

ضعف التخصيصات يؤخر إنجاز طريق الحج البري

وأحيل المشروع للتنفيذ خلال العام 2014. إلا أنه توقف بسبب الأزمة المالية وتعرض البلاد إلى هجمة إرهابية في العام المذكور، لتتم المبادرة بالعمل من جديد مطلع العام الماضي من قبل وزارة الاعمار والإسكان. وقال مدير شعبة الطرق والجسور في النجف جابر حامد الصباح: إن مشروع طريق الحج البري يمتد بطول 239 كم من مركز محافظة النجف حتى حدود المملكة العربية السعودية غرباً. أعلنته نهاية العام 2023 نتيجة قلة التخصيصات

● النجف الاشرف: حسين الكعبي

عاد موضوع شخّ التخصيصات المالية مرة أخرى لتُجرّعل إنشاء طريق الحج البري بين العراق والسعودية. وعلى الرغم من فوائد المشروع الاقتصادية والسياحية والتجارية، بحسب ما أعلنته دائرة الطرق والجسور في النجف، إلا أنه سيكتمل بحسب ما أعلنته نهاية العام 2023 نتيجة قلة التخصيصات

مخاوف من ضياع المال المتوقع من ارتفاع أسعار النفط البلاد من دون موازنة في 2022

مشروع قانون الموازنة. وعذر من أن ذلك يعني توقف الكثير من التفتقات التشغيلية اللازمة لاستدامة عمل المؤسسات الحكومية، فضلاً عن توقف أي مصروفات جارية جديدة تتعلق بمركبة الملاك والتعيينات والاعلاوات والترقيات. موضحاً أن هناك خطأ شاملاً يتعلق بموازنة الاستثنائية بعدم الإقتطاع عليها بشكل كلي. إذ إن قانون الإدارة المالية أوسع في (13/ ثانياً) إمكانية الصرف على إجمالي التخصيص السنوي للانفاق على المشاريع الاستثمارية المستمرة والدرجدة تخصصاتها خلال السنة المالية السابقة والحالية.

والدرجات الوظيفية ستبقى معلقة لحين تسريع قانون الموازنة الجديد. بدوره، قال الأكاديمي المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور ميثم العبيبي في حديث لـ"الصباح": إنه "ما مئاً قد دخلت في العام 2022 فإن قانون الموازنة لم يعد نافذاً وصرفاً تعمل وفق قانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2019، وتحديداً وفق المادة 13، التي يصدر بموجبها وزير المالية بياناً يتضمن الصرف وفق نسبة (الائتمانية) 12/1 من إجمالي المصروفات الفعلية للتفتقات للسنة المالية السابقة بعد استبعاد المصروفات غير المتكررة وذلك على أساس شهري ولحين المصادقة على

ستكون سيئة جداً، وخلال العام الحالي لم تكن هناك موازنة وأصبح هناك تغيير في أسعار النفط إلى أكثر من 90 دولاراً، ما يعني أن نصف الإيرادات النفطية فائضة عن المخطط في موازنة العام 2022. وأشار إلى أن الموازنة الحالية ليس من حقها عمل استثمارات أو عقود، بل مجرد تسيير أعمال، والموازنة التشغيلية فقط ستنفذ، واقترح وضع الوفرة المالية المتوقعة في صندوق يستغل في الموازنة المقبلة، حيث يتم التركيز على الجانب الاستثماري بأكثر من 50٪ من إجمالي الموازنة المقبلة، موضحاً أن "مسألة التعيينات

السياسة المالية والاقتصادية للحكومة، وبما أن الحكومة الحالية حكومة تصريف أعمال وليس من حقها تقديم مشاريع القوانين ومنها الموازنة لذا من المفترض أن يتم تشكيل الحكومة الجديدة ولتتمتع من الحدين عن الموازنة. ورجح أن يستغرق تشكيل الحكومة على أقل تقدير شهرين يضاف لهما شهران آخرين لاستكمال مشروع الموازنة أو إجراء تعديل على نفس الموازنة الحالية، لذا وبحسب توقعاتنا إذا ما كانت هناك موازنة ستكون نصف سنوية. وفي ما يتعلق بالأسواق الاقتصادية والمالية المتذبذبة على عدم إقرار موازنة 2022، أشار الصغار خلال حديثه للصباح: إن الأضرار

● بغداد: هدى العزواي

حذر خبراء، وبرلمانيون متخصصون في الجوان المالية السليمة من بقاء البلاد من دون موازنة عامة في العام الحالي 2022، والآثار السلبية والمتكاثرة التي يجمع مفاصل الدولة وحياة المواطنين ويعيشهم، مطالبين في الوقت نفسه بحفظ المال العام المتحقق من فائض ارتفاع أسعار النفط الحالية بمليارات الدولارات. وقال ممثل اللجنة المالية التوجيهية للدورة الرابعة الدكتور أحمد الصغار في حديثه للصباح: إن "المنهاج الوزاري والبرنامج الحكومي يترجمان من خلال مشروع الموازنة الذي يعبر عن

عقد اجتماعات أمنية وزار أسرة القاضي الشهيد الكاظمي: ليس مسموحاً لأحد بتجاوز الدولة ومؤسساتها



● الكاظمي يعزي أسرة القاضي الشهيد

● بغداد: محمد الأنصاري

لتصفية الحسابات وعقارب الساعة لن تعود إلى الورا. وأكد أن استقرار العراق يعني استقرار المنطقة، والفوضى في العراق تعني تمددها في المنطقة، ولا أحد يرغب في ذلك، مشيراً إلى أن "جو" المشكلات إلى الداخل العراقي أو إغتيالها في محافظة هنا أو هناك أو إشراك العراق بمشكلات الخارج أمر مرفوض جملة وتفصيلاً. وتذكر أن "رُح العراق بهذا الظرف الدقيق في أي مواجهات مماثلة، داخلية كانت أو خارجية، لا يعود بالنفع بل الضرر على الجميع".

ووصل رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أمس إلى محافظة ميسان برفقه وفد رفيع يضم وزيري الدفاع والداخلية وقادة الأجهزة الأمنية.

نفاصل 3

بسبب عدم القناعة بأجوبة وزيري التجارة والزراعة البرلمان يطلب استنفاة وزراء المالية والموارد المائية والأمن الوطني

الوطني، لذلك تم تقديم طلب للنائب الأول لاستنفاة بقية الوزراء المعنيين لمعرفة أصل المشكلات المذكورة في إجابات وزير الزراعة والتجارة. ويشان جلسة انتخاب رئيس الجمهورية قال النائب: إن "رئيس البرلمان فتح باب الترشح مجدداً وهو ما ولد خلافات قانونية، مبيّناً أن "هناك رأياً بأن القرار سيكون للمحكمة الاتحادية باعتبارها صاحبة الحق بتفسير المواد الدستورية الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية بعد انتهاء الةدة القانونية، والرفع إلى القراع الدستوري". وتابع بالقول: إن "رئيس الجمهورية بدوره طلب استنفاة بخصوص فتح باب الترشح بالإضافة لتفسير المادة المتعلقة بانتخاب رئيس الجمهورية واستكون للمحكمة الاتحادية الكلمة الفصل بالامر الولاني الخاص بإيقاف ترشيح هوشيار زيباري".

● تحرير: علي عبد الخالق

● بغداد: شيمة رشيد

على الرغم من عدم الاتفاق السياسي على انتخاب رئيس الجمهورية، إلا أن العديد من النواب كانوا قد يدوروا بالفعل بنشاط رقابي في استنفاة وزيري التجارة والزراعة يوم الاثنين الماضي، بينما طلب نواب آخرون استنفاة وزيري المالية والموارد المائية والمسؤولين في الأمن الوطني. وعضو مجلس النواب المستقل حميد الشبلاوي قال في تصريحه للصباح: إن النواب بأشروا مهامهم، أما بالنسبة للأعمال التشريعية فتعتمد على الكتل الأكبر وحضورها إلى المجلس النواب". وأضاف الشبلاوي في تصريحه للصباح: إن النواب لم يفتقروا بإجابات وزيري الزراعة والتجارة بعد استنفاةهما، مشيراً إلى أن "الوزيرين رميا الكرة في ملعب وزارتي المالية والموارد المائية والأمن

«القانون» تطعن بفتح باب الترشح مجدداً الديمقراطي والاتحاد.. لا تراجع في المواقف

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أعدت رئاسة مجلس النواب، أمس الأربعاء، فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية لمدة ثلاثة أيام في خطوة أثارت اعتراضات بعض الكتل التي تنهت الطعن بالفرا، يأتي هذا في وقت جدد الحزبان الكرديان الديمقراطي والاتحاد تمسكهما برمضهما لمنصب رئيس الجمهورية. وقدم المستشار القانوني دائرة التشريع في مجلس النواب، غازي فيصل، تقريراً لقرار هيئة الرئاسة بأنها استندت إلى أحكام قانون الترشح لمنصب رئيس الجمهورية رقم (8) لسنة 2012. وقالت النائب فيان صبري عن الديمقراطي الكردستاني: إن الأمر الولاني من المحكمة الاتحادية لإيقاف ترشيح هوشيار زيباري هو موضوع قانوني مؤقت لا يعني الحرمان. ولا يوجد سند قانوني لإعادة عملية الترشح لجميع المرشحين للمنصب، مبيّنة أن "مرشحاً الوحيد لا يزال السيد زيباري كونه متأكداً من عدم وجود شبهات غير قانونية بعه". وأضاف صبري في تصريحه للصباح: إن الديمقراطي سيقدم قانونية لرفع الأمر الولاني ضد زيباري في الأيام القليلة المقبلة".

نفاصل 3

صحة الكرخ: 16 متحوراً لكورونا

● بغداد: شذى الجنابي

كشفت دائرة صحة الكرخ عن وجود 16 متحوراً للفيروس كورونا مصيب الأشخاص، قسم منها ذات تأثيرات خفيفة وأخرى قوية تعتمد على نسب الناقلة، بينما أعلنت تجاوز أعداد المقيمين أكثر من مليونين حتى الآن بنواتج الجراثم. وقال الدكتور منير طالب سلمان، اختصاص مجال الوبائيات في دائرة صحة الكرخ للصباح: إن هناك 16 متحوراً للوباء، يصيب الأشخاص، لكن عدم متابعتهم وحالاتهم المرضية تختلف من شخص لآخر، فهناك متحور سبب أعراضاً خفيفة وآخر يكون تأثيره اشد، مشدداً على الإلتزام بالإجراءات الوقائية ونظف الفايح. وأضاف أن دائرة أهتمت بزيادة الفحوصات الخبيرة التي وصلت إلى الألاف يوميا واتباع التعليمات الصحية لكشف حالات الإصابة. إذ منهت مدينة الكرخ على سبيل المثال إجراء 180 ألف تحققة في قطاع واحد من مجموع 10 قطاعات بسبب كثافة السكان".

نفاصل 2

مريم سفيرة السلام والثقافة

● بغداد: هدى ياسم

اصيبت مريم أحمد عبد الزميرة (11 سنة) بتألف حد في الربة نتيجة تشخيص طبي خاطئ، ولأن هذا المرض الذي مررت الناعمة فقد أحبطت بعناية فائقة وبإيات ترافقه أسطورة الأوكسجين ككلمة منذ الصف الثالث في الساس الابتدائي. مريم أحمد عبد الزميرة مؤسسها اللة بموهبة الرسم وتجدت رغم المعوقات بأقامة معرض تشكيلي لها في كربلاء، لتهنئته لتخصيص بيت كل اللواتح العروضة في سائقة فنية في الأولى من نوعها. تقول مريم: إنهما رفضت الانسحاب، وأخذت تذهب إلى المدرسة وتؤدي أعمالها حضورياً لأنها تلقت في مدرسة الاعتماد بكربلاء، كل الرعاية والحب سواء من معلماتها الحنونات أو من زملائها الذين كانوا يحيطونها بأقصى أنواع الرعاية ويحبونها كما يؤذي صحتها. تفصيل كثيرة عن مشققات مرضها تروينا مريم بناتر، متكلمة عن حرص معلمات مدرسة الاعتماد في كربلاء، وفرحين بقرارها الشجاع في الجسي. إلى المدرسة تقول: أعطاني حب معلمتي أدمع الكبير، زملائي الذين رافقوني



عقد اجتماعات أمنية في ميسان وزار أسرة القاضي الشهيد الكاظمي: لن نسمح بتحويل العراق إلى ساحة صراع



رجال الفنتة

أحمد عبد الحسين

هنالك دول تدخل الحرب الأهلية في صلب تكوينها، ليست الحرب فيها طارئة بل فترات السلم القليلة استثناء، مهنات الالتقاط الأنفاس بانتظار جولة جديدة من الاحتراب.

مكونات الدول أربعة هي الأرض والشعب والحكومة والسيادة، لكل في الدول التي تتزاول فيها الأقاليم وتعدو ومشركاً بها وبمحدوداً تبعاً لانقسام الشعب قوياً وإعلانياً تضعف الحكومة بظهور قوى تهين بالسلح والمال والاستقرار، بالأجنبي فلا يبقى للسيادة معنى، حينها يولد تلقائياً مكن حاسماً لا يسيل إلى تلقينه اللقبين للعراق مثلاً ملايين على لسانه عند كل أزمة صغيرة كانت أو كبيرة تارة صغرة كانت أو كبيرة تارة.

فكرة الحرب الأهلية برأسها، والديمقراطية ليست قارة على أن تبعد هذه الفكرة من رؤوسنا بل هي تؤكدنا، فبعد كل انتخابات تحبس الأنفاس خوفاً من أن تكون نتاجها صامراً بد، شوط آخر في مباراة صراعتنا الذي لا ينتهي.

يحذر السياسة هذه الأيام من الفنتة فنتة الانتعاش الخنادق وبتنا، المنارس استعجاب التطبيق القاعة التعدية العراقية البرية عند كل أمر مشكل.

تاريخنا تاريخ فنتة، وإطالنا سوتيت مشكلاتنا السياسية البرية الطريقة البشعة لا نشي، إلا لأن القاصين البهيم من هم في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

أكبر من أن يعترفوا بأننا نحن في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

بناطخناهم لأننا نحن في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

يتنازلوا ويتساحوا كثرة الخدشات تعني في ما تعني أن الحرب بالسياسة لولا، في الحل الأخير، أو خطابهم أقر شيء، إلى تسمية الأخير وهو الخنادق وبتنا، المنارس استعجاب التطبيق القاعة التعدية العراقية البرية عند كل أمر مشكل.

تاريخنا تاريخ فنتة، وإطالنا سوتيت مشكلاتنا السياسية البرية الطريقة البشعة لا نشي، إلا لأن القاصين البهيم من هم في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

أكبر من أن يعترفوا بأننا نحن في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

بناطخناهم لأننا نحن في الحقيقة أقل من أن يكونوا ساسة.

يتنازلوا ويتساحوا كثرة الخدشات تعني في ما تعني أن الحرب بالسياسة لولا، في الحل الأخير، أو خطابهم أقر شيء، إلى تسمية الأخير وهو الخنادق وبتنا، المنارس استعجاب التطبيق القاعة التعدية العراقية البرية عند كل أمر مشكل.

ahmedwadi@hotmail.com



بغداد، محمد الانتصاري

أكد رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي أن لا أحد فوق القانون وأن القضاء العادل وأجهزة الدولة ستحل القضايا بالجرم، مشدداً أنه يتابع شخصياً الملف الأمني والخمني في محافظة ميسان.

وقال الكاظمي خلال اجتماعه بقرارات الأجهزة الأمنية في محافظة ميسان أمس الأربعاء: "تمّ اليوم في طرف سياسي معقدة جداً، هذه المرحلة مفصلة ومهمة، ولا يجوز لأحد استغلال هذه الظروف لإشاعة الفوضى، مبدئياً أرى على جميع القوى، بدون استثناء، الأمنية والسياسية، والاجتماعية التحرك السريع وتحمل مسؤولياتها".

وأضاف بحسب بيان مكتبه الإعلامي أن الفوضى لا ترحم أحداً، والجميع سيدفع الثمن، فعلى من نعمل معاً، وتعاون لتصل إلى النتائج المرجوة، مخاطباً الجرمين، سنطالب العقاب القانوني، ولا يعتقد أحد أن بإمكانه أن يعلو فوق القانون، أو يسعى إلى إشاعة الفوضى من دون محاسبة، وتعلم أننا لن نسمح بالجرم سرياً لمعالجة وتسييرهم إلى القضاء، وإزال أشد العقوبات ومن لا أحد فوق القانون، وليس سمجاً أحدنا بجناح الدولة ومؤسساتها".

وأكد، أننا سنقدم كل الدعم للقضاء، في ميسان وللجهاز الأمنية، وكل ما تحتاجه القوات الأمنية من أجل استنباط الأمن وتفتيش القانون، داعياً المواطنين إلى مسانعة القوات الأمنية والتعاون معها، وإبلاغ السلطات بأي سمج أو لخبث من يسول له هوان أو يحزهم في أي وجهات والأصناف الخارجة عن إطار الدولة، وأوضح: "علينا الالتفات إلى أمور عدة

كما زار رئيس الوزراء أسرة الشهيد محافظة ميسان برفقة وفد رفيع يضم وزير الدفاع والداخلية وقيادة الأجهزة الأمنية.

وقد الكاظمي اجتماعاً مع رئيس محكمة استئناف ميسان الاتحادي القاضي جدير خنون زاير، وشهد خلال الاجتماع على استقالة عمل الهيثم الضيائية، وأشار بجناحتها في التصدي لضحايا الجريمة المنظمة، وكل ما يعكر السلم الأهلي، وقدم تعازيه إلى الأسرة القضائية باستشهاد القاضي أحمد فاضل الساعدي، وحثه بتكديده تقديم الحماية الأمنية لها، وكل ما يسهل عمل القضاء، المنطلق، ويسهم في فرض كلمة القانون، وتقديم الجرمين إلى العدالة.

منها رفضاً القطعي لاستثمار المعضل السياسي الخبي وتحويل البلاد إلى ساحة لتصفية حسابات تتعدى أحياناً حدود الوطن، لافتاً إلى أن العراق لن يكون ساحة لتصفية الحسابات، وعراق الساعة لن تعود إلى الوراء، وأكد أن استقرار العراق يعني استقرار المنطقة، والفوضى في العراق تعني تمدها في المنطقة، ولا أحد يرغب في ذلك، مشيراً إلى أن "جرّ المشكلات إلى الناحل العراقي أو تعالها في محافظة هنا أو هناك، أو إشراك العراق بمشكلات الخارج أمر مرفوض جملة وتفصيلاً"، وذكر أن "رؤى العراق بهذا الطرف الدقيق في أي مواجهات مسألة داخلية كانت أو خارجية، لا يعود بالنفع بل الضرر على الجميع".

الاتصالات تستهدف الوصول لأربعة ملايين مستخدم إنترنت نهاية 2024

بغداد، عمر عبد الطيف

أعلن المشروع الوطني للإنترنت خطة تستغرق ثلاث سنوات للوصول إلى أربعة ملايين ونصف للمليون مستخدم للإنترنت نهاية العام الحالي.

وقال مدير عام المشروع الوطني في الوزارة محمد نجم إن المشروع يعطي حالياً 385 ألف خط، في خطة بدأت العام 2021 وتستغرق ثلاث سنوات للوصول إلى 4 ملايين و500 ألف خط، مشيراً إلى أن المرحلة الأولى لمواجهة المراكز التي لا يمكن من خلالها الوصول إلى مليونين و800 ألف خط محلي، فيما تستقبل المرحلة الثانية مليوناً و700 ألف خط.

وأضاف نجم في تصريح لـ"الصحف" أن "الوزارة سمحت للمشروع باستكمال إجراءات التعاقد مع المقاولين الفريين بـ 39 عقداً خاصاً بكل كابينة طرحت للاستثمار لأغراض استخدام الشبكة كقائمة بتفعيل الخدمة إذ يتراوح عدد مستخدميها بين 500 - 768 مشرفاً، متوقفاً وصول تغطية الخدمة إلى مليون و500 ألف مستخدم وقارة 300 ألف مشترك نهاية العام الحالي.

وبين نجم أن المشروع الوطني ينفذ على مراحل، تبدأ بالعمود الفقري Backbone، وتنتهي بمرحلة إيصال الكابل الضوئي إلى المنزل، التي تعرف بمرحلة Last Mile، حيث يملك الشركة جميع المنافذات بما أقيم كمرشحات مع وجود خوادم في الجانب الغربي في كركوك، وسوهاجاً "مركزية وصول الخدمة" في المستهدف شملت جميع المحافظات عدا ميسان والأربيل وكربلا، إثر مقررات تتعلق بموافقات المؤسسات الخدمية هناك.

تحرير: علي عبد الخالق

دولة القانون تطعن بفتح باب الترشيح مجدداً سياسيون: الديمقراطي والاتحاد متمسكان بمرشحيهما لمنصب رئيس الجمهورية

أعدت رئاسة مجلس النواب، أمس الأربعاء، فتح باب الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية لمدة ثلاثة أيام في خطوة أثارها اعتراضات بعض الكتل التي تتجه للطعن بالقرار، يأتي هذا في وقت جدد فيه الحزبان الكرديان الديمقراطي والاتحاد تمسكهما بمرشحيهما لمنصب رئيس الجمهورية.

والديمقراطي ذو تحالفات وأصدقاء، يتقارب معهم في وجهات النظر، وهو ما يساهم في تعزيز تمثيل زبيري في الجولة الأولى.

في حين قالت النائبة سوزان منصور عن الاتحاد الكرديستاني إن "مرشفي الحزب واضح بالإبقاء على مرشحنا الوحيد برهم صرح، مبدئياً أرى باب الحوار لا يزال مفتوحاً، ليس فقط مع كل الديمقراطيين الكرديستاني، وإنما مع كل الكتل والأحزاب السياسية، وتنتمي الوصول لتوافق يشكل حكومة وطنية".

ولفتت إلى أن العراق مثل كثير من دول المنطقة يُعمر الأعراف فوق القانون، لذلك فقد كاد العرف منذ العام 2003 أن يتكون وفق المسبق، فثورة كتلة دولة القانون والتي باسم خنون زاير، وإعلان العمل في المحكمة الانتخابية بقرار هيئة رئاسة البرلمان رقم 4، للتصريح بفتح باب الترشيح، والتي لإيقاف الإجراءات.

تحرير: علي عبد الخالق

وقدم المستشار القانوني لدائرة التشريع في مجلس النواب، غازي فيصل تيريرا لقرار هيئة الرئاسة بأنها استندت إلى أحكام قانون الترشيح لخصب رئيس الجمهورية رقم (8) لسنة 2012.

وقالت النائبة فيان صبري عن الديمقراطي الكرديستاني إن الأمر الاتي من المحكمة الاتحادية لإيقاف ترشيح هوشيار زبيري موضوع قانوني مؤقت لا يعني الحرمان، ولا يوجد سند قانوني لإعادة عملية الترشيح لجميع المرشحين للمنصب، مبدئياً أرى "مرشحاً الوحيد لإزال السيد زبيري كونه متأكد من عدم وجود شجيات غير قانونية".

وأضافت صبري في تصريح لـ"الصحف" أن "الديمقراطي سيقدم لائحة قانونية لرفع الأمر الرأسي ضد زبيري في الأيام القليلة المقبلة"، موضحة أن اكتشاف رئيس الجمهورية بحاجة إلى 220 صوتاً،

تحرير: علي عبد الخالق

كركوك تطلق برنامجاً لمكافحة التطرف والفكر الداعشي

كركوك، نهضة علي

أطلقت محافظة كركوك برنامجاً لمكافحة التطرف والفكر الداعشي، ضمن استراتيجية تبنيتها لهذا الغرض.

وقال مسؤول الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظة مروان العائلي لـ"الصحف" إن "حكومة كركوك المحلية وغير لجنة شكلتها من ممثلين لجهات فاعلة في المحافظة، عقدت اجتماعات وقرارات عدة بعد إطلاقها استراتيجية مكافحة التطرف والفكر الداعشي فيها".

وأضاف أن "البرنامج جاء ضمن توجيهات مستشارية الأمن القومي للتصدي للأفكار التطرفية، وبإدارة الفكر الداعشي الطلابي، مبدئياً أنه تخصص عقد لقاءات واجتماعات لأعضاء اللجنة لتتبع تطوراتها بعدة سنوات ومحطات بالتعاون مع المؤسسات التعليمية والأساس الاجتماعية بهذا السياق".

وذكر العائلي بأن "كلية الآداب في جامعة كركوك، عقدت ندوة بشأن الموضوع المذكور، تضمنت لقاء محاضرات تحدثت حول مكافحة التطرف، مشيراً إلى أن البرنامج يهدف إلى مكافحة التطرف والإرهاب ومسح أي نزعات أو فكر تطرفي لدى أفراد المجتمع من خلال التوعية والتنقيف بمخاطر التطرف الديني والابتعاد عن التشدد، مع ضرورة الالتفات على جميع الأديان والمذاهب".

وبيّن أن أهم مركز لستراتيجية مكافحة التطرف هو تشكيل لبيدولوجية واعش للطلابية، التي تتسم بأعلى صور التطرف والتخريب على الإرهاب والعنف والفعل، مؤكداً أن الاستراتيجية ستنتج بتحقاق العدالة المجتمعية ومشاركة طوائف العنف الأسري والإختراقات إلى طواهر سلبية، قد يكون لها أثر سلبي في بنية المجتمع، بما فيها الأسرة".

تحرير: مصطفى مجيد

جزءاً مخالفة شركانهم القوانين العمل: الطبقة العاملة في البلاد بلا حقوق

وبيئت أن "تانون التقاعد والضمان الاجتماعي الجديد التي أعدته الوزارة ويضم امتيازات العمال، مازال حتى الآن في مجلس النواب للدراسة التتابعية الحالية، وهو يصدر التشريع، كاشفة عن تجاهلها بشمول أكثر من 650 ألف عامل في القطاع الخاص بالضمان الاجتماعي، وهو ما يعد فقرة نوعية في أمانها الذي انتقل وفق ذلك، من الرعاية الاجتماعية لن هم من العمل ولديهم العمالة، لن هم من العمل وتشييع وتمتية فضاء العمل"، وذكر أن "مجلس إدارة صندوق التقاعد

والضمان في العمل، والعاقد في مخالفة شركات القطاع الخاص وبعض المشاريع الاستمرارية لشروط العمل التي تضعها القانون والتي تؤكد ضرورة حصوله على الضمان الاجتماعي".

وأشارت في السياق نفسه إلى "ضرورة تطبيق قانوني العمل والتقاعد والضمان الاجتماعي كونهما من القوانين الرصينة التي تحفظ حقوق العمال وتنظم العلاقة بين العمال وأصحاب العمل والإدارات، وتحمي القانونين بخلق العدالة والمساواة بينهم بشكل لا يبلل لثبات".

تحرير: مصطفى مجيد

أرجعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حرمات الطبقة العاملة في البلاد من الامتيازات والحقوق والضمانات في مخالفة الشركات والمشاريع العاملين فيها لشروط العمل التي تحث عليها القانون.

وقالت مدير دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال في الوزارة خلود حيدر لـ"الصحف" إن الوزارة تسعى إلى إضفاء العمل كونهما يتحلون شريحة واسعة بالمتح، بسبب حرماتهم من الامتيازات

تحرير: مصطفى مجيد

عشية الذكرى الثالثة والأربعين للثورة الإسلامية الإيرانية احتدام السجل الإصلاحي - الأصولي بشأن القضايا الكبرى

إذا استثنينا لحظة مهدي بازركان رئيس أول حكومة مؤقتة، ولحظة أبو الحسن بنبي صدر الرئيس الأول الذي أضحى به وبسلطه تحت ذريعة الليبرالية وغياب الإسلام النقية؛ إذا استثنينا ذلك فإن جميع حكومات الجمهورية الإسلامية في إيران، عاشت استقطاباً حاداً بين ثنائية متعارضة ورويتين متضاربتين في إدارة البلد، بصرف النظر عن التسميات.

في عهد وزارة مير حسين الموسوي برز الاستقطاب الثنائي عمودياً، داخل صفوف مؤسسة رجال الدين التي فرضت هيمنتها على السلطة، حتى انشقت عام 1988م، إلى جماعتين هما "روحانيات" و"روحانيون"، وفي ظل حكم هاشمي رفسنجاني عبر هذا الاستقطاب عن نفسه، من خلال خطبي اليسار واليمين، ومع الرئيس محمد خاتمي تطور الصراع عبر ثنائية الإصلاحيين والأصوليين، قبل أن يتعمق أكثر في عهد الرئيس محمود أحمدي نجاد، ويستمر على النسق نفسه مع جمهورية حسن روحاني، وها هو اليوم يفرض منطحة على حكومة إبراهيم رئيسي الحالية.



• جواد علي كسار

عاصفة اللقاءات
باتنتها، دورته الرئاسية الثانية قبل ستة أشهر، لآذ الرئيس السابق حسن روحاني بالصمت الكامل وترك الساحة مفتوحة لخصومه في إعداد الملفات من أجل محاكمته بتهم متعددة لكن ما لبث أن كسر الصمت في لقاء مفاجئ من دون مقدمات، مع المرشد السيد علي خامنئي، دام ساعة كاملة أعلن عنه يوم 26 كانون الأول 2021م، ليكون هذا اللقاء إيقاظاً لعودة إلى المشهد السياسي، وصفاً خصومه لها مستجدة ما لبثت هذه اللقاءات أن تطورت سريعاً، وتحوّلت إلى حراك استمرّ الأصوليين واثار عضويتهم ثابتهن التي بين أيدينا من هذا الحراك، لقاء بعد تاريخياً فعلاً بين الرئيس الأسبق محمد خاتمي وبخاتمه في رعايته عام 1997م، ورئيس البرلمان الأسبق الشيخ ناطق نوري.

وصف اللقاء، بالتاريخي ليس فيه أدنى شبهة من نفاذ الألفاظ وابتدائها، لأن اللقاء، تاريخي بالفعل فقد جمع بين رمز الإصلاحية الإيرانية خاتمي وأحد كبار رموز الأصولية، أضف إلى تخطي واسب التنافسية التي كانت بينهما على الرئاسة في انتخابات عام 1997م، تلك الانتخابات التي انتصرت بفوز كاسخ لخاتمي، والأهم من ذلك أن لقاء، هذا الثنائي كشف من جهة ناطق نوري أنه قدّم الخروج من العزلة التي فرضها على نفسه منذ عام 2009م، عندما هاجم موسوي وزوجته (إثان مناسبات الرئاسة الثانية لجناسي رفسنجاني وأسرتة ومير حسين موسوي وزوجته) إبان مناسبات الرئاسة الثانية لنجاد مع خصومه، وهو ما اعتبره ناطق نوري، إهانة فاصدة له من النظام، فأطع على أثرها النشاط السياسي، واعتزل متفرغاً لإدارة مدرسة للعلوم البنيّة شمال طهران، بعد أن فشلت جميع محاولات إقناعه للعودة إلى المشهد السياسي، وما شهد من تحولات كبيرة عبر ثلاث دورات من الانتخابات الرئاسية ومثلها من البرلمانية.

لم يقتصر الأمر على لقاء، خاتمي وناطق نوري، بل شهدنا قبل أكثر من شهرين اجتماعات بين محمد خاتمي وحسن روحاني وناطق نوري وحسن الخميني، وفي المجموعة التي يعاين البعض أن يطلق عليها "حفلة جماران"، وقتها لم يتسرّب عنها شيء، سوى تأكيد وقوعها من قبل صهر روحاني على أيدته الشاب المثير للجدل مهدي الفط كاهن مهدي راة.

بيد أن الخبر الصاعقة هو ما ذكره الأربعة، الماضي (2 شباط) محمود علي زادة طباطبائي عضو اللجنة المركزية لحزب كوراني البناء، (أسسه هاشمي رفسنجاني عام 1995م) والمحامي الخاص لأسرة رفسنجاني، إذ افاد في حوار مع "إيرنا" (وكالة أنباء الجمهورية الإسلامية) بأن لقاءات حصلت بين محمد خاتمي وحسن روحاني، وعلى لإيراني ومحمد رضا باهنر وسابق جهاتكيري وحسن هاشمي رفسنجاني، وبعد عناصر مهني، دارت باجمعها حياض وضع استراتيجيّة لإحياء جمهورية النظام، والتفكير بمبادرة لإعلان حكومة ظل وأن أساءة، آخر كبيرة ستلتحق بهذه الجلسات التفاوضية مناهج حسين مرعشي الأمين العام الجديد لحزب كوراني البناء، ومحمد حسين كرامسي العام السابق.

للمرة الأولى وضعتا الخبر في دائرة الرصد، لوجود اسم لقيادي الأصوليين البرز محمد رضا باهنر، قائد أسبى باهنر حياته السياسية في ذلك العقد الثمين، وعلني لإيراني (2008م) وناطق نوري (2013م) إلى 2021م، وناطق نوري (2020م)، ونائب الرئيس الجمهوري فخرتي، وهو استمخ جهاتكيري (2013م) إلى 2021م، ونائب سابق رئيس مجلس الشورى الإسلامي، وعضو مجلس محافظة تشخيص النظام والستشار الأعلى للرئيس الأسبق محمود أحمدي نجاد، هو محمد رضا باهنر، ورئيس سابق لشركة "مترو طهران" والمجلس البلدي للعاصمة وعضو اللجنة المركزية لحزب كوراني البناء، هو محسن هاشمي رفسنجاني، ورئيس سابق للبلد المركزي ومرشح التأسيس الأخيرة، هو عبد الناصر مهنتي، بالإضافة إلى شخصيّة كاريزميّة محورية متميّزة علمياً، تحمل في تكوينها أعلى موصافات الرمزية الدينية والأشائية الأسرية، هي حسن



عريف فكر للحرب النفسية، ووظفوا الفضاء، الجازي ضد حكومة رئيسي، وأطلقوا "نيران مدافعهم" ضدّها.

هوية الرموز
من الغيد جداً بأن نتعرف بإيجاز على هوية هذه الشخصيات، لكي يسهل تحليل الموقف، واكتشاف مسارات نشاطها، ومواقفها الرقبة، وخياراتها للمستقبل.

بإختصار تضم قائمة الحراك الثنين من رؤساء الجمهورية؛ هما محمد خاتمي (1997 إلى 2005م) وحسن روحاني (2013 إلى 2021م)، والثنين من رؤساء البرلمان، هما ناطق نوري (1992 إلى 2000م) وعلني لإيراني (2008 إلى 2020م)، ونائب الرئيس الجمهوري فخرتي، وهو استمخ جهاتكيري (2013م) إلى 2021م، ونائب سابق رئيس مجلس الشورى الإسلامي، وعضو مجلس محافظة تشخيص النظام والستشار الأعلى للرئيس الأسبق محمود أحمدي نجاد، هو محمد رضا باهنر، ورئيس سابق لشركة "مترو طهران" والمجلس البلدي للعاصمة وعضو اللجنة المركزية لحزب كوراني البناء، هو محسن هاشمي رفسنجاني، ورئيس سابق للبلد المركزي ومرشح التأسيس الأخيرة، هو عبد الناصر مهنتي، بالإضافة إلى شخصيّة كاريزميّة محورية متميّزة علمياً، تحمل في تكوينها أعلى موصافات الرمزية الدينية والأشائية الأسرية، هي حسن

كشفت محامي أسرة رفسنجاني عن أن لقاءات حصلت بين محمد خاتمي وحسن روحاني وعلني لإيراني والأصولي محمد رضا باهنر وحسن هاشمي رفسنجاني دارت باجمعها حياض وضع استراتيجية لإحياء جمهورية النظام، والتفكير بمبادرة لإطلاق حكومة ظل



بانتهاؤه دورته الرئاسية الثانية لآذ الرئيس السابق حسن روحاني بالصمت الكامل، وترك الساحة مفتوحة لخصومه، لكن ما لبث أن كسر الصمت في لقاء مفاجئ من دون مقدمات، مع المرشد السيد علي خامنئي

وخّه بيان "رابطة العلماء" نقداً مبطناً لكنه واضح للحرس الثوري، من دون أن يسميه مباشرة، عندما أشار إلى أنه في الخطأ المتناضح أن تتجه القوة العسكرية المتنامية لهذه المؤسسة، لتجهاه بوليسيا - أمثيا في الداخل



البلد، إذ ما يكن للشعب منها نصيب إلا القليل، الذي يعطى كاصفة ويسألون الّثة (يجسب النقطة العاشرة) يشهد على ذلك الهجرة المتزايدة للشعب، وانخفاض الراسمال الاجتماعي، وهروب الراسمال الخارج، والأضرار الترتدية في الثبنة التقتصادية، والرعب العنشي الصعب (النقطة 6).

الحرس والمعالجة الأمتنة
وخّه البيان نقداً مبطناً لكنه واضح للحرس الثوري، من دون أن يسميه مباشرة، عندما أشار إلى أنه في الخطأ المتناضح أن تتجه القوة العسكرية المتنامية لهذه المؤسسة لتجهاه بوليسيا - إمتيا في الداخل، وتقوم بمواجهة الناس أحياناً ما كان من الخطأ ترك النبال للحرس لمركبة قدراته المادية والاقتصادية والسياسية على نحو واسع، ليكون سلاحه بديلاً للأحزاب والحياة الفنية، وأن ذلك ليس فقط بل يمكن من مصلحة الثورة والشعب بل لم يكن من مصلحة تلك المؤسسة الثورية نفسها (النقطة 9). أشار البيان بدقة إلى أن تاريخية غلبة المعالجة الأمتنة على المدنية في الداخل، تعود إلى ملاسبات العقد الأول من تاريخ الجمهورية، وكانت مجرد استنساخ، وفرصت الأوضاع الطرقة، من قبيل الحرب والصرعات المسلحة الداخلية، لكن هذا الاستنساخ، تحوّل إلى قاعدة فيما بعد، وتعدّه في الغلطة الكبيرة، كان من الخطأ تباعد هذه الغلطة التاريخية في عسكرة الفضاء الداخلي وغيبة المعالجة الأمتنة، والتضالل المستمر في عنصر "الجمهورية" ضمن مركب "الجمهورية الإسلامية" حتى باتت الجمهورية في غياب المجهول والظنون، و"أحياء الجمهورية" والإسلامية (النقطة 10). لبث البيان عند مفاسل رابطة أخرى، وتعدّها دون أن يسميها، كما فعل محاسن خنار، المستور "قبل أن ينطلق إلى السياسة الخارجية ليتكلمها، وهو يورخ تأسيها على مستغلة العقوبات الأمتنة ضدّ البلد (النقطة 7: من البيان) لم ينكر البيان ما تحقّق من مكاسب على عهد الجمهورية الإسلامية، في جميع المكونات، لكنه تسامح بحراة وصراحة غير المعهودة، الرهين من الممكن تحقيق الكثير من هذه الإجازات حتى من دون الجمهورية الإسلامية؟ ثمّ تسلّل بمنطق الغارقة إن إيران تخلّفت في مجال الاقتصاد والتنمية عن بلدان قرينة لها، وحتى أقلّ منها ثروة وأكثر منها تطوراً، فلماذا حصل ذلك رغم الثروات الأسطورية التي نخلت

هاجمت صحيفة "إيران" الرسمية الرموز التي عقدت عدة اجتماعات في مقال لاذع، ولم توفر تهمة أو شتمية إلا ساقطها بالجملة ضدّ هذه الأسماء، إذ هاجمت "آل رفسنجاني" و"آل رفسنجاني" و"آل رفسنجاني" ووصفت المجتمعين بـ"بنتلاف السبطين"

تضعنا عملية التأمّل في ما وراء هذا الظاهر، إزاء، مهندسين مثقّلين، تربطت الأولى بأعلى مستويات النظام بمؤسساته ورموزه، والأخرى بهذا الحراك ورموزه، وانهما في سباق مع بعضهما لتزجيب البيت الداخلي كلاً بحسب رؤيته واجتهاده، وذلك بسط متغير نوعي كبير يتمثل بمستقبل الجمهورية الإسلامية ما بعد الرشد؛ وهذا هو جوهر الحراك وأساس الاستقطاب بين التسفّق، وكلّ ما عداه فروع وتفصيلات.

بهدف تحريك احتياطياته التي تخطت الـ 64 مليار دولار

المركزي بين دعم المشاريع ومبادرات القضاء على الفقر والتضخم

حث مختصون في الشأن الاقتصادي، على ضرورة خلق تضاهات أكبر بين السياستين النقدية والمالية، تعمل على تنشيط الاقتصاد العراقي، مبيئين أن اتساع حجم الاحتياطي النقدي في البنك المركزي، ينبغي أن يستثمر في إطلاق مبادرات حقيقية من شأنها اسناد العملية التنموية وتسهم في دعم المشاريع الصناعية والزراعية، فضلا عن تخصيص جزء من تلك الاحتياطيات لتمويل بناء مشاريع البنى التحتية، وتبني مبادرات أخرى تعمل على تقليل مستويات التضخم والفقر.

ثم سيؤدي ذلك الى خلق فرص عمل مهمة في قطاعين مهمين، مقترحا في الوقت ذاته استغلال جزء من المبالغ المتوفرة لدى البنك المركزي لإعادة تطوير البنى التحتية، عبر الاتفاق مع شركات عالمية، وهذا الامر سيحقق العديد من الإنجازات، بضمنها تشغيل العاطلين وتجديد البنى التحتية بما يتواءم مع التوسعات السكانية الحاصلة في العراق وكذلك خلق نشاط اقتصادي ضخم وكبير.

البنك الختية
بدوره، أبدى الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، استغرابه من وجود احتياطات اجنبية مرتفعة في بلد سعر الصرف فيه ثابت وغير عالم، ويحكم البنك المركزي فيه كمية العروض من الدولار في السوق المحلية، واصفا الاحتياط هذا بالمبلغ الكبير من دون تحريكه لتنشيط الاقتصاد "بشخص يكتنز الذهب وهو ساكن في بيت خرب، لا يمتلك الخدمات الأساسية للحياة". ويرى العبيدي انه من الاجدى بدلًا من دفع الامتيازات الاجنبية للعمل على اطلاق مبادرات مختلفة تسهم في تقوية الاقتصاد العراقي والعمل على بناء مشاريع البنى التحتية للحد من خلال تمويل هذه المشاريع، والعمل ايضا على تبني مبادرات تعمل على تقليل مستويات التضخم والفقر.

اقتصاد مستدام
وشدد الخبير العبيدي، على ضرورة أن يقدم البنك المركزي على تمويل المشاريع الصناعية والزراعية والسياحية الحقيقية، والعمل على اطلاق مبادرات تمويلية لدعم التعليم وزيادة رأس المال البشري، فضلا عن مبادرات أخرى لدعم الطبقات الفقيرة والعمالة وإن يكون هدفه من العمل على بناء اقتصاد مستدام والعمل على تقليل مستويات الفقر والامية والحد من مستوى التضخم.



● بغداد، حيدر فليح الربيعي

وأعلن نائب محافظ البنك المركزي، إحسان شميران الباسري، في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن احتياطيات المركزي من العملة الصعبة تجاوزت حاجز الـ 64 مليار دولار مطلع شهر شباط 2022 الحالي، كما تجاوزت موجودات القرب على حيازة البنك المركزي 96 مليا ضمن الاحتياطيات.

التخسيس بين السياستين
ورغم الغائدة الاقتصادية الكبيرة التي يمكن أن يحققها حجم الاحتياطيات النقدية، بيد أن الخبير الاقتصادي مناف الصانع، يرى خلال حديثه لـ "الصباح" أن البنوك المركزية ينبغي أن يكون لديها استراتيجية نقدية تؤدي الى تعزيز عمل السياسة المالية، وكذلك خلق التوازن في موازنة ما يخص عرض النقد لمعالجة حالات التضخم، فضلا عن تنشيط الاستثمارات والتجارة الخارجية والصناعات المحلية، لذلك لا أحد سياسة واضحة بهدف التضخم، ولا توجد استراتيجية للتنسيق مع السياسة المالية لبناء سياسات قادرة على إغماش النشاط الاقتصادي وخلق فرص عمل وتنشيط القطاع الخاص. وشدد الصانع، على ضرورة أن تبني البنك المركزي سياسات من شأنها تنشيط واقع القطاع الخاص لتتحقق فائدتين، الأولى خلق فرص عمل، والثانية زيادة النشاطات المتنوعة التي يقودها إغماش الاقتصاد وتحريك عجلة الاستثمارات وتنوعها، فضلا عن خلق وفرات مالية تصافى الى الناتج المحلي الاجمالي.

غياب الاستراتيجية
ووفقا للخبير الصانع، فإن المبادرات السابقة للبنك المركزي لم تحقق اهدافها، بسبب غياب الاستراتيجية الواضحة لعمل تلك المبادرات، وغياب المتابعة مع المتقدمين على المشاريع

من تلك المبادرات منذ انطلاقتها، على حد قول المتحدث.

الصناعة والزراعة
ويرى المتحدث، ضرورة تنشيط الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وتفعيل المشاريع الزراعية لتشجيع العاملين في هذا القطاع، ومن

منحتها القروض المالية، إذ يجب تحديد احتياجات التجميع للشركات والخدمات بهدف معرفة المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي ينبغي دعمها، مشيرا الى أن المبادرات ليس بمقدار المبلغ المخصص لها، إنما عبر الصيغة الاقتصادية التي يمكن أن تحققها، مبيئا أن الواقع الاقتصادي لم يمتس فائدة الصغيرة والمتوسطة، مبيئا أن المتابعة المستمرة تضمن تلك المشاريع ومعرفة الدوايت التي وصل اليها المشروع، إذ إن الغائدة الابرز لتلك القروض هي تحقيق مشاريع لها جود حقيقي في السوق وقادرة على توفير فرص عمل، وأبدى الصانع استغرابه من عدم تحديد نوع المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي ينبغي

هل ستخف أسعار كراتان الرصيد؟

● بغداد، مصطفى الهاشمي

وأثقل كاهلهم بمبالغ إضافية لا داعي لها، وأوضح الباحث الاقتصادي فرانس عامر أن "مذه الصربية اعتمدتها الحكومة بعد إقرارها من مجلس النواب في العام 2015، بسبب تراجع أسعار النفط، ما يعني أن شركات الاتصالات كانت تدفع ضرائبها الى الحكومة، من دون إقرارها في الموازنة العامة، ومن ثم كانت أسعار الكراتان ثابتة وتباع بالسعر الرسمي المنبث على واجهة كارت تعبئة الرصيد".

وعلى الرغم من أن موازنة 2022 لم تفر حتى الآن، فقد اقترح عامر تبني دراسة أو قرار يعيد ابراج ضريبة المبيعات في الموازنة، بل زيادة مبلغ الضريبة بصورة عامة على شركات الاتصالات، وسحب مستحقات الحكومة منها، من خلال إضافة ضريبة المبيعات عليها، ومن ثم تخفيف الاعباء المالية عن المواطنين، الذي يعاني صعوبة في الحصول على موارد مالية في هذه الظروف، واستمرت الحكومة منذ إقرار موازاتان العام

اعتمدت الحكومة، ومنذ اقرار موازنة العام 2015، حيازة ضريبة مبيعات مباشرة من شركات الاتصالات العاملة في العراق والتي أثبتت تطبيقها، بصورة خاطئة، على المواطن وأثقلت كاهله، إذ بات يشتري كارت التعمية بسعر يخالف ما مثبت على واجهته، كأن يكون من فئة 5 آلاف دينار، مثلا، يشتره بـ 6 آلاف و500 دينار، ما يدعو القائلين على هذا المنوال لإعادة النظر في تطبيق ضريبة المبيعات، وإن لا تؤثر سلبا في مداخلات المواطن.

وفي هذا الشأن دعا عدد من المختصين بالشأن الاقتصادي كلا من وزارة المالية ومجلس النواب وهيئة الإعلام والاتصالات، الى ضرورة الخروج ببل من شأنه أن يعيد سعر كراتان التعمية الى ما كان عليه قبل العام 2015، نظرا لما الحقه سوء تطبيق فرض ضريبة المبيعات على الجمهور،

ويهدف قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب الى إنجاز تقدير الضريبة على أرباح الشركات والنسائمة والمحدودة بجميع جسيئاتها، وفقا للكتاب الوارد في قانون ضريبة الدخل رقم 113 لسنة 1982 المعدل، وحيابة الضريبة منها وإقامة العلاقة مع تلك الشركات عن طريق تزويدها ببراءات التمتع والكتب التي تحتاجها، واستناد عمل الهيئة في وضع الضوابط والمؤشرات التي تدخل في تقدير محتل الشركات العراقية والعربية والأجنبية بنشاطاتها المختلفة.

من جهة أخرى، لخصي بشؤون الشركات عادل الفتحال لـ "الصباح" أن "من واجبات الهيئة العامة للضرائب السعي لتحقيق الإيرادات الإضافية الى خزينة الدولة، ووضع الامكانيات واساليب العمل المتطورة لخدمة المواطنين، لأن تؤثر سلبا في اقتصاد الأسرة، كما هو الحال في ضريبة مبيعات كراتان الشحن".

وبين الفتحال أن "خلل تطبيق تلك الضريبة، ومنذ نحو 7 سنوات، أضر المواطنين كثيرا، لأن سعر الكرات الذي تبنيه الشركة الى تجار وأسواق الجملة هو أقل من 5 آلاف دينار، أو حسب الفئة المدرجة بواجهة الكارت، مثلا في حين أن الباعة يفرضون مبلغ 1500 دينار إضافية، ليصبح سعر الكرات للمتابع للمواطن بالمبلغ 1000 و500 دينار، ولا تعلم من الذي فرض هذه الإضافة وكيف تم احتسابها".

وكانت الباحثة الاقتصادية ليني الشمرى قد دعت في وقت سابق أعضاء اللجنة المالية البريطانية الى إعادة النظر بهذه الضريبة كونها أضرت المواطنين ومجملتهم أعباء، مائة إضافية لم يكن لها داع، ورات التعمية في حديث لـ "الصباح" انه تم تكن مثل هذه الضريبة موجودة في السنوات التي سبقت العام 2015، ما يعني أن شركات الاتصالات كانت تدفع ضرائبها الى الحكومة من دون إقرارها في الموازنة العامة، ومن ثم كانت أسعار الكراتان ثابتة وتباع بالسعر الرسمي.

التنمية الاقتصادية والإعلام

● د. محمد حارم

يمكن وصف التنمية الاقتصادية على أنها ثورة تغيير اقتصادية، كونها تتضمن مجموعة من الخطط والسياسات قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى تهدف الى تحويل مسار النشاط الاقتصادي من هيكل التخلف وما يرافقه من مؤشرات الى اتق أخرى تقوم على مراكز جديدة تعبر عن صورة معاصرة لما قبلها.

وفضلا عن ما تم التطير له من الابدان والاختلافات اللرسية خصوصا في حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية في يوسنا هذا، فالجانب العملي والتطبيقي قدم لنا تصورا واضحا عن معنى الثورة الاقتصادية والتحول الجوهري، ومنها دولة ماليزيا، التي تعد واحدة من التجارب التنموية المهمة إذ كانت مؤشرات الفقر فيها في العام 1970 أكثر من 52% وصارها من المطاط والخشب الخام لا تتجاوز بضعة ملايين من الدولارات، وكانت بلاد غارفا بالصرعات والجهل والتمييز الطبقي، أما الآن فإن نسبة الفقر منخفضة جدا تصل الى 5% في عام 2019 ومعدل صادراتها بعد عام 2000 الى الآن فوق 200 مليار دولار، أكثر من 65% معدل منها صادرات صناعية وما لا يقل عن 46% معدل من الصادرات الصناعية في سلم ذات محتوى تكنولوجي عالي وهي الآن متطورة عمرانيا، وقبلة للسياحة العالمية، وتحتل مركزا متقدما جدا مؤشر التنمية البشرية وجاهتها في تصنيفات منظمة جفا وغيرها، وكل ذلك كان نتاجا للتخطيط الرصين والقوي بالإرادة السياسية والأداء، فاقبل على الأرض، ومن ثم تحقق الفرق بين هيكل التخلف والتحول التنموي الذي كان مشهودا عندهم، وهنا التطبيق العملي لجرهم فكرة الثورة الاقتصادية.

وفقا لذلك نحن في العراق نحتاج الشيء الكثير للتحول التنموي بيئا من التغيير السياسي نزولا، وتوهمنا أن نسلط الضوء على جانب مهم في الحراك الاقتصادي متمثلا بالاستثمارات والمشاريع الكبيرة التي باشرت الحكومة بها أو هي قيد التنفيذ (والفقرض) أنها جزء من حراك شامل تغير هيكل التخلف الجاتم منذ عقود، إن التحولات تحتاج جهدا سائدا خصوصا في أوضاعنا الحالية المعقدة وإيجاد ذلك يحتاج تحسبا (اعلميا) ووضع الجمهور حقيقة ما يجري، ومن ثم الحصول على الدعم والاسناد والتفاعل الإيجابي من الجمهور، وكل ذلك غير موجود بل ان الصوت العالي في تقييم المشاريع مثل ميناء الفاو والاتق الصيني والاستثمارات الفرنسية والكورية وغيرها متداول قنات ويحدث، فضلا عن بعض المتطلين غير الاختصاص يقيم ويحشد، وكل ذلك صنع ضبابية في فهم بل وعدم اكرتار لشرائع اجتماعية واسعة، ويظهر ذلك عبر الجنايات مثل وسائل التواصل الاجتماعي وما تتضمنه من تعليقات عن تلك المشاريع.

إن الانتقال نحو تطبيق رؤية اقتصادية جديدة ومشاريع جديدة وغيرها (إن كان هناك توجه لذلك)، تتطلب جهودا استثنائية، وواحد من تلك هي الاستراتيجية الإعلانية التي تقوم على إنشاء (منصة) إعلامية قادرة توضح كل الأمور بشكل شفافي وتوثق الأعمال الجارية والعقود ومعيها للجمهور البسيط وكذلك النخب المختصة، ويتم صناعة استقلالية لهذه المنصة وتميز وهذا شرط أساس للثورة الاقتصادية وكرر (إن كان هناك توجه لذلك).

من واجبات

الهيئة العامة للضرائب

السعي لتحقيق الإيرادات الإضافية

الى خزينة الدولة، ووضع

الأساليب العمل المتطورة لخدمة

المواطنين، لا أن تؤثر سلبا في

اقتصاد الأسرة،

كما هو الحال في ضريبة مبيعات كراتان الشحن،



نذر بكارثة اقتصادية

شركات الطيران الأميركية ترفض تقنية الجيل الخامس



يبدو أن شركات الطيران الأميركية تشعر بالقلق إزاء طرح تكنولوجيا الاتصالات السلكية واللاسلكية للجيل الخامس الجديد الذي بدأ استخدامه مع حلول شهر كانون الثاني الماضي، وقد حذرت الشركات من أن الخدمة يجب أن تكون محدودة بالقرب من المطارات الرئيسية فقط، بينما حذر رؤساء أكبر الشركات الأميركية في مجال الطيران من اضطراب كارثي، في عمليات السفر والشحن إذا طرحت شركات الاتصالات تقنية الجيل الخامس الخاصة بها، كما هو مخطط لها من دون تقييم التكنولوجيا بالقرب من مطارات البلاد.

♦ دانيال ستاين
♦ ترجمة: حميد ونيس

قبل إجراء التعديلات والتغييرات اللازمة على معدات الطيران، وكتبوا إلى وزير النقل بيت بوتغ و مسؤولين أميركيين آخرين بأن اقتصاد الدولة سينهار بهذه التطورات. وكانت إدارة الطيران الفيدرالية قد بينت أنها وافقت على تشغيل بعض أجهزة الإرسال والاستقبال بأمان داخل المناطق التي سيتم فيها نشر الجيل الخامس، ما أدى إلى تحديد ما يصل إلى 48 مطارا من أصل 88 مطارا الأكثر تضررا بشكل مباشر من دخول الخدمة الجديدة، لكن شركات الطيران قلقة من أن القوي التقنية في تلك المطارات قد تؤدي إلى أزمة بما في ذلك إيقاف آلاف الرحلات الجوية، فضلا عن كمية كبيرة من المعدات التي لا تزال غير معتمدة وستتعلق خدماتها.

خسائر عمليات الدورات وتحتج شركات الطيران الأميركية أيضا على

وقامت شركتنا فيرايون وآي تي أند تي للاتصالات بالرفع بتأجيل خدمتهما الجديدة (الجيل الخامس) لمرتين بسبب تحذيرات شركات الطيران ومصنعي الطائرات من أن النظام الجديد قد يتداخل مع الأجهزة التي تستخدمها الطائرات لقياس مستوى الارتفاع، وقال رؤساء الشركات: "نحن نطلب تنفيذ الجيل الخامس في عموم البلاد باستثناء مسافة مليون تقريبا (ثلاثة كيلومترات ونصف تقريبا) من مدارج المطارات على النحو المحدد من قبل إدارة الطيران. وسيطلب من شركات الطيران الصعود على خطر الكارثة الاقتصادية" في حال سرعت شركات الاتصال بنشر التكنولوجيا الجديدة



إدارة الطيران الفيدرالية بينت أنها وافقت على تشغيل بعض أجهزة الإرسال والاستقبال بأمان داخل المناطق التي سيتم فيها نشر الجيل الخامس، ما أدى إلى تحديد ما يصل إلى 48 مطارا من أصل 88 مطارا

التكاليف المحتملة للخسائر المتوقعة جراء ذلك التعديل، كما دعت شركات الطيران السلطات إلى اتخاذ إجراءات ضرورية لضمان عدم نشر معدات الجيل الخامس قرب الأبراج

المحيطية بمدارج المطار حتى تتمكن إدارة الطيران الفيدرالية من تحديد كيفية تحقيق الانسيابية المعلوماتية بأمان من دون حدوث انقطاع كارثي، وجاء ذلك بعد أن تم توقيع الرسالة من قبل رؤساء شركات الطيران الكبرى بضمنها "أميركان" و"يوناييد" و"دلتا" و"ساوثويست"، فضلا عن شركات توصف بأنها عملاقة الشحن مثل "فيديكس" وشركة "يو بي إس"، إذ أكد مدير شركة فيديكس: "الحاجة لتدخل فوري لتجنب حدوث انقطاع تشغيلي كبير للعمليات الجوية والشحن وسلسلة التوريد وتسليم الإمدادات الطبية اللازمة، ناهيك عن الغرضي الناجمة من تكسر عشرات الآلاف من الأميركيين خارج البلاد، ورغم التطمينات الصادرة من إدارة الطيران الفيدرالية بتهدئة المخاوف بشأن تأثير طرح الجيل الخامس على الطيران، لكنها لم تصل إلى حد الإعلان عن أي خطوات ملموسة تالية، وما زالت

مراقبين في شركات الاتصالات.

عبر موقع سي إن إن الأميركي

CNN.com

فرصة وفرتها ظروف الحرب

حينما التقى سالنجر همغواي في فرنسا

حينما أصبح واضحا للعيان أن قوات التحالف ستسعيدي باريس من الجيش النازي المتراجع في شهر آب 1944، عاهد رجل أميركي نفسه بتحريره شخصيا لأحد أكثر معالم المدينة شهرة من الألمان.

♦ سبن برايسويل
♦ ترجمة: بهاء سلمان

● وفاة الحرب الشديدة أدت إلى إصابة سالنجر بأمراض نفسية

أوقات صعبة

مع وصول كتيبة العريف جيروم سالنجر إلى باريس، كان جنود الكتيبة قد مزوا بجحيم معركة لا يوصف، فبعد هبوطهم على ساحل إيوات ضمن عملية إنزال النورماندي، خاضوا قتالا ضاربا لكي يشقوا طريقهم نحو بلدة شيربورغ، التي استعادوها من النازيين بعد أيام من حرب شوارع مرعبة، وعلى مدى شهر كامل تقريبا، كما يروي الكاتب كينيث سلاونسكي في كتابه "حي في دي سالنجر: حياة" لم يحظ سالنجر بأي وقت للاستراحة من المعركة، والاستحمام أو تغيير ملابسه. ومن أصل أكثر من ثلاثة آلاف رجل، الفوا كتيبته والذين شاركوا في الإنزال العرف، بقي فقط ما يقارب الثلث، ليتجاوزوا الجاهور الحاشدة المنتجة في باريس، حيث كانت الأيام الثلاثة التي قضاها سالنجر أسعد أيام الحرب التي عاشها. ويعود جزء من شعوره الغامر إلى الفرصة التي قمتها باريس له لحاوره أحد الفنانين الذين كان معجبا بهم، فعندما علم سالنجر، وهو عضو فيلق الاستخبارات المضادة، بوجود همغواي في باريس، كمراسل حربي لجلة كواير، استقل سيارة جيب وتوجه نحو فندق ريتز

معركة غابة هورتغن، كان ذلك الشتاء، في هورتغن تماماً، مع تحجج الجنود حتى الموت داخل حجرهم، وبحسب مذكرات "ويرنر كيمان"، رفيق سالنجر في الجيش، عن الحرب "من ناجوا إلى إنزال النورماندي"، أسلك به الكاتب ذات مساء، كتيب، وقال له: "نعنا نذهب ونبحث عن همغواي".

بالفعل، وجد الرجلان همغواي على مسافة نعد ميلين عنهما تقريبا، مستقرا في بيت صغير وسط مزرعة رحب همغواي بهما، وتشرّب الجميع بفتح معدنية يستخدمها الجنود، ودار بينهم حديث استمر لساعات، استمد سالنجر الزهر والوقت من تداخلته مع همغواي، وحين علم على استمسان الكاتب الكبور، بعد واقعة هورتغن، مع ذلك، واجهت كتيبة سالنجر المزيد من المعارك والمشي، من معركة الفترة إلى تحرير مختبرات ناجار.

ومع حلول نهاية الحرب، كان سالنجر يعاني مما يطلق عليه آنذاك "أجهاد الحرب"، ودخل في شهر تموز 1945 إلى مستشفى في نورمبرغ طلبا للعلاج، ويكمن أحد الأسباب التي تعرفها عن هذه الفترة من حياة سالنجر بعد الحرب في رسالة صريحة للغاية من صفتين كان قد أرسلها إلى همغواي من المستشفى، يقول سلاونسكي: "بمقدورنا أن نعلم من قراءة تلك الرسالة إلى همغواي أنه لم يكن يتلقى الكثير من المساعدة، واستلم الأمر من سالنجر سنوات ليصل إلى مرحلة التخلص من ضغوط المعارك التي كان يعاني منها".

واعترف سالنجر لهمغواي بأنه كان في "حالة مستمرة تقريبا من اليأس"، لكنه كان متفانلا بجدد اللقاء، معه في نيويورك، يقول سالنجر مستقرا: "الحوارات التي خلت بها معك هنا كانت تمثل الدقائق المشجعة فقط لكامل رحلة الحرب".

اللقاء هناك، وبالفعل، تم اللقاء، وتحدث الكاتبان عن شؤون الأدب، وسط أفراح الشرب.

في رسالته إلى صحيفته بعد اللقاء، وصف سالنجر الكاتب همغواي بأنه "شخص طيب جدا ومتواضع وكريم للغاية أكثر مما هو معروف عنه بكونه شخصاً فظاً".

وأشار همغواي إلى قرأته لبعض من القصص القصيرة للكاتب الشاب، وأعجابه بها، غادر سالنجر الفندق ووضع غير سار، فقد حاول كثيرا إيجاد وقت ورغبة للكاتب أثناء الشهر الأول من الحرب، لكن بعد لقائه بهمغواي، صاعف جيروم وحرص على الكتابة حتى في الحفر، وفي أي وقت سمحت له الفرصة، يقول سلاونسكي: "ولفت سالنجر الكتابة لمساعدته كمنوع من العلاج النفسي، وكوسيلة للتعامل مع الحوادث المرعبة التي كان يشهدها".

دوامه مفرقة

بعد باريس، عاود سالنجر تلك المرة المرعبة، فقد كانت فرقة في أول من دخل ألمانيا، حيث انتهى به المطاف مع بعض أكثر المعارك دموية في الحرب، وبضمنها



مع حلول نهاية الحرب، كان سالنجر يعاني مما يطلق عليه "أجهاد الحرب"، ودخل في شهر تموز 1945 إلى مستشفى في نورمبرغ طلبا للعلاج



● همغواي وسالنجر ... كاتبان كبيران التقيا لأول مرة خلال الحرب



يقول جبر بتضمن: «يواجه هذا القطاع مشكلات عديدة كغياب الأدوات والتجهيزات التي تحتاجها الورش التدريبية، وإعمال كوارثه وكذلك سوء الإدارة».

يلعب التعليم المهني دوراً بارزاً في التواء مجالات الإنتاج، والمزارع، والمصانع والمعامل والخبرات والمعارف، وسيعطى نجم هذا القطاع في السنوات الماضية في قطاعات البقالة أو فتح ورش عمل خاصة لكن اليوم يشهد تراجعاً كبيراً.

التربوي حسين علي الحمدياني: «تلك النسبة مهمة جداً، خاصة أن الإعدادات المهنية في العراق الأساسي لسوق العمل في أغلب الدول، بحكم وجود مصانع ومعامل، وورش سواء في القطاع الحكومي أو الخاص، مما يعني أن هذه الإعدادات تعد الرافد الأساسي للحوي لهذه المنشآت الصناعية والزراعية والتجارية». مضيفاً: «لذا عندما نخيب وتلاشي فرص العمل، وإغلاق المعامل في القطاعين العام والخاص، نجد أن خريجي الإعدادات المهنية لا يملكون فرص عملهم الحقيقية، وهذا يؤثر بالتأكيد من ناحية أخرى في عزوف

الطلبة عازفون عن دخولها

إعداديات التدريب المهني تعاني الإهمال



حسين علي الحمدياني، يتفعل الأمر إعادة فتح، وتشغيل الجمعيات الصناعية، والمصانع الحكومية أولاً، ودعم القطاع الصناعي الخاص ثالثاً



أياد مهدي عباس، التعليم المهني في العراق، ومنذ تأسيسه لم يخط بالأهتمام الكافي الذي يستحقه إذا ما قورن بالدول المجاورة

وتقلص بعض أقسامه، إضافة إلى غياب التخطيط المهني والقادر على استيعاب خروجه هذه المدارس مع الإعداد الإرادية المطلوبة لتسهيل الأبنية المنزلية الخاصة بالتعليم المهني والتقني، وكذلك توقف المصانع الحكومية والأهلية التي كانت تستوعب أعداد الخريجين القادمين من المدارس المهنية.

وإقتراح عباس أن تقوم الحكومات المتعاقبة في العراق بإعطاء أولوية خاصة للتعليم المهني، لما له من أهمية بالغة في أحداث تنمية اقتصادية وصناعية وثقافية في البلاد، وضرورة إبعاده عن دائرة الصراع السياسي الحديثة، التي تجعل التلميذ قادراً على مواكبة التطور الحاصل في العالم، الكفورة، والاستفادة من تجارب الدول الأخرى في هذا المجال، إضافة إلى بناء الصناعة والمعامل اللازمة من أجل فسخ الحال أمام الخريجين، إذ إن الإختصاصاتهم فيها بعد تخرجهم، واكتسابهم الخبرات والمهارات التقنية والمهنية.

المطورة، أو على صعيد إعداد وتدريب الكوادر التدريبية اللازمة، وتجهيزها بالمسائل العلمية الحديثة». وتابع عباس حديثه: «لم يتمكن التعليم المهني في العراق من القيام بدوره بالصورة الصحيحة، بسبب تعرضه خلال مسيرته إلى الإهمال والتقصير، نتيجة السياسات الخاطئة للحكومات المتعاقبة، لكن رغم كل ذلك استطاع أن يلعب دوراً إيجابياً في رفد المؤسسات الصناعية والزراعية والتجارية بالكوادر الفنية التدريبية فتمت جوانب مضيئة في مسيرته، إذ تمكن التعليم المهني في فترة من فترات مسيرته من تسويق أعداد كبيرة من خريجي الدراسات المهنية، بمختلف التخصصات». ورجعها في المعامل، والمصانع التابعة للطغامن العام والخاص، وتنشيط الحركة الصناعية بمختلف أنواعها.

ولفت عباس إلى أن بعد عام 2003، وبعد التغيير الذي حصل في العراق قد شهد التعليم المهني بشكل خاص تراجعاً واضحاً في جميع أقسامه، خصوصاً الفصائل والأعمال التي طال الحياة العامة في البلاد، وكذلك الظروف الأبنية التي شهدها العراق، ما أدى ذلك إلى انخفاض جودة التعليم المهني، بسبب تهالك أبنيته، وتقدم مناهجه،



أسباب التربوي أياد مهدي عباس أوضح: «لا يخفى على أحد أن للتعليم المهني أهمية كبيرة في تولية احتياجات سوق العمل، ورفدها بالكوادر الفنية والعلمية والصناعية، والصناعة ومواكبة التطور التكنولوجي والصناعي الحاصل في العالم، إلا أن التعليم المهني في العراق، ومنذ تأسيسه لم يخط بالأهتمام الكافي الذي يستحقه، إذ ما قورن بالدول المجاورة فضلاً عن الدول المتقدمة، حيثه وفره في هذه الدول أسباب الاستقرار والتجارب، والتطور، سواء كانت هذه الأسباب تتعلق بتهيئة الأبنية والمعدات

الطالبة عن دخول هذه الإعداديات، في ظل غياب فرص العمل، لذلك من الضروري استغلال هذه الطاقات، وتنشيط سوق العمل، وورش سواء في القطاع الحكومي أو الخاص، مما يعني أن هذه الإعدادات تعد الرافد الأساسي للحوي لهذه المنشآت الصناعية والزراعية والتجارية». مضيفاً: «لذا عندما نخيب وتلاشي فرص العمل، وإغلاق المعامل في القطاعين العام والخاص، نجد أن خريجي الإعدادات المهنية لا يملكون فرص عملهم الحقيقية، وهذا يؤثر بالتأكيد من ناحية أخرى في عزوف

• سرور العلي

يقول جبر بتضمن: «يواجه هذا القطاع مشكلات عديدة كغياب الأدوات والتجهيزات التي تحتاجها الورش التدريبية، وإعمال كوارثه وكذلك سوء الإدارة».

يلعب التعليم المهني دوراً بارزاً في التواء مجالات الإنتاج، والمزارع، والمصانع والمعامل والخبرات والمعارف، وسيعطى نجم هذا القطاع في السنوات الماضية في قطاعات البقالة أو فتح ورش عمل خاصة لكن اليوم يشهد تراجعاً كبيراً.

التربوي حسين علي الحمدياني: «تلك النسبة مهمة جداً، خاصة أن الإعدادات المهنية في العراق الأساسي لسوق العمل في أغلب الدول، بحكم وجود مصانع ومعامل، وورش سواء في القطاع الحكومي أو الخاص، مما يعني أن هذه الإعدادات تعد الرافد الأساسي للحوي لهذه المنشآت الصناعية والزراعية والتجارية». مضيفاً: «لذا عندما نخيب وتلاشي فرص العمل، وإغلاق المعامل في القطاعين العام والخاص، نجد أن خريجي الإعدادات المهنية لا يملكون فرص عملهم الحقيقية، وهذا يؤثر بالتأكيد من ناحية أخرى في عزوف

بنيت على ترتيب أيام وأشهر السنة

قيصرية كركوك.. معمارٌ تراثيٌّ يُحارب الاندثار

معروضاتها بالجدران ذات الطراز الفرنسي، كذلك وهي سوق الكتب وفيها تبايع المصاحف ومختلف الكتب الدينية والزخرفية والشعبية، وأغلب ما يعثها من الأعمال الكبارية، وقال (الصباح) إنه منذ سنوات طويلة يبيع الكتب، والمصاحف وبعض المطبوعات ويعتز بمهنته بقراب القيصرية، فهم منذ وقت يتشربون معروضاتهم وتجنّب الشربتين.

إعادة التأهيل الختصر في الشان الأثري أياد حسين أكد (الصباح) أنها كانت مكاناً للسباحة والتسوق يقصدها أبناء المحافظات الأخرى، وأجريت عليها ترميمات في الثمانينيات من قبل دائرة الآثار في بغداد، ومن ثم استرجار محالها للمواطنين لتحقيق فرص عمل لهم، وفعلاً افتتحت فيها عدة محال لتلازم الحقيقة أنذاك، وترد عنها عائدية لدار الأثر، ووضعت الأبواب الحديدية لحمايتها من السرقة، ولها أهميتها في تحقيق الريع الاقتصادي وتحريك عجلة التضخم، ومن ثم إنعاش الحركة الاقتصادية، لاسيما أن بعض التجار أخذ يربوها بالضياع المستوردة والغريبة مع تقدم الوقت حديثاً، وأضاف بأنهم وبعد أن تعرضت للحرق، والذي طال جميع المحال الخارجية والدخلية وتسيبت بأضرار في بضاعة الباعة وحرقت جدرانها، نشأت إعادة بنائها وتأهيلها من قبل منظمة تيكما التركية بعد استحصال موافقات هيئة التراث والآثار، وأعيد بناؤها بذات النذرة مع المحافظة على الطهر التراثي لها من جميع الجوانب داخلها وخارجها، وأعيدت السوق بعد إعادة إعمارها الحال لهم.

مساحة تعلوها اقواس، وفي داخلها أيضا اقواس قد تكون من جهة أو من جهتين، وهي بمسرات كثيرة ترتبط مع بعضها نهاية الأسر، وكل أثر تباط يذوي كبيرة وإيضاً قوسية، وفيها من الأعلى معمار البناء، فضلاً عن مبردة أخرى أنها اشتمت في أحد مداخلها لاستقبال الشمس عند التشرق، ومخزل أفر لتوزيع الشمس عند الغروب من الجهة الغربية.

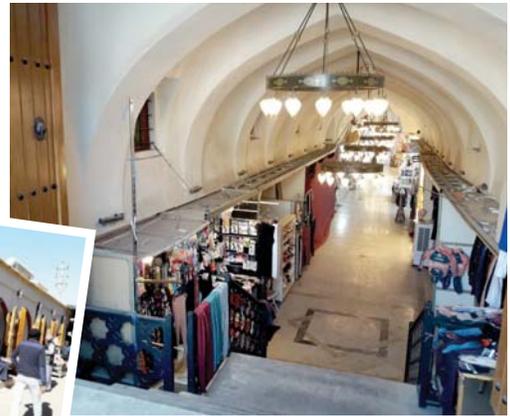
حراق عباس عبيد أحد أصحاب المحال القريبة من القيصرية وهو من سكن الحلة أكد (الصباح) أنه ومنذ الصغر يعمل بمحل والده القريب منه، وقال إنها من زمن العملي، كما حكى عنها والده كانت مركزاً لبيع السكر والرز والبقيق والعلاريات في وقت سابق، وظلت تحفظ بنائها التراثي، وتتميز بأصابع محال بيع العطارية فيها يشهرتهم، ويوجد فيها أجود أنواع يتسوقها الأمايلي الذين يقصدون القيصرية، خاصة أنها قريبة من القلعة والتي كانت مؤهلة للسكان إضافة إلى محال بيع الأواني الفخاسية والصفوف وبيع الخرايزات، ومع تقدم الوقت تحولت محالها إلى البراز، والخياط والنساج، باعة للفروشات حالياً يستاجر محالها العديد من الباعة لبيع مختلف البضائع، وقد تعرضت للحرق قبل أربع سنوات تم أعيد بناؤها وحالياً بحالتها الجيد.

بمئة جاذبة وما أن تخرج من الباب المؤدية إلى جهة الكبار، حتى تجد سوقاً لتتصق

• نهضة على

وتحسب المآزح نجاة كثر فإن بنائها يعود إلى قرن ونصف القرن، وأصفاً بأنها سوق كبيراً كانت قديماً المركز التجاري والاقتصادي الرئيس في مدينة كركوك، ويرجع اسمها إلى عدة أسماء، وفرضيات، منها إنه كلمة قيصرية كلمة سوسورية تعني كركي سوسورية أي مكان البيع، والفرضية الأخرى أن كلمة قيصرية مشتقة من كلمة الأميراطور القيصر، ومنعد من الأسواق الغربية، والفتن والعمران نحو 360 محلاً، بيع بنسبة إلى عدد أيام السنة، وبني فوقها 12 غرفة أعلى تمثل عدد أشهر السنة، وجعل لها سبعة أبواب نسبة إلى أيام الأسبوع، وقسمها إلى 24 منراً نسبة إلى عدد ساعات اليوم، ويبدو أن من بني القيصرية كان حدياً مع استخدام الوقت ودوران الشهور والأيام طازماً العمرانيا محال متوسطة

تضم مدينة كركوك العديد من الأسواق ومن أبرزها سوق القيصرية التراثية، التي تقع في نهاية السوق الكبيرة الشارع المؤدي إلى محلة جوت قهوة، أي الجنوب الشرقي من المدينة وتتميز ببنائها بعمارة قوسية، تدل على أنها بنيت في وقت قديم، وما زالت إلى اليوم تعد من الأسواق التي تستقبل زبائن من مناطق المدينة تختص ببيع الملابس والحلي والاكسسوارات، وهناك ممر يضم المصاغة أو باعة الذهب امتداداً إلى الماضي، فقد قيل إن المكان كان مخصصاً لصاغة الذهب، كانوا يبيعون فيه بأوقات سابقة.





شهد الواقع الصناعي بشقيه العام والخاص، تأهلاً وإعماراً وتشغيلاً، تعدد من العامل والمصانع خلال العام الماضي، وإنشاء عدد من المصانع الأخرى التي يحتاج إليها البلد في شتى النواحي، ما أوجد حركة دؤوبة في وزارة الصناعة، وجعلنا نقصد بعضها للتعريف بهذه المبادرة التي نتمنى لها النجاح والتوفيق، الدائرة الفنية النشطة تشرف على ما تنتجهه المصانع الحكومية، وتحدث لـ «الصباح» مديرها العام المهندس ناصر ادريس المديني عن إنشاء وتأهيل عدد من هذه المصانع خلال عام 2021.

الطاقة أبرز معوقات القطاع الخاص

الصناعة: أهلنا مصانعنا ونحتاج إلى تنمية سريعة

معوقات القطاع الخاص

أما المعوقات التي تحل دون عودة القطاع الخاص إلى سابق عهده فهي عديدة، ومنها ما يتعلق بالطاقة وعدم توفر الكاز لتشغيل المولدات، إذ يصل سعر اللتر إلى 700 دينار بينما يبلغ المواطن بـ 400 دينار. لتأتي الارتفاع من قبل وزارة النفط ومن المعوقات أيضاً ما يتعلق بالضريبة والصعاب الاجتماعية وعدم انجاز المشاريع بالسرعة الممكنة، ما يؤثر في الحصول على المواد الأولية. وهناك معوقات أخرى منها الحصول على الموافقة البيئية والدفاع المدني وقطعة الأرض، ونأمل موافقة مجلس النواب على القانون رقم 20 لسنة 1998، وأكد أن جائحة كورونا أثرت في إنتاج القطاع الخاص، كما في دول العالم، ولكننا نستطيع في عام 2021 تحقيق طفرة نوعية في إنجاز عدد من المشاريع الصناعية، إذ تم إنجاز أكثر من (1500) مشروعاً صناعياً.

وأكدت هذه المشاريع تتراوح بين مشاريع عمال أغذية والصناعات الكيميائية، والتي شغلت الكثير من العاطلين عن العمل، وتامل خلال هذا العام الحصول على إجازات أكثر في ما يتعلق بمشاريع تحت التأسيس وإكمال التأسيس، وأكد أن المستورد الاجنبي السري، يحل محل من دون الخضوع إلى الرقابة.

دراسة الجودي
وتحدث لـ «الصباح» خبراء منشد عودة مديرة إدارة التنسيق جودة الخدمة في التنمية الصناعية، إذ قالت تقدم التسهيلات للقطاع الخاص وتسهيل الإجراءات ومن الحاجة ومنع إجازات التأسيس وتشجيع القطاع الخاص على إنشاء المشاريع الصناعية ودعمها، وتقديم التسهيلات لها، ومنها تقديم دراسة حسب ما يتطلب المشروع ودراسة الجودي.

وكل صناعة لها متطلباتها، ونحن نقدم تسهيلات لهذه الصناعات ومنها ما يخص الضرائب ومن شروط التنسيق أن يكون عراقي الجنسية، وعمره لا يقل عن 18 سنة، وغير موظف في الدولة، وأن يكون صاحب المشروع أو من يؤوله لكل اجراء، فيه فترة زمنية لمرافعة، وعن جودة الخدمة التي تقدمها، وبطلبية متطلباته التي يجب ألا تختلف القانون، وتوزع بمرور تحترم مستطع للنتج الوطني منافسة لزوج كيفية عمل مشروع صناعي ناجح.



سها الشخيلي

فقال: لدينا كشف بالمعامل والمصانع الحكومية والخطوط الإنتاجية الممولة في الشركات العامة خلال عام 2021، إضافة إلى وضع حجر الأساس لبعض من المشاريع ومنها إنشاء مصنع جوديو للنتجات الاسفلتية للشركة العامة للصناعات المعدنية العراقية، الذي ينتج الكرات الفولاذية، وإعادة تأهيل وتشغيل معمل إنتاج غاز الأوكسجين الطبي في الشركة العامة للصناعات الفولاذية المتوقف منذ 2003 لزيادة الطاقة الإنتاجية إذ ينتج غاز الأوكسجين الطبي بكمية (500) اسطوانة يومياً.

فقال: عن تأهيل خطين في معمل بلاستيك بغداد التابع للصناعات الانشائية بالجوديو الفولاذية، الذي ينتج أنابيب البولي اثلين عالية الكثافة وأنابيب وأساسات كبيرة وملائمة الانتاج 950 كغراماً أساساً والساعة وأحجامها من 315 إلى 1200 ملم.

عقود
وتم تأهيل معمل طابوق المحاول التابع للشركة العامة للصناعات الانشائية وينتج طابوقاً بكمية (30) مليون طابوق سنوياً، لكنه متوقف بسبب مشاكل فنية، ومنق أيضاً تأهيل مشروع تصنيع وإنتاج منظومات السرى بالرش الحثري، وتأهيل إنتاج السمنت في معمل بادوش بعد توقفه لمدة 15 سنة.

إضافة إلى إنشاء مصنع لتدوير الإطارات المستهلكة تابع للصناعات المطاطية والإطارات، وإنشاء معمل المنتجات الاسفلتية في كركوك بتأهيل معمل إنتاج المحولات الكهربائية العائد للشركة العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية، وإنشاء معمل الأكياس البلاستيكية المنسوجة في مصنع الفخية التابع للشركة العامة للصناعات النسيج والجلود ضمن تخصيصها النسيج

بإضافة خطوط إنتاجية حديثة ومتطورة. وهذه المشاريع فيها للمشاريع الغذائية والصناعات الكيماوية وهذه الطيات للمكانن الحديثة لم تشمل بالإعاقات الجمركية بسبب اجراءات الهيئة العامة للجمارك، والهيئة تعفي المشاريع الحديثة من رسوم الجمارك، ولكن القيد التي تظور مشاريعها لا تعفيها من الرسوم، بل تأخذ منها الرسوم على المواد المكائين.

وهذا ما سبب لنا عائقاً مع باقي المشاريع وتوجد العديد من الطيات لأصحاب المشاريع لتطوير الإنتاجية، ولكن بسبب إجراءات هذه المكائين.

ولكننا كمبرية للتنمية علمنا على تعديل القانون رقم 20 لسنة 1998، والتعديل الرابع حالياً في أروقة مجلس النواب للدولة الحالية للتصويت عليه، ومن خلال التعديل سوف يستطع أصحاب المشاريع الصناعية ومتطورة خطوط إنتاجية حديثة ومتطورة سيحصلون على أعفاء، لمدة خمس سنوات من الرسوم لاستيراد المواد الأولية.

وعن دعم التنمية للقطاع الخاص بين عطية «نور» أصحاب المشاريع يكتب الأعفاءات من الضرائب والرسوم كافة. لمدة خمس سنوات وتتم مفاضة الدولار ذات العلاقة في حالة الحاجة إلى مساحات إضافية، وكل هذه الاجراءات لكي يستطيع المنتج الوطني منافسة المستورد.



ناصر ادريس المديني، وضع الحجر الأساس لبعض من المشاريع ومنها إنشاء مصنع جديد للنتجات الاسفلتية للشركة العامة للصناعات المعدنية في مدينة بهرز في ديالى وهو الاول من نوعه



علي نعيم عطية، تزود اصحاب المشاريع بكتب الاعفاءات من الضرائب والرسوم كافة لمدة خمسة سنوات ومفاضة الدولار ذات العلاقة في حالة الحاجة الى مساحات اضافية، وكل هذه الاجراءات لكي يستطيع المنتج الوطني منافسة المستورد

والمستلزمات الطبية / سماره. أقماسها الإنتاجية خلال عام 2021، ومنها بناتيا الحبوب والباوررات، ومصنع المحاليل الوريديه في نينوى الذي تبلغ طاقته الإنتاجية مليونين و380 ألف عبوة سنوياً، كما باشرت الشركة بتبني خطتها الخاصة بإنشاء (8) مشاريع مهمة عبر عقود الشراكة مع الشركات المتخصصة في مجال الصناعة الدوائية والتي تأمل من خلالها تأمين العلاج للمواطن العراقي وسد حاجة البلد من الأدوية والمستلزمات الطبية، ومنها إنشاء مصنع إنتاج الكملات الغذائية والفيتمينات والهرمونات في سماره، ومدة العقد 20 سنة، وإنشاء مصنع إنتاج الفخازات والمستلزمات الطبية ومدة العقد 20 سنة، كما تم إنشاء مصنع إنتاج المبيدات المختلفة السائلة والحقاق ومدة الأوبئة البيطرية واللقاحات ومدة العقد 20 سنة، وإنشاء مصنع إنتاج الخيوط الجراحية والمستلزمات الطبية الأخرى في معمل بغداد.



غذراء مثنى عودة، تشجيع القطاع الخاص على إنشاء المشاريع الصناعية ودعمها، وتقديم التسهيلات لها منها تقديم الحاجة حسب ما يتطلب المشروع ودراسة الجودي، وكل صناعة لها متطلباتها

الاستثمارية لعام 2021، وإنشاء معمل المنتجات الاسفلتية في مسان في الشركة العامة للصناعات المعدنية من خلال عقد مشاركة مع شركة شمال الفخاء، وتأهيل معمل سمنت كيبسة وتأهيل معمل السمنت الحادي والمقام، وتأهيل معمل سمنت الفلوجة الأسود وتشغيله بكمية مليون 500 ألف طن سنوياً، وتأهيل مشروع إنتاج البطاريات عمدة (البابون السخري) في معمل إربيل (1) بصنع البطاريات التابع للشركة العامة للصناعات السيارات والعدلات بكمية (500) ألف بطارية سنوياً.

معامل المستلزمات الطبية
قامت الشركة العامة لصناعة الأدوية

بيت في نهاية النفق!

تقول صديقتي التي تقاعدت بعد خدمة 38 سنة بأنها استمرت تحمل أن يكون لها بيتها الملك وأن تتخلص من دفع الإيجارات التي تلتهم أكثر من 60 % من راتبها. صديقتي هذه كانت قد تعينت في 1982، أي مع إيقاف قروض العقاري بسبب تكاليف الحرب العالية وقطعة الأرض، التي استلمتها بسعر مناسب وبالتقسيم من دائرتها، باعتبارها في سنوات الحصار.

• تحريم المقتني

فزوجها من المواليد التي أمضت أكثر من ثماني سنوات في الخدمة العسكرية ولم يجد فرصة تعيين بعد التسريح، وكان ولا يزال يعمل (على باب الله). كاسب لأنه لم يكن يملك رأسمالاً للبدء بمشروع خاص.

وهناك عشرات وربما مئات الآلاف مثل هذه الأسرة لا تزال تحمل أن يكون بيتها الملك، وهؤلاء من شريحة الدخل المحدود، أما الذين على خط الفقر أو تحته فلا يمكنون (رفاهية) الحلم.

صديقتي هذه شعرت بقرب تحقيق حلمها حين أعلنت الصرافة أنها ستمنح قرضاً بغرامة قليلة لشراء، شقق مجمع بسماية، وهرع الآلاف من أصحاب الدخل المحدود للتسجيل. لكن هذا الشعور لم يستمر طويلاً، إذ أعلنت هيئة الاستعمار أن عدد الذين سجلوا لشراء الشقق يفوق عدد الشقق المتوفرة ومذ أن بدأ بناء المجمعات السكنية الاستثمارية والتي هدفها المعان هو حل مشكلة السكن

الستعمارية والتي توازي مشكلة الكهرباء، المستعمارية أيضاً بالأهمية، ولأ حلول تبدو سواء، في الآفاق وفي نهاية النفق، فمضلا على تأخيراتها البيئية السيئة ودورها أصبحت أو ستصبح مشكلات مستعمارية وليست مبالغة إن قلنا إن لوليات الكهرباء، (مساهمة) في تغيير مناخ العراق، إضافة إلى تولتها للجو ومشاهد الأسلاك التي لوّثت جمالية المدن؛ وإن كان البعض يرى جمالية المدن بطرا وهي ليست كذلك.

أما أزمة السكن فقد ساهمت وتساهم في تكتل العشوائيات والتي بدورها دمرت تخطيط المدن الأساسية، وتسببت بظهور أحياء، سكنية لا تحترم كرامة الإنسان.

وتسببت أزمة السكن أيضاً في التهام المئات من الأحياء السكنية، وبيوت تقضي بخطوات متسارعة على الأراضي الزراعية، بل إن الأحياء العشوائية في بعض المدن لم تترك قطعة أرض خضراء أو مستوصف أو مركز شرطة.

وعودة إلى مشاريع الإسكان الاستثمارية التي بدأ من عودتها إلى مشاريع الإسكان الاستثمارية التي بدأ من عودتها إلى مشاريع الإسكان الاستثمارية التي بدأ من

أن تساهم في إيجاد بعض حل في تخفيف أزمة السكن، تسببت بتعميقها، لأن أسعار الوحدات السكنية لا يقدر عليها موظف زيرفي، فهي مرتفعة جداً ولا يقدر مثل هذا الموظف على شراء وحدة مساحة 100 متر مربع حتى وإن استلم القرض العقاري، لأن عليه أن يدفع قسطين، قسط العقاري وقسط المتقني من سعر الوحدة السكنية والتي لن يستلمها قبل سنتين وأحياناً مدة أطول من تاريخ توقيع العقد ويكون المشتري قد دفع في الأقل 75 % من سعر الوحدة! ويبدو أن لا أحد يراجع هذه المشاريع ويحاسب المستثمر الذي يستلم الأرض غالباً بدون مقابل، لكنه يحاسب المشتري عليها.

مشروع ليس من ورائها إلا زيادة ثروة المستثمر ومن يتعاون معه بشكل أو بآخر.

ورغم العديد من المقالات والدراسات عن أزمة السكن، إلا أنها مستمرة مع استمرار بناء المجمعات السكنية التي تبدو وكأنها تضيف أساساً للذين لديهم بيت ملك أو أكثر، ولم تتسأل أية جهة رسمية عن سبب ارتفاع أسعار

التفكير في المجتمع

من حق كل باحث سواء كان اجتماعياً أو سياسياً أو اقتصادياً أن يفكر في المجتمع ويحاول أن يقدم الحلول لشكلته وظواهره السلبية، أو التي تجعل من بلدنا متخلفاً وغير سوي، أو يعاني من إشكاليات اقتصادية واجتماعية وسياسية، وهذه الحقوقي في البحث.

ضرورة دراسة

تجارب الدول

الناجحة

• ماهر عبد جودة

• د يحيى حسين زامل

مبعتها وأجب البحث العلمي أولاً، وواجب المواطنة ثانياً، اتجاه بلده الذي عاش وترى فيه هو وأسرته على امتداد سلسلة طويلة من الحياة والتواجد في أرض الوطن.

وهي بالذات محاولة ليس إلا في تقديم الحلول، وإلا فمن الممكن أن تكون تلك البحوث غير مجدية، أو لا أحد يأخذ بها، وكقرآناً وأسعناً أن الكثير من الباحثين والفكرين أو الغالبية لا أحد يعير لهم أهمية، ولكن بعد مدة من الزمن يدركون أهميتهم، لذلك تشرى أغلب المفكرين أما همشياً أو فقيراً أو معدوماً، ومن الممكن أن يعرف أو يأخذ ببرايه أو يكرم بعد وفاته وهذه سمة غالبة في المجتمعات الشرقية وحتى الغربية في قرون سابقة.

ومن الضروري الإشارة إلى أهمية التفكير في حياة المجتمع، ومن أراعي تطورهم وتقدمه، لا سيما أن المجتمعات في تراجع وتدهور وهذه الحركة تخلف إشكالات ورمهات تواجه المجتمع، فالجميع اليوم

ليس مجتمع الآس البسيط ذا المتطلبات المحدودة والنشاطات والممارسات المقيدة، فلقد أصبح بعد الثورة المعلوماتية له متطلبات معقدة وإضرارات جديدة لها الأثر الكبير على حياة الفرد والمجتمع، وأن عدم التفكير في مصيرهما هو الموت المحتل.

يمكن الإشارة إلى أن التفكير في المجتمع حالة استباقية واستباقية عن الإشكالات التي تواجهه، وهي حالة صحية ومعرفية وفكرية معالجة الصعوبات التي تواجه المجتمع.

شجعت التفكير النقدي من أهم أنواع التفكير التي تواجبه في حياة الفرد والمجتمع، وفكرية معالجة الصعوبات التي تواجه المجتمع، وذلك فإن الكثير من البلدان المتقدمة شجعت التفكير النقدي لأنه من أنجح السبل في تطور البلدان والشعوب، ويؤدي علينا كأمة ونبله ومجتمع أن نتوجه على التفكير، لا سيما التفكير العلمي والنقدي في الوقت نفسه.



يمكن الإشارة إلى أن التفكير في المجتمع حالة استباقية عن الإشكالات التي تواجهه، وهي حالة صحية ومعرفية وفكرية معالجة الصعوبات التي تواجه المجتمع.

8 شباط بشاعة البعث الدموي

• صباح محسن كاسم

في تاريخ الشعوب والأمم محطات تاريخية متفاوتة تارة يفخر بها المجتمع، وأخرى تكتسب وتقطعة أسود، بجبين التاريخ، وللإحسان وقول الحقيقة من العراق بحكومات معظمها التصفت بالظلميين والاستبداد والاستعمار، إلا حجة الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم الذي أجهت الشعب بالشكل الأول، الاستبداد والرسني لوطيته، فربه من الكلدانيين والأفراء، وعدم تفرقة بمصالح الشعب العراقي، لقد أرح بأشخاص يتأرجح النظام الجمهوري حشا بطالمو، ومجيد خدوري وطالب الحسين، وحسن العلوي، والكثير من المؤرخين المعاصرين بالرسائل الأكاديمية.

لقد أنصفت حقبة الجمهورية الأولى من مؤلفات الدكتور عقيل المناصري عشقه لهذه المرحلة من – تاريخاً – فأصفت مؤلفاته، وبالغزارة وتنسجم بالعلم، والرصانة، وبقية المعلومات، وضخامة تلك المؤلفات، ففي (14 تموز الثورة الشورية) الكتاب الثائي – الجزء الأول، دار الحصاد –

سوريا 1/ 2009 / 541 صفحة (عيد الكريم قاسم من ماهيات السيرة الذاتية) دار الحصاد سوريا - 2006 - 574/ صفحة. (ثورة 14 تموز وعبد الكريم قاسم في بصائر الآخرين)، دار الحصاد / 11 - 2012 / 441 صفحة وغيرها من المؤلفات.

في كتاب 14 تموز الثورة الثورية يذكر المؤلف المناصري ص 17 (أما بعدد الصغار فقد استعدت كبحر كبير ومن مختلف الأراء، اللطيفة والرسوي السياسية المتناقضة في البرق من التغيير الحزوري في 14 تموز، منها ما كان مثلاً على رؤية الحدث، والتعمق فيه، ومنها ما كان يرسم للجهة الخفية لوقائع الحدث.

في حين ساعدني المصنف الثالث في إثارة نقض التقيض في صيرورة التغيير الجذري، كما استعدت بالعديد من المقالات والدراسات الأكاديمية، المتنابهة في المنهج وعمق الدراسة، وفي الوقت والمصلحة والرؤية الفلسفية من ثورة تموز.

كما كانت لي مقابلات عديدة مع بعض

• محمد حسن الساعدي

الواقع السياسي يشهد متغيرات شديدة التأثير على العملية السياسية، إذ لم تعد المكونات ممثلة بقوى موحدة في البروز السياسية، فقيام الحكومات قائم على أساس المصلحة والمعارضة، وهذا معمول به في أغلب دول العالم، ولكن ما تشهده اليوم في العراق هو الانزواجية في العمل السياسي، إذ هناك مشاركة في الحكومة ومعها معارضة لها في البرلمان، والمعارض للحكومة مشارك فيها، وهذا ما يؤدي إلى التعويل الضائع في العمل المؤسساتي للدولة العراقية، وتأخير النمو الاقتصادي والاجتماعي، وضياح شراته، وتقضي الفساد الإداري والمالي.

المهم في الأمر أن تكون هناك استراتيجية واضحة تخطط مسودة في نجاح العملية الوطنية، بغض النظر عن كون في سدة الحكم ومن يقود الدولة العراقية والمهم هو التقدم خطوة إلى الأمام وتصحيح المسارات خرين من الوقوف والتعثر، ما يتعكس سلباً على الشارع العراقي.

الدعوات التي أطلقت لتشكيل حكومة أغلبية وطنية بمشاركة عمالة لمكونات الشعب العراقي، والتي ستكون بديلاً عن الحكومة الأغلبية السياسية، والتي ثبت أنها غير مجدية مع وضع يشبه الوضع العراقي والذي تشوبه الكثير من التعقيدات، وأصبحت عبئاً ثقلياً على نفسها وعلى المواطن العراقي، وترميها لوقف الانهيار الذي تواجهه العملية السياسية والذي سببت عدم الثقة السياسية.

العراق الجديد الذي بني على التوافق والمشاركة أضر شوطاً مهماً في مساره السياسي، ولكن المشاركة فيه لم تعد قادرة على إنتاج مخرجات مفيدة للمشروع السياسي، بل يمكن القول إن ما توقف على عتبة المشاركة والمصاحبة توافقت بكثير مما تؤمنه مؤسسات توافقت وفوقها، ومسئاسات كانت الرحلة شهدت الكثير مما تم ترميره عبرها، والبيدول عن الحاصصة هو حكومة الأغلبية الوطنية الجامعة لن يتفق مع المشروع السياسي من مكونات البلد الرئيسية.

ويستدعي هذا إلى مرحلة تطبيق السياسات الحكومية وتشترت القوانين وتنفيذ الأحكام القضائية، بموجبها باتكرية برلمانية تصميه طيلة مدة الدورة الحكومية من التعرض للإضرار أو التوقف والتزدد عن دفع الحسم وما أكثرها في العراق.

العراقي، وطريقاً ناجحاً لتسيير خطوات سريعة، بعد أن استنفدت الصراعات السياسية والمصاحصة والخداع وقندان الثقة اغراضها، وتحولت إلى كادت في منحصر لهذا الشعب الذي يأمل خيراً من هذه الدعوات.

الكتاب والسياسيين، ممن عاشوا الحدث وصيرورته وصراعاته، أو من كانوا شهوداً على بعض وقايعه.

بيدًا البعير اللهم بتوثيقه وتدوينه للحقائق التاريخية يطوف بنا المناصري بغضبات وساعات ثورة 14 تموز الخالدة في عام 1958، مرحلة الغليان الجماهيري الشعبي العربي، والشجرات لإسقاط حكومات نضوها، بإرثاته انتقم الشعوب، وتنهب الثروات.

(5) فصول مع أيوب تابع بها المؤلف، كما وردة وشاردة عن الثورة في أسبائها، ماعينها، صيرورتها، واقعة قصر الحجاب، الردود الدولية والإقليمية مع الملاحق، كل فصول يعد كتاباً منفصلاً بآراء، معلومات، وإقتفاً مع مؤلفاته الأخرى الثورية بالعلوم.

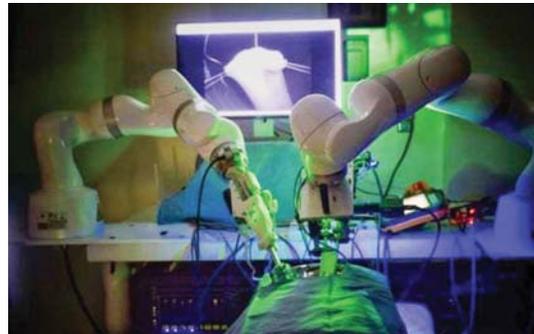
ينماز المؤلف بقية العرض والتحليل العلمي للمعلومات البتة، بل هي تحليل علمي للأسباب والدوافع التي حرمت الأحداث وهذه المنهجية في الكتابة ناب عليها بكل إصداراته التي تتأملت تاريخ العراق وثورته الخالدة.

إن مراجعة حقبة البعث الدموي ضرورة ملحة لتجاوز كل السلبيات التي خلفتها الدكتاتوريات المتلاحقة، من 8 شباط الأسود، وسياسة البطش والسحل والجبال.

بلا مساعدة بشرية

الروبوت الطبيب يجري أول عملية جراحية

نجح روبوت آبي بعملية جراحية بالمنظار على أنسجة الخنزير الدقيقة من دون أي مساعدة أو توجيه من البشر، وهي خطوة بالغة الأهمية في مجال الروبوتات نحو جراحة أوتوماتيكية متكاملة على البشر.



جامعة جونز هوبكنز • ترجمة: محمد حاذور

مع تقدم وتحرك المجال الطبي نحو المزيد من الأساليب المتطابقة للعمليات الجراحية، سيكون الم مهم وجود نظام آلي مصمم لمثل هذه الإجراءات للمساعدة

المتخصصة وأنظمة التصوير الحديثة التي من شأنها أن توفر وتوزع دقة عالية للمجال الجراحي. قال كريغز: إن الجراحة للأنسجة الدقيقة أصبحت بشكل خاص على الروبوتات بسبب عدم القدرة على التنبؤ بها، مما يجعلها عرضة للخطأ. يفتقر البشر إلى الدقة المطلوبة للتعامل مع العنق غير المتوقعة. يحتوي "star" على نظام تحكم جديد يمكنه من تعديل الخطة الجراحية في الوقت الفعلي، تماماً كما يفعل الجراح البشري أثناء العملية. قال كريغز: إن ما يجعل نظام "star"

تم تصميم الروبوت الذكي المستقل للأنسجة من قبل فريق من الباحثين في جامعة جونز هوبكنز، واليوم تطلق عليه تسمية "الروبوت star". قال الكاتب "أكسيل كريغز" -axel kriegel- وهو أستاذ مساعد للهندسة الميكانيكية في مدرسة جونز هوبكنز للهندسة. تظهر النتائج التي توصلنا إليها أنه يمكننا إجراء جراحة واحدة من أكثر المهام تعقيداً وحساسية في الجراحة: إعادة ربط طرفي الأمعاء، أجرى "star" الروبوت العملية في أربعة حيوانات وحقق نتائج أفضل بكثير من البشر الذي نفذوا العملية الجراحية نفسها. من خلال العمل مع بعض المتعاونين في مستشفى الأطفال الوطني في واشنطن العاصمة، وبين كانج -jin kang- أستاذ الهندسة الكهربائية وهندسة الحاسوب في جامعة جونز هوبكنز، ساعد كريغز على صناعة الروبوت، وهو نظام موجه باليد مصمم خصيصاً للجراحة الأنسجة الدقيقة. الرموزة تحمل الدراسة الأمانة على تطوير نموذج 2016 الذي أصبح أحد الخنازير بدقة لكنه يتطلب فتحة كبيرة جداً للوصول إلى الأمعاء، والمزيد من إرشادات البشر. قام الفريق بتجهيز "star" بموزون خفيف لتخفيف وتطووير الاستقلالية والدقة الجراحية، بما في ذلك أدوات الخياطة

طائرة قتالية بدون طيار



• واشنطن، وكالات

شهرته منصة "ذا نيوركر" (The New Yorker) مؤخرًا. وفي هذا السياق نقل هالبرين عن بول شيفيلر نائب رئيس أبحاث الطيران في مؤسسة "كلاس بان" (Calspan) المشاركة في مشروع "ايس" قوله "تعمل الفوارزميات بشكل جيد بالفعل في إدارة عملية تحليق الطائرات، وكان أول نظام للطيار الآلي قد بدأ في الخدمة عام 1914. كما أن عدداً من التقنيات العسكرية الحالية، مثل أجهزة الكشف عن الأعداء تحت الماء، والقبائل الموجهة بالليزر تنتج "بالكم القائي" بمجرد إطلاقها من قبل البشر، ولكن هذا لا يقارن بالتقنية التي تحتويه معركة جوية حقيقية. وهو ما نسمي لتحقيقه في الفترة المقبلة. إنتاج نداء اصطناعي قادر على القتال في معركة جوية بكامل تعقيدها.

علاقة شركة بين الذكاء الاصطناعي والبشر، ويؤكد الكاتب أنه يمكن للطائرة المبرومة المشاركة في القتال، بالإضافة إلى أنه يمكن أن تنفذ دورات ومناورات أكثر إكمالاً، وتتمتع بمخاطر أكثر، وتصل إلى لقطات تصوير أفضل من الطيارين البشر، ولكن الهدف من برنامج "ايس" هو تحويل دور الطيار، وليس إلغاءه بالكامل. ووفق مخطط البرنامج ستكون هناك علاقة شراكة بين الذكاء الاصطناعي والطيار البشري الذي سيقوم بمراقبة ما يقوم به الذكاء الاصطناعي، ويتخذ عند الضرورة.

وأوضح بيل تشو - وهو مهندس كهربائي يعمل مستشاراً علمياً لبرنامج "ايس" في معظم الأوقات - تغير الطائرات بشكل متسارع ومستمر، ولكن عندما يتعلق الأمر بأبحاث الجوية فإن الأمر مختلف. ويعتمد طيار الطائرة وأدائها على رؤيا التحليق والسرعة والإرتفاع، ولأن الطيارين ثلاثية الأبعاد، فإن السرعة أكثر أهمية. وتمتد قدرة الطائرة تحلق بطيء، وتمتد بتحرك عصا القيادة في اتجاه واحد، تستجيب حسب كفاءة طيار سريعة كبيرة وتمتد بتحرك العصا بطريقة نفسها، تستجيب على رد فعل مختلف تماماً.

4 دقائق اختبار لـ «كوفيد-19»

• شغهاي، وكالات

وأظهر المستشعر الكهروميكانيكي الجديد نتائج مراقبة بشكل متماثل لاختبارات PCR. حيث أظهرت نتائج إيجابية للمصابين بـ "كوفيد-19" وسلبية لعينات أخرى. وأسفّلت نتائج الاختبار في غضون أربع دقائق.

ويقول العلماء إن أجهزتهم يمكن أن تسمح بالكشف السريع والتشخيص السهل في بيئات مختلفة بما في ذلك "الطائرات والعبادات وأقسام الطوارئ للحلقة وحتى في المنزل".

وأعرب عن الأمل في أن مزيداً من التطوير لطريقة الاختبار الكهروميكانيكية يمكن أن يسمح أيضاً بتشخيص دقيق لأراضي أخرى ويستغرق اختباراً متفاعلاً للبوليميراز.

قمتنا بتطبيق جهاز استشعار حيوي كهروميكانيكي لاكتشاف فيروس SARS-CoV-2 في جهاز نموذج أولي متكامل ومحمول

توصل علماء في جامعة Fudan في شغهاي إلى طريقة جديدة لاختبار فيروس كورونا، والتي يقولون إنها حساسة وأسرع بكثير من اختبارات تفاعل البوليميراز التسلسل (PCR). وتتضمن الطريقة الجديدة أجهزة استشعار كهروميكانيكية قادرة على الكشف بدقة عالية عن SARS-CoV-2 RNA في اللعاب اللسانية البشرية، وفقاً للدراسة التي نُشرت يوم الاثنين في مجلة Nature Biomedical Engineering. وقال الباحثون: "قمتنا بتطبيق جهاز استشعار حيوي كهروميكانيكي لاكتشاف فيروس SARS-CoV-2 في جهاز نموذج أولي متكامل ومحمول، وأظهرنا أنه لاكتشاف RNA الفيروسي في أقل من أربع دقائق". وتضمنت الدراسة لاختبار الطريقة الجديدة على 33 عينة مأخوذة من مرضى مصابين بـ "كوفيد-19" و54 عينة تحكم سلبية مأخوذة من أشخاص مصابين بالإنفلونزا والحمل، وكذلك من أشخاص يتمتعون بصحة جيدة وأجرت اختبارات PCR أيضاً.



قيود العمر اختبار الـ «تيك توك» الجديد



• سماح لبيب

بدأت التيك توك في اختبار طرق لتقييد بعض أنواع المحتوى بحسب العمر في تطبيقاتها وسط دفع لتعزيز ميزات السلامة للراشدين، ولا يزال العمل في مرحلة مبكرة لكن الشركة تقول إن الهدف هو حماية المستخدمين الأصغر سناً من محتوى البالغين أو مقاطع الفيديو المخزية، التي يحتفل أن تكون غير لائقة. وفقاً لتقرير engaged وأوجهت التيك توك، مثل "تطبيقات التواصل الاجتماعي الأخرى، تدقيقاً متزايداً مؤخرًا حول كيفية تعاملها مع أمن المستخدمين خاصة الأطفال والراشدين الأصغر سناً. وفي جلسة استماع في الكونغرس الحرف الماضي ألقى نائب رئيس الشركة للسليمان العامة إلى أن التحقيق كان يعمل على طرق جديدة "لاستمتاع بالمشاهدة على أساس العمر المناسب". وأن شركاء الشركة وبعض القائلة إن العمل كان في "مرحلة الابتكار، وإنها قد تشبه في

الذي يبدو عليه ذلك. وتعمل التيك توك "المعروفة منذ فترة طويلة بخوارزميات التوصيات الدقيقة بشكل محيف، على ميزان من شأنها أن تكون قادرة على تصنيف المحتوى للبالغين"، ما ترغّب في القيام به اختيار تلك الفئة التي تشعر براحة أكبر معها. وأضاف أن الآباء يمكنهم أيضاً التحكم في هذه التفضيلات لأطفالهم عبر التيك توك، الاقتران العائلي من الإعدادات، وبشكل منفصل. عمل التيك توك أيضاً على ميزة للبعدين

تقوم التيك توك أيضاً بتحديث قواعدما تحظر القتل أو التشويه أو كراهية النساء بشكل صريح

النهاية التصنيفات المستخدمة للأنفال والتلفزيون والاعاب الفيديو، وأكدت "نحن نعلم أن هناك محتوى عائلياً، وهناك محتوى للراشدين ومحتوى للبالغين"، ما ترغّب في القيام به اختيار تلك الفئة التي تشعر براحة أكبر معها. وأضاف أن الآباء يمكنهم أيضاً التحكم في هذه التفضيلات لأطفالهم عبر التيك توك، الاقتران العائلي من الإعدادات، وبشكل منفصل. عمل التيك توك أيضاً على ميزة للبعدين



متحف الصباح

امرأة مع منديل أخضر

ستار كاوش

نعوذ اليوم للإيطالية والوايتها الساحرة، من خلال لوحة (امرأة مع منديل أخضر) التي رسمها الفنان النمساوي-الفرنسي كاميل بيسارو سنة 1893. تجلس المرأة في هذه اللوحة بشكل جانبي غير مواجه للمشاهد، وتلتفت مع استدارة صغيرة نحو الرسام، لتظهر ملامحها بروقشات أنيقة تحت الضوء. تلف على رأسها منديلاً أخضر عليه نقشات بعض الزهور الصغيرة وتمسك بيديها ربطة المنديل، بينما يأخذ شعرها المعتم مكانه بين المنديل وجبهتها المضيئة، ليوازن ذلك كثرتها الداكنة. تبدو المرأة مسترخية وهادئة وتضع إحدى يديها تحت مرفقها وكأنها حامل تستريح من عناء العمل في البيت، ويوضح ذلك جلوسها أمام الطاولة الصغيرة والملاءة الزرقاء التي مالأت تلفها على جسدها. تجلس المرأة في سكينية لا يقطعها سوى الروقشات الحمراء التي تتناثر على الجدار في الخلفية.

ونرى هنا كيف جمع بيسارو بين الانطباعية والتفصيلية في لوحة واحدة، وجاء ذلك بعد أن جعلته مسافة مع جودج سورا وجودج سينيال التقنيين وكيف استفاد منهما بتواضع رغم أنهما يعمر

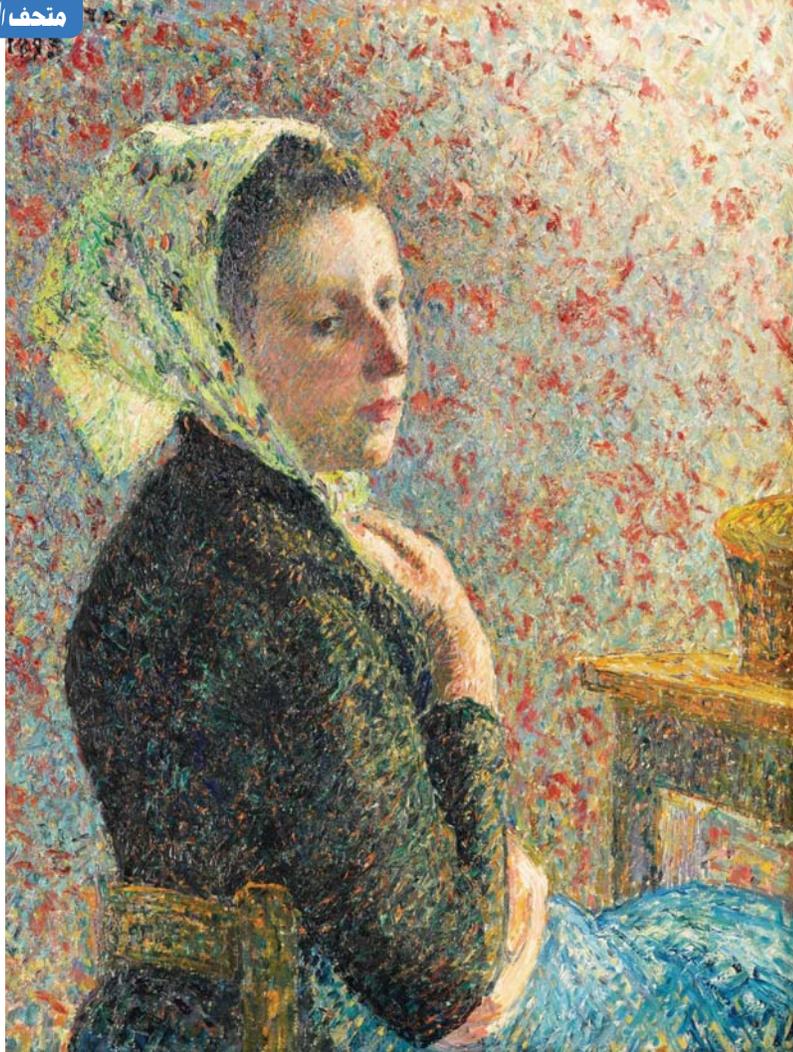
أراده

التناغم في هذه اللوحة مثالي وتوزيع الألوان تم بعناية فائقة من خلال فرشاة فنان متمرس وحساس كان قد خُتر الضوء وتدرجات الألوان وانقاسات وروقشات الفرشاة الناعمة. لوحة رائعة بمثابة فرشاة ملونة طارت من حقل الانطباعية لتخط في سستان التفصيلية، ويخصي تأثيرها ليصل إلى فنسنت فان خوخ الذي تأثر كثيراً بهذا الفنان العظيم وتعلم منه كيف تكون اللوحات مضيئة أكثر. وقد كتبت فنسنت لأخيه ثيو حول هذا الأمر (أحاول أن

أرسم كما نصحتني بيسارو، لكنني لم أستطع الوصول إلى مستواه بعد...)

بعد تنقله هنا وهناك، استقر بيسارو (1830-1903) في فرنسا بناً على نصيحة الرسام كورو الذي أعجب بمناظره الطبيعية، ليخصي برسم الطبيعة في ضواحي باريس حتى يرطبه صداقة بيول سيزان وكلود مونييه وباني الفنانين الذين شكلوا نواة الانطباعية فيما بعد. كان بيسارو تواقاً للتجريب والتجديد في عمله، وسافر صحبة مونييه إلى بريطانيا وتأثر كثيراً بأعمال كورستابل وتروتر، وظهر هذا التأثير من خلال الضوء الباهر في أعمالهما، يعتبر بيسارو أحد أعظم الانطباعيين وأكثرهم ابتكاراً، بل هو الفنان الوحيد الذي شارك في جميع معارض الانطباعيين الثمانية. ورغم مكانته الفنية الرفيعة، فقد انضم في ثمانينات القرن التاسع عشر لجموعه من الفنانين الأصغر منه سناً وتجربة مثل سورا وسينيال وابنه لوسيان بيسارو الذي تأثر كثيراً بطريقة أبيه. وبعد بضعة سنوات من ذلك ترك التفصيلية ليصل إلى أسلوب أكثر مرونية وأشدّ فهماً للطبيعة، وأخذ يرسم مناظر لباريس تتجلى فيها روح المدينة والتغيرات التي تصاحب أجواها الديناميكية.

وقد انشغل هذا الفنان بالرسم حتى آخر لحظة في حياته، وتنتزع أعماله الآن على مختلف متاحف العالم.



مهنٌ مهددةٌ بالانقراض

اشتهرت مدينة السماوة بالعديد من الصناعات اليدوية، كصناعة الفخاريات والتحاسيات بتواضعها، وهناك العديد من الأسواق التي اشتمت أسماؤها من تلك المهن، كسوق العطارين والحادين وسوق التحاسين وسوق التجارين وغيرها، وقد أخذت تلك المهن بالتراجع، وأصبحت مهددة بالزوال والاندثار، نظراً لتراجع عدد العاملين فيها وانحصارها على عدد من الأسر تتوارثها جيلاً بعد جيل، حتى أصبح يطلق عليها مهن الأباء والأجداد.

السجاد سحرة الخضري تحدث عن أسباب تراجع حرفة الحدادة بطلامها التراثي في السماوة قائلاً: تراجع الإقبال على منتجاتنا، خصوصاً بعد انخفاض الأسعار واتجاه الناس لاقتناء الأواني المصنوعة من الألومنيوم والفانزوني وغيرها. وأضاف أنه في عمالته بشكل كبير ارتفاع أسعار المواد الأولية، التي تتبدل في عمالته بسبب استعمالها في الكثير من الصناعات، تأخيراً عن الأعمال التي تعان منه مهن بحرف بل ومن الصناعات اليدوية وعدم تلقّيها الدعم، مبيناً أن استمرار هذه الحرف بهذا الشكل فقد تعرضت للزوال.



شاعر الغزل والمفردة النادرة



عبد الحسين الحلقي يحقني بالالوان المغممة من لوحة الحبيبة ويهيم بالأشخاص المرهفي الذين يعانون من الوحدة والفقر والمرض والمعانات، وما يميزهم عن الآخرين الانطواء على النفس في غرفة باردة، والاعتكاف لفترة طويلة في زاوية مهجورة. وعشق المرأة الجميلة، والشكوى من الزمان، والغزل المغموم، يمتازان بحسب، والغراميات المفعمة بالحساسية المرارة، (معدني نصف رصاص الكنت، والقتال،) وجان أمكال لوبى أبنتي أقوى سلاح، وده انشورف هويتني انختمت بخيرين / جرح آسي العظيم / وجرح أخوي الراج.

الحلقي مثل السياب يحب الانثى من طرف واحد، ويموت في كل تفاصيلها الممتعة، وبالقابل هل هي تباهل الشاعر نفسها أو تعطف عليه؟ أو أنها تلهم وتبهاهي بشاعر يكتب عنها الفصائد، ومن جانبها تقابل الشغف بالجمالة، أو تمنحه القليل من العطايا الفاتضة عن الحاجة. (اتوق يحيى قد يوم انساك / بس اتنمه اموت وما يجيني/ اعرقك مو الي بس انه اهوك / لان اتنه الوحيد المالي عيني).

بيلكانز يتعاقد مع ماكولوم

بعد مشوار طويل مع بورتلاند ترايل بلايزرز في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، انتقل سي جاي ماكولوم إلى نيو أورليانز بيلكانز معلناً نهاية شراكته مع نجم بورتلاند الآخر داميان يلارد، وتضمنت الصفقة انتقال ستة لاعبين آخرين مع ثلاثة اختيارات للاعبين الجدد (درافت). قال المدير العام المؤقت لبورتلاند جو كروين: تباه عن منظمة ترايل بلايزرز، اشكر سي جاي ماكولوم على دوره الكبير في نجاح امتيازنا خلال الالوان التسعة الماضية ولخدماته التي لا تحصى لجمع بورتلاند. ويحكم الصفقة، سيضم كل من جوش هارت، الكندي نيكيل الكسنوروك، التشيكي توماس ساتورانسكي والبرازيلي ديدي لوزا إلى بورتلاند.

طارق حرب الموسوعي البغدادي



في الثالث من شباط الحالي انتقل الى رحمة الله المحامي الموسوعي الاستاذ طارق قاسم حرب بن صبيح بن فارس المولد ببغداد المُرغرافية عام 1945. وقد كان والده المرحوم قاسم حرب مختاراً لهذه المحلة الكبيرة، التي ترعرع فيها الراحل الكريم.

باسم عبد الحميد حمودي

استدعي طارق حرب الى الخدمة العسكرية كجندي لم يكمل دراسته الابتدائية، ونقل الى بغدوة ضمن أفراد معسكر سعد وسمح له بالدراسة الساتية حيث اكمل التوسطة ثم الاعيادية ببغداد وكان المتفوق الاول في بغداد، مما مهد له الدخول الى كلية الحقوق فكان الخريج التاجر الاول في العراق في سنة 1967. سافر طارق الى الشام حيث عمل محاماً في اورشليم والقوانين الخاصة بالخدمة العسكرية، وأصدر عدة دراسات في هذا الباب، وتعاقد طارق حرب عام 1978 وهو برتبة عقيد حقوقي لكن التقاعد دفعه الى اكمال مشاريعه في الفقه القانوني وفي الدراسات القانونية المتعددة. وكان قبل ذلك قد اكمل دراسة الماجستير في القانون في الجامعة المستنصرية عام 1980، وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون في جامعة الاسكندرية. تفخر المرحوم طارق بعد هذا للعمل الموسوعي في تراث بغداد وفولكلورها، إضافة لعمله في المحاماة وحضوره للميز في المحافل الاجتماعية والثقافية والغيرية وشكل حضوره جمالية خاصة لظرفه الاجتماعي والحزب المخلصين له، والتأنيق لسماعه، وكان حضوره النقاشي في الفعاليات يتسلك إضافة ذات كفاءة خاصة.

من جانب آخر لطارق حرب حضور قوي في اضم الكثير من الاباء، والساسة والمثقفون والعرفين بدمهم فكثروا وعن توارخ طوبوا كمنتمين سكانية وعن عادات اهلها وقائهم الشعبية والتاريخية.

وحظيت بغداد عند مثقفها وعارفي فضلها بالكثير من المؤلفات التاريخية والفولكلورية، مما لا يحاط بتفاصيله في مقالة قصيرة ك هذه، وحسبنا ان نشير الى جهود الاساتذة مصطفى جواد وأحمد سوسة ومختار عواد ومحمود فهمي ورويش وعزيز جاسم الحجي وعبد الحميد العرجي وأحمد الجزاوي وخالد السعوي، وسواهم في السنوات الاخيرة. وقد تصدىق المرحوم طارق حرب منذ سنوات الكلاسية عن بغداد في مجموعة كتب ودراسات منها: بزراء بغداد - مصفوفة بغداد - بغديات تاريخية. وجاء كتابه الرابع (التراث البغدادي بين العصر العباسي والعهدي الملكي)، ليغطي نتاج من التاريخ الشعبي والسياسي لبغداد في مجموعة مدونات طريفة نالة.

سلط الكاتب أضواء دراسته عن المرأة البغدادية والمدارس والفقهية وقوانين بغداد وموسيقاها والمقاصد والقضاء والحمامات والأسواق، و دور الدولة والشخصيات والمخترين والعملاء، وأساطين الفقه والأدب في جمع منوع طريف من صفحة متعة تستحق القراءة والإضافة جاء، في مقدمة الكتاب الحديث عن غطاء الرأس عند البغداديين في الثلث الأول من القرن العشرين. وقد أشار المؤلف الى أن من العيوب الاجتماعية آنذاك أن يخرج الرجل خارج منزله دون غطاء رأس، متحدثاً عن أغطية الرأس المختلفة في ذلك الزمان ومنها:

- سدارة الملك فيصل الأول والتي سميت بالقبضالية وارتاها موظفو الدولة.
- عمامة السيد محمد الصدر السوداء، وهو رئيس مجلس الاعيان ورئيس الوزراء سنة 1948.
- طربوش الوزير ساسون حسقيق.
- عقال سكان بغداد ممن سكنها وجراوية سكانها.
- الكشوفة والكلالو والقبسة وغير ذلك من تفاصيل طريفة.

حرامي بغداد

استلهم في مصفوفة القرن العشرين فيلم اميركي باسم (حرامي بغداد) عن الصبي سايو وعرضته دور السينما الشعبية

عنايه قرية الماء والشجر

ناحية سدة الهندية تمتاز بكثافة نباتين تحيلها وأشجار الحمضيات التي جعلتها واحة خضراء، وأهلها يتعشقون الزراعة المنتجة بعيد قيام الولاية العراقية في عشرينيات القرن المنقضي. اختار أغلب شبابها التطوع في سلك الشرطة، ووقع على مساهمة ساء بقرار من سمية كيلب ممرات شمالاً غرب مدينة الحلة، بخصاً من شمالها قرية النخلة الغربية، ومن جنوبها قرية سنحار، وعلى غربيها تقع أكبر مزرعة التربة الانساق في العراق، إضافة الى عدد من الاراضي الزراعية والبويات المتناثرة في فضاءاتها الواسعة الغناء.

ومن العساكر التي استوطنت عنائه والبيوت التي يرمزها بالعمارة العسكرية والمهندسة والتربوية والعسكري القائد والعالم الاديب الاعم، والصحفي الرائد، والقاضي المميز والوجيه الغاضل. ومن الانصاف ان نشير الى البعض من هؤلاء الاعلام التي يقف في مقدمتهم كطاب البياتي (القاضي) سامي حسين العمري (لتقاعد) حاليماً، الذي شغل عضوية محكمة تمييز العراق، كذلك الاديب الشاعر - فائق فكري الانبج - ناظم خضير البكري، والاستاذ ناجح العمري ورئيس اتحاد ادباء العراق المحلي، والنشع علي البكري والصحفي حسن علي الحلي، والباحث الراحل كاط البياتي والعديد من الاعلام الذين فسخة النشر لا تقي ما توخى من نفاة وإشارات.

وأخيراً أسعد العمرة التي جعل عنائه (ناحية اربرية) أسوة بالنواحي المستندة وإيلا، اهتمام جسدي بها، والسعي لجعلها منتجا سياحياً يليق بملكاتها وعراقتها وطبيعتها الخلابة.



هل يمكن للحاضر أن ينتج أدباً شعبياً؟

د. علي حاد

وإعادة تشكيلها في علاقات تناوبية جديدة. لقد انسحب من التشدد النهجي الصلاد انتمس من النجز الأدبي الشعبي الزمان، ما يؤهله من مفردات أن يصبح تراثاً، بلحق بما سبق للأصلاف أن توارثوا عليه وتناولوه ليوثرس، في الوقت ذاته، أسلحة جهنماً ثقافي، ويوميات ممارساتنا التي أصعبت إلى تفرقاتنا، وتكثفت في الإشارة إلىنا لعنا. ومن خلال هذا التوجه الذي نراه موضوعاً نستطيع أن نجادل ما استقرت عنده فتاة بعض الدارسين الهمدنيين بالأدب الشعبي وفنونه، والشعر منها خاصة. أولئك القائلين بأن صفة (الشعبية) لا يستقيم إطلاقاً على الشعر المنظم باللهجة العامية الرافضة المتداولة في هذا البلد العربي أو (اللغوية) التي ينتج هذا الأدب بها سمته الأساس، فهو يرتضي كل ما يأتي باللهجة العامية من ممارسة أدبية، ويهدف بها إلى مسخحة الأدب الشعبي، ويعتبره، سواء كان شعاعياً أو مكتوباً، وهذا ما تبنته الدراسات الثقافية تلك التي جعلت من مهمات عملها أن تتفحص كل ما يتطوّر في مساحة الوجود الإنساني من وسائل وممارسات وآليات تعبير، بوصفها حقلاً ثقافياً تعاليسها الفئات الاجتماعية المختلفة، وتتخذها مآلات للتمثل والتعبير عن الانتماء الوجودي اليومي الذي يعكس هويته.

ويبقى هناك عتاك ثالث يقطن مفهومه للأدب الشعبي، فيقف عند السمات الدلالية والفنية الذي يحمله التعبير باللهجة المحلية، وتتجسد من فعاليات أداء، وتضمين في فضاء التصريف التي كونها أدباً، فهي عمدة تلك التي يذهب إلى إنتاجها لتكون ما وتوزع تعبيره، سواء أكان في شكل أدب اليومي للتحفة الشعرية، كذاك الخنجر الليلي للكرة، والتكثيف اللامع والحساسية الجمالية في المفردة والعبارة الوجيهة، أو ذات الجرس الإيقاعي اللاتق والثيرس لروية اللثقي والاستعدادة التي تخرج من فريدة التناول، أو توحينه إلى حيث لاسمة الجمعية،

وإذ تمكك كل وجهة فتعاقباتها في تكثيف ما تراه من التشغال تخنيره ففهومها عن الأدب الشعبي، فإن شك في أن وقائع الانجاز الأدبي الشعبي، ولإنها مآكة اليومية، تكاد تطغى بحيويتها على ذلك التوزع الفني في تناول التراث الشعبي لترسخ ممارساته أنساقية جديدة تكسر التوضيح التصويفي، وتمد مسارها بحويوية من الإنتاج الأدبي الشعبي المنصاف الذي نجده في (الحكاية)، التي يؤسس لها الخيال الشعبي الزمان مساحة حضور في ممارساته اليومية، بعيداً عن زغنية عصره التي طغت عليها المعرفة العلمية، ونجدها كذاك في انتماءك اللانفة الشعبية لتزويد الشعر النتج حديثاً.

نصاً أو من خلال موضوعة في الغناء، كما لاقية في الطرائف والنكات وضع الغرافة، والتيبني الجمعي للتوضيحات والسميات، التي تطلق على هذه الشخصيات أو تلك، ولعله يتكثف أخيراً في تلك الحكايات الفطرية القصيرة التي سمعت في بيتنا الشعبي العراقي، يا (الشمسية)، حيث التلاعب بالنسق الدلالي والصوتي للمفردات،

نصاً أو من خلال موضوعة في الغناء، كما لاقية في الطرائف والنكات وضع الغرافة، والتيبني الجمعي للتوضيحات والسميات، التي تطلق على هذه الشخصيات أو تلك، ولعله يتكثف أخيراً في تلك الحكايات الفطرية القصيرة التي سمعت في بيتنا الشعبي العراقي، يا (الشمسية)، حيث التلاعب بالنسق الدلالي والصوتي للمفردات،

واحدة من أجمل قرى محافظة بابل، ويشير بعض أبنائها إلى أنها - عنائه - من أجمل ما خلق الله في الكون، وهناك عدة روايات حول نشأتها وتسميتها ومنها: تقول بعض المصادر التاريخية

أنها تورات تاريخ العراق القديم، إن اسمها اشتق من اسم الآلهة السومرية آلهة الحب والجمال (انانا) اسم من أسماء الآلهة البابلية التي انتقل إلى بابل في زمن ملكها بختنصر الأول.

شكر حاجم الصالح

وقد اخشرت هذه المنطقة تعيش فيها وتلجها لغيرها مركزاً للحضارة البابلية. وفي رواية أخرى يقال: إن الخويل في معركة الجف جالت وتعتت أرضها ومن هنا جاءت تسميتها الزاهرة، واعتقد ان هذه الرواية تصحیح بسبب العبد الكائن بين أرض الفل وأرضها.

وتؤكد المصادر أن تسمية منطقة (قرية) عنائه الحديثة تعود إلى زمن الرالي العثماني داود باشا (1240 هـ. 1824 م) وعنه إلى التسمية صفة شط شمال اليسرى. أنتخر من نهر الفرات شمال

وتبنى النص وحده؟ يقول ذلك وليدنا من الشواهد في أدبنا العربي، يندرج في ذلك فصيحها عامية، وفي الفنون الأدبية كلها ما يؤكد تلك الامكانية، ويشير لكشوفات ما تحظى لها في هذا السياق من الانتماء التعبير الذي تحظى قرية منجزة، ليوثرس النجز وحده ساعداً ييقن حضوره تجربة إنسانية يستعاد الإصغاء إليها في كل حين.

الشاعرة باسمة بطولي لـ «الصباح»: الشعر حرية لا يقيددها سوى الجمال

كوني نجمة!



● سهى الطائي

حين تكونين ملحة بتعني بك الجميع فيسارك لك بالبنان لتكوني محور هذا الكون وسبب وجوده الأبدى، فلا شك حينها ان تكوني الخيمة التي تحنق الجميع ليتم كل من يخالج جانحه بجثة فردوس بيوية فما اجملك وانت تحطين مستقبلا لانك وانت تمشين لهم روح بدل القوايس وتعدنين لهم طريقا طالما خرجت فدمان من خرفة ومطباته ليسبروا بعد ثعابك آمن ويعودوا بالانسان الذي طالما خرجت منه وانت تحافين اي شيء وكل شيء، فتوسسي لهم خططا سهل الاصح فيهم برد العواطف قبل العواطف ويصمهم من حر الإسقاط قبل حرارة الأوج، وبشيء لهم سناهم التي طالما نظروا عليها وانت نجمة لتعطين رسالها

فما اجملك وانت تؤسسين لهم شركة حياتهم وتكونين اول ملان ينسوع مطلقا، عليهم من خلال أيامه وسنينه أنك عانيت وتعبت وكنت قصصا جدهك الكوني اول عسرة يعطون منها، واول حيلة يحثون بها بعيدا عن حفر حياتك التي وقعن بها سهواً.

فاعمر بناس بالازمت والتكبات والاحزان فما اروعك وانت تفتن حرة طبقة عريضة آية، قد فعل على رأسها الكثير وقد عانى قلبها الابرين، منم بكل ما أوتيت من قوة وبعد ان أصبحت مفرسة تعلى شهوات التخرج بعد اكسال مراحل التربية قبل التعليم، فتحاول وان يحصل اناؤها على اعلى الدرجات في الاخلاق والاسمي للكانات في المجتمع، وراي الناس في اللوق وان تجعلهم يحلمون في قلوبهم ذاك الانسان الذي لا تفارقه اناسيته، يعمل لأجل ذلك من دون ترده، فما أقب ان تُربي وحوشا يعيدون كل البعد عن الرحمة وما أركى ان يكونوا واعين متعاونين مسالين فاعلين متفاعلين، ينشون المجتمع الذي عته الخراب ويضعون أساساً ليعيشوا ان تزرع قاعدتها ثابتة كما مايلند ومعانها راسخة لا يتشها عن شموها ربح الزمن، نجوم صغار أو اجرام تسير في مسلكك، فما ايهك وانت تشيرون لهم بطرق تنسوك، وتوجه كرجل اللوح، وسويهم تفرقهم ان تطلب الاموال، لا تفرقهم وتتشيرين لهم تارة باسالة خفراء، حين تحثهم على الضع فما ورقة وثاره تطلين برؤسهم حين يسرون لسفعا بلارك فاعلمة سلامة الرسول.

فقدعوا منك اجيدة الحياة ليسبروا على نهجك بضعونك في الاذواق دوما، فتكونين منارا أو نجما يستحق الظن.

فيما ليها "أم" الاسكافية في القلوب اللاتية في العقول لاترجمه كاساليب تندخس لخلق ما تحصل، فما اجمل ضمها الذي يجعلكم وانتم كترها وشمارها اجمل من ذخرها وفخرها وعبتها وعانها، تحسار ايتها من اجملك، فكونوا اناس سؤيفا بزاره لوتف حاجتها اكم واحملها كما حلتكم وهي راضية بنتيجة تأملة بكم كل خير فكونوا لها الخير كله.

كل قصيدة تكتب الآن هي تجديد وفي الوقت ذاته استمرارية لشخصيتي كاشعرة التي تمد جذورها في التراب لترتفع، وتعطي في كل ربيع أوراقا جديدة وشمارا جديدة

لدي، ولا في شعري أو رسومي إلا عندما تصبح اسمي من الواقع والأرفع شعرا، ويكني أن تقول "بشعر" لأنني أنسا ترتفع الواقع إلى عالم آخر يشبه الأسطورة.

- تمثل المرأة في القصيدة نوعاً مأمراً وغير ملموس يجسد النقاء المثالي في عالم بات مادياً، ماذا تمثل المرأة عند باسمة بطولي؟ وهل الرجل هو الظل في رسوماتك؟

القصيدة أعني بها كل ما في هذا الكون، أي أنا والأخر، تمام مستمر، والأخر رجل وامرأة في كياني وفي كل خلاياي، وكل شيء، الشيء وظله في معاً، أي في المرأة وكل امرأة هي أنا.

- الحدادة والرومانسية وجديد باسمة بطولي ما هو؟ وهل من رؤية شعرية جديدة لك؟

كل قصيدة تكتب الآن هي تجديد وفي الوقت ذاته استمرارية لشخصيتي كشاعرة التي تمد جذورها في التراب لترتفع، وتعطي في كل ربيع أوراقا جديدة وشمارا جديدة، من هنا أيضا كاتباتي الشعراء الأصولي العريق الطامن في اللطيفة، سجدة قبة حتى يعنى خلائيا في مفاهيمه كالجسد الذي يعنى هو هو مع أن خلاياه تتجدد باستمرار يبقى خويلاً ولا ينطفئ كليش الفتح.

متى ترسم باسمة بطولي ومتى تكتب وهل من استراحة محارب في زمن الثورة الشعرية؟

احمد الله على أنني موجودة ووجودي لا يمتدح وانتي قادرة على الاستريح، لا من الشعر ولا من الرسم وما مستمران معي كإنفاسي، ولكن منهما وقته غير المبرمج وغير المحدد زمناً ولا استمراراً.



● تمثل المرأة في القصيدة نوعاً مأمراً وغير ملموس يجسد النقاء المثالي في عالم بات مادياً

في التسعين، واسمح لنفسي ان اعطي هنا مثلا الشاعر الكبير اوديس وهو الآن في الثانية والتسعين وكلماته لم تزل شابة كما في جميع مراحل حياته، لم تكن في العشرين أو الثلاثين، والشيء وهنا أتذكر بانسا على الحب بمعناه الأوسع والأكبر لا يشبع وكما أقول بايدي قصائدي التي سطحتها "كأنك يوم خلكت بي حبسك، حبسك على الحب المأبد." وأبغني "فليس مع الهيام كهول بل شياهاً كماً ولي تجدد".

وكل الفنون، الشعرية حرية لا يقيددها إلا القيود الجمالية بكل أشكالها حسب طرائقها، ثم أن الشعر الحقيقي يحق له أن يحتج أي من النواصير المعرفية، الشريط الوحيد أن يكون شعراً حقيقياً، وحول الواقعية أقول إن الشعر هو القدرة على الارتفاع بالواقع إلى مستوى الأساطير. والواقعية كما يفهمها الكثيرون ليست

● حاورتها: ضحى عبدالرؤوف المل

ويعني علاتي بنم عن وعي موضوعي بالفردة الشعرية وبجسك الشكل والخط ضمن الألوان في رسوماتها وبجمالية خاصة تظهر بشكل ملموس في أساسيات قصائدها ولوحاتها كالطبيعة والحب والرجل والمرأة ومع الشاعرة والفنانة التشكيلية باسمة بطولي اجريتا هذا الحوار.

- الشعر الأمانة الفيروسية ومؤثراتها في قصيدة باسمة بطولي هل تأثرت؟

الشعر كثيراً ما يكون عناناً وجورياً وكثيراً ما يكون هذا العنان رقصاً، لسلك ما هو سهل وتصدياً لهجاته في حال استغفانها أو مصوراً في وجهها مصافياً في أسوأ الأحوال أذا شعري استمر كأن الأمانة "الفروسية" لم تكن يوماً بل استغفان من مسلمات أنها منعت الناس من بعض الفئات غير الاضطرارية، فأتاحت بعض الوقت الذي لم يكن مؤثراً، فولدت قصائد ما توقعتها قبل الأمانة.

- المرأة والشعر وصيغة الذكورة والانوثة هل تتأثر المرأة بصيغة الذكورة في القصيدة؟

ذكورة وانوثة قلبيهما لنا القول اما بشعر أو لا شعر، ومفهومه يتخطى كل الأقوال التفصيلية، وفي الوقت ذاته لا تنسسى القول "فحولة الشعر" وهي تخلق على أعلى درجات التعبير الشعري، قوة جمالية وقدره على الاستنباط في ما هو جديد وغير منتظر، لم يُقل قبلاً لأن الشعر يتطلب الكثير من إعمال المنطق، بالإضافة إلى إعمال كل القدرات الإبداعية التي عُرف بها الرجل في التاريخ سواء في الفنون وفي العلم والاختراعات، كان حتماً متفوقاً على المرأة لذا في قولنا الشعبي في هذا التفوق أنه يتأني عن مرحلة، ولا أنسسى قول الأستاذ توفيق يوسف عواد، الشاعر والروائي، في تقديمه لي يوماً "إنها من الفحولة في الشعر، وفي طليعة الشعراء"، وقد قلنا الكثير من أديباتنا في شعري، كل على طريقته، ولكن منهم الشاعر سعيد عقل الذي قال في "أهم شاعر وشاعرة في هذا العصر"، والذكور ياسين الأديبي حين لطق على في دراسته الشعرية الأديبي "الأنثى"، وقد أجمعت وأنا انبسم، إنني لا أرفض بل أقبل الفحولة إلا بالاعلام على شعري بقدر يسير في أي مقام آخر.

والحب والرجل في فن باسمة بطولي تشكيكية وشعريا هل من ثنائيات معددة يصعب فهمها بالنسبة لك؟ ومن تضاحكك اليريشة أكثر من الهم قصيدتي؟

الرجل... في تديدن معالمه الخارجية، لا في الرسم ولا في الشعر، إنما الرجل في

هدئ من روعك عزيزي القارئ والمشاهد

هل تعلم عزيزي القارئ ان كل أعمال الهندسة المعمارية اليوم، والتي فنذها المهندسون في كل أنحاء العالم ترجع الى ابنتيه حضارة وادي الرافدين والفرعنة واليونان؟ وان كل الادوية والتداوي والعمليات الطبية مثل البتر والزرع وغيرها، ترجع الى اطفال ماتوا منذ قرون مثل ابو قراط وابن سينا وغيرهم؟



● عتاف مطر

وعلى هذا قس كل العلوم، فكلمها منعتة من اعمال والتكرارات قديمة، لكن لسانا حين يقتبس الكاتب أو الملمحن من فكرة أو مقطوعة فنية نصفه بالسارق؟ لماذا نتوقع الناس ان على الكاتب والملمحن ان يأتي بفكرة لم تستعمل من قبل؟ وبالتالي هل تعلم يا عزيزي انه لا توجد فكرة قط لم تستعمل من قبل؟ وعليه كل الأفكار هي اقتباس لأفكار قبلها، فالاعتقاد هو وسيلة من وسائل انتقال الفكرة، ولا يشترط في الفن ما يشترط في الكتب والبحوث العلمية، إذ ان الاقتباس في كليهما يجب ان يتم التنويه عنه في هامش الكتاب، لكن في الفن كالرمانس والغزبية والسيميائية أو الاحسان الموسيقية لا يتوجب على الكاتب والملمحن ان يذكر اقتباسه، اما في كتابة الرواية لا يجوز اقتباس الصور أو الجمل أبداً، ولكن يتم اقتباس قيمة قصة ما وعمل منها عمل

روائي جديد بأسلوب جديد وبطرح جديد. اذكر اشهر الاقتباسات الفنية السينمائية على سبيل المثال فيلم "الامبراطور - 1990" للراحل محمد زكي ما كان الا اقتباس من فيلم "Scar-face للاباستينو" في 1983، ويحكى الفيلم قصة رجل بسيط ينتقل الى عالم المخدرات ويصبح من اهم تجارها، الى ان تنتهي حياته بصورة مأساوية. كذلك فيلم "متنجي نرخص" بطولة يسرا 2006 مقتبس من الفيلم الأمريكي "Dance Shall We 2006" بطولة بشار جبير وجينفر لوبيز. قد يتبادر الى ذهنك عزيزي القارئ اعتقاد بأن الاقتباس دالة وعلامة على نزوب الافكار، ولكن هذا غير صحيح بالمره، لان العالم كله قائم على ثنائيات لا تتغير كالليل والنهار، الموت والولادة، الحب والخوف الحرب والسلام... الخ، كما ان مثلث العلاقات دائم وقديم قدم البشرية، فمثلث الغفر والانتقام في مسرحية عليل هو أصلاً موجود في التاريخ، فمثلث الخيانة والتشهير (الزوج - الزوجة العشيقة) موجود منذ ايام ايام بلبلين وجده بصورة أوضح في علاقات الفرعنة، فإذا ما استعمل اي كاتب اليوم أحد هذه

الثلاث، فهل هذا يعني انه سرق شكسبير أو سرق الفرعنة؟ الجواب، قطعاً لا. بل يعتقدون ان كتاب السيناريو العرب هم فقط من يقتبس من السينما الأوروبية أو هوليوود، أو ان أقول لهم بأنهم محطون، فيلم Vanilla Sky الذي دور البطولة فيه توم كروز مقتبس من فيلم اسباني بعنوان أفنح عينك، وهو أمر طبيعي جداً في هوليوود، ولكن للأسف في عالمنا العربي يتم انكسار كاتب السيناريو بأنه لص وسارق. أغلب الناس لا يفهم أن جزءاً ما مهما من دور الفن هو الترفيه، والترفيه مسؤولية كبيرة لا يمكن الاستهانة بها أبداً، فعلى الجميع ألا يعتقد بأن الترفيه يحط من قيمة الفن أبداً، فكل أنواعه، بل هو أحد أهدافه، والترفيه يسبح بمساحة واسعة من الاقتباس، والانتساب إن كان قصده آثاراً فنية اجتماعية أو استثنائية أو حتى فنيه كوميديه فهذا جائز ما دام الكاتب يذكر أنه اقتبس من المصدر، ولا ينسى أن هناك حقوقاً ملكية، فكرة تحفظ لكاتب النص الأصلي أو صاحب الفكره الأصلية حقوقه، لذا لا داعي أبداً وسهم الكاتب المنتسب بالتمس هههه من روعك عزيزي القارئ والمشاهد.

قصيدة أشعلتها الأنبيات

عبد الحسين الحلفي.. شاعر الغزل والمفردة النادرة



زهير الجبيلي..

هوئ الناس الذي توقف

كاظم غيلان

ياخذنا الكاتب فراس الحسن عبر كتابه القديم (زهير المجبلي.. الإخبار في النص الغنائي) لسفر جمالي في سيرة لجامعة لواء...

من الغياب: ... وما... هاوم انكسه... يوم حس اللحية وروحي لهه طرف دارهم... غيهه ألهه ساعة ورايه... لكن ربهه "راحت كتفب في الكون بعد أن انهكها الرض وكأه"



المكبلتين بحديد الغرام، يستمتع صاحبهما بالذباب والشقاء، ولا يتمنى للحظة واحدة التخرد من الاسر او الفكاك من قبضة الغليان...

عبد الحسين الحلفي يحتمي بالألوان المعتمة، من لوحة الحياة، ويهتم بالأشخاص المرضى الذين يعانون من الوحدة والفقر والمريض...

خالدة المولى: العادات والتقاليد أبعدت الشعارات عن الإعلام

الدارسي إلى الانبوية إلى الزهيري، موقنة أن الشاعر يجب عليه أن يكتب فنون الشعر كافة، وتقول في إحدى كتاباتها الزهيري:



تعد الشاعرة خالدة المولى من الأصوات الإبداعية الموهبة التي أثرت المشهد الشعري في مدينتها، وشاركت في العديد من مهرجانات الشعر الشعبي في الوطن وعدد من المحافظات العراقية ولها إسهامات متميزة من خلال قصائدها التي تعنت فيها بالسلام والجمال...

بسام الوردى وفؤاد سالم..

قصة أغنية لم تتحقق

عرفت الأوساط الفنية والثقافية الوردى بسام الوردى اللطيف عام 2007 مخرجاً مسرحياً مسرحياً وسينمائياً يمتلك موهبة فنية واسعة الأبعاد، فعندما أخرج مسرحية "الصليب" في احتفالات يوم المسرح العالمي العام 1970 فازت بجائزة أحسن عمل كما قدم عدة أفلام...



المضيف .. مجلس بطقوس البادية



يقول جيرالد دي غوري (المستخدم السياسي لعمد البويطاني في الكويت من 1936 - 1939) إيشاهد أبناء البادية بجنوب العراق بشعرهم الطويل المجدد المسترسل على أكفهم ويعتبرهم الحادة التي تشبه عيون الصقر، وعندما تدخل عليهم في خيامهم وتلقى عليهم التحية يرد عليك جميع الجالسين بصوت خال من التشعشع، صوت فيه رنة الصدق والصفاء...

عندما كان على مكثبي، حيث كنت مسؤولة قسم الإعلام في دائرة السينما والمسرح وطالب بني الوردى فؤاد بعد أن أعجب بكلماتها أن أقتع الوردى بالسماح له بتلحينها وتسجيلها. فأخبرت فؤاد أني بأن الوردى سوف يرفض ويبدد طلبي، وهذا ما حصل عندما اعتذر من سالم في لقاء حصل بينهما وعاطفتي الوردى بشدة على أنه لن يسمح لأحد بأن يطلع على ما يكتبه. تقول القصيدة: واج -الوردى ياخذني ويذيني بعيد واج شوفة وتسميه الورد عميد ما لوم الكوم ... ما وتظل أطوم ما لوم الكوم ... ما لوم

تبدأ المسامرة أو مناقشة "الطلب"، متابعاً القول: "كما تشمل طقوس القهوة الوفاء لإعدادها وأهمها: الن والهيل والمسسل والزعفران، والثاء (مشققة من التذليل لانهم يذللونها بالعناية ويعتبرها الكرم".

عند تناول الضيف للقهوة دلالة على أنه جاء، طلب ما، فإذا حصل عليه تناول فنجانه، وبعد تناول الضيف للقهوة وبعد أن وهي دلالة على كفايته وأنه لا يرغب في المزيد". ووضيف الضيف رحيم

بسام الوردى ... 1973

كربلاء يتربع على قمة المجموعة الثانية

● بغداد: الصباح الرياضي

انتهت المباراة المحمّدة بين الناصرية وكربلاء يوم أمس، ضمن منافسات الدرجة الأولى لكرة القدم بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، في لقاء ضيفه ملعب التاجي، تقدم للميدان باقر عطوان، بينما عادل للناصرة حسين جواد، وبهذه النتيجة رفع كربلاء وصيده إلى النظة (29)، متربعا على قمة المجموعة الثانية، في حين تقدم الناصرية إلى مركز الوصافة برصيد (26 نقطة).
ومن المأمّل أن يلعب كربلاء مبارياته المقبلة ضمن منافسات الجولة الـ15 أمام ديالى خارج الديار، وبدوره يستضيف الناصرية نظيره بابل في ملعبه.



مخترون

علي حنون

يقيناً أنّ الاستعانة بمن يتقنه فيه الكفاءة في أيّ مضمار، إما يمثل انعكاساً لسوء إيجابي وفلسفة مطلوبة في المجال، الذي تواجهه طائفة تتقن أنّ اختيار عمر أو زيد يمكن أن يأتينا بما لا يستطيع سواهما فإدانتنا إليه من موضوع خائبة في الأهمية وهو مدى الاستفادة للموضوع من الاستعانة بالأستاذ، المحترف من اللاعبين الأجانب في دورتنا، لأنّ الأمر يعدهد الفني يعتمد على شواطئ تأثر الأندية يعمل إلى حدود الكرة الوطنية ذلك أنّ المستوى كما بلغ مرحلة متقدمة فنياً بين الفرق المحلية، فإنّ تداعياته شكّلت دفعة إيجابية لصالح منتخبنا الوطني.

لقد رصدت أدبتنا خلال الموسم، الذي نطق على أعتاب مرحلته الثانية، مبالغ كبيرة جداً من أجل الاستعانة باللاعبين الأجانب، وأحدثت تنافس في ما بينها على استقطاب المحترفين تحقّقاً لمستوى فني أفضل، وحسي وأجل ذلك جندت وجهها في سبيل فتح منافذ الوصول إلى لاعب عرب وأجانب، ونحن هنا لا نريد أن نصادر من الأندية حقوقها وعلقت الأرواب، التي تعتقد من خلال طرفها يمكن أنّ نصيب واقفاً أفضل وتجعل تطلعات جماهير فريقنا تتكّن على حقيقة مقابلة تطأ بمخالفات النتائج الإيجابية، لكننا نقف معها مؤثّرين المستوى الشخصي، الذي

أوضحت عكسه العديد من اللاعبين الأجانب. يقيناً، فقد أوضحت المشاهد الأدائية، التي راقت حضور أغلب اللاعبين المحترفين في الدوري المحلي، أنّ جُله لا يمكن أن يُشكّل نقطة نوعية في أداء فريقه وهو غير مُؤهّل لأغلب اللاعبين المحترفين في الدوري العراقي في تحقيق مستوى إيجابي يُحقّق الفرق في تعظيم مستوى الدوري المحلي.

يقيناً، فقد أوضحت المشاهد الأدائية، التي راقت حضور أغلب اللاعبين المحترفين في الدوري المحلي، أنّ جُله لا يمكن أن يُشكّل نقطة نوعية في أداء فريقه وهو غير مُؤهّل لأغلب اللاعبين المحترفين في الدوري العراقي في تحقيق مستوى إيجابي يُحقّق الفرق في تعظيم مستوى الدوري المحلي.

يقيناً، فقد أوضحت المشاهد الأدائية، التي راقت حضور أغلب اللاعبين المحترفين في الدوري المحلي، أنّ جُله لا يمكن أن يُشكّل نقطة نوعية في أداء فريقه وهو غير مُؤهّل لأغلب اللاعبين المحترفين في الدوري العراقي في تحقيق مستوى إيجابي يُحقّق الفرق في تعظيم مستوى الدوري المحلي.

مباراتان في دوري اليد

● بغداد: الصباح الرياضي

وضيفه للتصديد فريق الشرطة، في حين تمّ تأجيل اللقاء الثالث الذي كان مقرراً له أن يجري غدًا الجمعة بين الحشد الشعبي ودخال إلى ما بعد غد السبت بسبب أمور تتعلق بالنقل والتفويض، وكان اصعاد اللعبة قد قرر في المرحلة أسوأ الأمر، في تمام الأول السنة الأولى من المرحلة الثانية على شكل تجمع في محافظة السليمانية خلال اليوم، تجمع الأول الخليج الحصري مع الكوت في قاعة نفط البصرة عند الساعة الثانية ظهرًا، بينما تقام الثانية بالتوقيت ذاته في قاعة السليمانية وتجمع صاحب الأرض

يعادو الدوري الممتاز لكرة اليد منافساته بعد توقف لأكثر من شهر إثر مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة كأس الـ 20 التي اختتمت مؤخرًا في السعودية، وتقام يوم غد الجمعة مباراتان ضمن الدور العاشر من المرحلة الأولى، تجمع الأول الخليج الحصري مع الكوت في قاعة نفط البصرة عند الساعة الثانية ظهرًا، بينما تقام الثانية بالتوقيت ذاته في قاعة السليمانية وتجمع صاحب الأرض

غداً.. سلة الحشد يواجه السماء

● بغداد: الصباح الرياضي

نتيجة جيدة وسطف والمخاط من فريق نجح في كسب احترام الجميع عطفًا على نتائجه الأخيرة في الدوري، وكان اتحاد السلة قد قرر تأجيل مباراتين لفرق دجلة الجامعة نظرًا لإصابة خمسة لاعبين بفيروس كورونا، الأولى أمام السماوة يوم أمس الأربعاء والثانية أمام نفط البصرة السبت المقبل، وأسّرت نتائج الدوري عن فوز زانغو على نفط الشمال 82 / 107 نقطة، وحصد محرف زانغو وإبراهيم باتكس لقب رجل المباراة مسجلًا 36 نقطة و13 تمريرة و4 محاولات حاسمة، وتغزرق 10 نقاط تغلب الضيفان على السماوية بنتيجة (84 / 84) وحصل محترف الضيفان جون كروسي على لقب رجل المباراة مسجلًا 21 نقطة و6 تمريرات و7 محاولات حاسمة.



ساعات حاسمة تسبق تسمية مدرب منتخبنا..

وشهد الأوفر حظاً

● بغداد: الصباح الرياضي

يمكن إعادة المدرب خلال هذه الفترة العرجة التي يسعى فيها أوديشو إلى ترسيخ مفاهيمه وأسلوبه لمعه مع اللاعبين الكبار من أجل إخماد دفا في مطاردة الشرطة وكسر حسرة النقاط الكثيرة بين المتصدّر وأندية الوصافة - مستردًا بالقول، "إذا تمّ إعارته على سبيل المثال لتدريب المنتخب فإن هذه الخطوة قد تلحق الضرر ببنادى الزوراء أولاً بسبب غياب المستمر عن القفلة البيضاء، كذلك مستنح الفرصة أمام أندية الدوري الأخرى لتقديم أعلى المستويات خلال مواجهاتها المقبلة استنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين قدراتهم أمام مدرب المنتخب (أوديشو) ونفس الحال يقال عن عبد الفتحي فهذه مدرب نفط الوسط في حال تمّ تسميته مدرباً لأسود الرافدين فإن جميع الأندية ستجدد وتتفوق على نفسها من أجل تقديم الطهور المشرف أمام مدرب هذا الفريق المُؤسّس".

يقال عن عبد الفتحي فهذه مدرب نفط الوسط في حال تمّ تسميته مدرباً لأسود الرافدين فإن جميع الأندية ستجدد وتتفوق على نفسها من أجل تقديم الطهور المشرف أمام مدرب هذا الفريق المُؤسّس".

يقال عن عبد الفتحي فهذه مدرب نفط الوسط في حال تمّ تسميته مدرباً لأسود الرافدين فإن جميع الأندية ستجدد وتتفوق على نفسها من أجل تقديم الطهور المشرف أمام مدرب هذا الفريق المُؤسّس".

يقال عن عبد الفتحي فهذه مدرب نفط الوسط في حال تمّ تسميته مدرباً لأسود الرافدين فإن جميع الأندية ستجدد وتتفوق على نفسها من أجل تقديم الطهور المشرف أمام مدرب هذا الفريق المُؤسّس".

يقال عن عبد الفتحي فهذه مدرب نفط الوسط في حال تمّ تسميته مدرباً لأسود الرافدين فإن جميع الأندية ستجدد وتتفوق على نفسها من أجل تقديم الطهور المشرف أمام مدرب هذا الفريق المُؤسّس".

يعتزل الوسط الكروي حالة من الترقّب بشأن تسمية المدرب المحلي الجديد تنتهتيا الوطني لكرة القدم الذي سجل عوفاً في المقال المؤقتي زليكو بيروفيتش، إذ انحصرت المنافسة بين القديرين عبد الفتحي شهيد الذي يشرف على كرة نفط الوسط وأيوب أوديشو المدير الفني نادي الزوراء، بينما أكّد اصعاد الكرة عبر ناطقه الرسمي أسعد الموسوي قبله مستنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين وعزل عن تأديه بقاءه قائم معسكر تدريبي داخلي مطبق في بغداد لمدة أسبوعين تحضيراً لمواجهتي الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بالإضافة إلى إمكانية تعيين لجنة مشترابين يفترض عملها بتجربة أسود الرافدين في المباريات المقبلة.

يعتزل الوسط الكروي حالة من الترقّب بشأن تسمية المدرب المحلي الجديد تنتهتيا الوطني لكرة القدم الذي سجل عوفاً في المقال المؤقتي زليكو بيروفيتش، إذ انحصرت المنافسة بين القديرين عبد الفتحي شهيد الذي يشرف على كرة نفط الوسط وأيوب أوديشو المدير الفني نادي الزوراء، بينما أكّد اصعاد الكرة عبر ناطقه الرسمي أسعد الموسوي قبله مستنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين وعزل عن تأديه بقاءه قائم معسكر تدريبي داخلي مطبق في بغداد لمدة أسبوعين تحضيراً لمواجهتي الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بالإضافة إلى إمكانية تعيين لجنة مشترابين يفترض عملها بتجربة أسود الرافدين في المباريات المقبلة.

يعتزل الوسط الكروي حالة من الترقّب بشأن تسمية المدرب المحلي الجديد تنتهتيا الوطني لكرة القدم الذي سجل عوفاً في المقال المؤقتي زليكو بيروفيتش، إذ انحصرت المنافسة بين القديرين عبد الفتحي شهيد الذي يشرف على كرة نفط الوسط وأيوب أوديشو المدير الفني نادي الزوراء، بينما أكّد اصعاد الكرة عبر ناطقه الرسمي أسعد الموسوي قبله مستنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين وعزل عن تأديه بقاءه قائم معسكر تدريبي داخلي مطبق في بغداد لمدة أسبوعين تحضيراً لمواجهتي الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بالإضافة إلى إمكانية تعيين لجنة مشترابين يفترض عملها بتجربة أسود الرافدين في المباريات المقبلة.

يعتزل الوسط الكروي حالة من الترقّب بشأن تسمية المدرب المحلي الجديد تنتهتيا الوطني لكرة القدم الذي سجل عوفاً في المقال المؤقتي زليكو بيروفيتش، إذ انحصرت المنافسة بين القديرين عبد الفتحي شهيد الذي يشرف على كرة نفط الوسط وأيوب أوديشو المدير الفني نادي الزوراء، بينما أكّد اصعاد الكرة عبر ناطقه الرسمي أسعد الموسوي قبله مستنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين وعزل عن تأديه بقاءه قائم معسكر تدريبي داخلي مطبق في بغداد لمدة أسبوعين تحضيراً لمواجهتي الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بالإضافة إلى إمكانية تعيين لجنة مشترابين يفترض عملها بتجربة أسود الرافدين في المباريات المقبلة.

يعتزل الوسط الكروي حالة من الترقّب بشأن تسمية المدرب المحلي الجديد تنتهتيا الوطني لكرة القدم الذي سجل عوفاً في المقال المؤقتي زليكو بيروفيتش، إذ انحصرت المنافسة بين القديرين عبد الفتحي شهيد الذي يشرف على كرة نفط الوسط وأيوب أوديشو المدير الفني نادي الزوراء، بينما أكّد اصعاد الكرة عبر ناطقه الرسمي أسعد الموسوي قبله مستنزافاً عاماً للتعامل مع كتيبة أسود الرافدين وعزل عن تأديه بقاءه قائم معسكر تدريبي داخلي مطبق في بغداد لمدة أسبوعين تحضيراً لمواجهتي الإمارات وسوريا في التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر 2022، بالإضافة إلى إمكانية تعيين لجنة مشترابين يفترض عملها بتجربة أسود الرافدين في المباريات المقبلة.



الوقت	الفريق	الوقت	الفريق
11:30 مساءً	أنتيك بيلابو	11:30 مساءً	فالتسيا
10:45 مساءً	ليفربول	10:45 مساءً	ليستر سيتي
02:00 ظهر	الدوري العراقي الممتاز	02:00 ظهر	الزوراء
11:00 مساءً	يوفنتوس	11:00 مساءً	سامسو
08:00 مساءً	أتلانتا	08:00 مساءً	فيورنتينا



رشيد: الزوراء يأمل بكسر حاجز التعادلات أمام الصناعة

يسعى الزوراء إلى كسر حاجز التعادلات والبقاء ضمن دائرة المنافسة على الصوافة، عندما يواجه الصناعة اليوم في ختام مباريات الجولة العشرين من الدوري الممتاز بكرة القدم.

الحسن احميدبيس يداعي الصناعة فضلاً عن الحترف الجزائري الجديد إضافة بولتراف لعدم الجاهزية. ويتشأن الأخبار التي تتحدث عن عدم تواصل الزوراء، إلى اتفاق رسمي مع المدرب أيوب اويشيو حتى الآن زكري رشيد أن إدارة التورانس اكتملت إجراءات التعاقد مع الجهاز الفني الجديد ولا صحة للافتقار التي تتحدث عكس ذلك، موضحاً أن الإدارة لن تفق حائلاً أمام تسمية اويشيو مدرباً لمنتخبنا الوطني بنظام الإعارة في حال وافق الأخير على تولي المنصب بشكل مؤقت أمام الإمارات وسوريا.



● بغداد، حيدر كاظم

ويعد التورانس جيداً أن مواصلة مسلسل إهدار النقاط سيمنح منافسيه الطلبة والقوة الجوية ونقط الوسط فرصة توسيع الفارق معه في صراع الحصول على المركز الثاني وبالتالي فإنه يترد أن لقاء الصناعة سيكون الفرصة المناسبة لتصبح المسار والعودة إلى سكة الانتصارات مجدداً. وقال الناطق الإعلامي لنادي الزوراء في تصريح خاص به (الصباح) أن مواجهة الصناعة ليست سهلة بحكم الأداء الذي يقدمه الأخير في

ولي كريم يُشيد بأداء لاعبيه



● بغداد، الصباح الرياضي

أشاد مدرب نوروز ولي كريم بأداء فريقه بعد الفوز على زاخو بنتيجة هدف واحد دون رد، ضمن منافسات الجولة العشرين من الدوري الممتاز بكرة القدم، في حين عبّر مدرب زاخو عبد الوهاب أبو الهيل عن عدم رضاه عن المستوى الفني للاعبين وطالبهم بتقديم الأفضل في اللقاءات المقبلة. وقال كريم (الصباح) إن لاعبيه كانوا على قدر المسؤولية وتطبقوا جميع الأوامر التي يطلبها بهم خلال شطري اللقاء، مضيفاً أن فريقه قدم مباراة جيدة أمام زاخو وأسحق الفوز والنقاط الكافية التي ستكون حافزاً له من أجل مواصلة تحقيق النتائج الإيجابية والتقدم في جدول الترتيب. وأشار إلى أن الفوز على منافسي قوي بحجم زاخو يعد أمراً إيجابياً في افتتاح مشوار المرحلة الثانية، بما يضمنه أبناء الخابور من عناصر مميزة وقيادية تدريبية جيدة وإدارة محسنة، مبيّناً أن نوروز أسأه العديد من التحديتات في الجولات المقبلة وهو عازم على تقديم أفضل المستويات بغية تيل مرتبة متقدمة. وبيدور ابدى مدرب زاخو عبد الوهاب أبو الهيل عدم رضاه عن مستوى فريقه بعد خسارة أمام نوروز، مؤكداً أن ضعف الإعداد قبل انطلاق المرحلة الثانية يعد السبب الرئيس في التعثر الأخير. وقال أبو الهيل إن فريقه لم يقدم الأداء المطلوب، والملك التدريبي يتحمل بنسبة كبيرة مسؤولية الخسارة لافتاً إلى أن سبب الفخض بين المرشحين أثار سلباً في السردية السبئية للاعبين، على أمل تصحيح المسار في المباراة المقبلة. وتابع أن زاخو طوى صفحة الخسارة وتركيزه ينصب حالياً على التوفيق أمام الكرخ ضمن الجولة الحادية والعشرين بغية العودة مجدداً إلى سكة الانتصارات.

تحديد موعد انطلاق الدوري التأهيلي

● بغداد، الصباح الرياضي

أقامت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم أسس الأربعا، قرعة دوري الدرجة الثانية التأهيلي إلى الدرجة الأولى لنادية بمنطقة بغداد للموسم 2021 - 2022، بحضور عضو لجنة المسابقات علي عيسى وعسوي قسم المسابقات شهاب أحمد وصافي عبد الحسين وممثل الأندية المشاركة. وتطلق مباريات الجولة الأولى من الدوري يوم الخميس الموافق 2/ 17، 2022، وسيقام بنظام المرشحين ويتأهل الأول والثاني إلى مصاف دوري الدرجة الأولى، وتتخلل الأندية التي تستضيف مبارياتها أجور الحكام ووجود سيارة إسعاف فضلاً عن الزام الأندية بوجود شعار اتحاد الكرة على قمميش الفرق الستة المشاركة. وأسفرت القرعة عن تحديد مباريات الجولة الأولى، إذ يلتقي الكاظمية مع الزعفرانية بينما يلعب السكك أمام الخطوط ويلعب الصافي والاتصالات، وفي الجولة الثانية يلقي الخطوط الكاظمية ويواجه الزعفرانية نظيره الاتصالات، ويلعب السكك ضيفاً المسافي، أما الدور الثالث فيشهد مواجهة الاتصالات مع الكاظمية ويلعب الصافي ضيفاً الخطوط ويتواجه الزعفرانية أمام السكك، وفي الدور الرابع يلعب الكاظمية مع الصافي ويواجه السكك ضيفاً الاتصالات، ويلقي الخطوط ضيفاً الزعفرانية، وفي الدور الخامس يلتقي الكاظمية أمام السكك ويلعب الصافي مع الزعفرانية ويتواجه الاتصالات والخطوط.

التونسي شكري بن ميلاد مدرباً لجذافينا



● بغداد، الصباح الرياضي

وقّع الاتحاد المركزي للتجديف أمس بمقر اللجنة الأولمبية عقداً تدريبياً مع المدرب التونسي شكري بن ميلاد يتولى بموجبه تدريب منتخبنا الوطني للعبة، والإشراف على منتخبات الفئات العمرية الأخرى، وأكد رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي خلال حفل التوقيع الذي حضره رئيس الاتحاد عبد السلام خلف أهمية أن يتعاون كل خيرة القديريين مع المنتخبات العراقية وتحقيق تطور ملموس في اللعبة، والنتائج في المشاركات والمستحق الخارجيه القبلية، متمنياً تامل لاعبين عراقيين إلى الأولمبياد.

العالمي عن طريق النتائج والمنافسات لا عن طريق البطاقات الجانبية للفوز. وكان المدرب شكري بن ميلاد قد تولى إدارة المنصب خلال مسيرته الرياضية، وعنه فيها قيادة المعهد الرياضي في تونس وقيادته لمنتخب التونسي الأول بالتجديف وعمل مسؤولاً عن المديرين لعشرين عاماً، كما عمل على تهيئة العديد من الرياضيين للدرجات الأولمبية، وحصل على عدد من الأوسمة في الدورات الأفريقية كما حصل على المركز الخامس عالمياً مع أحد الجديفين التونسيين، كما سبق له الإشراف على لاعبين من العراق أبرزهم الجديف محمد رياض وعمل أيضاً مع الاتحاد الدولي للعبة في تطوير التدريب.

دورة تحكيمية في جامعة المثنى

● الساموة، أحمد الخروطوسي

اختضعت كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة المثنى دورة لكام كرة القدم المستجدين تقنيا لجنة الحكم المركزية في الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع اتحاد الكرة فرع المثنى. وقال عميد الكلية د. حيدر بلاش جبر (الصباح) إن الدورة ستسهم في إنعاش صافرة الحكام الساموية وتصلح موقعهم، موضحاً أن الدورة شهدت مشاركة أكثر من 30 حكماً عليهم من طلبة الكلية. وأضاف بلاش أن الدورة تضمنت العديد من المحاضرات بشأن التحكم الكروي والقوانين الجديدة التي طرأت عليه، مشيراً إلى أن الدورة تمت بإشراف المحاضرين الدولي السابق عادل القصاب والاقليمي الاسوي محمد عرب ومحاضر اللياقة البدنية احمد عبد الحسين. من جانبه قدم رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في المثنى صالح عيسى جبار شكره لجميع الملاك العاملة في الجامعة لتعاونهم المبني والتميز، ووضع الفني التحتية الخاصة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في خدمة الاتحاد، لإقامة نشاطاته والسماحة في إنجاح عمله.

طوق نجاة منتخبنا الوطني

● انتصار السراج

عدنا مرة أخرى إلى نعمة المدرب المحلي (الوطني) ليكزن طوق النجاة. في خضم هذه الأحداث المتسارعة تارة، والمتضاربة تارة أخرى كان لا بد لاتحاد العراقي لكرة القدم أن يتحدر، على وجه السرعة لاحتمال تلك الأزمة، والفروج من ذلك المازق بأقل الأضرار الممكنة لاسيما بعد أن تركه ادفوكات كتيبة أسود الرافدين عقب مباراة كوريا الجنوبية الثانية، ومنع الثقة إلى المدرب المساعد اونتيفريجي بيتروفيتش، والذي تقابل به البعض، بعد أول مباراة خاضها منتخبنا في كأس العرب، الذي أظهر تحسناً طفيفاً في المستوى العام، والبعض الآخر عده (بطلاً قوياً) بعد دخوله أرض الملعب ومنعه ايمن حسين من تنفيذ زكلة الجزاء ومطالبة حسن عبد الكريم بدلاً منه، وكان في وقت تصرفاً مشتبهاً بحسب ضده كونه مدرباً أجنبياً، بقي الشارح الرياضي يغلي، وهو ينتظر ردة الفعل المرتقبة، تحفظ له ماء الوجه أو ما تبقى منه، واستمر سوء النتائج مع المدرب الأجنبي

وقفة

بعد أشهر عدة من التخبطات وسوء الأداء والنتائج المتردية، وتقديم أسوأ نسخة ممكنة للمنتخب الوطني لكرة القدم، لم يتنج معها حتى استبدال المدرب الأجنبي بملدرب أجنبي آخر لم يغير شيئاً ولم يصف لتكرتنا أي شيء، ناهيك عن تغييرات بالجملة على مستوى اللاعبين التي يبدو أنها لا تشفع للمدرب المقال أولاً ادفوكات، ولا حتى للمدرب المقال حديثاً بيتروفيتش.

بيبيكانز

يتعاقد مع ماكولوم



بعد مشاور طويل مع بورتلاند ترايل بلايزرز في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، انتقل سي جاي ماكولوم إلى نيويورك بيبيكانز معلناً نهاية شراكتته مع نجم بورتلاند الآخر داميان هيلارد.

● **لوس انجليس، أ ف ب**
وتضمنت الصفقة انتقال ستة لاعبين آخرين مع ثلاثة اختيارات للاعبين الجدد (درافت).
قال المدير العام للمؤقت بورتلاند جوكروين "نابئة عن منظمة تريل بلايزرز الشكر سي جاي ماكولوم على دوره الكبير في نجاح امتيازنا خلال المواسم التسعة الماضية ولخدماته التي لا تحصى لاجتمع بورتلاند، وبحكم الصفقة سيضم كل من جوش هارت، الكندي نيكيل الكسنر، وكري، التشيكي توماس سانورانسكي والبرازيلي ديني لوزانا إلى بورتلاند، بينما حصل بيبيكانز على ماكولوم البالغ 30 عاماً والمهاجمين لاري نانس وتوني سنيل. وسيحصل بورتلاند على خيار الدور الأول في "درافت 2022" وخيارين في الدور الثاني من قبل نيو أورليانز. وفي 36 مباراة هذا الموسم، سجل ماكولوم 20.5 نقطة، 4.5 تمريرات حاسمة و4.3 متابعات.
غاب عن 18 مباراة مطلع هذا الموسم بسبب مشكلة في رتته اليمنى تعرض لها خلال الخسارة أمام بوسطن سلتيكس في 4 كانون الأول. وبلغ بلايزرز الأدوار الإقصائية (بلاي أوف) في كل موسم منذ اختياره ماكولوم في 2013، وذلك بعد عام من قدوم النجم الثاني ليلارد. وفي سياق آخر سيغيب برادلي بيل نجم واشنطن ويزاردز حتى نهاية الموسم الحالي من دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، لإصابة في معصمه بحسب ما أعلن ناديه.
وسيخضع لاعب فريق "كل نجوم" ثلاث مرات لجراحة في معصمه الأيسر لمعالجة تمزق الرباط الفصلي.
قال بيل البالغ 28 عاماً: "برغم خضوعي لعلاج مكثف وإعادة تأهيل معصمي خلال الأيام العشرة الأخيرة، أصبح واضحاً عدم قدرتي على التنافس في المستوى المطلوب الذي يستحقه فريقنا والجمهور".

عودة مخيبة لدل بوترو

وسبق لدل بوترو أن كشف في نهاية الأسبوع الماضي عن أن الأمر يتعلق بواد أكثر من عودة بعد غياب لعامين ونصف العام ولهذا السبب اختار المشاركة في دورة تورينو مع بوريس ايرس.
وغاب الأرجنتيني عن الملاعب منذ إصابته بكسر في الركبة في حزيران 2019 خلال مشاركته في دورة كوينز الإنكليزية.
وأعلن منتظمو دورتي تورينو بوريس ايرس وريو التي تقام الأسبوع المقبل عن توجيه بطاقة دعوة إلى اللاعب الذي نجح بظلال فلاشينغ ميدوز موسم 2009 عام، والذي تعرض أيضاً لكسر في ركبته خلال دورة شينغهاي للماسترز في تشرين الأول 2018 بعدما عانى قبلها من إصابات متعددة في الرسغ تطلبت أيضاً إجراء أربع عمليات جراحية.
لكن يبدو أن العودة ستكون محصورة بدورة تورينو ايرس إلا في حال حصل على الضوء الأخضر من الأطباء لخوض دورة ريو حسب ما أفاد، موضحاً: "سأنتجّد إلى الأطباء، مجدداً يجب على الانتباه بركبتي ومن ثم سترى ما سيحصل سابقاً لي بالبال لعب مفتوحاً على الهواء وأنا كنت اليوم مباراتي الأخيرة فأسكن راضياً".



● بوريس ايرس، أ ف ب

لم تكن عودة بطل فلاشينغ ميدوز السابق الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو إلى ملاعب كرة المضرب بعد غياب لعامين ونصف العام بسبب الإصابة، موفقة إذ خسر مباراته الأولى في دورة بوريس ايرس على يد مواظته فيديريكو ديلبونيس 1-6 و 3-6.
وصعد إلى 33 عاماً لساعة و23 دقيقة قبل أن يخسر ما قد تكون مبارته الأخيرة قبل ربيع اللعبة التي قادته إلى المركز الثالث في تصنيف رابطة المحترفين.
بدأ متأثراً جداً مع اقتراب المباراة من نهايتها وبكى بعدها خلال توجيه الجمهور التحفي بالقول: "قد لا نلتقي مجدداً فدمت كل ما باستطاعتي حتى اللحظة الأخيرة، أنا سعيد لأنني خضت على الأرجح مباراتي الأخيرة في بلعيمي كرة المضرب، أأسامك، سأنتجركم على الدوام".

إصابة ثنائي إيفرتون تورق لامبارد

● **لندن، وكالات**
تعرّض الكولومبي باري مينا مدافع إيفرتون الإنكليزي لإصابة عضليّة في الفخذ الأيمن خلال مباراة الفريق أمام نيوكاسل.
وأوضح مدرب الفريق، فرانك لامبارد، عقب المباراة، التي أصيب في شوطها الأول أيضاً لأعبيه ديماري غواي "باري يعاني إصابة عضلية. ديماري في الفخذ، ونأمل ألا تكون خطيرة، فقد تعرض لها في السابق وتحطّماها سريعاً".
وتابع "لكن مع باري ستحتاج لتقييم الإصابة خلال الأيام المقبلة، كما أنّ باصميتي كلا لاعبين" كل منهما لاعب كبير بالنسبة لنا".
وانتهت المباراة بسقوط إيفرتون بنتيجة 1-3 ليتجمد رصيده عند 19 نقطة في المركز السادس عشر ليصبح الفريق قريباً من منطقة الهبوط.
أما نيوكاسل فوصل إلى النقطة 18 في المركز السابع عشر ليغادر مراكز الهبوط.

ليفربول يستضيف ليستر

● لندن، أ ف ب

يأمل ليفربول في مواصلة تشديد الخناق على المتصدر مانشستر سيتي عندما يستضيف ليستر سيتي اليوم الخميس في ختام منافسات الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.
وسيحاول رجال المدرب الألماني يورغن كلوب مواصلة الصراحة وتحقيق الفوز الثالث توالياً بعد تعادلين وخسارة.
وستكون المباراة ثارية لبطل العام قبل الماضي كون ليستر سيتي هزمت في 28 كانون الأول الماضي 1-0 صغرى في مباراة شهدت إهدار الدولي المصري محمد صلاح وكلة جزاء في آخر مباراة له مع فريقه قبل السفر إلى الكامبيرون للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية التي خسر مباراتها النهائية أمام سنغال زميله ساديو مانيه بركلات الترجيح.
ولم يخسر ليفربول أي مباراة خلال تواجد نجميه في العرس القاري، حيث بدأ الأمر إثر نهاية كأس أمم أفريقيا على حساب أرمستال وأدور الخامس أسبقة كأس الاتحاد على حساب كارديف سيتي، وستشكّل عودتهما معاً نقياً قوياً لخط الهجوم خصوصاً أنّ الفرق تنتظره مواجهة ثارية في ثمن نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا الأربعماء المقبل أمام مضيفة إنتر ميلان الإيطالي.



ارتيتا يردّ على تصريحات أوباميانغ

● لندن، أ ف ب

ردّ المدرب الإسباني لارسال انكليزي ميكيل ارتيتا على مهاجمه السابق الغابوني بيار إيميريك أوباميانغ بقوله: "إنه كان أفضل ليس المشككة" وذلك بعد انفصال الأخير عن النادي الفرنسي للاندخاق كلاعب حر بمرشلةنة الإسباني خلال فترة الانتقالات الشتوية.
وانتقل أوباميانغ الأسبوع الماضي إلى برشلونة بعد التوصل إلى اتفاق مع أرسنال لفسح عقده، ما سمح له بالتوقيع مع النادي الكاتالوني من دون مقابل. ولدى سؤاله خلال تقديمه كلاعب جديد لبرشلونة عما حصل معه في أرسنال أجاب لاعب بوروسيا دورتموند الألماني السابق "لا أعتقد بأنني ارتكبت أي خطأ. أعتقد أنه (ارتيتا المشككة) فقط لم يكن سعيداً، لكن ارتيتا رفض ما صدر عن الغابوني من تلميح، ورد على سؤال من الصحفيين بشأن ما صرح به أوباميانغ قائلاً: إنهم وجهت السؤال لي مباشرة وأنا سأجيبك. أنا متأكد جداً من أنني لم أقمه أبوا للنادي، لمساعدته منذ وصولي إلى هنا".
وتابع "الطريقة التي أرى بها نفسي في هذه العلاقة هي التي الحل ليس المشككة. ما أقوله هو أني كنت الحل مئة بالمئة. بإمكانني النظر في عين أي كان (من دون أن يقول عكس ذلك)، أرتكك أخفا، في الكثير من الأمور بالتأكيد، لكن التية على الأدوار كانت من أجل الأفضل ليس لي بل للنادي والفريق".



برشلونة يسعى لخطف جوهرة برازيلية

● مدريد، وكالات

يسعى نادي برشلونة الإسباني إلى خطف الجوهرة البرازيلية الصاعدة للاعب برينو ميلو البالغ من العمر 16 عاماً والمتدرب بصوف غريميو، بحسب تقارير إخبارية صادرة عن الفريق الكاتالوني. وكشفت صحيفة (أر غلوبو) البرازيلية أنّ وكيل للاعب فرناندو ماتوس اجتمع بالفعل في برشلونة مع رئيس النادي الكاتالوني، خوان لابورتا، والمسؤول بالنادي، ديكو، للتفاوض بخصوص صفقة برينو ميلو. وسيكتم برينو ميلو عامه الـ18 في أواخر 2023 وقتها سيخضع للبارشاضة بشكل رسمي، ويستمر عقده مع غريميو حتى 2024 مع شرط جزائي يبلغ 40 مليون يورو.



مهن مهددة بالانقراض في السماء



● السامدة أحمد الفرسوي
● تصوير: خضير العتايبي

اشتهرت مدينة السماوة بالعديد من الصناعات اليدوية، كصناعة الفخاريات والتحاشيات بتواضعها، وهناك العديد من الأسواق التي اشتقت اسمائها من تلك المهن.

حياة الطقس

والحدادين وسوق النحاسين وسوق التجارين وغيرها. وقد أخذت تلك المهن بالتراجع، وأصبحت مهددة بالزوال والاندثار. نظراً لتراجع عدد العاملين فيها واقتصارها على عدد من الأسر تتوارثها جيلاً بعد جيل، حتى أصبح يطلق عليها مهن الآباء والأجداد.

تدخل في عملنا بسبب استعمالها في الكثير من الصناعات، ناهيك عن الإهمال الذي تعاني منه مهن وحرف بل وفن الصناعات اليدوية وعدم تلقيها الدعم، مبيهاً أن استمر حال هذه الحرف بهذا الشكل فقد تتعرض إلى الزوال.

وأوضح الخضري "عدد الذين يعملون بهذه الحرف أصبح لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، كما تعاني الحداثة من قلة الطلب على المنتج المصنوع يدوياً بالإضافة إلى ما تواجهه من ارتفاع أسعار إيجار المحلات".

وطالب أبو جاسم بالحفاظ على المهن والحرف اليدوية ومنها الحداثة من خلال دعمها مادياً ومعنوياً.

فيما ذكر الصغار ناجي عبود مدلول 90 سنة، أن حرفة الصغارة تشهد تراجعاً منذ خمسينيات القرن الماضي وقال تراجع العمل في مهن الصغارة في نهاية الخمسينات وذلك لاستخدام مادة الفايون في الصناعة حيث ترك العمل الكثير ممن كان يعمل في هذه المهنة وأصبح الذين يعملون فيها يعدون على الأصابع.

الحداد محمد الخضري تحدث عن أسباب تراجع حرفة الحداثة بطابعها التراثي في السماوة قائلًا "تراجع الإقبال على منتجاتنا، خصوصاً بعد اختفاء السياح واتجاه الناس لاختفاء السياح المصنوعة من الألمنيوم والفايون وغيرها".

وأضاف أتر في عملنا بشكل كبير ارتفاع أسعار المواد الأولية، التي

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



هناك من يحاول عرقلة أعمالكم المهنية، كونوا حذرين في التعامل مع المقربين منكم، كي تجنبوا الوقوع في متاعب.

الحمل



فرصة لمن يرغب بالبدء بدورة علاجية أو من لديه رغبة في القيام بسفر لأمكن بعيدة البعض يستطيع التوقيع على أوراق مهمة.

السرطان



يخيم عليكم نوع من الحزن غير واضح المعالم، ذلك بسبب تأثير الزوايا الكونينية في خريطةكم، حذر من الاستسلام لسوء الظن.

الجوزاء



قوة كبيرة من الطاقة الكونينية تزودون وتبدون أكثر مرحاً، الكثير منكم يرتبط عاطفياً ويشعر أنه مغمض بالحب والتأثير في الآخرين.

العذراء



يشعر الكثير منكم بالتوتر النفسي ويبدو متشاملاً بظنكم للأشور المحيطة به، فالأجواء الكونينية لا تمنح مرونة كافية.

الأسد



بالرغم من الضغوط النفسية حاولوا تجنب الكشف عن علاقاتكم العاطفية مع الحبيب، فقد تراجعون الكثير من الحسد والتطعن.

العقرب



أوضاعنا النفسية لهذا اليوم تبدو أفضل نسبياً رغم زيادة مصروفاتكم المالية، تبدو بحاجة إلى الكثير من التغيير في أماكن العمل والبيت.

الميزان



تستعيدون زمام الأمور وتبدون بالتحرك نحو أهدافكم سريعاً، تفزيون من القيام بسفر خارجي حيث المسط لتحمرك، بعض من أوضاعكم المتكئة.

الجدي



أعمالكم هي الأكثر ضغطاً لهذا اليوم وقد تدفع بكم لزيد من أوقات، يمكنكم إجراء برنامج علاجي ناجحة أو الدخول في دورة تعليمية.

القوس



تبدو ظروفكم لهذا اليوم مريحة ويشوبها الكثير من الحذر والترقب وقد تجدون أنفسكم في حالة التوتر السريع مع مقربكم.

الحوت



قد يكون هذا الوقت الأصعب على الصعيد النفسي والعاطفي، تجنبوا مصروفات مالية غير مبررة والابتعاد عن المشتريات الفاخرة.

والله اعلم

الدلو



هناك فرصة للحصول على تأكيدات في العمل أو حصولكم على بعض المكاسب المالية، عليكم الاهتمام بصحتكم أكثر خلال هذه الفترة.



صورة وتعليق

الرفق بالحيوان..
موز زاهرة
بالإنسانية.

بعده
نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - ممثل أفلام أكشن
- 2 - دولة عربية في شمال شرق أفريقيا - حرف جر
- 3 - لعب - عاصمة أوروبية
- 4 - اناء، يستخدم في المختبرات - رخام
- 5 - نصف يلعب - مكتشف الجاذبية
- 6 - غليان - يعد
- 7 - ايك (مبغثرة) - تاحت
- 8 - افتح بالانكليزية
- 9 - جزيرة كبيرة في شرق اندونيسيا
- 10 - ناي إيطالي مشهور بكرة القدم

أفقياً

- 1 - اقوى زلزال على الإطلاق
- 2 - ابيادة جماعية وقعت خلال
- 3 - طيور جارحة - اسم يهود
- 4 - حرف موسيقي - محافظة في
- 5 - اخلاق - من الألمان الثانوية (المجملة)
- 6 - مدينة في جنوب السويد
- 7 - لنداء
- 8 - اوهب - جبل في مكة
- 9 - اشرح - مدرسة بالانكليزية
- 10 - دهن - فيلسوف أندلسي شهير من كتبه رسالة النفس

بروكسل بلجيكا.

1863
المخترع الأمريكي أناسون كراي يحصل على براءة اختراع أول جهاز لإطفاء الحرائق في الولايات المتحدة.

1927
تأسس العصبة المناهضة للإمبريالية والاستعمار في

1931
ليودلهي تصبح عاصمة الهند.

1972
انضمام إمارة رأس الخيمة إلى اتحاد الإمارات العربية المتحدة.

2008
منتخب مصر لكرة القدم يحصد كأس الأمم الأفريقية السادسة والعشرين المقامة في غانا للمرة السادسة في تاريخه.

2016
كوريا الجنوبية تقرر وقف تشغيل مجمع كايسونغ

الصناعي المشترك مع كوريا الشمالية رداً على إطلاق كوانغ ميونغ سونغ-4.

2021
وصول مسبار الأمل الإماراتي ومسبار تيان وين-1 الصيني إلى المريخ يومي 9 و10 فبراير على التوالي.





أحلى (نكتة)

حسن الغناني

كلما تقدم الإنسان في العمر عليه أن يدفع ضرائب تصاعديّة أي مع كل عام جديد، وإحياناً مع كل شهر أو أسبوع جديد تطلّ ضريبة-تضاف إلى سابقاتها- لم تكن بالخصمان ليس أولها ضعف السمع والبصر وإرجاع الظهر والقولون وتلك ضرائب القلب ومع ذلك لا تسد هذه الحزمة المختارة من الأمراض الطارئة والزمنة الضرائب المطلوبة، فإذا هو الزهايمر، وفي أحسن الأحوال رحمة بآدم هو تراجع الذاكرة إلى الحد الذي ينسى فيه - من هو في سن الشيخوخة- اسم أمه وحبيبتها، لا شيء إلا ويصبح عرضة للنسيان، مواعيد دولته، وأيام مراجعته الطبيب، والكتب التي أعارها لأصدقائه، مامي الكتب ومن هم الأصدقاء الحزمية.

ذلك على وجه التحديد ما بت أعاني منه في الأشهر الأخيرة، الضرائب تلاحقني فلا أدري هل نحن الآن في حقبة الملكلي، وهل عبد الكريم قاسم هو زعيمنا

الأوحد، وهل نحن في القرن الثامن عشر أو التاسع عشر، وتطول قائمة النسيان فلا نستطيع استنكار متى حصل الذي حصل، مع أنني شاهدت عليه 1 أكان ذلك في عام 2008 ثم 2009 ثم 2010 لم قبل هذه الأعيام

وبعدها، لكنه حصل فعلاً بغض النظر عن التاريخ أو السنة عندما أقام المنتدى الشعبي الترفيهي التابع لرابطة الصم والكفم في بغداد، أسسها تعدد الأطراف من نوعها، إذ أعلن عن مسابقة لأعضائه والمضيفين ورواد المنتدى من الحسنيين للفوز بجائزة متممة حقاً وهي (سفرة مجانية إلى مصيف على حساب المنتدى) إلى مصيف (شلالوة) لمدة أسبوع مع الحصول على كاس (البطلية) أو السابقة لمن يقدم (أحلى نكتة)، ولم تضع إدارة المنتدى أي شروط باستثناء الابتعاد عن ذكر الأشخاص، وتجنب المفردة الثابتة أو الضامين - حتى الإيجابية- الخادشة للحياء، أما الفائزين فهو الذي يستطوع

أضحك الجمهور الحاضر إلى أقصى مدة زمنية. شارك في المسابقة أغلب الحاضرين، وكما هو متوقع، كانت النسبة العظمى منهم تروي طرائف قديمة أو مسموعة أو مستهلكة، وقلة قليلة منها هي التي رسمت ابتساماً أو نصف ابتساماً على الوجوه، وكان واضحاً أن المسابقة فشلت وليس هناك أي فائز أو فائزة، قبل أن ترتقي النكتة شابة جميلة عرفت نفسها (فلاّنة الفلاني - أستاذة في جامعة بغداد)، إذ الفت (نكتة) جعلت الجمهور (يفطس) من الضحك، برغم أنها قصيرة وتتناقض من 3 كلمات فقط: (الحكومة تحارب الضاد)، (الغروب كما قيل لي - أن الضحك ما زال متواصل إلى اليوم).



مينا الشيكلي: تعبك راحة يا أجمل وطن

الكوت، محمد ناصر

بأهمية مناطق الأنهر مع ضرورة المحافظة عليها وتسهيل الضوء على المشكلات والتحديات التي تواجهها، واختار الفريق المنطقة التي تحت جسر الشهداء، باعتبارها الأكثر تضرراً، كما تضيف الشيكلي، الصمد، له منذ ساعات الصباح الأولى حتى الظهر، أملاً في أن يتم فرض عقوبات على كل من يتسبب بتخريب في الممتلكات العامة.

تمكنا من رفع كميات هائلة من المخلفات والانتقاض أملا في أن يتم فرض عقوبات على كل من يتسبب بتخريب في الممتلكات العامة

من الإسارات العربية المتحدة حيث تقيم، جات الانطو،تسر المؤثرة على وسائل التواصل الاجتماعي العراقية مينا الشيكلي تطلق حملة تنظيف شهر دولة من جانب جسر الشهداء، من التفات، وتشارك في الحملة والدة مينا، خميرة الجميل المعروفة كـ"كارز" التي بلدت جيداً مضاعفاً في حد الشباب والبنات على المشاركة من أجل عراق أجمل، واللات في الموضوع أن شباب من مختلف من العراق شاركوا في الحملة فخصرت متطوعة من ديالى وقالت: يستاهل دولة الخير، ومن ضمن المشاركين في الحملة الممثل العراقي المعروف الكسندر علوم زوج الفنانة رحمة رياض، وتشعر مينا الشيكلي بالسعادة كما تقول لـ "الصباح": "تعبك راحة يا وطن.. وهذا واجب، وليس مئة فيلداً بحاجة إلى أن تتضافر الجهود لخدمته وكل من موقعه".

وتهدف مثل هذه الحملات إلى رفع الوعي البيئي

عرض احتجاجي ضد التطرف

«ايزدان».. ثلاث قصص في «أيام مسرحية»

عرضت مسرحية "ايزدان" في قاعة منتدى المسرح التجريبي ضمن فعاليات "أيام مسرحية عراقية"، مساء الاثنين الماضي، وسط حضور نخبة من الفنانين والمثقفين ومحبي عروض المسرح الجاد.

منها ثورة ضد التطرف والانتكار التابعة له، وبين كيف أنهم "يتلقون في فضاء يعلنون فيه عن احتجاجهم ضد ما يحبط بهم من ألم الحياة، ويعد العرض رسالة للجمهور والمجتمع، كما أوضح علي، بأنه "أول عمل يقدمه تحت إشراف دائرة السينما والمسرح، وما سبقه كان تحت رعاية معهد كلية الفنون الجميلة". أما الممثلة أسماء عزيز، فقالت إن "رسالة العمل إنسانية وتوعوية للمجتمع ولإظهار الحقيقة بأكثر من شكل، ولا يصعد الناس كل ما يسمعونه بدون البحث عن الحقيقة". وأجابت عزيز بتأييد دور شخصية "زهرا الأيزدينية" التي جعلها تشعر بإحراج ومعالجة النساء الأيزديات أكثر مما كانت تسمع مما حدث لهن، مشيرة إلى أن التحليل لم يكن توجهها على الرغم من أنها طابئة تقسم المسرح في كافة الفنون الجميلة، لكن رسالة العمل حفزتها أداء الدور من دون تردد.



بسبب كورونا وتأثيره في المجتمع، بينما هم الخرج والممثل مهند علي، عن مساراته أثناء مياركة الجمهور له بخصوص العرض

بغداد، وائل الملوك
تصوير، رغيب اموري

العسل من إخراج وتمثيل مهند علي، وتأليف كزار فياض، والتأليف الموسيقي ذو الفقار علي، وتمثيل: أسماء عزيز، جواد، وضراع محمد، ومدين مجيد.

الفنان فيصل الياسري، خلال حديثه لـ "الصباح"، قال: خلال العرض كنت أتربط ماذا سيحدث، وأنا انتقل من ظلمة الأروقة إلى ظلام قاعة العرض، كنا لا ندرك في أي اتجاه سنشاهد الممثلين، لتفاجأ بهذا الحساس الأداء العالي للممثلين وروعة الإضاءة وتناغمها مع البيئة المصطنعة وهم يؤدون العمل الغاضب للمنتظر.

وأضاف أن كل من يشاهد ويسمع المساراة سيحفظها تفسيرا خاصا مغايرا عن الآخر، لقد كانوا مثقنين لأداء، مؤكداً استمتاعه بمشاهدة مثل هذه الطاقة الشبابية الإيجابية على الرغم من الظروف الاقتصادية السيئة والوضع السائد

كاريكاتير



الفرسان الثلاثة

بغداد، الصباح

التوقع أن يعرض في شهر رمضان وكل الأمل أن يوفقاً الله في مقاربة طموحنا بإنجاز عمل كوميدي (هام).

أستطيع أن أقارب ما أراه محاولة لتقديم مسلسل كوميدي يتصدى لأوجاع الناس البسطاء أولئك الذين يصارعون نيل كل التحديات المجتمعية والاقتصادية



أفضل كليات لعام 2021

متابعة، الصباح

اختارت منصة يوتيوب على تطبيقها الشهير أفضل القديري كليات لعام 2021. اعتماداً على أرقام المشاهدات والتفاعل، حيث جاء الفنان سيف نبيل بالمرکز الرابع فيما حل محمود التركي بالمرکز السادس. وتصدرت لجنة الضريبة روبي ترتيب القائمة بأغنياتها "حقة تانية" التي حققت أكثر من 151 مليون مشاهدة تلاها حسن شاكرش بأغنية "أفندي شيبانك" ثم ميلاي "زينة عماد، وجاء سيف نبيل بأغنيته "الديوتو هو واللجنة الإماراتية بلقيس" ممكن بالمرکز الرابع والأغنية من كلمات سيف الفارس وإحسان سيف نبيل فيما جاءت أغنية "أشك" محمود التركي بالمرکز السادس بنسبة مشاهدة وصلت إلى 112 مليون.

مؤتمر عمال الخدمة

أعلنت نقابة طهارة وعمال الخدمة السياحية عن إقامة مؤتمرها التأسيسي لتشكيل النقابة وذلك على قاعة بيت شباب بغداد في الولاية للسبت الموافق 2022 / 2 / 19 الساعة الخامسة مساءً، وبرعاية الاتحاد العراقي لنقابات العمال من أجل الصوت الحر المستقل الشفاف لكل المتحمين لهذا القطاع والدفاع عن حقوقهم وتحسين ظروفهم المهنية والاجتماعية، ويذكر أن الدعوة عامة للجميع.

موسوعة الناصرية

الناصرية، الصباح

أقيم على مندى طائفة الصابية في مدينة الناصرية حفل توقيع كتاب "الصابية اللندانيون"، ضمن موسوعة الناصرية التي اصدرها منها المؤرخ محمد راجح الجوراني ستة أجزاء، بينما كتب مقدمتها الخرج والتأليف د. صباح محسن كاظم، وحضر حفل التوقيع عدد كبير من مثقفي وأدباء ذي قار، فضلاً عن أبناء المنطقة اللندانية في المحافظة. المحققون أضافوا جهود المؤلف الجوراني الذي وثق في الموسوعة الكبيرة التي اصدرها الخرج الطويل والعلاقات المختلفة في هذه المدينة النابضة بالعلم والادب والفن على مر التاريخ، يذكر أن الكتاب يحوي كل جزء منه ما يقارب التستمئة صفحة مدعمة بالصور والوثائق.