



## صالح والحلبوسي يبحثان التطورات السياسية

### خلال لقائه الملاك المتقدّم في الوزارة الكاظمي يوجّه الكهراء بوضع خطة اللصيف المقبل

وأضاف أن الوزارة مرت بعقبات عديدة منذ بدايتها المتمثلة بسوء التخطيط والفساد، وكذلك وجود تعطيل بسبب الإجراءات الإدارية والبيروقراطية والقوانين، موضحاً أنّي تابع شخصياً مع المسؤولين التنفيذيين في وزارة الكهرباء، والوزارات الأخرى تطورات الطاقة، وجهت بتشكيل لجنة أزمة لمواجهة النقص في ساعات تجميع الكهرباء، في بغداد والمحافظات.

وأشار إلى أننا نعمل بكل حرص وبخطوة مدروسة مستقبلياً لتتوسع مصادر الطاقة، والإسراع بإنشاء محطات الطاقة النظيفة مع أفضل الشركات العالمية، وقد قطعنا شوطاً كبيراً في هذا السياق.

وأوضح أن ترسيم الطاقة بظاهرة خطارية، فضلاً عن أهمية تفعيل الجباية لضمان استمرارية الإنتاج والتغذية، مشدداً على أهمية تطوير العلاقات العاملة التي على المستوى الوطني، والمعامل بل حتى الجارية التطور الحاصل في مجالات الطاقة والأسواق الإدارية وغيرها.

#### ● بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أمس الأحد، وزارة الكهرباء، بوضع خطة اللصيف المقبل، بينما أشار إلى أن ترشيد الطاقة ظاهرة حضارية، وترشد بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن الكاظمي قال في كلمة له خلال زيارته لوزارة الكهرباء، ولقائه بكادرها المتقدم، تجتمع بكم في نستيق فصل الصيف القادم، بوضع خطط من شأنها تجاوز الأخطاء الماضية في ما يخص الكهرباء، رغم كل التحديات الكبيرة التي واجهتها السنة الماضية، المتمثلة بالإرهاب والتخريب الذي استهدف الإسراج، وكذلك التحديات الأخرى، وتمكنت من تجاوز الحدود منها، بل إن العراق سجل أكبر إنتاج للطاقة خلال العام الحالي.

وأكد «رودو الكثير من الأخطاء الماضية في هذا المجال الجوي، والتي من لونه تتوقف لصالح الكهرباء، بل حتى الجارية مع العراق وباستان، مع عودة الرحلات الجوية بين البلدين عبر أول طائرة



كروكو الذي أسفر عن استشهاده من الميشركة، وقلتها والجمعات بيالي وصالح الدين على قرائنا الأمنية، تؤكد محاولات الإرهاب استغلال الفترات وتهديد السلم المجتمعي.

الأوضاع العيشية والخدمية في غضون ذلك، دعا رئيس الجمهورية، إلى الصوف واستكمال النقص التحق ضد الإرهاب، وقال صالح، في تغريد له على تويتر: إن الهجوم الإرهابي على

الحور في حلّ المشكلات والاختلافات في وجهات النظر، وحماية النصار الديمقراطي، والالتزام بالسياسات القانونية والدستورية، وإهمية تضامن الجهور من أجل الانطلاق نحو تنمية تطعمات المواطنين وتحسين

بحث رئيس الجمهورية يرمه صالح مع رئيس تحالف تقدم محمد الحلبي، الأوضاع العامة والتطورات السياسية في البلاد، واتخاذيات التشريعية.

#### ● بغداد، الصباح

وتكر بيان رئيسي أن الجانبين أكا خلال اللقاء، على ضرورة تعزيز الأمن والاستقرار في البلاد، وتوحيد الصفوف والركون إلى

## المرور العامة تحدّد موعد الإعلان عن توحيد اللوحات

#### ● بغداد، ورد عبد الأمير

العامه اللواء طارق إسمايل ناقشا ملف توحيد لوحات المركبات، مبيّناً أن «هذا القرار ليس فقط في العراق، بل نفذ في دول أخرى وهو ضمن اتفاقية فيينا، التي تلازم الدول بأن تكون اللوحات موحدة ويرقم بلز، وباللغة الإنكليزية، ووضع رقم بدل

اسم الحافلة». وأضاف أنه في حال الانتهاء من الإجراءات بشأن توحيد اللوحات، سيتم الإعلان عنه بشكل رسمي، ويشان زيادة أعداد السيارات الأوسع، أن «تتأكد لوائح وأيضاً مشتركة مع الجهات ذات العلاقة حول زيادة أعداد السيارات، وعلى مديرتنا إيداء الشورة والرزي الفخين: مؤكداً أن زيادة أعداد السيارات في الشارع أثرت في حركة السير، وأت للكثير الاختناقات المرورية».

وأشار إلى وجود مخالفات كثيرة تشمل على أصحاب سيارات الحمل الكبيرة بسبب تحميل ألمان أكثر من المسموح به، إذ يتم رصد المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

## الصباح

مدير التحرير نزار عبد الستار

سكرتير التحرير سام عبد الواحد

مدير النشر مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي سعد توكي

مدير تحرير الرياضة علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي

الملاقات العامة د. محسن الشوفا

القسم السياسي: alsabaah@alsabaah.iq

الاتصالات: alsabaah@alsabaah.iq

موبايل: 07809174852

العلاقات العامة: 07809174853

موبايل: alsabaah.iq

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات: 07809210536

موبايل: distinn@alsabaah.iq

صفحة فيس بوك: صفحة الصباح

نسخ الجريدة PDF

## ميزان تجاري بين البلدين يقترب من 50 مليون دولار سنوياً العراق وباستان .. 7 رحلات جوية أسبوعياً

#### ● التجف الأشرف، الصباح

بعد ترافد السزوار الباستانيين إلى العراق، تزيارة العتبات المقدسة، تستعد الخطوط الجوية الباكيستانية لتنفيذ 7 رحلات أسبوعية بين البلدين.

وأستقبل مطار التجف الأشرف الدولي السبب الماضي طائرة الخطوط الباكيستانية بعد توقف دام أكثر من سنتين.

وقال مدير إدارة المطار حكمت علي في مؤتمر صحفي: إن المطار مستعد لتلقي جميع التسهيلات اللازمة لعودة توافد الزوار

الباكيستانيين إلى العتبات المقدسة، مشيراً إلى أن المطار يستقبل أكثر من 20 رحلة يومياً.

بينما قال السفير العراقي في باستان حامد أفتة: تأمل زيادة حجم التبادل التجاري بين العراق وباستان، مع عودة الرحلات الجوية بين البلدين عبر أول طائرة

ومعمل العلامات المرورية، وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

#### ● بغداد، نصار الحاج

كشفت وزارة الصناعة والمعادن، أمس الأحد، عن إطلاق حملة تطوير الصناعات الفولاذية، مشيرة إلى خطة مستقبلية تخص القضبان الحديدية

للخطوط الجوية الباكيستانية في مطار التجف الدولي، وأوضح أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يبلغ 50 مليون دولار سنوياً.

وأكد مدير الخطوط الجوية الباكيستانية أرشد ملك خلال المؤتمر أنه «ستتم البادرة بسبع رحلات أسبوعياً عبر مطارات العراق، منها

الخطوط الجوية الباكيستانية في مطار التجف الدولي، وأوضح أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يبلغ 50 مليون دولار سنوياً.

وأكد مدير الخطوط الجوية الباكيستانية أرشد ملك خلال المؤتمر أنه «ستتم البادرة بسبع رحلات أسبوعياً عبر مطارات العراق، منها

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

## القبض على متهمين بـ «الدكة العشائرية»

#### ● بغداد، الصباح

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

## هجوم مضاد

### المشتركة في كركوك إثر استشهاد عناصر من البيشمركة

#### ● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

شنت قوات قيادة العمليات المشتركة في محافظة كركوك هجوماً مخصصاً للألحقة عمليات واضعن الارياضية، إثر استشهاد اثنين من البيشمركة تعرض لرامي في منطقة روكة زوار الهجوم نفذت قوات مشتركة من الشرطة الاتحادية ووكلاء الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية، بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة تفيد بمحاورة تعرض الازمانيين للقرى والقبعات ضمن قابع عمليات كركوك.

وأعدت خطة تم خلالها نشر عدة كسان في قرية «المضفة» التابعة لناحية الرياض، تم فيها قتل احد الازمانيين وكانت بحوزته ومئات بيوية ومخازن سلاح M16 ومواد متفجرة، فضلاً عن جرح اثنين من الازمانيين، وفي الأبار، تمكنت القوات الأمنية، من القاء القبض على ازمانيين بطرين من عناصر عمليات اضعن الازمانيين بمحافظة الأنبار، بعد تصويب كتيبة عميلة الألحقة بالقتال التي استهدفت على معلومات استخباراتية بالقتال الأمني في مياحتهما والقبض عليهما. وفي عملية أخرى، القى القبض على ازماني ثالث في الأبار، بعد ورود معلومات استخباراتية أكدت سعيه للتحول للمخاطفة، وعلى إثرها تم نصب كمين محكم في قرية سيطرة 70 على الطريق الرابط بين الردي والوطية بمحافظة الأنبار، وفي حينه نفذت قوات مشتركة من الحافة عمليات أمنية في مناطق متفرقة، أسفرت عن القاء القبض على ازمانيين واقتروا على عناصر للقتال ومخازن متفجرة من مخلات عمليات اضعن الازمانيين في منطقة حي سعد، وقرية العمود التابعة لناحية القيارة.

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

القبض على متهم آخر بالتهديد في منطقة الشامية في الرصافة.

وقال إعلام وزارة الصناعة، لإزاع: إن «مناك حملة تطوير لبعض الخطوط الانتاجية للصناعات الفولاذية، من خلال أعمالها، بالإضافة إلى استخدام خطوط انتاجية جديدة، من خلال عقود

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».

وأضاف أن الوزارة تعمل بخطة مستقبلية لإضافة خط الدرفة لإنتاج القضبان الحديدية للصناعات الفولاذية، من خلال عقود وحديد الزاوية ومعمل العلامات

المشاركة مثل خط الأوكسجين وخط الأسبج الواقية».





# بدوام حضوري يُعدُّ الأطول بعد ظروف الجائحة اليوم .. أكثر من 11 مليون تلميذ وطالب يلتحقون بمقاعد الدراسة



● تصوير نهاد الحزوي

### ● بغداد: اسراء السامرائي

يعود اليوم أكثر من 11 مليون تلميذ وطالب في بغداد والمحافظات للإلتحاق بمقاعد الدراسة لبدء السنة الدراسية 2021 - 2022، التي تعد الأطول مسافراً، وذلك بعدما قررت وزارة التربية اعتماد أربعة أيام في الأسبوع دواما حضورياً ويومين الكترونياً، واعتمدت وزارة التربية خلال العام الدراسي الماضي، الدوام ليوم واحد لكل صف دراسي لجميع المراحل الابتدائية والثانوية بسبب ظروف الوباء التي تسببت بتحويل أغلب أوقات التدريس من الحضوري إلى الإلكتروني.

للإصباح" إنه تم إطلاق حملة تتضمن برنامجاً لتفريديتها مخصصاً لكل مرحلة دراسية ابتداءً من الصف الأول الإبتدائي وحتى السادس الإبتدائي لتبئية الطلبة والملاكات للسنة الدراسية 2021 - 2022. وأوضح أنه تم تسجيل المواد العلمية الخاصة بكل مرحلة ليتم بثها عبر الفضائيات التربوية، حيث تعد البرامج الخاصة بالمناهج مكملة لسلسلة التعليم الحضوري بالمدارس.

والتعليمية وسط استعدادات استباقية واسعة" وأضاف أن الوزارة نسقت مع وزارة البيئة من أجل رفع الوعي الصحي للطلبة بشأن وباء كورونا، وضرورة الوقاية لغرض استمرار تدريسهم الحضوري، من خلال حملات توعوية وتضمين مفاهيم التعمية المستدامة في المناهج الدراسية وتدريج الملاكات التعليمية على آية تطبيق ذلك. وأكد السعدون أنه تم رفع الكتب المنهجية الدراسية (المؤلفة حديثاً) بصيغة (Pdf) على الموقع الرسمي للتربية العامة للمناهج والتي من المقرر أن تُدرس خلال العام الدراسي الجديد، لتيسر للمعلمين والمدرسين والطلبة الاستفادة منها، وضمت كتب الرياضيات للصف السادس الإبتدائي، والاجتماعيات للصف الثالث المتوسط والحاسوب للصفين الثاني المتوسط والخامس الإبتدائي واللغة العربية للصف الخامس الإبتدائي، إضافة إلى مناهج مدارس التميز للصف السادس العلمي بفرعيه الإحيائي والتطبيقي.

بدوره، قال مدير التلفزيون التربوي أحمد المالكى كروبنا:



ابراهيم العبادي

### النتائج السياسية للانتخابات العراقية

يتعين على العراقيين والعالم الخارجي الانتظار، والتعامل مع ما راينهم سياسي معقد، قبل أن يتمكن سياسيو العراق من إعادة تشكيل السبلات القاتل.

التغيرات تشير إلى أن الانسداد سيتواصل بسبب تقسيم الكتل الشيوعية السياسية إلى جناحين رئيسيين: وجناح ثبات مؤثر وضغط، وسيكون لكل ذلك أثر بالغ في أطالة أمد أزمة الاختلاف على نتائج الانتخابات، وستفقد الأرقام البرلمانية قيمتها السياسية، وسيصير إلى الأخذ بجوهر وتأثير الأجنحة والكتل على الأرض وليس بما حققته في الانتخابات. فالعقل السياسي ليس مستعداً بعد للتسليم الواقعي والشكلي بما تحقق في صناديق الاقتراع، وستكون استراتيجية التشكيك والطمع، حجر الزاوية في أيقاء أصوات كتل وقوى ضاغطة، وإلى أن يحين موعد الأقرار بالتوافق والصنع السياسية، فإن عدم حكومة تصريف الأعمال سيظل كما أن قدرة الحكومة ووزاراتها على معالجة الأزمة الاقتصادية والمشكلات المنفجرة منها، ستكون محدودة للغاية.

التوقعات تشير أيضاً إلى أن الاستقطاب الثنائي الشيعي لن يصل إلى توافق يفتح المجال لتشكيل الحكومة، إلا بعد أن يضمن كل جناح فرصة في هذه الحكومة لمنع الجناح الآخر من تنفيذ غاياته، وأغلب الظن أن التوافق سيقود إلى طرح مواصفات رئيس للحكومة من مستجيب لمطوحات وشروط وأهداف الكتلتين الرئيسيتين.

ماوصلت إليه الساحة السياسية الشيعية هو نتاج طبيعي لممارسة السياسة بمفهوم دفعه الصراع والدفاع عن الحيز الشخصي والحزبي والكتلوي، فكل جناح من الجناحين يخشى من هيمنة الجناح الآخر، ويرسم سرديته متخيلة لا يترقب على تلك الهيئة من نتائج عليه وعلى جمهوره وحطه السياسي.

النتخابية في عموم العراق بوتابع 14621 محطة ولم يظهر هناك أي تزوير" وأضاف أنه بعد انتهاء العملية الانتخابية مساءً موعد انتهاء العملية الانتخابية وأوراق اقتراع للصادق بعد السادسة مساءً أيضاً ما ظهر من مقاطع فيديو من سيارة تحمل صناديق ومزحل يضم مركز اقتراع وشخص يفتح أوراق الاقتراع كان في انتخابات 2018 وهذا الأمر منبج ضمن شكاري في المفوضية ولا علاقة له بالانتخابات 2021.

### الخوف من المستقبل، الشك العميق بنوايا الآخر، سيهدد مواضات الأطراف المتعددة الرامية إلى تقاسم السلطات وبناء الهرمية الحاكمة

### في مشاريع الغاز والصناعات التحويلية

### مفاوضات عراقية سعودية لتدشين استثمارات كبرى في مجال الطاقة

القيلة للمنطقة حول مشاركتها العراق بخصمة مكافئة لاستثمار مشروع (دراس) للتروكيومات في البصرة بموجب اتفاقية موقعة بين وزارة الصناعة وشركة (رويال داتش شل) لإقامة مجمع البتروكيماويات في البصرة وسيتمتع مليوناً و800 ألف طن سنوياً، وقال وزير النفط إنه "يأمل في أن يكون هناك عطاء، قانوني واضح وحماية مشتركة لهذه الشركات السعودية والشركات الإماراتية والأجنبية العاملة في البلاد"، وبين أن "شركة النفط الوطنية) تمكنت من استدرج كبريات شركات الطاقة عالمياً، والتوقيع على اتفاقيات تقدر بنحو 30 مليار دولار مع شركة (توتال) الفرنسية (وإصدر) الاسارتية (وسكاتك) الترويجية والتي ستوفر عوائد وأرباحاً مضاعفة تدخل للسوق العراقية لأول مرة في تاريخها

وأضاف أنه تم التوجه بالتركيز على توسيع علاقات طويلة الأمد لتسمح للعراق بالاستفادة من الخبرة العالمية لشركة (أكوا باور) عملاق صناعات الطاقة النرويجية بالملكية والخليج في تنفيذ المشاريع بكلفة منخفضة، وبكفاءة عالية بالسعي للحصول على أعلى ما يمكن من الخدمية بأقل ما يكون من (الكلفة)، مؤكداً تحقيق نسب نجاح متقدمة في مفاوضات متعددة مع شركات من بلدان مختلفة".

في سياق تدعيم الخطوات التنموية للاقتصاد العراقي كشف وزير النفط "عن مناقشات مكثفة تجري منذ نيسان الماضي بين شركة (سابك السعودية (SABIC) وتطورت بنتائج إيجابية بصناعة في منكرة خاصة سيتم عرضها على مجلس الوزراء، خلال الجلسات

المصدري للنفط الخام للأسواق العالمية" وأعلن وزير النفط رئيس شركة النفط الوطنية العراقية بتفاوض مع شركة (راسكو) عملاق إنتاج النفط عالمياً لإخفاله كشرية في عقود استكشاف واستخراج الغاز الحر في الحقول الجديدة بالصحراء العربية، مبيناً أن "نتائج تلك المفاوضات تجري دراستها من قبل خبراء، من البلدين للإلتحاق على مسودة عقود طويلة ترضي تطلعات ومصصلحة البلدين".

وأشار إلى "تكثيف اللجنة العراقية للتفاوض العراقي الجدية مع شركة (أكوا باور - Acwa Power) السعودية لبناء محطات لتحملة المياه (Water desalination) والطاقة النظيفة (energy) ومحطات الطاقة الشمسية (Solar en-ergy) لإخفاله في سوق الطاقة المحلية".

### في خضم التوترات مع إيران

### قاذفة (B-1B) أميركية تطير فوق الشرق الأوسط

ترجمة: أنيس الصغار

صرححت القوة الجوية للولايات المتحدة أمس الأحد أنها أرسلت طائرة قاذفة استراتيجية من طراز (B-1B) للتخليق في اجواء منطاق بحيرة حساسة في الشرق الأوسط مصحوبة بطيران حلفاء، بينهم إسرائيل في خضم التوترات القائمة مع إيران بشأن صفقتها النووية المتابعة مع القوى الكبرى في العالم. في يوم السبت حلفت الطائرة (B-1B) فوق مضيق هرمز، وهو المنع القوي للخليج الذي يتحرك عبره نحو 20% من إجمالي النفط التجاري في العالم. حلفت الطائرة المذكورة أيضاً فوق البحر الأحمر ومضيق باب المندب وقناة السويس. في جانب القاذفة الأميركية حلفت طائرات مقاتلة من دول البحرين ومصر وإسرائيل والمملكة السعودية. الإعلام الإيراني من جانب لم يعترف فوراً بعملية التخليق تلك، كما امتنع بعبارة إيراني في الأسبوع القشدة في نيويورك عن الإلاء بتعليق. اجتمع تحالف تحليق فوق المناطق



المشار إليها ذات التسبق الذي اتبعت عمليات طيران مشابهة في عهد إدارة الرئيس السابق ترامب فثقتها قاذفات (B-52) القادرة على حمل أسلحة نووية، وكان ذلك نوعاً من استعراض القوة أمام إيران. إرسال باينز قاذفة (B-1B) إلى منطقة الشرق الأوسط والخليج

### ● بغداد: الصباح

أكدت مفوضية الانتخابات أسس التي للتصديق أو تزوير حتى الآن بعليانها العد والفرز والتي شملت أكثر من 14 ألف محطة مثلت 25% من مجموع المحطات بعموم العراق. وقال عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات عماد جميل محسن للاروائية الاخبارية: إنه تم بحث الأنتخابية معاد جميل بعد نهايتها ولم يتحدث أي طرف عن حدوث خروقات لكن بعد ظهور النتائج الأولية ظهرت اعتراضات أطراف متضررة من النتائج". وأضاف أنه بعد انتهاء العملية الانتخابية منحتا الفريقين نتائج وفق شروط كل محطة يتواجدون فيها ولم يعترض أحد، وبعدها عرضت النتائج الأولية من قال بأنه حدث تغيير، قدم طعوناً وأجريت عملية العد والفرز على هذا الأساس".

### أكدت عدم ظهور أي تزوير فيها

### المفوضية: إعادة عد وفرز 25% من محطات الاقتراع

على سعيد ذي صلة أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أنه تم العد والفرز اليدوي للمحطات الطعون بها في محافظات أربيل وكركوك وكربلاء والمثنى والقادسية والأنيان بحضور ممثل المرشحين الطاعنين والمرشحين البوليين والإعلاميين الخوازين، لافتة إلى "نتيجة عملية العد والفرز اليدوي لمحطات هذه المحافظات ستقر إلى مجلس المفوضين، لتخاذ التوسية المناسبة بشأنها في ضوء الإجراءات المتبعة، وفي السبيل ذاته سيشهد اليوم الاثنين عملية عد وفرز محطات محافظة ذي قار، أما يوم غد الثلاثاء فسيجري فيه استكمال محطات ذي قار نفسها".

وجدت المفوضية دعوتها لمراقبي الكيانات وممثلي المرشحين الطاعنين للتحضير إلى قاعة العد والفرز اليدوي لتتمة الإجراءات السارية هناك التي تستمر وفق الإلطار القانوني لأن حضور المرشحين يعطي المزيد من الثقة في القومية والديمقراطية وهم يتابعون عملية العد والفرز يدوياً تجري من دون أي قيود أو عراقيل".





## خلف الأسواق

خامر الهيمس

## مجلس القطاع الخاص

بات لدينا الآن مجلس إدارة للقطاع الخاص مرتبط بوزارة التخطيط ويضع رجال الأعمال يارتيطة برئاسة الوزراء، وهذا حق في ظل شرعية دستورية معلنة، ولكن الحالة معززة بالتمويل السكني السنوي وتوقف القطاع العام عن التوظيف، فهل نستسمح الظروف بنهوض القطاع الخاص؟

لدينا قطاع تجاري استيرادي متحسس بمولاته، فضلا عن أسواق الفواكه والخضروات التي تضطت الي تكتاكن الغرير، نشأ ذلك تحديا بعد شلال القطاعين العام والخاص وسبقهم المحتل والتعاوضي، وأن من أبرز أسباب الشلال ملف الكهرباء، بعد عوامل النجاح السليم لسوق العملة وإدارة المنافذ بارضية النزعة الاستهلاكية المتأثية من تصخم الجهاز الحكومي أولا، وثانيا الاعتبارات غير الاقتصادية في التخصص والصرف لندور في الحلقة المفرغة للاقتصاد الريعي. بهذه الحال اصطدم القطاع الاستيرادي بالقطاعين الزراعي والصناعي، بحيث ارتبط ازدهار ورواح الأول فقط نتيجة شلال القطاعين المذكورين في القطاع الخاص والعام وعلى حسابهم.

**أي القطاعين تريد**  
فأي القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.

**له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء ونحن نعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**

**فأيا القطاعين تريد له مجلسا اقتصاديا يرتبط برئاسة الوزراء؟ ونحن تعلم جيدا أن الاستيراد أوسع نفوذا وتأثيرا، فنشأ جيل كامل في ظل هيمنة القطاع الاستيرادي، إذ لديه قطاع المصرفي وصيرفاته وعلاقاته المتميزة، ليجعل القطاع الصناعي يراوح المتذبذب ويشلل القطاع الزراعي لعدم تصنيع منتجاته، لتستوردها معلية غائبة عن مطابقة المواصفة العراقية.**



## اختتام معرض بابل الدولي الأول للصناعات الوطنية

● الحلة، محمد عجيب

تختتم اليوم، الاثنين فعاليات معرض بابل الدولي الاول للصناعات والانتاج الوطني، الذي اقامته وزارة الصناعة والمعادن بالتعاون مع وزارة النط وبإشراف شركة داتة للمعارض الدولية، وبمشاركة العشرات من الشركات والصناعات الحكومية والقطاع الخاص، على ارض مدينة بابل الاثرية. وقال المدير التنفيذي للمعرض، الذي اقيم تحت شعار «صناعتنا عنوان عراقيتنا، الدكتور عبد الكريم الشمري، إن «الغاية الاساس من اقامته، التعريف بالمنتجات والصناعات المحلية على مختلف الصعد، سواء التي تنتجها القطاعات الحكومية والمختلطة.

أو شركات القطاع الخاص ويتاحه تعزيز ثقة المواطن بالقدرة الذاتية للبلاد، ومن ثم إيجاد سوق قادرة على استيعاب تلك المنتجات، وتحقيق الربح للمنتجين، في ظل وجود منافسة مع المنتجات المستوردة في السوق العراقية، وأكد أن «المعرض يقام للمرة الأولى، ولا بد أن تكون هناك ثقافة للمواطن في فهم الأهداف التي يسعى إليها المنتجين ومنها جذب أكبر عدد من الزوار والمشاركين، من جهة فال مدير إعلام مديرية الماء العامة علي الكعبي، إن إشتراكنا في المعرض جاءت انسجاما لتعريف المواطن بجهد وثروتنا بشرائنا إيصال الماء الصالح للشرب، اعتمادا على الخبرات والصناعات الوطنية.

وأوضح العجيب أن «المعرض يهدف إلى التعريف بصناعات قطاع المياه في ظل الحاجة المتزايدة لها، بدوره أشار مدير جناح شركة التامين الوطنية محمد طرخان إلى مشاركة الاعناسية من شركات التامين الوطنية في المعرض، تأتي التعريف بأن شركات التامين جهات صناعية كبقية الشركات والمصانع، رغم أنها لا تدخل في الساحة الاثرية بل تقع دخولها كجهة مؤهلة على يد القطاع في حال تعرضها إلى مخاطر.

أما مسؤول جناح شركة الفرات الايسط لصناعة الخمر والمواد الغذائية محمود كريم، قال إن «بالمنتجات التي يبتدئها القطاع الخاص في ظل التشريعات التي تضمن إنتاج المحلي ومنها فتح الاستثمار أمام المنتج عالميا، وإشراك إلى أن «البروتين والفساد يفتان دون النهوض بالصناعات الوطنية، وكما حدث عندما أنشأنا إيسكوت محشي، وبالتمر لحساب التخذية المدرسية لكن للأسف وجدنا توجه وزارة التربة لاستيراد المنتج من تونيسيا».

وعبر عدد من الصناع الذين استغلوا حضورهم بهرجان بابل رأس المال، عن مسعادتهم بزيارة المعرض ومشاهدة الصناعات العراقية، التي تتسابق مع التحديات الاقتصادية التي يشهدها العالم. وقال فواز ماركوم من مولندا، إن العراق معروف بخيراته وثرواته الطبيعية التي تساعده على النهوض بواقعها الصناعي، وإن ما شاهدناه هو إهمالنا الدليل على ذلك.

وأضاف «لسنا تطورا كبيرا في الخبرات العراقية وخاصة في الصناعات الالكترونية، متبنا على توقيت إقامة المعرض في أيام مهرجان بابل الدولي، إذ يعطي ذلك فرصة للمتعلمين من مختلف التخصصات ويعزز تعريف المتلقي بأهمية ما يخرج من خلال المعرض.

## بهدف تنشيط الاقتصاد وزيادة معدلات التنمية

### الشركات الاستراتيجية تنشئ مشاريع مدرة للدخل

● بغداد، حيدر فليح الربيعي

على تطوير الطرق وصيانتها وتوفير الخدمات لها.

**مشاريع سياحية**  
أشار الصانع، إلى أهمية وضع خطة سريعة لتتقدم مع الشركات العالمية بهدف إنشاء مشاريع سياحية وترفيهية، لاسيما لدى الطلبة على الأنهار» مشددا في ذلك، على ضرورة «دعوة شركات الفنادق العالمية لإنشاء المنتجعات السياحية والترفيهية، لتعزيز جودة حياة المجتمع وتوفير وسائل ترفيه وخدمات متنوعة».

**سوق العمل**  
ضمن المقترحات التي من شأنها تحريك عجلة الاقتصاد، شدّد الخبير، على ضرورة تنظيم سوق العمل، من خلال التنسيق بين الجامعات والمعاهد من جهة، والهيئات الحكومية والقطاع الخاص من جهة أخرى، لافتا إلى أن «ذلك التنسيق من شأنه ضمان توفير الاختصاصات التي تحتاجها بيئة الأعمال»، داعيا في الوقت ذاته، إلى «العمل

أقصى الصانع، بضرورة أن يتأخر الشركات إنتاج الطاقة التمشية، وبشكل واسع، والعمل على التناقص مع الشركات العالمية لتحتيد وإنشاء شبكات السكك الحديدية الحديثة، وربط ميناء الفاو تركيا لتعزيز كفاءة عمله، ودعا المتحدث إلى المباشرة بإنشاء، مترو بغداد وبخطوط نقل أكثر مما أعلن عنه، وليكن أولى خطوات الحكومة القادمة، لتخفيف أزمة النقل في العاصمة، والحيضا والمباشرة بأبحاث خطوط السكك الحديدية بين المحافظات من خلال التعاون مع شركات عالمية، لتصنيع قطارات سريعة ومرحبة وتضمن كل المواصفات العالمية. كما أكد الخبير الاقتصادي، على ضرورة المباشرة بصيانة الطرق الخلفية والسريعة، لضمان كفاءة نقل السلعة والخدمات، مع الاهتمام بخدماتها والمرافق، مقدّرا أن «تأخر الطرق الخارجية وفقا لاستثمار من قبل شركات عالمية تعمل

**حث الخبير الاقتصادي، مناه الصانع، على ضرورة أن تتبنى الحكومة جملة توجهات من شأنها تنشيط الاقتصاد، وتشغيل اليد العاملة، وزيادة معدلات التنمية، داعيا إلى خلق شركات استراتيجية بين القطاعين العام والخاص، والسعي إلى تأسيس مشاريع كثوية مدرة للدخل، والمباشرة بإنشاء المدن والأسواق الحرة، مشددا في الوقت ذاته على أهمية وضع خطة سريعة لإنشاء مشاريع سياحية وترفيهية.**

## التكنولوجيا المالية ومستقبل أسواق رأس المال

● مسقط، وكالات

نظم اتحاد هيئات الأوراق المالية العربية بالتعاون مع هيئة أسواق المال في سلطنة عُمان، ندوة عبر الإنترنت عن «دور التكنولوجيا المالية في تشكيل مستقبل أسواق رأس المال».

وقدمت الندوة المعرفة العملية لتطبيق التكنولوجيا، مع نظرة عامة على التأثيرات الرئيسية لاستثمار الأصول الافتراضية والتمويل اللامركزي على أسواق رأس المال إلى جانب دور التكنولوجيا في تعافي الأسواق بعد الوباء.

وسلطت الندوة الضوء، على مجالات مختلفة بما في ذلك مستقبل التكنولوجيا المالية من منظور تنظيمي والتمويل اللامركزي وغيرها من المواضيع ذات العلاقة.

شارك في الندوة أكثر من 100 مشارك يمثلون المهنيين العاملين في أسواق رأس المال وصناعة الخدمات المالية، بما في ذلك مسؤولو هيئات الأوراق المالية والبروزات ومراكز الأبحاث، وكذلك مسؤولو الامتثال ومسؤولي الأبحاث عن غسل الأموال، ودور العلاقة في تنظيم وإنفاذ القانون والتجارة والأفراد من الإدارات الإشرافية المعنية بالتحقق والرقابة.



## الصين تطلق مشاريع الطاقة في صحاريها

● بكين، وكالات

بدأت الصين سلسلة من المشاريع الكبرى لطاقة الرياح والطاقة الكهروضوئية في مناطقها الصحراوية منذ منتصف تشرين الأول حسبما أعلنت اللجنة الوطنية للتنمية والإصلاح، أرفع هيئة التخطيط الاقتصادي في البلد.

وأوضحت اللجنة المذكورة أن هذه المشاريع تتركز في منطقة منغوليا الداخلية بشمال الصين، وفي كل من قانسو وتشينغهاي ونيغشيا بشمال غربي الصين، مع قدرة مركبة تقارب 30 مليون كيلواط.

وأشارت اللجنة إلى أن تعزيز طاقة الرياح والطاقة الكهروضوئية سيساعد في استعادة الأنظمة البيئية في المناطق الصحراوية ودعم الاقتصاد الريعي في جهود البلاد للحد من الانبعاثات الكربونية.

وتأتي هذه المشاريع ضمن قائمة البلاد لتطوير الطاقة الريحية والطاقة الكهروضوئية في المناطق الصحراوية، يستعمل القشرة المركبة الأجمالية في نحو 100 مليون كيلواط مع اكتمال جميع المشاريع المدرجة على القائمة.

## خشية ارتفاع الأسعار

## الأسر تستقبل الموسم الدراسي مبكراً

تشهد أسعار اللوازم المدرسية في بغداد وباقي المحافظات ارتفاعاً ملحوظاً يتزامن مع قرب بدء العام الدراسي الجديد وازدياد الإقبال على شراء اللوازم المعتادة من كتب وقرطاسية وحقائب وزي الدراسة. وعدد من أصحاب المحال التجارية والقرطاسية كشفوا لـ «الصباح» عن ارتفاع أسعار اللوازم المدرسية ذات المناش الجديدة، في ظل توزيع وزارة التربية للمستلزمات المدرسية الرديئة بين الطلبة، ونقص تجهيز العديد من المدارس ما اضطر أولياء الأمور لشراؤها من الأسواق المحلية.

## • نافع التاجي

وتتفاقم ظاهرة ارتفاع الأسعار خلال بداية الموسم الدراسية وبعض الأعياد والمناسبات المختلفة إذ صارت ظاهرة اعتادت عليها الأسر وأصبحت تتعامل معها بالشكل الذي يناسب أوضاعها الاقتصادية، وغالباً تستعد لها بالعديد من التنازلات، ومنها التسوق مبكراً أو محاولة البحث عن محال تقدم تسهيلات أو أسعاراً مخفضة تناسب متطلبات الأسرة ومومها ومصاعبها اليومية.

## • مرض مزمن

قال المواطن حيدر منصور: «من المعروف لدى الجميع أن الأسعار أصبحت ترتفع بشكل كبير خلال الأيام الأخيرة من الموسم الصيفي، ومع قدوم الموسم الدراسي وادّ معدل بسيط لذلك تقوم بالتسوق قبل أن تشهد الأسواق هذا الارتفاع في الأسعار، وهذه الحالة أصبحت مرضاً مزمناً يصيب الأسر في مواسمها خلال المناسبات وبداية العام الدراسي» حسب تعبيره. وشاطره الرأي الحاج كريم هلول يقول: «تجارياً لا يرضعون للفرض فهم كالنفساء يأكلون «تجار الإجهادات» والقرطاسية يرغبون كذلك أسعار المواد الخزنية في المستودعات ويبررون ذلك



عملية التسوق مبكراً لها الكثير من الفوائد من بينها تجنب الازدحام، لا سيما ونحن ما زلنا نعاين من موجات الفيروس العالمي كورونا، وكذلك تجنب ارتفاع الأسعار، فضلاً عن مزاج التجار المتقلب خلال الأيام الأخيرة التي تسبق الموسم الدراسي بسبب كثرة الرخم، كما تتبّع الفرصة أمام المواطنين لأختيار ما يناسب ميزانته.

## • منع الاحتكار

وأشار المواطن مرتضى عبد الهادي إلى أن «تجار الحملة يعملون على احتكار البضاعة لرفع أسعارها في مثل هذه الأيام ولذلك نجد الاسر تتسوق مبكراً خوفاً من هذه الظاهرة إذ يعتمد تاجر (الجملة) على هذه المناسبات لجني المزيد من الأرباح».

مضيفاً «تتمنى قيام الحكومة بتفعيل الأسواق المركزية التي كان معمولاً بها سابقاً لمنع الاحتكار والتلاعب بأسعار هذه المستلزمات، أو أن تقوم وزارة التربية بتجهيز بعض القرطاسية على التلاميذ والطلبة كتصريح من الدعم فهم ولاسيروهم في هذه الظروف الصعبة».

## • أسعار ثابتة

أما محمد هادي، صاحب محل قرطاسية فأوضح «أن الأهالي يقلبون على تجهيز أبنائهم بمستلزمات القرطاسية واللوازم المكتبية الأخرى وقت مبكر خشية ارتفاع أسعارها مع قرب فتح المدارس لإبوابها، ويسبب تزيق وقلة المواد التي تجهزها مخازن وزارة التربية للتلاميذ والطلبة».

ويش هادي «ما زلنا نبيع القرطاسية بأسعارها نفسها في العام الفائت بسبب وجود خزائن جيد من البضاعة لدينا وإن ترفع الأسعار ما دام الدولار محافظاً على أسعار مقاربة للعام المنقضي».

بارتفاع سعر الدولار والجمارك، فأغراضهم جاهزة ولا يمكن مقارنتهم أو الاعتراض لأنه لا بد من أمرك».

## • مراوغة

بينما قال المواطن صلاح مهدي نصيف «يستطيع المواطن أن يراوغ التاجر للحصول على السلعة بسعر مناسب بالتسوق مبكراً، إذ أن ارتفاع الأسعار في الأيام الأخيرة من العطلة الصيفية أصبح ظاهرة معتادة وطلب الجهات المعنية مثل غرف التجارة والأمن الاقتصادي، بوضع ضوابط تخص التجار الذين يقومون برفع الأسعار من دون مبرر، إذ أن ارتفاع الأسعار يصل إلى النصف تقريباً في ظل غياب التسعيرة الثابتة».

## • رسوم جمركية

أما مسلم عقيل، صاحب محل بيع الملابس فأخبرنا أن «هناك أسعاراً تقوم بشراء التي لا يوجد ملابس للموسم الدراسي خلال الأيام من تسبق فصل الخريف خوفاً من ارتفاع الأسعار، فكما اقترح الموسم الدراسي وانتهت العطلة الصيفية تشهد ارتفاعاً مطرواً بالأسعار لجميع المستلزمات التي تتعلق بالمدارس».

وحول سبب ارتفاع الأسعار، أوضح عقيل «في الموسم الجمركية إذ أصبحت التكاليف الخاوية الواحدة تتراوح من (42 ألف) دولار، وهذه الزيادة يتحملها المستهلك، فنسبة الفائدة التي يتحسبها التاجر في 25% كما أن التاجر يعتمد على العرض والطلب».

## • فوائد

بينما رأه المواطنة أم هشام «أن



## مع اقتراب موسم الأمطار

## هل زرع الفلاح ما تحتاجه السوق المحلية؟

## • عباس رضا الموسوي

ما إن تقود سيارتك خارج حدود مركز محافظة البصرة المنكف بالأنينة والصحيح الازدحام، حتى تجد نفسك في بيئة أخرى، كأن اشياها تخرج من باطن لوحة رسمتها انايل الطبيعة، حيث السباط الأخضر والأنهر المتعرجة والشجيرات الزهراء واسراب الطيور الغابية والرائحة، ففي اريف هذه المدينة القرابية وجد الهوى، ضالته منذ الأزمنة الغابرة فكمت لنا فان عدوى الصمت تصيب كل من يروم الكوث هناك ولو لوهلة، بل حتى تلك الاسر الفلاحية التي تاقلمت مع هذا المنطق من الحياة وصارت هي الأخرى يعشقها للارض والغرس جزءاً من هذه الورقة الثيرة للدهشة.



المهندس جاسم الزامل



عبد الأمير محمد الجابري



محمد كشش

## • أسر فلاحية مكثفة

لقد حققت الكثير من الأسر الفلاحية الاكتفاء المعيشي الذاتي ولم تعد تكثرت كثيراً للعمل خارج نطاق الزراعة، بل وترفض بتشدداً يدهش أجد أبنائنا لطلب العمل في المدينة وحتى الذين في دائرة سا، ويقول الحاج مسلول آل رؤسان: «رب أسرة إن كان ما أمكن من الأرز المحلّة بكل كبير، وخصوصاً تجهيز البطاطة التومينية بالحملة، لأن ذلك يحتاج إلى قرار سريع من مجلس الوزراء، يساعد على ضبط المعايير الحدودية، خصوصاً أن الكثير من المحاصيل بشكل مباشر في الأسواق المحلية والمنتجات الزراعية المحلية، وتسيب بخسائر اقتصادية كبيرة للسلا والفقاح، موضحاً أن الإجراءات الصارمة التي اتخذتها الحكومة بشأن ضبط المعايير الحدودية خلال الأعوام 2019 و 2020 و 2021 مكنت الفلاحين من سد حاجة السوق المحلية بكل كبير، وخصوصاً تجهيز البطاطة التومينية بالحملة، لأن ذلك يحتاج إلى قرار سريع من مجلس الوزراء، يساعد على ضبط المعايير الحدودية، خصوصاً أن الكثير من المحاصيل

الزراعية تدخل عبر إقليم كردستان العراق، ويمار تغليفها بالإهلام بنها منتجات عراقية مضيقة، إن مشتكلات أخرى تحول دون تمكن الفلاح من سد حاجة السوق المحلية من أبرزها شحة المياه في بعض المناطق الزراعية».

## • الخطة الشتوية تكفي

ورغم التخفيض الذي املته وزارة الزراعة بشأن الخطة الزراعية الشتوية للموسم الحالي ما يصل بمنتوج المحطة إلى نصف إنتاج الماضي، إلا أن الجهات الرسمية في البصرة تؤكد عدم تأثر مواطني المحافظة بهذا التخفيض، ويقول مدير الأرشاد والتدريب الزراعي في محافظة البصرة جاسم الزامل: «إن الخطة الزراعية الشتوية ورغم تخفيضها من قبل وزارة الزراعة إلى 50 بالمئة فإنها لن تؤثر بالمواطنين في البصرة، لأنها تحقق طيلة السنوات الماضية نسبة فائض كبيرة يتم تصديرها إلى المحافظات الأخرى، مشيراً إلى أن الفلاحين في البصرة يعدن تكفيوا مع الطرق الزراعية الحديثة صاروا ينتجون بوفرة، وتمكنوا من تحقيق الاكتفاء الذاتي، فالفرض في عدد كبير من المحاصيل الزراعية، ومنها الأسماك والبيض والحاج المحلّة والأرز والذئجان والقرسي والبطيخ، وغيرها من منتجات زراعية ذات جدوة عالية، والتي الزامل في تجارب الفلاحين مع الأرشادات والتوجيهات التي يقدمها مركز



الأرشاد والتدريب الزراعي، خصوصاً أنها استهدمت بتوفير الجهد ورفعت مستوى الإنتاج والجودة».

## • الزراعة في المنهوية

وعن واقع الزراعة في الأحياء والتواحي أبرزها ما يتكّن التقديم به لوفد الفلاحين يقول قائمقام المنهوية علي الزامل: «إن الزراعة في قضاء مندوعة، ومنها زراعة محصول الشلب كمحصول صيفي بانواع العنبر والباسمين والرشيت كما تزرع عددة محاصيل في فصل الشتاء، ومنها المحطة والشعير والمصايل لعقبة كالكث والبرسيم والذرة ومحاصيل أخرى مثل الباميا والبذئجان والخيار والرقي والطبخ والشاش إضافة إلى وجود بساتين كثيرة تنتج التمر والتين والعنب، لكن بشكل محدود، مشيراً إلى وجود عدد كبير من الجاموس يقدر بسنة آلاف رأس، وكذلك توجد أعداد كبيرة من الإقار والأغنام والماعز، أما المساحة التي تزرع بالشلب والمحطة بالتعاقب فهي 38 ألف دونم، ملخصاً ما يحتاجه الفلاح بالعم من قبل الدولة من خلال زيادة أسعار المحاصيل الاستراتيجية، مثل الشلب والمحطة وكذلك توفير الأسمدة والببدايات بأسعار مدعومة، وتسهيل عملية التسويق والاستلام المحصول، وسرعة التسديد للمصروفين وحماية باقي المنتجات الأخرى النباتية والحيوانية من خلال منع استيراد المنتجات المنفردة محلياً، وخلق الحدود بوجهها، والترويج للمنتج المحلي، وتعويض الفلاحين في حالة حصول ضرر في الإنتاج إلى سبب كان».





# بابل تصنع الحياة



عبدالزهرة محمد الهنداوي

الموسيقى ليست غريبة على بابل، وبابل ليست غريبة على التاريخ إنما هي التي مهمة من ألقابها الراسخة في الأرض وموطن الحضارات الإنسانية، تلك الحضارات التي كانت الموسيقى أحد أهم أركانها التي أنتجتها فقد كان البابليون يمشقون الموسيقى ويهتفون كثيراً بالغناء، وبمختلف أشكالها، سواء تلك المتعلقة بالعمارة والنحت والشكل والقناع، أو التزيين والترانيم وسواها من الفنون التي كانت تحل غناء وحيا مهما، ولهمها، للمبدعين الأمر الذي يؤكد حقيقة مهمهم، وهي أن العراقيين هم من اكتشفوا الآلات وألغوا الجمل الموسيقية فلانها، وادي الرافدين موسيقاهم التي اكتشفوها بأنفسهم، ما يؤكد سمو دانتلتهم الفنية. وعلى مدى أحباب وآخرون طويلة من الزمن نشأت الفنون الموسيقية بمختلف ألوانها وأشكالها، وتطورت حتى غدت علوم وعلموا واسعة لها أصولها وقواعدها ومنهجها العلمية.

ولذلك افقروا أن مهرجان بابل بنسخته الخامسة عشرة وإنه ينطلق فوق أديم البابل، فإنه ليس غريبا على هذا المسرح، ولا على هذه المدينة التي لم تكف بالتأسيس خلفا والموسيقى، إنما هي التي علمت العالم أصول الفنون، ومبادئ الحكم الرشيد، عبر

**مهرجان بابل بنسخته الخامسة عشرة، واذ ينطلق فوق أديم المسرح البابل، فإنه ليس غريبا على هذا المسرح، ولا على هذه المدينة التي لم تكف بالتأسيس للفن والموسيقى، إنما هي التي علمت العالم أصول الفنون، ومبادئ الحكم الرشيد، عبر**

والبابلين، وليس سواهم من علقوا الحدائق في الهواء، لتكون الجنائن العلقة، واحدة من عجائب سبع ادعت العالم، ومن ثم فإن الحديث هنا، يجري بشأن صناعة الحياة، هذه الصناعة التي تأخذ صورا وأماما شتى تختلف باختلاف الثقافات والحضارات الإنسانية، وما يعين مهرجان بابل، أنه يمثل منطقة الفناء، اللقائات والعديد من الشعوب، في مشارق الأرض ومغاربها، كما أنه يروم صورة واضحة ومعبرة وحيّة عن واقع الحياة في العراق، وبعد الشدوة والتشويه الكبير الذي لحق بهذه الصورة، فاصبح العراق يمثل صورة للربيع والخريف والوجع، لدرجة أن المهرجان الابدية العالمي، وضع العراق في جانب الصومال ومدغشقر ويلدان أخرى تتصور جوعا! وقطعا ان العالم عندما يشترك في مشاهدة العراقيين وهم يتسابقون من اجل صناعة الحياة، عندما يسيرك تماما، ان العراق ليس جانغا، وقد نجح مهرجان بابل في استقطاب الكثير من الشركات العالمية الهامة، كما ان المهرجان وغير فعاليات التي شملت الموسيقى والغناء والرسم، والثقافة والزراعة استطاع فعلا ان يستوحى الحضارة البابلية التقدمية، ويعكس بوضوح قوة العراق الاقتصادية والثقافية والحضارية، وحتى العيشية، وهذا مثل هذه الفعاليات ينبغي ان تحظى بالمزيد من الدعم والاهتمام، على المستويين الرسمي والشعبي، لانها تمثل صورة واقعية لصناعة الحياة في العراق.

# درع اليسا وكباب شمس

حمزة مصطفى

تحلف اليسا وتتفكره انها لم تلبس درعا واقيا لئلا، حلفها الذي احمته في دفاع على مقبرة من نصب الشهداء، لم يفتتح الأخرى القوسموكوبن الإمتيون، فبينم بول صبار مينا، مع ان مقبرة «فيس» حلوة لا شعار عليها، مانا بيريد وتكريريرغ أين؟ والله ما ادري لسان بيانا يقول ابينتا ولعب بيه شلها عرض حيا الناس، ويعصف في رخصة اليسا وبيها، بعدما شمس الكونية التي الكلت الكباب في مضاربا دون درع واقية ولله الحمد، بضيف لاجون تصفحوا ووصومو... اشروا مضمكا باينة قديمة، لا علاقة لي، صيمروا مضمكا للناس، لا علاقة لي، بخا التعازي لمناسبة ذكرى وفاة اجداكم قبل 9 عقود، لا علاقة لي، بالعودة الى اليسا التي احميت حلفها بالقرب من نصب الشهيد احترار الناس بدرعا الراقي اكثر مما احتراروا بقدمية النصب، مطلقا التمبريرات يقولون وماذا يعني؟ وهل نحن قندهار، ما علاقة هذه بـ «ذبيح»؟ للفرقة غالبية من احمخ شاهد الحفل كاملا بحيث كان يرفق كل مفردة احتجاجية بحركة مثيرة من اليسا، نوت عالي من صوتها، فرة على البارود من فوق الدرغ وتحت الدرغ، كل حركات اليسا وسكانتها كانت حاضرة في تصريحات المحتجين الاحتجاجيين.

من الواضح انهم كانوا يتمايلون بينهم وبين نفسهم طرباه وهم يتشامولون «الواد» وهي تعاليم «سكارى» وهم ماهاهم بسكارى» بالقرب من النصب مكان الحفل ام يتنه الامر عند اليسا وبخفتها، ففعلها بايام حل موعد مهرجان بابل بعد توقف شاعر المعتصمين عاما، وايلا كنا اليسا واحدة وسكان برورية قديمة واحدة واننا بنا بحتجان الانسين الفخانيين... من هاني شاكر الى شمس الكونية وبينهما نوال الزكيبي وشذى حسين ورحمة رياض وحاتم العراقي وغيرهم ممن لم اعرفهم، انما حدي عند عبد الصاحب شرار، واغمته الشهيرة ايام ذاك سفرتمكم لاتلواها.

لا اعرف اذا لم يفتح احد في تلك الازمة التي صارت غابرة عن مدة السفر وتكاليف الإيداع بالنسبة لعبد الصاحب شرار، كما لم يفتح احد على داخل حسن باخا من الضيق في الناس، ولم يجب احد على سؤال ناظم العراقي «اي شي في العيد اهدى اليه» قبل لا نسي شمس الكونية كتبت تعريده انها لم ترتد الدرغ الواقعة مع اني اكلت في العراق كباب» بـ «السلام».

# اجتهادات واعتراضات انتخابية

علي الخفاجي

المرابي جامعة الدول العربية بأن الانتخابات حظيت بنسبة كبيرة من النزاهة، وانها لم تسجل اي خروقات على المستوي العام، للنسب بالأحتمال الأتروا وفق التجاذبات والاهامات التي سالت مستمرة، هو هل بالأمكان ان تلغي نتائج هذه الانتخابات والعودة الى البرهان المنتهية، وليتة للاستمرار بعمله وتكملة مشوار الحكومة للسنتين القبلتين لتتم بذلك اربع سنوات، وهي للمدة القانونية لعمر الحكومة، خصوصا اننا ماعلمنا ان مثل هذه الفكرة مطروحة وبقوة داخل بعض الأوساط السياسية، ام سيكون هناك تدخل وساطات للمضي بقبول نتائج الانتخابات، والتمهات بذلك المفوضية بالتلاعب المقصود على حد قولهم، الرقابة البولية على الانتخابات اشدات بمواضع عدة وبأكثر من تصريح سواء من مرابي الامم المتحدة او من

المرابي جامعة الدول العربية بأن الانتخابات حظيت بنسبة كبيرة من النزاهة، وانها لم تسجل اي خروقات على المستوي العام، للنسب بالأحتمال الأتروا وفق التجاذبات والاهامات التي سالت مستمرة، هو هل بالأمكان ان تلغي نتائج هذه الانتخابات والعودة الى البرهان المنتهية، وليتة للاستمرار بعمله وتكملة مشوار الحكومة للسنتين القبلتين لتتم بذلك اربع سنوات، وهي للمدة القانونية لعمر الحكومة، خصوصا اننا ماعلمنا ان مثل هذه الفكرة مطروحة وبقوة داخل بعض الأوساط السياسية، ام سيكون هناك تدخل وساطات للمضي بقبول نتائج الانتخابات، والتمهات بذلك المفوضية بالتلاعب المقصود على حد قولهم، الرقابة البولية على الانتخابات اشدات بمواضع عدة وبأكثر من تصريح سواء من مرابي الامم المتحدة او من

# مخاطر التلوث البيئي

صباح محسن كاظم

لا ريب ان تحسين الامتداد البيئية له انعكاسه الصحي والدار الإيجابية في ظل جائحة كورونا، يعتمد ذلك بدرجة أساس على وعي المواطن أولاً، وتوفير الخدمات البيئية تالياً، وفق ستراتيجيات العمل بتطوير الآد، الحكومي بهدف المساهمة وزيادة المساحات الخضراء، وعدم رمي المخلفات للمجاري بالأنهار، لتصلح لمعايير النصف، واستخلاص النفايات، كذلك عدم حرق النفايات بمداخل المدن، وتصادع حقا أن تروى مداخل العاصمة، ومدنا النجاش!، لقد تخلف العالم المتحضر من هذه الطريقة البائسة بتشغيل معامل تدوير النفايات لاستخلاص الطاقة الكهربائية، أو تشغيل مصانع متنوعة حسب فرق المواد الأولية. كذلك معالجة المياه للاتفاح منه زراعياً بعد شح المياه، والأزمات العالمية المحدقة جراء بناء المدن بدون النبع، وبذلك تحرم دول النصب من حصتها المائية كما يحصل بتركيا ويران واثيوبيا، حينما تعاني دول الجوار فيها من أزمة حادة في توفير المياه، وانتشار التصحر، وقله الإنتاج الزراعي فضلاً عن ان الحال وصل للعراق الى حفاف الامور وهي القردوس الأرضي وجنة عن محافظة للطور الهامة، والسكان الأصليين



# إمكانية تولى المرأة المناصب القيادية التنفيذية

صالح لفته

ويعد التغيير في 2003 وفرض نظام الكوتا، الذي اشترط نسبة تمثيل معينة للنساء، تلاحظ في بداية العمليات الانتخابية ان أغلب النساء، اللاتي تم اختيارهن ضمن القوائم العلقة تم من قبل زعماء الكتل وعلى أساس علاقات ليس للنسب دور فيها لكنها أعطت حافزاً للمرأة واقفاً على ما ليس زمام المبادرة وخروج المرأة في منازرات ونبوات سياسية أمام الجمهور وفي وسائل الإعلام المختلفة، وبرزت نساء، بأبيات وشاركت النساء، تحت إسمائهن المصريحة، في ما جاء لاحقاً من انتخابات وحققن أصواتاً تفوق أصوات المرشحين الرجال في مناطق مختلفة من البلد ثم جاءت الانتخابات البرلمانية الأخيرة لتتحقق ارتفاع عدد البرلمانيات ما يقرب من ثلث أعضاء البرلمان العراقي. هذا النجاح والاختراق في الحياة البرلمانية قابلته انتفاض وضمور في مشاركة المرأة في المناصب القيادية التنفيذية، ولم يتم توزير الكثير من النساء، إلا بشكل قليل، فطوال الحكومات المتعاقبة لم تعط النساء، وازارات فعالة أو سيادية بالعلمي المعروف لدى الكتل عندما تتشارك الحكومات، وبقيت مقصورة على وزارة واحدة أو لا شيء، بسبب النظرة العلقية القبلية السائدة الخاطئة التي ما زال

**النجاح والاختراق في الحياة البرلمانية قابله انتفاض وضمور في مشاركة المرأة في المناصب القيادية التنفيذية، ولم يتم توزير الكثير من النساء إلا بشكل قليل، فطوال الحكومات المتعاقبة لم تعط النساء وازارات فعالة أو سيادية بالعلمي المعروف لدى الكتل عندما تتشارك الحكومات**

ينظر بها الرجل الشرقي للنساء، عموماً، وكذلك مزاجيات رؤساء الكتل وتفضيلهم الرجال من دون النساء، وعدم تفهم بقدراتهن، ورغم الارتفاع عكس ذلك تماماً وكيف ان النساء، في كل العالم نجحن في قيادة دول أكبر وأقوى من العراق وحققن نجاحات تفوق قيادة الرجل في كل العالم، لأن تلك البلدان التي وضعت قننتها في البراءة أدركت ان الفرقان الفسيولوجية بين المرأة والرجل لا تعني شيئاً إذا ما قيست بالمساكنات العلقية والعلمية، وأن أساس النافسة هو يعقل الفرق القيادي هو الكفاءة وليس الجنس، مؤخرًا صرحت إحدى الكتل السياسية بإسكانيه تولى امرأة منصب رئيس الوزراء، كونها نصف المجتمع، وهذه خطوة صحيحة يجب ان يدعمها المنصفون إذ لا توجد موانع دستورية، ولأن أغلب الرجال لم يجوا في مناصبهم التنفيذية فلماذا لا تعطى المرأة فرصتها ومؤكداً أنها ستجني بسهولة وتسبق الكثير من الرجال لفرها وشعورها بحاجة الناس ومهمهم وقتها، لإثبات ذاتها وبطرد الفكرة الخاطئة بأنها ضعيفة.

ولا نستبعد ان يتحقق هذا الأمر في القريب ونرى قيادة حكومية، أو رئاسة الجمهورية تحثها إحدى النساء العراقيات الكورات وتنجح بينهما بجادة.



# الجذر التاريخي لنزعة إحرار المكاسب والامتيازات

حسين الصدر

1 - ليس شمة ما يعنى لا في الموازين الدينية ولا في الموازين القانونية المعروفة من أن يكون الإنسان طموحاً عرضياً الأنسيبياً... ولا يعاراة أخرى...

2 - ما نجد في سيرة الأبرار والصالحين - عبر التاريخ - أن يتشعر بهبوطهم إلى مستنقعات التلاعب والتحايل والمغايير الموضوعية والثوابت الدينية والأخلاقية والاجتماعية.

3 - وأما الأعراف القاسدة للزعامة والروءاء في ظل عبود الاحتراف من هذي السيماء والزيغ والطغيان وسينسد القدر الذي يهي على العفوض من ذلك...

4 - وخير ما يُستدل به في هذا الضممار هو موقف رؤساء العتبات الزين وتُؤدو على الرسول الكريم محمد (ص) ليطهروهم على حقائق الاسلام...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

قال عامر: «ك ما للمسلمين وعليك ما عليهم» جعل لي الأمر بعك؟ قال قتيبي (ص): «إني لذك النبي»...

## د. صائب عبد الحميد

بل قد يبلغ به الأسر أحياناً أن يرى أية محاولة لتأشئة وتقد أواراً، وأول ذلك المصدر أو الاستناد بمثابة إحتراف عقيدتي خطير تجرد وجهته وقمعه بكل أسلوب مجيد... إن كان الحميد والشارح... فمقلد المصدر الأخرى والأساندة الأخرى...

لا يستحق الحياة أبداً. وفي كل الأحوال فإن أحدهم لا يعود إلى نفسه لينظر في حقيقة ما يقوله خصمه فيه، وإنما يتدفق بأفقره ذاتها إلى تفرغ خصمه والتكئيل به، لأن كل واحد يرى أنه قد أتى بنفسه نفسه ومعارفه، فهي أعلى من أن يرقى إليها الكلام.

بمثل هذه الروح تتشكك الشعوب بأعرافها وتقاليدها، فإن يدان الرجل الذي يقتل زوجته أو أولاده لأنها نسبت فقدمت له الشاي قبل أن تضع فيه السكر لا يبان لانه ليس للمرأة في مجتمعه وجود فوق هذا، وسوف لا يجد أي مشكلة في التزوج من أخرى في اليوم التالي لحوادثه هذه...

## الأطر القانونية لاحتراف الرياضي

من المبادئ الاساسية في الدستور العراقي النافذ لعام 2005 الرياضة حيث نصت المادة (36) من الدستور على: (ممارسة الرياضة حق لكل فرد وعلى الدولة تشجيع انشطتها ورعايتها وتوفير مستلزماتها) ومن اجل تطوير الرياضة العراقية ورفع مستواها الفني والمهاري وتنظيم آية الاحتراف الرياضي في العراق والاهتمام بالمتحرفين داخل العراق وخارجه.

## كاظم عبد جاسم الزبيدي

وتنظيم آلية احتراف الرياضيين المحليين والاجانب والسماح للرياضة العراقية المشاركة في البطولات المسبوية، والاستفادة من الخبرات الأجنبية في المجال الرياضي، تم تشريع قانون الاحتراف الرياضي في آذار/مارس 2017...

ويهدف القانون الى تنظيم عملية الاحتراف الرياضي في المؤسسات الرياضية والارتقاء بمستوى الاعراب فنيا واداريا من خلال تبادل الخبرات المحلية والدولية وتأمين مردود مادي ومعنوي للمؤسسات الرياضية، من خلال تطوير قدرات اللاعبين وتاهيلتهم للاسهم وتوفير الاستقرار المادي والنفسي للرياضيين المحترفين والاسهم وتحقيق الالتزام والانضباط للرياضيين المحترفين وضمان حقوقهم من اجل رفع مستوى الانجاز في الالعاب الرياضية...

يضمطر الزعماء الروحانيين الى انتخاب خمسين منهم من بين الثقات التطوعات، أما بحسب السبق إلى التطلع، وأما بالاتراع ترى كيف ترقى هذا الروحاني إلى درجة الزعامة، ليس بالدرس والعلم والواقفة؟ لكن درسه وعلمه لم يرهه إلا تمشيلاً لهذه العرافة وتأميلاً لها بكل ما تعلمه من كبار ابواب الحجاج والجدل، وكبم من السويديين في علوم الفيزياء، والكيمياء، وطبقات الأرض مازالوا يحافظون على طقوسهم الجرافية بكل اجلال وتقديس، وطقوس تلقفوها تلقيناً منذ الصغر...

فهل في هذا مفارقة؟ كيف لا تفعل هذه العلوم فعلمها في تحرير العقل من عقال التحريف الخرافي؟ ان هذه العلوم تزيد في تحقيق التوازن للمعلومات والمعارف التي يحملها الفرد، وليس من الضروري أن تعلمه نظم طريقة التفكير لديه، انها قد تزيد في الحفاظة، بل في القدرة على فهم ابواب العلم، وأنها قد لا تعور، إلى بناء العقل، وسلفته في التقني والاستطباب، وقد يولد العلم، اعلى درجات العلم، تخصصه أكثر يقين في ذلك عند التخصص مفكراً ومعلماً، وربما سمعنا فيما يحافظ الزمن على ما تزود عليه من اساليب التقني، فنراه يغفل حتى أسوأ وأضحى يلتفت...

هو العقل التقني وحده هو الذي يستطيع أن ينجو من أسر التقاليد التي يتلقاها الآخرون تلقى المسلمات والبيهيئات، وهو هو الجدير بأن يضع هذه المسلمات أمام عائلته من الاستسهامات والروات الفحيت، حتى يعرف حقيقة موقعها في سلم المعرفة، إن سيدا الشك بالثبات علم ليس مبدأ، نذكرها فقط، أنها من مبدأ العلم أمسه، ذلك الكرم، كلما عطلة السلوك تحت وطأة التقليد والتلفن، وعما لا يكتار، تسموه إليه بعد ان زاوه كغفرا يواجها، فلقران هو القائل في اولئك: (إن يتبعوني...

## تفجير مدينة الكراة الكبير والذاكرة العراقية

رؤاف عداي

عندما أفنتي أحدهم في مسألة التفجيريات اريداتها المتعددة في تكريس الاعراب بأشع اشكاله، والحق افضت مضاجع الغرب لأخفا، لا سخيها لا يقابلون بسلاح سوى يموتهم، ولذلك لم يتركو للمسابل اية وسيلة رخ كافية، والقبل من التصرف ان يراه به العور، به مقابله من متفعله عن الاسلام، كان السموع الذي جعله الفتى هنا غما، شرعيا لهذا السلوك الارهابي، حتى فتاعة في الاثنا، هو عدم التكافؤ في ميزان القوة بين معسكرين متعاديين.

احدهما قطع اسلوا في التقدم التكنولوجي، فحصل على زيمز ورفرة في القوة، والثاني ظل خلفا ضعيف المكنة في كل شيء، فصار الاخر مجرأ على ابتكار اية وسيلة حتى وان كانت تفجير ذات وانفائها، اعتقد ان التاكراة العراقية ما زالت حية بخصوص حادثة التاكراة، وجمع الازمان المعنوي الهائل الذي تعرض له المجتمع العراقي، وربما شارك في هذا الشعور حتى المسكر الاخر الذي اصطحبه رجل الشتر، ليس لان العراقيين لم يواجها اربابا سابقا أو احداثا عنيقة بلغة القسوة، ولكن ذلك جعله حدثا استثنائيا ومهمو، وهو في الاطراف في استمداد قوة الفعل التفجيري، في منطقة في بغداد تتسم بسمة حضرية منبئية تتطرق عن غيرها من غير بغداد، فزاد اللغف بعد الخطط ان يقع الاذى بكثير فرق في طرف اخر لا يمثل مسمكرا معانيا، مثلما اراد مطلق الفتوى المبررة لظاهرة الاعراب، فلقد كان مطلق الفتوى استبقوه الفعل التفجيري في التاكراة خارج الحدود السريعة في اشماعالتي العراقية في وخيرة خالية من الحدود.

فانما كان مجتمع الكراة تفجير خارج معاملة المصراع والمهاد الذي انفضه رجل الدين، فان اللذب الذي اتفرفه هنا المجتمع، ليحسد ان يكون طرفا اخر مديا وبالقرعة المرفرة.

اعتقد ان سياسة التاكراة تكمن بتعامتها وتفاضلها في اهدع من مديات الاعراب بتوصيفها المتعددة، وحتى اكثر منه تعديا، وربما استمع لاسمه (ميتا ارباه) وقد تفوق على حادثة مركز التجارة في امريكا قبل عقدين من الزمان من حيث طبيعة والذوق، والعمل التي تفق خلفه، ان الدين نفذوا تفجيريات 11 الابريل 2001 في مركز التجارة العالمي، نيويورك، كانوا قد خططوا مليا بان يشرتهم ستكون فيل بمسح ميعار مقابل مؤذت بالتكفولوجيا المتقدمة، فقررروا اصابتهم في المركز لإيقاع اكبر الادي به.

اليها الصغار ويقطمون اسلوا في فمهمها ونفدها، واكثر ما تكون هذه الظاهرة وضوحا في ميادين الاعتقاد والمفاهيم التي تتصل بها، والامثلة في هذا الميدان من الكثرة يمكن عملاق في تخصصه حلق في تفصيل، فدائق المسائل في اكثر العلوم متعبدا، حتى اذا تناول مسألة تعود إلى الاعتقادات والتقاليد السائدة رأته بتثبيت كل ما هو واه ومتهافت، وباحض من الاقوال والآراء، اننا لا نجد فرقا كبيرا من هذه النواحي بين العمالي الساذج وبين التفقه الا في القدرة على توظيف العلم في تبرير وتأميل التقاليد السائدة والمفاهيم، حتى ما كان منها مصدره الخرافة، أو الظرف السياسية القاهرة، أو تدني الوعي الديني العلم.

هو العقل التقني وحده هو الذي يستطيع أن ينجو من أسر التقاليد التي يتلقاها الآخرون تلقى المسلمات والبيهيئات، وهو هو الجدير بأن يضع هذه المسلمات أمام عائلته من الاستسهامات والروات الفحيت، حتى يعرف حقيقة موقعها في سلم المعرفة، إن سيدا الشك بالثبات علم ليس مبدأ، نذكرها فقط، أنها من مبدأ العلم أمسه، ذلك الكرم، كلما عطلة السلوك تحت وطأة التقليد والتلفن، وعما لا يكتار، تسموه إليه بعد ان زاوه كغفرا يواجها، فلقران هو القائل في اولئك: (إن يتبعوني...

هو العقل التقني وحده هو الذي يستطيع أن ينجو من أسر التقاليد التي يتلقاها الآخرون تلقى المسلمات والبيهيئات، وهو هو الجدير بأن يضع هذه المسلمات أمام عائلته من الاستسهامات والروات الفحيت، حتى يعرف حقيقة موقعها في سلم المعرفة، إن سيدا الشك بالثبات علم ليس مبدأ، نذكرها فقط، أنها من مبدأ العلم أمسه، ذلك الكرم، كلما عطلة السلوك تحت وطأة التقليد والتلفن، وعما لا يكتار، تسموه إليه بعد ان زاوه كغفرا يواجها، فلقران هو القائل في اولئك: (إن يتبعوني...

## تفجير مدينة الكراة الكبير والذاكرة العراقية

رؤاف عداي

عندما أفنتي أحدهم في مسألة التفجيريات اريداتها المتعددة في تكريس الاعراب بأشع اشكاله، والحق افضت مضاجع الغرب لأخفا، لا سخيها لا يقابلون بسلاح سوى يموتهم، ولذلك لم يتركو للمسابل اية وسيلة رخ كافية، والقبل من التصرف ان يراه به العور، به مقابله من متفعله عن الاسلام، كان السموع الذي جعله الفتى هنا غما، شرعيا لهذا السلوك الارهابي، حتى فتاعة في الاثنا، هو عدم التكافؤ في ميزان القوة بين معسكرين متعاديين.

احدهما قطع اسلوا في التقدم التكنولوجي، فحصل على زيمز ورفرة في القوة، والثاني ظل خلفا ضعيف المكنة في كل شيء، فصار الاخر مجرأ على ابتكار اية وسيلة حتى وان كانت تفجير ذات وانفائها، اعتقد ان التاكراة العراقية ما زالت حية بخصوص حادثة التاكراة، وجمع الازمان المعنوي الهائل الذي تعرض له المجتمع العراقي، وربما شارك في هذا الشعور حتى المسكر الاخر الذي اصطحبه رجل الشتر، ليس لان العراقيين لم يواجها اربابا سابقا أو احداثا عنيقة بلغة القسوة، ولكن ذلك جعله حدثا استثنائيا ومهمو، وهو في الاطراف في استمداد قوة الفعل التفجيري، في منطقة في بغداد تتسم بسمة حضرية منبئية تتطرق عن غيرها من غير بغداد، فزاد اللغف بعد الخطط ان يقع الاذى بكثير فرق في طرف اخر لا يمثل مسمكرا معانيا، مثلما اراد مطلق الفتوى المبررة لظاهرة الاعراب، فلقد كان مطلق الفتوى استبقوه الفعل التفجيري في التاكراة خارج الحدود السريعة في اشماعالتي العراقية في وخيرة خالية من الحدود.

فانما كان مجتمع الكراة تفجير خارج معاملة المصراع والمهاد الذي انفضه رجل الدين، فان اللذب الذي اتفرفه هنا المجتمع، ليحسد ان يكون طرفا اخر مديا وبالقرعة المرفرة.

اعتقد ان سياسة التاكراة تكمن بتعامتها وتفاضلها في اهدع من مديات الاعراب بتوصيفها المتعددة، وحتى اكثر منه تعديا، وربما استمع لاسمه (ميتا ارباه) وقد تفوق على حادثة مركز التجارة في امريكا قبل عقدين من الزمان من حيث طبيعة والذوق، والعمل التي تفق خلفه، ان الدين نفذوا تفجيريات 11 الابريل 2001 في مركز التجارة العالمي، نيويورك، كانوا قد خططوا مليا بان يشرتهم ستكون فيل بمسح ميعار مقابل مؤذت بالتكفولوجيا المتقدمة، فقررروا اصابتهم في المركز لإيقاع اكبر الادي به.

اليها الصغار ويقطمون اسلوا في فمهمها ونفدها، واكثر ما تكون هذه الظاهرة وضوحا في ميادين الاعتقاد والمفاهيم التي تتصل بها، والامثلة في هذا الميدان من الكثرة يمكن عملاق في تخصصه حلق في تفصيل، فدائق المسائل في اكثر العلوم متعبدا، حتى اذا تناول مسألة تعود إلى الاعتقادات والتقاليد السائدة رأته بتثبيت كل ما هو واه ومتهافت، وباحض من الاقوال والآراء، اننا لا نجد فرقا كبيرا من هذه النواحي بين العمالي الساذج وبين التفقه الا في القدرة على توظيف العلم في تبرير وتأميل التقاليد السائدة والمفاهيم، حتى ما كان منها مصدره الخرافة، أو الظرف السياسية القاهرة، أو تدني الوعي الديني العلم.

هو العقل التقني وحده هو الذي يستطيع أن ينجو من أسر التقاليد التي يتلقاها الآخرون تلقى المسلمات والبيهيئات، وهو هو الجدير بأن يضع هذه المسلمات أمام عائلته من الاستسهامات والروات الفحيت، حتى يعرف حقيقة موقعها في سلم المعرفة، إن سيدا الشك بالثبات علم ليس مبدأ، نذكرها فقط، أنها من مبدأ العلم أمسه، ذلك الكرم، كلما عطلة السلوك تحت وطأة التقليد والتلفن، وعما لا يكتار، تسموه إليه بعد ان زاوه كغفرا يواجها، فلقران هو القائل في اولئك: (إن يتبعوني...

هو العقل التقني وحده هو الذي يستطيع أن ينجو من أسر التقاليد التي يتلقاها الآخرون تلقى المسلمات والبيهيئات، وهو هو الجدير بأن يضع هذه المسلمات أمام عائلته من الاستسهامات والروات الفحيت، حتى يعرف حقيقة موقعها في سلم المعرفة، إن سيدا الشك بالثبات علم ليس مبدأ، نذكرها فقط، أنها من مبدأ العلم أمسه، ذلك الكرم، كلما عطلة السلوك تحت وطأة التقليد والتلفن، وعما لا يكتار، تسموه إليه بعد ان زاوه كغفرا يواجها، فلقران هو القائل في اولئك: (إن يتبعوني...

## تفجير مدينة الكراة الكبير والذاكرة العراقية

رؤاف عداي

عندما أفنتي أحدهم في مسألة التفجيريات اريداتها المتعددة في تكريس الاعراب بأشع اشكاله، والحق افضت مضاجع الغرب لأخفا، لا سخيها لا يقابلون بسلاح سوى يموتهم، ولذلك لم يتركو للمسابل اية وسيلة رخ كافية، والقبل من التصرف ان يراه به العور، به مقابله من متفعله عن الاسلام، كان السموع الذي جعله الفتى هنا غما، شرعيا لهذا السلوك الارهابي، حتى فتاعة في الاثنا، هو عدم التكافؤ في ميزان القوة بين معسكرين متعاديين.

احدهما قطع اسلوا في التقدم التكنولوجي، فحصل على زيمز ورفرة في القوة، والثاني ظل خلفا ضعيف المكنة في كل شيء، فصار الاخر مجرأ على ابتكار اية وسيلة حتى وان كانت تفجير ذات وانفائها، اعتقد ان التاكراة العراقية ما زالت حية بخصوص حادثة التاكراة، وجمع الازمان المعنوي الهائل الذي تعرض له المجتمع العراقي، وربما شارك في هذا الشعور حتى المسكر الاخر الذي اصطحبه رجل الشتر، ليس لان العراقيين لم يواجها اربابا سابقا أو احداثا عنيقة بلغة القسوة، ولكن ذلك جعله حدثا استثنائيا ومهمو، وهو في الاطراف في استمداد قوة الفعل التفجيري، في منطقة في بغداد تتسم بسمة حضرية منبئية تتطرق عن غيرها من غير بغداد، فزاد اللغف بعد الخطط ان يقع الاذى بكثير فرق في طرف اخر لا يمثل مسمكرا معانيا، مثلما اراد مطلق الفتوى المبررة لظاهرة الاعراب، فلقد كان مطلق الفتوى استبقوه الفعل التفجيري في التاكراة خارج الحدود السريعة في اشماعالتي العراقية في وخيرة خالية من الحدود.

فانما كان مجتمع الكراة تفجير خارج معاملة المصراع والمهاد الذي انفضه رجل الدين، فان اللذب الذي اتفرفه هنا المجتمع، ليحسد ان يكون طرفا اخر مديا وبالقرعة المرفرة.

اعتقد ان سياسة التاكراة تكمن بتعامتها وتفاضلها في اهدع من مديات الاعراب بتوصيفها المتعددة، وحتى اكثر منه تعديا، وربما استمع لاسمه (ميتا ارباه) وقد تفوق على حادثة مركز التجارة في امريكا قبل عقدين من الزمان من حيث طبيعة والذوق، والعمل التي تفق خلفه، ان الدين نفذوا تفجيريات 11 الابريل 2001 في مركز التجارة العالمي، نيويورك، كانوا قد خططوا مليا بان يشرتهم ستكون فيل بمسح ميعار مقابل مؤذت بالتكفولوجيا المتقدمة، فقررروا اصابتهم في المركز لإيقاع اكبر الادي به.







حفريات ووثائق  
تغيير ذاكرة التاريخ

تفاصيل 24

13  
ALSABAH



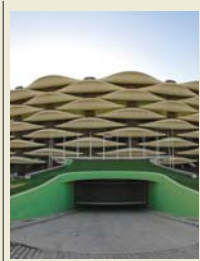
الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaah.iq Mon. 1. Nov. 2021 Issue No. 5252 العدد 2021 تشرين الثاني  
الاثنين 1 تشرين الثاني 2021



## داود عبد السيد.. فيلسوف السينما العربية

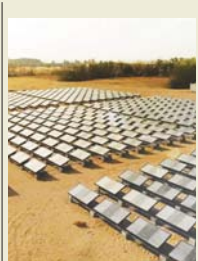
رفع الحظر عن ملاعبنا .. بين  
مطرفة التأويل وسندان الأهمال

تفاصيل 18



هل ستوفّر الألواح المياه  
لمجتمعات أهبها العطش؟

تفاصيل 16



التاريخ يبدأ كل يوم

تفاصيل 14





د. حسين القاصد

الصورة التوضيحية

في بعض الأحيان يأتي الشعر شارحاً، موضحاً، وهو يوظفته هذه بيشمل بديان، اللغوي وإيقاعه، كما هو اشتداه بالتعشيب...

من هنا صار لنا أن نخرج الصورة التوضيحية، بمقتضاها واحدة من فن التصوير الثقافي الذي يعرف أوالته من بئر ثقافة الشاعر ومحيطه، والصورة التوضيحية أغلبها تنتمي إلى اعلامية الشعر تلك الاعلامية التي وضعها النقد القديم واليباعين في خاتمة المدح، وقلوا الباب عليه بقلل رصين من التلغين اليبوي...

التاريخ يبدأ كل يوم



تمثال اسد بابل

ارزناهما كما اقترحنا متكاملين وغير متفصلين الروي الحية الواسعة للتاريخ الواسع لا يبدلا عن المعرفة للتاريخ الواسع كما تفهمنا بالوقوف والوقوف لا يبدلا عن المعرفة للتاريخ الواسع كما تفهمنا بالوقوف...

التي لا يفتقر التاريخ القديم واليزداد الحديث، غاب عنها الغموض الأسطوري الذي لا يفتقر التاريخ القديم واليزداد الحديث، غاب عنها الغموض الأسطوري...

أسماء المدعويين إلى مهرجان المرشد الشعري الرابع والثلاثين

دورة الشاعر ابراهيم الخياط في البصرة

- 232- مندوب العبيدي
233- منذر قاضي م
234- ميموني العبدوي م
235- ميموني العبدوي م
236- ميموني علي م
237- مهند الحكياتي م
238- موقف محمد م
239- مبولد محمد زايد
240- ميمون صالح
241- تاجح العموري
242- تاجي الحمداني
243- فخران الشيباني
244- تالط قتيبان مطرود
245- تالط عبد ديب م
246- تالط عبد الحسين علي
247- تليل نعمة
248- نجاته عادل الله م
249- نجار العرسان م
250- نصير جبار خادم
251- نضال العباس
252- نعمت خلات
253- نورس الجادري م
254- نوبل الحمداني
255- نوبل محمد حيدر
256- نوبل محمد
257- فوزن محمود م
258- هشام عبدالمكرم
259- هيا، احمد م
260- هيثم الجادري م
261- وارد بدر السالم
262- وحيد حنين
263- وصال الياسي
264- وديع الزبيدي
265- وهاب شريف
266- يوسف السبيعي م
267- ياسين طه حافظ م
268- يوسف الحنين
269- يوسف محمد الهادي م
270- يوسف نوباني

- 179- عمر السراي م
180- عمران العبيدي
181- عادل احمد صالح
182- غرام الربيعي م
183- فارس حرام م
184- فاضل ابراهيم
185- فاضل محمد م
186- فاضل ثامر
187- فاضل جواد مريبط
188- فاضل عزيز فرزام م
189- فائق الحمداني
190- فراس الشيباني
191- فرحان الزبيدي
192- فرح البوسكي
193- فلاح نذير
194- فهد السكر
195- فؤاد مطلب
196- فوزي اكرم تزي
197- فاسم التمشري م
198- فاسم العبادي م
199- فاسم ولي م
200- كامل السليم
201- كريم شفيق م
202- كفاي ورتق
203- كليلان البديني
204- كمال الدين
205- كمال الخليلي
206- كمار عتدالله
207- كمال علي م
208- مجاهد ابو خضير
209- محمد احمد فارس
210- محمد ابو صبر
211- محمد العويسي
212- محمد تركي النصار م
213- محمد جبير
214- محمد جلال الصانع
215- محمد جميل
216- محمد حسين
217- محمد حسين ابو ياسين م
218- محمد حسين منخي
219- محمد خضير الحمداني
220- محمد رضا مبارك
221- محمد صالح الزرتجي
222- محمد فلاح
223- محمد يونس
224- محمود الحجابي
225- محمود جاسم النجمي
226- محمود فرحان حمادي
227- مسار الواسي م
228- مصطفى الخياط م
229- مصطفى العبدوي م
230- مضر الواسي م
231- مهن غاب صباح م

- 74- حديد عبد الوهاب م
75- حديد محمد م
76- حديد نذير
77- خالد احمد عبد الصاحب م
78- خالد الجوزي
79- خالد الحسين م
80- خضير حسين
81- خميس الزبيدي
82- خلف فهد الخديني
83- رافع الرويش م
84- راوند زكريا م
85- رجايه الشاعر م
86- رستية حميد م
87- رسول باقر
88- رضا السيد جعفر م
89- رضا يوسف
90- رضا زامل م
91- رضا كريم عزيز
92- رضا موسى الخليلي
93- رلى براق م
94- رمزي جوارش
95- روني وديع
96- رياض العبدوي م
97- ربيع النصار م
98- ربيع النصار م
99- ربيع النصار م
100- زهير بنهاني الجوزي
101- زهير بنهاني الجوزي م
102- زينل الصوفي م
103- صلاح سالم
104- ستار احمد
105- ستار زكم
106- سرمد سليم
107- سعد التميمي
108- سعد جريس سعيد
109- سعد محمد
110- سلام جليل
111- سلمان الجباري
112- سمير صالح
113- سهيل السامرائي
114- شاكرا الغزي
115- طالب سالي
116- شلال عنوز
117- شوقي كريم حسن
118- صاحب ابو جناح
119- صادق البري م
120- صلاح زامل
121- صلاح محسن
122- صلاح جبار الحسيني
123- ضياء الانسي م
124- طالب الاحمد
125- طالب الاحمد
126- طلال الزرطقي

- 21- اسماعيل الصياح
22- اسماعيل سكران
23- اسحاق ابراهيم نفاي
24- اشراق عبدالمعال
25- انا فائق نادر
26- امال عزيز احمد
27- امنة محمود م
28- انمار كامل
29- انور مرزان م
30- اوت حسن م
31- اوميد شيخ كريم
32- ايمان السلطاني
33- ايهاب شفيق م
34- ايهم العباد
35- باسم الحربي
36- باقر الكرابسي
37- باقر جلال الشمساري
38- باقر صاحب الزبير م
39- باسم موسى
40- تميمين عباس
41- توكيش محمد
42- ثابت الازوسي
43- جابر السوراني
44- جابر محمد جابر
45- جاسم الخالدي
46- جاسم محمد جسام
47- جبار الكرام م
48- جمال العبادي
49- جمال الهادي م
50- جمال الهادي م
51- جمال جمع م
52- جواد الحجاب م
53- حاتم عباس بصللة
54- حازم رشك التميمي م
55- حازم هاشم
56- حامد عبدالحسين حميدي
57- حامد يوسف
58- حسن البحار
59- حسن عبد المجيد م
60- حسين الحجاب
61- حسين القاصد م
62- حسين الخزومي م
63- حسين الهندي م
64- حسين جنكيز
65- حسين خليل
66- حسين رشيد
67- حسين عازي
68- حسين علي ريف م
69- حسينه نبتان
70- حمد الوحي م
71- حمد شهاب الانباري م
72- حمدان باقر
73- حمزة قاضل
74- حميد المختار

- ابا، الخطيب- سوريا
هاني نديم- سوريا
ليثاء عبيد- الأردن
عبد السلام عياصرة- الأردن
محمد خالد- الأردن
عبد الرزاق الربيعي- سلطنة عُمان
عبد الكريم معقود- الامارات
سعد البدر- الامارات
اسيل سنلاوي- لبنان
الياس زغبين- لبنان
بسام محمد موسى- لبنان
بسري بيطار- لبنان
نائب رئيس اللجنة التوضيحية
و النطاق الاعلامي للمهرجان
و اضاف في تصريح صحفي له
اليوم تقدم شكرنا لكل الجهات
الراعية والرعاية والساندة للجنة
التوضيحية في اعمالها. حيث
تمت تهنيئة السلك الناصب
والبراسم الفنية الصحافية
المهرجان- فضلا عن تنظيم
معارض فنية عدة لجمعية
الشعريين العراقيين ومشاركة
مؤسسة سمير لثنية الواهب
وتزيت بلوجون فزير، اليريجان
مسار رستم، خاتون الزبيرجان
حاجي علي الزبيرجان
ميلانا وديع- الدنمارك
نارين زكريا - سويسرا
اسماء المدعويين إلى مهرجان
الرابع
1- اششام اسماعيل
2- اشهايل ليليل
3- ابراهيم سبيتي
4- ابراهيم قورياني
5- اجود صليل م
6- اسنان العجيلان
7- احمد الثرواني
8- احمد الخيال
9- احمد محمد مصطفى-
السودان
متوكل محمد احمد- السودان
مينة المنهجاني- المغرب
صايرين علي صالح- اليمن
عبد الواحد علي ناصر عمران-
اليمن
سامي يبيبي- تونس
ويهيبة فوي- تونس
محمد ابراهيم الحوراني-
سوريا
احمد سعيد الخزعلي
توفيق احمد - سوريا

# دراغي، شولتز أم ماكرون من سيتسلم «تاج» ميركل لزعامة أوروبا؟

على مدى 16 عاما، هيمنت المستشار الألمانية، أنجيلا ميركل، على أوروبا كزعيم فعلي في وقت الأزمات، فقد استخدمت براغماتيتها الهادئة والمتحفظة لإدارة دفة القارة من خلال بروز اليمين المتطرف والاستجابة المتخبطة إزاء تدفق المهاجرين، وبالطبع، عملية خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي المعروفة بـ«بريكست».

the guardian

- أنجيلا جيوفريدا من روما، كيت كونولي، من برلين وجون هينلي من باريس
- ترجمة، ليندا أدور



ومع اقتراب نهاية عهد ميركل، سيبرز زعيم أوروبي جديد ليمسك بزمام الأمور، فمن سيكون من بين المتنافسين الثلاثة الرئيسيين لخلافتها، هل سيكون الأول وهو ماريو دراغي، رئيس جات زيارة بيدرو سانتشيز، رئيس الوزراء الإسباني لروما في الشهر حزيران الماضي، كواحد من التأييدات الثاقبة لتوليها الزعامة. وأصفا رئيس البنك المركزي الأوروبي السابق، يانيس غالياتسوس، تحدث سانتشيز قائلا: «كلما تحدثت دراغي إلى المجلس الأوروبي، نصمت جميعا لنستمع إليه، وهذا أمر فريد لا يحدث غالبا».

**مؤهل وكفؤ**  
كان دراغي الذي تولى منصب رئاسة وزراء إيطاليا في شهر شباط/نيسان الأخير في مجموعة من الأحزاب السياسية المتقسمة التي شكلت تحالفاً الواسع النطاق إلى جانب كونه كان مخلصاً إعجاب لناعبه الذين صوتوا للزعيم الإيطالي الأكثر تقدراً، فهو يختلف تماماً عما اعتاد عليه الشعب، وقد نجحت حكومة دراغي بإقتناع برنامج التنظيم في البلاد وإعادة إنعاش الاقتصاد، كما نجحت في اتخاذ إجراءات عميقة لإحتواء أزمة تفشي فيروس كورونا، وفي مقدمة ذلك كله، نجح دراغي في تمرير إصلاح مختلف عليه لنظام العدالة الجنائية والذي يعد مطلباً إيطالياً يهدف تأمين حياة الأسد لها من صندوق الاتحاد الأوروبي للتعايش من الأوبئة، إذ يقول: «هناك أشياء يجب القيام بها لأنها تحتاج أن تقوم بها ليس لغرض الحصول على نتائج إيجابية حتى وإن كانت لا تحظى بشعبية».

بالنسبة لبعض الغربيين منه عرف عن دراغي بأنه براغماتي هادئ وحازم ولا يخشى أن يقولها كما هي، فضلاً عن أنه يلقي اختراعاً خارج البلاد، كما في

داخلها، وهو الشخص المؤهل والكفؤ ليحل محل ميركل كزعيم فعلي لأوروبا.

**شولتز البراغمتي**  
في حال نجح المتنافس الثاني، أولاف شولتز بتشكيل حكومة ائتلافية وأصبح مستشاراً لألمانيا، فإن تغيره في المشهد الكثير، فقد عزز دوره عندما شغل منصب وزير المالية في حكومة ميركل، كان مسؤولاً عن الحفاظ على استمرار عجلة الاقتصاد، الجناح إسهاماته المركزية في إنشاء صندوق الاتحاد الأوروبي للتعايش من كورونا بقيمة 750 مليار يورو، من التزامه تجاه الكتلة ونقله كصانع قرار سياسي استراتيجي، هو إشارة واضحة إلى القوة والتضامن الأوروبي، يقول شولتز في وصفه لصندوق

الاستثمار، في الوقت ذاته، كان يرسل رسالة إلى جمهوره المحلي مفادها بأن التعاضد القوي في أوروبا كان شرطاً أساسياً حاسماً من أجل تأمين ازدهار اقتصاد ألمانيا.

**الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون كان يعمل على رسم رؤيته لأوروبا منذ انتخابه**

عزز شولتز دوره، عندما شغل منصب وزير المالية في حكومة ميركل، فقد كان مسؤولاً عن الحفاظ على استمرار عجلة الاقتصاد

**نجح دراغي في تمرير إصلاح مختلف عليه لنظام العدالة الجنائية، والذي يعد مطلباً لإيطاليا بهدف تأمين حياة الأسد لها من صندوق الاتحاد الأوروبي للتعايش من الأوبئة**

نفاذ ميركل في ذوته، بعد الانسحاب الغربي العنقولي من أفغانستان وأزمة «أوكسوس» الأخيرة أصبح الكثير من قادة الأحاد الأوروبي مستعدين للاتفاق على تقليل اعتماد الاتحاد على واشنطن رغم أن القلة القليلة منهم يرغبون بالمخاطرة في علاقاتهم العمر الأطلسية، لا سيما أن الطريق لا يزال طويلاً أمام جيش الاتحاد الأوروبي، قالي أي مدى ستنجح ماكرون برفع أجندته إلى الاسم المعتمدة على حد كبير على نجاح رئاسة بلاده للاتحاد الأوروبي لمدة ستة أشهر اعتباراً من كانون الثاني المقبل، وستعتمد على ضمان إعادة انتخابه في الانتخابات الرئاسية الفرنسية المقبلة في نيسان المقبل.

\* صحيفة الغارديان البريطانية

## استخلاص الماء من الهواء:

# هل ستوفر الألواح المياد لمجتمعات ألبها العطش؟

telegraph

- شيفيا ناغاراج
- ترجمة، آنيث الصنار

سيارات اليكباب الصغيرة وهي تستير على الطرقات الزراعية ماملة الماء، منظر مألوف في منطقة «تاهافو نيتش» في الولايات المتحدة، فسكان هذه المنطقة يعانون من نقص المياه في مستأقهم أكثر من سائر الأميركيين بنحو 67 ضعفاً.

في حمية «تاهافو» الواقعة في ولايتي أريزونا ونيومكسيكو، هناك أكثر من 500 منزل مزودة بأجهزة خاصة مهمتها معالجة نقص المياه، هذه الأجهزة التي تسمى ألواح الماء، تعمل على امتصاص الماء من الهواء وإرساله مباشرة إلى ألية توزيع داخل المنزل، ينتج اللوح الواحد نحو خمسة أترال من الماء يومياً، ويكفي لوحان منها لتوفير حاجة أسرة من مياه الشرب، وفقاً لما تقوله شركة «سورس» التي تنتجها ومقرها ولاية أريزونا.

يقول «جيري ويلامس» وهو الرئيس السابق لفرع «تاهافو ليشي شاتر» في أريزونا، حيث نصبتم تلك الألواح لأول مرة أنه كان متشككاً في البداية بشأن نجاحها، إلى أن زار إحدى الأسر ورأى بعينه، ويضيف ويلامس أن هذه الأسر كانت تخرج في الماضي مرتين أسبوعياً أو أكثر لإحضار حاجتها من الماء، ولكنها الآن تحصل على مياه الشرب من الألواح.

أكثر من مليار إنسان في العالم لا يحصلون على مياه شرب كافية، ومع حلول العام 2025 سوف يعيش نصف سكان العالم في مناطق تسبح فيها المياه، فمع تسارع أزمة المناخ وما تسببته تلك من تفاقم حالات الجفاف وتويزان المناطق الجبلية وتلاشي مصادر الماء العذب، سيكون من المتوقع أن يزداد نقص المياه حدة، مشروغ في بنائه.

**أكثر من ملياري إنسان في العالم لا يحصلون على مياه شرب كافية، ومع حلول العام 2025 سوف يعيش نصف سكان العالم في مناطق تسبح فيها المياه**

الوسطى حيث لا يتوفر للناس ما يشربونه رغم كثافة ما يستحق من امطار تصل أحياناً إلى 10 أقدام في السنة.

وجه فرايزن اهتمامه إلى الماء الذي يحمله الهواء، ذلك أن الهواء يحمل ستة أضعاف ما تحمله أنهار العالم من مياه مجتمعة، تقام بطوريات ألواح تستخدم ألواح التجميع الهواء، أي ما يصعب الهواء، داخل جهاز حتى يتحول بخار الماء فيه إلى سائل يتم ترشيحه وتصفاه إليه الأملاح، يقول فرايزن إن مصدر الطاقة الوحيد لهذه الألواح هو ضوء الشمس وهي قادرة على العمل في نطاق واسع من المناطق بما فيها تلك التي تتخضع فيها الرطوبة أو التي ترتفع فيها مستويات التلوث أو المناطق المائية التي لا تصلها شبكات الكهرباء.

تبيع «سورس» ألواحها للفنادق والمنتجعات والمطاعم والحلات والبيوت كما تتكلم بما يسمى «مزارع الماء» في أريزونا وديني واستراليا، وقد تعاونت مؤخراً مع إحدى الشركات السعودية لتجهيز أحد المنتجعات العديدة بميلونيون قبضة ماء في السنة.

نصبت الشركة ألواحها أيضاً في مدارس وقرى ومستشفيات في بلدان مثل الهند والفلبين وكينيا، وفي كولومبيا نصبت ألواحها في منطقة «باهيا هورديتا» الثانية الجرداء التي دمرها الجفاف وكثير من سكانها يضطرون للسير ساعات كي يحصلوا على ماء صالح للشرب، خلال العام الماضي نصبت الشركة 149 لوحاً بهدف تزويد المنطقة بمياه الشرب.

**تقنية تستمد طاقتها من المصادر المتجددة وهي قادرة على استخلاص الماء من الهواء في أشد الظروف المناخية جفافاً**

تلك التي يتباطأ إلى أقل من لترين في ظروف الرطوبة المنخفضة، ويوقف الانتاج تماماً في ظروف الأمطار. يقول كريستوفر غاغسون، من شركة «غلوبال واتر إنجنيرينغ» (معمداً) استخبارات المياه العالمية، إن مشكلة ألواح الاستخلاص التي نصبها في ضلأة ما من تنتج من ماء قياسي إلى حجمها وسعرها، فالفرق الواحد يحتاج إلى 50 لتراً من الماء، يومياً كمعدل، وفقاً لتقديرات الأمم المتحدة، كي يغطي احتياجاته من شرب وطبخ وتنظيف، وهذا معناه نصب 17 لوحاً لكل فرد، كما يقدر غاغسون، لذا يعتقد أن ألواح الماء ليست حلاً واقعياً لشبكة شعب المياه، وربما يكون الأوجه التصدي للمشكلة بتحسين وسائل تجهيز الماء، من قبل الجهات المعنية وتوفير وحدات الترشيح واكشاك بيع المياه.

ألواح الماء إن تصلح حلاً فقط حين لا يكون لديك أي مصدر آخر للماء، على الإطلاق وبالمنع الحرفي للكلمة، كما يقول المحللون، يرفض فرايزن هذه الانتقادات ويرد بأنه يتوقع أن ترتفع الانتاجية وتتنخفض التكاليف خلال وقت قصير، فكلية المواد الأولية التي يصنع منها اللوح تصل إلى 200 دولار، وهذه الكلفة تعكس تحديات الانتاج على النطاق المحود (شركة سورس تنتج 1000 لوح شهرياً)، ويعان فرايزن الأمر بالتقنيات المتجددة الأخرى مثل الألواح الشمسية وبطاريات الليثيوم أيون التي تحمل عليها التقاد أيضاً ذات يوم سيصبح ارتقاء كلفتها ووصفها، بضعف الكلفة، لكن تكليفها استمرت بالانخفاض منذ ذلك الحين.

عن صحيفة التلغراف البريطانية



عن صحيفة التلغراف البريطانية





## ثلاثية للطلبة .. والنفط يحقق فوزه الأول في دوري الكرة

نجح الطلبة في اجتياز حاجز نقط البصرة بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدفين، في اللقاء الذي اقيم لحساب الجولة السابعة من دوري الكرة الممتاز، وضيافته ملعب الشعب الدولي.



### ● بغداد، حيدر كاظم

النتيجة اللذيذة للديوانية وانتهت بمواجهة الكهرماء، وارتيل بالتعادل السلبي، واصبح في رصيد الفريق البرتغالي (9 نقاط)، بينما لدى القلعة الصفراء (7 نقاط). بدوره حقق النقط فوزه الأول في الموسم الحالي حينما تغلب على النجف بهدف دون رد، حمل امضاء اللاعب ديار ابو بكر في الدقيقة (90).

الجديد سامراء نقطة واحدة يتذييل بها لائحة ترتيب المسابقة حالياً. وفي لقاء اخر تعادل الديوانية امام زاخو بهدفين لكل منهما، تقدم اسود الفرات اولاً بواسطة سيف الدين ظاهر، وارك انشاء الخابور هدف التعديل عن طريق محمد جواد ثم عزز اللاعب الكاميروني فرانك سيدريك ثنائية الفريق الشمالي قبل ان يحال عبد الله حامد

المركز الخامس، وفي مباراة ثانية حقق نوروز فوزاً مهماً على نظيره سامراء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، في لقاء احتضنه ملعب امانة بغداد، ودون اهداف ممثل محافظة السليمانية كل من هانوري انور (ثانية)، واسو رستم في حين سجل اللاعب يوسف حميد هدف سامراء الوحيد. ويبلغ رصيد نوروز (7 نقاط)، بينما يمتلك الرائد

وجاءت اهداف الانبوع عن طريق مرتضى علي وزياد احمد والحترف الغاني ستيفن بافور، بينما سجل للفريق البصري النيجيري بابا موسى واحمد فرحان. وبهذا الفوز رفع الطلبة رصيده الى النقطه (13)، ليحتل المرتبة السادسة بالتساوي مع نقط البصرة صاحب

فواصل .. ونواتج



علي ريادة

ساعة بقرب الحبيب!

طبقاً لما أبلغت من معلومات - وأرجو أن يصبح لي من يملك اليقين - فإن أندية الفوكات لم يعجب تماماً من الأرض العراقية، وأنه تراوح عليها، ولكن أندية ساعة واحدة فقط هي فترة الانتظار التي أعضاها في مطار بغداد الدولي قبل استكمال التنصيب بطائرة خاصة إلى العاصمة الكروية سيول (ثلثون سول وليس سيول) كما يجري على السنة الكروية، هنا يعني براءة الأرب الهولندي من جهة الانقطاع تماماً عن العراق بعدم التعاقد مع اتحاد الكرة وأنه لم ينقطع عن الهم العراقي، فإساعة الوحيدة التي أمضاهما بين طهرانينا تكني للإطلاع على الواقع، وعلى الخوض في التفاصيل، وعلى بناء تصور كامل عن منتخب يفترض أنه يسعى للحصول على إحدى تذاكر الصعود إلى المونديال - إنها ساعة كانت كافية لمُنظور الراجل فريد الأبرش حين شُفّ الأسماع برانته (ساعة بقرب الحبيب، أحلى أمل في الحياة).

والواقع أن كل هذه المعرفة (الواسعة) التي يحملها أفوكات عن العراق وكرة العراق، ومنتخب العراق، لم تكن لتستفزني لولا أن هنالك اتفاقاً تحت الطاولة أو فوقها قد تمّ معه على ألا يعمل من الأرض العراقية إلا بعد رفع الحظر الجائر المقيت المفروض على إجراء المباريات الدولية أو الخارجية لفرقتنا في العراق تحت ذريعة أمنية أو تنظيمية.

لقد تأكد لي أن مثل هذا الاتفاق موجود ولو على صعيد المشافهة، ودبلوماسي في ذلك أنني قرأت تصريحاً لمسؤول في اتحاد الكرة العراقية يعبر عن ارتفاعها الحظر. هذه سابقة لسابق كما أفطن - لم يفعلها زيكو أو سيدكاو أو كاتانيتش أو غيرهم، لم أسمع لهم أي منهم وقد تحدث عن حتمية رفع الحظر كي يكون في إمكانه المحي، للإطلاع على التفاصيل عن العراق في كل شيء هناك هادئاً ونفسية نسبة البناء، بعيداً والافتكاح الرسائل الصورية التي تحسه من سعادته أو حتى من شخصيات في الاتحاد نفسه. هذه صيغة موجهة حقاً أن يتم التعامل معنا على هذا النحو الذي يتطوّر على استطلاعاً، دونما مبرور، مع أن الأدوار التي خسرناها أي حروب الجانسي مدفوعة من سياسات العراق والعراقيين - لكني وللأسف وللمأساة التاريخية أضغ الصورة إزاء صورة أخرى من الاتحاد المركزي للعبة، أن هذا التنصيب شهد مشاركة أكثر من مئة لاعب ولاعبة



بيداء كيلان: بطولة الرواد العرب بالتنس وقت بوعودها

الرجال 40 عاماً أسفرت عن حصول الثاني زهير الوضحي من اليمن ومحمد وهاب من الجزائر على المركز الأول، وفي منافسات زوجي الرجال 35 عاماً محمد الشاذلي الوضحي الأوليف من الهادي عمر وحسان الطيب المركز الأول، وتبعته متخلفة المبطلة أن منافسات الزوجي المختلط أسفرت عن فوز الثاني سعدون حسن من العراق ودورة الصعود من الأزرن بالمركز الأول، وفي منافسات زوجي السيدات توج الثاني المؤلف من لاعبتين نيلة بوشايو من الجزائر ونورة الصمود من الأزرن بالمركز الأول.

حصد العراقي أكرم مصطفى المركز الأول. وأصبحت عضواً للكتبة التنضيمية أن منافسات فردي السيدات 40 عاماً أسفرت عن فوز نيلة بوشايو من الجزائر بالمركز الأول، وفي منافسات فردي السيدات 50 عاماً توجت نورة الصمود من الأزرن بالمركز الأول، ميمية أن منافسات زوجي الرجال 60 عاماً أسفرت عن فوز حسنين ملة وعدي أحمد من العراق بالمركز الأول، وفي منافسات زوجي الرجال 50 عاماً، توج بالمركز الأول اللببي إبراهيم العجيل وعبد الحكيم محمد. وإشارت كيلان إلى أن منافسات زوجي

مثلاً سبعة عشر بلداً عربياً، وجررت على مدار خمسة أيام، ويعدت كيلان أن المنافسات أسفرت عن فوز اللاعب يوسف عويبي من العراق بالمركز الأول في منافسات فردي الرجال 65 عاماً، ومحمد اللاعب من أحمد جهاد المركز الأول في منافسات فردي الرجال 60 عاماً، مشيرة إلى أن منافسات فردي الرجال 50 عاماً أسفرت عن تنويع اللاعب كاطم حسين من العراق بالمركز الأول، وفي منافسات فردي الرجال 40 عاماً حصل الجزائري محمد وهاب على المركز الأول، وفي منافسات فردي الرجال 35 عاماً

بغداد، الصباح الرياضي أكد عضو المكتب التنفيذي للجنة الألبية ببيداء كيلان أن البطولة العربية الثالثة لرواد التنس التي أختتمت منافساتها مسؤراً في ملاعب نادي الصمود وقت يومها، موجهة بأنها ستكون نقطة انطلاق بالنسبة للعراق لتنصيب البطولات الألبية والقارية. وقالت عقب نهاية المسابقة التي أقيمت برعاية اللجنة الألبية العراقية بالتنسيق مع الاتحاد المركزي للعبة، أن هذا التنصيب شهد مشاركة أكثر من مئة لاعب ولاعبة



مدرب سلة التضامن يشيد بالفوز على الشرطة

ان الحماس والتحفيز ومعرفة نقاط الضعف والعمل عليها داخل أرض اللعب وتحديد مكان القوة لدى الفريق المنافس واختيار نوع الدفاع المناسب في مختلف أوقات المباراة أسهمت في أنها، المباراة لصالحاً، مؤكداً أن الفوز على فريق عريق مثل الشرطة بلاعبين شباب، يجعلنا أمام مسؤولية كبيرة في المباراة المقبلة ونبحثنا الحافز على أن تقدم أفضل ما لدينا.

يذكر أن فريق التضامن للناشئين قد حقق الفوز أيضا على ناشئة الشرطة من لاعبين يتعمرون بالخير وميثلون المنتخب الوطني، مقارنة بلاعبينا الشباب، ميمياً

أعرب مدرب فريق التضامن لكرة السلة عن سعادته بالنتيجة التي حققتها، وقدمه لاعبوهم في مباراتهم أمام الشرطة، وفوزهم بفارق أربعة نقاط 71-67 في اللقاء، الذي جرى ضمن مباريات الدوري الممتاز في قاعة الشهيد أحمد شكري الرياضية في النجف.

رفع الحظر عن ملاعبنا .. بين مطرقة التأويل وسندان الأهمال

بموجب التعديلات الأساسية الأخيرة للنظام الداخلي، مشبوهاً إلى أن القرار المفترض سيصدر بعد اجتماع الكونغرس في آذار من العام المقبل، بمعنى آخر أن العراق سيخوض كامل مبارياته في التصفيات خارج أرضه بينما يعزم الآخرون بميزتي الأرض والمجهور.

السماح للعراق باللعب على أرضه غير مبرر، لاسيما أنه يتمتع بالأمان ويملك أفضل الملاعب التي تضاهي ملاعب العالم، وأضاف مسعود: "بعد أن علم الاتحاد الدولي الآسيوي بالشكوى، استعروا الاتحاد الآسيوي بسحب الشكوى التي رفعتها محكمة كاس وأنه سيستغف إلى جانبنا بهذا الملف". وتابع القول "بعد موافقتنا على ملعب البصرة وأصدرت قراراً سريعاً بإقامة مباريات التصفيات الآسيوية في العراق، وفعلاً تم اللعب وواجه منتخبنا نظيره الهولندي، لكن بعد ذلك اندلعت التطايرات في البصرة ليمت نقل مباريات التصفيات التي كانت أمام إيران والبحرين إلى أرض مفترضة وقد اخترتاً حينها الأزرن".

بشأن الكروي العراقي، محكمة كاس، البداية كانت مع رئيس اتحاد الكرة السابق وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي عبد الخالق مسعود الذي نشر في تصريحات إعلامية على وجود "إهمال" من جانب العراق في ملف الحظر الدولي المفروض على ملاعب البلاد، وقال مسعود: "إن بحق للاتحاد العراقي لكرة القدم رفع شكوى ضد الاتحاد الآسيوي في محكمة كاس الدولية بسبب منع العراق من اللعب على أرضه، ولكن لا تعرف هل سيكسب القضية أو لا"، وأضاف: "إن تنفع الشكوى في الوقت الحالي، وكان من المفترض أن تقدم بوقت مبكر"، مبيّناً أن الاتحاد العراقي تأخر برفع الشكوى عن ترقى أيام قليلة على مباريات المنتخب العراقي أمام كل من سوريا وكوريا الجنوبية".

وأماط مسعود اللثام عن كواليس قرار فيرف الحظر عن ملاعب العراق عام 2018، والإجراءات التي اتخذها اتحاد الكرة العراقي عندما كان رئيساً له، موضحة أن "الاتحاد العراقي رفع شكوى بمحكمة كاس الدولية كورقة ضغط، بعد أن وجدنا أن عدم

لم يكن قرار الفيضا الأخير بمنع العراق من خوض مبارياته ضمن تصفيات كأس العالم على أرضه، محض صدفة أو قرار مفاجئ، بعد أن تعود لثامنيبات القرن على مثل هذه القرارات الجذبة منذ ثمانينيات القرن الماضي، وفي الوقت الذي إعادة الحظر على ملاعبنا كما سرع ومستعجل في إعادة الحظر على ملاعبنا كما حدث إبان التطايرات التشريعية، على اعتبار أن البلد غير من معتمدا على تقارير مشهورة لعنايات في نفس يعقوب، تم خلافاً نقل مبارياتنا أمام البحرين وإيران التي العاصمة عمان أرضاً المفترضة، رفضت هذه المؤسسة التي يفترض بها أن تكون عادلة أن تعيد لنا حقنا بعد أن عادت الأمور إلى مجاريها وأصبح ملعب جدد النخلة جاهزاً بشكل كبير لإحداث الرياضية المهمة، وبالرغم من أن اللجنة التي بعثها الاتحاد الدولي خرجت بالنتيجة جيدة خلال زيارتها الأخيرة في البصرة الفيساء، وأطلقت من خلالها على الأمن والأمان والبنية التحتية الرائعة من ملاعب وبنادق وشبكة طرق ونقل حديثة، إلا أن كل هذه الانطلاقات ذهبت إرباب الرياح بعد أن كان العراقيون يعدون التنس مساهمةً منتخبتهم وهو يمارس حقاً من حقوقه المسبوبة على أرضه وبين جمهوره، لاسيما في مباراته الهلثين أمام سوريا وكوريا الجنوبية خلال هذا الشهر، اللذين تعادى مجتمعاً كبيراً في مسيرة المنتخب وتحدد نتيجتهما بشكل كبير إن كنا سنتمكن من إنجاز المهمة على أفضل وجه أو الخروج من الباب الواسع يا ترى من وراء قرار الفيضا الجحيف وهو المؤسسة التي يفترض بها أن تكون منصفة وتنسج الدول الأعضاء، على ممارسة اللعبة الأكثر جماهيرية، لاسيما أن دولة عديدة تعاني نقص الملاعب وطرقاً أمنية أسوأ بكثير مما يحصل في العراق، إلا أن منتخبنا يخوض مبارياته على أرضه كما يحصل مع إيران وبلدان؟

فصل نطق الملحم وأكد المدرب حطمان جيتون أن العمل على رفع الحظر يتطلب جهوداً كبيرة من قبل المسؤولين في الدولة، مبيّناً أن بغداد وبغداد المحافظان تتمتع بالامن والأمان أفضل بكثير من دول عديدة في العالم، ومع ذلك إنكيتيا بقرار محجف ونفق لا تعرف الخروج منه، مشبوهاً إلى أن على المنتخب الخروج من العراق أن يتابعوا ويشاهدوا زيارة رؤساء، الدول العظمى وإقامة الهجرات الفنية، وتواجد مدرسين ولاعبين محترفين، وكلها دلائل تشير إلى الوضع الأمني المستتب ووجود بنى تحتية للرياضة العراقية وبالأخص كرة القدم.



بغداد، إحصان الرسموي لم يكن قرار الفيضا الأخير بمنع العراق من خوض مبارياته ضمن تصفيات كأس العالم على أرضه، محض صدفة أو قرار مفاجئ، بعد أن تعود لثامنيبات القرن على مثل هذه القرارات الجذبة منذ ثمانينيات القرن الماضي، وفي الوقت الذي إعادة الحظر على ملاعبنا كما سرع ومستعجل في إعادة الحظر على ملاعبنا كما حدث إبان التطايرات التشريعية، على اعتبار أن البلد غير من معتمدا على تقارير مشهورة لعنايات في نفس يعقوب، تم خلافاً نقل مبارياتنا أمام البحرين وإيران التي العاصمة عمان أرضاً المفترضة، رفضت هذه المؤسسة التي يفترض بها أن تكون عادلة أن تعيد لنا حقنا بعد أن عادت الأمور إلى مجاريها وأصبح ملعب جدد النخلة جاهزاً بشكل كبير لإحداث الرياضية المهمة، وبالرغم من أن اللجنة التي بعثها الاتحاد الدولي خرجت بالنتيجة جيدة خلال زيارتها الأخيرة في البصرة الفيساء، وأطلقت من خلالها على الأمن والأمان والبنية التحتية الرائعة من ملاعب وبنادق وشبكة طرق ونقل حديثة، إلا أن كل هذه الانطلاقات ذهبت إرباب الرياح بعد أن كان العراقيون يعدون التنس مساهمةً منتخبتهم وهو يمارس حقاً من حقوقه المسبوبة على أرضه وبين جمهوره، لاسيما في مباراته الهلثين أمام سوريا وكوريا الجنوبية خلال هذا الشهر، اللذين تعادى مجتمعاً كبيراً في مسيرة المنتخب وتحدد نتيجتهما بشكل كبير إن كنا سنتمكن من إنجاز المهمة على أفضل وجه أو الخروج من الباب الواسع يا ترى من وراء قرار الفيضا الجحيف وهو المؤسسة التي يفترض بها أن تكون منصفة وتنسج الدول الأعضاء، على ممارسة اللعبة الأكثر جماهيرية، لاسيما أن دولة عديدة تعاني نقص الملاعب وطرقاً أمنية أسوأ بكثير مما يحصل في العراق، إلا أن منتخبنا يخوض مبارياته على أرضه كما يحصل مع إيران وبلدان؟





# لاعبة المنتخب الوطني بالسلة يريهام بكرة السلة، تبليغ من العمر 23 عاما، حاصلة على شهادة البكالوريوس في التحليلات الرياضية، وحاليا طالبة في المرحلة الاولى بكلية الطب.



د. دحافة موسى

## القطاع الخاص

منذ سنوات طويلة وعواك مستمرة تطلب بضرورة الاستفادة من القطاع الخاص، والعمق ان تفتح المؤسسات الحكومية الباب من دون تردد أمام القطاع الخاص للانفتاح من خيرات وتجارب القطاع في اختصاصات هذه الوزارة أو تلك

دول عربية منذ وصول جوار سقنتنا مسافات طويلة في تعزيز الشراكة ما بين القطاع العام والخاص، وفق اطر تحددها الجهات الحكومية تعمل على ايجاد اعمال وانشطة وبرامج يشترك فيها القطاع الخاص بطرق حديثة ومبتكرة، تتجاوز الوسائل التقليدية

الاعتماد في غالب المؤسسات الحكومية، فالقطاع الخاص وحده القادر على تطوير الكثير من المجالات التي شهدت اخفائها وإضاحا عبر سنوات طويلة. ما يهدنا هنا دخول القطاع الخاص بقوة الى القطاع الرياضي في العراق الذي يعني من البيروقراطية والروتين كما تشوب بعض مفاصله شهيات فساد ممكن

الاستناد الى عليها في هيئة النزاهة، وقد ساعد سوء التخطيط وفشل الادارات في تراكم مشكلات لا حصر لها، يقابلها الابتعاد عن كل ما من شأنه تطوير العمل واستخدام الاساليب الحديثة في التخطيط والتنفيذ.

وبعد ان لسنا العجز الواضح في ايجاد الحلول الناجمة للمشكلات التي يعاني منها القطاع الرياضي، بات ضروريا ان نلجأ الى القطاع الخاص، وبدلا من هدر الاموال في قربة مثوية، تكون قد استرشدنا للطريق الذي يمكن ان يؤدي الى نتائج محسومة، بشرط ان يكون استثمارا حقيقيا، يعرض العمل ويحقق تفرغ الاموال، وليس استثمارا يسعى الى اربح ويحده هذا، بغض النظر عن التخطيط والتفكير. منذ سنوات ظهر مجال الاقتصاد الرياضي، وقد فعل بقوة في عدد كبير من الدول والتي من جعل الاقتصاد الرياضي عمليا اقتصادية ناجمة وكما هو معلوم فان الحكومة كانت تغلق على القطاع الرياضي أملا طائلا، لم تستفد منها الرياضة، وذهبت الى جيوب القاسمين الذين استحوذوا على مفاصل ورياضة مهمة وهيمنوا على القرار الرياضي اليوم وفي ظل تناقض الدعم المالي، وعجز المؤسسات الرياضية عن اندية وتحديات على اقامة البطولات المحلية والدولية، اصبح دخول القطاع الخاص ضرورة ملحة من اجل ديمومة النشاط الرياضي من جهة واتساع رقعة الرياضة من جهة اخرى، في بل يعرض اسيان الرياضة، ولو وجدوا عناصر الجذب ليريد عدد كبير من المهام الرياضية التي تم دفعها للاسف بمعاول الفشل والفساد.



### الإحتراف

وتحلم يريهام ايضا بالإحتراف، فهي لاعبة منتخب وطني منذ خمس سنوات، وإشارت الي اهم مشاركتها الرياضية في البطولة المدرسية التي اقيمت في سلطنة عمان عام 2014، وأحرز العراق اللقب، والبطولة العربية للسيدات في مصر لعامين 2018 و2019. كما ذكرت بان اجمل ذكرياتها كانت خلال مباريات المنتخب الوطني في البطولات الخارجية، وكذلك في المعسكرات التدريبية التي زارها قوة وخبرة كبيرة في مجال اللعبة.

### نادي شهريان

وصفت لاعبة السلة الشابة يريهام فراس تجربة اللعب في نادي شهريان الرياضي، بالتجربة الجميلة، والثن على اارة النادي وحسن تعاملهم مع الفريق السلولي القومي، وتقديرهم لجهد اللاعبين.

الاعتراف وتحلم يريهام ايضا بعميدة تطوير كرة سلة السيدات في العراق، لكن ترى صعوبة تطبيقها في الوقت الراهن بسبب ضعف الدعم المالي وضعف التسليط الاعلامي على السلة النسوية الى جانب عدم الاهتمام بالرياضة النسوية عموما، واخيرا، فان من اصعب المواقف التي واجهت لاعبة المنتخب السلولي جامعية ويبدأ لها تمارس تمارين اللياقة البدنية في البيت، اما باقي التدريبات التي تخص كرة السلة فتهذب الى قاعة التدريب.

## بطلة البارالمبياد بكرة الطاولة مها البرغوثي:

# لم تستسلم لإعاقتها وحلمها المقبل مجلس النواب الاردني

بإحكام الرياضة النسوية وتحديدا الأشخاص ذوي الاعاقة، واستمرت الفول بان البارالمبياد طوكيو الاخيرة شهدت انتصارات نسوية عديدة، والحصول على عدد كبير من الميداليات، وكان تسليط الضوء، افضل بكثير من السابق.

### سما الاصح

وكجزء من معاناة ذوي الهمم، استذكرت البرغوثي الرسامة جوار السلة، سما الاصح وهي من ذوي الهمم وحققت فوزا عالميا وقد رحلت عن عالمنا قبل اقل من عام وتعاطف الناس مع رحلتها ككاهن، وقد وصفها البرغوثي بالشامة الشجاعة وقد كبرت في حياتها ومماها ويكفي انها فعلت السخيل من اجل حياة افضل.

### هكذا واجهت التمرن

وعن كيفية مواجهة التمرن في حياتها، وقد اصحبت لاعبة مميزة بعالم الرياضة، تقول لها، واجهت التمرن بقوة ادراتي، واجهت التمرن بعدم السماح لي انسان مهما كان بان يقلع من عزميتي في الحياة، وعاهدت نفسي على عدم الاستسلام الا لحافتي، واجبت الرياضة واشرت حتى احقق الانجاز بل الانجاز، وان يشار الي بالبطلة، وليست المعاقة كما كان سائدا، وكنت وما زلت افتخر بنفسي ولم اسمع لنفسي يوما ان اتكر من اعاقتي ومن التمرن والتمترين.

### البركان، حلمي المقبل

وتشغل مها البرغوثي منصب أمين عام اللجنة البارالمبية الاردنية، وقد اشارت الى انتصارات جاتحة كورونما في العمل الرياضي ليس في الاردن وحسب وانما في العالم اجمع، لكنها لا تتوقف عن العمل الا في الحالات التي تدعو الي التقيد بالتدابير الوقائية، من اجل سلامة العامة، اما حلمها المستقبلي فهو ان تكون عضوة في مجلس النواب او الاعيان، وهي ساعية لتحقيق هذا الحلم.



وتؤكد بطلة البارالمبياد مها البرغوثي بانها اول اردنية عربية حصلت على الميدالية الذهبية في البارالمبياد سيدتي عام 2000، ولغاية اليوم لم يحصل احد على مثل هذا الانجاز بكرة الطاولة.

### الاعلام العربي

وانتقدت البرغوثي الاعلام العربي، الذي لم يسلط الضوء، بشكل كاف على اجازات ونجاحات الرياضة النسوية، وهو دائم تسليط الضوء، على كرة القدم العالية والعربية، كما انه يحول جدا في تسليط الضوء، على الرياضات الاخرى، فما

### بيروت، غرضان حداد

البطلة مها البرغوثي لاعبة كرة طاولة اردنية من ذوي الاحتياجات الخاصة، تنتمي لاصرة فلسطينية في رام الله، اصيبت البرغوثي منذ ولادتها بمرض شلل الأطفال، بدأت ممارسة رياضة كرة الطاولة في المنزل، على سبيل الهواية مع اصدقائها واخواتها. في عام 1984 بدأت بممارسة رياضتي ألعاب القوى وتنس الطاولة واحرزت البطولة الذهبية في بطولة ألعاب القوى في بريطانيا عام 1986. كما حققت رقما قياسيا عالميا لأول مرة في فوزها في سيدات 200 على الكرسي بزنم 32.26 تا في البطولة الدولية التي اقيمت في المانيا عام 1995. كما فازت بالميدالية البرونزية في اولمبياد اثينا 2004 في زوجي كما في البطولة، وخذت البرغوثي مشوراها الرياضي بعد 30 عاما، شاركت خلالها في سبع دورات ألعاب بارالمبية توجت فيها بالذهبية ضمن منافسات فردي كرة الطاولة في البارالمبياد سيدتي عام 2000، فضلا عن 105 ميداليات متنوعة في العديد من المنافسات المحلية والعربية والدولية.

وازدادت البرغوثي " حاورت مها البرغوثي ، حيث تحدثت عن خطواتها الأولى نحو عالم الرياضة بالقول: "كانت بدايتي الرياضية عام 1984، وكان والدي والوالتي هما اول الداعمين لي يوم كنا نعاين من عدم الاعتراف بنا ويوجدوننا في المجتمع.

### ارادة وتحدي

وتمكنك البرغوثي من اقتحام هذا المجال بقوة وحققت ارقاما قياسية ونجحت عالميا وهي تقول للناس لم تقنع بوجودنا في الحياة فكيف لنا ان نقنع بان لنا القاب العيش الكريم في الحياة والتعليم والعمل وممارسة الرياضة، لكنني كنت دائما وما زلت عندي كل القناعات بانني انسان وحقي على نفسي ان اعيش واقوم بكل ادوار في الحياة وكانتي

### الدوحة، خاص بالصباح

وقعت اللجنة العليا للتشريعات والارش، ممثلة في برنامجها للمسؤولية المجتمعية الجليل الكريم في الحياة والتعليم والعمل وممارسة الرياضة، لكنني كنت دائما وما زلت عندي كل القناعات بانني انسان وحقي على نفسي ان اعيش واقوم بكل ادوار في الحياة وكانتي



دلفين رفيف: هدفي الانضمام إلى المنتخب الوطني

### بغداد، سرور العلي

تلعب لاعبة فريق تناهي دعوان لكرة السلة لثام دلفين رفيف الى ان يتم تسليط الضوء، بشكل اكبر على الرياضة النسوية في العراق، وان لا يكون هناك تمييز بين الجنسين، ويحصل على العنصر المادي والعمومي، لا سيما ان هناك العديد من اللاعبات حققن انجازات رياضية مختلفة في الصعيدين المحلي والدولي، ورفعت اسم العراق في الحافل الدولية، وتل الجوائز والميداليات، كما تؤكد بان هدفها القبل هو الانضمام لصفوف المنتخب الوطني.

واضافت دلفين في حديثها " للصباح الرياضي"، قائلة: "اتمنى ان يعمل الجميع في هذا المجال بيد واحدة ويصمير حي، وان تتوسع الاشطة الرياضية، والمعسكرات التدريبية، ويتم ذلك من خلال العمل والتواصل، والاهتمام المستمر، ووضع الأشخاص الأكفاء في الامكان الصحيحة، وايضا الاهتمام بالرياضيات الاخرى، وتشجيع الفتيات على ممارسة الرياضة من دون خوف او قيود".

وتلقت رفيف هي احد لاعبات اقليم كركستان العراق، وممارسة الرياضة منذ طفولتها، وكان لاسرتها دورا كبيرا بتشجيعها على مواصلة تحقيق احلامها، ما كسر تعقلها على التحديت التي تواجهها، والمشاركة في البطولات المدرسية، وانضمامها الى اكاديمية رياضية خاصة بالبنات، وحصلت مع ناديتها على المركز الرابع في الدوري الكركستاني.

وبشأن ممارستها لرياضات اخرى اكدت رفيف انها تمارس حاليا اضافة الى مشوقتها المستديرة لعبة تنس كرة القدم، والدرجات الهوائية، وهي تستعد حاليا للمشاركة في الدوري الكركستاني الذي سيطلق قريباً.

## مبادرة قطرية لنموية قدرات لاعبي كرة القدم الشباب

التنمية بين أبناء المجتمعات التي ينتمون اليها، وذلك عبر التعاون مع الاتحادات والنشآت الخيرية في بلدانهم، وقال الامين العام للاتحاد القطري لكرة القدم منصور الاسعدي: "تمسعتنا الشراكة في هذه المبادرة الهمة، والقيادة التي تعد علامة بارزة ضمن الجهود المبذولة لتمكين شباننا وتطوير مهاراتهم".

العام الحالي، تعاوناً وثيقاً بين الجيل البهر والاتحادين الآسيوي والافريقي، ابنا، شبكة من اللاعبين العرب الشباب، لتتزم بدفع جبهة التغيير الاجتماعي في المجتمعات العربية، عبر اشطة كرة القدم، وبعد اتمام البرنامج، سيجري توجيه وتشجيع اللاعبين نشرة القدم التي يتبناها برنامج كرة القدم من اجل

اجل التنمية، وتهدف المبادرة التي تحمل اسم: هدف عربي مشترك، الى تنمية قدرات اللاعبين الشباب من 16-17 عاماً، وكسائهم مهارات حياتية تساعدهم في تقديم نماذج تحذني للأفراد في مجتمعاتهم. وأخيراً، بالمبادرة الجديدة، ستشهد بطولة كأس العرب FIFA 2021، التي ستصنفها قطر نهاية

## الجمبار العراقي الى أين؟

### تغم التمييز

لا اعلم له اللجنة الاولمبية تستفهم مثلي! وتعلم ان الجمناسمك العراقي قد غاب عن الحضور ولم يعد يتذكره احد في العالم!؟

عن اسباب ذلك ستجدها اسبابا قديمة جديدة كما هو حال اغلب الرياضات في العراق، لم يعد الحرص على سمعة اللعبة والبلد، حاضرا لدى الجميع، ولم تعد روح المنافسة رخصة فقط عند موزني هذا الفن الذي اذا ما اتجهت للاعبين كل المولات ستجدوه محلقا في اجواء التلق والابداع، خصوصا انها رياضة تمنح الثقة بالنفس لكل من يمارسها معمارا تكبارا نسا، ورجالا.

حقيقة حسينا اذكر ان العراق له اتحاد يسمي اتحاد الجمناسك، حارات ان ارجع بناكرتي في الراء، فوجدت ان العراق له مشاركات فعالة في هذه الرياضة لاسيما على المستوى العربي، وانما ما نزل لاجوه في القاعات خصوصا ما لم يحصده اقرب المنافسين، غير ان هذا التراجع ليس بغيري، وقد لا يعود مجددا ليجعل لنا النتائج تتسلسل، ان نحن نقف امام تراجع واضح للعبة، وانما ما نجفنا

بينما اغوص في بحر اخبار الرياضة في العراق والعالم، واسمع عن مشكلات هنا وتراجع مفرحة هناك عن انتصارات دولية وبطولات قارية اغلب الرياضات في العالم، استفتني رجل الجمنبار (الجمناسك)، في العالم العربي منا وسمرتني القدرات والقدرات الجميلة والبطولية التي كان يوظفها اللاعبون من الجنسين في واحدة من البطولات، توقفت استفهمنا.



# داود عبد السيد.. فيلسوف السينما العربية

● غفران حداد

كثير من الفرحين المصريين تأثروا بسينما الأوفد والنسخ التي بدأت في فرنسا خلال عقد الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي أمثال محمد خان ورافع النهي، علقا الطيب خيري بشارة وداود عبد السيد، والآخر تميز عن الكثير من الفرجين من أبناء جيله فهو عندما أصبح علامة من علامات السينما المصرية جاء ذلك ليس من فراغ بل ما قدم من أفلام

طرح من خلالها رؤى شديدة الخصوصية وعلى الرغم من قلة أفلامه إلا أنها تركت بصمة واضحة من الصورة المصرية من ناحية الرؤى والفلسفة والأفكار التي قدمها على لسان أبطال أفلامه من ناحية أخرى.



داود عبد السيد قارئ ومتابع جيد للإنتاج الروائي ويختار منه أيضا لأنه يدرك قيمة الأدب الروائي سينمائيًا.

أول أفلامه التي لفت الأنظار بها كان فيلم «المصالحات»، أنتج في العام 1985، قصة الفيلم مأخوذة عن فيلم «بورساليو لجان ديري» وكتب السيناريو والحوار المخرج عبد السيد بنفسه.

حيث قدم شخصية مرسى (نور الشريف) وصالح (محمود عبد العزيز) بأسلوب فني المدهش، وما يعيشان حياة الصعلة (مرسى) للتدريج، ويخرج مرسى من صفة شاباً مسياراً ومقاتلاً بالسجون على هذه الحالة فيفكر في هجرته وانه بعد انتهاء عقوبته في السجن يعمل من صلاحيات في التسويق والاتجار بالخدرات وأحلامها البسيطة.

كانت أفلام داود عبد السيد مثال الجوائز المحلية والدولية ليس من فراغ فهو يعوض في أعماق شخصيات أفلامه، وإنما تبدو أنها متورقة على أفعالها الشخصية وتوزم اليأس والأحباط، وتتصمر لأجل الحياة وأحلامها البسيطة.

لقد كتب جميع أفلامه بنفسه، عدا فيلم «السناء الفرح»، «الكاتب»، «التي كتبها لهما السينياريو وهما عن رواية «مالك الحزين» للروائي إبراهيم أصلان، وكانت قصة «أرض الأحلام» من تأليف هاني فوزي، وقصة «أرض الفرح» لفردي شلبي.

وقال داود عبد السيد قد عرف بقلة أعماله فبعد أن قدم فيلمه الثاني الكتيب كات، 1991 لم يقدم طوال خمسة ولاثنين وعاماً سوى تسعة أفلام، كان يركز على العمل وليس كالتديب، وفيه رؤى متعمقة التي توظف لغة السينما فهو لم يهتم فقط بجمع النصوص وتكثيف اللغة الكتيبية في حوارات أفلامه بل اهتم بالصورة والموسيقى التصويرية، ما شكّل التفرقة بينه مغايرة وجمال جمهوره العربي كالمصريين.



أيضا يقدم لنا داود عبد السيد (كوفي) في فيلم «أرض الخوف» عام 1999، والذي تحول إلى حياة الأجرام والمخربين بعد فصله رسمياً من جهاز الشرطة بتهمة تعاطي الرشوة، ليقوم في ما بعد بإرسال تقارير سرية عن تفاصيل هذا العالم موقعة باسمه

أيضا قدم عبد السيد اسم الشخصية «حياة» هندی صبري في فيلم «مواطن وحمر» وخير وحمرا، و«حياة» لنجلا، بدر في فيلم «فردات غير عادية».

ويعد كل رموز الحب والحياة التي يتسم بها أبطال داود عبد السيد لم ينس أن يقدم لنا رمزاً آخر للحياة من خلال المكان الذي يعد الفن المصري العام للسينما وقدم لنا في الكثير من أعماله أهمية المكان

أيضا «نهر النيل» ومدينة الإسكندرية، البحر المتوسط، الأحياء القاهرة، سطح المنزل، فسي الأحياء الشعبية، وكان لا يخلو للمكان القويقري ومحدود المساحة مثل «المنزل» إلا

الضرورة جداً، سيرة المخرج داود عبد السيد طويلة بل السينما

والأدب مليئة بالإبداع والتشويق والجمالية، نجح كيف بعض المشاهدين كيف تروض قسوة الحياة سواء بغنا، أو الضحك أو العمل وإن نجحت عن

ذواتنا، عن تسانيتنا التي لم تكشفها بعد، بسبب الأزمات والمآزق التي في

تحتبط بنا في هذه الحياة، التي تعكس شخصيات أفلام داود عبد السيد عمقاً تحوي أفكاراً تدعو للتحور، سينما تشبع عكس

تبار الأفلام التجارية وتتحدث عن معاناة المواطنين البسطاء، المصالحات، المثقف الخائن، والفلاحين والعمال وقضايا المرأة ومشاكلها في الحياة.

هذه هي بساطة شخصيات عبد السيد منها كانت تعبر عن فكرة «الرحلة»، رغم أنها ليست جميع هذه «الرحلات»، كانت ناجحة في شعورنا ولم تجد حتى خلاصتها النهائي.

## الأفكار وأسئلة المراجعة

المراجعة الثقافية للأفكار تعكس مدى أهميتها، ومدى الحاجة إلى تطويرها وتطويرها، والاتجاه الذي يتبع هذه الأفكار قوة تنافسية، ويضعها أمام استحقاقات جديدة ترتبط بالهجات المعرفية والعلمية، وسياسات العمل التنافسي التي تعزز وجودها في المجتمع الثقافي والسياسي والاقتصادي.

علاقة الأفكار بالحركة، تأخذ أهميتها من خلال تلك المراجعة، إذ تكون تلك المراجعة مجالاً حيوياً لإزاحة العيدي من الأضواء، والخارجة من الاستعمال، والتي باتت عقداً أمام أية حركة موضوعية، وإجرائية لتطويرها، ولتنميتها، وإحسين أن ما يحدث في مجالات المعرفة يتطلب مبررات من الأسئلة النقدية، بوصفها جوهرها في أية مراجعة حقيقية، على مستوى الدرس المنهجي، أو على مستوى السعة التنافسية للأفكار التي تحتاج إلى تغذية عناصرها، وتقوية فعلها في المجالات المتعددة، بدءاً من مجال السياسة والاقتصاد والعمل الأكاديمي والمؤسسي وليس انتهاءً في مجال الصناعات الثقافية والأعلام والتذاع، لا سيما أن العالم الرقمي قد أسهم في توسيع النطاق الاستهلاكية لتلك الصناعات، إذ خلق لها مساحات افتراضية لا

تحتضنها التقنية عن تلك الأفكار، مثلما أوجد لها مجتمعاً واقعياً يستجيب لحاجات استهلاك بصاعتها

الترتويج، التي تملكها التأسيس القوي للمراجعة، ويحتاج إلى مسطحات مادية، صالحة لتلك البيئة، وصحة القرار، وبيئة المؤسسة، وبيئة المستهلك، وكذلك البيئة العلمية والموسيقية، إذ تعددت

أدوات المراجعة، العالم الذي تحتاج دائماً إلى مراجعة سياقاتها، عداً، فضلاً عن مراجعة أوله، ومسالته، وطبيعته

الافتكار التي يتم إنتاجها واستهلاكها، العمل على تطوير البيئة الجامعية قد يكون من أكثر الخيارات

الاجتماعية قد يكون واقعية وأهمية، لأنها تشكل البيئة الخصبة لجمهور العمل الثقافي التي تعلم، ويستلهم، وينتج والفكر، ويوجه في

ببوصفها المعرفي والعلمي والسياسي، النهجي، وهي التي يعنى ربط هذا العمل باستراتيجيات وسياسات وخطط، وأطر تشكل إيمان البيئة الثقافية للجامعة، عبر تكريس

استراتيجياتها، أولاً، عبر دفعها إلى العمل والإنتاج، والابداع والمادية والموسيقية، التي من شأنها أن تفتح على المجتمع، لا

فانياً، وتعزيز البنى العلمية والموسيقية في الجامعة، لا سيما على مستوى الدراسات العليا، وعلى مستوى

الضيق العلمي، وتخطيم اختيار المرشحين لهذه الدراسات، واختيار زوجها، وأهميتها، وفائدتها، ومدتها، وإمباراً، إذ

تسكن هذه الزوجة وجمهور المراجعة، وأكثر عناصر حركتها الثقافية والنقدية، وفائدتها على إزارة مزيد من الأسئلة التي تقارب الواقع، وتسمى إلى التغيير، وإلى تعامله، وإلى مراجعة الكثير من مشكلاته، وعقده.

## صناعة المهرجانات

يكون مهرجان عروشي أزياء، ضل طريقه بصورة ما، أنا لم ألتصاف سوى عروشي أزياء رديئة حتى لا ترتقي لمستوى عروشي أزياء افتتاح محل في شارع مزجم.

أما أحد القائمين على المهرجان فيذكر بأنه قد لا يكون الانجذب بسبب الأثر الجاذبية.

يكفي أن نكتب على محرك البحث (غوغل) حرف ميم، فنكتلص العجارة الموحرة بلحمسة من لوحة المفاتيح لتظهر عبارة «مهرجان الجونة»، ثم تتوالى سينول العناوين التي تستشهد بجمهوراً بعينه، فسناين الافتتاح، أجل

الطراز، مواقف محرجة لفنانات الجونة، من هي صاحبة الفستان الأكثر جراءة

أسماع فسناخذ، التريند، هذه السنة، استعار فسناين التجنات، وغيرها الكثير من الأبحاث الجاذبة لكنها بالطبع أكثر

لا علاقة لها بالسينما، هذه ليست صادقة، بل أن أحدث السنوي ما زال ملتصقة كل عام، فهي هذا التوقيت، وأيام

محصونة من شعور تشرئين الأهل، كترتيب مهرجان «الجونة» المصري من المفترض أن يختص بعروض الأفلام،

أشياء مهرجان السينما عام 2017 ويهدف إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف

بالسينما، والتجسس لها، وخلال تواصل أفضل بين القلائد من خلال المنقطة بظنهم الدويلين من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي، فضلاً عن ذلك يلتزم المهرجان باكتشاف الأصوات

السينمائية الجديدة، ويتحتم ليكون محفزاً لتطوير المصنوع في العالم العربي، خاصة من خلال دعم الصناعة الخاصة

بمنصة الجونة السينمائية، هكذا يأتي عروشي القائمين على المهرجان في الموقع الرسمي للمهرجان كل عام.

لكن كما سي يحدث خلال أيام إقامة المهرجان كل عام، تعلق إحدى الفنانات الحدمات لحظة تلفزيونية، وهي ترفض إحدى الحدمات لحضوره قائلة: «هذا المهرجان لا علاقة له بالسينما، لا من قريب، ولا من بعيد».

وهي صريحة جداً، تتحدث عن جمهورها، وتتواصل الاجتماعي قائلاً: «يمكن أن

## بالدوين: خطر وقوع قتل تمثيلاً «واحد على ألف مليار»

● نيس انجليس، أ ف ب

كانت أيك بالدوين أن تصوير فيلم الوبستر الأمريكي «راست» الذي تخطه مقلص صورة سينمائية عرضاً يستند لظن التجم الهولويدي الناتج منه خلال الترمون على أحد المشاهدين، إن يستأنف.

وقال بالدوين في مقابلة السبت، «نقع حوارات أحيانا مع عدد من التصوير، لكن ليس من هذا النوع فخطر أن يحدث أمر كهذا هو واحد على ألف مليار».

وكانت المرة الأولى التي يدلي فيها أيك بالدوين بتصريحات أمام الكاميرا عن المناسبة التي وقعت في 21 تشرين الأول، وهو أمد التأكيد على مدى تأثره

بالحادثة. وقال بالدوين عن الصورة هالينا هاتشينز «كانت فورا

من عائلتي، ورفق مشاهد مسيئة، نشرها موقع «تي أم زي» يظهر فيها بالدوين إلى جانب زوجته ميلانيا في مانتيسستر، وهي ولادة فيرمونت (أصالح شرق الولايات المتحدة)، وقد سبق له أن امر على «توتوم» من مدى حزنه مؤكداً معارته عن عناصر الشرطة الكونفليكت

بالصديق. ولم يتصور بعد أن «مخترة توتوم في هذه الرحلة التي توصل والتحقيقات للكشف عن الملبسات الحادثة

والتي وقعت في واشنطن بولاية كريك حيث كان أيك بالدوين يصور فيلم ويسترن تصور أحداثه في القرن التاسع عشر.

وهو كان يخرج مستسداً قبل له أنه غير مشغول وغير مؤذ عندما انطلقت الرصاصات التي أودت بحياة هالينا هاتشينز وأصابت المخرج جويل سوزا في كتفه.

ومنذ الحادثة، تولت الولايات المتحدة، وكأحد من يمكنه على استخدام الأسلحة في مواقع التصوير في هوليوود، في مبادرة تستحق أيلها اهتماماً كبيراً، بحسب بالدوين الذي أقر أنه يعجز عن نقل منى ميكون في وسعه التعامل مجدداً مع أسلحة في موقع تصوير.

وإشار إلى أن تصوير «راست» وهو في عداد منتجيها، لن يستأنف. وقال بالدوين، «كأ فريفا متكاثفا جدا تصور فلما معنا وعندما وقعت تلك الحادثة الفظيعة».

وكان أيك بالدوين يتعامل مع مستس من طراز «كرايت» 45، «قمة له هوانا الخرج فويلز على له غير محسوس». وقد أقر بالدوين بأن كان ينبغي له التحقق من الحادثة قبل استخدامه للتمون على المشهد. وأدع عدة مشهود بأن هويلز كان بالدوين إن المستس «بارد» الذي أنه غير محسوس برصق التصوير هذا وإن تم أسلحة بتعين على استخدام في مجال التصوير السينمائي.

وخلافاً لمتنر صحافي، لم تستبعد الدعاية العامة عن إجابات لها.



ماري كاراماليتوز احتمال إطلاق ملاحقات قضائية بحق بالدوين أحد منتجي «راست» ولكنها خضعت على أنه من زوال من المبكر جداً تحديد المسؤوليات وتوجيه الاتهامات.

صرحت هانا غوتبيريز ريد خبيرة الأسلحة المعتمدة في فيلم «راست» أنها لم تكن على دراية بإطلاق بوجود «رصاص حسي» في المستس الذي أتى إلى مقتل هاتشينز.

وما كانت تلك الحادثة لتقع، إلا لإبخال نخاشن حية، في المستس المستخدم في موقع التصوير، كما قال محامو هانا غوتبيريز ريد في بيان تلقى وكالة فرانس برس نسخة منه، فإني إن مسؤولية كونكهن في وفاة هالينا هاتشينز الأسبوع الماضي في ولاية نيو مكسيكو في جنوب غرب الولايات المتحدة، وكأحد من «هانا لم يكن لديها أي فكرة عن مصدر هذه النخاشن الحية»، وأفضت عمليات التفتيش التي أجريت في موقع التصوير إلى ضبط 500 طلقة، مكرت أو غير مشحونة، يضم بعضها نخاشن حية، ورفق ما كشف أن مواد فنان قائد شرطة سانتا في للسؤل عن التحقيق.

وقال قائد شرطة سانتا في «ستحذد طريقة وصول (هذا الرصاص الحسي) إلى موقع التصوير، وسبب وجوده إذ لم يكن يجب أن يحصل ذلك».

ونقل موقع «تي آر بي» المتخصصة عن مصادر مطلعة في أجواء التصوير أن بعض أعضاء الفريق استخدموا المستس المعنى لإطلاق الخبيرة الحية على علم مشروبات قبل ساعات فقط من وقوع الحادث.

وقال إن مشهود، «اعتقد إن جواً من الاستهجان كان سائناً على موقع التصوير هذا وإن تم أسلحة بتعين على إطلاق (السينما) وربما الولاية (نيو مكسيكو) البحث عن إجابات لها».







كلثم مرشد السلوم

### من مهام السينما

رغم أن البعض يعد السينما وسيلة ترفيه خاصة فقط، إلا أن الواقع غير ذلك، فمع تطور الإنتاج السينمائي وتعدد أنماط السينما، ويزداد دور السينما في التطوير والتحديث السينمائي، وكذلك دخول الإنتاج الذي يحرك السينما واعتباره إرتشاشاً للولاية الحقيقية لها، بدأت السينما في تناول الواقع درامياً، من خلال تحويل العديد من روايات الابن العمالي إلى أفلام سينمائية، ما زال البعض منها محفوراً في ذاكرة المشاهدين في كل مكان مثل فيلم «نعم مع الريح»، أو «المواطن كين»، أو «الشيخ والبحر» رائعة هنري جيمس العظيمة هذا التناول جعل السينما تقرب من عموم الناس ومشاكلهم اليومية، وكذلك جعلها تتناول الواقع السياسي وللعديد من البلدان فنرى أفلاماً تنازلت القمع التي تعرض له السود في أميركا، وعقد تكتلاتويرات أميركا اللاتينية وغيرها من البلدان.

استلمت بعض الأفلام أن تغير من القوانين في بعض الدول، مثل فيلم «أريد حلاً» الذي عرض قانون الأحوال الشخصية في مصر، وما زالت السينما مستمرة في تناول الواقع الاجتماعي والسياسي، رغم إهمات العديدة من هذه الفئة أو تلك التي تتعرض لها الأهل بجهة الإسائة التي شخص ما أو جهة سياسية أو اجتماعية معينة.

بعد عرض فيلم «ريش» في مهرجان الجونة المنعرج عمر الزميري، والحاصل على جائزة أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، حصل الكثير من الممثلين على عدد من الألقاب الفخرية، فقامت العرض، بمعيته أن الفيلم، أداءً لحرير، بينما رأى الناقدون الفيلم مصرحاً بل في كل البلدان العربية ومعظم بلدان الشرق الأوسطها العدل والوضحة الناظر وألقى عرض الفيلم ردت عليها الحكوة المصرية بحكمة، إذ قالت إن الدولة لا يمكن أن تتنازل بقولها، إنها لا يمكن أن تملك السلطة الضروة على واقع نحن نؤمنه، وسأقول في طريق تغييره، حتى أننا نعرف إن دولة الفيلم مبدانة نصار من المنطقة القلاية المشؤلة بالتطور، فخلع العمل الحكوة لتغيير واقع الناس والتمسرة إلى الأخرين في قرية متفوقة من خلال الزايدة على الأخرين في جواب شتى.

رغم تسرب الفيلم بعد عرضه إلا أن حقق نجاحاً كبيراً وسوف يسبق على العديد من الفضائيات العالمية ويشارك في مهرجانات سينمائية عديدة مقبلة.

وأيضا السينما مؤثرة من خلال عيد مهامها التي تتناولها فليبيا.

# ريش.. أفضل فيلم عربي في الجونة السينمائي

بعد أن حصد جائزة أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي، وهي الجائزة التي لم ينالها أي فيلم عربي سابقاً، جاء عرضه العربي الأول في مهرجان الجونة ليثير جدلاً ولغطاً، استمر إلى ما بعد انتهاء المهرجان، بين من يرى أن الفيلم يسيء إلى سمعة مصر وبين من أهم مهامها في تسليط الضوء على الواقع وتحديد المشكلات الكامنة فيه.



### ● البحر السينمائي

الفيلم يتحدث عن أسرة فقيرة جداً، أب يحاول توفير ما يمكن لأطفاله الثلاثة وزوجته، رغم تسلطه وتهميشه لدور زوجته داخل الأسرة، وفي محاولة منه لإدخال الفرز إلى طفالة يقوم بعمل عيد ميلاد لأحدهم، ويحلب ساحرا من الذين يبيعون ألعاب الخفة، ويطلب منه الأخير أن يدخل في صندوق كبير وهو صندوق أرفخافا، وبعد دخوله يقوم الساحر بإخراج نجاجة بدلاً عنه لكنه يفتل في اعادته إلى وضعه الطبيعي، ومن هذه النقطة تنطلق حكاية الفيلم وحيكته التي تغوص عميقاً في الواقع المرير الذي يعيشه الناس ومن ضمنهم هذه الأسرة.

### الاستغلال

لا يمكن تصديق الفيلم بشكل دقيق فهو عبارة عن فنزانيا، قد تنتهي للمعية أو الكانفوية التي تحول فيها رجل كانكا إلى مسخ الخراج عمر الزميري أراد ذلك مستعملاً لبيعتن عن الشخصيات الدقيقة الذي قد لا ترضى به الرأية، لذلك لا يوجد تحديد الزمان أو المكان، ويستدل هناك أسماء، وأحداث المكان يصنع في تصور إن الزمان هنا بعضي من دون وجود لكان أو الزمان، الأرياء السبعينيات والثمانينيات، سيارات قديمة، وتلفزيونات قديمة، مع وجود موبيلات حديثة، ليس هناك حوار كبير بين شخصيات الفيلم، الخراج مع وجود موبيلات حديثة، ليس فقط، مواقع التصوير صنع البعض منها في جبل بسطة، أسئلة وأجوبة مقتضبة الغرافيس، حتى يتعد الزميري بفيلمه عن تحديد هوية الفيلم، وأن كانت العملة الصرية والعملة ما التالان الوجدتان إلى هوية الموضوع وشخصه.

### رحلة البحث عن الزوج المفقود

بعد فشل الساحر بإعادة الزوج إلى وضعه الطبيعي، تبدأ رحلة الزوجة في البحث عنه، رحلة جعلها عمر الزميري رحلة اكتشاف واقع صعب ليس لأسرة بله، بل لشريحة كبيرة من المجتمع، حيث لا رحة من لا يجد لمشكلاته حل سيرا، انتهازيون، وبرجوازيون يتمتعون بكل شيء، وقوانين وضعت منذ عقود ما زال العمل بها سارياً، لا تراعي وضع الناس، ومنها قانون الإسكان، وعمالة الأطفال، ورغم كل مشكلاتها تحرض الزوجة على اطعام الزوج الدجاجة والاعتناء به.

### تأويل النص المرئي

يمكن لحكاية الفيلم أن تكون موجودة في أي مكان وزمان، خصوصاً في بلدان الشرق الأوسط، التي لو سلط الضوء بشكل دقيق على مشكلات الناس فيها، سواء بالشكل الذي تناوله الفيلم أو بالشكل الوثائقي للسينما، لوجدنا حكايات تفوق فنزانيا، عمر الزميري مخرج الفيلم، والقانون ورعاية الدولة عندما يغبغان أو يضعفان، يكونان أس ومشكلات المجتمع، وهو ما طرحه الفيلم في الكثير من مشاهد، فضعف الروابط الأسرية نتيجة ذلك، وتشال الناس كل بشكلاته طرحتها الفيلم من خلال عدم وجود أي علاقة أسرية للزوج وأزوجة داخل الفيلم، هنا تعدد الزميري

ذكر أسماء، شخصياته الكل بلا أسماء، قسوة الفقر والحزن، وغياب قوانين في معظم البلاد العربية، كل ذلك تناوله الفيلم وأشار إليه من خلال رحلة معاناة الزوج، جلب وثيقة تثبت فقدان زوجته، حتى يمكنه أن زوجها عشر عليه ولم يفتدة لكنه لا يتخذ من ذلك عذراً، بل يحاول حلها، ويطلب من زوجته أن تستعيد لها، وبقي كأنه ميت سريرياً، فقرر في النهاية التخلص منه ومن الدجاجة التي تحول إليها، فتحتفه وتذبحه المجاعة محاولة الاستمرار في حياتها، وانتهت رحلة البحث وحكاية الفيلم.

حتى يقرب من الواقع بشكل كبير تعدد الزميري أن يكون جميع أبطال فيلمه من الناس العاديين الذين لم يسبق لهم الوقوف أمام الكاميرا، وجعلهم يتصرفون بالعموية ذاتها التي يعيشونها في حياتهم اليومية، مستخدماً كاميرته برشاقة، إذ تدور في أماكن ضيقة جداً لكن زواياها مغيرة توصل ما أراد الفيلم قوله، بطلاة عمرة مبدانة نصار التي حملت الفيلم على اكتفائها، أدت دورها بشكل مميز، وساعدها في ذلك عدم وجود حوارات طويلة تتحاج من الممثل أريكتشادات عديدة على وجهه، وما، ذلك نتيجة للسيناريو الحكمة الذي كتبه الزميري بنفسه مع احمد عامر، ولم يفتح مشور التصوير كمال سامي إلى الكثير حتى تدور كاميرته في أماكن التصوير، فلا تطعات وحركة شراير، بل إن الكاميرا كانت ثابتة في معظم الوقت.

أخيراً، يبدو أن جيل المخرج عمر الزميري سيبحث مستقبلاً وبشكل عميق عن طريقه، وفننازي في الواقع وفيه من خلل ومشكلات تصف حياة الناس، عمر الزميري مخرج الفيلم، والقانون ورعاية الدولة عندما يغبغان أو يضعفان، يكونان أس ومشكلات المجتمع، وهو ما طرحه الفيلم في الكثير من مشاهد، فضعف الروابط الأسرية نتيجة ذلك، وتشال الناس كل بشكلاته طرحتها الفيلم من خلال عدم وجود أي علاقة أسرية للزوج وأزوجة داخل الفيلم، هنا تعدد الزميري

## 3 أفلام وثائقية تعالج التهميش والبيئة واللجوء

### ● عدنان حسين أحمد

### أوسترف - جزيرة مفقودة

يعد فيلم «أوسترف - جزيرة مفقودة» للمخرجة الروسية سفيتلانا روبينا ولوران ستوب حول جزيرة نائية في بحر قزوين يعيش فيها السكان الذين أصابتهم الدولة وتخلت عنهم نهائياً، لكنهم بسبب تعاقبهم بهذا المكان يحاولون البقاء، على قيد الحياة من خلال صيد الأسماك لكن شرطة خفر السواحل تمنعهم من ذلك وتقاضيهم حتى على صيد سمكة «حفش» واحدة مطزور صيدها، ومع ذلك فإن الأب يجازف في كل مرة ويخرج للصيد ليعود بما يبيد رفق الأسرة.

لم تكن أوسترف، في حقيقة الأمر، جزيرة مفقودة لكن قارة روسيا بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، الأساقير، يصنعون هذه الجزيرة وأماكن أخرى مبهشة على الجرف النسيان، ومع ذلك فإن القوانين الروسية تفرض شروطاً قاسية على سكان هذه المناطق المنسية، وحرمانهم من مصدر عيشهم الوحيد.

صنّف هذا الفيلم الوثائقي لكنه مُسّر منيرة روائية، تبينه أبعاداً حيوية لا تكفي للتوثيق، ولا تراهن عليه، وشخصية الأب إيفان في شخصية روائية، أما بيان يحضر بقوة من مستهل الفيلم الذي يبلغ منه 92 دقيقة حتى نهايةته يفتن ويثقل ويحاور أفكار أسرته والمخترق إليه ويجتري أفكاراً قد تبدو غريبة على البيئة الكانفوية التي يعيش فيها، ويتشبه بها، فرغم ضيق الماء، الصالح للتشرب، وانعدام التيار الكهربائي، والاستعاضة عنه بما يوفره المولد الكهربائي الذي يتبع لهم مشاهدة التلفاز في بعض المناسبات الوطنية، وخطب الرئيس بوتين الذي يحضه إيفان خُباً من نوع خاص ويؤمن بأرائه وتوجهاته السياسية التي أعادت الاعتبار لروسيا إثر تفكك اتحادها العتيدي.

ياخذ الفيلم طابعاً سوريا يعكس حب الزوجة لزوجها فهي تريد الانتقال إلى المدينة لتغيير حياة أبنائها، لكن بسبب حبها لزوجها تقبل بالكثير من المسائل والتنازلات، وتعيش في قلب المتاعمة المائية موفرة أجواءً حميمة للأسرة برمتها.

ياخذ الفيلم، كما أشرنا توأ، من نبرة سياسية، فرب الأسرة يحب فلاديمير بوتين ويعتقد بأن هذا الرجل قد أوقف روسيا على قدمها، لذلك يكتب له رسالة مطولة يطلب فيها تزويد الجزيرة بالماء والكهرباء، إضافة إلى منحهم رخص الصيد لبعض أنواع

الأسماك، ولم تصل الرسالة على ما يبدو ولعلها تالت في الجزيرة لكن ظهور بوتين في برنامج تلفازي يوحي بأن بناء المنشآت في الجزيرة وتقديم بعض الخدمات الإدارية هي أشبه بالرديء على الرسالة التي لم تصل.

### صمت الأمواج

صمت الأمواج الوثائقية القليلة التي لا تعتمد على الحوار إلا ما ندر هو فيلم «صمت الأمواج» للمخرج الهولندي بيتر ريم دو كرون الذي يقم لنا وجبة بصرية دسمة لمنطقة بحر وادن الرطبة على الدوام والتي تتعرض إلى مدّ وججز متواصلين، وتمتد هذه المنطقة من مدينة إسبرج الدنماركية، وتمتد عبر الأراضي الألمانية، وتصل إلى داخل الأراضي الهولندية، وتتغير المناظر الطبيعية مرتين في اليوم، في الألق، على خلفية الماء، السماء، والرياح، والضوء، والضباب، كما يرصد مخرج الفيلم العلاقة الهشة بين الإنسان والطبيعة، فهذه البيئة المائية هي منطقة تكاثر سنوية لـ 12 مليون طائر من مختلف الأنواع والأجناس، يعيش منها وخاصة الإوز الرسادي، يتم اصطياده بطريقة متسلسة لكي يتحول إلى



لحوم المائدة البولندية الدنماركية الألمانية، وبعضها الآخر يهاجر ويعود إلى هذه البيئة البحرية، لا يتوقف الصيد عند حدود الطيور والأسماك وإنما يمتد إلى البحار وكل ما يوجد به البحر من كائنات قابلة للأكل وتتبدى قسوة الإنسان حينما يتخذ من هذه البيئة الغنية بثروتها المتعددة مكاناً لتدريب الطياريين الذين يقفون طائراًتهم النفاثة ويضربون أهدافهم الوهمية بالصواريخ ورشقات الرصاص الذي يربح كل الكائنات الحية التي تعيش في تلك المضارب، وعلى الرغم من هيمنة أصوات الطبيعة على الماء، وحفيف الشجر، وزرققة العصفافير، وهديل الطيور فهناك أصوات العرابت التي تسير على سكة حديد تمتد في أعماق المتاعمة المائية، ثمة عمامة، ومختصون يرصدون المئات من الكائنات الحية ويدرسونها عن كثب في مختبراتهم العلمية بغية الإسكان ببعض المعلومات الجديدة التي تُثري سجل اكتشافاتهم القديمة، وفحصاً على ذلك كله فهناك الأصوات البشرية التي تتكلم وتتصاح وتبكي، وتصحّر وتقرأ بصوت عال متفاعلة مع أصوات المدّ والجزر في ذلك المكان الذي لا يطأه إلا القليل من البشر المستوطنين بهاجس الطبيعة.

### سكانات الجحيم والإسماك بحطوط الحلم

على الرغم من السنوات الضماني التي أمضاها المخرج على العريب مع محمود وفوزي، يطلق فيلمه «سكانات الزعترى» إلا أنه اعتمد في محتات الطراف على ضمة بسيطة متواضعة لكنها لا تخلو من نغمة إنسانية منحت الفيلم انبعاثاً عميقة تحاكي أحلام الإنسان وتطلعاته بعض الأحيان عن مكان يتوارده فكيف إذا كان الأمر في مخيم الزعترى للاجئين في الأردن، هذا المكان الذي تضيق



مساحته مهما امتدت واتسعت، لقد تعالين مسرحة مع محمود ناصر، وزميله فوزي رضوان قفطيش، وتعزف على كل موسيهم إلا أنه اعتمد في محتات الطراف على ضمة بسيطة متواضعة لكنها لا تخلو من نغمة إنسانية منحت الفيلم انبعاثاً عميقة تحاكي أحلام الإنسان وتطلعاته بعض الأحيان عن مكان يتوارده فكيف إذا كان الأمر في مخيم الزعترى للاجئين في الأردن، هذا المكان الذي تضيق



من تأمل الصورة السينمائية وتأثيرها في العين الخبيرة المتلقية السينمائي، لم يكن أمام محمود وفوزي سوى اللعب في ملاحق كرامة القدم المنقورة في الزعترى، ومع ذلك فإهم يتطلعون لتحقيق أحلامهم الكبيرة بالخروج من هذا الإطار الضيق الذي سرعان ما يتفتح إلى أبعد مدى حينما يعمل مستقلون في اختيار لاعبين دولية، فقطع عليهم اختيار اللاعبين للمشار التي يتفوقون عليها، ويسافرون إلى البوحة لخصوه هذه المباراة الدولية التي تُرخ الأهل والأقارب والأصدقاء، تعرض قصّة الفيلم في السينمائية للصديقين محمود وفوزي، وتكتشف لنا مع موهبها العاطفية، وعلاقتها الحميمة مع فتيات من سكان المخيم نفسه، الأمر الذي تُخرج الفيلم من رتابة السينمائية، ويوحيات الكلاسيكية التي لا تخدم النص البصري كلياً.

### منصة مهرجان الجونة السينمائي

### تقدم الدعم لثلاثة أفلام عراقية

حصل مشروع «نساء حياتي» (العراق، سويسرا) من إخراج زهراء، عُقدور على 10 آلاف دولار أميركي مقدمة من بقاء، ومشاركة في مبادرة جلوبال فيلم أكسبريشن من أليفا، وفاز فيلم «جحائن مغلقة» (العراق، المملكة المتحدة، فلسطين) للمخرج احمد ياسين الدراجي بمبلغ 5 آلاف دولار لخدمات ما بعد الإنتاج من فيكات ستوديو.

حصل مشروع «نساء حياتي» (العراق، سويسرا) من إخراج زهراء، عُقدور على 10 آلاف دولار أميركي مقدمة من بقاء، ومشاركة في مبادرة جلوبال فيلم أكسبريشن من أليفا، وفاز فيلم «جحائن مغلقة» (العراق، المملكة المتحدة، فلسطين) للمخرج احمد ياسين الدراجي بمبلغ 5 آلاف دولار لخدمات ما بعد الإنتاج من فيكات ستوديو.

