





**لدعم القطاع الزراعي و الاكتفاء الذاتي للمحاصيل**

**الخدمات النيابية: رفع شعار «المنتج العراقي أولاً» خلال العام المقبل**



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

**أعلنت لجنة الخدمات النيابية رفع شعار (المنتج الوطني أولاً) خلال العام المقبل، مبيّنة أن ارتفاع سعر صرف الدولار محضّر للاعتماد على المنتج المحلي. يأتي ذلك في وقت كشفت فيه وزارة الزراعة عن أن الخطة الزراعية لهذا العام شملت 14 مليوناً و500 ألف دوقم، بينما أكدت تلقيها عروضاً لتصدير المزيد من المنتجات.**

وقال رئيس لجنة الخدمات النيابية وليد السبهلاني: إن اللجنة سترفع شعار (المنتج الوطني أولاً) خلال العام المقبل لأن الطرف الاقتصادي الذي يعيشه العراق، لا سيما بعد ارتفاع سعر صرف الدولار، سيحظى محضراً لاعتماد المنتج المحلي، وجودته كقوية على القدرة التنافسية في السوق العالمي. وأضاف أن «تعمد الاستغناء عن المنتجات الأجنبية في ظل ارتفاع سعر صرف الدولار، سيؤدي إلى تراجع إيرادات الخزينة، وبالتالي فإن الحكومة بحاجة إلى معالجة موضوع العملة». وأضاف إلى أن الكثير من المواد الأساسية المستوردة تعتمد على قناعة المستهلك المحلي بجودة المنتج الأجنبي من جانب، أما الجانب الثاني فيحتاج من مؤسسات الدولة وضع ضوابط

معيّنة لتحقيق الجودة للتفويض الأجنبي. بدوره اتفق عضو لجنة الزراعة والبيئة والاهوار في مجلس النواب جمال فاخر على الخطط التطويرية لوزارة الزراعة لتحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من المحاصيل وتصدير الفائض منها. وأكد فاخر، في التصريح، أن الرؤية الاستراتيجية لتطوير القطاع الزراعي يجب أن تدمج بشكل كامل كافة من أجل التفويض بالمنتجات الوطنية وتنويع مصادر الإيرادات وعدم اعتمادها على النفط. وأضاف إلى أن العراق حقق اكتفاء ذاتياً في أغلب المحاصيل منها الخبز والشعير وفي المحاصيل كانت تستورد بمبالغ كبيرة لذلك فإن توفير الدعم للفلاح والشركات الزراعية سيسمح على تحقيق الاكتفاء الذاتي من جانب الحكومة وفي ظل هذه الظروف

**خطوات متقدمة لإعمار المسجد النوري والمئارة الحدياء**

● بغداد: حازم محمد حبيب

دولة الامارات العربية المتحدة بمبلغ 50 مليوناً و400 الف دولار على مرحلتين، موضحة ان المرحلة الاولى من المشروع تضمنت تهيئة المواقع وتصيب كاميرات المراقبة فضلاً عن رفع الانقاض والتخلص من الحربية والعبوات الناسفة المزروعة بالمواقع وعزل وتصنيف الحجارة التاريخية عن الانقاض وخرابها عن توثيق

القطع الأثرية وتصنيفها وإكمال الدراسات التاريخية للبياني، وأضاف كما تضمنت المرحلة تدمير الأجزاء المتبقية من الإبنية الأثرية للحفاظ عليها والأعمال التكوينية الأخرى الخاصة بتهيئة المواقع، مبيناً أن المرحلة الثانية تضمنت اعادة التصميم النهائية والبايأسرة بالأعمال بالشوارع المذكورة حيث تم الاعلان عن مسابقة معمارية لولاية إعادة اعمار مجمع المسجد النوري والعمل جارياً بالتحضير لمرحلة الأعمار النهائي، وأشار العلال إلى أن العمل بالمشروع بدأ بالتعاون والتنسيق مع وزارة الثقافة وديوان الرفف السنني وديوان الرفف السننجي وممثلي الكنائس، لافتاً إلى أن «مدة الانجاز 5 سنوات».



علاء هادي الخطاب

**ثقافياً.. فكراً.. معرفياً**

عندما قال ابو العلي المنيني «أغرُ مكان في اللُّهُن سُرُجٌ سُلج وخُذُّ جُلُوس في الرُّمان كُمان» كان يعي ما يقوله لأهل زمانه ومن يأتي بعدهم، إذ ان تطور الأمم وتقدمها في كل شيء، مرهون بثقافة أبنائها وتميزهم فكرياً ومعرفياً وليس بعضلاتهم ولا اجسادهم فهذا العالم ستيفن ويليام هوكنج الذي ولد معاقاً جسدياً وعاش حياته على كرسي متحرك لا يقوى على ما يقوم به الآخرون يُعد من أبرز علماء الفيزياء، كل ذلك بفضل قدراته المعرفية لا الجسدية.

منذ أربعينيات القرن الماضي وحتى تسعينياته كان الشباب في العراق يتبارون فيما بينهم شعراً ونثراً.. أدياً وثقافة.. كان طالب الاعدادية بذلك هم قضية معيَّنة (أمة - دولة - حزب - ايديولوجية وغيرها) يبحث ويقرأ وينظر فيها ويدافع من أجلها فكرياً ومعرفياً وكانت مقاهيلها تفتح حوارات وخلافات فكرية ومعرفية فضلاً عن التسايل الجامعي الذي كان قائداً ومحركاً فكرياً ومعرفياً للاحداث، فكل حراك لحدث في البلاد كان يقابله حراك فكري ومعرفي وهذا ليدرس الأمم الحضارة التي تبحث في واقعها وتستشرف مستقبلها.

**الشاهير اليوم**  
**في بلادنا هم**  
**اصحاب «العشائ»**  
**لا اصحاب الفكر**  
**والعقول، لذا نجد**  
**ان من ينشر مقطعاً**  
**فيديوياً يتحدث**  
**فيه عن وجبة طعام**  
**بطريقة ساخرة**  
**يتابعه ويتفاعل معه**  
**الآلاف**

اما اليوم ومع الأسف فإن ما تقدم بدأ يتصغير ولا يقول انتهى بل مسأخنة نلت درجة ان الحرف الكسري والعرفي بات في اروة ضيقة جداً، تنحصر فقط على المشتغلين بها لا غيرهم، وباتت ثقافة «الطشة» هي السائدة والرائجة بل وحتى الريجة مايبا ومعديها، فالشاهير اليوم في بلادنا هم اصحاب «الطشات» لا اصحاب الفكر والعقول، لذا نجد ان من ينشر مقطعاً فيديوياً يتحدث فيه عن وجبة طعام بطريقة ساخرة يتابعه ويتفاعل معه الآلاف، وكذلك من ينشر عبارة عن «الكلاوات» بل وحتى «الغانط» بينما من ينشر مقطعاً فيديوياً لوضع معرفي وفكري وثقافي لا يجد من يتابعه فضلاً عن يعرفه سوى المشتغلين بهذا الحقل العرفي، حتى ان شارع المنيني المعروف بطبيعة وراه ومرتاينه تحول اليوم إلى «سوق هرج ومرج» اخر اقتناعات كثير منهم المعرفة والثقافة والفكر. في أوروبا حتى اليوم مع وجود الهواتف الذكية والألعاب وحتى وسائل النقل العام يحملون معهم كتبهم يستمترون وقصمهم باللعلة والعرة ولا تزال القدرة ضمن اولوياتهم اليومية، بينما يشغل مشايخنا «الغاب المعرفي» والوجي وغيرها ليست شيئاً يتقبلون لتنازعنا بين التسايل ثقافي ومعرفي.. كلا.. بل لا يزال لها مكان بين طبقات مهمة في مجتمعنا لكنها حتماً في تراجع وتراجع كبير، ليس بجمع أمة وحضارة العراق التي اذا ما ذكر اسمها ارتبط بالمعرفة والفكر والثقافة.

أحد سمياتنا تراجعها هو تراجع مستوى القراءة ومن ثم الثقافة والفكر والعرة في صفوف شبابنا وبماه متجمعا، فضلاً عن اوردنا في مقالات سابقة (سياسية واقتصادية) اننا اوردنا ان ننضج من كوننا جميعها فاعلينا ان ننضج بواقعا الفكري والثقافي، نعم هناك معارض كتبية لود نشر كثيرة لكنها لم تنكس ايجابا علينا كسنتج وامة ومعالجة ذلك ليس منوطاً فقط بالدولة التي لها الالة الأساس في ذلك من خلال اعطاء الثقافة والفكر والعرة اهماسا خاصا، إذ اننا لا نستغلنا على مجتمعنا فكرياً ومعرفياً لاصبح الامر سهلاً ويسيراً على رسمي ومنقذي السياسات العامة في البلاد انعاماً وتطبيقاً، وهنا لالسر دور والمدارس والجامعة كذلك باعتبارهما مؤسسات التنشئة الامم ومن بعد ذلك الانتقال الى المنظمات والاحداث والثقافات كل في مجال اختصاصه وعمله وتحويل الابدات الى مساحات اشتغال دائمة لا تنتهي بمجرد الانتهاء منها كمبراة.

**رغد المنظومة ب 110 ميغاواط**

**الكهرباء: استمرار أعمال الصيانة لعدد من المحطات**

**التوليدية**



● بغداد: طارق الاعرجي

انجزت الملاك الفنية والهندسية بوزارة الكهرباء، أعمال الصيانة لعدد من المحطات التوليدية بالجهود الذاتية وبالرغم من الضائقة المالية التي تواجهها الوزارة. وقال الناطق باسم الوزارة احمد العبادي «للاصباح» ان سلاكات الوزارة المختصة ورغمة قلة التخصصات المالية، مستمرة بأعمال الصيانة للمحطات والوحدات التوليدية ببغداد والمحافظات، إذ انجزت ملاكات محطة توليد الناصرية الكهربائية صيانة الوحدة التوليدية الرابعة فيها، وبعد تعرضها لعازر فني أدى الى حريق وتضرر الكابلات والعزل الحراري، وبالتالي توقفها، مؤكداً بان الملاكات تخصصت الحقل وشغلت بموجب قياسي الوحدة وربطها بالشبكة الوطنية بطاقة 110 ميغاواط، والمثل زيادة انتاجيتها الى 140 ميغاواط.

تواصل عمليات التنظيف والصيانة لاعادة تأهيل واعمار سام مره ارباهيو «عاشق» للمحطات التوليدية من خلال رفع الانقاض على الطريق الرامصل الى مدخل الوحدة التوليدية السادسة. لتسهيل الدخول الى قاعة الماكين للوحدة التوليدية، لانقاذ ما فيها من معدات التوليدية من الانقاض والمعدات المدمرة، والعمل مستمر لحين رفعها بالكامل، مبيناً ان العمل يأتي تباعاً لحين اكتمال جميع اعمال رفع الانقاض والموال المنضرة وتهيئة المحطة لاعداد تأهيلها.

وشدد العبادي على ان ملاكات محطة كهرباء، القيارة العازية، تواصلت أعمال صيانة الوحدة التوليدية الأولى، إذ تمت معالجة أجزاء التوربينات وتثبيت التصنيرة واستخدام الفحص لكل موقع وحسب توصيات الشركة الصنعة واكتمال الفحص النهائي لقطع التوربينات والمزالج الثابتة والثابتة والثالثة، وتهيئة موقع التوربينات وجميع ملحقاته وإعادة تركيب أجزاء الوحدة التوليدية وإعادة تشغيلها وربطها بالمنظومة الوطنية.

**الشهر المقبل.. قانون المحكمة الاتحادية على طاولة البرلمان**



● بغداد: عمر عبد اللطيف

منهم من توفي ومنهم من طلب الاحالة على التقاعد، موضحة ان «الجنة» ستذهب باتجاه تعديل الامر رقم 30 الذي يخص بالية اختيار اعضاء المحكمة، كونه الاسرع والاسهل بالوقت الحاضر، ولا يحتاج الى ثلثي اعضاء البرلمان للتصويت عليه.

وبين العزى ان «جميع الاطراف متفقة على استكمال اعضاء المحكمة، لكن تنفي بالوقت نفسه ان يكون اقتراحهم على تشريع قانون المحكمة واضراراً ان المحكمة لم تستكمل تصليها، واعضاءها كبار في السن، 15 سنة».

تقترب اللجنة القانونية في مجلس النواب من انتهاء التعديل الخاص بقانون المحكمة الاتحادية على امل تقديمه الى البرلمان الشهر المقبل. وقال نائب رئيس اللجنة محمد العزى «الجنة» ما زالت تناقش تعديل قانون المحكمة الاتحادية باعتبارها تمثل المحكمة العليا وان اعميتها تأتي من اهمية الدستور واضراراً ان المحكمة لم تستكمل تصليها، واعضاءها كبار في السن، 15 سنة».



## إثر خطاب حفتر عن الحرب

# وزير الدفاع التركي إلى ليبيا

حيث تتركز القيادات التركية الاستخباراتية والعسكرية، وجماعات حكومة الوفاق، يشهد انشقاقاً كبيراً بإشراف تركي. وفي غضون ذلك، أجرت اللجنة العسكرية الليبية المشتركة 5+5، الجمعة، عملية لتبادل 48 أسيراً، بين حكومة الوفاق الوطني وقوات حفتر جنوب العاصمة طرابلس.

وقال عضو اللجنة عن حكومة الوفاق، مختار نقاصة: "تمت العملية في منطقة الشويرف (417 كم جنوب طرابلس)" مضيفاً "جرت العملية بإشراف من اللجنة العسكرية، وأعيان من مدينة صبراتة (غرب طرابلس)، وكتائب أمنية تابعة لقوات الوفاق".

وفي 3 تشرين الثاني الماضي، اتفقت اللجنة العسكرية 5+5، على الاستمرار بتبادل المحتجزين بين الطرفين إذ تضم اللجنة العسكرية المشتركة 5 أعضاء من حكومة الوفاق، و3 من طرف الجيش الوطني الليبي.

من جانبها رحبت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا، بالنتائج الكبيرة التي تحققت، والتمثلت بتسليم عملية تبادل محتجزين من الطرفين (العسكرية الليبية ومليشيا الانتقالي، خليفة حفتر) بإشراف اللجنة العسكرية المشتركة 5+5.

وفي بيان نشر على صفحتها الرسمية بوقوع "تفسيخ" أصوات البعثة موضحة أن "عملية تبادل الأسرى تمت بجهود ومساع حميدة قام بها المتابع والأعيان والحكام، وبعث البعثة الطرفين "على تسريع وتيرة تنفيذ جميع بنود وقف إطلاق النار الموقع في 23 تشرين أول الماضي في جنيف، بما في ذلك استكمال تبادل جميع المحتجزين المشمولين بالتفاني".



### ● طرابلس، وكالات

في تطور جديد يشير إلى تدخل تركيا في الخارطة السياسية الليبية، توجه وزير الدفاع التركي خلوصي أكار إلى طرابلس، امس السبت، بصحبة ضباط عسكريين كبار.

وذكرت وكالة الأناضول، أن خلوصي أكار يزور ليبيا لتفقد وحدات تركية في البلد الذي يسعى جاهداً لإنهاء المراك والأزمات التي عرقت فيها منذ سنوات.

وتجاهلت تركيا القرارات الدولية لحظر إدخال السلاح إلى ليبيا، وأمدت حكومة فايز السراج. وقد أقر البرلمان التركي هذا الأسبوع، مقترحاً يمدد بقاء الجنود الأتراك في ليبيا لمدة 18 شهراً.

ردة فعل على خطاب حفتر فقط، وإنما امتداد للسبب الذي جعل حفتر يوجه هذا الخطاب، وهو قرار البرلمان التركي.

ويشدد الأسمر على أن ذلك القرار "يستوجب تحركات كبيرة لأن الوضع الآن في غرب ليبيا،

وأكد الجنرال المتقاعد، خليفة حفتر، أنه لا خيار أمام الأتراك سوى مغادرة ليبيا، سلماً أو حرباً.

و دعا حفتر إلى الاستعداد لطرد القوات التركية من الأراضي الليبية، قائلاً إنه "يجب أن نصوب

للبنايين مسلحتنا نحو تركيا".

وتعليقاً على الخطوة التركية التي تلت تصريحات حفتر، المتصلة بزيارة وزير دفاعها إلى ليبيا، قال مدير مركز الأمانة للدراسات الاستراتيجية، محمد الأسمر: إن الزيارة ليست

### بعد فشل مهمته

## الحريري يشد الرحال إلى باريس



### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

لمكرون تقريراً عن حصيلة جهوده في المسار الحكومي، ونتيجة لقائه الأخيرة مع الرئيس اللبناني ميشال عون في قصر بعبدا.

إلى ذلك أفادت المصادر القريبة من التطوير الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي في بركزي بأنه "يرغم الانتقادات اللاذعة التي وجهها التطويري إلى السياسة التي اتهمهم بالتقصير، فإن بركزي لن توقف مساعيها، لأن وضع البلد أصبح على شفير الهاوية، وتشكيل الحكومة هو حاجة ملحة، ودعت مصادر بركزي جميع القوى السياسية إلى التنازل والتخلي عن شروطها المسلحة لبنان، متوقعة أن "يجري الراعي سلسلة لقاءات بعد الأعياد من أجل تدوير الزوايا وتأمين ولادة سلمية للحكومة، بينما رأى النائب فريد شكيل الخازن أن التطويري الراعي حاول أن يقوم بمسعى بين الرئيسين عون والحريري وتفاجأ بعد يومين من الإيجابية بعوامل عرقلت عملية تشكيل الحكومة، وأكد الخازن أن "غياب الرئيس عون عن فناد العبد هو سبب كورونا ولا حاجة لإعطاء أي بعد سياسي لهذا الغياب" مرفقاً "إنما لا علاقة لهذا الأمر بإلغاء مشاركة الرئيس عون بالقفاس، وإن علمنا أن هناك علاقة فيسيكون لنا موقف كبير بهذا الصدد، لأن هذه الزيارة هي تقليد لا تقبل المساس به".

واتهم الخازن التيار العوني بمحاولة الاستئثار بمعظم الحقائب الوزارية بقوله: "التيار الحر لا يشيع وهو يعاني من حالة جوع للحقائب، والتطويري مزعج جداً من التأخير في تشكيل الحكومة".

كما بعد يتفق اللبنانيون ومعهم المراقبون في تصريحات الخازن، والوعود التي يطلقها ساستهم وهم يحاولون تدمير إخراجهم في صياغة كوة أصل: لشعب بات على شفير الهاوية، تلاحقه الأزمات من كل جانب، الحريري الذي لم يف بوعده، ولم يشكل الحكومة، توجه أو يستوجه إلى باريس؛ شاكياً عسر التشكيل إلى الباب الفرنسي العالي مكارون، والبطريك الراعي الذي عجزت وساقته، يؤكد عدم تراجعهم في الوقت الذي يدور فيه الفراء والتحق مبادرة في حلقة التشكيل الحكومي الفارغة، وتتحق مبادرة التطويري الراعي بمبادرة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، بموصولها إلى عتبة انسداد الأفق يأتي التمرير للالات من قبل السيد هاشم صفي الدين رئيس المجلس التنفيذي لحزب الله لبنان بقوله: إن "احتمال حصول عدوان قائم، على أن إسارة إلى حالة التاهب التي يفرضها الجيش الإسرائيلي على حدوده الشمالية.

ويخصوص الملف الداخلي الشائك قال صفي الدين: "كنا وما زلنا نعتبر أن الأزمة الاقتصادية في لبنان انتحيا اللبنانيون أنفسهم مع دفع من الخارج، ولو لم يستجيبوا للضغوط الأميركية لما كنا وصلنا إلى هنا" مؤكداً أن لبنان لا يتحمل الانقلابات، ولا أن تفرض عليه الحلول بالقوة، وهو لا يتحمل إلا التفاهم والتشارك، وهذه حقيقة التاريخية".

في سياق ذلك علمت "الصباح" أن الرئيس المكلف سعد الحريري الذي بات في وضع شديد الحرج، إثر عدم تشكيل الحكومة، كما وعد اللبنانيين الأسبوع الماضي، غادر أو سيغادر إلى باريس بعد فشل مهمته، ولم يتم الإعلان عن ذلك لنوع أمنية الحريري صممي عطلة عيدي الميلاد، ورأس السنة (مع أسرته) في فرنسا، ولا شك أن الرئيس المكلف كما تفيد المعلومات، سيلتقي في باريس بالرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، صاحب المبادرة الإغاثية المتخذة في لبنان، بعدما تعافى الأخير من كورونا كما يفترض، وسيمارس نشاطه خلال أيام، وسيقدم الحريري

إعلان



«الصباح» خلال ندوة افتراضية نظمها

# القطاع الزراعي قادرٌ على الإنتاج السريع وإصلاح مفاصله

● بغداد، حسين شغب - عماد الامارة

يمثل القطاع الزراعي المحور الأساس في بناء اقتصادات العالم، لاسيما التي تمتلك مقومات نهوض هذا القطاع الحيوي الذي يوفر الأمن الغذائي للبلد، ويبعده عن شبح المجاعة، وتكون العراق يملك جميع مقومات النهوض بالإنتاج الزراعي من أراض خصبة وخبرات وبيئته ومن سواه من دول العالم بوجود نهري، بات من الضروري خلق قطاع زراعي فاعل وداعم لسوق المحلية واسواق المنطقة، جاء ذلك على هامش ندوة افتراضية نظمها «الصباح» تناولت النهوض الزراعي وسبل جعله موردا دائما للموازنة الاتحادية العامة، ضمن سلسلة ندوات متواصلة تناول الشأن الاقتصادي والتحديات التي تواجهه.



**الأنظمة الزراعية**  
عضو لجنة الزراعة والمياه والاموار البرمائية النائب د. عبود العيسوي قال لـ «الصباح» ان العراق بلد يمكن ان يقوّم القطاع الزراعي ويجعله فاعلا بالشكل الذي يحقق ايرادا متواصلا للموازنة الاتحادية العامة. الامر الذي يتطلب اتخاذ مابيلزم لتطوير أنظمة الزراعة المغاومة للخفاف حتى في السنوات الاعتيادية، ويشمل ذلك كلا من السياسات والاجراءات الارادية. وتتضمن تحسين اجراءات حفظ المياه وتخزينها والتشجيع على اختيار انواع المحاصيل المقاومة للجفاف، مع استخدام أنظمة الري الحديثة لتقليل الفاقد من المياه والعمل على ادارة مشاعر الري وتأهيلها ووضع الخطط لمعالجة استصلاح الأراضي. وأضاف ان الواقع يتطلب تحقيق تنمية زراعية من خلال تلبية احتياجات القطاع من دون اللجوء لمطالبات الاجيال المقبلة وضمان عيش تلك الاجيال من حيث المنتج الزراعي والخبز المائي ومن ثم تكون هناك خطة قادرة على وضع ستراتيجية كاملة لتنمية القطاع الزراعي، ومن ثم ضمان العيش في بيئة صحية وتحقيق عدالة اجتماعية. وكذلك تحقيق ربح اقتصادي داعم للإنتاج الوطني. وهذه مسؤولية الجميع، تبدأ من سياسات الدولة ممثلة بالوزارات المساندة وأيضا ممثلة بالتجار والمستهلكين والشركات والعمال وكل العاملين في هذا القطاع.

**خطط حكومية**  
وأشار العيسوي الى أهمية ان يكون هناك تكامل بشري داعم للخطط حكومية ناهضة لتنمية القطاع الزراعي بشكل مستديم. لضمان حياة الحاضر والجيل المقبلة. ان الزراعة المستدامة في العراق والاعتماد على الحاضر وتأسيس جهاز وطني من ملاكات كفاءة وأخذ المعايير الاقتصادية والسكانية والبيئية بنظر الاعتبار، ووضع ستراتيجية كاملة على مدياد متوسطة وبعيدة الى مدى قصير بعض الاجيان لحل المشاكل العالقة للقطاع الزراعي مثل مشكلة المياه المتحللة بالسود والخزانات مع تامين حاجة العراق بالاتفاق مع دول الخليج وتركيا وايران. وكذلك كل مايتعلق بتجهيز المزارع والانهيار والحدول بانتاج الخفشات الحديثة لمكافحة التلوث البيئي.

**التعمية المستدامة**  
ويؤيد أنه لا بد من تنمية الملاكات البشرية بتحصين مخرجات التعليم أي من خلال تطوير الملاكات الزراعية من المهندسين الزراعيين خريجي المعاهد والكليات الزراعيين ومراجعة التعليم والقوانين الخاصة بالقطاع الزراعي كقوانين الزراعة. كل هذه القوانين تتعلق بتطوير الجانب الزراعي لتحقيق التنمية المستدامة. وكذلك تطوير البنية التحتية في هذه الميادين واختيار نباتات مقاومة للجفاف من خلال التعديل الوراثي

المن نتيجة قلة الخدمات وانعدامها في الريف.  
يؤيد العيسوي ان التحدي القوي الذي يواجه الزراعة في البلد هو الخفاف. وهذا تحدٍ خطير يؤثر على امته القومي. بسبب عدم وجود اتفاقيات مع دول الخليج وتركيا وايران لضمان حصص العراق من نهري دجلة والفرات وكذلك البروفات الشرقية لنهر دجلة مع ايران. وهذا ناتج من فشل وتراكم سياسات الحكومات السابقة نتيجة عدم ايرام اي اتفاقية سواء مع تركيا او ايران وحتى سوريا. وهذا مؤشر خطير لضمان مستقبل الزراعة والاستدامة والامن الغذائي الوطني. الشيء الاخر هو موضوع تغير المناخ ومشاكل التصحر، وكل منها من العوامل التي تؤثر في الزراعة. ومن هنا الى أنظمة تبيغ في مقاومة الخفاف. ومن جملة الامور التي يجب اعتمادها في هذا المجال هي البحوث العلمية من وزارة التعليم العالي والعلوم والتكنولوجيا. واستخدام الهندسة الوراثية للجنود من اجل انتاج سلالات وراثية. ورفع استخدام كفاءة المياه وتقليل الاجهاد المائي لهذه النباتات واختيار نباتات مقاومة للجفاف من خلال التعديل الوراثي

**أسواق خارجية**  
بدورها عضو مستدي بغداد الاقتصادي د. كرام عبد العزيز شددت على ضرورة ان يكون لدينا انتاج محلي واسع لاسيما بعد تخفيض قيمة العملة. ونضع الاليات التي تتعامل مع هذا الانتاج وتستثمره في صناعات معينة او تصديره لاسواق خارجية. وان تبدأ بالإنتاج في ضوء



● عبود العيسوي



● كرام عبد العزيز

وتوجد أمثلة على ذلك في الكثير من البلدان فهناك الكثير من كليات التي عدلت وراثتها مثل فول الصويا والقمح والذرة وسكر البنجر والرز والخمصة والشعير.  
**أبحاث الريف**  
وذكر العيسوي انه «عمل رسالة الدكتوراه في محقة أبحاث الريف في الشخاب في النجف. وتم الحصول على سلالات تحمل العطش ونقص المياه وتكون الريات مغشاة لانهذه النباتات كل خمسة عشر يوما او اثني عشر يوما. لاسيما ان المزارع عن نبات الريف ان نبات شبيه ماني، لكن هذه الاصناف غير تحمل نقص المياه هي اصناف غير اصناف الريف المعروف محليا بالعنبر، وان الصفن الذي يحمل نقص المياه يسمى زر الياسينين.

ويؤيد «إمكانية تد جسر التعاون مع شركات عمالة وطنية متخصصة لخلق قطاع زراعي مهالي يستفيد بسرعة عوائده المالية نتيجة لوجود المزارع والاسواق داخل البلد»  
واقترحت عبد العزيز ان يكون هناك تكامل في الاستثمار في هذا القطاع إذ يتم انشاء مزارع متكاملة للإنتاج الزراعي والحيواني. لافتة الى اهمية توفير جميع القومات التي يمكن ان تسهل نجاح هذا التوجه بالشكل الذي يحقق أعلى درجات المنفعة للاقتصاد الوطني»  
وقالت: ان التوسع بالاستثمارات الزراعية يعد من دائرة التصحر التي تتسع منذ سنوات بسبب تراجع الأواء، في القطاع الزراعي لاسباب باتت معلومة للجميع، الامر الذي يتطلب ان يكون العمل باتجاه معالجة نقص الانتاج. والاخر، الحد من توسع دائرة التصحر.  
وكانت بيانات مؤسسات متخصصة اكدت ارتفاع نسب التصحر في العراق بشكل متواصل بسبب عدم معالجة هذه المشكلة التي أخذت تتفاقم.

**مواردنا المائية**  
المختص بالثبات الاقتصادي سعد حسين الطائي اكد: «طريقة الري

بالتنقيط أسهمت في ري المساحات المزروعة بأفضل شكل ممكن. فهي توفر أقصى فائدة ممكنة من الماء للنبات وفي الوقت نفسه تتم الاستفادة من المياه بشكل اقتصادي يضمن البقاء في هذا المورد الحيوي والصحي. لحماية الانسان والنبات والحيوان. لاسيما في بلدنا الذي يعاني نقصا سنويا متزايدا للمياه في نهري دجلة والفرات فهي من الأنهار المشتركة بين عدة دول. ومساها حارج حدودنا، الامر الذي شكل خطرا كبيرا على تامين الحصول الدائم من مياهها او الحفاظ على معدلات تدفق مقبولة ومستقرة لبلدنا. الامر الذي حتم العمل على استثمار مواردنا المائية بأفضل الطرق وتقليل الهدر الحاصل بهذا المورد المهم لبلدنا».

وبهذه التي ان «طريقة الري بالتنقيط هي احدى اهم الطرق لاستثمار المياه بالشكل الأمثل، فيجب الاعتماد بها والعمل على التوسع بتطبيقها في كل انحاء العراق يملك مساحات اراض كبيرة للاستثمار يمكن ان تغطي حاجة العراق بل تفوق ذلك، ميته ان الاستثمار الامثل لجزء من المساحات المتوفرة يعطي حاجة اسواق اقليمية بأفضل انواع المحاصيل.

**عوائد المائنة**  
ويؤيد «إمكانية تد جسر التعاون مع شركات عمالة وطنية متخصصة لخلق قطاع زراعي مهالي يستفيد بسرعة عوائده المالية نتيجة لوجود المزارع والاسواق داخل البلد»  
واقترحت عبد العزيز ان يكون هناك تكامل في الاستثمار في هذا القطاع إذ يتم انشاء مزارع متكاملة للإنتاج الزراعي والحيواني. لافتة الى اهمية توفير جميع القومات التي يمكن ان تسهل نجاح هذا التوجه بالشكل الذي يحقق أعلى درجات المنفعة للاقتصاد الوطني»  
وقالت: ان التوسع بالاستثمارات الزراعية يعد من دائرة التصحر التي تتسع منذ سنوات بسبب تراجع الأواء، في القطاع الزراعي لاسباب باتت معلومة للجميع، الامر الذي يتطلب ان يكون العمل باتجاه معالجة نقص الانتاج. والاخر، الحد من توسع دائرة التصحر.  
وكانت بيانات مؤسسات متخصصة اكدت ارتفاع نسب التصحر في العراق بشكل متواصل بسبب عدم معالجة هذه المشكلة التي أخذت تتفاقم.

**مواردنا المائية**  
المختص بالثبات الاقتصادي سعد حسين الطائي اكد: «طريقة الري



# « كورونا » يعيق فرحة الطلبة بالتخرج

• آية حسين

وسط أجواء الحفل الاسرية ترتدي الشابة هند على ملابس التخرج، ويمسك اخوها كاميرته لأخذ الصور التذكارية لها، بهذه الطريقة اكتفت هند للاحتفال بإنهاء دراستها الجامعية، بعد أن حرمتها وباء كورونا، وحرمت الكثير من الطلبة الذين تخرجوا هذا العام من التعبير عن فرحتهم بالتخرج، التي كانوا ينتظرونها بفارغ الصبر، فأصبح الاحتفال بالنسبة لهم حلمًا يصعب تحقيقه بعد انتشار الفيروس الذي غير ملامح الحياة.

القبل على الامل أن تتحسن الظروف ، إذ يقول : "الاحتفال بالتخرج يعد من أهم المناسبات ليس بالنسبة لي فقط، بل حتى لوالدي كوني ولديما الوحيد، فهي تنتظر هذا منذ مدة طويلة".

### قلة المشاركين

يقف يوسف جبر (25 عاماً) مع مجموعة من زملائه الذي لا يتجاوز عددهم أصابع اليد على المدرج استعداداً لأخذ الصورة التذكارية. إذ يقول يوسف الذي بدأ عليه التزم بالخصي "أكثر من زملائي وقصيرا الحفل، بسبب خوفهم من الإصابة بفيروس كورونا، وكأخيرا يأخذ صورة من تلك تعجب من والديهم وعدهم كبير منهم ولم تستع لهم الفرصة لكي يروا حتى أساتذة القسم الذين لم يحضر منهم الا القليل".

### القرارات الإيجابية

حفل التخرج حق اللطاب بعد جهد علمي ومثابرة وحرص فمن حق أن يحتفل بمناسبة تخرجه، إذ يقول الأستاذ الجامعي د. عبد الباسط سلمان : " حال فيروس كورونا دون قيام أي تجمع، فقد تأثرت حفلات التخرج، كما حفلات التعارف، ولأن حفلة التخرج بالنسبة للطلبة واحدة من أهم المناسبات في حياته، كونها مرحلة تترام في ربيع حياته، لذا كان ينبغي توفير المناخ والبيئة المناسبة للاحتفال بهذه التخب من بناء الوطن".

مؤكد أنه "تأثرت هذه الحفلات ببعض القرارات الإيجابية لبعض المؤسسات التعليمية، بمنعها أو تقييدها وما إلى ذلك، والتي قد تكون من جانب الحرص على الطلبة، لاسيما في الفترات والمناطق التي تعرضت الى تهديدات بالاصابة".

### الاحتفال مع الاسرة

وقالت هند على (25 عاماً)، التي اخذت حزنها برسوم الإبتسامة على شفيتها : " بعد انتشار وباء، كورونا أصبح خروجي من المنزل نادراً، وبسبب خوف والذني الشديد من اصابتي بالفيروس لكون مناعتي ضعيفة جداً، فلم يكن بوسعي غير القيام بحفل مع أسرتي داخل المنزل".

### حلم ضائع

ارتداء ثوب وقبعة التخرج، تم التقاط الصور التذكارية مع رفاق الدراسة، تعد من أجمل اللحظات للطلاب التخرج، هذا ما اكتهه سلوى حسن (26 عاماً) التي كانت تنتظر تخرجها بفارغ الصبر، لكنها لم تتمكن من المشاركة بسبب تأجيل الحفل وعدم مشاركة أغلبية زملائها وزميلاتها به إذ تضيف "أصبح بمرادني الحزن، كلما شاهدت حفلات التخرج المسببة الوجود في مواقع التواصل الاجتماعي".

### الاحتفال عن بعد

يمسك الشاب ياسر كريم الهاتف، مرتدياً الذي أرسى للتخرج بفرغته، ويجري مكالمة فيديو، مع أحد زملائه للمشاركة بالاحتفال معهم بعد اصابته بالفيروس التي فرصت عليه حجر نفسه حفاظاً على سلامة زملائه، إذ يقول كريم : "أكملت جميع مستلزمات التخرج، وكنت على التعداد للمشاركة مع زملائي بهذا الفرح، لكن اصابتي بالفيروس حرمتني من رؤية زملائي والاحتفال معهم، إذ لم يكن بوسعي عمل شي، غير المشاركة معهم في اليوم المميز عبر الهاتف".

### تأجيل العام الدراسي

تدفع رغبة الاحتفال في فاعة كبيرة، وبمضور الطلبة وأسرمهم وأصدقائهم، كما كان في السابق إلى تأجيل الدراسة إلى العام المقبل مع التدعة الجديدة، لحيث تحسن الظروف والاستمتاع بتخرجهم هذا ما أخبرنا به في معرض حديثه الطالب رياض كاظم (26 عاماً) الذي فضل ترك العام الدراسي هو وزمليه، وقررا بالاحتفال بالعام



## منع السيارات من التوقف في شوارع السماوة

# ضغوطات أمنية وتداعيات اجتماعية وغرامات مرورية

• السماوة : احمد القرقوسي

من هذا المنع في شوارع المحافظة بسبب ارباكا للوطن والوظف بالوقت نفسه، لكن هذا مكافئ نتيجة لأسباب عدة تؤدي إلى اتخاذ مثل هكذا إجراءات، ومنها الأسباب الأمنية التي تستدعي أحياناً المنع في بعض الشوارع، ونحن هنا لسنا ضد الإجراءات الأمنية أو أن يطلق العنان للحركة في الشوارع، بل أن الإجراءات الأمنية حالة مطلوبة لحماية المواطن بالدرجة الأولى، لكن ما نرتجوه من الجميع أن تكون لديهم مرونة بعض الشيء، في حالة التنبؤ والتعامل بروح إنسانية، وكذلك يجب أن تكون هناك استثناءات معينة مثل بعض الحالات الإنسانية الأخرى، وتضيف الخفاجي، الحالة الأخرى التي أتت الي تضرر المواطن وتعرضه للمضايقة، هي وجود الحفريات في الشوارع وبشكل عشوائي أدى إلى تضيق المساحات وتقليل عدد الشوارع للسروج السير بها بسبب مشروع الجسر الذي لا تعرف متى نهايته، وأقول بصراحة تأمة أن هذا المشروع أخرج الحكومة المحلية كثيرا أمام الشارع.

مدير قسم الشرطة المجتمعية في المثنى العقيد علي عجمي أوضح "أن حالات المنع في الشوارع جاءت نتيجة منطقياً لأسباب عديدة، منها الوضع الأمني والإجراءات المتخذة بهذا الصدد، لكننا نرى أن هناك بعض المبالغية بهذه الإجراءات، وهي وإن كانت ذات فائدة، إلا أنها تجلب التذمر من قبل المواطن، فالمراد صاحب حاجة يريد قضاءها فيجب أن نضع إجراءات أكثر منطقياً من هذه، كذلك عمليات تأهيل عدد كبير من الشوارع الأخذت دوراً كبيراً في خلخلة الحركة، بسبب عشوائية التنفيذ، إذ لم يأخذ هذا الترميم الشكل المقطعي لكي يخلق حالة من التوازن في تنظيم عملية السير في الشوارع.

ويضيف "قد يرى المواطن نوعاً من التقصير لدى الحكومة في بعض الجوانب، وهذا من حقه، لكن لا بد أن تكون هناك أسباب منطقية لهذا التقصير، ولا يوجد عمل من دون تقديم توضيحات من قبل الجميع،

بالوقوف وينع البعض الآخر، وهذا من شأنه أن يسبب قلة التذمر لدى المواطن لشعوره بالمحسوبة وعدم تطبيق القانون بالشكل الصحيح، فترى أحياناً وفي شوارع عديدة يمنع سائق سيارة الأجرة من التوقف لالتقاط رزقه، بينما تقف في الشارع سيارات عديدة لمسؤولين أو شيوخ عشائر أو تجار، من دون أن تحرك الأجهزة الأمنية ساكناً لتعنها.

### ضغوطات أمنية

مسؤول اعلام شرطة المثنى العقيد محمد الخفاجي قال في هذا الصدد، "ألا نحن كجهة أمنية مهمتنا الأساسية هي الحفاظ على أمن واستقرار المواطن السلمي، وعليه فإنتي أرى

محافظتنا؟" (62 عاماً) تقول، "لدي معاملة اللواطة (س - هـ) (20 عاماً) تقول، "لدي معاملة بشكل متساوي. وتضيف "نحن الموظفون لا نمتلك سيارات، وعندما نخرج من النائرة لا نجد سيارة تقفنا إلى دورنا، فنضطر للسير إلى أكثر من 500 متر للحصول على (تاكسي)، ويتسأل حسين ، ما هي الضرورة الأمنية التي تستدعي منع السيارات في جميع الشوارع، هل أن عملاً تخريبياً في مكان آخر يؤثر بهذا الشكل في شوارعنا، فكيف الأمر لو حصل حرق أمثي (الله) في

يبدو أن منع السيارات من الوقوف في جميع شوارع المحافظة بدأ يأخذ شكلاً من أشكال قلق الأمن أو العنف الحكومي وفق ما يطلق عليه بعض المواطنين، إذ أخذت الأجهزة الأمنية وشرطة المرور منع التوقف في عدد كبير من شوارع المحافظة، تأهيك مع شرطة حراسات الدوائر الحكومية التي تمنع توقف السيارات في الشوارع المقابلة لتدوير الدولة، هذه الحالة أخذت تتقل كاهل المواطن الذي يعاني أصلاً من الإهمال الواضح في شوارع المحافظة، نتيجة تداعيات مشروع جسر الصدرين الذي أصبح كابوساً يهتف على مسدود (إنشاء المثنى) ولا تعرف متى نهاية هذا الكابوس رغم تأكيدات الجهة المنفذة



غرامات باهظة يقول المواطن علي محسن (سائق تاكسي) ، لا أدري إلى متى يستمر هذا الحال من المنع، إذ إننا نحارب في رزقنا من قبل الأجهزة الأمنية، فكل شارع نرغب في التوقف فيه من أجل انتظار رزقنا نمنع من الوقوف فيه ويقطع لنا وصل (50) ألف دينار كغرامة، رغم عدم وجود علامات منع الوقوف، وهذا تتسبال إلى يقف سائق التاكسي للحصول على رزقه؟ ليس من المفترض أن يقف قرب الدوائر الحكومية بانتظار المراجعين؟ أم أن الأجهزة الأمنية تريد أن نتبع مسافات بعيدة عن الدوائر فما الفائدة إذا؟.

ساعات أما المواطن حسين احمد هادي (موظف) ، فیری

## أجراس الكنائس تفرع من جديد المسيحيون يحيون اعياد الميلاد في الموصل القديمة

• الموصل، شروق ماهر

بعد أكثر من ستة أعوام، يعاد مجدداً قرق أو دق أجراس الكنائس داخل مدينة الموصل القديمة، بعد أن غادرتها مئات الأسر المسيحية على خلفية تهديدات عصابات داعش الإرهابية، بعد دخولها الموصل وسيطرتها على المحافظة في العاشر من حزيران من عام 2014، إذ قامت بإخلاء المدينة القديمة من المسيحيين الذين خرجوا باتجاه سهل نينوى، إذ أجبرت عصابات داعش (الأسر المسيحية) على الهجرة والتزوح الاجباري، أو البقاء في مدينتهم بشرط إعلان إسلامهم، ما دفع المسيحيين إلى الخروج والتزوح باتجاه اقليم كردستان والعاصمة بغداد.



### ام المعونة

اعاد مسيحيو مدينة الموصل ثاني أكبر مدن البلاد احياء احتفالاتهم، ولأول مرة منذ خروج عصابات داعش من الموصل القديمة، بعد إعادة اعمار بعض الكنائس داخل المدينة القديمة، وعودة العشرات من المسيحيين السكان الاصليين الى مناطقهم بعد ان اعيد اعمار أجزاء كبيرة من مناطقهم. إذ عادت الحياة مجدداً في المدينة القديمة التي تمكنت فيها الأسر المسيحية التي عادت مؤخراً بعد ستين من التهجير، وأقيم قداس في كنيسة (ام المعونة) اقدم كنائس الموصل في المدينة القديمة، إذ اقيم احتفال بالعيد، وإطلاق المتفانين الزغاريد، فرحاً بمعاودة ممارسة طقسهم التي منعها داعش، منذ عدة أعوام، وأكد المتفانين التزامهم بالبقاء في مدينتهم وعزمهم على إعادة بنائها مع باقي العراقيين من كل الاديان.



### حرماني

وشارك العديد من السكان المسيحيين بالاحتفالات في كنائس المدينة القديمة، ولأول مرة بعد تحرير الموصل من قبضة داعش على مدار الاربعة أعوام الماضية، بعد عودة العشرات من الأسر النازحة الى المدينة القديمة، إذ قال الشاب أرم عدوي (33 عاماً) خلال مشاركته القداس في كنيسة ام المعونة بان أسرته عادت بعد نزوح دام خمسة أعوام، مطلع الشهر الماضي الى الموصل من إقليم كردستان الذي يبعد عشرات الكيلومترات، إثر لجوئهم الى هناك هرباً من عصابات داعش.

وأكد عدوي أن احتفال اليوم يعد مؤسراً على عودة الحياة والفرح الى الموصل القديمة مجدداً، ومن خلال هذا القداس، نرسلم رسالة سلام ومحبة لأن المسيح يعني السلام ولا حياة من دون سلام.

### مشاركة

من جهته، أكد الكس متى يعقوب من الطائفة الكلدانية ان تواجدها اليوم بين اخواننا المسلمين الذين جاؤوا وشاركوا بطقوس اعياد الميلاد، يعد فرحاً وعروساً جديداً وتلاحماً، وقال الكس متى للكرنات والطوائف، قبل الموصل القديمة تعنت لنا انبياء كثيرة، وان عودتنا اليوم لبيبا واقامة القداس في كنائسنا يعد تحدياً، لكل عمل لوراهي جبان طال رجال الدين المسيحيين وحتى رجال الدين المسلمين.

وأضاف يعقوب ان إعادة قرق أجراس الكنائس في مدينة الموصل القديمة اجبت مشاعرنا وجعلتنا نذرف الدموع وهي بالحقائق صبور الفرح، وعكس الدموع التي كسا ندرتها ونحن في مناطق التهجير شوقاً، لتناقض وكنائسنا القديمة هنا في داخل الموصل القديمة.



### 1000 أسرة

بينما يرى البابا يوحنا شمساني أن المسيحيين النازحين داخل العراق أو اللاجئين خارجه يجب ان يعودوا بسرعة، من أجل القيام بدورهم الفاعل في إعادة الإعمار.

مبيناً أن هناك أكثر من ألف أسرة مسيحية عادت الى أرض نينوى وسهل نينوى بعد تهجير قسري دفعهم للتزوح اذ لا تقل عن اربعة أعوام، وهناك أكثر من 500 أسرة مسيحية عادت الى ايمن الموصل القديمة وايسرها أيضاً، وستبناها بعد استتباب الأمن والامان داخل الموصل.

### كنائس مدمرة

وقال المطران صباح لوفا من كنيسة (الساعة) داخل الموصل القديمة التي مارلت تشهد نسبة كبيرة من الدمار بسبب عصابات داعش الارهابية ان اليوم هو يوم سعيد بان نسمع قرق أجراس كنيسة الساعة التي اقيم فيها القداس بعد زمن بعيد، يؤكدنا بأيام الموصل الجميلة، أيام المحبة والألفة بين المسيحيين والمسلمين.

### وحدة

وعن وجود ومشاركة رجال الدين المسلمين باحتفالات المسيحيين في الموصل القديمة، أكد لوفا ان هذا العيد الجميل في مدينتنا الجميلة ذات الدمار الذي سببته عصابات داعش لها، ان تواجدها رجال الدين المسلمين معنا اليوم ومشاركتهم لنا بالاعباد، يعد تحدياً لكل ارهابي جبان حاول ان يضع التفرقة ويزرع العنصرية بين المسلمين والمسيحيين الذين عاشوا هنا منذ آلاف الأعوام تحت سقف وطن واحد.

وتبين السيدة ام جوزيف (50 عاماً) التي عادت مؤخرًا إلى منطقة الساعة في العراق، بينما أعلنت الحكومة المحلية في محافظة نينوى مؤخرًا عن عودة

شارك في قداس اقيم للمرة الأولى منذ سنوات في الشطر الأيمن من مدينة الموصل بعد انقطاع تجارز السبع سنوات، إذ احتفلت مئات الأسر المسيحية العائدة إلى مدينة الموصل بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية، وعمت مظاهر الفرح والبهجة معظم مناطق الساحل الأيمن في الموصل وسهل نينوى وذلك المناسبة، إذ شهدت كنائس الساحل الأيمن إقامة أول قداس شارك فيه المسلمون أيضاً.

إذ غادر الآلاف من المسيحيين مدينة الموصل ومناطق سهل نينوى ذات الغالبية المسيحية، بسبب التهديدات وعمليات القتل والخطف والسلب، إلى أوضاعه من خلال معالي الرتبة في كنائس الموصل القديمة، وحتى اسر الموصل، وكنائس المناطق في سهل

أكثر من (1000) أسرة مسيحية نازحة قبل سبع سنوات من مناطق الساحل الأيمن، فضلاً عن عودة 700 أسرة، نزحت إثر سيطرة داعش على مناطق قصر المطران والدراسة والجوسق والباب الجديد والرفاعي والتجار والساعة في البلدة القديمة.

### ولادة جديدة

ويرى القس ناسر أيريشا، خلال مشاركته باحتفالات القداس، الذي يقام لأول مرة في كنيسة "البيان" اقدم الكنائس المسيحية في الموصل القديمة، ان روح العقاول تظهر بان الأوقات السوداء، قد أصبحت وراء ظهرها، وان بهجة اعياد الميلاد وأوضاعه من خلال معالي الرتبة في كنائس الموصل القديمة، وحتى اسر الموصل، وكنائس المناطق في سهل

ننوى، حتى أنها أصبحت أكثر مما كانت عليه قبل ظهور داعش، وان اعياد الميلاد هذه ستكون ولادة جديدة مفعمة بالسلم والامان، وستكون نقطة لبداية جديدة وعصر قوة للمجتمع، بينما يرى القس اشو عمانوني أن "بالرغم من سنوات العنف والارهاب، إلا ان الحياة في مناطق شمالي العراق في الموصل تدرجياً أوضاعها الطبيعي، وان كثرة من الأسر التي عادت مؤخراً للديانة فضلوا قضاء عطفتهم مع اقاربهم وأصدقائهم الذين بقوا في العراق".

### تخصيص

من جانب آخر، سيخصص المسيحيون في الموصل القديمة للاحتفال بتخصيص مطران جديد لها، والذي من

المقرر أن يكون في الاسبوع المقبل، إذ سيتم اختيار مطران جديد وذلك بعد مرور 25 عاماً على منصب ابرشية الموصل، المساهمة بالجانب الثقافي وتعزيز اربث التاريخ المسيحي بوجه حملة عصابات داعش التدميرية، الأولويات التي سيؤولها في المستقبل القريب في الاستعدادات لعمليات إعادة الأعمار في المنطقة، بدءاً من الكنائس المتضررة والتي هناك الكثير منها من دون سقوف يحميها من الانهيار، ومن دون أسبحة أبواب، لتلك الآخرين من رمي الغنايات فيها، وكذلك تعزيز العلاقات وتقويتها مع السلطات المحلية والزعامة الدينية ومجلس الجماعات العراقية ومؤسسات المجتمع المدني.

## «على حساب الحكومة»!

• عبد الأمير المجر

**الشعب بات يصرف على منتسبي الأحزاب لتمويل سرفاتهم ومشاريعهم الخاصة وولائهم، ليحافظوا على مستوى حياتهم الباذخة، بعد أن تيقنت الناس أنها في زمن مختلف عن السابق وثقافته الأقلية**



## الانكماش التضخمي

• رزاق عدي

فالأزمة محكمة، ومسودة الطرفين، ولا برز أحد اقتصاديين جامعين شيكاغو، (ملتون فريدمان الحائز لاحقاً على جائزة نوبل في الاقتصاد 1976). وإجري تريباً لكثير من المفاهيم المعمول بها في الاقتصاد الرأسمالي، العقد الأولي الذي توجهت إليها علاجات فريدمان هي النقد (العملية)، فبذل الفهم السابق له باعتباره الأنا، الخازن للقيمة الاقتصادية (فقد سلعة أو خدمة)، فقد اعتبره كأحد عناصر الإنتاج قائماً بذاته، يحكم النشاط الاقتصادي المستقل له في مجال المضاربات والبورصة، وحدد القيمة الأساسية للسلعة أو الخدمة، و هو ما يضاف من الإنتاج و

لا تذكر بالضبط متى طرقت سماعي هذه العبارة لكن المؤكد أنها خلال دراستي الابتدائية، وتكرست مطلع السبعينيات عندما عرفنا أن كتبنا ودفاترنا وإقلامنا ستكون كلها (على حساب الحكومة) ولم تعرف بعد معنى كلمة مجاناً التي قرأناها لاحقاً على الكتب والدفاتر، وفيها أنها تعطي العنى ذاته، حكاية الحكومات وحسابها الذي يفتح للتلاميذ وغيرهم بدأ مع تأسيس الدولة العراقية في الثلاثينيات، عندما أصبح للفرقيين، وبعد قرون من الصياغ (جيب دولة) يصرف عليهم، ويعملون على جعله مثلاً من خلال مشاغفهم المتعددة، ولم يكن جيب الدولة عامراً على الدوام، لكن الناس اعتادت على وجود عيادات طبية ومستشفيات ومدارس وبلديات وغيرها من الخدمات التي تقدم (علا حساب الحكومة) وهكذا تلفظنا الناس فالحكومة توظف قدرات الشعب، وهكذا تراهم في مصطلحه يعود عليه بالفائدة، وعندما يبلغ الشباب العراقي سن الـ 18 عاماً يسمى (ابن الحكومة) وعليه أن يؤدي الخدمة العسكرية، ونحن يتسرح عليها وتوظفه، أن كان رغباً في الوظيفة، وتحبسه إذا خالف القوانين وتكرمه إذا قام بشيء، يدعوا لذلك، سواء في مجال العلم أو الجيش أو الرياضة أو الفن أو غيرها، قد يتفق البعض مع الحكومة أو يختلف لكن كل ما ينبغي أن يكون

## الوعي الطبقي

• ريسان الغزعلي

في توصيفين الاقتصادي والاجتماعي، توجد في كل مجتمع - مهما كان شكل تربيته - طبقات اجتماعية متعددة تنشأ بفعل النظام الاقتصادي السائد وطريقة توزيع الثروة، وتشارك كل طبقة بالكثير من التشتتات في مستويات عدة، فهناك طبقة عمالية، فأخيرة، وبسطى، فوق الوسطى، وأسيابية. ورغم أن البعض من المفكرين يعطي توصيف طبقة لكل من: المثقفين الطلاب المعسرين، الكادحين، الأثرياء في أحياء علماء الاقتصاد المؤثرين، الإنتاج والعملية الإنتاجية، وكثيراً ما تتباين الآراء في الطبقة بين المفكرين الشيوعيين والاشتراكيين والرأسماليين والبريتانيين وغيرهم.

إن منشأ هذا التباين يعود أساساً إلى انحرافات فكرية وثقافية واجتماعية تجذرت في وعي أصحابها، كما أن طرفاً سياسياً ترتبط بنظام الحكم والتسيّد وأسس بناء الدولة، اسهمت في تكوين هذه الانحرافات أيضاً. إن لكل من مفكري الطبقة رأياً في طبيعة الصراع الذي يتشأ بين الطبقات، إذ يرى البعض منهم أن طبيعة هذا الصراع تُعَلِّق بأن الطبقات المتفردة اقتصادياً تسعى للمحافظة على امتيازاتها ومركزها الاقتصادي والاجتماعي، وغالباً ما يمنحون هذه الطبقات الحق في هذا الأمر، في حين يرى البعض الآخر أن الطبقات الأخرى غير المتفردة تسعى لتغيير واقعها الاقتصادي ومركزها الاجتماعي نحو الأفضل، وظل هذه التحويلات تهمل العامل الأساس في طبيعة الصراع ألا وهو عامل الوعي الطبقي. إن أول من استخدم اصطلاح (الوعي الطبقي) في التطويرات الطبقة هو المفكر كارل ماركس، كما جاء، في معجم علم الاجتماع أن يقول: إنّه، اشعور التزايل الذي يتناب الطبقة البيورلنارية ويجعلها تحسن مركزها الاجتماعي المناظر للمركز الاجتماعي الذي تحتله الطبقة البرجوازية، ومثل هذا الشعور يُؤَلِّد عندها عظمة التماسك والوحدة التي تساعدها على محاربة الاستغلال والظلم الذي يتعرضون له، وجهاً وجود النظام الرأسمالي، كي تضمن مستقبلها ومصيرها.

وفي ضوء، التحوّلات الجارية الآن ما أحوج طبقات مجتمعنا المتشجرة على وعي طبقي يُبَدِّد ما يحصل من تحولات حكيمة في حياتنا الاقتصادية والاجتماعية، إذ أنّ وعي سيضعن حياة ومستقبل كل الطبقات بصورة عادلة أو على مقربة من العدل.

(علا حساب الحكومة) ظل على حاله ولو رمزياً، كما في سني الحصار، وظل ملامح صورة الحكومة محفوفة بهذا الشكل في أذهان الناس، قبل أن تتغير الدنيا منذ نحو ثمانية عشر عاماً وتغير شكل الحكومة وتختفي ملامحها بالتدريج فيقرو الأوامر واعتمادهم على غيابها عن ميادينها الخدمية نسوا شكلها القديم، وصاروا يرون بدلا عنها حكومات عديدة تنشط باستمرار كالأمميا، وكل منها تتحدث وكأنها الحكومة، وتامت فيه هذه الحكومات (الوظائف وتبعتت طاقات الشباب وانخفت اموال البلاد) ثم اعتادت الناس على رؤية مسؤولي هذه الحكومات والاحزاب يملؤون مشاشات الفضائيات كل يوم، ويتماثلون وتتهم، بينهم وكل جهة تقول للأخرى بأنها باتت تغتني على حساب الشعب وتسرق امواله وتدمر مستقبله، وهكذا فقد المصطلح القديم القدرة على المقارمة لصالح مصطلح جديد صار يتردد على السنة الناس بطريقة معكوسة تماماً (علا حساب الشعب). أي ان الشعب بات يصرف على منتسبي الاحزاب لتمويل سرفاتهم ومشاريعهم الخاصة ولولائهم، ليحافظوا على مستوى حياتهم الباذخة، بعد أن تيقنت الناس انها في زمن مختلف عن السابق وثقافته الأقلية!

وهناك مصارف املية وسبيلة تتعامل معه عن طريق نافذة تسمى برزاق العملة، تعمل على احدث فحوة او عدم تاعم بين السعر الرسمي للعملية الاجنبية وسعرها في السوق المؤسسية ممثلة بورازة المالية تحاول ان تحقق توازناً بين السعر الحقيقي للعملية المحلية مقابل الدولار صرفه، وهذا ناجمة عن ان الاقتصاد العراقي هو اقتصاد ريعي احادي، يكاد يكون مصرف الانتاج صنائياً وزراعياً، فالانتاج يحركه النقد الثماني من العائد النقدي بنسبة عالية جدا، والبنك المركزي الذي يتحكم بسعر العملية الاجنبية للنشاط التجاري يسعر رسمي ثابت،

## قطار الرافدين السريع

• د. صادق كاظم

التركاء البيرون ذلك بحاجتهم الى تلك المشاريع لتطوير اقتصادهم، لكن ذلك لا يدور لانه يأتي على حساب العراق ويشعبه زوراعته واقتصاده ليقبى هذا اللطف مفتوحاً من دون حلول جذرية لازمة التي تتفاهم وخزائن الاموال والعلاقات بين افترق وبعاد. تشعر تركيا بالقلق من نفوذ وتغلغل خصمها حزب العمال الكردستاني في اراضي العراق وسوريا، إذ يقم الحزب وقواعد ونفوذاً وشبه دولة في شرق سوريا الغنية بحقول النفط والغاز الضخمة التي تحرسها البعثات والجيوش الامريكية وتتسع انقرة وحلفاها هناك من اقتحامها. ترى الحكومة العراقية بانها حلا سلبيا للزراع كقيل بانها، النزاع ذريعة وجود الحزب وقواعده في العمق العراقي والسوري ورفع مظلة الحماية الدولية عن وتخليص انقرة من صراع مزمن تتحاشى إيجاد حل له. هناك عقدة كبيرة تكف في طريق العلاقات العراقية التركية تتمثل في ملف السودان واليهاء، إذ يواصل الاشتراك اقامة المزيد من السودان وتقليص حجم الجاهة الثابتة الى العراق من مناب نهري بحلة والفرات، ما يتسبب بانزاعات اقتصادية وزراعية للعراق تزداد عاماً بعد آخر، ورغم ان



## ويسألونك عن هيبة الدولة



**كان اخر استهداف لها قبيل ختام العام الحالي الذي كان حافلاً بهكذا ممارسات متقابلة وانتهاكات وطنية العراقية، كان ابرزها اغتيال قادة النصر في مطار بغداد**



وكان اخر استهداف لها قبيل نهاية العام الحالي الذي كان حافلاً بهكذا ممارسات متقابلة وانتهاكات خارجية ومحلية للسيدة الوطنية العراقية، كان ابرزها اغتيال قادة النصر في مطار بغداد. الانسلوب الديقالي (الثوري) قد عفا عليه الزمن فقد وأى زمن مواجهة جيش مدجج بأحدث الاسلحة الفتاكة، وهكذا تصرفات تكون نتاجها غير محسوبة العواقب التي ترتب على الامن القومي للبلد وعلى امن مواطنيه والمقيمين فيه، وفي كل مرة تحدث هذه الممارسات غير المسؤولة يتألقها المجتمع الدولي بالتدبير، لان البعثات الدبلوماسية ضيوف مكرمون على ارض البلد وليسوا اهدافاً عسكرية تُستهدف من قبل المجاميع المناوئة لهم ايدولوجيا، وتوجد طرق اخرى للتعبير الحضاري عن الراي كالحوار والمداولة والاتماع، وليس عبر السلاح المنفلت الذي قد يصيب المواطنين الأترياء، لاسيما ان النقطه الخضراء، شديدة التحصين ليست في صحرأ، جزأ، بل في قلب العاصمة وفي منطقة آمنة والسكان ريع البعثات الدبلوماسية الصديقة فضلاً عن انها تضم المراق السبانية العراقية كمقر الحكومة

و البرلمان، فهي قلب العراق الجيوي الامر الذي يعرض سمعة العراق الخارجية للخطر ويعطي صورة سلبية عن الحكومة في عدم تمكنها من تأمين سلامة مواطنيها وعدم قدرتها على ضبط ايقاع الداخل الضطرب وارجاعها، كما يرسم صورة سلبية جداً لراي العام الدولي حول العراق، وهذه المسؤولة تحت باطمة منار، تتجلى للاحتلال بهذه الطريقة غير المسؤولة والتي طالما ات الي وضع خسائر بشرية ومادية جسيمة بين المواطنين الأترياء، فأي هجوم يستهدف هذه المنطقة من الممكن ان يحتمل الخطأ ويعرض ارواح الناس للخطر ويطعن بهيبة الدولة وسعة العراق الدولية، ويشكل عاملاً طارداً للجهود المبذولة لجذب الاستثمار وروؤس الاموال الخارجية للعراق خاصة في هذا الوقت المالي الحرج الذي تتعرض فيه الموازنة المالية العانة لعجز مزيع. ومن المحتمل ان يتعرض العراق في مقاطعة دبلوماسية شاملة والى عقوبات دولية تحت طائلة البند السادس، ان استمرت هذه الفصل في اعطاء صورة سلبية عن العراق في عدم قدرته على حماية الناس على اراضيها و بانه ناقص السيادة.

• عباس الصباغ  
يتكرر بين أوتة وأخرى استهداف البعثات الدبلوماسية (سفارة الولايات المتحدة خاصة) والكنائس في المنطقة الخضراء تحت ذرائع شتى منها مقاومة الجدل، تقوم بها جهات ديمقراطية غير منضبطة مستقلة الخاصة الرخوة للدولة العراقية،



## «Zoom» تنافس «غوغل»

### بالبريد الإلكتروني

• سان فرانسيسكو، وكالات

تنتقل شركة Zoom الآن إلى التوسع إلى ما وراء الرهضة المرئية في مكان العمل إلى مناطق جديدة، وتجديدا خدمات البريد الإلكتروني والترويج، وذلك وفقا لتقرير جديد من The Information. وتدرس الشركة إمكانية تكرار نجاحها في الفيديو في سوق أكثر تنافسية البريد الإلكتروني للشركات وشبهها منصة مؤتمرات الفيديو Zoom عاما حافلا بالنجاح، حيث ارتفع سعر سهمها بأكثر من 500 في المئة بسبب الارتفاع غير المسبوق في العمل عن بُعد الناجم عن جائحة فيروس كورونا.

وتطور الشركة منتجًا للبريد الإلكتروني، الذي ينسب الترويج على أنه سيكون خدمة بريد إلكتروني عبر الويب. وقد تبسنا Zoom باختيار الخدمة مع بعض العملاء في وقت مبكر من العام المقبل.

ويظهر تطبيق الترويج بعيدًا، وليس من الواضح كون عملية التطوير قد بدأت. لكن كلتا الشركتين ستحاولان توزيع افتاح كورونا في عام 2021. وتعدّ منصات الأشرطة الفيديوية التابعة لمجموعات التطبيقات المؤسسية الأوسع حيث تنتمي أكبر مجموعتين إلى مايكروسوفت مع Office 365 وغوغل مع حزمها المتناسقة Workspace. بمثابة المنافسين الرئيسيين الخاصة Zoom.

ويقدم كل من هذين النظامين منتجات الترويج والبريد الإلكتروني ومؤتمرات الفيديو، لذلك من المنطقي أن تبحث Zoom عن البريد الإلكتروني والترويج لمحاولة تقوية عروضها وجعل Zoom أكثر من مجرد منصة أحادية الغرض.

ويحتوي التقرير على عدد من الإشارات الأخرى التي تفيد بأن الشركة مهتمة ببناء مجموعة من التطبيقات الكاملة للمؤسسات، ومن ضمنها الوظائف الشاغرة ليزارت المرشدة وتكاملها الحالي مع التطبيقات الأخرى، مثل Asana وDropbox. يذكر أن هناك دائما احتمال أن تقرر الشركة الانطلاق لتري كيف يؤثر التحول إلى العمل الإلكتروني في نشاطها التجاري، وسهل العمل عن بُعد في ظل عمال بارأر الحياة في المستقبل.



## «تلغرام» يستنجد

### بخدمات مدفوعة

• نيويورك، وكالات

قال مؤسس منصة تلغرام بايفيل دوروف، إنها تقرب من 500 مليون مستخدم وتخطط لتحقيق الدخل اعتبارًا من العام المقبل للسماح للمنصة بالبلاء، مستقلة وبقية أرباحها. وأوضح أنه قام شخصيا بممول الأعمال التجارية البالغة من العمر سبع سنوات حتى الآن لكن مع اتساع نطاق الشركة الناشئة فإنه يبحث عن طرق لتحقيق الدخل من خدمة الرسائل الفورية. وقال مشروع مجتمعا يحتاج على الأقل بضع مئات من ملايين الدولارات لمواصلة العمل. ومن المفترض أن تقدم الخدمة التي تجاوزت 400 مليون مستخدم نشط في شهر نيسان من هذا العام، منصتها الإعلان الخاصة للتعاون الفورية. بحيث تكون سببها الاستخدام وتحترم الخصوصية وتتيح للتفرام تحلية الكلاف، وقال دوروف، إذا قمنا بتحقيق الدخل من الفئات عبر منصة الإعلانات فإن مالكي هذه الفئات يحصلون على حركة مرور مجانية بما يتناسب مع حجمها. ولكن ان العريفة الأخرى التي يمكن من خلالها للتغرام تحقيق الدخل من خدماتها هي من خلال المنصات الممولة ذات البزات التعبيرية الإضافية. بحيث يحصل الفنانين الذين يصنعون للمنصات من هذا النوع الجيد على جزء من الربح.



قامت شركة واتساب خلال الفترة الأخيرة بتحديث صفحة الدعم التي تسلط الضوء على أنظمة تشغيل الأجهزة التي تدعم تطبيقاتها، وقد تبين أن التطبيق سيتوقف عن العمل على الملايين من الأجهزة المحمولة القديمة على مستوى العالم العام المقبل، وهذا يعني أنه لم يتبق أمام مستخدمي هذه الأجهزة سوى أسبوع واحد فقط لتحديثها في حال رغبتوا في الاستمادة من خدمات واتساب.

• نيويورك، وكالات

لم يتبق أمام مستخدميه سوى أسبوع واحد لتحديث أجهزتهم

## «واتساب»

# يخرج من ملايين الهواتف

أكدت واتساب من خلال صفحة الأسئلة الشائعة الخاصة بها الحديثة أن الأجهزة التي تعمل بنظام تشغيل أقدم من (أندرويد 4.0.3)، أو (iOS 9) ستستفقد إمكانية الوصول إلى واتساب اعتبارًا من 2021. يُعدّ واتساب تطبيق المراسلة الأكثر شعبية على مستوى العالم، حيث وصل عدد مستخدميها إلى أكثر من ملياري مستخدم حول العالم خلال 2020. كما وصل عدد الرسائل المرسله عبره إلى 100 مليار رسالة يوميًا. لذلك تستثمر شركة واتساب في تقديم تحديثات وميزات جديدة للبقاء، في صدارة المنافسة.

دعمت الشركة التطبيق بالكثير من الميزات على مدار السنوات الماضية، منها: مكالمات الفيديو، وتحسين عناصر التحكم في الخصوصية، فضلاً عن المصافحة البيومترية، والتكامل مع تطبيق (Any.do) لإضافة التذكيرات، والهلم، وميزة الرسائل الذاتية الاختفاء، والخلفيات المخصصة لكل محادثة، وغير ذلك الكثير. وبناءً عليه بسبب التحديثات الكثيرة التي يدعمها التطبيق يجب تحديث أنظمة التشغيل في الأجهزة حتى يعمل التطبيق بشكل صحيح، لذلك نستعرض اليوم الأجهزة التي لن تدعم التطبيق خلال 2021، والعل:

• أندرويد  
• iPhone 6S و iPhone 9  
• أو أي إصدار أحدث لمرحلة استخدام التطبيق.  
• وفي حالة هواتف iPhone 6S Plus و iPhone 6S و iPhone SE، فيمكنك تثبيت أحدث إصدار من نظام iOS 14 عليها، والفرقة إصدار نظام التشغيل أندرويد إلى العمل به جهازك، يمكنك اتباع الخطوات التالية:  
• انتقل إلى الإعدادات في الهاتف (About Phone).  
• اضغط على خيار (حول الهاتف) الذي يعمل به.  
• وهنا سيظهر إصدار نظام التشغيل الذي يعمل به جهازك، وإذا كان هناك تحديث متاح سيظهر أيضًا. اضغط على خيار (تحديث نظام التشغيل) Software Update، إذا كان هناك تحديث متاحًا لهاتفك، لمعرفة إصدار نظام التشغيل الذي يعمل به هاتفك أيون، يمكنك اتباع الخطوات التالية: (الإعدادات) -> Set.

التابع إلى تحديثات نظام التشغيل إلى iOS 9 أو أي إصدار أحدث لمرحلة استخدام التطبيق. وفي حالة هواتف iPhone 6S Plus و iPhone 6S و iPhone SE، فيمكنك تثبيت أحدث إصدار من نظام iOS 14 عليها، والفرقة إصدار نظام التشغيل أندرويد إلى العمل به جهازك، يمكنك اتباع الخطوات التالية: انتقل إلى الإعدادات في الهاتف (About Phone). اضغط على خيار (حول الهاتف) الذي يعمل به. وهنا سيظهر إصدار نظام التشغيل الذي يعمل به جهازك، وإذا كان هناك تحديث متاح سيظهر أيضًا. اضغط على خيار (تحديث نظام التشغيل) Software Update، إذا كان هناك تحديث متاحًا لهاتفك، لمعرفة إصدار نظام التشغيل الذي يعمل به هاتفك أيون، يمكنك اتباع الخطوات التالية: (الإعدادات) -> Set.

هواتف أيون  
جميع طرز (أيون 4) وأي طراز أقدم، وبناءً على ذلك ستحتاج طرز iPhone 5S و iPhone 6، و iPhone 6S و iPhone 9.

## فيسبوك:

# خيارات أمان جديدة في 2021

• واشنطن، وكالات

قالت شركة فيسبوك، إنها ستبدأ في السماح للمستخدمين بإعداد مفاتيح أمان فعلية بصفتها طريقة للتحقق من الهوية قبل تسجيل الدخول إلى تطبيق الهاتف المحمول لشبكة التواصل الاجتماعي ابتداء من العام المقبل.

وتقدم الشركة حاليًا خيارًا لطلب مفتاح أمان فعلي من أجل الاتصال بجهاز حاسب مكتبي قبل كل عملية تسجيل دخول.

وقالت الشركة يمكن للمستخدمين شراء مفاتيح الأمان الفعلية من تجار التجزئة، وتسجيلها في فيسبوك. وتدعم الشركة استخدام مفاتيح الأمان عبر الأجهزة المحمولة بحيث يحتاج أي شخص يقوم بتسجيل الدخول إلى حساب ما إلى أكثر من مجرد كلمة المرور.

ويمكن أن تتخذ مفاتيح الأمان مجموعة متنوعة من الأشكال، ومن ضمنها الفاتح التي تنتشر أرقامًا يجب استخدامها مع كلمات المرور التقليدية أثناء عملية تسجيل الدخول إلى الحساب. وقالت الشبكة الاجتماعية الكبرى في العام إنها تخطط أيضًا لتوسيع برنامجها لأمان الحسابات البارزة Facebook Protect. ومن ضمنها ترخيص الأمان للاتصالات. إلى أنواع أكثر من الحسابات على مستوى العالم في العام المقبل.

## «بايت دانس»

### تدخل قطاع الأدوية



• بكين، وكالات

تدخل بايت دانس، الشركة الصينية الأم لتطبيق تيك توك، قطاع الأدوية والصحة، حيث تسعى إلى تنويع أنشطتها التجارية، وبدأت الشركة، التي تفخر بخوارزميات المحتوى، في البحث عن التواب في اكتشاف العقاقير بالذكاء الاصطناعي، كما تظهر صفحة التوظيف الخاصة بها. ويقول إحدى الوظائف الشاغرة، نحن نبحث عن مرشحين للانضمام فريقنا من أجل إجراء الأبحاث المتطورة لاكتشاف الأدوية وتصنيعها بدعم من خوارزميات الذكاء الاصطناعي. وينسرح لوريو اكتشاف الأدوية تحت مختبر بايت دانس للذكاء الاصطناعي، وقد انشأ، الذكاء الاصطناعي والتكوير الذي يركز على الذكاء الاصطناعي الأول مرة في العام 2016 لفخمة خدمات المحتوى في بايت دانس، مثل إصدار تيك توك الصيني وأيضًا من المستعرب أن يرى الكثير يوسع نطاق وصوله إلى المستحضرات الصيدلانية التي يمكن أن تستفيد من بايت دانس تقنيات التعلم الآلي التي تشغل خلاصة الفيديوهات القصيرة ويقول مختبر بايت دانس بالنظر إلى عدد مجالات البحث في الذكاء الاصطناعي يمكن العثور على تطبيقات لهذه التقنيات الجديدة في كل قطاع من مجموعة منتجاتنا.

## «ون بلس» تستعد لإصدار

### ساعتها الأولى

• شنغهاي، وكالات



تعتزم شركة ون بلس الصينية صنع ساعتها الذكية الأولى في العام 2021، وذلك وفقًا لما أعلن عنه (بيست إن) الرئيس التنفيذي للشركة، عبر حسابها الرسمي ضمن منصة تويتر. ويعمل ذلك الذكاء الأول في مجال الأجهزة القابلة للارتداء، لشركة الهاتف الذكية الصينية.

ولا يوجد الكثير من التفاصيل حتى الآن حول الجهاز القادم، بما في ذلك النظام التشغيلي الذي تعمل من خلاله الساعة الذكية، أو السعر، أو حتى التاريخ المحدد للإصدار.

ويشير لو فقط إلى «ون بلس» ستطرح الساعة الذكية في أوائل عام 2021، وقد لا يتطابق الأمر الكثير من أبعاد التحمين رؤية السباسة مع هاتف OnePlus 9، الذي من المقرر أيضًا إطلاقه من قبلها في شهر أيار.

من المعروف أن فكرة الساعة الذكية من ون بلس ليست جديدة، إذ صممت الشركة قبل بضع سنوات ساعة ذكية عمالة بنظام Wear OS (الذي كان يسمى آنذاك Android Wear).

وتعمل ون بلس مع غوغل لتحسين أجزاء من نظام التشغيل Wear OS. وقال لو، من المؤكد أن Wear OS لديه مجالًا للتوسيع.

وأضاف ما نحاول القيام به هو العمل مع غوغل لمحاولة تحسين الاتصال بين Wear OS و Android TV والهواتف الذكية العاملة بنظام أندرويد لإنشاء، هذه القدرة لتحسين إمكانية التشغيل البيئي للأجهزة عبر الأنظمة البيئية. وقال لو في مقابلة مع صحيفة وول ستريت جورنال لقد اكتملت التصميم لدينا قريبا للغاية، إذ علينا أن نكون مركزين وبدأت ون بلس التوسع خارج الهواتف في السنوات الأخيرة، إذ بالإضافة إلى تشغيل الهاتف الذكية المتطورة كل عام، فإن الشركة تصنع الآن مجموعة من سماعات الراس، وحواسن Nort، وحتى أجهزة التلفاز الذكية.

ويأتي إطلاق الساعة الذكية الأولى من ون بلس في العام 2021 في أعقاب إصدار شركة أوبو ساعتها الذكية Oppo Watch في وقت سابق من هذا العام، التي كانت مشابهة للساعة الذكية الأولى التي صنعها شركة أوبو.



و يا تي إطلاق خدمات الأمان الجديدة في أعقاب اخراق منصة تويتر الاجتماعية في شهر يوليو، مما أدى إلى اخراق العديد من حسابات المشاهير، ومن ضمنهم حسابات الرئيس المنتخب (جو بايدن) والرئيس التنفيذي لشركة نيسان (أيلون ماسك). ويوفر برنامج الأمان للحسابات البارزة Facebook Protect – التوفر حاليًا في الولايات المتحدة – وسيلة للسيااسين والوكالات الحكومية وموظفي الانتخابات لزيادة أمان الحسابات عبر طرق، مثل المصافحة الذاتية والمراقبة في الوقت الفعلي للتهديدات المرشدة المحتملة. وأرخصت فيسبوك أنه برنامج Facebook Protect سيكون متاحًا الآن للمستخدمين مثل الصحفيين ونشطاء، حقوق الإنسان، الذين هم أكثر عرضة للاستهداف من القرصنة.



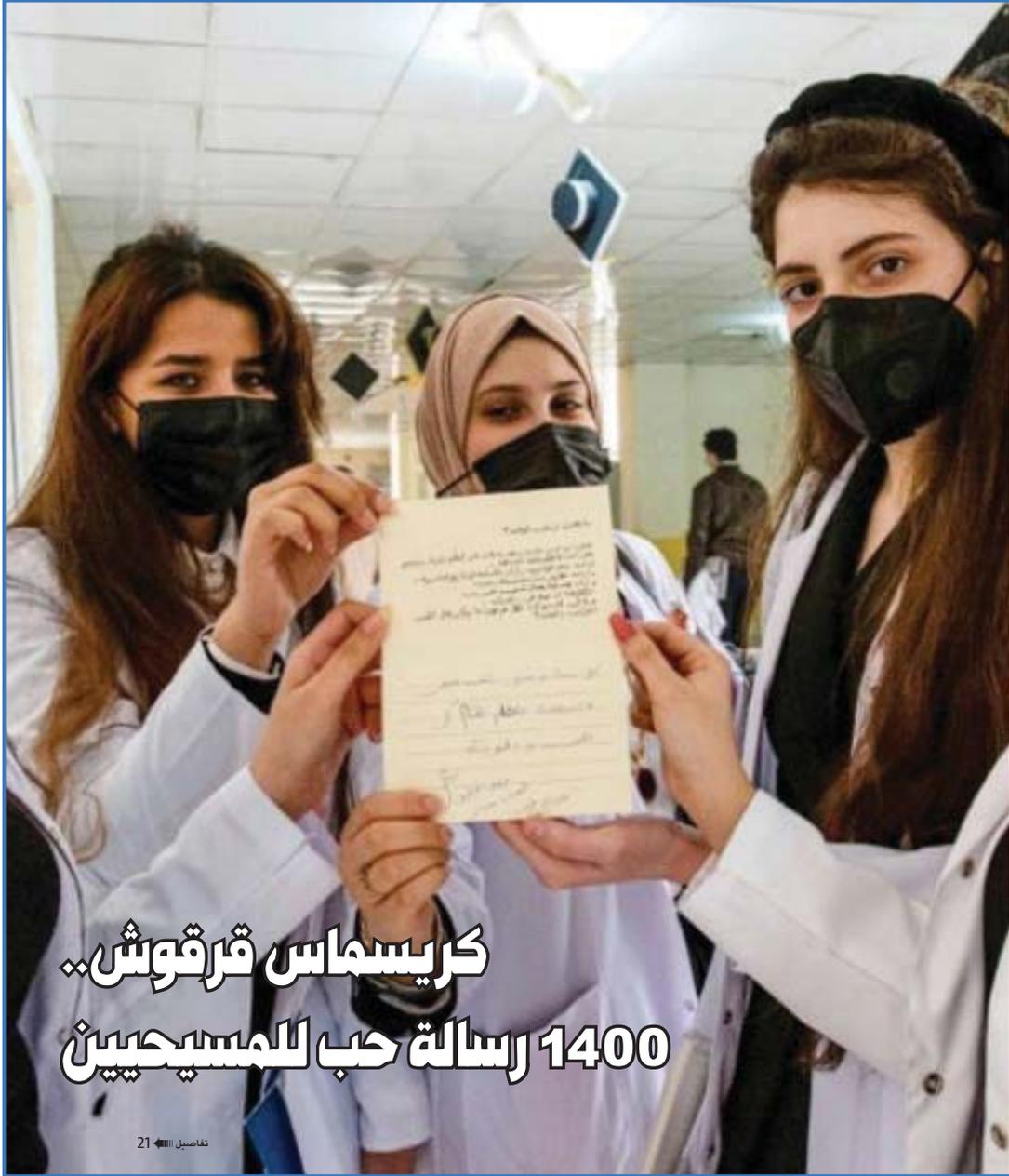
إعمار كاتدرائية  
نوتردام  
بتقنيات نجارة  
تعود للعصور  
الوسطى

تفاصيل 16

13  
AlSabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaaah.iq Sun. 27 . Dec. 2020 Issue No. 5006 العدد 2020 كانون الاول  
العدد 27 كانون الاول 2020



كريسماس قرقوش..  
1400 رسالة حب للمسيحيين

تفاصيل 21

موراي يشارك في بطولة  
ديراي بيتش

تفاصيل 20



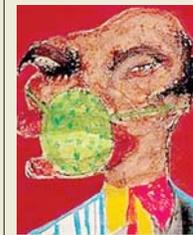
مغفلون تركض معهم مصائدهم

تفاصيل 15



2020 كابوس كوني  
وأيقونته كمامة

تفاصيل 14





أغوار

برد  
حميد المتالر

في بداية موسم البرد ويهبوج درجات الحرارة إلى أدنى مستوياتها وأنت وحده في مواجهة تقلبات الطقس واختفاء الشمس العنيدة التي طالما أحرقنا جمعاء وأب ورحل يدنك مانا مستعقل في غرفة المكتبة الشيبية بالفيزير...؟! سنقرأ قصائد من موسم الدفء وفصول الربيع والاعتدال! ونقرأ (إنها الشمس يا قامة الكينونة الرفيعة قولي لي قولي كيف أتمسك بحبل الثقة الهتز وسط طلاك الأمانتي)...

هذا المقطع لشاعرة إيرانية اسمها "طاهرة صفار أدة" وإيران لي اللطفي الأمانتي تشعر بنشوة الدفء، وتذكارة أماسي الصيف حيث كادت تسماق مهيابة من ذكريات الشمس الحفقاء، لا تتمنى إلا ولو (نصف شمس صفراء!) وتشارك الروائية (تشيما ماتنا) في هذا الدفء العظيم، ولكن وأنت في حالكه هذه حيث الوحدة الباردة قد ضربت أظفارها حولك إن تكفيك (ألف شمس ساطعة)، ولهذا فإن الروائي "حالك حسيني" أن يستطيع الاقتراب منك وسيداع مع شمسوك الألف بعيدا... أنت والشمس والشمس والشمس في بؤرة ساطعة

وحيث تذكر في أولئك ثمة طلع من ألباء الزيمبور بسيفك الكثير من الأصدقاء، مستألفين لي طلع عراقتي هذا سيفك لهيب النصوص الخاصة في (مضيق الطبخ والدماس)...! وكأنت تشاركك في الكتاب السوفييتي "خمران كيريب رادة" وأنت تعود معك إلى تلك العبود الاشتراكية بينما تعيش عهدا جديدا من الديمقراطية الحرجاء، والشهوان، لكن لضيقك هو ذاته الضيق والدماء مزارل أنونها أحمر وملبسنا دافئا وهي تخرج من أجسادنا نازقة إلا أن تقول كلمتها وليات وبد بلا حشون، ففقد غيوم تحيط بالبدني وتقول نهارتها إلى لي يهيب ليهم، ليهم ليهم ليهم الليل إن تكون هي في النهار، المكتبة لي حالات ومغسبات ولا برده وشمسوك ونفسك (الشمس والشمس) والآن وانتهيت إلى نفسك (مضيق حيا) والشمس والشمس والشمس في يوم غنمك هي شمس وانكها ممتة وشامخة، فنك تنظر إليها تنسرب إلى جسدها الجليدي شي، من دفء، قديم ربما هو ثمة الطفولة العالق في الشكرة أو إنك شمسوك الخاصة بك، دة شمس ودفء، في اصفاك عليك أن تتخبرجها في أيام الصيف والوحدة القارصمة، لذلك سألنا شمرني وتضامني مع الشاعر "حمود رضا شعبي" وهو يقول (هكذا تعيش بلا ثقة بالشمس بلا ثقة بالبحر وبالآمال)، بلا ثقة بل الأصدقاء)، لهذا سألنا ربة أخته العامة وأربع الوثائق التلمذة كما تفعل طيور الليل حين تحفني بليل الأقدار الأخيرة.....

جك دريدا بأزاء مارتن هيدغر

غشخت (3) في الجنس والعرق والإنسانية

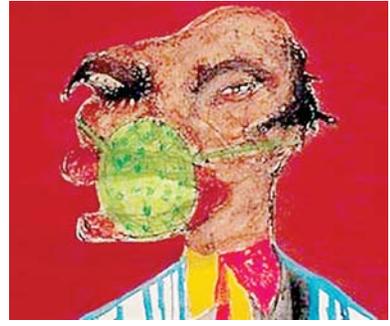
بالقصيدة، وموجات من تأمل بحور الشعر، ثم بعرض التلمذة المتعمقة للقرارة الهيدغرية للتجربة الشعرية "تراكل" بما فيها من قضايا فلسفية في الجلسة التاسعة والعاشرة بما تلاها في جلسات حتى الجلسة الثالثة عشرة، في فصول هذا الكتاب يتامل جك دريدا تجربة كتابة هيدغر عن الشعر، وتجربتها في تجربة الشاعر جورج تراكل الذي يكتب الشعر بالألمانية وهو متساوي مع لغة إنكليزية، كما أن الشاعر لا يفتقد الكفة وأقاربه له معية تجربة فيلسوف كبير مثل مارتن هيدغر في القراءة الشعرية للشعر وهو الفيلسوف اللزك يبدت أنه سويلجبه قراءة القرارة لتفكك قراءته ثالثة أو ما نطلق عليه بقراءة النقد، وهي تجربة قرارة تدمج تظلي التقشور ليظهر منها.

ويجود من الكتاب إلى صعب في كل وجهه، وجه هيدغر، ووجه اللزق، أو الشاعر "تراكل"، القارئ أو جك دريدا، وجه قرانه، ما يعني أن النص صعب الطيعة، عن الدين الخطابي (عربي) تصدى لترجمته لثقة عربية سليمة لأحمد عبد فبانت معلم النص في ترجمته، جزاءه لها خير الجزاء، فعند من الكتاب راحت الترجمة ليه تنحو البساطة والسلاسة خدمة للقارئ، لكن كان بارعا في الإجابة أو توضيح العلاقات في من الكتاب، وكان بارعا وموفقا في ذلك أيضا توفيق فطريه في الترجمة، فله التذرية والتقدير.

2020 كابوس كوني وأيقونته كهامة

• عبدالزهرة زكي

خلال الأسبوع الماضي كنت في منتصف ليلة باردة بمستشفى من مستشفيات بغداد، كانت سيدة قريبة لأسرة تعاني سكرات أخرون أن تكون في الخارج من ردهة المرضى، كنا نستجيب من برد ليل كانوا يسبحه متوتحة جنب جدار ردهة أخرى، وكان جدار ملق التوافه، والتوافه مسدلة الستائر، وحين دفعتي التوصول للتطلع في الرافدين بهذه الردهة الثانية من خلال نافذة أزيع عنها الستار هجاء.



• لوحة الكلمة، لسهيان آدم

عضوياً من اللباس وقد أكره الملايين على ارتدائه، فيما تفننت شركات بان جعلت منه بعضاً من نظام أزياء، التائقين من ناس 2020. كما استخدمت الكلمة كرمز كرمز لغائية وإعلانية لكنها في كل حال باتت تختصر، بحضورها القسري، نتائج الوباء، الخيمة على الناس وجائهم وتقاليدهم وعلاقاتهم ببعضهم، ومن نتائج هذه اللحظة إننا مشاعر الخوف من الآخر، الأخر، وكلما تضاعف الجهل به، بات مصدر التهديد. لا يريد المرء، في مثل هذا الوضع التفكير يتبادل وضع الخطر ما بينه وبين الآخرين ما يهيم قبل كل شيء، والحال هذا، هو حماية الذات من التهديد التمثل بالآخر، لقد صادفت صديقا من صديقي وجوبيا وسواسيا، وكان يقترن تعديل عبارة سائر الشهيرة (الأخرون هم الجحيم)، وكان في طوره أكثر سعادة ورفاهاً وسلاماً. التوجه التي انتهت اليها البشرية من هذه قرابة، لكن من التوقع أن استمر الحجة تحت هذا التهديد، وكلما طالت الزمن، قد يربح تقاليد وممارسات مبدعها الخوف والقلق ويشير الانانية والجشع للمرأة

الكوابيس هو الآخر يكاد يعادل دمرأ بالنسبة لن يبرح تحت وطأته أثناء النوم، وكان المجتمع الإنساني مجمله، وفي نومه ينشبت بالهياة عبر جهاز للتنفس، وإذ أخفقت في الأخير محاولاته، فإن كل شيء يركب بعد لحظات استسلم أجراما شديدا لفرقة راحته الأخيرة وقد كشفت موهبا ومصمتها نظامه ذلك التنازع ما بين الحياة والموت. بالنسبة لي كانت تلك اللحظات أقرب لي كابوس عام 2020، كان المشهد كله طورا من أطوار هذا العام من كابوس كوني، وقد كان من الشراعة المشبعة لجميع مسار اللول من تقويمه، فقد سبق أراه في تقديم ماسيه قدمت في تلك الكتابة اليومعة أشبه بعمل أركسترا تانك، من الممكن رد مشاعر الخوف بالانقاف فيه العروس في عالم الخطر والخوف نفسه، إلا ما الحل في هذا التنازع الصعب ما بين الحياة والموت، خلال هذه العام كان العالم كله يتنازعه ارتدات متعارضان، إرادة الموت المستبد، وإرادة الحياة المتوشلة فكانت هذه هي هوية هذا العام الذي بقينا ننظر ونستعمل نهائيه، وهذه حيلة الأمل الأخيرة. في معظم الأحيان كانت البشرية قبل هذا العام تتطلع إلى انتصار إرادة الحياة، جانب من العلم والحضارة كان يتقدم، ولو بطيئا لصالح إبلة آدم الحياة البشرية، لكن جوانب أخرى من العلوم والحضارة كانت تمضي بنا نحو النور، تدمير مهول للبيئة والطبيعة، تفنن سادي في ابتكارات الأسلحة وسائل الموت، تغذيات سياسية واقتصادية للحروب، لسننا ماضورا ما إذا كان الفيروس نتاجا غير مباشر لعمل الاختراعات والمخترعات والجهود علماء، ومخاربات، ثم ما هو كيد لنا من أم أفق ويُفق من أجم التسليح ومخترعات ومصانع القتل أو تلك قد شخر المعاصف والحفاظ عليها والتقدم بها كانت حشداً لنا أني وكركنا وبلدانا في طور أكثر سعادة ورفاهاً وسلاماً. التوجه التي انتهت اليها البشرية من هذه القرية والعمل للا مسؤلون هو من ضل إلى كارة 2020، إنه عام من الوبس بحيث أن أيقونته الكونية هي (كهامة) (الكهامة) وقد باتت أيقونة ومن من جزأ

إنه زمن الروايات..!!

• وسام حسين العبيدي



• لوحة روبن نيث

من المؤلف في هذا العصر، هو استنشوار، طاهرة الكتابة الروائية وتداولها عبر المكتبات ومواقع التواصل الاجتماعي، وفطانتها على كثير من الاهتمامات الفكرية والثقافية والأدبية الأخرى، التي يدفعها للقارئ - اللقظ - على أقل تقدير - أن يتردد من تلك المعارف بقدر معسار، ويؤازر في قرأته تلك الأبحاث بحسبية فطرية لا يملك عليه يمد، وتشتكل ذاته النقدية مستوًى عالٍ من الحكمة والذرية بظواهر عصره ومتغيراته، وتجعله مُتفكراً محضاً بزوايه مؤثراً في من حوله، ولو التفت هذا القارئ المهتم في رادي الروايات، إلى عظمة الرواية وإفانها التي تفتحت في أفلامها بعد الرواية، ويحدث من حواسنهم الفكرية مشارك الأرض ومعاريفها، وأجسام من الروايات التي جاءت معها الإجماع من أرباب الذين تمسوا بتركها وفلسفتها وتذوقوا سيرة الحياة في كثير من تجاربهم المعيشة فصدر بعدها ما صدر من روايات خالدة بقيت في ذهن الناس هذا مهوى أفئدة المتأثرين من الغزاء، بصفة عام والفتنن بخامسة من كثرتهم صيورتهم النقدية والفكرية من نواة تلك الأفكار التي استنفها من تلك الزمن، ولعل هذا الحال ليس حكاية من الروايات فحسب بل هو شأن عام ينطبق على جميع الفنون والأجناس الأدبية، فالنص السهل في الشعر صامر سمة تلك العصر، كما الاستسهال في منح الشهادات العلمية العالمية، كما الاستسهال في افتتاق كثير من الجامعات والكتابات والأقسام من دون خطة علمية ممكنة لتطلتها احتياجات الواقع وضروراته العلمية، وهذا الأمر لا يضاعفنا سلبية إنجذمت كثيراً عند تيار لأداب أو لتلقاها بشكل يسهل من رصانة فكرية تمنح من دونها يتخوّل كل الوسط من رصانة فكرية تمنح للشعاع في اللوق أو الجبار اللغوي التي يجنح ليه، وذلك كانت النتيجة أن نجد نخبة حاكمية مشأت في كل ما سطرته من عيوب، نجد نخباً أخرى مرةً مرةً خلت أو تجد من يرتد لها الأجر، الساحة المتأثرس جعلها السياسي يتوارى، وهو هكذا نصيب الثمرة التي يركنه الملتقف ليلها كالمخترعات الأدبية الباعثة اللون - على أقل وصف يمكن لنا أن نطلق عليه، وعلى أن ذلك الصياح مستمر دور النشر في بئها ركضاً من تلك الروايات ولم يطق ردياً فهل ينتقل الأمر من تلك الذي لا يبعد أكثر ما إلا من البرع السعيه عبر تخيلها كل الشروط الفنية أو الفكرية التي ينبغي الالتزام بها لن يفتنى مهمة النشر.

• رد رسول محمد رسول ما هي العلاقة بين جك دريدا (1930 - 2004) ومارتن هيدغر (1889 - 1976) التي هي علاقة في فيلسوف فرنسي وأكبر ألماني وكلاهما من فلاسفة القرن العشرين؟ الإجابة نجدها في بعض صورهما كتاب الفيلسوف الأول الذي نشر بعد وفاته، تجديداً في سنة 2018 (Geshlecht 3) (غشخت 3) وهو كتاب وقته بل كتاب الجوده النقدية في سنة 2020 وترجمته إبعاً له نهجها بها اللغوي الدكتور عن الدين الخطابي الذي فتمّه تقدماً ما إن دور هذا الكتاب الفلسفي في فكر جك دريدا. نشت أن لا توجد ترجمة لكلمة (Ge-schlecht) التي ترجمتها لكثيرا شير إلى الجنس والعرق والأسرة والجيل والإنسانية والنسل كذلك تشير عليها في أربع دراسات كتبها دريدا أثناء مطباعة الحوار الذي أجراه دريدا مع فلسفة هيدغر، إذ يسبح مصطلح (غشخت) بالبورق في "طرق عديدة ومتشعبة في التفكير" وهو ما أكد عليه دريدا فهو يعني: نتوع اشتماقات للمصطلح اللاتيني فهو يعني - بحسب مصطلح Geschlecht - الجنس والعرق ويعني - بحسب مصطلح (Schlag) الضربة والدمغة والطبيعة - ويعني - بحسب مصطلح (Gedicht) - ترجمة عنصر القصيدة - ويعني - بحسب مصطلح (Gesprach) - محادثة وحوار حميمي بين الفكر والتفكير

القوة التشبسية في اللغة القرارة الأولى توجهات دريدا عن كيفية قرارة هيدغر: فهو ينظر لهيدغر وفقاً لطريقته وليس كحجيمي بين الفكر والتفكير



رؤف



علي وحيه

### شريعتي الثاني

بعد نحو 41 عاماً من قيام الثورة الإسلامية في إيران، وترسيخ الفكر وعمل الاجتثاث على شريعتي بوصفه صوتاً من أصواتها العالمة، وصانته أطرها الفكرية، الصوت الأيديولوجي الذي يحاول أن يعود بالثقة العربي إلى جذوره، بعيداً عن التثنية السوفيتي، كما يقول كتابه الشهير: بدأت ولادة علي شريعتي الآخر، أمامنا نحن العرب الذين قرأنا «طلمعة في فاطمة» والإمام علي (ع) في محنة الثلاث، والعروة الوثقى، وغيرها من الكتب الممتعة التي كان أغلبها محاضرات يلقيها أمام الشبيبة، وفُرغت وحُوت لتكون كتباً.

وبمثل المترجم العراقي حسن الصراف، جائزة الشيخ حمد للترجمة، عن ترجمته كتاب «الصحراء» لشريعتي، تعود للواجبة نصوصه التاملية، الثانية الإنسانية، غير الحكومة

بزمان ولا مكان، لا شأن لها بما يدور، وكأنها جزيرته المنعزلة وسعاً ما يحدث من احتدام سياسي، لم يؤثر على إيران فحسب، بل وعلى المنطقة والعالم.

«الصحراء» هي «عصارة ذات شريعتي، كتاباً يختلف تماماً عما نُسخت من جبران، ربما أبلغ إن قلت أنها أعمق، وأكثر اتساعاً وحرية بكثافة الفكر الإسلامي، وعالم الاجتماع المتخف في السوربون، يرمز على الدين وعلى التشيع وعلى كل شيء آخر مروراً مختلفاً، فته شريعتي بأن يخرج لنا مُعنيًا وحيداً ونهايةً، يبحث

عن العرب وأصل نفسه، يستعرق الطبيعة والتاريخ والعشر وثاقه نفسه، باطل هذا الكتاب المحبوب، لا يمكن هذا النص الأثني وحده الذي رأى الترجمة مؤخرًا في السنوات القليلة الماضية، شريعتي المعاش، المتعلق بـ«يوزبان»، ووجهه وحيثه

صدرت رسالته لنا عن «أرابين الكتب»، لطفه وعونته في هذا الكتاب، لا تشبه ما يكتبه تماماً، إنها لحظة الثرى أمام المحبوب الاشتياق له، والإصناص للروح المتعظمة شريكها.

كتاباً آخر، بترجمة «حسن الصراف» أيضاً، وهو «ثالث العرفان والمساراة والحزبة»، وجد طريقه إلى النور، الكتاب المختلف بشكل كبير عن منظومة شريعتي التأليفية التي نعرفها بنحو 15 كتاباً، ترجم أغلبها إبراهيم السوي

خفت جمرة الثورات، وضمت السباقات الآتية التي حكمت نص وكلام شريعتي، ونحن انطلي العليل والصراعات، ظهرت «الصحراء» موقرة خضراء، بماء الأتات ومعرفتها، مبارك لحسن الصراف!

**«الصحراء» هي عصارة ذات شريعتي، كتاباً يختلف تماماً عما نُسخت من جبران، ربما أبلغ إن قلت أنها أعمق، وأكثر اتساعاً وحرية بكثافة الفكر الإسلامي، وعالم الاجتماع المتخف في السوربون، يرمز على الدين وعلى التشيع وعلى كل شيء آخر مروراً مختلفاً، فته شريعتي بأن يخرج لنا مُعنيًا وحيداً ونهايةً، يبحث عن العرب وأصل نفسه، يستعرق الطبيعة والتاريخ والعشر وثاقه نفسه، باطل هذا الكتاب المحبوب، لا يمكن هذا النص الأثني وحده الذي رأى الترجمة مؤخرًا في السنوات القليلة الماضية، شريعتي المعاش، المتعلق بـ«يوزبان»، ووجهه وحيثه صدرت رسالته لنا عن «أرابين الكتب»، لطفه وعونته في هذا الكتاب، لا تشبه ما يكتبه تماماً، إنها لحظة الثرى أمام المحبوب الاشتياق له، والإصناص للروح المتعظمة شريكها.**



باحثاتها كسلماً وإيجابياً مع الهويات اتجاه منكنش وإما في اتجاه الانتشاز وهي تغتنى بتجاربه جعلها معانتهم وانحصاراتهم وتطلعاتهم وإيضاً

# مغفلون تركض معهم مصائدهم

• ناجح العموري

ما زال الشاعر والباحث بيوحيته التي تعرّفت عليه بها عندما زارني مع الشاعر المعروف عبد الأمير خليل مراد، بعد سقوط النظام الشاشي وهما يتشاوران مع عدد من الأدباء والمثقفين في مدينة الحلة، بآركت تجربتهما الفريدة وعبرت سريعاً عن دمي لإصدار «هلا»، وفعلاً كانت مساهمتي من ضمن مشروع الميثولوجي.

الرومية منذ العتبة البدئية، لأن الثقافة منتج للطبيعة وإيضاً الفن وغير التالي تنمو وتعمق وتتحوّل معلماً وملحاً حيوياً للأفراد للتجارو والمشي حيازات حضورها الخاص بها يسكن هو الفضاء الذي لعب واستمر بتكوين الثقافة الخاضعة له وارضى القبول والتعايش واعتبارها السوروت الغذي اللاحق، فيتجاوز الماضي والحاضر، ويرتضيان الشفرة والأشارة وتكرس الرموز التي غناها الخيال الجمعي وتبلورت كل يوميات السكان ومآلوفاته، فتصير هوية هي القيم، الأخلاق، العادات، التقاليد، الطقوس الأنظمة الزراعية، خصائص الجماعة المميز لها، الفنون، الآداب، الشعر، الغناء، الرقص.

المكوّنات الثقافية التي رسمت ملامح الذات هي الخلية التي يستمر تغير حضورها في تداخل الأدوار وتحوّل مجالا فأعمالاً، يستدعي العمل مع الأثر والصراع ومزاولة العنف، لذا ولأننا ما نشأاً التباينات بين الجماعات التجارية وتدخل متعاضدة مع مجاورتها وتغضي نحو العنف، لذا أنا أعتقد بأن العنف هو شامس فاعل الجماعات الثقافية واستمرار العنف زمن طويل لا يعطل التدمير بل ما يساعد على السلام والان هتلمنا قال المفكر ادغار موران في كتابه «هل نسير الى الهاوية» هو قبول الآخر والاصناص من خلاله كثيراً بين الجماعات، وتدرك بأن الحوار أفضل الوسائل والتعامل مع الآخر من خلال هويته وعناصره الثقافية، وعرف الأستاذ كامل الدببسي بأن الثقافة تعرف نفسها عبر علاقتها بالجماعة الاجتماعية التي تمثلها ومن خلالها يتعرف عليها الآخرون باعتبارهم فواعل منتدبة اليها وهي نتاج مكان وتاريخ، وليست معطى

باحث متحمس كثيراً ومطلع على كل ما ينشر ومناخ لتشاطي أطلعت أخيراً على كتابه «مغفلون بلا مصائد» وهو عبارة عن عدد من المقالات القصيرة عن الثقافة وهو معني بهذا الجال الجوهري، وتوسعت مقالاته كثيراً وحازت تنوعاً مثيراً للاهتمام خصوصاً نور الثقافة في تكوينات الهوية والأرض التي تعانق منها في الفضاء العربي وثنائية العلاقة بين نور الأخر مع الأنا من خلال الاستبراق والتمسك على الثقافات العربية. إن التذونات اللغفة لانتباه لموضوعة الثقافة ترحي وكانها أعمدة صحفية، خضعت لكاء، الأستاذ كامل الدببسي بالتركيز وإحياء الاختزال، وكنت أرى بأن موضوعة الهوية الثقافية تحتاج تفصيلاً للمفاهيم المركزة وفتح منافذ توسعها، لأنها موضوعة الهوية مثلما يعرف الدببسي - من القضايا والاتصال السوسيوثقافي، لكنني توصلت الى رأي آخر متعجب على ضرورات تطوري على فواتر سفينة المتلقي وهي التوقف على تركزات أيام العناصر الثقافية التي رأساً ما تلعب دوراً في حضورها من خلال العلاقة مع اللغوي لأن الهوية لا تعني مفهوماً محدداً بحاضر التواصل الثقافي، بل هي الخزان العميق الذي صاغ ذاكرة الفرد، ولحم حضوره - الخزان، في تكوين الأنا الذات كما قال دوركايم، وأدى دوراً آخر في ترسيم وترسيم الحضور الثقافي للجماعة مثلما أشار ذلك فيرير، وتجارو الأنا/ والجماعة، الفرد الأفراد ينطوي على تقوية وتحفيز للموضوعة والثانية وتمنن الثقافة الكامنة في الغالب الثقافي وتطوير التمايل الذي يجعل من الثقافة كوتراً لا يعنى الشفرة، السيرة أو الرمز، بل هي الإيلاج المياثر عن كل ما تنطوي عليه الحياة

### ثلاثة أيام من الشعر والدراسات النقدية

## ملتقى الهايكو والنص يختتم فعالياته في البصرة

كثيرة وجيدة تقرب من الهايكو، كما تشدّد عليها بتقنياتها، وموضوعاتها، بأسواتها العرفية، وتقسيماتها السطرية، وبمختلف نابع من اختلاف اللغة والبيئة والرجعيات الثقافية.

**نصوص عراقية**  
أما في حين بدأ الشاعر رعد زامل أن النص الوجيه كمتصل مع وإشمل لأن أغلب الأعمال في أرواقه النقدية يتحدّون لنا عن شكل وخطاب الهايكو.

أما عن الدراسات النقدية التي فُرئت عن الملتقى، فيكشف زامل أن بعض النصوص قد تمّ استيعاب العنصر النصي من بيردون ويتغلغلون عن قيمها الجمالية الأخرى، لذلك عندما يقسمون النصوص المشاركة عن قيمها الجمالية الأخرى، تتغلغل في أرواقه النقدية يتحدّون لنا عن الشكل في النص، أو التكرار بين شاعر وأنظمة وفي الحقيقة أن أراهم مجزأة من دون إدراك شاملة للنصوص.

وبحسب زامل، فإن الأدب العربي عموماً، والعراقي بشكل خاص، لا يملك هايكو يمكن أن تشكل ظاهرة حتى وإن كانت صغرة، بل من الأصح أن نسمي النصوص المشاركة بالنص الوجيه، لأن هناك نصوصاً مثلاً، هناك قصائد تترك نصوصاً مفتوحة فُرئت على أنها هايكو أو نص وجيز.

كاتب هايكو بصيغة عربية مضميفة، نحن لا نستطيع أن نشارك هنا لأننا ما يكتب عربيّاً، لأنّ الهايكو ليس شعراً، فهو لا يستفيد من الجاز ولا يكتب إلا بتقانة المفارقة فقط، أي أدق تبدأ بعنوان ومن ثم تقوم بالشرح أو تبدأ بالهوكو ومن ثم تقوم بنوع عنواناً، وهو في الحقيقة لا يستعمل الجاز في تقائنه، بل يستفيد الطبيعة والفضول والحياة بشكل عام، ويرأي محمد، أنّ النسخة العربية الهايكو تشبه تماماً مرحلة دخول قصيدة الشعر بشكل طارئ على ما موجود في العنصر الكلاسيكي، ومن ثم استيعاب العنصر الشعر وأن يتحوّلوا في إطار قصيدة النثر، وأن يتجسّدوا خصوصاً تصدب هايكو... ربما سنرى بعد بضعة سنوات كتاب عربي يشابه الهايكو الياباني، ويوزايريه بالكتابة، لكننا نعرف أن العربي يذاقته واستهلاكة الثقافي من الصعب أن يستقبل الفن في البداية، كما حوريت قصيدة النثر من قبل الشعراء العموريين، وحوريت قصيدة النثر من قبل المثقفين أو الموسيقي، وهكذا والنسبة للأدباء الأخرى التي لا يمكن تقبّلها في بداياتها، ظهورها، غير أنها بطور الرّين سأنخذ مكانتها ويمكن تلقّيها لدى القارئ.

### هل هناك هايكو؟

من جانبه، يشير الشاعر عمر السراي، إلى أنّ السمة البارزة في الشعر وجود أشكال عمدة، ومن ثم ظهور توليدات مختلفة داخل الشكل الواحد، مثل النص الكلاسيكي، وهكذا والنسبة للأدباء الأخرى التي لا يمكن تقبّلها في بداياتها، ظهورها، غير أنها بطور الرّين سأنخذ مكانتها ويمكن تلقّيها لدى القارئ.

العامل في شارع السعدي، قراءات شعرية، تعقيداً جلسة نقدية شاركها دغلي متعب وزهير الجبوري وحامد عبد الحسين حمادي وجابر الشحماني، في حين كانت الجلسة الختامية صباح السبت في قاعة رئاسة جامعة البصرة، مضمّنة قراءات شعرية، وحلقة نقية قدمتها فرقة شنائيل الموسيقية، ليختتم الملتقى مساءً، بالبيان الختامي بعد توزيع الأرواح والشهادات التقديرية للمشاركين.

### لماذا الهايكو

بيّنت الدكتور سراج محمد، مسؤول اللجنة الثقافية في اتحاد أدباء البصرة، أن هذه المدينة منذ القدم تنفتح على الكثير من الفعاليات المتنوعة وهي رائدة في الكثير منها، لذا لها من ثقل معرفي وقيمة في داخل الخريطة الثقافية العراقية، ولا شك أنّ اللغة العربية لها خصوصية، أو أنها مثارة، أي أنها لا تقبل المظهر الخارجي، سواء، كان ثقافياً أو أدبياً جديداً أن يدخل بسهولة في داخل منطقتنا، لذا نستطيع أن نقول أن الهايكو يمكن أن يكون نسخة عربية خاصة به، يختلف تماماً عن النسخة اليابانية، ونحن نستهدف هذه النسخة الآن، كما استهدف القائد والشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة، عندما

واليه عادت كانت فرأشة هذا القانون الثلاثي للشعر العمري القديم الذي يشبه الدرامي العراقي القديم أيضاً، لكن عادة ما يتوهّد الشعراء على أي قانون، ولذلك الهايكو أصبح شعراً عالمياً، وكتب بكل لغات العالم تقريباً، أنا أعتز بشاعرتنا الراحلة حسين عبد الطيف الوجيه بينما الذي أصدر كتاباً شعرياً بالهايكو قبل رحيله بسنوات قليلة.

اليوم الثلاثة ملئت بالشعر والنقد، فقمع شعراء، عراقيين وعرب قصادتهم في جلسة الافتتاح بعد وصلة غنائية لجموعة من فناني البصرة، وعرض تشكيلي للفنان حامد سعيد أقيم على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين تزامناً مع الملتقى الذي أقيم في الذكرى السادسة والخمسين لرحيل رائد الحداثة العربية بدر شاكر السياب. ذكرى السياب نعت الشعراء إقامة الجلسة الثانية في بيته بجيكون بالقرب من نهر بوزان، الخالد، لتتضمن قراءات شعرية، وجلسة نقية ضمها الدكتور سلمان كاسم بمشاركة الفنان: دغلي وحلوة وحازم هاشم د صالح زامل، وعلى سعادون، أما مساء، يوم الجمعة فقد تضمنت الفعاليات التي أقيمت على قاعة رجال

الملتقى الذي افتتح فعالياته مساء الخميس على قاعة رئاسة جامعة البصرة الواقعة على شط العرب كان المتحاورين بين ملتقى السياب الثقافي في مدينة أبو الخصيب واتحاد الأدباء، والشعراء في البصرة وجاء حاضراً بالفعاليات ابتداءً: من كلمات الافتتاح على القاعة الفاضل حنون مجيد، ممثلاً عن اتحاد الأدباء، والكتاب العراقيين، والذكور أسماء ناظم، كعية كلية الكونز الجامعة إحدى الجهات الداعمة للملتقى، وكلمة الدكتور سلمان كاسم: رئيس اتحاد أدباء البصرة، وأخيراً كلمة أدباء البصرة للشاعر كاظم الحجاج التي قال فيها إنه منذ أن تأسست البصرة كانت مدينة لغة وشعر ومهرجانا، الصبريون نفساوا عكاظ في الجاهلية بأن ابتكروا سرودهم القديم مقابلاً لعكاظ البصرة، أتوا بشعر المدينة منذ تأسيس البصرة التي لا يدري أحد متى تأسست، وأضاف الحجاج، لدينا نحن هو امتداد شعري، كما أننا، أيضاً شعر مفتن، مبرزة الهايكو الياباني أنه يمكن أن يوزاير من الأمل للأدب ومن الأسفل للأمل، بلعني نفسه، وله ثلاثة أسطر، وقد يكون السطر الأوسط كلمة واحدة، لدي أتمنّى استشهاده به دائماً، سقطت من العنصر الزمرة

### • البصرة: صفاء ذياب

**أختتمت في مدينة البصرة فعاليات ملتقى الهايكو والنص الوجيه الذي جاء تحت شعار (الشعر.. نهر حياة يتجدد) بدورته الأولى التي حمل اسم الشاعر عبد الله، مصطفى عبد الله، صباح يوم السبت على مدى ثلاثة أيام وبمشاركة أكثر من ثلاثين شاعراً وناقداً عراقياً كضيف من خارج مدينة البصرة، فضلاً عن مشاركة شعراء عرب مشاركة عراقيين على منصة الملتقى.**



• جانب من الملتقى

## إعمار كاتدرائية نوتردام بتقنيات نجارة تعود للعصور الوسطى



● ايان هارفي  
● ترجمة: شيماء ميران

تمتلك باريس العديدة من المعالم البارزة التي تثير إعجاب السائحين والفرنسيين على حد سواء، مثل متحف اللوفر وقوس النصر وكاتدرائية نوتردام، وربما تكونها الكاتدرائية الأكثر شهرة والمفضلة في أوروبا، فيضهم يراها الأفضل في العالم، وهي الأشهر بالنقل.

### ● الكاتدرائية أثناء تعرضها للحريق الشهير

جانلويسجورجين، الذي قال خلال مقابلة في يوم رفع الدعوات الضخمة 'إيهاتظهر بأننا اتخذنا الخيار الأصعب باختيار إعادة بناء النجارة بشكل مطابق وباستخدام البلوط الفرنسي'.

نوتردام من مركز الهوية الفرنسية وكانت ماميةالدعوات وكيفية إعادة بنائها نقطة خلاف في المناقشات اعتقد البعض أن مواد مقاومة للحرائق مثل الأسمنت قد تكون الخيار الأذكى لتجنب إية



ترأس مشروع إعادة إعمار الكاتدرائية الجنرال جان نوبس جورجولين، الذي قال خلال مقابلة في يوم رفع الدعوات الضخمة، 'إننا نظهر بأننا اتخذنا الخيار الأصعب باختيار إعادة بناء النجارة بشكل مطابق وباستخدام البلوط الفرنسي'.



● عمل النجارة في الكاتدرائية وفق أصول الحرفة القديمة

الصعوبة الرئيسية التي تواجهها الفرق ان بعض من الأحجار القديمة في نوتردام والتي لها أهمية في دعم حوامل الشاملات قد طالتها التآكل.

وأشار (جورجولين) إلى أن نوعية الحجر المستخدم في بناء الكاتدرائية التي بنيت

كإرث في المستقبل مثل الحريق الذي حصل العام الماضي لكن تعليات التقاليد، والتتبع (جورجولين) بأنهم اتخذوا القرار الصائب. ورغم أنه سيتم إنشاء 25 جملوناني النهاية، لكن الخبراء أكدوا بأن النجارة لا يمكن أن تبدأ حتى العام المقبل.



● عمل النجارة في الكاتدرائية وفق أصول الحرفة القديمة

وحتى هذه السنقة الجديدة أصبحت نقطة خلاف بين بعض الأوساط، فبعضهم نادى بتبديل حديد الظهر، لكن التقاليد تعليت مرة أخرى، وفي النهاية ستحافظ القمة السنقة الجديدة على الهندسة المعمارية القديمة

والضخمة لنوتردام. وكان الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون قد أعرب عن أمه بأن الإصلاحات ستكمل بالتزامن مع استضافة باريس للأولمبياد بحلول العام 2024.

عن موقع vintage news

## بدو سيناء.. عودة للجذور وعيش الأسلاف

● مئة فاروق ● ترجمة: ليثا دور

لستوات، كانت أم سعد تحت رقيباتها من النساء البدويات على الاهتمام بيساتينهن ورفق خضار خاصته نفي جبال جنوب سيناء المصرية، لكن يبدو أن الجائحة أرغمتهم، أخيراً، على الإصغاء إليها. فقد كانت السياحة، التي تعد مصدر الدخل الرئيس لمجتمعها، قد عالت، على مدى سنوات، التذخبات جراء الهجمات المسلحة أو الاضطرابات السياسية، لكن تشفي الجائحة، أمكلت هذا القطاع، ما دفع بالكثير من البدو للعودة إلى أساليب عيش الأسلاف.



بعد أن خسر وظيفته كممرض سياحي، 'لقد عابنا الشيء ذاته خلال ثورة يناير من العام 2011 وقبلها معشرين عاماً بعد حرب تحرير الكويت في العام 1991، يقول فرحان، وهو جميع الحاصل من مزرعة أعيدت زراعتها حديثاً، كان والده يتولى وعائلته قبله، بأنه ينتج ما يكفيه من العنب والعسل واللوز والخضروات لإعلاهم نفسه.

ويبيع الفائض منه، ويأنه لم يعد يرغب في العودة لعمله السابق كممرض سياحي، بقوله 'هذه الحياة أفضل بكثير، فأنا أتناول طعاماً صحياً وأشرب ماء صالحاً من الآبار هنا، وأجني المال من زراعة الحاصلين، فما الذي يعوزني أكثر من هذا؟'

تشكل السياحة نسبة 15 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي لحدس، إذ يشير مسؤولون إلى أن مقدار ما تخسره البلاد يصل إلى نحو مليار دولار شهرياً منذ أن فرض تشفي الربا، إغلاق الحدود والمطارات، لكن في شهر أيلول الفائت، وصلت أعداد الزوار الأجانب للمدينة نسبة 10 بالمئة فقط من معدلات العام الماضي خلال الشهور الأخيرة، وفقاً للمسؤولين، وأن الآلاف من الموظفين تم تسريحهم جراء عمليات الإغلاق وإجراءات التباعد الاجتماعي التي تلت.

### خيارات مفتوحة

تملك قبائل البدو التي تقطن الريفات المحيطة بالبدوية تاريخاً طويلاً في الزراعة الحلية الصغيرة وتربية الماعز، سبقت إزهار السياحة بالمنطقة في ثمانينيات القرن الماضي، الأمر الذي دفع بالكثير لتترك أرض الأجداد

تشكل السياحة نسبة 15 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي لحدس، إذ يشير مسؤولون إلى أن مقدار ما تخسره البلاد يصل لنحو مليار دولار شهرياً منذ أن فرض تشفي الربا إغلاق الحدود والمطارات

والتشغلي من زراعتها في عموم أنحاء سيناء، تعيش مختلف القبائل البدوية، إذ غالباً ما ترتبط أنماط عيشها مع تفتح الطقس والبيئة فيها، سواء كانت تربية الإبل في الصحراء، أو الصيد على امتداد الساحل يتولون بن هوفر، للزئوس الشراك يمتدود درب سيناءالسياسي، عن البدو بأنهم معزومون يكونهم خبراء، في التكيف مع الظروف القاسية للمنطقة إلى جانب تحديات أخرى، بقوله 'إن الاقتصاد البدوي متنوع ويشكل جزءاً من سترانجة البقاء لديهم، مضيفاً 'في حال تعرض أحد قطاعات الاقتصاد إلى التراجع، يلجأون إلى إحياء قطاعات أخرى حتى تتحسن الأمور مجدداً، وهذا ما يقومون به الآن، بالخصم.'

فقبل قيام ثورة 2011، سجلت عائلات السياحة المصرية مستويات قياسية غير مسبوقة، إذ بلغت نحو 13 مليار دولار سنوياً، بدأت الصناعة على إثره، بالانتعاش خلال العامين الأخيرين، يقول هوفر أن الكثير من البدو يسعون إلى السياحة مع انتهاء الوباء، على الأرجح، لكن في وقتنا، ساعدت الأزمة على تذكير العديد من الشباب منهم بالحاجة إلى أبقاء، جميع الخيارات مفتوحة، بقوله، 'إن قدرة البدو على العيش بما توفره الأرض، هو ما يميزهم عن غيرهم، فضلاً عن المزايا الاقتصادية والأمان الذي تمنحه لهم، التي بدت جلية، أكثر من أي وقت مضى أثناء، تشفي الوباء.'

لكن يقول الشيخ سعد، الذي عاد إلى الزراعة في بستانه بعد أن قضى ما يقارب 30 عاماً يعمل كممرض سياحي في منطقة جبل سيناء، 'بان الكثير من البدو لن يكونوا بحاجة لزيد من الإقناع ليستمروا في الاهتمام بأشجار الفواكه وبساتين الخضار، إذ يقول: 'سبيد المزيه والزيد من البدو بالبحث عن سرارد في الجبال، مضيفاً 'أقد انركوا أن رعاية هذه الغارده هو أمر مستدام على عكس السياحة التي يمكن أن تتراجع في أي لحظة.'



● قدرة البدو على العيش بما توفره الأرض هو ما يميزهم عن غيرهم



## الشكوك تحوم حول تجريبية توغو

● بغداد: الصباح الرياضي

بات في حكم المؤكد ان يخوض منتخبنا الوطني مباراة تجريبية أمام الإمارات في الثاني عشر من الشهر المقبل، بينما لا تزال الشكوك تحوم حول تأمين المواجهة أمام منتخب توغو خلافاً لما تم تداوله في وسائل الاعلام خلال اليومين الماضيين. وعلمت "الصباح الرياضي" من مصادرها الموثوقة بأن مفاوضات شركة ايسبورت لتأمين المباريات مستمرة مع الاتحاد التوغولي من اجل تأمين تواجد المنتخب الأفريقي في الإمارات وخوض مباراة تجريبية أمام الأسود الرفادين في التاسع من الشهر المقبل. ويطالب الاتحاد التوغولي بضمانات رسمية من الجانب الإماراتي تتعلق بعدم اخضاع منتخبه بشكل كامل للحرر الإجباري في حال حدوث امساكات بفرس "كورونا" والاكتفاء بجزر من تبت اهابته. لاسيما ان منتخب توغو سيغادر الإمارات مباشرة إلى الكاميرون لخوض غمار منافسات أمم أفريقيا للاعبين المحليين.

## المتصدر نفا الوسط يواجه البصرة في دوري الصالات



يلتقي بلدية الناصرية في ملعب نفا البصرة، وتحصل فريقاً القوة الجوية وأوروك على انتظار خلال هذه الجولة. ويتصدر نفا الوسط ترتيب الفرق بانتها، الجولة التاسعة بـ ( 22 ) نقطة ، يليه الشرطة في القاعة ذاتها . ويواجه الشرطة فريق مصافي الجنوب في قاعة منتدي الجهاد . ويلعب نفا الوسط فريق نفا البصرة في قاعة التضامن . وتحضن قاعة الحكيم لقاء غان الشمال مع امانة بغداد ويلتقي الجنوب مع شهرين في قاعة نفا البصرة ، وغان الجنوب وبقارق الاهداف عن التتيل .

● بغداد: احسان الرسومي

## دعوة الكعبي لتنفيذ خارطة طريق الأولمبية



● بغداد: الصباح الرياضي

دعت الجمعية العامة للجنة الأولمبية نائب رئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي . للاشراف على تنفيذ خارطة الطريق التي وضعها أغلبية الأعضاء في وقت سابق . وأكد المتحدث باسم غالبية أعضاء اللجنة الأولمبية مصطفى جبار عك ان الجمعية العامة منحت لقبها لنائب رئيس مجلس النواب . للاشراف على تنفيذ خارطة الطريق . التي تتضمن عقد اجتماع استثنائي في التاسع من الشهر المقبل واتخاذ قرارات مهمة أبرزها اعتماد نتائج لنتخابات لجنتي الرياضيين الأولمبيين واللجنة النسوية التي جرت في 17 تشرين الأول 2020، بالإضافة إلى تحديد مواعيد اجراء الانتخابات المقبلة للمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، بموجب اقتصاد ثلاثين يوماً من تاريخ عقد الاجتماع، فضلاً عن المصادقة على تشكيل لجنة من رؤساء الاتحادات الرياضية الأعضاء في الجمعية العامة لإدارة الأولمبية، شريطة عدم ترشيحهم للانتخابات المقبلة.

# في افتتاح الجولة الـ 11 لدوري الكرة الممتاز مهمتان صعبتان للمتصدر والوصيف أمام الكهرباء والنجم

● بغداد: الصباح الرياضي



يبدو ان نتائج مباريات الجولة الحادية عشرة لدوري الكرة الممتاز، والمقرر لها ان تنطلق اليوم بإقامة ثلاث مباريات ستشهد تحويرا في ترتيب اندية المقدمة، إذ سيكون لقاء المتصدر نبط الوسط في ملعب التاجي مع ضيفه الكهراء، محط انظار الفرق التي تتصارع على الصدارة، لاسيما ان الوصيف القوة الجوية سيلتقي بالنجم خارج قواعده ويحتمل على النقط الثلاث التي ستكون كافية ببقائه كأحد المتنافسين الأقوياء لنيل اللقب، بينما سيستقبل السامرة في ملعبه المحود.

وتبرهن أهمية اللقاء الأول بين الكهراء، والمتصدر نبط الوسط في ان نتيجته ستغير من خارطة ترتيب الفرق لاسيما في حال خسارة عنديليب الفرات إذ انه من المحتمل ان يتزحزح عن مكانه في القمة فاسحا المجال للاحقية في اعتلاء الصدارة، في المقابل يطمح الكهراء الذي يقدم موسما متميزا في فرملة الوسط وتحقيق الفوز الذي يضمن له التواجد بقوة بين الكبار.

وفي مباراة أخرى يتطلع القوة الجوية الى تحقيق الانتصار على ضيفه النجم على الرغم من صعوبة المهمة لاسيما غزوان البالوية 15 نقطة ويغارق 5 نقاط عن الأول و 3 غزوان البالوية 5 مباريات بعد منافسا لمباراة لفرق الصدارة إذ يمتلك جدول فوزين وهدفين بعد المباراة ( له لقاء مؤجل ضد الكرخ) وفوز الجوية اليوم يضعه في الصدارة شريطة خسارة الوسط أمام الكهراء.

أما المباراة الأخيرة المقررة اليوم والتي يحتضنها ملعب السامرة بين أصحاب المنار وضيفه المحود سيكون شعارها فنن الشراكة والهروب من قاع الترتيب لاسيما ان الفرقين يمتلكان عدد النقاط ذاته وهو 8، لكن المحود يحتل المركز الـ 17أ بينما السامرة يقف في المركز الـ 18أ.

وفي سياق متصل تستكمل مواجهات الجولة يوم غد الاثنين بإقامة 5 مباريات حيث يستضيف الكرخ النجم في ملعب الساحر احمد راضي بينما يحتضن ملعب الضعيفة لقاء الصناعات الكهربائية و فريق القاسم، في حين سيشهد الشرطة الرجال الى اربيل ملاقاته فريقها في ملعب فرانسو حريزي، ويستقبل نبط ميسان في ملعب الطلبة، وسيكون ملعب نبط البصرة مسرحا لمواجهة نبط الصنعة والبوذية، ومن المؤمل ان تختتم منافسات الجولة بعد غد الثلاثاء، بإجراء مباريات الأولى ستجمع المناء وبغداد في ملعب البصرة، في الوقت الذي سيحتضن فيه ملعب الشعب الدولي لقاء الزوراء، وراخو.



كاسم الطائي

## رحيل سلطان

كانت له في كل بطولة عملية وعربية واسيوية بصمة في عصر ألعاب القوى الذهبي ايام عقد الاسبوعيات من القرن الماضي وتوديع صدره بقميصه العالم العسكري بمسافة الأثر والحفاظ على تميزه حتى امتزاجه الي كخي وسندت له المشاركة في منافسات التتابع وحقق حضورا لافتا فيها مع نغمة من اسرع العدائين في العراق آنذاك.

السلطان تضرع نجم فعالية ركض 110 متر حواجز ارتقى لمنصات التتويج العربية في العام 1977 القائمة في سوريا بنيل ذهبية السباق بزمن قدره 14 ثانية و 64 من اعشارها وفضية البطولة العربية في بغداد في العام 1979 وقاريا حصد نحاسية دورة الالعاب الآسيوية في طهران العام 1974 بعد اول امرأة لرياضيين في تلك المسافة والتي تكثرت بنذمة 400 متر مواقع للعداء طالب فيصل ووسامن بلعية رفيع الانتقال.

أكثر من إنجاز حققه نصر سلطان في بطولة العالم العسكرية عبر فضية البرازيل في العام 1976 ونحاسية إيطاليا العام 1972 مستعديا تذكريات جمال امين كنعان صاحب نحاسية اثينا العام 1955 بهذه الفعالية وحظي بنحاسية بطولة الصداقة الدولية في ألمانيا الديمقراطية العام 1973 وحل ثالثا أيضا في فزانا البلغارية مرتين ببطولة الالعاب وكعضو التتابع 4 من 100 متر في جانب حكمت عبد الامام وعبدان ماسم وفيسل مكي.

قبل نحو عقدين من الزمن التقية في مبنى وزارة الاعلام للمنظمة بجمعية الرياضي غازي الشايخ رئيس القسم الرياضي في مجلة الفتيان التي اصطلحها الطائي باسم لاجرا، لقاء معه واشرفت حينها في بطولات السلطان وابسته في البطولات القارية والعالم العسكرية بعرض منتقصب لاحتفظ مدى سعادة العاد الذهبي وهو يعد تاريخه حاضرا في ذاكرة الناس في مرحلة شهدت حجرة أهل اللعبة لهم اخرى والحسور بريق الاسي بعباب اعمدة عروس الالعاب ونشئت معلمهم قبل ايام نعي لعشاق ألعاب القوى احد فرسانها معلنا رحيل العدا نصر سلطان الى دار حقه مستذكرا جالبا من مسيرته الرياضية وواضح فيها التكنوس سعدون ناصر بطل المراتون العربي مدى الحزن بواد احد اقرب الالعاب وزمن من مؤزما وانبرى العديد من المعنئين الى استنكار صولات الراحل دوليا في صفحاتهم الشخصية رحمة الله وحري باتحاد الفعالية ان ينظم بطولة تحمل اسمه وتعد مدرسة لسباق 110 حواجز تعيد لنا اسما سلطان ناجي غازي جبار ارحمة وكنعان ومحمد رضا واخريين .

## سجاد جاسم: طموح عنديليب الفرات النقاط الكاملة

● بغداد : حيدر كاسم

قائده خلدون ابراهيم والمواقع الصلب رسلان حنون بسبب تراكم النقاط الصفر، منوها بان عنديليب الفرات يمتلك العديد من اللاعبين المميزين الذين بإمكانهم التطوير في المباريات الرسمية والملاقات التدريبية جهز النبلاء من اجل الشراكة في التمشيكة الاساسية امام الكهراء.

بذكر ان نبط الوسط يتصدر لائحة ترتيب فرق الدوري الممتاز برصيد (20 نقطة).

سابق لارائه، مضيفا ان جميع اللقاءات صعبة والدليل النواحية الاخيرة امام المحود الذي كان لنا قويا لفضة الوسط. وأوضح ان فريقه حصد 3 نقاط مهمة أمام المحود، عززت من رصيده في جدول الترتيب، واصبحت حافزا له، من اجل مواصلة رحلة التقدم في مشوار البطولة المحلية.

وعن حظوظ فريقه في مواجهة اليوم اشار الى ان الكهراء ليس بالناقص السهل ويهدم مستويات جيدة ضد

أكد مهاجم نبط الوسط سجاد جاسم طموح فريقه لحصد النقاط الكاملة امام الكهراء، عندما يلتقيان اليوم الاحد في ملعب التاجي.

11 من دوري الكرة الممتاز.

وقال جاسم (الصباح الرياضي):

ان سببار السامرية ليرتال في البداية وهناك العديد من المباريات القوية التي لم تلعب حتى الان، والحديث عن البطل

## حسن احمد: نسعى لإثبات علو كعبنا



أمر متروك لفرق النجم الكروي عن فئته التامة بإمكانات لاعبيه على تقديم مباراة كبيرة أمام القوة الجوية اليوم الاحد ومواصلة سلسلة انتصاح الأيجابية التي تحققت في الموسم الحالي وقال احمد في تصريح لـ الصباح الرياضي: " ان فارق النقاط الثلاث الذي يفصل بين الفريقين في جدول ترتيب اندية الممتاز سيضيف تازرة وجمالية وندية للمباراة إضافة الى انها ستكون ذات طابع تنافسي من كلا الطرفين لتحقيق الفوز والابتعاد بسلم الترتيب.

واضاف ان وقع ان يكون المباراة عالية المستوى مع اياه فني جيد من كلا الطرفين لما يمتلكانه من عناصر شبابية مزروجة بالبحرنة قدمت مستويات جيدة خلال الجولات الماضية.

واشار الى ان الفريق الصيف يمتلك العديد من لاعبي المنتخب الوطني، الا اننا عازمون على تحقيق الفوز ودخول مربع الكبار واثبات علو كعبنا بين فرق الدوري، مبينا ان غزوان البالوية لديه مباراة مؤجلة امام الكرخ وتحقيق الفوز فيها سيسهفه في المركز الثاني مناصفة مع الجوية.

واضاف ان بعض لاعبيننا تعرضوا الى الشد العضلي بسبب الجهد الذي بذلوه خلال الجولات السابقة لاسيما في مباراتنا الثلاث الأخيرة امام (الربيل والنظف والطلبة) والسفر المستمر للفريق بسبب العنقرية التي تعرضنا لها من قبل الهيئة التطبيقية ونقل بعض من مباراتنا التي ملعب بديل ورغم ذلك اعادنا العدة لتقديم مباراة تليق بسبعة الفريق .

وتابع: بعد مشاهدتنا للفريق المنافس من خلال مبارياته الأخيرة وتحديد نقاط ضعفه وقوته علينا العمل والتركيز على تلك النقاط مع وضع الخطة المناسبة للمباراة وبعد ذلك ستكون النتيجة تحصيل حاصل لتلك المعليات.

وحصل لاعب الحشد على محمد علي لقب افضل لاعب مسجلا 37 نقطة ، و 12 متابعه ومنازلتين حاسمتين .

## الكهراء يواجه نبط البصرة في أقوى مواجهات السلة

● بغداد: احسان الموسوي

تختتم اليوم الاحد في قاعة الشعب المغلقة منافسات التجمع الاول من المرحلة الاولى للدوري الممتاز بكرة السلة، ويلعب في الواحدة ظهرا فريقا البصرة ونبط الكهراء، في تحقيق فوزه السادس تواليا من دون هزيمة بعد الالاء القوي الذي قدمه محترفه الاميريكي ارون ميشيل، بينما يامل البصرة في تصحيح مسار التريق والعودة من جديد الى سكة الانتصارات، لاسيما بعد خسارته المتعددة واخرها كانت مع الحشد الشعبي بفارق نقطة واحدة في التواني الاخيرة .



ويلتقي في الواحدة الثانية فريقا الحشد مع غاز الشمال، إذ تميل الكفة الى الحشد الذي قدم اياه مقبعا مشغوعا بمستوى محترفه اللبناني على حيدر الذي كان افضل لاعبيه وهدافه وتحصل في اكثر من مرة على لقب رجل المباراة أما غاز الشمال فقد نجح في تقديم بعض السباح المصيلة خلال المباريات التي خاضها بعبية محتره الاميريكي الا ان الفرق الفتيمة ما زالت كبيرة بنهه يبين فرق مقدمه بغداد، وفي مباراة متكافئة يلعب الحشود التي فاز اسس على غاز الشمال 76-66 مع نبط الشمال في صراع المراتل الفائتة واخيرا يواجه التضامن الاعظمي في مباراة تميل لكفها لصالح التضامن عطايا على نتائج الفريقين في السابفة .

**نتائج البطولة**

واسفرت مباريات الجمعة عن فوز الشرطة على التضامن بنتيجة ( 85 - 65 ) نقطة ، وحصل لاعب الشرطة حسن سامري على لقب رجل المباراة مسجلا 22 نقطة و 3 متابعات و6 مناولات حاسمة، وتغلب نبط بغداد على راخو بفارق كبير 63 - 66، وسجل لاعب النقط ايهاب الزميري الذي اختير افضل لاعب في اللقاء، 24 نقطة و 8 متابعات و3 مناولات حاسمة، وفاز الكهراء على الحالة 75 - 66 ، وحصل محترف الكهراء، ارون ميشيل على لقب افضل لاعب مسجلا 22 نقطة و 6 متابعات و3 مناولات حاسمة ، وفي مباراة مثيرة نجح الحشد في قلب الطاولة على نبط البصرة بعد ان كان متأخرا بفارق كبير ليتمكن في نهاية المباراة من التقدم بفارق نقطة واحدة 80 - 79 نقطة .

وحصل لاعب الحشد على محمد علي لقب افضل لاعب مسجلا 37 نقطة ، و 12 متابعه ومنازلتين حاسمتين .

## موراي يشارك في بطولة ديلاري بيتش



• باريس، رويترز

قال الاتحاد الدولي لمحترفي التنس، أمس السبت، إن التجم البريطاني أتدي موراي سيبدأ مسيرته في الملاعب في موسم 2021، بالمشاركة في بطولة ديلاري بيتش بولاية فلوريدا الأميركية، بعد قبوله بطاقة دعوة للاشتراك المباشر في البطولة.

صعوبات لدى عودته للملاعب بعد توقف البطولات بسبب كورونا، وخسر في الدور الثاني لأميركا المفتوحة قبل أن يخسر في الدور الأول للفرنسا المفتوحة.

عن موعدنا التقليدي بسبب الإجراءات الصحية المطبقة في أستراليا. وخضع موراي (33 عاماً) للفحص ثلاثاً قبل أن يشارك في البطولة. وكان الفائز النهائي، لكنه عاد لللاعبين وكان يلعب بطولة أستراليا المفتوحة بمرحلة أولى، وهو أول لقب يفوز به منذ 2017 وسبعة أشهر، وعاب موراي عن معظم بطولات موسم 2020 بسبب المشكلة في الفخذ، وواجه

ويحتل موراي المصنف الأول عالمياً سابقاً، المركز 122 عالمياً حالياً، وسيضم ديلاري بيتش إلى حامل اللقب رايلي أوبولكا، وإلى الأميركي الأعلى تصنيفاً جون إيسنر، والكندي ميلوس راينيتش، وستبدأ البطولة ما بين السابع و 13 من كانون الثاني المقبل، بعد تعديرات موعدها المعتاد في عطلة لنتخب ضمن البطولات الاعداية لأستراليا المفتوحة التي ستبدأ في الثامن من شباط المقبل، متأخرة 3 أسابيع



## ولفرهامبتون يمنح لاعبيه من التسوق

• لندن، أف ب

منع نادي ولفرهامبتون الإنجليزي لكرة القدم لاعبيه من التسوق في المتاجر، وسط مخاوف من إصابتهم بفيروس كورونا المستجد، مع تزايد العدوى في أنحاء البلاد.

ومن المقرر أن يخضع لاعبو وولفرهامبتون الدوري الممتاز إلى اختبار كوفيد-19 مرتين أسبوعياً في مناطق خضعت لقيود المستوى الرابع بحسب لوائح السلطات البريطانية.

وكشفت الجريدة الأخيرة من الفحوصات عن سبع حالات إيجابية من أصل 1569 اختباراً الأنتي-النسبي، وأكد نادي مانشستر سيتي إصابة لاعبي البرازيلي غابرييل جيزوس وكاليفي وكوفا وأخرون.

وقال مدير وولفرهامبتون البرتغالي نونو اسپيريستو ستانو قبل مباراة فريقه مع توتنهام اليوم الأحد "لدينا موظفون للذهاب للتسوق والمتاجر من أجلهم".

وأضاف "علينا تجنب أي نوع من المخاطر لأن لدينا فريقاً صغيراً ولدينا مشاكل مع بعض اللاعبين المعادين، لا يمكننا تحمل خسارة واحداً من لاعبينا الذين هم بشكل يومي لا نستحقها".

وظل النادي من اللاعبين تجنب المتاجر الكبيرة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الإغلاق بين آذار وأيار المنصرين.

وأشار المدير إلى أن "طاقم الطبي لدينا يضع صندوقاً كبيراً من الأشياء الأساسية التي تحتاجها، خلال ندوة انتشار الوباء، كان يظل (الصندوق) للجميع، وعندما تمكن الوضع قلنا للاعبين لهم حرية التسوق بحسب ما يفتقرونه، ومع هذه الفترة الجديدة التي تفتق الجميع، ستعود إلى السابق مجدداً الأمر يتعلق بحماية أنفسنا".



## مشاهدات رقمية وفنية

### عن الجولة العاشرة من دورينا

• قراءة: علي التعمير

تستعد أندية الدوري الممتاز اليوم لغض غمار الجولة الحادية عشرة من مسابقات دوري الكرة، الصباح الرياضي، تستعرض سريعاً أبرز المشاهدات الفنية والرقمية عن الدور السابق.

من تسجيل (اربعة) اهداف كما ان كتيبة حمي علوان سجلت ايضا (9) اهداف اما التقدم او للتلال او لزيادة اللفة للتوجهية او تقصير الفارق في حين كانت الفئات المحصورة ما بين (1 - 31) و (61 - 75) و (76 - 90) في اكثر الاوقات التي تم فيها تسجيل اهداف التعاليم بواقع (ثمانية) لكل فترة.

#### الركلات الحرة

حتى الجولة العاشرة لم يحرز كل من زاخو والطلمبة والمنتاه، والزوراء، والفرقة الجوية اهدافاً من الركلات الحرة المباشرة ويقضي فقط ميسان هو الفريق الوحيد الذي سجل هدفين من هذه الحالة الثانية الخطيئة، بينما سجل كل من امانة بغداد والطلبة ثلاثة اهداف من ركلات جزاء في حين تلتفت شيكاس السماوية اربعة اهداف من ركلات جزاء، نادبان سجلا اهدافاً في ثمانية لقاءات هم الزوراء، ونفط الوسط، بينما سجلت سبعة ابدية في سبع مواجهات في خمس مباريات.

#### الانضباط الاداري

اكثر جهاز فني حصل على البطاقات الملونة هو نفط ميسان لكثرة الغفريات على الحكام وعدم الانضباط في نكة الدبلاء او المنطقة الكهربائية، واما بغداد بخمس بطاقات اربعة اناز وحالة طرد.

اذ سجلت الفرق الحلبة المشاركة في الدوري لغاية كتيبة هذا التقرير (179) هدفاً منها ثلاثة اهداف معقوبة اربعة توزعت بين الفرق التالية في التسجيل، احراز (56) هدفاً داخل منطقة الجزاء، من تمويهه مساعداً (26) هدفاً ايضا في ذات المنطقة لكن يجهوه فريدة بينما سجل (23) هدفاً من ركلات الجزاء واثم العدد من خارج منطقة الجزاء (18) هدفاً من راسية بواسطة تمريرة وسجل (هدفين) فقط من ركلات مياشورين الشرطية والكهرباء، ويقابل (13) هدفاً من ركلات حرة غير مباشرة و (14) من ركلة زاوية وهدف واحد من راسية متباعدة لكرة ثابتة.

#### اوقات التسجيل والتقدم

لغات تسجيل الاهداف في الدوري العراقي شهدت تغييراً ملموساً وهي ان مجموع الاهداف التي سجلت في الشوط الثاني كانت اكثر من الشوط الاول، فقد سجل من الدقيقة 45 لغاية الوقت الاضافي فوق 90 دقيقة (99) هدفاً اكثر مما تم تسجيله خلال الدقائق المحصورة بين 76 - 90 بواقع (34) هدفاً، بخلاف ذلك فقد سجل في الشوط الاول (77) هدفاً وكانت الفترة الذهبية للتسجيل في الدقائق المحصورة ما بين (31 - 45)، بينما كانت الدقائق المحصورة ما بين (30-16) هي من اكثر فترات تسجيل اهداف التقدم على المنافس وتميز فيها نادي الكهرباء، التي حققت ( ثمانية) اهداف بينما تميز فريق النفط في احراز اهداف التقدم في اول ربع ساعة من الشوط الاول وقد تمكن خطه الهجومي



## بروكلين يتخطى سلتيكس .. وليكرز يستعيد نعمة الفوز في الـ «NBA»

• لوس انجليس، أف ب



لمباريات 25 كانون الأول. وكان لفورتلز نصيبه أيضاً فاضاف 29 نقطة (16 و 9) في التسجيلات، معلناً عودته بقوة بعد غياب لعام ونصف العام في التعالي من شرق في وتر الكاثل، وسجحت نقاطه 16 في الرب الثالث من المباراة بان يحسم بروكلين الامور، أما بالنسبة إلى فريق سلتيكس الذي سجل له حاجيلن براون 27 نقطة فكانت ايلة ميلارد للنسيان بالنسبة له، خصوصاً مع وفاة أحد أساطيره كاي سي جونز عن 88 عاماً قبل ساعات من المباراة.

#### كليفيرز يتقدم

بعد خروجه من الدور نصف النهائي في مباريات الغروب (4 - 3) بمغاضة كبيرة أمام دنفر، حرص لوس انجليس كليفرز على الانتقام من دنفر ناقس، بإستطاعته (121 - 108).

لكن الخوف سيطر على الفريق لولمة حين تلقى كوهي ليونارد ضربة على فمه بمرفق زميله سيرج ايبانكا لكن الفريق الطبي أكد ان الإصابة قوية وليست خطيرة، لكنها استدعت خطيئة من شامي غزن، وقيل هذه الحادثة التي وقعت قبيل انتهاء الربع الرابع، كان للجناح وقت كاف لتسجيل 21 نقطة (7 تمريرات حاسمة).

بعث بروكلين نغس ولاعبه الثاني النفعي كيري ايرفينغ وكيفن دورانت برسالة قوية إلى أندية الشرق في الدوري الأميركي للمحترفين بكرة السلة بتخطيه بوسطن سلتيكس في يوم عيد الميلاد الذي شهد تألق لوس انجليس ليكرز ونجمه ليجرون جيسس ايام الامل سافرنكس.

ويعد بداية متعززة مع انطلاق الموسم استعداد ليكرز مسار الفوز على حساب الالاس (138 - 113)، وانتزح جيسس فرصة التقدم في لائحة أفضل المسجلين في مباريات عيد الميلاد باقتناصه 22 نقطة (10 تمريرات حاسمة، 7 متابعات)، ليرفع رصيده إلى 383 نقطة في 15 مشاركة، مباشرة خلف الراحل كوبي براينت (395 نقطة في 16 مباراة)، وأسهم أنتوني ديفيس أيضاً بهذا الفوز من خلال تسجيله 28 نقطة (8 متابعات، 5 تمريرات حاسمة)، في المقابل، بلان دفاع مافريكس غير قادر على احتواء ليكرز، كما ان لوكا دونتشيتش الذي لم يكن في أفضل حالاته (27 نقطة، 7 تمريرات متشابهة)، لم يكن قادراً على فرض ثقل حقيقي لمنع الخسارة الثانية على التوالي.

#### بروكلين يفرض ابعاقه

كل شيء على ما يرام مع نغس، انتصار ثان على التوالي، واكثر قسوة هذه المرة (123 - 95) امام بوسطن، إذ كان ايرفينغ قد سجل "ملا" فريقة السابق مع تسجيل 37 نقطة (8 تمريرات حاسمة)، مع سبع ثلاثيات، مضمناً الرقم القياسي

**مفكرة الصباح**  
Notebook ALSABAH

**الدوري الانكليزي**

- 03:00 ليدز يونايتد
- 03:00 بيرنلي
- 05:15 وست هام يونايتد
- 05:15 برايتون
- 07:30 ليفربول
- 07:30 وست بروميتش
- 10:15 وولفرهامبتون
- 10:15 توتنهام هوتسبير

**الدوري العراقي**

- 02:00 الكهرباء
- 02:00 نفط الوسط
- 02:00 السماوة
- 02:00 الحدود
- 04:15 النجف
- 04:15 القوة الجوية

كيركيتار

أمام منزل السفير الهندي

يصلني وأنا أراقبك وانت أمام الطبخ صوت البيت البرازيلية جارتنا لا أعلم لماذا تصامع الموسيقى من شقتها وأنا أنتظر أظننا أنك المبتكرة أنتقد أنها خطة البث لوضع موسيقى تصويرية للمشاهد المهمة بينما الساري الغم الذي كانت ترتديه زوجة السفير انهمى ورايتي انفق بالونه التركز والبرونز وناخذ صورا تذكارية أمام تاج محل ونجلس على القعد الذي جلست عليه الليدي ديانا في صورته الشهيرة. اراقبك وانت تصيف البهارات للسباكيتي، وافر هل تأخرت بالاطباق الهنّديّة التي تناولناها بالأسس في منزل مصيفنا الهندي؟ سألته ماذا تصيف؟ قلت لي فلفل أسود وكاري وملح فقط. أرخعت لأن لثة البهارات الهنديّة أمس كانت غير معقولة أبدا.

أحس بالجويع الشديد ورائحة السباكيتي تدهم انفي، وانت تطبخ بهوء وتسخن سيجارتك كعادتك.

السفير الهندي وزوجته كانا مبهورين بنا كما ينهجر كل من يشاهدنا هل لاحظت انهما تماما كالأصول البرونزوكوليّة وتعالق القفلات من خلفنا، نغم موجة من الشهية للحس والتأني عجبنا هل نتمرها حولنا في أي مكان يكون بنا أسألك وأنا أفر بشهرة العناد التي سنزيناها لك كم تحتاج السباكيتي للاسبوع؟ تحبيني فقط عشر دقائق وسيكون امامك طبق خرافي استمع لغير سباقك وأنا استمع للموسيقى البرازيلية العسوقة والسكر بركل المعلقة.

السباكيتي من السباكيتي من يدك تقول لي أنك ستضيف ديس الريان بيوو أنته السسر الجديد.



لانا عبد الستار

لحظة ان اسكتك بيدي ونحن ندخل منزل السفير الهندي تذكرت كل عموك لي بان تكون سفا، كل دول العالم سيدعمونا يوماً لنزلهم لم تعديني يوماً بشي، الا بحققتك لي اعشق صدقك بالتعامل معي، انت تعلم لي ان سباكيتي بالحم وتعديني ان تكون افضل سباكيتي اتودها في حياتي، يتشكل بداخلي هذا اليقين بانني سأتدق فعلاً اطيب سباكيتي كما يتشكل لدي هذا اليقين العجيب بك وبكل عودك لنزل السفير بكل ما سيجد في الداخل كيف سيكون هذا القصر وكيف في زوجة السفير والمائدة المتخذه بالكاري الذي تحب وبكل أنواع البهارات الطماطم.

سجلت ألعاب القوى عددا من الأرقام القياسية في العام 2020، فقد أصبح على مسافة 10 آلاف متر في 26 دقيقة و11 ثانية في تشرين الأول في فالنسيا (إسبانيا)، بينما تفوق السويدي أريان ديلاونتينس على أسطورة الفنز بالزانة الأوكراني سيرغي بويكا بعدما قفز ستة أمتار و15 سنتيمترا في أيلول في روما.

بخسارته 6/0 أمام إسبانيا، مته المنتخب الألماني لكرة القدم، بلع العالم أربع مرات باكر هزيمة منذ العام 1931 في 18 تشرين الثاني في إشبيلية، ولم تمتع هذه الهزيمة باكره لوف مدرب المنتخب الوطني منذ العام 2006. من القياد، في منصبه حتى كأس أوروبا العام 2021.

يعت "نو كيم"، وهي حاملة من سلاله بلجيكية، في تشرين الثاني بسعر قياسي بلغ مليوناً و600 ألف يورو من قبل صيني في مزاد افتراضي.



2020.. في عشرة أرقام قياسية

إصابة فيروس كورونا في غضون 24 ساعة لكن الحصيلة الرسمية للوباء، ما أكثر من مليون 600 ألف وفاة في نهاية العام 2020، ما زالت أقل بالمقارنة مع الأوبئة الأخرى، فعلى سبيل المثال أوبت الإنفلونزا الإسبانية في 1918-1919 بحياة 50 مليون شخص واللاعون قضي على نصف سكان أوروبا في نهاية العصور الوسطى.

بمسب فيروس كورونا، سيجمل عدد الأشخاص الذين يحتاجون إلى مساعدات إنسانية إلى مليون شخص على الإطلاق عند 235 مليون شخص في الصورة التي تقدمها في الأثر قائمة من حيث الحاجات الإنسانية على ما قال مسؤول الشؤون الإنسانية في الأمم المتحدة مارك لوكوك.

أعلى حملة انتخابية 114 مليار دولار، لم يسبق أن أنفق هذا المبلغ من الأموال على الانتخابات الأميركية. كلفت الحملة الانتخابية الرئاسية والتشريعية في 3 تشرين الثاني 2020 في الولايات المتحدة ضعف إنفاق المرشحين على انتخابات العام 2016 وثلاث أضعاف من انتخابات العام 2000. بحسب معهد ستونز فور ريسيوستيف وليكيس المشتك.

أقوى من "تسومي" حطم سائق الفورولا وأحد البريطانيين لويس هاميلتون الرقم القياسي في عدد الانتصارات في سباقات الجائزة الكبرى.

الحصول الأعلى؟ أجمعت منظمة الصحة العالمية في 14 تشرين الثاني عدداً قياسيًّا بلغ 700 ألف إصابة بالمرض.

باريس، أ ف ب درجة حرارة تشرق الخمسين في ثالث أعلى درجة تسجل على الكرة الأرضية، نحو 4 مليارات شخص في حرج صحي، 14 مليار دولار من أجل حملة انتخابية، هزيمة مذلة 6/0 للمنتخب الألماني (يصل العالم أربع مرات)، أكثر من 235 مليون شخص بحاجة مساعدات إنسانية بسبب وباء كورونا... عودة على عشرة أرقام قياسية شهدها العام 2020 في مجالات المناخ والصحة والاقتصاد والسياسة والرياضة وستبقى في ذاكرة أجيال المستقبل... على الأقل خلال العشرية المقبلة.

درجة حرارة قياسية سجلت درجة حرارة قياسية بلغت 54.4 درجات مئوية في 16 آب في وادي اللوت (ديت قالي) في كاليفورنيا، وهي ثالث أعلى درجة تسجل على الأرض بعد الرقيم القياسيين اللذين سجلنا في المنطقة في العامين 1913 و1931. سلسلة حرائق عنيفة عرفتها المنطقة لأسابيع عدة، وفي دليل جديد على ظاهرة الاحتراق المناخي العالمي أعلن العام 2020 الأكثر حرا بعد العام 2016. وصف العقد الماضي على أنه الأكثر حرا على الإطلاق، وفقاً للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية.

جائحة بارقاً قياسية سجل ويا، فيروس كورونا الذي ظهر نهاية العام 2019 في الصين، أرقاماً قياسية في سرعة توسعته الجغرافي وفي 2 نيسان بعد ثلاثة أشهر فقط من بدء انتشاره، أجبر أكثر من 3.9 مليارات

«نحاور».. بطاقات معايدة من العراقيين لسكان «بيت الله»

كريسماس قرقوش 1400 رسالة حب للمسيحيين

قضاء الحمدانية، أ ف ب ليلة عيد الميلاد، توفقت حافلة تقل متطوعين في قرقوش الواقعة في شمال العراق لتزور بعضاً من الفرح في هذه المدينة المسيحية التي أربعتها عصابات داعش الإرهابية قبل ستة أعوام. مع حلول المساء، وصل المتطوعون حاملين علبا كرتونية مليئة ببطاقات معايدة، تحمل رسائل مكتوبة باليد من جميع أنحاء العراق ذات الغالبية المسلمة.



الناس الذين لا يعرفون هذه المناطق من التعرف إليها. ويصعب الحصول على أرقام رسمية دقيقة وحديثة حول المسيحيين في العراق بحسب منظمة «حمورابي المسيحيين». سيرا على الأقدام، سلّم متطوعو مبادرة «تحاور» ومجموعات أخرى نحو 1400 بطاقة لسكان مدينة قرقوش التي يطلق عليها العرب اسم الحمدانية ويسمونها أهلها باسمها التاريخي السرياني «بعديدا» أي «بيت الله».

وقد دتمرها داعش عام 2014، على غرار مدن أخرى في محافظة نينوى التي تم تحريرها ومركزها الموصل، في تموز 2017 بعد أن احتلتها العصابات الإجرامية على مدى ثلاثة أعوام.

وقالت رندة خالد وهي ناشطة مسيحية من قرقوش بعد حضورها على بطاقة معايدة أمام كنيسة المدينة إنها مبادرة جميلة طيبة، وأضافت رندة التي كانت ترتدي ملابس العيد مع معطف بلدي اللون، «نتحاج من فترة إلى أخرى إلى يكون هناك هذا النوع من المبادرات في بعض المناطق كي يمشك

وتنت مرقلة الموكب أحياناً على نقاط تفتيش قبل وجات بطاقات المعايدة من جميع أنحاء العراق في العاصمة بغداد ومدينة تكلف ومن محافظة صلاح الدين غرباً والموصل الجاورة ومن دوك الواقعة في إقليم كردستان وتم وضعها في عشرات العلب لتجتاز مسافات وصلت في بعض الأحيان إلى نحو ألف كيلومتر، وتنت مرقلة الموكب أحياناً على نقاط تفتيش قبل



خطوة مميزة 2016، بدأت بيط، عملية إعادة إعمار المدينة بفضل تمويل المنظمات الدولية وبعض السكان. تؤول قلة قليلة من الناس المدينة، لذلك شكلت مبادرة توزيع بطاقات معايدة، خطوة مميزة. وقال عماد السايبر وهو ناشط من المجتمع المدني من الموصل: أسهم في توزيع البطاقات: بعدما دارت الحرب في هذه المحافظة، حدث بعض التفوق بين مكونات هذه المحافظة. وأضاف اليوم نحن مبادرون وإن شاء الله تكون هذه الرسائل هادئة وبنية، تحدث تعبيراً إيجابياً بحسب في صالح مكونات هذه المحافظة».

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

## الكتاب.. مدينة فاضلة

الكتاب مدينة فاضلة، ليس لها مكان ثابت، ولا زمان إرغيفضية هذه المدينة، إنها تغير البشر، والبشر هم الإرادة الحية التي تغير الطبيعة والأنظمة والأشياء كلها. الكتاب هذا الكائن السحري الذي يهين على الأفكار والعواطف والأرواح ليس ملكاً لأحد، وأن كان مؤلفه أحد. هذا الأحد هو ما يميز الفاضلة عن الرذيلة اللاحق عن الصدق، العطر عن العفن، الشجرة المثمرة عن الشجرة التي تحولت إلى حطب، من هنا تعني واختار مدينة الفاضلة التي أطلق عليها الفيلسوف الكلاسيكي توماس مور (1478-1532) (أوتوبيا). ذلك أن هذا الكتاب / الأوتوبيا، هو الحرك الأساس لثورات الحرية في كل زمان ومكان، ولا علينا من الكتب السوداء، المنظرة التي تدق طبول العنف والموت والزيف والكتب والفكر اللاحقة ترفض أن تعترض بآلياتها الرائدة التي تعقدت وباتت شرراً مستظلياً، لا بد من تمييزه عن سواه.

الكتاب الأثير ابن، مدينة فاضلة، تنشده عن طريقها منطقة تسمى، درويشا في هذه الحياة العنصرية على العيش في ظل أزمات تحاول الامتثال بخصائص لوتوبيا، وتتقل فوق أوجعنا أوجعاً، وما نمنأ نجد في مثل هذه الكتب أفضناً، ابن لا بد أن يميز هذا الصديق القروي من سواه من اصحاب الضفلة أو الضفلة العنصرية في مدينة حياتنا. ان الذين الفاضلة، ممن نقتصدنا حيلة ونسعى إلى إحيائها حقيقة، وهو أمر يمثّل اختيارنا الدقيقة للكتاب الامع التي من شأنها أن تجعل من كل خطوة نخطوها، سبيلاً إلى حياة أسمى وافضل وانقى، وهذا لا يعني اختيار الكتب التي تتلامح وتنسجم مع قناعاتنا.

ان هذه القناعات لا يمكن أن نحيا وتتوسع الا عن طريق كتب تفضية لقناعاتنا، حتى نتبين موقفنا الحقيقي بالبراهين والأدلة الرسوخة التي لا تضلل صاحبها. وأن نشهد الحياة فأننا ننشد إلى جانبها كتاباً هو من ثمار عقول نبيرة وكفاهات وخبرات وتجارب تجاوزت الزمان والمكان لتصبح ملكاً للانسان أينما كان وفي أي زمان، إن العقل لا يسيل ولا يضمحل، وإنما هو رؤى وأفكار تتراكم وتتفاعل ونحياً، لأنها جذيرة بالحياة. اننا لسنا كائنات في عزلة، الكتاب يلقي هذه العزلة ويؤسس التواصل بين البشر، صمغ ان أجهزة التواصل الحديثة باتت تدق أجراسها في حياتنا اليومية، الا ان هذه الأجهزة مازالت تستغل وترجع إلى الكتاب بوصفه الأب الذي مهد لها وعمل على إيجادها، فالكتاب جذر المعرفة البشرية، وقائمة الترتيب، وما أقامه معرض للكتاب، أمناً بإدارة طيبة ونبيهة يفترض أن نستقبلها بوصفها خطوة جديدة بالاحترام إن أنماها ورعاها واسمها فيها، فكل من يجمع على مائدة الكتاب بوصفه الغذاء، العصي الشهود في عالمه، سكن بالحذر بينما الكتاب يتجاوز المسكون والكسل، منحها إلى مثل نافع له قدرة التمييز، وانتقاء الصديق المصمم والفردوس الجميل.

## ولد في رحاب بغداد

## «أبو الحجاج».. أيقونة الصعيد في الأقصر

وبعدما جاء إلى مصر، ثم تنقل فيها ليحيط رحاله في الأقصر التي مات فيها.

مضيفاً أن "أبا الحجاج ترك سمعة طيبة ومريدين، وارثاً كبيراً، جاء بعده اولاده الذين استمروا على طريقة والدهم بنشر الدين الاسلامي الوسطي والتصوف إلى وقتنا هذا. يستمر نسله الشريف الذي لا ينقطع وهناك ذكر له يقام كل عام في مدينة الأقصر، ويتم توزيع الطعام لجميع الناس المريدين له، واقفة المنية عن عمر ناهز 90 عاماً، ودفن بضميريه القاتم فوق معبد الأقصر.

يذكر أن ضريح أبي الحجاج بني فوق معبد الأقصر الذي يصح بين ثلاث حضارات إنسانية، أي بتأثير طابعه الإسلامي، وهو معبد الأقصر، الذي يحتوي على الكثير من مطاق الحضارة الفرعونية من أعمدة وتماثيل ونقوش ورسومات لا تزال حية على جدران المعبد والحضارة القبطية، إذ أنه بني على أحد أقدم الأديرة في الأقصر.



• الأقصر: اسراء خليفة

تتميز مصر بكثرة الأضرحة والمساجد التي يعود نسبها إلى آل بيت رسول الله "عليهم السلام"، ومن بينهم الإمام يوسف بن عبد الرحيم بن يوسف بن عيسى الزاهد، المعروف بابي الحجاج الأقصري والذي يعود نسبه إلى الامام الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام، وجاء من بغداد واستقر ومات في مدينة الأقصر الصعيدية ونشر العلم والوعظ بين أبناء هذه المدينة الحضارية التي تضم ثلث آثار العالم.

ومن أحقاد هذا العالم الجليل الاستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة د. احمد شمس الدين بجناحي الذي أوضح في "الصباح" "ولد حمدي في اوائل القرن السادس في الصعيدية بسيفساد، فسي عهد

## ماجد المهندس يحيى حفل رأس السنة بالإمارات

• الصباح، وكالات

يستعد المطرب العراقي ماجد المهندس، لإحياء حفل رأس السنة الميلادية بتولة الإمارات العربية، بإدارة رأس الخيمة، بمركز الحمرا للمعارض والمؤتمرات ليلة 31 كانون الأول الحالي. ومن المقرر أن يقدم باقة من أجمل أغانيه، وكان ماجد المهندس، قد حقق نجاحاً باهماً في المدينة وبعد زواجه والتي حققت ما يقرب من 15 مليون مشاهدة منذ بداية طرحها على موقع الفيديو الشهير يوتيوب.



• أبو طارق أقدم مصاغ في الحلة

## مهنة تصليح المدافئ.. وداعاً

• الحلة: محمد عجيب

لم تعد المدافئ النفضية او الغازية هي الراجحة باستخدام المنزلي عند الاسر العراقية، بعد أن عزت وسائل التدفئة الكهربائية الاسواق في أسعار تنافسية مقدور عليها، وتكاد تكون في متناول الفرد، سواء في الريف او المدينة.

هي ما يضطرنا إلى الاقتراض في بعض الأحيان من أجل تسييد ما في ثمتنا من اجور تعود للدوائر البلدية، وأصبح ان الشتاء، بالنسبة لنا لم يعد المهنة قد حان، وعلينا الاستسلام للامر الواقع، لأن هذه سنة الحياة يوم لك يوم عمتك ولكن ما يؤلنا حقاً أن إيجارات الحال التي نغطيها في عملا ما زالت كما

الدراسة، لكني احمد الله، ان تمكنت من تعليم اولادي في القسي أيام الحصار، وأصبح اصبح طبيباً والآخر ضابطاً في الشرطة. وأشار إلى ان السوق لم تعد تشجع على مواصلة المهنة فقد أصبح كل شيء، تكنولوجياً ويشغل بالرموت، ولم تعد المدافئ الغازية او النفضية تستخدم في

ورغم قلة استخدام تلك المدافئ، الا ان أبو طارق يصبر على مواصلة مهنته التي اكتسبها من والده، وهو واحد من المئات من مصلي وسائل التدفئة في مدينة الحلة، إذ يقول أبو طارق للصباح: تعلمت هذه المهنة وكان عمري وقتها عشر سنوات، ولازمت محل والدي بعد أن تركت المدرسة رغم اسرار أبي رحمه الله على مواصلة

## «يا عظيماً» في مئوية الجيش العراقي



• بغداد: محمد اسماعيل

لحن الفنان نصرت البدر انشودة يا عظيماً بمناسبة الذكرى لتأسيس الجيش العراقي في السادس من كانون الثاني المثل قبل وقال البدر للصباح ان: الانشودة فكرة وتنسيق المتحدث الرسمي باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء جبي رسول، وكلمات الشاعرين ضياء البيالي ومحمد الصادق وتوزيع فؤيد سيبروس والهندسة الصوتية لأيسر القاسم وإخراج احمد العكيلي مؤكداً: استمر التصوير لشهرين في غابات الموصل بقيادة القوة البحرية في البصرة وبإدارة الانتصار وقامتني بلد والتأجي ونسب الجندي المجهول بمشاركة طائرات عسكرية، وتابع: أدى الانشودة ساني فظان وزهرة الربيعي وأسيا كمال رايد ورضي وآلا حسين والكورال، بإشراف قاسم اسوداني.

## برنامج القيثارة



## برنامج مسابقات غنائي

العراقية

للاشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تليكرام



078 218 474 13

او عن طريق الرابط التالي

https://imn.iq/qithara1/