

رئيس الجمهورية: اللغة العربية جزء أساس في الحضارة الإنسانية

● بغداد: الصباح

قال رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس السبت: إن اللغة العربية جزء مساهم في الحضارة الإنسانية. وأضاف صالح في تغريدة على منصة "تويتر" بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية: "إنّ اللغة التي نمت بها الحضارة الإنسانية، جعلت الخيال وتسوّت في الضوا، في اليوم العالمي للغة العربية اللغة النابضة بالحياة نطقاً وسامعاً وكتابة، حيث تتجلى اللغة والفصاحة والصور الابداعية والنسق السليم للغة القرآن الكريم، وجزء أساس مساهم في الحضارة الإنسانية".

معينون دعوا إلى إعادة النظر بتخطيطها العمراني

أربيل «هشة» أمام موجات المطر

● بغداد: أحمد عبد ربه

منذ ساعات صباح، أمس السبت الباكر، بدأ عمال بلدية أربيل عملية تنظيف واسعة على أمل أن تعود الحياة إلى أحياء كرجوتيار وروشنيري وجبان الأكثر تضسراً بفعل السيول، إلا أنّ إصلاح الخراب قد يحتاج إلى أليات كبيرة ووقت طويل.

مشاهد مؤلمة تعيشها المناطق الفقيرة في أربيل على عكس المترفة، التي تعد الأقل تضسراً من السيول، بينما، يتنقد معينون التخطيط العمراني للمدينة التي لم يعاون موجات السيول، وحملوا حكومة الأقليم المسؤولية.

وأدت تلك السيول الجارفة بحياة 12 شخصاً في أربيل لقوا حتفهم غرقاً، بينما تم تسجيل حالات فقدان مع خسائر مادية جسيمة المنازل والسيارات.

وأعلن رئيس إقليم كردستان نجيفان برزاني، أمس السبت، تخصيص مليار دينار لمواجهة تداعيات السيول، التي اجتاحت الأقليم.

وذكر بيان لخدمة وائكة الخيرية، أنّ الأموال ستخصص للمتضررين من السيول لتأمين الأثاث الضرورية داخل المنزل وتأمين الأغذية ومساعدات للأسر التي تضسرت أملاكها وبمنازلها، مبيّناً أنّ "عملية صرف الأموال ستبدأ بالتنسيق مع محافظ أربيل".

بغداد التي دقت ناقوس الخطر بسبب تلك السيول الجارفة أعلنت أمانتها عن استعدادها لتقديم الدعم لمحافظة أربيل.

تفندنا توجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي عبر إنباء الدوائر الخدمية هناك ورفض الإجراءات اتخذتها في كردستان.

ويقول المتحدث بفضايا البيئية والتغير المناخي، خالد سلمان، في حديث الصباح: إنّ أعمال البناء التي شهدتها أربيل بعد 2003، حصلت على حساب البيئية التحتية من

التأهيل المصرف الصحي والمناظف المائية سواء الطبيعية أو التقليدية، إذ لم تشهد المحافظة قبل هذا التاريخ فيضانات بهذا الحجم، وأضاف أنّ "مدينة أربيل حالياً هشة أمام أي موجة مطرية فأحياء تنور ولا تخرج، موسعاً أنها "عبارة عن بركة مياه في الوقت الحاضر، وفي موسم الصيف تعاني الجفاف".

استشار وزارة الموارد المائية الاتحادية عن نياها دعا إلى إعادة النظر بالتخطيط العمراني الذي شهدته أربيل عبر فتح مناقذ جديدة لزوي الموجات الفيضانية.

وكان رئيس هيئة الأنواء الجوية في أربيل الفاضل ابراهيم عد توفيق، بد، موجة ثالثة من الأمطار والسيول يوم غد الاثنين في جانب مهول التلوج وانخفاض بدرجات الحرارة ستستمر لغاية يوم الخميس المقبل.



● اختتام فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب... تصوير محمود رؤوف

أطلقتها منذ 2008 بالتعاون مع «اليونسكو»

التربية: مناهج الرياضيات والعلوم خاضعة لـ «التجريب»

● بغداد: هدى الحزايي

شهدت السنوات الأخيرة إخفاقات كبيرة لدى الطلبة، وعزا الكثير من الباحثين والدارسين تلك الإخفاقات إلى كون المناهج التربوية التي يصار إليها لا تخضع إلى عملية التجريب منذ أكثر من خمسة عشر عاماً، بينما أكدت وزارة التربية خضوع مناهج مواد محددة للنظام التجريب.

وقالت معاون المدير العام للشؤون العلمية بالمديرية العامة للتعليم في وزارة التربية، الدكتورة إسراء طالب توفيق العائلي الصباح: "لا تخضع جميع المناهج التي يجري، وكان هناك مشروع علمي على تطويره مع منظمة (اليونسكو) الكندي الرياضيات والعلوم في هذا المجال، وهذا التطوير خضع إلى معايير دولية صيغت بما يتواءم مع البيئة والطلاب العراقي". ولغقت إلى أنّ "في ما يخص الرياضيات فقد تمّ اختيار نماذج من مدارس معونة واستحصل مدى استجابتهم للمنهج التجريبي مع (الليل) الصباحي للمساعد، والكتاب الذي يحتوي على خطة الدرس والانشطة الصفية وغير الصفية التي تساعد المعلم والمدرسين في إيصال المادة العلمية بطريقة صحيحة، واستدركت لكننا لسنا قادرين على إخضاع جميع المعلمين لتدريب، لذا يعطى هذا (الليل المساعد) وكانت النتائج ايجابية خلال التجربة سواء على

الموارد: موسم الجفاف انتهى

● تكريت، سمير عادل

كشفت وزارة الموارد المائية عن موجة الأمطار الغزيرة التي هطلت على المحافظات الشمالية، هي بداية نهاية مرحلة الجفاف التي مرت بها البلاد لثلاثة مواسم متتالية، منوهاً بأن الموقف الالتي للبلاد، في الصيف المقبل غير واضح حتى الآن.

وقال الوزير مهدي رشيد الحمادي الصباح: إنّ "تزايدته التي صلاح الدين وقلتها ينوب، تأتي لتجاعة ملاف السيول، إذ يشهد سنه الماضي، انطلاقات جيدة جرى متابعتها على طول عموم نهر دجلة، مضيفاً أنه سيتم تحويل كامل الكميات الفائضة من خلال بحلة في بحيرة التراث لحزنها وتعويض النقص الحاصل خلال مدة الجفاف".

وأكد أنّ الوزارة ستعمل على الاستفادة من كامل كميات مياه السيول لحاجة البلاد المائية لها لتعويض مخزونها التي تناقص خلال العامين الماضيين بشكل كبير". عاداً موجة الأمطار بداية النهاية لمرحلة الجفاف التي مرت بها البلاد لثلاثة مواسم متتالية.

مستوى الرياضيات أو العلوم، ويثبت أنه "في ما يتعلق بالمناهج للمواد الأخرى، فإنها تقدم بشكل مباشر مع (الليل) كمداد الاجتماعيات ومادة اللغة العربية التي جرى التأليف بها وفق الطريقة التواصلية بعد أن كانت عبارة عن 5 كتب، إذ جمعت كلها في كتاب واحد المرحلة المتوسطة إلى وصل إلى المرحلة الإعدادية لهذا العام الدراسي".

● تفاصيل 3

عقد جديد بـ 37 مليار دينار لإكمال «ماء النهران»

● بغداد: أحمد الواسي

يخبر الوصول إلى ناحية النهروان شرقي العاصمة بصمم الرائب مشهد واحد يتماثل بالثبات من خزانات المياه التي تزخر أمام واجهات المنازل وتغطي أسقف المباني. جيل كامل في هذه المدينة التي يسكنها 300 ألف نسمة كبر على أرض خصها المياه الصالحة للاستخدام، حيث ينتظر أهلها اقتناص عشرين يوماً لينعموا بتدفق المياه داخل منازلهم مرة واحدة، غالباً ما يكون توافيقها بعد منتصف الليل، ينكر حسين البايح 15 عاماً للصباح: "ولدت في

النهروان وأذكر أنّ أبي كان يسهر بانتظار موعد ضخ المياه ليوم تبعية الخزانات، وبعد انقضاء 10 سنوات لم يتغير الحال كثيراً سوى أنّ صوت أسهر بيوتاً عنه". ويضيف البايح قائلاً: "غالباً لا تكفر هذه الخزانات فيضطر لإقامة خدمتها من الباطن، يقول علاقات الحرس بأنه عليه كان الأهالي يتأملون الجسر المشروع، ما التحوران لكن مرت سنوات كثيرة ونحن نسمع باسم المشروع فقط من دون أن نتمكن من إحصارها على مساعدة الناس للقرارة وراه السبب وراء نجاح مشروعه، ويسمى كامل أن تدمع ورقة القنطرة ويور القنطرة التي من القرى المتكوية وغير القنطرة على توفير

● تفاصيل 3

البطريكية الكلدانية تدعو إلى يوم صيام وصلاة للقران

● بغداد: الصباح

دعا غبطة البطريكية الكلدانية لوريوس وفاتيل سالكو، جميع سائر الكنائس الكلدانية في العراق إلى الصيام والصلاة يوم 21 كانون الأول 2021، وذكر بيان البطريكية، أنه "من أجل انقاذ الأرومة التي خلفتها الانتهاكات التبشيرية والأسراع في تشكيل حكومة وطنية تعكس تكامل بين دولة ديمقراطية حقيقية وتحقق السلام والاستقرار، خصوصاً أنّ المسيحيين مقبلون بعد الميلاد على الاحتفال بعيد ميلاد السيد المسيح رسول السلام والمحبة".



الجزائر بطلة العرب

● البوحد، أ ف ب

من الوقت المحسب بدلا عن الضائع، فيما تأملت تونس على حساب مصر بهدف عكسي في الرمق الأخير أيضاً، وشارك منتخب الجزائر بيشكية شيه ريفية غاب عنها معظم الحنوزفين في أوروبا أسروهم رياض محرز لاعب مانشستر سيتي الإنجليزي، فضلاً عن هادي المراسي الذي قاد منتخباً تدريباً ليمد بوفرة مدرب منتخب الحليين. أما تونس فكانت من 60 ألف متفرج وكانت الجزائر بطلة إفريقيا، بلع النهائي بعد فوز دراماتيكي على قطر الودية 1-2 بهدف من ركلة جزاء، سجل في الدقيقة 17

● تفاصيل 17

بدأ من خيمة مهجرين ومعه 30 كتاباً

كاميران كامل قصة إغارة الكتب في سنجار

● بغداد: ماب عامر

عندما قرّر كاميران كامل الشروع بإغارة الكتب كان كل ما يتعين عليه القيام به هو عرض مخزونه الضخم من كتبه الشخصية، وكانت الخيمة التي يسكن فيها بعد عام 2015 جاهزة لتكون مقرّاً لعمله الجديد.

لفترة قد تصل لعشرة أيام ومن ثمّ يعيدونها بعد ذلك، كي يأخذها غيره". كما مشروعه استغارة الكتب من الخيمة بالنسبة لكامل الأيربدي البالغ من العمر 24 عاماً، مهتماً لدرجة أنه قرّر بعد (4) أعوام، وتحديداً عند انتهاء معارك التحرير من داعش والعودة لسنجار لاستمراره فيها.

ويضيف أنّ كلمات انتهى في لآن أحول جزاً من منزلي إلى مكتبة وأبشر إغارة الكتب لسكان سنجار محلياً. وقد واصل عمله مستعيناً بتبرعات الكتب التي

يحصل عليها من المتطوعين، وكذلك تلك التي يقوم هو بشرائها لتوزيعها، وخاصة في القرى والنواحي المتكوية. عام 2020، وتحديداً في مركز قضاء سنجار، تمكن كامل من تأسيس مكتبة "أرضينا الثقافية" لاستغارة الكتب وبمعاها، لكن دفعه الرئيس كان تحقيق الناس على القرارة من خلال استغارتها بشكل مجاني.

(5000) كتاب من مختلف لغوات العربية في المشارة، بغعايات ثقافية ومهرجات، بحسب كامل أن تدمع ورقة القنطرة ويور القنطرة التي من القرى المتكوية وغير القنطرة على توفير

● تفاصيل 3

مصطفى الكاظمي يوجه بتوفير جميع الاحتياجات المالية للوزارة الكهرباء تدخل وحدات توليدية وتحوييلية جديدة



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

انخالت وزارة الكهرباء، وحدات توليدية وتحوييلية جديدة... في محافظة كركوك وبدأ العمل بمراحل جديدة بمحطة (بيجي) الغازية...

انخالت وزارة الكهرباء، وحدات توليدية وتحوييلية جديدة... في محافظة كركوك وبدأ العمل بمراحل جديدة بمحطة (بيجي) الغازية...

لاقت ترحيباً اجتماعياً وثقافياً عشائر الديوانية تتبرأ من المتاجرين بالمخدرات

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

لاقت التوصيات التي خرج بها اجتماع عشائري عقد في قضاء عك ضد تجارة المخدرات، ترحيباً ومساندة من قبل العشائر الأخرى، بينما وصفت مديرية شؤون العشائر الخطوة بالمهمة لإصلاح المجتمع.

واكد أحد وجهاء عشيرة آل جويبر عبدالأمير الحاج محمد آل برسيم لـ "الصباح" ضرورة تفعيل الدور العشائري لمواجهة أفة المخدرات التي باتت تفقد المجتمع وتفكك نسجه الاجتماعي بشكل واضح... مشيراً إلى خطورة تعاطي المخدرات والمتاجرة بها على أرواح وسلوك المجتمع وبالتالي شرحه الشبلي.

الموارد: انتهى موسم الجفاف

اذ يشهد سد الدبس اطلاقاً جيدة وتجري متابعها على طول عمود نهر دجلة، مضيفاً انه "سيتم تحويل كامل الكميات الفائضة من خلال دجلة إلى بحيرة الرزاز... والتي ستوجه نحو بحيرة الرزاز لخزنها بالكامل".

اذ يشهد سد الدبس اطلاقاً جيدة وتجري متابعها على طول عمود نهر دجلة، مضيفاً انه "سيتم تحويل كامل الكميات الفائضة من خلال دجلة إلى بحيرة الرزاز... والتي ستوجه نحو بحيرة الرزاز لخزنها بالكامل".

● تكريت: سمير عادل

كشفت وزارة الموارد المائية عن ان موجة الامطار الغزيرة التي هطلت على المحافظات الشمالية هي بداية نهاية مرحلة الجفاف التي مرت بها البلاد ثلاثة مواسم متتالية...

اتهامات تطول ملف متضري المدينة القديمة

استئناف توزيع تعويضات متضري الموصل بعد توقفها لأشهر

● الموصل: شروق ماهر

برغم اعلان محافظة نينوى اتفاقها مع الحكومة المركزية لاطلاق تعويضات متضري ايسر وايمر وعلى شكل وجبات، فلا يزال المئات من متضري المدينة القديمة ممن جرفت ودمرت منازلهم، لم يتسلموا تعويضاتهم حتى الان في ظل اتهامات للحكومة المحلية، باستغلال هذا الملف سياسياً وانتخابياً.

قدموا طلبات بشأن ممتلكاتهم من منازل ومحال وسيارات والتي تضررت خلال عمليات تحرير الموصل مطلع العام 2017، مضيفاً ان "هناك وجبات جديدة قادمة من بغداد وسيتم صرفها تباعاً... ويتعرض ملف التعويضات في نينوى للالتباس بسبب تدخل بعض السياسيين... وقال المواطن حامد حسن بهذا الشأن لـ"الصباح" ان الحرب بعد".

قدموا طلبات بشأن ممتلكاتهم من منازل ومحال وسيارات والتي تضررت خلال عمليات تحرير الموصل مطلع العام 2017، مضيفاً ان "هناك وجبات جديدة قادمة من بغداد وسيتم صرفها تباعاً... ويتعرض ملف التعويضات في نينوى للالتباس بسبب تدخل بعض السياسيين... وقال المواطن حامد حسن بهذا الشأن لـ"الصباح" ان الحرب بعد".

49 ألف متقاعد وموظف تسلموها بغير وجه حق استرجاع 80 مليار دينار من المتجاوزين على شبكة الحماية

● بغداد: بتول الحسني

بلغت قيمة ما استرجعته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية 80 مليار دينار من المتجاوزين على شبكة الحماية خلال العام الحالي، والذين وصل عددهم إلى 49 ألف متقاعد وموظف حكومي... وقال وزير العمل عادل الركابي لـ"الصباح" ان أغلب المتجاوزين كانوا من موظفي وزارات الدولة، وتم إيقاف رواتب البعض منهم... وقال المتحدث الرسمي لوكالة الأناضول ان الوزارة ستستمر في متابعة المتجاوزين على رواتبهم، واعتماداً على خطوات سبقت تنفيذها، اولها تحديد الجهات الحكومية التي سيتم الربط الشبكي معها، ومعرفة احتياجاتها التكنولوجية... وقال المتحدث رفيع مستوى الاداء المؤسسي، ان الخطة الثانية تتضمن تفعيل برنامج الاسر المنتجة من خلال تمكين المرأة اقتصادياً، وربطه بالإمكانيات التقنية المشروطة بما يضمن استمرار الأرواح في التعليم إضافة إلى نظام الرعاية الصحية.

الصباح مدير التحرير نزار عبد الستار مسكوتبة التحرير وسام عبد الوهاب المدير الفني مصطفى الربيعي مسكوتبة التحرير السياسي سعد تركي مدير تحرير الوثائق علي الباي مؤسس صفح المحافظات توفيق التميمي العلاقات العامة د.محمّد الشوبّا القسم السياسي sabah@alsababiahq الاعلانات ads@alsababiahq موبايل 07809174852

حذرت من أوضاع إنسانية صعبة للمتبقين على حدود أوروبا الخارجية: تحركات دولية للحد من شبكات التهريب

في موسكو بالتنسيق مع السلطات في بيلاروسيا في إسقاط الغمرات المالية المرتبطة على مخالفة شروط الإقامة غير القانونية على أراضيهم بما يزيد على (770000) دولار... ولقت الصحاف إلى إجراء تنسيق عالي المستوى مع شركاء العراق واصدقائه للحد من فاعلية شبكات الاتجار بالبشر التي كانت ضالعة في تهريب أعداد كبيرة من المهاجرين العراقيين... وبين ان الوضع الانساني حساس جدا على طول الشريط الممتد بين بيلاروسيا وإيطاليا ولاتفيا وبولندا الذي يبلغ طوله (680) كيلومتراً ويتضارص نقصاً وخطورة وفي ظروف قاسية ونقص في المون الغذائية والصحية مما جعلت هذه العوامل الفئات الهشة من الشيوخ والأطفال والنساء الأكثر تضرراً... ونوه بان "مكتب وزارة الخارجية هو تخليص العراقيين من مسارة الظروف والمخاطر، على هذه الحدود بدون فائدة موجزة".

حذرت من أوضاع إنسانية صعبة للمتبقين على حدود أوروبا الخارجية: تحركات دولية للحد من شبكات التهريب

حذرت وزارة الخارجية من الأوضاع الإنسانية الصعبة للمتبقين على حدود دول ليتوانيا وبيلاروسيا ولاتفيا وبولندا، فيما أعلنت عن تحركات عالية المستوى بالتعاون مع الدول المعنية للحد من فاعلية شبكات الاتجار بالبشر... وبدأت الحكومة منذ منتصف الشهر الماضي تسهيل رحلات لاعادة العراقيين العالقين على حدود بيلاروسيا بعدما تطغمت بهم السيل بالهجرة إلى أوروبا وصعوبة وضعهم الانساني... وقال المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية احمد الصحاف لـ"الصباح" ان الحكومة بدأت جهوداً حثيثة لاجلاء العراقيين الراغبين بالعودة من حدود بيلاروسيا إلى بلدهم... وأضاف ان التحرك تم من خلال سفارتي جمهورية العراق في موسكو ووارشو، حيث يتم التنسيق وإيفاء الأوراق المطلوبة التي توصل عليها ميدانياً...

حذرت وزارة الخارجية من الأوضاع الإنسانية الصعبة للمتبقين على حدود دول ليتوانيا وبيلاروسيا ولاتفيا وبولندا، فيما أعلنت عن تحركات عالية المستوى بالتعاون مع الدول المعنية للحد من فاعلية شبكات الاتجار بالبشر... وبدأت الحكومة منذ منتصف الشهر الماضي تسهيل رحلات لاعادة العراقيين العالقين على حدود بيلاروسيا بعدما تطغمت بهم السيل بالهجرة إلى أوروبا وصعوبة وضعهم الانساني... وقال المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية احمد الصحاف لـ"الصباح" ان الحكومة بدأت جهوداً حثيثة لاجلاء العراقيين الراغبين بالعودة من حدود بيلاروسيا إلى بلدهم... وأضاف ان التحرك تم من خلال سفارتي جمهورية العراق في موسكو ووارشو، حيث يتم التنسيق وإيفاء الأوراق المطلوبة التي توصل عليها ميدانياً...

بغداد: كولر غالب الماودي حذرت وزارة الخارجية من الأوضاع الإنسانية الصعبة للمتبقين على حدود دول ليتوانيا وبيلاروسيا ولاتفيا وبولندا، فيما أعلنت عن تحركات عالية المستوى بالتعاون مع الدول المعنية للحد من فاعلية شبكات الاتجار بالبشر... وبدأت الحكومة منذ منتصف الشهر الماضي تسهيل رحلات لاعادة العراقيين العالقين على حدود بيلاروسيا بعدما تطغمت بهم السيل بالهجرة إلى أوروبا وصعوبة وضعهم الانساني... وقال المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية احمد الصحاف لـ"الصباح" ان الحكومة بدأت جهوداً حثيثة لاجلاء العراقيين الراغبين بالعودة من حدود بيلاروسيا إلى بلدهم... وأضاف ان التحرك تم من خلال سفارتي جمهورية العراق في موسكو ووارشو، حيث يتم التنسيق وإيفاء الأوراق المطلوبة التي توصل عليها ميدانياً... بتسجيل اسماء الراغبين بالعودة وإيعان ان الحكومة سمّرت خلال شهر واحد (10) رحلات استثنائية لاعادة العراقيين بالمعروف طوعاً وتمكثت من اعادة (3817) عراقياً حتى الان.



وتعلق العراق منذ ان الماضي الرحلات بين بغداد وبميسنا (عاصمة بيلاروسيا) باستثناء تلك التي أصدرت لإعارة المهاجرين، وأشار الصحاف إلى جهود الوزارة عبر سفارة جمهورية العراق... وذكر الصحاف انه تم منح 518 جواز مرور للذين قدروا جوازاتهم إضافة إلى تنسيق الدعم الانساني ميدانياً واتجاراً ميدانياً حقوق الانساني والتمساح اليه العمل على اعادتهم طوعاً الى العراق.

جيل كامل كبر على قصة «الحل الكبير»

الأسبوع المقبل.. عقد جديد بـ 37 مليار دينار لإكمال «ماء النهروان»

● بغداد: أحمد الموسوي

لمجرد الوصول إلى ناحية النهروان شرق العاصمة بصمد الراتر ومشهد واحد يتمثل بالمشات من خزانات المياه التي تترجم أمام واجهات المنازل وتغطي أسقف البيات. جيل كامل في هذه المدينة التي يسكنها 300 ألف نسمة، كثر على أريته شح المياه الصالحة للاستخدام حيث ينتظر أهلها انقضاء عشرين يوماً، ليتعموا بتدفق المياه داخل منازلهم مرة واحدة، غالباً ما يكون توقيتها بعد منتصف الليل.

ينكر حسين البالغ 15 عاماً لـ «الصباح»: «ولدت في النهروان وأناكر أن أبي ياسر بانتظار موعد ضخ المياه ليقوم بتعبئة الخزانات. وبعد انقضاء 10 سنوات لم يتغير الحال كثيراً سوى أنني صرت أسهر قليلاً».

ويضيف الشاب قائلاً: «غالباً لا تكفي هذه الخزانات لتغطية إعادتها تعبتنا من الباعة الجوالين مقابل 5 آلاف دينار للخزان الواحد». يقول وعلامات الحسرة باقية عليه: كان الأهالي يتأملون الخير بمشروع ماء النهروان لكن مرت سنوات كثيرة ونحن نسمع باسم المشروع فقط من دون أن نلمس خيره.

أجّل مشروع ماء النهروان إلى شركة هندية بتاريخ 11 كانون الأول عام 2012 إلا أن أعمال المشروع توقفت بسبب شح الموارد المالية إبان فترة العمليات العسكرية ضد داعش. وعاد المشروع مرة ثانية بعد توفر التخصصات لكن تبسّم المشروع من الشركة الهندية بتاريخ 6 - 2021 بسبب التلّك في استيراد المواد الأساسية والهندسية الخاصة بالمشروع.

ببورها زارت «الصباح» موقع المشروع والتقت رئيس دائرة الهندسة المقدم أمير حسين الذي تحدث قائلاً: «المشروع يتضمن 3 مواقع أساسية: الأولى عبارة عن محطة سحب الماء، من نهر دجلة ونقله إلى المحطة الثانية التي تبعد 27 كم، مصيفاً بعد الموقع بمياه المرحلة الرئيسية للمشروع حيث يشمل الأحواض ووحدات تصفية وتنقية المياه، إضافة إلى الموقع الثالث، محطة دفع المياه والتقوية الواقعة في نهاية ناحية النهروان».

وأوضح حسين أن «المشروع أجّل إلى شركة سعد العامة بتاريخ 21 - 9 من العام الحالي، والتزمت الشركة بتنفيذ المشروع في موعد أقصاه 365 يوماً من تاريخ توقيع العقد».

وأوضح المهندس المقيم أن «مكاشفة قانونية بين الشركة الهندية والوزارة حيث ادعت وجود خطأ في قرار الإحالة، منوهاً بأن الدعوى مقامة في محكمة الرضاة، وعلى إثرها تشكلت لجنة خبراء مستقلة لتسجيل النسبة الحقيقية من إنجاز للمشروع قبل أن تسلمت شركة سعد العامة كماله».

وعبر عن أمله في أن يوقع العقد الجديد بين المديرية العامة للماء، من جهة وشركة سعد العامة للأسبوع المقبل على أن الكلفة التي يربدها العقد لإكمال المشروع في 37 ملياراً و100 مليون دينار.

ينكر أن الجهتين المستقيمتين مملكتين بالمديرية العامة للماء، وللمفظة شركة سعد العامة التي تشكلت وزارة الإعمار والإسكان والبيئات العامة. في المقابل ينكر مدير المشروع المنفذ ماء النهروان في شركة سعد العامة حمد تركي أنه عند المباشرة التي كانت قد تغيرت ملامح المشروع التي كانت قد انتهت عندها الشركة الهندية، لذلك أنظرنا انتهاء تقرير لجنة التكشف المستقلة التي شكلتها محكمة الرضاة لكي نتكّن من البدء بالمباشرة في التنفيذ.

وأشار تركي إلى أن لجنة التكشف المستقلة انتهت تقريرها قبل يومين، منوهاً بأنه «باشرنا في وقت سابق لكننا اصطدمنا بوجود الدعوى القضائية».

وأوضح مدير المشروع «ستكمل الموقع الأول إضافة إلى النايبين الناقلة لنقل الماء الخام حيث أعطينا التزاماً بضرورة إيصاله إلى النهروان بحلول الصيف المقبل، مبيّناً أن شركتنا صرفت ما يقارب 600 مليون دينار عراقية، إلا اعتماد على قرار الإحالة وقبل توقيع العقد الأساس».



قرطاس

أحمد عبد الحسين

لا أحد يتأمر علينا

منذ كم كان العراق مصدر قلق للمنطقة؟ مع صعود الديكتاتور سنة 1979 أصبح العراق كفة تهيمن كل ما يحيط بها. حرب عشيقة استمرت ثمان سنوات بلا مائل ولا هدف ثم حرب كارثية احتلّ بها الكويت التي سرعان ما تركها بحرب جعلت العراق خطماً.

لاحتقاً لا ينتهي، ففيه من الانقسام والتمايز اللاتي ما يخلق تلقاً من نوع آخر مؤذاه أن السلعة الوحيدة التي بات يصنّرها العراق

تتمثل في نموذج الغالب الطائفي. وهكذا كان العراق الاسم الآخر لمعضلات المنطقة كلها.

ولذا يأتي الكلام الرميم الذي تلوّكه الأسنن عن «مؤامرات» تُراد بالعراق، خبط عشواء، غابته تذبذبه نواتنا عن أن تخرج وحمية نرجسيتها الوطنية من أن تحُدش.

لا أحد يتأمر علينا، نحن تأمرنا على انفسنا بما يكفي لإخافة الآخرين. متى، وإذا نلحظ اليوم بوادر أجواء مظلمة تحيط باسم العراق

أجواء مظلمة تحيط باسم العراق إقليمي فهو مما يجب الاحتفاء، ولعمري يتأمر علينا أن نتأمر نحن على انفسنا.

أضاعه الديكتاتور ولم يلمه فمعه من أي بعده إلا متأخراً وبعد طول عتاء.

إن يصبح العراق مقلداً لأحد حين يكون ملقبي حوار الأوطان، التمسّك بالسلطة في المنطقة، وإن يكون مقلداً أياً كان حيزاً، بلقني عند المثلثين، وجنيتها فقط أن تكون مصحرون الكرار وموافقتنا عن «مؤامرات» كونية تهاك لنا وتسطق في فخها دائماً بسهولة.

لا أحد يتأمر علينا، إن نتأمر نحن على انفسنا.

ahmedwadi@hotmail.com

استئناف الرحلات الجوية مع الكويت وروسيا

● بغداد: بتول الحسني

الشؤون للشركة. وقال مدير العلاقات والإعلام في الشركة وايد اللفي في تصريح لـ «الصباح»: «إن الناقل الوطني ستأنف رحلاته المباشرة من مطار بغداد الدولي والتجافي دولة الكويت بعد انقاع بسبب جائحة كورونا». لافتاً إلى أن الرحلات ستكون كل يوم سبت وأربعاء».

ستأنف اليوم السبت الخطوط الجوية العراقية رحلاتها من مطاري بغداد الدولي والتجاف باتجاه دولة الكويت، بينما تتطلق في الخامس والعشرين من شهر كانون الأول الجاري الرحلات الجوية إلى مدينة موسكو ضمن البرنامج

وأضاف اللفي أن الخطوط الجوية ستستبر رحلات جوية إلى العاصمة الروسية موسكو من 25 من شهر كانون الأول الجاري ضمن برنامجها الشبكي المتزامن مع إيدار رأس السنة الإيرانية، منوهاً بأنه هذه الرحلات ستكون بأسعار تنافسية مقارنة مع الشركات الجوية الأخرى.

تطعيم 49 ألف طالب فقط في ثلاث محافظات

الصحة: تراجع الإقبال على اللقاح قد يعرضنا لموجة «أوميكرون»

● بغداد: جئان الاسدي

تبعت وزارة الصحة من مخاطر تراجع مستويات الإقبال على مراكز اللقاح التي وصلت إلى دون المستويات المطلوبة، وسط تزايد أعداد الدول التي سجلت إصابات بالمتحور الجديد المسمى (أوميكرون).

وفي غضون ذلك، أخصت وزارة التربية 49 ألف طالب حتى الآن لتلقوا التطعيم ضمن ثلاث محافظات.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف البدر لـ «الصباح»: «إن الوزارة حذرت مع ظهور السلالة الجديدة للغايروس المسماة (أوميكرون) من تراجع نسبة إقبال المواطنين على منافذ اللقاح، إذ لا تزال دون المستويات المطلوبة على الرغم من

رغد جميع المراكز الصحية بكميات كبيرة من اللقاحات». وأوضح أن «الوزارة كانت تهدف إلى أن يرتفع عدد الملقحين في اليوم الواحد إلى نحو 300 ألف شخص في عموم البلاد، إلا أن الإحصائيات أشارت إلى تطعيم 90 ألف شخص يومياً».

وبيّن البدر أن «الوزارة حرصت على زيادة أعداد العاملين في مجال التطعيم وتدريبهم وزيادة عدد المناظير التلقحية لاستيعاب أعداد الراغبين بأخذ اللقاح، كما عملت على رفع جميع المنافذ بالجرعة الثالثة التي خصصت



هي الأخرى كانت دون المستوى المطلوب على الرغم من إصدار عدد من التعليمات التي التزمت بمديريات التربية بالالتزام بها وهي تقديم فحص PCR من قبل الطلقة لسبوعياً وبأخذ موافقة أولياء الأمور عند أخذ الجرعة». وأضاف قائلاً مدير قسم التربية البيئية والصحية في وزارة التربية نجله زوين نافع لـ «الصباح»: «إن عدد الملقحين الذين تبلغ أعمارهم 12 عاماً فالتك بلغ نحو 49 ألف طالب وطالبة ضمن ثلاث محافظات، موزعين بواقع 40 ألف طالب في محافظة نينوى بينما بلغ عدد الملقحين ضمن تربية بغداد الكرخ الثالثة نحو 6 آلاف و340 طالباً، فضلاً عن الفين و689 طالباً وطالبة في المنشي». وتكررت أن «القسم نظم العديد من حملات التوعية بأهمية أخذ اللقاح لاسيما أن هناك تخوفاً من ظهور المتحور (أوميكرون) في البلاد، بعد أن سجلت العديد من دول العالم إصابات به».

خلال الزيارات الميدانية». وتحدثت العاني حديثها بالقول: «بدأ مشروع استحداث مادة الاجتماعيات في عام 2011 في الصف الرابع الابتدائي، وفي الخامس الابتدائي في عام 2016، والسادس الابتدائي في عام 2019، والثاني والثالث المتوسط في عام 2020».

أطلقتها منذ 2008 بالتعاون مع «اليونسكو»

التربية: مناهج الرياضيات والعلوم خاضعة لـ «التجريب»

شهدت السنوات الأخيرة إخفاقات كبيرة لدى الطلبة، وعزا الكثير من الباحثين والمدرسين لتلك الإخفاقات إلى كون المناهج التربوية التي يصار إلى تأليفها لا تتخضع إلى عملية التجريب منذ أكثر من خمسة عشر عاماً، بينما أكدت وزارة التربية حضور مواد محددة لتنظيم التجريب.

● بغداد: هدى العزوي

وقالت معاون المدير العام للشؤون العلمية والمدير العام للمناهج في وزارة التربية، الدكتور سرياء طالب توفيق العاني لـ «الصباح»: «لا تتخضع جميع المناهج التي

اختيار نماذج من مدارس معينة واستحصال مدى استجابتهم للمنهج التجريبي مع (الدليل للمصاحب المساعد) للكتاب والذي يحتوي على خطة للدرس والأنشطة الصفية وغير الصفية التي تساعد المعلم والمدرس في إيصال المادة العلمية بطريقة صحيحة، وأسندت لكتنا أسنا قدارين إلى إخضاع جميع المعلمين في التجريب، لذا يعطى هذا (الدليل للمصاحب) وكانت المناهج إيجابية خلال التجربة سواء، كان على مستوى الرياضيات أو العلوم».

وبيّنت أنه في ما يتعلق بالمناهج للمواد الأخرى، قائلة قائم بشكل كامل مع (الدليل) كمادة الاجتماعيات ومادة اللغة العربية التي جرى التأليف بها وفق الطريقة التفاضلية بعد

إضافة إلى أن لكل محافظة مديرية، حيث يتم الاختيار من كل مديرية ومن كل محافظة مدرسة لإخضاعها إلى التجريب». وفي ما يتعلق بكيفية التعامل مع هذه المدارس التي تخضع إلى التجريب، وضحت المسؤول التربوية أن «التعامل يكون من قبل إدارات المدارس ونحن فقط نتدخل في بعض المراحل الإعدادية والأن في المرحلة الإعدادية وفي الصف الرابع».

وبقت العاني ما يقال عن عدم إخضاع المناهج التي يتم استحداثها إلى التجريب، وقالت إن «اللجنة المشكلتة للتأليف تسبقها لجنة لوضع الأهداف والغرفات، وإن أعضائها من وزارة التعليم العالي والتربية ومشرفي المادة والمناهج، والتجريب لا يأخذ على العيان بشكل عشوائي خاصة أن لدينا 6 مديريات

وسط ترقب لانطلاق الجولة الثامنة من مفاوضات فيينا أميركا: إيران اقتربت من حيازة سلاح نووي

● طهران، وكالات

أعلن مسؤول كبير في إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن، المسؤول عن المصالحين، أن أميركا ترى أن إيران أصبحت قريبة جداً من حيازة سلاح نووي، وأشار المسؤول إلى أن الوقت اللازم لإيران كي تصنع سلاحاً نووياً أصبح الآن قصيراً جداً، ويصوّره تندر بالخطر، مضيفاً أنها 'مسألة شهور'. وقال المسؤول الذي تحدث شرطياً بعدم الكشف عن هويته إن الوقت 'تصير بشكل غير مقبول'. وأضاف ذلك بأنه أمر 'مزعج'، بحسب وكلاء 'رويترز'.

وتابع المسؤول الأميركي بأن اندريا جاك، مديرة مكتب مراقبة الأصول الأجنبية بوزارة الخزانة الأميركية، في زيارة لها إلى الإمارات في وقت سابق من هذا الأسبوع، كانت قد

طلبت الشركات الخاصة بعدم الانخراط حول العقوبات المفروضة على إيران، وأكد المسؤول في حديثه الصحفي أن من يتهرب من العقوبات ستضعه أميركا تحت رقابة مشددة وستكون هناك عواقب'. ويذكر أن رئيس منظمة الطاقة الذرية الإيرانية محمد اسلامي كان قد أكد في 14 كانون الأول الجاري، أن المنظمة تعتمد بعدم القيام بأعمال غير مشقة مع المقررات الدولية، في ما يخص الملف النووي الإيراني.

في غضون ذلك، أكدت وزارة الخارجية الروسية إحراز 'تقدم مهم' في الجولة الأخيرة من مفاوضات إحياء اتفاق إيران النووي بفيينا، مشيرة مع ذلك إلى وجود الكثير من القضايا المشتركة إلى الإطار المتفق عليه أسلاماً من دون أي (إضافات) واستثناءات).

يوم الجمعة 17 كانون الأول الحالي اختتمت باجتماع اللجنة المشتركة لأول الأعضاء في خطة العمل المشتركة لأشاملة الجولة السابعة من محادثات فيينا بشأن العودة إلى التنفيذ الكامل (للمصفقة النووية)، مشيرة إلى أنه تم تسجيل تقدم مهم يتيح الوصول بالعمل إلى مرحلة جديدة، وأن الوفود ستجري مشاورات إضافية في عواصمها.

وأشار البيان إلى أن 'مخاك تفاهما بما بشأن استئناف عملية التفاوض في فيينا في المستقبل القريب'. وأن الأطراف أبدت استعدادها لنيل الجهد اللازمة حتى تتكامل الجولة الثامنة القادمة بالتوصل إلى اتفاق مقبول للجميع في غضون فترة وجيزة'. وفي وقت سابق أكد مسؤول رفيع في الخارجية الأميركية أن مفاوضات فيينا أحرزت تقدماً في جولاتها السابعة، لكنه أشار أن الوثيقة الحالية للتفاوض بشأن القضايا الخلافية 'غير كافية' للأمل بإحياء اتفاق إيران النووي.

في السياق ذاته، قالت القوى الأوروبية ومنسق المحادثات إن المفاوضات في المحادثات غير المتأثرة بين إيران والولايات المتحدة أمامهم مدة تقاس بالأسابيع وليس بالشهور للتوصل للمضي.

موسكو تلوح بالتصعيد

تحشيد روسي-أوكراني على الحدود

● موسكو، وكالات

رجع نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريابكوف إن تلميحا بإلحاحه إجراء عملية جديدة غير محددة لضمان أمنها إذا استمرت الولايات المتحدة وحلفائها في اتخاذ إجراءات استفزازية وتجاهلوا مطالبه موسكو بضماتنا. تمنع توسع حلف "الناتو" في أوكرانيا.

وإتهم المسؤول الروسي الغرب باستمرار الضغط على العلاقات مع روسيا، وحث من أن موسكو قد تصعد الموقف إذا لم يتعامل الغرب مع مطالبها بجديّة.

وجاء حديث ريابكوف في مقابلة مع وكالة 'انترفاكس' الروسية بعد يوم من تقديم موسكو مسودات وثائق أمنية تطالب حلف 'الناتو' برفض عضوية أوكرانيا ودول الاتحاد السوفيتي السابق الأخرى والتراجع عن الانتشار العسكري للحلف في وسط وشرق أوروبا.

ويأتي نشر المطالب الروسية وسط توترات متصاعدة بشأن زيادة القوات الروسية بالقرب من أوكرانيا بما أثار مخاوف من حدوث توتر، وكانت روسيا نفت أن تكون لديها خطط مهاجمة جاريتها لكنها تريد ضمانات قانونية تشجع توسع 'الناتو' ونشر أسلحة هناك.

وتتصاعد المخاوف بشأن 'الانشط العسكري' الروسي المتزايد بالقرب من الحدود أوكرانياً، مع استمرار ورود تقارير جديدة عن توسع المعسكرات الروسية في المنطقة الساحلية، وانتشرت مقاطع الفيديو والصور التي توضح وجود أسلحة جديدة تنتمي إلى وحدات عسكرية روسية مختلفة، تنتقل نحو القواعد القريبة من الحدود الأوكرانية، وفقاً لمراقبين ويقول الباحثون إن ذلك يأتي كجزء من مرحلة متجددة من الحشد العسكري الروسي في المنطقة والتي بدأت في البداية في آذار من هذا العام، في المقابل تسلمت القوات المسلحة الأوكرانية دفعة جديدة من الأسلحة، في خضم الأزمة المتصاعدة مع روسيا التي تقول تقارير غربية إنها تسعى لغزو جاريتها الغربية.

وذكر موقع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، إن جيش بلاده تلقى مؤخرًا أسلحة جديدة بعضها مصنوع محلياً، تشمل طائرات حربية وقطعا بديرة وآليات عسكرية، وهذه ثاني دفعة أسلحة تستلمها أوكرانيا في الأسابيع الأخيرة، إذ أعلنت واشنطن أنها أرسلت أسلحة إليها بينها صواريخ 'جافلين' الفضائية للبيانات.

وذكرت تقارير إخبارية أن سحنة الأسلحة الجديدة تشمل 34 مدرعة من طراز 'كوران' وديابات قتالية من طراز "T-64BV"، بالإضافة إلى نقلات جند ومعدات عسكرية أخرى، وحسب الخبرات الأميركية فإن روسيا قد تثن جويها عسكرياً على أوكرانيا بحلول نهاية كانون الثاني/الغلب، بما يقرب من 100 كتيبة كتيبة تضم 175 ألف جندي.



● قالت السلطات الفلبينية، أن حصيلة ضحايا إصعار "راي" في البلاد ارتفعت إلى 33 شخصاً ولا يزال العشرات في عداد المفقودين، مضيئة أن الكارثة خلقت أضراراً جسيمة، واضطر أكثر من 300 ألف شخص إلى ترك منازلهم والمنتجات السياحية منذ الخميس الماضي بسبب الإصعار الذي أدى إلى انقطاعات في التيار الكهربائي والاتصالات في الكثير من المناطق.

أ ف ب

زعم كردي معتقل يحذر من انهيار تركيا

● أنقرة، وكالات

دعا الزعيم الكردي المعتقل في تركيا، صلاح الدين دميرطاش، أمس السبت إلى إجراء انتخابات مبكرة في البلاد قبل 'انهيارها الكامل'. وقال دميرطاش للحقل منذ 4 تشرين الثاني 2016، عبر صفحته في تويتر إنه لا شيء غير الانتخابات يمكنه حل الأزمة التي سببها النظام الوحشي الذي يحكم تركيا.

وأوضح أن المشكلة الرئيسية في تركيا هي أزمة الثقة والقانون، فلا يمكن لرفع الحد الأدنى للأجور أن يعالج الفقر الأسود الذي فتحه. وكان الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أصدر قراراً بمضاعفة الحد الأدنى للأجور، في ظل ارتفاع التضخم النفدي، وتراجع قيمة الليرة أمام العملات الأجنبية في إصرار أردوغان على خفض الفائدة.

وأكد دميرطاش أن الوضع خطير للغاية، يجب إجراء انتخابات مبكرة قبل انهيار التام للبلاد.

وتزايد مطالب المعارضة التركية بإجراء انتخابات مبكرة، فيما يرفض أردوغان ذلك ويصر على إجراءها مبكراً عام 2023، في ظل تراجع شعبية حزب العدالة والتنمية الحاكم.

ميفاتي يعلن عن مظلة خارجية تحمي الحكومة اللبنانية

«اليونيسيف»: 80% من أطفال لبنان يعانون من فقر متعدد الأبعاد

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تحسب الأوساط السياسية في لبنان أنفاسها متربة ما سيسفر عنه إصعار القاضى طارق البطار على تنفيذ مذكرة التوقيف بحق العالون السياسي للرئيس نبيه بري، على حسن خليل، في وقت تتصاعد فيه معاناة اللبنانيين حيث أفادت منظمة 'اليونيسيف' في تقرير لها بأن نحو 1.8 مليون طفل، أي أكثر من 80% من الأطفال في لبنان، يعانون الآن من فقر متعدد الأبعاد.

وتتشد ضرواً كلما تشابكت المصراعات والسياسية السياسية بين الفرقاء اللبنانيين، بينما مازال رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميفاتي يراهن على قرار دولي بعدم السماح بسقوط لبنان، مؤكداً أن هناك قرار دولياً بوقف ترمي الإوضاع واستمرار الانهيار الحاصل، مشدداً على أن هناك مظلة خارجية ودخيلة تحمي عمل الحكومة.

إلى ذلك، عُزّر رئيس حزب التوحيد العربي وشام غير حسابه على تويتر، متوجهاً بالخطاب إلى القاضي بطار بقوله: 'طارق بطار أتحدك أنت وكل جبهة القابضين المتلفسين إن تقول اللبنانيين وفقاً لى نص قانوني أعطيت الضالعية لنفسك لاحقة الرؤساء، حالة'.



أفادت منظمة

«اليونيسيف» في تقرير

لها بشأن الأوضاع

المناسوية في لبنان بأن

نحو 1.8 مليون طفل،

أي أكثر من 80 % من

الأطفال في لبنان،

يعانون الآن من فقر

متعدد الأبعاد

العربي وشام غير حسابه على

تويتر، متوجهاً بالخطاب إلى القاضي

بطار بقوله: «طارق بطار أتحدك أنت

وكل جبهة القابضين المتلفسين إن تقول

لبنانيين وفقاً لى نص قانوني أعطيت

الضالعية لنفسك لاحقة الرؤساء،

حالة'.

حول العالم

سلطات طالبان تستأنف إصدار جوازات السفر

شغب في سجن تايلندي احتجاجاً على إجراءات كورونا

المدعي العام في بيرو يتهم الرئيس بالفساد

مصرع 12 شخصاً في انفجار بكراتشي الباكستانية

ذكرت السلطات التايلاندية أن أحد سجون البلاد شهد أعمال شغب اندلع حريق على خلفيتها، وأكدت السلطات التايلاندية أن السجن الواقع في جنوب البلاد اندلعت فيه تجارز عدد المعتقلين فيه 2100 شخص نهضت اعتباراً من مساء الخميس الماضي تمرداً شارك فيه نحو 400 سجين احتجاجاً على طريقة تعامل الإدارة مع تفشي فيروس كورونا داخل الموقع.

طلبت مكتب المدعي العام في بيرو من النيابة العامة فتح تحقيق أولي مع رئيس الدولة بيدرو كاستيلو بتهمته بتهمة الفساد واستغلال النفوذ، وأكد الكاتبان أن المدعي العام، دانيسال سوروسا، قدم التماساً استنسابياً العسما، وبقية تهم فيها الرئيس يتضارب المصالح غير القانوني واستغلال النفوذ، على خلفية قضية مشروع بناء جسر في منطقة الامازون.

لقت 12 شخصاً مصرعهم وأصيب آخرون في انفجار سببه تسرب غاز بمدينة كراتشي جنوبي باكستان، وذكرت وسائل إعلام باكستانية، بينها 'البيزنس إنسايدير'، أن 12 شخصاً لقوا مصرعهم وأصيب آخرون في انفجار وقع بمنطقة شير شاه باراشا تتكون بمدينة كراتشي، وأضادت أن الانفجار وقع بعد تسرب غاز من خط أنابيب 'سوي الغاز' عبر المدينة.

جاء سيول كردستان

تجدد الأمل بزيادة مساحات الخطة الزراعية

ورغم التأثيرات التي خلفتها السيول في محافظة أربيل إلا أنها أعادت الأمل لدى مجتمع الفلاحين بزيادة مساحة الخطة الزراعية لهذا الموسم، إذ يأمل المزارعون زيادة الحصص والإطلاقات المائية بعد ارتفاع الإيرادات المائية بسبب السيول التي شهدتها محافظة أربيل والتي من المتوقع أن يشهدها شمال البلاد خلال الفترة المقبلة. عضو منتدى بغداد الاقتصادي هادي هنداس أكد أن «السيول التي شهدتها محافظة أربيل تسهم في رفع الإطلاقات المائية وجميع الأحوال سيكون هناك إيراد مائي إضافي يضاف إلى الخزين الاستراتيجي يسهم بإعادة النظر من قبل وزارة الزراعة في زيادة مساحة الخطة الزراعية لهذا الموسم، وهذا الأمر ينتظره المزارع العراقي بفارغ الصبر».



● بغداد، حسين ثقب وشكران الفتلاوي

وأشار إلى أن الجهات المعنية بالأنواء الجوية تتوقع حدوث نسب أمطار مرتفعة قد تشهد مناطق إقليم كردستان العراق، وهذا يعزز كميات المياه التي تصل محافظات البلاد المنتجة للمحاصيل الاستراتيجية المهمة التي من خلالها يتحقق الأمن الغذائي، لافتاً إلى الموسم الماضي شهد إنتاجاً مرتفعاً رغم التحديات التي يواجهها المزارع لكن تمكن من جعل العراق يحقق الاكتفاء الذاتي من المحبوب».

مبالغ مائية

ويؤيد هنداس أن «زيادة مساحة الخطة الزراعية أمر في

غاية الأهمية، ويحقق منافع كبرى للبلد بما يفيدنا عن التوجه لاسواق اقليمية ودولية لاستيراد الحبوب والذي يتطلب مبالغ مالية كبيرة الأمر الذي يحتم علينا العمل الجاد للحصول على حصصنا المائية من دول المنبع».

وكان وزير الموارد المائية بين أن الخزين المائي يكفي للخطوة الزراعية الشتوية وجزء من الخطة الصيفية ويؤمن مياه الشرب بشكل كامل. كما أكدت مصادر الوزارة أن إيرادات السيول المائية ستوزع بين عدة ستود لتخدم أكبر مساحة ممكنة.

تنظيم الزيادات

مسؤول جمعية فلاحية حابس التميمي قال: «تمتينا

أن تأتي زيادة مناسب للمياه من دول المنبع، ونأمل بأن تعمل الجهات المعنية على ذلك، أما السيول التي شهدتها مدينة أربيل سيكون لها وقع إيجابي على الحصص المائية ونأمل من وزارة الموارد المائية أن تنظم هذه الزيادات بشكل دقيق بالتنسيق مع وزارة الزراعة لتعدي أكبر مساحة ممكنة، لاسيما أن التوقعات تشير إلى نسب أمطار مرتفعة تعزز الإيرادات المائية الأتية من شمال العراق».

ولفت إلى أن «سيول أسس جعلت المزارع يعيد حساباته ويأمل بزيادة حصص المياه التي يحصل عليها والتي بالتنتيجة توسع المساحات المزروعة، وتغذي المزارع عن غيرة التوجه صوب الأبار الارتوازية والاعتماد على المياه الجوفية لتعويض النقص الحاصل في المياه الواردة من

تهري دجلة والفرات».

زيادة الدعم

المزارع قائد جساس أشار إلى أنه لم يتبادر بوزارة الزراعة إلى الإعلان السريع عن زيادة الخطة الزراعية بعد أن ارتفعت الإيرادات المائية فعلياً، جراء السيول التي شهدتها مدينة أربيل والتي ستشدها مدن أخرى بحسب التوقعات، أملاً أن «تسعى وزارة الزراعة إلى زيادة الدعم إلى الفلاح عبر زيادة كميات الأسمدة والبذور التي بات يحصل عليها من السوق الموازي بأسعار مرتفعة ترفع تكلفة الإنتاج إلى مستويات كبيرة تقلل من إيرادات المزارع السنوي».

سوق النفط وإشكالية التوظيف

● د. حامد رحيم

سوق النفط العالمية تعد واحدة من أبرز الأسواق التي تنسحق عليها عبارة (عدم الاستقرار) في إطار المسار الزمني المتوسط والطويل الأجل، وفي أغلب الأحيان حتى في الأجل القصير، والسبب في ذلك يعود إلى طبيعة التغيرات الداخلية والخارجية المؤثرة على ظروف السوق، وبالأخص الخارجية التي تشمل العوامل السياسية والأزمات الدولية والدورات الاقتصادية لدى الدول المستهلكة وحتى سياسات الوكالة الدولية للطاقة وغير ذلك الكثير.

المهم ما هو تصنيف السوق اقتصادياً؟ وكيف تفسر خلاف ومنظمة أوبك؟ ولغرض الأجابة عن السؤالين هناك ثلاث مؤشرات تحدد طبيعة السوق مستشرق لها باختصار.

من الملاحظ أن أسعار النفط متذبذبة إلى حد كبير ارتفاعاً وانخفاضاً وبالعوامل السعرية في السلسلة الزمنية كبيرة نسبياً، إذ تعد (120 \$ مقابل 20 \$) وبالرغم من ذلك فإن الكمية المطلوبة لا تتأثر كثيراً بهذه التقلبات وتميل نحو الاستقرار، أي أن الارتفاع السعري لا يقلص حجم الطلب ولا الانخفاض يرفعه، وهذا يعني أن (مرونة الطلب السعرية) منخفضة جداً قريبة من أن تكون معدومة، وهذا المؤشر الأول.

من جانب آخر فإن أقطاب السوق من المنتجين لا تملك ثمر مدة زمنية محددة إلا وانعكاس الطارئة التفاوضية في إطار تنظيم الانتاج النفطي، وهذا واضح خصوصاً في أجياعات أوبك وروسيا مما يعني أن السياسات الانتاجية هي عبارة عن (ردود افعال) بين المنتجين أي أن هناك اعتمادية عالية بين المنتجين مما يعطي المؤشر الثاني لتصنيف السوق.

أما الاستقرار في إنتاج النفط وإمكانية مزاجمة المنتجين فهي محدودة جداً لاسيما، أوليها أن النفط موجود في الطبيعة باماكن محددة من دون الأخرى، ومن ثم فإن انتاجه مقصور على الوفرة الطبيعية أما السبب الثاني فيتعلق بالمتسوى التكنولوجي العالمي جداً وبضخامة رأس المال المطلوب للوصول إلى انتاجه صناعياً على غرار النفط الصخري، مما يعني أن الولوج إلى السوق صعب جداً. وعند هنا المؤشر يتضح لنا أن سوق النفط هو (سوق احتكار قلة)، إذ إن المؤشرات الثلاثة هي الفيصل في تحديد سوق الاحتكار أو المنافسة.

إن التوظيف مهم لوضع السياسات النفطية بالنسبة للمنتجين وما يهيمنا هو العراق كونه يمثل عضواً أساسياً في أوبك التي تسهم بنسبة تقرب من 33 % من الانتاج الكلي للنفط وهذا يدفعنا إلى ضرورة أن نعزز ما نملكه من ميزة نسبية في هذا الإطار أي المزاجية بين التخفيف من النطق الريعي وهيمنة على الاقتصاد، وبين تعزيز وجودنا في السوق النفطية العالمية. إن مستقبل النفط كونه سلعة غير مرنة تعزز وجودها الاحتكاري سيطرول نسبياً كون البديل مازالت غير ناضجة، كما أن التكنولوجيا البديلة للنفط مازالت مكلفة جداً يصعب على دول مستهلكة كبيرة مثل الهند وأمريكا الجنوبية وغيرها لا تتمكن من اعتماد بنية كافية تحت البديل، وكل ذلك يدفع نحو صدارة النفط، لكن يجب أن نستغل الإيرادات بتاجه تعزيز الاستدامة عبر الصناديق السيادية المتنوعة.

لاحتواء الضغط السكاني

وحدات سكنية في الموصل

● الموصل، شروق ماهر

رحبت أوساط محلية في محافظة نينوى بإعلان اللجنة العليا للإعمار في مدينة الموصل عن إنشاء مجمعات سكنية لحل أزمة السكن في عموم مدينة الموصل بعد عودة أغلب النازحين إلى مناطقهم.

المدير التنفيذي في لجنة الإعمار المهندس عبد القادر الدخيل قال لـ «الصحياح» إن «اللجنة تدرك تزايد الضغط السكاني في المدينة، وكذلك آلاف الأسر التي فقدت مساكنها بسبب الأهراب (الداعشي) الأمر الذي يعانها إلى الحد من التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية من خلال خطة تنفيذ بشكل مرحلي».

وكانت قد وضعت اللجنة الحجر الأساس لآشياء دور سكنية ذات الطراز الاتقي والعامودي بعد أن انتهت مديونتها البلدية والبلديات من تخصيص أراضي واسعة لإقامة هذه المشاريع لحل أزمة السكن في مدينتي الموصل بعموم مساور الموصل وضواحيها.

سوق العمل

الخصص بالشان الاقتصادي قصي الاعرجي يؤيد أن «الجهد الذي يبذل لإنشاء جمعات سكنية أفقية وعمودية سيكون له وقع إيجابي على سوق العمل في

إنشاء وحدات سكنية أخرى للنازحين المتضررين الذين عادوا مؤخراً إلى مناطقهم ومنازلهم المتضررة.

الوحدات السكنية

وجدد محافظ نينوى نجم الجبوري في تصريح لـ (الصحياح) تأكيداً على أن ملف السكن يمثل أولوية بالنسبة لإدارتنا، إذ ندرك أهمية هذا الملف وهناك حتمية للتعامل معه عبر خطة عمل تتعالج مشكلة نقص الوحدات السكنية بشكل جدي».

وكان قد أشار إلى أن لجنة الاعمار شرعت بتحديد الأراضي المخصصة من أجل البدء بتأهيل الوحدات السكنية التي سيتم العمل بها وستوزع بين المواطنين المتضررين للحد من أزمة السكن داخل الموصل» مبيناً «أنه المشروع الأكبر لحل أزمة السكن في مدينة الموصل».

الحل الأفضل

ورحب موصليون بمبادرة رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي لحل أزمة السكن، ويرونه الحل الأفضل لسكان المدينة المنكوبة داخل الموصل.

وخصم هذه المبادرة حملة واسعة لتوزيع قطع الأراضي على المواطنين من الفئات المستحقة في خنوة لحل الأزمة التي يعانيها البلد، ومنها محافظة نينوى فقد رحب الأرباب من سكان الموصل بهذه المبادرة.

وبخصوص الفئات المشمولة بهذه المبادرة، فقد كشف عنها مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاعمار واللجنة العليا للاعمار بالموصل صباح مشنت في تصريحات صحفية سابقة بقوله ان الحملة ستشتمل العراقيين الذين لا يملكون قطعة أرض وفي مقدمتهم الأرباب وضحايا الحروب والإرهاب والتظاهرات، فضلاً عن الصحفيين والإعلاميين وجميع من يشمله قانون الرعاية الاجتماعية».

مخططات للأراضي

ويؤيد المستشار إن الحكومة ستساعد -ضمن الحملة- المستفيد من قطعة الأرض ببنائها عن طريق وزارة الاعمار والإسكان التي ستجذب بورها مخططات للأراضي، وسيختار المستفيد تصميم البناء حسب حاجته وعدد أفراد أسرته ومساحة الأرض، وستكون هناك وسائل مساعدة للمستفيد أيضاً بفتح قروض البناء عن طريق المصرف العقاري أو صندوق الإسكان بعد أن رفع البنك المركزي حجم القروض إلى أكثر من تريليوني دينار».

المحافظة والمحافظات الأخرى، إذ سيوفر فرص عمل على نطاق واسع ويحرك عملة انتاج المواد الانشائية لتغطية الطلب المحلي المتزايد على هذه المواد، وأشار إلى أن حاجة المحافظة إلى الوحدات السكنية تتزايد بشكل متواصل نتيجة النمو السكاني المرتفع، الأمر الذي يحتاج إلى ستراتيجية عمل طويلة الأمد تتعالج مشكلة النقص في الوحدات السكنية في المحافظة».

سكن بديل

وكان قد بين النازح ابو فاطمة 50 عاماً من سكان المدينة القديمة لـ (الصحياح)، انه «قصي على عودتي أكثر من عامين بعد تهجير طال أكثر من اربعة اعوام، لكن اضطررت للسكن في أحد صفوف المدارس المتواجدة في منطقة الشعارين داخل الموصل القديمة، بسبب عش الوحدات السكنية وعدم حصول منزلي المدمر بالأعمار، بسبب تفتيشي عن اللبنة ما جعلني التحي إلى السكن داخل القرية التي أقيم بها منذ عامين بعد عودتي من النزوح من مخيم حمام العليل جنوب الموصل».



مع اشتداد الأزمة الماليّة

البنك الدولي: انهيار اقتصادي غير مسبوق في لبنان



حذرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف)، أن مليون طفل على الأقل معرضون حاليًا لخطر العنف المباشر مع اشتداد الأزمة الاقتصادية التي تعصف بلبنان وتضاعفها على حياة السكان اليومية.

ويشهد لبنان منذ عام 2019 انهيارًا اقتصاديًا غير مسبوق، صنّفه البنك الدولي من بين الأسوأ في العالم منذ منتصف القرن الماضي، ويتراقص الانهيار مع شلل سياسي يحول من دون اتخاذ خطوات إصلاحية تحد من التدهور وتحسن من نوعية حياة السكان الذين بات أكثر من ثمانين بالمئة منهم تحت خط الفقر.

● بيروت، أ. ف. ب.

وقالت المنظمة في تقرير معدّون "بدايات مظاهر العنف لطفال يكبرون في كفاف أزمات لبنان"، إن طفلًا من بين كل طفلين معرض لخطر العنف الجسدي أو النفسي أو غيره في وقت تكافح الأسر لمواجهة الأزمة المتفاقمة في البلاد.

وأضحت تدابير التصدي لوباء كوفيد-19، ثم انفجار مرفأ بيروت المروع في 4 آب 2020 من تداعيات انهيار الاقتصاد، وبسبب اليونيسف، يعاني نحو 1.8 مليون طفل أي أكثر من 80 بالمئة من الأطفال، "من فقر متّعد الأبعاد" بعدما كان العدد نحو 900 ألف طفل عام 2019.

تقرير المنظمة
ويواجه هؤلاء، "خطر تعرضهم للانتهاكات مثل عمل الأطفال أو زواج الأطفال بهدف مساعدة أسرهم على تغطية النفقات".

وأضحت اليونيسف ارتفاع حالات الاعتداء على الأطفال، التي تعاملت معها وشركاؤها، بنحو 50% بين تشرين الأول 2020 وتشرين الأول 2021.

وبين استطلاع آراء أجرته في تشرين الأول، 12 بالمئة من الأسر المستجوبة أرسلت طفلًا واحدًا على الأقل إلى العمل، بينما لم تتجاوز النسبة تسعة بالمئة قبل سنة أشهر.

ويعمل أطفال لا تتجاوز أعمارهم ست سنوات في المزارع والشوارع وبيع الوقود بصورة غير قانونية، ما يعرضهم لخطر الحروق الخطيرة وحتى الموت، فيما تواجه

الفتيات الصغيرات خطر الزواج المبكر "سعيًا من أسرهن الواقعة في براثن اليأس للحصول على مهر".

ضمان الحماية
وأورد التقرير أن واحدة من كل خمس فتيات سوريات بين 15 و19 سنة في لبنان متزوجة، في وقت يستضيف لبنان قرابة 1.5 مليون لاجئ منذ اندلاع النزاع في سوريا المجاورة، هناك حاجة أكثر من أي وقت مضى لضمان

ومن بين المخاطر التي وثقتها المنظمة، تخلي "بعض الأسر التي تعاني من العوز عن أطفالها الرضع في الشوارع، فضلًا عن زيادة خطر اختطاف الأطفال مقابل فدية مالية".

وقالت المنظمة الخاصة للأميين العام للأمم المتحدة المعنية بالعنف ضد الأطفال الدكتورّة نداء معلّ مجيد، التي تزور لبنان حاليًا "أزمة لبنان تهدد حاضر ومستقبل ملايين الأطفال. هناك حاجة أكثر من أي وقت مضى لضمان

المركزي الروسي يرفع سعر الفائدة بشكل ملحوظ

● **عواصم، وكالات**

مستوى 4% ورجح المركزي الروسي احتمال قيامه بمواصلة رفع أسعار الفائدة خلال اجتماعاته المقبلة، وقال إن القرارات ستتخذ مع مراعاة الديناميكيات الفعلية والمتوقعة للتضخم والظروف الخارجية والأوضاع في الأسواق المالية.

وقال المركزي في بيان نشره أمس إن مجلس إدارة بنك روسيا قرر خلال اجتماع مجلس إدارته رفع سعر الفائدة بنسبة 1% إلى مستوى 8.5% سنويًا.

وبذلك يكون سعر الفائدة في روسيا قد بلغ أعلى مستوى له منذ خريف عام 2017.

وأشار إلى أنه تم اتخاذ القرار في ظل تجاوز معدلات التضخم في البلاد توقعاته في شهر أكتوبر الماضي، مشدداً على أن السياسة النقدية تهدف للحد من مخاطر التضخم وإعادة التوازن إلى

منظمة الأغذية والزراعة العالميّة:

الجوع يتفاقم في العالم العربي



● **عواصم، وكالات**

عاني 69 مليون شخص في العالم العربي من سوء التغذية عام 2020، وفق ما ذكرت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو) في تقرير، يشير إلى أن ثلث سكان المنطقة البالغ عددهم 420 مليون نسمة لم يحصلوا على غذاء كاف.

بين عاين 2019 و2020، عانى 4.8 مليون شخص في العالم العربي من سوء التغذية "في جميع الطبقات الاجتماعية وفي البلدان المتضررة أو غير المتأثرة بالنزاع"، بحسب المنظمة.

وأشارت إلى أن أكثر الدول تضرراً هو الصومال حيث يعاني 59.5% من السكان من الجوع بينما تواجه حكومته الهشة تمرداً مطوّراً منذ عام 2007، واليمن التي تشهد حرباً منذ سبع سنوات إذ طال الجوع 45.4% من السكان.

تقرير المنظمة

ونقلت فرانس برس عن تقرير المنظمة "عاني 141 مليون شخص في المنطقة منعدام الأمن الغذائي الممتد أو الشديد في عام 2020، بزيادة قدرها 10 ملايين عن العام الذي سبقه".

وبذلك يكون الجوع قد تفاقم بنسبة 91.1% في

العالم العربي على مدى العشرين سنة الماضية. حسب تقديرات منظمة الأغذية والزراعة. وترافق ذلك مع مشكلات تتعلق بالصحة العامة. إذ يعاني 20.5% من الأطفال دون سن الخامسة في المنطقة من التقزم و10.7% من هذه الفئة المعرّبة من زيادة الوزن وما زالت مشكلة السمنة الكوبت مع 37.4%.

إجراءات لمواجهة أزمة الليرة التركية



● **عواصم، وكالات**

أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مؤخرًا، عن رفع الحد الأدنى للأجور في تركيا بنحو 50 بالمئة ليبلغ 4250 ليرة (275.44 دولار) بشهرياً العام المقبل في إطار إجراءات تهدف إلى تخفيف وطأة انهيار العملة وارتفاع التضخم.

وكان الحد الأدنى للأجور لعام 2021 يتراوح حول ما يقرب من 2825 ليرة شهرياً، وتراجعت قيمته مقابل الدولار إلى 185 دولارًا مقارنة بما يصل إلى 380 دولار في بداية العام بسبب أزمة تركيا في الثانية من نوعها في تركيا في غضون 4 سنوات.

الحماية من الانهيار
وقال أردوغان: "بهدفه الزيادة في الأجور، اعتقد أننا أظهرنا تصميمًا على حماية موظفينا من الانهيار في مواجهة ارتفاع الأسعار"، مضيفًا أن الأجور ستكون الأعلى على الإطلاق.

كما ذكر أن الحكومة سترفع الضرائب على الحد الأدنى للأجور لتخفيف الأعباء، عن أصحاب الأعمال، وقفز التضخم فوق 21 بالمئة الشهر الماضي ومن المتوقع أن يصل إلى 30 بالمئة العام المقبل، والسبب في ذلك يعود إلى حد كبير إلى تراجع العملة، مما يعزز أسعار الواردات.

الانهيار التاريخي
وكان أردوغان يتحدث بعد أن خفض البنك المركزي مرة أخرى سعر الفائدة بمقدار 100 نقطة أساس إلى 14 بالمئة في إطار برنامجه الاقتصادي الجديد، الذي يركز على الصادرات والائتمان

قلب ميزان التماس
وإدى انهيار الليرة إلى قلب ميزان التماس التركي وخطتها رأسًا على عقب، في حين أدى ارتفاع الأسعار في جميع القطاعات إلى ردود فعل غاضبية.

وقال أردوغان إنّه سيتم تأمين الاستقرار واتخاذ إجراءات جديدة في الأيام المقبلة لكنه لم يحدد طبيعة هذه الإجراءات.

شوارعنا..

• ذوالفقار يوسف
• تصوير: نهاد العزاوي

هذه هي موبيتنا التي جعلنا متيقنين بأن أصالتها لا تضيء رغم التغييرات، وقد كان لربما علينا أن نعرضها، وأن نتحقق منها مجدداً كلما أتت الفرصة لوقوفنا وشهدنا بأننا قاربون على التمسك بهذا الإرث العظيم ورغم الكسبات وترجماتها في المشاهدة، إلا أن الصورة هي زاد الرؤية، وهنا نحن نقدمها اليكم عبر هذا التحقيق المصور.



شارع أبو نواس، يعلق الألق فوهة الهواء، ليصمت الزمن، ما هي الورقة قد وجدت مؤنسها، أنه أبو نواس، ياخذها حين نهر نجلة ونسيمه، لتستقر على يد هذا الشاعر العظيم، إلا أن غيرتها من الكاس جعلتها تقرب ياته لا بد من اكتمال الطريق، يودع هذا الشارع بقيلة شغافة على يد شهرزاد لتمضي مجدداً.



شارع المتنبي، خلقت إحدى أوراق الكتبة، تخترق الحشود والشماسيل والقاهي، وتبحث عن جليس ليؤنسها كما تؤنس تحملها الريح على أكف موائيق الوصول، وتغادر شارع المتنبي لنبدا رحلتها الاسطورية.



شارع الرشيد، تستقر الورقة في الملبس رقم 4، يمر بها عبر شارع تاطر بالأديرة والجوامع والكتائب، ضجيج مستمر لكنه يسر الروح، زحام كأنه لوحة قد رسمت بلون الكون، ألف عمود يتخلل كأنها تحمل السماء، أسواق تفض بالمقضيضين المتنهجين، الأوقات السعيدة قصيرة، طارت الورقة وهي تقول ذلك.



الرصافي، تلتصق الورقة بيد الشاعر معروف الرصافي ليذون فيها معانيها إياما بعد طول غياب، علام حُرمتنا منذ حين تلاقينا، أ في سفر قد كنت أم كنت لا ميا يحفظ بها في جيبه ويمزجها مع كيانه الشامخ لينتهي رحلتها.



الرصافي
معروف بن عبد الصفي
الرصافي البغدادي

أ: السياسة أن يفتح
هنا: يدرك غيرنا إلا
في: يوم للمطامير



الموضة، الأغاني، البيوت، الصقار، وغيرها الكثير، لا يمكن لها أن تستمر لمعقود طويلة إذا لم يرد لها ذلك، فمع كل عقد جديد تتغير الأذواق، ومع كل عقد آخر تختلف القراءات والفنون وسرعات الموضة إن كانت على مستوى الملابس أو قصات الشعر أو نوع الموسيقى أو الرسم باشكاله المختلفة.

من داخل حسن إلى محمد رمضان مَنْ الذي يغيّر أذواقنا ويتحكم بها



• **خضير الزبيدي**



• **مروان ياسين الدبباس**



• **سامي نسيف**



• **جمال السماروي**

• **مصطفى ذياب**

الشخصية العراقية، بكل ثغره ملاحها الإنسانية والاجتماعية، وهناك يقوّنات في الذاكرة الجمعية يصعب زوال تأثيرها، تشير إلى هذا الانسجام العبقري ما بين تزيّف الحزن وعشق الحياة في مكتوبات إيقاعاتها الحليّة. وفي مقدمتهم يقف داخل حسن ورياض أحمد، كما لا يمكن إنكار ما حصل من تغيير عاصف في البناء، اللحن، في العقدين الأخيرين متجلياً في مجالس العراق، حتى أن شطراً كبيراً من هذا الانتاج أخذ الاغنية بعيداً جداً عن جماليات تعبيريتها السبعينية وترافقتها البغدادية السليبية. وبالأخص هنا أن الأذن العراقية بكل حساسيتها الموسيقية، بإمكانها أن تتقبل أنماط هذا التغيير بقدر ما، لكنها أراه ترفيعات أخرى، غريبة من حيث جنسها اللحن من الموسيقى العربية، مثل أغاني الراق، لا يمكن أن تجد لها مستقراً طويلاً في ثقافتها، حتى وإن بدت لها جماهيرية كبيرة في الفحلات العامة، وإن يطول عليها الوقت حتى تخففت، لتبقى أيقنتها العراقية ما تلقائياً عليها ومعها، وبما تبته فيها من شحن وتمييزية متوجهة.

نادي قديم
ويرى الشاعر والنقاد خضير الزبيدي أننا لو تتبعنا بعين ثاقبة، رؤوية واضحة، وثاقفة جمالية تربت على التجديد في الفنون الانسانية، لوحدنا أنّ ما يعيشه هذه الفترة من ثقافة غنائية انما هو في ردة لا مثيل لها منذ أن اتخذ السوري من القصب وسيلة للنأي الجميل كل شيء، في الفن تغير وما عادت أم كلثوم تطرب هذه الاجيال ولا محمد عبد الوهاب ولا أسمهان ولا الفنان العراقي منذ داخل حسن حتى آخر صمحات الجيل السبعيني بغفائه العذب، فسدت ناقلة الجميع وخربت وبدت عاطلة عن مسات الحال.

ويشير الزبيدي إلى ما أحدث أخيراً مع الصيف محمد رمضان بمثل انتكاسة للجميع، على نقابة الفنانين والجهات المعنية أن تتوقف عند هذا الخطأ في الوقت الذي كان من المفترض أن تشهد واستمع إلى أسماء، غنائية جميلة كانت لها خصوصيتها في إيصال المعلن والنسكوت مؤبناً لنا ونحن نشاهد هذه الردة في السلوك الإنساني والآراء الفني.

في حين أن الحزن يعد في تاريخ فننا وغنائنا الحديث لأكثر من مئة عام، بدءاً من أغاني الريف والبداوة وحتى أغاني المدينة في الجنوب والأغنية البغدادية والمقام العراقي. ويضيف السماروي: إن النوع الغنائي الذي قدمه محمد رمضان ربما يمثل لدى الشباب العراقي صورة جديدة وتطوراً، لاسيما بعد تأثيرات ثورة تشرين في الشباب وبختم عن أي فن يرفض الشكل التقليدي، فأسلوب محمد رمضان هذا دفع هؤلاء الشباب نحو هذا اللون، ولا يمكن أن نهمّل أن أغلب الشباب الذين حضروا حفلة محمد رمضان هم من الأبناء أو اولاد المسؤولين، الزمن الجيد، أو مقاولي الأعمال.

وهذا الاحتمال واضح إلى رابعه، حيث جنسها اللحن من الموسيقى المرتظمة لسدسول الحفلة، فلا يستطيع الكاسب دفع تذكرة تتراوح من 109 إلى 300 دولار، ويتمنّى السماروي على الحكومة العراقية ووزارة الثقافة مد يدعها للسيطرة على مهرجانات من خلال إعادة توجيه الذوق العام، وتشكيل لجان لبحث المستحدث في الموسيقى والغناء، وتوجيه الشباب عن طريق إقامة حفلات تحت توجيهاتها.

السوشيال ميديا والجانبا السليبي منه عُثِرَ الجهات والتأثيرات كثيراً والفن الوافد البعيد عن واقعنا العربي اجتماعياً وفنياً، وبإيضاً هوية البلدان وبالتحديد الشباب العربي الذي ينساق بسهولة عبر الأضواء والتلوث السمعي ويقصد تقليد الفن الوافد الذي هو مدخر لفكر الشباب شكلاً ومضموناً، لذا فعلى المؤسسات الثقافية التصدي له بقوة وحزم، ومنه التماذج المنبوذة حتى في بلدانها أمثال محمد رمضان والسائرين على دربه.

حزنا العراقي
وبحسب الموسيقي جمال عبد العزيز السماروي، فإنه بعد العام 2003 أصبحت التفتحات واضحة في تفاصيل الفنون والحياة عموماً، فضلاً عن الغناء، الذي اختلف وأصبحت أصوله ما أتى إلى غير ذلك العام ويظهر عطفة من الشباب لا يعرفون الاتجاه العام الذي كان يتأثر المد الإسلامي عليهم فضلاً عن الاناشيد الدينية والمسيحية وبالدرجة الاساس، ما جعل الشباب يميلون إلى الاغاني الحزينة بشكلها الجديد.

فمن داخل حسن إلى رياض أحمد وصولاً إلى مطربين عرب آثروا فنياً، ووصولاً إلى مطربي الهجرات، كيف تقرّ تحولات الذوق العراقي الآن؟
يرى الفنان والمعارف سامي نسيف، أن الأسماء والغنائي العربي والعراقي اثرت الناكدة السمعية بالإبداع النوعي المتميز، وحققت حضوراً وخلوها لها عبر التاريخ بما قدمته من الحان خالدة وباشعار واداء، يعد مهناً للاجيال كلها، غير أنّ التحول التقني عبر هذا اليوم، على الرغم مما وصل إليه، هناك من يعد من أقوى العازي العرف، والأتراضات ذاتها بالأساسة للتشكيل فمع كل مدرسة جديدة بنادي الجمهور بأنها تحريف للذوق العام وتغيير مسار الفن نحو الاسوأ، وهكذا مع الموضة في اللايس، إذ مثل الجاراس في الستينيات والسبعينيات جنونا مرفوضاً من المجتمع لكنه مع مرور الزمن أصبح الموضة الاجمل أو اللطول العريض من الأسفل، وياقة القميص الكبيرة والطويلة، ولا ننسى (الزلف) والشعر للجمد الذي كان يطلق عليه حينها (الخناس).

وربما لا يختلف هذا التحول كثيراً عن مقولة (الايام دول)، على الرغم من أن المقصود بها انهيارات دول ما وصعود دول أخرى، وهكذا هي الموضة والذوق العام، في تغير مستمر، وتحولات لا حد لها.

وما أعاد هذا الموضوع إلى الواجهة مجدداً، ما فعله الفنان المصري محمد رمضان، والحفلات التي يستقام نظرياً المهرجانات عمر كمال وحسن شاوش، المصريين اللذين أعلنت نقابة المهن الموسيقية في مصر عن إلغاء تصريحات غنائها ضمن 19 مطرب مهرجانات في مصر. غير أن الجمهور العراقي استقبل رمضان كما استقبال فاتحا في الحروب، أو عالماً عربياً حصل على جائزة نوبل، ولا بعينها الأموال التي حصل عليها رمضان وسيجعل عليها كمال وشاوش، لكن ما الذي جعل من هؤلاء نماذج يتقلد شباب العراقيون لأخضور خلفاتهم، وكيف يمكن أن تغير الميديا ذوق المجتمع،



المعارضة الغائبة

• د. صادق كاظم

في العراق ثنائية سلوكية غريبة. حيث ترفض الكتل والأحزاب السياسية أن تذهب إلى مقاعد المعارضة بعد كل إعلان للانتخابات. إن هذا التصرف على الأخص من الحكومة يفضح النفاق من اللبنة وحجم تلك الكتل وزهرتها بناء على شكل النتائج. معظم دول العالم التي كانت تذهب إلى تشكيل نتيجة واحدة وهي أن الفئات يذهب إلى تشكيل الحكومة. أما الظروف الخاص فيخترع مساعدا المعارضة في البرلمان بانتظار الدورة الانتخابية القادمة. أما ما يحصل عندما فهو العكس من ذلك فالكثيرون يضمنون اليمين والخاسرون يشتركون في تشكيل الحكومة واختيار الوزراء. إذ يجب أن يكون الحكم تشاريكا للجميع وليس هناك من خاسر أصلا. وهو ما يعني إلغاء دور الفائزين وإصوامهم بالأساس. حيث يعاد إنتاج العملية السياسية بنفس الطريقة التقليدية السبابة للبناء على أساس التفاهات وليس على أساس نتائج الانتخابات.

الخشية من ممارسة دور المعارضة في البرلمان يعكس قصورا في الوعي السياسي. إذ إن المعارضة لا تعني الخسارة الفادحة أو مغادرة السرح السياسي بل هي حالة صحية تؤكد تعافي وضوح العملية السياسية. وإنها تعطي الخاسر في الانتخابات الفرصة لأرجاع الأداء السياسي وتشخيص الأخطاء وتصويبها وتغيير السلوكيات لصالح الجماهير التي رفضت التصويت لصالح الحزب الخاسر. فضلا عن أنها تمنح الخاسر أيضا الفرصة والوقت لاختيار جوده بديلة ومقبولة من قبل الشارع بدلا من الحرس القديم الذي لم يتخج في كسب ثقة الناخبين وتعاطفهم. كما أنها أيضا تعطي البرلمان التي قد تحصل في أداء الحكومة ومعالجتها. حيث إن المعارض يتكثف وينتقد. بينما الطرف الحكومي يعمل على تجاوز هذه الأخطاء. ووسائلها كما أن المعارضة يمكن أن تمارس إلى إصدار قوانين وتشريعات إضافية للحكومة يمكن أن تسهم في حلحلة الازمة من المشكلات العالقة في البلاد منذ سنوات عديدة.

تداول السلطة بين الفئتين والخاسرين يمنح العملية السياسية دفعة انعاش قوية وتخرجها من حالة الانسداد وتعمل على إحداث تغيير في قواعد العملية السياسية. خصوصا أن التجربة العتادة في التشارك والتوافق لم تمنع من حصول خلافات ومشاحنات وازمات عديدة. أصفاة إلى أن الفساد المالي والسياسي الذي ما تالتت منه البلاد قد ازهر نتيجة لذلك.

وجود احزاب معارضة فاعلة يظل مشيئا ناقصا في إطار العملية السياسية في البلاد التي باتت باس الحاجة إلى قواعد وسلوكيات جديدة تخرجها من الجمود والتجحر والصلح. بعد أن اثبتت التجربة العتادة جليا بأنها لا تصلح لآلة البلاد في ظل مواقف ومتغيرات داخلية وخارجية تحتم حصول هذا التغيير وتبنيه.

توافقي



في السنين الأخيرة تعاطم عدد هذه المفردات والعبارة بشكل لافت. التوافق، كلمة جميلة لتفاهات وإيهاب، لكن يبدو أنها هي الأخرى على أبواب الدخول في هذا (القاموس) بوصفها احتيالا على الديمقراطية ووسيلة للإبقاء على الفساد وضياح الدولة، فيبعد الانتخابات الأخيرة ترددت هذه المفردة في وسائل الإعلام المختلفة وبشكل مفرط

مقربتها منها في الاقل، وأما يحصل (توافق) على تشكيلها من جميع الحاصلين على مقاعد وتوزع المقاعد الوزارية بينهم حسب الأوزان، أي (حكومة توافقية) ما يعني أن الانتخابات لم تعد لها ضرورة مستقبلا. ويعني أيضا أن مقدره التوافق أو التوافقية أصبحت تستخدم في غير محلها، فاقصود هنا حكومة ترخية وتوزع مقاعد بين القوى السياسية مقابل اغضاب الشعب وعدم احترام إرادته. لأن العراقيين لا يعيشون في جزيرة معزولة، ويرون في وسائل الإعلام ما يحصل في العالم كله من انتزاعات بين الأحزاب الأولى الفائزة أو الأول مع بعض الفائزين الآخرين ليؤمن الأغلبية. ومن ثم يحصل توافق بينهم على توزيع المقاعد الوزارية وتمشي الحكومة بهذه الصيغة. أي التوافق الذي يكسر الديمقراطية وفق مبدأ الثقافة الغربية. مستجلبا نعم في المستقبل القريب. أحد العراقيين يصف آخر بأنه محتال ومرار فقول: (هنا واحد توافق) الذي يقال إن مفضية الانتخابات استعدته عند سحب قرعة الأرقام للكيانات المرشحة. لسمعة السينة بين الناس.

تفاؤل نفتي حذر

• عباس الصياغ

لا سيما سوق النفط، ومن الطبيعي أن يتأثر العراق ذو الاقتصاد الريعي الأحاسي بذلك. فلا يعد ذلك التعافي النسبي مسددا ماليا موفوقا ومرحبا كونه جاء بشكل مؤقت قابل للانحدار السري، ومن الفروض أن يؤهل الاقتصاد العراقي لتجاوز الحن التي مر بها. نتيجة تذبذب أسعار النفط هبوطا في السوق العالمية. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى، إن هذا التعافي ربما لن يكون مستمرا للمدة الكافية للوصول إلى تلك العتبة الكافية كما كان في السابق وقبل تدهور أسعار النفط التي يبدو أنها لن ترجع إلى عهدنا البرميول في مقدوره أن يعطي جميع الفعاليات الاقتصادية كما ينبغي ذلك وضمن الاقتصاد العراقي المبثلي بالرعية منذ زمن بعيد.

وهذا الأمر ليس مستحجلا ولكنه

الاسعار قد لا يكون مقبوره أن يستوعب مواطن الاختلال الذي سيبيها تدهور أسعار النفط في المراتب المالية في السنين القاتلة أو التقليل من نسب الحجز الكبير فيها. إذ تبقى التحويلات أمام تلك الاسعار كقيمة مثل تأسيس مشاريع استثمارية ومستوطنات. تقوم بتزويد الاقتصاد وإعادة شبح الرعية عنه وتقليل احتكاك النفط قدر الامكان. كاستثمار الغاز وبقية الموارد الاقتصادية الاحفورية. فضلا عن تأسيس شراكة وثيقة بين القطاعين الخاص والعام لتنوع الفعاليات الاقتصادية بأنواعها. لتدخل مياصرة في مضمار تقلييل الاعتماد شبه الكلي على النفط. ولكن هذا يحتاج إلى استثمار كامل للموارد المالية والشروانية. إضافة إلى البشرية وهو ما يتطلب ادارة رشيدة وخبرة اقتصادية عميقة مع ضرورة تحسين الواقع الاستثماري من جميع نواحيه.

وهذا الأمر ليس مستحجلا ولكنه يتطلب جهودا كبيرة ووقتا طويلا وصبرا أطول. ولهذا لم يعد التعافي النسبي لاسعار النفط محل ترحيب كبير. فالمتوازن والاعتماد في الإنتاج والتصدير على اسواق النفط يجب أن يخضع للعلاوة لضمان حقوق الجميع من منتجين ومستهلكين. أفضل من أن تنجح الاسعار إلى مستوى لا يمكن السيطرة عليه من الارتفاع المفاجئ أو الانحدار السريع المركب في الاسعار ما يعرض الاقتصادات الربية إلى صدمات غير متوقعة وغير آمنة كما حدث في العراق.

تعافي أسعار النفط مؤقت بسبب تذبذب الخزين الاستراتيجي العالمي نفسه. فلا شيء، مفرحا في المسألة، ما دام مؤقتا وغير متضخبط اساسا. لذا يجب أن يخضع النفط إلى سياسة إنتاج وتصدير متوازنة عقلانية وتوازن حقوقي يخدم جميع الأطراف الخالقة في هذه اللعبة.

• عبدالامير الجرجر

أو أحصينا عدد المفردات المتداولة في الفضاء الشعبي العراقي بقصدية معارفة لغتها، أرفقنا على مديحة الفاظ بحق أفضح العبارات ذات الدلالة الجميلة التي أصبحت في (القاموس) العنبر الشعبي وتضوء معناها رشيواً. وغيرها الكثير الذي جمع بين اللطافة وبأ وحدها الجيا. معا. وطبيعي أن هذه المفردات تقال بقصد النيل من نظام سياسي أو شخصيات معروفة أو تستدعيها طائفة معينة. في السنين الأخيرة تعاطم عدد هذه المفردات والعبارة بشكل لافت. التوافق، كلمة جميلة لغفا واحبا، لكن يبدو أنها هي الأخرى على أبواب الدخول في هذا (القاموس). بوصفها احتيالا على الديمقراطية ووسيلة للإبقاء على الفساد وضياح الدولة، فيبعد الانتخابات الأخيرة ترددت هذه المفردة في وسائل الاعلام المختلفة وبشكل مفرط. وعندما وجدنا نفسنا أمام مفترق طرق فأما أن تشكل الحكومة القادمة من قبل الفائزين بأغلبية المقاعد، أي (حكومة أغلبية) وهو ما يحصل في العالم الديمقراطي، فنضع البلاد على سكة الديمقراطية أو

لن يبعد التعافي المؤقت لأسعار النفط ويثير شهية مهندسي الأوضاع المالية العامة في سبيل تحسن الوضع المالي للبلد، بعد أن عانى من أزمات مالية خانقة كثيرا في الأونة السابقة، تحت هامش تضخمي فيروسي كورون، الذي الحق تضاررا فادحة في مجمل النشاط الاقتصادي والتجاري العالمي

التجربة المصرية.. الواقع والأنموذج

• علي كريم خضير

الارضاء ونقص السلع، وعلى مختلف الصعيد. كذلك الأمر ينطبق على الشارع الاسكندرية والأمل في ذلك كله. إن هذه المشاريع الكبيرة تلتق تصليما من قبل الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي الذي ما انك يفتخ عن كامل القوات العسكرية ككل الصعوبات التي تعترض عملها من دون كلال أو ملل، ولا يهأها له بال حتى يرى الشروع خارجا إلى النور ليكون حقيقة واقعة. هذه التجربة المثالية يمكن الاستفادة منها في العراق بهدف استثمار الطاقات المتوافرة لدى أبناء الجيش العراقي البطل عبر الانضمام بمديرية الأشغال العسكرية. وتوسيع نشاطاتها في الآاء، واستقطاب العناصر الهندسية والزراعية والصناعية والحرفية الكفوة إلى هذه المديرية من مختلف صنوف الجيش ومنهم مخصصات إضافية. وحوافز إنتاجية كبيرة عن كل نشاط يقومون به من نحو. تعيد الطرقات، أو بناء الجمعات السكنية، أو زراعة الأراضي واستصلاحها، أو تربية الدواجن أو الأبقار، أو بناء المصانع الاوسطية والكبيرة... وليس بدعا أن هذه الأعمال سوف تنقل العراق إلى مراحل متقدمة، وتصل الهوامب وتطور الإنتاج الوطني وتسد النقص الحاصل فيه. بعدا عن الحاجة التي تجعل من اقتصادنا رهنا لإرادة البلدان الأخرى.



أسرار العمل الصحفي

• مريم كريم هاشم الخالدي



أكد المشرع العراقي على حق الصحفي في الاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته. حيث لا يمكن قانون حقوق الصحفيين التي نصت على: (للمصنف حق الاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته). الا ان قانون حقوق الصحفيين جاء خاليا من الاشارة الى حقوق وواجبات والقرارات الصحفي، والتي يتوجب مراعاتها عند مزاوله المهني ويعتبر حق الصحفي بالاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته من ضمانات الصحفي القانونية لممارسة حرية الصحافة.

ما يدور من حوله في المجتمع وفي صالح العمل الصحفي لإتاحة هامش أكبر من الحرية. ولا تكون الوقائع متصلة بتحقيق ابتدائي أو قضائي مخظورة أمام القضاء، والسبب في ذلك هو ان المصلحة العامة في الوقائع في هذه الحالة أمام القضاء تفوق المصلحة في الاحتفاظ بسريتها. وقد أكد المشرع العراقي على حق الصحفي في الاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته في الفقرة (ثانيا) من قانون حقوق الصحفيين، التي نصت على: (للمصنف حق الاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته). الا ان قانون حقوق الصحفيين جاء خاليا من الاشارة الى حقوق وواجبات والقرارات الصحفي، والتي يتوجب مراعاتها عند مزاوله المهني ويعتبر حق الصحفي بالاحتفاظ بسرية مصدر معلوماته من ضمانات الصحفي القانونية لممارسة حرية الصحافة.

يقصد بسر المهنة في مجال العمل الصحفي بأن يسمح للصحفيين فقط بعدم ذكر الطريقة، التي عرفوا بها هذه الوقائع، ويعدم الكشف عن أسماء الذين خبروهم بها. حيث لا يكون الصحفي ملزما بالكشف عن المعلومات التي تصل اليه عن طريق مهنته، الا اذا كان ذكرا مقصودا به ارتكاب جنائية أو جنحة أو إذا صرح له مصدر الخبر بالكشف عنه



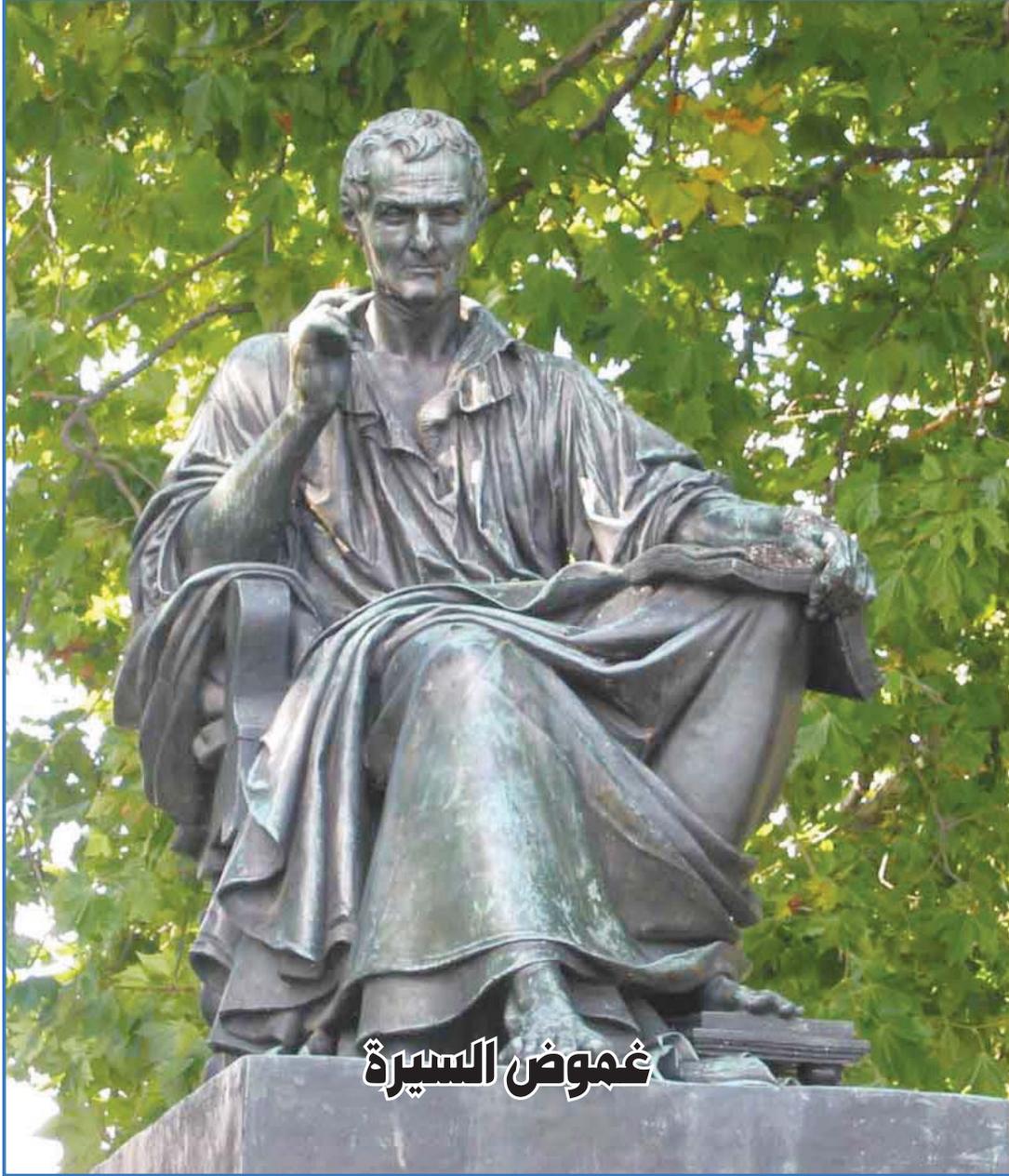
جويدو بالانو..
الموضة والجمال
يعكسان العصر

تفاصيل 23

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Sun. 19 Dec. 2021 Issue No. 5293 العدد 2021 الاول 19 كانون



غموض السيرة

ليفاندوفسكي يحطم
رقما جديدا

تفاصيل 20



ترشيح «إنعام كجه جي» لجائزة
نوبل 2022

تفاصيل 15



«ألف ليلة وليلة»..
ترجمة بمنظور جديد

تفاصيل 14



«ألف ليلة و ليلة».. ترجمة بمنظور جديد



من الأميرة «المخيفة»
يدور الى دبلية الماكرو
أم الملكة، التي كان
يوسعا أن تقري
الحبة بالخروج
من مكمنها بدأت
الشخصيات النسائية
في حكايات الليالي
العربية، تثال حقا
أخيرا بفضل ترجمة
جديدة قيمة لترجمتها
«باسم سيل» وهي
أول ترجمة الى اللغة
الانكليزية بيد امرأة.

● اليوسون فلود ● ترجمة: أنيس الصفا

يقول الكاتب «مارل ليموس هورتا» وهو كاتبي ومؤرخ أيضاً أن ترجمة حكايات الليالي العربية، الجديدة المحسوبة التي صدرت هذا الشهر تعد بمثابة رد على ترجمة «ريشارد فرانسون برتون» في العام 1885. لأنها تصوح عن تلك الحكايات ما لبخه عليها برتون من لسك استشرافية وتحريفات عنصرية وتمييز ضد المرأة. يضيف هورتا: «حتى لو كان كل ما حققته الترجمة الجديدة هو الاطلاع أخيراً لترجمة برتون من عن النمسة التي بقيت مترعة عليها ففي ذلك الكفاية».

حكايات الليالي العربية، المعروفة أيضاً بحكايات ألف ليلة وليلة، هي مجموعة قصص وأخبار شعبية من الشرق الأوسط، ولها جذور تاريخية الى القرن التاسع. الخيال السورالي كانت ابناءً وزير تروخيا شهردار الذي كانت ابناءً وزير تروخيا الملك المسحاح الخبير شهردار الذي كان يذبح امرأة جديدة كل يوم ثم يقتلها. بدأت شهردار تحكي شهردار شهردار كل ليلة لكي يفتكرها مطعونة دون ان تنهيها لكي يبنيها ليلة فيصنع منها نهاية لكي يبنيها ليلة فيصنع منها نهاية اول ترجمة عربية لتلك الحكايات انجزها أنثوني غلاندي في مطلع القرن الماضي وعرض وكان عنوانها بالفرنسية: «ألف ليلة

وليلة» وأدخل عليها لأول مرة قصصاً مثل «علاء الدين والصباح السحري» و«علي بابا والأربعون حرامي» استعصها من خطوطه سورية بارعة بحالات يقول هورتا: «الترجمة الجديدة تأتي رداً على الخلاف بشأن الغموض الذي يتكثف المؤلف الأصلي لاشهر حكايات ألف ليلة التي لم تظهر إلا في الترجمة الفرنسية التي مطلع القرن الثامن عشر، والمعني بها حكايات علاء الدين والصباح السحري وعلى بابا والأربعون حرامي والأمير احمد والجنية باري بانو».

يضيف هورتا مستطرداً: «يذكر المترجم الفرنسي أنثوني غلاندي في مذكراته الخاصة شيئاً عن سورلي التي هي في باريس في 1709 كان سيسلمه هذه الحكايات التي فقدت من النص العربي بيد ان غلاندي لم يذكر شيئاً من ذلك في العمل المطبوع وأد مرت القرون دون ظهور مزيد من المعلومات حول هذا الأمر نسبت تلك الأعمال الى غلاندي نفسه واعتبر هو المؤلف ومبتدع ومختلق تلك الحكايات ويعتقدنا طيلة قرون ثلاثة تنصرون ان يد غلاندي هي التي اضافت الحكايات كالتالي الليالي العربية باللغة الفرنسية كالتصايف انفسه القاتمة تحكي شهردار وشكل من الشكل الخيال الفرنسي من عالم الشرق».

لا أن السورولي، المرأة التي ورد ذكره في مذكرات غلاندي أيك تحديده هورته مؤخراً وخصيص بأنه حنا دياب بعد ان اكتشف كتاب له في مكتبة الفاتيكان بعنوان «كتاب



الرجالات» يقول هورتا: «هذا الاكتشاف استوجب لاهراً ترجمة حديثة لجميع الحكايات المشهورة التي سلت لغاتنا».

يضيف هورتا: «من بين حكايات حنا دياب تلك لم ترد في النسخ الجديدة الا كإكثباتي علاء الدين وعلي بابا» يقول هورتا ان ترجمة «باسم سيل» وهي مترجمة وشاعرة فرنسية من أصل سورولي، سبق لها العمل مع هورتا في ترجمة حكايات علاء الدين كعمل منفصل هي الأولى التي تنفذ بيد امرأة الى اللغة الانكليزية للمحتوى الأصلي الكامل وما اضيف اليه لاحقاً من روايات دياب. فرغ احتواء ترجمة «الكولم ليونز» تالعة الحصيد التي صدرت في العام 2008 على مجموعة من القصص التي ترجمتها التي تبرز ادوار شخصيات نسائية مثل برباره وباري بانو، فذ حذفت من تلك العمل.

يقول هورتا: «ربما كان خير مثال على كيفية انصاف الترجمة النسائية في ترجمة سيل هو قصة العرب سيدي نعمان» في هذه القصة ترى زوجاً لم يستطع ان يفهم سبب إكتفاء زوجته بتناول حبة زرد واحدة فقط في العشاء، لذا توجهوا الى المكتشف انها تأكل لحم حبة متروكة خبثاً والتي جانتها غول في القفرة وعندما وضعها في ما بعد بما اكتشفه مسخفة كلباً ولكنه ثار منها بتحولها الى اثنان.

تريته

شتاينيك



● اصداه الصباح

ان جون شتاينيك في 27 شباط عام 1902، وهو كاتب أميركي مبدع اشتهر بفضحه التي تدور حول الحرب العالمية الثانية. وبعد من أشهر أدباء القرن العشرين. ولد جون شتاينيك ارستد جوننيور، في ساليانس بكاليفورنيا، وكانت تنتمي إلى أسرة قديمة وهذا الأمر يبدو واضحاً على مؤلفاته، وأبرزها «عناقيد الغضب» (1939)، التي تناولت الكثير من القضايا الاجتماعية والاقتصادية. وكان والده ينتقل ما بين العديد من المهن ليقتدر على إعالة الأسرة فاشترك بصنعاً للخبز والأعلاف. ثم عمل في إدارة مصنع للطحين، كما عمل بمنصب أمين خزينة مقاطعة مونتيري، وكانت والدته أليف تعمل في التدريس. في جون بين 3 أخوات، وكان يعرف بذكائه وخلقه. ولكن كان لديه اهتمام، وخصوصاً وادي ساليانس في كاليفورنيا، ولوحظ انه ذكره في كتاباته مرات عديدة. وبدأ الكتابة في سن 14 عاماً، وكان يكتب قصصه وقصائده وهو مغمول في غرفة نوم، والتحق بجامعة ستانفورد عام 1919، تلمذة لرغبة والديه ولكنه فشل فيها ورسم نهائياً عام 1925.

حاول شتاينيك العمل في الكتابة الحرة بعد رسوئه في الجامعة، وبعد ان نيويورك لفترة وجيزة في العمل البناء، ثم الصحافة وعملته فيها أيضاً في كاليفورنيا مسجداً ليعمل كحراس لبني قريباً من مدينة تاغو، وخلال هذه الفترة تمكن من كتابة روايته الأولى «أكاس» في 1929. ووالتي تزوجته الأولى كارول مينينج.

ركز جون جهوده في الكتابة على مدى العقد التالي، وأصدر روايته (مراعي الدروس - 1932) التي تناولت الحياة في منطقة مونتيري، وكانت بداية بحسب قناعي، وحقق نجاحاً ملحوظاً، وكانت بداية شهرته، وكتب بعدها روايات أكثر جدية، وهي «معركة شوكو بها» (1936) و«رواية (فتران ورجال» - 1937) و«رواية (الراي الطويل» - (1938) وهي عبارة عن قصص قصيرة مجمعة.

تعد رواية «عناقيد الغضب» الأكثر شهرة بالنسبة له، والتي قام بنشرها عام 1939، وتدور أحداثها في كاليفورنيا حول حالة الغضب والثأر التي انتمت على المواطن الأميركي خلال هذا الوقت، وهذا العمل حاز على جائزة بوليتز عام 1940، وبيعت حوالي 10 آلاف نسخة من روايته.

وبعد هذا النجاح، عمل مراسل حرب خلال الحرب العالمية الثانية لصحيفة نيويورك هيرالد تريبيون، كما سافر مع سفينة إيلور ريكيتس (علم أحياء بحرية) في مقارعة بحرية، وبعدها بدأ بنشر كتاب «كارتس» (1941)، الذي يصور الحياة السرية في خليج كاليفورنيا. وأصل من كتاباته في السنوات الأخيرة من حياته وأصناف مجموعة من الروايات التي رصدها وإسها: (سراع السورين العلب، الحشوق الساطع، شرح عن شتا، السخط، رحلات من تشالي في البحث عن أمريكا). حاز جون شتاينيك على جائزة بوليتز في الأبن عام 1962، وتوفي في 20 كانون الأول 1968 في مدينة نيويورك بمنزله الخاص به بسبب الإصابة بمرض القلب وتدهور حالته.

جدل الثناتيات في حرب العشر دقائق

غاب النص الموازي
انطلقت القراءة الأخرافية للمخرج (البرامبع حنون) من مقترحات فكرية تحاول تفكيك مركز الحدد المركبة (الكيا) وتنشيطه وتحويله الى نطق بكورية مشابهة قامة من تجسيده للشاريع الثلاثة للثناتيات (الابن الأرملة السائق). ومنطلقاتها المفهوم الشهادة ولتأنيق تنوع بصري للصورة والمسرح، وأشياء، ميزانيتها الحصرية تركية تار منظور جالياً يستنطق الحصري الفكري للنص الدرامي معناها التكتيف المحوري في التشكيل والتكوين والخط واللين والفرق، إلا أن ما كان ينقص العرض هو (الفشل السرحي) أي علاقة المثلثين الديناميكية بالفضاء، والسينوغرافيا وقبعها التي أظهرت كذا ثقيلة وأستاتيكية جامدة على الخشبة غير مودة إلا في ما تدور، والتكوير المثلث الحركة المثلثية وموازمتها السحرية العادة، وعموم تنطق القاطرة الأخرافية التناقضية بشكل عضوي مع الجسد، ما يبرز التريدي وينشئ على سبيله الدرامي وإسها، وفي أيضاً في الكتابة للمسرح اللغوي على التناقضات، والفرق بين الأخرافية والخطوط التناقضية التي تسوق الحاد من أجل الفكري والتكتيف الإجماعي الحاد من بين شخصه الجديدة وغير موزع الصراع وبعلاصته من الفرد، التعللي التي بنيت صراعية جديدة محورا الفرد، الدباء، براني أرسطي محكم حارا، ان يكسر يقين السرفه في باجاءها، أشاء، شهنديته تمثيل داخل تمثيل كمثل لم تكن مبرورة درامياً.

والاستشهاد، تبقى الشخصيات مصصرة على مشاريعها الثلاثة المختلطة يعود (هو) ابراهيم من حيث ان يعرض التريدي المولات اللات ويشرح اسئلة وجودية فاقه فونها جبري خصوصها هو لا يقدم امرته او نهايات ختمها لينا يكشف سلالا القاطرة الأخرافية التناقضية بشكل عضوي مع الجسد، ما يبرز التريدي وينشئ على سبيله الدرامي وإسها، وفي أيضاً في الكتابة للمسرح اللغوي على التناقضات، والفرق بين الأخرافية والخطوط التناقضية التي تسوق الحاد من بين شخصه الجديدة وغير موزع الصراع وبعلاصته من الفرد، التعللي التي بنيت صراعية جديدة محورا الفرد، الدباء، براني أرسطي محكم حارا، ان يكسر يقين السرفه في باجاءها، أشاء، شهنديته تمثيل داخل تمثيل كمثل لم تكن مبرورة درامياً.



إصدارات

غرب الغرب

إلى دار الرافدين، صدر حديثاً الجزء الأول من كتاب «غرب الغرب، لغوي والأدب السوري» لعماد كز على (1876) (1953)، وبتحرير وتقديم محمد ناصر الدين.

صدر الكتاب للمرة الأولى عام 1923، وغيب تشال كرد على الأحوال المدنية والاقتصادية. إضافة إلى طباعت الأفراد والجمعيات في العديد من البلدان الغربية مثل فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا وإسبانيا.

سببها وبين العالين العربي والإسلامي، وكأفضل من المصطلحات القديمة بينها وبين اللغة العربية من التوسيط.

سيرة الماء والنار

عناقيد الناصري، سيرة لاء، (والنار) (أولاً) وبعدها كتاب صدر حديثاً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر للشارعة والمترجمة مي مظفر، تتناول فيه مسيرة الفنان العراقي (1940 - 2013) الذي قضت به الحياة مشرقة امتدت أربعين عاماً.

تتناول المؤلفه هذا الجانب الشخصي من علاقتهما، كما تتوقف عند عدد من الحطات الأساسية التي تجرته، يُعد الناصري واحداً من أبرز الفنانين العراقيين من أبنائه، ومن أوائل الشغفنيين بالعراق عروبياً. ولتحفظ أشروه الفني، قامت بكتابة حياته، وأيضاً، مما جاهدت واقع الناصري السنوية للفنون العراقية.

جدل الاداء المنطقي

من أكثر الأنسب، التي يتكورا من التمثيل واللعب السرحي هو فعل الحصاد، أي ان يبقى الممثل محلياً في فعله على الخشبة غير متعلق او مشارك لاداءه على المسرح من جهة، وشاهد ولم يتعد العرض من تاليف لا في (الرمب) الأخرافية الاخرافية من نزل (الابن الأرملة السائق) وحشد الشخصيات في أعلى المسرح، وكأنها تنتظر في محطة مجهزة لتدفع بل منها في باصها المنطلق بمعنى ان الشخصيات بقيت من هنا ضمن مبداه وفيها المنطلق ليقوم التهابة ليقبى (هو) الخاسر الوحيد ضمن هذه العالدة.

تصعد الإيقاع المسمعي والمصري سيبيا بدخول الممثل احمد شرجي، أنثي انفسه، باباء، محنين ومصوت ومفرجة وجانبية تست عواطف الممثل خصوصاً في المشهد الأخير.

غموض السيرة



قد تفضل بعض الحيوانات أن تحتفظ ببعض أسرارها، أو ربما نجدها تواريخها إلى الأبد، من دون أن يرحب عنها أي تفصيل من التفاصيل. أو تمنعنا جيداً في هذا الأمر. نوجدنا أنه لا يشكل سوى دليل فعلي على غناها - غنى هذه الحياة - وعلى تعقيدات تشعباتها. لا تملك الحياة أبداً حقيقيتين من دون هذا الغموض «القليل» من دون هذه «الثقوب السوداء» التي تلفها.

• إسكندر حبشي

فبهذه السمة العامة لا تُشد عنها حياة الكُتّاب بل ربما كانت أحد مكوناتها أسطورة ارتدوا رأسهم مثلاً كما أسطورة الكروانوليس لويس لم تكن كما هي عليه اليوم، بل ربما تلك اللا يقينيات «البيوغرافية» التي تشهد أماناً أجنحة التخلُّل كيف كانت فعلاً نشطات ذلك الرجل السائر بنعل من ربيع الحقيفة في هرب، وكيف كانت غرابياته وبقية أحداث يومه؟ هل استمر في الكتابة أم صرف عليها العبد من الكُتّاب أفكارهم ونظرياتهم فهم لم يأتوا أبداً بأشياء، ملوثة بل زوايا الغموض غموضاً أو جعلوه أكثر سحرًا، لدرج أن الواحد منا يتساءل عما إذا كان وجود كاتب ما، مهماً لأنه يخفي أشياء، أكثر مما يبوح بها. بالتأكيد، نجد أن كُتّاب السيرة النظرة هم أول المشتبهين بذلك أم يزيدوا في ضياعنا، في توجيهنا إلى أسئلة أخرى؟

في أحد حروف الجميلة (والذي يحمل عنوان «جان - جاك روسو» - 1907) أحد الكُتّاب والنقاد الأديب الفرنسي جول لوميتير أن يبرهن أن الاتهامات التي اعتبرت أن روسو قد وضع أولاده في ميثم، هي التي وضعت الطبيب السويسري تروشان الذي أشرف على علاجهم، وظهرت أن هذا الأخير لم يبع بذلك الاعترافات إلا ليخفي واقعاً أقسى، عجزه الجنسي وعدم قدرته على التنازل (مما شكّل في ما بعد مصدرنا للتسمية قام بها زميله الفيلسوف والكاتب الفرنسي الآخر فولتير).

أما شارل برنابيه، ومن جانب آخر، فلم ينعكس شيئاً في مذكراته سوى منح حياة العاطفة المضطربة. ومن المؤكد أن هذا «الأيقوري» نا

ترشيح «إنعام كجه جي» لجائزة نوبل 2022



• بغداد: الصباح

أعلن نادي القلم بالعاصمة السويدية ستوكهولم عن ترشيح الروائية والإعلامية العراقية إنعام كجه جي التي تقيم في فرنسا منذ عقود، لجائزة نوبل في الآداب لعام 2022. وقالت مديرة النادي خلود صفر، في حديثها لـ «الصباح»: إن «تناجح اللقاء السنوي الذي يجره النادي يتخصّص عن ترشيح الروائية إنعام كجه جي والشاعر السوري سليم بركات، والروائية الأميركية أريودج دلتبكات».

وجرى ترشيح الروائية للمنافسة على الفوز بجائزة نوبل من قبل أعضاء النادي بعد حصولها على عدد الأكبر من الأصوات.

ومن المتوقع أن ترسل نتائج الترشيح إلى الأكاديمية السويدية التي تقوم باختيار القائمة النهائية للفوزمخمين، وذلك بعد الموافقة عليها.

وأضافت صفر، أثناء «تشرف بان يكون الحائز على جائزة نوبل من أعضاء النادي، وفي الوقت نفسه يكون موجوداً للتخار».

والروائية إنعام كجه جي روايات عدة منها رواية (سواقي القلب- 2005) «والفجدة الأميركية- 2008» والتي وصلت إلى القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية (البروك) عام 2009 وقد تمت ترجمة الرواية إلى عدة لغات منها بالانجليزية والفرنسية والصينية، أما رواية (البيضة) فقد تُرجمت أيضاً لجائزة البروك في العام 2019.

الروائي والمدينة

• حميد المختار

بالكثير من الروايات العربية والعالمية التي جُعلت من الصراخ مسرحاً للأحداث ونشوء الشخصيات والبيئة التي ترسم من خلال وبعي ولا وبعي أيضاً كل مغرقاتها التي مرت وعشت بها ربحاً من الزمن، فبذاتاً من مدينة القفرة في سبتينيات وسبعينيات القرن المنصرم، وصولاً إلى شاميات الحرب اللدنة ثم يبدأ تاريخ مدينة الحرية التي استمر إلى منتصف التسعينيات لتبدأ رحلتها الجديدة باتجاه مدينة الحسينية. ولو أنني لم أَسْمِئُ المدن بأسمائها، ولكنها كانت واضحة للقرآن الذي يتابع حركة المكان المترام مع الحدث وتنامي المدينة، منذ بدايتها الجادة على يد «بركاز وإميل زولا» وتشارلز بيكتر وديستوفسكي، بقومون معهم ويعطونها قوينة من الحيوان أهالي، وتضيق روح آخر من الروائيين كمتون في مدن غير مدنهم ولكنهم أجروها وعادوا وأماؤها فيها، إذ قدم الروائي داريل رامباغ (الاسكتندرية)، وكذلك الأسر مع (مارلين) الذي كتب عن طنجة وكتبه بالتاكيد استنادات عن حب المكان البعيد، كما تبقى الحالة الثالثة لجميع الروائيين الذين أحبوا مدنهم وأخلصوا لها: (أشجان كفتاني) في «مائد عواد»، وهناك الكثير من الأمثلة لا يسعها المكان إلى هنا، ولكن تبغى الرواية هي المجال التوثيقي للمكان وعمرته بحيث أنها تُسَطره وتدخله إلى مكان آخر لا يتبين حالته الأولى كما فعل (فاضل العزاوي) في رواية مخلوقات فاضل العزاوي الجديدة، أو كما فعل (أبوالمحسن) في روايته «البيضة» (شوق في كريمة حسن) في روايته الأخيرة «أبنة السرد» حيث الغور في الأسطورة وإسجلاب روح الحضارة الأولى وصولاً إلى واقعنا المعيش.

الروايات كثيرة ومعهم ويستحق منا جميعاً الكثير من الوصفات الجادة التي تُرّخ المكان والمدينة تحديداً في سيورة الرواية العراقية.

حسناً فعلاً إدارة معرض العراق الدولي للكتاب، حين جعلت هذا المعرض باسم الروائي العراقي الكبير (غانم طعمة فرمان) وفزرت لرواياته (النخلة والحيوان) كتاباً بارزاً وصار عنواناً الكبير هو الروائي والديبة.

واقامت على هامش المعرض الكثير من الندوات التي تدور موضوعاتها حول الكتاب وعلاقته بالناس به، وغابت طعمة فرمان وعلاقته بالمدينة وهي الندوة التي أرتبها بحضور ثلاثة من النقاد الكبار وهم (الفاخر العزاوي والكثير والشمس السليمان العنقادي والكثير، جمال العنقادي) وقد أُلتمتُ الندوة بمقولة مهمة للروائي التركي ومصالح جائزة نوبل في الآداب (أروشان ياموق) الذي يقول: (سيدرُك النقاد ذات يوم قالين:ها هو باقون يفعل الأسطول، ما فعله جيمس جويس لمنبه ديان في رواية (أوليسيس)، وال حال أنتي وأنا أكتب هذا الكتاب (كتاب اسطنبول) كان يقول باقون يفعل الحقيقة الكاملة عن أنفسهم، وعن الحياة والعالم بأسره، وأفضل البقاء في جانب الكُتّاب الذين يحكون عن الحقيقة، وهم يكفون عن تروايم، بما يتجرهم أعظم الكُتّاب في العالم».

أما الفيزيولوجية فهي كلمة تعني العالم الافتراضي، لكن هذا المصطلح العلمي القوي الذي استنبطه الروائي من مفردتين إنكليزيتين، هو قريب من حيث اللفظ والمغزى من (فيزيولوجي)، وهو نوع من الاستطرادات النفسية الشاذة التي تروم الشخص أنه يرى جميع الناس كجسداً واحداً، فأي شخص يقلبه سواء حبه أو يكرهه هو الشخص نفسه، وهذه الفكرة التي ربما تكون قد حدثت تصادفة في العنود، من ماثلة لجزء من السلوك النفسي للمثالي العظيم الذي استمد على الشكل والبرية والميل العنزومي مع كل المتحاورين. لكن يبقى ما أشار إليه الروائي في تعريف العنود هو الأساس في تعاطيل مع النص وعنوانه.

كما أن العالم الافتراضي الذي يرخ الروائي أبطاله فيه، من خلال مزايق التواصل الاجتماعي وبنافذته التي تنجح لتستخدم الحصار مع الآخرين بكل حرية، إذ تظهر سمكيات النص والرواية الفاعلة والمؤثرة، التي تشكل وتؤسس للفن الروائي التقليدي، واعتمادها على رئيسية للفن والافتراض فقط في إيسال ما يروى، مستخدماً لغة حداثية، وقد يكون الكتاب سردية حقيقية وقد لا يكون، فتدعي العديد من أجناس الكتابة التي تطهرت حديثاً كالسيرة الذاتية والرواية التاريخية وما تسمى بروايات الأجيال، كلها تعمل على

المخيلة الكائوليكية قد عاش بولان دويومون وجوليت ريكامبييه، بيد أنه عُتِبَ مثله أي كل عتباته اللواتي «جرحهم»، وراه، فهذه السمة العاطفية، تتلصق سحرًا أكبر حين تكون في السرد العوضي، ويصل مثلاً بين غوته وبيننا فون أيزنم، ومن يعرف اسم تلك القنادة التي وجدت صورتها العامة، بين أروق الكُتّاب الفرنسيين بول، بولون، بعد وفاته؟ هل يحدث الجميع عن تلك المرأة ذات الشعر الطويل الذي كان يخفي وجهها ولم يعبروا عليها.

ثمّة جزء - أيضاً من الشعر العربي قد أخذنا إلى هذا المنحى وربما تكون الأسئلة التي تطرحها عن الشعر الجاهلي، من تلك الأمثلة البارزة. هل أن ما كتبه امرؤ القيس عن علاقته بابنة عنه، فاطمة، هي فعلاً مثلاً تخبرنا بها المغلة - (وروما كل المغلات تملك هذا الجزء - من غموضها) - أم أنه كان يرغب في تحويل نظرنا عن أشياء أخرى؟ لا بد أن السؤال مشروع هنا، مثلما تسال الأخطل الصغير في القرن العشرين عن عمر بن أبي ربيعة حين قال في قصيدته، «عمر وتمع - أيلة» ذي دوران، هل كانت كما حدثت، أم أخيلة وضوؤ - وتمعُ هل كانت كما صوّرت، أم بالغ في تلويها المصوؤ...

ثمّة أسئلة ثالثة تأخذنا إلى هذه الناطق من الغموض، وما البحث فيها إلا إضافة غموض فوق غموض، لكن، في العموم، أي أهمية لذلك كله؟ فما من حياة، تلك الأشف، تروح بجميع أسرارها، فأى شيء، أجمل من حياة تنتهي على سرّ، وخاصة إذا كان هذا السرّ حقاً كبيراً.

• كاتب من لبنان

الكذب السردى أو السرد الكاذب

ترى بعض الطروحات الحديثة أن السرد وبخاصة الرواية لا ترتبط بالحقيقة ومنها التاريخ، تكون الرواية فن سردى، فهي تنشأ إقامة صلة مع العالم بواسطة التمثيل، وفيه يرتب شأنها، بداية من التفكير بها وصولاً إلى تخطيطها، مروراً بكتابتها وتأويلها، وموضوعها الإنسان في أحواله المختلفة، وقد دل إلى مخلوق سردى يعيش الحياة كما يعيش نظيره الإنساني الدنيا.



• كمال عبد الرحمن

متعمدة وتأخذ مكانتها في نسج النص بأساليب متنوّعة، وفي التعبير عن هذا المعنى، قال «موركامي» في الرواية هو محترف سرد الكاذب، وهو ما أتت إليه «كالفين» بقوله «إن الروائيين يحكون عن ذلك وهم في الحقيقة القابع في باع كل كذبة، وهنا ارتباب صريح بمصداقية من يدعي قول الحقيقة من كُتّاب الرواية وهناك من يقول «لدي» شكوكي الكبيرة تجاه الكُتّاب الذين يدعون قول الحقيقة الكاملة عن أنفسهم، وعن الحياة والعالم بأسره، وأفضل البقاء في جانب الكُتّاب الذين يحكون عن الحقيقة، وهم يكفون عن تروايم، بما يتجرهم أعظم الكُتّاب في العالم».

أما الفيزيولوجية فهي كلمة تعني العالم الافتراضي، لكن هذا المصطلح العلمي القوي الذي استنبطه الروائي من مفردتين إنكليزيتين، هو قريب من حيث اللفظ والمغزى من (فيزيولوجي)، وهو نوع من الاستطرادات النفسية الشاذة التي تروم الشخص أنه يرى جميع الناس كجسداً واحداً، فأي شخص يقلبه سواء حبه أو يكرهه هو الشخص نفسه، وهذه الفكرة التي ربما تكون قد حدثت تصادفة في العنود، من ماثلة لجزء من السلوك النفسي للمثالي العظيم الذي استمد على الشكل والبرية والميل العنزومي مع كل المتحاورين. لكن يبقى ما أشار إليه الروائي في تعريف العنود هو الأساس في تعاطيل مع النص وعنوانه.

كما أن العالم الافتراضي الذي يرخ الروائي أبطاله فيه، من خلال مزايق التواصل الاجتماعي وبنافذته التي تنجح لتستخدم الحصار مع الآخرين بكل حرية، إذ تظهر سمكيات النص والرواية الفاعلة والمؤثرة، التي تشكل وتؤسس للفن الروائي التقليدي، واعتمادها على رئيسية للفن والافتراض فقط في إيسال ما يروى، مستخدماً لغة حداثية، وقد يكون الكتاب سردية حقيقية وقد لا يكون، فتدعي العديد من أجناس الكتابة التي تطهرت حديثاً كالسيرة الذاتية والرواية التاريخية وما تسمى بروايات الأجيال، كلها تعمل على

على الإدراك، وسواء، قامت الرواية على التخيّل الافتراضي أو أنها قامت البحت وسيلة لها، فقصصها أخذت العالم إلى جملة من الصور السردية التي تشيخ القارئ على الاستكشاف، ذلك العالم كما يقول عبد الله أروسان، بينما هناك من يرى أن الرواية ترتبط بالتاريخ ارتباطاً قوياً، فهي أقرب للفنون الأدبية إلى التاريخ، فكلامها يقوم على السرد، والاعتماد بالأحداث والشخصيات، وإذا كان التاريخ حكماً للنسب فإن الرواية حكاية الحاضر، وحيثما يقع الروائي أحيانا إلى العوض في أصماغ الأحداث التاريخية للبحث عن حقيقة ما وقعت هنا أو هناك، فلا عجب أن يلجأ الروائي إلى حضم التاريخ فيجعل أحداثه مادة لصنع عالم الرواية، بذلك نشأت الرواية التاريخية التي عرفت محطاتها الأولى عند العرب. كما يرى جورج لوكاشيف - في القرن التاسع عشر، عن أثر على روايات ذات موضوعات تاريخية في القرنين السابع عشر والثامن عشر. وكانت أولى الروايات التاريخية رواية ويغلي 1814 لولتر سكوت الذي يعد أب الرواية التاريخية، ثم توالى صدور الروايات التاريخية فظهرت في فرنسا رواية أحمد توتورام 1831 ليفكتور هيجو، وفي روسيا الحرب والسلام 1865 لتولستوي، ثم في نهاية القرن العشرين ظهرت رواية أسامة اللورد لايمرتو إيكر - ثم رواية القاتل الضريبي التي نالت عليها صاحبها، الكاتبة والمحامية إيرينا فاخر جائزة البروك عام 2000. نادا كانت الرواية فن كُتّاب السردية، وكيف بإمكانها أن تخدم ككافة التاريخ، ومع هذا، فإنها غيرت نظرية الكُتّاب السردية عند من هذا فنوك نظرية الكُتّاب السردية عند من العلماء والنقاد، إذ يقول «ديدا» «يمكننا أن



لوحة للفنان باقر ماجر



الجزائر تتفوق على تونس وتحمل كأس العرب

توج المنتخب الجزائري المشارك بتشكيلة رديفة بلقب كأس العرب لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه أمس السبت، بفوزه على تونس 2 - صفر في مباراة شهدت اللجوء إلى شطين إضافيين على استاد البيت المونديالي في العاصمة القطرية الدوحة.

الثواني الأخيرة من المباراة، عندما استغل ياسين إبراهيمي تقدم الحارس التونسي إلى مناطق الجزائريين بحثاً عن التعادل، ليسكن الكرة في الرمي الخالي في الدقيقة (5+120) ويضمن فوز الجزائر باللقب. واختارت اللجنة المنظمة للبطولة للاعب الجزائري ياسين إبراهيمي أفضل لاعب في البطولة تلاه زميله المهاجم يوسف بلايلي وحل لاعب المنتخب القطري أكرم عفيف ثالثاً.

وكان الشوط الإضافي الأول، شوط السعد للجزائر، حينما افتتحت التسجيل في الدقيقة 99، بعدما هيا بونجاح بكعب قدمه كرة للبديل أمير سعودي الذي سددها من خارج المنطقة في الزاوية اليمنى العليا للحارس التونسي. وطالب لاعبو تونس بركة جزاء، في الدقيقة 119، بداعي لسة يد، غير أن الحكم لم يحسنها. واجه "محماربو الصحراء" على "تسور قرطاج" في

جزء سجل في الدقيقة 17 من الوقت المحتسب بدلا عن الضائع، بينما تأملت تونس على حساب مصر بهدف عكسي في الرق الأخير أيضاً. وشارك منتخب الجزائر بتشكيلة شبيهة رديفة غاب عنها معظم المحترفين في أوروبا أبرزهم رياض محرز لاعب مانشستر سيتي الإنكليزي، فضلاً عن جمال بلماضي الذي منح مهمة التدريب لمجد بوقرة مدرب منتخب المحليين.

● الدوحة: أف ب

وسجل هدفي الجزائر لاعب الصفاقسي التونسي السابق البديل أمير سعودي في الدقيقة (99) وياسين إبراهيمي في الدقيقة (5+120)، أمام مدرجات غصت بأكثر من 60 ألف متفرج. وكانت الجزائر، بطلة إفريقيا، بلغت النهائي بعد فوز دراماتيكي على قطر الضيف 1-2 بهدف من ركلة

في دوري السلة

دجلة يتطلع للحفاظ على الوصافة والقيارة لاستعادة نجمة الفوز

● بغداد: احسان الموسوي



يستأنف الدوري الممتاز لكرة السلة بعد غد الثلاثاء، بإقامة مباراتين، إذ يحضن اولاً نطق الشمال فريق زاخو في قاعة كركوك، ويضيف السمامرة فريق النطق في قاعة الأول، ويأمل النصار (النطق) مواصلة تقديم عروضه الجيدة متوجها بتحقيق الفوز في جميع المباريات التي خاضها خلال الرحلة الأولى، ويرغم المهمة الصعبة للسمامرة الا أنه سيجهتد من أجل تقديم عرض قوي مشفوعاً بمؤازرة جماهيره . أما أقوى مواجهات دوري السلة فستكون تلك التي تجمع الوصيف دجلة الجامعة والشريعة، ويطمع الأول الى التنازع على الوصافة بعد أن قدم عرضاً جيداً خلال المباريات السابقة. بينما يسعى الشريعة لاستعادة لحنه وتعويض ما فاتته بعد الإهزائم التي مر بها الفريق منذ انطلاق المسابقة. ويلتقي الجمعة في البصرة فريقاً نطق البصرة والكهرياء، ويتوقع أن تشهد المباراة ندية وإثارة لاسيما أن نطق البصرة سيقاتل من أجل انتزاع نقاط التفوق والبقاء. خلف الوصيف.

يذكر أن جميع مباريات الدوري الممتاز تقام في الرابعة عصراً، وتشهقها مباريات دوري الناشئين المساهم . وكانت نتائج البطولة قد أسفرت عن فوز نطق البصرة على الحلة 70 / 61 نقطة، وتوج لاعب البصرة جاسم السعدي بلقب رجل المباراة مسجلاً 32 نقطة و 11 متابعاً ومناولة حاسمة وعاد الحشد من السمامرة بصيد شين متفوقاً على صاحب الأرض والجهور بنتيجة 75 / 63 نقطة، وحصل حيدر البدياني على لقب رجل المباراة مسجلاً 14 نقطة و 14 متابعاً ومناولة حاسمة واحدة، وتغلب الكهرياء على التضامن النطقى بنتيجة 58 / 68 نقطة . وفي دوري الناشئين فاز الكهرياء على التضامن 47 / 45 ، والحشد الشعبي على السمامرة 67 / 31 نقطة . وفاز الحلة على نطق البصرة 70 / 56.



كاظم الطائي

قرعة أم ستوري

لم تشهق التقنيات الحديثة والتكنولوجيا الهائلة والأدوات المتقدمة في إجراء مراسم قرعة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم من مسوول أخيراً، فتلقت كاتينرالتقنية للأين الشاميين دعم القائمين عليها الى الاعتراف بتخصصهم والاعتراف بما جرى من دون تردد وإعادة توزيع الفرق حسب ما معمول به في أرواح اليهبط .

غلمة الشاطر بألف هكذا يقولون لكنها كانت صامدة ليضخ الأندية التي تغير أولها مع تغيير القرعة وإعلان منافس آخر لا مناص من ملاقاته بعد أن ادعج الجميع لقرار إعادة وأبرز المباريات مواجهة من العيار الثقيل بين ريال مدريد صاحب الألقاب الأوروبية لهذه المسابقة 13 مرة وعما تشكيلته الذهبية المؤلفة من كورتوا وكارفاخال واسينسيو وكريم و زينا والبرازيلي فينيغوس ومودريتش وكروس والأبا وميليتار وميندي وكاسميرو وهازارد وباريس سان جيرمان النختم بالنجوم ميسي وراموس وتيمار ودي ماريا وإسبابي وإيكاردي وأشرف حكيمي وفيراتي وماكينيوس ونافاس .

قرعة دوري أبطال أوروبا للموسم الحالي
القرعة الأولى قبل إعادة أوقعت الفريق الملكي مع بنفيكا البرتغالي وهي مباراة أسهل كثيراً من الغريم الجديد سان جيرمان الباحث عن إنجاز قاري بوجود نخبة رائعة من اللاعبين استقدمهم رئيس النادي القطري ناصر الخليفي لإحراز كأس البطولة ومعاملة ما فعله النادي الفرنسي مارسيليا في الموسم 1993 في هذه المسابقة ونقل كأسها لعربيه آنذاك واقترب جيرمان من قطف اللقب أكثر من مرة وأيضاً النهائي في العام 2020 ويسعى للظفر الأوروبي وسيلتزم بوفنتوس فيبرال وكان في الأولى ضد لشونة وكذلك الحال أمام سبتر سلايس لشونة بدلاً من فيراريال لوجود خطأ فني أوقع ألمان يونانيد بدلاً من ليفربول في مجموعة التتويج مدريد وكاتنا معاً في مجموعة سبيلية ووضعت القرعة الشياطين الحمر بمواجهة فيراريال وهما قد التقيا في المجموعة السابقة في دوري المجموعات وتكرر الخطأ أكثر من مرة .

قرعة دوري أبطال أوروبا للموسم الحالي تمت إعادتها لحدوث خطأ الكتروني ذكرتنا بقرعة سلف الحارة أو المنطقة إذ توضع الورقة المراد اختيارها لهذا الشهر في النجاة لتكون باردة يمكن تمييزها إعلان الفائز من دون تردد وتظل اللعبة على الجميع ويحصل بطلها على إكرامية لا تزيد على مصروف أسرة ليويم واحد وتبقى قرعة أوروبا بجميع تقنياتها شرخاً في ذاكرة المسابقة وربما ستكتشف عن صراع بين إيراتين وإرأتين بدت ملاحها جلبة بعد إعلان رئيس إدارة الريال بيريز عن تنظيم بطولة خارج معطف الاتحاد الأوروبي كسب قرارها قضائياً .

كاراتيه العراق خامساً في بطولة الشرطة العربية



● بغداد: الصباح الرياضي

البطولة العربية للشرطة، ميمناً أن الدعم الكبير المقدم من اتحاد الشرطة الرياضي وعلى رأسه الفريق مهدي الفكيكي القضي التي تتكلم من السعود على منصة التتويج. وأكد أن المنافسة كانت على إضدها في فعاليات البطولة وشهدت حضور أبطال اللعبة عربياً وديلاً خصوصاً التواجد مع منتخبات عرب أفريقيا. وكان منتخبنا (الفرقي) عن طريق الثلاثي المكون من زين العاديين ورامي وشفيق محمد علي ورامي وحسين محمد قاسم بعد تقديمهم أداءً لافتاً أوصدهم لنصف النهائي قبل أن يخسروا الوسام النحاسي والذي منح للمنتخب السعودي بقرار تحكيمي غريب مما أدى الى اعتراض وامتعاض كبيرين من الوفد الاردني العراقي.

عروض تدريبية على طاولة أحمد خلف



● بغداد: الصباح الرياضي

يفاضل المدرب المساعد السابق لمنتخبنا الوطني لكرة القدم أحمد خلف بين عروض تدريبية عديدة قدمت له من أندية ترغب في تغيير أطقمها الفنية وبعضها أثقلت مديريتها بغية تحسين موقعها فسي ترتيب المسابقة، لاسيما بعد قرار اتحاد اللعبة الأخير الذي أقر هبوط أربعة أندية في نهاية الموسم الحالي وصعود فريقين من دوري الدرجة الأولى لتستقر مسابقة الموسم المقبل على 18 فريقاً .

وعلمت «الصباح الرياضي» أن «عدداً من الأندية من ضمنها ناد من بغداد وآخر مؤسساتي وفرغان من المحافظات فأرضت المدرب خلف بشكل رسمي أو هناك من فاتحه لمعرفة رغبته في العمل أو التدريب في المستقبل القريب قبل اتخاذ أي قرار حاسم .

ومن بين العروض المقدمة إلى المدرب خلف تقدمت عروض الهيئة الإدارية لنادي نطق ميسان التي أقرت مشورها نائباً رئيساً بعد ثلاث فترات عرفات مشوار فورسان الملكية في الدوري كانت أسام أمانة بغداد والشرطة والتجف، إذ ترغب إدارة هذا النادي بالتعاون مع مخلصاً ما تبقى من لترات في الجولات الست المقبلة من المرحلة الأولى بالإضافة إلى منحه الحرية الكاملة في استقطاب لاعبين محليين جدد من بقية الأندية من جلس محترفين من أفريقيا والبرازيل خلال فترة الانتقالات الشتوية التي عادة ما تسبق انطلاق المرحلة الثانية من عمر الدوري .

وتشير آخر الأخبار إلى أنه في حال موافقة خلف على عرض نطق ميسان والاتفاق على جميع شروطه من اللجوء أن يستعين بطقم الأخير المؤلف من صادق سعويين وهاشم خميس اللذين عملا معه في محطة الأخيرة مع القوة الجوية قبل إقالته من تدريب الصقور وتعيين راضي شينشل بدلاً عنه .

وبدا أحد خلف مشواره التدريبي مساعداً للمدرب القدير نائر أحمد مع أندية الطلبة وأربيل وأمانة بغداد، قبل أن يتحول إلى مدرب أول مع فرق بغداد والأبني وكرة الديوانية. وشكلت مهمة قيادة الأخيرة لفريق القوة الجوية جدلاً جماهيرياً بين عشاق النادي إذ رأى البعض منهم أن قرار تعيينه كان صائباً وقد تمكن خلال الموسم الأخيرة من بناء شخصيته التدريبية. وفي الطرف الآخر وجد البعض أن إمكاناته الخطئية وقدراته القيادية وخبرته في التدريب خلال محطاته السابقة مع الأندية التي أشرف عليها لا تتماشى مع مكانة الأرزق العريق.

اختتام منافسات الرماية للناشئين والناشئات

● بغداد: الصباح الرياضي

وأحرز أمانة بغداد المركز الأول في منافسات البندقية (ناشئين وناشئات)، بينما جاء ثالثاً في فعالية المسدس الهوائي، وبدوره نال نادي الشهداء والجرحى المرتبة الأولى فرقياً في المسدس الهوائي وقال رئيس اتحاد الرماية صبيح مراد: إن المسابقة شهدت مشاركة 13 نادياً من بغداد وبقية المحافظات، وبلغت (50) رامياً ورامية، وتحتمت بالناشئة الشرطة أما بين الفرق المشاركة وتظهر الطاقات الشابة التي ستكون مؤهلة لتسجيل الانتصاح الوطنية في الذلة القلبية .

واضاف ان اتحاد اللعبة يهتم كثيراً بالناشئين المحرومين وهناك بطولات عديدة أقيمت سابقاً للأشبال والناشئين والشباب حسب النهج السنوي، ميمناً أن المسابقة الأخيرة كانت خاصة لفاعم الحالي على أن تبدأ نشاطات الرماية في بداية 2022 من جانبه أوضع الحكم الدولي الرماية وحجم الشويبي أن فنة الناشئين تعد القاعدة الأساسية للفريق الوطنية، والاهتمام بها منذ البداية، سيسهم في تحسين نتائجنا خارجياً وبقاء اللعبة الى المساهم في الميدان المتقدمة، مشيراً أن المشاركين سيعلمون أن خلال الأطلاع على الجوانب التحكيمي والقوانين الدولية، تمهيداً للمشاركة العربية والاسبوية .

بينما ذكر مدرب منتخبنا الوطني بغالبية البندقية والمسند الهوائي ليد هاشم أن هذه البطولة تعد أفضل تحضير لمراتنا قبل المشاركة في المسابقات الخارجية، منها ما تابع المنافسات ودون ملاحظه واختار الأناصب حسب النتائج النهائية ولفتح هامش الى ان لديه خطة المدى، وتمثل بإعداد المنتخب من مؤايد 2006 بداية من الآن ووصولاً للفترة الامامية القلبية، من أجل حميد بطاقات ترشيحية وتحقيق النتائج الجيدة التي تليق بريافتنا ومحاوله المنافسة على الميداليات المولدة.



اختتمت منافسات بطولة أندية العراق للناشئين والناشئات بالرماية، بفضالتي البندقية والمسند الهوائي (10 م) وأقامها اتحاد اللعبة المركزي للعدة من السادس عشر وحتى الثامن عشر من الشهر الحالي، بمشاركة واسعة من الفرق المحلية، وكان ميدان المركز التدريبي لمنطقة الإسكان في العاصمة بغداد مسرحاً لها.

عادل ناصر: دهوك جاهز لمواجهة مصافي الجنوب



● بغداد: نبيل الزبيدي

أكد مدرب كرة دهوك عادل ناصر جاهزية فريقه لمواجهة مصافي الجنوب يوم غد الاثنين ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة القدم.

وقال ناصر لـ «الصحبة الرياضية»: «إن هدفنا هو الحفاظ على صدارة المجموعة وعدم التفريط بنقاط المباريات المقبلة لاسيما أن حظوظ الفرق متقاربة من خلال الفارق القليل بالنقاط بين بقية الأندية، لذلك حرصنا على تهيئة اللاعبين نفسياً والتأكيد على التركيز داخل المباريات لأن التنوع اثر بشكل سلبي في عدد من المباريات الماضية وعن نخبة اللاعبين المستوى الفني أوضح: إن إقامة المباريات بشكل منظم وحسب المواعيد المسجلة عامل مهم يساعد في ارتفاع المستوى الفني والفني ليس فقط لنا وإنما لجميع الفرق المشاركة وهناك عوامل عديدة أخرى تؤثر منها الخبرة والمهارة وتطبيق الواجبات وقد اكتسبت صلاح للجمع وتنمى اختتام هذه الرحلة في قمة فريق المجموعة.

وفي سياق متصل تنطلق اليوم مباريات الجولة العاشرة من المرحلة الأولى لدوري الدرجة الأولى بكرة القدم إذ يستضيف الجبوري على ملعبه متصدر المجموعة الأولى كركلاء، ويلتقي الحسينية مع البشمركة، ويلعب الناصرية مع غاز الشمال والسماعة مع الحسين والشرقاط مع ربالي.

وتستكمل مباريات هذه الجولة اليوم غد الاثنين إذ يلتقي مصافي الجنوب مع دهوك، والرمادي مع الصليبي، والكوفة ضد دهوك، والصناعات الكهربائية مع بابل، والعلم يواجه عفك وسوق الشيوخ مع ميسان والربور ضد الدفاع المدني.

يشار إلى أن دهوك يتصدر ترتيب المجموعة الأولى برصيد 20 نقطة، فيما يتصدر كركلاء جدول فرق المجموعة الثانية برصيد 21 نقطة.



مهران الجريبي والدكتور هاشم أكرم هاشم: الإصابات حالت دون استمراره في الملاعب

لاعب سابق طريقه من الفئات العمرية لنادي القوة الجوية وصولاً إلى الخط الأول، وأول موسمه مع الكبار في عام 2007، أكرم هاشم الذي تألق بقميص الصقور والأنيق حرمته الأصابية من تكلمة مشواره الكروي في الملاعب، بعد أن توقع له أهل اللعبة التألق في عالم الساحرة المستديرة، ليرتدي بعدها معطف التدريب، التقته (الصحبة الرياضي) للحديث عن آخر أخباره وإهم مشاركاته مع الأندية وطموحاته المقبلة.

● بغداد: حيدر كاظم

وصفوان عبد الغني وعلي منصور ولؤي صلاح وازهر طاهر وأحمد أياد وميثم كاظم طاهر وميثم كاظم جاسم وسام كاسد وغيرهم، ويعدها انتقال الطلبة، حيث دافع عن ألوان الأنيق لمدة موسمين وسجل بقميصه العديد من الأهداف الجميلة.

وأكمل أن أهم مشاركاته الكروية خارجياً كانت بقميص الأزرق في بطولة دوري أبطال آسيا للأندية موسم (2008 - 2009)، إذ تواجد الصقور ضمن المجموعة الثانية التي جابت الوصول الإماراتي وسبانيا الإيرانية والكويت الكويتي، وكانت نتائج الفوز على الوصل بهدف نظيف وعلى الكويت بهدفين مقابل هدف واحد، والتف لكأس فريق في حين خسر من سبانيا بهدفين، ومن الوصول بهدفين بهدف واحد، وأحفل حينها الجورة المركز الثاني، ولم يتمكن من التأهل لدور الثاني بحكم نظام السباقة الذي ينص على ترشح صاحب المركز الأول فقط.

وأردف أنه يعتز كثيراً بإرثه، قميص منتخبنا الشباني عام 2008 تحت قيادة المدرب حكيم شاكر، إذ مثله في بطولة كأس آسيا في العام ذاته، بجانب المهاجم على عودة ونيل صباح وجابر شاكر والحارس مهند قاسم ونديم كريم وحسين جواد وعلي صباح وعلي مطشر.

وختم هاشم حديثه عن أبرز طموحاته في عالم التدريب قائلاً: إنه يتطلع لقيادة ريف الصقور إلى تحقيق النجاحات في المسابقات المقبلة، فضلاً عن هدف المنشود نبيل أعلى الشهاديات الآسيوية في السنة المقبلة، لا سيما أنه حاصل على فئة (B).

فقال: إن إدارة الجوية سمته مؤخرًا ضمن الجهاز الفني لفريق الريف التي جابت مثنى خالد وحيدر علوي ومرب الحراس حيدر كاظم ومرب اللياقة البدنية فاروق عبد جاسم والمشرف ماجد الساعدي.

وأضاف أن تدريبات الفريق متواصلة في ملعب النادي تحضيراً للمسابقات المقبلة، والالتزام التدريبي اقل قبل أيام باب الاختبارات بعد أن تم اختيار العناصر المطلوبة والمؤهلة لتشكيل الصقور، مبيناً أن هدف السلا التدرجي هو تجهيز اللاعبين بالصورة المناسبة وأحداث عامل الاستعداد، يليهم من خلال اكتشاف التدريبات وأحداث المباريات الودية.

وتأيد أن فئة الريف تعد من أهم خطوط النادي، كونها وصلت إلى المرحلة الأخيرة قبل الانتقال إلى الفريق الأول وبالتالي فإن هذه الفئة الانتقالية هي فترة أعداد الكبار، ومباريات مستمرة وإستعداد من قبل المسؤولين في رياضتنا وبنو اتحاد اللعبة لتنظيم مسابقة خاصة بها بالتعاون مع لجان الدوري، وهو ما يصب في مصلحة كرتنا، لا سيما أن أعوانها يعدون نواة المنتخبات الوطنية.

ويشأن أسباب ابتعاده المبكر عن ممارسة الرياضة الحبية وأهم مشاركاته السابقة مع الأندية والمنتخبات لشرح هاشم إلى أنه تعرض لأصابة قوية في الركبة عام 2013، حالت دون استمراره في الملاعب، بعد رحلة مميزة لم تتم طويلاً، إذ مثل الفريق الجوي الأول بداية من عام 2007 وحتى 2011، ولعب في جانب خطية جيدة من اللاعبين ومنهم زرقا فرحان وجاسم غلام

8 أندية تبلغ نهائي طائرة الناشئين

● بغداد: احسان المرسومي

تأملت ثمانية أندية في المرحلة الثانية من دوري الناشئين المصاحب بكرة الطائرة، والأندية التي تأهلت هي البشمركة وأربيل من المجموعة الأولى التي ضمتها إلى جانب بوبكان ورفه فريش، والحبيانية وحديفة عن المجموعة الثانية التي جابت مصافي الشلال وبسطامي، والجيش والشعلة عن المجموعة الثالثة التي ضمتها إلى جانب المناعة، وغاز الجنوب والجبوري في المجموعة الرابعة التي جابت مدينة الشهداء، وكانت نتائج دوري الناشئين المصاحب قد أسفرت عن فوز الشرطة على الصناعة (2/3)، وغاز الجنوب على مدينة الشهداء (0/3)، وتغلب مصافي الشلال على بسطامي (0/3)، والبشمركة على بوبكان (0/3).



سحب قرعة دوريات الشاطئية والنسوي وفئتي الشباب والناشئين

● بغداد: الصباح الرياضي

الممتاز. من جانب آخر دعت لجنة المسابقات أيضا أندية بغداد للرجوعين الأولى والثانية الرافعة في المشاركة في دوري الفئات العمرية ودوري الريف التي تقويم طلباتها للفترة من 19-12 و19-12-2021 اعرض أجراء القرعة الخاصة بدورياتها في مقر الاتحاد في 22 من الشهر الحالي، وفي سياق آخر تتواصل فعاليات الدورة التدريبية الآسيوية فئة B التي ينظمها اتحاد الكرة في محافظة البصرة للفترة من 10-12-2021 و12-31-2021 بالتعاون مع الاتحاد الفرعي هناك، ويشرف على الدورة المحاضر الآسيوي كاظم الربيعي في الوقت الذي افتتحت فيه الدورة التدريبية الآسيوية فئة C التي تنفذها في الدورة التدريبية الآسيوية فئة C واستمر اغايتها 31-12-2021 ويحاضر فيها كل من المحاضر الآسيوي كريم محمد علاوي والمشرف ريم حميد جديماً باير الدوري صلاح عيسى.

دعت لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة القدم جميع الأندية المشاركة في مختلف بطولياتها للعودة للفعل، وستقام يوم غد الاثنين قرعة دوري الدرجة الثالثة لكرة القدم بالنسبة لأحافظه بغداد.

إن يتم جلب شرط اجازة التناسيس للنادية التي ترغب بخوض المنافسات وستجري اليوم أيضا قرعة دوري الدرجة الثانية، وستشهد بعد يوم غد اقامة قرعة دوري الكرة النسوي للمصالات والساحات المكشوفة، تعقبها سحب قرعة مسابقة فئتي الشباب والناشئين لفرق الدوري

مدرب سلة الكهرباء: تمكنا من فك نحس الخسارات المتتالية

عزير مدرب فريق الكهرباء عن سعادته تلك تحسن سلسلة الهزائم التي تعرض لها خلال المباريات السابقة عندما تغلب على فريق التضامن التنجني في إطار منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة، مؤكداً أن هذه النتيجة أعادت روح المنافسة لدى اللاعبين.



● بغداد: أوس عبد الواسع

وقال ماجد نعمة عقب نهاية اللقاء، في تصريح خاص لـ «الصحبة الرياضية»: «كروستنا جهوننا خلال الأسبوع الماضي والتركيز على اسلوب لعب التنافس في الجانبين الدفاعي والهجومى لاسيما ان للربور يلعب بأسلوب دفاع النقطه الضعاف لخطه ابعاد الكرة بعد انما الهجوم والعمدة الى دفاع الزين الثبات ثلاثة.

وأوضح ان عودة اللاعب احمد ثامر أعطت دفعة معنوية الى بقية الفريق خصوصاً ان فترة غيابهم امتدت الى تسع مباريات متتالية، مشيداً بالربور الكبير الذي لعب بتحقيق الفوز فضلاً عن تنويعه بلقن رجل المباراة.

● الكوت: الصباح الرياضي

أخبار واسط الرياضية

خماسي الكرة

رعى رئيس جامعة واسط الدكتور مازن الحسيني بطولة (الرحوم حسين سباح حسن) لكرة القدم داخل الصالات والتي نظمتها قسم شؤون الأقسام الخاطئية على ملعب الشهيد عام جابر.

وقال الحسيني إن إقامة هذه البطولة لها دور مهم في إبراز المواهب الكامنة لدى الطلبة وتنميتهم في تعزيز روح الحمرة والتعاون بين جميع الفرق المشاركة، مؤكداً دعمه الكامل لجميع التنشيطات الرياضية والتعبيرات الفنية والثقافية والعلمية في مختلف كليات ومراكز الجامعة.

بطولة الجامعات

تشارك جامعة واسط في بطولة الجامعات العراقية بكرة الطائرة، والتي تقبها جامعة القادسية بالتعاون مع جامعة المعارف.

وتقرر في الاجتماع الفني الذي عقدته الجهة المنظمة للبطولة وبحضور الفرق المشاركة وبعد اجراء القرعة ان يكون فريق جامعة واسط في مجموعة A والتي تضم كل من فرق جامعات «الكويت وكركوك والقادسية والعين الأهلية والقاسم الخضراء»، وقال الدكتور أمين عطا رئيس وفد الفريق المشارك ومدبر قسم التنشيطات الطلابية ان هدف المشاركة الجديد وحده العراق من شمله لجنوبه وكذلك مع جسور التعارف بين طلبة الجامعات.

دوري الدرجة الثانية

ضمن منافسات دوري الدرجة الثانية لحافظه واسط بكرة القدم، تقام مباراة الكوت والتعمارة بطريقة الذهاب والإياب حيث تنطلق مباراة الذهاب بعد غد الثلاثاء، على ملعب الكوت الأثري، وتقام مباراة الإياب يوم السبت المقبل على ملعب التعمارة.

وستقام مباراة فريق جهاز الصوريه يوم غد الاثنين على ملعب الكوت الأثري بينما تقام المباراة الثانية يوم الجمعة المقبل على ملعب الصوريه، وأسفرت نتائج مباريات منافسات الجولة السادسة والأخيرة لدوري الدرجة الثانية لحافظه واسط عن تعادل التعمارة والجهاز بهدفين في المباراة التي أقيمت على ملعب التعمارة وسجل هدف التعمارة ثقل يحيى بينما سجل الجهاز أدر عبد السادة.

ليفاندوفسكي يحطم رقما جديدا

سجل الدولي البولندي روبرت ليفاندوفسكي هدفه رقم 43 في الدوري الالمانى لكرة القدم في العام 2021، ليحطم الرقم القياسي الذي كان يشتركه مع أسطورة بايرن ميونخ جيرد مولر حقيقته في 1972، خلال فوز المعلق البافاري بريمانية نظيفة ضد ضيفه فولفسبورغ في مباراته الاخيرة للعام، ضمن منافسات المرحلة السابعة عشرة.



ناغلسمان:

**دافعنا جيدا،
ضعفنا بقوة
وفزنا بالكرة
كثيرا في نصف
الملعب الخاص بنا
واستحقنا الفوز
بهذا الفارق.**

أوروبا ليختتم المجموعة بالعلامة الكاملة في المباراة. ورفع بايرن رصيده الى 43 نقطة في صدارة الترتيب. وقال مدرب بايرن يوليان ناغلسمان بعد الفوز: "دافعنا جيدا، ضعفنا بقوة وفزنا بالكرة كثيرا في نصف الملعب الخاص بنا واستحقنا الفوز بهذا الفارق". وكان ليفاندوفسكي ايجابيا ربما قبل المباراة بشأن تحطيمه للرقم القياسي ضد منافسه المفضل، إذ رفع هدفه رصيده الى 43 هدفا في آخر 12 مباراة ضد فولفسبورغ في الدوري و25 هدفا في 25 مباراة في البولنديسليغا، بينها في 11 هدفا في 11 مباراة في الدوري الالمانى. فغصون تسع دقائق بعد دخوله من مقاعد البدلاء ليقود فريقه للفوز 5 - 1 في ايلول 2015.

وتحل بايرن المواجهة بعد أن أوقعت فرقة نور نمس النهائي في دوري أبطال أوروبا ضد سسألزبورغ النمساوي، علما أنه كان على المرءع مع مواجهة ألتليكو مدريد الاسباني أولا إعادة الفرقة لحظا تقني

• برلين: أ ف ب

وكان من يهد ليفاندوفسكي هذه الفرصة بعد أن تحتم عليه الانتظار حتى الحقيقة 87 لتحقيق هذا الإنجاز الجديد، بعد أن سجل الأهداف الثلاثة الأولى توماس مولر (7)، الفرنسي دايو أوباميكانو (57) ولورا ساندي (59).

ووصل المعلق البافاري الى ختام مثالي للعام بانتصاره الخامس تواليا في الدوري والسابع في جميع المسابقات، بينها على وصيفة بوروسيا دورتموند في الدوري وبرشلونة الاسباني في دوري أبطال

الغيابات تعصف بمواجهة ميلان ونابولي

• روما: أ ف ب

إبراهيموفيتش سيخوض اللقاء، منذ البداية ومشكلة الإصابات في نابولي أكبر بكثير من ميلان، إذ يتفقد وحتى العام الجديد مدافعه السنغالي كاسونكو كوليبالي الذي انضم إليه لاعبو الوسط إيفان لاس وولندي بيوتر زيلينسكي للاصابة والمرض.

كما يهجم الشك بشأن مشاركة المهاجم النيجيري فيكتور أوسيمين نتيجة عدم تعافيه من كسر تعرض له في وجنته الشهر الماضي، لكن في حال قرر سبليتتي المخاطرة به فسيرتدي بالثابتة قناعا واقيا على وجهه.

وفي بقية لقاءات الجولة سيحل فيورنتينا ضيفا على ساسولو، بينما يستقبل فيورين في ملعبه فريق نابولي في الوقت الذي سيستضيفه هيلاس فيرونا ومران حتمي، فحصل مجددا لتفويض الأخير مصطفى فتحي فسد وتدخل الحارس المنتخباني "بنتاج (100)، واحتكم كل من خوجي حسن الهيدوس (47) أحمد علاء، أكرم عفيف، كريم بوصيات، فيما أهدر حسن الهيدوس (47) وسجل أكرم علاء من محمد مومي أفضة عمرو السليمة، أحمد فتوح، محمد توفيق، فيما أهدر أحمد حجازي ومحمد شريف،

تحتضن ملعب "سان سيرو" اليوم الأحد المباراة المرتقبة التي ستجمع صاحب الأرض ميلان وضيفة نابولي سعيا من الفريقين الى عدم الابتعاد عن دائرة الصراع على اللقب على الرغم من الغيابات الكثيرة التي تعصف بهما، وذلك ضمن منافسات الجولة الثامنة عشرة من مسابقة الدوري الإيطالي لكرة القدم. ويعاني ميلان ونابولي من أزمة بسبب الإصابات الكثيرة في صفوفهما، إذ يخوض الأول لقاء اليوم بغياب الكرواتي أنتي ريبيتش، الجيرتغالي وإميل لياو وبييترو بيجيغري بسبب إصابات عضلية، بينما يعود الى الفريق الفرنسي أوليفييه جيرو بعد تعافيه من الإصابة لكن من المستبعد أن يبدأ أساسيا، ما يعني بأن الخضرم السويدي ولانان



الريال يطمح إلى مواصلة عروضه القوية

• مدريد: أ ف ب

تتطلع ريال مدريد متصدرو الدوري الاسباني لكرة القدم الى مواصلة عروضه القوية حيث لم يخسر منذ تشرين الأول الماضي، لكن سيكون عليه مواجهة قاديش اليوم الأحد في "سانتياغو بربانويو" من دون البرازيلي مارسيلو الكرواتي لوكا مودريتش، ماركو أسينسيو، البولندي غاريت بيل البرازيلي روبريفو والحارس الأوكراني أندري لومين جراء إصابتهم بكوفيد-19.

ويرغم هذه الغيابات، يسعى النادي الملكي بإشراف مدربه القديم الجديد الإيطالي كارلو أنشيلوتي لتحقيق انتصاره الحادي عشر تواليا في مختلف المسابقات، ضمن سلسلة من 13 مباراة لم يبق خلالها جمع الخسارة (12 فوزا مقابل تعادل)، علما أن ختامها في ليلة لقاءات اليوم سيستقبل خيتافي القابع في المركز ما قبل الأخير ضيفا وأوسارونا عاشر الترتيب في لقاء يبدو أنه سيكون مثيرا عطا على النتائج الأخيرة لكلا الفريقين والمستويات اللجيبة التي يقدمانها خلال الموسم الحالي، ويستضيف غرناطة الخامسة عشر في ملعب ريال ميريكا الثالث عشر، ويلتقي ألتليكو ليابا الحادي عشر الضيف الصعب ريال بيتيس الثالث.



قطر تبلسم جراحها ببرونزية العرب

• الدوحة: أ ف ب

جزء، بعدما تعرض لعرقلة من عبد العزيز حاتم إلا أن الحكم استعان بتقنية الحكم المساعد "في إيه آر" لمساعدة اللعب (22) وكان "الجهد" فتحي يسجل قبل ثلاث دقائق من صافرة نهاية الشوط الأول عندما أطلق كرة عائدة من الحارس برشم نحو الرمي، بيد أن المدافع خوجي برشم تدخل في الوقت المناسب لإبعاد الخطر (43). وأهدر المعز علي فرصة عندما نفذ الكرة ثابتة وصلت الى بوعلام، لكنها لم تكن أمام الرمي المشرق، لكن هبات كاس آسيا (رسل الكرة فوق العارضة بطريقة غريبة (47) وجاء الرد قويا من المنتخب المصري فتلقى برشم في أكثر من مناسبة، ميمًا تسديدة محمد شريف القوية (56) ثم

بالمرکز الثالث خصوصا عقب خيبة أمل الخروج من الربع الذهبي أيضا أمام تونس بهدف مكسي قائل صفر - 1. بدأ فريق السدوب البرتغالي كارلوس كيروش المباراة على نحو مثالي من ناحيته للسيطرة والاستحواذ، فسد أحمد سيد "ريزو" كرة قوية أبعدها الدفاع (11)، فيما اعتمد أصحاب الأرض على الارتداد فكان عماد الأمين يسجل عندما وصلته عرضية أكرم عفيف خلف الدفاع لكنه لم يحسن التصرف أمام الرمي (16). واستعد حتمي فتحي عرضية وصلت لحمد شريف داخل المنطقة سددها فوق العارضة (19). وكان فتحي يكسب ركلة

أحرز المنتخب القطري الضيف برونزية كأس العرب بفوزه على نظيره المصري ببركلات الترجيح 5 - 4 بعد تعادلهما سلبا في الوقت الإضافي والإصافي أسس السيت، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على استاد قطر في الدوحة. وتؤيد "العنابي" بفوزه لحارس مرماه مشعل برشم الذي حرم "الفراعنة" من هز الشبانه، وتألّق في صد ركلاتين ترجيحيتين ليقود منتخب بلاده ليلبسم أمام الجزائر 2 - 1. في المقابل، فشل المنتخب المصري حامل لقب نسخة 1992، في أرضه، جماهيره



المفكرة
Notebook ALSABAH

الدوري الانكليزي

- 05:00 **وولفرهامبتون** vs **تشيلسي** مساء
- 05:00 **نيوكاسل يونايتد** vs **مانشستر سيتي** مساء
- 07:30 **توتنهام هوتسبير** vs **ليفربول** مساء

الدوري الاسباني

- 06:15 **أتلتيك بيلباو** vs **ريال بيتيس** مساء
- 08:30 **خيتافي** vs **أوسارونا** مساء
- 11:00 **ريال مدريد** vs **قاديش** مساء

الدوري الإيطالي

- 02:30 **فيورنتينا** vs **ساسولو** ظهرا
- 05:00 **سبيزيا** vs **إيمبولي** مساء
- 08:00 **تورينو** vs **هيلاس فيرونا** مساء
- 10:45 **ميلان** vs **نابولي** مساء

لماذا نجحت مسلسلات الأجزاء؟

على مدى تاريخ الدراما العربية تابعت العديد من الأعمال الدرامية ذات الأجزاء، بعضها حقق النجاح الجماهيري منذ عرض الجزء الأول وأصبح الجمهور يطلب صنع العمل بأجزاء لاحقة مثل مسلسلات: «يوميات ونيس»، «اليالي الحلمية»، «باب الحارة»، «راقت الهجان»، «طاش ما طاش»، «سلسال الدم»، «راجل وست ستات»، وغيرها الكثير.

● غفران حداد

لكلّ هل نجاح هذه الأعمال لدى الجمهور مرهون بوجود الأبطال أم الموضوعات والقصص التي تلاصق يوميات الأسرة العربية؟ ولماذا نجحت بعض مسلسلات الأجزاء، دون غيرها وبقيت خالدة في وجدان المشاهد العربي؟

اليالي الحلمية

قدم الجزء الأول من مسلسل اليالي الحلمية في العام ١٩٧٧، إخراج اسماعيل عبد الحافظ، وأبوغ مؤلف العمل الكاتب أسامة أنور عكايدة في سرد قصص وأحداث سكان مصر القديمة بين حاراتها وأحيائها الشعبية. قدم مشاهد الحب والإخلاص بل حتى مراحل الاستبداد والفساد التي كان شائعة في بعض مراحل البلد آنذاك، وتناول مراحل دقيقة من حياة الشعب المصري منذ فترة حكم الملك فاروق مروراً بالحروب التي خاضتها مصر بين الهزيمة والانتصار. وتناول العمل أجزاءً لاحقة تناولت حقيقة حكم السادات وحكم حسني مبارك.

نجاح العمل لم يكن بالموضوعات فقط بل بمشاركة مئات الممثلين بين أبطاله من الفنان يحيى الفخراني، إلهام شاهين، صلاح السعدني، منور عبد العليم.

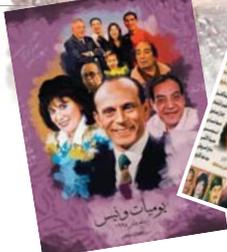
فتملك الجمهور المصري وفي العالم العربي مكان الذي صورته فيه أحداث المسلسل وهو شارع الحلمية الذي كانت تسكنه الطبقة الأرستقراطية من المشاهير والأسر العريقة سروراً وتحسراً يد الزمن عليه التي غيرت سلاسل الشارع ليحول إلى حي شعبي يسكنه البسطاء، الفقراء.

كانت حكايات الخوارج والداغين عن مصر وأحلام الشباب قصصاً أغتت أجزاء العمل وجمال المشاهد يتابع بشغف كبير حياة وإبنا سليمان غانم (صلاح السعدني) وما يجمعهم من مشاعر الحب والكراهية وروح المنافسة، كذلك قصة الحب التي تجمع زهرة (أثار الحكيم)، هالة (يمنى البدرى) (منور عبد العليم) الأكثر إعجاباً في قلوب المتابعين بعد أن كان الجمهور متعلقاً بالسيسيما التي سحبت البساط بوقت من الأوقات من الأعمال الدرامية التي تبت في الفتوات الأرضية ومن ثم الفضائية.

زمن الفن الجميل الذي ظل النقاد أنه لن يتكرر حتى عاد صنّاع مسلسل «اليالي الحلمية» بتقديم الجزء السادس رغم أنه لم يحقق نجاحات أجزاء الخمسة التي سبقته لكن العمل ما زال يحصد نسبة متابعة عالية عبر منصة



كان مسلسل «يوميات ونيس» أحد أشهر دراما الأجزاء التي كانت تعرض في شهر رمضان، وتلألأ إعجاب الجمهور المصري والعربي على حد سواء، فعلى مدى أجزائه الثمانية



نجاح مسلسل طاش ما طاش ارتبط بأجيال متعددة على مدى عقدين من العرض، فمن وكاب المسلسل وهو شاب فقد انتهى به العمر رجلاً



كانت القصص الواقعية التي يسلم الضوء عليها كتاب العمل بكل حلقة بعنوان وموضوع مختلفين وراء نجاح المسلسل خصوصاً تلك التفاصيل اليومية التي يصادفها المواطن السعودي والعربي في حياته

من أنّ الجزء السادس شهد تغييرات بعد وفاة الفنانة سعاد نصر لكن هذا الجزء، يوميات ونيس وإحسانه التي زوجها واستمر الفنان صحي بتقديم شخصية ونيس في العمل بعد رحيل الزوجة وهو يتابع تربية ابنته وأحفاده.

نجاح مسلسل يوميات ونيس لم يأت من فراغ ولم يكن هناك تكرار في المشاهد أو تقديم تصانيع أسرية بشكل مباشر يُشعر بها بعض الأبناء، والأسماء بالتفصيل بل كانت جميع الأجزاء تحمل رسائل مشفرة وغير مباشرة في الأسلوب الصحيح في تربية ومواجهة مشكلات الأبناء، والأخلاق ويحاطب العمل جميع أفراد الأسرة وليس فقط الأب والأم. لذا لاقى العمل صدى قوياً لدى الأسرة العربية وتشارك نجاح العمل بين مهدي يوسف الذي قام بتأليف الأجزاء الخمسة الأولى وأخرجها أحمد بدر الدين في حين كتب وأخرج الفنان محمد صبحي الأجزاء الثلاثة الأخيرة.

وهناك أعمال بعدة أجزاء، كثيرة أمثال (باب الحارة، راقت الهجان، لن أعيش في جلباب أبي، المال والنون، يوميات مدير عام، حافظت على حضورها على مر الزمن، وبرزت أيضاً أعمال مميزة بعدة أجزاء، في المراسم الرضائية الأندلسية مثل الكبير، أوى الهيبه، كلبش، ولاقّت اصداً طيبة ويتابعها الجمهور بشغف كبير وإن كان نجاح هذه الأعمال ليس مثل أعمال الأجزاء التي قدمت في عهدي الثمانينيات والتسعينيات.



مختلفين وراء المسلسل خصوصاً تلك التفاصيل اليومية التي يصادفها المواطن السعودي والعربي في حياته وتقدم تلك التفاصيل بجرعات كوميدية خفيفة الطل وكانت كل حلقة تحمل روح التجديد وخمطة سرورية لا يشعر معها المشاهد بالملل، إضافة إلى الجرة في طرح السليبات ومناقشتها وطرح حلول في معالجتها بأسلوب كوميدي ساخر وهادف.

نجاح مسلسل طاش ما طاش ارتبط بأجيال متعددة على مدى عقدين من العرض، فمن وكاب المسلسل وهو شاب فقد انتهى به العمر رجلاً، ومن تابع العمل في سن الكهولة أصبح يتابع حلقات العمر وهو يستذكر موسمه الأولى وبعد تلك الرحلة العمرية من حياته بزمن الفن الجميل قبل انتشار الفضائيات والثورة الرقمية، حيث كانت الحياة بسيطة في يوميات شهر رمضان وقت عرض العمل بعد موعد الأنظار، وبعد الله السجدة التي تشركا في التكليف والتنميط في كل جزء، ونجاحات الأجزاء، حملت توقيع أكثر من مخرج بين عامر الحمود، عبد الخالق الغانم، هشام شربيني، ومحمد عايش.

«يوميات ونيس» كان مسلسل «يوميات ونيس» أحد أشهر دراما الأجزاء التي كانت تعرض في شهر رمضان، وتلألأ إعجاب الجمهور المصري والعربي على حد سواء، فعلى مدى أجزائه الثمانية تحمل الكثير من الأخلاق والقيم الأسرية الصحيحة التي يربى بها أولاد ونيس (محمد صبحي) وزوجته ماسينة (سعاد نصر) أبناهما وكاناً ثنائياً كوميدياً من الطراز الرفيع وعلى الرغم

نجاح المسلسل خصوصاً تلك التفاصيل اليومية التي يصادفها المواطن السعودي والعربي في حياته وتقدم تلك التفاصيل بجرعات كوميدية خفيفة الطل وكانت كل حلقة تحمل روح التجديد وخمطة سرورية لا يشعر معها المشاهد بالملل، إضافة إلى الجرة في طرح السليبات ومناقشتها وطرح حلول في معالجتها بأسلوب كوميدي ساخر وهادف.

«طاش ما طاش» كان السلسل مسلسلات الأجزاء الحقيقية التي اهتم بها الجمهور العربي منذ عرض موسمه الأول عام ١٩٧٣ واستمر عرضه ١٨ عاماً ورغم توقفه عام ٢٠١٦ لكن الجمهور طالب بمواصلة العرض فهو يعد الفاتكة الدرامية التي يستمتع بمشاهدتها بعد الأنظار في كل موسم رمضان.

القصص الواقعية كانت القصص الواقعية التي يسلم الضوء عليها كتاب العمل بكل حلقة بعنوان وموضوع

القيم الأساسية عند اميلي ديكنسون



تأليف القصيدة بأسلوب متوازن درامياً؟ وهل يوجد الكاتب في العصر الخطأ فنتسب كتاباته إلى ما بعد موته بل وإلى عصور حديثة؟ أم أن الشاعر يعمل بوفرة في عصور يتوقف أحداثها وتغيراتها ويمشي العيش فيها؟ وهل الفن لا ينفصل عند الشاعر هي تحرق من قيود تكليفه فيكتسرها بقصدنا؟

أسلوب إخراجي معزز قصائد للشاعرة اميلي ديكنسون لم يتغير منذ كتابة كلغة واحدة لأحداث تم تخيلها من كل قصيدة كتبها. خاصة علاقتها مع صديقها «سو» التي شكّلت نوعاً من الاستغراب وفرق كيميائي، التالف والاستسجام رغم حبها لرؤى معرفتها وأوراقها ورحل إلى اللوت الذي أثارها بهامته ومخاطبته حتى في قصائدها ضمن موجهات بكلماتها العاطفية اللوت، ومن ثم تركت لحيبتها الكثير من الرسائل الشعرية المعتمة في معانيها استعرضها المخرج مكتوبة بشكل قديم على قصاصات ورقية تركتها بعد موتها، وبعثت موسيقى ينساب في المشهد، رغم الشاعر الرومانسية والقلقة في كثير من الأحيان من حيث الإحزان التي تنتابها، والسلك الغريب لجين كراوفسكي بصفتها ولدتها التي تريدها أن تكون ربة منزل ممتازة، وأن تتعدّد عن كتابة الشعر رغم ما تمتلكه من كاريزما لشخصية نسوية فريدة في زمن تطورت معه قصائدها التي عاشت على ورق تركته كارت لدي يمكن تحليل شخصيتها من خلاله، فتمتدح كارت للمسلسل رؤية حياة لشاعرة عاشت الكثير من المساة في مواجهات منع نشرها لقصائدها باسمها، بأسلوب إخراجي تميز بالكتابة من المرح والجاذبية البصرية، وإن بدت صورته التقليدية التي توحي بأنها العانس العجوز، بشعر مشدود الخلد، وتصف نفسها تعني أنها ليست بالراهقة، رغم أنها في فصول أجزاء عام 1850 يتكلمها أن تكلمها أي أعمال المخرج الحديث برغم غرابته في الموسيقى التصويرية التي تناقضت مع

● ضحى عبدالرؤوف المثل

يزداد الوعي أكثر فأكثر عند العودة إلى التراث الأدبي الكلاسيكي المرتبط بالكثير من المراحل السياسية التي عبرت وجه تيارات أدبية كانت سائدة آنذاك.

ومن وجهة نظر تاريخية غنيّة باضطراريات يمكن وصفها بأنها سياسية في أغلبها حيث كانت الشعارة اميلي ديكنسون تحارب الكثير من القيم الاجتماعية والأخري السياسية أثناء حرب السود على البيض وتحرق العبيد وحرب المرأة من منظور مجتمعي ذي نكسات قوية مرت بها للشاعرة ديكنسون، وشكّلت منها القصائد التي تحمل الكثير من القيم الأساسية لجيل الألفية الحديث في بيئة فكتورية تتناقض كلياً مع ما عاشته من حياة يومية سردها السلسل في حلقات نابعا من خلالها تفاصيل حياتها وحياتة أفراد أسرتها، ومسرحيات كانت شغوفة بها بعيداً عن الهوم النسوية.

متعة غير منقطعة إذ ما تم تفسيره وتخيله واستمتعنا بتسلسله هو في قصائدها حقيقة تم اقتباسها وفق اختلافات تمنح المشهد متعة غير منقطعة، وتنتمي إلى الحداثة برغم أنها رفضت أن تكون ربة منزل كوالدها ولم تتزوج برغم تعلقها بوالدها التي ساندتها في تمردها على الرجل، وعلى نفسها كي لا تنفقت إلى العمل المنزلي أو ما كان معروفاً آنذاك من مهام المرأة في المنزل.

فهل يتسابق الكاتب مع الزمن فيعيش الأفكار في حياة لا تنتمي لها عاش فيها؟ أم أن ما ناضل من أجله شعراء القرن التاسع عشر أسعد الكثير من الكلاب في الألفية الحديثة؟ وهل الكوميديا السوداوية في مسلسلات الشعارة اميلي ديكنسون أمتعت المشاهد التي أتمست لقصائدها، وأنجذب نحو طلسون

الزمن وتألّفت مع نوبات الإلهام في تأليف القصيدة؟ وهل الشكل الكوميدي في السلفات التتابلية هو حبكة درامية تجعلنا نختبر لحظات تأليف القصيدة وجدائتها من حيث الحدث الذي رأيت فيه ما يجعلنا نعيشها بلطفاً لاكتناها؟ أم العبق التي رأيتها وأجبت الكثير من الكتابات في القرن التاسع عشر تثير أسئلة في الألفية الحديثة؟ وهل الأدب يتواصل عبر الأزمنة ويحقق انتصاراته دائماً عبر العصور؟

اصطلاحات التناقضات قيود مجتمعتها كسرتهها اميلي ديكنسون من خلال قصائدها في مسلسل اصطلاح أدبياً بل ما هو متناقض في حياتها، وبشكل مثير للاهتمام في حكاية تاريخية صارت الأجيال وحملت الكثير من الأفكار الحديثة حيث وصلت إليه بقصائدها وفق لسة إخراجية صورية مثيرة للجدل من حيث جوهر شخصية الشاعرة اميلي ديكنسون وقدرتها على الاحتفاظ بقصائدها على قصاصات ورقية أضفت الكثير من الحيوية على قصة حياتها درامياً.

فهل سرد قصة حياتها في حلقات شاعرية ورومانسية، ولطيفة بموضوعاتها خاصة مشاركة المرأة في الحرب التي قامت على المنزلية، وإن ضمن ما هو معروف عندياً تقديم رحيات الطعام للجنود وسوا الإسهافات الأولية؟ فهل تخلر النظرة الدرامية للأدب من تأقيرت كتاب السيناريو؟ أم أن القيم الأساسية التي يحملها الكاتب تتخفى من تعاريف الزمن؟ وهل كفاية الكاتب تشهد له عبر الزمن كما شهدت قصائد اميلي ديكنسون على تفاصيل حياتها في هذه الكوميديا السوداوية؟

رياض النعماني



مظفر النواب .. اطمئن



استمر الهدم والانحادر حتى استحلال
الى موجة وظاهرة أمية لها اسديها
ومريدها وعالمها الشرس الذي
يهدد بانتقامه اليهشوي ان تجرأ
وعى أحد ما على الاقتراب بالتحذير
من اسوار هذه الظاهرة، او اذرى
هستيريا الرعيق وشق القمصان على
الثمسة

البشيشوي ان تجرأ وعسى أحد ما على
الاقتراب بالتحذير من اسوار هذه الظاهرة او
ازيرى هستيريا الرعيق وشق القمصان
على الثمسة وفوضى الصمراع الامي اليراني
التشير للاستهزائ ان اسوتوا رساد
السياس من احتمالات ان نجو العراق من هذه
الظاهرة العنوانية الامية للضرة المتخلفة التي
اكتسحت وسادت في الكثير من وسائل
الاعلام العراقية، وكان لتخلف رجال السياسة
في تبني ونشر تعبيرات ومفردات (شعراء)
هذه الموجة اثر لا تخطفه الصبيرة لقد طال
هذا الارتداد الذي كان يخاف منه مظفر النواب
وخاف على دافقة العراقيين منه حتى الليلة
قبل البيراحة اذ شهدت ولاية جديدة كنت
اجهلهما في مدينة النجف اذ استمعت لجموعة

في الذرى العالية لصعود الروح الكلفة الارية
الحيمة تولد الفنون التي تكتم جوهرا جديدا،
تدفع فيه هوية هذه الروح الطامعة من ظلمات
واثر ندرية موقلة في الجذ والكرارث.
في لقاء، فريد، روحاني، تمر فيه
والفوضى، تحتاج حضور كل شبي، الالوح
والشعر وكرامة الشاعر اللتين يشتر بهما نبي
العامة الاول مظفر النواب واك وجوهنا
في جميع كتاباته، فصدام حول الشاعر الي
قرب باستثنائات قليلة انكر على سبيل المثال
لا المحصر (على الشيباني والشهيد كاظم
الركابي يعرب الزبيدي، حامد العبيدي، كاظم
غيلان، رجب الغالبي، ويسان الخزعلي).
واستمر الهدم والانحادر حتى استحلال الي
موجة وظاهرة أمية لها اسديها ومريدها
وعالمها الشرس الذي يهدد بانتقامه

عريان السيد خلف.. حضور الكلمة

سعد صاحب

طبيعة الحياة مقترنة بالرحيل، والردي يقاسمنا الفراش والاسرار والزاد والهواء،
ويتمشى معنا في كل مكان، واكثر الناس موتى وهم احياء يتنفسون، وبيوتهم
الضيقة مقابر صغيرة لأجسادهم الواهنة، وريما يموت الحساس من كلمة تقال
يحققه، واحيانا يعيش على نبرة صوت رخييم.



وتغز بيه جزالي وصوت
وتغز بيه شمس ينطفي بظلمها
الورت
تتواكد نفس وحجابيتين وه
واتواكد رفيف ومستحه وبسكوت
عريس الكفر فوك الشواطي يموت

تطابق

الفردات يستخدمها الشاعر
بحسب ما يريده، وذلك بشحنها
بالعنى المطلوب للتطابق لروية
الطروحة، ولا غرابة اننا تسردت
على منجها وراحت تعطي صورا
منفصلة، وجديها يقبل بالتحرف
على سائر ما الجديد.
واعلى المسك عرفته الورت الاول
واسمعه وعينه انتت من عينه
وجان ليل الخوف لحة ربح شتوه
او شبيحه الكاغ يورك ليله
وماذ بين وجانت الظلمه جزالي
تتاوت ضحكها بحوافر خيلنه

مفتاح

يجلج حضور الكلمة في قصيدة
جديدة الصور والالغاز والتركيب،
والكلمة المفتاح الاول للتعبير عن
خلجات الذات، وبها يتم تغيير
الجمعيات نحو الافضل، ويتم
الوصول الى حقائق غير قابلة
للتحريف، والكلمات بعضها اليفة
وجميلة والمشر وبعضها غريبة
جارية، والحروف البعثرة على
بياض الصفحة، تشبه التجاعيد
المرسومة فوق وجوه الاصحاب،
كانها ساقية يابسة او نتوات
بارزة.

واعلى ريجحك تلكنه الشواطي
يفرح نثيه
وعانكنه وطمحه جلته لثنيه
جله بيها الهى ذبل كل زراكه
جله بيها العين غيش كل فرجها
وخضرت طالكات بخنود الرفاكة

جائحة

الورت الذي يتحدث عنه عريان في
هذا المقطع، ليس موتا عاديا شائعا

الستائر

• ناظم السماوي

الستائر ...
بلون الرضوه
استايركم الحلوه حبيبي
اليون الشارح ضواهه
وانه عيني ايين كل استاره
لو هزه هواهه ...
وتيهت روي الفصول الاريهه
وتهت نجمه، دور
ايضا كتر ناسيهه سماهه
وصفنت اروب الشوارع
بس علامات المرور تكلي اوكت
ونرسم بين الرصيف
ولون وجهك
كله مامرهم العشك
مامرهه دف
وهم اكلك .. انته اصبعي
وانه جف
واحبك ...
احبك جف (عجبر)
لو فاراك الجف دف
وهم اكلك يا حبيبي
كلمي دف
واحبك وكر ابيض
وتنه لبيض جف
وهم اكلك :
انت اصبعي وانا جف



بين البشسر، هو يشير الي جاتحة
قضت على كل شيء، او يتنبأ بطاعون
لا يرحم، يحمل في يديه منجل من
حديد، ويحصده الأرواح من دون رحمة.
ياكه باكه
الموت من يحصده الوام باكه
ياكه باكه
الصوت من يصحه اعلى ظالم باكه
ياكه

صوت

يتصاعد الصوت اليهشوي للصورة
الشعرية يشك شكل جنادب، اذ ينتقل
الشاعر الي الصوت الهامان، والور
الكبير الذي يقوم به باستقاط الفظة،
والكلام استخدأمان أحدهما سلسلي
حين تتسلسل الهمه الشتامه والاخطاء،
والعثرات والسراج، وأخر ايجابي لا
يساروم على الافكار، ويرتكز على
التنويد بكل فتح ويتبني تحريض
الناس ضد الظالم.
ذاك من ذاك
اللغه النجمه العزيزه بلاسهه
ودك الها عينه
وذاك من ذاك
البحط كله اعلى جفه
ويغسل باخر نرف وجه اللدينه

كلمات

الغه تقوم بتنظيم الشعوب وترتيبها
في ايام الحنة، والتهاف النابع من
وجدان الانسان المغلوب يفرض نفسه
على السامع، فتنظم الجموع تحت
سوطه الأسرة، ومن المعروف ان
الكلمات المتداوله سريعة التأثير وبطيئة
الزوال، واما في الظروف الصبيرة
تكون هي الراجحة، وكل شخص واع
يستجيب عند سماعه نداء الواجب.
عن الكلوب التمتوت
بلا اسم ولازه، رايه
وعسرت باول فخصيه
وغرقتي بصوت النواصي بلوحي
ولكنه ينفه
الصوت بيه ريحه عيونيه
وبه هلي واحوشه مسيه

طاح الندد

ادخيل رب العالمين
انه ماعندي ذنوب
انه خلقت الحياة
اتدوب لجل الياسمين
وانه بلبل ...
ظل على هذا الوطن
كلش حزين!
خلصت ايام عمري
بغير شجرة.
مرات بالغلظه نحس
ومرات نغلط ما نحس
وانته الشجر ...
انته امراجيح التهزني
اتريديني اغفه
انته يا هذا النسيم اجاينتي
من جنة الله!
وانته يا هذا الحميم
الجاينتي من نار الله

• عبد الإله مشد الخليفة
طاح الندد.. فز الكمر
الناس نامت
والسمة الظلمه صحت
الشوك هزني والضوه
هز الشمس
جان الوكت
يختلف عن هذا الوكت



جويدو بالاو.. الموضة والجمال يعكسان العصر



• ترجمة: شريا جواد

جويدو بالاو الرجل البريطاني ومصفف الشعر الذي يقف وراء تسيوحيات الشعر الأكثر رواجاً في عالم الموضة قد لا يكون اسماً مألوفاً لكنه بالتأكيد على دراية تامة بقصات الشعر التي ابتكرها على مدى عقود من أجل عروض الأزياء وأغلفة المجلات والصحف استعرض مستواه مرة أخرى في لندن الأسبوع الماضي مع عارضة الأزياء غير التقليدية كريستين ماكينياني البالغة من العمر 54 عاماً التي تصدرت غلاف مجلة فوغ البريطانية الشهيرة يقول بالاو ذو 59 عاماً المولود في نورست جنوب لندن والمعروف في عالم الموضة باسم (جويدو) لصحيفة الإيزنبرال البريطانية: إن معظم الناس لديهم شعر على رؤوسهم، على الرغم من أن الكثير من الناس ليس لديهم شعر لذا فإن الطريقة التي يتم بها ارتداء الشعر عن قصد أو بغير قصد تهمني وتستفزني سواء كان مشطاً أو غير مشط أو مصبوغاً كل هذا شيء، التقط ويثيرني بطريقتي الخاصة، لأن ينظر الشباب ويرغبون بالعودة مرة أخرى إلى فترة التسعينيات التي اكتسبت شهرة واسعة بين نجوم ومشاهير الفن والسينما، ويستلهمون ذلك اليوم وترافق في فريدة التمازج ولكن أيضاً بطريقة أكثر تنوعاً وشمولية عندما يكون هناك رد فعل ثابت في الموضة فهذا دائماً شيء يتعلق بتغيير العالم لأن الموضة والجمال يعكسان العصر والتغيرات التي يعكسها

الجمال حالياً أقل إثارة فالذكر والمؤنث يتبدلان قديمين نوعاً ما حالياً لذلك أحاول قبل كل شيء، الفاء، نظرة على ملفهم الشخصي ومعرفة ما يناسبهم فهذا يبدو أكثر مرونة ولطالما كنت مهتماً بالتنوع العارض والتغيير وأردت دائماً أن يكون الشعر موضع تساؤل إلى حد ما ويضيف بالاو، كانت هناك لحظة في وقت مبكر من الوفاء الذي اجتاحت العالم عندما توفقت جميع أعمال التجميل لأشباب تتعلق بالسياسة الاجتماعية عمل العمل بشكل فعال، ما أعاد الناس إلى القيام بذلك بأنفسهم ومنع الكوفيد . 19 الناس وقتاً للتفكير في عرض الذات وهذا بدوره دفع بالعودة إلى الفردية ويشير جويدو إلى قصص

حالة الطقس

عن الغارديان



صورة وتعليق
النقل النهري.. وسيلة ممتعة للتخلص من ضغوطات الحياة وسط نهر دجلة، بغدادسة كرم الاعسم

برج اليومك

Horoscope today
الاجتاه الفلكي علي البكري

الثور

تزداد فرص السفر حولكم والتفلات لا يمكنكم رؤية الكثير منكم يدخل اجواء عاطفة من خلال السفر او تلقي مجموعة من الاتصالات وقت لا يجيئ لاجتياز اجتياز دراسي

الحمل

تحتاجون الكثير من الرج وتحديداً داخل اجواء الاسرة او في المكان الذي يحتم حضوركم التمتع في وضع يسبح باجرات تتعلق بموضوع بيع او شراء عقار او تنظيم ارت.

السرطان

تستعيدون جويوكم ونشاطكم بعد المناسبات التي كانت قد راقتكم البيون الماضيون وتقومون بشكل أفضل بالاجتاه الصحي والنسبي.

الجوزاء

من افضل الفرص التفرغ على عقود مالية او تجارة او للتفكر بشأن موضوع مهني مرتبط بسفر خارجي كما تدون بحاجة خلال الوقت القليل الكثير من التفاهم وعدم التسرع

العذراء

فرص العاطفة هي الأكثر حضوراً في خارطكم خلال الوقت القليل الكثير منكم عليهم الاهتمام بوضعهم الشخصي ومراقبة احوالهم الصحية خلال الفترة المقبلة.

الأسد

استخذوا انفسكم وقتاً للراحة والتفنت بعض الوقت والتخلص من القيود، فالوقت قد يمر قليلاً ما يتسبب ببعض العقاقيل، تحاولون الاهتمام بالاجتاه العاطفي والحرك بشكل مكثف على الرغم من شعوركم بالضيق

العقرب

تستعيدون القيام بنحركات واسعة الكسفر والحصول على بعض الفرص المالية، وهناك من يتبع في السفر خارجياً او القيام بطلبات تمويل مع مؤسسات اعلامية او فنية.

الميزان

يجتمع لقاء مع رئيس العمل وربما تنتج عنه بوابر مشجعة من اجل حصولكم على فرص افضل كما ان الوقت القليل بشكل نقطة للانطلاق في اجراءات قفصل.

الجدي

مشاعر العاطفة هي الأكثر حضوراً لكم في هذا الوقت هناك فرص اجابية للزواج او الارتباط، انتم الآن في اجواء يبدو فيها السفر واتساحاً جيداً.

القوس

تزداد مساعيكم للحصول على فرص مالية او تأشيرة سفر، الكثير منكم قد يلجؤون الى القيام بعملية تمويل وهو الوقت المثالي لذلك، وهناك من يحصل على مكافأة ترسم حالة من الارتياح عليه.

الحوت

من الاوقات الأكثر اجابية وقيمة لكم من حيث فرص الحصول على مال او هدايا، كما بعد من ايام الاوقات التي تشجع على موضوع الاجتاه

الدلو

تتمنون بشكل مكثف بداية املاككم والكثيرين قد يجدون في انفسهم الرغبة لاجراء حوار مع زملاء، انتم تحتاجون الكثير من العون من الاصدقاء، في تجاوز بعض الارضاع المالية، انتبهوا بصرفاتكم لهذه الفترة

والله اعلم

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - تستخدم لهضم الطعام - تستخدم لوصف الشخص العزول عن الناس.
- 2 - تتواجد في مياه البحر (م) - والدة.
- 3 - يجري في عروق الانسان (م) - توجد في القلب.
- 4 - مقردة نابلات (م) - عكس جنس.
- 5 - من الاعشاب المفيدة - اداة جرح.
- 6 - مضارع نقل - متشابهة.
- 7 - وال - من واجبات الشرطة.
- 8 - مجموعة من الطيور - تستخدم لضبط العزف.
- 9 - تطبيق تواصل عبر الانترنت.
- 10 - عكس تنكرت - متشابهة - مذاق غير مستساغ.

أفقياً

- 1 - اسم ممثل مصري مشهور.
- 2 - عكس ظالم - اسم مذكر.
- 3 - ماركة كوميبيوتر - عكس كلمة ولد - يعطي (م).

- 4 - المدينة التي تعتبر مركز الدولة (م) - (م).
- 5 - اقوى - من الحروف العربية.
- 6 - وجع (م) - الاكبر
- 7 - سستنان (م) - ثلثي مقسمات.
- 8 - حرف جر - اصبع.
- 9 - من وسائل التواصل الاجتماعي - كلمة تستخدم لوصف الجرائدين.
- 10 - بحر - ولدي (م) - هز.

ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية تعقدان اتفاقية تعاون.
1995
مدور أول عدد الكتروني من صحيفة لوموند الفرنسية على شبكة الانترنت في الذكرى الحادية والخمسين لمدور عددها الورقي الأول.
2010
الكسندر لوكاشينكو يفوز بولاية رابعة كرئيس لبياروس.

1944
مدور أول عدد من صحيفة لوموند الفرنسية.
1955
إعلان استقلال السودان من داخل البرلمان.
1984
بمقتضاها هونغ كونغ إلى السيادة الصينية عام 1997.
1989

1915
الألمان يخترعون غاز الفوسجين القاتل لاستخدامه في المذابح المدفعية وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.
1916
يضع معركة فردان أثناء الحرب العالمية الأولى والتي استطاع الفرنسيون فيها وقف التقدم الألماني في بلادهم، ويبدأوا بعده بهجوم معاكس حقق نجاحاً كبيراً.



في ختام «السماوة السينمائي الدولي»

«شاش» و «قارورة» يحصدان جوائز المهرجان

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

مجلة (فواصل)

جميل جداً أن يباير فرد أو جماعة إلى تقديم مشروع ثقافي في هذا الزمن الذي يتحسر فيه الشبان الثقافي والمعرفي والإبداعي بماهية الاتصال والفضائيات. وشطبة خمنه وباركة أن يتجاوز أصحاب هذه المشاريع الثقافية توجه القراء حالياً إلى القراءة الرقمية عبر أجهزة «السوشيال ميديا» ويتكفون المطوع الورقي وينحسروا. أسوق هذه المقدمة وأمامي مجلة (فواصل) التي يصدرها ليف من أديا، وكتاب مدينة المومل التي يملكها تداري جراحاها وتلزم أشلاها وتبني ما يؤبؤها من زهير من الشتاء ولهبب الصيف.

هذا الجمع من المثقفين والكتاب تعاونوا على إصدار هذه المجلة التي صدر منها عدد أول ثم ثان وثالث (سزيوج) وفي قراءة لهذا الإصدار الذي يباركه وتنسئ له التوفيق والأزدهار، لا بد من الإشارة إلى أنها مجلة جادة ورسنية بديله الموضوعات الاستثنائية التي نشرتها لأديا، المومل وسواهم في العراق والوطن العربي ومن المغتربين العربيين.. فقد أحتضنت المجلة بالروائي الموسلي المغترب محمود سعيد الذي يقبع الآن في شيكاغو ونشرت له قصة أثيرة إلى جانب دراسة قدمت العديد من الموضوعات الأدبية والفنية الناجحة.

لكن هذا المشروع الذي يترأس تحريره الأستاذ غانم محمد الجباري يحتاج إلى قدر من الثاني (فواصل) تعتمد على تركيز الموضوعات من دون تنسيق ولا تصحيح يفرضه طبيعة القراءة والتأمل والمراجعة. المجلة تحمف نفسها بد (فصلية مستقلة تعني مشؤون الإبداع) ولا يخلو هذا الإبداع من الدراسات المختلفة ولكن لكي تتجج (فواصل) في مسيرتها لا بد من وجود مهتم في التحرير والتصميم. التحرير يفتقد لموازيته والسسه ويعتبه وخيرته، والتصميم يقع في فوضى استخدام الألوان والمبجرات والعنوانات وتوزيع الصور. نعم. هي مجلة جادة ولكن الجدة تحتاج إلى قدر كبير من المراجعة الثانية لتقديم مشروع ثقافي جدير بالقاء، والتواصل.

دعوات بعودة المخطوفين

الأيديديون يحتفلون بعيد الصيام



● المومل، شروق ماهر

عرف بـ «عيد الصيام» يأتي سنوياً بمنتصف آخر شهر من كل عام، ويبدأ يومياً ثلاثة أيام وينتهي كالعادة بالعيد، بعد أن أتمنا صيام الجمعة الأولى، والأربعاء، والخميس، وامن الأول الجمعة كإن أول أيام عيد الصوم، مواصلاً «هذا العيد يعني الكثير في نفوس الأيزيديين، إذ اعتقدت حسب كتبنا المقدسة أن الشمس التي هي أساس الحياة تمر في محطة كبيرة، وآله الشتر والظلم يريد السيطرة على الكون بكلمه، إذ يكون هناك قصر واضح في النهار وطول في الليل»، وهذا يعتقد أجداننا القدماء، أن هذا الصوم هو تأييد للشمس المقدسة لهم، إذ يتعالى دعاؤهم إلى الرب بالتصاغر الدور على الظلام. وبين خلات أن «من مقلوسنا بعد هذا الصوم زيارة كل المزارات الخاصة بالطائفة، وأهمها مزار الشيخ حسن، وهو عبارة عن جبل صغير يتجهج حوله المخطوفين في ناحية بعشيقية لإقامة كرنفال الحفل الذي لا يخلو من البكتات والفن، وتوزيع الحلوى».

معرض سنوي للصورة الفوتوغرافية



هادي النجار

● بغداد، محمد اسماعيل

تجري الاستعدادات في الجمعية العراقية للتصوير، لإقامة المعرض السنوي الخامس والأربعين في قاعة كولينتيان بنهاية كانون الثاني المقبل. وقال رئيس الجمعية هادي النجار، إن «المعرض يتوزع بين ثلاثة محاور، هي: ملون عام وأحادي اللون عام والمصور الخاص». مؤكداً «تألفت في الجمعية لجان خاصة بإدارة شؤون المعرض تعنى بتسليم الأعمال وفرزها وتقييم النتائج من حيث تحديد الصور الفائزة بالجوائز».

الممثلة الأميركية موسى انقزام أثناء حضورها العرض الأول لـ «The Tragedy of Macbeth» في مسرح اميركا في لوس انجلوس بكاليفورنيا (أ ف ب)



الفنزون في المهرجان



من نجوم الفن السابع

عرض 30 فيلماً محلياً وعربياً ودولياً خلال أيام المهرجان. وشهدت أيام المهرجان إقامة معرض فني، فضلاً عن تكريم نخبة من الفنانين للمبدعين بشهادات تقديرية.

في التجمعات السينمائية والمهرجانات الدولية إضافة إلى الشبائل الثقافية والفكرية واكتساب الخبرة والتعرف على طريفة اشتغالهم الحديثة من خلال استخدامهم لتقنيات التصوير، مشيراً إلى أنه تم

وعبر مخرج فيلم الأنيميشن أمير محمد، عن سعادته بهذا التكريم. خلال حديثه لـ «الصباح»، قائلاً: إن «هذا المهرجان ليس فقط لعرض الأفلام السينمائية، بل دعوة لجميع من يمتلكون الطموح والأرادة من الشباب ولهم حس سينمائي لتقديم رسالتهم الإنسانية والفنية بشكل صحيح، مقدماً شكره للقائمين على مهرجان السماوة واللجنة التحكيم». بينما أشار د. مصطفى الشمرهني، إلى تحيز الأفلام المشاركة في المهرجان وخصوصاً التي عرضت في اليوم الأخير، مبيناً أن أسبوعنا اليوم يحتاج إلى جهود أكثر من الشباب للخروج من فخمس الحرب والدمار، التي كانت طاغية على أكثر العروض، مؤكداً أن السينمائي النكي باتماً يكون مشيراً في تقديم أعماله من خلال صناعة المهرجان. وسط الحزن، ليضيف بالتلميح ونجاح مدير مهرجان السماوة، علي أبو تراب، «الهدف من إقامة المهرجان كشف أن الهدف من إقامة المهرجان هو الافتتاح على العروض السينمائية المتطورة التي حصدت مجموعة جوائز

اختتم مهرجان السماوة

السينمائي الدولي بالأفلام القصيرة اسم الأول الجمجمة بيورته السابعة عروضه السينمائية المتنوعة، والذي أقيم على أرض محافظة المثنى لمدة يومين متتاليين، بمشاركة العديد من الدول العربية والأجنبية إلى جانب الأفلام المحلية، وبحضور نخبة كبيرة من المثاقين والمثقفين والمختصين بالثفن السابع.

● السماوة: وائل الملوك

وقد حاز فيلم «شاش» للمخرج علي الكعبي على جائزة أفضل فيلم روائي أول، وفيلم «فانس للمخرجة إيمان فراس» على جائزة أفضل فيلم روائي ثان، أما أفضل فيلم وثائقي فهو «لم تكن وحيدة» للحسين الأسدي، وأفضل فيلم أنيميشن «قارورة» للمخرج أمير محمد، بينما حصدت مسرحية العزاري جائزة أفضل إخراج لفيلم «رسائل أديا» وجائزة أفضل سيناريو كانت من تصميم حسين إبراهيم عن فيلمه «سلسلة أخفاقات» وأفضل تصوير «بيت الزور»، ليو سلامة جيايا، وأفضل ممثل لحنيد الحسناوي عن أدائه في فيلم «رسائل أديا» وأفضل ممثلة لفاطمة زهير عن فيلم «شاش»، أما جائزة أفضل مونتاج فكانت من نصيب سلامة الشوف، وشيما طافش، وجائزة لجنة التحكيم ذهبت لفيلم «اماني» للمخرج فاضل ماهود، وتولت لجنة التحكيم كانت من نصيب فيلم «احلام القيققة» لجعفر السيد.

«الكتاب لك» هدية رأس السنة

● بغداد، حسن جوان

بادرت إحدى دور النشر الفرنسية في نهاية موسم العام الحالي بإرسال هدية مبتكرة لأحياء العلاقة بين القراء، إذ قامت باستحداث استديو خاص لتصوير كتبها المعرفين ومطابقة صورهم الفوتوغرافية



أواخر الأشياء

إياد راضي:

لم أندم إطلاقاً على أي عمل فني



● بغداد، منى محسن

أواخر الأشياء، لا تعني نهايات مشوارهم بل هي محاولة منا لتتبع خطواتهم وسير أوقارهم لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تأليفهم في رسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم، ليمنحوا لنا ولهمهمهم ومحببتهم نقلة ضوء، يشار لها وبالبنان ليسهموا معاً في صناعة الجمال. وضيوفنا الفنان إياد راضي. * آخر نص درامي قُدم راضي. * الحب يطرد الأب مرثى. * آخر موقف كوميدي عالمي في ذهنك؟ * أحد إنباتي اشترى حذاء، وبعد أن جاء البيت وجد أن الفرديتين يسارا. * آخر عمل فني دميت عليه؟ * لم أندم على أي عمل فني دمته إطلاقاً * آخر عتب لفتك؟ * عتاب النفس ومحاسبتها مستمران، وذلك لتصحيح المسار وتقليل الأخطاء. * آخر خشية مسرح اعترضتها؟ * خشية المسرح الوطني. * آخر موقف أثار غضبك؟ * التصرفات والأفعال الخاطئة والأنايية التي تصادفنا في الشارع يومياً، وهي كثيرة. * آخر عرض فني قُدم إليك؟ * مسلسل (كامات وطن 2). * آخر تجربة حب في حياتك؟ * الحب اكسير الحياة، فلا استمرار بدون الحب، فقصه الحب مستمرة باستمرار الحياة وليس هناك قصة أخيرة للحب. * آخر عمل درامي تابعته؟

● آخر فرق تَجَمَّه إليك؟ * أتمنى أن يكون هناك نقد أكاديمي مهم يستحق التكرار. * آخر موقع كوميدي شاهدته محلياً أو عربياً وتمتدني أو كنت أرتبه؟ * لا يوجد دور كوميدي لغربي تمثيلاً أن أرتبه. * آخر لحظات الخوف التي انتابتك؟ * لحظات الخوف مستمره، وهو في الحقيقة قلق أكثر منه خوف، قلق الفنان. * أياك على مشورعه الفني. * آخر مهرجان شاركت به؟ * الهلال الذهبي. * آخر تكريم حصلت عليه؟ * قلادة الإبداع. * آخر أداء لجموية أثارَت انتباهك؟ * كثيرة في الوهاب، ولا أريد أن أذكر أسماء وأسنس آخر، لأن الكل كانوا راتعين وجمييين. * آخر ما نود قوله لجمهورك ومحببتك؟ * لكم محبتي الكبيرة دائماً. * وكل امتزازي وتقدير، وحفظكم الله وعاملكم.