

العمل تطلق استمارة إلكترونية لذوي الإعاقة

● بغداد، بتول الحسني

أمانة مجلس الوزراء على إعداد استمارة إلكترونية لفتح التسجيل لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وفق قانون ذوي الإعاقة رقم 38 خلال الأشهر المقبلة .
وأضاف أن الاستمارة ستستضم الخدمات التي تقدمها الهيئة وفق القانون لغرض تسجيل المستفيدين على تلك الخدمات وتلافي الأخطاء في الأنظمة والبرامج السابقة .

تتزم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لإطلاق استمارة للتسجيل الإلكتروني لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة .
وقال رئيس هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة أحمد هادي بيته لـ الصباح : إن الهيئة اتفقت مع مركز البيانات الوطني في

ch.editor@alsabah.iq

الخميس 19 أيار 2022 العدد 5407

24 صفحة السعر 500 دينار

نواب: مسودة القانون تتضمن مشاريع بأكثر من 40 ترليون دينار

تحفظات وجدل في قراءة البرلمان لـ «الأمن الغذائي»

● بغداد، عمر عبد الطيف

يستعد البرلمان اليوم الخميس، لقراءة قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية قراءة أولى، ورغم صدور قرار المحكمة الاتحادية الأخير بإيقاف القانون وعدم المضي بشريعته كونه صادراً عن حكومة تصريف أعمال يومية، إلا أن البرلمان قدم القانون مجدداً عن طريق اللجنة المالية النهائية، مع تغطيات تعريفية كبيرة تستعرض تمريره من بينها إمكانية العمل به أمام المحكمة الاتحادية العليا وفق مواد دستورية وقانونية، مع تحفظات ورفض من عدة نواب للمسودة الجديدة للقانون.

وقال رئيس اللجنة المالية النهائية حسن الكبيسي في حديث لـ الصباح : إن اللجنة قدمت مسودة

جديدة لقانون الأمن الغذائي ، بدلاً للمشروع الذي تقدمت به حكومة تصريف الأعمال الحالية برئاسة مصطفى الكاظمي، وأضاف أن المسودة استراعي الدستور والقضايا القانونية والسياسية والاقتصادية والحزبية والعقري التي يسبغ من أجلها القانون .
وأن الكبيسي في وقت سابق اجتماعاً للجنة المالية التي أوصحت في بيان، أنها قدمت هذا المقترح استناداً لأحكام المادة (112) من النظام الداخلي لمجلس النواب العراقي، وبيت أن الهدف من تقديم هذا المقترح إبعاد شبح الجوع، وتردي الانتعاش الكهربائي في صيف العراق اللاحق .
ورأس النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل جلسة لدراسة مسودة جديدة المقترح قانون

الأمن الغذائي الذي قدم عن طريق اللجنة المالية النهائية .
وذكر بيان مكتب الزامل أن مسودة القانون الزرع تقديمه للقراءة الأولى في الجلسة المقبلة، بهدف إلى الإسراع في دعم احتياجات الشعب وتأمين التخصصات الإضافية للبطاقة التموينية ورواتب الرعاية الاجتماعية، وسد الاحتياجات الكاملة لتأمين الطاقة الكهربائية خلال موسم الصيف الحالي .
وأضاف البيان أن مسودة القانون تتوقف عليه مستشفيات الفلاحين، وتخصيصات المحافظات المنتجة للنفط وإنشاء المستشفيات والمدارس وأعمال الطرق، مؤكداً أن مجلس النواب سيعمل على استبعاد أي فقرة يمكن استغلالها في هدر المال

في المقابل، أعلن عضو مجلس النواب عن ائتلاف دولة القانون، فيصل التائلي، رفض الإطراء التسفيقي لمسودة القانون .
وقال التائلي لـ الصباح : إن المسودة تحمل جنبه مالية ومخالفه قانونية بحدثة ، مشيراً إلى أن القانون يجب أن توافق عليه حكومة تمتلك جميع الصلاحيات وليس لتصريف الأعمال .
وأضاف أن مصلحة الشعب هي العليا، ويمكن لكافة الإطراء أن توافق على توفير مفرات البطاقة التموينية وتوفير تخصصات مالية لشراء التازم من الجمهورية الإسلامية لتوليد الكهرباء ، مؤكداً أن الإطراء يرفض فرض مشاريع طرق وصيور ومواد مالية ووزارة العمل وفروض يبالغ في ضخمة تصل إلى

رفع المظاهر غير اللائقة في مدينة بغداد

رئيس الوزراء يوجه بتغيير «الخضراء» وإعادة أسمائها الأصلية

● بغداد، الصباح

دعا رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، إلى تغيير واقع المنطقة الخضراء وإعادة تسمية سبيلها بأسماء الأصلية لأحيائها، الشريعة، الحارثية، كرامة مريم، وذكر بيان مكتبه، أن الكاظمي أجرى جولة في مبنى أمانة بغداد واستمع لشكاوى المواطنين ووجه بمتابعة مكثبة دعوات الضغط على المواطنين لدفع رشاشي

وأضاف البيان أن رئيس الوزراء التقى الملاكات المتعددة في الأمانة وقال إن بغداد مدينة تاريخية عريقة ولها وجه ثقافي، بعض شوارعها فقدت هويتها ، مشدداً على العمل لاستعادة هذه الهوية .
وتابع القول، يصعبنا الحزن والألم حين نرى واقع عاصمتنا وهو تفسير يمتد لسنوات، وهو أمر لا يليق بنا جميعاً كمستوطنين؛ لذلك يجب أن يكون هناك جهد استثنائي لنخلق بيئة اجتماعية، وخدمات بلدية مستقرة، ما

يتعكس بشكل إيجابي على كل مفاصل الحياة .
وقال الكاظمي أيضاً خلال الاجتماع، يوسفني أن أرى بغداد بهذه الحال من الزحامات، وتأثير التخطيط العشوائي لأصحاب النفوذ، ما تسبب في ارتفاع أسعار العقارات في مناطق معينة، من المهم إعادة تنظيم المشاريع ورفع المظاهر غير اللائقة بمدينة عريقة مثل بغداد .

تفاصيل 3

مبادرات عقيمة وانسدادات مزمنة مراقبون: الكتل الكبيرة لن تسمح لشخصية مستقلة برئاسة الحكومة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

مبادرات تلوها أخرى، وخطابات تتلوها بيانات، وهلمّ جزءاً، لترسم الانسدادات الدائمة ملامح المشهد العراقي الذي يزداد تعقيداً مع مرور الوقت، وتدخل العتلة السياسية حاملة عليها وأمرضاها المؤمنة عرقلة الإيمان بالتطور وإعلان فاتها أو ظهور منحرج جيادي مقبول الرأي يمتدحها نخباً يهدم إليها بعض العافية، ويشأن مبادرة المستقلين الأخيرة التي جلبت بصيص أمل في نهاية نقم الغرما ، ذكر مراقبون سياسيون أن الكتل الكبيرة لن تسمح بتربح شخصية مستقلة لرئاسة الوزراء وتشكيل الحكومة المنتظرة .

وقال النائب المستقل عامر الفايض في حديث لـ الصباح : إن مبادرة التسجيل رخيبت بها بعض الكتل السياسية ولكن حتى الآن لم تتسلم جواباً رسمياً لتسجيل أو الرفض ، وبين أن المستقلين سيشكلون لجنة التحرك على كل الكتل السياسية لعرقلة أيها ومناقشة جيهايات المبادرة لقبول المبادرة أو عدم القبول بها .
وأضاف أن الإطراء ربح ببيان المبادرة ولكن ليس هناك تخاطب رسمي للرد على البيان، برغم أن الاتصالات غير الرسمية متوفرة بين الإطراء وكتلة المستقلين والجمع في مفاوضات، وأشار إلى أن التيار الصدري حتى الآن لم يرفض المبادرة ونفص الرفض لم يرحب بها، ويستنكر اللجنة لمعرفة موقف التيار من المبادرة .
بدوره، رأى الحلال السياسي، غالب الدمي، في

مبادرات تلوها أخرى، وخطابات تتلوها بيانات، وهلمّ جزءاً، لترسم الانسدادات الدائمة ملامح المشهد العراقي الذي يزداد تعقيداً مع مرور الوقت، وتدخل العتلة السياسية حاملة عليها وأمرضاها المؤمنة عرقلة الإيمان بالتطور وإعلان فاتها أو ظهور منحرج جيادي مقبول الرأي يمتدحها نخباً يهدم إليها بعض العافية، ويشأن مبادرة المستقلين الأخيرة التي جلبت بصيص أمل في نهاية نقم الغرما ، ذكر مراقبون سياسيون أن الكتل الكبيرة لن تسمح بتربح شخصية مستقلة لرئاسة الوزراء وتشكيل الحكومة المنتظرة .

تفاصيل 3



تصوير خضير العائبي

● عيد التعميد الصائبي

لا حاجة لزعماء مسلحين ولا لدبلوماسية الصواريخ

الأمم المتحدة تحذر من تفجر غضب شعبي وشيك في العراق

● نيويورك، أ ف ب

ذكرت الأمم المتحدة أن لتناقص السياسي في العراق تمثلاً باهظاً، ليس على المدى القصير لمن هم في السلطة، ولكن الأزمات التي يسعون جاهدين لتأمين معيشتهم من يوم لآخر، محذرة من تفجير غضب شعبي في أي لحظة نتيجة الانسداد السياسي، بينما شدت

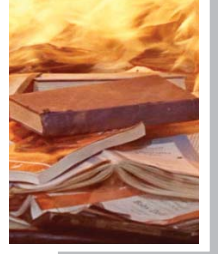
على أن البلاد ليست بحاجة لزعماء مسلحين ولدبلوماسية الصواريخ من سياسة المحصلة الصفرية ، موضحة أن العراقيين لا يزالون بانتظار طبقة سياسية تسمى إلى أن تشتر عن سواعدها إحراز تقدم في تحقيق القائمة الطويلة من الأولويات الخلفية للعراق .
وأضافت، صمخ أن العراق ليس البلد الوحيد الذي يواجه عملية مطولة لتشكيل الحكومة، لكن هي الأفضل للقادة السياسيين في

العراق التي أختيها وراء هذه الحقبة، إذ إنها تصرف الانتباه عما هو على المحك لأن هذه الذريعة تبرر الانسداد السياسي في الوقت الذي تطلق الجماعات المسلحة غير التابعة للدولة الصواريخ بحرية واضعة وتتخف في الإفلات من العقاب .

تفاصيل 2

وجع الإحاطة

● سعد توكي



مشروع واحد، واحد فقط، من بين آلاف يمتدح عنه يدهم الفاسدة مشروع واحد متكامل يمكن أن يفتح نافذة للضوء؟
استعداد إبراهيم المسعود بدأ ذكره نعيم الجهل الذي كان يعيش قبل هجمة الإنترنت والصحن التي علت أسطح المنازل، فصنعت على رأسه ورووس الناس ذبايات أن يرى الناس كيف تعيش في بلدان أخرى، وأكفه العسند من مواطني كوريا الشمالية الذين يظنون أن العالم كله يتحور حول قائدهم المثقة .
خرج إلى الشارع لعل الهواء يبدد بعض آفه، فرأى جاره يضيف قسمة أخرى في الشارع، وآخر يحضر يده تهاية، وفي سواك حيزر يطرق رأسه بلا هوادة .
ألم يكن بمقدور مسؤولي البلد الانساق على إنجاز

المبصرة، فاصطدمت عيناه بشبكة كبيرة ملتفة من أسلاك الموالات والكهرباء الوطيفة .
حين رجح متخففاً إلى البيت، وقف خائباً أمام مكتبته الضخمة، أوجهه جداً أن كتب على الوردي لم تقدم له إجابة ما عدا يحدت، ولأول مرة شعر أن علماء النفس والاجتماع والسياسة والفلسفة غيبياً، ويود أمامه عرايا لا يفهمون حقيقة ما يجري في بلد الحرف الأول المعجمة الأروى .
وضع أقوام الكتب في عوش البيت، وطق ينظر بلادة إلى أغلغتها وهي تعترق أمامه لسعت الزلزال يدهموه تنفذ كتاباً لشاعره المنضل محسود دويش، فتدكر خروجه من فلسطين بعد تسعة حزيران يهجم كيف هزم العرب أمام أممية صغيرة فحزرت لظها ترك البلاد ليهجم ما عززت الكتب عن تفسيره .

ضمن جدول (ج)

هنا الصابئة المندائيين بمناسبة عيد التعميد

صالح يستقبل السفير الأميركي ماثيو تولر بمناسبة انتهاء مهامه

● بغداد، الصباح

أشاد الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، أمس الأربعاء، بمشروع إنشاء ساحات الترحيب في المنافذ الحدودية والموانئ، وذلك لاسهامها بتيسير الإجراءات والحد من الفساد.

وقال الغزي، خلال ترؤسه الاجتماع الخاص بالإعداد لإنشاء ساحة الترحيب الكبرى في ميناءي أم قصر الشمالي والجنوبي، إن التوجه نحو إنشاء ساحات الترحيب الكبرى المشتركة بين هيئة المنافذ الحدودية، والهيئة العامة للجمارك، والشركة العامة للموانئ العراقية، عبر التنازلة الواحدة، سيسهم في تيسير الإجراءات التبذرة واختزال الوقت والحد من حالات الفساد.

وأضاف أن هذه الساحات ستعمل على توحيد الإجراءات في الجهات القطاعية العاملة داخل المنفذ، لا سيما وأن هيئة المنافذ الحدودية، ويجهد استثنائي، وصلت إلى مراحل متقدمة في عملية أتمتة الإجراءات الجمركية، بالتنسيق مع اللجنة العليا المشرفة على مشروع الحوكمة الإلكترونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

وقدم المدير العام للموانئ العراقية، عروضا شاملة لمشروع إنشاء ساحات الترحيب الكبرى، والمسودات الإيجابية التي سيحققها، مثل السيطرة على دخول وخروج البضائع بالمتنقيات الحديثة، والحد من ظاهرة جرائم التهريب والتهرب الضريبي وفقا للبيان.



● رئيس الجمهورية يشيد بجهود السفير الأميركي

نستذكر المواقف الوطنية لهذا المكون الأصلي في البلد الذي أبى تمسكه بالهوية الوطنية ووقوفه إلى جانب جميع الأقطاب بمختلف التحديات والمعن، وكانت لهم إسهامات اجتماعية وفكرية جليلة في تاريخ البلد، وكل عام وأينأنا وأخواننا الصابئة المندائيون بخير وأمن وسلام.

التعميد. وقال صالح، في برقية التهئة: 'بحلول عيد التعميد (هعفاً لديماناً) أقدم إلى جميع الصابئة المندائيين بأحر التهاني وأطيب التبركات، متمنياً لهم عيداً سعيداً، وأن يتعموا مع العراقيين جميعاً بالأمن والأمان والسلام والمحبة وأوضح، بهذه المناسبة، الصابئة المندائيين بمناسبة عيد

● بغداد، الصباح

دعنا رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الأربعاء، إلى تطوير العلاقات الثنائية بين العراق وأميركا، في حين هنا، الصابئة المندائيين بمناسبة عيد التعميد.

وذكر بيان رئاسي، أن الرئيس صالح، استقبل سفير الولايات المتحدة الأميركية لدى العراق ماثيو تولر بمناسبة انتهاء مهام عمله.

وأثنى صالح، بحسب البيان، على جهود السفير تولر خلال فترة عمله من أجل تطوير العلاقات بين البلدين، متمنياً له النجاح في مهام عمله المقبلة وأشار، إلى العلاقات الثنائية الوثيقة التي تجمع البلدين، وأهمية العمل على تطويرها وتعميقها في مختلف المجالات وبما يقدم المصالح المشتركة للبلدين. من جانب، قدم تولر شكره وتقديره لرئيس الجمهورية، مؤكداً التزام الولايات المتحدة بدعم أمن واستقرار العراق، وتعزيز العلاقات المشتركة في مختلف المجالات، في غضون ذلك، بحث صالح، مع السفير الأميركي لدى العراق لويس غاسبر، سير العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، وأشار بيان آخر، إلى أن الجانبين بحثا خلال اللقاء سير

لا حاجة لزعماء مسلحين ولا لديبلوماسية الصواريخ

الأمم المتحدة تحذر من تفجر غضب شعبي وشيك في العراق

● نيويورك، آب 1

ذكّرت الأمم المتحدة بأن للتناقص السياسي في العراق ثمناً باهظاً، ليس على الأمن الضعيف من هم في السلطة، ولكن للآلاف الذين يسعون جاهدين لتأمين معيشتهم من يوم لآخر، محذرة من تفجر غضب شعبي في أي لحظة نتيجة الانسداد السياسي، بينما شدت على أن البلاد ليست بحاجة لزعماء مسلحين وديبلوماسية الصواريخ من الجيران.

وقالت رئيسة بعثة الأمم المتحدة في العراق، جينيفر مينيس بلاسختار، في إحاطة مع أعضاء المراقبة، أمام مجلس الأمن مساء أمس الثلاثاء، إن الجوانب السلبية من الحياة السياسية العراقية ما زالت تعيد نفسها في حلقة

مستمرة على ما يبدو من سياسة المحصلة الصفرية، موضحة أن العراقيين لا يزالون ينتظرون طيبة سياسية تسمى إلى أن تشرع من سواعدها لإحراز تقدم في تحقيق القائمة الطويلة من الأولويات العملية المغلفة في العراق.

وأضافت، صريح أن العراق ليس البلد الوحيد الذي يواجه عملية مطولة لتشكل الحكومة، لكن من الأفضل للبلاد السياسية في العراق ألا يختبئوا وراء هذه الحججة، حيث أنها تصرف الانتباه عما هو على المحك لأن هذه

الزريعة تثير الانسداد السياسي في وقت الذي تطلق الجماعات المسلحة غير التابعة للدولة الصواريخ بحرية واضحة وتفتح في الإفلات من العقاب بينما تعرض عامة الناس للمعاملة

التي تثير الأذى السياسي بينما يمكن للغضب المتصاعد - الغضب الشعبي أن يتدحرج في أي لحظة.

ودعت الممثلة الأممية إلى برنامج يجمع على تقديم خدمات مناسبة لجميع المواطنين ووضع حد للفساد المشتري وظاهرة القوة والتهب المؤسسات الدولة وتأسيس نظام حكم يمكن التنبؤ مساراته بدلاً من الإدارة المستمرة للزامات وكبح جماح الجهات المسلحة غير التابعة للدولة، مع تأكيد سلطة الأخيرة.

وأضافت بلاسختار أنه مع إعلان فريق الحرس الثوري الإيراني مسؤوليته عن إطلاق ما يصل إلى اثني عشر صاروخاً بالستيا قصير المدى في الساعات الأولى من يوم الأربعاء 13 آذار الماضي بدأ فصل آخر مثير للقلق منوهة بأن وصف

تهدد بالخطر وهي أفعال غير مبررة، موضحة أن الهجمات تهدف إلى تقييد أمن العراق واستقراره ضمن وضع ما بعد الانتخابات، والذي يشتم أصلاً بالتقلب الشديد والشحن السياسي.

وقالت إن الحقيقة هي أن إرسال الرسائل بإطلاق القذائف، دبلوماسية الصواريخ - هذه هي أفعال متوهمة، ما قد يترتب عليها من عواقب مدمرة محتملة، وولتت إلى أن العراق ليس بحاجة إلى حكام مسلحين يتصون أنفسهم زعماء، مشددة على الأهمية البالغة لتأكيد سلطة الدولة فإذا كان الجناء مرورين، ينبغي تخفيفهم، وهذا ضروري لترسيخ سيادة القانون.

ونوهت بلاسختار بأنه بينما لا تعد المواصف الترابية أو الرملية بعد ذاتها ظاهرة جديدة على العراق إلا أن الموجة

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

القيادات العسكرية تشدد من إجراءات منع تسلل داعش

رئيس أركان الجيش العملياتي ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية.

توجهت القيادات العسكرية جولة ميدانية لتفقد المناطق المتاخمة للحدود السورية وذلك لتعزيز التحصينات ومنع تسلل عصابات داعش المشتركة الفریق أول الركن عبد الأمير الشمري، إلى الحدود العراقية السورية للاطلاع على إكمال منظومة التحصينات الهندسية للحدود الدولية، وذلك لمنع تسلل عصابات داعش الإرهابية.

وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتعابية وبناء على معلومات استخباراتية دقيقة من قاء القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

اليوم.. آلاف التلاميذ يتوجهون لأداء امتحاناتهم الوزارية

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

● بغداد، جنان الأسد

القيادات العسكرية تشدد من إجراءات منع تسلل داعش

رئيس أركان الجيش العملياتي ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية.

توجهت القيادات العسكرية جولة ميدانية لتفقد المناطق المتاخمة للحدود السورية وذلك لتعزيز التحصينات ومنع تسلل عصابات داعش المشتركة الفریق أول الركن عبد الأمير الشمري، إلى الحدود العراقية السورية للاطلاع على إكمال منظومة التحصينات الهندسية للحدود الدولية، وذلك لمنع تسلل عصابات داعش الإرهابية.

وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتعابية وبناء على معلومات استخباراتية دقيقة من قاء القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

اليوم.. آلاف التلاميذ يتوجهون لأداء امتحاناتهم الوزارية

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

● بغداد، جنان الأسد

القيادات العسكرية تشدد من إجراءات منع تسلل داعش

رئيس أركان الجيش العملياتي ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية.

توجهت القيادات العسكرية جولة ميدانية لتفقد المناطق المتاخمة للحدود السورية وذلك لتعزيز التحصينات ومنع تسلل عصابات داعش المشتركة الفریق أول الركن عبد الأمير الشمري، إلى الحدود العراقية السورية للاطلاع على إكمال منظومة التحصينات الهندسية للحدود الدولية، وذلك لمنع تسلل عصابات داعش الإرهابية.

وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتعابية وبناء على معلومات استخباراتية دقيقة من قاء القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

اليوم.. آلاف التلاميذ يتوجهون لأداء امتحاناتهم الوزارية

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

● بغداد، جنان الأسد

القيادات العسكرية تشدد من إجراءات منع تسلل داعش

رئيس أركان الجيش العملياتي ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية.

توجهت القيادات العسكرية جولة ميدانية لتفقد المناطق المتاخمة للحدود السورية وذلك لتعزيز التحصينات ومنع تسلل عصابات داعش المشتركة الفریق أول الركن عبد الأمير الشمري، إلى الحدود العراقية السورية للاطلاع على إكمال منظومة التحصينات الهندسية للحدود الدولية، وذلك لمنع تسلل عصابات داعش الإرهابية.

وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتعابية وبناء على معلومات استخباراتية دقيقة من قاء القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

اليوم.. آلاف التلاميذ يتوجهون لأداء امتحاناتهم الوزارية

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

● بغداد، جنان الأسد

القيادات العسكرية تشدد من إجراءات منع تسلل داعش

رئيس أركان الجيش العملياتي ومعاون مدير الاستخبارات العسكرية.

توجهت القيادات العسكرية جولة ميدانية لتفقد المناطق المتاخمة للحدود السورية وذلك لتعزيز التحصينات ومنع تسلل عصابات داعش المشتركة الفریق أول الركن عبد الأمير الشمري، إلى الحدود العراقية السورية للاطلاع على إكمال منظومة التحصينات الهندسية للحدود الدولية، وذلك لمنع تسلل عصابات داعش الإرهابية.

وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتعابية وبناء على معلومات استخباراتية دقيقة من قاء القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

اليوم.. آلاف التلاميذ يتوجهون لأداء امتحاناتهم الوزارية

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

القبض على متهمين اثنين في وقت المدة 4/1 إرهاب أحدهما بالقرب من مرور التناجيات شمال بغداد، والأخر بعد رصد تواجد في منطقة الرضوانية.

في غضون ذلك، تمكنت القوات الأمنية من فض عدد من التزاعات العشوائية وإنهاء القبض على 27 متهماً بهذه التزاعات، إضافة إلى مصادرة الأسلحة المستخدمة خلالها، بينما نفذت قوة من الشرطة الاتحادية عملية تفشيش على السلاح غير المرخص، وأسفرت عن مصادرة مجموعة من الأسلحة والأعدى والمستلزمات العسكرية ضمن مناطق (السلاميات) و(الحرية) و(حي العامل).

● تحرير: نجم الشاذلي

● تحرير: نجم الشاذلي

● تحرير: نجم الشاذلي

● تحرير: نجم الشاذلي

● تحرير: نجم الشاذلي

رفع المظاهر غير اللائقة في مدينة بغداد رئيس الوزراء يوجّه بتغيير واقع «الخضراء» وإعادة أسمائها الأصلية



الكاتبي يتلقى شكوى المواطنين في أمانة بغداد

بغداد: الصباح

دعا رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس بإعادتها إلى سابق عهدها بالأسماء الأصلية لأحيائها، التشريع الحارثية، كرامة مريم. وذكر بيان مكتوب، أن الكاظمي أجرى جولة في مبنى أمانة بغداد واستمع لشكاوى المواطنين ووجّه ممتاعه مكتبه لعداوى الضغط على المواطنين لرفع شكاوي. وأضاف البيان أن رئيس الوزراء التقى بالملاكات المتقدمة في الأمانة، وقال إن بغداد مدينة تاريخية عريقة ولها وجه ثقافي، بعض شوارعها فقدت هويتها، مشدداً على العمل لاستعادة هذه الهوية. وتابع بالقول: يصعبنا الحزن والألم حين نرى

واقع عاصمتنا وهو تقصير بمدت لسنوات، وهو أمر لا يليق بنا جميعاً كمسؤولين؛ لذلك يجب أن يكون هناك جهد استثنائي لخلق بيئة اجتماعية، وخدمات بلدية مستقرة؛ ما يتعكس بشكل إيجابي على كل مفاصل الحياة. وقال الكاظمي أيضاً خلال الاجتماع: يُؤسفني أن أرى بغداد بهذه الحال من الزحامات، وتأثير التخطيط العيبي لأصحاب النفوذ، ما تسبب في ارتفاع أسعار العقارات في مناطق معينة، من المهم إعادة تنظيم المشاريع ورفع المظاهر غير اللائقة بمدينة عريقة مثل بغداد. وكنا نأمل من أمانة بغداد أن تؤدي واجبا وتطلق حملة موازية لتنظيف الشوارع بعد العواصف الترابية التي مرت مؤخراً.

و«عن معاملات المواطنين والفساد المالي والإداري، أكد رئيس الوزراء أنه من المعبى جداً ألا يتم إنجاز معاملات المواطنين إلا من خلال دفع الرشاوى، والمطلب هو العمل على الأمانة في دوائر أمانة بغداد للقضاء على الفساد وتقديم الخدمات بنحو أسرع وأكبر، معيراً عن أسفه أن ترضى بعض العرية وساحة الأمانة بهذا الوضع، يجب العمل على مدار 24 ساعة لتأهيلها وهذا ما وجّهنا به حالياً. ولفت إلى أن جميع التقارير التي كانت ترفع من أمانة بغداد غير صحيحة عندما تدفق بها، ويجب أن يجري العمل بصدق وأن تكون التقارير المرفوعة دقيقة، لافتاً إلى أن ظاهرة الزحامات المرورية في بغداد غير مقبولة، وهناك بعض السيطرات باتت تشكل إعاقة، يحتاج المواطن لساعة ونصف الساعة

مَن يشعر بالقلق؟

أحمد عبد الحسين

دائماً عند الأحداث الكبرى تبدو وظيفة موظف الأمم المتحدة في الأشهر بشعر بالقلق ليربح ويستريح هذا فهم شائع يتداول باعتباره لكثرة النكته التي يصنّفها الجميع فهي ذروة كل معضلة سياسية أو أمنية تكتفي المنظمة الدولية بعبارة جاهزة من قبيل لنشر بالقلق أو ندعو الأطراف للحوار أو نحن نراقب باهتمام المسألة تتعلق بالغة أولاً، فالمباريات الجاهزة تعري بإنشاء مادة ساخنة مهمة كانت تطوي على أهمية متفرقة تكرار الجملة إياها كل مرة يقفدها حولتها الجادة ويفرقها من كلتي لكن وراء هذه الجملة الأهمية المعبلة يكمن جهد شاق ذو مهمة ملحمية تبلغ حد الاستعانة: إرضاء الجميع. والفعل لا تستطيع الأمم المتحدة أن تؤدي دورها بسهولة إلا إذا ضمنت اعتراف الجميع بها وأكدت حاجتها التامة في كل خطوة تخفيها وكل كلمة تقولها. والحيادية عمل شاق، فحذر هذه المنظمة أن تكون فاعلة وأن يرضى عنها الجميع فيآن واحد.

ومن يرد أن يكون مقبولاً من كل الأطراف عليه أن يلجأ إلى الحد الأدنى من اللغة، أن يتقصر قاموسه على ما لا يخذل نجد أنه في كتابات كثير من المثقفين الذين يرددون أن يكتبوا كثيراً ولا يرددون مع ذلك أن يزجوا أحداً، مهمتهم تبدو سهلة لكنها في الحقيقة عذاب.

أنتكرون محنة مبعوثة الأمم المتحدة في العراق السيّدة جنين بلاسخرات كيف كانت تسمى صديقة وصيحة عذرة، وقام وهي تربية لتستيقظ وهي متأردة أتت ساحة التحرير وركبت تلكه الاضاحيق ذرف المحتجون لأجها الدموع، ثم شاعت مع حزينين بلطمين أن تلتقي بهم بحكم وظفتها، فلحقها الشيايب والفلانت، وكيف تشتت بها، وهي في كل ذلك لا تبتدي ذرة قبل إزاه ما يحدث لها، إلا في مرة واحدة استغروا أهلها أوثقتها وسوموا عجزوا، فرددت بانتقال تلك العجايز أن أسد قنمت بلاسخرات واحتفظها عن العراق أمام مجلس الأمن، وكانت في معظمها خالية من اللغة الإجرائية والعبارة المنقحة، فيها قدر فرط من الضوضاء سيغضب خطافها الكثيرين وسيستهونها، وعلى الأغلب ستلجأ إلى الصمت، إلا إذا تجرأ أحدهم وتحدث عن عمرها حينها سترده بقوّة.

ahmedwadi@hotmail.com

مبادرات عقيمة وانسدادات مزمنة

مراقبون: الكتل الكبيرة لن تسدّد لشمخية مستقلة برئاسة الحكومة

بغداد: مهتد عبد الوهاب

مبادرات تلو أخرى، وخطابات تلوها بيانات، وهلم جزءاً، لترسم الاستعدادات الدائمة ملامح المشهد العراقي الذي يزداد تعقيداً مع مرور الوقت، وتدخل العملية السياسية حاملة عليها وأمرها الضامنة غرقة الإيمانشان بانقلاب وإعلان وفاتها أو ظهور مشروع حيداري مقبول الرأي بمعناها أيضاً. يبدو إلهاماً للمعالية، وبشأن مبادرة المستقلين الأخيرة التي جليت بصيص أمل في نهاية نقق الغرما، ذكر مراقبون سياسيون أن الكتل الكبيرة لن تسدّد بتزجيش شخصية مستقلة لرئاسة الوزراء وتشكيل الحكومة المنتظرة.

سيتشكل لجنة للتحرك على كل الكتل السياسية لمعرفة أرائها ومناقشة حيثيات المبادرة لقبول المستقلين بالتنحيط من الإطبار، وأضاف أن الإطبار يجب بيان المبادرة ولكن ليس هناك تعاطف رسمي للردّ على البيان، برغم أن الاتصالات غير الرسمية متوفرة بين الإطبار وكتلة المستقلين والجميع بها في المفاوضات، وأشار إلى أن التيار الصدري، حتى الآن، لم يرفض المبادرة بنفس الوقت بل يرحب بها، ويستحوك اللجنة لمعرفة لفتات التيارات من المبادرة، بدوره، رأى المحلل السياسي غالب الدغمي، في حديث لـ الصباح، أن مبادرة المستقلين غير مقبولة ولن تقبل من كل الجهات؛ باستثناء الإطبار التنسيقي، وهذا يؤكد أن أغلب المستقلين الذين حضروا بهذه المبادرة متمنون للإطبار ومنضمون منه، لأن لخارطتهم واضحة، فهم كانوا أصلاً ينتمون للإطبار التنسيقي أو ضالها إلى المنتددة، ولكن يشعروا في قوائم منفردة،

لذلك هم جزء من الإطبار والقانون مستقلون، على حد تعبيره وأوضح أنه لذلك قوبلت مبادرة المستقلين بالتنحيط من الإطبار، برغم أن عدد المستقلين الذين حضروا بيان المبادرة لا يتجاوز 20 نائباً، ولم يكن ثواب (امتداد) أو (الجيل الجديد) حاضرين، إضافة إلى أن سقفت مظاهرهم حال جداً، ومنها الحصول على رئاسة الوزراء والجناب النهائية والهيئات المستقلة، ولفت إلى أن الاتفاق الجديد هو الانسداد، لأن الخلاف بين الإطبار وبين التيار الصدري والإطبار التنسيقي مازال موجوداً، وتشكيل حكومة من قبل الإطبار مع أطراف تحالف السيدات والحزب الديمقراطي، لذلك يبقى الأمر على ما هو عليه ونحن نأمل بعض الأطراف بينما يرى محلل السياسي الدكتور طالب محمد كريمة أن إجراءات المحكمة الاتحادية الأخيرة أوضحت أن العملية السياسية غير متكاملة حتى

لا يكون هناك طرح حقيقي يعالج القضية الأخرى. ولتست إلى أن المواطن العراقي بات يتسهم خطوة التناحر، إضافة إلى أنه لا تعينه حكومة أغلبية أو تقييداً، فهو مطالب باليمن يأتي لرئاسة الحكومة فيبحث للمعالي الوظيفية وفق خطوات العملية الألفية السياسية والتوافقية أو المعارضة، وبالتالي يجب أن يكون هناك خيار سياسي جديد إذا ما أراد اللاب السياسي العراقي الاعتصام على قدراته مستخدم الاستناد السياسي السابق، قال إن التصرف الثلاثي أعم هذا السيناريو الذي وصلنا إليه الآن وهو التأخير في تشكيل الحكومة بحجة الأجدية وهي ليست أغلبية وإنما توافقية مجردة، أي وجود ثلاثة أحزاب من ثلاثة مكونات (شيعية وسنية وكردية) لكن من حيث الواقع فإن القضية معقدة ومن يزداد الذهاب للمعارضة والخيار مطروح أمامهم.

تحريرو محمد الأنصاري

تقدم الخدمات عبر 96 تطبيقاً

«بوابة أور»... نهاية مرتقبة للتعاملات الورقية

بغداد: حيدر الجابر

تتوجّه الحكومة إلى الغلاص من عبء المعاملات الورقية على الطريقة القديمة، بعد تدوير قرن على دخول الإنترنت للحياة اليومية في العراق، إذ تتزايد العاجه بشكل مضطرد لاستعمال التطبيقات الإلكترونية في إكمال المعاملات، خصوصاً بعد الدرس الكبير الذي قدمته جائحة كورونا للعالم أثناء فترة الإغلاق التام، ويصعب تصديقات مسؤولين، ليس فقط الحكومة تفضي مشروع الحكومة الإلكترونية المخطط منذ زمن ليس بالليل، غير التناقد مع شركات عالمية تتهي الإجراءات الورقية البيروقراطية التي تساعد الفاسدين واللائعبيين بالوثائق الرسمية على الإفلات من العقاب.

وقد وافقت وزارة العدل على مشروع «بوابة أور» التي ستتيح للمواطنين الوصول إلى خدمات الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة عبر التناذرة الواحدة. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد إن الموضوع حساس تقني وتكنولوجي في المقام الأول، إذ تم إنشاء مركز البيانات الوطني في الأمانة العامة، وعبر تم إطلاق مشروع بوابة أور الإلكترونية الذي يتكون من عدة نماذج تتوجه فيه الحكومة نحو التحول الرقمي الشامل، مضميناً أن المرحلة الأولى هي ربط الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالوزارات عبر برنامج إدارة الوثائق الإلكترونية، وهي شبكة حكومية مؤمنة تم إنشاؤها بالتنسيق مع وزارة الاتصالات.

ويشأن مركز البيانات الوطني، أوضح أنه تم توقيع عقد مع شركة هيوواي الصينية لتطوير المركز وبوابة أور، بينما دخلت فرنسا على خط تطوير المشروع وتعاونت بتقديم عروض لتطوير البرنامج. وكشف حيدر عن رؤية الحكومة بالتحول الشامل نحو التحول الرقمي لجميع المؤسسات الحكومية، لأن الحكومة الإلكترونية تسهم في سرعة إنجاز المعاملات، الانتهاء من البيروقراطية، وإخرازال الوقت والألم، والقضاء على الفساد، وهو الهدف الذي يبتدأ المواطنون في بعض الأحيان، ويقضي على التزوير الذي يطول الوثائق التي يتم تداولها بين المثقفين والمواطنين والموظفين. وأضاف حيدر عن برامج الحكومة الإلكترونية عسكان إبراهيم بحدود، أن الخصائص الحكومية الإلكترونية هي تجميع جميع الأنشطة والخدمات المعلوماتية في موقع الحكومة الرسمي على الإنترنت، مع تحقيق سرعة التنسيق والإيجاز بين كل الدوائر الحكومية.

مضيفاً أنه سيوفر الاتصال الدائم بالمواطنين، وتحقيق الشموار بأمان تجاه الحكومة، والتفرد على تأمين الاحتياجات الاستعلامية والخدمية كافة للمواطن. وقال الصباح إن المشروع سيقطل الاقتصاد والتعاملات الورقية الحكومية، والمرتبة في التعامل مع المواطنين، وكسر الحواجز الجغرافية بين المواطن والحكومة. ومن الأسباب السياسية والاقتصادية: أوجه الخبير، أن ظهور مفهوم العولة، وتنافس السياسيين على كسب رضا الجمهور ودعم البنك الدولي لمشروع الحكومة الإلكترونية في البلدان القائمة شجعت على هذه المشاريع، إضافة إلى تطور مستويات عالية من تشفير البيانات وتكنولوجيا الإفصاح الإلكتروني.

تحريرو: عبد الخالق

روسيا تطرد عشرات الدبلوماسيين الأوروبيين

حلف الناتو يختلف بشأن انضمام السويد وفنلندا

وأردف أودوغان، دولة مثل السويد لم تقبل طلب استعادة إرهابيين إلى تركيا، واليوم تطالب بدعمها لإلزامها للانضمام إلى حلف شمال الأطلسي، كيف يمكن أن تقبل دولة تدعم الإرهاب ضمن هذا الحلف. وفي سياق متصل، أعلنت رئيسة المفوضية الأوروبية، أورسولا فون دير لاين، أمس الأربعاء، أن التكتل يعزز زيادة إنفاقه العسكري بـ200 مليار دولار في السنوات القادمة، على خلفية تطورات الوضع في أوكرانيا.

وشددت فون دير لاين، أثناء مؤتمر صحفي عقده أمس الأربعاء، أن الدلائل تراعى عسكرياً جديد في أوروبا أظهر بوضوح نقص الإنفاق على مدى سنوات في المجال الدفاعي في الاتحاد الأوروبي، مضيفة أن التكتل فقد 10 سنوات من الاستثمار الدفاعي بسبب هذه التقلبات.

وتابعت، غير أن الدول الأعضاء (وهذا خير جيد) تراجع هذه النزعة حالياً، وأعلنت تخصيص 200 مليار يورو إضافية للتقنيات الدفاعية في السنوات القليلة القادمة.

وأعلنت باريس مطلع الشهر الماضي، 41 دبلوماسياً روسياً في فرنسا شخصيات غير مرغوب فيها.

في غضون ذلك، قال الخبير الفنتلندي في حلف الناتو، دكتور العلوم الاجتماعية في جامعة هلسنكي، إيرو ساركا، إن المحادثات الرسمية بشأن عضوية فنلندا في الحلف قد تبدأ في وقت مبكر اليوم الخميس.

جاء ذلك في مقابلة إذاعية، حيث تابع الخبير، يمكن للوفد الفنتلندي المفاوض أن يحزم حوائطه للسفر بالفعل، وسيترأس الوفد وزير الخارجية الفنتلندي، بيكا هافستو، ووزير الدفاع، انتي كاكونين نائباً، وسيضم الوفد مسؤولين آخرين رفيعي المستوى.

وستتوالى المحادثات القضايا السياسية والقانونية والدفاعية، بالإضافة إلى قضايا أمن المعلومات والموارد، حيث تقول إيرو ساركا إن فنلندا عطلت بشكل منهجي على تطوير قابلية التشغيل البيئي لحلف الناتو على مدار الـ28 عاماً الماضية ولكن إذا كانت هناك مجالات تحتاج إلى مزيد من التوضيح وتغييرات

● موسكو وكالات

أعلنت وزارة الخارجية الروسية، أمس الأربعاء، طرد 58 دبلوماسياً روسياً، فيما جددت أقره رفضها دخول السويد وفنلندا إلى الناتو.

واستدعت وزارة الخارجية الروسية، أمس الأربعاء، السفير الإيطالي لدى موسكو، جوجيو ستاراسي، وأبلغته بقرارها طرد 24 دبلوماسياً إيطالياً.

وجاء هذا القرار كإجراء جوابي على إعلان روما في مطلع الشهر الماضي، 30 دبلوماسياً روسياً، شخصيات غير مرغوب فيها كما طلبت وزارة الخارجية من 34 دبلوماسياً فرنسياً مغادرة روسيا في غضون أسبوعين من تاريخ تسليم المذكرة ذات الصلة إلى السفير.

واستدعت وزارة الخارجية الروسية، السفير الفرنسي ببيرو لفي، لإبلاغه بردها على طرد باريس لعدد من الدبلوماسيين الروس في الشهر الماضي.

الأمن الأرميني يعقّل عشرات المطالبين بتنحي رئيس الوزراء

● يريفان وكالات

اعتقلت الشرطة الأرمينية أمس الأربعاء المتظاهرين المعارضين الذين أغلقوا شوارع يريفان، في إطار أعمال العصيان المدني المعلنه بهدف استقالة رئيس الوزراء نيكول باشينيان.

وذكرت وسائل الإعلام، أن المتظاهرين فطموا حركة المرور في مناطق مختلفة من العاصمة يريفان.

وتقوم الشرطة باحتجاز المتظاهرين وتطبيق الطرّق من صناديق الضمان التي وضعها المحتجون. من أجل إعادة حركة المرور.

وقالت الدائرة الصحفية للشرطة لوكالة إنترفاكس إنه تم اعتقال 73 شخصاً ومن بين المعتقلين الرئيس السابق لوزارة التعليم، نائب رئيس الحزب الجمهوري الحاكم السابق، آرمنين أشوتيان، ورئيس البرلمان السابق، ساميل نيكوبان، ونائب رئيس البرلمان السابق، إدوارد شارمازاتوف.

كما اعتقلت الشرطة الأرمينية أكثر من 400 متظاهر ممرض صباح الثلاثاء الماضي.

يذكر أن أحزاب المعارضة تنظم منذ منتصف أبريل الماضي مسيرات للمطالبة باستقالة رئيس الوزراء، نيكول باشينيان، بسبب النزاع مع أذربيجان حول منطقة قره باغ.

واتهمت أحزاب المعارضة باشينيان بالتحطيم للتنازل لباكو عن أجزاء من قره باغ التي لا تزال تحت السيطرة الأرمينية.



لما لا يقل عن 12 شخصاً أصغر عمر نتيجة الفيضانات التي تسببت فيها الأمطار الغزيرة في ولايتي أسام ومينغاليا في شمال شرق الهند. وتسببت الفيضانات في تدمير منازل وتهجير أكثر من 400 ألف شخص، وتوقفت خدمات السكك الحديدية، وانقطعت خطوط الكهرباء.

أ ف ب

واشنطن: اللبنانيون أرادوا التغيير

بعد الانتخابات.. الأغلبية متحركة والحسابات معقدة

هذه الانتخابات قد تكون إشارة على اتخاذ خطوة للامام.

ودعا الزعماء اللبنانيين إلى القيام بالإصلاحات اللازمة، تحسين الأوضاع الاقتصادية في البلاد، مندداً على أن الشعب اللبناني يستحق العدالة والمحاسبة، وليس المزيد من الشيء نفسه - ويعدنا عن حسابات السياسة في الداخل والخارج وتقييمهم للانتخابات بشأنها الشارح اللبناني عن الفوائد التي يمكن أن تعود عليه بعد الانتخابات فالأوضاع سيستمر من سنين إلى أسوأ والدولار مازال يمارس لعنته الجذبة بحيث تجاوزت عتبة الثلاثين ألف ليرة ووصلت عملية صرفه صباح أمس الأربعاء إلى أقل ليرة للدولار الواحد، 31.250 بينما ما زالت المنظومة الكوربائية تحت في حالة سيات شبه كامل حيث أفادت مصادر في معلمي دير عمار نغاد من الزهراني عن إعطاء محاسبين بسبب نفاق مادة المازوت، مشيرة إلى أن لا يواخر في لدى المنظور بما يشير إلى لبنان سيقرف في العمة الشامة.

للنواب المستقلين قال جاهرزون للعلم الحكومة، على الإصلاحات في المجلس النيابي والحكومة، ونأمل أن يتشاوروا في الحكومة، وتدعوهم إلى أن يظلوا على ما همنا به في المجلس، وبالتأكيد عندها سيفوزون أن يتعاونوا معنا، مشيراً إلى أن المال السياسي والانتخابي كان له أثره الكبير، ولكن ظهر هناك مجتمع مانع، والعميلة الانتخابية كلها معلوم بها من هذه الناحية، لافتاً إلى أن الوقت هو للمبارزة حول من يمكن أن يعمل ويقدم أكثر، ومجربون أن نضع أيدنا بأي عرض، ولن تكون لا باكتريفة ولا بمحور داخلي أو خارجي.

إلى ذلك اعتبر كبير الجمهوريين في لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس الأمريكي السيناتور جيم ريش، أن نتائج الانتخابات اللبنانية في لبنان دليل واضح على رغبة الشعب اللبناني في التغيير. وقال ريش في تصريحات صحفية أمس الأربعاء، إنه بعد أعوام من الجمود السياسي والفساد وغياب الاستقرار الاقتصادي،

في الدورة السابقة بأكثر من صوت وبشكل 90 مرشح.

بيوره التيار العوني هو الآخر سيكتف بالتأكد على دراسة الانتخابات وكيف سيتمتع مع فواد النيورة وقائمة (بيروت تواج)، وكذلك نائب رئيس التيار السابق مصطفى علوش الذي خرج من الانتخابات بنتيجة مخيبة برغم الدعم الذي حظي به من قبل الرياض.. وبعد هذا هل سيعد الاثنان إلى بيت الطاعة الحزبية؟ وماذا سيفعل الحزبيون بهما في المرحلة اللاحقة؟ هذا ما سيكشفه حرك الحزبيون المستقبلي وكيفية مقارعة وضعه السياسي المعقد في ضوء علاقته المتوترة مع المملكة العربية السعودية، ليس بعيداً عن. تبدو عملية إعادة انتخاب نبيه بري رئيساً للمجلس في ضوء الخريطة النهائية الجديدة ليست بالسهولة التي كانت في دورات رئاسته الست السابقة وبالتأكيد ستدخل على الخط الكثير من التسيويات والتفاهات قبل بلورة الاتفاق على ذلك علماً بأنه فاز برئاسة البرلمان

الاستحقاق وماهي النتائج التي سيحصلها، رفاق الأمم، من كسر قراره بمقاطعة الانتخابات فكانت الحصيلة غير مشجعة لأبرز الخارجين عن قرار الحزبيون وهما (بيروت تواج)، وكذلك فواد النيورة وقائمة (بيروت تواج)، وكذلك نائب رئيس التيار السابق مصطفى علوش الذي خرج من الانتخابات بنتيجة مخيبة برغم الدعم الذي حظي به من قبل الرياض.. وبعد هذا هل سيعد الاثنان إلى بيت الطاعة الحزبية؟ وماذا سيفعل الحزبيون بهما في المرحلة اللاحقة؟ هذا ما سيكشفه حرك الحزبيون المستقبلي وكيفية مقارعة وضعه السياسي المعقد في ضوء علاقته المتوترة مع المملكة العربية السعودية، ليس بعيداً عن. تبدو عملية إعادة انتخاب نبيه بري رئيساً للمجلس في ضوء الخريطة النهائية الجديدة ليست بالسهولة التي كانت في دورات رئاسته الست السابقة وبالتأكيد ستدخل على الخط الكثير من التسيويات والتفاهات قبل بلورة الاتفاق على ذلك علماً بأنه فاز برئاسة البرلمان

● بيروت: جبار عودة الخطأ

وضعت الانتخابات أوزارها منذ يومين؛ ليخرط كل فريق بعملية جردة حساب في مخرجاته التي كتبها ونظام الخطأ في حساباته، وإذا أمكن تلمس سمة يمكن أن تميز المجلس الجديد فهي عدم وجود أغلبية في يد أحد، بمعنى أن كفة الأكثرية سائلة ويمكن أن يتحرك بتدول مسارهوا وفقاً لتغير المثلث مآثر البيت.. لقد استخلصنا الكثير من العبر من هذه العميلة الانتخابية بهذه المبارزة لخص رئيس التيار العوني جبران باسيل الخفاصة التي خرج بها تياره من موقعة الانتخابات. أما لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس الأمريكي فذكرت أن نتائج الانتخابات دليل واضح على رغبة اللبنانيين في التغيير.

ومثل ما كانت حصيرة الزعامة (السنية) لزعم تيار المستقبل سعد الحريري الذي جلس بعيداً في معنفة السياسي في أبو ظبي يرافق هذا



الصومال تحرح بإعادة نشر القوات الأميركية	البنتاغون، لا مخالطات في غارة على سوريا	سجن أربعة نواب من البرلمان التونسي المتحل	باشاغا، تريد حكومة لجميع الليبيين	الاتحاد الأوروبي يخفض تواجدته في مالي
رحب الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود، بطار نظيره الأميركي جويدين، في إعادة نشر القوات الأميركية بالبلاد كإفاحة الإرهاب.	توصل البنتاغون، من خلال التحقيق في غارة جوية أميركية أسفرت عن مقتل مدنيين في سوريا في العام 2019، إلى عدم ارتكاب أي مخالفات لقواعد الاشتراك المتبعة أو إهمال متعمد. وفتح هذا التحقيق أمام الماضي بعدما نشرت صحيفة "نيويورك تايمز" تقريراً أتهمت فيه محاولة الجيش الأميركي التشرذ على وجود ضحايا غير مقاتلين في عداد قتلى الغارة التي قتل فيها 70 شخصاً بينهم نساء وأطفال.	حكمت محكمة عسكرية تونسية، بسجن أربعة نواب (معارضين) من البرلمان المتحل تابعين لحزب ائتلاف الكرامة، بتهمة الاعتداء على رجال الشرطة العام الماضي.	قال رئيس الحكومة الليبية المكلفة من البرلمان فتحي باشاغا: إن حكومته لم ترغع السلاح في وجه أحد، مؤكداً أنه لا يريد أن تسيل فطره دم واحدة في ليبيا.	قررت الاتحاد الأوروبي خفض تواجده في مالي من مجموعة دول الساحل الخمس، وقال مفوض السياسة الخارجية والأمن بالاتحاد الأوروبي جوزيف بوريل إن الاتحاد في إعادة جدولة مهامه التدريبية في دول منطقة الساحل الأفريقي، وقرباً يسيراً تقريراً بشأن مالي إلى ذلك، أعربت وزارة الخارجية الفرنسية عن أسفها لقرار انسحاب مالي من مجموعة دول الساحل الخمس الذي يقوض الجهود الإقليمية لمحاربة الإرهاب.

خطورتها تفوق كورونا بنسب وفيات حوالي 60 بالمئة

الحمى النزفية تصيب العشرات وتثير القلق



وقت وأضاف وادي، أن حمسة الفراء انتشرت في مناطق الجنوب مثل ذي قار وميسان وغيرها وهذا يعني بمثابة كارثة للمربين ولثروتنا الحيوانية، حيث تؤثر بشكل كبير على عملا وأزقاتنا وفوت أسرتنا . وفي حال ما تداركت الجهات المعنية وأسرت بوضع حد لفيروس خطير يضرب الحيوان منتقلا الى الإنسان بطريقة سريعة عبر حمسة تنتشر بكثرة، ستصبح حياة المواطنين آنذاك يخطر داهم.

مرض حمى

إلى ذلك أكد مدير تعزيز الصحة العامة بوزارة الصحة الدكتور هيثم العبيدي، أن الحمى النزفية (الكونفو) تعد وباء أشد خطورة من فيروس كورونا وتبلغ نسبة الوفيات بكونونا 1 بالمئة، بينما تصل نسبة الوفيات بالحمى النزفية لنحو 60 بالمئة، وأضاف وصلت أعداد الإصابات إلى أكثر من 56 أصابة و12 وفيات، وتم تسجيل حالات خطيرة خلال الأسبوعين الماضيين في أغلب المحافظات، مفيداً بأن أي شخص تظهر عليه الأعراض من الحمى سيؤدي به إلى الوفاة ولا يوجد أي علاج للمرض إلا بالعلاجات المناعية.

يذكر أن مرض الحمى النزفية، موجود باستمرار لكن أصبح يظهر بين فترة وأخرى وبطرق معينة، حيث ينتقل عن طريق التماس مع الماشي، وعن طريق الدم ورواداه بالانتشاق، أو من

- نافع الناجي
- تصوير: نهاد العزاوي

مرض حيواني المنشأ

الدكتور جيدر حنتوش أخصائي البوابات في قسم الصحة العامة، أوضح لـ (الصباح)، أن مرض الحمى النزفية هو من الأمراض الحيوانية المنشأ، ينتقل من الحيوانات إلى الإنسان بواسطة حمسة الفراء، وأضاف يكون الماملون في تربية المواشي والمناطق الريفية وبمض المهن ذات الصلة مثل القضاين هم الأكثر عرضة للخطورة للإصابة بهذا المرض، ولفت إلى أن هذا المرض قد يؤدي إلى عواقب وخيمة، حيث بلغت نسبة الوفيات معدداً عالياً بتسجيلنا لثمانى وفيات حتى الآن مرشحة للزيادة.

فرق جولة

وطالب المواطنين ولا سيما مربي الحيوانات، الجهات المعنية بتدارك الأمر من خلال إرسال فرق جولة للكشف المبكر على رؤوس الماشية ومعالجة المصاب منها، حيث يشكل مرض الحمى النزفية، خطراً محققاً على حياتهم لانتقاله بسرعة كبيرة وعدم معرفتهم في أغلب الأحيان بعلائق إصابته. المواطن فليح حسن وادي، قال نشكو حالنا من انتشار الحمى النزفية في جلالنا وماشيتنا بشكل واسع وخطير، وتريد أن تخرج اللجان من المراكز البيطرية لتعالج الحيوانات وتعلمها بأسر

أثار فيروس "الحمى النزفية" قلق الصحة العامة في وسط وجنوب العراق، بعد معاودته الانتشار بشكل كبير بين صفوف الحيوانات لا سيما المواشي منها، عبر انتقاله بواسطة حمسة الفراء إلى الإنسان لتؤدي ببعيدة شمانية أفراد وتسجيل حالات أصابة أخرى تفوق الأربعين، مع تنامي المخاوف من سرعة انتشاره بشكل كبير، وأضعا صحة المجتمع موضع التهديد.



من صداع وآلام في البطن والحمى الشديدة وتقيؤ لمدة خمسة أيام، يجب مراجعة الطبيب بأسرع وقت والاستعداد مرحلة الخطر، وهي النزف الشديد في الأوعية الدموية الدقيقة ونزف في اللثة والوفاء والأذنين ستؤدي بهم إلى الوفاة وينسبه وفيات تصل إلى 60 بالمئة.

وأوضحت أن فرق تعزيز الصحة العامة نفذت حملات توعية في جميع مناطق بغداد والمحافظات حول مرض الحمى النزفية لتأبئة محلات جزاره اللحوم (التصايب) وباعة الماشية وتوعيتهم بخطورة المرض وأسباب انتشاره والالتزام بالتدابير والإرشادات بكيفية مكافحته.

حمسة الفراء عليها، كما يجب على ربات البيت التعامل مع اللحوم بإرعاده الكفوف واستخدام آلة خاصة بقطع اللحوم.

إجراءات وقائية

الدكتور عبيد الرزاق عبيدوم صحة القنص، قال هذا المرض خطير جدا يؤدي إلى الوفاة، وأسبابه الذبح غير النظامي للمواشي، إذ لا بد من ذبح المواشي في الجازر النظامية وبإشراف ومتابعة دائرة البيطرة والجهات الصحية بالتنسيق مع الداخلية، بغية السيطرة على المرض. وحث عبيد القضاين وأصحاب الجازر بضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية وهي ارتداء ملابس ذات أكمام طويلة وبألوان فاتحة من أجل ملاحظة ظهور

خلال لدغة (الضراء) من خلال أنبوب يتم غرزه في جلد الإنسان.

إجراءات وقائية

الدكتور عبيد الرزاق عبيدوم صحة القنص، قال هذا المرض خطير جدا يؤدي إلى الوفاة، وأسبابه الذبح غير النظامي للمواشي، إذ لا بد من ذبح المواشي في الجازر النظامية وبإشراف ومتابعة دائرة البيطرة والجهات الصحية بالتنسيق مع الداخلية، بغية السيطرة على المرض. وحث عبيد القضاين وأصحاب الجازر بضرورة الالتزام بالإجراءات الوقائية وهي ارتداء ملابس ذات أكمام طويلة وبألوان فاتحة من أجل ملاحظة ظهور

لا تزال العراقيل تقف أمامها الصحافة تحت الحصار الرقمي

تبقى حرية التعبير عن الرأي مهمة لإطلاق الطاقات الفكرية والثقافية والسياسية وهي جزء من المشاركة السياسية والثقافية للصحة، وعلى الرغم من أن الدستور العراقي ينص على حرية التعبير في المادة "38" منه، والتي تنص على (تكفل الدولة بما لا يخل بالنظام العام والأدب من خلال أوالا، حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل، ثانيا حرية الصحافة والطباعة والإعلان والأعلام والنشر، ثالثا حرية الاجتماع والتظاهر السلمي وتنظيم بقانون.

- عذراء جمعة
- تصوير: خضير العتايي



على تأهيل الطلبة بشكل عملي، ليكونوا قادرين على أداء عملهم بشكل مهني بعد التخرج، علاوة عن عدم دورياتهم بالحقوق التي يجب أن يتمتع بها الإعلامي في الواجبات، التي يعتدى بها ولا يتربها لأنها تعد متافية لأخلاقيات المهنة، مؤكداً لا بد أن تتضافر الجهود، من أجل دعم العمل الصحفي وإطلاقه الحرية الكاملة للتعبير وتوزيع الأدوات اللازمة له، من خلال دعم المنظمات الدولية وقنابات الصحفيين في حكوماته الاجابية والاقليم والمؤسسات الحكومية والمنسقة، لأن جميعهم يسعون الى هدف واحد وهو حرية العمل الصحفي وتطويره.

والعاملين فيها ثانياً وهو ما يؤثر في مستوى التعطية الصحفية لكثير من القضايا، التي تمنع الشارع العراقي، فضلا عن أنه يعاني من عثرة أخرى وهي الكم والشوع، إذ إن عددا كبيرا من الصحفيين يجابهون التحديات التي تعرقل عملهم داخل مؤسساتهم، إضافة إلى الاعتداء عليهم في الشارع واتساع أداء عملهم سواء من مؤسسين أو مواطنين، منوها بمماناة البعض منهم في الحصول على المعلومة وأحيانا في نشرها، وهذا الأمر له دور فاعل في زيادة الفساد المالي والأدري، مشيراً إلى أن كليات الإعلام الحكومية والأهلية، لا تسعى بشكل جاد وفعلي

فضائتين، ومساعدة العمل الصحفي ل25 حالة، وتعرض أربعة صحفيين للحكم خارج إطار العمل الصحفي، وكسر أدوات العمل الصحفي سبع حالات، مؤكداً أن كل هذه الانتهاكات تشكل ما نسبته 8 بالمئة والتي تعتبر منخفضة مقارنة عن عام 2020.

تضليل الجهود

وأوضح منسق مركز ميترود للدفاع عن حقوق الصحفيين رحمن غريب أن حرية العمل الصحفي في العراق تعاني من سوء التنظيم وممارسة التطبيق أولاً، والمؤسسات الصحفية



انتهاكات منظمة

وأوضح تقيب صحفي إقليم كردستان آزاد حمد أمين في حديثه لـ (الصباح)، نظرا لاستمرار تعرض العاملين في المجال الصحفي والإعلامي لمختلف أنواع الانتهاكات، تطالب حكومة الاقليم وجميع الجهات العاملة لحماية الصحفيين إلى وضع حد للانتهاكات ومعالجتها، داعياً إلى إدخال الإعلاميين في دورات عمل ومؤتمرات، من أجل تطوير قائليتهم وتعلم القوانين والحقوق التي يتمتعون بها، من خلال معارسة العمل الإعلامي، فضلا عن إعطاء الفرصة للعاملين المتميزين في المجال الصحفي والإعلامي من خلال تكريمهم والتعريف بأعمالهم من أجل تشجيعهم لتقديم الأفضل، مؤكداً لا بد من تعديل فقرات قانون العمل الصحفي في كردستان من أجل خدمة الصحافة، من خلال توفير مبادئ الحرية وأن يكون هناك توازن بين الحرية والمسؤولية، منوها بأنه وبحسب قانون رقم 35 الخاص بالعمل الصحفي في كردستان لسنة 2007 لا يحق للجهات الأمنية اعتقال أي صحفي دون الرجوع إلى نقابة الصحفيين إلا أن تطبيقه شبه غائب، وللوهو أحيانا إلى قانون العقوبات المرعي، والذي يؤكد في فقرته أن أولاً أن الصحفي مستقلاً لا سلطان على أداء عمله المهني سوى القانون، وثانياً لا يجوز أن يكون الرأي الذي يصدر عن الصحفي أو المعلومات التي ينشرها سبباً للنسأس به أو بحقوقه، ثالثا للصحفي عدم اشتها مصادر معلوماته إلا بقرار قضائي، ورابعاً للصحفي الحق في حضور المؤتمرات وغيرها من

تنامي الانتهاكات

وأشار مدير مركز ميترود للدفاع عن حقوق الصحفيين ديارى محمد في حديثه لـ (الصباح) إلى أنه خلال عام 2021، تم تسجيل 553 حالة انتهاك بحق 260 صحفياً ومؤسسات إعلامية، فضلاً عن حجز دون مذكرات قضائية ل25 حالة، إضافة إلى تعرض 81 صحفياً وصحفية إلى هجمات وضرب وإهانات، علاوة عن منع التعطية الإعلامية ل1891 حالة، و13 تهديداً، وحالة واحدة لإطلاق نار، ومداومة وغلقت قناتين



يتفق خبراء الأكتيت على أن أناقة الرجل في حياته، فهو غالباً ما يكشف شخصيته ومقبولته وخاصة لدى غالبية النساء اللاتي أول ما يبدآن النظر إليه في الرجل وجهه ثم تنزل عينونه إلى قدميه، ومن هنا جاء اهتمام المصانع العالمية في طرح موديلات جديدة من الأحذية تجدل لها صدى لدى سوق الرجال في مختلف مستوياتهم الاجتماعية والهيبة من عامل بسيط، حتى وصل هذا الأمر إلى رؤساء الدول والقادة السياسيين ورجال الأعمال في مختلف البلدان، والذين ما انفكوا يتباهون بألوان أحذيتهم ونوعيتها ومدى تطابقها مع لون البدلة وربطة العنق.

الحذاء

من الأناقة إلى إهانة الرؤساء والقادة

● محمد عجيب

للفت الانتباه، ورغم دخول حذاء خروتشوف في مجادلات بين النبي وصحة الحادثة، إلا أن أفراد أسرته أقرّوا فيما بعد أن رب أسرتهم فعلاً استخدم حذاءه في الطرق على طاولة الأمم المتحدة، واللافت في هذه الحادثة التي تكاد تكون غريبة في تاريخ السياسة الدولية أن وسائل الإعلام العربية سوّقت هذه الحادثة لصلحة التضايح التي كانت تهم الشعب العربي، وأكد الكثير منها أن خروتشوف ذهب مخصوصاً للأمم المتحدة وأخذ يطرق بجداله على طاولتها استنكاراً منه للدول الثلاثي على مصر، وأنه طالب كل من شارك بذلك العدوان بالتوقف ولا سوظطر حلف الأطلسي للتدخل لحماية مصالحه في المنطقة العربية.

حذاء منظر الزيدي

رغم حالة الانقسام التي شهدتها المجتمع العراقي بعد أحداث رمي الرئيس الأميركي جورج بوش بالحذاء من قبل الصحفي منظر الزيدي، إلا أن ذلك الحذاء الذي قال عنه بوش إنه قياس ثلاثة وأربعين دخل التاريخ من أوسع أبوابه، وأخذ يناقش حذاء خروتشوف، ويبدو أن حالة الانقسام تلك تولدت من عدة اعتبارات، من ضمنها أن العرب يعتبرهم يحترمون الضيف، وأن الرئيس الأميركي قد حل ضيفاً عليهم رغم تواجد قوات بلاده العسكرية على أغلب مساحة الأرض العراقية بصفة احتلال، ومن حقوق الضيف أن يحترم وتعطف هيبته وكرامته، إلا أن حالة الانقسام السياسي التي شهدتها العراق، ووجود تيارات وجماعات متناوئة للسياسة الأميركية، وقتت حائلاً دون تحقيق ذلك، وأسأل حذاء الزيدي مساحة اهتمام واسعة من قبل وسائل الإعلام العالمية والعربية، بينما عرضت كبريات الشركات شرابه بحسب مصادر مقربة من صاحبه الذي اكتسب شهرة لن ينالها حتى لو عمل في مهنة البحت عن المتاعب مدة عام، ولم يكن حذاء منظر الزيدي الوحيد الذي يستهدف رؤساء الدول فقد تعرض قبل ذلك الرئيس السوداني عمر البشير إلى رشقة من بزج من الأحذية حينما كان يقف خطأياً في مدينة جوبا، كما تعرض الرئيس اليوناني جورج بانديرو إلى الحادثة نفسها، ولم يسلم رئيس وزراء بريطانيا توني بلير هو الآخر من مشاكسة حذاء أحد معارضيه، والقيت رشقة من الأحذية على رئيس وزراء أستراليا جون هارود في تحدٍ صارخ لتواجد قوات بلاده في العراق.

الحذاء والتعب الصيني

شكلت الصين بالتسوية للغرب القوى العالمية الصاعدة عسكرياً واقتصادياً، لكن ذلك لا يمنع من القول أنها يماًمن عن الإهانات الشعبية، ففي ربيع عام 2009 تعرض رئيس وزراء الصين ون جيا باو أثناء زيارته إلى عاصمة الضياف لندن إلى رشق بالحذاء أثناء مؤتمر صحفي في جامعة كامبردج من قبل باحث أجنبي في بداية العقد الثالث من عمره، كان محتجاً على زيارة رئيس الوزراء الصيني الذي رفضه حينها بالذكاء، ولم يسلم الكيان الصهيوني من الممارسة العرة للحقوق المدنية والسياسية لشعوب دول أوروبا الشرقية التي كانت تأتمر بالقرار الصهيوني آنذاك، ما دفع خروتشوف إلى طلب الإذن بالكلام، لكن مدير الجلسة لم ينتبه إليه، فاضطر إلى استخدام حذاءه



الحذاء على منبر الأمم المتحدة

ما يثير الاهتمام، أن الحذاء أصبح وسيلة للتعبير عن السخط وسلوكاً لتغيير القرارات التي تهم المجتمع الدولي، خاصة في عهد قطبي القارة العسكرة الاشتراكي بقيادة الحلف الأطلسي والغربي بقيادة حلف الناتو، وكان صراخهما الأسمى للتحول من مجلس الأمن الدولي، وقبل

الحذاء والتراث الشهي

يكاذ يكون حذاء أي القاسم الفنتوري أشهر الأحذية في السوق يبعث عن العربي والذي تحول في عقود سابقة إلى مسلسل تلفزيوني أشهر في حينها، وقام بظهوره الممثل الراحل عبد المنعم أبراهيم، كما نقرأ في قصة الأميرة ساندريلا التي خلدتها السينما العالمية، أن الأمير أخذ يبعث عن إحدى الجيملات التي نسيته فردة من حذائهما في حديقة قصره بعد أن كانت إحدى اللبغوات ليلخل أنفاسه، فأمر أن تناس تلك الفردة على كل الفتيات اللاتي من ضمن المدعووات.





● لوحة من أعمال الفنان فيصل لعبي

ذلك كثيراً من خلال فلسفته وتقنياته ورويته الفنية العالية، إذ أخذت لوحاته مكانها في طليعة إبداعنا من خلال عراقتها وخصوصيتها التشكيلية وبناء عناصرها والإمسك بسحرية اللحظات التي تبدو عابرة في حياة المدينة والناس. هكذا يمسك فيصل كل هذه التفاصيل بعيد بناها وصياغتها بألوانه الناعمة والأنيقة والتجانسة، فتكون النتيجة لوحات عراقية حقاً.

شيباً وليس هناك تفاصيل أو زيادات تأتي عفو الخاطر، فالتوازن مهم هنا واستقرار الشخصيات التي يعرفها جيداً وينص إليها يأتي من استقرار فيصل ذاته، بشخصيته الهادئة المتواضعة، وهو ليس بحاجة لإظهار غير ذلك بشخصيته، لأن سطوة أعماله العظيمة والمؤثرة هي التي تقول لنا كل الحكاية.

مكانة فيصل الفنية لا تكمن فقط في مواضعه الشعبية والقاهي والباعة البسطاء والنساء الساهمات، بل تعدى مفرداتها العرفية وشخصيتها الواضحة.

كلما رأيت أعمالاً لفنّان، فنقلته صياغتها وبناءها من جديد، فيهاها من روايات ملونة تنبض بالحياة والروح العراقية التي تعرفها وتتوق إليها دائماً.

مع كل هذه التفاصيل، وطريقة الرسم أيضاً، نرى كيف اجتهد فيصل في إنجاز لوحة عراقية تختلف عن الرسم الغربي ولا تعتمد كمصدر وحيد للعملية الإبداعية، وبهذا منح أعمالها هوية واضحة المعالم ولها مرجعياتها



منحرف الصباح

آخر الرسامين السومريين

ستار كاوش

لا يمكننا الحديث عن الفن التشكيلي العراقي من دون الوقوف أمام لوحات الفنان فيصل لعبي صاحبي، هذا الفنان الذي وضع بصمته الخاصة والمميزة بعد تجربة ستين عاماً من الرسم والبحث والانفعال في تطوير أسلوبه ورويته وتقنياته وتكويناته المبتكرة التي بنى من خلالها أعماله. ومن خلال تراكم خبرته توثقت أعماله، فلم يوقف عند رسم اللوحات وإنجاز الكثير من التخطيطات المذهلة، بل تعدى ذلك إلى المنحوتات والوجوه التي تشبه الأفعنة التي نفذها بهيئة ريليفات، وقبل هذا كله كان رساماً في الصحافة وأحد مؤسسي مجلات الرسوم المصوّرة في العراق. هكذا انصرفت كل هذه التجارب من خلال موهبة عظيمة وانتماء يومي مع الرسم، يضاف إلى ذلك عين مفتوحة على تصاميم الأشكال والخطوط وصياغتها على فاشات الرسم بهيئة أشكال وهيئات وحالات كانت ترمز من أماته في مقاهي بغداد وشوارعها وأزقتها.

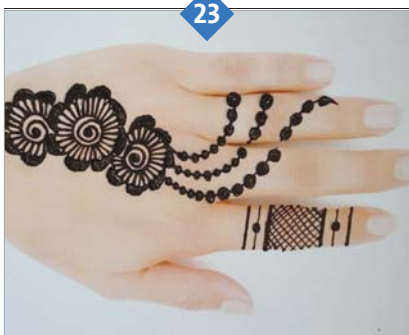
هذا بناجنا فيصل في كل مرة وهو يفتح خزائن ذاكرته المليئة بالألوان والأشكال والتفاصيل البغدادية المليئة بالناس البسطاء الجميلين الذين يعيشون حياتهم باسترخاء ورضى وهدهد، تكشفه نظراتهم الأمانة وملاصيحهم المليئة بالثقة والعذوبة.

لوحات فيصل لعبي صاحبي مصممة بعناية فائقة ومدروسة من حيث التكوين واللون وتوزيع الوحدات الزخرفية، وحركة الأشخاص الذين يأخذون أماكنهم بأتموجية مهيب، فضلا عن تلك أن فيصل قد غنّى المنظر التقليدي الذي تعرفه ونرى من خلاله المتجولين، وجعل لوحته مسطحة نوعاً ما، إذ نرى كل التفاصيل تقريباً بوضوح واحدة، وهذا ما منح لوحته روحاً مادية مع فريدة وهوية تسميها وثبات في التكوين، وقد استمدت الكثير من إبداعه من العراق بلد الأغاني والترانيل والماء والظهور، وكانت تحف به الأنهار من كل جانب، وكل شبر من الأرض يضيء بالحياة السعيدة والبركة والولادة والخصوبة، والنساء تجود بأطفالها الفزيرة، فتبتئ الفتواكه التي تمد الناس بالقوة والصحة والعافية، فيكثر الزواج وتنتشر الأعراس والأفراح وتشرى الدفوف وتلوى النساء كأنناديل في رقصة باذخة، وحين تأتي القوارب ملأى بالهدايا والندى والأضاني، والجمع كان يقدم الصلوات إلى بلاد الرافدين، بكل قدسية وهيبة وإجلال (يا عشكنا / فرحة الطير البرد لمشوشه عصاري / يا عشكنا / امد صوابيط الغب ونحوشه عصاري / وكاغته فضه وذب واخه شذرها / وشعلة العمر لوضاع بمعمرها).

النقش بالحناء

لا تكتمل فرحة الفتيات إلا إذا تزينت أناملهن وكشوف أيديهن وأقدامهن بالحناء، حيث تتوافد النسوة والفتيات على محال معينة تدبرها بعض (التنقشات)، لترسم الفرحة على وجوههن والتي تجلى على أيديهن في خملوط ونقوش للظهور بألوان حلة في المناسبات والأفراح المختلفة.

توزع النقوش بأشكال وزخارف مختلفة بين كل اليد والساعد، وكثيراً ما تعرض (التنقشة) الماهرة على أن تكون النقوش معبرة عن التهنئة بقدوم العيد أو الفرحة بمناسبة سعيدة، هناك خالدة تقول، الحناء يتميز برائحة جدا معيرة، كما أن نقش الحناء من العادات القديمة التي ما زالت مستمرة حتى الآن، وتضيف، تقوم الفتيات به كمكافأة لأنفسهن بعد صيام شهر رمضان واستقبال العيد كما يستقبلن به أرحمة فخرمة أو مناسبة سعيدة كالزواج والموايد والأعياد المختلفة.



«يا عشكنا».. ترنيمة المناجل



العراق بلد الأغاني والترانيل والماء والظهور، وكانت تحف به الأنهار من كل جانب، وكل شبر من الأرض يضيء بالحياة السعيدة والبركة والولادة والخصوبة، والنساء تجود بأطفالها الفزيرة، فتبتئ الفتواكه التي تمد الناس بالقوة والصحة والعافية، فيكثر الزواج وتنتشر الأعراس والأفراح وتشرى الدفوف وتلوى النساء كأنناديل في رقصة باذخة، وحين تأتي القوارب ملأى بالهدايا والندى والأضاني، والجمع كان يقدم الصلوات إلى بلاد الرافدين، بكل قدسية وهيبة وإجلال (يا عشكنا / فرحة الطير البرد لمشوشه عصاري / يا عشكنا / امد صوابيط الغب ونحوشه عصاري / وكاغته فضه وذب واخه شذرها / وشعلة العمر لوضاع بمعمرها).

ما فعله الأجداد

تشغل الأجيال الجديدة بتطورات التكنولوجيا وبخاصة الصناعية منها، ومثل هذا الانشغال قد جعلها في موقف العسكرة الانهيار. وهذا شيء طبيعي لكن مرجعة التراث الشعبي تعيد الصورة الأولى اليد التي لهذه التطورات وتكثف قدرة الإنسان في الابتكار، قدرته في ممارسة كل ما يعبق استمراره في الحياة خلال العقود أو القرون الماضية. ومن تلك القدرة براعة في الصناعات والحرف اليدوية.

وهكذا جاء كتاب (الصناعات والحرف البغدادية) للشيخ جلال الحنفي ليكون الكاشف عن تلك البراعات والمهارات، والشعب الحنفي، رجل موسوعي معروف باهتماماته الفلكلورية، من بين اهتمامات متعددة، فقد كتب معجم اللغة البغدادية بأجزائه المتعددة، المنفون البغداديون، الصناعات والحرف البغدادية وغيرها في كتاب (الصناعات والحرف البغدادية) قدم بحثاً واستقصاء في هذا الجانب من التراث الشعبي، إذ لم يغفل أي صناعة أو حرفة شهدتها بغداد في عصورها الخوالي.

الذهنية الشعبية في ملحمة جلامش

(2)

إن كل ما ورد دقيق على البنية النفسية التي عليها (جلامش) وما موقف أنكيديو سوى إبعاد مثل هذا الشك من ذهن الملك، بمعنى كان التفسير محايثاً للوعي الشعبي الذي يوازن بين الأشياء، ويضع التماثلات التي من شأنها أحداث الاستقرار في الموقف الصعب.



● جاسم عاصي

إن رؤيا جلامش كانت دوافعها أمعاً في الواقع، ورغبة كامنة في التغيير. لم يتمكن من التعبير عنها. لذا كانت الأحلام ذرية أو قطاعاً مكته تستنون إلا دليلهم جيد لبينة ولدنا المنيئة على التلق والخرق من مصير مجهول. والدليل على ذلك استجابته لأنكيديو. وعنده صفة المرافقة إلى غاية الأرز. كذلك دفعه لشمتك للذهاب إلى أنكيديو وترويضه واصطحابه إلى الحضرة. وحين أوشكت رحلة جلامش على البدء إلى غاية الأرز، فإن الأم تستنون أعدت لأنكيديو مقسماً أمت من خلاله وساياها له وهو يرمع مرافقة ولدها كدليل وحام لخطى وأحلام الملك. وهذا الطقس تمثل جملة ضمايلات القصد منها إعطاش أهمية احتفالية لشخص أنكيديو. كما أنها خاتمة بعبارة ولدي تحقياً للأمومة بالتبني والدال على نوع من الاعتزاز بشخصه. ورغبتها في حماية ولدنا من التماذي في غييه من جهة ومن حمايته من الأذى الذي قد يلحق فيه جزء رحلة القموض هذه.

(قدم البخور وطلقت التعميرة/ ودعت أنكيديو وقدمت له وصية/ يا أنكيديو القوي أنت لست من نسلي/ أقول لك الآن مع أنصار جلامش/ الكهانات العلوياوات والمندوزوات وفتيات المقدس/ ووضع مستنداً على رقية أنكيديو/ وأخذت الكهانات العلويا/ وعظموا ووجات الأرباب) وفي مكان آخر ما زست الطقوس الدالة ذاتها على فهمهم شميعة خاصة. وهي تشبه المراسيم التي تقبها النساء، درأاً للسحر ودفع الخطر المحتمل الذي يدهم الأجزاء ممن يرتبطن بهم. (دخلت تستنون إلى غرتها وليست بدلة ملازمة لجسمها وليست تالام تالام صدرها.. وليست غطاءه/ أسها/ صعدت السلم واعتلت الحاجز/ أوقفت السقف وضعت البخور إلى الإله شمش/ وضعت السكبكية أمام الإله شمش ودفعت يديها.) كما وتلاطم أن أنكيديو مارس الطقوس عنها. وهو يستعد لتعلم ما فكان الوصف كالاتي (مدحن أعضاء جسمه ومسح نسه بالزيت وصار كإنسان/ فارتدى بدلة وصار مثل الرجال/ وأخذ سلاحه ليقاثل.) لعل حزن جلامش على صديقه أنكيديو توج القنسية الشميعة في الملحمة وظورها باتجاه أداء طقوس الحزن والمرائي وهو حزن يتخله رثاة ومذوية ذات صفة شميعة. وهي مراسيم عراقية استبنت منذ عصر السومريين - كما ذكر الدكتور نائل حنون في كتابه (عقائد ما بعد الموت في وادي الرافدين) - وما استجابة جلامش لهذا الطقس أو المشورة سوى إظهاره لحزنه جزئ فراقه الأبدي لخلته أنكيديو. (إسمعوا يا شبيبة اوروك/ استمعوا لي/ إنني أبكي على صديقي أنكيديو/ أبكي عليه بصوت عال كإمرأة منتحبة/ إنه الناس الذي على جانبي والقوس الذي في يدي/ وهو السيف الذي في

الذي ذهب معي في جميع الصعاب/ أنكيديو الذي أحببت كثيراً/ وذهب معي في جميع الصعاب فقد ذهب إلى مصير البشرية. وبكيت عليه ليلا ونهاراً/ وسوف لأعطيها إلى القبر/ هل أن صديقي لا يستيقظ على نصيبي/ سبعة أيام وسبع ليالٍ حتى سقطت دودة من أنفه/ ومدد فراقه لم أجد أي حياة وهمت في البرية كالصياد.) ومن أشكال القنسية التي أشرت محتوى صياغة الذهن الشعبي في الملحمة، ما ذكره الدكتور سامي سليمان الأحمدي في كتابه (جلامش)، ما مفاده وقد وضعوا أشكالاً طينية لجلامش وضموها على مداخل البيوت لحمايتها من أرواح الشرور ص76. كذلك نلاحظ أن الملحمة تشير إلى الذهنية الشعبية التي تحيل الشكل الأول إلى الطين. مثلها مثل قصة الخليفة الباطنية ويمثل ما قامت فيه (أورورو) وهي تخلق أنكيديو من الطين. إن العودة إلى الخلق الأول بدلالة العودة إلى الطين دليل على ما أعصدته الذهنية الشعبية وهي تصوغ أكبر ملحمة. روت حكاية الرعايا المسحوقين في أوروك، إذ نرى لجلامش يؤكد مثل هذه العودة في

حقاً لقد رجعت الأيام الأولى إلى طين) نخلص مما تقدم إلى أن نص الملحمة هو نص ممتن يتقافة الناس الشعبية ومتشكك محتوى ذهنهم الشعبي الذي يؤسس وعيهم الطبيعي لأن الملحمة في هذا عاجت موهوم الحياة. وما سببته السلطة الحاكمة من إرباك لها. ثم أن آيات طرحهم لعل هذه الإشكالات في الحياة تجسد في صراع غير حاد مع بنية الملك السياسية - الاجتماعية حيث توسلوا جزاهم بنوع من القنسية أيضاً وهو التصريح إلى الإله شمش في إقناهم مام مع عليه من حال. وكان ذلك مسجداً جملة مهاميات ذات خاصية شميعة. لأنها تخاطر وتتماثل مع ممكن الرعايا في أوروك.

● **تلخص مما تقدم إلى أن نص الملحمة هو نص ممتن يتقافة الناس الشعبية ومتشكك محتوى ذهنهم الشعبي الذي يؤسس وعيهم الطبيعي. لأن الملحمة في هذا عاجت موهوم الحياة**

ما تعطي العروس/ وصاح عالياً مثل ليوه فقتد أشياها/ وصار يروح ويغدو أمام صديقه/ نائتاً شمره ورأياً له بعيداً/ مرقاً ليايه وكأنها غير نظيفة/ وعند بدء الصباح في الإنارة.) هذه المنوية تكشف عن مدى الفلق الذي اجتاح جلامش الذي سببه حزنه على فقده الأزل لخلته أنكيديو. متوسلاً بكل التفتيمات التي قدمها إليه في حياته. دليل تعلقه بشخصه ما حدا به إلى تذكر كل تفاصيل العلاقة وهذا نوع وشكل من التعميرة التي تؤدبها الذات مع نفسها. اعتزازاً بالقدية كما هو في الموروث الشعبي أو الثقافة السائدة بين الناس في أزمنة وأفراسهم. معتزين عن درجة التعلق بالأخر. وإزاء الشعور بالمرارة والحزن على فقدان تراه يبرئ نفسه. جسداً خوفاً من الموت، والمصير المحتوم الذي يتهدده. (على صديقه أنكيديو يكي جلامش برمارة وجوب البراري عندما أموت. هل سوف لا أكون مثل أنكيديو لقد دخلت الأحزان فؤادي/ أنا أخاف الموت لهذا البراري) حزنه أكثر وهو يطلق مندويته على جمان صديقه.



الدرع الذي أماني/ وبده أعيادي وزينتي الثرية أخذت مني عفريت شريير/ صديقي الشاب الذي كان يصطاد حمار وحش التلال وفهد البرية/ صديقي الحدث الذي أنكيديو اصطدت حمار وحش التلال وفهد البرية/ إني اسلك وديج الشور/ وديجنا خميا الذي يعيش في غابة الأرز/ لماذا هناك الأرز؟ هل هو التوم قد تمكن منلته/ هل هناك الطلقة؟ أفلا تسمعي؟/ لس جلامش قلبه فوجده لا يبيض فخطى وجهه مثل

الشيخ كاظم الدجيلي من أعلام الفولكلور العراقي

● **باسم عبد الحميد حمودي** لوتيسر لباحث في حقل الدراسات الجامعية العليا اليوم أن يدرس حياة وأعمال الشيخ كاظم حسين عبد الله الدجيلي (1884 - 1970) لوجع التبحر من التفاصيل المهمة في علاقة الدجيلي بالبحر السياسية والثقافية في عصره ووجد دراساته المهمة في الفولكلور العراقي وعلوم اللغات وحياته الدبلوماسية الحافلة بتفاصيل لم تنبهر لسواد. كاظم الدجيلي المولود في بلدة سميكة في العاشر من آذار 1884 صحبه والده مع الأسرة وهو يعد في الشهور الأولى من عمره إلى مجلة الشين بشار بالكرخ. حيث واصل دراسته الأولية على يد (اللاي) أو (الأنسته) لعيد الدجيلي الرشيدية ببيداد ويستمر في الدراسة متعلماً على يد أعلام في اللغة والأدب والتاريخ والفقه أمثال العلامة محمود شكري الأوسي والشيخ حسن الصدر الكاظمي (والد السيد محمد الصدر) وأستاذ الكرملي وسواهم من الأعلام. وذلك مكنه من إكمال دراسته الأولية حتى أكمل دراسة الحقوق. قبل دخوله مدرسة الحقوق كان صديقاً مقرباً للعلامة أنستاس ماري الكرملي صاحب مجلة (العرب) الشهيرة فأصبح الدجيلي محررها ومديرها المسؤول. وصاحب الكثير من المقالات والدراسات المهمة فيها من السفن والرحلات التمهيرية في أقطار العراق. وكان من دراسات الدجيلي في مجلة لغة العرب التي تحولت إلى كتاب (تاريخ الكاظمية، تاريخ الحنف، تاريخ كربلاء، تاريخ سامراء، تاريخ الكوفة) ثم نشر الكثير من الموضوعات والدراسات



«الصناعات والحرف البغدادية» ما فعله الأجداد من تأسيس مهني يقاوم النسيان

● **ريسان الخزعلي** وتنشغل الأجيال الجديدة بتطورات التكنولوجيا وبخاصة الصناعية منها، ومثل هذا الانشغال قد يجعلها في موقف الدهشة والانبهار، وهذا شيء طبيعي. لكن مراجعة التراث الشعبي تعيد الصورة الأولى البليغة لهذه التطورات وتكشف قدرة الإنسان على الابتكار قدرته في مقاومة كل ما يعيق استمراره في الحياة خلال العقود أو القرون الماضية.

وفي هذا خدمة للفولكلور الغوي، ظاهرة الفائدة في مباحث تأسيس الأنفاط وتخريجها. لقد جاء الكتاب بلغة بسيطة سهلة تكون أقرب إلى طبيعة هذا الموضوع الفولكلوري، لأهمية الكتاب، قام الباحث عبد الحميد العلوي بمهمة تسييقه وتبويبها. جاءت فصول الكتاب على النحو التالي: (الباعة التجولون، المهن المؤقتة، الصياغة والحجارة والتعدين، التجارة وما إليها، الحشاؤون والمنظفون، الترفيه الاجتماعي،

وفي هذا خدمة للفولكلور الغوي، ظاهرة الفائدة في مباحث تأسيس الأنفاط وتخريجها. لقد جاء الكتاب بلغة بسيطة سهلة تكون أقرب إلى طبيعة هذا الموضوع الفولكلوري، لأهمية الكتاب، قام الباحث عبد الحميد العلوي بمهمة تسييقه وتبويبها. جاءت فصول الكتاب على النحو التالي: (الباعة التجولون، المهن المؤقتة، الصياغة والحجارة والتعدين، التجارة وما إليها، الحشاؤون والمنظفون، الترفيه الاجتماعي،

وفي هذا خدمة للفولكلور الغوي، ظاهرة الفائدة في مباحث تأسيس الأنفاط وتخريجها. لقد جاء الكتاب بلغة بسيطة سهلة تكون أقرب إلى طبيعة هذا الموضوع الفولكلوري، لأهمية الكتاب، قام الباحث عبد الحميد العلوي بمهمة تسييقه وتبويبها. جاءت فصول الكتاب على النحو التالي: (الباعة التجولون، المهن المؤقتة، الصياغة والحجارة والتعدين، التجارة وما إليها، الحشاؤون والمنظفون، الترفيه الاجتماعي،



المعالة، الدلالة والصيرفة وأعمال التمهيد، الزجاج وملحقاته، باعة السجاد والتوابير والتحف، الفزانين، الكتب والتعليق والموائد والشعر، الوفود والإضاءة والتبوير، الكايشيل والموازين، الحرف التراثية، الكيفيات، الصحة والتجميل ووسائل النهي، المياوم والأطيان، شراون البيطرة، الأظلمة، النصابية وملحقاتها، الحمول والنقل، الغزل والنسيج والأفضشة وملحقاتها، الوراقة والتجليد والطبع والتصوير، المهن الزراعية، الفغار وأعمال الطين، الأحذية وملحقاتها، الوفاة الخاصة وحكاية السيف، باعة الأرصعة، وغيرها

كما تم تعزيز الكتاب بصور فوتوغرافية بالأبيض والأسود لمعظم الحرف والصناعات البغدادية)

ورغم أن الكتاب تناول الحرف والصناعات البغدادية تحديداً، إلا أن معظم هذه الحرف والصناعات كانت تملكه في كل مدن العراق. وربما كانت (البغدادية) التي يتبعها الشيخ الحنفي في الحاجز النفسي الذي أبعده عن التعميم.

كتاب (الصناعات والحرف البغدادية) وثيقة فولكلورية، تصطبغ مع غيرها علامات في متحف التراث الشعبي العراقي.



لم يحظيا بالاهتمام الإعلامي الذي يليق بمنجزهما الكبير أول من أسس لمسرح الدمى مسرحية استقطبت الأطفال والكبار على مدى خمسين عاماً بدءاً طارق الربيعي وأنور حيران.. تاريخ حافل بالمنجز الفني

كلنا يعلم من الذين عاصروا المشهد الفني والثقافي للنصف الثاني من القرن العشرين، ما قدمه الثاني الراحل طارق الربيعي وأنور حيران للتلفزيون والمسرح في مجال فنون الدمى من برامج وعروض مسرحية استقطبت الأطفال والكبار على مدى خمسين عاماً بدءاً من تأسيس تلفزيون العراق عام 1956، تاريخ طويل حافل بالمنجز الفني يستحق منا كل الشناء والتقدير.

فيها من نوع الماروييت أيضاً ومن تصميمه وتقنيته، إلى جانب منوعات العرائس التي تتمثل بفرقة موسيقية من دمى الماروييت مكونة من مطرب وعازفين لمختلف الآلات الموسيقية ومنها عازف التاني والطبل والناون، أما أوبريت (أحلام السعادة) الذي قدم ضمن برنامج (مسرح بغداد للعرائس) بوصفه مسرحاً تلفزيونياً، فقد كانت دماها ماروييت من تصميم وتقنيته الفنان التشكيلي الراحل الدكتور (ناجي شاكر).

الاحتفاء بالدمى

ولكن لسوء الحظ لم يتمكن الفنان الراحل طارق الربيعي من الاحتفاظ بكل هذه الدمى، إذ تعرض أكثرها للتلف والضياع بسبب ظروف التهجير التي تعرضت لها أسرته بعد أحداث عام 2003، فضلاً عن الأحداث المرعبة التي تعرضت لها المؤسسات الرسمية المعنية بالشأن الثقافي، ومنها ميمن تلفزيون

العراق في ثمانينيات القرن الماضي من قصف وهجوم صاروخي إبان الحرب العراقية الإيرانية، وما تعقبت من أحداث سياسية ساءت أسهمت في تلف وضياع العديد من المنجزات فضلاً عن الأرباح.

أخيراً فإن مقالتي هذا وما سيليها من سعي توثيقي، ما هو إلا دين من ديني يحطوا بالاهتمام الذي يليق بمنجزهم الكبير إعلامياً، بل لم يحطوا بالفرص الكبيرة التي أتاحت لأناسهم في البلدان العربية، ولعلّ ذنبهم الوحيد في ذلك هو اهتمامهم وحيويتهم لهذا الفن وثقافتهم فيه بعيداً عن ادعاءات الشهرة، وأن مهمتي بل مسؤوليتي تجاه هذا الفن تجعلني أبحث وأبحث لأجد المعلومة وأرفق القليل عنها لتعود شاهداً تاريخياً على عصرها، وما زال البحث جارياً رغم صعوبته.

(سنا) من خلال أوبريت (الثيلة الكبيرة) على المسرح الدائري، كما زار الثاني معهد التلفزيون العربي وتدريبه على صناعة دمى الماروييت على يد الفنان المصري الراحل (الفريد ميخائيل) ورئيس قسم الدمى في المعهد، فضلاً عن الخبرة التي اكتسبها في صناعة الدمى على يد الفنان المصري الراحل (د. ناجي شاكر) ومصمم ومبدع دمى أوبريت (الثيلة الكبيرة)، وبهذا كان للتجربة التدريبية التي عاد بها طارق الربيعي من القاهرة دور كبير في إثراء ثقافته البصرية والسمعية على مستوى تقنيات الإخراج والإعداد والتأليف، فضلاً عن الخبرة في صناعة وتصوير دمى الماروييت والتي نتج عنه تأسيس مسرح جوال سمي بـ (مسرح بغداد للعرائس) والذي قدم العديد من العروض المسرحية كان أغلبها دمى الماروييت إلى جانب دمى القفاز وكان من بين العروض المسرحية التي قدمها الثاني عرض أوبريت (الثيلة الكبيرة) على قاعة الشعب الكائنة في باب المعظم في بغداد، لا سيما أنه

تدريب عليها في القاهرة. هذا ما ورد في ملف السيرة الذاتية الذي سلمتني إياه راشد فنون الدمى في العراق طارق الربيعي والذي سأعرضه على حضراتكم بوصفه وثيقة في ملاحق كتابي الذي سيصدر قريباً والذي يتناول تاريخ فنون الدمى في العراق، علماً أنّ قاعة الشعب جمعت في فضائها كثيراً من الأنشطة الثقافية والفنية ومنها ما قدمته فرقة (الدمى الصغرى الشعبية) التي زارت بغداد آنذاك، وبهذا قدم طارق الربيعي عرضاً مسرحياً بالدمى لمتقنين من الكبار ولم يكتب بذلك، بل ياد عبر فرقة المسرحية الجوالية لتقديم عروض مسرحية اتسمت بطابعها الفولكلوري العراقي الخاص ومنها العروض المسرحية التي قدمت بالدمى العريشة والدمى الكردية للمتقنين من الكبار وكانت الدمى

(المصري)، علاوة على التكريات التي نالها الم صابر سواء من الهيئة العربية للمسرح عام 2015، أو من الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة عام 2016 وغيرها من التكريات، والسؤال في ذلك هو موجهة واحترام وتقدير الجمهور المصري من النخبة والعامّة لفنونهم صابر وعشق الأطفال له، وكذلك نمزج على تجربة الفنان المسرحي مؤسس فرقة (مسرح صندوق العجيب) في فلسطين، الفنان عادل التريش الذي استمرت مسيرته الفنية في الحفاء لأكثر من خمسين عاماً، ويشهد له الكثير ما قدمه من فن هادف عبر صندوق العجيب (صندوق العجيب) وهو مسرح متجول ليس له عنوان ويعيش بين الناس وبخاصة الفقراء، وغيرهم الكثير من الفنانين الذين وهبوا قلوبهم للدمى، بل إن أغلبهم ومنهم الفنان الراحل طارق الربيعي كانوا يفتقون على أعمالهم من جيهم الخاص حرصاً منهم على تقديم كل ما هو مميز

وقدم، ولكي لا أتعبد كثيراً عن فحوى دريا النص بعد الفنان الراحل طارق الربيعي رائداً لأول عمل دمى مسرحي موجه للكبار، فسأستعرض في بائث الأثر بعض مآثي مفردة الريادة في معارج اللغة، منها أنها عملية إنشاء شيء جديد له قيمة، والرائد هو كشاف، أول من ينطلق في مشروع ويقدم ميدان عمل، من يسبق طريق التقدم ويهد السبيل للآخرين، ولو أسقطنا هذه المعاني على أهم أو مجمل ما استطلعت أن أحصل عليه من معلومات فست يتسجها للفنان طارق الربيعي ووثائق تاريخية ورقية وصور عبر زياراتي المستمرة له قبل تربي وضعه الصحي، وما حصلت عليه من الذين عاصروه، لوجدت أن كلاً من الربيعي وحيران كانا رائدين في فنون الدمى على مستوى التلفزيون والمسرح، كما أن ما جادت به علي دار الوثائق الوطنية من أرشيف ورفي وثق الكثير من الأحداث والوقائع التي نحن بأمن الحاحة إليها الآن حفاظاً على مصداقية التاريخ، كان لها الفضل الكبير في تنصيص المصداق بهذا الشأن، لا سيما في عصرنا الراهن الذي يشهد من يزيرون الحقائق ويتسبون لأنفسهم أو لغيرهم زيادة عن أن عمل سالف في ظل ضياع الجزء الكبير من الأرشيف في المؤسسات والدوائر المعنية بالشأن الثقافي والفني.

موهبة وولع

كانت بدايات انطلاق رائد فنون الدمى في العراق الفنان الراحل طارق الربيعي من برنامج القره قوز وهو برنامج تلفزيوني كما نعلم استمر عليه ما امتلكه من موهبة وولع بهذا الفن منذ العام 1956، وفي العام 1967 قرر الثاني الذهاب إلى القاهرة ليطور ويصقل موهبته في صناعة الدمى وتحريكها، فضلاً عن تطوير خبرته في كل ما يتعلق بهذا الفن، فضلاً عن استطاع الثاني تحقيق حلمه بالذهاب إلى مسرح القاهرة للعرائس في الأريكة وإجراء معايشة فيه لثلاثة أشهر، إذ تتلمذ هناك على يد الفنان المصري الراحل (صلاح

• د. زينب عبد الأمير

ويقيم ما قدمه الثاني من فن راسخاً في وجدان وذاكرة المشهد الثقافي والفني، بل كان مهداً ولهم ما لحقه من تجارب فنية في حفل فنون الدمى، إلا أن البعض وصف هذه التجارب المهمة بأنها تجارب بسيطة مارسها هواة باجتهادات شخصية متعزلة، وهنا لا بد لي أن أرفق وأرجع على ما قبل وما زال يقال حتى يومنا هذا.

برنامج القره قوز

إن كان البرنامج التلفزيوني المشهور (القره قوز) الذي كان يقدمه وبعد فقراته ووضع دماها ويحركها الثاني، هو تجربة بسيطة وعابرة، فلم استمر عرضه لما يقارب الخمسين عاماً، لم نال الثاني (الربيعي وحيران) استحسان الأطفال والكبار معاً آنذاك من خلال ما قدمه من مسرح وتلفزيون؟ نعلم أن التخصص عبر الدراسة مهم وأنا من أنصاره ولكن المهارة والتخصص عبر التدريب المستمر فضلاً عن المهية أهم، فكل من الربيعي وحيران يمتلكان من المهارة والموهبة التي اقتضتها ويفتقدانها الآن الكثير من الذين يطلقون على أنفسهم فنانين مختصين، إذ نرى الفنان طارق الربيعي كان ممثلاً لوهبة الفنان، وتقليد الأصوات ومهارة تحريك الدمى وصناعتها، فضلاً عن موهبته ومهارته في الإعداد والتأليف ومنجزه يشهد له بذلك، كما أن أنور حيران كان يمتلك مهارة صناعة الدمى وتحريكها فضلاً عن موهبته الراحلة في تقليد طبقة صوت الأراجوز المصري من دون الاستعانة بالأداة التي يطلق عليها بـ (الزمارة) وشهد له بذلك الفنان طارق الربيعي والفنان المصري محمود شكوكو من خلال العديد من اللقاءات التي جمعتهما داخل العراق وخارجه في جمهورية مصر العربية، وفضلاً عن ذلك كله لم يكن لهذا الثاني داع حقيقي، ولم يكن فيه من يمتلك الخبرة في مجال فنون الدمى على مستوى التصميم والتنفيذ والتحريك والتقنيات الأخرى التي يستفيد من خبرتهم، ومع ذلك استمر الثاني يؤسس لمسار فنية ما يقال عنها إنها رائدة كونها سابقة لزمها في العراق وأغني هذه الجملة.



من أغاني الحصاد

«يا عشكنا».. ترنيمة المناجل في حضرة الربيع

العراق بلد الأغاني والترانيل والماء والزراعة والطيور، وكانت تحف به الأناجر من كل جانب، وكل شبر من الأرض يسبح بالحياة السعيدة والبركة والولادة والخضوية، والسماء تجود بأبطالها الغزيرة، فتنبث الفواكه التي تمد الناس بالقوة والصحة والعافية، فيكثر الزواج وتنتشر الأعراس والأفراح ونقر الدفوف



● سعد صاحب

فقتت بيوضها في الأعشاش العالية، والجيل سعادة من الزهور الملونة، والمرأة الجنوبية اللطيفة بعباءتها الرقيقة، متعائلة بكثرة الفلال، والتخيل المبارك تتساقط أمهارة فوق المارين، والصبايا يقطنن بمام التهر الذهبي، والجداول تتساب مثل لحن موسيقى زعيم / خذني للمراوح عود / خذني وسيدة هلك / اضوي ليام الحصاد الجايه سن المتجلك / من يوج ضي العنود / شمعته / والبيادر جليلي العاليه / ماينه شطوط وسعد / وأنسامه طيور ورد /

أساطير

ديوزي كما معروف في الأساطير هو اله الخصب والخضرة والمرج البانعة، وكان يقم الاحتفالات ويوزع المحاصيل بين القراء ويعلم الجياح لكن الشياطين حاولوا أن يفتقروا، ويكسروا النسا الذي يحفز لنا به أناشيد الحصاد، لكنه انتشر عليهم في النهاية، وعادت الهجة إلى النفوس المحطمة (أبيدي وأيدج عل مساحي/ الدنيا تموز وشمس).

وتتولى النساء، كالمناجل في قصة باذخة، وحين تأتي الضواير مملأ بالهدايا والتذوير والأصاحي، والجمع كان يقدم الصلوات إلى بلاد الرافدين، بكل قسيمة وهبة واجلال. (يا عشكنا / فرحة الطير البرد لعشوشه عصاري / يا عشكنا / أمد صوايظ العنوب ونحوه عسكاري / وكانه فضه وذهب واحته شذرها / وشحلاة العمر لو ضاع بعمرها).

علاء

بغداد تعمل في رحمة بذرته العطاء، وأقيام أشجارها الوراقة تمتد إلى الصحارى البعيدة، والإله يحمها من كل ظالم يترصد لها بالشور، والفراع النشمي المواقب على الزراعة يسخر عن ساعديه بالمسالة، ولا يوجد من ينظر إليه نظرة دونية قاصدة، والمياه التنقية تفيض بكل محبة وتروى النباتات القمامي، وما أروع التناجل السومرية المرفعة للأعاني، والأسماك المسالة في الأهروار والتي تتكاثر في الشطوط، والطيور

● صباحات

الليل البغدادي أكثر إشراقاً من صباحات المدن الثامنة، والزمان موابك متواصلة من الزفاف، والحريه لاكتتمل إلا بالسكن الأمن وتوفير العمل والحصول على راتب شهوي يوازي الفلأه، (ليلي اضوه من صباحي / والوقت زفة عرس).

حظن

في كل نهار سعيد تشر الشمس نورها العسجدي فوق الحظون، فترقص الأزهار في الهواء، وتتمشى وردة ناعسة نائمة في الظلال، وتتألق الأرواح البانسة بضيء الصباح الحميم، الفلاحون الأوياء، يتقنون بوسام الخير الوفير، وهم رجال أحرار في أكوخهم القصبية المتواضعة، وسواهم يعيش مثل السجين في القصور، والأمل بالغد يوايه مفتوحة للإبداع، ونبته صميرة تكون غاية في السبق القريب، وجيلنا تصاحف الأقطار في السماء (أطوف أغانيه بشلبيته وهورته / شمس سعيته الخير خير بوزوته / أمالته اطك بالشجر /

● وجيانه بعلو الكمر).

رهف

تجح الملحن حميد الصوري بهذا اللحن الجميل، واستنماع أن ينقل لنا من خلال الموسيقى، وزيغاً أجنحة الطيور العائسة إلى أعشاشها الأمنة، ويصور ألوان عنانها العنوب المتضد في السلال، ويعرك أحاسنا صوب أرضنا الطافحة بالخيرات والأسرار والذهب، ويسحرنا بأجواء الحصاد الفتنان فؤاد سالم مع النص بشكل كبير، وأعماه الكثير من روحه المرفهة الإنسان، كيف لا وهو قنان الشعب، الذي وهب الكثير للوطن ولم يكسب سوى الجفاء، والكران والإهمال والجحود، كان لصوت (شوقية) الجميل دور بارز في نجاح الأغنية، لما يمتلكه من السحر والمؤمنة والتوطين الجمالي المدروس، وكانت منافساً قوياً، لا يقل شأناً عن مطربنا القدير، في ذلك الثلاثي الرائع



خوش ولد

كافيل زاهد

تستبب الأراء الشجاعة الصريحة بمتاعب ومشكلات لا تخلو من الخطورة، تصل أحياناً لتصفية أصحابها، ولنا في ذلك أمثلة لا تحصى.

في وسعنا الثقافي وتحديدأ في شعر العامة يحصل هذا ويتوع من أساليب مرفقة لمركبها من تشويه وتسقيط وعداوات... الخ.

ومع بداية العصف الهيجي على هذا اللون الإبداعي في سنوات الحرب مع إيران أغدق النظام بكمارمه لتشجيع حفنة من المرتزة وإشاعة نتاجاتهم الصارخة بالمنف والدم العقاب، حتى شهدت ترويحاً إعلامياً واسعاً من خلال الفعاليات التي تبثها شاشة التلفزيون، وقد تلك ليس بمقدورك أن تعطى رأياً سلبياً لما وصل له المستوى الفني من انحادز وقاهة، فالرأي لن يحسب أو يفسر فقياً، إنما يسارع كنية التقارير لتحويل الرأي إلى شتمية للنظام والتي من الممكن أن ترسل عنقلك للمقصلة.

تخلصاً من ذلك

الإخراج توصل

أحد أصدقائنا

الشعراء إلى (حل

سلمي) يتخلص

في استخدام

صفة (خوش

ولد) لكل من

نجد في نتاجه

هيوما، وراح

هذا المصطلح

يلاقي مقبولية

بيننا بسخريته

المبجطة الناقدية

والذي من شأنه

تخليصك قانونياً

وعشائرياً.

أحد رموز ذلك القطيع بحث حجرته، بل واقتب بعض الشبه جهاً للصوتية جراء صراخه المستمر في مدح القائد وبما ينظمه من قصائد وأغان فيها من المبالغات والبعدانية ما يصل بها إلى أعلى مستويات التبيد مع سقوط النظام رجحاً نرصد هذا الـ (خوش ولد) وتنتظروا ما سيدخل لعبة جديدة تتخصت في نظم المداخ لآي شيخ يزوره، وتشتد جدا في الدورات الانتخابية لمجلس النواب، إذ جند طاقته في نظم المداخ لبعض المرشحين المسمومين مادياً ويسيع عليهم ما لم يقال بحق رموز المنظمة. الظاهرة لم تكن غريبة بمرور السنوات فقد غنت (مفنة) للارتقا غير المثلث باستناعتها، سقوطاً آخر فطره من العجين البيني (ناشفاً) جداً.

عدنا إلى صديقنا الذي ارتكر لنا مصطلح التخلص لتسأله عن رأيه بهذا المثلث عائق القائد الضرورة الذي ارتدت هذا أجدلاً خراً من (الزيتوني) فاحضرها الصديق هذه المرة بمباراة: صار (كلش) خوش ولد.

كهرب

● منتر زكي

ذائب انه....
ومدري ياهو البيته كهرب
شويه كُهرب
تاهن ابضلي الجراف
وانه غاني بعمرك اشرب
ساييم الله...
عليك تكهرب
والشعب يكذبليه ينصب
رقت ارموشي...
اعله ذلك
والخسر مجبور يصعب
عائلن اشفاكف عليه
وفزعت بشفاهي وتعب
مدري ياهو البيينه
كهرب...



● موهبة

● سلام صلاح

عصافير

الهوه
ابغيشة تعال
اليوم كلشي ابروحها ايطول
الجبال
جوسكة اجنوف المكاود
لمة الخبز ايجلگ بيت العيال
ازق شكو كلمه جنيته
إكجبال شارب يسوه يتعد ع
الرجال
امعاكب اجناح الحظن ويه
الحظن
شبت رفيف
وضنغت اضلوع الحظن
تعلو انذها
وين جان
شمة الزكبه اويه جل يسوه
الحضن
عش وحولال
زُقزقة عصفوره زاهي
ملكه جانون وولال
أغصان تتواد وصال
شعني كل ما بيك ربه
ولفتني فوك الجيد الأخضر
خب حلال
والعصافير اعله طيحات
النده
وكفنت زلال
إزقزق وطول الشجر لاكمه

والعصافير اعملت عين
السمه
ونزلت كغلايد
فوك جيد العيط كعمدت
فوك خد الرازقي
الفايح جماله اشفاف مدت
طارت اوين الاصابع
نسمه بيها ايشاه نذت
إتعاكبت ونجر شكو بين
الملاكه
شبيكه كل الحيل هدت
غنت المصفوره طيري ...
طيري
طيري يا روح المشك
وأغصان سدت

ماجد السفاح: سوق الشيوخ منجم الشعر والأدب

● علي ناصر الكتاني

ابتدا الشاعر والأديب ماجد منت الكتاني حياته وعقولته في إحدى القرى الريفية التي تاجه نتاجها العكبة في قضاء سوق الشيوخ وسعد بيته صمعة ثن تحت قسوة ظروف مشوية يشظف العين مرت بها أسرته ويدهك، حالت دون إكمال دراسته الثانوية، ما اضطره للاعتماد في تطوير ملكاته الشعرية والمرغية من خلال مجالسته للأديباء والشعراء المعروفين هناك وحرصه على معرفة كل صغيرة وكبيرة عن مدينته التي عاش فيها وشققها لافتاً إلى أنه يدين بالفضل على تعميق



ثقافته وتشمية موهبته الشعرية والأدبية للشيخ جميل حيدر، وكان ذلك في عام 1988 إذ كان لزاماً على من يدخل معترك الأدب والشعر أن تكون له قاعدة يركز عليها من الثقافة والوعي المعرفي المقرون بالتلمع لفتونها بشكل جيد، ما حفز ظروف مشوية يشظف العين مرت بها أسرته بتشجيع من أستاذة الشيخ جميل على القيام بتأسيس مجلس أدبي هناك وذلك في عام 2012 قدم من خلاله العديد من الفعاليات والأنشطة الثقافية والأدبية بحضور عدد من الشخصيات الفكرية والأدبية من بغداد ومن محافظات أخرى لما تميز به هذا المجلس من كونه بمثابة نافذة مشرعة للإطلاع على ثرات المدينة

وقوتها الشعرية والأدبية التي تميزت بالأصالة والثر العرفي العريق ومزايه المتفردة في مختلف الاتجاهات. وهناك معلومة ربما لا يعرفها الجميع عن السفاح وهي أنه يمتلك صوتاً غنائياً عذياً وموهبة في أداء الأقطار الغنائية الريفية التي ابتعثها مطربون واد عايشوا به أفياء مدينته وأريائها. بقي أن نذكر أن الأدب مجال الإبداع له العديد من الجوانب والبرامج الإبداعية والتفزيونية ويعمل حالياً محرراً لصحفة الأدب الشعبي في جريدة عكده الهوى في الناصرية، ومعداً ومقدماً لبرنامج شعبي في تلفزيون الأوقار.

أبو ذيات

● بسيم عبدالواحد

طرشان
الحوار وياك تدري رطن
طرشان
شما اسولف تدير
الطرشة اليه

أعرب نيرة حجيكم زعل
ودرتهن
وصد يبعيون وجدي
ودرتهن
خيلو الشوكه لك يا
تريف طرشان
عندو وشايل خشيكم
طر كليلي الفياقي عليك عليه

الكاظمي يوجّه بإسناد ملفّ تضييف خليجي 25

● بغداد، الصباح الرياضي

وجّه رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي جميع مؤسسات الدولة بعد مساء ووزارة الشباب وسعيها الحثيث لاستضافة بطولة خليجي 25 لكرة القدم في البصرة. وتفن الكاظمي الجهود التي تصبّ باتجاه عودة العراق لتضييف البطولات الدولية لما لها من أثر إيجابي في تطوير الرياضة والاستثمار بها فضلاً عن النهضة العمرانية والسياحية المصاحبة لها. وأكد أنه من أشد الداعمين لهذا الملف الذي يلامس تعلقات الجماهير وشغفتها، مشدداً على ضرورة تدليل العقبات التي تواجه العمل بغية نجاح البطولة.

ch.editor@alsabah.iq

ضمن منافسات الجولة 32 لعملاق الكرة

الزوراء يطمح لحصد النقاط الكاملة أمام الميناء

● بغداد، حيدر كاظم



تتعلق اليوم الخميس منافسات الجولة 32 لدوري الكرة الممتاز، بإقامة 4 لقاءات، إذ يلعب الزوراء أمام الميناء، بطموح الحصول على النقاط الكاملة، من أجل الارتقاء إلى المربع الذهبي، في حين يأمل السفانة أن تكون هذه المواجهة الانطلاقة الحقيقية له في صراع الارتفاع عن شبح الهبوط إلى الدرجة الأولى.

ويعاني الفريق البصري سوء النتائج، ويتواجد حالياً في المركز التاسع عشر ما قبل الأخير برصيد (20 نقطة)، وهي مرتبة لا تلبي باسماً وتاريخ كرة الميناء، إذ لم يكن أكثر التشاؤمين من عشاقه، بل حتى من متابعي الدوري العراقي، يتوقع أن يكون حال السفانة هكذا قبل بداية الموسم، نظراً لما يعضه النادي في تشكيلته من لاعبين جديدين أمثال محمد جبار وشوكان وإبراهيم نعيم وأحمد عبد الأمير والمختار اليميني ناصر محمدود وأسهر علي ومنازل طه وعلي جلول وحارس المرمى علي عبد الحسين وغيرهم.

من جانبه يتطلع النوارس إلى حصد الفوز الثاني تالياً بعد احتياز زاخو في الجولة السابقة، وهو يحاول على عالمي الأرض والجمهور لتحقيق الهدف المنشود، ويحتل الأبيض حالياً المرتبة الخامسة بـ (54 نقطة).

وفي لقاء ثانٍ يحلّ الطلبة ضيفاً على نادي القاسم في مباراة صعبة للألق الطامح إلى التثبيت بموقع الوصافة، بينما يترو مثل محافظة بابل إلى مواصلة نتائجه الإيجابية، أصلاً بضمان البقاء، في مصاف دوري الكبار، إذ حقق فوزاً ثميناً في الدور السابق على البيروانية بهدف نظيف رافعاً رصيده إلى النقط (33) في المركز السادس عشر.

ويلعب اليوم أيضاً النجف أمام نسط ميسان، ويستضيف البيروانية نظيره سامراء، وتستكمل لقاءات الجولة 32 غد الجمعة، حينما ينطلق باقي اللقاءات ذوا.

والقاد من الشمال نوروز الساعي لتعزير موقفه بين ترتيب الفرق، والثانية بين القوة الجوية الطامح لتصحيح المسار والنظر بالأوصاف ومناقسه أربيل.

وتختتم منافسات الجولة بعد غد السبت بإقامة مبارياتين يستضيفها ملعب الشعب الدولي، ستعجم المواجهة الأولى الشرطة الذي كان قد حسم لقب البطولة ميركا.

ويواجه الكرخ نظيره أمانة بغداد، في حين سيكون ملعب الصناعة مسرحاً لمباراة أصحاب الدار وضييفه الكهرياء، بينما يتشدّ النقط الحال لملقاء ذوا.



سنواتي في الصباح

علي البايوي

شمة أمكنة ومواقع عمل تنتمي إليها لاعتبار ما أو لحاجة ماسة ثم يتحول الأمر بعدها بسنوات إلى شغف ورفيق حين بدأت مع الصباح وتدريجياً مع التمسك الرياضي فيها كتحت متخرجاً في كلية الفنون الجميلة في مجال السمية والمربية ولكنني كنت شغوفاً ومتيماً بالرياضة، ومتابعين لها بالبحث النظري الذي يشدنا إليها حالاً حال الجميع في أنحاء العالم. وعندما جاءني الفرصة لأكون محرراً في القسم سنة 2014 لم يكن ببالتي أن هذه المهنة ستنتقل مني جداً كغيراً وأحياناً مؤثراً ومعنياً وشاقاً، لم تجر الأمور بالسلاسة التي كنت أظنّها لكنني بغفلة مني وقعت في عشقها.

العمل الصحفي الرياضي عمل شاقٍ ويأخذ منا اليوم كله سواء في ساعات العمل أو في ساعات الراحة هذه المدة هناك حدث يجري سواء في بلدنا أو في أنحاء المعمورة.

شغلت بالرياضة حتى الفرق ولكن ذلك كان شيئاً قفد ازددت خبرة وصبرت ملاسماً للاعبين الذين قبل سنوات لم أكن أحلم بمقاييلهم وشيئاً فشيئاً كان شغفي يدفعني إلى المزيد من المطام.

أذكر كل تلك الأيام التي أنسى فيها الطعام والشراب ولا أدرك مقدار التعب الذي كنت عليه وأنا أنقل من مباراة إلى أخرى والأحق هذا الحدث ودك.

هذا الجهد لم يذهب سدى فسرعان ما جرت ترقيتي إلى مسؤول شعبة وهنا اتسع العالم وتضائل الوقت وصبرت كاتماً مندمجاً في الصحافة الرياضية لا أميز فيها رأسي من قديمي، ازددت المطبوعات وتوسعت مع سعة الصفحات التي احتفلها الملحق الرياضي خاصة بعد صدور الجريدة ملونة بأكملها وأيضاً مع تطور تقنيات التكنولوجيا التي انغمست فيها وصرنا أكثر قدرة على تعقيد الأحداث الرياضية.

من تلك التجربة تعلمت المعنى الحقيقي لكلمة الرياضة وسواء كان المرء مشاهداً شغوفاً أو متابعاً لا يفترق كثر عن الصحفي الرياضي الذي يبقى حاله حال الآخرين شديد الانفعال والحساسية ويترب الصنعة الجميلة والواجب العظيم في الرياضة نفسها.

وعندما أصبحت رئيساً لقسم الرياضي بعدها بسنوات زادت الأعباء لكن المهنة كاثرت، وصرت أشبه الأرض بكررة القدم التي تدور من قدم إلى أخرى. مفتني زادت مع وجود أساس يعينوني ويقدمون لي الدعم المتواصل ابتداء من مسؤول الشعبة الذي يعمل معي وصولاً إلى الزملاء المحررين ولا أنسى دور الصحفيين والمبدعين في القسم الفني.

الصباح مدرسة كبرى للصحافة الرياضية فقد كتبت ونتاب بحرية تامة ونحن نشعر بالمسؤولية كبقية المقاد على عاتقنا، جريدة الصباح مقروءة للجميع وصفحاتها الرياضية العديدة هي الأكبر بين المطبوعات العراقية، والكتاب الزملاء الذين يشاركوننا في صناعة هذا الجمال هم الأقر والأكثر خبرة وعلماً في المجال الرياضي.

أنا سعيد لأنني هنا في الصباح فهذه الجريدة تبني الإنسان وتطوره وتدفعه للأمام إذ ما استحق ذلك.

هذا الجهد لم يذهب سدى فسرعان ما جرت ترقيتي إلى مسؤول شعبة وهنا اتسع العالم وتضائل الوقت وصبرت كاتماً مندمجاً في الصحافة الرياضية لا أميز فيها رأسي من قديمي، ازددت المطبوعات وتوسعت مع سعة الصفحات التي احتفلها الملحق الرياضي خاصة بعد صدور الجريدة ملونة بأكملها وأيضاً مع تطور تقنيات التكنولوجيا التي انغمست فيها وصرنا أكثر قدرة على تعقيد الأحداث الرياضية.

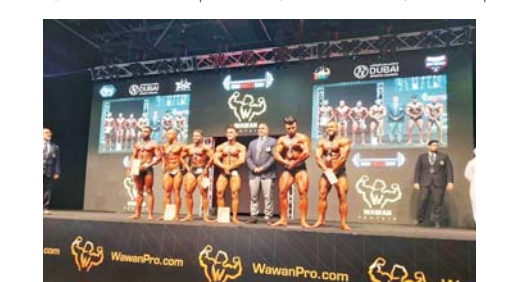


اليوم.. انطلاق بطولة العراق ببناء الأجسام

● بغداد، نبيل الزبيدي

تتعلق اليوم منافسات بطولة العراق للكمالينك وبدي بلندن والكمالينك فيزيك لفئات الشباب والماستر والمتقدمين على مسرح الطليعة ببغداد وتستمر ثلاثة أيام، والتي كان من المقرر إقامتها سابقاً في محافظة واسط.

وقال رئيس الاتحاد المركزي ببناء الأجسام فائز عبد الحسن لـ (الصباح) بعد مشاركة المنسق الإعلامي للعبة هشام الوائلي وعدد من الرياضيين بضرورة تغيير مكان البطولة من الكوت إلى بغداد بسبب الظروف الجوية والحفاظ على سلامة الجميع فرت إدارة الاتحاد نقلها إلى بغداد، مؤكداً حرص الاتحاد عند تحديد المنهج السنوي على توزيع المسابقات المحلية بين المحافظات بالتساوي من أجل ضحك المجال أمام أبنائنا للتحضير ومتابعة الأبطال الدوليين.



مهدي كريم: صديق وأوراها يعلان غداً إلى بغداد

● بغداد، احسان الموسوي

بواصل منتخبنا الأولي تحت 23 عاماً بكرة القدم تديرياته يومياً في ملعب الشعب الدولي تحضيراً لخوض المباراتين التجريبيتين اللتين ستعقدان وتظهروا الإيراني في ملعب المدينة الدولي ببغداد يوم 24، 27 من الشهر الحالي.

وقال مدير المنتخب الأولي مهدي كريم في تصريح لـ (الصباح) إن المنتخب الأولي بواصل تديرياته بانفصاح كبير بغية الوصول إلى الجاهزية الكاملة قبل اللقاء التجريبي الذي سيخوضه مع المنتخب الإيراني بعد بروفة نهائية ومحطة الإعداد الأخيرة قبل الولوج في منافسات نهائيات آسيا تحت 23 عاماً التي تستضيفها أوزبكستان مطلع حزيران المقبل.

وأضاف، أن ستة لاعبين محترفين سيلتقون بالمنتخب وسيتم زجهم في المباراتين التجريبيتين المقبلتين، إذ شارك أول هؤلاء المحترفين مبرخاس دودسكي في تديرياته أسس الأول التلاداء، ومن المؤمل أن يصل غداً الجمعة كازو صديق والكمستدر أوراها، ويصل بعد غد السبت اللاعب هيران أحمد، وأمين

الحموي الأحد بينما سيكون علي الحمادي آخر الواصلين الاثنين المقبل قبل لقاء إيران الأول.

وتنفي كريم أن تكون لدى الاتحاد تبة بنقل المنتخبين العراقي والإيراني معاً إلى أوزبكستان في الثامن والعشرين من الشهر الحالي.

من جهته أكد مساعد مدرب منتخبنا الأولي سعد حافظ أن الأسباب التي دعيت المشرف على المنتخب الأولي غانم عربي إلى اتخاذ قرار إبعاد لاعب منتخبنا أحمد سرتبي هي إدارية بحتة وليست فنية، لافتاً إلى أن المدرب سركوب متفق تماماً مع أي عقوبة يتخذها المشرف على المنتخب بغية تقويم سلوك اللاعبين.

وتأشد حافظ الكابيت عدنان درجال رئيس اتحاد الكرة تخصيص طائرة خاصة للمنتخب الأولي أسوة بالوطني، كون الطائرة الخاصة باستدلال الكثير من الصعاب خلال الرحلة إلى أوزبكستان التي يتوقع أن تكون متهكة لأعضاء الوفد، لاسيما أن مدينة قرشي التي سيخوض فيها منتخبنا التصفيات تبعه يعود 5 ساعات من العاصمة طشقند، بينما تجري محاولات للحصول على تذكار للرحلات الداخلية عبر طائرة وليس عن طريق البر.

مفكرة الصباح

الدوري العراقي		الدوري العراقي	
10:00 عصراً	أستون فيلا بیرتلبي	09:45 مساءً	إيفرتون كريستال بالاس
10:00 مساءً	تشيلسي ليستر سيتي	04:00 عصراً	القاسم الطلبة
		04:00 مساءً	الزوراء الميناء
		09:00 مساءً	النجف نفت ميسان

Notebook ALSBAH

رياضيون يباركون لـ «الصباح» ذكرى التأسيس

قدم عدد من الرياضيين التهنئة إلى العاملين في جريدة الصباح بمناسبة ذكرى تأسيسها 199، مشيدين بدورها المهني في تغطية الأحداث الرياضية، ومواكبتها لمتخلف الألعاب عبر صفحاتها المتنوعة.



● سعد ناصر



● محمد كاظم مزعل



● قاسم الواسطي



● مومن جميل



● علاء عبد الستار



● مظهر خلف

إذ تحتل (الصباح) حالياً موقع الريادة بين الصحف العراقية، كما تحتل مكانة مرموقة على الصعيد العربي.

إيداع متواصل وأرسل لاعب منتخبنا السابق علاء عبد الستار تهنئة بذكرى التأسيس قائلاً: أثبتت الصباح جدارتها بين الصحف المحلية، بالتقاني والجهود والكلمات الصادقة والمهنية الكبيرة والأبداع المتواصل من قبل المحررين والكتاب، الذين حافظوا على مكانتها وموقعها المميز بالرغم من ظهور المواقع الإلكترونية، متمنياً للتشمع الرياضي دوام التوفيق والنجاح في رحلة الكفاح والسبق الصحفي.

وقال النجم الدولي السابق مظهر خلف: أود أن اغتم الفرصة وأقدم التهنئة إلى (الصباح) وهي تحتفل بذكرى تأسيسها 199، لا سيما أنها وأصلت تميزها بظهور الإعلام الرقمي، متمنياً لها وبالتخصص القسم الرياضي الإبداع المستمر في عالم الصحافة الوافية، وأكمل خلف أن مسيرة 199 عاماً من التناق، تحققت جهود استثنائية من المحررين والكتاب والنوويين والمصممين والمصورين وبقية الأقسام، الذين عملوا كخليفة نحل بغيره إظهار الصحيفة بأجمل صورة ممكنة.

تغطية مستمرة وأخبار موثوقة الحارس الدولي السابق سعد ناصر أشاد بعمل الملحق الرياضي ودوره الكبير في تغطية الأحداث المحلية والعربية والدولية عبر صفحاته المميزة، بأخباره المؤثرة والحصرية وقسم حديثه قائلاً: مبارك لـ (الصباح) إيقاد شعنتها، وكل عام والتجدد حاضر والتناق مستمر في رحاب الصحيفة المميزة.

من جانبها منات إدارة القوة الجوية (الصباح) بعيدها 199 مؤكدة أن الصحيفة حافظت على عراقتها ومكانتها، واستمرت بالعمل والمثابرة ومتابعة جميع الأحداث الرياضية والسياسية والفنية والاقتصادية وبقياً والتكنولوجيا، على الرغم من الأزمات المتعددة، بما فيها جائحة كورونا، والصعوبات التي يعيشها البلد، متمنية للعاملين في الملحق الرياضي المزيد من التناق والإبداع في بلاط صاحبة الجلالة.

بدورها قدمت إدارة نادي الزوراء تهنئة لأسرة الصباح بهذه المناسبة، وأشارت إلى أن (الصباح) حملت لواء الصحافة المهنية بأمانة كبيرة أمام التحديات، بفضل العمل بروح الفريق الواحد، وأضافت أن (الصباح) تضم نخبة من الصحفيين والرائعين الذين عكسوا الوجه الناصع لسلطة الرابعة منذ تأسيسها وحتى الآن، إذ اجتهدوا وتأثروا من أجل أن تبقى الصحيفة في المقدمة.

● بغداد، الصباح الرياضي

وهنا رئيس اتحاد الكيك بوكسينغ قاسم الواسطي أسرة الصباح بمناسبة ذكرى صدورها 199، قائلاً: أبارك لجميع العاملين في الصحيفة الغراء لجهودها المستمرة في متابعة النشاطات الرياضية، على أمل أن تواصل رحلة الإبداع والتميز خلال المدة المقبلة، بتواجد نخبة من الصحفيين الشباب الذين يعملون جاهدين من أجل المحافظة على مكانة المطبوع الوافي بين الصحف المحلية والوكالات والمواقع الإلكترونية.

بعث اتحاد رفع الأثقال برسالة تهنئة جاء فيها: «يطيب لنا أن نبعث اليكم أجمل آيات التهاني وأطيب التبريكات بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لصدور جريدتكم الغراء، ويسعدنا بهذه المناسبة الطيبة أن نعرب لكم عن بالغ تقديرنا للصور الإعلاني المميز لجريدتكم، مشيدين بتأهلها الموضوعي لكل ما يهم الوطن والمواطين لاسيما تغطية النشاطات الرياضية ومرفحها الرافعي والفضائي والموضوعات المهمة ونشر الوعي الثقافي والسياسي بين أبناء وطننا الحبيب».

التميز محلياً وعربياً في حين يبارك مدرب حراس الرمي مومن جميل الذي يعمل حالياً في نادي قطر القطري قائلاً: أبارك لجريدة الصباح ولتأهلها الرياضي بهذه المناسبة، ونأمل للاكها المضي قدماً في طريق التميز محلياً،

باقة ورد ودرع الأولمبية لـ «الصباح»

تلقت «الصباح» باقة ورد ودرع اللجنة الأولمبية الوطنية، أمس الأربعاء، بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لتأسيسها. وتلقى عضو المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية رديم الدراجي وتعم حاتم خلال زيارتهما القسم الرياضي للجريدة، تحيات رئيس اللجنة الكابتن رعد محمود وأعضاء المكتب التنفيذي وجميع العاملين للملا في الصباح. وتضمن التبرع الدرع الرياضي الذي لعتبه الصباح منذ تأسيسها ولغاية اليوم، عبر تهنيتها الخطاب المنز و المعتدل الباحث عن مصلحة الوطن ورياضته بعيداً عن لغة الإساءة والتشهير والتجريح التي باتت راجحة وللأسف الشديد في الآونة الأخيرة.

غيايات مؤثرة عن صفوف النوارس قبل مواجهة الميناء



المميز محلياً.

وتابع أن ما يمر به الميناء في الموسم الحالي لا يسر، إذ يصارع الفريق حالياً من أجل البقاء في دوري الأضواء، بعد أن كان منافساً بقوة لتحصد البطولات المحلية سابقاً، على أمل أن تكون الغيوم السوداء التي تليد سماء النادي العريق عابرة، وأن تشرق الشمس من جديد لتضيء صباح ممثل الكرة البصرية. وعن غيايات الزوراء أمام الميناء أشار رشيد إلى أن فريقه سيقتد خدمات 5 من لاعبيه بعد أن تأكد إبتداء عباس قاسم وحيدر أحمد وزياد أحمد إلى نهاية الموسم بسبب الإصابات، بينما يحتاج محمد صالح لراحة أيام بقية استعادة جاهزيته، في حين لم يستعد حسام كاظم بداعي تراكم الإبطاقات الضفراء.

● بغداد، حيدر كاظم

وعن حظوظ فريقه وجاهزيته للقاء اليوم تحدث عضو إدارة نادي الزوراء لـ (الصباح) قائلاً: إن التورس أنهى تحضيراته استعداداً لملاقاة الميناء، والأمل بعودته بتدعيم أداء جيد يسهم في تحقيق الفوز الثاني التواي بعد التفوق على زوخفي الجولة السابقة بنتيجة هدفين دون ورد. وأضاف عبد الرحمن رشيد أن المباراة ليست سهلة على الرغم من سوء نتائج الميناء وتراجعه إلى المراكز الأخيرة في سلم الترتيب، إذ غاب الفوز عن الميناء في 14 مواجهة متتالية، ولكن في المقابل يبقى حظوظه قائمة، ولا يمكن الاستهانة بالفريق البصري صاحب التاريخ

الكهرباء يتطلع لتصحيح المسار أمام الصناعة

● بغداد، الصباح الرياضي

ولكن قوة المنافس والتراجع غير المبرر إلى المناطق الدفاعية حال دون الحصول على النتيجة المطلوبة، وأشار إلى أن الكهرباء طوى صفحة الخسارة، وهو عازم على تصحيح المسار والتعويض في مباراة الأحد أمام الصناعة بهدف تعزيز الرصيد والارتقاء إلى مرتبة أفضل وعن حظوظ الفريق في الدوري ذكر على أن الكهرباء يلعب للتواجد ضمن المراتب العشر الأولى في جدول المسابقة، بعد مسيرة تعد جيدة لكرة النادي في النسخة الحالية، وأن اللاعبين عازمون على تقديم أفضل العروض في المباريات المقبلة بغية تحقيق الهدف المنشود. تجدر الإشارة إلى أن فريق الكهرباء يحتل حالياً المركز الحادي عشر برصيد (37 نقطة).

يتطلع نادي الكهرباء إلى تصحيح المسار عندما يواجه الصناعة غداً الجمعة لحساب الجولة 32 من دوري الكرة الممتاز. وقدم الفريق البرقاني مباراة جيدة في الجولة المسابقة أمام القوة الجوية، ولم يكن يستحق الخسارة، إذ كان نفاً قوياً للصدور حتى الرمق الأخير من المواجهة التي انتهت بفوز الأزرق بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين. وأوضح مساعد مدرب نادي الكهرباء أسامة علي أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة أمام الجوية، إذ لعب واحدة من أفضل مبارياته في الموسم الحالي.

الزامل: تنويع الشرطة باللعب لم يأت من فراغ

● بغداد، الصباح الرياضي



التحذية الذي تسعى إليه الإدارة بشكل كبير. وبين الزامل، أن إدارة نادي الشرطة جددت قفعتها باللاعبين والمدرب مؤمن زكريا، وتسعى للمحافظة عليهم بشكل كامل من أجل الحفاظ على لقب الدوري الموسم المقبل وهدفتها الحصول على لقب بطولة العرب وآسيا. وأشار الزامل إلى أن إدارة النادي تحركت على وزارة الشباب والرياضة وعلى وزارة الداخلية لكي تحصل على قطعة أرض لفرض بناء ملعب تدريب للفريق الأول وكذلك السعي لإكمال العمل بالمدينة الرياضية. وأضاف الزامل، أن عمل الهيئة الإدارية للنادي يسير باتجاهين متوازيين الأول هو تحقيق إنجازات رياضية والثاني هو عمل الهيئة إلى بنى التحتية لإجراء التدريبات.

اليابان تقترب من احتضان كأس آسيا 2023

• طوكيو، أ ف ب

ونقلت صحيفة "نيكاى سبورتنج" اليابانية عن ناشيونال إنترناشيونال الآسيوية للعبة توأصل مع الاتحاد الياباني لإمكانية تنظيم البطولة القارية، وقال في هذا الصدد: "لقد تمت مفاوضات. إذا قدر لليابان استضافة البطولة، سيكون الأمر مثيراً من دون أدنى شك".

واعترضت الصين عن عدم استضافة كأس آسيا بسبب تداعيات جائحة كوفيد-19. حسب ما أعلن الاتحاد القاري السبت الماضي، في وقت تكافح البلاد أسوأ انتشار لفيروس كورونا منذ بدء فترة تصديه.

وكان المقرر أن تقام البطولة في 10 مدن خلال الفترة من 16 حزيران إلى 16 تموز 2023 بمشاركة 24 منتخباً، وذلك بعد اختيار الصين من أجل الاستضافة في 5 حزيران 2019 خلال الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية في باريس.

وتضاف كأس آسيا إلى سلسلة أحداث في الصين واجهت الإلغاء، أو التأجيل، أبرزها دورة الألعاب الآسيوية "هانغجو 2022" التي كانت مقررة في ليول، على بعد 100 كلم من شنغهاي المتضررة من الجائحة.

وكانت منتخبات الصين (كوتها المضيفة سابقاً) واليابان وسوريا وفطر وكوريا الجنوبية وأستراليا وإيران والإمارات والسعودية والعراق وعمان وبنما ولبنان، قد سُمّنت لها إلى البطولة، فيما من المقرر أن تستكمل تصفيات الدور الثالث بين 8 و14 حزيران بنظام التجميع.

وتحمل اليابان الرقم القياسي بعدد مرات إحراز اللقب (4) أمام السعودية وإيران (3)، بينما أحرزت قطر اللقب الأول في تاريخها عام 2019 في الإمارات.



كشف رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم كوزو تاشيما، أمس الأربعاء، أنه تمت مطابقة بلاده من أجل استضافة كأس آسيا 2023 بعد انسحاب الصين بسبب تداعيات فيروس كورونا.

هل يستمر صمود نادال أمام الأوجاع؟

• باريس، أ ف ب

تابع: "أحب ما أقوم به، تمنحني المنافسة لحظات لا تنسى، لكن أيضاً أياماً حزينة. أزدف ملك الملاعب الترابية بعد خروجه من دورة روما -لا أزيد لعب دور الصحة، بل إن أكون واضحاً قدر الإمكان ساستقبط في حالة مستحيلة".

أضاف: "أعيش مع طرّ من المسكبات اليومية كي أحصل على فرصة خوض المباريات غالباً ما لا أستطيع إذا لم أتأولها فأتأخر من الصعب أن أخوض المباريات لعدة أيام متتالية. كي أكون قادراً على المنافسة على أعلى المستويات، يجب أن أتحرّك جيداً، ولست قادراً على العمل هكذا. أحياناً من الصعب تقبل الموقف".

احتمال شئيل
إلى متى سيقبى نادال صامداً، علماً أنه عاش إصابات متوالية في مسيرته؟ دون الرجوع إلى الوراثة كثيراً، فقد منتهه إصابته بقدمه من خوض منافسات النصف الثاني من عام 2021.

يجب نادال "مطالماً" أن يتقبل التحدي نفسياً. سأتابع لحظة وفيلو لي راسي (كفى) على ما عرفت يوماً.

يقبى نادال "أصبحت الأمور أكثر صعوبة". لكن رافا يقضي مصمماً لخوض رولان غاروس حيث يبرهقه طيبه إلى منزهه الثاني "لا أعرف ماذا يسعمل في الأيام المقبلة".

لكن "نرتفح عن الإيمان أو التنازل لأمنع نفسي الفرصة سقارب الأمور بأفضل طريقة ممكنة. حتى إذا كان احتمال النجاح شيئاً في باريس يجب أن أكون جاهزاً ذهنياً لذلك".

تابع: "إذا كان هناك بصيص أمل، سأقدم أفضل مستوياتي منذ عودتي من الإصابة. راسي لا يزال مستعداً لقبول التحديات، ومواجهة التحديات، على ما أعتقد. ما زلت مؤمناً بفرسي الشيء الوحيد هو أن أدمي يجب أن تسمح لي بالعب".



تعلّم أسطورة كرة المضرب الإسباني رافيل نادال التعايش مع "أوجاع" مزمنة وغير قابلة للشفاء" في قدمه اليسرى لأكثر من 15 سنة، بمر السابعة والثلاثين وبينما يشتد الألم قبل بطولة رولان غاروس الكبرى، ما هي قدرة النادال وما هو التحدي.

على أرضه المضطربة، وصل حامل لقب 21 بطولة كبرى (رقم قياسي) بينها 13 في رولان غاروس، إلى المرحلة الأكثر مشاحة في مسيرته الاستثنائية: هبّد تأخره في إطلاق موسمته على الملاعب الترابية إلى شهر أيار، بسبب إصابة مختلفة نجم عنها كسر في أضغله، خاض خمس مباريات (3 انتصارات وخسارتان) دون بلوغ أي مباراة نهائية، وهذه سابقة فيروس كورونا.

لخص نادال حالته بعدما خلصته قدمه اليسرى مرة جديدة في رولان غاروس الماضي: "لم أتمتع بالإصابة. أنا لاعب يعيش مع الإصابة. لا شيء جديداً".

تابع ابن جزيرة مايوركا بعد خسارة التمن النهائي ضد الكندي نيس شافواوف بثلاث مجموعات حيث بدأ متزعجاً ويعرج قليلاً "هي دائماً هنا أحياناً أكبر وأحياناً أقل اليوم. كانت جنونياً".

في التفاصيل، يعاني رافا من تخرّج في العظم الزورفي للقدم (متلازمة مولر فايبر). قال مطلع أيار إنه عرض تنكسي "مزمن وغير قابل للشفاء".

أطنان من المسكبات نادال يحاول نادال تقادي الموضوع أمام الصحافةين لكن في العاصمة الإيطالية، تمترق إلى حياته اليومية المرهقة بعيداً عن التنس. قال: "أحب لأن هذا الشيء يجلب لي السعادة، لكن في وقت من الأوقات يأخذ الألم هذه السعادة متن، ليس فقط في التنس، بل في الحياة اليومية. مشكلتي، منذ بعض الوقت، إنني أعيش أياماً كثيرة مع الأوجاع".

تيتي يضيف لاعباً جديداً لقائمة البرازيل



• برازيليا، وكالات

هذه المجموعة على العمل بقوة الأ مساعدة المنتخب في هذا العام للعبة. وتعد هذه هي المرة الثالثة التي يستدعي فيها المدافع الشاب "الكثاري". إذ إنه كان ضمن ضمن تحضيرات رافعي السامبا لمونديال 2022 في قطر.

وارتفع عدد اللاعبين في قائمة البرازيل لهاتين التاهياتين إلى 28 لاعباً. رغم أن قائمة المونديال النهائية ستضم 26 لاعباً.

وقدر أدينيو ليوناردو باشي "تيتي" المدير الفني للبرازيل، استدعاء المدافع الشاب لتدري براجانتيو البرازيلي، ليو أورتيغ صاحب 26 عاماً.

ويستدعي أورتيغ إلى تيغوسيلفا وماركينيوس وأيدي ميليتاو وغابرييل دوس سانتوس، الذين تم استدعائهم بالفعل لباراتي كوريا الجنوبية واليابان المحدد موعدهما يومي 6 و6 حزيران المقبل.

ورغم أن الاتحاد البرازيلي لم يوضح في بيانه سبب هذا الاستدعاء، إلا أن أعضاء من اللجنة الفنية لـ"السيبلسا" أفردت بأنها تخشى من شعور بعض اللاعبين بالإرهاق الشديد بسبب توالي المباريات مع اندمجتهم في الأمتار الأخيرة من الموسم في البطولات المختلفة.

من جانبهم، أكد اللاعب الشاب عقب قرار الاستدعاء في رسالة عبر وسائل التواصل الاجتماعي "سيد للغاية بالتواجد مجدد مع غير المروضة".

أضاف المنتخب البرازيلي اسماً جديداً لقائمه التي ستواجه كوريا الجنوبية واليابان وبنما ضمن تحضيرات رافعي السامبا لمونديال 2022 في قطر.

وارتفع عدد اللاعبين في قائمة البرازيل لهاتين التاهياتين إلى 28 لاعباً. رغم أن قائمة المونديال النهائية ستضم 26 لاعباً.

وقدر أدينيو ليوناردو باشي "تيتي" المدير الفني للبرازيل، استدعاء المدافع الشاب لتدري براجانتيو البرازيلي، ليو أورتيغ صاحب 26 عاماً.

ويستدعي أورتيغ إلى تيغوسيلفا وماركينيوس وأيدي ميليتاو وغابرييل دوس سانتوس، الذين تم استدعائهم بالفعل لباراتي كوريا الجنوبية واليابان المحدد موعدهما يومي 6 و6 حزيران المقبل.

ورغم أن الاتحاد البرازيلي لم يوضح في بيانه سبب هذا الاستدعاء، إلا أن أعضاء من اللجنة الفنية لـ"السيبلسا" أفردت بأنها تخشى من شعور بعض اللاعبين بالإرهاق الشديد بسبب توالي المباريات مع اندمجتهم في الأمتار الأخيرة من الموسم في البطولات المختلفة.

من جانبهم، أكد اللاعب الشاب عقب قرار الاستدعاء في رسالة عبر وسائل التواصل الاجتماعي "سيد للغاية بالتواجد مجدد مع غير المروضة".

ميامي يحسم مواجهة سلتيكس الأولى

• ميامي، أ ف ب

سمارت بسبب الإصابة وآل هورفورد بسبب بروتوكول "كوفيد-19"، تدارك المحف في الربع الأخير حيث دخله متخلفاً بفارق 17 نقطة (93 - 76). لكن دون جدوى رغم حسمه في صالحه 31 - 25.

وضرب جايسون تاتوم بقوة في الشوط الأول بتسجيله 21 نقطة في أعلى غلظة له في الدوري الأولين في مسيرته الاحترافية في الأوار الإحصائية، لكنه اكتفى بتسجيل 10 امتين حزين فقط في الربع الثالث قبل أن يضيف 18 نقطة في الربع الأخير منها المباراة أفضل مسجل في صفوف سلتيكس بروسيد 29 نقطة مع ثماني متابعات وست تمريرات

وأشهم باتلر بشكل كبير بالمودة القوية ليمامي في الشوط الثاني من المباراة خصوصاً عند الربع الثالث الذي كسبه 14 - 39 بعدما فرض الضيوف أنفسهم في الشوط الأول بفارق ثماني نقاط (62 - 54).

وحقق باتلر تسع متابعات مع خمس تمريرات حاسمة وأربع سرقات، وأضاف البديل تايلر هيررو 18 نقطة مع ثماني متابعات، وغابرييل فنتست 17 نقطة.

وحاول سلتيكس الذي تأثر بغياب ماركوس

قاد جيمي باتلر فريقه ميامي هيت إلى حسم المواجهة الأولى في الدور النهائي للمنتظة الشرقية في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين أمام ضيفه بوسطن سلتيكس 107 - 111 بنتيجة 41 نقطة.



النقش بالحناء.. مهنة تلقى رواجاً واسعاً



السماوة: نافع الناجي

لا تكتمل فرحة الفتيات إلا إذا تزينت أناملهن وكشوف أيديهن وأقدامهن بالحناء، حيث تتوافد النسوة والفتيات على محال معينة لتدبرها بعض (النقاشات)، لترسم الفرحة على وجوههن والتي تجلج على أيديهن في خطوط ونقوش للظهور بأبهى

حلة في المناسبات والأفراح المختلفة. تزود النقوش بأشكال وزخارف مختلفة بين كف اليد والساعد، وكثيراً ما تحرص (النقاشات) الماهرة على أن تكون النقوش معبرة عن البهجة بقدم العيد أو الفرحة المناسبة سعيدة.

هنا خالد تقول «الحناء يتميز براعة جداً مميزة، كما أن نقوش الحناء من العادات القديمة التي ما زالت مستمرة حتى الآن».

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
21 39	29 42	20 36	22 34	23 40	25 42	29 42



صورة وتعليق

اللحم بحجين وجبة مفضلة لدى الكثيرين في منطقة الصرية. بعدسة رقيب أموري

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - دواء شهير لعلاج الصداع اللام الرئوية ويستعمل لتجنب الجلطات الدموية
- 2 - دولة اتحادية ملكية دستورية تقع في جنوب شرق آسيا - كثير
- 3 - فتيات - اناء لشرب القهوة
- 4 - عاصمة دولة اسلامية كبيرة في جنوب اسيا
- 5 - شاي بالانكليزية (م) -

- 1 - ناطحة سحاب في نيويورك مكونة من 102 طابق ويصل ارتفاعها الى 381 متروهي تمثل ظاهرة ثقافية كبيرة وظهر المبنى في عدة افلام سينمائية
- 2 - قرية في اسطنبول وقعت

أفقياً

- 1 - فيها معاهدة نهاية الحرب بين الدولة العثمانية وروسيا عام 1878
- 3 - مؤذن الرسول - اقترنت
- 4 - اسم علم مؤنث - حسناً
- 5 - ليلاس (م) - سفينة -

- 6 - ولاية تقع في مناطق الغرب للولايات المتحدة الاميركية - حرف انكليزي
- 7 - ويغ أو لام - جمعها
- 8 - ماركة سيارات بريطانية

- فاخرة تستعمل في سياق السيارات
- 9 - ناقش - صوت الجرس
- 10 - دهن - عاصمة دولة تقع في مشرق طرق زياتن
- بين وسط وجنوب شرق اوربا

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور



تتلقن اتصالات من مصادر خارجية، ولدى البعض فرصة للعمل مع شركات خارجية أو فرصة للعمل في مكتب الطيران.

الحمل



تبدو أمامكم الفرص قليلة وبحاجة إلى الكثير من المحاولة واخذ الأمور بصبر والبعض يشعر بضعف صحي.

السرطان



حاولوا تجنب الصدام بشركائكم العاطفيين، فالأمور قد تأتي بشكل غير متوقع وحدار من الدخول في عملية تجارية.

الجوزاء



الوقت يشير لتعزيرات مهنية ومالية عليكم الإفادة منها البعض يفكر في الحصول على عرض مصرفي أو بحث موضوع.

العذراء



هناك فرصة لقاءكم ببعض التعديلات، كما يلبس الحظ دوراً بارزاً في الحصول على متطلبات أو تتوج جهودكم بنتائج مفرحة.

الأسد



تزداد عليكم الضغوط في العمل، ويبدو عليكم عدم الراحة أثناء تواجدكم في الطرقات والأماكن المزدحمة عليكم تجنب.

العقرب



تتمزج أوضاعكم بشكل أكثر ايجابية في الجانب الشخصي والمالي والتحرك للقيام بسفر على الصعيدين الداخلي والخارجي.

الميزان



ربما تتعامل بجدية أكثر وهذا قد يتحول لنوع من السلبية عبر سلوك عدواني. لدينا الكثير من الانتزاعات مع العائلة.

الجدي



شخصياً في هذا الوقت نستعيد تدريجياً طاقتنا البدنية وتنظم أوضاعنا المرتبطة بالآخرين بشكل أكثر جدية.

القوس



فرصة مالية جيدة والكثير يهتم بشكل أكبر في برامجه العملية هناك من يحاول إيجاد منافذ جديدة في العمل.

الحوت



تحسن أحوالكم وقد يبدو أنه بداية تغيير ايجابي في أكثر من جانب، عليكم الاستعداد والاستفادة القصوى منه.

الدلو



هناك مواقف سلبية في الجانب العاطفي، مما يلزمكم توخي مزيداً من الحذر عند تعاملاتكم مع الشريك العاطفي.

والله اعلم

رقم 804 قبيلة السواحل
اليونانية وعلى متنها 66 ركباً.

2018
عقد زفاف الأمير هاري وميغان
ماركل وإعلانها زواجا وزوجة
في المملكة المتحدة.

2018
 وفاة برنارد لويس، مؤرخ
ومستشرق بريطاني أمريكي.

1973
التوقف عن تداول ريال قطر
ودبي في كل من الإماراتين.

1990
القوات السوفيتية تنسحب من
أكبر قاعدة عسكرية في المجر.

2016
الخارجية المصرية تعلن رسمياً
عن تطعم طائرة مصر للطيران

1502
كريستوفر كولومبوس يقوم
برحلته الرابعة والأخيرة عبر
المحيط الأطلسي.

1914
ولادة ماكس بيروتس، عالم
كيمياء بريطاني حاصل على جائزة
نوبل في الكيمياء
عام 1962.



