



الجامعة العربية.. اجتماع طارئ لبحث الجرائم الإسرائيلية

القاهرة: اسراء خليلية

قررت الامانة العامة لجامعة الدول العربية عقد بؤرة غير عادية لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى التمثيل الدائم اليوم الاثنين حضورياً بمقر الامانة العامة بناء على طلب دولة فلسطين ورئيسة بؤرة الرئيس الحالي لمجلس الجامعة وبيد الاجتماع الى بحث الجرائم والاعتداءات الإسرائيلية في مدينة القدس المحتلة على المقدسات الاسلامية والمسحية وخاصة المسجد الأقصى المبارك والانتداب على الصلح والخطوات الإسرائيلية للاستيلاء على منازل المواطنين المقدسين خاصة في حي الشيخ جراح في حي حارة القديسة المقدسة من سكانها وتهجير أهلها

أكد الإطاحة برؤوس كبيرة لحيتان الفساد الكاظمي: الحكومة جادة بمحاربة السلاح المنفلت

موضحاً أنه "تم لقاء القضاة على بعض الجناة ممن تم طرد القضاة وغيرهم". ولقد الكاظمي في أن "هناك تبة لتغيير وزاري قريب". موضحاً أن "التزمنا بالكثير من فقرات برامجه الكاظمي". وأغرب الكاظمي عن أمه بأن "يكون وزير العدل من قبله لكي يكون مطلعاً على تحديات الجائحة". داعياً "الكثيرون الجائدين" على الاعتراض على الترشيح للعضو. وعند الكاظمي أن يكون من بين كابينته الوزارية وزير يتبنى للتغيير الصوري. لافتاً إلى أن "رغم التنازل السيد مقتدى الصدر قدم له طلباً واحداً فقط هو الامتناع بالعراق".

خلال الحوار الاستراتيجي على ترتيب وتنظيم العلاقة معها، مشيراً إلى أن "الحوار الاستراتيجي أثمر خروج أكثر من 60% من القوات الأميركية". وعد "الحديث عن وجود قواعد أميركية في العراق كذبة". وأكد رفضه تحركات حزب العمال الكردستاني داخل البلاد، كما جدد رفضه للعمليات العسكرية التركية رداً على نشاطات الحزب. وأشار الكاظمي إلى أن "الطائفية والفساد والهدج عن السلطة أنتجت دولة ضعيفة". موضحاً بأن "الولي خطواتنا كانت إبعاد السعة الطائفية عن الحكومة". وأكد الكاظمي: "التزمنا بتعهداتنا للمتظاهرين".

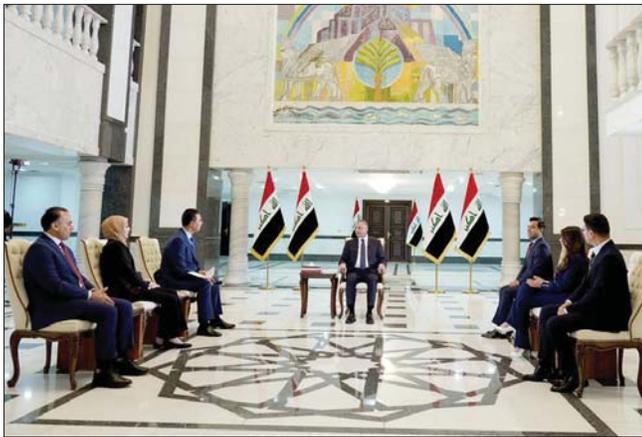
أن "أزمة المناطق المنفلت عليها ستعالج بمقتضى ستقدم الحكومة الإحتياقي إلى الإقليم". مؤكداً أن "مستحققات الإقليم تستعمل إلى قريباً". وعن لجنة مكافحة الفساد بين رئيس الوزراء، أنها لم تستهدف جهة سياسية، وأن القضاء أثبت أن جميع الاتهامات لها أكاذيب منها بأنها "أطاح برؤوس كبيرة لحيتان الفساد واستقدم قريباً تقريرها عما أنجزته خلال الأشهر الماضية". ورفض الكاظمي جميع إشراك الفئود السياسي لأي طرف كان وقال: "إن نقل بل يكون العراق ساحة لتهديد جيرانه". وعن العلاقة مع واشنطن أوضح "أنا علمنا وحافظت على وعدي بأن أكون محايداً". وأضاف الكاظمي أن "الحكومة جادة بمحاربة السلاح المنفلت". مؤكداً "اعتقال مجموعات كبيرة قوات بإمتهن بالبلاد". وشدد على أن "لجنة الأمن الانتخابي مستقلة واستعمل بكل مهنية". موضحاً أنها "ستتخذ إجراءات واضحة لكي لا تنكسر أخلا، المناصي. وذكر رئيس الوزراء: "أنا شكلنا لجنة لإعادة بعض مكاتب الأحزاب في بعض المحافظات". لافتاً إلى "أنا لن نسمح بتواجد المسلحين في هذه المكاتب والحكومة جادة بمحاربة السلاح المنفلت".

وشان العلاقة بين بغداد وأربيل أوضح الكاظمي، وحافظت على وعدي بأن أكون محايداً. وأضاف الكاظمي أن "الحكومة جادة بمحاربة السلاح المنفلت". مؤكداً "اعتقال مجموعات كبيرة قوات بإمتهن بالبلاد". وشدد على أن "لجنة الأمن الانتخابي مستقلة واستعمل بكل مهنية". موضحاً أنها "ستتخذ إجراءات واضحة لكي لا تنكسر أخلا، المناصي. وذكر رئيس الوزراء: "أنا شكلنا لجنة لإعادة بعض مكاتب الأحزاب في بعض المحافظات". لافتاً إلى "أنا لن نسمح بتواجد المسلحين في هذه المكاتب والحكومة جادة بمحاربة السلاح المنفلت".

الدفاع النيابة تستضيف القادة الأمنيين

بغداد: شيما رشيد

تعدت لجنة الامن والدفاع النيابة استدعاء بعض القادات الامنية بعد علة العيد مبادرة للوقوف على اسباب الخروقات الاخيرة التي حدثت في أكثر من محافظة. وقال عضو اللجنة سمران العاجي في حديث لـ "الصباح": إن "اللجنة عقدت قبل أيام اجتماعاً طارئاً على ضوء الخروقات الاخيرة التي حدثت في ديالى وبغداد وصلاح الدين وكركوك، وهذه الخروقات تحتاج إلى وقفة من قبل لجنة الامن". مؤكداً أن "الدم العراقي عزيز ولا يمكن التسكوت على ذلك". وأضاف: "إن تم الاتفاق على استدعاء كل من قائد العمليات المشتركة وقادة عمليات صلاح الدين وديالى وكركوك بعد علة العيد مبادرة". مبيئاً أن "هذه الخروقات مؤشرات على أن (عاشق) تستخدم شهر رمضان كغطاء للقيام بعملياتها، فضلاً عن قرب الانتخابات، لذلك يجب أن تكون هناك وقفة جادة من قبل القطاعات الامنية بشأن هذا الموضوع بتغيير الخطط وكيفية التعامل مع العدو".



العراق يتسلم 50 ألف جرعة من لقاح فايزر لإصابات جديدة بين العائدين.. والصحة: لا نستطيع تمييز الهدية»

بغداد: شذى الجنابي

سجلت الدوائر الصحية في البصرة وفي قار إصابات جديدة بفيروس كورونا للعائدين من الهند الذين وصلت طائرة إجلائهم الثانية أمس الأول إلى مطار بغداد وعلى متنها 400 مسافر، بينما اكتمت وزارة الصحة عدم تمكنها من التمييز بين السلالة الهندية والقديمة حتى الآن. يأتي ذلك في وقت تسلم فيه العراق 50 ألف جرعة من لقاح فايزر بحدود

أزمة المياه تتفاقم ومخاوف من تأثيرها في المحطات الكهربائية

بغداد: الصباح

حذرت لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية العراقية من الانخفاض السيليني لانخفاض منسوب نهري دجلة والفرات إلى 50 بالمئة، مشيرة في تقرير مياه الشرب والزراعة وقال عضو اللجنة النائب صادق السليطي لـ "الصباح": إن "ارتفاع منسوب بعض الروافد التي سد درسدخان وصلت إلى الضعف بنسبة 70 بالمئة، مما يستعجل سلباً على حاجة البلد من مياه الشرب وازداد الزراب الانسفل بنسبة 10 بالمئة، مما يستعجل سلباً على حاجة البلد من مياه الشرب وازداد الأراضي الزراعية من ارتفاع المنسوب المحلي في محافظة البصرة". وأضاف السليطي أن "انخفاض الروافد المائية تأخر سلباً في باقي المناطق الكوربانية، لا سيما في الخارية على ارتفاع منسوب مياه الأنهار نتيجة استخدامها منطوياً للتدبير الفلحجية التي تستهلك كميات كبيرة من المياه، يضاف لها انخفاض متوقع بالمخاطة الكوربانية المنتجة من المحطات الكوربانية". ودعا السليطي "الحكومة والمجلس الوزاري للطاقة والوزارات المعنية

محاصيل العراق الاستراتيجية عرضة لخطر النيران خلال 10 أيام فقط.. حقول الحنطة تشهد 12 حريقاً

بغداد: هدى العزاوي

كشفت مديرية الدفاع المدني عن وقوع 12 حريقاً في حقول محصول الحنطة خلال الأيام العشرة الاخيرة، وبينما حذرت الجهات البرلمانية والزراعية المختصة من تكرار سيناريوهات السنين السابقة للحرراق في الفترة المقبلة، دعت الحكومة إلى تسخير كل الإمكانيات لحماية المحاصيل الاستراتيجية للبلاد من تلك الحرراق. وعضو لجنة الزراعة والمياه والاهوار الزراعية عبود العيسوي، ذكر في حديث خاص لـ "الصباح": أن "ما حدث من حرراق في السنوات السابقة كان بأسباب عديدة: منها تخريب العناصر الارهابية، ومنها

بسبب النزاعات على الأرض، إضافة إلى وجود خلل في عوامد المحاصيل كونها نوعية غير عادية وتولد شرارة تؤدي إلى حدوث الحرراق". وتوهم بأن "الحنطة مورد اقتصادي كبير للعراق، لذا من المفترض أخذ الاحتياطات الكاملة وأن تكون هناك رقابة من الأجهزة الرصد الحكومية ما إذا كانت هناك تسلسل أو تخريب وأن يكون للفلاحين دور في مراقبة محاصيلهم، لذا وفرق الدفاع المدني وأن تكون هناك طائرات هليكوبتر ترافق نباتات الاقلاع من الدوامت الموجودة في البلاد". داعياً "الدولة إلى الاستعداد لأي طارئ وأخذ

بغداد: هدى العزاوي

كشفت مديرية الدفاع المدني عن وقوع 12 حريقاً في حقول محصول الحنطة خلال الأيام العشرة الاخيرة، وبينما حذرت الجهات البرلمانية والزراعية المختصة من تكرار سيناريوهات السنين السابقة للحرراق في الفترة المقبلة، دعت الحكومة إلى تسخير كل الإمكانيات لحماية المحاصيل الاستراتيجية للبلاد من تلك الحرراق. وعضو لجنة الزراعة والمياه والاهوار الزراعية عبود العيسوي، ذكر في حديث خاص لـ "الصباح": أن "ما حدث من حرراق في السنوات السابقة كان بأسباب عديدة: منها تخريب العناصر الارهابية، ومنها

نيمار يمدد عقده مع سان جيرمان

باريس سان جيرمان، في قلب الموهبة والشاركة الثامنة لاعبيها. وعلى الصعيد المالي، كشفت تقارير "فوتبول ليسك" عن أن باريس سان جيرمان الآن الوحيد القادر على منح راتب سنوي بقيمة 36 مليون يورو، في سياق تديم عليه تنافيات جاتحه فيروس كورونا. وانتقل النجم إلى صفوف سان جيرمان في أعلى صفقة انتقال في تاريخ كرة القدم بلغت 222 مليون يورو في آب عام 2017 قادماً من برشلونة الإسباني. ولا يزال الفريق المملوك نظرياً منذ العام 2011 يلهت وراء قيده الأول في تاريخه، في دوري الأبطال عملاً أنه في صراع كبير للمخاطة على لقب الدوري المحلي أمام ليل المتصدر في الامتار الاخيرة قبل نهاية الموسم بدوره. قال رئيس النادي القطري ناصر

باريس، أ ف ب

مدد التجم البرازيلي نيمار (29 عاماً) عقده مع نادي باريس سان جيرمان لثلاث سنوات إضافية حتى عام 2025، كما أعلن نادي العاصمة الفرنسية رسمياً. وقال اللاعب في بيان "يسعدني متابعة سعيد جدا في باريس، وفخور لكوني أحد أفراد هذه التشكيلة، العمل مع هؤلاء اللاعبين ومدربي رائع وأن أكون جزءاً من تاريخ هذا النادي".



القانونية النيابة: شمول جميع العقود بالتثبيت على الملك

بغداد: نور الزيدي

أوضحت اللجنة القانونية للنيابة، أمس الأحد، تفاصيل المادة القانونية المتعلقة بتثبيت موظفي العقود في وزارات ودوائر الدولة. مؤكدة شمول جميع العقود التي منحت على مدة 5 سنوات بالتثبيت. وقال عضو اللجنة حسن دهم، لـ "الصباح": إن "مجلس الوزراء أضاف مادة قانونية في قانون الموازنة لتثبيت موظفي العقود كافة في جميع مؤسسات الدولة إن كانت وزارات أو دوائر غير مرتبطة بوزارة، ممن منحت على خدمتهم مدة سنوات فاكثر". مؤكداً "السعي إلى تثبيت هذه الفئة أيضاً في قانون الموازنة المقبلة أو في قانون الإدارة المالية الجديدة من خلال منحه خمس سنوات ضمن شروط من الميثاق والاستحداث. وأوضح دهم، أن "من ضمن تعليم خمس سنوات، فمنذ اكتشافها مستحقين للتثبيت، وبهذه الألية نستطيع إنهاء ملف العقود بشكل كامل في وزارات ودوائر الدولة لعدم

إعطاء فرصة للوزراء والمدراء والمحافظين وغيرهم لاستغلال واستثمار هذه الفقرة وتغيير العقود وغيرها". مشيراً إلى أن "كل من منضم على خدمته 5 سنوات لغاية 31 من كانون الأول من العام الحالي فهو شمول بالتثبيت. وشدد على «ضرورة الحفاظ على هذه الوظائف التي تستفيد منها الوزارات وتثبيتها»، مستغنياً من «مضي 15 عاماً على بعض العقود

حميد الغزي: الحكومة جادة في الانفتاح على دول العالم

الأعرجي وبارزاني يناقشان تعزيز التنسيق الأمني



وكيل جهاز الأمن الوطني حميد الشطري، وضباطاً من قيادة العمليات المشتركة للتباحث مع المسؤولين في إقليم حول التنسيق والتعاون المشترك، لمواجهة داعش الإرهابي وملاحقة عناصره.

● بغداد: الصباح

ناقش مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي أمس الأحد مع رئيس الحرس الثوري قاسم سميوع بارزاني التعاون والتنسيق بين قوات البيشمركة والقوات الاتحادية وذكر بيان استشارية الأمن القومي أن الأعرجي التقى اللواء، بحث التعاون والتنسيق بين قوات البيشمركة والقوات الاتحادية في مواجهة الإرهاب وملاحقة خلايا داعش ومنع تسلسل العناصر الإرهابية.

وأضاف أن الاجتماع تدارس في موضوع المناطق التي يستغلها داعش الإجرائي لتنفيذ عملياته الإرهابية، وسبل سد جميع الثغرات لتفويت الفرصة على العناصر الإرهابية وتأمين المناطق بشكل يضمن سلامة المواطنين.

يعد يوم العون للإسلام في أنحاء، ملف التاجون وتأهيل المناطق الحرة، وأعلنت عن "ألمها في أن تأخذ الشركات الدومجية" دورها في أمن العراق وإقامة المشروعات الاستثمارية، لا سيما أن شركاتها ماشرت تنفيذ المشروعات الخاصة بالطاقة الشمسية في محافظة كركوك، واتحاه الإسترديرة.

أسهمت الوزارات ذات العلاقة والمنظمات الدولية بإعادة البنى التحتية ومشروعات الطرق والمدارس وشبكات المياه والطاقة الكهربائية. من جانبها، أشادت البريئة، بجهود الحكومة العراقية لإعادة الاستقرار في المناطق المحررة وتنسيقها العالي مع المجتمع الدولي، مؤكدة "استعداد مملكة النرويج بصورة طوعية، بعد أن

الاستثمارية، وإسأل الغزي، في بيان إلى أن "الحكومة عازمة على إنشاء ملف التاجون وإعادة الاستقرار الهجرة والمهجورين قدمت خطوات كبيرة باتجاه إغلاق عدد كبير من الخيجمات وإعادة التاجون في مناطقهم بصورة طوعية، بعد أن

● بغداد: الصباح

كعد الأسبوع العام لمجلس الوزراء، حميد نعيم الغزي، أمس الأحد، خلال استقبله سفيرة مملكة النرويج غير المقيمة في العراق، تون البريئة، أن الحكومة جادة في الانفتاح على دول العالم بما يمتلكه العراق من مقومات تستقطب الدول

القضاء وشبكة الاعلام العراقي يبحثان نشر الثقافة القانونية

العراقي جعفر الونان، مراحل توقيع مذكرة تعاون لنشر الثقافة القانونية. وأكد بيان لمجلس القضاء، أن "زبدان استقبال الونان، برفقة عضو مجلس

● بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زبدان ورئيس مجلس أمناء شبكة الاعلام

الثقافة تستعد لانفتاح المتحف العراقي

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تستعد وزارة الثقافة لإعادة افتتاح أبواب المتحف العراقي أمام الجمهور خلال الفترة القريبة المقبلة، وذلك بعد إجراء الترميمات والصيانة اللازمة التي رصدت لها مبالغ في الموازنة الحالية. وقال وكيل وزير الثقافة عماد جاسم لـ "الصباح" إن "المتحف العراقي من المتاحف المهمة والعريقة والتي تعد من أهم المتاحف في المنطقة، لما يحضه ويحويه من كنوز أثرية تعود للحضارة العراقية القديمة التي تعد إرثاً إنسانياً للبشرية". وأوضح أن "المتحف العراقي الذي بني عام 1966، عانى طوال هذه الدة من التأخير في عمليات الترميم والتي يفترض أن تكون مستمرة بشكل دوري". وبين أن "وزارة الثقافة لديها رؤية مستقبلية بفتح المتحف أمام المواطنين بعد عمليات الترميم التي رصدت لها مبالغ في الموازنة". وأضاف أن "الوزارة تنتظر إطلاق المبالغ المرسودة لإعادة ترميم المتحف بشكل مثالي خصوصاً ترميم بعض البوابات والمرافق الرئيسة، وهناك قرار بفتح أبواب المتحف أمام المواطنين قريباً وصباحاً ومساراً ليعاد له دوره المهم في فتح المجال للسياح والمواطنين وطلبة المدارس والجامعات للإطلاع على الحضارة العراقية العريقة باعتبارها إرثاً لا يمكن الاستغناء عنه". وأشار جاسم إلى أن "الوزارة تخطط أن يكون الافتتاح مهيباً ويلقى بالمتحف العراقي كونه يمثل إرثاً حضارياً وشاهداً على أهمية العراق تاريخياً وإنسانياً". ولغت إلى أن "الوزارة تحتد رئيس هيئة الآثار والتراث سقفاً رمزياً بعد أن انتهاء العوقات المالية مع وزارة المالية في تخصيص المبالغ التي حددت في فترة سابقة".



الزبي العربي في المتحف الاشراف.. تصوير خضير العتايي

الإطاحة بعدد من الدواعش في نينوى

انطلاق عمليات أمنية في كركوك وصلاح الدين

● بغداد: الصباح

كركوك، أسفرتا عن القاء القبض على اثنين من الطلبيين وفق المادة 4/الإرهاب في منطقتي العروبة والحربية، فضلاً عن القاء القبض على مهم ثلاث بناحية الرضاي، وتم تسليم اثنين من إية الطلل سولياً لإكمال الإجراءات القانونية والتحقيقية بحقهم". وفي صلاح الدين، شرعت قيادة عمليات صلاح الدين في الحشد الشعبي والقوات الأمنية

تعرضا لهجمات داعش الإرهابية شرقى مدينة سامراء، استهدف نقاط الموال، 315 بالحد في منطقة السليمة، وفي نينوى، القت قوات الشرطة القبض على (ثلاثة) عناصر من فصائل داعش الإرهابية، كانوا يعملون بصفة "مقاتل" فيما يسمى بـ"بريون الجند" والمسكرات العامة التابعة لهجمات داعش.

بعمليات أمنية للملاحقة فلول فصائل داعش الإرهابية في بعجي شمال تكريت العملية انطلقت من خمسة مسار، ثلاثة منها للحشد الشعبي، وبحوران انطلقت منها قوات (swat) شرطة صلاح الدين وكشف عن جاهزية محافظة لتصوير الخطف الخام إلى الأرنين عبر السيارات الحوزية. وطبقة استيوائية تبلغ 250 ألف برميل يومياً، وهي تلك القذائف التي كانت عليها، والتي كانت تبلغ 750 ألف برميل، قبل دخول فصائل داعش الإرهابية للمدينة، موضحاً أن هذه الجاهزية جاءت بعد تطوير الخطف النطني للجائين.

أكدت جازيرتها إعادة فتح النفط الى الاردن

الأنبار: عدم تأهيل سبك «بغداد_القائم» هدر للمال العام

● بغداد: عمر عبد الطيف

بعد حالته في صندوق إعادة اعمار المناطق الخورة، وأضاف لم نر أي جهود من قبل مديرية السبك رغم مرور خمس سنوات على تدمير هذا الخط الناقل، منوهاً بأن ترك المنشآت من دون اعمار يمثل هدراً للمال العام. وكشف عن جاهزية محافظة لتصوير الخطف الخام إلى الأرنين عبر السيارات الحوزية. وطبقة استيوائية تبلغ 250 ألف برميل يومياً، وهي تلك القذائف التي كانت عليها، والتي كانت تبلغ 750 ألف برميل، قبل دخول فصائل داعش الإرهابية للمدينة، موضحاً أن هذه الجاهزية جاءت بعد تطوير الخطف النطني للجائين.

رابط من كركوك إلى بعجي ومن ثم حديثة باتجاه محطة ضخ في المجمع النطني T1، التي انجز بشكل كامل. وتابع العسور، أن المدينة الصناعية العراقية الأردنية والتي ستكون بإسراف مصرى، هي في طور الموافقات الإدارية والإجراءات الاستعمارية، تعقبها إجراءات ومرافقها، لافتتاحها، مشيراً إلى أن المدينة التي تقدر مساحتها بـ10 آلاف دونم تصفها في الجانب العراقي والصف الآخر في الجانب الأردني تتحقق الإيرادات الاقتصادية ضخمة للجائين.

تخفيض منحة الصحفيين والأدباء والفنانين

● بغداد: اسراء السامرائي

السابقة للاعوام الماضية، من أجل توسيع قاعدة الشمول لأكثر عدد ممكن من الصحفيين والفنانين والأدباء، ونوه الكيكي بعدم وجود تصف في توزيع المنح الماضية وبالتالي تستعمل اللجنة على تعديل هذه الشكلة لشمول الصحفيين الحقيقيين. ولخت الكيكي إلى العمل ضمن موازنة 2021 والقرقر على سن أربعة قوانين تتعلق بالواقع الثقافي والسياحي والآثري وهي "تضمن" أسماء المستحقين للمنحة بالتنسيق مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار ومقترحات لتعديل قوانين الآثار ونقابة الفنانين وقانون الصحفيين لتكون أكثر انصافاً لكل شريحة مستهدفة بالقانون. وذكر أن "القوانين جاهزة بالتنسيق مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار وجهات ذات العلاقة من أجل رفعها للجهات العليا واعتمادها في "اللجنة تعمل من خلال متابعتها لقانون الصحفيين على الحفاظ على الحقوق التعاقدية للصحفيين وسلامتهم، وكذلك توسيع مساحة الحرية في العمل الصحفي.

كشفت لجنة الثقافة والسياحة والآثار التتابية عن اعداد الية جديدة لتوزيع منحة الصحفيين والفنانين والأدباء، وقال عضو اللجنة الثاني بشار الكيكي لـ"الصباح" أنه سيتم أماد الية جديدة لصرف منحة الصحفيين والفنانين والأدباء الدرجة ضمن موازنة 2021 والقرقر توسيعها خلال العام الحالي. وأضاف أن "تضمن" أسماء المستحقين للمنحة بالتنسيق مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار ومقترحات لتعديل قوانين الآثار ونقابة الفنانين وقانون الصحفيين لتكون أكثر انصافاً لكل شريحة مستهدفة بالقانون. وذكر أن "القوانين جاهزة بالتنسيق مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار وجهات ذات العلاقة من أجل رفعها للجهات العليا واعتمادها في "اللجنة تعمل من خلال متابعتها لقانون الصحفيين على الحفاظ على الحقوق التعاقدية للصحفيين وسلامتهم، وكذلك توسيع مساحة الحرية في العمل الصحفي.

إجازة لإنشاء أول مركز للطب الإشعاعي في البصرة

قريباً.. إطلاق تعويضات ضحايا انفجار ساحة الطيران بأثر رجعي

● بغداد: وهاب عامر

منحت البصرة استثمار الإجازة استثمار لإنشاء أول مركز للطب الإشعاعي في منطقة العشار بكلفة 8 ملايين دولار، مبيته أن المركز يهدف لتطوير خدمات الرعاية الصحية في المحافظة والكشف المبكر عن مرض السرطان. وقال رئيس الهيئة، علاء عبد الحسين، لـ "واع" إن "الشروع يأتي ضمن خطة هيئة استثمار البصرة لتطوير خدمات الرعاية الصحية في المحافظة وإلاحة فترة الشفقا، ليكر من مرض السرطان لاسيما أن صعوبة اكتشاف الأورام في مراحلها الأولى تؤدي إلى تأخير تقديم العلاجات الفعالة للمرض". وأضاف عبد الحسين أن "الشروع له أهمية قصوى لا سيما بعد أن تم تسجيل عدة إصابات بالأورام السرطانية في المحافظة جراء ما تعرضت له مناطق مدينة البصرة من تصف بالأشعة الحرة الة في فترة الحروب التي مر بها العراق طيلة ألسنوات الماضية".

من اللجان الثلاثية الشكلة بجمع الوزارات. وأوضح المندلاوي أن "معاملات الكنسية أنجزتها اللجنة الفرعية الثانية بالمؤسسة والخصصة لترويج هذه المعاملات بمديريات الكرك والرصافة"، منبهاً بأن "الرواتب ستطلق قريباً بأثر رجعي للمستحقين"، في السباق نفسه. وأوضح أنه "تم التنسيق مع مجلس القضاء الأعلى لتأجيل المعاملات ميدانياً وباسلوب النافذة الواحدة ومن خلال لجان ميدانية للأسراع بإجازتها، فضلاً عن أن التقارير الطبية الخاصة بالضحايا انجزتها بإعتبار ميدانية، شكلة لهذا الغرض والتي تضمن التقارير الطبية وتعهد نسبة العجز لتعديد مبلغ التعويض".

مدير التحرير
فزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدريسي
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائقي
علي البابوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

د. **محمد الشوفا**

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات
07809210536

dist.tim@alsabah.iq

شعبي مع
شبكة الاعلام العراقي

نسخ الجريدة PDF

نصر الله يحذر تل أبيب من أية مغامرة عسكرية

مناورات عسكرية اسرائيلية ضخمة قرب الحدود اللبنانية

مغامرة من قبل العدو، ونحن لن نتسامح مع أي خطأ وأي تجاوز وحركة عنوانية من قبل أي كيان عدو على كامل الأراضي اللبنانية».

وأشارت مصادر لبنانية مطلعة إلى أن «حزب الله رفع من مستوى جهوزيته في مناطق الجنوب» وفي منطقة القنيطرة على مختلف الجهات والتشكيلات والتصنيفات العسكرية، كما قام باستدعاء بعض القوات ورفع نسبة الجهوزية منذ يوم السبت إلى 100%، وهذه الحالة من الاستنفار بما تعد هي الأكبر منذ وضعت حرب تموز 2006 لوزراها.

السلي ذلك وفي شأن ليس بعيد نقل «تفريز لبنان» معلومات مستقاة من قنوات تلفزيونية فرنسية تشير إلى أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون يعزز توجهه دعوة إلى القيامات اللبنانية لعقد مؤتمر في باريس، لوقف تردي الوضع اللبناني والاتفاق على حكومة تحقق الإصلاحات وتجلب الدعم المالي الخارجي.

البرلمان الإيراني يشن هجوماً عنيفاً على ظريف

الميدان وتروج أن العسكريين هم

من يتحكمون إيران وليس لدى الحكومة الاختصاص المناسب، لقد تركزت النقطة تكثيف ترديد الحصول على مكاسب من العدو عبر تجموع الشعب، لماذا تكذب على المواطنين وتقدمهم بتشويه التاريخ؟»

وثارت هذه التصريحات بعد الضجة التي أثارها تسجيل صوتي مسرب لظريف خلال مقابلة كان من المقرر نشرها بعد انتهاء ولاية الحكومة الإيرانية الحالية، أشار فيها إلى تدخلات الجنرال الإيراني الراحل، قاسم سليماني القائد السابق لفيلق القدس، في الشؤون الخارجية، وأن سليماني ضحى بالديبلوماسية من أجل العمليات الميدانية للحرس الثوري.

وواجه وزير الخارجية الإيراني علي أشر ذلك انتقادات شديدة من سياسيين إيرانيين محافظين لانتقاده الدور الذي لعبه سليماني، الذي تم اغتياله بضريرة جوية أميركية في بغداد مطلع العام 2020. وأوضحت وزارة الخارجية الإيرانية أن التسجيل تضمن «مواقف شخصية» للوزير ظريف، والقطع من «حوار ضمن اللقاءات الروتينية في إطار الحكومة»، غير معد للنشر.

توجه ذو النور لظريف
قائلاً: «لديك صوت عسكري واحد فقط من أصل 5 أصوات في مجلس الأمن القومي، فلماذا تقول إنه تمت التضحية بالديبلوماسية لأجل الميدان العسكري

والساحة الفلسطينية» موضحة أن «حالة اليقظة والتاهب ستبقى كما هي جنباً إلى جنباً».

وكشفت مصادر خاصة بواقع خبيرة لبنانية أمس الأحد عن أن «الناروة الإسرائيلية تعتبر في غاية الخطورة» موضحة أن هذه الناروة تحاكي حرباً كبرى تفرض على إسرائيل عند الحدود الجنوبية والشمالية لفلسطين مع جبهة سيناء، والجبهة الداخلية بالإضافة مع تعرض إسرائيل إلى كم هائل من الصواريخ يتم إطلاقها من قبل قوى المقاومة (لبنان، سوريا، اليمن، العراق، فلسطين، قطاع غزة) لاسيما التحركات الاحتجاجية التي قد تندلع في مناطق الضفة الغربية والداخلية».

أمن عام حزب الله المعنى الرئيسي بهذه المناورات أكد في خطابه الأخير أن «هذه المناورة الإسرائيلية كبيرة جداً. ومن حقنا أن ندعو إلى الحذر» وشدد السيد نصر الله على أن «أي تفكير خاطئ وأي خطوة تجاه لبنان ستكون

جهته أوضح أنه، وفي موضوع ترسيم الحدود، لن يتدخل ولم يتدخل والمسألة عند الولا اللبنانية» ووجه رسائل شديدة للجهة الإسرائيلية يمكن أن تقدم عليها تل أبيب. وفي تحفة لها ذكرت القناة 13 الإسرائيلية أن الجيش الإسرائيلي بدأ أمس الأحد إجراء أكبر مناورة في تاريخه، والتي تحاكي شهراً من حرب شاملة على جميع الجبهات من الشمال إلى الجنوب».

وأضافت القناة العبرية أن «الناروة ستحاكي حرباً شاملة ضد (حزب الله) وحركة حماس» مع إطلاق مكثف للصواريخ من جميع الساحات على الجبهة الداخلية» مشيرة إلى أن «هذه المناورة مخططة لها مسبقاً، وستستمر لمدة شهر واحد».

وتابع أن «رئيس أركان الجيش الإسرائيلي أفيف كوخافي قرر عدم الغاء أو تأجيل هذه المناورة على الرغم من التوترات في القدس

الحزب في لبنان. وبالرغم من أن مصادر الجيش الإسرائيلي تخفي بأن هذه المناورات قد تخطط لها منذ وقت ليس بالقصير وهي ليست وليدة تطورات اللحظة إلا أن الكثير من الرافضين ربطوا بينها وبين مفاوضات فيينا بشأن الملف النووي الإيراني وما تسرب أخيراً من مؤشرات إيجابية بشأن التفاوض بين إيران والمجموعة الدولية وأمريكا، وهذا مما لا يبعث على الارتياح لدى تل أبيب التي أبلغت واشنطن بشكل صريح امتعاضها من عودة التفاوض بشأن البرنامج النووي الإيراني.

كما أن اتساع الأفاق في المفاوضات غير المباشرة بين لبنان وإسرائيل بخصوص ترسيم الحدود التي أرجئت قبل أيام إلى أجل غير مسمى جزءاً من التعارض الحاد في تحديد المساحة الخاصة بحدود لبنان البحرية، قد وضعته إسرائيل في الحسبان وهي تطلق مناوراتها الكبرى. حزب الله من

بيروت، جبار عودة الخطأ

بدأ الجيش الإسرائيلي أمس الأحد مناورات ضخمة على حدوده الشمالية مع لبنان تستمر عدة أسابيع وتحاكي في وقتها حرباً كبرى تخوضها إسرائيل عند الحدود الجنوبية والشمالية لفلسطين المحتلة. لبنان من جهة ومن خلال حزب الله اتخذ تدابير كبيرة ودخل حالة استنفار تحسباً لأي طارئ ربما تشهده حدوده الجنوبية. محذراً من خلال أمينه العام السيد حسن نصر الله من مخبة المساس بقواعد الاحتياط التي فرضتها مخرجات حرب تموز 2006.

حالة الإنذار القسوي وما رافقها من تحركات واسعة قام بها حزب الله منذ يوم أمس الأول مدينة، سيقها تاكيد أطلقه السيد نصر الله بخصوص هذه المناورات وتوجيه تحذير مباشر إلى إسرائيل من مخبة أي تفكير خاطئ، أو أية مغامرة غير محسوبة» ضد

44% من سكان العالم يعدون أميركا تهديداً للديمقراطية

بين شباب ونيسان الماضيين يطلب من «تحالف الديمقراطيات» وهي تحفة غير رويحة أسسها في المنتدى الأخير العام السابق للتلغراف أندرس فوغ راسموسن عام 2017.

تهديداً للديمقراطية» لتجاوز ذلك الولايات المتحدة كلا من الصين التي يخشى تأثيرها في يومنا هذا 38% من المشاركين في الاستطلاع، وروسيا 28%، وأجري الاستطلاع في الفترة

واشنطن، وكالات

العالم يعثرون الولايات المتحدة تهديداً لديمقراطيتها

ون بين الـ 53 ألف شخص الذين شملهم الاستطلاع في 53 دولة، رأى 44% أن تأثير الولايات المتحدة في بلادهم يعد

كشفت استطلاع للرأي أجري في 53 دولة ونشرت نتائجه هذا الأسبوع عن أن 44% من الناس في جميع أنحاء



● أحييت روسيا أمس التاسع من أيار الذكرى الـ 76 للنصر في الحرب العالمية الثانية، وشهدت الساحة الحمراء بالعاصمة موسكو عرضاً عسكرياً كبيراً بحضور الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وكبار المسؤولين في الدولة إضافة إلى ضيوف روسيا من الدول الأجنبية، وشارك في العرض نحو 12 ألف جندي وحلقت في سماء العاصمة والساحة الحمراء 76 طائرة حربية ومروحية كرمز لسنوات النصر.

خلف الأسواق

محمد شريف ابو ميسم

مسوقو الحنطة

كعاد العراق ان يحقق الاكتفاء الذاتي بمحصول الحنطة في الاعوام التي تلت العام 2014، لتسجل سابقة ايجابية لم يعرفها البائعين من قبل. حتى في زمن الحصار الذي لم يتجاوز حجم الانتاج السنوي للحنطة فيه ثلاثة ملايين طن سنوياً، بينما تستهلك البلاد اربعة ملايين طن، وكان هذا التحول في معدلات الانتاج على اثر ادخال التقنيات الحديثة في العملية الزراعية بفضل المبادرة الزراعية التي توقف العمل بها في العام 2015، واولاً عدم ابقاء الحكومة في تنفيذ مستحقات الموردين بدوى الازمة المالية، لا تراجع محصول الحنطة في السنوات اللاحقة جراء عزوف المزارعين عن الزراعة بفعل الخسائر التي تعرضوا لها، وظل المشهد يتكرر سنوياً مع المنتجين الذين تمسكوا بعملهم، بالرغم من الصعوبات التي واجهتهم، حتى وصل الحال الى ممارسة الضغط

والتباعد الاجراءات القانونية بحق الفلاحين والمزارعين الحاصلين على قروض زراعية والتي عادة ما تمنح بموجب ما يسمى بالائتمان الزراعي الذي يحسب الاسترداد فيه على ضوء دورة رأس المال حيث تبدأ من تاريخ منح القرض وتنتهي بتاريخ السداد عند تسويق المحصول. وعلى اثر ذلك تعرض العديد من الفلاحين والمزارعين الى مخاضات اجرائية بهدف تحصيل الديون، منهم من وقت لم يحصلوا فيه على مستحقاتهم من مراكز الاستلام التابعة لوزارة التجارة، وبالتالي ازداد عزوف المنتجين عن ممارسة الزراعة واتجهوا هم والاهمهم الى منهن ووظائف اخرى لضمان الحصول على قروضهم.

وقد أسهمت الجهات القطاعية ومنظمات المجتمع المدني ومطالبات الفلاحين والمزارعين في لفت نظر وسائل الاعلام الى ازمة تسليط الضوء على هذه المشكلة التي تتكرر وتسهم في تهديد الامن الغذائي للبلاد، وكان أمل العاملين في القطاع الزراعي لا تتكرر هذه المأساة مع اقرار قانون الموازنة لهذا العام، بالترزامن مع انطلاق العمل بالورقة البيضاء، ولكن المفارقة ان يتم الطعن بقانون الموازنة ويبدو ان الجهة التي قدمت الطعن، تستند الى قانون الآترة المالية الذي لا يجيز للبرلمان زيادة النفقات، الامر الذي سيؤخر صرف مستحقات الفلاحين والزارعين مع موعد التسويق الحالي، ما يعرض المنتج والفلاح العملية الزراعية وحتى الامن الغذائي الى اشكاليات كبيرة مع تأخير النظر بهذا الطعن.

وتجنباً للخسائر المحتملة ينتظر الفلاحون والمزارعون قراراً حكومياً سريعاً يحسم الجدل بهذه الاشكالية التي باتت تشتت ما يشبه الظلمة.

بسبب تأثيرها في سوق العمل

توجه برلماني للحد من تزايد العمالة الأجنبية



● بغداد: حيدر الربيعي

وكشف وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي، في تصريح صحفي، عن أن أغلب العمالة الأجنبية تدخل بطرق غير شرعية مشيراً في الوقت ذاته عدم وجود أي معالجة حقيقية لسألة البطالة، إذ أكد أن نفاذها ناجم عن تزوير الكليات أعداداً كبيرة سنوياً وتدفق العمالة الأجنبية للبلد.

وأضاف أن الجهات الرسمية لا تمتلك العدد الحقيقي للأيدي العاملة الأجنبية في العراق، مبيناً وجود نحو 500 إلى 600 ألف عامل أجنبي في العراق.

موقف برلماني

عضو لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجورة في مجلس النواب، النائب فاضل جابر الفتلاوي، وصف خلال حديثه للأصباح، تزايد دخول عمالة الأجنبية الى العراق بالكارثة، مؤكداً عزم السلطة التشريعية على مناقشة الموضوع مستقبلاً، وإيجاد الحلول التي تكفل إيجاد فرص العمل لأبناء البلد أولاً، وأرغم الفتلاوي أن المشكلة في أعداد الوافدين بقصد العمل في العراق، يمكن أن يعالجها قانون العمل والضمان الاجتماعي لاسيما أن 80 بالمئة من الشركات الأجنبية بدأت تستقطب العمالة الوافدة، وهذا خلاف للقانون، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد إيجاد حلول مناسبة لهذا الامر، وستلزم تلك الحلول الحكومة على تنظيم دخول العمالة الأجنبية.

تفعيل الاقتصاد

بغية القضاء، نهائياً على البطالة، شددت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية الثانية ندى شاكر جودت، خلال حديثها للأصباح، على ضرورة تحريك العجلة الاقتصادية والاستثمارية في البلد، مؤكداً أهمية أن ينتظر للاقتصاد كالأولوية قصوى في التوجه الحكومي.

وحثت أقتانية الحكومة على فتح ابواب الاستثمار بشكل واسع امام رؤوس الاموال، والسعي لتشغيل المصانع والشركات العطلاة والتي يقفورها المساهمة بشكل كبير في فصلنا من أزمة البطالة، والقضاء على البطالة، فضلاً عن زيادة الانتاج المحلي وتوفير السلع والخدمات التي يتم استيرادها من الخارج العراق في الوقت الحالي، مخافة من أن والشكولات الاقتصادية ستختلف مشكلات اجتماعية وأمنية، ويبتعد جودت، ان مشكلة العمالة الأجنبية ليست في الاستقدام إنما في تنظيم عملية دخولها، مشيرة الى وجود حاجة لبعض انواع العمالة الأجنبية، لاسيما في بعض المجالات الصحية والإنسانية، موضحة في الوقت ذاته ان بعض اصحاب الورش الصناعية يدعون بان اليد العاملة المحلية اداؤها اضعف وأجورها مرتفعة.

هجرة العمالة الصعبة

من ناحية، يرى الباحث الاقتصادي، علي كريم الدقاعي، انه وفصلاً عن الأضرار الاقتصادية الناتجة بسبب تزايد اليد العاملة الأجنبية، والمنظمة بزيادة نسبة البطالة، فان العاملين الوافدين يقومون بتحويل مبالغ كبيرة سنوياً الى بلدانهم، وهذا يشكل ضرراً اقتصادياً على العراق، وبين الدقاعي خلال حديثه للأصباح، أن تنامي معدلات الفقر، يعد نتاجاً طبيعياً لتساقط نسبة البطالة في العراق، التي بدأت بالارتفاع جراء توافد العديد من العاملين الأجانب، وبحصولهم على فرص عمل على حساب اليد العاملة المحلية داعياً الى تطبيق القوانين التي تحتم على تشغيل نساء معينة من العمالة الأجنبية في كل مشروع، وترتك النسب الأعلى للعاملين المحليين.

أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية في مجلس النواب، عزيمها على إيجاد حلول تنظم عملية دخول العمالة الأجنبية الى البلاد، مؤكداً أن تزايد تلك العمالة أسهم بشكل مباشر في تنامي معدلات البطالة، وأثر في الجهود الرامية الى إيجاد فرص عمل للعديد من الخريجين، لاسيما في القطاع الخاص، في حين شددت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، على ضرورة فتح باب الاستثمار، وتشغيل جميع المصانع العطلاة، بهدف امتصاص الايدي العاملة، والقضاء على البطالة.

تراجع التعويضات المدفوعة لمختلف محافظ «التأمين الوطنية»

● بغداد: مصطفى الهاشمي

ويحسب التقرير السنوي للعام 2019 الخاص بشركة التأمين الوطنية الذي حصلته عليه «الصباح»، فإن التعويضات المدفوعة لحفظة الحريق زادت بنسبة 11 بالمئة، من خلال مبلغ التعويض المدفوع للعام 2019 البالغ 5 مليارات و265 مليوناً و334 الف دينار، مقارنة بالمبلغ 2018، الذي بلغ تعويض محافظ الحريق فيه 4 مليارات و438 الف دينار. ويبلغ في العام 2019 تعويض حفظة السفن 3 مليارات و902

مليون و342 الف دينار، مقابل 294 مليوناً و892 الف دينار للعام السابق له، في حين تراجع تعويض حفظة الطيران من 327 و 437 الف دينار، الى 9 ملايين و 382 الف دينار في 2018. وارتفعت التعويضات المدفوعة لمحفظة التأمين الهندسي من 668 الف دينار، في 2018 الى 2019، بينما ارتفعت تعويضات السيارات/تكميلي من 280 مليوناً و943 الف دينار الى 324 مليوناً و436 الف دينار، وبنسبة 15 بالمئة. كما تراجعت التعويضات المدفوعة

لمحفظة الحوادث المتنوعة من 325 مليوناً و732 الف دينار في 2018 الى 267 مليوناً و636 الف دينار في العام 2019 بانخفاض بلغ 18 بالمئة. أما حفظة مجموع الحياة شهدت هي الاخرى انخفاضاً من 15 ملياراً و 225 مليوناً و 498 الف دينار في 2018، الى 5 مليارات و647 الف دينار في العام 2019، كما شهدت حفظة صندوق التأمين الايراني تراجعاً في مبلغ التعويضات إذ كانت 9 مليارات و530 مليوناً و 658 الف دينار في العام 2018 لتبلغ 6 مليارات و620 مليوناً و 741 الف دينار في العام 2019.



مهدي مائع

« النقد العربي» يبحث حماية بيانات المشاركين في منصة «بني»

إدارة منصة «بني» للمدفوعات العربية، عن جملة من المواضيع الرئيسية من متطلبات الامتثال الدولية وحماية البيانات. وقال الرئيس التنفيذي للمؤسسة العربية (منصة بني) للمدفوعات العربية (منصة بني) مهدي مائع: «تحرس الشركة المصاحبة للمدفوعات عبر الحدود، وبناء عليه فيما تتضمن مختلف متطلبات الحكومة والأنظمة التي تمكننا من توفير قناة آمنة وموثوقة مجهزة بمعايير الحماية والأمان».

● ابو ظبي، وكالات

عقد صندوق النقد العربي، ورشة عمل «عن بعد» لاستعراض الأطر التي تدعمها منصة «بني» للمدفوعات العربية المملوكة من قبل الصندوق، في تطبيق معايير الامتثال الدولية بأنظمة وقواعد مكافحة غسل الاموال ومكافحة تمويل الإرهاب، وضمان أمن المعلومات وحماية بيانات المصارف المشاركة في المنصة. وتحدثت في الورشة، التي شارك فيها أكثر من 200 مشارك يمثلون البنوك المركزية والمؤسسات المالية والمصرفية، مجموعة من الخبراء، إضافة إلى طاقم

منهل عزيز الخباز

إنعاش القطاع الصناعي الخاص في ذي قار

● بغداد: الصباح

ناقش وزير الصناعة والمعادن، منهل عزيز الخباز، السبل الكفيلة بحل المشكلات التي يعاني منها القطاع الصناعي الخاص في محافظة ذي قار، في حين وجه بفتح فرع للمؤبرية العامة للتنمية الصناعية لإتخ اجازات التأسيس للمشاريع الصناعية في المحافظة. وذكر بيان للوزارة نقلته «الصباح» ان الخباز التقى على هامش زيارة اجراها الى محافظة ذي قار، جمعا من الصناعيين ضم رئيس واعضاء اتحاد الصناع العراقي في المحافظة واصحاب العمال.

وناقش معهم المشكلات والمعوقات التي تواجه القطاع الصناعي الخاص في المحافظة والمقترحات المطروحة لتجاوزها ومعالجتها، مشيداً على ضرورة تحديد المناطق الصناعية في المحافظة وتحويلها إلى مثن صناعية منظمة. ووجه الوزير، وفقاً للبيان، بتشكيل غرفة عمليات برئاسة وتضم مستشار الوزارة للتنمية ومسؤولين وممثلين من المحافظة واتحاد الصناع العراقيين ووزراء ومؤسسات القطاع الصناعي في المحافظة. وأشار الخباز الى ان الصناعيين في المحافظة يواجهون صعوبات في الحصول على قروضهم، إضافة إلى طاقم



يعاني كوكبنا من تغيرات مناخية بصورة عامة، ناجمة عن اختلال في الظروف المناخية المعتادة كالحرارة وانماط الرياح وتساقط الأمطار والهزات الأرضية، ويحصل هذا نتيجة لزيادة نشاطات الانسان خاصة الصناعية منها، إذ زادت تراكيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي بشكل واضح بعد الثورة الصناعية، نتيجة لحرق مليارات الأطنان من الوقود الأحفوري وهو الضخم والنشط والغاز الطبيعي.



بعد قرارها عقد مؤتمر محلي عن التغيرات المناخية البيئية: العراق لا يمثل نسبة عالية بالملوّثات

• سها الشيكلي

تحدثت لـ"الصباح" المدير العام للمائرة الهندسة كريم محمد عسكر عن الحلول المتخذة لعامة العراق من التغيرات المناخية فقال إن ملف التغيرات على مستوى العالم جديد، وأن تتسابق الدول على مشاريع لها علاقة بشكل مباشر أو غير مباشر بالتغيرات المناخية، والعراق الآن يصدد لطلب مبادرة للتغيرات المناخية لذلك لدينا عمل مهم مع وزارات لها علاقات بالتغيرات، منها النفط والهرباء، والامم ان يتبنى العراق مشاريع استراتيجية لها تأثير مباشر بالتغيرات، وفي الخية عقد مؤتمر بعد العيد مباشرة داخل العراق لجمع فيه اصحاب القرار من الوزارات ذات العلاقة واهمها التخطيط لتكون مشاريع الوزارات لها علاقة مباشرة بالتغيرات المناخية، والان نعمل على مشاريع مهمة مع البلديات والهيئات المختصة منها معالجة مياه الصرف الصحي، وتوير النفايات والاستخدام الاصل للطاقة، وركزنا مع وزارة التخطيط على ان تكون مشاريع 2022 خاصة بالتغيرات المناخية في العراق.

العناية من التغير

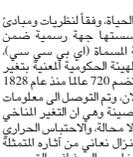
نتيجة لافعال الانسان والعبث في الكرة الارضية من خلال الغازات المنبعثة من المصانع ومن حقول النفط، وهذه الانبعاثات تؤثر في الاحياء النباتية والانسان، ويشكل عام فان العراق لا يمثل نسبة عالية بالملوّثات قياساً بدول العالم الاخرى، ولكن في الدول الصناعية تشكل نسبة عالية جداً من الانبعاثات، والتغيرات المناخية تحدث نتيجة لذلك، وزيادة الغازات السامة تؤثر في الجسم، ما يؤدي الى تلوث البيئة في كل من المياه والتربة والهواء، وتعد هذه هي مسببات التغيرات البيئية.



• هشام حوزة محمد



• احمد ماجد بحري



• كريم حميد عسكر



• ممتصق محمد ممتصق



• تريف بن حسيان



• ديمومة الحياة



• هشام حوزة محمد



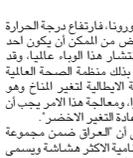
• احمد ماجد بحري



• كريم حميد عسكر



• ممتصق محمد ممتصق



• تريف بن حسيان



• ديمومة الحياة

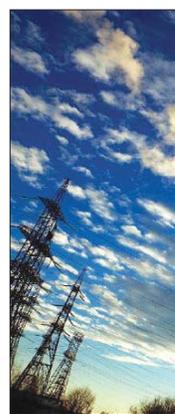
عام 2009 واتفاقية باريس التي تضم اليها عام 2020)، واتفاق باريس سوف يغير اقتصاديات العالم بشكل كامل.

من جانب آخر اشار المهندس الاقدم احمد ماجد بحري من قسم التخطيط في الدائرة الفنية فقال " مهمة هذا القسم وضع الخطط والبرامج المتوقعة ومناعبة تنفيذها ومواكبة ما تخطط له الوزارة بشكل عام باعتبار ان الدائرة الفنية هي الجهة التي تنفذ الاولويات في العمل بالجانب الرقابي من خلال افرعها وهي الاقسام المتنوعة وعديرة بيئة المحاقطات، وخططنا مستمراً، ولدينا (13) قسماً فنياً متخصصاً، منها قسم مراقبة ومتابعة الانشطة الصناعية والخدمية، وهذا القسم يراقب التعامل مع البيئة من خلال هذه الانشطة المنتشرة في عموم البلاد، ويتابع تنفيذ هذه الخطط من خلال الخاضعات في المحافظات والاطلاع الميداني على موقع العمل والاحساس من اللوثات التي تنتج عن الانشطة الصناعية المختلفة، كما لدينا قسم

لمتابعة نوعية المياه في البلد التي تجهز للمواطنين، ومدى مطابقة المياه السطحية والجوفية والمياه الواردة اليها وكيميائها ومدى ارتفاع وانخفاض مناسيب المياه وصلحياتها وبالتعاون مع وزارة الموارد المائية ومع الانواء الجوية وعملائنا بتحديد بالرقابة، ونسعى الى ان تكون كميات المياه بشكل متوازن ونقوم بمتابعة نوعية التربة والهواء والصقوساً.

مراقبة الكيمياءات وقال المهندس لطيف بنى حسين مدير مراقبة الكيمياءات والمواقع الملوثة لـ"الصباح": "الدور الكيميائي تدخل في جميع القطاعات منها الصناعي ومحطات الكهرباء، والمعالج، ويتم استخدام الكيمياءات للتخفيف من التلوث والغازات المسؤولة عن الاحتباس الحراري في الدفينة، ومنها (الميثان واكاسيد الكبريت وNOx)، وهذه تطلق مع بخار الماء الموجود في الجو وتسبب طبقة تسمى ظاهرة البيت الزجاجي والتي تسبب ارتفاع الازفة وتسمم الاحتباس الحراري، ولدينا خطة طموح لتقليل استخدام الكيمياءات التي تزيد من الاحتباس الحراري، ولدينا بائل والتي تسممها (الكيميا، الخضراء)، واللجوء الى الطبقات المتجددة ومنها الخلايا الشمسية، واستخدام المراوح وتعطي ارشادات للوزارات بذلك.

مراقبة الانشطة الصناعية كما اكد مدير قسم الانشطة الصناعية والخدمية المهندس محمد عادل: تقوم بمراقبة الانشطة الصناعية والخدمية الحكومية منها القطاع الخاص اضافة الى المستشفيات ومرائب غسل والتشجيع، وهناك تصاريح سائلة ومخلفات صلبة وانبعاثات غازية خاصة في محطات الكهرباء، ومصافي النفط، كما لدينا محدندات وطنية، وتتم متابعتها وعلى ضوئها يتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحق الانشطة الخالفة سواء باللائحة او الغرامة المالية، ولدينا فروع في المحافظات كما لدينا في الدائرة الفنية قسم الهواء ومعامل السممت ومحطات الكهرباء، ومصافي النفط ومعامل الطابق والاصفاة الأكثر تأثيراً في التغيرات المناخية وانبعاث الغازات منها ولدينا متابعتها لها".



الدمج المتوسع

اوضح لـ"الصباح" رئيس المهندسين الاقدم هاشم حوزة محمد معان المدير العام للمائرة الهندسة كريم محمد عسكر عن الصحة والبيئة لاسباب دمج وزارة البيئة مع وزارة الصحة فقال: " منذ دخول مصلبات وايض عام 2014 حدثت طفيفة مالية، جعلت مجلس الوزراء، ودمج بعض الوزارات ومنها ديمومة الحياة مع الصحة مع ان وزارة البيئة لها دور كبير وتتعاظم مع اتفاقيات دولية، وجاء الدمج على اعتبار ان لكل من الوزارتين خطاً واحداً هو الحفاظ على حياة الانسان العراقي، والبرايب الجلي موجود وفي الاصل كانت وزارة البيئة جزءاً من وزارة الصحة في السنوات السابقة، ولكن تطور البلد والعالم والتغيرات المناخية التي ظهرت دعت الى ان يكون الدمج متسرعاً ومن دون دراسة، ولكن بشكل مباشر تتعامل وزارة البيئة مع دول العالم، ولها التزامات دولية واتفاقيات موقعة ولها التزامات علمية وتنفيذية وفي حالة عدم تنفيذ هذه الالتزامات يكون العراق قد تاخر عن العالم بشكل مباشر، ومن هنا نطالب ويشد بان تكون وزارة البيئة مستقلة، ولها تخصيص مالي في الموازنة الاستثنائية، والان يعاني البلد من اللوا الكيميائية الخطرة والمتغيرات والاعوام وهي بنسبة عالية جداً، وكذلك النفايات والتلوث النقطي، ويجب ان تكون هناك وزارة بيئية تعنى بالامتحانات والغازات المنبعثة عن النفط".

ولدت الى ان التغيرات المناخية تاتي

التوظيف الانتخابي

عبدالزهرة محمد الهنداوي

أعجبني كثيراً مصطلح (التوظيف الانتخابي) الذي استخدمه رئيس مجلس الخدمة الاتحادي محمود التميمي، وهو يتعدى عن الأليات والمعايير المحددة التي سنتها إمتدادها في تعيين الموظفين الجدد والتي سنتها مجلسي في الرحلة القليلة بعداً عن أي شذوذ جانبي، إنما سيكون المعيار هو الكفاءة والأهلية لشاغلي الدرجات الوظيفية، وهذا المعيار من شأنه أن يخلق منافسة شريفة بين المتقدمين، ويمنح كل واحد منهم فرصة متكافئة للتنافس مع الآخرين للظفر بالوظيفة، على وفق ما يمتلكه من مؤهلات علمية ومهنية، وليس يخاف على أحد، ما شهدته الجسد الوظيفي في العراق من تفاعيات خطيرة وكبيرة خلال العقد الأخير، جعلت منه متضخماً حد الترهل وغير قادر على أداء مهامه التي حددها القانون والدستور، وأصبح العراق الأعلى نسبة في التوظيف والأعلى انفاقاً، بين بلدان العالم، وهذا نتج عن تراجع وإضحا بمستوى الأداء، انعكس سلباً على واقع الخدمات المقدمة للمواطنين.

ولا شك أن هذا التضخم والتزوي والتزهل الحاصل في الجسد الوظيفي، جاء نتيجة غياب الرؤية العلمية في الاختيار، واستثمار الحاجة إلى التعيين سياسياً وانتخابياً في ظل عدم وجود قطاع خاص قادر على المنافسة، واستثمرت الرضوة بخو غير مسبوقة، وكان هذا الأمر هو الشغل الشاغل للشباب.



تفعيل عمل مجلس الخدمة الاتحادي، الذي نعمل عليه كثيراً في أن يتولى مهمة اختيار شاغلي الوظائف الحكومية، بناء على معايير علمية ومهنية، وهذا من شأنه أن يخلق الطريق، أمام أي استغلال سياسي أو انتخابي للوظيفة، كما أنه سيفتح باب الرضوة ويقضي على الفساد، الذي استشرى كثيراً

وحديثهم الأول، ولجات الكثير من الأسر إلى بيع مقنناتها أو الاستقالة، من أجل توفير مبلغ الرضوة البالغ (...) ورقة، لكي يتمكنوا من تعيين ابنهم أو ابنتهم، بصرف النظر عن مؤهلاته وإمكاناته، وقد أدى هذا الأسلوب، إلى دخول أعداد غير قليلة من المتعنين الجدد، إلى الوظيفة، وهم لإحباطهم أي مؤهلات، ولكنهم يتسلطون برأيتهم عند نهاية الشهر، من دون أن يقدموا شيئاً أو يتخذوا عملاً، مقابل وجود موظفين آخرين، تقع على عاتقهم أعباء ضخامة يقومون بإنجاز جميع الأعمال من دون أي امتيازات، فنما حالهم حال من يتشط يومه ويمضي، وقد يكون أبناء التفاضل في أن تستعد الوظيفة الحكومية، الياتها ومعاييرها المهنية، خلال سقف زمني محدد، أمر سابق لولائه، في ظل الواقع العراقي، الذي مازال يواجه الكثير من التحديات، ولكن ما يعطينا أملاً بحدوث هذا التغيير، هو وجود عائلتين الأول، تفعيل عمل مجلس الخدمة الاتحادي، الذي نعمل عليه كثيراً في أن يتولى مهمة اختيار شاغلي الوظائف الحكومية، بناء على معايير علمية ومهنية، وهذا من شأنه أن يخلق الطريق، أمام أي استغلال سياسي أو انتخابي للوظيفة، كما أنه سيفتح باب الرضوة ويقضي على الفساد، الذي استشرى كثيراً، والثاني، الشروع بإنجاز الرقم الوظيفي لموظفي الدولة كافة، الذي سيكون كفيلاً، بمعالجة الكثير من الثغرات التي يعاني منها الجسد الوظيفي.

جاك الخفاش جاك الصاروخ

حمزة مصطفي

فيروس اسمه "كوفيد - 19" أو كورونا سيدي هو اسمه السراج المنطلق من خفاش سيدي ليوقف الكرة الأرضية طوال سنتين على "ك" رجله.

لا عولة ولا مكونيك ولا يبلخ كورونا لا تزال تقتلك بعلميات الكرة الأرضية السنة بنسخ مختلفة آخرها الهيدية، صاروخ خرج من مداره من مركبة صينية أوقف الكرة الأرضية على "ك" الرجل" الثانية، مصيبتان من الصين في غضون عامين.

صين الجهواوي والحزام والطريق سابقاً ماوسيتي تونغ صارت حيلتنا وموتنا بنينا وأخرتنا إما يد يد خفاشها أو صوراخيها الثانية، أي "عيشة" هذه جاك الخفاش جاك الصاروخ.

حين مات ماوسيتي تونغ عام 1976 ولدت صين أخرى نستورد منها حتى نبدشاة شاكر، بقي سور الصين العظيم هو القاسم المشترك لكتاب ماو الأحمر ولا ثورت الثقافية، تسورت الصين بسورها العظيم لكي تؤثر العزلة ربما كانت البلد الأولى الذي أطلق مقولة (الباب التحريك منه يرح سده وإستريح)، لا إستراح الصين ولا الأخرى ولا العالم ولا إستراح كارل ماركس، والأخير لو امتد به العمر لكي يرى "معايل" ماو بالاركسية للعن "ساعة السوداء" التي كتب فيها بمساعدة ضيقة إنجاز البيان الشيوعي.

حصل وريسا سيحصل الكثير مما سبق أن حذر منه نابليون بونابرت الذي تنسب إليه القولة المشهورة "ويل للعالم لو استيقظ الجنس الأصغر".

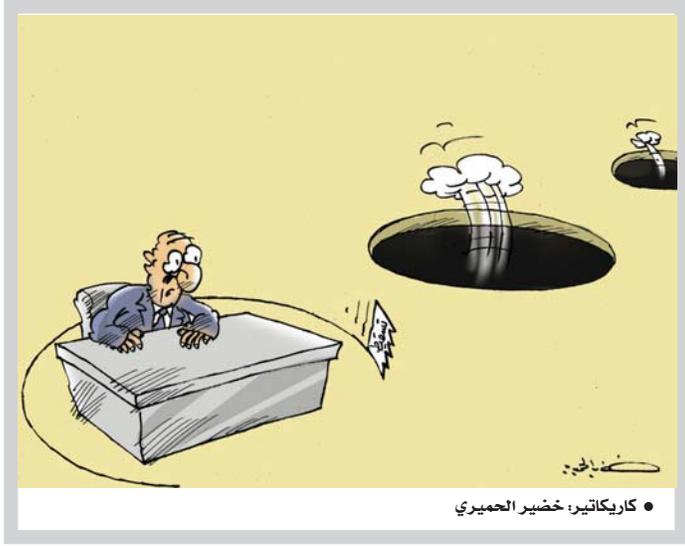
إشركو جلاله الإمبراطور استيقظ الجنس الأصغر، لا يعرف العليات التي جعلت بونابرت يحذر العالم من استيقاظ الجنس الأصغر لكن كل الذي يعرفه أنه كان يحب كثيراً سور الصين العظيم، ملما برؤى الروائي الفرنسي الكبير أندريه مالرو وزير ثقافة ديول ومولف "الوضع البشري"، ففي إحدى زيارته للصين وفي لقاء جمعه مع ماو كان الأخير معجبا جدا بنابليون بونابرت، ولما أثار سؤال تغيير رفة الحديث سأل صريفة عن سور الصين العظيم فكان جواب "كان نابليون معجبا جدا بسور الصين العظيم"، ولأنه أدرك أنه "ها أنا في بلادنا" من نابليون مرة أخرى، ليس موضوعنا نابليون موضوعنا الصاروخ الذي كان لأزلال تائها لحظة كتابة المقال قبل يومين وسيستقط قبل نشره يومين، ربما لن يرى هذا المقال النور، وإذا رأى .. رحمة من العزيز الجليل.

إشكالية الديمقراطية: المجتمعات الوسطية

د.عبد الواحد مشعل

فهي لم تتمكن من مغادرة الحياة التقليدية، وقبعتها وسنحتها بشكل كامل، ولا استطاعت أن تتحول إلى مجتمعات حضرية مدنية خالصة، وفي هذا المفصل تكمن مشكلة الديمقراطية في المجتمع العراقي عندما جاءت العشارية متخفية بثوب الطائفية لتحدد مسار الديمقراطية من دون النظر في طبيعة التحول المدني للدولة، وبيقت تراوح مكانها، حيثية ثقافات محلية ضيقة لم تتمكن من ارساء قواعد المجتمع التعددي الخلاق، ويقف المجتمع متخذاً في زوايا محلية لم يتمكن من تحطى حدودها،

ولم أمعن النظر في المجتمع المدني الخالص والجمعي، الذي الوجودية لاجتماعية فهدا جذور الديمقراطية في المجتمع المدني يكون رئيس القبيلة، فرداً من العشيرة لا يميز عنهم بشيء، سوى شخصيته التي تم انتخابها لمواصفات اتفقوا بها فلا يتزود أي فرد من القبيلة لا يخاطب الشيخ باسمه، ويطلبه بحقوقه، ويتناشئ بتفانية، ويوجد أبناء القبيلة تقبال لها في السلوك، بصفتها جزءاً من السياق الاجتماعي العام في محيطهم، وكذلك الحال موجود في المجتمع الحضري المدني، إذ تكون الشفافية حاضرة في سلوك وتصرفاته، وقد أشار عالم الاجتماع العراقي



سيكولوجية الحيات

سعد العبدوي

طبيعة العبدوي الجغرافية وتركيبة الاجتماعية وثقافته الدينية والذهبية وخصائص سكانه كونت توجهات للدرول والمجتمعات الأخرى في دولة الحيولة من دون تدخل الآخرين في شأنها ومنع استخدامها أرضها ساحه حرب دون إفاذه بالدر الذي يخلق توازناً يحقق الأمن والاستقرار، فتكونت بسبب هذه الأطماع والتوجهات معالم صراع بين تلك الدول على أرض العراق، الكل يريد تحقيق أكبر قدر من الاستفادة على حساب الآخرين، وكلهم يريدون إبقاء العراق ضعيفاً ليستروا في صراع الاستفادة، وهذا أمر في الواقع يمكن جديداً فالتاريخ يرجعنا إلى أيام العثمانيين والصوفيون الذين كانوا يتصارعون كثيراً بسبب العراق وينقلون صراعهم إلى داخله ويدفعون أهله إلى الانقسام، حدود القتال والابانة لصالحهم، لكن الجديد تعقيدات التدخل وتطورات شكل الصراع، ففضلاً عن الأتراك ورثة الإمبراطورية العثمانية والإيرانيين دخل الأميركيون والانجليز طرفاً ودخل بعض

العرب حتى صارت الساحة العراقية أقرب إلى الملعب وصار العبيد من الأبناء، ويقاقلون بالابانة فاضحى الأمر أكثر تعقيداً.

في السياسة الكونية لا تستطيع دولة الحيولة من دون تدخل الآخرين في شأنها ومنع استخدامها أرضها ساحه حرب بالابانة بمجرد الرض الملن والاحتجاج المكتوب، تستطيع فقط من خلال امتلاك القوة وحسن استخدامها ومن خلال جديتها في الوقوف على الحياد من دون التحيز إلى هذا الطرف أو ذاك، وكذلك من خلال الزام الأبناء، الإبعاد أقراباً وأحزاباً من أن يكونوا أدوات حرب بالابانة، وهذا حسب الظن هو الأهم في الموضوع.

وبعكس وبعد ما شامدناه أخيراً من توسع لدخول الأتراك في الشمال العراقي كردستان من دون موافقة العراق سيكون من المحتمل توجه إيران إلى التدخل بشكل أوسع، وسيكون من المحتمل أيضاً سعي الأميركيين إلى البقاء، مدة أطول، وإذا ما حصل هذا، سيؤدي العراق بدور في فلك الصراعات إلى أمم أطول، وسيكون هو الخاسر الوحيد.

وباء الإهمال

هشام مهدي

لا أجد غير هذا التفسير عندما أرى مدى تهافتنا مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا. لسنا هنا في محل تقييد الشعوب والمفاضة في ما بينها، بل أرى معرفة ما الذي يجري في البلد التي أعيش فيه أنا وأسرتي ومن أحب ومن أهتم لأمرهم ولشعبي عموماً، لماذا هذا التهافت من قبل العراقيين تجاه الويا، ومن قبل الحكومة كذلك؟

حكومتنا عاصرت ويا، كورونا، السابقة لجات إلى الحل الأسهل والأول الذي على ما يبدو لا تفكر حكومتنا بغيره إلا وهو، حظر التجوال، قطع الطرق، غلق المناطق أو مراكز التجمعات، حل مضاره أكثر من منافعها، إنما الحكومة الحالية فاختارت التعاليم مع الويا، من دون أن تضع روادع للتحالفين، أرادت أن تتخلص من عبء الأزمة الاقتصادية وقيام الشارع من قطع الأرزاق لكنها لم تحسب حساب نقشي الويا، وهو ما حصل إذ ففرت الإصابات إلى خانة الألاف بعد أن كانت في خانة العشرات والتأ إلى المئتين، ولا أفيهم لماذا لم تفرض غرامات مالية أو عقوبات قانونية قاسية

على المخالفين، وبحسب علمي فإن قانون العقوبات العراقي يتضمن عقوبات لمن يتسبب بنقل الأمراض وتغشيتها وإهمال الوقاية منها، فما الذي منع الحكومة من اللجوء لهذا الخيار القانوني الرادع؟

أرجو أن لا يفسر كلامي في غير معناه فانا لا انتهي لاية جهة سياسية أو أمل جه من دون غيرها مسؤولة ما يجري في بلادنا على مختلف الأصعدة، فالكل مسؤول ومن المفترض أن الكل مسال عن تصديره، أنا مجرد لم فرصة للتخلص منها، فإن لم توجد هذه الفرصة فعلى الأقل تعرف كيف تتعامل معها وتتقي تاعياتها؟

أرغب بالحصول على أجوبة واضحة وصريحة لا تتحمل أي التماسات لغوية أو سياسية لكي أطمئن إليها وأرسل ابني إلى مدرسته، وابتني إلى روضتها، وأذهب إلى عملي، وزوجي يزاول مهنته، وأهلي وأهل زوجي وأصدقائنا ومعارفنا يعيشون حياتهم باستقرار من دون إرهاب كورونا ويعيدوه فهل هذا كثير أو مطلب مستحيل لا يمكن تحقيقه؟



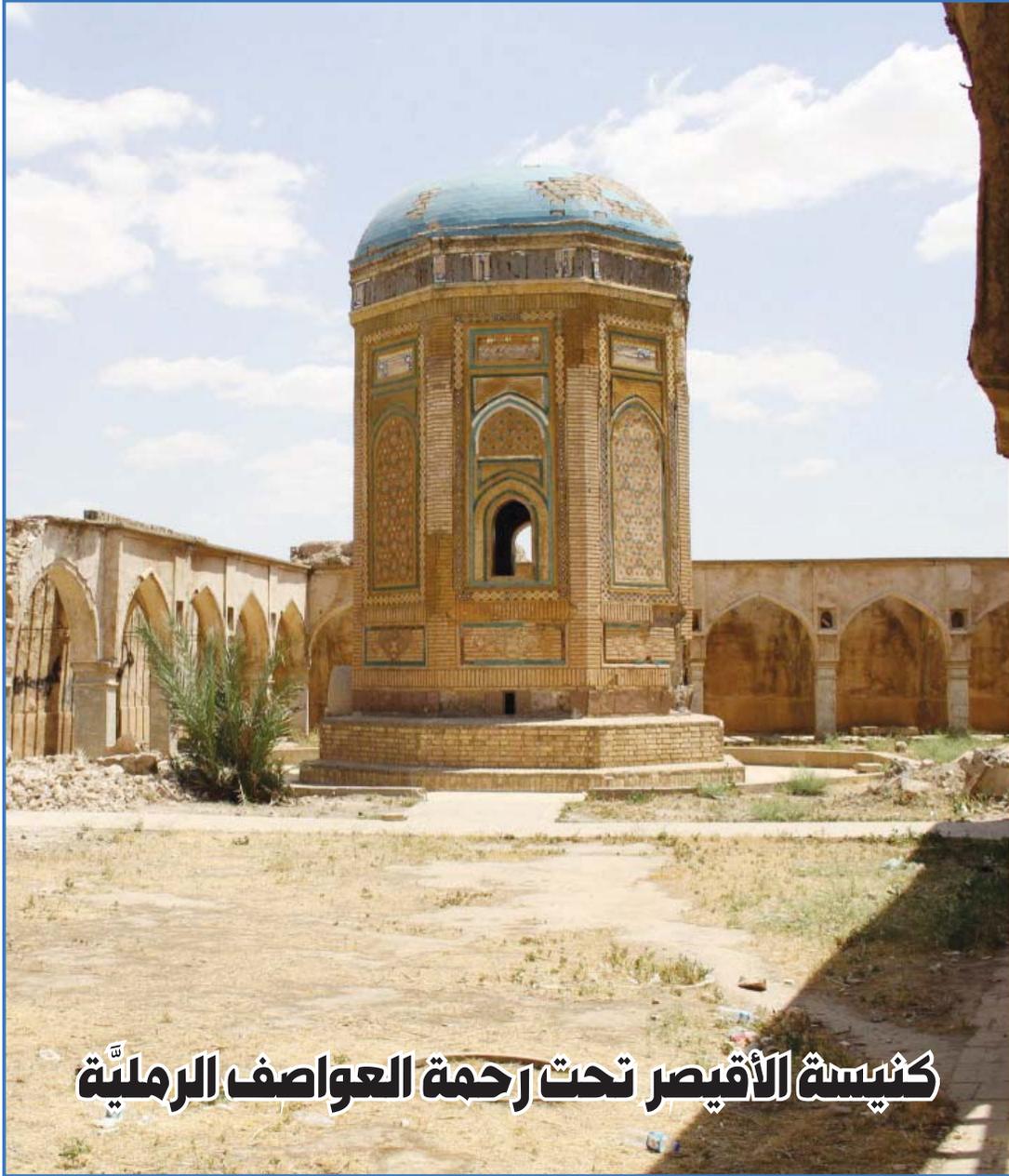
من كان حقاً
أكثر الرؤساء
الأميركان
خداعاً

تفاصيل 16

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Mon. 10 . May. 2021 Issue No. 5113 العدد 2021 الأثنين 10 أيار 2021



كنيسة الأقيصر تحت رحمة العواصف الرملية

مهر جان ليفاندوفسكي يقود
البايرن للقب البونديسليغا

تفاصيل 20



قصص القلق والأمل
في (لغة الأرض)

تفاصيل 15



القوة والمجد

تفاصيل 14



أفكار

القوة والمجد

ما أزدت التذكير برواية معروفة مرت على صدرها عقود. ولكنني دائماً ما يسفلتني في الأدب أمر فأفقد عنده، فتمتد نوع من الأسي يحسه الذين خاضوا الحياة وخرجوا ينظرون له كلخوف وإعجابهم، هذا الأمر، غالباً ما يكون ذا صلة بالآسي العام وبما تراه الأادب، وهو هذا الذي يستوقف القارئ أو المتأمل ليعيد النظر في الأشياء أو يعقب صامتاً بإزائها. وأرى أن هذا المثير المؤسف والمجرب، هو الذي غالباً يمنح العمل قيمته الخاصة ومحبية أو ورضى قارئه.

ياسين طه حافظ

إذا نحن نتحدث عن الشأن الذي تشير له وتبيننا إليه السطور. أنه الزمن، العنى الأبعد، أو ما ظلت أرواحنا، ونظلم محتاجة إليه فترتاح لن يبركه أو يؤكده فزراه جيداً وترضى، ويبدو أن فوسفنا يزداد فيها زخام تلك المعاني بزيادة ثقافتها مثلما بزيادة لا وضوح الأمور حولها فقد تكون تلك التي يحملها النص أفكاراً وقد تكون أمانيات وقد تكون مطامح إنسانية مقموعة وقد تكون أخيراً إجابات عما يشغل ويفقد.

ليكن الكلام مباشرة أكثر، صادماً في حال، فأقول نريد حياة خلوا من الرودة الخفا أو الجريمة أو من عيوب البشر الأخرى، ومع تقديري وفهمي لاجتر الشككة الأقوى، وهو حاجة الإنسان للعيش، أي لتباليه ويسلم وهذا يوجب احتياجاً أن يعقبس أو يتحاز أو يزيد من تعابير العتاب، ليقتدر ويغوى فيفسر.

من هنا نرى أن نبدأ من صفات العاقب ويتبقى من المثال والتعفف أو الفضيلة هذا الطرح البشري أو هذا الأمل، ظلت الصصرة على وظلت الممارسة ضدها.

عموماً الإنسان يبارك أي جهد، أي إبداع أي عمل نشالي يعين على تحقيق ما يشنى، وضمن هذا تشيد بانجازات الكذاب الجيد، فدماء، عاشوا في اليونان أو بابل ونأساً في الصور التي تلت وفي عصرنا شواهد عظيمة من هذه الأعمال الجيدة، والتي أرى أصحابها الهمة الإنسانية... مع ذلك وحتى اليوم، ظل التمنى حسرة ولم يتحقق.

من هذه الأعمال عمل لم يحظ بانتباه كاتب، نلزم هو رواية جراهام جرين القوة والجد The Power and Glory، عرفنا هذا الكاتب من رواياته صخرة ولينتون وبالساسة والطفولة الضائعة. لكنني اليوم معني به «القوة والمجد» لأنها شاهد محكم كتابه وفكره وتقدم المودجاً للأسلوب الإنجليزي شديد الاتقان والعمل الحصونة مؤاضعة التي تحدثت عنه.

لا أرى أن كانت هذه الرواية ترجمت إلى العربية أو لم تترجم، معروماً سأحدثها بما يعينني منها، عن التمنى الجيد الذي خضعت كل الجهود في الوصول إليه، ولم يفني.

إن روايات السابطة تلك، شيئاً من هذا ولكن «القوة والجد» حيثت الجهد البشري والألم من النتائج، مما كما جسده الشيخ والتعاليق لهمنهون، عمل مفهوق، مثال آخر له تحدثنا عن وإن اختلف الأسلوب والتمسوت.

«القوة والجد» قصة كمن يسافر إلى أرض تفتقد الأيمان، هنا بدء النص، كمن بدأ بيته عند معتققاته وإيمانه، بل كمن ولد من إيمان من هذا النوع فليس أمامه إلا التمسك والاستماتة لتحقيق شأن أراد، وكما في روايات التحقيق السابطة، التي تأتت موضه الاهتمام هنا بقوة فاسدة وليس إلا الفجور، الجريمة، والعنف، وجرائم وعنف لا



رخصة الفنان مارسيل كرام

ينتهيان في لة بقعة منها، و الرعب وشمة همس، بأن كاهن آخر، أو رسولاً، سيأتي لهذه الأرض ويواصل رسالته وإن نضاله لإصلاح هذه البيئة الفلكة به نظيفة ولا جريمة ولا غف ولا فساد. وطبعاً لا أحد يتوقع غير الذي تأمناً يكون مهما كان رأينا، أو موقعنا من المسألة، نحن أمام سوء العالم والسعي المستميت لإصلاحه، وتلك التصحيحات المؤسسة عبر التاريخ من أجل صلاحه.

والرعب وظلت الجريمة والعنف وشمة همس، بأن كاهن آخر، أو رسولاً، سيأتي لهذه الأرض ويواصل رسالته وإن نضاله لإصلاح هذه البيئة الفلكة به نظيفة ولا جريمة ولا غف ولا فساد. وطبعاً لا أحد يتوقع غير الذي تأمناً يكون مهما كان رأينا، أو موقعنا من المسألة، نحن أمام سوء العالم والسعي المستميت لإصلاحه، وتلك التصحيحات المؤسسة عبر التاريخ من أجل صلاحه.

● موج يوسف

تحدّثت في موقف سابق عن مستقبل القومية المعاصرة أو الحديثة، وقلت أن أغلبها غير صالح للمستقبل المعقد ولا لتلائم الحياة وهذا الرائي قانني إلى تساول آخر طرحته على نفسي يتعارض مع رأي الأهل، لهذا القصدية القديمة التي عبرها أكثر من ألف عام ما زالت صالحة، بل ومتداولة في البحوث والدراس الأكاديمية؛ سنتهل إليها لأنها جزلة ومزخرقة الصورة والميان وما فيها من دين القواني، وقائل آخر: الشعر ديوان العرب والمورث وهو التي في حين الهوية في المتغير نقض الثبوت فلا أرى هوية حقيقية نضحتها من الماضي، ونعود إلى خلود القصدية القديمة المحتفية وباللغة والتي صاغت خطايا تتحكم فيه المصلحة الذاتية، وفي داخلها تصرخ العيوب النسقية وحتى لا نطيل على القارئ نضع نصب أعيننا تشيد العرب القديم معلقة عمرو بن كلثوم والبيت القائل: (إِذْ يَلْقَ الْعَطَامُ لَنَا صُرًى تَحْدُرُ لَهُ الْجِبَابُ سَابِغِيًا) لا نقتف عن نحن القبلية والفخر وإنما موقفنا عند البلاغة التي ارتكبت جريمة إغفالت عن اقتحت بالصورة واستعاراتنا وغفلت عن القمّ الإنسانية التي نفاها

الشاعر وهو الفحل، جات معلقة عن السيد العبد، وأخطر ما في العبودية ليس امتلاك الإنسان والتحكم بصوره بقدر ما يتحكم بصور الأسم للقبلة، وذلك عبر ترسب هذه الأنساق ونظفها من أجل الأخر، وتعني في شكل أدق أن الشاعر تغلق فكرة إن القوي هو سيد الأرض وتراث الله فيها، وهذه الفكرة متوارثة إلى يومنا هذا بسبب ترسبات الأنساق من الشعر القديم، وصار المعيار المعقود هي حوالة الشاعر بتوزع بين معيار المعية الجوده في غرضي (المدح والهجاء)، هذا الغرضان أسبقا الشاعر بخطا نسقي منه في الذات الشاعرة وترسيخ سيادة الآخر للمدح فصار الشاعر يتخذ بطلاً لقصيدته، وحتى نجعل الفكرة أقرب إلى القارئ: إن الشاعر حين يعرق في مديح السلطان أو القبيلة أو الحاكم فلا بد من الرء عليه بحجة تتلامع مع فكرة التعصب للقديم، وهي موجودة في البيت نفسه هي استعارة (المجرب) أو سم به أسماء، الله الحسنى وصفاته، فانتزعتها الشاعر من الذات الإلهية وصفها بميموحه الطوسي، وهذا يتعارض مع الرؤية الدينية التي هي عند الثقافة قد وصفهم الكثر العاصي بـ (الشحاد البيغ الشاعر المتأخر)، ولأن الجورح، والشجاعة أهم الصفات التي يفخر بها



مقتضى الحال والمضمر الثقافي

من المتعارف عليه أن هناك شعرات ثقافية في كل زمان ومكان وفي كل عصر، وهذه الشعرات تشكل السور أو النغم والسمة الواسعة للثقافة، وعندما أتت شعرات لغة هذه الشعرات نجدها تتشاكل وتتخلف، فأولى الشعرات من مقتضى ديني أي توجه سياسي أي كل ما له صلة بالهياة اليومية لهذا المجتمع، ولا شك أن العرب انتموا بقصدية الخطاب، ذلك لأنهم يؤمنون بأن لكل مقام مقال، يوافق مقتضاه، لذلك كان التأويل والتنسيب والاستعارة وما إلى ذلك من الأسلحة البلاغية الدور الكبير في انضمام النسق واتعاش التأويل التداولي، فالتداولية تنرس اللغة في إطار الاستعمال أي غير محدود الوضع الأصلي وإن كان يبني عليه، فمقاصد المتأويلين لا يمتثلها الوضع اللغوي المحدد فقط، ولا يمكن الوصول إليها إلا من خلال فهم اللغة في سياق الاستعمال المتجدد بنجد مقاصد المتأويلين، يستند فيه المتأويلين إلى الوضع اللغوي، ويتجاوزونه تلبية لمقاصدهم، وهنا نجد اشتراكاً واضحاً يدعو إلى ملاحظة المعنى الذي جاء به الاستعمال أو الذي أضمره وأطلق المعان للتداولين لكي يتولوا وفق الاقتضاء، أو التناق الثقافي وفق انساق الخطاب الثقافية، فالتداولية ليست دراسة لغة بالمعنى الجامد للدراسة اللغوية إنما هي دراسة استعمال اللغة في الخطاب، من هنا، نجد أن مشتركا ما يفتقنا في البحث عن المعنى التداولي وانساق الخطاب الثقافية.

إن اهتمام التداولية منصب على جانبين: دراسة اللغة، ودراسة النسق الاستعمالي لها، وبذلك يكون البحث التداولي قد انفرج عن بؤية الدراسات السباسبية له، إنكنا على اللغة، ومن ثم مراعاة الجانب الاستعمالي فيها، وإن هذا التنازل كان ولده فلسفة اللغة القافية، الذي أرسى وعلمته الفيلسوف، فيفتنشتاين، الذي دعا إلى دراسة اللغة في جانبها الاستعمالي، هذا الاتجاه تلتفه كل من «ج.ل.أوسين»، وكذا تلميذه «ج.سبول» الذين تازروا بين الفيلسوف واستلهمنا منه بعض أفكاره التي تبدو واضحة في دراسة القوى المتضمنة في القول، وإن عروة التداولية لدراسة اللغة، لا تلتاها كما فعلت البيئية، وإنما في إطار البحث في استعمال اللغة؛ يستند في الضرورية لتناول عناصر أخرى جديدة مرتبطة بهذا الاستعمال، وبالعالم، وكذلك الكلام، والظلم، والواقع، والفرض، والمتلقي، والمضمر، والظاهر، والتأويل وما إلى ذلك، مما يطلق عليه الآن النقد الثقافي، بالتحليل البلاغية لتفسير النص المضمر، وبهذا يتوافر للثقافة، النقد، أو البحث الأكاديمي، مضمر جديد لتشرح ضمن ثقافيا لكن على طرلة التداولية وفق المشترك النسقي بين التداولي، الثقافي، وهو مشترك له سماته الواضحة في النص الأدبي.

سقوط الشاعر في جبّ مديحه

الضوء، الأحمر على شعره بقراءة ثقافية، فيقول ملاحاً حميد الطوسي في ديوانه المفق بتحقيق د.دكر العاصي، يا دواء الأرض من أفسدت... ومجرب البسر من عسره، عن الإصلاح، اللهم أنتعاش لفظ دواء الأرض، ولكن الصورة لا ترضي غرور طلبة الشعر، فأكل ليوحتة بصورة أخرى مع الإصلاح لا بد أن تنورف الحماية للشعر، لذا استعاش لفظ المجير بمعنى الحامي أو المانع من أي خطر، فعزّز صورة الحاكم بنفس المتلقي وضمن خلوده عبر التاريخ، فزوّنتنا التداولي تروى إن الأبيات صاغت صورة الطاغية والكتاتور عبر تعظيمه بصفاة قد لا تكون به، والبطافة تُمنع من الخطابات الكاذبة الجميلة، لكن يأتي من يعارض هذه الرؤية بحجة أننا مع الحداثة ونرفض القديم وزوّنتنا فكرة فلا بد من الرء عليه بحجة تتلامع مع فكرة التعصب للقديم، وهي موجودة في البيت نفسه هي استعارة (المجرب) أو سم به أسماء، الله الحسنى وصفاته، فانتزعتها الشاعر من الذات الإلهية وصفها بميموحه الطوسي، وهذا يتعارض مع الرؤية الدينية التي هي عند الثقافة قد وصفهم الكثر العاصي بـ (الشحاد البيغ الشاعر المتأخر)، ولأن الجورح، والشجاعة أهم الصفات التي يفخر بها

العربي الميغ، فكان إن حظز كبير في شعره الشحاد البيغ، الميغ، أو يقول (الوجود في فك غير حشّين، وهو كبقية إن سرير...). ويقول أيضاً: حشّين يا قاسم الدنيا تانلة، وسيفي من أهل الكون والدين...). وأيضاً (كان لعل العبد سببكم، وكفى جديده عبيده بالأمس). وأيضاً (كأنك صحتي بيوانه بلاغة الصوا ورؤيتها بينما لحنان مسرح شعره قد أظلمت، ذات ما نقله من خلود الآخر وبلاغة أسطورة وهو المدحور، ومع كل هذا التقديم لم نجد من غيرنا، سبب سبب القصدية القديمة؛ لأنها حكاه ضمن الهويّة والمفحس الأخير جعله كالتأويل، وهو ليس جديد ومن الذي لا يكتف ولا يُعاد قرأته من جديد ومن يعرضه يفتل غمضاً مشرباً أو ينقش من عرويته، ويكون داعماً للحركات الاستشراقية وغيرها بعض النقاد، فهل نسبق لأنساقه إن ترتب العبودية؛ وتوغل في ذواتها، متى تنتج حصاراً، وكل هذا يتطلب حرية عالية بالرى، ومانشة الأفكار بصوت عال، وهذه الآراء، الحرة الكثرة الحضرية، وأسنادي يرفض تشريح الشعر، القديم وتعزّيته أمم افكر، وقد نقد الثقافي، فصار في ناخلي موسى وفرعون يتحاورن.

آخر المتنبئين لعبد الحليم مهودر

● صلاح حسن السيلواي
صدر للناصح والكاتب المسرحي مهودر الحليم مهودر كتاب جديد بعنوان (آخر المتنبئين) عن الاتحاد العام للكتاب والعلمانيين تضمن عشرون نصاً وميغاً: (القامة القاتلة) و(أبوابة حجة عدن) و(قارئ السراة) و(أكتاب اليرصيف) و(قلب على الجسر) و(مجزرة الخيل) قال فيه منذ بد، التاريخ، عندما خلق آدم، خلقت الفخلة من فضلة طينته، نزل آدم من الجنة فلفحتة من الأثر، هبطت في الجيوب، وتكاثرت عند ضفاف الأنهار، وتعايشت مع ملح الأرض، وتصرصوا أخرى مثل (الجمحة الملائكة) و(أمداد الجنة) و(حرب الأعمى) و(الث سارن كما أنا) وغيرها، بعد بالكر من مهودر من مؤاديه محافظة الصصرة في سنة 1951 وقد أهد مؤسسي مشغل البصرة السرتري وجماعة صمت للسليمان، هذا صدر له عدد من الكتب في القصة والرواية والمسرح (ظل استغفاني) و(القصص) و(القصص) و(أحاديث مهودر السخرية) و(الذليل) فضلاً عن كتب أخرى مشتركة في مجالات ثقافية متعددة.



التفكيكية.. منهج نقدي مجنون وخطر

وغير ذلك، وكما قال الفيلسوف جاك ديوسا رائد التفكيكية، التفكيكية حركة بنائية وضد بنائية في واحد؛ أي تضي وتهدم إلى ما لا نهاية وهي سلسلة متواصلة من الدلالات، وأهم المصطلحات التفكيكية هي أول، نقد المركزية وهي أن النص المركزي ولا مرجعية له، بل هو كيان قائم بنفسه على نفسه وهو يطابق كلام البيهويين (النص ولا شيء غير النص)، ثانياً، الحضور والغياب، وقائمة على أن الذات تحمل مدلولات متعددة (يظهر معنى ثم يغيى ويخسر معنى جديد ويغيى وهكذا، ثالثاً، الاختلاف، الأراج، واعتمد على مفهوم (ميجر) عن الكينونة (العرفة) والذات (العارة) وما يتغيران بتغير عوامل الزمن، ومعناه أن الحقيقة التي تصل إليها اليوم هي حقيقة مرجحة لحين ظهور حقيقة أخرى، إرباعاً، الأثر، وهي العلامة التي توحى بإمكانية الأثر (الأزالة) وهي إمكانية النحو لآخر قديم يظهر أثر جديد، خامساً، قراءة إسائة: كل قراءة جديدة لعنى لغوي تسمى (أي تلغى) العنى السابق، سادساً، التشظي وهو تكاثر العنى بأشكال مختلفة يساعد على ظهور العنب الحر، سابعاً، اللعب الحر وهو لعب لا توجد قواعد تحد من حريته، وهو يشير إلى عدم الثبات وعدم الاستقرار للنص، وأخيراً، التناقص، وهو قرأته للنص الذي تستدعي نصاً آخر، إذ ينتق النص على معاني ودلالات جديدة.

وإمع اجراءات النقد التفكيكية هي البحث عن التناقضات في النص بوصفها مهول هذه البيئية، والبحث عن المسكوت عنه، ورفق الهمنس لرتبة المركزية مؤقتاً.

● كمال عبد الرحمن

في العام 1900 قال تينته الألباني (الآن مات الإله، أين الإله؟ نحن نقفنا)، وفي العام نفسه مات تينته (بل طلال الجنون)، والسؤال: أكان تينته قد عرفه عبقراً قبل عياره المشهور هذه؟ ومهما يكن من أمر فقد انشطر الفسورين على أنفسهم سطرين الأولى يقول (كلام تينته مجازي وليس المقصود الإله الحقيقي، فليس بكثرة والحروب والكوارث التي ضربت العالم آنذاك، وقد يمتدح هذا الواقع الكارثي وقال عيارته المشهورة عن الإله) أي أنه ما يشبه عندما الآن حينما نقول (مات الرحمة) (وضع الحق) والاحرف (العمل) - هذا كلام مجازي طبعاً، فالرحمة لا تموت لأن الله أرحم الراحمين والعمل لا يضعف لأن الله هو العادل، وكذلك (الحق)، هذا رأي الشطر الأول من الفسورين، أما الشطر الثاني فقالوا (هو يقصد ما يقول، أي أنه يؤمن إيماناً حقيقياً مطلقاً بموت الإله)؟ وقد أرتبعت التفكيكية بالفلسفة، وقد بنت منهجها اعتماداً على مقولة تينته سابقة الذكر، إذ يعد: الألب الشريعي للتفكيكية - وأصبحت هذه المقولة الأساس الفلسفي لنقد المركزية لدى التفكيكيين الذين يشككون في العنى المتناقص، ويؤمنون أن النص عدداً لا يحصى من الظواهر التفكيكية (وهي العمود الفقري لنظريات ما بعد الحداثة) عام 1970 في ما يسمى مرحلة (ما بعد الحداثة)، وهي فترة امتدت من العام 1970 إلى عام 1990، حيث انتقدت التفكيكية لشأنها ضارب البيئية، فغضت أي مركز أو مرجع للشأن مهما كان اجتماعياً تاريخياً نفسياً

قصص القلق والأمل في (لغة الأرض)

● إبراهيم سبتي

يقوم مفهوم القصة القصيرة على استيعاب الحدث السحيك وتخليته والنظر إليه بعنسة مكبرة، ومن ثم إيلاء الراي عنه وإطلاق الأحكام. القصة بعينها الماه في حدث محكي يرتبط بالذلات والعناصر المعروفة لكي تكون مثقنة وأكثر وضوحا في التآثر والتأثير، فهي تقصص في شيمتها حتى تبلغ الهدف والقصد، ومن ثم تكون قد أدت مهمتها الصعبة، وهنا نقصد سيطرة القاص على نصه والأساك يخيطه.

فالقاص الماهر يكتب بلغة وأسلوب قويه الأثر، مبدعاً عن إيراد العجائب الفخفاشة والسماوي الموسومة والخرافات المورقة التي يعتقد أنها مستخيف حلاوة لغة وبنانة للنص، مجموعة (لغة الأرض) الفائزة بجائزة الطيب صالح لعام 2019 للقاص علي حسن عبد، جاءت وفق منظور اللغة الواضحة والمتنعة والفردات الخالية من التشظي والارباك وهلوسة الكلام، فادت الغرض منها بإسلوب مهني أكثر اتساعاً. فوجدت ان القاص تعقّق في سرد قصصه وفق خاصية الإيصال للأخر بلغة مكتنزة مفهومة أخرجها من عباءة التعقيد والمجازات ووفورات الوصف غير اللجدي والهيذيان الصاح وهمايل الظلمة. فرسم خطوطاً في صفحاته أكثر استقامة خلّت من التعرجات والامتدادات غير النافعة التي غالباً ما تؤدي إلى آتية والضياع. علمت على نصوص مجموعة (لغة الأرض) القصصية. فكرة الحرب وتداعياتها وانتكاساتها النفسية وإزماراتها ومكابداتها وإزمارتها التي سنطّل لاحقاً النص الأدبي إلى أماد بعيدة، وقية الحرب اعتقد أنها تعني القصة بمرات الطبيعة وعمق فلسفي واحياناً جمالية الفنتان أن حسن الكاتب رسمت عن إفرزات العيوب وويلاتها، قايمة في الأوسر، لأنها لا تستشف شعفاً نكارتها خاصة من عايشها وكذب انزياحاتها عنها. والقاص علي حسن عبد هو أحد الذين أسسوا بحيال المأثرة القوية ليجلبها إلى تداعيات وهووس غلف أغلب قصص مجموعته بها ومعانيها وفجاعتها وإزماراتها بعد قراءة المجموعة. أوقفتني قصة (لغة الأرض) التي حملت المجموعة اسمها مع أنني لاحظت ان جميع القصص الواردة في الكتاب ربما اعطت تأثيرات اللغة والحيكة نفسها وبالإساليب نفسه. أسعدت ان هذه القصة قد جمعت المعاني والمقاصد والقيمات المتفرقة في المجموعة في جسد قصصي واحد، لذا أكون قد



وصلت إلى القصة حاول التماهي تحت استنار القصة ليصنع منها مؤثراً نصياً جاذباً وصامداً. ثمة حقيقة في بيت تحوّل تزييلها إلى اللون الأحمر وصرات مروضه لا يرتضى تعاقبها. تملك الأوسر من أيتها الشهاب، سلام، إحصاء أحمد رحبال قربة ألين الفلاح «خنياب» والتي تطلّق عليه طبيب الأرض للمساعدة في إصلاحها كمل أخير بعد فشل كل الحارلات السابقة في استخدام البييد والعلاجات ولكن الجذب يابي الزوال والسوت الذي أسعن خراباً في النفس. يأتي «خنياب» من القرية ويبدأ عمله بالهفر ويستخرج الطين المعفن أن الرائحة الكريهة (واصل الحفر ثلاثة أيام متتالية نأدي على سلام ان يقرب منه نصحه ان يتعلم لغة الأرض وان يتكبر طرقاً جديدة في الحفر ودرية بحنكة على ذلك ص 125. لكن القصة تسير بسرد هادئ وهي تخبرنا بان «خنياب» يعثر على لقيه ثيمية في باطن الأرض (أخرج «خنياب» قطعة مستطيلة الشكل

مغطاة بغلاف سميك مغطى بدوره بتراب رطب أحمر ص 126. بعدما يحاول صاحب الأرض «سلام» ان يتلقف بقية عالية ما يفعله الفلاح من عمل فناء، كذاه عزيمه صلاة وقدرته على تحمل عبء الحياة فأحرص عليها من الضيق وأتتها جديداً، قد تعاني من امراضها القديمة (جديداً ص 127 تتنهي القصة إلى نوعية القصة الهادئة التي تستفيد من ردة الفعل الذي يورثه الشيعة الرئيسية عندما جعلت مسرح الأحداث (الحديثة) التي مثلت رموزاً أكبر وأقوى وأكثر معنى (شرع الاحمرار الذي أصاب التربة يضمحل بالتدريج، ويبدأ بعض الأشجار تنمو بإسراع غريب) ص 127. فكانت الوجوه تعبر عن آثارها ما يجرى من حولها وتحاول تغيير الواقع إلى واقع أفضل رغم كل الصعاب والتعاقب. «خنياب» الفلاح من رمز الخلاص والتجديد، رمز العلم الموجه بشخصية القوية وحنكته المشهورة ومراثة على تطيب الأرض من جروحها ومرضاها، وهو الذي بن الأمل وزرع في «سلام» المحيط واليأس والذي كاثب المرارة والفشل. لقد استحضرت الكاتب شخصية الفلاح كعمال دولتي لمواجهة القنصل الذي يلاحق الشهاب سلام الغارق في يأسه وقتة حياته. فكانت شخصيته قد اتجهت والنص نحو استنباط الفعل الذي كان غارقاً في الضياع والقلق وبث الأمل الذي كان عنواناً لتكامل البيئة المتآخرة في الأرض ان الارتكاز الفعلي الذي منح القصة دلالة البحث لاستعادة خطب التناقد، رسم معالم أغلب قصص المجموعة التي غاصت في مساحات الألم والخوف والابتسامة الحبيبة وفضالة الحرب التي توزعت بين أغلب القصص التي احتوتها المجموعة. لقد برزت ثيمة (لغة الأرض) المواقف التي تجاذبت بالشباب سلام ومنحتها فرصة الانضمام إلى المناظرين لشعاع المصير بين مفتوحة مشبعة بالأمل ليقتطع ضوء النهار بعد ان كان غارقاً في العتمة. (لغة الأرض) صادرة عن دار الفؤاد في القاهرة 2021

شجرة اللا أين

أحمد الزبيدي

لم يكن الدكتور غالي شكري وحده من سائل عن مصير الشعراء الشعراء العربية في كتابه (شعراء الحديث إلى أين) إذ شاركه السؤال الدكتور مالك الطليعي في كتابه (الوقف الشعري إلى أين) وفي صفته حوار مع الشاعر عبد الوهاب البياتي. ولم يوقف السؤال حتى نهاية القرن العشرين: فقد كانت إحدى الحلقات النقدية في الريد الشعري بعنوان (الشعر إلى أين؟) ويكاد يكون هذا السؤال مبرراً عن تعديبات ثنائية فلق واستشراف وشك وقديم ومركزة ولامركزة. تساؤل يعبر عن انقراض النقد العربي الحديث إلى مرجحات مستقرة ومبتعة نابعة من الفضاء الثقافي العربي وأنجاة عن منهجية استقرائية للمواقع النصي الجمالي. وعلمه من الطبيعي أن يضعف الاستشراف في ظل ضعف النظرية العرفية وميوعة المناهج النقدية، وعمنة الاحتدام الأيديولوجي البنّتي إلى سلطات مركزية وانتماء، الثقافة المحلّة إلى الثقافة القطرية. كل ذلك أدى إلى أن تكون العلاقة بين الأساطير الثقافية العربية غير مستقرة وتتوقف على طبيعة النظام السياسي وإجازته الأدبية في تحقيق الفاعلية الثقافية مع الآخر ضمن الرقعة القومية نفسها. وهنا لا يعني أن التساؤل النقدي كان يعطيات سياسية محسب، إنما أيضاً بالتحوّل الفئدة التي لا يمكن أن تكون بريئة عن تحولات سياسية وأيديولوجية تتمثل بالعلاقة مع صاحب النص قبل التحزب نفسه. لأن أن الأثرة الحقيقية في أزمة السؤال المبرر عن الوعي الإشكالي، الوعي لأهمية التحول في ضوء الحضارة على الأضرار وعلى التغيير الذي لا يتصور لأن الانتساب قد خلق الأضرار السلطوية الرادك الذي يضمن المنجز ويسمى إلى معيارته. ومن جانب آخر يمكن دع التساؤل تعبيراً عن (وعي) نقدي يتابع النوع الشعري الهائل وكثرة الأصوات الشعرية التي بدأت تسرح وتمرح وخاصة بعد عصر التنوير العروبي للنضال في عالم الشعر (الوزن) فضلاً عن نشأة الحركات الشعرية التي بدأت تسير في طرق مختلفة فمنها ما نحن الآن القديم وعموده، ومنها ما يتجرأ عليه ويخطفه إلى حد الانهزام العمودي، ومنها من يريد أن يطعم بالأصالة الحائثة. وهكذا غابت المركزية في الحركة الشعرية فحضرت ال (إين) تقديرية وإنكارية وناتحة.

رجب الشيخ.. قلق الرؤيا وأسئلة الكتابة

ذكرة: في عيون.. غائرة، هناك.. خلف محجر العيون هوة عميقة/ وجدار مشروح من قفاه/ وياق يقف عليه حارس ربما لا يفتقه سر الأشياء/ برأس منزوع فوق كتف يتدلى، ويدين مبيتوتين/ على عنق الخيبة، بسناجة سراپ نائي/ تحصد رغبات الصمت.. تخاف الثور خلف أوتار عارضة القصات/ وتوم في الجانب الأيمن منها غمغمات.. تهمس في أذن الريح/ تتلعثم فيها الأثرار../ ونضام الضوء ما بين سلا لم وكوايسين/ ويهمس حالاً تحت ظل الشرات).

فيها المبدع عن طريق لغته، وإخراجها من تسقيها الأشكال فعل «يمص» في موضع غير مألوف لكنه حقق جمالية إبداعية شئرية للمتلقي، وأطلق صفة متميزة على الأثرار بأسلوب الريح، إذ جعل للريح أذن اللذلة على انتشارها صفة بسرعة، وكذلك جعل حبة التفرغ على الأثرار واليوم للصوص. تمكن الشاعر من خلال رصد دلالة العبارات والمقاطع الشعرية ذات الصور المتعددة والتحدة المعنى والهدف بحثاً عن غير اللغوي والمجهر ليقلعها ضمن سياقات مليةً بالانزياحات مما يفتح مجالاً لشعرة استقباليها من أن التلقي بإحساس وجداني ما مادت القصيدة نابعة من ضمير حي هدف إيصال رسالة سامية.

معارية، وأما في صورته الثانية، فإليحت فيه من مفهضيات اللسانيات عامة والأسلوبية الخاصة. لذا فقد جاءت الانزياحات في القصيدة «وجدار مشروح من قفاه» على عنق الخيبة، بسناجة سراپ نائي، تحصد رغبات الصمت وأثرار عارضة القصات، تهمس في أذن الريح، تتلعثم فيها الأثرار.. ويتأم. يمتلك الشاعر قدرة على تشكيل الافظاظ فنياً وجمالياً بما يتجاوز إطار المعتاد والمألوف، ويجعل القارئ أمام مباحة التلقي، حيث الإثارة والصدمة، وحيث الإيضاح الموسيقي الناطقي، لذلك فانه «بعد الانزياح من أهم المظاهر الأسلوبية التي تميز النصوص الشعرية، وهي تزيين النصوص التي يتصرف



عنوانه القصيدة (ذكرة.. في عيون.. غائرة)، تكشف عن الرؤيا العاكسة، وعن سيكولوجية الذات والشاعرة وما يُحيط بها من أوهامات نفسية، وما يُريد أن يطرحه الشاعر، إذ تدخل هنا غاية وقصد ما يتوق إليه، أو من يقوم بإرسال رسالته إلى المتلقي عبر عملية اتصال لا تحتاج إلى تشفير، بل إنها رسالة واضحة اللباني والمعاني، فهدض صاحبها إيصالها إلى جمهور خاص أو عام، عبر كلمات تحمل تحشدها فيها إيجازات وتشبيهات، وصور بلاغية متنوعة الوصف والتشبيه، وزيف لادخلي الخلفيات نفسية تنفر إلى سطح الورقة. شطح القصيدة بحزمة صور شعرية مُتشظية من الصورة التي تجرور منها الفكرة الأساسية، إذ تكشف الرؤيا عن هواجس في ذاتها المشغولة بانزياحات ضمن القصيدة شعرية متدفقة، وغير صورة حسية تتحرك عبر لبقاعها الداخلي، وعبر ما تحفره مخيلة المتلقي للتلألؤ والتكاد بإحالتها النفسية، تلك التي تتصاعد مع إرضاسات الذات، وتشدك مع اللغة، عبر قافياتها ومعانيها، وعبر انزياحاتها والتعديلات والتكريرات التي تستعد شريط التكريرات والألم التي كانت في شبات، فببت القصيدة وكأنها مزيج من الرؤى والانزياحات التي تكشف عن قلق الشاعر، وعن أسئلته الوجودية. تُمثل القصيدة خروجاً على المألوف، وانحيازاً إلى الذات، عبر الكشف عن تمرد صاحب على الواقع المرئف، إذ تحضر اللغة هنا بوصفها خطاباً، ولذة، وانزياحاً للتجاوز، والذي يؤكد «يكون خرقاً للتجاوز حيناً، ولجوداً إلى ما ندر حيناً آخر، فأما في حاله الأولى فهم من مشمولات عمل البلاغة فيقتضي إذ تقييماً بالأعضاء على أحكام

هل الأدب حالة فريدة

في القرن العشرين؟

ضحى عبدالرؤوف اللطفت تقنيات الاتصال بسبب التطور الهائل التي حصل في القرن العشرين على وتركتها في حالة فريدة ولم يُنظر إليه كنوع من أنواع الاتصال الأخرى بالرغم من الخيال اللبني من شكل من أشكال الاتصال الأدبي الذي يعصف بالكاتب والقارئ ويورده في إحياء النص الأدبي، بل حتى وتكونه من حيث المفاهيم التي يتم التركيز عليها، وهذا بعد ذاته من نوع من أنواع الاتصال الذي يربط بين الكاتب والقارئ ويور كل منهما في شبكات حالة فريدة للأدب في زمن يتباين أنواع الاتصالات مفتوحة على مصارعيها، للتفاعل بين المؤلف والقارئ لم يكن وليد القرن الحديث بل المحاكاة الأولى بمعنى الفعل الأدبي في المتفوح على نص يخبرنا عن العوالم الجوهولة لنا، ويعمى آخر يمنح العمل الأدبي قدرة على التواصل مع الآخرين من خلال التفاعل معه، ويصل إلى الذروة من خلال القراءة ونقل المعلومات من النص إلى القارئ، وهذا الاتصال هو الفعل الحقيقي للأدب وورقه في المجتمعات الحديثة من التفتية العولماتية الجافة بعض الشيء، مقارنة بالبلاد الذي حقق الاتصال مع الآخرين منذ نشأته وبلداته، فهل يمكن القول إن الأدب حالة فريدة في القرن العشرين؟ وهل الأدب هو عملية إبداعية يرسلها الكاتب إلى القارئ بوسيلة كتابية أكثر تعقيداً من رسالة الكترونية مستقرة قد لا يستطيع فكها مستلها بينما يستطيع تحليلها القارئ عندما ترسل بشكل درامي؟ كل عمل أدبي هو قابل للتواصل والمشاركة عبر الأسلوب الذي يتجهبه الكاتب، والمعنى الذي يبعث عنه القارئ تبعاً لتنوع القراء، والفهم المتغير لكل قارئ يعيد صياغة الفكره وفق سياقات مختلفة من مفاهيمه الخاصة، وهذا مشروط بالمساق الاجتماعي والتاريخي الأخرى التي يبعث العمل الأدبي قدرة على الاتصال معه رغم خصوصية العمل التي تنبع من الأهداف الحقيقية له، ويعمى آخر الفكرة الإبداعية التي وضعها الكاتب كقصة استهسية أطلق منها تلميح إلى القارئ كما أرادها من التحليلات الأخرى التي قد

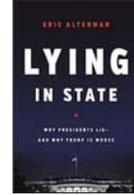
غانم عمران المعموري

عنوانه القصيدة (ذكرة.. في عيون.. غائرة) تكشف عن الرؤيا العاكسة، وعن سيكولوجية الذات والشاعرة وما يُحيط بها من أوهامات نفسية، وما يُريد أن يطرحه الشاعر، إذ تدخل هنا غاية وقصد ما يتوق إليه، أو من يقوم بإرسال رسالته إلى المتلقي عبر عملية اتصال لا تحتاج إلى تشفير، بل إنها رسالة واضحة اللباني والمعاني، فهدض صاحبها إيصالها إلى جمهور خاص أو عام، عبر كلمات تحمل تحشدها فيها إيجازات وتشبيهات، وصور بلاغية متنوعة الوصف والتشبيه، وزيف لادخلي الخلفيات نفسية تنفر إلى سطح الورقة. شطح القصيدة بحزمة صور شعرية مُتشظية من الصورة التي تجرور منها الفكرة الأساسية، إذ تكشف الرؤيا عن هواجس في ذاتها المشغولة بانزياحات ضمن القصيدة شعرية متدفقة، وغير صورة حسية تتحرك عبر لبقاعها الداخلي، وعبر ما تحفره مخيلة المتلقي للتلألؤ والتكاد بإحالتها النفسية، تلك التي تتصاعد مع إرضاسات الذات، وتشدك مع اللغة، عبر قافياتها ومعانيها، وعبر انزياحاتها والتعديلات والتكريرات التي تستعد شريط التكريرات والألم التي كانت في شبات، فببت القصيدة وكأنها مزيج من الرؤى والانزياحات التي تكشف عن قلق الشاعر، وعن أسئلته الوجودية. تُمثل القصيدة خروجاً على المألوف، وانحيازاً إلى الذات، عبر الكشف عن تمرد صاحب على الواقع المرئف، إذ تحضر اللغة هنا بوصفها خطاباً، ولذة، وانزياحاً للتجاوز، والذي يؤكد «يكون خرقاً للتجاوز حيناً، ولجوداً إلى ما ندر حيناً آخر، فأما في حاله الأولى فهم من مشمولات عمل البلاغة فيقتضي إذ تقييماً بالأعضاء على أحكام

● لوحة الفنان إيورود كينجيان

كذباتهم غريبة ومفرعة

من كان حقاً أكثر الرؤساء الأميركيين خداعاً



BBC ONLINE



كثيراً ما جرى اتهام الرئيس السابق "دونالد ترامب" بقلة احترام تامة للحقيقة، لكن كذبات بعض سابقيه تدرج من الغريبة الى المرعبة.. إذا كيف يقارن ترامب، في الحقيقة، بالآخرين؟ فئات يوم كان الأميركيان يتقنون يقادتهم تامة، وييجولونهم كأصاف الالهة.. فلماذا تغير ذلك؟

حينما غزا صدام دولة الكويت الغنية بالبتروول مع مطلع شهر آب 1990، زمجر الرئيس الاسبق بوش قائلا: "هنا لن يستمر". لكن، ومع تدفق القوات الأميركية الى الخليج، كان الرأي العام الأمريكي متشككا بتبرير العمل العسكري.

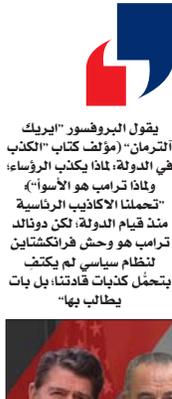
• جود شيرين
• ترجمة، مي اسماعيل



في العام 1983 ادعى الرئيس الاسبق "رونالد ريغان" انه قام بتصوير فضاعات التازوين في مسكرات الموت أثناء عمله مصورا لدى فيلق اشارة الجيش الاميركي في اوروبا، وهي قصة رواها في البيت الابيض رئيس الوزراء الاسرائيلي آنذاك اسحاق شامير، ريغان لم يقادر أميركا قط، وهي حقيقة خرقاء لا يتذكرها الا قليلون

الاميركي عن خطورة فيروس كورونا أو تاكوماته التي لا أساس لها، ان الانتخابات الرئاسية سنة 2020 كانت مزورة، ستكون أكثر ضررا بكثير. يقول نيجامين فينيسبيرغ مؤلف كتاب "الكنزة الاميركية: حكومة الشعب وخرافات سياسية أخرى" إنه حينما يتعلق الامر بالكاذب الرئاسية، يكون لبعضها تبعات أكثر العمية من البعض الآخر. يستشهد الكاتب بعبارات خارقة للرئيس الاسبق "جورج بوش الابن" حينما باع الجمهور الاميركي حربا ثانية على العراق. تلك مثلت احدى العبارات التقليل من شأن الشكوك الاستخباراتية حول استلام صدام لأسلحة الدمار الشامل، والتلميح لآكانية امتلاكه سلاحا نوويا، والتأكيد أنه خليفة للقاعة. يرى البروفسور غنيشبيرغ (تحاضر العلوم السياسية بجامعة جونز هوبكنز) ان "التحويل" الذي يقود في العمل العسكري هو الأكثر ايداء، وأن ترامب ليس مستحقا لوم مثل بعض أسلافه في هذا الصدد، ويضفي قائلا: "الشككة ان سلبية اختيار الرئاسة الاميركية عملية بشكل أساسي وتنتج حوشا، وتنتقل سنوات من العدالات الانشائية، ولن يكون الا أكثر الأفراد غلوسية وطموحا ونرجسية مستعفا للقيام بعمل هذا شيئا".

شرح في المصداقية
ذات يوم كان الأميركيان يتقنون يقادتهم



تم مخطط الحركة الحاسمة في فرجينيا، وبدلا من ذلك أصغر جورج واشنطن مجادلا بعناد للهجوم على مدينة نيويورك، كما كتب "رون شيرمان" في السيرة الثانية لأول قادة الامة الاميركية، المنشورة سنة 2010. وهنا كانت الخطيئة الاولى اذا جاز التعبير للازواجية الرئاسية. كانت بعض الكذبات التي قالها شاغلو البيت الابيض شديدة الغرابة: فقد قال "توماس جيفرسون" لأحد علماء الطبيعة الاوروبيين، مستخفا الصوفي كان يتجول في الغرب الاميركي غير المستكشف، وفي العام 1983 ادعى الرئيس الاسبق "رونالد ريغان" انه قام بتصوير فضاعات التازوين في مسكرات الموت أثناء عمله مصورا لدى فيلق اشارة الجيش الاميركي في اوروبا، وهي قصة رواها في البيت الابيض رئيس الوزراء الاسرائيلي آنذاك اسحاق شامير، لكن ريغان لم يقادر أميركا قط خلال الحرب العالمية الثانية، وهي حقيقة خرقاء لا يتذكرها الا قليلون.

كشف الفضاخ "قطرة فقطرة"
لا شك ان العديد من أقوال دونالد ترامب المرحه ضمن قائمة صهيبة واشنطن بوسد ستهذب طي النسيان بالاسلوب ذاته، لكن أحد التازوين يجادل أنه مع الحجج الهائل لاكتيب الرئيس السابق، فقد ذكر فكرة الحقيقة المشتركة في السيماسة الاميركية. يقول البروفسور "البروك الترمان" (مؤلف كتاب "الكتب في الدولة انا") "تمحلتا الكاذب الرئاسية منذ قيام الدولة، لكن دونالد ترامب هو وحش فرانكشتاين نظام سياسي لم يكتب بتخيل كذبات قادتنا، بل بات يطلب بها". يرى البروفسور الترمان ان مشاغبي الكابيتول، الذين تقفوا بدافع من نظريات المؤامرة حول الانتخابات المسروقة والعصبات الشيطانية، يؤكدون إلى أي مدى اهم دونالد ترامب.. "خلق عالما كاملا من الوهم".

يقول البروفسور "البروك الترمان" (مؤلف كتاب "الكتب في الدولة، لماذا يكتب الرؤساء، ولماذا ترامب هو الأسود")
"تمحلتا الكاذب الرئاسية منذ قيام الدولة، لكن دونالد ترامب هو وحش فرانكشتاين نظام سياسي لم يكتب بتخيل كذبات قادتنا، بل بات يطلب بها"
يمكننا الحصول على درس مفيد في التربية المدنية حول كيفية تعامل الرئيس التي تم ضبطه، فليسا أمام فحاش طلبة العام 1998 أكثر كلفون بسخط أمام الصحيين أي علاقة غير اخلاقية بين وبين إحدى التذريات التي تبيع الايدي، مونكا بولوسكي، لكن الحقيقة هي ذلك من حقيقة كونه مارس الكتب تحت اليمين كشف عن تفاصيل مثيثة للتلالة، وأن مصولا منها جرت في مكتب الرئيس، وبدلا من الاحساس بالخلج من خداع الامة الاميركية، أحسن كلفون (سرا) بالراحة، وفقا لما قاله كاتب السيرة الذاتية "جون هاريس" تحت عنوان: "الناس". وبينما كان يستعد للظهور على التلفاز في آب سنة 1998 ليعلن ذلك، قال كلفون لصديق مقرب: "لكن الكذبة انقذتني". استنجد كلفون ان انكشاف الاعاات، ان تصرفاته الفاحشة "قطرة فقطرة" هو الذي سمح للشعب الاميركي بالتقليل التدريجي لنسوكياته، وانقذ، في النهاية، عنقة من "الفصلة السياسية".
كل ذلك تذكر محزن للعلماء النحوت على رف غرقة الطعام في البيت الابيض "عيسى" الذي يحكم تحت هذا المنطق الا رجال صدقون وحكاما.

عن موقع بي بي سي البريطاني



غدا انطلاق الجولة الـ30 من دوري الكرة الممتاز

3 أوسمة ملونة لأبطال المعاقين في بطولة العالم



● **بغداد: حيدر كاظم** (107 كغم) وتعد بطولة كأس العالم في غاية الأهمية لمنتخبنا الوطني الطامح لبطولات تأهيلية جديدة للدورة البارالمبية في طوكيو (2021). التي من المؤمل انطلاقها في منتصف شهر آب المقبل. كما أنها تعد محطة تحضيرية لرباعينا المرشحين مسبقاً ويتألف وفد منتخب رفع الأثقال من د. ثامر غانم داود رئيساً ورافد القيسي مدرباً، إضافة إلى 8 لاعبين هم تائر عباس وهادي حسان ماجد وعباس محمد نيسان وسلام محمد كريم ومحمد عباس وأحمد مصطفى وعلي موحان.

أحرز منتخبنا الوطني للمعاقين برفع الأثقال 3 أوسمة ملونة خلال مشاركته الحالية في بطولة كأس العالم المؤهلة لباراليمبياد طوكيو، والمقامة فعالياتها بالعاصمة التايلاندية بانكوك. وجنات الميديات الملونة عن طريق حنان ماجد التي أحرزت الذهبية برفعها (117 كغم)، محطمة رقمها السابق البالغ (98 كغم). لتصبح ضمن قائمة الثمانية الأوائل عالمياً، بينما حصل اليرباع تائر عباس على فضية وزن (213 كغم)، وتزوج عباس محمد نيسان بفضية وزن (111 كغم) في المركز الثاني.

● بغداد: الصباح الرياضي

حددت لجنة المسابقات في الهيئة الطبيعية غداً الثلاثاء، موعداً لانطلاق منافسات الجولة الـ30 من الدوري الممتاز بكرة القدم. إذ يحل الزوراء ضيفاً ثقلاً على زاخو، ويلتقي أمارة بغداد والميناء، ويلعب الديوانية أمام نغمة البصرة، ويستضيف ملعب الكهرمانة ويشد السمامة والرحال إلى محافظة بغداد من أجل ملاقاته الحدود. بينما سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للقاء الطلبة ونقط ميسان.

وتستكمل مباريات الجولة الـ30 بعد غد الأربعاء عندما يلعب القوة الجوية أمام النجف في أبرز مواجهات هذا الدور في حين يلتقي الشرطة وأربيل. والنقط والكرخ، ويستضيف نطق الوسط نظيره الكهرمانة، في ملعب كركلا الدولي.

وأسفرت الجولة السابقة عن فوز النجف على الطلبة بهدفين مقابل لا شيء، وتفوق الكهرمانة على الديوانية والميناء على أربيل والشرطة على الكرخ بثلاثة نظيفة واجتاز الصناعات الكهرمانية ضيفه زاخو بهدف دون رد، وتفعل الزوراء على أمارة بغداد بنفس النتيجة وتعادل نطق البصرة أمام القاسم بهدف لكل فريق، وانتهى لقاء نطق الأوسط والحدود سلماً، بينما تأجلت مبارياتنا السمامة والجوية ونقط ميسان والنقط ويستصدر الجوية لائحة ترتيب فرق الدوري الممتاز برصيد (63 نقطة)، ويأتي الشرطة ثانياً بـ(55 نقطة)، متفوقاً على الزوراء الثالث بفارق الأهداف، ويتواجد النجف بالمرتبة الرابعة بـ(54 نقطة)، ويحتل نطق الوسط المركز الخامس بـ(49 نقطة)، خلف زاخو السادس الذي يمتلك (40 نقطة). بدوره يواصل مهاجم الجوية ايرين حسين تزيهه على قمة هدافي الدوري برصيد (14 هدفاً)، ويتساوى كل من محمد جفال (الطلبة) ومهند عبد الرحيم (الزوراء) ومناظر طه (الحدود) بـ(11 هدفاً) في المركز الثاني.

محطات رياضية

كاظم الطائي

مهمات خارجية لرياضتنا

اقتربت مواعيد العديد من الفعاليات الرياضية العربية والقارية والدولية، وستكون رياضتنا أمام منافسيها في غضون أيام والشهر الحالي وما يليه يعد استعدادات ومعسكرات وتدريباً لا تعاقب فرقتنا في مشاركتها الخارجية وأن صفوفه من تجربة الاندية العراقية الثلاثة بكرة القدم التي خرجت من الملحق الآسيوي ودوري المجموعات بلا نتائج يتشار لها بالبنان وحلت بالمرتبة الأخيرة في الأدوار التمهيدي

منتخب الصالات الذي انهي معسكره في النجف قبل أيام بإشراف مديره الفني الكابتن ميثع عبوي، سيقوم معسكراً خارجياً في دبي، ويخوض مباريات تجريبية، سيواجه نظيره التايلندي في العشرين من الشهر الحالي، ويلتقي مجدداً في الخامس والعشرين منه ليان التنازل لكأس العالم ملاكونا عامداً من بطولة بيلاروسيا الدولية بثلاثة اوسمة تخصانية مع انهم شاركوا بأربعة رياضيين، ويتطلعون إلى نتائج افضل في المنافسات القارية في الثلاثين من الشهر الحالي، وأعلن الاتحاد الدولي انها

البطولة

العربية بألعاب

القوى ستكون

مؤهلة لآلبلياد

طوكيو في

الصيف

المقبل، وهناك

محاولات جادة

للاقتراب

من الارقام

التأهيلية

لبلوغ النهائية

الآيباتية

منتخب وطني للرجال والنساء، يمثل العراق في بطولة العرب التي ستقام في تونس منتصف حزيران المقبل.

عشرات الرياضيين والرياضيات انخرطوا بمعسكرات داخلية في بغداد والتجف وأربيل والسليمانية، وهم من مختلف الاختصاصات في سباقات السرعة والطويلة والرسي المشوج والقفز العالي والعريض والزلاية والتلايفية والحواجز من كلا الجنسين تحت اشراف امهر المدربين

المليئين. البطولة العربية بألعاب القوى ستكون مؤهلة لإيابها طوكيو في الصيف المقبل، وهناك محاولات جادة للاقتراب من الارقام

التأهيلية لبلوغ النهائية الآيباتية في العديد من الفعاليات الثمرة، وستشهد بغداد في الرابع والعشرين من الشهر الحالي اعيان الثلاثين من منافسات العرب بالقوس والسهم والرجال والنساء، وهي تأهيلية أيضاً لإيابها طوكيو بمشاركة 9 بلدان بينها العراق.

منتخبنا الوطني بكرة القدم سيواجه في السابع من حزيران المقبل نظيره الآسيوي ضمن التصفيات للزوج المئوية إلى مونديال النوبة والام الآسيوي، وسيخوض مباراة أخرى في الحادي عشر من الشهر المقبل أمام منتخب هونغ كونغ ليختتم المرحلة الحالية بقاء، صعب مع الفريق الآيراني في الثامنة. وهناك مرحلة ثالثة وخيرة للمنتخبين الواصلين للدور الأخير من التصفيات لإبطال المجموعات وإفضل 4 ثوان في العام الحالي لتحديد ممثلي القارة الصفراء في المعترك الوندالي من بين ابرز الفرق الآسيوية، وتنتمي إلى نرى اسود الرفدين بينها لتكرار تجربة المنكسب قبل أكثر من 35 عاماً، وأن تترك رياضتنا بصمة في مساهمها المقبل إن شاء الله.

انطلاق منافسات بغداد السلام بمشاركة 12 فريقاً

حمورابي يحصد لقب بطولة الديوانية الرضائية بفعالية 3 × 3



● بغداد: احسان الموسوي

أحضر فريق حمورابي لقب بطولة الديوانية الرضائية في فعالية 3 × 3 بعد فوزه في المباراة النهائية على الفريق السنديسيف بنتيجة 19 / 16، بينما انطلقت في قاعة الشعب بطولة بغداد السلام بمشاركة 12 نادياً.

وأحضر حمورابي لقب بطولة الديوانية الرضائية الأولى التي اختتمت مؤخراً في محافظة الديوانية، بعد فوزه على فريق المحافظة بنتيجة 19 / 16، بينما حصل فريق الوهبة على المركز الأول لفئة الشباب في ذات البطولة، بعد فوزه على فريق الحمزة بفارق 4 نقاط 11 / 7، كما حصد فريق المرحوم زيد العصامي المركز الأول في فئة الناشئين بعد فوزه بفارق نقطة واحدة على الوهبة.

وكانت نتائج بطولة الديوانية الرضائية قد أسفرت عن فوز الديوانية على الوهبة الرياضية 14 / 19، وحمورابي على الحمزة 13 / 17، والديوانية على الحمزة 13 / 12، والديوانية على الحمزة 21 / 5، والزيوم على المرحوم أحمد مسقط 19 / 8، والوهبة على المرحوم أحمد مسقط 16 / 7، والهلة على الجلائن 16 / 6، والحمزة على زيد العصامي 12 / 10، والحلة على المركز الأول في فئة الناشئين بعد فوزه 13 / 2، والوهبة على الجلائن 13 / 7.

من جهة أخرى انطلقت في قاعة الشعب بطولة بغداد السلام الرضائية التي شارك فيها 12 فريقاً، وأسفرت نتائج البطولة عن فوز جلالا، على النقط 8 / 6، وبجولة الجامعة على اتحاد بغداد 19 / 6، وفاز نادي الصيد على النقط 12 / 7، والخطوط على فريق الوهبة الرياضية 18 / 7، وفاز النقط على فريق مدرسة بغداد / الكرخ بنتيجة 11 / 6، والدرسة التخصصية على ديالى 21 / 8، وبجولة الجامعة على فريق الصيد 17 / 8، وبجولة الرفدين على الوهبة الرياضية 11 / 9، والدرسة التخصصية على اتحاد بغداد 20 / 7، ومدرسة بغداد / الكرخ على جلالا، 11 / 9.

مدرب المدرسة التخصصية للسباحة: ملتزمون بقرارات خلية الأزمة

خلدون إبراهيم خارج أسوار نبط الوسط



ويشدد على أهمية الممارس التخصصية في مختلف دول العالم، إذ تعد الزائد الأساس للاندية والتخصصات لكرتها تعمل على بناء وتطوير اللاعبين بجميع الرياضات، وقد انطلق منها العديد من الرياضيين الذين انتموا إلى سباحة أسامة المزيان.

ولفت إلى أبرز احتياجاتنا رياضية السباحة في الوحدات التدريبية التي تشمل التطلعات والأبحاث والتكوين وأجهزة الفروس والرأفة داخل السبحة، فضلاً عن أهمية جهاز قياس معدل

القلب والديانة للاعبين (أولر) الذي يعد محط اهتمام كبير في الوقت الحالي وطلب المعنيين في وزارة الشباب والرياضة واتحاد السباحة بأن يجري ادخالهم في دورات تدريبية ومحاضرات دولية من أجل الفائدة ومحاكاة التطور الجسدي للعبة لزيادة خبرة بنية المدربين المتواجدين لخدمة رياضة السباحة.

وعن التسهيلات الفنية قال رحيم: نحن نأمل إقامة بطولة في الخامس والعشرين وأيام التاسع والعشرين من الشهر الحالي بالتعاون واتحاد السباحة المركزي، موضحاً أنهم ينتظرون التجهيزات الخاصة بالسباحة، وإقامة المسرحة لها بالمشاركة، وحتى النشاط التدريسي، وسيتم هذا الأمر في الأيام المقبلة.

المسبح لشرح الأمور الفنية والتكتيكية من أجل الاستعداد للمنافسات. وأضاف أن أهم المشكلات التي تواجهها هي عدم توفر ملعب خاص لمدرستنا من أجل ممارسة الوحدات التدريبية، مما يضطرنا للتوجه إلى مسبح الشعب الأولمبي الذي يتواجد فيه زخم كبير من المتابعين وعدم توفر الأوقات الكافية إلى انهاء التدريبات بعد انتهاء مسابقة السباحة الأولى التي تبلغ 50 متراً ويستقبل لاعبي المنتخبات الفنية بجميع الفعاليات والفتيات العمرية، وهذه الفسحة منه لا تتسع لهذا الكم الكبير، لاسيما أن عدد رياضيينا يصل إلى ما يقارب الـ 40 لاعباً.



● **بغداد: أوس عبد الستار**
وأوضح أحمد عباس رحيم في حديث خص به "الصحبة الرياضي" أن السبب الرئيس لتعليق نشاطات السباحة هو جائحة كورونا، لكن اللعبة تقام بتقارب اجتماعي، وهذا غير مستحسن به بحسب قرار خلية الأزمة التي اشترطت به إعادة المنافسات، فضلاً عن موافقة دائرة الفيل الرياضي في وزارة الشباب، وأشار إلى أنهم في الوقت الحالي يملكون بالتدريبات عبر منصات التواصل على الانترنت واعطاء اللاعبين الحصص التدريبية، وهذا لا يصيب بمصلحتهم لاسيما أنه يتوجب تواجد المدربين داخل

● بغداد: الصباح الرياضي

علمت (الصباح الرياضي) من مصادرهما الوثوقة أن اللاعب خلدون ابراهيم أصبح خارج مسابقات نادي نبط الوسط بطلب من الملائم التدريبي، جاء ذلك بعد الخسارة أمام القوة الجوية بثلاثة اهداف مقابل هدفين في مباراة مؤجلة لحساب الجولة الثامنة والعشرين من الدوري الممتاز بكرة القدم.

وذكر المصدر أن الإدارة انتهت تعاقدها مع اللاعب الدولي السابق لعدم قناعة الجهاز الفني بالمستوى الذي قدمه مع الفريق، لا سيما أمام الجوية في اللقاء الأخير، الذي اشترك فيه بدلاً للاعب سجاد جاسم، عند الترقية الثامنة والسبعين والنتيجة تشير إلى التعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق، قبل أن يسجل حسين جبار هدف الفوز للصفور في الدقيقة السادسة والثمانين.

وسبق للاعب خلدون ابراهيم أن مثل اندية الزوراء ودهوك وأربيل والشطرة وماناة بغداد والطليعة والكرخ وراخو، وخاص تجريرتين احترافيين في الملاعب الآيرانية مع مس كرمان ونقط طهران، كما دافع عن الران منتخبنا الوطنية والشبابية في العديد من المناسبات.

يذكر أن نبط الوسط يحتل المركز الخامس في لائحة ترتيب فريق الدوري الممتاز برصيد (49 نقطة).



استئناف العمل بمشروع ملعب نينوى الأولمبي



● **الموصل / شروق ماهر**
كعد محافظ نينوى نجم الجبوري أمس الأحد، استئناف العمل بمشروع ملعب نينوى الأولمبي 30 ألف متفرج من قبل إحدى الشركات التركية لصالح وزارة الشباب والرياضة.

وقال الجبوري في تصريح لـ (الصحبة) إن "الفرق الهندسية في بلدات نينوى التي جانب الشركات التركية المتخصصة في بناء الملاعب الرياضية الكروية الحديثة، بدأت سير أعمالها في استكمال بناء الملعب وبجهود مميزة في المشروع.

اتحاد القوة البدنية يناقش خطة عمله ونوزيع لجانها



● بغداد: رحيم عودة

عقد الاتحاد المركزي للقوة البدنية برئاسة مناضل جاسم اجتماعه الأول بحضور نائب رئيس الاتحاد علي عباس، وأمين السر صلاح فلاح وجنكيز احمد الامين لثاني والأعضاء احمد حمزة والكتور نبراس علي وصالح سعيد ورمزي كاظم، مناقشة خطة عمل الاتحاد خلال الفترة المقبلة في مقر نادي الشباب الرياضي في العاصمة بغداد.

وناقش أعضاء الاتحاد خلال اجتماعهم سبل التواصل مع الجميع لبطورة اليات العمل المقبلة لتكون موحدة بين المحافظات كافة، وتناول الاجتماع أيضا تشكيل عدد من اللجان، ومناقشة الخطة السنوية الشاملة والموحدة للاتحاد.

وتنحصر الاجتماع على اعتماد مجموعة من القرارات لبرها مراجعة الكتب الصادرة عن وزارة الشباب واللجنة الأقليمية ومناقشتها واتخاذ القرارات بشأنها الأيجابية عليها بشكل تفصيلي، وهذا الاتحاد المكتسب التفويضي للجنة الأقليمية بمناسبة التصاريح وتمنوا الجميع النجاح والتقدم، وازدهار الرياضة العراقية، وأن تفتح آفاقاً واسعة سعياً وراء العمل بتكثُر دائم وتفصيل المحلّة العامة لإعانة ترتيب البيت الأقليمي بما يدفع عجلة الرياضة في الأمام، ومعالجة دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب والمواكفة على فتح حساب في مصرف الرشيد، فرع المجمع، باسم الاتحاد العراقي للقوة البدنية، ووافق أعضاء الاتحاد على تشكيل لجنة صرف تتألف من مناضل جاسم الحسن رئيساً والأعضاء كل من امين السر صلاح فلاح وامين المال جنكيز احمد رشيد، وتعيين مدير تنفيذي لإدارة شؤون الاتحاد، وكذلك تعيين محاسب ومدير إدارة براتب شهري يحدد خلال الاجتماع المقبل بحسب الاحكام لدى الاتحاد.

وتكليف رئيس الاتحاد مناضل جاسم بتعديل النظم الداخلي وفق قانون الاتحادات الرياضية التي صدرت عليه مؤخراً مجلس النواب بجلسته الرمقة (25) في 23/1/2021 استناداً الى الكتبات الصادرة من اللجنة الأقليمية العراقية للرقم 66 في 2021، واصدار مبررات تعريفية لأعضاء الاتحاد، والحكام والدرسين والاعين كافة بعدد صدور الموافقات من الجهات ذات العلاقة، وتشكيل لجنة تعنى بالاختلافات مؤلفة من كاظم عزيز رئيساً، وعوضوه كل من فتح عباس ومحمد علي عزيز، فضلاً عن افتتاح مركز خاص للتسوية استناداً الى القانون 29 لسنة 2019 وفق المادة 16، فضلاً عن تشكيل عدد من اللجان للنهوض بواقع اللعبة وتطويرها، إذ ضمنّت اللجنة الفنية كلا من نائب رئيس الاتحاد علي عباس رئيساً، وعوضوه رمزي كاظم محسن ونور جاسم وجنكيز احمد وشيخ كريم، بينما ضمنّت لجنة التسويات كلا من صلاح فلاح رئيساً، وعوضوه أحمد حمزة ونبراس علي لطيف وفؤاد مكي مناهي، وعوضوه حسين، وعصمت لجنة الحكام كاظم محسن رئيساً، وعوضوه كل من فتح عباس وهاشم احمد وحيدر جاسم ورضا عبد الحميد وشيخ بدنهان، وضمت لجنة الدرسين نبراس علي رئيساً، وعوضوه حسين ووليد خالد وعملر عبد الحسين وثائر رضوية وسلمان فيصل، اما اللجنة الاعلامية فضمت صباح صالح رئيساً، ومحمد مخيف وباسم الشمرى ونعيم حاجم أعضاء.

ينخرط منتخبنا الوطني بالمعسكر التدريبي الذي يقام له في مدينة البصرة وذلك استعداداً لاستئناف مباريات التصفيات المزدوجة الى نهائيات كأس العالم 2022 في الدوحة، وآسيا 2023 في الصين، والتي تستضيفها العاصمة البحرينية المنامة الشهر المقبل بمشراكة منتخبات ايران والبحرين وكمبوديا وهونغ كونغ والعراق.



● قبل الدخول في معسكر البصرة

استعدادات الوطني للتصفيات المزدوجة كما يراها المعنيون

الطاجيكي له ما يبروه لأن الأسلوب ربما يكون قريباً من المنتخب الإيراني، ونحن نعرف ان منتخبنا سوف يلاقي ايران في التصفيات، وكذلك الحال بالنسبة لمواجهة النيبال الذي يعد أحد منتخبات جنوب شرق اسيا، وهو التالي يمثل أسلوب منتخبنا كمبوديا وهونغ كونغ. من جانبه انشئ المدرب عادل ناصر على قرار اختيار البصرة للمعسكر التدريبي وقائمة المباريات، عازياً الأسباب الى أنه سيغطي دفعة معنوية جديدة قبل إقامة البطولة الخليجية ويعيدها الى ناكرة الاتحاد الدولي للعبة، ومن ثم إمكانية أن تستعيد اللاعب العراقي عافيتها في استضافة مباريات منتخبنا. لافتاً الى ان المعسكر التدريبي لاسود الرافدين في مدينة البصرة، ثم إقامة لقاءين، وبين هناك مباراة ودية ثالثة لأن الفترة المتبقية قبل انطلاق التصفيات تستوعب اجراء عدد من اللقاءات الودية.

مدينة البصرة للأعداد وتجمع لاعبي المنتخب الوطني قرار صائب من حيث التأقلم مع الظروف المناخية التي ستكون عليها الثامنة في شهر حزيران المقبل على اعتبار ان درجات الحرارة والرطوبة قريبة جداً بين المنبتين، فكلامها تتعاين على البحر واعتقد بأن العنصر المناخي سيكون حاضراً في التصفيات وله تأثير مباشر في أداء اللاعبين، مؤكداً أنه طالما دفع منتخبنا من اختلاف تلك العوامل بين أماكن إقامتها وأماكن إقامة المعسكرات التدريبية في العقود الماضية، وأضاف: " لكنني أرى من الضروري أن يؤكد كاتانيتش على عنصر الأضواء والتظليل لكونها يؤثران في بناء القدرات الفنية للاعبي في التصفيات". ويشأن اللاعبين، بمبارتين وديتين أثناء الإعداد، إضمار عملية ان وجهه نظر المدرب محترمة وهو ادرى بمكان النهوض والأعداد، لكنني أرى ان اختيار المنتخب

● متابعه: محمد عجيل

وسيلعب اسود الرافدين في معسكرهم التدريبي المحتمل بمبارتين وديتين الأولى في الحادي والعشرين من الشهر الحالي مع منتخب طاجيكستان، بينما يلاقي منتخب النيبال في التاسع والعشرين منه، ويعود المدرب السلوفيني كاتانيتش على هذا الإجراء لإيجاد تشكيلة منسجمة يمكنها التعامل الى نهاي الفترة التي يعد العراق أحد أبطالها، والسؤال الذي يطرحه اغلب المعنيون هو هل يمكن ان يكون المعسكر التدريبي في مدينة البصرة ناجعاً بالشكل الذي يؤمن الظروف الملائمة لأهداف المدرب وهل ان المباراتين مع منتخبين أجهلاً لا يعدون تلك السبعة الكروية وهو التنبؤ، كما فيان تحقيق تلك التشكيلة التي يبحث عنها المدرب عباس عطية ان اختيار

الزوراء يواصل تحضيراته لملاقاة زاخو

وان اللاعبين عازمون على تقديم مباراة جيدة وتحقيق نتيجة ايجابية تسهم في تعزيز الرصيد. وأضاف ان المباراة أفضل للستويات عندما يلمس ارضه وبالتالي فإن زاخو ان يكون صيدا سهلاً لا سيما انه يتطلع للتعويض بعد خسارته في الجولة السابقة أمام الصناعات الكهربائية بهدف من دون رد، معلناً غياب عباس قاسم بسبب الحرمان ومحمد عبد الكريم بداعي

وان اللاعبين عازمون على تقديم مباراة جيدة وتحقيق نتيجة ايجابية تسهم في تعزيز الرصيد. وأضاف ان المباراة أفضل للستويات عندما يلمس ارضه وبالتالي فإن زاخو ان يكون صيدا سهلاً لا سيما انه يتطلع للتعويض بعد خسارته في الجولة السابقة أمام الصناعات الكهربائية بهدف من دون رد، معلناً غياب عباس قاسم بسبب الحرمان ومحمد عبد الكريم بداعي

● بغداد: حيدر كاظم

يواصل فريق الزوراء تحضيراته استعداداً لملاقاة زاخو في مباراة الودع التي تقام لحساب الجولة 300 من منافسات الدوري الكروي الممتاز. وقال عضو الإدارة والنائب الاعلامي لنادي الزوراء عبد الرحمن رشيد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي)، ان فريقه جاهزاً فنياً ودينياً لخوض لقاء، الغد أمام زاخو.

مرسيليا يواصل هدر النقاط في الدوري الفرنسي



ولفرهايمبتون يقبل الطاولة على برايتون

● لندن: أ ف ب

قلى ولفرهايمبتون الطاولة على صيفه برايتون واستعاد نغمة الانتصارات عندما تغلب عليه 2-1 امس الأحد في المرحلة الخامسة والثلاثين من الدوري الإنكليزي في كرة القدم. وحسم برايتون الشوط الأول بهدف سبكر في الدقيقة 13 سجله مدافعه لويس دينك، لكن طرد الأخير مطلع الشوط الثاني (53) منح ولفرهايمبتون فضلية عديدة، فتجح في ابراك التعادل عبر جناحه الدولي الإسباني أدانسا تراوريه قبل ان يحطف مورغان غييز وايت هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة. وهو الفوز الثاني عشر لولفرهايمبتون هذا الموسم والأول بعد خسارة وتعادل فحزير موقعه في المركز الثاني عشر برصيد 45 نقطة، بينما مني برايتون بخسارته الرابعة عشرة هذا الموسم، فتجمد رصيده عند 37 نقطة في المركز الخامس عشر.



● باريس: أ ف ب

واصل مرسيليا نزف النقاط بخسارته أمام مضيعة سانت إتيان مضرراً 1-0 امس الأحد في المرحلة السادسة والثلاثين من الدوري الفرنسي لكرة القدم. وسجل آرنو تور الدين هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 43. وتفشل مرسيليا في استغلال خسارته لنسب حركته في المركز الخامس وأحد منافسيه مع الريين على الطاولة المؤهلة لملادور الانصافية المقبل.

مهرجان ليفاندوفسكي يقود البايرن للقب البونديسليغا

حسم بايرن ميونخ لقبه التاسع توالياً في مباراته مع ضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ التي فاز فيها 6- صفر بفضل ثلاثية ليفاندوفسكي، وذلك بخسارة ملاحقه لايبزيغ أمام ضيفه بوروسيا دورتموند 2-3 في المرحلة الثانية والثلاثين من الدوري الألماني لكرة القدم.



أحد توج بللا وهو جالس في الحافلة في طريقه إلى اللعب. وحتى قبل أن يدخل مباراته مع مونشنغلادباخ، كشف عضو مجلس الإدارة الحارس الدولي السابق أوليفر كان عن أنه تحدى اللاعبين للفوز باللقب العاشر تالياً للوسم المقبل، قائلاً: "شاهدنا مباراة لايبزيغ معاً والأجواء كانت رائعة. لا يمكن للمرء أن يعتاد على ذلك (القتوبج)، إنه إنجاز مهمل. وتابع: "الآن بإمكاننا أن نقوم بأمر لم ينجح أي فريق في العالم في تحقيقه، أن نمنح إيجالا للكرة العاشرة توالياً. أما توماس مولر الذي كان على موعد مع الشباك، فقال: "تسعة القاب على التوالي هذا أمر جنوني. وكنت هناك في كل مرة أنا ممن لذلك. وراي مولر الذي يتشارك الرقم القياسي وراء لقب الدوري مع زميله النمساوي فابيد ألريا (10)، أن ما تحقق "يظهر

● لندن، أ ف ب
فوت بايرن في الرحلة الماضية بفرصة حسم اللقب بخسارته على أرض ماينتس قبل 10 أيام، لكن الأمور حسنت الآن لصالحه قبل أن يدخل لقاءه مع مونشنغلادباخ بما أنه بقي متقدماً بفارق سبع نقاط على لايبزيغ بفضل هدية غريمه دورتموند وهدفين من الإنكليزي جايدون سانشو، ثانيهما في الدقيقة 87 حين كان التعادل سيد الموقف 2-2 بعدما كان الهداف متخلفاً صفر-2.
لكن النادي البافاري الذي يودع في نهاية الموسم مدربه هانزي فليك ليحل بدلاً منه مدرب لايبزيغ يولييان ناغلسمان، أكد أحيته بالتتويج بفوز استعراضي على مونشنغلادباخ موسعاً الفارق في المباراة إلى 10 نقاط.
وهنا مدرب دورتموند إلين تيرتيزش وبايرن على اللقب بمنزلة: "لا أعتقد أن

بيلاردر يعزز حضوره في الـ «بلاي أوف»



● لوس أنجليس، أ ف ب
عادل راسل وستيرونك الرقم القياسي في عدد التريبيل دابل (عشرة أو أكثر في ثلاث فئات احصائية) المسجل باسم الأسطورة أوسكار روبرتسون، معزراً حضوره في واشنطن وبيلاردر في حوز بطولة الأوار الإحصائية بقيادته إلى فوز ثمين على مصيفة أليانا بيسر 135-132 بعد التمديد في دوري كرة السلة الأميركي للمتقنين.
وحقق وستيرونك التريبيل دابل "18.1" في مسيرته الاحترافية وال35 هذا الموسم بينها 25 في المباريات ال32 الأخيرة، بنسجته 33 نقطة من 19 متلعة و15 تمريرة حاسمة. وضمن وستيرونك دابل "في المباراة وهو إنجاز حققه ثلاث مرات سابقاً. ويملك وستيرونك المثلث هذا الموسم إلى فريق العاصمة فاما من هيوستن روكتس، فرصة تحطيم الرقم القياسي التاريخي لروبرتسون عندما يلتقي فريقه مع أتلانتا هوكس. وعلق وستيرونك على إنجاز معاملة رقم روبرتسون الذي لعب 14 موسماً في دوري التحزفين في الفترة بين 1960 و1974، قائلاً: "أمر لا يصدق". مضيفاً: "أنا سعيد جداً وبممن أنا ممن للجمعة طيلة هذه العاطرة.
ويحتل أسطورة لوس أنجليس ليكرز مايك جونسون المركز الثالث برصيد 138 تريبيل دابل، بينما يحتل التجم السابق لنالاس مافريكس وينوجيرزي نيس وفينيكس سنيز جايسون كيد المركز الرابع (107) أمام نجم ليكرز تيرنر جيسن في مسيرته الوحيد بين الخمسة الأوائل برصيد 99 تريبيل دابل في مسيرته الاحترافية. وإسهم إنجتل وشقيقه وتالف زميله برانلي بيل صاحب 50 نقطة في تحزفون وإسطنطن وبيلاردر لغزوة الثاني تالياً و32 في 67 مباراة حتى الآن وانتزاع المركز الثاني من أسطورة لوس أنجليس جيسون بيسر.



● رومانيا، أ ف ب
يسمى كل من الصربي نوفاك ديوكوفيتش والإسباني رافاييل نادال التي تتبديد الشكوك قبل أقل من ثلاثة أسابيع على اختلال بطولة فرنسا المفتوحة، ثمانية البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب رولان غاروس، وذلك عندما يخوضان غمار دورة روما، رابعة دورات الالف نقطة للمتقنين.
وتتجه الأنظار إلى ديوكوفيتش ونادال المتصنفين في المركزين الأول والثاني عالمياً، في دورة روما التي يسيطران ديوكوفيتش في السنوات ال6 الأخيرة بمعدل خمسة القاب للصربي في ذلك العام، ووع شامل الدورات الثلاث من الدور نصف النهائي قبل أن يستعيد ثاقفه في دورة روما بفوزه على ديوكوفيتش في المباراة النهائية قبل أن يتوج في رولان غاروس على النمساوي دومينيك تيم.
من جهته، حقق ديوكوفيتش نتائج متخيبة على الملاعب الفرنسية منذ تنجيه بلقب بطولة أستراليا المفتوحة أولى بطولات الفراند سلام، في شباط الماضي، إذ خرج من الدور ثمن النهائي

أرنييتا: تغييرات محتملة في تشكيلة أرسنال



كلوب يتوقع مباراة قوية أمام اليونانيد

● لندن، رويترز
أقر ميكيل أرنييتا مدرب أرسنال، بأن تشكيلة الفريق اللندني تحتاج لتغييرات لتحويل مساره بعد موسم محبط، مؤكداً ثقته في أن ملاك النادي سيدهمه.
وخرج أرسنال من نصف نهائي الدوري الأوروبي الخميس الماضي، ويحتل المركز العاشر في الدوري الإنكليزي، ليواجه إمكانية الغياب عن المسابقات القارية لأول مرة خلال 25 عاماً.
وأبلغ المدرب الإسباني وسائل إعلام بريطانية أن "التشكيلة بحاجة إلى تغييرات". وأضاف: "حدثت بالفعل تغييرات عديدة في كانون الأول، وهنا لم يحدث منذ سنوات لكن لا تزال هناك أشياء، بحاجة لتغيير وسيدعم الملوك ذلك. وبيعت أرسنال الذي أنهى الموسم الماضي في المركز الثامن، بتاريخ 14 نقطة عن ليستر سيتي صاحب المركز الرابع و31 نقطة خلف المتصدر مانشستر سيتي. وحدثت "هنا" يحدث منذ سنوات، المسألة والفارق مع البلجيكية كبيرة جداً ومن المستحيل تقريبا تخفي الفارق".

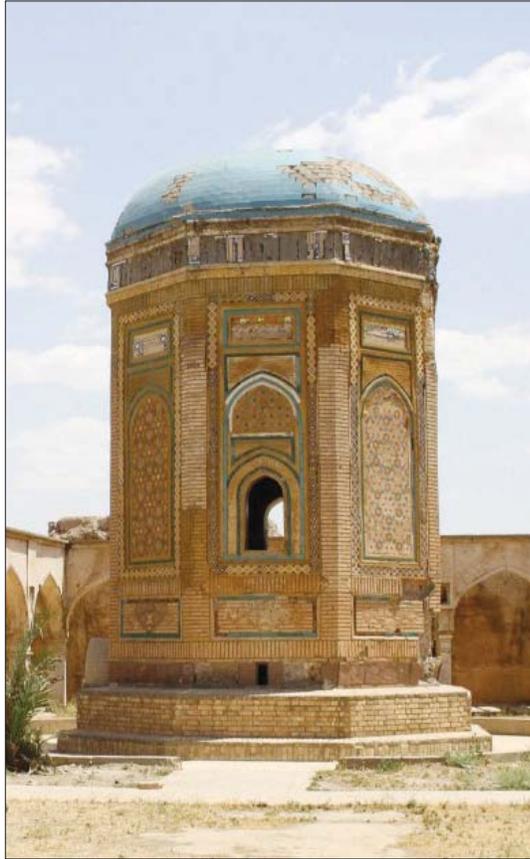
لندن، رويترز

توقع بورغن كلوب مدرب ليربول، مواجهة تشكيلة قوية للمتقنين يونانيد خلال مباراة قمة مؤجلة الخميس المقبل في الدوري الإنكليزي الممتاز، برغم معاناة فريقه من جدول مزدحم هذا الأسبوع. ولعب اليونانيد في ضيافة أستون فيلا أمس الأحد، ويستضيف ليستر سيتي غدا الثلاثاء. وتواجهت مواجهة الفريقين من الأسبوع الماضي، بسبب احتجاجات لشعبي يونانيد، واستقام المباراة الخميس المقبل. وأوضح أولي جونز سولشاير مدرب اليونانيد، أنه ربما لا يملك أي خيار سوى الاستعانة بسياسة التناوب وإجراء تغييرات كبيرة على التشكيلة الأساسية بسبب ضغط المباريات. لكن كلوب يتوقع أن يواجه تشكيلة قوية من يونانيد صاحب المركز الثاني برصيد 67 نقطة من 33 مباراة وبقايرق 10 نقاط عن ليفربول سانس الترتيب الذي خاض مباراة واحدة إضافية. وقال كلب عقب فوز ليربول 2- صفر على ساوثهامبتون: "أتوقع مشاركة تشكيلة قوية أمامنا. أعتقد بأن مانشستر يونانيد يملك اللاعبين الرائعين". وأضاف: "إننا كنت سافكر في اللاعبين المتوقع مشاركتهم، فهم لديهم تشكيلة قوية جداً، وسط مهمل وخط هجوم يضم لاعبين رائعين". واثم: "ماتنا سيفعل (يونانيد) في المباريات الأخيرة، فنحن بوضوح ليس لنا تأثير لكننا كنا سنواجه أقوى تشكيلة للمتقنين يونانيد الأحد الماضي (قبل التناوب) وهذا ما نتوقعه الآن".



خبراء ناشدوا بصيانة الأديرة القديمة والزقورة البابلية

كنيسة الأقيصر تحت رحمة العواصف الرملية



حلمت زيارة البابا فرنسيس التاريخية للعراق الأمل في أن تفتح الباب أمام توافد أفواج من السياح لزيارة المعالم الأثرية وبنيها الأقيصر، وهي من أقدم كنائس العالم، إلا أن التغير البيئي والإهمال يجعلان هذه الكنوز عرضة للضياع.

فكنيسة الأقيصر التي تعود إلى أكثر من 1500 سنة وتقع في صحراء قضاء عين ثمر في كربلاء، إلى الجنوب من بغداد، شبه متهاوية اليوم، إذ لم تبق منها سوى جدران متهاوية، بينما طمرت أرضها زمال الصحراء.

عين ثمر، أ ب

صيانة دورية

وقال منسق الآثار راهم محمد: إن العوائل التي أتت للوصول إلى هذه الرحلة في الظروف البيئية واتخاذ الأنظمة مسكراً رماية في عهد نظام صدام، بالإضافة إلى عدم وجود صيانة دورية للكنيسة.

وأوضح قائمها عين ثمر رائد فضال: إن الصيانة تحتاج إلى أموال طائلة، وأضاف: «مخصصاتنا قليلة (...) ولا نستطيع بالتالي إجراء صيانة أو بحث عن العالم الأثري».

وعلى بعد 60 كيلومتراً شمال هذا الموقع تقع محافظة كربلاء المقدسة التي تجتذب ملايين الزوار سنوياً من مختلف دول العالم. لكن العالم السياحية الأخرى في المنطقة لا تستقطب هؤلاء.

ويشاهد السكان والمسؤولون المحليون السلطنات الإفساد من المواقع الأثرية مثل الكنائس القديمة والزقورة البابلية، مشددين على أن الحفاظ عليها وتوفير الدعاية لها يسهم في جذب أعداد كبيرة من السياح إليها.

استثمارات مهمة

وبحسرة قال عبد الله الجليحاوي الذي يسكن في محافظة الديوانية المجاورة للعراق والأميركيون يهتمون بتأثرتا أكثر منا.

وأوضح الجليحاوي: لقد عمل أبائنا وجدادنا مع الأميركيين منذ خمسينيات القرن العشرين في (حالات) التفتيش لكنها انتهت مع فرض الحصار الدولي على العراق في التسعينيات.

ويضا زعيم الشعلان وهو محافظ الديوانية التي تضم أكثر من ألفي موقع أثري في «الاستثمار في هذه المواقع لإيجاد فرص عمل جديدة في المحافظة المتعطشة إلى تنمية اقتصادية»، يتطلع إليها العراقيون منذ قرابة العشرين عاماً عندما وعدت الولايات المتحدة بتحقيق الديموقراطية والإزدهار.

وتضم هذه المحافظة مدينة «تيبور» التي كانت قبل سبعة آلاف عام مثل أهم المراكز الدينية للأكديين والبابليين والشهيرة بعبادها ومكاتبها وقصورها.

وكان لدى الشعلان أكثر من مئتين من العراقيين، مخصص أصل عند وصول فريق إيطالي للتحقيق عن الآثار بداية العام الحالي وبعد زيارة البابا فرنسيس التاريخية للعراق خصوصاً موقع أور التاريخي حيث ولد النبي إبراهيم قريباً من الديوانية.

لكن للأسف، كلها لم تخدم حتى اليوم في إعادة الحياة إلى تراث العراق الذي تلاحق جزء كبير منه بسبب الإهمال والظروف البيئية.

وسأل الجليحاوي بأسف: «أين سيذهب السياح؟ حتى لو اكتشفنا مواقع جديدة أو أمدت تأهيل الأثرية في إشارة إلى الأعمال العام في ظل تزايد معدلات الفقر إلى 40%».

وأضاف: «لا شيء، قدم لنا الممول لم تعيد منذ الثمانينات ولم تلبث أمدت الكهولاء منذ السبعينيات».

ميادة سفر

إغواء العقل

تشكل العمارة والإعلان اليوم جزءاً أساسياً وجوهرياً في العملية الإقتصادية، ومحركاً اقتصادياً مهماً لا يذ من الاستعانة به لإيصال الرسالة إلى المستهلكين المستخدمة تقنيات مطورة، وكثيراً ما التطور التكنولوجي المتسارع بحيث تؤثر على المستهلك في سلوكه وتوجه أفكاره وتحققه بخياراته، باختصار إليها تعوي عقولنا بشكل أو بآخر، شئنا الاعتراف بذلك أم لا.

مع بداية الثورة الصناعية وزيادة تنوع الإنتاج وظهور وانتشار الرسائل الإعلامية من صحف وتلفزيون ثم لاحقاً ظهور الانترنت وزيادة شعبيتها واستخدام تطبيقاتها من قبل الجميع تحول الإعلان إلى صناعة تقوم بها شركات متخصصة بهذا المجال وتعتمد في عملها على عمال وخبراء مختصين بعمود إلى وضع استراتيجيات إعلانية خاصة بكل منتج يراد الترويج له، مكتئين بالدرجة الأولى على المحتوى المرئي الجذاب والملفت للنظر، مع إضفاء شهي، وربما كثير من المغف والإشارة في المحتوى الإعلاني القديم بما يسهم في جذب المستهلك والتأثير في عقله الباطن وإغوائه، وتحريضه لتجريب المنتج الجديد والسارعة لاقتنانه.

ولتتمكن تلك الشركات من تحقيق أهدافها فإنها تعتمد على مجموعة من الأسس من بينها المساحة الكبيرة للخصصة للإعلان، سواء حجم اللوحات الإعلانية الطرية الكبيرة التي لا يمكن لأي كان أن يمرّ بقربها من دون أن تلفت انتباهه وتشده، وحتى المساحة الزمنية المخصصة للإعلان على شاشات التلفزيون وغير الإذاعات، والتي راجت بشكل كبير أثناء عرض المسلسلات التلفزيونية وبرامج المنوعات التي تحظى بمتابعة كبيرة من الجمهور، فضلاً عن التركيز على الصورة واستخدام الأثران الجذابة والويزلر الجسدية لصحة الكلام الرشيح والإظالة الأيقية، ولم تقف شركات الإعلان والمنتجون عند بل الحدود التي تتصوم المستهلكين والتلفزيون والفنانين ونجوم الرياضة من أجل تسويق منتجاتهم، وغالباً ما يتم اختيار فنانين من الصف الأول أو شخصيات مشهورة لديها جماهيرية كبيرة، والأمثلة كثيرة سواء على مستوى العالم أو الدول العربية.

كل هذا الاهتمام والذبح المادي جعل للدعاية والإعلان اليوم قوة وتأثيراً كبيرين على المستهلك، ويمكنه أن يولد دبعاً كبيراً في توجيه النوق العام إلى حيث يقدم منتجاً ويزيد من قبيل الاشتغال من قبل شركات الاعلان

على ترويج ثقافة الاستهلاك وترويض الناس عليها

الإعلان على ترويج ثقافة الاستهلاك وترويض الناس عليها من خلال خلق وطرح منتجات وحجيات وهمية والإيحاء بضرورتها وبالتالي دفعهم لإشباعها بأية طريقة، ويشكل قد لا يتناسب مع الواقع المعاش في كثير من البلاد، فضلاً عن تضخيم وتفخيم أهمية وجودة المنتج، بما لا يتوافق مع الحقيقة أحياناً، هنا يقع المستهلك ضحية جهله من جهة، وضحية شركات الاعلان التي ما زالت، والحق يقال، تنجح في جذب الناس وإغوائهم.

وبما زاد آخر: تتحول الحياة إلى سلع تجارية في عالم الاعلانات خدمة لأصحاب رأس المال، من المنتج كشيء مادي، إلى المستهلك الذي يميز رغماً عنه لمواكبة كل جديد، إلى المشركين في صناعة الاعلان على اختلاف مناهجهم، والإيحاء لنا أن الطريق نحو السعادة يكون بأن نتملك أحدث جهاز موبايل وأحدث سيارة، وتقتصر مسلكنا في ذلك التمتع، فتلك تلك الأطلاق في فلسفة غير شريفة بين شركات ترويضنا أن منتهاها برقع مكائنتا، ويحسب مستوفياً الاجتماعي.

في عالم اليوم نعمل استهلاكاً، ونستهلك، بارادتنا لتسير صوب اللذات، نسبنا أرواحنا، أخلاقنا، قيمنا، نسينا أساليبنا، حال تنبني بطلاننا في روبروتنا أيقية في المستقبل، وإلى ذلك الحين لنحافظ على بعض ما بقي من إنساننا فينا، فهل نستطيع أن نذك سبيلاً؟

في الحملة التي ارتفعت درجات الحرارة ووصلت أحيانا إلى أكثر من خمسين درجة، ما شكل خطراً على صحة الناس، وكذلك تزايدت العواصف الرملية وهطول الأمطار خلال موسم الشتاء.

بالنتيجة، أصبحت المواقع الأثرية وحجارتها تحت رحمة العواصف الرملية التي باتت تهدد بإعادة مدن وادي الرافدين رمالاً من جديد.

ونكّر الجليحاوي بان حزاماً أخضر كان يحمي المنطقة في سبعينيات القرن الفائت وثمانينياته، ولكن ذلك الأشجار التي كانت تقف بوجه العواصف رحلت، إذ بينها ما أتت عليه ذفائف الحروب المتكررة، بينما اجتد قسم آخر لتوفير مناطق للبناء العشوائي واخترقت بالتالي تلك الطبيعة الخلابة ورحلت الأبراق والخضراء، وتلاشت تلك الحواجز الطبيعية من جذورها.

من يضع العقل الجمعي العراقي؟

عبر موهبة شاء الله أن يربّتها المعظم العراقيين.

توجهات عشائرية
تضرب الاعراف وتوجهات العشائرية والقبلية بجذورها العميقة في معظم قبائل المجتمع العراقي، ولا تزال تقطع الطريق على أي مدينة تريد الاستحواذ على الجمهور، ومع أن الأمر في مناطق غرب وشمال العراق أقل وطأة إلا أن الفطش العشائري حاضر بقوة في كل الأروقة العراقية، ولا يعود ذلك إلى قوة العشرة والقبيلة لجهة نوع المنتج الإعلاني والوسلوك الذي تنتجه أو لجهة كاريكترا الشخصيات التي تقوّمها بل يرتبط ذلك بمركب معقد، أحد أطرافه طبيعة التكوين الاجتماعي والتاريخي العراقي من جهة، وسعة الأورال التي تمددت لها العتريون، بحوي العراق على مختلف مراحلها التاريخية، بدءاً بكربلاء من الهنئين بالسياسة، وخصوصاً الجانب المتعلق بمعارضة الحاكم والتمرد على سلطته من دون أن يكون هناك جهز تصاليفي منتج والمعلم واضع الشكل والضمون في مجال الفكر السياسي والفكرية السياسية، بل وحتى سياسية، في منهج العشرة السياسية، وقد قلت كل شيء من مرات سابقة، أن جميع القوى التي اضطرت في صماعة المثاليين السياسي الاشتغلت في سؤال من يمكنه من البحث في مجال الفكر، حكم، ولم تنتج الأفكار الايديولوجية المعينة بالسياسة أي أفكار مهمة، وذات صبغة وطنية في انبيات الدولة العراقية.

تتحضر البيئة الاعلامية بوصفها فضاءً عاماً يتيح تناول الاخبار والحوادث والوقايمة، بحيث يفتق الجمهور بموقع تفصيلي يخض النظر عن نقد والتوجهات والانحياز إلى المؤسسات الاعلامية، بحيث مستوياتها لا مكانة لها في التورية الجماعية، بالمثلث المؤثر والفاعل، وهي اقرب إلى الازمة الخضر منه إلى العامل الاصيل في توجهات المهمة. تعيدنا هذه السردية إلى السؤال: هل يمكن صنع العراقيين؟ وهو أمر يعقد، مهمة الإجابة بشكل كبير، لكننا نرى هنا تورية تامة متعددة بعد العراقيين، كل كل ندينه ونقائمه وموقفه الاجتماعي، والسياسي، ما أننا أمام عوامل غير معروفة وبمكشوفة في انبيات تحقيل السور الاجتماعي، ما أننا أمام الفناء، فهو أمر لا يعود للخصومية منطلقاً من هذه الجهات، بل إن الفناء العميق، وأخص ذلك العميد جعل الابدان على مصادر التأثير أكثر وضوحاً؟

تممه العبادي

يكاد يطبق جميع الذين يشتغلون على رصد وتحليل سلوك وخصائص المجتمعات، أن الشعوب يتفردون بخاصية قد لا يشابههم فيها أحد من شعوب الأرض، وحقيقتها: (انك عندما تأخذهم أفراداً، كلاً منهم على حده، فإنك تشهد أعلى مستوى من التميز الفردي في الكثير من الخصائص والصفات، خصوصاً في ما يتعلق بنيل السلوك والنضج الاجتماعي والقطنة وسرعة الانتاج وميمنية المواقف، إلا أنك تلاحظ تنارلاً عكسياً للنتائج والخروجات، حانا تضيق هذا الفرد إلى فرد آخر، فكأنما تزايد عدد قلات الفرجات وتناقضت، وزيادت العجب من التصرف والسلوك، وحاضرك الجدل العقيم، والتعويق والهجس، واصبحت الصورة بوضع لا تحسد عليه، لا تقع هذه الإشارة في إطار جدل الذات أو المتباعدة في التقييم، ومعها لا يخرح العراقيون من دائرة التميز بالمجمل إلا أنها إشكالية تاريخية متجددة، تعلق بنا أكثر من شأن ومصدر هذه الأرض وأهلها، ولولاهما لكات الأمور بشكل مختلف.

تختلف دراسة الجانب المعنوي من حياة الإنسان عن جانبه المادي في أن الأخير يمكن إخضاعه للتعامد والرتابة النفسية الدقيقة، ويمكن ملاحظته بعد الجاهر والمكروسكوبات وأجهزة التحليل الدقيقة، بينما يمكن الحصول على نتائج دقيقة، بينما يختلف الأمر في البعد المعنوي، فالنتائج تبقى تقريبية، والاستقرارات ناقصة، وعالة الرصد تتحدث عن العظم أو الألف، إلا أنه مع ذلك يمكن الوصول إلى تعميمات مقنونة ومؤيدة بحسب مناهج ونظريات البحوث النفسية والاجتماعية وغيرهم من مجالات العلوم الإنسانية.

العقل الجمعي

تحوّل هذه المقاربة رصد العقل الجمعي، والضمير العام، والتوجهات الرئيسة، والعالم الثقافية والأنماط السلوكية والإدراك الجمعي، والمسار المعروض، والصورة الشاملة للوعي الإنساني، وتتلسم مدى تأثير وحضور جملة من المصادر المعنوية في حياة المجتمع، والتي لها تأثيرات متفاوتة في مجتمعات أخرى، وتلعب ادواراً لا يشاء، فوراها في العراق الأمر الذي يفسر وجيب عن السؤال الذي نطلق منه هذا

تغير مناخي

ورأي محمد هه الذي يسكن محافظة كركوك الواقعة في وسط العراق أن «أعمال الواقع الأثري وأرضه».

ولاحظ أن «أفضل شاهد على ذلك (قشة كركوك)، وهي القلعة الضامنية ذات القبة الفيرونية التي فقدت كثيراً من أجزائها وباتت جدرانها اليوم مهددة بالانهيار».

أول دعوى قضائية من فيل ضد حديقة الحيوان



قال موقع صندوق Nonhuman Rights Project إن محكمة الاستئناف في نيويورك ستستظر في الدعوى المرفوعة من أنثى فيل اسمها هابي بشأن قانونية بقاءها في حديقة الحيوان. وذكر الموقع، أن الصندوق رفع الدعوى إلى المحكمة باسم هذه الفيلة التي تم نقلها إلى الولايات المتحدة في عام 1977.

• نيويورك، وكالات

وأضاف: «هذه هي المرة الأولى في التاريخ التي تستمع فيها محكمة ناطقة باللغة الإنجليزية، لدعوى مقدمة بالنيابة ليس عن إنسان، ونحوه الموقع، بأن هذه المحكمة القضائية بدأت في عام 2018، عندما قدم المدافعون عن الحيوانات دعوى طالبين

بالاعتراف بحق الفيلة في الحرية الجسدية والانتقال من محمية حيوان بروكس إلى محمية الأفيال. وهكذا أصبحت هابي، أول فيل في العالم تتم عبر القضاء، مناقشة شرعية وجوده في حديقة الحيوان. لكن المحكمة الابتدائية رفضت الانتساب، وأن سنتظر فيه محكمة

الاستئناف. في البداية عاشت هابي في قفص مع أفيال أخرى، ولكن بعد ذلك نفق بعضها، وتم نقل البعض الآخر إلى أماكن أخرى بسبب النزاعات المتكررة. وعلى مدى عشر سنوات، عاشت هابي بمفردها وتملك الفرصة للتواصل مع أبناء جلدتها. وتابع الصندوق في بيانه: «بعد

أن بدأنا النضال من أجل حقوق غير الإنسان قبل ثماني سنوات في نيويورك، نأمل الآن أن تدرج محكمة الاستئناف الأممية الاجتماعية القصوى لقضية هابي، ونأمل أن تصيح قريباً أول فيل وغير إنسان في الولايات المتحدة، يتم عن طريق القضاء، الاعتراف بحقها في الحرية الجسدية».

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي الكبري

الثور

على الصعيد الشخصي تستطيع اتخاذ قرار أملا في الوصول لحلول لبعض مشكلاتنا المتكررة نستعيد توازننا النفسي والجسدي ونعزز من الإدراك في وضع جديد يعيدنا عن التمسك بالصعوبات كما نشعر بامتلاكنا الفكرية مع بداية الأسبوع القادم علينا الحذر في علاقتنا الزوجية ولتعالج بخذر

الحمل

عليكم تقدير وضعكم بشكل واقعي وعدم إهمال ما يدور حولكم الوقت الذي تملكون فيه يدعو المراجعة طريقة تفكيركم ومخبروكم الماتية الأتية بالأزدياد، البعض يحرض عليه عمل مشدود مع الآخرين وفي فرصة لتجربة هذا النوع من العمل وإن كان لفترة مؤقتة.

السرطان

عليها عليكم عدم إضاعة الفرس التي تلوح أمامكم خلال هذا الوقت والأهم إقناعه بشأنه أمامه فرص الإرباب والزوج لا ما تأملت فيفعلكم عن الطرف التي تحيط بكم عليكم أخذ مزيد من الوقت للتفكير إذا رغبت في تغيير أعمالكم قريبا تستطيعون القيام بسفر خارجي.

الجوزاء

يتناكب شعور بالحب والإهمال وقد يظن منكم تأني على العمل أو التردد والوقت المتاح لكم بحاجة لأخذ نسيب من الراحة، حاولوا تأجيل أعمالكم قليل وقتك وتأجيل العمل في حال من الآخرين كما لا بد وقتا جيدا للمباراة عليكم المحافظة على سخراتكم المالية هناك تحسين عاطفي بطرا على أوضاعكم خلال هذه الفترة.

العذراء

قد تبدو فرص الإعمار سقر بسيطة أو الحصول على تأشير أو تقديم أوراق لوضع حجرة أو للحصول على منحة دراسية أو للعمل في مجال الكتابة السليحة تحتاج لبعض الترتيب وقد تكون من القلوب التي تشتملكم بجمال نفسيه تفصل بينكم الإلتزام بالشركاء العاطفي وعدم تحمل أكثر خلال هذا الوقت

الأسد

يركز الكثير منكم على أعمال العمل ومنكم لم يحصل على مركز وظيفي جديد، قد تكون السبل الكفيلة للحصول على تعويضات وتعويضات ترفع من قيمة أعمالكم في جانب يخرج عليكم تحمل الصعوبات النفسية التي قد تكون عامل سلبى إذا لم تتحسنا التصرف مع هذه الصعوبات

العقرب

تكونينا نرصد شائعات يشترك فيها الشريك والأسرة وقد تدعون انكم في مزاج لا يساعد كثيرا في إيجاز مشكلاتكم عليكم الاعتناء بالبحار الأتية الهمة وترك متعلقات الآخرين لوقت آخر السفر يقوم البعض بتم سفر قريب من خلال ظرف عاطفي

الميزان

بعض التحولات الإيجابية والطرف التي تحيط بكم توجب الاستفادة منها وعدم إضاعة وقتكم في هوانات الأمور، عليكم الاستعداد للتحريات الإيجابية والفرح من حالة عدم الاستقرار المالي بتغيير أكثر الخوئل في تجربة جديدة يحتاج إلى إرادة جادة وعدم العفارة

الجدي

الخط من أهم العوامل الباعثة لا تجربون القيام فيه حين تقترب منكم التغييرات نحو تدعيم مركز الاجتماعي والتي به شعور مشتمل نحو أن تجد، عاطفيا هناك الكثير من التمسك والتفكير الإيجابي في هذا الوقت عليكم الإسراع في المبادرة بنحو الأرباب والزوج، بعد هذا الوقت هو الأهم.

القوس

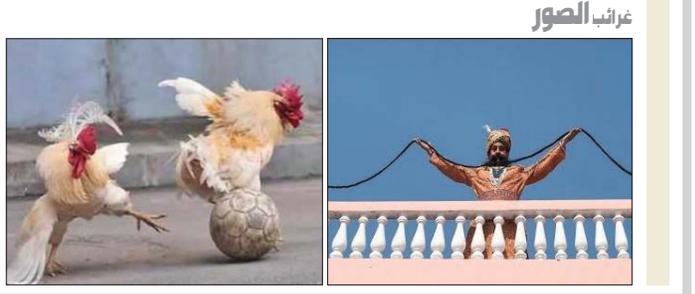
وقت عليكم المحاولة فيه التحسين أعمالكم التي تتميز بمرورية ملاحظة البعض خلال هذا الوقت ينجح في الإدخال إلى أعمال جديدة والبعض يبدأ مشروع عمل جديدا، صحيا عليكم مراجعة الطبيب في حال شعوركم بتعب مفاجئ وأخذ وقت كافي للراحة.

الحوت

تحاولون إيراد فكرة السفر قريب أو متباعدة موضوع دراسي أو إيجازي لتستد في هذا الوقت تستطيع أن تخطو نورة تعلم أو للحصول على خصمة قيادة لوجنا النفسية في حال من التمسك من برصد عاطفيا تتجنبون هذا اليوم إذا أقدمتم في العبارة في موضوع أرباب

الدلو

تمدد أزمجتكم فائرة واستعدادكم للتوتر القرب عليكم الإشتغال بمشاهدة أوضاع الأسرة تراقر تلك دقائق مائة غير متوقعة عاطفيا لا بد وقتا مثاليا للنسج والانتقاء للشريك العاطفي فقد تشعرون بالعدم الاعتناء، سقر هناك أجواء قادمة في أفتكم التكريتي تدعم قيامكم بسفر بعيد.



غرائب الصور

حالة الطقس

| بغداد | الصرة | نينوى | اربيل | بابل | النجف | ذي قار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 22 42 | 27 41 | 21 38 | 22 36 | 23 42 | 24 41 | 26 41 |

كلمات متقاطعة

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | 10 |

- ### عمودياً
- أحد اكبر رجال الأعمال السوريين رئيس اوراسكوم للاتصالات اوراسكوم للتكنولوجيا
 - ارخيل في الأطلسي احتلته بريطانيا منذ 1833 وحارلت الارجلتين استعانتها في حرب قصيرة سنة 1983 فقتلت- ازدياد حجم الجسم
 - بيس اللحم، بلدة إلمانية بفنشا، الشوق
 - مسرح شهيرة في باريس وفيينا والقاهرة - مدينة في بلجيكا
 - الثنوية- نسمة لوانم مصري- اسم موصول
 - مدينة فرنسية- يستخرج ماء العنب بواسطة الحطن
 - أحدى الولايات المتحدة الأمريكية - غلب وفاق
 - مختصر فضائيات الاقنية التلفزيونية بالأجنبية- مشروب يصنع من نبق الشعير الحنتم ويقع نبات الدث
 - عملة اسبوية - النقب معثرة
 - مسار حياة الشخص مكتوبة بيده
- ### أفقياً
- بذر الأرض- من اكبر اغنياء العالم
 - ممثل نال شعبية واسعة في أفلام معامرات العرب وروعة الفجر- شحم
 - بروج- جز، من ستة
 - حرف علف- عبودية- قبة القيص

أفريقيا

2020 عدد الإصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا يتخطى حاجز الأربعة ملايين شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 279 ألف حالة وفاة وحوالي مليون و375 ألف حالة تماثلت للشفاء.

المملكة المتحدة

1960 الإعلان عن قيام جمهورية الكاميرون.

1994 ملايين الأفريقي نيلسون مانديلا يصبح أول رئيس أفريقي لجمهورية جنوب

1877

عبد الرحمن الكواكبي يصدر في حلب صحيفة «الشهاب» وكانت أول صحيفة تصدر في العربية تصدر في سوريا.

1940 ونستون تشرشل يتولى رئاسة الوزراء في

1862

إمبراطور روسيا الكسندر الثاني يقر خطة إعادة توطين الشركس في الدولة العثمانية.

1869 تدشين أول خط لسكة حديدية عابرة للقارة وذلك في الولايات المتحدة.

17 في مثل هذا اليوم



عبد الهادي مهودر

دعاء الصاروخ المنفلت

الصاروخ الصيني الذي أضاع مساره أثار موجة من الهلع والتوقعات السخريّة ويورد في الأبيات أن الصاروخ خرج عن السيطرة الإلكترونيّة ويودر حول الأرض مرة واحدة كل 89 دقيقة وتوقع مركز الفلك الدولي، مقره في دبي سقوط الصاروخ الصيني على هذا المسار، لكنه ظل من الغيبة الممتد ويوصف سقوط الصاروخ الفضائيّ بالعادي والمتكرر إلا أن ما يميزه هذه المرة أن القطعة الثانية أكبر من العنق المتعار، إذ يبلغ طوله 33 متراً وخطره 5 أمتار ووزنه 21 طناً.

وعالياً، جاء الخبر في نبرة الخصام الأميركي الصيني وتم تخصيص الحدث على الرغم من أنه ليس الأول ولن يكون الأخير، وأعلنت قيادة الفضاء الأميركية أنها ترصد بقلق حطام الصاروخ الصيني، وأعلن البيت الأبيض أن الولايات المتحدة جاهزة لاعتراض الصاروخ قبل سقوطه، ولم كان دونالد ترامب رئيساً لصحّ جام غصبه على الصين التي يتهمها بتصدير فيروس كورونا

إلى العالم ويصفه بالفيروس الصيني، وكيف إذا من الصاروخ من فوق رأسه، لقد دفع الله ما كان أعظم بفوز جو بايدن الذي بغض الطرف عن الصواريخ

التأنيّة ويحملها على معين محمّل. عراقياً، سارع راصداً الجوي الإعلان عن مرور حطام الصاروخ الصيني من فوق الأراضي العراقية.

أي مثل ضربة جزءاً مرت من فوق العارضة والحمد لله رب العالمين، وكعادته يبتننا الرائد الجوي صادق عطية بالعواصف والرياح والأمطار العزريّة والزلزل والذوول والتشوير، وكعادتنا لا نهنم ولا نهزنا ريح ولا

تفرعنا الصواريخ التناهبات ولا العارات، وبشرنا هذه المرة بمرور حطام الصاروخ الصيني (الوثع مارش 5 بي) من فوق رؤوسنا ولم نسمع له دويماً، ودوماً وكشفاً لنا عليه بشكروا، عن مرور الكثير من الصنائب

والأفوال من فوقنا ومن تحتنا ونحن لا ندري، وعربياً، استغل المواطنين الفرصة لاتنتام من أعدائهم النعاب، فالكثير من الناشطين الصينيين تناولوا لى يسقط الصاروخ الصيني فوق سد النهضة الذي بنته إثيوبيا على نهر النيل ويديره تميمراً، لكن أحد المتخصصين الصينيين استغرب من كنية (الهيل)، وتسمى الكثير من الفلسطينيين سقوطه على العدو الإسرائيلي فيجعله كصيف مائل، الدعاء، على الأعداء، تواصل بلا هوادة وبلا القضاء والعالم الافتراضي، وعلى بركة الله أطلقنا كرب عدة نفعات من صواريخ الدعاء المنفلت في أمة لا تملك غير الدعاء، وسلاحها الغناء، ومغالها (ذا فويس).

عراقياً، سارع

راصدنا الجوي

إلى الإعلان

عن مرور

حطام الصاروخ

الصيني من

فوق الأراضي

العراقية، أي

مثل ضربة

جزءاً مرت من

فوق العارضة

والحمد لله رب

العالمين

بعد نجاح «المداح» في رمضان حمادة هلال يشكر متابعيه في العراق



أفصح الفنان المصري حمادة هلال عن حبه لتابعيه في العراق الذين يوافقونه عبر وسائل التواصل الاجتماعي بإعجابهم بمسلسله الرمضاني «المداح»، وقال هلال لـ«الصباح»: إن «اصداقائي في العراق على تواصل دائم معي وأنا ممتن لهم، وكذلك أمتني كل الخير والاستقرار للبلد الذي أحب».

القاهرة: اسراء خليفة

وبشأن فكرة «المداح» بين أن «فكرة المسلسل كانت مسيطرة على منذ زمن، وكنت أعيش شخصية «صابر» بكل تفاصيلها، وهي تجسد الولد اليتيم الذي يخاف الله، ولديه قدرة على كشف الأسرار».

وشكر هلال مخرج العمل أحمد سمير الذي كانت له وجهه نظر مهمة في الشخصية المركبة، التي تجمع بين الخير والشكر على حد قوله.

أفتاً إلى أن «شخصيتي ليس فيها تطاول على العقائد، وقد تناولتها مع المخرج بطريقة مختلفة عن المسلسلات التي أظهرت شخصيات دينية».

مبيداً أن «أمر التماسه الترامية مختلف هذا العام، فزعمه التمثيل ككورونا، كانت التماسه صعبة، فهذا الـ 25 عملاً لا يزال مهين، لكني الحمد لله حصلت على نسب المشاهدة، أو وصلت إلى أكثر من 100 مليون».

وأشار أن «رمضان الأفعال الإيجابية للشقاد في الوطن العربي هي التي جعلتني أشعر بالفخر والنجاح لقد أجهت وتعبت في الشخصية التي دفعني إلى الاطلاع على شخصيات كثيرة في حياتي العامة، تشبه «صابر المداح» وأنا لا أتبع أي شيخ ولدي إيمان بأن قوة الله هي كل شيء في الوجود».

منوهاً بأن «الهمة لهجة نسرني طافش السورية لا مبرر لها، فنسرون مطلة جميلة وقد عملت بكامل قوتها في المسلسل، ولو مثلت أنا باللهجة السورية فاكيد ساقع مطب بعض المفردات».

سرى الخفاجي تغازل الطبيعة

أربيل، كولر غالب الداودي

تخرزت الفنانة التشكيلية سرى الخفاجي، بأولها التي غازلت الطبيعة في سن عراقية متنوعة، إذ برعت في رسم أكثر من 500 لوحة فنية معبرة ذات ألوان ساهرة.

الشخفي أوصحت أن «لوحاتي بدأت تهمل بصمتي، في أولها وفي موضوعاتها» معبرة عن سعادتها بأن تكون إحدى لوحاتها واجهة لجدارية ضخمة في نادي السيد العراقي، وأقامت الخفاجي معارض شخصية في بداية الرسم.



أكدت الفنانة المصرية يسرا الوفي، إن مسلسل «الذي شاركت والأرض» الذي شاركت فيه خلال الموسم الرمضاني الحالي، يختلف بشكل كبير عن الفيلم الذي حمل الاسم نفسه قبل نحو 61 عاماً، والمأخوذ عن رواية للراحل نجيب محفوظ.

بيع مليون نسخة من رواية «لانومالي» في فرنسا

باريس: أ ف ب

«جي إف كاء» التي استشهدت به مجلة «يفر إيدون»، الشهيرة، بيعت 770 ألف نسخة من الرواية في فرنسا.

وتدور «لانومالي»، وهي ثامن روايات إيرفيه أو تيليه، حول تجمعات حدث غريب يتغلغل في تسير رحلتين بين باريس ونويوروك صوفت إنهما تحلمان الركب أنفسهم بقرق زمني لا يتعدى بضعة أشهر.

وتنمذج الرواية بديعة بين أنواع أدبية مختلفة بينها الرواية السوداء، والسرد الأدبي الكلاسيكي وأخيال العلمي.

نهاية هذه الظاهرة، وتسارعت مبيعات «لانومالي» التي وزعت منها 12500 نسخة في آب 2020 والتي لم يتم إبرازها بين الكتب الأدبية لهذه الدار، بفضل اختيارها من قبل لجنة التحكيم لجوائز الخريف الأدبية من ثم أدى إغلاق المكتبات من أواخر تشرين الأول إلى أوائل كانون الأول إلى تركيز المبيعات على بعض الأعمال الناجحة، بما في ذلك هذا الكتاب.

ورغم المبيعات الدقيق ما زال غير مؤكد، وفقاً لـ«غاليلام»، يبلغ عدد النسخ الإجمالي 954 ألفاً (في فرنسا والخارج)، أما وفقاً لمجلس

أجنازت مبيعات رواية «لانومالي» إيرفيه أو تيليه الفائزة بجائزة غونكور 2020، وهي أرفى جائزة أدبية فرنسية، عتبه مليون نسخة، كما أعلنت دار «غاليلام» للنشر، وتم تجاوز هذه العتبة الرمزية بفضل توزيع 20 ألف نسخة جديدة.

وقال جان شارل غرونشتاين المدير التجاري لدار «غاليلام»: «المسوح بعد أسبوع، يستمر بيع الكتاب بشكل جيد، لم نصل بعد إلى

ترجمة واعداد: جمال جمعة

من القرن أو يعود الإنتاج المسرحي الموسيقي حول حياة الأميرة ديانا للعرض على منصة مسرح برودواي، في حين سيتم تقديم عرض خاص للمسلسل على تيفل هذا العام، وعرضت مسرحية «ديانا» لأول مرة على مسرح لاهويا في عام 2019.

وبدأت البروفات على خشبة مسرح برودواي في بداية أيار 2020 قبل إحياء المسرح على الإغلاق بسبب

جائحة كورونا، مما قادت الممثلة جينينا دي وال بدور ديانا، ورو هارتسيف بدور الأمير تشارلز، وإيرين ديفي بدور كاميللا باركر بولز، وجودي كاي بدور الملكة إليزابيث، وتناكر مسرحية «ديانا» في برودواي معروضة للبيع الآن، ومع ذلك تظل عودة عرضها وبقية عروض برودواي الأخرى خاصة مراقبة الحكومة وإرسادات الصحة والسلامة.



مشهد من المسرحية

Rolling Stone