراً وتوقفاً، ساحرين بدا في تعلقه حيث لسفر بل وجهه، مثل بحر وعود لم يتوقف، توفيقاً لكل جديد. وهذا كان أحد أسرار أدونيس



• أدونيس الشعر لا يعنى بلحظة زمنية محددة

مفكرتي بعد قراره هجره الأخير في جريدة أخبار الأدب المصرية، بمناسبة وصوله التسعين كانت أفكاره تخلق تضاماً مع اللا معدود راسية أبعاداً عديدة وأقضية وأخرى لا مرتبة لشكليات ما تعيها اليوم في عاينا العربي مع أطراف حلول ممكنة أو توفرت آثارنا العربي مع التسع الجديد، فضاء يخاطب المطلق لكنه يتصل مع التسع الجديد، حوراً وتضاملاً، بل تعال متعينة، أو كبرياء يلقى معناه.

أدونيس قيمة حضارية، وأني أمة لا تصنع الإفادة من قيمها الحضارية، لا شك، إنمائي وتعتبر وتقدم،

مفكرتي بعد قراره هجره الأخير في جريدة أخبار الأدب المصرية، بمناسبة وصوله التسعين كانت أفكاره تخلق تضاماً مع اللا معدود راسية أبعاداً عديدة وأقضية وأخرى لا مرتبة لشكليات ما تعيها اليوم في عاينا العربي مع أطراف حلول ممكنة أو توفرت آثارنا العربي مع التسع الجديد، فضاء يخاطب المطلق لكنه يتصل مع التسع الجديد، حوراً وتضاملاً، بل تعال متعينة، أو كبرياء يلقى معناه.

أدونيس قيمة حضارية، وأني أمة لا تصنع الإفادة من قيمها الحضارية، لا شك، إنمائي وتعتبر وتقدم،

مستمرة بلا زمان أو مكان يعدها، أن تحيط بالأشياء، لا أن تعطيها الأشياء وتجديدها، التاريخ، مثلاً، جزء من القصيدة وليس العكس. هذا المنهج يعتم بطبيعتها بحثاً مستمراً، إنظاراً جديداً في الروى والقول الشعري، لا يكتب أدونيس قصيدة، هو ينتج مشروعاً كاملاً، بإطاره ونظامه الداخلي، ويفترج لكل مشروع تاموسه اللغوي، وأفضل بالتاموس الاستعمال اللغوي الخاص بالتعبير في كل مشروع، وبالتالي حتى الموضوع سيكون ملحقاً تائوتاً داخل العمل، المهم هي الرؤيا والنظام وطريقة الاستعمال اللغة داخل هذا النظام، واكتشاف سبل جديدة في الؤل الشعري تتناغم مع السائد وتتجاوز هذا كله بصنع مفاهيم شعرية جديدة، أونها الإرباط، تكوينياً، مع طاقتي الشك والسؤال، وتبني الجديد من الروى والشكل والتعبير، وتكرار أي حقيقة شعرية ثابتة مهما بدت مفيدة، الحقيقة هي ما يكون دائماً موضع تساؤل. ولماذا نراه يوكي في مقالاته، أن شعره لا يعنى بل لحظة زمنية معينة، وأنه زمن لا زمني، وهذا سرّ ثان.

أعود إلى لقاء أربيل. بدا لي الشاعري ذلك النهار التيساني، بعد أن دوت أرباكي وتردي كيهيما، حاوراً وتضاملاً ودود غمرني به، ذاتاً مسكونة بالدحض والإتكار، مجبولة بالتمرد حتى على نفسها، وبينما كان يدور حواز على الخلية، علاقة الشعر بالاشتغال، لغة الاستعمال، لماذا الإلية الواضحة ليست، غمرتاً، لغة شعرية، كت أدونيس في هذا الكيان المألوف بنفسه، طاقة



عزّامل الحسان

أسرار «بيوت في ذلك الزقاق» الرهيبة

علي حمود الحسن

شاهدت قبل أيام نسخة تطبيقية من فيلم «بيوت في ذلك الزقاق» (1976) للمخرج فاسم حور، سررت بها كثيراً، خصوصاً أن معظم التنسخ المتاحة غير صالحة للمشاهدة، وتأتي أممية هذا الفيلم من كونه لا يشبه الأفلام العراقية الأخرى، وموضوعاً وأسلوباً وجساراً الطرح. فهو استثناء في تناوله ظاهرة استغلال الأسر الفقيرة من خلال العمل في البيوت، وكذلك كشف ظاهرة هضام المسؤولين واحتفانهم مع أصحاب رؤوس الأموال. فضلاً عن البطالة وامتهان الإنسان، هذا من ناحية الموضوع، أما على صعيد الأسلوب والمعالجة، فالتجاذب المخرج إلى المآزج بين الروائي والروائي ليصالح فكرته، ورغم أن سلطة البعث أذات أن تجير الفيلم لصالحها، إلا أن المخرج رفض ذلك، إذ غادر العراق سراً، وتم تعديل الفيلم وحذف مشاهد كثيرة منه.

الفيلم مقسّم من رواية قصيرة بعنوان «زقاق بيت الألقان» لجاسم المطير، كتب السيناريو له فاسم حور ومثل فيه نزار السامرائي وعمدية الزيدني ومكي البديري وطلحة التميمي وجمال أمين وهناء محمد وسعاد عبد الله، وأدار تصويره حاتم حسين ومنتهج أحمد متولي، بينما وضع الموسيقى التصويرية له عبد الأمير الصراف، وأنتجته المؤسسة العامة للسينما والتلفزيون.

يحكي الفيلم قصة العمل الرساملي في البيوت (استغلال أصحاب المصانع لتوزيع المواد الخام بين الأسر الفقيرة لتصنيعها بأجسار الساعدين). وهذا ما حصل في حلقة المعاصر التي تقع وسط بغداد في حي حافظ القاضي بالقرب من شارع الرشيد، إذ يعمل أهلها في تف السجائب وتعبئة المعطور والحلويات والقهوة، ويستغل أصحاب المصانع والقيادات والقاصرين، الذين يسكنون في بيوت أيقية للسقوط يمكنها أي مهند (يعود للمؤرخ) أحد الجسوس الذي يدير أعمالاً مريبة، ويحاول تهدم البيوت بنائها من جديد لاستجارتها بسور أعلى، وهذا الأمر لا يتناسب صاحب المصنع مجدي (عبد العجاي كاظم) لأن تهيير أبنائه المعاصرين نهاية مشرعه، الذي يدير هيأة، ويدير الصحفي باسم (نزار السامرائي) الذي يعمل على تعقيلته تهاوي وسقوط بيوت المعاصرين، أكثر من تسلل ويربط بين استقلال أصحاب المصانع لهذه الأسر وبين رجال الأمن والصناعة في منظومة قاسدة منشرية، ما أتت فحظهم، فديروا له عمالة إقبال، لكن الشعب يتور على هذه الظلمة ويتنهي كل هذا الخراب.

بيوت في ذلك الزقاق يوجد رجل ومشارف من طابق العزء، وسيد الأبرمة عملة، الذين غالباً ما يواجها المخرج بطباق، مثلنا غزاه، مشاهد أو تصوير في نبذة القصة، فضلاً عن أمر على أن يكون الصحفي بعيداً، والاجتماع الجزبي يشير إلى ذلك من خلال الحوار، لكن المخرج رفض ذلك على الرغم من الضغوطات، ويحسب حول فيلمها. حولاً إغراءه بمعطاي وطريقة اختيار القصة التي خرج بها من العراق ضمن الانتحراق الطفولي، الذي إنجاب المخرج لآخر إلى يشترك في حبس الأمن العام للعبية الشعبية، أنتد تقاسم من الإخراج، إذ هيا له جواز سفر ليبياً، طارفيه إلى رباب الدنيا، ولهم بعد إلى العراق، إلا بعد زوال الدكتاتورية، المارقة أن الفيلم تم كتيبه وفقاً لزيوتهم على يد المخرج محمد شكري جملًا جملًا جاءه في كتيبه عن الفيلم أصدره حول في تونس.



«آية».. ثيمة تمجد المكان وأداء مبهّر يخلو من التصنع والافتعال

عبدان حسن أحمد

قربة حقيقية لا تزال آثارها القديمة شاخصة مثل الكريمة والمقبرة القديمة التي أسست قبل 300 سنة من هذا التاريخ. تمحور ثيمة الفيلم على جملة وحدة مفادها يمكن أن يرتفع موج البحر لكن آية أن تغادر جزيرتها أبداً. فه لاهو هي العيل الشري الذي يربطها بهذا المكان القروسي الساحر، وإن اختفاه هو غياب كلي لتأذكرة الطفولة، ومنع الأعلام المرفعة الأولى لا يُسبب المألث القروية التي لعبت أدواراً مختلفة في هذا الفيلم السهل الممتنع، الذي يمكنك أن تشاهده، ويصعب عليك الأتيان بمثله، أخذين بنظر الاعتبار أن قصة الفيلم هي من تأليف المخرج نفسه الذي يذعي بأن القصة كتبت نفسها بنفسها، وكما هو معروف فإن سيمون كيلارد قد أنجز أربعة أفلام قصيرة ومستقلة، وصار بإمكانها أن تقوّض القبول وتطمع العام ويلعب غينياً قرابة عشر سنوات، وكان يبحث عن أمكنة لتصوير فيلمه الروائي الأمل، لكن ما إن قام بصره على جزيرة لاهو Lahuo المليئة لساحل العاج عن سلعها الأول، وقتها الذي غازها إلى مرسة وأوقعها في شبك غرامه، ثمة فجوة دائمة بين الأجيال كلها، فلا غر أن تستغرب الأم باتريشيا من سلوك أبنها آية وتصرافها الطاششة، فهي تخرج أول النهار إلى الأيكلة وتعود في آخره، وهي تحمل يديها بضع جيزات هند غير تاضجة، لأنها منهمة بتبادل الفيل على حببها جويون. وترجة الوقت معه طوال النهار، وإذا ما توقّر لها بعض الفراغ فإنها تنفق على رمال الشاطئ، وحينما تستيقظ

تجد نفسها أمام غضب الوالدة وتقرّبها التواصل. ما يميز هذا الفيلم هو نواته الصوتية والبصرية في أن معاً، وربما تكون عملية هدم القبول ونقل واقعها بصناديق بلاستيكية واثقها بالزوارق الملونة والآنشيد مطمح النهر بمصاحبة التانيم والأنشيد الدينية، هي من أجمل المشاهد التي أحاطها المخرج كيلارد بعناية خاصة لا تغادر ذكرها المنقبي بسهولة.

وعادر القرويون جزيرة لاهو تباعاً بينما تهمك الأم باتريشيا في نقاش ملقون مع أبنها آية عن سبب تضحيتها بهذا المكان المهذب والتساؤل والقيضان، لكنّ البنت تحسم أمرها حينما تقول يقين ثابت لبنت باقية، ولن أغادر، دعني أرحل باني، وقيل أن تضع الأم حذاءً لها للفتاة التي تطلب منها أن تجزب الحذاء المدنية التي لا تبعد كثيراً عن هذه الجزيرة، التي

تجد نفسها أمام غضب الوالدة وتقرّبها التواصل. ما يميز هذا الفيلم هو نواته الصوتية والبصرية في أن معاً، وربما تكون عملية هدم القبول ونقل واقعها بصناديق بلاستيكية واثقها بالزوارق الملونة والآنشيد مطمح النهر بمصاحبة التانيم والأنشيد الدينية، هي من أجمل المشاهد التي أحاطها المخرج كيلارد بعناية خاصة لا تغادر ذكرها المنقبي بسهولة.

سينما في نجاح النسخة الخامسة، ومن تلك الأساليب المتعلقين ما هو واقعي وتخلّي في العديد من المشاهد، وإحالة بعض اللقطات على ذاكرة البطل المشوشة الموهومة، بسبب تعاطي المخدرات لفترة طويلة، فبيري المشاهد تبع والدها بصورة مشوهة وهو رافقها، وموجهاً ومخزناً وأحياناً معرضاً على ارتكاب الجريمة، فيخلق عند المشاهد بعض العلامات الاستباقية، التي تترجح بين الشك والاستبعاد تجاه تلك الشخصية، الكلاً على اللقطات المعروضة المعززة بماضيتها وتاريخها الروائي.

رغم أن اللغة السينمائية تعتمد في الأساس على الصياغة البصرية باعتبارها وسعلاً مرئياً، لئلا شك الكلال العجز الأخرين المسئلة على الحوارات الجماعية لإطلاله كوسيلة مكشوفة لتفويض الهيكل المنطقي للفيلم، ومحاولة خلق شراكة وكشف دوافع القاتل والربيع بين الصحايا وتتمثل فصول السيناريو، وتوقع كاتبة العمل مسرح الجريمة القادم ومباشر تجربتها السابقة وشراكها في حوار بين الشخصيات المؤدبة لأدوار الثقلة والصحلياً، في خلق ممرات بين ما يحدث آتياً وما حدث خلال سينماتياً.

وفي الختام أستطيع القول إن القياس الواقعي لتجارب إلى فيلم يرتبط بإيرادات المأثر الأزمات وجر الشخصيات إلى مسرح الحدث وترتيب أدوارها وتسلل ظهورها الدرامي بالأسلوب الذي يتناسب وتبية طموحاته.

زاهن صنّاع الفيلم على أساليب المبتا

«الصرخة» وتقنيات المينا سينما

اشواق النعيمي

يُستهل المشهد الأول يكشف القواعد الأساسية لعبية الربع الدرامية من خلال أسئلة تتعلق بالأجزاء السابقة، وتتركز ذاتياً حول أبرز شخصياتها وأحداثها وترتبط مباشرة بعياة الشخصية المتفرقة، ثم تتوالى قواعد السلسلة على أسنة أبطال الفيلم أمثال ديوي ضابط الشرطة في الجزء السابق والمتقاعد في الجزء الحالي، الذي يؤدي دوره ديفيد أركيت، وتتداخل تلك القواعد زمنياً وعاملياً مع محيط الضحايا، وتستند إلى فكرة الالتباس الدرامي بين الأجزاء السابقة والجزء الأخير.

يطرح الفيلم نفسه بوصفه إعادة إنتاج مبتكر، بني استناداً إلى النسخة الأصلية وبأسلوب لا يخفى الهولوية الثابتة لأجزاء الصرخة، وتقديم الشخصيات القديمة بهيئة جديدة أكثر فاعلية وتشويقاً على غرار أشهر سلاسل الأفلام الهولوية Halloween Gussie Park Star Wars وغيرها. مسلماً الضوء على دور جمهور سلسلة الصرخة، بوصفه المؤلف والمنتج وصاحب الكلمة الفصل في كتابة السيناريو وتوزيع الأدوار والإخراج النهائي للفيلم، رغم ظهور جيل مؤلفة كتب التنمية الذاتية وكاتبة العمل من الجزء الرابع، التي تقويم بدورها، كورتني كوكس، ترفض جيل تدوين الأحداث باعتبارها نصاً مفروضاً في محاولة ديناميكية ملاحقة الجرائم ومنع حصولها ومسك حبلوط إعادة كتيبه، وفقاً لتونسوا الشخصية، واستيقاق التسلسل المشهد



يوظف الجزء الخامس من سلسلة أفلام الرعب الأميركية «الصرخة» تقنيات المينا سينما في تفكيك البناء الضلعي وإعادة تركيبه، وفقاً لنظرية خرق المانوف وكسر افق التخييل، وهي الكفة ملعب المنقبي، ليكون شريكاً في رسم ملاحج الخطاب السينمائي.



في مسرح الأحداث، استناداً إلى الأجزاء السابقة لوضع النهاية التي تتناسب مع حلقة التطورات الراهنة، وتقوم الكاتبة في حوار مع سيماس بطلة الفيلم، التي لعبت دورها ميلم باربرا بعدم قناعتها بالسيناريو الحالي للنسخة، وأنها لن تكتب ما يحدث، ومن سألها سام بطلة الفيلم عن صميرها في روايتها البديلة وفل ستكون بخير؟ أجابتها، في النهاية نعم، هذا الحضور ولد نوعاً من الصراع الوجودي بين مؤلفة العمل والجمهور الراض لجزء الأخير، مبرراً عدم رضاه عن النسخة الأخيرة لخروجها عن إطار الربع المتبسط بالأجواء الرومانسية، التي ألقاها المخرج، وترجمت بذكرته لسنوات طويلة، فاحتشد الجمهور تهاضتها والسعي لرفعها من مواقع العرض.

يختزل الجمهور بشخصيات القائلين الشابين الذين يتوليان مناقشة وجهة زاهن صنّاع الفيلم على أساليب المبتا

بدأ مشواره الفني من بيت العود بالقاهرة وتدريب وتمرن على يد الموسيقار نصير شمة، حتى أصبح يبرز العود لتلاميذه هو الفنان والعازف يوسف عباس، الذي يقيم بالقاهرة منذ سنوات طويلة يحمل عوده على ظهره ليزيدنا إبداعاً ومحبة لفتنه الراقية.

يوسف عباس: أتمنى تعلم كل أنواع الموسيقى



الموسيقي لمدني، وكان أول عمل لي في الموسيقى التصويرية وأنا في عمر الـ17 سنة أقود الأوركسترا، إذ جعلت هذا الموضوع تحدياً بالنسبة لي وهو صعب لكنني اجتزته بنجاح، وقد تعرضت لعدد غير بئاه مع الأسف، ولكن استمررت في عملي والحمد لله بدأ المخرجون يطلبون مني موسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات درامية. يؤكد يوسف عباس أنه قام بعمل موسيقى تصويرية لسبعة أعمال أوله مسلسل خليجي (عود أخضر) وبعدها خمسة أفلام قصيرة مصرية وعراقية، وأن يعمل موسيقى تصويرية لمسلسل عراقي من إخراج علي فاضل وهو عمل من 6 حلقات. ويتحدث يوسف عن طموحه الفني مستقبلاً: أنا لا أكتفي بما تعلمته من الموسيقى، بل أحب أن أتعلم كل فنون الموسيقى وأنوي السفر إلى كوبا للتعلم على عازفي الشوارع وأعزف معهم وأتلم منهم. وفي ختام المقابلة قدم يوسف عباس نصيحة لكل الشباب العراقي الطموح ألا يتراجع ويستمر في حلمه لأنه مستحق يوماً ما، فلا يصح اليأس فالمستقبل لنا نحن الشباب وادعواهم قراءة كتاب (قوة الآن) الذي يعد أهم ما قرأته في حياتي علمتي الكثير.

● القاهرة: إسرائ خليشة

يقول يوسف عباس انطلقت من القاهرة لأنها مركز جميع الفنون والموسيقى، هنا تتطور كل يوم ولا بد من تواجد في هذا المكان، الذي يعد محطة مهمة في حياة أي فنان. ويضيف أن العزف على آلة العود ليس بالأمر السهل لأن خروج النوتة صعب بسبب أن صدق الصوت ضعيف، وبما أني لذي خزين سمعي كبير من عمالة العود العراقي وخاصة الموسيقار نصير شمة، الذي أعدهم مثلي الأعلى، وكنت أتمنى منذ صغري أن أعزف معه وتحقق ذلك، وقد درستني مباشرة، كما أن مدرسة بيت العود التي درست فيها اقتصرت علي الكثير فوجدت نفسي في عالم موسيقى عربي من جميع الجنسيات، وكنت جادا في تعلمي منذ أول يوم دخلت فيه. وعن دخوله مجال الموسيقى التصويرية للمسلسلات أشار إلى أن جميع الفنون مرتبطة بعضها البعض، فهي عبارة عن قصة وكل فنان هو من يعبر عنها بطريقته الخاصة موضحاً: أنا أعزف عنها بما في داخلي تجاه هذه القصة من حب وشغف وغيره من خلال الموسيقى وآلة العود بالتحديد، وجاء ذلك من الخزين

أول جائزة كانت في مهرجان الموسيقى في الاسكندرية عام 2008 وحصلت على المرتبة الأولى، ومن ثم شاركت ومثلت العراق في مهرجان بعلبك بلبنان، ومن ثم في سلطنة عمان

يؤكد يوسف عباس أنه قام بعمل موسيقى تصويرية لسبعة أعمال، أولها مسلسل خليجي بعنوان (عود أخضر) وبعدها خمسة أفلام قصيرة مصرية وعراقية

إطلالة أكثر إشراقاً التوربان الأبيض.. أناقة فصل الصيف

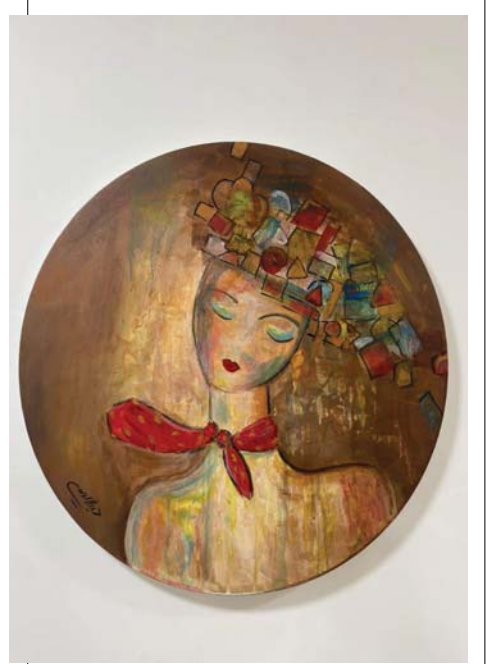
تسببها مع مختلف الألوان الأخرى، وشوف تعرفك على طرق تسقيق التوربان الأبيض مع الأزياء من وحي الفاشينيسا المحبات. تعد صيغة اعتماد لون واحد في إطلالة كاملة من أبرز الصيحات الراقية والمفضلة لمثلثات الموضة، وقد ظهرت بها الفاشينيسا يارا التلمة وإطلالة كاملة باللون الأبيض.

إذا انتابك حيرة بشأن اختيار التوربان مع فستان مطيمات ونقشات ملونة، فاختاري التوربان الأبيض لأنه الأكثر تناسقاً مع مختلف الألوان، يمكنك تسقيق التوربان الأبيض مع الأزياء ذات ألوان ناعمة بالحبوبية، ويمكن أن تكون إطلالة باللون الأبيض، مثل إطلالة الفاشينيسا حنين الصيفي بالبيروز الأخضر. أيضاً يتناغم التوربان الأبيض مع الأزياء التي تجمع بين اللونين الأبيض والأسود



● الصباح: وكالات

غالباً ما تكون أنوار فصل الصيف فاتحة وتستخدم في جميع أنواع الملابس، لا سيما الحجاب أو التوربان، ومن أجل الألوان التي ينصح بارتدائها هو اللون الأبيض، الذي يضفي على الإطلالة جاذبية وأناقة وكذلك التي وإشراق من نوع خاص جداً، لذا تفضل كثير من الفتيات اعتماد التوربان في خروجتهن اليومية، حيث يشتم بالبساطة والعصرية، ولأن اللون الأبيض من أكثر الألوان التي يمكن



● أطلقت الفنانة التشكيلية دينا القيسي على تلك اللوحة تسمية (عواطف)، إذ أكلت أن الأشكال الهندسية فوق رأس المرأة تمثل مخططاتنا وأفكارنا وما نتخلخ به أنفسنا، موضحة أن المرأة بالذات هي كائن حساس شفاف عاطفي حنون بالضرورة وحالم كثيراً كـ (أنا) لذا كل ما نشعر به أو ن فكر به يفيض على من حولنا

● رجاء حميد رشيد

في المرحلة الثانوية (متوسطة وأعدادية) من المدرسة كنت وصديقاتي نبادل الكتب في العطلة الصيفية لنضاه أوقات فراغنا بقراءتها، ثم ندخل في نقاش حول موضوع الكتاب وحسب أفكارنا وثقافتنا البسيطة، وكانت أجمل هدية عيد ميلاد تقدمها هي الكتاب، فالعطلة وقت راحتنا وممارسة هوايتنا ولم تكن كما الوقت الحاضر تفضيها بالبرامج الخصوصية للفصل الدراسي المقبل، فلدينا حاجة لها فالتعلم كان يتسم بالرضا العلمية والتدريب يميز بالكفاءة، سواء في تدريس التفاهج أو التعامل مع التلاميذ، وكان المعلم قدوة حسنة، ورحم الله أمير الشعراء أحمد شوقي في بيت شعره الشهير



أيام القَداح

أنابه معرفة أنواع نباتات الظل وكيفية العناية بها والحفاظ عليها، وأسجلها في دفتر ملاحظاتي الذي لا ينفك ردي، وكنا نتنظر بفرحة برنامج سبينا الرابع من عصر كل خميس. كنت أحرص على شراء مجلة مشوار اللبنانية لتتوزع مواضيعها من جهة، ولتشيرها أغنية الأسبوع (باللغة الانكليزية و مترجمة للعربية)، ليتسنى لي حفظها ومعرفة معانيها من دون الرجوع إلى قاموس أكسفورد، وعند افتتاح إذاعة أف أم أجد مجلة مشوار والاستماع لها من الإذاعة المذكورة.

● كاتبة ومصيفة

«كاد العلم أن يكون رسولاً»
لم تكن في وقتنا كمبيوترات وهواتف ذكية لتقضي أوقات فراغنا في ألعاب الكروية مع أشخاص افتراضيين، بل كنا نختار ألعابنا فيما يناسبنا مع أصدقاء حقيقيين محملين بكل المشاعر الإنسانية، وكنا نركب الدراجة في الشارع، حيث لم يكن هذا الكعب الكثير من السيارات التي زاحمت الشاة حتى في الأماكن المخصصة للسيور (الأسف)، وكنا نتساقق للحصول على الجريدة لحل الكلمات المتقاطعة أو لعبة الأناز أو إيجاد الفروقات السبعة بين صورتين في صفحة النوعات الأخيرة، إضافة إلى لعبة (اسم، حيوان، جماد، مدن) ويكون الفائز هو أول من يملأ هذه الحقول ويصوره صححة، وتلعب مختلف الألعاب الرياضية فتجد عند كل بيت تقريباً «كرة قدم،

منتخبنا يلاقي الإمارات بحضور 22 ألف متفرج

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن مدير إعلام وزارة الشباب والرياضة أن مباراة منتخبنا لكرة القدم أمام نظيره الإمارات التي سيحتضنها ملعب المدينة في بغداد في ال 24 من الشهر الحالي ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا 2023 بحضور 22 ألف متفرج من الطاقة الاستيعابية للملعب، وقال العطاوي: إن تعليمات الاتحاد الدولي الآسيوي تنص على ضرورة حصر التواجد الجماهيري بنسبة 70 بالمئة من الطاقة الاستيعابية للملعب، أي أن مباراك الإمارات ستقام أمام 22500 متفرج، مبيّناً أنه تم تخصيص نسبة من المقاعد لجماهير الضيوف حتى إن لم تحضر الجماهير.

ch.editor@alsabah.iq



فائل... ونواصل

مات الملك.. عاش الملك!

علي رياح

مهمة الكاديت في كرة القدم يصدق عليها القول دوم الحال من الحال.. كما أن المدرب الذي يحقق الإنجاز في الأراء والتبويل والتزجيب لم يولد بعد!

حين أعلن الكايت عبد الفتى شهد قائمة اللاعبين الأوسى لمباراة الودية مع زامبيا تم ترشيحها قبل مباراتي الإمارات وسوريا في تصفيات المونديال، تمعدت القول في صفحتي الشخصية على الفيسبوك إن أي مدرب في هذه الدنيا لا يملك عصاً سحرية، وبزرت ما ذهبت إليه، بالتأكد على أن النجاح لا يتأتى إلا بتكامل الأدوار والإمكانيات والجهود على المستويات كافة، أي أن النجاح يقوم على أسس لا يمكن للمدرب أن تكون له وحده اليد فيها!

هناك من فخر كلامي على أنه محاولة لتمهيد طريق التبرير أمام المدرب شهد في حالة الإخفاق، ومطالبة بدلاً من ذلك بالنجاح، ولا خيار آخر مقيولاً أبداً!

بالطبع نحن نتمنى أن انقضي مهمة المدرب الحالي بكل هذا الطرف الزمني الاستثنائي المنح له، إلى الفشل.. محال أن تكون قضاةنا قائمة على أساس الفشل المرتقب، ولا لذا كل هذه التغييرات المتتالية والمبالغ فيها في الطواقم التدريبية لمنتخبنا خلال فترة وجيزة، وإلى الحد الذي تصدق فيه مقولة (مات الملك.. عاش الملك)

عبد الفتى شهد يرث مع المنتخب في الودعاء والشجاعة الزمئي
تسنى المدرب أمثال بسرعة شديدة وترحب ونهال لأي مدرب جديد مهما تكن العواقب والنتائج؟
خلافاً لهذا، نحن نطالب المدرب شهد بأن يقدم الصورة البديلة للفشل التي كان عليه المنتخب في عهدة أموكوات وبيروفيتش، ولهذا علينا أولاً وقبل كل شيء أن ندعمه في مهمة قد تحرق ورفقه التدريبية مستقبلاً، وهو الذي لا يملك سوى عشرة أيام من الآن قبل مواجهة الحقائق رسمياً أمام الإمارات، ولا يتاح قبلها له سوى أربعة أيام لتجهيز المنتخب قبل ودية زامبيا!

هذه هي الحقيقة التي يجب أن نتعامل معها بعيداً عن تدقيق العواطف في الأوقات الحاسمة وهذا طبع فيها جلب لنا الكثير من الإخفاقات في أزمته مختلفة.. عبد الفتى شهد يرث مع المنتخب في هذا الودعاء الزمئي الشجاعة، تراكمات لا أول لها ولا يمكن أن يكون لها آخر.. مدربين يجري الاتفاق معهم بطريقة كيفية، ثم يجري إيمانهم في لحظة اعتراف بالخطأ الأول.. والنتيجة أننا لا نملك سوى خمس نقاط من ثماني مباريات في التصفيات الحاسمة، والهدف الوحيد المتاح لنا والذي يجب أن نسعى إليه محاولة إزاحة المركز الثالث في مجموعتنا! المدرب شهد اختار التدريب الشاق.. هو من اختار، وعليه أن يتحمل المسؤولية والتبعات.. هذا صحيح، لكن الصحيح أيضاً لا أكثر.. مبادئه من (الحرص) على أن يرضى كل العصى المتأمة في عهدة المنتخب.. دعونا نوقر له الدعم، هذا ما يجب أن نقدمه للمدرب والمنتخب، لأننا نتشاور معكم أو مع أي عهده إذا فعلنا المسئل العرفي في التصفيات من الفشل المتتالي إلى الإخفاق التام!

زامبيا جهزت 20 لاعبا محلياً لمواجهة أسود الرافدين الوطني يواصل تدريباته الخاطية والبدنية

الوحدات التكتيكية بشكل فعال بعيداً عن الإرهاق والحمل التدريبي العالي

وعلمت "الصباح" أن دائرة العلاقات في اتحاد الكرة أنجزت الإجراءات التامة لتأمين سمات الدخول الخاصة بوفد منتخب زامبيا الذي من المؤمل أن يصل إلى العراق مساء بعد غد الأربعاء، للعب في التمان عشر من أشهر الحالي في ملعب المدينة.. كما ستكون هذه المباراة برفقة ثمانية لاعبين من المنتخب، كما ستطبق أفكاره الخاطية وكثيبت معاهم تكتيكية عديدة بالإضافة إلى زيادة الانسجام وحصولهم على الوقت الكافي للعب جنباً إلى جنب لقاء التجمعات التدريبية القصير قبل الإعلان عن التشكيل النهائي لبارياتي الإمارات وسوريا المقبلتين. ويشرح على قيادة منتخب زامبيا حالياً الذي يقب بـ "تشيلوبولو" المدرب الكرواتي اليوسا اسانوفيتش الذي عمل سابقاً بمنصب المدير الفني للأحادي الزامبي وقد اختار يوم 20 لاعباً محلياً لمواجهة العراق تجريبياً على أن يدخل في معسكر تدريب مغلقة لمدة عشرة أيام يقام في العاصمة الفرنسية باريس وسيلعب هناك أمام غينيا ودياً في التاسع والعشرين من الشهر الحالي بعد التحاق لاعبيه الجدد خلال أيام الفيفا ضمن تحضيراته للتصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية 2023.

● بغداد، الصباح الرياضي

واصل منتخبنا الوطني يوم أمس تمارينه الخاطية والبدنية، بإقامة وحدتين تدريبيتين في ملعب النصب الدولي ضمن معسكره الإعدادي القائم حالياً في العاصمة بغداد استعداداً لمواجهة زامبيا ودياً وتحضيراً لمباراتي الإمارات وسوريا ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022، وقد جرت بصرية تامة بعيداً عن التعطية الصحية، بعد فرار الجهاز التدريبي يجعلها مغلقة أمام وسائل الإعلام على أن تكون متاحة للجمع يوم الخميس المقبل ولدة 15 دقيقة فقط. وأشرف على وحدتين التدريبيتين، مدرب اللياقة سردار محمد الذي ركز بشكل مباشر على التدرج في العمل التدريبي واختيار التمارين المناسبة التي تسهم في تنمية القوة العضلية لدى اللاعبين لكي يتجنبهم التعرض للإصابات وتطبيق تمارين الإحماس بالكرة وزيادة لمسها أو الاحتفاظ بها في مواقف خاطية عديدة على غرار الدرجة ومرافقة الزميل أو الشخص التدريبي، مع زيادة التمريرات القصيرة والبيدة من ثم التمديدات من مسافات مختلفة، بالإضافة إلى تمارين ربط التكتيك بالمشاط الحركي لتمايز اللياقة البدنية مثل السرعة والسرعة الانفجارية لزيادة التركيز الذهني للاعبين ومنحهم الثقة الكاملة قبل الانتقال إلى التطبيقات الخاطية الأخرى وفهم

لأنه سيعلم مع مدارس مختلفة من بينها هيتنام الذي يعد من الفتر المتقدمة والمتطورة في جنوب شرق آسيا وأهل أولاً عن مجموعته فضلاً عن كونه سبق أن أخرج منتخبنا من آخر نسخة آسيوية للتصفيات الأولمبية، وكذلك تمتلك السعودية منتخباً مميزاً تلتب علينا في وقت سابق ضمن منافسات غرب آسيا.

وختم سعد حافظ حديثه بالقول: إن الأولمبي سيخوض مباراته الأولى في البطولة أمام هيتنام في الثالث والعشرين من الشهر الحالي بينما يواجه السعودية في السادس عشر، ومن المؤمل أن نخوض مباراة ثالثة في حال حقق منتخبنا نتائج جيدة. وختم حديثه بالقول إن مباريات بطولة دبي ستكون ذات فائدة عظيمة للفريق

أن القائمة ضمت أيضاً اللاعبين زيدان إقبال المحترف في نادي مانشستر يونايتد، وعلي الحمادي المهاجم المحترف في دوري الدرجة الثانية الانكليزي، وأن فرصة ضمه للمنتخب الأولمبي ستكون كبيرة في نهائيات آسيا التي ستعقد في أوزبكستان مطلع حزيران المقبل، كل أسود الرافدين ليس لديه استحقاق خلال فترة المنافسات الأولمبية.

صراع التأهل يحتدم بين كربلاء والناصرية

● بغداد، الصباح الرياضي

احتدم الصراع على خلف بطاقة التأهل لدوري الكرة الممتاز بين كربلاء والناصرية بعد تعادل الأول سلبياً خارج قواعد أسد علم الشرفاوط وفوز الثاني بثلاثة نظيفة ووفقاً للنتيجتين المحققتين أسس، فإن الصدارة بات يتقاسمها كربلاء والناصرية برصيد 41 نقطة لكل منهما مع تبقى جولتين فقط على انتهاء المنافسات. وفي بقية نتائج مباريات الأوس حقق البيشمركة فوزاً كبيراً على ضيفه ديالى برعاية نظيفة، بينما انترت الصناعات الكهربائية ثلاث نقاط ثمينة من مواجهته أمام فريق الحسين تغلبه عليه بهدف نظيف، وحسم التعادل الإيجابي «1-1» لقاء الجوري وغاز الشمال وتبدو خطوط كربلاء هي الأوفر للظفر ببطافة التأهل، لاسيما أن مباراته المقبلتين ستقامان في ملعبه وبين أضواءه، عكس منافسه المباشر الناصرية الذي سيلعب خارج قواعد غاز الشمال بينما سيكون اللقاء الأخير هو الحاسم بين كربلاء والناصرية في ملعب الأوس بدوره يمتلك البيشمركة خطوطاً مثبلة بما تأهل لكنه يسعى إلى التمسك بها للغاية للحظلات الأخيرة، خصوصاً أنه يعتمد ببارق نظمتين فقط عن مصدري المجموعة.



إدارة الزوراء: مواجهة الشارقة بمنابة النهائي

بالمستحيل، وستلعب ظروف المباراة دوراً كبيراً في تحديد هوية الفائز. وأوصى رشيد أن الجهاز الفني بقيادة المدرب أيوب أويشودرس المنافس جيداً وتعرف على نقاط القوة والضعف لديه بعد متابعة العديد من مبارياته في الشهر الدوري، ويروى سيحدد الخطة المناسبة لإيقاف خطورة الخصم، مبيّناً أن الكرة أصبحت الآن في أقدام اللاعبين الذين عليهم أن يقدموا الأداء المثالي الذي يليق بسعة التوارس، بغية العودة ببطافة العبور إلى المسابقة الآسيوية

المتواجدين في القائمة الرسمية. وأضاف عبد الرحمن رشيد أن لاعبي التوارس غامزون على تقديم أفضل مستوياتهم الفنية والبدنية، وينظرون إلى لقاء الغد بمثابة مباراة نهائية، لاسيما أنه لا يوجد تعويض في حال الخسارة، حسب نظام المسابقة الذي ينص على تأهل الفائز من مواجهة واحدة فقط. وتابع إن الوضع في البطولة الآسيوية يختلف كثيراً عن الدوري المحلي، والنتائج السلبية لن تؤثر في معنويات اللاعبين أمام الفريق

● بغداد، حيدر كاظم
أجرى نادي الزوراء أول وحدة تدريبية مساء أمس بعد الوصول إلى الأراضي الإماراتية، تحضيراً لملاقاة الشارقة غداً الثلاثاء ضمن منافسات الملحق الآسيوي المؤهل لمرحلة المجموعات. وقال الناطق الإعلامي من نادي الزوراء في تصريح خاص به (الصباح) إن فريقه حاضراً أمس وحدة تدريبية مسائية تحت قيادة المدرب أيوب أويشودرس، بحضور جميع اللاعبين

إشادات بحرم الضيافة والتنظيم المميز المنافسة تشد بين المنتخبات المشاركة في بطولة العرب بالشطرنج

جمال من صدر المركز الأول برصيد 4 نقاط وبالعلامة الكاملة، يليه الموريتاني عبد الرحيم طالب برصيد 3 نقاط، والسوري وميرو أعواد برصيد (2.5) نقطة وتمكن المصري محمد علي الدين من تصدر الترتيب لثمة 16 عاماً برصيد (3.5) نقطة، وجاء السوري ريان أديب ثانياً برصيد 3 نقاط، والليبي يوسف الحساوي ثالثاً برصيد 3 نقاط، بينما تمكن الفلسطيني سيد محمد من تصدر المركز الأول لثمة الشباب دون 14 عاماً برصيد (3.5) نقطة، والمصري وفا حامد ثانياً برصيد 3 نقاط، والتونسي واثل شكرون برصيد 3 نقاط.

هيمنة عراقية للشباب
شهدت منافسات الالعاب للشباب، منافسة مميزة من اللعاب المشاركة، حيث كانت الجولة الرابعة، استراحة لثمة 20 عاماً، بينما تمكنت لاعبة منتخبنا الوطني ود صباح نوري من تصدر ترتيب فئة الشباب دون 18 عاماً برصيد 3 نقاط، وجاءت التونسية ريم إيراد ثانياً برصيد (2.5) نقطة، وجاءت لاعبة منتخبنا الوطني نياسياً عباس ثالثاً برصيد 3 نقاط، وتصدرت لاعبة منتخبنا الوطني طيبة موهبي من صنف 16 عاماً برصيد 3.5 نقطة، والسورية أولا بلال ثانياً برصيد 3 نقاط، وموطنها نايابور ود ثالثة برصيد 2.5 نقطة. بينما فرضت لاعبة الفلسطينية إيمان سوان سيطرتها وتصدرت الترتيب لثمة الشباب دون 14 عاماً برصيد 4 نقاط وبالعلامة الكاملة، وجاءت لاعبة منتخبنا الوطني ملك مهدي ثانياً برصيد 3 نقاط، والتونسية غادة جيهي ثالثة برصيد 2.5 نقطة.



«تتألق الرجال»

باحتكام الجولة الرابعة من بطولة العرب بالشطرنج والتي شهدت منافسات مثيرة وكبيرة بين اللاعبين المشاركين، وجاءت الصدارة جزائرية للشباب دون 20 عاماً، عبر لاعب المنتخب الاسين ابراهيمي برصيد أربع نقاط، وجاء بالوصافة لاعب منتخبنا الوطني ربيع صباح فوزي برصيد 3.5 نقاط، والسوري كريم هندي ثالثاً برصيد 3 نقاط، أما لثمة الشباب دون 18 عاماً، تمكن لاعبة منتخبنا الوطني أحمد جزا

التمسليونيون فقد كانوا يطهون من أجل التصريح لوسائل الإعلام وحدثينهم عن بغداد وأجواء البطولة، الالعبه فتوى العموري قالت إن بغداد جميلة جداً يكفي أنها بغداد التي تحصل إنزاً كبيراً ومن ضمن الإنز شارح حيفا الذي سمي بهذا الاسم تيمناً وحياً بمدينة حيفا وأهلها العليين، مينة أنها ستذهب إلى محافظة بابل لمشاهدة أثار بابل وبوابة ششتار لكي تنقل صورة للشعب الفلسطيني عن حضارة وتاريخ السومريين في العراق.

أعرب لاعبو الوفد السوري المشارك في البطولة عن ارتياحهم الكبير لتواجدهم في العراق، وبالتحديد في عاصمة السلام بغداد، فكانت أول التصديقات من منتخب سوريا فاطمة الزهراء مراد والتي قالت: إن بغداد رائعة في كل شيء، بالتعامل الحقيقي معنا كسوريين مشاركين في البطولة في ما يخص الأمور الفنية بين اللاعبين فإن التنظيم رائع جداً والمنافسات بين اللاعبين شرسة من أجل نيل مراكز متقدمة في البطولة وتحسين التصنيف الدولي للاعبين أما اللاعبين

● بغداد، بعثة اتحاد الصحافة الرياضية

شهدت منافسة الجولة الرابعة لبطولة العرب بالشطرنج والمقامة حالياً في العاصمة بغداد في (قاعة قرطبة) بفندق المنصور مياليا منافسات مثيرة بين المنتخبات المشاركة، وذلك تحقيق للتألق المميزة وصولاً إلى الجولات الأخيرة من البطولة والتي ستعتم يوم الخميس المقبل وأشد رؤساء المنتخبات المشاركة في بطولة العرب بالشطرنج، بحفاوة الاستقبال والكرم العراقي، فضلاً عن التنظيم المميز للبطولة التي احتضنها بغداد بعد غياب دام 21 عاماً.

التهنئة لبيثاني»
رئيس الوفد البيثاني خالد بدوع عبر عن سعاده بالحقارة والكرم العراقي الذي لقيه وفد بلاده خلال وجودهم في العاصمة بغداد، مؤكداً أن أبناء هذه المدينة شربوا أروع الأمثلة في الضيافة وحسن الاستقبال وهذا هو دين العراقي الأصيل. بدورها عبرت لاعبة المنتخب البيثاني روى درويش عن مسانعتها بتواجدها في العراق صريح أنها الرياضة الأولى التي ولجج أعصاب الوفد البيثاني إلا أنني وجدت نفسي كأنني في بليدي وذلك لما افتتحت من ترحيب وحفاوة وكرم ضيافة والحقيقة هذا ليس بغريب على الشعب العراقي الشقيوق الذي تكمن له كل الاحترام والتقدير وشاظرها الراي مدير أكاديمية النادي الأهلي في صيدا للشطرنج عرب بدوع وقالت: إن هذه البطولة فاتحة خير للشطرنج العراقي وباقي الألعاب الرياضية والتخلص من موضوع الحظر «ارتياح سوري وفلسطيني»

دوري اليد يستأنف في 21 آذار الحالي مساع لتواجد العراق ضمن مربع الأفضل قارياً



● بغداد: إحسان الرسومي

المصادف 21 آذار الحالي موعداً لاستئناف المرحلة الثانية من الدوري الممتاز. وقال المنسق الاعلامي للاعجاب حسام عبد الرضا لـ (الصباح الرياضي): إن الاتحاد حدد موعد انطلاق الأتوار المنتقبة من المرحلة الثالثة للدوري الممتاز بكرة اليد، مشيراً إلى أن الدور السابع سيقام يوم الاثنين المصادف 21 آذار الحالي، وتقام يوم الثلاثاء 22 من هذا الشهر منافسات الدور الثامن، وتعلن الفرق المشاركة استراحة يوم الأربعاء، وعلى أن يستأنف الدور التاسع يوم الخميس 24 من الشهر الحالي، وتجري مباريات الدور العاشر الجمعة المصادف 25 آذار. وأضاف أن الاتحاد اهتمم وزير مسكان التجمع ومعد انطلاق الدور العادي عشر والأخير. يذكر أن الأتوار الستة الأولى من المرحلة الثانية استضافتها محافظة السليمانية، ويتصدر جدول ترتيب الدوري الممتاز فريق الشرطة يليه الجيش بالمرك الثاني، ثم ديالى ثالثاً ويحتل الحشد الشعبي المركز الرابع.

التقى وزير الشباب والرياضة الكاتب عدنان درجال رئيس اتحاد كرة اليد محمد الأعرجي ومدرّب منتخبنا الوطني، المصري شرفي مؤمن، ليبحث أوضاع كرة اليد وسبل النهوض بها على مستوى المنتخب الوطني والمسابقات المحلية. وأكد درجال أن الوزارة داعمة وبيضة لكل الخطوات التي من شأنها الارتقاء بالعبية من خلال الاستفادة بالملكات الفنية المحترفة وتوقيع كل ما يلزم من أجل تواجد المنتخب الوطني ضمن الأربعة الكبار في القارة الآسيوية من جانبه ثمن الأعرجي اهتمام وزير الشباب بلمعة كرة اليد وحرصه عليها وعلى بقية الألعاب، بينما شكر مدرب المنتخب الوطني درجال على حفاوة الاستقبال وتقهمه لاحتياجات اللعبة في ما يتعلق بالجوانب الفنية والأمور الأخرى. على صعيد آخر حدد اتحاد كرة اليد الاثنين



● بغداد: حيدر كاظم

أفردت منافسات بطولة أندية العراق التي اختتمت في القاعة الرياضية لنادي الكوفة، مواهب واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني في المدة المقبلة، وشهدت المسابقة تفوق فريق السلام الذي جاء أولاً بالترتيب العام لجدول الأوسمة المئوية، في حين نال الكاظمة المرتبة الثانية، بينما حل الصحة وقال مدير المكتب الاعلامي في اتحاد الكيك بوكسينغ لـ (الصباح الرياضي): إن بطولة الأندية للانظمة الثلاثة (لايت كوتاك وبيوت فايتنج وكيك لايت)، اقيمت لمدة 3 أيام متتالية (من التاسع وحتى العادي عشر من آذار الحالي)، وشهدت مشاركة 15 فريقاً من مختلف المحافظات، وهي (الكاظمة والحدود والكوفة والصحة والسلام والاتفاق وسامراء والحشد الشعبي والحسين والعلم وكربلاء والكويت

أخبار بابل الرياضية ورشة تدريبية

دوري الشباب
تعهد فريق القاسم للشباب بكرة القدم إلى خسارة بنتيجة هدف للاعب، أمام أمانة بغداد في المباراة التي جرت على ملعب القاسم والتي شوطها الأول بالتعادل الشهي.

استقالة
عمل مدرب فريق القاسم المشارك في دوري الدرجة الممتازة بكرة القدم عن استقالته التي أعلنتها بعد انتهاء لقاء فريق القاسم مع نوروز ضمن مباريات الدور السادس والعشرين من دوري الكرة الممتازة والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لثمة.

مؤتمر دولي
التعقد في كلية التربية وعلوم الرياضة في جامعة بابل المؤتمر الدولي للعلوم الرياضية بمشاركة وفوداً عربية ودولية حيث عرض المشاركون محاضرات وبحوث قيمة تخصص بالجانب الرياضي.

أخبار بابل الرياضية
تطلق في بابل الورشة التدريبية التي أعلنت عنها رابطة الرياضيين في بابل والتي يحاضر فيها كل من اللاعب السابق مهدي عبد الصاحب والمدرب جبار حميد وقال الحكم الاتصادي السابق وضو رابطة الرياضيين في بابل اسعد جود أن الورشة ستكون مفترحة والتي تستمر على مدار يومين ستشهد عدد من المحاضرات الفنية التي يلقها المدربون إضافة إلى محاضرة في القانون الدولي للعبة وهي تأتي في إطار نشاط رابطة من أجل الارتقاء بواقع المدربين من مختلف الدرجات.

اعداد: محمد عجيل
مؤتمر دولي
عقدت في كلية التربية وعلوم الرياضة في جامعة بابل المؤتمر الدولي للعلوم الرياضية بمشاركة وفوداً عربية ودولية حيث عرض المشاركون محاضرات وبحوث قيمة تخصص بالجانب الرياضي.



مدفيديف ونادال يعبران إلى ثالث أدوار أندية ويلز

حقق الروسي دانييل مدفيديف فوزاً سهلاً في مباراته الأولى كمصنّف أول عالمياً السبت في الدور الثاني لدورة أندية ويلز الأمريكية الدولية في كرة المضرب، بينما عانى الإسباني رافاييل نادال ووقعت اليابانية تاومي أوساكا مجدداً في شباك الكابية.

● **انديان، أ ف ب**
وتغلب مدفيديف على التشيكي توماس ماخاتش الصاعد من التصفيات 6-3 و6-2 في إحدى دورات الألف نقطة للماسترز. أُنقذ نقطة واحدة لكسر إرساله في بداية المباراة، قبل أن تغلب من دون معاناة على منافسه البالغ من العمر 21 عاماً والمصنّف 158 عالمياً، بعدما كسر إرساله ثلاث مرات.
وحسم مدفيديف المباراة بعدما افتتح المجموعة الثانية بكسر إرسال منافسه، في حين لم يحتج لأكثر من ساعة و11 دقيقة لتأهل للدور الثالث.
وضرب الروسي الذي أعني من حوض الدور الأول على غرار المصنّفين 32 والأول، موعداً في الدور التالي مع الفرنسي غابيل مونفيس 26 الفائق على الصربي فيليب كرايوفيتش 6-3 و4-6.
وما زال مدفيديف الذي أزعج الصربي نوفاك ديوكوفيتش عن صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين، يبحث عن لقبه الأول في عام 2022، عقب خسارته في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة، أولى بطولات غراند سلاام، أمام الإسباني رافاييل نادال الذي عاد وتغلب عليه في نصف نهائي دورة أكابولكو في طريق "مانادور" لاحتراز اللقب.
ومن المرجح أن تتجدد المواجهة بين الروسي، ابن الـ 26 عاماً، والأسباني في المربع الذهبي في دورة كانفورتيا التي نادراً ما يتسلم للمصنّفين أول، إذ لم يسبق له أن تجاوز حاجر دور ثمن النهائي في أربع مشاركات.
أما نادال المصنّف رابعاً، فعانى لتخطي الأميركي الشاب سيباستيان كودا (21 عاماً) 6-2 و7-6 و6-3 (7-3).
قال ابن ميلووكا بعد فوزه على المصنّف 38 عالمياً أشعر بأنه محظوظ جداً جداً لتأهله.
تأهّل نادال الذي تغلب 2-5 في المجموعة الثالثة "يلعب سيباستيان تتسأ راعماً، لم أقدم أفضل مستوياتي بالتعب لكنه بدأ شرساً وأوقفني في منتصف عدي".
ورفغ نادال، حامل لقب 21 بطولة كبرى (رقم هيايس)، رسيدته الرابع في بداية هذه السنة إلى 16 فوزاً متتالياً، وبلغت في الدور المقبل البريطاني دان إيفانز الفائز على الأرجنتيني فيديريكو كوريا 6-2 و6-2.

تومسون يقود ووريز للفوز على باكس



أضاف تومسون "أنا متشدد للكمال أحياناً، تعزّن علي أن أكون صبوراً، طالبني ستيف (كير، المدرب) بتحفيز التشديدات الارتفاع".
وغاب تومسون عن كامل موسم 2019 - 2020 لتقطع في أريضة ركبته اليسرى وكامل موسم 2020 - 2021 لإصابة في وتر أخيل عاد في كانون الثاني الماضي، وبلغ أفضل رسيد له 33 نقطة الشهر الماضي خلال الفوز على لوس أنجلوس ليكرز.
تابع تومسون "كان تحدياً، لكن بعد التواجد مع أكثر من فريق رائع وإدراك ما يتطلب للوصول إلى مرحلة التنافس النهائية، عرفت مدى الجهد المطلوب مني، لا أريد الوصول إلى السنة الآن، لا يزال أمام طويلاً".
وشاول غولدن ستايت في وصافة المنطقة الغربية مع مفيص غريزليز (46 فوزاً و23 خسارة) وراء فيشكس سنتر التمسدر الذي ضمن تأهله إلى playoff (53 فوزاً و14 خسارة).
بينما مني باكس الذي سجل له النجم اليوناني يانيس أنتيتوكومبو 31 نقطة بخسارته 126 مقابل 42 فوزاً في وصافة المنطقة الشرقية، بفارق مباراتين ونصف من ميامي هيت التمسدر.

● **واشنطن، أ ف ب**

تألق كلاي تومسون بتسجيله 38 نقطة في أعلى رسيد له هذا الموسم وقاد غولدن ستايت ووريز إلى الفوز على ميلووكا باكس حامل اللقب 109-122، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.
وأوقف غولدن ستايت سلسلة من ستة انتصارات متتالية لميلووكا.
وهي أفضل مباراة منذ عودته بعد غياب رهيب امتد سنتين ونصف السنة، سجل ابن 24 عاماً، بينها 14 من 14 فليو، أضاف إليها 6 متجاوبات و5 تمريرات حاسمة في 34 دقيقة.
قال تومسون "لا تنفذ الثقة أبداً، مررت بالكثير، مجرد الخروج والتنافس هي نعمة لي".
أضاف جوردان بول 30 نقطة لهوريز الذي سجل له ستيفن كوري ثماني نقاط فقط، مستمهما بروية زيمه تومسون في "سيلاس برادرد" يتناق ويقوده فريقه للفوز.

كورنوا يؤكد تطور مستواه



● **مدرية، وكالات**

أشاد التيليجكي الدولي، تيبوا كورنوا، حارس ريال مدريد، بأدائه خلال الموسم الحالي السابق أيضاً، مؤكداً أنه في مستوى مرتفع للغاية، وأن ذلك نضاجه الآن انتصارات مهمة، وصرح اللاعب، سعيد بقدرتي على مساعدة الفريق على الفوز عبر التصديرات، إنه عملي، ولدي شعور رائع.
وواصل: "أنا في مستوى مرتفع للغاية، وكنت كذلك العام الماضي أيضاً، والآن يصاحب ذلك انتصارات مهمة، نحن متصدرون، ونقدم في دوري الأبطال".
وحصل التيليجكي على جائزة "اللاعب 5 نجوم" لشهر شباط، الذي خاض خلاله 6 مباريات، وحافظ على شباكه نظيفة في 4 منها.
وأشار كورنوا إلى الريومونتا الذي قام بها الملكي، الأربعاء الماضي، أمام باريس سان جيرمان، بعدما قلبت تأخره بهدفين إلى فوز 3-1، في دوري أبطال أوروبا، وقال: "كانت الأجواء رائعة، خاصة بعد التأهل 1-1، أمن الجميع بالانتعاش، وقوف الجماهير خلفنا طوال المباراة كان عنصرًا حاسمًا".
يشار إلى أن ريال مدريد سجل ضيفا اليوم الاثنين على ريال مايوركا في ختام مباريات الجولة 28 من الدوري الإسباني لكرة القدم.

برشلونة يشعل صراع التعاقد مع فيرتر

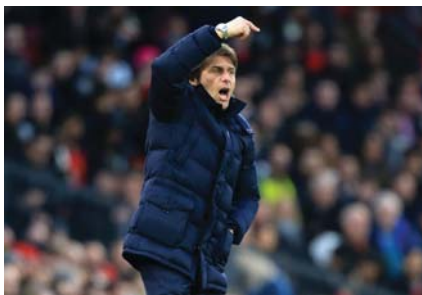
● **برشلونة، وكالات**

أشعل نادي برشلونة الإسباني الصراع مع مواطئه ريال مدريد ونظيره بايرن ميونخ الألماني من أجل التعاقد مع نجم جديد في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وفقاً لتقارير صحفية إسبانية. صحيفة مندو ديورنوفو الإسبانية أفادت بأن برشلونة لن يكتفي بالاسمي خلف التعاقد مع التروبيغ إيرينغ هالاند من الدوري الألماني، وسيعمل على التعاقد مع لاعب آخر من النمسا في الفترة المقبلة.
ورصد رادار الباريسا التعاقد مع لاعب وسط فريق باير ليفركوزن، فلوريان فيرتر، بوصفه من جواهر الكرة الأوروبية حيث أثبت جودته مع فريقه الحالي رغم صغر سنه، حيث يبلغ من العمر 18 عاماً فقط.
ويطمح فيرتر أداء مميزات مع ليفركوزن ما جعله يحصل على الانتعاش الدولي لتمثيل منتخب ألمانيا، ما جعل ليفركوزن يترك يديه ويستعد لعدد الأموال مقابل التخلي عن مفاوته في الفترة المقبلة.
وسنكون على الباريسا تتفوق على الريال والبايرن في الصفقة حيث يتواجد اللاعب في مفكرة كالمها منذ فترة من الوقت، مع العلم أن سعر اللاعب يرتفع بشكل كبير في الأونة الأخيرة، لكن ليفركوزن يريد الحفاظ عليه لوسم آخر وعدم السماح بخروجه في نهاية الموسم الحالي. ودمع فيرتر بيسمته على 24 مائة في 30 مباراة مع ليفركوزن هذا الموسم بتسجيل 10 وسنائة 14 في جميع المباريات.

كونتي: اليونانيد لا يستحق الانتصار ورونادو من طينة الكبار

● **لندن، وكالات**

هجم متى تندفع، تضغط بقوة، ترفع درجة التركيز، تكون أكثر هدوءاً، هناك مجال للتحسن في هذا الأمر".
وعن كريستيانو رونالدو، صاحب الهاتريك، قال: "نحن نتحدث عن لاعب نعرفه، إنه من طينة الكبار وهذا شيء نعرفه من قبل، رونالدو ميسي هما أفضل لاعبين في العالم في هذا العصر، وعندما تغيب ضد لاعبين من هذه التوعية يكون الخصم يملك سلاحاً حاسماً، وبدون كريستيانو، لم تكن ليلة اليونانيد لتصبح جيدة".
وقال كونتي في تصريحات لشبكة سكاي سبورز البريطانية عقب اللقاء: "من الصعب شرح سبب الخسارة، لا أظن أننا نستحقها، ولكن في الوقت ذاته نتحاج لفهم كيفية تطورنا ونمونا".
وأضاف مدرب السبيرز: "قدمنا مباراة جيدة، ولكن علينا إظهار خبرة أكثر في التعامل مع مواقف معينة، هناك بعض اللحظات في المباراة كان يتوجب علينا فيها نحن نستقبل الكثير من الأهداف".



في يومها العالمي المرأة قيّارة تُعزف على أوتارها أجمل الألحان



● بغداد: رشا عباس
● تصوير: رقيب أموري

تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار بالتعاون مع فريق سومريات التنموي الثقافي، أمس الأول السبت، مناسبة يوم المرأة العالمي.

الحفل تضمن جلسات حوارية لمجموعة من نساء عراقيات مبدعات لهن أثرهن المتميز في الساحة الاجتماعية حاكين بها قصص نجاحهن، واستعرضن المعاناة التي مرت وتمر بها المرأة. إذ أشارت رئيسة فريق سومريان إناس هادي إلى أن المرأة هي القطعة التي يكتمل بها لغز العمل فهي ليست شركا فحسب، بل العنصر الأساسي للهوض في أي مجتمع، واحتفاءنا بها في

تحت شعار "من قيّارة الحياة" عزفت مجموعة من طالبات مدرسة بغداد للفنون الموسيقية ومعهد الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الموسيقية، وصلات غنائية تراثية صنف لها الجمهور، فضلا عن رفضات معبرة قدمت من قبل فرقة الباليه بإشراف المديرة زينة أكرم ومشغولات يدوية استعرضت، في حفل تنموي أقامته دائرة الفنون الموسيقية، إحدى

يومها العالمي وفق ما نصت عليه اللوائح العالمية المعمول بها في الأمم المتحدة ما هو إلا عبدا تسلط خلالها الضوء على إنجازاتها وتعريف بها في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والأدبية والسياسية.

أما اسراء المرسمي مديرة مدرسة بغداد للفنون الموسيقية المتعبرة ناقشت دور المرأة ومكانتها، وهي تصارع من أجل أن تثبت إرادتها وما تطمح إليها، رغم الظروف وما توصلت إليه من نتائج مبهرة أخذت دورها ومساحتها بجانب الرجل واجبار العالم على تقبل أفكارهن ووجهات نظرهن، الذي دفع ببعضهن إلى الموت من جائحتها، وأوصلت الأثارية جمان السامرائي بمشاركتها رسالة مفادها بأن المرأة العراقية استطاعت كسر القوارق وصححت مسارات التخلف بعبائها، فهي امتداد لتلك المرأة الراقية التي قد أهتت من قبل السومريين وجعلوا لها تمثالا بعيد قبل 3500 عام قبل الميلاد. وفي الختام، عتت الشاعرة عليا المالكلي يوم المرأة لقاء للمبدعات يستعرضن إبداعهن وإنجازتهن وتأكيدهن دورهن، مبيّنة أن جميع قصص التي تخوضها المرأة هي قصص نجاح ومغامرة تشاكس فيها الرجل وتصارع الظروف الصعبة، متحديا بذلك الواقع الاجتماعي، وأوضحت المالكلي هناك الكثير من الأسرورات والتعبئة والتنوعه التي على المرأة أن تسير بخطاها.

Horoscope today

برجربك اليوم

الثور

قد يكون الجو العائلي مشحونا وأخذكم للتوتر، البعض قد تشغله متطلبات مهنية والأخر يجد أنه غير قادر على الإنفاء ببعض المطالب...

الحمل

عوامل الحظ تساعدكم في الحصول على فرصة عمل أو على امتيازات على الصعيد المالي، كما تتجوجون في خلق جومن المرح من حولكم.

السرطان

أنتم في الوقت الذي يضكم بمواجهة مع الذات والتحرك نحو سماد جديدة ومتوعة في العمل لذا عليكم التصرف بطريقة صحيحة.

الجوزاء

تصلكم ردود مهمة قد تغير جزءا مهما وكبيرا من أفكاركم عليكم الاستفادة من الوقت القادم فهو بمثابة انتقالا الى التغير بعمادة السطر.

العذراء

قد تشعرون ببعض التعب هذا اليوم وقد لا يكون من الاوقات المبهزة لكم على صعيد الاجواء العامة التي تحيط بموائل هذا البرج.

الأسد

يمكنكم الحصول على فرصة جديدة في العمل، الجانب الشخصي يحتاج لتابعة وعدم الاهمال، البعض يبدأ مشروع بيع أو شراء عقار.

العقرب

وقت يضكم في مواجهة كثير من المتطلبات والعمل المكثف مع سرعة تحرككم، البعض يحاول تحريك قضية وظيفية متأخرة أصابه التفت فيها.

الميزان

يقضي الكثير منكم وقتا ايجابيا على الصعيد النفسي، وتقدم للبعض دعوة لحضور حفلة وهناك من يحصل على مطلب في موضوع السفر.

الجدي

الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل عليكم عدم قيادة مركباتكم بسرعة عالية، كي تتجنبوا حوادث الطرقات إذا كنتم في حالة من الإجهاد.

القوس

هناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة، انتم الآن في جانب الإعداد لمواضيع لها صلة بحصولكم على قروض.

الحوت

قد يترام من حولكم العمل كما عليكم عدم قيادة مركباتكم بسرعة عالية، كي تتجنبوا حوادث الطرقات إذا كنتم في حالة من الإجهاد.

الدلو

عليكم تجنب وضع أنفسكم في مواجهة مع الشريك، بل حمايته من التقلبات والشكوك فقد تنقلب الأوضاع بشكل سلبي يصعب السيطرة عليها.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
07 20	14 26	07 16	08 13	07 20	10 22	14 23



صورة وتعليق
ازدحام الباعة والمتسوقين في ساحة الميدان أيام الجمع.
بعدها نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف عمودياً

- 1 - ممثل وممثل أفلام هندي شهير من افلامه الشهيةان - اداة نهي
- 2 - المثلث الرئيسي لتأدي لغيرول
- 3 - تربط - تطليهم
- 4 - في البيضة - ممثلة وراقصة شرقية مصرية راحلة
- 5 - مدينة قبرصية تشتهر بمطار عالمي - اهرب (م)
- 6 - نعم بالانكليزية - ارشد - حرف مكرر
- 7 - سلسلة جبال طويلة في اميركا الجنوبية (م) - حرف انكليزي
- 8 - بعير - عاصمة أسبوية
- 9 - اسم علم مؤنث ومعناه شدة الحب - عملة الصين
- 10 - عالم موسوعي وطبيب مسلم يعتبر اول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى

أفقياً

- 1 - شارع في باريس وهو الهيموكلوبين من أرض السياحة والتجارية في العالم
- 2 - اضطراب وراثي في خلايا الدم بلوي
- 3 - جهاز لرصد الطائرات - عكس حار (م)
- 4 - واحد بالانكليزية - مدينة الضباب - حرف جر
- 5 - الس انخفاض مستوى الهيموكلوبين من أرض السياحة والتجارية في العالم
- 6 - واحد بالانكليزية - مدينة الضباب - حرف جر

2014
البيت الأبيض يتحدث عن معلومات جديدة مفادها بأن الطائرة الماليزية المفقودة استمرت بالتحليق لساعات بعد اختفائها من على شاشات الرادار.

2016
الرئيس الروسي فلاديمير بوتين يعلن الأسباب الحزبي للقوات الروسية المشاركة في الحرب السورية.

2003
رجب طيب أردوغان يتولى رئاسة وزراء تركيا.

2005
تظاهرة كبيرة في بيروت وهافا لرئيس الوزراء اللبناني الأسبق رفيق الحريري والممثلة بخروج الجيش السوري من لبنان وبدأ ما سمي بثورة الأرز، ولم تنته التظاهرة إلا بعد خروج الجيش السوري من لبنان بشكل كامل.

1932
إصدار فيلم أولاد الذوات وهو أول فيلم عربي ناطق.

1939
الجيش الألمانية تدخل براغ وتسيطر على ما تبقى من تشيكوسلوفاكيا.

1988
أول احتفال بيوم العدد الذي أسسه العالم الفيزيائي لاري شو.

17
20
في مثل هذا اليوم



شارع أخرى

الغزو بين حرفين

عبد الهادي مهودر

يذكر أحد الأصدقاء أن مفردة (الغزو) سرت على الرقيب في الإذاعة أيام التسميات حين وردت في لقاء مع أحد الفنانين الكويتيين ولم يتبته الرقيب بأن الفنان يقصد الغزو العراقي للكوييت بقوله بعد (الغزو) أما ما الذي حصل ذلك الرقيب؟ قاله علم وهي إحدى الضحكات المبكات في الرقابة الإعلامية والغزو عوابعه الوحيدة، ثم دارت الأيام وغرقت في غمر ديواننا، لكن مفردة الغزو كانت رهن المواقف وردت في الإعلام العراقي والعربي وأجيت حسب موقف الجهة السياسية والدولة الملائكة للإسبابة الإعلامية وعلاقاتها وتحالفاتها، وفي تاريخنا العربي والإسلامي كان شعر العصر الجاهلي ميّناً للفخر والتفاخرات بين الأقدام داخل الأوسدة، وبقيت مفردة الغزو لدى المؤرخين من أصداء المعارك حتى لو كانت معركة الخندق الشهيرة التي كانت تسمى في مناهجنا الدراسية بـغزوة الخندق على الرغم من أن المسلمين حفرها خندقاً دفاعياً حول ديارهم ليمنعوا عنهم شر الغزو والقتال، كما يسمى المؤرخون معركة بدر الكبرى بغزوة بدر لكن فيلم الرسالة للبيصري الراحل مصطفى العقاد أظهر لنا جيش المسلمين في حالة انتظار وعدمهم يزيد عن ثلاثمائة مقاتل في مواجهة نحو ألف من مقاتلي فريش الزاحفين نحوهم بمصاحبة ثلاثمائة ناقة تحمل ننان الخمر دعماً للمعركة، واليوم تغيرت النظرة لفهم الغزو لدى السياسيين والشعراء ونم يعودوا يتفاخرون به في الخطابات والقصائد، ولا تقبل الدول وسفنها بالنازية وإن اعتدت وغزرت، ولم يخض مجلس الأمن الدولي بإجتماع على بإيداع روسيا، وفي اتصالات المسؤولين العرب والمسلمين مع القادة الروسية يدعون لوقف الحرب في أوكرانيا وليس لوقف الغزو ولكن هذا الوصف يبرهن عن موقف سياسي واضح، وتأتي الدبلوماسية عن تداول مفردة الغزو في محاولات يتجنبون ذكرها في المحاضرات والاتصالات الهاتفية الجاهزة مع الزعماء الروس متلمساً باستخدامها في تصريحاتهم القلبية أمام الراي العام على أمل حل القضية بالطرق السلمية، ولا يطلق زعيم سياسي في عائلته اليوم على حرية نفسه سفة الغزو والغزاي، لأن الغزو أصبح فعلاً مداناً لا يتباهى به الغزاي صراحة وإنما يعتبره تعريراً وانقاداً ويوجد له المبررات التي تغير من الواقع شيئاً، فالغزو هو الغزو مهما كان سفه من قبل الدولة الغازية، وهو الغزو بوجود الرقيب وبغايه ومهما كانت مراعافاته في اللغات واللججيات وحرف القلم أو الاتفاق، وهو نفسه (الغزو) الذي كسر رغبة الرقيب.

في الاتصالات المسؤولين العرب والمسلمين مع القادة الروسية يدعون لوقف الحرب في أوكرانيا وليس لوقف الغزو، لكون هذا الوصف يعبر عن موقف سياسي واضح، وتأتي الدبلوماسية عن تداول مفردة الغزو في محاولات يتجنبون ذكرها في المحاضرات والاتصالات الهاتفية الجاهزة مع الزعماء الروس متلمساً باستخدامها في تصريحاتهم القلبية أمام الراي العام على أمل حل القضية بالطرق السلمية، ولا يطلق زعيم سياسي في عائلته اليوم على حرية نفسه سفة الغزو والغزاي، لأن الغزو أصبح فعلاً مداناً لا يتباهى به الغزاي صراحة وإنما يعتبره تعريراً وانقاداً ويوجد له المبررات التي تغير من الواقع شيئاً، فالغزو هو الغزو مهما كان سفه من قبل الدولة الغازية، وهو الغزو بوجود الرقيب وبغايه ومهما كانت مراعافاته في اللغات واللججيات وحرف القلم أو الاتفاق، وهو نفسه (الغزو) الذي كسر رغبة الرقيب.



السورية عهد الديب في مهرجان بابل

● بابل، محمد عجيل

ومن ضمنهم المطربة السورية فايا يونان والشاعرة عبيد الديب والمفكر العربي عبد القادر الشاري والمطربة الإيرانية مينا ادریس والممثل یزن السيد، فضلاً عن محمود حميدة ومحمد ربيع

الدعوة وجهت للعديد من الفنانين العرب والأجانب، ومن ضمنهم المطربة السورية فايا يونان والشاعرة عبيد الديب والمفكر العربي عبد القادر الشاري والمطربة الإيرانية مينا ادریس والممثل یزن السيد، فضلاً عن محمود حميدة ومحمد ربيع

تخلو الفنانة السورية عهد الديب مرة ثانية وجهاً لوجه مع جمهورها في العراق في خلال الدعوة التي وجهت لها للمشاركة في مهرجان بابل للتقانات وللشباب في الصباح في اتصال هاتفي سعيدة أن أتواجد مع جمهوري في العراق للمرة الثانية من خلال مهرجان بابل للتقانات الذي يعد أحد المهرجانات الكبيرة، لما يحمله من عبق الماضي حيث حضارة بابل العريقة بإنجازاتها الإنسانية، ويعتقد الديب أن الفنان يجد نفسه أمام الجمهور المثقف الذي يقدر القيمة الفنية وهي صفة طاماً لا تبحث عنها من أجل الرقي والتطور. وكشفت الديب عن مشروع فني عراقي سوي مشترك تعد له إحدى شركات الإنتاج يتعدت عن الفترة المظلمة التي مر بها البلدان الشقيقان العراق وسورية بزمن الإهمال، وقال عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان بابل للتقانات والفنون الكاتب المسرحي غالب العميدي إن الدعوة وجهت للعديد من الفنانين العرب والأجانب،

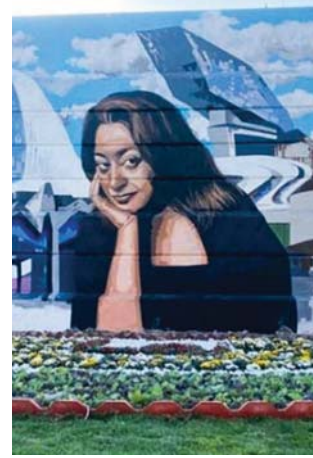
شارع باسم زها حديد في بغداد

عند السؤال عن الشخصيات العراقية الأكثر تأثيراً في العالم، فيالتأكيد سيكون اسم زها حديد من ضمن الاختيارات المقدمة، لما لها من بصمات واضحة في فن العمارة بدول مختلفة.

● عامر مؤيد

حالياً أسس الأول، وفي بادرة أخرى للاحتفاء بالمعمارية الخالدة زها حديد، اقترح أمين بغداد عملاء معن بمناسبة اليوم العالمي للمرأة تسمية أحد شوارع العاصمة باسمها. يذكر أن اسمها في الأمانة بهذا الشأن، أنه تم اختيار الشخصية المعمارية الراحلة زها حديد من بين الشخصيات العالمية التي زينت رسموها جداريات إلى جانب شخصيات أخرى فنية ومعمارية واجتماعية وإنسانية وأدبية مهمة في العراق والعالم. وأشار البيان إلى أن المعمارية الراحلة كانت خبير مثال للمرأة العراقية الناجحة وأثبتت

ولم تحصل حديد على التقدير الكافي في بلدنا الأم العراق من مطلقاً أنها قد عاشت الفترة الأطول من حياتها خارج البلاد، ولكن بعد وفاة حديد عام 2016 عقب إصابتها بنوبة قلبية في أحد مستشفيات ميامي بالولايات المتحدة عن عمر ناهز 56 عاماً، ودفنت في مقبرة بروكود في بريطانيا، بدأ اسمها في طليعة مبدعي العراق. في الأعوام المقبلة، ستكون النياحة الأكبر في العراق، مضاهة باسم حديد التي صممتها لتكسب مقراً للثقافة المركزي العراقي الجديد. إذ يستمر العمل بها بشكل مكثف



أواخر الأشياء

خليل إبراهيم: لم احظ بتكريم

● بغداد، منى محسن

أواخر الأشياء، لا تمنى لهايات مشوارهم بل هي محاولة منّا لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تأنقهم في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لجمهورهم الجمال عبر مجموعة من الأسئلة، وضيقتنا اليوم الفنان القدير خليل إبراهيم. آخر مرة مارست فيها لعبة كرة القدم، بما إنك كنت حارس مرمر محترفاً في البصرة؟ - عام 1990، وكانت بين الفنانين والرياضيين، واستقبلت فيها 6 أهداف. آخر ذكرياتك عن برنامج (مواهب من الجنوب)؟ - أجمل برنامج في وقتها، لأنني كنت أول مرة أشاهد نفسي على التلفزيون. آخر مرة قررت فيها ترك حلبة الملاكمة من دون رجعة؟ - عندما حاول المدرب كسر أظني. آخر عمل اعتليت فيه خشية المسرح؟ - عام 2020، مملكة الشاهدين، في مسرح سميراميس. آخر خلاف حصل بينك وبين شخص ما؟ - لم يكن لدي خلاف مع أي شخص لأنني لا أنام وهناك شخص زعلان مني.



كاريكاتير



مشيخ في أحد عروض الأزياء

● جيسي جونيور
● ترجمة: نورة محمد

في هذا الصباح، بدأنا نقرب من أسبوع الموضة في نيويورك، كان هذا واضحاً منذ أن مثلت صناديق البريد بدعوات عروض الأزياء. لم تكن لدى الخطة لتغطية الاحتفالات، (إن كانت احتفالات بالفعل) حتى علمت أن أحد عروض الأزياء هي واحدة من أفضل أفقر أهم الكاتبات. إذ ظهرت الكاتبة أريشا مشيخ في مقطع فيديو على إنستغرام وهي تمشي في عرض مريم ناصر زادة للأزياء. المفارقة أن مشيخ التي تعد من أهم كاتبات العصر الحديث خالفت المعتاد، إذ إن المعروف عن كاتباتها في هذه الأيام أنها لا يولين اهتماماً سوى للكتب والكتابة.



طمعت شركة السفن السياحية فيرجن فيواجيز إلى إحداث ضجة في قطاع الرحلات البحرية عندما أطلقت سفينتها السياحية سكارايت ليدبي بالبحرين فقط، العام الماضي، والآن، تقدم سفينة أخرى مشاهير بعنوان السيدة الشجاعة، وستتوعد هذه السفينة، التي يبلغ طولها 278 متراً، 2770 راكباً، وتحتوي على مسبح وصالون للوشم.

افتتاح منتدى الديوانية الثقافي

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

أقيمت في محافظة الديوانية أسبوعية بمناسبة افتتاح منتدى الديوانية الثقافي الذي يعنى بالشعر الشعبي، وتخلل الاحتفالية التي حضرها عدد من الشعراء إلقاء القصائد الشعرية للشعراء الشباب والتي تفتت بحب الوطن والحرية والسلام وغيرها من موضوعات لطالما خلقت فخر العراقي، وقال رئيس منتدى الديوانية الثقافي ناظم نايت، إن أهمية افتتاح المنتدى تأتي في إطار احتضان العائلات الشابة الابدعة وسفلة المواهب وتفعيل الأنشطة الثقافية الشعبية. وأشار نايت إلى ضرورة أن يتلقى المنتدى الدعم المعنوي من رواد الحركة الثقافية في محافظة الديوانية ليتمثل الحيز المناسب له في مجالات الإبداع