

الطاقة الشمسية عام 2025، إذ إن عقوداً وقعت مع شركتي مصدر الإماراتية وتوتال الفرنسية بهذا الصدد، فضلاً عن مجموعة عقود أخرى مستقبلية.

وأضاف أن العراق يعزّز توليد 12 ألف ميغاواط لغاية 2025 وهذه مستهدفهم بشكل كبير في تقليل الانبعاثات وتدعم خليط الطاقة العراقي في السنوات المقبلة.

أكدت هيئة الطاقة والسيطرة على المصادر المشعة أمس الجمعة، سعي العراق لإنتاج 12 ألف ميغاواط من الطاقة الشمسية بحلول العام 2025. وقال رئيس الهيئة كمال جسين، للعراقية الإخبارية: إن «شكنا توجهنا في العراق نحو تقليل الانبعاثات الكربونية من خلال مشروع

قبل جلسة البرلمان غداً وإعلان الكتلة الأكبر

24 ساعة حاسمة بين التيار الصدري والإطار التسيقي

مفاوضات «الاستحقاق الكردي» تمتد إلى كركوك

الاتحاد والديمقراطي يؤجّلان خلاف منصب رئاسة الجمهورية

بعد أول حكومة عقب 2003، ما يُلقب بـ «ثلاثة أشهر» على نتائج الانتخابات في إقليم كردستان والتي فاز بها الحزب الديمقراطي بواحد وثلاثين مقعداً، يليه الاتحاد الوطني بـ سبعة عشر.

وعالماً ما يتفاوض الحزبان على تقاسيم مناصب رئاسية الجمهورية والإقليم، لكن الانتخابات التشريعية الأخيرة وضعت واقعاً جديداً طرح ورقة منصب محافظ كركوك على الطاولة.

عقد الحزب الديمقراطي الكردي، أمس السبت، اجتماعاً طارئاً في كركوك، حضره ممثلو الحزبان الديمقراطي والديمقراطي الكردي، فضلاً عن ممثلين عن الاتحاد الوطني الكردستاني، في محاولة للتوصل إلى اتفاق بشأن منصب محافظ كركوك.

وقال ممثل الحزب الديمقراطي الكردي، محمد علي، إن «الاجتماع كان مثمراً، حيث تم الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة لدراسة الوضع في كركوك، بهدف التوصل إلى حل سلمي يرضي الطرفين».

وأضاف ممثل الحزب الديمقراطي الكردي، محمد علي، إن «الاجتماع كان مثمراً، حيث تم الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة لدراسة الوضع في كركوك، بهدف التوصل إلى حل سلمي يرضي الطرفين».

2014، لينتقل لاحقاً لانتخاب رئيس الجمهورية خلال مدة أقصاها 30 يوماً بحسب الدستور.

ويرتبط منصب رئيس الجمهورية بالاتفاق السياسي الكردي، تحديداً، بحسب العرف

● السليمانية: محمد البغدادي

يؤمل أن يتمكن البرلمان المقبل من انتخاب رئيس له، يوم غدٍ الأحد، وتجنّب سيناريو الجلسة الفشوة بعد انتخابات 2010



● المؤتمر الصحفي بين القيادي في التيار الصدري نزار الربيعي والقيادي في الديمقراطي الكردستاني هوشيار زيباري

تشهد لقاؤ بين الإطار والتيار في النجف أو العاصمة بغداد وكل الأمور قابلة للحوار لعرض التوافق بين الكتل الشيعية.

وبينما يتحاور القتايمان «الكردي» و«الشيعي» للوصول إلى صيغة توافق محتملة، تبقى تسريبات «الثنائي السني»: عزم وتقدم، تشير إلى نهاب الحديث عن التوافق بين الطرفين أدراج الرياح، ولاسيما بما يتصل بتجديد رئاسة البرلمان لزعم «تقدم» محمد الحلبوسي، وإعلان قيادة الكتل للتفاوض مع الجهات الأخرى، رغم محاولات داخلية وخارجية لجمع الشمل وللمة ما يتعرّف في القرار.

ويانتظر الساعات المقبلة فإنّ حسم الأمور سيبيح معلقاً بين التيار الصدري والإطار التسيقي.

● بغداد: محمد الأنصاري

رغم أنه لم يتضح على عقد الجلسة الأولى للبرلمان الجديد سوى 24 ساعة، إلا أنّ الأمور تبدو ضبابية وغير واضحة المعالم بما يتصل بقضايا أساسية على رأسها الكتلة الأكبر التي ستشكل الحكومة المقبلة. ففي حال اتفق «الثنائي الشيعي»: الكتلة الصدريّة والإطار التسيقي على الدخول بتحالف واحد، ستضمي الأوسر بسلاسة أما في حال الافتراق بينهما واتسكح الطرفين من إعلان نفسه كتلة أكبر، والمضي بالاتفاق مع الشركاء، الآخرين فإنّ البلد سيضحي إلى استناد وربما بصورة أوضح «تفّ مظلم» لا تعرف نهايته.

الساعات الماضية الأخيرة حملت حراكاً مشتركاً من «الثنائي الكردي»: الديمقراطي والاتحاد الوطني يقوده هوشيار زيباري، إذ التقى الهيئة السياسية للتيار الصدري وقيادات الإطار التسيقي.

وأكد زيباري أنّ الاستحقاقات الانتخابية ستكون الحكم في تقرير مصير العراق، وأضاف في مؤتمر صحفي مشترك مع القيادي في التيار الصدري نزار الربيعي أنّ الحوار مع التيار الصدري مفيد جداً والجميع مطالب منه الاستفادة من الفرصة.

في غضون ذلك، أفادت مصادر مقربة من الإطار التسيقي بأنّ قيادات الأخير عقدت اجتماعاً موسعاً وطويلاً في منزل رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي عقب لقاء الإطار بالوفد الكردي الذي يقوده زيباري.

بدوره، قال القيادي في الإطار التسيقي وائل الكركابي: إنّ الإطار سيخجل الجلسة الأولى للبرلمان المقرّر عقدها يوم الأحد 100 نائب تقريباً وستسلم رئاسة البرلمان كتاباً يعلن فيه أنه الكتلة النيابية الأكبر عدداً. وأضاف أنّ الإطار التسيقي ما زال على أمل، ونحن على اعتاب الجلسة الأولى، الدخول إليها مع التيار الصدري كتلة أكبر تمثل المكون الشيعي لغرض تشكيل الحكومة.

ويجّ أنه إذا استمرّ رفض التيار الصدري الدخول معنا بحكومة توافق سنضمي وحدنا للدخول بالجلسة الأولى إضافة لن معنا من بعض الشخصيات الفائزة والمرشحين المستقلين الفائزين.

وأوضح أنّ «الساعات المقبلة قبيل الجلسة قد

لصناعة المصغرات التراثية والفولكلورية

سومريون.. مشروع لجذب الشباب تحت سنّ الثلاثين

وأوضح أنّ المشروع يستهدف الشباب تحت سن الثلاثين عاماً ومن سكتة مركز المحافظة ومن غير الناطقين بولطاني خاصة أو حكومية بغية إتاحة الفرصة لهم لتلقّ مصادر دخل فضلاً عن كون المشروع يسهم في دعم قطاع السياحة الذي تنامي خلال السنوات الماضية في المحافظة.

متخصصين في هذا المجال وقال مدير متحفية آثار وتراث ذي قار عمار عبد الرزاق الصبيح: أنّ المشروع يهدف في الأساس إلى تدريب الشباب على مختلف الحرف التراثية إلى جانب الاعمال في محاولة لإحياء تراث المدينة العريقة التي يمتدّ تاريخها إلى آلاف السنين.

وزير الصناعة اللبناني في بغداد

رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، وأوضح بعد اللقاء، أنه «وضع الرئيس ميقاتي في أجواء التحضيرات لزيارته إلى العراق السبت للمشاركة في مؤتمر رجال الأعمال العراقي اللبناني، على رأس وفد يضم رجال أعمال واقتصاد وصناعة لبنانيين من أجل تفعيل كل الاتفاقيات المشتركة، وقتق وتسهيل الترانزيت الحدود العراقية السورية واللبنانية».

● بيروت: جبار عودة الخطاط

من المنتظر أن يصل إلى بغداد، اليوم السبت، وزير الصناعة اللبناني جورج بوشكيان في زيارة وُصفت بال«همة»، يفتتح خلالها المؤتمر العراقي اللبناني للأعمال ويستعرض برنامج زيارته خبرية من الجانبين مع وزراء ومسؤولين عراقيين في قطاعات العام والخاص وكان بوشكيان قد التقى أمس الجمعة

الاشئين المقبل.. الكاظمي إلى شرم الشيخ لحضور فعاليات منتدى شباب العالم

تشمل سبل مواجهة التغييرات المناخية من «جلاسكو» إلى «شمخ»، إضافة إلى استعراض التجارب التكنولوجية في مواجهة الفقر. كما تطرح أجندة المنتدى قضايا متنوعة أخرى تتضمن جلسات نقاشية بشأن مستقبل الطاقة، واستدامة الأمن المائي، والسلام العالمي، وإعادة إعمار مناطق ما بعد الصراع، وكذلك بركز المنتدى على إعلاء القيم الإنسانية من خلال مناقشة صناعة الفن والإبداع وبناء عالم آمن وشامل للمرأة.

وقد انطلق المنتدى عبر ثلاث نسخ في الأعوام الماضية 2017 و2018 و2019، وقد اعتمدت لجنة التنمية الاجتماعية التابعة للأمم المتحدة الأمم المتحدة التابعة من منتدى شباب العالم في مصر، كمنصة دولية لمناقشة قضايا الشباب.

● القاهرة: اسراء خليفة

وبين مناقشة آثار جائحة كورونا في ضوء أبعاد مختلفة عدة تشمل مراجعة الأرصاف الأممية للتنمية المستدامة للعام 2030، ومستقبل الحسارة الأوريقية، ومستقبل التكنولوجيا المالية لإسواق الناشئة، والتحول الرقمي، والتعليم، ونظور شباب الجيل Z، كما ما بعد الجائحة، إضافة إلى تسليط الضوء على قضايا مهمة تشمل تبني السياسات المالية الرشيدة، ومواجهة التحديات البيئية، وتنامي الدور العالمي للشركات والإبداع والتنمية.

وعلمت «الصباح» من مصدر مطلع في السفارة العراقية بجمهورية مصر العربية أنّ رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي سيحضر منتدى شباب العالم الذي سيعقد في مدينة شرم الشيخ في مصر.

وجلسات وورش عمل وفعاليات عدة مناقشة عدد من القضايا الرئيسة التي

● تحرير: أحمد شيور

فتيات أنيقات في منظمات وهمية



● التازحون أزمة إنسانية استغلها منظمات وجمعيات وهمية

بيانات عن حالات مرضية وأخرى لنظما يتنمون إليها. وقد تزامنت هذه الظاهرة في الأخص بعد ظهور العصابات الإرهابية.

يقف أحمد مذهولاً بين اعتقاده أنّ هذه الشابة قد تكون متسولة بأسلوب أكثر حداثة فتتورتها السوءاء، على آخر صيحة للوضوء وسترت ذات البروش الغضبي تكتبان العكس. يقف أمامها يُعصي بغضول واهتمام غريب وهي تشرع عن حالات إنسانية ساعدتها المنظمة وأخرى تنتظر المساعدة بأقصى سرعة. وتترايز هذه الحالات أيضاً من منصات مواقع التواصل الاجتماعي ولكن وفق حيليات مختلفة ويشكل واضح للموميه عن التاجرة بمصائب الناس

بغداد: مآب عامر

نهض أحمد نبيل بغز عن مائدة العدا، على صوت طرّق مزج ومقطع، كان الظل الذي يظهر من خلف باب منزله يقفل النور ويبيد في أخرى، وهو ما كانت تغلّه الشابة الأنيقة التي أقيمت مسرعة من أمام منزل جار أحمد الصبيح، وعزفته عن نفسها بأنها ناشطة متطوّعة تعمل في منظمة دولية تسعى لتجميع التبرعات المالية من أجل حقوق المكفوفين، وبشكل متزايد، انتشرت في الأونة الأخيرة مجاميع من شباب وفتيات بكامل انتمهم بطرقين الأوب ويجولون بين المال التجارية والتقاطعات المرورية وهم يحملون ورقاً وشهاداً من يبتها

بأوامر من الكاظمي.. تحقيق عاجل بمقتل أسرة في بغداد

ضبط «310» حاويات
عقاد بالأنبار
اعتراقات تفكك الدعم
السري لداعش بكروك

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم
انهارت شبكة «الدعم السري» لعصابات داعش الإرهابية في محافظة كركوك إثر عمليات استخباراتية أدت إلى قطع خطوط التمويل الداخلي والخارجي. تفكك هذه الشبكة جاء بعد 3 أيام من لقاء القبض على إرهابيين اثنين مكلفين بإدارة الأموال الخاصة لعصابات داعش والثمانية من الحوالات المالية وقادت التحقيقات مع الإرهابيين إلى كشف خطوط التمويل، والقاء القبض على إرهابي ثالث يعمل مسؤول الدعم المالي واللوجستي لعصابات داعش الإرهابية في محافظة كركوك، والمطلوب وفق أحكام المادة «4 الإرهاب». اعترافات الملقى القبض عليهم خلال التحقيقات أرشدت إلى أماكن تواجد عدد من الإرهابيين وعلى إثرها تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني من لقا القبض على سبعة آخرين يشتبهون بعصابات داعش في مناطق متفرقة من المحافظة، إضافة إلى العثور على وكر يحتوي على مواد لوجستية وفي الأنبار، وردت معلومات استخباراتية تفيد بوجود مجاميع إرهابية في مناطق الصحراء الغربية، ما دفع القوات الأمنية إلى اقتحام تلك الأماكن في قضية حديثة وهيت والقائم، ووطقتها وتمكنت من تدمير عدد من المخالفات والأنفاق السرية التي تستخدم في عمليات الاختفاء، وخبز الأسلحة والمؤن، وفي عملية أخرى بذات المحافظة تم العثور على كس عقاد من مخلفات عصابات داعش الإرهابية يحتوي على «310» حاويات عقاد عيار 145 مقاومة طائرات في منطقة الشامي وادي دمامة في الربلة.

الزراعة: الإجراءات الأمنية
تعرق عمل المزارعين
«الجرعة السامية»
تهدد نصف مليون دونم
في كركوك

● كركوك، نهضة علي

تواجه زراعة الحاصلات الاستراتيجية مشكلات عدة أبرزها نقص الحاد بمشكلات الجوع السامية إرهابية ما يزيد عن 500 ألف دونم مزروعة ومصموم، من جهة والتدمير ضمن المحافظة التي من أبرز المخالفات التي تعترض عليها البلاد لعدمها بالحاصلات الاستراتيجية بالمقابل تشكل مديرية الزراعة في المحافظة من الإجراءات العفوية عمليات الفجر التقدم التي لا تمنح تسهيلات للزور من سيطرتها لاسيما سيطرتي تارة ودارمان ويوسف والطابع الزراعي قروس عمل 16 % من سكان المحافظة وقالت معارضة مدير زراعة كركوك أحلام خذر الدين، إن «الصباح» إن «هناك إجراءات أمنية وتربوية ومطلوبة تعرق حركة مرور شاخحات الفلاحين ومطالباتهم الحقلية المختلفة» مطالبة «بضرورة تخفيضها إسهاماً بهدف إنتاج الخطة الشتوية والتي زرع ضمنها 500 ألف دونم بالحلطة وضمانية آلاف دونم بالشعير، وكانت كركوك قد نجحت في وقت سابق من زراعة ما يقرب من مليون ونصف المليون دونم بمحصول الحنطة من ضمن مساحة الأراضي الصالحة للزراعة فيها البالغة مليون ونصف المليون دونم، وأضافت أن أغلب مزارعي المحافظة يعانون حالياً من نقص الجرعة السامية لأن الحصص المقررة لا تغطي احتياج المزارع، ما قد يهدد الواقع الزراعي في المحافظة.

سيول تغمر بادية المثنى ودعوات للإفادة منها

● الساموة، أحمد الفرطوسي
غمرت مياه سيول الأنبار ناحية المثنى، وبلغت المائتين التي خلفتها مياه الأنبار، هي عبارة عن كميات هائلة من المياه المهدورة والتي لو استغلت بطريقة علمية صحيحة يمكن استثمارها كمياه لسقي والشرب، حيث إن مياه الأنبار تمثل مياه عالية الجودة.

بين المتقنين يخضع لمعايير دقيقة وضعها المحافظة بهدف جعل المدينة الصناعية في ذي قار مركزاً صناعياً مهماً في البلاد خلال المرحلة القادمة، وأشار إلى أن المدينة الصناعية تضم أربع مناطق صناعية اثنتان للصناعات الخفيفة واثنتان للصناعات المتوسطة إلى جاب مصرف كبير للتداول المالي والبنكي داخل المدينة فضلاً عن خدمات لوجستية فعّالة تقدم لرجال الأعمال بهدف تلبية الصناعات التي يطمحهم في إيجاد مشاريعهم الاستثمارية.

ذي قار تفتتح المدينة الصناعية أمام المستثمرين

● ذي قار، نجلاء الخالدي
انتهت محافظة ذي قار للمدينة الصناعية المستثمرين بعد تجهيزها جميعاً التي التفتحة بينا يترقب أن توفر 50 ألف فرصة عمل أبناء المحافظة وقال كاظم

في الحشد الشعبي ضمن منطقة حي الإعلام جنوب غربي بغداد، وأصبح النار على «سما» أدى إلى إصابة بجروح خطيرة وقتل زوجته وإطفاء الثلاثة.

وأم القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الجمعة بتشكيل فريق تحقيق عاجل للكشف عن ملابسات

● بغداد، الصباح

شهدت العاصمة بغداد، أول أسس الخميس، جريمة بشعة، أقدم على ارتكابها مجهولون وارادت بحدأة أسرة منتسب بالحشد الشعبي. التحقيقات الأولية أشارت إلى أن «مستلحين مجهولين أقدموا على اقتحام منزل منتسب



تصوير علي الغريوي

مشاريع على نهر دجلة

تزايد حالات الانتحار يدق ناقوس الخطر المجتمعي

● بغداد، نافع التاجي
في اللحظات الأخيرة تم إنقاذ (محمد) ذي السبعة عشر عاماً، هو أحد الناجين من محاولة الانتحار بعد تعرضه للتمتر وسوء الظروف المعيشية أقدم على محاولة الانتحار أكثر من مرة، كان آخرها بعد تناوله لجرعة علاج بكمية كبيرة من الأقراص لكن في لحظة من الزمن شاء الله أن يكون أهله في الوقت الفاصل بين ديمومة الحياة التي وهبها الله لهذا الناجي وبين الموت.

الأسباب هي انتفاها الضغوطات والمشكلات المالية والمجتمعية، يقول محمد، «أردت وضع حد لحياتي بسبب الضغوطات التي صارت تطوق تلايبي وتتكبد عيشي، فضلاً عن حالات التمتر التي أوجهها حتى من قبل أصدقائي»، ويضيف «كثير من الشباب باعوا أرواحهم بسبب الظروف والمشكلات المعيشية والتمتر الحاصل بالمجتمع، لا أحد يفهمنا أو يحتوي مطالبنا وريغياتنا، فلماذا نعيش إذا؟»

تتصاعد حالات الانتحار من سنة لآخرى، يبعج بين الحين والآخر للمئات من الأهالي بسبب حالات يصفها المختصون بحالات

● كثير من الشباب باعوا أرواحهم بسبب الظروف والمشكلات المعيشية والتمتر الحاصل بالمجتمع، لا أحد يفهمنا أو يحتوي مطالبنا وريغياتنا، فلماذا نعيش إذا؟



● كثير من الشباب باعوا أرواحهم بسبب الظروف والمشكلات المعيشية والتمتر الحاصل بالمجتمع، لا أحد يفهمنا أو يحتوي مطالبنا وريغياتنا، فلماذا نعيش إذا؟

التربية: إصابات أوميكرون لا تهدد العملية التعليمية

● بغداد، إسراء السامرائي
الحارس لكون الوزارة كانت قد أعدت خطة استباقية منذ أشهر للتوعية بكيفية مواجهة التغيرات الجديدة لكورونا حال دخولها إلى البلاد، وأضافت أن الوزارة تتبع التعليمات الخاصة باللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، إن من هنا تنسيقاً عالياً ومتابعياً ميدانية خلال تجوال الفرق الصحية بالمدارس والندريات العامة للتربية ببغداد والمحافظة.

ذي قار، نجلاء الخالدي

انتهت محافظة ذي قار للمدينة الصناعية المستثمرين بعد تجهيزها جميعاً التي التفتحة بينا يترقب أن توفر 50 ألف فرصة عمل أبناء المحافظة وقال كاظم

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

المدير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الأرياف
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الإعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pe@alsabah.iq

موبايل
info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات،
07809210536

موبايل
dist.lim@alsabah.iq

مفتوح في مكتب
شبكة الاعلام العربي

نسخة الجريدة PDF

مفتوح في مكتب
شبكة الاعلام العربي

ميفاتي يتهيأ لاستئناف الجلسات الحكومية الرئيس اللبناني يدعو البرلمان لدورة استثنائية



السودان وخيار الخنادق

علي حسن الفواز

بعد استقالة عبد الله حمدوك رئيس وزراء السودان اكتشفت ملامح المشهد السوداني على فراغ كبير في لعبة الخنادق، وعلى طبيعة الخيارات السياسية الصعبة. إذ باتت شعارات الدولة المدنية تُهددة ويبدو السلطة الجديدة في مازق ستوري وبولي مثلما أن عسكريه السلطة تحولت إلى واقع ضابطه لا مؤيدوه وله معارضوه ونقادوه، والذي يضيغ قادة الجيش برئاسة عبد الفتاح البرهان، ويأتيه محمد حمدان دقلو أمام تقاطعات ومصالح متناقضة، وعند مواجهات من الصعب السيطرة عليها بالعنف، أو حتى تهديد القوى المعارضة بالتهديد والقمع، وفرض سيادة الأمر الواقع على المحتجين بالعنف المسلح.

البحث عن وجه مدني آخر بمستوى شخصية حمدوك سيكون صعباً في هذه المرحلة ليس لما يتشعب من حضور شخصي، أو من ثقة سياسية، ويفتقره على إدارة ملفات التوازن مع المؤسسة العسكرية، بل الخشية من أن تكون الشخصية الجديدة متمارعة مع العسكر، ولها استعداد لتقليل شروطهم، وعندئذ سيجد نفسه أمام الشارع المتظاهري الساخط على العسكر من جانب، وكذلك سيكون إزاء واقع خطي يعانى من مشكلات بنوعية عميقة في البنى التحتية والخدمات والعنف المجتمعي والتي لم تستطع الأنظمة السابقة معالجتها من جانب آخر.

الاستقالة قد تضع الجميع عند حسابات معقدة، بدأ من عقدة الملفات المحلية والكيفية التي سيتم التعاطي من خلالها مع القوى السياسية الأخرى، وليس انتهاء بالحسابات الإقليمية والدولية، لا سيما مع تحديات الأزمات الصعبة مع إثيوبيا ومشكلة سد النهضة والعنف على الحدود، وكذلك مع الواقع الدولي والضغط الأميركي على أهمية تغليب الطابع المدني على الحكم في السودان، معالجة ملفات حقوق الإنسان والعنف والحريات العامة بمسؤولية، فضلاً عن ضرورة اختيار سريع لرئيس وزراء مدني يمكنه التنهية لمدة انتقالية نحو الحكم المدني في السودان، وهو ما بات يعاقل به العسكر الذين يواجهون تحديات كبيرة اقتصادية وسياسية واجتماعية وأمنية، وربما يحقون عن فرصة لأن يكون لهم حضور حقيقي في شكل الدولة القليلة، عبر وزارات سياسية، وحلقات مهمة تجلهم على قرب في صياغة الأمن السوداني في الداخل والخارج.

اللبناني ميشال عون برئيس الحكومة نجيب ميفاتي الأسبوع الماضي إلى هذا يشير النائب علي درويش بقوله: إن المؤشرات إيجابية، وهي بدأت مع الاتفاق بين رئيس الجمهورية ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري ورئيس الحكومة نجيب ميفاتي على فتح دورة استثنائية للمجلس النيابي لإقرار مجموعة من القوانين التي توكب عمل الحكومة ومنها قانون الموازنة العامة. مضافاً في تصريح صحفي أمس الجمعة " إن ميفاتي يتجه إلى دعوة مجلس الوزراء إلى الاتفاق في الساعات المقبلة لمناقشة مشروع الموازنة وغيرها من الملفات الملحة، وهذا عامل مساعد على تخفيف التوتر في البلد". ولعل المؤشر الأكثر إيجابية هو ما صدر من تصريح مباشر يشير إلى ضرورة العودة لعقد مجلس الوزراء من قبل عضو كتلة حزب الله النائب علي فياض، حينما أكد أنه "لا غنى عن الحكومة انطلاقاً من قناعتنا بال حاجة إلى انعقادها بعد إزالة العقبات من أمامها، وتتوقع ألا يطول هذا الأمر"، وهكذا وبعد طول تردد ومعاناة يبدو

بيروت - جبار عودة الخطأ

هل يصدق هذه المرة ما يتشاع من مؤشرات إيجابية لحل أزمة تعليق جلسات الحكومة اللبنانية المعلقة منذ نحو شهرين، بعد التصريحات الإيجابية التي أطلقتها قوى فاعلة ومنها تصريح جبار للمرة الأولى من حزب الله، لغة الرئيسة المقاطعة للحل، ميفاتي أكد من جانبه أنه سيصدر المجلس للاتفاق لمناقشة الموازنة وهو الذي يحجب عن الدعوة للاتفاق غياب المقاطعين، أما الرئيس اللبناني فبادر إلى توقيع مرسوم دعوة مجلس النواب إلى عقد استثنائي، لمناقشة مشاريع القوانين التي تنتظر في أرواح المجلس.

ويعتقد المراقبون أن شمة إيجابية فعلاً تلوح في الأفق وأن القوى المقاطعة لمجلس الوزراء لا يمكنها أن تتحمل الوزر السياسي أمام اللبنانيين جراء التعطيل المستمر لجلسات المجلس وبالتالي فإن عودة الروح لمجلس الوزراء، باتت حاجة ملحة لا سيما بعد الاتصال الذي جرى مع رئيس مجلس النواب نبيه بري أثناء اجتماع رئيس



مبدأ المسيحيين الأرثوذكس في غزة بفسططين الحنطة فضلاً عن روسيا وصربيا ودول أخرى احتفالات عيد الميلاد، ويحتفل غالبية المسيحيين الأرثوذكس بعيد الميلاد، في 7 كانون الثاني، مع قداس منتصف الليل، في حين تحتفل به الكنائس في رومانيا وبلغاريا وقبرص واليونان ودول أخرى في 25 كانون الأول.

تفاوض يسود جميع الأطراف بقرب النوصل لصيغة نهائية المفاوضات النووية الإيرانية تدخل يومها التاسع

وفي موقف لافت قال وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لو دريان أمس الجمعة إنه حدث تقدم في المحادثات النووية الإيرانية لكن الوقت ينغد، واستؤتم يوم الاثنين المحادثات غير المباشرة بين إيران والولايات المتحدة بشأن انقاذ الاتفاق النووي المبرم عام 2015، وعبر دبلوماسيون غربيون تحدثوا لوكالة رويترز عن أملهم في تحقيق انفراجة بحلول نهاية كانون الثاني أو أوائل شباط لكن الخلافات الحادة لا تزال قائمة بشأن أصعب القضايا العالقة، وتعرض إيران أي مهلة فرضها القوى الغربية، وقال لو دريان "إننا نركب مفتعلاً بأنه يمكننا التوصل إلى اتفاق لكن الوقت ينغد، تم إجازة قليل من التقدم في الأيام الماضية"، وأضاف كنا نسير في اتجاه إيجابي في

طهران - محمد صالح صدقيان

دخلت المرحلة الثامنة من المفاوضات النووية بين إيران ومجموعة 144 يومها التاسع في اتفاق وسط انباء عن قرب توصل الوفود الإيرانية إلى اتفاق نهائي بشأن رفع العقوبات عن إيران. ورات مصادر موثوقة للمفاوضات في حديث لها مع "الصباح" أن مسار المفاوضات يسير باتجاه منطقي ومعقول لعلها ما كان عليه خلال الجولة السابعة التي انتهت في 15 كانون الأول الماضي وإن المفاوضات تسير بعيداً عن التهديد والضغط والتي جعلت جميع الأطراف متفائلة بنتائج هذه الجولة من المفاوضات.

واشنطن تنتظر تبريراً لوجود الروسي موسكو تتدخل عسكرياً بالأزمة الكازاخية بناء على طلب رسمي



وأوضح الرئيس الكازاخستاني أن "في الخارج، دعوات لإجراء محادثات من أجل الوصول لحل سلمي"، مستذكراً بالقول: "إنها لها من حفاقة، وأصرت شخصيات حكومية، أمس الجمعة على أن قوات الأمن سيطرت على الوضع في جميع وجهتين: كنا نتعامل مع قطاع طرق مسلحين ومجهزين بشكل جيد، محلين واجانب، قطاع الطرق والإرهابيين، الذين ينبغي القضاء عليهم، ولكنهم يريدون أن يبقوا، وردت أنباء عن تجديد إطلاق النار في أرسلتها روسيا ودول أخرى من منظمة معاهدة

الأمن الجماعي (CSTO)، لكنه قال: "إنهم لم يشاركون في أي قتال". في المقابل أكدت وزارة الدفاع الروسية أمس الجمعة أن "قوات حفظ السلام الروسية تحرس مطار الماني، ومواقع البنية التحتية الرئيسة الأخرى بقرعة يبلغ ثمنها نحو 2500 فرد".

منظمة CSTO وقرا تدخلها بكازاخستان هي منظمة معاهدة الأمن الجماعي، تضم دول روسيا، وأرمينيا، وبيلاروسيا وكازاخستان، وقيرغيزستان، وطاجيكستان، وقعت عام 1992، وتهدف إلى الدفاع المشترك بين هذه الدول لكنها ليست مخصصة للتضامن بالداخل. وهذا هو السبب الذي جعلت توكايف يصور الاحتجاجات على أنها من عمل الإرهابيين الذين تم تدريبهم في إيران.

موقف الولايات المتحدة من الأزمة حذرت الولايات المتحدة القوات الروسية التي تم نشرها في كازاخستان من السيطرة على مؤسسات الجمهورية السوفياتية السابقة، مشيرة إلى أن العالم سيراقب أي انتهاك لحقوق الإنسان، وأفاد الناطق باسم الخارجية الأميركية نيد برايس للمخبرين بأن الولايات المتحدة وصرحة العالم، سيراقب الكونغرس أي انتهاك لحقوق الإنسان، مضيفاً "ستراقب أيضاً وتكثف من أي خطوات قد تتخذها للسيطرة على مؤسسات كازاخستان".

عواصم وكالات

أكد الرئيس الكازاخستاني، قاسم جومارت توكايف، أنه أعطى شخصياً الأوامر لقوات الأمن المناهضة ضد المتظاهرين الذين وصفهم بـ "قطاع الطرق والإرهابيين". وأعلن توكايف، في خطاب رسمي ألقاه أمس الجمعة، أن استخدام القوة المنيعة سيستمر ضد المتظاهرين الخريجين، ملقياً باللوم على "ما يسمى بمناخ الإعلام الحر" للمساعدة في اضطرابات العجيين، على حد تعبيره. وقالت السلطات إن عشرات المحتجين قتلوا في الاشتباكات، فضلاً عن مقتل 18 شخصاً من الشرطة وقوات الأمن، بينما يرجح أن ترتفع هذه الأرقام خلال الأيام القادمة، ويحسب وبيانات وزارة الداخلية فإنه تم اعتقال أكثر من 3000 شخص، وأندلعت الاحتجاجات في البلاد، بسبب ارتفاع مجاخي في أسعار الوقود، مصحوباً بخلاف من الإحباط طويلة الأمد بشأن الوضع السياسي والاقتصادي. ويزعم توكايف أن "جميع المطالب التي قدمت بصورة سلمية قد تم الاستماع إليها"، ولكن يبدو أنه صرف النظر عن نسبة كبير من المتظاهرين معتبراً إياهم مجرمين، وتكرر عن 200 ألفاً من المصنوع منطوقون في الاضطرابات في الماني، وتعد مدينة الماني أكبر المدن في كازاخستان، ومركز الاضطرابات في الأيام الأخيرة.

بعد مؤتمر تنطلق أعماله في بغداد

اتفاقيات لتوقيع عقود شراكة مع لبنان

يشهد الحدث توقيع اتفاقيات مبدئية ومذكرات تفاهم تمهد الطريق لعقد اتفاقيات دائمية تعود بالنفع على البلدين، خصوصا أن المؤتمر ستليه إقامة معرض لجمع المنتجات اللبنانية وعلى أرض معرض بغداد الدولي في وقت قريب جدا.

● **بغداد : مصطفى الهاشمي**
وأوضح الزبيدي لـ"الصباح" أن اليوم السبت، سيستضيفه التحضير لانطلاق أعمال مؤتمر الأعمال اللبناني العراقي الذي يُقام في فندق بابل وتضم أعماله لمدة يومين بمشاركة عدد من رجال الأعمال العراقيين الذين تم اختيارهم من قبل الجانب اللبناني لغرض تفعيل التعاون الاقتصادي بين البلدين، كما سيقام معرض لجميع المنتجات اللبنانية على أرض معرض بغداد الدولي، وعلى غرار ملتقى الأعمال السوري العراقي الذي انطلقت أعماله في 12 من الشهر الماضي. وكان وزير الصناعة اللبنانية جورج بوشيكيان أعلن في وقت سابق أنه سيوزع العراق للمشاركة في مؤتمر الأعمال اللبناني العراقي، الذي يُقام في بغداد يومي 10 و 11 من الشهر الحالي وتابع الزبيدي أن "هناك توجهًا للانفتاح على العراق تشهده الساحة الاقتصادية. اندراكا من الدول الراقية بأهمية دور العراق في حال تم تفعيل الشراكات مع اتحادات رجال أعمال الدول العربية. كون العراق يمثل الفرصة الواعدة للاستثمارات الصناعية والتجارية، بما يحقق التكامل الاقتصادي مع الدول العربية الراقية بتفعيل وتنشيط علاقاتها الاقتصادية مع العراق".

وتوقع الزبيدي أن "يشهد الحدث توقيع اتفاقيات مبدئية ومذكرات تفاهم تمهد الطريق لعقد اتفاقيات دائمية تعود بالنفع على البلدين، خصوصا أن المؤتمر ستليه إقامة معرض لجميع المنتجات اللبنانية وعلى أرض معرض بغداد الدولي في وقت قريب جدا".

يشار إلى أن "المؤتمر سيفتتحه وزيراً التجارة والصناعة العراقيان، وسيشارك فيه وفد كبير من الصناعيين والهيئات الاقتصادية اللبنانية، كما سيلتقي الوزير اللبناني يوم الأحد بالوزراء العراقيين المعنيين ومسؤولين في القطاع العام والخاص، وسيتم توقيع عدد من الاتفاقيات الشراكة بين لبنان والعراق".

ولفت الوزير اللبناني بوشيكيان إلى أنه "سيتمثل رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي في معرض "صنع في لبنان"، الذي سيقام في مدينة المعارض في بغداد برعاية ميقاتي، بمشاركة 80 شركة صناعية لبنانية".

وأكد بوشيكيان "أهمية العلاقة التاريخية والأخوية بين لبنان والعراق، لا سيما في مجال التبادل التجاري"، مشدداً على أن "الأسواق العراقية واعدة باعتبارها تضم

قال عضو مجلس ادارة اتحاد رجال الأعمال العراقيين عبد الحسن الزبيدي: إن هناك افتحاً اقتصادياً على العراق من قبل عدد من الدول العربية، والذي يتمثل بمساعيها لتمتين العلاقات مع العراق من خلال تفعيل أنشطتها الاقتصادية المتمثلة بالمؤتمرات والمعارض.



عبد الحسن الزبيدي



بوشيكيان



ملف الديار

● **خامر الهميص**

وكالة فيتش الدولية للتصنيف الائتماني، توقع أن يشهد العراق أعلى نمو في بلدان الخليج المصدر للنفط العام المقبل، إلى معدلات قد تصل 8.1 %.

سُمع مثلاً عن ميوط البيرة التركية والتومان الإيراني، وهذا يتم عبر قرار مركزي وكذا الحال بالنسبة للبنات العراقي، كما حصل مؤخرًا من تخفيض، لمواجهة تريف الدولار، جراء الاستقرار المفرط وليس كما يحصل عند الجارين، إذ استوردنا البيض والعلبة الصعبة وما يتناس المنتج الوطني. فتم استيراد ورق اللعب وعرائض الذرة الصفراء بل وحتى الدبس، في حين كان الهدف هو الضغط لتخفيف التحويل الخارجي لأغراض المستورد، ما يعني أن التعميم ما زال يابه مفتوحاً على مصراعيه، إذ لم نلاحظ فرقاً أو خفضاً بالتحويل الخارجي لإغراض الاستيراد في جانبه المفرط عندما تقارنه مع تخفيض قيمة الدينار.

فلم تخفض مبيعات نافذة العملة بنسبة الربع كما تخفض الديار، إذ بالعكس كان المنتج يواكب سعر المستورد ويصاهيه، إضافة للكلف التي جعلته يرتفع قياساً نظيره المستورد الذي لا تشبه معايير المواصفة العراقية، كما تميزت المستورد لتطبيق فقط على المنتج الوطني، فمضت وزارة المالية ومقاييسها أنه يجب أن يحصل البلد 7 مليارات من الجمارك سنوياً، لكن في الواقع أنها تصل 12 % منها فقط من موارد الجمارك في وزارة المالية، وإن الاموال الهورية منذ العام 2003 بلغت 350 مليار دولار، أي ما يعادل 32 % من إيرادات العراق خلال 18 سنة. السؤال الم يكن المؤرب وزاندا السبعة مليارات سنوياً من ضمانات الجمارك كائناً للحلولة دون تخفيض قيمة الدينار. لقد لمواردنا النفطية التي سننأس بها دولاراً نظلية في الأوبك، وبخصيص صندوقاً خاصاً لادعوى متابعة المال المؤرب في الملات الدولية الآمنة وغير الآمنة، كما يمكننا التفاهم مع الاتراك بعرض تجاري معقول مقابل مياه منخفضة للتصنيف لتأمين أمننا الغذائي الذي لا يملئه القمح فقط، بل متعلقات من اجهزة ومعدات ترغف مستوى زراعتنا وهي تواجه أزمة مياه بكل الأحوال، رغم وجود صناعة عراقية متقدمة للمرشيات في معامل الاسكندرية.

العلاقة الاقتصادية المتكافئة مع دول الجوار، عموماً، قد تتطور من المقايضة القيمة بالدولار، ثم تتجه بالتبادل النقدي بالعملة الوطنية، إضافة للاستقرار السياسي والامن وما يترتب عليه من مشاريع متكاملة ثانياً أو اقليمياً في ضوء مشاريع دولية ما يعزز ديناراً مستقراً. بكل الأحوال كانت وما زالت عملية تعويم الدينار لا تعكس حسابات البيدر، بل حساب حقل طابا تعرض لعوامل الفساد، فكانت النتيجة زيادة نسبة الفقر ونحن نواجه تحديات التهريب المنظم وملف المياه، أي أن السياسة النقدية تتطلب شفافية تلخر من خلالها في الموازنة القادمة والعودة لنظام فتح الاعتمادات السيادية، لتنتهي من مرحلة الاستثناءات والطوارئ التي بدأت بها جوهرياً لهشاشة الدينار.

● **خامر الهميص**

عالمياً ارتفع لكونه سلسلة تناثر بارزاً في بعضهما.

مشكلة الأعلاف

ببوره تحدث لـ (الصباح) رئيس قسم الانتاج الحيواني في وزارة الزراعة الدكتور عيسى جاسم محمد عن ارتفاع المنتجات الحيوانية فقال: "إن تحول تربية المواشي تعاني العلفي الذي يدخل في الأعلاف بنسبة 48 %".

وأوضح "أما النخالة فهي من اختصاص وزارة التجارة، وقد توقف دعمها متأثرة بشح المياه وقلة الأسفار، وتراجع المساحات المخصصة للزراعة، وبنات كمية الأعلاف لا تسد حاجة الحقول، ما أدى لفتح الاستيراد قبل ثلاثة أشهر، وبكميات غير محدودة من (الذرة الصفراء والشعير العلفي والنخالة) وأسعار الأعلاف للمواشي وهو الشعير المحلي بسعر 560 - 580 ألف دينار للطن الواحد، وكان سابقاً بسعر (250) ألف دينار للطن الواحد، وبموسم يوزع الفلاح وهذا الارتفاع أصبح الأعلاف جعل الفلاح يبيع حيواناته لأن زيادة الأسعار شكلت 50 %".

حلول ومقترحات

عن الحلول المقترحة لشار محمد إلى أن "الدعم ضروري، فضلاً عن توجيه المطاحن الحكومية والأهلية بعدم بيع النخالة للتجار، بل توجيه للمربين فقط بالتنسيق مع وزارة التجارة لتحديد سعر النخالة".

وشدد على ضرورة "مراعاة مربي المواشي من ناحية السعر، وكل هذه المقترحات من أجل توفير المنتجات الحيوانية، بسعر تستطيع الأسرة الشراء، مبيناً أهمية الدعم فإنا لم نؤخر لا نستطيع مساعدة الأسرة، وتابع "من الحلول إعادة النظر بتسجيرة سادة الشعير العلفي، كونها مهمة لتغذية الحيوانات وجاء الدعم بنسبة 50 %، لكي نتخذ المربين من الأزمة التي يمرون بها، ولفت إلى أن زيادة أسعار اللحوم الحمراء والبيضاء، وكل المنتجات الحيوانية بما فيها البيض المائدة بسبب زيادة سعر الأعلاف.

الزراعة: نراقب الأسعار لتأمين الغذاء للمواطن

ارتفعت أسعار الأسمدة، لأننا نستورد، وإن هذه الارتفاعات تأخر بها المنتج المحلي الذي تزامن مع ارتفاع سعر صرف الدولار، في ظل الجائحة، ما حتم علينا زيادة العرض، إلا أننا واجهنا انخفاضاً في الخطة الزراعية بسبب قلة المياه".

وتوقع أن "تستورد وزارة التجارة (500 ألف طن من الحنطة العام 2022 لتغطي الطلب ولتلبية البطاقة التموينية، والنسبة لوزارة الزراعة بدأت بوضع خطة لزراعة الأعلاف الجديدة، ولتراجع الخطة الزراعية العامة بنسبة 50 % فنسوزع نصف الأراضي المغررة لنا".

وبين الخفاجي "هذا الانخفاض انعكس على زراعة الأعلاف، لا أننا سنحسني بتطوير زراعة الأعلاف المتخصصة منها الجث، البرسيم، الذرة الصفراء، وغيرها، واستحصلنا مؤسفة من مجلس الوزراء الاقتصادي على أن نوزع الأعلاف الحكومية من الدولة بنسبة 50 %، وهناك خطة في الوزارة لم توزع مختلف فروعها، بعد فحصها ككاف حيواني، والتخالة ندمت بنسبة 50 %".

● **بغداد: سه الشبيخي**

ارتفعت أسعار المنتجات الحيوانية، في الأسواق المحلية، خاصة اللحوم بنوعيتها الحمراء، والبيضاء، منذ أشهر قليلة، لأسباب متعددة قد يكون لولها ارتفاع أسعار الأعلاف الخاصة للمواشي، ما تراجع معدل تناولها الأسبوعي من قبل الأسر الفقيرة.

وبحسب وزارة الزراعة فإن هناك متغيراً عالمياً تمثل جائحة كورونا، التي تسببت بتراجع الانتاج عالمياً، وبيد الدول تعتمد على مخزونها الاحتياطي لحين ظهور اللقاحات، لتعود عجلة الصناعة والزراعة في العالم للدوران وتسترجع الدول مخزونها، ما أدى إلى قلة العرض العالمي من الغذاء.

الوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور ميثاق الخفاجي قال عندما يقل العرض ترتفع الأسعار أي أننا أمام ارتفاع سعر عالمي، كالحنطة التي ارتفعت عالمياً إلى الضعف مع أننا نستورد البضائع التي لا نستطيع إنتاجها".

وأضاف "على المستوى المحلي



من التواصل إلى الاعتراف

كان لكتاب بول ريكور «الذات عينيها كأخر» الدور الرئيس في الكشف عن ضعف مقولات الفلسفة التقليدية والفلسفة الحديثة في تبنيها لليقين وإدعاء كل فلسفة امتلاكها للحقيقة، فكشف عن عمق «الذات الواعية» التي جاءت متضمنة في مفهوم «الكوجيتو الديكارتي» الذي اقتصر في الوعي على اكتشاف الوجود الذاتي ووجود العالم والوعي به، من دون «الاعتراف» بالأخر ودوره في تشكيل وعي «الأنا» بذاتها، أي وعي الماملة، بالهوية.

د. علي المرهج

ومن ثم «وعي الغائرية» أو «الغيرية» لهذه الهوية ليؤكد لنا صعوبة الفصل بين «الأنا» و«الأخر»، فمعنى «العينية» في كتابه «الذات عينيها كأخر» وكان «الأخر» يكون مرآة للأنا، والعكس صحيح فقد تشكل «الأخر معي وجودنا بطرح بول ريكور» ثلاثة أنواع من «الاعتراف» هي: 1- الاعتراف بوصفه مُعارفة، أي بناء تصور وادراك يقضي بناء حكم؟. 2- الاعتراف بالذات، ومنها التعرف على الأشياء والأشخاص والذات نفسها. 3- الاعتراف بما هو عملية تبادلية، يُمثل

التعارف أحد أجناسه، مع ما يلزم من هذه العنية من التشاغل والتشارك بين الذات، ومن الصراع والحرب والمنازعة التي يكون منها الرباط اللبني، وحدوث الجماعة السياسية، وتأسيس الدولة والحق التاريخي. يعترف (ريكور) في كثير من مواضع كتابه هذا بتأثره بما طرحه «أكسيل هونيث»، في كتابه «الصراع من أجل الاعتراف». كان لفلسفة هايمراس في «الفعل التواصل»، أثرها البين في فتح أفق التواصل مع فلسفة التنوير وترسيخ قيم الحرية والتعايش في «الفضاء العام»، الذي طوره (أكسيل هونيث) ليصنع منه فلسفة جديدة في «الاعتراف»، فقد طُوّر (هونيث) أطروحات الجيل الأول والثاني (لـ مدرسة

فرازنكفورت) ورؤاهم التقويم ذات الطابع الاجتماعي ومحاورهم وضع أسس لفلسفة اجتماعية تجعل الفكر مُصاغاً وفق مُتغيرات الواقع المُعاش. هذه كانت ثيمة البحث حولها توظيفاً وتاريخياً وتحليلياً. عبر الربط التاريخي بين المفاهيم الفلسفية وتطورها الثوراتي في منظومة التفكير الفلسفي الغربي، فجعلنا من نتاج الفلسفة الحديثة والمعاصرة المفاهيم جذراً لفكرة (الاعتراف)، بوصفها «فلسفة اجتماعية»، ذات بُعد تطبيقي عبر ربط هذه المفاهيم بأسباب نشوئها، الذي فرضت طبيعة الصراع بين مرحلة ما، أي الكشف عن العلاقة بين الفكر والواقع. أُجِد أن مفهومي «التواصل» عند هايمراس و«الاعتراف»

الذي طرحه «أكسيل هونيث»، قد أعاد استحضار منطق التناقض الهيولي أو «صراع الأضداد»، بعد أن وجد أن «نظرية التواصل» عند هايمراس غير كافية لتفسير الصراع ليصنع «الاعتراف»، بعداً اجتماعياً تداولياً، وليس بعداً لغوياً تداولياً بحسب هايمراس، فكشفت عن مقولات «الاعتراف» الثلاث (الحب والقانون والتضامن الاجتماعي)، ولا مجال هنا للتفصيل في نظرية هايمراس في الفعل التواصل، أو نظرية هونيث في «الاعتراف»، لكن النظرية تتنحان «الأخر» المختلف حق التعبير عن رأيه بحرية يقضيها منطق القبول بالحوار بين المختلفين، لا كل النظريتين تتفقان على الاعتراف بحق الآخر أخلاقياً في التعبير الحر عن معتباته.

الخيار الوطني أساس تشكيل الحكومة

محمد كريم الخافقي

ومع هذا نرى بأن الخيار الوطني هو عامل مهم في مفاوضات تشكيل الحكومة بعد الاتفاق على من سيرأسها والإنطلاق بمساووات جارية مع الجميع لتكون السياسية مبنية بشكل متساوٍ ومشاركة ومساومة للجميع فيها، بالإضافة هنا بتعبيل العامل الوطني وعدم الركون للغزوية وتغليب الصلة المحورية الضيقة التي تسهم في تثبيت الصف الوطني.

مع كل اختيارات مُشروعة تجري في العراق منذ عام 2005 ولغاية اللحظة، نجد أن مشاورات ومناويزات تشكيل الحكومة تأخذ وقتاً طويلاً مما يدخل البلاد في دوامة أزمات وتعقيدات دائمة، ويمكن الحل الأمثل بإتباع المسارات القانونية لحسم الخلافات بشأن النتائج النهائية للانتخابات، وذلك عبر إتباع الطرق الديمقراطية وآليات الطعون التي تقدمها القوى السياسية التي ترى في النتائج التي تحصلت عليها بأنها غير متوافقة مع ما كانت تطمح إليه قبل إجراء الانتخابات

العمل الديمقراطي الناشئ في العراق منذ نيسان 2003، ويمكن أن نجد صدى تلك الدعوات في ممارسة الحق الديمقراطي الذي كلفه قانون الانتخابات رقم 9 لسنة 2020 والذي جرت على أساسه انتخابات تشرين الأول 2021 بحسب المادة 38 منه التي تحال مسألة الطعون في النتائج في أي جملة اقتراع ومركز انتخابي، إذ عهدت اليه الفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبمهمة إعادة الفرز والعد البيروني ومضور ممثل الكتل والأحزاب السياسية لكي تزيل أي شكوك تصبر من هنا وهناك حول قانونية العملية الانتخابية وتبين مدى مصداقية الفوضية بشأن إعلانها النتائج النهائية. ومن هنا نجد أن على الكتل السياسية التي تحصلت على مقاعد عكست مدى شعبيتها وقبولها كتمثل لها داخل اسرار مجلس النواب القادم، عليها الركون للخيار الوطني ووضعه الأساس الأول بمباحثات تشكيل الحكومة الجديدة، لأن تعطيل آليات الشكوك لا يخدم أحداً، بل يزيد من المشكلات التي تتطلب معالجات سريعة تستهدف خدمة المواطن العراقي.

ما زالت القوى السياسية تتباحث بشأن الخروج بصيغة مقبولة مرضية للجميع، بعد نتائج انتخابات تشرين الأول 2021، ولا يمكن التكهّن حالياً بما ستؤول إليه الأوضاع نظراً لتقارب الأعداد المؤهلة التي يمتلكها كل فريق تشكيل الحكومة المقبلة، فلا يمكن من وجهة نظراً أن يكون هناك تشكيل للحكومة المقبلة من دون التيار الصدري والاطار التسبيقي، إذ يحكم الطرفان على أعداد متقاربة لا تكفي لحسم الافتراء وتشكيل الحكومة من دون القوى السياسية الأخرى، إذ يحتاج كل منهما إلى أعداد القوى السياسية المشاركة المثلة للكون السنّي والكردّي، وهذا يحد ذاته عامل أساس للبدء بخطوات تشكيل الحكومة وتوزيع المناصب وفقاً لحزته تلك القوى من مقاعد نيابية.

تحديات المؤسسة العسكرية

محمد صادق جراد

واجهت المؤسسة العسكرية العراقية منذ تأسيسها العديد من التحديات ومرت بظنرات قضيتية وأخرى صعبة وخيوية في حق، زمنية مختلفة يمكننا أن نسفها إلى حقيقتين مهمتين وهي قبل 2003 وبعد هذا التاريخ ولا بُد لنا ونحن نحفل بذكرى تأسيس الجيش العراقي أن نستذكرها بيقظ عندها، حيث خاضت المؤسسة العسكرية العراقية حروباً خارجية وانخراطاً باهلاً سجلت خلالها مآسيف بطولية وانتصارات عظيمة.

جماعية، إضافة إلى القيام بمغامرات غير محسوبة العواقب مع دول الجوار، تمثلت بدخول الكويت ووضع الجيش العراقي في مواجهة أكبر آلة عسكرية وهي جيش الولايات المتحدة الأميركية والبول التحالفية معها، ما أسفر عن تدمير كبير في الجانب البشري والعنصري هذه التحديات مر بها الجيش العراقي قبل مرحلة التغيير في 2003 حتى جاء الاختيار الأصعب، عندما صوّرت الأوامر بحل الجيش العراقي وتأسيس وحدات جديدة تتناسب مع مرحلة ما بعد سقوط الدكتاتور، لكنك أمام جيش جديد، وطني ومؤمن بوحدته أرضه وملتزم بمفاهيم وقيم حقوق الإنسان، لتكون نهاية مرحلة من سيطرة السلطة على الجيش واستخدامه لقمع الشعب، ومن الجدير بالذكر إن عملية تأسيس جيش جديد لم تكن سهلة أبداً، بل واجه الجيش العراقي الجديد تحديات كبيرة تمثلت

بحرب إعلامية من قبل أعداء، العراق والعصابات الإرهابية، بدأت بتخريب الانضباط في صفوفه وانتهامه بالأول الأطراف محمية على حساب الطرف الأخرى، ما جعل الجيش في مواجهة شريحة كبيرة من أبناء الشعب العراقي كانت تعتقد بخلقة بان الجيش العراقي يمثل مملكة معينة، لا بُد من الإشارة هنا إلى تحدٍ آخر واجه الجيش العراقي وما زال يواجهه حتى الآن ووجهه عصيات مسلحة في الساحة العراقية بعضها تعمل ضد الجيش وضد الدولة، والبعض الآخر يعمل مع الجيش ومع الدولة وبعض النظر عن جنسية تلك العصابات المسلحة، إلا أن وجود السلاح خارج إطار الجيش والدولة هو تحدٍ كبير لم ينته حتى الساعة، خلاصة القول إن الجيش العراقي هو جيش كل العراقيين بمختلف انتماءاتهم وهو الضامن الوحيد لوحدة وأمن وسيادة واستقلال العراق.

لا بد ألا تتغافل عن فترة مهمة وخيوية من تاريخ الجيش العراقي، وهي مرحلة تسلط الحاكم الدكتاتور واستخدام الجيش كأداة بيد السلطة تقمع الشعب بمختلف مكوناته، الأمر الذي جعلنا أمام جرائم إبادة جماعية

في العالم المتحضر لا شيء يترك سداً، كل يطمئن وتعلمه تسير جنباً الأوداع والأزعر الأخرى، أن تعطلت احداهما أثرت في جميعها، فترى اهتمام تلك الحضارات بالتمامة وما تُترعر من نشأتهم والأفلادة منها وحرق الفنائن غير المتضد، جزء أساس من علمنة الواقع وتوظيفه لخدمة الناس.

حسين الذكر

يقال إن أحدهم قرر أن يبني بيتاً للعبادة، هيا له جميع المستلزمات من أفضل الناموس وخصص ميزانية ضخمة، معقداً أن صرف الملبارات في هذا الملف يقره إلى الله أكثر، كأنها مقايضة بين (الدفع والجنة)، لم يلبثه أحد على أن يبني العبادة ليترك البر، والفضل (الجنة) مخاوفه وساعده خلفه وتحسين ليترك الأذى من ذلك أن الرجل رفض بناء المكان (القبض، الحاجة)، معتقداً أن اليأس لا ينبغي أن تكون هنا، لم يوافق إلا أن شروحا له أن معالجة التفاسير لا يقل شأناً عن يوزع التفاسير، فالحاجة منظرة بتكاليفه من وعاء واستوم مع معاهداً.

تلسكوب القمامة

القمامة وما تفرغ من ثقافتها والإفادة منها وحرق الفنائن غير المفيد، جزء أساس من علمنة الواقع وتوظيفه لخدمة الناس. إذا ما استقيننا بعض مناطق العمر فناناً - لانسف الشيد - نجد أغلب مدننا تعج حذ الاستراق في أكام القمامة، العملية ليست وليدة اليوم ولم تنشأ جراء الأفعال والنسيان، بل هي مطروحة منذ زمن ولعدد من اللجان ومبشرات القرارات، التي أخفقت حتى الآن من تحول القمامة من حالة مرضية مستعصية يصيب كبد المجتمع وتتلف الكثير من أجزائه الحيوية إلى ملف حياتي يعالج بقدراته المتخصصة بأدوات نظيفة يمكن بها أن تجعل من القمامة (أمانة)، إذا ينبغي أن يتولى أنظف الناس خلفاً ونمطاً وسلوكاً الإشراف على ملفها، إذ لا ينتظر من جاهل يخلصنا من وسع الأمانة.

عام جديد.. همة متجددة ومهام جادة

سعاد حسن الجوهرى

وبما إن العام الجديد يحمل علينا والبلد مقبل على تطور سياسي مهم يمثل مرحلة ما بعد إعلان نتائج الانتخابات وإنهاك جميع الأطراف الفائزة بثقة الشعب بسلسلة حوارات ومفاوضات مكثبة ثنائية وجماعية، فإن الوضع يتطلب رؤية جديدة تختلف عن رؤى سابقة كبتت البلاد وعطلت مسارها بتحو كبير جزء، معرقلات وعبقات بطول الحديث عنها.

نابية عنه في مركز القرار التشريعي، والذي يجب أن يدفع باتجاه وضع هذه التشريعات القانونية العظيمة جراً، تلك الأسباب على جادة الصواب والتنفيذ، إيماناً من أن الشعب الذي اصطف طوير في ملحمة الانتخابات، لا يلتصق أو يقبل بعد الآن من أي سياسي أو مسؤول مقصر أو متكاسل عن أداء الواجب الوطني والوطني للمطلب.

فلو أطلقنا لأبناص العنان وفسحتا لعين البصيرة المجال لوجدنا أن الدورة البرلمانية الأخيرة كانت من أكثر الدورات خمولاً، حيث تقيّد أوساط نيابية سابقة بأن سجالات إدارة جلسات البرلمان أظهرت عدم انعقاد جلسة واحدة بحضور جميع الأعضاء، لا بل إن بعض النواب انهبوا العمر الافتراضي للمجلس النيابي - قبل أن يحل نفسه بنفسه - ولم يقسموا اليمين الدستورية، بينما غاب الكثير من النواب عن أكثر من 70 بالمئة من جلسات البرلمان في مخالفة واضحة للدستور وقانون البرلمان الذي ينص على وجوب فصل كل نائب غاب أكثر من خمس جلسات متتالية من دون أقرار.

لا ينتظر العراقيون من قوامه السياسية الا ادراك حقيقتي الازمة والوقت وارتباطهما الوثيق بمعاناة ومكابدات واخطاها وحقوق. فالأولى هي ملات متراكمة تبيت عن حلول ناجمة على وفق رؤية عملية رصينة تنتهي باتبائها ما يقاسيه الشعب، اما عامل الوقت هو ذلك الشعور الذي يجب ان يتحلى به السياسي واستشعار قوات الفرص واستحاطة امد الازمات، من دون حلول تذكر ومدى احتظارها على المشهد العراقي على مختلف الصعيد سياسيا وامنيا واقتصاديا واجتماعيا.

100 عام من الفلسفة في العراق

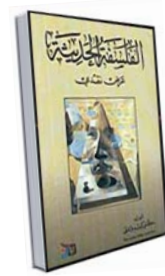


انطلاق وتطور النشاط الفلسفي

«100 عام من الفلسفة في العراق» هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهنادي محاولة استقصائية تسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب.. «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمثمنة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مديات التاريخ...



الدكتور حسين الهنادي



البسام أول من ترجم كتاب «مشكلات الفلسفة» لبرتراند رسل إلى العربية (1947).

كما اشتهرت ترجمته المبكرة لكتاب «التربية... أصولها وحققها» الأولى لبرسي دن (1946). وله أيضاً عدة مؤلفات منها كتاب «المراهقة خصائصها النفسية» (1961).

وكتابت بعنوان «الدرسة الثانوية الشاملة وتجربتها في العراق» (1964). وكتاب «مقترحة نحو الأمية في العراق» (1964) ودراسات عدة عن قضايا الفلسفة لبرتراند رسل إلى العربية (1947).

كما اشتهرت ترجمته المبكرة لكتاب «التربية... أصولها وحققها الأولى» لبرسي دن (1946). وله أيضاً عدة مؤلفات منها كتاب «المراهقة خصائصها النفسية» (1961). وكتاب بعنوان «الدرسة الثانوية الشاملة وتجربتها في العراق» (1964). وكتاب «مقترحة نحو الأمية في العراق» (1964). ودراسات عدة عن قضايا التربية في العراق والعالم العربي.

إن اطلاع الوردى على كتاب «فلسفة التاريخ عند ابن خلدون» لأستاذ الفلسفة العراقي محسن مهدي، والصادر بالانكليزية في العام 1957 كان السبب المباشر في اكتشافه لجمهور متخفق ابن خلدون، إذ يمتاز الكتاب بكونه أول بحث من نوعه يدرس التنمية الفلسفية والمنطقية في النظرية الخلدونية حول العمران البشري، بعد أن كان الباحثون قبل محسن مهدي لا يشيرون إلا إلى الناحية الاجتماعية منها. والوردى يستعمل تفسيره الصحيح لهذا الكتاب وأعماله بحسب مهدي وموافقته في القول بأن ابن خلدون جرى في نظريته الاجتماعية على المبادئ المنطقية عينها التي جرى عليها افلاطون وأرسطو ومن تابعهما من فلاسفة الإسلام. الوردى من الفلسفة ولا سيما من العلماء الفلسفي العراقي المعاصر الذي أسهم هو أيضاً في انطلاقة الخلدونية.

الدكتور عبد العزيز البسام عمل الدكتور عبد العزيز ابراهيم البسام مدرساً في قسم الفلسفة بجامعة بغداد منذ تأسيسه عام 1949. والبسام من رواد علم النفس والتربية في العالم العربي، ومؤسس جامعة الإمارات العربية المتحدة. وتوفي عام 2005. وله في قضاء الزبير بالبحر عام 1915، أكمل الإعدادية في البصرة، ونال البكالوريوس والماجستير في علم النفس من جامعة برنمينكهام بإنجلترا بين 1938 - 1942. ثم الدكتوراه من جامعة لندن في 1950. عمل مدرساً فاستأنتاً بدار المعلمين العالية ثم استأنتاً في كلية التربية بجامعة بغداد عام 1958 - فعميداً لها في 1964. كما عمل مستشاراً بدار للبحر لدرسي دن (1947). والبسام من 1965 إلى 1971 في باريس، وفي 1977 لتدبيره دولة الإمارات للامتحانات على تأسيس أول جامعة فيها وهي جامعة العين فتولى إجازاً المهمة بنجاح بين سنتي 1977 و1984. فكان أول رئيس للجامعة تلك، ثم عمل مستشاراً لجامعة الكويت للأعوام 1985 - 1988. وكان البسام عضواً في الجمع العلمي العراقي للأعوام 1963 - 1996 وجمع اللغة العربية بدمشق وسجام تربية لغوية عربية وعالمية أخرى. والبسام أول من ترجم كتاب «مشكلات الفلسفة» لبرتراند رسل إلى العربية لبرسي دن (1946). وله أيضاً عدة مؤلفات منها كتاب «المراهقة خصائصها النفسية» (1961). وكتاب بعنوان «الدرسة الثانوية الشاملة وتجربتها في العراق» (1964). وكتاب «مقترحة نحو الأمية في العراق» (1964). ودراسات عدة عن قضايا التربية في العراق والعالم العربي.

أيضاً، بل حاسمة أحياناً في اكتشاف وتيسيق مبادئ منهجه الخاص في علم الاجتماع وإيضاً في بلورة مفاهيم جوهريته تخص أطروحته الخلدونية في تحديد طبيعة الشخصية العراقية. وعلى العموم، وكما يباحث أو مفكر متخصص في دراسة أسواق المجتمعات البشرية لتكوين استنتاجات نظرية عامة، اعتد على الوردى مكرراً بالفلسفة، هذا المبدأ المعرفي الذي ولد علم الاجتماع فيه أصلاً.

بل إن اهتمامه به فاق بكثير في رأينا مثله لدى جميع نظرائه العراقيين والعرب من علماء الاجتماع والوردى لم يمتنع فكرياً أو فلسفياً رغم تأثره العميق والعلن ببعض الفلاسفة العرب والمسلمين مثل المعتزلة والغزالي والناصرية والخالص وفي دار المعلمين ببعقوبة ثم أصبح مدرساً ومفتشاً في تربية الرصافة ببغداد بعد 1958. قبل أن ينتقل إلى دراسة الفلسفة في جامعة موسكو (1960 - 1966) ليعود استأنتاً للفلسفة في جامعة البصرة في 1967. توفي اغتيالاً في البصرة في يوم الخميس الموافق 1968/5/21. وتمثل مؤلفاته الفلسفية العديدة أول محاولة في العالم العربي لدراسة نظرية ابن خلدون في علم التاريخ مع وجهة نظر مادية تاريخية، إذ خص فلسفة ابن خلدون في جانب أطروحته بالفئة الوردية بعدة دراسات بالعربية تضمنتها مؤلفاته المنشورة وهي كتاب «دراسة ابن خلدون في ضوء النظرية الاشتراكية» (بغداد 1976). ومناهج ومفاهيم في الفلسفة وعلم الاجتماع، (بغداد 1975). ونظرية المعرفة عند ابن خلدون، وهي دراسة منشورة.

المساهمون الدكتور علي الوردى ولد الدكتور علي الوردى في الكاظمية ببغداد عام 1913. وفي العام 1931 التحق بالدراسة المسائية في الصف السادس الابتدائي ثم أكمل دراسته وأصبح معلماً. وبعد إتمامه الدراسة الثانوية أرسل ضمن بعثة دراسية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على البكالوريوس فأرسل من جديد إلى جامعة تكساس حيث نال الماجستير عام 1948 والدكتوراه عام 1950. وبعد عودته إلى البلاد، عين في العام ذاته مدرساً لتعلم الاجتماع في كلية الآداب في جامعة بغداد. أحيل على التقاعد بناءً على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (استاذ مرموق) عام 1970. أسهم بشكل مباشر في انطلاق النشاط الفلسفي خلال القرن الماضي في العراق وأيضاً في تطويره عبر قيامه لعقرة من الزمن بالتدريس في قسم الفلسفة بجامعة بغداد، لا سيما خلال السنوات الأولى من تأسيسه في العام 1949. بيد أن استعادة الوردى من الفلسفة كبيرة ومعقدة هي

إن الكتاب يتناول موضوع الميتافيزيقا من شتى جوانبها ويحيط بها إحاطة شاملة سواء من جهة ماهية الميتافيزيقا، والأنظمة الميتافيزيقية، والحجج الميتافيزيقية، ثم العلاقة بين العلم والميتافيزيقا، وبينها والتاريخ، بينما تناقش الفصول المنطقية الميتافيزيقا والتاريخ، والميتافيزيقا والأخلاق. ويقد الميتافيزيقا مع مناقشة ختامية حولها.

الدكتور عبد الرزاق مسلح الماجد ولد الدكتور عبد الرزاق مسلح ماجد (أو الماجد) في العام 1929 في مدينة الناصرية في أسرة مثقفة عراقية. وبعد إكمال الدراسة المتوسطة والتخرج في معهد المعلمين العالية بين 1947 - 1951 عمل أولاً استأنتاً للغة العربية في ثانويات الناصرية والخالص وفي دار المعلمين ببعقوبة ثم أصبح مدرساً ومفتشاً في تربية الرصافة ببغداد بعد 1958. قبل أن ينتقل إلى دراسة الفلسفة في جامعة موسكو (1960 - 1966) ليعود استأنتاً للفلسفة في جامعة البصرة في 1967. توفي اغتيالاً في البصرة في يوم الخميس الموافق 1968/5/21. وتمثل مؤلفاته الفلسفية العديدة أول محاولة في العالم العربي لدراسة نظرية ابن خلدون في علم التاريخ مع وجهة نظر مادية تاريخية، إذ خص فلسفة ابن خلدون في جانب أطروحته بالفئة الوردية بعدة دراسات بالعربية تضمنتها مؤلفاته المنشورة وهي كتاب «دراسة ابن خلدون في ضوء النظرية الاشتراكية» (بغداد 1976). ومناهج ومفاهيم في الفلسفة وعلم الاجتماع، (بغداد 1975). ونظرية المعرفة عند ابن خلدون، وهي دراسة منشورة.

الدكتور صالح الشماع الدكتور صالح هادي الشماع استاذ جامعي متمرس في الفلسفة وأول رئيس عراقي لقسم الفلسفة في جامعة بغداد وذلك في العام 1960. ولد الدكتور الشماع في مدينة الحلة عام 1927. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مسقط رأسه والجامعية في بغداد. وحصل على الماجستير من جامعة القاهرة بمرتبة امتياز في العام 1955. وعمل الدكتور من جامعة البعث في العراق عام 1958. وعمل لفترات طويلة استأنتاً للفلسفة وعلم النفس في جامعة بغداد وحاضر في جامعات عربية عدة وكان من الأساتذة المحاضرين في كلية الفقه في العام 1960. وللدكتور صالح هادي الشماع عدة مؤلفات تتحور حول المشكلات الفلسفية والنفس ولفه الطفولة ومعاني القرآن أبرزها «مشكلات الفلسفة من حيث نظرية المعرفة والمنطق» (بغداد 1960). والمذهب الأخلاقي في القرآن الكريم، (بغداد 1961). والمجلد في علم النفس (ج 1 الرياض 1951). ولفه عند الطفل والارتقاء، لفة عند الطفل من الميلاد إلى الطفولة، (القاهرة 1955). ورسائل فلسفية، بالاشتراك مع د. ناجي التكريتي والصادر في العام 1989 ببغداد عن دار الشؤون الثقافية. وتخرج د. الشماع عدة مؤلفات إلى العربية من بينها كتاب «النظم الإسلامية» بالاشتراك مع فيصل السامار (بغداد 1952).

الدكتور كريم متي ولد الدكتور كريم متي في مدينة الكاظمية في العراق عام 1949. درس الفلسفة في جامعة بغداد. وله في مجال فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق. وله في هذا المجال عدة مؤلفات أهمها كتاب «الفلسفة الحديثة» عرض نقدي، (بنغازي، ط 1 جامعة قارونس، 1988. وط 2 بيروت، لبنان دار الكتاب الجديد المتحدة). وكذلك كتاب «المنطق الرياضي» الصادر في بيروت. بيد أن الدكتور كريم متي اشتهر بشكل خاص في إغنائه المكتبة الفلسفية العربية بعدد من النصوص في مجال الميتافيزيقا مثل كتاب «طبيعة الميتافيزيقا» من تأليف نخبة من الفلاسفة الانكليز المعاصرين ومراجعة كامل مصطفي التيشي.

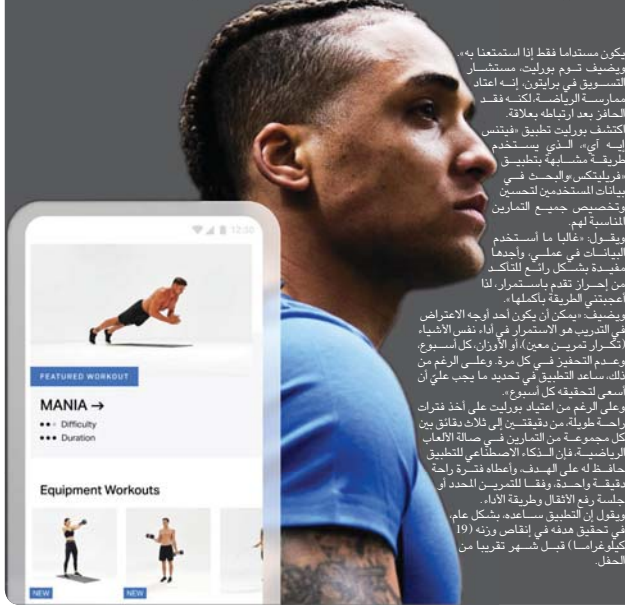
الدكتور كريم متي ولد الدكتور كريم متي في مدينة الكاظمية في العراق عام 1949. درس الفلسفة في جامعة بغداد. وله في مجال فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق. وله في هذا المجال عدة مؤلفات أهمها كتاب «الفلسفة الحديثة» عرض نقدي، (بنغازي، ط 1 جامعة قارونس، 1988. وط 2 بيروت، لبنان دار الكتاب الجديد المتحدة). وكذلك كتاب «المنطق الرياضي» الصادر في بيروت. بيد أن الدكتور كريم متي اشتهر بشكل خاص في إغنائه المكتبة الفلسفية العربية بعدد من النصوص في مجال الميتافيزيقا مثل كتاب «طبيعة الميتافيزيقا» من تأليف نخبة من الفلاسفة الانكليز المعاصرين ومراجعة كامل مصطفي التيشي.

(10)

الدكتور علي الوردى أسهم بشكل مباشر في انطلاق النشاط الفلسفي خلال القرن الماضي في العراق وأيضاً في تطويره عبر قيامه لعقرة من الزمن بالتدريس في قسم الفلسفة، بجامعة بغداد، لا سيما خلال السنوات الأولى من تأسيسه في العام 1949. بيد أن استعادة الوردى من الفلسفة كبيرة ومعقدة هي

الدكتور كريم متي ولد الدكتور كريم متي في مدينة الكاظمية في العراق عام 1949. درس الفلسفة في جامعة بغداد. وله في مجال فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق. وله في هذا المجال عدة مؤلفات أهمها كتاب «الفلسفة الحديثة» عرض نقدي، (بنغازي، ط 1 جامعة قارونس، 1988. وط 2 بيروت، لبنان دار الكتاب الجديد المتحدة). وكذلك كتاب «المنطق الرياضي» الصادر في بيروت. بيد أن الدكتور كريم متي اشتهر بشكل خاص في إغنائه المكتبة الفلسفية العربية بعدد من النصوص في مجال الميتافيزيقا مثل كتاب «طبيعة الميتافيزيقا» من تأليف نخبة من الفلاسفة الانكليز المعاصرين ومراجعة كامل مصطفي التيشي.

اللياقة البدنية وتطبيقات الهواتف الذكية كفاءة المدرب الشخصي أم الذكاء الاصطناعي؟



يكون مستخدماً آخرين في شتى أرجاء العالم لتعمل جلسات التدريب في المستقبل.

وتقول وينر: «الذكاء الاصطناعي كان أحد الأدياء الرئيسة التي أثارت اهتمامي. كنت أذهب في الماضي إلى صالة الألعاب الرياضية كل يوم لكي لم أحصل على نتائج، وأضادت: عندما اكتشفت (تطبيق فوريكتس، كان بمثابة مدرب شخصي في جيبتي، ورفيقي في صالة ألعاب رياضية».

وتقول إنها رأت التمارين ممتعة نظراً لعدم تماثل اثنين على الإطلاق، ونتيجة لذلك، ساعدتها التطبيق على إتقان وزنها (24.4 كجم).

يقول كورنيلوس بروتر، كبير مسؤولي المنتجات والتكنولوجيا في الشركة: إن التطبيق أصبح أكثر ذكاءً وأفضل، بفضل تقديم المستخدمين المزيد من الملاحظات.

وعلى الرغم من ذلك يقول أنتوني بايائوماس، خبير علم النفس الرياضي واللياقة البدنية: إن مثل هذه التطبيقات ليست بديلاً عن المربين الشخصيين من البشر.

ويضيف بايائوماس، كبير المحاضرين في المركز الوطني للطب الرياضي والتمارين الرياضية بجامعة لوبور، «من خلال العلاقة الشخصية، يستكشف هذا الإحساس التزايد الناتج من الإحتمالات».

يقول: «إلا كنت لا تحس اللياقة، أو إن لم تكن في صالة جيدة فهذا هو الحال غالباً لا سيما مع تغير أسلوب التمرين. لست متأكدًا ما نوع الإحساس التنبؤي الذي يمكن أن تحصل عليه على هاتفك مع الأداة في الاعتبار أننا بشر وليسنا اهتمامات أخرى غير الصحة ولياقتنا البدنية».

ويقول بايائوماسي إن للروب المشرقي، من المرجح أن يتعاظم أكثر كما أن التمرين قد

مع بداية العام 2022 يستأنف كثيرون معركتهم من أجل إتقان الوزن والحصول على لياقة بدنية. وفي ظل توافر مجموعة كبيرة من تطبيقات اللياقة البدنية عالية التقنية لمساعدة المستخدمين لتحقيق الهدف بيزر سؤال: هل هي بالفعل أشبه بتوظيف مدرب شخصي بشري؟

كانت جيني وينر قبل أربع سنوات تعاني من تراجم لياقتها البدنية.

وأرادت وينر تحسين صحتها الجنسية واللياقة، بيد أن التمارين التي كانت تمارسها كانت غير مكثفة فضلاً عن عدم اتباعها لبرنامج تدريبي مناسب.

وقالت إنها عندما ذهبت إلى صالة ألعاب رياضية، كانت غالباً تختار الخيارات «السهلة»، مثل الركض على جهاز المشي، تقابلاً لممارسة المزيد من التمارين الشاقة.

كما لم يتوفر لديها الاستعانة بمدرب شخصي يربطها بنسب مكثفة للغاية. إذ تبدأ أسعار الساعة الواحدة عادة من 30 جندياً إسترلينياً. اكتشفت وينر النعمة من العمر 32 عاماً، وتعمل مديرة برنامج اللياقة في مدينة سان دييغو، كاليفورنيا، وتحتوي على أول جهاز لياقة بدنية عن تجاربها السابقة في اللياقة البدنية. وتستخدم البرنامج، ثم تستخدم المدرب الافتراضي هذه المعلومات للتوصية بنظام تدريب شخصي.

وفي نهاية كل تمرين، يطبق تطبيق «فوريكتس» من وينر وتقدم ملاحظاتها عن مدى اللياقة والصعوبة ثم يستخدم نظام الذكاء الاصطناعي في التطبيق إجاباتها فضلاً عن إجابات 33

سوق الفضاء بلاس فيغاس

البشر في المدار.

وقعت سبييرا نيفانبا، اتفاقية مع وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» حول رحلات غير مأهولة إلى محطة الفضاء الدولية من المقرر أن تنطلق عام 2022، وتتعاون مع شركة «بلو أوريجين» لصاحبها جيف بيزوس لتطوير مركز تجاري في الفضاء.

ويقول غوبشا «لنلاحظ بالفعل أن سوقاً فضاءً لإرسال مزيد من الأشخاص إلى الفضاء».

وتظهر مشاريع تجارية متعلقة بالفضاء بوتيرة سريعة وتخطي اهتمام كبير، لا سيما عمليات إطلاق صواريخ من شركة «سبياس إس»، لإرسالها إلى ناسا، التي تقفز رواد الفضاء، نيابة عن «ناسا» وفي العام الماضي، أحدثت رحلة جيف بيزوس الفضائية على متن صاروخ تابع لشركته الخاصة دهشة، وأثارت في الوقت نفسه انتقادات غاضبة لما سُمي «سبيان الفضاء» الذي يطلقه أصحاب المليارات.

وعبداً عن السياحة، يُنظر إلى الفضاء حالياً كأقوى تجاري جديد على الجميع التعامل معه بجدية.

ويظهر مقعد فيديو عُرض في لاس فيغاس نموذجاً غير مأهول لـ «طائرة الفضاء» التابعة لشركة سبييرا سبياس، وهي تعود إلى الأرض وتهبط على مدرج مثل أي طائرة ركاب عالية.

وقد قالت شركات كثيرة الخوض في مشاريع غريبة إلى حد ما، بينما على سبيل المثال استغرق المعلن من الكويكبات أو تطوير تطبيقات ترفيهية حيوية، ولكن حتى قبل خمس سنوات، لم تكن فكرة إنتاج شيء، إلى الفضاء، وإعادة تدوير الأرض منطوية، وفق ما يشترح استناد الملاحقة الفضائية في جامعة كورنيل مياسن بيد.

ويقول «هناك شركات تركز في الواقع على المسألة التقنية، كيف يمكنني جني الأموال في الفضاء».

وتنضم الشركة إلى المليارات التي تنضم إليها، ولكن يوماً هذه الطريقة التي عبرت عن خلال الناسا الاستعداد من أهداف أعمق مثل التنمية التي تعود على الإنسان والبيئة أو لأهداف علمية.



ويقول المسؤول عن الرحلات الفضائية في «سبييرا نيفانبا» براج غوبشا: «في السابق كانت الحكومات فائزة وحدها على تنظيم رحلات فضائية، أما حالياً، فيمكن للبشر العاديين الذهاب إلى الفضاء».

وتنضم الشركة الأميركية الصغرى لنقل الأشخاص والأصالة ذات الوجه الحاد لأنه تجارية تخطط الشركة لابتعاثها في السنوات القادمة لإعادة الاستخدام حجر أساس في طموحاتها الفضائية.

ويشكّل عرض نموذج بالجمجم الحقيقي لـ «طائرة فضاء» من «سبييرا سبياس» في معرض لاس فيغاس للإلكترونيات الذي انطلق الأسبوع الماضي على بروز سوق الفضاء، بإمكاناتها المذهلة والمخاطر التي تتخطى عليها.

وهي وظل ازدياد عدد الشركات التي تهتم بمجال الفضاء، يعتقد الخبراء أن هذا المجال سيؤدي إلى تطورات تكنولوجية لكن مع احتمال شبه مؤكد تحدث كوارث فضائية وتسجيل خسائر بشرية.

وداعاً لأجهزة «بلاك بيري»

انتهت حقبة في تاريخ الهواتف المحمولة مع توقف عدد كبير من أجهزة «بلاكبيري» عن العمل الأسبوع الفائت ما يشكل ضربة قاسية لحبتي هذا النوع من الهواتف الذي يتميز بلوحة مفاتيح مطاطية.

وطورت الشركة الكندية الرائدة في مجال الهواتف الذكية الصفحة. بعدما كان جهازها الشهير يُعد في مرحلة معينة أساسياً في نظر مستخدميها إلى درجة أطلقت عليه تسمية «كركيبيري» في إشارة إلى إيمانهم عليه الذي يشبه الإدمان على مخدر الكوكايين السني «كوكاي».

وقررت العلامة التجارية الكندية إيقاف تحديثات نظام التشغيل الخاص بها، أي أي إس، الذي كانت الهواتف القائمة حتى العام 2013 معتمدة به.

وأعدت الشركة عبر موقعها الإلكتروني الشهر الماضي من الأنظمة القديمة لتطبيق التشغيل (بلاكبيري 7.1 أو إس) والإصدارات السابقة، وبرنامجه (بلاكبيري 10) و(بلاكبيري بلاي بون) أو إس (2.1) والإصدارات السابقة لن تكون متاحة بعد 4 كانون الثاني 2022.

وأوضحت أن الأجهزة التي تستخدم هذه الأنظمة والبرامج القديمة من خلال مؤزها أو عبر السواي فاي الخاص بها، لن تعمل بشكل سليم من الآن فصاعداً.

ولن تتأثر بهذه التغييرات في المقابل الأجهزة التي تستخدم نظام التشغيل «اندرويد» من غوغل بما في ذلك «بلاكبيري ك2» الذي أصدر عام 2018 وصمّمته مجموعة «TCL» الصينية.

ويمثل هذا القرار نهاية زمن في تاريخ الهواتف المحمولة بلغ ذروته في نهاية العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، وهي الفترة التي حطفت فيها أجهزة «بلاكبيري» نجاحاً تجارياً.

وكان عدد كبير من مسؤولي الشركات والشاهير وحتى السياسيين يستحسنون لوحة المفاتيح الكبيرة التي تسهل كتابة الرسائل باستخدام الإبهامين، فضلاً عن أسلوب الأجهزة السهل والبسيط.

وكان الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما متعلقاً بمهافته من نوع «بلاكبيري» وكان جرحها على الاحتفال به أدى لنقائه في البيت الأبيض بعد انتخابه عام 2008. مما دفع فورقة إلى ابتكار نماذج خاص به لحماية بياناته. يقتصر على الوظائف الأساسية.



«ميكروباص» كهربائي من «فولكس فاغن»

كاليفورنيا الساحلية ولم تقدر الشركة إعطاء الضوء الأخضر لمفهوم الإنتاج إلا بعد تدفق ردود الفعل الإيجابية ومن المتوقع إطلاق ID Buzz في أوروبا في وقت لاحق في العام 2022.

ويصل إلى أميركا في العام 2023. ومن المتوقع أن تنتج نسخة الإنتاج فيلداً والنسخة الأصلية ذات الوجه الحاد لأنه يضم تركيب جميع البطاريات في أرضية الميكروباص.

ويتمكّن الحصول على فكرة عما قد يكون عند محرك فولكس فاغن الكهربائي عند التفكير في سيارة شيفروليه بولت أطول وأكثر شبهاً بشاحنة.

وظهرت صور ID Buzz السزود بأجهزة



بعد ما يقرب من خمس سنوات من كشفها لأول مرة عن مفهوم ID Buzz التي تعرض ديترويت للسيارات، أصبحت شركة فولكس فاغن جاهزة أخيراً لعرض نسخة جاهزة للإنتاج من المركبة الحيوية.

وغرد الرئيس التنفيذي لشركة فولكس فاغن هيرب ديس، بأن الأسطورة تعود في التاسع من شهر آذار، جنباً إلى جنب مع صورة متحركة لميكروباص صانع السيارات الشهير.

ولم يكن تجسيد ميكروباص فولكس فاغن مركبة كهربائية أسراً مفروغاً منه، وذلك بالرغم من كونه متصراً أساسياً في مدن



متحف الصباح

أوغست ماكه.. امرأة بخلة خضراء

ستار كاوش

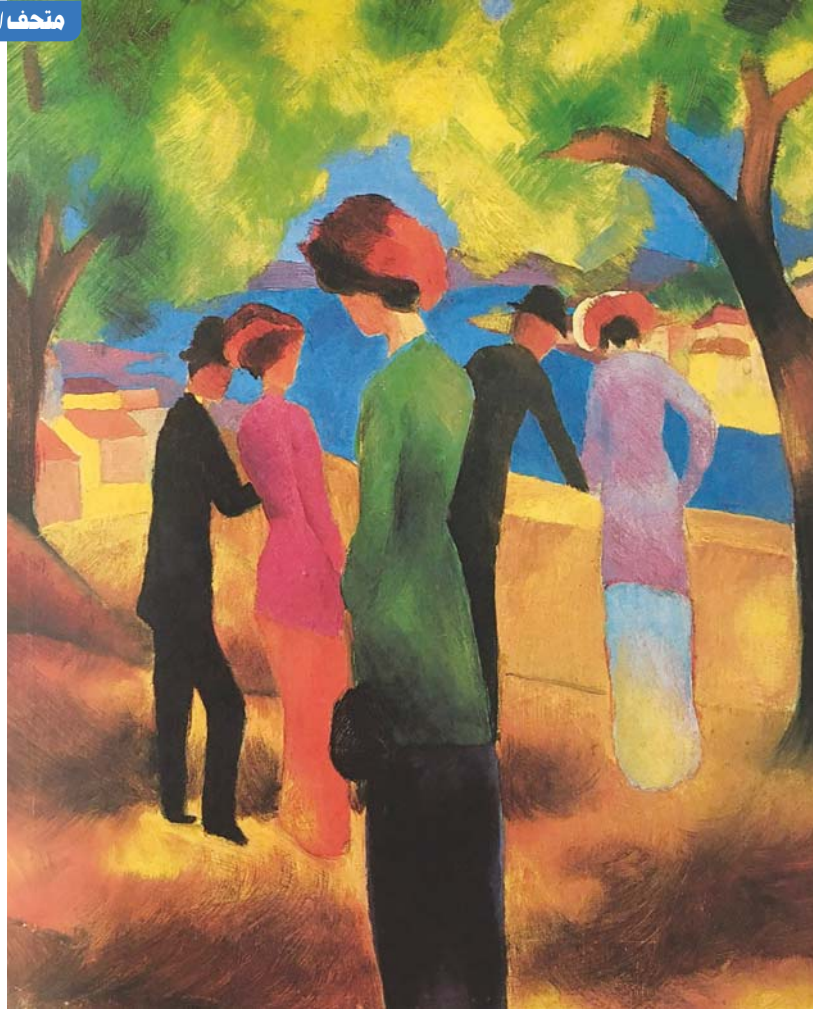
هذه واحدة من أجمل لوحات الفنان الألماني أوغست ماكه الذي كان ينتمي لجماعة (الفارس الأزرق) التي أخذت اسمها من اسم لوحة الفنان كاندينسكي الذي كان عضواً في هذه الجماعة ومؤسسها. وقتها أرادت هذه المجموعة من الرسامين أن تعكس في اللوحات مزاجية الفنان الأنيقة وانفعاله وعاطفته بدلاً من محاكاة الواقع بشكل حرفي. أطلق ماكه على هذه اللوحة اسم (إمرأة بخلة خضراء). وهي واحدة من أولى لوحاته التي رسمها بعد انتقاله إلى سويسرا. وفي هذه الفترة المتأخرة من حياته، ما زلنا نرى بعض تأثيرات التكعيبية، لكنه اقترب من التجريدية أكثر، كذلك نرى بوضوح تأثير الفنان ديولني على طريقته في وضع الألوان وتفاصيلها.

تمثل اللوحة بزعة في حديقة، وهو موضوع تناوله هذا الرسام كثيراً. ورغم حياة الفنان القصيرة جداً، لكنه هنا بلغ الكمال وهو يضع كل لون في مكانه المناسب. بتسعة العمل وتخلص من كل ما يمكن أن يعيق تفاهه، حيث تتسم الشخصيات مع المحيط وتظهر النساء بملابسهن الضيقة الأنيقة وقماتهن التي تعيدنا إلى بدايات القرن العشرين، بينما يرتدي الرجال بدلات ناكثة وقبعات بولي.

بدأ ماكه الرسم شاباً
ويقتى شاباً إلى الأبد،
لأنه قتل في الحرب
العالمية الأولى، وهو
لم يتجاوز السابعة
والعشرين من عمره،

(مثلما قتل في
ذات الحرب زميله
الأخر في جماعة
الفارس الأزرق
فرائس مارك، والذي
سأحدث عنه في
الأيام المقبلة).

وكانها وحيدة، ساهمة تشعر بالحرز عكس الأزواج الظاهرين في عمق اللوحة مستمتعين بهذا اليوم المشرق. امرأة متفككة ويوم مشرق، ربما هذا ما أراد أن يقول ماكه في هذا العمل المؤثر. في أغلب أعمال ماكه - كما في هذه اللوحة - لا يمكننا أن نحدد سمات شخصية مميزة لأبطال لوحاته. رجال عاكسون من دون هويات معينة وهدف محدد، ونساء يبدون مثل عارضات الأزياء، ويرتد من ذلك الإحساس هو استخدامهم للألوان بملفات خفيفة وكأنيما كان باستمالة ناعمة. وهذا ما يمنح أعماله مناحات منقضة ويجعلها تتميز إلى الاعتراض والتباعد الذي سبق اندلاع الحرب العالمية الأولى. بدأ ماكه الرسم شاباً ويقتى شاباً إلى الأبد، لأنه قتل في الحرب العالمية الأولى، وهو لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره. (مثلما قتل في ذات الحرب زميله الآخر في جماعة الفارس الأزرق فرائس مارك، والذي سأحدث عنه في الأيام المقبلة). نهب ماكه في أوج شبابه وتفتح موهبته، وترك وراءه أعمالاً الهمة الكثيرين وتحولات إلى كثرٍ تتهامى بها المتأخر.



برد السماوة

عندما يبدأ البرد القارس مع بدأ البرعانية والتي تستمر أربعين يوماً من 22 كانون الأول إلى 31 كانون الثاني عندها يبحث الناس عما يشعرون به بالدفء، ولطالما كانت الفروزة فيقة الشتا، في السماوة وبدايتها تشعراً أهلها بالدفء، خاصة في هذه الأيام الأشد برداً.

ما زال الناس هنا يتمسكون بالفروزة لتحميهم من الشتاء، وبالرغم من تنوع الملابس الشتوية وما طرأ عليه من مواصفات خاصة وحديثة، ما زالت الفروزة محافظة على مكانتها، ويكاد لا يخفى أي منزل من وجودها لأهميتها الكبيرة وهي تشكل دلالة اجتماعية ومؤشراً الخفي من يمتلكها ومكانته بين الناس، وتحظى بأهم ما كبير من الكبار في السن. الفروزة بكسوة من الباخل بالفرور المصنوع من صوف الأغنام كرواء خلال الشتاء. عرف باسم الفروزة، ويرتد السماوة وبدايتها يرتدونها مع دخول فصل الشتاء، وانخفاض درجات الحرارة. وتشتهر الفروزة في تصميمها العلية الرجالية إلا أنها بكسوة من الباخل بالفرور المصنوع من صوف الأغنام التام. وتعد الفروزة المصنوعة من جلد وحشوف الأغنام حديثة الرلالة وتفضل لحفة الورن ورقة اللمس ويوجد نوع آخر يصنع من الأغنام في عمر أكبر، وهو أقل مستوى من سابقتها، ويقدر سعرها بنحو 200 ألف دينار.



الاستجداء بالعاهة



شاب في مقتبل العمر، كان وحيد أهله، تعرض في طفولته إلى حادث مروحي أدى إلى بتر رصغ يده اليمنى، ولم يشجعه أحد على دخول المدرسة واعتمد على أويه في كل شيء، ونال اهتماماً استثنائياً منهما، وبعد معادرة والديه الحياة بقي وحيداً، وهو منذ صغره لم يتعلم مهنة معينة، فنزل إلى الشارع يستعدي بعاهته ويعرضها بصورة مقترزة وملابس رثة تحت أهوب الشمس أو في البرد القارس في جيب الحلف وانحطت في حشوه لهم ليضيف رقماً جديداً، التجارب العمالية والألمية أثبتت أن الاعاقلة لم تقف حاجزاً أمام إصرار الإنسان على تجاوزها على نحو يحفظه من الانزلاق الاندلاي.

الي ذلك قال استاذ الأجماع د. عبد الواحد مشعل إنها ظاهرة بائت متكررة، والأكثر إثارة هم نوره العاهات الذين تحولوا إلى متسولين، وهي مسألة تحتاج إلى تحقيق صحفي لمعرفة الأسباب الذي دفعت هؤلاء للانضمام إلى هذه الزمرة، إذ إنهم يستميلون الناس بعاهاتهم، وهي طريقة تجد لها صدق من المتعاطفين، حتى أسهموا من حيث لا يعلمون بتحويل هؤلاء إلى متسولين محترفين.

سيميويني حزين

أبدي مدرب ألتيكو مدريد دييغو سيميوني أسفه لإصابة أنطوان غريزمان الذي غادر ملعب مواجهة فريقه أمام رايو ماجادونا بكاس ملك إسبانيا، وهي المباراة التي انتهت لصالح الروخي بلانكوس بخمسة نظيفة، وصرح سيميوني أن غريزمان لاعب مهم بالنسبة لهم، ومن المؤسف أن يتعرض للإصابة. وأضاف: أعجبني أسلوب لعب الفريق المكتف، والظريقة التي بناها بها المباراة، ستفيدنا قبل حوض مباراة الدور التالي. كما أشاد مدرب ألتيكو مدريد بالمباراة التي قدمها للهاجم البرتغالي جواو فيليكس، وكان غريزمان قد شارك في المباراة في أول ظهور له بعد تعافيه من إصابة عضلية تعرض لها في 12 كانون الأول الماضي أمام ريال مدريد ثم إصابة لاحقاً بفيروس كورونا المستجد.



● عرض المسرحي

يخرج العرض المسرحي لحظة إرساليته الأولى من قصصية صناعيه، ويضخ تصديعية تفسير وتاويل المتفرج الذي يكون بدوره (نصه الجين) ومن خلالها يتقرأ ويؤول ويؤول علامات العرض المسرحي، ويضع لها مقاربات ثقافية واجتماعية، وفق المعايير التي حددها صناع العرض المسرحي، طرح الناقد السوسيوولوجي (ديمارس Demars).

العرض المسرحي وقراءة المتفرج

● أحمد شرجي

طريقة مختلفة لقراءة العرض المسرحي وتتعلق بقراءة العرض المسرحي وفق مرجعيته الثقافية، ويسمى «ديمارس» بطريقة (أو القراءة المستعرضة أو القراءة «ديمارس» بطريقة) ويمكن فهم طريقة في أن أسلوب التلقي يجعل المتفرج يدخل في تفاصيل اللغز السري (المكايه) الطرية (الأسئلة لدى المتفرج لأن كل عنصر من عناصر العرض يرسل عددا من الرسائل والمعلومات التي لا بد من أن تحدد موقعها تحديدا واضحا وبسط المك الهائل من الدلالات المختلفة. إذ يقوم المتفرج بتفكيك علامات العرض بناء على قرأته الخاصة وتهديم مبدأ الاتفاقيه التي حصن جدار العرض. وهنا تتساؤل ما الذي تبقى من سيميولوجيا العرض المسرحي؟ كل ما تبقى هو مجموعة مفاهيم وإجراءات يحاول البعض تطبيقها على العرض المسرحي، لكن هنا التطبيق لا يصل إلى مبتغاه، كما في الأدب مثلا. ولذلك تعتمد براءة العرض المسرحي على المتفرجين

في حل الشفرات، لكن ليس كل العلامات تجعلهم تتنقل إلى الخشبية، فيجسدها مدرك المتفرج معناها بواسطة دلالاتها اللغوية ويفضل فعلها التواهي الهومي داخل المجتمع أما في حالة عدم إمتثاتها إلى السياق الثقافي، فإنها «تتميز تماما عن فهم العلامات التي يمثلها وتنه وتصنيفه شعره وسلوكه أو نسيه، فهمها وسوف تعجز عن فهم لغته ما لم تكن قد تعلمنا شفرتها. إن معظم العلامات التي تستخدمها استخداماً عاماً أو تدركها بطريقة سلبية في حياتنا اليومية، تتحدد تحديداً ثقافياً، ولكن هذا لا يلغي وجود الكثير من الإنسارات والإيماءات المشتركة بين الثقافات يمكن أن تفهم بقصدتها الاتفاقيه أو التواهيية (إشارات العيون، علامات الطرقات، التحية بين الأشخاص...)، بعض النظر عن مرجعيته الثقافية والاجتماعية. تستعرض التقاليد الثقافية العامة التي يشكلها إطار العرض بصورة يقينية، الحياة والسلوك في تلك الثقافة، ومن ثم، فإنها تمثل الثقافة المنتجة للعرض، وتشكل العلامات الإيقونية شفرات عميقة الحل بالنسبة للمتفرج الذي لا ينتمي لثقافة العرض، وينطبق هذا الكلام أيضاً

على البه، التعدد الثقافي، نظرا لاختلاف المرجعيات الاجتماعية والثقافية والطبقية لكل متفرج، فليس بالضرورة أن يفهم المتفرج الذي ينحدر من جنوب العراق كل علامات معنونه وثقافته لأن شمال العراق، لأن لكل واحد خصوصيته الثقافية التي تفرضها البيئية والعمادات والسلوكيات التي ينتمي إليها. في النظم الثقافية نظام صناعي بالمعنى المسرحي المتصلح يصنعه الفن الإنساني، ويتميز عن النظم الطبيعي الثقافي، أي أن الثقافة تنف بمواجهة الطبيعة. وأكد ليفي شتراوس هذا التقابل، الذي يحضر أيضا في المسرح «إن يلعب الممثل وخشبة المسرح على هذه الطبيعة العاضة للوسط الطبيعي والشبي، الصناعي كما شيء، ينزع إلى أن يحوله نفسه إلى علامة، أن يصنع سيميولوغيا، وحتى الاستخدام الطبيعي لجسد الممثل مفروض في آلية معنى، تطالب الجسد القانوم بصنعيها من الاصطناعية والتشفير». ولذلك يتوجب على صناع العرض المسرح إجراء دراسة ثقافية وإسانية للمتفرج، عند تقديم العرض خارج بيئته الثقافية لضمان العملية التواصلية بينهما. وعلى ضوء، الدراسة يتم تشكيل المنظومة العلامية

يقدم الناقد والقاص (اسماعيل ابراهيم عبد) مجموعته القصصية تحت اسم (هان شر زمان) ويذيلها بعبارة (فوتو قصص) ثم يبين مقصده من العبارة الأخيرة بتقديم رؤية توضح اشتغاله وتبين مسوغاته وتفصيح عن أسلوبه وغاياته، ومن ثم يترك للقارئ تفصيل انتباهه الى اثار المعاني الدلالية، على وفق الصناعة التي تقول إنه ليس هناك نية سردية لا ترمي الى كشف وتحليل بواطنها وهي تضع في الحسبان موضوع التاويل وإن كان الاشتغال في هذه المجموعة القصصية يصب اهتمامه على القصص الصوري ونحت المنصر المادي فيه.

الصورة السردية في (هان شر زمان)

● رنا صباح خليل

ولكن إن ما تقدم ذكره يصل بالتلقي إلى حالة تضاد مع نفسه ومع ما يقرأ ويطل على هذا التضاد وهو يهيم بما توجهه تفرض نفسها عن طريق فكرتها وبنيتها موضوعاتها تبحث عن البلاغة الوجدانية بغية اكتشاف أسرارها وسبر أغوارها الإنسانية، القاصص في مجموعته هذه يتخلطون جميع الجوروات وكان للثقاف والحيوان رابع طويل فيها بأبنايه الطرية الفرونية في القصة وهي قريبة إلى حد الجاهلية، ويعلمة أخرى بينما يمكن النص ما من السمتي الرومانسي، ذلك أن هذا المستوى لا يشتر بالضرورة إلى الوقوع اللبس ولكنه يتوسع في ابتكار موضوع تخيلها، وهذا ما جاء في قصة (جذبات) التي سأنكر مقطعاً منها هنا:

القلوب) إلى مستوى الإنسان والتجاوز الغرائبي (كانت لها طفولة مرحة...) إلى مستوى الجملة إلى مستوى الفقرة (في يوم أفرح مع نفسي ومع ما يقرأ ويطل النص يكامل. كل مستوى يحضر البعد اللغوي والدلالي والبعد الإبداعى الأسلوبى، ويسموج مع ينتج من أنظمة احتكاك وتقاليل وثقاف، وتقاطع ويفعل مستوى النقطة التعبيرية لكل بعد تحصل في الفكر والنص مواضيع تعبيرية لكل وحدة كتابية في النص السردى يقابله بعد رابع القاصص من البعد التعبوري، والاشجائية الجمالية، ويعلمة أخرى بينما يمكن النص كيان مكثف، شكلا فلاش الإبداع ساكنة لا حراك فيه، فإنه ككيان مفرد، يكون ساعدة للنمل بينما حمارج اللغز كان يرسم إلى بعد آخر تملك في الملمعة والتمتع عليه، لتكامل لقصته بإسواره ومن ثم إعتائه للفتات بأن تسمح للواء، ان نص تنتقل من مقطع شديد الواقعية والعد مقطع مجازي وخيالي، وهكذا بالتالي محققا لغة متعمقة من حيث القرب والعد إن ما تفرأته من نص في هذه المجموعة بصفة عامة بعد تصويرها لغويا نعت مزيج مما هو علق وخيالي، قد ينقل البنا العالم الواقعي أو قد يتجاوزوه نحو عوالم افتراضية ترتبط بخصاي لغوية فنية جمالية خاصة ترتبط بمخيلات وغرية وثبات تعبيرية تجعل من عالم الصورة علنا منتقيا وخصبا للتاويل، وهذا يتمثل جميع الخصاي المذكورة في هذه المجموعة القصصية.

هوامش
1- ينظر: أشكال الشعر السردى في ديوان بغداد في حيلفة الجديدة، د: أنور غني السوسي، صصيفة المنقف.

قصة قصيرة

من وراء شغف

● محمد الباقر

أجلس في مكاني حيثُ البداية أجمع الذرات وكأنها عائلة أشعر بالحنن لتأخر الوقت على رؤيتي للون، حينها، شعرت بتلك الأيدي وهي تُحركني من مكاني، ثم بدأ أحدهم يفتح الكيس الذي أقيم بداخله، تُنازل البعض برفق، ولم يعمل في أخذ الكيس، وهنا، بدأ ينثر القليل بيدي في الهواء، وكنت أظير مرفوقاً تعجباً عن فرحي، وأخيراً ساكنين. حملني أحدهم بكل رفق وهدهو، ليضعني في تلك الآلة أخذ يأتي بيقيني بين يديه حتى جمعني بحمسي، وبعد لحظات، بدأ يرش الملح، والقليل من الخبز وأنا أشعر بتلك السعادة تغمر روحي، لرؤيتي لثاني وأنا أكتمل، وهنا بدأ يفتح صنوبر الماء، انطلقت ببعضني، ولم أعد أعلم ماأأ كتحديداً، كنت أراقبه وهو يتقدم بخطواته نحو، ليضعني تلك الزر، فجأة بدأت تلك الآلة بالعمل. بدأت تسحقني بكل خشية، وكأنها تنقم مني على شيء، لا أعلمه، استمرت برمي من زاوية إلى أخرى، وفي كل مرة أترك جزءاً مني في أحد زواياها، وهو ما يزال حتى أوقف عملها، وأخذ يرش بعضاً بشبهيني ولكنه جاف فوقي، وبدأ بحملي برفق بين ذراعيه. ليُثَرني بتلك الغطاء، حينها شعرت بالذنب لأنني ظننت به سوءاً، ولكن سرعان ما بدأ بتقطيعي، وأخذ يرسم بي مثل الكرة في أحد زواياها، وما هي إلا لحظات حتى أسلختني إلى الفرح، بدأت أشعر بحرارة لتسح أطرافي وأنا أنظر من خلال تلك الفتحة الصغيرة إلى كمن سعيداً لأنني سأخرج بعد قليل، لكن ما يشغلني الآن سؤال تعجبني: كيف هؤلاء البشر أن يتحملوا نار جهنم لوقت لا أحد يعلم سعاد؟ إن لم أعرفون ذلك يضعه الله أمامهم من علامات عليها تجعلهم يستيقظون من هذا السبات الذي هم فيه؟! أيقول أنني انتهيت وهم يكتمل والمزلة التي أعطاهم الله لهم لا يزال أحدهم كما هو!، كنت أحمدهم لأنني لست بشراً وأنا أشعر بتلك البركات التي تجعل أطرافي تنفتح، خرجت من الفرح وأنا ألسع من بمسكني، وأحرق أصابعه، صورت في غاية السعادة لأنني أمك هذه الزهبة، لكن سرعان ما احتاج الكون داخلي حينما رأيت تلك النيران وهي تحرق البناي التي بداخل الفتح، تبتدئ القفوة إلى الفأخلاق الواقعية. لكنني لحت جزءاً مني بغير من به إلى أخرى بسرعة كبيرة، وهو يتكلم ويستند بنفس السطة حينها ويبدأ في مكاني بدلاً من هذا الوجه، وهنا بدأ يصيح مفرحاً: أروي الآلة تلكه وتطويه، وتدر به بشكل عكسي تجعلهم يتفرجون، ثم يجمعون، وأنا أصغر.

- أهو لم يعلم البشر كم نعلمي من أجلهم، كم مُسحوق وتنام الواحد تلو الآخر! وبعد لحظات، وُضعت في كيس صغير مع بعض مني لأذهب إلى مكان لا أعرفه، وفي الطريق تعثر ذلك الكيس كان يصغر متعرجاً يبدو أنه أقصوه على الإنسان لأخذي من هنا، سقط جزءٌ مني من فتحة الكيس، لينظر لعزيتي تلك بسخرية، ويحمله، ثم يرجمه على الرصيف نون أي احترام، وكانه مُجرد حمارج، أو أولئك عانيت ما عانا حزيتي أنا قبل أن يصل لهذا الكيس، قبل أن يصبح حمارجاً ليقت بين يديه. كنت قلقة ألف مرة، وجلست تعتذر له. وصلنا إلى وجهته ليرمي بي على الطاولة وكانني مفتاح سيارة، مر الوقت سريعاً، حتى اكتملت اللامدة، حينها كنتُ مكرماً في طرف الطاولة وأنا أخرج ذلك الإخار من بين أطرافي، أخذت أنظر إلى تلك الدجاجة وهي تقوس فخذها لتزين اللامدة بجملها، من تلك التزيينات الجميلة، وبجانبني أكراب من العصير والخضراوات، حتى اجتمع الجميع من حولي وبدأت تلك الخضراوات، بينما كنتُ أبرد رويداً رويداً، ويتلاشى ذلك الإخار مع مرور اللواني، لايتهم ويصمم شكلي جانفاً، وهنا حسنتي تلك السمين ليقتلني، لي تصفني بكل برد، ووضع نصف مني فوق فخذ الدجاجة لتلصقه حراتها، ثم رفعه بها وبدأ يعضه ويلتذ به، يلاعبة بين فكويه من جهة إلى أخرى، حتى قذف بهذا النصف إلى غياهم بنفث المظلمة. أسكت الشخص الجالس بجانبه نصفي الآخر وعاد لنفس الشيء، وأنا أنظر إلى كيف اتلاشى رويداً رويداً بتأنيته خلفي بعض الفتات، اكتملت تلك الوجبة، وبقيت أطرافي تملأ الطاولة، حينها بدأوا بالتفكيك والقفوس، ليبتني المظاف أطرافي داخل سلة المهملات من سلة المهملات من دون أن تغادر، كان من الممكن على الأقل أن يقدم أحدهم باكلي لاحقاً ببقايا، تقديراً لي على الأقل.

حينها أخذت العن نفسي ألف مرة على تلك اللحظات العبية التي جلست فيها ثانياً أمام شغفي العارم في الخروج لأروي ما يحدث من دون التفكير بالعواقب، ولو علمت أنها إن الأنا انتهى بي الأمر فتأنا صغيرة مرعبة في سلة المهملات انتظر مرور الوقت لتأخذني هنا.



بعيدا عن حرارة المل. وضعت صديقتي كتابها حاجزا آخر... ص 122 من الرواية. إن الصورة السردية هنا تتصف بالعذوبة وتفصداً بها عذوبة تقرب الصورة لا تحلق بين عالها مثلما تفعله الصورة الشعرية، فالقاص يظهر الصورة وكأنها واقعة وهذه الحالة تحتاج إلى لغة متعمقة قد لا تتوفر بسهولة إلا في السرد التعبيري القصصى، ففي القطع السابق نجد العبارة بدأت بلغة واقعية ويومية في الفتي يرى مرحة تنوم ثم تدخل القاص الخيال عليها، ويوسف الذي تأملها ثم عادت الواقعية (رضي الفتى حاجزا) ثم عودة للسماز (وصحت صديقتي حاجزا) أخرى) فالحاجز الذي وضعه الفتى كان ساعدة للنمل بينما حمارج اللغز كان يرسم إلى بعد آخر تملك في الملمعة والتمتع عليه، لتكامل لقصته بإسواره ومن ثم إعتائه للفتات بأن تسمح للواء، ان نص تنتقل من مقطع شديد الواقعية والعد مقطع مجازي وخيالي، وهكذا بالتالي محققا لغة متعمقة من حيث القرب والعد إن ما تفرأته من نص في هذه المجموعة بصفة عامة بعد تصويرها لغويا نعت مزيج مما هو علق وخيالي، قد ينقل البنا العالم الواقعي أو قد يتجاوزوه نحو عوالم افتراضية ترتبط بخصاي لغوية فنية جمالية خاصة ترتبط بمخيلات وغرية وثبات تعبيرية تجعل من عالم الصورة علنا منتقيا وخصبا للتاويل، وهذا يتمثل جميع الخصاي المذكورة في هذه المجموعة القصصية.



نونا جايرينداشفيلي مع مربيها 1974

ارتدت جايرينداشفيلي تاج الشطرنج لمدة 16 عاماً، كما كانت الفائزة الأولى بأوسكار الشطرنج وهي جائزة دولية تمنح سنوياً لأفضل لاعبة.



نونا جايرينداشفيلي

في العام 1962، شاركت في المسابقة الدولية التي أقيمت بموسكو، والتي أصبحت فيها خامس بطل للشطرنج في العالم

لماذا قاضت نيتفلكس بشأن مناورة الملكة؟

العالمي للشطرنج "هناك ما يُدعى "نادي جايرينداشفيلي" للرجال الذي خسرناه أمانها، وسقطنا معه حتى لا نندموا أبداً، ولم يألوا بخسارة تسع مباريات طالما سيقفون عليها". كانت جايرينداشفيلي راضية جداً للعب جميع مبارياتها حتى عندما فازت بالبطولة وكسالة مبدأً، عندما فازت بأول بطولة عالمية، تمت دعوتها لمباراة في الشراكة في مسابقة شطرنج دولية في هاستنجز بانكلترا، ويعود انهاء عليها بسرعة الدعوات للمشاركة في المسابقات. وحققت هدفها في العام 1977 في سلسلة بطولات شطرنج بامبروكا، وبعد ذلك قصيرة أصبحت أول امرأة يتم تكريمها باللقب الدولي الأستاذة الكبيرة.



نونا جايرينداشفيلي تلعب ضد 28 رجلاً بضعاً واحدة في نورويت، الملكة المتحدة

سوبر ستار
هناك صورة مشهورة لنونا جايرينداشفيلي في العام 1965، وهي تلعب أمام 28 مائتاً جميعهم من الرجال، في حدث تزامن في نورويت بانكلترا. وما يزيد الاعجاب تحديها خلال لعبة واحدة إلى ربع الشطرنج، وفكرت جالساً إلى رقع الشطرنج، وعلمت أنها "سيتموج على السبهر أميلاً"، لكن لم أرفض أي أحد منهم، في النهاية لم يكن الأمر صعباً، وما أفوز عليهم بسرعة وتناقضت أعداد الرقعة".
مكناً عرّض حولتها إلى سوبر ستار الشطرنج، وعودتها في البداية لم جوجيا في الستينيات جعلتها طرفة خفيفة في لعبة الشطرنج للسيدات.

في العالم، وفكرت جايرينداشفيلي "كنت أعود للمزلق القطار، ويجرد دخلنا جورجيا، بدأ القطار بالتوقف على الألف دقيقتين في كل محطة، حتى وإن لم تكن على الجدول، كان المكان مزدحماً بالمشاة، وكنت أتوسم على الأصفحة، وعندما وصلت إليهم، كانت هناك مفاجأة، حتى أن والدي أضع حذاءه وسط الزحام عندما جاء، وبعد حصولها على اللقب الدولي الأستاذة الكبيرة، وضعت لنفسها هدف الفوز بمسابقة الرجال.

نادي للرجال فقط
أضحت جايرينداشفيلي سماعات في

- إيكارتينا سيبشايكوف
- ترجمة: شيماء ميران

في أسطورة الشطرنج الخالدة، وأول امرأة حصلت لقب "الأستاذة الكبيرة"، فكيف وصلت إلى ذلك؟ بدأت مشاركة جايرينداشفيلي الفعالة في منافسات الشطرنج بعمر الثانية عشرة، وكانت تتنافس مع الذكور، والحقيقة أن دخولها لأول منافسة لها كان بالصدفة، إذ كان أختها، الذين أعوهم لعبة الشطرنج، مسيطرون على مشهد الشطرنج في بلدة زوغديدي جورجيا، وعندما مرض أدهم ولم يتمكن من التنافس في المسابقة المحلية، جلست نونا في الرقعة بدلاً عنه.

وبسرعة فازت على خصمها، الذي كان أكبر منها بسنتين، وبذلك جذبت انتباه المدرب فاختانج كارسيلازي مؤسس مدرسة الشطرنج الجورجية للنساء، والتي كانت الأقوى على مستوى الاتحاد السوفيتي، وواصلت جايرينداشفيلي تمثيل فريقها النسوي الذي ضم لاعبات جورجيات فقط في أولمبياد الشطرنج عشر مرات، والتسع كأسرسلانزي والسنتي جايرينداشفيلي للرجال لها بالدراسة في تيليسي، فالتفتت إلى هناك بسن الرابعة عشرة، وبعد عام فقط ذاق لأول مرة طعم اللقب الحقيقي عندما فازت الفاتحة الثانية على منافستها الواحد تلر الأخرى في مسابقة الكبار، وأصبحت بطله جورجيا.

نداعيات محتملة لانتخابات الإيطالية هل سيصبح «ماريو دراغي» رئيساً؟

الانتخابات وثيقة الصلة بالاقتصاد: إذ فقدت إيطاليا نحو عشرة بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي بسبب الوباء، ولأن هناك ثقة جديدة بوجود دراغي، ولكن يبقى السؤال عن مدى استمرارية الوضع الحالي ما بعد الانتخابات الرئاسية، في أسوأ السيناريوهات المحتملة: يمكن أن تقوم ترقيته دراغي إلى تقديم الانتخابات العامة في الأيام نحو ستة، وأما اقتيمت الانتخابات المبكرة، تشير استطلاعات الرأي باستمرار أن تحالفاً بين أحزاب أقصى اليمين (عصبة الأحرار وإيطاليا، وفورزا إيطاليا لبرسكوني) يمكن أن يفوز.



رئيس الوزراء الإيطالي ماريو دراغي، بعد مؤتمر نهاية العام صحفي، روما، 22 كانون الأول 2021

أسماء مرشحين للحرق
من المتوقع بعد التصويت عند الأسبوع الثالث من شهر كانون الثاني 2022، ولكن تكمن جديداً من تحالفاً سابقاً منذ الجولة الأولى سوى في ثلاث خيالات، كما يستطرد بيكولي قائلاً: ستكون هناك صفقات الأبواب الخلفية، ويستذكر الكثير من المواقف والتحالفات بين الأسماء الشبوانية كل يوم، ولكن تاريخياً تكون جميع الأسماء المذكورة في الفقرة التي تسبق التصويت قد نُكرت هذا الليم حرقها، وسأكون مندهشاً إذا كان أحدها فعلياً ضمن تلك القائمة الحقيقية، ما عدا دراغي، تشمل الأسماء الأخرى التي أضعها وسائل الإعلام، وزيرة العدل الحالية "مارتا كراتايا، ورئيس الوزراء الأسبق "رومانو بربودي، و"مراخو جينيتيلوني، وهو رئيس وزراء سابق وزير داخل ومفوض أوروبي حالي للاقتصاد، وجيجاني ليتا، أحد مستشاري برلسكوني لفترة طويلة. إذا صمد دراغي فقد يتحين وقته حتى الجولة الثانية أو الثالثة لتأمين أقساط صندوق التعافي بعد الجائحة التابع للاتحاد الأوروبي

توقيت إجراء الانتخابات أمر دقيق، فدراغي يعد شخصاً أميناً، لكن انتقاله إلى القصر الرئاسي سيؤدي بحكومته إلى نهاية مبكرة، ويفوض جهوداً مبنوية لتفعيل الإصلاحات المطلوبة لتأمين أقساط صندوق التعافي بعد الجائحة التابع للاتحاد الأوروبي

- أنجيلا جيفريدا
- ترجمة: مي اسماعيل

في طقس مبهم توصف بانها أشبه بانتخاب البابا، سيطرت قضية انتخاب رئيس جمهورية جديد على الجدل السياسي، إذ قد تترك نتائجها إيطاليا في مأزق عند منعطف حرج، فهل يتوجب على دراغي (الرئيس السابق للكت المركزي الأوروبي، والتي يعود له الفضل باستعادة الاستقرار والهدوء في البلاد) أن يستمر بتعيين رئيس الوزراء أم ويصح رؤساً للبلاد؟ لا يوجد متحزون رسميون لانتخابات الرئاسة الإيطالية، بل بدلاً من ذلك يدلي الشيعيون بأصواتهم السرية لانتداب منده سمع ستورا، ويمكنهم التصويت لأي شخص طالما كان مواطنًا إيطالياً سته فوق الخمسين، ومن الأسماء التي ظهرت في انتخابات سابقة لأعب الكرة "فرانسيسكو توتي، والمثلة "صوفيا لورين، وحتى ممثل الأفلام الاباحية "روكو

في طقس مبهم توصف بانها أشبه بانتخاب البابا، سيطرت قضية انتخاب رئيس جمهورية جديد على الجدل السياسي، إذ قد تترك نتائجها إيطاليا في مأزق عند منعطف حرج، فهل يتوجب على دراغي (الرئيس السابق للكت المركزي الأوروبي، والتي يعود له الفضل باستعادة الاستقرار والهدوء في البلاد) أن يستمر بتعيين رئيس الوزراء أم ويصح رؤساً للبلاد؟ لا يوجد متحزون رسميون لانتخابات الرئاسة الإيطالية، بل بدلاً من ذلك يدلي الشيعيون بأصواتهم السرية لانتداب منده سمع ستورا، ويمكنهم التصويت لأي شخص طالما كان مواطنًا إيطالياً سته فوق الخمسين، ومن الأسماء التي ظهرت في انتخابات سابقة لأعب الكرة "فرانسيسكو توتي، والمثلة "صوفيا لورين، وحتى ممثل الأفلام الاباحية "روكو



يتملك برلسكوني قدرة لا تُجاري على شراء الأصوات



سوكوب يقلص قائمة الأولمبي قبل التوجه إلى أنطاليا

● بغداد، الصباح الرياضي

قلص التشيكي ميروسلاف سوكوب المدير الفني لمنتخبنا الأولمبي بكرة القدم قائمة اللاعبين الدعويين حديثاً من 36 إلى 26 لاعباً قبل التوجه إلى تركيا لإقامة المعسكر التدريبي الخارجي في مدينة أنطاليا لمدة من الرابع والعشرين إلى الحادي والثلاثين من الشهر الحالي والذي يدخل ضمن مرحلة التحضيرات الأولية لبطولة كأس آسيا 2022 تحت 23 عاماً التي ستحتضن أنديةها العاصمة الأوزبكية طشقند للفترة من الأول إلى التاسع عشر من شهر حزيران المقبل.

وقال مصدر في اتحاد الكرة في حديث خص به "الصباح الرياضي": إن "مدير منتخبنا سوكوب تشاور مع طاقمه الفني وقرر استبعاد عشرة لاعبين من القائمة الأولية مع توجيه الدعوة لأول مرة إلى 11 لاعباً مقرباً سيتواجدون في معسكر أنطاليا التحضيري الزرع إقامة نهاية الشهر الحالي لاختبارهم والانطلاق على خصائصهم الفنية ومواصفاتهم الهاربة بعد مشاهدة الأفلام وتحليل قاعدة البيانات المعتمدة في شركات الإحصاء والتريزر الرقمي الخاصة بعدد مبارياتهم مع أنديةهم التي ينشطون فيها.

وأصاب المصدر في اتحاد الكرة في حديث خص الشركة المنظمة للمعسكر الإعدادي على ترتيب مباريات تدريبية وإقامات ودية لمنتخبنا الأولمبي مع الفرق الأخرى لاسيما أن تركيا ستشهد في الـ 11 يوماً من مبارياتنا الأندية والأندية الأوروبية التي تسعى بدورها إلى استغلال أيام الفيفا حتى بداية الشهر المقبل والإفادة من معدلات المناخ هناك والبدء بتحضيراتها للبطولات والاستحقاقات المقبلة. وأشار إلى أن "الدرب التشيكي سوكوب وضع منهاجاً تدريبياً الذي قدمه إلى اتحاد الكرة قبل أسابيع وشمل العديد من المعسكرات الأخرى

والخارجية مع مشاركة مرتقبة لمنتخبنا تحت 23 عاماً في بطولة الإمارات الدولية التي ستقام في مدينة دبي بداية شهر آذار المقبل وتشرف على تنظيمها شركة إسبانت سبور السويدية إلى جانب منتخبات الأرجنتين وكوريا الجنوبية، والإمارات، والسعودية، وأوزبكستان، وتايلاند، وأخيراً فيتنام. وأكد أن "هناك مساعي حثيثة لتأمين معسكر خارجي آخر يقام منتصف أيار المقبل سيسهم في تجهيز اللاعبين قبل انطلاق البطولة القارية التي ستبدأ مطلع شهر حزيران المقبل أسوة بالمنتخبات العربية المتأهلة التي لم توقف

برامجها التحضيرية وقد دخلت في المرحلة الثانية من الإعداد الفعلي تابعاً لهذا الحدث القاري المهم. وشدد على "أهمية المشاركة في التجمعات الخارجية مع خوض المباريات التدريبية التي تخضع لقاعدة التدرج الفني في المستويات التنافسية والمنسجمة مع فكرة ترسيخ أساليب اللعب وتكرار الواجبات الخطئية بحسب طبيعة المركز وتعدد الأدوار والارتقاء. بالجوانب البدنية مع تطوير الحالة الذهنية المرتبطة بلحظة التصرف واتخاذ القرار. علاوة على الانضباط التكتيكي للاعبين عند تنفيذ التكتيك العام".

لاعبان يمثلمان الجودو في بطولة باريس

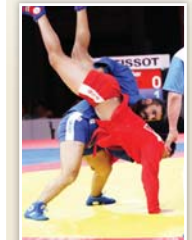
● بغداد، احسان الموسوي

أنهى منتخبنا الوطني بكرة اليد معسكره القصير في قطر الذي تخلله إجراء مباراتين وديتين مع العنابي تحضيراً للمشاركة في بطولة آسيا التي تنفيها السعودية في الثامن عشر من الشهر الحالي، إلى ذلك فخر اتحاد اللعبة المشاركة في بطولة العرب بنسختها 11 للناشئين التي تنفيها العاصمة الأردنية عمان خلال الفترة من 2 وحتى 10 من شباط المقبل.

وقال المنسق الإعلامي لاتحاد اللعبة حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي): إن المنتخب الوطني أنهى معسكره التدريبي في قطر الذي يأتي في إطار التحضير لنهائيات آسيا التي تنفيها السعودية في الثامن عشر من الشهر الحالي، مشيراً إلى أن منتخبنا خاض مباراتين أمام العنابي، خسر الأولى

بنتيجة 18/32 هدفاً، بينما خسر المباراة الثانية بنتيجة 19/27، لانتأ إلى أن ماتين المارتين تعادل على قدر كبير من الأهمية نظراً لقوة المنتخب القطري الذي يعد واحداً من قطب اللعبة في القارة الصفراء، والثامن على مونديال العالم في مصر 2021. وأكد أن الاتحاد قرر ربح منتخب الناشئين في بطولة العرب بنسختها الـ 11 التي ستحتضنها الأردن خلال الفترة من 2 وحتى 10 من شهر شباط المقبل بمشاركة خمسة منتخبات هي العراق والأردن ومصر وسوريا والكويت.

من جانب آخر منح الاتحاد الآسيوي لكرة اليد البحرين حق استضافة كأس آسيا للشباب الثامنة عشرة والمؤهلة إلى نهائيات كأس العالم باستضافة مشتركة بين ألمانيا واليونان خلال الفترة من 13 إلى 22 آب المقبل.



● بغداد، الصباح الرياضي

سعى الاتحاد المركزي للجودو لاعبين محترفين في أوروبا للمشاركة في بطولة غراند سلام التي ستقام في العاصمة الفرنسية باريس بالخامس من شهر شباط المقبل. وأكد رئيس اتحاد اللعبة سمير التوسوي أن "الاتحاد وبعد اجتماعات مستفيضة سعى اللاعب المحترف في بلجيكا أمير هاتف 25 عاماً بوزن (60 كغم)، وزميله تشار ميخ 23 عاماً، المحترف في السويد بوزن (80 كغم)، لتمثيل العراق في بطولة غراند سلام باريس التي سيشارك فيها أكثر من 222 لاعباً يمثلون 34 دولة من مختلف القارات".

وأشار إلى أن اختيار لاعبين محترفين في أوروبا جاء ضمن خطة الاتحاد لمرافقة جميع اللاعبين سواء في الخارج أو لاستفادة من إمكاناتهم وتسخيرها لخدمة اللعبة وتمثيل العراق في مختلف المسابقات الدولية والعربية والقارية. ويذكر الموسوي أن "اللاعب تشار ميخ سبق له المشاركة في العديد من البطولات بالقارة الأوروبية، ومثل خلالها المنتخب السويدي، وحقق فيها العديد من الميداليات الملونة. ويودعه دافع أمير هاتف عن لوان المنتخب التشيكي في مسابقات دولية مختلفة".

الأردن يضيف منافسات العرب للناشئين منتخب اليد ينهاي معسكر قطر



الشباب والرياضة تعبر عن أسفها لحادثة ملعب الميناء

● متابع، علي حنون

عبرت وزارة الشباب والرياضة عن خزنها وأسفها للكارثة التي أصابت إحدى من ألعابين بمشروع ملعب الميناء الأولمبي سنة 30 ألف متفرج في محافظة البصرة بعد انهيار رافعة وسقوطها أثناء أعمال الحداثة للمسقف الحديدي للملعب.

وجاء في تصريح لمعاون مدير عام دائرة الشؤون الهندسية والفنية في وزارة الشباب والرياضة أياد طارق، أنه: "بحسب تقرير المهندس للملعب فإن الحادثة وقعت صباح أسن الأول الخميس، بعد حدوث قلع لخراب (الكورن) الرافعة التي كانت تحمل المسلة الحديدية التي كان يتأهلها اثنتان من العمال يقومان بأعمال اللحام للهيكل الحديدي لسقف الملعب على ارتفاع 23 مترياً، أن "الوزارة وفي الوقت الذي تبدي خزنها وأسفها للحادثة المؤلمة، فإنها تؤكد أن الشركة المنفذة واستناداً إلى الشروط العامة للمقالات الخاصة بأعمال المدنية وما دام المشروع يجرى فيها فيتحمل سلامة الأعمال والعمال في الوقت، مطالبا بأن "تلتزم جميع الشركات المنفذة للمشروع بشروط السلامة المهنية للمحافظة على سلامة العاملين ولكي لا تتكرر الحوادث في المستقبل".

الوطني يلاعب نظيره الأوغندي في «المدينة»

● بغداد، الصباح الرياضي

يُصنّف منتخبنا الوطني لكرة القدم نظيره الأوغندي في لقاء دولي وسيقام في ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد في الحادي والعشرين من كانون الثاني الحالي ضمن إطار تحضيرات أسود الرافدين لاستقبال مشواره في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم.

ويأتي هذا اللقاء بعد جهود مكثفة بذلها وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد، عدنان درجال، والحصول على موافقة الاتحاد الدولي، وكذلك موافقة الاتحاد الأفريقي والأوغندي لخوض المباراة في العاصمة بغداد، وتأتي ضمن إطار تحضيرات أسود الرافدين لمواجهة إيران في السابع والعشرين من



الغزوة وبرد السماوة

● السماوة: كاظم الحناوي



عندما يبدأ البرد القارس مع بدأ الربيعانية والتي تستمر اربعين يوماً من 22 كانون الأول إلى 31 كانون الثاني عندها يحدث الناس عناء يشعرون بالدفء، ولعلنا كانت الغزوة رفيعة الشتاء، في السماوة وبماستها تشعمر أهلها بالدفء، خاصة في هذه الأيام الأضد برداً.

ما زال الناس هنا يتمسكون بالغزوة لتحميمهم من الشتاء، وبالرغم من تنوع الملابس الشتوية وما طرأت عليه من مواصفات خاصة وحديثة، ما زالت الغزوة محافظة على مكانتها، ويكاد لا يخلو أي منزل من وجودها لأهميتها الكبيرة وهي تشكل دلالة اجتماعية وموئداً لغنى من يمتلكها ومكانته بين الناس، وتحظى باهتمام كبير من الكبار في السن.

الغزوة مكنوسة من الداخل بالفرو المصنوع من صوف الأغنام الناعم كزباد خلال الشتاء عرف باسم الغزوة، ويريف السماوة وبإدائها يرتدونها مع دخول فصل الشتاء، وانخفاض درجات الحرارة، وتشبه الغزوة في تصميمها العباءة الرجالية، إلا أنها مكنوسة من الداخل بالفرو المصنوع من صوف الأغنام الناعم.

وتعد الغزوة المصنوعة من صغار الغنم من أغلى أنواع الفرو، وهي أغلى الأنواع حيث يصل سعرها إلى أكثر من 500 ألف دينار.

وتكون مصنوعة من جلد ووصوف والاستخدام حديثة السلالة وتتصلب لثقل الوزن ورفعة اللمس، ويوجد نوع آخر يصنع من الأغنام في عمر

أكبر، وهي أقل مستوى من سابقتها، ويقدر سعرها بنحو 200 ألف دينار. إضافة إلى الغزوة المصنوعة من صوف الخروف، وهي ذات صوف كثيف، ويقطنها غالباً أصحاب المواشي ومن يعملون معهم في الرعي، وتكون أسعارها من 100 ألف دينار إلى 150 ألف دينار. إضافة إلى الفرو الصناعي، وهو يعد الأقل سعراً، وتكون أسعارها من 50 ألف دينار إلى 75 ألف دينار.

وتعد المنطقة الغربية وبداية

السماوة من المناطق التي تشتهر بالتجارة بها، لكونها منطقة رعية لوفرة المواشي والأغنام، وتشهد إقبالاً متزايداً لأصحاب الفرو بجميع أنواعه حسب مكانة الشخص الاجتماعية، وتختلف مدة صناعة الغزوة حسب نوع الصوف، فغزوة صغار السن من الغنم تستغرق صناعتها نحو ثمانية أيام، ما بين تنقيع الصوف والجلد والتنظيف، وبقية الأنواع تستغرق خمسة أيام، أما الصناعية فهي سريعة الصنع حسب قدرة المصنع على الإنتاج.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
05 19	07 19	03 16	03 15	05 19	06 19	07 19

صورة وتعليق



جانب من العرض المسرحي "موت زمزم" للمخرج دجبار خمات بمشاركة طلبة كلية الفنون الجميلة "العبادة المسرحية" والذي قدمه في شارع المنتهي لمناسبة عيد تأسيس الجيش العراقي الياسر.

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - دولة في جنوب أوروبا - شعور
- 2 - مدينة برازيلية ساحلية
- 3 - شوق - مصنع (م)
- 4 - حزن - طائرة مقاتلة روسية - لتتني
- 5 - شح - عاصمة افريقية
- 6 - بعثة ديبلوماسية ممثلة بلد في بلد آخر - للنداء
- 7 - مدينة فلسطينية تاريخية (م) - جبل في مكة
- 8 - حديث - أعلى قمة جبل بالعالم
- 9 - ينتمون الي روسيا - صغير الحمصان - عملة اليابان
- 10 - من الامارات العربية المتحدة

أفقياً

- 1 - عالم اميركي مخترع آلة الخياطة
- 2 - عاصمة دولة في أمريكا الوسطى
- 3 - من الاجبياء (م) -

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



ينال التعب منك نفسياً وجسدياً وهناك صعوبات يواجهها البعض مع الشراخ، أنا عليك الانتباه لذلك وعدم التدخل في أمور لا تعنيكم.

الحمل



بعد الضغط الذي رافقك خلال الوقت القريب انتم الآن في أجواء الحظ، عليك الاستفادة من ذلك على صعيد آخر وتزاد وتيرة العمل بشكل سريع.

السرطان



من يرغب في التقديم إلى وظيفة أو لدعم عمله بشكل أفضل يستطيع القيام بذلك ولكن ضمن أجواء المتابعة وتحمل الضغوط التي ترافقكم.

الجوزاء



يتلقى البعض منكم دعوة ذات طابع اجتماعي والكثير قد ينشط في القيام بمبادرة خصوصاً المرتبطة بموضوع مالي عليك الانتباه لصحتكم.

العذراء



تزداد مصروفاتكم المالية مشكلة عينا إضافياً عليكم، والكثير يبدي انزعاجه من ذلك عليكم مواصلة السعي للحصول على امتيازات أفضل.

الأسد



انتم أمام تغيرات ايجابية في أكثر من جانب السفسفر أو التعاقد مع شركات قائمة من خارج البلاد قد تكون هي فرصكم الأفضل.

العقرب



تزداد من حولكم الضغوط في العمل والكثير يحاول الحصول على فرصة مهنية، وهناك من يسعى لتحسين وضعه المالي انتبهوا لصحتكم.

الميزان



بوسعكم التقدم بطلباتكم المرادع تخصص الدورات عليكم الانتباه لمصروفاتكم غير الضرورية والبعض عليه تشديد فواتير سابقة.

الجدي



تشعرون بعدم الرغبة في العمل ويبدو عليكم الكسل والكثير يجد أنه متوتر وحساس اتجاه الوافق العائلي لذا عليكم الابتعاد عن الأماكن الزمجة.

القوس



يلعب الحظ دوراً ايجابياً، ومنكم من يحصل على فرصة مالية ومن يشكو تحصيل الإيجاب الوقت ايجابي شرط أن يتفق ذلك فسبولوجيا معه.

الحوت



ينجح الكثير منكم في الحصول على فرصة مالية، وهناك تحرك ايجابي للبعض، تزداد فرص الحصول على بعض المطالب.

الدلو



تعرّضون اتصالاتكم والكثير يشعر بنشاط في الجانب البدني، البعض يقوم بإبدال قطعة أو شراء جهاز منزلي.

والله اعلم

لونا 21.

ميزوري وليدي بيرد كأفضل فيلم درامي وكوميدي على التوالي ضمن حفل توزيع جوائز الفولدن غلوب الخامس والسبعين.

2020

تحطم طائرة رحلة الخطوط الجوية الدولية الأوكرانية 752 تُعيد إقلاعها بثقل قصير من طهران، ومقتل جميع الركاب على متنها، البالغ عددهم 176 شخصاً.

2018

اختيار فيلمي ثلاث لوحات خارج إيبينغ.

2015

انتخاب مارتينيللا سيريسينا رئيساً لسريلانكا.

2006

زلزال قوي يضرب جنوب اليونان بقوة مقدارها 6.7 على مقياس ريختر.

1838

إرسال أول رسالة تلغراف باستخدام النطاق والخطوط في نيوجرسي بالولايات المتحدة.

1963

عرض لوحة الموناليزا في المتحف الوطني للفنون الأمريكية في دن من متحف اللوفر في باريس.

1973

انطلاق المهمة الفضائية السوفيتية

17

في مثل هذا اليوم

20

في مثل هذا اليوم

20

في مثل هذا اليوم



فكرة

العقل التهويلي

جواد علي كسار

لكي لا يتعرض زملائنا العرفيون و زملائنا صديقنا العزيز صلاح الجابري، فلا أقصد به «العقل» هنا مدلوله العرفي، إذ ليس ليينا سوى عقل واحد فقط. لكن بحسب المدرّكات أو الاختصاص الإبراهيمي، نصنّفه إلى عقل نظري، وعملي، وأخلاقي، وتقني وسياسي، وهكذا.

كما قد تطلق وصف العقل ونقصه به هيمنة نزعة ثقافية عليه، كما في قولنا «عقل البداوة»، وعقل الحضارة، وعقل عربي، وعقل شرقي، وعقل تجسيمي، وعقل تبخّشي، إلى آخر الأنتراعات التجريدية التي تلجأ إليها في صياغة المفاهيم، من أجل المعرفة والفهم والتحليل والتفسير.

العقل التهويلي، هو استعمال من النوع الثاني، ونقصه به جنوحنا إلى نزعة المبالغة والتهويل. هذه النزعة التي تبرز في كلام وسلوك وثقافة الغالبية العظمى ممّا كعراقيين. فنحن نميل إلى التهويل في أحرزنا وأفراحنا معاً، ونسرف في العدا، إذا اختلفنا مع بعض، ونباح في اللوّة والذنا، إذا أخطبنا أحد.

نسرف في الولاء السياسي للأحزاب والشخصيات والرموز، ونظرف في العدا، لها، ومبالغتنا واضعة في أداء الشعائر الدينية حين تكون مبدئيّة، ومعاتباتها بقسوة حين تناوؤها ونقلنا من الالتزام بها، ومبالغتنا ونعاب ولسوم ونفزع زوجاتنا وأولادنا بقسوة بالغة، ونسرف في الفتح والدلال حتى نترك لهم الحبل على الغارب.

نباح بطريقة أسطورية منطلة في تضخيم المخاطر، والحوادث العارضة التي تمرّ ببلدنا ومجتمعنا، مما يشبهه أي بلد، أو بالعكس نخفض من أخطار مهمة ممكن أن تترجم مجتمعنا واقتصادنا وبيئتنا وإسائتنا وبلدنا، ونمز عليها مَرّ الكرام.

العقل التهويلي والسلوك التاشي عنه، يُركب أولوياتنا، ويقدم ما هو هامشي، ويؤخر ما هو أساسي، والثقافة التهويلية هي كالتصور تمدد ناره إذ لم تمدّه بالوقود، ولذلك تكف هذه الظاهرة عن استنزاف طاقاتها ورسيدنا، إلى لحظة التماس، لتكتشف آخر الحلق أن شوئنا في الحياة انتهى، من دون تحقيق مكسب يذكر لنفسنا ولأسرنا ومجتمعنا وبلدنا.

يُعيد مفسر التهويل من معرفيين ونفسيين واجتماعيين هذه الظاهرة إلى البيئة العراقية الفاسية، وإلى البداوة، وتراكم الظلم تاريخياً، وفتح الأظنة وشيوع الجهل، وكلها عوامل متقوضه بتغيرها، وبيئي الثابت الوحيد الذي يغلب على حياتنا، هو ثقافة التهويل، فكيف نضع لطغيانها حداً؟



الموشحات تغرد خارج الصحراء

● بغداد، محمد اسماعيل

عن المحور التاريخي، مبدئية موشح «ملا الكاسات» الذي عرض، فيبويها، بأصوات أشجعت جمهور القاعة، مع رقص تعبيري فائق الإنسيابية: لا تسل عني وخلفني على عهدي.

قالته الموسوي «الموشح عرفته فناً مستحدثاً من الأدب العربي، لا يلتزم بوحدة القافية أو الوزن، مشحورا من قيود الشعر الكلاسيكي الصحراوي الصارم» مستدركة: «لأنّ خير، تاريخ الأدب العربي واللغة أجمعوا على أنه تغيير شكلي، ليس ثورياً، لا تغيير في المضمون، بل دليل اعتماد بحور الشعر الستة عشر، بإضافة أوزان خاصة به تفرّضها الحاجة للموسيقى والطرب».

عرض على شاشة مسرح الرباط موشح «يا شادي الأحنان» لسيد درويش، بصوت عالية التوتونية، «يا شادي الأحنان» أه أسعنا زنا العبدان، وأطرب من في الحسان، وإحسبنا من ضمن التمان». وأصلت الباحة تناول تاريخ الموشح مع تطبيقات الفنان قاسم اسماعيل، وفرقة الباحة الموسمي لإلقاء، محاضراتها التي عدت محاور الموشح وأختارت الحديث

أزرف صوت الفنان قاسم اسماعيل، لإحساس السامعين بموشح «حبيبي عادي»، وهو يسخن من عمق حجروته الساحرة، «طلعتنا كوكبا.. بناجي كوكبا.. وسرنا موكبا، وغنينا صبا، عرفنا سره أمان يا ليل.. شربنا صفوه.. أمان يا ليل.. شمتنا عطوه، وشمتنا سحره.. ودقنا حبلوه.. أسان»، وذلك تطبيقاً للمحاضرة التي ألقاها الباحة أثناء العرض، بعنوان «الموشحات بين الأندلس وبغداد» ضمن فعاليات ملتقى الثلاثاء، الموسيقي، الذي ينظمه المركز الدولي للدراسات والبحوث الموسيقية في دائرة الفنون الموسيقية، بإدارة الإعلامية عطيات عبدالحق، في الخامسة من مساء الثلاثاء، إيسوعياً على قاعة الرباط مقر الدائرة بإشار المغرب.

رحبت الرميّة عطيات بالناظرين: «جادك الغيت إذا الغيت هما.. يا زمان الوصل بالاندلس.. قد مضيتا نثر الخبز وما.. تامت الأعين عند الغلس» مستعرضة جماليات هذا الفن وهي تقدم الباحة الموسمي لإلقاء، محاضراتها التي عدت محاور الموشح وأختارت الحديث



الأغنية العراقية الأكثر مشاهدة على منصات التواصل

● الكوت، محمد ناصر

مع وباء العام الميلادي 2021، ودخل عام آخر 2022، شهدت الساحة الفنية أمانة حفلات الغنائية التي حضرها جمهور منقطع النظير.. ذلك، في وقت حقت الأغنية العراقية زهرها على الساحات العربية والخليجية، إذ انتشرت انتشاراً واسعاً وأصبح لطربي العراق مستمعون كثر على الرغم من صعوبة المفردة نوعاً ما..

وبلغة الأرقام حصده عدد من نجوم الغناء العراقي أرقاً ما مهمه على صعيد الاستماع والمشاهدة، جاً، بالمرکز الفنان العراقي



العربي سيف نبيل بانغيتيه «اليوم» «مكّن» التي قدّمها مع المطربة اليمنية بلقيس، وحصدت أكثر من 108 ملايين مشاهدة وهي من كلمات سيف الفارس والحان والحنان علي صابر. وتعيّن رحمة حائل من النجاح وهي تقدم سلسلة من الأعمال التي لاقت رضا واستحسان الجمهور ابتداءً من «عد وني» مروراً بـ «ماكني مني»، وصولاً إلى «الكوكب»، وقدم الفنان علي جاسم أغنية «يرباني» التي حلت رابعة في ترتيب الأكثر مشاهدة، وحصدت قرابة 70 مليون مشاهدة من كلمات والحان علي الشيع وتوزيع سرمد عد الدين وماستريغ إيسر قاسم..

انتشرت عربياً كالتار في الهاشم، وحقت أكثر من 89 مليون مشاهدة على منصة يوتيوب، وهي من كلمات ماهر العزاوي والحنان علي صابر. وتعيّن رحمة حائل من النجاح وهي تقدم سلسلة من الأعمال التي لاقت رضا واستحسان الجمهور ابتداءً من «عد وني» مروراً بـ «ماكني مني»، وصولاً إلى «الكوكب»، وقدم الفنان علي جاسم أغنية «يرباني» التي حلت رابعة في ترتيب الأكثر مشاهدة، وحصدت قرابة 70 مليون مشاهدة من كلمات والحان علي الشيع وتوزيع سرمد عد الدين وماستريغ إيسر قاسم..

أما الفنانة أصيل مهمم فجات بالمرکز نفسه، حيث قاربت أقيمتها «مشك حلو» من نخطي حاجز 70 مليون مشاهدة وهي من كلمات محمد الوائف والحان علي صابر وتوزيع عثمان عويد، أصيل أيضاً من نخطة من الزهر من خلال انتشار أغانيها وأجابتها للحفلات الغنائية في الخليج العربي.

مهدي عباس: توثيق الأفلام ليس سهلاً

من السينمائيين الذين لا تحويهم مؤسسة تعنى بهمهم وتعمهم بتوثيق أعمالهم ككند عباس في تصديده «الاصباح» أنه أبتأ مشواره في التوثيق الذيق للسينما العراقية وصانعيها منذ سنوات، ميمناً أن بعد كتابه الموسوعة الكبيرة لإنتاج السينمائي العراقي عام 1946 - 2020، بدأ بتوثيق مسيرة أفلام السينمائيين العراقيين ومكانا كان كتاب قاموس الخريجين العراقيين والذي تناول كل مخرجي الأفلام الطويلة العراقية من العرب والأجانب الذين أخرجوا أفلاماً عراقيةً وصولاً لكتابه الحالي وعنوانه «مشير إلى المخبوق (مخرجو الأفلام الوثائقية والقصيرة).

من جانبته، رد الناقد والمؤرخ مهدي عباس على مجموعة من الأسئلة طرحت عليه، وكانت أهمها توضيحه صعوبة توثيق الخريجين وبالأخص الشباب وصانعيها منذ سنوات، ميمناً أن بعد كتابه الموسوعة الكبيرة لإنتاج السينمائي العراقي عام 1946 - 2020، بدأ بتوثيق مسيرة أفلام السينمائيين العراقيين ومكانا كان كتاب قاموس الخريجين العراقيين والذي تناول كل مخرجي الأفلام الطويلة العراقية من العرب والأجانب الذين أخرجوا أفلاماً عراقيةً وصولاً لكتابه الحالي وعنوانه «مشير إلى المخبوق (مخرجو الأفلام الوثائقية والقصيرة).

يطرح أفلامهم ومشاركتهم في مهرجانات محلية ودولية وحصول بعضهم على جوائز مهمة بحسب المخرج وكادره والمراق.

احتفت نقابة الفنانين العراقيين في بغداد على أقتها بالناقد السينمائي والمؤرخ مهدي عباس ضمن توقيع كتابته (مخرجو الأفلام الوثائقية والقصيرة)، بحضور نخبة من المختصين بالشأن السينمائي وبعض الفنانين والاعلاميين، أشار مدير الجلسة الدكتور علي حنون إلى الدور المميز الذي يسعي له الناقد مهدي عباس من خلال سعيه لتوثيق العديد من الأفلام ومخرجهما في سلسلة كتب متنوعة، لكنه اليوم وثّق من خلال كتابه الجديد مرحلة جيل من المخبوق (مخرجو الأفلام الوثائقية والقصيرة).

● جانب من حفل التوقيع تصوير: رغيب ابوور

حيواناتنا قد تسبب الحرائق أو تغدنا منها

● جيتيفر حسن

● ترجمة: واعداد، أنيس الصغار

والناشغ بالقرب من وسائل الطبخ، وكذلك تنصح الجهات المختصة في الولايات المتحدة من يدعون حيوانات اليفة في منازلهم، والتأكد من عدم تمكن تلك الحيوانات من الوصول إلى الأجهزة الخطرة عند خروجهم واستخدام الأبواب والاقفاص لتضييق مدى تحركها في المكان.

عن صحيفة واشنطن بوست

يوجه المسؤولون الكوريون الجنوبيون رسالة إلى أصحاب الحيوانات الأليفة في سينول، «أخذت ففقتنا قد تحرق منزلك على رأسك»، صدر هذا التحذير بعد أن قُدرته الجهات المعنية أن القطة في السيب في حدثت أكثر من 100 حريق خلال السنوات الثلاث الماضية، كان العديد منها نتيجة تمكن القطة من تشغيل الفرن الكهربائي، إذا نتبه شريرة الطائي أناس على أخذ القطة لأن الكثيف المتصاعد فاستدعوا الطوارئ.

غير أن القطة يمكن أن تكون لها مواقف بطولية مشهورة عند نشوب حريق، ففي كندا، أيقظت قطة أصحابها حين اشتعلت النار في المنزل في وقت مبكر من صباح أحد أيام شباط 2017، يقول المسؤولون أن القطة منعت من فتح باب غرفة النوم ثم أخذت رض صاحبها في ساعده لإيقاظه، عندما رأت النار تنتشر.

ما زال رواد منصات التواصل الاجتماعي يحتفون بذكرى تأسيس الجيش العراقي عبر نشر صور أباتهم وقربانهم من الذين استسوا لهذا الجيش، وتداول رواد هذه المنصات، وسم (#الجيش-العراقي)، معبرين من خلاله عن حبههم وتقديسهم للجيش العراقي في مسيرته الطويلة.

