



بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصورها مؤسسة البث العام ومن أجل الحفاظ على التوازن والموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبيل الاستحقاق الدستوري بتأويل يومياً، وتمتنع أيضاً عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من المرشحين للانتخابات، في وقت ستوفر فيه للجمهور فرصاً متساوية في الظهور في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مناظرات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة العملية الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد، شبكة الاعلام العراقي

شبكة الاعلام العراقي

الذكرى الـ 89 لنيل السيادة والتحرر من الانتداب البريطاني العراقيون يحيون عيدهم الوطني

التعددت زوايا النظر إلى هذه الجوانب كل حسب تصوره والخلفية العقيدية والاجتماعية والثقافية التي يرى من خلالها هوية الدولة، مشيراً إلى أن العيد الوطني الذي يعكس ذلك التصور وتلك الخلفية هل هو يوم تأسيس الدولة أم دخولها عصبة الأمم لا ثورة 14 تموز أم يوم الاحتفال؛ وغير ذلك من المناسبات والتجليات التي تعكس حالة عدم الاستقرار للدولة العراقية كباتاً ومجتمعاً وغياب المشروع الوطني الجامع، واستبعد الجميلي أن يكون في الألق النظر تودع في ما يتعلّق بالعيد الوطني للعراق نظراً

البريطاني. أما استناداً للقانون الدولي العام الدكتور عبد الستار الجميلي، فقد أرجع السبب الرئيس وراء عدم الاتفاق على العيد الوطني إلى "ظروف نشأة الدولة العراقية، والتعددية غير الوشيدة في التركيبة السكانية للمجتمع العراقي التي أفضت إلى هيمنة الانتداب الغربية على حساب الهوية الوطنية". وأضاف أن تمثيل الدولة العراقية في بلورة مفهوم جامع لمبدأ الوطنية والهوية الوطنية المشتركة، انعكس سلباً على فكرة وحس الدولة وهويتها

تحرر به تلك الدولة من الاحتلال، ولا شك أن الدولة العراقية الحديثة التي تأسست عام 1921 وتحررت من الاحتلال البريطاني عام 1932 جدير بها أن تجعل هذا التاريخ عيداً وطنياً لها. وأضاف أن "الجمهوريات المتعاقبة اتخذت من يوم وصولها للسلطة عيداً وطنياً، وهذا لا يمثل جميع الدولة لأن المجتمع العراقي لم يكن مجتمعاً ائتمني القبول بها سواء النظام الجمهوري الذي انبثق بعد اندحاك 1958 أو انقلاب عام 1968 أو نظام عام 2003، ورأى أن العيد الوطني الحقيقي للعراق هو يوم التحرر من الاحتلال

● بغداد: عمر عبد الوهيد

يحتفل العراق اليوم الأحد للمرة الأولى باليوم الوطني الذي يترأسه مع الذكرى 89 لاستقلال البلاد ونيلها السيادة والخلص من الانتداب البريطاني لعام 1932، وكما حظون سياسيون وأنحيار يوم الثالث من تشرين الأول كيوم وطني للعراق كان مناسبا جدا، مبيّن أنه يوم لا يكتف في انشأتان من أبناء البلد. الحلال السياسي الدكتور أحمد رحيم بين أن العيد الوطني لأي دولة في العالم هو اليوم الذي

اللجنة الأمنية العليا تعلن تأمّن يوم الاقتراع بشكل كامل الكاظمي للعراقيين: مستقبل أولادكم تحدده الانتخابات

● بغداد: شيعة شيد

وأصدر الكاظمي بنهاية الاجتماع مجموعة من التوجيهات للقوات الأمنية تمثلت بما يلي: "على القوات الأمنية تفعيل الجهدين الأمني والاستخباري، ومنع التأثير من قبل أي جهة في التخبين، ورفض استغلال القوات الأمنية من أي طرف سياسي، وستتم الحاسبة بشدة على أي شكل من أشكال الاستغلال، وعلى القوات الالتزام بالحيادية الكاملة". كما وجه الكاظمي "بمنع غلق الطرق في أي دائرة انتخابية، بقصد التأثير في الناخبين لصالح أي طرف سياسي، والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ومع المشرفين الدوليين، وتسهيل مهامهم، وكذلك يُمنع قيام الضباط بممارسة أي تأثير في الجنود والمراتب عند إعلانهم باصواتهم لصالح أي طرف سياسي"، وأكد أن "جميع التجاوزات سيتم تسجيلها، وسترفع إلى مفوضية الانتخابات للتعامل معها قانونياً مهما كان مصورها".

تفاصيل 4

أصدر رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، أمس السبت، 6 توجيهات للقوات الأمنية بشأن الانتخابات، وقال في كلمة له خلال اجتماعه بأعضاء مفوضية الانتخابات واللجنة الأمنية العليا، "بلادنا تعمل على إصراركم المؤكد بشأن ضمان نزاهة العملية الانتخابية، والحفاظ على أمنها". مبيّناً أن العراق وشعبه عانيا الكثير بسبب الفساد والمفسدين والتزوير بكل عمليّة انتخابية، وقد حان الوقت كي يزدادوا ثقة بولتيم عبر صناديق اقتراع مؤمنة، وبعيدة عن أيدي الزورين.

وتابع: "مهتمكم اليوم تاريخية، وإيمانها عاتية منذ النظام السابق، وبعد العام 2003 أيضا، مبيّناً أن "18 محافظة ستنتخب كلها في يوم واحد، وهذا الأمر يحتاج إلى جهد كبير من قبلكم، والامساك في ما يخص الجانب الأمني، وتأمين العملية الانتخابية".

وتابع: "تحث الشعب العراقي على السيو بخطى ثابتة نحو صناديق الاقتراع، وتثمن عالياً مسوق مساحة السيد السمستاني في دعوة المواطنين للمشاركة بالانتخابات"، موجهاً رسالة للعراقيين قائلًا: إن "مستقبل أولادكم تحده الانتخابات، فلا يمنكم شيء من اختيار من ترؤنه الأعلى".

الوقت إلى أن "هذه أول انتخابات منذ عام 2003 تجرى ورئيس الوزراء لم يبرح للانتخابات، مما يعني عدم وجود أي ضغوط على اللجنة المفوضية، مؤكداً أنه "بإشراف الأشراف تحصيلياً على اللجنة الأمنية العليا للانتخابات، وشدته على "ضرورة التأسيب للانتخابات عادلة تعيد الثقة بالنظام السياسي



تفاصيل 4

قانون الضمان الصحي يدخل حيز التنفيذ

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

وبين أن القانون دخل حيز التنفيذ منذ شهر آب الماضي، وستكون نتائج التطبيق واضحة في شهر شباط من عام 2022 المقبل، موضحاً أن هناك مراحل في تطبيق القانون تبدأ بشرائح الموظفين ومن ثم القطاعين ومن ثم الشرائح الأخرى للمجتمع، وهناك شرائح مستثناءة من نفع الرسوم المشروطة في القانون وهي الطبقة الفقيرة وذوو الاحتياجات الخاصة والرعاية الاجتماعية من خلال الاعتماد على البيانات السجلية لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية".

وأعلنت لجنة الصحة والبيئة التابعة أن قانون الضمان الصحي دخل حيز التنفيذ منذ شهر آب الماضي، وقال عضو اللجنة حسن خلافي للصباح: "إن اللجنة اجتمعت في فترة سابقة مع جميع الجهات المعنية والقطاعات الطبية والصحية وبحثت أهمية الضمان الصحي وفروعها، وصادقوا الضمان الصحي من أجل البدء بتطبيق إجراءات القانون الذي يعد من أهم القوانين التي أقرها مجلس النواب".

تفاصيل 4

مؤشرات انفتاح دولي على لبنان

● بيروت: جبار عودة الخطاط

والذي وردت في الأونة الأخيرة أبناء، متضارفة عن موعد زيارته لبيروت، يبدو أنه حسم أمره وسيحط رحله في لبنان يوم الأربعاء المقبل للفترة بين 6 و7 من هذا الشهر، ويكتسب زيارة عبد الهادي أهمية خاصة بعد الحوار الإسرائيلي الذي روت لبنان بالخطوط وكانت الطبقة السياسية أيضاً مواقف مختلفة فيما حولها. لبنان رئيس الحكومة يعاقب الثاني حكومته عنها، مؤكداً أنها لم تكن مخلص من لبنان الرسمي، وعلقت الصحافي أن زورتي خارجة لبنان وقدمت بتصريح استكون لهما محادثات سفر في بيروت الشهر الجاري، وهناك أخبار غير مؤكدة عن زيارة وزير الخارجية الأردني.

مؤشرات طيبة بدت حيال انفتاح المجتمع الدولي إزاء الأخير وهو يصارع أزماته السياسية والاقتصادية والثقافية، بينما سواقف رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، كانت أقرب إلى الارتياح في العاطفي، مع سوريا وما كان يقدم قسماً ويؤخر أخرى وكان مازال في لحظة الازدواج المعقد بين المصلحة اللبنانية بالانحدار من دمشق والقلق من تبعات ذلك في ضوء "قانون فيصير". وزير الخارجية الإيراني أمير حسين عبد الهادي

التربية النيابية ترجّح الدوام الحضوري والوزارة تنتظر قرار الصحة والسلامة

● بغداد: اسراء السامرائي

عن أن المديريات العامة في تعاون مستمر في تطبيق الإجراءات الوقائية لتخفيف وتقليل عدد الاصابات بوباء كورونا، إذ تم اعتماد

رحبت لجنة التربية النيابية أن يكون الدوام خلال العام الدراسي الجديد حضورياً والذي يبدأ في 20 من الشهر الحالي، بينما تنتظر وزارة التربية القرار النهائي بهذا الصدد، وقال عضو لجنة التربية الديمقراطية وعد الكومسوس للصباح: "إن العام الدراسي الجديد من المتوقع أن يبدأ في 20 من الشهر الحالي".

وأشار إلى تكثيف الاجتماعات مع هيئة الرأي في وزارة التربية لدراسة واقع السنة الدراسية للطلبة والطلاب والادام الذي سيكون حضورياً بنسبة 100% ولجميع المراحل الدراسية.

وأوضح الكومسوس أن القرارات في ما يخص العام الدراسي تُخذ تبعاً لتوصيات خلية الأزمة الصحية، مشيراً إلى أن التعليم الحضوري يمكن أن يرفقه الإلكتروني ليكون متشابهاً مع متغيرات الوضع الوبائي للبلد مستقبلاً.



● بغداد: الصباح الصياحي

من المؤمل أن تغادرنا صباح اليوم بعبء متخفنا من الجائحة في طريقها إلى العاصمة القطرية الدوحة لمواجهة منتخب لبنان يوم الخميس المقبل ضمن التصفيات الحاسمة المؤهلة لمونديال قطر 2022، ومن ثم السفر في الثامن من الشهر المقبل إلى مدينة دبي لمقابلة الإمارات في الثاني عشر من الشهر ذاته حيث ستعقد من فندق العزيزية المحادي للبحر خليفة الدولي مقرها لها. وقد أجرى اللاعبين مسحات كورونا يوم أمس الأول في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالتعاون مع وزارة الصحة التي أرسلت فريقاً طبيّاً بهذا

بعثة منتخبنا الوطني تغادرنا اليوم إلى الدوحة

الصد، بينما خصصت شركة الخطوط الجوية العراقية طائرة لنقل لاعبي أعضاء الوفد في رحلة مباشرة إلى الدوحة للتقليل من خطورة الاختلاط مع المسافرين والأصابة بالداء المستعدي حديثاً كوفيد-19، بينما سيضم الفريق ثلاثين لاعباً وطاقماً، بينهم ثلاثة حراس مرمى، وهم علي فهد طالب وأحمد باسل وعلي ياسين، بينما ضمت قائمة اللاعبين: علاء مهدي وأحمد الربيع وعلي مازن وزيين سولاقا وميتم جبار وعلي فهد وأحمد عطوان وسجاد جاسم وبشار حسن بالاحضانة إلى محمد قاسم وطاهر عمار وكشوف عبد الكاظم وإبراهيم بابش وشمركو كريم وإيمن حسين ومهند علي وعلاء عبد الزمعة.

تفاصيل 4

الذكرى الـ 89 لنيل السيادة والتحرر من الاحتلال البريطاني

العراقيون يحيون يومهم الوطني

● بغداد / باهلا، عصر عبد الطيف
● وجنان الأسدي

يحتفل العراق اليوم بالذكرى الـ 89 لنيل السيادة والتحرر من الاحتلال البريطاني، والخلوص من الانتداب البريطاني العام 1932. وأكد ممثلون سياسيون أن اختيار يوم الاثنين 3 تشرين الأول 1932 هو الذي يرمز إلى بداية حياة مميّزة، أنه يوم لا يختلف فيه اثنان من أبناء البلد.

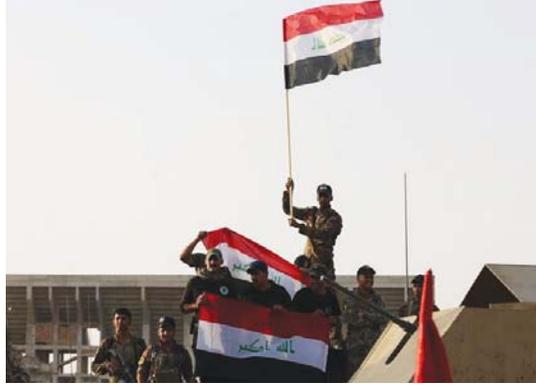
الحل السياسي الدكتور أحمد رحيم بن الـ 14 تموز 1932 في العالم من يوم الذي تتحرر به تلك الدولة من الاحتلال ولا شك أن الدولة العراقية الحديثة التي تأسست عام 1921 وتحررت من الاحتلال البريطاني عام 1932. جدير بها أن تجعل هذا التاريخ عيداً وطنياً لها.

وأضاف أن "الجمهورية المتعاقبة اتخذت من يوم وصولها السلطة عيداً وطنياً، وهذا لا يمتنع للدولة لأن المجتمع العراقي لم يكن جمعاً على القبول بها سواء النظام الجمهوري الذي انشق بعد انقلاب 1958 أو انقلاب عام 1968، انطلاقاً من عام 2003، ورأى أن العام الوطني الحقيقي للعراق هو يوم التحرر من الاحتلال البريطاني".

ظروف نشأة الدولة
أما استناد القانون الدولي العام الدكتور عبد الستار الجميلي، فقد أرجع السبب الرئيس وراء عدم الاتفاق على العيد الوطني إلى ظروف نشأة الدولة العراقية، والتعددية غير الوحدية في التركيبة السكانية للمجتمع العراقي التي اقتضت إلى ميمنة الانتسابات والأصناف إلى حساب الهوية الوطنية، وأضاف أن "نشأة الدولة العراقية في بلورة مفهوم جامع لبنا الوطنية والهوية الوطنية المشتركة انعكس سلباً على فكرة وحدة الدولة وهويتها وأخر".

فاضل البدراني، التاريخ الأخير ودخول العراق في طريق الاستقلال والتحرر من الانتداب البريطاني مطلع تشرين الأول عام 1932، هو العيد الحقيقي الذي يجمع عليه العراقيون

التي تعددت زوايا النظر إلى هذه الجوانب كل حسب تصوره والخلفية العقيدية والاجتماعية والثقافية التي يرى من خلالها هوية الدولة مشيراً إلى أن العيد الوطني الذي يعكس ذلك وغير ذلك من الفاسياد والتجليات التي تعكس حالة عدم الاستقرار للدولة العراقية كياناً واجتماعياً وللشروع الوطني الجامع، واستبعد الجميلي أن يكون في الأقف النظر، توحيدها فيما يتعلق بالمعيد الوطني للعراق، نظراً لانفراد السلطات الأختيارية الكيفية لوقائع التاريخ العراقي الحديث والمعاصر من دون أن يسبق ذلك حوار وطني واجتماعي للشعب العراقي، صاحب الحقيقي للسلطة والسيادة والرجعية الشعبية الشرعية الوحدية في دلالة الرموز والتواريخ التي شكلت وتشكل العقل الجمعي والسردية التاريخية للمجتمع العراقي، مختصاً بالقبول كذلك فالعيد الوطني هو ملك للشعب وليس السلطات المتغيرة في حين من الدهر.



العيد الوطني لا يختلف فيه اثنان، وهو العيد الحقيقي لكل العراقيين ولا يستغنى أي طرف آخر. **يوم جامع للعراقيين** بدوره أكد استناد العلاقات الدولية الدكتور جاسم الحريري أن اختيار يوم الثالث من تشرين الأول يوماً وطنياً للبلاد يعد مناسباً لاستقلال العراق عن الانتداب البريطاني، وقد نخب السجل لاختيار اليوم الوطني للعراق منذ اختيار سلطة الاحتلال الأميركي يوم التاسع من نيسان 2003 يوم سقوط النظام السابق كيوم وطني للعراق، وهو اختيار غير موفق لأنه يؤول في نسبة المواطن العراقي لأنه يشير إلى بدء الغزو والاحتلال الأميركي للعراق.

جاسم الحريري، يوم الثالث من تشرين الأول 1932 يوم يزهو به تاريخ العراق المعاصر لأنه يتعشّن ذاكراً للوطن العربي يتخلص من الانتداب البريطاني

تخدم سيادة الدولة، مبيّناً أن الشعب العراقي مازال يحافظ على سيادة بلده واستقلاله من أي نفوذ أجنبي، وأصر على أنها، الوجود الأميركي بأي شكل من الأشكال، وبين أن "العراق مر على مدار تلك السنوات بأحداث كبيرة جعلت منه بلداً قوياً يقف بوجه التحديات التي تتسبب في انهيار منظومة السيادة، وتمكن من تأسيس دولة ملكية تم جمهورية ثم برلمانية، وجميع تلك الأحداث جعلت من العراق بلداً قوياً يمتلك شعبيّة وعياً كبيراً، فهو بلد عمره سبعة آلاف سنة".

أول دولة عربية مستقلة من جانبها، قال المحلل السياسي حسين العسكريان "مكّان تعميماً تاريخياً بشأن المنجز الذي حققته البلاد، وضعبها في حينها سنة (1932) كونها أول دولة عربية تملك استقلالها الوطني من الاحتلال البريطاني وتحولت من إقليم خاضع للانتداب إلى دولة مستقلة وبخلت عصبة الأمم، وقال البلد صاحب كامل وفق القانون الدولي التي اعترف باستقلال العراق وسيادته كأول دولة عربية تملك استقلالها من الانتداب البريطاني".

استعادة تاريخ مجيد لشعب تحرر من الانتداب

العيد الوطني.. بناء وتغيير



تحوّل في تاريخ البلاد على المستوى السياسي والاجتماعي للبلد، بعد رحلة طويلة من النضال لمناكفة ضدّ العراق آنذاك، إذ استمرّت 12 عاماً وانتهت بإعلان مجلس عصبة الأمم في 3 تشرين الأول 1932 بقبول العراق عضواً فيه، لئلا يترك ذلك استقلاله ويختر من الانتداب البريطاني المفروض عليه منذ عام 1920. وأضاف "أول مرة يحتفل العراق بذكرى الاستقلال بعد انتهاء الحكم الملكي ونجاح ثورة 14 تموز 1958، ليتم تعطيل الدوام الرسمي في البلاد، بعد أن أقر ذلك مجلس الوزراء، برئاسة مصطفى الكاظمي العام الماضي، اعتباراً يوم 3 تشرين الأول، يوم الاستقلال، والعيد الوطني الرسمي لجمهورية العراق".

نظام سياسي شرعي وفي الشأن ذاته، أشار المحلل السياسي والقانوني، جاسم الموسوي إلى أن هذا التاريخ حدث في زمن نظام سياسي له شرعية، وهو

اختياره أغلق باب الخلافات ووحد الكلمة

3 تشرين الأول يوم جامع لكل العراقيين

إن المنتعج لتاريخ المجتمع العراقي يجد أن بلاد (ما بين النهرين) وعلى مدى حقب متطاولة كانت ممر للجيوش المتحاربة، وساحة قتال يفرض فيها المنتصر طبيعة ونوع الحكام الذين يسوسون هذه البلاد، وبالتالي غاب عنصر الاستقرار الاجتماعي والسياسي وضعف الانتماء والولاء.

تأسيس المناسبات من جانبه، أكد الكاتب حسين العملي أن "في جميع دول العالم هناك عيد وطني عادةً ما يكون يوم الاستقلال، ولكن في العراق غاب هذا اليوم (من الذاكرة العراقية) معكم ما يمكن تسميته (تأسيس المناسبات) حيث شُهدت كل قضية تاريخياً مختلفاً عن سابقتها أو التي تليها، وكان 14 تموز 1958 في الجمهورية الأولى ثم إلى 17 تموز، وهذا ما يؤكد محاولة تغيير التاريخ الحقيقي للعيد الوطني العراقي، وهو 3 تشرين الأول 1932 وهو يوم (العراق) وخروجه من مرحلة الانتداب البريطاني إلى الدولة المستقلة، وبين أن هذا اليوم يعد من أبرز إنجازات الحركة الملكية والتي سعت إلى هذا الأمر بشكل كبير، ولهذا الاستقلال كان العراق الدولة رقم (57) التي تبخل عصبة الأمم المتحدة، وهو حدث مهم جداً كانت أغلب الدول آنذاك خاضعة تحت وصاية الدول العظمى".

غازي فيصل حسين، بعيداً عن تجاذبات الانقلابات والويل الحزبية، فإن إعلان العراق دولة مستقلة

وعضواً في عصبة الأمم المتحدة في 3 تشرين الأول وإعلان الاستقلال يستحق أن يكون عيداً وطنياً

الاستراتيجية) أنه بعيداً عن تجاذبات الانقلابات والويل الحزبية، فإن إعلان العراق دولة مستقلة والعضواً في عصبة الأمم المتحدة في 3 تشرين الأول وإعلان الاستقلال يستحق أن يكون عيداً وطنياً، وليس الانقلابات التي عليها خلافات بيننا وبيننا، وبين أن الاستقلال وبقوله المستور ودولة المؤسسات والقصل بين السلطة والسياسة، دولة مستقلة للحقوق والحرية والديمقراطية العسكرية والديمقراطية المستقلة في البرلمان".



1921، حيث بدأ الملك فيصل يؤسس لدولة لم تكن موجودة قبل ذلك. وأكد أن الدولة ظهرت في 1921، حيث بدأ البريطانيون بالتعاون مع فيصل الأول والفرجين والاسموا الجيش العراقي وتأسس السلطة التشريعية والتنفيذية والتعليم والصحة وديانات تظهر مؤسسات بناء الدولة، وفي عام 1933 في

● بغداد، هدى الغزاوي
● تصوير، علي الغزاوي

وعادة ما تكون في دول العالم هناك احتفالات شعبية وإعزاز قومي من الشعوب يمثل (اليوم الوطني)، إلا أننا لا نجد مثل هكذا مظاهر في العراق بسبب الانقلابات التي مر بها العراق على مدار الحقب الماضية، يقول مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية) الدكتور غازي فيصل حسين بهذا الشأن إن المشكلة اليوم تكمن بان موضوع الهوية الوطنية غير واضح بسبب الانقلابات العسكرية وبسبب تغيير العلم والشعار والتشديد الوطني في آخره أكثر من مرة، وأضاف أنه بعد عام 2003، كلما أشارت الكثير من الأخبار بأن (9 نيسان) هو العيد الوطني، ومن ثم حدث الكثير من الاعتراضات خاصة في طبيعة الهوية الوطنية الجامعة للشعب العراقي والتي لم تتبلور في التوافق الوطني، وهذا الأمر - مع الأسف - غير موجود، ولا يوجد احساس بموضوع العيد الوطني في ظل تنوع تاريخ العيد الملكي وإرضاعه في 2003، إذ لا يوجد احساس عند الشباب الذي ولد بعد عام 2003، معني استقلال ودخول العراق في عصره، وأدت إلى أنه كان يجب أن نذهب إلى حواضن وطنية مابين الأحزاب ومنظمات المجتمع

خلف الأسواق

ياسر المتوني

ديناميكية الاقتصاد

ما الذي يجعل الاقتصاد ديناميكياً؟ تعد البيئة الاستثمارية الأمتة أحد أبرز أفرع الاستقطاب العالمي للاستثمار، وهي بمثابة المحرك الديناميكي للاقتصاد. وفي مقاربة مهمة للتصميم هذا الرأي لا بد من عودة لتجربة غنية لتجربة مفهوم الديناميكية.

فتجربة لبنان خير دليل على ما ذهبتنا إليه، إذ تشير الدراسات والتقارير إلى أنها أي لبنان كانت تسمى «سويسرا الشرق الأوسط» لما كانت تتمتع به من بيئة آمنة جعلتها مركزاً لاستقطاب الثروة. العالم لاستثمار أموالهم في بنوكها المعروفة بحفاظتها على السرية المصرفية، نظراً لما كانت تتمتع به من بيئة آمنة ورصينة إبان حقبة الخمسينات والى منتصف السبعينات.

ومعروف أن لبنان تتمتع بقطاع سياحي يكاد يكون مصدر الأرباح الرئيسي للاقتصاد، فضلاً عن الأرباح التي كانت تجنيها البنوك اللبنانية، ويهجن الموردين كانت تتمتع بديناميكية اقتصادية متميزة.

ونظراً للاحداث التي مرت بها لبنان على مدار العقود الماضية فقد انقضت تلك الديناميكية المعهودة، وذلك بسبب الديون الخارجية التي أثقلت كاهلها جراء الأحداث التي مرت بها وترم بها الآن.

ما أريد الوصول إليه من هذه المقدمة أن قطاع البنوك أو مناطق عليه هنا في العراق القطاع المصرفي يعد العصب الرئيس للاقتصاد وديناميكيته، وهو عامل الاستقطاب الأساسي لكل الاستثمارات للقطاع سواء استثمارات أموال ولكن يبقى شرط توفر البيئة الآمنة الاقتصادية عبر هذا القطاع الحيوي العامل الرئيس في استمرار ديناميكية الاقتصاد.

وهذا الفت الأنظار إلى أن الربع النفطي يبقى أسير الخداع النفطي في دوامة ارتفاع الأسعار وانخفاضها، إذن الإصلاح الاقتصادي يبدأ من التفكير في التوازن بين خدمة الدين والاقتصاد عبر الاستثمار الذي يتطلب قطعاً مصرفياً رصيناً ليكون مركز الاستقطاب للاستثمارات المختلفة.

وهنا تبرز أهمية التنسيق والتجاذب بين السياستين النقدية والمالية بما يحافظ على التوازن المطلوب.

كما أن بناء المورثات السيوية لا بد وأن يعتمد على سعر معقول وليس مبالغاً به، لكي يتمسك بتخطيط المورث المالية بشكل سليم.

إن الاقتصاد العراقي الذي يحفل بالتسلسل العاشر عالمياً لما يمتلكه من ثروات طبيعية مختلفة عدا النفط لا بد أن يكون مركزاً للاستقطاب العالمي للاستثمارات العالمية وهذا يرتبط قطعاً بالبيئة الآمنة.

فهل سنتمنى الدولة التي تحقق ذلك في المرحلة المقبلة؟ بانتظار شكل الحكومة المقبلة وبرنامجهما الاقتصادي الذي يحدد مسار العمل.



مع بدء العد التنازلي لإجرائها

الانتخابات.. استقرار الأسواق وإنعاش الأعمال

مع بدء العد التنازلي لإجراء الانتخابات النيابية المبكرة يوم 10 من الشهر الحالي، أسهمت ملايين الدنانير ورجما المليارات في إنعاش جيوب الكثير من الكسبة وأصحاب الحرف والأعمال الخاصة. ورغم أن السباق الانتخابي يشهد تنافساً بين المرشحين بسبب القانون الجديد، إلا أن الأسواق والاقتصاد العراقي لم يتأثراً بذلك، بل إن الأوضاع تعد مستقرة مقارنة بالانتخابات الماضية، وهو ما عده مراقبون «امراً إيجابياً» يحسب للجهات التنفيذية. ويقول الخبير المالي ثامر العزاوي لـ «الصباح» «الانتخابات بات ينتظرها الآلاف من المواطنين الكسبة وأصحاب الحرف، إذ تعتمد أعمالهم على الدعايات الانتخابية».

● بغداد: فرح الخفاف

وأضاف أن «العديد من المطابع ومحال الحداثة والكهربائيات والأقمشة والمكرولات وسواق المركبات الحمل والتاكسي وغيرهم تزدهر أعمالهم خلال مدة الحملات الانتخابية، خصوصاً أن أعدادهم كبيرة، وهم يتفقدون الأسواق التي تأتيهم على احتياجات أخرى، وبذلك فإن مبالغ مالية لا بأس بها تدور في السوق».

ضخ الأموال

وتابع العزاوي أن «الملاحظ قبيل هذه الانتخابات، أن الأسواق لم تتأثر سلباً كالساعات، فالوطن لا يشعرون بتخوف من حدوث أزمات، فالأوضاع مستقرة، والحكومة والقوات الأمنية وحتى المفوضية تعمل على وفق خطة محكمة المبرم عن استمرار ضخ الأموال وتسيير الأمور بشكل جيد وتسيير الوزراء، مصطفى الكاظمي وكان رئيس الوزراء، واستضيف الكاظمي قد أكد أن الحكومة لو فت بتعهداتها في ما عداه مرات لجلسات مجلس الوزراء، وتمت تلبية جميع احتياجاتها، وتوفير كل أشكال الدعم لها، معلناً إيمانه شخصياً على الأمن الانتخابي وعدم السماح بأي خرق أو تجاوز يمكن أن يؤثر في سير العملية الانتخابية أو نتائجها».

من جهة، قال الخفاف في مجال التجارة رائد العامري لـ «الصباح» إن «الحركة التجارية لعدة سلع التعتشت قبل وأثناء الحملات الانتخابية».

صناعة الدعاية

وأوضح أن «سلسلة عديدة تدخل ضمن صناعة الدعاية الانتخابية إزاد الطلب عليها، مبيحاً أن «سواق الجملة شهدت تزايداً في طلب هذه السلع، ومع ذلك لم تؤثر في أسعار البضائع المطلوبة من قبل المواطنين ضمن احتياجاتهم اليومية».

وفي الإطار نفسه، يقول قاسم الدليمي «حداً» إن «الشهيرة الماضية حتى مبلغ عالية جيدة بعد قيامه بعمل العشرات من الدعايات الانتخابية لمرشحين».

تضاعف الإيراد

وأضاف أنه بالنظر بصور بدء الحملات الانتخابية لإنعاش عمله، لافتاً إلى أن «ما جناه خلال الشهرين الماضيين يعادل ما يجنيه خلال ستة أشهر» ويتفق معه سجاد علي حفطاط وصاحب محل تصميم اعلاناته، «عملنا في الأيام الاعتيادية ونحصد على افتتاح محل هنا أو هناك أو شخص توفي وغيرها من الأمور المحدودة، إلا أن فترة الانتخابات تعد ذبعية لنا».

عمل متواصل

وتابع: «رفضت الكثير من طلبات تصميم وإعداد الدعايات، بسبب ضيق الوقت والطلب المتزايد، فعملت خلال الأيام الماضية لمدة لمرشحين، منها ما بلغ ستة ساعات تنفيذ دعايات الانتخابية، مشاهد الدعايات الانتخابية وتوزيع بطاقات تشجع على انتخاب هذا المرشح أو ذاك، أو توزيع مكرولات ومشمريات أو هدايا، ما أسهم في تشغيل الآلاف من الشباب والصبيان وحتى كبار السن، يشاء أن تكون الساعات الخمسة صدرت أولاً بخصي أن تكون الساعة السادسة صباحاً من يوم السبت الموافق التاسع من الشهر الحالي موعداً للصمت الانتخابي».

زيادة أسعار النفط.. معالجة أزمة العجز أم تنمية الاستثمار؟

الغاز وفي مقدورنا أيضاً معالجة العجز الذي سببه الانخفاض السابق للام على مورثات البلد».

وتابع عبد الله من العلوم أن ارتفاع أسعار النفط دولراً واحداً للبرميل، يعني انخفاض العجز السنوي ليرتفع العراق بقيمة مليار دولار، في حال استمر جهدها التصديري بالرقم الحالي الذي يتجاوز 3 ملايين و880 ألف برميل يومياً.

استثمار الغاز المصاحب

«أن تصل متأخراً، خير من لا تصل» هذه المقولة تنطبق تماماً على نجاح العراق في إبرام عقود مع شركات رصينة مؤخرًا غابتها استثمار الغاز المصاحب بدلاً من حرقه عبثاً في الهواء، وبعد عقدين ميمزين مع وزارة الفرنسية ويكره ميزر الأميركية، بدون أن وزارة النفط سائرة في منح إحدى الشركات الصينية عقد تطوير حقل غاز التصوري في بوابي.

ومن شأن هذه الخطوة أن تخفف نحو ثلاثمائة مليون قدم مكعب من الغاز لإنتاج الحلي، ستمكين البلاد من تجاوز تداعيات الفيروس والتخلص ولو تدريجياً من مظاهر الوباء. كما ستعزز أمان الثروة النفطية العراقية بعدالة تدوير على تلك التي توقعها البلد الدولي والمائة 84 بليوناً خلال العام المقبل، كمرحلة تحقيق الاستفادة المثلى من أسعار الخام المرتفعة حالياً.



● الصباح: نافع الناجي

حتى عهد قريب من العام الحالي، كان المجمع يعني النفس بيان يرتقي سعر برميل النفط إلى «50 دولاراً، بعد أن من العالم يازمنا طائفة أريكت كل البلدان الصناعية للتقمة منها، وحتى تلك الفقيرة المستهلكة في حين يحاول المجمع التعايش مع عوالم الجائحة التي غزت الكثير من المفاهيم المعتادة ولأسيما في الجانب الاقتصادي».

قشة النفط

تسعى الدولة العراقية بعد الحن العديدة التي عاصرتها، إلى النهوض مجدداً واستعادة مكانتها المهمة في المنطقة كبلد كبير ذي ثروات هائلة وعضو فاعل في منظمة أوبك التي تتحكم بصادرات وبيروصات وأسواق الخام والغاز العالمية، ولا سيبل أمام البلاد سوى التشبيث بقشة النفط التي قد تقى الاقتصاد العراقي «الأحادي» من الغرق».

تعالي الاقتصاد

الشعب العراقي بات يعني النفس، بأن تكون هذه المرة مختلفة عن سابقتها، فمن جديد فتتح أسعار النفط المرتفعة نافذة أمل جديدة تعالي تعالي البلاد التي ابتكتها الحروب والتراعات لتعاني من تداعيات جائحة كورونا، ومن تراكمت الفساد».

الخبير والمحلل الاقتصادي د. محمد سمير يقول إن أكثر أشكال الفساد إضراراً، هي التكتل في اتخاذ القرار بالقضاء على الفاسدين».

«صبحت الشفافة السالدة في العراق هي الثناي بالنفس عن أي ملف قد يتحول إلى قضية أو تحقيق، وهذا هو الفساد الذي يبطئ الاقتصاد ويجعله مشتعلاً».

الصين تصدر بيانات المحافظ الاستثمارية الخارجية وفقاً لكل قطاع

● بكين: وكالات

بدأت هيئة النقد الأجنبية في الصين مؤخراً إصدار بيانات حول أصول المحافظ الاستثمارية الخارجية للبلاد، التي يجوزها مالكون مقيمون، إذ كشفت عن بيانات كل قطاع على حدة.

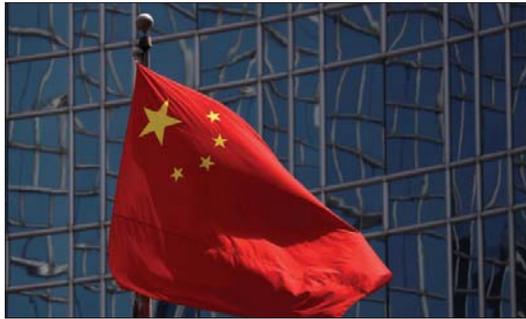
وقالت الهيئة: «تُنظم النقد الأجنبي في البلاد، إن هذه الخطوة تهدف إلى زيادة شفافية البيانات بشكل أكبر».

وأضافت الهيئة أنه وحتى نهاية العام الماضي 2020، بلغ إجمالي أصول المحافظ الاستثمارية الخارجية للقطاعات غير المالية 354.3 مليار دولار أمريكي، وشكل 39٪ من إجمالي أصول المحافظ الاستثمارية الخارجية

للبلاد.

وأضافت بيانات الهيئة أن المؤسسات المالية غير المصرفية حازت 354.1 مليار دولار أمريكي من الأصول المذكورة، ما يشكل أيضاً نسبة 39٪ من إجماليها، بينما حازت المصارف 191.5 مليار دولار أمريكي من الأصول، أو 21٪ من إجماليها.

وأظهرت نتائج بيانات رسمية سابقة أصدرتها الهيئة أن حجم أصول المحافظ الاستثمارية الخارجية الصينية «باستثناء الأصول الاحتياطية» بلغ 899.9 مليار دولار أمريكي حتى نهاية العام الماضي 2020، منها 604.3 مليار دولار أمريكي في استثمارات الأسهم، و295.5 مليار دولار أمريكي في استثمارات الديون.



اعترافات شلومو.. وظلم أهل الدار!

● عبدالعلا الجزر

يوم 19 ايلول 2021 نشر السيد غسان العطيبة على صفحته في الفيسبوك، مادة مطبوعة جاءت تحت عنوان «موت منظر الفرح» .. المنشور بصحيفة «عبرية» العطيبة تقول بشكلها «الطوبى» .. وقد جاء فيها ان شلومو هليل، شخصية عراقية يهودية، توفي مؤخرا عن 97 عاماً، كان من سكان بغداد وهاجر لاسرائيل وعام في ما بعد متكرراً لتنفيذ مهمة في غاية القذارة، استهدفت أمن المواطنين العراقيين اليهود، من خلال تحريض الفوجاء، وزرع القبايل في الكسب لترويع ابناء هذه الشريحة ودفعهم للهجرة الى اسرائيل، الى حيث الامان الذي فقده في بلدنا، وللأسف أدت هذه الافعال الى سقوط ضحايا يهودية، وبنقل العطيبة اعترافاً صريحاً للسيد شلومو هليل في كتابه «عملية بابل» وقوله صراحة: ان العراقيين ابرياء، من تلك القضية وانها كانت من تدبيره هو مع فريق كامل، من بينهم السيد الدفاع الاسرائيلي في حرب حزيران عام 1967 موسى بايان، كما يعترف أنه قابل ثوري السيد بجواز اميركي مزور كصاحب شركات والمطلب منه تسهيل هجرة اليهود مقابل الحصول على مكاسب اقتصادية، جاء في المنشور ايضا ان ابناء عراقيين يهودا ومنهم الشاعر ابراهيم عويديا



الكثير من الكتب صدرت ونشرت الكثير من الوثائق التي تتحدث عن دور الموساد الاسرائيلي في تلك الاحداث بغية تهجير اكبر عدد من اليهود ونقلهم الى الدولة الجديدة «اسرائيل» تضادى الخلل السكاني الذي عملت الموساد ايضا ومن جهة اخرى على مآلجهه بالطريقة نفسها ولكن بشكل معكوس، تمثل تهجير فلسطينيين من هناك واحلال هؤلاء او من يوتى بهم من اساق العالم الاخرى لهم

التطبيع.. وخيانة القيم

● يحيى حسين زامل

لكل مجتمع قيمة الخاصة به، وهذه القيم هي التي تحافظ نطقه وتماثله، وتواصله مع المجتمعات الاخرى، وان التمسك او خيانتها هذه القيم سيؤدي بالنهاية الى انتقام هذه القيم من اصحابها، بوصفه تعامل ضديا وعكسيا فيفتح ضيق الهوية والشخصية الانسانية لذلك المجتمع يجري هذا الحديث عن القيم الغاضلة والانسانية المنقذ عليها في اكثر المجتمعات، من العالة والمساواة والخير والحريه واحترام الآخرين وعدم الاعتداء عليهم وسلبهم حقوقهم، فإذا نقضت القيم وسادت سلطة القوة والعصبية القديمة والقليقة انهارت كل المجتمعات بشكل كلي كنتاج لانهايار القيمي الاول.

يجري الكلام اليوم عن «التطبيع» مع كيان عنصري غاصب احتل الارض الفلسطينية وسردر أهلها بدعى السلام، والسلام بعد ثاته شعار مترجم في كل المجتمعات، ولكن يجب ان يكون من جهات متوازنة الأطراف حتى يحمى قيمة التية في العمل من خلال رد الحقوق إلى أهلها، ولكن حين يدعو البعض للسلام مع كيان سالب للحريات والارضان والحقوق ومنتهك كل القيم للتفوق عليها في المجتمعات الدولية والحلية، فإنهم بذلك ينتهكون هذه القيم التي سؤر حياتنا وتنظم بنا، اننا الاجتماعية والثقافية والحضارية، كما ان الانصياع لهذه الدعوات هي نحو لذاتنا وهويتنا وارتدنا وبالتالي احترامنا، فاي سلام هذا الذي يتخلل فيه الطرف المسلوب من حقوقه ووجوده وكيانه، واي احترام سلقى هذا التنازل عن حق في سيادة الخرف الاخرى، ثقافته، انه سلام التخلي عن قيم الشرف والاحترام والحريه، واي وجود للإنسان اذا فقد كل هذه القيم في حياته، ان يكون مسخاً او نسخاً بيولوجياً من نوع آخر، وبالتالي سيطار ذلك المجتمع لأنه تخلى عن قيمه التي تحافظ وتحقق التوازن في بنائه الاجتماعي والثقافي والسياسي.

لذلك يكون النجاح والتقدم والازدهار حليف المفاضلين على القيم الغاضلة، وان عاندوا العنت والبعض والقيل والتشهير وسلب الحريات، فهذه المقاومة الشريفة والانسانية تأتي قبل الفيل والمهانة والاستعجاب، وهي مقاومة مشروعة اعترفت بها كل النظم السياسية والاممية وشرعها اخلاقيات العمل عند مختلف المفكرين والفلاسفة والسياسيين، والسلام شروبه التي تحتم ارجاع الحقوق وتحقيق العدالة الاجتماعية والسياسية واحترام التية والهوية، فهل يوفر الطرف الآخر هذه الشروط لتفقيق عادل سلام ومتوازن، هذا هو جوهر المآل.

دون استثناء، ما يزيد ان نقوله هنا ان هناك تغييرات كبيرة في النظام الانتخابي من جهة والبيات عملية الاقتراع من جهة اخرى، والتي لا تسمح بالتهجير او التلاعب بالنسب مع سرعة الاعلان النتائج التي من الممكن ان تظهر في اقل من 24 ساعة بحكم اجهزة تسريع النتائج والفقر الالكتروني النقيج، وحقيقة اتجحت لنا مشاهدة ذلك في المحاكمة التي اجريت مؤخرا من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، والتي جعلت الجميع مطمئنا لسلامة مسارات الانتخابات وحياي الاطمئنان هذه يجب ان تكون حاضرة لدى الناخب العراقي الذي عليه ان يدرك جيدا ان صوت من نشانه ان يحدث التغيير المنشود، الذي

الخارطة الانتخابية

● حسين علي الحمدايي

ومن جهة ثانية ان يحسن الناخب العراقي اختيار مرطله في البرلمان القادم بالشكل السليم والصحيح، بعيدا عن التخذيات التي ظلت في الحكم في الدورات السابقة خاصة في ظل وجود مرشحين مستقلين خارج اطر النظم الحاكمة منذ دورات عديدة.

من هنا نجد أنه من الممكن ان نرى ثمة تغيرا في خارطة السياسية من خلال تراجع مقاعد بعض القوى السياسية كما حصل في الدورة السابقة التي شهدت اختفاء الكثير من الاحزاب والائتلافات الصغيرة وتراجع مقاعد قوى اخرى، ونحن هنا لا نتحدث عن تكون معين بل هذا شمل الجميع من

هل تكون الانتخابات السحرية التي تغير الواقع العراقي؟ بالتأكيد لا يمكن أن تكون بهذا الصورة التي يتنهاها الجميع، خاصة أولئك الذين يراهنون على التغيير من خلال الانتخابات القادمة التي من شأنها أن تكون محطة تغيير إذا ما كانت المشاركة واسعة من جهة.

المشاركة الفاعلة في الانتخابات هي الحل

● عباس الصباغ

من يطرح برنامج الانتخابي الفعع وطنيا وتكون الطريقة التي نحوالة جميع السليبات والاخطا، التي راقت العملية السياسية منذ تأسيسها وحتى الان والذي يسيمن تحقيق الهد الانبي من ذلك، وان كانت الانتخابات ان تكون العصا السحرية لالة السوادية التي راقت المآلات التي تخسخت عنها الانتخابات السابقة، وخيبات الامل التي صاحبها لأنها لم تكن بمستوى الموع الشعبي الفعع للتأخير، ورغم هذا فالامل بقي منوط في نفوس الرايين الى التغيير الدولي الصحيح والمنشود، وهذا ان يتاتي بالتكويش والتفقر الى الورا، والكاء على الاطلاق، لان مشوار الالف ميل بدأ بخطوة واحدة، والولى الخطا في المشاركة الفاعلة في الانتخابات معالجة جميع اخطا، وخطايا مثل التأسيس الدولي وسليبات الاء، الحكومي لاعل الكتل السياسية، والذي سبب الكثير من المعاناة للمواطن العراقي المنتم بها.

السوادية والتشاورية والكوميونية لا تسهم في التقدم خطوة واحدة نحو مستقبل آمن، صحيح ان المواطن جرب حظه لارعة انتخابات برلانية سابقة لم تكن في مستوى قناعاته، ولكن هذا لا يمنع ان يحمسها بمشاركة فعالة مع حسن اختيار افضل وعدم الغداهه بالهجرة الشعاراتية والتزييف الهادسي والفرح الزرمانى الجيع عن الواقع المظلم وغيره باصوات الناخبين الفاعلين في عرسهم الانتخابي في 10/10 لتقبل وليس التكمييين.



البرلمان الخامس تكرير أم تطوير؟

● علي الخفاجي

فهي بهذه الحالة تحصر إمكانية التلاعب بالاصوات الانتخابية الى حد كبير، وكما تمنع تدوير الاصوات او نقلها من منطقة الى اخرى، إضافة الى الترشيح الفردي والدوائر المتعددة والنوع بالاكثريه لن يجلب أعلى الاصوات، وكما يساعد هذا القانون زيادة اعداد مقاعد النساء، في البرلمان حيث ستكون هناك 83 امرأة على الأقل في البرلمان المقبل بموجب القانون، وحسب تصريح عبدالحسين رئيس الوزراء لشؤون الانتخابات عبدالحسين الهنداوي والذي بين فيه بان الانتخابات القادمة ستكون تحت الرقابة الدولية لتلافي التزوير والتلاعب باصوات الناخبين، وبين مويو لهذه الرقابة ويعتبرها مهمة للحد من التلاعب والتزوير وبين ارفض لهذه الرقابة، ويعتبرها

تدخلاً بشؤون البلد، ماهي الا ايام قلائل وبالتحديد في العاشر من تشرين الاول الحالي وستجر الانتخابات المبكرة والتي اطلق عليها بالانتخابات الفصلية لا لها بالنسبة للمواطن التي يعيشها ويشكل يومي.

لم يعد العراقيون سابقاً على ممارسة مناسبة مع تطورات التجربة، وكانت تجربة الاستفتاء الرئاسي) كما كانت تسمى عام 1995 خير دليل على اضطهاد شعب بأكمله وإجباره بطريقة أو بأخرى بالتصويت ب (نعم) حينها كانت النسبة التي ادمشت الرأي العام هي 99.96 %، بالتأكيد لم تكن النسبة المعلنة والقيمة لان المواطن كان مخبراً كما يقولون بين السيف والثار.

الانتخابات المبكرة وحسب المعطيات تعد فرصة

مهمة لتغيير الواقع الذي بدأ يزداد سوءاً من مختلف النواحي، لكن السؤال المهم هو: كيف نقتع المواطن العراقي على المشاركة الواسعة في الانتخابات، خصوصاً إذا ما علمنا أنه لم يبق على اجرائها الا القليل من الوقت، وكيف نفهمه بان صوته الذي سيلدوه هو استحقاق مهم وضمان حقيقي اذا ما حسن استخدامه بالشكل الصحيح، نوعية الناخب والترشح بحقوقه مهمة جداً، وكما ازادت التوعية تزداد بالمقابل المشاركة والرقابة أيضاً، إذ إن المواطن ان يكون مصوتاً او مرشحاً فحسب بل سيكون مراقباً للعمل الانتخابي، هذا الدور الحكومي مهم جداً ومن مهامه في هذه الفترة هو توفير بيئة سليمة لإجراء الانتخابات دون ضغوط او مصادات تمنع الناخب من الإدلاء بصوته بحرية وعن قناعة ومن دونها لا يمكن ان تكون هناك انتخابات تروية.

لماذا تغيب ثقافة استطلاعات الرأي العام بشأن الانتخابات؟



لماذا تغيب ممارسات استطلاعات الرأي العام الموسعة قبل الانتخابات العراقية، في وقت تحرص فيه العمليات الانتخابية على مستوى العالم على العناية بها ودعمها، في مسعى أن تحظى بأكثر قدر من القبولية والتماس والتواصل مع جمهور المقتربين؟

وهل تعتمد وسائل الإعلام الفاعلة والوسائط الرقمية المتممة المؤثرة عدم الاهتمام بتناجح أي استطلاع من هذا القبيل لتجنه مراكز الدراسات والمنظمات المجتمعية العراقية، حين تراها تنوه بتناجحه بشكل مقنن للغاية يكاد يكون لا يذكر، عبر نشاط إخباري مقتضب بأفضل الأحوال، لا تعقبه أية معالجات أو تفسيرات تقدمها شروحات المختصين للمقترعين؟

● نتائج استطلاع الرأي يمتازة مؤشر تنبيه الناخب المتردد بدفع رأيه نحو الادلاء بصوته!

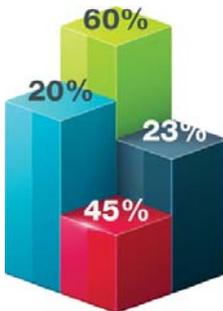
● الانتخابات العراقية تقتصر على نتائج استطلاعات مقننة لم تدعمها وسائل الإعلام!

● استطلاعات رأي الانتخابات زادت بمقدار 14 ضعفاً في التجمعات الديمقراطية

● وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة شريكة في دعم الانتخابات باستطلاعات الرأي!

● يمكن تغيير الرأي العام بالموضوعات التي يجري التركيز عليها وكيفيات معالجتها

● الممارسات الانتخابية تدعمها الاستطلاعات بصرف النظر عن الاتفاق مع نتائجها



تأثير بين الطرفين، وهو التأثير المتوقع والعوامل المختلفة الباعثة في عملية الاتصال، وسببها نقل هذه الرسالة الإعلامية والرقمية ونشرها على الجمهور، والطرف المحطة على المستوى الاجتماعي والثقافي، ومصدر الرسالة الإعلامية أو الرقمية أو الاجتماعية التي يتمسكها بالأرقام بحسب مجتمعاتها والأعراف والقيم المتعددة المتناغمة من المجتمعات المدنية الصناعية، نابع من الشورت والتجارب الوطنية والدولية، إذ تؤثر تلك التجارب في الرأي العام ويشمل ذلك الحروب والكوارث وغيرها.

ومن بين العوامل الساندة ما يرتبط بالتربية والتعليم، حين تمارس المناهج دوراً كبيراً في تشكيل الوعي لدى الناشئة، وكذلك لمتابعة لفرقة طويلة تبدأ من الطفولة وحتى ما بعد الشباب، والمناخ الاقتصادي الذي يتنوّه بالتفاوت في الثروة الذي قد يؤدي لتقسيمات في الرأي العام بحيث يكون لكل طبقة رأياً، والمناخ السياسي التسلسلي.

سبب في اتعاب الرأي والتصانير وبالتالي انتشار الفن، والمناخ الثقافي والإعلامي والرقمي الذي يؤثر بصورة كبيرة جداً في تكوين الرأي العام، والشكليات الواسعة السامسة والاجتماعية والاقتصادية والأوضاع الدولية القائمة.

وهناك من يؤكد أن العقيدة الدينية تكون من أقوى العناصر المؤثرة في الرأي العام وتوجيه الأمم، إلى جانب الأوضاع القائمة للدولة، والعوامل الطبيعية من الموقع الجغرافي والبيئة والمناخ، ويجري تمثيل ما يطلق عليه بمشكلة متمثلة بالخصائص النفسية والعقلية المرتبطة بالتفكير، إذ يعيل العقل البشري إلى الاستماع بمجموعة من الخصائص التي تستخدم بواسطة أجهزة الدعاية المسيطرة على العقول وتشكيل الرأي العام وتمثل هذه الخصائص في التالي: الترميز والتنميط والتبريز والإسقاط والتعويض والتقمص، إلى جانب التركيز على نظرية المواقع والحاجات النفسية في السلوك، مجموعة دوافع أساسية تعمل على السيطرة على عقول البشر وسلوكياتهم وهي تتنقل بالدوافع البيولوجية والدوافع الاجتماعية، وهذه العوامل لا تعمل منفردة في تكوين الرأي العام في المجتمع، وكل عامل جدير بالدراسة لقياس أثره على الرأي العام المحلي أو القومي أو الدولي كسما، أن الرأي العام يؤثر في العوامل السابقة كما يتأثر بها.

من طريق الضغط المكثف المؤبد لحلول الواقع المعقل، وتونه الدراسات المختصة بمجموعة من العناصر التي يرتكز عليها الرأي العام، تتمثل بيئة الصماعة ذاتها في أفرادها وأهدافها ونوع القيادة ومستوى الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ويمكن تلخيص مراحل نشوء الرأي العام بشكل عام بنشأة المشكلة أو القضية أو الموضوع وإبرائها ومناقشتها بالشكل الذي يفضي إلى بزوغ الاقتراحات مع صياغة الآراء، لصين بورتها تبلور بالاتفاق على الرأي الأكثر انطباعاً من وجهة نظر الجماعة، أو يجري تسويقها إعلامياً أو إلكترونياً على أنها الأكثر وسطية ومقبولة، وتكون مخرجات الرأي العام بالنهاية إلى سلوك معن.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ويمكن تلخيص مراحل نشوء الرأي العام بشكل عام بنشأة المشكلة أو القضية أو الموضوع وإبرائها ومناقشتها بالشكل الذي يفضي إلى بزوغ الاقتراحات مع صياغة الآراء، لصين بورتها تبلور بالاتفاق على الرأي الأكثر انطباعاً من وجهة نظر الجماعة، أو يجري تسويقها إعلامياً أو إلكترونياً على أنها الأكثر وسطية ومقبولة، وتكون مخرجات الرأي العام بالنهاية إلى سلوك معن.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

استطلاعات الرأي العام وتأثيرها في العملية الانتخابية، يميل الفرد نحو التقدير بأن نتائج الاقتراع التي اتجهت لدعم مرشح بذاته ما كان ليحصل عليها لولا صلاحيته للمنصب المرشح إليه، وإن نتيجة الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ويمكن تلخيص مراحل نشوء الرأي العام بشكل عام بنشأة المشكلة أو القضية أو الموضوع وإبرائها ومناقشتها بالشكل الذي يفضي إلى بزوغ الاقتراحات مع صياغة الآراء، لصين بورتها تبلور بالاتفاق على الرأي الأكثر انطباعاً من وجهة نظر الجماعة، أو يجري تسويقها إعلامياً أو إلكترونياً على أنها الأكثر وسطية ومقبولة، وتكون مخرجات الرأي العام بالنهاية إلى سلوك معن.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

● الدكتور صفد الشمري

الاستطلاع، شفافية واحد من أسس تحديدات نشر ثقافة استطلاع الرأي العام قبل الانتخابات العراقية يكون في عدم القدرة على التمييز بين الترويج الانتخابي، وبين مبدأ شفافية نتائج الاستطلاع، الذي يمكن أن يهيج أراخ الانتخابي، وبعيداً عن ذلك الذي تم تشكيله من مصادر ثانوية شكك لفراد تصوراته من المرشحين، وما يمكن له أن تتول العملية الانتخابية إليه من نتائج قد لا تتفق مع توجهاته، الأمر الذي قد يترتب في صراع التردد بالمشاركة فيها، استجابة لرسائل التحريض المتعددة، ذاتية كانت تخصص بينه النفسية، أم خارجية ضمن مرجعيته الاجتماعية والسياسية.

استطلاعات الرأي العامة أخذت تنتشر بعدما ثقافة ديمقراطية في العالم قبل أية انتخابات، ويقول فرانك بريشتاينر الناشر والبحوث في شؤون الاستطلاعات بصرف محادث للمختصين أنه منذ عام 1900 الس اليرم قد تضاعف عدد الاستطلاعات وأيضاً التغطية الإعلامية لها 14 ضعفاً، الأمر الذي يعكس عمارة العلم بتلك الاستطلاعات على مستوى العالم، إذ تكاد الممارسات الانتخابية الشفافة جميعها يهيا لها إجراء، مثل تلك الاستطلاعات بصرف النظر عن مدى قوة نتائجها، وإن كانت نتائج فرز الأصوات مستتفة مع نتائجها بشكل تام أو جزئي مع نتائج أرض الواقع.

والتي جانب النافع التقليدية التي يمكن تجنيها ممارسات استطلاعات الرأي العام قبل الانتخابات، فإن نشر نتائجها يفيد بعض الأفراد ممن لا يتخذوا قرارهم أراخ، أفضلية معينة نحو مرشح أو كتلة بذاتها كما يكون ناتجاً عن حساسية وقهرهم بعد أراخ الذهاب إلى مراكز الاقتراع أصلاً، ومنه ما يمكن أن يحصل منها في العراق، ويتمثل تقبل هذا العامل بموجب دراسة

استطلاعات الرأي العام وتأثيرها في العملية الانتخابية، يميل الفرد نحو التقدير بأن نتائج الاقتراع التي اتجهت لدعم مرشح بذاته ما كان ليحصل عليها لولا صلاحيته للمنصب المرشح إليه، وإن نتيجة الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

استطلاعات الرأي العام وتأثيرها في العملية الانتخابية، يميل الفرد نحو التقدير بأن نتائج الاقتراع التي اتجهت لدعم مرشح بذاته ما كان ليحصل عليها لولا صلاحيته للمنصب المرشح إليه، وإن نتيجة الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

استطلاعات الرأي العام وتأثيرها في العملية الانتخابية، يميل الفرد نحو التقدير بأن نتائج الاقتراع التي اتجهت لدعم مرشح بذاته ما كان ليحصل عليها لولا صلاحيته للمنصب المرشح إليه، وإن نتيجة الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.

ومن هنا يزيد شعور الناخب من نتائج استطلاعات الرأي العام، واتساع تناوله من طرف وسائل الإعلام والوسائط الرقمية المؤثرة في مجتمعاتها نحو جموع المقترعين حين اتاحت لهم فرص عقد الفروق الاجتماعية والسياسية بين الخيارات المتاحة، وطعمهم في الآراء والواقف التي يمكن أن يتغير بطريقتين اثنتين: تتمثل الأولى بالموضوعات التي تركز عليها، والأخرى في كيفية تناول أو المعالجة.

استطلاعات الرأي العام وتأثيرها في العملية الانتخابية، يميل الفرد نحو التقدير بأن نتائج الاقتراع التي اتجهت لدعم مرشح بذاته ما كان ليحصل عليها لولا صلاحيته للمنصب المرشح إليه، وإن نتيجة الاستطلاع والمعلومة، التي حصل عليها الناخب المتردد تكون بمنزلة مؤشر للتنبؤ بتقبل ترده ودفق رأيه الخاص نحو الادلاء بصوته نحو الوجهة ذاتها.



خبير التواصل الرقمي



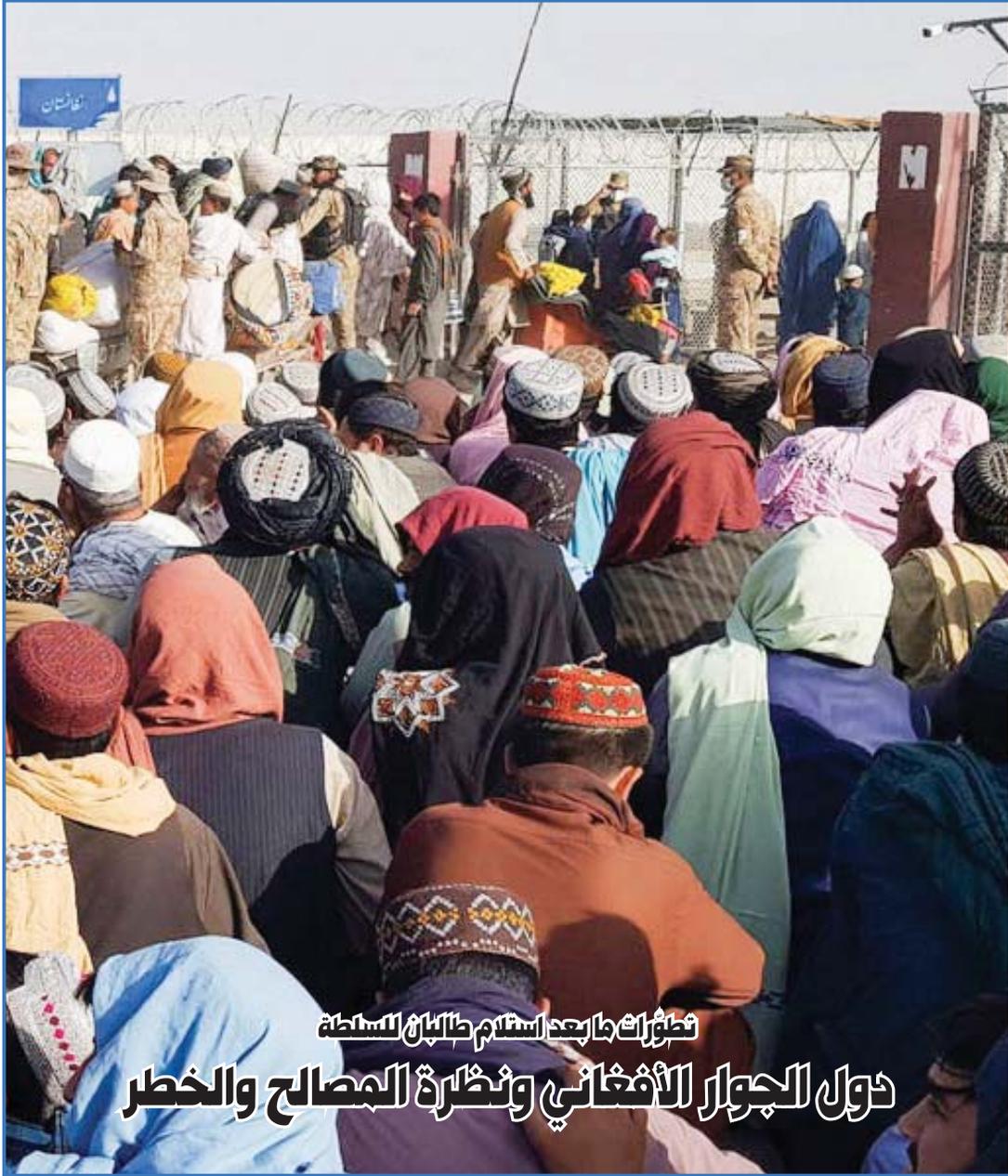
سويسرا تمنح هدية
لكل شخص قادر
على اقناع صديقه
بالبلاستيك

تفاصيل 15

09
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 3 . Oct. 2021 Issue No. 5228 العدد 2021 تشرين الاول
العدد 3 تشرين الاول 2021



تطورات ما بعد استلام طالبان للسلطة
دول الجوار الأفغاني وتظرة المصالح والخطر

وليامس يحطم رقماً قياسياً
استثنائياً في الليغا

تفاصيل 13



الشاعر رياض النعماني
يكتب في مقام الفيروز

تفاصيل 14



دينامية المكان
في لغة الأرض

تفاصيل 10



أعوار



حميد المختار

أدباء شباب

كنا أدباء، شبابياً إلى حد وقت قريب من سقوط النظام السابق، وكان هذا التصنيف مخلصاً لأننا لم نكن من الذين يطلقون علينا بـ"ميرمن" من خلاصة أن لا نصل إلى مرحلة الاحتراف الوظيفي (شوقي كريم، الشهاب البغدادي) وربما يتكرر أحياناً الوظيفي (شوقي كريم) ذلك بعيداً عن كثير من الأسماء التي جازلتنا، اليوم أومد فقد تغير الأمر كثيراً لأننا نؤمن أيضاً ثابتاً بالطاقات والمواهب فلا نطلق هذه الصفات جازفاً، إنما نصفنا كل ذلك وفق الاستحقاقات الكتابية، ولهاذا فئمة الكثير من الشباب الذين يكتبون القصة والرواية والشعر وما وصلون إلى مرحلة الاحتراف، وطبعاً هناك كتاب شباب وشيوخ مازالوا يحاولون الوصول إلى تلك المرحلة من الاحتراف.

ما أريد الوصول إليه في هذه المقالة هو الكتابة عن اسمين من الأدباء الشباب في البصرة، الأول هو (حسين راضي الشمري) الذي كتب رواية ومجموعة قصصية بنفس الحجاب المصغر على التواصل مع ذاته والآخر في الكتابة السردية، والثاني هو (مهدي ناظم) وهو سارد صنتت لأمد طويل يصل إلى أكثر من عشرين سنة، وطيلة هذه الفترة هو مشغول برواية واحدة عنوانها (مجنين الانسانية)، وقد كتبها على مراحل متتابعة وصولاً إلى الكمال في هذه المرحلة بعد أن جهزها للطبع، ولجميعنا أن العامل المشترك للبطع، وبين هذين الكاتبين هو (السجن)، فقد كتب زلزال سجن ذات سجن عجاف ومن هناك كتبنا رواياتنا وقصصنا.

رواية (حسين راضي الشمري) وقصصه تحمل سمة الاكتئاب الكبير للتشويق والتدريج على تلاحق الأقسام لدى القارئ وهو نادر في الروايات الأحدث، وتصامعها إلى السيرة في هوائياته الطويلة، كما سرعان ما يتجاوز ذلك السريعا ويعدو الانحصار مع قراته الجديدة في قيادة شخصياته، وبما سركته الروائية، بينما (مهدي ناظم) يدخل في نمط طولي من القصة السردية إنجان هذا التعبير وخاصة نجاح تجربة نفس وهي له فقرة ذات تتناص مع بعض عيانت الروايات الغامضة إلى (ماركيز) وبما (نارولان) أيضا، لكنه يتكرر هنا خاصة به أيضا.

على حواضن سردية عالية هجرية، وهي فترة متنازلة أو تستنى لا الاستمرار في تطويرها وهي مواصلة الكتابة بهذه القدرة والحب للملكة. وأنا في حقيقة الأمر سعيد جداً بوجود هذين الكاتبين اللذين يكرتانيا، وبما مراحل شبابي في التجربة الكتابية. فالشمري يشبهني في الأصرار على استخراجه رغم صعوبة الظروف القاهرة، وعشق التشويق والتمتع في الكتابة، أما مهدي ناظم فيسبني في حيي الإلتفات والبحث عن ثيمات لم تطرق من قبل، فضلا عن أسلوبه وفترته على بناء جملة ليست سهلة تحتاج لقارئ أكفئ، ويمكن من قرأته والملاعبة، لأحدثنا تضيي سبوية. هولا: أنا اطلق عليهم سمة (كتاب شباب) كما رويروا مرحلة الابتدائية بكل جوارحها ووصولاً إلى حد القدرة العملية على صناعة نص سردية استمق وصدق الإضافة والقرارة والطبع والانتشار، تحية لها ومهما يحققن خطواتها الأولى في عوالمها السردية بالتميز.

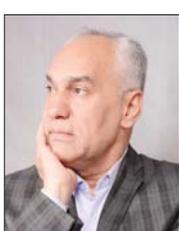
أو ذات تقنيات طباعية بسيطة جداً لا تنهض بالكتاب وجماليته، وبالتالي هذه الطابعة البسيطة التي تبعها للميلج للادي ومحدودة بار التثبي وبموت مفكري قد اضيف وبموت الشيع ان الكتاب تكوين وحسد اليه في زمن الثقافة المتحصصة روى أخرجه تتعلق بتصميم الغلاف وتنفيذه وايتكار طرق جديدة في اختيار لوحة الغلاف والأنواع الخطوط، فلم يعد الغلاف "خزان" للتمتد والتخصيص فقط بل اصبح رسالة ابلاغه لثقتي بمارس عليه قدرة الجذب وإشارة النظر وانخطاف اللون والصورة، ومن ثم تحقيق مساحة بصرية تتمازج فيها الخطوط والألوان مع لوحة الغلاف المختارة كل هذا بشكل عنبة النص ليدء علاقة جدلية وتداولية مع متلقي مختلف التذوق، لتحقيق رسالة جمالية. من هنا كان فعل وضع صورة المؤلف أو الكاتب على الغلاف الأول تدنيا في اللانفة فنا وفكريا وفلسفيا، وبما يصير له بار النشر على عدم شكته والماله بإخراج كتاب يحمل ثقافات عالية المستوى تنتمي لحداثة العصر.



شاعر الغزي



محمد فاضل الشيب



نصير الشيب



نابيل دويد



محمد فرد العالبي

فكرة الكتاب ويسهم في إيضاح مبعثها إذ يعمل كنص موازن، وأنا أعرف الكثير من مصممي الأغلفة يقرؤون المنتج كمالاً قبل تصميم غلاف يتناسب مع فحواه. **هوية بصريّة** ويرى الشاعر محمد فرج العالبي أن كماً يحتاج القراء إلى نصّ رصين ومحتوى ثقافي مؤثر ويستحقّ، يحتاج أيضاً إلى هوية بصريّة تتمثّل بغلاف أيقني وذو إيحاء، في جذاب وطبيعة مثقّة من حيث التصميم والألوان وجودة اللون وماتة التشكيل. وقال فالطاعة "صممتي في فزاً مبهتاً، ففي حين اصممت تصميم لفظة الكتاب فزاً لثابتاً، في حد ذاته، أجدتها غير مناسبة، وبدأ لا وضع صورة المؤلف على الغلاف لا تحمل أي معنى أو إضافة للعمل أكثر من تعريف المؤلف، بشكل الكتاب وأحياناً تدمجها على طبعات رديئة مخلّعة على ورق ليفظفانها، الأخرى مع ولادته الأولى اعتقد أنّ الشكل الجديري في التصميم الخالي من الإضافات مثل صورة الكاتب يعطي إيحاء رمزي جانبي، وإضافة فنية إلى جانب دار النشر، اللتقن كما الحال مع دور النشر العراقية والعربية المعروفة بتصاميمها الراتية والأنيقة، وفي النهاية يجب الابتعاد عن إخال أشياء، لا تنفع المتقو، وتعرض عمل دور النشر والتصميم وتعرض على القارئ الذي هو أصلاً لا يهتم إلا بالمحتوى الذي يحكم ويحكم به، الفصل في كل عمل عن أناة التصميم وإتقان الطبع.

حداثة العصر ولا يحبّذ الشاعر نصير الشيب أن تصدور صورة الكاتب أو الشاعر نسخة من كتابه، لذلك نشعر بالديني التي أتق اسم كتاب "مصري"، ومن الواضح تراسن نشر الصورة الشخصية، وموضعها عند اختيار دار نشر رديئة.

وحسب الشاعر شاكِر الغزي فقد جرت العادة في تصاميم الكتب والأغلفة أن الغلاف الخلفي للمطبوع يحتوي على صورة صغيرة للمؤلف من باب التعريف به، لا أكثر، وأحياناً ترفق معها سيرة مختصرة، وهذا الإجراء، وإن كان شابه ما لو أنّني لم أعمل به في كتابي الأول بل فقط في إصدارين من كتابي السنة، فقط لأنّ الناشر طلب ذلك، لأنّ الفكرة التي ابتعنّاها أنّ المتّح هو الذي يصنّر نفسه، لا أن يتكهن على صورة المؤلف أو اسمه الظاهرة الغريبة التي انتشرت مؤخرًا، وهي أنّ الكثير من الكُتّاب يضعون صورهم على الغلاف الاسمي لإصداراتهم، وغالباً ما تكون الصورة كبيرة وناشرة تبدو مستهجنة بالبسيطة لي، وأحياناً إطلاقاً، وهي تتم عن عفة نرجسية تستوتون في ذات الكتب من جهة، ومن جهة أخرى فهي تدل بوضوح على جهل بالجدييات تصميم الأغلفة، وهذه الظاهرة لا يكاد يولها الكثير من المؤلفين أصية في حين أنّ الغلاف بتصميمه (الغفال) يعضد من

البصرة: صفاء ذياب منذ أول تصميم رسم ليوضع كغلاف على الكتاب في الغلاف برآجل عمدة بداية من قراءة الكتاب وروس فحواه انتقلاً إلى الغلاف التعبيري، وصولاً إلى أن يكون الغلاف بنية فنية قائمة بذاتها، وهو ما يتحدّث به الآن أغلب مصممي الأغلفة ودور النشر. هذه التحولات، مجملها كانت تحبذ عن جماليات صفاء للكتاب، بعيداً عن متحواه إن كان رواية أو مجموعة شعرية أو كتاباً فكرياً أو فلسفياً أو علمياً، فمع كل مرحلة من مراحل النشر، ينتقل الغلاف إلى جبايات جديدة تلامذ الوقت العام الأول، ومن ثم ليصل هوية دار النشر، فاشغلت الصمومين بالبحث عن لوحات مناسبة للغلاف الكتاب أو تلك، أو إلى إيجاج كتابين وهما، فني يعطي للكتاب والدار النشر وهما معاً، ولم يلقث الصمومين إلى وضع صور المؤلفين على الغلاف الاسمي للكتاب، إذ غالباً ما يضعون صورة المؤلف على الغلاف الخلفي، لكنهم يحفظوا من طرائق جمالية وجارية للفنّ، غير أن مصمميهم الصورة للمؤلف كان محضراً بالأعمال الكلاسيكية التي تعبر عن كل ما كتبه أو كان المؤلف عالماً، وبها يعطون قيمة إضافية للكتاب، غير أن اللاطخ في السنوات الأخيرة أن مؤلفين شباباً أو غير معروفين يضعون صورهم على أغلفة الكتب وكأنهم علامة تجارية سيسوق الكتاب من خلال تلك الصورة، وهو ما يتحوّل بنا لقراءة الغلاف قررات مختلفة بعيداً عن جماليته أو أهمية المؤلف.

ديناميية المكان في لغة الأرض

لم تغل الدراسات السردية من ذكر المكان بوصفه الجغرافيا التي تجوس فيها الفضاءات السردية في بنية دلالية متنازرة ومتعاضدة، فالشخصيات وما يحيط بها والأزمنة بتنوعاتها وتؤثر وتتأثر بالمكان الروائي، فمن طريقه تستذكر أو تستشراف الشخصيات أزمنة سائلة أو لاحقة

في حين أن أسكتة مثل (السابلو) والسوق يثبت مقدار الحب والسبيل، إلا أن أسلوب المتكلم بالمثل العليا لم يسهم في بطل قوت الشعب بالرغم من الحاجة التي تحيط به والناح شقيقه على كذا ما يسد الرق لا حش الشراء، بالمثل الغلي الذي يمتلكه. وقد حاول البطل أن يشيع فلسفته الثالثة وسط جموع الناس بعد أن قام أحدهم بمحاولة بيع ما سرقه مخالب إياه في الصفحة الرابعة والثلاثين، أم دعفت قيمتهما؟ هل بزازة تفتك أهل الله والشعب؟ وبالرغم من عدم قبول القارئ قدر أشعل غيرة الأخير حينما أوجد عذبة خائفة للتزوير يبيع البوار غير السدوقة مفتحة ففتته مغفلة الرجل (الراق حى، فالفلسفة الثالثة جوتت المكان السابق من (ديستوبيا) مقية إلى حين ينطق بالخير والجمال. من حين هذا القاض في قصة "النافذة" التي الجارية البنيوية للسرد حينما أعاد تركيب ذات الحكاية في سة حينا متدوئة، كانت النافذة البنية العميقة للحكاية، فالطرق والأفق الفتح في سطحية تشي بإحالات دلالية نحو ثيمة النافذة التي تشي بالجدول في الرغم من غياب الجسد والتعدّد البنيوي للحكاية، وهي فلسفة للحياة يمتاز منعددة، إذ تحوّل المكان إلى لغة ذات أمل وحضور، وقد تعددت تحوّل المكان في القصص السابقة، ففي "مخونة العشق" و"لغة الأرض"، أشرق الخصب ومع التما، ومع "خفايا الأباء"، وقبامة حجة، نوح وعويل لآلام الفجوة التلكي. تُعدّ مجموعة "لغة الأرض" الروائي على حسين عبيد من المجموعات التي انتفعت على ديناميية المكان المتصدّدة بواسطة اللغة الإيحائية التي جعلت من المجموعة مكتفة ومروّنة، وفي وصفها وجراراتها مبتعدة عن الاستطراد غير المبرر وهنا هو مآل القصة الحديثة.



حينما أعاد تركيب ذات الحكاية في سة حينا متدوئة، كانت النافذة البنية العميقة للحكاية، فالطرق والأفق الفتح في سطحية تشي بإحالات دلالية نحو ثيمة النافذة التي تشي بالجدول في الرغم من غياب الجسد والتعدّد البنيوي للحكاية

إيجاد من تساعد شقيقته في الولاية وسط هذه القفار الوحشية، ومع الولاية المتعسرة لم يجد ما يقبضه به طفلهما سوى سرهال الكفّين، لكن هذه الولاية لم ترسم حيزاً مكانياً يحيل إلى الديمومة والخصب بعد كذا، الأم حينما أخبرها شقيقها من الرابعة عشرة "لم تُجب بئسي، فأطارت الدعوى من عنديها، تنهتْ إلى خفتي، ليس صحيحاً أن أنكرها بزوجةي كآبارا حطّقة الحرب"، فالدموع التي تقاطرت وامترجح مع غريبن هذه القفار جعلت منها مكاناً يشي بالاستمرار الجسدي في حين تحوّل المكان في قصة "مجنين المادوة" إلى عالم من (ديستوبيا) فاليها صفات التطاير من كل حدب وصوب، بسبب الصراع العائلي، حتى المدينة التي مقبرة جثث ظاهرة، حول طرّ السارد المشارك في الأحداث طرح سؤال الوجودي: هل الصفحة الخامسة عشرة - هذا الجمل الذي يردّ في "الجمل الذي يردّ" - فالجمل الذي يردّ زوجته وأطفاله لفظه المكان بسبب العنف الذي يسوّق المدينة، وتتسرّم معاناته بعد إصاية شقيقته التي يرافقه بطلق تاري ما بين نقل جسد أخيه والحرص المحيط به لتتفتح خطوط النهاية بعد الاحتق على سيطرة آجرة بدت المنطق الوحيد الذي سيخرجه من هذا الظلام، إذ يقول لصاحب السيارة في الصفحة الخامسة عشر "من الغشورين في هذا الجوارح تبحّرت الفثة بين الناس يا حاج، في الغشقين لخطن ما المكان الوحيد قد شهد تحوّلًا بنويًا ما بين القفار الوحشة والأرض المسوّرة بارزين الرصاص، فقصوت الجريح ورايز الرصاص من إحديات لغة الاستلاب التي تحدّث بها المكان، أما في قصة "أزير الدباب" التي جسدت حالات النهي التي عاقت، بلان العراية بعد سقوط النبتة، والبيوتكارتوي، شهد المكان تحوّلًا نحو المثل العليا على

• **عمار إبراهيم الياسري** والتحوّل التي قد تجعل منه (بوتوبيا) أو (ديستوبيا) مقية، ويذهب الناقد ياسين النصير إلى أن البش والقفهي والغرفة والصحراء آسكن غير ثابتة وحركتها تجازر وضعها القارّ في الذكرة الجمعيّة، بمعنى إنتاجها كيان جديدة عن طريق التشكيل السردية اللبئية القصصية. ولو تابعا مجموعة لغة الأرض للروائي علي حسين عبيد الفائزة بجائزة الخليج صالح العالبي لتلحظ تحولات المكان على وفق ديناميية مختلفة المعنى والبنيوية في العديد من قصص المجموعة التي تشي بعنايتها السردية بذلك، فالقاص ولعلها من غير مبرورة في عنوان المجموعة الرويس من أنّ الأرض التي تعدّ حاضنة مكانية، لديها لغتها الخاصة، في حين رسدت لقرص الغلاف الصحراء المحرّمة بواسطة لرض الشمس والون الرمال مكفّة تشي بأجديتها، فالجسد المتسلب بواسطة قنانة (السوليت) التصويرية السواد، يضممر في طياته تساؤلات جنة عن ماهية الاستلاب ومنهجية البوح، ولم يكفّ القاض بذلك بل حاول في الإهداء، أن يترك أثرًا دلاليًا مضمراً حينما ما تحكّلت زوجته التي تحكّلت معه ما تحكّلت تحت سقف واحد في البيت والغرفة في حين حملت العنوانات الفرعية لقصص المجموعة ذات الإحالات كما تلحظ ذلك على "مجنين البارود" و"لغة الأرض" و"بساتين من العنقا" والسؤال الذي يتبادر، هل أسهمت المناضات السردية في تجسيد لغة هذه الأرض، وما جدورها؟ عندها يجتهد القارئ في البحث عن الإجابات الغائرة في قصص المجموعة. وقد تعدّدت ديناميية المكان في قصص المجموعة، ففي قصة "الذين متواتر"، تلحظ أنّ المكان الصحراوي قد تحوّل إلى بيئة غامرة بسبب العادة التي لحدث بالأسرار التاريخية فالجمل السارد المشاركون في الأحداث عانى من مصاعب جنة من أجل

غشامة الخائف يشير الناقد محمد فاضل الشيب إلى أنّ هذه الظاهرة الإخبارية، بالعبء السلسلي، تكس فرض المؤلف شروط على بعض الدور الطبيعية إلى القول دور النشر، التي تنهض بالأساس على اللزود المالي في وقت ما هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب من مثلت أغلفة بعض نتاجهم الإبداعي، صوروا لهم بآل محمود، ورويسية وأنتوسيس، ورويسية الأبرج لكن هولا، وصعداً متوازلاً من حينها من خلال ما يفتن شره من الكتب، من ثمّ فهي تتغلّب ما يربّع في المؤلف من عنان رنوح خطه وإرآن أساس فضلاً عن صورته، إذ يتوهم بأن وضع صورة له ستكون دعابة وتعكس أهميته وأهمية كاتبة برعها، مع ما عهدك في العالم العربي أنّ من الكتاب

Los Angeles Times

تطورات ما بعد استلام طالبان للسلطة دول الجوار الأفغاني ونظرة المصالح والخطر

لم يكن الأمر تكررًا بشكل دقيق لجريبات «اللعبة الكبرى» المتمثلة بالنزاع السياسي والعسكري بين إمبراطوريات القرن التاسع عشر الساعية لتفرض سيطرتها ونهب ثروات منطقة آسيا الوسطى، غير أن النهاية المفاجئة للوجود الأميركي في أفغانستان تركت بلدان الجوار تتربص بعضها البعض بحذر، مستشعرين كلاً من الفرصة والخطر، يقول جيسون كامبل، الباحث في مؤسسة راند، والمتخصص بالأمن الدولي: «هناك تزاخم جيوسياسي يجري حالياً، مع ترقب وتدافع قوى إقليمية مثل روسيا والصين وإيران وباكستان، فإلّا لنديه مصالح يربيد تأميتها».



● لورا كينغ
● ترجمة: نيهة سلمان

علاقة السلطنة مع الدول المجاورة ومع توقع أن تسعى دول من العيار النقي، مثل روسيا والصين، إلى ملء الفراغ الذي تركته الولايات المتحدة، ينشغل لاعبو آخرون، وبعضهم أقل حجماً بكثير، بتقوية علاقاتهم مع الحكام الجدد لأفغانستان، دولة قطر والولايات المتحدة، تستخدم الحليفة للولايات المتحدة، مستخدمة ببراعة للتأثير الضخم لكونها وسيطاً للدول في نطاق إقليمي أوسع، من الدولة الفارسية من قبل طالبان ريمًا تفتك كتهديد محتمل لكونها مصدراً للإرهاب، أو منبعاً لرحلات اللجوء، أو كإلهام، وتشارك أفغانستان حدود مع ست دول، إيران إلى الغرب، وباكستان إلى الجنوب والشرق، وثلاث جمهوريات سوفيتية إلى الشمال، وممر رفيع جاور الصين، وإيرانها بأن أخصاصها لتنظيم القاعدة تسبب بالهزء الأميركي بعد هجمات 11 سبتمبر، الأول 2001 تقول حركة طالبان أنها لن تسمح باستخدام البلاد كحاضنة للتنظيمات المسلحة الخارجية، ويبدو أن هذا التعهد ليس من السهل تنفيذه، فاجدى تلك الجماعات المسلحة، عصابات «داعش» الإجرامية، لديها موطئ قدم في أفغانستان، وصرحت علناً بعبائها لطالبان.

علاقات قديمة واتجه كثير من كبار المسؤولين الباكستانيين بشكل صريح لانتصار طالبان، وقام جهاز الاستخبارات الباكستاني القوي بإرسال

مهمة بحكومة طالبان الجديدة، ومن ضمن هؤلاء، خليل حقاني، القائد ضمن مجموعة منشقة تعمل مع طالبان وتحمل اسم الاسرة، وتتخذ من الأراضي الحدودية القبلية مقراً لها.

بيد أن لدى باكستان سبباً جيداً لتقلقه حول تنامي الإرهابيين داخل حدودها، الذين ربما يتجهون بسبب انتصار طالبان، ومن المحتمل ازدياد التوتر بين باكستان وعضواها الحكوميين، سيلان من التعليقات اللاحقة حول الأيام الأخيرة للقوات الأميركية في أفغانستان، ساخرة من أن حلفاء أميركا، مثل تايوان، والتي تعتبرها كمين مقاطعة خاصة، ينهضي عليهم القلق من الوثوق بطالبان.

روسيا التي عانت من كارثتها العسكرية الأفغانية قبل أكثر من ثلاثة عقود، أبدت ضماناتها علائقية بالانسحاب الأميركي، وقال الرئيس فلاديمير بوتين أن الأمن يقدّم الأرواح فوق ما يتخذه الأميركيون من الوجود الأميركي الذي سخر منه بوتين، ورغم ذلك، جالب الاستقرار إلى الجمهوريات السوفيتية

مقاطعة شينجيانغ، شمال غرب البلاد.

السعي وراء المصالح لكن قبل كل شيء، تنظر الصين إلى أفغانستان كفرصة ممتازة لأعمال تجارية، إذ تتطلع الشركات الصينية إلى الثروات المعدنية للبلاد، وبضمنها الليثيوم، وهي مادة أساسية لطائرات أجهزة اللاتوب والهواتف الذكية والسيارات الكهربائية، كما تخطط الصين لإعادة افتتاح منجم نحاس «ميس إيتاك» المعلق القريب من العاصمة الأفغانية، ومطمئنة للتوسع مبادراتها البينية المسماة «مبادرة الحزام والطريق» ومع ذلك، المرجح أن ينظر إلى يعود طالبان بحذر شديد، بحسب كامبل الباحث بمؤسسة راند، ويضيف: «بالإضافة، ترى الصين فرصة هناك، لكن يبقى السؤال هو إلى أي درجة يمكنها الوثوق بالترتيبات طالبان».

الأفغان من جانبهم، يميلون لاختصاص بعض الأرواح لإرفاق العير في ما يخص دول الجوار، قريبتها



حتى مع تحطمها سبب عقود من الحرب، ينظر إلى أفغانستان كجائزة، وتقاطع طريق استراتيجي حيوي منذ أزمان قديمة، وجبالها ووديانها وتزخر بمعادن ومصادر طاقة لم يتم استغلالها

دخلت في الطب والطيف الشمسي

ما المغزى من إعادة حساب قيمة «باي»؟

● دوناً لو
● ترجمة: أنيس الصنّار

«باي» بالطبع هو ثابت من الثوابت الرياضية، ويعرف بأنه النسبة بين محيط الدائرة وقطرها، ولقد تعلمنا في المدرسة أن محيط أي دائرة يساوي 2π أي مضروباً في «باي» مضروباً في نصف قطر الدائرة (C = 2πr). عدد متسام غير كسري، أي أن له عدداً لا نهائي من المراتب العشرية ولا يمكن التعبير عنه بصورة كسر لعديدين صحيحين.

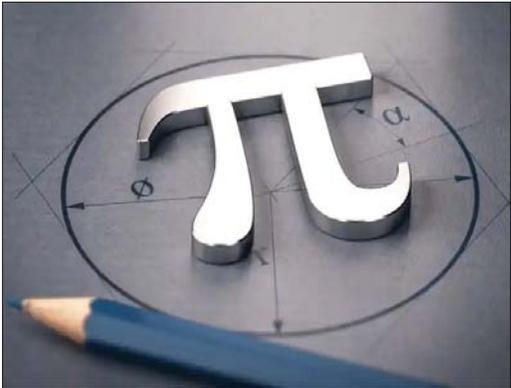
وقد حاول البشر منذ زمن البابليين الاقتراب إلى أقصى حد من هذا الثابت الذي يبدأ ب (3,14159) محققين قدرًا متقارباً من النجاح. ففي العام 1873 مثلاً أجرى عالم الرياضيات وليام شانكنج حسابات يدوية أوصلته إلى القيمة العشرية 707 وتوفي وهو مؤمن بأنه حقق إنجازاً كبيراً، ولكن تبين بعد ذلك بفترة أنه قد ارتكب خطأ عند الترتيب العشرية 526. وفي العام 1897 كان ما يسمى «قانون باي» اثباتاً، أن بيني هذه السلاسل المركبة من الأرقام

لاينشتاين، سروراً يتصحيح المعلومات في جهاز تحديد المواقع، ثم انتهى بساتر المسائل الهندسية في عالم الأكترونيات.

في عالم الرياضيات يبرز لنا «باي» في كل مكان ولا مجال لتجنبه، كما يقول «ديفيد هارفي» وهو أستاذ مساعد في جامعة نيويورك ويلز، يضيف هارفي أن «باي» له أهمية أساسية أيضاً في علمة رياضية يطلق عليها اسم «تحويل فورييه» ويقول: «كلما شككنا تلقاً من نوع «أم بي» في 3، أو شاهدتها قطعاً غير «بلوزي» مفيداً، فإنك تستخدم «تحويل فورييه» على طول الخط لضغط البيانات.

يقول ديغبر ان تحليل فورييه يستخدم أيضاً في تكنولوجيا الصور في المجال الطبي، كما يستخدم لتحليل مكونات ضوء الشمس في خطوط الطيف، بيد ان هارفي يقول ان الفرق عظيم بين حساب قيمة «باي» الى حد 10 مراتب عشرية والاقتراب منها الى 62.8 مليار مرتبة. يضيف هارفي مضيفاً: «لا يمكنني أن أتخيل وجود تطبيق فيزيائي في العالم الواقعي يتطلب أكثر من 15 مرتبة عشرية».

يقدر علماء الرياضيات ان الاقتراب من قيمة «باي» الى 39 مرتبة عشرية كافٍ جداً لإجراء معظم الحسابات حتى الكونية، إذ ان هذا يكفل دقة تكفي لحساب محيط العالم المرصود الى حد قطر ذرة الهيدروجين الواحدة.



رقة متناهية ما مام حساب «باي» حتى 1000 مرتبة عشرية يتعدى الحاجة

انفق الباحثون السويديون 108 أيام في حساب قيمة «باي» (الذي يرمز له بالحرف اللاتيني π) مسجلين بذلك دقة قياسية جديدة مقدارها 62.8 تريليون مرتبة عشرية. باستخدام أجهزة الكمبيوتر تستخدم هذا الحساب الأخير الرقم العالمي السابق، وهو 50 تريليون مرتبة عشرية، مع تفوق بالسرعة قدره 3.5 مرات، إنه لا يجاز ياهر وقد استغرق وقتاً ليس باليسير، بيد أن ذلك كله يدفع المرء للتساؤل، ما الداعي؟



محطات رياضية



كاظم الطائي

بوابة لبنان

المركز الحالي الذي يشغله منتخبنا الوطني بكرة القدم في التصفيات المؤهلة لإسبوعاً من أحداثنا كرتنا الذين استغرقوا الكعبة الأخيرة أمام الفريق الإيراني بثلاثة من دون رد مع سوء واضح في الأداء، على العكس من مواجهة الضيوف الكوري الجنوبي في انطلاق مباريات المجموعة الأولى من المنافسات الآسيوية الأولى إلى مونديال العام المقبل، خسارة ثقيلة وضعت منتخبنا في الترتيب الأخير بمنطقة واحدة ودخلت مرماه 3 كرات من دون أن يسجل لاعبوها أي هدف في مباراتين مما يولد العديد من علامات الاستفهام عن حال هوجونا الغائب عن الهدف منذ لقاءات عديدة وعلى الملأ الفني بقيادة الهولندي انفوكات البحث عن معالجات سريعة تعزز القدرات الفاعلة لهذا الخط سواء بالتسديد بعيد أو استغلال المساحات المتاحة لطرق مرسي الخصوم واستثمار ميزة الطول في تسجيل أهداف من كرات رأسية وغير ذلك من أساليب تعيد ترتيب أوراق تشكيلتنا.

لقاء لبنان في المباراة الثالثة في السابع من الشهر الحالي سيكون البوابة الواسعة لكرتنا للانطلاق لو أرادت تعديل المسار واستغلال ما تبقى من مواجهات لحصد النقاط والنظر بمرکز مؤهلها لبلوغ عتبة الدوحة وترك الموقع الحالي الذي تقبع فيه بحسابات التاريخ والجغرافية سيكون المشو الأخطر مرحلة جديدة من التناقص.

الاصابات لاحقت لاعبينا في الآونة الأخيرة وأخر الضحايا سعد ناطق ليشهد الخط الدفاعي تصدعا قبل إجراء اللقاء الرفع في الدوحة الخميس المقبل مع التحقيق اللباني وسيجيب ضريغام إسماعيل النصار في مباراة فريقه القوة الجوية أمام نطف ميسان بدوري الكرة الممتاز عن التشكيلة والمتشابهة عدم التحاق علي عنان بسبب سفره إلى ألمانيا لغرض التعاقد مع أحد الأندية هناك حسب ما نشره في صفحته الشخصية وأبعداً فرانس بطرس وكار عامر.

عودة رييين سولاقة وشريف عبد الكاظم واستدعاء محمد علي عبود وتغيير مركز شيركو كريم في تشكيلة المنتخب كل ذلك سيمتج مع التحقيق اللباني وسيجيب ضريغام إسماعيل النصار في مباراة فريقه القوة الجوية أمام نطف ميسان بدوري الكرة الممتاز عن التشكيلة والمتشابهة عدم التحاق علي عنان بسبب سفره إلى ألمانيا لغرض التعاقد مع أحد الأندية هناك حسب ما نشره في صفحته الشخصية وأبعداً فرانس بطرس وكار عامر.

عودة رييين سولاقة وشريف عبد الكاظم واستدعاء محمد علي عبود وتغيير مركز شيركو كريم في تشكيلة المنتخب كل ذلك سيمتج مع التحقيق اللباني وسيجيب ضريغام إسماعيل النصار في مباراة فريقه القوة الجوية أمام نطف ميسان بدوري الكرة الممتاز عن التشكيلة والمتشابهة عدم التحاق علي عنان بسبب سفره إلى ألمانيا لغرض التعاقد مع أحد الأندية هناك حسب ما نشره في صفحته الشخصية وأبعداً فرانس بطرس وكار عامر.

عودة رييين سولاقة وشريف عبد الكاظم واستدعاء محمد علي عبود وتغيير مركز شيركو كريم في تشكيلة المنتخب كل ذلك سيمتج مع التحقيق اللباني وسيجيب ضريغام إسماعيل النصار في مباراة فريقه القوة الجوية أمام نطف ميسان بدوري الكرة الممتاز عن التشكيلة والمتشابهة عدم التحاق علي عنان بسبب سفره إلى ألمانيا لغرض التعاقد مع أحد الأندية هناك حسب ما نشره في صفحته الشخصية وأبعداً فرانس بطرس وكار عامر.



الشهر الحالي، 11 أذ يتنافس وتعد بطولة غرب آسيا أفضل مرحلة أعداء فريقنا قبل خوضه التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس القارة تحت 23 عاماً، ويسعى الملأ التدريبي إلى إشراك أغلب عناصره، من أجل أحداث عامل الانسجام ما بين اللاعبين والوصول إلى الجاهزيتين الفنية والبدنية، فضلاً عن الطموح المشروع بالنافسة على القلبي. ويشترك في المسابقة التي تنطلق غداً وتستمر حتى الثاني عشر من الثاني.

وكاظم ومضان (الطيلة) ومنظر عبد الأمير وحسن رائد (القوة الجوية) وعمران غالب وصديق زامل (الشرفة) وعباس ياس (البناء) ومصطفى وليد وحسن عبد الكريم (الكرخ) وعلى محسن (النفط) وعباس بيدي ونهاد محمد (نطف ميسان) ومحمد الباق كرم (البيوتانية) ومؤمل عبد الرضا (الطيلة) وعامر عيسى (راخو) وأحمد حسن مكزي ومنظر محمد جبر وأحمد سرتيب (الزوراء) وزيد تحسين

● بغداد: حيدر كاظم

ويخوض منتخبنا اليوم آخر وحدة تدريجية قبل الدخول في غمار المسابقة يتواجد 23 لاعبا اختارهم المدرب التشيكي ميروسلاف ناكوب في قائمته الرسمية وهم نديم نادر (فالكينبري السويدي) وحسن أحمد (الطيلة) وعامر عيسى (راخو) وأحمد حسن مكزي ومنظر محمد جبر وأحمد سرتيب (الزوراء) وزيد تحسين

تلبية لرغبات الأندية

إرجاء منافسات دوري الكرة الممتاز

● بغداد: الصباح الرياضي

قرر الاتحاد المركزي لكرة القدم بالتنسيق مع لجنة المسابقات إرجاء مباريات الجولة الرابعة من الدوري الممتاز لحين الانتهاء من خوض منتخبنا الوطني مبارياته المقبلة مع لبنان والإسراء يومي السابع والثاني عشر من الشهر الحالي في التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022، فضلاً عن مشاركة

المنتخب الأولمبي في بطولة غرب آسيا التي ستعقد في السعودية بدءاً من يوم غد الاثنين وانخراط منتخب الشباب في معسكر تدريبي خارجي تحتضنه تونس حيث سيكون ذلك القرار استثناء لهذه الجولة فقط، وسيستمر إجراء مباريات الدوري بدون مشاركة لاعبي المنتخب الوطنية في الجولات المقبلة استناداً لقرارات لجنة المسابقات بهذا الشأن للحفاظ على النسق العام لبطولة الدوري وتوقيتاتها.

3 محترفين يلتحقون بمعسكر منتخب الشباب في تونس



● بغداد: احسان الموسوي

من المؤمل ان يكون وفد منتخبنا الشبابي بكرة القدم قد وصل صباح اليوم إلى العاصمة التونسية بغية الانخراط بمعسكر تدريبي يستمر حتى 22 ا من الشهر الحالي. وقال النسق الاعلامي المنتخب الشبابي أحمد سعيد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) ان المنتخب سينخرط بمعسكر تدريبي في تونس يستمر عشرين يوماً ويخضع لاجراء عدد من المباريات التجريبية، مشيراً الى ان منتخبنا سيخوض مواجهتين مع نظيره التونسي يوم 6 و 10 من الشهر الحالي ومن المؤمل أيضاً ان يخوض لقاوين مع نظيره الجزائري في حال تواجد الأخضر في تونس لاقامة معسكر تدريبي لأننا الى انه في حال تعذر لقاء منتخب الجزائر فان اللجنة تتجه لاجراء عدد من المباريات الودية مع فرق مقدمة الدوري التونسي.

الخطوط يتوج بطلاً لأندية العراق بالتجديف

أقام الاتحاد المركزي للتجديف بطولة أندية العراق باللعبة لتتقدم والشباب والنشأين وذلك في المركز التدريبي للاتحاد الكائن على نهر دجلة بجانب الكرخ يوم اسس الأول الجمعة.

● بغداد: الصباح الرياضي

ويشارك في البطولة سبعة عشر نادياً وتحتضنها بغداد والحصة وبنين والديوانية والتف وابل وصلح الدين. وأكد رئيس اتحاد التجديف السيد عبد السلام خلف ان نتائج المنافسات أسفرت عن فوز نادي الخطوط بالمرکز الأول جامعاً 32 نقطة بينما حل نادي الكهرابا، بالمرکز الثاني وبعيته 31 نقطة بينما حصل نادي الأظمية على المركز الثالث برصيد 19 نقطة وجاء نادي الكاظمية رابعاً بـ 9 نقاط. وقال خلف ان منافسات فردي المتقدمين انتهت بفوز اللاعب محمد رياض من نادي الخطوط بالمرکز الأول وتلاه ثانياً لاعب نادي الكهرابا، بكر شهاب حسين عباس من نادي السنية، مبيناً ان منافسات زوجي المتقدمين أسفرت عن فوز اللاعبين محمد رياض وعمر إسماعيل من نادي الخطوط بالمرکز الأول وحل ثنائي الكهرابا، فارس سلمان وبكر شهاب بالمرکز الثاني، وجاء ثانياً اللاعب أحمد عبد الرحمن وعيمن ثامر من نادي الأظمية. وأضاف خلف ان لاعب نادي الكهرابا، خطاب طالب، اجزأ المركز الأول في سباق الفردي لفئة الشباب وتلاه ثانياً لاعب نادي الكاظمية أحمد بهاء الدين بينما حل بالمرکز الثالث لاعب نادي الطارمية عبدالله توفيق.

وتابع خلف قائلًا: إن لاعب نادي الخطوط عبد الله أركان حصد المركز الأول وحل ثانياً إسماعيل عبدالله أركان وسوروان زباد من نادي الخطوط بينما كان المركز الثالث من نصيب اللاعبين أحمد حسن وبشير نذير من نادي الأظمية. جدير بالذكر ان السباقات ليمتد لفئات العمرية كانت لاسافة 2000.



تجدد الصراع بين ليفربول والسيتي على صدارة البريمير ليغ

يستأنف ليفربول ومانشستر سيتي التنافس على الصدارة عندما يتواجهان اليوم الأحد على ملعب "أنفيلد" في قمة المرحلة السابعة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم. تحت قيادة المدربين الإسباني بيبي غوارديولا والألماني يورغن كلوب، أصبح مانشستر سيتي وليفربول القوتين المهيمنتين في كرة القدم الإنكليزية، حيث سيطرا على الألقاب الأربعة الأخيرة في الدوري بينما ثلاثة لمانشستر سيتي.



● لندن، أ ف ب

ويوجه مانشستر سيتي انتقارا شديدا للهجة لنافسيه على اللقب بفوز غال على ضيفه تشلسي 1 - صفر في المرحلة الماضية لكن ليفربول لن يكون لقمّة ساعة خصوصا أنه الفريق الوحيد في الدوري حتى الآن لم يتلق أي خسارة. وأنهى مانشستر سيتي انتظاره الطويل للفوز خارج ملعبه على ليفربول بطريقة مثالية الموسم الماضي عندما تغلب عليه 4 - 1 في شواطئ المانشي، لكنه لم يقتر آمم جمهور في أنفيلد منذ 2003 ويخشى غوارديولا على رحاله من التعب بعد أسبوع من الإرهاق. فبعد ثلاثة أيام من فوزهم على تشلسي بملعب ستامفورد بريدج، حسن بطل إنكلترا أيام باريس سان جيرمان القمري صفره في الجولة الثانية من دور المجموعات لسابقة دوري أبطال أوروبا. على الفضيخ من ذلك، حقق ليفربول فوزا ساحقا على مصغفه بوروثو المرتغلي 5 - 1 في السابحة القارية العريقة ويخوض ليفربول قمة المرحلة في غياب مدافعه الامين تيرنت الكندر- ارولد الذي تم استبعاده من تشكيلة المنتخب الإنكليزي التي اعلن عنها المدرب غاريث سوارثيت بسبب مشكلة في الفخذ، إلى جانب لاعب

الوسط الدولي الإسباني تياغو الكانتارا. وقال كلوب في تصريحات للموقع الرسمي للليفربول: "ليست هناك أخبار، عندما لا يوجد ما يكفي من الوقت لعونتها أمام السيتي. أتوقع أن يعودوا للملاعب بعد فترة التوقف الدولي". وأضاف "نحتاج إلى أداء مثالي ومتكامل للحصول على فرصة أمامهم وأتطلع حقا لذلك". في المقابل، بدأ غوارديولا منافلا عقب الخسارة من سان جيرمان، وقال "في النهاية كنا الأفضل وكان الأداء جيدا. وعلنا كل شيء، باستثناء التسجيل، يجب أن نصحح الأخطاء. ونقدم مباراة كبيرة في أنفيلد". في مباراة أخرى وبعد ثلاثة أسابيع فقط من صدارة الدوري، بدأ مصير مدربه البرتغالي نونو إسبيريتو سانتو محل تساؤلات من قبل المشجعين بعد ثلاث هزائم مخيبة أبعثت إلى الزكرك الحادي عشر. وخسر توتنهام أمام كريستال بالاس وتشلسي وأرسنال 1-0 في اليوم الذي التصف السيلفي من الجول، وبالتالي فإن الدور البرتغالي ينتظر. وقد فعل ليعيه أمام أستون فيلا، وقد أرسلوا إشارات بالفوز الكثير على ضيفهم سوا السوليفي 5-1 بينما ثلاثة أهداف ماري كاي في دور المجموعات لسابقة "كونفرنس ليغ". وسجل كين لاليفيه في الدقائق 68 و77 و88 بعد دخوله احتياطيا في الدقيقة 59 ويلقي اليوم أيضا كريستال بالاس مع ليستر سيتي، ووست هام يونايتد مع برنتفورد.



وليامس يحطم رقما قياسيا استنائيا في الليغا

● مدريد، أ ف ب

خاض إنييكي وليامس مهاجم أتلتيك بلباو أمس الأول ضد الأبيس مباراة الرقم 203 تواليا من دون انقطاع منذ العام 2016، محطما رقما قياسيا في الدوري الإسباني لكرة القدم. وكان وليامس يتعادل مع لاعب ريال سوسيداد السابق يوبن انطوني لرايغيا صاحب 202 مباراة تواليا بين 1986 و1992. بدأت سلسلة إنييكي في 20 نيسان 2016 خلال مواجهة ضد أتلتيكو مدريد على ملعب سان ماميس ومنذ ذلك الوقت خاض المباريات الأربع المتتمة من موسم الليغا، ثم كل مباريات الدوري في مواسم 2017 و2018 و2019 و2020 و2021 بالإضافة إلى أول 8 مباريات من الموسم الحالي. وقبل مباراة أس الأول التي خاضها أسانسيا وشهدت فوز فريقه الذي يحتل المركز السادس 1 - صفر، كان إنييكي (27 عاماً) مسجلا 168 مباراة ودخل 34 مرة مسجلا 39 هدفاً. ويمتد رقمه القياسي نحو خمسة أعوام (1990 يوماً).



التونسية جابر تبلغ نصف نهائي دورة شيكاغو

● شيكاغو، أ ف ب

فكرت التونسية أنس جابر مفاجأة كبيرة بفوزها على المصنفة أولى الأوكرانية إيلينا سفيتولينا 6 - 4 و 2 - 2 في ربع نهائي دورة شيكاغو الأمريكية. إحدى دورات الـ 500 نقطة حسب تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب. وهذه المرة الأولى في أربع مواجهات تتغلب جابر، المصنفة سادسة، على سفيتولينا، لتضرب موعداً مع الكازاخستانية إيلينا زيباينا في الخامسة والثالثة 6 - 4 و 3 - 1 ثم بالانسحاب لأصابتها بركبتها. قالت جابر التي حسنت المباراة في ساعة و22 دقيقة: "إنها كانت مباراة قوية. أعرف إيلينا منذ كنا في دورات الناشئات، ولم أفر عليها في دورات المحترفات. لذا كانت مباراة مهمة جداً لي". تلعب جابر (27 عاماً) "جارتك فريز اسلوبي الكرات الأولية الصلبة" وراء الشبكة، كل ما يمكن القيام به، لكن مواجهتها ليست سهلة أبداً. سمحت لخصمها فليندا بنتشيش وهذا الفوز 43 لجانر في عام 2021. علماً أنها تحتل المركز 16 في التصنيف العالمي للاعبات المحترفات وهو الأعلى في مسيرتها. وفوزها على سفيتولينا، المصنفة سادسة عالمياً، تكون جابر قد حققت فوزها الخامس على إحدى اللاعبات العشر الألبات في العالم. وتعيش جابر أفضل موسمه، وكانت آخر إنجازاتها بلوغ ربع نهائي ويمبلدون علماً بأنها بلغت الدور ربع في استراليا عام 2020. كما أحرزت في حزيران الماضي لقب دورة بومبغهام البريطانية.



مواجهة صعبة لنابولي أمام فيورنتينا

● روما، أ ف ب

يأمل نابولي بقيادة لوتشيانو سباليتي في تجنب تعثره الأول هذا الموسم محلياً عندما يقوم برحلة صعبة لمواجهة فيورنتينا الثلاثاء اليوم الأحد ضمن منافسات الجولة السابعة للدوري الإيطالي لكرة القدم. وتكبد نابولي الذي بدأ مشواره في الدوري بالعلامة الكاملة بسنة انتصارات متتالية منحت جماهيره الأمل في التنويع بلقب الدوري للمرة الأولى منذ عام 1990، أول خسارة له هذا الموسم عندما سقط أمام ضيفه سبارتاك موسكو الروسي 2 - 3 في الجولة الثانية من دور المجموعات لسابقة الدوري الأوروبي أوروبا ليغ. ويسعى فيورنتينا، الخاسر ببارق ست نقاط خلف الفريق الجنوبي، إلى الاستفادة من أي مخلفات من تلك الهزيمة لتحقيق فوزه الخامس في سبع مباريات بالدوري. وفي لقاء آخر سيحل ميلان ضيفاً على أتلانتا الخطير دائماً في برغامو. ويمنى ميلان النفس بالعودة إلى سكة الانتصارات عقب تعثره في سابقة دوري أبطال أوروبا حيث سقط ميلان أمام ضيفه أتلتيكو مدريد الإسباني. ويلعب روما بقيادة مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو مع إيمبولي اليوم أيضاً. وفي مباريات أخرى اليوم أيضاً سيستد لانسو الرجال في بولونيا لثلاثة فريضة هناك، بينما يواجه فيرونا سيميتيا، وللاعب سامبدوريا وديبنتزي.

اليونانيد

يواصل مسلسل إهدار النقاط

● لندن، أ ف ب

تابع مانشستر يونايتد مسلسل إهدار النقاط وأخفق بالانفراد مؤقتاً في صدارة الدوري الإنكليزي لكرة القدم، بعد سقوطه بفج التعادل أمام ضيفه إيفرتون 1-1 أس السمت في المرحلة السابعة. وافتتح الفرنسي القوي باريسجال التسجيل ليونارد قبل الأستراحة (43)، بينما سجل أندروس تاورنستد هدف التعادل منتصف الشوط الثاني (65). وبعد الخسارة الأخيرة على أرضه ضد أستون فيلا صفر- 1 في الدوري يكون يونايتد قد فاز مرتين فقط في آخر 6 مباريات في مختلف المسابقات. ورفض يوناييتد وصيده إلى 14 نقطة بالتساوي مع إيفرتون، بينما يتصدر بالرصيده عينه ليفربول الذي يواجه مانشستر سيتي حامل اللقب (13 نقطة) اليوم الأحد في موقعة منظرية وأراد مدرب يونايتد الترويجي أولي غوارث سولشايير نعمة البرتغالي كريستيانو رونالدو، بعد أن كشف ضرورة تخفيف العبء على أفضل لاعب في العالم خمس مرات في بعض المباريات بسبب تقهيمه في العمر (36 عاماً)، برغم تألقه وتسجيله خمسة أهداف في خمس مباريات منذ قدومه من يوفنتوس الإيطالي، وشارك "الأمون" في الشوط الثاني من دون أن ينجح بإتراك الشباك. وكان الفوز الأخير في الوقت القاتل بهدف رونالدو ضد فياريال الإسباني (2 - 1) في دوري أبطال أوروبا، قيس الضغوط على سولشايير، بعد سلسلة من 3 خسارات في أربع مباريات.



المسبحة Notebook ALSABAH	
الدوري الإنكليزي	
04:00 عصراً	كريستال بالاس ليستر سيتي
04:00 عصراً	توتنهام هوتسبير أستون فيلا
06:30 صباحاً	ليفربول مانشستر سيتي
الدوري الإسباني	
05:15 عصراً	إسبانيول ريال مدريد
07:30 صباحاً	فياريال ريال بيتيس
10:00 صباحاً	غرناطة إشبيلية
الدوري الإيطالي	
01:30 ظهراً	بولونيا لاتسيو
07:00 صباحاً	فيورنتينا نابولي
07:00 صباحاً	روما إمبولي
09:45 صباحاً	أتلانتا ميلان

لمكافحة فيروس «كورونا» سويسرا تمنح هدية لكل شخص قادر على اقناع صديقه باللقاح



• رويترز، وكالات

أعلنت سويسرا يوم الجمعة الماضية، طرس مسيرة ترويجية لتشجيع المواطنين على تلقي اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، وذلك من خلال منح الهدية هدفاً وماليا مادية حيث يمكن للمواطنين السويسريين الذين يتعمرون اصدقاهم بتلقي لقاح الوبائية من (كوفيد-19) لغرض بوجبة مجانية في مطعم أو التسوق بمرافق في دار سينما هدية من الدولة بموجب خطة تستهدف زيادة معدل التطعيم المنخفض في البلاد.

كانت سويسرا قد شهدت مؤخراً عدة احتجاجات مناهضة للتطعيم التي بدأت قبل نحو 35 أسبوعاً على إثر ذلك، لم يحصل 42% من سكانها البالغ عددهم 8.7 مليون نسمة على جرعات التطعيم كاملة بعد، وهي نسبة مرتفعة نسبياً وفقاً للمعايير الأوروبية.

من جهة، قال وزير الصحة السويسري، آلان برتسيه، في مؤتمر صحفي في برن، وهو يعلن ساء وصفها بخطة

حالة الطقس



تحفيزية غير عالية «معدل التطعيم». لا يزال منخفضاً جداً، وهذا يعني أننا لا يمكننا إنهاء إجراءات الحد من تفشي الوبائية من خلال توفير 170 مركزاً متفلاً لإعطاء اللقاحات. جدير بالذكر أن سويسرا أعلنت مطلع الشهر المنصرم تديد استخدام التطعيم حديثاً لترشيع شخص آخر يمكن إقناعه بتلقي التطعيم، بحيث يمكن إحضار فيروس كورونا، والتي لا تزال تملأ المستشفيات. إلى ذلك، أظهر إحصاء، أن أكثر من 233.7 مليون نسمة أصيبوا بفيروس كورونا على مستوى العالم، في حين وصل إجمالي عدد الوفيات الناتجة عن الفيروس إلى أربعة ملايين إذ تم تسجيل إصابات بالفيروس في أكثر من 210 دول ومناطق منذ اكتشاف أولى حالات الإصابة في الصين في ديسمبر/كانون الأول 2019.

تحويلية غير عالية «معدل التطعيم». لا يزال منخفضاً جداً، وهذا يعني أننا لا يمكننا إنهاء إجراءات الحد من تفشي الوبائية من خلال توفير 170 مركزاً متفلاً لإعطاء اللقاحات. جدير بالذكر أن سويسرا أعلنت مطلع الشهر المنصرم تديد استخدام التطعيم حديثاً لترشيع شخص آخر يمكن إقناعه بتلقي التطعيم، بحيث يمكن إحضار فيروس كورونا، والتي لا تزال تملأ المستشفيات. إلى ذلك، أظهر إحصاء، أن أكثر من 233.7 مليون نسمة أصيبوا بفيروس كورونا على مستوى العالم، في حين وصل إجمالي عدد الوفيات الناتجة عن الفيروس إلى أربعة ملايين إذ تم تسجيل إصابات بالفيروس في أكثر من 210 دول ومناطق منذ اكتشاف أولى حالات الإصابة في الصين في ديسمبر/كانون الأول 2019.

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



الخط دور مهم في حصولكم على مطلب شخصية العصب جري تعديلات في الجانب البني، وهي ضرورية لوكالة الرويا في خارطتكم الفلكية لا تنسوا انكم بحاجة للتغيير من الخط.

الحمل



تستطيعون الب، مشاريع جديدة للعمل ليكم الفرصة التعامل بمواضيع عفار مع أو شرار، من يرغب الب، يبرذبح حمة غالبة الوقت مناسب امامكم فرصة للقيام بسفر قريب وخصير.

السرطان



افضل وقت للقيام بتقديم الرأى علكم في مجالات الاتصالات والإعلام أو للتعاق مع مؤسسات اتخايع لكر، الكثير يشعر أن الوقت قصير نتيجة كثرة تحركاتكم الشرة.

الجوزاء



تتشغلون بمشايعة مواضيع لها صلة بالعائلة وينشد اهتمامكم بأمر اللال الاستعداد السفر خصوصاً أن الحظ يقف كثيرا لدعم موفلكم إذا استظمتهم فطبيعة ظروفكم.

العذراء



يكنكم تنوير امالكم بنتائج ليجابية وقد تغير خارطتكم باتجاه التحرر من بعض القيود التي وقتت حالاً امام تحقيق انجاز على الصعيد العاطفي تلوح الكثير من فرص الارتباط.

الأسد



يحصل الكثير منكم على مكسب مالي وتجدون انكم في جو يشجع تجربة حكمكم في مبادير جديدة مهمنا كما عليكم عدم اتخاذ قرار يخص الجانب العاطفي فإلا وقت لا يزال مكرراً.

العقرب



خطواتكم يبدو عليها الثقة والبرحام خصوصاً في خارطتكم الكثير من الرويا الإيجابية حيث السفر والحصول على دعم من الآخرين البعض تصاله دعوة لحضور اجتماع.

الميزان



عليكم ايداء الكثير من الاستعداد لوكالة الشهور والتحول الذي يطرا في خارطتكم الفلكية خصوصاً الأثار القوية فطوة الحاجة إلى التواجد في المكان والزمان الصحيح.

الجدي



أجراؤكم النفسية تسبح بالكثير من المحاولات والمبادرات التي تعزز حضوركم في الأماكن التي تتواجدون فيها ليكم الخط للقيام بسفر أو لتقديم المواضيع تخص الدراسة أو التعليم.

القوس



الرؤيا الفلكية لأخارطتكم تنبئ نحو محاور تضكم في مواجهة مع رئيس العمل وقد تتخلل هذه القابلة لآيات ما تمنعون به من إمكانات الوقت يصبح بالحصول على المال.

الحوت



ينشد اهتمامكم وتشغلون بمشايعة أحلامكم العاطفية والزوجة فقد تلتاح بشكل مخرجي ما يلزمكم أن تكونوا أكثر حرصاً أثناء تعاملكم الوقت قد يلزمكم أن تكونوا أكثر صبراً.

الدلو



ترتفع بشكل متصاعد مصروفكم القليلة ومنكم من يحاول إيجاد تمويل لشروعه، عليكم التعامل بتدبير مع مواضع اللال لا تنسوا أن لوفسكم الشخصية تحتاج الكثير من الالتزام.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
23	27	21	22	25	28	30
43	44	39	37	42	44	45

غرائب الصور



كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

عمودياً

1. مسلسل فتى عربي - لس
2. بيل (معكوسة)
3. نصف اصبر - فتاة عربية اخيارية (معكوسة)
4. نسقي (معكوسة) - زمن (معكوسة)
5. متشابهات - زن (معكوسة)
6. شبح - عنصر (معكوسة)
7. متشابهات - رب تكلم
8. يعبر - من الآت الموسقى
9. رضى (معكوسة) - درج (معكوسة)
10. اغنية لعلي عبد الستار

أفقياً

1. ناد رياضي عربي
2. عاصمتها الدوحة - من
3. كفا (معكوسة) - شوك (معكوسة)
4. عاصمة تركيا (معكوسة) - للتعريف
5. نادر رياضي عربي (معكوسة)
6. نسقي الفتيات (معكوسة)
7. من كواكب المجموعة الشمسية - ريا (معكوسة)
8. مطرب عربي
9. من اشكال الموسيقى
10. اغنية لفهد الكبيسي والغنا (معكوسة)

والله اعلم

اليوم هذا في مثل 20

1971
مركبة الفضاء السوفيتية لونا 19 غير المأهولة تتخذ مداراً حول القمر.

2000
الموسيقيار ياني يطلق ألبومه الثالث عشر بعنوان «If I Could Tell You» والذي يحتوي على 11 مقطوعة.

1942
ظهور أول صاروخ باليستي ألماني وذلك عندما أطلقتته على إنكلترا أثناء الحرب العالمية الثانية.

1948
اكتشاف اليورانيوم في الكونغو برازافيل.

1932
استقلال العراق عن بريطانيا، وانضمامها لعصبة الأمم كدولة مستقلة.

1935
إيطاليا تهجم على إثيوبيا بأمر من بينيتو موسوليني.

نصر وبصيرة

حسب الله يحيى



عن التأمين الصحي

لم تسن القوانين منذ شريعة حمورابي حتى الآن الا من اجل نشر العدل بين الناس واتصافهم في حياتهم المتعدية، هذا امر تعرفه وتقره وتحترمه وتدور عنه كذلك بوصفة السبيل الوحيد للعين الامن والعدل والنصف بين افراد المجتمع.

وهو ظهور عدد من القوانين والاجراءات غير النصفية وغير العادلة الى حد وصفها بالتعسفية ومن هذه القوانين التي يتداولها الشارع العربي واهنا والمتعلقة باصدار قانون استقطاع مبالغ مالية من الموظفين والمتقاعدين لغرض التامين الصحي.

ونعلم ان هذا الاستقطاع ليس جديدا وانما هو موجود مع وجود الوظائف، فهناك استقطاع من الراتب لاغراض التقاعد والتامين الصحي.

غير ان اصدار القوانين الجديدة التي فرضت تعليمات الاستقطاع بنسب عالية مقارنة براتب ذوي الدرجات الوظيفية المتدنية ومقارنتها بالعلاوات والترقيات التي يحصل عليها الموظف من راتبه المتواضع الذي يتقاضاه.

هذه نقطة اولى، اما النقطة الثانية فتتعلق بتنفذ هذا الاستقطاع باثر رجعي ولعدة شهور خلت، بينما يتم التعامل مع استحقاق الموظف للعلاوة والترقية لا من تاريخ الاستحقاق وانما من صدور الامر الابرار.

وهذا يعني ان الاستقطاع الرسمي الحكومي يتم تنفيذه بطريقة تعسفية ويخدم الجهاض المعنوية ولا يخدع المواطن، كما يعني ان ما يصرف باليمين يؤخذ باليسار!

وما يستحقه الموظف من مبلغ ضئيل يتراوح من 5 الى 10 آلاف دينار سنويا كعلاوة و 100 الف دينار للترقية كل 4 سنوات بينما يدفع بالمقابل اضعاف مبلغ العلاوة والترقية وهذا الاجراء يوضح خبيثة الامل التي يواجهها المواطن سواء كان موظفا او متقاعدا وهو يجانب الحقيقة ويجعل من القانون اجرا لا يمت بصلة للمواطن.

الامر الذي يتطلب اعادة النظر في هذا القانون تحقيقا للعدالة واتصافا لمحقق الوطن والوطنية، ترى هل نجد ذاتا ضاعفة؟

اصدار القوانين الجديدة التي فرضت تعليمات الاستقطاع بنسب عالية مقارنة براتب ذوي الدرجات الوظيفية المتدنية، ومقارنتها بالعلاوات والترقيات التي يحصل عليها الموظف من راتبه المتواضع الذي يتقاضاه

العراق.. نقطة ضوء في خارطة العالم في يوم عيده الوطني

استقلت المملكة العراقية عن الانتداب البريطاني منتهية في عصبة الامم المتحدة، عضوا كامل السيادة وطنيا، في الثالث من تشرين الاول 1932 الذي يصادف هذا اليوم الأحد 3 تشرين الاول 2021 والعراق يعيش تجربة ديمقراطية كبرى، إذ تنفصله عن الانتخابات النيابية سبعة ايام، في الاحد العاشر من تشرين الاول الحالي، الذي يجب ان يحقق انتقاة مماثلة في راهن العراق، من هيمنة الفساد الى فضاءات النزاهة.



العراق فوق سحابات الامل



العراق في عيده الوطني.. يصوغ الحياة لقد افضل

دور ايجابها على كيانه المحلي والمحيط الاقليمي وعموم العالم بشأن الاسرة الدولية، بينما اعلن الباحث السياسي ابراهيم انضمام العراق الى عصبة الامم المتحدة في 3 تشرين الاول مهم جدا؛ لانها اعلان للاستقلال العراقي الذي اهل من ترسيخ بناء حضاري انساني ذي

بغداد، محمد اسماعيل

وقال استناد المعلم السيامسية، محمود الكروي، دخول العراق عصبة الامم المتحدة، عشروا في هذا اليوم 1932، شكل نقطة تحول في تاريخ الانسان العراقي، لان بلاد الرافدين سجلت نقلا مهما وقتما مؤثرا في مجريات عمل عصبة الامم المتحدة، مؤكدا: حقق العراق حضورا سياسيا ودبلوماسيا مؤثرا في المجتمع الدولي على جانب بلدان عظمى، ما كانت لترخصي انضمامها اليها وانتظامه بينها لو لا الثقة الماطقة التي اكتسبها التي لمنجزات التطوير فيه والاشواط السياسية والاقتصادية، وكتشف د الكروي: عضوية العراق في العراق المتحدة بداية جديدة في تاريخ العراق المعاصر، حين لم تكن له اسس

إعادة أبواب كنيسة منهوبة من القرن الثامن عشر إلى قبرص



ترجمة وإعداد: جمال جمعة

أعيد زرع من الأبواب الأيقونية من القرن الثامن عشر فُجِها من كنيسة أجويوس ناستاسيوس في قبرص منذ ما يقرب من 50 عاما، إلى حكرمة البلاد، وتنتهي الإعادة نزعاً قانونياً يعود إلى أكثر من عقدين، في التسعينيات وجدت تسولاً حاجيتوني أفضل الفخري السابق لقبرص المعروفة بعملها في المساعدة على إعادة القطع الأثرية المنهوبة من وطنها، أن الأبواب كانت موجودة في كلية كاتاناروا للمغنون في أوساكا باليابان، ووفقاً لذكراتها الصادرة عام 2017 حصلت الكلية على هذه الأبواب مقابل 14 مليون بين (140 ألف دولار) من تاجر فنون هولندي في لاهاي.

ويعود تاريخ الأبواب المقوسمة المنخرقة الطويلة بالذهب إلى عام 1778، وتتميز بمشوه البشارة في النصف العلوي، أما النصف السفلي فيصور أربعة قديسين: باسل الكبير، وغريغوري اللاهوتي، وجون كريسوستوم، المعروفين باسم كنيهة الثلاثة إلى جانب القديس القبرصي جيوس سيريديون، تصف بآثار الأثار القبرصية عودة الأبواب بأنها «واحدة من أكثر حالات الإعادة شهرة وتقديراً في الوقت نفسه» وقال الوراثة أن نهب الكنيسة في ظل الاحتلال العسكري التركي «بشكل مره أخرى عن العواطف الكارثية للجزر التركي على اثر التواثق لقبرص، وكانت كنيسة أجويوس ناستاسيوس قد تعرضت للنهب في السنوات التي أعقبت غزو القوقاز التركية لقبرص في عام 1974، وكان

التدخل رأ على انقلاب عسكري بقياة القوات القبرصية اليونانية، والكنيسة هي واحدة من العديد من الكنائس في المنطقة التي نُكِّل منها الفن الديني وتم الاجار به بشكل غير قانوني.

ARTNews

جداريات الحب والأمل تلون بغداد



بغداد أجمل بألوان الضح

عليها ثم بدأت بشوار الرسم، واختيار الشخص المناسب في المساكن الأقرب لكلية الفنون الجميلة فكان المكان الأول جداراً للفنان التشكيلي الدكتور الراحل بلاس محمد، وقد كان ميمراً بانجازاته على المستوى الانساني والمهني، كترديسي في كلية الفنون الجميلة، وأضافت «اما في الجهة المقابلة فكان الشخص الثاني، وهو الدكتور الراحل ماهر أحمد، أيضاً تدرسي في كلية الفنون الجميلة، وكان تشكيلياً، وفي الجهة الأخرى للتقاطيع كان الخيار لجداريات احكامنا لنادية نزار المرعي، والثانية هي لأم تريزا، وكان الذي يجمعهما هو حصولهما على جائزة نوبل للسلام، واهتمامهما بحق الأطفال والمشردين والمهجريين والفقراء، وقال أحمد سلام، أحد المارة وهو يشاهد إحدى الجداريات ويتبسم: «شأن أن تستمر تلك الحملات، لإعادة الهجة لشوارعنا وعاصمتنا الحبيبة، وبند الحرب والقتن، اما بالنسبة لأعمالها المقلية فاكتدت للمجد مستكين تلك جداريات مرسومة خلال فترة قصيرة، والشخصيات المتخاطرة هي منساجحة لا تستطيع أن أعلن عنها الآن، مستنثة بالقول: «رفع العلم العرفي والنزق العام هو هدفنا الاساس».

بغداد، سرور العلي

من أجل بغداد أجمل، ولإعادة تأهيل بعض جدرانها، شرعت الفنانة التشكيلية وجدان الماجد منذ أيام بتنفيذ حملتها في رسم الجداريات اللؤلؤة التي تحمل الكثير من الحب والأمل، ورسمات وشخصيات عظيمة اسهمت في تشكيل حضارة وادي الرافدين وتحديث المناخ من الألفية «العصر»، فأنه: «كانت مساهمات الفكرة ابن بغداد، علا، معن، وملك كلفني بالرسم ولنا تأميمت فكرته بعمل سكيجات اولية، ووافق



موروث الفن العراقي يحلق في مسرح معرض الرياض للكتاب



جانب من التندوة

في الدراسة، متوقفاً بأن العراق مليء بالتجارب التي تشبه حياته، حيث يدخل الفن في صميم حياة الإنسان العراقي، فيجدها مهما كان اختصاصه العلمي وخلفه العملي، ورفض ما يردد الكثير أن الحدا، هو أصل الغناء العربي، موضحاً: «جميع من كتبوا عن الحدا، استشهدوا بقول ابن خلدون الذي يناقش الواقع، فالعراق عرف غناء، للفح والسرور وحتى أثناء العمل، فالبنائين الاثوريين يستأنسون في الغناء، أثناء عملهم، وهذا قبل ابن خلدونية».

بينما أوضح الدكتور أحمد الواصل أن بغداد هي من اوائل المراكز المؤسسة للغناء العربي في القرن العشرين بدأت في مختبرها الغنائي وأسست شكلاً للأغنية العراقية، واستقطبت الكثير من الموسيقيين حتى من خارج العراق، واستطاعت أن تصنع الشكل الخائبي من الشكل الاغنية العربية بفعل تطور الاهتمام بالأغنية والمسرح في العراق.

الرياض: الصباح

بحضور وزير الثقافة العراقي الدكتور حسن ناظم، استضاف مسرح معرض الرياض الدولي للكتاب ندوة تناقش موروث الفن العراقي، تحدث فيها الباحث في التراث والمتخصص في الغناء الرفي والبدوي العراقي الدكتور سعدي الحديثي والباحث والمهتم في تاريخ الجزيرة العربية الدكتور احمد الواصل والباحث والمؤرخ في مجال التاريخ والابن الأستاذ نجاته شكر وأدارها الأستاذ سعد زهير الشمراني.

وبين الحديثي أن الفن مرتبط بشكل وثيق بحياة الإنسان، فالبشر يحاولون الغناء، بمجرد معرفتهم النطق، لافتاً إلى أنه نشأ وترعرع محافظاً بالفن، حيث كان متقد الذكرة سريع الحفظ، فكان يحفظ القصائد الممنعة في المناسبات الدينية والأفراح، وحين كبر طلب منه باستمرار التقني الاقتصادي

المثلة الأميركية - الأثينية إليزابيث روم خلال حضورها سابقة، ولس انابيريغ، في مركز الأداء الفني بكاليفورنيا... (أ ف ب)