



كاتانيتش
يكشف عن قائمة الوطني
لمواجهتي إيران والبحرين 24



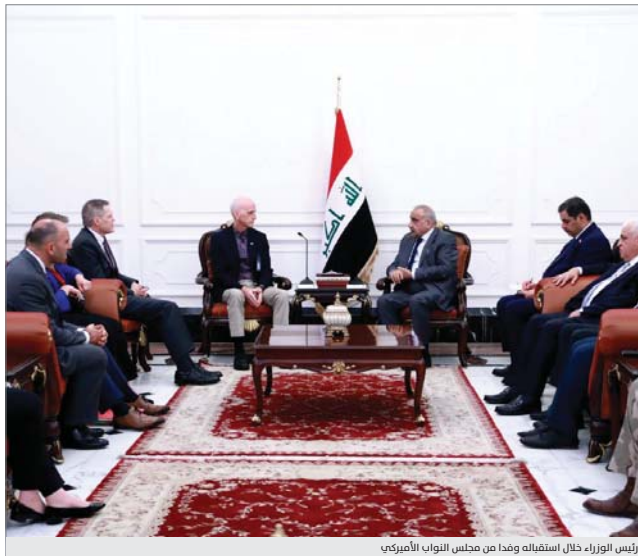
استثمارات الاقتصاد
الأخضر تخفص معدلات
البطالة 10

الرئيس صالح:
سنقدم هذا الأسبوع قانوناً
جديداً للانتخابات 02



أكد للمتظاهرين أن وجودكم في الميادين يدعمنا في تقديم الإصلاحات عبد المهدي: التظاهرات دفعت السلطات الثلاث لمراجعة مواقفها

- واشنطن تشيد بإجراءات الحكومة الإصلاحية
- التظاهرات رافقتها صور بهيجة ومفرحة
- قطع الطرق تسبب بخسائر اقتصادية كبيرة



رئيس الوزراء خلال استقباله وفدا من مجلس النواب الأميركي

بغداد/ الصباح
أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي أن التظاهرات التي شهدتها بغداد بهيجة ومفرحة عبرت عن رضى وأرضية العراقيين وتلامح اقتدار الأمتة من المتظاهرين العراقية لافتاً إلى أن تلك التظاهرات عكس صفوها اسرمان الأول وقوة الصحابي من الطرفين، والثاني استمرار تعرض أعداء من الخارجين عن القانون للقوات الامنية.

وبيّنما بين عبد المهدي، خلال كلمة وجهها أمس إلى الشعب العراقي أن التظاهرات حققت الكثير من أغراضها ودفعت السلطات الثلاث لمراجعة مواقفها، وبرزت المنظمة السياسية، شدد على أن الأوان قد حان لتعود الحياة إلى طبيعتها، وتفتح جميع الأسواق والمعامل والمدارس والعمل وجذب الاستثمارات وتوفير أجواء آمنة ومستقرة تساعد على دفع عجلة الاعمار والبناء وتشغيل الشبان.

وقال رئيس الوزراء مخاطباً أبناء الشعب أن التظاهرات وغيرها من الممارسات القانونية للتعبير عن الرأي من دون التأثير في الحياة والصالح العامة والخاصة أمرها مشروك لكم، فها نحن من حقوقكم فرجودكم في الميادين وبعيورك عن الرأي بدعمنا في تقديم الإصلاحات وتنفيذها وهو من أهم عوامل الإصلاح والنهضة إن شاء الله تعالى، وأضاف:

في تلك الأثناء، استقبل عبد المهدي

النفط: ارتفاع الطاقة التكريرية للبلاد إلى مليون برميل يومياً

بغداد / طارق الاعرجي
شركات متخصصة بقطاع المصافي هي شركة مصافي الجنوب وشركة المصافي والتاسعوية والعمارة وشركة مصافي الوسط وشركة المصافي والديوانية والسماوة والتنج وكربلاء، وشركة مصافي الشمال والتعوير وتحديث هذه المصافي مقتصا عن اعداد وزارت خطة لتعوير وتحديث هذه المصافي مستجندة للتهويز بالطاقات التكريرية فيها وتوفير المزيد من المشتقات.

وأشار الزوبوعي إلى أن خطة الوزارة تقضي بزيادة حجم الطاقة التكريرية في المصافي والوصول بها إلى مليون برميل يوميا في حين إنتاج المصافي من المشتقات العمل نهاية العام 2021 الذي وصلت نسبة إنجازها حاليا إلى 78 بالمئة ما سيسهم بتكرير منتجات عالية المواصفات.

حددت أرقاماً ساخنة لتعديل استمارة الشمول العمل: شمول 70 ألف عاطل بمنحة الطوارئ خلال 5 أيام

بغداد / اسراء السامرائي
كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن شمول 70 ألف عاطل خلال خمسة أيام بمنحة الطوارئ الخاصة بالعاطلين، بينما حددت أرقاماً ساخنة لتعديل استمارة الشمول بهذه المنحة.

ونقل مسؤول العلاقات والإعلام بالوزارة عن وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور باسم عبد الزمان لـ"الصباح" قوله إن الوزارة خصصت الأرقام الساخنة (078-818773) لتعديل استمارة الشمول بمنحة الطوارئ خاصة أن بعض العاطلين عن العمل لا يملكون ملء استماراتهم، داعياً من لم يوفق بهذه الأرقام لتعديلها وشموله أسوة بالمتقدمين الذين شملوا فيها.

وأكد أن أكثر من 70 ألف عاطل تسلموا مستحقاتهم عبر المنافذ الالكترونية الخاصة بشركة (سوج) ضمن النسخة الأولى وخلال خمسة أيام فقط منذ إطلاق عملية التوزيع في العراق.

سواريز يغيب عن برشلونة بسبب الإصابة

الأداء الجوية

الهدف	العدد
الهدف	30 15
الهدف	33 17
الهدف	25 12
الهدف	24 13

31 26

المشكلة بعد 2003 تدقيق قضائي لأعمال الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة

بغداد / الصباح
وجّه مجلس القضاء الأعلى بتدقيق أعمال الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة المشكّكة بعد 2003.

وتذكر بيان صادر عن المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى، مساءً، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان أجمع في مكتبته عن رئيس الادعاء العام

الإعمار تدرس استخدام نماذج لتقنيات البناء الحديث

بغداد / وفاء عامر
تستعد وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة لتوفير مواد بناء حديثة ذات جودة عالية بغية اعتمادها في مجال تنفيذ المجمعات السكنية وإقامة الكلفة.

وأوضح مصدر مسؤول بالوزارة في تصريح خاص أدلى به لـ"الصباح" أن وزارته وضمن برنامجه في مجال دعم قطاع السكن في البلاد وجهت دعوة إلى الشركات المحلية والعالمية المختصة بمجال إنتاج مواد بناء بتقنية حديثة تسهم في تقليل الكلفة وزيادة العزل الحراري وسرعة الإنجاز من أجل عرض نماذج للمنتجات أمام الوزارة ودراستها من قبل المختصين.

وأشار إلى أن وزير الإعمار بتكيز ريكاني أطلع على النماذج التي كانت تمتاز بجودة عالية اعتمادها في مشاريعها المستقبلية لا سيما في مجال تنفيذ المجمعات السكنية وإقامة الكلفة لشوارع المدن الجديدة في عموم محافظات البلاد.

تعمم المتظاهرين بصور متعددة وترابط معهم لتحقيق المطالب المرأة العراقية.. أيقونة ساحة التحرير

بغداد / هدى العزاوي
باركان من بزور ساحة التحرير أن يلتقط الكثير من الصور التي توضح ذلك المكان أبرزها المشاركات النسوية المنوعة فقد أخذت المرأة العراقية دور التظاهرة والساندة ولم يتبعه عن ميولها الفطرية بأن تكون ربة بيت تحتمي لابنائها وتوفر لهم الأكل والشرب وغيرها من المتطلبات التي توفرها كل أم عراقية لأبنائها، فيسبلة شديدة تجد أسرة كبيرة في السن تقف على الأرض مع قدر (الشورية) وتنادي على المتظاهرين بصوتها الذي يملأ المكان ويفرغها العامة (ثريكة شورية ولدي)، ويعفوية كبيرة تبتسم وتقول "كل هذا بخير ولذا".

وعلى الرغم من أن ساحة التحرير تزدهم بالمشاركات النسوية إلا أن لا يمكن أن نغفل عن المرأة التي ترفع فوقها همتها عالية كبيرة من التمر لتزورها في المناسبات، كما لا يمكن أن نغفل عن ملاحم "المرأة السومرية" التي تجدها حاضرة في ملاحم وجه "م



مشاركة نسوية كبيرة في التظاهرات ... تصوير خضير الكاظمي



أكد أن قطع الطرق عن الموانئ يرفع الأسعار ويسبب خسائر مالية كبيرة عبد المهدي: التظاهرات «هزت» المنظومة السياسية وشكلنا لجنة «للتحقيق» بشأن معدات القوات الأمنية



التظاهرات في بغداد. تصوير خضير العائلي

حديث الاثنين

ابراهيم العلياني

موانع الاستجابة لمطالب الجماهير

لم تبتد الجماهير الغاضبة التي تتدفق على ساحات التظاهر إلى إشارات على قبولها بما عرضته السلطات الثلاث من حزم إصلاحات ويعود بروزها سياسية جديدة كان يفترض أن تكون الوعد التي قدمتها برهة صلاح عن قانون جديد للانتخابات في غضون اسبوعين ومن ثم استقالة الحكومة بعد الاتفاق على تعديل لها ، وشروع مجلس النواب بتشكيل لجنة الإصلاح الدستوري وتعديله وإلغاء امتيازات الطبقة السياسية وغير ذلك كان يفترض أن تكون لهذه المجموعة من الاستجابات الحكومية تأثير مباشر وإيجابي على مسار التظاهرات لكن ثمة ملاحظة جديرة بالانتباه بدأت تتكرر في مسار الأحداث السياسية المتسارعة في العراق وهي تزايد تصليب الجمهور بعد كل عرض يقدمه السياسيين استجابة لمطالبه وإسراع مساهمة المطالبات لتشمل فصية جوهريه تتمثل في استعادة سيادة العراق المهجورة والغاة وصاية زعماءه وتيارات سياسية على التشكيلية الحكومية والتي لبعضها ضعمار (نريد وطن) وهو شعار يبدو سابقا للزهلة الأولى لأن الوطن موجود وللمواطن مقفولاً لكن الجمهور يريد وضماناً صعباً الجمهور يريد وطناً ساجداً بسيادة حقيقية لا تخشى قسراً وشذرات وتدخلات الاستغلال فتتمسك بتدخلاتهم في مراكز نفوذ ومؤسسات نافذة ومراكز نفوذ ومؤسسات نافذة وشخصيات صديقه ترهن معها إرادة القرار الداخلي والخارجي من اين يستمد الجمهور الحماية للإستقرار في مشروع التغيير والإصلاح الذي يدعو اليه وقدم من اجله ثلاثين ضحية واثلاثين الجرحى صغار مؤكداً ان الشعب الغاضب مصير على تشكيل مؤسسات التي أحتركتها احزاب وياتت تمثل اقلية عدنية لكنها تحمي نفسها وسلطانها بديمقراطية شكلية وقوانين انتخابات وأحزاب ومؤسسات

تشتمد مشروعيتها من برلمان لم يعد يمثل حقيقياً الشعب وهذه هي الاشكالية الخطيرة التي تواجه الديمقراطية الناشئة عندما تتحول المؤسسات والانتخابات والقوانين التي نوع من الاستبدادية المؤسساتية خلافاً للروح القانون والاختيار الحر والتغيير الحقيقي في الإرادة الشعبية اليوم القلب العراقيين على هذه المؤسساتية بإصلاح جوهرية يطمحون ان أكبر سلطة روحية ومعنوية تلقى في جانبهم وتواجه في حركتهم ، تحصل التماس حقيقي عميق في برع القوى القائمة في المشهد العراقي اليوم وفي المرحلة المقبلة في جهة والسلطة السياسية والجماعات والاصحاب النفوذ والسلاح في جهة قائمة ويعد هذه ابراز الحكامة وقطماً الجوهري للتعبئة المجتمعية ويجعلها في الحلول التي لا تتضمن تغييراً في بنى النظام وبمؤسساته فإن تصويت السياسيين وممثلات التناقض والعضات والخبرين قد تدخل البلاد في دوامة أزمة تتعقد معها الى الاحول الصغيرة وهي حلول جهتية هبات من لا يريد التنازل والتراجع ويظن لازمة بأنها سلطة وعابرة والزمن الذي لا يريد التعامل معها بغير ذلك ثم استقالة الفصيلة القديمة ازمة نظام وعجز النخب الاممي واستمرار الفساد القضيبي ازمة نظام ولكنما تازم النظام غداً مشلولاً عاجزاً وغير قادر على الحراك السياسي والقانوني ويرون وفقاً وان إعادة تطوير البرهان الي الجديد الذي كما ستأثر الاطراف منحت الى بناء مشروعية السلطة ووجعها من جديد يعود الشعب سيد نفسه لا كما يريد زعماء وديمقراطية ودول السيطرة عليه .

لفعلنا معرض دولي لفترة من الوقت بسبب الانتعاش. وتأخرنا في الانتهاء من تقديم موزانة 2020. وكثير من الدول قلقت من اوضاع البلاد. كذلك اصحاب الشرايع التنموية وطنياً وخارجياً. ناهيك عن المصالح الداخلية التي توفقت بسبب الاحداث والتي تعرضت للسرعة ممارسة اعمالها بشكل طبيعي. فان توقيت اصلاح النقطية وقطع البض الطرق عن بغداد يؤخر وصول البضائع، وهذا يؤثر على الاسعار التي يدفع ثمنها المواطنين كافة. والقراء خاصة ويحصل توفير فرص العمل وتعود الاقتصاد ويحصل المرصني الخطر بسبب اغلاق العيادات الطبية وعرقلة حركة سيرات الاسعار، ويحسرها بسبب الاغراق السياسي لبروتوكولهم مع الحاجة الى اكمال الناعم والاستعداد للانتخابات خصوصاً الوزارة منها. ويؤخر انجاز معاملات المواطنين في خلال تعطل عمل الدوائر الخدمية ، ويقطع ارباق الشعب الكريمة. لقد قد مر شهر تعطلت التصالح والمدارس والجامعات وجزء رئيسي للحياة العامة. وان الارزاق ان تعود العبادي الى طبيعتها. لتفتتح جميع الاسواق والمصالح والعمل والدراسات والجامعات واؤها. اما التظاهرات وغيرها من المراسم القانونية لتغير عن دور المواطن في المشاركة في المصالح العامة وخاصة فامرها متروك لكم فهذا حق من الحقوق فيرجمكم في الايام وتغيركم عن الراي بضعما في تقديم الاصلاحات وتغييرتها وهو من اهم عوامل اصلاح والضغط ان جرت بشكل سلمي وقانوني. الامهمنا هو عزل الخبرين عن حركتكم السلبية.

بعكرا سو اي اميرين الاول استمرار وقوع من الطرفين وان كان بإعادة اقل من الايام العشرة الاولى ولكن كل فطره دم تراق في غاية ومؤلماً ويجب ليقانها. والثاني استمرار تعرض اعداد من الخارجيين للقيام باعمال قطع الطرق والحرق والنهب والاشتباه بالقوات الامنية المستخدمة مقابل المولود والجنين وحتى القبائل البدوية والسلاسل النارية والسكاكين وغيرها. كلنا لجنة تحقيقية برئاسة السيد وزير الصحة وجهات حكومية وغير حكومية للتحقيق في اراء الجهات المستفخرة لدى القواز الامنية عند دفاعها عن مواقفها خصوصا نظام السبله للموع او ما زالت التعليمات مشددة بعدم استخدام الرصاص الحي او في اسلحة قاتلة وان القواز الامنية لا تقوم باي اعمل تعرضها الى هجموه بل تقف موقف الدفاع امام هجمات الخارجيين على القانون سواء المجرورة والسك وغيرهما. او في الهجوم على الشرطة واصحاب المصالح الحكومية والاهلية في بغداد والحفاظات

بغداد / الصحيا

كشفت رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي، في كلمة له في الشعب العراقي، المستفخرة لدى القواز الامنية عند دفاعها عن مواقفها خصوصا اقتنار اسلحة للموع استخدامها الرصاص الحي او اسلحة قاتلة. وأكد عبد المهدي ان التظاهرات هزت المنظومة السياسية ناعياً في الوقت نفسه الي ضرورة الازتر في الحياة والمصالح العامة والخاصة الا سيما ان تهديد المصالح النفطية وقطع بعض الطرق عن فواتر العراق يتسبب بحسرات كبيرة تتجاوز المليارات ويرفع الاسعار التي يدفع ثمنها المواطنين.

وفي ما يلي نص البيان: اسم الله الرحمن الرحيم (رب لعل هذا بلداً آمناً وارزق اهلنا من الثمرات صدق الله على العالمين) شيعياً الكريم (والتي عمت مصافاتنا العراق خصوصاً بغداد والجندية منها. وقد عبر الشعب عن رايه بوضوح في نظامه السياسي والانتخابي والاصلاحات المطلوبة للرئيس السياسية او القوقية او الحكومية رافقت التظاهرات مسورة بهيجرة ومفرجة عن رقي وريحية العراقية وتحوالت التظاهرات الى مهرجات شعبية التحمت فيها القوات الامنية مع المتظاهرين في وحدة وتمان راعين حافظا على شعبية التظاهرات وطابعها السلمي والى

حوار برلماني - حكومي لتنفيذها وتطبيق حزم الإصلاحات مكتب رئيس الوزراء: إدراج مطالب المتظاهرين في موازنة 2020

التعاضد «مهما طار الرك الهاموي الى ان «تخطر التحول وأشار الفريق الرك الهاموي الى ان «تخطر التحول في العاصمة بغداد سيرفع كعامل ملل ارباب قبيلة» معاناً ان «القواز الامنية يائرت إعادة افتتاح شارع الكندي ومنطقة الحبارية». واصفاً ان «إعادة افتتاح الشارع ياتي لتسهيل حركة سيات عجلات المواطنين لا سيما المرصني الذين يترددون من شارع الحاديين»

يشار الى ان القواز الامنية اطلقت عدد من الشوارع الجديدة للتمتع بالخضراء. واسماء مقدداً الحبارية

في السابق. وقال الخبير الاقتصادي ان الشوارع الجديدة التي يتشكلها لاجل حركتها الاصوات تزيد تصعيد الموقف بشكل غير مشروع». يثيرنا ان «إعادة افتتاح شارع الكندي هو الكريمة خلف. انتظام القواز ايام اي ان تعطينا حياة الناس، وصورة حركتهم ومعيشتهم»

واضاف وقال ان القواز الامنية تعمل بجدية كبيرة على حصة التظاهرين من اي حرق المني ونجدهم والتعاضد في التطوير السلمي، ونسجعه لاجل تنفيذ مطالبهم التي خرجوا من اجلها»

مهمة تسهم في تهدئة الشارع والخشي بإصلاحات جذرية ويسمى «تيه»، وأكد الكوفي ان «المصالح» ان المواطنين ان يتناقص البرهان موضوع القومية وقانون الانتخاباتها لأنها ترسم ولا تتفق الرقعة «التيقظة». ميمتا ان التظاهرات الحالية لا تتوقف فقط بالخدمات، وانما برؤية الشباب في مستقبلهم الذي يجب ان يكون عبر التغيرات التي تضمن التناقض. وأشار الكوفي الى ان «التغيير الذي يتسارع في بسبب الفوضى» و«وضعا ان «وجود الاكثيات من الكتل السياسية رويها» وهو دليل على الاتفاق على مبادئ العمل الديمقراطي، إضافة الى ان جميع الكتل السياسية متفقتة على تحسين الرضخ العيشي والتدريس للمواطنين وإجراء اصلاحات مصلحفة تتناولهم المفاصيل في الدولة والتي تضمن مستقبلاً أفضل للشباب وللجيل المقبل». زدني الكوفي الى ان «التغيرات السياسية قد تؤدي بعض التغييرات التي تتزامن مع التظاهرات وان تحسينها يصبغ في صالح البرلمان لأنه قادر على تحقيق بعض الاجراءات التي لن تضمن قتل ان يتحقق». واصفاً ان «الانتخابات المقبلة ستكون نوعاً من التغييرات الأساسية في بنى الكتل السياسية، وسيكون هناك تمييز سياسي واضح في العمل السياسي متمثل بتخصيصات عابرة للطائفة والاكثيات من كثر مجاز ان تغير الانتخابات المقبلة حكما ضحايا». وشدد الكوفي على اهمية «لا يلاحظ التغيرات الكبيرة التي في الآونة الامنية، وهناك كتل سياسية تنصب الى اقلويتها

بإستضافة رئيس الوزراء في مجلس النواب» وكان رئيس مجلس النواب محمد ريكان الطوموسي قد أكد ضرورة حضور رئيس مجلس الوزراء التي جلسة المجلس المقبلة للاشارة في التفاصيل التي رافقت التظاهرات في الياام الماضية والكشف عن الاسباب التي وقعت فيها.

من جانبه من عضو مجلس النواب قصي الشبيبي ان المجلس يحقق خطوات ملموسة وجادة في سبيل تحقيق مطالب المتظاهرين.

واضاف الشبيبي ل «الصحيا» ان «المجلس يمكن ان ينظم عمله من خلال النظام الداخلي له وهناك سيادات متبعة في موضوع الاستضافة». ملحقاً ان «المجلس سيرف قو خطة مدموسة وستكون هناك اجتماعات ليبحث موضوع الاصلاحات والامكانية ان تكون هناك خطوات جديدة ومستمرة في تنفيذ باقي المطالب». النائب عن ائتلاف دولة القانون علية نصيف اكدت في حديث ل «الصحيا» ان «الكثير من الاصلاحات التي اقدها البرلمان أصبحت واجبة التنفيذ». ميمتا ان «على الزوازان ان تقوم بواجبها بشكل سريع وتنفيذ القرارات التشريعية لمجلس النواب لان هناك ضغطاً متصلاً بالتظاهرات الشعبية وهي من الظواهر الابوابية».

واكدت نصيف ان التكامل بين السلطتين التشريعية والقوقية واليؤذي الى نجاح السلطة وتنفيذ كل الشريعات التي تصب في المصالح العام».

بعضاً اشار النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني بشار الكوفي الى ان «دور البرلمان يمكن ان يكون التشريعي. ويرغم وجود كتل سياسية كثيرة لا انها لا تتخفق الى روي موحدة تجاه الاصلاحات. وهناك كتل سياسية تنصب الى اقلويتها

بغداد / الصحيا / عمر عبد اللطيف

مهند عبد الوهاب

عزراً المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء أسد خالد ناصر خاتمة مائة مطلب المتظاهرين وإعادة الاصول للبلاد، وبينما ربح أعضاء مجلس النواب ان يشهد الوزراء استضافة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي لاجل فرة البرلمان لإيداع حوار برلماني حكومي بهدف الاستجابة لمطالب المتظاهرين المشروعة وتنفيذها، أكد قائد عمليات بغداد الفريق الركن بسام الجمادى خلال لقائه المتظاهرين انه «كفيل بجماعتهم» وقال المتحدث باسم المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء ولهم وردة في حديث صحفي. وأضاف ان مجلس الوزراء والتصويت عليها لغرض إرسالها الى مجلس النواب والتصويت عليها. وموضحاً ان «المطالب التي تضمنت الإصلاحات التي بحاجة الى تصويت برلماني قد حتمت بمشروع الموازنة»

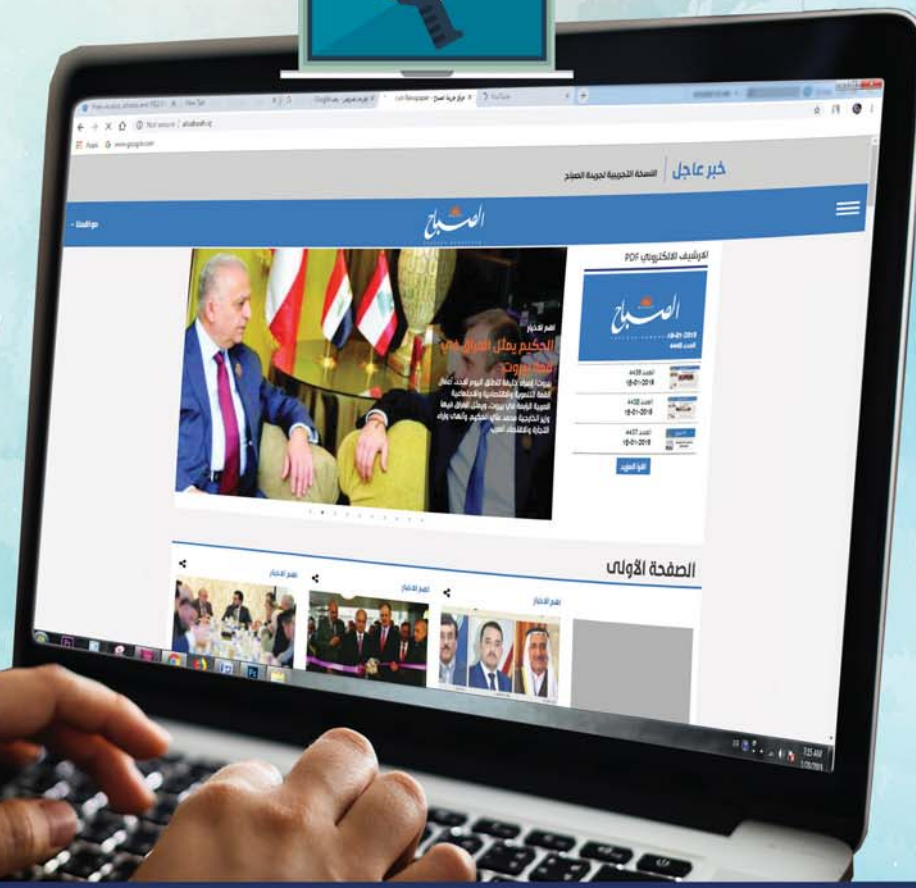
حوار برلماني حكومي

في الغالب، اناد عضو المجلس عيسى باير الطاطي ل «الصحيا» بان مجلس النواب سيستضيف رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي خلال الاسبوع الحالي». وتوقع ان «المجلس سيوافق على الموازنة

الصباح

سلة اخبارية متكاملة في موقع واحد
طالع الصباح الالكتروني من خلال
موقعها الجديد

<https://www.alsabaah.iq>



بغداد / هدى العزاوي < تصوير: علي الغريابوي / محمد احسان

يا مكان من بزور ساحة التحرير أن يلتفت الكثير من العور التي توشح ذلك المكان، أبرزها المشاركات النسوية المتنوعة، فقد أخذت المرأة العراقية دور المتظاهرة والمساندة ولم يتعد عن ميولها الفطرية بأن تكون ربة بيت تحتوي أبناءها وتوفر لهم المأكل والمشرب وغيرها من المستلزمات التي توفرها كل أم عراقية لأبنائها، فبسيطة شديدة تجد امرأة كبيرة في السن تفتش الأرض مع قدر (الشورية) وتنادي على المتظاهرين بصوتها الذي يملأ المكان وبمفرداتها العامية (ترىك شورية وليدي)، وبعموية كبيرة تتبسم وتقول "كل هذا بخير وادنا".

تدعم المتظاهرين بصور متعددة وترباط معهم لتحقيق المطالب المشروعة المرأة العراقية.. أيقونة ساحة التحرير



الشييدة في حديقة الامة انها منذ أحد عشر يوماً وهي تشوبل بين المتظاهرين لتقديم المساعدة لهم.

وأضافت أنه بهذا الدعم الوجداني الذي تقدمه المرأة وبمختلف مستوياته مساندة الرجل في هذه التظاهرات: استطاعت الكشف عن الصورة الشريفة للمرأة العراقية التي لعبت دوراً فعالاً وبحسب لها من حيث التحضر والأصناف في المطالبة بحياة كريمة وبمصنفة وعدم الاستخفاف بطاقتها وبقدرةها.

دور كبيرة

النساء في ساحة التحرير أدوار كثيرة تنوعت بين التظاهر وإعداد الطعام للمتظاهرين وكذلك الإسهام بأعمال التنظيف والقيام بمعالجة وإسعاف الجرحى وتوفير العلاجات الأولية وهي "خمسة العراقية" التي تقطنها سكرتير ورابطة المرأة العراقية في سميران ولم يكف "ترانكو فيسوك" بذلك فقد روى البعض التظاهرات وكيف أثبتت للعالم أجمع أنها "صنف المجتمع ولها مطالب وطنية تسمى تحقيقها".



النساء في ساحة التحرير أدوار كثيرة تنوعت بين التظاهر وإعداد الطعام للمتظاهرين وكذلك الإسهام بأعمال التنظيف والقيام بمعالجة وإسعاف الجرحى وتوفير العلاجات الأولية والماء والاحتياجات اللازمة للمتظاهرين



والقوات الأمنية، وعلى الرغم من المناظر التي تلتقطها شريحة ذكورتها الممتلئة بالمشاهد المرعبة إلا أن "إخلاص" تؤكد عزيمتها وعزم الملاكات الطبية على إنقاذ الأرواح وبذل جهود إضافية لإنتعاشهم، بينما تفق إحدى المنطوقات بالقرب من الخيمة التي كتب عليها "منازل طبية" لمساعدة الأطباء التي توفر العلاج والمستلزمات الخاصة بالطبابة، وتقول الطالبة "آية": إنها تساعد الممرضات الطبيبة من مطلق وطني وإنساني فالوطن بحاجة إلى كل يد لا تدنس سلامة هذه التظاهرات، مطالبة للمتظاهرين بالابتعاد عن كل ما يسبب أذى لهم وللنقوات الأمنية، "حميدة" التي تعمل في وزارة الصحة لم يمنحها عملها صباحاً من الاحتياج بكوكبة النساء المشاركات في ساحة التحرير فقد اقتضت وغيرها من النساء الأرض بكل أنواع العلاجات الطبية التي يمكن أن تنفذ أرواح المواطنين وبمختلف ميولهم وتوجهاتهم السياسية، والقرى من الطعام التركي، تسمع صوت "خنان هاني" وهي تهتف بمختلف الهتافات الوطنية مساندة المتظاهرين، وتطالبهم بالابتعاد عن الاحتكاك بالقوات الأمنية حفاظاً على سلامة التظاهرات، تجد في ساحات التظاهر والأقسام العراقية كرمياً نطقاً لساناً، يفتش الأرفعة ويخبرن ويقدمن استئذاناً من الألقاب ومساندة من يتبرعن بإسعاف النساء، المصابات وحملهن إلى العنق الطبية لتلقي العلاج، وغيرها من المشاهد التي تحجز الكلمات عن وصف ما تمتعت به المرأة العراقية من كرم وجدول كل نظيره.



تناقلت مواقع التواصل الاجتماعي الكثير من الصور المعيرة عن مشاركة المرأة في التظاهرات، ولم يكف "مترادو فيسوك" بذلك فقد ردد البعض أهاريح تتعلق بالغيرة والبطولة التي تحصلها المرأة العراقية وهي "المرأة الحديدية" التي لا تنكسر على الرغم من الظروف التي تحيط بها



وعلى مقربة منها تفق أم علي التي تردد بين الحين والآخر (الله يحفظهم) والتي أخذت على عاتقها تقديم النسيان العراقي للجيل المتظاهرين ويجودون ذاتية، وتقول أم علي التي فقدت أحد أبنائها نتيجة الاعتداءات الإرهابية التي طالت البلاد، إنها "ستفقد على الحماة بين المتظاهرين والقوات الأمنية لما أثبتته علاقتهن ببعض من روح تلاحم ولفة يريد البعض تشويهها". وعلى الرغم من أن ساحة التحرير تزخر بمشاركات النسوية، إلا أنها لا يمكن أن تغفل عن المرأة التي ترفع فوق هامتها علية كبيرة من التمر لتزورها بين المتظاهرين كما لا يمكن أن تغفل عن ملاح "المرأة السورية" التي تجدها حاضرة في ملاح وجه "أم يوسف" التي أخذت على عاتقها صناعة مادة من الماء والخميرة لمعالجة المتظاهرين الذين تأخروا والبغداد السيل للمدوم، وتقول المرأة السبعينية بصوت مليء بالفخر: إن "العالم سيبتدئ من المرأة العراقية في من صنع المعجزات، وأنا لها دورا في ساحة التحرير لا مثيل له في أمثلة أخرى من العالم وإنما تفق إلى جانب الرجل مساندة". وبعد أن فطعت حديتها للإجابة عن سؤال إحدى المتظاهرات، أعادت تركيبة حروف كلماتها الشعبية لتردد بأنها "المرأة الوحيدة التي استطاعت أن تجد في تراكيب علومها البسيطة مادة للفخام، على آثار ما يسمى بالقبائل البسيطة للمدوم". وتضيف أم يوسف: كما تكني بين الخيام



رصدت، الصباح، في جولتها الميدانية بساحة التحرير الكثير من يحمل أدوات التنظيف لإزالة كل ما خلفته التظاهرات من خلفات، في وقت تتراكم أحراب إسعاف المصابين



إعادة العمل في دائرة الجنسية بقاء تلخفر افتتاح أول مركز للطبقة الوطنية الموحد بالموصل < شروق ماهر

أعلن قائد شرطة نينوى اللواء الركن حمد التماس أسس الأحد افتتاح أول دائرة للطبقة الوطنية الموحد في المحافظة، في حين افتتح مدير الجنسية في نينوى العميد خالد عوني مبني الجنسية والاحوال المدنية في قضاء تلخفر غرب الموصل وقال عوني الصباح: إن الملاكات الهندسية في بدايات نينوى انتهت من إعمار وتأهيل المدنية والسجارات في محافظة نينوى ويحضر وزير الداخلية ياسين ياسين، افتتحت مبني الطبقة الوطنية الموحد، التي سيتم من خلالها منح سكان مدينة الموصل الوحدة ومنحها لسكان القضاء.

تحرير محتطفة واعتقال الجناة غربي العاصمة القبض على الإرهابي «أبو هارون» جنوبي بغداد < بغداد / الصباح

أعلنت خلية الإعلام الأمني أسس الأحد اعتقال الإرهابي المنكي (أبو هارون) جنوبي بغداد، في حين أعلنت وزارة الداخلية تحرير محتطفة والقاء القبض على خاطفها غربي العاصمة، بينما تمكنت شرطة جرمك من تفكيك الشلالية الحدودية من القبض على مسافر عراقي الجنسية وبحوزته مادة (كريستال)، مبيئاً أنه قد اتخذت بحق الإجراءات القانونية اصولياً.

أما في ديالى، فقد أعلنت قيادة الشرطة القبض على شخص بحوزته مواد مخدرة في المحافظة، وأشار بيان للشرطة لقتله "الصباح"، إلى أن "منازل الكلاب البوليسية في قيادة شرطة ديالى، وخلال التفتيش الدقيق، تمكنت من ضبط مواد مخدرة داخل عجلة في سيارة النازي شمال شرق المحافظة وتم القاء القبض على شخصين تسلموه مع المواد المخدرة إلى الجهات المختصة لإجراء الإجراءات القانونية اللازمة".

في تلك، كشفت القوات الأمنية في البادية، عن اعتقال محتطفة والقاء القبض على خاطفها غربي بغداد. من منطقة إلى أخرى، تمكنت منضات استخبارات الشرطة الاتحادية العاملة ضمن وكالة الاستخبارات في وزارة الداخلية من تحرير محتطفة والقاء القبض على المتهم الذي أقدم على اختطافها وضبط العجلة التي استخدمها في جرمته بإحدى السيارات الأمنية غربي العاصمة بغداد، مبيئاً أنه قد اتخذت بحق الإجراءات القانونية اصولياً.

أما في ديالى، فقد أعلنت قيادة الشرطة القبض على شخص بحوزته مواد مخدرة في المحافظة، وأشار بيان للشرطة لقتله "الصباح"، إلى أن "منازل الكلاب البوليسية في قيادة شرطة ديالى، وخلال التفتيش الدقيق، تمكنت من ضبط مواد مخدرة داخل عجلة في سيارة النازي شمال شرق المحافظة وتم القاء القبض على شخصين تسلموه مع المواد المخدرة إلى الجهات المختصة لإجراء الإجراءات القانونية اللازمة".

في غضون ذلك، تمكنت وزارة الداخلية، من تحرير

العمل: شمول 70 ألف عاطل بمنحة الطوارئ خلال 5 أيام

بغداد / اسراء السامرائي

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن شمول 70 ألف عاطل خلال خمسة أيام بمنحة الطوارئ الخاصة بالعاطلين، بينما حددت أرقاماً ساخنة لتعديل استمارة الشمول بهذه المنحة.



أحد منافذ تسلم المنحة

ونقل مسؤول العلاقات والإعلام بالوزارة عن وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور باسم عبد الزمان للصباح قوله إن الوزارة خصصت الأرقام الساخنة (07708117473) و(46600756466) لتسهيل استمارة الشمول بمنحة الطوارئ خاصة أن بعض العاطلين ضمن العمل أخطأوا في ملء استماراتهم، داعياً ممن لم يوفقوا في ملء الاستمارة إلى الاتصال بهذه الأرقام لتعديلها وشملهم أسوة بالتقدمين الذين شملوا فيها. وأكد أن أكثر من 70 ألف عاطل تسلم منحة عبر المنافذ الإلكترونية الخاصة بشركة (سويج) ضمن الدفعة الأولى وخلال بعض أيام فقط منذ إطلاق عملية التوزيع عبر هذه المنافذ، وسيتم الانتهاء من الدفعة الأولى التي تبلغ 100 ألف اسم من الشمولين تم التحاليل ومهنتهم لا سيما أن الشركة سبق أن تعاقدت مع الوزارة لتأهيل المركز العراقي الكوري لأنها تعد من الوعاقد لتأهيل المركز الكوري التي تعني بتأهيل الباحثين عن العمل والأسهم في أكسابهم مهارات تؤهلهم للانخراط في سوق العمل.

ترصد المنظومة بطاقة 1260 ميغاواط خلال 2020

86 بالمئة نسبة تنفيذ محطة كهرباء صلاح الدين الحرارية

ملاح الدين / سمير عادل

العام 2014 ومن ثم استئناف العمل به خلال عامي 2018 و2019. يعمل جميعاً بجد من أجل إكمال المشروع خلال العام القادم.

بإشرافه على ان عدد العمال في المشروع يبلغ نحو 1400 عاملاً صينياً ونحو 370 عاملاً عراقياً يعملون جميعاً بجد من أجل إكمال المشروع خلال العام القادم. بدوره أوضح مهدي جاسم من اعلام الأمانة العامة لرئاسة الوزراء، في محافظة صلاح الدين يأتي للاطلاع على العديد من المشاريع المهمة جدا والعلاقة في المحافظة وقيد الإنجاز منها محطة كهرباء صلاح الدين الحرارية التي تخدم المواطن بصورة مباشرة وهناك مشاريع أخرى تنفذ بدعم المحافظة من ضمنها مستشفيات عدد 2 ومجسر تكريت والمحطة التحولية في سامراء..

المشروع ومن المؤمل إنجازه خلال العام المقبل ليتم رصد المنظومة بطاقة 1260 ميغاواط من جانبها. تكرر مدير مشروع محطة كهرباء صلاح الدين الحرارية المهندس باسم صبحي ضيف لـ "الصباح" أن مشروع المحطة يمثل أكبر المشاريع في عموم البلاد ويسهم في تقليل ساعات القطع المبرمج للكهرباء، إذ بلغت نسبة الإنجاز الكلية للمشروع 86 بالمئة وسيتم ربطه بثلاثة خطوط 400 كي في للشبكة الوطنية ومن المؤمل إضافة شبكة 132 بسعة 12 خطاً لرصد محافظة صلاح الدين بالطاقة الكهربائية.



أعمال تشييد المحطة

إقالة مسؤولين خدمين بالمحافظة

أجور مخفضة للمولدات وكشفيات الأطباء في بابل



قبار يقض كشفيات الأطباء

بابل / جنان الاسدي

اتخذت الإدارة المحلية في بابل اجراءات اصلاحية آنية لتأمين واثم الخدمات في الاقضية ومركز المحافظة. وقال محافظ بابل كزار العبادي في تصريح لـ"الصباح" ان المحافظة تعمل بجهود حثيثة على تحقيق مطالب المتظاهرين فضلا عن تنفيذ الاجراءات اصلاحية التي اتخذتها والتي تندرج ضمن هذه المبادرات منها اقامة قسما الشوفاي ونجاحي الى عرق مشيرا الى ان تلك الاقضية كانت تعاني من تدهور في الخدمات وسكنون هناك يتابعه في انجاز المشاريع الحيوية المهمة التي تساعده في تحسين الخدمات في المحافظة.

وبين ان ضمن الاجراءات التي اتخذت تسعير المولدات الاملية في المناطق السكنية بخلافه الاف دينار للامبير واربعه الاف دينار للمولدات في المناطق التجارية. حيث يتولى رؤساء الوحدات الإدارية متابعة أسعار أجور المولدات بشكل مباشر وتكون مسؤوليتهم محاسبية أصحاب المولدات الخالفين واتخاذ اجراءات اإدارية وقانونية رادعة على الفور، فضلا على ان يحدد كل رئيس وحدة إدارية أرقام موافق خاصة بذلك لغرض تقديم الشكاوى ومتابعة الخالفين. علاوة على ان يكونوا مسؤولين في متابعة وتقديم تقارير عن ذلك وتنفيذ هذا الأمر.

وأضاف العبادي ان المحافظة قررت أيضا توحيد كشفيات الأطباء، إلى خمسة الاف دينار وسيتم إصدار أوامر الرادعة بالجزء الأهماء بالتسعيرة الجديدة للكشفيات. منوها بان المحافظة قامت خلال الة الماضية بالاضافة بتنفيذ جملة من الإصلاحات التي كانت من ضمن مطالب المتظاهرين والعمل على تنفيذ المطالب الأخرى وفق صلاحية المحافظة.

بدء التقديم لشغل وظائف في كربلاء

تنفيذ مشاريع خدمية جديدة في النجف

النجف / اشرف / حسين الكعبي

كربلاء / علي لفته

أطلقت محافظة النجف تنفيذ 9 مشاريع خدمية واصلت تحويل بنائها مجلسها الى دائرة الصحة للاستفادة منها، في وقت تم فيه بدء التقديم لشغل وظائف جديدة في دائرة توزيع كهرباء كربلاء.

وقال محافظ النجف لؤي الياسري في تصريح لـ"الصباح" انه بعد قرار الوزارة بتحويل بنائه مجلسها الذي هو قيد الانشاء الى مستشفى الامراض السرطانية، كانت هناك انتقادات سببها ان البنائة غير معدة لهذا الغرض لذلك تم تسليم البنائة لدائرة الصحة حسب طلب الدائرة لتكون تحت مسؤوليتها ولتتمكن من الاستفادة منها بالطريقة المناسبة.

النجف (المركز) حيث تمت الصيانة على احوال هذه المشاريع خلال الأيام القليلة الماضية وهي ضمن موازنة بلدية النجف لعام 2019. وبين الياسري ان المشاريع تتضمن تأهيل الشوارع التي اكتملت فيها البنى التحتية من اساء وكهرباء، وسجاد واتصالات في تسعة احياء سكنية وبكلفة تخمينية بلغت أكثر من 13 مليارا و555 مليون دينار، بينما توجد ثلاثة مشاريع اخرى تعزز المحافظة المساهمة على احيائها خلال الأسابيع الحالي.

وفي كربلاء، اجرت دائرة توزيع الكهرباء فرقة الصيحات الجديدة بسعة ابرياء بومين بهدف تعويم 215 متقدما من بين سبعة الاف مقدم من كلا الجنسين معلنة عن فتح باب التقديم بصفة قارئ مقاييس لشغل 600 فرصة عمل جديدة.

وقال مدير اعلام الدائرة خليفة التميمي لـ"الصباح" انه تم اجراء القرعة في بنائة البيوت الكشافية ويحضر ممثلين عن المحافظة ومديرى توزيع ونقل فرع كربلاء، وكانت بشغافية عالية. وذكر ان القرعة جاءت لشغل 215 فرصة عمل بصفة اجراء بومين وقد فاز 25 متقدما من حملة البكالوريوس و35 متقدما من حملة البديوم، فيما فاز من حملة شهادة الاعدادية فما دون 165 متقدما. وتابع التميمي انه تنفيذا لما جاء بقرار مجلس الوزراء رقم 341 المتضمن تولى وزارة الكهرباء تشغيل الشباب العاطلين عن العمل من الفئة العمرية من 18 الى 25 عاما للعمل كجبات لاجور الكهربائى وحسب مناطق سكنهم وفقا للقرائير التي تصدرها الوزارة وبحوافز خمسة بالمئة من مبلغ الجياة بوميا ومنهم اجرا بوميا مقاداره 5 الاف دينار للاظهار الثلاثة الاولى ابتداء من تاريخ المباشرة في التدريب. وأشار الى ان خمسة محافظة كربلاء 600 فرصة عمل على ان يكون المتقدم حاصل على شهادة البتوسطة فما فوق وان يشمل الطلب بطاقة الترتيبة لمدة النجف تنفيذ تسعة بطاقة السكن وهوية الاحوال المدنية او البطاقة الوحدة.



بنائة مجلس محافظة النجف قيد الانشاء

من يثبت تفصيرونهم في تقديم الخدمات للمواطنين، فضلا عن السعي أيضا الى فتح ملف الاستثمار والشوارع التي تقوم حولها مشيات نفاذا. ولقد الى مباشرة بلدية النجف تنفيذ تسعة مشاريع خدمية في مناطق عدة من قضاء

الخدمة للطلبة والباحثين في الجامعة. ووضح لياسري ان المحافظة مستمرة باصدار حزم الاصلاح تلبية للمطالب الشعبية التي يتناما المتظاهرون والمتمسكون في النجف، لافتا الى ان الحكومة المحلية تعزم تغيير عدد من المرءه العامين ومدراء الاقسام في المحافظة

واضاف ان المحافظة لا تمنع من استخدام البنائة في مجال صحي تراه دائرة الصحة مناسباً كما تم التوجه بتحويل بنائة فندق (بروتام) الجدار لتقصر الشفافية، وهو قيد الانشاء أيضا في مركز بعثي علي الكاظمي ويكون تابعاً لجامعة الكوفة بهدف تقديم

عقب افتتاح مصرف كربلاء

النفط: ارتفاع الطاقة التكريرية للبلاد الى مليون برميل يوميا



مصرف كربلاء

بغداد / طارق العرجي

أكدت وزارة النفط انه في حال اتمام انجاز مصرفي كربلاء، فسترتفع الطاقة التكريرية للمصافي في عموم البلاد الى مليون برميل يوميا، ما سيسهم بزيادة حجم انتاجها من المشتقات، معلنة قرب انجاز تأهيل مصرفي صلاح الدين ب 2 بطاقة 70 الف برميل يوميا ضمن مجمع مصرفي الصمود.

وقال وكيل الوزارة لشؤون المصافي الدكتور حامد الزويجي في حديث خاص لـ «الصباح»: ان المصافي المنتشرة في عموم البلاد تعمل الآن بطاقتها التشغيلية بشكل سلس وتكر ما يقرب من 800 ألف برميل يوميا، منها ما يقرب من انتاج المصافي من المشتقات مستمر ويتم تزويد شركة توزيع المنتجات النفطية به التي يديرها توزع من خلال منافذها بين المواطنين.

وأضاف ان الوزارة لديها ثلاث شركات متخصصة بقطاع المصافي مقسمة على الشكل التالي: شركة مصافي الجنوب وتضم الشبيبة والناصرية والعمارة والديوانية والمسالمة والتحف وكربلاء، وشركة مصافي الشمال وتضم البصرة، وشركة مصافي الوسط وتضم البصرة (بيجي) والكسند والقيارة وكركوك وحديثة، مفسحة عن اعداد وزارة خطة لتطوير وتحديث هذه المصافي مجتمعة

للتنهوض بالطاقات التكريرية فيها وتوفير المزيد من المشتقات. وأشار الزويجي الى ان خطة الوزارة تقضي بزيادة حجم الطاقة التكريرية في المصافي والوصول بها الى مليون برميل يوميا في حال اكمال مصرفي كربلاء الى العمل نهاية العام 2021 والذي وصلت نسبة ايجازها حاليا الى 78 بالمئة ما سيسهم بتكرير منتجات عالية المواصفات.

وبين ان الملاكات وبعد ان نجت باعادة تأهيل مصرفي صلاح الدين ا ضمن مصافي الصمود (بيجي) وينتج حاليا 60 ألف برميل، وتعمل هذه الملاكات الان على تأهيل مصرفي صلاح الدين الذي من المتوقع ان يدخل العمل لمدة القليلة المقبلة بطاقة تكريرية تصل الى 70 ألف برميل يوميا.

وتابع وكيل الوزارة لشؤون التوزيع ان الملاكات الفنية والهندسية تعمل حاليا

لانتاج الطحين وتوزيعه ضمن مفردات التعميرية

تجهيز المطاحن بـ 9 آلاف طن من الحنطة المحلية

بغداد / طه حسين

وبين ان شركته جهزت عددا من المطاحن الاهلية والحكومية بين جاني العاصمة باكثر من ثلاثة الاف و 80 طناً من الحنطة وتجهيز عدد من مطاحن النجف الاشرف ب 2515 طناً، ومطاحن ديالى باكثر من 1620 طناً، مشيراً الى ان العمل جار دون توقف بتجهيز باقي المحافظات تبعاً بالحنطة التي تمثل الوجبة التاسعة لهذا العام.

من جانب اخر، أفصح علوان عن تمكن شركته من توفير كميات جيدة من مادة الرز القينامي وتجهيز عدد من وكلاء المواد الغذائية في بغداد والمحافظات باكثر من 257 طناً من هذه المادة ليتم توزيعها بين المواطنين.

ضمن مفردات البطاقة التعميرية لافتاً الى ان الشركة سبق ان تعاقدت مع عدة شركات عالمية معروفة لشراءها سعياً منها لاستيراد المنتجات الغذائية ذات الجودة العالية وتقديمها للمواطنين.



أحد وكلاء الطاقة التعميرية

بينهم 57 من النساء

الإفراج عن 439 نزيلا خلال الشهر الماضي

بغداد / الصباح

مختصة بالنقل وتفسير النزلاء.

وأضاف ان ملاكات التفسير ونقل النزلاء، واللجان القانونية والوكالات والحراسات والطوارئ تعمل بشكل يومي ولساعات متأخرة تعدد ساعات الدوام الرسمي لتابعة القضايا والبصاوي مع الجهات القضائية والجهات ذات العلاقة للتسريع بإجراءات إطلاق سراح النزلاء، حرصاً منها على إتمام العمل بالشكل الأمثل.

يشار إلى ان عدد المطلق سراحهم بقانون العفو خلال شهر تشرين الأول الماضي العراقية اتخذت الإجراءات التي من شأنها تسريع وتيرة حركة التفسير وتمكين النزلاء أمام المحاكم مشيراً الى ان حركة التفسير ونقل النزلاء، تقوم بها مقررات



مبنى وزارة العدل

لاعتمادها في تنفيذ المجمعات السكنية

الإعمار تدرس نماذج تقنيات البناء الحديث لتحقيق كلف واطئة

بغداد / وفاء عامر

في البلاد بالشكل الأمثل لافتاً الى انه تم اختيار عدد من النماذج من أجل دراستها والتوصل الى امكانية استخدامها بمشاريع الوزارة. ونوه بأن الدائرة الفنية في الوزارة كانت قد عقدت في وقت سابق ندوة تعريفية لتعريف منسوبي الوزارة بمنتجات شركة صناعات الاصبغ الحديثة واسكانياتها وخدماتها التنفيذية والاستشارية في مجال الاصبغ وذلك ضمن برامجها في استخدام البنا، مواد حديثة، وتاييد ان وزارة وجهت أيضاً بالبدء باعتماد المواصفات القياسية المحلية الحديثة للسمنت التي أطلقت مؤخرا والتي تم من خلالها مراعاة مواصفات وخواص المواد الأولية المستخدمة في صناعة هذه المادة الى جانب استخدام المواد المضافة في انتاج الخلطات الخرسانية. ونبه بان وزارة اتخذت هذا الاجراء، انطلاقاً من مبدأ الحرص على الصلحة الوطنية والنجاح مشاريع البناء والتشييد العمران في البلاد باستخدام المواد الأولية الاصبغية المنتجة في أعمال البناء، للمواصفات الفنية المعتمدة في أعمال البناء كجزء من خطة الاصلاح الاقتصادي للحكومة التي تقضي بمفع اسقرار السمنت، إضافة في الوقت ذاته الأكاديميين المختصين بهذا المجال لتنفيذ دورات وتدريب تخصصية للتعريف بذلك.

تستعد وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة لتوفير مواد بناء حديثة ذات الجودة العالية بغية اعتمادها في مجال تنفيذ المجمعات السكنية واطئة الكلفة. وأوضح مصدر مسؤول بالوزارة في تصريح خاص أدلى به لـ «الصباح»: ان وزارة وضمن برنامجها في مجال دعم قطاع السكن في البلاد وجهت دعوة الى الشركات المحلية والعالمية المختصة بمجال انتاج مواد بناء، بتقنية حديثة تسهم في تقليل الكلف وزيادة العزل الحراري وسرعة الانجاز من أجل عرض نماذج لمنتجاتها أمام الوزارة ودراستها من قبل المختصين. وأشار الى ان وزير الاعمار يتكهن بكثافة اطلاع على النماذج التي كانت تمتاز بجودة عالية لاعتمادها في مشاريعها المستقبلية لاسيما في مجال تنفيذ المجمعات السكنية واطئة الكلفة لشوارع المدن الجديدة في عموم محافظات البلاد. وبين المصدر ان لدى هذه التقنيات امكانيات لتحصير الوقت والجهد والكلفة فضلاً عن المميزات الأخرى للفئة من حيث المتانة والجودة والاسمان التي تشتمل بها بما يخدم التوسع السكاني والحاجة الى تعزيز الصيد السكاني



مواد إنشائية

مشروع لاستثمار مليون دونم من الأراضي الصحراوية



استثمار الأراضي الصحراوية في إحدى الدول العربية

بغداد / الصباح

الأولى مشيرة الى ان المشروع يهدف لزيادة المساحات الزراعية وتحقيق الامن الغذائي للبلاد. وكانت الوزارة قد اكدت في اوقات سابقة ان العراق وما يحويه من مساحات شاسعة من الأراضي البكر الصالحة لزراعة مختلف المحاصيل وتضم في جوفها مليارات الانشار الكعكة من المياه الجوفية المنجدة يقدم المسوغات لأن يسمي قبله وأعدا للاستثمار الزراعي على مستوى العالم خلال الة المقبلة.

أطلقت وزارة الزراعة المرحلة الأولى من مشروع استثمار الأراضي الصحراوية بمساحة مليون دونم. وقاتل الوزارة في بيان تلقته «الصباح» امس، إنه تم إطلاق مشروع استثمار الأراضي الصحراوية بمرحلة الأولى بالتعاون مع وزارة الموارد المائية وبعبة الاستثمار الوطني. وأوضح أن المشروع سيكون بمساحة مليون دونم ضمن مرحلة

تأثيره يفوق الحملات الانتخابية

الحكومة البولندية تستغل الإعلام الرسمي



مؤتمر حزب القانون والعدالة الحاكم

مارك سانتورا وجوانا برنت ترجمة: خالد قاسم

بعد القاء ناشطة التغيير المناخي غريتا ثونبيرغ خطاباً أمام الأمم المتحدة تحت قيادة العالم على اتخاذ إجراءات، قال مقدمو التلفزيون الرسمي البولندي أن المشاهدين بحاجة لمعرفة سياق الكلام، وعرضوا صورة لغريتا مع جورج سوروس المستثمر الملياردير والمتبرع السياسي التقدمي. وذكروا أن الصورة دليل على انتماء غريتا لجماعة سرية عالمية تعارض الحزب الحاكم القومي في بولندا "القانون والعدالة" والشعوبيين حول العالم.

The New York Times

لكن الصورة مزيفة، ونشرها رقمياً على نطاق واسع مختطفون يمينيون، وتضم رأس سوروس مع جسم آل غور نائب الرئيس الأميركي الأسود. تعد الصورة أحد الأخطاء لموقع تغير الإعلام الرسمي إلى ناظم لسان الكبرياء البولندية مما يشير مدافق من عائلة انتخابات البلاد ولشغال اعتراضات مسؤولي الاتحاد الأوروبي الطلق على حرية الإعلام. سيطر الحزب الحاكم على إعلام الدولة باعتباره أقوى أداة انتخابية له، وأثبت التلفزيون الرسمي "تي في بي" أنه أكثر عرضة للحزب من أية حملة إعلامية انتخابية أو لوجهة إعلانات. عرضت القناة سيلاً مستمرا من القصص المتعلقة عن الحزب الحاكم، وذكرت الناخبين باستمرار بحكمة الأموال التي أنفقتها الحكومة على البرامج الاجتماعية، وحدثت من أن التصويت للمعارضة سيؤدي إلى دمار مالي للبلاد. اتصف الإعلام البولندي بالاستقطاب دائما وسعت الحكومات السابقة في التآثر في القنوات الرسمية. لكن ليس بهذا القدر السائق والممنهج الذي يتبعه حزب القانون والعدالة. أعاد الحزب خلال سنوات حكمه الأربعة صياغة المشهد الإعلامي وفرض سيطرة حكومية كاملة على القناة الرسمية وطراز الإعلام المستقل.

تراجم الحريات
 تقول الحكومة أنها تحافظ على تصحيح عدم التوازن بوجهات النظر السياسية في الإعلام، لكن استطلاعات أجيروم باروف البولندي ذكرت أن 50 بالمئة من السكان الأبخار من القناة الوطنية حصراً. تراجم ترتيب بولندا في مؤشر التنوع لحرية الصحافة العالمية أهدأ من منظمة

لم يتخلوا عن الفكرة. دافع رئيس الوزراء ماتيوس مورافيفكي عن ممارسات حزبه باستخدام حجة مألوفاً عند أي متابع للإعلام اليميني. وذكر أن الشهيد الاعلامي خاضع لهيمنة النخبة الليبرالية ولا يزال غير متوازن.

بعد اغتيال العمدة الليبرالي لمدينة غدانسك "يافل آدموفيتز" على العنصر أثناء حفل خيري مطع الحام الحالي، قالت عائلته ورموز المعارضة أن مقتله جاء بسبب حملات التلفزيون الرسمي



في 2018 ووصفه السياسي الفاسد الذي سيسمح للاهاليين بفتح أبواب بولندا. تبقى الصحافة البولندية أكثر حيوية من نظيرتها الهنغارية إذ تمتلك الحكومة سيطرة شبه مطلقة على الإعلام، لكن الضغط على الصحفيين المستقلين يستمر بالتزايد. وذكر صحفيون استقصائيون تعرضهم للتجسس والمضايقة، وفي الوقت نفسه وضعت سياسات الحكومة ضغطاً مالياً مساعداً على المنظمات الاخبارية المستقلة والمعارضة.

قطع التمويل
 من أهم الجهات المشهودة صيغة "غانيتا فيورنشا" التي تأسست عام 1989 كجزء من اتفاقية المأزلة السوترونية البولندية بين الحكومة الشيوعية وحركة التضامن. وفي أكثر صحيفة يومية تأثيراً داخل البلاد، يقول بارتوش فيلنيسكي المحرر الخارجي

وسرعان ما اقر النواب تشريعاً سمح للحكومة بتعيين وطرد الوزراء المسؤولين عن التلفزيون وقنوات الاذاعة العامة. شهدت السنوات الأربعة الماضية طرد أو استقالة أكثر من 200 موظف منهم أشهر منهم ايجازار والراسلين في بولندا، وجاء، بالأولم من وسائل اعلامية محافظة موالية للحكومة، وتتهم الحكومة أيضاً باستغلال وسائل الاعلام الرسمية لاستهداف الصحفيين غير المتفقين معها.

وكبير مراسليها. ونشر بارتوش قائمة بعشرات الدعاوى الأخرى التي تخوضها الصحيفة. وسيلة الاعلام الكبيرة الأخرى التلفزيون الخامسة "تي في إن" المملوكة من قبل مؤسسة بيوسكفكي الأخرى، وتتهمها الحكومة بخبط أخبار زيفة، وترصد الحكومة خبط تأميم الاعلام والسماح لها بالسيطرة على قناة تي في إن، ولم تتراجع الا بعد حملة رفض شعبية وضغط دبلوماسي لكن لقادة الحزب الحاكم

وهو طاعون قوس قزح للتلوث. بعد اغتيال العمدة الليبرالي أليخاندرا غانيسك "يافل آدموفيتز" على الختمعة أثناء حفل خيري مطع العام الحالي. قالت عائلته ورموز المعارضة أن مقتله جاء بسبب حملات التلفزيون الرسمي وقال مسؤولون من غانيسك أن الإعلام الرسمي كرس 1800 مائة جيرة سلبية عن آدموفيتز

بعد فضيحة «الوجه الأسود»

جاستن ترودو.. كيف يراه ناخبوه من الأقلية؟

لاكتنا لا نتحدث عنها، مضيفا كنت على الدوام اظن أن الأميركيين هم أكثر رغبة بالحدوث عنها من الكنديين فالعديد منهم (الكنديون) مشغولون بالتربيت على أنفسهم من الخلف بينما المشككة تتعاقم.

أخر معقد
 تسبب الحادث حالة من التردد لدى المراهقين من الأقلية. تتحدث رحمة هيلويل من ألبين مهاجرين في الصومال عن شعورها بخيبة أمل كبيرة قائلة: اعتقدت صراحةً بأن الأمور أفضل من ذلك بكثير، الآن أصبح تصويتك تشرنق لأول المرّة. أذكر تعقيداً بالنسبة اليها، فهي تنضم الحزب الديمقراطي الجديد، لكنه متزايعاً وفقاً لاستطلاعات الرأي، فقد خلطت التصويت لصالح الليبراليين بهدف إبقاء المحافظين بعيدين عن السلطة. تعتقد هيلويل بأن إعلان ترودو كان صادقاً بالفعل، وأن الناس يتغيرون. فضلاً عن إيمانها بأن المحافظين سيولون اهتماماً أقل لمعالجة قضايا التمييز العنصري داخل المجتمع الكندي، فقولها: الأمر معقد.

والعشرون، ويمكن لهكذا نتائج أن تأتي بحكومة من غير المحتمل أن تواجه أسئلةً تتعلق بالعرق وعدم المساواة. يبدو من غير الواضح، كيف أن هذا يؤثر في ترودو في مساندة الاقتراع فقد أظهر استطلاع حديث أجرته مجلة "إيكوس السياسية" (Eikos politics) بأن الاقليات العرقية ستكون الأقل تأثراً بذلك الحادث. بسبب هيمنة الليبراليين على ديموغرافيتها. وفي بيانات صمدت مؤخرًا عن شركة إيكوس، نفيد بأن التقييم الشخصي لترودو قد شهد تراجعاً، لكن رأي الناخب لم يتراجع إلى حد بعيد.

الاهتمام أكثر من غيرها. كحرية التعلم والإسكان اليسر والحد من العنف المسلح على سبيل المثال. بالرغم من احتضانها للاجئين السوريين أو خطاباتها الترحيبية تجاه المهاجرين، يذكر العديد ممن تم مقابلتهم، بأن كندا خيبت الاقليات العرقية في الكثير من المنحطفات، سواء كانت بمعدلات أعلى لضحايا إطلاق النار أو عواقب أكبر فيما يتعلق بالحصول على وظيفة.

اعتذار وفي بالرفض
 مع ذلك تجاوز موعد اجراء الانتخابات الفيدرالية، يشار إلى تحول التركيز عن غير موفقه حول شخصية ترودو، ففي الوقت الذي تعرقل فيه مسور زعيمهم بوجهه البني الطموحات الانتخابية للكثيرين، فهي تعود إلى العام 2001 عندما كان في سن الثامنة

تقول فيليب من مركز تسوق لواحد من أكثر أحياء تورونتو تعدد اللغات: نحن سعداء، بأن الحديث يدور حولها، لكن أحياناً، يجب عليك الحديث عنها لحيثياتها الصحيحة، مضيفة: هناك الكثير من الأمور المهمة للحدوث بعد أكثر من مجرد الأسباب حول ما حدث. أجبر اعتراف ترودو بأن "بقعة عنيا"، كانت السبب الذي دفعه لقرار تروين وجهه بلون فاتم لبيدو مثل شخصية "غلا الدين" خلال حملة مدرسية لجمع التبرعات عندما كان مدرسا، وسط أحداث أخرى أجبرت كندا على أن تكون وجهاً لوجا مع تحريرها الخاص بها، ففي بلد عرف بتعدديه الثقافي، دعا الكثير فيه، إلى كطمة تزيين.

لكن وسط منقلبة حين وفيتش وتورنتو ذات الأغلبية والأقلية، عبر الناخبون عن إحباطهم جراء سياسة "استكتنا" التي تعنى على السياسات التي يولون لها

ترودو "بوجه أسود"، كإمرأة سوداء ومهاجرة، تقول بريندا فيليب، بأنها تحرك قوة العنصرية الخفية في المجتمع الكندي، حتى وان لم تكن هي نفسها ضحية مباشرة لها، لكن، لحدى رؤيتها الصور القديمة المشينة لترودو "الأسود"، ويوجهه البني، تقول بأنها لم تتعز بالإسائة، ولم تظن أن الأمر يمكن أن يكن له علاقة بالعنصرية المنهجة في كندا.

حارل ترودو تغيير الموضوع من خلال كشفه عن مقترحات سياسية مهمة تتعلق بالكثير بـ ١٠ من الهوائف الخلوية الى السيطرة على السلاح، وهذا ما كان يتوقعه الكثير من الناخبين.

حاول ترودو تغيير الموضوع من خلال كشفه عن مقترحات سياسية مهمة تتعلق بالكثير بـ ١٠ من الهوائف الخلوية الى السيطرة على السلاح، وهذا ما كان يتوقعه الكثير من الناخبين.



فرض ترودو بالفرض بعد فضيحة غلا الدين الأسود



الجيش الإيراني: سنستهدف المصالح الأميركية أينما كانت خامنئي يكرر رفضه لأي محادثات مع واشنطن

طهران وكالات



المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي

في وقت أعلن فيه الجيش الإيراني أنه سيستهدف المصالح الأميركية أينما كانت في حال شن عدوان على إيران ويوسط تأكيده أن كل دولة تضع أرضها تحت تصرف أميركا لاتعتاد علينا استعمال الإيرانية لآلة الله على خامنئي، إن الخلاف بين أميركا وإيران لم يبدأ منذ إتمام سفارتها في طهران، بل منذ الانقلاب على حكومة رئيس الوزراء السابق محمد مصدق.

وأضاف خامنئي، أمس الأحد، في كلمة له أمام آلاف الطلاب بمناسبة الذكرى الأربعين لإتمام السفارة الأميركية في طهران: «أميركا لا تتغير مطلقاً منذ أن نفي نظام الشاه الأسبق الخميني في تشرين الثاني 1964 وحتى تشرين الثاني 2019، وذلك حسب وكالة الأنباء الإيرانية "إرنا".

وتابع -السيكرتاري العام- تصريف حدودها لم تتغير، فقط باتت أضعف اليوم أكثر وقاحة وتوحشا حسب تعبيره.

في خطبته سترأى تحججاً لها، إن مجلس التعاون الخليجي يحوي لقاصد صراع بين الدول من دون باقي المنطقة، وفقاً لصحيفة "الجزيرة" الكويتية. قد نقلت عن مصدر في وزارة الخارجية الإيرانية أن "إيران سلمت إلى الوفاة وزير الخارجية الكويتية روجحاني في المحال مع السعوديين الملك سلمان بن عبدالعزيز ومك البرويري حمد بن عيسى آل خليفة، بسبب عدم وجود علاقات رسمية" مؤكداً أن "طهران لم ترد أن تشلها عن مشروع رعاية المصالح".

وأوضح المصدر، أن "إيران تابعت الأمر عبر الوسائط الدبلوماسية ووجدت رد فعل إيجابي مع دول المنطقة في هذا الخصوص، خصوصاً من ناحية تأمين الملاحة وحلقة الإخلاء مع الجيران". وأشار إلى أن "هناك مشاريع أخرى على طاولة هذه الدول، أولاً السعودي، وثانياً روسي، والثالث اأوروبي، فضلاً عن الأشروع

في خطبته سترأى تحججاً لها، إن مجلس التعاون الخليجي يحوي لقاصد صراع بين الدول من دون باقي المنطقة، وفقاً لصحيفة "الجزيرة" الكويتية. قد نقلت عن مصدر في وزارة الخارجية الإيرانية أن "إيران سلمت إلى الوفاة وزير الخارجية الكويتية روجحاني في المحال مع السعوديين الملك سلمان بن عبدالعزيز ومك البرويري حمد بن عيسى آل خليفة، بسبب عدم وجود علاقات رسمية" مؤكداً أن "طهران لم ترد أن تشلها عن مشروع رعاية المصالح".

وأشار المتحدث إلى أن الدول التي كانت تشجع أميركا وبريطانيا وإسرائيل على شن حرب على إيران باتت تدرك اليوم أن أميركا وبريطانيا وإسرائيل غير قادرة على الحفاظ على نفسها والدفاع عن قواتها.

مبادرة روجحاني

في ذلك الوقت أعلن رئيسها حسن روجحاني قد أرسل لقادة الدول الخليجية تفاصيل مبادرته للسلام، التي كشفت طهران سابقاً عن أنها تهدف لتعزيز الثقة بين الخليج وضمن أمن الملاحة. وقال المنوط بساسة الخليجية الإيرانية: عباس موسىوي في بيان صحفي إن



مطالع الشيخ فلف

العراق والدولة الحديثة

هناك مساران لمعرفة الأسباب التي تقف وراء التطورات التي يشهدها العراق. المسار الأول الذي يتعلق بالقضايا المحلية المجتمعية كالبطالة، والفساد، والتفاوت الطبقي، والتدخل الأجنبي، وسوء توزيع الثروة واتعدام العدالة الاجتماعية وغيرها من العوامل التي يعيشها المواطن ويلامس آثارها في واقعنا اليومي باعتبارها قضايا بحاجة تدخل في صلب حياتنا اليومية.

المسار الثاني، الذي يمتد إلى جذور المشكلة المتعلقة بصياغة النظام السياسي هذا النظام الذي استندت على النظم القومية والطائفية والمذهبية والتي أعطت الشرعية القانونية لهذه العوامل الثلاثة التي لتتلامح بالملق مع الأوضاع العامة والتطورات العالية الرأسمالية وتحديداً في ما يتعلق بظروف العولمة والبيئة التي وصلت الي جميع المجتمعات ومنها المجتمع العراقي.

في العام 2003 وتحديداً في شهر مارس آذار، أي قبل شهر تقريبا من الهجوم الأمريكي على العراق، انعقد مؤتمر سلاح الدين بطلب من الولايات المتحدة مثلها السفير زلما خليل زاد بمشاركة أقطاب المعارضة العراقية لتحديد المسار التي يستند اليه العراق مابعد سقوط النظام السابق. وقتها كنت صحافيا غطي الأحداث والتطورات، التقيت العديد موقف الربيعي الذي كنت مشاركاً في المؤتمر. سألته عن التصورات السياسية المطروحة لبناء العراق في مرحلة ما بعد صدام.

تقول إن العراق متعدد القوميات والمذاهب والطوائف وبالتالي من الضروري معالجة في التصور بريد بناء العراق لهذه العوامل. واد أن النموذج اللبناني ربما يكون الأفضل للعراق في هذه المرحلة، وعندما سألته عن كيفية جازر الأقوات الأمريكية التي تريد دخول العراق، قال لي يمكن أن نستعين بمنظمة الأمم المتحدة لتجاوز المرحلة التأسيسية وصولا للدولة الحديثة إن تحفظ مصالح المواطنين والطوائف والنواب المختلفة التي يتشكل منها المجتمع العراقي الآن وبعد مرور أكثر من عقد ونصف على الإطاحة بنظام صدام، لا النموذج اللبناني استطاع على بنجاح العراق، ولا الأمم المتحدة نجحت في عبور العراق لشكائات العدة.

وكما هو معروف، فإن النموذج اللبناني ولد على خلفية اتفاقية سايكس بيكو التي عقدت بين فرنسا وبريطانيا اباي سقوط الدولة العثمانية وخضوع العراق لاستعمار الجديدي. لكن في نهاية المطاف لم يستطع النموذج الصمود امام التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها العراق، وفي إطار مبادئ العدالة الاجتماعية،

على مراكز القوى التي تقاسمتها المكوّنات والطوائف، حتى أن المصالح الحكومية تورعت استناداً على النظام المكوناني الذي حكم لبنان طوال الستين والسبعين عاما الماضية. وبعد حرب أهلية دامت 15 عاما لم يكن امام اللبنانيين الا خيار العودة للنظام الطائفي بعد مؤتمر الطائف الذي رعته السعودية في تشرين الأول /أكتوبر من عام 1989 الذي سعى لاعادة الطائفية السياسية لكنه لم يضع اهدا زمنيا لذلك، لم يتغير النظام السياسي بشكل ملموس اللهم الا على ما يمكن ان نسميه "عقبة علي"، في حين لم يتغير النظام اللبناني في مرحلة معينة جاءت على مقاسمات الأوسيين الأوائل، لكن المشكلة التي وقفت عليا لم تحل هذا النظام، المستطع أن يتلاءم مع متطلبات الدولة الحديثة، كما أن النظام الطائفي، لم يستطع التناغم مع تغيير موازين القوى بين الطوائف والمذاهب، ناهيك عن ان الدولة الحديثة لا يمكن اارتدائها عبر المحاصصة الطائفية.

إن نظام المحاصصة الطائفية التي استندت اليه "التوافقية السياسية" التي طبق في العراق بعد العام 2003 على غرار النموذج اللبناني اصطدم بمشكلات بنيوية في ادارة الدولة والمجتمع، الأمر الذي خلق كاتورتوات ادارية وحكومية انسحبت على جميع المرافق السياسية والحكومية والأمنية والعسكرية، لا كان بعيدا كل البعد عن مقومات الدولة الحديثة، في بداية الألفية الثالثة بشكل الذي لم تتشكل في اطاره نظرية العقد الاجتماعي، بين الدولة والمجتمع حتى في صورتها الابتدائية الارية.

الجيل الجديد في العراق الذي يتراوح عمره في حدود العشرين عاما تقريبا لايمالك في مخيلته تصورا عن النظام الاستبدادي السابق، إنيمالك احساسا مشتركا مضابا للنظام الطائفي الذي سعى في بريد ان يحدد مستقبله في ظل نظم سياسية واقتصادية تستند الي اساس "الواطنة" وفي اطار مبادئ العدالة الاجتماعية.

إن الظروف الحالية يجب أن تمر مرور الكرام ولا أن يتم اختزالها بتوافقات سياسية بين الكوّنات التي الآن كانت هناك عملة خارجية من أجل رسم مستقبل واعد للنظام تضمن عدم العودة مرة أخرى لتفديم المزيد من التصحيحات لبناء الوطن وفق اسس "الدولة الحديثة"، بعيدا عن المحاصصة الطائفية والسياسية.

حقق جزبه تقدماً في استطلاع أجري قبل الانتخابات المبكرة جونسون يحاول تأمين الأغلبية لترميم خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي

لندن وكالات

وقال جونسون في مقابلة تلفزيونية بمسئهل حملته للانتخابات المقررة الشهر المقبل ان السبيل الوحيد للخروج من الاتحاد الأوروبي حاليا، والسبيل الوحيد لإنجاز البريكست، هو الضمي وقتما في لاتفاق الذي توصلنا اليه".

وقد اتى هذا التصريح بعد ان قررت الوفاة على طلب المملكة المتحدة تأجيل موعد خروجها من الاتحاد نهاية الشهر الماضي إلى نهاية كانون الثاني من العام المقبل.

وكان من المقرر ان تشجع بريطانيا في 31 تشرين الأول الماضي، من أكبر كتلة تجارية في العالم، لكن البرلمان اقترح مشروع قانون يجبر الحكومة على التمسك بالخروج من الاتحاد الأوروبي بحلول 31 كانون الأول المقبل، بغايرة من دون اتفاق لتسهيل العملية.

واقترح رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون إجراء انتخابات يوم 12 كانون الأول المقبل في محاولة لتأمين أغلبية لترميم الاتفاق مع الاتحاد الأوروبي، ووافق النواب البريطانيون على إجراء انتخابات نيابية مبكرة ستكون الثالثة خلال أربعة أعوام.

في ذلك اظهر استطلاع اجري قبل الانتخابات التي ستعقد في بريطانيا

وصف رئيس الوزراء البريطاني، بوريس جونسون مشلته في اجراء بلاده من تطاهرة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي (بريكست) الأسبوع الماضي مثلما وعد، بأنه " أمر مؤسف بشدة".

وأشدد في تصريحها لفتحتها وكالة "رويترز" على أن إتفاقه لا يزال المأمول الوحيد لإخراج بلاده من التكتل لاسيما ان الاتحاد الأوروبي وافق الأسبوع الماضي على طلب بريطانيا بتأجيل تطبيق بريكست.

تحضيرات أميركية لبناء قواعد قرب حقول النفط بالحسكة وقامشلي

الجيش السوري يتهاى للرد على تعزيزات عسكرية سورية

عسكرية سورية

وكانت قوات سوريا الديمقراطية إلى أن يكون لها وجود فعلي لمنع وقوع الأزمات، في شمال وشرق سوريا بيد الآخرين، إضافة إلى السيطرة على حقول النفط.

وقامت سورية من القوات الخاصة الأميركية بتفقد حقول النفط في الغامشلي ومنطقة شمال شرقي الفاصشلي ومنطقتين شمالي شرقي شمال شرقي سوريا.

وقالت المصادر، انها رصدت وصول قورية تابعة للقوات الأمريكية إلى مدينة القامشلي وبقا في جهة غرب، التي تعد كيلومترات قليلة عن الحدود السورية - التركية. صباح أمس، من سوريا - التركية، تحفة عسكرية جديدة وصلت القامشلي، اسس الأحد، ولغقت المصادر إلى سعي واشنطن

وقال قاتون غير طائفي ضمن التمثيل الصحيح، وبين حملة جندي لخاضعة القسام، سمحها إقرار قوانين استقلالية القضاء، واستعادة الاموال العامة المنهوبة.

في المقابل، دعا النائب الوطني الذي ينتمي اليه الرئيس ميشال عون أنصاره إلى التطاهر أمام القصر الجمهوري في بعيدا قرب بيروت، ويأتي هذا التحرك تاييدا لرئيس الجمهورية ورئيس التيار جبران باسيل الذي واجه انتقادات قاسية خلال التطاهرات.

وتسبب الحراك الشعبي بشكل كامل في لبنان على مدى اسبوعين، شمل إغلاق المدارس والجامعات ووقف طرق رئيسية في مناطق عدة، لكن في الأيام الأخيرة، عادت المدارس إلى مبيحتها تدريجيا، مع إعادة فتح المدارس وبعض المدارس أبوابها.

وتطبق الأزمة الإدارية واللالية الواسعة التي تسبب حياة اللبنانيين وتحتوي مظاهرهم، ودعا باسيل إلى فتح الطريق على النائب الذي يرفض اقرار قوانين محاربة الفساد، وعلى السيسى الذي يهرب من الحاسبة وعلى القاضي الذي يحاسب ولا يطبق القانون.

ولاستشارات النيابة لتكليف تأخير الانهيار وليس تسريعه، لبنان منذ السابع عشر من الشهر الماضي، وقال وزير الخارجية اللبناني القادي في التيار الوطني الحر "الابع الرئيس ميشال عون في كلمته: انتظف سياستنا ونحن من الانهيار، وعندما تحقق نتائجنا، سنعيد صياغتها

مطهران منذ اسابيع ضد الفساد وظالم حكومة قاعة تعلق الأزمة الاقتصادية، أدت إلى تقديم رئيس الوزراء سعد الحريري استقالة الوفاة إلى الرئيس ميشال عون. حذرت من العاصفة بيروت

إجراء التحقيقات نيابية مبكرة

التي سعى إلى القضاء على الفساد

الإجارة المنتهية بالتمليك.. المتطلبات عند التطبيق

(4 - 4)



مجمع سكني

مدق الشرطي

من المتطلبات الأساسية للإجارة المنتهية بالتمليك بناء على رغبة العميل في إبرام عقد إجارة منتهية بالتمليك يقوم المصرف بشراء العين من البائع فيملكها ويدفع الثمن المطلوب. (أد يمنع تأجير عين غير مملوكة للمؤجر) وهذا النهج من بيع الألسان ما ليس عنده والإجارة بيع منصفه).

• يؤجر المصرف العين لعمله بصفته مسانداً ويعدّه بتملكه العين إذا وفي بصنع الألسان الإيجارية (وعد الباهية أو وعد بالبيع بسعر رمزي يتفق عليه).

• يدفع المسانح الألسان الإيجارية في الأجل المحددة المتفق عليها عند انتهاء مدة الإجارة وهناك المسانح بصنع الألسان المنتصفة بنقل المصروف عن ملكته العين لصالح المسانح على سبيل الهبة أو البيع حسب الوعد.

تنقل ملكية العين المؤجرة إلى المسانح.

يجوز أن شخصاً يريد أن يملك أو يشتري بناية عيناً من شخص آخر ثم يقوم بإيجارها إلى الشخص نفسه الذي تمّ الشراء منه، وهي صورة لا تحقق فيها العينة (كما يجوز الإجارة "لعين" موصوفة في الدقة قبل تملكها وتكون كالمسلف ولا يشترط تحميل الإجارة فيها).

إن عقد الإجارة هو عقد لازم لا يملك لأحد الطرفين الإلغاء بفسخه أو تعديله دون موافقة الآخر ولكن يمكن فسخ العقد بالعدّل الطرّين. وهو عقد لازم ولا يتفرّد المسانح بفسخه ويكون حسب مستند الرجوع إلى أجرة المثل بغوات التمليك لنسب لا بد فيه للمسانح أن في ذلك دفع الضرع عنه حيث أنه دفع أكثر من أجرة المثل لتحصل له الملكية فإذا قامت ثرد الإجارة إلى أجرة المثل وهو استئمان (بمبدأ الجوانج) في الشار إذا يوضع جزء، أو يحط جزء، من الثمن إذا تلتفت بأقاة مساوية.

على سبيل المثالان (المصرف) (قام بتأجير بناية لأحد ريثاته على سبيل إجارة موصوفة بالدقة (الإجارة) مقابل منفعة العين وعليه كما يقع من البناية علماً أن ملكان أو تشييع البناية يترتب عليه (في حالة الهلاك الكلي أو الجزئي لهدم البناية مالم لا أجرة الموصوفة في الدقة فملئ الملك لتقديم عين أو بناية بديلة أي أن عقد الإجارة يستمر مع التزام المؤجر أو مالك البناية بتقديم بناية بديلة أو عين بديلة بطرخ الموصوفات (أي ذات مواصفات مماثلة للعين أو البناية (الهالكة) ما لم يتفق على غير ذلك ويستمر عقد الإجارة باقياً المدّة الأآة تعذر البديل فيفسخ العقد.

أما في حالة إجارة العين المعينة (البناية المعينة) فيجوز فسخ عقد الإجارة أو أن الإجارة تنتهي بالهلال الكلي للعين أو بتعذر استيفاء المنفعة وذلك لغواف المنفعة المقصودة.

فيجوز فسخ عقد الإجارة إذا هلك العين المؤجرة كلياً علماً أن الإجارة نظير المنفعة فإنا هلكت (العين) أو البناية مالم يقع مسوع لاستحقاق الإجارة.

ملاحظات لا بدّ منها

لا يجوز أن يشترط في حالة الهلاك الكلي للعين المؤجرة (البناية المؤجرة) أداء بقية الأقساط. كما يجوز أن تكون الإجارة تقديراً أو عيناً أو سلعة أو منقعة (خدمة) ويجب أن تكون الإجارة معلومة ويجوز تحديدها بسبيل الدقة كلها.

كما يجوز (للمصرف) أن يطالب في التصرف بالاستئمان أن يدفع مبلغاً مسبقاً إلى (المصرف) ويجوز فيه (الضمان جديده الزبون) في تنفيذ وعدة بالاستئمان وما يترتب عليه من التزامات.

إن عقد الإجارة لا يترتب منه حق التمليك القائم على البديلة بين عوضين الأصل فيما لا يرد له قوله تعالى (أوفوا بالعقود). وكذلك جواز فسخ عقد الإجارة للإعارة وجوب مدة الإجارة إذ عدم التمديد يؤدي إلى الجهالة والمنازعة وكذلك



د. موفد الشربى

كما يجوز الرجوع إلى أجرة المثل بغوات التمليك لسبب لا بد فيه للمسانح أن ذلك دفع الضرع عنه حيث أنه دفع أكثر من أجرة المثل لتحصل له الملكية. فإذا قامت ثرد الإجارة إلى أجرة المثل يوضع (أو يحط) جزء، من الثمن إذا تلتفت الثمار والمعالجة اختلافات العقود في إطار نظرية أو الطارئة من آثار سلبية على التعاقبات ويعاير بحق المعالجة) وتوزيع عبء المخسارة ويعاير الظروف الاستثنائية السلبية اختلالاً في مبدأ تكافؤ الحقوق والالتزامات في العقود، المشتملة بر (الملك الجاه) وأن مبدأ أو نظرية الجوانج غير قاصرة على باب الزرع وهي تتكلم من الاستكباب ما يؤولها لتكون قاعدة في معالجة الاختلالات العقود. إذ يتبدل هنا الشرع برفق هذه المخسارة فيجعلها من ضمان البائع لا من ضمان المشتري: تحقياً للتران العقدي لبدا المعالة في (العقد). وإن هذا مبدأ (الجوانج) تعمل على رفع الضرع عن المشتري المتكرب بخسارة فاحشة لم تكن مستحقة بالمعقد من لا بد له فيها وليس له قدرة على وضعها؛ لأنها حصلت بسبب ظروف طارئة غير متوقعة وهي الآفة التي يهلك الثمار أو الزرع أو الخضرار المشتراة بعد بدو صلاحها..

يجوز أخذ (العربون) كما لا يجوز إبرام عقد إجارة آخر بعد إجارة البناية أو العين لأن منفعة العين خرجت من تصرف مالك بعقد الإيجار الأول فصار (محل الإجارة) مشغولاً (بالاستئمان) الأول فلم يبق للإجارة الثانية محل ولا يمكن إبرام مستأجر جديد إلا باتفاق على فسخ العقد مع المستأجر الحالي.

كما أنه منع اشتراط المؤجر البراءة من عيوب العين المؤجرة أو أن (المؤجر) يتحمل تبعه الهلاك والعيوب في العين ما لم يكن ذلك بتعدي أو تقصير المستأجر (أذ ليس للمؤجر التبرؤ من عيوب العين).

كما يستحق المؤجر الأجرة ولو أعاد (المستأجر) العين أو توقف عن استخدامها لأن عقد الإجارة عقد لازم لا يفسخ إلا برضى الطرفين (أي لا يتفرّد المسانح بفسخه) كما يجوز فسخ الإجارة (المدين الماطل) بالترام التصديق ببيع زائد عن الدين ليصرف (المصرف أو المؤسسة) في وجهه الخير وهو من قبل الالتزام بالترام.

كما يجوز بيع العين (المؤجرة) من قبل (المؤجر) لغير المسانح بدون رضا المسانح. إذ أن المؤجر (المالك) يتصرف في ملكه وهي العين دون إخلال بحق المستأجر.

كما يستحق المؤجر الأجرة ولو أعاد (المستأجر) العقد لازم لا يفسخ إلا برضى الطرفين (أي لا يتفرّد المسانح بفسخه) كما يجوز فسخ الإجارة (المدين الماطل) بالترام التصديق ببيع زائد عن الدين ليصرف (المصرف أو المؤسسة) في وجهه الخير وهو من قبل الالتزام بالترام.

كما يجوز (للمؤجر) فسخ الإجارة لعدم سداد الإجرة وكما أن الإجارة لا تنتهي بوفاء أحد العاقدين (أي ما عدا الإجارة) فما قامت العين باقية (للمؤجر) فإجارة باقية.

كما يجوز لفسخ عقد الإجارة إذا ائتمرا عجز مورعهم عن اعباء العقد دفع الضرع عنهم. أنه أوجب استقلال وثيقة الوعد وطريقة التمليك من عقد الإجارة.

مع وجوب الرامية الوعد كون أن المصرف أن يدخل في أمر لم يكن يدخل فيه لولا الوعد وهو شراء (العين) تأجيرها إليه. كون أن الرامية الوعد تدرأ الضرع عن الموعود ومستند مع (المواعدة المرمية) أنها تشبه العقد فيؤدي ذلك إلى التعاقب قبل التملك - كما يجوز مشروعية تعليق (الهيئة) على انمام الإجارة لكون (الهيئة) تقبل التطبيق. أو دفع الراسل حين (التجاسس هيئة) معلقة على إيجاده بعد خصن حاملها (الهيئة). وإيضاً يجوز إجارة العين تأجيراً منهاياً بالتمليك أي من الشريين منه بشرط معني فترة (بعد فترة طويلة) كي يبعدها مع بيع العين له تخرج عين أو تغير قيمتها بمضي الدة يجعلها بمثابة عين أو غير أخرى.

وكما وجوب تعليق عقود الإجارة على الإجارة المنتهية بالتمليك أنها بموجب الوعد بالتمليك تحرم كونها إجارة ونسوت لحكام الإجارة لها ولتد وتخلل العقود (البيع والإجارة) ومنع التمليك مضافاً للمستقل لأن أثره يختلف عن ضيعته.

يجوز أخذ (العربون) كما لا يجوز إبرام عقد إجارة آخر بعد إجارة البناية أو العين لأن منفعة العين خرجت من تصرف مالك بعقد الإيجار الأول فصار (محل الإجارة) مشغولاً (بالاستئمان) الأول فلم يبق للإجارة الثانية محل ولا يمكن إبرام مستأجر جديد إلا باتفاق على فسخ العقد مع المستأجر الحالي.

كما أنه منع اشتراط المؤجر البراءة من عيوب العين المؤجرة أو أن (المؤجر) يتحمل تبعه الهلاك والعيوب في العين ما لم يكن ذلك بتعدي أو تقصير المستأجر (أذ ليس للمؤجر التبرؤ من عيوب العين).

كما يستحق المؤجر الأجرة ولو أعاد (المستأجر) العين أو توقف عن استخدامها لأن عقد الإجارة عقد لازم لا يفسخ إلا برضى الطرفين (أي لا يتفرّد المسانح بفسخه) كما يجوز فسخ الإجارة (المدين الماطل) بالترام التصديق ببيع زائد عن الدين ليصرف (المصرف أو المؤسسة) في وجهه الخير وهو من قبل الالتزام بالترام.

كما يجوز بيع العين (المؤجرة) من قبل (المؤجر) لغير المسانح بدون رضا المسانح. إذ أن المؤجر (المالك) يتصرف في ملكه وهي العين دون إخلال بحق المستأجر.

كما يستحق المؤجر الأجرة ولو أعاد (المستأجر) العقد لازم لا يفسخ إلا برضى الطرفين (أي لا يتفرّد المسانح بفسخه) كما يجوز فسخ الإجارة (المدين الماطل) بالترام التصديق ببيع زائد عن الدين ليصرف (المصرف أو المؤسسة) في وجهه الخير وهو من قبل الالتزام بالترام.

كما يجوز (للمؤجر) فسخ الإجارة لعدم سداد الإجرة وكما أن الإجارة لا تنتهي بوفاء أحد العاقدين (أي ما عدا الإجارة) فما قامت العين باقية (للمؤجر) فإجارة باقية.

كما يجوز لفسخ عقد الإجارة إذا ائتمرا عجز مورعهم عن اعباء العقد دفع الضرع عنهم. أنه أوجب استقلال وثيقة الوعد وطريقة التمليك من عقد الإجارة.

مع وجوب الرامية الوعد كون أن المصرف أن يدخل في أمر لم يكن يدخل فيه لولا الوعد وهو شراء (العين) تأجيرها إليه. كون أن الرامية الوعد تدرأ الضرع عن الموعود ومستند مع (المواعدة المرمية) أنها تشبه العقد فيؤدي ذلك إلى التعاقب قبل التملك - كما يجوز مشروعية تعليق (الهيئة) على انمام الإجارة لكون (الهيئة) تقبل التطبيق. أو دفع الراسل حين (التجاسس هيئة) معلقة على إيجاده بعد خصن حاملها (الهيئة). وإيضاً يجوز إجارة العين تأجيراً منهاياً بالتمليك أي من الشريين منه بشرط معني فترة (بعد فترة طويلة) كي يبعدها مع بيع العين له تخرج عين أو تغير قيمتها بمضي الدة يجعلها بمثابة عين أو غير أخرى.

وكما وجوب تعليق عقود الإجارة على الإجارة المنتهية بالتمليك أنها بموجب الوعد بالتمليك تحرم كونها إجارة ونسوت لحكام الإجارة لها ولتد وتخلل العقود (البيع والإجارة) ومنع التمليك مضافاً للمستقل لأن أثره يختلف عن ضيعته.

يستحق المؤجر الإجارة ولو أعاد (المستأجر) العين أو توقف عن استخدامها

لا يجوز أن يشترط في حالة الهلاك الكلي للعين المؤجرة (البناية المؤجرة) أداء بقية الأقساط. كما يجوز أن تكون الإجارة تقديراً أو عيناً أو سلعة أو منقعة (خدمة) ويجب أن تكون الإجارة معلومة ويجوز تحديدها بسبيل الدقة كلها.

كما يجوز (للمصرف) أن يطالب في التصرف بالاستئمان أن يدفع مبلغاً مسبقاً إلى (المصرف) ويجوز فيه (الضمان جديده الزبون) في تنفيذ وعدة بالاستئمان وما يترتب عليه من التزامات.

إن عقد الإجارة لا يترتب منه حق التمليك القائم على البديلة بين عوضين الأصل فيما لا يرد له قوله تعالى (أوفوا بالعقود). وكذلك جواز فسخ عقد الإجارة للإعارة وجوب مدة الإجارة إذ عدم التمديد يؤدي إلى الجهالة والمنازعة وكذلك

وهما تقدم فإن للضرب تتطلبان من المصارف الإسلامية بناء ملاكات قادرة على العمل المصرفي من الناحية المالية وقادرة على الائتفاء، وأن تواكب التطورات التقنية المتسارعة لذلك فأتت نفسها عن ابتكار منتجات وخدمات عديدة لغرض اختراق السوق المصرفية كالتراخيص والمضاربات والمشاركات.

ومن المنتجات والخدمات المبتكرة التي سيركز عليها في وقتنا هذه هي الإجارة والإجارة المنتهية بالتمليك المستخدمة والتي يمكن من خلال هذه الآلة التمويل والاستثمارية تشغيل أموال المصارف وتحقيق أرباح وتوفير فرص عمل لشرائح واسعة من المجتمع بعيدة لغرض اقتصادية وتقنية مستدامة.

وعلاوة على ذلك فإنها هي تملك منفعة مباحة لدة معددة مقابل عوض سائى معلوم وهو شن المنفعة أو بدلها الناشئة عن استخدام أو الانتفاع بأحد الموجودات الثابتة.

نسال الله التوفيق فيما يحبه ويرضاه وأن يهينا سبيل الرشاد.

مخبر مالي دولي

الكمية وقابلًا للتملك.

الهيبة) على انمام الإجارة لكون (الهيئة) تقبل التطبيق. أو دفع الراسل حين (التجاسس هيئة) معلقة على إيجاده بعد خصن حاملها (الهيئة). وإيضاً يجوز إجارة العين تأجيراً منهاياً بالتمليك أي من الشريين منه بشرط معني فترة (بعد فترة طويلة) كي يبعدها مع بيع العين له تخرج عين أو تغير قيمتها بمضي الدة يجعلها بمثابة عين أو غير أخرى.

وكما وجوب تعليق عقود الإجارة على الإجارة المنتهية بالتمليك أنها بموجب الوعد بالتمليك تحرم كونها إجارة ونسوت لحكام الإجارة لها ولتد وتخلل العقود (البيع والإجارة) ومنع التمليك مضافاً للمستقل لأن أثره يختلف عن ضيعته.

الضوابط التي يجب مراعاتها عند إبرام عقد الإجارة المنتهية بالتمليك

- 1- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 2- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 3- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 4- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 5- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 6- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 7- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 8- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 9- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 10- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 11- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 12- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 13- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 14- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 15- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 16- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 17- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 18- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 19- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 20- يجب أن تكون الإجارة معلومة.

الضوابط التي يجب مراعاتها عند إبرام عقد الإجارة المنتهية بالتمليك

- 1- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 2- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 3- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 4- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 5- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 6- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 7- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 8- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 9- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 10- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 11- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 12- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 13- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 14- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 15- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 16- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 17- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 18- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 19- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 20- يجب أن تكون الإجارة معلومة.

الضوابط التي يجب مراعاتها عند إبرام عقد الإجارة المنتهية بالتمليك

- 1- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 2- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 3- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 4- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 5- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 6- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 7- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 8- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 9- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 10- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 11- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 12- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 13- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 14- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 15- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 16- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 17- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 18- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 19- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 20- يجب أن تكون الإجارة معلومة.

الضوابط التي يجب مراعاتها عند إبرام عقد الإجارة المنتهية بالتمليك

- 1- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 2- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 3- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 4- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 5- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 6- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 7- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 8- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 9- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 10- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 11- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 12- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 13- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 14- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 15- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 16- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 17- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 18- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 19- يجب أن تكون الإجارة معلومة.
- 20- يجب أن تكون الإجارة معلومة.



ح. جاسس الجاسسي

مذ سنوای عديدة وأنا أظن بمرارة غياب الوعي الدستوري ، بل والقانوني أيضاً ، في الأوساط العامة بمستوياتها المختلفة . ويكاد الأمل يعترض الجميع من هذا الواقع الفكري المرير . وللتلويبه فإني استسني هنا الأساتذة الأعميين المتخصصين في حقل القانون - من ذوي الفكر صمراً - ، الذين لا يكادون يمثلون سوا الفلحة القليلة جداً . بيد أن المشكلة أن هؤلاء الفلحة ليس لهم دورٌ في تنضيج الرأي العام أو تصحيح مسارانه . وإن الذي يبرهن من سنهه لبنان القضايا الدستورية عادةً ما يخوض فيخوضاً !! ولعلني لا أجانب الصواب إذا قلتُ إن الصورة قائمة - من هذه الناحية - ولا يتيسر بخير البتة : فإذا تحدثت عن المتخصصين في وسائل الإعلام من الذين يتحدثون في الدستور تحت عناوين ومسيباً متعددة (خير ، محلل .. الخ) أمتب بالإحباط من كثرة أغلاظهم وخوضهم في ما لا يعلمون . وعلى الرغم من أغلاظهم الواضحة هذه فإن الإعلام ليس بقصوره كنهف ذلك ، الأمر الذي يتسبب في تضليل الرأي العام !! وإذا انتقلت إلى السياسيين فألمر ليس بأخف وطأة حينما تراهم يتحدثون عن القضايا الدستورية !

ح. جاسس الجاسسي

الخرق الدستوري الفاضح للبرلمان في تأليف لجنة تعديل الدستور



جلسة برلمانية سابقة - أرشيف

أما البرلمان ، وما أدراك ما البرلمان ، فلناشكة هنا تعدُّ رزية بكل معنى الكلمة . ولا سيما إن الوعي الدستوري والقانوني البرلماني هو في تضالٍ وانحاد مستمر دورة بعد أخرى : إذ يرى أحكم رأي العين أن الدورة البرلمانية الأولى كانت أهون من الثانية ، والثانية كانت أهون من الثالثة .. وهكذا إلى أن وصلنا إلى مرحلة أقل ما توصف به (البسطة) من ناحية الوعي الدستوري والقانوني !! والأحظ أن معظم ما يتحدث به البرلمان عن القضايا الدستورية قد يكون بلا معنى أو كتاب منير !! مع التنويه بأن المقصود هنا هو المنظومة البرلمانية بمرمتها في بلدنا ، لا برلمان معين . وكلي لا أطيل ولا أدخل في التفاصيل الكثيرة التي أوقع البرلمان فيها نفسه بالخرق الدستوري ، سأحدث عن آخر هذه الخروقات والمخالفات وأشدها فضيحةً وفضاضةً : إذ قام البرلمان مؤخراً - تحت ضغط الشارع ، بالتصويت على تأليف لجنة تعديل الدستور استناداً لأحكام المادة (142) من الدستور . وبغية إحاطة القارئ فسناسير بإيجاز إلى أن هذه المادة تدعو لتأليف لجنة تعديل الدستور خلال أربعة أشهر ، ولكي يسري التعديل لا بد من موافقة البرلمان بالأغلبية المطلقة . ثم أقر الشعب عبر الاستفتاء العام ، بشرط عدم اعتراض ثلثي المصوتين في ثلاث محافظات أو أكثر . والعجب أشد العجب أن يقوم البرلمان بالتصويت على هذا القرار رغم أنه يمثل خرقاً دستورياً فاضحاً ، ومخالفة واضحة : وذلك للأسباب الآتية ، بإيجاز :

1- إن المادة (142) من الدستور هي مادة انتقالية مؤقتة وردت في الأحكام الانتقالية ، وقد وضعت في اللقطات الأخيرة من عمر كتابة وصياغة الدستور من قبل ما سُمي بـ (المطب السياسي) ، بعد إكمال تصومعه كافة : بغية تضمين المكون السني - بحسب الاصطلاح - ، الذي قال كلمته في حجة إن هذا المكون لم يسهم بكل تفاصيل كتابة الدستور ، وإنه إذا عرض الدستور بهذه الكيفية فسيفال الموافقة وسيستفد ما دام التسوية والأكرار سيسويون له : من هنا جأت هذه المادة المؤقتة لتتمتع المكون السني فرصة رفض الدستور في حالة عدم الموافقة على تصومعه

2- لقد كان المقصود من المادة تطبيقها في أول دورة برلمانية تعقب إقرار الدستور في عام 2005 ، وليس مادة دائمة يمكن الركون إليها في أي وقت ، أو في أية دورة برلمانية ؛ ولهاذا ورد النص - المادة 142 - كالتالي :

(يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة ...) ولم يكن البرلمان في حجة تحت مسمى (مجلس النواب) ، بل كان تحت مسمى (الجمعية الوطنية العراقية) الانتقالية ؛ ولذا ورد النص على أن المجلس يقوم بتأليف هذه اللجنة عند استتلاكه العمل في أول دورة ؛ وبالمعنى تم تأليف لجنة تعديل الدستور استناداً لأحكام المادة في الدورة البرلمانية الأولى . وقد كانت هذه اللجنة تتألف من (27) عضواً . وأضيف إليها مراقبان اثنان من الكتلان والصائبة ، وبذلك أصبح عددهم (29) عضواً مطلة للكونيات الرئيسية في المجتمع العراقي . ولقد عقدت اللجنة أول اجتماع لها بتاريخ 15 تشرين الثاني 2006 ، واختارت مهاد باقر حمودي رئيساً لها وفؤاد مصحوم وإياد السنوار نائبين له . واستمرت اللجنة في عملها لغاية عام 2009 . وقد خالفت اللجنة التوقيت الزمني الوارد في المادة المذكورة آنفاً ، فاجتازت دورتها الأولى في غضون أربعة أشهر ؛ وبوجب استقالتين تاهرتي الثلاث ، بعد أن تم تعديل عملها بكون من مروي الأخر الذي أدخل إليه في حجة في مجال مستوي ، كان يهدر بين رأيين الأول يقول بوجوب حلها ، أي عدم توصيلها إلى اتفاق نهائي خلال الدورة المذكورة ، والأخر يقول بوجوب التمديد لتتفحق حكمة النص واستمرار السجاليات حتى نضج الخلاف بين الكتلان الرئيسية على مواد التعديل ، ولا سيما الجانب الكردي ؛ والتصويت على أنها ، على اللجنة : فغداً ذاك الإلهام ، بمثابة الحكم الدستوري بموت المادة (142) . مؤملاً أن يجابهه !

3- إن موت المادة (142) وانتهائها لا يعني عدم إمكانية تعديل الدستور ، بل يعني ضرورة العودة إلى أحكام المادة (126) من الدستور ، وهي المادة المتعلقة بتعديل الدستور في أي وقت وأوان . كما تنص على أن مجلس النواب المختلفة ، التي عادةً ما تضع في الأحكام الختامية (وليس الانتقالية) بعض النصوص التي ترسم آلية التعديل ، وهو الأمر ذاته الذي تضمنته المادة (126) التي وردت ضمن الأحكام الختامية . بمعنى أن أي تعديل للبرلمان على وفق أحكام المادة (126) قولاً واحداً لا يخالفه في كل مجال إيجابي الدستور .

4- إن الإخوة الذين كتبوا الدستور مازالوا يعملون في لجنة تعديل الدستور ، وكذا الإخوة الذين كانوا يعملون في لجنة تعديل الدستور أشار إليها آنفاً . كما أن رئيس ونايبي لجنة صياغة الدستور وكذا رئيس ونايبي لجنة تعديل الدستور ما زالوا بين ظهرانيكم ، وهم يعملون رتاساً في هذه الحفلة - إن شاء الله - في 142 هي مادة انتقالية قد انتهت -

البرلمان بذلك ، فهو قرارٌ متعمدٌ من الناحية الدستورية . بيد أن تصحيح القرار خيرٌ للبرلمان أمام الشعب من المضي في الخرق ؛ فالبرلمان ما لجأ إلى ذلك إلا استجابةً لمطالب الجماهير ، فكيف يمكن المضي بالإصلاح عبر ارتكاب المخالفة الدستورية؟! 2 - ويعد ذلك اقتراحٌ أن يتم الأخذ بما عرضته صمام أمان العراق ، وأعني بذلك اللجنة الدينية العليا ، حول تأليف ما أسمته (لجنة الخبراء) ، والأنسب أن تقوم الحكومة بتأليفها . كما طلبت المرجعية - وليس البرلمان - والشروط الذي لا يمكن تخفيفه في هذا الشأن هو أن تكون اللجنة من خارج الأحزاب ، ومن الشخصيات المستقلة المعروفة بعلميتها المتميزة في الحقل القانوني والسياسية والاقتصادية . وأن تشترط هذه اللجنة بتدويرها إلى لجنتين ، الأولى تقوم بوضع المقترحات للنسب لتعديل الدستور ، والثانية تعمل على وضع الآليات المناسبة لتحقيق الإصلاح . بمستوى المختلفة السياسية والاقتصادية وغيرها . وأن تتم الإفادة من عمل لجنة تعديل الدستور المشار إليها آنفاً .

3 - وبعد أن تنتهي لجنة تعديل الدستور في لجنة الخبراء ، من عملها التي ينبغي أن يُحدد بامد زمني معلوم ، تعرض مقترحاتها على مجلس النواب . وهما يتم التعاطي مع هذه المقترحات على وفق ما ورد في المادة (126) من الدستور . وغرضي عن البيان أن هذه المسألة لا يوجد فيها التقيد الزمني ، وهو المتعلق بضرورة حسم التعديلات في غضون أربعة أشهر ، وهو مقتراح لجنة الخبراء المتعلقة بتعديل الدستور عبر أحد هذين المسارين : إذ يمكن لرئيسي الجمهورية والزوراء ، تبني هذه المقترحات ثم عرضها على مجلس النواب ، أو أن يقوم مجلس النواب ، بلحاظ إربابها أي أثر ، وأن لا يسبق تعديل الدستور في الخطوات اللاحقة ، والمتعلقة بالاتي :

بعد تقديم مقترح تعديل الدستور على وفق الآلية المذكورة آنفاً يتم التصويت عليه في داخل مجلس النواب . فإن حاز موافقة ثلثي أعضائه ، تعرض على الشعب عبر الاستفتاء الدستوري المادة (142) من الدستور وعلى دستوراً واستورياً وأمرها بالإعلان بربطها أي أثر ، وأن لا يسبق تعديل الدستور في الخطوات اللاحقة ، والمتعلقة بالاتي :

1 - يتسبب على البرلمان أن يقوم الآن وبدون تأخير بإصدار قراره المشار إليها آنفاً ، وإن كان سابقاً ولاغياً وبالأساس حتى مع عدم قيام الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ، بعد أن يتنازل

المشاكل التي : تقديم الطلب أو مقترح التعديل من قبل خمس أعضاء مجلس النواب ، ويعدا الصدد يمكن تبني مقترحات لجنة الخبراء المتعلقة بتعديل الدستور عبر أحد هذين المسارين : إذ يمكن لرئيسي الجمهورية والزوراء ، تبني هذه المقترحات ثم عرضها على مجلس النواب ، أو أن يقوم مجلس النواب ، بلحاظ إربابها أي أثر ، وأن لا يسبق تعديل الدستور في الخطوات اللاحقة ، والمتعلقة بالاتي :

1 - يتسبب على البرلمان أن يقوم الآن وبدون تأخير بإصدار قراره المشار إليها آنفاً ، وإن كان سابقاً ولاغياً وبالأساس حتى مع عدم قيام الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ، بعد أن يتنازل

المشاكل التي : تقديم طلب مشترك بمقترح التعديل من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ، بعد أن يتنازل

إِنَّ مَوْتَ الْمَادَةِ (142) وَانْتِهَائَهَا لَا يَعْني عَدَمَ امْكَانِيَةِ تَعْدِيلِ الدِّسْتُورِ ، بَلْ يَعْني ضَرْوَةَ الْعُودَةِ إِلَى أَحْكَامِ الْمَادَةِ (126) مِنَ الدِّسْتُورِ ، وَهِيَ الْمَادَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِتَعْدِيلِ الدِّسْتُورِ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَأَوَانٍ

تكن هذه الحقيقة يوماً محلاً للنقاش والخلاف ، وعلى البرلمان سؤالهم قبل أن يوظف اليد بهذه التصالبيات التي لا تنتهي . وبدوري أذودهم لتحمل مسؤوليتهم القانونية في بيان هذه الحقيقة . وعدم الوقوع في خرق دستوري فاضح . ولا سيما رئيس اللجنة السابق - حمودي - ، ونائبه مصحوم ، وبخاصة أن الأخير كان رئيساً للجمهورية ومطلماً على الدستور عن كثب .

5 - ولو تزلزنا عن كل ما قلنا بيانه ، فإن بالإمكان إرسال السؤال التالي : كيف يمكن لأبي دستور في العالم أن يضع نصاً تفصيلياً متعلقاً بتعديله ، ثم يأتي في الأحكام الانتقالية ليضع نصاً آخر للتعديل يتعارض مع النص السابق ، ويوجد شمة عائق يمكن أن يفشل بذلك !! مع أن المنطق يقضي هنا باستتالة الجمع بين التناقضين ، وعلى فرض قبول إمكانية هذه الفرضية القائلة بجواز الجمع - وهي استتالة طبعاً - فلماذا لم يجمع الشرع النصين معاً ويجعلهما نصاً واحداً . وقد كنا في ذلك الجنب نراجع نصوص مسودة الدستور عشرات المرات ، فماذا أتى من ذلك !!

وإن كانت المادة (126) مؤلفة من فقرات خمس فقد كان بإمكاننا إضافة فقرة سادسة لوضع آلية أخرى على سبيل المثال !!

وتأسيساً على ما تقدم يفرض القرار البرلماني بتأليف لجنة تعديل الدستور استناداً لأحكام المادة (142) الفقرة قرراً باطلاً متعمداً ، لا قيمة له ولا أثر له :

إِنَّ الْإِخْوَةَ الَّذِينَ كَتَبُوا الدِّسْتُورَ مازالوا موجودين بينكم ، وكذا الإخوة الذين كانوا يعملون في لجنة تعديل الدستور المشار إليها آنفاً . كما أن رئيس ونايبي لجنة صياغة الدستور وكذا رئيس ونايبي لجنة تعديل الدستور ما زالوا بين ظهرانيكم

المشاكل التي : تقديم طلب مشترك بمقترح التعديل من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ، بعد أن يتنازل

الصباح غير مسؤولة عن الآراء الواردة في مقالات الكتاب

للتواصل مع الصفحة على الايميل الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

زهير كاظم عبود



الخلل التشريعي في الدستور العراقي



إن تشكيل مجلس النواب لجهة غير مسؤولة عن الآراء الواردة في مقالات الكتاب... وجهه لا يمثل السلطة التشريعية لمخالفته لنص المادة (48) من الدستور، إذ تتكون السلطة التشريعية من مجلس النواب ومجلس الاتحاد، وكان الدستور قد أجاز العمل بأحكام المواد الخاصة بمجلس الاتحاد الى حين صدور قرار من مجلس النواب بأغلبية الثلثين (بعد دورته الانتخابية الأولى) التي يعقدها بعد نفاذ الدستور في المادة (110)...

الإحباط .. القاسم المشترك

سعد العبيدي



إن التطورات التي حدثت بعد الأول من تشرين الأول هذا العام وكوئت مشهياً ومصعباً وصعبةً ويصعب أيضاً التمكن منها، لم يكن غير متوقَّع تماماً إذ إن هناك الكثير من العوامل التي أفضت حتماً إلى حصوله، وهناك الكثير من الشواهد التي زبَّدت من تلك العوامل ومع هذا بقي زمن الحصول موجَّهاً إلى تشرين الأول لأعتيادات عداً...

ففي الحكومات السابقة كانت عوامل الاشارة ذاتها موجودة وكانت الرغبات كذلك موجودة، وإخلاء الإارة على سبيل المثال لم تتغير والاستثناء بالمناصب والمواقع والمنافع كذلك موجود، كوئت إحباطاً لم زال هو القاسم المشترك لإشارة استجابات لصدج لجميع مراحل الحكم منذ العام 2003 وحتى الآن... لقد أحبط المجتمع العراقي من نتائج التغيير التي كوئت مجتمعاً متصارعاً غير آمن، وإحبط من العملية السياسية التي أسهمت في حصول تجانب بين الفئات والكوئيات وزبَّدت وقع الصراع، وأحبط الإنسان والمجتمع من طريقة تسلّم وتسليم المسؤولية ومن الحزبية التي لم تقدم إلى مصاف المراكز العليا للفرار كمآفات قادرة على تقديم الحلول، هذه وغيرها مشيرات كثيرة كوئت قدراً من الإحباط، وأجبهته الحكومات المتعاقبة بالبحر من وضع الحلول المختلفة لتقليل المشيرات، فنزاد كم أنفعالاته الكوئية تدريجياً حتى وصل أخيراً مستوى يصعب تحمله، نفع الجمهور المحيط للإشراع مطلياً بحلول فاتحاً منافذ الفرصة لتصريف قسم من تلك الأنفعالات بطريقة تفرغ لا تخلو بالنسبة للبعض من عنق مصحوب...



هادية علي الحدادي

بين جيلين

الجيل العراقي الجديد ممن هم بعمر 20 - 25 سنة جيلٌ مختلفٌ جداً عن الأجيال العراقية السابقة وسبب الاختلاف إن الجيل الجديد (لا يخاف) تمكن من إيصال صوته بقوة وكان صوته أقوى من صوت الآخرين بما في ذلك (الجيش) الكوئية (المناهضة له) والتي توارت بعيداً لحظة نهوض هذا الجيل، وبالتالي جرة هذا الجيل دفعت الأجيال التي سبقت له أن تكون هي الأخرى جريئة مستمدة هذه الجرة من جيل الأبناء، أطلق عليهم البعض (الجيل البروجي) رغم أن هذه اللبنة تحتاج لتخطيط وتكا، كبير جداً كي تنجح فيها...

في الأيام الأولى للتظاهرات حدثني أحد الأصدقاء، ممن تجاوز عمره عدد الخماس سنواً، موكاً أنه عاد للبيت مسرعاً ينادي على ابنه ويطلب منه أن يحدف من كتل التوراث التي كبتها على مفترقه في الفيوسون التي دعا فيها الأبناء، وزملاءه الطلبة إلى التظاهر قلت لأصحابي: ماذا طلبت هذا؟ قال أنا أخاف، قلت له أنا وانت وغيرها ممن هم في أعمارنا ننتمى لجيل الخوف، لكن ابني اياك يثمنون لجيلهم الجراة ولعلينا أن نعلم منهم كيف نطالب بحقوقنا وموقعهم أيضاً... هذه الحادثة أنا متأكد أنها حدثت في أكثر من بيت عراقي وحول دار بين أكثر من الأبا، وأبائهم وربما حصل تصادم بينهم، وربما أكثر من الشباب من التظاهر لهم فرصة أن يتظاهروا سلمياً بسبب إجراءات الأبا، ويحدهم، إن أغلبية الأبا، لا يدركون أن جيل الأبناء، تفكيرهم مختلف لأن عليه الأبناء، التفكير لهم هي آخرى مختلفة عما تربى عليه الأبا، فأنفهم ما عليه عبر هذا الفهم الراسع، وأنفهم تعدد حدود الكتاب المدرسي والصحافة الخلية وما يثبته الفترات القصصية في البلد، وهم ممن تخرج من المجتمع العلمي خاصة وأن العالم بدأ يعود قلبيةً ولم يكن مرشحاً ثقافياً بسبب الفضاء، وما يتحويه من بث للجمع بين سنتنا...

رما الأجيال بخدر من (عولة) نعتي القيم والتراث، هذه الرواية مطوية لكن وجدنا الشباب البراني للثبات في ما يملكه بنينا بل محافظ على قيمه وحياته وعرايته، بل يمتكنا القول بكل فخر إن الجيل الجديد عزم نغم الوطانة ويخدر العراق من شمالي إلى جنوبيه وتمكن من أن يشكل نغماً مضيئة في هذه المرحلة... لقد أجد من الضروري جداً أن تكون الدولة بوصفها العنوان الكبير والثابت والحكومة بوصفها السلطة التنفيذية من خلفها البران كجهة تشريعية أن تضع في بطنها العلية والمستقبلية استيعاب الشباب العراقي المنجد ليأخذ دوره في بناء الدولة وفق قواعد سليمة وصحيحة بعيدة كل البعد عما موجود حالياً، من تقاسم سر، للمناصب والمسئولية منها والكثير وفق آليات حزبية وفئوية وإيمانياً عائلياً... نحن نملك جيلاً جديلاً وواعياً وقابل على ذلك يحمل كبراً كبيراً للعراق أرضاً واسعاً، هو جيلٌ أخذ على عاتقه مهمة كبيرة جداً ألا وهي التصدي للفساد، هذا الفساد الذي عجزت حكوماتنا السابقة والحيالية في التصدي له، ليل شخص مواطن عراقي في العلية السياسية ويضع حولها أمان المسؤولين الذين اعترفوا بالظلم في تلك التي نهض من أجلها شباب العراق... لقد على الحكومة أن تدرج جيداً أن الدول لا تتقدم ما بل بأخذ الشباب الكريمة الكاملة لأن هؤلاء من يجدد روحية الدولة ويديم زخمها بشكل كبير، ويقتع أفاقاً جديدة لم تنته من قبل...

الاتحاد إلى حين صدور قرار من مجلس النواب بأغلبية الثلثين (بعد دورته الانتخابية الأولى) التي يعقدها بعد نفاذ الدستور في العام 2005، إلا أن المجلس تناقض في تنفيذ النص رغم تعاقب الدورات الانتخابية لأسباب لم تعد خافية على خبراء القانون الدستوري. كما أن لجهة الشرح إلى إحلال تعبير (مجلس الرئاسة) المخصوص عليه في فقرات المادة (138) في الدستور هو لجهة استثنائي، بدليل أنه نص في نهاية الفقرة أولاً من هذه المادة على إعادة العمل بالأحكام الخاصة برئيس الجمهورية (بعد دورة واحدة لاحقة لنفاذ الدستور)، وهو ماتم عمله به إلا بقا، النص الاستثنائي والملي في الدستور يشكل عيباً وخطأاً تشريعياً، حيث أن نصوص الدستور تشكل مجموعة إقرار القانونية وأسستها التي تبني على أساسها الدولة مبادئها وأحكامها، وقوانينها وشكل الحكم فيها... وفأذن المحكمة الاتحادية العليا شاهد على التلوك والخلافات التي تعيق صدور مثل هذا القانون المهم في العملية التشريعية، إذ إن بناء النظام الدستوري الذي يستند إلى سيادة القانون يكون حريصاً على إصدار قانون لحكمة دستورية تخصص الرقابة على دستورية القوانين والأنظمة التافذة وتفسر النصوص الدستورية وتتصل في الخلفات الناشئة عن تطبيق القوانين، كما أنها الجهة التي تفصل في الاتهامات الموجهة إلى رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء وبناقي الوزراء...

ولأن مجلس النواب غارق في تجاذباته ومشاكل الكتل التي يشكل منها، ولأنه أكثر حرصاً على توزيع المناصب والوظائف الرفيعة من حرصه على تنفيذ نصوص الدستور بدقة وأمانة، فقد تخطى العديد من النصوص التي أتناوسا اعتقاداً من بعض المنعمن من الأعضاء، بأن سرور الزمن كفيل بأن يجعل خبراء القانون الدستوري والشفتكين بالقوانين يتناسون أو ينسون هذه الإخفاقات التي أنشأت لاباناً في أوضاع لا تشر الحريص على استقرار العراق وأمنه وشعبه، وليس دون معنى أن تطالب الناس بتعديل الدستور أو بنا، عملية دستورية سليمة، كفيلاً بأن تضمن الحقوق والحريات التي يتم انتهاكها دون أن تجد راعاً لهذه الخروقات...

وحد اختصاصات السلطات الاتحادية للمادة (110)، وجعل بعض الاختصاصات مشتركة بين السلطات الاتحادية والأقاليم للمادة (115) غير أنه منح سلطات الأقاليم في المادة (115) صلاحيات مطلقة فيما لم يرد به نص ضمن الاختصاصات الحصرية للسلطات الاتحادية في حين أن النطق القانوني والدستوري يعقّد ويحصّر صلاحيات الأقاليم، وجمع الحقوق الباقية من صلاحيات السلطات الاتحادية... إن تشكيل مجلس النواب وحده لا يمثل السلطة التشريعية لخالفته نص المادة (48) من الدستور، إذ تتكون السلطة التشريعية من مجلس النواب ومجلس الاتحاد، وكان الدستور قد أجاز العمل بأحكام المواد الخاصة بمجلس

أولاً: يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون مثقلة للمكونات الرئيسية في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب خلال مدة لا تتجاوز أربعة أشهر، يتضمن توصية بالتعديلات الضرورية التي يمكن إجراؤها على الدستور، وتُحيل اللجنة بعد البت في مقرراتها... ثانياً: تعرض التعديلات المقترحة من قبل اللجنة نفعاً واحدة على مجلس النواب للتصويت عليها، ويُعد مقرةً بموافقة الأغلبية المطلقة لعدد أعضاء المجلس... ثالثاً: تطرح المواد المعدلة من قبل مجلس النواب وفقاً لما ورد في البند (ثانياً) من هذه المادة على الشعب للاستفتاء عليها، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب... رابعاً: يكون الاستفتاء على المواد المعدلة تاجماً بموافقة أغلبية المصوتين، وإلا لم يرضه ثلثا المصوتين في ثلاث محافظات أو أكثر... واستندت الفقرة خامساً من هذا النص في المادة (126) من الدستور والتي أعطت الحق لرئيس الجمهورية ومجلس الوزراء، مجتمعين أو لخمس أعضاء مجلس النواب (الفرع) تعديل الدستور إلى حين البت في التعديلات المخصوص عليها في المادة (142)...

في بقم مجلس النواب بهذه المهمة التي نص عليها الدستور وإنه تكافاً في تشكيل مثل هذه اللجنة بالرغم من تعاقب الدورات التي مرت على مجلس النواب، غير مدرك لتراكم الأخطأ، وماتسببه بعض النصوص من خلافات واختلافات ليس من مصلحة العراق أن يصل إليها... غير أن الفقرة رابعة من المادة (126) والتي تم تعديل العمل بها مع بقية فقرات النص المذكور لم تحز إجازاً، أي تعديل على مواد الدستور من شأنه أن يتخفف من صلاحيات الأقاليم والتي لا تكون داخله ضمن الاختصاصات الحصرية للسلطات الاتحادية (إلا بموافقة أغلبية الثلثين في الإقليم المعني) وموافقة أغلبية ثلثيها باستفتاء عام... ومخصوص الباب الرابع الخاص باختصاصات السلطات الاتحادية رسم الحقوق مقلوبة فتتد

يفترض أنه بعد اعتبار الدستور العراقي الحالي نافذاً فإن السلطة التشريعية هي أول من يلتمز بأحكامه وينوده المنصوص عليها، ولأن المشترع يدرج أن تعديلات مهقة يجب أن تدخل على نصوص الدستور فقد نصت المادة (142) من الدستور على ما يأتي:



د جبار بيري

إشكالية قبول الآخر

الوطن تحت عنوان أن يكون الحاكم، 1- معادلاً للوطن، 2- معادلاً لتاريخ الوطن، وهذا سوف يؤدي إلى أن الحاكم محمول على المعاملتين في أن واحد: معادلة الوجود للمادى الذي يتخضع يسمى الوطن، ومبالة الوجود المعنوي (القيمي) الذي يتخضع يسمى التاريخ الوطني، وهكذا يصبح قول الحاكم بئزاز أو تعال على قول الوطن، وسوف يتبعنا هذا الدمار من الرواية نمو: 1- الألمان تزول بزوال ذات الحكام وتبعث على الوجود أو الحضور بحضور الحاكم. 2- تخصيص العام بمسمى الحاكم، أي أن ما يقع من عام في الدولة يكون خاصاً بيد الحاكم. 3- الوضعية السياسية هي موضعية عقائدية، وهذا ما سيؤثر على أي التغيير السياسي سيكون ذاتياً ذلك لكي هو محولا في العقائد. 4- مبدأ تفرد الدولة من المصلحة الأدبوية والاقتصاد على الليات السلطوي، ولم يكن الشعار الكنتائوري السابق، (إلا قال صدام نوال العراق) إلا ترجيحاً واقعياً لتواصل انتقال الفكرة اعلام، فكرة أن يتعامل الحاكم موضوعياً وعقائدياً مع الوطن ضمن المعنى المادي من جهة، ومع التاريخ الوطني ضمن قطاعات الحياة المختلفة، أنها تضرب في قوانين ونوايس وتأسيس الواقع حضارة بكل معنى الحضور وموظرة لكل مكل، ومن هذه كيوئية الدولة القائم على: 1- الشعب 2- البرلمان 3- الحكومة / الحكم 4- تدنسر وإلام كيوئية الذات التي توافرت على الشعب بتكوينه الجماهيري وعقلته منضوباً تحت يدماً تافراً إلى الأعلى في مدار التراتب مثلاً ما يؤثر على البرلمان، لأنها أوجدت أن تعاليم السبب الرئيس للكتف والتشريعات وإخراجها، وقول ذات الحكام لقول (الشعب، البرلمان) في عنوان العراق هو إمكان مقبس ومتراتب في التشريع ومن القوانين، وبذلك يختزل الحكم فقه الجماهير وتشريعاتها في ملكاته الخاصة. إذا كان القول يحمل صفة القرار والوسط والاعتدال، بالحققة والحضور والوطن والوطنية، وهو مستل من حيث المعاطف والتقدير التي يرددها سياسياً... عقائدياً

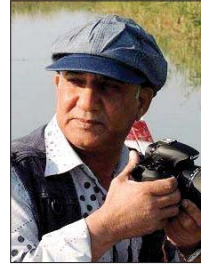
على اعتبار ان السلطة التي تحت يديه والفكرة الشمولية التي انقاد لها في انموذج الحق الثالث الذي يقف بالمد من أيما حق يختلف عنه، بعد ذلك أدر مندسا غير مرغوب فيه... للمادى التي تتخضع يسمى الوطن، ومبالة التغير، وانعكس ذلك التقسيم على كل قطاعات الفكر والممارسات وبشكل عزز انموذجنا من التقاليد والاعراف بما يمكن أن يكون ملحوظاً في جميع سلوكيات، بل منهجيات والاسنان نفسه على مستوى علاقاته بذاته من داخل ذاته وعلى مستوى علاقاته بذاته مع الآخرين الخارجين عنه. 1 - ايوئية السلطة القوة / الحكومة / الفكرة / الالعية 2 - ما هيأستة (تعبية) المجتمع / الضعف / الحمرارة / التفافة - المعرفة 3 - معنى ذلك أن بنوية الدولة قائمة على التمدجين مختلفين، أحدهما يمثل المركز، ذلك العقب الواحد، والأخر يمثل الهامش، ذلك النباع المتعدد ويكثر تراتبية تكون الدولة عبارة عن: 1- حاكم / أعلى 2- شعب / أسفل 3- وسوف قد صمدلها هذه التراتبية في قطاعات الحياة المختلفة، أنها تضرب في قوانين ونوايس لتكون حضارة بكل معنى الحضور وموظرة لكل مكل، ومن هذه كيوئية الدولة القائم على: 1- الشعب 2- البرلمان 3- الحكومة / الحكم 4- تدنسر وإلام كيوئية الذات التي توافرت على الشعب بتكوينه الجماهيري وعقلته منضوباً تحت يدماً تافراً إلى الأعلى في مدار التراتب مثلاً ما يؤثر على البرلمان، لأنها أوجدت أن تعاليم السبب الرئيس للكتف والتشريعات وإخراجها، وقول ذات الحكام لقول (الشعب، البرلمان) في عنوان العراق هو إمكان مقبس ومتراتب في التشريع ومن القوانين، وبذلك يختزل الحكم فقه الجماهير وتشريعاتها في ملكاته الخاصة. إذا كان القول يحمل صفة القرار والوسط والوطنية، وهو مستل من حيث المعاطف والتقدير التي يرددها سياسياً... عقائدياً

وضعتنا خارطة مفاليد الحكم الشمولية يوثق التمسك بالقبس، موزع رأيه، وأحادية الموجهه يوفه الطاب المقدس الذي لا يمكن الاختلاف معه أو التخلي عليه، بل معه أي حركة لأية فكرة أو ممارسة ستوجج حركة اقرب إلى الحداثية التي سبقت زيلها ذلك الطاب الذي هو كاسر الخطم ويقتل ويدرك عليه هو الحق،

فوتوغرافيا بورترت ناصر عساف

جاسم عامي

الفنان (ناصر عساف) يلزم نفسه في اقتناص اللقطات المؤثرة في الحياة اليومية . فهو أنجز مجاميع من الصور الفوتوغرافية شمل فيها طواهر اجتماعية عديدة، لعل نماذج الأرملة وواحدة من الالهامات المهمة . كما وأنه اهتم بشريحة تنتمي إلى فئة الريف، وهم نماذج المبرورين من مجالهم في الحياة . والظن تشعب قيمته ، أي أسابه . لكنها في النتيجة تتموضع ضمن الالهام الاجتماعية والضغظ غير المبرر من القوي المتنفذة .



وقد لاحظت في سياق الحياة أن ثمة مطروحين قسراً في مستشفيات الرضا في بغداد . هؤلاء الشريحة التي تطبع على مكان الطرد ، وامتدته بمحك الفلقة معه دار البقاء . ونماذج العساف اتخذت لها مكاناً شاملاً لا شرقياً ولا غربياً . بل أنه ضمن فضاء مفتوح ، انفض الطرده له دار بقاء . فعمل على تأليه بعد تثبيت من نقاط البيئة حكاية النموذج كانت لها مسيطرة موسمية للطرد ، فاضمحلا سيطرة السيطرة العقل . وإنما فرصته حال ما استطاعت أن تُرخ السيطرة على فعاليتها . فاضمحلا سيطرة العقل على نقاط العساف . كانت خير ملاذ اختاره النموذج كي يباي إليه . تقول الحكاية عبر الصور المتعددة : إن بدا مستقراً في اختيار البقعة التي تكاف المكان وكان الزمان . فهو كالإنسان الأول حين اختار الكهف . منزل النموذج مركب من مواد متروكة . زكيا وناقة الإنسان كالماء غير مفيد متروكة . من جهلا مفيدة بمكس وظيفتها الجيدة والنموذج من جهلا ضرورة بذل الجهد لتحويل وظائف الهميل . وهنا بديهية الحال نوع من التعيير عن العمل . وإن كانت الفكرة الاجتماعية إرثا مختلفة وتوضيها بالجنون والخيل والضياع لكن النموذج خلق من ضياعه وجودا جديدا . يستمر وجوده ويألف جديد . لأنه يؤثر له الأمان من تصرفات الآخرين هنا هو من الحكاية التي خلق رويها فوتوغرافيا الفنان محققا بذلك نمجراً يخساف إلى ما حققه من قبل وهو برصد حياة البورتريه .

تأتي براعة الاختيار للقطعة من نوع التوزيع للصور ، والظن ، فهما أبنوية الصورة الفوتوغرافية . ولما كان التصوير بالظن فإن الضوء والظن يكتمان في المراجعات الزمنية التي تُعد الأجزاء والكليات . لنا نجد أن عين الكاميرا رصدت الحالة السيكلوجية التي عليها الطرد ، في كونه وضمن وضعه في مكان الطرد المتحول عن الوجود الاجتماعي . إلا أنه وفق معطيات تقاسيم الوجه ونظرات العينين ، تلك راعت عين الكاميرا الفضا . وسيلوح أشعة الشمس على من جهة . وموازات ذلك قد ظهر النموذج على أناة منها تشديد شعير الراس والظن من جهة أخرى . والوهو في شوارع المدينة من أجل صعيد امتزاج كيويتاج نجاح للقطعة وتثيرها باللباس التي يمكن في الجياب التي . فقد وجدنا الفنان قد ركز بصارة عالية تقنية لفدية مكلفة على فعالية الضوء .



هذا مضمحل . بل محبو . فهو مطروح في القياس العام للفنان التي تؤمّن للنموذج متانة بقول الحال . لأنه يُعطي له نسبة من الحرية في التصرف والعيش دون مزاحمة الآخر . العزلة هنا علاج نفسي للكانن التي خرج من مهاله الحقيقي . الذي هو ضمن قانون الإنسانيه فرض وجودي .

تجسد اللقطه (2)
عده مراسي متروجة مع بعض . وهذه المراسي اجتمعت كي تحقق مرسي مركزي واحد . لعل البداية منها في اختيار زاوية اللقطه . وفيها اختيار شعري . تلك راعت عين الكاميرا الفضا . وسيلوح أشعة الشمس على من جهة . وموازات ذلك قد ظهر النموذج على أناة منها تشديد شعير الراس والظن من جهة أخرى . والوهو في شوارع المدينة من أجل صعيد امتزاج كيويتاج نجاح للقطعة وتثيرها باللباس التي يمكن في الجياب التي . فقد وجدنا الفنان قد ركز بصارة عالية تقنية لفدية مكلفة على فعالية الضوء .

الترجمة.. وفاء أم خيانة؟

رزاق عادي

يعتقد الفكر والفيلسوف الغربي . عبدالسلام بنعبد العالي . إن تكتمنا من لغة ثانية . يساوي انفتاحنا على ثقافة أخرى . اما على مستوى الفعل الترجمة فهو يعني ان للترجم في مواجهة للفتن يعبر الوحدة منها بالآخرى . والتعبره هنا ليس بالمعنى الاخلاقي . بل بمعنى الكشف . أي انه يكتشف ويضيف عبر منظوره الخاص . وهنا يقرب من فعالية التاويل . ان ما يميز التاويل في معناه المعاصر . وعلى حد تعبير - فركو - كونه لامتناه . ويغيب الى حد بلوغ كتابته اخرى - وفي هذا الوضع تصوير كل كتابه عن نص ما أو قرأه في تاويل له . فقدر كل قرأه ان في تكون قرأه اخرى ..

لقد اوتت الفلسفة الحديثة اهمية خاصة للترجمة منذ بزوغ الفترة الرومانسية وحتى الفترة الراهنة عند دريدا ميروا بهيدغر وبلاشو وبنيامين . فهي لدى هؤلاء تمنح الفرصة للتفكير .. على اساس النموذج (الاصل - مثلما كان - نبشئة - يعتقد ان الافلاطونية (بنية) الميتافيزيقيا . فالترجمة ستكون مجالاً خصباً لممارسة التفكير ..

ومن منظور . عبد السلام بنعبد العالي . ايضا ان بعض المفاهيم الكبرى للفكر الحديث جرى تناولها عبر اسئلة شعرية ولسانية و يتضال فيها الجدل والسجال . وعليه تبدو الترجمة قضية فلسفية . ويصبح سؤال الترجمة جوهريا في الفكر الحديث . ولتأكيد منظوره اعلاه بلود (بنعبد العالي) ليعبره عن الفيلسوف الفرنسي (دولون) التي تقول (ما يأتي في الاخر كعكس ويصير . العباديات) . والحقيقة ان هذه الفكرة أساسية في الفكر المعاصر التي عينها تسمى (الجنينالوجيا) أو العوض الثاني وهي عندما تحدث عنه بالخاص الذي يصير . النص حسب هذا المفهوم سيكون مقهورا ان يتحدث عن (عائيل) بأفضل ما يتحدث هو عن نفسه لانه يمتلك القدرة من تاريخ العلوم تجمع وتراكم ويعتقده ان يجعلنا ندرك حدود الغالب اكثر من اكتشافاته.

بهذا يمكن للفكر المعاصر ان يرضى الماويل وينفخ العيون الجينالوجيا فان الاستعدادات تمنح للاصل قيمته وينفخ هذا العنصر ايضا يمكن تعرية النص الاصلي وتفحصه . ان تنتزع عن هالته القدسية ان النص الترجمة ينبغي له كما تقول حتى يفي بالمراد . ان يتعد شيئا ما في النص الاصلي وألا ما ارثنا ان نبتعد عن هذا المعجم الاخلاقي سنقول ان علينا حتى ان نقرب من النص ان نبتعد عنه .

وهي ذات الصدد وفي ميداني الثقافة والفكر العربي بنعبد العالي الترجمة التي تتحدث في هذه المجالات اثرت عينا في إنتاج انواع كثيرة من نديبات الابداع المعاصر خصوصا في النثر المترجم ينبغي له كما تقول حتى يفي بالمراد . ان يتعد شيئا ما في النص الاصلي وألا ما ارثنا ان نبتعد عن هذا المعجم الاخلاقي سنقول ان علينا حتى ان نقرب من النص ان نبتعد عنه .

الكاتب ابراهيم سبتي.. التعلق النصي وعظمايته..!

وجدان عبدالعزيز

لا شك ان تجربة الكاتب ابراهيم سبتي في القصة والرواية ثرة . وتحمل الكثير من المراس والمارا . حيث تشبث عنده التجربة العملية . الكارثوي والتماني والتشرد والامراض . والفرغ شبيهاً عن تجربة غنية . وغالبا ما تكون ثمة مسافة بين زمن التجربة وزمن تبئلهما السردية . بحيث يعيد الكاتب . ترتيب بعض أو معظم وقائع تجربته . فتكون أكثر تبصرا بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

ولقد تكون تلك التجربة إضافة توسلها الكاتب . وهو يعيش حسي الإسخاط في ثباتي التجربة اللفظية . فهي التحلية التي يستمد منها من مصادر أخرى بوسائل مساعدة . ولم يتعرف إليها مباشرة الا من خلال مراقبته لها . وتفاعل معها . والاطلاع عليها فنيا بوسائل سعيها أو بصيرة . كحكايات الماضي . وحجب التاريخ . غالبا ما تقع التحارب اللفظية قبل تعرق الكاتب إليها . لأنها تتأخر زمان وآخر . ولكن البعد يجري عليها تغييرا . وقد يكون هذا التغيير كليا أو جزئيا . بحيث لا يفتق عند تخوم التجربة كعكس معرفي . بل يتفاعل معها . بوعيها الخاص .



ابراهيم سبتي

وقد تكون تلك التجربة إضافة توسلها الكاتب . وهو يعيش حسي الإسخاط في ثباتي التجربة اللفظية . فهي التحلية التي يستمد منها من مصادر أخرى بوسائل مساعدة . ولم يتعرف إليها مباشرة الا من خلال مراقبته لها . وتفاعل معها . والاطلاع عليها فنيا بوسائل سعيها أو بصيرة . كحكايات الماضي . وحجب التاريخ . غالبا ما تقع التحارب اللفظية قبل تعرق الكاتب إليها . لأنها تتأخر زمان وآخر . ولكن البعد يجري عليها تغييرا . وقد يكون هذا التغيير كليا أو جزئيا . بحيث لا يفتق عند تخوم التجربة كعكس معرفي . بل يتفاعل معها . بوعيها الخاص .

وقد تكون تلك التجربة إضافة توسلها الكاتب . وهو يعيش حسي الإسخاط في ثباتي التجربة اللفظية . فهي التحلية التي يستمد منها من مصادر أخرى بوسائل مساعدة . ولم يتعرف إليها مباشرة الا من خلال مراقبته لها . وتفاعل معها . والاطلاع عليها فنيا بوسائل سعيها أو بصيرة . كحكايات الماضي . وحجب التاريخ . غالبا ما تقع التحارب اللفظية قبل تعرق الكاتب إليها . لأنها تتأخر زمان وآخر . ولكن البعد يجري عليها تغييرا . وقد يكون هذا التغيير كليا أو جزئيا . بحيث لا يفتق عند تخوم التجربة كعكس معرفي . بل يتفاعل معها . بوعيها الخاص .

رواق التشكيل... العدد السابع

قطان واسم رواد

الانتخابات وتتمنى ان تتواصل مسيرته في الدورات القادمة . تضمن العدد مقالا للكتوة عاصم عبدالامير عن الفنان علا . بشيريعنوان(سرات الرسم خارج خداع الحواس)قال فيه . انه رسام تخيلي ذو طبيعة خاصة . يصعب مع رسومه للفنان ستار درويش . في حين تبرز العلاف الاخير بلوحة من البروز للفنان على رسن .

انه يمتلك طرائق نظر بصريه يستدعي فيها الجمعية والتعدد العام على خلال خزينة الثقافية . سنوات نجاح ونظره على المستقل قال فيها : منذ صدور العدد صفر من مجلة في شباط 2016 . ونحن نأمل ان يكون مقفودين اصدار مجلة تليق بنا كمشاؤسة عريقة . واعتقد اننا نجتمنا الى حد ما . بالرغم من ان طموحنا لا حدود له في تطوير المطبوع اكثر واكثر .

هذا السجاح ازعج البعض وراح يضع العصا في السيرة لإعانة الصصور والاستمرار . لأسباب من الذين حسموا ان وصول العدد مسجسب من انتخايبه . في حين انه مؤلف اخلاقي وبيدني التزمنا به وسائل العدل كل ثلاثة اشهر وقد جاء صدوره في اوقات الحسد . وهو العدد الاخير في هذه السيرة قبل



قال فيان تجربة تستمد زوايا التشكيلية من تحوير الطاقة الحركية للون باعتبارها استعشرا حسيا يمنع الحرية التعبيرعا جيوش في مخيلة الفنان من مكونات تخيلية يميلها في عالمه الحسي بتفتيا المتعددة . وكنت ذهبر صاحب مقالة بعنوان 'قرارة' في مسلة حمورابي تشكليا . في حين كنت من روما موسى الخمسين عن الخط العربي لدى الفنان جودت حسبي كما كتب الناقد جاسم عاصي عن تكوينات الفنان منعم فرات وتخيالاته الفطرية وكنت ياسين التصير عن جبيلة اللون والنسي . في لوحة الفنان بشير مهني فاشارالي (أنها مجموعة من التماثلات لعالم تشكليا الوند وقد تكون للوحة على علاقة ما بها مقارنة بالواقعيما عاضه . عندئذ تكون تاملانا تخيلية بين فنيها والواق وقد تكون غرضاً تاتريا كصدي للفنون خاصة النحت والمسح والرسم . فالوجه مسرح كوني خيالي .

وكتب محمد خضير عن الطبيعة الحرة للفنان صالح كريم . وكتب د. شهاب حسن عن الموروث الباردني والمزجعياد الواسطي (نودجا).



www.alsabaah.iq

تصدر عن شبكة الإعلام العراقي

A L S A B A H N E W S P A P E R

الاثنين 4 تشرين الثاني 2019 العدد 4660 Issue No. 4660

الصباح
Assabah



بورتريه سامي عبد الحميد / رسم علاء كاظم

التحديث سينتصر في النهاية عربات السنغال تواجه الزوال



تجمع عربات الأحصنة في دكار

المعارض القريبة من المطار الدولي، التي تشهد تنمية هائلة مخطط لها، والتي تربط دكاكارس بواسطة طريق سريع أنيق، ويقطع سريع مستقبلا. وتعمل الحكومة السنغالية على نقل العديد من دوراتها إلى تلك المدينة، بعيدا عن منطقة وسط المدينة المزدحمة، وسط الزحام.

هناك كلام حول نشر الريكاشة الهندية في ديامنيادوبو قريبا، حيث يمكنها نقل المواطنين المحليين وغيرهم من الركاب حول مركز الحكومة الجديد، بحسب أساود سودي، نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السنغالية في الهند، الذي لم يتحدد في نفي وجود عربات الأحصنة في مدينة المستقبل الحكومية قائلا: "لا سبيل لذلك، فالمدينة ستكون حصرية بكل معنى الكلمة".

ينظر بعض مسؤولي المدينة إلى عربات الأحصنة كقبايا لبلد أشد فقرا، غير متوافق مع الطرق السريعة الحديثة ضمن عاصمة تزدهر اقتصاديا، فالعربات بطيئة للغاية وتغلق السير وتتسبب بالحوادث، كما تلوث الأرصنة الشوارع ببرازها

ويستعصى علينا تقبل هذا الأمر، وبواجهته. ويحاول تنظيم قائمة تضم 500 سائق من التجمعات السنغالية عبر المنطقة لشراء ريكاشة من الصين أو الهند لاستبدال عربات الأحصنة.

التغيير جار حاليا في ديامنيادوبو، مدينة

بعد جولة في السوق لشراء بعض الحاجيات والطعام، احتاجت السنغالية "بينتا با" إلى وسيلة توصلها إلى منزلها. ثم بحثت عن واسطة النقل المفضلة لديها: حضان وعربة، كان من السهل إيجاد هذه العربة، فمُعشرات العربات التي تجرّها الأحصنة تصطف بجوار السوق الكائن بمنطقة روميسك، إحدى ضواحي دكاكارس الرائجة المناظر، والمعروفة ببنيها التحتية العائدة لزم الاستعمار.

The New York Times

ويذع الركاب الواحد نحو نصف دولار لسيرة عشر دقائق، وهو يمثل جزءا من تكلفة تاجير سيارة أجرة تقوّل با: "ركوب سيارة أجرة للأغنياء، فقط، ونحن نريد دعم سوق العربات لأنهم من مجتمعنا البسيط".

نظرة هذه المرة للأمر مالوفة تماما في دكاكارس: عاصمة السنغال غير أن عربات المدينة التي تجرّها الأحصنة، وهي الوسيلة الرئيسة للنقل منذ فترة طويلة، تخضع لتهديد من عربات الريكاشة المنجورة بمحرك.

وينظر بعض مسؤولي المدينة إلى عربات الأحصنة كقبايا لبلد أشد فقرا، غير متوافق مع الطرق السريعة الحديثة ضمن عاصمة تزدهر اقتصاديا، فالعربات بطيئة للغاية وتغلق السير وتتسبب بالحوادث، كما تلوث الأرصنة الشوارع ببرازها.

وتلقت خطوة الانتقال باتجاه الريكاشة الكهروإلكتريكية دعاية كبيرة بعد الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس البلاد "ماكسي سالي" إلى الهند، إذ لاحظ استخدامها بشكل مائل، مما يثير إعجابها بما رأي، ليطلب 250 واحدة منها كهدية، ثم منحها إياها، لتجربة النقل بالعلاقة التقليدية داخل دكاكارس، التي تتجول فيها عربات الأحصنة بعمق سيرات الأجرة والسيارات الحديثة الأخرى.

ويقول المهندسون للريكاشة أنها تمثل تحديا فاعلا للشوارع التي غالبا ما تظهر الرمال عندما تهب من ساحل البحر القريب، أو للطرقات الضيقة للغاية التي لا تتمكن الآليات الثقيلة من دخولها.

أعراض متعددة

وتؤدي العربات على الشاحنات الصغيرة (البيكابس)، ناقلة السمّنت إلى مواقع البناء،

المقبل

بطول نهاية العقد المقبل

دراسة: ربع سكان الأرض يواجهون أزمة مياه

تقول "بيتي سي أوتو"، مديرة برنامج المياه العالمي ضمن معهد موارد العالم، "من المحتمل أن نصادف المزيد من يوم الصفر مستقبلا، لأن الصورة محملة بالآثار لواقع عديدة من العالم".

تغيرات المناخ قادت في الأخرى مستوى الخطر، فمع ازدياد تفتح واضطراب فترات هطول المطر لم تعد إمدادات الماء، فمضت في الوقت نفسه، مع تصاعد شدة الحرائق بمرور الأيام، ازدياد كميات المياه الضائعة بسبب التخثر من الخزانات في تزامن مع ارتفاع الطلب على تلك المياه.

المنطق الذي تعاني أشد العائلات من ضائقة المياه تقع أحيانا بين فكي البلوى بحديدها المتخافضين فمدينة ساو بارابو

مثلا اجتاحتها سيول كاسحة بعد عام واحد من وصول حفيفياتها حد الجفاف التام تقريبا، وشيئا عانت في الأخرى من سيول دموية قبل أربع سنوات ولكن خزاناتها اليوم مشوكة على الجفاف.

نضوب المياه الجوفية

تسحب عاصمة المكسيك، مكسيكو سيتي، المياه من جوف الأرض بسرعة كبيرة جعلت مستوى القشرة الأرضية للمدينة يغوص نزولا بالمعنى الحرفي للكلمة.

ومدينة دكاكارس، عاصمة بنغلاديش تعتمد على المياه الجوفية اعتمادا شديدا لسد احتياجاتها سكانها وتغطية متطلباتها

المقبل

دراسة: ربع سكان الأرض يواجهون أزمة مياه

ابتداء نقول أن الكثير من هذه الدول جافة وفاصلة أصلا، وبعضها يبدد ما تبقى عنده من مياه بدمية.

العديد منها أخذ يعتمد بشدة على المياه الجوفية، في حين أن عليها بدلًا من ذلك إقامتها وتعميرها وإشغالها لأوقات الجفاف الشديد.

تضم هذه البلدان مدنا كبيرة تعاني الظما جراء النقص الحاد الذي أصابها مؤخرا، من بينها مدينة ساو بارابو شرق البرازيل وشياني في الهند وكيب تاون، هذه المدن أوشكت خلال العام 2018 على إعلان ما يطلق عليه "يوم الصفر"، وهي إشارة إلى اليوم الذي تجف فيه أحواض سدودها جميعا.

بعد ثلاث سنوات من المخاوف، على اتخاذ إجراءات استثنائية لتقنين القليل المتبقى لها من الماء، في خزاناتها، وما فعلته هذه الأزمة الحادة هو أنها تسببت بتضخم التحدي المزمن من أحد سكان كيب تاون، البالغ تعدادهم أربعة ملايين نسمة، بتأسيس المزارعين على موارد المياه المحدودة.

تقول "بيتي سي أوتو"، مديرة برنامج المياه العالمي ضمن معهد موارد العالم، "من المحتمل أن نصادف المزيد من يوم الصفر مستقبلا، لأن الصورة محملة بالآثار لواقع عديدة من العالم".

تغيرات المناخ قادت في الأخرى مستوى الخطر، فمع ازدياد تفتح واضطراب فترات هطول المطر لم تعد إمدادات الماء، فمضت في الوقت نفسه، مع تصاعد شدة الحرائق بمرور الأيام، ازدياد كميات المياه الضائعة بسبب التخثر من الخزانات في تزامن مع ارتفاع الطلب على تلك المياه.

المنطق الذي تعاني أشد العائلات من ضائقة المياه تقع أحيانا بين فكي البلوى بحديدها المتخافضين فمدينة ساو بارابو

المقبل

دراسة: ربع سكان الأرض يواجهون أزمة مياه

تقول "بيتي سي أوتو"، مديرة برنامج المياه العالمي ضمن معهد موارد العالم، "من المحتمل أن نصادف المزيد من يوم الصفر مستقبلا، لأن الصورة محملة بالآثار لواقع عديدة من العالم".

تغيرات المناخ قادت في الأخرى مستوى الخطر، فمع ازدياد تفتح واضطراب فترات هطول المطر لم تعد إمدادات الماء، فمضت في الوقت نفسه، مع تصاعد شدة الحرائق بمرور الأيام، ازدياد كميات المياه الضائعة بسبب التخثر من الخزانات في تزامن مع ارتفاع الطلب على تلك المياه.

المنطق الذي تعاني أشد العائلات من ضائقة المياه تقع أحيانا بين فكي البلوى بحديدها المتخافضين فمدينة ساو بارابو

تسحب عاصمة المكسيك، مكسيكو سيتي، المياه من جوف الأرض بسرعة كبيرة جعلت مستوى القشرة الأرضية للمدينة يغوص نزولا بالمعنى الحرفي للكلمة.

ومدينة دكاكارس، عاصمة بنغلاديش تعتمد على المياه الجوفية اعتمادا شديدا لسد احتياجاتها سكانها وتغطية متطلباتها



توجه دول يقطنها ربع سكان الأرض خطرا يتزايد الحادا وضغطا على إمكاناتها نضوب المياه لديها، فمن الهند إلى إيران مروراً ببنوتسوانا، هناك 17 دولة من دول عالمنا واقعة منذ الآن تحت ضغط أقصى درجات الاحتياج إلى الماء، ومعنى لديها أنها قد استنفدت كل ما لديها تقريبا من المياه، هذا هو ما خلص إليه تقرير نشره معهد الموارد المائية في شهر آب الماضي.

The New York Times

أحد مواطني مدينة كيب تاون، تستخدم مياه الينابيع كمصدر وحيد

تحذير من تأخير التدخل الجراحي في حالات التهاب المرارة

حذرت دراسة طبية من تأجيل خيار التدخل الجراحي في حالات التهاب المرارة لما يشككته من فرص مضاعفة المخاطر الصحية التي قد يواجهها المريض وقد يتوقف الأطباء، عن تبني خيار التدخل الجراحي إذ يتراجع التهاب المرارة وتبدأ المضادات الحيوية بالعمل على علاج الإصابة لكن الدراسة وجدت أن الانتظار لأكثر من 72 ساعة لإجراء عملية جراحية أدى إلى ارتفاع معدل المضاعفات والإنتانات القلبية في المستشفى.

وقال الأستاذ في جامعة "نيوجرسي" د. "د. روبرت جونسون" تشير النتائج إلى إمكانية إجراء الجراحة بوقت مبكر، تكون النتائج أفضل."

جين جديد، في الدماغ يسبب الشلل النصفي

اكتشف باحثون بجامعة مانشستر جينا جديدا في الدماغ يمكن أن يسبب الشلل في الإصابة بالشلل النصفي والصرع، والشلل النصفي مرض الشلل الواسع (HSP). إذ تتلصق بالجينات تسبب مرض الشلل النصفي المتشنجي HSP ولا يوجد له علاج حتى الآن. وقالت الدكتورة سبدرات بانكا محاضرة أول سريري بجامعة مانشستر وخبير علم الوراثة الجزيئية في جامعة مانشستر: "نشأنا فطرت في جين PCYT2 بالعينات وهو الجين المسؤول عن الإصابة بالشلل النصفي المتشنجي، ما سمح لهم بدراسة هذا المرض بزيد من التفاصيل.

تطوير علاج جديد للسيطرة على صرع الفص الصدغي

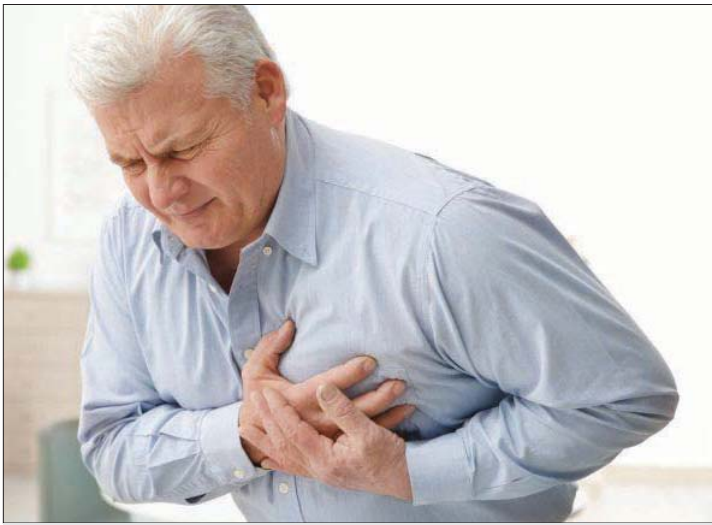
ظهرت مجموعات بحثية من جامعتي Charité - Universitätsmedizin Berlin وإسبروك الطبية بالنمسا نهجا جديدا لعلاج صرع الفص الصدغي، إذ يمكن العلاج الجيني من كبح النوبات قبل بدأها وأثبتت تلك الطريقة نجاحها في النموذج الحيواني وينبغي تحسينها للاستخدام العلاجي على البشر. وفقا لما ذكره الموقع الرسمي للجامعة. السبب الرئيس وراء المرض مثل مشكلة وأزمة المرضى هو عدم وجود أدوية فعالة تُؤثر في النوبات من الصرع الصدغي وترتبط بتأثر جانبية خطيرة الاستئصال الجراحي للمنطقة المصابة في الفص الصدغي غالبا ما يكون خيار العلاج البديل الوحيد.

اكتشاف يفتح أفقا لعلاجات طبيّة مهمة

إمكانية تقليل تلف الأنسجة الناجم عن نوبة قلبية بنسبة 30 بالمئة

ترجمة: نادية المختار

اكتشف علماء في جامعة جنيف وجامعة ليون الفرنسية أن تخليق الدهون يثير التئثر. إذ تتراكم هذه الشحوم في غياب الأوكسجين وتمنع عمل الوظائف الخلوية. وعن طريق تثبيط تخليقها تحدث النوبة القلبية، ومما لتجارب علمية أجريت على فئران مختبرية تمكن علماء الأحياء من تقليل تلف الأنسجة بنسبة 30 بالمئة. وتعتبر حالات النوبات القلبية والسكتات الدماغية الأسباب الرئيسة للوفيات في جميع أنحاء العالم. فعندما تتشكل الجلطة الدموية فإنها تمنع وظيفة الأوعية الدموية والدورة الدموية من القيام بمسيرتها. إذ لن تتلقى الأنسجة الدموية القدرة على المرور بسبب عدم وصول الأوكسجين وبذلك تضع بسرعة للتئثر والتئقب، وبذلك لا يمكن التعافي منها.



نوبة قلبية محتلمة



هذا الاكتشاف يمكن أن يمهّد لنا الطريق لتحقيق تقدم كبير في تطوير علاجات النوبات القلبية والسكتة الدماغية

ويتساءل البروفيسور هوراد وزيمان، الأستاذ في قسم الكيمياء الحيوية بجامعة جنيف، عن إمكانية التئثر في ظل هذه الظروف، إذ ليست كل الحيوانات حساسة للغاية لغياب الأوكسجين. فالمدودان يمكن أن تعيش ثلاثة أيام بدون أوكسجين، وبعض السلاحف يمكن أن تعيش عدة أشهر بدونها. وبعض البكتيريا يمكنها البقاء بدونها إلى أجل غير مسمى. ويقول عن ذلك: "لهذا السبب سنعين لإيجاد الصلة بين نقص الأوكسجين وتئثر الأنسجة في الثدييات."

الدهون التي تمنع الوظيفة الخلوية الطبيعية

رأى الباحثون أنه في الثدييات، هناك نوع معين من الأنسجة الخلوية البالغة البنية يطلق عليها تسمية السيراتويد، وهو ديوكسي هيدروكسيرايد، المتراكم إلى مستويات خطيرة تحت الأوكسجين تستحدث عندما تكون الأنسجة محرومة تماما من الأوكسجين.

الكيمياء الحيوية: تعتبر السيراتويد من الدهون الضرورية للغاية للجسم وبيوتها، فإن الحصول على هذه الوظائف الأساسية ستكون معيبة. على سبيل المثال، تستجف بشرتنا تماما. ومع ذلك، عند احتشام القلب، يزيد تخليق الديوكسي هيدرو سيراتويد ويصبح ساما للخلايا. وباستخدام مقياس الطيف الكتلي لاحظنا أن هذا السيراتويد يحمي بعض مجموعات البروتين ويثير عويبا في الهيكل الخلوي للخلايا، والوظيفة المناسبة للميتوكوندريا، مما يسبب تئثر الأنسجة.

وللتأكد على أن ديوكسي هيدرو سيراتويد مسؤول بالفعل عن تئثر الأنسجة أدخل الفريق البحثي طفرة بشيرة تسبب مرضا نادرا في الثدييات من النوع الأول لكي تصبح الثدييات شديدة الحساسية لنقص الأوكسجين مما يؤكد اكتشافها للديوكسي هيدرو سيراتويد.

تأثير الاحتشام على الأنسجة المصابة بناء على النتائج التي حصل عليها الكيمائيون. قام الدكتور ميشيل لويفين وفرقة باعاه، حثن منطبة لتوليف السيراتويد في الفئران قبل احتشام القلب. ووجدوا أن الفئران التي تلقت الحقن حصل لها تئثر الأنسجة بنسبة 30 بالمئة مقارنة مع الفئران التي تلقت حقنة مائعة تئثر. يقول وزيمان: "هذا التخفيض مثير للاعجاب."

بالحيوانات غير المعالجة. يقول بوردريك: "بنا، على هذه النتائج، نقوم بمجموعة من المعامل بتجربة علاجات الهيدروجيل، بما في ذلك مادتان في التجارب السريرية. ومن المهم أن نستمر في المضي قدما لمعرفة كيف يمكن استخدام هذا العلاج، لأنه يختلف في علاج حالي. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تتناسب أنواع مختلفة من العلاجات مع احتياجات المرضى المختلفة. إذ تتطلب

من القلب لمحاولة اصلاح التلف ولتبع الخلايا من التسرب، وقاموا بدمج حقن الهيدروجيل وهي مواد هلامية قابلة للتحلل الحيوي. عبر شبكات متفخعة بألياف من سلاسل البوليمرات تتناسق مماثل للشبكة.

لكن العلماء لاحظوا شيئا غريبا عندما أجروا تجارب تحكم قاموا فيها بحقن الهيدروجيل بدون خلايا اصطناعية، إذ وجدوا أن بعض قلوب الحيوانات لا تزال تظهر تحسنا مقارنة

عن ساينس ديلي

خدمة صحفية

يعد حلاً متكاملًا للرعاية الصحية في مستشفى الكفيل

برنامج الكتروني يحفظ بيانات المريض لأكثر من خمسة وعشرين عاماً

الصباح / خاص

استمرارية الرعاية وبالإضافة إلى ذلك فإنه يعمل على تحسين الوصول إلى الإنترنت والقدرة على الوصول إلى هذه البيانات عن بعد.

وأضاف أن البرنامج متشعب وضخم جداً لأنه تم وضع وإجهاد ورقمها سرورياً خاصاً بكل موظف ويلبى يعمل بالمستشفى، وكلا منيه أهدافه الأربعة هي: الصيانة، المختبرات، الأشعة، إدارة الأجنحة، جدول المواجد عبر الإنترنت وطرق تواصل آمنة بوابة دخول للمريض والفريق الطبي الإلكتروني. نظام الموارد البشرية، نظام الرواتب.

وقال مدير المستشفى الدكتور جاسم الإبراهيمي في حديث لـ "الصباح"، أن مستشفى الكفيل يعمل وفق نظام الكتروني عالي سهل الاستخدام وبزيرل الأخطاء، الناتجة عن الكتابة اليدوية. ومع توفر التكنولوجيا الحديثة التي تعتبر أداة مثالية لاسترجاع المعلومات من الخادم أو الخوادم السحابية.

سجلات متنوعة مبنياً، أن هذا النظام يسهل على الطبيب الوصول إلى بيانات المرضى بسهولة لإنشاء سجلات متفرقة، بما في ذلك التصنيف على أساس السكان، الجنس، والعمر، وأنها، وأن هذا الأمر مهم جداً في العيادات الخارجية لما توفره من



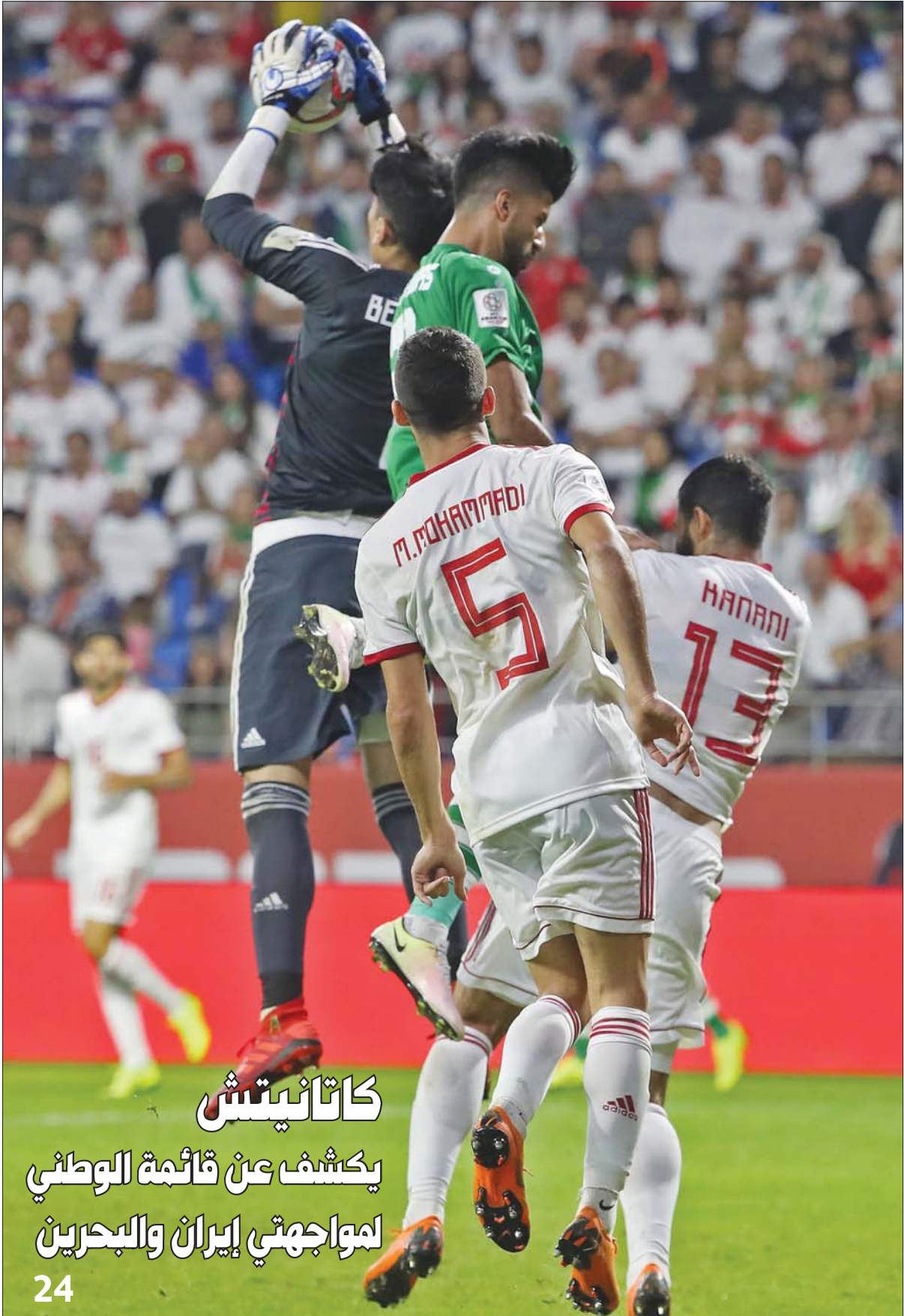
مستشفى الكفيل

يضمن حقه وحق للمستشفى في حال ضياع المعلومات الخاصة بهما، وأن بإمكان المريض الحصول على معلوماته الطبية بعد مرور (25) عاماً وأكثر من خلال الرقم الاحصائي أو الاسم أو رقم الهاتف أو تاريخ دخوله المستشفى.

مضيفاً إلى أن الجانب الأثري يشمل جميع الأمور الإدارية بما فيها الموارد البشرية والحسابات لكل من الحسابات الخاصة بالمرضى والحسابات الخاصة بالموظفين وتشمل (حسابات وراتب الموظفين والأطباء، والمشتريات والخازن والأجهزة الطبية)، وأن جميع مفاصل المستشفى مرتبطة وعلى اتصال فيما بينها من خلال هذا النظام.

وأوضح عمودي، أن جميع البيانات الخاصة بالمستشفى والمرضى لا يمكن إتلافها حتى في حالة تلف أو حرق وحدة السيطرة كون هذه البيانات تنتقل نسخة عنها إلى وحدة سيطرة أخرى تعمل باتصال مباشر مع الأولى، كما أنه تتوفر منظومة خاصة لخرن البيانات جميعها (50) تيرا باي تكفي لخرن ما يقارب 30 إلى 40 سنة بيانات، وأن هذه المنظومة تحتوي على (13) مزارق.

هذا ويعمل النظام على مدار (24) ساعة ويعد عصب الحركة داخل المؤسسة فلو توقف بالاستعلامات والحسابات وخدمات آخر خاص منها، إلى أن الرقم الاحصائي الخاص بالمرضى



كاتانيتش

يكشف عن قائمة الوطني
لمواجهتي إيران والبحرين

خلت من ميرام وياسين وقاسم وحمد كاتانيتش يكشف عن قائمة الوطني لمواجهتي إيران والبحرين

بغداد/علي البياتي



كشف مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم عن قائمة اللاعبين الذين سيخوضون مواجهتي إيران والبحرين ضمن منافسات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم 2022 في قطر وكأس آسيا 2023 في الصين. وضمت القائمة التي أعلن عنها السلوفيني كاتانيتش وإلمت الصباح على نسخة منها كلا من جلال حسن ومحمد حميد وفهد طالب حراسة المرمى وعلي عدنان وضرمغام فائق وروبين سولافا ويمث جبار وعلاء مهاري ومصطفى محمد لخط الدفاع وإبراهيم بايش وحسن محمود وإسجد عطوان وصفاء هادي وهمام طارق وشريف عبد الكاظم والوسط ومهند علي وعلاء عباس وعلاء عبد الزهرة لخط الهجوم.

داود: الأرض والجمهور سيمنحان منتخبنا الأفضلية أمام إيران



بغداد / طه كمر

أكد مدرب فريق الصناعة لكرة القدم السابق، إن منتخبنا الوطني سيحول على عامل الأرض والجمهور للفوز على نظيره الإيراني في المباراة التي تجمع الفريقين في 14 من الشهر الحالي على ملعب البصرة، برسم الجولة الخامسة للتصفيات الآسيوية المشتركة. وقال حمزة داود (الصباح الرياضي) إن خسارة المنتخب الإيراني أمام نظيره منتخب البحرين قد تكون بمثابة مشكلة تعترض طموح لاعبي منتخبنا، من خلال مايجس التعويض الذي يتناوب عليه لاعبي المنتخب الإيراني ويمنعهم دافعا قويا لتعويض تلك الخسارة عندما يواجهون منتخبنا. وأضاف يتحدث على أعباءنا وجهازهم الفني التحضير بكل الإكتمالات الشؤرية وضخها داخل الملعب، وتجهئة جميع اللاعبين من مغترين ومحليين بطريقة تمكنهم من التفوق وحفظ نقاط المباراة الثلاث التي تعد ضلالتنا التي ستحسم تعامل منتخبنا في الدور الثاني من التصفيات.

ضمن نهائيات البطولة الآسيوية

يد العراق الى جانب الكويت وهونغ كونغ والامارات

بغداد/ نبيل الزبيدي

استقام في دولة مصر عام 2021. وارتفع عند الرضا ان هدف الاتحاد هجينة مستلزمات نجاح مشاركتنا من خلال توفير المعسكرات التدريبية والتأهيلية الودية مبينا ان المنتخب اخذت الشوهر الفخمي معسكره التدريبي الخارجي في إيران والتي استمر ثمانية أيام تحضيراً للمنافسات الآسيوية المقبلة فضلاً ان تحضيرنا قائمة مباريات تدريبية فضلاً عن تكثيف الجوانب التدريبية من أجل رفع المستوى الفني والبدني للاعبين منوها بان الاتحاد حرص مجموعات ضمن الأول البحريني وإيران ونيوزلندا والثانية قطر واليابان والصين والثالثة كوريا الجنوبية والسعودية وأستراليا والمجموعة الرابعة وهونغ كونغ والإمارات فضلاً عن الكويت البرازيل والضيوف.



أخبار فرق البارالمبية

بغداد/ نبيل الزبيدي

المباراة

تنظر العراق مشاركة مهمة في الثالث والعشرين وهي التواجد في بطولة هوندا الدولية البارالمبية على الكراسي التي تحتضنها مدينة أستردام في الثالث والعشرين من تشرين الثاني الحالي الأولة لبارالمبية طوكيو 2022 بمشاركة ثمانية من أبطال العالم بالمعنى وقال كاطم سلمان إن سر المباراة على الكراسي ان التصفيات مستمرة من خلال تكثيف الجوانب التدريبية في المعسكر الداخلي للطلن عامر هادي وزين العائدين غيلان اللذين تغد الأمل ليلهما في تحقيق نتائج إيجابية من أجل حصص بطاقات التواجد في الحدث العالمي المهم البارالمبي طوكيو 2020، مبينا ان تصنيف المبارزين عامر هادي ضمن فئة B في الثالث عالميا وهو قارب فوسين في أدنى من التأهل بينما يحتاج زميله المبارزين زين العائدين غيلان لجمع نقاط أكثر لتعزيز مكانته في التصنيف العالمي ضمن فئة A بينما يقع تصنيفهم الفرقي بالمركز الرابع عالميا منوها بان الودع يضم فضلا عن هادي وغيلان المدرب رحيم همام.

تنس أرضي وأثقال

قرر المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية تأجيل عدد من بطولات العراق لثلاث فعاليات رياضية وقالت كروثر حسين أمين عام اللجنة البارالمبية ان تأجيل البطولات تشمل في الوقت الحالي بطولات العراق للألعاب التنس الأرضي ورفع الأثقال والمبارزة على الكراسي وأصافت ان تأجيل هذه البطولات سيكون إلى اشهر أخر.

تنس الطاولة

يشترك العراق ببطولة الأولمبيون الدولية بتنس الطاولة التي تقام هناك للعدد من العشرين وأغلبية اللاعبين والعشرين من تشرين الثاني الحالي والتي هذه البطولة ضمن برنامج العمل البارالمبي التي تنبئه اللجنة البارالمبية لتأهيل اللاعبين للمشاركة في دورة البارالمبية في طوكيو 2020 ويضم الودع سمير الكروي ويصيا جمال جلال مدبرا واللاعبين زينب حسن ونجمه.

البوشيا

يشترك العراق بحكمتين اثنين من حكاهم فعالية البوشيا التي تقام في مملكة البحرين للعدد من العاشر وحتى العشرين من تشرين الثاني الحالي وهما التكنو فو حرب رئيس لجنة حكاهم البطولة ومحمد هاشم ادري نتائج البطولة.

سباحة

دخل السباح العراقي قاسم محمد معسكرا تدريبييا داخلها في أربيل للعدد من الأول وأغاية الخامس عشر من شهر تشرين الثاني الحالي ويأتي هذا المعسكر ضمن برنامج التأهيل البارالمبي الذي تنتهجه اللجنة البارالمبية الوطنية للتأهيل للاعبين للمشاركة في دورة الألعاب البارالمبية التي تقام في العام المقبل في اليابان يذكر ان وفد اتحاد السباحة لمعسكر أربيل يضم رئيس الاتحاد هاشم فرز والدرب سمير صبحي واللاعب قاسم محمد.

«الصبح» تحاور حارس منتخبنا الأولمبي لكرة القدم وأكاديمية أجاكس سيفوك : تجربة زاخو محطة مهمة في مسيرتي الكروية

حوار / علي العنيمي

عبر حارس منتخبنا الأولمبي لكرة القدم أريان إبراهيم سيفوك عن معاناته العارمة بالمع في الأندية العراقية والتعاقد مع زاخو للدفاع عن شباب هذا الفريق الذي عاد ثانية إلى مصاف دوري الدرجة الممتازة مؤكدا أن تجربته الحالية تعد محطة مهمة في مسيرته الكروية التي بدأت في اللجوء الهولندي في أكاديمية أجاكس مستمرا لحماة الرمي.



المالية والإدارة التي يعاني منها النادي الشمالي وغبار الاستقرار الفني في الطواقم التدريبية خلال الأوقات الماضية من عمر السلسلة، وأضاف أنه «لم يتوقف عنة قيمة العقد المالي أو التفكير بالجوانب الرياضية وجودة الخدمات على غرار ما هو موجود في هولندا، أمام فرصة التواجد في دوري العراقي والتلصق أمام الجماهير التي عرفته بعد انضمامه إلى صفوف المنتخب الأولمبي من قبل المدرب عبد الله شهبه، مبينا انه « سعيد بهذه التجربة الجديدة التي تمنحه الثقة والفرصة العالية على التلصق لأسيما انه شارك قبل أيام في مواجهة فريفة ضد البيشمركة لحساب منافسات الدوري الكروستانلي لكرة القدم».

ولم يأت أن «لنظام ألة المسابقة يجعل اللاعبين ومن ضمنهم حراس الهدف في القومرة المطلوبة والجائزة العالية بسبب إحساسهم بأجواء اللعب الحقيقية ويعزز من اكتسابهم الثقة العالية بالنفس وشجاعة التحدي أثناء المواجهة في ظل برنامج تدريبي وقيمي يرتكز لتسوية الخطأ التي تحصل خلال المراحل الماضية بشخية العمل الطبيعي والظنري» ورأى أيضا أن «الاهتمام بأرضيات الملاعب مع شدة المنافسة بين الأندية يضاهي لها أهمية للجوانب وضعت للنفاضة كل ذلك سيسهم باكتشاف العديد من الأسماء الواعدة والصفات الشبابية الجديدة في عالم حراسة المرمى».

المقلنة من مسابقة دوري الكراسي بسبب السفر المستمر والإنتقال الزمق بواسطة المحافلات واختلاف نوعية الملاعب وتقارب مواعيد المباريات في أمتها، ويشأن الاختلاف بين الأندية الهولندية والعراقية أرضهم سيفوك قائلا «نعم يوجد تباين كبير من حيث الأسماء في شتور الأندية نفسه كرون أن الأندية الهولندية تعني بالجوانب الفنية والأهنية والاجتماعية وتعمل على الطرق الممتدة التي حل لي عائقا يعاني منها أي لاعب راسم حتى لو كانت عاطفية وبعدها مع معرفة أساليبها وهذا ما لسنة في أكاديمية أجاكس مستمرا التي صقلت موهبتي وطورت من مستواي الفني بدءا من التكتيك العام وانتهاء بخصوميّة مركز حراسة المرمى، وبغضني بقول «مركز حراسة المرمى يختلف عن بقية الخطوط من حيث الجوانب البدنية التي تستوجب التدريب على التنقل الحركي والسرعة والتوافق وأساليب الدفع بالرجلين والتحكم الجسدي، فضلا عن الجوانب الهيارية المرتبطة بالتمركز والوقوف الصحيح وتكتيك مسد الكرة والقفز مسرورا بالجوانب المتعلقة بالناوحي الخططية على غرار التمارين المشتركة مع المهاجمين والمدافعين وتقليل زوايا الرمي والتنقل على الكرات الأرضية وقطع مسار الكرة بالأضداد على اتجاهها، انتها، والجوانب الذهنية التي تهتم بالتركيز والشووان الحسني والفتة بالذات، والشخصية الإيجابية المؤثرة في اللاعبين».

وختتم حديثه قائلا: أمتنى أن يوفق الله في بطولة التي تروية التي ستقام بعد أيام في الإمارات وسوف يواجه فيها أسود الفرقين منتخبنا أوزبكستان، كوريا الجنوبية، سوريا، الأردن وإن تكون محطة إعداد جيدة لنهائيات كأس آسيا للمنتخب الأولمبية التي تقام في تايلاند مطلع العام المقبل.»

في أبرز مواجهات الجولة (11) للبريمر ليغ

مانيه يبقي ليفربول بعيدا عن السيتي قبل قمتها المرتقبة

أثقت السغفالي ساديو مانيه فريقه ليفربول المتصدر من فخ مضيقه أستون فيلا، بتسجيله هدف فوز قاتل في مبارتهما ضمن المرحلة الحادية عشرة من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، مبقيا على فارق النقاط الست مع مانشستر سيتي الثاني وبطل الموسمين الماضيين، الفائز بدوره بصعوبة على ساوثامبتون.



بورنموث/أ ف ب

سأوشبوتن، بل برد فعلنا حيايل تلك اليوم كان علينا القيام بكل شيء.. علينا اكتساب الإيقاع الذي أرنده مع التقدم في الهجوم بكل معنى الكلمة».

وحقق تشلسي فوزه الخامس تواليًا على مضيقه واقتودر 2-1 وتقدم البلوز عبر تاسي ابراهام رافعاً رصيده الي 19 أهداف بالتساوي مع ليفربول وجيني فاردي مهاجم لستر في صدارة الرصيده (5)، وعزز رصيده في الاميريكي كريستيان بوليسيتش صاحب ثلاثية في المرحلة السابقة (55)، قبل ان يقض الانساني جيرارد ديلابو العارق من نقطة الجواز (60)، وفي مباراة اخرى، امد بورنموث ضيقه مانشستر يونايتد الي خيمه الهولائم بفوزه على 1 صفر وملحقا به الخسارة الرابعة هذا الموسم في الدوري.

وفي أبرز اللقاءات تعامل ارسنال مع ضيقه ولغرفرامستون 1-1، سجل للدمج في العاويين ياز-ايبريك اويامانتي (21)، بينما عادل ولغرفرامستون عبر الكاميكي راوول خيمينيير (76)، وحقق شيفيلد يونايتد فوزا كبيرا على ضيقه بيرنلي بثلاثة نظمة وبدايتون على نويتش 2-صفر، ونيوكاسل على مضيقه وست هام 2-3.

بفارق نقطة واحدة فقط. وبعدهما تقدم أستون فيلا بهدف المصري محمود حسن «تريزيغيه» في الدقيقة 20، عادل الطهير الاسكتلندي أندرو روبرتسون (87)، قبل ان يأتي هدف الانقاذ من مانيه في الدقيقة 4+90 بكرة راسية بعد ركلة ركنية تغفها ببراعة من الجهة اليمنى الطهير الشاب تترت الكسندر-ارنولد.

وتزامن الفوز الصعب للفيربول مع تفوق سيتي على ضيقه ساوثامبتون في ثاني مباراة بينهما خلال اسبوع (فاز في الأولى 3-1 ضمن منافسات دور ال16 لكاس رابطة الاندية الإنكليزية).

وتقدم ساوثامبتون بهدف في الدقيقة 13 عبر لايه جيمس سيرخيو، اذ تطلب الهدف الأجنبي سيرخيو، اذ تطلب الهدف الأجنبي في الدقيقة 70، ويسجل الأوغر كايل وكرك هدف الفوز في الدقيقة 86.

وقال صوب سيتي الإنساني جوسيب غوارديولا «تمنا بكل شيء، كان من الصعب جدا ان نهاجم وهم يافعون 11 لاعبا، تمنا بكل شيء في استعانتنا وفي نهاية المطاف وحققنا 2-1».

وتابع «الامر لا يتعلق بما يقوم به

وحتى كل من الفريقين فوزا صعبا بالتنتيجة (1-2)، في سنياريو مشابه شهد تأخر كليهما حتى اواخر المباراة ليبقى الفارق على حاله بينهما قبل قمة المرحلة 12 على ملعب انفيلد الأحد المقبل.

ورفع ليفربول الذي حافظ على سجله خاليا من الهزائم في الدوري الممتاز للمباراة 28 تواليًا، رصيده من النقاط الي 31، بفارق ست عن السيتي.

وقال مانيه الذي سجل هدفه السادس في الدوري الممتاز هذا الموسم «الروح لم يتقدم أفضل اذ، لنا كفيلا نستحق النقاط الثلاث».

مضيفا «استون ريال كان الفرق الذي تطلب منا الجهد الأكبر حتى الآن، وبالذات في أفضل دور في العالم كل مباراة يمكن ان تكون وانتظر الفيربول طويلًا لاننا نتيجة ابقى من خلالها على سجله نظيفًا من الخسارة في الدوري الممتاز منذ الثلاث من كانون الثاني 2019، حين سقط أمام سيتي 2-1، الذي هو مزيمته الوحيدة خلال الموسم الماضي الذي انهاء وصيفا لغريمه في شمال إنكلترا

ليفانتي يقسو على برشلونة والريال يرفض الهدية

مريد/أ ف ب

تقدم رصيده بعد 22 نقطة بفارق الأهداف أمام ريال مدريد.

وقال لاعب وسط برشلونة سيرجيو بوسكيتس على الخسارة قائلا «محققنا الاصعب وهو التقدم في النتيجة، لكن في الشوط الثاني كانت لدينا هجمات متتالية وسهلنا الامداد وياتت ميمتنا مسجلة».

وجاءت خسارة النادي الكاتالوني الذي يملك مباراة كلاسيفيكو موجهة مع غريمه ريال مدريد سباقًا في 18 كانون الأول المقبل، قبل استضافة «السلطان» لبرشلونة بعد غد الثلاثاء، في الجولة الرابعة من مسابقة دوري أبطال أوروبا، وتأتي برشلونة ضربة موجعة بإصابة مهاجمها سواريز برزلة ساقه اليمنى فدخل كارليس بيريز مكانه (41).

دقائق عبر خوسيه كامبانيا (61) وبورخا مايورال (63) والمصري نيمانيا راويلا (68).

وحقق ليفانتي فوزه الثاني تواليًا والخامس هذا الموسم فرغ رصيده الي 17 نقطة، موقفا الخصم، وملحقا به الخسارة الثالثة هذا الموسم

الإنساني كورجيا المرحلة الثانية عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وكان برشلونة السائد بالتسجيل عبر قائدته الدولي الأرجنتيني ليونيل ميسي في الدقيقة 38.

من كراته حذاء، لكن ليفانتي رد بكرة معلقة الشوط الثاني وسجل ثلاثة أهداف في سبع



ريال وإشبيلية والتكتو يرفضون الهدية

واضد ريال مدريد تفطنت شينتين وفريط في انتزاع الصدارة بسقوطه في فخ التماسل أمام ضيقه ريال بيتيس صفر-صفر.

وفرض ريال مدريد سيطرته أغلب فترات المباراة دون ان ينجح في هز الشبان، علما بأن مهاجمه الدولي البلجيكي إيدن هازار سجل هدفًا في الدقيقة التاسعة ألقى بداعي التماسل بعد الجوء لتغطية المساعدة بالفديو «في أيه».

وفرض حارس مرسي بيتيس جويل روبليس نفسه نجما للمباراة بتصديه لأكثر من فرصة للنادي الملكي أبرزها تصديده الفرنسي كريم بنزيمة (7)، ثم راسية القائد سيرخيو رأسوس (15)، ثم تصديده قوية للأخير من مسافة قريبة (44)، وأخرى زاحفة ليتزيمه من خارج المنطقة (44).

وبدورها رفض إشبيلية وضيقه التكتو مدريد هدية ليفانتي وفرصة انتزاع الصدارة بتعادلهما 1-1 في قمة المرحلة.

من جانبه حقق إشبيلية فوزًا شينا على مضيقه أسيابويل بهدفين لثلاثين باريسيو (69) من كراته حذاء، والأوروغوياني ماكسيميلانو توريس (80) مقابل هدف

دي ليخت يعيد صدارة الكالتشيو ليفونتوس

روما/أ ف ب

لعب البلجيكي روميلو لوكاكو دور المنقذ وقلب تأخر إلى فوز على مضيقه بولونيا 2-1.

ونجا إنتر من الخسارة الثانية في عهده المدرب أنتونيو كونتي بعد الأولى أمام فونتوس 2-1 في المرحلة السابعة، بعدما ظل متأخرًا بهدف حتى الدقيقة 75.

افتتح بولونيا التسجيل في الدقيقة 59 وعادل لوكاكو في الدقيقة (75)، وبعدهما كانت المباراة تسير نحو نهايتها، المتحسب الحكم فيديريكو لا بيتا ركلة جزاء، أصاب إنتر بعدما ارتكن ريكاردو أورسولاني خطأ على الأرجنتيني لاريانو ماتينيز على خط منطقة الجزاء، سددها لوكاكو بشحاح إلى بين الحارس (1490)، من جانبه حسم روما أبرز مباريات المرحلة بفوزه على ضيقه نابولي 2-1 على اللعب الأولي في العاصمة الإيطالية.

وسجل نيكولو زانبولو (19) والفرنسي جوربان فريتو (55) من ركلة جزاء، لروما، مقابل هدف البولندي أركاديوش ميليك لنابولي (72).

استعاد فونتوس صدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم سريعًا من منافسة إنتر ميلان بعد فوزه على مضيقه جواره تورينو 0-1 في حين قلب غريمه تظله أمام مضيقه بولونيا بهدف إلى فوز 2-1. خلال منافسات المرحلة الحادية عشرة من البطولة المحلية.

وسجل الهولندي ماتيس دي ليخت هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 70، وهو الأول في 11 مباراة خاضها في جميع المسابقات بفحص فونتوس التمثل إليه مطلع الموسم من أياكس امستردام الهولندي، ووقع آل «بيلكوتيري»، حامل اللقب في الؤاسم الثمانية الماضية ورضيه في الصدارة إلى 29 نقطة بفارق نقطة واحدة أمام إنتر، في حين تجمد رصيده تورينو عند 11 نقطة في المركز 13 خلف بولونيا الثاني عشر برصيد 12 نقطة.

وفي المباراة الأخرى أفتت إنتر من الخسارة بعدما



كوفاشيفسكي يقاتل بيد أصحاب القرار بعد خسارة مدوية للبايرن في البوندز ليغا

برلين/أ ف ب



الكبيرة، نجح هدافه البولندي روبرت ليفانتيوفسكي في تعزير رقمه القياسي والتسجيل للمباراة العاشرة تواليًا في موسم واحد من الدوري.

واستهل فرانكفورت المباراة كصاحب أفضل رصيد على أرضه مع ثلاثة انتصارات وتعاديلين، رفضها إلى أربعة انتصارات، محققًا فوزه الأول على بايرن بعد 16 مباراة.

لكن بايرن استهل مباراته بـ«دعوة ناقصة» بعد طرد مدافعه يوانغ بعرقلة البرتغالي غونزالو باسينشيا على حدود المنطقة (9)، وكانت خسارة 2009 قد كلفت المدرب بيرغن كليسمان منصبه، والشهد بتكر في ظل الضغط الكبير من جماهير بايرن على مدربه الحالي الكرواتي نيكو كوفاتش.

وعما اذا كان لا يزال يشعر بالثقة، قال كوفاتش (48 عاماً) لشبكة «سكاي سبورتنغ»: «لا يمكننا القول شعوري جيد، هاما».

و«عن مستقبله أضاف يجب ان تسألوا من يملك القرار، لست سانجا، أعرف كيف تجري الأمور، ضيقنا حتى بعشرة لاعبين لا يمكننا ان نخسر 5-1، هذا أمر مخيف».

أما مدرب فرانكفورت ادي هوتر فقال «مفتاح الفوز كان بالطبع البطاقة الحمراء... كان انتصارًا رائعًا».

وأضاف مسجل أحد الأهداف السويسري جويل سو، في أرضنا يمكننا الضغط وقد أظهرنا صفاتنا، كنا نعلم أننا قادرون على هزيمة بايرن لكن إقصام، لكن أمام بايرن يجب ان تكون في أعلى أياكس».

وهذه أول مرة منذ موسم 2009 تهنئ جناب بايرن 16 مرة في 10 مباريات من جانبه.

حقق مونتسختلاباخ النصر فوزه السادس في سبع مباريات على مضيقه ليفرلوتن 1-2.

تحضيراً لأولمبياد طوكيو 2020

نجاح ياباني في استضافة كأس العالم للركبي

طوكيو/ أ ف ب

شكلت كأس العالم للركبي التي استضافتها اليابان منذ 20 أيلول واختتمت أمس الاول السبت، تجربة اختبارية للعاصمة طوكيو التي تستعد لاستضافة أكبر حدث رياضي: دورة الألعاب الأولمبية الصيفية 2020. وعلى رغم أن كأس الركبي قد لا تقارن بالأولمبياد الصيفي، إلا أنها معيد العدد المحدود نسبياً للمنتخبات المشاركة (20) مقارنة بعدد الرياضيين الذين يتنافسون في الأولمبياد، وتوزع على 12 مدينة بدلاً من مدينة واحدة، لكن طوكيو يمكنها تعلم الكثير من هذه البطولة، فهي ما يأتي أبرز الخلاصات من هذه التجربة التي انتهت بتتويج جنوب إفريقيا على حساب إنكلترا في النهائي الذي أقيم في يوكوهاما.



يشكر المشجعون من خلال تأدية تحية الاحترام التقليدية اليابانية في ختام المباريات، ويأمل منظمو طوكيو 2020 في أن تتكرر هذه التجربة الثقافية الإيجابية بين المشجعين والرياضيين خلال منافسات دورة الصيف المقبل.

تهذيب المشجعين الأجانب
على رغم الخشية من تصرفات المشجعين الأجانب لرياضة الركبي، والذين يعرف عنهم إقبالهم على شرب الكحول والتصرفات الصاخبة على هامش المباريات، تصرف راووا التابع للجنة البطولة بشكل لائق إجمالاً حافظ على الأجواء الاحتفالية لكأس العالم.

لكن اليابانيين أبدوا تحفظهم على تصرفات انتشرت اشترطتها المصورة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مثل الاحتفالات والرصف في وسائل النقل العام أو الإفراط في تناول المشروبات الكحولية، ما قد يؤثر على «صراع ثقافي» بين اليابانيين المحافظين وزوارهم الأجانب، قد يتكرر خلال دورة الألعاب الأولمبية. لتسليماً لجهة مظهر الشارة في الأماكن العامة، ولم تقتصر التصرفات المشاغية على المشجعين، بل إنهم عدد من لاعبي منتخب الأوروغواي بإثارة شعب في أحد الملاهي الليلية، ما دفع ملكة التي رفع شكوى قضائية مطالباً بتعويض اضرار بقيمة آلاف الدولارات.

خطة الانقراض
أضفى منظمو كأس العالم للركبي منات السامات لدراسة كل سيناريو محتمل في حال حصول عصامر أو مرز أرضية أو توترية، وكثيراً ذلك في المنافسات في بلاد من الأكثر تأثراً في العوامل الطبيعية، على رغم ذلك، أثبتت هذه الخطة عدم فعاليتها في مواجهة الأعاصير هاجميسا إذ تبين أن تغيير ملاعب المباريات كان أمراً مستحيلًا بعدما تأثرت غالبية أراضي الأرخبيل الياباني في هذا الأعصار الذي أدى إلى مقتل أكثر من 80 شخصاً، ودفع إلى إلغاء ثلاث مباريات.

وفي حين أن موعد إقامة دورة الألعاب الأولمبية (24 تموز - التاسع من آب) يصادف خارج الموسم التقليدي للأعاصير والأطوار العزيرة في اليابان، لكن طوكيو تبقى عرضة لهزات الأرضية الشديدة القوة، وأيضاً لأعاصير قد تضرب البلاد على امتداد العام. يضاف ذلك إلى جدلية أخرى بشأن العوامل المناخية، ألا وهي الطقس الحار والرطوبة المرتفعة وتأثيرهما السلبي المتوقع في الرياضيين والمشجعين على السواء، ليسياً في المنافسات التي تقام في الهواء الطلق. ودفع التوجس من ذلك اللجنة الأولمبية الدولية إلى ترحيل ونقل سباقتي الماراثون والشي في مدينة سايبوري في جزيرة هوكايدو (شمال)، حيث ستكون درجات الحرارة أدنى بقليل من العاصمة خلال الصيف.

إقبال المشجعين
لا يتوقع أن تلبه طوكيو أي مخاوف على صعيد ملء المدرجات بالمشجعين خلال منافسات دورة الألعاب الأولمبية الصيفية. خلال كأس العالم للركبي، ظهر التأثير الواضح للمشجعين المحليين في مباريات رياضة من العرف أنها لا تحظى بشعبية واسعة في صفوفهم، وعلى رغم ذلك، حضر اليابانيون بكثافة إلى الملعب، وفتقوا بحرارة لكل المنتخبات المشاركة، والتي أبدى لاعبوها تقديرهم للتمتع الذي نالوه في بطولة امتدت 11 يوماً، يتنازل شهرًا ونصف الشهر. أظهر اليابانيون أيضاً خلال كأس العالم للركبي ترحيبهم بالجمع إذ قاموا بتشجيع المنتخبات المختلفة وريداً تشبيهاً الوطني، وانعكست هذه الحرارة تجاوباً من اللاعبين الذين قام العديد منهم

التفكرات
بحسب ما أظهرت تجربة كأس العالم للركبي، سيكون على منظمو دورة الألعاب الأولمبية الاستعداد بشكل جيد للإقبال على شراء التفكرات. فقد اصطف مئات اليابانيين لغفرت طرقة خارج متاجر التفكرات والألبسة الرياضية لشراء كل ما يتعلق بالمنافسات المشاركة، ليسياً المنتخب الصيفي الذي حقق نتيجة جيدة ببلوغ الدور ربع النهائي، وأدى هذا الإقبال إلى نفاذ الكميات الصعبة في العديد من المتاجر، ما انعكس على خيبة أمل المشجعين الذين كانوا يريدون أيضاً شراء تفكرات عائدات لمنتخبات أخرى، أبرزها نيوزيلندا بطلا المستحقين.

سجل نظيف لفيلا دلفيا ومعاينة مستمرة لـ «نبا»

لوس أنجلوس/ أ ف ب



حافظ فيلا دلفيا سجنتي فيكسكسز على سجله الخالي من هزات الأرضية في دوري كرة القاعدة الأميركي في الشهرين هذا الموسم، بتفوقه في مباراة حاسمة ضد بورتلاند تريال بايزرز، في أسية شهدت مواصلة غولدن ستايت ووريزز المعاناة مع الإصابات والهزات، وفي غياب نجمه الكاميروني الموقوف جويل إمبيد، تمكن فيلا دلفيا بفضل التركي فرفان قرمان من الفوز على بورتلاند بفارق نقطة واحدة 129-128، بينما تلقى غولدن ستايت بطل الدوري ثلاث مرات في الموسم الحصة الماضية، خسارته الخامسة في ست مباريات، بسقوطه أمام ضيفه تشارلوت هورنتس 87-93، وخسارة لاعبه درايموند غرين للإصابة.

وقعت مباراة فيلا دلفيا وبورتلاند، بالتحالف حتى الشرائع الأخيرة، وكانت الاضحية فيها للتصنيف ترال بايزرز الذي هزم بشكل كامل من صاندة البداية حتى النهاية، ولم يتقدم سجنتي فيكسكسز عليه بفارق أكثر من نقطة. وبقى فيلا دلفيا بهذه النتيجة، الوحيد من دون خسارة حتى الآن هذا الموسم، وانفقت فيلا دلفيا في هذه المباراة المفوق ليمارتون، مثله مثل لاعب مينيسوتا تمبولوفز كارل انطوني تارتون، بعد إصاكال بينهما على أرض الملعب خلال مباراة فرفيقهما الأربعة، والتي انتهت بفوز فيلا دلفيا 117-95، وحرب كلامية تواصلت بعد ذلك، وفسى غيباب تارتون، تمكن مينيسوتا من تحقيق فوز كبير على ضيفه واشنطن ويزاردز بنتيجة 131-109، في مباراة من طرف واحد كان أفضل سجل فيها ليجيخستوتا أندرو ويرغز مع 21 نقطة، وديون ويليامز أيضاً متجاوباً وأرسل الإيماني بايس أنتونوكوميو الذي أنهى المباراة مع 36 نقطة و15 متباعة، وثمانى تمريرات حاسمة، وساهم في تقدم فرفيقه بفارق وحصل في الربع الثاني إلى 26 نقطة.

سواريز يغيب عن برشلونة بسبب الإصابة

برشلونة/ وكالات

الدولي المقبلة في منتصف الشهر الحالي، ومن المنتظر أن يعود اللاعب إلى المشاركة إذا ما سار البرنامج التأهيلي بالشكل الصحيح. من خلال مباراة ألبانيايين في الجولة الثالثة عشرة من الدوري يوم 23 من الشهر الحالي، أي بعد 20 يوماً من الحذف، بينما سيحصل المدرب أرنستو فالقديري على الثاني والثلاثين في 7 دقائق. وتعرض سواريز للنزح للنادي صيف 2014 إلى إصابة في العضلة الخلفية للساق اليمنى مما اضطر المدرب أرنستو فالقديري إلى إخراجه وإشراك كارليس بلاغ عنه في الدقيقة 41. وما ألتان ضد أتلتيك بلباو والتي غاب عن إثرها اللاعب بعد نصف ساعة من انطلاق المباراة، وتعييب عن المشاركة لمدة أسبوعين. ولما سارت التقارير الأولية إلى غياب اللاعب عن مباريات سلايا براغ بالجولة الرابعة من دوري أبطال أوروبا، وسيبدأ فيغوا بالجولة الثانية عشرة من الدوري الإسباني، بينما من المرجح غيابه عن منتخب بلاده الأوروغواي في قبة التوقف



أليكس ماركيز بطلا للعالم في موتو 2

سبياغ/ أ ف ب

تشرين الأول بلقته العالمي السادس في الفئة الأولى (موتو جي بي) وحجم تتويج أليكس ماركيز على حلبة سبياغ اليابانية، الفحشات الشلال لمنافسات الدراجات النارية لهذا الموسم، بعدما كان الإيطالي لورنسو دال بورتا قد حسم الأسبوع الماضي في استراليا، اللقب العالمي للفئة الثالثة. وحل ماركيز بفارق 0,758 ثانية فقط خلف بايندر في ماليزيا، متقدماً على السويسري توماس لوتي صدارته للترتيب العام للبطولة. بفارق 28 نقطة عن بايندر الذي انتزع اليوم المركز الثاني من لوتي، ما تبقى مرحلة واحدة فقط في إسبانيا بعد أسبوعين، ويثال الفائز في السباق بعد تتويجه، هذا حلم يحققه، على مران من شقيقه سارك الذي كان يحتفل بالفوز والتشجيع على جانب الحلبة.

الرحلة الثامنة عشرة ما قبل الأخيرة من بطولة 2019 وانضم ماركيز (23 عاماً) الذي أحرز لقبه الأول في الفئة الثانية من منافسات سبياغ اليابانية، البرجات النارية (بعد فئة موتو 3 الفحشات الشلال). (26 عاماً) الذي كان قد توج مطلع



الديوانية في العهد العثماني الأخير

جعفر لبيبة

هو كتاب بحث الدكتور سامي ناظم المنصور في تناول التاريخ الإداري لمحكمة الديوانية من 1851-1917 وهي سنة دخول القوات البريطانية، لقد كان المجتمع العثماني هو المجتمع السائد في الديوانية ومحلقها فمن عشرين ناطقة إلى دبير كانت عريقة آل سندان والواحدة والبوحيين وآل رباد، أما عشائر الحارثة فكان أبرزها عشائر الأكرع وهي آل شيانة وآل حمد وآل عمر و الهالات والبوئال ومرمض فضلا عن عشيرة السعيد.

وكانت عشائر عكف كل من الجاشا والمخاضرة وآل شعبة وآل حمرة واليوناشي والعاجريج واليو راشد ول جشنا لأول تشكيل اداري فديسة الديوانية سخرى اختلاف في رأي الباحثين قال ادهم بانها تشكلت كقضاء عام 1853 وقال آخر عام 1857 وأخر عام 1858 والرقم الأخير اياه السيد المؤرخ عبد الرزاق الحسيني أول وان موظف اداري عرفناه في الديوانية هو السيد (شيلي باشا العريان) عام 1858 بينما في موضع آخر قال كان شيلي باشا متصرفا للواء الحلة عامة ومقره الحلة.

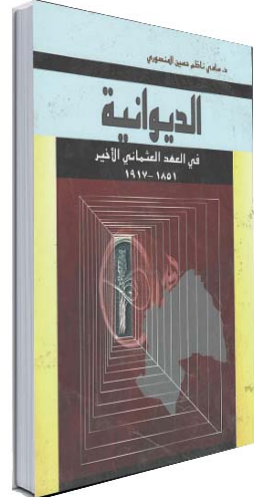
قال المؤرخ الشواي (لما تم تعيين عمر باشا واليا على بغداد فوة الشيلي باشا قائما على الديوانية. على الأثرات درجة الديوانية من لواء إلى قضاء عام 1869 تعرض لواء الديوانية عام 1869 التي تغير اداري تمثل بانساز درجة الادارية من لواء إلى قضاء وروية اداريا بقضاء الحلة التي زعت مرتبة الادارية في لواء وكان السيد وراه ذلك التغيير هو مقتل متصرف الديوانية (توفيق بك ابن اخذت محنت باشا والي بغداد) حينما خرج لاستحصال الضرائب من قبائل عكف والديرة.

حيث ان المتصرف كان قد استحصل معه مفردة من الحدود النظامية لاجل القيام باجراء التحصيلات فاجتمعت العشائر وقتلته مع القسم الاظم من جنوده الامر الذي حدا بالوالي محنت باشا الي تأديب التجاسرين بالقات حيث سجنهم معه في سجن كريمة كاقصد الديوانية وبعد اجراء التحقيقات اعدم بعض رؤساء العشائر واصبح لواء الديوانية وانضمر الي إعادة مركز اللواء الي الحلة.

وقد ضم لواء الحلة بالإضافة الي قضائي الحلة والديوانية كل من قضائي الشامية والسامرة ومنذ عام 1870 حتى عام 1875 بقيت التقسيمات الادارية لقضاء الديوانية على حالها دونما تغيير.

هل كانت مؤسسات قضائية؟ نعم كانت دائرة شيخ الاسلام في استنبول هي الجهة الرسمية المشرفة على الحاكم الشرعية في لواء بغداد وكان يرأس المحكمة الشرعية في لواء الديوانية واصطنع قاضي يدعي به (حاكم الشريعة) يتم تعيينه من قبل الشيخية الاسلاميا وكانت محاكم القضاء تنتشر في قضائي الارب والوصايا والاحوال الشخصية من زواج وطلاق وتسجيل وتوثيق معاملات ملكية العقارات والاراضي وغيرها من الامور.

انشت دائرة نفوس للاحوال الشخصية كان هدفها الاول



ضم لواء الحلة بالإضافة الي قضائي الحلة والديوانية كلا من قضائي الشامية والسامرة ومنذ عام 1870 حتى عام 1875 بقيت التقسيمات الادارية لقضاء الديوانية على حالها دونما تغيير

والاقتضية وكان من مهامها لجبار دفتر النفوس لكل مواطن (بمناسة مطابقة الاحوال الشخصية) وكان ملاك دائرة النفوس في قضاء الديوانية يضم مأمورا وكاتباً واحدا فقط.

لم يحظ قضاء الديوانية باهتمام الادارة العثمانية لا سيما تأسيس المدارس وقد اقتصر التعليم حتى اواخر القرن التاسع عشر على كتابات قرأة القرآن وكتابتي تعليم الصبيان التي كانت بمثابة مدارس ابتدائية يتعلم فيها الاطفال المسلمون القراءة والكتابة ومبادئ الدين الاسلامي ويكون مقرها عادة في احد المساجد او الجوامع وفي ركن من اركانها خصص لها.

تأسست التعليم الحكومي في لواء الديوانية عام 1897 بهدف للمعارف في اللواء عبارة عن دائرة صغيرة يرأسها منصبه كقاضي مفتي اللواء، وفي فيها حتى تم الغاؤها عام 1905 ليحل محلها مجلس المعارف وقد انبثقت تأسسته ايضا بيد مصطفى الدين البواط.

هو عمليات التجنيد الاجباري (الخدمة العسكرية) تحت هدف تسجيل المواليد والوفيات وتثبيت البيانات العائلية للمواطنين مثل الزواج والطلاق ومحل السكن وتاريخ الميلاد وغيرها من الامور التي تتعلق بتجنيد افراد الكفيل بالخدمة العسكرية سنويا وكانت تسمى (قلم النفوس) كانت ترتبط بالشيعة الثانية من دائرة اركان حرب الفيقل الساسي.

اصبحت دائرة مستقلة يرأسها رئيس كتاب تم تعيينه من استنبول وتبعتها دوائر صغيرة في الالوية

مؤتمر دراسات الثقافة الشعبية في العراق

باسم عبد الحميد حمودي

لم يبق من ملاك الثقافة الشعبية - التراث الشعبي في العراق غير مجلة التراث الشعبي التي تصدر فصلية بنسبة معدومة والمركز الحضري التابع لادارة الفنون وتختطبات موضوعات الفولكلور - الثقافة الشعبية في مجلة (الشبكة) اوجريدة (الصباح) وبعض الموارث الامعة في الصحافة هنا وهناك لتكثرنا بوجود اهتمام بشي، يسمى (الفولكلور) تارة و(الثقافة الشعبية) وتارة اخرى وكلها تندرج تحت مسمى خدمة الفرائح العراقي الهتم بهذا الشأن من دون نشاط يذكر في جوانب اخرى تروق وتحلل الحياة العراقية للرة في هذا الجانب الحيوي، لذلك نقول اننا لا يمكن لنا - ونحن في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين - ان نتأخر بنحو اكثر من خمسين عاما عبا بما به السيادة اوان من عمل.

كان ذلك عام 1964عما عندما انعقدت اول تجربة بحث نظمتها مجلة العراق - التراث الشعبي و حضرها في مكتب مجلة العراق عدد من كبار باحثي الفولكلور والتراث الشعبي العراقي برعاية العلامة محمد رضا الشيبيني وحضور د. مصطفى جواد وعزيز جاسم الحبيبة والطفى الخوري وبعد الحميد العلوحي وغيرهم لم تكن الجلسة مؤتمرا موسعا بل كانت تدارس افكار في عملية التنبؤ بالفولكلور العراقي وتوثيق مساره عبر اللجنة المنشودة التي استمرت تصدر مقطعقة ممولة تاليا وباللغات العربية والكردية والتركية من مخلصات بالانكليزية والاطالية والفرنسية. وحين تولت وزارة الاعلام إصدار مجلة رسميا عام 1969 كان الاستاذ لطفى الخوري قد اشرف على تأسيس المركز الفولكلوري

العراقي بعونه الشاعر سعدي يوسف وعدد من الباحثين حيث وضع اسماها لحفظ مرويات الحكاية الشعبية والاعادات والتقاليد واخبار الامثال الشعبية الخ من اقسام التراث الشعبي. عام 1977 نظم اول مؤتمر علمي لدراسات الثقافة الشعبية والفولكلور العراقي بحضور مئتمرح من اميركا والاتحاد السوفيتي (سوفياتن المتحول) اوسمن الاتحزري منمئتمرح من قتلندا واسانيا والباحثين العراقيين الازمسون امثال الخوري والعلويج وادام سلام وكاظم سعد الدين وسواهم، تشرع بموت المؤتمر في ثنائيا الخلاء ولم يجدهما كتاب وظل الامر ساكنا حتى عام 1985 حتى بدأ مشروع (ندوة بغداد التراث الشعبي) الذي تشرفت بادارته ودعوة الباحثين العراقيين والعرب للاسهام فيه إذ كان موضوع المؤتمر الاول عن (تسواع التراث الشعبي العراقي ومصادره اركان موضوع المؤتمر التالي (كيفية الحفاظ على التراث الشعبي والاعادات والتقاليد) وحضر هاتين الندويتين - المؤتمرين السادة: محمد جواد النجار واحمد مرسي وسفوت كمال (مصر) وعلي على الله خليفة الجربون ومصطفى سليمان (السودان) وحصة الرباعي وعلية الشنكر) الكويت) والاساتذة الخوري والعلويج وسليم ياسين النصير ومصطفى جمال الدين وصري مسلم خداني وكاظم سعد الدين وقاسم خضير عباس وسواهم (من حفظ الاقباب) استمرت هذه المؤتمرات متوالية ناجحة حتى غرز الكويت الفجع. فضاقت الجهود ونشبت العمل الواجب اليوم بعد كل هذه السنوات ان ندعو الي عمل جاد يستكمل ما بدأنا وان تكون اجيال الباحثين الشباب من الدارسين العراقيين للثقافة الشعبية العراقية والاجيال السابقة مستعدة لاجاد علمي في حقل دراسات الثقافة الشعبية العربية شريطة قيام المؤسسة الرسمية بالتمويل السيط للؤتمرات المقبلة التي تزيد دراسة ما استجد من ظواهر شعبية وتتأسس مراكز البحوث في العالم على دراستها وتحليلها ولا يحق لنا بعد هذا اليوم ان نتخلف عن الركب العالمي في هذا المجال الحيوي.

حكايات

التلفاز والمأثورات

يعد المأثور الشعبي العراقي مقيدة فريدة في غنى تفاصيلها سطحيًا وتكنولوجيا من عادات وتقاليد ومعتقدات ولغات محلية وأزياء واحتفالات روحية دينية وصربية.

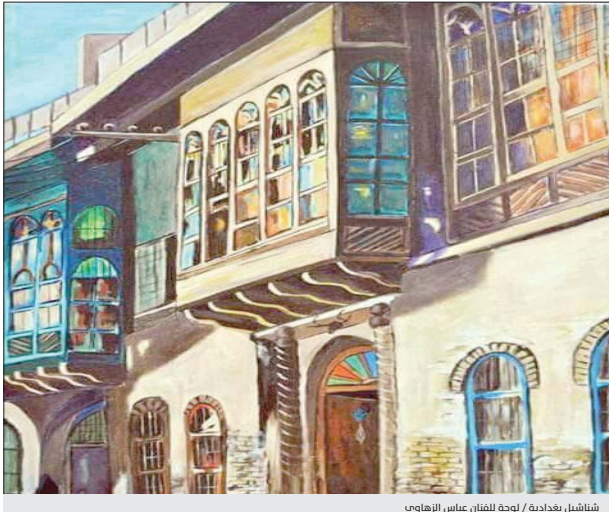
لنا نجد ان للتلفزيونات المحلية فرصة واسعة لانتاج برامج والتخطيط المشر لاعاد برامج لا تنتهي اهميتها بمجرد العرض الاول وذلك باتباع الاساليب العلمية الحديثة بالتخطيط للانتاج بعد تحديد هدف المادة موضع الانتاج مثل الصناعة الشعبية - الازياء - العادات والتقاليد - الموسيقى الروحية - المثل الشعبي وحكايات - العمارة - تاريخ المدن - الوقائع الشعبية

يقصد بالمأثورات هنا كل ما يتعلق بالتوارث الشعبي من مادي ومعنوي من موسيقى وغناء ومدائح والحان صوفية وكسبية وشعر وبناة اخني ييني وكل ما يتعلق بالصورة المحمية الزيرية ثم الدونة للقصص الشعبي والامثال والروايات الخاصة بالامثال فضلا عن البناة المادي للصناعات الشعبية الازياء الخ.

والشاشة الصغيرة التي سميها التلفاز بياتت مكانها مهما للكشف عن اصالة المأثور الشعبي وبيبان تفصيلاته بالصوت والصورة.

هناك حسين احمد

تراث فني



شاشيل بخديرة / لوحة لفنان عباس الفواوي

رموز الشعر الشعبي والغنائي في العراق

هناك العبودي

الحفاظة على الاربث الغنائي والادبي والفني بالاضافة الي السير الشخصية للشعراء والمطربين والملحنين الذين اسهموا بشكل كبير في البناة الثقافي العراقي والذي يضيف للثقافة العراقية الغربية رصديا بعد مصدرا للباحثين والدارسين وطلبة العلم على المستويين العلمي والفني امثال منظر الثواب ناظم السماري كريم راضي العمري عطية مشند الرميض كاظم اسماعيل الكاطم سلمان المكرب، عريان السيد خلف ناظم السماري وامل سعيد فتاح جبار الغزي وغيرهم من رواد الشعر الشعبي ولشاك ان لولاد الباحث يوسف عطية الرميض تأثيرا مباشرا ومهما على صيانة وصقل ومهيمته وتوجيه امكانياته الاتجاه السليم.

بينما كان التقديم الثاني للكتاب من نصيب الاستاذ عبد العزيز كزدي الراشدي رئيس الرابطة العربية للكتابيين والمؤرخين بقوله (ان هذا الكتاب سيكون علما بارزا ومتميزا بين اعلام وامهات الكتب التي وقتت ويتسلسل منطقي وتاريخي بلخ ووفق جدا لتاريخ وواقع الشعر الشعبي في بلاد الرافدين التي كانت ولا تزال مهما اصبح العلم والادب والثقافة وفي عصرنا نابع لبقية بول العرب وقد وضع الناقد والمؤرخ صباح محسن كاظم الكتاب بقوله كل جهد توثيقي يعد محافظة على التراث الثقافي بل هو إعادة العنق إلى الاجساد الفانية.

وقد افلح وتميز بهذا المنظار كاتبنا عطية يوسف الرميض وحقق المرتجي من الكتابة وهو نشر الحقيقة بلا تزيف وتزييق اضافة إلى البيئة الجنوبية التي اثرت بدورها على كاتبنا الشاب المنفتح نحو ذرى اللجد وشمس الحقيقة المتوهجة لكي يضيء مساحات الجمال وهو يرصد الأدب الشعبي العراقي ليقدم للمتلقى فاكهة شبيهة غذاء للقلوب والعقول ، والذي خطى بذات درب والده عطية الرميض وكما يقال (فرح اللب عوام).

وجدير بالذكر ان للباحث يوسف عطية الرميض بحوث ودراسات عدة منها (الناصرية مديونة الشعراء- الشعبيين المساجلات الشعرية بين الرموز العراقية - شعراء الجنود - شعراء في النكرة.

صدر للباحث والمؤرخ في علم الانساب والتراث الشعبي العراقي (يوسف عطية مشند الرميض عضو الرابطة العربية للكتابيين والمؤرخين كتابه الموسوم (رموز الشعر الشعبي والغنائي في العراق) الجزء: الاول يقع الكتاب في (307) صفحات من القطع الكبير ، والصادر عن دار الفرات للثقافة والاعلام في ايار سنة 2019

ضم الكتاب بين دفتيه جمعا غفيرا من الشعراء الشعبيين المعروفين على الساحة الادبية العراقية ، فهو يتضمن شرحا مسهيا عن السيرة الذاتية لكل شاعر منهم مع صورة فوتوغرافية له وانسوخ من شعره ولونه الذي يشتهر به ، وقد تناوب على تقديم الكتاب ثلاثة كتاب وحقوق اولهم المحقق والمؤرخ مالك الحظايمي والذي كتب مقدمته الاولى إذ قال (بعد هذا الكتاب من الكتب المهمة التي كتبت من اجل



الدور السياسي للمرأة العربية

نجاح الجبوري

تمثل المرأة نصف المجتمع لكن الحضارة البشرية عانت فترات طويلة لا تعي حقيقة دور المرأة ولا تمتحها حقوقها العادلة مقارنة بنصف المجتمع الآخر، مما أثر في مشاركة المرأة في الحياة العامة ومنتوجها الحضاري.

وخاص بالذكر المرأة العربية التي عاشت لقرون مضت وهي معيَّنة عن دورها القيادي في القرار السياسي، ولهذا الأمر أسباب عديدة منها اجتماعية، ودينية وفكرية، وبعد انتداب العالم العربي على محيطه الإقليمي وظهور النظام الديمقراطي وحقوق الإنسان والمواطنة أصبح من السكّن أن تشترك المرأة العربية في صنع القرار السياسي، وذلك بسبب الصراعات السياسية التي تشهدها المنطقة مما يستوجب استنفار كل الطوائف البشرية لإرساء الاستقرار.

فيها، إن الدول التي ما زالت تبحث في صراع عنيف عن إمكانية إحلال السلام، والتي يجب أن تكون للمرأة طبيعتها داعية أساسية للامن والأمان فيها. علما أنها هي التي دفعت غالباً ثمن الصراعات السياسية على حساب كرامتها وتفتت أسرئها وفقدانها لإمكانية التأثير الفاعل في مجريات الأحداث وتسبب في تهيشها لا بل بتراجع كبير لدورها في ظل الطائفية والتعصب الفكري.

إن إقرار المؤتمر العالمي الرابع للمرأة، بضرورة مشاركة المرأة في عملية صنع القرار السياسي وتولي المناصب والترتّب بذلك العديد من الدول.

لكن ما زال وضع المرأة في المنطقة العربية مغارة بباقي الدول قبل بكثير من إمكانية الوصول إلى المناسب القيادية السياسية والمشاركة في عملية صنع القرار، سواء من زاوية تمثيلها في السلطات الرئيسية الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية. فإن حضورها أو تمثيلها يكون محدوداً جداً، علية نحن بحاجة ملحة للتغيير في العديد من المفاهيم المسماة في مشاركتها السياسية. إن هذا التغيير مرتبط ارتباطاً وثيقاً بعملية التحول الديمقراطي واحترام حقوق الإنسان والمفهوم الصحيح للمرأة.



نصف المجتمع

محاذير زج الأطفال في التظاهرات

هدى الأديب



في ساحة التحرير

ما شأن التلاميذ بالمطالبات الشعبية أو التظاهرات؟ فمن غير المتعارف عليه ولا من أساسيات التربية والتعليم أن يشارك التلاميذ في الاحتجاجات والأحداث والاعتامات أو التظاهرات الشعبية أو غير ذلك من الحملات الشعبية التي تطالب بالقضاء على الفساد، وتوفير الخدمات، وتعيين الخريجين وتفعيل دور القطاع الحكومي وغيرها.

لا شك أن هذه الظاهرة خاطئة ولن تكون بأي حال من الأحوال مظهراً حضارياً ولا علامة صحية أو صحيحة، ولا دورى أو مؤسسة تربية أو تعليمية أو تثقيفية تسمح أو توجب تظاهر تلاميذها ولا تعرف من يتخصل مسؤولية هؤلاء الصغار، فهم دون السن القانونية ولا يتمتعون بالاعتدال ولا التضعف الفكري للحكم على موقف سياسي أو وطني أو غيره يرددون ما يقال ولا يعرفون المقصود ولا يقفون معناه وهم مازالوا في رعاية بيوتهم وتحت نظر معلمهم، فهل أخرجهم أمر قانوني، أم مضطرة لحقوق الطفولة وإضافة ثقلاً كبير لكاهل تلاميذ صغار هم في عنى عن حلم؟

في أغلب دول العالم يمنع اشتراك التلاميذ دون السن القانونية في أمر سياسي مهما كان، فمأنا لو كان ثورياً، في هذا السن تحديداً هم بحاجة إلى مزيد من المساهمة والعلم وهم بحاجة لتوثيق الخبرات ولتصقل النواصب ولتحسين المستويات الدراسية والعمل على إعادة البناء والتأهيل الذهني بوعي سليم وصحیح يتخلو من العقد والأزمات النفسية والمثارة على حد سواء، فهل نحن بحاجة إلى إشاعة ثقافة المهندس والمهنة والطبيب الناجح والمهندس الماهر والعالم الحقيقي يظنون لنا ألف مصباح ويكسرون لنا ألف قارورة عطر ومجتمعهم، لا سيما في فترة محرقة وقلعة ومضطربة كهذه؟

(ولو) على الرغم من عدم فائدتها لأنها لا تعود علينا بأية أرباح، ولا تسفر عن نتائج خيرية كإن تعني ويقبى السؤال (لو) لم نهدر وقتهم بهذا التظاهرات، ماذا لو قمنا باستثماره بطريقة إيجابية وبأساليب تربية وتعليمية في إنجاز أنشطة مدرسية في الفنون التشكيلية والموسيقى والرسم وفن البيئات؟

من داخل المعتنفات خدمات تدريبية للنساء المعنفات

تضمنت: (أثناء الوقت، مشاكل ما بعد التخرج الملوم، نتصالح ما بعد التخرج) كما أنّ هناك ورشاً منع العنف من خلال التعليم، وتتضمن محاور عديدة ومنها:

(العيش بسلام، مهارات التفكير الناقد لدى الأطفال احتياجات أولياء الأمور (الطلاق)

هيفاً، فزاد الفتاة العشرينية، قالت بحسبان أن هكذا ورش بإمكانها إعادة الثقة التي المرأة التي فقدتها، وأخرجها من حجبهم الدسمال الذي حلّ بها بتشردها وضياع حقوقها.

طالبة كبيرة تصطف عليها مستلزمات كالانتماء، والحفن، وأوعية لإجراء الاختبارات، والخصاصات، إذ تتختم حولها السيدات وينتهن لاقان العرفة التي يرغبن بها، وتبادل الخبرات حولها.

وتنقد المنظمة غير الربحية عدة حملات، وجولات ميدانية مستمرة، ووزارة للنساء، المعتنفات من أجل توعية المجتمع ضد قضايا العنف، ويتم الاحتفال في نهاية كل شهر بتفريخهم مع توزيع شهادات بين المشاركات، ولم يتيسر السيدات ما عشته قبل التهجير من لحظات سعيدة مع أسرهن إذ يتخلل معظم هذه الجلسات حنين، وبكاء، ما فقتدته من أبناء وممتلكات.

وتتذكر سلوى العبدالي، السيدة الستينية بحسرة أبنائها قائلة: "فقتدت ثلاثة من أبنائي، أنا الآن جسد بلا روح، انتظر عودتهم، ولكن فقتدت الأمل".

صنعت لم أبتدركت بكايه، "لا أريد شيئاً سوى أن أراهم قبل موتي".



ورش ومحاضرات

وللأمانة خطورتها البالغة

حسين الصدر



حسين الصدر

- 1- روي عن الإمام علي بن الحسين زين العابدين وسيد الساجدين (عليه السلام) قال: "عليكم بأداء الأمانة، فو الله بعدت سمعاً بالحق نبياً لو أنّ قاتل أبي الحسين لتمتدني على السيف التي قتله به لأرثه" (عليه)
- 2- من أهم الصفات الشخصية الإنسانية وأخطرها التمسك بأبعاد الأمانة والوفاء بمسئولياتها.
- 3- ويكتفي ذلك الرسول العظيم (ص) - الذي جمع مكارم الاخلاق كلها - كان يلقب عند أهل مكة بالصديق الأمين).
- 4- والأمانة من أبرز المؤشرات على الاستقامة، والبعد عن غفط الحقوق وهضمها، والتكلم عن إيفائها على أصحابها الشرعيين دونما مبالغة أو انكار.
- 5- والمثال الذي ضربه الإمام لوجوب الالتزام بالأمانة مثال مؤهل: إن السيف الذي قتل به الحسين (ع) هو من أفكح حباتل السيفان، لا بل هو خيخ وأظف قطعاً سلاح مغرور التاريخ، ومع هذا كله فإن الأمانة (ع) إن يترد لحظة واحدة في أرجاعه إلى مساحيه.
- 6- إن هذا المثال لا ينبغي لأحد، عزراً في التخلف عن أداء الأمانة لأحد في مطلق الظروف والأحوال ومن دون استثناء، على الأطلاق.
- 7- يقول الشاعر:

دع الحيانث ولا تأنها
تخط بأموال الرورى كلها
والله قد قال بقرانه
أدوا الأمانات إلى أمهالها
- 8- والأمانة ليس في المال فقط، فقد تؤتمن على سر من الاسرار فلا يجوز ان يروح به، وقد تؤتمن على مهمة معينة فلا يُد من النهوض بأعبائها من دون اعمال أو تقصير.
- 9- وهنا نشير الى أنّ كثيراً من الموظفين في اجهزة الدولة ومؤسساتها لا يتفهمون من وقتهم في أداء ما أوكل اليهم من مهمات إلا القليل ويصرفون على قضاء أوقاتهم في غير ما أريد منهم، وهذه هي الخيانة بعينها.
- 10- والطامة الكبرى تتمثل في إبرام العقود والصفقات الكبرى التي تتجاوز اللوائح ائماناً على أن يكون لهم التصيب الأوفى منها مع أنهم يوقعون روايتهم الشهيرة لها، ما يؤذون من اعمال .. وهكذا يوقعون البلاد في أخطر الأزمات، ويرمقون الشعب بأفظع ألوان الفساد.
- 11- وعن طريق التصيب والاحتيايل والتلاعب بالقيام - خلافاً لتفويضات الأمانة - تكسب العراق الجيوب، خسارة فاحشة تجاوزت الختات من الليرات، وهذا ما جعل العراق في طليعة الدول التي تفشى فيها الفساد وزادت فيها معاناة العباد.

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

غارقة في بحر الحنين الدراميون يترنمون عودة تمثيلية السهرة الى التلفزيون

الدراما الاداعية



بغداد / الصباح

يعني قسم الدراما في شبكة الاعلام العراقي، ينتاج المسلسلات الاداعية. الدينية والوطنية والاجتماعية والثقافية والكوميديا التي تبث عبر الاذاعات الشبكية. الفرقان ورايو العراقية وجمهورية العراق.

قال رئيس قسم الدراما الخرج حسن جاسم: "قدمنا خلال محرم الماضي ثلاثة مسلسلات: تأليف صلاح الازبي و د. عواطف نجيم، وانجزنا مسلسلات كوميديا واجتماعية موضحاً: "حالياً لدينا مسلسل من تأليف د. عواطف نجيم وتمثيل ساسي قفطان وايد راضي، ونحن بصدد مونتاج لعمليتين تاريخيين عن الحكم في القرآن الكريم، تمثيل أسيا كمال ومحمد حسين عبد الرحيم وسازن محمد مصطفي" مؤكداً: "العمل متواصل في قسم الدراما الاداعية".

ولفت الخرج جاسم: "يجري حالياً تسجيل مسامع مسلسل كوميدي، تأليف حسين النجار وبطولة د. احسان عدوش وصبا ابراهيم وايد راضي وعلي جابر ومحمد حسين عبد الرحيم وايناس طالب" مبيناً: "اضافة الى عشرة سويتات- اعلانات تمثيلية، عن المخدرات تأليف سلام الازبي".

مختتماً بالقول: "سبق للقسم ان انتج اعمالاً تالت جوائز من مهرجانات محلية وخارجية".

وتقسم كورة كاملة تعرض اسبوعياً حلقة واحدة، على مدار 15 اسبوعاً، لسا الان اصبح المسلسل يومياً في 30 حلقة، وهذه الاور جعلت الجهات المعنية لتاكتفت في مثل هذه الاعمال. واستذكرت الفنانة د. عواطف نجيم، تعليقات، شغلت الشارع، الذهبية وعش البلايل ورائحة القهوة موضحاً: "تعتبر مثل هذه الاعمال التي تتراوح بين 45 و90 دقيقة، تأسيساً عمودياً، لا استعراض زمنياً فيه، إنما ومضة تتبرق في سهرة ليلية، ينتشر الشارع في صباحها بحدوث طويل، متقابل بين الناس، عن فقرة الشاعر، خنساء، خراقة، وقصائدها ومجلسها داخل ديوان علي آل صويح في تمثيلية الفهية، والمائلة المصابة بمس من جنون جميل، في عش البلايل، بينما استرضاء هند اكمال لقاسم الملان، كي يكف عن ايمان الخسرة، ويتناول القهوة من يدها الجميلة. تفاصيل من أسس شغل الناس بوجد اطرب ابراهيم اجتماعياً".

بيّنت الفنانة د. نجيم: "هناك قائمة تمثيلات تطول في تاريخ الدراما العراقية، بينها عبود يعني وحزوها الكمل عبود، لا يعني مسلسلات اجتماعية اختارت قصص مسلمات طويلة واقلام مكلفة، في سادة درامية مؤثرة من دون جهد مبالغ به".



دراما عراقية

في الشأن ذاته اكد المخرج جمال عبد جاسم: "التمثيلية التلفزيونية في ايام زمان كانت موجودة، تعرض كل اسبوع ولادة ساعة على شكل سهرة في التلفزيون" مبيناً: "عدم الاقبال على انتاج هكذا اعمال، ويتوقفها، حوزة كمال السيفاني، وحنينا مظهر كمال السيفاني، والتمثيلية، كتابات المسلمات العراقية".

الوضح، في السابق كان المسلسل يقدم في التلفزيون بواقع 13 حلقة عليهم مايبث، وللشاهد ميديا: لان العالم التكنولوجي في الوقت الحاضر تنحصر من كل الفيد، اي ان الحداثة الغت وجود التمثيلية".

واضاف صالح: "التمثيلية حلقة تلفزيونية واحدة لا تعبر، مسلاً ولا تلبس، فكيف يصمت عنها، وحتى اسر الدعاية والاعلانات لها صعب ومكلف جداً لجذب المشاهد".

ونعيت الى المواطنين الحقيقية، بالتمثيلية التلفزيونية غير مكلفة انتاجياً مقارنة بالمسلسل موضحاً: "المسلسل يتم تصويره في مكان واحد بواقع 100 او 150 مشهداً، بينما في التمثيلية قد تستغل اربعه وخمسة مكشكفة وتستغرق وقتاً اطول".

واشار الى ان: "الناس اصحمت ترفض مشاهدة الستلايت، لانه يفرض

بغداد / هيفاء القره غولي

شغلت تمثيلية السهرة، حيزاً مهماً من الراس التلفزيونية، الى جانب المسلسل والبرنامج والخبير، ويستغفد المشاهدين، عقوداً من الانتظار، اسبوعياً، حتى نهاية الثمانينات: كرسيت بعدها القنوات الفضائية، اسرلاً وجهوداً وخيرات للانتاج الضخم.

إلا ان المخرج هاشم ابو عراق، يحسن لهدف، المراحل الماضية، متمنياً عودة التمثيلية التلفزيونية الى الطهور مضيقاً ان لها طرفاً خاصاً، ثانية وتنتهي بساعة او اقل او ربما اكثر من ساعة، والان نستطيع ان نسميها فيماً تلفزيونياً، وباعتقادي هذه التمثيلية او الفيلم التلفزيوني انا ماعاد الى الطهور يستكون هناك حركة فنية درامية تعرض عملاً عراقياً، خلال زمن بسيط، ساعة او اقل من ذلك، وتستعمل مجموعة كبيرة من الممثلين والفنيين.

اكادبو عراق: "ستستمر التواصل مع الراس، وان تصدا عقول صناعها وتمنى جداً ان تعود ولو مرة واحدة اسبوعياً على اقل تقدير".

من جانبها المخرجة عواطف نجيم، التي التمثيلية التلفزيونية اصبح لها شكل ثاب، مواقعها التلفزيونية، لان الكاميرا تنحصرت وخرجت عن الاستديو

الصحفي.. بنك من المعلومات

بغداد / فاطمة رحمة



سيف وليد، معد برامج في قناة دولة الفضائية بدأ مراسلاً وتدرج الى مسؤول مراسلين. قال سيف: "بدأت ببرنامج وجهة نظر مع د. نبيل جاسم، سائراً في خطوط تكاملية" مؤكداً: "خرجت في قسم هندسة الميكانيك، لكن بالمتابعة والقراءة اليومية والاصرار، استوفيت متطلبات الاعلام".

وتنوه بان: "الدور الاول في الهندسة، يجب ان تعرف شيئاً عن كل شيء، وكل شيء، باختصاصك، وانما اتقول ليس فقط في الهندسة انما في مفاصل الحياة وباللاخص عالم الصحافة لان الصحفي يجب ان يكون بئكاً من المعلومات التي توظف في مسيرته الفنية فناً وهنكاً".

من الذاكرة

تعبئة كوميديا لمحو الامية

بغداد / الصباح



الخالد الى الآن، ويرغم روح الكوميديا واللطف، عبا للجمع، لتأجج موجة الامية، مشيراً الى ان: "المسلسل مدخل للقضاء، على الامية من خلال شخصوه التي دخلت الى البيت، مثل راسم الجميلي، ابو ضوية، وحجي راضي، سليم البصري، وعبوسى، د. حمودي الحارثي، والسنياروي، كلها شخصيات ولغة معاشة، من البيئة العراقية".

واوضح شخصياً: "نقش اجمل الذكريات الباقية في ناقتي، بعد ان غابت موروشها العذب، التكافل الاجتماعي والايثار واحترام الكبير".

عد المؤلف الدرامي احمد هاتف، مسلسل "تحت موس الحلاق" افضل سيناريو كتب، منذ وجد البيت التلفزيوني في العراق لغاية التسعينيات.

قال هاتف: "لم يبلغ كاتب مستوى سليم البصري، في تأليفه "تحت موس الحلاق" وادائه التلقائي المشوق، الذي اطر الشخصية بغدادية "التموجية" مؤكداً: "سحرني اداء سليم البصري وايد ضوية، راسم الجميلي، لما يمتاز به من جاذبية شكلت مثابة نوقية، شملت المجتمع العراقي كله".

وتأمل انيسترو على خصاف، في "تحت موس الحلاق" محاكاة لشرائح من صميم الواقع، مضيافاً: "السنياروي مكتوب بجزل شعبي، من دون تكلف، مفردات يومية، لهجة بغدادية موروشة، الممثل لا يمثل، انما يعيش الشخصية في المسلسل".

وتابع: "جسدوا الشخصية مستقاة من الواقع، فظلوا



تستعد هيلين بامرني، لتقديم برنامج "صحف" من قناة "اسيا الفضائية، لقاء موسع أجرته الزميله فاطمة رحمة، ينشر على إذاعة وتلفزيون "قربيا

أروى جودة تتوقع تراجع الدراما التلفزيونية

المصباح / وكالات

واعتمدت أروى مشاركتها في مسلسل "خطوط حمراء"، مع احمد السقا بمثابة المنطلق لهم في مشاريعهم الفنية، القصور، لما حققت من انتشار ووفور أمام السقا، مفرحة انها تعزز بشخصية "ابلي" التي قدمتها في مسلسل "المواطن اكر، لانها قريبة من شخصيتها الحقيقية.

وبشأن تجربتها في تقديم برنامج "نا 2020" تراجعاً عن حوث من المسلسلات، لا يتجاوز بضعة وعشرين مسلسلاً، بخلاف الرخم التي شهد العام الماضي 2019.

وتنقلت أروى جودة، من منصات عرض الاذرا، الى الفن، كاسرة الصورة النمطية التي تلاعبها باعتبارها مجرد عارضة ازياء، فحيلة جهها ثلاث اثنى ممثلة تستطيع تقديم كل الاور "مؤكدة"، عندما يعرض على دور فناة بسيطة ومكسورة أشعر بان من الصعب تقديمه لانني اعشق اداء انا المركبة، انطلاقاً من رغبتي للرد الصعبة".

ولاء طربية: لا أمثل إنما أعيش الشخصية

المصباح / وكالات



عبرت المثلة اللبنانية ولاء طربية، عن رأيها بجعل الممثلين والممثلات العرب، حالياً، في المسلسلات التي تتابعها، قائلة: "نجوم ونجمات تمثيل ولقائهم، باناهم الرابع، والبعض منهم يذكري بنفسي، وهناك في الممثل ممثلون وممثلات لا أفهم مانا يقولون حين اشاهد اعمالهم التمثيلية، فهم يتحدثون بصوت منخفض، وتلقظ غير سليم، وليس لديهم احساس باناهم، ففي التمثيل هناك فعل ورد فعل، مؤكداً: "يجب ان يعمل الممثل على نفسه، ويعيش الدور الذي يؤديه، وانما لا أمثل بل أعيش الشخصية، لذلك أحفظني الناس ويجيبون اني مهما كان نوع الدور الذي اقدمه".



المصباح / وكالات

ولد الممثل السوري ادم مرشد يوم 6 تشرين الثاني 1973 في مدينة السويداء، جنوبي سوريا، وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية.

بدأت مسيرته الفنية عام 1994، وقدم أول أدواره التلفزيونية عام 1997 في مسلسل "الموت القادم إلى الشرق، إخراج نجدة أنور، وسافر إلى الولايات المتحدة، حصل على الجنسية الأمريكية، وما زال يعطم للاشتراك في عمل هناك.

كتب أعمالاً درامية، وغنى في مسلسل "مشتاق، الذي أدى فيه شخصية "الشاب اللا، ولا أغنية شارة أكثر من مسلسل، ويشترك تمثيلاً في تسعين مسلسلاً.

أسهم في تدريس برنامج المواهب "أراب كاستينغ" الذي عرض على شاشة أبو ظبي.

قال ادم مرشد: "الحضر أنا والمثل عبد الرحمن قويدر، لمسلسل "روميث" الذي سيعرض من قناة "اكشن لاين"، على "يوتيوب، في 8 حلقات كوميدية" مضيافاً: "العرض على مواقع التواصل الاجتماعي لا يقل أهمية عن أية وسيلة أخرى، فالعالم في تطور، ومن بعد السينما والرايو جيا، التلفزيون الذي حد من دور السينما، الناس توجهت إليه كونهما ترى الأعمال في بيوتها، من دون الحاجة الذهاب إلى صالات العرض السينمائية، والان مواقع التواصل الاجتماعي في الطريق، خصوصاً ان الجيل الجديد لا يهتم كثيرا بالتلفزيون وتلك حقيقة، سواء كانت حلقة ام موسماً، وانتم، عادة ما يتفق مبالغ بامطة على مسلسلات لا تعيد تكلفة إنتاجها، السوشيال ميديا تحل هذه المعادلة الصعبة".



الآخيرة

ما يرضك

حسن العاني

أمراض الفقراء

لعنسي تعرفت على ابن محفلنا كاظم عبد القادر الجبوري قبل تسعة عشرة سنة تقريباً، وبعض النظر على هذا الرجل من أخلاق كريمة، فمن الصعب القول إنه إنسان فقير الحال، أو أنه يعيش تحت خط الفقر، لكنه عربي يديوه صغيرة تعيش على عمله حملاً في السوق، ينقل بضاعة هذه السيدة التابعة أو تلك المرأة الحامل الحجون، أو بضاعة المرأة اللذلة بعريته مقابل اجور متواضعة، ويكسب في العمل ما بين عشرين واربعة وخمسة وعشرين ألف دينار في اليوم، وهو بالتأكيد مبلغ جيد له ولعائلته من الناس، لأنه يكفي دفع اجبار الشقة الصغيرة، ومصاريف الأسرة المولفة من زوجة وثلاث بنات أكبرهن في المرحلة المتوسطة، ولكن منذ العام (2010) صعوداً لم يعد الأمر كذلك، بعد أن توجه مئات الخريجين إلى السوق حتى امتلات بهم، وصار مردود الجبوري لا يزيد على خمسة آلاف دينار في أحسن الأحوال.

أهل المحلة الغباري - وهذا طبع العراقيين - لم يبقوا على الرجل وأسرتهم بما توجد به أيديهم، من زكاة إلى فطرة عيد إلى مساعده بهذه الطريقة لا تملك لا تملك كرامته ولا تحسد زوجته، ولعلها من محاسن المصافاة، أن تكون زوجته ليلى الشمرى (رحمها الله) سيدة مدبرة تعرف كيف تتصرف في المسائل والمبسط ومتطلبات البيت، فالأسرة تقطر على الخير والشفقة، والحياء واللباس، والاعتناء، فعلى اللبيب، أو بالتحليل، «أنا الغداء، والعشاء، فعلى ما يتوفر من حسنة الزر أو العسل، وبقايا اللحوم، والخبز، والبطاطم، والبطاطس، والذرة، والخبث من الخبز اليابس، والبطاطم، وهذه الأكلة تسمى «حموق أصب» في بعض مدن العراق، ويعدهم ويحضرها (مرقة هورا)، وكان للأسرة تقليد طريف في طعامها، تتسببها الأسرة (كله زوجته ليلى الشمرى، ولها (رحمها الله) سيدة مدبرة تعرف كيف تتصرف في المسائل والمبسط ومتطلبات البيت

ثمة ما يستحق الذكر هنا، وهو أن هذه السيدة (الشاطرة) - لتقت - بموافقة زوجها، مع بعض أصحاب الحال التجارية على تزويدهم ببعض (العجبات والأطعمة) الصنعة، منزلتها مقابل مبلغ يسير من همتها، وهناك كان عوناً على مصاريف البيت، فغير أن الرجل تعرض فجأة إلى السوق وعكة صحية أزمت القرائن، وهذا يعني أنه لم يعد قادراً على الذهاب إلى السوق ومزاولة عمله، والمشكلة أن طبيعة عمله تعتمد على الصحة والعافية والقوة البدنية، وهكذا مضت ثلاثة أيام، بل مضى أسبوع كامل وهو على حاله يشكو من آلام مبرحة في المعدة، وزوجته ترافقه من مركز صحي إلى مستشفى، وعلاجات وأدوية متشابهة في أغلب الأحيان من دون جدوى... وبعد أسبوعين ظهرت عليه أعراض حمية، وتقيؤ، وكان الجيران وأهل المحلة لا يفتكرون عن زيارته ويضعون تحت وسادته أكثر مبلغ يقرون على تقديمه، سارت أنا وأحد الجيران واسطحنا إلى عيادة طبيب اختصاص (بالعقل) ثلثينا اجور الكشيفية (أدوا)، وبعد فحص دقيق وعشرات الاستملاء، سكت الطبيب قليلاً ثم سأله (أخي هل فكرت آخر وجبة تناولتها قبل اصابتك بالمرض؟) سكت قليلاً في محاولة للاستدراك ثم رد عليه بأنه غداً قبل أسبوعين عرس، ولأن مرة في حياتك كل (التمس) أقدم الطبيب وطبانه أن الحالة بسيطة جداً، فقد دخلت معدته (أطعمه) غريبة عليها، وأوصاه أن يلتزم بالعلاج، ولم تكف عن ذلك من 24 ساعة حتى تماثل للشفاء!

بفن «الغرافيتي»، رسامون يحولون نفق التحرير إلى لوحة



مختلف أنواع الفعاليات الشعبية في مدينتي التظاهرات العراقية، لا سيما ميدان ساحة التحرير، لثاني هذه المبادرة التي تحمل الكثير من الأبعاد على أيدي عدد من الشباب المؤهين إلى طليعة كلية الفنون الجميلة، مستلهين هذه الفكرة من فن الغرافيتي. وأضافوا لا يفكر هؤلاء الفنانون على الإطلاق في خلود ما رسموه بل يعرفون أن ما يرسمونه قد يرثه في اليوم نفسه لكنهم يرسومونه ليعبروا عن أنفسهم، وكفى.

بغداد/ الصباح

جسد رسامون مطالب المتظاهرين بطريقة جديدة وجميلة، على جدران نفق ساحة التحرير للتعبير عن احتجاجهم ومعهم للتظاهرات.



وقالت عبير يحيى إحدى الرسومات المشاركة: «أضحت الريشة والألوان أدوات احتجاج للفنانين الذين رسموا احتجاجهم وخطوها بعبارات محالية بتوفير الخدمات وفرض نفق وأضاف «حملت رسومات نفق التحرير العبيد من الرسائل والضمائم، ركزت حول حقوق الشباب في العراق، والدور الذي لعبته فئات معينة في الاحتجاجات الأخيرة، كالنساء، وسائقي التكتيك»

«الطبيب والآخِر»

بغداد / كاظم لازم



تعرض مسرحية «الطبيب والآخِر» صباح السبت المقبل على خشبة المسرح الجبوري ضمن الحفل التايهني الذي يقمه معهد الفنون الجميلة لرابعية عميد المسرح العراقي الراحل سامي عبد الحميد، تدور أحداث المسرحية حول الاعتداءات التي مارستها عصابات «تاعش» على شريحة الأبناء، من خلال شخصيتين هما طبيب وراهباني وهي من تأليف الكاتب المسرحي ماريكوف مولي ترجمته سامي عبد الحميد، أخرج د. كريم خنجر، ويحسد شخصيات العرض، نور حديد، ومسلم علي، باري. يذكر أن للمسرحية سبق وأن فازت بجائزة أفضل عمل متكامل في مهرجان لبنان الدولي للمسرح.

«نورا تحلم» يفوز بالجائزة الكبرى في مهرجان قرطاج

تونس / أ ف ب

فاز الفيلم التونسي «نورا تحلم» الذي تدور أحداثه حول نضال زوجة بحتاً عن حياة عادية، بجائزة «التانيت الذهبي» أهم مكافآت مهرجان «أيام قرطاج السينمائية» الذي اختتم مساء أمس الأول السبت في تونس.

وأقيم حفل ختام فعاليات هذا المهرجان الشعبي الكبرس للإفلام العربية والأفريقية منذ انطلاقه في دورته الأولى العام 1966، في مدينة الثقافة وسط العاصمة تونس، وهو جزء من دورته الثلاثين وهو جمهورياً غفيراً منذ تأسيسه والعشرين من تشرين الأول. ويتناول الفيلم الفائز وهو من إخراج هند بوجمعة قصة امرأة كادحة من وسط شعبي، تعرض لعنف سادي ومعنوي من طرف زوجها. وأهدت بوجمعة التي كتبت سيناريو الفيلم أيضاً، هذا الفوز لثلاث النساء اللاتي المهنيا واعطينها الكثير من أجل أن تكون صادقة في شهادتها. وفازت الممثلة التونسية هند صبري، التي تقوم بدور الأم «نورا» في الفيلم، بجائزة أفضل ممثلة لأفقة وقوة أدائها. على ما ذكرت لجنة التحكيم. ويعد هذا التتويج الثاني للممثلة التونسية خلال هذا العام بعد مهرجان «الجونة المصري» ومنحت لجنة التحكيم التي ترأسها السينمائي الفرنسي لأن عويمر، وأقيم حفل ختام فعاليات هذا المهرجان الشعبي الكبرس للإفلام العربية والأفريقية منذ انطلاقه في دورته الأولى العام 1966، في مدينة الثقافة وسط العاصمة تونس، وهو جزء من دورته الثلاثين وهو جمهورياً غفيراً منذ تأسيسه والعشرين من تشرين الأول. ويتناول الفيلم الفائز وهو من إخراج هند بوجمعة قصة امرأة كادحة من وسط شعبي، تعرض لعنف سادي ومعنوي من طرف زوجها. وأهدت بوجمعة التي كتبت سيناريو الفيلم أيضاً، هذا الفوز لثلاث النساء اللاتي المهنيا واعطينها الكثير من أجل أن تكون صادقة في شهادتها. وفازت الممثلة التونسية هند صبري، التي تقوم بدور الأم «نورا» في الفيلم، بجائزة أفضل ممثلة لأفقة وقوة أدائها. على ما ذكرت لجنة التحكيم. ويعد هذا التتويج الثاني للممثلة التونسية خلال هذا العام بعد مهرجان «الجونة المصري» ومنحت لجنة التحكيم التي ترأسها السينمائي الفرنسي لأن عويمر،



سامي نسيم : بيكيني جوع الفقراء وخيانة الصديق

بغداد / زينب طالب

توعدت اهتماماته بين الموسيقى والتدريس فقد شارك في حفلات ومهرجانات مختلفة وحصل على العديد من الجوائز التي جانب كونه أكاديمياً ومؤسساً لفرقة مينو بشير للعود (فرقة بغداد للعود) حالياً، سامي نسيم صيف «الصباح كافي» لهذا اليوم

*حدث من الماضي عالق في ذاكرتك؟
- تعرفي على آلة العود.
*لزيمة زبدها باستمرار؟
- خول الاسم على عليه السلام
- وتحسب أنك جرم صغير
- وفيك انطوى العالم الأكبر.
*تأمل المستقبل؟
- سيكون مغايراً، مهما قفنا
الامل بال حاضر.
*حدث تعلف حياتك؟
- حفلاتي في النمسا والقاهرة
- وفرنسا وفنزويلا.
*هل ارتبعت بدياتك بنتائجها؟
- نعم.
*مالذي يستفزك حالياً؟
- كل جمال يبهمني لأنه
أبداع.
*أهم كتاب قرأت؟
- روايات غاربول
- غارسيا ماركيز.
*متسجد لغيرك
- صديق.
*بلد تود زيارته؟
- الهند

