

في أوكرانيا ونتيجة للظروف الاستثنائية هناك، تحت الوزارة الجالية على مغادرة الأراضي الأوكرانية وعدم سفر المواطنين إليها توجهاً "السلمة".

وتابع "أن الخارجية تدعو موظفي السفارة العراقية في كييف للتمتع بالإجازة السنوية بشكل يكفل سلامة أفراد البعثة".

طلبت وزارة الخارجية، أمس السبت، من العراقيين المتواجدين في أوكرانيا، مغادرة الأراضي الأوكرانية.

وذكر بيان للوزارة، أنه "حرصاً من وزارة الخارجية على أمن وسلامة أبناء الجالية العراقية

تبعه الحكومة بدعم 35% من سعره ومصافيها لا تسد الحاجة

استيراد البنزين المحسن هدر بملايين الدولارات

حذر خبراء اقتصاديون من الهدر المالي الكبير الناجم عن استيراد العراق لمادة البنزين المحسن، والذي يقدر بملايين الدولارات، لا سيما مع الدعم الحكومي الذي يبلغ 35% أثناء البيع في داخل البلاد، داعين إلى سرعة إنجاز مصافي المشتقات الحالية وإنشاء محطات تكرير عملاقة لسد حاجة السوق.

وقال الخبير الاقتصادي ميثم لعبيبي في حديث لـ "الصباح": إن العراق يخسر مبالغ كبيرة من عملية استيراد (البنزين المحسن) من الخارج وإعادة بيعه في السوق المحلية، قد تصل بالمتوسط الشهري إلى 70 مليون دولار، (يستورد بسعر 1000 دينار تقريباً، ويبيع بسعر 650 ديناراً)، وبالتالي فإن هذا يمثل خسارة كبيرة واستنزافاً للثقل الأجنبي، لا سيما في بلد نادر مثل العراق الذي ينبغي أن يهتم بخصخصة إنتاج المشتقات النفطية محلياً وصولاً إلى تصديرها بدل استيرادها وهي مفضلة بواجبها إلى حد كبير، فضلاً عن أنها تساهم في تحسين الميزان التجاري، فضلاً عن توفير الطاقة الإنتاجية للمصافي العراقية مقابل الطلب الكبير على البنزين لتلبية حاجة الطلب الهومي.

ويمن أن "الطلب على (البنزين المحسن) في تزايد نتيجة الدعم الحكومي له الذي يصل إلى 35% مقابل تخفيض سعره ليقرب من سعر البنزين العادي".

من جهته، قال الخبير الاقتصادي الدكتور فلاح الزبيدي لـ "الصباح": إن "زيادة الاستيراد مع انعدام الصادرات غير النفطية تؤدي إلى خلل كبير في الاقتصاد العراقي، لأن العراق يعتمد على تصدير سلعة رئيسية وأخذة فقط في النفط، وهذه السلعة تعرض إلى تقلبات في حجم الطلب".

وبما يتعلق بقطاع النقل قال الخبير: "كان سعر البنزين المحسن عالياً لذلك يحجم الكثير من المواطنين عن شراء هذا النوع الذي كان يبلغ سعره 850 ديناراً للتر الواحد، فتوقفت محطات البنزين التي تعتمد فقط على هذا النوع من العمل ما اضطر وزارة النفط إلى تخفيض سعر البنزين المحسن من أجل تسويقها، مؤكداً أن "ذلك يدل على وجود تشوهات في السياسات الاقتصادية الحكومية وأنها غير مبررة".

من جانبه رأى الخبير التقني حمزة الجوافري أن ما يتداوله البعض عن الخسائر الكبيرة التي تحصل للعراق نتيجة استيراد البنزين المحسن فيها نوع من التهور، "موضحاً في حديث لـ "الصباح": إن "كثيماً مصفى البصرة الذي يجري العمل فيه مراد بتقدمه وصفي الدورة ومصفى كركلا، بطاقة 140 ألف برميل والغرض أن يحتل هذا العمل وهذه المصافي الثلاثة يمكن أن تجهز العراق بجميع حاجاته من البنزين".

وأشار إلى أن "من الأمور الإيجابية لاستيراد البنزين المحسن الحفاظ على البيئة والأزمة التي حدثت في البصرة مؤخراً كانت سبب تأخر الشاحنات، وفي ما يتعلق بإغلاق محطات الوقود التي تباع البنزين العادي أمام المواطن، أكد الجوافري أن ذلك لا أساس له من الصحة".



● محطة تعبئة وقود حكومية

تصوير: رغيب اموري

سياسيون ونواب: لا توافق على موعد انتخاب الرئيس

تحذيرات من استعصاء سياسي ولا مبادرات لحل الأزمة

يقل سياسيون ونواب من تأثيرات عدم التوافق على موعد محدد لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية تحت قبة البرلمان، مشيرين إلى أن الوضع القائم يؤكد وجود أزمة وطريق مسدود في العملية السياسية.

وقال النائب الكرستاني، إن "الوضع الحالي لا يوشع لوجود أي فرق دستوري في تأخير انتخاب رئيس الجمهورية، ولكن هناك تعذر في المواقف أمام القضاء، لأن أي قضية تعرض على المحكمة الاتحادية ويجب على المحكمة أن تأخذ وقتها في المرافعة والبث بها".

وأضاف أمين في حديث لـ "الصباح": أن "هناك تعذراً في تنفيذ مادة دستورية تشير إلى مدة زمنية معينة، وكان السبب في تطبيق المادة القانونية موضوعياً برغم أن هناك عجزاً سياسياً واختلافات في السياسات القانونية فإننا أمام تعذر سياسي".

ويشأن موقف كتلة الاتحاد الإسلامي الكرستاني من مرشحي الديمقراطي ثلاثة زعماء قال: "إن موقفنا ككتلة من انتخاب هوشيار زبياري أو برهم صالح واضح ومرهون بالوضع القانوني للسيد زبياري، مبيّناً أن كل عملية الترشح معلقة أمام القضاء ونحن نتجهتد في اختيار الأفضل للمنتخب".

وراء النائب بقول: إن "رئاسة مجلس النواب إن خضت للترشح قد يتم الطعن بهذه الإجراءات أمام المحكمة الاتحادية، ما يجعلنا أمام تأخير جديد قد يكلفنا شهراً".

من جانبه، بيّن النائب عن الحزب الديمقراطي قيان صبري أن "موقف الكتلة هو احترام قرار المحكمة الاتحادية، وفي نفس الوقت تعبيراً عن القنار السياسي في صالح مرشحنا مؤيداً زبياري".

استكشاف النفط والغاز في المياه الإقليمية

شردت شركة النفط الوطنية، أمس السبت، على ثاني أكبر منتج ومصنّف للمنتج الخام في أوبك، بتوفير الدعم اللوجستي لتنفيذ "خطة" لاستكشاف النفط والغاز في المياه الإقليمية العراقية.

وقال مدير شركة نفط البصرة خلال حصة "الصباح"، بدعم الجهود الاستكشافية بالرقعة البحرية في مياهها الإقليمية ضمن خطة تم إقرارها مؤخراً لتنفيذ مشاريع استثمار الثروة الهيدروكربونية بالمناطق البحرية، مبيّناً أنه بحثت البعثات التنقيح مع شركة الاستكشافات النفطية والطرف الأخرى.

وأضاف أنه بالرغم من صعوبة توفير الكلفة المالية ومصنات الحفر البحري، بدأت بالتنسيق مع مقاولين ثابوتين من ذوي الخبرة في عمليات الحفر البحري لدعم اللوجستي.

وعن معدل الطاقة الإنتاجية لشركة البصرة أوضح حصة أنه بلغ أكثر من "3 ملايين برميل يومياً، بينما بلغ معدل التصدير حدود 3.250 ملايين برميل يومياً، عبر موانئ البصرة النفطية، مستخدماً أن خطوط التصدير يخضع لدى آثاره بالتقلبات الجوية شمال الخليج العربي.

وزارة العدل: رفعنا مئات الدعاوى القضائية لإعادة الأموال المهربة

للتعاون بهذا المجال من خلال إعادة عقاراتها الموقوفة في البلاد، مغاليل المودعين في الدور الإصلاحية التابعة للوزارة أوضح أن "عدمهم يصل إلى 52 ألفاً، إذ تنفذ لهم برامج تعليمية للاندماج في المجتمع تتضمن برامج الإصلاح الفكرية أو برامج لإكساب مهارات حياتية".

وقال الوزير إن "الحكومة تحركت بشكل مكثف لاسترداد أموال وممتلكات العراق المهربة، عبر رفع مئات من الدعاوى الخارجية بهذا الشأن كما أبرمت مذكرات تفاهم مع هذا الجانب، كما أنها ستستفيد قريباً برامج للتقويم النفسي

لاسيما للمحكومين بقضايا إرهابية، فجانبا برامح الإرساد الدولي بالتنسيق مع بائري الوقف الشيعي والسني".

ويمن أن الأوزة ويهدف فك الاختلافات بين الجاهات السجن الإصلاحي التابعة للوزارة ببغداد والحدائق وغيرها 21، وتعتبر تنفيذ إجراءات عدة أهمها تنفيذ ثلاثة سجون إصلاحية الأول بمنطقة خان بن سعود في بابل، والثاني بمحافظة أنجب الأفرح، والثالث بمحافظة واسط، وبمقاياف استيعابية 1000 إلى 1500 "زناً".

مخزنة لغرات طويلة بشكل غير نظامي البيئة ترصد مواد كيميائية منتهية الصلاحية في حقل الحلفاية

يتم استخدامها، وأخيراً تم جمعها داخل هذه المخازن ولم تتم معالجتها أو التخلص منها على الرغم من مرور فترات طويلة تجاوزت العامين على وجود هذه المواد في الحيات والبراميل، وأكد استمرار الجاهات البيئية لفريق الرصد في ملف حصر وإحصاء، ومعالجة وإزالة جميع المواد الخطرة والكيميائية في الواقع النفطية وفق قانون حماية وتحسين البيئة رقم (27) لسنة 2009 والتعليمات والمقاياف البيئية المعمول بها.

بيدوه قال مدير إعلام بيئة ميسان عامر البهائي لـ "الصباح": إن "الفريق عقد اجتماعاً برئاسة مدير مديرية بيئة ميسان بحضور ممثلين عن الأمن الوطني وشرطة حماية البيئة وشرطة نفط ميسان وشركة توزيع المنتجات النفطية مع ممسّق شركة (أوبك) الصينية العاملة في الحقل، حيث اطلع الفريق على إجراءات الشركة المتخذة في عمليات حرق المواد الكيميائية وجيع المعلومات البيئية والمهمة عن تلك المواد والخلفات المخترقة في مخازن الشركة".

كشفت وزارة العدل عن تحركات مكثفة لاسترداد الأموال المهربة والعقارات الموجودة في الخارج، عبر رفع مئات الدعاوى القضائية، بينما تعمل الوزارة على منع تهريب المخدرات إلى داخلها.

فانها الوكيل الأقدم للوزارة زياد التميمي وقال إن "الحكومة تحركت بشكل مكثف لاسترداد أموال وممتلكات العراق المهربة، عبر رفع مئات من الدعاوى الخارجية بهذا الشأن كما أبرمت مذكرات تفاهم مع هذا الجانب، كما أنها ستستفيد قريباً برامج للتقويم النفسي

زومبي تقاطع النداء

مخيفة، وهذا الأمر يشعل الشبه دالماً. الشبان من أمثال رينة يتوزعون بين الشوارع وإذا استنبتنا قبيحة المنظر فإن رينة وأمثالها جميل وجوها مستخدم سمومه في المجتمع إذا بقي هنا على السلوك المشين.

العراق بحاجة إلى مراجعات مكثفة في مسألة السلوك الاجتماعي، ورعاية فئات مشرورة من الأطفال والنساء، تمارس التسول، ومؤهلة لارتكاب ما هو أكبر وأخطر.

شباب في العشرينيات يقود سيارة حديثة وفخمة تجرل وأضيع زينة ضرباً لأنها بصفت على زجاج سيارته الأمامي، لم تكن الطفلة وحدها فسرعان ما خرج ثلاثة رجال بأجسام رياضية ورعاية فئات على الشبان بحجة الاعتداء، على طفلة، تعرض الشبان لإهانات وحجولة وزومبي في سيارة ثم اختطفوا.

حين حدث هذا، كانت السيارات متوقفة في زحام شديد انتظاراً لتلويح شرطي المرور، الأكثرية فتحوا نوافذهم بينما رينة تتنقل من سيارة إلى أخرى جامعة أوراق فروع.

ساحات بغداد الكبرى، رينة تبلغ السادسة من العمر، تستخدم أسلوب الزومبي في الارتما على زجاج السيارات المنتظرة لتصلق وجوها على الأبواب الكرتونية يخلصون منها قبل أن تبدأ استعراضها ويقومون لها ورقة "الربيع". رينة تتوحش جداً حين يراها أحد في عملها، الكل يتعذر عنها حين تقرب من السيارات الرباعية التي تضلها، رينة الطفلة تبعها مناسفياً بشتائم تصدم السامع، بذينة التي درجة



الجامعة العربية تناقش تقرير العراق الخاص بحقوق الإنسان

من المقرر أن يناقش العراق غدا الاثنين تقريره الثاني الخاص بالبيانات العربي لحقوق الإنسان في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، بمشاركة وفد من حكومة إقليم كردستان.



القاهرة: اسراء خليفة

ويشارك العراق في اجتماعات مناقشة تقريره التي تستغرق يومي 14 و15 شباط الحالي بوفد كبير متنوع الاختصاصات من مختلف الولايات وممثلين من حكومة إقليم كردستان برئاسة الوكيل الإداري والمالي لوزارة العدل برهان مظهر محمد. وقال مصدر في لجنة حقوق الإنسان العربية "لجنة اليقظة" لـ "الصباح" إن

تقرير العراق مكونة من سبعة خبراء، من مختلف الدول العربية برئاسة المستشار جابر الري من دولة قطر. وأضاف المصدر أنه من المؤمل أن تخرج المناقشات بتوصيات ختامية عن شواغل حقوق الإنسان في العراق. وعن دور إقليم كردستان في مثل هذه الاجتماعات ذكر منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم

الاجتماعات ستشهد حواراً تفاعلياً يستمر يومين، لمناقشة ما تم تنفيذه من التزامات تجاه قضايا حقوق الإنسان المختلفة في العراق. مشيراً إلى أن المناقشات ستعتمد التقرير الذي يونه المختصون العراقيون من مختلف الولايات. وأضاف أن انعقاد مثل هذه الاجتماعات جاء بعد انضمام العراق للميثاق العربي لحقوق الإنسان "منوهاً بأن اللجنة التي ستناقش

مسرور بارزاني: ماضون في بناء أفضل العلاقات مع الحكومة الاتحادية

● بغداد، الصباح

أعلن رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني أن الإقليم ماضٍ في العمل من أجل بناء أفضل العلاقات مع الحكومة الاتحادية وحل جميع القضايا العالقة بشكل جذري وعلى أساس الدستور. وذكر بيان لكتبة أن "بارزاني اجتمع مع القناصل والمبعوثين والدبلوماسيين الدول التي لها تطلعات دبلوماسية في إقليم كردستان، وسلط الضوء خلال الاجتماع على الوضع الداخلي في إقليم كردستان، فضلاً عن الإصلاحات التي شرعت بها التشكيل الوزاري التاسع والولايات بين كردستان والحكومة الاتحادية، وآخر المستجدات والتطورات في العراق والمنطقة".

وأضاف أن "رئيس الحكومة تحدث عن الجهود الرامية لتشكيل الحكومة العراقية الجديدة بما يخدم جميع المواطنين العراقيين والمكونات المختلفة، ويسهم في تحقيق الاستقرار السلمي والأمني في العراق".

وتطرق بارزاني بحسب البيان إلى "برنامج عمل حكومة الإقليم الهادف لتنويع الاقتصاد وزيادة مصادر الإيرادات وخفض النفقات وإعادة تنظيم الضرائب وتسهيل عمل المستثمرين الأجانب والمحليين ورفعمة الخدمات، في خطوة مهمة لتطوير وتعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية بطريقة حديثة وعصرية. والحد من الفساد من خلال نظم تتم خلاله معرفة الإنفاق الحكومي اليومي على نحو إلكتروني وشفاف وواضح، ويشهد على أنه "عاشي الرغيم من العلاقات السياسية في العراق وإقليم كردستان إلا أن ذلك لم يعكس سلباً على أداء حكومة الإقليم، بل على العكس تماماً فإن التعاون والتنسيق بين أعضاء التشكيل الوزاري التاسع جيد".

وجدد رئيس حكومة الإقليم الشاكرين أن "كردستان عامل مهم لاستقرار في المنطقة وينتظر دائماً لبناء علاقات طيبة مع دول الجوار، والارتقاء بعلاقاته مع المجتمع الدولي عامة، وأشار إلى "أهمية مواصلة التنسيق والتعاون مع إقليم كردستان للتصدي لتهددات إرهابية داعش، ولا سيما في المناطق الكردستانية خارج إدارة الإقليم، ويشتمل بأنها، الغفراء الأمنية في تلك المناطق وتفعيل مراكز التنسيق الأمني المشترك بين البيشمركة والجيش العراقي".

مستشار الأمن القومي والسفير الجزائري يبحثن تعزيز العلاقات الثنائية

● بغداد، الصباح

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، مع السفير الجزائري في بغداد وليد حمص، سير العلاقات الأخوية التاريخية بين البلدين. وذكر بيان للمستشارية أن الجانبين استعرضا خلال اللقاء، العلاقات الأخوية التاريخية بين البلدين وسبل تعزيزها، بما يخدم مصالح البلدين والشعبين الشقيقين كما جرى بحث آخر المستجدات السياسية والأمنية في المنطقة، وملف مخيم الهول الحدودي، وضرورة التعاون في مجال مكافحة الإرهاب وتخفيف معاناة البشرية والمالية والإعلامية".

وذكر الأعرجي بحسب البيان "حرص العراق على تطوير علاقاته مع الجزائر، من خلال التعاون المشترك في البناء، وفي جميع المجالات، من جانبه أشار السفير الجزائري، إلى أن الأمانة العربية تحتاج إلى عراق قوي، وأن لدى الأشقاء العرب إيماناً بأن عراق في تطور وتقدم مستمر، لما يملكه من عمق تاريخي وتقدم فكري، على جميع المستويات".

نعمل على مكافحة المخدرات داخل السجون

وزارة العدل: رفعت مئات الدعاوى القضائية لإعادة الأموال المهربة

● بغداد، الصباح

تفديت ثلاثة سجون إصلاحية لأول منطقة خان بني سعد في ديالى، والثاني بمحافظة النجف الأشرف، والثالث محافظة واسط، وطاقات استيعابية 1000 إلى 1500 نزيل. "الإجراءات تتضمن أيضاً افتتاح سجون الحلة المركزي بطاقة خمسة آلاف ستة آلاف نزيل، علاوة على بناء قاعات إضافية داخل السجون الحالية، لخفض الاكتظاظ داخلها، بما يضمن تحقيق أهداف الوزارة في إعادة دمج النزيل من جديد في المجتمع".

ويشأن البرامج الإصلاحية المنفذة للاحتفالات التي تعانها السجون الإصلاحية التابعة لوزارة العدل، بغداد والصفاطين وغيرها 21 بابانياً تعزز تنفيذ إجراءات عددها معها التي يعان من تطرف ديني

وزير النقل يؤكد لنظيره اللبناني رغبة العراق بفتح آفاق التعاون



● بغداد، الصباح

دعا وزير النقل ناصر حسين الشبيلي، خلال استقباله نظيره اللبناني علي حميه، أمس السبت، إلى فتح آفاق التعاون المشترك بين البلدين في جميع المجالات. وذكر بيان للوزارة أن "الشبيلي التقى اللبناني لدى العراق والوكيل الإداري لوزارة النقل حازم واضي الحافظي، وجرى خلال اللقاء، بحث جملة من القضايا المهمة المتعلقة بمجال النقل الجوي والبحري والبري".

ودعا الشبيلي، بحسب البيان، إلى "فتح آفاق من التعاون المشترك وتبادل الخبرات بين البلدين، الذي يساهم بدوره في تطوير العمل المشترك وخدمة الصالح العام".

تهيئة الأراضي الخاصة بمشروع المدارس الصينية

● بغداد، اسراء السامرائي

التي تقع ضمن قطاع تربية الكرخ الثانية، إذ تم إجراء حملة للكشف على الأراضي المخصصة للمشروع في حي الجهاد ومنطقة المخاربات. وأشار الكلايبي بدعم الحكومي للمشروع من خلال توفير أمانة بغداد والبلديات ومسؤولي الاملاك والأراضي، إذ راقت إجراء الكشوفات حملة لإزالة التجاوزات من على الأراضي التي ستبنى عليها المدارس من أجل تسليم الأراضي جاهزة إلى الجانب الصيني".

تعددهم 11 مليون طالب بالمرحلة كافة. وقال مدير المديرية قيس الكلايبي لـ "الصباح" إن "تمت تهيئة ثمان من أصل شرف قطع أرض، لبناء مدارس في حي الجهاد من أجل حل أزواج الروام الثنائي والثلاثي في مدارسها". كما شفا عن "وجود قطع أرض أخرى قيد التهيئة والتسليم بعد رفع التجاوزات عليها ويتم شمولها بالمشروع 1000 مدرسة".

وبيّن أن "المديرية اكملت الإجراءات الروتينية الخاصة بالأراضي خلال مدة وجيزة للمناطق

حيات مديرية تربية الكرخ الثانية، ثمانني قطع أرض من أصل عشر، مخصصة لبناء المدارس كاميرات المراقبة في الطرق الخارجية لحماسة المصنعي لتشييد 1000 منها في البلاد. وتؤكد وزارة التربية أن العقد الصيني، سيحل جزءاً من مشكلة النقص الحاد في عدد الأبنية الدراسية، إذ قدرت حاجتها بأكثر من 12 ألف مدرسة لاستيعاب أعداد الطلاب الذين يقارب

عقوبات صارمة لمستخدمي الموبايل أثناء القيادة

● ذي قار، نجلاء الخالدي

قالت وزارة العدل أنها قامت بتجركات مكثفة لاسترداد الأموال المهربة والعقارات الموجودة في الخارج، عبر رفع مئات الدعاوى القضائية. بينما تعمل الوزارة على منع تهريب المخدرات إلى داخل السجون العراقية.

كشفت مديرية مرور ذي قار عن فرض عقوبات صارمة على من يستخدمون أثناء القيادة، بينما كشفت عن سعيها في استخدام أنظمة كاميرات المراقبة في الطرق الخارجية لحماسة المصنعي لتشييد 1000 منها في البلاد. وتؤكد وزارة التربية أن العقد الصيني، سيحل جزءاً من مشكلة النقص الحاد في عدد الأبنية الدراسية، إذ قدرت حاجتها بأكثر من 12 ألف مدرسة لاستيعاب أعداد الطلاب الذين يقارب

كشفت مديرية مرور ذي قار عن فرض عقوبات صارمة على من يستخدمون أثناء القيادة، بينما كشفت عن سعيها في استخدام أنظمة كاميرات المراقبة في الطرق الخارجية لحماسة المصنعي لتشييد 1000 منها في البلاد. وتؤكد وزارة التربية أن العقد الصيني، سيحل جزءاً من مشكلة النقص الحاد في عدد الأبنية الدراسية، إذ قدرت حاجتها بأكثر من 12 ألف مدرسة لاستيعاب أعداد الطلاب الذين يقارب

للإصلاح الكروي أو برامج لإكساب مهارات حياتية. وكشف التميمي عن "اعتماد الوزارة لبرامج إصلاحية جديدة، كفتح مكاتب لقراءة الكتب، وأخرى للتعليم الإيماني والجامعي إلى جانب فحرسات العليا، كما أن هناك منظمات مستندقة قريباً برامج للتقويم النفسي لاسيما للمحكومين بقضايا إرهابية. وإلى جانب برامج الإرشاد الديني، والتنسيق مع بائنةسرى الوقت الشعبي والسني".

وبيّن أن "السورارة وبهدف فك الارتباطات التي تعانها السجون الإصلاحية التابعة لوزارة العدل، بغداد والصفاطين وغيرها 21 بابانياً تعزز تنفيذ إجراءات عددها معها التي يعان من تطرف ديني

الصباح حياة التحرير مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير سعاد تركي وسام عبد الواحد رئيس القسم الرياضي علي البوابي رئيس القسم الفني مصطفى الربيعي مسؤول صحف المحافظات توفيق التميمي القسم السياسي sabah@alsabah.iq ads@alsabah.iq موبايل 07809174852 العلاقات العامة موبايل 07809174853 alsabah.iq pr@alsabah.iq info@alsabah.iq التوزيع والاشتراكات موبايل 07809210536 distinn@alsabah.iq



سياسيون ونواب: لا توافق على موعد انتخاب الرئيس تحذيرات من استعصاء سياسي ولا مبادرات لحل الأزمة



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

هناك تعذرا في تنفيذ مادة دستورية تشير إلى مدة زمنية معينة، وكان السبب في تطبيق المادة القانونية موضوعا برغم أن هناك عجزا سياسيا وأختلافات وتنازع ولكن عندما تضم الأمور في السياقات القانونية فإنا أمام تعذر سياسي.

الاجراءات أمام المحكمة الاتحادية، ما يجعلنا أمام تأخير جديد قد يكلفنا شهورا. من جانبها، يبتعد النائب عن الحزب الديمقراطي فيان صبري أن "موقف الكتلة هو احترام قرار المحكمة الاتحادية، وفي نفس الوقت تعتبر أن القرار مبني على مصالحنا فوحيار زيباري، وأضاف صبري في تصريح لـ"الصباح": "أنا نتظر حسم العور ولا شك سيرفع الأمر الرئاسي وسيرجع زيباري إلى المناسفة على منصب رئاسة الجمهورية". موضحة أنه "لا يوجد أي سند دستوري وقانوني لإعادة فتح الترشح بالنسبة لقائين المحاكم الترشح لرئاسة الجمهورية وقد قدمت الأسماء، في ثلاثة أيام وستحسم الدعوى لصالح مرشحنا.

فيما ذكر النائب محمد حسن أن "إعادة فتح باب الترشح، دالة على أن الكتلة السياسية المؤلفة أو التحالف المرشحة لزيباري تشعر بصعوبة مشهدة مع ذلك لا ينوي زيباري الذهاب إلى المحكمة لرفع الشبهة عنه". وراي حسن، في حديث لـ"الصباح": "إن إعادة ترشيح العور خصوية من قبل الكرد ضمنهم لهم الفوز برئاسة الجمهورية". بدوره، قال النائب السنققل باسم خشان لـ"الصباح": "إن الوضع الحالي قد يؤدي إلى استمرار رئيس الجمهورية والوزراء والحكومة في عملهم في أربعة سنوات أخرى، إذا بقي الحال كما هو عليه وبقيت الأحزاب المقاطعة للجلسة.



قرطاس

وأنت تطارد الوحش

أحمد عبد الحسين

التقرير الذي بثته قناة ABC News التي يقصده الضابط العراقي "عمر نزار" صادم حذ الرعب من إراد اكتمال للأخير عليه أن يتحمل بقدرته فائقة على احتمال الغضب والشعور بالعجز البطولات التي سطرتهها القوات الأمنية في قتالها ضد إرهاب عصابات داعش لم تزل وستظل لأمد طويل محل فخر واعتزاز العراقيين، لكن مشاهدة كائني عرضتها القناة لا يمكن استيعابها أو فهمها، وليس يقدر كل متعاطف مع العراق وكراره للإرهاب إلا أن يقف مصدوماً من هول ما يرى.

تعذيب يذكّر بما كان يجري في أقبية أجهزة نظام صدام، أو بما فعله الأميركيان في "أبي غريب"، ونقل للتسليّة، وإعدامات ميدانية، واغتصاب للنساء أمام أعين أزواجهن وأطفالهنّ، كل ذلك صوّره الصحفي "علي الزكادي" الذي قرر مؤخراً الكشف عن "كثرة" التي، بممارسات لا تشبه ممارسات إنسان سويّ تصد عن أشخاص مرتزقين جيّداً ومؤتمنين على أمن العراقيين ووضوح شرعهم.

لقد حذّرنا طوّب الذكر فريدريك نيتشه في عبارته العميقة "أنت تطارد الوحش، حذّار من أن تتحلّق أنت إلى وحش". ويبدو أن الضباط الذين يستحقون لم يتسهموا ولا لضمانهم ولم يتحققوا ثوابت الدين والإنسانية.

لا يجد المشاهد يُذكر فرقاً بين داعش وهؤلاء الذين يلبسون الزي الرسمي العسكري، وكنت طوال وقت مشاهدته التقرير أتساءل ما الذي يفوق بين الضحية والجلاد؟ وما الذي يجعل من صاحب حق ومقتل سلطة خيرية يستعير أساليب العسافية في قتاله للعباسية؟

لن نلتزم هذه الجرائم السيرة الناصعة للعسكرة العراقية المزمّنة على حياة الناس وأمنهم وكرامتهم ورائق أن القضاء العراقي سنكون له كلمة واضحة في ردم هؤلاء، والانصراف للمطعم المهني والأخلاقي الذي كان يول سمة الجندية العراقية.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: علي عبد الخالق

أطاحت بمنفذها في يومين

فرض

القانون تكشف الغطاء

عن اغتيالات ميسان

● بغداد: عبدالرحمن ابراهيم

أقار أهالي ميسان أمس السبت، على إنجاز أممي كبير طالما كانوا ينتظرونه، بمثل باقيها، القبض على المسؤل عن عمليات الاغتيالات التي شهدتها المحافظة خلال الفترات الماضية.

هذا الإنجاز، يأتي ضمن عمليات فرض القانون التي انطلقت خلال اليومين الماضيين، إثر موجه من الاغتيالات شهدتها المحافظة منذ أكثر من أسبوعين راح ضحيتها قاض وضابط، إضافة إلى نزاعات عشائرية تم فسخها بعد تدخل القطعات العسكرية.

عملية القبض التي ألتفت قلوب الميسانيين، نفذتها قوة من لواء القوات الخاصة الأول في الجيش في بلدة الشرح، بضواحي مدينة العمارة مركز المحافظة، وتمكنت من إلقاء القبض على "حسن طراد عليم" في عملية بلاغية نوعية.

ويعد عليم من المطلوبين للقضاء، وفقاً للمادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب والمسؤول عن تنفيذ العديد من عمليات الاغتيالات والخطف وإرهاب المواطنين في المحافظة.

وتناقلت وسائل الإعلام عن مصادر أمنية، أن عليم منهم بقتل أكثر 20 مواطناً وعلية 29 امر قبيض وفق الورد 4 إرهاب و 406 لقتل العمد و 421 عمليات خطف.

وتشير المعلومات الأمنية إلى أنه منهم بقتل القاضي أحمد فيصل لأنه رفض التعامل مع وأحال عصابته وتجارة المخدرات إلى الجنابات، إضافة إلى اعتقال قاضي آخر.

في اليوم التالي للعملية، نفذت فرقة القوات الخاصة والقطعات الأمنية المساندة عمليات وهم وتقشيش في قضاء الجبر الكبير جنوبي مدينة العمارة، أسفرت عن إلقاء القبض على "8" من المطلوبين وضبط كميات والأسلحة والأدعة المستخدمة في عمليات تعكير السلم الأهلي.

القيادات الأمنية يبتن أن الخطوة الأمنية الخاصة بتعزيز الأمن والاستقرار في المحافظة ستستمر لغاية تحقيق أهدافها وخلق بيئة آمنة للمواطنين فيها.

ولادت هذه العمليات الأمنية في مختلف مناطق المحافظة رضاً وتعانق المواطنين الذين أشادوا بالجهود الكبيرة التي تبذلها القطعات بعدما بدأت الأوضاع الأمنية تشهد استقراراً أمنياً ملحوظاً.

ويشهدت خلية الإعلام الأمني على الالتزام بالسياسات القانونية ورفع القضاة عن كل المظالم، وأخذ العلم بان الجرمين سيحاسبون وفق المادة 4 إرهاب، قاتلون فوق الجمع، والسلام الأهلي خط أحمر.

نيهت إلى حاجتها لموازنات خاصة بقرارات استثنائية

لجنة إعمار الموصل: 5 أعوام لعودة نينوى إلى وضعها السابق

● بغداد: عمر عبد الطيف

● الموصل: شروق ماهر

ذكرت اللجنة العليا لإعمار الموصل أن محافظة نينوى بحاجة إلى موازنات خاصة لكي يعاد إعمارها، مشيرة إلى أنها تحتاج إلى خمسة أعوام لتعود كما كانت.

وقال المدير التنفيذي للجنة عبد القادر دخيل لـ"الصباح": "المحافظة فقدت الكثير من بنائها التحتية بقطاعات الصحة والبلديات والماء والمجاري، فيما دمرت 80 بالمئة من الوحدات السكنية للمدينة القديمة". وأضاف أن "المحافظة بحاجة إلى موازنات خاصة وقرارات استثنائية للتخفيف من حركة البناء والإعمار فيها".

من أنه "في حال بقيت وتيرة الإعمار على حالها، فإن نينوى ستحتاج إلى خمسة أعوام لتعود كما كانت". ويشأن أبرز الإنجازات المتحققة المرحلة الماضية ذكر دخيل

أنها "تمثلت بإكمال 300 مدرسة وإعمار ثلاثة جسور، وهناك إثنان آخران قيد الإنشاء، وكذلك تأهيل وتطوير مستشفيات ولعفر وريعية والولاية والخندسا، والسلام وجميع الشفا، باستثناء مستشفى الجمهوري وابن سينا، فضلاً عن بناء 11 مركزاً صحياً نموذجياً".

وكشف عن تخصيص 28 مليار دينار لقضاء، سنجار، كما شهد سهل نينوى وجنوبها وأيسرها، إعماراً كبيراً بقطاع الخدمات، وحاليا يتم التركيز على الجانب الأيمن والمنطقة الغربية من المحافظة، الأمر ذاته ضمن قضية البعاج وسنجان ونواحي القيروان والقحطانية والحضر وتل عبيدة، بما يوفر بيئة آمنة لعودة الأسر النازحة لها من جديد.

وشأن ملف التعويضات، أوضح أن "اللجنة نجحت العام الماضي باستكمال 120 مليار دينار لها، والجهود ماضية لإنهاء الملف خلال الأعوام الثلاثة المقبلة". عاداً الاستمرار "الحل الأمثل لسفحة الفجوة في قطاع الإسكان للمحافظة والتي

البصرة، أوضح حمزة أنه بلغ أكثر من 3 ملايين برميل يوميا فيما بلغ معدل التصدير بحدود 3,250 ملايين برميل يوميا عبر موانئ البصرة النفطية. بترو مينا) جزئياً من اتفاقية أولية لشراء حصة شريكهم الأكبر أكسون موبيل بتلازم ومضمون قرار مجلس الوزراء بالاستحواذ الكامل على حصة أكسون موبيل في حقل غرب القرنة 1، مشيراً إلى أنه أبلغ الشركتين خلال مقارفات عقدت مؤخراً بين الطرفين ضرورة الانسحاب كاملاً من طالة الشراء مع أكسون بدون أي تعويضات.

في ذات الوقت أكد دعيم أن العراق نصح شركة أكسون موبيل بالتخلي عن دعوى التحكيم الدولية مقابل الاستمرار في

تحرير: مصطفى جعيد

3 ملايين برميل يومياً معدّل تصدير الخام عبر الموانئ

استكشاف النفط والغاز في المياه الإقليمية

شردت شركة النفط الوطنية، أمس السبت، وهي ثاني أكبر منتج ومصدر للنفط الخام في أوليك توفير الدعم اللوجستي لتنفيذ خطة، لاستكشاف النفط والغاز في المياه الإقليمية للعراق.

● البصرة: سعد السماك

وقال مدير شركة نفط البصرة خالد حمزة لـ"الصباح": "ندعم الجهود الاستكشافية بالرعاية البحرية في مياهنا الإقليمية ضمن خطة تم إقرارها مؤخراً لتنفيذ مشاريع لاستثمار الثروة الهيدروكربونية بالمناطق البحرية، مبيّناً أنه بحث آليات التنفيذ مع شركة الاستكشافات النفطية وأطراف أخرى.

وأضاف أنه بالرغم من صعوبة توفير الكلفة المالية وبمناصت الحفر البحري لقد بدأنا بالتنسيق مع مقاولين ثوابين من ثروات الخبرة في عمليات الحفر البحري للدعم اللوجستي.

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم

عون يدعو لمحاكمة رياض سلامة

صندوق النقد الدولي يطالب لبنان بالإصلاح على خمسة محاور

● بيروت، جبار عودة الخطاط

ما إن تهايم قضية الشبهات القانونية التي باتت تحت حاكم مصرف لبنان رياض سلامة حتى صار مسوئليها بالارتفاع بفعل طلبات داخلية وخارجية للتحقيق معه هذا الأمر يعد رئيس الحكومة نجيب ميقاتي مغامرة غير محسوبة العواقب في هذا الطرف الذي يفرض في البلاد صندوق النقد الدولي، بينما شدد الرئيس اللبناني ميشال عون أمس السبت على أن الاتهامات والأحقاق داخليا وخارجيا تحوم حول سلامة، لكن "ثمة صعوبات داخلية اختصرها بكلمة حمايات سيواسية له تحول دون تعلق على وفي جديد القضايا القضائية بحق سلامة" التوجه التي نقلته معلومات في بيروت أمس السبت من قبل النائب العام المتبريري القاضي غسان عويدات للإعلام، على سلامة غير أن الأمر لا بد من أن يحسم كما تفيد أوساط

مطلعة من خلال التداول مع السلطة التنفيذية لتقييم التصرفات المركزية على قرار ملاخفة حاكم مصرف المركزي وهو ما يحذر من ارتداداته رئيس الحكومة نجيب ميقاتي بل إن هناك من يشير إلى تلويح الأخير بالاستقالة إن تم السماح في هذا الوقت العصيب بحاكم المصرف الرئيس عون كلمة أخرى مغايرة بل سلامة بات يشكل عبئا على المؤسسة النقدية الأم ولا بد من اتخاذ خطوة محاكمته وعزله. إذ يؤكد عون أن الشبهات تحوم حول حاكم مصرف لبنان رياض سلامة وهناك اتهامات وشكاوى موجهة إليه عليه أكثر من ادعاء، أولها من سويسرا التي طلبت من القضاء اللبناني مساعدة للحصول على معلومات هذا الطلب ينسجم مع معاهدة دولية وقعتها لبنان لذلك فتح القضاء اللبناني تحقيقا موازيا كشف لنا عن مسائل مهمة وخيبرية والكلام لعون: يتابع "طبعاً سلم القضاء اللبناني نظيره السويسري ما طلبه

لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، تمحورت الكرة: طلبت فرنسا أيضاً مساعدة قضائية، تجمعتها كلاً من ألمانيا ثم لوكسمبورغ و"لجيكا"، يضيف "كل هذه الدول فتحت دفعة واحدة دفاتر الحاكم تبين ما هو أكثر، وهو أن له في الخارج موجودات شخصية لم ندر حجمها لكنها تحزن أكثر مما يتوقع، ووجهت إليه اتهامات ولأنها اتهامات لن انصع عنها". واعتبر عون أنه "ثمة صعوبات داخلية واختصرها بكلمة حمايات سيواسية له تحول دون تعليق عمله، فهو ليس وحده بل هو جزء من مجموعة لذلك لا يستطيع مجلس الوزراء اتخاذ موقف منه، الوقت مجلس بتفكيك هذه الحمايات، وها نحن الآن هو القضاء". في هذه الأثناء، وبينما تنطرد القضية في الأشهر اللبناني يسبح حال إزاء قضية حاكم مصرف لبنان وتختلف ورثتها حيال معالجة موضوعه ضمن ما تراه مناسباً

لمعالجة سلسل الأزمات اللبنانية الخائفة شدد صندوق النقد الدولي على أن "الطبيعة المعقدة وغير المسبوقة للأزمة اللبنانية تتطلب برنامج إصلاح إقتصادي واقتصادي ومالي شامل لتحقيق الاستقرار في الاقتصاد، ومعالجة التحديات العميقة الجذور، وإرساء الأساس لنمو مستدام وقوي". ويريد تقرير الصندوق "تم إحراز تقدم خلال تواصل البعثة مع لبنان في الاتفاق على مجالات الإصلاح الضرورية، وهناك حاجة إلى مزيد من العمل لترجمتها إلى سياسات ملموسة، وسيكون الحصول على قبول وإسراع النطاق لهذا البرنامج متعدد السنوات أمراً أساسياً لتحقيقه في الوقت المناسب وبشكل حاسم". وأضاف الصندوق في تقريره له عبر صفحته الرسمية "أجرت بعثة صندوق النقد الدولي، بقيادة راسميرين ريغو، مناقشات اقتراضية من 24 كانون الثاني إلى 11 شباط 2022 مع السلطات اللبنانية حول إطار وسياسات برنامج

الإصلاح الاقتصادي الذي يمكن دعمه من قبل الحكومة اللبنانية". وخلس التقرير إلى أن "صندوق النقد الدولي سيستمر بالتواصل مع السلطات خلال الأسابيع المقبلة وفي ختام المناقشات اصبر راسميرين ريغو بياناً جاء في جانب منه "يتمون بتضمين البرنامج الاقتصادي اللبناني إجراءات مستهدفة ومحددة زمنياً عبر الأركان الخمسة التالية: الإصلاحات المالية التي تضمن القدرة على تحمل الدين ولكن أيضاً مساحة للاستثمار في الإنفاق الاجتماعي وجود إعادة الإعمار وإعادة هيكلة القطاع المالي لتقوية الثقة ودعم الانتعاش وإصلاح المؤسسات المالية أفضل وخاصة قطاع الطاقة لتقديم خدمات أفضل من مستوى الخدمات المالية العامة وتعزيز أطر الحكم ومكافحة الفساد وكفاءة غسل الأموال وتمويل الإرهاب لتعزيز الشفافية والمساءلة، ووضع نظام نقدي وسعر صرف موثوق".

موسكو تنفي إجلاء رعاياها من الأراضي الأوكرانية

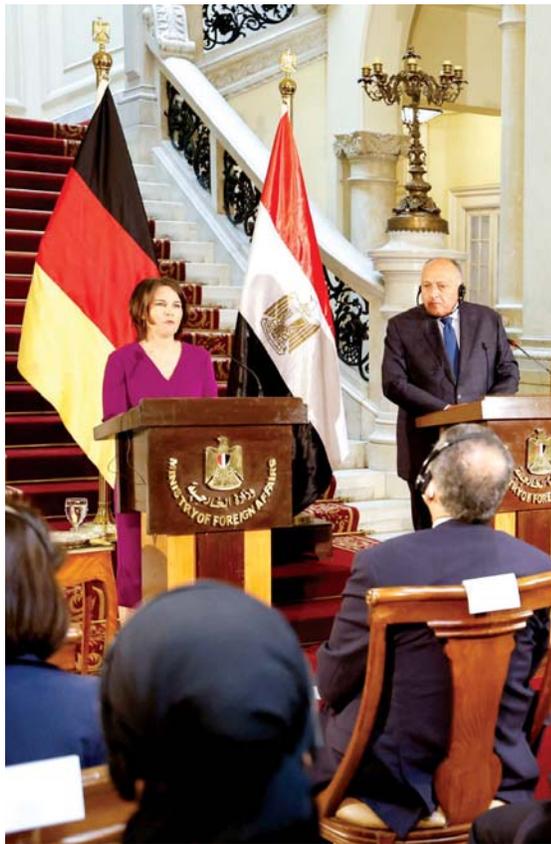
● موسكو، وكالات

قالت اللجنة باسم وزارة الخارجية الروسية ساريا وأخاروفا، إن تصريحات وسائل الإعلام الغربية في شهر كانون الثاني حول إجلاء دبلوماسيين الروس من أوكرانيا كاذبة لخلق غم، ليد، إجلاء السفارات الغربية من الأراضي الأوكرانية.

وأشارت إلى أن الشائعات حول "الإجلاء" المزعم للدبلوماسيين الروس ظهرت في عدد من المنشورات الغربية لا سيما في صحيفة "نيويورك تايمز" قبل شهر تقريبا خلال عطلة عيد الميلاد الأثونسية. وعندما نصب العميد من أبناء الدبلوماسيين الروس في أوكرانيا زيارة جاراتهم وجدوهم. وأضافت "كما نعلم الآن كان الغرض من هذه "الاعتداءات" هو خلق غم، إعلامي لبيادة إخلاء الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وأستراليا وكندا ودول أخرى الدبلوماسيين وأسرهم من سفاراتهم في أوكرانيا. إسرائيل أعلنت إجلاء أسرى".

كما أكدت زاخاروفا أن روسيا، خوفًا من الاستفزازات من أوكرانيا في الشهر الأخير، قررت تحسين التوثيق في السفارات الخارجية الروسية في أوكرانيا. لافتة الانتباه إلى أن "سفننا وفتيلنا ستستمر في أداء وظائفها الرئيسية". وأكدت السفارة الروسية بدورها أنها تواصل عملها كالمعتاد، وتعمل على تحسين جدول الموظفين. في المقابل، أكد نائب وزير دفاع بريطانيا جيمس هيبي أن المفربين العسكريين البريطانيين الموجودين في أوكرانيا لتدريب جيشها على استخدام صواريخ مضادة للدروع ستنبأ بمغادرتهم في 12 - 13 شباط الحالي. وأضاف نائب الوزير، في مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي": "ستتم إخراج جميع الدبلوماسيين إن يكون هناك عسكريون بريطانيون في أوكرانيا في حالة نشوب نزاع مسلح".

وتابع جيمس هيبي: ردا على سؤال حول موعد مغادرة المفربين العسكريين البريطانيين الأوكرانية: "سيغادرون خلال عطلة نهاية الأسبوع، ووفقا له، "إن توفّر لدى بريطانيا إمكانية إجلاء رعاياها من أوكرانيا في حالة تفوزها المفترض من القوات الروسية، وقال هيبي: "نحن نأمل بحصول أفضل لكثنا استعدادا لسفارة أوكرانيا على الفور بأي وسيلة ممكنة ولا ينبغي لهم أن يمانوا، كما كان الحال في الصيف في أفغانستان، إن توفّر فرصة تنظيم عمليات إجلائهم عسكريا من هناك يجب أن يغادروا أوكرانيا الآن". في غضون ذلك، حثت ألمانيا رعاياها التواجد في أوكرانيا على مغادرة هذا البلد على وجه السرعة إذا لم يكن تواجدهم هناك ضروريا. على خلفية تصعيد التوترات حوله بين روسيا والغرب، ودعت الخارجية الألمانية البلاد أصدرت أمس السبت مواثي البيان المتزوجين في أوكرانيا التي تقويم ما إن كان تواجدهم هناك ضروريا. والغادرة سرعيا إن لم يكن كذلك. ويأتي هذا القرار الألماني ضمن سلسلة خطوات مماثلة اتخذتها دول مختلفة في أوروبا وخارجها، بينما شرعت بعض الدول، وفي مقدمتها الولايات المتحدة، في إجلاء بعض دبلوماسيها من أوكرانيا، رغم خطر تعرضها ل"الافترس" من قبل روسيا. ويأتي هذا الإجراء على الرغم من نفي روسيا مرارا وتكرارا وجود أي خطط لديها لهجوم أوكرانية.



عددت وزيرة الخارجية الألمانية أنالينا بيربوك، التي أجرت مباحثات مع نظيرها المصري سامح شكري، مصر بأنها أهم شريك للبناء مع المنطقة العربية وشمال إفريقيا.

أ ف ب

إفريقيا وانقلاب القلاع القديمة

علي حسن الضوا

هل ستغادر فرنسا مستعمراتها القديمة في إفريقيا وهل ستفقد إفريقيا جزءاً من تاريخها السياسي واللغوي والديني؟

هذه الأسئلة المغارة تكشف عن طبيعة التغيرات التي تعيشها القارة السوداء، وعن طبيعة صراعاتها السياسية والاقتصادية والعسكرية، وعلاقة ذلك بضعف أنظمة الحكم فيها، وصعود الجماعات الأصولية التي باتت تهدد غرب ووسط إفريقيا.

فما يحدث في جمهورية مالي يحدث بعضاً من ملامح تلك التغيرات في الدولة التي استقلت عن فرنسا عام 1960، والتي عاشت صراعات وانقلابات عديدة لكنها ظلت تحافظ على الولاء للفرنكفوني، كجزء من الحماية الفرنسية، لكن الانقلاب الأخير تجاوز عقدة ذلك التاريخ، ويضع حدوداً لتلك العلاقة الاستعمارية، إذ طالب الانقلابيون بطرد السفير الفرنسي، وإلى إعادة النظر بمدى واقعية هذه العلاقة في حساباتها السياسية والعسكرية والاقتصادية. هذا الإجراء، وضع علاقة فرنسا مع مستعمراتها أمام مازق وجودي، لاسيما بعد الأحداث والانقلابات الأخيرة، بدا من الصراع في تشاد، وفي غينيا بيساو وفي مالي، وأخيراً في بوركينا فاسو، وهي أحداث من الصعيق تتجاوز تراثها، على صعيق مازق ذلك بالمساعدة والاستقلال أو على مستوى مواجهة الأزمات التي تعانيها هذه الدول صحياً وأمنياً واقتصادياً، وهي ضوابط باتت تحرك الشارع الإفريقي، لاسيما عند العسكريين الشباب الذي يجهلون بالانقلاب على التاريخ الاستعماري، والتمرد على أنظمة الحكم التقليدية

والاقتصادي ومواجهة الجماعات الإرهابية. استغراب الحكومة الفرنسية من موقف الانقلابيين الشباب في جمهورية مالي، قد يدفع إلى مواقف وإلى سياسات سيستشارك فيها الاتحاد الأوروبي وليس فرنسا فقط، لاسيما بعد رفض زيارة الرئيس الفرنسي لهذه الدولة الفقيرة، والذي وجدته الحكومة الفرنسية فرصة للتدبير بالانقلاب العسكري، وضرورة العودة إلى الحكم المدني، وسحب القوات الفرنسية من المنطقة، وهو ما يعني التلويح بسياسات جديدة، وفتح ملفات معقدة، مسار التوجهات الإفريقية نحو روسيا والصين وإيران وتركيا، وهذا ما تجد، بعد فرنسا خرقاً ستراكتورياً للقواعد القديمة، ولسياسات العرب في قطع طريق الممر الصيني، وبدء مرحلة البحث عن شركاء، جدد خارج الكثرة الاستعمارية القديم.

الولايات المتحدة، في إجلاء بعض دبلوماسيها من أوكرانيا، رغم خطر تعرضها ل"الافترس" من قبل روسيا. ويأتي هذا الإجراء على الرغم من نفي روسيا مرارا وتكرارا وجود أي خطط لديها لهجوم أوكرانية.

عسكريا مغربيا في شباط بهجمات مختلفة شنتها في إقليم الصحراء الغربية المتنازع عليه. وقال ممثل الجبهة في الجزائر عبد القادر طالب عمر: إن "هناك خسائر بشرية ومادية" في صفوف الجيش المغربي، وإن قوات البوليساريو "تشن حرب استنزاف ضارية". في ذلك، تمتنع السلطات الرسمية في المغرب بشكل عام عن الرد على مزاعم الجبهة بهذا الخصوص.

السويد تؤكد عدم انضمامها إلى الناتو

شددت وزيرة الدولة للشؤون الخارجية بالسويد كارين فيالينشتين، على أن السويد لا تسعى للانضمام إلى الحلف، بل تركز فقط على التعاون معه. وأضافت: "في مثل هذا الوقت، بعد الاستقرار والقدرة على التنويع في غاية الأهمية أكثر من أي وقت مضى. لقد تم تحديد سياستنا الأمنية، وتريد أن تكون شركا جيدا وقويا للنتائ لكثنا لا نتطلع للانضمام إليه". مؤكدة أن الوضع بشأن أوكرانيا لن يؤثر في قرار الانضمام للناتو.

البوليساريو توثق مقتل 12 عسكريا مغربيا

وثقت جبهة البوليساريو في المغرب، مقتل 12

حول العالم

السويدون جميعا نحو العمل بوضع خارطة طريق ومشروع وطني يهضخ بيلاهم، ويضعها في مكانها الطبيعي الذي يجب أن تكون فيه".

مسؤولية أممية تتدد
بفضائح إشبوية

طالبت نائبة الأمين العام للأمم المتحدة أمينة محمد، بتحقيق العدالة للنساء بشكل خاص في مناطق الصراع هناك. وقالت: إن "النساء الإثيوبيات تأثرن بشكل كبير مصيبة" في أسوأ كينيسيك لا يتكلمك خليل ما حدث للنساء في إثيوبيا". وأشارت إلى أنها شاهدت خلال رحلتها أشخاصا وقعوا ضحايا لـ "الجماعة"، وأشارت إلى أنه "يجب تحقيق العدالة وتحديد المسؤوليات". من دون أن تعطي تفاصيل أكثر.

فقدان

فقدت سفرا الجوية الجزائرية من وزارة التجارة (باسم) (الضمان) سفيرا حمدي (الجندي) الفرجاء، سجن بغير علمها تسليما لصورها.

تحقق أعلى ناتج محلي عالمي بعد الفشل

التجارب العالمية الناجحة بوابة لإنقاذ العراق

ركز خبيران اقتصاديان على ضرورة العمل على الإفادة من التجارب العالمية الناجحة التي استطاعت أن تنهض بالاقتصادات التي تعاني مشكلات مزمنة، ومنها التي عاشت ظروفًا مشابهة لما يمر به العراق في الوقت الحاضر، إذ يمكن نقل هذه التجارب واعتمادها لتحريك السوق المحلية.



● بغداد، حسين ثغب

● سكان القتلاوي

«أهمية التجارب بالنسبة إلى العراق، إذ يمكن أن تكون محور الانطلاق الفاعل في عملية التنمية الاقتصادية التي تنشدها البلاد، والتي تحتاج إلى توجيه وطني جاد يعمل على تحريك سوق العمل بالشكل الذي يحقق جدوى اقتصادية كبيرة للبلاد».

وأشار إلى أن «الوقوف عند تجارب مشابهة للتجربة العراقية أمر في غاية الأهمية، إذ يمكن أن نقتف عن تجربة رواندا الاقتصادية، وكيفية استقطاب الاستثمار من كرنها أسوأ اقتصادات العالم إلى عالم التنمية الاقتصادية المستخدمة».

وبأحداث اليوم تحقق أعلى ناتج إجمالي على مستوى العالم بأسره، إذ كانت حتى فترة قريبة تعاني انهياراً اقتصادياً شاملاً، بلا مقومات نمو، «لأنها في أقرت دستورها عام 2005 وعملت على الاستثمار في الموارد البشرية، ومن ثم عملت على اعتماد خطط نهوض اقتصادي محكمة بعد أن عالج جميع المشكلات».

ولفت إلى أن «رواندا اليوم تقصدها أكبر الاستثمارات العالمية، وباتت قبلة لخبير من رجال الأعمال حول العالم، وهنا علينا الاستفادة من هذه التجربة المفيدة التي تشترك مع العراق في كثير من الخصائص».

تقييم الكفاءات

عاد الخبير الاقتصادي مناف الصانع وتابع قائلاً: «أما في ما يتعلق بالموارد البشرية، فهناك ضرورة لوجود تقييم للكفاءات، ولتحديد العناصر غير الفعالة في تنفيذ البرامج والخطط ونهية البلاد، في الخطط المقبلة من الموارد البشرية، كون الأخير عنصرًا مهمًا وفعالًا في عملية التنمية والتقييم بشكل عامي الكفاءة».

وتابع إلى «التفكير على البلدان التي انخرقت نفسها أسس إدارة الاقتصاد وإعمال وفق المعايير العالمية والتؤخرات الدولية، وبعثت تخصصها في خططها المستقبلية، وتعدنا بالارتقاء، بتقييمها الدولي، وهكذا يسير العالم في عملية النهوض».

في الخطط المقبلة وتنفيذها بدرجات أعلى من النجاح، والاستعانة ب ذوي الخبرة والنزاهة، كل ذلك بإمكانه المساهمة في انشغال البلد، من أجل التخطيط والانهيار.

تجربة رواندا

الخبير الاقتصادي عبد العزيز الحسون بين

وأشار إلى أن البدء بالإصلاح الإداري والمالي وعمليات الشراكة مع القطاع الخاص بقوة وإدخاله كشريك فاعل وأساسي في وضع البرامج وفي تنفيذها، يرافق ذلك تنشيط السوق، والعمل بالفتوحات والردى وتطبيقها نابعة من الحاجة الفعلية وحسب الأهمية ووفق التوقيتات.

في البلد يحتاج في هذه المرحلة إلى وجود الاقتصاديين والخبراء لتقديم رؤاهم بعد توحيدها من قبل الاقتصاديين والخبراء والخروج برؤية موحدة تجنب البلد الخل في الأداء، والتوجه في إعداد مشاريع تنمية نابعة من الحاجة الفعلية وحسب الأهمية ووفق التوقيتات.

«هناك تجارب أخرى يحتذى بها كالتجربة السنغافورية التي تفوقت على العديد من الدول، رغم صغر مساحة البلد، وخاله من الموارد الطبيعية، مقارنة بمواردنا، وماكانت، ناهيك عن تجربة جنوب أفريقيا، ودول الخليج كافة، هذه تجارب ناجحة قدمت أنموذجا إيجابيا في عمليات التغيير بنيت على قواعد وخطط الأداء العالي».

المسار المقترض للإصلاح الاقتصادي

● ياسر المتروني

كثر الحديث عن مسارات الإصلاح الاقتصادي في بلد غني بثرواته وقبيل في خدماته، أما أن الوقت المناسب للتصحيح، لنرسم صورة مقبولة عن مقترض ومرتب في مسار الإصلاح الاقتصادي، ذي نحو تتشارك من خلاله التغيرات التي يتعرض لها الاقتصاد الذي يسبب غياب الأداء الرشيد لإدارة الملف الاقتصادي.

من الأولويات المطلوبة لتحقيق مسار واضح للإصلاح الاقتصادي العمل على أن يتضمن برنامج الحكومة المقبلة المبادرة بالبدء، المؤسسي السليم من خلال اختيار كابينية وزارية تضم كفاءات وتخصصات قادرة على تنفيذ متطلبات البناء، المؤسسي السليم وتعيد عملية دوائر الدولة بوضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

والبناء، المؤسسي، يتطلب قوانين جادة لا تسمح بأي قرارات وإجراءات تعيق هذه العملية، وهذه القوانين من واجبات البرلمان، ثم إن من متطلبات الإصلاح خفض النفقات الكبيرة للمؤسسات الأخرى بما فيها العيانات البيروقراطية غير الفعالة، هذا ما يخص جانباً من الإصلاح الإداري الواجب تحقيقه مسبقاً وديلاً صححة لهيكلية المؤسسات الحكومية وبنائها من جديد على وفق التخصصات ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

والهمة الأساسية التي يقترن من تخطط بها الحكومة الرقابة المتابعة سياسات واضحة في إدارة الأعمال والقضاء، على عهد الفساد من خلال دعم وتفعيل المؤسسات الرقابية وخاصة ديوان التفتيش للشهود لها ومن المفيد هنا الإشارة إلى أن أسعار النفط الحالية مشجعة للإقدام نحو مسار جديد للإصلاح عبر وضع خطة محكمة لتنشيط وتفعيل النشاط الاقتصادي الهادف لتتبع مسار الدخل، واعتقد أن ذلك يتعلق بتنشيط القطاعات الإنتاجية. كما أن الوردية الحالية المنخفضة جداً، ارتفاع النفط يتطلب توجيه جزء منها لتعزيز التخصصات الاستثمارية مع عدم توسيع النفقات التشغيلية إلى جانب استحداث الصناديق الاستثمارية السيادية، بما يحقق هدف إدارة المال بشكل سليم وتحقيق الأهداف التنموية المنشودة.

ومن التحديات التي ستواجه الحكومة والبرلمان المقبلين هي كيفية التعامل للنهوض بالموارد البشرية، وذلك من خلال تعديل مسار التعليم والخدمات الصحية، بما يحقق الاستجابة لمتطلبات الحياة ومطالب العصر الجديد الذي يشغل العالم بأسره. ولعل تجربة سنغافورة في مجال تصحيح مسار إصلاحها الاقتصادي خير نموذج يحتذى به، والتي تمكنت من خلال هذه المفاهيم (أي تحديد الأولويات) أن تصبح ثالث دولة من بين دول العالم ثراءً وتقدمًا في مختلف الجوانب، فلا بد من الاستفادة من مخرجاتها. أجد في رؤيتي هذه صبراً وديمقراطية ورغبة من المسار المقترض من مجرد أمينة لا بأس، وعلى الرغم من أنها ستواجه باراً، مختلفة في من معها وبالصدق، لكني أفتقر جدلاً أن التحولات المنخفضة قادرة لا ضير كرنها نتاجاً فرصته المرحلة وستقرضها تطاعات أبناء الوطن التواقين للثراء، والحياة الحرة الكريمة في مسار الإصلاح الاقتصادي، ونسجم أن التوجهات تصب باتجاه الإصلاح الاقتصادي، والخروج، من قريب لمدى.

تحقيق الاكتفاء الذاتي في بعض المحاصيل

السليمانية: الخطة الزراعية الصيفية المقبلة مطمئنة

● السليمانية، عذراء جمعة

طلعت وزارة الزراعة في إقليم كردستان الزراعيين على نجاح الخطة الزراعية الصيفية المقبلة نظراً لتعزير مصادر المياه من مجرى موجة التلحج وسناقل القليلة الأمطار والتي لا تعتمد على الري الطبيعي والتي تحتاج إلى ساعات البرودة والمياه وفي مواسم الربيع والخريف؛ لأن إنتاج الخضار الصيفية وخاصة الرقي الحرجانية.

وقال مستشار وزارة الزراعة في الإقليم زكار حمد خضر في تصريح خاص لـ«الصباح» أن «الخطة الزراعية الصيفية المقبلة ستكون ناجحة، إذ كلما زادت الأمطار والتلحج أحيت مصادر المياه وخاصة زراعة الفواكه والخضروات الصيفية في المناطق القليلة الأمطار والتي لا تعتمد على الري الطبيعي والتي تحتاج إلى ساعات البرودة والمياه وفي مواسم الربيع والخريف؛ لأن إنتاج الخضار الصيفية وخاصة الرقي الحرجانية».

«الخطة الزراعية الصيفية المقبلة، ستكون ناجحة، إذ كلما زادت الأمطار والتلحج أحيت مصادر المياه وخاصة زراعة الفواكه والخضروات الصيفية في المناطق القليلة الأمطار».

والتي لا تعتمد على الري الطبيعي والتي تحتاج إلى ساعات البرودة والمياه وفي مواسم الربيع والخريف».



المستحققات المثلثة

وعلى صعيد آخر أضاف خضر أن «المستحققات المالية لزارعي الألبان تصل إليهم تماماً من الحكومة الاتحادية، إذ وصلت البعثة التاسعة من مستحققات العام الماضي 2021 ويخصص ثلاثة مليارات و240 مليون دينار إلى السليمانية وتأتي البعثة ثباعة، منها إلى بقا، 36 ملياراً و101 مليون و607 آلاف دينار من مجموع مستحققات فلاحي الإقليم عموماً في ذمة وزارة التجارة الاتحادية».

ويعتد أن «الزراع يتمثل أن تصل المستحققات بالسرعة الممكنة، لأن كلفة الإنتاج ازادت وهو بحاجة لها لشراء الحشوات والبذور والاسمدة ومبيدات مكافحة الحشرات ووصولها بشكل سريع له تأثير على عودة الزراع إلى الإنتاج المحلي يوفق المستورد من مكان قد بين الملل الاقتصادي كفاج كريم في حديثه للصباح».

إن الاهتمام بالمنتجات الزراعية خلال الفترة الماضية أسهم بشكل واسع في دعم المنتج المحلي وخاصة الفواكه والخضروات، موضحاً أن «الأقاليم الكبير عليها من قبل المواطنين عزز ثقة الفلاح بمحصوله وسيزيد من حجم مساحاته لزراعة في المواسم المقبلة، لأن الإنتاج المحلي يوفق المستورد من حيث المذاق والجودة وطبيعي لم يوضع في البرادات من أجل الحفاظ عليه عند نقله، مشيراً إلى أنه «كلما زادت وتوفرت الكميات الزراعية تنوعت الصناعات الغذائية المعتمدة عليها والتي تأخذ حيزاً كبيراً في هذه المراحل، منها أن محافظة السليمانية حققت إنتاجاً ذاتياً في إنتاج العسل والبرام وأصبحت المنتجين الأساسيين في التصدير إلى مختلف دول العالم».

مقاربات في المفاوضات النووية

لا أريد مناقشة نتائج المفاوضات النووية الجارية حالياً في العاصمة النمساوية واحتمالاتها، لأنها مهما كانت فانها لن تكون على مقاساتها لأن المفاوضة وعدم المتصادفية الغربية هي الحاكمة في عالم لا يعرف إلا لغة القوة والمصالح والانتفاع على القوانين والشريعة الدولية. لا أريد ذلك لأني أهم أن العقدة في منطقة الشرق الأوسط هي "إسرائيل" وأن الانتفاع مع إيران إذا لم يمر عبر النافذة الإسرائيلية، فإنه سيأخذ المصالح الإسرائيلية بنظر الاعتبار.

● محمد صالح صديقيان

لا أريد مناقشة ذلك بقدر ما أريد إيجاد مقاربة أولية لنتائج المفاوضات، التي دخلت فيها إيران لأكثر من عشرين عاماً، ودلالات هذه المفاوضات التي تخوضها دولة أوسطية مع مجموعة دولية مؤلفة من الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن الدولي.

لم يتحدث تاريخ الدبلوماسية الدولية منذ انشاء عصبة الأمم عام 1920 ومجلس الأمن الدولي عام 1945 عن مفاوضات مارثونية بين الدول الكبرى مجتمعاً وبين دولة أخرى لا تعترف بهيمنة أي من هذه الدول على المجتمع الدولي.

في العام 1997 بدأت مفاوضات إيران مع التريكو الأوروبية على خلفية البرنامج النووي الإيراني، بعدما سلمت الوكالة الدولية للطاقة الذرية في عهد ميردما انداك محمد البرازعي وجود تطور منغل في البرنامج النووي الإيراني خارج نواحي هذه الوكالة، تطور الأمر في أن تشكلت المجموعة الغربية 5 + 1، وهي أعضاء مجلس الأمن الدولي، إضافة إلى ألمانيا لتدخل في حوار مع إيران عام 2013، ليتم التوصل في ما بعد لخطة العمل المشتركة التي سميت بالاتفاق النووي عام 2015، قبل أن يقوم الإيراني الأمريكي السابق دونالد ترامب بعزل منتهور بالانسحاب من هذا الاتفاق عام 2018. لكن الرئيس الحالي الولايات المتحدة جو بايدن طلب العودة للمجموعة التي وضعت سياسة تحقيق

الاستقرار السياسي والتفتي لم يعد لتتصارع دبلوماسيا إيرانياً بقدر ما هو التصالح للمجتمع الدولي للأوروبي والدبلوماسي الذي اعتمدته المجموعة الغربية مع أحد مندوبي هذه النخلة، لا يرى أن كانت هذه الخطوة مدروسة مقدما بحسن نية أم أنها مفروضة على خلفية السياسة التي انتهجتها إيران في تعاملها مع ملفها النووي والشأنكة والعقدة، وتوظيف أوقافها السياسية والأمنية والتفتية من أجل تحقيق أهدافها.

هذه المفاوضات المارثونية حملت مفاسل حساسة سامعت إيران بصياغتها من أجل الوصول إلى أهداف محددة مسبقاً، أول هذه الأهداف العمل على كسب اعتراف المجتمع الدولي بأحقية إيران في الحصول على "الطاقة الكهلائية للتحلية"، وهذا ما تم الحصول عليه في الاتفاق النووي الموقع عام 2015

ثاني هذه الأهداف إشراك الدول النشطة في الصناعات النووية في البرنامج النووي الإيراني، الأمر الذي جعل إيران تدخل النادي النووي العالمي وهو هدف كانت إيران تتطلع لتحقيقه.

الدستور والقضاء والحلول الصعبة

● حميد طارش

ولطيفة المستور هي تنظيم مسابرة السلطة وفي حال الاختلاف بلانهاها يكون للحكم الاتحادي العليا هي للمستور، وأما مسألة النزاع والانقسام السياسي فهي طبيعية طالما كانت تسيير في إطار الدستور وسيلته القضاة الدستوري، لكن هنا نشأت المسئلة مهمة، منها بصدد في ما اذا غاب الحل الدستوري أو كانت قواعده غير متكاملة في الأقل في الواقع المهمة، مثل انتخاب رئيس الجمهورية، أي بخلاف سمات القادة الدستورية بأن تكون عامة وحيدة وواضحة ومعتادة لجميع الحالات، وهذا ما ساءت خلفه بعض القواعد الدستورية المهمة، كمنع الكثرة الانتخابية الأكثر عدداً وما يرتبط على حرق الالتزام بالموثوقية الدستورية، التي وضعت سياسة تحقيق

الاستقرار السياسي وتسيير شؤون البلاد والعمل، وأن مشكلة انتخاب رئيس الجمهورية التي تعرضت للمشوهة السياسية العراني في ظل غموض الحل الدستوري، الذي اكده حكم المحكمة الاتحادي العليا وطبيعية الحال أحكام القضاء الباتية والتهابية في جيب أن تكون محل احترام والنزاهة، لكن هذا لا يمكن التعليل عليها، وهنا يتضح القول بصدد الحكم المذكور بأنه علق إنعقاد جلسة مجلس النواب الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية في حالة التغيب إلى حكومة الأغلبية الوطنية، وذلك بإشرافه التفتين لتحقيق نصاب تلك الجلسة بخلاف إمكانية الحل الدستوري الذي يشترط التصرف زائد واحد لاتخاذ مجلس النواب، وأما ما يقال عن انتخاب رئيس الجمهورية بالدورة الأولى

يطلب الأصوات، فإن الدستور ثانية ليعجز الرئيس بالأغلبية في بعض الخطر عن عدم الأصوات كما أنها ليست شرطاً لازماً لاتخاذ المجلس، وإلا سلمنا بيان أحكام القضاء الدستوري في دول العالم ذات جذبة سياسية، فإن أساس الحل الجنبية هو الصلحة العامة وهذا ما يبدو غائبا إيراداً حتى اللحظة. وأما بوابر الحل الدستوري كما وضحه الأمر الولائي بإسقاط ترشيح ممثل اصحاب حكومة الأغلبية الوطنية لحين جسم التهم الموجهة لهم، فهي يتحملون عليه، اختيارهم في ما لو حكم سواه باللائمة، لكن ماذا عن آخر الحكم برأيه، ولم تراع السرعة التي اكدها الأمر المذكور، فهل يُرحم عند حلول الموعد الدستوري أم التجاوز على التفتيات الدستورية، خاصة أن فرصة اختيار مرشح آخر، بدلاً من لم تعد موجودة بحكم المادة (2) من قانون الترشيح لرئيس الجمهورية رقم (8) لسنة 2012، التي عدلتها بثلاثة أيام اعتباراً من تاريخ انتخاب رئيس مجلس النواب، وثابته وأما الإعلان عن فتح باب الترشيح مجدداً والذي بُني على اجتهاد، وليس نصاً قانونياً أو دستورياً، يتعلق بآلية المهلة الدستورية لانتخاب رئيس الجمهورية فقد يكون موضوعاً جديداً لاتخاذ.

أما بوابر الحل الدستوري كما وضحه الأمر الولائي بإسقاط ترشيح ممثل اصحاب حكومة الأغلبية الوطنية لحين جسم التهم الموجهة اليه، فهم يتحملون سوء اختيارهم في ما لو حكم عليه باللائمة

الديمقراطية وأخطاء التأسيس

● حسين علي الحدادني

مع كل دورة انتخابية نخل في شرح عن دور السلطة مع بعضنا البعض، ونظل نتابع الحوارات عبر الفضائيات من لحظة إعلان النتائج حتى الجلسة الأولى وهذه الفترة تستغرق وقتاً طويلاً بسبب المسائل السياسية من جهة، والبعث عن تصورات قانونية من جهة ثانية، وبالتالي أصبح من الطبيعي أن نرى الكثير من المشوّهات التي تظهر في العملية السياسية في العراق والسبب في ذلك تتشغل في أخطاء التأسيس، التي جعلت من الأعراف بعيدة للمستور ومن الصراع على السلطة، وبدلاً من التقبال السلمي لها، وكذلك الكثير من الفترات الدستورية التي شكلت كعجة تقسرها بما نتفهيها كلها، وبات من الضروري تجنب اللخب السياسية التي ظلت هيمينة على المشهد في العراق أن تسعى للحفاظ على الأعراف التي يجب عليها مسارات تشكيل الحكومات السابقة والتي تتمثل بالخاصة والملائمة وإن تخلت التسمية، هذه التقاليد التي اعتزلت كبرية إن العلية إن الأشراك في الانتخابات ليس الشراك في الديمقراطية، بقدر ما أنها إبطر يمكن من خلال الوصول للسلطة الديمقراطية، وهذا الأمر يتمثل جميعاً في العملية السياسية طالما إن عملية التأسيس السنيانوي، وطالما ما ولنا نستخدّم مصطلح الشكل (القائفة)، وهذا الأسلوب جعل من مسألة وجود معارضة برلمانية أمراً لا يمكن حصوله في المشهد العراقي، خاصة أن السوروات الأولى للبرلمان العراقي شهدت مشاركة الجميع في السلطة التنفيذية، مما رسخ القناعة لدى الكثير من السياسيين العراقيين بأن الحصول على مقعد واحد يكفي لتشارك في الحكومة، ولعل هذا بعد ذاته جعل عدد الأحزاب المشاركة في الانتخابات يتصاعد، عددها

تزداد بعد أكثر، ما أدى لهذه المشوّهات الكثيرة، خاصة أن الكثير من هذه الأحزاب تطور وقت الانتخابات كم تحففي بعدها، هنا يجملنا تفكر ملياً كيف تتجاوز أخطاء التأسيس، تلك الأخطاء، التي جعلت العملية السياسية كثرة التعقيدات، الحل يكمن بأن تكون أفكاراً أخراً بقبليات تحمل أفكاراً جديدة، بعيدة عن السائد في الساحة العراقية وإن تكون عابرة للناطقية، والتي تؤمن بيان الديمقراطية ومعارضة حكومة منتخبة ومعارضة البرلمانية التي لا يحصل في ظل دورة بعد أخرى وقادر على إنتاج طبقة سياسية جديدة، إذا ما توفرت عوامل ولادتها، وتطوير قوانين الانتخابات الحالي نحو الأفضل، خاصة أنه آتت نجاحه بنسبة عالية جداً في إيمان تخطيل حقيقي للمسؤوليات والأفضية في عموم العراق، والعمل بالثبات القضاء على الفساد والحفاظ على العمل العام، الذي عمارة ما يستخدم من قبل الحكومات من الأحزاب، في سواسم الانتخابات سواء عبر حملات التسيير للشوارع أو ملف التعيينات وغيرها من الأمور التي يعرّفها الشارع العراقي جيداً.

يكايد سكان العاصمة والودون إليها وهم يتنقلون من جانب إلى آخر ومن مكان إلى مكان.

ومما يملأ القلب غموساً في بعض حاشيات الشهادات الجامعية لسببوازي خاصة أن غيرهم كما هو الحال في أعمال البناء، فلا

وتتميز كثرة المعامع في بغداد للكثير من حملة الشهادات العليا - الذين حيل بينهم وبين الخدمة العامة في دوائر الدولة - للقيام بدور خدمة الزبائن في المعامع.

وهذا ما لم يكن يخطر على البال.

وهكذا تعدد المشاهد والصور، عما تكايد العاصمة وسكانها من العناء، أما المؤتمرين تتدفع في بغداد وفي تضم العديد من الدول فانها لن تنسج البومع التي تترقق في ماقي الفقراء، والجياع فهؤلاء، لا تتسهم تلك المؤتمرات ولا تفغنيهم من جوع.

انتنا لا ننفي أهمية استعادة العراق لدوره متناغماً مع متطلبات العيش الكريم للمواطنين العراقيين، الذين يقع الملائين منهم تحت خط الفقر.

فمنحسّر ستورد الآن الألبان والأجبان، وليس المتعد الاكثورية المنطوية، في منحى باتس شديد، الوروض على التخلف والتراجع والبعث عن الاكتفاء، الثاني.

وحتى المجلس القطافية التي كانت تتدفع على مدار الاسابيع في بغداد، اصابتها الجائحة بالشلل، ولم تعد تواصل انعقادها بسبب الظروف الخاصة التي ولادتها الجائحة.

وإذا كان من المسحوق أن شارع التفتني ببغداد - وهو شارع الثقافة والمعرفه - قد اشدت اليه يد التزويق، فإن من الصحيح أيضاً، إن الإقبال على الكتب ضارب وقراءة قد ضعف على حد بعيد، بحيث لا يمكن أن يقاس بما كان عليه الحال في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.

وإذ كان من المسحوق أن شارع التفتني ببغداد - وهو شارع الثقافة والمعرفه - قد اشدت اليه يد التزويق، فإن من الصحيح أيضاً، إن الإقبال على الكتب ضارب وقراءة قد ضعف على حد بعيد، بحيث لا يمكن أن يقاس بما كان عليه الحال في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.

أهي مدينة المعامع أم عاصمة العوامم؟

● حسين الصلر

1 - في مقالة قرأتها أخيراً أن عدد المطاعم في مدينة (بغداد) يتراوح بين الخمسة آلاف وأربعة آلاف، وهذا العدد الكثير من المطاعم يؤهلها أن تكون مدينة المعامع.

2 - وإذا كانت مدينة المعامع فعلاً فهذا يدل على أن هناك الآلاف المؤلفة من رواد هذه المطاعم ممن يحضون عن تناول أشهى وجبات الطعام إشياعاً لتفهمهم في الأكل، وهذا المؤثر واضح الدولة على تقديم متطلبات المعدة على متطلبات العقل المؤهلة إلى ازدهار الحركة العلمية والفكرية، وتواصل حلقات الإبداع والعطاء، في شتى الميادين.

3 - إن بغداد لا يابق بها إلا أن تكون (عاصمة العوامم) أما تلك من إرث حضاري، وتاريخ مهيد، مطرز بالورائع والبدائع، والتي تبتوأ معيداً صدارة العالم بأسره.

4 - والمحن للغاية أن التدهور الراهن لم يقتصر على انخفاض النسبوس الأدبي والثقافي والعرفي فحسب، بل انخفض المنسوب في القطاعات الزراعية والصناعية والانتاجية

كلام في الهامش

لثم يحضر الغالبية منهم في قاعة مجلس النواب ليجدوا من هو رئيس الجمهورية الجديد.

وإذا كانت أيادي الأحزاب والكتل السياسية العراقية لها البصمة المؤثرة في عدم الحضور (بحسب ما ذكره

العديد من اصحاب الشأن في الضمّيات ووسائل الاتصال الأخرى) فإن تقدير الناخب العراقي الذي عبر عن وظيفته كصوت، تلك اليد بصوت، تلك اليد الهامش في زمن انفتاح الناس على العالم الرقمي هو في

إذا كانت أيادي الأحزاب والكتل السياسية العراقية لها البصمة المؤثرة في عدم الحضور (بحسب ما ذكره العديد من اصحاب الشأن في الضمّيات ووسائل الاتصال الأخرى)، فإن تقدير الناخب العراقي الذي عبر عن وظيفته كصوت، تلك اليد بصوت، تلك اليد الهامش في زمن انفتاح الناس على العالم الرقمي هو في

لثم يحضر الغالبية منهم في قاعة مجلس النواب ليجدوا من هو رئيس الجمهورية الجديد.

وإذا كانت أيادي الأحزاب والكتل السياسية العراقية لها البصمة المؤثرة في عدم الحضور (بحسب ما ذكره العديد من اصحاب الشأن في الضمّيات ووسائل الاتصال الأخرى)، فإن تقدير الناخب العراقي الذي عبر عن وظيفته كصوت، تلك اليد بصوت، تلك اليد الهامش في زمن انفتاح الناس على العالم الرقمي هو في

بات من الضروري جداً للنخب السياسية التي ظلت هيمينة على المشهد العراقي أن تسعى للحفاظ على الأعراف، التي بُنيت عليها مسارات تشكيل الحكومات السابقة والتي تتمثل بالخاصة

بات من الضروري جداً للنخب السياسية التي ظلت هيمينة على المشهد العراقي أن تسعى للحفاظ على الأعراف، التي بُنيت عليها مسارات تشكيل الحكومات السابقة والتي تتمثل بالخاصة

بات من الضروري جداً للنخب السياسية التي ظلت هيمينة على المشهد العراقي أن تسعى للحفاظ على الأعراف، التي بُنيت عليها مسارات تشكيل الحكومات السابقة والتي تتمثل بالخاصة

بات من الضروري جداً للنخب السياسية التي ظلت هيمينة على المشهد العراقي أن تسعى للحفاظ على الأعراف، التي بُنيت عليها مسارات تشكيل الحكومات السابقة والتي تتمثل بالخاصة

شرب القهوة يساعد على الهضم



اليوم، لم يثبت أن يسبب آثاراً ضارة على مختلف أعضاء الجهاز الهضمي. وقالت أيضاً، هناك مجالان من المجالات ذات الاهتمام الدقيق المنبثق من البحث وهما: العلاقة بين القهوة وتقليل مخاطر الإصابة بتكلس الحصى، والدليل الذي يربط بين استهلاك القهوة وتقليل مخاطر الإصابة بالتهاب البنكرياس، بالرغم من الحاجة إلى المزيد من البحوث.

وقالت موضحة، وخلال مرورها عبر الجهاز الهضمي، تشتهر ثلاث تأثيرات رئيسية للقهوة:

أولاً، ترتبط القهوة بإفرازات المعدة والفترات الصفراوية والبنكرياس وكلها ضرورية للهضم. ثانياً، يبدو أن القهوة مرتبطة بالتغيرات في تكويرين ميكروبيوتا الأمعاء، ترتبط القهوة بحركة القولون في

المعدة التي ينتقل بها الطعام عبر الجهاز الهضمي. وأضاف الدكتور، على العكس من بعض الافتراضات، فإن موضوع استهلاك القهوة ليس مرتبطاً بشكل عام بمشاكل الأمعاء أو الجهاز الهضمي أيضاً، إنما في بعض الحالات، يكون للقهوة تأثير وقائي ضد مشكلات الجهاز الهضمي الشائعة مثل الإنسان.

• ترجمة: محمد حاذور

نظراً لأن القهوة شتهلك على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم، فمن الأهمية معرفة تأثيرها في أعضاء الجسم الأولى التي تتلاصق معها أثناء الاستهلاك، أي الجهاز الهضمي.

أظهرت مراجعة جديدة للدراسات السابقة، نشرت في مجلة Nutrients، أن تناول القهوة يحفز إفرازات المعدة

والقنوات الصفراوية والبنكرياس، إذ يبدو أنه معزز لإفرازات الأولى لعملية الهضم

وقالت مؤلفة الدراسة الدكتورة Astrid Nehlig، إن تأثير القهوة في عمليات الهضم معزز لفترة طويلة، وشرب القهوة بعد وجبة الطعام أصبح عادة بالنسبة لمعظمنا. في مراجعتنا، تأخذ القهوة في الأعضاء

المعدة للجهاز الهضمي، والتي تعد أول الأعضاء التي تتلاصق مع القهوة مع تنوع مكوناتها العديدة بعد دخولها إلى المعدة.

بمراجعة منهجية، قامت الدكتورة Astrid nehlig بتحليل البيانات من 14 دراسة حول استهلاك القهوة، والتي تشير النتائج، إلى أن الاستهلاك المعتدل للقهوة من 3 إلى 5 أكواب في

قريب من أرضنا وليس كبيراً جداً وإشعاعه أقل قوة «بروكسيما دي».. كوكب جديد قد يكون صالحاً للحياة



يعتقد باحثون أنهم عثروا على كوكب قابل للحياة، على مقربة من نجم قيد الاحتضار. وإن تأكد ذلك، ستكون هذه هي المرة الأولى التي يعثر على كوكب مماثل يدور حول أحد النجوم المحتضرة، المسماة «القرم الأبيض»، واكتشف الكوكب في النطاق الصالح للحياة حول النجم، حيث لا يكون الجو بارداً جداً ولا حاراً جداً ما يسمح باستمرار الحياة.

• باريس: أ ف ب

شُرفت الدراسة في الإصدارات الشهرية للجمعية الفلكية الملكية. وقال قائد الدراسة البروفيسور جاي فارينبي من كلية لندن الجامعية، إن مثل هذا الاكتشاف جديد تماماً على علماء الفلك.

ويصح لسانيل إعلام مختلفة بأن «هذه هي المرة الأولى التي يثر فيها أي شيء في النطاق الصالح للحياة قرب نجم من نوع القزم الأبيض، وبالتالي، هناك إمكانية للحياة في عالم آخر يدور حوله».

ولا تتجاوز كتلة الكوكب الجديد المسمى «بروكسيما دي» ربع كتلة الأرض، وهو واحد من الأخف وزناً ضمن مجموعة الكواكب الخارجية البالغ عددها نحو خمسة آلاف تدور حول نجوم غير الشمس.

يرجع النجم بروكسيما سنثوري على بعد أربع سنوات ضوئية من شمسنا، وهو أصغر منها بكثير وأكثر برودة منها بمرتين، وينتمي إلى فئة النجوم المسماة «القرم الحمر»، وقيل بروكسيما دي، واكتشف كوكباً بروكسيما بي بوسي.

ويعني أن إشعاعه ليس شديد الإيهال، ما يعني أن إشعاعه ليس شديد الإيهال،

يصعب اكتشاف الكواكب في حوضه. لأن الأرض ليست على المستوى نفسه من الكوكب الخارجي ونجمه، لذلك لا يمكن تطبيق ما يسمى «طريقة العبور» التي تتمثل في رصد اختلافات المعان الناتجة عن مرور كوكب أمام نجمة المضيف، مثل خسوف صغير.

لذلك استلزم الأمر اتباع طريقة السرعات الشعاعية التي تقوم على قياس سرعة النجم، من خلال ملاحظة ما إذا كان يقرب منا أو يبتعد عنا. وإذا كانت كواكب تدور حوله، فستختلف هذه السرعة قليلاً.

وفي حين أن النجوم الكبيرة جداً تصبح تقوياً سواء عندما تنمو، فإن النجوم الأصغر مثل الشمس الخاصة بنا، تصبح أقزاماً بيضاء، وهي النجوم التي استهلكت كل وقودها النووي وفقدت طبقاتها الخارجية.

وعادة ما تكون هذه النجوم بحجم كوكب، وينبعث منها ضوء أبيض مائل للزرقة عند تكوينها للمرة الأولى.

ويعتقد أن الكوكب المشابه إليه الذي يبعد 117 سنة ضوئية عن الأرض أقرب إلى النجم، سيستمر من قرب كوكبنا إلى الشمس.

ولا يملك فريق البحث دليلاً مباشراً على وجود الكوكب، لكنهم استندوا إلى حركة 65 مؤشراً إلى أن الأمر ضائع.

جسماً بحجم القمر تدور في النطاق الصالح للحياة حول نجم القزم الأبيض، تشير إلى وجوده.

ولا تتغير مسافة تلك الأجسام بالنسبة لبعضها البعض، مما يشير إلى أنها تحت تأثير جاذبية كوكب مجاور.

قال البروفيسور فارينبي، «لقد كانت صدمة للفريق». وأضاف، «كانت الحركة دقيقة بشكل مخيف بحيث لا يمكن اختلاط هذه الأشياء».

تسميتهم بشرط حول الحياة عبارة عما يمكن وجود ماء، سائل فيه متكناً.

يشار إلى النطاق بهذا الاسم، لأنه إذا كان الكوكب قريباً جداً من النجم، فسيفسكون الجو حاراً جداً، وإذا كان بعيداً جداً فسيفسكون شديد البرودة، بينما تكون الظروف داخل هذا النطاق «مناسبة تماماً» للحياة.

قد تكون هذه النتائج بمثابة حافز لعلماء الفلك للبحث بنشاط عن دليل مباشر للكواكب الموجودة حول نجوم الأقزام البيضاء.

ويقول البروفيسور فارينبي، «عادة في علم الفلك، يكون العثور على نموذج واحد، مؤشراً إلى أن الأمر ضائع».

روسيا قد تستهدف الرقاقات الأميركية

• موسكو: وكالات

ورفض البيت الأبيض التعليق على تفاصيل المحادثات لكن مسؤولاً كبيراً كور أن الإدارة مستعدة إذا غزت روسيا أوكرانيا، وقال المسؤولون تعمل مع الشركات للتأكد من أنها اتخذت روسيا إجراءات للتدخل في سلاسل التوريد، فإن الشركات مستعدة للاضطرابات. وأضاف هناك مصادر أخرى للمنتجات الرئيسية متاحة ومستعدين للعمل مع شركاتنا لمساعدتهم في تحديد وتنويع إمداداتهم، وأرسل جو بايدين، نائب رئيس السياسة العامة العالمية في

مجموعة موردي الرقاقات وتصنيع الإلكترونيات، بريداً SEMI، بريداً الإلكترونيات إلى الأعضاء، هذا الأسبوع لمعرفة وضع إمدادات صناعة الرقاقات الحيوية وفقاً لنسخة حصلت عليها رويترز.

وكتيبر، يجري الأطلاع على الوثيقة الورقة بخصوص الإنتاج الروسي والأوكراني وعدد من مواد أشباه الموصلات وأشار إلى لخص بواسطة Techeet عن مواد C4F6 والبلاديوم والهليوم والنيون والسكندنيوم من النسخة المضطربة. وقال، يرجى إعلامي إذا كانت اضطرابات الإمداد المحتملة لأي مواد مصدر قلق لشركتنا.

حظي احتمال الانتقام بمزيد من الاهتمام في الأيام الأخيرة بعد أن نشرت مجموعة أبحاث السوق Techeet تقريراً يسلط الضوء على اعتماد العديد من شركات صناعة الرقاقات على مواد من مصادر روسية وأوكرانية وغيرهما.

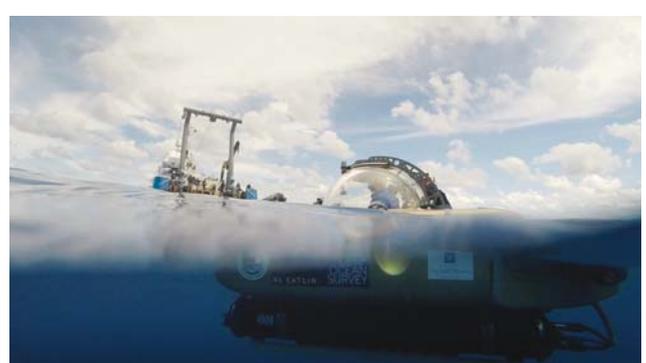
وأوضحت نائبة المدير العام لليونيسكو والمسؤولة عن التعليم ستيفانيا جانيبي أن «الدول كلها ستكون يفرض مجموعة الأدوات هذه متساوية لتضمن موضوع المحادثات سريعاً في عملية التدريس وزيادة معرفة الطلاب في هذا المجال ليصبحوا مواطنين مسؤولين وملتزمين».

حذر البيت الأبيض شركات صناعة الرقاقات بضرورة تدويع سلسلة التوريد في حالة انتقام روسيا من تهديد الولايات المتحدة بغرض قيود على الصادرات من خلال منع الوصول إلى المواد الرئيسية.

وحظي احتمال الانتقام بمزيد من الاهتمام في الأيام الأخيرة بعد أن نشرت مجموعة أبحاث السوق Techeet تقريراً يسلط الضوء على اعتماد العديد من شركات صناعة الرقاقات على مواد من مصادر روسية وأوكرانية مثل النيون والبلاديوم وغيرها.

وفقاً لتقديرات Techeet، فإن أكثر من 90 في المئة من إمدادات النيون من أميركا من فئة أشباه الموصلات تأتي من أوكرانيا.

بينما تقع الحصول على 35 في المئة من البلاديوم الأمريكي وكان ينتر ماريل، عضو مجلس الأمن القومي، وموظفو Techeet، وأضاف، صناعة الرقاقات على اتصال أيضاً، وحاول معرفة مدى حاجة تلك الشركات لمواد صناعة الرقاقات الروسية والأوكرانية. كما حثهم على إيجاد مصادر بديلة.



خراط لـ 80% من أعماق البحار

• بريست: أ ف ب

تهدت اليونسكو بوضع خراط لما لا يقل عن 80 في المئة من قيعان البحار بحلول العام 2030، وذلك في مؤتمر قمة «محيط واحد».

وأشارت المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «يونسكو» في بيان إلى أن 20 في المئة فقط من أعماق البحار وضعت لها خطط، مضيفة، «علينا الذهاب أبعد من ذلك وحشد المجتمع الدولي لوضع خراط لـ 80 في المئة من قيعان البحار بحلول عام 2030».

• أشارت المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «يونسكو» في بيان إلى أن 20 في المئة فقط من أعماق البحار وضعت لها خراط».

وأضافت المنظمة أن هذه البيانات تسهم في حماية السكان من خلال إتاحتها توقع حدوث الزلازل وأمواج التسونامي، وتحديد مواقع طبيعية ينبغي حمايتها، مستندة إلى لهذه المعلومات دوراً رئيسياً في تقييم الأثار المستقبلية للاضطراب

الناخي، كذلك شددت اليونسكو على أهمية المعلومات التي تسهم في فهمنا لتغير المناخ، واستخدامها بطريقة تضمن استدامتها، ووضع خطط لإقامة الدراسات لادولها الأعضاء البالغ عددها 193 وذلك بحلول العام 2025. وستتيح المنظمة للمؤسسات مجموعة أدوات مرجعية موحدة للمحتوى التعليمي.

وأوضحت نائبة المدير العام لليونسكو والمسؤولة عن التعليم ستيفانيا جانيبي أن «الدول كلها ستكون يفرض مجموعة الأدوات هذه متساوية لتضمن موضوع المحادثات سريعاً في عملية التدريس وزيادة معرفة الطلاب في هذا المجال ليصبحوا مواطنين مسؤولين وملتزمين».



متحف الصباح

وليم هنت، كلوديو وإيزابيل

ستار كاوش

هذه اللوحة لحبي الأدب والفن لأنها مستوحاة من مسرحية شكسبير (الصباح بالصباح) رسمها الفنان البريطاني وليام هنت سنة 1850 وهي موجودة في متحف تيت غاليري في لندن.

تشير اللوحة إلى التضحية، وتظهر فيها شخصيتان، إيزابيل وشقيقها كلوديو الذي تزوره في السجن، محاولة إنقاذ حياته.

لكن العجلة هنا في إن إيزابيل لا يمكنها إنقاذ حياة كلوديو إلا إذا وافقت على التضحية بعذريتها لانجيلو، نائب الدوق.

وتتلخص هذه اللحظة الحاسمة ببعض السطور التي أخذها هنت من المسرحية، وأعاد كتابتها على إطار اللوحة، والتي يقول فيها كلوديو (الموت شيء مخيف).

لتجنيبه إيزابيل (والحياة المحزنة مقبلة).

ومع ذلك، تضيء هذه اللوحة إلى أبعد من مجرد توضيح لكلمات شكسبير، وهنا بورتينا هنت أمكانيته العظيمة كرسام دخل في أعماق نفوس شخصياته التي رسمها.

تقف إيزابيل وتتحدث معها الشخصية التي ترمز إلى الفضيلة والاستقامة والأخلاق، وتشير إلى ذلك ملابسها البيضاء النقية ووجهها الذي يسبح في ضوء الشمس التي تأتي من نافذة الزنزانة.

وما زاد من رقة ملامحها التمايع زهور التفاح البيضاء خلف النافذة الحاذية للمكان.

بينما يظهر كلوديو بوضع متعلق في الظل ينظر إلى داخل الزنزانة، مقيداً بالسلاسل التي كُتبت في الجدار، يقف على ساق واحدة بملابسه الملونة التي هي عكس ألوان ملابس أخته، حيث أخذت ألوان الأسود والأخضر والبنفسجي، والتي تشير إلى أنه شخص مليء بالعاطفة، وقلبه هو الذي يحرك تصرفاته.

تنظر إيزابيل إلى أخيها بوجه حنون وعينين دامتعتين، وتضع يديها على قلبه لتهدئته وتطلب منه أن يتحلى بضبط النفس، بعد علاقته العاطفية بجولييت وحملها منه من دون زواج رسمي، مما أدى إلى سجنه.

وهذا ما جعله يعيد وجهه عن مصير الصبر، كي لا يواجه نظرات شقيقتة، ويركز نظره داخل الزنزانة، بعد أن استدار وانحدر عن الدور، متجنباً وجه أخته ويهدق بشكل مزاجي في زاوية زنزانته.

وقد رسم هنت زهور التفاح المتناثرة على رداءه الأسود المرص على الأرض كتعبير عن غيرة حميمية التي عوقب بسببها، كذلك شقيقته التي ستساعد.

هذه اللوحة واحدة من أجمل نماذج ما بعد الرومانسية بكل ما تحمله من تقنية وتكوين ومعالجات ورموز، كذلك اقتربها من الأدب، وتوظيف كل التفاصيل لأجل توصيل رسالة جمالية عالية المستوى.

درس هنت (1827 - 1910) الرسم في الأكاديمية الملكية سنة 1845 وهناك التقى بجون ميليه وإنتي روسيتي، ليؤسسوا معاً حركة ما قبل الرومانسية سنة 1848.

ثم سافر مع روسيتي إلى هولندا وهناك استلهم الكثير من التقنيات عبر فناني الأراضي المنخفضة.

وقد ظل هنت مهتماً بالخصوص لما بعد الرومانسية طوال حياته، وقد ألف كتاباً عنها.

حين عرض هنت هذه اللوحة في الأكاديمية الملكية عام 1853، صحبها بكتابة (الصباح بالصباح) الفصل الثالث، المشهد الأول كإشارة منه إلى مسرحية مواطنه العظيم شكسبير.

بيت تراثي

حبه لمبنته، وضغفه بموروثها التراثي والحضاري، وحفاظاً على تاريخ الأبا، والأجداد، جرحوا منه على توثيق الأرواح التراثية التقليدية، التي كانت تستخدم قديماً، لتبني المواطن على عهد الخليفة لتحويل منزله، بمدينة السماوية إلى بيت أثري، وهو يضم العديد من الأدوات المنزلية القديمة التي كان السماويون يستخدمونها قبل أكثر من مئة عام.

وقال المواطن عبد اللطيف، في حديثه لـ (الصباح) " إن البيت كان عبارة عن مسكن لأسرته في مدينة السماوة الذي تم شراؤه العام 1910. وأجريت عليه بعض التغييرات، أما البناء الأخير له، كان في العام 1930 "، مضيفاً " تمت مواصلة الصيانة له، بشكل مستمر، وهو يضم عدة غرف مختلفة المساحة. وقد عاشت فيه عدة أجيال لغاية فترة السبعينيات من القرن الماضي، حيث بدأت الأسر تبحث عن مكان أوسع.



كيف نشأ التمثيل في العراق؟

في العدد الثالث من مجلة الحاصد والمؤرخ في 15 أيار 1936 نشر مقال يتحدث عن تاريخ التمثيل في العراق بقلم «فنان» يوضح فيه مسيرة التمثيل في العراق، وكيف نشأ من «القصص»، والتعزيات الحسينية، ومن بعدها دخول الفرق الصورية للعراق، ليس فن التمثيل في العراق من المبتدعات الأوروبية، بل هو معروف لدى العراقيين منذ أكثر من 600 سنة، ونشأ في أول الأمر على صورة ساجدة و«القصص» - الذي يحكي للناس الحكايات - هو أول ممثل عرفه العراقيون. ليالي الشتاء طويلة ويحلو فيها السمر واللعب وأكثر أبناء الشعب العراقي يقضون ليالهم في المقاهي ومجالس السمر، فيجاذبون أطراف الحديث ويرسلون النكات ويقص بعضهم لبعض ما شاهدوا من العجائب في الأسفار أو السياحات التي قام بها.

بروفة أخيرة لليفربول

يحل ليفربول وصيف الدوري الانكليزي لكرة القدم ضيفاً على بيرنلي المتذلل سعياً من أبناء كلوب مواصلة سلسلة نتائجها الايجابية في جميع المسابقات فضلاً عن إبقاء الضغط على المتصدر والنافسة على اللقب، وذلك ضمن مواجهات الجولة الخامسة والعشرين، في حين تختم الممارك على المقاعد الأوروبية.

وتنظر ليفربول مبارزة ومرة تقيع مع إثنر بطل إيطاليا في ميلانو في نهاب الدور ثمن النهائي من دوري أبطال أوروبا الأربعة المقبل.

واستعداد الريدز جهود لاعبه الدولي المصري محمد صلاح بعد خسارته نهائي كأس أمم إفريقيا، وتزل بديلاً في نصف الساعة الأخير خلال الفوز على ليستر سيتي 2- صفر في فيفيلد وسط ترحيب حار من الجماهير وكان قاب قوسين من تسجيل هدف بعد أن أتيحت له فرص محققة.



ألهبت مخيلتهن بروايات خالدة المناظر الطبيعية في بريطانيا يعيون كاتباتها



● منظر منزل مهجور بالقرب من هاورث



● حياة الشخصيات في الروايات

نقد ونحترم بحق هذه الروايات أكثر.

العقبان الكؤود
إن الهدف الأخرى وراء جراحة هنا العقل الفكري هو إعادة تأكيد أهمية مؤزلات الكاتبات من خلال إعادة النظر في إرثهن. عندما تقرب منهن ومن البيئات التي كتبن فيها، ستفهم بشكل أفضل شخصيات مستديرة واجهت بحق العقبان الكؤود لتمكن من فعل الشيء الذي تحب. تقول فروسترب مضيفة: «لأنك استمررت إرثهن حتى اليوم من خلال إظهار التقدير لهن وزيارة الأماكن التي كتبن فيها» ترد صدى إرثهن إنجازات المرأة من خلال الطريقة التي عملت بها العديد من الروائيات عندما كن على قيد الحياة. يقول مولت: «كان التاسع للعباءة على الكاتبات في القرن التاسع عشر أن يتوجع عليهن النشر باسماء ذكور مستعارة. فبعد وفاة إيميلي وأن كشفتها بشكل أفضل عن موهبتهم الحقيقية». مضيفة بأن عيون مؤزلات الكاتبات في تلك الفترة لم تنهت عند هذا الحد، بل كانت تزدهر. لم تكن جميع من يمتلكن زوجاً، ففي شهادة وفاة شارلوت برونتي، لم تكن هناك إشارة إلى كونها كاتبة ومؤلفة ناجحة. بل وصفت ببساطة بأنها «زوجة».

هؤلاء الكاتبات اللاتي التقهرن في هاورث، لاهلها الآن التقدير الذي يستحقن. فالكاتبة باتريكز دي بوتر، لاهلها من إنجازات التي تجاوزت لاهلها كاتبات الأبطال عالمياً. فقد كانت ناشطة في مجال البيئة حتى قبل استحداث هذا المصطلح. عملت على إنقاذ منطقة البحيرة التي أحبتها، ولجأت إلى شراء الكثير والكثير من الأراضي المحيطة على الأراضي التي كانت ديستريك، للأجيال المقبلة وهو أكبر إرث فحقت به وفاتها. تاركة كل ما تمتلكها للسندوق الوطني. إن، هي عمدة لإعادة البحث في الحياة، ومحاولة الحصول على تجربة أكثر ثراءً عن الأماكن والكاتب.

*صحيفة الانديبندنت البريطانية

حلقا شملت كل من جين أوستن والأخوات برونتي وبياتريكس بوتر و دو موريس، يعرض الفيلم مدى تأثير البيئة المحيطة في إلهاب مخيلة العديد من الكاتبات الكلاسيكيات وكيف صاغت معالم المناظر الطبيعية في بريطانيا روايات خالدة. كإسلافقة أفكر «الطيور» و«ريبيكا» و«جين إير» و«كريسا» و«تامل» و«مقل وإعاطفة».

يقول إيزابيل هوات، المنتجة التنفيذية للفيلم، بأن هذه الروايات لم يكن لها مؤلفوها فحسب، بل الزمان والمكان الذي عاشوا فيه كذلك. فلم يكن ليكن لدينا «مرتفعات وديونج» أو «نزل جامايكا» أو «حكايات بياتريكس بوتر» لو لا تلك المناظر الطبيعية الفريدة. «لو نظرنا إلى تلك الروايات من منظور مناظرها الطبيعية سنراها بطريقة مختلفة، ومن خلال عيون مؤلفيها». يقول هوات مضيفاً: «سنراها من خلال عيون أسلافنا لأن أسلافنا كانوا يقرأوا هذه الكتب من وجهة نظر مختلفة».

لعبت المناظر الطبيعية الأيقونية دور شخصيات هائلة في الروايات. كالدور المحوري الذي لعبته أراضي يوركشاير المستنقعية (يوركشاير مورز) في مرتفعات وديونج. مثلاً، هناك العديد من الأماكن التي لم تزرها من قبل لكنها تبدو مألوفاً لنا نتيجة قراءتنا للكتب والروايات

حلقا شملت كل من جين أوستن والأخوات برونتي وبياتريكس بوتر و دو موريس، يعرض الفيلم مدى تأثير البيئة المحيطة في إلهاب مخيلة العديد من الكاتبات الكلاسيكيات وكيف صاغت معالم المناظر الطبيعية في بريطانيا روايات خالدة. كإسلافقة أفكر «الطيور» و«ريبيكا» و«جين إير» و«كريسا» و«تامل» و«مقل وإعاطفة».

يقول إيزابيل هوات، المنتجة التنفيذية للفيلم، بأن هذه الروايات لم يكن لها مؤلفوها فحسب، بل الزمان والمكان الذي عاشوا فيه كذلك. فلم يكن ليكن لدينا «مرتفعات وديونج» أو «نزل جامايكا» أو «حكايات بياتريكس بوتر» لو لا تلك المناظر الطبيعية الفريدة. «لو نظرنا إلى تلك الروايات من منظور مناظرها الطبيعية سنراها بطريقة مختلفة، ومن خلال عيون مؤلفيها». يقول هوات مضيفاً: «سنراها من خلال عيون أسلافنا لأن أسلافنا كانوا يقرأوا هذه الكتب من وجهة نظر مختلفة».

لعبت المناظر الطبيعية الأيقونية دور شخصيات هائلة في الروايات. كالدور المحوري الذي لعبته أراضي يوركشاير المستنقعية (يوركشاير مورز) في مرتفعات وديونج. مثلاً، هناك العديد من الأماكن التي لم تزرها من قبل لكنها تبدو مألوفاً لنا نتيجة قراءتنا للكتب والروايات

يعد فيلم «الطيور The Birds» واحداً من أكثر الأفلام إثارة للقلق التي صنفتها ألفريد هيتشكوك على الإطلاق، وهذا يعد ذاته يخبرنا بشيء، هفتي الآن، لا يمكن رؤية سرب عابر من طيور النورس، من دون أن يستذكر ويشعر الكثير منا لمشهد الطيور المثارة وهي تهجم «ميلاني» التي جسدت شخصيتها «تيني هيدرن» داخل كشك الهاتف، لكن يبقى مصدر الإلهام الرائع وراء رواية هاتني دو موريس، التي استلهمت اليها الفيلم، لا يعرف عنه إلا القليل.

لقد كان الحسب تأثير كبير على زواج وحياة دو موريس بعد ذلك كما كان لها تأثير هائل على كتاباتها. إذ ولدت عمليات القصف الجوي مصدراً ومن أين تأتي، فكانت تلك هي الوثبة الخيالية البارعة لوريس في «الطيور» يجسد هذا مثلاً واحداً من بين العديد من الأمثلة على الطريقة الاستثنائية التي أسهمت المناظر الطبيعية في سبب مؤلفات أشهر الكاتبات، فعلى مدى أربع

لعبت المناظر الطبيعية الأيقونية دور شخصيات هائلة في الروايات، كالدور المحوري الذي لعبته أراضي يوركشاير المستنقعية في مرتفعات وديونج

النص الأدبي والانتقال النقيذ

قد يبدو السؤال منطقياً وأنه عملية غناء خارج منظومة الصوت.. لماذا نهاجم أدبنا؟ ولماذا يصمّر البعض على أن يكون ناقماً أو أوبوا على الأدب، ويصرح آراءهم ويمتقدونها الصحيحة، من مثل أن لا أدب في العراق.. وإن هناك التزوير اليسرى من النصوص هي التي يمكن لها أن تمثّل الأدب العراقي وما عداها، فإنها عملية ضحّ لدور النشر من أجل الربح؟

● على لفتة سعيد
إن هذا الأمر لم يكن وليد اليوم، بل ربما ولد مع النصّ الأدبي المحلي، ولذا ظهرت مقولةً مطروحةً حتى لا تطرب لكنه أخذ بالتأسياع وتحول الضرب إلى تحت الحزام كما يقال. وصار التهميم في النصّ الأدبي سواء كان شعراً أم سرداً، وهذا الأمر لا يتخلص من باقي القرون الأدبية الأخرى. وهو لا يعود عن كونه عملية النسخ تحت سطح الماء، فلا يسمّى إلا الفزقة الهوائية التي تتحوّل إلى فقاعات التي يبتلعها الأمل من داخله هذا الرائي الذي يعتقد أنه الأصح من دون أن يكون مثلاً ومثلاً على الكثير من النصوص الأدبية التي يمكن لها أن تكون مرتكزة لدراسة أو بحث أو رأي يعتمد على استنباط، وهو ما ألبسته بمن يكتب عن لعبة القدم محلاً من برأي غير رأي أهل الرياضة وهو لم يمارس اللعبة في حياته. بمعنى أن الكثير من هذه الآراء تأتي من وسط لا يكتب النصّ الأدبي ولا يشعر أو يحسّ بكتب الأدب، بل يتناب الكاتب لينتج نضمة الأدبي، لذا هو يحتاج إلى هذه الآراء لكسب وثق الناقلين على كل شيء، ومن أي شيء.

إن هذا الأمر في الحقيقة لها أسباب عديدة. وهي لا تقتصر على العراق فقط بل في كل المجتمعات العربية التي اتاحت لها مواقع التواصل الاجتماعي أن تطلع عليها. فهي تأتي لإبراز العضلات النقيذية، مثلاً تأتي كخالفه السائد، مثلاً تأتي لأنها تأتي باستطاعتها كشف السلبيات أسرع من أي مثلي آخر من خارج البيئة المنتجة للنص. بمعنى أن السلبية في النصّ المحلي تكون بارزة وهي غير مرتبة أصلاً في النصّ الخارجي، لذا فإن الترجمة تترك لنا معتقداً ما هو الصحيحه لأننا لا نكتشف السلبيات، إن الكثير من الآراء طرحت حين ظهرت

لعبت المناظر الطبيعية الأيقونية دور شخصيات هائلة في الروايات، كالدور المحوري الذي لعبته أراضي يوركشاير المستنقعية في مرتفعات وديونج

القصة تتعطر بأنفاس أصحابها

● مرتضى الجصاني
ذكر الموسيقار العراقي نصير شمة في حديث له عن العلاقة بين الخشب والعازفين أن الموسيقار الكبير نصير بشير طلب منه ذات مرة أن يعرف على عود شمة، وحدث ذلك فعلاً يقول شمة: «عندما سمعت صوت عودي أثناء عزف منير بشير وجدته صوتاً يختلف عن نفس نصير بشير، كذلك لا يشبه نكهة عزف منير بشير». وهو الأمر الذي حدث مع نصير عندما عرف على أمير الكبير منير بشير بحيث يخرج صوت لا يشبه أحد منهما.

الحديث ذاته من وراء الخيط حيث أجمل وأفضل الرواق كاتبة نشبة إلى حد بعيد صاحب القصص ولنفسه لتتلازم وتتناسق مع أصابعه وكفه بطريقة كتابته التي يجد نفسه مرتاحاً فيها. كذلك تتناغم مع نفسه في كل جرة حبر لتقطر القصة بأنفاس صاحبها وتخرج على الخطاطين الأقدمين إذ تعد بعض للوحات التي تتحوّل على يديهم إلى حروف، ويكويها ويترسي روحية النصّ الخاطوط في كل حرف وتغصّل وتتشكل من اللوحة.

يمكن لوحات ذلك جلياً في لوحات سامي أفندي رحيم أحمد والعماد والمعلم الأفندي وإيضاً عباس بغدادي، لأن لا يقتصر على مجرد أسلوب للخطاط بل هو تنغم وروحي بين الخطاط والوالتة التي يصنعها بنفسه إذ استخدم من المكان أن نجد الروحية تختلف إذ استخدم



● شيخ الخطاطين حامد الأمدي

الانتقاص من النصّ الأدبي العراقي هو انتقاص للضرب ذاته قبل أن يكون انتقاص للجميع.. وهو انتقاص للنص ذاته منهجياً وتقديداً، ومن يريد إعطاء رأي عليه أن يعطيه وفق أدلة وبراهين وشائيات لا بطريقة الأقوال الجازمة

الانتقاص من النصّ الأدبي العراقي هو انتقاص للنص ذاته قبل أن يكون انتقاص للجميع.. وهو انتقاص للنص ذاته منهجياً وتقديداً، ومن يريد إعطاء رأي عليه أن يعطيه وفق أدلة وبراهين وشائيات لا بطريقة الأقوال الجازمة

بمعنى أن الإزاحة موجودة ليكون رأي حجر البحر الذي يضرب فيه الرزيد، لا أن يكون الحفرة التي تتجمع فيها السلبيات، وكثير من المرات قلت إن البعض لا ينظر إلى الحقيقة الكبيرة التي يشكلها النصّ الأدبي بل إلى سلة المهملات التي لا بد أن تكون موجودة في كل المدائن.

إن الانتقاص من النصّ الأدبي العراقي هو الانتقاص للضرب ذاته قبل أن يكون انتقاصاً للجميع. وهو انتقاص للنص

أرنو غايغر طفل القرن العشرين

من قال بأن لا حق لدينا لكي - تقطع مع - البركة العائلية؟ فاصولتا تبدو أيضا مطرقة فضيلة نصلها منها، لأن هذه العائلة لا تنقل إلينا، من جيل إلى آخر سوى الرسالة التالية لا تعتمد أبدا بأنك سيد نضك ومصيرك، إذ شمة الكثير من الأمور - فيك والمحيطه بك - محددة سابقا.



● أرنو غايغر

إن «خائق» فيليب (أي الكاتب) يبدو واضحا خلف شخصية بطله المضاد. تأتيها صورته على شكل تنف مبصرة هنا وهناك خلال النص. يدفع بطله إلى القيام بما عليه القيام به، يتحني فوق تاريخ هذه العائلة المشروية في القرن العشرين



شكراً سيادة المحرر

● علي محمود خضير

البحث عن الزمن المفقود، طويلا، وتعرض إلى نقد لاذع من دور نشر "فاسلك"، و"فالمبار"، و"712 صفحة من هذا الخطوط، وبعد كم لا ينهني من خيالات الأمل، والفرق في تطورات معضلة لا منقذ لها، لا تزال نهجل حتى الآن. فغوى الموضع". حتى اضطر لاحقا لطباطها على حسابه. وهو مصير كتاب بورخس الأول. يرى بعض الكتاب المحرر عبق، وقد يكون عقوبة، وتراه ذات الكتابة تعقبا يتأرجح بين التحفيز والاستحاب. لكن ماذا لو اخفتي دور المحرر؟ إن الحديث عن (ديكتاتورية) محسري الصفحات الثقافية وتحكمهم هو ذريعة لن يريد الهروب إلى الفوضى فوضى النشر، والطباعة والترشيح للمهرجات والحوار، وهي فوضى مدمرة تلنس تأثيرها واضحا على صفحات التواصل الاجتماعي، إذ بإمكان المرء، قراءة نص جودس كل خمس دقائق، فأضرت بالنتاج الأدبي، والشعر أكثر الناسوسين، إذ حوّلته إلى بضاعة لا "تُقبلُها" أحد، لأنها معروضة، دائما، وبالجان.

يدفع البعض عن حرية النشر عبر الإنترنت، والقول بتوفير الفرصة للجميع لتحقيق دواتهم عبر الكتابة من مقبول، غير أنه منزعج من نتاجاتها، وأهونها هروب دون النشر من الشعر واضطرار الشعراء إلى دفع الأموال (والنُسط) مقابل نشر نتاجهم يتسابق في ذلك الكاتب الجيد والريء. أما أصدق النماذج فإصدار معيارية القيمة الأدبية لهذا الحق صلا مسرحة للنشر، فضلا عن عجز النقد عن الواكبة بمطالعة القراءة. لم يعد النشر مشقة هذه الأيام، صفحة جعلي قصيدتك، روايتك على آلاف الأجهزة، مارك، أصبحت مشهورا، ولذبح الحرر والتاقد والقيمة الأدبية إلى الجحيم، لكن أي معنى لهذه الشهرة؟ حين تغدو معياريتها، من يدفع أكثر لخدمة التواصل يشتهر أكثر. هكذا صلا الجميع مشاهير، إنني أبحث، ويك حازم، ولتحتوا في رجا: عن الشعراء العاديين، أين هم يا ترى؟

علينا أن نشكر المحرر في كل مرة تعود فيها القصيدة إلى البيت.



● زيار عبد الناصر

التنخر والسلاسة

● زيار عبد الناصر

لحسن حظنا أن أغلب الذين ماتوا من تعزرات الكتابة تركوا لنا نضاح غبية عما يرضه قبل استئناف الكتابة في اليوم التالي. كان أرنست همنغواي يتسكك ليلا ويعامل من النساء، بسفالة لأنه لا يريد مواجهة نفسه صباشا وهو لا يعرف ماذا عليه أن يكتب في السطر الثاني من القصة. عمليا بعد تنقح الوعي المخجل الأول للكتابة، لكن في الحقيقة لا توجد نضاح أدبية في كيفية المحافظة على حيويتنا العقلية. إن النغور الاجتماعي الذي يواجهه الكاتب الغد يعود إلى مسائل تتعلق بتقوية التحفيز، فالجملة الأدبية البارعة تنتجها مجموعة من الماتل من الترابط بين الحواس ومناطق النكرة في الدماغ، إن نوع من النغور للتفكير بالنص.

أغلب الذين تركوا لنا روايات عظيمة كانوا بالنسبة للذين عاصروهم شخصيات فجة، وغير مهذبة، ومنطوية، وجاهلة في الأمور الحياتية. اعتقد أن الرسائل الغزيرة التي كان يستأف فلوير يكتبها ليلا لأفراغ أسرته وصاحبه البعيد تورجيف كانت يدافع التفكير.

الاستعراض هو طريقة مثلى لجلب بعض الأفكار الجميلة. ديستوفسكي هو الآخر كان يثرثر كثيرا من أجل تصنيع اللمعة حتى يعود ليكتب في اليوم التالي بسلاسة.

كل عبارة الأرض لا يستطيعون تسع قصة كاملة في نصف الصفحة، وعليه لا بد من الكتابة بشكل سريع حتى يتدفق الدماغ تماما ويصبح قادرا على العمل في منطقة الهم، هذه العملية تتطلب تباطؤ البالغة، والمحققان البعيرة ماضي إلا ذلك، فائق التركيز أي ما يتخصص الكروي في بؤرة ما يخلق توجها مبدعا، إنك لكل الذين يتعزرون في الكتابة يعانون من خلل ما في بنية دكانهم.

الكتاب الحقيقيون لا يتعزرون في نصوصهم لأنهم يعرفون تماما ما عليهم كتابته في اليوم التالي، قد لا تكون الفكرة واضحة في أذهانهم لكن دائما هناك نضاح غير مدونة والأسلم هو مراجعة ما كتب بالأمس والتعديل عليه وبذلك يتنشط الدماغ ويعرف كيف يواصل اختلاقاته. كان أرنست همنغواي يغار من عفوية فيتجزئ، ويراه رجلا محطوطا لا أكثر. التصنع يكبح القدرة، كما أن الانقار للفلسفة الإبداعية والنيل الاستثنائي لا ينتج لنا كتابا كبيرا، فليس كل الذين نطهم من الكتاب يملكون عقوبة متمزة. في كثير من الأحيان يرتبط الفشل بعدم الترابط بين الطبيعة الإنسانية للكتاب وبين عمله الروائي، وعندما يتوصل هذا الكاتب إلى فهم نظرية الترابط بين قيمة الاستمساك وحقيقته الحياتية وبين النص الذي يكتبه، كما حدث لسالجر، عندها يترك لنا رواية عظيمة ولكن لرة واحدة فقط.

اليوميّات بمزاج قصيدة التفعيلة

● عادل الصوري

من غير مواجيز مُرَوِّجَة كالخليل الصبغ تَمَاماً وأنا أكتبُ هنا النص، نعم، في هذا النص سمعتُ صوتي جدد في القرن، ماتوا في هذي الحرب، أو ماتوا في تلك الحُرُوبِ فُكِرْتُ لئلا، وأكملتُ كتابة هذا النص رغبتُ له لو أي أكلة أُعزَّلَ بامرأة أو لا ما تصنع الأبناء، وتحزنني.

إن زين العابدين المرسي شاعرٌ يعرفُ ما يريدُه بالضبط، وأجدوه أياً تَمَاماً لا تشغلتُه الشعرية في هذا النص فهو يدبم الطرف والسرور واستدعاء، الأمكنة، ويشرح الطرف الخيطه بقصديته في كتابة النص عبر تنوع مصادر الصراع التي نقلها من استدعاء، المرزيات الفككية في المقطع الأول (الكون النار/ التوكيد الغرقة، درب التبانة المطبخ إلى

تقديم الصغر الذي صاحبه لحظة الكتابة، لأنه سمع أصوات الموتى الجدد، وهنا يقدم لنا مشهرا صوراً وأيقونات في زان اللحظة، ولا يتسنى أنه يقدم تضاً يتعلق باليوبيات الفاصلة التي حاول فيها مغالزة أمره، افتراضية غير أن الواقع اليومي فرض نفسه من خلال شررة الأبخار فأنسد أمنيته، وللخط الأخير من النص يستمر الشاعر في الحديث عن النص، لكن مع خلاصة مأسوية.

«ولنا الأخضر الأزلُ لك، أنسى كارتة في الشرق الأوسط، إذ يبقُ هذا الموت مهابة الكونية فيه، وأنسى كارتة أن يبدو هنا الموتُ هنا مألُفاً غير خيف للناس، وتُركبني أنا بأن نألفُ، كدواجن ترعى بالقرب من الحقل هذا ما يجعلني خائفاً في هذا العالم في هذا الحقل»

لقد شغلت موضوع الموت مساحات واسعة من الدراسات النقدية التي اهتم بالشعر العربي والشعراء، تطاعوا مع هذه الفترة لم يصلوا إلى هذه الخلاصة العربية عند زين العابدين المرسي، الذي غير عن صورة الموت المألوف بسبب مأسى الشرق الأوسط، وحريره الجانية، بأنها صورة مألوفة، وليس ذلك فقط، بل إن لكونه من الإنسان بدأ يلف الموت كالدواجن التي ترعى قريباً من الحقل، فالدواجن ربما إنسان الشرق المترق، أما

اللائق أن الشاعر رغم إيقاعية قصيدته، نراه أشبه بالراوي الذي يتحدّث، في قصيدته شكلانية لغزائية فيما أجناس الكتابة فيما بينها

الحقل فهو الكذبة الكبيرة السامة حياة، وهي في حقيقتها مجرد رحل. ويقدم الشاعر موهي التبريري في قصيدته (سيف الأسارة) بيوبيات على قدر سواي لإقناعي لكنه يبدؤ بها هذا اليوم، أشبه بأشعاره، بلهبة ضحية صفاته ويشعر بقله، ويبدأ ويبدأ الصراع المتمدن داخل الشاعر، والتي تتشكل كل استنفاسه مكره. «ملك السروع على صمته الأنظار طويلا، هلا نذكر أن ابن آدم مبتذل أن يحيى، طويلا، هلا أنه يُشبهه جودتك ودعا ليك الفتى لمناني التي تتسللني، لم تستطيع الدخول إلى عالمي، كي تساعدي».

اللائق أن الشاعر رغم إيقاعية قصيدته، نراه كتبها بطريقة سيطرة أشبه بالراوي الذي يتحدّث، في قصيدته شكلانية لغزائية فيما أجناس الكتابة فيما بينها. الشاعر هنا رغم أنه يلتقي يومه كل يوم لكنه مل من هذه اللقاءات التي تجعله منتظراً، لذلك يريد ليريه أن يتحول إلى صديق يضع يده على كتفه ليستدعي قباتي جواراً بويه. «شغلي السُ العنسات، كُحُ أطرف على الشعراء، ولا أدعي أنني إذ أركبها، سأسألكم بالتساوي، ولكن على حسب ما تشتهي، قلتُ: لا بأس وأهات العنسات شرط وترتفع القصيدة الحوارية المأولة، وتتوغل بإقائتها سارديويديات التمازج، بل وخلاصه حتى مع يومه إلى صام صديقا شاعرا يسمع له وينصحه، ويقف إلى جانبه في محتته، ومع ذلك لم يتفقا

● كاتب لبناني

المخرج أيمن ناصر الدين لـ «الصباح»:

المحطات العربية أسهمت بعدم انتشار الأعمال العراقية المحلية

المخرج الأردني أيمن ناصر الدين من المخرجين العرب المميزين الذين تركت أعمالهم بصمة جميلة في الدراما العربية والعراقية، من أعماله التي أخرجها على أرض بغداد ولاقت حضوراً مسلسل «سامكو»، «ثلاثية أعماق الأرفقة»، «العائد إلى بغداد»، و«شوك الذهب»، «المدنية 2»، و«شوك الصحارى» وغيرها عشرات الأعمال المميزة الأخرى. جريدة «الصباح» اتصلت بالمخرج أيمن للحديث عن مشاريعه وتجربته مع الأعمال العراقية، فكان الحوار التالي.

● بيروت، عُمران حداد

لا أعمال الآن لشهر رمضان
*«جديد المخرج الأردني أيمن ناصر الدين لشهر رمضان المقبل أو لعام 2022».

إلى الآن لم يحصل اتفاق مع أي منتج، لكن في القريب العاجل سأكون في بغداد، لاروج مشاريع متفق عليها. تتطلب الترتيبات لنجاح هذه الأعمال، ولكن لشهر رمضان المبارك لا توجد أية أعمال لأن العمل الجيد والتأجيل يصل إلى وقت فالأعمال مهما كانت جيدة لا يكتب لها النجاح إذا عملنا على عجلة، وسيرى المشاهد أعمالاً رائعة لما بعد شهر رمضان إن شاء الله.

عراقي الهوى

*بحث في إخراج أكثر من مسلسل عراقي في وقت كانت الدراما العراقية تعاني من ركود من بينها مسلسلات أعماق الأرفقة، «النهر كيف تصف هذه التجربة».

كانت تجربة جميلة مع الفن والعقائد العراقيين، وتجربة أنا استفدت منها كثيراً، وتأملت مع الشعب العراقي، جسرنا كيف وجدت العمل مع الممثلين العراقيين، وما الصعوبات



أن أسس مشروع شركة إنتاج في بغداد كمسئول للعمل العراقي، وأكون أنا المنتج والمخرج بإذن الله.

الفنان العراقي راجع
*هل لديك أعمال جديدة مع منتجين وكتاب عراقيين؟

- نعم توجد أعمال جميلة جدا مع كتاب عراقيين، وتختلف اختلافاً كاملاً عما سبق.

*جسرنا كيف وجدت العمل مع الممثلين العراقيين، وما الصعوبات التي واجهتها خلال إخراج أعمالك على أرض بغداد؟

- أحببت التعامل مع الفنانين العراقيين، والممثل العراقيين ممثل رائع ومتطور، فنان بمعنى الكلمة.

*قلت بلقاءك سابق إن مشكلة الدراما العراقية أنها تنفذ بناءً على طلب المحطات، وهذا ما يساهم في تشكيل عملية التسويق إعلامياً، فكيف ستواجه هذه المشكلة مستقبلاً؟

- المشكلة ما زالت قائمة حيث أن المحطات العربية لا تأخذ أعمالاً محلية

موت وعجر وغاريسيا لوركا

د.جواد الاسدي

حين أترا الشاعر الأسباني غاريسيا لوركا وأتوغل في دماغه، فصدته جرفني شعور غاي في العوض والعشبة وتيار عاصف من اللذة والخوف وهيجان يخلف وراءه عريات مكسورة وخيولاً مهانة وحناجر مهتكة. هل غاريسيا لوركا فخرنا معنوي أو قصيدة غربي في بلدي أو ربما نشيج المذبح على الأرفقة؟ وقتها التقطت رواية الهيجان من على رفوف مكتبة ميسلون في دمشق الرواية التي رصدت موت لوركا وإعدامه بمسودسات الأمن الإسباني إبان حكومة فرانكو، وضعت الرواية في حقيبتي مع أحساس خفي برواية الخوف من لفة بقراحتها. في المساء، ابتداءً من تهجي الحروف الأولى، وشعور غامض انتابني كما لو أن سكيناً تسلل إلى خاصرتي، خامرتني رغبة بقرأة الرواية على وقع موسيقى بنديرسكي، وقتها التهمت الكلمات والأحداث السرعة تنكس وتنشظى مع اللحظات التي تم فيها اعتقال لوركا للحظات وضعت الرواية جانباً وودن قفص مسبق، انتابني رغبة عارمة بتحويل الرواية إلى عرض مسرحي، وفورا صرت أفنح من الممثل الذي يمكن أن يجسد دور لوركا لا أعرف لماذا، فاستأجرت وجه أخي عبدالله الاسدي، مع أنه كان سابقاً سيارة ولا علاقة له بالتمثيل أبداً.

رما أغواني شكلة العجوز وشعره الطويل وقدرته على الطيران وهو يقود الدراجة الهوائية أقصيت هذا

الهجس وتمثلت وجه عدد من الممثلين السوريين الحاليين.

وأصلت القراءة وصولاً إلى الفصل الأخير فيها عندما تم اعتقال لوركا فعلاً ثم

قادوه إلى سيارة وأجلسوه في المعتد وقها أقال أحد المخرجين لوركا ماذا أحب في هذه اللحظة تلك ونحن سنستغفها؟

أجابهم لوركا أريد أن تتروروني بشوارع غرناطة فلياً، استجاب المخرجون حتى

وصلوا إلى ذلك الفراغ الخالي من السكان.

فسي تلك اللحظة تماماً ما جنني وجه أخي مرة أخرى وقتل في نفسي ماناً

من لعب أخي هذا الدور يا تري؟ كيف ساندت أعمامه على الضحية هنا؟ انتابني

أحساس بالرعب أو اني لم أن أخي منذ عشرين عاماً. ويخت نفسي وازحت ذلك

الشيخ عدت إلى اللحظات الأخيرة في الرواية عندما طلوا من لوركا أن ينزل من السيارة وأن يمضي في اللقار، نفذ لوركا ما على طبعه من كنه خرج

عن توصياتهم وبدأ بالركض مثل طفل شديد الخوف وفي أوج ركضه المطلقاً عليه الرصاص.

صمت طويلاً وتمت فخت، حاولت الأملات من آثار رواية الهيجان في تلك

الليلة لكن لا يسودني وقتها كان العجز لثراً عارياً وموحشاً، جريت الاتصال ببغداد من أجل سماع صوت أخي والحديث مع أي لكن من دون

جدوى بسبب انقطاع جميع أنواع الاتصالات بين العراق وسوريا، لكن بعد ثلاثة أيام آتاني تلفون من أحد الأصدقاء، في بغداد، طالباً مني أن أكون

شجاعاً وأقياً ثم أخبرني بأن الحكومة العراقية آنذاك قد قررت أعمال أخي عبدالله والمخرج في الموعود بأن الامام قد تم في اليوم نفسه الذي

كتب لراي في رواية الهيجان: اني نهار شديد الكتابة يجعل معنى الحجارة تكي لوية غاريسيا لوركا بيوت

ساعتيكم قلني اعطوني قصصاً من الأزهار، أريد أن أترين في سعاتي الأخيرة أريد أن أفسر مداعبة خاتمي القاسية أحد العزبة فوق كل شيء، ولكني أنا العزبة نفسها... غاريسيا لوركا.

«تشوي يونغ شين» في مسلسل «الفار»

جوهر البحث بعلم الوراثة الجينية

● ضحى عبدالرؤوف المثل

مقرابية اللجنة منذ التوقيع حتى يرادوا بصحة جيدة وعلى قيد الحياة أو ممرض على قنران وبقيت المديونة الفاضلة بلا مرتب وجريمة، والتي لا تأتي من تلقاها نفسها، إذ علينا أن نشكرها وفق خطة طويلة الأجل. تمرير القانون الملغى مرة أخرى، عبر معهد الاختبارات الجينية البشرية.

● قانون الإجهاض القسري

قتل الأديرة، هو قتل مع سبق الإصرار والترصد، رغم نيل الهدف من قبل تشوي يونغ شين وجوهرة تشوي بيلم الوراثة الجينية، والامان المطلق بأن العلم يمكنه حل مشكلة الجينية في العالم، والقضاء على القنحة الخائضين قبل ولادتهم، فهل ستولد اللجنة الفاضلة الساكنة بالخائف من القتل والحروب الأهلية، أن تم تمرير مشروع قانون الإجهاض القسري للجنة مع جنس الاعتلال القسري؟ أم أن رفضه نعمته مفعلة؟ وهل من حق تلك العيش في عالم خال من الحرب أو الجريمة؟ وهل يمكن انتهاك حقوق الطفل قبل ولادته من خلال الحكم عليه مسبقاً بسبب جنس الاعتلال القسري؟

● الحيوانات المفترسة

تنشر جينات الاعتلال القسري باعتلال القسري مع تطور المجتمع، نشأ مع تطور المجتمع بالبنسبة إلى أن فإن جنس اكتسب بالنامية الأمين الذي يتحكم في الشناج المشردة منذ الولادة، يكاد يكون معدوماً خاصة بالبنسبة لأعلى من واحد بالمئة من المرضى القسريين، مثل القنحة

المستقبل، قبل أن يقوم الأشخاص الذين لديهم جنس الاعتلال القسري بإبادة البشر العاديين، وقبل أن ياتي هذا العالم الربيع علينا التخلص تماماً من الاعتراض الذين يعانون من الاعتلال القسري، فكلية المتخصصون في أمراض وراثية وعلا عيوب، ولكن هل يمكن للاسنان الجينية للتعبير العلمية أو للتعبير الجينية كفسار تجربة بعيسا عن التفكير الانساني؟ وهل سياسيات وإجابات التجارب على الفئران تنطبق على الانسان؟ وهل يمكن للمدينة الفاضلة أن تقام والانسان بتكوينه ايزوجي البشري، ويتقلب بين الخير والشر، فالعالمسلسل بمشاهدة الاسترجاع قامت على تصحيحها لمشاهد سابق، وكان المخرج وضع الفكرة بين ايزوجية الشهد و انشكده العاكس للحقيقة رغم أن الفكرة بتنوعها تنكسر في الدراما، إلا أن ما بعد الحادثة الأخرى القائم على تنوع الفكرة وتلقائتها في مشاهد تتفكك وتتدمج، لتشكل ما من الاسترجاع القسري بقسامة المشاهد التامة، التي جعلتني أعود إلى هنتشركو وقدرته على الخلق الحركي في مشاهد الحركة النفس لكنها تترك أشراً جالياً سببه التصوير والموسيقى والمعوق التي في المشهد، التي التقطت في تصويرية عميقة حسماً بعماها التثنية في مسلسل خلق جديلة بين القانون الطبي والقانون الانساني والتدبب ببعصاً، فهل دوايا المدينة الفاضلة تسمح باستخدام الفكرة كفسران للتعبير؟ أم أن التقدم التكنولوجي في الطب وغيره تتسبب بحوسبة في مجتمعات قائمة على الحداثة وتطمح في ولادة المدن الذكية الخالية من الجرائم والحروب؟



إمام شاشة التلفزيون

عندما تصطبّر البوصلة

● رضا الحمدراوي

واحد من تفاعيات تغيير الخطاب الإعلامي للقناة (عراق) المنتجة من قناة (الصورة) الأمريكية، تمثل لنا في مخالفتها لاصطلاحات وتعليمات هيئة الإعلام والاتصالات العراقية وخروجها عن تعديلات هذه الهيئة، ومنها إعلان مكتب القناة المركزي في بغداد من أن الفضائلا إلى الاعتماد كلياً على مكتبها في أربيل بولاية كردستان.

وقبل هذا الحادث إعلامياً جيداً كان من نتائجه الاستغناء، عن سياسة خطابها إعلامياً جيداً كان من نتائجه الاستغناء، عن البلاغ البراسي القديم والأسماء الإعلامية والثقافية البارزة التي تركت بصماتها على هذه الشاشة المؤجبة، وعلى إثر ذلك اختفى العديد من البرامج معتمداً ومقدمها وضيفوها مثل (سبعة أيام) و(أرباب والعراقي) والبرامج الصحفية وغيرها الكثير التي كانت تدعى بالشهد العراقي وتحويرها وتعاماته.

اختفاء الوجوه العراقية

وقد ترون على هذه التغييرات في الخطاب والسياسة الإعلامية الجديدة أن القناة بدأت تعاني من اختلال وارتباك وتشتت في اتجاه بوصلة ذلك الخطاب التلفزيوني المؤج، وبالتالي خسرت القناة الكثير من مشاهديها ومتابعيها، فإزاء اختفاء، تلك الوجوه العراقية والموضوعات المهمة والخاصة التي كانت تستمد حضورها على الشاشة من خلال مقدميها والمشاركين فيها، ظهرت برامج حوارية وأقلام وثائقية وفواد بلوغية مترجمة يجمعها خطاب إعلامي مركزي يتوجه بكليته نحو العقدة الأمريكية القديمة بعدائها للجاره إيران بالتعاون مع البرامج الموجهة بخطابها ضد روسيا والصين خاصة التركيز على موضوعات وفقرات حقوق الانسان والحريات العامة في تلك البلدان.

إشكالية المضمون الإعلامي

لا بُد من التذكير هنا، بأن هذه القناة تمولها الحكومة الأمريكية ويسرف عليها الكونغرس الأمريكي، لكن يبقى فراغ الشاشة من الوجوه الإعلامية والثقافية والفنية العراقية كبيراً، ولا يمكن إسلاء ذلك الفراغ إلا بما هو عراقي بطبيعته الاجتماعية المعروفة وخروجها من القنحة بمشاهديها السعي.

ومع ذلك أرى الصعوبة التلفزيونية والشكل الفني الجديد قد بدأ وأرضين من خلال أشكال الاستوديو الأضراسي العديدة ومساحة البث والرسالة، وطريقة بناء البث، والاعتماد على العرض الداخلي والإضاءة والألوان المستخدمة وأساليب التقديم والوجوه الجديدة الملطمة بالوجوه الخضرة، لكن إشكالية المضمون الإعلامي تبقى حاضرة على شاشة التلفزيون.



إعداد وتحرير: وليد غالب

التمثيل في العراق.. كيف نشأ وكيف تطور؟

في العدد الثالث من مجلة الحاصد والمؤرخ في 15 ايار 1936 نشر مقال يتحدث عن تاريخ التمثيل في العراق بقلم «فنان» يوضح فيه مسيرة التمثيل في العراق، وكيف نشأ من «القصخون» والتعزيات الحسينية، ومن بعدها دخول الفرق المصرية للعراق.



استقرار سياسي.. استقرار مسرحي

وليد غالب

أثناء تنقبي في صحف العراق القديمة تحنط على يالي لاجل بحث عن مقالات تخص المسرح العراقي، ولا أمني تلك المقالات النفثة بل اعني المقالات التي تبين وجه المسرح في العراق، والتي من خلالها يستطيع القارئ ان يفهم التوجه الثقافي في البلد، ويفهم ان الدولة كلما كانت ضعيفة كان المسرح هزيلاً.

اول مقال قرأته نشرت صحيفة الموصل في عددها 44 بتاريخ 19 ايار 1919، ويتحدث ان كاتبه هو الرائد المسرحي وانباري بطي يتحدث الفاعل عن مسرحية «البرج الشمالي» والتي اقيمت في المدرسة الكلدانية العامة بحضور الحاكم السياسي الجنرال ليجمن مع دارته وكثير من الامراء العسكريين ووجوه البلدة كانت رؤية كاتب المقال في المسرح رؤية ترى ان المسرح - كما ينسبهم - يجب ان تجعل المشاهدين يرون «على المسرح آثار المحاسنة في رجال الاطباء ورجال الامم، فتمتثلت صوبونا اسلاً وتتحرك في عرقنا نساء، الغيرة والمحبة، وتؤمل على التمثيل بهم ترقية اولادنا واتساع بلدنا».

في مقال هذه النظرة العريضة عن المسرح، كان الواقع العراقي يتحدث عن شيء، آخر. كتب الأستاذ أحمد زكي الخطاط مقالاً في العدد الثاني من صحيفة الاستقلال عام 1920 بعنوان «التشخيص والتمثيل، حذرة من سوء استخدام كلمة «تياترو» التي اصيحت تطلق على المسرح المبتذلة.

يقول «مسار يُطلق على مسارح الرقص التي تجول فيها العرائس بصورة مخترعة، حيث يرتكز العوام مسررين لكي يتعجب لهم الجلوس على الكرسي القريب من المسرح، لرؤية ما يفرضه الآخلاق الطيبة والمسموعون ما يودي بهم إلى الضيق والفجور».

يصف الخطاط في هذه المقالة المسرح والتمثيل في العراق انهما «الجملة المترتبة أفكار الامم وازا اطلقنا هذه الكلمة على تلك الحازي تكون قد اعربنا عن اهتمامنا بالمشروعات الفنية».

ومن خلال المقارنة بين المثلين السابقين من الممكن ان نعرف ان المسرح التجاربي الهابط لم يكن حديثاً في العراق، وانه في صراع دائم مع المسرح الجاد حتى وان كان عظيمًا، فمثلاً عُرِضت في العام 1920 رواية «وفد التعمير على كسرى» وفي العام 1922 عُرضت مسرحية «صلح الدين الايوبي من قبل الجمعية الادبية الاسترالية»، ومن ثم المسرحية السينمائية في الوقت نفسه كما جاء في صحيفة العراق لكن قبلها كانت تعرض مسرحيات شعبية بلا أي ضوابط فنية كما جاء في مقال الأستاذ الخطاط.

في العام 1936 كتب مقال في مجلة الحاصد بقلم «فنان» يتحدث عن تقدم حاصل في المسرح العراقي وتقسيم ما كان التقدم هو قدوم فرق تمثيلية من مصر، كترقية «الشيخ عطية» و«فرقة جورج ابيض» و«فرقة فاطمة رشدي» و«فرقة بوسفي وهبي»، ومن المنهني ان يكون قصص هذه الفرق التي العراق تقدمها جيداً، لكن هذا التقدم لم ينتج شيئاً في العدد السابع من مجلة «التقدم» للعام 1945 كتب مقال عن المسرح العراقي جاء فيه «لو اجلت طرفك باحثاً عن مسرح عراقي او نواة لمسرح عراقي وكل ما لدينا مرفض وملاو تحتفل بالوان العجايب والنقائص وتحشد فيها جموع البشر».

بعدها بسنة اي في العام 1946 تقراً في مجلة «الثقافة الحديثة» ان المسرح العراقي «يندب من اسسه» - ولقد بلغته وذلك لانتشار الفرق الهزلية التي تجلب الرقصات والكوميديا السطحية السخيفة لتحصيل المال فقط. اما في العام 1948 كتب في مجلة ابولون ان «ما يزيد الطين بله تمثيل ما يُسنى بالروايات، اذا بدل ان نرى ونسمع ما يعجز في دروس اجتماعية وقائع تعدل الاجوع في نفوسنا، نرى حركات قبيحة وكلمات بذيئة يخلج اللب الذي، منها، كيف بالانسان ان ين».

خلال هذه السنوات الطويلة منذ اول مسرحية عراقية في بداية القرن العشرين وحتى الآن، كان الشيء الوحيد المستمر في العراق هو عدم وجود استقرار سياسي، فهل من الممكن القول ان الدولة المستقرة سياسياً تنتج مسرحاً جيداً؟ هل من استقرار سياسي على العراق؟

في زمن الاحتلال الانكليزي وكان يراسي احدنا الأستاذ «جيني».

اما بعدا فأثر النهضة التمثيلية قامت فيها على إثر قدوم بعض الفرق المصرية كترقية «الشيخ عطية» و«فرقة جورج ابيض» و«فرقة فاطمة رشدي» و«فرقة بوسفي وهبي» وغيرها. ففكر بعض الشباب المثقف بإدخال هذا الفن الجميل إلى بلادهم فشكروا عدة لجان مدرسية وجمعيات ولكنها لم تعش طويلاً وأول فرقة تشكلت في بغداد هي «الفرقة العراقية» برئاسة «عارف أفندي» ثم أعقبها الفرقة التي بنت كيان المسرح العراقي والتي جاهدت لرفع مستوى التمثيل في العراق وهي فرقة حفي الشبلي باني

في ربيع الزاقدين وهو لا يزال الآن في باريس لإكمال دروسه التمثيلية. وبعد ذلك تشكلت فرقة لجمعية العلمي وجاهدت زمناً طويلاً وبعد غلق المعهد تشكلت من أعضائها فرقة «جيني فايق» التي لا تزال تعمل حتى الآن مشيرة في جديدها. وقد تشكلت في ذلك العهد «الفرقة الشريفة» التي كان يرأسها المرحوم فهدق عبد الصوري شكروا لكنها لم تعم بقل يذكر.

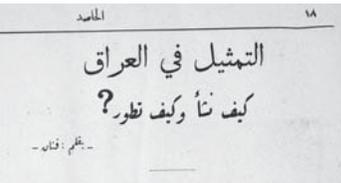
من عهد قريب تشكلت فرقة فنية تسمى فرقة «بابا» يرأسها «محمود شوكي» وهي أحدث الفرق وقد قامت بحركات واما التناحضة عن عدم وجود مسرح الأستاذ حفي الشبلي إلى باريس، وأبدت نشاطاً وعملاً يشكر. وقد ساعدتها الحكومة مادياً ومعنوياً

جزءاً، هذه الخدمة الفنية قبل ان نغم مقال في ان ذكر ان انما نقص موجود في فرقة التمثيلية يحول دون تقدمها وجمارتها الفرق الامم التناحضة عن عدم وجود مسرح تمثيلي او دار للتراث كما في الحال عند الدول الباقية، فلو وجد المسرح الحديث لنهض التمثيل وتقدم تقدمًا

محمود وشوكي، وهذا الشخص تعرفه حكومتنا الموقرة ولكنها لا تلتفت إليه، فحسب ان يتحقق بناء مسرح حكومي يسد هذا النقص البارز.

التمثيلية التي قامت في العراق، وكانت اول مدينة عراقية عرفت التمثيل الاوربي هي «الوصل» فقد انخل بعض الرهبان والقسس الذين ذهبوا إلى «روما» من التمثيل التي يعطون بعض القصص الصغيرة المتزعة من الانجيل وقصصهم من وراء ذلك «التبشير» والدعاية للسيحية.

وكان طلاب مدرسة اليازيان في بغداد يقومون بتمثيل بعض العرايات وللمصريين علاقة قوية بالهضنة بين جدي وآخر. ثم ظهرت فرق وطنية



ليس من التمثيل في العراق من الابتدعات الاوروبية، بل هو معروف لدة العراقيين منذ أكثر من 600 سنة، ومنشاه في اول الامر على صورة ساذجة و«القصخون» - الذي يحكي للناس الحكايات - هو اول ممثل عرفة العراقيون. بلاني الشتا، طويلة ويحلو فيها السمير واللعب وأكثر أبناء الشعب العراقي يقضون لياليهم في المقاهي ومحال السمير، فيتجادون اطراف الحديث ويرسلون التكاك ويقص بعضهم لبعض ما شاهد من الجحافل في الاسفار أو السياحات التي قام بها. وعندنا الفتر راية (لق ليلة ويلة) و«صحة (معتز العسوي) وقصة (سيف بن ذي يزن) وكانت الطابع في ذلك الوقت غير معروفة بل لم يكن احترامها ليحظر في الجبال. فمثل ذلك كانت التمسح الخفيفة من هذه القصص قللة لا تتعد الا في ابيات اناشيد لائل، فاضرت الحاجة التي التمسح والتتمتع بهذه القصص والصور ان يقف في كل مجلس سمير رجل يقص على الناس هذه الحكايات، فسمت «العائنة» «قصصون» وكان هذا الرجل يتصدر المجلس ويقف على منبر عال يراه ويسمعه جميع الجالسين، وعندما يبدأ بقراءة القصة كان يمثل حركات وجماسات ابطال قصته ويظهر نفسيته ومشورهم بصورة دقيقة فمثلاً عندما يأتي موقف حمص شديد يقف ويلوح بيديه ويصرخ ويعبر كانه هو ذلك ابطال الذي يتكلم عن لسانه. وربما تسمى نفسه من بعض الأحيان وتلبس شخصيته ذلك الذي يقف على حديثه فيفتر من فوق المنبر وسط الجالسين ويركض بينهم كالجنون مرزباً لا يمي خيشاً.

اما التاجية الاخرى وهي، في اواخر زمن الخلافة العباسية فإنه قد ظهرت التعازي على «الامة» و«ظهور «السيارات» مثلت عدة عراي في القامع الاسلامي فاخذوا يمثلون في الشوارع والميادين كالعرايات التي قتل فيها «الحسين بن علي» رضي

الله عنه بيد السمير بن ذي الجوشن وغيرها من المشاهد التي سجلها التاريخ بأدق صورة وأبحد تمثيل. حتى ان البعض من هؤلاء التمشيهين بلجال الحادثة كانوا يسيون انفسهم ويقفون شعورهم فيقتل بعضهم بعضاً قتلاً حقيقياً. هذه هي صورة مصغرة عن كيفية نشور التمثيل المحلي في العراق، اما التمثيل الاوربي فلم يعرفه العراق الا في اواخر الحكم العثماني. وللمصريين علاقة قوية بالهضنة بين جدي وآخر. ثم ظهرت فرق وطنية

الله عنه بيد السمير بن ذي الجوشن وغيرها من المشاهد التي سجلها التاريخ بأدق صورة وأبحد تمثيل. حتى ان البعض من هؤلاء التمشيهين بلجال الحادثة كانوا يسيون انفسهم ويقفون شعورهم فيقتل بعضهم بعضاً قتلاً حقيقياً. هذه هي صورة مصغرة عن كيفية نشور التمثيل المحلي في العراق، اما التمثيل الاوربي فلم يعرفه العراق الا في اواخر الحكم العثماني. وللمصريين علاقة قوية بالهضنة بين جدي وآخر. ثم ظهرت فرق وطنية



كاريكاتير عراقي

صحيفة الآراء العدد 31 في 9 ايار 1951

أسباب هجرة الجواهري

أفرق تمثيل أم فرق شعوذة؟ المسرح العراقي يحتضر

انتج عن ذلك ضياع جهود أشخاص أحرقوا انفسهم لينيروا للجمهور الطريق اراء الجيل المتكررة التي لا قدرة لهم على التصدي لها، وظل البعض الآخر يكافح ويضلل ولكن اي له المكافئة والنضال والكر الخديعة. ولقد كتب في مجلة ابولون ان «ما يزيد الطين بله تمثيل ما يُسنى بالروايات، اذا بدل ان نرى ونسمع ما يعجز في دروس اجتماعية وقائع تعدل الاجوع في نفوسنا، نرى حركات قبيحة وكلمات بذيئة يخلج اللب الذي، منها، كيف بالانسان ان ين».

في العام 1946 نشر مقال في مجلة الثقافة الحديثة، يتحدث عن ماسي المسرح العراقي، مادة المقال تتحدث عن انحلال المسرح الحديث - مع هارق مستوى البناء في الزمن - وانتشار الرافضات - وهز البطون، والتهرج الرخيص. مع المقال اترككم للقراءة والمقارنة، وربما لتأكد ان المشكلات في العراق لم تتغير.

لم عندما كتبت مقال السابق في هذه المجلة أقصد فضع أسوار (بعض) الفرق أو الجمعيات الفنية في العراق، وإنما الوضع السببي الذي وصلت إليه هذه الفرق هو الذي حدا بي إلى الكتابة، وهو الذي يحفزني الآن إلى مواصلة كتابتي وسأواصلها فان فقدت واهاج الفرق الهزلية والمثعوين الذين فرضوا انفسهم على الفن حتى يعرفهم الجمهور فلا يعجز بهم، ولا هم يتمكنون من تشيئة ايليهم (المضحكة) عليه. ان الاستقرار الذي يبديه (بعض) رؤساء هذه الفرق والجمعيات في اراء رسالته في الغنقة المطلوبة بينهم تحضجة الجمهور، ويضعهم التمسح الخفيفة على كل شيء، من دون الالتفات إلى الرسالة الفنية التي تقف على عاتقهم - وقد علمت انهم يفتخرون بالرواية بكاملها بل يقدمون خلاصتها منها أو فصلين وسواء عندهم الفصل الاول أو الاخير لا يهم كما قلنا



فياريال يفرض التعادل على الريال

● بغداد، متابعة الرياضي

فرض فياريال نتيجة التعادل السلبي على المتصدر ريال مدريد في المباراة التي احتضنها أمس السبت ملعب لاس فيرنابيس، وذلك ضمن منافسات الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم. ولم ينجح لاعبو الريال في التسجيل في غياب المهاجم الأبرز كريم بن زما، على الرغم من الفرص الكثيرة التي أتاحت لهم خلال اللقاء، وبهذا التعادل يصل الريال في الترتيب على الصدارة بفارق 4 نقاط عن الشبيلية الثاني، في حين رفع فياريال رصيده إلى النقطة 36.

ch.editor@alsabah.iq

العدد 13 شباط 2022 Issue No. 5336 Sun. 13. Feb. 2022

الإمارات تبحث عن بديل للمقال ماريك قبل مواجهة العراق شهد يجتمع بالملك التدريبي السابق

● بغداد، الصباح الرياضي

اجتمع مدرب منتخبنا الجديد عبد العتي شهيد يوم أمس مع الطاقم التدريبي السابق بقيادة زيليكو بيتروفيتش والهولندي أدري بوخرس لتجديد الجدل وجهات النظر بين الطرفين والتوقف عند مسيات الإخفاقات المتكررة التي واجهت مسيرة الفريق خلال الجولات الثمان الماضية من التصفيات المؤهلة، في الوقت الذي يبحث فيه الاتحاد الإماراتي عن ملك تدريبي جديد لقيادة الكتيبة البيضاء، بعد إقالة بيرت فان ماريك، إذ يبرز اسم الأرجنتيني أرو بارينا كمرشح ساخن لإدارة مباراة «أسود الرافدين» والأبيض الخليجي» في الرابع والعشرين من الشهر المقبل. وعلمت «الصباح» من مصدر في اتحاد الكرة أن «اجتماعاً مطولاً عقد أمس بين المدرب عبد العتي شهيد وزيليكو بيتروفيتش ومع محلل الأداء أدري بوخرس الذي قدم رؤية تحليلية عن الوضع الحالي للمنتخب، وقد وضع إليه عمل ديناميكية تسهم في دراسة المنتخبين المتنافسين. وقد توقف المدرب عن أبرز المشكلات واجهت المنتخب خلال رحلة التصفيات المؤهلة وبطولة كأس العرب الأخيرة، مع مناقشة الأسباب التي تقف وراء انخفاض الأداء الفني والتكتيكي وانعدام الأساليب الهجومية الواضحة خلال المباريات السابقة بالإضافة إلى طرح العديد من الأفكار الخطية للتعامل معي وإمكانية وفرة اللاعبين العراقيين على تحقيقها وإقناعها في التدريب أو المباريات على غرار أسلوب اللعب المباشر القائم على الحيازة ونقل الكرة من خلف إلى الأمام وفق منهجية متسلسلة في التحضير وتوزيع الكرات في طرفي الملعب، وممارسة الضغط المتقدم وتفعيل الهجمات في منطقة الدفاع». وأضاف المصدر أن «الحديث تطرق أيضاً إلى حظوظ منتخبنا في تجاوز المباريات المقبلة أمام الإمارات وسوريا في الرابع والعشرين والتاسع والعشرين من الشهر المقبل لحساب الجولتين التاسعة والعاشرة من التصفيات. لاسيما بعد التغييرات التي حدثت في الملوك التدريبي لمنتخب الإمارات الذي أقامه مدرب الهولندي بيرت فان ماريك قبل أيام».

في سياق متصل، يكثف الاتحاد الإماراتي بكرة القدم مساعيها من أجل اختيار بديل للمدرب المقال ماريك، وقد دخل في مرحلة المفاضلة بين المدربين الأرجنتيني أرو بارينا وألماني المهندس مهدي علي والكولومبي بينشو، وقد أشارت صحف الإمارات إلى أن اللجنة الفنية مستعدة لتدريب الجديد خلال الساعات المقبلة. وقد رحبت اسم المدرب الأرجنتيني أرو بارينا لقيادة الأبيض الإماراتي في مواجهة منتخبنا وكوريا الجنوبية.



ربيع شهد

كازم الكاظمي

لا تعد الهمة التي أنيطت بالكاظمي عبد العتي شهيد لقيادة منتخبنا الوطني في مباريات الإمارات وسوريا ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر سهلة. ويمكن عمداً تحديداً لظروف صعبة الخطوط بكرتنا في مشاركتها الدولية، وفقد الكثير من صورتها العمودية جيداً، واختياره في ظرف معتد من قبل اتحاد الكرة ليعيد الثقة بقرارات المدرب الوطني.

في أوشيف اللعبة ومدناً أنشأتها رسمياً وأواخر الأبعثيات اسماء لا تنسى من مدرستها من تركيا بصماتهم في الألبان الدولية. من بين 73 مدرباً تولوا قيادة منتخبنا، بينهم 52 من الحظين نشير إلى عادل بشير الذي قاد منتخبنا العسكري للفوز بطولة كأس العالم العسكرية في العام 1972 وعمو بابا الأكثر تحقيقاً للإنجازات بمعطف تلك البطولة في العام 1979 ومساعداً في العام 1977 وكأس الخليج 3 مرات في 1979 و 1984 و 1988 ونهية الدورة الآسيوية في 1982 في الهند وبطولة مريديا في الثمانينات وكأس الصداقة والسلام في الكويت 1989 وغيرها من الكؤوس والألقاب. محمد نجيب كايلان وناصر محسن وأنور حسام وعدنان حمد وباسم قاسم وحكيم شاكر وعبد العتي شهيد وأخرون، كانت لكل منهم تجربة في رحلة الألف ميل، التي عادت مجدداً للتطور بعد تجارب مع بتروفيتش وأفوكات وكاتانيفور علم تسفر عن تأهل كرتنا لمونديال آخر، ويحمل شهيد لواء القيادة الفنية الحالية عبر بوابة مباراتين تفوق أديهما حدود النقاط الست، وتصل ميدانها إلى جوانب فنية ونفسية وتاريخية.

في مرات عديدة خضنا مع الكاظمي شهيد حورات عن واقع اللعبة في معظم مهامه السابقة مدنياً ولاوياً ولأندية التحف ونقط الوسط والشرطة وكريلا، والطبية، وعمل مساعداً لمدرب منتخبنا الشباني بقيادة عميد المدربين عبد الله عبد الحميد، ورافقت إلى عمان في العام 2006 في مسعى أقيم هناك واستخدمناه أكثر من مرة في مقر صحيفة «الصباح» ونظمتنا له ومنتخبنا الأولمبي احتفالية تكريمية بعد تأمله الألبان يوزي جانيرو في البرازيل في العام 2016 خضرها مع نخبة من أهل اللعبة، منهم الرجال طارق أحمد وعدد من الإغاليين. شجاع الرجل ونمسه بخيرات صعبة منحه القدرة على إدارة أدائه بما يعزز خطته في المستقبل الأخضر ولم يابه في تجربته السابعة لأطورة منافسة وشب أن نجوم الكرة العالمية وأبعدهم عن شبان فرقة بحجم نيمار وماركينيوس وغارييل باربوسا وغابرييل خيسوس وراميل من منتخب السامبا في 6 أعوام وفي مقر دار سحره البرازيل وأنتقم تعادلاً تاريخياً من فكي أصحاب الأرض والجمهور. لم يخسر منتخبنا الأولمبي بقيادة في نهائيات الألبان البرازيلي وخرج من الدور الأول بشرف ونتائج جيدة، وفي جمعة مباراتٍ مالت كفتها لصالح فرقة التحف أمام السد القطري بطل أندية آسيا نغابا وإياباً بأربعة أهداف لهف، وهدف من دون رد، ويحفظ بسجل ناصع في بطولة آسيا دون 23 عاماً. تشكلته التي سيختارها لمواجهة الإمارات وسوريا ليست طلاسماً وأسراراً، فقد خبرها من المحترفين وعليه إيجاد الحلول لمشكلات الدفاع وتعزيز ضفافة الهجوم في ظل تراجع الخط البياني لسلاح التهديد قبل أن يحين موعد اللقاء المرتقب في ربيع الشهر المقبل، وأمله أن يكون سعيداً لكرتنا، وغير ذلك لا نكن أن قطفها كان جنياً، أليس كذلك ؟

طائرة أربيل يضيف البحري

● بغداد، الصباح الرياضي

على الشرطة 2 / 3 شوط، في مباراة مثيرة جرت أحداثها في قاعة البشمركة في السليمانية وانتهت الاضواء كاتار 17 / 23 / 25 / 22 / 25 / 22، وبحسم البشمركة الشوط الخامس لصالحه (5 / 0) كما حقق مصافى الشمال فوزاً مهماً على الجانبية 0 / 3 كما عزز وانتبهت الاضواء (24 / 26 / 20 / 25 / 16 / 25) كما عزز قاعة البشمركة في السليمانية . وانتتمت مباريات اليوم بمواجهة تجمع البشمركة والجانبية في الرابعة والنصف بذات القاعة . وأسفرت نتائج الدوري عن فوز البشمركة

الحدود يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي

● بغداد، حيدر كاظم

عزز الحدود صدارته للمجموعة الأولى بالرغم من تعادله أمام الرمادي سلباً أمس السبت، ضمن منافسات الجولة 15، من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم.

وفشل الفريقان في ترجمة الفرص المتاحة إلى أهداف ليكتفيا بنقطة واحدة لكل منهما، ورفع الحدود رصيده إلى النقطة (31) في المركز الأول، بينما لدى الرمادي (23) نقطة، وفي لقاء، فإن خرج ميسان متعادلاً بنتيجة سلبية أمام مصافي الجنوب، ليصبح في رصيده (24) نقطة معزواً (18) نقطة، بدون حق العلم فوزاً شيئاً على نادي الكوفة بهدف واحد من دون رد، لينجح صاحب المركز الأخير بحصد 3 نقاط مهمة، ربما ستكون حازماً له من أجل تصحيح لسار والتقدم في جدول الترتيب، وفي بقية النتائج تغلب عكس المرور بهدفين مقابل هدف واحد، وتعاد سوق الشيوخ أمام الصليبي سلباً، وفي سياق متصل يلعب اليوم في ختام مباريات الجولة الـ 15، من المجموعة الأولى وهو أمام الدفاع الذي يسعى منه للفوز ومواصله رحلة للحاق بالحدود المتصدر، من جانب آخر يتطلع بيشمركة السليمانية إلى تحقيق نتيجة جيدة تسهم في البقاء، ضمن دائرة المنافسة على المركز الأول حينما يحل ضيفاً على البحري، ضمن منافسات المجموعة الثانية التي افتتحت مباراتها يوم أمس بقاء، الصناعات الكهربائية والسماوة وانتهى سلباً.

ممسكر تدريبي لمنتخبنا برفع الأثقال في بغداد

مصطفى صالح: مدرب بيلاروسي يشرف على ربايعنا



المنتخب في البطولات المقبلة، لافتاً إلى أن ربايعنا يواصلون تدريباتهم حالياً تحت قيادة المدربين عبد الكريم كاظم ومحمد جواد وعمار يسر وحيدر زيدان بينما يقود المنتخب النسوي المدرب عباس أحمد. ولفت رئيس الاتحاد إلى أن الأخير يسعى إلى بناء جيل جديد من الرباعين الشباب، وقد تم الرج بهم في بطولة العرب التي جرت في أربيل وحققوا نتائج جيدة فيها، مبيناً أن الاتحاد كان يأمل مواصلة الإعداد مباشرة بعد بطولة العرب الأخيرة، إلا أن التحضير لمسكر بغداد وانتظار الشحاق المدرب البيلاروسي منحاً الرباعين راحة سلبية لمدة شهر، وأكد أن المدرب الروسي هو الذي سيقود اختيار الرباعين المؤهلين للمشاركة في البطولات العالمية المقبلة، ومن بينها بطولة العالم للناشئين في اليونان تحت 20 سنة، ورياعنا على الأرقام التأهيلية التي سيحققونها خلال المسكر، وتنتظر أيضاً المشاركة في بطولة العالم للشباب تحت 17 سنة التي ستقام في المكسيك، وختم المدير التنفيذي بأن اتحادهم يعول كثيراً على البطل الشاب علي عامر (تحت 20 سنة) في بطولة العالم بأبخازيا، لكونه سبق وأن حقق إنجازاً عالمياً حصلوه على فضية وبرونزيين في بطولة العالم الأخيرة التي سيقفها السعودية.

● بغداد: إحصان الرموي
يوصل منتخبنا الوطني برفع الأثقال تدريبياً منذ خمسة أيام في قاعة التربية التخصصية في مجمع الأوردة لدرجال والنساء، تحضيرة في قاعة المدرسة التخصصية بمجمع وزارة الشباب والرياضة تحضيراً للمشاركة في بطونتي التضامن الإسلامي التي تستضيفها تركيا خلال شهر آب، وكذلك بطولة آسيا في الصين خلال أول القبل . وقال نائب رئيس الاتحاد والمدرب التنفيذي لمنتخبنا الوطني مصطفى صالح مهدي في لقاء أجرته معه (الصباح الرياضي) إن منتخبنا

الدوري الإسباني		الدوري الإنجليزي	
ديويرتيفو ألافيس	إسبانيول	توتنهام هوتسبير	بيرنلي
فالنسيا	برشلونة	وولفرهامبتون	ليفربول
مباراة	مباراة	مباراة	مباراة
04:00	11:00	05:00	05:00
عصر	مساء	مساء	مساء
الدوري الإيطالي		الدوري الألماني	
ميلان	أتلانتا	ليستر سيتي	نيوكاسل يونايتد
سامبورديا	يوفنتوس	وست هام يونايتد	أستون فيلا
مباراة	مباراة	مباراة	مباراة
02:30	10:45	07:00	05:00
ظهراً	مساء	مساء	مساء

مفكرة
ALSABAH

علي جهاد نائباً لرئيس الاتحاد العربي بالإسكواش



● بغداد: الصباح الرياضي

حسم رئيس الاتحاد العراقي للإسكواش د. علي جهاد مقعد نائب رئيس الاتحاد العربي للعبة بالترشيح للفترة الانتخابية 2022-2025، بعد غلق باب الترشيح للانتخابات من قبل الأمانة العامة للاتحاد العربي الذي ضم عشر دول هي العراق، مصر، الكويت، قطر، السعودية، الأردن، البحرين، عمان، فلسطين، اليمن.

وقال جهاد في تصريح خاص به (الصباح) إنه حصل على ثقة الهيئة العامة بالترشيح بعد إغلاق باب الترشيح للانتخابات التي من المؤمل إقامتها في العاصمة المصرية القاهرة يوم السابع والعشرين من شهر آذار المقبل.

وأضاف أن الاتحاد العربي فتح باب الترشيح يوم السادس والعشرين من كانون الثاني لمدة خمسة عشر يوماً، وذلك ضمن جهاد الفوز بهذا المنصب قبل إجراء الانتخابات في موعدا المحدد، وأشار إلى أن فوزه بمنصب نائب رئيس الاتحاد العربي للإسكواش يمثل نجاحاً جديداً لمسيرة الرياضة العراقية والاتحاد العراقي للإسكواش، وجاء هذا الفوز نتيجة الكفاءة الكبيرة التي يتمتع بها العراق في الاتحاد العربي، مشاركات الواسعة والفئات التي يغطيها في البطولات العربية السابقة، وأعلن جهاد طموحاته بمواصلة العمل مع زملائه في الاتحاد العربي بغية تطوير رياضة الإسكواش ومحاربة تشوهاها على نطاق واسع في المنطقة من خلال تكثيف الدورات التدريبية والتحكيمية وإقامة البطولات الرسمية لجميع فئات العمرية وأرضنح أن مناهج الاتحاد العربي للعام الحالي 2022 يتضمن العديد من الأنشطة الرياضية، والعباية ستكون في شهر آذار المقبل، من خلال تنظيم البطولة العربية للمراحل السنوية تحت 13 و 15 و 17 عاماً في مصر.

كما يسعى الاتحاد العراقي إلى استضافة إحدى البطولات العربية في بغداد هذا العام، يشار إلى أن الدكتور علي جهاد يشغل حالياً منصب نائب رئيس غرب آسيا، ورئيس لجنة المنافسات في الاتحاد العربي، وعضو اللجنة الفنية للاتحاد الآسيوي لإضافة إلى عضوية المكتب التنفيذي العربي، وفي سياق متصل أكد جهاد ضرورة تقسيم الجهود بين أعضاء نية للترشيح إلى منصب نائب رئيس اتحاد غرب آسيا في الانتخابات المقبلة، عازياً الأسباب لفتح المجال أمام نائبه حسين ضياء ليشغل هذا المنصب مستقلاً، متمنياً لأخيراً الموفقية والنجاح في عمله المقبل.

معسكر تدريبي بين جودو العراق وإيران وتونس



أكد اتحاد الجودو المركزي أنه يسهل إقامة المعسكر التدريبي المشترك الذي يجمع فريقنا الأول للمتقدمين إضافة إلى منتخبى إيران وتونس وكربلاء، إلى ذلك يواصل محافظتي بغداد ومنتخبنا الوطني للعبة للمشاركة في البطولة العربية التي من المؤمل أن تقام في العاصمة الأردنية عمان لفترة من الخامس وحتى السابع والعشرين من الشهر المقبل.

وأشار إلى أن فريقنا سيدخل بمعسكر تدريبي مشترك مع منتخبى إيران وتونس في العشرين من الشهر الحالي ويستمر حتى الخامس من آذار المقبل في بغداد وكربلاء، وأوضح الربيعي أن المعسكر سيضم إقامة وحدات تدريبية مشتركة بين منتخبات تونس وإيران إضافة إلى فريقنا للمتقدمين، كما سيتم تنظيم بطولة

مع المدرب التونسي أنيس لونيقي صاحب السجل التدريبي المميز، بغية الإشراف على المنتخبات الوطنية. وتابع أن للفرع الجديد سيكون إضافة جيدة لرياضة الجودو بما يمتلكه من خبرة كبيرة في مجاله، مبيّناً أن التدريبات متواصلة بهدف الوصول إلى الجاهزية المناسبة قبل المشاركة في البطولة العربية.

● بغداد: حيدر كاظم

وقال نائب رئيس اتحاد الجودو الدكتور عبد الربيعي (الصباح) إن اتحادهم وضع خطة بعيدة المدى من أجل الارتقاء بمستوى اللعبة إلى مصاف البلدان المتقدمة والمتصدرة لمنتاح المسابقات العربية والآسيوية، مستيقاً أن أولى الخطوات كانت التعاقد

مصطفى كساب يعد جماهير القاسم بالبقاء في الدوري



● الحلّة، محمد عجيل
سبعياً من السدرب جاساب سلطان من أجل تقوية منطقة الوسط وتنظيم الرخم الهجومى انضم مؤخرًا إلى فريق القاسم الذي يحتل المركز الرابع عشر بالدوري الممتاز بكرة القدم اللاعب اللبناني مصطفى كساب الذي يلعب بمرکز ظهور أيسر والذي شكل إضافة نوعية للفريق سرعان ما برز في سيارة القاسم واللغة الجوية حيث أبدى اللاعب نجاحا في مركزه تكلل بتسجيل هدف السبق من خلال المهاجم السنغالي داودا والغرض تسليط الضوء على مسيرته وسدى اعجاب بهالدوري العراقي واهمى تواجده مع فريق القاسم قال مصطفى كساب انضمامت للفريق القاسم قائما من نادي الساحل بعد أن أنهيت رحلته ناجحة مع نادي الدوري اللبناني وسبق إلى أن مثلت فريق العهد موسميين متتاليين وأرى أن الدورى من خلال إبراز كساب جماهير القاسم بتقديم كل ما يمكن تقديمه للاعبين المحليين من أجل تحسين مركز الفريق بالدوري والبقاء ضمن اندية جساميرية وملاعب

وأضاف أن منتخب التجف تمكن من الحصول على المركز الثاني، بينما جاء منتخب كربلاء بالمركز الثالث، هذا وعلق رئيس اللجنة التأسيسية للريشة الطائرة عبيد الفرطوسى على البطولة قائلاً إنها فاتحة خير لعمل لجنةنا بعد كساب جماهير القاسم بتقديم كل ما يمكن تقديمه للاعبين المحليين من أجل تحسين مركز الفريق بالدوري والبقاء ضمن اندية الكبار ليرسم آخر.

بابل يحرز بطولة الريشة للاحتياجات الخاصة

● الحلّة، الصباح الرياضي

وقال رئيس اللجنة الفرعية في بابل محمود شاكور أن منتخب بابل أحرز البطولة التي تقام لأول مرة بعد أن تال لاعب كزار حيدر المياليبة الذهبية في وضع الجالس، بينما أحرز زميله اشرف حسن المياليبة فضضية من وضع الوقوف. وأكد أن البطولة أفرزت قدرات متميزة من اللاعبين الشباب الذين سيأخذون على عاتقهم تشكيل أول منتخب وطني للعبة يمثل العراق في الاستحقاقات الدولية. لاسمياً أنها البطولة الأولى من نوعها التي تقام من قبل اللجنة التأسيسية.



بمشاركة (11) ناديا مثلت (4) محافظات البصرة تتوج بلقب المنطقة الجنوبية للتايكواندو



● البصرة: علي حنون

(11) ناديا في البطولة التي تاتي ضمن مناهج الاتحاد للعام الحالي 2022" لافتا إلى أن 40 لاعبا المشاركة في المنافسات التي استمرت يوما واحدا، مثلت محافظات البصرة وميسان والكويت والسماوة، ويواقع أكثر من (120) لاعبا. وبين الغامى أن "منتاح المنافسات الفرقة وضعت نادي البصرة الرياضي في المركز الأول جاء بعده نادي المياليبة، وأمام بطولة أتية للعبة الجنوبية للمتقدمين في البصرة التي احتضنتها فاعة مدينة اللجنة الأولمبية في المحافظة" مشيراً إلى "مشاركة

هيمنت أتية البصرة على فعاليات بطولة المنطقة الجنوبية للمتقدمين بالتايكواندو، التي أقيمتها الاتحاد المركزي للعبة، وهدفت منافساتها فاعة مثلية للعبة في المحافظة. وقال مسؤول المكتب الأولي المنطقة الجنوبية على الدفاع في تصريح لـ (الصباح) إن "الاتحاد المركزي للتايكواندو، أقام بطولة أتية للعبة الجنوبية للمتقدمين في البصرة التي احتضنتها فاعة مدينة اللجنة الأولمبية في المحافظة" مشيراً إلى "مشاركة

أحرز منتخب بابل المركز الأول في بطولة الريشة الطائرة لذوي الاحتياجات الخاصة التي نظمتها اللجنة التأسيسية للعبة في اللجنة البارالمبية العراقية.

بروفة أخيرة لليغربول قبل الاستحقاق القاري

● لندن: أ ف ب

أن يلون خاض مباراة أكثر من فريق المدرب الألماني يورغن كلوب، ولم يتأثر ليغربول بغياب مهاجميه طيلة الفترة، إذ فاز بمبارياته الثلاث في الدوري، كما بلغ المباراة النهائية من كأس الرابطة على حساب أرسنال وفوز من النهائي من كأس إنكلترا، لا سيما بفضل توجه البرعالي الشاب يوفو جوتا صاحب الـ12 هدفاً في الدوري هذا الموسم، وفي المركز الثاني خلف صلاح للمتصدر (16) وتبرز اليوم أيضاً مواجهة قوية بين توتنهام السابع مع ضيفه ولغرهامبتون في سعيه الفرعني لتعويض الهزيمة وتضييق الخناق على المقاعد الأوروبية. وكان توتنهام مني بخسارة قاسية على أرضه ضد ساوثهامبتون، كانت الثانية تواليها في الدوري بعد سقوطه ضد تشلسي، عندما سجل الضيوف هدفين في آخر عشر دقائق ليقلبو تأخرهم إلى فوز مثير 3-2. أما ولغرهامبتون ففتشل في الإفادة من النقص العددي لأرسنال في الدقائق العشرين الأخيرة لتلقف الهزيمة الأولى في الدوري هذا العام (1- صفر) بعد سلسلة من ثلاثة انتصارات تواليها وخمس مباريات من دون هزيمة. ورغم أنه خاض مباريات أكثر من غريمه اللندني، يسعى وست هام الرابع للإفادة من غياب أرسنال الخامس من هذه المرحلة وتوسيع الفارق معه إلى أكثر من نقطة عندما يحل على إيست سبتي الثاني عشر.

وتنتظر ليغربول مباراة قوية ومرتبقة مع إنتر بطل إيطاليا في ميلانو في ذهاب الدور ثمن النهائي من دوري أبطال أوروبا الأربعاء المقبل. واستعداداً له، استخدم صلاح بعد خسارته نهائي كأس أمم إفريقيا، ونزل بيدلا في نصف الساعة الأخير خلال الفوز على إيست سبتي 2- صفر في "أنفليك" وسط ترحيب حار من الجماهير وكان قاب قوسين من تسجيل هدف بعد أن أتاحت له فرص محققة. في غضون ذلك، يُرتقب عودة زميله ساديو مانيه الذي توجه إلى بلاده للاحتفال باللقب الذي توحيته به الاستغناء للمرة الأولى في تاريخها بركلات الترجيح على حساب "الغرامة" ليكون جاهزاً أقل للمواجهة ضد إنتر. وسيحاول ليغربول الإفادة من غياب تشلسي الثالث المشغل في نهائي كأس العالم للأندية الذي أقيمت مباراته ضد الغريم أرسنال في هذه المرحلة، لتوسيع الفارق معه إلى أكثر من أربع نقاط، علماً



يحل ليغربول وصيف الدوري الإنكليزي لكرة القدم ضيفاً على بيرنلي المتأهّل لسعيًا من أبناء كلوب لواصله سلسلة تتأخذه الالجابية في جميع المسابقات فضلاً عن إبقاء الضغط على المتصدر والمتنافسة على اللقب، وذلك ضمن مواجهات الجولة الخامسة والعشرين، في حين تحتدم المعارك على المقاعد الأوروبية.

أتلانتا ويوفنتوس في سباق نحو المقاعد الأوروبية

● ميلانو: أ ف ب

وعلمنا أن نخوض السباق ضد أتلانتا، يجب أن نكون مستعدين. ستكون المعركة جويًا حتى حظة النهاية". وبعد لقاء أتلانتا، إن يكون أمام يوفنتوس سوى مواجهة واحدة ضد فريق يبارعها فيونينينا السباق بين (2- صفر). ورغم البداية النارية مع عملاق تورينو، أقر لاعب فيونينينا السباق بين (2- صفر). الوقت من أجل التفاعل مع زملائه الجدد، لا زلتنا في البداية "مضيضاً" كما قلت سابقاً، أنا مدني بالكلية لزملائي في الفريق والمدرب والنادي الذين أسعدوني كثيراً، لم يكن ذلك ممكناً بدونهم، إنه لشرف لي أن أتواجد هنا. من جانبه قال اليفري "نحن سعداء بوجود فلوهوفيتش الذي لا يزال يتعين عليه التحسن بمهاجة العمق بشكل أفضل لكن هذا جزء من تحسين كل لاعب".

الأخيرة محلياً وقارياً، بل لأنه بات يضم الآن مائةً وثماناً وخمسةً والعشرين لاعباً في السباق على المشاركة في دوري الأبطال. أعلن منافسات الجولة الخامسة والعشرين من "الكلاسيكو" الإيطالي لكرة القدم. وبعد أن كان آخر فريق يُسقط يوفنتوس في آخر 14 مباراة ضمن جميع المسابقات ما فوز عليه في تورينو 1- صفر، يستقبل أتلانتا عملاق تورينو وهو يدور جان الهزيمة يستضعف حظوظه بالمشاركة في دوري أبطال أوروبا بعدما بات متخلفاً بفارق نقطتين عن "بياتونيري" الرابع نتيجة فشله في الخروج فائزاً من المراحل الثلاث الماضية. ويخوض فريق المدرب جان بييرو غاسبيريني اللقاء بمعنويات مهزوزة تماماً بعد خروجه الدراماتيكي من ربع نهائي الكأس على يد ضيفه فيونينينا بخسارته 2-3 بهدف قاتل في لقاء أكمله الضيوف بعشرة لاعبين.

وخلافاً لأتلانتا، يبدو يوفنتوس في مسار تصاعدي ليس لأنه لم يخسر وحسب أياً من مبارياته الـ13



إمبيد يتابع تألقه مع فيلادلفيا

● لوس انجلس: أ ف ب



تيموكلا بوكيتش كافةً لتجنب نظير ناغيتس الخسارة أمام سلتيكس 102-108. وتخلّف بوسطن 86-88 قبل 8:26 دقائق من نهاية الوقت، لكنه تفوّق على ناغيتس 22-14 ليحسم المواجهة، بفضل 24 نقطة من نجمة جايسون تايتوم. في سبيل الفوز ضرب ديمار ديروزان بقوة مسجلاً 35 نقطة ليقوده بلوز إلى الفوز على ضيف مينيسوتا تيمبروولفز 134-122، بمساهمة من لاعبي الارتكاز المونتغيفري نيكولا غورتيشفيتش (26 نقطة) وجايفوتي (31 نقطة) أفضل مسجل لينيوسا سابع النقطه الغربية. ويفوزه الثاني توالياً، رفع بولز، وصيف النقطه الشرقية، رصيده إلى 35 فورا 21 وخسارة بالتساوي مع كليفاند كاتالينز الفائز مرة رابعة توالياً على حساب إنديانا بايسرز 120-113.

سجّل الكاميروني جويل إمبيد 25 نقطة و19 متاعمة وقاد فيلادلفيا سفنثي سنيكسز إلى الفوز على ضيفه أولاهوما سيتي ثايرد 100-87 في دوري كرة السلة الأمريكي المحترفين فيما تفوّق كل من كليفاند كاتالينز وشيكاغو بولز على إنديانا مينيسوتا في الصراع على صدارة النقطه الشرقية. إمبيد الذي أضاف 5 صدادات (بولك) وأربع تمريرات حاسمة أمام 20.600 متفرج على ملعب لوس فارغو سنتر، سجّل 25 نقطة و4 أكثر للمباراة 22 توالياً في دوري إن بي ايه. ويحتل فيلادلفيا المركز الخامس في النقطه الشرقية (33 فورا و22 خسارة)، بينما برز أولاهوما في المركز قبل الأخير في الغربية (17-38). وفي بوسطن، لم تكن تيريز دابيل وعشر أو أكثر في ثلاث فترات إحصائية) من العملاق المصري

امتحان ثان لتراوري في ديربي كاتالونيا

● مدريد: أ ف ب



يسمى أياماً تراوري في تقديم نفسه ليكون المشوق الجديد لجماهير برشلونة بعد نهاية الارتفاع مع الفريق في المرحلة 24 من الدوري الإسباني لكرة القدم، وذلك عندما حل ضيفاً اليوم الأحد على إسبانيول في ديربي كتالوني مثير. وفي مباراته الأولى بعد العودة إلى برشلونة على سبيل الإعادة من ولغرهامبتون الإنكليزي، كتب تراوري محبة جمهور النادي الكتالوني بالروح القتالية التي أظهرها الناجح الدولي منذ الثانية الأولى للقاء، الذي فاز به فريقه الجديد القديم على أتلتيكو مدريد حامل لقب 4-2 أرقه ابن الـ26 عاماً دفاع أتلتيكو في الشوط الأول من اللقاء، لانسبيو، المنافع ماروي ميريموسو، وحصد الوثيرة التي سمحت لفريق المدرب تششافي هرتانديس في تحويل تحفه إلى تقدم 3-1 في الشوط الأول، قبل أن يتحوّل الإحراق طريقة إليه بعد الجهود الجبار ما أدى إلى إخراجها في الدقيقة 61، ولم تكن التميرة التي أهدى بفضلها غافي هدف التقدم 2-1 لبرشلونة، نقطة الإثبات الوحيدة بتراوري، بل أن الجهود الجبار الذي بذله هجومياً وديفاعاً أعطى للفريق بُعداً مختلفاً وانفجراً هائلاً خوله في نهاية اللطاف بحصم النقاط الثلاث والتقدم في الترتيب على حساب أتلتيكو بالذات إلى المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال. والآن الفرصة سانحة أمام تراوري لكسب المزيد من محبة الجمهور أمام إسبانيول باحثاً عن فوز ثانٍ توالياً وتأكيد التفوق التام على الحار الذي لم يذق طعم الفوز على "تراورغا" في الدوري منذ شباط 2009 (2-1 في كاسب نو).

اليونانيد يواصل هدر النقاط

● لندن: أ ف ب

تابع مانشستر يونايتد مسلسل إهدار النقاط في الدوري الإنكليزي لكرة القدم، بعد تعاقبه إيس السبت على أرضه مع ساوثهامبتون 1-1 في المرحلة الخامسة والعشرين. ورفع يونانيد، حامل الرقم القياسي في عدد مرات احراز اللقب رصيده إلى 40 نقطة في المركز الخامس بالتساوي مع وست هام يونايتد. ويات موقع اليونانيد، الطامح بالحول بين الأربعة الأوائل للتلّهل إلى دوري أبطال أوروبا، مهدداً خصوصاً من أرسنال المتبعد عنه بفارق نقطة ولعب مباريات أقل منه. وهذه المرة الثالثة في غضون ثمانية أيام يخفق يونانيد أمام مديريه في مسابقة الكأس حيث ورع بركلات الترجيح ثم بيرنلي في الدوري علماً بأن المباريات الثلاث انتهت بالتعادل 1-1. وأيضاً هو الفلاح الأساس الذي يفشل فيه في 12 عاماً، بينما غوّض ساوثهامبتون خسارته التاريخية الموسم الماضي في مسرح ألتايتش بنتيجة 9-0.



في أزقة السماوة مواطن يحول منزله إلى بيت تراثي



السماوة: أحمد القرطوسي

مدينة السماوة، إلى بيت أثري، وهو يضم العديد من الأدوات المنزلية القديمة، التي كان السماويون يستخدمونها قبل أكثر من مئة عام. وقال المواطن عبد اللطيف، في حديثه (الصباح) إن البيت كان عبارة عن مسكن لأسرته، في مدينة السماوة، الذي تم شراؤه العام 1910

حيه لميخته، وشغفه بموروثها التراثي والحضاري، وحفاظاً على تاريخ الأبناء والأجداد، وحرصاً منه على توثيق الأدوات التراثية التقليدية، التي كانت تستخدم قديماً، انبرى المواطن على عيد اللطيف لتحويل منزله

، وأجريت عليه بعض التجهيزات، أما البناء الأخير له، كان في العام 1930، مضيئاً، تمت مواصلة الصيانة له، بشكل مستمر، وهو يضم عدة غرف مختلفة المساحة، وقد عاشت فيه عدة أجيال لغاية فترة السبعينيات من القرن الماضي، حيث بدأت الأسر تبحث عن مكان أوسع، والانتقال إلى مكان أكبر وأكثر استقلالية.

وأوضح المواطن "أنه من المؤمل أن يحتوي البيت على تاريخ وصور لكبار الشخصيات في المدينة، بهدف بناء بيت متكامل، يحتوي على جميع الأدوات التراثية الموثقة من أصحابها وقدماء المواطنين الذين عاشوا تلك الفترة".

ويشأن أن الهدف من ترميم البيت وإعادة بنائه بشكل تراثي، هو الرغبة لدى والطموح بالحفاظ على ما كان عليه، وذلك قمت بشراء أسهم الورثة، ومحاولة إعادته، كما كان حيث تم استخدام المواد ذاتها مثل الطابوق بعد تنظيفه بشكل جيد، تحت إشراف مهندسين معماريين، وتم توثيق جميع مفاصل البيت، وقد حُرِّت القطع، ووضعت لها أرقام وتم توثيقها، إذ تم استخراج النقوش إلى مكانها الأصلي".

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
7 22	11 23	4 19	5 20	8 22	11 22	9 24



صورة وتعليق

قلوبٌ تنبض بالحياة.

بعدها علي الغريابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - اللاعب الرئيسي لنادي برشلونة - ثاني أكبر مدن
- 2 - ولاية تقع في جنوب شرق الولايات المتحدة
- 3 - الامبركية - لاء جزم
- 4 - جمع قافلة - عملة مصرية
- 5 - الحكم تصرفاته - من أنواع القرد
- 6 - من الأندية الفطرية المتقدمة - من الخضراوات
- 7 - الاسم الأول لطيرة عراقية كبيرة - حائط
- 8 - عيد - اسم لشهرين ميلاديين
- 9 - والد - عاصمة دولة في جنوب آسيا
- 10 - ناحية في شمال محافظة اربيل - من الطيور المائية
- 11 - خرج كلية الهندسة - شدت

أفقياً

- 1 - قرية فلسطينية تعرضت
- 2 - من أشهر العجايز
- 3 - موسيقار نمساوي
- 4 - أحسان - ماركة
- 5 - نهر في وسط
- 6 - خاتم الكنيسة
- 7 - ابرالبشر - عملة العراق
- 8 - فلم اكشن اميركي
- 9 - دولة في غرب افريقيا -
- 10 - سادة قافلة - سام -

برجلك اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



أحوال السفر والاتصالات ومعرفة اصديقاء جدد تبقى اجراء عليكم الفوض فيها وتجربتها مع بعض صعوبات داخل العائلة و التصاريح فانصت.

الحمل



عليكم عدم اإسبال مواضيع كالعائلة والحمل خلال هذه الفترة والبعض يفضل في الاستمرار بقضية عاطفية كما سيجد انه بحاجة لوقت اكبر.

السرطان



تستعيدون زمام الامور ويبدو عليكم ملاح التغيير، خصوصاً الجوزاء شجعة وتبعت على التقاؤل كما سنبدر امامكم فرصة لتحقيق أمنية شخصية.

الجوزاء



تحركاتكم تبدو بالقرب من أماكن المال وقد تاتي بعض النتائج المظلمة، مكاسبكم المالية لا تبدو مشجعة كثيراً، خصوصاً المرتبطة بشركاء.

العذراء



تقربون كثيراً من لحظة التغيير، ويعد من أفضل الأوقات ان يبحث عن الإنجاب عليكم الإكثار من محاولات القيام تحرك او مبادرة مهنياً.

الأسد



انتم بحاجة للإستقرار ومراقبة ما وصلت إليه اعصاكم، لنا عليكم توشي الحذر في اتصالاتكم وصحتكم كونوا أكثر صبرا عند تعاملكم مع الآخرين.

العقرب



تتفاعلون بشكل ايجابي مع الطاقة التكوينية، ما قد يجعل تحركاتكم مؤكدة أو ترهبون في التحرك من اجله هناك بوادر التحقياق بسفر خارجي.

الميزان



بتسرب الليل لنفسكم مع زوايا تكوينية فلكنة لا تسمح بالكثير من التحرك مما يجعل جهودكم تنصب لتحصين اعصاكم ومبايعاتكم.

الجدي



أن تكون أكثر حذراً بالتعامل مع الشريك، فقد تنسرح في توجيه اللوم والعتب وهو وقت غير مناسب علينا أن نعتد على نصح القربين منا.

القوس



يجتهد الكثير منكم في استعادة جزء من الحظ المفقود من خلال العودة إلى وضعكم الطبيعي، وهناك بوادر تحسن في وضعكم المالي.

الحوت



يقف الحكم معكم في أكثر من اتجاه لكن تبقى المبادرة، من خلال القيام بسفر هي الحرك خلال هذا الوقت، أما العمل يكون حافلاً بالإنجازات.

الدلو



نجتاز وضعاً صحياً ونستعد للقيام بأعمالنا على مستوى جيد، وقد نشعر يقرب حصولنا على بعض الخلل في الجانب المالي.

والله اعلم

بريطانيا والمعروفة باسم "أسد البحر".

1946 اختار مدينة نيويورك الأمريكية مقراً لهيئة الأمم المتحدة.

1960 فرنسا تقوم بأول تغيير نووي لها، وقد اختارت الجزائر التي كانت تحتها مكاناً لإجراء التجربة وذلك كي تجنب أي أضرار يمكن أن تلحق عنها.

1795 تأسيس أول جامعة تابعة لولاية أمريكية في الولايات المتحدة وهي جامعة ولاية كارولينا الشمالية.

1920 عمية الأمم تعترف بحيداء سويسرا، وهو الموقف الذي تبنته سويسرا على مدى قرون.

1942 الزعيم النازي أدولف هتلر يتراجع عن فكرة غزو

1974 الاتحاد السوفيتي يطرد الأديب والكاتب ألكسندر سولجنيتسين من البلاد وتجرده من جنسيته بسبب معارضته للحكم.

2019 وكالة ناسا تعلن اختتام هبة موكدة ابورتونيني المريخية، التي دامت 14 سنة، بعدما مثل الغمام في إعادة شفيهاها بعد أن توقفت عن العمل خلال شهر خريزان (يونيو) 2018.





مصر وصغيرة

هل من منصف؟

حسب الله يحيى

ما الذي فعله ليكون في حالة ترقب لربنا شيخ، بينما زميله لا يتروق رأياً ولا يقف عند الصراف الأخضر ما تيسر من الرواتب الشهري، فكلامنا تخرجاً في كلمة واحدة، بل سبق الأول الثاني بعدة سنوات، لكن الثاني يسكن قصراً منيفاً، ويقود سيارة حديثة، ويرتدي من الملابس الماركة الأشهر، وبالناكيد مبخاً بما لذ وطاب.

بينما الأول يلطم الأفلاس إلى الأيام لتصل إلى نهاية الشهر، حتى إذا جاء الرواتب، كان من نصيب الأيجار والبالغ والمدرسة والقبيل القليل من زاد يسد الجوع ويجعل المعدة تلتمح بالمكّن، هذا الحال الذي نشهده يومياً، ويتحدث بشأنه يومياً وإن أذن تصغي لنداءات بحث أصواتها.

عشرون عاماً تكتمل على هذا السياق المر، وهذه الفقرة غير العادلة في توزيع الرواتب، بينما (سعداء القوم) في مجلس النواب، لا يعينهم النظر في قانون يوحد الرواتب والعلوات والترقيات، ويعطي لكل ذي حق حقه، بالقسط والميزان وعدالة السماء والأرض معاً.

مجلس النواب
معنى بالامر، وملزم
بالإصغاء إلى حق
مضن، فلهذا توجّه
كل دورة برلمانية
إلى سواها، وسواها
إلى ما بعدها، فهل
يعد البعد بعد

عشرون عاماً تدق مطالبات السادة (مخلى الشعب) أن يتخلوا شعيب في جانب من معاناة الناس الذين يرقبون سبيل العدل ضام من أكف ترغع عالياً عندما يتخلّى الأمر برؤيت

أهيا السادة أكرموا
الحقيقة بالعدل
والصورة باليقين
والانصاف سيد
الأعمال لكل خير
وتبيل والانتظار
من، والامر منه
مراة إن تقص عند
أبواب لا تفتح!

وخصاصات (أولسي الأسماء)، مجلس النواب معني بالامر، ملزم بالإصغاء إلى حق سبيل العدل ضام من أكف ترغع عالياً عندما يتخلّى الأمر برؤيت

أكرموا الحقيقة بالعدل، والصورة باليقين، والإنصاف سيد الأعمال لكل خير وتبيل، والانتظار من، والامر منه مراة إن تقص عند أبواب لا تفتح، مجلس النواب في دورته الجديدة مدعو لزيارة، لاهتمام بقانون الخدمة المدنية بوصفه القانون الأكثر أهمية وسرورية لنشر وتحقيق العدالة بين الموظفين.

إلى العدالة في الصفة الامم في تاريخ البشرية وهي الحق الطبيعي للإنسانية جمعاء، ومن هنا بدأت المجتمعات ترقى بالقوانين التي ترضي العدالة وتعمل على وفقها بحيث يكون هناك مجتمع لا يعاني من التباين في السلم الوظيفي ولا في الحقوق المدنية التي تغلقها كل القوانين وتعمل بموجبها، ومن هنا ندعو إلى سن قوانين ترضي العدالة وتحفظ حقوق المواطن.

الأمل يهيمن في «أنا وأنا»

منى مرعي في صالة المعهد الثقافي الفرنسي



شخص الأنا الخاصة به وهو يبحث عن أنا مشابهة له، وبالنسبة لي وجدت الأنا التي كنت أبحث عنها، وبين الفنان الطوان ل. الصباح، أن العرض يعمل بين طياته الأحاسيس وورثي جديدة للفنانة من خلال لمساتها التي كشفت عما تحت عنق في رسوماتها، والوانها التي استخدمتها، منيرا إلى أن اشتغالاتها احتوت على حرفة عالية، وهو الأفضل من معارضها السابقة.

● بغداد، وائل الملوك

عرضت صالة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد، مجموعة من الأعمال الفنية، الرسم والنحت، التي مرعي بعرض حفل عنوان «أنا وأنا» وذلك مساء الخميس الماضي ويستمر لمدة أسبوع. عوت مديرة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد، لورانس لياقوس عن العرض قائلة: عند زيارة الفنانة في مكنتي تسامت مانا باستطاعتها أن ترسم، وقيل مشاهدتي للأعمال وجدت في شخصيتها روحاً من الكرم والرفقة، وعندما شاهدت لوحاتها وجدت الأمل يهيمن على أعمالها. بينما رحبت الفنانة منى مرعي بالحاضرين، قائلة: بأننا ما أترك للمتلقي رؤيته في اشتغالاتي من دون التحدث عنها، ومنذ مقابلاتي بلورانس جعلتني أسرع بإقامة هذا العرض، وبالنسبة لاسم العرض «أنا وأنا» فقد أوضحت أن لكل

لكل شخص أنا خاصة به وهو يبحث عن أنا مشابهة له، وبالنسبة لي وجدت الأنا التي كنت أبحث عنها

الهدايا.. تعابير جديدة

اطلعت مريم صباح (21 عاماً) في دقيقتين على محتوى رسالة نصية تلقتها بمناسبة اقتراب عيد الحب «الفلانتين» عبر ماسنجر الفيس بوك لترد عليها بعبارة «جميلة اشكرك جداً».

● بغداد، مآب عامر

الرسالة النصية كانت عبارة عن قصيدة أخذت من شباب ياسر «23 عاماً» أياماً طويلة وهو يحاول كتابتها ومن ثم يقدمها لزميلة الجامعة مريم كهديّة رمزية يُعبر من خلالها عما بداخله من مشاعر تجاهها. ثمة اختلافات في تقدير قيمة الهدايا التي تقدم في الأعياد والمناسبات، ففي السابق كان الأمر يعتمد على حجم المبالغ التي تم انفاقها في شراء الهدايا، وتقديم وردة أو «ديوب» كهديّة ليس تكديف ساعة أو قفلة أما الآن وبعد التطور التكنولوجي الحاصل صار تقييم الهدية عند الكثيرين يعتمد على مدى شعبيّة مرسلها ونجومية وتأثيره في تلك المنصّات. مريم لم تلق بسألاً للقصيدة

الشكر والوصف وكأنه لا فيهد رمزية لهذه الهدية، لكنها بالمثل حرصت في اليوم نفسه، على الاهتمام بخطف فيديو نشره أحد أصدقائها من مشاهير منصات التواصل الاجتماعي وشاركه فيه، كما تقول «كنت أشعر بسعادة كبيرة وأنا أتابع التفاعل الكبير مع الفيديو، بالفعل كانت هدبة ذات قيمة كبيرة بالنسبة لي»، إن تصبّح مشهوراً على تلك المنصّات وليك نحو مئة ألف متابع، يعني أنك مستعد للإعلان عن منتجات وبيضان تعود لشركتك وعلامات تجارية معروفة عبر الحديث عنها بمقاطع فيديو أو تدوين منشورات نصية مقابل الحصول على مبالغ مالية كبيرة، من هنا تعقد مريم أن قيمة الهدية التي يقدمها الشخص المشهور على



أمثال شعبية

بنكهة أهل الناصرية

● **قاري، نجلعاء الخالدي**
لا يمكن أن تجلس مع رجل أو امرأة جنوبية من أهالي الناصرية ويصر حديثك من دون أن يقرن بأحد الأمثال الشعبية التي يكتنزها موروث المدينة المولع بالقدم.

وفي زحمة الكتب ذات العناوين البراقة ويعبدا عن «البرستيج الثقافي» طرح الباحث والمصحفي حسين العامل كتابه الذي حمل عنوان «سبعة آلاف مثل عراقية، جهر الأمثال في مدينة الناصرية».

يقول الباحث حسين العامل لـ«الصباح»: إن المكتبة العراقية لم تشهد منذ 60 عاماً أي إصدار لكتب مرموقة عن الأمثال الشعبية، وهذا الكتاب وإن كان يهتم بأمثال مدينة الناصرية العراقية والسورية المقارنة بأمثال الناصرية لافتاً إلى أن الكتاب يضم أيضاً أمثال أغلب للهجيات العراقية فضلاً عن الأمثال السورية والبالية القديمة والأمثال الواردة في الكتب السماوية (القرآن، الانجيل، القران)



“

كاريكاتير



نزاع على الكمامة فوق المحيط

● دبي، CNN

منذ مطلع عام 2022، وحلات الطيران لم تخلّ من سلوكيات نافرة قام بها ركاب مشاغبين فقد عادت رحلة فوق المحيط الأطلسي أراحميا بسبب نزاع على ارتداء الكمامة، وتقطعت السبل بمجموعة من الركاب المختلفين في كائنهم لعدم رغبة شركات الطيران بتفاهلهم إلى وطنهم بعد سلوكهم السببي على متن الرحلة. إذ أجبرت رحلة طيران أميركية تابعة لشركة خطوط فورتنيتر الجوية المنحبة في مطار لاغوارديا نيويورك إلى شركة أورلاندو في ولاية فلوريدا على تغيير مسارها، واضطرت لتحويله إلى مطار رالي بسبب ركاب مزعجين، وفي مقطع فيديو يظهر رجلاً يصرخ بينما يتم إخضاعه من قبل مجموعة من الركاب، قال أحد الركاب لوسائل الإعلام إن الرجل كان يهدد بخنق إحدى من الطائرة.



قرر تطبيق «تيك توك» الشهير تحديث شروط الاستخدام الخاصة به وطرح ميزات جديدة، تقول الشركة عنه إنها «ستدعم رفاهية مستخدميها». وقد أعلنت الشركة أمس أنها ستبدأ في حذف مقاطع الفيديو التي تزوج لأعراض اضطراب الأكل مثل الصيام قصير الأمد والإفراط في ممارسة الرياضة، وقد تم حظر المحتوى الذي يروج لأضطرابات الأكل بالفعل على المنصة، لكن التقارير الإخبارية أظهرت أن المستخدمين يتعرضون لمقاطع فيديو تعرض عادات أكل غير صحية.

اختتام مهرجان الخال الدولي

● السليمانية، عذراء جمعة

اختتمت فعاليات مهرجان الخال الدولي الحادي عشر لتلاوة القرآن الكريم في السليمانية، وقال مدير تنمية شباب كردستان تواتا خسرو لـ«الصباح»: إن مهرجان الخال الدولي هو أكبر التجمعات القرآنية على مستوى الشرق الأوسط، إذ يحتضن سنوياً عدداً من القراء في العالم الإسلامي، ويعد مهرجان الخال السليمانية والفقهية الخاصة بتلاوة القرآن الكريم، وخاصة لفئة الشباب. ويذكر أن محافظ السليمانية الدكتور هلال أبو بكر منح الشهادات التقديرية والجوائز للمشاركين الموهوبين تقديراً لجهودهم المتميزة والبدعة في المهرجان.