







## انطلاق جولة جديدة من محادثات فيينا النووية السعودية تقرّ بإجراء محادثات مع إيران

يمكن تعطيل التجارة البحرية الإسرائيلية بسهولة".  
في ملف آخر استأنفت في العاصمة السعودية فيينا أعمال التفتيش في الموقع لفئة العمل الشاملة الخاصة بالاتفاق الموقع بين النووية الدولية وإيران عام 2015 بشأن أنشطتها النووية.  
وتشارك في لقاء الجمعية ممثل عن الاتحاد الأوروبي باعتبارها منسق الصفقة الدولية ومسؤولين من الدول المتفتحة في الاتفاق، روسيا والصين، فرنسا، بريطانيا، ألمانيا وإيران. ويستكمل المشاركون العمل الذي بدأ منذ أسابيع سعياً لضمان التنفيذ الكامل للاتفاق من قبل جميع الأطراف وكذلك تأمين عودة الولايات المتحدة الأميركية إليه بعد انسحابها في عام 2018، وكانت الجولة السابقة انتهت الأسبوع الماضي وسط أجواء تفاؤلية، إذ أكد الأوروبيون على "وجود بعض التقدم"

للجنة عاجزة عن تقديم أي مساعدات إلى دولة العجوة لتعزيز أمنها.  
وقال انفجار مسقطاً خطفاً وتسرب الأيونات وتعرض شاطئين شركة إسرائيليه لهجمات سيبرانية والانفجار قرب مطار بن غوريون وسقوط صاروخ قرب مغاغل ديمونا أثبت هشاشة النظام الأمني ونظام القبة الحديدية في إسرائيل.  
ووصف قائد الحرس الثوري طريقة تعامل إسرائيل مع الهجمات الصاروخية من قطاع غزة بأنها "خضكة"، وحذر من أن "أول ضربة" تعرض لها إسرائيل ستكون آخر ضربة". وأن "أي إجراء" تكتيكي ضدها سيؤدي إلى إلحاق هزيمة استراتيجية بها، "مشدداً على أن عملية عسكرية واحدة قد تؤدي إلى انهيار إسرائيل".  
وتطرق سلاسي خاصة إلى اللاحقة التجارية الإسرائيلية قائلاً: إنه "خلال الشهرين الماضيين ثبت ضعفها في جميع نقاط العالم"، وتابع:

والاكثاف، الثاني في صناعة أسلحة فعالة".  
مضيفاً أن "الوضع الأمني في إسرائيل تعرض لهزائم متوالية بما يشكك فيصحة موقف".  
وأمر خامنئي عن فئاته بأن السام الراسية لتطبيق العلاقات بين إسرائيل وبعض الدول العربية لن تحقق أهدافها، قائلاً "الحكومات الضعيفة لن تنفع من العلاقات مع هذا العدو وسوف يعيد تمسداً في أرضها وإسرائيل وأمنها".  
وأعياها الفلسطينيين إلى انتهاج استراتيجية موحدة "بحيث يدفع كل جزء عن الآخر بالأساليب المتاحة حتى يتعرض للضغط".  
في السياق نفسه أعلن قائد الحرس الثوري الإيراني اللواء حسين سلامي أن هناك العديد من الآلة التي اثبتت هشاشة النظام الأمني في إسرائيل وملاحقتها البحرية التجارية.  
وصرح سلامي في حديث التلفزيون الرسمي الإيراني بأن النظام الأمني الإسرائيلي "مجرد فقاعة وانفجرت"، مشدداً على أن الولايات

التي تصعدت قوة دفاعية وعسكرية ثالثة للتدبير بواحد القلق وتخفيف حدة التوتر في المنطقة".  
وحسب الوزير القطري أيضاً بالخطوات التي اتخذها تركيا لرد الردع في العلاقات مع السعودية ومصر وحث البلدين العربيين على مواصلة التواصل مع انقرة.  
من جانب آخر، قال المرشد الأعلى الإيراني السيد علي خامنئي إن "عملية انهيار إسرائيل قد انطلقت وليس بوسع أحد وقفها".  
ووصف خامنئي في كلمة باللغة العربية القاها أمس الجمعة بمناسبة "يوم القدس" إسرائيل بأنها "ليست دولة بل قاعدة لممارسة الإرهاب ضد الفلسطينيين"، وتابع: "حركة انهيار النظام الصهيوني بدأت ولن تتوقف، والجهود الرامية للحفاظ على إسرائيل لن تكون مجدية".  
وشدد المرشد الأعلى الإيراني على أن "توازن القوى تغير لصالح الفلسطينيين وجبهة المقاومة التي اكتسبت قوة دفاعية وعسكرية ثالثة

### ● طهران، وكالات

إجراء محادثات بين المسلكة وإيران، مشدداً على أن الهدف منها استكشاف طرق للحد من التوتر بالمنطقة، وأمر وزيره كزيميلي رئيس تخطيط السياسات في وزارة الخارجية السعودية في حديث لوكالة "رويترز"، عن أنه في نجاح المحادثات لكنه أكد أنه من السابق لأوانه الوصول إلى أي استنتاجات محددة. وكانت عدة مصادر إقليمية ودولية، تحدثت عن إجراء محادثات مباشرة بين الرياض وطهران في العاصمة العراقية بغداد، في سابقة هي الأولى من نوعها منذ القطع العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين في عام 2016.

إلى ذلك، قال وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، إن دول الخليج العربية وإيران في حاجة للاتفاق على صيغة

## لودريان يلوّج بعقوبات «أقسى» على سياسة لبنان

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

غازم وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان بيروت أمس الجمعة في ختام زيارته التي رافقها وفد كبير وقيل قبل أن يحط رحاله في العاصمة اللبنانية بأنه سيحمل معه لائحة بأكثر من أربعين شخصية لبنانية تطالبها عقوبات باريس باعتبارها معطلة لعملية السياسية كما جاء، في البيان الفرنسي الزيارة انتقد من دون أن يريغ للعلن ما يفيد بأن بومئة تشكيل الحكومة المتعثره ستجد طريقاً للحد بل أن أواسطاً إعلانية قريبة من حزب الله ووصفت الزيارة بأنها "ليست سوى نعي لمبادرة بلاده لحل الأزمة السياسية اللبنانية"، مضيفة "لودريان لم يأت لينايفض أساساً لا في الحكومة ولا في أسباب تأخر تشكيلها وهو معرقله، بل حتى ما قبل الأربعة أعاء على مسعى توقيفي يحمه معه، لم يكن إلا حديثاً عن عقوبات بحق سياسيين لبنانيين"، وكان لودريان قد نشر تغريدة نارية قبيل زيارته لبيروت قال فيها: "ساكنون في لبنان مع رسالة شديدة الحزم للقادة السياسيين ورسالة تضامن كامل مع اللبنانيين الحزم في وجه الذين يعرقلون تشكيل الحكومة لقد اتخذنا إجراءات وطنية، وهذه مجرد البداية".

وأكد الوزير لودريان قبيل مغادرته بيروت بأنه إذا استمر التحليل ستوسع عقوباتها لتصبح أقسى".  
وأكد خلال لقاء مع عدد من الصحفيين في قصر الصنوبر أن "فرضاً ستجسّش الوضع الدولي من أجل الضغط لاجراء الانتخابات التيابية اللبنانية في موعدها".  
وعقد الوزير الفرنسي لقيام مع الرئيس ميشال عون رئيس الجمهورية، وتبعه برئيس مجلس النواب بعد زيارته لكل من قصر بعيدا، وعين التينة، فضلاً عن لقاءات أخرى مع فعاليات تمثل حراك تشرين في لبنان، كما إنه التقى وخلافاً لما ذكرته المذكرة الفرنسية رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري الذي التقاه في السفارة الفرنسية في قصر الصنوبر ولم يبرش عن اللقاء أي معلومات، كما أن الحريري غادر السفارة من دون تصريح بخصوص اللقاء.  
المعلومات التي حصلت عليها "الصباح" تفيد بأن لقاء وزير الخارجية الفرنسية جان إيف لودريان والرئيس ميشال عون لم يتناول تفاصيل الأزمة الحكومية، كما أنه لم يلمح عن أسماء، بعينها ممن سيكونون عرضة للعقوبات الفرنسية، إلى ذلك أكد نائب رئيس تيار المستقبل النائب السابق مصطفى علوش أن "اعتذار رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري أصبح أمراً مطروحا على الطاولة اليوم على عكس السابق".

## إسرائيل تناهب عقب أحداث حي الشيخ جراح البرلمان العربي يدين الجرائم في القدس

### ● القدس، وكالات

أعلن البرلمان العربي، إبانته للأحداث التي وقعت في حي الشيخ جراح بمدينة القدس المحتلة عقب تهديد القوات الإسرائيلية عدداً من الاسر الفلسطينية بإخلاء منازلها لصالح جمعيات استيطانية.  
وقال البرلمان العربي في بيان "يدين البرلمان العربي جريمة التطهير العرقي التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسرائيلي من خلال التوجيه القسري وإخلاء 28 منزلاً يقطنها 500 مواطن فلسطيني في حي الشيخ جراح في مدينة القدس المحتلة تمهيداً لإقامة وحدات استيطانية إسرائيلية جديدة مكانها".

ويشدد على "الشيخ جراح" وسط القدس منذ عدة أيام توتراً كبيراً، ومواجهات بين الفلسطينيين والقوات الإسرائيلية، عقب تهديد الأخيرة عدداً من الاسر الفلسطينيين بإخلاء منازلها لصالح جمعيات استيطانية.  
وقررت السلطات الإسرائيلية، أمس الجمعة، رفع حالة التماس في مدينة القدس المحتلة على خلفية الأحداث التوترة في حي الشيخ جراح في المدينة، وذكرت هيئة البث الإسرائيلية "كان" أن الحكومة الإسرائيلية رفعت حالة التماس للعدو الإسرائيلي، أمامها الأحداث بحق الشيخ جراح في مدينة القدس، ونتيجة لتهديدات محمد الضيف، قائد الذراع العسكرية لحركة

حما،  
وأفادت القناة العبرية بأنه إضافة لهذه الأسباب، فإن يوم أمس الجمعة السابع من أيار، يصادف يوم القدس العالمي، حيث يستعد الجيش الإسرائيلي لحالة توتر وتناهب، ولذلك قرر الإخلاء، على التعتريزات العسكرية بالصفى الغربية، واتخذ سلسلة إجراءات لمنع التصعيد.  
وأصيب العشرات من المعتصمين الفلسطينيين بالرصاص المطاطي والاختناق من جراء إطلاق الغاز المسيل للدموع من قبل قوات الشرطة الإسرائيلية، وأغلقت قوات الأمن الإسرائيلي مناطق حي الشيخ جراح بالقدس لمنع توافد المتظاهرين مع السكان المهددين بالتهجير، بينما تواصلت استنزافات عضو الكنيست اليميني، إيتان بن غفير من حزب "الصهيونية الدينية"، وعناصر منظمة "الأنفا" اليهودية المتطرفة التي دعمت انصارها للاحتشاد في المكان.  
كما انتشر عناصر من وحدات "المستعربين" في أرجاء المدينة واعتادوا بالضرب على فلسطينية، وأعلنت الشرطة الإسرائيلية أممقال شابدين فلسطينيين بزعم "الاعتداء على النار"، قرب محطة القطر الخفيف.  
وفي وقت سابق، أفادت تقارير صحفية بمقتل فلسطينيين اثنين وجرح ثالث برصاص الجيش الإسرائيلي عند مجبر سالم قرب جنين، شمال الضفة الغربية.



● الملمات الأخيرة لعرض عسكري ضخم، سيجري يوم غد الأحد، بمناسبة الذكرى الـ 76 للملمات التي تشمل جميع مراحل العرض وتفاصيله بدأت، أمس الجمعة، في جميع أنحاء روسيا، بهدف تأمير جاهزية استعراض له وزيمته في التاريخ الحديث للبلاد.

أ ف ب

انفجارات في مدن رئيسة في مينامار

شهدت ثلاث مدن على الأقل في مينامار انفجارات وسط تبادل الاتهامات لن يقف خلفها، مع استمرار الاحتجاجات على الانقلاب وسعي المجلس العسكري لإحكام قبضته على البلاد، وقالت وسائل أخرى إن انفجارات وقعت في محطة للحافلات ماثلا في وفي بنك وشركة اتصالات يملكها الجيش في العاصمة نايبيداو، ودعا قائد المجلس العسكري الحاكم مين أرنغ هلاينغ إلى "تحرك فعال" ضد مرتكبيها.

نجاة رئيس المالديف السابق من تصجير

خضع رئيس المالديف السابق محمد تشيد لجراحة أسن الجمعة بعدما أصيب بشظايا قنبلة انفجرت أمام منزله في حادث وصفه رئيس البلاد إبراهيم محمد صالح بأنه "هجوم على الديمقراطية"، ولم تعلن بعد أي جهة مسؤوليتها عن التصجير الذي وقع الخميس في العاصمة ماليه وأحيا المخاوف الأمنية في البلاد، ونقل الرئيس السابق على عجل إلى المستشفى، وقال متحد باسم حزبه الليبرالي المالديفي "حالتة مستقرة ويضع عمليات جراحية".

تحالف «فضاض» الصومالي يعود لتكثاته

قال متحد باسم "تحالف فضاض" لقوات المعارضة في الصومال في القوات التي تدعم المعارضة، وأقمت على العودة إلى تكاتها أو إلى مواقع أخرى بالبلاد بعد التوصل إلى اتفاق مع رئيس الوزراء، وكان المتحدث قد قال يوم الأربعاء الماضي إن قوات المعارضة ترفض التحلي عن سيطرتها على أجزاء من العاصمة حتى يتنحى الرئيس محمد عبد الله محمد عن منصبه، وقال ديني أحمد المتحدث باسم القوات المتحالفة مع الحكومة أمس الجمعة: "الآن هناك سلام واتفاق".

تشاد تصف ليبيا بـ «مقل الإراهيين»

وصف وزير الدفاع التشادي داود إبراهيم، ليبيا بأنها "مقل الإراهيين"، وأكد "هزيمة" المتطرفين الذين يقودون هجوماً منذ منتصف نيسان الماضي، مشدداً على أن السلطات لن تتعاون مع الإراهيين"، وقال وزير الدفاع المعين حديثاً في الحكومة الانتقالية الجديدة، في بيان: "ليبيا مقل الإراهيين"، لكنه استدرق بقوله: "لا يمكن اتهام ليبيا بدعم الإراهيين لأنه لا توجد دولة لها".

## خلف الأسواق

تاسر الهيمس

## تشريع القرار التنفيذي

صناعة القرار بصورة عامة لها علاقة مباشرة بالناجح انا ما تمت على ايدي امهر التشريعين والمشرع الماهر عادة لا يكون الاوجه، بل يعمل مع ملاك مؤهل علميا بخبرة ومبادئ تفرسه، وكما ان القانون بعد الترتك والانتاج في التنفيذ جريمة حسب المادة 193/4 من قانون العقوبات، وتقع ضمن الجرائم المالية بسبب العمل، فمن الناحية التنفيذية اربابا يصعب فهم الترتك والانتاج ولكن ترويج التنفيذ او الانتاج: كما في الارقام منقطة يجعل الموقف حرجا لمساحي القرار القطعي على الاقل كونه درجة خاصة بكون من اولياتها التنفيذ او الانتاج التام لاسيما انه يدير ملاكا بدرجات تجمع بين خصوصية الوزارة وديمومة وديمومة المدير العام الذي يشكل الحلقة المركزية بين التصوص المقررة وعرفة العمليات.

ان دور المدير العام يفترض آلا يتغير مع الموسم الانتخابي لاسيما انا ما اقترن تنصيبه لاعتبارات تنفيذية مهنية، ولكي يقوم المدير العام باده عمله، وحتى لا يقع في مطر جريمة الانتاج والرتك، عليه اولا التحرر من سلطة مكتبه الخاص ومن

العناصر التي تسعى لتعزيز دورها او من حسابات دوائر النفوذ، ليعالج هذه الظاهرة التي يفرزها غياب دور مجلس الادارة وتلاشي الزيارات الميدانية بتوجيهها المباشرة والدورية، حسب مراحل الانتاج، وان غياب هذه الزيارات كان يبدلها لفظ الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة

الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة

الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة

الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة الميدانية فانها تخضع من الخبرة والرؤية الحساب ودرجة علاقتهم، اما الزيارة

## تنامي استثمارات التأمين الوطنية بنسبة 8 بالمئة



● بغداد، مصطفى الهاشمي

وذكر التقرير السنوي للشركة الذي حصلت عليه على نسخة منه ان اقسام التأمين بلغت 87 مليار دينار و192 مليونا و81 الف دينار مقابل 80 مليارا و235 و97 الف دينار، بزيادة بلغت نسبتها 9 بالمئة، واصلت ان حجم التعويضات المدفوعة بلغ 22 مليارا و90 و909 آلاف دينار للعام 2019 مقابل 32 مليارا و308 ملايين دينار للعام 2018، اي بانخفاض 32 قدره 3 بالمئة، بينما بلغ صافي ارباح الشركة 16 مليارا و871 مليونا و745 الف دينار، مقابل 10 واربعة بلاغ في 2018 ما مجموعه 30 واربعة بلاغ و248 الف دينار، بزيادة بلغت نسبتها 30 بالمئة.

وشار التقرير الى ان حجم الاستثمارات للعام 2019 بلغت 153 مليارا و28 و699 الف دينار، مقابل 153 مليارا و710 و636 الف دينار تحققت في العام السابق له، مؤكدا ان حجم الاحتياطات الفنية ارتفع 5 بالمئة من خلال مجموعه البالغة 102



منهل عزيز الخيزان

## الصناعة والامن الوطني يبحثان تشغيل المعامل المتوقفة

● بغداد، الصباح

العامية الى دعم جميع مؤسسات الدولة

وبين الخيزان امكانيات وقدرات شركات السورارة لتطبيق مختلف الاعمال والمشاريع وتوفير المنتجات التي تلبي متطلبات أجهزة الدولة والسوق المحلية، بما يسهم في اعاش وديمومة العملية الصناعية في العراق.

من جانبه استدى رئيس جهاز الامن الوطني استعداده للتعان مع جهود الوزارة لتعزيز الانتاج الوطني وزيادة قدرته التنافسية مع المستورد وتوجيهات الوزارة نحو تشجيع القطاع الخاص العراقي والمشاريع الصناعية التي تدعم الشركات الوطنية والصناعية وتحتجتها الوطنية.

## خلال القمة العراقية للتحويل الرقمي

# وزير المالية: نتوجه لتأسيس مصرف رقمي متكامل



● بغداد، حسين شبيب

ركزت القمة العراقية للتحويل الرقمي، على الانتقال صوب التعامل الالكتروني والتمتة ودور الحوكمة في التنمية المستدامة التي يشهدها البلد، اذ ركزت القمة والمؤسسات المحلية والدولية المشاركة، فيها، على حتمية التعاون ما بين الحكومة المركزية والقطاع المصرفي، من اجل الانتقال صوب مرحلة جديدة اكثر تطوراً في التعامل وايصال المنفعة لجميع شرائح المجتمع، المؤتمر الذي نظمته شركة فرونتير اكستينج بمشاركة عالية ومحلية واسعة سلط الضوء على الفرص المتاحة والتحديات، بغية النهوض بواقع الرقمنة والتعاملات الالكترونية في العراق.

وزير المالية علي علاوي بين ان الانتقال الرقمي في العصر الرقمي يعد من اهم اولويات الحكومة، لافتا الى ان نقل الاقتصاد الوطني الى العصر الرقمي يتطلب مهارات وجهدا كبيرا من جانب الحكومة والقطاع الخاص، من اجل تحقيق هذه الطفرة النوعية والتي تبني على اساس تقوية البنية التحتية الرقمية، وهذا يتطلب استثمارات في قطاع الاتصالات والعمل الرقمي، لافتا الى ان الاقتصاد العراقي من التركيز على قطاعات ضيقة في مرحلة اوسع، وكشف علاوي عن توجه وزارة المالية لتمويل احد المصارف الحكومية الصغيرة الى مصرف رقمي متكامل في جانب تبني مشاريع مهمة في المصارف الحكومية لبيدية الامكانيات الرقمية، اما عضو مجلس اللوردات البرلماني البارزة ايما نيكلسون وصفت هذه القمة بالهمة في وقت يتوجه العالم الى التوسع ميدان الاقتصاد الرقمي الذي يعد انتفاة مهمة في ابرار الاقتصاد العالمية، مؤكدا ضرورة الأمانة من هذه التجربة.

## تطوير المنتجات

من جانبه قال محافظ البنك المركزي مصطفى غالب ان تطوير القنوات المالية الحديثة ووسائل الاتصال عبر الانترنت يسهم في تطوير المنتجات المقدمة للقطاع المالي والمصرفي وسهولة وصولها الى المستفيدين من أفراد ومؤسسات، ولفت غالب الى ان «امتلاك نظام مالي رقمي يعد ركيزة اساسية في بناء قطاع مالي متطور داعم لتوجهات التنمية المستدامة»، مشيراً الى ان «العراق يمتلك البنية التحتية اللازمة لتطوير الخدمات الرقمية من خلال إطلاق المبادرات التي تشجع الجهات المصرفية على نشر أجهزة الصراف الآلي واستخدام التقنيات الرقمية، فضلاً عن تنفيذ المشاريع التي تسهم في تطبيق الحركة الإلكترونية»، وأشار الى «توقيع مذكرة تفاهم مع ماستر كارد لتنفيذ مشروع رقمنة التعليم في العراق، وانه في مرحلة التوجه صوب تطوير هذه الخدمات بالتعاون مع المنظمات الدولية»، رئيس مجلس ادارة مصرف التنمية، زياره خلفت قال ان «البنية التحتية الآمنة والبنية التحتية الرقمية» وهي الخطوة الرقمية والتي هي استحقاق مؤسسي وابتداء للفترة الصناعية الثالثة وهي ثورة المعلوماتية التي عاصرها واخر القرن الماضي، وتابع «امتد العراق روية دور 2025 عام 2018، ووضع استراتيجية تتعلق بها لبناء قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتنضم عددان من الاهداف والمقاصد الاساسية المطابقة لاهداف القمة العالمية لجمع المعلومات هدفنا فتح افق الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات»، وأضاف ان «البنك المركزي اطلق خدمة الالتحاق الرقمي» الذي يعد اول من نوعه في العراق وهو نظام مالي رقمي متكامل يعزز الاستقلالية والتحرر المالي من الأنظمة المالية الدولية اقل اعتمادا على النقد، ما يمكن الدولة تجاوز القيود الرقمية في التعاملات المالية داخل المصارف العاملة في العراق.

بدهور بين ممثل الشركة المنظمة للمؤتمر «فرونتير اكستينج» احمد الجادر ان «حاجة العراق لخلق هذه المؤتمرات الدولية تمثل ضرورة في ظل العالمية الواسعة في اقتصاد التقنية المتطورة التي تسهم في اختصار الوقت والجهد من اجل بلوغ مراحل التنمية المستدامة»، مبينا ان التحول نحو التقنيات الرقمية والحوكمة يعمل على توفير الفعالية بشكل كبير.

## ● بغداد، محمد الجلي

حقت شركة التأمين الوطنية إيرادات تجاوزت 110 مليارات دينار و805 ملايين دينار للعام الماضي، يضمنها إيرادات العمليات التأمينية وإيرادات الاستثمارات، بينما كانت زيادة نسبة إيرادات الاستثمارات قد بلغت 8 بالمئة ويمتد تجاوز 8 مليارات و751 مليون دينار للعام 2019 مقابل 8 مليارات و120 مليون دينار للعام 2018.

وشار التقرير الى ان حجم الاستثمارات للعام 2019 بلغت 153 مليارا و28 و699 الف دينار، مقابل 153 مليارا و710 و636 الف دينار تحققت في العام السابق له، مؤكدا ان حجم الاحتياطات الفنية ارتفع 5 بالمئة من خلال مجموعه البالغة 102



عبير مهدي الجلي

## وزارة العمل تدرس شمول المتدربين بقروض المشاريع

● بغداد، الصباح

الصحية للتمييز بين العاطلين القادرين على العمل من عاجزين.

وذكر بيان للوزارة نقلته «الصباح» ان برنامج الإصلاحات الحكومية يتضمن اصلاح مشروع الحماية الاجتماعية ومراكز التاهيل الهني العاطلين عن العمل للقضاء على الفقر، ويحسب البيان فقد «وجهت الجلي» أعضاء الفريق بوضع قاعدة بيانات سويدة ورسنية لتصنيف المستفيدين حسب العمر والحالة

بحث وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عبير الجلي، مع أعضاء الفريق الوزاري الشكّل لتنفيذ توجيهات مجلس الوزراء، تطبيق المشاريع التي تقع على عاتق وزارة العمل ضمن برنامج الإصلاحات الحكومية لسنة 2021.

وذكر بيان للوزارة نقلته «الصباح» ان برنامج الإصلاحات الحكومية يتضمن اصلاح مشروع الحماية الاجتماعية ومراكز التاهيل الهني العاطلين عن العمل للقضاء على الفقر، ويحسب البيان فقد «وجهت الجلي» أعضاء الفريق بوضع قاعدة بيانات سويدة ورسنية لتصنيف المستفيدين حسب العمر والحالة

# متلازمة ستوكهولم

شمخي جبر

تقع الضحية أحياناً تحت هيمنة جلادها وتسلمه التي حد التماهي معه، وانظرها حين يحصل الأمر بالخضوع إلى حد التعاطف معه، والدفاع عنه وبمستطاع (متلازمة ستوكهولم) يطلق على الحالة النفسية التي تصيب الفرد عندما يتعاطف أو يتعاون مع دوره أو من أساء إليه بشكل من الأشكال أو يظهر بعض علامات الولاء، له مثل أن يتعاطف الخاطوف مع الخنثف.

(متلازمة ستوكهولم) نسبة إلى حادثة حدثت في ستوكهولم في السويد، حيث سطت مجموعة من اللصوص على بنك كريديتبانكن Kreditbanken العام 1973، واتخذوا بعضاً من موظفي البنك رهائن لمدة ستة أيام، خلال تلك الفترة بدأ الرهائن يرتبطون عاطفياً مع الجناة، وقاموا بالدفاع عنهم بعد إطلاق سراحهم.

يمكن رصد هذه الحالة في واقعنا السياسي والاجتماعي والثقافي أحياناً حين نجد من يدافع عن النظام السابق متناسياً جرائمه وفظائعهم، بل الأنكى أن نجد ضحايا ذلك النظام هم بعض من تظهر عليهم أعراض هذا المرض النفسي الخبيث.

قد لا نلمح اتباع النظام وبقاياه أو ممن استفاد من تلك الفترة، فكأن شرواً أو احتل مناصب مهمة، ولكن ماذا نقول نحن ووقع عليه ظلمه فكان من ضحايا؟

وللطرفة فإن هناك متلازمة أخرى ولكنها ايجابية

**كلما تهاوى رمز ظهرت الحاجة إلى رمز جديد، وبهذا تكون قد دخلنا حلقة مفرغة لا نهاية لها من الاستبداد؛ لأننا هموسون بإنتاج الأسطورة أو الرمز؛ فنخلقها نختفي خلفها، لمواجهة ضعفنا الداخلي لأنها تمثل الدليل لجانب الضعف والوهن في تجاربتنا النفسية مما ترك لدينا تقبلاً للاستبداد، بل قد يصل الحال بنا في بعض الأحيان إلى الإحساس بالحاجة إليه**

# القواسم المشتركة

كاظم الحسن

بعد ولادة الدولة الدستورية، لا بد أن تكون الشعائر التي تتحدث عن الديمقراطية والتوافق مرجحة إلى الراجح، ولا فإن العراق يبقى يراود في ذات المكان ولا يحقق إلا تقدم أو ازدهار اقتصادي، ومن الطبيعي أن تستغمار الأجنبية والتنمية الاقتصادية، إن تتحقق من دون استقرار سياسي، لقد دفعه العراق الكثير من أجل التحرر من الواقع اللاعراضي والاقتصادي، الذي يفوق اصحابه إلى الدمار والانهيار في جميع مجالات الدولة.

العالم الذي نعيش فيه، هو عالم اقتصادي وتؤدي فيه السياسة دور المحاور والمؤثر، فالتشكلات التي يعاني منها المجتمع في اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية لا يمكن معالجتها ووضع الحلول الناجحة لها من غير جذب واستقطاب جميع القوى السياسية، وبعد توفر الثقة والاطمئنان والشعور بالامان، من أن المطالب المشروعة في محل تقدير وحترام والالتزام الأطراف الأخرى يصبح من السهل على الجميع تناوب وتداول الأدوار ما بين المعارضة والسلطة وهي حالة مشروعة بعد سنين طويلة من وجود ضمانات الثقة والمساواة، وعليه لا بد من وجود ضمانات بين الكتل السياسية، بجزء الثقة وبسهم في تبيد الحمايف ويشعر الجميع أنهم شركاء في الوطن، وبعد أن ينال الجميع حقوقهم المشروعة، ستكون تلك الخطوة الحجر الأساس لعراق جديد، قائم على القواسم المشتركة، فولا، وفعلاً ويؤدي ذلك بطبيعة الحال إلى أن ينعم الجميع بالرفاه والازدهار والرفي ويكون العراق قوة يحتذى به في الشرق الأوسط.

عكس (متلازمة ستوكهولم) هي (متلازمة ليما) والتي يعبر فيها الجلاذ عن تعاطفه مع الضحية، تم تشخيصها بعد جالدة خطف حدثت في السفارة اليابانية في ليما عام 1996، حيث قامت مجموعة تابعة لمرحلة عسكرية بإخضاع النحات من الرهائن الذين كانوا يحضرون حفلة تقديماً السفارة اليابانية في مقر إقامة السفير، وخلال ساعات قليلة قام الخاطفون بإطلاق سراح معظم الرهائن ومن ضمنهم الشخصيات المهمة، بسبب التعاطف معهم حتى قبل أن الخاطفون كانوا يلعبون كرة القدم مع الضحايا.

ولكن للأسف وقتاً وبعداً تحت تأثير متلازمة ستوكهولم وإفلات حكامنا من الوقوع تحت تأثير متلازمة ليما، لأن أخلاقهم وعطرسهم وأجرامهم وثقافة العن والغبث التي تشبوا بها تجعلهم بمنأى عن هذا.

نحن أبناء ثقافة الخضوع والاستتباع وموالاة المستبدين من الحكام ضحايا (متلازمة ستوكهولم) تحول الرمز المستبد إلى (مود)، فحينما تبذل (المود) ظهرت الحاجة إلى غيرها، وكلما تهاوى رمز ظهرت الحاجة إلى رمز جديد، وبهذا تكون قد دخلنا حلقة مفرغة لا نهاية لها من الاستبداد؛ لأننا هموسون بإنتاج الأسطورة أو الرمز؛ فنخلقها لنختفي خلفها؛ لمواجهة ضعفنا الداخلي؛ لأنها تمثل الدليل لجانب الضعف والوهن في تجاربتنا النفسية مما ترك لدينا تقبلاً للاستبداد؛ بل قد يصل الحال بنا في بعض الأحيان إلى الإحساس بالحاجة إليه.

# استذكار ضحايا الحرب الكونية

قاسم مزان

وكانت من النتائج النهائية الحرب العالمية الثانية وفي ضوء الحدث التاريخي نشأت الامم المتحدة لتفرض الظروف الموضوعية لها لدعوة الدول الاعضاء الى نبد منطق الحرب او التوابع باستخدام السلاح، والامن والتعايير الجمعي مع كل الدعوات من الامم المتحدة والمؤسسات والنظمات الانسانية، الا ان العالم يشهد بين الحين والآخر حروباً مهيكة في اسيا وأفريقيا وحتى في أوروبا، لأسباب أغلبها عرقية أو شوفينية أو صراعات تاريخية عاقلة لها مع توفير الحقوق الأساسية للمواطنين الدول.

منهاك اطرافاً تزجج مناطق الصراع وتزيدهم بالأسلحة ليوميعة امد الحرب، ولا تعي تلك الجهات حجم الأضرار الناجمة من حدث قتل الابرياء والتشريد والنزوح الى المخيمات التي تفقر الى الامن والتعايير الجمعي، اسبست الشروط الانسانية مع الاحباط والانكسارات النفسية الحادة، وكان الدول المتحاربة لم تستفد من دروس الحرب الكونية، وبغية الوصول الى اسلوب جديد في العيش، لا بد من تعزيز الصالحة الوطنية والتسامح وانهاج الديمقراطية طريقاً لها مع توفير الحقوق الأساسية للمواطنين الدول.

**اعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها 26/59 في 22 تشرين الثاني من العام 2004 اعتبار يوم الثامن والتاسع من شهر ايار من كل عام لتلوهق اجلا لا لتكزي ضحايا الحرب العالمية الثانية (1939 - 1945) واتممت الى ست سنوات صعبة لم يشهد تاريخ البشرية مثيلا**

إن الديمقراطية التي تكفل الحقوق للجميع، تعتمد على الرضاية التي تنبئ الفقر والعتق، وعلى الرغم من أن بعض الدول تحاول حمل التنمية الاقتصادية عن السياسية وهذه محاولات يائسة لتجميل الكثرة، باسم التراث والأصالة، إذ إن قضية اربوية الاقتصاد على السياسية من سمة الحضامات العرة ولها طابع كرتي يعتدى العرق والدين والهوية النظام السياسي ليس عليه الانفتاح على الداخل حسب، بل عليه الانفتاح على الخارج أيضاً، فلا يمكن أن يعيش في عزلة وشامدا كيف إن دولة علمي تجد صعوبات كبرى في مواجهة الكوارث الطبيعية من دون مساعدة الدول الأخرى؛ فالقوة وحدها مهما عظمت لا تستطيع أن تحمل وتعالج المعامل المتنوعة التي يشهدها العالم، ولو كانت القوة في الراجح التي يقبى الاتحاد السوفيتي السابق والدول التابعة، له في مسيرة التسلسل والنظام الشمولي، الذي يبتني الاقتصاد الامري كما يطلق عليه الباحث الاقتصادي قالح عبد الجبار وليس الاقتصاد الحر - لا سيما أن تلك الدول امتلكت ترسانة نووية ضخمة غير مسبوقة في تاريخ التسلسل والمعامل التنموية البشرية.



• كاريكاتير: خضير الجميري

# الأبنية المدرسية وبناء الإنسان

محمد صادق جراد

مزمجة بالتلاميذ وممارس تدريبات ثنائية وثلاثية الدوام، وممارس كرفانية تنتقد لايسط شروط السلامة والصحة المدرسية واصبحت مشكلة النفس في الأبنية المدرسية اليوم تنصير قائمة الموقفات، التي تقف في طريق تطبيق شروط السلامة والصحة لتأبنا التلاميذ بسبب اعداد التلاميذ الكبيرة واقتاد المدرسة لأمم وسائل التهوية والوسائل الأخرى، لا سيما نحن نعيش فترة وباء كورونا.

ومما تقدم أصبح من الطبيعي أن تكون المدارس الحكومية بيئة طاردة للنجاح، وتأتي في مقدمه هذه الشكلات مشكلة الأبنية المدرسية التي تأتي في تجاهين، الأول مشكلة النقص الكبير في العدد وثانياً نهاك الأبنية المدرسية ونقص التجهيزات والدمع والمد لها منذ سنوات طويلة حتى وصل النقص إلى الكتب والنامع المدرسية، واصبح الاعتماد بشكل كبير على الطالب ومجلس الأباء، والمعلمين في سد نواقص المدرسة. تحدث شعار «مدرستنا بيتنا» الذي اصبح ترجمة لتصل الحكومة عن دعم المدارس والجامعات.

وفي الوقت الذي نجد فيه تناقصاً في الأبنية المدرسية، نجد أن هناك مايقابل تزايداً لها في اعداد التلاميذ كنتيجة لعميقة للنمو السكاني، ومن هنا أصبحت أمام مدارس وصوف هنا

# حجر الأساس

بشير خزعل

بل لغز استعصى حله على 6 حكومات متعاقبة بعد العام 2003، احد خبراء مشاريع الطاقة بين أن قطاع الكهرباء، في العراق مندر بالكامل، ويحتاج إلى إعادة هيكلة شاملة تبدأ من رسم السياسات والتخطيط الصحيح وتنهتج بالتعاون مع شركات وصنية للتنفيذ والصيانة، وقدر الكلفة المالية بنحو 20 مليار دولار وإلى 4 - 5 سنوات من العمل الجاد، قبل أن تنتهي مشكلة الكهرباء، في العراق بشكل نهائي، ولاجودي من أي مشروع ما لم يكن متكاملًا مع المشاريع الأخرى في النقل والتوزيع والانتاج، وربما يسال سائل ما الذي منع الدولة العراقية حتى الآن أن تعمل على وضع حجر الأساس لمشروع ستراتييجي بسيد حاجة البلاد من الكهرباء؛ والكف عن الترفيع بحلول موسمية تقتل مع بداية كل موسم صيف.

واقع الكهرباء، في العراق صار ليسه لسان حال المثل الشعبي القائل الشك جبير والركعة صغيرة، أكثر من مسؤول وسياسي يبطأ استمرار أزمة الكهرباء، بالفساد والهدر المالي وسوء الإدارة، وإن الأموال التي صرفت كانت تكفي لبناء شبكات

كهربائية حديثة، أن ما الحل الذي يمكن أن ينهي معاناة حر الصيف ويرد الشتاء، التي تزوق الصغير والكبير لشعب غلب على أمره في جوانح كثيرة، وليست جائحة كورونا لوحيداً. شح الكهرباء، في العراق بحاجة لن يضع حجر الأساس لمشروع الخاصة بالطاقة، بدأ من الانتاج والنقل والتوزيع، وأغاء، الشبكة الهوائية وتحويلها إلى شبكة أرضية لتخلف من السرقات والتجاوزات وتلافي مشكلات كثيرة تنهتج حجم الضمانات التي تدفع فترا بسبب سهولة التجاوز والاعتداء، ورغم التأخير لسنوات مضت فالخطوة الأولى أفضل من اللا شيء والمراوحة التي ليستتفقت نفسه، وكنا قد بدأنا بالخطوة الأولى لهكذا مشروع قبل أعمال خلت ما من 2006 و 2007 و 2010، لكننا حالياً نتمتع بصيف بار،، الترفيع اصبح عبأ مكلفا على المجتمع والدولة ولا ينفع الا الفاسدين والمنتهزين من الأزمات، والسحت في مشاريع صغيرة هنا وهناك، فهي أيضاً لا تسمن ولا تخبث من جوع فالحكمة تقتضي أن يكون مصدر الطاقة ونتاجها بأيدينا من دون الحاجة إلى تفاوض أو تعاقف أو شراء، والسنوات الماضية والتي تعضها الآن خير مثال على معاناة العراقيين مع الكهرباء



# ثنائيات التناقض الاجتماعي في رواية (حب عتيق) لعلي لفته سعيد

• حبيبة محزوي

تتطوى رواية (حب عتيق) للروائي العراقي علي لفته سعيد على الكثير من الأسس التي يمكن أن يصنعها القارئ. وهنا وضعت سوالات رئيساً. هل يدافع سعيد بالتي هي أحسن لم يكتب فعلاً عن حب عتيق؟

1 - تركيبة الشخصيات.. أبطال الرواية متنوعون ومزوعون وفق انتمائهم للعراق ومزوعون وهم شخصون يؤلفون مع الشخصيات الثانوية مجتمعاً مصغراً لا يكون إلا عراقياً أي نواة لا تبتني عليه الاختلافية العنصرية والهنيئة والسلوكية والمقاتنية (ف سناز) لا يعرف شيئاً آخر غير أن يكون شاباً... مثل حصار، فالتعريف بشخصية محورية انطلاقاً من مهنته والأخر يعرف ببعضها فقط، عتيق، منذ عرف بنتاً في السوق.. يلعب بنتاً بنام معها.. لا يعرف قبر أمه ولا أبيه.. (حب عتيق). أما عتيق وقد استغرق بجزء مهم من الرواية والأحداث ورغم أنه سليلي نسبه، المحصور (الواليا) أنه متهم بالكفر لأنه اعتبر ثاراً يورثه على الزوايا من يدرة اللاد الذي يسره على الزوايا من يدرة والد لفته نفسه. وكان يلوح بمسئولية (أما يدرة) (أما موت) شاب هو المنوع في الكثرة القوي في الجماعات التي تكن الذكر وتوشه شخصيته بالتحليل والنسبية في حد ذاتها تحدد الشكالية الصلاح والملاح.. فالصغير «عقل» لا يحافظ.. والرواية لا تناري عن ذكر شخصيات سياسية حاضرة أو غائبة توثيقاً وشفافاً، للواقعية على الخبرة (للك في إيران لإتقان الشاه بان العراق دولة) كما أن طغيان الكثورية في الرواية يطغىها في الواقع العاشقاني فهم يتوسون في مسانئهم العاشقاني وحتى الخارجية التي فهم الوطن كله (العاشقاني دور كبير في مقارمة احتلال العميلة أو الانجليز) وإرادة احتلال بقوة فهي المشوقة الابنية «يدرة» التي ترفض الزواج من نجيم.. وأعمته نتيجاً أم حسن ومشاركتها في تلك الانتفاضة.. وهي التي قتلت الجندي الانجليزي (الابن متنوعون تنوع المجتمع العراقي فاجابو بهودي وجورج سامي) والأخر الذي تعشق «زوزة» سامي، المؤلف وكفي بقده السانعة نفسها من الجمع عند أبطاله ومصنوعهم تعاطيلها، كما كافتة واشتاقاتها تفتق بينهم ولو بزمان عمسية. أبطال يتحركون في الرواية بتأريسيهم وإتقالمه البدنية والعقائدية والحمانية للابدية. وان في هذا التصنف بوح بان العراق يتسع للجميع رغم تلك الشاححات بين جاجو وعبيس وبين جاجو والنساء في السوق.



غيداد والشمس والجنود... فرغبال سعيد لم يفرز ولم يبت في المواقف وفي الأديان التي تعاقبت ومزاتت في العراق التي تكن الحجاز والشعراء القليلة العاشقانية. فالصراع بين المسلمين المنقسمين في سنة وشيعية، ويهيم بنقم عليهم من يتعاطفون مع الفلسطينيين. ومسيحيين وصليبية وكناش وفرع كنيسة ومؤذن ابلي يشرب الخمر (فكان المرابي والأخر شارب الخمر) وذلك ناكح العاهرات) (انت تصلي وتقوم وعتيق هي نساء الجيران) نحن في حيلة لا حكم فيها، بل كل فئة ممثلة بشخصية أو أكثر لتبرن عيب الأخر فالسليم ينقد اليهودي واليهودي يكره المسيحي... لتصل لي ان يجعل آخرى فعل هي تمشي للأحلام ما مجرد نقل لغيره واقع فئة واحدة موجودة وإن كبره الكارهنون؛ والاراء متنوعون بكل تصنيفاتها فنجدها أما حنوناً لا ضمن التريية وجة متعاطفة ونساء (هن اول من يصلع السوق.. باتام الزيد والقمر والنجي) وهي الحاضر بقوة رغم طغيان الكثورية المشوقة (سوك مارو تشه جدتها القوية التي وقت في وجه العاشقاني يوم ارادوا

• موقف السماح  
رتين الكلمات  
كخلال  
لعزوفة القوافي  
ترانيم (ما تيسر)  
من حروف الستين  
أرتشف الابجدية  
جنوى لروحي  
بحنن ماضي  
عن تصف قرن  
وحين جموح الزمن  
أينعت مراسي العمر  
أيقونة التقليل  
على إيقاع  
الحاضر السليب!!  
بين مد وجذب!!  
أين وأغفوة  
لاصوحة لا بالقد  
لسنة جديدي أرتجي  
أن تجي، بالصدر والعز  
وفرغ وزغاري!!  
وتصفيق بين  
كل عام ونحن بلا حزن  
نشداً أشدودة  
ملؤها الخير  
ليعم على الكل  
ولكن لا نجد من  
يرسم لنا تلك الإنسامة  
لأن القياصرة  
اختزلوا الفرح والبسة  
لأنفسهم فحسب  
كما اختزلوا الحرب  
والسمل والعجاب والبلاد  
من قبل!!



3 - تعدد الاسكنة والغفزات الزمانية في الرواية وتعادم الطوائف الدينية والعقائدية. الاسكنة تبدأ من المفتوح في الغلق من الشارع والسوق الى الاحواش والبيوت وحتى الفراش والنهر، وهو بذلك يعطينا صورة تقريبية لمنطق عيش المجتمع العراقي، بل ويطلع بالقارئ على خصوصيات هذا المجتمع المتنوع والذي تتواصل اجياله (سعد الذي بعد الحلقة الوسطى بين الجيل القديم والجيل الجديد لكن معرفتهم بالبيانات قليلة) الفصائية منحوتين ومبدون الله ويرفعون غصن الزيتون في صلاتهم وهي وصايا السلام والسيحي ويرتدون قطعاً من قماش من حرير (أيضاً) أخذت من كل شيء بظرف واستخفت الجاززة الثانية لسابقة توفيق بكار في تونس.

العراق كدولة والاحتلال العثماني دفعه الحزبية) والالتجور، والمؤلف لم يغفل التأكيد على هذا التشرؤم العقائدي وما يخطفه من نمرات تعصبية تصغر المجتمع وتتقهقر به كاصفاً تشده وتضعه والتقاليد وأهمية هذه التشبثات في المحافظة على حد أدنى من السلم الاجتماعي العمودي الثابت. ثم حياها اللاد بدأ في البيوت التي الاسواق دور التهوين في الحركة الاقتصادية التجارية. 2 - بناء الرواية وجديلية التناقضات ككتشف السنون. وذكر ما يقع بالكاتب مركز على الثنائيات التي يمكنها حصرها حسابياً ومعجمياً في جدول بين المعها. الماضي/الحاضر/الحياة/الموت/العقل/الغيا/الفرح/الحزن/الشيوخ/النسب/الحرية/الاستعمار/الدين/الاحراق/المرأة/الرجل/السلام/الحرية/الوجن/الجماعة. هذه الثنائيات التي اعتمدت على الرواية جعلتها جامعة شاملة وكاننا بالمؤلف اراد ان يقول كل شيء ويسره. إذ نهدبه بشري الشخصيات وجديتها متطابقاً ليد أفكار معينة أو معالجة المفرد ما. كالصدام بين الطوائف أو التمسك بموقف من مسألة ما، فالمؤلف حاصر على لسان أبطال الموضوعين والذين يسيل عليهم السمت والسكنة في المحدث منهم يتميز بعلاقته الرتية مع الجميع. 3 - تعدد الاسكنة والغفزات الزمانية في الرواية وتعادم الطوائف الدينية والعقائدية. الاسكنة تبدأ من المفتوح في الغلق من الشارع والسوق الى الاحواش والبيوت وحتى الفراش والنهر، وهو بذلك يعطينا صورة تقريبية لمنطق عيش المجتمع العراقي، بل ويطلع بالقارئ على خصوصيات هذا المجتمع المتنوع والذي تتواصل اجياله (سعد الذي بعد الحلقة الوسطى بين الجيل القديم والجيل الجديد لكن معرفتهم بالبيانات قليلة) الفصائية منحوتين ومبدون الله ويرفعون غصن الزيتون في صلاتهم وهي وصايا السلام والسيحي ويرتدون قطعاً من قماش من حرير (أيضاً) أخذت من كل شيء بظرف واستخفت الجاززة الثانية لسابقة توفيق بكار في تونس.

## (3) قصة قصيرة جداً

• فرانز كافكا  
• ترجمة: عادل العامل

**ثاقفة الشارع**  
كأن من يعيش حياة العزلة ويريد من هذا. بين المكان والفيئة. أن يرافق نفسه إلى مكان ما. كل من يصن فجأة، ووفقاً للتغيرات الحاصلة في وقت النهار، الطقس، وحالة العمل، وما شابه. بالرغبة في أن يرى أثة ذراع على الإطلاق يتشبه بها. إن يكون قافراً على تدثر أمره طويلاً من دون نفاق تظل على الشارع.

وإذا كان يبرجأ لا يبرع معه في أي شيء إلا أن يذهبن إلى بيته ناقدته رجلاً متعباً، بعينين تتقلقان من



• فرانز كافكا

## كليات الفنون.. يعيون أساتيدها

تخرجت اجيال من اساتيد الفن ومشاهير الدراما والرسم والسيمياء واساتذة الفن والجمال على وفق الكليات التربوية والتعليم العالي خاصة. فكل وقت التعليم يري اساتذة الفنون الجميلة ضروريون ان يلوا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. خصوصية كليات الفنون الالهية المجهزة لأعمال مستلزماتها اللوجستية الرئيسية. وتتغير جودة التعليم الفني. والأخذ به عدلمانها واستادتها. حتى تتساقط نحو ذرى العلم والحرفة والجمال، فتفعل مسانحة وجهاتها ومعارضها الفنية. لكليات الفنون الجميلة صولات ابداعية مازة على طول السنة الدراسية وعلى الأخص في يوم العلم ذلك الهرجان السنوي الذي تقيمه الوزارة وكذلك في يوم المسمرحي العالمي وفي جاتحة كورنيا تقودت كليات الفنون الجميلة في جامعة القاسية بتقديم المحاضرات والندوات والؤتمرات التتوية. حتى هذه اللحظة وطوال السنة الدراسية تقدم العديد من المحاضرات التشكيلية والأفلام السيميائية والعمروض المسرحية والادبيات الفنية التي تعنى صلة الجامعة بالمتحج وان وجدو كليات الفنون الجميلة في فضاء الجامعة العراقية

استقطبت مشاهير الأدب والثقافة والفن في محاضرات وندوات نوعية تكلت بمشاركه جمهور عريض من الأساتذة والطلاب، تقدمت بحق فائدة ثقافية لابرة عززت القبول المتنوع جودها. ورسمت دور الفنان في إحداث الانقلاب النوعي في الوعي الثقافي وإشاعة العمل الفني الانساني البائلي على نطاق وتائر بيانية تسهم في تحقيق التنمية البشرية وبناء الحضارة الانسانية. وقبل أيام استضافت منصة كلية الفنون والثقافة العالم على نصب الفنون ريسين تشهير بتصحيح الصياح فائق محاضرة قيمة تمحورت حول سؤال إشكالي مؤاده هل هناك نقد كافي؟ وقد أشرت المحاضرة عاصفة من السؤالات المتعلقة بابعاه الأكاديمية ومرجاتيات التقاد متم استغلال الجامعة، وسوى عدد من آراء وملاحظات نوعية أسهم فيها عدد من الأساتذة التقدر للفن الأروا المحاضرة ولجبل المنتم والحوارات المنتجة التي عززت أهمية الحضارة وهدوا لها وأكدت فاعلية التنمية الفكرية في إشاعة الثقافة والعرفه والتبادل الخبرات والتآلف الجميل.

Franz Kafka Stories عن

• اعداد: مرتضى صلاح

## الحكمة من تشريع زكاة الفطر

زكاة الفطر يجب إخراجها على المسلم قبل صلاة عيد الفطر بمقدار محدد على كل نفس من المسلمين، وذلك بدلالة الخبر المشهور لدى الفقهاء أن رسول الله (ص) فرض زكاة الفطر من صيام شهر رمضان على الناس بمقدار صاع من تمر أو صاع من شعير على كل مسلم، حراً كان أم عبداً، ذكراً أو أنثى، ومن المشهور أن صيام المرء يبقى معلق القبول ما لم تدفع هذه الزكاة.



### • مرتضى صلاح

(ص) ويقدر بأربعة أمداد، والمد الواحد نحو ثلاثة أرباع الكيلوغرام، ويكفي فيها إعطاء ثلاثة كيلوغرامات من المادة الغذائية أو ما قيمته من النقود، بحسب مختلف الفقهاء. وقد ذكر بيان مكتب السيد علي السيستاني حفظه الله، بأن أقل مبلغ يمكن اعتباره زكاة عن فرد واحد هو 1500 دينار، كما ذكر بيان للمجمع الفقهي في جامع الإمام أبي حنيفة أن مبلغ 2500 دينار يعد مبلغاً كافياً للبلد التقديري لزكاة الفطر. أما إذا رغب المسلم بزيادة مبلغ الزكاة ففي ذلك خير كبير يدل على الإحسان الذي يحمله صاحبه في نفسه، فله تعالى يحب المحسنين.

فيجوز إخراجها مادة عينية من طعام السوق المشهور أو إخراجها مالا وهو الأوفر إلى تحقيق مقصود الشرع في التوسعة على الفقراء، وإغنائهم يوم العيد والضابط في جنس زكاة الفطر أن يكون ثوباً شامعاً لأهل البلد، يتعارف عندهم الغذائي وإن لم يقتصروا عليه، سواء أكان من الأجناس الأربعة (الحنطة والشعير، والتمر، والزبيب) أم غيرها كالزبد والذرة، كما يجب ألا تخرج الفطر من القسم العيب، ويجوز إخراجها من النقود عوضاً عن الأجناس المذكورة، ومقدار الفطر هو صاع بحسب ميزان زمان النبي

الخير والتكافل بين المسلمين، بوصفها مظهراً يجمع الفقير والغني؛ لأن هذه الأفعال تأتي من باب البر والإحسان وبذل الصدقات لعامة الناس، ولا يطبق عليها تخصيص القرآني بالمسلمين بهذه الزكاة تحديداً، حيث إن الله تعالى قد حدد مصارف الزكاة في الأقسام المذكورة في آية شريفة تحدد المشمولين بها، فجعل في صدارتها الفقراء، والمساكين، واليتامى وأولادهم باستحقاق الزكاة. والزكاة العامة تطبق أحكامها على زكاة الفطر المتعلقة بصيام شهر رمضان المبارك، أما نوع سادة الزكاة المستخرجة من الصائم

أن يعطي الإنسان زكاة فطره لشخص واحد، كما يجوز له أن يوزعها بين أكثر من شخص، والتفاضل بينهما إنما يكون بتحقيق إغناء الفقير فإيهاً كان أبلغ في تحقيق الإغناء، كان هو الأفضل. فالشرع الشريف يميل إلى تنوع الإنفاق في الخير، والحض على التكافل والتعاون على البر، ولهذا تم تشريع الزكاة كركن للدين، ومنها تأكيد البحث على التبرع، وعلى هذا فإن إفطار الصائم ومنه موائد الإفطار المنتشرة لا يمكن اعتبارها جزءاً من زكاة الفطر، وإن كانت هذه الموائد تعبر عن مظاهر

أجسام عدد من الفقهاء إخراجها قبل وقتها ويوم أو يومين، ولا مانع شرعاً من تعجيل زكاة الفطر من أول دخول رمضان؛ لأنها زكاة بيمين، بصوم رمضان والفطر منه، فإذا وجد أحدهما جاز تقديمه على الآخر. وزكاة الفطر تخرج للفقراء، والمساكين وكذلك باقي الأصناف الثمانية التي ذكرها الله تعالى في أية مصارف الزكاة، وهم الفقراء، والمساكين وابن السبيل والعاملون عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله، ويجوز

## مائدة الإفطار.. يوم رمضاني مبارك



عندما تجل علينا أيام رمضان، شهر الطاعة والفرحان، نتوجه فيها لطلب الرحمة والسكينة لنفوسنا المضطربة، ونتنظر ربة البيت حلولة لتنهز على أسواق الشورجة، وبالرغم من الضائقة المالية التي تعاني منها أغلب الشرائح الكادحة، فإن مفردات المائدة الرمضانية لا يمكن التخلي عنها، مع العلم إن هذه المفردات متوفرة في أغلب الأسواق.

وغالباً ما تدب تلك الأنواع في النهاية إلى سهولة المهملات، ومن عادة أهلنا في رمضان أن يتبادلوا صحون الطعام بين الأهل والجيران ولا تنسى سيدة البيت أن تنني على طريقة طبخ جارها، أو العكس تماماً. ويجلس الجميع إلى مائدة الإفطار، والدفع وعند سماع دوي أطاقتهم يهليل الصغار، لأنهم سوف يبدؤون في تناول ما أعته الأأم من صحون شهية، ولا تنسى هذه السيدة الكريمة بعض البيوت التي تعاني بسبب الضائقة المالية، فتذهب إليها لتقدم المساعدة، فبشهر رمضان يحمل الخير والبركة للناس، وبعض المسيورين منهم يقدمون المساعدات المالية والعينية للإيتام والأرامل، إن التكافل الاجتماعي الذي أوصى به ديننا.

ومن مقوس رمضان قضاء أوقات السمر وتبادل الزيارات، ومن عابته المشهورة "الحبسي" تلك اللعبة الجماعية، إلا أن تداير الرقابة من (كورنا) قد ألغت هذه اللعبة (الترائية) كما حرم التباعد الاجتماعي على الصائمين جلسات السمر بين الجيران والأصدقاء، وأخيراً يأتي دور (أبو الدمام) تلك الرجل المولط على إيقاظ الصائمين لأجل تناول السحور، فيجتمعت حوله الصبية ويقدمون له بعضاً من حلويات رمضان ويتبتهي اليوم وسط دعوات الخبيرين بأن يعود على الأمة بالخير والأمن والبركة.

### • سها الشيلخي

غير أن الذهاب إلى الشورجة طقس رمضان لربة البيت، فهي تكس تلك المفردات، ولا تنسى التوابل بكل أنواعها، فهي تزيدها غير مطحونة لتتقي محافظة على رائحتها ومنها الهليل والقرنفل والدارسين، وعندما كنا في منطقة الشورجة وجدنا تلك السيدات يتناولن في روقتها لتشتري المواد التموينية، معللة أن مفردات الحصة قد طرأاً المسانيد إلى أغلب البيوت، فهي قليلة التوزيع وقليلة المواد وغير جيدة، بالرغم من أن تخصيصات موازنة 2021 للبطاقة التموينية قد بلغت (800) مليار دينار. وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك رادت مفردات البطاقة لتكن أربع مواد بدلاً من ثلاثين، أو ثلاثة في أحسن الحالات، ولكن أين هي؟ وتتفنن ربة البيت في إعداد مائدة الإفطار باصناف عدة وأغلبها ثقيلة على الهضم وتتبع معه الصائم الذي يكون بحاجة إلى أطعمة خفيفة خالية من الشحوم، فكيف به أن يتناول البقوليات، خاصة لكبار السن، وغالباً ما ينقل هؤلاء إلى المستشفى في الأيام الأولى لصيامهم بسبب عسر الهضم كونهم أفرطوا في تناول الطعام النسيم لكن ربة البيت تريد أن تثبت بأنفسها طبخة معتادة، وحتى لو كانت ضائعة، فهي حروسة على أرضها، أذواق الصائمين في بيتها، ليس فقط بتنوع الأصناف، وإنما في كثرتها.

## ملازمة المؤمنين لإذكار الاستغفار في شهر الصيام

### • بيناء مهدي

رمضان فلم يغفر له فابعد الله (استغفار) من لم يغفر له في شهر رمضان ففي أي شهر يغفر له؟ وليس رمضان سوى مدرسة روحية ودورة تربوية يخرج منها الإنسان وقد تحلق بخصال الخير وهو نغمة روحية في مسيرته وحركته الفروية والاجتماعية. فانفس الإنسانية حين ترتكب الخطيئة يتخلل توازنها وتمازجها، وتصبح عرضة للأسوأ والهوايس، فيجد الشيطان طريقة إلى هذه النفس ومن ثم يقودها إلى الانحراف تلك الانحراف. غير أن الاستغفار يردنا إلى الاستقامة ويقوي صلته بالله تعالى، والاستغفار علاج واقعي للانحراف ويسهم في إجتنا آثاره السلبية على القلب والأرادة وعن أمير المؤمنين (ع) أنه قال (عليكم في شهر رمضان بكرة الاستغفار والادعاء، فإما الدعاء، فيدفع البلا، عنكم) وأما الاستغفار فتعني به (توبكم) وينتد ديننا الأكرم (ص) بمن يرجو توبته من الحضور على مغفرة الله في هذا الشهر العظيم بقوله (ص) (الذي من حرم غفران الله في هذا شهر العظيم) كما يقول (ص) في أعمال (العظيم) الاستغفار: (من أدرك الإنسان وعقله، إذ يقول الرسول (ص) (لا ألكم على الناس والتسوط من الأصالح والتبويب، ويهذه الفرصة يجد الإنسان الأول والتساول لكي يسمو ويتكامل ضمن التعاليم والأمرارات السالحة؟ ودواكم؟

رمضان فلم يغفر له فابعد الله (استغفار) من لم يغفر له في شهر رمضان ففي أي شهر يغفر له؟ وليس رمضان سوى مدرسة روحية ودورة تربوية يخرج منها الإنسان وقد تحلق بخصال الخير وهو نغمة روحية في مسيرته وحركته الفروية والاجتماعية. فانفس الإنسانية حين ترتكب الخطيئة يتخلل توازنها وتمازجها، وتصبح عرضة للأسوأ والهوايس، فيجد الشيطان طريقة إلى هذه النفس ومن ثم يقودها إلى الانحراف تلك الانحراف. غير أن الاستغفار يردنا إلى الاستقامة ويقوي صلته بالله تعالى، والاستغفار علاج واقعي للانحراف ويسهم في إجتنا آثاره السلبية على القلب والأرادة وعن أمير المؤمنين (ع) أنه قال (عليكم في شهر رمضان بكرة الاستغفار والادعاء، فإما الدعاء، فيدفع البلا، عنكم) وأما الاستغفار فتعني به (توبكم) وينتد ديننا الأكرم (ص) بمن يرجو توبته من الحضور على مغفرة الله في هذا الشهر العظيم بقوله (ص) (الذي من حرم غفران الله في هذا شهر العظيم) كما يقول (ص) في أعمال (العظيم) الاستغفار: (من أدرك الإنسان وعقله، إذ يقول الرسول (ص) (لا ألكم على الناس والتسوط من الأصالح والتبويب، ويهذه الفرصة يجد الإنسان الأول والتساول لكي يسمو ويتكامل ضمن التعاليم والأمرارات السالحة؟ ودواكم؟







# بروفة لنهائي التشامبيونز ليغ بين السيتي وتشلسي



والنتائج طرأ عليه إثر تعيين المدرب الألماني توماس توخل من قبل الإدارة "الخيرية" أيضاً للموسم وسمان إيراومفيتش، القائمة إلى غرب لندن في 2003. إلى إقالة نجم الفريق السابق فرانك لامبارد، واستقدام توخل المقاتل بوردو من باريس سان جيرمان الفرنسي لسوء النتائج. ويتعدت تشلسي بفارق شاسع (19 نقطة) عن سيتي، بطل الدوري نظرياً، لكن وست هام يتخلف عن بفارق ثلاث نقاط في المركز الخامس وتوتنهام سادساً بفارق خمس نقاط. وسيضمن سيتي اللقب بحال فوزه على ضيفه، بصرف النظر عن نتيجة الأضيف مانشستر يونايتد مع ضيفه أستون فيلا غدا الأحد، في ظل فارق النقاط الـ3 بينهما. علماً بأن يونايتد لعب مباراة قبل، بعد تأجيل مباراته الأخيرة مع ليفربول بسبب احتجاجات جماهيره المعارضة على سياسة إدارته الأمريكية. وبرغم الفارق الكبير بين سيتي وتشلسي، إلا أن الأخير تسبّب في إقصائه من نصف نهائي مسابقة الكأس، حازماً إياه من رابعية تاريخية، بعد تنويعه بكأس الرابطة

● لندن، أ ف ب  
يخوض مانشستر سيتي وتشلسي بروفة لنهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم، عندما يلتقيان اليوم السبت في المرحلة 35 من الدوري الإنجليزي بأهداف مختلفة. يسعى سيتي لحسم لقب الدوري الخامس في عشر سنوات والثالث في أربعة مواسم، ليؤكد هيمنته على الساحة المحلية منذ استحوذته من قبل الشيخ الإماراتي منصور بن زايد آل نهيان في 2008. أما تشلسي، فيحاول تمثيل مركزه الرابع، الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال، بعد تحول إيجاب من حيث الصلابة الدفاعية



## نادال وأوساكا يحصدان جائزة «لوريوس».. وتكريم خاص لصاح



لغته الثالث عشر في رولان غاروس الفرنسية الموسم الماضي، مقابل الرقم القياسي لعدد بطولات الفرانك سلام مع السويسري روجيه فيفريد 20. أما أوساكا فتوجت بلقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لتحصد جائزة لوريوس للمرة الثانية. وقال نادال المصنف ثانياً "الفوز ببطولة فرنسا المفتوحة ومعاملة رقم روجر فيدرر مع 20 عنوان سلام كانت لحظة لا تنسى، يعني الكثير أن أعادل رقم غريمي العظيم ولكن في الوقت ذاته صديقي المقرب. وتم تكريم أوساكا أيضاً لواقفها المتميزة للمعاصرة خاصة في فلاشينغ ميدوز، حيث ارتدت أفعى اللعنة تحمل أسماء مواطنين أميركيين من ذوي البشرة السوداء، لفقاً حثفتهم نتيجة اشتباكات مع الشرطة أو

● إشيلية، أ ف ب  
حصد لاعباً كرة المضرب الإسباني رافاييل نادال وإيباينية نومي أوساكا جوائز لوريوس لأفضل رياضي رياضية في العام 2020، في حين كان هناك تكريم خاص أيضاً للدولي المصري محمد صلاح الذي نال جائزة "الإلهام الرياضي" ويطل العالم في الفورمولا واحد البريطاني لويس هاميلتون وفريق بايرن ميونخ الألماني. هذه المرة يفوز فيها نادال بجائزة لوريوس بعد أن حقق

## خسارة رابعة توالياً لننتس في «NBA»



## انتر المتوج يستقبل سمبدوريا

● ميلانو، أ ف ب  
يستقبل فريق المدرب كوتشيتش المنتهز على ملعبه سان سبورو منافسه سمبدوريا في مباراته الأولى له في قعر داره منذ فوزه بالقب حيث تم السماح للجماهير بالاحتفال خارج أسوار الملعب بسبب الإجراءات الصارمة للحد من تفشي فيروس كورونا. خلف انتر، تتنافس خمسة أندية على ثلاثة مقاعد في المسابقة الأوروبية الأم وتتساوى اثنتان ويوفنتوس وميلان برصيد 69 نقطة لكل منهما، بينما يحتل نابولي المركز الخامس متأخراً بفارق نقطتين، ولاسيو المركز السادس بفارق 5 نقاط ولكن مع مباراة مؤجلة، ويسافر الأحد اثنتان الثاني إلى بارما الهابط إلى الثانية وفي ذمته الاستفادة من المواجهة بين غريميه ويوفنتوس وميلان وتعزيز وصافته، في حين يأمل نابولي أن يفوز اليوم السبت على ضيفه سبيشيا الذي يصارع للبقاء، في الأولى ولاسيو على ضيفه فيورنتينا في اليوم ذاته للبقاء، في سياق دوري الأبطال.

## فرصة مثالية في سباق اللقب لبرشلونة أمام اتلتيكو

والثلاثين، ويخوض برشلونة الموقعة الصعبة مع اتلتيكو من دون مدرب كومان الذي أوقف لمراتين بسبب طرده في الخسارة أمام غرناطة لدعم احترام الحكم، ويبدو الأسار معيباً أمام برشلونة في الأمتار الأخيرة من الموسم أكثر من منافسيه اتلتيكو وريال، إذ وبعد إقائه رجال سيمبوني سيتواجه في المراحل القليلة الأخيرة مع ليفانتي وسلتا فيغو وإيبان. فبعد أتلتيكو، فيصعبه بعد برشلونة بريال سوسيداد الخاص في أصعب مباراة له في المسارح الثلاث الأخيرة لأنه يلتقي بعدها أوساسونا ويلا الوليد.

● مدريد، أ ف ب  
من تراجع المتصدر وانت على بعد نقطتين فقط منه قبل أربع مراحل على الختام، فهذه فرصة مثالية أمام برشلونة لكي يدخل سباق الأمتار الأخيرة وهو في موقع قوي لأحرار اللقب، لكن الفوز اليوم السبت في مواجهة "التهدي" على اتلتيكو مدريد في المرحلة 35 من الدوري الإسباني سيكون خدمة مثالية للجمهور التاريخي رئيس مدريد. يدخل برشلونة اللقاء على أرضه ضد نادي العاصمة الحالي باللقب الأول منذ 2014، وهو في المركز الثالث بفارق النقطتين للبارشيين خلف ريال مدريد حامل اللقب، بينما يتصدر اتلتيكو بفارق نقطتين عن العملاقين من المؤكدين أن الحصابات المزججة للفوز



● لوس أنجليس، أ ف ب  
ثلاث بروتكول تنس بهزيمة رابعة توالياً للمرة الأولى هذا الموسم، بينما بات لوس أنجليس ليكرز حامل اللقب بعدد التتال مباشرة إلى الأمام الافتتاحية "بلي أوف" بتلقه هزيمة جديدة مع الأتربال من نهاية الموسم المنتظم في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. على ملعب "اميريكين أرينا" سنتر" في تكساس ويحضر 4600 مشجع، بات تنس مهدياً بخسارة المركز الثالث في المنطقة الشرقية بسقوطه أمام مضيفه لالاس مافريكس 113-109. ورغم جهود كيري إيرفينغ الذي سجل 45 نقطة، وسلماعة كيفن دورانت الذي سجل 20 مع 7 ملاحظات، فقد تنس الأمل إلى حد كبير باستعادة صدارة المنطقة الشرقية من فيلادلفيا سفنتي سيكسنز الفائز بمباريات الست الأخيرة ما جعله على بعد مباراتين ونصف من فريق المدرب الكندي ستيف ناش. ومع تبقي خمس مباريات له في الموسم المنتظم، بات تنس مهدياً بالتراجع إلى المركز الثالث لصالح ميلووكي باكس الذي يتخلف عنه بفارق نصف مباراة مع أفضلها للمواجهات المباشرة بين الفريقين. ويغيب نجمه ليبرون جيمس الذي عاد إلى الفريق الأسبوع الماضي بعد ابتعاده عن الملعب لفترة طويلة قبل أن يقرر بأنه يحتاج إلى المزيد من الوقت من أجل التعافي نهائياً. يفسر لوس أنجليس ليكرز جميع مبارياته الثلاث المقرة في الموسم المنتظم ضد جاره لوس أنجليس كليبرز وهذه المرة بنتيجة 118-94. وبعد هذه الخسارة الثامنة في آخر 11 مباراة، يجد حامل اللقب نفسه في موقف لا يحسد عليه قبل مواجهته لباليرين في مباراة ستجعله خارج المركز الستة الأهم مباشرة إلى الأمام في المنطقة الغربية. وصعد فرانك ستايت ورويز في المركز الثاني في المنطقة الغربية بفارق نصف مباراة أمام مفيش غريزوليز، بفوزه على ضيفه أوكلاهوما سيتي ثاندرب 118 - 97.

# الكلاسيكية الغربية: تاريخ حفلات موسيقى الموت الأسود



أوروبا في العصور الوسطى تماماً. عندما تهدم النظام الاجتماعي في أوروبا واندمجت الفوضى، بدأ الشكل الموسيقي بالازدهار في مناطق جديدة. استكشف للمحنون أشكالاً معقدة علمانية لاغاني مثل نمط الفيرلاي، و "السالار" - Bal. هذه كانت حركة نحو موسيقى الأغاني جزءاً من حركة نحو موسيقى أكثر تعقيداً. أصبحت الموسيقى باضطراد أيضاً جزءاً من التسريح الاجتماعي العلماني للحياة الأوروبية وليس الجزء الديني فقط. ضرب الموت الأسود أوروبا بشكل أقوى حوالي 1348 - 1350، حيث قُتل نحو من ربع إلى نصف سكان أوروبا بسبب الطاعون، ولأنه كان منتشرًا جدًا، لم يعرف أحد من الذي سببها بالمرض. لاحقاً، ما تسبب في حالة من الذعر، لم يكن الطب فعالاً في معالجة المرض. واعتقد الكثيرون أن غضب الرب قد انصبت على الأرض. تسبب الطاعون بهستيريا جماعية لم تتوقف. ويصف جيوفاني بوكاتشيو هذه الفوضى في

أوروبا في العصور الوسطى تماماً. عندما تهدم النظام الاجتماعي في أوروبا واندمجت الفوضى، بدأ الشكل الموسيقي بالازدهار في مناطق جديدة. استكشف للمحنون أشكالاً معقدة علمانية لاغاني مثل نمط الفيرلاي، و "السالار" - Bal. هذه كانت حركة نحو موسيقى الأغاني جزءاً من حركة نحو موسيقى أكثر تعقيداً. أصبحت الموسيقى باضطراد أيضاً جزءاً من التسريح الاجتماعي العلماني للحياة الأوروبية وليس الجزء الديني فقط. ضرب الموت الأسود أوروبا بشكل أقوى حوالي 1348 - 1350، حيث قُتل نحو من ربع إلى نصف سكان أوروبا بسبب الطاعون، ولأنه كان منتشرًا جدًا، لم يعرف أحد من الذي سببها بالمرض. لاحقاً، ما تسبب في حالة من الذعر، لم يكن الطب فعالاً في معالجة المرض. واعتقد الكثيرون أن غضب الرب قد انصبت على الأرض. تسبب الطاعون بهستيريا جماعية لم تتوقف. ويصف جيوفاني بوكاتشيو هذه الفوضى في

● فانيسا أيجو  
● ترجمة: جمال جمعة

هل الموسيقى والموت الأسود، أحد تشبيحات الطاعون الدلبي، مرتبطتان بطريقة ما؟ توسعت الموسيقى في اتجاهات جديدة مع انهيار المجتمع الأوروبي في منتصف القرن الرابع عشر في مواجهة الطاعون. الملتحنون الذين نجوا من الانسحاب خرجوا منه مهتمين باكتشاف أشكال موسيقية علمانية غير دينية، جديدة. لكن قيل ان يتمكنوا من هفل ذلك، كان عليهم أن يخرجوا أحياء، وكل واحد منهم كانت لديه طريقة فريدة للتعامل مع هذه المشكلة. وفي حين ان بعض الناس بحث بياس عن ملاذ في مكان لا يستطيع فيه المرض العثور عليه، فقد حدثت أرواح شجاعة أخرى في وجه المرض وضحت واحتملت.



في إطار لحني بعد ان هذا أسوأ ما في الطاعون، اكتسب هذا النمط الموسيقي المؤسس على أشكال الشعرية العمول بها من قبل شعبية كبيرة. بحلول عام 1365، أصبحت "السالار" أحد أشهر أشكال الأغاني العلمانية، وأكفد ماشو الكثير منها. واحدة من أجمل مؤلفاته جاءت من قصته Nes que l'on voit dir، التي يعنون "on porri

ومناساة الحديث عن أشكال الأغاني المؤسفة على الشعر، فأر كل يوم في رواية بوكاتشيو "الديكاميون" يتختم بأغنية تُؤديها إحدى الشخصيات عادة ما تكون "بالاتا". نسخة الإيطالية من "الفرلاي" الفرنسية ناج آخر من عصر الطاعون يُدعى لورنتو الفلورنسي قام بتلحين نص بوكاتشيو على شكل مقطوعتين من "البالاتا". وهو اللحن الوحيد المعروف بأنه لحن هذه النصوص. إحدى الأغاني التي قام بتلحينها كانت "بالاتا" بعنوان Non so qual i mi voglia.

عندما كان الرباء، شنيعاً، وجد الكثير من الناس طرقاً لجعل مرور الوقت أكثر احتمالاً. وكانت الموسيقى جزءاً كبيراً من الاستمتاع. لذلك، في المرة القادمة التي تقيم فيها حفلة منزلية، ربما تضع بالاتا أو اثنين في جهاز التسجيل. نخب العصور القديمة

في إطار لحني بعد ان هذا أسوأ ما في الطاعون، اكتسب هذا النمط الموسيقي المؤسس على أشكال الشعرية العمول بها من قبل شعبية كبيرة. بحلول عام 1365، أصبحت "السالار" أحد أشهر أشكال الأغاني العلمانية، وأكفد ماشو الكثير منها. واحدة من أجمل مؤلفاته جاءت من قصته Nes que l'on voit dir، التي يعنون "on porri

ومناساة الحديث عن أشكال الأغاني المؤسفة على الشعر، فأر كل يوم في رواية بوكاتشيو "الديكاميون" يتختم بأغنية تُؤديها إحدى الشخصيات عادة ما تكون "بالاتا". نسخة الإيطالية من "الفرلاي" الفرنسية ناج آخر من عصر الطاعون يُدعى لورنتو الفلورنسي قام بتلحين نص بوكاتشيو على شكل مقطوعتين من "البالاتا". وهو اللحن الوحيد المعروف بأنه لحن هذه النصوص. إحدى الأغاني التي قام بتلحينها كانت "بالاتا" بعنوان Non so qual i mi voglia.

عندما كان الرباء، شنيعاً، وجد الكثير من الناس طرقاً لجعل مرور الوقت أكثر احتمالاً. وكانت الموسيقى جزءاً كبيراً من الاستمتاع. لذلك، في المرة القادمة التي تقيم فيها حفلة منزلية، ربما تضع بالاتا أو اثنين في جهاز التسجيل. نخب العصور القديمة

## كاظم الركابي.. شاعر القصيدة الدرامية المتماسكة



كاظم الركابي

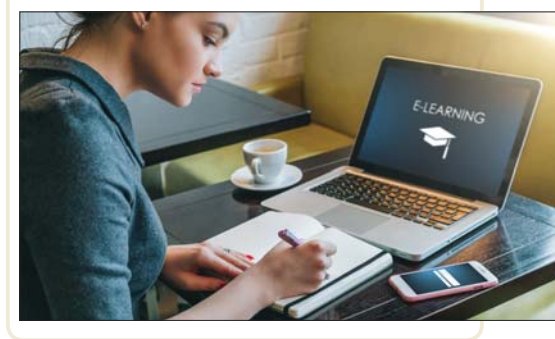
● سعد صاحب  
في قصائد الشاعر رفض خفي لا يشعر به إلا الإنسان للمح، ربما هو رفض الجراح في لحظة احتضان التزييف المتواصل. للاحساس بالفرح الغائب وكأن الرقص في هذه الذبحة إنساناً أفريقي يتخفى بالزوجية الثورية المنتمدة على واقع متشابهين في تأثيرهما السلب، الأول استعماري قبيح والثاني سياسي يريد تذيب الروح الوطنية وإزاحتها. من معناها الحقيقي الساطع (يبو حلو الغنائي يا بيه، الحاحست هيجي أشوفك/ أرفيق، تخمدت تخمدت دوقك، وانت إين ايدك دوق زنجية، لجن ماش اصابع تكرر دوقك).

خبرات الشاعر في خصوصيته لا تحتاج الى قول، وسد بداياتها الأولى كانت عبارة بالخصوص والاشج والحبو والاشتراف، ومن الموضوعات الأوسع لديه شمس باجر، الليل بين العين لا بين الجفن، انثر كزازه ود داير، الركابي شاعر تراجمي لا ينزل عن الحياة الواقعية بشكل تام، ولا يكتب عن أجواء، خيالية لا يعرفها سوى سكان الفضاء. وكل ما يهمه إثبات الحقيقة الغائبة (الليل جاد وردتي، او حتم عليها فود من كل المكابر، وصوتيه الصوت ما يجزي الشفايف، يا دفو اللير البرد والحز نريدك وين صاير).

هذه القصيدة استعراض لقوة الشاعر في الإنشاء، والتصوير الجسم والمخني، فهي بمثابة البصمة الباقية في زمان بطول وهي قابلة للانتشار في كل أوان، وحين نسمعها تصغي بكل الحواس لاسلوبها المغاير، وإيقاعها المتلي، بالرجاء، والتصرع والوعد الإيهي روجك يوكف احجاب الكاظم/ ولو نديسان، ولكنك من طلع نخلتني مهر، او يجفنت يوكف قد اعان/ كل بسطان، ولكنك من طلع نخلتني بالشيخة ولا يعرف الهم

## الجامعة والتعليم الإلكتروني

● جوان جمال  
ولهتم الحق في توجيه أي سؤال يدور في أذهانهم بحرية. لكن هل تكفيها مع التعليم الإلكتروني وهل أصبحت هذه الطريقة في التعليم هي الوسيلة البديلة المفضلة لنا في المدارس والكليات؟ بالتأكيد لا.. وبالتأكيد أن هذه الطريقة في التعليم مشكلاتها ومعوقاتها. التعليم الإلكتروني يتطلب شبكة انترنت بسرعة مناسبة ويطلب هاتفاً ذكياً أو حاسوباً وكبيراً، مستمرة وتركيزاً كبيراً من الطالب وقيل هذا كله يتطلب استعداداً نفسياً للتكيف مع هذه الطريقة من التعلم والتعليم. لذا لا نستطيع الخروج بإجابة مسعدة لأن الموضوع يحتاج الى بحث ودراسات موسعة يجريها متخصصون لعرفة مدى درجة استيعاب الطالب هل بالتعليم الإلكتروني أم التعليم الإلكتروني؟ حتى الآن ومن خلال التواصل أرى أن التعليم الإلكتروني يحتاج الى سنوات طويلة كي يتقن ولا يشي ويتج كمنافس الطريقة التقليدية في التعليم إلا في فضاء وشي، بينما نشعر بأننا طلاب لا فاعلية لديهم ولا فاعلية في التعليم الجامعي وبكامل إننا نتمتع مع كتبهم ومحاضراتهم واستعدادهم للتناقص من أجل التفوق والتحصيل العلمي.



الصورة الشعرية عند الركابي أصيلة فيها الكثير من الإيهام والتكوين والتبشير. لا تخشى عبثة الحدائق المنضبطة. وغالباً ما تكون تراجيمية مؤثرة تصنع عن الاستلاب والحلم باستعادة كل حق مضاع والتوغل في فضوات الروح الجروحة للتعانف لإفانها من الظلم وإظلفتها في أجواء النور والحيرة والشغى والأمل ومواسم الحصاد الجديدة (وانت انما تنك ضحكك شمس بالكاف اعشكك للبر الجروح ما تراقا، واضيفك للصرفة ليهدهما الليل، واورجك لني ما يشاف، يواحي العيم شوية) ويواجه عمر ورافة، ومثل دعوي اشكك عندك ما بعاف).

مكرة

جواد علي كسار



عصاميّة رجل

من صفات الراحل حميد معلقة حرصه على سماع الآخرين، بل الإصغاء إليهم لكي يستفيد، أذكر كانت التقديرات مزة في مطبخ عقود من دون معمار سوسني، وقد كانت وجهتنا إلى مكة المكرمة، هو يمثل ليحظة الجلس الأعلى قبل أن ينشق تيار الحكمة عنه، وأنا في تغطية إعلامية للأوسم عندما فتح الباب المؤدي إلى ركوب الطائرة، همّ السافرون تلقاه وحصل شيء من الرجمة بل التذوق المزمع في مثل هذه الحالات، شخصياً بقى، ومعى ثلثة من الإعلاميين جالوساً في أماكننا لم نحرك ساكناً، وكان الأمر لا يعنيننا، اقترب مني للرحوم الشيخ حميد معلقة ويتهيأ بلفظ على أن بوابة الركوب قد فتحت، فقلت له: أجل لكن لي ومن معي من زملائي الإعلاميين طريقتنا الخاصة في الصعود إلى الطائرة تنتهي إلى فلسفة معيّنة في التعامل مع مظاهر التخلف والحلل الاجتماعي، سألني باهتمام وحرص عن هذه الطريقة والفلسفة التي تستند إليها، ذكرتُ له أن مجتمعنا وقد خرج للثمن من حكم الاستبداد، لا يزال يحمل معه في ثقافته وسلوكه ورأس تلك الحقيقة، المفروض بالتخية السياسية، ألا

**لست أعرف لماذا تهمل الجهات المعنية في المطار، وضع أرقام محددة لكل راكب على بطاقة الركوب، لاسيما ان هذا التصرف يخالف الفلسفة المعروفة لهذه البطاقة، ما يؤدي إلى إزعاج الركاب حتى صعود إلى الطائرة، فهو مطنن إلى مقدمه الوحيد للراجل، بل حمل معه**

صفة التواضع الشخصي، فلم يخلف وضعه كثيراً قبل المسؤولية، عفا صار إليه في مواقع المسؤولية التي تبوأها، كما مضى وهو يتخلّى بعقل بارد إلى حد كبير، أخذ يبدي إلى الهدوء والوساطة والميل إلى التسويات، ما جعله وسيطاً تظمن إليه الأطراف عند الاختلاف وفي النزاعات فهدوؤه وعقله البارد وعقلانيته بعينه جمعة عن سلوك التشنق والانقسام والثأر من الخصم، وعن الزهو والانثناء والصخب والشعور القنسي المتضخم بالانتصار على الآخر!

لكن تبقى أبرز خصيصه لحميد معلقة برياني، هي عصاميته السياسية، فأنا أعرفه منذ عقود، وأعرف أنه دخل السياسة بجهده الخاص وعصاميته فذة، فهو لم يلج السياسة من ميراث أسري أو حزبي فيقتل له الأبول ويقفّر له المكاسب من دون جهد وبلا حساب، بل دخل هذا المجال من دون رصيدة، إلا من جهده وكده وعصاميته الخاضعة رحمة الله.

علي الحجار لـ «الصباح»: علينا مضاعفة فعل الخير والصوم عن المعاصي



علي الحجار

هو من اساطين الطرب المصري الاصيل، قدم عشرات الاغاني الناجحة التي لا تزال في ذاكرة جمهوره العربي، لعل أبرزها: «عنوان بيتنا»، «أنا كنت عبيدك»، «نجيش نعيش»، كما غنى مقدمة عدة مسلسلات مصرية خالدة مثل «أبو العلاء الشيري»، «بوابة الطواني»، «عصر الفرسان»، وغيرها الكثير من الأعمال الفنية المتميزة.

انه الفنان والمحن المصري القدير علي الحجار الذي حل ضيفاً على زاوية «رمضان مع» لتسأله عن أهم طقوسه الرمضانية:

● **بيروت، غفران حداد**  
يصعب علي الكثير من القرنين أن يؤدوه بهذه العبقرية.

● **بجملة واحدة، ماذا يعني لك شهر رمضان؟**  
- يقول الله عز وجل «كل علي ابن آدم له الا الصوم فهو لي وأنا اجزي به»، وإذا كان الصوم هو العبادة التي اخصها الله لنفسه من دون العبادات التي كلفنا بها، فعلياً أن تضاعف الحرص علي فعل الخير والصوم عن المعاصي طمعاً في رحمته ورضاه.

● **ما هي طقوسك خلاله؟**  
لديّ استوديو للتسجيلات الصوتية في الدور الأرضي لأدري يسول لي تنفيذ أي فكرة موسيقية أو غنائية تخدر علي بالي في أي وقت كما انني قد اعتمدت من الأخر الشريف لقرأة القرآن الكريم عام 2006 وهذا شرف لم يحط به الكثير من الفنانين، ووجود الاستوديو في منزلي يسهل تسجيل القرآن في أي وقت من النهار أو الليل، وبالطبع يزداد حبي لقرأة القرآن الكريم في نهار الشهر الفضيل.

● **مقرئ تحب سماع القرآن بصوته؟**  
- أحب الاستماع الي الكثير من قرأ القرآن أمثال الشيخ محمد نفعتم الذي يذكرني صوته بشهر رمضان، سواءً بإذنه الشهير أو بقرائه للقرآن والشيخ عبد العظيم زاهر يذكرني بعيد الفطر عندما كنت أستمع إليه وأنا طفل صغير قبل تكبيرات صلاة العيد، والشيخ علي محمود في اذنه المميز جداً والذي



رمضان مع

«لو كنت بيننا».. استدعاء إنسانية الإمام علي (ع)



جانب من المسرحية

استقراري، ماذا أنت صانع مع حكام وسلطة هذا الوطن البطل، رغم غناه والجوع والذل والظلم؟

لصّ يعيد حقيبة سرقها تضم 1700 جرعة من لقاح كورونا

موظفي المقيي بأنه يقوم بتوصيل اللقاح لضباط المركز، وقال سنيغ: «من المرجح أن المشتبه به كان يروم سرقة لقاح أو عقار آخر، وقد قام بإعادة ما سرقة من جرعات بعد أن علم انها ليست ميتعاه، إذ تفيد تقارير الشرطة انه ربما ظن خطأ أن الذي سرقه هو عقار ريميديسيفير، المضاد للفيروسات.

يذكر أن شرطة مدينة إندور بولاية ماديا براديش، وسط البلاد، فتحت تحقيقاً مؤخرًا، بعد حادث سرقة 130 قرارورة من عقار ريميديسيفير من مستشفى خاص هنالك، إذ تم اعتقال مجموعة من الأشخاص لبيعهم العقار في السوق السوداء، كما أن تحقيقاً آخر يجري حول سرقة 860 حكرمي بيوبال، عاصمة ماديا براديش.

آخر أو أدوية أو تقود كانت موجودة في الخضر، وقد تم فتح تحقيق بالأمور للوصول الي الفاعل، وإفادت التقارير أن اللص اعاد الجرعات بعد وضعها في حقيبة تركها في مقهى قريب من مركز للشرطة بالقرب من المستشفى، بعد اخباره بذلك أن القوارير تستخدم في مكافحة وباء كورونا.

بالعلة الهندية، ترك المشتبه به الجصول لملاحظة مع الجرعات المعبأة تقول: «اعتذر، لم أكن أعلم بأننا أدوية لعلاج فيروس كورونا»، يذكر أن 1700 جرعة تضم 1270 جرعة من لقاح استرازينيكا و440 جرعة من لقاح كوفاكسين، تمت سرقتها من مخزن بمستشفى حكومي بمنطقة جند بولاية هاراتانا.

والسفر راجيشندر سينغ، رئيس الشرطة المحلية، لي أن لهم لم يأخذ أي لقاح



«مصلحة نيوزويك الأميركية

التشكيلية سميرة عبد الوهاب: أحلى ما في الغربية مَرّ

بغداد: محمد اسماعيل

تري الفنانة التشكيلية الغربية سميرة عبد الوهاب أن الغربية سوداء، والوطن لا يعوض، وانها ممثلة بحب العراق، عبد الوهاب التي أقامت العديد من المعارض حتى أصبحت مدبرة للمتحف الوطني للفن الحديث، بينت في حديث لـ «الصباح» أن «الظروف جعلتني ابتعد عن البلد: فغاب الأمان حينذاك أجبرنا علي مغادرة العراق مستقرين في السويد»، مستطردة: «الانتماء للثقافة ومجتمع جديدين، لم يغن عن انتمائي للأصل، رغم التطور واحترام البشر والوقت ورفاه العيش في بلد يسخر مفردات الحياة لخدمة الإنسان».

مضيفة: «العكس ذلك علي فني، متواصلة مع الثقافة العراقية في الداخل والخارج، إذ أن خطب احساس يصلني بالبحوثين السابق واللاحق، أضف ثراءً الي تجربتي، معتزة من واقع السويد ومتأخفها، مبيئة أن «وجودي في أوروبا دفعني الي التنازل، لماذا لا تكون مثلهم؟ لدينا موهب فنية خارقة، ولديهم تنظيم دقيق».

وأوضحت الفنانة عبد الوهاب: «التصميم الي غالييري يعني ساستخدام نوي مواصفات محددة أتمت فيه ثلاثه معارض شخصية، إضافة الي آخرين في مالو جنوب السويد وفي مدينة أخرى، وأبرت احدهما لمدة سنة، أ وضعت ثراء، تجربتي لديهم فقالوا: أنت كثيرة علينا، وأسهمت بتغيير طرق العرض بناسنق إبهرتهم».



سميرة عبد الوهاب

موضحة: «دتي جمعية كونست رونتا تقليد سنوي، هو زيارة الجمهور لمنزل فنان والأطلاع علي واقع حياته، يومها رسمت عشر لوحات وعلقتها علي جدار الفن العراقي»، وأضافت: «أحب اللون الأبيض أصلاً، ووجدته يشكل السويد قاطبة، فاستخدمته في لوحاتي بكثافة اتسقت مع الطبيعة المحيطة بي». لافتة الي أن: «الأهتمام الذي يلقاه الفنان والأنسان عموماً في السويد، ينتشله من الشعور بالتهيش الي الفاعلية الجيالية والاجتماعية التي تعزز وجوده وتروسي شغفه بالحياة».

وأفادت عبد الوهاب: «أتمت معارض في اليونان وتونس والقاهرة وبريس وإيطاليا وجيكورسوفاكيا، وواصلت في السويد جلسات صارتني الثقافي الذي نأيت عليه منذ عقود في العراق، حمية اليه بعض الرموز العراقية البارزة».



تواصل النجمة هند صبري تصوير مشاهدتها في مسلسلها الجديد «البحث عن علا» بمنطقة الحسين، والتي يرصد التغييرات الاجتماعية التي طرأت في السنوات العشر الأخيرة.