

● بغداد: شذى الجنابي وإسراء السامرائي
تتجه وزارة الصحة لشمول الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 5 إلى 12 عاماً باللقاحات المضادة لكورونا.
وقال مدير التحصين في الوزارة فراس جبار الموسوي للصباح: إن الوزارة بدأت جهوداً كبيرة في توفير اللقاحات، إذ وصلت 24 مليون جرعة

إلى البلاد منذ بداية الجائحة. وأضاف الموسوي أن اللجنة العلمية الاستشارية لبرنامج التحصين تدرس شمول الأعمار الصغيرة بين 5-12 عاماً باللقاحات، ومن المؤمل أن تجتمع قريباً لإصدار القرار بالموافقة على شمول تلك الفئات باللقاح.
وذكر أن هذا القرار يعتمد على عوامل عدة من توفر البيانات والاتفاق مع منظمة الصحة العالمية. 2

اجتماع الثلاثي قد يدفع بالعجلة المعطلة

تأجيل جلسة البرلمان يُعقد المشهد

التنسيقي بالتعاون الذي يؤدي إلى اذرية سياسية وعدم وجود الثقة المعطل.
وأضاف أن الاجتماع بتقدير الرافقين لن يحقق الغرض المطلوب لتأجيل وفي بلا موعده، وهذا يدل على أن التوافق حول مبدأ الاجتماع الثلاثي لم يتحقق، ولا يزال أمام تلك الأطراف الثلاثة بحث إمكانية تكوين كتلة تتكون من 220 نائباً للابتعاد عن فرضية الدخول مع الإطارات التنسيقي في كتلة واحدة.

● تحرير: علي عبد الخالق

بعنوان التحالف الثلاثي، مشيراً إلى أن "عقد الاجتماع يأتي في خضم العديد من الصراعات والتناقضات في الساحة السياسية، نتيجة قرار المحكمة الاتحادية بترشيح رئيس الجمهورية بخصور وتصويت بـ 220 نائباً ذلك أعقد بأن هذا الاجتماع سيكون حاسماً لحد الانسداد السياسي".
ويشأن توقعاته عن المرحلة المقبلة في حال عقد الاجتماع الثلاثي، قال: إن هناك احتمالين هما "أن تذهب هذه القوى لعقد جلسة البرلمان أو للتخالف مع الإطارات

غير مخصصة لانتخاب رئيس الجمهورية، لذلك فحتى الآن لا دليل على وجود توافقات بشأن شخصية المقبل".
من جانبه، قال المحلل السياسي عدنان السراج: إن "محاولات إيجاد مخرج من الأزمة الحالية معدومة، كما أن مبادرات الحل تكاد تكون محدودة، لأنها لم تلاق استجابة الأطراف الأخرى ولا سيما مبادرة مسعود البارزاني والإطارات التنسيقي".
وتابع السراج في حديث للصباح: أننا الآن أمام محاولة للتيار الصدري من أجل ترتيب اجتمعي إلى البارزاني والحلوسبي

أن عدم الوصول إلى اتفاق سياسي ما، سيتركز الجلسة المقبلة للبرلمان حتى أن تم تحديد موعداً.
وأضاف العموري في حديث للصباح: أن كتلة المستقلين ستكون حاضرة في أي جلسة وستصوت وفق القانون وعلى مبدأ انتخاب مرشح ترى الكتلة أنه الشخصية الوطنية التي تعمل لحصلحة العراق، مبيّناً أن النائب الأول حاكم الزمالي حدد جلسة عدم تحديد موعد جلسة للبرلمان يعني استمرار حالة الانسداد السياسي وعدم توافق الكتل على حل مرضي، مشيراً إلى

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

يرى مراقبون سياسيون ونواب أن عقد اجتماع ثلاثي يقوم بالبرازاني والحلوسبي قد يعزز فرص الخروج من الأزمة السياسية، وبما يعني بشكل من الأشكال حسماً للمسألة المعطلة بفعل الخلافات وهي انتخاب رئيس الجمهورية. وقال النائب مسعود أمير العموري: إن عدم تحديد موعد جلسة للبرلمان يعني استمرار حالة الانسداد السياسي وعدم توافق الكتل على حل مرضي، مشيراً إلى

هيئة الاستعمار: نعمل للحد من ذلك

مهاجرون يفسدون حلم الحصول على وحدة سكنية في النجف

يتراوح بين 20 إلى 40 مليون دينار حسب موقع الجمع ونوعية البناء، ومساحة الوحدة السكنية.

ويضيف محسن أن أصحاب مكاتب العقارات دخلوا على هذا الخط لما فيه من أرباح سريعة ومضمونة، مطالباً الجهات المختصة بالتدخل لضمان وصول الوحدات السكنية إلى من يحتاج إليها فعلاً من المستفيدين. وفي السياق نفسه، قال سيف عقيل، مدير تسويق أحد الجمعيات السكنية: إن هناك جماعات وضعت البيات معينة للحد من التجارة بوحدها السكنية، منها عدم السماح للشخص نفسه بشراء أكثر من وحدة سكنية، إضافة إلى فرض رسوم عند تحويل ملكية الوحدة من شخص إلى آخر قبل إنجازها وتسليمها بشكل نهائي، إلا أن المهاجرين والوحدات السكنية تأتي ما يجنون منفعة لأشخاص هذه الأليات، وبموجب الإقبال على هذه الجمعيات والأرباح التي تحققها لهم. وفي هذا الصدد، قال رئيس هيئة استعمار النجف الدكتور ضرعغام كركر للصباح: إن تجار الجمعيات السكنية الاستثمارية زاد من الإقبال عليها من قبل اهالي النجف والمهاجرين الأخرى، ما أدى إلى ظهور هذه الإشكاليات.
ولفت إلى أن الجمعيات السكنية الاستثمارية لا تستثمر في النجف بل يذهبون بمجموعاً من الأهمال أن تصاف 5 إلى 6 جماعات بهذه الألية.

● تحرير: علي موفق

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

أصبح محسن عزيز سبعة أعمام تقريباً متزوجاً في منزل والديه، وقد خصصت له غرفة مع مطبخ وحمام تكفيه مع زوجته في البداية، إلا أن طفلة كبرا وضاق بهم المكان، فأخذ محسن يبحث عن سكن لآسرتهم، ومع ارتفاع أسعار المنازل وبدلات الإيجار، قرر محسن أن يتجه إلى الجمعيات السكنية الاستثمارية لأن البيع فيها يكون بالتقسيم.
واتجه محسن إلى الإعلانات عن هذه الجمعيات بطريقة التسويق برفع مبلغ مناسب كمقدمة، مع الاستعانة بسلسلة المصرف العقاري لتسديد ما يتبقى من مبلغ، ثم يسدد السقف للمصرف على مدى عشرة وأربعين عاماً.
ولكن محسن فوجئ عند مراجعته لأكثر من سبعين بيان المنازل المتاحة، على الرغم من أن التسويق لم تخض عليه مدة طويلة في بعض الجمعيات.
يقول محسن للصباح: في البداية عزيت ذلك إلى كثرة الطلب على المنازل، إلا أنني اكتشفت أموراً أخرى لكثرة تجوالي بين الجمعيات السكنية ومتابعيها لأخبارها، فهذه من أمثال مهاجرين بالوحدات السكنية لهذه الجمعيات.
وبين أن كل من يملك مبلغاً من المال ويجوز وحدة سكنية، وبعد فترة يقوم ببعضها بإضافة ما يساعدهم (تطلعة)،



تصوير، خضير العتايبي

● موكب لاستقبال زوار الإمام الكاظم (ع)

تهريب الوقود إلى كردستان خلف أزمة في المحافظات

وتهريبها إلى إقليم كردستان ما أدى إلى قلة التزود بالوقود في المحافظات، مشيراً إلى أن وزارة النفط بدأت بتشييد الرقابة الالكترونية بالإضافة إلى اللجان مع تقليل كميات غالبية المحطات الأهلية، والتزكيز على الكميات للسيطرة على التهريب. ويواصل المنتج إلى المواطن بشكل صحيح، وأوضح أن الحشيشين أغلقوا المحطات خاصة في المناطق الجنوبية والمجارية لإقليم كردستان، ما انعكس على وجود أزمة في تلك المحافظات، مشيراً إلى أن هناك مصافي مدمرة في الإقليم لاكتفي للاحتياج المحلي لهذا تعتمد على الآلية السعر المنخفض العالمي.

المنطقة ارتفعت في الأسواق العالمية نتيجة صعود أسعار الخام بعد مرور غالبية قرارات العالم بشتاء قارس، ما أدى إلى زيادة الطلب على المنتجات النفطية، وحصول فارق كبير في كلفة لتر البنزين التي تجاوزت ألف دينار، في حين أنه يباع بـ 650 ديناراً للتر للمحسّن و 450 ديناراً للتر العادي الخلو بالمحسن أي أن هناك دعماً يصل إلى 400. 600 دينار للتر الواحد، وبين عضو تحالف الشفافية المستورعات أن إزلة الوقود متفعله، فهو متوفر في الفارق السعري لتهريب كميات من الوقود وبيعها في السوق السوداء، لبعض الجهات الداخلية والخارجية

● بغداد: عمر عبد الوهاب

كشف التحالف العراقي لجبهة الشفافية في الصناعات الاستراتيجية عن قيام بعض أصحاب المحطات الأهلية بتهريب الوقود إلى إقليم كردستان، ما أدى إلى حدوث أزمة تجهيز للمستهلك. وقال عضو مجلس إدارة التحالف في بعة محمد للصباح: إن أزمة الوقود متفعله، فهو متوفر في السوق السوداء، لبعض الجهات الداخلية والخارجية

لغياح السيطرة النوعية

«نيوكاسل» يضرب حقول الدواجن وهلاكات بالجملة

● بغداد: نافع الناجي

بعدما ضربته الفيروسات؟
حاملنا للتسلاوات إلى الحبوب البيطري وسام الحيوي مسؤول الاستشفي البيطري في المنطقة الذي بدوره أوضح لنا "بأحدث فرقنا تحديد المناطق المصابة بهذا المرض الفيروسي لمعالجتها فوراً وبإمكاناتنا المتاحة عن طريق تقديم اللقاحات واتخاذ إجراءات احترازية شديدة لمنع خروج الدجاج من مناطق الحجر الصحي".
وأضاف الجبوري "نحن كمنشآت في بيطرية لدينا إجراءات احترازية نقوم بها كل عام بشكل دوري، تتمثل هذه الإجراءات بالقيام بـ (تحويط) المنطقة التي نشك في وجود إصابات فيروسية فيها، وإيضاً التنسيق مع قيادة العمليات الأمنية وإدارة المحافظة لمحاولة منع دخول أو خروج هذه الدواجن من داخل تلك البؤرة".
المهندسة عامرة الحافظ، رئيس قسم الفروسة الحيوانية في مديرية زراعة كربلاء، أوضحت لـ "الصباح" أن هناك عدة أسباب للهلاكات في الدواجن، منها تفشي أمراض الملقحة أو فيروسية بكتيرية فطرية، حالها كحال الأمراض البشر، وهناك سوء الإدارة وغير ذلك.

تفد أمام إحدى (بركسات) أو قاعات تربية الدواجن التي تبلغ طاقتها الإنتاجية نحو عشرة آلاف طير، فالأحد (1800) طير فقط والسبب هلاكات بالجملة تسبب بها فيروس (نيوكاسل) الخبيث.
يقول مزاحم خلف، صاحب حقول لتربية الدواجن: إنه تكبد مخرراً خسائر كبيرة فانت آلاف طيور الدجاج من حقول في هذه المنطقة بسبب إصابتها بمرض نيوكاسل".
وهو من الأمراض الفيروسية المعدية، ويضيف خلف لـ "الصباح" أن العدوى انتقلت إلى وواحدة من الدجاج الحي المستورد بسبب غياب الرقابة والسيطرة النوعية، ما تسبب بنفوق أعداد كبيرة وخسائر مالية كارثية" حسب تعبيره.
وتابع أن يبقى لبديك لكل ما في جاذبة من أصل عشرة آلاف بكل قاعة، فهي كارثة بكل ما تعنيه من معنى".
وزاد خلف "بالنسبة لنا الفالح مرخص ومجان من قبل الدولة، والجهات المعنية مختاراً قروضاً وسلفاً، لكننا للأسف لا نتمتع ولا بدعم إنتاجنا الوطني فنحن نتسائل من أي منظمات يتدخل بالدجاج المستورد ولا يقبل أو يحسب، فضلاً عن الفيروسات والأمراض التي يجلبها مع هذا المستورد، تبرز مشكلة أخرى هي كيف نسدد الثغرة قروضها وقد توقف إنتاجنا

أبو شكسبير



● نوبيل بلدا

كثيراً يميزهم من بتطلونات الجينز وعدم الالتزام بالحجاب. إنها متعة كبيرة كما يقول وهو يرى العالم حوله يوشك على ترك البلد.
أبو شكسبير غير متخصص بعجائبات الأطباء، لكنه يبدل جهوداً كبيراً في إرشاد الناس مستعملاً خياله من أجل كسب الكثير من الثواني في تأمل النساء، أما إذا كان المسائل رجلاً فهو يكتفي بعجائبات "مهيمه" في شارع السوبر ماركوت أو "بعد 100 متر".
لأحد اكتشف التفضيل الذي يتكره أبو شكسبير ووجهة نظره أنه يساعده الناس

بحب كثيراً أن ينظر الناس إليه بتركيز ورجاء، وتحمياً للنساء، لأنه هو متعلم وسعيد بعمله لأنه يتلقى عشرات الأسئلة في اليوم ويرى الناس يسبون بهدي أجوبته.
أبو شكسبير هي كتلة لازمه لعشرين سنة لأنه تطرد يوماً وذكر الشاعر الإنكليزي العظيم وراي أصحابها أنها أعجوبة فالتصفت به وكان ابنه البكرية دعاء لم تولد أبداً.
أبو شكسبير لديه كمشك حيدري أروق اللين لبيع الشاي ولكنه نشر نفسه وصار يجذب الزبائن الذين يترجلون من سيارات التاكسي أمام دائرة الجوازات ويأخذهم إلى مكاتب استخراج الجواز مقابل ألف دينار معاملة استخراجهما من أجل كسب المال.
ولأنه على الريف وحوله العديد من عبيات الأطباء، والصيديات المتخصصة وكاتب السفر فهو يتلقى عشرات الأسئلة من السائبة وعليه أن يجيبهم حتى إن كان لا يعرف.
الاستنساخ يطرخ تحراج إلى تقارب واستمع وهذه متعة كما يقول أبو شكسبير فهو يتامل جمال النساء، ويشتم عطورهن العالية والريحانة وتعجبه العنسات الالامعة والنساء اللواتي يسافرن

● تحرير: علي موفق

أرسلت عقد المنصورية إلى مجلس الوزراء

النفط تفاوض «هاليبرتون» العالمية لتطوير «عكا»

● بغداد: سعد السامك

دخلت وزارة النفط ومفاوضات مع شركة (هاليبرتون) العالمية لتطوير حقل غاز (عكا) في محافظة الأنبار في وقت أرسلت فيه العقد الأول لتطوير حقل المنصورية الغازي لمجلس الوزراء لاستكمال الموافقة اللازمة بشأنه. وقال وكيل الوزارة المدير التنفيذي لشركة النفط الوطنية حامد الزويبي إن المفاوضات متقدمة تجري حالياً بين شركة

(هاليبرتون) لخدمات الطاقة وشركة النفط الوطنية لتطوير حقل غاز (عكا)، متوقفاً التوصل إلى نتائج نهائية قريباً. وأوضح أن الوزارة سبق أن تواصلت مع شركة (هاليبرتون) العالمية قبل التفاوض مع شركة (هاليبرتون) لغرض التوصل إلى اتفاق يقضي الأهداف المخطط لها لتطوير حقل (عكا) بعد أن تمت إحالته ضمن جولة التراخيص الثالثة في العام 2010 إلى شركة (كوكاز) الكورية التي لم تستطع إكمال أعمالها بسبب أحداث

عصابات داعش الإرهابية وتسحب بعد ذلك. وأعلن الزويبي أن إنتاج العراق من الغاز المسحوق سجل عام 2025 ما يقارب 700 مليون قدم بحول العام 2025 ما يقارب 800 بالمئة من احتياجات البلاد من الغاز الطبيعي. وبين أن الإنتاج حالياً يتحدد مليارات 500 مليون قدم مكعب يومي قياساً من الغاز المسحوق، بينما يبلغ إنتاجه من حقل الغاز الحر (حقل السنية الفريد بالباد) نحو 50 مليون قدم مكعب تذهب مباشرة إلى محطات

إنتاج الطاقة الكهربائية. ولقد التزمي إلى إرسال العقد الأول لتطوير حقل المنصورية الغازي في محافظة ديالى إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليه بعد أن تم توقيعها بين شركة النفط الوطنية وشركة (SINOPEC) الصينية، وسيوفر ما لا يقل عن (100) مليون قدم مكعب قياسي من الغاز الجاف في اليوم.

تحرير: علي موفق

التجارة تسارع بتجهيز مفردات الترميم

موجة غلاء جديدة بأسعار المواد الغذائية



● تصوير: خضير العتاي

تشهد الأسواق المحلية في وقت غلاء غير مسبوقة في أسعار المواد الغذائية، عزها أصحاب بيع الجملة إلى الاحتكار واستقرار أسعار الدولار وشح الإنتاج العالمي.

● بغداد: علي موفق

بالغالب، سارعت وزارة التجارة بإطلاق الموجة الأولى من السلة الغذائية في بغداد والمحافظات، إلى جانب قرب تجهيزها بوجبة من حصة المواطن. ووصل سعر الكرز والسكر وكارتون الزيت النباتي والطحين (السمسم) حالياً في الأسواق إلى 50 ألف دينار لكل منها، بعد أن كانت أسعارها أقل من ذلك بكثير. وهي كلها تتدرج ضمن احتياجات المواطنين الأساسية.

وقال ليف من أصحاب محال البيع بالجملة في سوق البيع للصباح إن الارتفاع الذي تشهده أسعار المواد الغذائية يرجع إلى احتكار بعض التجار لتلك المواد لحين تقلبها في السوق ثم رفع أسعارها والإفادة من فرق السعر إلى جانب وجود مخزبات تجارية مع عدم الاستقرار الذي يشهده سعر صرف الدولار. وأضافوا أن هناك عوامل أخرى أسهمت بارتفاع الأسعار أيضاً، مثل شح الإنتاج والتجهيز عالمياً وارتفاع أجور الشحن، وبالتالي تسهم كل تلك الظروف في عدم استقرار السوق. ويتأثر بذلك المواطن بالدرجة الأولى.

ودعت الوزارة المواطنين للتبليغ عن الخالفات غير الخطوط الساخنة أو عبر موقع التواصل (الفيسبوك) الرسمي للوزارة والشركة أو تقديم غير رابط خدمة (التي) الإلكترونية. كما أمر وزير التجارة الدكتور علاء الجبوري خلال زيارته لشركة تصنيع الحبوب بتوزيع الوجبة الأخيرة من حصة المواطن الأولى ضمن مفردات السلة الغذائية. ودعا المواطنين في انخفاض أسعار الطحين بالأسواق المحلية، مؤكداً توفر كميات كافية من الحبوب

الجامعة المستنصرية: حققنا نسبة تغطية عالية بالتطعيم

قريباً.. شمول الأطفال من عمر 5 - 12 عاماً باللقاحات

● بغداد: شذى الجبالي

وبإسراء السامرائي

تحت إشراف وزارة الصحة لشمول الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 5 - 12 عاماً باللقاحات الخاصة بكورونا، بينما أكدت أن معظم الإصابات بالتهور أوميكرون كانت خفيفة بالنسبة للمتلقيين.

وفي غضون ذلك أعلنت الجامعة المستنصرية الوصول إلى نسبة 70 بالمئة في تلقيح منتسبيها.

وقال مدير التحصين في الوزارة فراس جبار الموسوي للصباح: إن الوزارة بدأت جهوداً كبيرة في توفير اللقاحات، إذ وصلت 24 مليون جرعة إلى البلاد منذ بداية الجائحة. وأضاف أن أعداد المتلقيين للقاحات المستهدفة تجاوزت 9 ملايين و500 ألف ملقح، مؤكداً أن جميع الإصابات بمتحور أوميكرون كانت خفيفة بالنسبة للمتلقيين.

ولفت الموسوي إلى زيادة المناعة التلقائية إلى 1475 مئة في عموم المحافظات، عدا إقليم كردستان، بعد أن كانت 622 في بداية العام الماضي، لاتاحة الفرصة أمام أكبر عدد من المواطنين لتلقي اللقاحات.

وبيّن أن مجموع الطلبة الذين تلقوا اللقاح إلى 500 ألف ملقح، مع وجود إمكانية لزيادة الأعداد خلال الفصل الدراسي الثاني.

وأشار الموسوي إلى ترأسه اللجنة الموضوعية لشمول الأعمار الصغيرة من 5-12 عاماً باللقاحات، وحالياً الأمر قيد الدراسة، ومن المؤمل أن تجتمع اللجنة قريباً لإصدار القرار بالموافقة على شمول تلك الفئات بالتلقيح.

وذكر أن هذا القرار يعتمد على عوامل عدة من توفر البيانات والاتفاق مع منظمة الصحة العالمية، مؤكداً في الوقت ذاته عدم وجود إصابات شديدة للفئات العمرية الصغيرة، لكن الفيروسات تتحور باستمرار بسبب ظروف واختلافات بيئية كثيرة.

وفي الشأن ذاته، قال رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور حميد فاضل التميمي للصباح: إن الوضع الوبائي داخل الجامعة مسيطر عليه بحكم تفارقات الدوام بين الكليات والأقسام.

ونوه بأن نسبة تلقي اللقاح من قبل الطلبة والاساتذة والموظفين وصلت لنحو 70 بالمئة، إذ يبلغ عدد منتسبي الجامعة 60 ألفاً، منهم 50 ألفاً طلبة في الدراسات الأولية وخمسة آلاف طالب وطالبة في الدراسات العليا، فضلاً عن خمسة آلاف منتسب بين أساتذة وموظفيها.

وأضاف أن الجامعة تشهد حملات توعوية صحية بمخاطر الوباء، وإشارة الفصحى على المنسولين، مع وجود تقاعل جيد بهذا الصدد.

تحرير: علي موفق

بطاقة 300 مقيم وبنجر منتصف العام المقبل

أول مشروع لاستثمار الغاز المصاحب في ميسان

● العمارة: سعد حسن

دون أن يستفيد منه، برغم أن أغلب محطات توليد الكهرباء التي يمتلكها تعمل بالبنجر. وقال مدير عام الشركة علي جاسم حمود للصباح: إن المشروع سيكون له أثر بالغ ببرامج توليد الكهرباء، إذ سيتم معالجة جميع كميات الغاز المصاحب المنتج بحقل الحقلية النفطية بطاقة 300 مقيم، والاستفادة منها بتجهيز محطات توليد الكهرباء، وإنتاج الغاز المسائل (غاز الطبخ)، ميسان.

تحرير: مصطفى مجيد

صلاح الدين تؤمن المياه للزراعة الصيفية المقبلة

● تكريت: سمير عادل

أكدت مديرية الموارد المائية في صلاح الدين المخصص الكافية للخطة الصيفية المقبلة، إضافة إلى الاستخدامات المنزلية والصناعية للمحافظة، كافةً عن عزها تأمين تلك محطات ضخ عملاقة، مسؤولة عن ري مساحة تتجاوز 34 ألف دونم بالمحافظة. جفاف تامة اضطرت الحكومة على إثرها لتقليل المساحات الزراعية إلى النصف، مع حرمان بعض المحافظات من الزراعة.

وقال مدير الترميم بسام عبد الواحد للصباح: إن المخصص المائية الخاصة بالخطة الصيفية المقبلة للسكان، موزعة بالكامل، إضافة إلى استخداماتها المنزلية والصناعية. مضيفاً أن التصاريح المائية المعلقة من سدة اسراء، باتجاه بحيرة الرزاز، متوقفة بعد انخفاض الإيرادات المائية، أما تلك المعلقة باتجاه بغداد والمحافظات الجنوبية، فهي طبيعية برغم تفاوتها، وتحدد كمياتها من قبل المركز الوطني لإدارة المياه في الوزارة.

وحول الأعمال الجارية ضمن سد مسكون، بين أنه تم إنجاز أعمال الجسر الخدمي الرباط بين ضفتي السد الذي سيتم افتتاحه قريباً، علاوة على أن نسب الإنتاج بأعمال الجمع السكني ضمن مشروع السد تجاوزت الـ 80 بالمئة وهي مخصصة لإسكان العاملين بالمشروع. عاد السد المهندس الرئيس لأي موجات فيضانية واردة من نهري الزاب الأعلى والأسفل، وبالتالي حماية سدة سامراء، وبغداد بعدها، من تلك الموجات.

ويشأن خطة الترميم لتطهير الميازل والقنوات، أوضح عبد الواحد أنها تشمل الشبكة البالغ طولها 600 كيلومتر، إضافة إلى تطهير 65 كيلومتراً من مشروع الإسحاف، منوهاً بأن الخطة شملت أيضاً تأمين محطات ضخ العلم، وترويض مساحة زراعية تبلغ 18 ألف دونم، والبويعيل وترويض 12 ألف دونم، والسلويعية وغيرها من مشاريع الترميم. وأضاف أن تأمين المنشآت المتضررة بفعل إرهابي داعش ضمن مشروع الرصاصي، إضافة إلى معالجة السد الفيضانية على طول عمود نهر دجلة من الشرايط لغاية سدة سامراء.

تحرير: مصطفى مجيد

القبض على إرهابيين حاولوا النسل

داعش تفشل في اختراق السور الأمني لبغداد

صدمت عصابات داعش الإرهابية خلال 48 ساعة الماضية في محاولة اختراق السور الأمني لبغداد، بجدار من الإجراءات المشددة تراقبها عملية نوعية لتحصين العاصمة.

● بغداد: عبد الرحمن الإبراهيم

هذا الجدار وضعت قيادة شرطة بغداد، وتمكنت «مخارضا» في سيطرة التحرير من إلقاء القبض على متهمين اثنين وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب. حاولوا الفرار من السيطرة، بينما أقت سيطرات الشعب وأبو غريب الجديد وشايطي، التي والانتصار القبض على متهم الإرهابي في كل منها ليصبح عدد المتلقي القبض عليهم ستة متهمين وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
مكتوب التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس التحرير
علي الباري
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صحف العلاقات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
alsabah@alsabah.iq
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
موبايل
07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.in@alsabah.iq



نسخة الجريدة PDF

اجتماعات غير معلنة بين الكتل السياسية

سيناريو الانتخابات المبكرة آخر حلول الأزمة



● بغداد: شيماة رشيد

رغم حالة الانسداد والجمود الذي أصاب العملية السياسية بوتجارتها جراء وفوق الفرقاء على ضفتين مختلفة إلا أن تسريبات من هنا وهناك وتصريحات تشي بوجود اجتماعات ومباحثات غير معلنة ويحدود ضيقة تجري بين الكتل السياسية للخروج من الأزمة التي يمر بها البلد، ورغم أن سيناريو الانتخابات المبكرة قد يكون آخر الحلول إلا أن المحاولات مستمرة من جميع الأطراف للوصول إلى حلول مرضية.

وقال عضو مجلس النواب جواد البواتي في حديث لـ"الصباح": "تجري حالياً اجتماعات غير معلنة عنها وتتم في حدود ضيقة جداً للخروج بحلول واقعية مقبولة لكي يوافق الجميع عليها، لاسيما أن جميع الأطراف معنية اليوم كون العملية السياسية أكبر، ووضع البلاد

ووصل حد الاختناق، مبيّناً أنه "لا توجد نية لإعادة الانتخابات أو إجراء انتخابات جديدة".

كما أن الشارع العراقي سيفقد ثقة نهائياً بالعملية السياسية والأساسيين، بل إن هذا الخيار يعد انتصاراً للعملية السياسية".

وأضاف أن إجراء الانتخابات مبكرة هو أحد السيناريوهات التي يمكن أن تكون موجودة بالعملية السياسية في ظل الانقسامات الموجودة الحالية بين الأطراف السياسية.

وقال العمي في حديث لـ"الصباح": إنه في هذه اللحظة فإن العملية السياسية تهر بخصائص عسيرة، حيث لا انتخاب رئيس جمهورية ولا اختيار رئيس وزراء وكتلة أكبر صناعية والصراع على أشده، وبالتالي قد نشهد هذا السيناريو وهو ممكن أن يتحقق بأن تكون هناك انتخابات مبكرة، واستدرك: لكن هناك أطراف قد ترفض هذا الأمر وهي الطرف الفائز في الانتخابات الأخيرة والتي

العضو برندا يرمو يدافع تطيق تجارب دول عربية مجاورة في هذا المجال، وبالتالي هي لا تعني العودة إلى انتخابات مبكرة بقدر ما تعني تأخير تشكيل الحكومة".

وأضاف أن رئاسة الجمهورية يترب عليها تكليف رئيس الوزراء، وبالتالي ليست المشكلة في رئاسة الجمهورية وإنما المشكلة في تأخير انتخاب رئيس الجمهورية، والهدف منه تأخير تكليف مرشح الكتلة الأكبر لحين الوصول إلى توافق معين، مبيّناً أن الموضوع محصور لدى الكتلة الأتجاهية وهي مستحكمة ما إذا كان تمديد فترة الترشح لمنصب رئيس الجمهورية التي أعلنها البرلمان هي فترة دستورية، وعندئذ سوف تتم الدعوة إلى انتخاب رئيس الجمهورية، وبالتالي تكون الأمور حاسمة وتعجل في انتخابات".



سؤال يتحبه الجميع

أحمد عبد الحميد

مأنا لو قرأنا هايرماس؟ ما نا لو تصفحنا نسخة العلمانية التي يقترحها علينا هذا الفيلسوف الألماني ذو الـ 93 عاماً؟ لحسب أن قرأته تشكل حاجة أساسية لدى نخبة الناشطين المدنيين والشبيبة المحججين فهؤلاء، بالذات عليهم المعزل في تحويل أفكارهم إلى مادة حيّة قابلة للتأليل، بعيداً عن منطقتات التفكير التقليدية، وأبعد فأبعد عن السمات الشعبية التي يضخها الفيسوك العراقي عن عركة عشائرية طاحنة تدور رحاها بين العلمانية والدين.

التناقض بين الدين والعلمانية في الدولة الواحدة أمر حتمي في نظر هايرماس، يراه أوضح من صراع الشرق والغرب فالصراعات باتت جزئية وتتعلق بكيفية معيش الفرد في بلده ومقدار سلطانه على ذاته وشؤونه الخاصة.

في بلندا، كان الصوت العلماني صوت احتجاج منذ 2011 وصولاً إلى انتفاضة تشرين التي لم تنته ارتداداتها بعد. كل تلك الاحتجاجات كشفت ضعف متبنياتنا العلمانية والدينية معاً. الزعيق المطالب بالأعضاء من الجانبين يؤدي بحسبه إلى إكراه وعنف واختقار للنساجع، داعياً العلماني إلى أن يكون متسامحاً أمام حضور الدين في أرضه".

سبحان، وهذا حق. إن قوى لها طابع ديني لم تكن ذات راي بل كانت حاملة سلاح حججهما وبرايمها وبسبب آلتها كأنت تشراخ بين قمع الصحفانر عضلياً في الساحة واستهداف الناشطين بكميات خارجها. ولا مساواة في صوت جري، حتى لو وصل صوت الكفر وأخر يريد فرض إيمانه" بالقتل أو التحريض عليه. وكيف يمكن الخروج من دائرة كهذه؟ هذا السؤال يتحبه الجميع. كلا الطرفين يريد من إلى الحلول الأيسر، شتم الدين والليل من موزة عند جمهرة وتأكيد وضعية التمثيلين القوي المنهج بالسلح عند آخرين.

ولا أحد يستعصر في معركة كهذه. كل واحد يفعل المراتب ويصغ هايرماس بقوله: "إنه غرض من عرضنا المنهج مزمين وهذا المرض اسمه عدم التواصل وعدم الحوار والمحدث بقية".

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: محمد الأنصاري

صدى قرار المحكمة الاتحادية يتردد في الإقليم

أحزاب كردية تنهم الديمقراطية بالاستيلاء على ملف النفط بالكامل



● السليمانية، محمد البغدادي

عد الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني قرار المحكمة الاتحادية المتعلقة بعدم دستورية تصدير النفط والغاز خارج إطار شركة سووم محاولة للضغط عليه في مرحلة حساسة لإجباره على الانسحاب من تشكيل الكتلة الأكبر والمشاركة بالحكومة.

وقال كفاخ محمود مستشار رئيس الحزب الديمقراطي، "لا اعتقد أن الأمور بهذه الشدة، خاصة أن قرار المحكمة يخضع للتعديل وهو نص أضيف لقانونها مؤخراً، فالإقليم يتعامل دستورياً مع القرار الذي رفضه واعتبره سياسياً".

وأشار محمود، في حديث لـ"الصباح"، إلى أن "رئيس الوزراء وجه وزير النفط الاتحادي بالتواصل مع الإقليم على خلفية الاتفاقيات البريمة مع واعتماد خبراء ومستشارين محليين أو أجانب لمساعدة الطرفين في تنظيم العالقة النفطية ضمن الدستور وقوانينه".

بدوره، قال الخبير القانوني علي التميمي: إن القرار يجعل قانون النفط والغاز في الإقليم ملغى لخالفته النصوص الدستورية وفق المواد 110 و111 و112 و115 و122 و130 من الدستور".

ولغت التميمي، في حديث لـ"الصباح"، إلى القانون أوجب على حكومة الإقليم تسليم واريات النفط خارج الإقليم، مع إبرام العقود والسماح لوزارة النفط وديوان الرقابة المالية بالأطلاع على العقود وفي حالة الإجماع سيتم استقطاع هذه الأرباح من نسبة 17% الخصة للإقليم، مرفقاً بالقول أن المحكمة ارتكزت على المادة 111 من الدستور في إقرار النفط والغاز ملك الشعب العراقي وبالتالي فإن إدارة النفط والغاز هي من التجارة الخارجة وهي من اختصاص الحكومة الاتحادية وفق المادة 110 من الدستور".

وأضاف أن مفهوم الحقول الحالية الواردة في المادة 112 يعني أنها الحقول المنتجة والمستكشفة والمطورة وفق التفسيرات الأكثر قبولاً، وليس فقط المنتجة كما يرى إقليم كردستان. كما أن العراق بلد فيدرالي وليس

كونفدرالياً، ولشركة سووم الحق الحصري في تصدير النفط، في حين أن نتائج العقود البريمة مع الشركات العالقة تعود على إقليم كردستان العراق في التعويض عن الضرر وليس على الحكومة الاتحادية".

من جانبته، قال القيادي في الاتحاد الإسلامي الكردستاني منفي أمين: "تصديق قرار المحكمة يقع على عاتق السلطة التنفيذية في الإقليم وبإمكانها إيداء البرونة بتخفيف القرار بتمسك بتخفيفات هذا الملف منذ العام 2014، بالإضافة للعلاقات الدولية التي قامت بها مع الشركات".

ولغت أمين في حديث لـ"الصباح"، إلى أن "في تصعيف تجاه القرار سيؤزم العلاقة بين المركز والإقليم، وما تجرؤه هو احترام الدستور والقانون وتحقيق الشفافية والزمارة بهذا الملف في جميع العراق والإقليم، مشيراً إلى وجود تجاوزات كبيرة على المال العام وهدر عقود مع نف رواتب الموظفين".

تحرير: علي عبد الخالق

الموارد المائية تقاضي

مستثمراً أنشأ جسراً على دجلة بلا موافقات

● بغداد: عمر عبد الطيف

أعلنت السلطات المحلية في محافظة صلاح الدين أنها رفعت دعوى قضائية على مستثمر أنشأ جسراً يربط ضفتي قضاء، بجي لقا، جباية مبالغ تصل إلى 10 آلاف دينار من أصحاب العجلات الخاصة والتحميل. وبينما لا يزال الجسر الأساس في القضاء، مدوراً رغم انتهاء العمليات العسكرية ضد عصابات داعش منذ سنوات استغل المستثمر المتعاقد مباشرة مع القائمقام السابق حاجة السكان إلى التنقل في بجي لإنشاء جسر على نهر دجلة واستقطاع مبلغ 5 آلاف دينار لقاء العبور لمر واحد ما أقل كاهل السكان المحليين.

وقال قائمقام القضاء، محمد الجبوري لـ"الصباح": إن "تأثرة الموارد المائية في المحافظة رفعت دعوى قضائية على المستثمر الذي أنشأ الجسر نهاية العام المنصرم، والذي يربط محافظتي كركوك وسلاح الدين عبر قضاء، بجي على نهر دجلة من دون موافقات".

وأضاف الجبوري أن المحافظ عمار الجبر أجرى زيارة ميدانية للجسر وأطلع عليه وأوعز بتشكيل لجنة تحقيقية للتحقق إدارة الجسر لجميع المعلومات عنه، مشيراً إلى أن "هذا الجسر معرض لخطر انهياره في الأضرار بالمواطنين الذي يعبرون عليه إلى الضفة الأخرى، لكون المستثمر لم يستحصل موافقة الموارد المائية فضلاً عن عدم إخضه لفضوابط السلامة والأمان من قبل الدفاع المدني".

وحدث قائمقام بجي أن المستثمر تعاقد مع القائمقام السابق مباشرة من دون العودة إلى هيئة الاستشار في المحافظة التي كانت رافضة لإنشائه جملة وتفصيلاً، ما يؤكد وجود تهاون وتستر على القانون".

تحرير: علي عبد الخالق

تضرر المواطن بسببه عدم وجود رقابة حكومية على الأسواق

المحافظ: سعر صرف الدولار ليس بيد المركزي ولا مجلس النواب

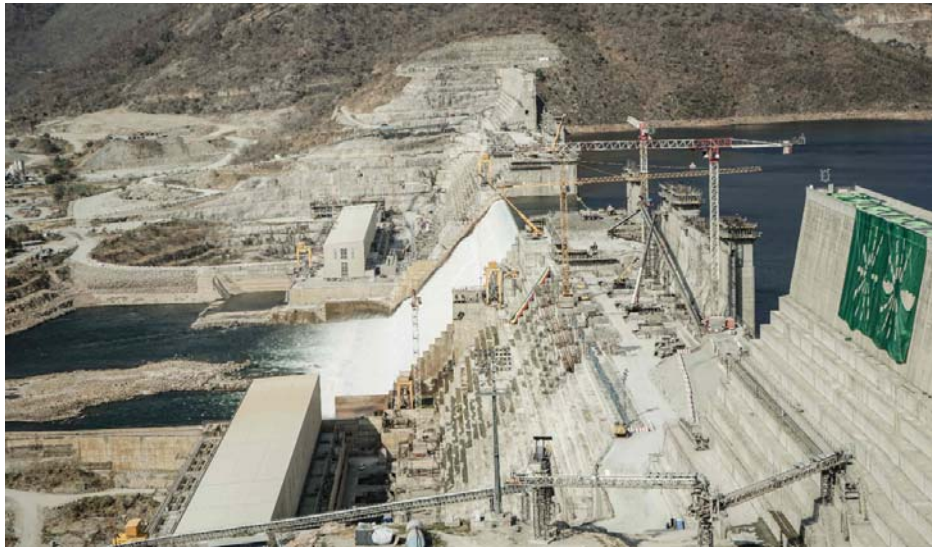
● بغداد: هدى الزاوي

بحسب الاجتماع الذي امتد خمس ساعات مع محافظ البنك المركزي، مصطفى غالب مخيف، بحضور جميع الكتل، كانت أبرز المواضيع التي توفقت تهريب العملة وسعر الصرف ومواز العلة" ونقل عن جبهة إن "سعر صرف الدولار ليس بيد البنك المركزي ولا بيد مجلس النواب، ففي مسألة متعلقة بجميع الأطراف، خاصة أن تعامل البنك المركزي مع صندوق النقد الدولي".

قرار تحديد سعر صرف الدينار مقابل الدولار، ويضع الخبر أن دور البرلمان وحسب الدستور، يتعلق بمسألة البنك المركزي وشخصه أمام النواب من أجل ترميم سيادته والدفاع عنها والتأثير السلب في سعر الصرف والأضرار بشكل عام بسبب تذبذب بعض أعضاء البرلمان في عمل البنك المركزي عبر تصريحاتهم غير المتحضرة.

تحرير: محمد الأنصاري

وستواجهنا مشكلات كبيرة وكثيرة في حال إعادة سعر الصرف إلى ما كان عليه سابقاً. ويشان ارتفاع أسعار السلع والمواد في الأسواق. نقل رئيس كتلة العدل الكردستانية عن المحافظ إن "أشارة أن ارتفاع أسعار الأسواق المحلية ناجم عن عدم وجود رقابة حكومية، وأنه شخصياً ضد رفع سعر الصرف وخفض قيمة الدينار العراقي لكنه أمر اضطراري لا يمكن التراجع عنه". وخرج الاجتماع، مؤكداً التذكور بتشكيل لجنة مؤقتة لتقصي الحقائق السياسية لتتخذ أما الحكومة فتأتي في المرتبة الثالثة في سلم الجهات التي يمكن أن تؤثر في



وصفت مصر، أمس الأحد، بدء تشغيل سد النهضة، بأنه «معانٍ إثيوبي في خرق التزاماتها بموجب اتفاق إعلان المبادئ لعام 2015. جاء ذلك في بيان أصدرته وزارة الخارجية المصرية تعقيباً على إعلان إثيوبيا في وقت سابق من يوم أمس البدء بشكل أحادي في عملية تشغيل السد المثير للجدل.

أف ب

تراسق روسي غربي بشأن الدعم المالي المقدم إلى أوكرانيا

● موسكو: وكالات

أعربت موسكو عن قلقها بعدم وجود رغبة أوروبية حقيقية بأن تكون أوكرانيا دولة قوية، بينما أكد الاتحاد الأوروبي أنه لم يقدم دعماً مالياً كالذي قدمه إلى كيبف. واعتبرت المتحدثة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، عدم استيعاب الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي فكرة أن الغرب لا يحتاج لأوكرانيا قوية أنه «كارثة للدولة». وقالت زاخاروفا: «إن عدم الفهم من قبل رئيس أوكرانيا أن الغرب لا يحتاج إلى أوكرانيا دولة قوية، وإن سبب منحها الأموال هو أنها تزعج الدول الغربية مؤخرًا عن قلقها بشأن الإجراءات الروسية التي يزعجها هذا خطرًا، فمن حينئذٍ أوكرانيا، وتفت موسكو مرارًا وتكرارًا هذه الاتهامات، قائلة إنها لا تهدف أبدًا ولا تنوي مهاجمة أحد، ومزاعم «العدوان الروسي» تستخدم كذريعة لتضليل المزيد من المعاد العسكرية للتدخل بالقرن من الحدود الروسية». كما شهدت روسيا مرارًا وتكرارًا على أنها ليست طرفًا في النزاع الأوكراني. من جهة، قال مفوض الشؤون الخارجية للاتحاد الأوروبي، جوزيب بوريل، إن الاتحاد الأوروبي لم ينفق أموالاً على أي دولة أكثر من أوكرانيا، التي تلقت 17 مليار يورو من بروكسل منذ عام 2014. وردًا على سؤال الرئيس الأوكراني السابق، كيرستين كابلاند، حول احتمال البدء بالتحرك للمحاكمات حول انضمام أوكرانيا إلى الاتحاد الأوروبي، قال بوريل في كلمة ألقاها في مؤتمر ميونخ للأمن في 17 شباط/فبراير، «لا توجد هناك دولة واحدة تلقى عليها الاتحاد الأوروبي أموالاً أكثر من أوكرانيا، أي 17 مليار يورو مبلغ كبير، لكن يجب علينا أن نمر عبر طريق طويل للإصلاحات».

الفايتكان: مأساة لبنان تستمر والناس بلا خبز رئيس المجلس النيابي ينتقد «الحصار العربي» المفروض على بيروت

عنده بحر مليء، بالعاز، ولبننا اغتراب لبناي كبير جداً، ولكن لا توجد لديه سيولة، والسبب في عدم وجود سيولة وتآزم الوضع الاقتصادي هو الانعدام السياسي وليس الفقر السياسي، فهو السبب في ما وصلنا إليه، وعرج برى في حديث صحفي يوم أمس الأحد على المبادرة الكويتية وآخر تطوراتها فقال: إن الخلاف في المبادرة يدور حول القرارين 1559 و 1701. إن من دول الخليج، بينما أكد وزير الخارجية السعودي، أن الإصلاح في لبنان الخارجية ونحتاج لروية قيادة جماعية في لبنان تتخذ قرارات توافقيه وتنهض بمسؤولياتها. وفي الوقت الذي انتقرو فيه الاستحقاق الانتخابي في منتصف أيار القادم، وسط أزمات سياسية واقتصادية تشد لتتوسع إلى اشتباكات قضائية غالباً ما يتم ربطها بأبعاد طائفية، أكد رئيس مجلس النواب بري أن لبنان الذي يعاني مما وصفها بكورونا سياسية، هو غني موارده لكنه فقير بمسؤوليات مساهمة. إذ أشار إلى أن لبنان الذي كان يُدعى «موسيرا الشرق» والذي يجب حل الحرب ويحبه كل عربي ليس مفلساً، لبنان غني بأصوله وموارده

● بيروت: جبار عودة الخطاط

العرب، فالاستثناء، من ذلك يقع أول ما يقع على مصر، مضيفاً: «هل يُعجل الآن أن نجد دعوة مفتوحة نحو إسرائيل، وحسباً» على لبنان؟ هذا أتّ التضيامن العربي، ومن المفروض أن تتجاوز الديبلوماسية اللبنانية ضرورات الحكم، ففي أحيان كثيرة يكون الحاكم له ضرورات أتت ملزم كموطن أن تتفهمها، لكن الديبلوماسية اللبنانية ليست مثل ديبلوماسية حفية ووزارة الخارجية، وتابع أنه «مع اتفاق الطائف حتى تنفيذها بالكامل ومع الخطائف بتطويرها أيضاً إلى دولة مدنية، لأن دستور الطائف يسمح بإقامة دولة مدنية». وكان رئيس مجلس النواب اللبناني قد دعا إلى تبني مؤتمر الاتحاد العربي العربي الدعوة لله، حول الاتحاد مع دول الخليج العربي برعاية من دولة الكويت، وتوقعه أيضاً لبانين أن تشهد الأيام القادمة حراكاً للمبادرة الكويتية المنك أن يقوده رئيس مجلس الأمة الكويتي مرقوق الغانم وصولاً إلى موانع تآخذ بنظر الاعتبار موجس الخليج وعبيمة الخرملة السياسية في لبنان لتوقيع ميثاق الإصلاح التي جاءت بألمرة التي سلفت ببيروت. في الأثناء، أكد وزير الخارجية السعودي، أن

إيران تصدّد لهجتها التفاوضية لتحقيق مكاسب

في البرنامج النووي استناداً لخطة العمل الاستراتيجية لرفع الحظر وحماية مصالح الشعب الإيراني، التي اقراها البرلمان عام 2019. هذه الخطة التي فسرها البعض بأنها تصعيدية رأت فيها التصار أنها تريد تعزيز موقف الفريق الإيراني الفارس في فيينا، الذي يحاول وضع المصحات الأخيرة على الاتفاق الذي يراد منه إحياء الاتفاق النووي الموقع عام 2015. وقال وزير الخارجية الإيراني أمير عبد الهيجان على هامس مشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن التي أتهى أعماله أمس إن إيران مستعدة لدراسة الحوار المباشر مع الجانب الأمريكي إذا أبدت واشنطن حسن النية وأقترنت على الأراج قال إن إيران الجدية وإزالة العقوبات، وهذه المرة الثانية في غضون أسبوعين يلوح فيها إلى

فيينا. ونبهت العرضة الحكومية الإيرانية إلى عدم قبول استخدام آلية الزناد في أي اتفاق يمكن التوصل إليه مع الإدارة الأمريكية والأطراف الغربية بسبب تخلي الأطراف الغربية عن التزاماتها في المرحلة السابقة، والعمل على إزام الجانب الغربي برفع الحظر عن الشعب الإيراني، ومن ضمن ذلك العقوبات التي فرضت بموجب قوانين «كاشن» و«يونان» و«إيسا» مشددة على الالتزام بالآليات التي تسمح للإيران بالتحقق من إجراءات رفع الحظر مقابل التزام إيران بدمياتها النووية. وبما أعضاء البرلمان الحكومة الإيرانية لتقديم أي اتفاق يتم التوصل إليه في فيينا للبرلمان للمصادقة عليه قبل أن تقوم بحفض التصعيد.

● طهران: محمد صالح صدقيان

حول العالم	
ارتفاع حصيلة ضحايا فيضانات البرازيل	أفادت مصادر محلية بارتفاع حصيلة ضحايا الفيضانات التي أثارتها الأمطار الغزيرة بمدينة بيتروبوليس البرازيلية إلى 152 شخصاً، بين فيهم 24 طفلًا. ونقلت المصار عن خدمة الإنقاذ أن رجال الإنقاذ تمكنوا من انتشاح 24 ناجياً من تحت الأنقاض، بينما لا يزال 165 شخصاً في عداد المفقودين. ويواصل كندا من 500 من عناصر الإنقاذ مع مروحيات وحفارات وكلاب بوليسية البحث بين الركام، برغم تضارول فرص العثور على ناجين.
إصابة ملكة بريطانيا بكورونا	أعلن قصر باكنغهام في بريطانيا أن اختبارات الصحة أثبتت إصابة الملكة إليزابيث الثانية بفيروس التاجي (كورونا)، وذكر بيان صادر عن إدارة القصر أن الملكة تعاني من أعراض خفيفة تشبه أعراض البرد، ويتوقع أن تتراول الملكة البالغة من العمر 94 عاماً مهام خفيفة في مقر إقامتها بقلعة وندسور خلال الأسبوع المقبل. وقال القصر: إن الملكة تستمتع في تلقي الرعاية الطبية وتتبع جميع الإرشادات المناسبة.
توقيع 4 اتفاقيات بين قطر والجزائر	وقع كل من أمير قطر، والرئيس الجزائري، أمس الأحد، 4 اتفاقيات ومذكرات تفاهم بين بلديهما. في العاصمة القطرية الدوحة، من بينها مذكرة تفاهم بشأن إقامة المشاورات السياسية والتنسيق بين وزارتي الخارجية في البلدين، ومذكرة تفاهم في مجالات التنمية الاجتماعية والأسرة بين حكومتَي قطر والجزائر. كما تم التوقيع على اتفاقية التعاون القانوني والقضائي في المسائل الجنائية بين حكومتَي قطر والجزائر، وجرى توقيع الاتفاقيات ومذكرات التفاهم في اليومين التاليين في مقر السفارة القطرية.
إصابة 45 مليون دولار مساعدات إنسانية لسودان	قرر الاتحاد الأوروبي تخصيص 40 مليون يورو (نحو 45 مليون دولار) مساعدات إنسانية إلى السودان. وأوضحت وكالة الأنباء السودانية أن المساعدات التي أعلن الاتحاد الأوروبي تخصيصها إلى السودان تمثل جزءاً من برنامج مساعدات أوروبية تتجاوز قيمتها 294 مليون يورو (نحو 332 مليون دولار)، ولقمت الوكالة بالتعاون مع الحكومة السودانية في إطار برنامج مساعدات أوروبية لسكان المعرضين للخطر في شرق وجنوب أفريقيا الحزام القسري.
كازاخستان: قانون يمنح استحواف الرئيس	قال وزير العدل الكازاخستاني، كانات موسىين، إنه لا يمكن مضاضة الرئيس السابق نور سلطان نزارباييف وأفراد أسرته، لكن يمكن التحقيق في أنشطتهم. وقال موسىين في تصريح صحفي في القانون لا يحمي من التحقيق، ولكن من العقوبة الجنائية. لا أحد محمي من التحقيق، إننا تحدثت كما هو مكتوب في القانون». وتم اعتماد هذا القانون الخاص ب الرئيس الأول في عام 2020، ويضمن لنور سلطان نزارباييف وأسرته الحصانة الكاملة.

تحركات برلمانية واسعة لإعادة سعر الصرف ورفع قيمة الدينار مختصون: القرار أضر بشريحة كبيرة من المواطنين لكنه عزز الإيرادات

احتدم الجدل الاقتصادي بشأن دعوات إرجاع سعر صرف الدينار أمام الدولار، التي طالب بها زعيم التيار الصدري، السيد مقتدى الصدر، نتيجة الارتفاع الواضح في شهته كجمل السلع والخدمات في السوق المحلية، لا سيما المواد الغذائية والصحية، والناجمة عن زيادة تكاليف الاستيرادات التي تغطي بالدولار، الأمر الذي فاقم من حجم التضخم والنقص، وادى إلى قضم نسبة كبيرة من القيمة الشرائية لرواتب الموظفين والعاملين في القطاع الخاص.



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

ورغم السلبات الكبيرة التي خلفها القرار الذي صوّت عليه مجلس النواب في الدورة السابقة، بيد أن اقتصاديين يرون بعض "الإيجابيات" في روبا أخرى من الخطوة التي خلقت سجلا واسعا في الأوساط السياسية والاقتصادية، مؤكداً أن خفض قيمة الدينار أدت إلى مواجهة الأزمة المالية التي نجمت عن انهيار أسعار البترول لأن جائحة كورونا والقيود التي فرضتها تلك الجائحة على جميع دول العالم، مبيّن أن الأمر حقق أيضا سيولة مالية أدت إلى تأمين رواتب الموظفين.

موقف برلماني

وعلى الفور من عيرات السيد الصدر، استضاف مجلس النواب محافظ البنك المركزي في حين "رفض" وزير المالية تلبية الدعوة التي وجهت له من قبل السلطة التشريعية، لمناقشة سبل خفض قيمة الدولار أمام الدينار، وذكر بيان المجلس الوزاري، أن النائب الأول لرئيس المجلس حاكم الزامل، ترأس اجتماعا موسعا حضره عدد من رؤساء الكتل السياسية والنواب وشهد استضافة محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، في حين استمع وزير المالية علي عبد الأمير علاوي عن الحضور، لمناقشة موضوع تهريب العملة وسعر صرف الدولار وتحكم بعض المصارف بمراد العملة ووضع أنجع الحلول لتخفيف تأثيرها على المواطنين.

وفي حين طالب الزامل "الإعفاء العام باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة أصوليا، لمنع سفر وزير المالية" علي عبد الأمير علاوي، أكد أن الأسوس الحالي سيشهد انعقاد جلسة برلمانية طارئة لاستجواب الوزير.

مقترح بديل

ويهدف عدم خلق "إرثاء" اقتصادي قد يسببه خفض سعر صرف الدولار، فأقر الخبير الاقتصادي نبيل جبار العلي، أن يكون

خطأ كبير

الصعبة" مقترحا أن "تقوم الحكومة بإجراءات تدرجية لخفض سعر الدولار حتى لا تؤثر على حركة السوق وبالمثلت نفسه عليها اتخاذ إجراءات حقيقية لعدم الخدمات الرئيسة وتقليل الضغط على المواطن، مثل دعم مقرات البطاقة التموينية وخفض أجور الكهرباء، الماء، والتونر وأسعار كارتات شحن الموبايل، وهنا أفضل للسوق بشكل عام والمواطن ثانياً".

ثبات سعر الصرف

بدوره أكد الباحث في الشأن الاقتصادي عصام سالم، أن "الفتحة التي تثار بشأن سعر الصرف ليس لها مبرر حقيقي، فالقواعد التي بنيت على أساسها كبيرة ولا يمكن للمتها الآن ولا على المدى المنظور، وإن هذا اللغط يؤثر بالمباشر على التداول في السوق المحلية ويشل حركة السوق وبتبع للمضاربين واصحاب الاموال جني ارباح إضافية، ويهدد سالم، على ضرورة أن تكون "سياسة سعر الصرف ثابتة وغير قابلة للتغيير، مع تحقيق بعض الدعم لغزرات الطاقة المتوننية والمخاطر على الأمن الغذائي ودعم الاساسيات، مثل الكهرباء، الماء والخدمات والطرقت وتثبيت الأمن الداخلي وتشجيع الانتاج المحلي من جميع جوانبه وايجاد حلول حقيقية لتوفير العملة الصعبة في الداخل من خلال السياحة والتصدير، وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، قد اصرر على معالجة الأثار الجانبية لتغيير سعر الصرف وقال صالح، لو كانت الأنباء العراقية (وا)، ان "الأون قد ان للسليم المالية ان تؤدي دورها الكامل والمهم في معالجة الأثار الجانبية التي ترتبت على تغيير سعر الصرف وتأثيراته على الدخل وأسيميا تآثر الطبقات الفقيرة ومحدودة الدخل سلباً بالإخفاقات السعريّة دون تعويض، وأصاف، ان "هذا الجواب صعب فيه مباشرة أهمية خفض الضرائب الجمركية وبشكل ملموس على المزارع العراقية والمواد الأولية والمواد الإنتاج المحلي المنتورة لاجلها من إعادة هيكلة الدعم الحكومي للسلع والخدمات ذات اللسان المباشر للطبقات الاجتماعية الفقيرة.

يكون سعر 1300 دينار لكل دولار أمراً مقلوباً. ودعا الخبير الاقتصادي إلى ضرورة "إرسال رسائل لطمأن للتعلم والمستوردين والمخبرين عبر إيضاح سياسة صرف العملة الأجنبية بشكل واضح ولدى سنة أو أكثر". وكان محافظ البنك المركزي، مصطفى غالب مخيف، تعهد خلال الاستضافة البرلمانية، بمحاسبة المصارف الخارجة عن الضوابط والتلاعب بأسعار الصرف.

الضجة التي تثار بشأن سعر الصرف ليس لها مبرر حقيقي، فالتبعات التي بنيت على أساسها كبيرة ولا يمكن للمتها الآن ولا على المدى المنظور، وإن هذا اللغط يؤثر بالمباشر على التداول في السوق المحلية ويشل حركة السوق وبتبع للمضاربين واصحاب الاموال جني ارباح إضافية.

بعد أن شرعت بتنفيذ سادس معمل استثماري للسمنت

تشغيل تجريبي لمشروع الزيوت النباتية في المثنى

● السماوة: احمد الفروطوسي

أعلنت هيئة استثمار المثنى، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة لمشروع عميل كسول الصويا وزيوت الصويا، فيما اشترت الى ان المشروع يصنف ضمن اهم المشاريع الصناعية على مستوى البلد كونه يعد الاول من نوعه في انتاج الزيوت النباتية متعددة الاستخدامات، مؤكداً في الوقت ذاته المباشرة بتنفيذ معمل لمعالجة الزيوت النباتية باستخلاصها من مادة فول الصويا التي تعتمد وزارتا الزراعة والتجارة على توفيرها عبر الاستيراد ما يكلف الدولة مبالغ مالية باهظة.

وتابع " يتعامل المشروع مع محصول فول الصويا لإنتاج (20) مادة زيت الصويا الذي يدخل في الصناعات الغذائية وزيت الطعام

الاستثماري بنفذ بكلفة تصل إلى (65) مليون دولار، على مساحة (30) دونم وصل إلى نسبة إنجاز تجاوزت (95 ٪) إذ يباشر المشروع بالتشغيل التجريبي خلال الأسبوع الحالي. ويشمل المشروع تصريف ضمن اهم المشاريع الصناعية على مستوى البلد كونه يعد الاول من نوعه في انتاج الزيوت النباتية متعددة الاستخدامات باستخلاصها من مادة فول الصويا التي تعتمد وزارتا الزراعة والتجارة على توفيرها عبر الاستيراد ما يكلف الدولة مبالغ مالية باهظة.

وتابع " يتعامل المشروع مع محصول فول الصويا لإنتاج (20) مادة زيت الصويا الذي يدخل في الصناعات الغذائية وزيت الطعام

العاصمة الزراعية

● وليد خالد الزبيدي

مع ان بلدنا العزيز يمتلك أكثر من عاصمة زراعية، وتعددت فيه عوامل انماء زراعي متكامل في معظم مدنه ومحافظاته، حتى الموجودة غرب العراق يمكن ان تكون فيها أكثر من وجهة للاستثمار الزراعي، عطفا على الكثير من المقومات الطبيعية لارض العراق وخيراته التي عرف بها منذ القدم. لكن ما يلفت النظر فعلا هو توجه الحكومة نحو محافظة الديوانية، وعموما فمقترحات نواب المحافظة لاجعلها عاصمة زراعية للعراق، وذات بنية تامة ححة الثورة الزراعية، ومعالجة المشاريع المملكتة فيها، وانسكباتها ذلك بايجابية على عموم الاقتصاد الوطني.

لو عدنا لشيء، مما تتصف به البوادية من مقومات طبيعية التكون مساحاتها الواسعة مناطق خضراء، تعزز الواقع الزراعي في العراق زيادة انتاج الحاصلات وتصريف مصادر عيش وبناء كثيرة لعموم ريفها، وترقد ميزانية البوابة بعائدات مالية مهمة وضورية، ربما كانت غائبة عن انظار العنوين في مجال الاستثمار الزراعي في البلد.

لا بد من الإشارة إلى جملة عناصر يمكن ان ترسم خريطة واضحة المعالم لتحقيق هذا الهدف الكبير، لو استثمرت بشكل سليم، ومنها انها إحدى محافظات الغزوات الأوسط، الغنية بالموارد المائية، ويمر فيها فرع نهر الفرات قادما من الحلة ويصب فيها ليعرف بسبط الديوانية.

وهي جزء مهم من البقاع الخصبة في ارض الرافدين على مر الأزمنة إلى يومنا هذا، حيث ارضها جزءا من السهل الرسوبي الذي يتصف بشكل عام بانحداره السبسط من الشمال الغربي باتجاه الجنوب والجنوب الشرقي، فهذا الامر يعكس ناحية طبيعية جيدة وهي قلة جريان المياه فيها نحو الجنوب الامر الذي يجعلها كثيرة المياه حيث تبقى فيها أطول مدة قبل انزياحها إلى الجنوب، ومنها تظهر أيضا عوامل طبيعية أخرى أهمها عملية الترسيب الفيزيائية لتتوزع طبيعيا سطحها السهلي الفيضي الذي يشغل اغلب جهاتها، والذي تكون بفعل أرسبات جليتها نهر الفرات وفروعه خلال مواسم الفيضانات التي طغت على ارضها، لتكون عنصر مهم في تخصيب تربتها، وجعلها ما بين اهم المناطق الصالحة للاستزراع وقامة المشاريع الانشائية ذات الازدهار الإيجابي فيها.

لما امكانيات البوادية في عامل تشجيع آخر لدفع عجلة التنمية فيها، فسكانها قارب نحو مليوني نسمة، معظمهم من فئة الشباب ذات قدرات وتوجهات عملية ياقعة يمكن ان تكون لها منطقتان حيوية واعدة تعمل ما عليها لبلوغ الاهداف التي يشهدا العنوين بالشان التنموي في البلاد إلى امام، لا سيما وان اهله ذات طبيعة تجارية، كثير منهم يعملون في قطاعات الاقتصاد والتنمية نظرا لعراة أسواقها مثل سوق البوادية الكبير الذي يتفرع إلى اسواق ثانوية كسوق التجار واسواق تصريف المنتجات الزراعية والحيوانية ويبيع الأطعمة ومنتجات ثانوية أخرى.

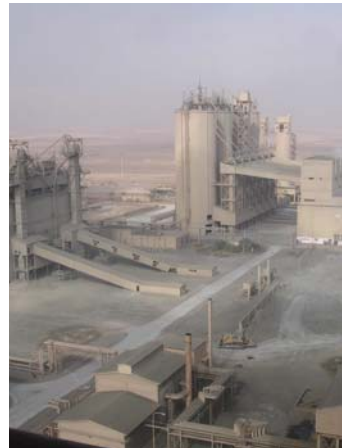
و (80 ٪) من الكسبة لإنتاج أعلاف الاسماك والدواجن والماشية. واضاف السياسي ان "اهمية المشروع الاستراتيجية تتمثل بتحقيق طرفة اقتصادية في تنمية النخل المحلي وتوطين المشاريع الزراعية خاصة في مجال الدواجن، وتوفير مئات فرص العمل لأبناء المحافظة". مؤكداً "حرص الهيئة على تهيئة جميع الظروف المناسبة لعمل الشركات الاستثمارية للعمل في المحافظة، والتي في تطوير وتوسيع جميع القطاعات الخسرية، سيما القطاعات الصناعية والزراعية التي تمثل منطلقا مهما لأحداث تنمية اقتصادية للمحافظة".

في حين أعرب، بإشترت إحدى الشركات المحلية، الجميع الفخري والشكر للعاملين والمشروع معمل مستخدمات المثنى التي بنفذ بكلفة تعدد (240) مليون دولار على مساحة (300) دونم في منطقة الخضاري ببادية المثنى الجنوبية، وبطاقة إنتاجية تصل إلى أكثر من خمسة الاف طن يوميا من مادي السمنت والقوام والعيادي.

واضاف مدير استثمار المثنى " يمثل المشروع خطوة استراتيجية لتعزيز اسم المثنى كعاصمة للصناعات الاسمنتية، إضافة إلى التوعية لمادة الاسمنت والحد من استيرادها لدعم الاقتصاد الوطني، بعد مباشرة ثلاثة معامل مرحلة الإنتاج التجاري والمشروع بتنفيذ ثلاثة معامل أخرى جديدة بالإضافة إلى المعلمين الحكوميين".

وإدان ان "الشركة، وفي خطوة غير مسبوقة، تعاقبت عن هيئة المسح الجيولوجي لغرض تحديد مقلع جديد للمواد الأولية، وتم تحديد أرض المقلع بشكل لا يتعارض والمقال المستخدمة من قبل الشركات الأخرى.

منها إلى ان " الشركة تعاقبت مع شركة (سينوما) الصينية المتخصصة بهذا المجال لتصنيع المعمل وتركيبه وبعضون ثلاث سنوات إذ ان المشروع سيوفر أكثر من (550) فرصة عمل مباشرة، بخلاف التخصصات، وضعت هذا العدد من العمالة غيرالمباشرة.



المشروع يصنف ضمن اهم المشاريع الصناعية على مستوى البلد كونه يعد الاول من نوعه في انتاج الزيوت النباتية متعددة الاستخدامات باستخلاصها من مادة فول الصويا التي تعتمد وزارتا الزراعة والتجارة على توفيرها عبر الاستيراد ما يكلف الدولة مبالغ مالية باهظة.



العنف ضد الأطفال..

غياب الأسر والقوانين

● طنوف أحمد

تنوع العنف

تسرى الباحثة الاجتماعية شهزاد العبدلي أن العنف ضد الأطفال ظاهرة موجودة في كل بلدان العالم لكن في العراق تحديداً يتخذ شكلاً واضحاً جاداً ومضاعفاً بسبب الحروب والنزاعات التي مر بها العراق والشكوك الاقتصادية منذ أكثر من أربعين سنة، والتي خلفت آثاراً سلبية على الأفراد والجموع وضعفها الأطفال، إذ إن العنف أسباباً عديدة منها الحالة النفسية التي يمر بها أفراد الأسرة أو الوضع الاقتصادي الصعب للأسرة، وكذلك نلاحظ عندما يمر الإساءة في ظروف صعبة ويتعرضون للعنف خلال الحروب وخلال الاعتقال والسجن مثلاً أو وجودهم في المخيمات كل هذا يؤثر في حالتهم النفسية والتي تنعكس على الأطفال، ومن الممكن أن يتعرض الطفل للعنف اللفظي بالفاظ قوية جارحة، والعنف الجسدي كإفساد،

وأحياناً يتعرض لعنف اقتصادي والذي يكون على شكل عمالة الأطفال، وهناك نوع آخر من العنف وهو العنف الثقافي والذي يعني حرمان الأطفال من إكمال دراستهم، فبني البلدان الأخرى يتعرض الطفل للتحقير أو توبيخ من العنف، أما الطفل العراقي فيتعرض لشتى أنواع العنف بسبب الظروف الصعبة للبلد.

مسؤولية مشتركة

وتقع مسؤولية تعرض الطفل للعنف على عاتق الحكومة أولاً قبل الأسرة لأن الحكومة إذا وفرت للأهل عداً في توزيع موارد الدولة وفرض العمل بالتالي سوف يقل العنف عن العمل في الأسرة إذا كان الأب والأم وسكوتهم معاملتها للطفل معاملة أفضل، وإضافت العبدلي يجب أن تكون هناك مؤسسة تشريعية، تشجع القوانين لأنها تلك القوانين لكنها غير مفعلة، مثل الزامية التعليم ومعاقبة الأشخاص الذين يعنفون الأطفال، وأيضاً يجب توفير دور لرعاية الأطفال

الذين يتعرضون للعنف داخل الأسرة، وأن تكون هناك مؤسسة مثل الشرطة المجتمعية تأخذ دورها بشكل أفضل مثل ما موجود في الخارج، على أن يكون هناك خط ساخن يتم من خلاله التبليغ عن العنف وضرباً وتأييد الدولة مسؤوليتها بإيقاف عمالة الأطفال وتفعيل دور منظمات المجتمع المدني عن طريق إقامة حملات توعوية للأسر، والتعاون مع الجهات المختصة في الدولة حتى تكون العمل تكاملياً، ولا يخفي أيضاً دور وسائل الإعلام الذي يجب أن يكون أكبر بتبليغ الضو، على هذه المشكلة حتى تتم معالجتها.

دور الأم

ولا يخفى دور الأم والنعكاس فعليها على الأطفال، هذا ما تقوله فاطمة محمد وهي أم لطفلة، إذ تبين أنها ضد العنف مع الطفل بكل أنواعه، لأن هذا العنف سيكون انعكاسه على نفسية الطفل، وبالتالي يتصرف بكل سلبية تجاه الجميع، وتجاه حتى الألعاب التي يملكها، لأن الطفل يتضح كل تصرفات الأم وأحاسيسها ويقلدها مع الجميع، ونتيجة للعنف يتكون إنسان عصبي ومرهق ويميل إحساساً بتقص الختان طول حياته، ويقف كلساً رأى أما تعامل أطفالها بحنان وخوف أمامه، يزيد العنف بداخله، ويعوض التقص بإيذاء نفسه وإيذاء الآخرين.

أسباب كثيرة

الإعلامي علي صحن عند العزيرين بين أن التكوين الاجتماعي والبيئة الاقتصادية عاملان مؤثران في ازدياد ظاهرة العنف ضد الأطفال، فما يعاينه أبائهم من ظروف قاسية في تدمير المعيشة أسهم في تنامي هذه الظاهرة، كما أن استحوار الأنترنت على حملات إرهاب الأبناء جعل من الأبناء ضحايا سهلاً للوقوع في الجريمة، وتيل العناب من الراديين، ولطفاناً يعيشون في مله ولا يد من توفير كل مقومات الحياة الملمة لهم، والعنف ليس الحل الأمثل صدمهم وإنما احتضانهم وتفهم حاجاتهم هو السبيل في القضاء، على ظاهرة العنف، وعليه نناشد بتفعيل قانون حماية الطفولة لأنهم عماد المستقبل وعنفوان مجده.

نقرا قانونية

ويش الخبير القانوني مهدي الصبيحاري أن جميع القوانين العراقية عد العنف ضد الأطفال جريمة يعاقب عليها القانون، خاصة قانون العقوبات العراقي لسنة 1969 رقم 111 في المادة 383 التي نصت على أن يعاقب الحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات أو بغرامة على أن سواء بنفسه أو بواسطة غيره شخصاً لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره أو شخصاً عاجزاً عن حماية نفسه بسبب حالته الصحية أو النفسية أو العقلية، وتكون العقوبة الحبس إذا وقعت الجريمة عن طريق ترك الطفل أو العاجز في مكان خصال من الناس أو من قبل ذوي الجني عليه.

والجريمة دائماً ما تحتاج إلى إخبار أو علم بها، وإلا لا تستطع أن تقضي على هذه الجريمة لأنه غالباً ما تكون سرية، وقد وجدنا في الأونة الأخيرة نشرة مقاطعة فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي تبين كيف يمارس الآباء أو الأمهات تعنيف الأطفال في هذه الحالة حتى إن لم يكن هناك إخبار أصبح هناك علم لدى السلطات القضائية فتكون مباشرة أمام جريمة جنسية ويقع على عاتق أعضاء الضبط القضائي والأداء العام بحرك شكوى.

اتفاقية سيداو

وإشار الصبيحاري إلى "وجود اتفاقيات أقي



لا تزال هذه الظاهرة تتسبب بموت عشرات الأطفال، بالرغم من القوانين التي لم تكن إلا حبراً على ورق، فهي لا تصلح ولن تنفع للحد من انتشار ظاهرة العنف ضد الأطفال التي استنصت بلبانها أطفال أبرياء لا يملكون حولاً ولا قوة لحماية أنفسهم، وتحت شعار "إبائهم أدرى بمصلحتهم" يتعرض اليوم عدد كبير من الأطفال إلى الضرب والبرح وإيضاً إلى التعذيب الذي يصل إلى حد الموت أحياناً، ويتم تصوير هكذا فيديوهات ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، وبالرغم من وجود منظمات دولية تمنع حصول هكذا اعتداءات، إلا أنها لن تكفي للحد منها، وأيضاً لم تجد مساندة من الحكومات لوضع قوانين رادعة تقف بوجه كل من يتكرر بالطريقة الرجعية ممارسة عنفه ضد الطفل، ولغرض الوقوف على تفاصيل أكثر حول هذا الموضوع كان لنا هذا التحقيق.



المنصات الرقمية والجائحة

معرض «ITEX».. نقلة نوعية في التحول الرقمي



الحديثة في عمل المديرية بعد بحث تسهيل التعاون مع الشركات ذات العلاقة من خلال مشاركتها باجندة المعرض والتي بإمكانها تقديم خدمات نوعية تخص عمل مديرية المتفجرات. وأيدت شركات Huawei وتاليا وبنة الرابطة خلال مشاركتها بالعرض، استعدادها للتعاون مع منتسبي مديرية المتفجرات في تنفيذ مشاريع نوعية تخص الجانب الأمني بما يخدم المصلحة العامة للبلد.

القطاعات التي تأثرت بالثورة الرقمية مثل القطاع الصحي والسياحي والقطاع المصرفي والتمويلي وقطاع التعليم والتعليق، فضلاً عن توقيع مذكرات تفاهم وتبادل الخبرات والتعاون بين مختلف المؤسسات والدول المشاركة به.

وأكد معاون مدير مديرية المتفجرات في وزارة الداخلية اللواء ميسان صبيح بياي خلال العرض: إن التطور التقني في مجال تكنولوجيا المعلومات سيسهم

في تطوير الخدمات الإلكترونية المستخدمة من الجانب الأمني باستخدام التقنيات

المعديين المصنعيين إلى عشرة مليارات دولار. وتابع العنزى إن العراق بفضل التحول الرقمي في العمل المؤسساتي تصدّر المرتبة 3 في 47 في الترتيب العالمي في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بعد أن كان يتدلى القائمة في التسلسل 38 من القائمة نفسها عالمياً.

الثورة الرقمية

وأقام المعرض مؤتمرًا تضمّن 16 جلسة نقاشية ركزت على أهم

أسراء السامرائي

مدير قسم العلاقات والإعلام في الشركة العامة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات (ITEX) الوزارة السنوي الوحيد المعارض التي ستحدث نقلة نوعية بعالم التحول الرقمي في العمل المؤسسي، خاصة بعد أن تعمل الحكومة الحالية على تعزيز عمل الحكومة الإلكترونية في جميع مناصب الدولة لوكالة الحائثة والتطور من جانب، ولاختصار الوقت والجهد والتأكيد على الدقة من جانب آخر.



بنجاح تجربة الشركة مع شركات القطاع الخاص العاملة في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، لما أسهمت به هذه الشركة من تقديم خدمات ميسرة للمواطنين والمؤسسات الحكومية.

أهمية الإعلام الرقمي

مدير الإعلام في هيئة الإعلام والاعتماد أحمد العنزى يولّد للاتصالات أحمد العنزى يولّد في مواقع التواصل الاجتماعي في 20 ألف منشور صحي توعوي في مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الإعلامية الرقمية، وزودت القأ و 500 مدرسة بخدمة الانترنت بالتعاون مع منظمة اليونسكو للمساعدة في التحول الرقمي للمناهج والبرامج الدراسية. 921 مليون رسالة نصية وأشار العنزى إلى توجيه 921 مليون رسالة نصية للتوعية بمخاطر جائحة كورونا على الصحة المجتمعية، فضلاً عن تحديث أكثر من 17 ألف برح بتقنيات حديثة في جميع المحافظات لعدد حاجة المواطنين لخدمات الجيل الرابع.

10 مليارات حجم الاستثمارات ولقت العنزى إلى وجود تفاعل كبير في جلب أكبر فروع من الاستثمارات في القطاعات الحيوية بعد أن وصلت الاستثمارات خلال

يعد معرض الاتصالات

وتكنولوجيا المعلومات في العراق (ITEX) المعرض السنوي الوحيد المعارض التي ستحدث نقلة نوعية بعالم التحول الرقمي في العمل المؤسسي، خاصة بعد أن تعمل الحكومة الحالية على تعزيز عمل الحكومة الإلكترونية في جميع مناصب الدولة لوكالة الحائثة والتطور من جانب، ولاختصار الوقت والجهد والتأكيد على الدقة من جانب آخر.

المركزية والفيدرالية في العقل السياسي العراقي

فيلولون من العرب وكثيرون من الكرد ساءهم الحكم الذي أصدرته المحكمة الاتحادية. بيطلان قانون النطق والغاز الذي أصدره إقليم كردستان العراق. أغلبية عربية ساحقة وأقلية كردية تحمست للقرار، واعتبرته خطوة جبارة باتجاه تصحيح العلاقة بين المركز والإقليم، بعدما شابهها (تمرد) كثير على سياسات المركز. جعل الإقليم دولة يبطن الدولة العراقية، تستفيد منها ساعة الحاجة، وتساكسها في ساعات الفراغ.

● ابراهيم الصيادي

انطلق جدال متجدد فور صدور قرار المحكمة، أعاد الحديث عن موضوع العلاقة بين الإقليم والحكومة المركزية، ومساحة الصلاحيات الدستورية التي تتمتع بها الأقاليم، وإشكاليات التعارض، وسوء التفسير والفهم للبند العامة للدستور، وهو الأمر الذي اكتنف علاقات أربيل وبغداد منذ العام الأول لسريان دستور 2005، بما أثقل الحياة السياسية العراقية، وصيرها مسرحاً للضغائن والتقلبات، والحساسيات المتعارضة والطموحات غير المعقولة. لا أعود بكم قليلاً إلى التاريخ، وأذكركم بأن شعار الثورة الكردية منذ عام 1961 هو الديمقراطية للعراق والحكم الذاتي لكردستان. في عام 1992 وبعد انتفاضة شعبان 1991، وأثناء انعقاد مؤتمر صلاح الدين المتعارضة العراقية، انتزعت الكرد إصراراً من أطراف المعارضة بأن العراق الموحد الذي سيبنى على تقاض نظام العتد، ستكون الديمقراطية فيدرالياً، فبعد سقوط النظام، أفاق المواطنين على تجربة جديدة تنتهك بمراد دستورية عامة شابهها العوفي (الفتخيشي)، ذلك بأن الإقليم اقتنص فرصة تاريخية ليمهد الطريق نحو ديمقراطية تتحول إلى كنفدرالية خلال بضع سنين، ثم تنتظر سنين أخرى لينضج حلم الدولة.

لم يكن هذا الأمر سراً ولا رجماً بالغيب ولا قراءة للتأويل، الإقليم باق ضمن العراق الفيدرالي على ضرورات سياسية وأمنية واقتصادية، وهي كلها متعلقة بغطاء دولي وضمانات خارجية، مثل ما شعر الكرد بأن اللخطة وانتهت لتحقيق العلم فإنهم لن يتأخروا في الإعلان عنها، استغناءً، عام 2017 كان تمريناً اختيارياً. حجر الزاوية في تحقيق الحلم القومي هو استمرار النطق والغاز بقعود فصلها الإقليم تفصيلاً، عبر يمين خيرة قانونية دولية. ويسلك فيها مسلكاً يرفع المركز على التسليم

لتفسيراته القانونية والسياسية، أين المشكلة في ذلك؟ المشكلة في الاقتصاد السياسي، فعداة توقيع الإقليم مع شركة اكسون موبيل النفطية الأمريكية. عبر الزعيم البارزاني بان وجود الشركة بعادل وردود فيلق عسكري للحماية. عند ذلك اكتشف المركز أن مياًماً كثيرة جرت تحت أقدام العلاقة بين أربيل وبغداد، وإن الذين صاغوا عبارات الدستور من (الأيام المؤسسين) كتبوا بنوايا تحالفات المعارضين لا بحساسيات بناء الدول الحذرين من الانفصاح اللابغية والمغموية، وإن الأمر الواقع صارت يتراكم اصالح احتفاظ الإقليم بالعائدات المالية، وبيع النفط والغاز لن يشأ، ولن يشتري، ما أعترافاً بوزراء النفط الاتحاديين أو تتمرر وزارة المالية فإنه لن يكون له مغزى، طالما أن الإقليم يحصل على نسبة من الموارثة مطروحا منها ما يدخل خزنة الإقليم.

حصة المستثمرين الأجانب والمخاطبون؟ قرر المحكمة الاقتصادية التنازح تجاه المخرج الإقليم من أكثر عمارات الفيدرالية التي استخدمها طوال 40 عاماً من الخصال، ولذلك رفض الإقليم حكم المحكمة وأشعر بغداد بالحرى مطروحا منها ما يدخل الخزنة المركزية؛ هل تستعاضون بالسيارات والمركبات المستوردة والقانونية وبماي أودوا؟ أم أنها ستلتجأ إلى الوسطاء، والويلين؟ أم تستعينن بأبواب الطول والبرق الذين يستطيون التأثير في ساكني مصيف صلاح الدين؟ العرب المزعجون من قرار المحكمة الاتحادية رؤوه متأثراً بالواقع السياسي، ويقضي على مكاسب الامركزية؛ التي تحققت بصعوبة ويعيد هيمنة بغداد على الأمور والاتلاف والخطوط، وهي هيمنة مقببة، فوئت فرصاً كبيرة وأمدت أوراماً مزمنة، وقوضت فلسفة الأمانة الفيدرالية للمكتم والموهملاتلون قللاً قاراً أين جاء، بلومع تجاوزات كبيرة

الأولوية لقانون مجالس المحافظات

● صالح نثثة

إن اللجوء إلى التظاهر وقلم الطرق من أجل إعفاء محافظ أو رئيس وحدة إدارية قرار يتبنيه الكثير من الأخطاء، وشنه تتكرر لكل من لا يعجبه شيء وتزاحق الممن مزيد من القوضى. إن ربما يكون مورا من موارد الإنجاز السموالين مستقلاً عن ضرب الأحرار بعضهم البعض، والوطن السبيط الذي لا حول له ولا قوة هو الخاسر وينتظر الضمات.

طبعاً لا نجافي الصواب عندما نتكلم عن أحقية بعض التظاهرات بسبب مستوى الخدمات المتدنية والفساد والحسوية وكل الأمور السلبية، التي تتفاقم يوماً بعد يوم دون أن يكون هناك حل مطروح أو انفراجة قريبة لإنتشال الناس من الواقع اليومي الكئيب. ومن أجل المحافظة على مدينتنا وحماية السلم الأهلي وزيادة مشاركة أبناء البلد بآراءهم ومنهج وفق الآليات الدستورية الديمقراطية العتادة. يجب الإسراع بإقرار قانون مجالس المحافظات بما يتوافق مع مطالب الناس وحاجات المدن، فلا يكون وجود حكومة محلية قوية في المحافظات دون وجود مجلس محافظة نزيه ومتجانس فيها.

ومضى يكون قانون الانتخابات ذا فائدة يجب إدخال بعض التعديلات التي تساهم في زيادة الاستقرار وأولها: تقليل أعداد أعضاء مجالس المحافظات لتكون القرارات المتخذة سريعة وتصب في مصلحة المحافظة. وثانيها: عدم ترك المنصب التنفيذي الأعلى تحت رحمة قطاعات مختلفة

وتعديل القانون، ليكون انتخاب المحافظ مباشرة من قبل المواطنين وعدم انتظار توافق عدد من الأحرار وتقسيم المناصب بينهم، ليتمتع فريق أن يأخذ القرار كل شيء، والمواطن هو من يحكم في نهاية المطاف من نجاحه أو فشله. وثالثها:

لا نجافي الصواب عندما نتكلم عن أحقية بعض التظاهرات بسبب مستوى الخدمات المتدنية والفساد والحسوية وكل الأمور السلبية، التي تتفاقم يوماً بعد يوم من دون أن يكون هناك حل مطروح أو انفراجة قريبة لإنتشال الناس من الواقع اليومي الكئيب

وأيضاً هناك رغبة لدى الكثير وخصوصاً من الشباب للوصول إلى مراكز صنع القرار في المحافظات، متيقنين أنهم قانونون في حال وصولهم إلى سقيهم. ولا يمكن إعطاء الفرصة لن يستطيع التغيير إلا بتطبيق انتخابات مجالس المحافظات بأبقر وقت، وأن يكون إقرار القانون من أولويات مجلس النواب العراقي الحالي.

بوتين واستعادة إمبراطورية روسيا؟

● يعقوب يوسف جبر

ما يدور في الوقت الحاضر من نزاع سياسي بين روسيا وأوكرانيا ليس طرفه الدولتان فقط بل عدة دول كانت أعضاء، في حلف وارسو، منها بولندا إضافة إلى دول البلطيق مثل لاتفيا وأستونيا ولاتفيا، فهذه الدول تطمح بالتعاون السياسي معاً لتوسعة نفوذ حلف الناتو في تلك المنطقة، لذلك هي تعمل على استرجاع أوكرانيا إلى حلف الناتو، وهذا ما لا ترغب في روسيا كونه يهدد أمنها القومي والاقتصادي ويسمح لحلف الناتو بتوسعة نطاق نفوذها الجيوستراتيجي ضمن شرق أوروبا، وفي حالة حصول هذا التوسع والتفوق فهو يعني تضائل نفوذ روسيا الجيوستراتيجي في شرق أوروبا، لذلك فإن روسيا وبعزامة رئيسها فلاديمير بوتين لن تسمح بتحقق هذا الهدف، لأنه في حالة سماحها فهذا يعني بداية النهاية لفة لروسيا العظمى في أوروبا ثم في العالم أجمع، ومن الأوضح الأدلة على ما نعتقنا إليه من قراءة جيوسياسية للوضع القائم، أن

روسيا في السابع عشر من ديسمبر أصدرت إنذاراً افتراضياً للولايات المتحدة وحلف شمال الأطلسي الناتو: عن نشر مشروعى اتفاقيتين أمنيتين، أحدهما كان معاهدة ثنائية بين الولايات المتحدة وروسيا، والأخر متعدد الأطراف بين الناتو وروسيا، واشتملت الوثائق على ستة مطالب رئيسية:

- 1 - يجب ألا يقبل الناتو أعضاء جديداً ينضمون إليه بما في ذلك أوكرانيا.
- 2 - يجب ألا تنتشر الولايات المتحدة وحلف الناتو أسلحة قصيرة أو متوسطة المدى ضمن النطاق الذي تبلغ فيه المناطق الروسية.
- 3 - يجب ألا تنتشر الولايات المتحدة أسلحة نووية في الخارج.
- 4 - يجب على الناتو ألا ينشر قوات أو أسلحة ضمن نطاق الدول الأعضاء، التي انضمت له بعد ما يعرف بالقانون التأسيسي الصادر في مايو 1997، وهي تشمل جميع الدول سالفة العضوية في حلف وارسو مثل بولندا وكذلك دول البلطيق المنضوية سابقاً تحت راية الاتحاد

هل حفظت المحكمة الاتحادية للدستور هيئته؟

● حمزة مصطفى

يدور هذه الأيام نقاش بغالب بدرجات متفاوتة بين السخونة مره و"الحمارة" مرة أخرى حول قرارات المحكمة الاتحادية الأخيرة، لاسيما قرارها باستبعاد مرشح الحزب الديمقراطي لمنصب رئاسة الجمهورية فوسيل زبيبار، وعدم دستورية نطقه من قبل حكومة إقليم كردستان، أصل النقاش فيه عدة جناب قسم منها دستورية بضع بمعنى أن دستورنا وإن كان يوصف بأنه من المسائل الجامة وبالتالي غير القابل للتعديل لكنه في الوقت نفسه مهلهل حتى لو أردنا تطبيقه، والليل على ذلك ما يترأث أن من أعاد سياسة وهي في الحقيقة الثانية سيما يتعلق بالنقاش الناتج بين الشعب الأميركي والسوريين، ومن بعض من كانت لهم مشاركة بنطقه أو أخرى في كتابة الدستور، أما اللجنة الثالثة فيمكن تركها بأنها اللجنة الجزائرية وهي في صياغة الدستور عام 2005 أي بعد سنتين من الاحتلال الأميركي للعراق الذي لم يكن قد سمي بعد احتلالاً من وجهة نظر غالبية من سامع كتابته الدستور، من القوى السياسية المنتصرة ذهبت إلى نوع من التواطؤ التبادل بين منطلق "علاقات القوة" وما يصفها لسانها الكتكوت يحيى الكيسي وبين سماعة فواعل ناعلمة وخارجية، سمعت في بلاد دستور تتقدم فيه الموازنة الأطراف الوافئة

في العالم يستاتير كثيرة بعضها كتبت منذ مئات السنين مثل دستور الولايات المتحدة الأميركية الذي خضع عبر عشرات السنين إلى تعديلات كثيرة جداً، وبالتأكيد هناك عشرات المساتير التي خضعت لتعديلات مطالة، لكن التساؤل ما هو منطلق التعديل؟ يفرضه الزمن لدى الآخرين لا منطلق علاقات القوة بلطفاً، حصل ويحصل عندنا بقول المفكر الأميركي فرانسيس فوكياما في كتابه "أصول النظام السياسي" عن الدستور الأميركي أن "تصوير الولايات المتحدة صمم بحيث يحمي طائفة واسعة من الضوابط والتوازنات التي تستطيع في مجالسها أطراف مختلفة في الحكومة منع أطراف أخرى من ممارسة سيطرة استبدادية". لتست معجبا بالأمريكان، بل أكرهم لها بلدي، بلدي ولكن الطريقة السياسية التي كتبت الدستور لتستفيد من صلاحياتهم الدستورية شيئاً بصراحة كتبتهم لنفسها، لكن ما أن اختلفت صلاحيات القوة ونظفها اكتشف كل شيء، خصوصاً عندما أخذت المحكمة الاتحادية على عاتقها إعادة النظر عبر تفسير مواد الدستور، وفق الأسس لا وفق أمزجة من كتبه واته بالآلام المزلجة الانفجار، بحيث تعيد كل مرة انفجاراً التي يبطلها "انفجاراً" لغم جديد.

في الصميم

● زهير الجبوري

ما يتداول من حوارات وأصايدت ومقالات في وسائل الإعلام يثير الدهشة والاستعراب حول مصير الحكومة القادمة، ذلك لأن أهم متطلبات الحكومة القيام بواجبات أساسية تكفلها وما يجري من تحالفات واتفاقيات بين الكتل السياسية يكشف عن واقع غير ما موجود في البيئة الاجتماعية العراقية، التي تتفصل إلى قوميات الحياة السياسية لوزام العيش، بمعنى أنها حكومة خفية لا غير، حتى إذا تدرك كل تفاصيلها ما يجري في الشراع العراقي، فبعد سنوات طويلة من الاحتباب وخصخ الخدمات وصعود نسبة الفقر والامية وكثرة نسب الطلاق، وغيرها من الأمور التي تمس المجتمع العراقي، فما على الحكومة وهو التفكير بإيجاد حل لهذه الأزمات، قبل أن تكسر بصورها الأثري إن نكسر التغيير، والجزاير السابقة وتعاقد الأزمات خلالها أعطى انتباهه كبيرة لأبناء البلد في التخصيص والإشارة إلى الجوانب السلبية قبل الإيجابية منها.

ولعل أهم ما ينتبه له المواطن أثناء مشابته ومشاهدته من السور بين الأسراف (الكتكيت) الحوار بين المسرف (الكتكيت) التي تتناقش مصصها، هو التفكير الأحادي لكل جهة. بالتفكير القليل - وهذا مؤشر خطر، ورؤ سائل مسال (أين الوطن، أين مصالح الشعب، أين هو البلد من كل ذلك؟) وبالتالي تكون النتيجة عكسية لأصحاب السلطة، وخاصة إذا ما أدرك أصحاب السلطة أن أحادية الرأي وفرضها على الشعب لم تحصل مطلقاً كان في النظام السابق، وهنا الكلام يكون يكاف منها المواطن في إلا، راية؟

كما أن التفكير بصميم الشعب لا بد أن يكون وفق دراست منضبطة من قبل أصحاب الشأن، فمصير التغيير والتنمية والصحة والبيئة والصناعة والزراعة والخبارة، وغيرها من الأمور هي من مهام الدولة فيقبل أن تنضم هذه القطاعات والفرع، أخذت تنشر غسيل أحاطها عبر وسائل الإعلام (وهنا ما لا نلمس جميعاً) وكان الأمر يبدو خطط للنهوض بواقعها، وكل ما يريد المواطن هو توفير سبل العيش حفاظاً على مجياده واما، وجهة (أعني المواطن من الطبقة دون الوسط)، ولأن الأمر أصبح مكروراً، بل ملغ الضعف، فما على الدولة ومؤسساتها سماع صوت الشارع، لأن التاريخ وبلدا الانتفاضات الشعبية وبلدا حاجة إلى انتفاضة بنائية عامة.

أهم ما ينتبه له المواطن أثناء مشابته ومشاهدته من السور بين الأسراف (الكتكيت) الحوار بين المسرف (الكتكيت) التي تتناقش مصصها، هو التفكير الأحادي لكل جهة - باستثناء القليل - وهذا مؤشر خطر، ورؤ سائل مسال (أين الوطن، أين مصالح الشعب، أين هو البلد من كل ذلك؟)

في العالم دستاتير كثيرة بعضها كتبت منذ مئات السنين مثل دستور الولايات المتحدة الأميركية الذي خضع عبر عشرات السنين إلى تعديلات كثيرة جداً، وبالتأكيد هناك عشرات المساتير التي خضعت لتعديلات مطالة، لكن ما أن اختلفت صلاحيات القوة ونظفها اكتشف كل شيء، خصوصاً عندما أخذت المحكمة الاتحادية على عاتقها إعادة النظر عبر تفسير مواد الدستور، وفق الأسس لا وفق أمزجة من كتبه واته بالآلام المزلجة الانفجار، بحيث تعيد كل مرة انفجاراً التي يبطلها "انفجاراً" لغم جديد.

العقل والإيمان

بين مقلتين اثنتين تتوزع الرؤى في أسبقية الإيمان على العقل، أو العكس، (أمن كي تعقل) و(اعقل كي تؤمن) هل العقل هو الطريق إلى الإيمان؟ أو هو داعم ومؤيد للإيمان عن طريق الدليل والبرهان؟ هل ثمة تراطبات جدلي بين العقل والإيمان؟ أو هما ضدان ينفي أحدهما الآخر؟

د. صائب عبد الحميد

لا غرابة أن يتقدم الإيمان على العقل في الفكر البشري عامة لكن لا ينبغي أن يعد به بل هو ينظر منه الإسناد والتفسير والتبرير لتعزيزه وتقويته وتوكيده. أي أن الإيمان هو السابق وينبثق العقل بعزوه ويؤكده بالدليل والبرهان.

من طريق هذا من طرقت التسليم بها وليس عن طريق العقل إنما يأتي العقل بعد ذلك للبرهان عليها والبيات كونها حقيقة، فتصبح بعدئذ حقيقة علمية مرهنة.

أدى سائر الأديان، فبعد الإيمان تأتي وطيفة علم الكلام في البحث عن المراحل الأمامية له. فوطيفة العقل هنا هي الاستدلال والتفسير والتبرير. وهذا الاتجاه النقلي الذي يرى أن الإيمان ينطلق من العقل أولاً، مما يأتي به الأديان، ثم يمارس العقل وطيفته في الفهم والاستدلال.

التضامن الدينية تؤمن بها عن طريق التسليم بها وليس عن طريق العقل، إنما يأتي عليها بعد ذلك للبرهان عليها وإثبات كونها حقيقة، فتصبح بعدئذ حقيقة علمية مرهنة

قافلة الشهداء القضاة

لن يكون الشهيد القاضي أحمد فيصل آخر الشهداء في قافلة القضاة، ولن يتم التوصل للجنة ولا الرؤوس التي تكلفهم بالاعتقال، ولن تقمعتنا العود والامتنكات التي تطلقها الجهات السياسية، ونحن يتجاوز العدد (80) شهيداً من القضاة نذكر حجم الضجيج والكارثة التي تلعلعلينا.

الحد الفاصل بين النعيم والجحيم

رعد أطياف

الكثير في هذا العالم يسامون في سعادتنا سوا، قبلنا بذلك أم لم نقل. ففعل مستوى الأملق ساهم الكثير في جعل حياتنا متجربة للجمال، خلال أساليبهم التي لا تتوافق مع قيمان.

زهير كاظم عبيد

دققوا بعدد الشهداء، واطلعوا أوضاع القضاة في كل بلاد الأرض، فبقينا لن تجدوا بلداً مثل العراق وهو يخسر هذه القافلة من رجال العدالة، لإيقاف تطبيق الحق وإنسكات صوت العدالة وإيقاف بناء دولة الدستور والقانون.

عبدان أبو زيد

عيليم في قضائهم لعبر القانون، وأن لا تجوز أية سلطة التدخل في القضاء، أو في شؤون العدالة. ما يحزن النفس أن قافلة من القضاة الشهداء، كانوا قريباً للعراق يقترض أن تتحمل السلطة التنفيذية مسؤوليتها بالكشف والتوصل إلى الفاعلين القتلة مروجين بيننا بانتظار أوامر أخرى للتليل قضائهم.

ثقافات حزنونية

عبدان أبو زيد

تتبدل المراحل الثقافية مع عمر الإنسان، وفي المجتمعات المنضوية يعني الفرد من أدوارها اختلافية وفكرية وثقافات حزنونية تكثر للمضي بشكل ملتصق، وأن يكون وقتها تحاضيباً إلى الاسم لدى شعوب كثيرة يكون الوقت الذي يقضيه عمر الإنسان تراجيحاً، في خطوتين إلى الخلف، وخوطة في الأمام، نابع من عدم صلاحها من عادات وتقاليد وعارفاً، والأمانة على ذلك كالثقافة في الشرق، ومن ذلك العراق، تعني طرل شبابها ونحن نتقدم في العمر، نعتبر أن ما فعلته حراماً بموجب عادات وتقاليد ومعتقدات، وكأنها كانت طرل عمرها، غير مؤمنة بذلك. كالثقافة الشرقية، في أسئلة، كسبابه، يفعل ما يحول له من المثلثات، وكان إذا أصبح جرحاً افتك، وزهد، حتى كل ما فعله، كأن خطأ، هناك من يصح للنفسه بعض الأورال بأية طريقة ثقافية، تترتب البسطة حتى إذا أصبح مؤسراً، يقوم بالأعمال الخيرة، متكرراً عن ذنوب ارتكبها.

هل الشرطة في خدمة الشعب حقاً؟

القاضي عبدالستار رمضان

لماذا يخاف الناس من الشرطة؟ وهل الخوف يقتصر على المجرمين والمتهيمين والأطفال؟ أم يمتد إلى غالبية أفراد المجتمع، وهل هو خوف حقيقي وشعوري، أم سلفعة وفيه ظلم على الشرطة الجوارح طمأن إلى الشرطة في خدمة الشعب، لكن هناك بعض الحوادث والأحداث والأخبار التي تنشرها وسائل الإعلام تُضعف الثقة وتجعل صورة الشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى مختلف مسميتها وأختصاصاتها، تُنشر عن وظيفتها ومهمتها الأساسية في حفظ الأمن الداخلي وحماية أرواح وأموال الناس.

قاعدة نعت عليها أغلب دستاير وقوانين العالم، ومنها دستور العراق في المادة (19) خامساً) وقانون العقوبات وغيرها، قبل يجوز ملاحقة متهم وفق المادة (456) المد الذي يجعله يبيع على وجه ويؤخذ بنائة عليه وتُجر، يتكسبه منها؟ وهو ما يؤكد أن سلوان الشرطة يُنتج إلى عبء وتأتاعة وملاحقة للمسيء، منهم ومن يستغل وصلته ورتبته، وهل توجد إحصائيات أو أرقام للشرطة الذين تمت معاقبتهم سوا، في الحاكم العادية أو محاكم قوى الأمن الداخلي.

ولا يتوقف الأمر على الجانب الاقتصادي فمسيب، بل يتعداه لكل مجالات الحياة ودورها اليومية، وما علينا إلا الامتنان لهذه الشبيبة من الواسعة من العلاقات الرابطة.

موت المتهم يتطلب مساءلة الشرطة، لأنه لا يشكل إنجازاً بقدر ما هو يعبر عن احتراق وقصور وخبط يستوجب التحقيق والمساءلة للدورية المكلفة بتنفيذ أمر القبض، والتي يجب عليها أولاً أن تعرف ما هو، وأين تقف سلطتها، وما هي مقدار القوة التي يمكن أن تعرض إليها الشخص المطلوب القبض عليه

عندما حاول آخرون إنقاذهم منعتهم قوات الشرطة، وهو ما دعاه قائد الشرطة بتشكيل لجنة تحقيقية يجب أن تنتهي تحقيقاتها خلال فترة 48 ساعة ومحاسبة المتضررين بشدة إن ثبت تورطهم في الموضوع.

يجب على الأمر بوضوح، في الأنشطة السياسية على سبيل المثال إذا كان ضمن فضاء تواصل حر في مجتمع مدني يتناول شؤون الخاصة بمعدل عن الإكراهات والإملاءات، بينما يفرد جميعاً لا يطاق حين يتدمج المجتمع المدني بالسلطة السياسية وتغرق في الشؤون والاستغلال.

إنه ليس أماسي خيار سوى التفتي بعد فقدان الثقة في قيادتها، وهو ما يعيد السؤال هل الشرطة في خدمة أم تخيف الشعب؟

فذلك الخطيب الريف هو من يحدد النعيم والجحيم

• إعداد وتحرير: شمخي جبر

في جنوب آسيا التكنولوجيا لخدمة المعاقين



• ترجمة: شيما ميران

رغم كل الصعوبات تبلي روزانا على بلاه حسناً في عملها. إذ تُكثّر دخل أسرتها من خلال العمل في تسليم الطعام. كما تعمل أثناء وقتها الخاص وبحسب جدول زمني خاص بها. وحتى تلتقي بها، لن تعرف أنها مصابة بشلل دمغي وتستخدم الكراسي المتحركة لإِ الحصول على فرص العمل بالنسبة لروزانا والكثير من الأشخاص ذوي الإعاقة قد يكون صعب المثل.

وبعد اكتساب سبيل للعيش أراضياً، حين ينبغي أيضاً التعامل مع التمييز في المعاملة ومحدودية الوصول إلى البيئة المادية لجرد الحصول على عمل أو إنشاء عمل تجاري. على الصعيد العالمي، ما يقارب من ثلثي ذوي الإعاقة في عمر العمل لا يعمدون جزءاً من القوى العاملة.

وعلى ما يبدو فإن توظيف ذوي الإعاقة في آسيا والخطوط الهادئة أقل من مرتين إلى ست مرات مقارنة بالأشخاص غير المعاقين.

مع أن الموقف يتغير، فإن تعليم Super-apps في المنطقة يُشجّع بيئة يمكن من خلالها للتأمين من الأشخاص أن يجدوا فرصاً لتعبّ العمل.

ولأن هذه التسهيلات مصممة ليتم الوصول إليها واستخدامها بسهولة، فإنها عززت اندماجهم بالعمل بسرعة.

إذ يمكن تعيين ذوي الإعاقة في وظائف مؤقتة لطالما لديهم القدرة ذات الصلة على أداء المهمة المطلوبة.

ويرى هذا التطبيق روزانا أنها شخص يمكنها العمل شريكاً للتوصيل بسبب إصابتها بالشلل الدماغى واستخدامها للكرسي المتحرك بحول لا يؤثر في قدرتها على تقديم خدمات التوصيل.

إنها القيمة التي يجلبها شخص مثلها قادر على توصيل خدمات الطعام، وما يسمح لها بجني مكاسب إضافية لنفسها.

وبعض النظر عن العاملين المؤقتين، ساعدت التكنولوجيا أيضاً تجاراً مثل جاسمين والوارد، وهما زوجان أصمان بديران مخبزاً في ماليزيا.

ولأنه عملهم أريح في تطبيق superapp وزاد قدرتهم بالوصول إلى مستفيدين جدد من خلال الفرع على قاعدة عملاء التطبيق. كما يتم تنسيق الجهد المطلوب في عمليات التسليم عبر التطبيق.

وبلاستفادة من شبكة عمال التوصيل، لن يتوجب على جاسمين والوارد استثمار مجموعة التوصيل الخاص بهما، ما يتيح الفرصة أمامهما للتركيز على القيام بالتوصيل من خلال إيجاد مخبوزات الأيديّة.

بالإضافة إلى إمكانية الوصول التي يوفرها super-app، تمتح فرصاً مالية وتشاركية للجمع كسب المال والحل وإعالة أحيائهم في عالم سريع التغيير.

وتقوم الشركات التكنولوجية مثل «كراي»

الطريق في هذا الاتجاه، فقاموا بتطوير الخدمات التي يوفرونها مثل توصيل الطعام، طلبات السيارات، الفواتج الرقمية، ليكونوا أكثر شمولاً بالنسبة للشركاء والمستهلكين.

على سبيل المثال، ضمن شركة «كراي» لجنة تمثيل الشركات من ذوي الإعاقة من خلال لجنة تمثيل المستهلكين في ماليزيا، وهي لجنة يخصصها السوق وشركاؤهم من ذوي الإعاقة على حد سواء، وتبني ارتباطاً بين شركة كراي وشركائها، وتقدم خطأ مباشراً للشركة يمكن أن توفر مساعدة إذا دعت الحاجة.

على الطرف الآخر من الطيف، ولضمان نقل المسافرين من ذوي الإعاقة بشكل مريح من وجهة إلى أخرى، نشرت شركة خدمات كراي مركبات يمكنها أن تحمل الكراسي المتحركة القابلة للطى ومشابيات كبار السن والدراجات البخارية القابلة للطى.

ويوجد في سنغافورة وتايوان واندونيسيا سابقون تم تدريبهم لمساعدة المسافرين من ذوي الإعاقة ويواجهون صعوبة في التنقل. فتقول شيريل جوه رئيسة المجموعة للتسويق والاستدامة في شركة «كراي» في سنغافورة: «نحن مازمون بعدم ترك أي شخص يتخلف عن الركب في الاقتصاد الرقمي، والقيام بمرورنا وإثباتنا لشمول الأشخاص ذوي الإعاقة على المنصة».

• عن ناشيونال جيوغرافيك

العلماء يتوصلون بالصدفة إلى البطارية الخارقة



• ترجمة: أنيس الصغار

توصل العلماء بالصدفة الى طريقة لم تكن متوقعة لجعل إحدى الصيغ التكنولوجية المتكررة في صناعة البطاريات متاحة للترويج تجارياً، الأمر الذي سيفتح الأبواب أمام جيل جديد من الروبوتات والسيارات الكهربائية الأبعد مدى.

وقع المهندسون في جامعة «ديركسل» بولاية فيلادلفيا على التقنية الجديدة أثناء محاولتهم إيجاد حل لرفع فعالية بطاريات «ليثيوم - كبريت» التي طامأ وصفت بأنها «الكأس المقدسة» في عالم البطاريات نظراً لما يمكن أن تحته في الآداء، مقارنةً ببطاريات الليثيوم بطاريات الليثيوم أيون، التي تُستخدم في الهواتف الذكية إلى السيارات الكهربائية.

بداً الذي يعجب هذه البطارية جعلها غير مناسبة للتطبيقات التجارية حتى الآن، إذ إنها تتعرض لتغير في الحجم يصل إلى 78 بالمئة بعد كل عملية شحن.

التقليل على هذه المشكلة لن يساعد فقط في رفع أداء الأجهزة التجارية، بل سيحل أيضاً بعض جوانب القلق البيئي التي تثار حول بطاريات الليثيوم أيون، مثل توفير المساحات والتخلص من المواد الخام النادرة.

كان فريق الباحثين في جامعة «ديركسل» عاكفاً على إيجاد طريقة

لإعادة تصميم القطب السالب للبطارية (الكاثود) من أجل درء ضرر التفاعلات الكيميائية التي تحدث خلال عملية الشحن، لكنّ الذي اكتشفوه بدلاً من ذلك هو وجود طور كيميائي نادر يمزج به الكبريت فيؤدي إلى منع وقوع تلك التفاعلات أصلاً.

يمنع الاكتشاف المذكور تكون مركب كيميائي يعرف بـ«بولي سلفايد» ويعمل بدلاً من ذلك على تبلور الكبريت بصورة كبريتات يطلق عليها وصف «الكبريت البلوري أحادي الميل»، وهي كبريتات يمكن بالأسكان الحصول عليها مختبرياً إلا تحت ظروف الحرارة المرتفعة.

يقول «رافول باي» وهو من المشاركين في البحث الذي نشرته مجلة «نيتشر» «كانت هناك أبحاث لإنتاج الكبريتات للبطاريات أحادي الميل لكنه لم يكن يستطیع المحافظة على استقراره لأكثر من 20 - 30 دقيقة كحد أقصى».

أما القطب الكبريتي السالب الجديد فقد بقي محافظاً على استقراره حتى بعد 4000 دورة شحن



تعود نظرية أينشتاين عام 1915 ومبادئها مجال جاذبية جسم كبير هذا النظرة بأن الوقت يتباطأ عند الاقتراب من كتلة مدمجة

ومعهم، على مدى عام كامل، أي ما يعادل 10 سنوات من الاستخدام الاعتيادي، وبما كان متوقعاً احتفظت البطارية بسعتها التي تعادل ثلاثة أضعاف سعة بطارية «ليثيوم أيون».

يحكم العلماء الآن على محاولة فهم الآلية الكامنة وراء هذه العملية الزائدة ففهمنا دقيقاً على أمل التمكن في النهاية من تسويق التقنية الجديدة على نطاق تجاري.

• اثوني كاتيميرسون/عن صحيفة الانديبندينت

«ميتافيرس» يغير العالم البديل

• عن فرانيسكو أ ف ب

مثالي لتأخّط تحسين بيئة العمل، إذ أنّ الشاشات موضوعة بشكل مناسب والتحكم بها سهل إذا لزم الأمر.

أما العمل بهذه الطريقة عبر منصة Teamflow فيتتم من خلال مكتب افتراضي يظهر على الشاشات في شكل لوحة ألعاب يحرك فيها كل موظف «البندق» الذي يمثله.

ويستطيع الموظفون بذلك «الاقتراب» من زميل لهم، وإذا فعل الأخير جهاز الميكروفون ستنسم الأحاديث فوراً من دون الحاجة إلى إجراء اتصال أو كتابة رسالة. ويشير مؤسس هذه المنصة فلورنت كريغولو إلى عدم الانغماس في الواقع الافتراضي بعد، لأنّ «الحدود الخاصة بجاهزة في الوقت الحالي» ويستخدم نحو ألف شخص هذا التطبيق يومياً.

25 و35 ساعة أسبوعياً وأصمعا على عهده حوزة «وكولوس» للصنعة من سينتياستين بولاية أوريغون الأميركية.

ويستعين جيف «Immersed» وهو أحد تطبيقات الواقع الافتراضي التي ينتج لطيار شركات عتدة (على الكمبيوتر أو الهاتف مثلاً) مع خلفته بتجارها المستخدمين.

ويوضح أنّ هذه الطريقة تسمح له بأن يركز بشكل أفضل في عمله، مشيراً إلى وجود عوامل عدة تشجّع الانتباه في المنزل، ويعد أنّ اللجوء إلى ميتافيرس



«بريسيفرنس» يطغى شمعته الأولى على المريخ



• باريس: أ ف ب

ويحتمل أن تكون الظروف فيها صعبة غرار ما فعل مستكشفو القرن الخامس عشر».

ويعمل موريس ككل يوم مع فريقه على تنظيم واختيار الأوامر التي يرسلها للروبوت، وقال «في غضون 12 شهراً، جمعنا حصداً من البيانات حول خصائصها من الغلاف الجوي، والمطسّ، وعشرات الآلاف من الصور».

وشمة دلالة رمزية لتزامن تاريخ الذكرى السنوية الأولى لهمة «بريسيفرنس» مع ملقة الليزر الملين على المريخ، وهي تقنيّة تهدف إلى قراءة التركيب الكيميائي للصخور، بينها 885 ألف طفلة بواسطة «كوريوسيتي».

115 ألفاً بواسطة «بريسيفرنس»، أما الأمر الأكثر صعوبة فهو بلا شك التحكم بقيادة المركبة ويتشارك فيها بالتعاون والتناوب مختبر لوس الأوس الوطني مع الولايات المتحدة ووكالة الفضاء الفرنسية في تولوز.

ويحمل يومياً ما بين 100 و 200 شخص في موقع القيادة، وقال العالم «قد يرعى فريق في جعل المركبة تسير، لكنّ الفريق عليه اكتشاف ما جديداً على السطح من مستكشفو القرن الخامس عشر».

وقالت الهندسة في المعهد الوطني الفرنسي للبحوث العلمية بيرنيل بيرتاردى المسؤول عن الأداة الفرنسية الأميركية «سوبركام» وهي بمثابة «عين» الروبوت الخوّل إلى «الرض المريخ سلخه بينما العلماء على الأرض ينظرون ما ستوصل إليه العربة، وهي الأكثر تعقيداً بين المركبات التي أرسلت حتى الآن إلى المريخ».

وما لبثت العربة في أيامها الأولى أن سجلت أصواتاً وأرسلتها إلى المسؤولين الأرضيين، وقال المشرف المشارك على «سوبركام» عالم الفيزياء الفلكية في جامعة تولوز سيلفستر موريس فقد كان أحد الاكتشافات العظيمة هذا العام، إذ لم يسبق لأحد أن سمع المريخ من قبل».

ويعد موريس خبيراً في المريخ إذ يشارك منذ تسع سنوات مع الأميركيين في التحكم من الأرض بالروبوت «كوريوسيتي» الموجود على بعد آلاف الكيلومترات، في نوبة تيل «كوريوسيتي» التي تمكنت من إرسال أول صور للمريخ إلى الأرض صباحاً.

عليه، تكتشف علماً جديداً على السطح من مستكشفو القرن الخامس عشر».

وقالت الهندسة في المعهد الوطني الفرنسي للبحوث العلمية بيرنيل بيرتاردى المسؤول عن الأداة الفرنسية الأميركية «سوبركام» وهي بمثابة «عين» الروبوت الخوّل إلى «الرض المريخ سلخه بينما العلماء على الأرض ينظرون ما ستوصل إليه العربة، وهي الأكثر تعقيداً بين المركبات التي أرسلت حتى الآن إلى المريخ».

وما لبثت العربة في أيامها الأولى أن سجلت أصواتاً وأرسلتها إلى المسؤولين الأرضيين، وقال المشرف المشارك على «سوبركام» عالم الفيزياء الفلكية في جامعة تولوز سيلفستر موريس فقد كان أحد الاكتشافات العظيمة هذا العام، إذ لم يسبق لأحد أن سمع المريخ من قبل».

ويعد موريس خبيراً في المريخ إذ يشارك منذ تسع سنوات مع الأميركيين في التحكم من الأرض بالروبوت «كوريوسيتي» الموجود على بعد آلاف الكيلومترات، في نوبة تيل «كوريوسيتي» التي تمكنت من إرسال أول صور للمريخ إلى الأرض صباحاً.

أسعد العلماء».



متحف الصباح

وجوه تتوهج تحت الشمس

ستار كاوش

هذه اللوحة التي هي من مقتنيات متحف الفن في بازل، تثير الفضول بعنوانها الغريب (متى تتزوجين؟) والطريقة المتكررة التي رسمها بها غوغان (1848-1903)، وهي لوحات التي رسمها في جزيرة تاهيتي التي عاش فيها سنواته الأخيرة وتوفي فيها.

تظهر في اللوحة فتاتان من سكان الجزيرة، تجلسان على أرض حقل مبعقة بالأخضر والأصفر والبنفسجي، كأنها بساط واسع مزخرفة تناسب أسلوب غوغان ووجهان في بداية الشباب.

الفتاة التي في المقدمة تُنقِذ وردة بيضاء، بين شعرها وأذنها وتدوير بصورها نحو يمين اللوحة. كأنها تفكر بشخص معين سيحل بين لحظة وأخرى.

الجدل الذي في الخلفية يوحي بمكان الجزيرة وشخصان في العمق يمشان اللوحة حيوية وعمقا.

ولكي يكتمل التكوين وضع غوغان جذع شجرة على اليمين، وغرش ظله البنفسجي على سطح الحقل الأصفر المائل للارتفاع.

تكرر أهمية هذه اللوحة في طريقة الرسم المتكررة التي يبدو فيها أسلوب غوغان الخاص والفريد في الرسم، حيث دفع بالرن إلى انصافه، وطوره بشكل غير مألوف، وقد ساعده في ذلك نالقة الرفيعة وحساسيته

القوية العالية، وخياراته للتقنيات المقدمة تميّزت المناسبة لمراهه الشخصي، كذلك قوة شخصيته وجرأته.

وهذا ما أعطى لهذا الفنان المثير للجدل وصاحب الأهواء المتقلبة، مكاناً بين عظماء الفنانين.

بدأ غوغان الرسم متأخراً بعد أن عمل في البحرية والبروصة، وتزوج من صوفى الدنماركية، وأنجب منها خمسة أولاد.

لكن بسبب إتهام سوق البورصة سافر مع زوجته وأولاده إلى الدنمارك.

وفي تلك البلاد الشمالية لم يجد عملاً مناسباً، كذلك تعرّض معرضه الأول هناك للفشل، فاضطر لترك العائلة، والعودة وحيداً إلى فرنسا.

وبعد أن انخسّم إلى الانطباعيين، لم تكفه طريقتهم في الرسم ولم ترض طموحاته، وظل يبحث عن المشاعر الكامنة خلف الألوان ففقد بعض الوقت في بريتهات وهناك رسم النساء، بملايسمن التقليدية وسط هدوء الريف وبأسلوب يعكس مسحة نديّة مع الكثير من التمسيط والمساحات الهادئة، وهنا سار بلوحاته نحو فن فيه الكثير من الرمزية.

ثم عاش في بعض الوقت في الجنوب، سمحاً الأوسام فتمتدّت فنان خريج، ورسمها الكثير من اللوحات معاً، وترى الآن بوضوح أن لوحاتها في تلك الفترة تبدو كأنها قد وُسمت من ياليت واحد.

بعد انتقاله للعيش في جزيرة تاهيتي ابتدأت أعظم فترات حياته، ووصلت عبقرية فنه إلى قمته، هناك حيث النساء التاهيتيات المسمن ومن يقمن له بكل محبة، أنفسهن كموديات نادرة في تاريخ الفن كله، هناك في تلك الجزيرة، رسم غوغان اللوحات التي سيرفعه العالم من خلالها، وهكذا بعد محاولات عديدة، بين الفشل والنجاح، وجد ضالته أخيراً في تلك اللواتي تتوهج وجوههن بين الشمس ومياه المحيط.

وقد تزوج هناك وبقي في نهاية حياته، حيث مات بجانب زوجته المسرورة، التي تُنقِذ منه وغطت وجهه بشعرها الأسود، ليرقد هذا المليون العظيم جنبها ويودع العالم إلى الأبد.



فرنسي يتسبب بقطع الانترنت

فوجئ سكان مدينة ميسانج وبلدة مجاورة لها، جنوب غربي فرنسا، بتوقف خدمة الانترنت وإشارة الهاتف عن العمل ولعدة ليالٍ متتالية، من منتصف الليل حتى الثالثة فجراً، وبعد التحقق تبين أن التسبب في ذلك هو أن أقدم على استخدام جهاز منبسط للتردد في محاولة خاطئة منه لمنع أطفاله من الإتصال بالشبكة المنبسطة ليلاً.

فقد أفادت تقارير محلية بأن والد الأطفال الذي لم يكشف عن اسمه، استخدم جهازاً للتشويش متعدد الموجات لمنع أطفاله من استخدام الانترنت لوقت متأخر من الليل والخلاص من النوم، فلما علم أنه يعمل على حظر إشارة الواي فاي وإشارة الهاتف عن منزله حصراً، لكن يبدو أن الجهاز الذي استخدمه كان له نطاق أوسع من التأثير الذي يعلن عنه البائعون، إذ يعمل الجهاز على إرسال إشارة أقوى على ذات التردد المخصص للهاتف أو مشغل الواي فاي، مما تسبب بمنع جميع الأجهزة من استقبال الإشارة المقصودة، وكانت النتيجة حظر الترددات عن بلدته بالكامل والبلدة المجاورة.

بوراخ الوالد، الذي اشتكى أن أطفاله أصبحوا مندمين على شبكات التواصل الاجتماعي والتطبيقات الأخرى منذ بداية فرض إجراءات الإغلاق بسبب جائحة كورونا ولغاية الآن.



صرخة بوجه حماقة البشر وتوحشهم



غُير فيلم «إنقاذ الجندي راين» للمخرج ستيفن سبيلبيرغ منظور الأفلام الحربية بعده، وطرح رؤية عن تادية الدين الكبير الذي ندين به لكل جندي في القوات المسلحة للتضحيات الكبيرة التي قدمها للوطن.

وبالأسباب، غُيّر لنا، كثيراً عن فيلمه، لكن الحقيقة أنه لم يكن متأكداً حينها أن أحداً سيشاركه الفيلم الذي أطلق في تموز سنة 1998، استنكر سبيلبيرغ قائلا: لم تكن أتوقع نجاح الفيلم، فمنذ عرض اللغات الأولى قال لي بعض المساعدين وغيرهم إنه «خشن جداً» وخشيت أن أحداً لن يراه بعد تناول ذلك الوصف، أهم الفيلم جيلاً جديداً من مخرجي أفلام الحرب بعد مشاهد مثل إيزال توروماندني وحصار قرية راميل، فثنى عديديون منظور سبيلبيرغ لتقديم البطل وتحريك الحشود ومشاهد الإنزال البحري.

استخدم سبيلبيرغ جميع الأدوات التقنية التي يمتلكها لصناعة الأفلام في إخراج مشهد إنزال القوات العسكرية على ساحل النورماندي الفرنسي.

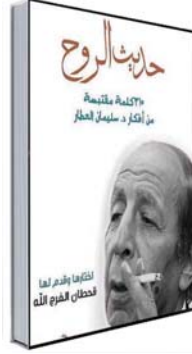
محمد صلاح: 150 هدفاً مع ليفربول

بات مهاجم ليفربول ومنتخب مصر، محمد صلاح، اللاعب العاشر الذي يحرز 150 هدفاً في جميع المنافسات مع «الريدز»، وثاني أسرع لاعب يصل إلى هذا الرقم في 253 مشاركة بعد روجر هنت الذي حقق هذا الرقم ولكن في 226 مباراة.

وقال صلاح تعليقاً على إنجازه الجديد: «إنه شعور رائع، كنا نعتني في البداية بلقاء نورثويت سيتي، ولكني اعتقد بأننا عندما قدم جيدة في الشوط الأول، بعدما استقبلنا الهدف الأول أصبحت المباراة أكثر صعوبة، لكننا تمكنا من العودة وهذه نتيجة رائعة» وأضاف نجم ليفربول: «أنا سعيد بتسجيل 150 هدفاً، أشعر بالفخر دائماً بالتسجيل لهذا النادي، والأهم هو الفوز بالباريات، وهو ما فعلناه أمام نورثويت».

حديث الروح.. بين الشيخ والمريد

يقترح كتاب (حديث الروح) الصادر عن مكتبة النهضة العربية، بغداد 2021، سيلاً خاصاً للتعريف عن الصلة العميقة بين مؤلفه الدكتور قحطان الفرج الله وأستاذه المفكر الدكتور سليمان الطعنا. تكون الحكمة فيه مناراً وهدايا، فالصلة التي تتخذ من الحكمة أساساً للعلاقات الإنسانية، أصرة لا تقطعها الأزمان ولا يسكت حديثها غياب أحد طرفيها.



• لؤي حمزة عباس

فهي مرتبطة بالروح مستهيدة بحكمتها، بما يجذد الارتباط بين الشيخ والمريد ويجعل منهما، في لحظة إنصات عميق إلى جواهر التجربة الإنسانية، كلاً واحداً يستمد كل منهما من الآخر ملاقته وفجليته. إن من أولى الاخلاصات الريفعة التي يقدمها الكتاب في قدرة المعرفة على التجرد والاستمرار. فالثابت الذي غيى الدكتور الطعنا لم ينع حضوره العرفي من خلال (365 كلمة) اقتبسها الدكتور قحطان الفرج الله من مجمل تراثه الفكري، مستعيداً بوساطتها صوت العلم في اتمام الرفع لجمل القضايا الإنسانية، إن «النظر للحال كإنسان وعقله نظاماً جسدلاً معقولاً بالحياة حين العلم والحكمة حين الفخر والجمال»، كما يقول الدكتور في مقدمة الكتاب فالكلمة الأوفر على التعبير عن تجربة د.سليمان الطعنا، المفكر والإنسان، هي (الحب) أسوة بشيخه ابن عربي الذي انطلق لدراسة تراثه عقوداً حتى تنبه «إلى فكرة الخيال كعوامل موضوعي للفعب والروية» لينطلق من تصور التصوف صناعة واقع يمنح الطابينة والسلام، إنهما موقوق الأستاذ الذي منح الكثير تالفاً وترجمةً ليجتاز أخيراً، ويوعي كمال دور العلم الذي تتجدد صلته بالبراعة مع كل درس يعيشه. فالدرس بالنسبة لاستاذ من طبقة الدكتور الطعنا، هو العيش في أسمي معانيه واكتفرا رغبة، فالعلم، كما يقول بترتاد، رسول كالكفرا والفلسوف، والأديب، يستطيع أن ينجز عمله بشكل ملان إذا شعر بأنه فرد بقوده حافظ باطني مبدع، لا تقفده ولا تستيطر عليه سلطة خارجية، وليس من تفسير لسعة العقل المعرفي من عمل د.سليمان على حارته، وبتراجه، يتعدت اشتغالاته بين الترجمة والدراسة الفكرية والبحث في التراث الصوفي، والإسهام بدراسة الأدب الشعبي، والعناية بالقامات، والموشحات الأندلسية، فضلاً عن الإبداع الروائي، ليس سوى استجابة للحافز الباطني، بما تعينه حوافز المعرفة التأملية من خلق خارج مجالات التبعية والاستمالة الفكري، ويعيداً عن تكلس الروح وجمود العقل. وهو ما يؤكد شعور الاغتراب في نفس المثقف والشعور بجزوه التجربة الإنسانية في تحدياته التاريخية وانتقله الاجتماعي، إن ألقينا، يقول الدكتور، «عبراً» عن واقعنا التاريخي، وقومعه من واقع سياسي وإرادي واجتماعي واقتصادي وثقافي، إنه الشئور الذي تمتد وتوسع كلما طال اشتغال المثقف بقضايا الفكر والمعرفة ليجتريه، معالجة فكرة الثقافة وما تنتجه من أسئلة

هو تراث يزدهر ويتجدد بما اقتترحه القراءة من صلات وأواصر يقع الحب، الشعور الإنساني الأسمى، في مركزها، فالقولب مليئة بيذور الحب الحبيسة المتمردة الحزينة، اثروها، يوصي الشيخ، في أرض كل القلوب التي خلقها الله لتتعطش للحب، وسوف تثبت تحت راعها في قلوب الآخرين

والتنوير، وهي الصلة التي تجدد منظورات المثقف وجميته كما تجدد ارتباطه بالثقافة بوصفها مفصلاً أساسياً من مقاصل التنمية فلا تنمية بلا ثقافة ولا ثقافة بلا حب، ف «التنمية تنمية لتحقيق الرفاهية الاقتصادية لا تتحقق إذا لم تصاحبها تنمية روحية، ورأسمال التنمية الروحية الحب».

يقول الدكتور الطعنا من منزلة الحب ويعلي مكانته، فأحب لديه غريزة قبل أن يكون ثقافة، والغريزة تؤكد كونه سلوكاً فطرياً لدى الإنسان، إلا أن حب الله، الكفاء، ويقعد التجربة الطويلة والمراسات العذبة، عندما بعد الإنسان أكثر إبداعية وتنوعاً، وينطلق من النبات إلى الفاعلية والتحول، ويخرج من أسر التبعية التي يراها «الطعنا من عوامل تطويل الانتاج الإنساني وعقائده، التوجه التعامل فرص الإبداع والاختراع والتطور نحو الأفضل على المستوى المادي (التكنولوجيا) والروحي (اللهوي)».

إن تأمل الدكتور الطعنا يوسع نظره للتابع في صلته بالمتبع الملحق، والكثير العلمي، ليتخذ صورة الملتزم، كسلسلة نهائية، وما على التابع إلا حفظ وصاياه وتبنيها حرقياً، لكن ممكن الخطوة في علاقة التابع بالمتبع هو في تلقى المعرفة بوصفها حقيقة مطلقة، وأنا لم يجد العلم هذا المصطلح المعروف بعدم إلى «تمتله في أي ضمير تاريخي أو معاصر، وإن عاجز عن هذا التمثل يستعين بقوى غيبية لإماده بالمعرفة»، إن النظر في موضوعية التبعية تمنع الكتاب أهمية في أضاء مساحته الفكرية، كما في الواقع وعلاقاته وهو يتحول في ذهن التابع إلى «وهم وصور ملائمة تفكك حواشيهما وتلاشي في الفراغ، وهذه الصور الهلالية يطلق عليها التابع لفظاً العلم فهو علم رائف، ليكون من نتائج التبعية، بوصفها حالة تسليم وجمود، غياب الفاعلية والافتقار للذات يجعلان التابعين نسخاً لا شخصاً، فاتابعون، في النهاية، إما مكربون أو نائمون.

إن كتاب (حديث الروح) يضيء الصلة المعاصرة بين الشيخ والمريد، ويمسك الشئور مساحته للخصور في غيابه والتعبير عن خلاصات لتجارب الفكرية والحياتية، كما تجسدت في تراث المعاصرة، وهو تراث يزدهر ويتجدد بما اقتترحه الفخران من صلات وأواصر وفق العلم والشعور المثقفين اجتماعياً بحاجات مجتمعها في أكثر من مئة تعطف تاريخي مرتت به الشعور العميقة، إن تراجم دور الشئور المثقف وضعف آليات تواصلها مع مجتمعها، دفع الدكتور الطعنا للتفكير بطبيعة الثقافة وصلتها بكل من التنمية الروحية



الفئة التي طردها المتنبي!

ابتهاج بلبيل

في كل مرة نرى فيها الانحياز، تتلمع وترجم وإصابة حيارب الثقافة والكتب (المتنبي). هذا الشارع الذي تفرغ أخته بتفاصيل حياتنا -نحن شعنا العرفية- كنت أشعر أنه لا جدوى، وأنا أرتو بخوف وقلق إلى معنى الإنسانية بانحيازنا! قبل أيام حوارات فناة شابة عرض مجموعة من الكتب للبيع على أرضية هذا الشارع فأعرض بعض اصحاب تلك (البيسليات) القريبة ودور النشر وطردوها بزعزعة أن الأماكن كلها مجبوزة، ولا يحق لها استغلال أي مساحة هنا مهما كانت صغيرة، المتنبي، الشارع الذي يمثل ميزان الثقافة العراقية ومن المفترض أن تتجسد فيه روح المدينة العراقية وتتجلى داخله إنسانية المثقف والفيلسوف والشاعر بغض النظر عن كل إرمصاص الشارع حزارح الشارع- ومشاكله بنا لي وكأته المكان الأبعث والأبعد عن كل ما هو مفترض أن يوجد فيه.

إن الشعور الروح القمع الذي يحاصرنا عندما نتواجد في مجتمع يحقن بأنواع القيود كلها، خاصة تلك التي تتعلق بالجنس، وبشكل أكثر تحديداً ما يدور منها حول الأثني، هذا الشعور، الذي يتم بثه بشكل خاص عبر (الكان) أو الرمزية الجغرافية والأدبية، يتناقض باستمرار مع الشعور بالحيرة الذي يتم التعبير عنه من خلال ملايين الكتب التي تباع هناك ويوزع أغلبها للعدل والمساواة!

فإن العمل بالآخر في بعض تلك الكتابات يعمل على وفق أساليب الإدارة التي نلنا ما تكون الرجال، لكن مهما كانت البنائية التي تكتمل بين الصراخ هذا الصراخ الذي يجزئ ويؤكّد الفجوة بين الأوصاف التي تحيط بجنس العمول، فإن ضرورة العمل فتاة أو أثنى في بيع الكتب بهذا الشارع من دون حصولها على موافقة ورصنا اصحاب المكتبات هناك وبماعة الكتب من الذكور!

فإن العمل بالآخر في بعض تلك الكتابات يعمل على وفق أساليب الإدارة التي نلنا ما تكون الرجال، لكن مهما كانت البنائية التي تكتمل بين الصراخ هذا الصراخ الذي يجزئ ويؤكّد الفجوة بين الأوصاف التي تحيط بجنس العمول، فإن ضرورة العمل فتاة أو أثنى في بيع الكتب بهذا الشارع من دون حصولها على موافقة ورصنا اصحاب المكتبات هناك وبماعة الكتب من الذكور!

أنتلها المسرح

بوساطة حواراتهم الشائقة، وجدالهم البناء، كبرية صلبة في الشروع باتجاه الرساء منظومة قيمية تصلح ما فسد، وتحرك ما ركد، منذ البدء، وإلى الأبد. والمسرح من مؤتلف من الناضل والخارج، إذ تآلفت الفنون والآداب في نسج خطاب العرض المسرحي، ويتأثر البدهون لتقريب زائد ثقافي يسر الجمهور، وينسج مذكراته، فتتصاغر الذوات البديعة، وتتحدّد ملامح الهوية الوطنية ذات الجواهر الإنساني التبول، لئلا، على الدولة أن ترعى المسرح خاتمة - لاقتراحه بمصير الإنسان، وحياة المجتمع.

إن ما لم تكن الثقافة والفنون التي تستمدّها المسرح، جزءاً من دستور البلاد، وتتمتع بقوانين وقرارات تعظم شأن الثقافة والمثقفين، وتجل الفن الفخمين، فلا يستفيد المسرح العراقي المعاصر من ذلك، أن المسرح يمثل نافذة فاعلة يطل من خلالها المسرحيون لإعلاء شأن الحرية، وحقوق الإنسان، ونقد معرقات السلم المجتمعي، ومن ثم التمرد على لا مغفولة الواسع الإنساني بوساطة الفكر والفعل الثقافي والفني الذي يصدم الآخر بقوة حجته، ورجاحته ما دام يخاطب العقول، ويهذب النفوس عندما يصاحب التوجهات الخاطئة ويقومها بصنائبها، واجتماعياً وتربوياً، وتلك هي أبرز الأهداف السامية للمسرح الجاد والمثقف، بوصفه جبهة ثقافية وإعلامية وبقصد تآزر الجبهات الفكرية والعرفية وبقصد الإرقاء، بوعي الناس، والمساحة في توجيه الرأي العام، لإرساء أسس التنمية الثقافية، فإن انتلاف المسرح يؤدي إلى الانتلاف المجتمعي الرصين.

لذلك أن تزايد المؤسسات الفكرية، والبنى الثقافية والإعلامية ومنها، المسرح، يعد ظاهرة حاضرة إيجابية، تعكس ثقافة النظم السياسية، والقومية، بطلانها، فبقينا أن الشارع التفتت، لا لا تلتفت مدينة من مرفوح ثقافة أيقية وشائعة

أ.د. باسم الأسم

يتمثل المسرح، أو الخطاب المسرحي - بالمتى العام- ذلك الائتلاف الحضاري والثقافي والفني والفكري الذي يشتمل على الطواهر الإنسانية، والفنوق والاتجاهات المسرحية والنظريات الدرامية، إلى جانب الشخصيات البديعة التي منها الرئيس فعل الخير، وإشاعة الحفيقة، وصناعة الجمال، بقصد بناء الإنسان، والمساهمة في إعمارة الأوطان من خلال المسرح، بوصفه صرحاً معرفياً وحضارياً يقم عقول الفخريين، كالأفان والخبر، والمسائل والقرارات، والدراما تروح، والجمع كنها تنفق في الفصايات الإنسانية والجمالية على من التاريخ، ما دام الإنسان هدف من ذلك الهدف الجليل منذ كاسيكيات المسرح وحتى حدائته. ولتحقيق ذلك الهدف السامي والجميل، تتشاد المسرح في فضاءات اللغة، وإشاعة الثقافة والفكر والمثقفين في الهذب، ومن ثم تمتد عبر الاتصال بين المسرح والجمهور العريض المتنوع الذي يشكل قاعدة الفنان الواسعة والنشطة وهذا ما يشرح حقيقة قوى الظلام والتخلف والتطرف، فتمتلك التراجع إعادة المسرح ورجالته، لكنها طائناً منبت الهزيمة قبالة وعي المسرحيين وصلاباتهم، ويقامع المستعتمين عن قناعة المسرح، فيخوضون غمار التصدي بفهم المثزوم، ومنطقهم الهذب وحده كلفهم، فلا يهزمون، كما حدث في تلك الوقة الصلبة والجريئة لعفاني المسرح، والتي عبرت عن صدق نواياهم، وقوة الانتقام، وجرأة طرحتهم، فباطلوا الدعوة التي استهدفتهم وهم مسرح المرديد، أضخم مسارح الشرق الأوسط، لا شيء، إلا كونه مسرحية ثقافية وأدبية وفنية تنتج الجمال والفكر والبهجة، متخذة من التلاص المسرحيين

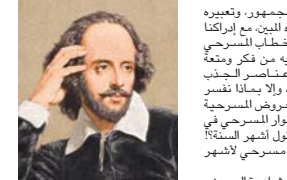
مهرجان الثقافة التركمانية

التركمانية

يقعد، محمد اسماعيل

اختتمت على قاعة «فضولي» في النادي التركماني، مهرجان «الشعر التركماني» دورة أكرم طوزلو، التي نظمه مكتب الثقافة التركمانية في اتحاد الأدباء، والكتّاب. وقال رئيس المكتب فوزي أكرم ترضي، إن فعاليات المهرجان كانت بخلاص جلسات تعنى بالبحرارات الشعرية التركمانية، توزعت بين البيت الثقافي في شارع المتنبي ونادي السيد والأخاء.

وأضاف أن الثقافة التركمانية مهمة في العراق، والشعر، التركان تشدد لنصر العراق الجديد، ترصيناً لوجدته. كما والقي الشاعر عمر السراي، كلمة الاتحاد العام للأدباء، والكتّاب في العراق، قائلاً في بعض منها، إن للأدب والنمائل والرياضي والتربوي أكرم طوزلو، العديد من المواقف وربما أهمها أنه لم يبل أبداً بالافتقار، مضيقاً أن «التركمانية لغة متعلمة من جمال حرفها كيب يمكن أن تكبر في شعر، إن قوة الثقافة العراقية تأتي من تنوعها تحت راية وهوية واحدة.



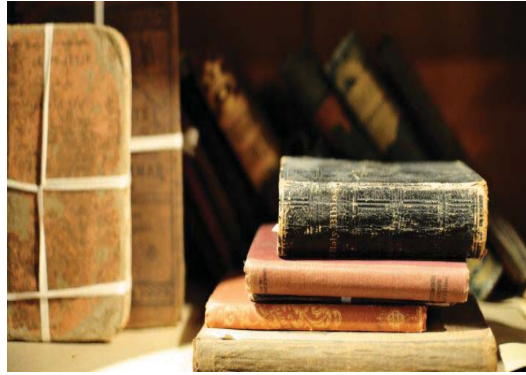
تعبير

جانب من المهرجان

أفكار

عن إعادة كتابة التاريخ

الجميع يريدون أن يعيدوا كتابة التاريخ، الدكاتوريون، الأحزاب، الأفراد، المعتدون بأنفسهم وهغلمهم. أسأل، كيف يعيدون كتابة التاريخ؟ التاريخ كتب، ممن احترقته، بشر قتل، أو غادر، حضارات دمرتها البربريات الجائحة أو الخبولة يجوعوا وتوحشها معا والعالم اليوم على انقراض العوالم التي اختفت.



• ياسين طه حافظ

إنا، هم يريدون تزييف حقائق ما كان... ويدل من القاتل والفعل الإجرامي الذي اقترفته يدينون القاتل. ويدل من هجمة المتوحشين على الحضائر والمدن العامرة، إداة الحضائر والمدن العامرة التي لم تسحب، فأحرقوها. ومن قتلوا ومن سفكوا دمهم، من المفكرين وأصحاب الرأي، أساقوا للولة أو العتقد أو البلاط أو هيئة الخلافة، نعم قد يسبون هذا التزييف إعادة كتابة التاريخ.

والثاني وهو سياسي غالباً، ويفهم منه من الآن فصاعداً سيكون للبلاد وللشعب تاريخ أفضل للمستقبل. وهذا يعني أن زمان حكمهم أو حضورهم الجديد سيكون مساهماً نشيطاً أو مؤسساً لما يجعل المستقبل أفضل والأفضل أنتجهم أو زمنهم الحالي، وما حققوه من إنجازات.

لا أحد في السياسة مستقل ويعمل على راحته وكما يريد، قد يكون مستقلاً، في تفكيره ونواياه، ولكنه لن يتحرك بيريديون مصالحهم، بيريديون بعضاً منه لهم!

ماضي الأيام الآتية

• عباس ثائر

أحياناً يُصيّبنا هوس السؤال، كيف يخرج الكاتب من نفسه وجده ليخرج الكلمات، كيف يخرج بكل الكلمات البسيطة العفوية المكهربة التي سرعان ما تعلق في ذهنه والنفس؟ أرى غير جازم، أن السلاطة والعفوية والماعفة، أحياناً، لا تنجب شعراً طينياً لكنها لا تنطق، عابثاً، من الشعر العظيم أخذ نفسي الآن، وأعود لأسأل مرة أخرى، كيف يخرج الكاتب من نفسه أو من جلده ليخرج تلك الكلمات؟ كيف كتب أو يكتب عنوان نص ما، أو مجموعة شعرية؟ إن عثر عليها؟ أم خلال التفكير؟ إذا كان الجواب نعم من خلال التفكير، عندها مستطرق أوبولينا أسئلة أخرى، ممن جاء، التفكير يا صاحبي، وكيف يولد أو ولد؟ كيف يفكر المرء؟ هل الشاعر يفكر بطريقة تختلف عن تفكير الآخرين؟

عنوان بسيط يوكد أسئلة: هل نمضي الأيام لتأتي؟ هل للأيام الآتية ماها، وإن كان كذلك، فكيف كان ماضي الأيام الماضية؟ هل للماضيات ماها والحاضرات حاضرت ويعدده ماها؟ من خلال العنوان، وهو العتبة الأولى لاخرق القارئ واقتضاه، وهذا الاختراق يختلف من صيد الأسماء الذي صار رائجاً في حاضرتنا الاديبي، وهو أن يكون الطعم عنواناً ما هنا لاخرق خيال فيؤكل القارئ، ويصوب لكمة في فم الوقت الصانع، وهذا اختراق كامل من حيث العنوان والحدوث.



• نسي الحاج

الملكة شمشو وعشيقة البطل بين التخيل والواقع

• موج يوسف

الروائي لم يكتبه إلا وله غاية أو رسالة، والتي سنبيئها لاحقاً. الرواية كتبت بالرواي شخصية البطل جلال الصحفي ابن مدينة الموصل المزوج من حنان ولديه طفلان، أخوه كمال الذي كان له الأثر الكبير في تربيته الفكرية، لما حثه على قراءة أهم الكتب العالمية.

نزار عبدالستار في روايته (الأمريكان في بيتي) اصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ويتتبعها بإهداء يما حول فيه الانتصار للكرة ماء، لا لأجل، أو يفرح قلبك أيها الملكة، القارئ لهذه الجملة الإلهامية، يقول: إنها لعبة مجازية من الكاتب، لشده إلى عائله السرد، ربما هناك من يتساءل من هذه الملكة؟ الإهداء والعنوان متعارضان أم متوافقان؟



أن دلالات أخرى تثبت حقيقته وهي رصد شكل القبول طوله وعرضه، بناءً، أسطواني مقبب بعرض ثلاثة أمتار وطول خمسة له عن الأمام إطار من طابق مغاير، ص 85. هل هذه النقطة من خيال أم حقيقة؟ لا أعتقد أنها نابعة من خيال، فقد كان فلوبيير في رواياته يخطط المكان بهذه الفدقة، معتمداً على الأبعاد الحقيقية في باريس.

الروائي كان دقيقاً بالوصف الحسي أيضاً، وتسلسل الحواس إلى ذاكرته راححة المكان وصغار الغبار بنكهة أخرى، ص 87. حاسة الشم التي لا تتشبه العطورات التي استنشقتها ذات يوم.

وصف الأبعاد القياسية، والحواس، يصغما الكاتب نحو مسألتي الأولى ومن الناحية فنية فإنها تعتمد المسهد عند القارئ، ومن جهة هي منتظمة من واقع حقيقي بني عليه منتظمة السرد، فلنحظ أبحاثه السردية بين الواقعي والتخيل، وهذا الأخير لنحظ في شخصية مناسك العشيقة المتدرة كما أسلفنا والتي نحفظ صدرها بقلادة الملكة التي أخذها كمال وأمنها عند جلال والذي يملك حق التصرف بها، فكان الأمان الوحيد صدر عشيقة، ونصل إلى العشيقة، الرواية بعد أن فشلت جماعته السرية، وأخر أسرته من منزله الذي سكنه الحنن، وأزياد العف في المدينة لكن الحب ظل يجري في شريان جلال المناسك التي صارت ملكته فيقول بمنشهد حميمي: «أسقطت عنها الذوب وجردها من بلورتها.

توهجت القلادة على صدرها وثقل الهواء برطوبة أوتشتها، قُتبت يد شمشو وجوهرة العرش، ص 188.

يرتفع الشهد بالإفعال في بنية جسد الأتق، كما أن اللطال لم يسهوا باسمها مناسك، بل باسم الملكة وهذا ما يجعلنا نساءل هل العشيقة



عن الفنان

مقص شيراك الذهبي

على حمود الحسن

تلحق الفنان الراحل يوسف العاني أيق الفئتين "النسحين" على صناع السينما الذين يعملون في الكواليس ولم يسلم الصو، عليهم حتى إن بعضهم لا يذكر اسمه في التتر التعريفي للفيلم، مثلما هو سائد تسويقياً، وعمل العاني بغير ما يستطبع على توثيق إنجازاتهم إذ أفرد لهم فضولاً في كتبه وتكرهم في مقالاته ولقائاته، ولأن ذاكرتنا البصرية "تفرغت" منذ تسعينيات القرن الماضي وبعد 2003، صار الحصول للمعلومة المكتوبة والرئية أقرب إلى المستحيل، على الرغم من الجهود القيمة لبعض من نقاد السينما وصناعها لتوثيق ما يمكن توثيقه، ومناسبة الكتابة عن ذلك صورة حاولت الحصول عليها للمؤرخ العراقي الأرمني شيراك سورين إن إخراج صانع السينما الكبير هانز الذي اشترى مختبرات وأجهزة تلميح استوديو بغداد بعد مغادرة أصحابها آل "سوداني" وتصفيته ممتلكاتهم، ولم أفصح لولا أن أسعفتي المخرج الراحل قاسم حول بصورة له، وشيراك الذي عمل مع عبي في تلميح وتظهر معظم الأفلام العراقية، فضلاً عن تركيب الصوت الذي كان غلة الأفلام العراقية، إلا أن حرفة شيراك وبمقصفه الذهبي انتجا أفلاماً بأصوات جيدة التقافة والطريف إن هانز كان يعمل حارساً في استوديو بغداد وتعلم

أسرار التلميح وإدارة المختبرات من الفنانين الإنكليزي، وبرع في ذلك إلى حد أنه لم يكن يستخدم مقاييس المعرفة كخاتمة الحلول المثالي، وتجانسه إنما يلمس الصمعة فيه ويتذوقه، فإن أحسن بالأرضاء، قال كلمته الأخيرة "حاسة" كتابية عن نقارة الفيلم ودفقة وضوحه. ولد شيراك سورين في الأنبار في العام 1943، وسمرته السينمائية منذ طفولته الأولى، بعد أن اختير لأحد شخصية أحد الأطفال في فيلم "صالحا" وتعلم في استوديو بغداد وإدارة المختبرات من الفنانين الإنكليزي، وبرع في ذلك إلى حد أنه لم يكن يستخدم مقاييس المعرفة كخاتمة الحلول المثالي، وتجانسه إنما يلمس الصمعة فيه ويتذوقه، فإن أحسن بالأرضاء، قال كلمته الأخيرة "حاسة" كتابية عن نقارة الفيلم ودفقة وضوحه.

سينما وركسي في العام 1949، وبعدما توجه للعمل في الاستوديو الصغير، الذي أسسه مع قريباً من بغداد الجديدة، وأسماه "استوديو هانز"، على الرغم من حصوله على شهادة التجارة والاقتصاد، إلا أنه أحترف العمل بالموثاج وأسهم في "مختبة" معظم الأفلام العراقية حتى العام 1970، وأشهرها: "الحارس" (1967)، والأفلام (1962/7)، وقطل الساعة (1962/7)، والأفلام (1963)، وعمل شيراك في مؤسسة السينما والمسرح وأخرج لها أفلاماً والتي يخرجها الأخرين، فضلاً عن "مختبة" الأفلام التي يخرجها الأخرين، والأعمال التي أخرجها: "أنا، من عزنا"، و"حياة ضحراء"، والإسكان "أريفي"، و"الغبي". أنتج استوديو هانز فيلم "أوراق الخريف" (1963) في صوره ومبته شيراك وأخرجته مكتبته بيت، من قصة لإدمون صوري، وأسهم إصداً لكل ما يمكنه ولم يتفادوا أجراً، أمين نجاح التلميح تسويقياً، استوديو أنوار، وأخرجها وألهم على فريق كبير من الأخرين، استفادوا نوعياً من صديقيين على حاشية كمال الصوري، ومورين جمال الدين الحارثي، ورامس الحميلي، وتعاونوا في التفاعل حتى أنهم ججروا صالة "سينما الناصح" لآسويين، وفعوا مبلغاً مالياً مقدماً، لكن مستشاريهم، وصفت طرفة العتلة ببغداد، وأهلها "فضعات الصاية والصرايم" مثلما يقول المثل الشعبي.



أحد مصفقات فيلم 'إنقاذ الجندي رايان'

غير نمط أفلام الحرب بعده وكذلك مصائر أبطاله «إنقاذ الجندي رايان».. صرخة بوجه حماقة البشر وتوحشهم

سابق: لقد كان الهموم، فاحسسب بالآمان في وجود شخصيته، وحينما كانت يداه ترتجبان (وهو أمر ركننا عليه كثيراً) كان القصد إيهال البصيرة إلى نفس الكساعدين، أما هانكس فقال عن دوره "أردنا اختبار المادسي الحقيقي لجموعة تشارلي من كتبية وينجر الثانية، وابن كانوا قبل إنزال النورماندي، عرفنا أن ماضيهم يمتد لعارك شمال أفريقيا وكارثة معبد "القصير". لقد كسشنا تاريخاً مطولاً لعارك الحرب العالمية الثانية قبل يوم الإنزال، ومنه اكتشفنا جوانب أخرى لعرض شخصية ميلر، وطريقة تفكيره، اعتقد أنه كان خائفاً كثيراً، لأنه لم يرغب أن يتسبب بمقتل جنود آخرين، والتوصل لهذا البدا غير كل شيء". أخيراً قال هانكس لجموعة الممثلين معه قبيل الانهيار، من التصوير: "أرجال، أريد تبادل تخبط معكم حول جمال تجربة العمل معكم جميعاً، لقد زرت غرفة الإنتاج مرات مرات، سأطير من إلهامات راي، إخصاص طيبة وأخري سمة الأخبار الطيبة أننا حققنا، فلما منحناش جداً، ولو انتهت الأمور كما ألقينا سننتهي سكنون جميعاً جزءاً من تاريخ السينما، إنه فيلم سعيد جداً طويلاً، وكان هانكس، إن هانكس الرجل البالغ، في القصة، إذ سبق له تقديم شخصيات الرجل الناضج ولكنه قدم أحياناً شخصيات بالغا يتصرف كطفل، هنا إنبل هانكس منظوراً لم إسهامه بقدمه في فيلم

مباك هورفاث"، اليد اليمنى للقيب "جون ميلر" (توم هانكس)، وهو مشغل لم يكن مفترضاً وجوده في هذا الفيلم، إذ كان سيزومور قد تعادف على العمل في فيلم "خط أحمر رفيع" لآرتيريس مالك".

اختبار ماض حقيقي
كان سيبييرغ يبتكر عدداً من المشاهد أثناء التصوير، ومنها مشهد المشغل "جيرمي بيفز" الذي دور مخرج الكتبية العريف "أيهام" وهو يقف عاجزاً مع مساعدة الجندي ميليش في صراعه ضد الأعداء، وهذا قدم سيبييرغ لحظات لا تُنسَى في مسار التصوير، التي لم تكن ضمن السيناريو المكتوب، يقول بيفز: "انتهى بي سيبييرغ جانباً وقال إنه "السبب" أنه مساهمة تصوير إسهامه في التمرح إيهام، فقلنا إن التمرح يمثل أكثر من غيره من الشخصيات وجوه نظر الجمهور، وألهمهم إن يعيشوا تجربة الحرب أبداً، وإن أيهم كان ذميراً لفظاً ليقوم، بواجب الترجمة في ظروف غير قياسية".

قال سيبييرغ عن إسهامه كشخصية للقيب "جون ميلر" التي قدمها توم هانكس: "كان هانكس الرجل البالغ، في القصة، إذ سبق له تقديم شخصيات الرجل الناضج ولكنه قدم أحياناً شخصيات بالغا يتصرف كطفل، هنا إنبل هانكس منظوراً لم إسهامه بقدمه في فيلم

صحيفة "لوس أنجلوس تايمز"



مشهد قتالي من الفيلم

غير فيلم "إنقاذ الجندي رايان"، للمخرج ستيفن سيبييرغ منظور الأفلام الحربية بعده، وطرح رؤية عن تأدية الدين الكبير الذي ندين به لكل جندي في القوات المسلحة، للتضحيات الكبيرة التي قدمها للوطن. وقال سيبييرغ أثناء مقابلة عن فيلمه، لكن الحقيقة أنه لم يكن متأكد حينها أن أحداً سيشارك الفيلم، الذي أطلق في تموز سنة 1998. استذكر سيبييرغ قائلاً: "لم أكن أتوقع نجاح الفيلم، فمنذ عرض القطعات الأولى قال لي بعض المساعدين وغيرهم إنه "خشن جداً" وخشيت أن أحداً لن يراه بعد تناقل ذلك الوصف، أهم الفيلم جيلاً جديداً من مخرجي أفلام الحرب بعد مشاهد مثل إنزال النورماندي وحصار قرية رايميل، شتيتي عديدون منظور سيبييرغ لتقديم البطل وتحريك الحشود ومشاهد الإنزال البحري.

- ستيفن جي وروين
- ترجمة: مي اسماعيل

استخدم سيبييرغ جميع الأدوات التقنية التي يمتلكها لصناعة الأفلام في إخراج مشهد إنزال القوات العسكرية على ساحل النورماندي الفرنسي، وشاهد الجمهور (في مشهد تحطفت الأنفاس) الجنود الأميركيين وهم يشاربون بقلع ما يبدو كأنه خبز غير قابل للكسر من التخصيبات الأمانية وعواقب الشاطئ والقرعة النارية، وهو ما لم يجرؤ فيلم حربي على تقديمه بذلك الوضوح طيلة خمسين سنة من صناعة السينما.

منظور مختلف
كان سيبييرغ مسهوراً بدراسات الحرب العالمية الثانية، وتاريخها، وتاريخها، وحينما أطيح كامبورا في مطلع شبابه، اختار تقديم الكثير من القصص الحربية، وكانت الحرب العالمية الثانية (كما سيذكر) حديداً مسبقاً في منزل الأسرة، وكان والده (الجندي السابق) يستضيف العديد من رجال الخدمة العسكرية الذين سردوا تذكاراتهم، أما المشغل توم هانكس فقد كان مرفقاً، فخر مقرباً بتاريخ الحرب، ومتابعاً وفي أفلام التلفزيون، وثلثيات الحرب، وهذا كما يقول هانكس: "عز من تفاهنا أنا وسيبييرغ، برى هانكس إن الأفلام التي سبق "إنقاذ الجندي رايان" لم

النقاد متبرمون والنساء تصد معظمها

جوائز برلين.. الدب الذهبي لكاترلا سيمون

بين عامي 2002 و2006، يسون توجية نعمة إليه. وسوري أندرياس الأباتي أندرياس برزين، قصة في الفيلم، من وجهة نظر أم كورنات (راي). كما فازت المخرجة الفرنسية كلير ديبين بجائزة الذهب القضي لأحسن إخراج عن فيلمها "أفدك أبوه إشارنسون (حبحة) وتصميم) بطولة جوليت بينوش وفينسان إيدون، ويحكى الفيلم عن امرأة تتعرض حياتها للاضطراب بعد ظهور شريك سابق لها مرة أخرى.



سيمون كاترلا



ديبين كلير



ديبين كلير

وصلة تكون سيمون ثالث مخرجة شابة يفوز فيلمها بالجائزة الكبرى الأمانية، التركية الأصل، كلمتا كاترلا سيمون، من دورها في فيلم "راي كورنات" ضد جنود ديبلو بوش، كما كانت كاترلا سيمون، الفيلم، ليلى ستيل، جائزة الدب الفضي، ويحكى الفيلم

- متابعة سينما وكالات

لكنها وبحسب نقاد ومتابعين، ابتعدت عن تقاليد المهرجان العريقة، باتجاه السينما والأنيولوجية، فحسب مقربة الممثلات التي طالت بالحرف الواحد إن هذه الدورة في سيمونا، بإستياز، وهي مستحارة إلى المرأة وشاغلات كوكباً الأرضي، وأصافت "هذا الدب السياسي تطور في السنوات الأخيرة ليحمل "سياسات الهوية" في أحوال، من الصواب السياسي، فأصبح مهرجان برلين نتيجة هذا كله إلى حرية حقيقية في فضائيا المساواة بين الرجال والنساء، ودمج المهاجرين والسيوية والجنسية، ولكن هل لا يزال هناك مكان للفن الخالص داخل هذا كله؟ السنوات القليلة حاسمة وكثيلة بالر على هذا الهاجس الذي يعيشه الكثير من السينمائيين الذين لا يتعاملون السياسة والقضايا كملفات الزاعة للمجتمع.



سيمون كاترلا

انتهت الجولة الأولى من مهرجان برلين السينمائي بدورته الـ72، التي انطلقت فعاليات اللترة، وسط (10 إلى 16) شباط الجاري، وسط أجواء حارة ونصف الحضور التقليدي، إذ ألقت الجائحة ظلالها على الدورة، التي لم يرتفع القيون عليها أن تكون افتراضية

موضة قديمة تعود مجدداً إقبال الفتيات على لبس «الباروكة»

بالرغم من التطور الحاصل في مجال التجميل وتعدد الخيارات أمام المرأة للظهور بأبيح صورة في السنوات الأخيرة، تعود موضة الباروكة مجدداً وبشكل قوة، حتى صارت لها أسواق خاصة تباعها بأسعار مرتفعة لتزايد الإقبال على اقتنائها.



وكثيراً، لكن هذا المطلب يصطدم بعدة عوامل منها عدم الإلمام بطرق الحفاظ على شعر صحي، ونحسن الحلاقات نصلول بشتى الطرق تحقيق هذه الرغبات للزبون، إضافة إلى تغذية الشعر بخلاطات تسهم في جعله يبدو أكثر كثافة ولعائنا، ومن هذه الأساليب هي صبغ الشعر باللون اللامع لاستدارة الوجه وإلوان البشرة. وتلفت الحلاقة ساهرة إلى أن إضافة خصلات إلى الشعر وبطريقة متقنة أهم من شراء باروكة بأسعار غالية، أما إذا أصرت الشابة على شراء الباروكة فأنصحها أن تختار الأنواع القريبة من لون الشعر الطبيعي وشعرها هي بالذات، لكي تبدو بمظهر طبيعي وجذاب، وتعيد الثقة بنفسها أولاً، وإذا كانت الشابة على دراية بماركات الباروكات فعليها أن تختار تلك الماركة المعروفة بالهوية المتميزة والأمر الآخر والأهم أن تكون الباروكة ملائمة لشكل الوجه، فإنا كان مستديراً مثلاً فعليها أن تختار الشعر المجدد أو جائل شعر مستعار، لكي تبرز الخدود واستدارة الوجه، أما صاحبة الوجه المستطيل فعليها أن تختار باروكة (كثافة)

• بغداد، سها الشيعلي

فتلجأ أحياناً الفتاة الشابة إلى شراء الباروكة بأسعار مخفضة من صالونات الحلاقة، التي تعرض في الغالب باروكات مستعملة والألياف، حيث قد ملت منها صاحبيتها وتريد أن تشتري نوعاً آخر فتعرضها للبيع.

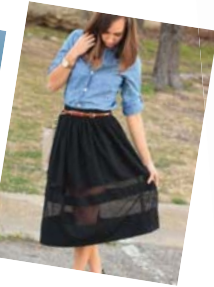


التنورة الميدي في ربيع وصيف 2022

• الصباح، وكالات

ما زالت تتجدد سنوياً مع انتهاء موسم الشتاء، في كل عام، حيث استحوذت التنانير متوسطة الطول على اهتمام المصممين، وقدمت بموديلات متنوعة خلال عروض أسبوع نيويورك للأزياء، الجاهزة لموسم ربيع وصيف 2022، من ناحية القصات والخامات والألوان، بتصاميم جذابة ونيقة ومناسبة لمختلف الأنواع وأشكال الأجسام، فجات بالقصات الكلاسيكية البسيطة والألوان الرقيقة ومنها بنسابل فريد وتفصيل شبابية ولافتة

أد أدرجت بعض الدور العالية التنانير اليدى المصممة من النايلون الفخم، ويبدو أنها ستكون نجمة هذا الربيع، تألفت عارضة مايكل كورس Michael Kors بتنورة بيضاء، وسوداء، داتيل منسقة مع توب سوداء وحزام أسود، واتعلقت خذاً أسود أيضاً، وكالات الإطلالة بحقيبة من اللون عينه على شكل اللؤلؤ. قدمت ماركات عالمية أخرى تنانير مديى بانتيل مؤلفة من طبقتين منسقة مع بلوزة كريزي ستفوخة الكين بقصبة Peplim للزينة بحزام رفيع من نفس اللون. هذا وقد شغلت التنانير اليدى للمؤتة بالحواف غير المتساوية قسماً كبيراً من مجموعات ربيع 2022، قدمت ماركة فيليب إيم تنورة باللون الأوف وايت، منسقة مع توب أبيض كريزي؛ لإطلالة ساحرة بامتياز. لم تغب التنانير اليدى المؤتة بنقوشات الورود عن أسبوع نيويورك لربيع 2022، خاصة التصميم الزهري الرزين بورود كبيرة ملونة ومنسقة مع كرتة V Neck تجمع بين اللونين الأصفر والأخضر الفاتح من دار أزياء أديام Adeam للحصول على إطلالة شديدة الرفة وبالغة التعومة، حيث ارتدت التنورة البيج الفاتحة المشجرة والزينة بالكشاكش الصغيرة مع توب أخضر نعان سادة وصنطل مسطوح من نفس لونه. كانت لأزياء المخططة حصية كبيرة ضمن مجموعات ربيع وصيف 2022، وقدمت ماركة آدم ليبس Adam Lippes تنورة بيضاء، مطوزة بشكل عامودي منسقة مع سترة زرقاء، قصيرة وتوب بيضاء، فيما ظهرت موديلات تنانير أخرى بيضاء، مطبوعة بالخطوط السوداء، الرقيقة، ومنسقة مع تشرت بولو رمادي داكن، وتوب سوداء، ويوت أسود طويل. لساحجات الذوق الرقي فساتين البساطة الكلاسيكية، يمكن ارتداها تنورة باللون الأزرق بالدرجة الشاحبة من تصميم الماركة العالمية البرايتا فرانكي Elisabetta Franchi طول اليدى بالأسلوب المنسلط بطريقة مسترخية وبناعمة، وقصبة الخصر العالي مع الحزام القماشى الرفيع من نفس لون التنورة، ولسات شبابية بالجيوب الجانبية الزينة بالأزوار البارزة.



• شباب يمارسون الرياضة بأحدى القاعات الرياضية في بغداد

• احمد عبد الجبار *

طارئ مع الكادر التدريسي، ومع ذلك لم يسمحوا لنا بالخروج إلا في مساحة المدرسة ذات الأرضية المخرقة البلاط غير الصالحة أبداً لممارسة أي رياضة، وجاهت قدر يبيع (ستندوجات) الفلافل الباردة كنا نقف في جانب مشمس من إحدى زوايا الساحة، وكان يقف معنا زميل اسمه علي أصغر علي على أن يقدم الحديقة الخلفية مكتب المدير، ويجلس تحت نافذة يتلصص من خلالها على الأجتماع، طبعاً كنا كنا نملك هذا الفضول، ولكننا نفقد الشجاعة، وروح الغامرة التي أصغر علي على الإقدام عليها، فذهب مستسللاً وبقينا نحن نراه، ونجح في الجوس استغل التفاتة ذراع يتوصصت على وقائع الأجتماع، وبعد أكثر من خمس دقائق عاد، بوجه غارته الضحكة الأولى ويعيون شبه منطفئة، ما علي



أيام القادح

ما سمعت؟ قال، سمعت ورأيت وأضاف: وجة المدير كارهة التدريسي على أن لا يدرسوا إلا المناطق الهشة البسيطة من المنهج، بهدف إلهام الطلبة ببساطته، وفي الامتحان تكون الأسئلة من الموضوعات المعقدة التي سيستعد إقبالها في المدرس، وبهذا سيكون الرسوب حتمياً، إلى الطالب لا يمكنه النجاح إلا من خلال الجهد، إلى المدرس الخصوصية، أو إعطاء مبلغ حسب الدرجة التي يطيلها الطالب. حقيقة صغتنا تلك اللحظة، وكانت بالنسبة لنا كبروساً لم ولن نغبق منه، إلا بعد أن أصبحنا ضحايا تلك اللعبة القذرة التي كان حزب البعث أيام نظام صدام يشرف عليها، والكثرة الأكبر من تلك قرر الحزب أن يشمل كل الطلبة ويختلف المراحل على التدريب العسكري بعد الدوام الرسمي للمدرسة، حيث

تحديد موعد منافسات المصارعة

● بغداد: أوس عبد الستار

حدد الاتحاد المركزي للمصارعة الثالث عشر من الشهر الحالي موعداً ل انطلاق منافسات الناشئين والشباب بغياطيني (الحرية والرومانية)، استعداداً للمشاركة في البطولة العربية المؤمل إقامتها في السعودية في الخامس والعشرين من الشهر المقبل. وقال رئيس الاتحاد شعلان عبد الكريم: "إن الغاية من إجراء المنافسات، هي لاختيار اللاعبين الذين سيحصلون على نتائج متميزة لتمثيل منتخبنا في البطولة العربية للشهر المقبل.



القاصل - وتواصل

التوريث المستحيل

علي رياح

قيل للنجم البرتغالي رونالدو، هل يمكن أن يحترف نجله (جونيور)، مثل كرة القدم؟ هل ستدفع به إلى هذا الميدان أصلاً؟ في أي يصبح صورة مثله، ربما تحمل شيئاً من خصائصه؟

كان الرد حاضراً يعقل مستغرباً وقبل مستغرباً: لن أضغط عليه. هو سيختار ما يشاء. يسعدني حقاً أن يكون نجماً، لكن أفضل ما تعلمه لاولادنا هو الحب غير الشرطي.

رونالدو كان في منتهى الصدف الفانجومي في ميدان إيداعي مثل كرة القدم لا توثق، والإبداع في مجالات حياتية كثيرة لا يمكن أن يُقلد بتوجيه أو قرمان أو مرسوم. المسألة تتعلق بقرارات ثابتة نابعة من العاطف. فدرات لا تنتقل مع الجينات الوراثية، خلافاً لما يمكن أن يكون عليه الحال - مثلاً - في ميدان السياسة، فالتاريخ يكاد يعرض بنماذج تتحدث عن انتقال الصولجان من يد إلى أخرى في إطار أسيرة الوحدة، وعبرة (تلك غنوص) -على سبيل المثال- لا يمكن أن تصدق في الكرة

بعكس الحال في الزعامة السياسية. كانت هذه الخواطر تستغرقني في اللحظات التي تتجول فيها فيفصل وحسني نخل الراجلين أحمد راضي وعلي هادي في ملعب الزوراء، لتحية الجمهور الذي كنت أشاركه المشاعر التي ترفي إلى مستوى الأنميات في أن نجد فيفصل أو حسي نجيمن في الكرة.

الخواطر تتري، ومعها سؤال حول أية نماذج عراقية سابقة تعرف أنها حازت البريق الكروي بالثأر. حسي سعيد عمر وحيدر ولم نسمع أن النجالة الثلاثة عمر وحيدر وسعد قد ترسّموا خطى الوالد، رعد حمودي وجد في نجمة طلال حب القروسيه وربما فن من أفندي القلبية، فلاح حسن قدم لنا تسيرو إيهاب في ملاعب أمريكا ولكن على نطاق مطبخ محدود، ويكاد لا يذكر، وهكذا

كانت أفندي عن التجارب ولا نجد مثل هذا التوريث إلا في نطاق المحاولة. عرفت أبناء كثيرين كانوا مشاهير لاعبين لكنهم لا من أنجرا من أبنائهم.

فكرة الإبن- النجم كلكنا انتكنا وتوقف عند منتصف الطريق، وبعض آخر غادر الملاعب من دون أن نرى له أثر من النجاح.

قد نجد نجومية بالجملة في بيت واحد، على غرار بيت أحمد (البرصي) الذي قدم عبد الرزاق وهادي (قدم بدوره ثلاثة لشقاء، لم يتألو شهرة والدهم) وهاشم، أو بيت نوري البازوي الذي قدم مطرف وصباح وإياد، والنماذج هنا عديدة ولا يستوعبها جميعاً، لكن إقسام نجومية الأشقاء، يختلف تماماً عن انتقال الأضواء، من الأب، إلى الأبناء.

ويبقى سؤال عذابي يبدو افتراضياً: هل سيوجه فيفصل أحمد راضي (ضربة) إلى كل هذه الأفكار ويحقق معادلة التوريث الصعبة بوجهة سنتجلي في الكرة قريباً، تماماً كما سدد أوره وهو في السابعة عشرة من عمره، ضربة المعلم الواعد، نحو الحسابات التقليدية ولعب منتخب العراق في تكريس لموهبة كانت تادرة في حينه، وستنفي ذلك متى يكتب الله تكراراً لموصافها وكل ما أحاط بها من وعظ؟

اتحاد الكرة بصد «تمديد مؤقت» لعقد رعاية أميرو

7 آذار.. إعلان تشكيلة المنتخب

على تنظيمها شركة اسبانت سمورت السويدية، إلى جانب منتخبات الأرجنتين وكوريا الجنوبية، والإمارات، والسعودية وأوزبكستان، وإيران، وأستراليا، وفيتنام. وتأتي خطوة اتحاد اللعبة بسبب ضيق الوقت وعدم التوصل إلى اتفاق رسمي الأولي بـ 3 آلاف كرة بتصميم 2021 كما قدمت بعض الامتيازات الأخرى.

الرياضية وتجهيز منتخبنا الوطني فقط في مباراتي الإمارات وسوريا ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم بالإضافة إلى المنتخب الأولمبي الذي تنتظره مشاركة رسمية في بطولة الإسارات الدولية التي ستقام في مدينة دبي بداية شهر آذار المقبل، وتشرف



● بغداد: الصباح الرياضي

علمت "الصباح الرياضي" من مصدر خاص أميركا الجنوبية، تصعيد التنازل الأخير لبطولة كأس العالم 2022 وأضاف المصدر أن "المرتب عند الغدني من الاحتفاظ بالحقبة على أنه لاعبي الدوري من الذين شاركوا مع المنتخب خلال المباريات السابقة في التصفيات الودية، لاسيما بعد الإسارات الواضحة التي صدرت من شهد أثناء المؤتمر الصحفي الذي تم فيه تقديمه إلى وسائل الإعلام، إزاء تشابه واجبات الراكز والخصائص المهارية والبدنية لبعض اللاعبين، وتطبيق ذات الأدوار الوظيفية التكتيكية، إذ يسعى إلى مراقبة اللاعبين الذين يجيدون الاحتفاظ الجيد بالكرة، والتعزيز المستمر لحظة الشروع ببناء اللعب، ولديهم القدرة على عمل الحلول الفورية المهارية في الاختراق، والتحرك بين خطوط اللعب، إذ لا تزال فكرته تراقب وتتابع مباريات دوري الكرة، قبل الإعلان الرسمي عن القائمة النهائية لأسود الراقدين في السابع من شهر آذار المقبل.

● بغداد: الصباح الرياضي
عزز فريق الشرطة من صدارته للدوري الممتاز بكرة القدم، إثر فوزه الوداعية يوم أمس على أربيل في ملعب فرانسوا حوريوسوب ظروف مناخية صعبة وأرضية ممثلة نتيجة الأسطر التي هطلت خلال دقائق الشوط الأول، وبهدف نظيف من دون رد، جاء في الدقيقة 71 من المباراة إثر كرة جاز، سدها بنجاح المحترف السوري محمود المولى، وبعد فارق أربيل بفوز ضئيل ثمانية للأول، وقد أن احتسب الحكم الدولي مهدي قاسم كرة جاز، أثار لغط كبيراً بين لاعبي القارة، وبلاكم التدريبي والإناري الذي بالغ باعتراضه على الحكم من خلال تروله في أرض الملعب، إلا أن مهاجم أربيل شيركو كريم أضعاعها وسط دهشة جمهور هولي.

وبهذا الفوز، بقيادة الفيتارة الخضراء بعد الأسبوع الـ 22 من الدوري، رصيده إلى 60 نقطة في الصدارة، بينما تجمد رصيده أربيل عند النقطة 25 بالمركز الخامس.

وفي بقية نتائج مواجهات يوم أمس تغلب القوة الجوية على نبط ميسان بصعوبة 2 / 1 في المباراة التي ضيفها ملعب ميسان الدولي، وسجل الحسوق هدفه حمادي أحمد في الدقيقة (7) وعلاء عبد العباس في الدقيقة (83) وأحرز لفظ ميسان عباس بديع في الدقيقة (57)، بدوره حقق فريق نوروز فوزاً شيناً على مضيفه نبط الوسط (0 / 1) سجله المحترف بيايمين أوكو (19)، وحجز فريق القاسم والزوراء، حياييم من دون أهداف (0 / 0) في اللقاء الذي أقيم في ملعب القاسم، البرقع الزوراء رصيده إلى 43 نقطة في المركز الثالث.

الشرطة يخلق بعيداً في صدارة ممتاز الكرة

● بغداد: الصباح الرياضي



● بغداد: الصباح الرياضي
قرر اتحاد الكرة سلة تأجيل مباراتين ضمن الدوري الممتاز بكرة السلة، بينما تواصل في قاعة دهوك منافسات بطولة الجمهورية للناشئين بمشاركة 16 فريقاً.

وسبب انسحاب قاعة اللعب المخصصة، قرر اتحاد اللعبة تأجيل مباراة الكهرمان، والتي كان مزمعاً إقامتها الجمعة المقبل في إقليم آخر، والمباراة الثانية التي تقتر تأجيلها تجمع زاخو والحلة، وتم نقلها من اليوم الاثنين إلى

الجمعة المقبل.

وأُسفرت نتائج الدوري الممتاز عن فوز الشرطة على زاخو 66 / 79 نقطة، وتوج لاعب الشرطة حسان علي عبد الله بقلب رجل المباراة مسجلاً 27 نقطة مع متابعين ومباراتين حاسمتين، وفي مباراة شباب الفریقین فاز زاخو على الشرطة 52 / 67 نقطة.

على صعيد آخر تتواصل في محافظة دهوك منافسات بطولة الجمهورية للناشئين التي يشارك فيها 16 منتخباً، وقد أسفرت نتائج أمس عن خسارة أمام أربيل كركلا، (20

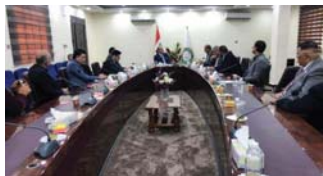
● بغداد: إحصان الرسومي
قرر اتحاد الكرة سلة تأجيل مباراتين ضمن الدوري الممتاز بكرة السلة، بينما تواصل في قاعة دهوك منافسات بطولة الجمهورية للناشئين بمشاركة 16 فريقاً.

وسبب انسحاب قاعة اللعب المخصصة، قرر اتحاد اللعبة تأجيل مباراة الكهرمان، والتي كان مزمعاً إقامتها الجمعة المقبل في إقليم آخر، والمباراة الثانية التي تقتر تأجيلها تجمع زاخو والحلة، وتم نقلها من اليوم الاثنين إلى

درجال يعبر عن ثقته بنجاح مشروع أكاديمية البطل

● بغداد: الصباح الرياضي

عبر وزير الشباب والرياضة عن ثقته بنجاح مشروع أكاديمية البطل، التي سيكون من أهم المشاريع التي تسهم في صناعة بطل عربي قادر على تمثيل العراق في المحافل الدولية، بالشكل الذي تمنناه جماهيرنا الرياضية. وقال عدنان درجال خلال لقائه أمس الأحد عدداً من البطل، وهي (العاب القوى، رفع الأثقال، الكانو، التجديف، القوس والسهم، المصارعة، الملاكمة، الجودو، ألواي تاي)، إن تكاتف الجميع والحرص وبتة المتابعة المشتركة، والعمل



منتخب تونس للجودو يعسكر في بغداد

● بغداد: الصباح الرياضي

من المؤمل أن يصل اليوم الاثنين إلى العاصمة العراقية بغداد وفد منتخب تونس للجودو للمتقدمين من أجل الدخول بمعسكر تدريبي داخلي في محافظتي بغداد وكركلاء المقدسة.

ويضم وفد المنتخب التونسي عدداً من أبرز أبطال اللعبة في إفريقيا، وهم كل من اللاعبة نوال شيخ ورجو الملقبة بـ"ملكة إفريقيا"، والحائزة على بطولة إفريقيا 22 مرة، والبيالبيبة البيروتية في بطولة العالم 2017 وميداليتين ذهبيتين في بطولة العالم العسكرية، والبيالبيبة البيروتية في بطولة غران سلام 2021.

ويتواجد أيضاً اللاعب فرج الذويبي الحاصل على لقب بطل إفريقيا 5 مرات للمتقدمين، وميداليتين برونزيتين في بطولة العالم العسكرية، وفضية بطولة البحر المتوسط، فضلاً عن علاء بن شليبي بطل إفريقيا للشباب. ويضم الوفد أيضاً اللاعب وجدي حاجي بطل تونس للمتقدمين، واللاعب هاشم سلام الحائز على البيالبيبة القضية لبطولة إفريقيا للمتقدمين 2021 وبطل إفريقيا للشباب، وزميله عبد العزيز عمال الحاصل على ميداليتين ذهبيتين في منافسات إفريقيا للمتقدمين والبيالبيبة الذهبية لبطولة البحر المتوسط، واللاعب قصي بن غرس الحائز على مسابقة إفريقيا للمتقدمين 2021 وبطل إفريقيا للشباب والشباب والناشئين، ويهيب حيتوش بطل تونس للمتقدمين، والحائز على البيالبيبة القضية لبطولة إفريقيا للشباب، ويستمر المعسكر من العشرين من شهر شباط الحالي لغاية الخامس من آذار المقبل.

تأجيل مباراتي سلة الحلة أمام الكهرمان وزاخو

● بغداد: إحصان الرسومي

قرر اتحاد الكرة سلة تأجيل مباراتين ضمن الدوري الممتاز بكرة السلة، بينما تواصل في قاعة دهوك منافسات بطولة الجمهورية للناشئين بمشاركة 16 فريقاً.

وسبب انسحاب قاعة اللعب المخصصة، قرر اتحاد اللعبة تأجيل مباراة الكهرمان، والتي كان مزمعاً إقامتها الجمعة المقبل في إقليم آخر، والمباراة الثانية التي تقتر تأجيلها تجمع زاخو والحلة، وتم نقلها من اليوم الاثنين إلى



سحبت قبل أيام، قرعة نهائيات كأس آسيا تحت 23 عاماً والتي تحتضن فحالياتها العاصمة الأوزبكية طشقند مطلع حزيران المقبل مع الإشارة هنا إلى أن هذا التجمع غير مؤهل إلى أولمبياد باريس 2024، إذ ستعقده في العام المقبل إقامة التصفيات القارية.

بعد حلول الأولمبي في المجموعة الثانية نهائيات آسيا

قراءة لأساليب لعب منتخبات استراليا والأردن والكويت

إتاليان مهاجم بوروسيا مونشنغلادباخ وكالوم تالوت، من المؤمل أن يجري بعض التعديلات في التشكيل حسب الرواية المشتركة ما بين المدربين ارتولد ومورغان.

الأزرق يحجر بفكر إسباني
أما المنتخب الكويتي الذي تأهل لثانياً فمفارقة نقطة عن متصدر المجموعة الرابعة أوزبكستان ويشرف عليه المدرب الإسباني كارلوس غوززاليس، يسعى هو الآخر إلى تقديم صورة فنية مشرفة في هذه المجموعة وقد وضع الاتحاد الكويتي خطة إعداد مثالية للمدرب غوززاليس خلال الأشهر المتبقية التي تسبق أولمبياد آسيا، إذ يرغب المدرب في بناء فريق شاب متجدد يعتمد على Pivot أي يوجد لاعبي محور في خط الوسط يمتازان بمزايا فاعلية محددة، على غرار لاعبي الوسط عثمان الشمرعي وحسين الشكستاني بالإضافة إلى الملاكمة لجموعة جيدة من الزواهر على غرار الهاجيجين عيد الرشيدوي وفواز العليش والظهير الأيسر مبارك الفتيحي وزيهية في الحائط القابل للهروب بنذر السالمة إضافة إلى حسين دشني ومحمد الهويدي.

مع تحدياتها الفرعية وقد اعتمد على 70% من لاعبي منتخب تحت 18 عاماً الذين خاضوا التصفيات التمهيدية السابقة للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، وكما جرت العادة سيؤدي المنتخب في نهائيات طشقند تحت 23 عاماً مدرب استراليا الأول غرامام ارتولد لتوحيد فلسفة اللعب إذ يلعب بنظام 4-2-3-1 ويمتاز هذا الفريق بنواذج تنظيمية عالية ظهرت خلال مبارياته انونيميسيا في التصفيات والتي تغلب فيها نهائياً وإلياً إذ يتقن أساليب البناء، التحضير من الخلف بعدد من التقلبات ثم تمريرها إلى طرفي الملعب أما لعل الكروسات أو التمرير الأرضي إلى اللاحق المنطلق من وراء مع تفعيل الحل الفردي في منطقة الجوار أو بواسطة الكرات البانشرة إلى طرفي الميدان بمشاركة الظهيرين لتطويع الهجمات، عبارة على تغيير الاتجاه من جهة إلى الأخرى والرهان على الهجمات الخفيفة كأحد الأساليب المؤثرة في الهجمات الخفيفة للتعنت الدفاعي اللزق والتنقصة الأمانة من عامر الطويل والقوة البدنية لحسم الكرات في منطقة الجوار، لئلا يلاميون ميوزون على غرار الهدف باتريك رود ومارك توكيش و جاكوب

كما جرت العادة، سيؤدي منتخب طشقند مدرب استراليا الأول غرامام ارتولد لتوحيد فلسفة اللعب إذ يلعب بنظام 1-3-2-4

ارتولد مشرفاً على الكنفارو
يشرف على تدريب المنتخب الاسترالي تحت 23 عاماً المدرب الكندي تريغور مورغان (50) عاماً الذي يعد من الكفالات التدريبية المميزة في اكتشاف المواهب وتحليل الأداء وقد عمل سنوات في قطاعي الناشئين والبنائين، وكان له تجارب سابقة مع منتخب استراليا الأولمبية استطاع من خلاله هذا المنتخب بعد رحلة طويلة واختياراً عديدة جرت في الن الن استرالية والتعاون

الأرض المنتخب السعودي يواقع (3 - 1) وقد أطلع هذا المدرب الشاب بتأهل منتخب بلاده إلى البطولة الآسيوية الأولمبية بعد فوزه على تركمانستان بهدف نظيف وتعادل أمام فلسطين بهدف لكل منهما، كما ينتهج أسلوب اللعب غير المباشر ومع رغبة في الحياة واستغلال الكرة في بعض الدقائق ويميل إلى نظام اللعب 4-2-3-1 والرهان على طرفي الملعب في توفير الزيادة العددية أو التحضير ولديه مجموعة من اللاعبين المميزين على غرار الهافب بيرن النعيمات الذي يمتاز بالتسديدات القوية ومحمد أبو رزق ولاعب الارتكاز القوي وإبراهيم سعادة والظهير الأيمن مهند أبو طه الذي يشترك في الهجمات إلى جانب لاعب الوسط عمر الزبيدة وزين خالد عيد بالإضافة إلى هادي الحوراني، ومن المؤمل أن يستمدع هائل بعض الأسماء التي تجاوزت أعمارها ضوابط البطولة القارية والإتيان بلاعبين جدد خلال المسكرات المقبلة، كما في تيرة الاتحاد الأورني أن يخضع المدرب لبل لخصائص نقاشية مع محور المنتخب الأول منذان حمد الرسيم بعض الاستراتيجيات المستقبلية عن مخرجات الفريق.

اعداد، القسم الرياضي
وقد حلّ منتخبنا الأولمبي في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات استراليا والأردن والكويت وقد وصفها الطاقم التدريبي المحلي والشرف على تدريب أولمبيينا بالممتازة ويمدون أن الفرصة سانحة لتخفيف إحدى بلافتي التأهل للدور اللاحق والمضي قدماً في البطولة لاسيما أن كتبية سود الرفدين تجنبت خوض لقاء مهمة أمام فرق شرق الغارة على غرار ماليزيا وفيتنام وتايلاند الذين تطوروا كثيراً بالإضافة إلى المنتخب التقليدي بحجم كوريا الجنوبية واليابان، "الصباح الرياضي"، سلط الضوء على أبرز المؤشرات الفنية والأفكار الخططية التي ينتهجها مدرب هذه المجموعة علماً أن تشكيلات المنتخبات ستخضع إلى العديد من التغييرات والإضافات.

أه هائل مع التشامي
نجح المنتخب الأردني الأولمبي ضمنى 23 سنّاً في الفوز ببطولة غرب آسيا قبل لشهور عديدة بقيادة موهبة الشاب أحمد هائل ابراهيم وقد سجل فوزاً مستحقاً في المباراة النهائية لتلك البطولة على أصحاب

النجدة يتوج بطلاً لأندية العراق للمواي تاي

ورضوان بن فتح الكافي من تونس وحسام الدين جميل من الأردن، فضلاً عن حضور الأمين العام للاتحاد العربي للمواي تاي موسى جبر أحمد سلمان.



بغداد، حيدر كاطم
حقق فريق النجدة لقب بطولة أندية العراق لفئة المتقدمين بالمواي تاي، التي أقيمتها اتحاد اللعبة المركزي في قاعة جامعة كلكاس، برعاية وزارة الشباب والرياضة.



جبار حميد يفكر في ترك كرة بازل

ضمن صفوف المنتخبات الوطنية من أمثال وجاء نأدي النجدة في أغلب نزالات البطولة وأمام أفضل خيرة لاعبيه الذين جا لهم ضمن صفوف المنتخبات الوطنية من أمثال علي صدام الكفائي الذي توج أيضاً بلقب أفضل لاعب بالبطولة وحسين سالم سعود وأحمد عبود وعباس عبد الكاظم ويوسف محمود عودة وغيرهم من أبطال اللعبة.

استقرن مؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية عرب ولعل خليفة أحمد زرعور من لبنان الانسب منهم لتمثيل اللعبة.

الحلة، محمد سجيل
يسعى المدرب جبار حميد لإقناع فريق بازل في دوري الدرجة الأولى بكرة القدم بعد توريته نتائجته في الجولة الأولى واحتماله مركزاً لا يليق به لكنه في الوقت ذاته يفكر في ترك مهمة تدريب الفريق في حال ظهور عقد تدريبي احترافي في أقرب فرصة، وقال للصباح: "إن أحد أسباب توريته نتائج فريق بازل في الدوري هو عدم ثقة الاختيار اللاعبين من قبل المدرب المشرف على الإعداد قبل بداية الدوري، وتناجرات بوجود لاعبين ليسوا بالمستوى المطلوب الذي يؤهلهم للعب في دوريات الرسمية، لكني مرغم على إكمال المهمة معهم بما تبقى من مباريات شرط أن لا يكون هناك عقد تدريبي في الألق بيچيرني على ترك المهمة، وأكد أن فريق بازل لا يتلقى أي تمويل أو منح حكومية وهو فقير مادياً وبالتالي فإن الإمكانيات التي تدفعه للمنافسة غير متاحة حتى الوقت لم يعد مناسباً للإسعاف لأن غالبية اللاعبين التفتوا بأحرفهم ولم تكن هناك دراسة في فترة الانتقالات الشتوية لاتخاذ ما يمكن إنقاذه وكل ما بقي من أمل هو أن يلعب لبطولة دوريه ويتكسب نقاط بعض المباريات مع أندية بمستوى قريباً اعتقد لو كنت متولداً في بداية الدوري لوضعنا خطة سليمة واختياراً صحيحاً للاعبين يمكن جلبهم من خلال علاقاتنا، وأوضح أن العديد من اللاعبين الذين يشتبه في البعض لم يعد يكفي صحيح أن فريق بازل كان يريد ما رغباً ضمناً في الدوري العراقي وكان يضم أسماء لاعبة، لكن ما القادة من ذلك ونحن لا نملك أجره سيارة أو من إيجار ملعب، إضافة إلى أن هناك من يفكر بتعاقدات الدوري من بين جماهيره لقاءات صعبة حتى تجد في بعض الأحيان يدفع لفرص إيفاء الخسارة بالفريق وهذه الظاهرة لم أجدها سوى في بازل.

ورشة عمل تحكيمية بالباغوت



واللاعبين واللجان، كما تم شرح أنظمة الباغوت (البارا) والبارا وتضمنت الدورة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية فضلاً عن شرح القوانين الدولي، والنظري إلى أهم المستجدات التي طرأت على اللعبة مؤخراً، بمشاركة واسعة من أعضاء الحكام الشباب.

بغداد، الصباح الرياضي
وتضمنت الدورة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية فضلاً عن شرح القوانين الدولي، والنظري إلى أهم المستجدات التي طرأت على اللعبة مؤخراً، بمشاركة واسعة من أعضاء الحكام الشباب.

نظمت اللجنة التأسيسية للباغوت بالتعاون مع منتدى شباب ورياضة الحلة ورشة عمل خاصة للحكام.

وتمتعت الدورة محاضرات نظرية وتطبيقات عملية فضلاً عن شرح القوانين الدولي، والنظري إلى أهم المستجدات التي طرأت على اللعبة مؤخراً، بمشاركة واسعة من أعضاء الحكام الشباب.

ظاهرة تحت المجهر

تقييم الطواقم الفنية اجتهاد لا يخضع للمعايير الكمي والنوعي عشوائية التعاقدات صنفت مدربي الأندية إلى خمس فئات

● بغداد: علي العديمي

في كل يوم نتاجتنا الشركات العالمية التحليل في كل يوم والتقييم الكمي بخدمة ومزايا خدمة شتاء وأشدها في تخصصاتها الرقمية التزويد التوزيع بالقرصنة المبتدئة التي تتساعدهم في تخصصات كسائر القوة والضعف في الأندية والمختصات فحسب عن دراسة المنافسين. بل إن وجود تلك الخصائص الرقمية سهل على المديرين الفنيين في مهمة التعاقدات مع اللاعبين بالإضافة إلى إمداد الاتحادات والأندية ببيانات ديناميكية حيادية. تسهم في تقييم أداء المدربين العاملين في الدوري والمختصات وتساعدهم في عملية المفاضلة بطرق علمية وواقعية قبل اتخاذ أي قرار بعد الاعتماد على قاعدة البيانات ومنطلقاً أيضاً من معيارين أساسيين هما العيار الكمي والنوعي.

الكمي والنوعي

العيار الكمي: هو الإنتاج الرقمي للمدرب العامل في الدوري أو المنتخب والذي يكون عبارة عن رقم محدد مأخوذ من حقائق ثابتة لا يمكن التلاعب فيها ويعتمد على حصاد أرقامه في المباريات التي أشرف عليها في السنوات الخمس الأخيرة. أما العيار النوعي: هي الشائكة التي تتخلل فيها وجهات النظر الشخصية لأعضاء اللجنة الفنية صاحبة القرار في الاختيار، خلال الحكم على المعايير (المهنية، التدريبية، الأكاديمية، المشاركة والإنجازات، القيادة الهابرية) التي يتلقاها المدرب خلال مسيرته (عليه) جميع تلك التقييمات لجميع الأندية. يكون لديهم رقم معين يعبر عن الجانب النوعي لها.

أدوات لا تعلم عنها

حتى هذه اللحظة لا تزال أدوات تحليل الدوري المحلي (في الأندية) متقوصة ولا تعلم عنها أي شيء، بسبب غياب قاعدة البيانات الفصيل في تقييم أداء، وبدلاً من ذلك فوضت العشوائية في التعاقدات والاستقالات والأرقام على الواقع الكروي، خمس فئات من المدربين الذين شاهدتهم في كل موسم، إذ لا يعقل أن لا حتى كتابة هذا

التقرير تناوب على تدريب أندية الدوري العراقي لعلاجه الجولة الثالثة من المرحلة الثانية 48 مدرباً يتلون استراتيجيات الثلاثة من الطواقم التدريبية. الفئة الأولى: مدربون تألوا عموماً مع العمل مع الأندية الفنية (الجماعية) بالاعتماد على عملوا الإ مع الفرق العائرة بالأموال والزبائن بالأضواء، والاعتماد بعد أن حلوا بالنعيم والشهرة وأما ما يتركها برغبتهم أملاً بتدريب نادٍ آخر وهي فئة مطلوبة بعيدة عن النتائج.

الفئة الثانية: مدربون جاشتهم الفرص واحدة تلو الأخرى ومنحوا صلاحيات كاملة في التعاقدات ولجب ما يرغبون به من لاعبين ومحترفين، لكنهم فشلوا ولم يحققوا النجاحات المطلوبة. البعض منهم خرج بملء رغبته وآخرون تمت إقالتهم.

الفئة الثالثة: مدربون ابتلوا بالعمل في أندية معشرة ومتعشرة إدارياً وملكته مالياً، فقط لتسحق لهم فرصة التدريب في الدوري ويشتمون المسماة (مدرب أول أو مدرب مساعد) هدفهم إثبات الذات، لذا نجد أحدهم يشقى مع من كتب عليهم الشقاء بغية تحقيق النتائج وبأي ثمن.

الفئة الرابعة: "مدرب الطوارئ" يعملون بصمت

مبارزات أغلب أندية الدوري الممتاز بكرة القدم، تتعامل مع مدربي فرقها بطريقة غير احترافية، تعوزت أن تخضع أخطاها ومن أول لتكتسبة للفرق على شجاعة المدربين، وهذا يأتي قرار إقالة المدرب سريعاً أو استقالته في أضعف الإيمان بعد أن يجد هذا المدرب السكن ضغوطات كبيرة سواء من جمهور النادي أو من الإدارة. بيد أن تلك الإدارات تناسلت أنها في فقط السؤولة عن اختياره بطرف يشوبها العديد من علامات الاستفهام. ويضرب دورنا في كل موسم رقماً قياسياً بعد المدربين المقلان أو تلك الذين قدموا استقالاتهم مباعين أن أغلب هذه الإدارات تعيش في واد واللعبة وفنونها في واد آخر. ومع المدربين الأربعة الذين تمت إقالتهم أو استقالتهم في آخر أسبوع من دوري الكرة فإن مجموع المدربين



مدربون ابتلوا بالعمل في أندية معشرة ومتعشرة إدارياً وملكته مالياً، فقط لتسحق لهم فرصة



حتى هذه اللحظة لا تزال أدوات تحليل الدوري المحلي (في الأندية) متقوصة



23 مدرباً.. بين الإقالة والاستقالة

● بغداد: احسان الموسوي

مبارزات أغلب أندية الدوري الممتاز بكرة القدم، تتعامل مع مدربي فرقها بطريقة غير احترافية، تعوزت أن تخضع أخطاها ومن أول لتكتسبة للفرق على شجاعة المدربين، وهذا يأتي قرار إقالة المدرب سريعاً أو استقالته في أضعف الإيمان بعد أن يجد هذا المدرب السكن ضغوطات كبيرة سواء من جمهور النادي أو من الإدارة. بيد أن تلك الإدارات تناسلت أنها في فقط السؤولة عن اختياره بطرف يشوبها العديد من علامات الاستفهام. ويضرب دورنا في كل موسم رقماً قياسياً بعد المدربين المقلان أو تلك الذين قدموا استقالاتهم مباعين أن أغلب هذه الإدارات تعيش في واد واللعبة وفنونها في واد آخر. ومع المدربين الأربعة الذين تمت إقالتهم أو استقالاتهم في آخر أسبوع من دوري الكرة فإن مجموع المدربين

فوز صعب لنيس في الدوري الفرنسي

عاد نيس إلى سكة الانتصارات بتحقيقه فوزاً صعباً على ضيفه أنجيه 1- صفر أمس الأحد ليعزز مركزه الثالث، ضمن منافسات المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

● نيس: أ ف ب

أن الحكم الذي أهدى بداعي التسلسل قبل أن يسجل كلوفيرت بعدما سرور الكرة بين قدمي الحارس الونتينغري داميل بيتوكوفيتش (19) في خمس أهدافه يقضي فرقة في مختلف السبلات. وسجل الجزائري أندي بيلور هدفاً رئيسياً لخمس الفاه الحكم بداعي التسلسل (67)، قبل أن يفتقد بعد تعديقتين للعبة أمام المرسي.

ونتهى أنجيه اللقاء على وقع تسديدة قوية من المغربي سفيان بوفال أرتعت الحارس الالرجنتيني والتر بيتيس على التسلك وإبعادهما إلى ركنية (82).



ويبدو نيس فغوزه إلى الهولندي جاستن كلوفيرت الذي سجل الهدف الوحيد في الدقيقة 19، وهو الفوز الأول لنيس في الـ "1" بعد خسارتهم تواليًا أمام كليرمون. فيران صفر- 1 واين صفر- 2 تعديقتين للعبة أمام المرسي. ونتهى أنجيه اللقاء على وقع تسديدة قوية من المغربي سفيان بوفال أرتعت الحارس الالرجنتيني والتر بيتيس على التسلك وإبعادهما إلى ركنية (82).

في المقابل، يعاني أنجيه بسبب تروبي نتائجه، إذ برغم حصده 29 نقطة في المركز الثالث عشر مؤقتاً، فقد نسي بخسارته الرابعة تواليًا بعد سقوطه أمام سانت إتيان وستراسبورغ بالنتيجة 5-2. على صفر- 1 ومرسيليا 2-1. أعنف كيربان تورام أنه افتتح التسجيل لنيس برسبة في الدقيقة 11، إلا

تعثر جديد لأشبيلية أمام أسانيول

● مدريد: أ ف ب

أقدم نادي إشبيلية على دسمة ناقصة في مساعده إلى مزاحمة ريال مدريد على اللقب، بسقوطه في فخ التعادل 1-1 أمام ضيفه أسانيول أمس الأحد، ضمن منافسات المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم.

ويبدو نيس فغوزه إلى الهولندي جاستن كلوفيرت الذي سجل الهدف الوحيد في الدقيقة 19، وهو الفوز الأول لنيس في الـ "1" بعد خسارتهم تواليًا أمام كليرمون. فيران صفر- 1 واين صفر- 2 تعديقتين للعبة أمام المرسي. ونتهى أنجيه اللقاء على وقع تسديدة قوية من المغربي سفيان بوفال أرتعت الحارس الالرجنتيني والتر بيتيس على التسلك وإبعادهما إلى ركنية (82).



● روما: أ ف ب

قاد المهاجم البولندي كريستوف بيتاتيك فريقه الجديد فيورنتينا للفوز على ضيفه أتالانتا 1- صفر، ليعيده إلى سباق التأهل إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا، وذلك ضمن منافسات المرحلة السادسة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وسجل بيتاتيك في الدقيقة 56 هدفه الخامس في مباراته السادسة في مختلف المسابقات منذ عودته إلى إيطاليا في كانون الثاني، ليتقدم فيورنتينا للمركز السابع برصيد 42 نقطة.

اليونان يتد

يستعد لأتلتيكو بانتصار مهم على ليدز

● لندن: أ ف ب

استعد مانشستر يونايتد لوقعة أتلتيكو مدريد الإسبانية المرتقبة في دوري أبطال أوروبا بعد غد الأربعاء، بفوز محتمل 2-4 على ضيفه ليدز يونايتد أسوأ الأندية، كان أن يهدر فيه تقدم هدفين في الشوط الأول، ضمن منافسات المرحلة السادسة والعشرين من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

ويبدأ مانشستر في طريقه إلى فوز مزيج بعدما أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين نظيفين عبر القائد هاري ماجوير والبرتغالي برونو فرنانديش، إلا أن ليدز باعث ضيفه يهدفين في غضون دقيقة

للإسباني رودريغو والبديل البرازيلي رافينيا (53) (54)، لكن الضيوف خطفوا الانتصار بهدفي البديلين البرازيلي فريد (70) والسويدي أنتوني إيلانغا (88).

وهذا الفوز الثاني تواليًا لفريق المدرب الالمانى والف رانغريك في الدوري رفعا برصيديه إلى 46 نقطة معززاً مركزه الرابع، متقدماً بأربع نقاط عن كل من وست هام يونايتد الخامس وأرسنال السادس، إلا أن الأخير ثلاث مباريات مؤجلة.

ويحل الشياطين الحمر ضيفا في العاصمة الإسبانية على أتلتيكو في مباراة مرتقبة ضمن الذهاب لمر الثماني من دوري الأبطال.

نادال يبدأ مشواره في بطولة المكسيك بمواجهة أوبيلكا

وأُسفرت قرعة البطولة التي تنطلق اليوم الاثنين عن مواجهة الروسي دانييل ميديفيدوف المرشح الأول للقب، مع الفرنسي بييترو بيرغر في بداية مشوارهما.

ويستقبل رفسريف الرشح الثاني للقب البطولة أمام الأميركي جيمس برونكسي بينما سيواجه الإسباني ستيفانوس نيشيباس الرشح الثالث وجيوفيف نسخة العام الماضي، الصربي لاسلو ديري.



فوزه بأستراليا المفتوحة السابعة الأكثر تنويجا ببطولات الفرانك سلام بواقع 21 لقباً، على مدير البطولة المكسيكية راؤول زوروتورا: "لا توجد أي بطولة لا تُعرب في أن تحظى بمشاركة إيفا، لا سيما بعد ما حققه في التتالي".

وسمى نال الفوز بلقبه الرابع في هذه البطولة ليتساوى مع مواطنه دافيد فيرير والمصراوي توماس موستر الأكثر تنويجا بها.

عالمياً، قد فاز بالباراة الوحيدة التي جمعتها بأوبيلكا حتى الآن، وكان ذلك العام الماضي في نصف نهائي بطولة روما للاستاد.

وعن مشاركة نال المرشح الثاني للقب الذي بات بعد

يبدأ الإسباني وانسابل نال، يمثل النسخة الأخيرة من أستراليا المفتوحة، مشواره في بطولة المكسيك المفتوحة التي تقام بمدينة أكابولكو قبل أوبيلكا وكين شامال، المصنف الخامس

بوتشيتينو:

دفعنا ثمن عدم استغلال الفرص

● باريس، وكالات

عزا المدرب الأرجنتيني موريسيو بوتشيتينو سبب خسارة باريس سان جرمان الكبيرة أمام نانت 3-1 ضمن منافسات الدوري الفرنسي، لعدم استغلال الفرص المتاحة للنادي الباريسي.

وقال بوتشيتينو لل قناة الرسمية لنادي جرمان بعد المباراة: "نحن نشعر بالاستياء، حقاً، نشعر بخيبة أمل من النتيجة لأننا لم نلعب بشكل سيئ وكانت هناك العديد من الإيجابيات".

وأستطرد: "لقد خسرتنا اللقاء، بسبب بعض اللحظات التي لعب فيها نانت بشكل فعال للغاية في الهجوم وكاروا حاسمين أمام البري، ونحن لم نستغل الفرص المتاحة لنا، ولقد دفعنا ثمن ذلك".

وسجل كل من راندال كولو وكوينتن ميلون ولويدوفيك بلاس أهداف فريق نانت، بينما سجل نيمار الهدف الوحيد لصالح فريق المدرب بوتشيتينو في ملعب لاوجوار.

وكان النجم البرازيلي نيمار دا سيلفا قد أهدر ركلة جزاء، في الدقيقة 59 كان بإمكانها أن تعيد الفريق الباريسي للمباراة، بينما أضعف كيليان مبابي عددا من الفرص المحققة مع تائق الحارس ألبان لاوفت في التصدي لها.



أحرزت النرويجية تيريز يوهوغ لقبها الأولي الثالث في ألعاب بكين 2022 بتزويجا ذهبية سباق 30 كلم (انطلاق جماعي) ضمن منافسات التزلج للمسافات الطويلة في تشانغجياكو، ما سمح ببلادها بتعزيز صدارتها لترتيب الميداليات مع 16 ذهبية.

ذهبية يوهوغ تعزز ميداليات النرويج في بكين

● بكين، أ ف ب

أحرزت النرويجية تيريز يوهوغ لقبها الأولي الثالث في ألعاب بكين 2022 بتزويجا ذهبية سباق 30 كلم (انطلاق جماعي) ضمن منافسات التزلج للمسافات الطويلة في تشانغجياكو، ما سمح ببلادها بتعزيز صدارتها لترتيب الميداليات مع 16 ذهبية.

وأصبحت النرويجية تيريز يوهوغ، في سباق 30 كيلومترا في التزلج لمسافات طويلة، تتصدر صدارتها ترتيب الميداليات مع 16 ذهبية، وسط رياح شديدة بلغت سرعتها 50 كلم/ساعة، يرافق كثير من الأميركيين جيسي بيغنز والفنلندية كورنو نيسكازن، وفرضت يوهوغ نفسها المعاملة الأصعب في بكين بعد أربع سنوات من غياب عن أولمبياد بيونغ تشانغ الكورية الجنوبية بسبب المنشطات، لتحصد ثلاثة ألقاب أولمبية بعد تتويجها بذهبية سباق 10 كيلومترات لمسابقة التزلج للمسافات الطويلة ولقب السكياتلون.

وسمحت ذهبية يوهوغ لبلادها بتعزيز مركزها الأول في جدول الميداليات في أولمبياد بكين 16 ذهبية، وانضمت

أحكمت يوهوغ سيطرتها على سباق 30 كيلومترا في تكرار للأداء الخارق الذي قدمته في منافسات سباق سكاتلون الافتتاحي، متقدمة على الأميركية ديجينز.



يوهوغ، في سن الـ 33 عاماً، إلى الدائرة الثالثة للقاتلين بثلاث ذهبيات أولمبية في الألعاب الحالية، والمكونة من الروسية الكسندرا بولشونوف (تزلج المسافات الطويلة)، والنرويجية مارتا أولسبو روزيلاند (بياتلون) والهولندية إيرين

بات مهاجم ليفربول ومنتخب مصر، محمد صلاح، اللاعب العاشر الذي يحرز 150 هدفا في جميع المنافسات مع "الريدز"، وثاني أسرع لاعب يصل إلى هذا الرقم مع 233 مشاركة بعد روجر فنت الذي حقق هذا الرقم ولكن في 226 مباراة.

وقال صلاح تعليقا على إنجازة الجديد: "إنه شعور رائع، كنا نعلم في البداية بلقاء نوريش سيور، ولكني اعتقد بأننا عندما كرة قدم جيدة في الشوط الأول، بعدما استقبلنا الهدف الأول، أصبحت المباراة أكثر صعوبة، لكننا تمكننا من العودة بهذه نتيجة رائعة".

وأضاف نجم ليفربول: "أنا سعيد بتسجيل 150 هدفا، أشعر بالفخر دائما بالتسجيل لهذا النادي والأهم هو الفوز بالباريات، وهو ما فعلناه أمام نوريش".

وبالهدف 150، انضم محمد صلاح لقاتلة 100 أساطير "في نادي ليفربول".

وكان "الريدز" قد فاز على نورويتش سيتي بنتيجة 3-1 ضمن منافسات الدوري الإنكليزي الممتاز، ليحصد مركزه الثاني في جدول ترتيب فرق "البريميرليغ" بفارق 6 نقاط عن مانشستر سيتي المتصدر الذي خسر مباراته في الجولة نفسها أمام توتنهام هوتسبير (2-3).

وما زال ليفربول يباراة موجلة أمام ليدز يونايتد، من المقرر إقامتها بعد غد الأربعاء.

محمد صلاح: 150 هدفا مع ليفربول تشعرنني بالفخر

● لندن، أ ف ب

بات مهاجم ليفربول ومنتخب مصر، محمد صلاح، اللاعب العاشر الذي يحرز 150 هدفا في جميع المنافسات مع "الريدز"، وثاني أسرع لاعب يصل إلى هذا الرقم مع 233 مشاركة بعد روجر فنت الذي حقق هذا الرقم ولكن في 226 مباراة.

وقال صلاح تعليقا على إنجازة الجديد: "إنه شعور رائع، كنا نعلم في البداية بلقاء نوريش سيور، ولكني اعتقد بأننا عندما كرة قدم جيدة في الشوط الأول، بعدما استقبلنا الهدف الأول، أصبحت المباراة أكثر صعوبة، لكننا تمكننا من العودة بهذه نتيجة رائعة".

وأضاف نجم ليفربول: "أنا سعيد بتسجيل 150 هدفا، أشعر بالفخر دائما بالتسجيل لهذا النادي والأهم هو الفوز بالباريات، وهو ما فعلناه أمام نوريش".

وبالهدف 150، انضم محمد صلاح لقاتلة 100 أساطير "في نادي ليفربول".

وكان "الريدز" قد فاز على نورويتش سيتي بنتيجة 3-1 ضمن منافسات الدوري الإنكليزي الممتاز، ليحصد مركزه الثاني في جدول ترتيب فرق "البريميرليغ" بفارق 6 نقاط عن مانشستر سيتي المتصدر الذي خسر مباراته في الجولة نفسها أمام توتنهام هوتسبير (2-3).

وما زال ليفربول يباراة موجلة أمام ليدز يونايتد، من المقرر إقامتها بعد غد الأربعاء.

بروك يجبر خان على التفكير باعتزال الملاكمة

● لندن، رويترز

وقال بروك خان، المتنافس في ردا على سؤال حول إمكانية اعتزاله: "هذا أمر أريد من التفكير فيه بالتأكيد، بلما كنت أقول لنشي لا أريد أن أعتزل، بل أريد أن أعتزل أنا للملاكمة".

وأضاف بطولة: "لقد حققت أكثر مما توقعت تماما وربما وصلت لقمته المستوى سكرًا أكثر من اللازم، فقد شاركت في الألعاب الأولمبية وعمرى 17 عاما وتوجت بطلا للعالم في الثانية والعشرين.

"أنا عمري 35 عاما ومستمر في اللعبة منذ وقت طويل جدا وتقدمت في العمر، أريد قضاء وقت مع أبنائي وأسرتي".

قال الملاكم البريطاني أمير خان إنه يفكر في الاعتزال بعد فريسته الساحقة أمام مواطنه كيل بروك بالضربة القاضية الفنية في الجولة السادسة.

وتفوق بروك تماما على خان (35 عاما) من البداية وحتى النهاية قبل أن يتدخل الحكم لإيقافه من الزيد من الأمل.

وكان خان فاز بالفضية الأولمبية لوزن الخفيف في أولمبياد أثينا الصيفي في 2004 كما سبق له الفوز باللقب العالمي الوحيد لوزن خفيف الوسط.

وأشار خان إلى أنه يريد قضاء المزيد من



«الملك» ليدرون يرغب باللعب مع ابنه

● لوس أنجلس، رويترز

قال لاعب كرة السلة الأميركي ليدرون جيمس للقب «الملك» إنه يريد أن يقضي موسمه الأخير في عالم البرتغالية في فريق واحد مع ابنه بروني.

ونقل تقرير نشر على موقع (ذا أثلينيك) خلال مقابلة مع جيمس، أنه يريد أن يخوض آخر موسمه باللعب مع ابنه، في الدوري الأميركي لحترف السلة.

ولا يرغب العملاق القاتل بالدوري أربع مرات، في خضم رايته بعد نهاية عقده الحالي مع لوس أنجلس ليكرز، لكنه قال في المقابلة إنه قد يوافق على استثناء.

ونقل التقرير عن جيمس قوله: "سأخوض عاصي الأخير مع ابني، بغض النظر عن فريق بروني ساكون معه، سأفعل أي شيء، حتى ألع مع ابني لعام واحد، الأمر لا يتعلق بالمال في هذا التصرف".

ويلعب بروني كرة السلة في المدرسة الثانوية، ووفقًا للوائح الدوري الحالية سيكون بوسعه الانضمام لفريق في المسابقة عام 2024، إذ سيبلغ ليدرون حينها 39 عاماً.

ويشتهر عقد جيمس مع ليكرز بعد موسم 2022 - 2023، وسجل 29.1 نقطة في المتوسط في المباراة الواحدة خلال الموسم الحالي.



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برجكم اليوم

الثور



قد يدخل هذا السالوور مرحلة مهمة ويبدو مهتماً كثيراً بأسبوعه الشخصية ويجد الكثير من الرغبة في تحسين مستوى علاقته مع المقربين

الحمل



عليكم ابراك الوقت ورسم اهداف للوقت القليل في تحديد شكل العمل وطريقة ابرته في ظل متغيرات تكوينية في خريطتكم وسيجد الكثير منكم ان بوصلته تنجه نحو اماكن بعيدة.

السرطان



مرحلة جديدة في حياتكم الالهية والعاطفية خلال هذا الوقت عليكم استيعابها قد يلجا البعض منكم وتحديداً مولايه هذه السنوات (1973-1969) (1961-1969) للخوض في الجانب السبسي

الجوزاء



علي الرغم من الشعور النفسي الضاغط يبدو اقلبيكم يسعون للقيام ببعض التغييرات كأشخاص البعيد أو السعي الحثيث في الحصول على مكافأة مالية أو ترقية وظيفية

العذراء



إيجاد بدائل وطرق جديدة للبحث عن أعمال تساعدكم في اجتياز ظروفكم المتغيرة وتسهيل فرص الحصول على إيرادات مالية أوفر.

الأسد



تشعرون بقوة العاطفة تجبركم على التحرك، لكن هذا اليوم عليكم دراسة أوضاعكم التي تأثرت كثيراً خلال الأسابيع الثلاثة الماضية والاستعداد للتحرك بدأ من الأيام الثلاثة المقبلة

العقرب



الوقت الأهم بالنسبة لكم لتأكيد فرص العمل وتكثيف جهودكم للفوز بمناصب وظيفية جاذبة وقد الأخطاط العاطفي وتحسنه وزيادة فرص الاستقرار الأسري.

الميزان



انتم بحاجة لزيادة إيراداتكم المالية والاحتفاظ بالذخيرات المالية لأطول وقت ممكن وعدم المخول في مبادرات وشركات مالية فقد تتعرضون لانتكاسات غير متوقعة.

الجدي



عليكم التحكم بكل ما يحيط بكم والتعامل مع الجميع بديبلوماسية غدي وتجنب الواجبة ولغة التصعيد لهذه الفترة التي تساعدكم في استعادة حضوركم الشخصي والاجتماعي

القوس



رغم الشعور العاطفي الغامض يبدو مزاجكم فاتراً وبحاجة لأخذ وقت من الراحة والابتعاد للقاء الوم والعبث على الشريك العاطفي الذي يحاول التقرب منكم.

الحوت



السفر والارتباط بمواعيد مع شركات ومؤسسة خارجية هذا اليوم ويوم غد هي تكوينياً الأقرب لواقعكم الشخصي قد يساعدكم الحظ لاستعادة علاقة عاطفية سائلة.

والله اعلم

الدلو



تعد هذه الفترة الأكثر شغلاً على اعصابكم ونفسيتكم، إذ تتويج في حالة من عدم الاستقرار والشعور بالتدهور والاستعداد للدخول في مواجهة سريعاً.

عن طريق الخطأ

فرنسي يتسبب بقطع الانترنت عن مدينة بأكملها



• أنتوني كابرستون
• ترجمة: تيئدا ادور

الهاتف عن منزله حصراً، لكن يبدو أن الجهاز الذي يستخدمه كان له «تعلق أوسع» من التأثير الذي يعلن عنه الباحثين. إذ يعمل الجهاز على إرسال إشارة أقوى على ذات التردد المخصص للهاتف أو مشغل الواي فاي، مما تسبب بمنع جميع الأجهزة من استقبال الإشارة المقصودة، وكانت النتيجة خطر الترددات عن بلدته بالكامل والبلدة المجاورة.

يواجه الوالد، الذي اشكى أن أطفاله أصبحوا مدمنين على شبكات التواصل الاجتماعي والتطبيقات الأخرى منذ بداية فرض إجراءات الإغلاق بسبب جائحة كورونا ولغاية الآن، وبعد بحث في العديد من المتديبات على الإنترنت، قرر استخدام جهاز التشويش لأنه الحل الأفضل حسب رأيه، غرامة مالية قدرها 30 ألف يورو وعقوبة بالسجن تصل إلى ستة أشهر، في حال تمت إبانتته بالتسبب بالانقطاع الجماعي للإنترنت.

استخدام جهاز مثبط للتردد في محاولة خاطئة منه لمنع أطفاله من الإتصال بالشبكة العنكبوتية ليلا.

فقد افادت تقارير محلية بأن والد الأطفال الذي لم يكشف عن اسمه، استخدم جهازا للتشويش متعدد الموجات لمنع أطفاله من استخدام الإنترنت وقت متأخر من الليل والخلود إلى النوم، طناً منه أن يعمل على حظر إشارة الواي فاي وإشارة

فوجئ سكان مدينة ميسانج وبلدة مجاورة لها، جنوب غربي فرنسا، بتوقف خدمة الإنترنت وإشارة الهاتف عن العمل ولعدة ايام متتالية، من منتصف الليل حتى الثالثة فجراً، وبعد التحقق تبين أن التسبب في ذلك هو أب أقدم على

صحيفة الانديبننت البريطانية



ذي قار
15
24

النجف
13
17

بابل
14
18

اربيل
12
19

نينوى
13
20

البيصرة
17
20

بغداد
16
21



صورة

وتعليق

الفخاريات الملونة متطلبات يقبل عليها العراقيون لإحياء ليللة زكريا والتي تصادف أول أحد من شهر شعبان المقبل...
بعدها ظهير العتايبي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- نبات شسبي يعتبر من أقدم الأعشاب التي استخدمها الإنسان طبياً منذ خمسة آلاف سنة
- 2- من دول أميركا الوسطى
- 3- نهر - بغداد
- 4- دولة في شرق وسط أفريقيا تشتهر بشواطئها الجميلة - ذك
- 5- للندية - ملكة - قاعدة (م)
- 6- قائد السفينة - نهر ينبع من إيران ويدخل العراق في قضاء خانقين
- 7- نال جزوية - قلب النخلة
- 8- فيلم سينمائي عراقي بطولة اسعد عبد الرزاق وخليل الرفاعي (م) - الهام
- 9- ماركة فنناق شهيرة - زي
- 10- حليب - ما يثبت عليه أشرطة السفن

أفقياً

- 1- فن الحركات الإيحائية وهو نوع من التمثيل الصامت يؤدي على خشبة المسرح
- 2- اسم يطلق على رياضة
- 3- مدينة عراقية تابعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 9 - حرف انكليزي - جمال
- 10 - عالم عربي يعتبر من كبار الجغرافيين في التاريخ صاحب كتاب (زعمه الشناق في اختراق الأفاق)
- 6 - من أنواع الزهور - آفة
- 7 - فيلم مصري بطولة محمود عبد العزيز ومنة شالي - التمني
- 8 - ثروة - القارة العجوز
- 1 - حافنة دبالي تشتهر بالزراعة - سلسلة جبال اوروبية طويلة
- 4 - واحد بالانكليزية - جمعها جينات
- 5 - تقوم بانته - ذبح

شهداء اللغة.

1965
فيلد كاسترو يؤمم جميع الأعمال في كوبا.

1972
الرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون يزور جمهورية الصين الشعبية.

1922
المملكة المتحدة تنهي حمايتها التي فرضتها على مصر عام 1914.

1952
طلاب بنغال يموتون في تظاهرات ضد اعتماد الأردية كلفة رسمية وليس البنغالية، ويسمى أهل بنغلاديش هذا اليوم بعيد

2016
إعمار وينستون أقوي إعمار استوائي تم تسجيله يضرب جزيرة فيجي ويقتل 20 شخصاً على الأقل.

2021
نوفاك دجوكوفيتش ونجومه أوساكا يفوزان في بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المصرب لعام 2021.





مبارك الحزبي

المحكمة و (الغار)

عبد الهادي مهودر

برز اسم المحكمة الاتحادية في دستور العراق 2005، ولم يعهد العراقيون مسألة الاحتكام إلى القضاء في حل النزاعات بين السلطات، إذ لم تكن هناك سلطات متعددة أصلاً وإنما سلطة واحدة تحكم وتفقد ومن بنائها وعمارها (بحاكم محاكمة عائلة الزعيم).

والحكمة الاتحادية العليا هي أحد أركان السلطة القضائية في العراق، وتختص بالرقابة على دستورية القوانين والأنظمة النافذة، وتفسير نصوص الدستور، والفصل في القضايا التي تنشأ عن تطبيق القوانين الاتحادية والقرارات والأنظمة والتعليمات والإجراءات الصادرة عن السلطة الاتحادية، وغير ذلك، واللجوء إليها خيار جيد باعتباره إقراراً جماعياً على تعويضها بقراراتها البائسة والمزلزمة، ولكن ربما إقراراً على التبول والسياسيين الغارقين بين المحكمة وتقنية (الغار) واستوجب منها توضيح حتى الواضحات، فهذه التقنية ابتكرت

هذه التقنية
ابتكرت ليعود
إليها حكام
مباريات كرة
القدم في
الحالات المشكوك
فيها فقط، وليس
في كل صغيرة
وكبيرة وقديمة
وتقنية (الغار)
بنيت على فلسفة (التداخل)
فلسفة (التداخل)
الأدنى مقابل
الضادّة (القضوي)

والغارق أن ما يحصل اليوم بسبب الخلافات السياسية هو العودة إلى المحكمة الاتحادية في كل صغيرة وكبيرة وبقياساً خلافية ذات صلة وغير ذات صلة، ما يثير تساؤلات جديرة بالتحقق من دواعي التوجه المستمر نحو المحكمة وطالب التفسيرات القانونية والاجتهادات، كما أثبتت التساؤلات عن دوافع المتقدمين بالتعويض، فهل الدستور غامض إلى هذا الحد والقضايا ملتبسة فعلاً؟ وهل لدى الطاعن حاجة فعلية للاحتكام أو يعولون على عامل الزمن؟ والتعجيل هنا قد يكون الهدف الذي يسعى إليه الطاعن بقصد الاستفادة من عامل الوقت والتغيرات السياسية والأسام المعلقة على اللحظات الأخيرة، وغالباً ما يمتدّ السياسيون أنفسهم بحدوث (محجزة) تقلب الأمور في الوقت بدل الضائع، وهذا الهدف المفترض يترتب عليه ضرر وتعطيل للدولة ومصالح الناس، ولأن المحكمة تحكم على محتوى الطعن ولا تحكم على التواقي فليس أمامها غير تلقي الطعون كحق دستوري والإسراع في الإجابات، ولكن الطعون تتكاثر وتلد أخرى ولا تعرف لها حدود وخط نهاية، وكثرة عدد مرات اللجوء، إلى المحكمة أصبحت بحاجة إلى تفسير وإلى طعون في كثرة الطعون.



بسبب كورونا أدل.. تؤجل عروضها في لاس فيغاس

• ترجمة: ثريا جواد

شييناً كهذا في حياتي أبداً، أنا أسفة جداً لما حدث وأقدم اعتذاري لكل من سافر إلى لاس فيغاس لحضور حفل. وأسفانتي لأن عروض لاس فيغاس مستمرة هذا العام لمدة 12 أسبوعاً، وأنا أدرك تماماً أن الإسراع في الإعلان أفضل، ولكنني أنتظر الاستعدادات وأوقات التأسيس، ومن المقرر أن ترحي الحفلة أدول حفليين متتاليين في العاصمة البريطانية لندن في منتصف هاید بارك، بحسب وسائل الإعلام البريطانية.

عن الاندينتون

ذكرت أدول الفائز بجائزة غرامي أن
التأخيرات المتعلقة بالكوفيد أجبرتها على
تأجيل جميع عروضها بسبب إصابة العديد
من أعضاء فرقها بالوباء، ومن المستحيل
إتمام جميع التحضيرات الخاصة بالعروض
جاء ذلك على وسائل التواصل الاجتماعي
قبل يوم واحد فقط من موعد العرض الأول
وعينها منمهرتان بالدموع قائلة: «لم أفل

علي جودة: لا حقوق للفنان العراقي

أواخر الأشيا لا تعني نهايات مشوارهم، بل هي محاولة منا لنتابع خطواتهم ونسبر أغوارهم لمعرفة أثارهم وهم يواصلون تأليفهم في رسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم، ليسعدوا لنا ولجمهورهم ومحبيهم نقطة ضوء يشار لها بالبنان، ويسهموا في صناعة الجمال الذي نبحث عنه جميعاً عبر مجموعة من الأسئلة التي تمنح للسورة معنى، وضيقتنا اليوم الفنان التقدير على جودة.



العراقية. *آخر تكريراتك عن أغنية (ليونك) الحلوات التي أخذت شهرة واسعة حينها في الشارع العراقي؟

• بغداد: متى محسن
*آخر أخصبارك الآن، لايتعادك عن الساحة الفنية في هذه الفترة؟
- استراحة واستجمام.
*آخر نص غنائي قدّم إليك؟
- من اختياري، وهو «صبراً يا وطن».
*آخر أغنية قدمت بتسجيلها؟
- صبراً يا وطن.
*آخر ما تحلم من تكريات عن بداية مشوارك الفني عام 1985؟
- أغنية «ليونك الحلوات».
*آخر شعور يتخاطبك حينما ينكر اسم (ياسين الراوي وأحمد الخليل ومحمد نوشي) أمامك؟
- أول لجنة أختارتنى كطرب.
*آخر توصيف لك للأغنية العراقية اليوم؟
- مهما تكن فهي جميلة.
*آخر ما يحتاج إليه الفنان العراقي اليوم لضمان حقوقه كالمدة؟
- لا توجد حقوق للفنان العراقي لألافس.

بنياتي، ولأنها كانت أغنية عفوية وجميلية أخذت سدعها لدى الملثقي.
*آخر مهرجان غنائي شاركتك به؟
- مهرجان المدينة في تونس.
*آخر تكريم حصلك عليه؟
- لقاؤكم هذا هو بمثابة التكريم.
*آخر ما يُفككك الآن؟
- ما يُفككتني هو الإعلام الحالي، ولسلافس أصبح مهنة لن لا مهنة له.
*آخر أغنية لم تتحقق؟
- عراق جميل وأمن.
*آخر رسالة توجهها للجهات المعنية بالشقافة والفنون في ما يتعلق بالانفقات لجيل الفنانين الرواد؟
- أن يلتفتوا لهذا الجيل الذي أفنى حياته في سبيل الفن وأن الأوان أن يُقَام له ما يستحق.
*آخر هوية مارستها؟
- المطالعة.
*آخر ما تؤدّ قوله لجمهورك ومحبيك؟
- سلامتكم، وحبّي وتقديري لكم.

رحلات سياحية عالمية إلى ذي قار

• ذي قار: نجلاء الخالدي

إلى بناء فنادق ومنتجعات سياحية، كما أن هناك جهوداً لاستقطاب المستثمرين لإنشاء البنى التحتية التي تسهم بتسجيع السياح على القدوم إلى المحافظة بأعداد كبيرة.

أسس الزوجان أول شركة سياحية عالمية تنظم رحلات إلى ذي قار والتي تعد أكبر متحف للأثار في منطقة الشرق الأوسط وتضم نحو 1200 موقع سياحي



“

كاريكاتير



رحيل المؤرخ سهيل قاشا

رحل العلامة المؤرخ الأب البروفيسور سهيل قاشا عن عمر يناهز الثمانين عاماً، أسس الأول السبت بمستشفى البيال في بلدته بغبديا.
وقاشا من مواليد قره قوش في نينوى، وتلقى دراسته في الدورة التربوية لإعداد المعلمين وتخرج منها معلماً عام 1961، وحصل على شهادة البكالوريوس من جامعة الموصل، كلية التربية عام 1978. كما وقد دون أكثر من 200 كتاب مطبوع وعشرات الكتب المخطوطة في حضارة العراق، ومن مؤلفاته «أنت من أنت، سيرة الشهيد زين ربا، رؤية جديدة في المعتزلة، مسرحية الجلجلة».



صدرت عن كلية الإعلام، في جامعة أوروك الأهلية بجبادة، جريدة «أوروك الجديدة»، وهي نصف شهرية بطابعية عامة. بقباس «A3» وبنسختين ورقية والإلكترونية، ويواقع عشرون صفحة. ويرأس تحريرها الزميل خليل أرفاهيم فأخر، وبمشاركة أعلام شبابية وأعدة من طلبة الكلية.

مهر جان ثقافي فني في ميسان

• العمارة: سعد حسن

نظم العديد من الفنانين الشباب وبالتعاون مع اتحاد الشبيبة مهرجاناً ثقافياً فنياً في حيائك السندباد في مركز مدينة العمارة، تخللتها نشاطات متنوعة، منها إقامة معرض تشكيلي وركن مميز مكتبة عرضت فيها مئات من الإصدارات الثقافية المتنوعة، وبحسب منظم المهرجان علي الساعفر فإن المهرجان هو رسالة ثقافية لإظهار ميسان كحافظة آمنة، وليست كما يصورها البعض مدينة القتل والنزاعات، فضلاً عن إبراز الطاقات الشبابة الثقافية والفنية، وإيضاً كدعوة لتعليق لغة الحوار على لغة السلاح والقتل والتهديد التي حصلت مؤخراً في المحافظة، وأثرت تفاعليتها في الوضع التنمسي لأهالي المحافظة.