



تعرف الموقع الإلكتروني لخدمة الراغبين
www.alsabahaq.com

المرور: لا عودة لنظام الزوجي والفردى

● بغداد، الصباح

نفت مديرية المرور العامة في إمكانية عودة نظام الزوجي والفردى على المركبات، مؤكدة أنها تخطط لفتح الشوارع والجسور المغلقة. وقال مدير المرور العامة اللواء طارق إسماعيل لـ"واع": إنه "حتى الآن لا توجد تعليمات بشأن الجهة التي ستقوم بتغريم الخالفين لقرار ارتداء الكمامة هل هي المرور أو الشرطة المحلية أو القوات المسلحة للأرض". وأضاف أن "القانون يمنع استخدام المركبات الخصوصي كإجرة"، مشدداً على "أتمتة جادون في موضوع الإشارات المرورية".

الصحة تُنذر بمواجهة «صعبة» إصابات كورونا ترتفع بمناطق «الكثافة السكانية»

العامة لمعالجة المصابين بالفيروس من خلال ارتداء الكمامات وقياس درجة الحرارة واستخدام المعقمات وتجنب الزحامات والحرس على التباعد الاجتماعي. وأشار إلى تخصيص مراكز ومستشفيات لمرضى كورونا منها مستشفيات الحياة والحلقة، وابن الخليل ومركز سفيا، 13 في مستشفى الكندي، فضلاً عن تخصيص مركزين سائدين.

قاعتين أحدهما للتلقيح متنسبتي الصحة والأخرى خاصة بالتأجيل التخصصية لحفظ اللقاح وغرفة محكمة تصل درجة برودتها 80 تحت الصفر. وتأتي في عملية التلقيح متسجرو وفق استمارة الكترونية، وتشمل ألف منتسب بوميا كجربة اولي، وبعد شهرين يتم لتلقيحهم بالجرعة الثانية. منبنا ان حصّة صحة الرصافة من الدفعة الأولى للقاح 5 آلاف جرعة.

الأطفال بينما أكد وزير الصحة حسن التميمي أنها "سرعة الانتشار وتطلب من المواطنين الالتزام الكامل بإجراءات الوقاية". وقال مدير عام صحة الرصافة الدكتور عبد الغني الساعدي لـ"الصباح": إن "الدائرة اتخذت إجراءات للتلقيح ضد كورونا فور وصول لقاح فايزر نهاية الشهر الحالي، وتمت تهيئة أربعة مراكز في مستشفيات الرصافة والأساطي والأمم علي والشهيد الصدر والكندي". وأوضح الساعدي أن "كل مركز تلقيحي يضم

● بغداد، شذى الجنابي
أقرت وزارة الصحة والبيئة بان المرحلة المقبلة لمواجهة كورونا "صعبة" وتندر بخاطر في ظل زيادة الإصابات خصوصاً في المناطق السكنية ذات الكثافة العالية. وكذلك ازدياد المرضى الذين يعانون الانفلونزا والتهابات الجهاز التنفسي والحساسية. يأتي ذلك في وقت سجل العراق مؤخرًا إصابات بسلالة كورونا الجديدة حتى

طلب من الفاتيكان الخارجية: زيارة البابا فرنسيس ستكون بطائرة وحماية عراقية

● بغداد، الصباح

أعلنت وزارة الخارجية أمس الأربعاء، أن زيارة البابا فرنسيس مستكون بطائرة وحماية عراقية، بينما اشارت الى ان الخطبة سيلقيها من مدينة التارخية. وقال وكيل الوزارة الاقدم، نزار الخبير الله، في طولة نقاشية حضرتها "واع": ان "زيارة البابا ستكون تاريخية وسيمكن لها وقع كبير على العراق ودعم للمسيحيين في البلاد"، مبيّناً ان "خطبة البابا الرئيسة سيلقيها من مدينة اور التاريخية مقام ابراهيم عليه السلام". وأضاف ان "الفاتيكان يرغب بمجيء البابا عبر طائرة عراقية مع توفير الحماية العراقية". لافتاً الى "زيارة البابا الى القديس ستكون تاريخية ولم يشهد تاريخ العزة مؤملاً لها بعد وأكد الخبير الله ان "الزيارة لها بعد ديني تو قديمة"، مشيراً الى ان "هناك تواصل مع النقف ودي قار ويتنوي والالتيم بشأن زيارة البابا وشكلنا اجانا تحضيرية".

بين العراق والسعودية «منفذ حدودي جديد» عبر النجف الأشرف

● النجف الأشرف، حسين الكبيعي

يتواصل العمل في إنجاز اعمال المرحلة الأولى والثانية من الطريق البري الذي يربط محافظة النجف الأشرف بالملكة العربية السعودية التي انطلقت اعماله منذ شهر كانون الأول الماضي، بعد توقف دام اوعاما، حيث يتوقع ان يسهم هذا الطريق بإحياء المناطق السياحية والأثرية، وزيادة التبادل التجاري بين العراق والسعودية. وتأمّل محافظة النجف الأشرف بتحويل "السيطرة الحدودية" مع السعودية الى منفذ حدودي يضم مناطق للقبائل التجارية، على غرار منفذ عرعر في محافظة الأنبار، وجميمة المرتقب في محافظة المنفي. ويذكر ان العلاقات بين بغداد والرياض شهدت تطوراً كبيراً على مختلف المستويات. إذ توجت بتأسيس المجلس الاستشاري المشترك بين البلدين، مع التوجه لتعزيز التبادل التجاري والاستثماري بين البلدين. وقال محافظ النجف لؤي الماسري لـ"الصباح": إن "الحكومة الحالية تتابع بجدية تنفيذ هذا المشروع الحيوي".



● منفذ عرعر الحدودي

2 إقرار قانون موازنة 2021 بانتظار الاتفاق على حصة الإقليم

● بغداد، مصطفي إبراهيم

أعلنت وزارة المالية العراقية، أمس الأربعاء، في مجلس النواب، رفضها بالتوافق على حصة إقليم كردستان فيها، وبيّنت المصادر أن المفاوضات بين الحكومة الاتحادية والكلل السياسية من جهة ووفد حكومة الإقليم مستمتر خلال

الأسبوع المقبل. وقال عضو اللجنة المالية الإيرانية، أحمد حمه رشيد في حديث نقلته وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "السلسلة التبقية بمشروع قانون الموازنة، تتعلق بحصة إقليم كردستان فيها، وبيّنت المصادر أن المفاوضات بين الحكومة الاتحادية والكلل السياسية من جهة ووفد حكومة الإقليم مستمتر خلال

أكد مصادر برلمانية أنّ حسم إقرار موازنة 2021 في مجلس النواب رفض بالتوافق على حصة إقليم كردستان فيها، وبيّنت المصادر أن المفاوضات بين الحكومة الاتحادية والكلل السياسية من جهة ووفد حكومة الإقليم مستمتر خلال

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، تخفيض رسوم تسجيل المرشحين وبمينا لوجت بإحلال إلغاء الانتخابات الإرجان في ظل عدم إمكانية إجرائها، كشفت عن وجود 68 مرشحاً قيد التأسيس وشارت إلى 77 قيد تقديم طلبات بذلك لأنها متوقفة.

لوجت بإلغاء انتخابات الخارج المفوضية تخفض رسوم تسجيل المرشحين

● بغداد، محمد الأنصاري

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، تخفيض رسوم تسجيل المرشحين وبمينا لوجت بإحلال إلغاء الانتخابات الإرجان في ظل عدم إمكانية إجرائها، كشفت عن وجود 68 مرشحاً قيد التأسيس وشارت إلى 77 قيد تقديم طلبات بذلك لأنها متوقفة.

أشارت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، تخفيض رسوم تسجيل المرشحين وبمينا لوجت بإحلال إلغاء الانتخابات الإرجان في ظل عدم إمكانية إجرائها، كشفت عن وجود 68 مرشحاً قيد التأسيس وشارت إلى 77 قيد تقديم طلبات بذلك لأنها متوقفة.

أشارت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، تخفيض رسوم تسجيل المرشحين وبمينا لوجت بإحلال إلغاء الانتخابات الإرجان في ظل عدم إمكانية إجرائها، كشفت عن وجود 68 مرشحاً قيد التأسيس وشارت إلى 77 قيد تقديم طلبات بذلك لأنها متوقفة.

أشارت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأربعاء، تخفيض رسوم تسجيل المرشحين وبمينا لوجت بإحلال إلغاء الانتخابات الإرجان في ظل عدم إمكانية إجرائها، كشفت عن وجود 68 مرشحاً قيد التأسيس وشارت إلى 77 قيد تقديم طلبات بذلك لأنها متوقفة.

العقاري: المتقدمون على قروض مبادرة «كركري» تجاوزوا العدد المحدد

● بغداد، علي الأحمد

لغف مدير عام المصرف العقاري عبد الحسن علوان إلى تجاوز أعداد المتقدمين للحصول على قروض مبادرة البنك المركزي وبلغ عدد متقدمي القروض الإلكترونية إلى 1500، لذا لا يمكن تعطية كل المتقدمين.

مؤكداً رفض المصرف للتوسط بينه وبين الزبائن المتقدمين إلى الاقتراض وأكد السعي لتسجيل الإحراجات، مستنداً على أن "مزاوم بضوابط لا يمكن تجاوزها، ولا تعطي أي استثناءات". بدورها، قالت مدير قسم الائتمان في المصرف سهيل القيسي: إن "الزخم الكبير من قبل المواطنين على المصرف العقاري، يحتاج إشارات كبرى أخرى كي يتم تأمين مبالغ أخرى، فبحسب وزارة التخطيط فإن الحاجة لغاية 2007 كانت بحود

مؤكداً رفض المصرف للتوسط بينه وبين الزبائن المتقدمين إلى الاقتراض وأكد السعي لتسجيل الإحراجات، مستنداً على أن "مزاوم بضوابط لا يمكن تجاوزها، ولا تعطي أي استثناءات". بدورها، قالت مدير قسم الائتمان في المصرف سهيل القيسي: إن "الزخم الكبير من قبل المواطنين على المصرف العقاري، يحتاج إشارات كبرى أخرى كي يتم تأمين مبالغ أخرى، فبحسب وزارة التخطيط فإن الحاجة لغاية 2007 كانت بحود

مؤكداً رفض المصرف للتوسط بينه وبين الزبائن المتقدمين إلى الاقتراض وأكد السعي لتسجيل الإحراجات، مستنداً على أن "مزاوم بضوابط لا يمكن تجاوزها، ولا تعطي أي استثناءات". بدورها، قالت مدير قسم الائتمان في المصرف سهيل القيسي: إن "الزخم الكبير من قبل المواطنين على المصرف العقاري، يحتاج إشارات كبرى أخرى كي يتم تأمين مبالغ أخرى، فبحسب وزارة التخطيط فإن الحاجة لغاية 2007 كانت بحود



بيل يقرب من نهاية مسيرته

● لندن، آ ف ب

لا يشارك النجم البولندي غارث بيل بالكلية من مباريات مع فريقه الجديد القديم، وذلك بسبب من نهاية مسيرته. حقا، يجب أن تتساموا الإكلونجزي، لأنه اقرب من نهاية مسيرته اللبية بالقلب، بحسب ما ذكر وكيل أعماله جونشان بارنييت وكان الجناح السريع قد عاد الى تورنتام في سبيل الإلارة من ريال مدريد الإسباني في ليول الماضي لكن للاب الأسر السبل 13 عاما شارك مرتين فقط من أصل 22 مباراة في تشكيلة مدربه البرغالي جوزيه مورينيو.

تنتن: آ ف ب

لا يشارك النجم البولندي غارث بيل بالكلية من مباريات مع فريقه الجديد القديم، وذلك بسبب من نهاية مسيرته. حقا، يجب أن تتساموا الإكلونجزي، لأنه اقرب من نهاية مسيرته اللبية بالقلب، بحسب ما ذكر وكيل أعماله جونشان بارنييت وكان الجناح السريع قد عاد الى تورنتام في سبيل الإلارة من ريال مدريد الإسباني في ليول الماضي لكن للاب الأسر السبل 13 عاما شارك مرتين فقط من أصل 22 مباراة في تشكيلة مدربه البرغالي جوزيه مورينيو.

بيل يقرب من نهاية مسيرته

لا يشارك النجم البولندي غارث بيل بالكلية من مباريات مع فريقه الجديد القديم، وذلك بسبب من نهاية مسيرته. حقا، يجب أن تتساموا الإكلونجزي، لأنه اقرب من نهاية مسيرته اللبية بالقلب، بحسب ما ذكر وكيل أعماله جونشان بارنييت وكان الجناح السريع قد عاد الى تورنتام في سبيل الإلارة من ريال مدريد الإسباني في ليول الماضي لكن للاب الأسر السبل 13 عاما شارك مرتين فقط من أصل 22 مباراة في تشكيلة مدربه البرغالي جوزيه مورينيو.

استقبل السفير البريطاني ورئيس أركان هيئة الحشد رئيس الجمهورية: ندعم فرض القانون وحماية أمن وحياة المواطنين

● بغداد، الصباح

بحث رئيس الجمهورية برهم صالح، مع السفير البريطاني لدى العراق، ستيفن هيكس، العلاقات الثنائية التي تجمع البلدين وسبل تعزيزها، واستعرضا التطورات في العراق والمنطقة، وأهمية التعاون والتنسيق بين البلدين بما يقدم السلم والاستقرار المحلي والإقليمي.

وقال رئيس الجمهورية إن الحكومة العراقية ملزمة بدعم فرض القانون وحماية أمن وحياة المواطنين واستتصال بسور الإرهاب وملاحقة الجماعات الخارجة عن القانون ومحاسبتهم، حماية المنشآت والمباني الحكومية والبعثات الدبلوماسية وأفرادها الذين يستضيفهم العراق بموجب اتفاقات ومعاهدات رسمية، طبقاً للمواثيق والأعراف الدولية.

من جانب آخر، ذكر بيان لهيئة الحشد الشعبي، إن رئيس أركان الهيئة عبد العزيز الحسدوي التقى رئيس الجمهورية برهم صالح في قصر السلام ببغداد.

وأشرف البيان أن اللقاء، تطرق إلى الحركات الأخيرة للحشد الشعبي لضبط الأمن في كركوك



وغرب نيثوى وصولاً إلى الحدود العراقية السورية، إضافة إلى شرح طبيعة حركة تبديل القطعات ضمن قواطع مسؤولية الحشد الشعبي بهدف تعزيز جهود مكافحة الإرهاب، وتنسيق الجهود الأمنية.

مجلس النواب يتلقى دعوة لمراقبة انتخابات دولة فلسطين

● بغداد، الصباح

تسلم رئيس مجلس النواب محمد الجلوسي، أمس الأربعاء، من سفير دولة فلسطين لدى بغداد، أحمد عقل، رسالة دعوة إلى مجلس النواب من المجلس الوطني الفلسطيني، لرافقة ومشاركة سفير العملية الانتقالية في فلسطين، وتقديم الدعم والسندة لإجرائها.

وستجري دولة فلسطين انتخابات رئاسية في 2021، وستجري دولة فلسطين انتخابات عامة للمجلس التشريعي ومنصب رئيس الدولة خلال الأشهر المقبلة.

وجرى خلال لقاء الجلوسي والسفير الفلسطيني، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتعزيز التعاون، وعودة من المواضيع ذات الاهتمام المشترك، ولدى استقباله عدداً من شيوخ عشائر ووجهاء جنوب بغداد، استمع رئيس مجلس النواب

سكك الحديدية تبحث مع شركة إيطالية الربط العراقي التركي

● بغداد، الصباح

استعرضت الشركة العامة لسكك الحديدية، أمس الأربعاء، مع شركة (PEG) الإيطالية المتخصصة مجال السكك، اهم مشاريع السكك المعروضة للاستثمار ومد خطوط السكك الحديدية. وذكر مدير عام الشركة طالب الحسيني، في بيان لوكالة الأنباء العراقية، أنه تمت خلال اللقاء، مناقشة ودراسة تنفيذ مشروع «نار» الشيعية» الاستراتيجية، بالإضافة إلى اهم المشاريع المستقبلية ومخبر الربط إلى تركيا عبر ربيعة - فيشخابور، فضلاً عن بحث إعادة تفعيل

معالجة 315 عبوة ناسفة عثر عليها غرب الموصل لقاء القبض على داعشي تسلسل عبر الحدود

● بغداد، عبد الرحمن البراهيم



عمليات الاستخبارات النوعية التي تنفذها قواتنا، لملاحقة عصابات داعش الإرهابية، مكنتنا من إيقاف وتسلسل إرهابي يخترق الحدود لتنفيذ عمليات داخل البلاد، كان اخرها أمس الأربعاء، إذ تمكنت طراد شعبة الاستخبارات العسكرية من إلقاء القبض على المراقف الشخصي لاراضيها عبر قرية مشهورة التابعة لناحية ربيعة غربي نينوى، عن طريق التهريب. بيان الاستخبارات الأمنية، في بيانها، أن الملقى القبض عليه، هو أحد الإرهابيين الناشطين ضمن ما يسمى ولاية نينوى، وقام بالهروب بعد التحريم إلى سوريا، وعمل هناك ضمن التغطيات الإرهابية.

جهد حكومي مشترك لإعادة إحيائه أضرار «بيئية» و «خدمية» بمشروع قناة الجيش

● بغداد، اسراء السامرائي

كشفت وزارة الموارد المائية عن اسرار «بيئية» و «خدمية» خلفا لاصال مشروع قناة الجيش للحد من 2015 وما قبله 2020. وأوضح المشروع الذي وضع الحجر الاساس له في العام 2011 ميكا للنفائات ويجرى للمياه الاسنة من المناطق السكنية المجاورة للقناة بعد قيام مالها بما بدأ انابيب التصريف باتجاه هذا المشروع خصوصاً في اوقات هطول الأمطار.

وزير الموارد المائية مهدي رشيد، قال ل«الصباح» انه تمت إعادة تنفيذ مشروع قناة الجيش بعد توقف دام لأكثر من خمسة أعوام، أي منذ العام 2015. إذ تم التنسيق مع جهات عدة وتشكيل لجنة مشتركة من الوزارات المعنية والأمانة العامة لمجلس الوزراء، وأشارة إلى القيام بتنظيف 60 بالنت من النفايات المترتبة في المشروع طوال الفترة الماضية والعمل مستمر به لأحيائه وتنفيذ على اكمل وجه. وأشار إلى توجيه الدوائر المعنية بالوزارة من أجل تزويد القناة بمادة الترميم لأضعاف، الجمالية للمشروع الذي يحضري على حدائق على طول طريق القناة» بدوره، قال مدير موقع تطوير قناة الجيش في وزارة الموارد المائية فارس حسن المصباح: إن الملاكم الفعالة والبيئية حين اعادت العمل في تشغيل مشروع القناة اكتشفت وجود انابيب للمياه الاسنة

رئاسة البرلمان واللجان النيابية تعزي بوفاء النائب «آرام ناجي»

● بغداد، الصباح



«تلقوا مؤمنة تلقينا نيا وفاء النائب آرام ناجي، ونشامل شعبنا الكردي ودوي القفدي ومحبيه أهم وجزئهم بهذا الصواب الجلال، وبتقدمهم بتعازينا الحارة».

لاستكمال مباحثات التعاون وفد أردني يزور بغداد الأسبوع المقبل

● بغداد، الصباح

يزور وفد أردني رفيع المستوى، الأسبوع المقبل، العاصمة بغداد، لاستكمال مباحثات تفعيل اتفاقات التعاون بين البلدين.

وتكرت وزارة الصناعة والمعادن في بيان أن وزيرا مهمل عزيز الخازن، بحث خلال لقائه السفير الأردني لدى العراق منتصر الزعبي، والملحق التجاري رامي القضاة استعدادات وبرنامج عمل الوفد الأردني رفيع المستوى الذي سيوزر العراق الأسبوع المقبل لاستكمال محادثات ومباحثات تفعيل اتفاقات التعاون بين البلدين. وأكد وزير الصناعة، اهتمام رئيس الوزراء، بتنشيط قطاعاتي الصناعة والزراعة لتعزيز التنمية الاقتصادية

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاد
التدريسي
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الوثائق
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
d. محمد الضبوط
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
موبايل
07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.tinn@alsabaah.iq
موقع الجريدة PDF

العراق والسعودية.. «منفذ حدودي جديد» عبر النجف الأشرف

● النجف الأشرف، حسين الكبيعي

مع مطلع شهر كانون الأول الماضي انطلقت أعمال المرحلة الأولى والثانية من الطريق البري الذي يربط محافظة النجف الأشرف بالمملكة العربية السعودية، وذلك بعد توقف دام أعواماً عدة، بينما يتوقع أن يسهم هذا الطريق بإحياء المناطق السياحية والأثرية، وزيادة التبادل التجاري بين العراق والسعودية.

وتأمل محافظة النجف الأشرف بتحويل السيطرة الحدودية مع السعودية إلى منفذ حدودي يضم مناطق للتبادل التجاري، على غرار منفذ عرعر في محافظة الأنبار، وجمجمة المرتقب في محافظة التميمي.

وأضاف أن «العراق اتفق مع المملكة العربية السعودية على فتح منافذ حدودية بينها، ومن المؤمل أن يكون هذا الطريق أحد هذه المنافذ من خلال تحويل السيطرة الحدودية إلى منفذ حدودي يضم مناطق للتبادل التجاري». وأشار إلى «هذا الطريق سيكون متاحاً لحجاج بيت الله الحرام الذين يسلكون الطرق البرية، وهو يختصر جزءاً كبيراً من المسافة التي يقطعها الحجاج عن طريق منفذ عرعر الحدودي». مبرهاً من أهمية أن «يتم هذا المشروع نقله اقتصادياً كبيرة للمحافظة لأنه سيخدم الكثير من المشاريع الزراعية والصناعية والسكنية في تلك المنطقة، ويكمن هناك اقتناع كبير من قبل المحافظة على هذه المناطق بسبب وجود هذا الطريق الحيوي». وتضمنت المناقشة المتفصلة 9 مليارات وثلثين للقيام وبلغت نسبة الإنجاز حتى الآن 50 بالمئة، والسدة المقررة للإنجاز من 850 يوماً.



● منفذ عرعر الحدودي بين العراق والسعودية

وقد تمت إحالة مرحلتين من هذا الطريق بطول 50 كم لكل مرحلة. وبين أن «المرحلة الأولى تمتد من الكيلو 27 حتى الكيلو 77، وتتضمن إنشاء جسر على وادي حبيب بطول 288 متراً، وبناء كافة هذه الأجزاء 42 مليار دينار، وتحتج منها الشركة المنفذة 9 مليارات ونصف للقيام وبلغت نسبة الإنجاز حتى الآن 50 بالمئة، والسدة المقررة للإنجاز من 850 يوماً». وأضاف أن مركز محافظة النجف، ارضاً «خريف الحج البري سيحوي هذه المنطقة التي تمتاز بترابية الموائس وتوجد فيها ثروة حيوانية كبيرة إضافة إلى المشاريع الزراعية التي تحتاج إلى شبكة طرق تربطها بالأسواق». وأضاف أن «الطريق البري الذي يمر بالنجف الأشرف من العراق إلى السعودية سيخدم أيضاً بشواخص أثرية وهي آثار زبيدة وعين ماء، تسمى عين حديفة». وأضاف أن «هذا الطريق هو العين التي مر بها الإمام الحسين (ع) أثناء ترحله من كربلاء» إضافة إلى ذلك، ذكر العراقي أن منطقة جسر النجف مؤهلة لتكون منطقة سياحية متميزة تجذب الكثير من الزوار والسياح.

وقد تمت إحالة مرحلتين من هذا الطريق بطول 50 كم لكل مرحلة. وبين أن «المرحلة الأولى تمتد من الكيلو 27 حتى الكيلو 77، وتتضمن إنشاء جسر على وادي حبيب بطول 288 متراً، وبناء كافة هذه الأجزاء 42 مليار دينار، وتحتج منها الشركة المنفذة 9 مليارات ونصف للقيام وبلغت نسبة الإنجاز حتى الآن 50 بالمئة، والسدة المقررة للإنجاز من 850 يوماً». وأضاف أن مركز محافظة النجف، ارضاً «خريف الحج البري سيحوي هذه المنطقة التي تمتاز بترابية الموائس وتوجد فيها ثروة حيوانية كبيرة إضافة إلى المشاريع الزراعية التي تحتاج إلى شبكة طرق تربطها بالأسواق». وأضاف أن «الطريق البري الذي يمر بالنجف الأشرف من العراق إلى السعودية سيخدم أيضاً بشواخص أثرية وهي آثار زبيدة وعين ماء، تسمى عين حديفة». وأضاف أن «هذا الطريق هو العين التي مر بها الإمام الحسين (ع) أثناء ترحله من كربلاء» إضافة إلى ذلك، ذكر العراقي أن منطقة جسر النجف مؤهلة لتكون منطقة سياحية متميزة تجذب الكثير من الزوار والسياح.



عدنان أوزيد

في حاجة إلى تطبيق المُثل

يُكثِّر الكثير عن الحاجة إلى عدالة ومُثل زعماء، وقادة وروحيين أجلاً، تاريخيين لكن ذلك وحده لن يكفي، لأن استلهام سيرة وقِيم أولئك العظماء، الخُبرين، يستوجب استيعاب أخلاقهم، والانقياد إلى هديهم، والعمل على إنفاذ مبادئهم، لا الأتباع، فإنا فعلنا ذلك، وخبوينا على رغم غيابهم في إحداث التغييرات التي تنقذ إلى التأسيس لها.

المُخ أعداداً مائلة من الحكم والمقولات، والوعظيات، في التواصل الاجتماعي، واليدان العملي، وهي ملهمة للبعض في حدود النظرية، والهرجة الكلامية، والافتراض بالسيرة على هديها، لكن ذلك لا يتصل والتطبيق.

تُصاغ العبارات البلاغية، ويُعنى كثيراً بالافتقاسات وصياغات الخطب، ونصوص الوعظ، بينما تتحسر الإدارة الحقيقية والبراعة في تحويلها إلى صناعة محسوسة.

يقول ناليبون بوابرت أن «الزعيم هو تاجر في الأمل»، في وصف صميمي، أولئك الذين يغامرون في تحقيق الأحلام، ولا يتوقف عليهم عند الرغمة التي هو سمة أصحاب الأصوات العالية، والطول الصحافية، فهضمت سنغافورة على مدار 50 عاماً من الصفر تقريباً، بفضل الدولة التي وجهت سلوكيات المواطنين لتكون صدى للقيم والشعارات المرفوعة، تتقارر الصحافية سارة كينجته،

في هذا السور في سنغافورة كان ملأياً بروائع حسنة، والوزن، والحم الخبز، والشعر، وصلصة الساتاي، والقانوارت في المطاعم، ورغم المشاعر الكثيرة على الحيوان عن النطفة، ولم يكن ذلك كافياً، حتى نجح المواطنون في تنفيذ الاخلاقيات والشعارات، كسلوكيات.

يبل جيتس الذي يحتل قائمة أفضل 10 قادة أعمال في الولايات المتحدة من الرئيس الاستبدادي الذي لا يجمال في تحويل تعليمات العمل النظرية إلى واقع، وممارسة، متعمراً أن المليات النظرية الفردية تعمل الإبداع.

سارت لوثر كينج، كان قائداً خامياً، ومعلماً ينظر، ومدبراً يهتق، وقد أُنس أسلوب قيادة فريد، حوّل شعارات السود إلى أنشطة يومية، غُيّرت أوضاعهم في الولايات المتحدة، ونستون تشرشل، الأسد الذي يزار من أجل الإمبراطورية، كان يشجع الإنكليز على الإنتاج، لا الاستغلال بالباطوريات النظرية، والكتب.

الأمم المحاصرة عَزَّزَت القدراتية القوية التي تجذب إلى الجماعة، وتحوّل التوجهات الاخلاقية المنقرفة بحسب اختلاف الأشخاص التي قيم تشاركية تُوْمِن بها الأمة، ولم يتحقق ذلك الا بالسلطة القوية، التي تعالج المشكلات الوطنية بسرعة، ممثلاً للياس الذي إذا ما حل بآمة، دفن في التاريخ.

في العصر الحديث، تتصهر الاخلاق الخاصة بالنسبة الثالثة لامة، التي ترسم قيم التعاضل، وفي الكثير من الحالات فإن المبادئ النظرية، المنسوبة للشخص، هي ليست القيمة نفسها، بل الاخلاق، بالبيئة الوظيفية، الواقعية، بما يشكّل معضلة لواجباتها لها نتائج كارثية على مستقبل الشعب، بسبب فقدان القدرة على تطوير الآراء في أفكارهم القدراتية مع الشروع بالتنفيذ، التمول الذي تسعى إليه الشعوب، الزعامات القوية التي تبادت الاحداث في الأمم هي تلك التي صنعت الافراد الاقوياء، القادرين على فهم الاتجاهات العالمية، الاقتصادية، وتحويلها إلى محسولات واقعية، ومن دون ذلك تبقى المعاندة والشعارات مجرد نظريات، لا مل من ورثتها.

الصحة نذّر بمواجهة «صعبة»

إصابات كورونا ترتفع بمناطق «الكثافة السكانية»

● بغداد، شذى الجنابي

أقرت وزارة الصحة والبيئة بان المرحلة المقبلة لمواجهة كورونا «صعبة» وتتنذر بخطر في ظل زيادة الإصابات وخصاف في مناطق سكانية ذات كثافة عالية، وكذلك لزيادة المرضى الذين يعانون من الانتفاوزا والتهابات الجهاز التنفسي والحساسية.

ارتداء، الكمادات وقياس درجة الحرارة واستخدام المعقمات وتجنب الزحامات والحرس على التباعد الاجتماعي». وأضاف إلى «تخصيص مراكز ومستشفيات لمرضى كورونا منها مستشفى الحياة والعطاء، ومن الخطيب ومركز شفاء، 13 في مستشفى الكندي، فضلاً عن تخصيص مركزين سائدين في المجلوس ومركز شفاء، 4 في ابن الزهر، عن بعد 5 مختبرات (PCR) في جانب الرصافة لفحص المصابين، حيث يتم يومياً فحص 5 آلاف حالة من خلال الفرق الصحية للرصد البرائي أو



يأتي ذلك في وقت سجل العراق مؤخرًا إصابات بسلاسة كورونا الجديدة حتى بين الأطفال، بينما أكد وزير الصحة حسان التميمي أنها «سريعة الانتشار» وتتمثل من المواطنين الالتزام الكامل بإجراءات الوقاية». وقال مدير عام صحة الرصافة الدكتور عبد الكافي الساسعي «الصباح» إن «المناعة اتخذت إجراءات للتلقيح ضد كورونا فور وصول لقاح فايزر نهاية الشهر الحالي، وتمت تهيئة أربعة مراكز في مستشفيات الوسط والامام وفي والشهد والصدر الكندي». وأوضح الساسعي أن «كل مركز تلقح سيضم فاعتين احدهما لتلقيح مستنسي الصحة والاخرى خاصة بالتدابير الخاصة لحفظ اللقاح وعقود مختصة بدرجة الحرارة». وتابع «عملية التلقيح ستسجى وفق استمارة الكترونية، وتشمل ألف منتسب يومياً كجرعة أولى، وبعد أسبوعين يتم لقاحهم بالجرعة الثانية». مبيناً أن «حصّة صفة الرصافة من الدفعة الأولى للقاح 15 ألفاً». ولفيت إلى «الانتشار 150 ألفاً صيغة نهارة لنشر التوعية بين المواطنين وحفظهم 10 فرق لرافقة وخلال الخطر الجزئي ستنتشر 10 فرق لرافقة تطبيق إرشادات الوقاية في الأسواق والمولات والمطاعم ومحاسبة الخالفين». وأكد الساسعي أن «أغلب حالات الإصابة تنتشر في مدينة الصدر والزعفرانية». من خلال تسجيل أكثر من 385 من خلال يوم واحد. «مستشفى على التزام المواطنين بالإجراءات الوقائية السائدة، اللاتك الصحيحة العاملة لمعالجة المصابين بالفيروس من خلال

توقعات باستمرار المفاوضات بشأنها إلى الأسبوع المقبل

موازنة 2021 بانظار الاتفاق على حصة الإقليم

● بغداد، مصطفى إبراهيم

بشأن فقرتين من قانون الموازنة». وأكد مسعود بريلماني أن حسم اقتدار موازنة 2021 في مجلس النواب رهناً بالاتفاق على حصة إقليم كردستان فيها، وبيّنت المصادر أن المفاوضات بين الحكومة الاتحادية والكتل السياسية من جهة، ووزراء حكومة إقليم مستثمر، والأشرف فيها، أما الثاني، ويلاً، فغور، فلانك وجود التفازة في المباحث الجارية بين بغداد وأربيل، وقال: إن «اللقاءات وكالات الأربيل، العراقية (واع) إن المسألة التفاوضية بمشروع قانون الموازنة تتعلق بحصّة إقليم». مشيراً إلى أن «التكوير بما في ذلك العارضة يقبل بالتضام مع الحكومة الذي تم الاتفاق عليه لكن لم يتم حتى الآن الاتفاق على تعديل هذه الفقرة أو استبدالها بنص جديد». ولفيت رشيد إلى أنه «من الممكن حسم هذا الموضوع خلال 48 ساعة المقبلة، وأنه سيتم التصويت على مشروع قانون الموازنة (اليوم الخميس) أو مطلع الأسبوع المقبل». مؤكداً أن «مناقشات الإقليم» لم يتم حتى الآن الاتفاق على صيغة نهائية للنص. النائب عن الاتحاد الوطني الكردستاني، حسن الي، أكد أنه لم يحدث أي جديد بخصوص المفاوضات الحالية للتوصل إلى اتفاق بين حكومتين بغداد وأربيل. وقال إن «الوضع على ما هو عليه، وهناك اجتماعات مستمرة، ولكن هناك نقاش خلاف جوهري

بايدن يتواصل مع الملك سلمان «مباشرة» وليس مع ولي عهده البيت الأبيض: سنعيد ضبط العلاقة مع السعودية

● واشنطن وكالات

كشفت المتحدثة باسم البيت الأبيض جين بساكي، عن أن الرئيس جو بايدن يعتزم إعادة ضبط العلاقات الأميركية مع السعودية، وقالت في تصريحات للصحفيين أمس الأربعاء: إن الرئيس الأميركي سيتواصل مباشرة مع العاهل السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز وليس ولي العهد الأمير محمد بن سلمان.

وحسب وكالة «رويترز»، فإن تصريحات بساكي بشأن السعودية تشكل تغييراً مفاجئاً في السياسة التي كان يتبناها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب الذي كان صهروه ومستشاره الكبير جاريد كوشنر مقرباً من ولي العهد السعودي.

وأكدت المتحدثة باسم البيت الأبيض «الضمانات من البداية أننا سنعيد ضبط علاقتنا مع السعودية»، وفي ردّها على أسئلة بشأن تحدث بايدن إلى ولي العهد السعودي قالت بساكي: إن بايدن سيعود إلى التواصل «على مستوى النظراء»، وأوضح «نظير الرئيس هو الملك سلمان واتوقع أنه في الوقت المناسب سيتمحدث معه، ليس لدي توقع بشأن هذا التوقيت».

وتابعت بساكي: «السعودية لديها احتياجات ملحة للدفاع عن نفسها، والولايات المتحدة تستعمل مع السعوديين على هذا الأمر حتى مع توضيحنا نقاط الاختلاف ومكان قلقنا، وهذا بالتأكيد يختلف عن الإدارة السابقة».

من جانب آخر، قال بايدن إن أضرار نظرية تفوق العراق الأبيض يشكلون خطراً على المجتمع وتشكل حركتهم أكبر تهديد إرهابي داخل الولايات المتحدة.

وفي لقاء عام في ميلووكي بولاية ويسكونسن، وصف بايدن أضرار تفوق العراق الأبيض وأعضاء منظمته «كو كلوكس كلان» اليمينية المتطرفة العنصرية بأنهم «خطر الناس في أميركا»، وقال: «هذا هو أكبر تهديد إرهابي محلي في أميركا».

وأكد بايدن، أنه سيجرّص على أن «تولي وزارة العدل الأميركية اهتماماً كبيراً بالثأر لهؤلاء الناس، وتركز على مكافحة حركة انصار التفوق الأبيض»، ونعا إلى دراسة انتشار هذه الحركة ضمن فئات معينة من السكان، بما في ذلك الهنات الامنية.

روحاني: لا نعزم طرد المفتشين النوويين

بليكن يحدد 3 أشهر لوصول إيران إلى «الاختراق النووي»



● طهران، وكالات

الضمانات في معاهدة الحد من انتشار السلاح النووي، مؤكداً أن «طهران لا تسعى إلى حيازة أو تخزين السلاح النووي أو أسلحة الدمار الشامل وهذا قرار حاسم»، وقال: «ترحب بزيارة الأمين العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية ويمكنه المجيء إلى طهران للتفاوض».

وجدد الرئيس الإيراني رفض بلاده لأي تغيير في الاتفاق النووي الموقع عام 2015، مشيراً إلى أنه «يمكن التباحث مع تنفيذ الاتفاق النووي لكننا لن نقبل إعادة التفويض على الاتفاق» الذي ينبغي أن يبقى «كما وقع عام 2015».

وقال روحاني: إن المشكلة الوحيدة أمام العودة إلى الاتفاق النووي هي العقوبات الأميركية، مؤكداً استعداد إيران للعودة عن خفض التزاماتها «بعد ساعات» من رفع العقوبات الأميركية، وعبر روحاني عن تحجب طهران بأي مقترح لخطة مقابل خضرة أو خطوات شاملة مقابل خطوات شاملة للعودة إلى الاتفاق النووي.

منوهة، أعلن المتحدث الإيراني لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية كاظم غريبي آبادي، أن بلاده ألغيت الوكالة الدولية للطاقة الذرية إنتاجها إنهاء عمليات التفتيش المفاجئة الاسرع المثل.

وكتب على «تويتر» «بلاذوقون الزوالان الإيراني العالم الماضي الحكومية بأنها، عمليات التفتيش هذه في 23 من شباط الجاري، والمتخصص عليها في اتفاقية 2015، والتي تنظم الأنشطة النووية لإيران» وأضاف «القانون سينفذ في الوقت المناسب وقد أبلغت الوكالة الدولية اسم لضمان انتقال سلس».

وأشار آبادي إلى أن هذه الإجراءات تشمل: إيقاف العمل بيند البروتوكول الإضافي، إيقاف العمل بالمادة 2.1 من الإجراءات الثانوية لاتفاقية الضمانات (إخطار الوكالة الدولية بشكل مبكر بالمشآت النووية)، إيقاف استخدام مقننشي الوكالة للتفتيش المتطورة وتواجههم لمدة زمنية طويلة في إيران، إيقاف إجراءات الشفافية في ما يتعلق بالكهكة الصفراء، إيقاف إجراءات الشفافية في ما يتعلق بتصنيع اليورانيوم، إيقاف إجراءات الشفافية في ما يتعلق بصناعة قطع أجهزة الطرد المركزي، إيقاف دخول المفتشين للمنشآت النووية بموجب الاتفاق النووي، إيقاف التحقق من الإجراءات الطوعية والإشراف عليها.

من جهتها أعلنت الوكالة الدولية للطاقة الذرية أن طهران أخفرتها بتعليق إيران إجراءاتها الطوعية بموجب الاتفاق النووي بما فيها البروتوكول الإضافي، اعتباراً من 23 من شباط الجاري.

تغطي الاتفاقية الجديدة برنامج الصواريخ الباليستية الإيرانية إضافة إلى ما يزعم من أعمال لزعة الاستقرار من جانب طهران في الأمان الأخرى.

يذكر أن عام 2015 شهد التوقيع على خطة العمل الشاملة المشتركة بين إيران والدول الخمس الدائمين في مجلس الأمن زاندا ألمانيا، ورفعت العقوبات عن إيران مقابل توقفها عن تطوير برنامجها النووي.

وانسحبت واشنطن في عام 2018 من خطة العمل الشاملة المشتركة، وبعد ذلك شنت حملة لممارسة ضغوط اقتصادية على إيران من خلال تجريد العقوبات، وأعلنت إيران رداً على ذلك في عام 2019 عن خفض تدريجي للالتزامات بموجب الاتفاقية، وتخلت عن القيود المفروضة على الأبحاث النووية. إلى ذلك، أكد الرئيس الإيراني حسن روحاني أن بلاده لا تعزم طرد المفتشين النوويين، وأن تعليق العمل بالبروتوكول الإضافي لن يغير الكثير في نشاط إيران النووي.

وأضاف روحاني في تصريحات أمس الأربعاء: «إن إيران ستواصل التعاون مع الوكالة الدولية في إطار اتفاقية

أعرب وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن عن وجهة نظره مفادها أن إيران يمكنها تخصيص المواد النووية بغرض صناعة أسلحة في غضون ثلاثة أشهر، وفي مقابلة مع رايو «إن بي آر» قال رئيس الديبلوماسية الأميركية: «النتيجة اليوم هي أن إيران أقرب بكثير إلى إمكانية إنتاج مواد نووية للأسلحة مما كانت عليه عندما كان الاتفاق ساري المفعول (خطة العمل الشاملة المشتركة بشأن البرنامج النووي الإيراني)».

وأضاف بلينكن: «ما يسمى بوقت الاختراق الذي يمكن أن تحتاجه إيران لإنتاج مواد نووية صالحة لصنع الأسلحة تمت زيادته بموجب الاتفاقية لمدة عام، الآن وفقاً للتقارير، تبقى لدينا ثلاثة أو أربعة أشهر».

ويشد بلينكن على أن الولايات المتحدة ستعود إلى خطة العمل الشاملة المشتركة إذا التزمت إيران ببند الاتفاقية، لكنه رأى ضرورة العمل على اتفاقيات أكثر جدية وطويلة الأمد في هذا المجال، وعلى وجه الخصوص يجب أن

نصر الله لقل أيبب: إذا استهدفتم قرانا سنقص مستعمراتكم

الجيش الإسرائيلي يتدرب على ضرب 3000 هدف لبناني

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بينما تواصل إسرائيل خروقاتها المستمرة للسيادة اللبنانية برا وبحراً وجواً، مكثفة أنشطتها الحربية عبر طلعات جوية، أو عبر مسيرات استطلاعية، توقفت أواسط إسرائيلية مليا عن التصريحات القوية التي أطلقها أمين عام حزب الله مساء أمس الأول الثلاثاء، لاسيما عند تشييده على أنه «إذا ضربتم مدننا، فسندرد بالمثل، وإذا استهدفتم قرانا، فسندقص مستعمراتكم، وفي أي حرب مقبلة، ستواجه الجبهة الداخلية الإسرائيلية ما لم تعرفه منذ قيام إسرائيل».

العقوات العبرية مثل قناة «كان» والقناة 12 وغيرها أفردت أمس الأربعاء، مسنحات واسعة من برامجها السياسية والخبرية لتحليل كلام نصر الله حيث أكد المحرر العسكري في قناة «كان» أن «منطلق الوقائع التي فرضت نفسها منذ عام 2000 وحتى الآن يقتضي منا أن نأخذ تعهدات نصر الله على محمل الجد فالجزء طور منظومة الصاروخية والتسلحية كثيراً لفرض معاملة الردع».

بينما كشفت صحيفة «جيوراليم بوست» الإسرائيلية النقاب عن قيام الجيش الإسرائيلي بتدريبات مكثفة على ما قالت إنه «استهداف لثلاثة آلاف هدف تابع لحزب الله اللبناني خلال مدة لا تتجاوز الـ 24 ساعة» كما زعمت متابعه بأن «التدريبات تشمل محاكاة تثلث جوية إسرائيلية لشن هجوم وضرب تلك الأهداف في حال اقتضت الحاجة».

وكان السيد نصر الله قد أشار بقوله إلى أن «إسرائيل لم تلتزم يوماً بالقانون الدولي، ودمرت مدننا، وقتلت المدنيين في كل حروبها»، وأردف

تعليقاً على تهديد رئيس الأركان الإسرائيلي: «أقول لرئيس الأركان الإسرائيلي: إننا لن نبعث عن مواجهة وعن حرب، ولكن إن فرضتم حرباً فسندخونها، وإذا ضربتم مدننا، فسندرد بالمثل، وإذا استهدفتم قرانا، فسندقص مستعمراتكم».

وبخصوص الأزمة اللبنانية ودعوات التدويل لها من قبل جهات سياسية في لبنان نكر نصر الله أن «أي كلام عن قرار دولي تحت البند السابع بشأن الحكومة هو دعوة إلى الحرب، والتدويل يفتناني مع السيادة، وقد يكون غطاءً لاحتلال جديد، وقد يفتح الباب على مصراعيه، وقد يفرض توطيد الفلسطينيين».

«أي شكل من أشكال التدويل، مضيئاً أننا نراه خطراً على لبنان، ونشعر بأن فرض فكرة التدويل هو لانتقواء، بعض اللبنانيين على بعضهم الآخر».

إعلان

حول العالم

روسيا تعتقل 19 إرهابياً خطوا لهجمات
الانتهاء من تشييد مقر الجيش المصري الجديد
نيوزيلندا تحدد موعد الانسحاب من أفغانستان



أعلنت نيوزيلندا، أن وجوهها العسكرية المستمر في أفغانستان منذ عقدين سينتهي رسمياً في أيار المقبل، إذ سينغادر آخر جنودها المتقنين، وقالت رئيسة الوزراء جاسيندا أودرن، إنه «بعد 20 عاماً من وجود قوات الدفاع النيوزيلندية في أفغانستان، حان الوقت لإنهاء انتشارنا»، مستذكرة النيوزيلنديين المشركين الذين قتلوا في هذا البلد خلال العقدين الماضيين.

كشفت صورة وردت في فيديو حكومي مصري يعرض الإنجازات في العاصمة الإدارية الجديدة بمصر، عن الانتهاء من أعمال تشييد مقر الجيش المصري الجديد «الأوكتاغون»، الأضخم في الشرق الأوسط، وظهر المقر الجديد المصغر الجانبي بناته قريباً.

اعتقل جهاز الأمن الفيدرالي الروسي، 19 شخصاً من الإرهابيين في 4 مناطق مختلفة، بسبب تخطيطهم أعمال تخريبية إرهابية في شمال القوقاز، وقالت الخبايا الروسية: إن «جهاز الأمن الفيدرالي قام بقطع نشاط جماعة إقليمية متطرفة تابعة لمنظمة التكفير والهجرة الإرهابية الدولية»، وعثر رجال الأمن، خلال عمليات التفتيش على أسلحة وتخزين وعبوات ناسفة، مؤين اجنالي يزيد على 3 كيلوغرامات.

السوق القيصري معلم تراثي يتوسط أربيل



● خالد ابراهيم

السوق القيصري احدى اقدم الاسواق التاريخية القديمة التي تمتاز بها مدينة اربيل، وتقع في مركز المدينة، ويورها مئات الناس. وللمحدث اكثر عن جمالية هذه السوق، وكونها نقطة جذب لسياح، قال نزيهان فاضل مدير الاعلام في الهيئة العامة لسياحة في اربيل،

”ما لا شك فيه ان سوق القيصري جزء لا يتجزأ من التاريخ القديم لاربيل ولعلمها الحصينة، واسواقها الفولكلورية، وهي اي مدينة من العالم بعد حفنة جود وأصيل السياح من كل مكان، وأنا ما علمنا أن سوق القيصري تتألف من العديد من المحال التجارية، فربما من القلعة أو اسفلها، وتعد سوق القيصري في اربيل قديمة جداً، ويعود تاريخها إلى الفترات العثمانية على عشاء، وافتتاح السلع الفولكلورية الكردية حيث قامت حكومة إقليم كردستان بترميم السوق بشكلها التاريخي القديم للمحافظة على تراث السوق واستمراريتها، وأضاف: ميزة جمالية لخرى للمدينة، والقلعة، إذ أنها تحيط القلعة وتحافظ على جمالية وتاريخ السوق والمدينة“.



● نزيهان فاضل



● خليل برزنجي

اغلبها على الفترات العثمانية، وضمن مشاريع ترميم الاماكن الاثرية في اربيل تم ترميم وتحديث الواجهة الامامية للسوق والحجر والطابق على الطراز القديم بنهوضه واسلوب عامي 2009 و 2010، وتم تنفيذ بين الاعوام 2013 و 2014، إذ تم تزيين السوق بطابق وحجر جديد ولكن بالتصميم والطراز القديم بنفسهما، وجرت على السوق توسعة كبيرة بمرور السنين، وهذا جاء بحسب الكثافة السكانية، إذ انها كانت سوقاً صغيرة، وهذا خلال مايقارب 50 إلى 60 سنة، اصبح هناك فارق كبير من ناحية الكثافة السكانية، وجاء هذا الترميم والتحديث للمحافظة على شكل السوق من التهلك والاندثار، والحفاظ عليها وعلى طرازها التاريخي والفولكلوري الحضاري القديم، إذ أن الترميم كان اجاباً جداً، إذ ما علمنا أن هذا الترميم اضاف منظراً جمالياً مميزاً، فإطاعى روية للكان والسوق في مدينة أربيل.

واصبحت سوقاً كبيرة، ووصلت التوسعة فيها إلى سوق مجاور لسوق القلعة تدعى سوق شيخ الله، وتقع في الجهة الشرقية للقلعة، لتستمر في سوق اخرى تدعى سوق سيدارة، لتصبح مركزاً تجارياً لمدينة أربيل، وهي مقاربة إلى درجة كبير لتسوق الشورجة في بغداد“.

روحمة الكمان
يؤكد برزنجي أن ”سوق القيصري تنفرد منها محال تقع على الشارع الرئيس ومحال القيصرية، وهي تتكون من محال متلاصقة جداً، وتم انشاؤها منذ عقود بطرازات وتعود الشورجة في بغداد“.

تنوع وتعايش
ويضيف ” أن هناك العديد من الاسواق ولكن الزائر أو السائح فور

ساحات اسفل القلعة خاصة في الجهة الجنوبية منها والتي تمتد في اسفل القلعة مباشرة إلى منطقة تعجيل ومحلة عرب، فكان هذا البارز يتم فيه تداول مواد متنوعة كالحاجات والحليب والحمنة والشعير والحاجات البسيطة التي كانت متداولة آنذاك، اي في تلك الحقبة التاريخية، وكان يتم ايضا التبادل التجاري بين القرى والناطق القريبة بسبل كالمصابون والشاي والسكر، فكانت هذه الأسواق منذ القدم مكاناً للتبضع والتبادل التجاري، ويمرور السنين لا بد للسوق ان تتطور وتجرى عليها التوسعة التي ان وصلت إلى شكلها الحالي التبادل يعقد من قبل المواطنين في

تبادل تجاري
وتنشط مدينة اربيل باحتوائها على المئات من المواقع الاثرية، إذ أنها وبحسب المسوحات التي اجريت تضمنت أكثر من سبعمئة وخمسين موقعا أثريا، وكل موقع أثري يعد موطناً لعدد من كبار وخمسين، وكانوا اغلب الناس في ذلك الوقت يعملون للزراعة وتربية الحيوانات، وكانوا بحاجة إلى التبادل التجاري، وكان التبادل يعقد من قبل المواطنين في

السوق قديماً
ما خليل برزنجي وهو عالم اثري متخصص في مجال المسوحات القديمة، فقدت عن تاريخ السوق قبالاً ”بالنسبة لسوق القيصري التي تقع في مركز مدينة اربيل ومجاورة للقلعة من الجهة الجنوبية، وكما تعلمون المدن التي تحتوي على فلاح مثل قلعة كركوك واربيل تنقسم وتاريخ السوق والمدينة“.

الكرم.. صفة تقترن بالسمو والخلق الطيب

● احمد الطرطوسي

يعد الكرم من بين أهم وأرفع الصفات التي يمكن أن يتحل بها الإنسان، وهو من السمات السامية للإنسان التي تحظى بمزمنة رفيعة عند الله سبحانه وتعالى، وهو احدى صفات الباري عز وجل، ويقال إن الكرم، يتبادى به يوم القيامة، وإذا جبرئيل يقول: إنه حبيب الله، فيعقون عنه. وقد قيلت بشأن صفة الكرم والجهود والشخص الكرم، قصص وحكايات امتدت لقرون على مر التاريخ، عبرت عن أروع وأصيل القصص في كرم العرب وسخائهم، بما لم يكونوا، إذ كان حاتم الطائي أحد رموز الكرم في تاريخ العرب، وذاع صيته لغاية اليوم.

والكرمية، ولا يمكن لأي شخص التمتع بالكرم أو التمثيل بهذه الصفة، إذ إن التخليق أو التمثيل بصفة الكرم أو تقمص شخصية الكرم، لا يمكن أن يكون صفة ملازمة للشخص لفترات طويلة ومواقف متكررة، ولا يمكن أن يكون جزءاً من طبيعة الإنسان فهناك فرق بين الطيب والتطيّب وإن العراقي كرم بطبعه“.

البشاشة والاحترام
وزاد هذا ما ورثناه عن آياتنا وأجدادنا الذين كانوا مضرباً رثعاً للكرم والجود والبشاشة، ولا يقتصر الكرم على الأكل ومواد الطعام بل يتعدى ذلك إلى مزيد من العادات، إذ كان أسلافنا وقيل الطفرة التكنولوجية، يستقبلون الضيف بكلمات (أهلاً وسهلاً ..باله حبه ..ياهل وكثير أهلاً ..ياهل وسهلاً .. وغيرها من كلمات الترحيب، وتكر هذه الكلمات عدة مرات، كما يتم أخذ فرش الضيف وتقديم اللعاب لها، فضلاً عن مائدة الضيف ومنامة“، موضحاً أن الكرم يعتمد على اللبا، الجميل والصدق والرحم والبشاشة والاحترام وعدم إحساس الضيف بالغرابة، والخشمة والتقييد، ولا يقتصر على تقديم موائد الطعام“.

الطرفة وليس التصنع
بينما قال هاني عبد الأمير آل جلاب، أحد أئذنتي الأسلاف، يعنيا في حاشاشته، بعيداً عن المبال، بعداً عن عمل يوزر لي ولاسرتي حياة كريمة وهانئة، إذ عايشته

قوت عياله
الشيخ ناصر حسين هلال الأعاجيب، قال لـ”الصباح“: الكرم احدى الصفات المقترة بالشجاعة، والكرم العراقي لا يرتبط بأمكانية الوطن وقدراته اللدية، فهو كرم سواء كان فقيراً أو غنياً، مضيفاً: فهو يبدل ما يوسعه ويبسط يده ولو برغيف من الخبز، وإن كان على حساب قوت عياله“.

وتابع (إضافة اليوم العراقي، كرم بقوت عياله من أجل إلتزام ضيفه، وهذه صفة ملازمة لشخصية الفرد العراقي، ولا يمكن التخلي عنها، مهما كان الشخص فقيراً، مشيراً إلى أن هذه الصفة تنبع من نفسية العراقي السخية“.

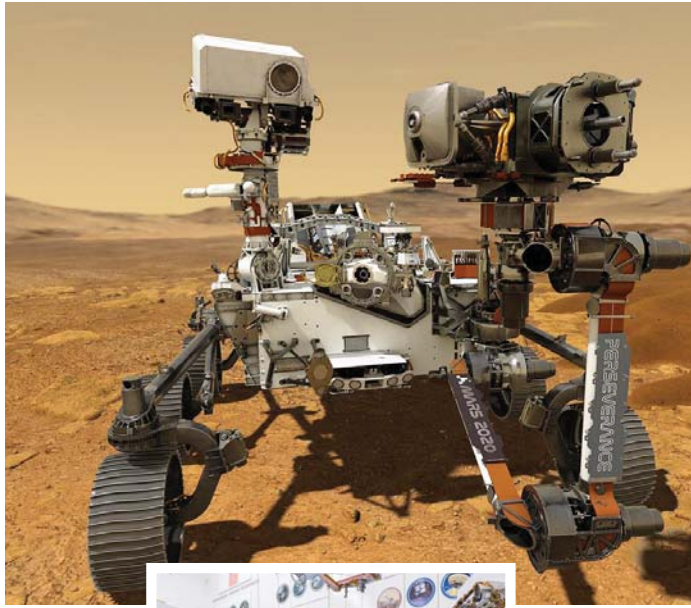
ولطالما كان العراقيون مضرباً للأمثال في الكرم والجود والبشاشة، كما هو معروف عنهم، فالجتمتع العراقي يختلف بطبيعته حتى عن الشعوب العربية المعروفة بكرمها، كما هو الحال في السعودية والكويت، إذ إن الكرم العراقي لا يرتبط بحسب الحال ولا بالوضع المادي للمواطن، وإن إن العراقي كرم على بساطته، وهو الجواد، بما يملك، ولو كان ذلك على حساب قوت عياله“.

”الصباح“ استطلعت آراء عدد من المواطنين بشأن موضوع الكرم العراقي، وكانت الحميلة كالتالي:



محدود الدخل
إلى ذلك قال الاعلامي عبد الخالق العاربي، لـ”الصباح“: إن صدى السخاء، العراقي بلغ الأفاق، ولم يعد له نظير في عموم العالم، وهذا ما أكده زائر المرادف المقسمة لاسبياً خلال الزيارة الأربعة، وما يقدم لهم من موائد خافلة بالطعام“ مضيفاً: إن ما يؤكد تاصيل الكلام في النفس العراقية، إن تلكم الموائد متأتية من أشخاص محدودى دخل وفقراء، استجابة منهم لنداء الأخلاق التي نشروها عليها، ونبتت بظيهم فيها“.

وتابع وهذا لا يعني أن الكرم العراقي مقتصر على المناسبات الدينية، ومن يرزاد العبادات المقسمة فهم يوجدون بما يملكونه لضيفهم على مدار حياتهم ليرسوخ هذه الصفة الإنسانية في صميم أخلاقهم التي توارثوها من أجدادهم عبر أجيال مضت وستين خلّت مع افتماهم بالأسل، وقبمته وطريقة الحصول عليه التي كلفتهم ببل المزيد من الجهد وعرق الجبين، مستتر: كما لكن هذه القيمة تتعد المثلثات إزاء من يحل عليهم ضيفاً، إذ إن الكرم هو متمم للشجاعة التي تنصف بها العراقي، فهناك تنازع بين الكرم والشجاعة والرجامة، وقد قال الإمام الحسين (عليه السلام) أن جاد، ساد“.



بحثاً عن آثار حياة سابقة على الكوكب الأحمر «برسفيرنس» يوشك على الوصول إلى المريخ

● واشنطن، أ ف ب
 يحاول الروبوت الجوال «برسفيرنس» التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) الهبوط اليوم الخميس على سطح المريخ في مهمة محفوفة بالخطار تأتي بعد رحلة دامت سبعة أشهر، وتشكل بداية عملية تستمر سنوات بحثاً عن آثار حياة سابقة على الكوكب الأحمر.

وتهدف من ذلك إلى اثبات جدوى هذا المفهوم. وتعتزم ناسا إثبات إمكان طيران مركبة ذات محرك على كوكب آخر غير الأرض وفي هذا الإطار، تستعمل مروحية «الجنوبيوني» الصغيرة إلى تحقيق إنجاز كبير هو الارتفاع في جو بكثافة لا تتعدى واحداً في المئة من كثافة الغلاف الجوي للأرض. ويتطلب الهدف الآخر في الإعداد مهام بشرية مستقبلياً من خلال تجربة إنتاج الأكسجين مباشرة في الموقع، بواسطة



الذي يتحرك بسرعة تحرق بثلاثة أضعاف سرعة تحرك المركبات الجوّالة السابقة. إذ يجب على مدى سنوات عدة أكثر من عشرين كيلومتراً سيكتشف «برسفيرنس» البعثات التي تتشكل من نهر كان يصب في تلك الحقبة في البحيرة. ثم يعاين ما يمكن أن يكون شاطئ هذه البحيرة، وأخيراً يتسلق حوافي القوّة. وسيتمولى برسفيرنس في كل موقع أخذ عينات، يتوقع أن يصل عددها الإجمالي إلى

الأكثر كثافة على الأرض. سيجمع على آثار مجهرية كالكائنات الدقيقة. سيتم حفظ الأنابيب التي تحتوي على العينات بعناية حتى تتمكن مهمة لاحقة من العودة لإحضارها في ثلاثينيات القرن الحالي. وتمتثل خطة «ناسا» في نقل العينات إلى صاروخ ووضعها في المدار، على أن تتولى استردادها مركبة فضائية أخرى لاحقاً.

وقال كين فالدي في العلماء، الذين سيديرسون فضلات العينات ما زالوا في المدرسة اليوم، وربما لم يولدوا بعد.

ويطمح العلماء، أن فوهة جيزيرو كانت تضم قبل ثلاثة مليارات ونصف مليار سنة بحيرة عميقة يبلغ عرضها 50 كيلومتراً. وأوضح فالدي أن المريخ كان في ذلك الوقت «شبهاً جواً للأرض من نواح عمدة إذ كان له غلاف جوي كثيف، وكانت فيه بحيرات وأنهر (..) وهي أماكن يمكن أن تزدهر فيها الكائنات الحية المعروفة». وأشار إلى أنها البعثات الوحيدة المعروفة للصالحات للحياة خارج الأرض.

جهاز سمي «موسكي» ومن المفترض أن يكون هذا الجهاز، وهو يعجم عبارة عن سيارة قشّارة على إنتاج نحو عشرة غرامات من الأكسجين في ساعة واحدة، من طريق انصهار ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجوي للمريخ على غرار ما تفعل النباتات. وهذا الأكسجين يمكن استخدامه مباشرة في تنفس الإنسان، ويستخدم كذلك كوقود. واستثمرت ناسا نحو 2,4 مليار دولار لبناء وإطلاق مهمة «مارس 2020» وتكلفة الهبوط والعمليات في الموقع مبدئياً 300 مليون دولار.

وتصنع الأكسجين وحرقه العالم بطبيعة الحال الحياة البرقبة العفون عليها، فاستبعد أن تكون حلاً. سناً أو عظمة أو ورقة متجذرة، بل على الأرجح آثار حياة جوفية. وأيضاً اكتشافاً كافياً بأن يسكنون «مهدلاً» إلا أن الأضواء الأولى لعمل الروبوت الدوّال لن تُخصّص لهذا الهدف الأول. ولحظت وكالة ناسا في المريخ مستحاثات للأكسجين. وبعد وصول المركبة إلى المريخ ستحاول ناسا تشغيل الروبوت «الجنوبيوني» البالغ وزنها 1,8 كيلوغراماً لتتحقق في جو المريخ القليل الكثافة.

وتنفيذ هذه المهمة، سيتعين على «برسفيرنس» أن يجمع ويحلل عينات من الصخور والطين والفضة، ويحللها في المختبرات الأكثر كثافة على الأرض. سيجمع على آثار مجهرية كالكائنات الدقيقة. سيتم حفظ الأنابيب التي تحتوي على العينات بعناية حتى تتمكن مهمة لاحقة من العودة لإحضارها في ثلاثينيات القرن الحالي. وتمتثل خطة «ناسا» في نقل العينات إلى صاروخ ووضعها في المدار، على أن تتولى استردادها مركبة فضائية أخرى لاحقاً.

وقال كين فالدي في العلماء، الذين سيديرسون فضلات العينات ما زالوا في المدرسة اليوم، وربما لم يولدوا بعد.

ويطمح العلماء، أن فوهة جيزيرو كانت تضم قبل ثلاثة مليارات ونصف مليار سنة بحيرة عميقة يبلغ عرضها 50 كيلومتراً. وأوضح فالدي أن المريخ كان في ذلك الوقت «شبهاً جواً للأرض من نواح عمدة إذ كان له غلاف جوي كثيف، وكانت فيه بحيرات وأنهر (..) وهي أماكن يمكن أن تزدهر فيها الكائنات الحية المعروفة». وأشار إلى أنها البعثات الوحيدة المعروفة للصالحات للحياة خارج الأرض.

وتنفيذ هذه المهمة، سيتعين على «برسفيرنس» أن يجمع ويحلل عينات من الصخور والطين والفضة، ويحللها في المختبرات الأكثر كثافة على الأرض. سيجمع على آثار مجهرية كالكائنات الدقيقة. سيتم حفظ الأنابيب التي تحتوي على العينات بعناية حتى تتمكن مهمة لاحقة من العودة لإحضارها في ثلاثينيات القرن الحالي. وتمتثل خطة «ناسا» في نقل العينات إلى صاروخ ووضعها في المدار، على أن تتولى استردادها مركبة فضائية أخرى لاحقاً.

مصدر إيرادات ضخم تسعى بلدان عدة لاجتذابه

«الرجل الرقميون».. ازدهار اقتصادي في زمن الجائحة

وحسب ستيف كينغ للحلل في مكتب «إيرجنج ريسيرتش» للأبحاث، فإن «الرجل الرقميون الأميركيين ودهم بلغ عددهم 10,9 ملايين في 2020، إذ ما استخدمت العبارة بمعنى واسع، ويعكس هذا العدد زيادة بنسبة 33% عن العام السابق.

وتشير شروط استقبال هؤلاء السياح الجدد، وفق ما لفت الباحث كليمان مارينوس، وأشار ستيف كينغ إلى أنهم «ساح جديون لأن لديهم وظيفة، وبالتالي لا يحرمون السكان المحليين من فرص عمل، وهم يتقاضون عموماً أجوراً أعلى من الراتب الرقميون معاييرهم الخاصة، وهم كلفة المعيشة والطقس وسرعة الإنترنت. إنما كذلك وضع الجائحة في البلد.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

قوية خاصة وفي مابيرا في البرتغال. تم تشييد قرية خاصة بالرجال الرقميين، هي الأولى من نوعها في أوروبا، وتتضمن بوتنا ذو سواحل مسطحة عمل مشتركة ويقدم فيها مئة شخص يعملون عن بعد، ويسكنون في نحو أربعين منزلًا. وتلتق البلدة الساحلية 3800 بطل آخر للانضمام إليهم.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.

وتنقل جوستين ورا (24 عاماً) في مكتبها، كما تنسج ماريوس وكليمر، وهما فرنسيان ثلاثينيان يعملان في مجال التسويق، من الرجل من بلدهم في أفضل الحجر المنزلي» الذي ارتفع في وقت ماريوس بإثر العمل عن بعد مجد، بعدما قاومه في الأساس.





ادباء عراقيون
يحصدون جوائز
«الطيب صالح»

تفاصيل 15

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Thu, 18 Feb, 2021 Issue No. 5050 العدد 2021 شباط الخميس 18



صوفيا لورين..
أثرٌ مفعمٌ بالحياة لعصر
السينما الذهبي

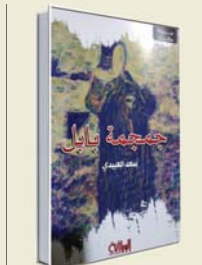
هل تؤثر فضيحة كامب نو الأخيرة
في مستقبل ميسي؟

تفاصيل 20



«جمجمة بابل».. سيرة مكان

تفاصيل 22



تأملات في «شجرة الموسيقى»

تفاصيل 14



تساؤلات عن أثرها الثقافي

ماذا نريد من السينما العراقية؟

السينما نقلت كثيرا من الثقافات للمجتمع، فالعربي في أقصى الغرب ومثيله في شبه الجزيرة العربية، يميز بين لهجة الفلاح وابن المدينة في بلاد النيل، كما يعرف ثقافة المدن وطبيعتها وأسماء ومزمارها، كل ذلك فاهلته السينما المصرية. من هنا تتساءل عن أهمية صناعة السينما وأثرها الثقافي في العراق، ماذا نريد لتصبح سينما عظيمة؟ وكيف تؤثر إيجابيا في ثقافة المجتمع من خلالها؟ وهل نملك بنى تحتية ومعنوية لنتمكن من ذلك؟

● كريبلاء: صلاح حسن السيلواي

صحة الذهنية الأسطورية

● يوسف محسن

يتميز العقل العربي كبنية وتكوين بمظاهر التفكير الأسطوري والسحري، إذ يؤدي هذا النمط من التفكير وظيفية دور المعرفة في هذه المجتمعات التي لم تشهد ولادة التقنيات الحديثة بصورة حقيقية. وتتأسس هذا الأساطير في داخل حقل الثقافة العربية من خلال الصورة والمؤسسات الثقافية التي تعطي أجاباها أو معنى ودلالة عن الاشكاليات التي تشغل في داخل حقل الذاكرة الجمعية اللاشعورية لجماعة منتجي الثقافة، فأطر الأسطورية تتحكم في انماط التفكير الثقافي من المجتمعات العربية لا سيما في موقفه من الحداثة والغرب والمركز والسلطة والحياة والوعد. وتتغلغل هذه الرواسب الأسطورية من خلال نثني تفسيرات غيبية ميتافيزيقية للكون والتاريخ. إن الثقافة العربية الهيمية في تراكبات تأويلية كما يقول الباحث أحمد زين الدين في كتابه (الحداثة ووظيفة النفس، انماط وسلوكيات وأفكار) في هذا الكتاب يحاول المؤلف أحمد زين الدين، كشف بظفة الفكر الأسطوري في ضوء المقاربة الحداثية لبعض التظاهرات التي تمثل عودة إلى المنظومة الرمزية والاشكالي الأولية الأساسية لتجولات هذا الفكر الأسطوري عبر الزمن. إذ يحاول تأويله وتحريره، ولإزالة التعمير والفكرة في ضوء اكتشافات الأنثروبولوجيا ومفاهيمها وتجاربها الميدانية، عبارة على مقاربات تتناول جوانب من التجليات العقلية والفكرية والاجتماعية المنشورة في الفضاء العربي.

يضم الكتاب مجموعة من المقاربات التي تحجز الأسطورة وديناميتها وتوظيفها في الوعي الجمعي العربي في المجال العام والحياة الخاصة. ويبرهن المؤلف مخاطر صحة التقهنية الأسطورية، ويعمل على مراسة مقولاته ومثلايتها وديناميتها الصلبة من خلال اكتشافات والتحكيم. يقارب زين الدين انماط وسلوكيات الطغوس والشعائر والتعاويذ والتصورات الميتولوجية التي لا تزال حية وتزداد قوة ومخافة في المجتمعات العربية. تتبدى هذه المسالك في مظاهر عدة: تعازيل الجسد، والمزارات والمقامات، وطغوس العيون من الولاية إلى الولاية، وتدمير التماثيل والموقف القهفي منها. الكاتب يرى أن الجسد الإسلامي، كأجسده تشكله مقوسية جسدية دقيقة تحققت بسائر أعضائه والفضاء التي تسمح له بالتمدد في الانكفاء، يخبري القضايا الصلة بين العلم والوعي الدينية في المجتمع المسلم.

ويحمله مسؤولية التخلف الفكري والثقافي الذي يعاينه والعصر العربي إذ يرى أن أغلب التقاليد التي تحيط بنا، وترسم حدودنا مسارات الانطلاق والتحرير، في بقايا خرافات ومواقف وحكايات وإوامم تستر على عقل الناس وتتشتت في دائرة وإوامم وجدانهم. وهذه التقاليد هي صيغ الحدسيان والخطيما، أفنديا سيخرون عراطف الناس وعقولهم التي الضالقة اليوم إلى ارتعاشهم وغيبتهم وسيلوهم المعادية لحركة العقل والبحث إلى الأبد الحرة من تعاليم سلسله من الفلاسفة لعهد من الكتب الهيمية التي تعالج منظومة الثقافة العربية في أبعادها الدينية والسياسية والاجتماعية.

صالات السينما عندما كان الجمهور متفقا سينمائيا ومتحررا فكريا يتذوق الانقلاز وقصصها على وفق شكلها وتأثيرها الطبيعي لا أن سيس ويلور منهاج الفيلم على وفق اجندات ليست بريئة أو غاياتها ليست انسانية ... حتى دخول العراق في حرب طاحنة استمرت لسنوات طويلة وبعدها الحصار الاقتصادي على العراق الذي قتل حتى لعبة الحيز وليس اشكال الرفاهية في البلد فقط أصبح الشعب أميته أن يعرف لعبة الحيز لا أن يحلم ويحب ويحتمي.

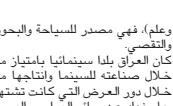
وقال الهادي أيضا، عندما تحرر العراق وخسر من فكر متحجر متقوقع مشهور، بالقلق صارت هناك تجاوب سينمائية لأفلام القليل منها طويلا والكثير منها القصير. هنا توجد قفزة في الفكر والشكل والمثالية، إذ توقفتها لثلاثة عقود، وأكثر أحدث فراقا كبيرا في الإنتاج والتكلفة والفكر والمثالية لأن الأفلام إما أن تكون حربية والناس قد احترق قلبها وانفتحت من الحروب وتكراما أو ان تكون أفلاما لها علاقة بأحداث ليست جماهيرية منها النظام السابق أو الاحتلال أو الأرباب وغيرها وهكذا أفكار ومواضيع لا تشكل جذبا جيدا للمتلقي، وعليه علينا أن نكسر بأفلام لها علاقة بالإنسان الجديد في عراق اليوم الإنسان الذي عدهه كل أنواع الانتفاخ كمشاهدة ضوء الشمس من النافذة بعدما كان يرى من بعض من قفب مفتاح الباب، والمسألة هذه تتطلب بناء دور للسينما جديدة ومتطورة وأن تتبنى الدولة الانتاج للعديد من الافلام حتى تثبت نجاحها وتشجيع الافراد واضحاب رأس المال على خوض تجربة الانتاج واعية السوق كما في كل دول العالم، وهذه المسألة تتطلب ضمرا ودراسة عميقة، وهذه الأمور حدثت بشكل اروع في العقد الأخير لأن كل ما أنتج شخصي وسيسبب لا يرتقي لشياكلنا المتناكس من خلال موضوعه عددها ونسبتها ومواسفتها وأيضا هذه الافلام التي كانت تحت آنذاك بالرغم من قلتها لكنها أيضا أكثر من بقية أفترانها من الدول، الناس كانت ترتاد



● كاتلم مرشد السلوم



● حسين الهادي



● عمور السايدي

المال التي تعد مقومات السينما فقدت في العراق ومع انهيار النظام السابق لم تستطع السينما العراقية أن تتلاق لها سوقا، بسبب قلة المنتجين وفقدان الثقافة السينمائية للتلقي بسبب فطرية المشاهدة والتكوير العرفي لصناعتها على الرغم من المحاولات الفردية التي قام بها بعض المخرجين لغرض المشاركة في المهرجانات وحتى المبادرات التي صرفت على افلام بغداد عاصمة الثقافة لم تكن في محلها، فالقروض اعادة بناء قاعات العروض ومن ثم دعم الشركات ومن ثم إنتاج أفلام أو أربعة يكون عرضها جانا لشهورين أو أكثر حتى يعاد الجمهور على ذلك ويتشبع ومن ثم يقف بالعرض العراقي وفي مختلف المحافظات وصولا إلى الإختراقية الناجية، ومن ثم تلنس التأثير التربوي والجمالي والثقافي على المتلقي العراقي، نظرية الأعرس الثقافي تتطلب علاقة بصرية مثبته ما بين الفيلم والمتلقي في شتى المحافظات وهذا ما لم يتحقق حتى الآن.

فن وصناعة ورسالة
المرح حسنين الهادي قال قائلنا سابقا السينما (فن وتجارة وصناعة) أما اليوم فأصبحت (فن وتجارة وصناعة ورسالة)

الأثر الثقافي للسينما

الناقد السينمائي كاتلم مرشد السلوم يرى أن السينما صناعة وفن تخضع لخصائص السوق ودلالة شيك التذكار، بمعنى أنها صناعة تتطلب رؤوس أموال كبيرة لديمومة إنتاجها، كما تتطلب بنى تحتية تسهم في ديمومة هذا الانتاج وتفعيله، كذلك فإن وجود شيك تذكار، أي صالات عرض يرتادها الجمهور، هو العامل والفاعل الرئيس في تشجيع المنتجين على الاستثمار في استنماء رؤوس أموالهم في هذه الصناعة، وكلا الأمرين غير متوفرين في العراق، الأمر الذي أثر سلبا في الصناعة السينمائية.

وأضاف السلوم موضحا، السينما في العراق بدأت ميكرا كعروض أفلام عربية رعائية، وكان لهذه العروض أثر ثقافي مهم على جمهور المشاهدين إذ تتميز السينما بخاصية نقل وتلاقح الثقافات بكل تفاصيلها، وكان هناك حالات من التماهي مع اإعمال الأفلام السينمائية، بعد ذلك بدأت مرحلة الانتاج السينمائي المحلي، وكان هناك العديد من الأفلام الناجحة، مثل سعيد أفندي، الحارس بيوت في ذلك الزقاق الجابي، الراس وغيرها.

وعن أثر الحروب على صناعة السينما العراقية قال حروب العراق أضر في الإنتاج السينمائي بشكل كبير، ومعظم الأفلام التي أنتجت أثناءها كانت أفلاماً تعبوية التي أن جاء الحصار واجهت على كل شيء، إلا أن من بعض افلام شهيت بأفلام الكسرين.

معظم الأفلام السينمائي الحالي يدخل ضمن السينما المستقلة، ولم تنتج أفلام مدفوعة من القطاع الخاص، فلم يعاد عاصمة الثقافة وكانت تجربة أنتيجة الأفلام التي لا تتوفر على أي دعم حكومي، ولأن أن جاء الحصار واجهت على كل شيء، إلا أن من بعض افلام شهيت بأفلام الكسرين.

التغيرات وحدها

الناقد الكوكب عمور السايدي أشار إلى أن الفن والفلسفة والتفريات ليست كافية لصناعة سينما عظيمة، والتوايا اللبية لا تصنع سينما جيارة، فمعد الهبات الأولى لسبيل البصري السينمائي الذي عمل على ديمومتها الأخوة لومير كانت مدن الألعاب ثم القاعات السينمائية المكان الأشمل للعروض على وفق بنى اقتصادية كبيرة أثبتت نجاحها ثم توالى النجاحات الاقتصادية التي الفت سواء كان دخول الصوت أم التقنيات الورية أم الحاسوبية.

وعن السينما في العراق قال السايدي: وفي بلدنا العراق حينما صنعنا شركات بسيطة سواء كانت للعروض الاقتصادية كبيرة أثبتت نجاحها ثم توالى النجاحات الاقتصادية التي الفت سواء كان دخول الصوت أم التقنيات الورية أم الحاسوبية. وقام رجال الهندسة والاقتصاد والفن، واستخدمت الحلال حتى الثمانينات لكن من يوم ارباب كبيرة لعدم وضع ستراتيجية طويلة الأمد لتطوير الفن السينمائي. وتحدث السايدي عما أفاد: السينما العراقية في الثمانينات فصل، وعن نشوب الحرب العراقية الإيرانية أسهمت مائة الثقافة العربية في موت الإنتاج السينمائي المرتبط بالسوق من خلال صناعة أفلام تخدم سياسة الدولة العسكرية، فالعينة العسكرية هي الطبل لهم، ولم تستطع الأفلام الكوميدية التي أنتجت وقتها في صناعة حراك سينمائي قادر على خلق اقتصاد سوق سينمائية، إذ لم تسع الدولة إلى دعم القطاع الخاص من جهة والمشاركة في المهرجانات العالمية الكبيرة من جهة أخرى، ومع فرض الحصار الجائر انهارت السينما العراقية بسبب عدم استيراد الفيلم الخام وعدم دعم الشركات الخاصة ومؤسسات الدولة، إن هذا الانهيار سبب فجوة هندية وفتية واقتصادية في السينما العراقية، فقد أصبحت تقتصر للشركات المنتجة وأصبح صناعتها بالكمبيوتر العراقي، وتعايرت قاعاتها منذ أي إلى تخلفها عن العديد من البلدان المجاورة فالواصل والاستقرار وإطمئنان إلى

تأملات في «شجرة الموسيقى»

● ناظم ناصر القريشي



● تكتيك المزج البصري والموسيقى

ما يتماهى مع الوجود وتتلقب بالبيعة الفكرية، أنقى وأبهى صورها ويتجسد في مفرداتها، تشبه إلا نفسها في بنيتها، والشعر هي لا ذاته، وطبيعتها، الشعر المحض والخالص هو العالم بما يحتويه.

الشاعر سعد ياسين يوسف الذي اختار من الطبيعة الشجرة كرمز في قصائده يعرف كل شيء في الكون عمار عن شجرة، ولهذه الشجرة موسيقى أيضاً، وهذا ما جسده في قصيدته (شجرة الواسفي) وهو عشرون موسيقى أخضر لشجرة الشعر برؤية تشكيكية، والتي تبدأ بـ: فيجر دمثة الفريديا، عبر تكيفك الزخ الفسري والوسفي، وهو ما بدأت به الدراسة للتشكيكية في تشكيل الحركة، وجسدت الانبعاثية في الألوان، فأروع أوشار الطبيعة، والاعتزاز هبة الريح للفضن التي افترج، وتحرك، وتارجح، فتندب إلى تزده وانتلم حول أصله، فانتج صوراً متلاحقة لثاته في فعل الحركة، فاختلج لونه من الأخضر الساحر كصوت دافئ وعميق في الأخضر الاضراس بدرجاته الموجبة واللينة حتى يعود مع ما افترسته أوركسترا الطبيعة من تناهي الشعر في الصفر، واللون، هكذا تذهب الموسيقى وهي تومج بالأمانتي إلى النهر بمسعات لونية على امتداد خطواته في جريانه، (حين اهتر العصف) تسارع خطف النهر، وهو يخين قرص الشمس) تحت جناح الأسنلة في شال حرير فيروز، لفة الريح وطائر كجسس ملان في حقل الضحراء (؟).

في الحلم، فهناك شعر لأن هناك حياة، يقول الشاعر: (في حال حرير فيروز) لفة الريح وطائر كجسس ملان في حقل سنابل، في لغة الحزن إذ تتخلل في رويحي... هنا نذكر محاولة الشاعر، الوصل بين اللال والصورة، بين اللغة ومجازها في كثافة حضورها ولطافتها في حملها اللغوي، حتى وهو يؤدي قصيدته في حين هذه اللغة الشعرية التي تتكمن تدريجياً من التمر وتشكيكاً فالصور الشعرية متحركة عبر تخيلها اللوني، وحضورها اللغوي في زمنها الطلق، وحركتها في الكلمات، السماء، دعا، والكلمات ايتهلاً بأجنحة الأبية، (البراح الضوء من لفضن الأرض) سماء خلط برودتها للناكثة لتراعى بعضاً مطافها، صريحة الأولى وهو يعان عرش الفجر، كان الكلمات تالسا الألوان، الأوتار، لتصبح الإيقاع الهادي في القصيدة سواء، فإنيكلا يتناسق من خلالها اللون بدرجاته، وهي لا تكون شعر حتى تكون موسيقى، فالشعر يتمازج مع ذاته ليتمثل بورتوري للموسيقى على شكل شجرة، ابتكر له الشاعر أسلوباً نأ طابع ابتهاجي إيجابي وخلنا بإحساس الرسام وروح الشاعر وافق للمايسترو، تحضر الموسيقى فيه كشجرة، وتحضر الشجرة في كقصيدة، فازمرت بعدها شجرة الواسفي واتحدت عندها الزوية والؤويا.

(غناء) الشبوي "نات ساء" حين بقدا عنيا... وتجاهلنا خضرتها وهي تصوي ريفات العطر وتبند، تشد، مثل صغور، يتبند صغيرة أمه يصلطه بكاء في تمسحة قبلة أبعسا، كليل لا يوصي، تكسّر شلها، الإلتاهي وترند كل ينباع الماء، ونحن نغور برمل الضحراء (؟).

من أجل أن تقف لا بد أن تقف.. من أجل أن تفوز لا بد أن تخسر إدواردو غالينو: كل غياب يقابله لقاء لم يأت حتى اللحظة

ترجمة وتحرير: مهتد الكوفي

إدواردو غالينو، يحقتر الحدود في كل من الحياة والأدب، بعد أن قضى سنوات نفيه في الأرجنتين إثر الانقلاب العسكري في بلاده الأوروغواي عام 1973، عاد إلى مونتيفيديو في 1985.

كتب غالينو الفوارق بين التاريخ، الشعر، المذكرات، التحليلات السياسية، والأثروبولوجيا الثقافية، ببراءة وخيال، لا يلجأ إلا لاستخدام الكلمات التي تستحق فعلاً أن تكون، وذلك

لمواكبة المنظورات الإنسانية الأخلاقية المعالجة للقضايا الشخصية والسياسية في أن تضيئ كتاباته التقدير والتوقير على تجارب الحياة اليومية وخبراتها كفضيخ مقابيل لإعلام الجماهيري الذي يتلاعب بالوعي العام، ويوجب الواقع، ويكتب عمق مخيف، وذلك بغية فرض طرائق معينة للعيش وتنميط الواقع، بصوته المصاف للأصوات التي نأرا ما وصلت إلى أسماعنا، يحض غالينو الماكايو الرسمية التي تمر بتزوير للتاريخ تمثل أعماله مصالحةً أديبةً وتجسد عالماً اجتماعياً لا تغدو رأياً

تشعاليًا ثيبياً جونغ في كتابه "أصوات الزمن" و"حياة في قصص" ثلاثية ولاتة ودلائل نضاً نوريا بروج شعورية عالية ذات تشكولات وفيرة فينبسطها مكونة من الفكاهة، واليسر، والمسال، والأمل، هذه المصاروة تلمس ذاتها تقديرياً وأصعبها بين أيديكم، كاتب لا يتقيد، آخر هو الذي من كتب ثلاثية ذاكرة العار، والعنفات، وأملياً، كتاب الأحداث.

ما علاقة أميركا اللاتينية بالعالم، من حيث الأبي، من الصعب الإجابة عن هذا، بدمج كل أميركا اللاتينية بالعالم، جيد، أنك لن تتألمي عن علاقته كراكوب أخرى، مثل، ألبو والفقر! اعتقد أننا مثل أميركا اللاتينية، تعيش اليوم لحظات مهمة خلاقة ومتمسرة، من الصعب كما عليه كثرة فهم هذا، خاصة وأنت تنظر لها من الخارج ومن فوق ليست من أية مشكلة من فهم الأشياء بآراءنا، أعني تلك الأشياء التي من الممكن النظر لها بعينك وبعد عيني، لو نظرت لها من الأعلى ومن الخارج، معاً، بعض ذلك العالم.

لأنك إذا ما تدخل في قالب، الذي يراه من هم في كل، كونه الأموزج الوحيد للديمقراطية، شئرى أنه في إقليمي لا وجود للديمقراطية، والحقيقة أن التجربة تنصع نعم، هناك ديمقراطية، هو أننا نعيش في ملكة تناقضات وتتوسع مختلفين، وأحياناً تتصارع كل الأبرار والفوارق والألام بما في هذا العالم الورهون.

انتكر جبهة شاعرة أميركية لراعا رالعة تقول فيها، أه، هل العالم متشكك من ذواب؟ لا، العالم لا يتشكك هكذا، العالم متشكك من حكائنا.

اعتقد نعم، العالم متشكك من الحكايات، لأن الحكايات هي من يفصها ويصغي لها، من يتكلمها ويريد منها، الحكايات خائرة على تحويل الماضي إلى حاضر، وأيضاً ما نتسجم به من تحويل الجيد إلى شيء قريب الجيد، هو أن تكون أكثر قرباً.

هل يختلف الألم وفقدان الأشياء من كاتب لآخر؟ تعني الموت اعترف لك، أن غياب الأشياء، أو فقدانها لا تعني، لكن فقد البشر يورقني كثيراً، أراني أحياناً في حال من الصعب ملؤه، ولكن ماذا تفعل، فالعالم بهذا الشكل، وبشكل ما، عبارة عن نسج من الفقدان والاكتساب، وأيام حياتي هي التي لم أعشها بعد، كل غياب يقابله لقاء، لم يأت حتى اللحظة، ونحن مخطوطين لأن الحياة كريمة لا تنصت بذلك.

لماذا تنكتب؟ في الواقع أنا أمارس الكتابة، للاحتفاء بها، يعني التمديد بشكل ما، نبتعنا من الاعتراف، سواء فينا أم علينا، نكتب مسرعاً، نحن نكتب، مما يقوله لنا.

للكاتب مفكر، وجهة نظر في الإنسان، وصنعه، ما هي وجهة نظر غالينو؟ واحدة من أجمل الحكايات الهندية وأميركا اللاتينية، تقول: إن الهبة المايا حاولت اختراع الإنسان، لأنها كانت ضيقة ورزب بخلق كائنات تتحدث إليها، وقد خلقوا من عادن وقشلوا في مهماتهم، وصلوا لمعرفة الخلق، عن طريق جوبو الذي أهله اللبنا، صنعوا من جوبو الشرير، لأنها تضمن متنوعون مثل أي ذرة، فتمسكت الذرة الكبدية أو العينية من تلك التي يبيعونها اليوم، العبد الذي الحقيقية، بعد ذلك المصوب، حركات الألية خلقتا من الخسب، فكانت محاولة تامة، ولكن واجهت مشكلة التنفيس، الذين سلا نفس، لا كلام لهم، كما يقال، لا يخرج من أفواههم أي شيء، إنهم يفقدون للزفير، من أجل أن يكون لك تنفيس، لا بد أن يكون زفير، من أجل أن تنفيس، لا بد أن تفوز، لا بد أن تخسر، ويجب أن نعلم هذه الحياة فقط أولاد العاهرة من الذين يعيشون بسعادة، فهم يميلوا إلى تزييق البشرية، ويعيشون لسنوات طويلة ولا يموتون.

ما هو المستقبل؟ كل ما نستطيع أن نجزم به، أننا ما رأنا هناك، مستكون من أهل القرن الماضي، بل نسوا من ذلك، مستكون من أهل الألفية الثانية، ورغم كوننا لا نستطيع تخيل العالم في المستقبل، في الشوارع مثلاً، مستكون الكلاب هي من ندهم السيارات، الهواء، خال من السموم، عدا ذلك المخاوف الإنسانية، إن يفقد الناس السيارات، أو يبروجوا الكمبيوتر، أو يباعوا في الأسواق، أو يشاهدوا التلفزيونات، التفاز لن يكون لهم أفراد الأسرة، وسيعامل كآلة وكآلة أو غسالة الناس سيعملون ليجوا، بدلاً من يجوا يعملوا، إن تكون هناك بلا تأخذ الشباب الذين يفرمون الزوجة للزهر، بل سيبيعون، لأنه فيهم من يريد صنع الحرب، الاقتصاديون لن يقيسوا مستويات المعيشة، مستويات الاستهلاك، أو قيمة الحياة، بل يقيسوا مستويات المعيشة، الطبخون لن يؤمنوا بأن الركود أفضل أن يعلو حيا، الذين لن يؤمنوا بأن العالم يجب أن يتغير، نغزوا، الذين لن يؤمنوا بأن الفرقاء يعمدون لإفلاخ أروع، العالم لن يحارب الجور، القراء، بل القدر، وعالم صناعة

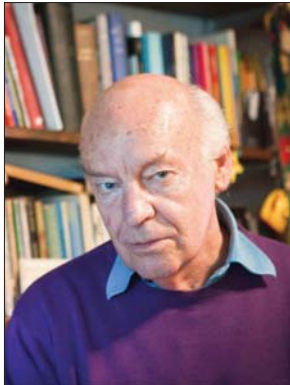
الأسلحة لن يجد بدلاً من أن يشهر إفلاسه، إن يموت احد من الجوع، لأنه لا احد يموت من السمعة أطفال الشوارع لا يعملون كلقمة، لأنه لا يكون هناك أطفال شوارع، الكريمة، تستصح الأخطاء الطبيعية في الأراج عيسى.

ما هو الخوف؟ الخوف هو بمثابة التهديد، إذا ضاعت، ستصاب بالإنز، إذا نذخت، ستصاب بالسرطان، إذا تنفست، ستصاب بفيروس، إذا شربت الكحول، ستقوم بحادث سيارة، إذا اكتت ستصاب بالكلوسترو، إذا تكلمت، ستخسر وتيفت، إذا مشيت، ستكون ضحية عمل إجرامي، إذا فكرت، سيرهقك التلق، إذا استككت، سيقتود الأمر للجنون، إذا شعرت، ستشعر بالوحدة.

هل تعتقد أن التاريخ حدث صرا في الماضي؟ من الغرابة، أن أفضل قصص التاريخ بلا نهايات مفرحة، بالطبع، إن التاريخ كونه تاريخاً لا ينتهي أبداً، أنه يبدأ مجدداً كل يوم، ونحن نعتقد بأنه يقول لنا، وبأعاً فإنه، في الحقيقة إذا يقول، نتلقى قريماً.

ماية طريقة، ساعدتك الماركسية أو اعاققت، ككاتب؟ كانت طفولتي كاثوليكية، وشيماي ماركسياً، ربما أكرون وأحد من الأفراد الذين انصروا على رأس المال والإنجيل، معاً، يندبني عروسي في محف للأنثروبولوجيا، بالطبع، كالأثريين، ما زلا يعيشان داخلي، لكنهما لا يتكاثرتي.

كنت رجلاً صحافياً، أدة طويلة من حياتك، كما يُقال الضفك كبرسبات ذات أعرف، وتقاليد، لقد تركت الصحافة تأثيراً عميقاً عليّ، أنا طفل الصحافة، مع أي أن أخصص معظم وقتي لكتابة الكتب أكثر من المقالات، وعلى أن أعرض باقي جنت من حقبة الطبع والطباعة، إنه هو المستحيل عليّ، تقريباً، قراءة مقالة أو كتاب عبر الشاشة، أفضل قراءة الورق الذي للسه ويسلستي.



إدواردو غالينو

ادباء عراقيون يحصدون جوائز «الطيب صالح»

• بغداد، الصباح



أعلنت جائزة «الطيب صالح للإبداع الكتابي» عن نتائج الجائزة في دورتها الحادية عشرة، التي حملت هذا (في وطن رابع يمكن أن يكون هذا الوطن) لو صدق أعزوم وطيات النفوس وقل الكلام ورد العمل) الثلاثة، 16/ شباط الحالي، بحضور ثقافي وإعلامي كبيرين. وقد تنافس لفرق بجوائزها 1762 عملاً إبداعياً من دولة في الرواية والنقصة القصيرة والدراسات النقدية. وحصد تعيم عبد مهيلل المركز الأول في فرع الرواية عن روايته «أوراق هايكو العرام على قم جلاشجا»، أما خساري القصص فقد تال المركز الثاني في فرع القصة القصيرة «تال القصة «نادي العفأة»، بينما كان المركز الثالث فرع القصة القصيرة من نصيب قيس عمر من العراق عن مجموعته «لا ظلال لنمور بورخيس». وفي مجال القصة القصيرة فاز بالمركز الأول عمرو محمد العبدلي من مصر عن مجموعته «العروب خان الراسي» والمرتبة الثانية في فرع الرواية «غرام ولتقام بسوسو» والمركز الثاني طارق فراج، من مصر عن روايته «لعمى السفن». وفي مجال الشعر فاز بالمركز الثالث الشاعر محمد نديم محمد علي من السودان عن مجموعته «الشعرة أنثايد الأسلطة»، المركز الثاني الشاعر أحمد حامد بوسن من السودان عن مجموعته «الشعرة تازح في فضاء الجسد»، المركز الأول أحمد نضر سليمان الخليلين من الأردن عن ديوانه «تعميرة حارس العنق». ودرجت الجائزة التي أطلقت في عام 2010 تخليداً لذكور الأديب الطيب صالح، على استضافة عدد من الأدباء العراقيين في عالم الأدب والفكر من مختلف دول العالم، كما شرفه بحضور شخصيات موسمية لها مكانة رفيعة في المشهد الأدبي بمسابقة في الوطن العربي.

البلاد

• كاظم ناصر السعدني

في هتك عفاف الشمس
والتقبل النجوم
البلاد
تصرع بأعلى الام
أنكم، أنكم
الطوفان
الطوفان
علا من جدد
أفلاظوا نوح
من نومه الميق.

لا تزل الكوارث
في أجواء المرح
بلاد التهورين
هي من رنمت
أصابعها الضما
وأبكرت جمال الشراع
بعد أن كانت الأوجال
تأكل وجه الحياة
الخراب الشاع
معممة

نهان
من سبل الاحلام
ومحب الفجر
جويان
بأذات المعنى
وتجليات الخبرة
جائز الحصر
تحف بالسلسول
ترافق التسامح الزميمة
طوبو المشمة

قصة قصيرة

عند تلاشي فقاعات البيبيس

• د.عبدالصالح علوان الدرويش



كان يشكو دائماً من عسر الهضم بسبب «سو» الغذائية، والذي يؤدي حتماً إلى كثرة الغازات المعوية. لذلك كان البيبيس الرئيسي لإصلاحة باسماك مزمن، وعليه ينتج خبسةً بعداً عن ترصد ميون الأولد إلى ثماراً قنينة بيبيسي من محل قالة (أبو كاطم)، التي يبيع بضاعتهم بنسب حيث سعر قنينة البيبيس الواحدة أربعة بخمسة عشر فلساً، حتى يتفلس الصعاب، وهو يقوم بشرب القنينة بجان عجيب، حيث يجلس على العربة اليدوية ذات عجلات، المروكة قرب الحبل، وكما يرتشف قليلاً من البيبيسي، ينظر بإفتخار إلى القنينة التي ما زالت محتلة حتى الصف، حتى تكتمل هذه الطقوس الخاصة به، بأن يظل يتجشأ الغازات المسيلة للدموع التي تكاد أن تحبس أنفاسه، لو لا هذا التنجش، وهو علامة من علامات الانتصار، لولاها، طقوسه المعتادة يومياً، بعد صلاة العشاءين، وإن اضطر يجلب القنينة إلى البيت، وما حيلة المظطر لأجلها، وأخفاؤها بسرية تامة، مثل الذي تأبط شرراً، ثم اكتشف أمره من قبل أولاد، وتم رصد القنينة الخفية مع سبق ذبوع الخبر والانتشاره في بيته الصغير، ففج جرس الأنتاز المباح لدخول القنينة العريضة التي لا ترى إلا في الأفراح واللبالي الملاح، ولا تقدم إلا لأصحاب حظرة أو ضيف عزيز، وعندما شامدوا أيامه مثلبسا بشرب تلك القنينة لتجموعا من حوله، صغبرهم وكبيرهم، محلفين متدخينين مع ارتفاع أوبهم يسعم صوت أنفاس أولاد الصاعدة والشاركة مع كل رشفة من قنينة، ترتفع نظراتهم مع ارتفاع القنينة إلى قم أيبهم، لا يعابرون أمكنة الحظرة به، ولا يصيغون لحظة من النظر إلى القنينة المسيرة الفاتحة الطعم واللذة، ينظرون بفراع الصبر، إن جوبو عليهم يوبهم بشي، قليل من البقية الباقية، وهكذا ذات الكفة، والآن الكفة المرفوعة في سباع جاز.

الغازات التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار. ومن ثم يضع قالب الثلج المكسر فوق وما بين القناتي المنطشة، ويضع هذا القالب بكيس سكر فارغ رنة حسيين كيلو غرام، إضافة إلى ذلك يقوم أبو كاطم برش كفين الحصار، اللون، يسيم عنم نوفر الأول، الأولية في السوق العراقية، فكانت هناك بدائل أخرى، لكنها سيئة الصيت والرائحة، التي تحيل محتواه الغروي إلى فقاعات فضيخ من رأس القنينة، عند فتح الغطاء، (السيفونة) حيث كان (أبو كاطم)، يحفظ قناتي البيبيسي في ثلاثة خشبية، بعدما يربصها بعناية فائقة في قاعها البار.



تُحضراً لمواجهة الهند بعد غد السبت منتخبنا السلوي يخضع للحجر الصحي في البحرين

● بغداد: احسان الرسومي

وسط أجواء من التفاؤل الذي يشوبه الحذر، وصل مساء أمس وفد منتخبنا الوطني لكرة السلة الى العاصمة البحرينية المنامة للمشاركة في منافسات التافذة الثالثة المؤهلة الى نهائيات اسيا، إذ تنتظر اسود السلة مباراتان على قدر كبير من الالهمية الاولى امام الهند بعد غد السبت وبعدها بيومين امام البلد المستضيف البحرين، بيد ان الفوز فيهما يجعل الباب مشرعا امام طموحات اللاعبين في التأهل الى جانب منتخبات كبار اسيا بالهبة وتصحيح مسار النتائج المتواضعة خلال مباريات التافذتين الاولى والثانية وما رافقها من ظروف صعبة يعلم بها كل المتابعين والمحبين للاخضر العراقي .

المخالف ومزار زويكي وريكان عبد الله فضلا عن الجنس كيفن كلوي .
ويتبدل منتخبنا جدول ترتيب فرق مجموعته، بعد تعرضه الى اربع خسارات خلال جولتين من التصفيات، ويات تأمله الى المرحلة النهائية صعبا ويحتاج الى تحقيق فوزين على الهند والبحرين ليحفظ البطاقة الثالثة عن المجموعة، ويتصدر لبنان فرق المجموعة، ثم البحرين ثانيا وتحتل الهند المركز الثالث وأخيرا منتخبنا بالمركز الرابع والآخر .

ايام تحوطا من عدوى مرض كوفيد-19 - بحسب تعليمات الاتحاد الاسيوي .
وابقى المدرب علي 14 لاعبا بعد استبعاد اربعة لاعبين عن التشكيلة الرئيسية لاسباب فنية وهم كل من خالد كريم وصفا، سليم وعياد هادي وسجاد حسين، بينما تألفت القائمة النهائية من 14 لاعبا هم محمد صلاح وحسان علي عبد الله وعلي عبد الله ونور الفقار فاهم وعلي حاتم وحسين هادي وايهاب الرزهيوي وعلي مؤيد اسماعيل وعلي عامر وكرار جاسم ومحمد عبد

ساعة من الحجر الفندق، لتبدأ بعدها تدريبات الفريق اليوم تحضيرا لمواجهة الهند السبت المقبل .
شلابي اضاف ان الوفد متفائل في تحقيق نتيجة مرضية طموحات اللاعبين وأعضاء مجلس ادارة الاتحاد والمسؤولين لاسيما ان الوزير عدنان درجال متواجد مع الوفد ورافقهم من بغداد الى البحرين .
وكان منتخبنا قد دخل معسكرا تدريبيا في بغداد استمر شهرا واحدا، بينما دخل معسكرا ناخليا مغلقا بأحد فنادق العاصمة في اخر عشرة

وقال مساعد المدرب تيليا شلابي في اتصال مع الصباح الرياضي، وصل وفد منتخبنا الى المنامة مساء، اسس عبر رحلة طويلة من مطار بغداد شهدت فترة انتظار ثلاث ساعات في مطار دبي، مشيراً الى انه بحسب بروتوكول الاتحاد الاسيوي فان الوفد خضع لمس ويجرد وصوله الى المطار لاجراء مسحة خاصة بكوفيد-19، ثم انتقل بعدها الى فندق (كولف كورت)، مؤكدا ان اعضاء الوفد سيخضعون للحجر داخل غرفهم في الفندق لحين خروج نتائج المسحة بعد 24

عطية: الغيابات والحكم تسببا بخسارة الكهرياء أمام الطلبة

● بغداد: الصباح الرياضي

عزا مدرب فريق الكهرياء لكرة القدم عباس عطية خسارة فريقه الأخيرة أمام الطلبة في الجولة التاسعة عشرة من المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز الى الغيابات المؤثرة التي ضربت صفوفه بالإضافة الى الأخطاء التحكيمية العديدة وأبرزها حالة احتساب الهدف الأول لصالح المنافس.



إدارة الميناء تغلق تدريبات فريقها الكروي

● بغداد: الصباح الرياضي

قررت الهيئة الإدارية لنادي الميناء، غلق التدريبات الجماعية لفريقي الكروي على خلفية تأكيد إصابة المدرب عادل ناصر بفيروس كورونا. ونقل بيان مقتضب نشره المكتب الاعلامي لنادي الميناء، على صفحته الرسمية في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، قرار ادارة النادي بوقف الوحدات التدريبية أمام الجميع بعد تزايد الاصابات بالوباء، واللحاح والمخاطر على سلامة اللاعبين وحسب البروتوكول المتبع من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم وسيخضع جميع اللاعبين للفحص الدوري بالتنسيق مع دائرة صحة البصرة.

وكانت ادارة النادي قد اعلنت أمس الاول بصورة رسمية إصابة مدرب فريقه الكروي عادل ناصر بالفيروس. وتصدر الاشارة الى ان المدرب عادل ناصر حل بديلا للمدرب السابق الروماني تيمنا ويتكهن من فريادة السفانة لتحقيق 10 نقاط من أصل 15 ممكنة في الواجهات الخمس الأخيرة، ما دفع لبقاء على مغادرة مناطق الخطر والاستقرار في الترتيب الثاني برصيد 21 نقطة وسبق للميناء، ان اعلن أمس أيضا تعاقده بصورة رسمية مع مهاجم الشرطة والمنتخب الوطني السابق محمد جبار شوكان والموهبة الشابة كرار الأمير علي تحضيريا للمرحلة الثانية من دوري الكرة الممتاز.

صالات الشرطة يعزز صفوفه



● بغداد: الصباح الرياضي

تعاقدت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة رسمياً مع اللاعبين القادمين من فريق نطف البصرة (الحارس أحمد دريد والأعرج علي حسين حنوش) لتمثيل فريق الصالات في المرحلة المقبلة، وقد وقع الاعيان على كشوفات النادي أمس الأربعاء بشكل رسمي، وسيخوضان الوحدات التدريبية مع الفريق في قاعة الشباب.

يذكر ان فريق صالات الشرطة يحل المركز الثاني برصيد 40 نقطة، متخلفا عن فريق نطف الوسط المتصدر بفارق الأهداف، وتم تأجيل المرحلة الثانية الى إشعار آخر بسبب جائحة كورونا وتعليق جميع النشاطات الرياضية من قبل

الجنة العليا باستثناء الدوري الممتاز لكرة القدم، وكان من المقرر أن تنطلق منافسات المرحلة الثانية للصالات يوم السبت المقبل، ويلاعب السبت المقبل، فريق الشباب، في قاعة الشباب.



لمرة الثانية.. أحمد صلاح يستقيل من تدريب زاخو

● بغداد: الصباح الرياضي

قدم مدرب فريق زاخو لكرة القدم أحمد صلاح اعتذاره عن الاستمرار بالعمل على رأس الجهاز الفني للفريق الشمالي على خطية الأزمة المالية التي تعصف بالنادي وعدم القدرة على تلبية بسط مستلزمات النجاح للاعبين والملاك التدريبي.



وقال صلاح في تصريحات اعلامية اطلعت عليها «الصباح» انه قدم اعتذاراً رسمياً لادارة زاخو عن الاستمرار بقيادة الفريق خلال المرحلة الثانية من دوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقها خلال الايام القليلة المقبلة، مبيّناً ان هذه الاستقالة هي الثانية له هذا الموسم بعد ان تم رفض قبول قرار استقالته الأول قبل أكثر من جولة.

وأضاف ان قرار الاستقالة هذه المرة لا رجعة فيه الا في حال تلبية متطلبات اللاعبين والملاك التدريبي، مشيراً الى ان ما تحقق من نتائج لكرة زاخو في المرحلة الأولى من عمر مسابقة الدوري يعد انجازاً بكل ما تحمله الكلمة من معنى في ظل الصعوبات العديدة التي اكتنفت العمل خلال الفترة الماضية. يذكر ان زاخو يقف في الترتيب السادس حالياً برصيد 29 نقطة جمعها من ستة انتصارات و 11 تعادلاً وخسارتين فقط.

موسم كرة

منتظر سلام: أتطلع لأكون في الخط الأول

● بغداد: ذو الفقار يوسف

وأشرف علي تدريبي كل من فلاح محمد، وعامر قاسم، ومحسن محمد. وأضاف: «رغب والدي بالإضافة إلى الكابتن راند خليل، وزياد خليل لاجلني بتشجيعي، وتقديم الدعم مما زاد من حبي لكرة القدم، والاستمرار بها ولاأكون لاعباً مغموراً». وبين «أسعني لتمثيل منتخب العراق في المحافل الدولية».

وتحدثت سلام لـ «الصباح الرياضي» عن محطاته الرياضية قائلاً: «بعد تلك المدرسة انتقلت إلى صفوف الفئات العمرية لنادي الزوراء، برعاية الربيعي الكابتن راند خليل، منذ نعومة أظفاره يهوى منتظر سلام لعب كرة القدم، إذ بدأ مشواره الرياضي في المدرسة التماركية للبراعم، حين كان عمره تسع سنوات، يتدرج في ما بعد للعب في نادي الزوراء، وهو من الطاقات الشابة الواعدة».

وأشار إلى انه اليوم ضمن صفوف شباب محطاته الرياضية قائلاً: «بعد تلك المدرسة انتقلت إلى صفوف الفئات العمرية لنادي الزوراء، برعاية الربيعي الكابتن راند خليل،

وقال عطية في تصريح لـ «الصباح الرياضي» ان الكهرياء، عانى من غياب عدد كبير يقدر بسنة لاعبين اساسيين في مواجهته أمام الطلبة لاسباب مختلفة ومتفاوتة منها ما يتعلق بالجرمان أو الإصابة نتيجة ضغط المباريات مبيناً ان البدلاء كانوا على قدر المسؤولية وقدموا المستوى المطلوب منهم لكن خطأ تحكيميا واضحا في الدقائق الأولى للقاء، كلفنا التأخر بالنتيجة بعد استقبال مهاجم الطلبة وكاح رمضان الكرية بيده داخل منطقة الجزاء، قبل ان يسكنها الشباب. وأضاف ان الهدف الأول غير صحيح ويتحمله طاقم التحكيم وبالتحديد الحكم الإضافي الذي يقف موازياً لخط الرمي كونه الأقرب للحالة ولم يبه الحكم الرئيس على حالة اللس باليد وهو ما عقد مهمة الكهرياء دورياً. وأضاف حالات السقوط المتكرر للاعبي الطلبة في شوط المباراة الثاني في محاولة لتقليل الوقت للخروج متأخرين من المباراة مشددا على ان وقت اللعب الفعلي في الشوط الثاني لم يتعد الـ 25 دقيقة وهو ما يشكل ظاهرة وسابقة فريدة ومستحقة في دوريها. وأكد الكهرياء، قد خسرو أمام الطلبة بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في آخر مواجهات المرحلة الأولى واحتضنوا ملعب الشعب الدولي.

إجراء منافسات السلة الى إشعار آخر مدرب الحشد متمسك بخدمات اللبناني علي حيدر

● بغداد: احسان الموسوي

قرر اتحاد كرة السلة تأجيل انشطته الرياضية الى اشعار اخر تماثيا مع قرار خلية الامتحان الخاص بتعليق الانشطة الرياضية بسبب تفاعيات مرض كوفيد 19 . وتكرر بيان للاتحاد على موقعه في الفيس بوك ان الاتحاد قرر إيقاف نشاطاته وتأجيل موعد انطلاق المباريات المؤجلة المتبقية من المرحلة الأولى للدوري الممتاز.

من جهة اخرى مدرب الحشد الشعبي علي فرحان ان استئناف تدريبات الفريق تحضيريا للمرحلة الثانية يتوقف على قرار اللجنة العليا للصحة والسلامة.

مشيرا الى ان فريقه على اتم الاستعداد ل مواصلة تحضيره للمرحلة الثانية المهمة. ولقد فرحان الى ان هناك تواصل مع المحترف اللبناني علي حيدر للتواجد في بغداد وتمثيل الفريق في الدور المقبل بعد تناهله للشغاف من الاصابات التي تعرض لها خلال تدريبات الفريق والتي منعت من المشاركة في الجولة الثانية من المرحلة الأولى لمنافسات الدوري.

ويشأن تسمية المدرب راند عبد الحسين مشرفا على فريق سلة الحشد، أكد فرحان ان عبد الحسين من الشخصيات الرياضية المعروفة وكان لاعبا لنادي الشرطة وضمن الملأك المساعد لمدرّب القبقارة ، منهاه بان مهمته مع الفريق هي ادارية بحتة وليست فنية ، مؤكدا ان اي تدخل في عمله الفني سيواجهه بالرفض، كونه يرفض تدخل المهام الذي يؤدي بالتالي الى الفوضى.



مواجهات نارية في دور الـ 32 لليوروبا ليغ

● تلن: أ ف ب

تخوض أندية مانشستر يونايتد وأرسنال وتوتنهام الاتكليزية مبارياتها في ذهاب دور الـ 32 ضمن مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" اليوم الخميس على ملاعب محايدة، وذلك على خلفية قرار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "ويفا" نقل العديد من المباريات بسبب تفشيات فيروس كورونا ما أدى الى تعالي الاصوات المعارضة لما يحصل.



وكان "ويفا" قرر في وقت سابق نقل مباراة الذهاب بين سوسيداد وضيعة "الشبيطين الحمر" إلى ملعب محايد وتحديداً "البايز ستاديوم" الخاص بنادي يوفنتوس الإيطالي في مدينة تورينو، وليس في سان سيباستيان سوسيداد سبب تفشي فيروس كورونا من اللاعبين من الكاردينال لكنزرا دخول إسبانيا. وانتقد روبرتو أوليوا مدير كرة القدم في سوسيداد قرار "ويفا" إذ رأى أنه من غير العدل أن يلعب فريقه مباراة الإياب في إسبانيا. وقال "لا يبدو الأمر منطقياً بالنسبة لي أن يلعب الفريق الخفيف على أرض محايدة وكضيف. أن تلعب هناك (في مانشستر)، أيضاً إلى ملعب محايد، أو أن يعد (ويفا) إلى تعيين ملعب واحد لخوض مباراة واحدة كما فعل الموسم الماضي". وكان يونايتد تأهل في الموسم الماضي إلى المرحلة الأخيرة من المسابقة الأوروبية (خمس أندية إقليمية 12) التي أقيمت منافستها في ألمانيا وفق نظام خروج الغلوب بعد مباراة

واحدة، وذلك بعد استئناف المباريات اثر توقف قسري بسبب جائحة "كوفيد-19". ويوجد نظير أوليوا، مدرب يونايتد النرويجي أوسي غونار سولسكاير أنه من الأفضل العودة لاعتماد نظام خروج الغلوب من مباراة واحدة بهدف تخفيف عبء المباريات على فريقيه الذي ما زال يحارب على 3 جبهات هذا الموسم (السوري والكاس والحلبين ويوروبا ليغ).

طريق الفوز يمر بسوسيداد
ففي حال تأهل يونايتد إلى نهائي "يوروبا ليغ" وكاس الكؤلتر، سيكون أمامه تحدي خوض 26 مباراة قبل نهاية الموسم الحالي، ما يعني أنه سيلعب على الأقل مرتين في الأسبوع وتابع "ريدان" أن لعب نهاية شهر أيار المقبل.

إلى ملعب محايد، فهو لا يصب في مصلحة الفريق الذي لن يلعب على أرضه. وتابع "الأمر خارج عن أيدينا، لا يمكننا القول أننا سنذهب إلى تورينو ونلعب مباراة واحدة، ولا أمان في ذلك على الإطلاق بل ستكون مباراة أقل". ويذكر سولسكاير أهمية العودة إلى سكة الانتصارات الحصرية التي يهزم النقاط في الدوري، حيث تعادل في مبارياته الأخيرة أمام مضيعة وست بروميتش وصيف متبادل الترتيب 1-1، وقبيلها على أرضه أمام إيفرتون 3-3. ولا يختلف سوسيداد حجر عثرة في طريق يونايتد، فهو أحد الأندية التي تعتمد على عنصر الشباب بدعم من المحترمين مثال اللاعب الدولي السابق الإسباني إيفان سبيلدا الذي يعرف جيداً لكرة سيتي لفترة 10 أعوام. ومن بين الأسماء البارزة في صفوف النادي الإسباني المهاجم السويدي الكسندر إيساك الذي هز الشباك 6 مرات في مبارياته الخمس الأخيرة في "لا ليغا"، بينما بعد الإسباني الدولي ميكيل أويارسابال آخر المهاجم الرائع المخترجة من أكاديمية الشبان، على أمل أن يسير على خطى مواطنه تشابي أونسو والمهاجم الفرنسي لثوران غريزمان. وبعد بداية شهدت احتلاله مراكز المقدمة في الدوري المحلي، تراجع سوسيداد للمركز الخامس، حيث يراهن في الوقت الحالي له حرج مكانه في المسابقة القارية الأرفع وهي دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل.

هذا الموسم في "البريميرليغ"، حيث يتنافس مع سوسيداد في طريق العودة إلى دوري الأبطال، يمر، وربما بظفره، "يوروبا ليغ" على أمل أن يتمكن رجال النادي البرتغالي جوزيه مورينيو من التخلص من منافسه، التنسوي فولفسبيرغ. وسئل ما حصل مع يونايتد وأرسنال تم نقل مباراة الذهاب من ملعب فولفسبيرغ إلى ملعب بوشكاش أرينا في بودابست بسبب التدابير المتخذة من حكومة فيينا للحد من تفشي فيروس كورونا.

ويمر توتنهام بفترة صعبة إثر سلسلة من النتائج السيئة حيث خسر في خمس من مبارياته الأخيرة، ما ضاعف الضغوطات على مدربه مورينيو الفائز بمسابقة "يوروبا ليغ" مرتين في السابق مع يونايتد وبرتو البرتغالي. وينقل وصيف الدوري الإيطالي ميلان ونجمه المحترم السويدي لاثان إبراهيموفيتش إلى صربيا لمواجهة منافسه النجم الأحمر بلغار، في حين يخوض أياكس استرامبرم الهولندي رحلة محفوفة بالمخاطر أمام متصدر الدوري الفرنسي ليل.

أرسنال التعويض

وعلى غرار سوسيداد، يبدو أرسنال أكثر اصراراً للعودة لخوض غمار المسابقة العريقة. وكان "ويفا" قرر أيضاً نقل مبارياتي الذهاب والإياب بين أرسنال وليفكيا إلى ملعبين محايدين، على أن يقام لقاء الخميس في العاصمة الإيطالية روما، ومباراة الإياب التي كانت مقررة أصلاً على ملعب الإمارات في لندن إلى البرتان. بعد 19 عاماً متتالياً من المشاركة في دوري الأبطال بين 1998 و2009 وموسم 2010-2016، اضنى فريق

هل تؤثر فضيحة كامب نو الأخيرة في مستقبل ميسي؟

● برشلونة: أ ف ب

شهدت المشاركات الثلاث الأخيرة لبرشلونة على الصعيد الأوروبي خيبة تلو الأخرى بدأت على يد روما الإيطالي ثم ليفربول الاتكليزي فبايرن ميونخ الألماني، قبل أن يتابع الفريق الإسباني التسج على التوالي نفسه بسقوطه الهيب على أرضه أمام باريس سان جرمان 1-4 في دوري الأبطال.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه هل سيدور برشلونة كأمب نو الأخيرة في مستقبل نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي كان قاب قوسين أو أدنى من الرحيل في نهاية الموسم الماضي، قبل أن يعدل عن قراره لأنه لا يريد اللجوء إلى المحكمة ضد النادي الذي يدين له مسيرته الطويلة. وبعد أن أحرز برشلونة أربعة ألقاب قارية بقيادة ميسي، أعوام 2006 و2009 و2011 و2015، بدأ أحمار الفريق نحو الهزيمة قبل ثلاث سنوات عندما تقدم على روما 4-1 على ملعبه قبل أن يخسر صفراً-3 ويودع بفارق الأعداء، ثم تكرر السيناريو نفسه أمام ليفربول فغلب عليه 3-صفر قبل أن يسقط أمامه صفراً-4 على ملعب ليفكيا، أما الفضيحة الأكبر فكانت السقوط المذل أمام بايرن ميونخ الألماني 2-8 العام الماضي في قاعة لثيونو، ويبدو أن برشلونة بدأ يدفع ثمن تقدم أبرز كارهيه في السن، وضعف أسلوب لعبه ويونه الضخم. فهل يكون السقوط الأخير أمام سان جرمان في مغلقة القصة التي قصمت ظهر العبير وستؤدي في نهاية الموسم إلى رحيل ميسي الذي كان يطالب إدارة النادي دالماً بإيجاد مشروع ناجح للنادي؟ بطبيعة الحال لم يخرج برشلونة من المسابقة القارية الأهم بعد، لكنه في حاجة إلى معجزة وروميوتادا مشابهة لما حققه ضد سان جرمان عام 2017 عندما خسر خارج ملعبه صفراً-3 قبل أن يلحق بفريق العاصمة الفرنسية



بارتي تودع بطولة أستراليا للتنس

● مليون: أ ف ب

انتهى حلم أثلبي بارتي المصنفة أولى بان تصبح الأسترالية منذ 43 عاماً تودع بطولة أستراليا لكرة المضرب، أولى بطولات الفراند سلام للموسم، بخرجها أمس الأربعاء، من الدور ربع النهائي على يد التشيكية كارولينا موشوفا، بينما بلغ الروسي دانييل ميديفيد الرابع عند الرجال نصف النهائي للمرة الأولى في مسيرته وذلك على حساب مواطنته أندري روبوف السابع. وبخلف موشوفا المفاجأة تأهلت مصححة الأمبريكة جينيفر بروندي إلى الدور نصف النهائي فوزها على بارتي 1-6 و3-6 و2-6 في ساعة و57 دقيقة. وهدفت بارتي مباراة ربع النهائي من دون أن تخسر أي مجموعة في مستهل عهدها في البطولات الكبرى، بعدما غابت عن فلاشينغ ميودوز ورولان غاروس الصيف الماضي بسبب مخاوف الإصابة بفيروس كورونا، وبت الأسترالية الفائزة بلقب ورولان غاروس عام 2019 في طريقها للحفاظ على تألقها بعدما حسمت المجموعة الأولى بسهولة تامة 6-1 في 24 دقيقة فقط لتضع بذلك حدا للسجل المثالي لمنافستها في هذه النسبة لكن بعدما طُبت وقتاً مستقظاً للعلاج، عادت موشوفا، المصنفة 25 في البطولة، لاعبة مختلفة في ملعب "رود ليفر أرينا" وقبالت البطالرة على منافستها، حاسمة المجموعتين الثانية والثالثة 6-3 و2-6 توالياً، لتبلغ ليله 24 عاماً، نصف النهائي التي لها في الفراند سلام (أفضل نتيجة لها كانت وصولها إلى ربع نهائي ويمبلدون عام 2019) وبعد وضعها حدا للحلم بارتي بان تصبح أول أسترالية تفوز باللقب منذ 43 عاماً وتحديداً منذ أن نوجت كريس أونيل عام 1978، غلقت موشوفا (24 عاماً) على إنجاز الوصول إلى نهائي بطولة كبرى للمرة الأولى في مسيرتها بالقول: "اعتقد أنه (الوصول) إلى هذه المرحلة هدف تصعب تنفيذ عندما تلعب كرة المضرب، بالنسبة لي على الأقل، البطولات الكبرى أفضل بكثير". وتأملت "آن" أصل في نصف النهائي هو بمثابة حلم وأنا سعيدة بذلك.

لعبت أدوار الغانيات والعميلات المزدوجات والزوجات المملات

صوفيا لورين

أثّر مفعم بالحياة

لعصر السينما الذهبي

• الكسندرا بولارد • ترجمة: شيما ميران

إنها الممثلة الإيطالية إحدى أشهر فائزات السينما. كانت دائماً تميل إلى الأدوار الجريئة، ولم تتوقف عنها حتى الآن رغم أنها بعمر الـ 86 عاماً. صوفيا لورين، من أكثر النساء تميزاً، وهي فائزة الشاشة الذهبية التي لم تأت شبيهة لها بعد. وعندما سألتها هل كنت يوماً تريدين أن تكوني امرأة اعتيادية، أجابت بجملة: "لماذا تعتقدين أن النجم يكون شخصاً ليس طبيعياً؟ يقولون لي نجمة، لا أعلم، فلم أشعر أبداً بأنني طبيعية جداً في حياتي".



عاصرت عملاقة الفن
رسمنا التوجّهية السرم جملتها تتسع بالوروتين شهيرة في ذلك الوقت الإيطالية سلطت قبل أن يمتدّ قدم الإنسان سطح القمر لتكبر الأثر البشري المفعم بالحياة لعصر السينما الذهبي إذ عاصرت متلحين أمثال جون واين، مارلون براندو، كلارك غيبل، شارلي تشابلان، مارسلو ماستروني، فرانك سيناترا وكاري غرانت. لعبت أدوار الغانيات والمهاجرات والعميلات والزوجات المملات، محبة التقاليد والنمط الشائع التي رفضها النقاد جميعاً كونها مثيرة ومغرية

وكان العام 1960 هو نقطة التحول القوية بالنسبة لها، إذ لعبت دوراً من أهوال الحرب في فيلم (المراتب) لتصبح أول ممثلة تفوز بجائزة الأوسكار عن أداء دور لوس بالغة الأهمية. كما فازت بخمس جوائز غولدن غلوب وهي جائزة الغرامي، كأس فولبي في مهرجان فينيس السينمائي، وأفضل ممثلة في مهرجان كان وجائزة الأوسكار الشرفية فضلاً عن تكريمها بالنجمة رقم 2000 على مسر المشاهير في هوليوود. وكتبت فرقة رولنج ستون أغنية عنها عنوانها "ياس نا واين صوفيا لورين". فان لم تكن صوفيا لورين نجمة، فلا أحد غيرها سيكون كذلك.

تقول لورين: "لا أعلم لقد حيرتوني، سافكر بالأسر، وربما يمكن أن نتحدث مرّة أخرى بعد شهر أو أكثر".
تعتبر صوفيا لورين عبر برنامج الزويم، ورغم أن كارييرتها كانت مغلقة لكنها ذات جانبية وكارييرها غامرة. وأعلنت عن نفسها فنانة من العصر بالسنمائي التبرير عن نفسها بلغة أخرى: "ربيع ذلك كانت مبررة جداً لربيعاً لها تكي مرتين وكانت تنهي الأجيال بقول أشياء مثل: "غوليا، شكراً لك، تلك هي قصتي".

أدوار قوية ومؤثرة

تعيش لورين في منزلها بمدينة جنيف في سويسرا، والذي يبدو قصير بيكتهم كتيبا مقارنة به. فقد رأيت صوراً له فيها ثريات ومخونات رخامية وشعاعانات فضية والجات بإطارات مزخرفة فضلاً عن غرفة مخصصة بالكامل لتماثيلها المصنوعة من الذهب. ورغم أنّ القصص يصعب غير رائع حين لا يسمع لك بمعايرته، فتحتي لنجوم لم تستنتهن الجائحة. وحين سألتها كيف كانت؟ أجابت بعد تنهيدة مطولة: "لا أعلم ما فعل في حياتي، لأنني في الشغل ولا أقرأ، ولا أريد الخروج أخشى الموت والقيام هو الشيء الوحيد الذي أشعر أنه قريب مني لأنه من اجلي فهو ملكي وصنعتي".
حدثنا عن فيلم (الحياة القليلة) الذي تلعب فيه أول دور بطولة لها بعد عقد من الزمن، وقد جعلها تحصل على أوسكار أخرى، وأخرج إليها إواردو بونتي حشد الدراما الإيطالية عن زوجين غربيين وشجاعة حيالية. تلعب لورين دور سدام روز، الناجية من محرقة اليهود، والموسم في السابق، والتي عملت حالياً بوظيفة رعاية أطفال النساء الأخريات، شخصية مبتدئة لكنها خنوقة تخرج صدمة قوية خلف أطرافها ندية ورزاز شعرها واللسان الحاد، تراقق على أخذ ميمو (إريامبا غوبو)، وهو طفل سينمائي بعمر 12 عاماً سرق حقيبتها، يظهر الزوجان بعلاقة شائكة.

تقول لورين: "كان أودها جديلاً والشخصية قوية ورقيقة ومسلية ومؤثرة. إن كل ما تجسده المرأة وكل ما اردت أنأنا أن أظهره على الشاشة، ففي مسيرتي المهنية، حارات تأمل على دور النساء، ذات الشخصية القوية".
وجدت الكثير من تلك النساء، المهنات في المجتمع، والتي في أودها الكوميديّة التي تضطرها للتحول إلى الجانب التامولي، فينالك مارا في فيلم (Yes) 1963 - Tomorrow and Today - مرافقة تجاملت مقترح جارها بأنها ستذهب إلى الجيم لتهيء أفضل لوالد العري هناك. وفي فيلم (يوم خاص - 1977) فينالك أنتونيوني، زوجة قاضي ساخط نحات الكوميديّة التي تضطرها للتحول واسترديولي، وهي أكثر نجم تقاسمت البطولة معه، وفي مينا في فيلم (زواج على الطريقة الإيطالية - 1964)، التي تحصل خداع حبيبتها، ماسترديولي أيضاً، تزوجها وحصل الألاما الثالثة بذلك على اسم عائلة، كونهم ولدوا خارج نطاق الزواج، ومنجم هذا الدور ترشيحاً للمرة الثانية لوريل الأوسكار. تقول لورين: "لقد ولدت في عائلة ليست تقليدية".

طلوها ومراهقتها

اسمها صوفيا فيليني، استكون قبل أن تصبح صوفيا لورين، ردت في جمعية خيرية للأملات

غير التزوجات عام 1934، وتستذكر: "أبي رومينا، امرأة جميلة، كانت تمنحني أن تصبح ممثلة لأنها تشبه عرتيا، ماريو، تماماً. فني كل مرّة كانت تخرجني إلى الشارع، جميع الناس حولها، ويولتون القضاة للصبر، معاً". وعندما كانت والدتها مرافقة، فازت بالقول بمسابقة الشعبية بالمشة غريتا غارسو، وكانت الحائزة سفرة إلى أمريكا لكن والدتها لم يسمح لها بالسفر، تقول لورين: "لم يحدث شيء، معاً، كانت دائماً تعيش وحيدة، لقد كانت قوية ظاهرياً، رغم كان من المفترض أن تكون كذلك، لكنها ليست بالقوة التي تظهرها للبية ولنفسها".

عاشت صوفيا والدتها وأختها الأصغر ماريا اللسان لم يرغب بها والدهما ولم يعطها اسمه حين بدأت الحرب العالمية الثانية إلى حصة من الخبز والعلقم في مدينة بوتسولي. كانت لورين سببة التغبية للغاية لدرجة أن بقية الأطفال يطلقون عليها (عرد أسنان)، إن لم يلومها على كونها طفلة غير شرعية.

كما تستذكر: "جميع الأطفال في المدرسة من أسر لهم آباء، لا أقول إنني كنت حسودة، لأنني أحببت أصدقائي جداً، لكنني لست أحبست أحبست بالاختلاف، وكان الأولاد الصغار يسخرون مني، وكنت أعاني من ذلك كثيراً، ورغم أنها مسألة كبيرة لكنها لم تجعلنا أقل من أي أسرة بسبب عدم زواج أبي، وربما جعلتنا أكثر من كوننا أسرة، لأننا تماشكنا وبالقول لم تكن تشبه الآخرين".

مضيفة: "إن سرد القصص عن الأمسر غير التقليدية يمكن أن يساعد الفتيات والأولاد الصغار ليكتفوا بخبرين بأسرهم، جميعها تستحق أن تكون محبوبين وصدق وعمق".

جمال لورين

وما إن خرجت لورين من هذه المرحلة إلى مرحلة مسابقات الجمال، وهذا الوقت المناسب للإشارة الراضحة إلى جمال لورين لدرجة أنها أصبحت مرادفة لهذه الكلمة، ففي شبائها، اضطرت إلى العمل مع نجوم فاسقين، أمثال كاري غرانت الذي رغم زواجه لكنه كان مولعاً بها في فيلم هاريس بوت عام 1958.

بينما بيتر سلرز المزوج أيضاً أعلن حبه لها أمام زوجته، أما مارلون براندو، فحاول التقرب لها في فيلم (كونتيسة من فونج كونغ عام 1967)، وحاولت تنبيهه بالتصغير، له لكن هذا الجمال كان بمثابة حصان طروادة للهروب من ملايين المواقف غيرها كالحكمة، قوة الشخصية، الصلابة، الكفاءة، الجسدية والضعف، وعندما حضر منتج الأفلام الشهير كارلو بونتي حسدي مسابقات الجمال، لجذب الولاة الأولى التي حصل لورين: "لا أن مؤهلتها، وهي التي فاجتأت لي جمالها، لكن كان له اقتراح واحد فقط، وهو إجرا، تعديل صغير على أنفها، لكنها أجبته: "إن أجريت تعميلاً على أنفي سأعود إلى بوتسولي"، وتدرجياً قامت ببناء سمعتها بأنفها السليم، بدأت من أدوار بسيطة في أفلام الوطنية والزراعية إلى أدوار البطولة، وحين طرحت فيلمها الأول الكبير (علاية) عام 1953، انفتحت أودها التي بلغت مليون ليرة إيطالية لشراء حقوق أختها في الحصول على لقب أيتها، وتقول: "لقد كنت محظرة كتابة بالحصول على أدوار تلام مظهري وبأخلي أيضاً".

ثنائي رائع
كانت لورين ياتع حببها، لكنها تنسب الفضل إلى المخرج الإيطالي فيديريو دي سيكا في الحب عنها. وتستذكر قائلة: "كنت بعمر السادسة عشرة ولم أكن أعرف ما أفكر، وينيغي إن أقول لو لم أعرف على فيديريو، لما وصلت إلى عشقته، كان فناناً موهباً رائعاً في مجال التمثيل، كان دي سيكا يوجه لورين عبر مكالمات هاتفية مطولة، حتى قبل أن يتعارفاً معاً، "لقد أعطاني مفروراً للقدم والتقدم بالشعور بالخوف من الجارة مائلا".

في نهاية المطاف، شكك في دي سيكا شيئاً مالا عسرات الأفلام، أفضلها كان فيلم (المراتب)، إذ يروي قصة سينزورا، أم امرأة هربت إلى مدينتها

إيطاليا في دعوة طلاقه من زوجته الأولى لكنها تجاروا ذلك لاحقاً وتزوجا مرة أخرى عام 1966، وبعد عامين زوّجا ممولوها لأول كارلو جونيور، وبعد خمس سنوات ولد إيلاردو.

حب الأسرة والأحفاد
تقول لورين عن وديها: "إنها جيلا، وبناتنا أريد ألا أنسى ذلك، دي، محلي، بهما، وحين بدأت التفكير أنني سأصبح أما ذات يوم، أنا واصلت الكلام سلبياً، كوني حذرة لأننا كنا دائماً هنا، أنت لا تعرفيني، لكني هكذا دائماً".
كانت أسرة لورين السبب وراء تراجعها عن التمثيل في بداية الثمانينات، ومن ذلك الحين اعتادت على بشكل منقطع، وتقول: "ذات يوم كنت أبتذل وأفكر، بما إلي أنا أعلم بعد منذ أن كنت بعمر السابعة عشرة، وفي ذلك الوقت تزوجت معهما لاني في النهاية لدي ولدان جيلا، إنك لوفت كل شيء، ومن دون أن أشعر انبعت عن السينما لفترة طويلة".
كان إيلاردو هو من اقتنع لورين بتقبل فيلم العياة اللقيلة، ولا ولم توافقه، فكان آخر أفلامها (أنا

الريفية) حين وقعت روما تحت الحصار، قدمت فيه لورين أداءً مبهلاً، محبوبة عرف الأوتو في لحظات الغضب، وكانت ثورية بحق، تذكّر قولها لعشيها: "أنت لست سيدي، وأنا لست ملكاً لأحد".
وعندما واجهت شائعة حملتها بالجنود بعد تعرضها هي وبناتها أتات الثلاثة عشر ربيعاً إلى الانتصاب الجماعي، وتساءل الضابط الأميركي وهي ترمي بنفسها أمام عريته: "هل تعلم ما أنا فعلت هؤلاء الأبطال الذين تحت امرت؟"، كلا أنا لست مجنونة، ولا غاضبة، انظر لهما واخبرني اني مجنونة".
وبينما يسرعون تقوم بقفز الحجارة باتجاههم قبل أن تنهار وسط الطريق فقال دي سيكا: "تجمع عدتنا ونعود للمنزل"، فسألته لماذا؟ فأجاب: "إن تعدي مرة ثانية لأنك تشهد كان مثالياً، ولم أكن أظن اني سيكا قد يقول هذا لي، مثلاً، وكل مرة أظن به أقول: "ريما كان علي حقي، قبلته على وجهته، والأل سلبياً برفة لاني عاطفة جداً".
شعرت لورين بلهفة أخرى في التمثيل، "كنت دائماً أفكر بالبنزل والأطفال والأبوة، وبعد أن رفضت نجم غرانت تزوجت من المنتج بونتي عام 1958، ورغم وجودهم إشكال قانوني منظور في

الريفية) حين وقعت روما تحت الحصار، قدمت فيه لورين أداءً مبهلاً، محبوبة عرف الأوتو في لحظات الغضب، وكانت ثورية بحق، تذكّر قولها لعشيها: "أنت لست سيدي، وأنا لست ملكاً لأحد".
وعندما واجهت شائعة حملتها بالجنود بعد تعرضها هي وبناتها أتات الثلاثة عشر ربيعاً إلى الانتصاب الجماعي، وتساءل الضابط الأميركي وهي ترمي بنفسها أمام عريته: "هل تعلم ما أنا فعلت هؤلاء الأبطال الذين تحت امرت؟"، كلا أنا لست مجنونة، ولا غاضبة، انظر لهما واخبرني اني مجنونة".
وبينما يسرعون تقوم بقفز الحجارة باتجاههم قبل أن تنهار وسط الطريق فقال دي سيكا: "تجمع عدتنا ونعود للمنزل"، فسألته لماذا؟ فأجاب: "إن تعدي مرة ثانية لأنك تشهد كان مثالياً، ولم أكن أظن اني سيكا قد يقول هذا لي، مثلاً، وكل مرة أظن به أقول: "ريما كان علي حقي، قبلته على وجهته، والأل سلبياً برفة لاني عاطفة جداً".
شعرت لورين بلهفة أخرى في التمثيل، "كنت دائماً أفكر بالبنزل والأطفال والأبوة، وبعد أن رفضت نجم غرانت تزوجت من المنتج بونتي عام 1958، ورغم وجودهم إشكال قانوني منظور في



تبرير نظام اجتماعي قائم وتفسير وتقاليد دمجت باحتفالات دينية تتضمن الموسيقى والرقص والسحر

التفسيرات البصرية للأساطير.. أحداث خارقة للألهاة والأبطال



• ترجمة: عادل العامل

كانت مجتمعات الزمن الغابر في جميع أنحاء العالم تبتكر في غياب المعلومات العلمية، أساطير خلق، وأساطير انبعاث، ونظم معتقدة كانت فوق طبيعية، تكل منها قوى مهيبة، وقصص تدور حول أفعالها. ونظراً لكون الناس آنذاك في الغالب معزولين بعضهم عن بعض، فإن معظم الأساطير نشأت على نحو مستقل، غير أننا نجد الأساطير المتنوعة متماثلة بصورة مدهشة، خاصة تماثلية بصورة مدهشة.

وهكذا نأثر الحاجة إلى الأسطورة حاجة عالية و شائعة، ويمرور الزمن، تنصيح رواية لأحد أسطورة من الأساطير المعيار القديم التي أصدر إلى أساطير أخته أو (story - telling) ثم،

وُضع ذلك في شكل قصة بعد زمن طويل وكان من المعتاد أن تصعب الأساطير جزءاً من الثقافة الذين يتم دمجها وبالشعائر والاحتفالات الدينية التي كانت تتضمن الموسيقى والرقص والسحر. والوظيفة الثانية للأسطورة هي تبرير نظام اجتماعي قائم وتفسير ظواهر وتقاليد و إحدى القواعد الثانية للثيولوجيا، وعلم الأساطير.. كل ما يحدث بين الألبه يمكن الأحداث على الأرض ويهده الطريقة أصبحت أحداث كالتحولات والاعتزاز الاجتماعية الأساسية مدمجة في الأساطير، كما أن بعض الأساطير الخاصة بآثار التي من العريق الرومان وفترات القرون الوسطى، تقوم بدور إضفاء المبادئ الأخلاقية بالأمثلة وبشكل متكرر، من خلال الأساطير التي تقوم بها البشر القانون (mortal).

غير أن ما يهتما أكثر هنا التفسيرات البصرية للأساطير التي قدما لها القائلون عبر الزمن، والكثير من الأساطير تصفح ثلثة تحول إليها القائلون مرة بعد أخرى معينين تفسيرها من موقع الأفضلية في تزيينهم وتصويرهم الخاص، والتصوير الذي يهده الفنان يوفر صورة ذهنية ملموسة للأسطورة أو الشخصية الأسطورية، كما في صورة سام الأنثيمات (Anti-Menes 1) لانتينا وهي تقابل فيركس مرة بعد أخرى معينين تفسيرها الملحة، كما في الحال عن لسان التشاركي من بينين (2)، يمكن لعمل فن أن يشرح إلى قصة زفي الوقت الذي نجد فيه بعض التمثيلات والتصويرات، كمشكل دور (3) (Thoth) المصري، بجله التقليدي المنزوات إلى درجة كبيرة فإن هناك تمثيلات أخرى، مثل لوحة موريس دينيس وأدولفوس وإيوريديس (4).

وبصرف النظر عن سبب وكيفية إبداعها، فإن كل صورة تُصمم وتفسير بعداً إلى فهمنا أو تفسيرنا لتلك الأسطورة. ويعدّ الكثير من الصور في هذه المجموعة أساطير تشرح مفاهيم أو معتقداً أو ترويحاً أو ظاهراً طبيعيّةً تفسّر لشيء ما، مثل تاج ملك أوروبا (5) ورخفة الأثاث الروماني، والعمامات الترميزية على رداء الكرونا، إلى قصص من قصص الخالق غفصا، رأس القوس الماماني يرمز إلى شيء وإرا (Chi War) الذي علم شعب بأمناً كيف يترصون والفتور الفوقش على عمود يستحضر قصة من المجتمع الميلانيسي في بني إريلا (إيرلاندا الجديدة).

الأساطير الأبطال، وحكايات الغامرة للبيئة بالتحولات الخيالية والأعمال البطولية فوق البشرية، مقلّة أيضاً في هذه المجموعة. وتقدم القصص الروية من خلال صور إيزيس (6)، نيسيس (7)، وسانت كاترين الإسكندنافية، مثلاً صففا غرضاً من الأعمال البطولية المنزجة عن طريق السحر الذكي، والقوة البدنية، والإيمان التّسم بلورع. وهناك القليل من الصور التي تمثل أحداثاً وأشخاصاً حقيقيين، وتسمى هذه بالخرافات (legends) تمييزاً لها عن الأساطير (myths) الخيالية. فعلى سبيل المثال تستند قصة نيوخذ تُصّر على حيا حاكم للإمبراطورية البيزنطية القديمة، وتقدم القصة العاد سردها على الساب الفوقش من بينين على أحداث وشخصيات حقيقية. ولكننا نجد، في كل حالة، أن حيوات الشخصيات الرئيسية مؤنثة بإضافات خيالية (fictional) ومفترضة ولم يكن هدف الخرافة لتبرير تسجيل دقيق لحياة الفرد، وإنما لتصويرها كمثل على السلوك الفاضل أو الشرير. بعبارة مناسبة، من أجل مصافحتها وتحاكيها، أما في الخرافات المتعلقة بالديونيس السمين، فكانت الحقائق التاريخية تُعمل حسب الحاجة، ويجري التأكيد فيها على الحوادث الإيجابية أو الاستثنائية، وتتسك الخرافة المتعلقة بهيريرت فوفرس (8) حالة خاصة لأنه كان ما يزال حياً



د. هسان أحمد الحادي

رحيل حسين علي الجوربي

كان لهذا العمود الأسبوعي أن يكون في شأن آخر لولا فجيعة الوفاة الترابي الشعبي العراقي صباح الثلاثاء، الفاتح برحيل الباحث الكبير الأستاذ حسن علي الجوربي أحد أشهر وأحرص العاملين في البحث الفولكلوري في العراق وفي ميادين التحرية الإنسانية.

يكفي الأستاذ الجوربي فخراً أن ينشر موسوعته (الطبعة والأشرطة الكريبلية) عام 2018 لتكون مرجعاً أساسياً في مراجع الفولكلور العراقي لكنه تنوع في حقول البحث الفولكلوري فأنتج الكثير من المرحوم الجوربي الدراسات التي عدت من مواليد 1938 مراجع قيمة لمن يتبعه وهو خريج كلية من القراء والباحثين ومنها:

- التربية في القلة وتقاليد دورتها الأولى
- وقد عمل في الحياة
- التدريس سنوات كوميديا السحر كثيرة واسم
- حضان البنات
- إسهاماً فاعلاً في الكفاء على نمون
- الكثافة في مجلة العطر في التفكير

الثقافة الشعبي أثر التطوير الرئيس صدورها، وكان دوماً متصفاً من الموسوعة التراثية والدراسات الحديثة، ويقدم في هذه الميادين الواسعة في شؤون متعددة تشرى بقدرتها البحث والرحل ويحلم وهو يعيدل متصبها بصحة وماله من دون مئة من أحد، تبيت أن رجلاً مثل حسين الجوربي قد أحيا ولهم وتقاليدنا فسي علمهم من دون حنسة، وانهم لم يلقوا من جمعهم سوى الاحترام الواجب مع القليل من الدعم والإستحسان الضرويين مائياً لاستكمال المشاريع البحثية المهمة التي كان الرحل الكريم يصعد إنتاجها المرحوم الجوربي من مواليد 1938 وهو خريج كلية التربية في بورتية الأولى عمل في التدريس سنوات كثيرة واسمهم إسهاماً فاعلاً في مجلة التراث الشعبي إشرى صدورها، وكان دوماً متمكناً من إلقاء الموضوع حقه من الإحاطة

رحل هذا الأستاذ الجوربي وأملنا في لاملته وذوي اليسر والجاهات الثقافية الساعدة على إعادة طبع كتبه المنشورة والقها مع أسرته لطبع أعماله غير المنشورة، إكراماً له وتقديراً.

عندما أبلغت له من وغي تعزيز وضعه الجديد كرئيس، وهكذا، وكما يشير إليه خصص الأساطير المثلثة لها، فإن الأسطورة والبهتان ليسا مترادفين، فما هو حقيقة النسبة للإنسان قد يكون خيلاً بالنسبة لأخر وعلى كل حال فليس الأنا من الحكيم بأن ميولوجيا مجموعة من البشر هي أكثر أو أقل فاعلة من غيرها، فالأسطورة قوة إيجابية تؤخذ ثقافات كثيرة أكثر من أن تُفترقا.

ويكمن السؤال أن الأساطير تزود الناس على إمتداد العالم، بتفسيرات وتاريخ ونماذج أوائل وتسلية، وأمو أخرى كثيرة تمكنهم من توجيه أفعالهم وفهم المحيط الذي يعيشون فيه.

إشارات المترجم:

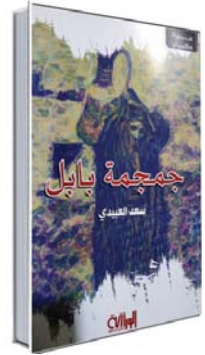
- * رسم الأنثيمات: رسماً إغريقي قديم عُرف برسمة أشكلاً بالبحر الأسود.
- * بينين: دولة إفريقية تقع في غرب أفريقيا، وكانت تدعى داهومي.
- * ميكريل: بطل جبار من أبطال الميثولوجيا الإغريقية.
- * نيوخذ: دولة إفريقية تقع في غرب أفريقيا، وكانت تدعى داهومي.
- * تود: أو تحوت، إله الحكمة والسحر في الميثولوجيا المصرية.
- * أوفويس: بطل وموسيقي زاسي في الميثولوجيا الإغريقية.
- * كاسفادرا: كما يقال على سحر الأشجار والأوحش بالحاء فيقارة، وإيوريديس رزحة.
- * إيوري: قبيلة كانت لها سلطة تسيطر على غرب أفريقيا في القرن الثامن عشر.
- * إيزيس إلهة الأمومة والحصب لدى المصريين القدماء.
- * تيتيشين: بطل الأثينيين ومكلمهم.
- * بهيريرت فوفرس: الرئيس الحادي والتاسون للولايات المتحدة الأمريكية في الفترة (1933 - 1937).

World Myth & Legends in Art / عن

«جمجمة بابل».. سيرة مكان

• شكر حاجم الصالح

تصنّفه بعناية فتجد فيه تاريخك وملاهبسات حياك في ذلك الزمن، وتفرح لأن «جمجمة بابل».. سيرة مكان يصعد في هذا الوقت برعاية ودعم من القرية ذاتها المهندس سليم الربيعي، وليست يصعد عرض موضوعات الكتاب التي بلغت أربعين موضوعاً بموضوعات مختلفة، سانسيز التي بعضها علاقتها بالوروث الشعبي وعادات وتقاليد أهلنا الغابريين، وقبل هذا لا بُدّ من لقاء بعض الضوء، على تاريخ الجمجمة وسبب تسميتها، فقد تعددت الأراء، والاختراجات عن تلك القرية الصغرى التي تقع على ضفة نهر الفرات على مشارف مدينة الحلة العراقية التاريخية. وفي هذه الأراء ما يخالط فيه الأسطوري بالواقعي، فالجمجمة «قرية ترجمتها» الحكايات والأساطير التي إيام إيلاب أو قرية ميسا، وللحفاظ على الخزين من حكايات قرية الجمجمة والأهل من الأباء والأمهات والأجداد جاهدت هذه السيرة على شكل كتاب يمكن قراءة في وقت وفي باب من العراق من الغالب الأخير للكتاب. والمؤلف هنا الأستاذ الفوقش الذي ساعد خضير العبيدي تولد 1946 عشرين كتاباً في العلوم العسكرية والدراسات النفسية



والروايات والحوث التخصصية والجمجمة قرية منذ أن بنى فيها أول فلاح بيتاً من طين بعد إنباته نخلة وحتى إلى لم تفرغ، وسوف لن تغور/ص 178، في حين يرى محمد أن الجمجمة كانت موجودة حسب طني قبل زراعة بساتيتها القائمة حالياً، ويضيف محمد في حواره مع أبي كريم: كل من تذكر أن حكايات آياتنا وجداننا تقول إن الإمام علي (ع) قد سُرّ من قريها بعد عورته من معركة النهروان، كُلم جمجمة كانت على الطريق، سألها عن مكان مناسب ليصير رتلته النهار فدلته على المكان عبر بساتين القرية، ومن بعد هذا سميت القرية بالجمجمة تسمية تعني أن القرية كانت موجودة منذ ذلك الزمن.

وهناك آراء أخرى تقول: إنها موجودة قبل العصر الإسلامي بسدة طويلة، يصلها البعض بالعصر البابلي، يدعمون رأيهم هذا بإشارات عن كونها جزءاً من العاصمة البابلية وكانت موجودة داخل سورها آنذاك، ويشيرون إلى أن تسميتها بالجمجمة جاءت من الكلمة السومرية (جمجمه) التي كُلم التي بنى أيضاً مستعمرة فيها ماء، من 179، كما أن آراء أخرى استندت إلى النطق في تفسير الاسم، فتركت أن القرية وجدت من قرون مبحاةة مغار أهل بابل التي تقع عادة خارج السور، وعلى الأغلب وجد مؤسسوها الأوائل وهم يشيدون بيوتهم بعض عظيم ومامج، ومن الاستدلال واقتران المكان أخذت القرية اسمها.

ومن موضوعات الكتاب المهمة رغم أن كل الموضوعات ذات أهمية في التعرف على الجمجمة، إلا أنني أرايت الإشارة إلى الموضوعات ذات العلاقة بإرثنا الجميل وحكايات أهلنا العبيرة عن بساطتهم وتمتعهم بقدر على من الكاتكف والتعاون بمسأى عن الضعائس والأقصاد التي تثيرها المصالح الأثائية الضيقة من بعض مجتمعاتنا الزراعية، ومن أجل ما في الكتاب كما أسلفت العجزة الشفراء، واقعة «ككة عاكف، طنظل وشجرة السدر، نهوة عرس، يوم نخول المنابع، عميد القرية شعيب، القديس حنحوش، شجرة السدر المقدسة، فضلاً عن العديد من الصور بالألوان والأبيض للشخصيات من القرية وبعض صور المواقع التي أرودها المؤلف العبيدي كوسيلة إيضاح لإصمال أفكاره الجميلة التي تارئ الحبح لتاريخ قريته ووطنه. ويصفي هذا الإبداع الاستعمارة، من قراءة (جمجمة بابل) سيرة مكان، فني صخحاته (388) الكثير من النافع والمتع والجديد.

هل التنوير أسطورة؟

• د. رسول محمد رسول

قرأت مقالة وجيزة نقلها مترجمة إلى العربية الدكتور رحيم الساعدي، والمقالة بقلم فريدريك دولان وعنوانها (الأسطورة والتنوير)، ونشرها في جريدة وزارة الثقافة العراقية (أوروك) في شهر كانون الثاني/يناير 2021، وقبل ذلك ذراها مستوحاة في مطلع التنوير لأن الأسطورة والتنوير لدهميا شيء مشترك هو الرغبة في السيطرة على الطبيعة، ويتجذر في الخوف من الطبيعة والعدوان.

وكانت المقال هو حائز على درجة الدكتوراه في الفلسفة السياسية في جامعة بغداد بقدر تعلق الأمر بالإنسان... هنا لا أتوافق مع الكاتب بأن الأسطورة هي بالفعل تنوير، إلا من حيث قسوة تعطي معنى فاعلية، فما غير ممكنة لأن الأسطورة تفكير غير منظم بينما التنوير تفكير منظم غاية الإنسان والطبيعة والجمع وأحياناً الأنا من حسب تحديد الموقف من الحياة والأناق من الكاتب الأميركي بالانس، والشذراء، أو الألفية في السيرة على الطبيعة كما يقول، والتنوير ليس شأته الأسطورة، إلا عندما يفتقر إلى الطبيعة ولا على غيرها كالتنوير ليس إيديولوجيا حتى يولد السيطرة على غيره، وإن كان يُفهم كإيديولوجيا فهو معرفة شائعة تفقد ضوماً للدير وبالتالي تُسعى معرفة طلابية.

من جهة أخرى، أن تفكير التنوير في الطبيعة لا يحيدو خوفاً من هذه الطبيعة والعدوان، ذلك أن التنوير لا يعادي الطالام المضعف في التفكير الإنساني فهو يميل إلى النور، فلا عدوان لديه إلا لمن يريد قمع التنوير في أصله أو قتل النور المبعوث منه إلى الآخرين إلى الوجود برتمه. وإذا كانت الأساطير والدين، تحاولن السيطرة على الطبيعة، تلك السيطرة إنما هي ضمن خواص وجود الأسطورة ووجود الدين بعيداً، بينما إذا كانت تنويراً لم لا علاقة لها لمحبة لدى التنوير بصد السيرة على أحد لأن التنوير هو حرة كيف تنفق الحرثة مع السيطرة على أحد؟

وإذا كان العقل هو المبدأ الأساسي للتنوير، فإن «العقل يحدد قبة الدين والتقاليد، وتلك هي قوة التنوير، ذلك أن الأساطير لا تعمل بالعقل في منظومتها على عكس الدين الذي يسبغ للعقل العسل في ملغبه أما التنوير فهو يعثي بالعقل ليحمله يلغ معه في المساحات واليابسين ويمارس عقابته بسلاط ودية وحرية ويرسا أفق مع الكتاب بأن التنوير معوله النقد بحيث يمس إزاء الدين ويمسره ولا يبالي بالفلسفة التي تنقد وجهه الدين ليس لغرض



تحديث للمرة الأولى بريطانية تلد توأمًا متشابهًا في يومين مختلفين



● لندن، كالات
كما قيل لكبرستان إن هورغو وليو توأم ثنائي الشبية، مما يعني أن كل توأم لهما أكتاس شبيهة وسلوكية خاصة به، وهو الأكثر شيوعاً في التوائم غير التوأمة، وهذا بالضبط ما أظهرته النتائج، وتضيف أيضاً: "بعد أن اطلاعنا على الأخبار كنا سعداء للغاية".
بعد أن اكتشفت في البداية أنها حامل بتوأم في الأسبوع الـ 12، تقول كبرستان إنها وزوجها ذهلا وأستأفت: "جلسنا في صمت ونظرنا بعضنا إلى بعض، لقد شعرنا بصدمة تامة لأن أي منا ليس لديه أي توأم في أسرته".
كما تابعت: "كنت أرخف مثل ورقة الشجر، لكن بعد ذلك بدأنا نتحدث عن الأمر وكيف ستحتاج إلى اثنين من كل شيء، بدأنا نشعر بالإثارة والفرحة حقاً".
التحفة ناتجة، أوضحت: "من المنطقي أنهما توأم متشابه لأن رباطهما جميل للغاية ويتشاركان في السلوكيات والاهتمامات نفسها".
وأختتمت حديثها بالقول: "عندما ينامان بريانا دائماً أن يكونا متجاورين، إنه شعور خاص جداً".

Horoscope today

البحث الفلكي علي الكبرى

برج الحمل



الثور
عدم ترك الأمور تسير بشكلها الاعتيادي
مالي إضافة، أسمة منكم بعد شعوركم بقوة
متنامية في طائفتكم والبعض يقوم بسفر
عاجل، عطفياً علىكم بالانتماء بأجركم
المطوية الأخذ بالانتباه وبشارتك
الحبيب بكل صغيرة وكبيرة



الحمل
تتمتعون بقوة الحظ في الحصول على مكسب
مالي الكثير يتعامل بمواضع لها صلة
بالتجارة، فرص الإنتاج لهذه الفترة تدور
أقل وتدور هناك بعض الناس في هذا الجانب
وتعدمياً، ما بين سنة 1974 و 1982 و 1984
و 1988.



السرطان
عاطفياً عدم التسرع في ابدأ الفري
بشخصية الضرب أو أروع هذه الفترة
فهي ليست جيدة بل عليك إرشاد
خاطرهم تحسباً بل لا شك في فارق
القدم يعطي قوة اندفاع اتجاه هذا الزوج أو
الحبيب بشكل مغاير.



الجوزاء
التعلي المصور وترت الأفعال التي تسبب لك
الناس والفتنة من الأثر، ابدأ التي موافق، فقد
تدور بصعوبة في تامل وإع حالاً، اسلمك لهذا
الوقت مع شعور سلمي لا تستطيع إلقاء، عاطفياً
تدور الفرس عاطفياً بقوة الكثير يتبع بنهاية
سعيدة لهذه الفترة.



العذراء
حذار من ضياع أوراق مهمة أو التعرض
للسرقة في جاب آخر عليك الحذر أثناء
التحرك للقيام بمبادرة أديكم وقت يسمح
للقيام بدراسة علياً أو للهجرة بعيداً عن
دياركم، كلما تقدم الوقت تصبح هذه
الفرصة أكثر تاركها.



الأسد
من يرغب بالنها، قضية أرن أو متعلق، مائة قد لا
يستطيع كسب هذه الجولة خلال هذه الفترة فارق
بعد صعباً في التخلص من العرق، كما تدور
فرص فياتكم بسفر بعيد أو في الحصول على
تأشيرة سفر غير سهلة، مهنية مشاكل العمل في
أزواجكم قد تتسببون كثيراً من روعكم، الهني إذا
لم تحسنا التعامل لهذه الفترة الحرجة.



العقرب
التخلص من القواسم والعناء يسهم في
تدعيم علاقتكم العاطفية والمالية، والتعامل
بإيجابية مع شركاء، جدد، مهنية تركزون كثيراً
على توضيح مسارات عملكم لهذه الفترة وقت
القلق عمل جيدة وهي أن حصلت بعد نقلة
تحويل نحو أعمال جديدة، تسامحك كثيراً في
تطوير أوضاعكم مهنية.



الميزان
صحيحاً عليكم الاهتمام بصحتكم لهذا الوقت
وممارسة بعض الهوايات الترفيهية والابتعاد
عن تعريض أنفسكم لأعمال إضافية، فقد
تتعرضون لبعض المشكلات الصحية المفاجئة.
السفر يقوم البعض بسفر عاجل وسريع وهي
حالة إجبارية والبعض يرتبط، عاطفياً من خلال
السفر.



الجدي
عليكم القيام بشرك للحصول على مطلب
عالي، قد يحتاج إلى الكثير من العون في
مجالكم، وتجنب أن يتسبب في أوضاعكم في نقطة
هذه، ابدأ، على تلك الطول، "أضيق الحظ"
ممكن بشكل إجباري، وسبب لنا عليكم
الانتماء بشؤون العائلة تحسباً، عاطفياً
بعض قضية مغرية.



القوس
مزياً من الحذر عند قيادة مركباتكم على الطرق
السريعة والبعض يحاول الحصول على فرصة عمل
في مثل ظروف داعمة، قد تتسببون الكثير
من الأمور التي تجعلكم مصعب المزاج، موقفكم مع
الشركاء، يحتاج المزيد من التعاون.



الحوت
مالياً تحاولون الحصول على فرص
عالي، قد يحتاج إلى الكثير من العون في
مجالكم، وتجنب أن يتسبب في أوضاعكم في نقطة
هذه، ابدأ، على تلك الطول، "أضيق الحظ"
ممكن بشكل إجباري، وسبب لنا عليكم
الانتماء بشؤون العائلة تحسباً، عاطفياً
بعض قضية مغرية.



الدلو
في هذا الوقت عليكم كسب رؤسا وود الأسرة
وعلم العناد في مواقف يمكن تجاوزها بهود،
مالياً هناك تحسن في تفكير تفكيرهم يسهم في
زيادة إيراداتكم المالية مع تغير الوضع في جانب
الحظ بلبسة الكثير، متكم لهذه الفترة.

غرائب الصور



حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
06 15	14 24	04 11	05 13	06 15	08 17	13 22

كلمات مقطوعة

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1	
									2	
									3	
									4	
									5	
									6	
									7	
									8	
									9	
									10	

1. مسلسل لسبار الكارتي إس.
2. بهلا (مكس).
3. نصف صبر، قننة قطرية
4. إخبارية (مكس).
5. سق (مكس) - زمن (مكس) - نهر
6. سويسري (مكس).
7. متشابهات - ن (مكس) - نهر
8. سويسري (مكس).
9. شح - عمر (مكس) - للصلاة (مكس).
10. متشابهان - رب - تكلم.
11. يعبر من الأت الموسيقي.
12. رفض (مكس) - درج (مكس).
13. اغنية لعلي عبد الستار.

أفقياً

1. داد رياضي تونسي
2. عاصمتها الدوحة - من اسماء الله
3. الحسنى.
4. عاصمة تركيا (مكس) - للتعريف.
5. داد رياضي قطري (مكس).
6. سق - النيبادا (مكس).
7. ساسام (مكس).
8. مطرب عربي.
9. من اشكال الموسيقي
10. اغنية لعهد الكبيسي.

والله اعلم

1965
استقلال غامبيا عن المملكة المتحدة.

1978
إيطاليا والفاتيكان توقعان على وثيقة تؤكد حق كل منهما بأن تكون دولة مستقلة ذات سيادة.

صحيحة «فتى العرب»
الدمشقية التي أنشأها الأديب معروف الأرنؤوط.

1930
اكتشاف كوكب بلوتو.

1935
ميشال عون، رئيسا للبنان.

1685
الفرنسيون يؤسسون فونتي سانت لويس في خليج ماتاجوردا.

1913
ريمون بونكاربه يتولى رئاسة فرنسا.

1920
صدور العدد الأول من

17

20

في مثل هذا اليوم

كارلا بطرس لـ «الصباح»:

بغداد مدينة نرى أنفسنا فيها

• بيروت، غفران حداد

تحدثت النجمة اللبنانية كارلا بطرس في اتصال هاتفى لـ«الصباح» عن أصداؤها دورها الشخصية «ساميا» في مسلسل «عروس بيروت» الذي يعرض الآن عبر الفضائيات العربية قائلة: «الأصداء جيدة جدا ونسبة المشاهدة عالية، وأشعر أن الأحداث حقيقية ومن الواقع، كما أحسست أن دوري ناضج، وجميع الممثلين معي كانوا مبدعين».



• كارلا بطرس

هانس وصراخ



زيد الحلبي

الحظر.. بوابة الأمل

اليوم بدأ الحظر الجزئي من الساعة الثامنة مساء حتى الخامسة فجرا، ويستمر لغاية الاسبوع الأول من الشهر المقبل، بينما سيكون فرض حظر التجول الشامل أيام الجمعة والسبت والأحد من كل اسبوع، بدءاً من اليوم الخميس أيضاً.

هذا القرار جاء نتيجة المؤشرات المخففة الصادرة عن مراكز الرصد الوبائية التي أكدت ان الوضع الصحي نتيجة جائحة كورونا أصبح مقلقا جدا، وإن نسب الإصابة والحالات المرضية الحرجة في تصاعد مع استمرار التجهان في تطبيق الاحتياطات الوقائية من قبل المواطنين والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية.

الأمن الصحي للمواطن

واسرته هو اولوية اولى،

رغم الأصوات التي تعالت مطالبة بإلغاء الحظر،

مطالبة بالغاء الحظر،

لاعتبارات تخص شريحة واسعة من المجتمع تعتمد في معيشتها على الرزق اليومي،

كأن الحظر يدفع الجميع إلى التعااضد،

وتشد الأوزن لمواجهة بقوة وتضحية،

فاستمرار التجهان من قبل المواطنين والمؤسسات بالإجراءات الوقائية وعدم الجدية والحزم في تطبيقها،

أدى إلى واقع مخيف تمثل بإزدياد حالات الإصابة بالجاثحة.

ان شيوخ مظهر (الاسبالاة) التي اسنماها في للدة الاخيرة والتمثلة بالاستخفاف بإجراءات الوقائية، وعدم الاحتثال لتوصيات وزارة الصحة بشأن الوباء الخطير، لاسيما من قبل الجهات الرسمية في مؤتمراتها وتجمعاتها المنغلقة التي لا تعي ابعث تطبيق الاجراءات الوقائية وخاصة ارتداء الكمامة والتباعد البدني، ادى إلى اتخاذ قرار الحظر الذي نتسنى ان يكون خطوة على طريق السلامة المجتمعية من الخطر الذي يذاهمتا الآن بشدة غير مطروقة.

وهل تفكر بها يوماً أوضحت "لا أعرف ماذا يعني لنا القدر، خصوصاً في ظل الظروف التي نعيشها اليوم وأنا أحب الفن، فيه مجال عملي، لكنني أبقى في مجال الفن، ربما يكون تقديم برامج أو العودة للفن، لا أعرف".

وأشارت كارلا إلى أن جميعها من اصوات المطربين العراقيين قائلة: "تجميعي هنا صوت المطرب العربي والعالمى كاظم الساهر".

وعن سؤال ماذا تعني لها بغداد، قالت بطرس: "بغداد بالنسبة لي هي قلعة الصمود والناس الطيبة نحن نشأتنا لهنكا مدينة عربية نرى أنفسنا فيها".

وعن جديدها الفني الذي تحضر له الاشارت الى ان جائحة كورونا جعلني اترك في قبول اي دور، رغم ان جميع كوارى الأعمال يلتزمون بإرتداء الكمامة والتباعد الجسدى قدر الإمكان بين الممثلين لكنني أخشاف الآن قبول الأعمال، خصوصاً انها تتطلب السفر خارج لبنان.

وعن سبب التأخير في دخول مجال التمثيل، أو بدأت مشوارها كعارضة أزياء، ثم مقدمة برامج وبعدها مغنية حتى بدأ عمل التمثيل يندت "ربما لا يعرف الكثيرون ان اولى خطواتي في التمثيل كانت في العام 1986 مع الكاتب مروان نجار والخرنج الكبير جورج

جدارية الفنون في السماوة

• السماوة: احمد الضروطي

وقال مدير النشاط المدرسي شمخي جبار: "بلغت مساحة الجدارية 5 أمتار مربعة، نفذتها معلمة المدرسة مائل محمود، وذلك ضمن مخرجات ورشة الرسم والتخطيط التي اقامتها شعبة النشاط المدرسي العام 2019".

واضاف جبار ان "قسم النشاط الرياضي والمدرسي في مديرية تربية المثنى من واجباته مساعدة ودعم

افتتح قسم النشاط الرياضي والمدرسي لتربية المثنى الاثني للناضي "جدارية الفنون" التي ترمز لأختصاصات الفنون كافة الرسم والموسيقى والسنيما والمسرح، إضافة إلى معرض لرسوم التلاميذ على جدران مدرسه مدرسة الاحسان في السماوة.

«والت ديزني» تغلق «بلو سكاى»

بسبب كورونا



صناعة الافلام في استوديوهات بلو سكاى، واتخذت قيادة الرئيس التنفيذي للشركة بوب تشايك، الذي تولي هذا المنصب قبل عام واحد فقط، العديد من القرارات الحازمة والمؤتة مثل ايقاف شبكة رايدى ديزني، وقناة ديزني في المملكة المتحدة وحتى التصاريح السنوية في ممتزة ديزني لاند الأصلي.

وخسرت ديزني 2.86 مليار دولار من مبيعات بلغت 65.4 مليار دولار في السنة المالية الماضية، ومن المقرر ان تعلن عن نتائجها للربع الأول في 11 آذار المقبل.

• واشتطن: نافع الناجي

تعتزم شركة والت ديزني إغلاق Blue Sky Studios وهي شركة رسوم متحركة استحوذت عليها من خلال شراء أصول فوكس الترفيهية قبل عامين.

وتضررت ديزني، مثلها مثل شركات الترفيه الأخرى بشدة من مضاعفات فيروس كورونا، ما أجبرها على الإغلاق أو الحد من الحضور في حدائقها الترفيهية وتأجيل عرض الأفلام الروائية في دور العرض وتمتلك الشركة أيضاً استوديوهات الرسوم المتحركة فضلاً عن Blue Sky.

الشركة أصدرت بياناً قالت فيه: "بالنظر إلى الواقع الاقتصادي الحالي، وبعد الكثير من الدراسة والتقييم، اتخذنا القرار الصعب بإغلاق عمليات

«قره سراي» يعود إلى الحياة

• الموصل، شروق ماهر

جامعة بنسلفانيا الأميركية معاون مدير الآثار والتراث في محافظة نينوى مصعب محمد، بين لـ«الصباح» ان ترميم هذا القصر الأثرى المهم، من ضمن اولويات مديريتنا، إذ يوشك العمل فيه بدعم من جامعة بنسلفانيا الأميركية ومنظمة اليغا، وتمت معالجة التشققات وإزالة الاضرار من كلا الأوتارين داخل القصر الأسود، أو قره سراي، بعد ذلك سنتوسم بالعمل لإشمل تطوير المنطقة بشكل كامل، من أجل اعاده وتاهيله من الناحية السياحية.

في حين اشار العالم الأثري احمد قاسم الجمعة الى ان اغلب آثار ومعالم نينوى تعرضت الى دمار وحروب عنصرية لم تشهدها من قبل، الا أنه مازالت هناك معالم وقصور تاريخية عديدة داخل الموصل مثل قصر "الواحة" وقصر "الزلزل"، ومارزال هذان القصران يحافظان على تراثهما الأصلي داخل مدينة الموصل، إذ ارتبطا بملكة بدر الدين المنصور، الذي حكم الموصل بعد الأتابكة.



• القصر الأسود

مهرجان السينما والتلفزيون

• بغداد، رشا عباس

وتتضمن فعالية فنية تقدمها فرقة قسم الثقافة والفنون في مديرية شباب ورياضة البصرة بإشراف الفنان ذري فارس، فضلاً عن استعراض مجموعة الأفلام تنوعت فيها الفولكلورية لأعضاء الفرقة.

مدير واسعة السينما والتلفزيون على الملكي قال لـ«الصباح»: "ان المهرجان يقام في كل عام وبالتوقيت نفسه، ويهدف الى نشر روح المحبة والتسامح والفرح ويستمر لمدة يومين،

على وجوه شبابها ومجتمعنا وبناء جيل واع ومثقف، إذ مزجت الأفلام بين أفكار الشباب والرواد بطريقة فنية حديثة".

واضاف: "الافلام تنوعت فيها الأفكار والقصص، لأنها أنجزت بيد طاقات شابة بعضها تناولت الحالات الانسانية والحرمات وبعضها الآخر جسدت بسطولات الجيش والحشد.

أعمال فنية جديدة

• بغداد، كاظم لازم



• هله الشهباني

الفنانين اميرزمع عبد الستار الجبوري، وغالب جواد، وحسن هادي، وزينة وهه الشهباني الذي يجسد شخصية الرجل الشرير.

من جانب آخر، تجرى التحضيرات في قسم المسرح لتتابع لاندرة السينما والمسرح استعداداً لتقديم مسرحية المونودراما "فرد عود"، تأليف وإخراج الدكتور حسين علي هارف وبطولة الفنان طه الشهباني، وستشارك المسرحية في فعاليات مهرجان قرطاج الدولي للمونودراما، الذي سيقام في تونس نهاية شهر آذار المقبل، بمشاركة عدد كبير من الفرق المسرحية العربية، وتطور أحداث العرض عن رحلة الموسيقار تصوير شمة، وأهم المحطات التي مروا بها طوال أربعين عاماً من رحلته مع الموسيقى.

يتواصل الخرج التلفزيوني حسن الحسيني في تصوير أحداث وشاهد المسلسل التلفزيوني الدرامي الجديد "العبدلين"، سيناريو وعسوار مصطفى الركابي، وتدور أحداثه حول الأزمات السياسية والاجتماعية والأحداث التي مرت بالعراق إبان عام 2020 وألقت بظلالها على الكثير من الشرائح الاجتماعية.

وتم تصوير المشاهد في العديد من مناطق وضواحي بغداد، وهو من إنتاج قناة "الشرقية" الفضائية، وسيتم عرض شخصيات موسومة بالدراما الرمزية، وتجسد شخصياته مجموعة كبيرة من



نشرت المثلة والمخرجة الأميركية اويلينا وايلد تولوية عن مغني البوب وحببيها المزعوم هاري ستايلز وانتشرت في الفترة الأخيرة شائعات حول ارتباط التمنين بقصة حب من دون ان يؤكد اي منهما الخبر