

الحاصل على معدل لا يقل عن (97) بدخول الاختبارات التخصصية الخاصة في مدارس الموهوبين للعام الدراسي المقبل . وأشار إلى عدم وجود تقديم من الصف الرابع الابتدائي إلى تلك المدارس ، مبيّناً أن هيئة رعاية الموهوبين ستعلن شروط التقديم لاحقاً .

• بغداد، الصباح

حددت وزارة التربية، أمس الثلاثاء، معدل تقديم الطلبة التاجحين من الصف السادس الابتدائي في مدارس الموهوبين للعام الدراسي 2022-2023 . وذكر بيان لهيئة رعاية الموهوبين، أنه يحق للطلّاب التاجح من الصف السادس الابتدائي (فقط)

ch.editor@alsabaaq.iq

الربيعاء 1 حزيران 2022 العدد 5418 Issue No. 5418

24 صفحة السعر 500 دينار

خبراء: لا شتاء بحلول 2039 و«الاستثمار الصناعي» المنفذ الوحيد

العراق في قائمة الدول الأعلى جفافاً

العيش في بيئة سليمة من الحقوق الأساسية للإنسان، وعلى الدولة رعايته، هي حين أن الأمطار تتزايد بسبب التغيرات المناخية وطفة ونزرة الموارد المائية بسبب تعديلات تواج العراق مع دول المنبع مفوضية حقوق الاقليمي . وتابع عضو مفوضية حقوق الانسان أن الحاجة باتت ماسة إلى أن تتعامل الدولة بحسب معضو مفوضية حقوق الانسان أن تحسين البيئة والحد من المواقف الرملية وتداعياتها الصحية والاقتصادية والتفسي على المواطنين .

• تحرير: علي عبد الخالق

الثلث الأخيرة وارتفاع في درجات الحرارة غير مسروق في التاريخ الحديث، مما أدى إلى زيادة ملحوظة المياه في الأنهار والمياه الجوفية بمناطق غرب بغداد وارتفاع معدلات التبخر في التربة وتراجع بالقول إن منظمة الأرصاد الجوية أكدت وجود 140 يوماً هي الأكثر حرارة في العام تزداد تدريجياً لتصل إلى 57 درجة مئوية بحلول العام 2039 .

من جانبه، دعا عضو مفوضية حقوق الانسان فاضل الخراوي إلى ضرورة استصدار رئيس الوزراء لقرار عاجل وسريع باستخدام تقنية الاستثمار الصناعي واعتباره ذا أولوية وطنية وحلا أمثل لحماية حق البيئة بالنسبة للمواطنين. وأضاف الخراوي في حديث لـ الصباح، أن حق

عبد الحميد أرواح، في حديث لـ الصباح على هامس الحلقة النقاشية التي أقيمتها منظمة الحضارة للتخطيط والدراسات، أن دول الجوار التي تعاني مشكلات بيئية لجأت إلى استخدام هذه التقنية التي حلت أغلب مشكلاتها، مضيفاً أن تقنية الاستثمار الصناعي يمكن أن تصيف حصة وتزيد من موارد العراق المائية من خلال ملء الخزانات والسدود وزيادة الغطاء النباتي والعلف الغذائية والمناطق المزروعة ونقل البطالة، فضلاً عن درء السكان المحلي بدلا من اطلاق مياه عذبة من سد ديوان وديندخان . وبين أستاذ الهندسة البيئية في كلية الهندسة بجامعة بغداد أن جميع التجارب أثبتت دوره التقنية في تقليل درجة الحرارة بمقدار 12.5

• بغداد، عبد الحميد الطيف

جدة خبراء تحذيرتهم من وصول البلاد إلى أعتاب جفاف حقيقي بحلول العام 2039، توقع له أن يهدد كل المصادر المائية العراقية بالتصوب تماماً . وتشدّد أصداره إلى الموارد الزراعية والحيوية المحلية . وقال الخبير في مجلس الهندسة البيئية حيدر محمد عبد الحميد إن العراق قد أعتاب كارثة بيئية بحلول عام 2030 . ويعتقد عبد الحميد أن الاستثمار الصناعي قد يتخذ البلاد من هذه الكارثة باعتباره إحدى التقنيات التدرجية المستخدمة ضمن عمليات التحكم بالنقش.

قانونيون: نحتاج إلى تشريعات لمعالجة الفقر والبطالة

• بغداد، إسراء السامرائي

طالب مختصون وقانونيون بتعديل بعض القوانين و تشريع قوانين جديدة، لمعالجة العديد من المشكلات التي يعاني منها المجتمع، مثل الفقر والبطالة . معاون عميد كلية القانون للشؤون الإدارية الدكتور جعفر وهاب عبود أوضح لـ الصباح: أن تحقيق الأمن المجتمعي يتطلب مواجهة حقيقية مع المشكلات القائمة وليس الهروب منها أو الانفتاح عليها، بينما صوبت معارضة الفقر والبطالة والهجرة غير الشرعية في ظل غياب العدالة المجتمعية وهددان كإفراط الفرص بين أفراد المجتمع مع ضعف دور المؤسسات العامة .

وأكد أن أولى طرق الحل تتمثل بضرورة تشريع قوانين جديدة أو تعديل بعض القوانين الموجودة، بغية تحسين الأمن الوطني ضد هذه المشكلات وحلها، لاسيما أن ثقافتها سيؤدي إلى تهديد حقيقي لأمن الدولة على مختلف الأصعدة .

وشد عبود على ضرورة تعميق أواصر التعاون المشترك بين المؤسسات العلمية والثقافية في البلاد، ونظيراتها الدولية والعربية، للعمل على معالجة قضايا القانون وبالتالي على مشكلات الحياة الاجتماعية والسياسية والأخلاقية والعلمية والاقتصادية، منوها بأهمية العمل على إعداد الخطط الاستراتيجية من قبل الجهات الحكومية، لتعمل بالشراكة المجتمعية وتتمركز السدور التوعوي والتنشئي بالاطوار التي تتكسك سلباً على الحياة الاجتماعية .

• تحرير: نجم الشيخ فاخر

فتح تحقيق بتكؤ مشروع غاز البصرة النفط النيابية: العراق يهدر 3 مليارات دولار جراء إحراق الغاز

• بغداد، الصباح

للجانب العراقي، ويمته غاز الجنوب، و 44 بالمئة لشركة شل، و5 بالمئة لشركة ميتسوبيشي، وكل من هذه الشركات يؤدي الدور المطلوب منه في هذه الشركة . وبين، أن أصل القعد هو تطوير غاز الجنوب، موضحاً أنه نتاجاً بعدم وجود تعميل وحرك صحيح بهذه الجوانب، وأن المشروع لا يزال متلكاً ونسبة إنجاز قليلة، واللجنة ماضية بمعرفة من هو المسبب بهذا التلك . وتابع المشكور، أن اللجنة ستولي ملف الثوب الخاص بهذا المشروع اهتماماً كبيراً، وستقدم مقترحات لإصدار قانون بها .

• تحرير: مصطفى إبراهيم

كشف نائب رئيس لجنة النفط والغاز البرلمانية على المشكور، عن هدر العراق ثلاثة مليارات دولار سنوياً، من حرق الغاز المصاحب في حقوله، مؤكداً فتح تحقيق بتلك مشروع غاز البصرة . وقال المشكور، لـ الصباح: إن العراق يخسر نحو 3 مليارات دولار سنوياً من حرق الغاز المصاحب في حقوله، مشيراً إلى أن اللجنة بدأت التحرك على شركة غاز البصرة بعد تلكها بهذا المشروع . وأضاف، أن أول زيارة للجنة كانت للشركة، مبيّناً أن غاز البصرة مؤسسة من ثلاثة أطراف: 51 بالمئة



تصوير خضير الخيازي

• زحام مروري خاقي في بغداد يوم أمس

الاتحاد الوطني: شراكتنا أساسية ومتينة مع النسبي خيار حل البرلمان يعود إلى الواجهة

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

مع قوى الإطوار التسبيقي والتحالف الثلاثي والمستقلين وبعض الإزارات والسنفارات والحكمة الاتحادية وبعض القضاء الأعلى، وكانت جولة هدفية . الحزب إلى بغداد شاملة . وأضاف، أن اللجنة استهذت ثلاثة أهداف رئيسية: الإطلاع على مسرجاتنا للنسبة السياسية، وتبادل وجهات النظر، وإعطاء وجهة نظرنا الخاصة بشأن بعض الملفات سواء كانت تتعلق بالحكومة أو بعض قرارات المحكمة الاتحادية . وبين أن الاتحاد الإسلامي الكردستاني يدعم أي خيار سوسا، كان كريدو كريدو أي شيعياً شيعياً أو سنياً سنياً، وكذلك إذا كان كريدو أي هذا الأمر . فدره لا أن يسير إلى الباتوق في ظل مجاميع مختلفة

خيار حل البرلمان . وبينت أن استمرار الوضع الحالي يعني استمرار حكومة تصريف الأعمال بأصحة السلطات مفيدة الصلاحيات ويحكمها قرار المحكمة الاتحادية ونظام داخلي، وتنفذ في أي إجراء تقوم به لذلك فإنه إذا في هذا الاستناد فنتخذ إلى حل مجلس النواب . وأضاف أن هناك دعوة مقامة أمام المحكمة الاتحادية لطفن بشرعية مجلس النواب والدعوة إلى حله كونه خرق قرارات المحكمة الاتحادية أو أنه عاجز عن استكمال التصويت على رئيس الجمهورية من أجل انهاء عمل الحكومة واختيار حكومة جديدة . من جانبه، بين النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني النيابية، جمال كوجر، في حديث لـ الصباح، أن الحزب أجرى العديد من اللقاءات

عاد الحديث مرة أخرى عن خيار الذهاب نحو حل البرلمان والدعوة لانتخابات مبكرة جديدة، وسط استمرار التشنج والعتاد والنال اتفاق بين الكتل السياسية والشلال الذي أصاب الدولة ومؤسساتها الدستورية، وعلى رأسها المحكمة الأصيلة، بينما في مراهيق وسيساسين أنه لا يمكن الاستمرار إلى ما لا نهاية في هذا الوضع وبقا، حكومة تصريف الأعمال الحالية مفيدة الصلاحيات لا تستطيع مواجهة التحديات التي يمر بها البلد . وحديث النائب عن كتلة القانون، عالية نصيف في لقاء لـ الصباح، أنه "في حال لم يكتمل انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة يجب الذهاب إلى

أرصفة العاصمة

في سنوات مضت كان بإمكان عاشق مقيم أن يجد متسماً نظرة عجل على خيال حبيب يتمايل على مصيف ضاح يضحك الأطفال، والنوم يخفتي الخيال وتومتت ضحك الأطفال تحت العجلات المسرعة أو ضجيج ذكريات المارين لا يضها شارع مهما كمتاحتها صدر مصيف اليوم باتت أرصفة العاصمة منوعة على الشاة .



تصوير علي الغريوي

صحفيون: نعاني كثرة «المحليين» في القنوات الإخبارية

• بغداد، حيدر الجابر

شاشات الفضائيات والمواقع الإعلامية لتخليق الواقع السياسي . وتابع التميمي وهو شاعر اتجه إلى أغلب القنوات الإخبارية في نطاق الحديث ولاسيما التعددية الحزبية المقنونة منذ العام 1979 ووصول صدام حسين إلى السلطة، وفي سياق اتساع حرية التعبير تكاثرت المنابر الإعلامية والقنوات الإخبارية التي تستعمل بدورها ممتدحين في نشرات الأخبار والبرامج السياسية وتناقض من محلل لأخر ، مبيّناً أن بعض المحللين يصرحون على حسب توجه وهو الفتاة الفضائية المستضيفة التي تشجع بعضها الممارك على الهواء لتحقيق نسب مشاهدة عالية، بالإضافة إلى أن التحليل غير مبني على الموضوعية العلمية والأدلة والبراهين المنطقية، ما أفقد المحلل السياسي الحقيقي قيمته وقلل من احترام الرأي .

أبرز التغيير في العام 2003 عما سبقه الجاحون - الانتحار . في نطاق الحديث ولاسيما التعددية الحزبية المقنونة منذ العام 1979 ووصول صدام حسين إلى السلطة، وفي سياق اتساع حرية التعبير تكاثرت المنابر الإعلامية والقنوات الإخبارية التي تستعمل بدورها ممتدحين في نشرات الأخبار والبرامج السياسية وتناقض من محلل لأخر ، مبيّناً أن بعض المحللين يصرحون على حسب توجه وهو الفتاة الفضائية المستضيفة التي تشجع بعضها الممارك على الهواء لتحقيق نسب مشاهدة عالية، بالإضافة إلى أن التحليل غير مبني على الموضوعية العلمية والأدلة والبراهين المنطقية، ما أفقد المحلل السياسي الحقيقي قيمته وقلل من احترام الرأي .

• تحرير: نجم الشيخ فاخر

• تحرير: نجم الشيخ فاخر

تفاصيل 3

تلقي دعوة رسمية لحضور مؤتمر المناخ في شرم الشيخ

صالح يستقبل السفيرين البريطاني والمصري

مهمة، وضرورة العمل على رفع مستوى التعاون في مختلف المجالات. وأكد صالح، بحسب البيان، أن العلاقات العراقية المصرية مهمة، وضرورة العمل على رفع مستوى التعاون في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والبيئية لما فيه مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين وكل المنطقة.

من جانبه، أشار إسماعيل، إلى اعتراف القيادة المصرية بالعلاقات مع العراق، والتطلع نحو تعزيزها في مختلف المجالات، والتزام مصر بدعم أمن واستقرار العراق وشعبه.

وأضاف بيان رئاسياته، تم بحث القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، لافتاً إلى أنه تم التأكيد على ضرورة دعم العراق والتفاني لإنهاء الأزمات وتخفيف التوترات التي تكثفت المنطقة واتخاذ أي خطوة من شأنها تعزيز السلم والاستقرار الإقليمي.

في غضون ذلك، أكد صالح، أن العلاقات العراقية المصرية في مجال حماية البيئة ومواجهة مخاطر التغير المناخي.

استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح السفير البريطاني لدى العراق مارك برايسون، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات المشتركة المثبتة التي تجمع البلدين، وضرورة تعزيزها في مختلف المجالات لمواجهة التحديات المشتركة المتمثلة بمكافحة الإرهاب وتقلبات الأوضاع الاقتصادية، إلى جانب التعاون في مجال مكافحة الفساد،

● بغداد، الصباح

استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح السفير البريطاني لدى العراق مارك برايسون، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات المشتركة المثبتة التي تجمع البلدين، وضرورة تعزيزها في مختلف المجالات لمواجهة التحديات المشتركة المتمثلة بمكافحة الإرهاب وتقلبات الأوضاع الاقتصادية، إلى جانب التعاون في مجال مكافحة الفساد،

● مجلس الوزراء يناقش انعكاسات الأزمة الاقتصادية العالمية على العراق

● بغداد، الصباح

ناقش مجلس الوزراء، بجلسته الاعتيادية التي عقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس، انعكاسات الأزمة الاقتصادية العالمية على العراق وتأثيرات تنفيذ الإجراءات الحكومية التي اتخذت بناءً على توجيهات رئيس الوزراء، لمواجهة الأزمة والتخفيف من آثارها على المواطنين وعلى البلد بشكل عام.

وأشار الكاظمي، بحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، إلى جلسة من التحديات التي يعيها البلد وأثرت في بعض مفاصل العمل الحكومي، موجهاً الوزراء كافة باستمرار التعاون والتنسيق لمواجهة هذه التحديات، ومعالجة الكثير من المشكلات التي من شأنها أن تعطل تقديم الخدمات للمواطنين.

وأشار الكاظمي، بـ التحولات الأمنية المتحققة في مجال ملاحقة قتل عصابات داعش الإرهابية، وكذلك جهود القوات الأمنية في ملاحقة عصابات الجريمة المنظمة والخدشات، والتلاعبين بقوت الشعب العراقي.

وجرت خلال الجلسة، وفقاً للبيان، مناقشة الاستراتيجية الوطنية لتنمية الطفولة المبكرة في العراق التي تم إطلالها قبل أيام بحضور رئيس مجلس الوزراء.

وقرر رئيس المجلس، بعد أن اطلع على فقرات ومعايير الاستراتيجية، وأهدافها المستقبلية، إقرار الاستراتيجية الوطنية لتنمية الطفولة المبكرة في العراق (2022-2031)، وتوليت هيئة رعاية الطفولة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وضع آليات ونظام تنفيذ الاستراتيجية المذكورة آتياً لعرضها على مجلس الوزراء في الحكومة القادمة.



تصوير نهاد العزاوي

● شمس الصباح في معرض كربلاء الدولي لكتاب الطفل

تأخر استيرادها سيكلف البلد مبالغ طائلة

التجارة: الحنطة المسوّقة لا تفي بمتطلبات التنمية

التعاقد، سيجعل ميزانية الدولة مبالغ إضافية كبيرة، لأن سعر الطن الواحد كان قبل أربعة أشهر 240 دولاراً، وحالياً أصبح 620 دولاراً، أي بارتفاع 400 دولار.

وبنموذج الشركة العامة للتجارة الحبوب بأن الوزارة بحاجة إلى قرارات عاجلة في عملية الشراء بالأجل أو التعاقد ورفع المبالغ على شكل دفعتين، مشيراً إلى تأجيل البائع المخصصة لتفاحين ورفع مستحقاتهم بدون تأخير، إذ وجه وزير التجارة علاء الجبوري بتخصيص مبلغ 500 مليار دينار كدفعة أولى لسوفي الحنطة.

تخصيصات لاستيراد 3 ملايين طن من القمح، لافتاً إلى أن الأمن الغذائي بحاجة إلى توفير أكثر من 5 ملايين و600 ألف طن لضمان تجهيز 12 وجة غذائية خلال عام واحد في الطاقة التنموية.

وكشف عن حاجة العراق إلى 460 ألف طن شهرياً من الحنطة لتزويدها بين المواطنين، مبيّناً أن تحقيق الأمن الغذائي بحاجة إلى مبلغ تسعة تريليونات دينار، منها مليار ونصف المليار دولار مخصصة لاستيراد الحنطة من مناشئ أمريكية وأسترالية والتشيك، وأن أي تأخير في عمليات

المحافظات الوسطى والجنوبية من البلاد، فضلاً عن تسويق الكميات المنتجة في إقليم كردستان التي تجاوزت 300 ألف طن حتى الآن.

وأوضح أن الكميات المسوّقة من الحصول وصلت حتى الآن إلى أكثر من مليون و300 ألف طن، وما زالت بعض المحافظات في بداية موسم التسويق، متوقفاً تسلم مليوني طن من الحنطة خلال الموسم الحالي، لكن الحصول السوق من المزارعين والمزارعين لا يكفي لتلبية متطلبات الطاقة التنموية.

وأكد حنون أن إقرار قانون الأمن الغذائي سيوفر للوزارة

● بغداد، شذى الجنابي

نهبت وزارة التجارة بأن الكميات المتوقفة تسويقها من الحنطة البالغة مليوني طن لا تكفي لتلبية متطلبات الطاقة التنموية، وشددت على الحاجة إلى الإسراع بإقرار قانون الأمن الغذائي أو تخصيص دفعتين من الأموال بغية التعاقد بالأجل لمواجهة المعجز بكميات الفصح وعدم خسارة البلد مبالغ كبيرة.

وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب محمد حنون لـ الصباح: إن الوزارة مستمرة بعمليات تسويق الحنطة في

إتمام أرشفة بيانات المواطنين إلكترونياً من 1939 إلى 1950

الداخلية: مقترح لتوسيع الفئات المشمولة بمنح الجنسية العراقية

الذي لديه إقامة مديتها عشر سنوات، والأجنبي المنزوح من عراقية والجنسية المنزوجة من عراقية الجنسية بعد مرور سنوات على الزواج، لافتاً إلى أن شروط الصوابط لا يمكن استثناؤها لأي شخص منها كونها صادرة وفق قانون.

تقرير: مصطفى مجيد

الجنسية بشبكة واحدة لتسهيل وتبسيط إجراءات الحصول على الجنسية العراقية.

وكشف عن أن المديرية تكف على إعداد مقترح مشروع لتوسيع الفئات المشمولة بمنح الجنسية العراقية منها الخبز، موضحاً أن صوابط قانون منح الجنسية العراقية حددت المشمولين بأن يكون من أويين عراقيين أو أحدهما والأجنبي

العراقية أفاد بذلك مدير مديرية شؤون الجنسية في الوزارة العميد كمال عبد الأمير كاظم، موضحاً بتصریح لـ الصباح أن المديرية كانت قد أطلقت العام 2019، خطة لاعتماد التكنولوجيا الحديثة في حفظ بيانات المواطنين ضمن سجلات المديرية، والتحول من التعامل الورقي إلى الإلكتروني، منوهاً بأن المديرية تعمل على ربط جميع مديريات

● بغداد، جنان الأسدي

أتمت وزارة الداخلية جميع أعمال الأرشفة الإلكتروني لبيانات المواطنين لمدة من عام 1939 ونجاة 1950، وضمن خطتها للاستفتاء عن السجلات الورقية في حفظ الأضابير، بينما تعد مقترحا لتوسيع الفئات المشمولة بمنح الجنسية

الصباح
حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تروكي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم الحسابي

sabab@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

0789174852

العلاقات العامة

موبايل

0789174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

distinn@alsabaah.iq

توزيع

BIN PRESS

نسخة الجريدة PDF

توزيع

بعضهم مأجورون لإثبات أجدات محددة ورفع نسب المشاهدة صحفيون: نعاني كثرة «المحليين» في القنوات الإخبارية

● بغداد/حيدر الجابر

أفرد التغيير في العام 2003 عما سمي به الباحثون بـ«الانتعاج» في نطاق الحريات ولأسباب التعددية الحزبية المقفودة منذ العام 1979 ووصول صدام حسين إلى السلطة، وفي سياق انتعاج حرية التعبير تكاثرت المنابر الإعلامية والقنوات الإخبارية التي استمدت دورها متجددين على نثرات الأخبار والبرامج السياسية يُلَقَّظ على عادة لقب المحلل السياسي الذي لا يستند في حديثه إلى قواعد.

الأخرى ومن محل آخر، مبيئاً أن بعض المحللين يصرحون على حسب توجه وهوى الفئة التضائية المستضيفة التي تشجع بعضها الممارك على الهواء تحقيق نسب مشاهدة عالية، بالإضافة إلى أن التحليل غير مبني على الموضوعية العلمية والأدلة والبراهين المنطقية، ما أفقد المحلل السياسي الحقيقي قيمته وقل من احترام الرأي. الإعلامي سلام الزبيدي انتقد كثرة المحللين السياسيين، وقال إن المحلل السياسي أو الخبير أو المختص بالشأن العراقي، هي مصطلحات كثيراً ما نسمعها في الإعلام، إذ أصبح التحليل مهنة لئلا مهنة له، مشيراً إلى أن مراكز الدراسات تجمع الشكرات ممن لديهم القدرة على الكلام في كل المجالات مهما كانت بعيدة عن تخصصاتهم. وأضاف الزبيدي في حديث لـ الصباح، أن المحلل السياسي في كل دول العالم يحمل شهادة عليا في العلوم السياسية، وله بحوث ودراسات علمية دقيقة، لأن ذلك علم كيميائي للعلم التي تختص بها فئات معينة عبر البحث والدراسة بالإضافة إلى الشهادة الأكاديمية. وشدد الزبيدي الذي يعمل مدير تحرير شخصية إلكترونية على ضرورة الأخذ بالضوابط العلمية والقانونية في حالة الفوضى والتبادل الأدوار بدأت من وصول أشخاص غير مختصين إلى السلطات التشريعية والتنفيذية، ضاربا للتلجأ



شفاق ونفاق

أحمد عبد الحسين

مع كثرة الأدبيات الإسلامية المحذرة من الفتى والحالة على تزيينها، إلا أن تاريخنا في الحقيقة هو تاريخ ملاحم وقتن. والملاحم قتال المسلمين الكفار؛ أما الفتى فقتال المسلمين بعضهم البعض. ويأذن فراءة نعرف أن تاريخنا فتى متواصلة لا تنقطع تتخللها أحياناً بضعة ملاحم قليلة نادرة. الأمة مفتونة منذ غياب نبينا ولا تزال.

وعالمياً يشار إلى الفتنة بمصطلحين يهين أيضاً جداً وغير زهيه. والشقاق الاختلاف والحلاف والتناحر وبينما التفاتك إظهار أمر وإبطان آخر. وأظن أن الجمع بينهما في عبارة واحدة مصلح ولاندعام الترافد إذ ما ذلك أن الشقاق طبيعي، أما اختلاف الجيلة الإنسانية من شئتين أو شخصين يمكن أن يكونا متطابقين، تماماً كاندكام الترافد اللغوي، فما من مفتردين تدلان على شيء واحد أيضاً، وما يصدق على الشدويين يصدق على التكوين كذلك. الخلاف واقع لا محالة، لكن الشقاق المسرود المذموم حدث ويحدث حين أضمر الشناس اختلافهم في أنفسهم وأبدوا توافقاً ظاهرياً. أي أن الشقاق تحديداً هو إخفاء الشقاق وإظهار الاتفاق.

هذا لأنتما لم تحسن التعامل مع اختلافنا، لم نعرف به أولاً ولم نضع لي الصوت المخالف، ولم نتعامق مع شقائنا بوصفه طبيعة إنسانية لا سبيل إلى تلافيها، بل هو أمر متقوِّش في الخريطة الحجيكية للكانن والبرائون مختلفين. الهاريون من شقاقهم ساقطون في التفاتك لا محالة، أما الشعوب التي تعترف بشقاقها وتعرضه تحت الشمس وتعترف كيف تدبره وتستره وتصرفه التي تلخصت من نفاقها. ممتصتنا كمنك كاش شموط الأرض متفسم على نفسه. بين دينيين وعلمانيين، مؤمنين وملاحدة، بين يوالي أميركا على سمنها وبين من يعارضها، بين من يرضع يده على السلاح وبين من يقبض البوليماسية، بين موالي للحكومة ومعارضيها، بين متحزبين وكارهي الأحزاب، وهذا هو حقلنا الطبيعي من الشقاق الذي شارك به كل الأمم. يحدث الشقاق بالضبط حين تستر على هذه الاختلافات وتظهرها علناً ولا تخفيها لنقاش عمومي هو السبيل الوحيد لأجياز الفتنة التي يمكن أن تأتي بها هذه التفاتيات المتضادة. الجمع بين الشقاق والتفان مصلح ومفروض، لأن أهل الشقاق ليسوا أهل التفاتك أبداً، أهل التفاتك هم فقط أولئك الذين لا يمتزقون بشقاقهم.

ahmedwadi@hotmail.com

الانتخابات الأخيرة في شأن متصل، قال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، حسن أسلي إن الشقارب الأخير مع القوى الكردية ليس له تأثير إيجابي في علاقاتنا مع الإطارات التسقيفي، إذ إن هناك تسقيفاً عالي المستوى مع الإطارات وتقرارها مهما. ونفى القوميات التي تحدثت عن تفكك الكتلت الضامان، إذ إن الاتحاد الوطني لا يزال شريكاً أساسياً للإطار التسقيفي، وعبر عن أمه، أن تستمكن القوى الشيعية من إنهاء خلافاتها وتوحيد جهودها وشهدت الفترة الماضية تقارباً بين الاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي، واتفاقاً مبدئياً على مرشح رئيس الجمهورية، ما أشار بعض المواقف التي رأت أن هذا التقارب قد يؤثر في تحالف الاتحاد الوطني مع الإطارات التسقيفي إلى ذلك، أكد عضو حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، غياث سورجي، أن مرشح رئاسة الجمهورية يجب أن يحظى بقبول التيار الصدري والإطار التسقيفي كي يتم التصويت عليه في البرلمان. وقال سورجي إنه لا يمكن أن يكتمل نصاب اختيار رئيس الجمهورية ما لم يتفق الإطار والتيار، لذلك فإن الفكر ليسوا هم السبب الرئيسي الذي يشوب بالاندسار السياسي لأن حتى في حال اتفق الحزبان الكرديان على مرشح ولم يتفق الإطارات والتيار فلن يكتمل نصاب الجيلة التي تتطلب حضور ثلثي أعضاء البرلمان.

تحرير: محمد الأنصاري

الاتحاد الوطني: شراكتنا أساسية ومثينة مع التنسيقي خيار حل البرلمان يعود إلى الواجهة

● بغداد/ مهتد عبد الوهاب

النائب عن كتلة الاتحاد الإسلامي الكردستاني، جمال كوجر، في حديث لـ الصباح، أن الحزب أجرى العديد من اللقاءات مع قوى الإطارات والتنسيقي والتحالف الثلاثي وسط استمرار الاندسار والفتاد والاتفاق بين كتلة السياسية والكتلة التي أسسها الدولة ومؤسساتها الدستورية وعلى رأسها الحكومة الأسيلة، بينما بين مراقبون وسياسيون أنه لا يمكن الاستمرار إلى ما لا نهاية في هذا الوضع وبقاء حكومة تصريف الأعمال الحالية مدمجة الصلاحيات ولا تستطيع مواجهة التحديات الكبيرة التي يمر بها البلد. وقالت النائب عن دولة التانون، عالية نصيف، في حديث لـ الصباح: إنه في حال لم يكتمل انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة يجب الذهاب إلى خيار حل البرلمان. وبينت أن استمرار الوضع الحالي يعني استمرار حكومة تصريف الأعمال ناقصة السلطات مفيدة الصلاحيات ويحكمها قرار المحكمة الاتحادية ونظام وطني، وتتقدد في أي إجراء تقوم به من أجل مواجهة تحديات عملها، لذلك فإنه إذا بقي هذا الاندسار فلنذهب إلى حل مجلس النواب. وأضافت أنه مع تكوين الجسد السياسي الجديد المشدود، باتت حتى الحلول مشوهة وغير قابلة لتحقيقها تماماً، وبالتالي فإن ما يدور بشأن حل حكومة قرار المحكمة الاتحادية لا يمكن أن يكون عنر في استكمال التصويت على رئيس الجمهورية من أجل إنهاء عمل الحكومة واختيار حكومة جديدة من جانبها، بين

تقديم طلب بذلك أو من خلال مجلس النواب، وبالتالي لن يعمل مجلس النواب نفسه. وبين أن هناك إشكالية مستقبلية في حل مجلس النواب، فما هي الضمانات التي تضمن للكتلة السياسية تحقيق نفس قدر المقاعد التي فازت بها؟ لذلك تعتبر أن الدورة الثانية الخاصة من استحقاقها السنوي والشعبي وبالتالي لا يمكنها التفرغ بهذا الموضوع أو الفوز، ولن توافق على حل مجلس النواب. وبين أن هناك العديد من المحاولات من جميع الجهات من أجل إذابة التعقيدات وصناعة نافذة على بين التحالفات السياسية على أن يدخل ترتيباً يتأهله حكومة جديدة قائم العدد الأدنى من الرضا على الأقل، وتتجول الحكومة من تصريف الأعمال إلى حكومة ذات سيادة وصلاحيات كاملة وتمتلك كل مقومات القرار السياسي. في المقابل، استبعد النائب المستقل، مصطفى سندن، أن يتجه الاندسار السياسي نحو حل مجلس النواب الحالي، وقال في حديث صحفي إن بعض القوى السياسية المستفيدة من هذه الدورة ستلتجأ لحلوم مرصية، وهناك كتلة فائزة بمقاعد ثابته لا يمكن لها الذهاب نحو خيار حل البرلمان. وأضاف أنه هذه الدعوة تأتي بسبب العملية السياسية المركبة، مشيراً إلى أن دعوات حل مجلس النواب لا أساس لها في الواقع، وأوضح سندن، أن الكتل التي تتحاول طرح هذا الخيار لن تحصل على نصف عدد مقاعدها التي حصلت عليها في

ضبط شرائح هواتف وهويات مزورة

تفكيك شبكة لنقل الدواعش واختراق اتصالاتهم بنيوي

اخرقت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية شبكة لعصابات داعش الارهابية مختصة بنقل الارهابيين، وتمكنت من رصد اتصالاتهم. عملية الاختراق نفذت استنادا الى معلومات استخبارية دقيقة استخدمت فيها الطرق الفنية لتفكيكهم، وأسفرت عن القبض على شبكة من عناصر عصابات داعش مكونة من 4 متهمين مسؤولة عن نقل الارهابيين والخلايا النائمة في محافظة تينوى.

● بغداد/ عبد الرحمن إبراهيم



● القوات الأمنية تقوم بحملة تفتيش واسعة

وأثناء عملية القبض تم ضبط هويات مزورة وشرائح هاتف بعد تطويق مكان الشبكة الارهابية وفتشها في قاطع بادوش. وبالتزامن مع هذه العملية، شرعت قوة من الحشد الشعبي بعملية تفتيش جنوب شرق تكفر، تتضمن تمطيط جبال الشيخ ابراهيم وقرة الخان للاخلاء قايماً بعصابات داعش الارهابية. وفي صلاح الدين، نفذت شرطة المحافظة، حملة تفتيش واسعة في عموم الأقضية، تمكنت خلالها من إلقاء القبض على 32 متهماً بمواد قانونية مختلفة، بينهم متهمان اثنان وفق المادة 4 إرهاب. وفي بغداد، نفذت عملية تفتيش ماثلة في منطقة (النهران - تل أجرب) وأسفرت عن العثور على كس للقطوفات يحتوي على 20 قنبيرة هاون عيار 82 ملم تالفة، 14 جسماً كروياً غير معروف تالفة.

وشهدت محافظة ديالى، وصول وفود أمنية لدراسة الخروقات الأخيرة وشبكة الفراءغات على الحدود مع صلاح الدين وكرستان وسبل إتهام الخلايا النائمة ودره مخاطر الإرهاب عن المناطق المحررة.

موسكو تدعو لحل مشكلة الأنغام البحرية

زيلينيسكي يبلغ أردوغان رغبته ببقاء بوتين

● موسكو وكالات

يجب أن يتم إعداد وثيقة مناسبة لهذا اللقاء، لكي يتم التوصل إلى قرارات في مثل هذا الاجتماع في الوقت نفسه، تحدث الرئيس الأوكراني شخصياً أكثر من مرة إلا أن هذه المبادرة أيضاً لم يتسن تطويرها على نحو أكبر.

وقد بدأت المفاوضات الروسية الأوكرانية في نهاية فبراير، إذ عقد الودمان اجتماعين وجها لوجه في بيلاروس، بعدها تقرر استمرارهما في المفاوضات عبر الفيديو، وفي نهاية مارس عقدت جولة أخرى من المفاوضات في إسطنبول، التي قدمت كيف نتيجة لها مقترحات مكتوبة لماهدة مستقبلية.

رداً على ذلك، خفضت روسيا من الأعمال الجوية في اتجاهي كييف وتشيرنوبوف، ثم عرضت موسكو عقد اجتماع بين بوتين وزيلينيسكي في نفس توقيع الاتفاقية بالأحرف الأولى من قبل وزراء الخارجية، إلا أن وزير الخارجية الروسي، سيرغي

أعلنت الخارجية التركية أن الرئيس الأوكراني أبلغ نظيره التركي رغبته ببقاء بوتين بوتين، بينما طالبت موسكو كيف يحل قضية الأنغام الباردة.

وقال وزير الخارجية التركي، مولود تشاوشو أوغلو، إن الرئيس الأوكراني، فلاديمير زيلينيسكي، أبلغ نظيره التركي، رجب طيب أردوغان، رغبته في لقاء الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين.

جاء ذلك خلال مقابلة لوزير الخارجية التركي مع وكالة الأناضول، حيث تابع الدبلوماسي بالأسمن قسطنطين، وخلال المفاوضات، أعرب زيلينيسكي عن رغبته في لقاء بوتين، وتركيا تواصل تطلعاتها.

وكان المتحدث الرسمي باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، قد أعلن في منتصف أيار الجاري، أن موسكو لا ترفض سيقاً لقاء شخصياً بين بوتين وزيلينيسكي، ولكن

لاضروف، قال في وقت لاحق إن أوكرانيا ترفض مقترحاتها وتعلق العديد من الاستفسارات من أجل إيضاح عملية التفاوض، ثم صرحت المتقدمة الرسمية باسم الخارجية الروسية، ماريا زاخاروفا، أن كيف أوقفت المفاوضات ولم ترد بعد على المقترحات الروسية الخاصة بنص مشروع المعاهدة بتاريخ 15 نيسان من 14 أيار قال الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، تبادل محادثة مع الرئيس الفنلندي، سولي نيلتستين، إن المفاوضات مع أوكرانيا قد تم تعليقها بالفعل.

من جهة، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لاضروف إن البحرية الروسية يمكن أن تضمن عبور السفن المحملة بالحبوب من البحر الأسود حتى المتوسط من دون عوائق لكن كيف حل مشكلة إزالة الأنغام من المياضيل والأحواض خلال مؤتمر صحفي مع نظيره الجيرمني عبد اللطيف بن راشد آل تويحيى الجنرال الروسي يضمن مرور السفن المحملة بالحبوب الإقليمي لأوكرانيا من الأنغام.



لاجئون وسياسات فاضحة

علي حسن الفواز

كلما اتسعت الحروب والمجاعات ازدادت أعداد اللاجئين، وبات البحث عن ملاذات آمنة خياراً يتجاوز التأطير الحقوقي والانساني، إلى ما يفضح السياسات والإجراءات المتسفة التي يتم اتخاذها، ويوقع من المفترضة إزاء جماعات معيئة، على خلاف التعاطف مع جماعات أخرى.

الأمم المتحدة ومفوضية شؤون اللاجئين فيها لا يمكن أن يكون موضع التقديرات الإحصائية عن أعداد اللاجئين من دولتهم، ومن جهات الحروب والمجاعات، وأحسب أن رقماً يتقدر بأكثر من 100 مليون لاجئ كما تقول تلك الإحصائيات ليس رقماً سهلاً، ولا عادياً، فالأغلب منهم هاربون من دول تعيش مظاهر الفقر السياسي قبل الفقر الاقتصادي، فضلاً عن منافاتهم من سوء المعاملة، ومن أخطار الهجرة غير الشرعية.

لكن كما حدث في الحرب الأوكرانية هو ما جعل موضوع اللاجئين يدخل في الحسابات السياسية للدول الكبرى، وفي توصيفها كإجراء حقوقي له خصوصيته في سياق تدويل العقوبات على روسيا، برغم أن تداعيات هذا الإجراء قد تهدد بتعزيزات ديموغرافية وثقافية، ناهيك عن تأثيرها في البنى الاقتصادية وفي ارتفاع مظاهر التضخم، بما يجعل العديد من اللجنة الرأسمالية ودفاعيتها مشكوكاً به، لأنه سيؤدي حتماً إلى تحويل تلك الجبهة إلى

جسيم يدفع بالجميع إلى مستقبل غائم ومجهول. دخول الملايين من لاجئ أوكرانيا تحول إلى دعابة سياسية، وإلى موقف صاحب التعبير عن اهتمام الغرب بالحرب الأوكرانية الروسية، مقابل السكوت عما يجري في عمليات اللجوء الأخرى وإخضاعها إلى مقاربات تتجاوز التوصيف الحقوقي، إلى التأطير السياسي، وإلى وضع العالم أمام إشكاليات فارقة، قد يكون لها تداعياتها الأخلاقية والثقافية على مستوى شيوع مظاهر الكراهية والعنف، أو على مستوى الاضطرار في سياسات ضدية، تواجه اللغة الرأسمالية بغيرها صعبة، حتى لو كانت حائلة، فمقابل صعود جماعات التطرف واليمين القومي في أوروبا، والبروز الفاضح للضميرية، بدأت تظهر ظاهرة رفض الهيئات الغربية في أفريقيا وأمريكا اللاتينية، بدءاً مما حدث في انقلاب بوركينا فاسو وليس انتهاء بفرع اليسار في الانتخابات الكولومبية، إذ تُشر هذه الأحداث مقترحات مهمة في الخارطة السياسية، باتجاه تغيير سماتها، والدفع باتجاه تقويض المراكز الكبرى، والدخول إلى عصر ما بعد الأزمة والغربة، بكل ما يطوي عليه من تداعيات تخفف تنامي أدجة اليسار، ومحو ذاكرة الرأسمالية القديم الباحث عن المناطق الرخوة والمياه الدافئة.



أعاد المغرب وإسبانيا، أمس الثلاثاء، فتح معابرها الحدودية بعبوي ستة وميلية أمام المغاربة العاملين بالدينيتي بعد توقف استمر عامين، في إطار تطبيع العلاقات قانونية، مع معظمه نساء عاملات بيوت في ستة وميلية، وفق ما أفادت به سلطات المدينتين.

أ ف ب

في جلسة تخللها الكثير من السجلات

نبيه بري رئيساً للبرلمان اللبناني للمرة السابعة

بشهادة الجميع، وخاطب النواب بالقول: لكن 128 نعم، لإجاز الاستحقاقات الدستورية في موعدها 128 لا، للفرار في أي سلطة، 128 نعم جريئة من دون مواربة للانتقال بلبنان المرغوب، وانضم إليهم عدد من النواب، ووصلت مسيرة الاحتجاج إلى ساحه الشهداء ورفوه شعارات تطالب بإخراج القضية من التجاذبات السياسية والضغط لتنفيذ مذكرات توفيق المهتمين وإسقاط الحصانات عنهم، كما تخلل جلسة المجلس الكثير من السجلات بين النواب، إذ قدم الكثير منهم فراهات دستورية مختلفة لانتخابات أميني السير للمجلس كما اشكى بعض النواب من حرارة الطقس لانقطاع التكييف من القاعة جراء انقطاع التيار الكهربائي وقد خاطبهم رئيس المجلس نبيه بري قائلاً: تحمّلوا فاناسي كلها ما عندها كبرياء.

في غضون ذلك رأى السيد علي فضل الله نجل المرح الراحل محمد حسين فضل الله أن مجلس

العوني أصواتها لبري لرئاسة المجلس، بينما صوتت كتلة حركة أمل لصالح بوسعب، هذه التصوية هي التي استطاعت تجاوز تعقيد التركيبة الصعبة لأعضاء مجلس النواب التي تخضعت عنها الانتخابات الأخيرة ولم تعد الأغلبية المرغوبة لأي فريق. رئيس مجلس النواب المنتخب نبيه بري يدور طلب في كلمة ألقاها بعد انتخابه رئيساً للمجلس النيابي لولاية جديدة في الاحتكام للإرادة الوطنية الجامعة المنتهية بخلق التماس والاهم وتطلعاتهم وأمامهم بالقدرة على الإنقاذ والتغيير، معتبراً أن أي خطط ووعود وبرامج لا تقدم الحلول للأزمات على اختلافها وتكررها هو كلام وخطل خارج السياق، مضيفاً أنه من المفيد لجمع النواب والكل أن يدركوا حجم التحديات الملقاة على عاتقهم، في زمن لن يعطوا فيه بشفرة المناورة، ولا سيما أن سلاح التعطيل المتواهن بين أيديهم، لن يفضي سوى إلى جريمة كبرى بحق الوطن، الذي بات يحضر

● بيروت: جبار عودة الخطاط

لولاية سابعة على التوالي يوم 6 صوّتاً نابه بري برئاسة مجلس النواب اللبناني، من الدورة الأولى للانتخابات في الجلسة الافتتاحية للبرلمان اللبناني التي عقدت في قاعة التشريعية في ساحة النجمة ببيروت أمس الثلاثاء، كما حصل الثالث عن التيار الجرار اليسار بو صعب على منصب نائب رئيس المجلس بصوت 65 صوّتاً مقابل حصول منافسه غسان سكاف على 60 صوّتاً، وجاء فوز بوسعب في الدورة الثانية بعد إخفاقة في الحصول على نصاب الأصوات المطلوب في الدورة الأولى.

انتخاب بري لرئاسة المجلس وبوسعب لمنصب نائب رئيس المجلس جزء إثر تفاهت تمت بلوته بعد مشاورات مكثفة جرت في الرئيس بري وجبران باسيل رئيس التيار الوطني العام برعاية حزب الله، إذ أعلنت مجموعة من أعضاء التكتل

التيار الجديد أمامه مهام كبرى وخصوصاً في ظل التغيرات والتصدعات داخلياً، داعياً إلى أن تكون تطلعات المجلس بحجم مشكلات البلد وألم اللبنانيين وألمهم.

وأشار فضل الله، إلى أن المرحلة التي نطّل عليها هي أخطر بكثير من سنوات الأزمة التي شغلتها في مدى الأعوام الثلاثة الماضية بكل مأساها ومعاناتها، وبالتالي فإن المجلس بحاجة إلى أن يعمل عمل جديدة معالجة الإشكالات وسن التشريعات، وهو الأمر الذي لا يمكن أن يحصل ما لم يتحرك النواب بروحية جديدة أو ذهنية تحفظ عن تلك التي كانت سائدة من قبل.

ولفت إلى أنني أحس من أن الأمة الفعلية في لبنان قد بدأت في هذه الأيام وبعد أن انتهت الانتخابات، وبعد استفاد ما في الخزينة في سياسات مالية وادارية دفعت البلد إلى الانهيار في ظل غياب الدور المنشود لمؤسسات الرقابة والعباسية.

طهران: المفاوضات النووية لم تصل إلى طريق مسدود

● طهران: محمد صالح صديقان

المتبادلة بين طهران وواشنطن عبر القنوات المعتادة، معرباً عن أسفه بعدم تقديم الجانب الأميركي تصورات تستطع إتمام المفاوضات، ورأى أن توقف المفاوضات يعود إلى عدم تجاوب الولايات المتحدة مع المبادرات التي اقترحتها إيران وأوروبا الدولية.

حتى الآن ووصفها سعيد زادة التقدير الأخير للمدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل غروسي بأنه ليس متصفاً، عاداً إياه لا يمكن حقيقة المحادثات بين إيران والوكالة

وقال خطيب زادة إنه بعد الاتفاق الذي حصل بين إيران والوكالة، طهران قدمت إيران ردوداً خطية للوكالة وعقدت عدة جولات من المحادثات بصورة مباشرة لتقديم الردود الفنية والواقعية، معرباً عن اعتقاده بأن التقدير الجديد هو ذات التقرير الذي أعلته غروسي في البرلمان الأوروبي قبل جولة المفاوضات الثالثة بين إيران والوكالة، وطالب الوكالة بتوخي الدقة في النظر باتفاعاتي الإيراني مع الوكالة من

مبعوث الاتحاد الأوروبي "وقفاً يمر أسبوع دون تبادل رسالة غير مباشرة أو رسالتين عبر الطرف الأوروبي بشأن سبل تذليل العقبات ورفع الحظر الرهائ. من ناحيته فإن وزير الخارجية الروسي سيرغي لاضروف إن أميركا طرحت شروطاً مضاعفة كجزء من المفاوضات المتعلقة بإحياء الاتفاق النووي تشكل عائقاً أمام إحياء هذا الاتفاق الدولي الهام، وأعرب لاضروف في تصريحات أدلى بها في التامة عن قلقه لتقيام واشنطن

بمطرح شروط مضاعفة كجزء من عملية المفاوضات، قائلاً: هي ما يتعلق بالعودة إلى التنفيذ الكامل للاتفاق النووي مع إيران هناك عوامل ناجمة من الدرجة الأولى عن موقف الولايات المتحدة التي تحاول فرض شروط مضاعفة في المفاوضات.

وتابع لاضروف أن فريق المسؤولين الأميركيين في إحداث تغيير في القوي الروسي للاتفاق النووي الذي صادق عليه مجلس الأمن الدولي وأثبتت فاعليته.

دعوات لفرض ضوابط صارمة من قبل البنك المركزي على المصارف فوائد القروض.. إرهاب لكاهل المواطنين وإضعاف لقدراتهم الشرائية

دعا مختصون بالشأن الاقتصادي، البنك المركزي الى فرض ضوابط صارمة لمعالجة ارتفاع نسب الفائدة الفروضة على القروض من قبل المصارف الأهلية والحكومة، مؤكداً أن ارتفاع قيم الفوائد المالية التي يدفعها المستفيدون يمكن أن تسهم بتدني القدرة الشرائية للمواطنين، وتحد من التوجهات الرامية الى إعاش القطاعين الزراعي والصناعي، وفي حين أشاروا إلى أن الفوائد المتدنية للقروض من شأنها أن تسهم بتحريك عجلة السوق وزيادة معدلات التنمية، شددوا على ضرورة أن تحدد تلك الفوائد بنسب منخفضة لا تتجاوز 2-3 %.



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وفي وقت سابق، أعلن البنك المركزي، تأجيل استيفاء الأقساط والفوائد المستحقة على المستفيدين من قروض المصرفين الزراعي والصناعي، لمدة سنتين ونصف السنة، وهي الخطوة التي قوبلت بترحيب العديد من المختصين بالشأن الاقتصادي، الذي طالبوا بمنح "قروض صفرية" للمشاريع الصغيرة والمتوسطة بهدف تحريك عجلة السوق وزيادة نسب التنمية.

السياسة النقدية

الخبير الاقتصادي، نبيل جبار العلي، لفت خلال حديثه لـ "الصباح" إلى "ضرورة أن تكون هناك سياسات واضحة من قبل البنك المركزي تجاه القروض والفوائد، فهما متلازمان أهم أدوات السياسة النقدية، وتسيطران على النمو أو الركود، ولهما دور كبير في تغيير الأنشطة المحلية وتوجيه الاقتصاد".

وأعرب العلي، عن أسفه "تأخر السياسات المصرفية في العراق، مبيّناً في الوقت ذاته أن القطاع المصرفي مازال غير قادر على قيادة الاقتصاد العراقي أو أن يكون عاملاً مؤثراً فيه"، على حد قول المتحدث.

وأوضح الخبير الاقتصادي، أن "عالية المبالغ الممنوحة بهذا المجال تذهب على شكل قروض صغيرة ومحدودة لنفئة معينة من المستفيدين (الموظفين الحكوميين بالدرجة الأولى)، لامتلاكهم الضمانات

المصرفية الكافية للتسديد (ضمان وراثهم الشهري) في حين تعاني بقية الفئات من عدم القدرة على الإفادة من تلك القروض".

الفائدة الثابتة

وشأن الإشكالات المالية التي تحدتها الفوائد المتزايدة للقروض، لفت العلي، إلى أن "أغلب

المستفيدين من القروض يشكون من أسعار الفائدة (الثابتة) التي لا تتنافس مع مبالغ التسديد، مما تشكل مبالغ كبيرة مضافة على أصل القرض، وحتى مع تلك النسب الثابتة من الفوائد للمرة الواحدة كما هو الحال في قروض مبادرات البنك المركزي الأخيرة، التي وضعت معايير لتكون الفائدة بحدود 5 و 6 % مرة واحدة، داعياً إلى ضرورة أن

يلزم البنك المركزي جميع المصارف بفرض نسبة فائدة ثابتة منخفضة لا ترهق كاهل المستفيدين".

قواعد الحوكمة

من ناحيته انتقد الخبير المصرفي، عبد الرحمن الشبخي، أداء المنظومة المصرفية في العراق، مبيّناً خلال حديثه لـ "الصباح"

غالبية المبالغ الممنوحة بهذا المجال تذهب على شكل قروض صغيرة ومحدودة لنفئة معينة من المستفيدين (الموظفين الحكوميين بالدرجة الأولى)، لامتلاكهم الضمانات المصرفية الكافية للتسديد (ضمان وراثتهم الشهري) في حين تعاني بقية الفئات من عدم القدرة على الإفادة من تلك القروض"

الإنفاق السائب وبوصلة التنمية

● د. حامد رحيم

من جانب واحد فقط، ومن ثم ضرورة معرفة الأبعاد الأخرى غير الكمية، بمعنى أن تنمي الإنفاق الحكومي شيء وأن تعدد الأهداف والغايات الترتيبية على تلك الأهداف في إطار تنمية الإنفاق الحكومي شيء آخر، وهذا ما يُفسّر ظاهرة تباين الأثر.

إن العراق الذي شهد نمواً في نسبة الإنفاق الحكومي إلى الناتج، ولم يوفق في تحقيق أي من مقدمات التنمية الاقتصادية والسبب غياب التخطيط التنموي من ذمّة الأداء الحكومي المتعاقب منذ العام 2003 إلى اليوم، ومن ثم زيادة الإنفاق شكلت عبئاً تشغيلياً كبيراً ينطبق على البعد الثاني لقانون فاجنر (الأنشطة الإدارية) من دون البعدين الآخرين كمفسر لزيادة النمو في الإنفاق وهنا أفضل التنموي.

شهد الاقتصاد العراقي ظواهر وممارسات سلبية عديدة أعاققت النهوض الاقتصادي المفترض في ظل الميكانات الكبير والوفرة المالية غير المسبوقة التي تحققت بعد عام التغيير السياسي، والاتفاق العام وأحد

نظراً هناك جدل اقتصادي قديم حديث عن دور الحكومة الأمل في النشاط الاقتصادي بين معارضي ومؤيد لتوسمته لأسباب ومبررات يطول شرحها، وللمدرسة التنموية الأميوية احتياز تجاه تعظيم ذلك الدور، للتأثير على مسارات النشاط الاقتصادي وإيجاد مقدمات الانتقال من مؤثرات التخلف الاقتصادي الجاحمة في مسار السياسات الاقتصادية الى التصحيح الهيكلي في السياسات، وهذا المنحى التدريسي أعاد توصيف التخطيط الاقتصادي من (إدارة النشاط الى التأثير في النشاط) وهنا ممكن الإضافة المعرفية في الفكر الاقتصادي لتهدي المدرسة، وما يلزمها وسنفاهورة مثالان على ذلك، وبما أن الإنفاق الحكومي هو المؤشر الأهم لحجم الحكومة في الاقتصاد، فقد شهد هذا المؤشر تنامياً مستمراً لدى تلك الدول واقتصر ينحصر المؤثرات التنموية لديهم.

وتشير هنا إلى أن التناقص في التوسعة الانتاجية للاقتصاد نتيجة نجاح خطط التنمية ستكون هي المتغير المُفسّر في ما بعد للزيادة الحاصلة في نسبة الإنفاق الحكومي بسبب نمو الدخل وفقاً لقانون (فاجنر)، ونعزى ذلك إلى ثلاثة محاور هي (الأنشطة الاجتماعية للدولة والأنشطة الإدارية) ومستلزمات تحقيق الرفاه الاجتماعي، والسؤال هنا، في العراق أيضاً هناك تنامٍ كبير في الإنفاق الحكومي، فماذا هذا التباين في الأثر الاقتصادي، للإجابة، لا بد أن نفهم أن البعد الكمي للإنفاق يعطي صورة

«النقد العربي» يبحث تحقيق الاستقرار المالي والاقتصادي

● أبوغلي: متابعة

نظم معهد التدريب وبناء القدرات بصندوق النقد العربي، دورة تدريبية تناولت "السياسات الرامية إلى الاستقرار المالي والاقتصادي".

وأوضح المدير العام رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي الدكتور عبد الرحمن بن عبدالله الحميدي، في كلمة له بافتتاح أعمال الدورة، "تهدف الدورة إلى تعميق فهم المشاركين لمبادئ تصميم وتنفيذ السياسات الاقتصادية الرامية إلى الاستقرار المالي والاقتصادي، بالإضافة من خبرة الصندوق في تصميم

البرامج المالية وإسداء المشورة الفنية إلى البلدان الأعضاء". وتابع، "تركز الدورة على أهمية التنسيق بين السياسات الاقتصادية من أجل الوصول إلى استقرار اقتصادي تجلّي مظاهره في استمرار تحقيق معدلات نمو اقتصادي مستقرة عند المعدلات الأمولة، وكذلك في استقرار المستوى العام للأسعار". وأشار إلى أن الدورة ستتناول التركيز على عدد من المحاور المتمثلة بالسياسة المالية وأثرها على الاقتصاد الكلي، وعلاقتها بالسياسات الاقتصادية الكلية الأخرى، ودور السياسة النقدية في تعزيز الاستقرار المالي، إلى جانب التضخم، ومصادر النمو الاقتصادي، إلى جانب سياسات القطاع المالي وعلاقتها بالاستقرار".

مفوض أوروبي: لا قرار قريباً لتحديد سقف لسعر الغاز

● روما: وكالات

سقف لسعر الغاز الطبيعي".

وشدد المسؤول في الجهاز التنفيذي الأوروبي، خلال لقاء مع الإعلام بمقر رابطات الصحافة الأجنبية في روما، على أن مسألة تحديد حد أقصى لسعر الغاز "ستناقش، لكن القرار لن يتخذ في هذه الأيام".

وحسب صحيفة (كورييري ديلا سيريا)، فإنه من المتوقع أن تضع المفوضية مقترحا بشأن سقف سعر الغاز في غضون ثلاثة أسابيع، متهدداً لعرضه أمام القمة المقبلة في نهاية حزيران.

وأشارت الصحيفة إلى أن تمكن الاتحاد الأوروبي من تحديد سقف لسعر الغاز، بالاتفاق مع الشركاء الأجانب لتجنب تشويه مبادئ المنافسة، يعني وقف موجة التضخم العالية، المدفوعة إلى حد كبير بارتفاع أسعار الطاقة، التي تهدد بتفريغ الانتعاش الاقتصادي للخطر.

أعلن مفوض الاتحاد الأوروبي للشؤون الأوروبية، يارلو جينتلوني أن المجلس الأوروبي سيناقش "خضبة تكليف المفوضية الأوروبية بتحديد سقف لسعر الغاز".



طقوس وتقاليد وتاريخ الرمان.. سر شغف الشرق أوسطيين به



● من مهرجان الرمان السنوي في إيران



حزنها الشديد إلى توفيت نمو الحاصل وتسيب ذلك يحدث أشهر الشتاء، فما كان من ديميتري ألا تتسول أن هاديس ليعيد لها ابنها، فوافق لكن جزئياً، لكنه قبل أن يعيدها، أطعمهم بيرسيفوني ست حيات من الرمان. تعود إلى الأرض لمدة نصف عام، وتمضي النصف المتبقى معه.

في التراث الإسلامي يذكر القرآن الكريم الرمان على أنه إحدى سائر الجنة، بالرغم من أن فقهاء الإسلام لمطالما اختلفوا كثيراً حول ما إذا كان هذا الوصف رمزياً أو حرفياً وفقاً لبعض التقارير العلمية، فقد عثر التجار المسلمون، الذين كانوا يسافرون إلى إسبانيا في القرن الثامن، على جماعة يهودية كانت قد استقرت في منطقة، تعمل بزراعة فاكهة بلون البقوت الأحمر، وأطلق عليها التجار اسم غرناطة اليهود أي رمان اليهود، والذي تم اختصاره بعد ما إلى غرناطة.

نعم وفواكه

في الكتاب المقدس، ورد ذكر فاكهة الرمان عندما توصف الزخارف على أعمدة المعبد الأول الذي بناه النبي سليمان،

لا يعد الرمان غنياً
تنتكته فحسب بل
تتاريخه الثقافي كذلك،
إذ يزعم بعض المؤرخين
الدينيين بأنها الفاكهة
المحرمة التي أغوت آدم
وحواء في جنة عدن
وليس التفاح

الذي بناه النبي سليمان، والذي مر أثناء السبي البابلي في القرن السادس قبل الميلاد الذي يمتد أن أعمده قد نُهبت منذ ذلك.

يتعمق تناول الرمان أو ريمون كما يطلق بالعبرية، في احتفالات رأس السنة الجديدة، إذ ساد الاعتقاد لدى قدامى اليهود بأن كل ثمرة رمان تضم 613 بذرة، تساوي عدد الوصايا التي وردت في التوراة.

في المسيحية، غالباً ما صورت قاتونصصر النهضة، الطفل يسوع في حضن أمه العذراء مريم، وهو يمسك ثمرة رمان، التي كانت ترمز هذه المرة إلى الحياة الجديدة والأمل للبشرية، وقد ظهر هذا الارتباط جلياً في عدد من الأعمال الفنية في

زُرع الرمان لأول مرة في سبائين يزد، وسط إيران، موطن الديانة الزرادشتية حيث تستخدم الفاكهة كثيراً في طقوسها وشعائرها الدينية. واليوم، ما زال الرمان يستخدم في المنطقة ضمن اجنالات بلوغ سن الرشد المعروفة بـ نأفجوت بين أتباع هذه الديانة، إذ يقوم فيها الشخص المختص به، وبمضغ ورقة من شجرة الرمان للحصول على خواصها الطبية، وصلتها بطول العمر، بعد أن يأخذ حمام التطهير. ومن ضمن التقاليد، كان يعطى رشفات من عصير الرمان لمن هم على شفا الموت، على أمل الشفاء ومنهم حياة أطول، كما كانت توضع بعض من بذور هذه الفاكهة في فم الموتى، وهذه الملقطوس كان قد مارسها السومريون أيضاً، الذين عاشوا في بلاد الرافدين المجاورة، إذ نظروا إلى بذور الرمان على أنها مقدسة، من خلال منحهم إياها للموتى، اعتقاد منهم بأنها ستمنحه الخلود.

ويبدو أن ذلك كان موضوعاً متكرراً في العالم القديم، فقد تم اكتشاف صندوق خشبي على شكل فاكهة رمان داخل خرابيات أثرية لأحد مقابر الكهوس في منطقة أريحا (غرب فلسطين)، التي تضم واحدة من أولى المدن في العالم. وكان الصندوق يضم بذور رمان متجمدة تعود لثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، ربما تكون معدة للموتى ليحملها معه إلى الحياة المقبلة في حطام سفينة أولوبورون، (وهي سفينة نقل بضائع غرفت قبالة الساحل الجنوبي الغربي لتركيا واكتشفها غواصون من جامعي الإسفنج في العام 1982 - لترجمة) التي يعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد، عثر علماء الآثار على بذور فاكهة الرمان وفشوره، إلى جانب العاج وبيض الحمام وغيرها من المواد التي تدل على الثراء، ما يعني

متح البابلليون الفاكهة
المزهرة الكثير من
التسجيل ويرزت في
جنانن يابل الملطقة،
إحدى عجائب الدنيا
السبع في العالم
القديم

هنا بدأت تتجاوز عالم الأحياء والأموات، فقد كانت من أشهر ما قدمه حادس (هاديس) إلى بيرسيفوني (بنة ديميتري إلهة الزراعة)، عندما وقع حادس، إله الموتى، في حب بيرسيفوني، ابنة ديميتري من زيوس، من النظرة الأولى، فقام بخطفها وأصلبها معه إلى العالم السفلي حيث كان ملكاً. فبدأت ديميتري، إلهة الحصاد، تجوب الأرض بحثاً عنها، وأدى

● عندليب فرازي صابر ● ترجمة، ليندا ادور

لا يعد الرمان غنياً لتكته فحسب، بل لتاريخه الفخام كذلك، إذ يزعم بعض المؤرخين الدينيين بأنها الفاكهة المحرمة التي أغوت آدم وحواء في جنة عدن وليس التفاح، فممنى اسمها باللاتينية هو التفاح الكثير البذور أو الخبيبي.

رمزية وطقوس

بدأت قصة الرمان مع بداية الحضارات المدونة، فقد كان من أقدم التمار التي زرعها الإنسان قبل نحو خمسة آلاف عام، إذ كان يزرع في منطقة ما سارت تعرف اليوم بإيران والعراق، لتنتشر بعدها زراعتها شرقاً وصولاً إلى الهند وغرباً حتى مصر وشمالاً ما بات يعرف اليوم بتركيا، كما يمكن العثور على أحد أقارب هذه الثمرة بجزيرة سنطري، جنوب شرقي اليمن، الموضع المعروف بتوابعه البايولوجي الفريد.

تطورت رمزية وطقوس الرمان التي لا يزال البعض منها موجوداً حتى يومنا هذا، فقد أسن قدامى الفرس بأن بذوره تمثل الخصوبة ودورة الولادة الجديدة، وهو الاعتقاد ذاته الذي شاركهم فيه معاصروهم من الإغريق والمصريين، إذ عثر في مقبرة توت عنخ آمون على مزهريات على شكل رمان.

في أجزاء من اليونان وتركيا الحديثة، ما زال هناك تقليد متبع هو أن تلقى العروس الجديدة ثمرات من فاكهة الرمان الكاملة أمام منزلها الجديد، لتمثل أعداد بذورها المتناثرة، عدد الأطفال الذين سيرزق بهم العروسان. ففي بلاد ما بين النهرين، ساروا الأديبين بين جف الثمرة (زائدة نشأ في بعض بذور الثباتات من خرابيا الفصرة حول السرة وتلف البذرة كليا أو جزئياً كالبسباسية في ثمرة جوز الطيب وحب الهيل- المترجمة) الحمراء القرمزية والخصوية، إذ كانت تقدم لتماثيل الإلهة عشتار (إلهة الحب والكاثر والغضب) أما البابلليون، فممنعوا الفاكهة المزهرة الكثير من التسجيل ويرزت في جنانن يابل الملطقة، إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، ولأنها كانت تمثل الحياة الأبدية، طيس من المستغرب أن يعد الرمان في يومنا هذا، غذاء خارقاً مقاوماً للشيخوخة.

قوة وخلق

يمكن أن زركسيس، ملك بلاد فارس (ويومر) بانك خشايارشا الأول، الذي حكم في القرن الخامس قبل الميلاد، حشد جيشاً من المحاربين حملوا زمامها كانت تملو حياة رمان مصنوعة من الفضة والذهب بدلاً من نصل حادة، كرمز للقوة والخلود بوجه الإغريق.



أمامنا مشهد لأبياد وهي
تقتصر عصيراً باللون
الأحمر القاني بعد
تقشير وفتح ثمرة
ناضجة من فاكهة
«الرمان» بذورها التي
يدت كأحجار كريمة
تخبين داخلها عصاره
هي مزيج بين الحلو
والحامض، قد امتلا بها
صحن تتوكل بالملقة،
فضبة واحدة مثلاً لا
تكفي، ذلك هو المشهد
الناثوق في الكثير من
بيوتات الشرق الأوسط.



موقع ميديا إيست آي
MEE
MIDDLE EAST EYE





د.أحمد الأسدي، إعادة أداء العديد من الأغاني التراثية من أجل إيصالها إلى دول العالم المختلفة بصورة حضارية ولائقة في الوقت ذاته



د.هيب البيطار، انتشار الفن الهابط في الآونة الأخيرة كان بسبب الظروف الاقتصادية العصيبة، فضلا عن الحروب التي قد تدفع الإنسان إلى ارتكاب الكثير من الأخطاء دون دراية منه



هيب عبد الحسين، وجود مؤسسات أكاديمية وصينية ترعى الشباب الفنانين كشبلة بأن ترسخ لثقافة فنية ترتقي بتأريخ الفن والأغنية العراقية، خصوصا السبعينية



أن تختار تخصصك العلمي وتكمل دراستك العليا فيه، هذا يعني أنك وجدت ما تحبته عنه وتحميه في الوقت ذاته، ولكن عندما يجتمع التخصص العلمي اللطيف مع موهبة الموسيقي وحب الفن، فربما ستجد مستغربا قائلًا:
"استغني البلاد سلاما وحب وتشر الملامم فتون
وهيه سيممو شهايك غلم الستين ويتني
هيك العصر المزون".

يبحثون عن يدعم موهبتهم الموسيقية أطباء ومهندسون يحيون التراث وينتجون فناً رصيناً

● فخر جمحد



كان يبدن وهو ماسك آلة العود، الطبيب هيب البيطار الذي يدرس الماجستير في هذا التخصص العلمي، وبين بحوثه ودراساته والنماذج الطبية، التي يعمل عليها في دراسته الأكاديمية، لا يتوقف البيطار عن إنتاج الألحان وكتابة الاغاني. فالبيطار موهب بالموسيقى منذ صغره، على الرغم من تفوقه الدراسي والثقافة بتخصصه على جوي ومهم، إلا أنه يجد متعته وسلامته النفسي عندما يمسك بالعود. وهوليس الوحيد الذي يجد في الموسيقى محله المفضلة، بل يشاطره بذلك الطبيب الصيدلاني والمطرب أحمد الأسدي، ومعه مهندس البرمجيات هيب عبد الحسين فضلا عن أطباء وصيادلة آخرين

● هنادف

كولها القداح باكو صحتكته بعلقة وعرس، وتولحت روح التجويد لانت بعد الشمس، رديت واجد امي تخط زغران حلمي ال جنت اشيرة بطولها، كولها هدم الزفاف تلو كج والي لاكلك العزن، يا حال الم وحي واجي وانه استوني دافني وطن . عندما تجبت في موقع اليوتيوب فاستجد هذا الاغنية وبمشاهدات كبيرة جدا، ومن يؤديها ويحاسب عال طبيب سيدلاني ومطرب هو الدكتور أحمد الأسدي، فهو ورفاقه من أطباء ومهندسين وتخصصات علمية أخرى اختاروا تقديم من هادف وأغان تحمل عبق الماضي وتتكون بالطابع العصري، فالأسدي يقول إنه اختار يجانب تخصصه مجال التقاير والأدوية الطبية إذ يملك موهبة الفنية، كما أنه أدى أغاني مختلفة ذات طابع حديث، لكنها في الوقت ذاته تحمل عبق الماضي والتراث الجميل.

الموسيقى وتوزيع الاغاني، وبالفعل تعاونت مع المطربة السورية نجمة ذا فويس هالة القصير، فضلا عن أسماء فنية أخرى، وهناك أعمال قادمة أيضا . ويعتقد عبد الحسين أن وجود مؤسسات أكاديمية وصينية ترعى الشباب الفنانين، كشبلة بأن ترسخ لثقافة فنية ترتقي بتأريخ الفن والأغنية العراقية، خصوصا السبعينية.

● أغاني النصر

اشترك الدكتور هيب البيطار بالعديد من الأغاني، ومنها تلك التي نفتت بالنصر على داعش والتخلص منهم، وله زملاؤه أحناء وأعمال فنية اشتركت بالأحلام وتصغيره والموسيقى التصويرية، ويقول البيطار: كانت لي مشاركة في أغاني النصر على داعش، فضلا عن أعمال فنية أخرى نصير شمة .

● جهاد ذاتي

الأسدي ورفاقه البيطار وعبد الحسين ينتجون أنغامهم بتسليمهم، ويقومون بتصويرها في استوديوهات متواضعة من أجل إيصالهم الرصين إلى العالم، وتصغيرهم فرقة وتر التي تضم هي الأخرى أطباء وصيادلة . وهم يبحثون عن يدعم موهبتهم، التي عززها بدراسة الموسيقى بشكل أكاديمي واتصموا لورش فنية، من أجل صقل الفوعة وإبراز أصواتهم وأغانهم الخيرة، وبشار إلى أن هؤلاء الموسيقيين قد اشتركوا بفعلات اكسبو وبدي، وكان لهم حضور لافت وواضح، علما أنهم لم يتخذوا الفن ويقول المهندس هيب عبد الحسين: بالرغم من تخصصي الهندسي الدقيق، إلا أنني اخترت طريق

في الآونة الأخيرة كان بسبب الظروف الاقتصادية العصيبة، فضلا عن الحروب التي تدفع الإنسان إلى ارتكاب الكثير من الأخطاء دون دراية منه، ولكنه وزملاؤه اختاروا أن يوصلوا قننا هادفا وموسيقى ترتقي بدائقة المجتمع.

● الهندسة والموسيقى

من يدرس تخصص البرمجيات يدرك تماما ماذا يعني هذا، فهو يعد روح الكمبيوتر إذ يجري الحسابات ويخزن البيانات، وبالتالي لا يجد وقتا كافيا لهجة أخرى أو اهتماما مختلفا، ولكن مهندس البرمجيات هيب عبد الحسين استطاع أن يوفق بين دراسته الأكاديمية وموهبته الموسيقية، فبعد تخرجه من هندسة البرمجيات بكلية الرافدين وجد طريق الفن وأظهر موهبة كبيرة به . ويقول المهندس هيب عبد الحسين: بالرغم من تخصصي الهندسي الدقيق، إلا أنني اخترت طريق

● أغان المعلن

على صوت دنته على آلة العود، وأجانه المتعددة يجد الدكتور هيب البيطار متعته في العود، فهو يرى أن الموسيقى وسيلة للثلاث التعبير عن ذاته، وفي الوقت نفسه يحاول دائما أن يعكس المهارات العلمية في مجال تخصصه المهم، كونه يرتبط بالصحة العامة لأفراد المجتمع، وعن هذه التجربة يقول البيطار: كنت أبحث دائما عن ذاتي في الفن والنوتات الموسيقية، وفي الوقت ذاته أحب تخصصي العلمي أود أن أتطور أكثر . والبيطار أغاني كثيرة عرضت على قنوات تلفزيونية ومواقع التواصل الاجتماعي، ويوجد البيطار أن انتشار الفن الهابط

شارع التعجيل.. علامة فارقة في تراث أربيل

● خالد ابراهيم

تشهر كل مدينة بالعديد من الشوارع التي تكون قبلة للمواطنين الساكنين فيها، وكذلك السياح والزوار الذين يقصدها، فهي أول ما تقدمه أكالات شعبية مميزة تشتهر بها مدينة أربيل، وثانيا تبقى تستقبل الناس حتى ساعات متأخرة، وفي بعض الأحيان حتى ساعات الصباح الأولى، ومن بين هذه الشوارع هو شارع التعجيل الذي يتميز بأنه من أقدم الشوارع في المدينة، يقع هذا الشارع بالقرب من أقدم المناطق في المدينة وعلى قرابة من أمتها التاريخية، وتقدم فيه أشهى وألذ الأكلات الشعبية ذات المذاق العريق، إلى جانب كون هذا الشارع هو مركز تجاري في الصباح، وهو قبلة لكل من يزور للمدينة، أو يريد قضاء اوقات مريحة بالفرح والبهجة والسور.

ترائي وشعبي مميز وجميل جدا، ولهذا الشارع مثل له في بغداد مثلا شارع الشيخ عمر، فأغلب المطاعم لا تجد يد لكي يمشي مميز كرات شعبي قديم، ولكن يحافظ على رونقه وجماله القديم.

● مرارة

ويعد شارع التعجيل مكانا قديما وجزءاً من تاريخ المدينة، هذا ما قاله تحدث المهتم بالأسان التراثي خالص الصبيح ليكمل بان. هذا الشارع قديم جدا، فأنا أتذكر سابقا منذ طفولتي في عام 1960، شاهدت هذا الشارع سابقا وحاليا وفي طفولتي ومر اسم خاص، ففيه المقاهي والأكلات الشعبية المميزة، مثل الحمام وكذلك الألعاب الفكرية ويضي حتى ساعات الفجر، والأكلات مثل الحمام والرز والزير والشويات مثل التكة والمعلا والجلازير، والعديد من الأكلات الشعبية المشهورة، والتي يقبل عليها الناس لذاتها الشهى اللذيذ والمميز.



من بعد الساعة السادسة مساء حتى الساعة السادسة صباحا، فيه مجال ومطاعم شعبية بسيطة تقدم أكالات شعبية رائعة على مقاعد خشبية مصنوعة من المواد البسيطة، فهو شيء

لمحبي هذه الأكلة وتبقى المجال مفتوحة حتى ساعات متأخرة في شارع التعجيل.

● من سوق إلى مطعم

وفي الصباح يكون هذا الشارع عبارة عن سوق تقدم فيه البضائع، وفي المساء يكون عبارة عن مطاعم شعبية، وحول هذا الموضوع تحدث لنا الفنان عمر زورباش، شارع التعجيل هو أحد المناطق أو الشوارع المشهورة في أربيل ومنذ القدم، هوفي الصباح عبارة عن سوق وتقدم فيه أنواع البضائع، وهذه المنطقة كانت قبل مئات السنين تدعى كبادان، وفيها منطقة تجارية، ويتم بيع الفرد فيها نهارا، وفي الليالي تتحول إلى الأكلات الشعبية لمطاعم رائدة بسيطة، وتقدم فيها أكالات رائعة متنوعة خلال المسحور والخبز والدنوك والحمام، وهي أكالات معروفة تشتهر بها المدينة، وبالأخص في هذا الشارع على مدار أيام السنة، وهي تبقى مفتوحة وتستقبل الزائرين والناس حتى ساعات الصباح الأولى، فهي معروفة



هل لدينا ما يجب أن يكون؟

هل لدينا، ولو فكرة عن سؤال: أين العراق مما يحصل ومما سيحصل في داخله وخوارجه على المستويين الداخلي بإعداد المجتمعية (السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية والثقافية)، والخارجي ببعديه الإقليمي والدولي؟ نعم الداخل العراقي يعاني من انسدادات سياسية تزداد انغلاقاً والمفاتيح مملوكة.. ويعاني من عقم اقتصادي انتاجي (زراعي- صناعي) ويتأيد في خسوبة استهلاكية تتفوق.. ويعاني من فقر ضاقت اجتماعية، تتوسع طويلاً ومن نزوعات شعبية تتضخم عرضاً.. ويعاني من فقر معرفي يتمدد ومن تصحر ثقافي يتوسع عمودياً وأفقياً.

● ادغام حسن فياض

باختصار أن العلامة الفارقة للداخل العراقي (سولكا وتكيرا)، سيجلان غلبة المشق الماضي وحسب المروحة في بؤس الحاضر والاصرار على كراهية التحضير والاستعداد لتداعيات المستقبل. ونعم فإن الخراج يفوق بضعفنا ويتدخل عبر طرق ملتوية غير مستقيمة، ويختزن من شقوق ضيقة، ليملاً فراغاتها الواسعة التي نحن صنعناها. لأننا ما زلنا ننظر إلى العراق من ثقب وضيق، هي ثقب المذاهب والقويوات والمثائري، ولا ننظر وترعى تعددية المذاهب والقويوات والمثائري من بوابة العراق الواسعة. ولأننا نبنينا أيضاً، أن نلام ولا نلوم الآخر البراني الإقليمي والدولي، عندما يتمتر وينظر لنا ويتعامل معنا بالعين الصغيرة. فهذا ما جاهدنا وليس الآخر، فهل لدينا، ولو فكرة لما يصلح ويضمن للعراق؟

هل لدينا المؤسسات الديمقراطية المتخبة القائمة على الحور والتمساح الفكري والسياسي بين اعضائها؟

لقد انتجت التجارب الانتخابية الثيابية في العراق نخبة برلمانية مقيدة بولائها الجهوي الضيق، وبالوفاقات الزبائنية السياسية في

سلوها وحتى تفكيرها، لذلك سبقت عبارة عن نخب مترددة عن ممارسة وظيفتها في التشريع والرقابة، وإن لم ترد، لأنها تستلزم متمسكة بإطار الجهوية الضيقة التي تضع الحواجز في تعاملها مع الشركاء في المركب العراقي يتبعه جحد وكراهية، ويدفعهم إلى ذلك المصالح الشخصية والمنافع الجهوية الضيقة على حساب مصالح مشتركة ووطنية، لا تقبل القسمة والبرعة.

وهل لدينا شيء، من العلم والمعرفة بضرورة العمل، دون الشول، على إنهاء المحاصصة المقيتة وترسيخ العدالة وتعزيز مبدأ السيادة الوطنية وتوطير الفرص التنكفأة أمام أبناء العراق، وعدم سن قانون انتخابي (جديد) كل دورة انتخابية، على الاعتزازات والمصالح لبعض الأطراف على حساب لثبات أخرى جميعها متنفذة بالمال والسلح والسطلة، هل لدينا إرادة لتسارع في اجراء احصاء رسمي دقيق ووروي للسكان في العراق؟ وهل لدينا نعم لتشكل الأحزاب السياسية العراقية المابرة للقويوات المتحصنة والطاقنة السياسية المذمومة؟ وهل لدينا مستزلمات صناعة رجال دولة بحق لثباتهم، وهل نحن القادة الذين يستحقون لقب رجال دولة

العنف يضرب رأس السلام

● لكي يصور مشهد (الجريمة) ، هل هناك مبرز مقبول ومغفول لتصور المشهد، ثم عرضه على مواقع التواصل الاجتماعي، ما هو الغرض من ذلك هل كان يريد من وراء بث الفيديو أن يقتدي به الآخرون من الشباب، لكي يخلصوا الكائنات من عذابها بفظها؟

لكن نعيش في عالم غير مفهوم كما يبدو، فإما أننا نتصخم الأمور ونعطيها أكبر من حجمها، وأما أن نقتل رموز السلام المختلفة بات من قبل السلام نفسه صار من الأفعال اليومية التي يشارك فيها حتى المتزورون الدارسون ومنهم الطالب الجامعي القائم بالفعل. وهنا لا بد من وقفة عنه هذه العادة التي تبدو بسيطة، الحقيقية يجب أن لا تمر مرور الكرام وكأنها فعل عادي وبسيط، لا بد من البحث عن جذور ما حدث، لماذا أقدم الفاعل على هذه الفعل، ما هي الدوافع الاجتماعية والأخلاقية والنفسية التي دفعته إلى ذلك، فهل هو يعيش في بيئة مشجعة على القتل والنفذ والتدمير؟

الإجابة عن ذلك من وجهة نظر شخصية، أن الدافع الأول لارتكاب مثل هذه الأفعال المهينة للسلام، هو البذلة الاجتماعية والفكرية والسياسية التي يعيش فيها الفاعل، بمعنى أدق لو أنه يعيش في حاضنة خالية من العطف والفضلة، لا أقدم على ما فعله، ولو أنه تربي في بيئة اجتماعية مسالمة لا يمكن أن يعلن فعلته على الملأ.

هذه إشارة عفيفة تشبه زلة اللسان التي تضح التيات الحقيقية للفاعل، والفاعل، ولو أن الطالب عرف مسبقاً بحجم الأضرار عليه والاسباب منه بسبب فعله لرأس الحماة، لا نشر الفيديو وكأنه يتفاخر بفعلة المؤلة الخارجة من السبات الإنسانية، إننا بالفعل إشارة على أننا نتحدر نحو (قطع رأس السلام).

شكراً لمن يدلنا على تردّي واقعنا التعليمي

● عبد الحليم الرهيمي

نشر البنك الدولي الأسبوع الماضي تقريراً وصف بالصادم كشف، عنه حقيقة التعليم التربوي التردّي في العراق منذ العام 2003، خاصة في السنوات الأخيرة، اهتم بعض المثمنين والمختصين، فضلاً عن بعض وسائل التواصل الاجتماعي هذا التقرير بين مؤيد ومعارض، وكان الرد المعارض الأكثر اقارة هو رد وزارة التربية باسم المتحدث رسمي هذا وبعض ما كشفه التقرير هو إشارته إلى التراجع الخفيف في وضع التعليم، وأن أحد الأمثلة على ذلك هو أن التقييم الذي أجرى لعدد كبير من الطلاب أظهر اكتساب نحو عشرة بالمئة منهم مهارات وخبرات، لكن تسعين بالمئة منهم بدوا عاجزين عن فهم ما يقرؤونه، هذا فضلاً عن التردّي في المفاهيم ووسائل التعليم وقلّة المعلمين والمدارس التي يفتقد معظمها إلى البنى التحتية والشروط الصحية الأساسية.

أما اعتراض وانتقاد وزارة التربية العراقية، فقد أوردت على لسان المتحدث الرسمي للوزارة جدير فاروق، الذي قال (أن لا علاقة للبنك الدولي بهذا الشأن، ذلك أن البنك مثل أي مؤسسة

تقرير البنك مبنّي على معلومات وبيانات منظمات دولية ذات اختصاص بهذا الشأن، وأن اهتم الحكومات عام 2003 من افعال الحكومات المتعاقبة، وعدم اقرار البرلمان للتخصيصات المزمّنة، وأن البنى التحتية للمدارس، التخصّصات للمدارس، وتحتّاج 50 بالمئة منها إلى إعادة تأهيل وترميم، وأن التعليم في خطر فعلاً والعراق بحاجة إلى 18 ألف مدرسة

دولية اخرى لا يملك أحقية وليس لديه صلاحية لتقييم الواقع التربوي في العراق، وأنه يعتبر جهة مانحة للأموال ودعم الدول خلال الحروب مثلاً، وليس لديه القدرة على تقييم التعليم في اي بلد..، ولذلك الصفرة (تسعمل على استبعاد ممثلي البنك للوقوف على أسباب نشر هذا التقرير)

مبادرات

● د.عبد الخالق حسن

منذ بداية الأزمة السياسية التي يمرّ غرقنا بها بعد انتخاب هيئة رئاسة البرلمان، تحاول القوى السياسية الخروج من احتقانها بطرح المبادرات أو الأخرى، حتى وصل عددها إلى إحدى عشرة مبادرة، تكررت فيها الاقتراحات التي كل نسهم في الحل، بل إن بعضها شيب بأشادت الأزمة، فتواتر المبادرات بين جمع المتخصصين السياسيين، ثم دخل على الخط بعض النواب المستقلين، الذين كان الرهان عليهم قويا بعد التصديق على نتائج الانتخابات، استطلعو واقع سياسي تدره محركات القوى الأساسية التقليدية وليس خارجه. لكن هل فعلاً القوى التقليدية كانت تحاول من خلال مبادرتها الوصول إلى حل لأزمة، أم أنها كانت تريد إطالة أمد الأزمة للبحث عن مكاسب أكبر. إن عامل الوقت مهم جداً في معارك التفاوض السياسي، فضلاً عن هذا، فإن هناك قوى مستفيدة من هذه الحكومة ولا تريد خسارة مكاسبها. وهناك قوى ترى أن هذه الحكومة المنزوعة من الكثير من الصلاحيات، هو أفضل لها من تشكيل حكومة جديدة بمزاج سياسي لا يتناسب مع طموحاتها، لهذا فإن الأزمة مرشحة للتزول إلى الشارع على شكل احتجاجات ضاغطة وهذا الجبار، أي التزول للشارع، برغم أنه خيار ديمقراطي مغفول، لكن مخاطره تبدو كبيرة في ظل حالة الشد بين جماهير الأحزاب بل قد يدفع، لا سمح الله، إلى صدام مجتمعى يخسر فيه الجميع. لهذا، ومن باب التسوية، بأسلوبية الأخلاقية والوطنية، أوجه من هنا دعوة إلى النخب الأكاديمية والثقافية والدينية والاجتماعية إلى تنيب مبادرة شاملة للحل، تكون ملزمة لجميع القوى السياسية، على أن تأتي هذه المبادرة بتوصيات تطبيقية واضحة، تراعي الحالة الديمقراطية، وتجاوز على السقف القانوني والدستوري، ويمدّي زمني محدد لتطبيقها، لأن الشعب بانتظاره هو المسؤول عن استمرار عمر العملية السياسية، وبشاه هذه القوى السياسية من خلال انتخابها المستمر منذ سنوات.

اقتال العشائر

● بشير خزعل

في ظل الأزمة السياسية التي يمرّ بها البلد من جراء تأخر تشكيل الحكومة، وحتى في ظل السنوات السابقة بعد العام 2003، توسع الاقتتال العشائري في مناطق جنوب العراق إلى ظاهرة خطيرة، وغير مسبوقة في الأزنة الأخيرة، فأصبح يشمل مناطق واسعة من مدن وشوارع وقري وأرياف، ويختلف وراه قتلى بالمعشرات، بسبب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة التي تستخدمها بعض العشائر التي احتراها، لأسباب قد يكون الغالب منها تافها ولا يستحق أن تراق من أجله فقرة دم، هذا الإحداار المناسوي في منظومة القيم والأخلاق لدى البعض من أبناء العشائر من يظنون عمليات الاحتراب والاقتتال، التي يدوم تأثيرها تشمل لسنوات طويلة بسبب عمليات التار وما يخلقه من مأس اجتماعية، لا بد أن يجابه بحلول واقعية، بغض النظر عن العقوبات القانونية، التي تعاسب القاتل أو المعتدى، فهذا حق عام لا بد منه، لكن أن نمهد لواقع جديد في الفكر العشائري يقلل من عمليات القتل والاعتداء، هو بحاجة إلى دراسة وخطمفكرية مدرسة لتغيير بعض الأفكار السلبية والمتشدة، التي تسيطر على واقع المجتمع القبلي في البلاد، أغلب الشيوخ والوجهاء ينتقدون استخدام السلاح في حل المشكلات القائمة، بين الأفراد او المجموعات العشائرية، ومع ذلك لا ترى تأثيراً واقعيًا لهذه الانتقادات ولا التزام بها، إذن فإن صير المنظومة العشائرية، إذا كان السلاح هو من يعلو صوته فوق صوت الشيوخ والوجهاء، المتشددين لاستخدامه، حتى وصل الأمر إلى مجابهة القوات الأمنية ومقتل جنود وضباط، خلال بعض عمليات النهب والقتل؛ وفي بعض الأحيان دون مرجحيات دينية مختلفة وتقييم وزنا لرجل الدين، إلا أن الموضع والصالح أيضاً هي الآخرة لا تجدي نفعا مع اندخال شرارة أي مواجهة بين عشيرتين متناحرتين على خلاف ما، مثلثة اقتتال العشائر بحاجة لتفت للنزولة إلى ضرورة إيجاد نظام اجتماعي واداري جديد، يعد وأ يهيئ شكل فعلي للحروب الداخلية بين العشائر، فإبقاء على واقع الحال ليس بالشيء الجديد وفق المجتمع العراقي، سيؤدي إلى تضامم هذه الظاهرة إلى الدولة إلى حد الفتل الأمن في بعض القضايا والمدن والقرى والأرياف، واستمرار زحف الأرتال العسكرية والفتوات الأمنية من أجل فرض تلك التزامات.

عامل التفاوض السياسي، فضلا عن هذا، فإن هناك قوى مستفيدة من هذه الحكومة ولا تريد خسارة مكاسبها، وهناك قوى ترى أن هذه الحكومة المنزوعة من الكثير من الصلاحيات، هو أفضل لها من تشكيل حكومة جديدة بمزاج سياسي لا يتناسب مع طموحاتها

الاستمطار الصناعي وأثره في حقوق الإنسان البيئية

يعد حق الحياة من الحقوق الأساسية للإنسان ويتبع هذا الحق مجموعة من الحقوق وفي مقدمتها حق الإنسان في البيئة، وقد يكون شح المياه والجفاف مشكلة كبيرة في العراق خصوصاً أن الطقس فيه يتميز بارتفاع درجات الحرارة، التي تصل إلى 50 درجة مئوية. ولقد أسهم انخفاض نسبة الأمطار وتزايد موجات الجفاف والعواصف الرملية في الآونة الأخيرة في تفاقم هذه المشكلة، وزيادة المعاناة لدى المواطنين، إضافة إلى جملة من التداييع الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والنفسية والصحية السلبية الناتجة عنه.

• الدكتور فاضل الغراوي

وسبب شح الخزين المائي وعدم التوصل لاتفاق مع دول المسب لنهري دجلة والفرات لمعالجة أزمة المياه، التي قد تصل ذروتها خلال العوام الخمسة القادمة مع زيادة كبيرة في تكرار العواصف الرملية، وبالتالي كان لزاماً البحث عن حلول عملية وعاجلة لمعالجة هذه المشكلات، ومن الحلول المطروحة بقوة حالياً لتلاخ مشكلة الاستمطار وحدة الجفاف عمومًا، وهو أسادر الأستمطار صناعياً وتخزينها على إسقاط محتواها من بخار الماء والمياه الكامنة فيها.

أو بيولوجية محددة، يتم إسقاطها في كتلة السحابة؛ بهدف زيادة كثافة السحابة، وزيادة كثافة بخار الماء الذي يسقط في ما بعد على هيئة مطر وتلج.

الجوي، أو استخدام مضادات الطائرات وأجهزة أرضية ومولدات خاصة في حالة الحقن الأرضي، حيث تستخدم مضادات الطائرات في إطلاق فائض حمولة بلع النفضة بطريقة مشابهة لإطلاق الأصباب النارية، في حين تستخدم المولدات الأرضية في توليد كميات من بخار الماء المصنوع بيوييد الفضة، والتي تتولى بعد ذلك تيارات الهواء الصاعدة حملها إلى أعلى حيث مناطق تجمع السحب.

5- تخفيف موجات الجبار، وهذا أمر منطقي، فمن خلال هذه الطريقة لن يتم تحقيق وفرة في المياه فحسب، بل ربما يتم الاستغناء بها عن المياه الطبيعية الأخرى، واستخدامها في مجالات أخرى.

الوقاية من دس التطيع

محمد شريف أبو ميسم

يجسب للذين صوتوا على قانون تجريم التطيع انهم حفسنوا الأرض العراقية من المصادرة بدرجة ما، وهم بصدد دفعاهم عن الأرض المنقصية في فلسطين.

من يحكم واشنطن؟

هذه الفارة في توجهها وفرض إرادتها على أكثر من فصل بصورة قسرية أو التافقية أو طوعية. الكتاب لم يتطرق كثيراً إلى صناعة القوة العسكرية مع أنها هي السبب المشهور منذ مئة عام تقريبا لفرض سياساتهم. إلا أن التركيز سبب على ثلاث نقاط أساسية تتعلق في صناعة والفرز لديها، التي يعني ضمناً حياة السلاح وإدارة مائه والإقتصاد. والنقطة الثانية تتمثل في صناعة وتصدير الإعمال التامة على العالم، وأغلب رأيه العام ومآلتيه من عينة ضرورية لعجز أي رغبة في صناعة والتفسيق والتفسيق والتفسيق. تعتمد في جوهرها على ذلك الرغبة المفقود راقن حرفي تام.

مستقبل موروث

في سعيا لنيل استقلالها وحريتها نسبت أغلب الدول العربية تغيير القوانين التي فرضتها سلطات المستعمر، حيث وردت عنه كثيرا من النظم والقوانين مع ما فيها من ثغرات ومشكلات وجوانب بعيدة عن روجية المجتمع الذي تعيش فيه، لتبقى سنوات وبعضها مازال حتى اليوم يطبق الشرائع العثمانية والقوانين الفرنسية والإنكليزية

• ميادة سفر

لم يبق أثر العاد عند القوانين بل تعاد إلى طرق وأشكال ممارسة السلطة والحفاظ على التناصب، فلم تتمكن أو لم ترد أن تخرج من عباءة الآخر وبقيت خاضعة له وتأثر بأوامره، وتنفذ توصياته وأيضاً تخوض حروبهم وتموت ليجوزات.

شعوبٌ جائعةٌ وأنظمةٌ متصارعة!

• عبدالامير الجرجر

من يتأمل حال منطلقنا اليوم، ويعدق مقارنته بسيمطة بينه وبين ما كان عليه قبل خمسة أو ستة عقود سيمجاب بالدهول. العراق واليران وتركيا وسوريا وليبان وعمصر والمغرب والكثير من البلدان الأخرى، باتت في أوضاع اقتصادية صعبة، وللأسرة الأولى تصل أرقام عمالات الدول العربية مثل السعودية والإمارات وتخزينها وحول معالجة الجفاف حالياً لتلاخ مشكلة الاستمطار وحدة الجفاف عمومًا، وهو أسادر الأستمطار صناعياً وتخزينها على إسقاط محتواها من بخار الماء والمياه الكامنة فيها.

الوقاية من دس التطيع

محمد شريف أبو ميسم

يجسب للذين صوتوا على قانون تجريم التطيع انهم حفسنوا الأرض العراقية من المصادرة بدرجة ما، وهم بصدد دفعاهم عن الأرض المنقصية في فلسطين.

من يحكم واشنطن؟

هذه الفارة في توجهها وفرض إرادتها على أكثر من فصل بصورة قسرية أو التافقية أو طوعية. الكتاب لم يتطرق كثيراً إلى صناعة القوة العسكرية مع أنها هي السبب المشهور منذ مئة عام تقريبا لفرض سياساتهم. إلا أن التركيز سبب على ثلاث نقاط أساسية تتعلق في صناعة والفرز لديها، التي يعني ضمناً حياة السلاح وإدارة مائه والإقتصاد. والنقطة الثانية تتمثل في صناعة وتصدير الإعمال التامة على العالم، وأغلب رأيه العام ومآلتيه من عينة ضرورية لعجز أي رغبة في صناعة والتفسيق والتفسيق والتفسيق. تعتمد في جوهرها على ذلك الرغبة المفقود راقن حرفي تام.

مستقبل موروث

في سعيا لنيل استقلالها وحريتها نسبت أغلب الدول العربية تغيير القوانين التي فرضتها سلطات المستعمر، حيث وردت عنه كثيرا من النظم والقوانين مع ما فيها من ثغرات ومشكلات وجوانب بعيدة عن روجية المجتمع الذي تعيش فيه، لتبقى سنوات وبعضها مازال حتى اليوم يطبق الشرائع العثمانية والقوانين الفرنسية والإنكليزية

• ميادة سفر

لم يبق أثر العاد عند القوانين بل تعاد إلى طرق وأشكال ممارسة السلطة والحفاظ على التناصب، فلم تتمكن أو لم ترد أن تخرج من عباءة الآخر وبقيت خاضعة له وتأثر بأوامره، وتنفذ توصياته وأيضاً تخوض حروبهم وتموت ليجوزات.

شعوبٌ جائعةٌ وأنظمةٌ متصارعة!

• عبدالامير الجرجر

من يتأمل حال منطلقنا اليوم، ويعدق مقارنته بسيمطة بينه وبين ما كان عليه قبل خمسة أو ستة عقود سيمجاب بالدهول. العراق واليران وتركيا وسوريا وليبان وعمصر والمغرب والكثير من البلدان الأخرى، باتت في أوضاع اقتصادية صعبة، وللأسرة الأولى تصل أرقام عمالات الدول العربية مثل السعودية والإمارات وتخزينها وحول معالجة الجفاف حالياً لتلاخ مشكلة الاستمطار وحدة الجفاف عمومًا، وهو أسادر الأستمطار صناعياً وتخزينها على إسقاط محتواها من بخار الماء والمياه الكامنة فيها.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

متلازمة الذكورة العدائية

تشير متلازمة الذكورة العدائية إلى ملف شخصي يتضمن مواقف وعواطف مترابطة يمكن تجميعها في مكونين أساسيين، الأول يتكون من مشاعر عدائية وانعدام الثقة وعدم الأمان تجاه الناس، وخاصة النساء، مصحوبة بمواقف معادية للمرأة (كراهية المرأة) مثل كتمتقادات بأن ضحايا الاغتصاب يرغبن سزا في أن يقعن ضحية. المكون الثاني يتكون من الرغبة في السيطرة والسيطرة على المرأة مما ينتج عنه استغلال الإشارة الجنسية والإشباع من هذه الهيمنة على المرأة.



• د. ياسين طرار غند

رجال تجاه النساء وعداء النساء تجاه الرجال تم العثور في الهند لتكون عالية للغاية في كلا النوعين، في حين تم العثور على الدول الاسكتلندية (مثل السويد) لتكون من بين أدنى البلدان في كلا النوعين من العدا. إلا أنه من خلال الإحصائيات المجتمعات العربية تكون عدائية الذكور أعلى من الأناث. من المتوقع أن يكون الذكور الذين يعانون من متلازمة الذكورة العدائية للمشاعر والمواقف أكثر حماساً للتصرف بطرق سلبية تجاه الإناث والتعاضد عن مثل هذا السلوك في الآخرين. وجدت الأبحاث دعماً لمل هذه التوقعات كان هذا الملف الشخصي مفيداً في البحث الذي يتنبأ بالذكور الذين من المرجح أن يكونوا عدوانيين جنسياً تجاه الإناث، حيث كشفت النتائج أن الرجال الذين يعانون من هذه المتلازمة نسبياً هم أكثر عرضة للإكراه الجنسي للإناث. هذه هي الحال بشكل خاص إذا كان لدى الرجال أيضاً نمط حياة جنسي مختلط بشكل عام حيث يكونون في كثير من الأحيان في علاقات جنسية قصيرة المدى نسبياً، من دون الكثير من الارتباط الشخصي أو العاطفة الحميمة. لقد ثبت أيضاً أن الرجولة العدائية، أو بعض

الرجال الذين يعانون من هذه المتلازمة عادة ما يكون لديهم أيضاً إحساس غير آمن بالرجولة ويكونون أكثر حساسية للرفض من النساء. غالباً ما يكونون ترحيبين أيضاً. أظهرت الأبحاث أنه لا توجد فقط اختلافات بين الرجال داخل المجتمع في مدى توافقهم مع مثل هذا الملف الشخصي، ولكن هناك بعض الاختلافات المؤثرة في مقارنة المجتمعات مع بعضها البعض. البحث عبر الثقافات الذي يركز على بعض المكونات الرئيسية للذكورة العدائية، مثل عداوة الرجال تجاه النساء، لم يجد اختلافات بين المجتمعات المختلفة فحسب، بل وجد أيضاً أن هذا العداوة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعباء النساء تجاه النساء. ومن المثير للاهتمام، مع ذلك، أن درجة عداوة الرجال تجاه الرجال كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوضع المرأة في المجتمع في المجتمعات التي كان فيها وضع المرأة أكثر مساواة مع مكانة الرجل. كان هناك عداء أقل نسبياً تجاه الرجال مقارنة بالمجتمعات ذات المكانة الأدنى للمرأة زجداً أن الولايات المتحدة عالية نسبياً في

مكوناتها الرئيسية، تفتياً بأسلوكيات أخرى فضلاً عن العداوة الجنسي المباشر على سبيل المثال. تم العثور على ارتباط مع الاعتداء الجنسي واللطف غير الجنسي للرجال تجاه شركائهم في الزواج وكذلك مع التحرش الجنسي بالنساء. أظهر البحث أن الذكور الذين سجلوا درجات أعلى في الذكورة العدائية يمتحنون عقابياً أكثر كرهاً للإناث من أولئك الذين هم أقل في هذه الشخصية والتحدث معهم بطريقة أكثر استبداداً وعدائية. ومن المثير للاهتمام، أن نفس الشخصية لا تتنبأ بنفس القدر بالعدوانية أو الكلام العدائي المائل تجاه الذكور الآخرين، مما يشير إلى بعض الخصوصية في دافع هؤلاء الرجال لاستهداف النساء. والاضباب التي تجاه النساء تلك المتلازمة العدائية هي التعرض للعنف في المنزل وهي العلاقات وسائل الإعلام وفي المجتمع ضعف أداء الأسرة. تقص الخدمات التي تعالج التعرض للصدمة والتوتر، الرفض الاجتماعي بين الأقران. ضعف التحكم في السلوك، على سبيل المثال المواقف والسلوك الجنسي المفرط الأعراف الاجتماعية التي تعاضد عن هيمنة الذكور والعنف.

«بلاي ستيشن» تواصل الاندفاع نحو السينما



• طوكيو، وكالات

في تنفليس في حين أن سلسلة سباقات Gran Turismo، لم تصل إلى موزع حتى الآن ولا يزال كلا المشروعين في مرحلة مبكرة من التطوير. ونتيجة لذلك من المحتمل ألا يجري بثها قبل فترة طويلة. ومع ذلك، فإن حقيقة استمرار الشركة في تقديم مشاريع متفرقة وأفلام جديدة تظهر أنها ملتزمة بتوسيع علامة بلاي ستيشن التجارية إلى ما هو أبعد من مجرد أجهزة وألعاب الفيديو. بالإضافة إلى المشاريع الجديدة، أكدت الشركة أن سلسلة God of War التي تم الإعلان عنها لأول مرة في شهر آذار على أنها القادمة لأول مرة في شهر آذار على أنها قائمة Prime Video Streamer. ولدى شركة بلاي ستيشن للإنتاج حالياً العديد من المشاريع الأخرى قيد التنفيذ. ويبلغ مجموع المشاريع 10. وذلك وفقاً لما ذكره الرئيس التنفيذي لشركة سوني بيكتشرز إنترتينمنت، توني فينيسكيكا.

روبوتات نموذجية تؤدي أعمالاً منزلية



• لندن، وكالات

عرضت شركة دايسون سلسلة من الروبوتات النموذجية التي طوروها، وأعلنت خطتها لتوظيف مئات المهندسين على مدى السنوات الخمس المقبلة من أجل بناء روبوتات قادرة على القيام بالأعمال المنزلية. وتطلع الشركة، المشهورة بمجموعتها من المكانس الكهربائية، إلى تجاوز رجال الأعمال البريطانيين وتوضيع الصور المهارات الحركية الدقيقة للروبوتات بأدق قدرة على حمل الصحن من رف التجهيز، أو كس الأريكة، أو التقاط لعبة الأطفال. وتقول الشركة إنها تهدف إلى تطوير جهاز مستقل قادر على القيام بالأعمال المنزلية والمهام الأخرى. ويمكن إطلاق مثل هذا الجهاز بحلول عام 2030. وأكدت دايسون منذ فترة طويلة اهتمامها بالذكاء الاصطناعي والروبوتات لدعم منتجاتها المستقبلية. وتم الإعلان بالتزامن مع المؤتمر الدولي حول الروبوتات والأتمتة في فيلادلفيا. ويمثل الإعلان أداة توظيف مع رابط بارز يقول أبدأ حياتك المهنية في دايسون بالقرب من الجزء الهلوي من سان الشركة الصحيحة وتقول الشركة إنها في خضم أكبر حملة توظيف هندسية في تاريخها. وتوظف حالياً 250 مهندس روبوتات من ذوي الخبرة في الرقبة الحاسوبية، والتعلم الآلي، وأجهزة الاستشعار والميكاترونك.

استعادة التطبيقات في «ويندوز 11»

• كاليفورنيا، وكالات

تسعد شركة مايكروسوفت لإضافة ميزة لاستعادة التطبيقات إلى متجرها للتطبيقات عبر نظام التشغيل ويندوز 11. وتبدأ عملية الترميم قريباً باستخدام ميزة جديدة تسمح لك باستعادة التطبيقات إلى جهازك حساب جديد يعمل بنظام ويندوز 11. ولم يقدم متجر تطبيقات مايكروسوفت الحالي طريقة تقليدية لاستعادة التطبيقات، وبدلاً من ذلك يجبر مستخدمي ويندوز على تثبيت التطبيقات يدوياً من مكتبتهم. ويومع جوردن سوارو، المدير العام لتجربة مايكروسوفت لتسهيل انتقال العملاء إلى الحواسيب الجديدة بسرعة وسهولة. واختبر فريقاً مبرمجاً جديدة في قناة ويندوز إنسايدر تساعد العملاء تقليدياً على



غواصة مسيرة تتبع «CO2» في المحيط



• مارك شيسن ترجمة: بهاء سلمان

وتصميمها الفصوص لمسافة تبلغ ألف متر، لتجيب أجزاء بعيدة جداً من المحيط، وضعت المركبة الذاتية الحركية في خليج الاسكا هذا الربيع لتوفير فهم أعمق للميثانول البحري في مرحلة التفتت المناخي. ولربما يكون البحث يمثل خطوة كبرى نحو مراقبة الغازات الدفينة للمحيط، لأنه لاقية الآن، كان قياس تراكيز ثاني أكسيد الكربون، لتحديد حامضية المحيط، تتم غالباً من خلال السفن والغوامات والمراسي المروبوطة بقاع المحيط.

تحضيم المحيط هي عبارة عن عملية يمتد من خلالها البشر بغاز ثاني أكسيد الكربون إلى الغلاف الجوي بسبب ما يعرفونه من وقود أحفوري وتغيير استخدامات الأرض، كما يقول أندرو ماكدونيل، المتخصص بعلم المحيطات في كلية علوم المحيطات التابعة لجامعة الاسكا فريبانكس. وتقدم المحيطات خدمة جليلة من خلال احتواء بعض من ثاني أكسيد

الكربون بخلاف ذلك، سيكون هناك الكثير جداً منه في الغلاف الجوي، ممصاً من حرارة الشمس ورافعاً من دفء كوكب الأرض. لكن المشكلة الآن هي أن المحيط يمتد من كيميائته بسبب هذا الانعكاس، كما تقول كلودين هاروي، خبيرة علم المحيطات لدى المركز الدولي لأبحاث القطب الشمالي التابع للجامعة. وتمت حالياً مراجعة الكمية الهائلة من البيانات التي جمعت لتعرض دراسة تعميم المحيط التي يقودها إحاق الأدي وقتل أنواع محددة من الحياة البحرية. وعلى مدى عدة أسابيع خلال موسم الربيع العالسي، عمل الزوجان، كلودين واندرو، مع مهندسين من شركة كيرس لخدمات تحت سطح البحر، والتي جهزت الغواصة بمائة خلوته هائلة لأجل استيعاب مثل هذا التحسس المتطش للشاطئ، وهذا هو ما يميز المشروع الحالي.

استوسيتد برس

في المياه الباردة والملاطمة الأمواج لتخليج القياسة في ولاية الاسكا، كل العينات تحقن صوب المياه الرمادية، كانت لشي، واحد فقط، لم تكن تلك نافذة تنظف من هذا الغيتان العداية التي تشطط في هذا الضيق البحري الرابح، أو اقتبساً بحرياً مسترخياً يتكاسل على سطح الماء.

بدلاً من ذلك، كان الشكل على متن تانوك، سفينة الأبحاث التابعة لجامعة ألاسكا فريبانكس، يتطفون أين ظهرت الغواصة الصغيرة جداً، طولها 1.52 متر، المستخدمة تحت البحر (Sea Glider) لأغراض البحث وكانت هذه الغواصة، التي يعتقد أنها أول تركيبة مجهزة بتحسس كيرس لقياس مستويات ثاني أكسيد الكربون داخل المحيط، قد أتت لتؤمراً أول مهمة قيّمة لها.

أكرم ناجي.. الخزف متلبساً بالتصوّف

من جهة، ومسحتها الصوفية من جهة ثانية، فالفنان يحاول أن يكون معمارية في بناء حركة أشكاله الخزفية وأيضاً بيدي موقفاً اتجاه دوره التعبيري في الفن، وهذه التصورات مستشفة منها ذات متعقد وموقف محترم من الحياة وفهم الفن، وما يحتاجه ويرتبط بمعتقد يبحث له عن توظيف، نجاح الفكرة من عدمها وتزويجها نحو المروض والعبء التجريدية لا يوهن لها تكاملاً من دون توظيف مميز، لأن الفنان يؤمن بقدرته ومستوى الثقافة والتأثير البصري في الآخر، وإسهاماته عبر مدار سنوات ومعارض متعددة جعلتها نصفه بالثأير الذي يمتلك قدرة في أن يثبت وعينا اتجاه أطروحاته الشكلية، لكن التعاطف معه شيء، وفهم منجزه شيء آخر، فهو يخطئ نهاية ذات طيبة مرة في التحول متعامة لتسامه الفني، أضيف ذلك لا يريدنا أن نلتفت لتفاصيل ذات بعد، شكل مبرهن للمروض، فعنا ينهنا إلى قدرة العمل داخلنا، إنه أمر نادر يحق أن تصغي للخزف رتق تحت تأثيره، بينما تحقق مخيلة هذه الخزف الأمل إرضاً يجمع بين الانتماء للتراث الفني مع يقين بأبسط دماً في توسيع الاتجاه العادلي في الفن.



● أكرم ناجي

وتزدها احتكاكاً بالرموز الشكلية ذات الطابع الصوفي، من حيث نوع الخط وطبيعة الحرف، ولأن مساحة فن الخزف ضيقة، تلعب الموهبة والمهارة دوراً كبيراً في تفسير حمولاتها الدلالية وإشاراتها السيميائية. لتعد تلك الثنائية في أعماله، هناك جانب نظري وفني يبلغ عنه، وهو نتاج فهم للمداعة وخطاب العمل، بل والمخاطرة في أداء فكرة معينة تنصير فيها آلية الاستغلال على حساب عاطفة الفنان، إنه يريد لنا أن نحمل فكرته ونجاري رمزيها، ولكن غاب عنا ونحن نقرب من أعماله أنه يصنع موهبة الفنيّة بكل هدوء وتأن، فلا يعاشر على طرح تطهيرات غريبة على فنه، ولم يزد من أشكاله فتراً من البهجة اللوثية أو الزخرفة التي تستعرض أمام المتلقي، وجد نبضة شكلية لا تمع فكرته واختر لها في نماذج تراها أمامنا ضمن نسق متكامل له ديمومة وتجسّد صريح، وفي الغالب من تلك التثاقبات يريد الاختصار والانتصار للدلول مع أنه يوفق في إيجاد علامات غنية بالمعنى، لكن مواصته مع العروقات تقدم شرجاً من نوع الالتباس (بالتصوّف) فهو لم يكن صوفياً في طرجه للفن، لكن يهضم نوعاً من التثاقبات لها تواجها وتكبتها الاجتماعية

الفني يشي من تأمل للمنجز الشكلي يتعقبه إيقاع شفاف من رؤية الأسلوبية الثابتة يوجهها التجريب المتواصل في تحقيق قراءة بصريّة متجددة، لهذا فإن من يراهم منجزه الجمالي يصل لثقافة مفادها أنه بعيد عن الطابع الزخرفي أولاً، ومثالاً لنواحيه حركة معينة في أشكاله، مما يجعل المتلقي يواجه عملاً ذا صبغة معقدة من ثنائية غريبة في الشكل.

ارتبط هذا الأسلوب بحدود معرفته بأسرار فن الخزف والصموية التي تواجه الفنان وهو بيدي رغبتة في إنجاز فكرة معينة، لكن مع أكرم ناجي هناك ديمومة في الشكل وإن كان غريباً تحده المخيلة والألفة معا. مخيلة قابلة للتكسر كل ما يمتلك الذاكرة في الثنائية والفن والأفة ترشح تلك التكوينات كخطايا متكامل من حيث عناصرها وطيبة الألوان التي تمتد على سطوح الخزفيات.

نعم نجد أشكالاً معقدة في الثنائية وهي تعضي على نبرة متساوية لتوصفنا فيها، لكنها في الأخير تمدنا بإيقاع داخلي متفرد يكمن في تصعيد خيال الشكل وتحولته واختيار النماذج الحية، نماذج من قبيل أعمال تحمل الحروفيات التي يكون متوازيًا مع رغبتة وقراءته اللغوية.

في أعماله لا نجد ميلا للغرابة مع أنه يخلط عمله مطاع الثاني كما في عمله (رجل وامرأة) على العكس تنهت إحاطة الجانب



● من أعماله الخزفية

غزال الريم في محمية ساوة

أكدت ادارة محمية ساوة الطبيعية أن غزال الريم، الذي يعيش في هذه المحمية يواجه بشكل يومي هلاكات بأعداد كبيرة، نتيجة نقص الأعلاف والتغذية الصحية وكذلك نقص المياه، بينما دعت الحكومة المركزية إلى دعم هذه المحميات بالأعلاف المحلية وزيادة الحصص المائية. وقال مدير محمية ساوة الطبيعية تركي محل لـ (الصباح)، تعاني محميتنا من قلة الأعلاف المعتمدة في تغذية هذا النوع من الغزلان، وتوجد لدينا هلاكات كثيرة نتيجة سوء التغذية وارتفاع درجات الحرارة، وكثرة موجات الجفاف على المنطقة، التي تنسب في موت أكثر من 5 حالات يومياً.

وأضاف محل أن هذه المحمية معرضة للإغلاق بسبب عدم وجود أبواب صرف من قبل الحكومة المحلية، التي أحبطت إليها المحمية من قبل وزارة الزراعة قبل عدة سنوات، وتحدد مطابقتها إلى الجهات المعنية بضرورة تجهيزها بالأعلاف لإنتاج هذه المحمية من الانهيار، وهذا النوع من الحيوانات إلى الأقران.



23

«طائر النار» لإيغور سترافينسكي



كان العرض الأول لبايابه «طائر النار» للفؤلف الروسي إيغور سترافينسكي يوم الخامس والعشرين من حزيران 1910، على مسرح باييه باريس، ولاقى استحساناً كبيراً، وأهل ذلك النجاح المؤلف الشاب حينها (28 سنة) ليبلغ شهرة عالمية احتفظ بها نحو ستة عقود، تدور قصة البايه الأسطورية عن طائر النار Firebird الذي يساعد أميراً شاباً لإتقاذ عدة أميرات من الساحر الشرير كاشتشى، وزعم استنادها إلى أسطورة الطائر الفولكلوري الروسي، ووجت المقطوعة الموسيقية في النهاية لأساطير خاصة بها، تنتمي للنمط الفنتي كن قدمها، والدقة التاريخية للسرد. لكن الأهم هو أن المصنف نفسه (ضمن مسار التفاصيل التالية لسيرته الذاتية) شارك في صناعة الأساطير على نطاق واسع، وقد تجدد الإشارة إلى ما وصفه خبير موسيقى سترافينسكي ريتشارد تاروسكين بأنه «كندية مشهورة» إذ ظلت الأسئلة تدور حول ما إذا كانت بعض الأفكار الموسيقية المبكرة للمصنف أصلية بقدر ما تبدو.

هل يواظب الشباب على قراءة الكتب؟

أصبح الكثير من شباب اليوم بسبب تقنيات منصات التواصل الحديثة أو الظروف الصعبة وغيرها من المسؤوليات بعيداً عن قراءة الكتب، وإن حاول البعض منهم الخوض في تجربة قراءة الكتب فإن هذا الأمر لا يتجاوز مطالعة بوستات قصيرة يواظب عليها كما على نشرها في تلك المنصات، بل إن الكثير منهم يتجنب الطويل منها، حتى أن منهم لا يجهد نفسه إلا بقراءة أول سطر فقط، كما هو الحال مع إيد سلوان، 19 عاماً، الذي لا يجد في القراءة شيئاً مهما ولا يعجبها، ويقول إن المعلومات التي من الممكن أن يحتاجها هي بالتاكيد تلك التي تخص المنهج الدراسي.

14

شعريّة تفاصيل الأغنية اليوميّة

قبيلة بدونك) ثم تبدأ التشبيهات عبر سلسلة من التفاصيل الحياتية اليومية (أنا مثل اليتيم في مرفئي، من بعدني حتى الرغبة لعيش حاتي) حتى سروري تحول إلى ساحة محفلة عندما ذهبنا شلما نتخرج أي في المساء ترتكني وحيدة، أغاني قبيلة الأمل، مثل الصخرة العالية، مثل حطيتي، أنا مشتبه بك/ أشرب كل الباني، لكن كل اليوسكي لدي نفس مذاق/ وكل المسفن تحمل رايتك/ أسكب دمي في جسديك، أنا مثل الطير الميت عندما تلم).

أهم مركبات النص التي مكّنت الطاقة الشعريّة للنبضة من توظيف الحيثيات هي هذه التفاصيل اليوميّة، الشروبي، خروج الأم مساء، الصخرة والخطيتي، اليوسكي، الطير الميت مرز من خلالها خطا، السياق، القيمة المضافة للمرض مع تكرار التشبيه بـ"مثل" والمفرد الحالة الشعورية للإنسان المتكسر والمنهزم، والذي يصرخ ويسافط التعجب كشفاً ليزك محترقة من شدة الروع والدمار في ذهن المثقف والجماد الموسيقي والأحسان والآداء السيطريوس بل يعمس مأسه ومعاناته لأخريين متمسكاً ببقية في الظهار النص ويتصوير المراد من تلك المشاعر المكتوبة في باطن وظاهر الكلمات.

مثال الثاني: أغنية (أنا إيالبي)، لعفني نوتوروتو كونوبو، غناها عام 1983. هذه الفرقة فرقة الأصل، ولعل هذه الأغنية أكثر وضوحاً من سابقها في الإشارة إلى دور التفاصيل في تشعير الأغنية وطلائها بالجانبا في الشعر والغناء بسلام والاصبا بين الواعين/ العياني الضلع والهمج، وبين بركة السباق ذات الماء العذب وهو يفرها مزمزحاً لسجدها الغنقة إلى الترويب والتعجب، وبمعناه سلمة ارتقاء على صهوها التقليدي ذي الحركة المرصعة لما تقدم أطره هذا لأول مرة مصطلح "الأغنية اليومية"، وهي تلك القصص الغنائية ذات التفاصيل الحياتية الرتيبة والهائلة والاعتدائية التي تقرب في مضمونها من القصص الشعورية والثورية الموسومة بالحياتية، ولعل عجة العجوة التي تقرب تلك الأغاني ذات المنحى اليموياني التناضح والأصراع، والأصح تلك التي تقرب من النموذج الشعوري والشعري الغني بالتفاصيل، والبداية من أغنية المالاو، الفرنسي الشهير والكاتب سراج لاما، غناها عام 1973. ثم ازدادت شهرة الأغنية مع الفنانة داليا، وترسخت في العالمية أكثر بصوت لارا فاييان ومن بداية الأغنية في القطر الأول، فهنّ يعلو احتضام الإنسان الهنوك والمرضى بصفة تحو اجنابه الأبخار، والمباشرة، "أنا مشتبه بك" إذ تبدأ من هاتية ومضغمة من البداية والنهاية والموتوية في تقفة الركاك والحادس، ثم تبدأ ضفيرة من التواحد التي تكوّن الوصف والتشبيهات لتسابع قيمة المرض (لم أعد أحلم، لم أعد أذن، لم يعد لي ذلك حكاية، أنا وحيدة بدونك).

● مهند الخيكتاني

تكن أهمية التفاصيل وسوخها في بلورة الشيمات وهيكلتها وانفلاتها الحسنية والتنشيطية كما خرز ملون مقوب يحترقه خيط التفكرة إلى جانبه خيط السياق التي تنتظم تحت مظلة كل العيارات والجمل، تلحن من خلال ذلك التجمع المنطقي في حدود حيائية مشرقة من مقاصد النص ومجربيات الأحداث الصغرة والدقيقة، تلك التي تتعاقب وتشكال في جسد واحد هو النص، ولا يخفى أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت شعريّة من الدراسات التي تناولت شعريّة النثر والشعر اليومية في مجاميع شعريّة متنوعة في أشكالها الؤزنية الأسبق في دخول عالم الحياة عبر الأجزاء، من خلال التوافد إلى الأبواب، وفتحات الفاتح لا الأبواب، عبر الثوب الأبيض، المستدعا إلى النص وربما ما تشبه الأغنية في ذاتها هو يبي وجودها وتعقيها من أن تكون سباقاً في حملها، الحياة ميوزة الأيام وساعات ولحظات الأشياء، داخل المرز الكلي للأفراد.

الفتنض الغنائي ونض يومياني حياتي بالضرورة، لا من صفة اليومي العياني وثيقة شخصية، هي صفة عضوية في جسد الغنائي على اعتبار أنه خطاب موجة إلى جميع الناس معارواً استعزاً وتخصيص حواسهم ومشاعرهم على مرافق وأحداث وتفصيص تمتد جذورها إلى باطن الحياة الاجتماعية والوجدانية متمسكين على بعضها. ماركس ما تقدم أطره هذا لأول مرة مصطلح "الأغنية اليومية"، وهي تلك القصص الغنائية ذات التفاصيل الحياتية الرتيبة والهائلة والاعتدائية التي تقرب في مضمونها من القصص الشعورية والثورية الموسومة بالحياتية، ولعل عجة العجوة التي تقرب تلك الأغاني ذات المنحى اليموياني التناضح والأصراع، والأصح تلك التي تقرب من النموذج الشعوري والشعري الغني بالتفاصيل، والبداية من أغنية المالاو، الفرنسي الشهير والكاتب سراج لاما، غناها عام 1973. ثم ازدادت شهرة الأغنية مع الفنانة داليا، وترسخت في العالمية أكثر بصوت لارا فاييان ومن بداية الأغنية في القطر الأول، فهنّ يعلو احتضام الإنسان الهنوك والمرضى بصفة تحو اجنابه الأبخار، والمباشرة، "أنا مشتبه بك" إذ تبدأ من هاتية ومضغمة من البداية والنهاية والموتوية في تقفة الركاك والحادس، ثم تبدأ ضفيرة من التواحد التي تكوّن الوصف والتشبيهات لتسابع قيمة المرض (لم أعد أحلم، لم أعد أذن، لم يعد لي ذلك حكاية، أنا وحيدة بدونك).



● ليامع داليا

لا يتوقف أثر الدين على حياة الفرد كما يرى جماعة ممن لا ينظرون للواقع بتأملي دقيق، ما فعلته الأديان في حياة المجتمعات لا يقل عن فعل الأديان في حياة الأفراد. يحضر الدين في حياة الفرد كلما يحضر في حياة المجتمع. لا دين لا تدلن فردية ومجتمع، كل ما يؤثر في حياة الفرد يؤثر في حياة المجتمع. يحضر الدين عن حضوره بشكل ظاهر في تشكيل الفرد ولفته وثقافته ومواقفه وسلوكه، كما تظهر ملامح الدين في تشكيل المجتمع ولفته وثقافته ومواقفه وسلوكه. يتوغل الدين بشكل خفي في الألسنة الفردية، وهكذا يتوغل بعمق ليكون نبتة راسخة في الألسنة الجمعي.

الدين ظاهرة فردية ومجتمعية



● لوحة الفنان محمود فريخاني

من ذلك في بلادنا المستباحة فيها الحياة الخاصة، والمتكفئة فيها الكرامة الشخصية، بفعل تحكّم التفسير الشنّدة لقبيلة، والنهم الخلق للدين، والتعجب العنيف لتصوصه، لا يمكن الدين بأن يتخفي بحرية الضمير الفردي، ولذبح حرمة حياة الإنسان الخاصة، ويتحرر كرامته وحرية وعقوفه لأجل الجماعة أعلم أنها مادة صلبة جدا في ممتعاتنا، لكن لا يمكن أبداً قبول ما ينتهي إلى عبودية الفرد للمجتمع ومعو الذات لأجل الجماعة. التمييز الذي نشده عليه هي كيونة الدين بوصفه طمساً لتطوّلوجيا متحرّزا في كيونة الإنسان، وتطلّبات الدين في حياة الفرد والعجم تمييز نظري، ذلك أن تملّات الدين في حياة الإنسان ليست سوى ما يظهر في الأفعال والمواقف المتوجّهة لحياته، وكيف تفصل بين الإنسان وأفعاله ومواقفه وعلاقاته

**إذ لا رسالة بلا إنسان يحتملها
وشريعتها على مواقفه وسلوكه،
ولا رسالة بلا تاريخ، ولا رسالة
بشري تتوضع فيه خصوصها
وقدسيا ومجتمعيها**



وسؤغت الاستدعاء والتمييز بين البشر. مرور الأزمان لم تصب تلك التفسيرات للنص الديني وحدها مقسمة، تستصفي على المراجعة والتشدد والغريزة، بل غالبا ما يمسى مشنر النص مقدسا أيضا، لا يخضع للمساءلة في ما يقول ويفعل. وهي ظاهرة بشرية عامة لا تخص دين، بل استبدت في كل الأديان في التاريخ، لكن بعض الأديان استطاعت الحد منها، عندما شدت على عدم الخلط بين مكانة مشنر النص والنشز ذاته، إذ بدأت تعمل على وضع كل منهما في تصابه هنا تظهر الحاجة ماسة لتوظيف الفلسفة وعلوم الإنسان والمجتمع في فهم الدين وقرارة تصوصه، بنية اختراق الطبقات الكثيفة للقرارات الزمكية عليه بمرور الزمان، والعمل على تحجيبه واستحضار معناه الذي يتحدث للسلم اليوم، ويجب على أسئلة عصره، ويصلي لآلامه ومشكلاته باهتمام، وكيف عجزت الصورة النمطية لله التراثية عن عبور الاستدعاء عن حها. ينبغي أن تعمل على احضار صورة الله العجيب، الصورة التي تشد الحق والخير والعدل والسلام والعطاء، والتضامن والرحمة والحبّ والجمال. في ضوء هذه الصورة يمكن أن يظهر في حياتنا تدنّي لا يخاف العقل، ويتصالح مع الزمان والمكان، ولا يتسكك بمنطق وأبوابه التي أوشك أن تملأ ثغرات الدين بمنطق الغير في العلوم والمعارف والتكنولوجيا المتوسّعة. تدنّي ليس مصابيا بسيزوفرينا من المختلف. تدنّي لا يملك من المسلم مواجهة البشرية وإعلان الحرب على العالم الذي يعيش فيه. ولا ينبغي ذلك تسلط الدين على الفضاء العام أو تحكّمه بالحياة الخاصة للفرد. التضحية فردية في زمان ومكان وبيئة معشّدة في الماضي، وهي صورة طابا عمت على شرع الشكال متوقفة لتهاضفة العقل، وقمع الإيمان الحر، ومصادرة العقوق والحريات،

قد تختلف أسباب بداية من الشعور عند الشباب بداية من الشعور بالهجز أو اللامع بوضف نهاية بوضف فعل القزارة من الممارسات التي تقيرت نتيجة صعوبة الحياة

وقد تختلف أسباب عدم القراءة عند الشباب بداية من الشعور بالهجز أو اللامع بوضف نهاية بوضف فعل القزارة من الممارسات التي تقيرت نتيجة صعوبة الحياة. يمكن في محافظة كربلاء، أمير لا يكتب ولا يتذكر آخر مرة أمسك فيها كتاباً وتصفح، ويرجع السبب في ذلك إلى حياته المكتظة، يقول: أحييت من منزل مع سبع أفراد، مؤكداً أن عن حياتهم، فمن كل يوم أخرج منذ الفجر وحتى الساعة مساء، لأجل أن يكلموا حياتهم كما يجب، وليجلسوا على تعلم جيد. ويضيف: أحياناً أقرأ بعض القصص القصيرة عبر مواقع التواصل، وتصوص مشنرات أجدّها شعريّة كثيراً، كما لو أن كاتبها كان ينظر إلى فتياتنا المكتات في ذهنه. ويعتقد أن القراءة عالم خاص لمة عالم أجمل منه، ويشير إلى أنه لا يملك من الوقت ساعات قليلة يستغلها ليرجع بها جسده في الوقت، وأخرى من طريق الكتب الورقية التي احتفظ بها تحدث داخل عمله طوال الوقت ويقول في السابق كنت أتمنى أن يكون لي مكتبة كبيرة بسلك المدينة، لأجل أن أقرأ الجميع، وأن وضع يعرف كيف يتعدت بعتل وأغ، مثل الآن أن أجد القليل من الوقت لأقرأ الكتب التي أحب.

من «السوشيال ميديا» إلى مسؤوليات الحياة هل يواظب الشباب على قراءة الكتب؟



● ارتباط بالكتاب رغم الغزارة القزارة الإلكترونية

بالفعل، لا أؤمن أن فاري اليوم قائد الغد، وأما عن رفضها التمسك بالقرارة، فتشير نور إلى أوقات القزارة ليست ثابتة أو مألوفة، أحياناً أقرأ عبر هاتفي النقال لصغير الوقت، وأخرى من طريق الكتب الورقية التي احتفظ بها داخل مكتبي، ترى نور أنها فعل ذلك بسلكه موكومة من الانتزاعات والمسؤوليات، أنا أعمل في مصنع للحياطة، وحين اكتشف عدم قدرتي على التمييز بعلمي، أهرب إلى بيتي المكتب، حيث أجد نفسي داخل عالم ودت لو أنني عشت داخلها يوماً ما.

غالبية الشباب يقبلون على «السوشيال ميديا» للحصول على المعلومات والأخبار في وقت قصير. كافة يستغرق وقتاً طويلاً

● بخاند، محمد الباقر

أسبغ الكثير من شباب اليوم بسبب تقنيات منصات التواصل الحديثة أو الظروف الصعبة وغيرها من المسؤوليات بعيداً عن قراءة الكتب، وإن حاول البعض منهم الخضوع في تجربة في قراءة الكتب هذا الأمر لا يتجاوز مطالعة بوستات، قصيرتي يواظب غيرهم على نشرها في تلك المنصات، بل إن الكثير منهم يتجنب الطويل منها، حتى أن منهم لا يجهد نفسه إلا بقراءة أول سطر فقط، كما هو الحال مع أباد سلوان، 19 عاماً، الذي لا يجد في الكتب شيئاً ميسماً ولا بعيداً، ويقول: إن المعلومات التي من الممكن أن يحتاجها هي بالتأكيد تلك التي تخص المنهاج الدراسي، ويضيف أباد: إن غالبية الشباب يقبلون على «السوشيال ميديا» للحصول على المعلومات والأخبار في وقت قصير، فالاطلاع على الكتب بأنواعها كافة يستغرق وقتاً طويلاً، بينما يواظب تطبيق الواتسب وغيره ما يزيد من معلومات من دون الحاجة إلى قضاء أيام حياتي خلف كتاب، ويشير إلى: أن عتلي علمي ولن يتبدلني الكتب، وفق تعبيره. أما فادي مع الكتب تتعكس مع عشق نور أحمد للقراءة، والتي تسكن في ديبالي، كما وسهوها أدب

إذا كان أساس العلاقة بين الرجل والمرأة في الأدب هو الأسطورة، أي أن يكون الرجل هو الفارس والمرأة هي السيدة التي يكرس حياته لها ويكون غرؤ قلبها هو هدفه الرئيس، فإن الانطباع السائد الذي ظهر من دراسة النساء في أعمال القرن التاسع عشر، هو أن الرواية قدمت المرأة في قوالبها الأصلية الأكثر تقليدية كأم وزوجة وعشيقة وربة بيت في محاولة لجعل صورة المرأة مثالية في المجال الأدبي.

أساطير الأنوثة في رواية القرن التاسع عشر

• عدوية الهلالي

لكن تلك الصورة جعلت المرأة تتميز بالسيادة في الحياة الواقعية وفي الرواية وفقاً للكاتبة سيمون دي بوفوار التي كانت ترى بأن النساء لم يكن لها دور في المجتمع، فالمرأة متزوجة لا تمك ولا تحكم، كما يتم اعتبار النساء في الحياة الاجتماعية على أنها كائنات لا تأثير لها وهن الحبيبات والزوجات السعيدات لإيثارهن وتفوقهن بشكل نهائي، إذ يستخدم الرجل الصورة السلبية وأية صورة تقدم مصالح الذكر، ويحمل عالم الأنثى يبدو وكأنه عالم من سوء النية لا يخلو من الصفقات الكبيرة والكتب والنش والسلوكيات الخاطئة.



• سيمون دي بوفوار

رواية (الأحمر والأسود) لستندال وهما عاجزان وسليبتان وحلمتان ولا يستطعن الاعتراف بمشاعرهن، أما في رواية (مدام بوفاري) لفلوريه فلا تستطع البطلة (إيما) فصل أي شيء سوى الحلم إلى أجل غير مسمى. في ما يخص الحب فهو التعبير الذي منحه الأساطير الأدبية للعلاقة بين الرجل والمرأة، فالحب مزهر في الأدب والثقافة، وهو أسمى حدث في مشهد الحياة وتمجده الأغاني والحكايات والأفلام، وبالنسبة للروايات فقد سيطر الحب عليها عبر القرون، فالحب يكسر الروتين اليومي، يعطي المثل الذي يعده ستندال شرّاً وعملاً للغاية لأن الحب يخلق سيباً للشيء أو الموت، ويمنع الماشق هدفاً، وهذا يكفي لجعل كل يوم مغامرة، كما أن المرأة تمثل الغاية الحقيقية للوجود الجميل لديه، وربما يتزعم الحب روحه بتأثير المرأة، وكرد فعل على سلوكها، أما سيمون دي بوفوار فتري أن المرأة توقع الكثير من الحب، وتري فيه الحرية ويكون الرجل إلهاً في نظرها، لكنها تصاب غالباً بخيبة الأمل أمام نزجسية الرجل التي تصل أحياناً إلى



• ستندال



• فلوريير



• بلزاق

مع ذلك، تعد الأمومة أهم نشاط فهي رسالة أصعب ما فيها هو تربية الطفل، وقد ورد ذلك في رواية (التربية العاطفية) ورواية (الأحمر والأسود)، وكذلك في رواية (أوجيني غرانديت) التي تتعامل فيها البطلة مع حبيبها وكأنها أمه. وبالنسبة للزواج فهو عقد بين الزوجين يفرض على الزوجة واجبات معينة، فلهيما أن تكرم زوجها وتخدمه، كما لو كان خاتماً، لذا تظهر الزوجة في رواية القرن التاسع عشر سلبيةً ويصعب الزواج بالنسبة للأنثى مجرد قدر يتسم غالباً بغيباب الحب متحولاً إلى مجرد حقوق وواجبات مثالية، فالمرأة تتخلى عن حريتها بوضع نفسها تحت حماية الرجل، لكن برجوانية القرن التاسع عشر أقيمت أيضاً أن الحب والزواج ليسا كذلك، وعملت من ثم على اختراع صيغة الحب الزوجي، وفي روايات ذلك القرن، يتم تصوير النساء عموماً كبطلات متزوجات وفي الوقت نفسه غير سعيدات.

ففي الحب، تبرز الفائدة أيضاً فيتزوج الرجل أمانة للتاجر الذي ولا يكون الحب الزوجي حياً حقيقياً لأنه يدعو أبطالاً أو بطلات للضعف والكذب. وفي هذه الحالة فإن البطلة التي لا تجد الحب ترهب بالزواج كمحاولة لاستعادة حريتها المفقودة، بينما قد يقودها ذلك إلى الانتحار كما حدث مع إيما بوفاري. وفي روايات القرن التاسع عشر، لم

في روايات القرن التاسع عشر، لم تكن المرأة مساوية للرجل فقد كانت المرأة مرتبطة تماماً بالرجل لعدة قرون، ولم تكن موجودة أبداً لتنفسها. بل أمضت حياتها وهي تحلم مع امرأة كانت نبيلة، تتمتع بقوة معينة أو سوية الانقباس في هروب وهمي من عالم يبهمن عليه الذكور تماماً. وقد كانت الإطاحة بحقوق الأمومة بمثابة الهزيمة التاريخية الكبرى للجنس الأنثوي. فتنحى في المنزل، كان الرجل هو الذي يتولى القيادة، والمرأة كانت متجذبة أو مستعبدة، لأنها أصبحت عبداً لخدمة الإنسان وأداة بسيطة للتكاثر. وهكذا كان الروائيون يرسمون أيضاً نوعاً من العبودية التي تخضع لها البطلة، فالرجل يمارس سلطة طاغية عليها؛ وقد يستبعد زوجته وأولاده.

في الأمن الثقافي

أسئلة الأمن الثقافي

يشهد الأمن الثقافي انتماء، ما لم نرسم له الاستراتيجيات المناسبة والمعدة على أساس علمي. **فوضى وأسئلة تربية** يشير الواقع إلى أن الفوضى هي الغالبة على عملنا الثقافي، إذ لم نضع المؤسسات القائمة عليه تحت إشراف أخورة ما تطوي عليه عمليات انتهاك أمنا الثقافي المقصودة عليه وغير المقصودة، ومع ذلك علينا الإقرار بالقدرة التي بناها منذنا الثقافية قبل الحديث عن الجوانب التي من شأنها المحافظة على أمنا الثقافي، لا سيما أن مظاهر اهتزاز منظومتنا الثقافية باتت واضحاً، وأن صمودها حتى هذه اللحظة باتت إنجازات التي تطوي عليها الأمن الثقافي والتي قد تنهار بمرور الزمن، بغفل ما يشهده المجال الاتصالي من تطورات تكنولوجية يتحكم بها الآخر الهيمن وأما، وما تنتجه هذه التطورات من قيم ومبادئ وأبعاد حياتية وثقافية مستحقة قد يسهم بعضها في حلحلة العلاقات بين مكونات منظومتنا الثقافية.

ليس من العسير تحديد المؤسسات واليات التصدي وتوطيقها ما يعزز الأمن الثقافي، لكن الصعوبة تكمن في حسم الجدل إزاء قضايا شائكة كالإصالة والمعاصرة والوعي فاعليتها في إحداث التغيير، ويعمل بشكل متناهي على تطويرها، مقابل اعتمادنا على ما هو تقليدي في عمليات التصدي، ويعجز واضع عن استنباط ما هو جديد من واقع صراع الهويات الجاري في العالم وأما إذا كانت الهوية التقليدية التي يمارسها الآخر لم تتطرق في ما مضى من عقود من إزادات حاسمة باتجاه جر العالم النامي يهمنه العربي إلى فضاءاته الثقافية، غير أن ظاهرة التوسع التي يجهد التغيير الاقتصادي للوسول إليها جعل من تدوير هويات الأخرين هدفاً شديداً لا بد من بلوغه بصرف النظر عن المدد الرئسية التي تتقصيها هذه العملية وعلى هذه غدا الصراع الثقافي فالأمر بأن إزادات ادعائها ثابتة والأخرى ديناميكية، ولم ثم لا بد من أن يكون الحسم لحساب تلك التي تلج زمام المبادرة وتتسلل بأليات نتيج لها إجازة أهدافها، وفي مقدمتها وسائل الإعلام القديمة منها والجديدة، فضلاً عن الفعاليات الاتصالية المختلفة، وعليه لن



• تخطيط باقر مامد

كان الروائيون يرسمون أيضاً نوعاً من العبودية التي تخضع لها البطلة، فالرجل يمارس سلطة طاغية عليها؛ وقد يستبعد زوجته وأولاده.

تكن المرأة مساوية للرجل فقد كانت المرأة مرتبطة تماماً بالرجل لعدة قرون، ولم تكن موجودة أبداً لتنفسها. بل أمضت حياتها وهي تحلم بسواء كانت نبيلة، تتمتع بقوة معينة أو سوية الانقباس في هروب وهمي من عالم يبهمن عليه الذكور تماماً. وقد كانت الإطاحة بحقوق الأمومة بمثابة الهزيمة التاريخية الكبرى للجنس الأنثوي. فتنحى في المنزل، كان الرجل هو الذي يتولى القيادة، والمرأة كانت متجذبة أو مستعبدة، لأنها أصبحت عبداً لخدمة الإنسان وأداة بسيطة للتكاثر. وهكذا كان الروائيون يرسمون أيضاً نوعاً من العبودية التي تخضع لها البطلة، فالرجل يمارس سلطة طاغية عليها؛ وقد يستبعد زوجته وأولاده.

تكن المرأة مساوية للرجل فقد كانت المرأة مرتبطة تماماً بالرجل لعدة قرون، ولم تكن موجودة أبداً لتنفسها. بل أمضت حياتها وهي تحلم بسواء كانت نبيلة، تتمتع بقوة معينة أو سوية الانقباس في هروب وهمي من عالم يبهمن عليه الذكور تماماً. وقد كانت الإطاحة بحقوق الأمومة بمثابة الهزيمة التاريخية الكبرى للجنس الأنثوي. فتنحى في المنزل، كان الرجل هو الذي يتولى القيادة، والمرأة كانت متجذبة أو مستعبدة، لأنها أصبحت عبداً لخدمة الإنسان وأداة بسيطة للتكاثر. وهكذا كان الروائيون يرسمون أيضاً نوعاً من العبودية التي تخضع لها البطلة، فالرجل يمارس سلطة طاغية عليها؛ وقد يستبعد زوجته وأولاده.

هذا أنا

مصطفى الحلو



أنسا الخطيئة أحملها على كتفي، هذي الخطيئة لا تنفيك تعنيها، أنا مصطفي الحلو شاعر سوري من مواليد محافظة ادلب عام 1987، وحاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة تشرين.

كانت الكتب مفتاحي وما زالت حين بدأت بقراءة جيب الأول فأنا أعود له مقلماً يعود جندي إلى متراسه الذي يحميه. كما أن أفسس ما فقدت في حياتي كان صديق طفولتي، أما أكبر أفراسي فقد تمتعت في (بنتي (شهد).

أحب الألباهي لي هي العزلة، وأكره الضوضاء... أنا ألتجئ بالنسبة لي هي الاستقرار الثابت أكانت محض خفة أم حيلولة... أحياناً أخاف أن أكون مكاناً فارغاً، وأغضب كثيراً من الشك والغيرة. كما أنني أموت أكراماً أن تتوقف هذه البلاد عن نطقنا كما يلفظ الجديري أبنائه.

ما زلت أحاول أن أسحب اللغة من أذنيها مسحلاً خرويضها.. لذا فقد صدرت لي مجموعة شعرية بعنوان كرايس عام 2021 عن دار دنون بدمشق، وأعمل الآن على إنتاج مجموعتي الشعرية الجديدة بلد طراز كرفيت.

يبدو العالم اليوم فوضوياً بشكل مزعج، وهذا أسوأ ما قد يكون فيه. لهذا فأنا ما زلت لئاليا الآن أحاول أن أمتلأ من مساحة أمنة للقول.

أشعر بالحيرة لكل ما تمر به المجتمعات من يؤس وخذلان واحتلال ودمار، كما أنني أعاطف معهم. وأختم بالقول: إن اللغة وحدها ليست قادرة على تغيير شكل النمط الكتابي الذي لا بد أن يكون مصحوباً بالجنون المنظم.



ليس عبثاً تكرار التأكيد على الهوية في خطابات الاعتراف الثقافي، وهي بطبيعة الحال الهوية العربية الإسلامية، ذلك أن الخصوصية والشخصية القومية للأمة لا يمكن لهما التحقق ما لم تكن هناك هوية محددة، يجري العمل على تميئتها وتكبيتها في وفق ما يشهده عالمنا من متغيرات.

• د. جليل وادي

لكن الفاعل العربي على اختلاف مجالات اشتغاله غالباً ما يكتب ما هو إنشائي من الحديث من دون أن يلتفت إيجابياً لما يقوم به الآخر من عمل دؤوب على تدوير هذه الهوية، مشحناً بوسائل وآليات أثبتت التجربة فاعليتها في إحداث التغيير، ويعمل بشكل متناهي على تطويرها، مقابل اعتمادنا على ما هو تقليدي في عمليات التصدي، ويعجز واضع عن استنباط ما هو جديد من واقع صراع الهويات الجاري في العالم وأما إذا كانت الهوية التقليدية التي يمارسها الآخر لم تتطرق في ما مضى من عقود من إزادات حاسمة باتجاه جر العالم النامي يهمنه العربي إلى فضاءاته الثقافية، غير أن ظاهرة التوسع التي يجهد التغيير الاقتصادي للوسول إليها جعل من تدوير هويات الأخرين هدفاً شديداً لا بد من بلوغه بصرف النظر عن المدد الرئسية التي تتقصيها هذه العملية وعلى هذه غدا الصراع الثقافي فالأمر بأن إزادات ادعائها ثابتة والأخرى ديناميكية، ولم ثم لا بد من أن يكون الحسم لحساب تلك التي تلج زمام المبادرة وتتسلل بأليات نتيج لها إجازة أهدافها، وفي مقدمتها وسائل الإعلام القديمة منها والجديدة، فضلاً عن الفعاليات الاتصالية المختلفة، وعليه لن

عندما يُستغفر يأتيه الإبداع

شيخ الملحنين محسن فرحان يعلن عن أعماله الجديدة

أنجز الملحن الكبير محسن فرحان تلحين عمل غنائي جديد بعنوان "إيش ما شفتك كليل" فضلا عن ألحان أخرى يود تقديمها بأصوات فنائين شباب واعدين. وقال فرحان، في حديث مع (الصباح) إن "أحدهم استغفرتني بقوله أنك متوقف عن التلحين، وليس لديك شيء جديد تقدمه للجمهور، فضحكت ونقلت كلامه للشائرة أحلام الزبيدي.

● بغداد: كوكب السياب

وفي أثناء حديثها خرجت منها جملة (ليش ماشفتك كليل)، مضيقاً هذه الجملة آثاراً بداخلي سخوناً كثيرة، فظلمت من الزبيدي توظيفها بنص غنائي متماسك، لأقوم بتلحينها. وأشار فرحان إلى أن الأغنية اكتملت وتكون رداً غير متعمد على ذلك الشخص، فقد فمت بتلحين النص في وقت قصير جداً، رغم أنني أعاني من تراجع في وضعي الصحي، الأمر الذي أبعثني نوعاً ما من التواصل الفني. وأكد فرحان أنه يتخفى في تقديم العمل الغنائي الجديد بصوت شبابي جديد، كي لا يُقال أنه يتعثر على الأسماء الغنائية اللازمة والمعروفة.

● ألعاب أخرى

إلى ذلك، أشار فرحان إلى أنه قدم مؤخراً الكثير من الأعمال الجديدة، أبرزها (يسن كوك هياي السنة) الذي قدّمه بصوت الفنان الشاب مشتاق الصائغ، وهو من كلمات عدنان هادي، مبيئاً أن الأغنية قدّمه بنحو مميز، أيضاً أن الأغنية العربية ما زالت بخير، وأن هناك أصواتاً عديدة بمقدورها الحفاظ على ألق الغناء العراقي المتندر والجمال والإحساس العالي.

● اختلاف الأذواق

سألته، إن كان بالإمكان تقديم عمل غنائي جديد بصوت سيبيني أو شماني، أجاب مبشراً: هل بالإمكان أن تعدد لي ذلك الزمان؟، ثم هل بالإمكان أن

يعود أحييتنا الذين عاشوا معنا في ذلك الزمان، ثم ودعونا؟. الصواب، بيقيناً أن ذلك غير ممكن، وبالتالي فإن لكل زمان ظروفه وأتاسه، والمزاج متغير مع الوقت. واستدرك فرحان بالقول، يمكن أن نتمازج بين الأزمنة، ونقدّم أعمالاً ترضى جميع الأذواق، وبذلك نحاول كسب ذائقة المستمع الجديد، فضلاً عن كونها فرصة لتقديم أكبر عدد ممكن من الأصوات الشبابية



● محسن فرحان

الجديدة للساحة الغنائية. وبدأن نشاطاته الجديدة، غير الألمان، أكد فرحان أن في أجندته مجموعة أفكار تتعلق بإقامة مهرجانات غنائية على مستوى العراق، لافتاً إلى أن أهمها مهرجان الأغنية العربية التي تاجل لأكثر من مناسبة، بسبب الظروف التي حصلت مؤخراً، بينها جائحة كورونا واضطراب الأوضاع السياسية، فضلاً عن التغيرات المناخية وسوء الأحوال الجوية. وكان الملحن الكبير محسن فرحان قد قدم مؤخراً لحناً دينياً بعنوان (جيبيني يا محمد) لصوت الفنانة الشابة عيون، وهو من كلمات الشاعر حسن الخزامي، وقد جرى في استوديو شبكية الإعلام العراقي، تحت إشراف رئيس قسم الموسيقى في الشبكة كريم عاشور، وهو من تولى المايسترو معتمد عبد الكريم.



مدينة تغني حتى الصباح

سامر المشعل

منذ زوح أهالي الجنوب من الريف إلى أطراف العاصمة بغداد، في أربعينيات القرن الماضي، حتى استقر بهم في بيوت يتوافر فيها الماء والكهرباء في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم، بمدينة تعد الأكبر من بين مدن العراق قاطبة، إذ وصل تعداد سكانها إلى ثلاثة ملايين نسمة. كانت تسمى سابقاً مدينة الشورة، ومدينة الصدر حالياً كانت هذه المدينة تعشق الأغاني والموسيقى والرقص والرياضة والسينما والثقافة والفنون عموماً، ومن أول طموحات شبابها أن يحصلوا على جهاز تسجيل فيليبس يسمعون فيه ما يملوهم من أغان ليلة الخميس كان لها وقع خاص من بين الليالي، فصادة ما تمام الأعراس والأفراح في هذه الليلة، فيضرب الخبز من أول النهار، أن الغنّي الثلاثي سوف يغني في عرس بيت فلان، ربما يكون سعدي الطلي، أو سلمان المكتوب، أو عبيد العمري، أو تميم عوده، أو عبد محمد، أو هاني الكرنائي، أو فاهم الجميلي، أو فرج وهاب، أو عبد الحسين اللامي. الخ. كانت تمام الأعراس في الشارع أمام بيت العريس بوضع كراس من الحديد، وللمساعات مكبرات صوت تعلق على السطوح، ويكون الاحتفال عبارة عن مهرجان مفتوح لمن يرغب بالحضور والاستماع والمشاركة، وعادة ما يجيى الحفل أكثر من مئة، وعندما يكون هناك مئة مئة مشهور ومحبيب ومن قبل الناس، فإن الجمهور يأتي من قطاعات أخرى لحضور الحفل، فيشارك الجميع بالرقص وعلى طريقة البرغ، عندما تصاعد الأيقاع وترتفع الشورة، تنسج مساحة الرقص لدى الشباب، ولم تكن هناك تباوت اجتماعية أو عرقية تمنع الشباب من أن يمارسوا الرقص، إلا اللهم العياء الشخصي.

هكذا كانت هذه المدينة تفتح نوافذها للفرح والغناء والرقص، إلى الصباح، وتباعد أحياناً في أفرحها لتمتد إلى عدة أيام، ولم يكن الغناء لديها متأثراً من حالة من الترف أو لغرض التسلية، إنما كان الغناء يمثل العزاء والسلي والتمتع بالوقت ذاته. العديد من مدينة الصدر أيضاً ينطبق على ذلك من العراق الشبية، هذا السرد ربما يعكس المكان في ذاكرة من عاشوا هذه الليالي والأيام لهذه المدينة الاستثنائية بسرديات وكتابات تطول لصفحات ملونة بالتمتع والمعازات الزرية، وبالوقت ذاته بيت فيهم الحزن واللوعة والاستمرار، كيف تحولت هذه المدينة الضاربة بالحياة والواسب والمطارات في الشعر والموسيقى والغناء، والاستعداد المبكر للبح والغامرة، إلى مدينة موشحة بالهزن والحداد وبغلقها الصواعك والدمية والحباط والاستعداد المبكر للتموت والتضحية، حتى حولها التاجرون بالسياسة والدين إلى مدرج تنفيذ وإغناءهم السادية والتسلطية.

تحليل روائع الموسيقى

«طائر النار» لإيغور سترافينسكي



● سترافينسكي (الثاني من اليسار) وفوكين (متكّن على البيانو)

للشخصيات الأخرى الخارقة الطبيعية، وهذا التشكيل البارع تقليد روسي في الحقيقة؛ ويمكن تبنيه حتى أوربا - رسلان ولودميلا. 1842 المؤلف ميخائيل جليتك. درس سترافينسكي (وهو الطالب شديد الانتباه) بقية الأعمال الموسيقية المبكرة وغير متكررة النغم لريمسكي كورسكوف؛ إذ كان ذلك الأسلوب أيضاً، وركز بالتصميم على إجدى نظريات كورسكوف لإنشاء، وبمسى سلم الأثلاث. وكشفت تحليل علماء الموسيقى في العقود الأخيرة أن تلك العظلة تعد جزءاً كبيراً من ميثوس طائر النار. يتعلم النتمل المثنوب الغريب للثلاث موجيتي خارقة للطبيعة في القممة، وروامات نغمة الطائر وأمامنا حركة للشيرير. كما أدخل سترافينسكي أحياناً شعبية في بعض المواقف؛ وهو تقليد شاخ أخلردي المؤلفين الروس.

● إعادة ترميز الأساطير

ليست الطيور السحرية بالجديدة الحضور للبولكلور؛ إذ ظهرت في حكايات العظولة للعديد من البلدان مثل ألمانيا، لكن طائر النار مكانة خاصة في روسيا؛ إذ برز بوصفه رمزاً قوياً خلال العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر. واتصف بكونه طائراً فاتك الجمال، يعرض من بحالو الإنسان به أو سرقة ريشه المتوهج لخطر لفته في باية الشركة الروسية يساعد الأمير بدلا من إيذائه. بعد دمج الأسطورة الأولى مع أخرى ضمن الشيرير كاشتشى (الذي يموت أخيراً على يد الأمير).

● موسيقى جديدة

انسحب ثلاثة مؤلفين موسيقيين من المشهور (لصنعوا العمل مع مصمم الرقصات ميخائيل فوكين)؛ وكان ذلك من حسن طالع سترافينسكي الذي آل الأمر إليه. ركز سترافينسكي لعمداً لتكنولوجيا ريمسكي كورسكوف؛ أهم مؤلفي الموسيقى الروسية، والذي لم تكن أعماله الأكثر تقدمية معروفة في الغرب. جاء في سيرة فوكين الثانية (التي كتبها بنفسه) أن سترافينسكي جئ إلى البيانو مرتجلاً ومتماشياً مع فوكين أثناء ابتكاره أفكار العمل، وإذا كان هذا صحيحاً فإن سترافينسكي لن يسمح لنفسه ثانية قط أن يظهر بوعف الكاد الساعد. من البداية الإبداعية، العامل الأكبر بروزاً هنا أن سترافينسكي قدّم موسيقى نغمة ومتغامنة إلى الشخصيات البشرية (أفيم إيشان سترافيتش والأميرات)، بينما خصص موسيقى مستقرة غير متقلبة النغم

- سكوت دافي
- ترجمة: مي أسماعيل

كان العرض الأول ليايه طائر النار للمؤلف الروسي إيغور سترافينسكي يوم الخامس والعشرين من حزيران 1910، على مسرح باليه باريس، ولأولى استحساناً كبيراً، وأهل ذلك النجاح المؤلف الشاب حينها (28 سنة) ليولوجة عالية احتفظ بها نحو ستة عقود. تدور قصة الباليه الأسطورية عن طائر النار Firebird، الذي يساعد أميراً شاباً لإنقاذ عده أميرات من الساحر الشرير كاشتشى، ورغم استنادها إلى أسطورة الطائر البولكلوري الروسي، روجت المقطوعة الموسيقية في النهاية لأساطير خاصة بها؛ تنتمي للمثلّ الفنية لمن قدمها، والدقة التاريخية للسر. لكن الأهم هو أن الملحن نفسه (ضمن مسار التفاصيل المتتالية لسيرته الذاتية) شارك في صناعة الأساطير على نطاق واسع وقد توجّه للإشارة إلى ما وصفه خبير موسيقى سترافينسكي ريشارد تاروسكين بأنه كلمة مشهورة؛ إذ ظلت الأظلة تدور حول ما إذا كانت بعض ما ابتكره الموسيقية المبكرة للملحن أصلية بقدر ما تود.

● السدائون المحافظون

انطلقت مهنة سترافينسكي بعد طائر النار؛ خاصة في تعليمه بيروشكا وطقس الربيع (The Rite of Spring) نظراً للأثر الذي أحدثه هذا العمل الأخير بات من المثاليين ملاحظة تأثير المؤلف المحوري في تطور الحداثة الموسيقية. لكته مع ذلك كان سنة 1910 لا يزال صوتاً مبتدئاً غير محبب، كان طائر النار إنتاجاً لشركة الباليه الروسي جديّة التكوين، ومديرها الموسيقي سيرجي ديياغيف. لكن الثمن الفنية لشركة لم تكن حداثيّة بل ضمنت مجموعة من المحافظين الذين كانت لبعضهم خليات أرستقراطية، مع ميل نحو التوقية الرومانسية، اتحد هؤلاء ضد الحداثة الواقعية للجيل السابق، والعداثة الروحية المتطورة للملحنين الروس الآخرين. نظر ديياغيف إلى ماضي روسيا بحثاً عن مصادر لسلسلة متتابع موجهة للجمهور البراسية في عام 1906، وعندما اكتشف ارتفاع تكلفة إنتاج الأوبرا، استقر صريحاً على الباليه منذ مطلع 1910.

لكن اختراجه الموسيقية كانت متحفظة في البداية.

قتيبة النعيمي: أسعى لنقل الموسيقى العراقية للعالمية



● بغداد: كاظم لزام

يجري المؤلف الموسيقي قتيبة النعيمي تحويراً عن الفريقة السيمفونية الوطنية بقيادة المايسترو محمد أمين عزت لتقديم مقطوعة موسيقية من تأليف الموسيقار نصير شمة وسيشاركه الفنانان محمد المطار على آلة العود وزباد طسار على آلة القانون، وذلك ضمن متهاج حفل السيمفونية الشهري والذي سيعام يوم 25 حزيران الجاري.

● قتيبة النعيمي

هذا الابتكار الموسيقي ونظامه مخلوطه باتجاه تطور الموسيقى لتكون في حقل العالمية رغم تاريخ الموسيقى الطويل لم نجد بحثاً وإضافة بمستوى هذا الإنجاز فهو يعد ثورة في القرن الحادي والعشرين وبالتالي يعد هذا الإنجاز إضافة من أجل تطوير الموسيقى العراقية من وضعها الحالي، بغية الانتقال إلى العالمية. أما الموسيقار نصير شمة فقد قال: بعد موضوع الهارموني وضاحية ثلاثة أصوله لتطور الموسيقى في حقل العالمية، إنجازاً مهماً من أجل الوصول إلى العالمية، فقد حاز على العديد من الموسيقيين في القرن التاسع عشر والقرن العشرين الوصول إلى وضع سلالته هارمونية في الموسيقى العربية واليسوم بعد هذا المشروع إنجازاً وتطوراً بعد محاولات عديدة في دول مثل مصر وسوريا والعراق. وأصل مله حديته: النعيمي استطاع أن يقدم حلا لهذه المعضلة الموسيقية وخصوصاً ما قدم هذا الأمر كما شاغل الكندي آنذاك، لذا يعد قتيبة النعيمي من أقدام الكندي وهذا جهد كبير يحسب للنعيمي، وأتمنى له التوفيق.

قتيبة النعيمي تحدث في الشهر الماضي في إقامته عدد من الورش الموسيقية في جمهوريّة مصر العربية بمشاركة الفريقة السيمفونية المصرية والتي قدّمتا من خلالها للنعيمي موسيقيين في جامعة عين شمس ودار الأوبرا المصرية وقد شاركت بالحفل السبرانو العالمية - جولي كويباغ، إذ قدّمتا عدداً من القطوعات الموسيقية منها نجيل العراق وفقاً لنظام عمل الأصوات والذي تشعر بقفاده في العراق، بسبب عدم وجود مناهج للثلاث الشريفة مثل العود والقانون، إضافة إلى نظام العزف الأوركستراي، والذي قدّمه قبل أسابيع بالجامعة البيجيكية ضمن فعاليات مهرجان التناغ النهريين والذي شارك فيه 18 عازفاً من مختلف دول العالم وقد قدم 6 نغارات عالية يدمج من جامعة أبو طيبي. مؤكداً حلمي الفنّان والذي أسعى إلى تحقيقه هو نقل الموسيقى العراقية إلى العالمية وفقاً لنماذج علمية.

الرائد الموسيقي عبد الرزاق المزراوي تحدث عن مشروعه إنشاء قتيبة النعيمي في مجال تطويره للموسيقى ونقلها للعالمية فقال بعد

• تحرير: حسن جوان

عن مذكرات كازانوف

في كتاب ستيفان زفايج عن (جاكومو كازانوف) لم يحد عن منهجه، فهو يتناول درسا وتحليلا وسبرا للأغوار بغية تقديم صورة متصلة لهذه الشخصية المغامرة، الضريفة، ذاتعة الصيت.



• كاظم حسوتي

لكن أيا منها لم يبلغ التضج والاكتمال، فهو شاعر لكنه ليس شاعرا مبدعا، وهو لص لكنه ليس لصا محترفا، وأنه أبيع في الرياضيات وأجاد في الفلسفة، إلا أنه لم يتعمق ولم يحول اهتمامه لهما، وقد سحت له عشرات الفرس بأن يشغل المنصب العالي والأعمال الشريفة لكنه لم يستجب لأغراضها فهي لا تلائم مزاجه المتشرد وطبيعته المغامرة، وإن ما يتدخل حقا أن كثره مواهيه كان يبرزها ويبيدها طوعا مفضلا والحرية المتشرد على العيش المستقر الريب، ما هو ذا يقول (لقد كرهت دائما تلك الحياة العالقة الرشيدة التي تخالف ظنني) - إذ كانت مهنته أن لا تكون له مهنة ويعبر زفايج أن متهمة الحققة هي في التسلسل على حساب الأفيان ويحتال على المغرورين المزهوين ويسرق المغفلين ويربح الخيلام من عبه أموالهم ويدخل الأزواج على حساب زوجاتهم، أن الخداع لديه ليس فنا، فحسب له الالتزام الأخلاقي ويضع ممارسه بضير مطمئن وغفوة لا مثل لها، جاء في التقرير السري للشرطة في البندقية عام 1955 قبل عن كازانوف أنه من رجال الأدب ولكن عقله لا يتفقه إلا التفكير في المؤامرات وقيل عنه أنه زار فرسا وكثرتا وأنه قام بسلب النبلاء والسيدات أموالا طائلة بطريقة غير مشروعة وكان يعيش دائما من خداع الآخرين والمكر بهم وحينما تتعرف إلى كازانوف عن كتب تلمس لديه مجموعة من الثالب الريهية أهمها الاتحاد والكتب مضامفا اليهما الفن والتعجور.

هكذا يصف زفايج كازانوف بأنه كان عابر سبيل يعيش حياته ساعا شاعرا خفيا فارغ القلب دائم التبدل فلا يمكن الوصول إلى تحديد كتبه وطبيعته وتخصيصه، الشري هو ام خيرة؟ أصادق هو ام كاذب؟ أبطل هو ام لص محتال؟ إنه كل ذلك وليس لكل حالة ليويسا ربما لا يمكننا أن نعمل كازانوف تبعة أفعاله، لأنه مسوق في كل ما يفعل بدمه ومزاجه وهو يقف أمام آزماتة النفسية العيشة العفوية اليك مسوق في كل ما يفعل بدمه ومزاجه وهو يقف أمام آزماتة النفسية العيشة العفوية اليك ما يقوله (لم أعرف طول حياتي كيف اتحكم بأهواني، ولن أعرف ذلك أبدا) ذلك أن هذا الرجل المحب لكل شيء ليس إلا طفلا زليلا لا يعرف للهم طعمها فهو يريد أن يستأثر بجمع الاعجاب ويستمتع بكل المتع ويمتلك كل النساء ويستلم أموال الأفيان.

الفرنسية، رأت هذا الإيطالي جواب الافاق الذي لا أرض له ولا وطن مكتبته الثورة الفرنسية التي أزانت مظاهر البئح والترف بين عامي 1797 - 1798، وأطاحت بروس الملك والمملكة والأسراء والقادة بظفرة المفصلة وكانت امه بورتالبا مغنية مشهورة على مسارح الاوبرا في أرجاء أوروبا، بينما كان أبوه ممثلا كوميديا تاربع الفن.

يقول زفايج إن كازانوف على الرغم من طيبته وعيشه وطبيعته اللامية استطاع أن يتعلم من سبقه ذكائه اللاتينية واليونانية والفرنسية والعبرية والاسبانية والانكليزية. كما عمل في السياسة عشرة من عمره عازفا على الكمان في المسارح، والحق أن تصف بتعدد المواهب،



هكذا يصنف زفايج كازانوف بأنه كان عابر سبيل حياته ساعا شاعرا خفيا فارغ القلب دائم التبدل فلا يمكن الوصول إلى تحديد كتبه وطبيعته وتخصيصه، الشري هو ام خيرة؟ أصادق هو ام كاذب؟ أبطل هو ام لص محتال؟

من معاصري كازانوف من امثال (ميتاتياس) التوهوب، و(باريتي) التيبيل وغيرهما من فرسان الشعر وقد طوهم غبار الكتب، بينما أصبح كازانوف رمزا شاملا وقائما شهيرا أفرزه عصر النهضة، ممللا ذلك إلى أن ما يضطر أحد الشعراء إلى اختراعه وتخليه قد عاشه كازانوف بكل جوانحه.

وأن ما يصف لنا أحد الأدباء من بنات افكاره قد عاشه كازانوف بجسده المتأجج شيقا، وبانت مذكراته تمل حالة فريدة ومنمجا ثرا تعري بقائها وتلم الكتاب والمؤلفين، وأن مئات الروايات والمسرحيات، مدينة لذكراته بأفضل شخصياتها ومواقفها، لقد شهد كازانوف العصر الذهبي للنهضة على مدى أكثر من ربع قرن، بدأ من حرب السنوات السبع إلى الثورة

(إلا ضا أغرب هذا الرجل وأغرب منه حكاية انبعاثه حياة من اصعاق النصف الثاني للقرن الثامن عشر بعد أعوام طويلة من موته، إذ كان نسيا منسيا)، حتى الثالث عشر من كانون الأول عام 1820 تلقى الناشر بروخاس رسالة من رجا يسأله فيها عن مدى استعداده لتشر كتاب بعنوان (سيرة حياتي حتى عام 1797)، بقلم سيد مجهول يدعى كازانوف، فطلب الناشر أن يرسل إليه المخطوط، وهو فرامته كان إعجابا عظيما وحماسا عظيما، إذ وجد فيه عملا أدبيا، لعله من أروع مخطوطات القرن الثامن عشر وللوقام بنشره، ولم تتأخر دور النشر في تلقفه وسرعان ما ترجم إلى الفرنسية والألمانية، وفي مديرة ما تقي نجاحا هائلا وراح يعبر البلدان والمدن، وأخذت تعاد ترجمته بلغات عدة، وقد عاد جيا إلى الحياة قاهرا الموت والنسيان، وإذا كان كازانوف نفسه لم يكن يتصور يوما على نحو جاد أن تشر مذكراته الهيبة النطقية، ها هو المعجوز المحباب بالنقرس يعترف منذ سبع سنين وأنا لا أقوم إلا بكتابة مذكراتي، مع أنني نادم أشد الندم على أنني بدأت بها، ولكني ليس لي أمل في أن ترقى لذلك، ذلك أن الرقابة الشريفة عدوه الفكر لن تسمح بنشرها إضف إلى ذلك أنك كنت في مرضي الأخير، أتمنى أن أثوب إلى رشي فأشهد إحقاقها على مرأي مني.

ويضيف زفايج أن من حسن الحظ أنه لم يث إلى ريشه هجت المذكرات من الحرق، عاكدا إلى الاتكباب على العمل بها كل يوم وهو يروي سيرته الصاخية بكل عفوية ودون تحفظ وبراءة للأعراف والتقاليد. تسعفه ذاكرة حادة لم تهمل وصف كل ما رآه وعاشه من حياة غنية مثيرة خطيرة وصفيفة، تفص بالتح والتأدث، حيث لجأ التجوز إلى الكتابة عندما تبده الناس وراحت النساء تسخر منه، وضار منبذوا عاجزا متهربا، فوجد في الكتابة عوضا عن حياته الماضية وسلا حاضد السأم، وعلاجا لتبديد روحته الضمنية، ويرى زفايج أن أعجب ما فيها تلك الفزارة المذهلة من جنود وأمرأ وباوت وملوك، فطاع طرق ومحتالين، غشاشين وجنار وكاتب عدل، وفلاسيما، أنه معرض بشري جذاب أسرا لا أغنى ولا أغر منه، جمعه كازانوف وحشده من يقته كتاب واحد، يضيف المؤلف وأنها المغارقة عجيبة أن مشاهير الشعراء

جوائز الكتاب

صائد الدواشش القصة الكاملة للنقيب حارث السوداني

صدر عن دار سطور للنشر والتوزيع في بغداد كتاب بعنوان (صائد الدواشش - قصة الكاملة للنقيب حارث السوداني يعطل بصيرة الضصور الاستخباري)، المترجم عن كتاب صدر في الولايات في شهر شباط من عام 2021 بعنوان (The Spymaster of Baghdad) مؤلفته مارغريت كوكبر مديرة مكتب صحيفة نيويورك تايمز الأميركية السابقة في بغداد.

بعد الكتاب الذي ترجمه الكاتب والمترجم العراقي عمار كاظم محمد هو الأول في تسليط الضوء على اختراق خلية الضصور الاستخباري لتتظيم داعش لتنظيم داعش الإرهابي، وزرع التسقيب حارث السوداني داخل التنظيم تحت الاسم الحركي (ابو صهيبي)، وأشار الكتاب إلى أن السوداني استطاع العيش مع عناصر التنظيم لمدة 16 شهرا وسط خلية إرهابي داعش في الطارمية شمال بغداد، وتمكن من إبطال 48 عملية إرهابية بسيارات مفجومة وانتحاريين على العاصمة العراقية في تلك الفترة قبل أن يتم كشفه وادعاه من قبل عناصر داعش. الكتاب المكون من 22 فصلا وخاتمة بـ 482 صفحة من القطع المتوسط، يعطل جانباً من الصورة البطولية لتسقيب العراقيين خلال فترة الحرب على الجماعة التكفيرية بكثير من التفاصيل والمعلومات التي تظهر لأول مرة من خلال أكثر من عشرين مقابلة أجرتها المؤلفة مع رئيس خلية الضصور وقادتها أبو علي البصري، ومع عائلة الشهيد حارث السوداني، وصاغته بطريقة سردية غاية في التشويق والإثارة.



ميلاد. وكان مجلس أمته الجائزة التي يرعاها مركز أوبولبي للغة العربية، وتبلغ قيمتها 50 ألف دولار، قد أعلن سابقا تقي 122 رواية من 18 دولة للمنافسة في هذه الدورة.

جائزة الشارقة لدينا ميخائيل
تالت الشاعرة والروائية العراقية دنيا ميخائيل، جائزة الشارقة للثقافة العربية، التي ترعاها اليونسكو مناصفة مع المملكة العراقية السورية هيلين الجنابي وسبق لدنيا أن ترشحت بمجموعة الشعرية الحرب تعمل بعد، للقائمة القصيرة لجائزة غريبن للعلم، وتم اختيارها كأحد أفضل الكتب لعام 2005 من قبل مكتبة نيويورك العامة، وهما عمل آخر لها بعنوان يوميات موجة خارج البحر بجائزة الكتاب العربي الأميركي، ونشر شعرها في مجلة الشعر الدولية، والشعر الحديث المترجم، ولندن تايمز، إضافة إلى مختارات منها World Beat International Poetry Now، وظهر ألهم أصوات العراق غير المسموعة، والشعر العراقي اليوم، الشعر الحديث المترجم.

الأدب العربي وقد حصل على جائزة العويس في النقد الأدبي 2002، وجائزة الكويت في اللغة العربية وأدائها 2018، وجائزة الملك فيصل العالمية لدراسات والأدب العربي باللغة الإنجليزية 2022.

البوكر العربية للناس
توج الروائي الليبي الشاب محمد النعاس بالجائزة العالمية للرواية العربية هذا العام عن عمله خبز على طاولة الخال



يعد الكتاب الذي ترجمه الكاتب والمترجم العراقي عمار كاظم محمد هو الأول في تسليط الضوء على اختراق خلية الضصور الاستخباري لتنظيم داعش الإرهابي، وزرع التسقيب حارث السوداني داخل التنظيم تحت الاسم الحركي (ابو صهيبي)



ضريح الامم توفز بالبوكر
" فازت الروائية جيتا جتالي شري بجائزة بوكر الدولية المرموقة عن روايتها ضريح الرمل (Tomb of Sand)، المترجمة من اللغة الهندية، وهي الرواية الهندية الأولى التي توفز بالبوكر الدولية، إذا استثنينا مواطنها الرواية الهندية المعروفة أرونداتي روي التي فازت بجائزة البوكر العالمية العام 1979 عن روايتها إله الأشياء الصغيرة.

وتتوالى رواية شري قصة امرأة تبلغ 80 سنة، تبدأ حياة جديدة غير متوقعة وغير تقليدية بعد وفاة زوجها. وتطور أحداث القصة في شمال الهند. تومب أوف ساند هي أول رواية باللغة الهندية تحصل على هذه الجائزة، التي جرى تسليمتها خلال حفلة أقيمت في لندن مساء الخميس، 26 مايو (أيار)، مع جائزة تقديرية تبلغ 50 ألف جنيه استرليني (نحو 62 ألف دولار) تنقسمها الكاتبة مع المترجمة الأميركية دايزي روكويل.

جائزة زايد للدكتور الموسوي
منحت جائزة الشيخ زايد للكتاب 2022 جازتها عن فئة الثقافة العربية في اللغات الأخرى للدكتور محسن الموسوي، هو أستاذ الأدب العربي الكلاسيكي والحديث، والدراسات المقارنة والثقافية بجامعة كولومبيا، نيويورك، وهو باحث وأقصد أدبي شهير، تشمل اهتماماته التاريخية والبحثية العديد من الفترات والأصناف. تضم مؤلفات البروفيسور محسن الموسوي تسعة وثلاثين كتابا (مها 6 روايات)، وما يزيد على ستين مقالا علميا. كان آخرها اعترافا عربية -ألمانيا السيرة الذاتية بعد الكولونيات كما (عظيمة جامعة نوردرام، 2022). كما كتب القدمة والملاحظات في إصدار كلاسيكيات بارنزل ونويل من ألف ليلة وليلة. فضلا عن ذلك، يعمل البروفيسور الموسوي محررا في مجلة الأدب العربي التي تعتبر أهم مجلة أكاديمية في مجال



• جيتا جتالي شري



• دنيا ميخائيل



• د. محسن الموسوي

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

مراسلة
«الباب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
od@alsabab.hq
07809258921



ضياح هبية شارع

قاسم موزان

يتسالم المواطن بألم إلى ما آلت إليه شوارع العاصمة بغداد من انتهاكات صارخة لهيبتها، والانتقاص من ثقلها الحضاري والترابي، ولماذا تقلبت موازين الحضارة والمدنية صوب الفوضى العارسة، واختفاء ملامحها المبهجة على نحو ما يثير الاستغراب، ولعل شارع الرشيد الذي هو أول شارع في بغداد أنشئ، ويمتد من ساحة الميدان إلى بداية شارع أبي نواس أكثر الشوارع تضراً من الأهمال، على الرغم من ما يحتزن من أثر معماري مدهل في أنشاء المباني الجميلة، التي تستند إلى ركائز عالية أضفت عليه رونقاً وألماً، جوامع قديمة ومكتبات وأسواق ومحال تجارية ومصارف ودورسيتها ومقاه، وغيرها في الزمن الذهبي.

والجانب ذلك فإنه يمثل تاريخ وطن وذاكرة شعب، إنه يتعرض ولا يزال، إلى أشنع عمليات استلاب لهويته التاريخية وتغييرها وفق المزاج الخاص، فقد تحول بين ليلة وضحاها إلى لوحة سرالية مبهمة ومعتمة، تشير إلى خلل في المنظومة القيمية والجمالية للأشياء، وتقرض اشراطها الإشكالية ومحاولات جاهلة، لإزاحة الشارع باتجاه الخراب البرمج، بعد أن غلق الشارع لفترة طويلة لأسباب أمنية، أصبحت الفرصة سانحة للبعث وبشكل غير مبال، ليحوطه إلى سوق لأصحاب العريات الذين يعرضون الفواكه والخضراوات والسمك في صورة مقرزة للرائي، وليس امامه الا التأسف المثقل بالحدز الكثيف، خصوصاً لدى الذين شهدوا زمن توجع الشارع في العقود الماضية، عند الدخول إلى الشارع تتفاجأ بالعمرات من البسيطيات على الجانبين، والكل يعرض بضاعة بصوته، بحيث لا تستطيع التمييز بينها، فضلاً عن الازدحام البشري لشراء الحاجات والسلع وتراحم عربات النقل، وما تسببه من حوادث والصورة الأشنع في بداية سوق الشورجة، حيث غياب أبرز معالم جامع مرجان ومنازته وقبائه الثلاث، وهومن مساجد العراق الأثرية القديمة، ويقع في شارع الرشيد، في منطقة الشورجة على يمين الداخل إلى سوق المطران بغداد، وهو مسجد مكمم البناء ووضوح تاريخه بدء البناء 758هـ، إلا أن شكلة التراثي البديع بطرازه الإسلامي، قد احتضت بشكل شبه تام للنشاز بسبب تلاصق البسيطيات وأصبح لرا عد عين، وكان ثمة تفق أنشئ في منتصف الستينيات، وكان لا يسمح بالعبور من جهة الجامع إلى شارع السموال وسوق القماش، الأمن خلاله والأصيح مبكاً للتفتيات والقاذورات. هذه الصورة مختزلة لأمرق شارع في بغداد والدمار الذي لحق به.. تأمل التغيير

الأعمال التطوعية.. تجسيدٌ للتكافل المجتمعي البناء



● نيل

لعل الانجازات تجري في حياة الشعوب المتحضرة تجري وفق انساق تعاونية، ويعهود استثنائية من قبل مواطنيها في دعم أوطانهم في أعمال تطوعية «خصوصاً في الأزمات» وتجلب في أروع صورها عندما تكون عن رضا وثقافة بالدور، الذي يقومون به من دون مقابل أو انتظار إرادة أو تشمين، وهذه الأعمال الحميدة هي بناء علائق مجتمعية جديدة وتحفز في الوقت نفسه الآخر المتردد من جدوى مشاركته، ليأخذ دوره الإيجابي في العمل في الغنى والتوصيف وتحفز الزمن على نحو مفيد.

وردت لصفحة «الباب المفتوح» رسالة من المعلم محمد صادق جراد من قضاء الخالص في محافظة ديالى، تحمل صورة مضمّنة تشير فيها إلى

المدرسة، حيث يدرك الجميع الحاجة الملحة لهذا التعاون بسبب قدم الأبنية المدرسية وهالكها، وحاجتها للتجديد، بانتظار حملة وطنية واسعة لبناء المدارس على مستوى العراق.

ومن جانب آخر تشهد الحملات التطوعية شكلاً إيجابياً آخر لبناء البيوت للفقر والضعف في قضاء الخالص بمشاركة واسعة، لتكون أمام تجسيد للتكافل الاجتماعي وأمام حالة إيجابية للتعاون بين أفراد المجتمع العراقي، قضاء الخالص قدم أنموذجاً لأهمية العمل التشاركي، ما يضع الجميع أمام مسؤوليات وطنية في بناء وطن معاني، تأسيس دولة المواطنة بصنع حضارية، عوضاً عن التذمر والانتقاد



● بند

انتساع رغبة الأعمال التطوعية في بناء وترميم المدارس، بمشاركة واسعة في قضاء الخالص، وهذا ما يتم بالفعل عبر تفعيل الشراكة المجتمعية والتعاون بين المدرسة

رسالة مواطن

وردت شكوى من مصطفى الهاشمي، مالك دراجة نارية، تفاجأ بتوقيفه من إحدى مفازل أمرية مرور قاطع الخرخ الشمالي بتاريخ 25/ أيار / 2022، ورفض غرامة مالية، توقتها لا تتجاوز الـ 50 ألف دينار. (مخالفة لم ارتكبوها، إلا أنني فوجئت بإلزام دفع 200 ألف دينار لإطلاق الدراجة من الحجر، وأن حال لم يدفع ليبلغ الأولى المقرر، للإفراج عن الدراجة بعد انتهاء مدة الحجر بصدد الاعتراض على مبدأ الترامات، لكنني، وكأني مواطن، اطاب بأن يكون مبالغ الغرامات معقولة ومنطقية، وباستطاعة الجميع دفعها (كإيرادات) مرورية إلى الحكومة، التي نشد على أيديها بتبويب الإيرادات من الجباية، بشرط أن تكون عقلانية ومناحة ومتيسرة للجميع

لقد أتاح القرار الحكومي الأخير بحساسية أصحاب الدراجات، لبعض ضمايف النفوس استقلالاً وظيفتهم ووجد ظهور محدود من الدخل من المواطنين، بغرامات لا طائل لهم على دفعها، لا سيما أيضاً أصحاب السيارات التي تذهب إلى الحجر.. وهذا موضوع آخر، إذ تتعرض بعض المركبات التي تطول مدة احتجازها في قواطع المرور، إلى إسرفات الإطارات أو الأكسسوارات والمرايا، وغيرها. وتطرق إلى الغرامات الوهمية على أصحاب المركبات دون تبليغ أصحابها مباشرة من المرور، إذ إن هناك مخالفات تسهل على أصحاب المركبات في مناطق أو حتى محافظات، لم يصلها أصحاب تلك السيارات الإنسانية مطالباً بدميات المرور فالمرجو أخواتكم وأهلكم، فالله الله بهم عند فرضكم للغرامات عليهم، فمنهم المفتر والمحتاج وصاحب العمل، الذي يتطلع منه التنقل بالدراجة كتحلص من الأرحامات.

شارع فلسطين



تشكو أحياء الادرسي في شارع فلسطين المعلمون، الطرق والجسور، المهترسون «من سوء تخطيط شوارعها الرئيسية» من سوء عازمة لم تشهد لها فيها وطورون الحصص بشكل واضح، بعد زوال الاستفدت منها. وهذا الأمر يسبب اعاقه حقيقية لحركة السيارات، ما يضطرها إلى التأنى في السير خشية الحاق الضرر فيها، ولم يراع بعض المواطنين في تلك الشوارع من أحداث الضرر فيها جراء الحفريات وترك مخلفات البناء، كما تشكو المناطق

المذكورة من مشكلة كثرة الدراجات النارية وسوقها، الذين لا يتورعون في زيادة سرعهم الجنونية وتخويف السكان بوقوس عازمة لم تشهد لها فيها سابقاً، إنها دعوة صادقة ليهنم أنافة شارع فلسطين بأعادة وترتبه كما إلى سابق عهده، لا بد من الإشارة إلى أن عمال التنظيف يقومون بواجباتهم على أكمل وجه، وهذا يفرض تقديم الشكر لهم وتكتمل صورة النظافة لورفعت من أحداث الضرر فيها جراء الحفريات قرب المدارس.

إلى بلدية الأعظمية



تسلمت صفحة الباب المتروح رسالة من ليفيف من اهالي منطقة الأعظمية، رغبة خاتون / مةلة 320 زقاق 15 يشكون فيها من كثرة الحفر والتكررات في الشارع، الذي أصبح بشكل عبثا كبيرا على سكنته، كثرة الأثرية، خصوصا هذه التكررات والحفر فقد تعرضت أسرهم وممتلكاتهم للاذى والتلف. علما أن أمانة بغداد كانت قد قامت مسبقا بتبليغ جميع فرق منقطة رابعة خاتون، ونحن الآن نتسالم، لماذا هذا الإهمال لذلك الشارع في هذه الحلة تحديدا، نرجو من أمانة بغداد الإيماء بتبليغ الشارع المذكور، رحمة بسكانه وكل الأثرة

أمام انظار مديرية المرور العامة

أخطار الطرق الخارجية

لعلنا لا نضيف شيئا إذا قلنا إن حياة المواطن ودوام أمنه واستقراره من الأساسيات، التي تستعج السؤل إلى تبنيها خدمة لوجوده الآسنان، ومنها الطرق السليمة والأمنية في سير مجلته يسير من دون معوقات مرورية، ألا أن أغلب الطرق الخارجية الرابطة بين العاصمة بغداد وبقية المحافظات، تخلو من الإشارات المرورية، الأمر الذي يتسبب بالضرر لسائقي المركبات وخطورة أرواح السافرين؛ كما تخلو أيضا الشوارع من التخطيط لتعدد مسارات المركبات وعدم تراحم بعضها مع البعض الآخر، السؤلون أهمية هذه الطرق بالنسبة للسافرين، الذين لا يتفكرون من الذهاب والعودة بشكل مستمره ألم تلمف أنظارهم إلى كثرة الحوادث على هذه الطرق وموت العديد من المواطنين على أثرها؟

نسوي الصالات يكثف تحضيراته

● بغداد، الصباح الرياضي

يستعد منتخبنا النسوي بكرة الصالات للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي من المزمع أن تقام في مدينة جدة السعودية، من خلال مسكوره التدريبية التي انطلقت في إيران واستمر لمدة 10 أيام. وأكد مشرف اللجنة النسوية فراس بحر العلوم أهمية التحضيرات العالية، بنية إتاحة الفرصة للجهاز الفني الجديد للوقوف على مستويات اللاعبين قنياً وبدنياً، مشيراً إلى أن اتحاد كرة القدم حرص على إجراء المسكوره التدريبية وتوفير جميع المستلزمات، من خلال الإقامة واللاعب، وهبة المماريات التجريبية مع الفرق الإيرانية، بهدف إنباح مشاركة منتخبنا النسوي في مسابقة غرب آسيا.

ch.editor@alsabah.iq



بالحفاصة

لا نعلم ماذا نعمل!

علي حنون

نحن في بلادنا نتخلف عن سائر بلدان العالم في مجمل أوجه الحياة، ومنها في الجانب الذي يتعلق بالرياضة، وهذه الموضوعية تتسحب بالتتبع على شلوسن وشؤون ومتعلقاتها جميع الاعاتات وكذلك الأندية ومفاصل الرياضة، التي تخضع لممارستها من قبل الآخرين لعايير مرتبطة بمنهاج رسمي منظم من خلال مسابقة لكل غاية تعدد منافساتها ولجميع المحطات قبل مدة معلومة وهو ما ييسر عمل المعنين، الذين يتكشون أطراف الاعاتات الرياضية ويعينهم على الاستعانة بتخطيط مسبق ووضع فلسفة إعداد تنفيذ برامجها وخلق ملفات معلومة ومحسوبة. وعندما يتم عند سوانا الشروع بالمناقصات الوطنية في أي ضرب من ضرب الرياضة، فإنه لا يمكن لأمر إيقاف دوران عجلة المناقصات، لسبب وجيه وهو أن المناهج تنظم فيها المتعلقات كلها سواء التي تنضوي تحت لواء المسابقات المحلية أو سواها المرتبطة بالاستحقاقات الخارجية، التي تتمثل بمرحلات الأندية والمنتخبات الوطنية في الأوجه الرياضية، وهذه الغاية هي ولادة شرعية للتخطيط، الذي أخذ في تفاصيله مجمل العيئات، التي يمر فطار المسابقات الوطنية، في محطاتها.

إن ما تقدم من سرر لا يأتي من باب مقارنة الأمر بين حاله في ملاعبنا ونظيره في ملاعب الآخرين، لظالمنا ووفقاً على يقين مفاده إدراك الجميع أن وضعنا مريب مرتبط بإرهاصات أخرى هي رقيقة الواقع، الذي تعوشه البلاد وهو ما يجعل المقارنة بين الواقع غير منصف، إلا أن ذلك لا يُفنى إمكانية أن يستعين من يدهم الشأن ويتصرون للأمر في مختلف الفواصل الرياضية، قدر الإسكان تجارب الآخرين الناجحة والسير في سبيلها، طالما كان في نغل ضرورة عنها إلى ملاعبنا خير ولا يتطلب رسوم سوى الانتفاة إليها وطالما تحقق لنا من الاعتدال بها وتمكسها على مجريات واقعنا، مراً ذاتاً بإصابة الفلاح ونيل الاسيابة في تنفيذ برامجنا.

تقد برهنت صورة التعاطي، التي عكستها قرارات الاتحادات الرياضية أن أغلب الاتحادات التي عمل المسؤولين على الاتحادات الرياضية في دول أخرى

ما تركز عليه من ما خسر في غير عالية، وهي دلالاً يتبعني أن تدفع القائمين على أمر منظومتنا للاعتبار منها، فالأخرون يعلمون ماذا يفعلون بينما نحن، وبحسب إفرازات قرارات عينة من الاتحادات، لا تعلم ماذا نعمل، ولا كيف لإدارة عالية أن تضع منها ما لناقصات دور أو اثنين ثم تترك باجتهادات أية إلى إيقاف المسابقة المحلية، التي تملق بموعدهم لكن لا أحد يعلم متى تنتهي ومن ضمنهم أعضاء الاتحاد. ألا يعكس ذلك عدم وضوح و السرى والاعتصام في تحديد مسار الخطوات على شكل من أجل مبنية على قراراتهم في بنات أفكار الحال الذي تعيش، والذي ترسم خطوطه برهنة قفلة، هذا هو الواقع، ولعل أكثر ما يعكس عدم الإحاطة بأوجه التداعيات، التي تنتج عن القرارات الاجتهادية، هي أن إدارات بعض الاتحادات لا تأخذ، وهي تعمل بعيداً عن التخطيط، بالمعنى، بل على العكس من ذلك بغالباً ما تراها تعتد بوزارها غير المنطقية وتفتقد - أحياناً - إلى الاستماع إلى من يتلقون، ودوا واحتراماً، المسورة الإيجابية إعجاب، الضوء الأخضر لتكحل في شؤونها ويمكن أن يظمن مثل سلوك كهدا - بحسب طريقة تكبرها - إمكاناتها بسكين التقليل من شأنها، وهذا يمكن المشكلة الحقيقية، التي تمثّل جوهر فشل أغلب إدارات مفاصل منظومتنا الرياضية.

سووكب جهز لاعبيه وعيد حل أسلوب النشام أومبينا يواجه الأردن في بطولة آسيا تحت 23 عاماً

● بغداد، الصباح الرياضي



يستهل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم اليوم، مشواره الفاري في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً بتسبقتها الخامسة، عندما يواجه نظيره الأردني في الساعة الثامنة مساءً، في الشاء الذي يحتضنه ملعب مركزي في مدينة فرسي الأوزبكية، وسيتردي فيه أسود الرافدين القمصان الخضرا الكاملة، والأصفر لحارس الرمي، بينما اختار منتخب النشام اللون الأبيض والزي الأسود لحارسه.

وقال المدرب المساعد عباس عبيد في حديث خاص به " الصباح الرياضي " من مدينة فرسي الأوزبكية، إن " الترقق الأردني يضم ضمن تشكيلته الحالية 9 لاعبين من مواليد 1999 وهذا يدل على رغبته من المناصفة على لقب البطولة بالإضافة إلى الانسجام الواضح بين المجموعة الحالية التي لعبت منذ ثلاث سنوات، وبعض عناصرها سبق لهم مواجهة أولمبي العراق في العام 2019 خلال بطولة دبي الودية " .

وأضاف أنه " حل أسلوب لعب النشام الذي يعمل إلى التحضير غير المباشر (الاحتياط بالكرات والتدوير والثاني في الكتل حتى إيجاد الفراغات) ، وأن معظم الهجمات تبدأ من قلب الدفاع وقد يتشابه إلى حد كبير مع تكتيك الأولمبي الإيراني مع فارق الإمكانات. " .

ويشأن " الترقق الشقيق لديه أدوات لعب مميزة على غرار إبراهيم سعاده في وسط الملعب، الذي يقوم بتحويل الكرات إلى أخطر لاعبيه بوقياً محمد بورزيق بالإضافة إلى المهاجم خالد الصياحين، وخلال المؤتمر الفني الذي عقد يوم أمس، أكد مدرب منتخبنا التشيكي سووكب أنه " يأمل بتحقيق نتيجة إيجابية والتغلب على منتخبنا في البطولة على الرغم من أن مشواره التأهل كان صعباً " . مشيراً إلى أن " منتخبات المجموعة الثانية قوية وبنية ديبهي أن يسيطر الضغط على اللاعبين لتحقيق نتائج إيجابية " .

المقابلة، بدوره، أوضح المهاجم وكاع رمضان أن " عكسنا ذلك عدم وضوح و السرى والاعتصام في تحديد مسار الخطوات على شكل من أجل مبنية على قراراتهم في بنات أفكار الحال الذي تعيش، والذي ترسم خطوطه برهنة قفلة، هذا هو الواقع، ولعل أكثر ما يعكس عدم الإحاطة بأوجه التداعيات، التي تنتج عن القرارات الاجتهادية، هي أن إدارات بعض الاتحادات لا تأخذ، وهي تعمل بعيداً عن التخطيط، بالمعنى، بل على العكس من ذلك بغالباً ما تراها تعتد بوزارها غير المنطقية وتفتقد - أحياناً - إلى الاستماع إلى من يتلقون، ودوا واحتراماً، المسورة الإيجابية إعجاب، الضوء الأخضر لتكحل في شؤونها ويمكن أن يظمن مثل سلوك كهدا - بحسب طريقة تكبرها - إمكاناتها بسكين التقليل من شأنها، وهذا يمكن المشكلة الحقيقية، التي تمثّل جوهر فشل أغلب إدارات مفاصل منظومتنا الرياضية.

وأوضح أن " لديه معلومات كافية عن المنتخب الأردني من خلال متابعة مبارياته في بطولة دبي والوديات الأخرى " . مستنداً بالقول " ولكن أولمبي العراق استعد جيداً للتهاتبات الآسيوية عبر جمع بغداد، واللعب تجريبياً ضد إيران وقد وضعنا النهج الخطلطي المناسب لهذه

وأوضح أن " لديه معلومات كافية عن المنتخب الأردني من خلال متابعة مبارياته في بطولة دبي والوديات الأخرى " . مستنداً بالقول " ولكن أولمبي العراق استعد جيداً للتهاتبات الآسيوية عبر جمع بغداد، واللعب تجريبياً ضد إيران وقد وضعنا النهج الخطلطي المناسب لهذه

انطلاق نهائيات دوري الشباب الكروي

● كربلاء، حامد الكرعاضي

عقدت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم المؤتمر الفني الخاص بتظيم مسابقة نهائيات بطولة أندية الدوري الممتاز للشباب وذلك في قاعة فندق القمر في كربلاء المقدسة، بمشاركة ثمانية أندية قسّمت إلى مجموعتين، الأولى (شباب الميناء وأمانة بغداد ونفط البصرة والجبورية) ، بينما قسّمت المجموعة الثانية أندية (شباب الشرطة ونفط ميسان والزوراء وأربيل) ، وتعب بطريقة التجمع بدوري لمرحلة واحدة على أن يتأهل أول وثاني كل مجموعة إلى نصف النهائي ثم المباراة النهائية لتتوج بطول الدوري للشباب لتسبقة نسخة الموسم الحالي، وستلتي عصر اليوم الأربعاء الساعة الرابعة والنصف شباب الزوراء مع نفط ميسان على ملعب الغاضرية، في حين يستضيف ملعب الجماهير لشاء الميناء مع أمانة بغداد، والمبارتان لحساب المجموعة الثانية. وحضر المؤتمر الفني أمين عام الاتحاد المركزي محمد فرحان ورئيس وأعضاء لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي الدكتور حيدر عوفي وعيسى وسيروان نجم



الأول في أنديةهم

22 لاعباً في تشكيلة منتخب اليد

● بغداد، الصباح الرياضي



انطلقت أمس تحضيرات منتخبنا الوطني لكرة اليد في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة (جامعة بغداد) ، استعداداً للمشاركة في بطولة التضامن الإسلامي التي تقام في مدينة فوينة التركية خلال الفترة من السادس وحتى الثامن عشر من آب المقبل.

وتضم تشكيلة فريقنا 22 لاعباً، هم أحمد مكي ومنظر قاسم وزين العاديين ومحمد ويدر الدين حمودي والأمير علي وعلى السيلالي ووائل حافظ وميثم عودة وجاسم غصان وماجد عبد الرضا وسجاد طالب وعلى طارق أحمد طيارق ومصطفى بكري وعلى عبد الرضا وسجاد حمودي وراسي على وحسين علي حمزة ومحمد صاحب ومصطفى محمد وعلي رضا الجاروش وأسامة رفعت.

في حين يشرف على تدريب منتخبنا المدرب المصري شريف مؤمن الذي قاد فريقنا إلى تحقيق المركز السادس في بطولة آسيا الأخيرة التي ضيفتها السعودية. من جانبه أوضح رئيس اتحاد اللعبة محمد الأعرجي أن المنهاج التدريبي لمنتخبنا يتضمن إقامة معسكرات تحضيرية داخلية وخارجية في بغداد والسليمانية ومصر. ثم العودة إلى العراق ومنه إلى تركيا، بنية الإعداد المبكر قبل انطلاق منافسات بطولة التضامن الإسلامي. وأضاف الأعرجي أن التحضيرات المكثفة ستسهم كثيراً في تجهيز لاعبيننا قنياً وبدنياً للمنافسة المقبلة، مبيناً أن اتحاد اللعبة يدعم بقوة مسيرة المنتخب الوطني، على أمل أن يتم تحقيق نتائج إيجابية تليق بسمة رياضتنا خارجياً.

اجتماع استثنائي لعمومية الأنيق

حاصلنا على الشهادة الدراسية الإعدادية كأفضل عمود كرة الأنيق في الدوري الممتاز أضع حيداً عن الفريق بصير بالطريق الصحيح نحو الحصول على المركز الثاني، بعد سلسلة من النتائج الإيجابية في الموسم الحالي، مبيناً أن التواجد بالبوصاح لم يأت مصدراً بل جاء بالمعلم والأداء الجيد والمثابرة والتخطيط المثالي.

حاصلنا على الشهادة الدراسية الإعدادية كأفضل عمود كرة الأنيق في الدوري الممتاز أضع حيداً عن الفريق بصير بالطريق الصحيح نحو الحصول على المركز الثاني، بعد سلسلة من النتائج الإيجابية في الموسم الحالي، مبيناً أن التواجد بالبوصاح لم يأت مصدراً بل جاء بالمعلم والأداء الجيد والمثابرة والتخطيط المثالي.

حاصلنا على الشهادة الدراسية الإعدادية كأفضل عمود كرة الأنيق في الدوري الممتاز أضع حيداً عن الفريق بصير بالطريق الصحيح نحو الحصول على المركز الثاني، بعد سلسلة من النتائج الإيجابية في الموسم الحالي، مبيناً أن التواجد بالبوصاح لم يأت مصدراً بل جاء بالمعلم والأداء الجيد والمثابرة والتخطيط المثالي.

● بغداد، الصباح

عدت الهيئة المؤقتة لنادي الطلبة أعضاء الجمعية العمومية من أجل الحصول على الاعجاب الاستثنائي الذي من المزمع أن يعقد يوم الأربعاء الموافق الخامس عشر من حزيران الحالي في تمام الساعة

الواحدة بعد الظهر، وتضيفة (قاعة ابن فضال) / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التابعة للجمعية التربوي، وذلك للتصويت على اختيار أعضاء الهيئة الإدارية، وسكوكب على انتقمتهم بكرة رياضة الأنيق لمدة 4 أعوام مقبلة. وقال رئيس الهيئة المؤقتة لنادي الطلبة على حميد في تصريح لـ (الصباح) - إن إدارته دعوت أعضاء

«الصباح» تقلّب أوراق المنتخب القارية في بطولة أوزبكستان أولمبينا الضيف الدائم على كأس آسيا تحت 23 عاماً

تنتقل اليوم في العاصمة الأوزبكية طشقند، منافسات بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً 2022 التي تقام للمرة الأولى في منطقة وسط القارة. وشهدت مخاضات عسيرة وصعوبات بالغة بعد تفضي جائحة كورونا، إذ تقام اليوم أربع مباريات في الجولة الافتتاحية. إذ يستهل منتخب إيران مشواره بمواجهة قطر صاحب المركز الثالث في العام 2018 ضمن منافسات المجموعة الأولى، بينما يستعد الفريق الأسترالي للتباري أمام منافسه الكويتي الذي عاد بعد غياب تسع سنوات لحساب المجموعة الثانية، علماً أن المواجهتين ستكونان في تمام الساعة الرابعة بتوقيت بغداد، تليهما في الساعة السادسة والتصنف مساء مباراة الدولة المضيفة أوزبكستان بطلة نسخة 2018 مع الوافد الجديد على البطولة تركمانستان، على أن تختتم مواجهات اليوم بمباراة منتخبنا الأولي الفائز باللقب في عام 2013 وتظهير الأردن في الساعة الثامنة مساء والذي يحتضنه ملعب المركزي في مدينة قرشي.

● بغداد، الصباح الرياضي

وسيقف الثلاثي من منتخبات منطقة آسيان في طريق الأبطال الدافعين عن اللقب، إذ تستمر منافسات بطولة اتحاد آسيان تحت 23 عاماً حالياً في العاصمة الكمبودية فوم بينه، بينما أقيمت ألعاب جنوب آسيا 2021 قبل أسابيع قليلة فقط من البطولة القارية في أوزبكستان 2022، مما يعني أن المنتخبين الثلاثة ستكون جاهزة لتحدي في بطولة أوزبكستان، وتعدو أمال الجماهير التاييلاندية برؤية منتخب بلادها في مسار تصاعدي بعد أن تأهل للدور ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخه وذلك في نسخة 2018 الماضية التي أقيمت في بانكوك تحدياً ليكون الإنجاز الأبرز في تاريخ مشاركاته، أما منتخب فيتنام فقد لاس حمل التتويج باللقب في العام 2018 لكنه خسر في المباراة النهائية أمام أوزبكستان 1-2 وغاب الفريق الأحمر عن المشاركة في أول نسخة من البطولة عام 2014، وخرج من الدور الأول في البطولة التالية عام 2016 بحتلاله المركز الأخير في المجموعة الرابعة، كما خرج بالسلب في مسابقة الأخيرة.

الرابعة، السامواي أمام التحدي الخليجي
المجموعة الرابعة، السعودية، الإمارات، اليابان، طاجيكستان، تأمل السعودية في وضع يدها أخيراً على الكأس وقد جهّز المدرب سعد الشهري قائمة تارية ضمت أبرز مواهب الدوري السعودي، والحفاظ على الصورة الفنية المتطورة التي قدمها في السابق عبر اللعب الحديث والمتعم بعد أن احتل المركز الثاني مرتين في النسخ الأربع السابقة، ولن يكون الأمر سهلاً على الرغم من أن اليابان والإمارات وطاجيكستان الوافد حديثاً يستطلع جميع المنتخبات لاستغلال فرصها في التأهل إلى الأدوار الإقصائية، بدوره يطعم السامواي إلى استعادة مجده الذي تحقق في العام 2016 حينما توج بلقب كأس آسيا تحت 23 عاماً بعد مستويات مميزة ختمتها بالفوز على كوريا الجنوبية 3-2 في المباراة النهائية التي جرت في العاصمة القطرية الدوحة، وظل الفريق الأزرق صيفاً دائماً على المسابقة في جميع النسخ التي أقيمت ضمنه، ففي العام 2014 بلغ الدور ربع النهائي وخرج على يد الفريق الذي توج باللقب منتخب العراق بالخصارة 1-0، كما خرج أمام أوزبكستان 2018، حينما خسر أمامه 4-0، وودع النسخة الأخيرة من الدور الأول بحتلاله المركز الأخير في المجموعة الثانية، وبلغ منتخب الإمارات يتجاوز عقبة الدور ربع النهائي في مشاركاته الثلاث السابقة، حيث يترافق على هذا الجيل الواعد الذي يقوده المدرب الإسباني دينيس سيلفا للذهاب إلى ما هو أبعد من ذلك في نسخة المقبلة التي ستقام في طشقند، بينما تهدف طاجيكستان إلى الظهور لأول مرة من خلال مفاجأة منافسيها ذوي التصنيف الأعلى.



أوليفاد طوكيو، منبهة انتظارات دام 14 عاماً للعودة إلى دورة الألعاب الأولمبية 2022، ولكن المنتخبين الأربعة في هذه المجموعة تتطلع إلى نيل الجهد المركزي الذي حققه في عام 2020، بينما خرج منتخب الأردن من الدور ربع النهائي قبل عامين، بعد أن احتل المركز الثالث في عام 2013 بينما تعود الكويت إلى النهائيات للمرة الأولى منذ تسع سنوات.

الثالثة، ملاحج شرق القارة

المجموعة الثالثة ضمت كوريا الجنوبية، تايواند، فيتنام، ماليزيا، وسنغافورة الكوريي الأفضلية كونه أول فريق يفوز مرتين متتاليتين بلقب كأس آسيا تحت 23 عاماً وهي الدولة الوحيدة التي بلغت الدور ربع النهائي خلال جميع النسخ الأربع السابقة، بعد الانتصار على السعودية في نهائي 2020 والمركز الثاني في 2016 والمركز الرابع في نسختي 2013 و2018،

المسابقة حينما ظفر باللقب الأول عام 2014 في البطولة التي جرت في سلطنة عُمان وقدم خلالها مستويات رائعة، وتوجها بالفوز في المباراة النهائية على السعودية بهدف دون رد حمل إمضاء مهند عبد الرحيم، ولكنه لم ينجح في الدفاع عن لقبه في النسخة الثانية عام 2014 بعد أن اكتفى بالمركز الثالث، وخرج من الدور ربع النهائي في العام 2016 بخسارته أمام فيتنام 3-5 بفارق ركلات الترجيح بعد التعادل الإيجابي 3-3، وخرج للمرة الأولى من دور المجموعات في المجموعة الأخيرة بحتلاله المركز الثالث في المجموعة الأولى، في حين تأهل العراق إلى النهائيات المقبلة بحتلاله المركز الأول في المجموعة الثالثة برصيد 6 نقاط من فوزين على المضيف 4-0 وعلى البحرين 3-0، لتكون المشاركة في الخامسة على التوالي له في المسابقة ولم يغب عن المسابقة أبداً، وتعدت أستراليا بالنجاح في بانكوك 2020، حيث كان حصولها على المركز الثالث يعني التأهل إلى

دور المجموعات لاحقاً، في المقابل تتطلع إيران وفقطر، وهما منتخبان قويان وعلى مستوى عالٍ في القارة، إلى إحداث تأثير خلال البطولة التي لم يفتز بها أحدهما من قبل وهذا ما من شأنه أن يشكل خطراً على أوزبكستان، وكانت أفضل نتيجة لقطر هي الحصول على المركز الثالث في عام 2018، بينما لم يظهر منتخب إيران في الدور قبل النهائي خلال النسخ الأربع السابقة، وقد تكون ملاعب طشقند فرصة لكليهما للوقوف على منصة التتويج، أما تركمانستان فإنه سيكون رهساً غير معروف لجميع المنتخبات الثلاثة، ومن المتوقع أن يتمتع المنتخب الوسط آسيوي بفرصة اختيار نفسه أمام منافسين من أعلى مستوى في ظهوره الأول في كأس آسيا تحت 23 عاماً.

الثانية، الكفارو يناهس العرب

المجموعة الثانية وقد ضمت كلا من العراق وأستراليا، الأردن، الكويت، وبكل فخر فقد دون منتخبنا الأولي اسمه ضمن سجل أبطال

لقبات القدر

بينما تتطلع منافسات المجموعة الثالثة يوم غد، عندما تواجه كوريا الجنوبية حاملية اللقب ماليزيا، إذ يسمى الشمشون إلى أن يصبح أول فريق يفوز بقبين متتاليين، وفي اللقاء الآخر، يتطلع الفريمان في منطقة آسيان تايواند وفيتنام لإحياء أجواء المباراة النهائية في دورة ألعاب جنوب آسيا، التي نال خلالها منتخب فيتنام الشاب الميداليات الذهبية في هانوي قبل أسبوعين، بينما تشهد المجموعة الرابعة مقابلة من العيار الثقيل بين بطل نسخة 2016 اليابان وتظهير الإمارات في تمام يوم الجمعة قبل أن تتلقى الأخضر السعودي وصيف النسخة الأخيرة في تايواند مع طاجيكستان.

تطبيق تقنية الVAR

ستشهد النسخة الخامسة من بطولة كأس آسيا أيضاً التطبيق الكامل لتقنية حكم الفيديو المساعد VAR في جميع المباريات وللمرة الثانية على التوالي بعد بطولة بانكوك في العام 2020، إذ يتوقع المراقبون بأن تقدم المنتخبات المشاركة مباريات قوية وستشهد ملاعب أوزبكستان إثارة نوعية وستكون مدعومة بمشاركة الجماهير المتمسكة في جميع أنحاء القارة في مشاهدة واكتشاف جبل جديد من المواهب كونها منصة انطلاق مهمة لبعض من أكبر النجوم في كرة القدم الآسيوية والعالمية، ومنهم نجم المنتخب الياباني ولينريول تاكومي ميناميميتو، والإيرانيين مهدي طارمي وعلي رضا بيرغاندي وعلى مدار 19 يوماً.

منافسة مشروعة

تؤج بلقب النسخ الماضية من البطولة كل من أوزبكستان وكوريا الجنوبية والعراق واليابان، وسوف يتطلع جميعهم إلى نيل اللقب للمرة الثانية عبر التناهي الشريف في زيادة إنجازاتهم، وفي الوقت نفسه، تستمع منتخبات مثل السعودية وفيتنام إلى بلبل كل ما في وسعها لتحسين مركز الوصافة، مع وجود اللقب المرغوب فيه كثيراً على الححك.

قراءة في المجاميع الآسيوية

الأولى، الأوزبك في مجموعة حديدية

تضم المجموعة الأولى، منتخبات أوزبكستان، إيران، قطر، تركمانستان وعلى الرغم من قوتها والتي لفتت باهتمام العديد من هياكل القارة رشحوا أوزبكستان للتأهل إلى الأدوار الإقصائية، بسبب عاملها الأرض والجمهور، وعلى الرغم من تواجد إيران وفقطر وتركمانستان، فقد حققت كتيبة الدئاب نجاحاً كبيراً في النسخين الأخيرتين من البطولة - حيث فازت باللقب في عام 2018 واحتلت المركز الرابع قبل عامين - لكنها ستكون حذرة من منافسيها في

اعلانات



ويمبلي يحتضن قمة إيطاليا والأرجنتين

على الأوروغواي، ثم توجت الأرجنتين بقيادة أسطورةها الراحل دييغو مارادونا في النسخة الثانية على حساب الدنمارك عام 1993. وسيستفيد مانشستر من المباريات الأربع المقبلة في حزيران ضمن دوري الأمم (ضد ألمانيا مرتين والمجر وفرنسا). ليبدأ عملية جديدة من البناء والمونتاج وجوه جديدة في معارضة لاعدي الحياة معه في ملحق المونديال.

من جهة الأرجنتين، يبدأ أبطال أميركا الجنوبية رحلة الاستعداد لمونديال قطر المقرر بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول والذي وضعها في مجموعة بمقابلتها لنادي أميريكا الجنوبية. إذ أقيمت في مونتيفيديو سابقاً عام 1985 حين فازت فرنسا في منافساتها.

مباراة الخنثى "الاسم" بين بطل أوروبا وأميركا الجنوبية. وتأتي هذه المواجهة كجزء من مذكرات تصاهم متجددة بين الاتحاد الأوروبي "ويفا" ونظيره الأميركي الجنوبي "كونميبول" حتى العام 2028، والتي ستشهد إقامة نسختين أخريين.

وسقطت الأرجنتين بحق تمثيل "كونميبول" في هذه المباراة بعدما أنهت انتظاراً دام 28 عاماً من أجل إخراج لقب بطولة كبرى، وذلك بتوجيهها بكوبا أميركا على حساب البرازيل المضيفة بنتيجة 1-0 صفر في تموز الماضي.

وهذه ليست المرة الأولى لتقام فيها هذه المباراة بين بطل أوروبا وأميركا الجنوبية. إذ أقيمت في مونتيفيديو سابقاً عام 1985 حين فازت فرنسا في منافساتها.

(منتخب إيطاليا) أحد أعظم المنتخبات في تاريخ المونديال. وكان من الممكن أن يكون "أحد أبرز المرشحين للقب كأس العالم في قطر، ولم يكن أحد يريد مواجهته".

ورغم الانتقادات الكثيرة التي طالته بعد كارثة البريمو، كان مانشستر عازماً على مواصلة المشوار لأنه "ما زلت شاباً وهدفى الفوز بكأس أوروبا (تحقق الصيف الماضي) وكأس العالم. هدف الفوز بكأس العالم قد تأجل بعض الشيء (حتى 2026). مؤكداً أنه "ما زلت أستمع بعملي".

والآن وقبل التفكير بكأس أوروبا المقبلة عام 2024 أو كأس العالم بعدما بدأهم، سيكون مانشستر اليوم أمام فرصة التكبير عن ذنبه من خلال قيادة بلاده إلى الفوز بما أطلق عليها

فشل التأهل إلى مونديال روسيا 2018 وبدأ حقبة قد تقوده للفوز باللقب العالمي الأول منذ 2006 والخامس في تاريخه.

ولم يكن أحد المتشائمين يتوقع بأن يتكرر السيناريو وبأن تجد إيطاليا نفسها مضطرة لأن تتدرب مرة أخرى مرارة خوض الملحق الأوروبي الذي أقصاها قبلها بأربعة أعوام من العرس العالمي للمرة الأولى منذ 1958، لكن الكابوس تكرر بانهايتها التصفيات خلف سويسرا ثم بإقصائها من نصف نهائي المسار الثالث للملحق الأوروبي بالسقوط القاتل في البريمو أمام مقدونيا الشمالية (صفر-1).

حتى ميسي لا يمكنه أن يستوعب ما حصل، فإذلاً: إنه "من الجنون أن تفوز إيطاليا بكأس أوروبا ولا يمكنها المشاركة في المونديال". مضيفاً "هو

• روما: أ ف ب

بعد قرابة 11 شهراً على الانتصار القاري الذي حققته على الإنكليز في معقلهم، تعود إيطاليا اليوم الأربعاء إلى ملعب "ويمبلي" في لندن لمواجهة توتنهام هوتسبير في المباراة التي ستعقد في 11 تموز 2021 على ملعب "ويمبلي".

تعد مباراة إنجلترا في نهائي كأس العالم للمرة الثانية توالياً.

عندما رفع رجال المدرب روبرتو مانسيني الكأس الأوروبية في 11 تموز 2021 على ملعب "ويمبلي" في البلد المضيف بركات الترجيح بعد التعادل 1-1 في الوقت الأصلي والإضافي. اعتبر الكثيرون أن "أتزوري" نفض عنه غبار خيبة

فتح باب الترشيح لاستضافة كأس آسيا 2023

• كوالالمبور: أ ف ب

اختيار الصين من أجل الاستضافة في 5 حزيران 2019 خلال الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية في باريس. وأضاف الاتحاد القاري أنه في أعقاب اعتذار الصين عن الاستضافة، قامت جمعيتها العمومية خلال اجتماعها الثاني كأس آسيا 2023 التي اعتذرت الصين عن عدم استضافتها بسبب تداعيات جائحة كوفيد-19.

وأضاف الاتحاد القاري في بيان أن الموعد النهائي من أجل تقديم طلب الرغبة في استضافة كأس آسيا 2023 سيكون بتاريخ 30 حزيران 2022.

وكان الاتحاد الآسيوي أعلن في 14 أيار الماضي اعتذار الصين عن عدم استضافة البطولة القارية بسبب تداعيات كورونا وكان المقرر أن تقام البطولة في 10 مدن صينية خلال الفترة من 16 حزيران إلى 16 تموز 2023 بمشاركة 24 منتخباً، وذلك بعد

فتح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، أيس أمام اتحاداته الوطنية الأعضاء، من أجل إبداء الرغبة في استضافة كأس آسيا 2023 التي اعتذرت الصين عن عدم استضافتها بسبب تداعيات جائحة كوفيد-19.

وأضاف الاتحاد القاري في بيان أن الموعد النهائي من أجل تقديم طلب الرغبة في استضافة كأس آسيا 2023 سيكون بتاريخ 30 حزيران 2022.

وكان الاتحاد الآسيوي أعلن في 14 أيار الماضي اعتذار الصين عن عدم استضافة البطولة القارية بسبب تداعيات كورونا وكان المقرر أن تقام البطولة في 10 مدن صينية خلال الفترة من 16 حزيران إلى 16 تموز 2023 بمشاركة 24 منتخباً، وذلك بعد



صلاح خارج التشكيلة المثالية لدوري الأبطال.. وبنزيم الأفضل

الوسط من فايينيو (ليفربول) - لوكا مودريتش (ريال مدريد) - كفين دي برون (مانشستر سيتي)، وهي المقدمة كيليان مبابي (باريس سان جيرمان) - كريم بنزيمة (ريال مدريد) - فينسنت جونيز (ريال مدريد).

من جانبها اختارت اللجنة الفنية في (اليويفا) مهاجم ريال مدريد كريم بنزيمة تصعد جائزة أفضل لاعب في الموسم المنصرم، بعد مساهمته الكبيرة في تتويج الملكي بلقب دوري أبطال أوروبا.

وتوجع بنزيمة في تسجيل 15 هدفا مع ريال مدريد في الموسم المنصرم بدوري أبطال أوروبا، بالإضافة إلى منح زملائه تمريرتين حاسمتين. وشهد نهائي دوري أبطال فيز الريال على ليفربول هدف دون رد أحرزته النجم البرازيلي فينسنتوس جونيز. وذلك نجح البرتغالي في تتويج باللقب العائلي للمرة 14 في تاريخه، كما وصل مدرجه كراكز تشيليتي في لقبه الرابع في البطولة الأوروبية.



• لندن، وكالات أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، أمس الثلاثاء، عن فريق الموسم بدوري أبطال أوروبا، بينما حصل مهاجم ريال مدريد كريم بنزيمة على جائزة أفضل لاعب في المسابقة.

وذكر الحساب الرسمي لدوري أبطال أوروبا، على تويتر، إن اللجنة الفنية في الاتحاد الأوروبي اختارت فريق الموسم بدوري الأبطال 2021-2022.

وشهدت الاختيارات اليويفا غياب المصري محمد صلاح نجم ليفربول، والجزائري رياض محرز لاعب مانشستر سيتي. وجاءت التشكيلة المثالية لدوري الأبطال، كالاتي لحراسة المرمى: تيبو كورتوا (ريال مدريد)، خط الدفاع: ألكسندر أرنولد (ليفربول) - أنتوني روديفير (تشيلسي)، فيرجيل فان دايك (ليفربول) - أندري روبرتس (ليفربول)، بينما تألف خط

مدفيديف يودع رولان غاروس وشفينونيك تتأهل بصعوبة

• باريس: أ ف ب

أحرق الكرواتي مارين تشيليتش، المصنف 23 عاماً، خسارة مدنة بالروسى دانييل مديفيديف الثاني في ثمن نهائي بطولة رولان غاروس الفرنسية، ثانية البطولات الأربع الكبرى، بفوزه عليه 6-2 و6-3 و2 في ساعة و45 دقيقة.

ووصل الروسي ابن الـ 26 عاماً إلى العاصمة باريس بعدما خاض مباراة واحدة على الملاعب الترابية إثر غياب قارب الشهرين جراء خصومه لعملية جراحية من أجل معالجة "حرق طفيف" ملتحق لسانه، وخاض الأدوار الثلاثة الأولى من دون أن يخسر أي مجموعة.

ولحق مديفيديف الذي تعرض لخسارته الأولى أمام تشيليتش في رابع مواجه بينهما، بالياباني ستيفانوس ستيفانيس الرابع عالمياً ووصيف البطل العام الماضي الذي خرج من الدور ذاته على يد الدنماركي الشاب هولغر رونه.

وسيوحج الكرواتي في ثالث ظهور له في ربع النهائي ورولان غاروس الروسي الآخر أندري روليف السابع الذي بلغ هذا الدور إثر انسحاب منافسه الإيطالي يانكيس سندر (12) عقب إصابته في ركبة اليسرى، بينما كانت البطولة في 6-1 و6-4 و4-2 صفر لصالح الأول. ومع بلوغ الإسباني كارلوس ألكاراس الذي يبلغ بدوره 19 عاماً ربع النهائي، ستكون المرة الأولى التي يصل فيها شابان إلى هذا الدور في باريس منذ الألماني هنديريك دريكمان والأوكراني أندري مديفيديف قبل 28 عاماً.



غزال الريم في محمية ساوة يواجه الانقراض



السماوة أحمد الضطوسي

المياه، بينما دعت الحكومة المركزية الى دعم هذه المحميات بالأعلاف المحلية وزيادة الحصص المائية.

وقال مدير محمية ساوة الطبيعية تركي محل (ل الصياح)، تعاني محميتنا من قلة الأعلاف المتعددة في تغذية هذا النوع من الغزلان، وتوجد

حالة الطقس

لدينا هلاكات كثيرة نتيجة سوء التغذية وارتفاع درجات الحرارة، وكثرة موجات الغبار على المنطقة، التي تسبب في موت أكثر من 5 حالات يومياً.

وأضاف محل أن هذه المحمية معرضة للإغلاق بسبب عدم وجود أبواب صرف من قبل الحكومة المحلية، التي أحلت اليها المحمية من قبل وزارة الزراعة قبل عدة سنوات، وتجدد مطالباتها إلى الجهات المعنية بضرورة تجهيزنا بالأعلاف لإنقاذ هذه المحمية من الانهيار، وهذا النوع من الحيوانات إلى الأقران.

من جانبه ذكر عضو جمع النوع الحيواني والبيئي أحمد حمدان (ل الصياح) أن غزال الريم يواجه الانقراض في محمية ساوة بمحافظة المتني، هذا النوع من المقترض أن يتم الاعتناء به، من خلال الإكثار من أعداده، لكن الآن وبمعدل يومي تشهد الغزلان وفيجات نتيجة الأوضاع الصعبة وعدم الاهتمام بها من خلال سوء التغذية، لعدم توفير الأعلاف والمياه حيث تعاني العطش، حقيقة مشهد مؤلم جداً ما نراه اليوم وعدم الاهتمام بالإهمال الحكومي المؤسساتي، بحجة قلة التخصصات المالية والإنسانية يجب أن تكون حاضرة

أكدت ادارة محمية ساوة الطبيعية أن غزال الريم، الذي يعيش في هذه المحمية يواجه بشكل يومي هلاكات بأعداد كبيرة، نتيجة نقص الأعلاف والتغذية الصحيحة وكذلك، نقص

برج اليوم لك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



تتحركون في اتجاهات متعددة ما تعزز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية شخصياً ومانياً والقيام بسفر أو للحصول على متطلبات إضافية.

الحمل



أنتم أمام ضغوط نفسية قد تقودكم لتتبع من التوتر داخل العائلة، فقد تتعاملون بنوع من الجدية. لدى الكثير منكم التزامات مع العائلة.

السرطان



تبدون بمظهر حيوي لإنجاز أعمالكم وتبدو تحركاً لكم موفقة، وهناك من يقوم بمبادرة في الجانب الشخصي وينجح في ذلك.

الجوزاء



فرصة مالية جيدة والكثير يهتم بتنظيم ميزانيته المالية، قد تتعاونون لإيجاد مخرج لبعض المرافيل التي تحيط بكم في بعض شؤون الحياة.

العذراء



تلعب بعض المواقف الاجتماعية دوراً إيجابياً في تعزيز سمعتكم لذا عليكم الاهتمام بشكل أكثر فاعل كما أنه بداية تغير إيجابي.

الأسد



ينال التعب منكم بشكل لديكم تحولات مهمة في الواقع الحياتي ما قد يتطلب منكم التفكير بشكل أكثر جدية في الأيام القادمة.

العقرب



الوقت يسمح بتلقي اتصالات من مصادر خارجية، ولدى البعض فرصة للعمل مع شركات خارجية أو فرصة للعمل في دور العدل والقضاء.

الميزان



تبدو أكثر انشغالا بالعمل وتزداد فترة تواجدكم في الأماكن الرسمية وقد تبدو أمامكم الفرص قليلة ويحاجة إلى الكثير من المحاولة.

الجدي



أوضاعكم الصعبة والنفسية بحاجة للكثير من العناية عليكم تجنب اللجوء للمواجعة مع الآخرين والابتعاد عن الجدول أو الدخول في مغامرة.

القوس



الأجواء العامة تليي ملموكم. أنتم بحاجة إلى الكثير من الضبط لميزانيتكم المالية وعدم إنفاق المال بشكل متسرع.

الحوت



يقف الحظ لدعم الكثير من المواقف، فالأجواء العاطفية تبدو إيجابية ومشجعة وهناك فرصة لإجراء بعض التعديلات داخل المنزل.

الدلو



وهتمك بشير لمزيد من ساعات العمل الإضافي، وقد يسبب لكم نوعاً من الإحباط، بسبب عدم القدرة على تغيير طابع الأجواء الروتينية التي تحيط بكم.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 46	30 47	22 42	26 40	27 46	29 46	30 46



صورة وتعليق

لحظات تأمل وترقب صيد

بعدها نهاد العزراوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- عاصمة دولة في أميركا الوسطى - أريشد
- مركبة فضائية أميركية - ينوح
- من دول أميركا الشمالية - من الكواكب الشمسية
- جهاز يحول الطاقة الميكانيكية الى طاقة كهربائية - رجل بالانكليزية
- للتصني (م) - من المعادن والشروات الطبيعية اليابانية
- جمعها يتابع - هواء بالانكليزية - واحد بالانكليزية
- من
- في القميص - عاصمة دولة أوروبية
- اسكتنافية

أفقياً

- شركة أغذية ووجبات سريعة أميركية منتشرة في جميع أنحاء العالم
- عالم نباتات وصيدلي مسلم يعتبر أعظم العلماء في القرون
- يكتب (م) - مريض
- عضو حاسة الشم والمير الرئيسي الذي يمر منه الهواء - كثير
- تصفت كلمة غوار -
- من أنواع الشعر والفناء
- مملة مصرية كبيرة -
- أناء مملوء (م)
- ذكر الغزال - هروب
- شركة تجهيزات
- رياضية شهيرة - صغار الدجاج (م)
- حاكم مستبد - نحن بالانكليزية
- ثاني أكبر مدن فرنسا - شهب

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

إلى باريس.

هذا الإلغاء في استفتاء عام 1974.

2016
افتتاح نفق قاعدة غوتارد في جبال الألب السويسرية، ليصبح أطول وأعمق نفق سكة حديدية في العالم.

2019
نادي ليفربول الإنجليزي يحقق لقب دوري أبطال أوروبا 2019 بعد فوزه في النهائي على توتنهام بنتيجة 0/2.

2009
طائرة الخطوط الجوية الفرنسية الرحلة 447 تتحطم فوق المحيط الأطلسي وذلك بعد تعرضها لاضطرابات جوية شديدة خلال رحلتها من ريو دي جانيرو

1938
الإصدار الأول للمجلة المصورة «سوبرمان».

1958
كندا تبدأ بثاً تلفزيونياً يغطي جميع الأراضي الكندية.

1973
رئيس الوزراء اليوناني جيورجوس بابادوبولوس يلغي الملكية، وتم إقرار





هاني غشناي

أنتونا ماجورين؟ اختناق أم انسداد؟

زيد الحلي

مرت الأيام ثقيلة منذ إعلان نتائج الانتخابات البرلمانية، وأغلبها الأسابيع ثم لعقتها الأشهر، وما زال الزمن يعذب السير بسرعة البرق، دون أن يشهد البلد اختيار رئيس للجمهورية متفق عليه، من أجل أن يتشارك فلان برئاسة الوزراء نحو اسم رئيس للوزراء، ثم إنشاق حكومة جديدة تتحمل المسؤولية لإنهاء الاختناق الانسداد السياسي، والتجاذبات، والتباين في المواقف والأراء، بينما نلاحظ أن الشعب يقف تحت مظلة واحدة أمام مستشفي الأذى بانتظار الولادة التي تخلص النظام.

ويعيداً عن مساحة الشكوك التي راقت الانتخابات، وصدقيتها من عدمها، أو ادعائها، فإن شغائنا قبيحتها، وقد اعياها كانت هي العصا التي

يت أشك بأن ما جرى، ويجري لا يتعدى كونه لعبة من نوع جديد، ويوجه جديد، تهدف إلى تحقيق مراميها، بدرجة عالية من الدقة، فلأمور السياسية أكثر من قناع ووجه، والحادق من يتعرف على وجهين منها، من عدد لا يحصى من الوجوه والالتباينات!

وقد اعياها كانت هي العصا التي عرفت دوران الحياة السياسية المأملية، وهذا يدعو إلى وقفة شاملة من كل القوى للقيام بعملية وطنية سريعة، قبل أن تتهار سدود المجتمع، ويحدث فيضان كبير لا يمكن وقف آثاره، فقد تعب المواطنون كثيراً من مدموم مرثية وغير مرثية، يمكن تشبيهها بالزجاج الذي يتكسر من أصغر حجر يضربه، ولا تريد أن يكون الشعب ذلك الحجر، والحليم تكفيه الإشارة، فالعنف المجتمعي، أخطر ما يواجه الأمم، ولست متفطناً بالقول، إن الكل ينظر بعين اللئيم، والجمع يعول بنظرات الشك على الجميع، وإن التلق أسباب الجسد العراقي برمته. وإن الجمع يطالبون بحل شخصياً لسبب من المؤمنين في براءة، مما راقق جو الانتخابات، بدلالة التصريحات المتضاربة، كما لسبب من المشككين بها، لكن قضية الأخير في تسمية رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء، أصابت الجودان العراقي بوخزة، شديدة الألم، حتى إنني يت أشك، بأن ما جرى، ويجري لا يتعدى كونه لعبة من نوع جديد، ويوجه جديد، تهدف إلى تحقيق مراميها، بدرجة عالية من الدقة، فلأمور السياسية أكثر من قناع ووجه، والحادق من يتعرف على وجهين منها، من عدد لا يحصى من الوجوه والالتباينات.

التساؤل الذي يطرحه الآن، ماذا يبحث من خسر الانتخابات عن مثالب من فاز، وماذا يكيل من فاز التي على من خسر؟

حملات واسعة لإلغاء حفل سعد المجرّد

• بغداد، ماب عامر

حفل غشائي لفنان يواجه بهم اغتصاب، لأنها تجد إمكانية التراضي عبر تزويج الضحية للمتعبص. أما الناشطة الحقوقية تيريد آباد فتقول إن إقامة الحفل الذي يمنع القبول بجرائم الاغتصاب، خطياً كبيراً، وانتهاك واضح لمبادئ ضحايا الاغتصاب، واهانتهم. وتشكك الناشطة في الأهداف من وراء إقامة هذا الحفل، مستائلة: ما هو الهدف، هل للبروح المالي أم تزيد من اهانة الناجيات وضحايا الاغتصاب؟



تأتي حملات إلغاء المادة 398 في وقت تصبغ فيه الكثير من حقوق ضحايا الاغتصاب نتيجة العادات والتقاليد القبلية، كما تصبغ بأن "المادة تسمح ولكن بشكل غير مباشر بإقامة حفل غشائي لفنان يواجه اغتصاب"

عندما انطلقت حملة #سعد-لمجرّد-مرفوض كانت الاستعدادات جارية لإقامة حفله الغشائي في التاسع من الشهر الحالي على أرض سندايد لاند. بغداد، وكانت معظم تذاكر حجز القاعة قد بيعت. اتسع نطاق الحملة الرافضة للفنان التي بدأت بمطالبات إلغاء حفله إثر اتهامات باركتابه حوادث اغتصاب في فرنسا، لتأخذ حيزاً آخر يتعلق بالمادة 398 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، التي تبيح تزويج الضحية لنفسها. وتؤيد الحامية بيثة على إلغاء حفله الغشائي، ممتيرة أن إقامته تجرنا نحو فكرة تطبيع الاغتصاب، الأمر الذي يأخذنا إلى القوانين في البلاد. وتقول إن إلغاء المادة 398 ضروري للحفاظ كرامة ضحايا الاغتصاب ومعاقبة الجاني قانونياً. وتأتي حملات إلغاء المادة 398 في وقت تصبغ فيه الكثير من حقوق ضحايا الاغتصاب نتيجة العادات والتقاليد القبلية، كما تصبغ بأن "المادة تسمح ولكن بشكل غير مباشر بإقامة حفل غشائي لفنان يواجه اغتصاب"



المسرح الأكاديمي صانعاً للحياة

"المسرح مهم للمدن الخالية من الحياة، والمسكونة باليأس، للمعمورة التي تعيش أشكالاً مجنونة من الموت، بأسباب شتى" هذا ما ابتدأ به د. مضاد الأسدي، عميد كلية الفنون الجميلة، خلال كلمته، التي افتتح بها مهرجان المسرح الأكاديمي "دورة الرواد" مساء السبت الماضي في قاعة قسم الفنون المسرحية، وليلة ثلاثة أيام متتالية، وسط حضور جمهور غفير من محبي المسرح وطلبتها.

• بغداد، مراحل الملوك
• تصوير: رغييب اموري

وقال الأسدي، من هنا، ومن كون المسرح فعل حياة وحياة فعل، لابد من عروض تدافع عن الحياة والأمل في وجه الموت واليأس، لذا تعد هذه التيمة شعراً وللتسعة الرابعة والتاسعين من المهرجان الذي ينظمه قسم الفنون المسرحية في إطار برنامج علمي وضمنه كلية الفنون الجميلة تحت شعار المسرح الأكاديمي مدرسة لصناعة الحياة.

أما رئيسة قسم الفنون المسرحية د. سهى طه سالم، فقالت مرة أخرى يجتمع الحب والإبداع في قسم الفنون المسرحية لنقل الدرس الأكاديمي الضفي على خشبة المسرح وترجمته إلى صورة فنية وجارية مثيرة وكفوية تحتاج من الطالب معرفة أأسرار فن المسرح وألية تحويل المفردة إلى معالجة درامية ساهرة. موضحة أنهم اليوم يتنظرون تجاربهم

د. الأصباح، عن سعادته بهذا التنظيم من قبل قسم الفنون المسرحية وأسائته، لافتاً إلى أن عرض الافتتاح كان عملاً جميلاً ودأ رؤيئة ديناميكية رائعة على الرغم من أن جميع المشاركين هم طلبة الصف الرابع، وهذا دليل على اكتسابهم العلمي المسرحي بشكل جيد وصحيح، وفقاً لتأثيره.

بالمقابل، أشار د. جبار محيسن إلى أن عرض الافتتاح 448 على الرغم من وجود إمكانية أكاديمية واضحة لدى المخرج والممثلين والمجانب، لكنه كان قاسياً بعض الشيء، في المضمون أكثر من اللازم. وأضاف: ينبغي أن يكون التوجيه الأكاديمي قريباً منهم، وخصوصاً لدى الجامعيين التي خرجت عن اللاحول في اشتغالها، فالمرسحبة تنتمي إلى ما بعد الحدأة وفيها من مسرح ارتوا المعروف بمسرح القسوة، وأيضاً تنتمي إلى مسرح العبث، لكن المؤشرات التي علوا عليها، إيجاباً لها للواقع أجده ليس بمحله.

بالتواج والتفوق، لأنه يوم القطاف، يوم الفرح والتميز والإبداع وصناعة الحياة. ومن ثم عرضت مسرحية الافتتاح والتي حملت عنوان 448: تأليف سارة كين وأخراج الطالب مهدي علي، ليتم بعدها الإعلان عن بقية العروض التي تدرجت بين أيام المهرجان، وهي: مسرحية د. علي محمود السوداني، خلال حديثه

المهرجان السنوي الرابع للأفلام القصيرة

• بغداد، غيباء البياتي

إكمال تلك المسيرة. رئيس قسم الإعلام في الجامعة د. محمد فليحي قال إن تحديد الأفلام الفائزة تم عبر لجنة علمية مهتمتها بتقييم الأعمال المشاركة، وهي أعمال أنجزت بإمكانيات بسيطة من قبل طلبة المرحلة الرابعة ويشرف أسائنتهم وبدعم من إعلام هيئة الحشد الشعبي لبعض الأفلام. كما تضمن المهرجان وضع جداريات زيتية أرفقة وجدران قسم الإعلام، كما أصاف فليحي أن الغاية من هذا المهرجان وتلك الجداريات، هي جعل طالب الإعلام يشعر بأنه في جوارعها حقيقي من خلال الصورة والرمز. وفي ختام الحفل تم تكريم الطلبة الفائزين وأسائنتهم من قبل رئيس الجامعة بالشهادات التقديرية.



رئيس الجامعة د. خليل ابراهيم قال: إن هذا المهرجان يعبر عن الجهود طلبة الإعلام وأسائنتهم بالإنتاج والتسويق عبر الأفلام التي عبرت عن الواقع بجدارة، وتطمح أن تشارك تلك الأفلام في المهرجانات العربية لنيل الشهرة الإعلامية للطلبة وجامعتهم. معاون مدير إعلام الحشد الشعبي مهدي حسين أكد أن هذا الاحتفاء يعبر عن رؤية أسائنته لذلك الجيل الذي سيقود زمام الإعلام المتقدم مستقبلاً. وأضاف: وجدنا في هذا المهرجان الكثير من الطاقات الشبابية المبدعة التي تأمل أن تحقق الفارق الإعلامي نتيجة تواصل أسائنته معهم في عرض إبداعاتهم وإمكانياتهم في إيصال رسائل إيجابية للعالم مفادها: أن العلم في العراق مستمر، فهاهنا هناك حشد شعبي مخلص هناك جيل بطولي وأسائنته متميزون أكفأ مسيرة الشهداء بإنتاجهم الفني الذي يعد رسالة لكل الشهداء الذين ضحوا بأنفسهم

كاريكاتير



أسبوع الفيليم السوري

تجري الاستعدادات الفنية واللوجستية من قبل الفنيين والفناني في المسرح الوطني لإطلاق أسبوع الفيليم السوري يوم الجمعة المقبل في العاصمة بغداد. ضمن أطر التعاون الفني والثقافي المشترك بين دائرة السينما والمسرح وسفارة جمهورية سوريا والمؤسسة العامة للسينما السورية.

وقال المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور احمد حسن موسى إن دائرة السينما والمسرح تضي من خلال هذه الفعالية إلى عرض أفلام تحمل طابعاً إنسانياً لإظهار المشترك الذي تشعبه لدى الشعبين العراقي والسوري.

التحقيق والتجيبيل

أقيمت في قاعة دائرة الفنون الموسيقية أحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأحد الماضي، حفل تعرج طلبة روضة دار السلام الموسيقية، دورة الفنان الكبير منير بشير.

وأشار المدير العام لدائرة الفنون الموسيقية بالمستور علا مجيد عبر كلمته إلى ضرورة العمل على إعداد جيل متميز بتعليمه منذ الصغر ليكون كالبنيان الرصين في مستواه التعليمي.

وتخلل الحفل العديد من الفقرات كالعروض الفنية والموسيقية كقرفة الدبكة الكردية وأوبريت، فضلا عن الغناء باللغة الانكليزية وفقرات شعرية وعروض باليه.

حفل دائرة الفنون الموسيقية

نظمت دائرة الفنون الموسيقية أحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأحد الماضي، حفل تعرج طلبة روضة دار السلام الموسيقية، دورة الفنان الكبير منير بشير.

وأشار المدير العام لدائرة الفنون الموسيقية بالمستور علا مجيد عبر كلمته إلى ضرورة العمل على إعداد جيل متميز بتعليمه منذ الصغر ليكون كالبنيان الرصين في مستواه التعليمي.

وتخلل الحفل العديد من الفقرات كالعروض الفنية والموسيقية كقرفة الدبكة الكردية وأوبريت، فضلا عن الغناء باللغة الانكليزية وفقرات شعرية وعروض باليه.

مكافحة الأمراض التنفسية

أقيمت في قاعة دائرة صحة ميسان الدورة الثانية والتي تحصل عنوان مكافحة التدخين والأمراض التنفسية والصدمية.

وقال مدير العيادة الاستشارية للأمراض التنفسية والصدمية، الدكتور بولجوي إحسان جودة حسين ل- الصباح إن مهمة الدورة كانت في التعرف بمرض التدخين واليكتريا المسببة له، وكيفية تشخيصه وطرق الوقاية وكذلك طرق انتقاله وكيفية ممانعته.

وكتلك التركيز على أنواع مرض التدخين، ومنها ما يصيب الرئة الرضوي، وآخر يصيب الجهاز الهضمي المعوي، وغيرها مما يصيب الجلد والعيون.