

دعا وزير التربية علي حميد الدليمي، خلال لقائه سفير سوريا لدى بغداد، أمس الاثنين، إلى زيادة التعاون في مجالات التعليم والتربية بين البلدين الشقيقين، وأوضح الوزارة في بيان أن «الدليمي بحث مع السفير السوري في العراق، سلام الدنج، سبل تدعيم العلاقات التربوية وأسس تطويرها وتعزيزها، وأكد الدليمي حرص وزارته على استمرار التعاون مع سوريا وفتح آفاق جديدة في مجال تنشيط التعليم الخاص وتطوير المناهج،

زيادة 45 عن الانتخابات الماضية

الأحزاب السياسية تقترب من حازم الـ 250

أثنى على جهود العاملين في المشروع

الكاظمي: علينا الإسراع باعتماد الحوكمة الالكترونية

● بغداد: حازم محمد حبيب
وعمر عبد اللطيف

وقالت اللجنة باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، 30 تحالفاً و249 حزباً سياسياً للمشاركة في الانتخابات المقبلة حتى الآن، كاشفة عن وجود أحزاب أخرى قيد التأسيس.

ولم يتبق سوى 30 تحالفاً، وثمانية تحالفات ما زالت قيد التسجيل، وسبعة تحالفات أخرى راجعت دائرتها شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية في المفوضية لغرض تسجيلها للمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة كما تم تسجيل 59 ورشحة فريداً من محافظات مختلفة. وتحالف واحد قدم مرشحاً واحداً فقط.

وأضافت أنه تم تسجيل 249 حزباً سياسياً لغاية الآن و58 حزباً آخر ما زالت قيد التأسيس، و86 حزباً آخر راجعت المفوضية لغرض تسجيلها، وأعلنت بأن عدد المواطنين الذين حدثوا بمرائهم الانتخابية منذ انطلاقها وغاية الآن بلغ 915 ألفاً و360 حالة تحديث، وكذلك 15 مليوناً و459 ألفاً و9 حالات تحديث بايومترى، فضلاً عن توزيع 13 مليوناً و227 ألفاً و570 بطاقة بايومترى بين الناخبين.

وأوضحت الغلاي أنه في ما يتعلق بتسجيل الناخبين وتسيير الفرق الجواله لتحديث بياناتهم وتسجيلهم بايومترياً بلغ 11 ألفاً و944 ناخباً، وفي ما يتعلق بالمرشحين الحليين ومنظمات الجمع المدني الذين واجعوا مراكز التسجيل لغرض المراقبة الحقلية فبلغ 3351 مرشحاً، فضلاً عن مراقبي وكلاء الأحزاب السياسية التي بلغ 2643 مراقباً ووكيلاً لحزب سياسي.

إلى ذلك، قالت مديرة مكتب انتخابات محافظة كركوك، سوسن طيب لـ الصباح: إن المكتب فتح 43 مركزاً لتسجيل الناخبين في مركز التنزاع العراقية المحافظة، وأضافت أن المكتب سيؤخر فرقا جواله إلى الدوائر والمناطق السكنية بالتنسيق مع الجهات الأمنية لتوزيع بطاقة الناخب وتحديث البطاقة الانتخابية.

تفاصيل 2

الإلكترونية. واستمع الكاظمي، خلال ترؤسه اجتماعاً للجنة الحوكمة الإلكترونية، أمس الاثنين، لا عرض شامل للخدمات الإلكترونية التي تعمل اللجنة عليها، وأهمية إسهامها في مواكبة التطور العالمي عن طريق التحديث للبيانات الحكومية في العمل فضلاً عن

تسهيل معاملات المواطنين وإسهام هذه الإجراءات في مكافحة الفساد. وقال الكاظمي، كم يعد مقبولاً أن تخضع معاملات المواطنين بالصيغة ذاتها التي كانت معتمدة قبل قرن من الزمان، ونحن اليوم في العام 2021، وأطلع رئيس الوزراء خلال الاجتماع، على

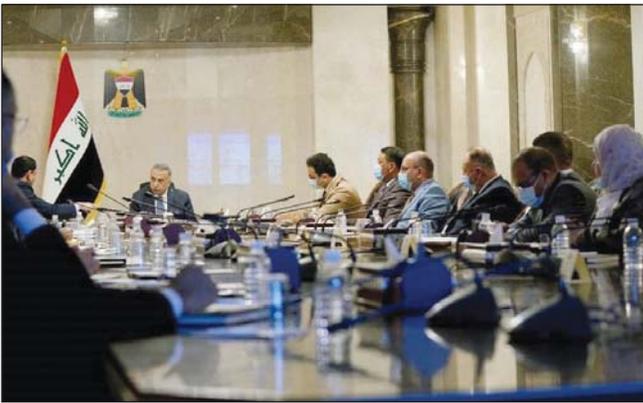
الأليات الإلكترونية التي استحدثتها هيئة المنافذ الحدودية ودخلت حيز التنفيذ، والتي أسهمت بشكل فاعل في الحد من التهرب من الضريبة، فضلاً عن إسهامها في تعظيم الإيرادات الحكومية، وحماية المستثمرين المحليين وحفظ حقوق المستثمر.

البرلمان العربي يجدد دعمه للعراق

● بغداد: الصباح

جدد البرلمان العربي، أمس الاثنين، دعمه للجهود الأشقة التي تقوم بها قوات الشرطة والجيش العراقي لملاحقة عناصر عصابات داعش الإرهابية، لا سيما عملية (أثر الشهداء) التي أطلقت القوات الأمنية العراقية المرحلة الأولى منها. ورحب البرلمان، في بيان، بقرار مجلس الوزراء القاضي بتحديد موعد الانتخابات العامة المبكرة في العاشر من تشرين الأول، أكتوبر المقبل، داعياً الدول العربية إلى دعم ومساندة الحكومة العراقية من أجل إنجاح هذه الاستحقاق السياسي والدستوري المهم.

كما جدد دعمه إلى الدول العربية لتطوير علاقاتها مع العراق في جميع المجالات وعلى المستويات كافة.



لوقوف على عدد المفقودين في البلاد إنشاء قاعدة بيانات للسجل الوطني الموحد

● بغداد: وفاة عامر

الجماعية والمفقودين والتي تضم عليها قانون الزعامات. وحماية المقابر الجماعية وبالرعاية الطبية العلي. وتابع نائب رئيس برنامج العراق أن اللجنة ستقدم الدعم اللوجستي الكامل بما يتبع الاستفادة من النظام العالمي أنظمة المعلوماتية، وتدريب الملاك لإدارة النظام ومعالجة البيانات المخزنة سابقاً الخاصة بالمشردين، وعرض حالات جمع عينات أسر المفقودين، وإحصائياً، مشيراً إلى امتلاك الجهات الحكومية المختصة بملف المفقودين، بيانات وبياناتهم والتي مستغل بالفننام، فضلاً عن عمليات فتح المقابر الجماعية أو حفر جمع عينات الدم من ذوي الصحايا، استدعى أولاً بأول بالبرنامج وصولاً إلى العدد الفعلي للمفقودين.

خلاله الكشف عن مصير المفقودين خلال. وبين عبد العباس أن اللجنة منحت رخصة لإنشاء مؤسسة الشهداء، ووزارة الصحة لاستخدامه للكشف عن مصير المفقودين الذين قدرت الحكومة عددهم بـ 250 ألفاً إلى مليون، لافتاً إلى أن الإجراء جاء تنفيذاً للمادة السادسة من قانون شؤون وحماية المقابر الجماعية والقاضي بتولي وزارة الطب العلي وبمساندة دائرة المقابر الجماعية بمؤسسة الشهداء، وإنشاء سجل وطني موحد للمفقودين، وبالتالي تم قبول النظام والذي هو منحة من اللجنة الدولية لشؤون المفقودين. وذكر أن التعاون من شأنه أن يسهل الوصول إلى جميع البيانات المشتركة بين الجهات الأساسية العاملة في ملف المقابر

منحت اللجنة الدولية لشؤون المفقودين ترخيصاً إلى مؤسسة الشهداء، ووزارة الطب العلي لاستخدام برنامج نظام قاعدة بيانات التعريف تمهيداً لإنشاء سجل وطني موحد للمفقودين في البلاد. وأوضح نائب رئيس برنامج العراق في اللجنة فوز عبد العباس لـ الصباح أن اللجنة ساندت جميع الجهود الحكومية لكشف عن مصير المفقودين جراء الحروب والإرهاب والصراعات التي شهدتها البلاد، مضيفاً أن الحكومة ما زالت تتفكر في وجود بيانات دقيقة عنهم، وطورت اللجنة نظام إدارة بيانات متخصصاً عملت عليه منذ العام 2000، وهو نظام إدارة قاعدة بيانات التعريف (dms) يمكن من

اليوم.. وزير العدل يوقع مذكرة تفاهم مع الجانب المصري

● القاهرة: إسراء خليفة

على التعاون مع قوانين الدول العربية وخاصة العراق كونه يعاني من مشكلات عدة بسبب النظام السابق الذي شرع قوانين مجعفة تخص نزاعات الملكية وخاصة ملكية الأراضي الزراعية في المناطق التنزاع عليها. وقال عبد الستار لـ الصباح، على هامش مشاركته في المؤتمر الثاني للأراضي الذي يعقد حالياً في القاهرة: لدينا مذكرة تفاهم مع الجانب المصري تم الاتفاق عليها أثناء زيارة الوفد المصري إلى بغداد تضمنت اتفاقية قانونية وقضائية بين العراق ومصر.

يبلغت وزير العدل، سلاار عبد الستار اليوم الثلاثاء، نظيره المصري المستشار عمر مروان في نيويورك لتوقيع مذكرة تفاهم بين اللجنة العراقية المصرية المشتركة. وقال عبد الستار لـ الصباح، على هامش مشاركته في المؤتمر الثاني للأراضي الذي يعقد حالياً في القاهرة: لدينا مذكرة تفاهم مع الجانب المصري تم الاتفاق عليها أثناء زيارة الوفد المصري إلى بغداد تضمنت اتفاقية قانونية وقضائية بين العراق ومصر. وعن مشاركته في المؤتمر أوضح القاضي سلاار أن المشاركة إيجابية وفرصة لتحسين منظمة القضاء المتخمة في هائل بين مكونات الشعب العراقي.

إنارة أور استعداداً لزيارة البابا

● بغداد: طارق الأعرجي

أعلنت وزارة الكهرباء، خطة مستعدة لتوفير متطلبات مدينة أور الأثرية من الكهرباء، والسماة في إنجاز زيارة بابا الفاتيكان المرتقبة إلى المدينة في شهر آذار المقبل. وقال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبدلي، لـ الصباح: استدعى إن التوريز ماجد خطة مستعدة لتوفير متطلبات مدينة أور الأثرية من جميع الفواحي المتلفة بقطاع توزيع الكهرباء، للسماة في إنجاز زيارة بابا الفاتيكان المرتقبة، مضيفاً أن الخطة أعدت بالتنسيق مع ممثلي الحكومة المحلية في محافظة نينوى، والشركة الكلفة بالإعداد لأور الأثرية، وتشمل توفير التيار الكهربائي والإنارة ومعدات الين في جميع سراقق المدينة الأثرية.

تفاصيل 3

الوطني الكردستاني: السودان تخضع للسلطة الاتحادية

● بغداد: أحمد عبد ربه

السوريي إن الوفد الكردي في بغداد وخلال جميع جولاته لم يتطرق مطلقاً لقضية قطع المياه عن بغداد في حال الإخفاق في التوصل لحل، وأضاف أن المستور الاتحادية لن يسبح لحكومة التعليم التفكير بهذا قضية وهي مصالح عليا للبلاد. ولا يمكن المجازفة فيها من أجل إعلاي.

أكد الاتحاد الوطني الكردستاني، إن جميع السودون في الإقليم تخضع للسلطة الاتحادية، بينما دعا إلى عدم استخدام هذا الملف في المفاوضات، في حين رفضت أربيل نقل رواتب موظفي السودون، وقال القيادي بالاتحاد غيات

«الرشيد» يمنح قروضاً للمهن الطبية

● بغداد: مصطفى ابراهيم

الموظف اللثت على المللك والمستمر بالخدمة. وأضاف أن أصحاب المهن الشمولين بالقرض هم (الأطباء، أطباء الأسنان، الصيادلة، الأطباء البيطريون، وأصحاب المختبرات (ممن لا تقل شهائهم الرسمية عن يكايوروس)، مبيناً أن القروض المقررة تحدد حسب الفئة للسنح المقرض والتي سيخ الإعلان عنها لاحقاً.

باشتر مصرف الرشيد، أمس الاثنين، منح قروض للمهن الطبية، تصل إلى 100 مليون دينار، وذكر منح قروض للمهن الطبية تتراوح ما بين 15 في 100 مليون دينار، مشيراً إلى أن القرض يمنح

منتخبنا يتلقى دعوة من نظيره الطاجيكستاني

● بغداد: الصباح الرياضي

تلقت اللجنة الوطنية لاتحاد كرة القدم دعوة رسمية من الاتحاد الطاجيكستاني لإقامة مباراة دولية ودية تجمع منتخبنا الوطني بهدف اختبار اللاعبين استعداداً لمنتخبنا القارة الآزرية المزمع في نهايات كأس العالم في قطر 2022 وأمس آسيا الصين 2023. وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني ياسل كوركيي في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن التطبيعة تلقت دعوة رسمية من طاجيكستان وسيتم عرضها على مدرب منتخبنا الوطني السلوفيني سيرجيو سكر كاتانتش، مرجحاً عدم موافقة السلوفيني على خوض اللقاء بحكم برودة الأجواء في العاصمة الطاجيكية دوشنبه نهاية الشهر المقبل. وفي ما يخص مصير اللقاء، أمام الكويت، أوضح كوركيي أن الاتحاد الكويتي لم يعترض على ملاقاته منتخبنا وإنما طلب نقل المباراة التدريجية من الكويت إلى الإمارات لإرتباط المنتخب الكويتي مسبقاً بمعسكر خارجي يقام في مدينة دبي وسيبقى الفريق الأول والآخر مروهماً بموافقة كاتانتش.



وأضاف أن التطبيعة تعمل على تلبية رغبة المدرب بإقامة مباراة دولية نهاية الشهر المقبل، إلا أن الفخارات محدودة للغاية بسبب إجراءات العزل الصحي التي تتبناها أغلب بلدان العالم في الفترة الحالية.

مجلس الوزراء يدرس ما ترتب على تغيير سعر صرف العملة

● بغداد، الصباح

قرر مجلس الوزراء، تأليف لجنة تتولى دراسة ما ترتب على تغيير سعر صرف العملة، واقتراح الحلول المطروحة، فيما يتعلق بالمشروعات الاستثمارية.

ويشمل اللجنة، ممثل عن وزارة التخطيط، وتضم في عضويتها إلى جانب الامانة العامة مجلس الوزراء، ممثلين عن وزارات المالية الاعمار والسكان والانشغال والبنيات العامة والكهرباء، فضلاً عن الهيئة الوطنية للاستثمار والبنك المركزي العراقي واتحاد المصارف العراقيين، وستقوم اللجنة برفع توصياتها خلال شهر عمل إلى مجلس الوزراء.

في غضون ذلك، أقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزري للطاقات (7) لسنة 2021 بتولي وزارة النفط تمويل حساب وزارة المالية من ارباح الشركات النفطية بمبلغ عشرة ملايين دولار.

وأوضح بيان لامانة العامة لمجلس الوزراء ان "الهدف من ذلك هو لفتح الاعتماد المستندي من المصرف العراقي للتجارة من دون تاخير، ولضمان الاجتناب بهدف توفير الطاقة الكهربائية لحافظة نينوى."

دعا الى إلغاء جميع الاستثناءات الممنوحة للبعثيين

الكعبي يطالب بتطبيق قوانين الاجتثاث على مرشحي الانتخابات

● بغداد، الصباح

طالب النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، المفوضية العليا المستقلة للانتخابات والهيئة الوطنية العليا للاجتثاث البعث والسماة والعدالة « بتطبيق قوانين حظر واجتثاث حزب البعث لجمع مرشحي الانتخابات المقبلة، مؤكداً ان البرلمان سيراقب بدقة كل الاجراءات المتخذة بشأن ذلك.

وذكر بيان للامانة الاعلامية للبرلمان ان الكعبي ترأس اجتماعاً موسعاً بعد الاول من نوعه منذ عدة دورات نيابية، لتفعيل قانون حظر البعث والجرم وتنشيط الاجراءات والهيام التي تقوم بها المؤسسات ذات العلاقة، وتمت خلال الاجتماع استضافة رئيس واعضا، هيئة اجتثاث البعث "السماة والعدالة" ومدير دائرة

شؤون الاحزاب بمفوضية الانتخابات، وبحضور عدد من اعضاء اللجان النيابية للشهداء، والمسجداء، القانونية حقوق الانسان، العشائري والمسماة والمصالحة، وأكد الكعبي بحسب البيان ان "الاجتماع انتهى بجملة توصيات منها إلغاء جميع الاستثناءات الممنوحة للبعثيين وامن بجمعهم في جميع الوزارات والهيئات الرسمية والاجتثاث والقيادات، وصولاً لاصغر موظف في الدولة، فضلاً عن مطالبة اللجنة المالية بتضمين مشروع الموازنة لعام 2021 فقرة صريحة لا تقبل التأويل (بإلغائ القوانين التقاعدية للاجهزة القمعية وازالة النظام المباد)، وكذلك التأكيد على تفعيل موزعة استرداد الاموال المهربة والقيادات والامم النظام القبيور والموجودة خارج البلاد،

بشير الحداد: على المواطنين الالتزام بقرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة

● بغداد، الصباح

دعا نائب رئيس مجلس النواب بشير خليل الحداد، امس الاثنين، المواطنين الى ضرورة الالتزام بقرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في ظل تزايد عدد الإصابات بفيروس كورونا في العديد من المناطق.

وأكد الحداد، في بيان كتبه " أهمية تطبيق الاجراءات الاحترازية الوقائية من ارتداء الكمامات والحفاظ على المسافات والتباعد الاجتماعي، وبتسديد، على " عدم التهاون بالسلامة الجيدة من فيروس كورونا لا سيما ان هذه الموجة لا تستثني في ثقات عمرة " داعياً الى تكثيف حملات التوعية والإرشادات والتعاون مع المؤسسات الصحية.

والمشار الى " تعزيز التعاون والتنسيق بين خلية الأزمة النيابية وجميع الجهات التقنية لتجاوز الأزمة والسيطرة عليها، وتمن الحداد الجهود المبذولة من قبل الجيش الأبيض الذين يقدمون واستمرار الخدمات الطبية والعلاجية للمصابين بهذا الوباء، والخير.

وزير الخارجية

ونظيره السعودي يناقشان الأوضاع الإقليمية والدولية

● بغداد، الصباح

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، امس الاثنين، خلال زيارته الى المملكة العربية السعودية، بدعوة رسمية من نظيره السعودي فيصل بن فرحان الأوضاع الإقليمية والدولية وما تحمله من انعكاسات على المنطقة.

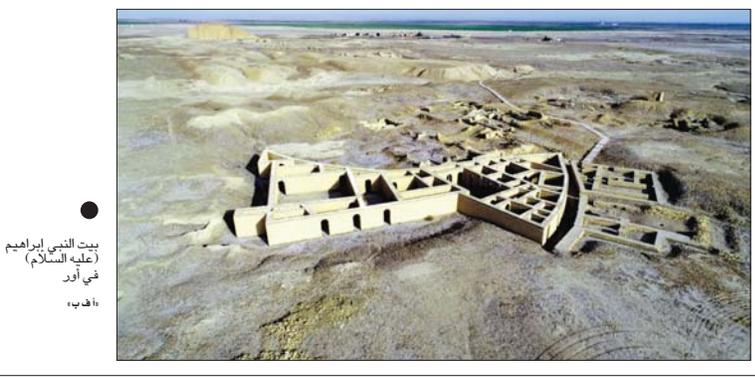
وبحسب بيان الوزارة، ناقش حسين، مع بن فرحان في الرياض، سير العلاقات الثنائية وسبل الدفع بها لما يخدم المصالح المشتركة، في إطار دعم الاستئصال والتبادل التجاري وتعزيز مسارات العمل التنموي، بالإضافة الى مناقشة استكمال تفعيل مذكرات التفاهم التي أبرمت بين بغداد والرياض.

وأضاف البيان ان "لقاء استعراض الأوضاع الإقليمية والدولية وتبادل الجانبان الرؤى بشأنها وما تحمله من انعكاسات على المنطقة، كما شدا على ضرورة التوافق على رؤى تعزيز الاستقرار، وتدعم الحلول التشاركية، وصولاً لتحقيق التنمية المنشودة، بينما استعرض حسين، مع الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف الحجرف عدداً من الموضوعات التي تعنى بالعمل العربي المشترك، وأكد ضرورة تفعيل آليات العمل المشترك مع مجلس التعاون بما يعكس عمق العلاقات وما تطوى عليه من مصالح مشتركة، يذكر ان وزير الداخلية عثمان الغامدي، وصل امس الاول الاحد، الى السعودية على رأس وفد رفيع المستوى ضم عدداً من قادة الوزارة، بهدف زيادة التنسيق الأمني بين البلدين بما يتعلق مكافحة عصابات داعش الإرهابية.

مقتل سبعة إرهابيين في كركوك ضرب أفاق سرية للدواعش تحت المنازل في الطارمية

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

لاحقت قواتنا الأمنية عصابات داعش الإرهابية في قضا، الطارمية في تحت الأرض، وضربت أفاقها الجوية في وقت قتل فيه 7 إرهابيين بصريبات سرية وقت القبض على اخطر اثنين في كركوك، هذه الافغان، تم ضبطها مع استمرار العملية الامنية في الطارمية، إذ تمكنت القوات المشتركة " الجيش والحشد الشعبي" امس الاثنين من القضاء على عشرات الإرهابيين، كانوا يختبئون داخل انفاق وكهوف حفروها في البساتين وتحت منازل الأهالي، يدوره اكد رئيس هيئة الحشد الشعبي قالح الفياض، خلال زيارته الطارمية ان "معاملة



بيت النبي ابراهيم في أور

المفوضية: توزيع أكثر من 13 مليون بطاقة بايومترية بين الناخبين

تسجيل 30 تحالفاً سياسياً للمشاركة في الانتخابات

● بغداد، حازم محمد حبييب وعمر عبد الطيف

سجلت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، 30 تحالفاً و 249 حزباً سياسياً للمشاركة في الانتخابات المقبلة لغاية الآن، كما كشفت عن وجود احزاب اخرى قيد التأسيس.

وقالت المتحدث باسم المفوضية، جمانة الغلابي ل"الصباح" ان "عدد التحالفات السياسية المسجلة والصالح عليها من قبل مجلس المفوضين بلغت 30 تحالفاً، وشابانية تحالفت مازالت قيد التسجيل، وسبعه تحالفت اخرى واجعت دائرة شؤون الاحزاب والتنظيمات السياسية في المفوضية لغرض تسجيلها للمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة، كما تم تسجيل 59 مرشحاً فورياً من محافظات مختلفة، وتحالف واحد قدمه مرشح واحد فقط.

وأضافت انه "تم تسجيل 249 حزباً سياسياً لغاية الآن، و58 حزباً آخر مازالت قيد التأسيس، و 86 حزباً آخر راجعت المفوضية لغرض تسجيلها، وافادت بان "عدد المواطنين الذين حوّلوا بياناتهم الانتخابية منذ انطلاقها وغاية الآن يبلغ 915 الفاً و 360 الفاً، حيث يمتلك 15 مليوناً و 459 الفاً و 915 حالة تحديث بايومترية، فضلاً عن توزيع 13 مليوناً و 227 الفاً و 570 بطاقة بايومترية بين الناخبين، ويؤكد الغلابي انه "تم ما يتعلق بتسجيل الناخبين وتسويرهم في اللوائح الجوهلة لتحديث بياناتهم وتسجيلهم بايومترياً بلغ 11 الفاً و 94 ناخباً، وفي ما يتعلق بعدد المرشحين المحليين ومنظمات المجتمع المدني الذين راجعوا مركز التسجيل لغرض الرقابة الحولية فبلغ 3351 مرشحاً، فضلاً عن مرشحي ووكلاء الاحزاب السياسية الذين بلغ عددهم 2643 مرشحاً ووكلاء ل حزب سياسي.

في ذات مديرك مكتب انتخابات محافظة كركوك، سوسن طيب، ل"الصباح" ان "الكاتب فتح 43 مركزاً لتسجيل الناخبين في مركز واقضية ونواحي المحافظة"، وأضافت ان "المكتب سيترقراً جولة الى المحافظات الاخرى للتحقق من جاهزية بطاقة الانتخابية، وتوزيع بطاقة الناخب وتحديد بطاقة الانتخابية، بدوره، قال مدير مكتب انتخابات الانبار نصرت اباد إسماعيل ل"الصباح" ان "في المحافظة نوعين من الحافظة نفسها"، مشيراً الى "إيجاز العمل بنسبة 95 بالمئة لتحديث بيانات المجرمين الموجودين بالخييمات، وتاريخ ان "نوع الاخر هم المجرمون من خارج المحافظة، وتحديد مخرجي قضاها، (جرف الصخر) من محافظة بابل حيث قام مكتب المفوضية بتحديث بيانات 1800 ناخب منهم، وانتظار توزيع بطاقتهم، مؤكداً ان "تصويتهم خلال العملية الانتخابية سيكون في محافظة الأنبار، إلا ان اصواتهم ستذهب لحافظتهم، وبين ان الأنبار، سيتمتعان فيها بالرشح على 15 مقعداً موزعة بين 4 دوائر انتخابية.

أعلن تجريد آلية بيع النفط بـ "الدفع المسبق" وزير النفط: مساع لبناء مستودعات خزنية في الصين وباكستان

● بغداد، هدى الحزواي

أعلن وزير النفط إحسان عبد الجبار، تجريد آلية "الدفع المسبق" الذي قرره الوزارة في وقت سابق لتوفير سيولة مالية بعد انبعاث أسعار النفط العالمية، مرجحاً التوجه الى العائنا نهائياً كما كشف الوزير عن مساع لبناء مستودعات خزنية نفطية في كل من باكستان والصين، وقال عبد الجبار في حديث صحفي كحوية صينية أخرى بغية بناء مستودعات تكون بادرة مشتركة ما بين هذه الشركات وشركة (سومو) الوطنية العراقية لتسويق النفط، وتابع بالقول ان "التفاقت مع الصين فالعراق يتلقى بمنتج النفط الخام على نقل وتخزين بعض الشحنتات النفطية"، مؤكداً ان "العراق بحاجة الى خدمات الصين، كانت في بعض الشركات الصينية التي يجري او في بعض الدول التي تشكل اسواقاً عالية اصدارات النفط لغرض المازوت وقد يكون لشركا هذه المستودعات لتسويق النفط على الشحنتات العراقية النفطية، من حيث حصول تغطيات في السوق، وكانت الشركة الوطنية لتسويق النفط "سومو" أعلنت التسوير الماضي التوصل الى اتفاق لتصدير النفط بآلية الدفع المسبق.

أمنية جديدة أسست اليوم، بتخصيص آليات القضاء بساناد الحشد الشعبي والقوات الأمنية لغول داعش الإرهابية، وأضاف ان "أهالي الطارمية استطاعوا امتلاك القدرة والمبادرة والانتفاض بوجه العصابات الإرهابية حيث ان العملية الأخيرة لم تحصل عليها منذ سنوات، فوجع الطارمية بسد كل النواقص والتجهيزات وإظهار الدعم الكامل لاسر الشهداء والجرحى، وفي كركوك، اغار طيران التحالف الدولي ويأسر في قيادة العمليات المشتركة، على "واي الشابي"، ونفذ ثمانية ضربات جوية، وبعد استطلاع قوة مشتركة مكان الضربات، وجدت

حدث من عمليات داعش الإرهابية وسيتم التفريق في هوياتهم ومناصبهم من حيثها، تمكنت الشرطة الاحزابية في المحافظة من إلقاء القبض على اثنين من اخطر الإرهابيين الطلونيين للقتل، وفق المادة 14/المراتب، وذلك في عملية نوعية وضمت تحركاتها ضمن قضاء العاصي، وتم تسليم الإرهابيين الى الجهات المختصة لإكمال الاجراءات القانونية والتحقيقية اللازمة، وفي نينوى، الققت القوات الأمنية القبض على ناقل نفطيين، وهو من أبرز قياديين عصابات داعش بناحية جنوب مدينة الموصل، وتم ابتدائه الى مقر قيادة العمليات التحفيق معه وتقديمه للقتل.

الى الشرق، وبن 90 ٪ من هذه السيارات تذهب الى الأسواق الصينية والهندية. بشأن مساعي إقامة المستودعات لخزن النفط العراقي في الصين وباكستان، أكد عضو اللجنة الاقتصادية، علياً مقلنة بالهند ان الصين، من جانبه، أوضح الخبير في الشؤون النفطية الصينية الجوهري في حديث ل"الصباح" ان "هناك اتفاقاً نظائياً فائضاً لا يتصل بتصديره حسب (أورد)، كما ان لدينا القدرة على التصدير، ويمكن للعراق ان يخفض نفطه لغرض التجارة به عندما تكون الأسعار عالية أو شحنة في الانتاج، وبذلك يستجيب العراق أية تورات تحدث في السوق، على مستوى التحميل بسبب الظروف النفطية وأسباب كثيرة منها تخصيص الانتاج لأمم مسألة بناء مستودعات أمر مهم جداً خاصة ونحن نرى انخفاض إنتاج نفط كبير ويمكن ان يباع وقت انطفا أسواق، كما ان مستودعات الامم التي تبني في الصين هذه المستودعات التي لا بد ان تكون على الشحنتات العراقية النفطية، من حيث حصول تغطيات في السوق.

الصباح

مدير التحرير
فؤاد عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البازوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د.محمدين الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07899174852

العلاقات العامة
07899174853

موبايل
07899174853

التوزيع والاشتراكات
07899210536

موبايل
distimn@alsabah.iq

صفحة الجريدة PDF



مجلة أميركية: روسيا قادرة على «تمزيق» الناتو إلى نصفين»



● واشنطن، سيوتيك

نشرت مجلة The National الأميركية مقالاً تحدث فيه عن قدرة روسيا على تمزيق «حلف الناتو إلى نصفين» في حال اندلاع حرب، وكتب الخبير العسكري جون روسوماتو، في المجلة عما ينظر الحلف في حال حدوث مواجهة مع روسيا، مستنقداً في ذلك نظريات الحلف التي أجريت في بولندا وحملت اسم «شعلة 20»، والتي الحق خلالها العدو الروسي من الشرق هزيمة مدورة بجيش البلاد في خمسة أيام فقط. حدث هذا على الرغم من حقيقة أن الصراع النظري أخذ في الاعتبار حقيقة أن القوات المسلحة البولندية لم تتسلم بعد الجيل الخامس من طائرات F-35 والنظرة الدفاع الصاروخي باتريوت وأنظمة إطلاق الصواريخ المتعددة HIMARS. وكتب الخبير أن الترتيبات تظهر أن الجناح الشرقي لحلف شمال الأطلسي معرض لـ«تهزو روسي»، وأشار إلى أن روسيا عززت وقامت بتحديث المنطقة العسكرية الغربية لها، حيث تتركز «الوحدات العسكرية الأكثر كفاءة» في البلاد، مجهزة بديابات T-90 T- 72B3M الحديثة وناقلات الجند المدرعة BMP-3 بالإضافة إلى أنظمة دفاع جوي متطورة، مما في ذلك المجمعات المضادة للطائرات «Tunguska» و «S-400» و «S-11» و «S-400» ويحسب الخبير، فإن هذه المجموعة من القوات الروسية ستستحق بسرعة تشكيلات الناتو البولندية ودول البلطيق إذا لم تزيد الولايات المتحدة من وجودها في هذا الجناح، وجاء، في المقال «في حالة نشوب حرب، سيستولي الجيشان الروسي والبيلاوروسي على أراضي الناتو على طول الحدود، وبالتالي يهزقان قوات الحلف إلى النصف، مما سيؤدي إلى قطع المراكز اللوجستية التي تربط بولندا وليتوانيا». ويعرض الكاتب، على الولايات المتحدة تسليحة مساعدة بولندا في استبدال الأسلحة القديمة بأسلحة حديثة تلي معايير التحالف بالإضافة إلى ذلك، يجب على حلفاء الناتو إعادة بناء خطوط الإمداد التي كانت موجودة في أوروبا الغربية قبل نهاية الحرب الباردة.

طهران تستعيد 7 مليارات دولار من أموالها المجمدة في كوريا الجنوبية البرلمان الإيراني يصوّت على قرار يهدد سلطة الرئيس روحاني

مضيفاً: «اعتقد أن هنا درس جيد. رحل سبعة رؤساء ممثلين للولايات المتحدة، كل واحد منهم أراد إخراجنا، والآن كلهم خارج السلطة ونحن ما زلنا هنا». من جانب آخر، اتفقت إيران وكوريا الجنوبية على تحويل الأموال الإيرانية المجمدة لدى سيئول والتي تقدر بنحو 7 مليارات دولار.

وأفادت وكالة الاناعة والتلفزيون الإيرانية الرسمية، أمس الاثنين، بأن محافظ البنك المركزي الإيراني، عبد الناصر همتي وسفير كوريا الجنوبية لدى طهران كيم هو، اتفقا على كيفية تحويل واستخدام طهران جزءاً من مواردها المالية المجمدة في كوريا الجنوبية.

وأضافت، أن الطرف الإيراني أوضح، خلال اجتماع مع السفير الكوري، طريقة تحويل الموارد المالية الإيرانية المجمدة في سيئول إلى وجهات المقصودة التي تريدها طهران، وتم تعيين حجم الموارء المحولة والمصارف المقصودة التي تريد طهران نقل أموالها إليها من كوريا الجنوبية.

ونقلت الوكالة عن سفير كوريا الجنوبية لدى طهران كيم هو، قوله: «بلاننا على استعداد لاتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لاستخدام جميع الموارء المصروفة الإيرانية في كوريا الجنوبية، ولا توجد قيود في هذا الصدد».

وتبلة الأرقام المجمدة لطهران في كوريا الجنوبية بنحو 7 مليارات دولار، وذلك على خلفية العقوبات المفروضة على طهران من قبل الولايات المتحدة الأميركية. والحديث هنا يدور بشأن الاتفاق الأخير بين إرفايل غروسي، المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، الذي وصل مؤخراً إلى طهران ومنظمة الطاقة الذرية الإيرانية، الذي ينص على مواصلة التعاون بين الجانبين بما في ذلك بشأن عمل المفتشين الدوليين.

إلى ذلك، أعلن وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف أن بلاده ستكون منفتحة على المفاوضات بشأن إحياء الاتفاق النووي الإيراني، بمجرد أن يبدأ جميع الفرقاء المعنيين الوفاء بالتزاماتهم.

وفي حديث لقناة «PRESS TV» الإيرانية الناطقة بالإنجليزية، قال ظريف: «الرئيس الأميركي جو بايدين قد رفض سياسة سلفه دونالد ترامب تجاه إيران بالكلمات، لكنه اتبع حتى الآن نفس الإجراءات من الناحية العملية».

وأضاف: «لم يتغير شيء، يدعي بايدين أن سياسة ترامب بالضعف على القصوى على طهران كانت بمثابة قنصل ذريع لكن عملياً ينتهج نفس السياسة».

وحتم ظريف قائلًا: «ترامب ترك الاتفاق النووي على أمل أن تنتهار حكومة إيران، الآن رحل ترامب وما زلنا هنا».



قرار لتقديم الرئيس روحاني وكل من التفت على قانون البرلمان إلى القضاء للمحاكمة».

والحديث هنا يدور بشأن الاتفاق الأخير بين إرفايل غروسي، المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، الذي وصل مؤخراً إلى طهران ومنظمة الطاقة الذرية الإيرانية، الذي ينص على مواصلة التعاون بين الجانبين بما في ذلك بشأن عمل المفتشين الدوليين.

إلى ذلك، أعلن وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف أن بلاده ستكون منفتحة على المفاوضات بشأن إحياء الاتفاق النووي الإيراني، بمجرد أن يبدأ جميع الفرقاء المعنيين الوفاء بالتزاماتهم.

وفي حديث لقناة «PRESS TV» الإيرانية الناطقة بالإنجليزية، قال ظريف: «الرئيس الأميركي جو بايدين قد رفض سياسة سلفه دونالد ترامب تجاه إيران بالكلمات، لكنه اتبع حتى الآن نفس الإجراءات من الناحية العملية».

وأضاف: «لم يتغير شيء، يدعي بايدين أن سياسة ترامب بالضعف على القصوى على طهران كانت بمثابة قنصل ذريع لكن عملياً ينتهج نفس السياسة».

وحتم ظريف قائلًا: «ترامب ترك الاتفاق النووي على أمل أن تنتهار حكومة إيران، الآن رحل ترامب وما زلنا هنا».

● طهران، وكالات

صوّت البرلمان الإيراني، أمس الاثنين، بالإجماع على قرار بإبلاغ القضاء، برفض الحكومة الإيرانية تنفيذ قانون «الإجراءات الاستثنائية لرفع العقوبات وصيانة مصالح الشعب الإيراني»، ووافق أعضاء البرلمان بأغلبية 221 صوتاً (موافقاً) مقابل 6 أصوات معاكسة و7 نواب امتنعوا عن التصويت على قرار يفيد برفض الحكومة الإيرانية للقرار البرلاني، ورفضاً إلى القضاء، لتابعته بشكل عاجل، حيث أنه في حال رأى القضاء، أن الحكومة لم تنفذ القانون يترتب على الرئيس الإيراني، حسن روحاني، والحكومة غرامات مالية وأحكام بالسجن، وفق قانون البرلمان.

من جانبه، حذر رئيس لجنة الأمن القومي في البرلمان، سجنبي ذو النور، من أنه «ينبغي تمزيق الاتفاق بين الحكومة والوكالة الدولية للطاقة الذرية»، ولا ستقدم روحاني للمحاكمة، مشيراً إلى أن «الولايات المتحدة والدول الأوروبية أرسلت خادماً، إرفايل غروسي، المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية، إلى طهران، ليحصل على تنازلات منا». وأضاف: «تواب البرلمان يوقعون على

حول العالم

فشل مباحثات تبادل الأسرى في اليمن

أعرت المبعوث الأممي الخاص إلى اليمن مارتن غريفيث، عن خيبة أسله لعدم التوصل إلى اتفاق خلال مباحثات تبادل الأسرى بين أطراف النزاع في اليمن، وقال غريفيث عقب انتهاء الجولة الخامسة من المباحثات في مستشفى الأوين، بالرغم من عدم وصول الطرفين إلى اتفاق حول إطلاق سراح المزيد من المحتجزين خلال هذه الجولة من المباحثات، إلا أنها أعلنت عن التزامها بالاستمرار في مناقشة محادثات عملية مستقبلية موسعة لإطلاق سراح المحتجزين.

واشنطن تلوح بإجراءات صارمة ضد ميانمار

أكد وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن، أن واشنطن ستواصل اتخاذ إجراءات صارمة، ضد سلطات ميانمار العسكرية بسبب قمع معارضي الانقلاب العسكري، وقال، بلينكن، إن الولايات المتحدة تنف إلى جانب «شعب بورما (ميانمار) في مطالبته باستعادة حكومته المنتخبة ديمقراطياً، وتأتي هذه التصريحات بعد 10 أيام من فرض الولايات المتحدة عقوبات ضد قادة الانقلاب العسكري في ميانمار واستيلاء الجيش على السلطة بداية الشهر الجاري.

إنقاذ 103 مهاجرين قبالة سواحل تونس

تسكّن مركب صيد تونسي من إنقاذ 103 مهاجرين غو شرعيين من جنسيات مختلفة كانوا قد أبحروا من ميناء، وزارة للسياحة وجزيرة لبيدورا الإيطالية، وتعمل مركبهم على بعد نحو 110 كم من ميناء الشابة التونسي، وقال الحرس البحري التونسي في بيان، إنه تم تسليم المهاجرين إلى وحدات الحرس بالهوية، مضيفاً أنه «باستشارة النيابة العمومية، أدت لمركز الحرس البحري بالشابة باتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

الصين: نسعى إلى حوار مع الولايات المتحدة

أكدت بكين أنها تسعى إلى حوار مع واشنطن للعمل «من أجل مصلحة البشرية، معتبرة أن سبب التوتر بين الجانبين يعود لإجراءات إدارة الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب»، وقال وزير الخارجية الصيني وانغ يي، إن على البلدين التركيز على شؤونهما الداخلية بالتزامن مع العمل المشترك مع بعضهما البعض «في مصلحة البشرية جمعاء»، معتبرا أن السبب الجذري للتوترات الثنائية بين بلاده والولايات المتحدة يعود إلى «الإجراءات التي اتخذتها الإدارة السابقة لقمع وردع الصين».

إعــلان



مقرر المالية النيابية لـ «الصباح»: التصويت نهاية الأسبوع الحالي

زيادة الموازنة الاستثمارية إلى 30 بالمئة تسهم في تحريك القطاعات الإنتاجية



● بغداد، فرح الخفاف

كشف النائب احمد الصغار، عن زيادة الموازنة الاستثمارية من 22 بالمئة إلى نحو 30 بالمئة من الموازنة العامة لسنة 2021، متوقفاً إقرار قانون الموازنة نهاية الأسبوع الحالي، وقال الصغار لـ «الصباح»: «تم تخصيص مبالغ من تنمية الأقاليم لشراء الأسمدة والبذور والمبيدات بالإضافة إلى شراء مواد تدخل في القطاعين الزراعي والصناعي، إلى جانب دعم القطاع الصناعي ومشاركته مع القطاع الخاص من خلال تسهيلات وحوافز، فضلاً عن تنفيذ العديد من المشاريع، وهو ما يحرك نوعاً ما هذه القطاعات».

الموازنة الاستثمارية

وأضاف الصغار أنه من المتوقع أن تجري تعديلات أخرى على الموازنة الاستثمارية قابلة للزيادة مؤكداً بأنها «موازنة بنود وليست موازنة أهداف» لأن «موازنة الأهداف تكون مجدية وتحقق التنمية والتطور، وتتضمن رؤية اقتصادية واجتماعية، بيد أن الحالية أكثر من 70 بالمئة منها تشغيلية، أي للرواتب والأجور والمستلزمات وغيرها».

برمبل النفط

وكان رئيس اللجنة المالية النيابية معتم المحمود قد أعلن تخفيض النفقات من 164 ترليون دينار إلى 127 ترليوناً والجزء إلى 19 بالمئة، لافتاً إلى زيادة سعر برمبل النفط في الموازنة من 42 دولاراً إلى 45 دولاراً لترتفع الإيرادات أكثر من 5 ترليوناً دينار، وتايه الصغار أن الموازنة تكون مجدية وتحقق الفتح والتنمية، وتوسع من رأس المال الاجتماعي، عندما تكون النسبة العظمى منها مخصصة للاستثمار، بمعنى مشاريع معامل ومصانع واستيعاب الأيدي العاملة والعاطلة عن العمل وتشغيل رؤوس الأموال، داعياً إلى التركيز ووضع الرؤى الاستراتيجية للقطاع الاقتصادي والاجتماعية، وهي تتلخص بالصناعة والزراعة والتجارة والمواصلات والنقل والخدمات والبنى التحتية، وكذلك رأس المال الاجتماعي التي التنمية البشرية».

الرؤية الاقتصادية

من جانب آخر نوه الصغار بأن مجلس النواب تدخل في عملية إعداد الموازنة رغم أن صلاحية البرلمان محدودة في التخفيض والمناقشة، بيد أن تدخله يعد ملاخظاً وجود حالات «فسور» لافتاً إلى أنه من المفترض أن تقوم الحكومة الرزقة الاقتصادية في برنامجهما ومنها جعل الرواتب والروعة البيضا، والروافع من خلال الإرقام والبيانات، مستنداً بالقول «لا تحمل الحكومة الحالية أي أخطاء، لأنها جديدة وشكلت خلال فترة الأزمة المالية والصحية، ولكن يجب سيق خلال الحكومات السابقة في سنوات الرفاهية والاستقرار لم تغير من استراتيجية الموازنات حتى تغير من اقتصاد البلد الريعي الذي يعتمد على أكثر من 90 بالمئة على إيرادات النفط وترصد أغلبها للموازنة التشغيلية».

خطوات جادة

يشار إلى أن اللجنة المالية قد أعلنت أنها اتخذت خطوات جادة لتحريك عملة القطاع الخاص ودعم الاستثمار وتقليل العبء أمام الأمر الذي سيسبب في توفير فرص عمل للمواطنين ويقتطع لأجل التنمية في السوق العراقية. ومن موعد إقرار الموازنة قال الصغار: «جاءت الخطوات في طريقها من أجل... وتبني سياسة هذه التكاليف التي تم التوصل إليها تقريباً، ومن المتوقع أن يتم إقرار الموازنة نهاية الأسبوع الحالي».

خلف الأسواق

د. مصطفى كامل رشيد

العملة في الميزان الاقتصادي

عند مراجعة بسيطة لشريط الذاكرة، يتضح لنا عندما كنت أقرر الشراء، وأراجع بلد المنشأ لأي منتج أروم لاقتنائه، كنت حينئذٍ ابتاع السلع ذات المنشأ الألماني أو الأمريكي أو الياباني، لكنهما بلدانا اشتهرت بصناعة نوعية ومقومة بالجودة العالية عند جميع المستهلكين، واستدرك حينها ما آلت إليه الظروف الاقتصادية الصعبة التي نعيشها هذه الأيام، والتي تسببت بضياع وأضع لفائض المستهلك والمكاسب المترتبة عليه. ويتناهب عن المنشأ الكوري أو التايواني أو الهوندي كبديل عن المنشأ الأصلي بشق النفس، بعدما أغرقت أسواقنا بالمنتجات ذات الجودة الأقل والسبب هو ضعف الرقابة والمتابعة القانونية للمنتجات الباطلة إلى الجلاء، وضعف القدرة الشرائية للدينار العراقي والسعي غير المنصف للتجار لتراكم الأرباح والتزوات السريعة. وأنا أقف حائراً في وسط هذا الكم الهائل من المنتجات المعروضة وغير المعروفة لشبهاً تسالل ابن اقتصادنا ويلادنا، أين خيراتنا أين إنتاجنا؟ ويات إنتاجنا المحلي غالباً من الأسواق العالمية لاسمياً وإن العراق يعرف ببعض الصناعات النوعية التي خلفت صدى لها في أسواق المنطقة. حينها استدركت بأن كل كلمة (In) تتبعها في الطرف الآخر كلمة (Off)، فإني دينار عراقي استهلك لاقتنائه المنتجات في واقع الأمر هو (Off) أي هروب للعملة الصعبة التي تكافئ مبلغ الاقتناء، بالدينار العراقي. ما يعنى عند بحثنا عن عبار (Make in) «صنع في» فإنها تقابل في اللحظة ذاتها بعبار (Make off) «هرب من» فربما عملة بأيسر الحاجة إليها لإعادة بناء اقتصادنا.

هنا تحدينا اتفهم بأن كل قرار إنفاق استهلاكي يجب أن نحفظ عليه كثيراً، إذا استطعنا استبداله بالأدخار، وعليه ينبغي مغادرة العروض السخية وغير الصحيحة في الاتفاق الاستهلاكي من أجل المباشرة وارشاء النفس للتمتع بحافز الصغر، وأن نتذكر أن أجمل السيارات والهواتف والأجهزة الكريمة، وغيرها من المكتنات العالية والثمينة هي ليست من نتاجنا، وإن من إنتاجنا فقط له الحق بالتأجيل، لأنه استطلاع إن يؤثر في نفسية المستهلكين ويجبرهم في التحلي عن الضروريات من أجلها.

إحياء المنتج الوطني

القروض الزراعية تعزز التنافسية وتنهض بالإنتاج



● عمرو هشام

رؤية طريفة حتى يستطع المتابع المعني التأكد من وجود المنتج.

الأمن الغذائي

بدوره استاذ الاقتصاد بجامعة القادسية د. عبد الكريم العيسوي قال لـ «الصباح»: إن المبادرة الجديدة للمصرف الزراعي التعاوني في حالة إيجابية جداً وتأتي في وقت حساس في ظل التوقف التسيبي للقطاع الزراعي من رقد الحاصلات الاقتصادية الأساسية للمواطن، والوقوف عند تهديد الأمن الغذائي، وعلى هذا الأساس يجب الأمانة من رؤوس القاصي وتلاقي الأفاق من خلال عمل دراسات للقطاع الاقتصادي من مؤسسات بحثية معتمدة من قبل الدولة، وإبرازها للجهات والمعاهد العراقية ومن خلال التعاون والتجسس مع فروع المصرف الزراعي والمؤسسات، والأخذ بالاعتبار التكمال الاقتصادي بين المشاريع وما يطلق عليها الروابط الخلفية والأمامية للمشروع».



● زراعة الزيتون

خلال وفد جاني العرض من هنا القطاع، أما الاتجاه الثاني يتمثل في المساندة سابقاً أنه أغلب المشاريع الزراعية التي من الفرض قيامها من خلال أساط، القرصي الزراعية لم تحقق جدواها الاقتصادية ومنها لم ينفذ، وهنا يجب الحذر، ونذكر هشام أن تجارب سليات المنضي هي مسألة اعتماد الجدوى الاقتصادية، ويجب متابعتها أولاً ويجب أن يكون المشروع الزراعي حقيقياً وتتم متابعه لمدة

الجديدة متملكين في هذا الموضوع، الاتجاه الأول من اتجاه نظري بحث في أثر إيجابي أنه هذه القروض سوف تعطي قوة تنافسية للفلاحين والزراعيين، ويستطيعون إقامة مشاريع إنتاجية في ظل انخفاض العملة الوطنية أمام الدولار، ويكون لهم في هذه الحالة نوع من الحماية لتحتجهم ويستطيعون التوسع في الإنتاج، وهذا يؤدي إلى إيجاد فرص عمل وحل الكثير من المشكلات الإنتاجية من

ويقدر المصرف الزراعي التعاوني من إطلاق القروض الخاصة بتشجيع المشاريع الزراعية، وكانت مساندة المصرف بنسبة 80 بالمئة من كلفة المشروع.

قوة تنافسية

عضو مركز الدراسات العربية والدولية وفي الاتجاه ذاته د. عمرو هشام من مركز الدراسات العربية والدولية أكد بوجود اتجاهين في مبادرة القروض الزراعية



● عبد الكريم العيسوي

بغداد، عماد الامارة

تمثل قروض المصرف الزراعي الممولة من مبادرة من البنك المركزي العراقي أحد أهم منافذ النهوض بالانتاج ودعم العملية التنموية في البلاد عبر احياء الانتاج الزراعي وتحقيق الاكتفاء الذاتي لأغلب المحاصيل الزراعية.

من ثلاث مراحل

الصناعة: خطة لإعادة تشغيل 83 معملاً متوقفاً

بغداد، الصباح

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، أمس الاثنين، خطة من ثلاث مراحل لإعادة تشغيل المعامل المتوقفة، بينما اشارت إلى أن هناك 83 معملاً متوقفاً من أصل 288 معملاً لدى الوزارة، في هذه الأثناء، وصف خبير اقتصادي جهود احياء الصناعات الوطنية بالضرورة الحتمية. وقال المتحدث باسم الوزارة مرتضى الصافي في حديثه مع وكالة الأنباء العراقية، إن وزارة الصناعة والمعادن وضعت خطة استراتيجية من ثلاثة محاور، الأول قصير المدى والثاني متوسط المدى

الذي تبدأ بعد مرور عام على الخطة قصيرة المدى، والتي ستشمل الكثير من المعامل لإعادة تأهيلها من خلال مشاركة القطاع الخاص، مشدداً على ضرورة أن يكون هناك قطاع خاص ضمن مواصفات عالية وذو ماركه معروفة. وأكد الصافي أن الكثير من الشركات قدمت للشراكة مع شركات وزارة الصناعة والمعادن ولكن يجب أن ننأى كي تكون شركات رصينة وحقيقية وليست مثل التي كانت في السابق، لافتاً إلى أن الصناعات المتوقفة لدى وزارة الصناعة والمعادن هي 83 معملاً ومصنفاً من أصل 288، إلى ذلك أكد الخبير الصناعي عبد الحسمن البلاد:

قلق وترقب يخيمان على أسر الطلبة هل سيقضي الوباء على الاختبارات؟



حسن هندي:

نظمّن الاسر العراقية جميعا، بان الوزارة اعدت خطة استراتيجية شاملة منذ بدء العام الدراسي 2021/2020 بالتعاون مع وزارة الصحة واللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية

تضمنت العديد من الاجراءات ومنها تعفير المدارس وتوفير الوسائل والادوات المطلوبة لذلك، واتخاذ الاجراءات التي تضمن صحة وسلامة التلاميذ والطلبة وأعضاء الهيئات التعليمية والإشرافية، وتوزيع التلاميذ والطلبة حسب المراحل الدراسية وفق آلية الدوام ليوم واحد، وتعليق عطلة يوم السبت.

تعليمات صريحة

وتابع هندي الذي زودنا بالتعليمات التي أصدرتها المديرية العامة للتقويم والامتحانات بشأن الامتحانات للعام الدراسي الحالي، بان تجري الامتحانات الشفوية والتحريرية داخل المدرسة حصوريا، ضمن المدة المحددة، وتكون درجة امتحانات نصف السنة والكورس الأول كما معمول به سابقا، ويؤدى طلبة الانتساب الامتحانات الشفهية بالشفوي والتحريري، وعدة تعليمات أخرى، كما اوضحت بالتاكيد على الاجراءات الوقائية والسلامة للطلبة.

برئاسة الوزير

كما بين لنا معاون مدير الاشراف التربوي في الوزارة انه تم تشكيل لجنة الازمة في الوزارة برئاسة وزير التربية، وتولى عملية ادارة الازمات وحصر الخطاطر المرتبطة بتحقيق الاهداف التربوية والستراتيجية، واعداد الخطة المطلوبة لمواجهةها، فضلا عن تشكيل لجنة الازمة في كل مديرية عامة للتربية برئاسة المدير العام لتتولى اعداد الخطة المطلوبة لمواجهة التحديات المختلفة، ومنها جاتحة كورونا والحفاظة على صحة والتلاميذ والطلاب وأعضاء الهيئات التعليمية والعاملين فيها من اجل ضمان ديمومة العملية التربوية والتعليمية واستمرارها.

واعود الى هندي الذي اسرني وقال لي بيقية عالية ان الوزارة لديها العديد من الخطط التربوية المطبقة، وهي باتصال دائم مع خلية الازمة ووزارة الصحة وكل الجهات ذات الاختصاص، ولديها البدائل والتصورات المناسبة لكل الحالات، وستضمّن الامتحانات بنجاح، ولدينا تجربة غنية وسهمة الا وهي تجربة الامتحانات التوربية العام الماضي، التي كانت في كل المقاييس ناجحة.



يزداد قلق الاسر العراقية كلما اقتربت مواعيد الامتحانات، سواء كانت وازرية أم نصف السنة ام نهاية الكورس، وهل ستكون هذه الامتحانات الكترونية؟ وهم كل الحق بهذا القلق، فكورونا لم يغادر ساحة الامتحانات ولا مقاعد الدراسة، ودوام اليوم الواحد لا يكفي، وحتى نبتد قلق اولياء الامور وطلبتنا وتلاميذنا الصغار، حاورنا الجميع للوقوف لبر الامان، واستطلعنا آراء الاشراف والادارات والهيئات التعليمية والتربوية واولياء الامور، من اجل ان تمر امتحانات نصف السنة بسلام، وترفع القبة لوزارة التربية.

• علي غني



غير متوقعة

اخترنا ان تكون البداية مع اصحاب القلق الشرعي الذين يرافقون ابناهم الى ابواب المدارس فهذا محمد جاسم احد اولياء الامور الذي لديه ابن في الصف الثاني المتوسط، وينتابه الكثير من القلق، علق على اختيار موعد امتحانات نصف السنة الدراسية بأنه ليس لديه اعتراض على الوقت، بالرغم من كونه شكل مفاجأة للعديد من الطلبة، ليعتقد انهم لم يخططوا على ابني، لانه من المتوقع وحصل على درجات عالية تضمن نجاحه في نصف السنة، وهو يواكب الدروس الالكترونية، وكذلك الدروس التي يقرأها في المدرسة، لكن بشائعات عديدة تداولتها المواقع الالكترونية بشأن الغاء الامتحانات الشهرية جعلتني قلقا، والكلام بحسب ان ابن ابني يرفض عدم اعتماد الامتحانات الشهرية، والاعتماد فقط على موجة امتحانات نصف السنة، ومفاجآت الحياة كثيرة، وقد يصاب بمرض ربما يمنعه عن الدراسة بهذا اليوم، وهنا تكمن المشكلة فقد يربس لكن لنا كان له ورسيد من الدرجات كدرجة الفصل عند ذلك يزداد القلق.

آيات خفية

وايده وولي الامر محسن عدنان الذي لديه ابن في الرابع الثانوي، قائل ان نصف العام الدراسي شارف على الانتهاء، والدرسون قد وضعوا الدرجات، وحتى الاسئلة قد سلمت للادارات المدرسية، وتكيف الطلبة مع اليوم الواحد، والامور كلها على ما يرام، فعلى وزارة التربية الا تسمح بصدر قرارات تعلق الطلبة والابقاء، على التعليمات التي تساعد الطلبة بمواصلة تعليمهم والاطمئنان ببقاء معدل الفصل الاول الذي اتى نتيجة الاجتهاد في الامتحانات الحضورية، فهناك جهات وآيات خفية نسيها للتعليم، وتشجع الطلبة الكسالي.

علاقات غريبة

وبين الطالب محمد محسن في الخامس الطفيفي، وهو طالب متفوق، ان هناك ظاهرة جديدة وهي المنافسة المقلقة بين اخيل وزارة التربية الحقيقية واختيار المواقع الالكترونية الحقيقية والتي يهدف أغلبها لتخيل المدرسة الدراسية، والتيل كل الليل للطلبة الكسالي الذين يرتطمون معها بعلاقات غريبة، واغلبها مادية، فبدأ من ان تأتي تلك المواقع بمحاضرات دقيقة، فانها تتفعل بامور خارجة عن صلاحياتها، وتدعي انها تعرف القرارات قبل صدورها، فأحد هذه المواقع يصرح ان قرار الاعتماد على درجات نصف السنة سيجسد بعد ساعات، وهذا سؤدي الى التشويش على اذهان الطلبة والتلاميذ، بالوقت ذاته تسير العملية التعليمية بالدوام ليوم واحد بنجاح.

تمرد الطلبة

مدير متوسطة "زين العابدين" الاستاذ علاء عبد الحميد، الذي تعد مدرسته من المدارس ذات الجذب الجيد يقول اننا متأكد ان وزارة التربية غير معنية بالاستماع لآراء المواقع

جهونا سدى، لان التقويم الصحيح يأخذ بنظر الاعتبار الامتحانات الشهرية التي اياها ملاك المدرسة بكل الاخلاص لمعرفة مستويات الطلبة، وهي تعد من الارصدة الحقيقية عندما يتعرض التلميذ لطرف صعبة أثناء تادية الامتحانات، وهذا امر منطقي، اما ان يترك الطالب وكانه يتحتم للمرة الاولى، فانه بذلك يكون اسام امحان، ربما تتضمن مفاجآت عديدة، وذلك ما يخشاه الطلبة والدرسون.

فرصة للغالب

في حين قال المدرس تحسین علي ناصر ان الوزارة حينما سمحت للطلبة الذين لم يؤدوا الامتحانات الشهرية بإداء امتحانات نصف السنة من (100) بدلا من (50) حالهم حال الطلاب الذين يؤدون الامتحان بالانتساب، ادى هذا القرار الى استياء اولياء الامور والطلبة الذين ادوا الامتحانات الشهرية وحصلوا على درجات ضعيفة، وهذا يعني ان الطالب الغائب عن الامتحانات صارت له فرصة اكبر بالنجاح.

وحيدرة لاواصل مدرس مادة العلوم ناصر خديعة، بعض المدارس كانت تنظف تعليمات الوزارة باحتسار الامتحانات الشهرية من عمدتها، لكنها فوجئت بالامام الأخيرة، باحتسار الامتحانات الشهرية، كما هو معمول به في الاعوام السابقة، ما ولد ضغطا على المدرسين للقيام باكثر من امتحان في يوم الحضور الذي هو يوم واحد، لكننا كمدرسة نموذجية لم نتفاجأ، فقد ادى طلبتنا الامتحانات كما ارادت الوزارة.



الدكتور عمار فليح:

اولينا الامتحانات أهمية قصوى في المدرسة، للحفاظ على ارواح الطلبة، وحتى لا تذهب جهودنا سدى

الالكترونية التي غالبا ما لديها مآرب أخرى، كما ان مطالبات المواقع الالكترونية بعدم احتساب الامتحانات الشهرية، وبوجه توافي الكورس ستؤدي الى تكاسل المدرسين في الفصل الثاني، والامتناع عن اداء الامتحانات الشهرية، وهذا سيضع الطلبة على التمرد على المدرس حتى لو أراد ان يختبر معلوماتهم في المادة، وبالتالي سيجاب أغلب المدرسين بخيبة الامل في اختيار المستوى العلمي للطلبة، لاسيما في الكورس الثاني، وبالتالي ستكون العملية التعليمية برمتها في خطر.

أرواح الجبل

الدكتور عمار فليح ربيع معاون متوسطة تحدث لـ "الصباح" قائل: "الوزارة لديها القدرة على اداء الامتحانات بالتاكيد، ونحن قد اولينا الامتحانات أهمية قصوى في المدرسة، للحفاظ على ارواح الطلبة، وحتى لا تذهب



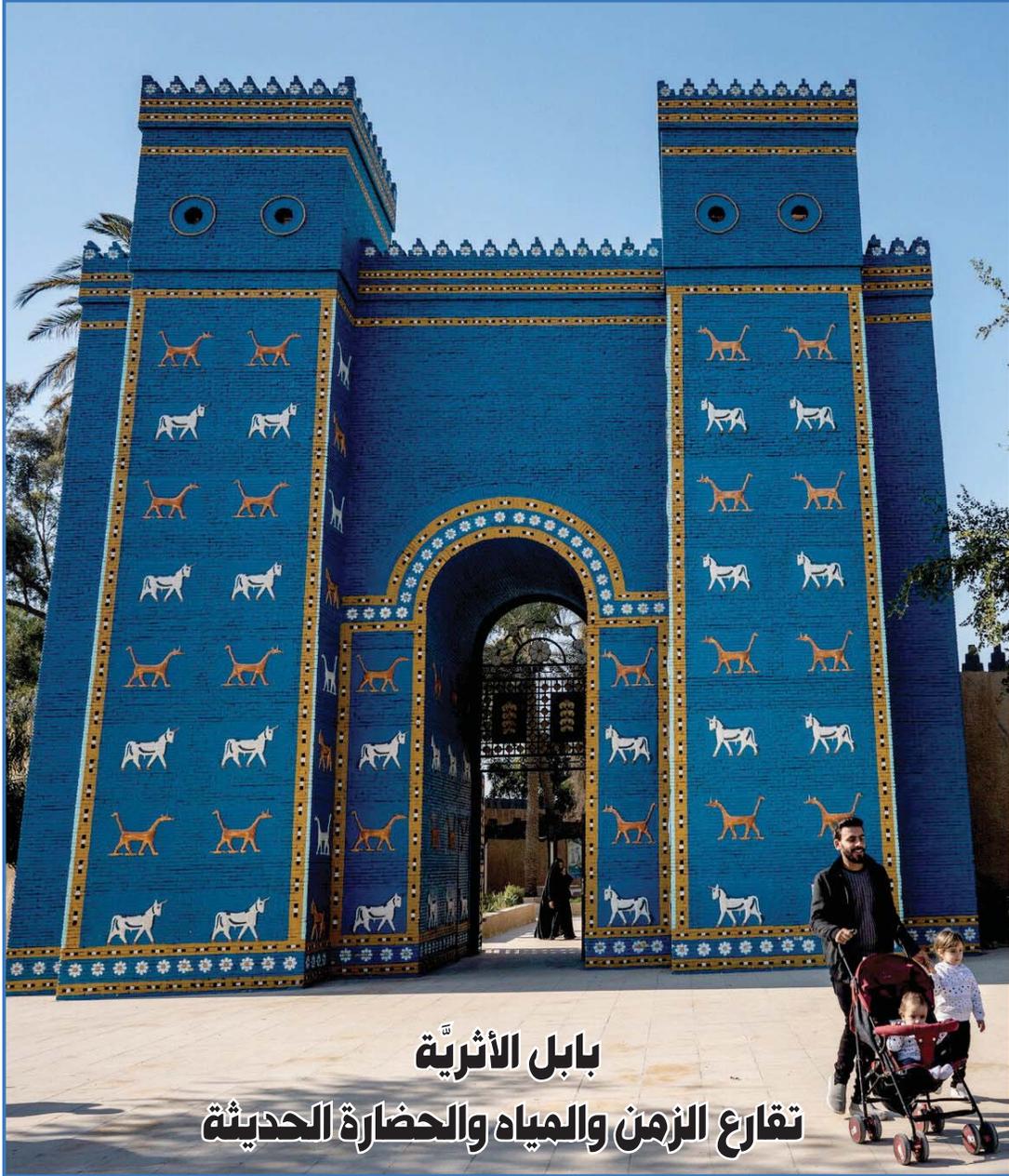
الاستغراق
بالحنين للماضي
في قصيدة
لميروين

تفاصيل 14

13
Alsabah



الاصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabahaq Tue, 23 Feb, 2021 Issue No. 5054 العدد 2021 شباط الثلاثاء 23



بابل الأثرية تقارع الزمن والمياه والحضارة الحديثة

تشلسي المتحفر بمواجهة
انليكو المتألق أوروبا

تفاصيل 20



«إشراقه أبدية للعقل النقي»
محو الذاكرة وتوظيف الجسد

تفاصيل 21



رموز الجسد والمشاركة
بالطقوس

تفاصيل 15





الإنسانية.. الأخلاق.. الدين

تركيب هذه الثلاثية الضوئية تكون الإنسان وهو يولد في أعلى درجات الحياء من دون انتماء فطري إلى فكرة أو جهة أم مسير، وهو ما يمكن أن نحصته بدرجة صفر الحياة حين تكون الطبيعة الصديق أو العدو الوحيد للإنسان قبل أن يتمكن من فهم ما حوله، بما يتيح له تلمس الأشياء واستيعاب حركة الدوال المصاحبة له على طريق بناء المعاني وتوطين الدلالات، ومن ثم تبدأ هذه الثلاثية بالفتح والشروع باكتساب القيمة والمعنى والدلالة، فتشرع مفرداتها بالتباور عن طريق الممارسة والخبرة والتعلل اليوم المستمر واكتساب العادات القابلة للإنتاج والنظر إلى المحيط بعين فاحصة تنتقل من حدود الخوف والريبة والتحدي إلى ساطع الطمأنينة والألفة والصدافة.

● محمد صابر عبيد

بلا حدود

ياسين النصير

المياه المعبأة

أقصدُ هنا في هذه الإطلالة القصيرة التي تشبه ثقباً في نافذة روية بانورامية لمعنى أن يكون الشيء الذي نتعامل معه معلياً، فالتعبئة يعني البداية لصياغة الخطاب مستنسخ استعارة على الماء، فكرة من شرب الماء باليد إلى شربه بـ "البطاسة" إلى الشرب بالعلبة لتصبح قضية تعبر عن الاكتفاء الذاتي، والسؤال لماذا يكون الشيء معلياً؟ ولم يكون غير العلب عسياً ومتمدداً على الفهم؟ فالشيء عندما يكون منتقلاً من فوضى اللاإحدي إلى المحدد، يعني بداية التنظيم، ويتحول من الرؤية الشاملة للإحدي إلى الرؤية الجزئية، ويعني ذلك بداية الفهم. إن عدم احتواء مياه البحر، ثم احتواؤها بعلبة يعني أنك ملكت كلية البحر. فعلة الماء، الصغيرة واحدة من الصور العيرة عن الكلية، بينما لا يمكنك أن تحتوي البحر ببناء مفتوح. هذه الفعلة مقدمة للحد من الإنسان العلب. الإنسان المنتقل من كينونة الفضاء إلى كينونة الجسد، وضربت في المقدمة مثلاً بعلبة الماء الصغيرة التي كرت قهوة ساخن، أو استكان الشاي، كمناداة ضرورة تعلق الأشياء فيها لتتقن، وتصبح السبيلة من المطلق الفصائي، إلى المحدد الكائي، فنحن معلقون بأجسادنا.

يكون الشيء العلب معزراً عن كلية المادة، تكفي الكيمياء بالمعالجة والعمليات الاقتصادية بالأرقام، والتقف بالفقرات، والفلسفة بالأسئلة، وتلاقيها لهذا الالتباس وضعوا تعليمات إلى ألفة الأفكار كترضيضات تعنى بنسب وتركيب وإتداء وانتهاء العلب، أي ثمة عمر محدد لصحة بنا فيه قبة الجسد، بينما ما لبس من عمر موت البحر أو موت الماء، من يعلب ماله العلبون أجسادنا.

تعمينا استعارة "البحار أفكار" على تعين أن كلية الماء العلبية تعني المعنى المحدد، لكي تكون واضحاً عليك أن تهيئ مجموعة من الأفكار المحددة (العلبة) لتطرحها ليتمكن الجدل إلا مع المحدد، من دون ذلك لا يمكن لأية جملة، فإما يعطى يدخل ضمن المعنى الاجتماعية، ومن يبقى حراً سيكون بلا هوية. العلب يعني تصنيع الأفكار وتصميمها وتوظيفها، وهو ما يعني الميل لتقنين تنظيم الحياء، أما استعارة الأفكار بحار، يعني اللاإحدي، الأفكار الصغرى يعني للمناعة، الأفكار غايات يعنى العوض، لا يمكنك أن تخاطب البحر إلا بصفتك كينونة بينما يتكلم الجوارح مع علة مليئة بالماء، أو امرأة معينة من دون النساء، أو علة نخان من دون نبات، أو قنبلة عطر من دون الأزهار، فالبحار تحديد واحترام.

ترتبط الشعورية بالأجزاء العلبية، وغالباً ما تكون مصفرة فيها، كل ما يحدث لنا هو أننا لا نتنقل من الجزئيات لمعرفة الكليات، وهذا خطأ، دائماً نضعنا التصوص في الكليات فنوته في المعنى، وعندما يرققونها بكتايكات ومرويات وسرديات سببينا عمى للمناعة والتعميم، الفئبية الصغيرة التي تروي عطشك كافية لأن فهم الماء، أو أن تكون عنة فكرة قابلة للفهم، أما أن لشرب البحر فيعني ذلك استعارة الفهم.

كنت أسير في مائة ريب، وإذ بي أصل لتقاطع ثلاث طرق، وبما أني لا أمك إلا وجهاً واحداً اخترت أحياها، ما أن مشيت فيها تبين أنها مائة، فاستدرت وعدت لفظة انطلاقي من سلكت الطريق الثانية، بعد امتار وجدتها مقلدة، فعدت أيضاً بجزئيتين، ولم يتقلا الطريق الثالثة، وبما وصلت للمفرد اختفت، إن كنت سأست نفسي؟ لأشد أن افتراض كليات للطر يعنى تعالي، على أن لا أفكر بطريقتين بل بطريق واحدة، وأنا احتجت للتعبير على أن ابتعد في الطريق الواحدة طرفي الجديدة، فالواحدة هي كتيبة العلبية يعني كلية العلب.

الإنسان من الموقع في غائلة التنظف والعنف والاستيلاء وغمط حقوق الأخر، فلطالما أن الدين هو خيار مفتوح أمام الجميع فهو مدعاة للتفوق والاختلاف والتعدي، وهو ما يستدعي من تسلم بالإنسانية والأخلاق قبول الأخر واحترام خياراته وتقنيه بوصفه صديقاً معكناً لا عدواً محتملاً.



● عذراوت بيليدور في هودنشا لفتنان فريدماند كاليو

وقد وضعت مفردات الثلاثية بهذا الترتيب إذ تنتمد الإنسانية أولاً، تحقبقها الأخلاق ثم يأتي دور الدين، بناءً على الترتيبية بينها بحسب قوة فضاء الفردة وحضورها المادي في حركة البشر وممارساتهم العلبية. وبحسب منطق الاختيار الراسخ في العالم للاختيار إذ لا تعد الإنسانية حين تتأخر مفردة اختياراً أيضاً في فائقة حيث تقع مفردة الدين في فائقة الاختيار الكبرى لدى الإنسان وهو ينشئ لدواعي العقيدة التي تتناغم مع دينه وبعده ورويته.

تأتي الإنسانية في مقدمة هذه الثلاثية بوصفها الصفة الأولى التي لا يمكن أن يكون الإنسان إنساناً من دونها على الإطلاق، فهي ليست خياراً في أي مستوى من مستوياتها، وتنطوي في جوهرها المفهومي العميق على أعلى درجات النفوس، كي تكون الحياة على سطح الأرض ممكنة واثمة وسوية، وعلى الرغم من أن المحيط والبيئة والمحاور تتدخل تداخلاً مباشراً في صوغ هذه الإنسانية على نحو معين فيما بعد، غير أن هذا التدخل إذا انحرف إيديولوجياً خارج المقياس الطبيعية المعروفة فإن هذا الإنسان يشذ عن القاعدة حين يفقد إنسانيته، ويتحوّل إلى عدو للمجتمع يكون التخلص منه عملاً إنسانياً يقطع دابر الشر والعدوانية والظلمة، ويفقد فكرة الإنسانية النقية ويحميها.

إنسانية طبيعية إيجابية ومعقولة ومناسبة تبدأ بالحاجة البشرية إلى الأضواء بوصفها الطبقة الثانية من طبقات هذه الثلاثية، كي تشكل الصورة الإنسانية وتحقق سلامها الرجوع على أدنى نحو وأكمل صورة، وهو ليس خياراً أيضاً بل ضرورة قصوى لا معنى لفكرة الإنسانية من دونها، ويتبنى هذه الإنسانية بفضائها الفطري الإنساني العفوي ناقصة من أرضاً يربو غير محروقة ولا مزروعة في غير الأخلاق، فالإخلاق هي التي تحترق الأرض الإنسانية وترويبها وترفعها وتحصل على شامها الطبيعية الخارجة، وهي على النحو أصح عبارة منطقاً عن تنظيم حركة المجتمعات وسهلاً كثيراً انتقالها من المراحل البدئية الساذجة في الحياة نحو المرحلة الحضارية، فلا حضارة ممكنة من غير أخلاق، أيضاً يجعل كل أشكال وأفعال التصور والتدبير قائمة وفاقلة على أرض الواقع الجوهري الحي، تتساقط الإنسانية والأخلاق هنا في أتمها موهبة أصيلاً وضوريان لا يمكن التنازل عنهما تحت أي ظرف أو سبب أو ذريعة، بالمعنى الذي يجعل منهما ضرورة أكيدة وقصوى ولا تخدر في سياق الاختيارات الكبرى للصغرى لإيمان قطعاً، فيما الذي لا يمكن فهم منهما أن يتحلل منضمة العقيدة الفأرية على الفعل والإنتاج من دون الآخر، وما لا تتحقق الإنسانية على أعلى درجاتها وتستند إلى تطوير أخلاقيات منطقية وفعال وجوي وشامل وأكمل، فإن الإنسان يكون في الجانب الإيجابي المشرع والحسب والمنتج من الحياة ليكون يوسع بعد ذلك القيام بأختيارات الكبرى أو الصغرى على النحو المطلوب والناسب.

تتخصر الطبقة الثالثة من هذه الثلاثية وهي طبقة "الدين" بعد الملتصقين السابقين لتكون خياراً إنسانياً موجياً واثماً، حراً، استناداً إلى القاعدة الإسلامية المعروفة "لا إكراه في الدين" بالمعنى الذي يوفّر للإنسان حراً منطقة في اختيار الدين الذي يناسبه، لأن الإكراه يخل باليقين السابقين وهما الإنسانية والأخلاق والعقل عندرات كثيرة في طريق تدبيرها، وتاريخها من الجبال والأخلاق داخل الحياة، لا يتوجب ترك الحرية الكلية للإنسان كي يختار دينه بحسب إرادته، من غير أن يستمعها باستماعه التكريات من جهة الطبيعة إيديولوجية عنيفة، بحيث يكون الخليل الديني الذي استعكلاً للشرور الإنسانية الطبيعية التي تجعل الإنسان قادراً على أن يكون صنوعاً قادراً في

لمحات من خصومته مع الرهافي

بهاروز) من خلال التناص القرآني، ليؤكد على مكانته على مكانة الرهافي وقد فهم الرهافي ما قصده الرهافي، فانتقلت خبره سريعاً، وبعد بضعة أشهر بينما فقد تسبباً الساحة الأدبية والعمق وانتعت شهرتها في الوطن العربي، فالتفكير به حسين يرى أن الرهافي بدأ بفعل المعنى العصر، أما الرهافي فقد اقتاد شعره بالثقافة والأسلوب والرسامين وتركان الأوزان والنثر، وما كانت الخصومة أبدية في باب التناص القرآني والرمزية في اللغة الشعرية، فقد رثى الرهافي يوم وفاته 2/ 23/ 1936 بقصيدة يقول فيها:

أيتها الفيلسوف قد عشت بضعة من مثل موتي
صرت بالوت حيا، سوف بقضي في يوم
لا تكد، ناطق بالحق لا لم تخش شيا
انتد فر في الفاضل كما وميتاً، حزن في
الحافنين، ذكرنا علينا، سوف ابكي عليك
شعوا، وأني، كل تكيف في الحياة شجياً.

في ذكرى وفاة الزهاوي.. لمحات من خصومته مع الرهافي

أمله فتنمداً فأكمل الرهافي البيت بقوله كثير
لقد غطوا حج النساء فشدوا/ عليهن في
حسب وطول/ أو، قد الزهويهن النجاب
وانكروا/ عليهن إلا خريفة بخلها
وقد عارضاً الاحتزال العثماني والبريطاني، إلا أن الزهاوي كان يتقرب من السلطة، أما الرهافي فلم يكن قريباً من السلطة وقد هاجم البريطانيين واعترض على معين فيصل ملكا العراق، واستمر في انتقاد الحكومة، لقد كان خلاف الزهاوي والرصاصي إبياً قائماً حول الأفضلية في كتابة الشعر وعامته، فضلاً عن عظمتهما في الحياة وقد بدأ الصراع الزهاوي، فنعمتما سطح مع الرهافي في الساحة العراقية والعربية اعتقد الزهاوي أن مركزه الشعري يتزخم فاخذ بهاجمته، فنعمتما ساله الملك عن أحمد شوقي قال إن تلميذي الرصاصي أشعر منه، وفي ذلك المصطلح بينهما ونداعها إلى مادية وإكل الزهاوي أزر بهم، فسقط التديك بانجمله فقال "عزف القفل

د. سعد التميمي

الزهاوي والرصاصي قاستان شعريتان احتلا مساحة كبيرة في الساحة الشعرية والاجتماعية والسياسية في النصف الأول من القرن العشرين وقد كانت مجموعهما من الصفات والوقائع تفكلاً من أصول كبرى لكنها دفعا بشراسة عن القومية العربية، وكلاماً ولدا في بغداد، درس كل منهما اللغة العربية، ثم عملا في تدريسها وأصحا معضون في مجلس النواب العراقي، وكلاماً كانا من الملائين بحقوق المرأة، إذ يقول الزهاوي:
أسفري فالحجاب يا ابنة فهد/ هو داه في الاحتشام وخيم/ كل شيء إلى التجدد/ ماضٍ، فلقدما بقر هذا القديم.
وبعد تصاعد الاحتجاج المحافظين داخل العراق وخارجه صمت وترجم، أما الرصاصي فقد أصغر على موقفه بقصائد تصدح بحرية المرأة وحقوقها

استارات

محمد تركي النصار

ولد الشاعر ووليام ستانلي ميروين في نيويورك عام 1927، له أكثر من ثلاثين كتاباً بين شعر وترجمة ونثر، تأخرت كتاباته بالفلسفة الوجودية. تلقى ميروين جوائز عديدة منها جائزة بوليتزر الشعرية في سنة 1971 ثم 2009 وجائزة الأكليل الذهبي في سنة 2005. وفي سنة 2010 ستمه مكتبة الكونغرس أمير شعراء الولايات المتحدة السابع عشر. اشتهر ميروين أيضاً كترجم للشعر عن الإسبانية والإيطالية واللاتينية والفرنسية، وتوفي في الخامس عشر من آذار عام 2019.
(فيح صياح) ما للشاعر ميروين قصيدة قصيرة تصور رجلاً عجوزاً عاقلاً في تكريات أيام شبابه، تظهر ليابيات قصيدة بل تجارب للماضي لهذا الرجل كانت مثيرة لكن الكثير منها تلاشي بمرور الوقت لتتركه وحيداً، مستغرقاً بالحزن، وأسوأ ما في الأمر، أن الوقت النقي لهذا العجوز صار يتضائل ويهتبه، بدأت تقرب ما يزيد من مشاعر الحزن في حياتها هذا النص.
لقد أظهر ميروين مهارة لافتة بخلفه نوعاً من التوازي بين الاستماع باستماعه التكريات من جانب آخر، والياس والكتابة التي يسببها الحاضر من جانب آخر، ولو أن التحدث لم يصرف هذا الوقت الطويل بالنظر للناحية الجيد فلربما كان قادراً على التمتع ومحاظته الحاضرة غير أنه شغيت بحزنه في تكرياته التي

استارات

محمد تركي النصار

غدأ الآن تمل كل حياه.
في البيت الأول والثنائي، تتمشي مضطربة الفأكرة بأشخارح حرف كبير لإيابة الكلمة وهي تقنية شعرية تستخدمها الكثير من الشعراء، إسمها "أمية" وتركيز وإظهار أن الكلمة هنا ليست مفهوماً عاماً، بل يشار إليها كأنها كينونة حقيقية ذات شخصية، وحياة أيضاً، يعطى لها ضمير ثابت بتجارب وتعمير استسوى مركزية الحضور، سواء تحدثنا بشكل عام، أو لآذكرة هذا الرجل العجوز على وجه الخصوص: هنا، ذاكرة الضيف في الظلام
لأوجد صور تظهرها كما هي
اليوم المقلل لم تُر أي أباد
في القصيدة علاقة نشأة، قوية للماضي الذي يظهره الربوي باستخدامه لكلمة (هنا) الطريفية وهو ما يشير إلى أن الكلمة قريبة روحياً للربوي والماضي الذي يتلذذ به والضح في جملة (تشي في الظلام) وهذه العبارة البسيطة تعطي للقراري تفصيلين اضافيين: الأول أن الكلمة ليست في جملة من أمرها ما يعني أن الربوي يستمتع بتجارب وأفكار ماضيه باسترجاعه، وهو ليس مستجلاً، ثانياً أن الكلمة تشارف في الظلام، تعني في الحياة، يعطى إشارة بأن الكلمة ليست شيئاً متحاً لأي شخص في تمشي بالظلام والربوي هو الوحيد الذي يعرف كيف ينظر ويؤمن، وفي المشاهد في الأبيات الأولى تكلم على معوية القائل صور للكلمة في الجملة الشعرية، تماماً مثل استعارة الربوي بعد أيلة السفر بالذكريات، وعندما تستقطق العشرات تبدأ بالظهور بأفانها البيلة، قد يمثل ظهور الحشرات



● ويليام ستانلي ميروين

صعوبة التقاط صورة للذاكرة لأن تستمر القصيدة في الأبيات الثلاثة الأخيرة بإظهار كيف أن الماضي هو ما يوقد الاستقلال خصوصاً عبارة (اليوم المقلل) التي لم تنته رويته أبداً، طالما أن اليوم يعلف بالخطأ التي لم تصل بعد، ما يعيدني أن المستقبل مستبعد من القصيدة وبمشيتها.
إن رغبة الربوي للاستغراق بتجارب الماضي هو من مفهوم بإظهاره في البيتين الرابع والخامس بأن أهداف الحضي وجسالياته صارت تشبه بمرور الأيام، حيث ذهبت النجوم إلى حياة أخرى، وغارت الإحلام بلا أي صوت أو إشارة وداع، لذلك تبشيت الربوي في القصيدة بماضيه حيث تعيش هناك كل سعاداته وكاناته المحبوبة.
التجوهد ذهبت إلى حياة أخرى
الإحلام غادرت من دون أن تنطق بكلمة وداع
محاولاً أن تأخذ الليل معها
تنقل القصيدة في البيتين السادس والسابع من الشخصي والمفاهيم التي يصعب الإسماس بها مثل (اليوم المقلل) والأحلام) إلى أشياء غريبة مثل (الحشرات) التي تصيف للقصيدة عوضاً وتحدث نوعاً من الخلطة الرمزية، لكن هناك فكرة وراء هذه الإضافة، فهذه الحشرات يمكن أن تمثل الطريقة التي ينحسب من خلالها الربوي وصول الصباح وعلية في بعض الأحيان، إن يعاير تكرارات حثية لبعض الوقت، وهذا يؤكد فكرة الشاعر أن الماضي مثل استعارة الربوي بعد أيلة السفر بالذكريات، وعندما تستقطق العشرات تبدأ بالظهور بأفانها البيلة، قد يمثل ظهور الحشرات

تجسيدا للفتاك ولو للحنن من أسر الماضي، إن ظهور الحشرات وهي كائنات صغيرة مهمة ولا بد أن يكون لها رسا بين أيضا رغبة الربوي للتشبث بحبنته وتكريات، وإبقاها، في فردوس ماضيه السعيد.

رموز الجسد والمشاركة بالطقوس

• تاجح المعموري

سيفل الدرس السوسولوجي والانثروبولوجي مهتماً بالعبثية البدئية للديانة السومرية وخصائصها وسيادة الانماط الرمزية العلبا التي تتبهرت في الحياة ولعبت دوراً مركزياً في ارساء المجالات الاجتماعية والثقافية، واعتبارها من اكثر الكونومات حيوية، وطلت الجسد المركزي المهم بصوغ وشركات الرموز التي استجابت لها الجماعات والافراد، ولعبت من اجل ثقافتها واعادة انتاج حاجات الافراد واحلام الجسد. وتفاعلات ما يحصل بين اجساد الافراد، وكذلك ما هو اهم ما بين الجسد واقفاله الجسدية المنكسة وسط التحققات الاجتماعية بوصفها افعالاً ضرورية بالمجال الاجتماعي/ الانثروبولوجي/ الثقافي، إذ يتعامق حامل الجسد طاقاته وسط هذه المجالات ويمثل كل ما يريد تكريسه وتعميره.

مكينة حمة في كم كان على الجسد ان يسجل حتى لسه العقوبات والكرامات التي تفرضها المرافيق الاجتماعية؛ فعلاً عن الزهرة لبراهيم/ الانثروبولوجيا الثقافية/ص 128.

ما اشار له ميشيل فوكو من دفعات السلطة وهي تمارس اللذة وتستعيد حريتها وسيادتها يفرضي الجسد مع الآخر/ الآخرين وتعززت بتغير صلاته وتحوّل نوعاً جديداً من ثنائية الاستهلاك، وعلينا ان لا نغيب الحضور الضروري للجسد وسط الثقافة البدئية، بل نمته قبول التنازل عبر ثقافة تذهب به وبمعامله كعلاً مع المجالات الاجتماعية وحضرياً والتبين الجسد من تنوعاته الوجيهة/ الشكلية التي تجعله انموذجاً متوتراً ومستديماً للانحلال اللتحج الحياة قيمتها والواهب للجسد شعريته. ان اللقاء بين الجندر، ينتج الاختلاف، واعتقد بأن النوع لا تضعف حريته عند لقاء الاثنين اللذي، ولا يعني ظلماً حلاًماً متخيلاً لدى الجندور/ الاثنين، والشتر جدا ان الطوفان وسط الشهوة والفوز بالواحد الكلي/ جسد الاثنى، وضع الكائن امام امتحانات مستمرة للسقط اللغوي، كلما توفرت فرصة



• المتحف المصري

لا تستطيع الدراسات الثقافية تصميم الجسد استهلاكي في العلامات الاجتماعية الاسرية وحتماً يظل الجسد قائماً وواضحاً في المجتمع يتغذى من ثقافته، لانه اذا انقطع حبله السرى عن الثقافة تعطل ويتشوه بسبب سيادة الوحدة، وكلما تكرس حياة الجسد مع الآخر/ الآخرين وتعززت بتغير صلاته وتحوّل نوعاً جديداً من ثنائية الاستهلاك، وعلينا ان لا نغيب الحضور الضروري للجسد وسط الثقافة البدئية، بل نمته قبول التنازل عبر ثقافة تذهب به وبمعامله كعلاً مع المجالات الاجتماعية وحضرياً والتبين الجسد من تنوعاته الوجيهة/ الشكلية التي تجعله انموذجاً متوتراً ومستديماً للانحلال اللتحج الحياة قيمتها والواهب للجسد شعريته. ان اللقاء بين الجندر، ينتج الاختلاف، واعتقد بأن النوع لا تضعف حريته عند لقاء الاثنين اللذي، ولا يعني ظلماً حلاًماً متخيلاً لدى الجندور/ الاثنين، والشتر جدا ان الطوفان وسط الشهوة والفوز بالواحد الكلي/ جسد الاثنى، وضع الكائن امام امتحانات مستمرة للسقط اللغوي، كلما توفرت فرصة

متابعاً من قبل الافراد والجماعات. تواجه المجتمعات عدداً من المهام، تصير عبر التكوين لمعاصرها ومكوناتها الثقافية وتفرضي على النكاح مركزاً سوسولوجية وثقافة ترميزية، والاحسرة مركزية، لا يقوى الجسد على الانتفاع من عناصره ومن الهبات التي تروجه المجتمع، اي مجتمع كما قالت سامية قنري، اعادة انتاج سبغاته عبر الوقت التحكم في اجسامهم عبر المكان كبح الجسد الداخلي، «الربغيات» من خلال التمام، والخبراً حضور الجسد الخارجي في الحيز الاجتماعي وفي ضوء هذه الهام فان عملية تنظيم المجتمع ما هي الا تنظيم للاجساد داخلها وخارجها. لعبت الانثروبولوجيا دوراً مهماً واثارت اهتماماً كبيراً للعلاقة الموجودة بين الجسد والثقافة، وبعيه

كليات توظيف الطقوس بوصفها احتفالات متكررة باستمرار. لعب الجسد حضوراً في تنامي الثقافة، التفقات عبر العصور والتعرف على خصائص الجسد، كما قالت سامية قنري، واكثرها اثاراً وطاقته الجسدية ذات العاير اللذبة والاداة التمتعة للعرضة للاستهلاك، كما قال الأستاذ حافظ دياب الذي أكد ان الجسد يعني واقفاً متغيراً من ثقافة لآخرى من حيث الصورة التي تحدها نماذج الثقافة والمعرفة والطقوس، ولم يكن الجسد مجموعة من الاعضاء، بل هو شبكة رمزية، تفرغ له فرصاً للتفاعل الاجتماعي الذي يفرض التخيّل ويسهم بالخيال المقرون بالواقع والملاحظة، حاملة شرط الافراد الهنوسة بالرموز الداهية نحو تجديد سلوك الافراد وعمليات تفاعلهم عبر الحضور وينبذوا لها انعكاس على سلوك الافراد والجسماء. الجسد مفردة مكمّلة فوية، لا يتبعده ولا يطفئه اللذبة، ويروبوها لا يعنى الا كئلة لحمية كتلك يتصور من خلال حقيقته الالهية التي تجعل من الانسان عارفاً بالآخر الذي هو كما قال رامبو. وعلية الانثروبولوجية الجسد، حتى وان كان عارفاً لا تسليه من فادسته التي تبعد من فداسته التفاعل الثقافي والديني، فالجسد هو المكان المصاعد وهذا الذي ذهب اليه علم النفس له دلالة كبيرة وجديدة والذرة القارة نحو خيال يصعد مع التنازل، العبد المصاعد عبر العراخ القديم، بلا رسوم العبيدة وهي زرقرة اور الشائعة قدام السما، والتعامل مع الزرقرة باعتبارها مماناً صاعداً يعني بيان الارض صارت سما، ولهذا الرقبة قيمة تفضيلية، توجد بين افعال المصاعد والارض والارض والارض، كما عرفت افعال الامثال القديمة التي لعب معها الكائن القديم وانجز تطلعات لجسد عار، متوقف متوتر وهو يدعو الآخر لاقترامه وتشجيع سيادة السلطة، لان اللذبة لا يكون جسداً حراً الا عبر الاخر وحضوره والاذلة التنازل اللذي.

والفاعل حاضر دائماً متسدياً بثقافة العبد المقنوع لممارسة حريته التي هي شكل من الضوابط القوية والقاسية، التي كشف عنها ميشيل فوكو في معرض دراسته لضوابط المشاركة في كتابه، «الراقبة والعافية».

سليفا نسوي

ابتهاج بلبل

سلاسل لعيد الحبّ

مع خلافات سلسلة حديثة مقلقة بلجام، كسجد لمسك طلقه أو خاتفة من الأنفصال عندك بل ان الأنا مطبنة ورش نكرة التوافق في حضورك في وخضوعي اليك، ثم فصرير قرار اتخذته كل من كيمساندا وروبوته فيكتوريا يوم السبت، هكذا جاء في الخبر رسم تزواج في أستراليا وبعضها البعض سلاسل حديثة مقلقة بلجام بالقرب من شمال يونيتي، وتعاها على العيش بهذه الحالة ثلاثة أشهر، في محاولة

لاختيار مدى قوة رابط الحب التي يجمع بينهما). تحرية كيمساندا وفيكوريا هذه خطبت باستحسان بوصفها طريقة غريبة وملقطة لتعيد تعيد (الحب) في ثقافتنا الشعبية التي تقوّض المفاهيم السلفية المفرضة عن العبودية وانكساليها المختلفة أو غير الطامرة. كندت قد قرأت من قبل عن (العبودية التوافقية) التي تتحور مفاهيمها الحديثة حول الاستحسان بعجز الشريك وخضوعه للمقتد للسيطرة هذا ما كنت أعرفها ولما راسع في عقلي، ولكن ماذا عن (الحب) الذي من بعض النظم عن أي تعريف من هذا النوع من العبودية، ويحاول أن يبطس المفاهيم المتناقضة المتعلقة بالثبة والتبعية والسبية. بل هو دائماً خارج أي نسق مفاهيمي ثابت.

إن مجرد تسميد سمة من سمات السيطرة والربط بين ما هو سادي (مثل سلاسل التقيد) ومفاهيم حرة لا منطقية لاتمتاعية (مثل الحب)، فإن العلاقة ستدور حول مركبة وبصورة أكثر قوة وتحديد، يمكن أن أقول وأنا أتأمل هذا الخبر: إن أشكال التقنين هنا التي تركز على الجسد، تذكرنا أو أنقى. ونحوه من محذوره الرمزي لصالح اهتمامات جمالية، يزرع ما ترتب داخله من مقولات متصلة لعل من أقربها للذين ما قاله دي لاويوسيه (1566-1570) الكاتب والفكر الفرنسي (لو نواك وحرمتنا مكان لنا فخرنا، بل نحن مكلفون أيضاً بالذات عنهما) ومن أجل إعادة فحص مفهوم السيطرة والنظر في معاييرها المختلفة - بقوة التحكم والعائد للتغير والعلاقة بينهما - إذ أن تتأمل المفاهيم الأخرى التي تدعونا إلى الاعتقاد بأن جماليات العبودية التوافقية ستدور من خلال (إعادة) التحول إلى الفعل الأساس (الحب) الذي وضع هنا موضع التجربة بصورة قد تلجج بها سرديّة سواد، فقط لتسويق الجانب الخفي في القيد، وهو ما يثير إشكالية في كل من التمييز المفترض بين الاستحسان والسلطة من ناحية، والافتراض أن إيه مسألة - مثل الحب - يمكن تصنيفها على أنها سلبية بشكل لا يس فيه، سواء من حيث آثارها الثقافية المفرضة أم التأثيرات التجريبية من ناحية أخرى.

ما يتضح هنا - لي على الأقل - أن الحب لم يأت من خارج العبودية بل إن جزء أصيل منها وإن كان تحت سمسيتات مغلوقة. إن نحن هنا نسأل لماذا تجرّبنا عبارة لاخترنا مدى قوة رابط الحب بقدر ما نقف أمام نزوح داخل الروح الانسانية بوصفها بصورة جلية ما أرادت العبودية تحقيقه من البداية لتقيد كامل الجسد.

لغز السيدة كريستي

• ستياني ميليجان • ترجمة: جمال جمعة

انقذتها، إن تحرير نفسي من أغلال أحكام واضفانك سيكون نتيجة مبهجة للإنزواجيتك. نتيجة لم تصعدا أبناء، من هزات تنسب سحرة مزوجة الفصول المتناوبة تصور من منظور الزوجين، وذلك الذي يحمل عنوان «المخطوطة»، يصي صوت أجاتا وشخصيتها الحماسية، تبدأ قصتها في اليوم التالي في الكولونيل المنهب والغامض عندما تلحظ أنها لا يمكن أن تتخيل رجلاً كاملاً. من ناحية أخرى، تركز الفصول التي تحمل عنوان «بعد الاختفاء» على أرشيبيد القلق وهو يتنقل في تحريات الأشخاص المقنودين إذ لم يثبت به الرئيس «بين ليلة وضحاها» يتحول من بطل حرب وسيم في زواج شاعري إلى مسخف شبيه على هروب زوجته. تتناوب مشيوكات ككاتبة موشولة، وتوصيفاتها الحية وتشرها الكاسع يتنقل الغرائب إلى بدايات القرن العشرين تتخلل التقارير الإخبارية والمخططات الرمزية للأحداث من تلك الحقبة بمسلاسة مع ملاحظتنا أجاتا عن الحسرة والألم اللذين يمانان عالها.

الخاتمة كانت صورة مثالية لغز اختفاء أجاتا، والذي يكشف عن روحها الذكية الفريدة. اشتهرت أجاتا

من الملفت للنظر أن ثالث أكثر المؤلفين مبيعاً على الإطلاق (الذي تفوق عليه شكسبير والكاتب المقدس فقط) هو كاتبة روايات وبوليسية ولم تلق أي تعليم رسمي الأمر الذي جعلها من «ملكة الجريمة» (السيدة أجاتا كريستي) الأضحت محروماً شوقاً للقضية شخص مقفود في 3 كانون الثاني 1926، بعد أن قتل ابنتها وزوليد البالغ من العمر 7 سنوات لتنتهي إلى ليلة سعيدة، ثم اخذت لمدة 10 يوماً. عثرت الشرطة على سيرابنها متوقفة بالقرب من حيوية سابلنت بويل القاتلة، ما أدى إلى مطاردة مكثفة، وكان زوج أجاتا غير الخالص الكولونيل أرشيبيد كريستي، مشتبهاً بقتلها. كانت قضية مناسبة لهيركولبولور أو الأنسة ماريل.

رواية ساري بنديكت، «لغز السيدة كريستي» تتكهن بجرة بما يمكن أن يحدث خلال تلك الأيام العاصفة. حاولت العديد من الكتب والأفلام الأخرى تخيل هذه الفترة الزمنية، بنتائج متباينة، على سبيل المثال فيلم «أجاتا»، بطولة نانيسا ديرغيفر وباستر هوفمان عام 1979. لكن أفضل بنديكت كان بارزاً، مفرضةً بذكاء، أن تراجيديا أجاتا الشخصية كانت أصل نجاح المؤلف الأسطوري.

تبدأ الرواية برسالة كتبها أجاتا وتركتها أرشيبيد قبل

في الحياة الواقعية بأنها تفصل الخصوصية من أجزء مقالات فط، ويهتبر من التحقيقات السلفية (حتى سيرابنها الثابتة التي تُرتد عبر عاين تقريباً من وقتها ومن ذلك شيئاً عن أي 11 مؤثراً المغفود) ومع ذلك، يرتكز بنديكت على ذلك الوقت بشكل مقنع، بل وحتى ضاحك في صنع رسالة معفاة منها، يجب أن يكون المرء صادقاً في نفسه، وإن يعزّز بالترغمة، ويكمن داخلنا سنمناً لغامرات جديدة. بعد إطلاق كريستي في عام 1928، من المناسب معرفة أن أجاتا استمرت في الزواج من السير ماكس مالوان، عالم الأثار، التي تزوجت منه لمدة 46 عاماً. كانت سيرابرفاقته إلى أماكن غريبة أصبحت أحياناً خلفيات روايات في كتبها، كتب مالوان في مذكراته، «قلتم من الرجال يعرفون ما معنى العيش في السنجاب مع عقل مبدع وواسع الخيال، ويسلمتها الحياة بهبة».

في روايات أجاتا التي كتبها عام 1940 بعنوان «السروالين»، ربما كان ميركوبولور قد لخص الجانب اللغزالي لحياة مبدعته بهذا السطر، «عندما يسير المرء، وفي والدي للوقت، ويخرج منه إلى نور الشمس، يسعني إن أن حياة جديدة تبدأ».

The Christian Science Monitor

قصة قصيرة

رغوة.. وسلّم.. وفتاتان

• باب عامر



الثلج من خصلات شعرها البتل خلفها صنوبر ماء، بهر بقوة ويسلم شعر مخروطي الشكل، فتأق في العاشرة من عمرها، تطل براسها، تخلل من باب قفصها العالية القباية تكمان أناسهما، مع صرير ياب يفتح قفطان، يبع بعجاها السلاسل، تتناثر الرغوة ثانية كندف السلم.

الكثاف، سكبت جزءاً من المزيج على رأس الأخرى، والباني على رأسها في تحسنتا شعرهما، وأبعنا كثافة الرغوة الناعمة حوله، توفقتنا فحاج مع تكافف الرغوة البيضاء، وانتشار عطر التابوي في أرجاء البهو، انتظرتنا حتى تسبح على قفصها المصقولة ثم تنازلت على نسيع الثياب التي بدأت بالانفصاف من الجلد البخر. تحمستنا خفاة لغوة الماء، رفعت واحدة غمست ثوبها إلى ركبها، مادة قدعها أمامها، نعمت الصابونية في الطمس، وسادت تلك قدعها صغورا إلى الأرباب وهيموطا لي ما يصابع القدم الأخرى، صادرت بفكر الرغوة السائحة خلف أذنهما، لا تسمعنا إلا خرير خرطوم الماء، بين نهديها وبسملها، عصرت الرغوة للثكلتة على شعرها، وسحبها بها ذراعها، وأسلد إبطها.

رغوة عصافير تعود إلى شجرة قريبة نابتت أذنهما، رافقتها القطع صوت مرر الماء، انتبهت لصوت مؤذن لغوة الصلطن، كالماتما بتسحر رجوع الماء، مرة ثانية. ناهسنا بتألف ورجوع، كعق لإيماء قليل من ميق الصاويين. تأملنا خرطوم الحادي، تذرمتا من وفرة الرغوة، حركتها بيده، وبسكين الماء، وبسكين الماء، التمسلة إلى باخل ثيابها، فلم يدع غمة حاجز أو حاجط يمنع تلابع نسماق الهوا، الرطبة يتفاصليلهما اللبقة، سكبت إجهدها فترا قليلا من الماء، عصرت فوة الشارو الشامسي، على نزل كهيوط وقفاق في قاع القاسية.

الظلما يزداد كثافة كأنه عباة سواد، حالكة تهبط يتسهل من كل زاوية. تستنشق عطرها الخاص، ربما لتوحي رائحة غارات الجاري اللتنة التي بدأت تزكم أرجاء البهو، حيث يلتف السلّم قلنديها الثانية بزكماً لنفسها. عادت الأولى ترأقب باب الشقة التي همست أنه انتفض قبل قليل. هما دائما خائفتان من لتلصص فضولي، لنا تصغيان بتمعن لأي خطوات تقتررب منهما، خطوات متأرجحة قد تكون لجهول يتأوه من همة قليل أو سعال تبغي من كبل عابر... أو وقع خطي لخمور يهتز ظلّه على الحائط. الفجر يقرب من المزوج، ينضج الهود من كل موجود حولهما. لا تسمعنا إلا خرير خرطوم الماء، الرتبين. بينما يتبعده صدى صوت آخر عرية مزمّ قبل ثوان، حزرت الأولى شعرها، واخبت براسها إلى الأمام، تبادلتا استعمال طاسة بلاستيكية زرقاء، بسكين الماء، البار، فتمتعض روحهما، الهوا، يدع غمة قطرات الماء، التمسلة إلى باخل ثيابها، فلم يدع غمة حاجز أو حاجط يمنع تلابع نسماق الهوا، الرطبة يتفاصليلهما اللبقة، سكبت إجهدها فترا قليلا من الماء، عصرت فوة الشارو الشامسي، على نزل كهيوط وقفاق في قاع القاسية.

الظلما يزداد كثافة كأنه عباة سواد، حالكة تهبط يتسهل من كل زاوية. تستنشق عطرها الخاص، ربما لتوحي رائحة غارات الجاري اللتنة التي بدأت تزكم أرجاء البهو، حيث يلتف السلّم قلنديها الثانية بزكماً لنفسها. عادت الأولى ترأقب باب الشقة التي همست أنه انتفض قبل قليل. هما دائما خائفتان من لتلصص فضولي، لنا تصغيان بتمعن لأي خطوات تقتررب منهما، خطوات متأرجحة قد تكون لجهول يتأوه من همة قليل أو سعال تبغي من كبل عابر... أو وقع خطي لخمور يهتز ظلّه على الحائط. الفجر يقرب من المزوج، ينضج الهود من كل موجود حولهما. لا تسمعنا إلا خرير خرطوم الماء، الرتبين. بينما يتبعده صدى صوت آخر عرية مزمّ قبل ثوان، حزرت الأولى شعرها، واخبت براسها إلى الأمام، تبادلتا استعمال طاسة بلاستيكية زرقاء، بسكين الماء، البار، فتمتعض روحهما، الهوا، يدع غمة قطرات الماء، التمسلة إلى باخل ثيابها، فلم يدع غمة حاجز أو حاجط يمنع تلابع نسماق الهوا، الرطبة يتفاصليلهما اللبقة، سكبت إجهدها فترا قليلا من الماء، عصرت فوة الشارو الشامسي، على نزل كهيوط وقفاق في قاع القاسية.

الظلما يزداد كثافة كأنه عباة سواد، حالكة تهبط يتسهل من كل زاوية. تستنشق عطرها الخاص، ربما لتوحي رائحة غارات الجاري اللتنة التي بدأت تزكم أرجاء البهو، حيث يلتف السلّم قلنديها الثانية بزكماً لنفسها. عادت الأولى ترأقب باب الشقة التي همست أنه انتفض قبل قليل. هما دائما خائفتان من لتلصص فضولي، لنا تصغيان بتمعن لأي خطوات تقتررب منهما، خطوات متأرجحة قد تكون لجهول يتأوه من همة قليل أو سعال تبغي من كبل عابر... أو وقع خطي لخمور يهتز ظلّه على الحائط. الفجر يقرب من المزوج، ينضج الهود من كل موجود حولهما. لا تسمعنا إلا خرير خرطوم الماء، الرتبين. بينما يتبعده صدى صوت آخر عرية مزمّ قبل ثوان، حزرت الأولى شعرها، واخبت براسها إلى الأمام، تبادلتا استعمال طاسة بلاستيكية زرقاء، بسكين الماء، البار، فتمتعض روحهما، الهوا، يدع غمة قطرات الماء، التمسلة إلى باخل ثيابها، فلم يدع غمة حاجز أو حاجط يمنع تلابع نسماق الهوا، الرطبة يتفاصليلهما اللبقة، سكبت إجهدها فترا قليلا من الماء، عصرت فوة الشارو الشامسي، على نزل كهيوط وقفاق في قاع القاسية.

تواجه تهديدات من صنع الإنسان

بابل الأثرية تقارع الزمن والمياه والحضارة الحديثة

The New York Times

على بعد نحو 80 كيلومترا جنوب بغداد، تقع مدينة بابل الأثرية، وهي من المواقع المسفحة من قبل منظمة اليونسكو ضمن قائمة التراث العالمي، لكن هذه المدينة تواجه تهديدات حقيقية، قديمة وحديثة، إذ أن بعض جدرانها مهددة بالانهيار، بينما يكافح ناشطون لأجل الحفاظ على هذا الإرث من الماضي.

• جين عراف
• ترجمة: ليندا أدور



• جيف اتن ويظهر خلفه نقش التين عمره 2500 عام والترتيب بمروج الآله الرامعي للتلط



• نسخة طبق الأصل عن بوابة عشتار شيدت في خمسينيات القرن الماضي



• عامل يؤجل الاسمت الحديث المستخدم بين الحبوب البابلي القديم

شيد العراق لاحقا، طريقا سريعا مجاورا فيها. وفي الثمانينيات، بنى صدام الذي رأى نفسه خليفة للملك نبوخذ نصر، قصرا كبيرا له أجزاء على الموقع، كما أمر بإعادة بناء أجزاء من المدينة. الأمر الذي قاد لحفظ المشاكل التي تواجه جهود الحفاظ عليها حاليا. خلال عملية إعادة الترميم، تم تثبيت الطوب القديم فوق الطوب الأصلي القديم والأقل وزنا، كما تم تثبيت الأرضيات القديمة. كما تم تثبيت الأرضيات القديمة. كما تم تثبيت الأرضيات القديمة. كما تم تثبيت الأرضيات القديمة.



بعد اجتياح العراق عام 2003، أنشأ المتعاقبون العسكريون الأمريكيون قاعدة في الموقع، وحضروا الخنادق، وقادوا المراكبات المدرعة في شوارع المدينة القديمة الهشة، وألغوا أكياس الرمل بتراب أكياس الرمل بتراب مزوج بقطع من البضائع والعلف، مما تسبب بأضرار كبيرة



توقف طالب الفنون أحمد جواد (23 عاما)، ومجموعة من رفاقه في الكلية لاتقاط صور السيلفي أثناء مروره بشوارع الكوفة، حيث عرض ملوك بابل على جانيه تماثيل لآلهتهم والهاجهم. يقول جواد: "الأثار جميلة، فهي تبتد الراحة في روحي"، مثله مثل الكثير من العراقيين. يشعر جواد أن بابل ليست مجرد تاريخ قديم بل تاريخ هو. وعلى مدى مئات السنوات وحتى منتصف القرن العشرين، عانت مدينة بابل من تلوث سكان البقعات المحيطة بها نتيجة لتفكيك الطوب القديم لعمارتها واستخدامه في أعمال الإنشاء، الخاصة بهم. تضم المدينة نقوشا طينية لتنانيز وشران المرتبطة بالآلهة عمرها 2500 عام. ولا تزال بعض الجدران قائمة حتى الآن، لكن العديد من طابوقها مهدد بالانهيار.

الفناني بخدمة العرق

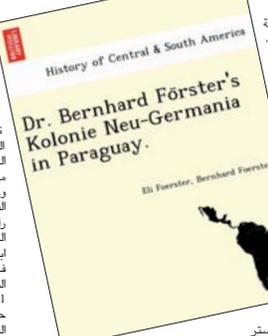
كيف وضع أشباح النازية موطئ قدمهم في أميركا الجنوبية؟

حيث اعتقد الكثير من الحاضرين إنهم يدعون هتلر إلى الأخرى. "ربما كان في هذا القرن"، يقول كوراس الذي استضاف باسكي، ويعد الفيلسوف الألماني، لكنهم أخفقا في العثور على أي دليل عن الفيلسوف، أو بقاء الزعيم الألماني.

قصص منقوصة الدليل
ومع ذلك، ليس من الواضح تماماً تاريخ فنك ويل أوف، حيث يزعم موقعه الألماني أن فنك ويل أوف، وروث تول كليف على القفق، من آثار الحضارات التاريخية للثقافة لوزرة الخارجية الأميركية لا تدرج أية زيارته لها بها الرئيس الأميركي في الباراغواي، ومن الجدير بالذكر، يقام الرئيس زيارة البرازيل والأرجنتين الباراغواي، أعداء الباراغواي الثلاثة للبرازيل خلال حرب الخلفاء الشهيرة. ومع ذلك، بإمكان المنحني وضع أصابعهم على بعض الأدلة العربية لتعزيم قضيتهم العبيدة للنال المنكته بهروب الفوهري إلى أميركا الجنوبية. ويقتضي الدليل الوحيد على انتقال هتلر هو جرحه مهشمة فيها ثقب وصامته. وهذا أجري سنة 2009 أن الجمعية تدعى أنيلا جيتاجوز عمرها الأربعين سنة، وقبل سنوات وجد مسؤولون أرجنتينيون حاجيات متماثلة مع مقتنيات نازية شخصية، بضمنها تماثيل تصفية لهتلر، في بويش آيرس، ويضع باسكي الزعيم الألماني كان يتنقل من العاصمة واليه يقول كوراس إنه ربما يعيد التاريخ نفسه بطرق غريبة، منوها بأنه وكما فعل فورستر قبل قرن مضى أصاب الأوروبيون القلق من تدفق اللاجئين الساعين ملاد آمن خارج بلادهم. يقول كوراس: "قبل أسبوعين، التفت بزوجين شابين قداما من ألمانيا مع طفلهم، محاورين إجابات مكان للبيش هنا، ويستولني عن سبب تفكيرهما بباراغواي، قال لي بوجود طبيب من النمسا يعمل جامعا على إنشاء مدينة جنّة على الأرض".

يقدم في فنك بيلدة سان بيرترانديتو سنة 1899، وانتشر بتناوله لبني كيميائي في الغرفة رقم 19. وربطات البلاد الشرب بالمشكلات مع ألمانيا، وبالطرف الأري، لم ينه مع وفاة فورستر. يقول أرفالغو كوراس، المؤرخ الباراغواي الباحث بهذا الشأن: "بالنسبة للتاريخ الباراغواي، كان انتحار فورستر مجرد حادثة واحدة فقط من عدد كبير مشابه، فقد تم تنظيم أول حرب نازي رسمياً خارج ألمانيا في الباراغواي سنة 1927، "تمت شجرة الناجي هناك، حيث تصموا طرائقهم".

لأنه عبارة عن ضياحة كتابات فورستر للأساس الأيديولوجية لا تطلق عليها لاحق أوليف هنتلر النازية. وكانت **التزفغ عن المحليين**
عمر فورستر وزوجته البرازيل، بمعية 14 أسيرة من مقاطعة سكسونيا الألمانية، الحيط الأطلسي وسط أجواء الشتاء القليلة القليلة، ويؤسسوا مستوطنة بمنقطة غابات مطرية شمال شرقي العاصمة استينسين، لكن سرعان ما أتت للجمع السكاني الألماني للعزل بحضرة البق التي تدخل تحت الظفر أصابع اليبين والرجلين لتضع بيوضها تحت الجلا. كان السكان الأصليون للغابة يعرفون السواد، لكن المستوطنين رفضوا استشارة قدمها ابنه أرتي شانا منهم. وفي شباط المستعمرة الألمانية الصارمة القوانين مسامير في تعش ألمانيا الجديدة (أري) الرومسه (التوجه) عندما بنوا بالاتزان عن إنشاء المحليات. ويتمتعون بيلاد المرض، وعدم تسيدهم للفرورض المصيرية، تراجع فورستر



• نيك فوريترس
• ترجمة: بهاء سلمان

• كان "بيرنهارد فورستر" مليئا بالأمل، والكراهية أيضا، حينما وصل إلى البلاد الصغيرة المغلقة بلا شواطئ بحرية، التي كانت لا تزال تمر بحرب أهلية، عرفت بحرب الحطب الثلاثي، عندما استولت ثلاث دول قوية مجاورة لباراغواي، وهي البرازيل والأرجنتين والاورغواي، على أراضيها وقتلت قرابة نصف السكان.





عجلة ممتاز الكرة تعاد دورانها اليوم

آسيوي اليد يلغي نهائياته للشباب والناشئين



الثلاثاء، امام شباب اوربكيستان، ويواجه غدا الاربعاء، نظيره الابراني بينما يختم منافساته الخميس بقاء نادي يزد، مشيراً إلى ان ناشئي ايران تغلب على شباب اوربكيستان في افتتاح البطولة (30 - 21).

عبد الرضا أكد ان اتحادهم قرر استئناف الدوري بمرحلته الاخيرة في الثالث من الشهر المقبل بقاعة الدكتور لطيف امين في السليمانية وتستمر خمسة ايام، لافتاً الى ان لجنة المسابقات اعلمت جدول مباريات البطولة التي تشارك فيها خمسة اندية، ويلعب في الثالث من اذار المقبل الجيش مع الفتوة، تليها مباراة تجمع الشرطة والسليمانية، ويلعب كربلاء مع القاسم، وفي اليوم التالي يلعب الجيش مع السليمانية بعدها الفتوة مع كربلاء، والشرطة مع كربلاء، وفي 5 اذار يلعب السليمانية مع كربلاء، والفتوة مع الشرطة والجيش مع القاسم، وفي 7 اذار يلعب القاسم مع الشرطة والسليمانية مع الفتوة والجيش مع كربلاء، وفي اليوم الاخير 8 اذار يلتقي القاسم مع السليمانية وكربلاء، مع الفتوة وأخيراً يواجه الجيش فريق الشرطة في قمة منافسات الجولة.

● بغداد: احسان الرسومي

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة اليد إلغاء بطولتي نهائيات آسيا للشباب والناشئين، عطفاً على إلغاء الاتحاد الدولي للعبة بطولة العالم لهاتين الفئتين، وبينما يواصل منتخبنا للشباب منافساته في بطولة يزد الدولية، قرر اتحاد اللعبة استئناف منافسات الدوري الممتاز في الثالث من الشهر المقبل في السليمانية. وقال المنسق الاعلامي لاتحاد اليد حسام عبد الرضا ل(الصباح الرياضي): تلقى اتحادنا اشعاراً رسمياً من نظيره الآسيوي يفيد بإلغاء بطولتي آسيا لفئة الشباب المزمع اقامتها نهاية الشهر المقبل في البحرين وايضا نهائيات الناشئين التي ستستضيفها اوربكيستان في حزيران المقبل، مبيناً أن إلغاء هاتين البطولتين يأتي على خلفية قرار إلغاء الاتحاد الدولي للعبة نهائيات كأس العالم لفئتي الشباب والناشئين بسبب تأثير جائحة كورونا وعدم انتشارها السريع، من جهة اخرى أكد عبد الرضا ان منافسات بطولة يزد الدولية انطلقت امس الاول في مدينة يزد الابرانية بمشاركة خمسة فرق، ويلعب منتخبنا اليوم

● بغداد: الصباح الرياضي

تعاد عجلة دوري الكرة الممتاز دورانها اليوم الثلاثاء، باقامة ست مباريات ضمن الجولة الاولى من المرحلة الثانية.

ويخوض المتصدر القوة الجوية اختباراً صعباً امام الكهربياء، في ملعب التاجي ويسعى المصقور الى حصد النقاط الثلاث لتعزيز صدارته، بينما يبحث الكهربياء عن تعويض نتائجهم المتواضعة في الجولات الاخيرة عبر تحقيق فوز يدفعه الى الوصول للمناطق الباقية.

ويضيف ملعب الصناعة لمواجهة الصناعات الكهربيانية والنظف، ويسعى للصناعات لواصلته صحوته للارتعاد عن فاع الترتيب لاسيما انه قام باستقطابات عديدة لتعزيز صفوفه، اما النقط فيبحث هو الآخر عن فوز بقره من الربع الذهبي.

وفي بقية المباريات يحل نطق الوسط ضيفاً ثقيلاً على السماوة، ويستقبل الكرخ في ملعبه زاخو صاحب العروض والنتائج المتذبذبة في المرحلة الاولى، ويشد فريق القاسم الرحال الى ميسان للاعاقبة نطق ميسان، ويختم ملعب النجف الدولي يدربي الفرات الأوسط بمرحلة الابدائية والدوائية.

تأجيل بطولة الأندية العربية بالكرة الطائرة

● بغداد: نبيل الزبيدي

اعل الاتحاد العربي لكرة الطائرة تأجيل بطولة الأندية بنسختها 39 التي كان من المقرر اقامتها في العاصمة الجيرينية المنامة المثلث عشر ولغاية الثامن والعشرين من اذار المقبل بسبب تضيي جائحة كورونا.

وكان الاتحاد المركزي لكرة الطائرة قرر منع نادبي البشمركة والبحري فرصة تمثيل العراق بعد حصولهما على المركزين الاول والثاني ضمن منافسات الدوري الممتاز للموسم الماضي، وحددت لجنة المسابقات في الاتحاد العربي الاندية للمشاركة وهي البشمركة والبحري والاهلي والكلب من البحرين والهمال والاهلي من السعودية، وخييل والشعلة من اليمن والسلام والكلاب والرفاني من سلطنة عمان وطرابلس والسويحلي من ليبيا، والعربي والاهلي من قطر، سيسيبول وتوريون من لبنان، ونادي الكويت من الكويت، وشباب الاهلي من الامارات، والوحدة من سوريا، والتزجي والصفاقسي من تونس، وباد امل من الجزائر.

وفي سياق متصل تمكن البحري من تصدر ترتيب الدوري الممتاز للموسم 2020-2021، لادوار النهائية التجميع الاول والذي اختتمت منافساته في مدينة السليمانية بمشاركة ثمانية فرق.

وقال رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة الطائرة صبيح حنوش لـ (الصباح الرياضي) لقد جرى تأجيل مباريات الدور السابع بسبب تزامنها مع فرض الحجر الشامل وتوقف الحال أيام الوباء والاشارة للعودة الي محافظتها مبيناً انه سيتم اقامة مباريات هذا الدور مع موعده التجميع الثاني الذي من المؤمل ابتداءه في محافظة البصرة بدءاً من الثالث لغاية العاشر من اذار المقبل، موضحاً ان خمسة فرق ستأهل من التجميعين.

ستأهل من تجمع واحد واستطاع البحري جمع 15 نقطة بالمركز الاول بعد فوزه بخمس مباريات وخسارة واحدة، بينما يحتل البشمركة الوصافة بنسب الرصيد ولكن بفارق الاهداف وتعرض أيضاً لخسارة واحدة فقط، واحتل الجيش الترتيب الثالث برصيد 13 نقطة من اربع مباريات فوز وخسارتين، ويقت بالمركز الرابع الشرطة وجمع عشر نقاط، وغاز الجنوب بالترتيب الخامس بـ 10 نقاط، والصناعة ساسا بـ ٥ نقاط، وأربيل سابعاً بـ ٣ نقاط، ويتخذل الحمانية الترتيب بفنطحين وحقق فوزاً واحداً فقط.

يشار الي ان غاز الجنوب والبشمركة مثلا العراق في بطولة الاندية العربية بنسختها 38 والتي اتمتتها مصر شهر شباط العام الماضي 2020.



خطوات اضافية

لم تعد الالام والبسبب التقنية وحدها هي اخطر متطلبات الاستعدادات البدنية للطلات والناقصات على مختلف انوعها الرياضية وتشترط الجهات المعنية براسة اللغات القديمة لها وتواجد العديد من المنظمات الماعمة للاختصاص من تسهيلات مختلفة وخدمات متاحة للوقوف تخصص الفلل التلقائي وشبكة طرق حديثة ومناطق سياحية وفنادق مطورة وقرب الملازم من اللاعب وشبكة اتصالات وامكان استراحة واجراءات امنية متكاملة وغيرها من اجراءات لابد منها في تنظيم الدورات والمنافسات الرياضية الاليمبية والقارية والعالمية.

معظم الدول التي تبنت وقدمت ملفات استضافة الاليمبياد او الاليمبياد عاثت من مشكلات اقتصادية ومصاعب اخرى كانت مثار جدل وخلاف امتد لما قبل مواسم الافتتاح الرسمي اوصحته تظاهرات مناهضة للاقتام

مسيرات احتجاجية ودعوات ملهية عبر وسائل الاعلام عارضت من ارقام ضخمة بلوغ وما كبرية التي تستنزفها البطولات وما نتجها من ارقام ضخمة بلوغ وما كبرية ومطامع وفنادق وكبرى وخدمات ومطابق بشرية وتقنيات في طي التسيان حينما تدور عجلة الفعاليات ويتبارى المتطوعون والعنوين وفي اظهار الوجه التامع بلدهم وتنهي المطالب بحير .

مسيرات احتجاجية ودعوات ملهية عبر وسائل الاعلام عارضت اقامة تسع من دورات اولمبية كان بينها لندن في العام 2012 وبيرو في عام 2014 وبيرو في العام 2016 ومونترال جنوب افريقيا في العام 2010 وروسيا في العام 2018 والعيد في لندن الاخرى التي تولت لاختصاص مناسيات مماثلة والحجة في ذلك ان الاموال الباطلة في خط الرياضة يمكن ان تستغل لمشايخ مبردة للارباب وتخدم شرابع المجتمع وغيرها من اراء معارضة للملفات تخصص لها ميزانيات انجارية .

طوكيو التي تنتظر اطلاق العنان للاليمبياد المقبل صيف العام الحالي بعد ان ادت جائحة كورونا الي تأجيل فعالياته لاشهر طول عاتت هي الاخرى من مشكلات عديدة واضيفت اعباء جديدة على كامل اللجنة المنظمة وارتفعت اصوات تدعو للالغاء، بالرغم من اعمال التشديد والاضافات وافتتاح المزيد من البنى التحتية والمرافق السياحية والترفيهية وتهيئة تخطيات الجانب الصحي المزرق لدرء مخاطر الوباء من مستشفيات وعلاجات وادوات كشف مبكرة ياترى هل ستقام المنافسات في موعدها الجديد ام ان اجنده اخرى سطل في الميدان ؟

اسم وخبير

● بغداد: حيدر كاسم

محمود زعترة اوضح الختوف الاردني في صفوف نطق الوسط محمود زعترة ان حصول لتقديم مسودات مميزة تسهم في حصول عتيلب الفرات على لقب الدوري الكروي الممتاز. واصف اللاعب المنقول من صفوف السط الاردني ان الحظوظ متساوية بين الاندية المتواجدة في الربع الذهبي الجوية والشرطة والزوار، ونطق الوسط، والمنافسة بينها ستكون اقوى في المرحلة الثانية بحثا عن احراز اللقب، مبينا ان فريقه يمتلك جميع مقومات النجاح للتتويج بالدرع، وهو قادر على تقليص الفارق مع المتصدر في محاولة اولي منه في مشوار الالتماء، الي المركز الاول. وتابع زعترة ان انتقاله الي نطق الوسط يعد خطوة مميزة في اول تجربة احترافية له في اللاب العراقية بعد ان لعب سابقاً في سلطنة عمان وقطر والبحرين والكويت، لافتا الي انه يسعى للاستفادة من تجارده مع العتيلب في تعزيز خبرته، لا سيما ان دورينا يعد من بين المسابقات العربية المتقدمة كرويا في الة الاحيرة.

سفيان طلال اشار الختوف العربي في صفوف النطق سفيان طلال بحفاوة الاستقبال والترحيب اقبى وصفه بالباير من اعضاء وجماعير الفريق عامة، بعد مساهمته في الاهداف التدريبية، مضميفا انه يتطلع لخوض مباراة الالتماء مع غزلان السابعة امام الاليمبية. على امل اظهور مستوي مشرف معك صورة جيدة من اللاب العربي في اللاب الاحترافية، واكمل طلال ان مباراة لهد ستكون مهمة بعد فترة التوقف، والفوز فيها سيسمح للابنة الثانية بغية مواصلة التقدم في منافسات الدوري، منوها بان فريقه يتوقع ان المناس بعدة مسيرات، وبالتالي رخصه لخصم النطق الكاملة.

محمد زامل

اعرب اللاعب محمد زامل عن سعاته بارادة قبض الجوية بعد الانتقال اليه قبل ايام قائما من صفوف الطلبة، معلنا جاهزيته لتخطيل الصفوق في المباريات المقبلة لدوري الكرة الممتاز. واصف ان عقده مع الأزرق يمتد لمدة عام ونصف قابل للتجديد، في حال نجاح تجربته الجديدة، مؤكدا انه يريد لتقديم مستويات جيدة. وتري طموحات اللاب الفني والارادة والجماعير وسيعمل قصارى جهده مع زملائه اللاعبين بغية وصول الصفوق الي منصات التتويج محليا وقاريا. يذكر ان اارة الجوية استطاعت عدة عناصر في الانتقالات الحالية ابرزهم منهم طارق الالتماء احسان حداد والكرومبي جيفرسون كولاريس قبل التعلق مع محمد زامل.

الجملة: متابعة الصباح والتضم الي صفوف الفريق الذي يواصل تدريباته استعدادا لما تبقي من مباريات الدوري وتامل ان يشكل اللاعب التذكور نقطة تحول بالمستوي الفني والظهوري الي جانب لالامة في مشحون اجانب التحقيا ببرنامجا متوخرا وهم العربي وكريا اسماعياني والسفانين باوبا وديسيا ياباخني واصفان ان البرازيلي فرناندو يلعب في وسط الميدان ككلاي ارتكاز وهو وانضم الي صفوف الفريق الذي يواصل تدريباته استعدادا لما تبقي من مباريات الدوري وتامل ان يشكل اللاعب التذكور نقطة تحول بالمستوي الفني والظهوري الي جانب لالامة في مشحون اجانب التحقيا ببرنامجا متوخرا وهم العربي وكريا اسماعياني والسفانين باوبا وديسيا ياباخني واصفان ان البرازيلي فرناندو يلعب في وسط الميدان ككلاي ارتكاز وهو

البرازيلي فرناندو يلتحق بتدريبات فريق القاسم

مركز طانا احتجاجة فريق القاسم في هذه المباريات الي زيادة انسجام اللاعبين واختيار قدراتهم الفنية والبدنية لاسيما عناصر الخط الدفاعي التي على اسل زعيم الفريق البرازيلي. يتشمل الي اللاب البرازيلي فرناندو الذي انضم للقاسم منذ مطلع اذار، على ان يشارك في مباريات ودية مع المنتخب، ونطق ميسان .

نجم الكرخ: مباراتنا امام زاخو صعبة

● كربلاء: حامد الكرواصي

أكد لاعب وسط فريق الكرخ جاهزية فريقه للاقاة ضيفه زاخو في أولى مواجهات الجولة الثانية للدوري الممتاز . وقال منتظر عبد الامير في تصريح لـ (الصباح الرياضي) ان مباراة اليوم مهمة جدا لكل الطرفين لكنها عازمون على كسب النقاط الثلاث من اجل اللحاق بركب فرق المقدمة على الرغم من قوة الفريق المنافس زاخو الذي ظهر بمستوى متميز في المرحلة الاولى واحجز الفرق الكبيرة ويعد الآن بالمركز السادس ويملك طموح المنافسة على المركز للتقدم واصف ان فريقه مكتمل الصفوف وسنستغل المرحلة الثانية بعزيمة واصرار على تعويض ما فاتنا في المرحلة الاولى التي كانت فيها يبايلتنا جيدة وسيسبب الفوق التي مزت على الفريق بفقدان الكايتن كريم سلمان قد اثرت نفسيا علينا لكن الادوار الاخيرة شهدت عودة الاستقرار وتحسن النتائج والمركز الحادي عشر جيد نسبيا لكن سقق طموحاتنا ابعد من ذلك بكثير وهو ما نسعى لتحقيقه في المرحلة الثانية. واطرح لاعب الكرخ ان جميع الفرق تدور كجدا صعبة المهمة فكل يسعى للتعويض وانا ما اردنا التواجد مع فرق المقدمة علينا عدم التفريط بنقاط ان مباراة لاسيما في ملعبنا ان فرينقا يعيش حاله من الانسجام والتفاهم واستقرار في تشكيلته الشبكية. وعن صيغة دوري هذا الموسم اشار الي انه من افضل المواسم

النييمي: جاهزون لمواجهة النفط وهدفنا حصد النقاط الثلاث

● بغداد: الصابح الرياضي

أكد عضو الهيئة الادارية لنادي الصناعات الكهربية سيف العنجمي جاهزية فريقه لمواجهة النفط لدوري ضمن مباريات الدور الاول من المرحلة الثانية لدوري الكرة الممتاز 2020-2021، بينما تمت اضافة اللاعب الارجنتيني خوسيه الي صفوف النادي. وقال النييمي (الصباح الرياضي) لقد جرى اطلاق على المستوى الفني للاعب الارجنتيني عبر فقيديوهات وبعد التشاور مع الالام التوربيتي قررنا اضافته الي قائمة اللاعبين مبينا ان خوسيه مثل العديد من الاندية الارجنتينية الالومانية متوخفا ان يمتد لعاب في اذار الفريق لاسيما اننا بحاجة الي صانع العاب نموها من ان الفوز ان نشهد مواجهة النفط مشاركة الالتماء، بعد ان كان الالتماء الالومانية من جميع الاجراءات المصيرية. واطار الي ان تواجد مصطفى محمود في خط الهجوم احدث الفرق ان استطاع احراز اهداف صعبة اخرها في مرسي ندي الشرطة وعن بقية التعاقبات قال النييمي انه تمت الاستعانة بخدمات حارس الالومانية مهدي هاشم فضلا عن المهاجم كرام حميد قائما من السامرة واللاعب سيف طاهر وهناك مقاربات مع محترف عربي سيتم الاعلان عنه قريبا بعد الانتهاء، من جميع التفاصيل للمدية والادارية. وعن تاثير فرض حظر التجول على تدريبات الفريق اوضح قائمنا على فريقه من قبل الهيئة التطهية بكرة قدم فيها استثناء الاندية المشاركة في الدوري الممتاز وتم تعميم هذه البرقية على السيطرات والقوات الامنية، واصف انه بعد حصولنا على البرقية تم اجراء الوحدات التدريبية في ملعب الكشافة منذ امس الاول مبينا ان الصوامع واجهنا صعبا في الوصول الي ملعبين الثميرين ولكن مع مرور الايام ومعرفة السيطرات بهذه الاستثناءات تم تجاوز كل العقبات.

وفي ختام حديثه عنده النييمي على جاهزية الصناعات الكهربية لمواجهة النفط والسعي لتحقيق الاهداف الكاملة من اجل الالتماء، بترتيب الدوري الممتاز لاسيما ان الالام التدريبي بقيادة عبيد استطاع معالجة الخطا، التي راقت اذ الفريق في المباريات الماضية ورفع الروح المعنوية لجميع اللاعبين

فرق البولنغ بلا قاعة و لا تدريب والبحث جار في الديوانية والبصرة رئيس اتحاد اللعبة: ننفق أموالا طائلة على التأجير والحل بيد الوزارة

● بغداد: عصام عبد الحسين

أكد رئيس الاتحاد العراقي المركزي للبولنغ شاكر عبد الحسين ان انتهاء مشكلات اللعبة بنسبة كبيرة جدا، منوط بفتح القاعة الخاصة باللعبة في الديانة الشبابية قرب مقر وزارة الشباب والرياضة، حيث يتابع الوزير الكاتب عدنان درجال اكتمالها يوميا بحرص، ومن المؤمل حسب وعد الوزير ان تفتتح العام الحالي.

وأشار عبد الحسين الى ان جميع بطولاتنا واعمارات المنتخب للرجال والنساء، يتم تنفيذها عبر تأجير قاعات المولات، وهذه لا تتوفر فيها الشروط المنوطة لقاعات البولنغ المعتمدة دوليا، مبيها ان هنا الفصل يشكل عبئا ثقيلا على الاتحاد، ويضيف نقفات كثيرة كان من الممكن استثمارها لتطوير اللعبة.

المركز التدريبي

يقول رئيس الاتحاد العراقي للبولنغ: ان تواجد المركز التدريبي سيسهل لنا الكثير من الامور وضغط الانفاق بصورة خاصة لاعاد منتخبات النساء والقدرات العمرة، فضلا عن تمكنا من استضافة البطولات في بغداد ونشر اللعبة مسالمة لانها اللعبة الاولى التي سيمسك فيها الاتحاد مركزا تدريبيا شاملا خصوصا ببلدية البولنغ، اسوة ببقية الدول التي تمتلك قاعات تونجية وفقا للمواصفات المطلوبة.

المول يخلق قاعته

ولم يتمكن اتحاد البولنغ من الاستثمار بالموارد التدريبية لفرقه المختلفة



من اكتمال المركز التدريبي في الديانة الشبابية التي وعد بها وزير الشباب والرياضة. وأشار الى ان الاتحاد العراقي للبولنغ قد اعبر منهاجا خاصا لرفع مستوى اللاعبين، من خلال تكثيف الوحدات التدريبية والتركييز على فئة الناشئين والشباب لكلا الجنسين وزجهج في معسكرات داخلية.

خلال الفترة السابقة، وذلك بسبب المساندة المالية وعدم توفر التخصيمات لتنفيذ منهاج الاتحاد، وايضا الاجراءات التي وافقت تفشي اجاعة كورونا، كما ان ادارة (مكسي مول) ابلغت الاتحاد بخلق قاعة البولنغ لاسباب مالية، والتي تعد القاعة



● بغداد: سرور العلي

واجهت تحديات المجتمع وطموحها التحكيم الدولي

الحكم ميلاد محمد: أسرتي لها دور في دخولي مجال الرياضة

محافظتها ديالى

كشفت الشابة ميلاد محمد عن تجربتها في تحكيم كرة السلة، وكيف قادها شغفها بها إلى قيادة العديد من المباريات، ورضيها على ذلك كونها تنتمي لأسرة رياضية، إذ إن والدها مدرب وحكم دولي برياضة رفع الأثقال، والوالدة مدربة جمناستك سابقا، وقد لعبت الدور الأكبر لدخولها إلى مجال الرياضة.

وفي حديثها ل«الصباح الرياضي»، تطرقت محمد لتجربتها قائلته: بدأت بممارسة الرياضة بعد دخولي الجامعة سنة ٢٠١٣، وشاركت في عدة بطولات على المستوى المحلي، ومنها بطولة ألعاب القوى في محافظة السليمانية سنة 2014، وبطولة الجامعة بسيف المبارزة سنة 2015، وحصلت على الميدالية الذهبية، كما ملئت في فترة معينة نادي قناة ديالى برياضة ألعاب القوى.

وأوضحت ان سبب اختيارها لكرة السلة، جاء، اولها لهذه الرياضة قبل دخولها إلى الجامعة في عمر الخامسة عشرة عاما، ثم حاولت تطوير نفسها في مجال اللعب، وشاركت في بطولات عدة على مستوى الجامعة.

مشاركات

شاركت محمد الاحصالة على شهادة البكالوريوس في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى بالتعاون مع بطولات على المستوى المحلي مختلفة لاعدادها، وبعد التخرج من الجامعة اختارت التحكيم بسبب قلة الملاك النسوية في هذا المجال وحاجتها الكبيرة إلى الدعم، لاسيما في



● دحافة موسى

بين الهواية والاحتراف

تأملت كثيرا وأنا اقرأ تصريح رئيس الاتحاد العراقي للبولنغ، الذي أكد فيه ان منتخبات البولنغ توفقت عن التدريب، بعد ان أغلق أحد الأندية قاعة البولنغ الخاصة به، وهي لانسف الأمانة الوحيدة في العاصمة بغداد، حيث تنتشر بها لاعبات والاصحاب البولنغ، هذا الموضوع يعود بنا إلى البنى التحتية للرياضة وكيف ان الاتحادات قد اختلفت في توفيرها، وما يلق بمواطنيها.

ربما سيعرض البعض ويقول ان واجب الحكومة التي عليها توفير الملاعب والقاعات وكل ما يتعلق بالرياضة، بحسب ما اقره المادة ٣١ من الدستور العراقي، التي نصت على ان ممارسة الرياضة حق لكل فرد، وعلى الدولة تشجيع اشغلتها ورعايتها وتوفير مستلزماتها، لكن هذه المادة الدستورية ترجع بان الرياضة حق للجميع، وبإمكان كل فرد ممارستها رجلا كان او امرأة، وعلى الدولة توفير مستلزمات ممارستها من قاعات ومساحات خضراء، ومساح، من أجل ان يتمكن الجميع ممارسة ما يرغبه وما يهواه من الألعاب المختلفة، ليهي اى ان الدولة ملزمة بتوفير البنى التحتية للصغار والنشئة والشباب وحتى الكبار لممارسة هواية الرياضة، اى للهواة، أما الرياضة كاحتراف فهذا امر آخر.

فالهواة عندما يمارسون الرياضة مفهم المتعة وإشباع حاجاتهم من الصحة والرشاقة والجسم السليم، بينما الرياضي المحترف يحصل على المال مقابل ممارسته الرياضة، التي تدخل في خانة الفوز والخسارة، وتحقيق الربح المادي له والمفروض الذي يمثله والمؤسسة التجارية التي ترقف خلفه، حيث أصبحت الرياضة الاحترافية ظاهرة إجتماعية مليمة للتطور، الذي شهده العالم في مختلف المجالات ومنها مجال الألعاب وتكنولوجيا الاتصال، التي اختصرت المسافات الكونية في عالمنا، لذلك فلما نجد في العالم اتحادا يطلب الحكومة بناء القاعات والملاعب ومضامير المسابقات، الا في العراق، فما زال النادي والاتحاد يتكلم ويعول على الحكومة، بل ما زالت المؤسسة الرياضية الاحترافية الاولى واقصد بها اللجنة الاولمبية تعتمد على الحكومة في التمويل وفي توفير البنى التحتية، ولكن ما يتعلق بالنشاط الرياضي، بقابها انعدام التخطيط لرياضة احترافية فعامة ذلك ليعني، جدا ان نجد ناديا هنا وانحادا هناك، يشكو من انعدام المال البشري التحتية بعد اكثر من 18 عاما على التغيير وعدم استثمار الاموال الطائلة التي خصصت في سنوات سابقة للرياضة عموما ورياضة الاحتراف خصوصا.

الجمهور الواعي مطلبنا

أكثر سحرًا، خصوصا عندما يشرب في تقديم المساعدة من أجل جعل العالم مكانا أفضل.

جميعنا يبحث عن الكمال ومن أجل تنمية قومية كل يوم، فمفروض على اعضاء الخدمة التي الاخرين يشكل او يخدم، عبر صحبة او كرامة انسانية اضيفها في حبيبي ولنا توجه الى اللعب، علما اني صفتي عدوي قومية حال ان تستشتر كل لحظة لتكون نامسا ان حوالم حتى تعيد الانتماسة الى شغاف الكثيرين من غاربتهم الهيجة.

جمهوريةنا الرياضي العريق كن عونا للجيش الأبيض والقوات الامنية، وكن سندا اضفيا لهم من خلال سعيك الى التفرغ الاجماعي، كي تشعل لهيب الفرحه مجددا داخل اسوار الالاع بعد ان غارتها مسحات الالاعين والمبارزين الجمالير.

● نغم التيمي

عاش الوباء، والعين والفتك كورونا الى واجهة الساحة العراقية مجددا، ليقض مضاجعنا ويبيهر اوراقنا، التي ما ان عدنا الى المنتمو ولا قليلا.

توجد على اذني مرير تعيشه البلاد، فالأزمنة تتغير، كل ركن من اركان الحياة في العراق، وهو مزروع بمدى التزام الشوارع، بالفرق بصعود من الجهات العليا المسؤولة عن السلامة والصحة في العراق، وما هو الدوري العراقي، يتخرج مجددا كمال بقية المناسبات التي تثار بالأمرة الطارئة، ويتوقف بجملته، باستثناء، المناسبات الجمالير الرياضية، التي عرفت بحبها للكرة المستديرة، وعشقها لمغامير اللعبة والاهم من ذلك هي مخزون الانضباط



● نغم التيمي

عاش الوباء، والعين والفتك كورونا الى واجهة الساحة العراقية مجددا، ليقض مضاجعنا ويبيهر اوراقنا، التي ما ان عدنا الى المنتمو ولا قليلا.

توجد على اذني مرير تعيشه البلاد، فالأزمنة تتغير، كل ركن من اركان الحياة في العراق، وهو مزروع بمدى التزام الشوارع، بالفرق بصعود من الجهات العليا المسؤولة عن السلامة والصحة في العراق، وما هو الدوري العراقي، يتخرج مجددا كمال بقية المناسبات التي تثار بالأمرة الطارئة، ويتوقف بجملته، باستثناء، المناسبات الجمالير الرياضية، التي عرفت بحبها للكرة المستديرة، وعشقها لمغامير اللعبة والاهم من ذلك هي مخزون الانضباط

عودة الى الاهتمام بالرياضة النسوية

● سه الاحليلي

اضافيا لصقوف المرحلة الخامسة والسابعة، واهمها درسا الرياضيات واللغة الانكليزية استعدادا لامتحانات البكالوريا، ولكن في الوقت الحالي تجد ادارات المدارس ان حصة الرياضة مضيقه للبنات الصغيرات وان دورهن يكمن في ان يكن معلمات فقط، مع ان الرياضة البنات تفتح آسبابها افقا جديده في بلد يحترم العورت وكذلك المرأة ولكن نحن نكاس، مع ان عدم وجود وزارة للمرأة بعد ان اصحبت قبل سنوات وزارة وهدا فاعلة بعكس الويرورات في بداية تشكيل الوزارة وهذا تأكيد على ان دور المرأة تراجع بشكل كبير وكيف بالرياضة:

النسوية في مهب الريح، وتعاني هذا النوع من الرياضة قلة في المعسكرات التدريبية، ونرجو من اللجنة الاولمبية ان تعود الى الاهتمام والدعم للرياضة النسوية، لتأخذ مكانها الساسي في التائق والنجاح وقد يكون هذا التراجع بسبب عدم تواجد اندية تخصصية للمرأة في المحافظات حيث ان أغلب جمعيات تلك المناطق لا تحيد مشاركة بناتها في عالم الرياضة، مع ان المرأة دخلت الى الرياضة وحققنت نجاحات باهرة قبل عقود خارجيا وداخليا، وذلك في الفترة كان الاهتمام واضحا بالرياضة النسوية حتى في المرحلة الابتدائية وكانت معلومة الرياضة اذناك لا تقل في اعطاء حصةها التي معلمة اخرى، لتكون درسا

في الحياة العامة فيرشحها لان تكون معلمة فقط لا غير هذه المهمة لاسباب عدة اولها ان واقع التعليم في المدارس الابتدائية محصور بين جدران المدرسة وعالم النساء، ولا غير ذلك، ان لم تكن هذه الازمة هيمنة تكورية فمنا سببها؟

هذه النظرة غير المتحضرة للبعض اسهمت في تراجع الرياضة النسوية، كما لعبت التخصيمات المالية وقتلها على الرياضة بصورة عامة فكيف اذا تفرغت هذه التخصيمات على شغتها بين الرياضتين النسوية والرجالية، وبالمنعك لثمة محض الاتحادات الفعاليات النسوية وتجهتها الاندية الاخرى، ما جعل الرياضة

أوساكا تنتزع وصافة محترفات التنس



● باريس، أ ف ب

صعدت اليابانية ناومي أوساكا الى وصافة تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب لهذا الأسبوع على حساب الرومانية سيمونا هاليب، وذلك بعد تتويجها بلقبها الثاني في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى بطولات الفرانك سلام للموسم، بفوزها على الأميركية جنيفر برايدي.

وبعد عامين على تصدرها التصنيف نتيجة احرازها لقبها الأول في أستراليا عام 2019، باتت أوساكا الآن قاتل قوسين أو اثنتين من التربع مجددا على العرش كونها تتخلف بفارق 1351 نقطة عن المتصدرة الأسترالية نيكول بيترتي التي وعدت باكرا بطولة بابلها.

وأزاحت أوساكا التي توجت بلقبها الكبير الرابع، هاليب عن الوصافة بعد انتهاء مشوار الأخيرة عند الدور ربع النهائي على يد الأميركية المتصدرة سيرينا وليامس التي صعدت نتيجة وصولها الى دور الأربعة أربعة مراكز وباتت سابعة، مسجلة عودتها في نادي العشر الأوائل.

وبوصولها الى النهائي لأول لها في الفرانك سلام، صعدت برايدي 11 مرتبة وباتت في المركز السابع عشر في أفضل ترتيب في مسيرتها الاحترافية حتى الآن.

واقتربت ضحية برايدي في دور الأربعة التشيكية كارولينا موشكيتوفا من نادي العشر الأوائل بعدما صعدوا خمسة مراكز (22) في تصنيف جديد صعدوا كبيرا للاميركية جيسكا بيجولا (+18) في المركز (43) واليوانية سورايا هسبه (+21) في المركز (الخمسين) نتيجة وصولها الى ربع نهائي البطولة الأسترالية، والروسية داريا كاستاكينا (+18) في



australian open

تشلسي المتحضر بمواجهة انلتيكو المتألق أوروبا

● لندن، أ ف ب

عندما استلم الألماني توماس توخل قبل أقل من شهر مهمة الإشراف على تشلسي الإنكليزي، كان على دراية تامة بمخاطر تدريب فريق يملكه الملياردير الروسي رومان أبراموفيتش. وبجملة مقبضه جدا، أعجب الألماني في مؤتمره الصحافي الأول على سؤال عما إذا كان يشعر بالقلق نتيجة متحه عقدا مع النادي اللندني لعام ونصف فقط، قائلا "ماذا يغير هذا الأمر؟ تو متحور أربعة أعوام ونصف العام ولم يكونوا سعداء، فسيتقومون بإقالتني في جميع الأحوال".

ورغم ما حصل مع مدربين بارزين آخرين مثل البرتغالي جوزيه مورينيو والإيطالي كارلو أنشيلوتي ومواطنه أنتونيو كونتي الذين أقبلوا من المنصب بعد قيامهم الفريق اللندني في لقب الدوري المحلي، أو حتى الإيطالي روبرتو ربي ماتيو الذي تسبب لفريقه الهزيمة في دوري الأبطال عام 2012 من دون أن يتفهم له هذا الأمر، قبل توخل التحدي الذي يواجهه كخليفة لمحمية بارزة أخرى أسطورة النادي فرانك لامبارد.

وشأت الصفوف أن تضع قرعة الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا وتشلسي في مواجهة الفريق الأكثر شانا أوروبا في حيث اللندني، انلتيكو مدريد الإسباني الذي يستقبل اليوم "الزوار" في بولخارست عوضا عن العاصمة الإسبانية، بسبب قيود السفر المفروضة من السلطات للحد من تفشي

النسخ المتحورة من فيروس كورونا. ومنذ أن استلم الإجنهنتي ديغو سيميوني مهمة الأشراف على انلتيكو عام 2011، شهد تشلسي مرور تسعة مدربين نامين من دون حسابان للوقت، وذلك في تناقض صارخ في النهج المعتمد من قبل التابيين.

ورغم انقضاء 220 مليون جنيه استرليني، بعد تشلسي حذبه استرليني في حين تحضر انلتيكو ترتيب "الألعاب" أمام المعلقين ريال مدريد وبرشلونة. وحتى بعد وصوله في الرحلتين الأخيرتين، لم يزل انلتيكو في صدارة الدوري بفارق ثلاث نقاط عن جاره اللندني ريال مدريد، مما يعزز حظوته بمباراة الثلث من الأخر، من 2014 بجازان للثلاث الأولى منذ

فيما تنحصر مبرحات تشلسي بنيل مركز عبيد في دوري الأبطال الموسم المقبل. وبما كان أبراموفيتش أن يزعم بأن فلسفته قد أعيدت صياغة لأن أي فريق في دوري الممتاز لم يحزم صفقيا بفرض تشلسي خلال أعوام الـ18 تحت "سلسلة" الملياردير الروسي. ويتضمن ذلك بالطبع فوز بلقب دوري الأبطال عام 2012، ما جعل "البلون" النادي اللندني الوحيد حتى الآن يرفع الكأس القارية.

ويعتقد أن تشلسي ستواجه انلتيكو في نهائي دوري أبطال أوروبا، وهو في طريقه إلى نهائي دوري الأبطال عام 2012 من دون أن يتفهم له هذا الأمر، قبل توخل التحدي الذي يواجهه كخليفة لمحمية بارزة أخرى أسطورة النادي فرانك لامبارد.

وشأت الصفوف أن تضع قرعة الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا وتشلسي في مواجهة الفريق الأكثر شانا أوروبا في حيث اللندني، انلتيكو مدريد الإسباني الذي يستقبل اليوم "الزوار" في بولخارست عوضا عن العاصمة الإسبانية، بسبب قيود السفر المفروضة من السلطات للحد من تفشي

النسخ المتحورة من فيروس كورونا. ومنذ أن استلم الإجنهنتي ديغو سيميوني مهمة الأشراف على انلتيكو عام 2011، شهد تشلسي مرور تسعة مدربين نامين من دون حسابان للوقت، وذلك في تناقض صارخ في النهج المعتمد من قبل التابيين.

ورغم انقضاء 220 مليون جنيه استرليني، بعد تشلسي حذبه استرليني في حين تحضر انلتيكو ترتيب "الألعاب" أمام المعلقين ريال مدريد وبرشلونة. وحتى بعد وصوله في الرحلتين الأخيرتين، لم يزل انلتيكو في صدارة الدوري بفارق ثلاث نقاط عن جاره اللندني ريال مدريد، مما يعزز حظوته بمباراة الثلث من الأخر، من 2014 بجازان للثلاث الأولى منذ

فيما تنحصر مبرحات تشلسي بنيل مركز عبيد في دوري الأبطال الموسم المقبل. وبما كان أبراموفيتش أن يزعم بأن فلسفته قد أعيدت صياغة لأن أي فريق في دوري الممتاز لم يحزم صفقيا بفرض تشلسي خلال أعوام الـ18 تحت "سلسلة" الملياردير الروسي. ويتضمن ذلك بالطبع فوز بلقب دوري الأبطال عام 2012، ما جعل "البلون" النادي اللندني الوحيد حتى الآن يرفع الكأس القارية.

ضمن ذهاب ثمن نهائي التشارمبيونز ليغ بايرن المترنج في رحلة محفوفة بالمخاطر إلى روما



● برلين، أ ف ب

بعد سباسب راحة وتوزيع لبق أبطال العالم للمرة الثانية في تاريخه، يحل بايرن ميونخ الألماني اليوم الثلاثاء، ضيفا على لاتسيو الإيطالي في المباراة الأولى من ربع نهائي ثمن دوري الأبطال مترنجا نتيجة ما أظهره من ضعف في الأيام القليلة الماضية في الدوري المحلي.

يدخل فريق اللدري هانزي فليك أبنارة ضد لاتسيو الذي يصل الى دور إقصائي في المسابقة القارية للمرة الأولى منذ مشاركته الأولى موسم 1999-2000 حين وصل الى ربع النهائي وخرج على يد فلانسيا الإسبانية، على خلفية تقيجنت مخيبتين جدا في الدوري المحلي.

وبعدما تخلف في أرضه أمام التواضع أرمينيا بيليفيد صفر-2 ثم 3-1 قبل أن يفتد نقطة بالذات 3-3، عقد المعلق الباراني أمام إيتراخت فرانكفورت 2-1 في مباراة تخلف خلالها أيضا بهدفيين نظيفين.

وتسبب ذلك في إعادة الأمل لنافسه على اللقب، وبعد أن كان متصدرا في أرنال الشهر الحالي بفارق ستة نقاط، تلقى الفريق الآن أن نظمت فقط بينه وبين الأربعة الفائز في هرتا برلين 3 صفر.

ويشكل الدفاع الهزول مصدر قلق كبير لفليك، إذ اعتزل شباك النادي الباراني في 31 مناسبة خلال 122 مباراة في الدوري المحلي، في أسوأ سجل له دفاعيا منذ 29 عاما. وبدأ النادي الباراني مرهقا تماما بعد عودته من رحلته الى قطر حيث توج بلقب مونديال الأندية للمرة الثانية في تاريخه بعد الأولى في 2013 بفوزه على غوربيس الكسبيكي (1- صفر)، ليضفي على ألقاب الدوري والكأس والكأس السوبر محليا ودوري الأبطال والكأس السوبر قاريا.

وبدا النادي الباراني مرهقا تماما بعد عودته من رحلته القارية بعيد غياب نجمه المخضرم توماس مولر والمدافع الفرنسي بنجامان بافار الأيسر بغيريوس كورونا، كما يفتقد أيضا جهود لاعبي الوسط الفرنسي كورتان تولىس وأشهر بعد خضوعه لعملية جراحية في فخذه، في وقت يتسابق سيرين غرابير مع الزمن ليكون جاهزا بعد تعافيه من الإصابة في الفخذ أيضا.

وفي ظل غياب مولر، عزز بديله الكاميروني إيريك ماكسيم تشوبو-موتينغ عن عدد الفرانك ومساندة الهدف البولندي روبرت ليفاندوفسكي.

وحاول فليك توريير التقيجنت الاخريتين الخيبتين لبايرن بالتقليل يجب أن تشنسى باننا ماتيئا من أمام صعبة في إشارة منه الى الجدول الزخم والاضطرار الثاني الباراني في خوض 12 مباراة حتى الآن منذ بدء العام الجديد.

السينما الأميركية السطحية ذات النكهة الفلسفية المقترحة

يؤشر فكرة الحميمية وكسر الحواجز الوهمية بين الافراد

«إشراقه أبدية للعقل النقي».. محو الذاكرة وتوظيف الجسد



«أين يسبب هذا تدميراً للمخ؟» يردد هذا السؤال جيم كيري أو (جول) الشخصية التي يؤديها كيري في فيلم (إشراقه أبدية للعقل النقي) [Eternal Sunshine of the Spotless Mind] الذي عرض في السينما عام 2004 وحصل على تقييم 8.3 على موقع (IMDb) والذي حصل على جائز الأوسكار لأفضل سيناريو أصلي، كما رشحت الممثلة كينيت ويسليست عن الفيلم جائزة أفضل ممثلة رئيسية.



د. عدراء ناصر



لكتابة غير المتواصلة

استعمل كاتب القصة شارلي كوفمان تقنية الكتابة غير المتواصلة أو ما يسمى بالـ (non-linear native) وهو نوع يقرب كثيراً من شخصية جيم كيري الذي يشترك للمساعد حالة من التقلبات عبر الزمن التي تشوش العقل بسبب اضطراب الذاكرة يحاول أبطال الفيلم محو بعضهم من الذاكرة لتخفيف ألم الفراق الذي يتبع الانفصال وصدماته لكنّ «جول» يكتشف أثناء رحلته

الجو أنه أعاد اكتشاف علاقته بكينيت وبيستل وان كل ما كان يعتقد أنه سبب انفصالهم هو في الحقيقة ما كان يحذفه البعض في الأصل وبالأخص الصلة اللازمة للبليلة كالمثاليين والتي تعيد تكرار وصفها خلال الفيلم عدة مرات على أنها أسوأ طابعها وهي كونها (impulsive) أي أنها منفعلة أو متهوره لكنّ رحلة محو الذاكرة بينت لحول أنها كانت تلقائية فقط محتفظة بمرآة لم يستطع هو تفهمها رغم أنها كانت سبب انجذابه لها في البداية بسبب افتحائها لجوانه في حفلة عشاء عائليّة على ساحل مونتوك. تعرف الذاكرة على أنها عملية الاحتساب، الخزن، الاحتفاظ وإمكانية استيراد المعلومات والخبرات التي نمرّ بها خلال حياتنا، أي أنّ الذاكرة عمليّة تراكميّة نمرّ خلالها المعلومات بعمليات تقنية قد نمرّنا محو المعلومات لكنّ لحظة استيرادها تكون صانعة لأنها تكشف عن قدرة هائلة لعقل الإنسان على خزن وإخفاء تلك المعلومات بعيداً وعملية الاستيراد هذه تعيد الوقت من دون التسارع الأنيب التي يفتقها فتخلق أجساماً فلسفية لويّة جديدة بأحكام جديدة ربما تكون التفويض التام للحكم الأول.

محاكمة للذات

يجري جول محاكمة كاملة لذاته وعلاقته بكينيتا خلال عملية المحو التي تجريها شركة

مخصصة تتحقق بسرية معلومات رزائنها بعد عملية تسجيل انفعالات العيون أثناء محارلته يتذكر التسارع الزمنية الأنيب المشتركة في العلاقة مع الآخر. لكن هذه العملية ليست ربيّة تماماً وموقفي الشركة لا يراعي بعضهم حقاً تلك الخصوصية فيقوم أحد المساعدين بسرعة ملفات جول محوهم إتماماً كالمثاليين التي خضعت للعملية ذاتها، لكنّ كلاً زيف باتريك، المساعد السارق، أحد موقفي جول أيام كينيتا يزداد تفورها منه في شاهد يوضح فيها المخرج وكاتب القصة قدرة الإنسان على الاحتساب بتلقي الحقيقة والزيف في الحياة الطبيعية ككل ما هو حقيقة ومباشر يصل إلى الاحتساب الإحسان ويشكك نافذة عبر ملفات الذاكرة وتخضع لاحقاً لكل إجراءات عملية التخزين والاسترداد الآتية.

أما ما هو مزيف ومصطنع فيتبدد عند الفرد شعوراً بعدم الأمان وعمقاً في القصور الروحي والفنسي من الآخر رغم محاولات التغاير وبمير ذلك كما تفعل كينيتا التي تستسلم في النهاية إلى صدق مشاعرهما بالانجذاب عن باتريك رغم أنه كان يستعمل ويعيد كل كلمات جول من دون أن

الصاحبة اللحظة تسجيل الذاكرة تخلق ردة فعل جديدة تسمح بإعادة تقييم المشاعر تجاه التجربة التي نمرّ بها والأشخاص الذين نتعلق بهم. يشير الفيلم أيضاً إلى فكرة الحميمية وكسر الحواجز الوهمية أصلاً بين الأفراد ويشرح انفراداً على لسان جول في لقائه الأول بكينيتا التي اقتنعت وحدته في تناول وجبة من الرز وعلقة عجاج قررت كينيتا أن تحبها بعد الطيب مباشرة من دون انتظار رد جول التي لم يمانع بل استجاب لحركتها بإشفاقاً قائلاً: «أنا تصرفت كأنها عمو يمزّ ثابته بل يوافق فعلاً متقبلاً لاختصاصها على المشاعر» يعبرها اللون الأزرق وبعد محو ذاكرتها، ما استعادته جول في تلك اللحظة لم يكن ذاكرته عن جول بل استجابته هو علاقتها المرة الأولى لتصبح سبباً لاستردادها في المرة الثانية.

توظيف الجسد

من مميزات فكرة الفيلم وتوظيفها إلى الفلسفة والأفعال العنصر والشاهد الكثرة طوبى الفيلم نسخة مكررة من أفلام أخرى وهو ما حرص المخرج كاتب القصة على تجنبه بالكلمة مع كاتب السيناريو «جول» شارلي كوفمان، «غير ما يمكن تسميته بالفيلم السينمائي الدوار أو الذي تقدم نهايته تفسيراً بغير في جزء منه أحداث الفيلم فضلاً عن لحظة الخيال العلمي.

هذا التداخل في العلاقات الحميمة الجسدية بين جميع أبطال الفيلم تقريباً أثمر عملاً خائزاً تتخطى فيه الرغبة في المثالية وتنمسي العلاقات الملة بالانجذاب في أبن وجيم الجسد، ويأتي اسم الفيلم «إشراقه أبدية للعقل النقي» من تطلع المساعدة ماري سفسو إلى التطهر كراهية واعتزال عالم فوضي العلاقات الشخصية الأميركية والغربية.

جسات الموسيقى التصويرية الخاصة بالفيلم مناسبة من تميز وجاء أداء البطول جون كاري متواضعاً، وبدت وينستاد أغلب الفيلم كن تعاليم عدم اقتناعها بما تؤذيها خاصة مع تقدم عمرها عن أداء دور فتاة في أوائل العشرينيات، وأجادت البطلة المساعدة «كريستين» ناست، تجسيد لحظات التيه والدمع على علاقتها الحميمة مع الطبيب الذي تعالجه.

فيلم «إشراقه أبدية للعقل النقي».. فيلم مختصر العلاقات الشخصية الأميركية والغربية ويظهر مدى تورطها من الانجذاب من الجاسد الروحي للشرق من ذمة الأسرة وطمأنيتها.

إذ يصور بليك ثنائية الروح والجسد، الطفولة والنضج، البراءة والتجربة، ورباط الذاكرة القوية على تصور حالة من التواصل بينه وبين الطبيعة يمثل انقطاعاً عن البراءة إلى التجربة والقصد بها محور التسارع الصاحبة للذاكرة الطفولة والتعامل مع الانجذاب أو الانجذاب، حلناً بطريقة مجردة من نون انفعال ربما.

التداخل في العلاقات الحميمة الجسدية بين جميع أبطال الفيلم تقريباً أثمر عملاً خائزاً تتخطى فيه الرغبة في المثالية وتنمسي العلاقات الملة بالانجذاب في أبن وجيم الجسد، ويأتي اسم الفيلم «إشراقه أبدية للعقل النقي» من تطلع المساعدة ماري سفسو إلى التطهر كراهية واعتزال عالم فوضي العلاقات الشخصية الأميركية والغربية



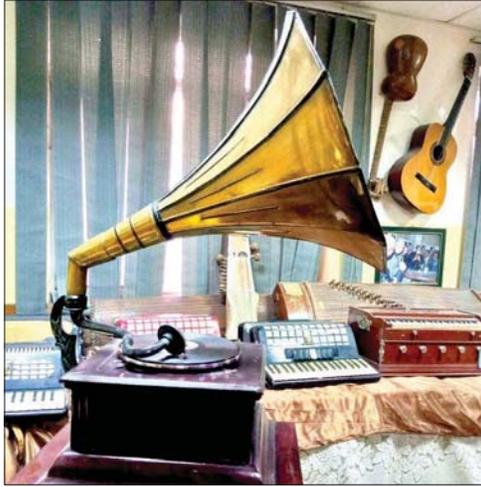
إليها مرة أخرى، ولا كالمثاليين كانت قسارته على محو جول ولا تفعل باتريك مزيماً كلام وأفعال جول رغم عدم وعيها بذلك ولا ماري اللوطة في شركة محو الذاكرة، استطاعت نسيان مشاعرهما تجاه الكثور ميريوك، مديرها في الشركة، ما تسبب بكتشافها أنها خضعت لعملية ذاتها فأرادت مساعدة كل من مرّ بها بإرسال التسجيلات الخاصة بهم ورسائل طلب المحو للعلاء، ومنهم جول وكينيتاين.

فاعلية الذاكرة
بيد الفيلم من لحظة استرداد الذاكرة في مشهد يصور جول هارياً من العسل يدوم المثلثانين مستقلاً فطار مونتوك حيث التقى كينيتاين للمرة الأولى في حفل عائلي على الشاطئ رغم بمرودة الحو لحظة استرداد الذاكرة من اللحظة العظيمة لعالمية الذاكرة ويسعد لحظة تسطيعها وأحفظها لحظة الاسترداد تلك تستعيد معها البراءة والعفوية

يلغ في كسب وهما. يتحدث الشاعر البولندي ميلان توماس عن موضوع الذاكرة في قصيدته «محل فيرن» (Fem Hill) حين يتذكر حوّل اللعب في الطفولة وإسفاً الذاكرة على أنها ضوء شمس يخترق العقل مشكلاً وعباً قادراً على تمييز الأشياء، حولنا بركة أكبر وعفويّة أعلى، حيث نتخنا القدرة على رؤية مختلفة نحو العالم، مشيراً إلى أن الحوّل الأخضر المختلف في الطفولة عن أي نون آخر والقدرة على التواصل مع الحيوانات وشعور الفرد بقدرة على أن يكون جزءاً من الطبيعة، ما يتسكّل وعباً نقياً وناكرة لا تخفيها إلا حالة التحول إلى النضج وما يرافق هذا من فقدان للتواصل مع الآخر والطبيعة حولنا يسببها توماس حالة من الضصور تعجب فيها المشاعر الزائفة للذاكرة المسجلة وتقع بها إلى أجزاء، أعمق من اللاوعي، وهذه فكرة استعادها توماس من الشاعر الرومانسي الانكليزي وليم بليك الذي أفرد كتاباً شعرياً سمّوه «أكل الأبدية» (Songs of Innocence and Songs of Experience) التي سبقت لها، كما في محاولة للوصول



يضم آلاف الوثائق الصوتية والبصرية المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية.. «غوغل» التراث الفني العراقي



• جانب من معروضات مركز الدراسات التقليدية

• بغداد، نورا خالد

عندما تتجول بين أرفقه ستجد أنواع الكتب والمخطوطات النادرة والآلات الموسيقية القديمة والحديثة، فضلا عن صور قد تراها لأول مرة لشخصيات كان لها الأثر الكبير في تاريخ الفن الموسيقي العراقي، المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية يقصده الكثير من الباحثين للاطلاع على مصادر يندر وجودها في أي مكان آخر.

والباحثين الموسيقيين، وهو الأرشيف الصوتي ويعد كثيرا من كتون العراق، واستطعن الحفاظ عليه في العام 2003 من النهب وهو عبارة عن أرشيف أذاعة بغداد من عام 1936 إلى عام 1973 احضره منذ التأسيس مدير بشير وهو من ضمن الامور التي تدعم بها المركز وعددها 3060 تيبا كل تيب يشغل ساعة أو ساعة ونصف الساعة ويحتوي على لقات وبحوث وأغان تركية وعربية وتركمانية. بينما الصور النادرة مطرقة ومعلقة في أرفق وغرف المركز وهي لأهم الشخصيات الموسيقية العراقية والعربية التي زارت العراق في حقب مختلفة. ومع ذلك يحتاج المركز إلى الدعم المادي كما توضح مديرة المركز "لم تخصص له الميزانية الكافية لتحقيق أهدافه. كما ان هناك مشكلة أخرى وهي عدم معرفة الناس بالمركز وهذا بسبب عدم تخصص الأذاعات المسجلة له. كما عانى المركز من سرقة المخطوطات وكتب ودراسات والآلات موسيقية ولوحات فنية نادرة وتسجيلات صوتية أغلبها أفنية وسري ووضاع في العام 2003 وإلى الآن تعاني من عدم قدرتنا على تعويض تلك الكتون".

مديرة المركز أسرار الموسيقي نشرت في حديثها لـ "الصباح" أن المركز الدولي هو انكليزويديا الموسيقي العراقية وبالتحديد التراثية والصور العراقية "غوغل" الموسيقي أنشئ المركز في العام 1977، على يد الموسيقار الكبير منير بشير، وكان الأول من نوعه في العراق والشرق الأوسط الذي تخصص بالدراسات والبحوث الموسيقية ويهدف المركز كما تبين الموسيقي العراقي "جمع وتوثيق التراث الموسيقي العراقي الملموس وغير الملموس والحفاظة على هذا التراث من الضياع والاندثار ويحتج وتحليل واكتشاف الحقائق العلمية والثقافية والإحصائية الكافية في هذا التراث كما يهدف إلى التعرف بهذا التراث عن طريق الأثرات والبصريات والوسائط الحديثة والبحوث التي يتم تقديمها لمجهود الباحثين والمطالعة الدراسات العليا فيعتبر المركز مسدرا مهما لطلاب العلم

الاذن لتعشق

سامر المشعل

فرص تاريخية

هناك فرص تاريخية، اذا ما أوتيت لأصحابها، من الممكن أن تغير حياتهم الفنية والشخصية رأسا على عقب لو أحسنوا استثمارها بالشكل الأمثل، و"قرص الخير تمر مرور السحاب"، مثلما يقال، فاما تطمر خيرا ومجدا وشهرة أو تدفعا للريح إلى مكان آخر.

وقد طرقت هذه الفرص أبواب عدد من الفنانين العراقيين ومنهم المطرب الشعبي عبد الصاحب شراد، الذي سمعه الموسيقار المصري محمد الموجي مصافحة. عندما دخل استوديو الموسيقى برقة رئيس الأذنين ابراهيم الزبيدي، عندما زار الموجي العراق بهدف البحث عن أصوات عربية ليقوم بها عقد احتكار لصالح شركته.

يقول الزبيدي "تحلنا ذات صباح أنا والموجي إلى استوديو الموسيقى، فسمعنا مطرباً شعبياً اسمه عبد الصاحب شراد يسجل إحدى أغنياته، فاجتمعنا صرخته بقلقة وقوته، والرق الموجي يغمض بكل حوراجه" فظلت أن ينادي بهذا المطرب، وبأفعل، فحصل الفناء، فقال الموجي لشراد: "أسمع عرض عليك ما يلي، تأتي معي إلى القاهرة وتقيم على نفقتي الخاصة، على أن تتفرغ للأحان التي سأضعها لك وأقوم بتوزيعك عليها، سأمالك بعد ستة أشهر في سماة الغناء العربي، بعد أن اعلمك من الظهور والتصوف بنجومية، وشرطي الوحيد أن تدفع معي عقد احتكار لمدة خمسة أعوام، لتقاسم فيها معك كل ما سوف تحصل عليه من المال".

المفاجأة أخبرت شراد، ولم ينس بيلب شفة، وخرج ولم يقل له ولو كلمة شكر، عبارة أقل من يسافر الموجي طلب مقابلة شراد، ليعرف رده باعتد، ورفض العرض، وقال، انني راض عما أنا فيه الآن، فلماذا اغترب واغامر وقد افشل وأعود بعد ذلك لأبياً من جديد.

ولم يكن يدرك عبد الصاحب شراد بأنه فوت فرصة ذهبية، لا تأتي إلا لذي حظ عظيم، بسبب راحة التي يغلفها الخوف من امتطاء صورة العارمة، وعدم عيه بأهمية الفرصة الوائبة.

وعندما زارت السيدة فيروز بغداد بالعام 1976 وبعد أن انتهت حفلها سالت الموسيقار جميل جرجيس عن رايه بالوصلة الاناسية التي قدمتها، وكان جرجيس واحدا من أهم أساتذة فن اللوحات، فقال لها جرجيس، انت غلطتي غلطتين، الوصلة التي قدمتها ليست اناسية، انما هي عباسية بنت عباسية، والغلطة الثانية: لماذا غنيت لموشح بميزان غير ميزانه، وكان يقصد موشح جارك الغيت اذا الغيت هما... يا زمان الوصل بالاناس ويعترض أن يغني على وزن الدور الهندي 7/8 بينما فيروز غنيت على وزن آخر، وأوضح ذلك لفيزوز، فمسكت فيروز في الموسيقار جميل جرجيس وقالت لا، ما تطرقت ع بيروت المكن الموسيقار جميل جرجيس، اعتبر ذلك مجاملة عبارة واكتفي بشهادة فيروز بحقه.

وعندما عرض الغنائي عبد الحليم حافظ على المحن رضا علي القاتون معه، عندما زار بغداد أرباب السنينيات، وطلب منه أن يأتي إلى القاهرة لعرض وضع الامان له، لم يلب رضا على الدعوة لأسباب شخصية سمعته من الموسيقار حسن الفارس، لو استثمرت بالشكل الصحيح، لأصبح لهؤلاء الفنانين شأن آخر عالم التجموع العربية، بل لا تتكسب شهرتهم على وصول الاغنية العراقية إلى ضفاف أخرى من الاعلام العربي.



هناك نجوم يمتلكون جزوا خاصة اشتروها بملايين الدولارات من ثرواتهم، بعيدا عن ضجيج المدينة والحياة العصرية، ومنهم المغنية الكولومبية شاكيرا، التي اشترت جزيرة "بونولس كاتي، في جزر البهاما بمبلغ 16 مليون دولار.

صلاح حسن يطلق «لو تدرى»

• بغداد، الصباح

انتهى المطرب صلاح حسن من تسجيل أغنيته الجديدة "لو تدرى" وهي من كلمات عماد محمد والحسان وتوزيع ومكس باقر نجاح وبثها على قناته الخاصة بـ "اليوتيوب" ويبدأ مطلعها بـ "لو تدرى شكك مشتاق، ما اكدر اتحمل فراق، غير انت العالبي التي ما استناسك" ولأقت الاغنية استحسن عدد كبير من المستمعين فور إطلاقها على قناته الخاصة ومواقع التواصل الاجتماعي، إذ وصل عدد المشاهات إلى الألاف خلال الساعات الأولى من بثها.



اوراس ستار.. يقائل

• بغداد، الصباح



اطلق الفنان اوراس ستار احداث اغنياته بطريقة فيديو كليب بعنوان "اقائل"، ترانما عن عبد الحب، وهي من كلمات مريم طالب والحان همام حسن، والتوزيع الموسيقي اسعد عبد الجبار، مكس ماستر حسن العراقي تصوير وإخراج ليهاب رافع، وتقول كلمات الاغنية: "اقائل واخذت منهم، وايد متصير لا لهم، اليه وماني وملكي تغفهم من ذم يسمهم"، يتكرر أن أغنية الشهرة اوراس ستار كانت "املن التربة" التي أصدرها العام 2010، ثم تولت أغانيه التي حققت نجاحاً متتابعاً.

أحد عشر مشتركاً يحلم أن يفوز بمسابقة «عراق أيدول»



اصوات بعض المشتركين كون العراق يدخل كما هائل من الاصوات الكبيرة والمؤثرة المؤهلة للمنافسة، بينما جرت مسابقة وسط هذا التفاعل والشد والجذب وضع الفنان حاتم العراقي نفسه بموضع بعض الفنانين فخارياً، الفني الذي يزيد على ثلاثة عقود من احتراف الغناء، وحج

وقد اسفر العرض المباشر الثالث عن وثوق ثلاثة مشتركين في دائرة الخطر بعد حصولهم على اقل نسبة تصويت من الجمهور، وهم غسان بريسم، جوليانا اكرم ومحمد عبد الإله، ليسدل ستار العرض بخروج الوصيفة القادمة من محافظة البصرة محمد عبد الإله، قبيل غناء كل مشترك، استعرضت ميس عنبر وبيروت تاجات تحدث فيها المشتركين عن أحاسيمهم، وطموحاتهم، وبيومياتهم وما يشغل بالهم، بينما كان مهذب الموسيقي يراقب المشتركين في الكواليس ليشرحهم قبل ظهورهم على المسرح، حرص البرنامج كعادته على تقديم الزان الطرب العراقي من التراث إلى الاغنية السبعينية وصولاً إلى الاغنية الحديثة، وهذا بفضل مدبر الاصوات للمحن على بدر الذي يؤكد على هذه النوعية بغية ليعمل الاغنية العراقية بألوانها المختلفة إلى ان السمع العربي من جهة أخرى سائل البرنامج يشهد تفاعلاً كبيراً من قبل المشاهدين وجدلاً من التابعين بتوجيه سهام النقد على مواقع التواصل

• بيوت، متابعة الصباح

بعد رحيل «الفيل» الأكثر وحدة في العالم عملية تجديد لحديقة حيوانات إسلام آباد



ونقل «كافان» إلى كينويديا اواخر العام الماضي بعدما لغقت محنته انتباه الغنية الأميركية شير التي أسهمت في جمع الأموال من أجل نقل هذا الفيل. وبينما يتمتع «كافان» الآن برقعة عشرات الرافق في شمال كينويديا، فإن هذا الفيل لم ينعم براحة البال خلال سنواته الأخيرة في باكستان. فقد كانت الحظائر الإسمنتية التي تحبس فيها الحيوانات ضيقة وخالية من أي نباتات طبيعية، كما أن العديد من الحيوانات طوّرت سلوكاً تعظيماً، مثل تحريك الرأس من جانب إلى آخر لساعات، ولم يتمكن العاملون في الحديقة التي افتتحت في العام 1978 من رعاية الحيوانات كما

● اسلام آباد: أ ف ب

اعلنت خطة تجديد طموحة بقيمة 7,5 مليون دولار لتجديد حيوانات متاهكة في اسلام آباد، كانت تسمى «كافان» الذي لقب بـ«الفيل الأكثر وحدة في العالم»، وتعرضت الحديقة لانتقادات دولية بسبب ضعف مراقبتها وسوء رعاية الحيوانات وأغلقت أبوابها في كانون الأول/يناير ناشطون في مجال الدفاع عن حقوق الحيوانات حملة ضد هذه الحديقة لتسوء معاملتها «كافان» البالغ 35 عاماً، وهو آخر فيل آسيوي متبقٍ في البلاد عاش وحيداً منذ نشوئه ريفيته قبل ثماني سنوات.

برج اليومك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي الكبري

الثور



تزداد حركتكم على أكثر من صعيد مما يجعلكم في أجواء تعزز إرضائكم بشكل أكثر إيجابية في الجانب الرئوي بسفر أو الحصول على مخطّطات ممتعة. عائلتكم أجواءهم ممتزجة وقد لا يتبعها موفّق متشجّع عليكم عند التسرع في البادرة، تعيرات في يدرك البيت.

الحمل



انتم امام صعوبات نفسية قد تقوّمكم لنوع من التوتر داخل الأسرة، فقد تتعاملون بنوع من القسوة وديباغة في لقاء اليوم وتخلو بكرة حادة أثناء معارككم مع أبنائكم، الأحرار، أي الكثير منكم التزائم مع الأسرة والمعض قد يلجأ إلى تعيرات في يدرك البيت.

السرطان



تزداد مطردكم الفكرية وتبدون بسظهر حيوي لاجتماع أهلكم كما تبدو خطرتكم متفتحة ومروسة في العمل، علكم الاستمرار بمحاولات لتخطي العراقيل في الجانب المهني، مالياً انتبهوا لتعاملتكم المالية ومراقب إيفائكم للقرض القادمة فقد تتعرض ميزانيتكم لبعض الهزات.

الجوزاء



فرصة عالية بيسمى بشكر لتكديركم في مغامر ذلك علكم بتتبع ميزانيتكم المالية طول الفترة القادمة، وهناك من يحاول إيجاد مغان جديدة في العمل قد تحاورين لإيجاد مخرج لبعض العراقيل التي تحيط بكم في بعض شؤون الحياة لهذا الوقت.

العذراء



تلعب بعض المواقف الاجتماعية دوراً إيجابياً في تعزيز معنيتكم الاجتماعية تلك الأهتمام بمراكز العمل خلال هذه الفترة، علكم الأهتمام بشكل أكثر عامل كما له بداية تغير إيجابي علكم الاستمرار بالإستفادة القصوى منه عاطفياً بوانس التغير الإيجابي في الحياة العاطفية تزداد خلال الأوقات المثلى.

الأسد



وضعتكم النفس يندد متذبذباً وتبدو خطرتكم بطئة ونظيفة وإدارات التبع واسعة نتيجة تمسككم للإعراق فأرواها التكوينية لهذا اليوم تمسككم في مساحة ضيقة علكم تروخ الكثير من الجهد عند تواجدكم في لقاءات أهلكم من المراهلة وأخذ الأمور بصبر والمعض قد التكمير بشكل أكثر جدية في الأيام القادمة.

العقرب



تتغير الأروا التكوينية لأفكم هذا اليوم تبدأ الكثير من علامات الأرتياح واسعة علكم، كما بعد وقتاً مهماً لإتمام عقد تجاري أو مع مؤسسة خارجية، أدى الكثير منكم فرصة التمسك بموضوع قانوني، تبدو أوتواؤكم تتسهم بصوتكم في الحصول على بعض التطلبات الشخصية.

الميزان



تبدوون أكثر انشغالا بالعمل وتزداد فترة تواجدكم في الأماكن الرسمية مما قد يتسبب ذلك في أزياد الصعوبات علكم وقد تبدو أمامكم فرص قليلة وبحاجة إلى الكثير من المراهلة وأخذ الأمور بصبر والمعض قد يتبعها صحياناً.

الجدي



عليكم تجنب الجهد، المراهلة مع الشريك العاطفي وطهار عصبيتكم بشكل جاد، فأقوت بعد سلبياً في فرض ذلك أو تحصيله أيضاً، أكثر خلال هذا الوقت، فقد تتسببون بحزن لشاعر، شركتكم يصعب سببها، فالفترة تندر بمناعتكم خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة.

القوس



تنتقلون نحو نفسى أفضل وفرصة لإحداث تعيرات في بعض من أملككم التي اعتمد عليها جان الوقت للقيام بتحرك محدود، في الجانب المهني انتم بحاجة إلى الكثير من الضبط ليزائركم الليلية وعدم إتفاق اللال بشكل متسرع، فأقوت بشير لتعزيرات مالية.

الحوت



يقف الخط لأدع الكثير من المواقف سمساً لكم شريهاً إيجابياً، فأجواء العاطفية تبدو مشجعة لإتمام موضوع خطية أو رواج، هناك فرصة لإجراء بعض التعديلات داخل المنزل.

الدلو



وتتمك بشير مزيد من ساعات العمل الإضافي وقد يتراكم من حولكم العمل مما قد يتسبب لكم نوعاً من الضغط النفسي بسبب عدم القدرة على تغير طابع الأجزاء، الرقبتية التي تحيط بكم.

غرائب الصور



حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
05 20	15 25	02 14	02 12	07 20	10 20	13 23

كلمات مقطوعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

عمودياً

- 1 - مملكة لبنانية
- 2 - عائلة رئيس جمهورية باكستانية راحل - بريق وثلا
- 3 - وعاء الخنزير - يستعمل في المدارس
- 4 - احد الانجيليين الاربعة - التلمي
- 5 - رهب وفرع - سقي - بلدة لبنانية بقضاء الشرون
- 6 - احدى البحيرات الخمس الكبرى بين كندا والولايات المتحدة-نزعة بالعامية
- 7 - شرح-حرف جر
- 8 - جوهر-أخد-عسل
- 9 - بلدة لبنانية بقضاء البقاع العربي
- 10 - الاسم الحقيقي للفنان أبو سليم

أفقياً

- 1 - بلدة لبنانية في عكار
- 2 - عائلة رسام فرنسي راحل- ضرب
- 3 - برجل واحدة
- 4 - بريّة- صوت الاضجار- متشابهان
- 5 - لطم-مقياس أرضي-طاب والتسع عيشها
- 6 - ضم بعض أجزاء الثوب التي بعض
- 7 - بواسطه الخيوط- بحر - من الثبهات
- 8 - كان اشرف من غيره- عمل ايليس- لصق به

والله اعلم

1941
العربي، وكان برأس تحريرها الأديب أحمد حسن الزيات.

1953
احتجاب مجلة الرسالة عن الصدور بعد أن ظلت عشرين عامًا المجلة الأدبية الأولى في الوطن العربي والتي اشترك في تحريرها كبار الكتاب في مصر والوطن

1904
الولايات المتحدة تحصل على حقوق التاحم بمضيق بنما مقابل عشر ملايين دولار.

1905
المحامي بول هاريس وثلاثة آخرون من رجال الأعمال يشكلون في شيكاغو أول نادٍ للروتاري في العالم.

1883
ولاية ألاباما الأمريكية تأسس أول قانون لمنع الاحتكار.

1893
رودولف ديزل يحصل على براءة اختراع محركات الديزل.

17

20

في مثل هذا اليوم

اليوم

فكرة

جواد علي كسار

مشروع بأفق إنساني!

يضم الفكر الفلسفي الألماني يورغن هابرماس بين أيدينا، مشروعاً نقدياً للحضارة الغربية شبيهة إلى حد كبير بمشروع الفكر الفلسفي الأمريكي نغوم تشيوميوسكي، وقد لا يكون مشروعاً بعيداً عن مشروع البريطاني بتراند راسل، كما له صلة ما ولو نقدية بمشروع الفرنسي ميشال فوكو، وإن كان الأخير ينتمي إلى موجة مفكرية ما بعد الحداثة، ما يجمع هابرماس و تشيوميوسكي ليس فقط العمر الطويل، وغزارة الإنتاج وتنوعه وديامته حتى بعد أن تجاوز كل منهما التسعين، بل أيضاً شمول الرؤية ووضوحها، لكن مع فارق بينهما يمثل بأسافة التي تفصل بين العقلين الأمريكي والألماني لصالح الأخير.

اتجه الجهد النقدي لهابرماس إلى مراجعة تفويضية لمشروع الغرب بمركزاته الثلاثة: العقلانية والحداثة والديمقراطية، لما يجعله أكثر تواضعاً وانتقاداً وإنسانياً، بإبعاده عن التزمّت والانعطاف والإطلاق، وأكثر تواصلياً والديمقراطية، كما لم تقتصر المراجعة النقدية لأسس المشروع الغربي، على التمييز الذي أقامه هابرماس بين العقل الآتاني والعقلانية والافتتاحية وبين العقلانية والتواصلي أو الثقافية، ومن ثمّ نقده للمسعى الأول للمنتخب برابيه للإنسان، في مقابل توجيهه للعقل التواصلي ودعوته إليه، بل تخطى ذلك إلى نقد قاعدة الارتكاز الثانية في المشروع الغربي المتمثلة بالحداثة، وكيف اقتدرت نسختها المستعملة غربياً، بإعادة الهيمنة والتسلط.

ثمّ لم يكف بذلك عندما انتقل لنقد المركز الثالث المتمثل بالديمقراطية، بإعادة تبنيتها عبر العقلانية والسلطة والرأي العام، مع ربطها بالعدالة والقانون، لأن العدالة هي أس شرعية للممارسة الديمقراطية، والقانون هو وسيلة تنظيم هذه الممارسة. أمّ ما يميّز هابرماس في مشروعه النقدي حتى مع شموله وجدريته، هو غياب التطرّف ولغة الانقلاب من الفكرة إلى ضدها، ففي الوقت الذي يقف العقل الآتاني، يسجّل ما أساءه من خدمة للإنسانية، وهكذا حال الحداثة والديمقراطية، حين يدعو إلى تطويرهما واستكمالهما صوب نسخ اكتمل والتضح، وهو يخلص إلى أن العقلانية والحداثة ومعهما الديمقراطية، هي مشاريع لا تزال قيد التنفيذ، وعلى البشرية أن تحدّ الخطى نحوها، بالتعاون المستمر.

أخيراً، ما يميّز هذه الرابحة للمشروع الغربي هو ارتكاز النموذج البديل الذي تقترحه، إلى التواصل والأخلاق، وهذه هي نقطة افتقار العقل بالوحي.

اتجه الجهد النقدي لهابرماس إلى مراجعة تفويضية لمشروع الغرب بمركزاته الثلاثة: العقلانية والحداثة والديمقراطية، كما لم تقتصر المراجعة النقدية لأسس المشروع الغربي، على التمييز الذي أقامه هابرماس بين العقل الآتاني والعقلانية والافتتاحية وبين العقلانية والتواصلي أو الثقافية، ومن ثمّ نقده للمسعى الأول للمنتخب برابيه للإنسان، في مقابل توجيهه للعقل التواصلي ودعوته إليه، بل تخطى ذلك إلى نقد قاعدة الارتكاز الثانية في المشروع الغربي المتمثلة بالحداثة، وكيف اقتدرت نسختها المستعملة غربياً، بإعادة الهيمنة والتسلط.

ثمّ لم يكف بذلك عندما انتقل لنقد المركز الثالث المتمثل بالديمقراطية، بإعادة تبنيتها عبر العقلانية والسلطة والرأي العام، مع ربطها بالعدالة والقانون، لأن العدالة هي أس شرعية للممارسة الديمقراطية، والقانون هو وسيلة تنظيم هذه الممارسة. أمّ ما يميّز هابرماس في مشروعه النقدي حتى مع شموله وجدريته، هو غياب التطرّف ولغة الانقلاب من الفكرة إلى ضدها، ففي الوقت الذي يقف العقل الآتاني، يسجّل ما أساءه من خدمة للإنسانية، وهكذا حال الحداثة والديمقراطية، حين يدعو إلى تطويرهما واستكمالهما صوب نسخ اكتمل والتضح، وهو يخلص إلى أن العقلانية والحداثة ومعهما الديمقراطية، هي مشاريع لا تزال قيد التنفيذ، وعلى البشرية أن تحدّ الخطى نحوها، بالتعاون المستمر.



جمعة العربي

الأغنية الشبابية في أربيل

بغداد: محمد اسماعيل

الحافظات كافة بتقديم ألوان طيف الغناء العراقي والعربي بألوانه الغنائية والريفية والوطنية والديوية، فضلاً عن تقديم أغان من الطرب الكردي والتركياني والسرياني، مؤكداً، ينظم معي في اللجنة التحضيرية للمهرجان، الشاعر محمد الحارثي والمليستور، على حضاف والباحثان عمر محمد فاضل و، فرهاد الحميري.

يطلق مهرجان الأغنية الشبابية المترتبة، دورته الأولى من قلعة أربيل بكردستان العراق مساء الأحد المقبل، بإشراف الموسيقار طارق ملا، وبرعاية شركة «ستي كروب».

وقال مدير المهرجان الفنان جمعة العربي، «يسشارك مطربون من

بسبب «كوفيد - 19»

أصوات الأوبرا تصدح في الهواء الطلق



العقد يتحدى الجائحة

على مدى تسعة أيام، ما يجعله أكبر مهرجان أوبرا بحضور الجمهور منذ بدء نقشي فيروس كورونا في الولايات المتحدة، يتسعد مدرج «بالم بيتش أوبرا» الخارجي لسنة الآف معقد، ما يجعل التباعد ممكناً، ويسكّن الإطالية.

وعلى الرغم من أن هذه العروض غير مألوفة، إذ إنها تشكل حاجة حيوية لكثير من الفنانين، إذ تتيج لهم الحفاظ على مستواهم، وحفظ مواهبهم، وقيل كل شيء، لا يفرضوا في الاكتئاب.

مع استمرار إغلاق الغالبية العظمى من دور الأوبرا بسبب جائحة (كوفيد - 19)، قررت أوبرا بالم بيتش في فلوريدا الأمانة من المناخ الاستثنائي لتنظيم مهرجان كبير في الهواء الطلق، ومن المتوقع أن يصل عدد المتفرجين إلى ألف في كل حفلة من المهرجان الذي انطلق الجمعة، ويتضمن ستة عروض

«أزهار» في مهرجان قرطاج المسرحي

بغداد: كاظم لازم

جانب 10 مسرحيات من دول عربية، وتحدث المسرحية عن مفهوم الغياب، وذلك من خلال امرأة تنتظر زوجها الذي ذهب إلى الحرب في محطة قطار.

من جانب آخر، تشارك في فعاليات مهرجان تجمع الفرق المسرحية الالهية، فرقة الـ 90 للفن المسرحي في عرضها التوثوري «كروايس»، تأليف علي الغزي وأخراج جاسم رسن، والذي سيقام وفق نظام التباعد الاجتماعي على خشبة المسرح الوطني بداية نيسان المقبل، بمشاركة عشر فرق مسرحية من عدة محافظات.

يحدد شخصيات العرض الفنانان علي الغزي، وأنسام سلام، وأحدهما مستوحاة من قصة حقيقية، حول تأخير إيف الحروب والأزمات الاجتماعية، فضلاً عن دخول عصياتنا بأمن الأرمالية في بعض الحافظات في محاولة لتلمس الهوية العراقية.



زاهر العسلي

«نقط الوسط»

إصدار جديد

بغداد: الصباح

صدر العدد (1) من مجلة «نقط الوسط» عن شركة نقط الوسط التابعة لوزارة النفط وتضمن العديد من المواضيع المتنوعة منها، وزير النفط يتفقد حفلي الأخب وبيرة في محافظة واسط، وشركة نقط الوسط تسهم في مواجهة جائحة كورونا، وفي الصفحة الرياضية ملعب نقط الوسط يبري الشور، وغيرها من المواضيع الاقتصادية والثقافية.

اعلن الممثل البريطاني دانيال كريج انسحابه من تقديم دور عميل المخابرات جيمس بوند العام الماضي، ليتمّح الباب واسعاً امام اختيار بديل ويعد دور جيمس بوند، أو العميل 007 مطعماً لكثير من نجوم هوليوود بسبب شراء الشخصية وتجاحها على مدار الزمن، ما يجعلنا نسال عن الأجدد يتجسدها؟



ميس كمر لـ «الصباح»

انتظروني في رمضان بأعمال درامية وبشكل مختلف

تواصل الفنانة العراقية ميس كمر تصوير ما تبقى من أعمالها التي تفضها لشهر رمضان المبارك، وهي خمسة أعمال متنوعة بين الكوميديا والاجتماعية والدرامية، تطل على المشاهد بأسلوب مختلف متنوع يخرجها من القالب الكوميدي المعتاد.

الصباح: محمد ناصر

«وأنا احبها، في شهر شباط من العام الماضي، وانجزنا نصف المسلسل، ليؤكد التصوير وحدا في الحظ الكافي من ثم استأنفنا التصوير بعد عشرة شهور، أي أن وقت إنتاج العمل استمر لسنة ولم أستطع أن أرى اسوتي لمدة سنة وثلاثة شهور، وما أنا أنتظر انتهائي من أعمال رمضان كي أكون بين اسوتي».

وتعد ميس كمر واجهة للفنان العراقي في الخليج كونها ممثلة مجتهدة وعن ذلك تحدثت الكيد ان الفنان تحمل مسؤولية كبيرة وسط العديد من الآراء، وجمهور كبير، فأتت من السهل أن تصنع النجومية ولكن من الصعب جدا الحفاظ عليها، لذلك أنا منح عملي معظم الوقت واحاول قدر المستطاع أن أدم كل ما يرضي جمهوري وأفضل النوع على حساب الكم.

وبخصوص عرض المسلسلات على تطبيقات التواصل الاجتماعي بينت أنها «صد ومع» الأعمال التي تقدم عن طريق التطبيقات ووسائل التواصل الاجتماعي، كيد كفتانين لا تشعر بلذة الأضواء من خلال التطبيقات، لأنها لسنا متعودين على الفكرة، ولكن أنا مع هذه الحالة عندما تكون هناك أزمة أو وباء، فنحن مع تنفيذ البائل كي لا نتوقف الحياة، وبالعكس «برأس» لتهم وجدوا مديلاً جيداً في عز الأزمات.



جانب 10 مسرحيات من دول عربية، وتحدث المسرحية عن مفهوم الغياب، وذلك من خلال امرأة تنتظر زوجها الذي ذهب إلى الحرب في محطة قطار.

من جانب آخر، تشارك في فعاليات مهرجان تجمع الفرق المسرحية الالهية، فرقة الـ 90 للفن المسرحي في عرضها التوثوري «كروايس»، تأليف علي الغزي وأخراج جاسم رسن، والذي سيقام وفق نظام التباعد الاجتماعي على خشبة المسرح الوطني بداية نيسان المقبل، بمشاركة عشر فرق مسرحية من عدة محافظات.

يحدد شخصيات العرض الفنانان علي الغزي، وأنسام سلام، وأحدهما مستوحاة من قصة حقيقية، حول تأخير إيف الحروب والأزمات الاجتماعية، فضلاً عن دخول عصياتنا بأمن الأرمالية في بعض الحافظات في محاولة لتلمس الهوية العراقية.

صدر العدد (1) من مجلة «نقط الوسط» عن شركة نقط الوسط التابعة لوزارة النفط وتضمن العديد من المواضيع المتنوعة منها، وزير النفط يتفقد حفلي الأخب وبيرة في محافظة واسط، وشركة نقط الوسط تسهم في مواجهة جائحة كورونا، وفي الصفحة الرياضية ملعب نقط الوسط يبري الشور، وغيرها من المواضيع الاقتصادية والثقافية.

اعلن الممثل البريطاني دانيال كريج انسحابه من تقديم دور عميل المخابرات جيمس بوند العام الماضي، ليتمّح الباب واسعاً امام اختيار بديل ويعد دور جيمس بوند، أو العميل 007 مطعماً لكثير من نجوم هوليوود بسبب شراء الشخصية وتجاحها على مدار الزمن، ما يجعلنا نسال عن الأجدد يتجسدها؟