



تصفح الموقع الإلكتروني لزيارة الصحيفة
www.alsabahaah.iq

جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

رئيس التحرير
علي حسن العزاوي

ch.editor@alsabahaah.iq

الطبعة 20 ليلول 2021 Issue No. 5218 العدد 2021

السعر 500 دينار

Mon. 20. Sep. 2021

بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصفيها بمؤسسة البت العام، ومن اجل الحفاظ على التوازن والموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبل الاستحقاق الدستوري بثلاثين يوما، وتضع أيضا عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من المرشحين للانتخابات، وفي وقت ستوفر فيه للجميع فرصا متساوية في الظهور، في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مناظرات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة العملية الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد. شبكة الاعلام العراقي

وسط تصاعد الطلب الدولي على شراء نفوطة المتوسطة

سومو تدرس إدراج خام البصرة في لائحة الأسعار العالمية

درجتين، حيث تكون جاذبية خام البصرة لأبت (الخفيف) 33 درجة، بينما تكون جاذبية خام البصرة المتوسطة نحو 29 درجة، والتقليل يبلغ 24 درجة، وعلى هذا الأساس فإنه كلما تناقص مقدار الجاذبية يعطي مؤشرا على أن السائل اقل ثقل كميته المتزن والبولي المتسخرجة من هذا الخام عند تكريره.

وأضاف أن النفوط العراقية عبارة عن مزيج من مجموعة حقول في وسط وجنوب العراق وأغلبها في محافظات البصرة وميسان وذي قار، وأغلب هذه الحقول مكون من مزيج من النفط الخام، وأن الخام المتوسط ينتج من محافظة البصرة والتي سجلت نسبة تصديره 35.05% من إجمالي الكميات المصدر من النفط الخام العراقي بالمقارنة مع نفطي خام البصرة (الثقيل) والخفيف) خلال المدة من 1/1/2021 وحتى 31/8/2021.

وتدعم تعظيم العائدات المالية للدولة من خلال الدراسة المستمرة لواقع السوق النفطية العالمية والمستجدات عليها، وترتد الشركة حاليا اعتماد نفط البصرة في لائحة الأسعار العالمية وفي حال توصلت الدراسة إلى أن هناك جدوى اقتصادية من اعتماد هذه الآلية فسيتم اتباع الخطوات والإجراءات التي تدعم هذا الاتجاه، وبحسب الصلاحيات ومخططات تعظيم الإيرادات.

● بغداد، طارق الأعرجي

تدرس شركة سومو نفط "سومو" مقترح اعتماد خام البصرة في لائحة الأسعار العالمية، بينما أكدت أن مجموع الكميات المصدر من نفط البصرة المتوسطة تتجاوز 241 مليون برميل منذ بداية العام وحتى 31 من الشهر الماضي.

لنفاذي تأثيرات الموجة الرابعة من الوباء الصحة تخطط لنقل 20 مليون مواطن قبل نهاية العام

ومصطلح أن يعمل العراق إلى المناعة المجتمعية مبكر جدا لأنها تتحقق في حال تتلقح 50% من الفئات المستهدفة. ودعم فلاح المواطنين إلى الالتزام بالاجراءات الوقائية والتباعد الاجتماعي وأرئداء الكمامات لاسيما ونحن مقبلون على فصل الشتاء، التي تنتشر به الأمراض الانتقالية والتنفسية، "مبيئة" أن العراق شهد خلال الأيام السابقة انخفاض أعداد الاصابات نتيجة زيادة عدد اللقاحين فضلا عن قلة عدد الوفيات والحالات الحرجة.

وأضاف أن الوزارة تركز حاليا على إعادة غير المحصلين على اللقاح، في الدول الأوروبية، مؤكدا رفض الوزارة الاعادة القسرية لهم، لاسيما بعد التوجه الحكومي لاعادة اعمار الجن الذين التوجه وتحقيق الاستقرار واعادة الحياة الطبيعية لها.

وكشفت الوزارة عن تنسيق الوزارة مع منظمة الهجرة الدولية (IOM) لوضع الاليات والخطة الكفيلة بمعالجة احتياجات النازحين داخل المملكة، ودعم عودتهم الطوعية من خلال



● تصوير: الصباح

مفوضية الانتخابات تستعد لإجراء محاكاة الاقتراع الأخيرة

● بغداد، محمد الانصاري

تستعد المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لإجراء المحاكاة الثالثة والأخيرة يوم الأربعاء، 22 من الشهر الحالي، مبيئة أن عدد الإعلاميين المعتمدين والمراقبين المحليين وكالات، الكميات السياسية والمرافقين البوليين يبلغ قرابة 45 ألف شخص، وأوصحت المفوضية، في بيان أن المحاكاة ستجرى في عموم العراق بواقع محطات في كل مركز تسجيل البائع عددا (1079) والتابعة لكاتب المحافظات الانتخابية كافة، بحضور الشركة الكبرى المصنعة للاجهزة الالكترونية الانتخابية والشركة الألمانية الفاصحة مكتب الأمم المتحدة للمسامة الانتخابية، والوكالة الدولية للنظم الانتخابية (يقيس) فضلا عن الأبن السراساني، أما في البوابة فاعلمت مفوضية الانتخابات في المحافظة بتشكيل لجنة اعلامية لدعم الجهد الوطني المتعلق بالانتخابات البرلمانية، وتم اختيار مراسل الصباح رئيسا لآلة اللجنة.

وقال مدير مفوضية الانتخابات في المحافظة فارس الفعلي في حديث لالصباح: إن تشكيل اللجنة الاعلامية لدعم الجهد الوطني المتعلق بالانتخابات البرلمانية يعد حدثا مهما لم نشهده تصانف جميع الجهود لإنجاح الانتخابات البرلمانية المقبلة لاسيما الجهد الاعلامي الذي يزيد من حجم المشاركة ويرفع من مستوى الشفافية وينقل الاحداث الجارية بشكلها الحقيقي.

من جانبه قال مسؤول اعلام المفوضية في مكتب كركوك علي عباس الصباح: إن المكتب أكمل التحضيرات والاستعدادات لتهيئة الاجواء الانتخابية ومركز الاقتراع والاجهزة الالكترونية الخاصة بالناظرين الخاص والعالم، لافتا إلى أن نسبة توزيع البطاقات البيومترية بلغت 90%.

تفاصيل ● 3

مسؤول ينفي عودة النازحين إلى المخيمات الهجرة: نسعى لدعم أكبر من الاتحاد الأوروبي

الشارع المدر للخل بما يضمن تأمين حياة كريمة لهم عقب عودتهم إلى مناطقهم.

وأعدت وزارة الهجرة والمهجرين خطة للتشجيع على العودة الطوعية للعراقيين اللاجئين في دول الجوار، معلنة سعيها لزيادة الدعم المقدم من الاتحاد الاوروبي للشريحة المذكورة.

وقال الوكيل الاداري بالوزارة كريم النوري لالصباح: إن الوزارة تتطلع إلى توفير دعم أكبر من الاتحاد الاوروبي لدعم الاسر النازحة داخل المخيمات المتبقية، والعمل على تهيئة الظروف الملائمة لاعادتها إلى مناطقها الاصلية. فضلا عن المساعدة بتسريع اعانتها إلى مناطقها الحرجة.

الموارد المائية: إصرار على زيادة الخزين الاستراتيجي للبلاد

● بغداد، محمد إسماعيل

أكد وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحماني أن الوزارة ماضية في تأمين الخزين الاستراتيجي للبلاد من المياه وأن العراق بحاجة فعليا لمياه إضافية كبرى لتأمين الثروة المائية وقال الحماني خلال مشاركة في ندوة بعنوان "سد كحوا بين الحاجة المؤكدة والمخاوف المحتملة" نظمتها منظمة "يسو" لاستدامة المياه ببنغازي، ليبيا في بغداد: إن الوزارة تتعامل مع ملف المياه باتباع سياسة حكيمة لإدارة الموارد المائية لتلبية احتياجات المواطنين من المياه، مبيئا أن الدراسة الاستراتيجية أكدت حاجة العراق لبناء سدود كبيرة لتأمين الموازنة المائية في العراق.

وأضاف أن إصرار الوزارة على إضافة طاقة خزن الخزين الاستراتيجي في البلاد يعد إجراء مهما، لذا قررت الوزارة إكمال مشروع سد كحوا، مشيرا إلى إكمال جميع المتطلبات والاعمال التحضيرية وصلت إلى مرحلة متقدمة.

تفاصيل ● 3

توجه لجعل جميع الطرق الخارجية بممرين قريبا.. الشروع بتأهيل طريق بغداد - طربيل

● بغداد، شذى الجنباني

تتقدم وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة تأهيل طريق الدور السريع "بغداد - طربيل" من المبالغ الفائضة للفرش من الموازنة الاستثمارية، بينما توجه الوزارة لجعل جميع الطرق الخارجية بممرين.

وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور والوزارة حسين جاسم كاظم الصباح: إن الدائرة وضعت توجهها استراتيجيا بالترام مع توفير التخصيصات المالية للعام الحالي، تتضمن اضافة ممرات ثانية للطرق بين المحافظات ذات النشار الاحادي، ضمن التوجهات الهادفة إلى تحسين الخدمت البروري الحاصل فيها، فضلا عن خفض نسب الحوادث اسهاما في رفع نسب الامان لسائقيها.

ويين أن "الدائرة" باشرت تأهيل طريق الدور السريع (بغداد - البصرة) الذي امتدح خلال



دي خيا يُنقذ اليونانيد من فخ وست هام

● لندن، آ ف ب

انقذ حارس المرى الدولي الاسباني دافيد دي خيا فرقة مانشستر يونايتد من فخ ضيفه وست هام يونايتد، عندما تصدى لركلة الجزاء التي انبرى لها نوبل في الدقيقة 90+4، في الوقت الذي فر فيه كريستيانو رونالدو الشباك جيدا، بحرازة هدف الشهابل بينما فشل كريستيانو جيمي لينغارد بتسجيل هدف

فرقة القديم الجديد في مختلف المسابقات منذ عودته إلى صفوف هذا الصيف قادما من بونفانتوس الإيطالي ونجح لينغارد بديل لاعب الوسط الدولي الفرنسي بول بوغيا (75) في تسجيل هدف الفوز لمانشستر يونايتد في الدقيقة 89.

الكاظمي والكعبي يستعرضان سير تنفيذ حملة إزالة التجاوزات

● بغداد، الصباح

يبحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأحد، مع النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي، سير تنفيذ الأجهزة الحكومية والتنفيذية لعملية إزالة التجاوزات على الملكيات العامة. وذكر بيان لرئاسة الوزراء، إن الكاظمي استقبل الكعبي، وجرى خلال اللقاء التباحث في سبل إنجاز الانتخابات وتعزيز التنسيق بين السلطات التنفيذية والتشريعية، لأجل أن تكون انتخابات تشرين الأول المقبل المعبر الحقيقي عن إرادة الشعب العراقي، فضلاً عن استعراض سير تنفيذ الأجهزة الحكومية والتنفيذية لعملية إزالة التجاوزات على الملكيات العامة والشوارع في مناطق مختلفة من العاصمة بغداد. وشدد الكاظمي، بحسب البيان، على ضرورة عدم التعرض بالضرر لمصالح الفقراء، والعمل الجاد على إيجاد بديل لهم قبل المباشرة بإزالة التجاوزات. من جانب آخر، أكد الكعبي، إن العراق هو الدولة الرائدة بتطبيقها للنظام الديمقراطي في الشرق الأوسط، مشيراً إلى أن القوى المعتدلة سيكون لها دور كبير في إرادة الدولة في المرحلة المقبلة. وذكر بيان مكتبته، إن الكعبي استقبل السفير

بطاقة 200 مقمق

إطلاق مشروع استثمار الغاز المصاحب بحقلي الناصرية والغراف

● بغداد، الصباح

مع الشركات العالمية المتخصصة لتتحقق خطط إيقاف حرق الغاز في غضون السنوات القادمة، والعمل على زيادة الانتاج من الطاقة النظيفة لإصعق قطاع توليد الطاقة الكهربائية والمصناعات الكيماويات وجميع الصناعات المرتبطة بالغاز. وأشار إلى أن الاحتفال تضمن عرضاً تعريفياً بالمشروع وأهم أهدافه ومراحل تنفيذه، وعرضاً آخر تضمن التعرف بالشركة وبشأناتها في هذا الإطار.

لشركة "بيكر هيوز"، وعدد من المسؤولين في الوزارة والجهات المعنية والشركة المستخرجة، حرص الحكومة والوزارة على دعم مشروع استثمار الغاز المصاحب للعمليات النفطية في الحقلين، والعمل على التحول إلى الطاقة النظيفة بالتعاون مع الشركات العالمية الرصينة. وأضاف اسماعيل، إن الحكومة والوزارة حققتا خطوات مهمة في هذا الاتجاه من خلال إبرام عدد من الاتفاقات والعقود

أطلقت وزارة النفط مشروع استثمار الغاز المصاحب في حقل الناصرية والغراف بين شركتي غاز الجنوب و"بيكر هيوز" Baker Hughes في حفل زعاه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي. وأكد وزير النفط، احسان عبد الجبار اسماعيل، في كلمته بالحفل الذي حضره لورينزو سيمونيلي، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي

الغانمي يعد الجالية العراقية في الأردن بحل إشكالات الإقامة

● بغداد، الصباح

تعهد وزير الداخلية عثمان الغانمي، بإرسال فريق من الوزارة لحل جميع الإشكالات التي تتعلق بالجزوات والإقامة للجالية العراقية في الأردن. وأكد بيان للوزارة، إن الغانمي التقى الجالية العراقية في الأردن، وتفقّد أحوالهم وبحث معهم عدداً من المواضيع، واستمع إلى طلباتهم واحتياجاتهم. واعد الغانمي، بحسب البيان، "إرسال فريق عمل من وزارة الداخلية لحل الإشكالات التي تتعلق بمديرية الأحوال المدنية والجزوات والإقامة، والعمل على تسهيل العقبات والمعوقات التي لديهم بشأن الأمور التي تخص الجنسية وغيرها". من جانبها، قدمت الجالية العراقية في الأردن الشكر والتقدير للوزير على اهتمامه الكبير بهم والاستماع إلى طلباتهم.



بانع متجول

تصوير على الغرابوي

دمم أوكار داعش في ديالى

القوات الأمنية تضبط أكبر وكر لاستقبال الإرهابيين

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

استخبارية دقيقة، وعلى إثرها باشرت الفرقة مطاردة بقايا عصابات داعش الإرهابية في تلك المنطقة وتمكنت من القضاء على أحد الإرهابيين. وعثرت على أوكار لهم بينهم مقر للإرهابيين القادمين من صلاح الدين كما تبين داخل هذه الأوكار على العتد ومفخجرات وذخائر وأجهزة اتصال

وآخرى للتزود بالطاقة الشمسية. وبالتزامن مع عملية الضبط نفذت قوات مشتركة من شرطة ديالى عملية أمنية لتفتيش البساتين المحصورة بين قريتي البازول والبيات ضمن قطاع شمال القادسية ضمن استراتيجية لمنع خلايا الإرهاب من إيجاد ملاذات آمنة في المناطق النائية.

بسبب عمليات التجريف

زراعة ذي قار تحذر من تراجع أعداد النخيل

● ذي قار، نجلاء الخالدي

حذرت مديرية زراعة ذي قار من انخفاض أعداد النخيل في المحافظة، نتيجة عمليات التجريف التي طالت البساتين، بينما أكدت التسعي إلى تعويض تلك الأعداد بأهبات النخيل. وقال مدير الزراعة في المحافظة صالح هادي لـ"الصباح": إن إنتاج المحافظة من التمور بلغ أكثر من 77 ألف طن من مجموع نخيلها الذي يبلغ مليوناً وثلاثمائة ألف نخلة، منتشرة على مساحة تبلغ أكثر من 46 ألف دونم، مشيراً إلى أن المحافظة عرفت بانتاجها لإصناف جيدة من التمور، وأضاف أن الاهتمام بانتاج التمور في المحافظة من الممكن أن يسهم في تعاضد الكثرية من الصناعات التحويلية والخدينية والإعلاف المصنعة من التمور التي تنتج بأصناف عديدة من بينها الخضراوي والتمويقي والمكتم والبريم وغيرها من الأصناف التي تعمل مديرية زراعة ذي قار على تكاثرها. وأكد مدير زراعة ذي قار أن المحافظة تعول في مشروع أهبات النخيل في محطة أكد التي تقع في قضاء الشطرة بزيادة مساحات النخيل وإعداده وبالتالي رفع كمية الانتاج في المحافظة، مشيراً إلى أن المشروع بدأ تجهيز الأراضي وأصناب البساتين بفسائل النخيل وإسراعاً بدعمها بهدف تخفيفهم عن زراعة الأصناف ذات التوجيعات الجيدة.

وفي سياق ذي صلة أعلن مدير زراعة ذي قار صالح هادي أعداد الخطة الزراعية الشتوية بالتنسيق مع مديرية الموارد، وتشتمل على زراعة نحو 500 ألف دونم من الخطة، فضلاً عن محاصيل الخضار وجرى رفعها إلى وزارة الزراعة لإقرارها والمباشرة بتنفيذها.

دعوة إلى إدراج قانون جرائم المعلوماتية في جلسة البرلمان

● بغداد، شيما رشيد

الصعب عقد جلسة هذا اليوم والأيام المقبلة، بسبب اشتغال النواب بحملاتهم الانتخابية، منتقداً جدول الأعمال الذي لا يحتوي على قوانين مهمة وصلت إلى مرحلة التصويت. وألح الاعاجيبى على احتمال أن يتم إدراج التصويت على السفارة، ووزير الصحة والدرجات الخاصة خلال جلسة اليوم في حال انعقادها.

وتضمن جدول أعمال جلسة اليوم، استكمال دعوت لجنة الأمن والدفاع النيابية إلى إدراج قانون الجرائم المعلوماتية ضمن جدول أعمال جلسة البرلمان اليوم، ملمحة إلى صعوبة انعقادها بسبب اشتغال النواب بالعدايات الانتخابية. وقال عضو لجنة الأمن والدفاع سعمران الاعاجيبى، في تصريح لـ"الصباح": إن من

أهملت مالكيها حتى بداية تشرين المقبل لرفعها

الموائى تشكو من القطع المتروكة: إنها تعيق الحركة البحرية

● بغداد، يتول الحسني

أكدت الشركة العامة لموائى العراق أن مئات القطع البحرية الغارقة لم يتم انتشالها من المياه الإقليمية وسط العرب والقنوات الملاحية لغاية الآن، بينما أهملت أصحاب الوحدات الراسية والمتركة حتى مطلع تشرين المقبل لسحبها وإخراجها. وقال مدير العلاقات والإعلام في الشركة انمار الصافي لـ"الصباح": إن القطع الغارقة تعيق الملاحة في شط العرب، فضلاً عن تأثيرها في البيئة البحرية والنهرية. وبين أن أولى حملات انتشال

تمتلك أرقام ذات قدرات عالية، لذا تم الاستغناء عنها والاعتماد على قسم الأتقان البحري في الموائى واستخدام الرافعة إذ ثر لأنها تمتلك قدرة أكبر من قدرة الرافعات التركية. وترويه بأنه "تمتد أكثر من 18 عاماً، ما زالت هناك مئات القطع البحرية في المياه الإقليمية العراقية ذات الأحجام المتوسطة والصغيرة التي تعيق الخط الملاحي لقطاع شط العرب، وقد تم انتشالها اعتماداً على الرافعة حمريين. وأضاف الصافي أن الموائى سبق أن تعاقبت مع شركة تركية لانتشال الغواقي، إلا أنها لم تكن تلك الأوامر في المياه العراقية".

الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبدالوهاب

التدبير الفني

مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي

سعد تركي

مدير تحرير الرياضى

علي البانوي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

العلاقات العامة

د.محمّد الشوفا

القسم السياسي،

sabah@alsabahaq

الإعلانات

ads@alsabahaq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabahaq

info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

distim@alsabahaq

موقعنا على

تطبيق الاندرويد

موقع الجريدة PDF

موقعنا على

تطبيق الاندرويد

موقع الجريدة PDF

حضور فريق الأمم المتحدة والأمن السبراني الأربعة.. مفاوضات الانتخابات تجري محاكاة الاقتراع الأخيرة

السباق الانتخابي في محافظة ميسان



تستعد المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لإجراء المحاكاة الثالثة والأخيرة يوم الأربعاء 22 من الشهر الحالي، مبيئة أن عدد الإعلاميين المعتمدين والمراقبين المحليين وكلاء الكيانات السياسية والمراقبين الدوليين يبلغ قرابة 45 ألف شخص.



● بغداد: محمد الانصاري
● المحافظات: شروق ماهر وتفضة علي
وعباس رضا الموسوي

وأوضحت المفوضية في بيان أنها "تستعد لإجراء المحاكاة الثالثة والأخيرة يوم 22 من الشهر الحالي في عموم العراق وواقع بمطابقين في كل مركز تسجيل الانتخابية كافة بحضور الشركة الكورية الصنعة للإجهزة الإلكترونية الانتخابية والشركة الألمانية الفاضحة ومكتب الأمم المتحدة للمساعدة الانتخابية والوكالة الدولية للنظم الانتخابية (إيفيس). فضلاً عن الأمانة السبرانية".

وأضافت أن فريق الأمم المتحدة للمساعدة الانتخابية (UNAMI) يواصل متابعة عمل مكاتب المحافظات الانتخابية لتقديم الدعم والمشورة الفنية ووزارة الخزانة التابعة لها. للإطلاع على آلية خزن المواد الوجودية من أجهزة الفز والعد الإلكتروني وأجهزة التوثيق وأجهزة الإرسال والصناديق وغيرها، مؤكداً ضرورة توفير مستلزمات السلامة الوقائية كافة".

ولفت إلى أن "مكاتب المفوضية مستمرة باعتماد وإصدار الهويات التعريفية لكل من الإعلاميين والناخبين الذين بلغ عددهم (164) إعلامياً والمراقبين المحليين الذين بلغ عددهم (1455) مراقباً واعتماد وكلاء الأحزاب السياسية. إذ بلغ عددهم (42817) وبلغ عددهم (244) مراقباً و(133) إعلامياً دولياً في المكتب الوطني للمفوضية الانتخابية".

وذكرت أنها "قررت عدم السماح للناخبين كافة بحمل الهواتف الذكية عند دخولهم إلى مراكز الاقتراع حفاظاً على إرادة الناخبين وسرية تصويتهم واختيارهم". وتؤكد مجلس المفوضين بحسن الميزان على أن "مفوضية الانتخابات ستستخدم الإجراءات الوقائية اللازمة بسحب كل من يخالف شروط الحملات الانتخابية ولا يلتزم بالأنظمة والتعليمات الصادرة عنها".

إلى ذلك، استقبل رئيس مجلس المفوضين القاضي جليل عدنان خلف في مقر المفوضية ببغداد، سفير اليابان في العراق كوتارو سوزوكي لبحث دور اليابان في دعم العملية الانتخابية في العراق في ظل المشاركة في الرقابة الدولية. وذكر بيان المفوضية أن "خلف شدّد خلال اللقاء، على أهمية الرقابة الدولية للعملية الانتخابية، كي يجري تقديم التقارير التقييمية للعملية الانتخابية بشكل حيوي وحيادي من أجل تأكيد نزاهة الانتخابات وشفافيتها".

بدوره، قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء، تحسين الخفاجي: "إن قراراً صدر بإيقاف أي تنفيذ للمنتسبين بين الوحدات وإيقاف الإجراءات منذ شهرين لحين انتهاء الانتخابات إذ هذه التغيرات تؤثر في عملية الاقتراع".

إلى ذلك، التقى رئيس جهاز الأمن الوطني عبد الغني السنوسي، أمس الأحد، حال وصوله إلى محافظة نينوى على دور استئذان الأمن في عموم مناطق المحافظة. وقال السنوسي في تصريح صحفي خلال جولته الميدانية في عموم نينوى: "إن دور جهاز الأمن الوطني في تأمين مراكز الاقتراع من أجل إجراء العملية الانتخابية خلال الشهر المقبل".

أما في الموصلية فأعلنت مفوضية الانتخابات في المحافظة تشكيل لجنة إعلامية لدعم الجهد الوطني

حداثة الانتين



إبراهيم الجبدي

مستقبل العراق بعد الانتخابات

يحدّ الكثير من القيادة السياسية والمسؤولين التنفيذيين في العراق جمهور الناخبين على المشاركة الواسعة في الانتخابات فدونها لن يحصل تغيير طفيف أو متوسط في الخريطة السياسية داخل مجلس النواب، ولن تتزحزح قوى (تقليدية) عن مواقعها. بحكم قدرتها على التحشيد وضبط جمهورها الانتخابي لإعادة انتخاب مرشحيها.

المعركة الأهم في العراق ستكون في الكيفية التي يستجيب فيها الجمهور للحدث الانتخابي، فالنتيجة أنّ تغييراً محسوساً لن يحصل في (الحجم) الكتل الانتخابية مقارنة بانتخابات عام 2018، وستحافظ القوى التقليدية المتنافسة على وزنها السياسي مع تراجع لبعض الكتل الصغيرة. فإبرز ميزات التنظيمات والتشكيلات السياسية العراقية أنها تعيش الحالة اللبانية بكل تعقيداتها، فما من جماعة سياسية إلا ولها نراع عسكري مشرعين بغطاء حكومي، وبحكم الأمر الواقع.

هذه القوى تعتمد على جمهور تكوّن وعيه السياسي بمقولة مقاومة مشروع الاحتلال ومقارعة مشروع الأتراك، بمعنى أن جوهر وجودها يستند إلى الضد النوعي، فمتى ما زال خطر الأتراك الذي هو ناتج من توافق مشروع الاحتلال، يومذاك ستتغير الاستراتيجيات والتكتيكات، وتحول هذه القوى إلى أحزاب سياسية وتفكر بالدولة واستحقاقات وضوابط نموها وتطورها، هذا الوجود السياسي يستمدح على حين مهم داخل الوسط السياسي، وله الأولوية التنظيمية والأعلامية الفاعلة، أما الأحزاب التي ترفع شعار بناء الدولة وتريد إعادة قوتها وحيويتها فإنها لن تجد جمهوراً كبيراً يصوت لها، فهي لا تفصح بما فيه الكفاية عن يهدد الدولة ويحول دون بنائها وعمود قوتها، فعليها أن تضع خريطة طريق واضحة لتخاطب جمهوراً غير جمهور الدفاع والثورة والقائمة، أما من يرفع شعار الإصلاح السياسي والاقتصادي، فإنه يفتقد لخريطة طريق إصلاحية واضحة الخطوات والأهداف، فهو غير قادر على اقتناع فئات جديدة خارج جمهوره.

مصير الانتخابات ودورها في تغيير الحال الشعبي بالازمات، رهين إلى حد كبير بصوت الناخب الشعبي الذي انشطرت بين قوى ترفع شعار التغيير انطلاقاً من منصة تشريين ومسالكها التشريعية، والقوى المضادة لها أو المتعلقة مع بعض شعاراتها، وهي القوى التي تسويد المشهد الانتخابي ما سني ما بعد 2003. يمكن القول أنّ التغيير النسبي منوط بمشاركة جيل من الناخبين مقتنع بمشاركة مصر على أحداث التغيير، وهو جيل لم يتبلور سياسياً وتنظيماً بعد، بل إنّ قسوراً كبيراً في الوعي السياسي يعطل هذا التغيير بسبب سيادة إوهام سياسية كثيرة من أهمها اليأس من التغيير نفسه، وعدم الثقة بالنفس والبعيلة الانتخابية. وانتظار تعثر الأحوال بطريقة لامرئية أو غيبية أو غير ذلك، عليه لا يمكن القول إنّ انتخابات العراق عام 2021 ستكون تاريخية ومصيرية، كما أنها لن تكون نافذة الخروج من حالة (القرتان السياسي) الذي يعطل السير بأحد الخيارات المطروحة، وهو ما سيؤدي إزهاق إرث العراق السياسي والأمني والاجتماعية نتيجة للمعضلة الكبرى، معضلة بناء دولة الخدمات والانتخابات، فما دام الانقسام يعطل الآلية الوطنية في مقاربة الأولويات والمشكلات بوعي جديد، فإن التغيير المنشود لن يكون مرتين في هذه الرحلة.

مصير الانتخابات ودورها في تغيير الحال الشعبي بالازمات، رهين إلى حد كبير بصوت الناخب الشعبي الذي انشطرت بين قوى ترفع شعار التغيير انطلاقاً من منصة تشريين ومسالكها التشريعية، والقوى المضادة لها أو المتعلقة مع بعض شعاراتها، وهي القوى التي تسويد المشهد الانتخابي ما سني ما بعد 2003.

لنفاذي تأثيرات الموجة الرابعة من الوباء

الصحة تخطط لتلقيح 20 مليون مواطن قبل نهاية العام

وهذا يعني أنّ اللقاح ذو فعالية عالية". وانشر إلى أنّ العراق ينتظر تلقيحه بكميات كبيرة من اللقاحات خلال الأشهر الثلاثة المقبلة عن طريق مرفق فوكس للتحصين التابعة لفايزر، مبيئة أنّ "نسبة اللقاح حالياً تبلغ 18 % من القات المستهدفة و 24 الامار 18 عاماً فما فوق البالغ عددهم 24 مليون شخص، ويهدف الوزارة للوصول إلى 20 مليون قبل نهاية العام الحالي، في غضون ذلك، أعلنت الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية من شركة "أسترازينيكا" عن اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد تضم 400 ألف جرعة وستصل إلى العراق وتم توزيعه بالتنسيق بين أسطول البريات الخصص لنقلها".

الغثات المستهدفة فوق 18 عاماً، فضلاً عن أن الأطفال يمدون أداة خطيرة لانقراض الفيروس". وقال مدير الصحة العامة بالوزارة رياض الحلفي: "إنّ المراقبين والموثوقين والخبراء لا يستبعدون حدوث موجات جديدة من الوباء، بسبب التغييرات التي تطرأ على الفيروس. لأن كوروننا لا تزال فعلا وبنسبة التغطية باللقاحات قليلة، بعض حالات الشركات التي تحولت على اللقاحات لأن الإجراءات الوقائية أصبحت غير فعالة بسبب عدم التزام المواطنين بها وعدم إمكانية إجبارهم على ارتداء الكمامات". ولعلّ الحلفي إلى أنّ عدم اللقاحات إلى المستشفيات من الملقحين لتخفيف العبء على موجات أشد وأقسى من سابقتها، شخص توفي وهو ملقح باللقاح من العمر 80 عاماً من مجموع أكثر من 4 ملايين ملقح

يصل العراق إلى الناعة المجتمعية مبكر جداً لاسيما أن الناعة المجتمعية تصبح في حال تلقيح 50 % من القات المستهدفة". ودمت علاج المواطنين إلى التزام بالبرامج الوقائية والتباعد الاجتماعي وارتداء الكمامات لاسيما ونحن مقبلون على فصل الشتاء، الذي تنتشر به الأمراض الانتقالية والفيروسية، مبيئة أنّ "العراق شهد خلال الأيام السابقة انخفاض أعداد الاصابات نتيجة زيادة عدد الملقحين فضلاً عن قلة عدد الوفيات والحالات الحرجة". وأضاف أنه "تمّ نقل خروج المواطنين من ذروة الموجة الثالثة وتحطرتهم واستقرار الوضع الوبائي، تهيؤ المواطنين إلى التزام بالاجراءات الوقائية ليرتدوا عن تعرض العراق إلى موجات أشد وأقسى من سابقتها، وأمس موجة رابعة فقط، كما يمكن أن نشهد تحورات أخرى للفيروس، لذا يجب أن نلتزم

● بغداد: هدى الحزوي

أعلنت وزارة الصحة أنها تخطط للوصول إلى 20 مليون ملقح حتى نهاية العام الحالي لنفاذي تأثيرات الموجة الرابعة لوباء كورونا، وبينما جددت دعوتها للمواطنين على تلقيح أشارت إلى أنّ نسبة الملقحين تبلغ 18 % من نسبة الغثات المستهدفة في الوقت الحالي. وقالت عضو الفريق الطبي الاعلامي السائد لوزارة الصحة والبيبة الدكتورة ربي فلاح في حديث للصحباء: "إنّ الوصول إلى الأرقام التي تسعى لها الوزارة بالنسبة للملقحين يعتمد على أداء المواطنين الفاعل فضلاً عن التزام الشركات بتوفير اللقاح لاسيما في ظل تهاوس الدول على استحصاله". مبيئة أنّ "نسبة القات المستهدفة التي استحصلت على 18 % كجرعة أولى، ومصطلحان

أحد في ندوة عن "مكحول" الحاجة لبناء سدود كبرى وزير الموارد: إصرار على زيادة الخزين الاستراتيجي للبلاد

● بغداد: محمد اسماعيل

قال وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني: "إنّ الوزارة ماضية في تأمين الخزين الاستراتيجي للبلاد من المياه والعراق بحاجة فعليه لبناء سدود كبرى لتأمين الثروة المائية". وأكد الحمداني خلال مشاركته في ندوة بعنوان "سد مكحول بين الحاجة المؤكدة والتخالف المحتمل" منظمته "أيسو" لاستدامة المياه بيقف بأبل في بغداد أنّ الوزارة تتعامل مع ملف المياه باتباع سياسة كمتكئة لإدارة الموارد المائية لتلبية احتياجات المواطن العراقي من المياه، مبيئة أنّ "الدراسة الاستراتيجية شددت على حاجة العراق لبناء سدود كبيرة لتأمين الموارد المائية في العراق". وأضاف أنّ "إصرار الوزارة على إضافة طاقة خزنية للخزين الاستراتيجي في البلاد يعد إجراء مهماً لنا قدرت

الوزارة إكمال مشروع سد مكحول، مشيراً إلى إكمال جميع المتطلبات والأعمال التحضيرية وصلت إلى مرحلة متقدمة". وبين أنّ "الوزارة تعمل على صعيدين داخلي هو إدارة الموارد المائية بشكل يتيح إصالتها إلى جميع المستحقين وبعالته، والصعيد الخارجي عن طريق التوصل إلى تفاهات مع الجانب التركي نتيج العراق الحصول على حصة مائية عادلة من نهري دجلة والفرات". وتابع الحمداني: "نامل من الجانب الإيراني في الجولس إلى طرابلس الأخرى للوصول إلى تفاهات بشأن حصة العراق المائية". وبين أنّ "هذه الندوات تسهم في تطوير التعاون بين الوزارة والنظمات المختصة في قطاع المياه". وتضمنت الندوة عدة محاور أهمها الأثر البيئي لسد مكحول وزيادة نسبة الغطاء النباتي وإجراءات الوزارة للاتانة من مياه".

الوزارة إكمال مشروع سد مكحول، مشيراً إلى إكمال جميع المتطلبات والأعمال التحضيرية وصلت إلى مرحلة متقدمة". وبين أنّ "الوزارة تعمل على صعيدين داخلي هو إدارة الموارد المائية بشكل يتيح إصالتها إلى جميع المستحقين وبعالته، والصعيد الخارجي عن طريق التوصل إلى تفاهات مع الجانب التركي نتيج العراق الحصول على حصة مائية عادلة من نهري دجلة والفرات". وتابع الحمداني: "نامل من الجانب الإيراني في الجولس إلى طرابلس الأخرى للوصول إلى تفاهات بشأن حصة العراق المائية". وبين أنّ "هذه الندوات تسهم في تطوير التعاون بين الوزارة والنظمات المختصة في قطاع المياه". وتضمنت الندوة عدة محاور أهمها الأثر البيئي لسد مكحول وزيادة نسبة الغطاء النباتي وإجراءات الوزارة للاتانة من مياه".

وزير الدفاع يشدد على مسك حدود كربلاء ومناطقها الصحراوية

وَجَّهَ وزير الدفاع جمعة عتاد سعدون خلال زيارته إلى كربلاء المقدسة، بمتابعة مسك الحدود الإدارية الفاصلة والمناطق الصحراوية للمحافظة، في وقت تم فيه قطع جميع مداخل المدينة القديمة لتأمين مراسم الزيارة.



في عموم مناطق المحافظة وتنفذ وخلال تطبيق الخطة الأمنية الخاصة بزيارة الأربعين المرتقبة لتعزيز إجراءات الأمن والحفاظ على ديمومة الاستقرار.

من جهتها، ذكرت خلية الإعلام الأمني في بيان صحفي أن "وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحاديّة في وزارة الداخلية، تمكّنت من احباط عملية نوعية ومعلومات استباقية دقيقة من احباط عملية لاستهداف الزائرين بواسطة حزامين ناسفيين وعيوبه ناسفة كانت معدة للتفجير شمال محافظة بابل".

وفي النجف، قال رئيس قسم الإعلام في العتبة العلوية المقدسة فائق الشمري لـ "الصباح": "إن العتبة هيأت نقاط استراحة لاستقبال الزائرين وتقديم الخدمات لهم، فضلاً عن تجهيز أماكن إيوائهم، وهذه النقاط هي مدينة الإمام الرضا في الحور الغربي للمحافظة، واستراحة المرتضى في الحور الشمالي، أما الحور الجنوبي فهناك نقطة استراحة بالقرب من مدينة أبو صخير".

وأضاف أنه "تمت أيضاً تهيئة صحن فاطمة الزهراء في مدينة النجف القديمة لاستقبال الزائرين، مع وجود استراحات أخرى هيأتها الموكب الحسينية العامة لجهود العتبة في محيط الصحن الجبدي الشريف". وأشار الشمري إلى أن "الاستراحات تقدم فضلاً عن الخدمات برامج تثقيفية وفكرية وعقائدية، فقد أنشأ المركز القرآني في العتبة الخديويّة في استراحة المرتضى مع نقطة للاستشفاء الدينية ويجري بالتعاون مع الجمع الفكري والثقافي وقسم الشؤون الدينية والفكرية التعرف بالزيارة الأربعينية وبنهضة الإمام الحسين (ع)".

وتابع أن "مضيف الزائرين يعمل على توفير الطعام من خلال سفرة الخير، أما قسم الصحة والسلامة والبيئة فيقدم خدماته الصحية والاستشارات الطبية في أماكن عدة منها محيط العتبة العلوية ونقاط الاستراحة".

وبين أن "قسم الإعلام يبذل جهوداً كبيرة لنقل أحداث الزيارة من خلال فضائية العتبة وأذاعتها، كما يبادر مركز الحسين لثقافة الأطفال بمشروع جنة الأطفال وهو عبارة عن مخيم يهتم برعايتهم ويوفر لهم قاعة تعريفية بمعلومات كل منهم ليسهل العثور عليه والاتصال بزيوه في حال افتراق عنهم أثناء الزيارة".

وأوضح الشمري أن "هناك موكب فرعية مثل موكب بطل خيبر وموكب مجمع القاد وموكب هيئة شباب مجمع قنبر السكني التي تقدم خدماتها للزائرين بالتعاون مع العتبة العلوية المقدسة".

● النجف الاشرف: حسين الكبي
● الحلة: فاضل العلي

يأتي ذلك، في وقت أطلقت فيه شرطة بابل عمليات استباقية شمالي المحافظة لمسح وتفقيش الأراضي الزراعية والبساتين والدور المتروكة، بينما شكلت العتبة العلوية المقدسة لجنة عليا لإدارة ملف الزيارة. وأوضح وزير الدفاع في بيان صحفي أن "وزير الدفاع والر محافظه كربلاء المقدسة برفقة معاون رئيس أركان الجيش للعمليات وقائد القوات البرية ومدير الاستخبارات العسكرية ومدير مديرية الإعلام والتوجيه المعنوي في الوزارة وكبار الضباط".

وأضاف أن "وزير دفاع عقد فور وصوله اجتماعاً أمنياً استمع فيه من قائد عمليات كربلاء وقائد الشرطة وقادة الحشد الشعبي إلى شرح مفصل عن الخطة الأمنية الخاصة بإنجاح الزيارة الأربعينية".

وشدد وزير الدفاع بحسب البيان، خلال الاجتماع على متابعة الحدود الإدارية الفاصلة والمناطق الصحراوية ومسكها جيداً وانتشار القطعات ضمن قاطع المسؤولية بصورة تؤمن الحماية اللازمة لجميع الجهد الاستخباري".

وأجند وزير الدفاع أيضاً مع محافظ كربلاء المقدسة مصطفى جاسم السطائي مناقشة الإجراءات المتبعة لتأمين الزيارة الأربعينية.

من جهته، وجه قائد عمليات كربلاء اللواء الركن علي الهاشمي، بقطع جميع مداخل المدينة القديمة استعداداً للزيارة الأربعينية.

وتزامناً مع هذه الجهود، شرعت قيادة شرطة بابل بعمليات تعرضية واسعة ضمن القاطع الشمالي للمحافظة تراق إجراءات تأمين الزيارة الأربعينية وبمستمر حتى انتهائها وتأتي بناءً على التوصيات الصادرة عن الجهات العليا.

وقال قائد شرطة محافظة بابل اللواء علي هلال الشمري لـ "الصباح": "إن العمليات الأمنية تضمنت مسح وتفقيش الأراضي الزراعية والبساتين والهياكل والدور المتروكة بحثاً عن المظلوين وضرب الأهداف وتنفيذ مذكرات القاء القبض".

وأشار إلى أن "القوات الأمنية وبإسناد قوات الجيش والحشد الشعبي تمكّنت من العثور على لغم أرضي مضاد للدروع وقنابل مدفعية من مخلفات النظام السابق ثقالة وحاجوية بلاستيكية حجم 5 لتر بداخلها مادة (TNT)، مؤكداً أن "هذه الممارسات متواصلة".

التخطيط تعلن ارتفاع معدل التضخم لشهر آب الماضي

● بغداد: الصباح

رصدت وزارة التخطيط ارتفاع معدّل التضخم لشهر آب الماضي بنسبة بلغت 1.1 ٪، مقارنة بشهر تموز الذي سبقه، فقد شهد ارتفاعاً بنسبة 0.6 ٪، مبيّنة أن معدل التضخم السنوي بالمقارنة مع شهر آب من العام الماضي 2020، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت 8.1 ٪.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، في بيان: "إن الجهاز المركزي للإحصاء، ومن خلال قسم الأرقام القياسية، يقوم بإعداد تقرير الأرقام القياسية لأسعار المستهلك شهرياً، والتي تشمل المتابعة الميدانية لتغيرات الأسعار، لأكثر من (333) سلعة وخدمة في جميع المحافظات، تمثل 88 ٪ من حجم الإنفاق الكلي للأسرة العراقية على السلع والخدمات".

وأوضح أن "ارتفاع معدل التضخم في شهر آب الماضي بنسبة 1.1 ٪ جاء متأثراً بارتفاع أسعار عدد من الجوامع السلفية في الأسواق العراقية"، مشيراً إلى أن "قسم الأغذية والمشروبات غير الكحولية سجل ارتفاعاً بنسبة 4.5 ٪، نتيجة ارتفاع أسعار الخضراوات بنسبة 21.7 ٪، والفواكه بنسبة 2.3 ٪، والخيزر واللحوم والحبوب بنسبة 0.9 ٪، والأسماك بنسبة 0.6 ٪، واللبن والجبن والبيض، بنسبة 0.5 ٪، ومنتجات الأغذية الأخرى، ارتفعت أسعارها بنسبة 0.1 ٪".

وتابع الهنداوي أن "أسعار قسم المطاعم والفنادق سجلت ارتفاعاً في الأخرى بنسبة 2.6 ٪، فيما شهدت أسعار قسم التجهيزات والمعدات المنزلية والصيانة ارتفاعاً مقداره 0.1 ٪، متأثرة بارتفاع مجموعة الأثاث والتجهيزات بنسبة 0.1 ٪".

دعيات مرشحي النجف تنوّه الأماكن العامة والمفوضية تستعين بالبلدية لإزالتها

● النجف الاشرف: الصباح

حسب الموقع الجغرافي في عموم المحافظة، تقوم برصد المخالفات وترفعها للجنة المركزية". وأشار إلى أن "المكتب يقوم بتبليغ المرشح بضرورة إزالة المخالفة خلال ثلاثة أيام، ويعكس يتم رفع المخالفة إلى المكتب الوطني ليتخذ مجلس المفوضين القرار بشأنها وفقاً للقانون". وأضاف طوير أن "المفوضية اعتمدت اجراءات اخرى منها التنسيق مع البلديات وولاية النجف لوضع الضوابط التي يجب على المرشح الالتزام بها في دعياته الانتخابية، ومن خلال هذا التنسيق تتم الاستعانة بالبلدية لإزالة المخالفات لأنها تمتلك الأجهزة التنفيذية للقيام بذلك".

وتابع أن "معظم المرشحين يزولون المخالفات عند تبليغهم بها من قبل المفوضية". أما بلدية النجف وعلى لسان مدير وحدتها الإعلامية بشار السوداني، فقد قامت بتوقيع محضر مشترك مع البلديات ومكتب المفوضية للعمل على رصد المخالفات في الدعاية الانتخابية.

وأوضح السوداني، أن أهم هذه المخالفات التي تم رصدها وضع الدعيات في الجزرات الوسطية، وبناء قواعد الصور بالاستمات ومواد البناء الأخرى، وكذلك وضعها في الحدائق العامة أو الأماكن التي تؤثر في حركة المرور في الشوارع.

ولفت إلى أن "سلاطات البلدية قامت بإزالة العديد من هذه المخالفات التي تم رصدها وهي مستمرة في ذلك بعد التنسيق مع مفوضية الانتخابات".

في ظل تواصل السباق للانتخابات التشريعية المزمع إجراؤها في العاشر من تشرين الأول المقبل، رصد لتفقيس العديد من المخالفات في حملات الدعاية للمرشحين، وتوقفاً بعضها في مواقع التواصل الاجتماعي تتعلق باستغلالهم الحدائق العامة والجزرات الوسطية، في وقت شكلت فيه مفوضية النجف لجاناً مركزية لرقابة الدعيات واستعانت بالبلدية لإزالة المخالف منها.

وقال لغيف من المواطنين لـ "الصباح": "إن بعض المرشحين يضعون صورهم ويوسررات الدعاية في الحدائق العامة، إذ يقومون بحفر الأرض المزروعة ويثبتون هذه الصور بالاستمات ما يؤدي إلى تخریب هذه الحدائق".

وبيّنوا أن "هناك مرشحين يبالغون في وضع الصور من حيث العدد والحجم، على الرغم من أن معظم الناخبين لا يصفون المرشح على أساس صوره في الشوارع أو دعياته الانتخابية، وإنما كل ناخب يحسم قراره من خلال معايير خاصة به".

من جانبه، أكد مكتب مفوضية الانتخابات في النجف، أنه يرصد هذه المخالفات ويوقفها يومياً. وقال المتحدث الإعلامي للمكتب جويد طوير، لـ "الصباح": "إن تم تشكيل لجنة مركزية في المكتب لرصد الدعاية الانتخابية للمرشحين، كما أنبثقت لجان عن مراكز التسجيل وعددها 30 مركزاً موزعة

اعلان

بيروت تطالب مجلس الأمن بإيقاف تجاوزات إسرائيل البحرية اليوم.. البرلمان اللبناني يصوّت على حكومة ميقاتي

● بيروت، جبار عودة الخطا

بعد مجلس النواب اللبناني اليوم الاثنين جلسة مناقشة البيان الوزاري والتصويت على منح الثقة لحكومة نجيب ميقاتي، ومن المؤمل أن تحصل الحكومة على نسبة مريحة في عملية التصويت بحيث يتراوح الأصوات التي تضمنها بحدود 100 نائب في حين سيعد حزب القوات اللبنانية وعدد من النواب المستقلين إلى جيب الثقة عنها الحكومة تبدو مطمئنة في ضوء الضمانات التي حصل عليها ميقاتي من التيار الوطني الحر، وتفيد المعلومات التي حصلت عليها "الصباح" بأن الوزير السابق جبران باسيل رئيس التيار قد بلغ حزب الله وميقاتي بأنه حسم أمره بمنح الحكومة وبقرارة سريعة الخريطة التالية للمجلس بفق حزب القوات اللبنانية الذي يترزعه سمير ججع

أعلنتها جهات عربية لحكومة ميقاتي، لتصحيح الإضرار للبنانية من مختلف وجوهها، وعلى أمل ألاّ تحجز الدول الشقيقة على متاملة نهجها في التعامل، كما كان مع حكومة حسان دياب، على حد تعبير هذه المصادر.

في ذلك طالت وزارة الخارجية اللبنانية مجلس الأمن الدولي بالتأكد من أنّ أعمال تنقيب النفط الإسرائيلية لا تقع في منطقة متنازع عليها بين لبنان وإسرائيل بغية تحجب أي اعتداء على حقوق وسيادة لبنان، كما طالبت الخارجية بمنع أي أعمال تنقيب مستقبلية في المناطق المتنازع عليها وتجنبا لخطوات قد تشكل تهديدا للسلام والأمن الدوليين.

هو مساعده المواطنين الذين يعانون على شتى الشوابع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وتحتوز القوى السياسية في مجلس النواب اللبناني الذي يبلغ عدده 128 عضواً وفقاً لما نص عليه اتفاق الائتلاف مناصفة بين المسلمين والسويحيين. بعد أن كانت الأربعة فيها عدداً يعطى منذ الاستقلال للمسيحيين.

وولي مستقطن آخرون وجدهم في العسكر المتأزق للحكومة مما يجعلهم أقلية تقال أصواتهم 30% نائباً، وهنا ما يمنح الحكومة زخماً باخياً لا يستهان به سيختلف بالتأكيد عن الحكومة السابقة التي شكلها ميقاتي عام وعانت من 2011 عزلة داخلية كبيرة واتهمته في وقتها بأنها تفترق للديمقراطية أي التمثيل العادل لـ (الطائفة السنية) بينما توقع وزير الزراعة عباس الحاح حسن أنّ تحصل الحكومة على 94 صوتاً من مجموع أصوات النواب اليوم، معتبراً أنّ "هذا الأمل سيؤدي إلى نغمة جديدة إيجابية في الشارع اللبناني".



● **تختتم، اليوم الاثنين، الانتخابات التشريعية في روسيا، التي يختار فيها الناخبون الروس نوابا لمجلس الدوما (النواب) و9 رؤساء للمناطق وممثلي 39 برلمانا إقليميا ومحليا، ويتناش على المقاعد في مجلس الدوما الجديد في العام الحالي 14 حزبا، وأفادت لجنة الانتخابات المركزية بأن نسبة المشاركة في الانتخابات بلغت وفق نتائج اليوم الثاني 31.51 %.**

الخارجية الإيرانية: نحاول تسهيل المحادثات بين التيارات الأفغانية

استضافة المزيد من اللاجئين تشكل عبئا على اقتصادنا، ونطالب المنظمات الدولية بتقييم الدعم بهذا الشأن، كما جئنا آخر كراهه أنّ انضمام إيران إلى منظمة شنغهاي سوف يتم على مدى نحو عام، لاستكمال الترتيبات القانونية اللازمة، وأنضمام طهران إلى هذه المنظمة بعد فئلا لحالات عزل إيران عن المجتمع الدولي.

أَنَّ المشاورات حول القضية الأفغانية مستمرة ونحاول تسهيل المحادثات بين التيارات الأفغانية، وفي ما يخص اللاجئين نحو 4 ملايين من اللاجئين الأفغان على مدى العقود الأربعة الماضية، الأرقام تشير إلى نزوح نحو نصف مليون أفغاني مؤخرًا، وعدد منهم دخلوا الأراضي الإيرانية، وطالما حاولنا التسهيل لاستضافتهم، لكن

تم الاتفاق على ضرورة تشكيل حكومة شاملة في أفغانستان، وأن يكون هذا البلد بعيدا عن الأرباب، كما أكد جميع الأطراف على أنّ شعير الأفغان هو الذي يجب أن يقرر مصيرهم بعيدا عن التدخلات الخارجية، ولتحت زاده أي أنه يجب الابتعاد عن فرض أي موضوع على أفغانستان، وترك الشعب الأفغاني يقرر مصيره بنفسه، كما أكد

كشف المتحدث باسم الخارجية الإيرانية خطيب زاده عن أنه وعلى هامش قمة منظمة شنغهاي للتعاون تم الاتفاق على ضرورة تشكيل حكومة شاملة في أفغانستان، وأن يكون هذا البلد بعيدا عن الأرباب، وأضاف زاده في تصريحات صحفية أمس الأحد، "على هامش قمة منظمة شنغهاي

أردوغان: تركيا لن تكون «مخزن لاجئين»

قوش "في حالة نشوب حرب مع اليونان، ستكون مدينة سالونيك الهدف الرئيس للعمليات البرية"، وتابع "لكون اليونان حليفة للولايات المتحدة، فقد قررت أرضها لنشر 20 ألف جندي عسكري أميركي، وتقع إحداهما بالقرب من مدينة ألكسندروبوليس في تركيا التي تعد منطقة جبهوية تجسيرا كاملا في حال اندلاع الحرب، وهو عرقلة الهجوم البري التركي".

ستتبنى القرار اللازم، وستخذ الخطوات وفقا لطلبها ليست خاملة لأحد"، وكان ميتسو توكسكس قد وصف أمس الأول السبت في حوار مع وكالة رويترز، تركيا بأنها شريك مهم في مواجهة أي تحد جديد للهجرة إلى أوروبا، مؤكداً أنه ناقش ملف الهجرة مع أردوغان في مكاتلة هاتفية جرت بينهما في آب ورجح رئيس الوزراء اليوناني أنى والرئيس التركي اتفقا في المكاتلة على العمية إبقاء

أنه سيلبي طلب ميتسو توكسكس لقاء لقاء ثنائي بينهما، وأشار الرئيس التركي إلى أنّ بلده يتحمل عبء استضافة 4.5 ملايين لاجئ، مشدداً على أنه لا يجب على تركيا أن تكون "مخزن لاجئين" خاصة بأوروبا، ومسائل أردوغان بشأن حسن نوايا اليونان، قائلا: "يجب أن نرى الخطوات اللازمة التي ستخضعها جيراننا، وإذا لم يتم ذلك فإننا

أفقر، وكالات

Table with 3 columns: 'مجلس غينيا العسكري يؤكد الانتقال إلى الحكم المدني', 'إندونيسيا تسترد عدة أبرز المسلمين', 'واشنطن تتعهد بتسريع ترحيل المهاجرين الهايتيين'

استبعد المجلس العسكري الحاكم في غينيا، نفي الرئيس السابق المحجز ألفا كوندي واعتبر أنّ الانتقال إلى الحكم المدني سيتم وفقاً لإرادة الشعب، وشكل موقف المجلس تحديا للضغوط الدولية بعد انقلاب 5 أيلول من قبل الإفرنج عن كوندي وإجراء انتخابات في غضون ستة أشهر، إلى ذلك عاد أربعة ناشطين مناضحين كوندي إلى البلاد من المنفى.

أفقر ناهي الأسير الفلسطيني، أمس الأحد، أنّ مشرط الأسرى الفلسطينيين في سجون إسرائيل يتعرضون للتفكيك والقتل، على خلفية قراره 4 أسرى من سجون جليليم قبل أن تتمكن الجمعة العامة لإزالة اعتقالهم.

خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

دعم المشاريع الصغيرة

ما من دولة تعمل بنظام اقتصاد السوق إلا وتتولى دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وحتى متناهية الصغر، وتشكل المشاريع الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر أكثر من 95% من مجموع المؤسسات في العالم.

وهي توفر فرصاً هائلة لدفع عجلة النمو الاقتصادي والمجمل وقرص العمل، وتستند إلى إيراداتها الكثير من الاقتصاديات العالمية المتقدمة والصاعدة، كما في بعض دول الاتحاد الأوروبي وكندا ودول شرق آسيا والصين، ما يجعل دعم الدولة ضرورة لهذا النوع من المشاريع في إطار تحقيق السيادة إزاء عجلة الاقتصادية، وتغزو لبيروا يدعو إلى زوال سلطة الدولة لصالح سلطة رأس المال الأجنبي. ومن هذا المنطلق حرصت الدول التي تعمل بنظام اقتصاد السوق الاجتماعية على إدامة الدعم لهذا النوع من المشاريع، والإبقاء على الشركات المالية الباعية في إطار ملكية الدولة، وخير مثال هنا ما يقدمه بنك التنمية الألماني المملوك للدولة الألمانية في ظل اقتصاديات حرة، وشبكات تجارية واقتصادية دولية تقودها الرساميل الخاصة، إذ يقدم نحو 90% من إجمالي القروض في هذه المشاريع، وبصفة وكالة عامة ليس من وظائفها التخافس مع المصارف التجارية، وأما تقديم العون بما يسهل أعمالها في المجالات التي تقع ضمن اختصاصها.

وحتى النظم الرأسمالية العاملة في إطار ليبرالية السوق، ويرغم الحريات المتواضعة لمنح المزيد من الحرية لرأس المال على حساب وظائف الدولة، إلا أن الدولة لا تتنازل عن دورها في دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر بوصفها القاعدة الأساسية لديومومة الحياة، وللحفاظ على الطنارية والكوارث الطبيعية وسواها التي تهدد سيادة الدولة.

وقد حرصت مثل هذه الدول على تقديم التسهيلات لأصحاب هذه المشاريع وصولاً إلى مواقع العمل، والمشاركة في تليل الصعوبات التي يواجهها العاملون، فضلاً عن التأهيل وضمان التمويل من المصارف التجارية، والساعدة في التسوق، كما هو شأن الوكالة الفيدالية الأمريكية SBA، الأمر الذي يدعونا للتأمل قليلاً في رؤيتنا لهذا الاقتصاد حر، إذ إن إيماننا بحرية رأس المال ورغبتنا الجامحة في جذب الاستثمار الأجنبي، بعد أن أفرت لنا التقلبات الخارجية، على مدار سنوات، بينة طارة للاستثمار ونحن بأمن الحاجة لفرض العمل ورفع عجلة التنمية، ينبغي أن لا يلغى حاجتنا الماسة لتبني عمل وطنية قائمة على قاعدة واسعة من هذه المشاريع، وأن تقديم الدعم لا يعني التمويل وحسب، قدر الحاجة إلى تلبية كل المتطلبات التي تضمن النجاح وحقق الأهداف الاستراتيجية والتبوية لهذا البلد.

حتى النظم الرأسمالية العاملة في إطار ليبرالية السوق، ويرغم الحريات المتواضعة لمنح المزيد من الحرية لرأس المال على حساب وظائف الدولة، إلا أن الدولة لا تتنازل عن دورها في دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر بوصفها القاعدة الأساسية لديومومة الحياة، وللحفاظ على الطنارية والكوارث الطبيعية وسواها التي تهدد سيادة الدولة.

وقد حرصت مثل هذه الدول على تقديم التسهيلات لأصحاب هذه المشاريع وصولاً إلى مواقع العمل، والمشاركة في تليل الصعوبات التي يواجهها العاملون، فضلاً عن التأهيل وضمان التمويل من المصارف التجارية، والساعدة في التسوق، كما هو شأن الوكالة الفيدالية الأمريكية SBA، الأمر الذي يدعونا للتأمل قليلاً في رؤيتنا لهذا الاقتصاد حر، إذ إن إيماننا بحرية رأس المال ورغبتنا الجامحة في جذب الاستثمار الأجنبي، بعد أن أفرت لنا التقلبات الخارجية، على مدار سنوات، بينة طارة للاستثمار ونحن بأمن الحاجة لفرض العمل ورفع عجلة التنمية، ينبغي أن لا يلغى حاجتنا الماسة لتبني عمل وطنية قائمة على قاعدة واسعة من هذه المشاريع، وأن تقديم الدعم لا يعني التمويل وحسب، قدر الحاجة إلى تلبية كل المتطلبات التي تضمن النجاح وحقق الأهداف الاستراتيجية والتبوية لهذا البلد.



رغم تأخر بعضها في مجلس الدولة تعديل القوانين الاقتصادية ضرورة لتمويل المشاريع التنموية

حث المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور حسين الخافقي، المصارف على التحرك تجاه مجلس الدولة بشأن موضوع تعديل فقرات من قانون المصارف رقم 94 لسنة 2004، لا سيما بعد أن عدل البنك المركزي المادة 28 وعدداً من المواد الأخرى من القانون، منذ سنوات حتى وصلت إلى المجلس الدولة، ولم يتم إقرارها حتى الآن رغم مرور أكثر من 4 سنوات. وبين الخافقي لـ «الصباح» أن «التأخير لهذا الموضوع باتت ضرورية، لأن المرحلة الراهنة تقتضي تشجيع الاستثمار، وبما أن الأموال موجودة لدى المصارف، إلا أن القرار النهائي بشأن تحديد الاستثمارات المصرفية ونسبتها لم يصدر بعد من مجلس الدولة، ما يدعو الجهات ذات العلاقة «المصارف الحكومية، ورابطة المصارف الخاصة» إلى التحرك لحسم هذا الموضوع».

• بغداد: مصطفى الهاشمي

وأوضح أن «المصارف تلعب دوراً مهماً في جذب الاستثمارات أو تمويلها إذا ما تم إقرار التعديلات المقامة من البنك المركزي ورابطة المصارف، إلى مجلس الدولة، إذ إن ذلك سيؤدي بعد جذب الاستثمارات التي تحقق فرص عمل كافية للعاطلين».

ويعتقد الخافقي مجلس الدولة الذي «عدم تأخير مراجعة القوانين، لا سيما الاقتصادية منها، لأنها تسهم في تحسين واقع البلد الاقتصادي وتحقق نوعاً من الرغبة للمواطن، لا سيما بعد جذب الاستثمارات التي تحقق فرص عمل كافية للعاطلين».

بدوره أكد الخبير المصرفي سمير الصميري دور المصارف في منح القروض والتسهيلات المصرفية وإصدار خطابات الضمان للمستثمرين لكنها ممنوعة من الاستثمار المباشر في المشاريع بسبب القيود التي فرضتها مواد قانون المصارف، ورأي الصميري ضرورة أن «يعمل مجلس الدولة بالنظر في التعديلات المهمة التي قدمها البنك المركزي، خصوصاً أنها تعزز من واقع عمل المصارف، وتطوير أدائها بما يتماشى وحاجة المرحلة الحالية، التي يمر بها البلد التي دعم التشريعات الهادفة للتعزيز بالواقع الاقتصادي».

وكان المختص بالشأن الاقتصادي محمد علي الربيعي دعا في وقت سابق إلى تجايز القيود التي تعيق الاستثمارات في العراق المتطلبة بقانون المصارف والاستثمار وقانون التشريع، في القوانين الاقتصادية والاستثمارية منها على وجه الخصوص؛ لأن العراق بعد أوضاعه بالفرص الاستثمارية المتنوعة، التي إذا ما دعمت بالتشريعات القانونية سريعا فإنها ستحقق طفرة نوعية للاقتصاد العراقي.

وبيّن ضرورة تعديل القوانين التي تعدد أثن العملية الاقتصادية في العراق المتطلبة بقانون المصارف والاستثمار وقانون التشريع، التي جانب قانون الشركات، الذي بات لا يتناسب مع التحديات التي يشهدها العالم، والتي يجب إيجاد معها الاقتصاد العراقي.

ويذكر أن العملية الاقتصادية في العراق تعتمد على العمل بغزوات الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 وتعديلاته، وقانون الشركات رقم 22 لسنة 1997 وتعديلاته، وقانون المصارف رقم 94 لسنة 2004، وقانون سوق العراق للأوراق المالية.

• عقب نفي التوجه صوب زيادة أسعار النفط الأسود»

خارطة طريق لتشغيل المعامل المتوقفة وزيادة الانتاج

• بغداد: حيدر فليح الربيعي

وأشارت أنباء رفيع سعر النفط الأسود على أصحاب المعامل، ودود فعل وإفضة لتلك الخطوة التي وصفها مختصون بالشأن الاقتصادية بأنها «معركة لجهود زيادة الانتاج» قبل أن تنفي وزارة النفط ذلك الأمر بشكل تام.

النفط تنفي

قال معاون مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، في بيان تلقته «الصباح» إن السعر المعتمد لـ «النفط الأسود» المجهز في معامل الطابوق والجص هو 100 ألف دينار، ولم للطن الواحد أي ما يعادل 100 دينار، الأمر الذي يفسر على تعديل هذه الأسعار، وأشار طالب إلى أن شركة كانت قد أبلغت أصحاب معامل الطابوق والجص، المباشرة بالقطع والتجهيز بالأسعار المعتمدة أملاً.

دعم الانتاج

بدوره، دعا الجواهري، خلال حديثه لـ «الصباح» إلى ضرورة التفكير بشكل جدي في كيفية تمكين القطاع الانتاجي في العراق، مبيّناً في الوقت ذاته، أن أي قرار بتقليل سعر النفط، يقع ضمن صلاحيات المجلس الوزاري الاقتصادي، لارتباط نتائجه باقتصاد البلد، ويرى الجواهري، أن «عدم رفع أسعار النفط الأسود أمر جيد، إذ إن إغلاق أبواب معامل

تفت وزارة النفط، الأبناء التي تحدثت عن قيامها برفع أسعار زيت الوقود الثقيل «النفط الأسود» المجهز إلى معامل الطابوق والجص، وفي حين أكدت عدم وجود أي تغيير على الأسعار السابقة، شدد الاستشاري في التنمية الصناعية والاستثمار، عامر عيسى الجواهري، على ضرورة وضع خارطة طريق لتشغيل المعامل المتوقفة، وزيادة الطاقة الانتاجية لمختلف الصناعات المحلية.



واحد، يمكن أن تتأثر به ارتباطات فورية وتحتية، إذ سيلجأ العامل الذي ترتفع عليه أسعار الطاقة أو المواد الأولية، إلى زيادة أسعار المنتجه، ومن ثم سينعكس الأمر سلباً على المواطن، وسيؤثر على تنافسية الانتاج المحلي لصالح المستورد.

زيادة الطاقة وحث استشاري التنمية الصناعية على

التخطيط تعلن ارتفاع معدل التضخم لشهر آب الماضي

• بغداد: الصباح

أعلنت وزارة التخطيط أمس الأحد، ارتفاع معدل التضخم لشهر آب الماضي، وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهندي في بيان للوزارة تلقته «الصباح»، إن «الوزارة رصدت ارتفاع معدل التضخم لشهر آب الماضي، بنسبة بلغت 1.1%، مقارنة بشهر تموز الذي سبقه، فقد ارتفعاً بنسبة 0.6%، مبيّناً أن معدل التضخم السنوي بالمقارنة مع شهر آب من العام الماضي 2020، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت 8.1%».

وأضاف، أن «الجهاز المركزي للإحصاء، ومن خلال قسم الأرقام القياسية، يقوم بإعداد تقرير الأرقام القياسية لأسعار المستهلك، والتي تشمل المنابع الميدانية لتغيرات الأسعار، لأكثر من 333 سلعة وخدمة في جميع المحافظات، تمثل 88% من حجم الإنفاق الكلي للأسرة العراقية على السلع والخدمات»، وبين، أن ارتفاع معدل التضخم في شهر آب الماضي بنسبة 1.1% جاء متأثراً بارتفاع أسعار عدد من الجوامع السلبية في الأسواق العراقية، مشيراً إلى أن «تقسيم الأغذية والمشروبات، الأشخاص والتجهيزات بنسبة 0.1%، و«تأثير» أن «أسعار قسم المطاعم والأغذية بنسبة 2.6%»، في حين شهدت أسعار قسم التجهيزات والمعدات المنزلية والصحيات ارتفاعاً مقدره 0.1%، متفجرة بارتفاع مجموعة الأشخاص والتجهيزات بنسبة 0.1%».



بين ياهو وياهو

• حمزة مصطفى

أبناء جبلي يتذكرون أغنية أنوار عبدالوهاب «عد واني عد وشوف ياهو أكثر موموم». لا أعرف كيف لفظت أنوار مفردة «ياهو». هذا قبل عقود من التحول المطرف في استخدام «ياهو» من مفردة بالناس إذ تحولت إلى «ياهو» يمكن تصحیح «ياهو أنت» أو «ياهو السان» التي لم يزل قلب الدنيا على رؤوسنا ورأس أنوار وشاعر ياهو ومحبها حل مع زميله «الهومبول» والحي ميل، محل الصام الزاجل في حمل رسائلنا. أنوار هو في معرض دعاه للهيموم لي لاحقها منذ كانت في السابعة من عمرها قالت لخمسة لها «عد واني عد وشوف». فالعبرة بالخاتمة لها بالخاتمة فقد تكون الخاتمة مسكاً وقد تكون عبراً وقد تكون مجرد «مذلة» عنبرها ليس لك العنبر الذي تعنى به حسين نعمة «ياعنبر بهذلة أنتشل مركوش ذب سيوس» التي كل حرف فيها يعبر عن مدى لوعة ومعاناة شاعرها الجميل الراحل زامل سعيد فتح.

لم تعد لغة الهيموم بالأرقام مغربة لا للشعراء أو الملحنيين أو المطربين لكنها أصبحت مغربة اليوم لمرحلي الانتخابات. وهؤلاء المرشحون يتوزعون بين كمية من الهيموم المتباينة بين من يريد الفوز بمقدد واحد فقط بعد أن انفق مد قلبه على حملة انتخابية قوامها فليكن كبير يظهر فيه وهو لا ين كل موموم» بحيث لم يبق في الكتتور سوى تيشيرت ل «السواك» يدرام به مع باع البانديجان والمطامير والأخبار التي يلقي عليه صاخطرة في كمية الأموال الفئوية وقضية مزار العملة الكتلة الأكبر وطريق السيس البديل الحضاري عندنا لطريق المصنعي.

وهذا من يريد الخلفه على الرق الذي حصل عليه شاشعالت الزتير في انتخابات 2018 لانه لافد له في هذا الدنيا الغائبة سوى أن ياكل ويوصح، حسب تعليمات منظمة الشفافية العالمية.

لكن بين هذا «الوكتتور» والدافع عن ترتيبه بين الكتل من يرى في نفسه قطة مطعفة في الحصول على مقاعد في الأولى في الساحة التي يلعب فيها.

القانون الجديد سلاح ذو عدة حذود. حد يمنع المستقل اللابن كل موموم» فرصة للفوز إلا كان ممثل العشيرة والمطاعة والعرق حتى لو كان «عرق سوس». حد بصعق أو يجعل سكر بحد الكتل أو ضغطينا وقد يجعل كتيبة مسيطرة ووردة» بحيث «تلكي مكله.

وثيقة السلوك الانتخابي وحماية وتوسيع المشاركة الشعبية

• أ.د. جاسم ونيس الحريري

قدم المكتوب برعم صالح رئيس الجمهورية وثيقة السلوك الانتخابي لتأسيس قواعد بنعي الالتزام بها. من قبل الأحزاب السياسية العراقية خلال العملية الانتخابية على أسس مختلفة لعل من أبرزها تجنب الصراعات، وزيادة الدعم الجماهيري للمراسلة الانتخابية، وحماية المرشحين، فضلاً عن ضرورة وجود تكافؤ للفرض لكل المرشحين لخوض الانتخابات، وقد فتح باب المناقش لإبداء الملاحظات على الوثيقة من قبل كل المراقبين والاعلاميين والأكاديميين ومراكز البحوث والنشاط، والدينيين، ومنظمات المجتمع المدني لترصين وتمتيز عناصرها.

من أبرز الملاحظات الواجب الأخذ بها في وثيقة السلوك الانتخابي عدم تأشيرها كيفية معالجة مشاركة الناخبين، والأصوات غير المحددة، الجديدة، والعراقيين الذين لا يمتلكون بطاقات بايومترية الموجودين في المهجر وقد حاولت بعض الجهات خرق القوانين والتعليمات الانتخابية، والغلبت بإعمال تنافي السلوك الانتخابي القانوني، والمصحيح، حيث أجهر جهاز الأمن الوطني العراقي على عبادة مرشحة للانتخابات، وقرع على عدد كبير من البطاقات الانتخابية، وتم كسب دعوى قضائية ضد المرشحة ومنعها من المشاركة في الانتخابات، فضلاً عن ذلك يضعون بعض المرشحين كارتات

انتخابية على وجبات طعام، التي تبرز بين الطبقات السخوة، والفقيرة وكان هذه الوجبة هي جواز سفر للحصول وانتزاع صوت الأناسن الفقير، وهي تشل طريقة احتجاجية لاغتصاب صوته من دون وجه حق، وهذا أمر مرفوض من قبل وثيقة السلوك الانتخابي.

تحليل واستنتاجات:

- 1 - من محاسن وثيقة السلوك الانتخابي التأكيد على عدم إساءة استخدام السلطة، أو السفود، أو التأثير في اختيارات الناخب من خلال تقديم مكافأة أو التهديد بعقوبة له جراء عدم انصياعه لهذا المرشح.

- 2 - عملت وثيقة السلوك الانتخابي على تحجيم الأفعال غير المشروعة وغير القانونية من قبل الأحزاب المشاركة في الانتخابات، من خلال استخدام التحذوف، والضغط على النساء، للمشاركة في الانتخابات لصالح فئة معينة، ومنع جلب الأسلحة إلى المحطات الانتخابية، وعدم الانخراط في الأعمال العنيفة.

- 3 - أكدت وثيقة السلوك الانتخابي تحجيم الاعتداءات على وسائل النشر في الساحات والمناطق العامة للعامة للمرشحين في الانتخابات، من خلال تفعيل السواد القانونية في قانون الانتخابات التي تجرم كل من يتعمد إلى الإساءة أو التشويه للصور والأعلانات الانتخابية بصورة متعمدة.

العشوائيات والعقد الاجتماعي

• عباس الصياغ

القانونية والأخلاقية والشريعة، والرفعة، والكره ليست في ملعب المواطن لوجهه بلده، بل هي في ملعب الاجهزة الحكومية المعنية بتنفيذ القوانين الخاصة بمنع التجاوزات بجميع أشكالها، أو على الأقل الحد منها قبل أن تستفحل وتدعو أعمالاً تبدو للبعض جائزة ومقبولة، فاستؤيلية يتحمل تبعاتها المواطن المتجاوز والجهات المختصة بالمعالجة ولاكلاما يحب أن يتحمل جزءا منها، لكنها لم يعرفها عواقب السلسلة، ولم تنضج الامور إلا بعد استنهاد الهندس الترتيبية القانونية بين الطرفين ما أدى التجاوزات العشوائية مهما كان شكلها وأفعاليتها، كمشاولة لاسترداد هبة الدولة وفرض القانون واستعادة الحقوق المتجاوز عليها، فإذراك الجميع بأن ألتها

والعلم أن الكثير من سكان العشوائيات هم عاطلون عن العمل أو هم دون خط الفقر، فهو ملف شائك ومتعلق بأزمة السكن ونقص البطالة والفقر وفي ملفات تتسوجب معالجتها مهنا وستتويج ووضع الحلول النابعة لها ولو مؤقتا، العشوائية المشيدة التي بزوالها، سيقدف الكثير من الناس مسارر زرفهم. العشوائيات في أسبب دوافعها لها كانت حلا سريعا لمعالجة أزمة السكن المتفاقمة، لكنها استحال إلى مشكلة أكبر قد وجد الكثيرون من سكانها أنفسهم من دون مأوى في حال معالجة الجهات المختصة لإخلائها أو تهديمها، مع تكوض مهمة الحلول للمعالجة مثل إنشاء مجمعات سكنية عمومية أو توزيع قطع أراضى وتهئية الاسور اللوجستية للبناء، ما

قوى الدولة ودولة القوى

• واثق الجابري

السلطات، فلاسفة آخرون يرون المشروعية، ربما تكون مما تحققة من خيرات ولا يمكن ذلك من دون تحقيق الحرية والمسألة والعدالة الاجتماعية وأن يطبق القانون على أفراما من دون استثناء.

أطلق في العراق أكثر من شعار: هذه التحدث من الدولة، وتبرع عن حقائق مفقودة، في صناعة مفهوميها وتطبيق نظمتها، وجعلها راعية لجنحة إنساني يعبر عن حقيقة ماهية كل الأطراف التي تحدث عنها، لذا كانت من أهم مهام الحكومة الحالية إعادة هبة الدولة الذي عبرت عنه أطراف شعبية وسياسية بأنها هبة مفقودة، فانتقدت أطراف إعلامية وسياسية فعلا هنا وهناك، وصغروا أو كبروا مجتمعيا أو حكوميا، وتعد مهنا أسباق الالتزام بمفهوم الدولة، واحترام قوانينها التي تعبر عن غالبية السكان.

إن قوى الدولة، تلك التي تؤمن بأن قانون الدولة فوق جميع القوى، وتعقد أنها المستفيد من سيادة القانون، وإعادة هبة الدولة، أما قوى الأ دولة فهي التي تنتفع من غياب القانون، وتعمل على أن تكون موازية لقوة الدولة، وتترزع هبة الدولة بالقوة يبدو أن عدم وضوح صورة تعريف الدولة لدى بعض القوى، جعل منها تتصور أنها محل الدولة، أو أن تلك الدولة لا تقوم إلا بوجودها، وبالتالي حالات أن تبقى مفقودة للدولة، وأضعفتها وجعلت منها دولة تتحكم بها القوى، لا دولة تحكم القوى بقوتها وهيبتها وقوانينها.

لو بعد خالفا بأن الخلاف في مفهوم الدولة عاد للظهور، وسار من أكثر الإنكسالات، تدابرا، وبذلك يمكن عده عنصرا شيوها، ففكرت مطالب الدولة بلا اجوية، وقطعت خطوط التواصل مع أهدافها، مع تمنيات الدولة إلى إعادة الانجام مع مجتمعها، ولا يمكن ذلك من دون تعريف واضح للمفهوم وتحديد عناصر قوتها.

تأتي مشروعية الدولة، عن طريق الالتزام بمبادئ العقود بين الأفرام، والتي تهدف لتحقيق المصالح العامة، وتحمي حقوق الأفرام.

الدولة حسب التعريفات وبشكل مجمل: عبارة عن تنظيم سياسي يكفل حماية القوانين وتأمين النظام، لاجمعة من الناس يعيشون على أرض معينة بشكل دائم، مجتمعهم روابط تاريخية وجغرافية وثقافية مشتركة، ويقتدر أسسها ووصفها، بعدد الاجهزة الكلفة بتسيير شأن المجتمع، ومن خلالها تمارس السلطات تشريعاتها وقوانينها، التي تهدف لتحقيق الحرية والأمن، والتعايش السلمي بين أفرام المجتمع.

عده بعض الفلاسفة أن الدولة، لا تمثل العاقبة الظاهرة بالحرية والسلم، والملكية، وإنما تعبير باطن عن واعي الأمة، ويرى آخرون مشروعية حكمها، بارتباطها بتاريخها وحماية بانفسها، لذا فمشروعها يتمد بطرف قانونية، خطيا التاريخ ووضع أسسب تشريعها، وصولا إلى الانتخابات وتوزيع



تحرير المجتمعات من الفساد

• محمد صادق جراد

ومن هنا جاءت فكرة عقد المؤتمر الدولي لاسترداد الاموال النهرية والمهرية في العاصمة بغداد، لتوحيد الجهود القلمية والدولية وايداء التعاون القانوني بين الدول لاسترداد الاموال المهرية ومحاصرة عوائل الفساد والضغط على الحكومات والياد التي توفر البيئات الآمنة للفاسدين.

ويرى البعض أن عقد المؤتمر في بغداد له رمزية مهمة تعكس وجود إرادة حقيقية في ملف مكافحة الفساد ومحاسبة المسؤولين عنه، واسترداد الاموال المهودرة والمنهوبة.

تحرير المجتمع العراقي من مخالب الفساد وتدابيراته، التي دفع المواطن العراقي ضريبتها لسنوات طويلة

ضرورة اطلاق جهد وطني مستقل يتبني عن ارادة شعبية تؤمن بان مشروع الإصلاح هو مشروع بناء، وتصحيح وليس كعقبة لبعض بأنه مشروع هدم وعنف وتكون مهمة هذه الجهة الوطنية المتكونة من شخصيات مستقلة وثرية وسدومية من أعلى سلطة في البلاد، هي مواجهة الفساد ومحاسبة الفاسدين وفق القانون وتحقيق النصر النهائي وتحرير المجتمع العراقي من كل الفساد بعدد لائل العام الذي استمر لعقود طويلة.

والمقابل على الحكومة العراقية أن تضع رؤية شاملة واضحة لشروع الإصلاح ومفهومها، الذي يتم تداوله عبر الساحة الاعلامية والسياسية والشعبية، إذ يجب أن يكون الإصلاح مشروعا وطنيا شاملا يحق العالة الاجتماعية ويتكمن من معالجة جميع الشكالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والخدمية ومن جميع جوانبها، لا سيما الجانب السياسي، الذي أصبح بحاجة كبيرة لأصلاح أخطاء التأسيس، التي أراد حبس من خلالها تحقيق مصالح محلية قومية ومطابقة على حساب مصالح العراق العليا.

السحر والشعوذة في ميزان العقل

العقل موجه الإنسان وقائده، وبه يغير نفسه، ومن حوله، وبه يمكن يؤخر نفسه، ويؤخر في حوله، به يكون متفاعلا مع الحقيقة بقدرته على اكتشافها، وبه تتطور المعرفة، وبه يتخلف المجتمع في حالة استغائه، ولذا حفظ اليوم في محيطنا الاجتماعي انتشار السحر والخرافة وقراءة الأبراج والتسويق بمن توقعه الأبراج الفلكية، يسبقها من يصدق، ويبنى عليها العقل، ويحقق راحته النفسية وإن كانت مؤقتة، ويقاتل التمييز والنقد يرفض كل محاولات السحر والمؤثرين على أهباء العقل بالخرافات، مقال الكسب اللدي.

● عبد الواحد مشعل

إن انتشار الشعوذين والسحرة في المجتمع العراقي في الرحلة الحالية أصبح مؤشرا خطيرا على تراجع القيم العرفية والبخارية وارتفاع وتيرة الجهل فيه، وبهذا تمكن الشعوذين السحرة على عقول الكثير من الناس الذين يصدقون ادعائهم بطرق وأساليب مختلفة، كما جعل عائل التلقيني يصدقون تلك الاموال طائلة، وعندما نقاش انتشار هذه الظاهرة في مجتمعنا اليوم، فانه يستدعي إثارة تساؤلات عديدة، منها هل لجلج الناس إلى السحر والسحرة والشعوذين، بعد ان اصحابهم الياس من جدوى العلاج الحسوي أو الطب النفسي، أو في حل المشاكل الاجتماعية بأسلوب علمي، فذهبوا مضطرين إلى الوثق سخرجا الأبراشية، أو في حلهم التعليم، وتراجع الكفاءة الحضارية وأساليب العلاج العلمي، سبب مظاهر انتشار تلك الأساليب «الدينية» وهل ان تخارفي أجهزة الدولة على التصدي لظواهر الشعوذين والسحرة في تشابههم في الضحك على عقول الناس؟ وهل ساعد الشعوذين والسحرة على تحقيق مقبولية كبيرة من لدن البعض قدرتهم على مزج أساليبهم وخرعياتهم بالجوانب الروحية والدينية؟ وهل العقل العراقي نفسه بات يميل إلى تلك الأساليب «السحرية» الإجابة عن تلك التساؤلات قد تكون متاحة في إطار مترابط ومتكامل مفاده بيان التراخي الحضاري، وتراجع التعليم وعدم قدرة المراكز الصحية والمستشفيات على تلبية أدوارها بشكل يستجيب لحاجات، وغياب الحساسية القانونية وملاحقة السحرة والشعوذين، أدى في نهاية المطاف إلى تكوين عقل منضاح ليعمل بفضن في ترميز أساليبهم الخادعة عليه، ما أفرق ميرانية الأفراد، والأسر، وخلق مشكلات كثيرة، منها ارتكاب جرائم بحق الكفيرة، حينما يؤكد لهم السحرة بأنهم مستهدفون من الأتارب، أو حينما ينامون وعليهم يمكن القول أيضا أمام عقولنا الأول مستقلين، يشهد على الشعوذين والسحرة، وسبقه على أفعالهم وخرعياتهم وتبرؤا من الله، أما الثاني هو العقل الناقد الذي يبحث عن الحقيقة بشروطها الموضوعية، سواء كان ذلك في تدعيم بنوهم، أم في تأكيد صحتها بتجاربهم وتفكير معرفي واضح والخرافة والادليل، وعدد أصحاب هذا العقل اللوجي أصبح يتناقض يوما بعد آخر أمام تزايد أعداد أصحاب العقل الأول، حتى أصبح العقل الخرافي يضحك على عقول الناس أكثر من قدرة العقل المعرفي النقدي من التصدي لتلك الخرافات وأصحابها.

رؤية في بقايا الطوطمية في المجتمع العراقي

قد تبدو مشردة «طوطم» أو «توتوم» غربية في ثقافة المجتمع العراقي، ويبدو انها غير مستعملة بالرة في متاولات لغة العراقيين، بوصفها نظاما أو نسقا دينيا أو سحريا أو ثقافيا غربيا، ولكن النظرية التي جاء بها الأنثروبولوجيون تنطلق تماما على بقايا ممارسات وتطوس وسلوكيات ومعتقدات سحرية يرى فيها الممارسون بانها حارسة تمتع ممارستها أو حواملها القوة الغلبية والهيبية والسلطة على الآخرين، من خلال حمل عظام بعض الحيوانات واستانها وجلودها وأعضائها المختلفة.

● يحيى حسين زامل

ما الطوطم؟
بحسب «علي عبد الواحد وافي» في كتابه «الطوطمية أشهر الديانات البدائية» تنطلق كلمة «توتوم» «Totem» التي تنسب إليها العقيدة التوتمية أو النظام التوتمي «Totemism» على كل أصل حيواني أو نباتي تتخذة عبثيرة ما رمزاً لها، ولقباً لجميع أفرادها، وتعتقد انها تؤولف معه وحدة اجتماعية ذات منزلة مقدسة، فإذا كان ذلك مثلاً توتماً لعشيرة ما، فمعنى ذلك ان هذه العشيرة تتخذ هذا الحيوان رمزاً لها يميزها عما عداها من العشائر، ولقباً يمله جميع أفرادها للدلالة على انتمائهم إليه «ص 77» ويضيف عبد الواحد، وقد انتشرت هذه الديانة بين السكان الأصليين لآستراليا، وإن لها وراسب كثيرة لدى شعوب الساميين في شمال أفريقيا وسبها وفي مدغشقر وجزر الملايو وبولينزيا واندونيسيا والفلبين والهند الصينية والصين والهند وفي موطن أخرى، ولها اشباه وتطائر في كثير من ديانات العالم القديم، لا سيما في بلاد اليونان والرومان، وفي كثير من عادات الشعوب وتقليديهما من «9» وأول من أدخل اصطلاح «الطوطم» إلى اللغة الانجليزية هو الرحالة ج. لورنك عام 1791. في كتابه «رحلات متروم» هندي وسافره، واستعمل كلمة الطوطمية في الدراسات الأنثروبولوجية لأول مرة من قبل الأنثروبولوجي الإسكتلندي ماكليان، في عام 1870. حين كتب مقالاً بعنوان «الطوطمية».

يرى الكثير من الباحثين أن الديانة الطوطمية كانت موجودة عند العرب في الجاهلية أيضاً قبل ظهور الدين الإسلامي، إذ كان لكل قبيلة منهم صنم خاص بها على صورة حيوان أو إنسان، بوصفه جسداً مائياً تعتقد به الجماعة التي تقده، وأنه يحتوي على صفات روحانية خارقة، ويحل ضمن مقدساتها وميراثها، وتعد أرض الرافدين «المراق» بما تمتلك من موهلات ومقومات طوطمها، اقتصادياً واجتماعياً وتجارية- مهياً للحضارات التي لا تخلو من العباد الدينية والمراكز الحضارية. إذ كان لكل مدينة أو قرية معبد خاص بها يعبر عن هويتها وثقافتها وتطوقها وممارساتها الرسمية والشعبية، وتقام في هذه العباد مختلف الطقوس الدينية، ويقدمون فيها القرابين والأضاحي البشرية والحيوانية والنباتية، وعلى من السنوات القرون اتخذ الكثير منهم أجزاء هذه الأضاحي طوطم، يصلونها معهم مثل جلود الحيوانات وأنيابها وقرونها، ويخونونها أحراراً وتماثل مجازلتها في جدهم أو زندهم أو في جديهم بصفتها راسماً دينياً وسحرياً وفاقياً مقدساً، تلك الروح التي الرغ دخول أكثر أبناء المجتمع العراقي الدين الإسلامي، وحوطهم في مرحلة متقدمة من المدنية، إلا أنه يحمل هذا الراسد الثقافي، لروسخة في التراث الثقافي الذي يصعب التخلي عنه، وهو ما زال باقياً في عقائده الدينية والثقافية والفنية.

الهدهد طوطماً
اتخذ الكثير من أصحاب الطقوس الطبية والسحرية طير الهدهد طوطماً، وأفرادو له في كتبهم شروحا وإسراء واستجابات عدة، فقد ذكر الشيخ داود الأنطاكي في كتابه تذكرة أولى الألباب في الجزء الثالث منه منافع عديدة للهدهد، من خلال استعمال نكه أو ريشه، إذ يشد على العمد المساعده في الاختفاء عن الأعداء، «ص 68»، ويستعمل بعض أبناء المجتمع العراقي عظام الهدهد، ومن الهدهد لأغراض عديدة، مثل الحبة والتبييض والحماية والوقاية من اللعنة والسحر، وفي قلب الآخرين، لذلك يباع بأسعار عالية أو خيالية نظراً لصعوبة الحصول عليه، وكذلك صعوبة استخراج العظم الطوطم، وقد شرطوا طوقساً وطرانيم في ذبحه وحمله من الطهارة واستقبال القيلة ونحوها كشرط للعمل، ومن الجدير بالذكر أن الهدهد قد حُرِّقَ عليه شروط الإسلام، وبذلك يتحقق عليه شروط الحيوان الذي يهدونه طوطماً لمصاصات الطيور المباركة أو القمصة والحماجية لأحد أبنائه الله، وهو «الذي سليمان» في القصة الحرفوة.

ناب الخذاب
ارتبط الناب أيضاً بخرافات وأساطير كثيرة، فمن تحول البعض إلى مستندين ومرورا في طريقه حياتهم، فقد ساد في المعتقد الشعبي أن الناب يعيش على أكل الإنسان السويح، وعلى الجان أسويماً، وعلى الهواء أسبوعاً، وأنه الوحيد الذي يرى وأغلاماً.

طواطم قبيلة
ويرى المفكر العربي جواد علي «1907 - 1987» في كتابه «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» الذي صدر في سنة 1969، أن العلماء المحدثون قد لاحظوا أن بين أسماء القبائل هي أسماء حيوان أو نبات أو جماد أو أحرار فلكية، كما لاحظوا أن بين المصطلحات الواردة في النسب المصطلحات لها علاقة بالنسب وبالدنم، وقد وجدوا أن بين هذه التسميات والمصطلحات وبين الجرح التي قاموا بها في موضوع دراسة المجتمعات البدائية صلة وعلاقة، وأن التسميات المذكورة صلة وثيقة بالطوطمية، ومن أسماء الحيوانات التي تسمت بها القبائل والمشائخ، «مقالتي» كلب، أو كلب، والثمر، والنشب، والفهد، والضبع، والذئب، والبررة، والسيد، والسرطان، وبكر، وبني بادن، وبني أسد، وبني بهقة، وبني ثور، وبني جش، وبني ضبة، وبني جحل، وبني جعد، وبني الأرقم، وبني ذك، وبني يربوع، وقرش، وعزة، وبني حش، وبني غراب، وبني فهد، وبني عقاب، وبني إوس، وبني حنظلة، وبني عقرب، وبني غنم، وبني غفرس، وبني كوكب، وبني قنفذ، وبني الثعلب، وبني عجل، وبني أنعاق، وبني

انتخابات العراق.. تحديات وفرص

مع بدء العد التنازلي واقتراب موعد الانتخابات المبكرة، المقرر إجراؤها في العاشر من تشرين القبل، والأحزاب والكتل السياسية تستعد للمشاركة، وسط تكهات بانها ستكون حامية الوطيس، وتعمل الكثير من المتابعات. بانبت هذه الانتخابات تشغل الكثير من الأطراف المحلية والإقليمية والدولية ووسائل الاعلام، والتي تنظر لها بعين الحذر والترقب، وكل هذا يجري وسط تخوف الكتل السياسية عموماً من المشاركة فيها. خصوصاً انها ستكون انتخابات فريدة من نوعها، لأنها ستحدد شكل الطبقة السياسية المقبلة التي ستحكم البلاد، وهل سيكون هناك تغيير في شكل ونوع تلك الطبقة، أم انها ستكون عملية تدوير للوجوه التي سيطرت على المشهد السياسي منذ عام 2003 ولفاية الأزل.

● محمد حسن الساعدي

الأحزاب والتهيارات في معظمها أعلنت مشاركتها، وإن كانت متخوفة ولكنها قررت ان التواجد أفضل من الغياب، في تلك الانتخابات المبكرة والتي جاءت بعد الاحتجاجات الشعبية التي سادت البلاد، وأسفطت حكومة السيد عبد المهدي الأخر 2019، ويعدها تحت حكومة السيد الكاظمي الثقة لتثبيت الأمن البلاد، وصولاً لإجراء الانتخابات المبكرة وهذا ما جعل الجهور متخوفاً من الانتخابات المقبلة ومدى مصداقيتها في تغيير الوجوه التي عكست الفشل في إدارة الدولة.

هنا التخوف قد ينكس على نسبة المشاركة، تصاف له حملات تقوية جهات وتيارات سياسية، لدفع الجهور بعيداً عن المشاركة، فكلمنا نسبة لتلك المشاركة كان لحضور جمهورها الحزبي تأثير أكبر، علماً ان الانتخابات التي سبقها والتي جرت في 2018 بلغت نسبة المشاركة فيها أقل من 45%.. البرلمان من جهة صادق على إجراء الانتخابات المبكرة في موعدها المقرر، وشرعت قانونها، الذي قسم العراق إلى 183 دائرة انتخابية مختلفة، عكس القوانين السابقة، التي تتيح للمرشح ليل الأضواء بعدة دوائر انتخابية، وهذا بدو ذاته يعطي قسمة أكبر للمرشح، للارتقاء من الجمهور، وإن يكون مثلاً حقيقياً عن هذه الدائرة.. الأمر الذي جعل الأحزاب تعيد خططها للمشاركة، وضرورة الاعتماد على مرشح يكون مقبولاً في تلك البيئة الانتخابية، الأمر الذي يجعل المقعد في البرلمان لن يفوز باكثر عدد الأصوات في دائرة الانتخابية، تخمينا.

قانون الانتخابات الجديد، ربما يضيّق فرص الدماء الجديدة

الجن، وبعد الذئب عند الكثير من الناس من أشدس الحيوانات وانكاهما ومن الصعب جدا اصطباره، لأنه فوك يحمل صفات ودلالات سحرية ناتية يستطيع حامل بعض اجزائه أن يستفيد من هذه السمات السحرية فيه، لا سيما نابه، مثل الشجاعة وقوة القلب والهيبية واحترام الناس، وباقترابهم أن من يحمله يصحبه من أذى الجن والسحر والاعمال وغيرها من الأمور، وتستعمل العديد من الثقافات ناب الذئب لأهميته الكبيرة عندهم، وهم يشترطون أن يكون من الفك العلوي في طريقة خاصة لاستخراجه، وكذلك الذئب محرم أكله في الشريعة الإسلامية، وهو كذلك تنطلق عليه شروط الطوطم، ويعد من الرواسب الثقافية الباقية في المجتمع.

طواطم أخرى

ولو بحثنا في الراسب الثقافي العراقي عن الطواطم وأشباهاها سوف نجد الكثير من هذه الطواطم مثل «فرح الضبعة» إذ يستعمل بعض السحرة والروحانيين فرج بنتي حيوان الضبع في بعض الممارسات السحرية، لا سيما اقتضاب الحبة وتبييض النساء، إذ تميل النساء بحسن التقادام لحامل هذا الطوطم، وكذلك العرق الشهور «بعرج السوملح» والذي يقسمونه إلى بحري ونجوي، وأن الذي يحمله هو حيوان القنفذ أو ذكّر السلحفاة «الروش» في طريقة معينة، ويكثرون له صفات عجيبه وغريبة من الحبة والجاه وفتح الأقفال والأرباب، وهو على عدة أشكال، وأشهرها يكون على شكل حلزون بطول أصبع الإنسان العادي، ويطلقون على بعضه «الكنتور»، ويكون ذا اثنتي عشرة لفة، ويحمله الطالب على زنده أو جيده، ويضع به إلى مطلوبه، وهو من أسد الطواطم وأغلاماً.

الاختلف الباحثون بشكل كبير في تفسير «الطوطم»، وقد ربط «سيغمووند فرويد» بين «الطوطم» ومحرمات الزواج، لأنه لكل قبيلة تتخذ طوطماً ما يحرم الزواج فيها من نفس أبناء الطوطم، بينما ربط «أميل دوكلاب» بين الطوطم و«التابو»، إذ إن تلك التحريم يمكن في الزواج والاكل، إذ يحرم تناول لحم «الطوطم» إلا للكهنة أو وقت الضرورة، بينما فسره آخرون تداخلاً بين الثقافة الطبيعية، وبينما يتقد كلود ليفي ستورس، في كتابه «الطوطمية اليوم» عام 1962، الطرح السابق، فافطسم عنده بصورته متعاكسة تماماً، إذ لا يتزوج براهه تداخلاً بين الثقافة والطبيعة، بل بعد انقطاعاً تاماً بين هذين التظاهرين، «الحظر الثقافي» الذي تميزت المجتمعات في نظام الطبيعة، واستخدام القرابين التي يتم إبراكها لتحتوي التحريم داخل النظام الاجتماعي متعلق بالتنصت، بينما تدل على تقديس الرواسب الطوطمية في المجتمع إلى التقوية العنقودية للفعول الاجتماعي (السحرية) بصفة متخبا اجتماعياً وثقافياً متوارثاً، وضعت للاعتاق بعض القوانين ومن صارت فيه الحقوق والحريات، وكلما أدت الحدا الاجتماعية والاقتصادية تزداد، زاد دليل إلى هذه الرواسب بوصفها طريقة لاستعادة الحقوق المسلووية، أو لزيادة الحقوق المتحصلة.

كبير في الفوز.. فصار ضروريا المجال أمام هذه الأحزاب الفعنية لإبراز نفسها، وتشييعها إلى المشاركة بالانتخابات، كما يفترض على الحكومة الاتحادية توفير سبل نجاحها، من خلال توفير الأمن الانتخابي المرشح والتأخذ على حد سواء، منعا لتكرار مشهد التفتت، منارسته الجهات المسلحة بحقق في الانتخابات المبكرة، من وجهة نظر ربما تقبل الصحة والخطأ، يمكن القول إن مشكلة العراق تعود للظلم السياسي وطبيعته، إضافة إلى شكل الدستور الذي حمل صبغة مذهبية وقومية وقسم البلاد، والعباء، ليحلل البلاد، في نطق الفوضى السياسية والتقلبات ومبدأ «التوافقية» التي تجد أي تغيير سياسي، يمكن ان يعتمد عليه مستقبلاً، لذلك تقم مسؤولية كبيرة وبهمة في الميزان القبل، إلا وهي تعديل الدستور، وهو يتم تسرب الفساد إلى بيع القاعد البرلمانية والمتاسب التنفيذية، وكان هذه الأحزاب تعمل بمبدأ «القبوسيون» الذي يمنع المقعد التشريعي والتقديني بالمال بعيداً عن مقياس سياسي يعتمد الكفاءة والزفاءة، حتى وصل الحال أن تكون هناك بورصة لتقييم المقعد التشريعي أو التقديني.. فإن نجحت كل تلك الجهات في إيجاب نسبة عالية من ما هو مطلوب منها، ربما نستشهد عليه لتغيير مجتمعنا في نقل حال البلد إلى شكل آخر، كنا نتناه، في عملية قد تكون واحدة من الفرص النادرة التي تمنكنا من التغلب على التحديات.



انثروبولوجيا الخطاب الانتخابي

العلاقة بين المجتمع وبين الانتخابات تأخذ أوجها متعددة، ومعرفة تلك الأوجه بطريقة علمية تساعد في فهم الرحلة التي نعيشها، متسحبة المجال لانتاج سياقات لحل مشكلاتها، ولذلك تنوعت الدراسات المهمة بالانتخابات ما بين دراسات تفسر العلاقة المجتمعية بالعملية الانتخابية، وبين دراسة الجماعات والقوى وعلاقتها بالديمقراطية، فضلاً عن معرفة العلاقة الرابطة بين الرموز الثقافية والعلامات والقوانين المجتمعية، والألوان المهمة في الثقافة التي كان دورها في تحديد شكل العلاقة بين المرشحين للانتخابات وبين المجتمع، لأنها تكتشف أن المرشحين المتوافقين مع الأهداف المجتمعية والتي ترجمت على شكل شهادات ثقافية هم الأكثر حظوظاً في الانتخابات. بل وإن العدايات التي تمارس مهمة استعادة الرموز الثقافية، سواء كانت المتعلقة منها بالشعار أو عدد الكلمات هي الأكثر ذكاءً من غيرها، كونها تدخلت بالجوانب الشعورية للمجتمع وخاطبت مدركاته الاجتماعية.

• د. عدنان صبيح

وهذا جانب مهم من انثروبولوجيا الانتخابات الذي ربما هو لم يأخذ الاهتمام الكافي وليس فقط من المرشحين للانتخابات بل أيضاً من قبل الباحثين في العلوم الاجتماعية، وهو يدخل مهم للوقوف على أفضل الطرق في العدايات الانتخابية وأكثرها فعالية والقدرة أيضاً على التنبؤ بالصورة لمنحطة الأكثر رجواً في البرلمان العراقي، وهي لا تعني التوقع المالي الذي يخالف البيروقراطية وإنما يسهم في رسم سياسات إعلامية للمرشحين، تعتمد على الصورة الثقافية التي تمثل مشاعر وإهتزازات المجتمع.

وهناك دراسات تسعى إلى تفسير تحولات القوى الاجتماعية، وربطها بالسياسات السياسية، مفككة العلاقة الخطابية بين تلك الحركات والاستجابة من الجمهور، وكيف يمكن إنتاج خطاب متميز عند كل جهة مع المحافظة على الأطر الثقافية التي ينتمي إليها الجميع.

تعدّ الانتخابات 2021 أو ما سُمّي الانتخابات المبكرة في العراق مختلفة عن أي عملية انتخابية أجراها العراقيون منذ 2003، ليس من ناحية تكيّفها عن موعدها الرسمي، إذ إجرائها بضغط جماهيري، بل من ناحية وجود تشكيلات جديدة لا تنتمي إلى الرحلة التي قبلها، فضلاً عن انقسام القوى التقليدية وتغيير جلد عدد منها، ولا يفك الاختلاف عند هذا الحد، بل إن القوى الكبرى والمنظمات الأممية نظرت إلى تلك الانتخابات بعين توجّيهية وتحليلية، تلك العين ترى أن تكون موعدها سواء بالانتماء إلى الرقعة، أو لتجنب المرحلة الأخيرة للذين من التشكيلات تعود أغلبها إلى حشبه ما تشتهر إلى قوى الحراك الاجتماعي، استناداً إلى خيار تكون فرقتان التي طالبت به المرجعية الدينية وقوى سياسية وثقافية، إذ انشازت المرجعية في إحدى خطبها (بأبي السور للنخب الفكرية والكفالات الوطنية الرأفة في العمل السياسي، لتنظيم صفوفها وتعد برامجها للنهوض بالبلد وحل مشكلاته) فتشكّلت قوى جديدة تسعى إلى ممارسة العمل السياسي من خلال الانتخابات، منافسة القوى التقليدية منجّمة خطاياها مغايراً يوائم الحركات المطالبة بالتغيير، توزعت من محافظات عدة ولم يقتصر وجود القوى الجديدة على محافظات بعينها.

ولم تكن تلك التغييرات خاصة بجماعة دون أخرى، أو بالأحرى لم يعترف أصحابها على أنهم جماعة شيعية أو سنية، ويعود لذلك إلى عدد من الالتزامات التي فرضت ذلك أهمها طرح الحيد الذي لم يتعاط مع شعارات مذهبية (خطاباً على أقل تقدير)، على الرغم من أن وجودها الجغرافي، وعلى الرغم من ذلك هم فضّلوا شعارات وأسماء، لا تقرب طائفيًا فضلاً عن التنكير بمرحلة الاستقطاب الطائفي وإخفائها، فضلاً عن التمتع بالدم على الطبيعة السياسية التي مارست ذلك الاستقطاب.

تعد الانتخابات 2021 أو ما سُمّي الانتخابات المبكرة في العراق مختلفة عن أي عملية انتخابية أجراها العراقيون منذ 2003، ليس من ناحية تكيّفها عن موعدها الرسمي، إذ إجرائها بضغط جماهيري، بل من ناحية وجود تشكيلات جديدة لا تنتمي إلى الرحلة التي قبلها، فضلاً عن انقسام القوى التقليدية وتغيير جلد عدد منها

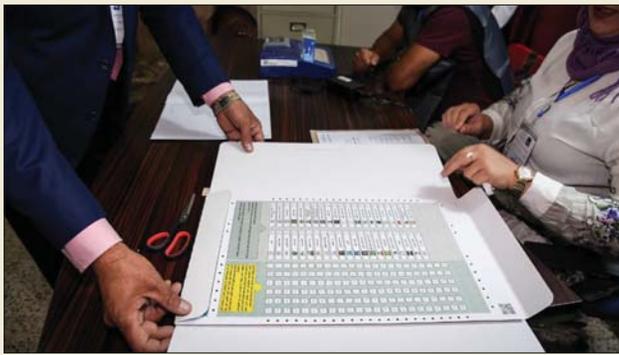
وبذلك فإن هناك تبايناً في الانتخابات القادمة، ويمكن أن يكون واضحاً عن طريق العناصر الخطابية المتمثلة بالترويج والتنسيب والاقتران الانتخابية الأول هو بين القوى الثابتة التي تريد أن تكون لها قدم حقيقيّة في العملية السياسية، ووجودها في مناطق القوى التقليدية يجعلها تأخذ من أصواتها، ما يدخلها في تنافس معها، أمّا التنافس الأضيق على الاستحقاق الانتخابي فهو بين القوى التقليدية وبشخصيات المحافظين والتغييرين، ويمكن التنازع على السيطرة لتقارب الحظوظ بين طرفي ذلك التنافس.

كان ذلك هو السياق السياسي في العراق في الفترة التي وافقت إعلان القوائم لترشيح للانتخابات، إذ برزت عدد من القوائم الانتخابية مكتملة للدور الذي يقوم به التغييرين، بل إن أغلبها كانت جزءاً من الأحزاب وتيارات التغييرين، ذات الميل نحو التشكيلات الجديدة وأساليبها التعبيرية، فربما من ناحية تحليلية يكون انشقاقها هو إيجاب وسلبية ارتباط مع المطالبين بالتغيير، بطريقة تمنع طرح الانضمام من قبل الطرفين، وتقلل من صيغ الخلاف والافتراق، وعلى الرغم من انشغال بعض الأحزاب الجديدة في محافظاتها معروفة أمتانتها لجماعات معينة، إلا أنها تمزّج في خطابها على الابتعاد عن الصيغة المذهبية، وذلك صنعت لخطابها سياسات تبعد عن الطائفة أولها الاسم والشعار، الذي عادة ما يحتوي على أوان يتفق عليها جميع العراقيين ولا دلالة مذهبية فيها، فضلاً عن إصرارها بصورة مستمرة على ولينتها سواء، والتصمّل ليس من صالهم، لأن مرتبط بشعارات الذين أعلنوا السيادة عن الرحلة السابقة وإخفائها.

لم يسعف الأحزاب الجديدة الفترة الزمنية القصيرة بالتأسيس الاقتصادي، ليميز ويقارن عن طريقه، فقير الأحاديث في السياسة وقضايا الانتخابات، لم يلحظ بصورة كبيرة توجه تلك التيارات إلى موقف مجتمعي فصل فيه اجتماعياً بين القوى القديمة والجديدة

أسطورة تشبه شخصية السياسي، لم يسعف الأحزاب الجديدة الفترة الزمنية القصيرة بالتأسيس أن يكون لها خطاب اجتماعي واقتصادي، ليميز ويقارن عن طريقه، فقير الأحاديث في السياسة وقضايا الانتخابات، لم يلحظ بصورة كبيرة توجه تلك التيارات إلى موقف مجتمعي فصل فيه اجتماعياً بين القوى القديمة والجديدة، فضلاً عن أن هناك قاعدة لخواب الأحزاب التقليدية في العراق، ممثلة بالقطب التاريخي وأبناء سياسيي من قبل 2003، وبذلك هم يمتلكون سياقات تحتوي على مسلمة لا الخطاب، لا تحتاج إلى توضيح للجمهور، وتخاص يمكنه الاستعانة إلى أي قصة أو حديث أو قول سابق، في حين لا تملك الأحزاب الجديدة ذلك السياق، لعدم وجود نخبة خطابية مع الجمهور، فالجمهور يتواصل معهم بصورة دلالية لا سياسية، ممّا يضعهم في حرج التوضيح المتكرر، وفكّ التناسل وهذا ما يبدهم أحياناً عن توسيع الخطاب إلى رؤى اقتصادية واجتماعية عامة.

إن الانتخابات المعلن إجرائها 2021 ستكون معبرة عن الخارطة الجديدة للشراع العراقي بصورة كبيرة، التي تميز منذ 2003 بأنه (استايد) لا يفرز وجوداً جديدة، ولأن الظروف التي رافقت المرحلة الماضية سمّت ذلك المشهد بصورة واضحة وأصبحت هناك أطراف سياسية تافس الوجود التقليدي للأحزاب، بعد أن انقسمت نفسها إلى محافظين وتغييرين، إذ عززّ ذلك الأمر إلى العناصر إلى تلك الانقسام، وأصبح أكثر وضوحاً بين تيار محافظ يافع من وجوده، ولا يتخلل عن الرحلة السابقة وتيار متغير يتخلل عن الرحلة السابقة، مستمراً الظروف التقارب مع الأحزاب الجديدة، منجّمة خطاباً وسطيًا بين التقليد والحداثة، ويروز تيار ثالث يمثل القطعة مع التيار التقليدي، وبذلك فإن الرحلة المقبلة ستكون قائمة على ثلاثة اتجاهات، بعد أن كانت مقصورة على اتجاه واحد يتنافس الثمنون إليه في ما بينهم، تتكون تلك الاتجاهات الثلاثة بين الاتجاه التقليدي، الذي ما زال يمثل قوة انتخابية من ناحية جمهوره ومن ناحية القدرة التي يتمتع بها منذ 2003، والاتجاه الذي خرج من رحم الاتجاه الأول، مغيراً من منهجه وخطابه متناغماً مع المرحلة التي يرى فيها ضرورة تغيير المنهج والتحول نحو القرب من المنهج الأول، لتكون الرحلة معبرة عن الحركة المناسبة للعملية الديمقراطية بصورة أكبر، كون عملية الانتخاب لا تتوقف نتائجها بصورة كاملة، على الرغم من وجود بعض الاعتراضات الساعية إلى تقويم العملية، إلا أنها بهذا التحول تسير نحو الحركة المنتجة، والتعدد المنحج للاستيلاء الديمقراطي كما هو موجود في الكثير من الدول الديمقراطية القائمة على السيطرة الاندية أو الدينية.





ثلاثية
«العرب»..
السينما الخالدة

تفاصيل 22

13
Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Mon. 20. Sep. 2021 Issue No. 5218 العدد 2021 الابلول 20 الاثنين



مخربون البرياء

كومان وبرشلونة تحت الضغط
أمام غرناطة

تفاصيل 20



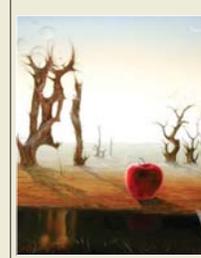
رجل الخريف

تفاصيل 15



بقايا قديمة في نصوص جديدة

تفاصيل 14



د. حسين القاصد

هل نسينا فليح الركابي؟

عرفته تدرسيسا درستي في البكالوريوس في كلية الآداب - جامعة بغداد، وكان استاذنا نبيلاً وأخاً نجيباً، وهو قبل كل ذلك وبعدة انسان طيب القلب يظن بلية ونقا.

كان يحب استاذنا الكبير د. عناد غزوان، وكان استاذنا عناد غزوان يحبه ويقربه، حتى اني ما زحت الدكتور فليح الركابي وأنا الطالب وهو الاستاذ، قلت له: أنا زميلك دكتور، فكلمنا استاذنا عناد غزوان فحسبك بتلقائيه المهوده وموليهه الرئعه. وحين توفي عناد غزوان - رحمه الله - لم تمر ذكرى وفاته في أي عام من دون أن نجيب ذكره وبلتقي أنا واستاذي د. فليح الركابي مع محبي عناد غزوان، وإنما تكون استاذتنا الكبيرة نادية العزاري على رأس قائمه محبي عناد غزوان في ذكره.

فليح الركابي توفي بصمت وتم ذكرى وفاته فلا كليته تستذكره ولا اتحاده يصيح ذكراه، وهو الاستاذ الجامعي والناقد والباحث والاكاديمي، فخرحنا في تظاهرة اسام مكتب العميد تطالبه بالتسني، وتم لنا ذلك وصار من حسن خلقنا ان وقع الاختيار على د. فليح الركابي منصبه اكبر من شايته أعوام وكان ولع ينقطع عن الوسط الأدبي ولا عن اتحاده الأدبي، لأنه على دين استاده عناد غزوان واستاد الجميع على جواد الطاهر بخسروه الانتقاه على الوسط الأدبي وعمه البقاء، بين جدران الصف الجامعي.

فليح الركابي توفي بصمت وتم ذكرى وفاته فلا كليته تستذكره ولا اتحاده يصيح ذكراه، وهو الاستاذ الجامعي والناقد والباحث والاكاديمي، وهو الاستاذ والناقد والباحث والاكاديمي، فخرحنا في تظاهرة اسام مكتب العميد تطالبه بالتسني، وتم لنا ذلك وصار من حسن خلقنا ان وقع الاختيار على د. فليح الركابي منصبه اكبر من شايته أعوام وكان ولع ينقطع عن الوسط الأدبي ولا عن اتحاده الأدبي، لأنه على دين استاده عناد غزوان واستاد الجميع على جواد الطاهر بخسروه الانتقاه على الوسط الأدبي وعمه البقاء، بين جدران الصف الجامعي.

فليح الركابي توفي بصمت وتم ذكرى وفاته فلا كليته تستذكره ولا اتحاده يصيح ذكراه، وهو الاستاذ الجامعي والناقد والباحث والاكاديمي، وهو الاستاذ والناقد والباحث والاكاديمي، فخرحنا في تظاهرة اسام مكتب العميد تطالبه بالتسني، وتم لنا ذلك وصار من حسن خلقنا ان وقع الاختيار على د. فليح الركابي منصبه اكبر من شايته أعوام وكان ولع ينقطع عن الوسط الأدبي ولا عن اتحاده الأدبي، لأنه على دين استاده عناد غزوان واستاد الجميع على جواد الطاهر بخسروه الانتقاه على الوسط الأدبي وعمه البقاء، بين جدران الصف الجامعي.

بقايا قديمة في نصوص جديدة

يمكن أن يتسع هذا الموضوع ليصل مناطق كثيرة أوسع، عاطفية وفكرية، ولسنا مهيين تتسع كل هذه المسافة، لذلك، ومن البداية، سنحدد لنا منطلقاً، وهو حضور المرأة والتعامل مع هذا الحضور في نصوص يفترض أنها غادرت القديم إلى ما هو جديد



لوحة السويدي فيكتور بريجينا

الاجتماعي وليس خضرواً متحرراً او يسعي للححر، والكتابة العرائف يتحدث عن بيئة اجتماعية وعن اسرار من هذه البيئة، ولكن هذا كلام غير مقبول ثقافياً، فحين ينتقل ان الحبر او قصائد التشبيث العزل، هي المرأة المشتبهة الجميلة، الملتصق، او الحبر - تسويقاً لورهم الجولي- ومن جانبها تسويقاً لعطشها او ما صمبح نحن لا نريد تعليمات ولا وصايا، لكننا بالتاكيد نريد افكاراً ما بعد الوعي وذوق ما بعد التفكير والتجديد وأساسية تشوق للحرية نتنظر من الكاتب استمعنا، المستقبل، ومساعدة الفروع الجديد على التفتح، نحن أيضاً لا نستطيع الاكتفاء، ولا الاقتناع بما يقوله او يراه مخضرمو

متغيراً في الكتابات الجديدة لئري نغلة تقديمية، وثورية أخلاقية. في الكتابات العرائف التقليدية والكثير مما يكتب اليوم لا سيما في قصص الحبر او قصائد التشبيث العزل، هي المرأة المشتبهة الجميلة، الملتصق، او الحبر - تسويقاً لورهم الجولي- ومن جانبها تسويقاً لعطشها او ما صمبح نحن لا نريد تعليمات ولا وصايا، لكننا بالتاكيد نريد افكاراً ما بعد الوعي وذوق ما بعد التفكير والتجديد وأساسية تشوق للحرية نتنظر من الكاتب استمعنا، المستقبل، ومساعدة الفروع الجديد على التفتح، نحن أيضاً لا نستطيع الاكتفاء، ولا الاقتناع بما يقوله او يراه مخضرمو

ياسين طه حافظ

الأب الجديد يعني جدياً في مضامينه الإنسانية، ولا فلا جديد. إذا لتؤسس مغولتنا على ما نتمنى مع انتضاح عصر العولمة، اتضح أكثر قضية المرأة والمساواة في العالم تبذل الإطوار الاجتماعي للحراك، «الشوري»، مهيا مصادره الثقافية وغاياته، لما استشده ثورات المستقبل الاجتماعية.

المهم ان الدعوة إلى مساواة المرأة عالمياً أعلنت بشكل رسمي واضح في العالم حول المرأة في نيروبي وتشككت شبكات نافذة، متعددة اللغات والقوميات، وازداد هذا التحرك في 1995 في المؤتمر الدولي الرابع حول المرأة في بيجانغ، بالزام الحكومات بتنفيذ التوصيات.

لن تحدث عن مؤتمر البيت والتنمية في ريو 1992 ومؤتمر حقوق الإنسان في فينا ومؤتمر السكان والتنمية في القاهرة 1994 هذه سبقت مؤتمر بياجانغ.

من ذلك تكون اسام التزامات رسمية إذ التراث الدول بموجب ما اطلع عنه بالالتزام موقع عليها، وبهذا الالتزام أن تعيد البول النظر لا في حقوق المرأة حسب ولكن في سلامة جودا، خصوصاً أيضاً في العائفة وفي العمل وفي المنظمة والشارع، هنا يعني ضمناً، وأخلاقياً، في الأب والكتابة، التزاماً بالمستجدات الاجتماعية والتطور الفكري، إذا كان المقصود تحديداً الانتضاح في مضمون البيان تأليفاً وصحافة، لا لتأكيد الحقوق ولكن لاستكمال طبيعة الحضور الإنساني المشترك.

وهنا للأسف توجه الاعتراض الكبير أو الخفي للغير في السينما وفي الرواية التي شعر ما يسمى «شعر الحب» الذي يكنه غير المتفهمين أو التقليديين الذين يوظفون التراث والتعبير والجوانب التي تجارته الحديثة إلى ما هو أرقى وأكثر دلالة ومعناً.

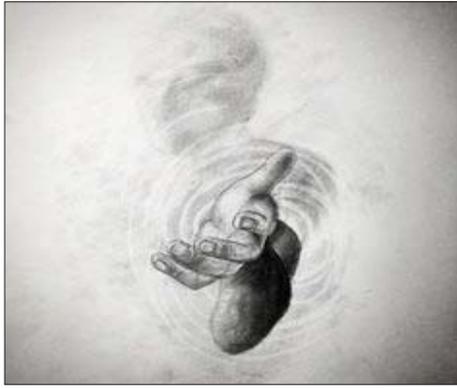
كان المفترض هو العكس تماماً، أي أن تكون هذه الفنون سبباً لالتزام بالمفاهيم والأفكار الجديدة، لا واجبات اجتماعية ولكن ضرورات فنية حديثة. كان الأمر شنيعاً في السينما العربية والشرق أوسطية عموماً والكثير من الأفلام الأوروبية. أن المرأة في هذه الأفلام إما خائفة أو مضمرة أو عاملة سارقة، أو وسط إشكال أخلاقي، كما أن وضع الزوجة في الفيلم ظل أحد كبير تحت الوصاية والرقابة وتضمن الخدمات المأجورة التي توظفها قوانين قديمة خالصة الأمر إلى كل الحديث يتجه ضدها.

ما هو اكيد، وهذا جانب يبغي للأسل تائماً، أننا نشهد في أفلام الخيال العلمي قدرات نسوية ملغية وحوريات في الآاء، ومواقف متقدمة شجاعة وإسهامات موازية أو متفوقة على رفاق الرجل أو ضمن مجموعة العمل والمواجهة، وهذا على العكس مما نراه في متابعتنا للرواية الجديدة، سواء كثيراً ما نلاحظ أن الكتاب ترسخت لديهم موضوعات و «مواصفات»، لا يزالون يؤسسون عليها وهم يكتبون جدياً، كما تمنى حضوراً

لم ترسم النار يدي

عادل اليساري

لم ترع الحجارة في بئر تستضيء، بشكاة عاذها الشاعر حفة ناكل القمر مرة تغازل الشمس، ياكلها العميد الأجمة، على ذراعها وردة لم تلبث السابعة، كفتها بين السؤال وحارة الفلقر، صادفة الصباح وفي كفه الخبز، أخضر كان حلمها، وسادتها صخرة، لكنّ للسما اشتكاها لمن كان الفتية الشازلون يخشون افتراءاته، العصن الذي كان طائرا رمي ليمونه المز على الوجه، وعلمقت سنارة الزمان رأسها في اللسان، التعب، ينكر أي ابن مدينته،



إنّ الحبح تاجي لاكوره التي على حائط ضم أسماء، لهي الحام هوبله، وعثر الشبط ناز السابحين في صفافه محاورا دعة المحور، يا نار.. لا تكيي، اسلم الله، عن موجة مشى على مراتها المحر، تتناسل أمهاتها فوق كفيّ، سلات من الودع، فضاهات يظلمها السواد، استحضات بها السروح أشجار البياض، سربلت أحزانها على سكة ولهي بما في الرأس من زمن غادره الطروق، لأنهم لم يجدوا الأبواب في جيب المدينة، الأصابع جبري بين صدغ أشفله التعب، وذكره لها منازلة مع الشيطان.

الدفاع عن الايمان الروحي في «ساحل دوفر»

استنارات

محمد تركي النصار

نشرت قصصه (ساحل دوفر) للكاتب ماثيو أرنولد في 1867 في لثباته اللغوي فصائد جديدة وتتألف من أربعة مقاطع غامضات شعرية مختلفة الطول القصصية في عبارة عن مولوج براسي يعبر عن ضياع الايمان المسيحي الحقيقي في انكلترا خلال منتصف القرن التاسع عشر في خلات الذي استمدد العلم على عقول الناس.

يبدأ أرنولد القصيدة باعطاء وصف للمكان الذي تحدث فيه ويقع من العنواين بأن المكان هو ساحل دوفر في بريطانيا، البحر هائل والساحل مليء بالياء، هائل هذه اليلة الضيق والقتال الانكليزي، وبالرغم من أهمية تخيل المتحدث في القصيدة انه كان محدث مثل ساحل دوفر الا ان المكان ليس مهما بعد ناته الا ببقاها ما تثل وتغير عنه مفراته وتقاصيه.

بماكان المتحدث ان يرى عبر القتال في الجانب الفرنسي من المياه الأضواء على الساحل تنبع بشكل واضح، ثم تتخفي ويحيد ثققل الحافات البريطة السنتنة وهذا مترامية ويمثل الضوء، الخاسبي بالتمسكة



ماثيو أرنولد

ايام اللقاء، محققين ومخلصين في علاقتهم بعنصرهم في هذه الأرض الموحشة التي يسميها (أرض الأحمال)، والأحلام بلا لتكبح معني اجيبها بل كل الفضيح لكل ما هو قبيح، انها الأرض التي يبدو انها مليئة بظواهر الجمال والأضياء، لكنها الجديدة لكن ليست هذه الأضياء، حقيقة، فينا العالم الجديد الخاوي والفرار عن الايمان بحسب أرنولد وهو بلا منعة ولا حب أو سلام، فظهر خارجه ولايعكس الحقيقة المرة فيا حبيبتي دعينا نبقى أوقيا، لبعضنا بعض في هذا العالم الذي يمتد أمامنا مثل أرض الأحلام متنوعا جميلا ووجديا لكته في الحقيقة ليس متعنا وبلا حب ولاجمال أو سلام، بلا يقين وثبات من عودة لد البحر كما يبدو، للبحر الآن في حالة تراجع وانسحاب، لقد كان بحر الأيمان ذات يوم في أعلى قوة منه وحول ضفاف هذه الأرض كان يلتف مثل نطاق متوهج لكنني الآن لا أسمع الا صوت الكتيب بزونه اللامضي في بداية المطع الرابع، يتحدث الكلام لي حبيبتي، متأسرة ورمسا إلى جميع المؤمنين المحققين بالله، بأنهم لا يزالون موجودين ناميا ذائعة الصيت (الأرض اليابس).

علينا في الليل التصف الثاني من هذا القطع يركز على وصف أصوات الماء، إذ تلتف التكم انبثاب حبيبتة كما يبدو لي الأصوات التي تحدثها ورفقتا من المياه على الساحل، إذ تتدفقت هذه الأنوار واحدة فوق الأخرى ملطقة لزوجا ويتكرر حدوث هذا، بينما ينسحب البحر ويعود، فيبدو هذا المشهد حزينا المرابي كما لو ان تراجع مد البحر يجلب معه نغمة المشاعر الإنسانية، المقطع الثاني أقصر بكثير ويرتبط بالعالم الذي نجون فيه الشخصان المذكوران جزأ من صورة التاريخ الأكبر، يقول المتحدث بأنه في وقت بعيد مضى سمع سوفوكلس أيضا هذا الصوت على سواحل بحر ايجه عندما تعالي مد المياه في مشهد جلب لعقله مشاعر اليأس الشاوي يستمسك زمتين زيجر البحر الهادر الذي تغذته الأنواع التي الوراء ثم يعود هاتجا مرة أخرى بايقاع بطيء، مرتجف جالبا لحن الحزن الأبدى، سوفوكلس سمع هذا أيضا في سواحل بحر ايجه زمن بعيد مضى فجعله كان يتأمل مظاهر المد والجزر

من آخر الأسطر



علي حسن الفواز

الثقافة و عصاب النخبة

هل يمكن الاعتراف بأن النخبوية مرض ثقافي، وانها لا تقل خطورة عن السبعية؟ هذا السؤال الجاد، والأشكالي، يفتح الباب لاسئلة أخرى بعضها تتعلق بالفهم ومدى علمته وحقيقته، وبعضها الآخر يتعلق بالتوصيف الفريقي، وبالأسئلة التي تتحرك فيها، وأعماله النخبية للتأسيس والقيادة والتسكين، فكثيراً ما تفرض هذه النخبه اوامها كما سماها على حرب، على استعمال الثقافة وعلى تداولها، وفرض نوع من السلطة، والهيمنة التي تُسمم في وضع توصيفات قسرية للثقافة اللغوية والهوية الثقافية، وعلى مستوى أي دور خارج محدداتها، على مستوى التناول، أو على مستوى شرعية "الخصوصيات الثقافية" أو على مستوى أي جرم مغاير، يسعى إلى تحريك الفاعل الثقافي الاجتماعي والسياسي والمهني، فضلاً عن تعاقب ذلك بمسؤوليات "الشكف العضوي" النقدية والمعرفية، وجهوده في المشاركة والإدارة والقيادة، وفي التعبير عن الذات في مواجهة مظاهر العزل والطرود والتهميش.

صناعة الرأي العام، شأن بدلالة ثقافي، بدلالة فاعلية الخطاب الاعلامي، والتوعوي، لأن هذا الرأي سيكون عنصراً حاضراً في معالجة الكثير من المواقف والخيارات، بما فيها خيارات الثقافة ذاته

صناعة الرأي العام، شأن ثقافي، بدلالة فاعلية الخطاب الاعلامي، والتوعوي، لأن هذا الرأي سيكون عنصراً حاضراً في معالجة الكثير من المواقف والخيارات، بما فيها خيارات الثقافة ذاته

صناعة الرأي العام، شأن ثقافي، بدلالة فاعلية الخطاب الاعلامي، والتوعوي، لأن هذا الرأي سيكون عنصراً حاضراً في معالجة الكثير من المواقف والخيارات، بما فيها خيارات الثقافة ذاته

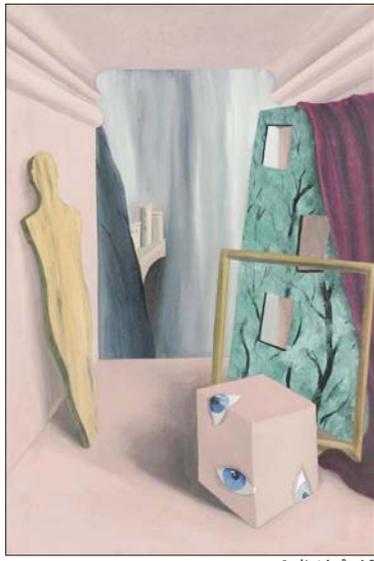
صناعة الرأي العام، شأن ثقافي، بدلالة فاعلية الخطاب الاعلامي، والتوعوي، لأن هذا الرأي سيكون عنصراً حاضراً في معالجة الكثير من المواقف والخيارات، بما فيها خيارات الثقافة ذاته

متعددة ولا تقف عند ضربة واحدة حاسمة. فالثقافية درجات مثلما هو القلق درجات، وليس ضرورية أن يكون غير المطنين قلقاً أو غير القلق مطمئناً على نحو مبالغة. يمكن أن يكون القلق وسيلة للحصول على الثمانيات حين يكون القصد يتفق أولاً ويخضع حالة القلق بملقاتها كلها حتى يصل بعدها إلى شاطئ الثمانيات فلا ثمانيات من غير المرور من نفق القلق لأنها حصول حاصل وليست وضعاً منفصلاً عن تجربة الحياة بانسي تجلياتها. لذا لا بد من طبيعة ليراق الثمانيات بوصفها نتيجة طبيعية ذات مسار حركي يقوم على ثنائية السبب والنتيجة.

وردت في القرآن الكريم لفظة «الجزوع» في الآية 19 من سورة الماعج «إن الإنسان خلق خلقاً خلوفاً، وأتفق كثير من المفسرين على أن معناها «ضجوراً أو حرصاً» بالمعنى الذي يجعل على القلق في درجة معينة من درجاته، ولا بد أن خلق الإنسان على هذا النحو في حال أساسية من حالاته ينطوي على هيأة هيأة خاصة، تتمثل في أن الهلع أتما هو حالة متحركة دائبة متموجة مصدعها الجوهري هو الوصول إلى الاستقرار، والاستقرار ما هو إلا ما نصيفه هنا «الثمانيات» بوصفها شعبية من شعب الإيمان، ولعل الأدب الصوفي هو خير مثال على حساسية التمازج بين القلق والثمانيات ليراق ترجمة خاصة من الإيمان العالي، فالأدب من بين الفنون المعروفة هو النموذج الأبداعي الحز تجلياً للنحل الإنساني، ويمكن على هذا النحو دراسة «سبحيا» القلق»

في الأدب يختلف اجناسه وأنواعه ولا سيما فلسفة الأدب في تجربته في مسارات القلق ومسار الثمانيات للكشف عن قيمة أدبه استناداً إلى هذه الرؤية، بحيث يتخالف الحفر داخل اللغة وتشكيلاتها السيميائية للوصول إلى أعمال النصوص الأدبية واستنطاق جواهرها الدلالية باستخدام المنهج السيميائي النفسي الجامع بين النصية والمرجعيات الخارجة نصية ذات العلاقة، وتحليل البنية اللغوية النصية في طبقاتها المتعددة من أرضيتها المجتمعية إلى سفنها الشعري حيث تبلغ أعلى درجات تعبيرها وتشكيلها.

الطمأنينة والقلق



وحدة ريشيه مغربوت

يجب أن يكون للقلق حدود معقولة ومناشئة بحيث لا يتحول إلى حالة بدنية تؤدي بصاحبها إلى ما لا يحد عقبا، فهو قد يتحول إلى مرض نفسي خطير حين يتمكن من الإنسان ويسيطر على أذنه الاجتماعي بأعلى قدر من الإرباك والتشوش والحيرة، ويحتاج في ذلك إلى طبيب نفسي يراقب الحالة ويدرسها ويضع العلاج المناسب لها الأمر صعباً بالواقع والوعي وهذا النوع من القلق لا يقود إلى الثمانيات بل إلى الهلاك إلا إذا عولج معالجة صحية وعلمية، على العكس تماماً من نوع آخر من القلق يمكن وصفه «القلق

يُقَال إن حسان التنبهي الشاعر كان اسمه «قلق» وهو ما يقصد به حبس بعض النقاد والدارسين: في بيت شعري له حين يقول: (علي قلق كَأَنَّ الرِّيحَ حَتَّى *** أَرْجَحُهَا خَبْرًا) «قلق» وعلى الرغم من أن مفردة «قلق» قرأها مفسرون آخرون أكثر من قرأة «يفتح اللام موزة ويكسرهما في أخرى: غير أن الإحالة الأقرب هي على فكرة «القلق» بما تنطوي عليه من حيرة واضطراب وانعدام للطمأنينة والاستقرار الجسدي، وهذا بلا أدنى شك بين الشعراء الباحثين عن الحرية في أفق شاسع لا حدود له ولا نهاية ولا مصير، وإن ما كان اسم حسان التنبهي «القلق» - بحسب إحدى الفرائد - فهو في هذا البيت أسرع من الريح ولا يتواني عن اختراقه واللعب به وتسييره كيفما يشاء، مع أن القصيدة في الأصل هي مدح للأجير «بدر بن عمار الأسد» في «طورية» ولم يحصل منه التنبهي على شيء، بحسب الرواية الخاصة بهذا الخبر، غير أنه كعادته يروي ذاته أحياناً أكثر من مسودحة فيعوض نفسه عن خسارة الأمل، بحيث يمكن معاينة هذا البيت الشعري وكأنه ملخص سيرة التنبهي الذاتية في بحة المرير عن الجدا.

يبدأ المرء بظلمات القلق كي يصل إلى وحدة الطمأنينة في مسودة تظل أو تقصر استناداً إلى طبيعة العامل لهذا القلق من جهة، وإلى نوع القلق التي ينخبها ويملكها ليراق الهدف، ولا شك في أن القلق يتنوع إلى أنواع كثيرة وأشكال متعددة لا يمكن تبسيطها بسهولة لتعلقها بالجنس النفسي البشري، وأذا ما نظرت إلى الطبيعة بعين مستقلة وعية سرعان ما تدرك أن القلق هو أصل في الأشياء، ويحد من جذورها المرتكبة، وهو حركة ففالة خصبة نامية تقود صاحبها نحو التحدث والحدس والتخطيط والشك وعدم القبول والرضا بسهولة، على النحو الذي يجعل القلق الذي يتخذه الإنسان القلق في نهاية الأمر محكوماً بالواقع والوعي وهذا النوع من القلق لا يقود إلى الثمانيات بل إلى الهلاك إلا إذا عولج معالجة صحية يتوقف بمجرّد الوصول إلى الحقيقة الطولية.

كيف عرفت الشاعر الشهيد دلشاد مريواني؟

منذ عام 1982 تعرفت على الشاعر دلشاد مريواني، قرأت بعض قصائده المنشورة في مجلة (شمس كردستان) اواخر عقد سبعينيات القرن الماضي، ومنها قصيدة له بعنوان (قصيدة الكترونية)



ثاوات حسن أمين

حملت قصيدة عنوانها مفارقة، ومصطلحات لا تكن مألوفة حينها، مثل (الذرة واليونان والبروتون والاكتران)، وهذا ما جعلني أعجب شعرة نوعاً من الغامرة، وهناك محطة أخرى لتعريف على الشاعر من خلال ندوة ابارها ديوان (اللغة والنشاط) للشاعر محمد حسن برزنجي، إذ قام بتقييم علمي لتجربة الشاعر ومكانته في الأدب الكردي، وابتغى لي نافذة للاطلاع على خفايا الشعر الكردي.

وبعدما كان أماسي بعد أن أصبحت طالباً في 1986-1987 في القسم الأدبي في اعدادية هلكورد للبنين كانت للصدفة دورها، فقد شهدت تلك السنة عودة الأستاذ دلشاد مريواني إلى الوظيفة وأصبح مدرساً لمادة اللغة الكردية في اعدادياتنا، فعمل على أن يكون صديقاً لنا، وساعدنا على نهم بالفنون والثقافة الكردية في السليمانية، كما قام بتأسيس مكتبة لاعدادياتنا وأصبحت تلك المكتبة مركزاً ثقافياً لتبادل الآراء والأفكار، فضلاً عن دوره في تحفيزنا، والمشاركة النشطة الثقافية «بركالة» التي اصدرها المدرس في الاعداديين محمد جاسم.

أولى القصائد

كانت اولي قصائدي في هذه الفترة الدراسية لمناسبة تذكرو تأسيس مدينة السليمانية وفي الاعداد اللاحقة ترجمت قصيدة للشاعر الفرنسي لرشو رامبو من العربية إلى الكردية، وقد اعجبت ترجمتي للقصيدة الأستاذ دلشاد مريواني (ذلك قام الرها برسالها لي جريدة هاركان) حيث تم نشرها بالفعل وبالتأكيد فإن ذلك الموقف اسعدني كثيراً.

كان هذا الامر سبباً في تقاربنا بشكر كبير، حد أنه كان يطلب مني القيام في درس اللغة الكردية لفرازة الشعر، وهذا أيضاً ما جعلني معروفاً كواحد من شعراء اعدادية هلكورد الأدبية.

وفي إحدى المرات التي طلب مني القيام لقراءة أحد اشعاري، اخبرته بيقنة تأمة بأني كتبت مسرحية شعرية لمرافعة بعنوان (بابا نويل يزور الانفال الكردي)، فاسعدت ذلك كثيراً، وخصص الدرس بأكملها لي وفي الختام سمح لي بعض الطلبة بالحديث عن النص، وهذا ما جعلني معروفاً بشكل أكبر وذلك النص الشعري المسرحي رأى النور في أحد اعداد (هلكورد).

في إحدى المرات التالية قرأت هذا النص الشعري: (اعيش وحيداً في كهف فاغوص في تأمل وحدتي ذهب صاحبني لمعالجة غلتي ولأدري لماذا لم يعد، عقلت في دوامة عقلت فيها زورق فكري

رجل الخريف

صاقد الطريحي

وأمسك أرض الكافدين ملامزا والرائحة الخضراء، والموسم الجيد،

سلاماً بلاد الخنل، والمجد، والشما سلاماً بلاد الله، والرسول الكرام سلاماً بلاد الخنل.

إني المقيم في ربي كبرياء، يعرف الله صوتي

ديبماً بارجاء الزمان مُضجراً وتعرفني للأحداث، لسك الماهنا والأفراء للجمع سيشورين..

وما زلتُ مرفوعاً إلى الله في الخريف

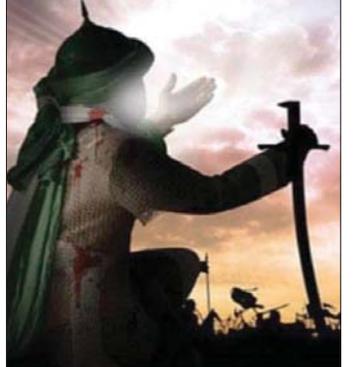
وقد ماتت عُطفاً كأنهم جراً حشيشة يبأس غيخ بأشهم!!

سلاماً بلاد العراق، إلى الوطن سلاماً لساعات العراق، لشمسه لأظفاله الهاتفين بصوته الموحذ:

نحن صورة الوطن القريب، سلاماً لأجسام طمام بمضجع الغراب.

سلاماً للتخليل يطلل الصريح، يسعف الحية والسلام سلاماً بلاد الله

إن الضمين يجمع الضحبح، من أجل العراق بوقتة.



ضمير الثقافة العراقية والانسانية، ولعلي أجد في ما تركه من أثر عنواناً كبيراً في التعلم والتعرف من خلاله على عالم الأدب والفكر والفن.

(إلى دلشاد مريواني...)

هي رسالة كتبت منذ زمن مضمونها كتب لشاعر تواق للكلمة لتأسان ابض كندفة تلح الذي «لشاد» الذي لم ير السعادة في حياته، إلى شاعر ارتقى العماي في موته والذي أقول له: أحبك أيها المعلم يا دليل حياتي منذ الأزل إلى الأبد.

من جرائم النظم القاصي السابق هو قيامه بجريمة اغتيال هذا الشاعر والمدرس والأفك، فبعد اغتاله تم تعذيبه يوم العنور على جثته، لكنه ظل حياً في

«لشاد» بالكردي يعني القلب السعيد.



دوري الكرة الممتاز ينطلق اليوم خلف أبواب موصدة

تنطلق اليوم الاثنين منافسات الجولة الأولى من المرحلة الأولى لدوري كرة القدم الممتاز للموسم الجديد 2021 - 2022 وسط استمرار غياب الجماهير عن الحضور والمؤازرة من على المدرجات بسبب تعليمات خلية الأزمة المتعلقة بالحد من انتشار وباء كوفيد - 19.



● بغداد، الصباح الرياضي

ومن المؤمل أن تقام اليوم أربع مباريات، أبرزها تلك التي تجمع الشرطة والطلبة في ملعب الشعب الدولي بدلاً من ملعب الحسينية الذي كان مقرراً له احتضان لقاء الفخارية والأتينق، لعدم اكتمال بعض المرافق المهمة فيه.

وسيحاول كل من الفخارية والأينق انتزاع النقاط الثلاث والتنافس على هذه النتيجة لما هو أفضل في الجولات

المقبلة، وصولاً إلى البقاء الدائم ضمن دائرة الفرق التي ستنافس على حصد اللقب في ختام الموسم لاسيما الشرطة الذي اعتاد أن يكون منافساً قوياً على لقب المسابقة في السنوات الأخيرة وفي بقية المباريات يحل نطق البصرة ضيفاً على الكرخ في ملعب الساحر أحمد راضي ويتصدو كفة الفريقين متساوية عتفاً على ما قدمه في النسخته الماضية للبطولة، وستكون الأفضلية لمن ينجح في استغلال أخطاء منافسه.

وسيجاهد زاخو صاحب العروض والنتائج الثابتة في الموسم الماضي اختصاراً سهلاً في أرضه أمام جاره الشمالي نوروز الذي يعاني أزمة مالية أثرت كثيراً في استعداداته للموسم الحالي. ويشهد ملعب الصناعة مواجهة النقط ونقط ويميسان، وسيحاول كل منهما أن يجني نقاط اللقاء، لاسيما أن صفوفهما تزخر بالمواهب الشابة الباحثة عن اثبات الذات وحجز مكان في قائمة تدريبي منتخبنا الوطني والأرمني ديك اندوكات وفلاديمير سوكوب.

وفى سياق متصل قررت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة تأجيل مواجهة الجارين النجف والديوانية، بسبب عدم تسجيل لاعبي الأخير في نظام التراخيص الدولي، ومن المؤمل أن تقام بعد غد الأربعاء، ويبحث الفريق المضيف "عزلان البادية" عن إكمال سلسلة عروضه ونتائجه المتيرة التي حققها في الموسم السابق بقيادة مديره هاتك شمزان، إلا أن المهمة لن تكون يسيرة على الإطلاق لاسيما أن صفوفه اقتطعت أكثر من لاعب مهم فاضلاً الانتقال إلى أندية أخرى.

انسجاماً مع أجندة الاستحقاقات القارية لمنتخبنا في الفئات العمرية

سلام علي: مشاركة فرقنا في «غوتيا» محصورة بيد اتحاد الكرة



أكدت الجمعية الرياضية العراقية السويدية أن مشاركة الشرق المحلية المقبلة في بطولة غوتيا الدولية للشباب والشايفين لكرة القدم التي تقام في السويد خلال شهر تموز من كل عام، ستكون بإشراف مباشر من قبل الاتحاد العراقي المركزي للعبة، الذي سيضع المعايير الفنية التي تتسمج مع أهمية الاستحقاقات القارية لفئات العمرية، بخلاف الطريقة السابقة التي انتهت عبر توجيه الدعوات للجميع.

● بغداد: علي التميمي

وقال سلام علي نائب رئيس الجمعية الرياضية العراقية السويدية التي تتخذ من مدينة غوتنبرغ مقراً لها في تصريح خاص به «جمعية الرياضيين» إن «جمعية الناشئين الكاديت غائم عروبي عضو المكتب التنفيذي الجديد لاتحاد الكرة، بشأن حضور المشاركين السنوية للفئات العمرية في بطولة غوتيا التي تقام في السويد بمشاركة الاتحاد العراقي مع لجنة مشتركة من الاتحاد الخارجي وأهمية الاستحقاقات القارية للعبة التي تتسمج مع ضرورة التواجد بشكل مستمر في هذا التجمع الدولي الذي يعد من أهم البطولات على

مستوى العالم». وتوجه بان «بطولة ستون محطة اعداد مثالية لمنتخبات الناشئين والشباب إذا ما اشتركت باسماء اخرى، بحسب نظام البطولة الذي سيجب بالمشاركة في الفئات اعماراً بالاسماء المدن أو الأقاليم الكروية لاتحاد المجال للطرق التدرجية اكتشاف المواهب للاعمار من (11 حتى 18) عاماً، مع إمكانية اللعب والتنافس مع فرق أخرى من مختلف قارات العالم، فضلاً عن الوفرة على امکانات اللاعبين القوية ومعرفة خصائصهم البدنية والمهارية والأمنية، وتكون كغاية بيانات عنهم من أجل متابعتهم والتماس بهم في المستقبل.

ورأى علي ان «نظام بطولة غوتيا سيخدم المربين أيضاً عبر تجريب واكتشاف اعداد من اللاعبين، إذ تقام السابعة من مرحلة المجموعات، وتضم كل مجموعة 4-5 فرق تلعب أول فريقين منها للعب في الرحلة النهائية (A) بينما ينتقل الفائزون للعب في الرحلة النهائية (B) لوسدة كل شوط 25 دقيقة في مرحلة المجموعات، في حين تكون مدة الشوط الواحد 30 دقيقة في الرحلة النهائية (A). لا تختار اللجنة بنظر اعتبار مرحلة الاستشفاء البدني والتعويض بعد مرحلتى الهدم والنهال، بالإضافة الى توفير غذاء صحي متكامل خلال

فعاليات البطولة». وتعد الفرق العراقية في طليعة الدول المشاركة في هذه البطولة الدولية، إذ شاركت في الاعوام 1978- 1980- 1979- 1986. وحصلت على العديد من الاقلام والكؤوس، لكن الحضور الاقتصادي والعقوبات الدولية على البلد، عقد المنتخبين من الفئات المنخفضة وصولاً إلى الفئات العالية من التواجد في هذا التجمع الشامل العالمي قبل ان تمارره ائديتنا ثانية المشاركة في العام 2009 عبر نافذة الجمعية الرياضية العراقية السويدية التي كانت همزة الوصل مع الجانب السويدي.

اليوم .. اختتام منافسات دوري يد الأولى

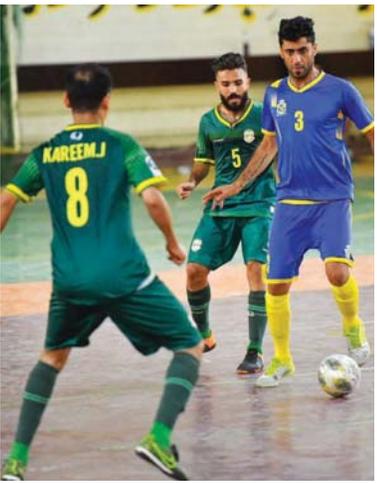
وقال المنسق الاعلامي للاتحاد حسام عبد الرضا في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) ان اليوم الاثنتين سيكون آخر موعد لتسليم موافقات الأندية على المشاركة في منافسات الدوري الممتاز، مبيناً الموعد الاثني لانتقال الدوري سيكون في الثامن من الشهر المقبل. من جهة أخرى أكد عبد الرضا ان لاعبي المنتخب الوطني يدن حمودي ناصر التحق مع فريقة الجديد البرونك الكروني في مصر، حيث يقوم بمسكراً تدريبياً تحضيرياً للدوري الكروني الممتاز، ويتضمن حوض عدد من المباريات التحضيرية امام عدد من الأندية المصرية.

تختتم اليوم في قاعة الكوفة محافظة النجف منافسات نهائيات دوري الدرجة الأولى لكرة اليد، التي تشارك فيها أربعة أندية، ويلعب في الساعة الثالثة من مساء اليوم الاثنتين في ختام البطولة فريقاً التعاون واوروك، يليها في الخامسة مساءً لقاء جميع الكوفة والزبير. وكانت مبارات اليوم الأول قد اسفرت عن فوز الكوفة على اوروك 30 / 23، وفاز التعاون على الزبير 32 - 25، ويتأهل فريقان الى مصاف اندية الدرجة الممتازة.

حددت لجنة كرة الصالات في الاتحاد المركزي لكرة القدم، منتصف شهر تشرين الأول المقبل موعداً لانتقال دوري الموسم 2021-2022. جاء ذلك خلال المؤتمر الفني الذي عقد امس الأحد في مقر الاتحاد، وحضره الاجتماع عضو اتحاد الكرة غالب الراملي، وأعضاء لجنة كرة الصالات.

بغداد: الصباح الرياضي

وقال عضو الاتحاد، غالب الراملي، علينا مواصلة النجاحات التي تحققت في دوري الموسم الماضي، والاستفادة من الإيجابيات وتعويضها ومحاربة تصحيح السلبيات بعد تشخيصها بشكل دقيق ومعالجتها. وأضاف: نسعى إلى وضع خطة واستراتيجيات آنية ومستقبلية لعرض التوضيحات بوقت اللعبة، من خلال رفع المستوى الفني للدوري الذي يعكس بالإيجاب على مستوى المنتخبات الوافدة التي نسعى جاهدين لرفعها الى وضعها السابق.



السلة يجدد لنجمين ويتعاقب مع آخر كرة الشرطة تستقطب مهاجماً نيجيريا

بغداد: الصباح الرياضي

اغلق نادي الشرطة باب استقطاباته لفريق كرة القدم، مع مهاجم نيجيري، بينما جددت الإدارة تعاقبها مع نجمين من نجومها السولونيين بغية تمثيل الفريق خلال منافسات الموسم المقبل الذي سينطلق الشهر المقبل.

وتذكر موقع نادي الشرطة، ان ادارته اغلقت باب التعاقبات لفريقها الكروي بإبرام صفقة مهمة في الساعات الأخيرة قبل غلق البيركاتو الصيفي للموسم الحالي.

وأوضحت الإدارة انها تعاقبت مع المهاجم النيجيري (مايكال) ذي 23 عاماً والقادم من الدوري النيجيري، ومن المؤمل أن تتجه خلال الأيام القليلة المقبلة للويسجيت التي تؤمن وصول اللاعب النيجيري بأقرب فرصة، والاختراط بتدريب الفريق للذراع عن الوافدة في منافسات الدوري الممتاز.

على صعيد آخر جددت إدارة الاخصص تعاقبها مع كل من الفنان حسين هادي والقائم ابو طالب لتسليح فريق كرة السلة، بينما استقطبت اللاعب بهاء حسين قادماً من نطق الشمال.

يذكر ان فريق الشرطة السولوني كان قد شرع بتدريباته منذ الأسبوع الماضي في موحداث مكتبة صياحية ومسائية، تأهياً لانتقال منافسات الدوري، ومن المؤمل أن يبدأ الفريق معسكره تدريبياً في شمال العراق الأسبوع المقبل.

من جانبه، رحب رئيس لجنة كرة الصالات، صبحي رحيم، بتواجد عضو اتحاد الكرة غالب الراملي الذي شغل منصب رئيس اللجنة في وقت سابق.

لافتاً الى ان هذا الموسم سيكون مختلفاً عن المراسم السابقة من ناحية التنظيم وعدد الفرق المشاركة، مبيناً ان دوري هذا الموسم سيكون في 16 فريقاً.

وتم خلال الاجتماع الاتفاق على إعطاء مدة الى الفرق التي لم تجلب كئيب مشاركة تصل لغاية يوم 2021/10/31 لتأكيد مشاركتها من عدمها في بطولة الدوري الممتاز لكرة الصالات موسم 2022/2021.

لما يحمله من خبرة وشغافية أبناء تسمية يونس محمود مشرفاً على الوطني تحظى بالمقبولية



من ضمنها تسمية الكاديت يونس محمود الذي خاض تجارب عديدة تؤهله الى ان يكون مشرفاً للمنتخب الوطني.

من جهته اشار المدرب صابق سعديون الى ان تسمية يونس محمود خطوة تصب في مصلحة منتخب اسود الرافدين في الاستحقاقات المقبلة واعتقد بان محمود رسم صوراً إيجابية له في اذهان جميع اللاعبين من حيث الاحترام، مما يعزز فرصهم بالبروز في الاستحقاقات المقبلة وقال ان وجود احد اعمدة صنع القرار الكروي بالقرب من المنتخب الوطني يسهل الكثير من الامور التي تتعلق بتوفير مستلزمات الاعداد وحل مشكلات اللاعبين بصورة اسرع واق.

ناهيك عن انه يمتلك علاقات طيبة مع رياضيي دول الجوار العراقي، مما يسهل اجراءات اقامة العسكرية التدريبيه التي يحتاج اليها منتخبنا إضافة الى ان المباريات تقام على ملاعب قطر.

من جانبه أكد الصحافي الرياضي رحيم عوده ان تسمية يونس محمود مشرفاً على منتخب اسود الرافدين سيكون إضافة نوعية كان يفتقر لها المنتخب الوطني الذي شهد في الفترة الأخيرة تنكساً عما يتعلق بالملستوي الفني والصحفي، مما يعكس سلباً على النتائج في

متابعة: محمد عجيل

حديث الانباء، التي تحدثت عن قرب تسمية اتحاد الكرة السابق، ويثاني رئيس الاتحاد يونس محمود مشرفاً على المنتخب الوطني الذي يشترك في التصفيات المؤهلة الى كأس العالم القليلة يقبل الوسط الكروي لما يحمله من خبرة اكتسبها طول مشاركته مع اسود الرافدين إضافة الى تعامله بشغافية مع جميع المحيطين به، بينما طلب معينون "السفاح" ببذل قصارى جهده من أجل تحقيق حلم الملايين في الظفر بأحدى بطاقات التاعل الى المونديال العالمي.

وقال مدرب كرة الميناء السابق عقيل هاتو، ان تواجد اللاعب السابق يونس محمود بالقرب من الملان التدريبي ولاعب المنتخب الوطني، سيسهل طرفة نوعية سواء في الاعداد أو أثناء المباريات، وذلك لما يحمله من علاقة طيبة مع الجميع تدفع الآخرين الى المواظبة والالتزام، مما يرفع وتيرة العنويات لغرض تحقيق الفوز في بقية مباريات المنتخب الوطني، وأكد هاتو ان أهمية القليلة صعبة للغاية بعد فقدان خمس نقاط في مباراتين، موضحاً انه على الجميع بمن فيهم اتحاد الكرة البحث عن حلول، لعل

كومان وبرشلونة تحت الضغط أمام غرناطة



كبيرة في حين أن يتولى أي من كبار المدربين في العالم مسؤولية تايو عليه، نيون تبلغ 1.35 مليار يورو. تنمو خيالية لا سيما بالنظر إلى أن برشلونة لا يمكنه تقديم أجور كبيرة أو تعاقبات

على كومان مدربا للنادي فقط بعدما فشل في البحث عن خليفة له ووجد أنه لا يوجد شخص مناسب متاح أو راغب في ذلك. وسيكون تعيين مدرب صاعد مخاطرة

الخسارة أمام بطل الدوري الألماني في الوداع التسعة الماضية، ما كان يخشاه أكثر وما كان يتم تداوله في الكرايس عقب رحيل النجم الأسطوري الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى باريس سان جيرمان الفرنسي. سان جيرمان لم تشكل خسارة النادي الكاتالوني أمام ضيفه البارقي صدمة للمتابعين للكرة المستديرة عموماً وجمهوره على وجه الخصوص بعد خيبة الانتقالات الصيفية التي خسر خلالها نجمين من العيار الثقيل مع رحيل "البرغوث" الصغير ميسي وعموده المهاجم الفرنسي أنتوان غريزمان إلى فريقه السابق بطل "لا ليجا" أتلتيكو مدريد على سبيل الإعارة.

● مرهبة أ ف ب

يصر المدرب الهولندي رينالد كومان على أن برشلونة سيكون أفضل قريباً، لكنه يستقبل اليوم الأثنين غرناطة في الرحلة الخامسة من الدوري الإسباني لكرة القدم تحت الضغط، حيث انتقد فريقه بشدة ليس فقط ببسارته اللثة أمام ضيفه بايرن ميونخ الألماني في دوري أبطال أوروبا ولكن بخفائه هويته.

وعقد رئيس برشلونة جوان لابورتا والمقرنين منه اجتماعاً طارئاً في مكاتب ملعب "كامب نو" بعد مباراة البايرن للباحث بما حصل من دون أن يتم الإعلان عن أي قرار في الوقت الحاضر. أستاذة الصحافة بين كومان ولايبورتا متوترة بشكل متزايد بعد



نيس يهدر الفوز أمام موناكو



ملعب "المان ريفيرا" بنقطة التعادل ويحتل نيس الذي خاض مباراة أقل المركز الرابع برصيد 10 نقاط، فيما يقع موناكو في المركز الثالث عشر مع 5 نقاط في بداية متواضعة شهدت فوزه في مباراة واحدة مقابل تعادلين و3 هزائم. وحافظ نيس أمام نادي الإسراء على سجله خالياً من الخسارة في هذا الموسم، فبعد تعادله أمام رينس سلباً حقق أن تهتز شبكته أمام ليل ويورو بنتيجة واحدة -صفر وثلاث بهدفين نظيفين. ويأتي تعادل موناكو بعد بداية جيدة في مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" بغوزه على شتورم غراس النمساوي بهدف نظيف من راسية مهاجمه السعالي كرايبي ديانا.

● نيس: أ ف ب

أصدر نيس فرصة الفوز على ضيفه موناكو مكتفياً بالتعادل 2-2 في "دربي" كوت دازور الأحد، ضمن منافسات المرحلة السادسة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. وسجل الهولنديان الجزائريان أندي ديبلور (51) وهشام بودايو (73) هدفي نيس، والروسي الكسندر غولوفين (39) ووسام بن يدو (77) من ركلة جزاء، هدفي موناكو. وحصل نيس على ركلة جزاء في الدقيقة 82 فشل مهاجمه الفرنسي، الجزائري أمين فريد غويروي (21) عاماً في ترجمتها إلى هدف الفوز، ليخرج من

انتصار أول لسامبوريا في الكالتشيو

● روما: أ ف ب

حقق سامبوريا فوزه الأول هذا الموسم عندما تغلب على ضيفه إيمبولي بثلاثة نظيفة أمس الأحد في المرحلة الرابعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم. وفرض المهاجم المخضرم فرانشيسكو كابوتو (34 عاماً) نفسه نمواً للبطارية بتسجيله ثنائية في الدقيقتين 31 و52، قبل أن يضيف لاعب الوسط المخضرم أيضاً أنتونيو كانديفا (34 عاماً) الهدف الثالث في الدقيقة 70. واستهل سامبوريا الموسم بخسارة أمام ضيفه ميلان، قبل أن يسقط في فخ التعادل أمام ضيفه ساسولولو صفر-صفر وضيفه إنتر ميلان 2-2. ورفع سامبوريا رصيده إلى خمس نقاط، بينما مني إيمبولي بخسارة الثانية على التوالي والثالثة هذا الموسم فتمجد رصيده عند ثلاث نقاط.

الألماني كونتس مدرباً لتركيا

● اسطنبول: أ ف ب

أعلن الاتحاد التركي لكرة القدم أن الألماني شتيفان كونتس سيمسح اليوم الإثنين مدرباً لمنتخب بلاده خلفاً لشتيفول غونيش من منصبه. وأعاد الاتحاد التركي في بيان أنه "تم التوصل" إلى اتفاق مع الاتحاد الدولي الألماني السابق البالغ 58 عاماً (25 مباراة دولية) من دون الاضطرار من تفاصيل، على أن يتولى كونتس مهامه الحالي لغونيش اللقال من منصبه في العاشر من الشهر الحالي عقب الخسارة القاسية لتركيا أمام هولندا 1 - 6 في تصفيات قارة أوروبا المؤهلة إلى مونديال 2022 في قطر.



وفاة أسطورة منتخب أنكلترا جيمي غريغز

● لندن: أ ف ب

توفي المهاجم الأسطوري لإنكلترا ونابيسي توتنهام وتشلسي جيمي غريغز بلعج بكأس العالم 1966 وأفضل هداف في تاريخ بطولة إنكلترا، عن 81 عاماً، وفق ما أعلن قريبا لندن. وجاء في بيان صادر عن سبيز "نشعر بالحزن الشديد لوفاة العظيم جيمي غريغز، ليس فقط للهدف التاريخي لتوتنهام مؤسسيه ولكن لهدف أصال شهدته هذه الدولة على الإطلاق. بينما ذكر تشلسي في بيانه "الملك الذين شاهدها غريغز يخترق الدفاع بسهولة تامة والكرة بين قدميه، قبل أن يسكنها الشياطين، يعوده علنا أفضل هداف لعب لنادي تشلسي، عادة ما يذهبون أبعد من ذلك، ويصفون اللاعب القادم من شرق لندن بأنه أفضل مهاجم في تاريخ كرة القدم الإنكليزية على الإطلاق. كان غريغز عضواً في منتخب إنكلترا الذي أحرز اللقب عام 1966 على أرضه، مسجلاً 44 هدفاً في 57 مباراة دولية. كان معدل أهدافه هائلاً حيث أحرز 357 هدفاً في المستوى الأول في بطولة إنكلترا، وهو رقم قياسي لا يزال قائماً. سجل 266 هدفاً لصالح توتنهام في 379 مباراة في مختلف المسابقات بين عامي 1961 و1970. أحرز في موسم 1962-1963 37 هدفاً في الدوري وهو رقم لم يتمكن أي لاعب من سبيز من تحطيمه حتى الآن. أسس فترة قصيرة مع ميلان الإيطالي في العام 1961 مسجلاً تسعة أهداف في 14 مباراة قبل أن يعود إلى إنكلترا ويلتحق بتوتنهام، لعب لاحقاً مع ويست هام قبل أن ينتقل بين أندية متواضعة ويعتزل في أعام 1980 ويعمل كمدرب لتفريزيه.



استدعاء تسعة محترفين إلى قائمة منتخب مصر

● القاهرة: أ ف ب

الجولة الثالثة في 9 تشرين الأول قبل أن تحل عليها بعد ثلاثة أيام. وتلقى منتخب القراعة دفعة هائلة لمشواره في التصفيات، بعد أن أعلنت بريطانيا إزالة مصر عن القائمة الحمراء لفيروس كورونا، وبالتالي إتاحة نجمها محمد صلاح ومحمد النني للمباريات في القاهرة. وغاب صلاح مهاجم ليفربول غاب عن المباراة الأولى أمام أنغولا في وقت سابق من الشهر الحالي في القاهرة والتي عانى فيها منتخب مصر للفوز بهدف وحيد، وذلك بسبب قيود الحجر الصحي الخاص بفيروس كورونا التي تفرضها بريطانيا على الوافدين من دول المنطقة الحمراء ومن بينها مصر. والتحق صلاح بصوفو منتخب "الغراعة" في

أعلن الجهاز الفني للمنتخب المصري بقيادة المدرب الجديد البرتغالي كارلوس كيروش، عن القائمة المبدئية للاعبين المحترفين بالخارج الذين سيتم استدعاء عدد منهم للاضطرار إلى معسكر المنتخب استعداداً لمباراة ليبيا الشهر المقبل في التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم قطر 2022. هذا واستعان القائمة النهائية للمنتخب يوم 26 أيلول الحالي، على أن ينتظم اللاعبين المحليين في معسكرهما خلفاً بعد يومين استعداداً لخوض مباراة ليبيا الودية في 30 من الشهر ذاته، من دون اللاعبين المحترفين بالخارج. وتغلب لاحقاً مصر على أرضها ضد ليبيا في

«بلفاست» ينال الجائزة الكبرى في تورنتو السينمائي

• مونتريال، أ ف ب

نال فيلم «بلفاست» وهو كوميديا رومانسية باليهيخ والأسود من توقيع كينيث برانان، الجائزة الكبرى في مهرجان تورنتو السينمائي، معزراً حظوظه في السباق إلى الأوسكار.

وعلى من السنن، باتت جائزة الجمهور التي تمنح في هذا المنقح السينمائي البارز في أميركا الشمالية، مؤشراً صادقاً إلى نتائج الأوسكار، كما كان الحال مثلا العام الماضي مع فيلم «نومادلاند».



وقال برانان في تسجيل عرض خلال الحفل القام في المهرجان إن «عرضنا الأول لفيلم (بلفاست) (في هذا الحدث) كان إحدى التجارب التي لن أنساها في مسترتي».

وصنّف المخرج والممثل البريطاني البالغ من العمر 60 عاماً ذو الأعمال الواسعة المنتج، من شكسبير إلى «شور» و«بنا سعيد» حذاً ومثلاً وممتناً للغاية.

وفيلمه الأخير «بلفاست» المزمع عرضه في صالات أميركا الشمالية اعتباراً من تشرين الثاني مستوحى من قصته الشخصية.

ويتمحور العمل حول اندلاع أعمال العنف في إيرلندا الشمالية في أواخر الستينات من وجهة نظر بادي، وهو صبي في الثامنة من العمر.

وفي تلك السنن، انتقل كينيث برانان وعائلته للعيش في إنكلترا هرباً من «الاضطرابات» التي مزّقت إيرلندا الشمالية.

وهذا الفيلم الروائي مؤثّر ومضحك في الوقت عينه وهو من بطولة كوميكة من النجوم، على رأسهم جايبي نورمان وجودي دينش.

ولم يظفر كينيث برانان يوماً بجائزة أوسكار بالرغم من حصده خمسة ترشيحات. ومن المرتقب أن تقام الدورة المقبلة لحفل توزيع هذه الجوائز السينمائية العريقة في 27 آذار 2022.

ورشح الفائزون التسعة الآخرون بجائزة الجمهور في مهرجان تورنتو، كهم في فئة أفضل فيلم في الأوسكار. وثالث ثلاثة من هذه الأفلام الجائزة العريقة، منها «عزير بوك» الذي شكّل فوزها مفاجأة في دورة العام 2019.

ومن الأفلام الأخرى التي حصلت على جائزة الجمهور في تورنتو قبل تنوعها بأوسكار أفضل فيلم، «توليف بيوزر له سلايف» (2013) و«دي كينغز سبيش» (2010) و«سلادو» ميلونيون» (2008) و«دي كينغز سبيش» (2010) و«دي كينغز سبيش» (2010).

وفي مهرجان تورنتو تقدم «بلفاست» في المنافسة خصوصاً على الدراما الكندية «سكاربور» و«دي باير أوف ذي داغ» من بطولة بينديكت كامبرباتش وأخراج جاون كامينون.

ويعد نسخة افتراضية بالجزء الأكبر منها العام الماضي، شهد مهرجان تورنتو الدولي لفيلم هذا العام عودة نجوم هوليوود إليه، لكن مع عدد محدود من الحضور والأفلام المشاركة.

الرومانسية في السينما اللبنانية



تعد السينما اللبنانية واحدة من أقدم الصناعات السينمائية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إلى جانب السينما المصرية برأي العديد من النقاد والمؤرخين. في عام 1929 أنتج الفيلم اللبناني الأول «غامرات إلياس ميروك» وهو فيلم كوميدي من إخراج «بيدوتي» وحقق نجاحاً كبيراً حين عرض سنة 1930 في صالة «أمبير» لكن بيدوتي توقف عن الإخراج بسبب نقص التمويل. هجر السينما ليتجه لتصوير حفلات الأعراس لتكون مصدر دخل له.

• غرضان حداد

تلتها تجارب فريدة متفرقة. أنتاج فيلم وأحياناً إنتاج فيلمين بكل عقد من السنن، لكن بنا ازدهار السينما في بيروت بشكل ملحوظ نهاية الخمسينيات، وفي عام 1958 حين عرض فيلم «الحن الأول» بطولة عراض سلام، وبيع المصافي وحسن اللجي وكان أول فيلم يخرج محمد سلمان، وقصة الفيلم عن مطربة في بداية مشوارها الفني لتلقى بلحن شاب يتحسس كثيراً لخصوتها الجميل ويساعدها على تخفي الكثير من الحدييات وتنجح في تحقيق حلمها. بعد هذه التجربة السينمائية بدأ المخرجون اللبنانيون في تقديم القصص العاطفية الرومانسية التي تكال بقاء الحبيبين أو تحمل النهايات غير السعيدة، كما في فيلم «من شترق الشترق» (1958)، عن قصة وحوار شكيب خوري، ومن إخراج المخرج السوري يوسف فهيد، بطولة الخرجون جيلندا الألمانية، رؤوف حمدي، إذ سارل هذا الفيلم في ذاكرة الرومانسيين من الأجداد والجدات الذين عاشوا القليل في مساهمات، كان موضوع الفيلم بين شغف الحب والوفاء، والتضحية وإيضاً الفقر قد وظفت توظيفاً جيداً بلائم الشاعر الإنسانية الحاضرة وقد مثلت بطة الفيلم بطل الهدي لبنان بهذا العمل في مهرجان موسكو السينمائي 1958 هناك عديد من الأفلام اللبنانية التي تناولت تجارب رومانسية خالصة مثل فيلم «معبد الحب» (1961) الطرية صياح يشارها البطولة عماد حمدي، إذ يسافر عادل (يوسف فخر الدين) إلى بيروت لأجل العلاج وخلال رحلة علاجه يلتقي بمطربة تعمل في إحدى الملاهي الليلية ياسمين (صباح) وتجمعهما قصة حب لكن عماد يكتشف أن ياسمين تعشق رجلاً آخر وهو أخاه الأكبر أحمد (عماد حمدي)، وفي عقد السبعينات قدمت السينما اللبنانية عدة أفلام عن علاقات العشق والهوى، في عام 1971 عرض فيلم «الصياح» وهو فيلم لبناني-مصري، مشترك.

إذ يعمل وجيه (عسان مطر) صحفياً يهتم بقضايا الشباب الصانع في الملاهي الليلية وهو يعتقد اللواتير سامي إبراهيم (رضي أباطة)، وقد حاول سامي تخفي وجيه عن أخته هانا بالترغيب والترويح من دون جدوى، في الغالب فإن وجيه تجمعها علاقة حب بالمرضة إهام (ناهد شريف)، لكنه لا يريد الزواج حالياً لسبب لا تعلمه وهو أنه يرغب أن تُشفي أخته سلوى (سميرة أحمد) من الشلل الذي أصابها بسبب صدمة نفسية، وبالصدفة يقوم سامي بإشفاق سلوى، أخذت وجيه من حادث سيارة، ومن ثم بدأ الإعجاب بين سامي وسلوى، مما حثن صحتها النفسية وساعد في علاجها، ولذلك نصحه الدكتور سعيد (عماد حمدي) بالاستمرار في العلاقة لتتحسن صحة سلوى، الفيلم من إخراج محمد سلمان ويشارك في كتابة الفيلم إلى جانب الكاتب والمسرحي فارس بواكير.

استمر الطرح التقليدي والنمطي للقصص العاطفية في الثمانينات في عديد من الأفلام وكان فيلم «حبي الذي لا يموت» (1984) لآبيز في عناوينه الإثلام الرومانسية حيث يقع ملحم (ملحم بركات) عاشق الذي يقع في حب هندا (هلا عون) الفتاة التي أنقذها من عملية سلب ولكنها مخلوبة، ويقتل

خطيبها فاعتقدت هند بأن ملحم هو الخائف فتقرر الانتقام منه لكنها تكشف فيما بعد برأته وتقع في غرامه رغم الاختلاف الطبقي بين الحبيبين. وقدم مخرج الفيلم يوسف فخر الدين والمؤلف حبيب مجاعص نهاية حزينة للفيلم بموت هند والقصف مستمر على بيروت. وشهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين وبداية الألفية الجديدة ظهور أفلام رومانسية مختلفة عكست الواقع الاقتصادي الذي عاشته بيروت وموم واقع الشباب والأشابة البيروتية

خطيبها فاعتقدت هند بأن ملحم هو الخائف فتقرر الانتقام منه لكنها تكشف فيما بعد برأته وتقع في غرامه رغم الاختلاف الطبقي بين الحبيبين. وقدم مخرج الفيلم يوسف فخر الدين والمؤلف حبيب مجاعص نهاية حزينة للفيلم بموت هند والقصف مستمر على بيروت. وشهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين وبداية الألفية الجديدة ظهور أفلام رومانسية مختلفة عكست الواقع الاقتصادي الذي عاشته بيروت وموم واقع الشباب والأشابة البيروتية

كما اعتمد صنّاع السينما على تقديم الاغاني العاطفية في كثير من الأفلام، فقدم الفنان الراحل ملحم بركات أغنية «حبي الذي غاب» في فيلم (حبي الذي لا يموت) وإيضاً قدم أغنية «حدي أنا» في فيلم «آخر الصيف» (1980).

تأليف وإخراج مروان الرجباني، السينما اللبنانية تحتاج لآمال كان تتناول خصوصاً تلك الأفلام السينمائية التي كان أبطالها ومازالت أوجها في الصاحة اللبنانية أمثال ميام بونس، صباح فيروز، وبيع المصافي، سميرة توفيق، ساسي كلارك، حكمت وهي، زياد بروجي وآخرين إلى جانب التجارب السينمائية في زمن الحرب الأهلية اللبنانية (1975-1990)



مذنبون أبرياء

• ميادة سطر

لم يحظ الأطفال مجهولو النسب باكثر من اهتمام مراكز الرعاية التي تحتضنهم لسنوات معدودة، وفيما عدا ذلك ينظر إليهم نظرة سلبية مليئة بالاهتمام وأحياناً الاحتقار. هذا الطفل الذي سيطلق عليه المجتمع لقب «القطب» لا تدب له في الواقع والواقع الذي وجد فيه فهو أمر متروك في تلك العملية التي قام بها الرجل والمرأة والقوانين به أن لا تحرق شاعر أي من يقف ضد إصدار قانون أو اجتهاد أمام عشرات وربما مئات حائته هنة.

ربما كان نتيجة خطأ اقره عاشقان حالات ظروفهما من دون إشهار علاقتهما والزواج وفقاً لأعراف المجتمع الذي وجد فيه. وممكن أن يكون نتيجة اغتصاب تعرضت له امرأة، وربما كان هذا الطفل ثمره حملتها فتاة القت بها الحياة في الشارع كما سيليقي وليدها لاحقاً، فتلقفتها أيد امتهنت تجارة البشر، ووضعتها على أول سلم الخطأ والخليفة التي لن يفرغوا لها المجتمع، كأ من يحفظ طفلها وزهراً، من دون أن يبحث عن الأسباب التي أدت إلى تلك النتائج.

ظل تعنت القوانين ورجال الدين وأفراد المجتمع يستمر مشكلة هؤلاء الأطفال الذين ولدوا ولم يعرفوا أباً وأماً، ونسبهم جميعاً في تلك الجريمة وتعلقهم إيماناً وتحن نطلق عليهم «القطب»، ونحن نحرصهم من يحملوا اسم أب وأم

تأثر ظاهرة «مجهولي النسب» بالظروف الاقتصادية والاجتماعية، وزاد عدل الفقر في البلاد، فضلاً عن الحروب والتجهير والتشرد، وهي أحوال عانت منها بلادنا منذ سنوات طويلة

الذين يشربون في الشوارع، الذين يتعرضون لأغتصاب، ويلقون في آتون الجريمة من سرعة ومخدرات ونشل وغيرها الكثير. أين الأخلاق التي يتشدد بها هؤلاء، ونحن نعلم أن مراكز الرعاية التي أمهيتها لن تحتضن الطفل إلى ما لا نهاية، هذا فضلاً عن هرب الكثيرين منها لأسباب لا مجال لتكرها هنا، فلما لا يعان النظر في واقع الحال، وفي مجتمعاتنا أسوأ كثيرة جرمت من الاجلاب وعامل استخدام لتبني طفل ومنحه اسماً وبيناً وعاطفة، أم إن ترك هذا المجهول

النسب لفقر مجهول، وعالم قدر يتأثر به أفضل برابي البعض. تتشاور ظاهرة «مجهولي النسب» بالظروف الاقتصادية والاجتماعية، وزاد عدل الفقر في البلاد، فضلاً عن الحروب والتجهير والتشرد، وهي أحوال عانت منها بلادنا منذ سنوات طويلة، وهذا ما أقرت أعداداً كبيرة من الأطفال الذين ولدوا بلا ضمن يتأمن عليه، ولا شيء يرضون منه ولا يوت تخفف عليهم، ولا تقرب تخفيف عنهم بحاجة لأخذه في الأعتبار، ونحن نعيد إعصار البلاد، وتوزيع المناسب والغنائم، لا يجوز تركهم للريح تتقاذم كفيماً نشأ، إنهم أبرياء، الإنسانية والأخلاق، فلا ترفعوا في وجوههم سياط تخلفكم وتصلوهم أوزاراً اتهم أحد أسباها.

لا شك أن هذه المشكلة من المشكلات التي تعاني منها كل الدول الغنية منها والفقيرة، لكن ما يفرق بينها هو كيفية التعامل معها وعلاجها، ويبدو أن الوقت قد حان هنا في بلادنا للاجتهاه وتغيير القوانين ليكون هؤلاء مواطنين مثلهم مثل غيرهم، أما صحت المؤسسات الحكومية عما يحدث، وانتظار فتاوى رجال الدين لإباحة التقني، ليس إلا ضعف وتقصير من الحكومات بحق أبنائها وواجبها بتأمين حياة كريمة لهم، فعل لا يمكن تبريره تحت أي مبرور، هل سيحول الانتظار.



ثلاثية «العرب».. السينما الخالدة

● الخرب، عبد الكريم واكريم



تقديم شخصي جداً حينما قرَّرتُ مساعدة ثلاثية «العرب».. قرأت اسمت أدري كم انتعشت ذاكرتي الخائنة وكأنت هذه المشاهدة بمثابة الغنيل الذي أوقد شرارة الذكر والعودة للورا، سنوات عديدة. ذكرياتي مع الجزء الأول من فيلم «العرب».. إبتداء قبل أن أشاهد، حينما كنت مجرد دودة كتب صغيرة ليس لديها من جزئية للوقت غير القراءة، ساعتهما وبالصدفة وجدت رواية بعنوان «العرب».. لكاتب لم أكن أعرف عنه شيئاً اسمه ماريو بوزو، وشرعت في قراءتها خلسة لأنها لم تكن روايتي بل وجدتها في بيت أخي الجاور لبيتنا وكأنت ملكاً لزوجها.. وهكذا كنت مضطراً للقراءة في الرواية بشكل متسلسل وغير مراحل ثم إعادتها لكاتبها حيث وجدتها، حتى انتهت منها.

لكن سبباً في مرحلة أخرى سأشاهد فيها لمصغ فيلم يد اسم توميل بنجوتو.. تلك التي تحرك الدمى وفي الفأع عرض الأكرتير عنوان الفيلم الأثري لمساعد كرتي لم أتكن من مساعده العربة بمدنيته طجة يومها، لاني لم أكن أمك من التكره. وقد كُتِبَ في الوي «السينفيلي» وأصبحت أعلم حتى العرفه من هو كويولا وماهي قيمته كمتكر، لكن شهادته القراءه كانت مختلفة تماماً بحيث جعلتني أكتشف اشياء في الفيلم لم أقرأها عنه ولا كانت من منبع غير منعمي الخاص، ويون لا وعي سينفيلي، مصطنع، لقد كانت مزيجاً من وعي قارئ جيد، تعاون كيتير الهبري، الذي كانت جزئية وقتة الجيدة في قراءه الروايات خلسة، وتمرس مشاهد لم تعد تهمة التطويرات الاكاديمية، فيدا له ان الفيلم من تلك النوعية من الافلام التي تتساوي قيمة الروايات التي اقتبست عنها أو تتجاوزها قليلاً.

يقدر التوبة والتعهد عن ما هو غير قانوني في الجزء، الثالث تبعه الثاني ولتحت عنوان الفيلم الأثري لمساعد كرتي لم أتكن من مساعده العربة بمدنيته طجة يومها، لاني لم أكن أمك من التكره. وقد كُتِبَ في الوي «السينفيلي» وأصبحت أعلم حتى العرفه من هو كويولا وماهي قيمته كمتكر، لكن شهادته القراءه كانت مختلفة تماماً بحيث جعلتني أكتشف اشياء حميمية لكويولا بخصوص أسرته وطفها في ثلاثيته الكلاسيكية هذه، بحيث يتعاطف معهم ويوجد تبريرات لما يقترفونه من أفعال.

كويولا أنه أتسن شخصي في ألمانيا بشكل جعل المشاهد لما يتعاطف معهم ويوجد تبريرات لما يقترفونه من أفعال.

معتلون كبار
من أهم نقاط القوة في ثلاثية «العرب» التمثيل الجيد، إذ لا يمكننا نسيان شخصية فيتو

كرويوني التي أراها بالفتشاد الملل الكبير مارلون براندو والتي نال عنها جائزة أوسكار أفضل ممثل، وشخصية مايكل كرويوني التي قام بها آل باتشيني، إضافة لآه، كل من روبرت دي نيرو وجيمس كايون وروبيرت وفال وآخرين كما تمزوا بعد ذلك كاتني غارسيا في الجزء الثالث في دور ابن أخ مايكل كرويوني. مع العلم أن دي نيرو و آل باتشيني كانا غير معرفين إلى حدود تمثيلهما لدورهما في «العرب».

وتظل أهم شخصية في الثلاثية هي شخصية مايكل كرويوني التي أراها بالفتشاد الملل الكبير ولكن سبباً في مرحلة أخرى سأشاهد فيها لمصغ فيلم يد اسم توميل بنجوتو.. تلك التي تحرك الدمى وفي الفأع عرض الأكرتير عنوان الفيلم الأثري لمساعد كرتي لم أتكن من مساعده العربة بمدنيته طجة يومها، لاني لم أكن أمك من التكره. وقد كُتِبَ في الوي «السينفيلي» وأصبحت أعلم حتى العرفه من هو كويولا وماهي قيمته كمتكر، لكن شهادته القراءه كانت مختلفة تماماً بحيث جعلتني أكتشف اشياء حميمية لكويولا بخصوص أسرته وطفها في ثلاثيته الكلاسيكية هذه، بحيث يتعاطف معهم ويوجد تبريرات لما يقترفونه من أفعال.

جدل سينمائي

عندما تلرح موضوعاً سينمائياً للنقاش، سواء كان عن الإخراج السينمائي، أو التصوير أو السيناريو أو غيرها من فروع العمل الفني السينمائي، فإننا ننظر رويداً علمية وفنية على ما نلرحه، وطرخنا ليس بالضرورة بعني شخصاً ما، أصاب أو أخطأ في عمله بل هو طرح نقدي المراد منه إيصال أو توضيح معلومة أو طريقة اشتغال فيلم سينمائي ما، ولا بأس أن يكون الرد على صفحة سينما هذه، حتى لو كان مكتولاً للجميع، وهنا ادعو إلى الكتابة في الصفحة كدور على أية مادة نقدية عن فيلم سينمائي ما، سواء كان هذا الفيلم عربياً أو عالمياً، فالروية الفنية النقدية من شخص آخر تختلف بالتأكيد وفقاً لعوامل كثيرة، وهذا اختلاف صحي يقوم العملية النقدية ويرفدها بمعلومات مضافة.

قد تكون فئات الكاتب الأول، فإننا نتحقق ذلك تكون قد خلقنا جواً وقسمة من النقاش الفيدل للكاتب أنفسهم وللقرار، كذلك وجدلا تقنياً وليس بيرتباطاً كما يقولون، فالجدل الصار لا يبؤدي إلى نتائج مفسدة، بل يوسع الهوة والفارق التسريسي بين من يتحصي لكتابات السينمائية، واعتقد بالاعتماد بالنفس يأتي من الأيمان بضرورة ديمومة الجدل السينمائي المعرفي الفيدل، فالجدل الفيدل له أثر كبير على الحراك السينمائي، وعلى الجيل السينمائي الشاب الذي يعمل بقرائه الثانية من دون تلقي أي دعم يتكر، ومن ثم يمكن أن تكون من خلال نقاشنا المثيد

حينما تكاثر الحراك خبري ميري مسؤولاً عن الصفحة الثقافية في جريدة الصباح، اتفقنا على أن تكون مقالاً زاوية أسبوعية في صفحته تحت عنوان جدل سينما، ورغم أن لم نقل الثانية من الماشراكات لكن الرواية بقيت تحت هذا العنوان حتى تركه العمل في الصفحة الثقافية، وهذا نحن اليوم نعد طلب المشاركة في هذه الصفحة من خلال نقاش وجدل مفيد للجميع.



مهرجان الجونة السينمائي يعلن المشاريع المختارة في دورة منصبه الخامسة

● متابعة: الصباح



التشال التميمي، مدير مهرجان الجونة

لطالما التزم مهرجان الجونة السينمائي بدعم صناع الأفلام العرب وتوفيق الفرص لهم لتعزير أعمالهم الفنية قيد الإنجاز والسيناريوهات قيد التطوير. بالإضافة إلى منحهم إمكانية الحصول على الدعم المالي من خلال إدارة الصناعة الخاصة به، منصة الجونة السينمائية.

وحصلت الأفلام المختارة سابقاً في منصة الجونة السينمائية على الإسهادات والجوائز في جميع محافل ومهرجانات السينما عالمياً، وفي دورتها الخامسة تواصل المنصة مهمتها المتمثلة في دعم وتعزيز الأعمال السينمائية الإقليمية من خلال منطلق الجونة السينمائية، وهو مختبر التطوير الشارح والاتجاه السنمائي، واختارت منصة الجونة السينمائية من وسط طلبات الترشيح التي استقبلتها عام 2021، 6 مشروعا، 13 مشورا في مرحلة التطوير و 6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج ومشروع صيف في مرحلة ما بعد الإنتاج، واختيرت للمشروع وفقاً لاحتوائها وجودتها الفنية وإمكانية تنفيذها.

سكَّنت جائزة نقدية بقيمة 15 ألف دولار

وشمال أفريقيا، وهذا العام سقَّمت المشاريع 20 المختارة إلى النجيين ومنظمات التمويل والمستثمرين فضلاً عن خبراء صناعة السينما.

وأضافت المؤسسة المشاركة ورئيسة العمليات والعلاقات الخارجية للمهرجان بشري رزة إلى كلمات مدير المهرجان قائلة: «إن دعم السروي الفنية والتفاصيل المالية للمشروع هو مجرد خطوة في الطريق، من خلال برنامج ورش العمل وحلقات النقاش والمحاضرات ونهدف إلى تزويد صناع الأفلام الطموحين بجميع الفرص الممكنة لتوسيع آفاقهم وشبكة معارفهم، حتى يتمكنوا من المضي قدماً إلى المستوى التالي».

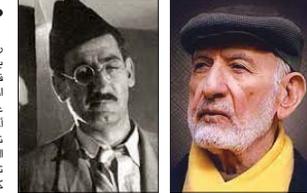
ويصدر مهرجان الجونة السينمائي الإعلان عن القائمة النهائية للمشروع المختارة للإعلان للعالم العربي في الدورة الخامسة خاصة الجونة السينمائية.

والمرحور مدير المهرجان التشال التميمي قائلا: «هذه منصة الجونة السينمائية، وهي جزء من مهرجان الجونة السينمائي منذ إنشائه، أياتا على التزام مهرجان الجونة السينمائية بدعم صناع السينما العربية والعربية وسعدها للغاية بأن اللجنة مستمرة في جذب أكثر صانعي الأفلام حماساً في المشاريع العربية ونطقة انطلاق مشروعنا السينمائي المتميزة في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط

يوسف العاني.. المحامي الذي أصبح نجماً للسينما والمسرح والتلفزيون

● بغداد: الصباح

رغم أنه درس الحقوق وعمل كحماكم لكنه غير بوصلة اهتمامه ليوجه إلى الفن واليبرع في فروعه أهم المسرح والسينما والتلفزيون. أن لعب دور البطولة في فيلم «مسعد أفندي» عام 1957 إخراج كميان حسيني، وهو أحد أهم الأفلام الواقعية العراقية التي جاءت نتيجة آثار العديد من المخرجين السينمائيين العراقيين البارزين الإيطالية التي ازدهرت في تلك الفترة.



«أبو هيلة» 1962 أحمد محمد شكري جميل ويوسف جرجيس، والفيلم مأخوذ عن مسرحية لعاني باسم «تور بؤر» كذلك كتب فيلم «وإعاً يا لبنان» المنتج في 1967 إخراج حكمت لبيب، ومن بطولة مع مبرح معماري ومارين شميدت، وبع دور الأدبي حسين سريان في فيلم «التفط» المخوذ من رواية خمسة أصوات للكاتب غائب طعمة فرمان وإخراج عراب السينما العراقية الراحل جعفر علي وشمالاً في «الغريف» للمسئلة الكبرى إخراج محمد شكري جميل، واستعداده المخرج القصري الكبير

ذاكرة سينمائية

ثمات أثيرة
التيسات الأثيرة لدى كويولا والتي تتردد في أفلامه هي موضوعاً الأسرة والزمن وما يغعله بالبين ومصائرهم، لكن الفيدتين تظهرن بقره في ثلاثية «العرب».. حيث أنها تتشكك ان البنية الأساسية التي تقوم عليها الأفلام الثلاثة من خلال سينما الشخصية الرئيسية مايكل كرويوني الذي يبدأ كاتنسان شغوف باليدخل بالتدريج إلى عالم المانيا والجريمة وحتى حينما

سيدة تتحدى إعاقاتها وتعني بطفلتها ذات العامين



• بروكسل، وكالات

استطاعت أم بلجيكية تحدي الظروف التي ولدت بها، لتتمكن من تربية طفلتها ولاعتناء بها دون إعاقة. سارة طاهي (38 عاماً)، التي لم يتمكن الأطفال من تحديدها سويدي ولايتها بل لأطراف عذبة، طوّرت مع الوقت مهارات تُكسبها من طهي الطعام ووضع الكعك فتصدت لطفولتها تعلمت كيف تاكل وترتدي ملابسها وتتحدث شعرها باستخدام قديمها، حسيماً قامت بصيفة Mirror البريطانية.

ولكن صار لدى سارة طفلة تبلغ عامين وتسمى ليليا، تجد لها الطعام وتلبسها وتلعب معها بقدميها أيضاً، تقول الصحفية إن ليليا لا ترى أمها الجلوس بالمنزل مختلفة في أي شيء، وعند عبور الطريق تسك ليليا بكلام سارة.

قالت سارة القوية بمدينة بروكسل البلجيكية «استطيع أن أفعل أي شيء، وقدمي طالما لا ارتدي حذاء، بإمكانني ووضع الكعك والارتداء، اللابس والعطش والاستحمام والاعتناء، ليليا، أفعل كل ما أريد فعلاً».

كما أضفت: «مثلاً يأخذ الطفل كل شيء بيديه في البداية» وتحدثت فرنسي، فقلت

حالة الطقس

عليها أن تتكيف مع وجود طفلة صغار لدى الأبن عايمان من الخبرة وإمكانتي أن أفعل أي شيء، لإبنتي».

وأكدت سارة أنها تستطيع الرسم باستخدام قدميها، وهي تتعلم إلى إقامة مزيد من المعارض لعرض أعمالها، فقلته. لقد تأقلمت تماماً، وإمكانتي فعل كل شيء، أريده، فقد عزمت على ألا أسمع تواجبهين عدة تحديات، لكن إقامتي كان

الشيء، نفسه قدمي، لذلك صغار عفتي يرسل الإشارات إلى القدم. كنت أستطيع أن أفعل أي شيء، يفعله الأطفال في مثل عمري، ولكن قدمي، وعندما كبرت، تعلمت تناول الطعام بقدمي، لكنني عانيت في الكنايا، جات هذه الأشياء، لاحقاً، وقد تعلمتها لأنها كانت مرحلة التعلم.

عندما كانت سارة في سن المراهقة، درست الترجمة الإنجليزية والإسبانية بمعهد في

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البيكري

برج الجوزاء

الثور



تراجع صحتكم وتهدون وتمكين في المحتمع عن مطالب مناخرة الكثير منكم يبدو عليه طابع التذمر جارداً عن روح التفهم في مواضع لستم طرفاً فيها فقد تظلمون في ذلك، تحتاجون الكثير من الصبر والشورة خلال هذه الفترة.

الحمل



انتم بأجالة التحسن العمري والنفسي وتبدو عليكم إشارات النجاح واسعة كما لكم تستعدون بالتحكم السدي بعد انخفاضها، تنجحوا أكثر نحو تحسين اجبابي في المال وعماك أكثر من محور يصيب لصلحتكم.

الجوزاء



انتم الأكثر حضوراً في الأماكن الترفيهية وحضور الكثير من النشاطات الاجتماعية ايكم الفرصة للارتباط عاطفياً، بالتم ترحيباً بتجاوزون التاسع الصحية على الأقل لهذه الفترة انتم بحاجة للكثير من التذبير.

السرطان



قد يحصل الكثير منكم على ترقية وظيفية أو فرصة عمل مهمة فافروقت بعد مهم ومنكم ان يرفلتي زيبس العمل لأجل الحصول على القدم تتم بحاجة الكثير من الراحة خلال الأيام القادمة والبعض قد يخضع لفحوص طبية.

الأسد



أفضل الفرض نتاج الكفر في مجال السفر والتقديم لدراسة علياً أو متابعة قضية ثابونية والحصول على قرار قضائي اجبابي، هناك جو اجبابي يحيط بكم خلال الأيام القادمة وفرصة لتحقيق مطالبكم في أكثر من جانب.

العذراء



تزداد مصروفاتكم بشكل مكثف والكثير يجد انه بحاجة للكثير من الدعم ومنكم ان يرفلتي زيبس العمل لأجل الحصول على القدم تتم بحاجة الكثير من الراحة خلال الأيام القادمة والبعض قد يخضع لفحوص طبية.

الميزان



انكم الحظ في الارتباط عاطفياً وهناك من يقوم بالتحرف عليكم عبر سفر خارجي أو التمثل مع زمركم خارجياً أو الاستثمار في قطاع الاتصالات والنقل انتم أمام جو اجبابي في أكثر من موضوع خلال هذا الوقت عليكم الاحتكام.

العقرب



تتجهون في الحصول على فرصة عمل ولكن هناك من يصعب فرصة التماس في العمل بسبب تشابه أدمهم السابقة أو عدم مبالاة، انتم أمام اجراء غير اجبابية قد تتعرضون لتوتر بسبب عدم إقناع مجال العمل للشركة.

القوس



أجواء مثالية حيث يلعب الحظ معكم دوراً اجبابياً ومشجعاً وفرصة طيبة لن يشكر موضوع عدم الإجاب فافروقت بعد الأفضل في هذا الجانب فلكياً، هناك تحول مهم وغير الكثير من ميكانيكية حياتكم.

الجدي



تزداد مطالب العائلة وتبدون منهجكم كثيرا في تأمين بعض من التطلبات لأحد أفراد العائلة أو لابنتها، به فرصة لن يرفلتي زيبس العمل لأجل الحصول على القدم تتم بحاجة الكثير من الراحة خلال الأيام القادمة.

الدلو



تتجهون في القيام بسفر على نطاق قريب مع زيادة التماساتكم الياتية البعض بنظر الحصول على زب اجبابي وحظن من الآخرين بقيد الحظ لدعمه بتمتلك الانجتماعية وتوجهاتكم خلال الفترة القادمة لنا عليكم عدم التكاسل.

الحوت



أهم وقت لا يرتعد في القيام في تحرك يقدم مصالحكم المالية واليهبة وفرصة لزيادة ارباحكم من خلال صفقات ناجحة العائلة عليكم عدم إغرة موضوع يخص أحد أفراد العائلة فافروقت لا يوسع كثيرا في هذا الاتجاه.

والله اعلم

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
26 41	28 42	22 39	21 37	25 42	26 40	25 41



غرائب الصور

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

عمودياً

1. خليفة اسلامي- يشدد.
2. متشابهات- اصلى خلف الامم.
3. باب من ابواب الكعبة.
4. احسدي غزوات الرسول(مكسوة).
5. اله- كثير المن- مرتفع.
6. دار الخاء للتعقيل(مكسوة).
7. عكس قر(مكسوة).
8. من شعائر الحج.
9. جلاء من قابل للذبية المنورة (مكسوة).
10. من الالبيا- اشار.

أفقياً

1. من سور القرآن الكريم من علامات الوقف في القرآن الكريم.
2. مؤذن الرسول.
3. طائر- مرجعي(مبغرة).
4. ويلاد(مكسوة)- ملكة فرعونية.
5. حشرة ذكرت في القرآن (مكسوة).
6. الجلوس ليلا.
7. حال- عظمة.
8. والدي(مكسوة)- اداة القرآن.
9. فريضة اسلامية- صلاة في رمضان.
10. اصالح- اسم من آيات القرآن.

2006
اطلاق ناسا لمسبار ستيريو بأشمنس.

2019
وقوع إضراب عالمي من أجل المناخ في 150 بلداً، في إطار احتجاجات حركة أيام الجمعة من أجل المستقبل.

استفتاء على معاهدة لالوذة الأوروبية.

2004
وصول عدد المقالات في ويكيبيديا إلى مليون مقال في جميع لغات الموسوعة التي وصل عددها للمئة لغة.

1 ايلول / سبتمبر و**20** ايلول / سبتمبر من عام 1939.

1979
الغاء حكم امبراطورية أفريقيا الوسطى واسترجاع اسم جمهورية أفريقيا الوسطى.

1991
الفرنسيون يوافقون في

1519
وصول المستكشف فرناندو ماجلان إلى مدينة شلوق مع 270 من رجاله في رحلته حول العالم.

1946
افتتاح أول دورة لمهرجان كان السينمائي الذي أُلغى بسبب الحرب العالمية الثانية، حيث كان الافتتاح مبرمجاً بين

17

في مثل هذا اليوم

ذو الفقار خضر لـ «الصباح»

الفن بحاجة إلى رعاية مؤسسية

عبد الهادي محمود

المرشح الفقير

تكشف الدعاية الانتخابية عن تباين كبير في مستويات المرشحين من حيث الإنفاق والنفوذ، ويظهر التباين والتفاوت جلياً في فترات المرشحين الذين يستطعون استمجار واجهات (الزلات) التجارية لعرض صورهم وشعاراتهم، بينما يفتقر المرشح الفقير بصورة عند سخط السوق الشعبية إلى اللبب الأساسي أو مطعم القالب ويرى أحد الأصناف، سبب انخفاضه من المنافسة الانتخابية لعدم تكافؤ الفرص فهو ينافس ضمن دائرة انتخابية لنواب سابقين ثريين، وصورهم الكبيرة تغطي على لآلئهم وصورة الصغيرة، ولا يمكنه إقامة حفل انتخابي، وإن النواب السابقين يمتلكون رصداً كبيراً من أصحاب الدرجات الوظيفية الذين تم تعيينهم سابقاً ويمنون بالفضل والولاء للناخب والثامنة الذين عندهم وليس للدولة العراقية ومجلس الخدمة

المرشح الثري

والناقد يتنقل

بموتك سيارات

مصنعة

مسلحة بينما

المرشح الفقير

يتنقل بسيارته

الشخصية

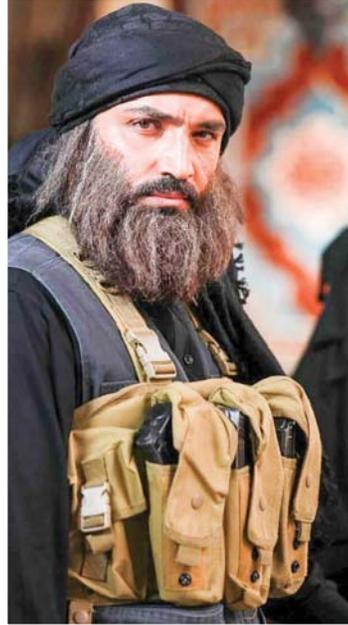
متنوعة

الناقد (تعلم)

كمبريسر

التبريد)

مصنوعة حزام لغرض الحماية (الأرباب كمال) ويحفظ أحلى من الصورة ولا يتنقل سيارات النقل العام ولا أحد يقول له (أصل حسابك)، بعض المرشحين للتواضع ممن يعتقدون أن المواطن يحبون المسؤولين التواضع لمن الأوروبيين الذين يذهون إلى مطار وزيارتهم بالمرحلة الهوائية، يعتقدون أن المسؤولين الأجانب يجولون بحرية لأن شعور الدول الاستبدادية ليس فيها حمى وطوبوق وإحراج بقياس متنوعة، وما نحن نفكر من موعد الاستحقاق الانتخابي وكل الامتياز بالفن للمرشحين الفقراء، الذين يخوضون مسامراً المنافسة بإسراع في ظل هذه الحساب والاكسبات المتواضعة، لكن فوزه سيكون هو الفرق الحقيقي المستند لفاعلة الناخب شخصياً المرشح واعلمه من نون آية توارث واستغلال للعواطف والعزائم، وتضمني فوز نواب ووزراء يستطيعون التبول بالدرجات الهوائية وشوارع نظيفة حتى يعودوا ساكنين غامقين.



ذو الفقار في خصبة مسلح، ليلة السقوط.

وباشراقتهم الميزرة التي لمسانما من الارهابية، وسقوط تلك العصابات على يد ابطلنا، والمسلسل من تأليف الكاتب المصري مجدي صابر وأخراج السوري نايجي نعمي، وهناك مشاركة عراقية مصرية سورية اردنية.



● أعماله الدرامية

بغداد، ذو الفقار يوسف

ممثل وكاتب ومخرج ولد في مدينة الموصل، عمل بالخيابة في مسعره ليحصل بعد ذلك طريفة حسب رغبته ويختار عالم التمثيل، ولم يكف بذلك، فله مؤامرات متعددة جعلته يختار حدوده بالجمال، فحرب النحت والرسم التشكيلي ليدرس المسرح بعد ذلك، واستطاع ان يؤثف حلمه بالإيمان.

يكتشف خضسر في تصحيح لـ «الصباح» ان «الإيمان دفعني أن أكون أكثر أصراً وحرصاً على تنفيذي للمشاريع الفنية»، ما جعله يخلق أعمالاً مسرحية ومسلسلات وأفلاماً ليكمل أبعاده بعد ذلك في التأليف المسرحي.

مؤكداً بعد مرحلة المتوسطه اختلفت طعماتي، ففي مرحلة الاعاديه تحولت إلى ابي اللحن «المسرح» الذي وجدت فيه النحت والتشكيل والوسيطي، حتى دخولي إلى كلية الفنون الجميلة قسم المسرح، وبشأن انطلاقته كمؤلف ومخرج مسرحي، بيّن ان الفلغنة نسيبية والسعادة كذلك، كقناعه ذلك

في معرض الخزف السنوي.. الجمال يقهر المعوقات



● تقطع من افتتاح المعرض

وتابعت الفنان طه وهيب، بإقامة المعرض مرجحاً: «فرحة غامرة أن يعبر فنانو الخزف الكارهم في ظروف غير مؤاتية ويطلقون بإنجاز أعمال مشهودة»، متمنياً أن يأخذ المعرض صدى موازياً لفرحة تدفق زخم الجمال للفنان طه وهيب.

وتحدث الفنان ستار لقمان عن ارتقاء الجمال الذي يقهر الظروف غير المؤاتية من انقطاع الكهرباء، الذي يعيق نضج الأعمال الخزفية في الأفران، معلناً: «الفنان المؤمن بعطائه يتغصّر على المعوقات».

خزافا بواق تسعين عملاً ضمن مواصفات الجودة والجمال والحداثة»، كاشفاً: «استجاب الفنانون واقتبلوا على المشاركة، بحيث ارسل كل فنان أكثر من قطعة خزفية اختارت لجنة تنظيم المعرض الأفضل من بينها للمشاركة».

وتوه الفنان مؤيد محسن، بأن: «الخزف المعاصر في العراق يخترق قروناً من الرؤى الجمالية، تجلت في هذا المعرض، وأعقبه الفنان سمير مبريزا: «رأيت الجمعية على لم جمع الفنانين تحت لافتات ابداعية».

«الباص السياحي» أيقونة مدينة أربيل



● الباص السياحي

● أربيل، خالد إبراهيم

بين شوارع المدينة القديمة قرب قلعتها الشامخة، نجد الباص السياحي يقطع الشوارع جينة ونهايا، محملاً بالناس الذين يتوقون النظر في شواهد أربيل بأناة وسحر، من خلال الباص السياحي الذي يجوب شوارع المدينة. النشاط السياحي بارزاً سليمان بين لـ «الصباح» ان «هذا الباص يستقطب المواطنين والسياح على حد سواء، إذ يقومون بجولة سياحية ونزعة ترفيهية مختلفة، يستطيحون من خلالها مشاهدة معالم مدينة أربيل والأماكن العامة والحدائق والباركات».

مضيفاً ان «الجولة تشمل شارعي 60 ومتري 100 التي بجانب جولة في الباركات والشارع المحيط بالمطار وشارع شورش، والجولة تستغرق ساعة و15 دقيقة وهي بأسعار رمزية جداً لكي يتمكن السياح والمواطنين بشكل عام من قضاء أوقات مليئة بالفرح والبهجة والسورور». يذكر ان الباص عبارة عن طابقين، الأول يتألف من 23 مقعداً والثاني يتألف من 53 مقعداً، وهذا الطابق هو ما يميز هذا الباص وهو مكتسوف في الهواء المطلق ويوفر تجربة ونزعة سياحية فريدة.

حلاق يرسم بقايا شعر الزبائن لوحات فنية



● بغداد، عواطف مدلول

أثار الحلاق حسين فالح خضسر، انتباه الكثير من الناس وكانت عنه الجود من الصحف العربية والعالمية وإشادته لوسائل الإعلام الأخرى بأعجاب شديد، لكونه يمتلك موهبة متميزة تكاد تكون فريدة من نوعها، إذ انه يقطن في رسم بقايا شعر الزبائن ويتنح منها أروع اللوحات على أرضية مسحه الصغير، إذ يعد اول من ابتكر هذا الفن الى جانب الرسم بالدهس والرأسي ومواد أخرى عديدة والرسم بجميع الفنون التقليدية.

خضسر من بغداد مولود 1993 خرج بكالوريوس التربية البدنية وعلوم الرياضة من جامعة بغداد، اكتشفت مهارته بالرسم وهو بعمر التسع سنوات حتى اتخذت طرقاً وأشكالاً شتى بمرور السنوات، يقول تكتمت من الدمج بين مهنتي وموهبتي معا وأضفا، الجمالية فيهما، فحصدت حيا عظيماً من المفايل إذ أجد دائما في ردة فعل الزبون انبهاراً ودهولاً هائلاً وبالوقت نفسه كما كبيرا من الفرح، حينما يرى تحول شعره الى لوحة فنية لا ترمى في النفايات كما يفعل الزبائن مومضاً، أجدت الشعر لرسم اللوحات المعاصرة، ومن ضمنها تلك التي قدمت بها لموسوعة غينيس للأرقام القياسية، وكان حجمها 200 متر مربع أخذ بها الاستطوره الراحل «كوبي براينت» لاعب كرة السلة، بأول وكبر لوحة من الشعر لكن لا يفسد ثم رفضها.

وحالياً يعمل خضسر على اكمال اللوحات استعداداً لإقامة معرضه الشخصي الذي سيعلن عنه قريباً.



● خضسر أثناء العمل

● بغداد، محمد اسماعيل

اكتظت أروقة وحدائق جمعية التشكيليين العراقيين بجمع من فنانين وإعلاميين، عند افتتاح معرض الخزف العراقي في الحادية عشرة من صباح أسس الاول السبعم، الثامن عشر من أيلول الحالي.

وقال رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي: «معرض الخزف العراقي السنوي» تنظمه جمعية التشكيليين العراقيين، على قاعاتها الرئيسية، بحضور جمع من المثقفين والشخصيات السياسية والوجها، وطلبة الفن ومحترفيه، كل عام» مؤكداً لـ «الصباح» ان: «هذا المعرض كان من المفترض اقامته قبل عامين، لكن لظروف معقدة من بينها جائحة كورونا، تأجل حتى تكتمل عدد كبير من أعمال نوعية جميلة لبدعين من اجيال وأساليب ومدارس متنوعة، وبالتالي لم يعد خياراً الا اقامته»، و«عندما سيكلي الخزف معرض النحت العراقي الذي من المأمّل اقامته قبل نهاية 2021».

والخزاف ماهر السامرائي، وجد فيه الضالة التي تهدي الشباب في نهج الرواد السورميين لافتاً: «جمع المعرض مستويات رائعة» مفيداً: «يختص هذا المعرض على معديات ابداعية مقبلة ان شاء الله».

وأكد أمين سر الجمعية قاسم حمزة: «شارك في المعرض ستة واربعين

المثلة البريطانية

رومولا غراي تقف

على السجادة الحمراء

أثناء حضورها

اسم الأول عرض

فيلمها «برويغ»

خلال مهرجان

سان سيباستيان

السينمائي

التاسع والستين

في شمال

البايك.

(ا ف ب)

