

ضمن الاستراتيجية الوطنية لمكافحة التطرف العنيف وزارة الشباب والرياضة تُعد وتدرّب قيادات المستقبل

● بغداد، هدى العزاوي



ضمن دورها الجوهري والرئيس في تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لمكافحة التطرف العنيف والرياضة إلى إعداد وتدريب قيادات الشباب والرياضة في مواجهة المخاطر والمشكلات الاجتماعية التي تواجه فئة الشباب، كما عمدت الوزارة ورغم هبة التخصصات المائية في هذا الجانب إلى عقد دورات وورش للطاقات الشابة في المناطق المحررة للتخلص من الآثار السلبية التي ظهرت أبان سيطرة عصابات "داعش" الإرهابية.

وقال عضو اللجنة المركزية لمتابعة تنفيذ الاستراتيجية الوطنية- المدير العام لادارة الدراسات وتطوير الملاكات والقيادات عبد الخالق خضير الفخاخي في حديث له لـ"الصباح" إن "وزارة الشباب والرياضة تشغل في الدورة والدراسات في استفاد القيادات الشابة للحد من التطرف العنيف المؤدى إلى الإرهاب وكيفية حماية هذا الشباب البالغ من التطرف الذي يعصف في المجتمع، وذلك عبر إعداد برامج وأنشطة مختلفة قامت بها دائرة الدراسات في مختلف المحافظات منها (البصرة والتنجف وكربلاء ودي قار والأينبار).

وكان الناطق المحررة الجزء الأكبر والأهم في محاربة التطرف العنيف المؤدى إلى الإرهاب، حيث قامت دائرة الدراسات قبل عدة أسابيع بتنفيذ نشاطات في محافظة نينوى، وبمسبب الفخاخي فأنت "س يشكل شخصي الروح الوطنية لدى القيادات الشابة المستهدفة في نينوى وتوجيههم في التخلص من بقايا آثار عصابات داعش الإرهابية وما أحدثته تم تأثيرات جانبية في بنيتهم الاجتماعية، لذا كانت مهمة تنفيذ الاستراتيجية وليس شأها عبر إشراك الكثير من شباب الموصل في هذه الأنشطة.

وأوضح أن "عمل الدائرة في تنفيذ هذه الاستراتيجية يستمر وفق خطة متوسطة لاستهداف جميع محافظات العراق بالاعتماد على موظفي الدائرة من حملة الشهادات

العليا والذين يمثلون 60% من منتسبي الدائرة وبإختصاصات مختلفة تستشعر جوهرهم لتحقيق أهداف هذه الاستراتيجية.

وعين الفخاخي أن "من أبرز الموفقات التي أحرزتها في تنفيذ هذه الاستراتيجية هذا العام عدم وجود المبالغ المالية الكافية لتنفيذها بشكل منفصل على الرغم من توجه مستشارية الأمن القومي ورئاسة الوزراء، لذا تخلت السلطات المهية للقيادات الشابة معاور الاستراتيجية، ولأهمية تنفيذ الاستراتيجية تم تخصيصها وفق الموازنة وتخصيص مبالغ مالية لتنفيذ نشاطاتها بشكل منفصل.

ووفق تقارير الأمم المتحدة فإن العراق على أبواب الهمية الديموقراطية والتي تعنى بالتحول الديموقراطي في التركيبة العمري للسكان نتيجة انخفاض معدلات الإنجاب إذ يتحول المجتمع الذي غالبيته من الأتصال وصغار السن والمعالين إلى مجتمع يشكل فيه السكان

في سن العمل والإنتاج المجموعة الأكبر أي، إن معدل نمو السكان النشطين اقتصاديا في الفئة (15-64) سنة يتجاوز معدل النمو للفئات السكانية الأخرى (الفئات العاملة) وهم صغار السن (دون 15 سنة) وكبار السن (65 سنة فأكثر)، ويطلق على الأليات الديموقراطية بالطفرة الديموقراطية التي تتطلب وضع سياسات ملائمة لتحقيق أقصى قدر ممكن من النمو الاقتصادي.

وأضاف الفخاخي أن "الواقع يشير إلى أن التركيبة العمري لسكان العراق الذي يعد حجم قوة العمل المتاحة فيه ويتحدد على أساسه أعباء الإعالة من جهة ومستويات الأضرار والإنفاق وأنماط الاستهلاك من جهة أخرى، وتشير المعطيات الإحصائية إلى أن أكثر من ثلثي سكان العراق هم دون سن الثلاثين من العمر حسب البيانات الصادرة عن المسح الاجتماعي والاقتصادي للأسرة في العراق، فقد شهد



ذرائع الفشل الذريع

أحمد عبد الحسين

لستوات طوال كان السياسي يتعز في الفشل والإخفاق وعزده على طرف لسانه، "التركة الثقيلة التي خلفها النظام السابق"، وبقيت هذه الحقبة ناعمة وممتعة، شكلياً على الأقل، إلى سنوات قليلة ماضية. فشل سياسيم عميم على كل الصعد مع حجة قوية لا تُرد. هكذا مضت حياتنا السعيدة في العقدين الأخيرين.

الآن لا أحد يجرؤ على استخدام هذه الحقبة بعد، لأنها فقدت القدرة على الإقناع وحسب، وإنما لأن السياسيين وهو يمارس فشلهم بحساس منقطع النظر. خلق هو الآخر تركة ثقيلة تضاهي تركة ذلك الزمن الأخير الغابر.

سارت لدى الجيل الجديد حجج أكثر إقناعاً لتبرير التقاسم والفشل، الحكومات السابقة منذ 2003، فشل القوانين السابقة وإخفاق السياسات المالية السابقة، كل ما هو سابق يسبق اللاحق عن أن يتنجح.

وفر صدام لى أن
وفر صدام لى أن "بعد حقناً ذهبية للفشل كفتهم مؤمنة عشرين سنة، ومع كل دورة انتخابية جديدة يولد جيل وفي جيب سترته عذ قوي أخفاه وخفاها الجيل السابق، وهكذا واليه، كما في دورة لا يريد أحد بإقناعها لأنها دورة مريحة نتيج لك حرية أن تكون أحاً الفساد والفشل من أب وآم، من دون أن تتعرض للمساءلة.

تكرّر أربع سنوات نتج نفس الطريق؛ فلماذا نتوقع نتائج مغايرة؟ تسلك سبيل الحماصة وتوقع المغامم ثم نطلق وعوداً أيسرت لدينا الهمة لتفديها، ونحن ننتقل فإن حجتنا أننا ورثنا خطايا الحكومة السابقة التي ورثت خطايا الحكومة التي قبلها التي ورثت خطايا من سبقها التي ورثت تركة صدام الذي هو المؤرغ العمري والوحيد لكل ذرائع الفشل في هذا العادي والعمرين.

سيناريو محرج يعتمد عليه حتى أجيالنا، وبأس من تأخير تشكيل الحكومة وشدّ وجذب يضطر في الناس ويقبل فيه الأمن ويصبح المواطن لنقول لأبنائنا ولكم إننا حاولنا، حاولنا أن نخرج من هذه الدائرة العنيمية ولنا نطلع، ماذا نفعل؟ كان القدر العراقي أكبر منا فلنعد إلى لعيشنا الأثرية، منفسد حاضرك ومستقبلك وتنجح بماضيك، والله يبعث المحسنين.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير، محمد الأنصاري

انتصالات الصدر تبث الأمل في الحزبين الكرديين الاتحاد والديمقراطي يراهنان على انفراج المشهد السياسي

● بغداد، الصباح

وأضاف سلام، في تصريح صحفي، أن "التقارب الأخير لن يؤثر في قوة وتساكف التحالف الثلاثي، بل على العكس سيكون قوية وامتدادا وديما له باتجاه تشكيل حكومة قوية قادرة على مواجهة التحديات"، مشيراً إلى أن "اتصال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر بترئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، كان فحة من جانب، هو قرار جيد مستودع بارزاني، على اعتبار أن حلحلة المأزكات ستقرب إمكانية حسم المثقبي من الرغبات خلال وقت قريب، وعبر عن أمه من الشركاء في الاتحاد الوطني الكردستاني، التفاعل مع تطورات الأحداث، وأن يكون لهم مقبول إيجابي في توحيد البيت الكردي، والتباحث ليجاد بمرشح واحد لنسب رئيس الجمهورية.

وتابع "مرشحنا لنسب رئيس الجمهورية، هو وزير أحمد خالد، وليس لدينا أي مرشح حقيقي لقراءة الاتحاد، لأن الدستور، وأولئك

آخر، وتعتقد أن حظوظه أصبحت في أعلى مستوياتها بعد التقارب الشعبي، الذي سيتهي مرحلة الجمود، وينتهي بال إلى القضاء الوطني من خلال عقد جلسة التصويت على رئيس الجمهورية يتصاب بمكتمل ليكون مرشحاً بعد انتهاء الجلسة هو رئيس جمهورية العراق بشكل رسمي.

من جانبه، قال القيادي في الاتحاد الكردستاني، محمود خوشنوار، "أكدنا في جلسة التاسع من كانون الثاني الماضي، أهمية الاتفاق بين الجميع، وعدم مشكرا في الجلسة الأولى كان احتجاجا على عدم حصول تقارب بين الإطارات التنسيقي والتيار لآنا نتعتقد أن أي انفراج في يحصل من دون حصول هذا التقارب"، مشيراً إلى "ما حصل بالساعات الأخيرة من تقارب شيعي بعد مبادرة الصدر، أمر مفرح وهو تطيق حقيقي لقراءة الاتحاد، لأن الدستور، وأولئك

تحرير، علي عبد الخالق

بعد انتهاء المهلة الثانية

السلطاني حركة امتداد تتوعد بإجراءات نيابية وشعبية

● بغداد، الصباح

كشفت حركة "امتداد" السياسية، أمس السبت، عن تشكيل فريق محاميين وخيارات متوقعة، أخرى ذلك بعد انتهاء مهلة 48 ساعة التي منحها في وقت سابق للثانية سوسى السلطاني، على خلفية الاعتداء بحق متظاهرين في بيان.

وذكرت حركة "امتداد"، في بيان، أنها "تتطلع لبناء دولة مؤسسات تحترم فيها الحريات ويسرى فيها القانون على الجميع مهما كانت عنايتهم ومسمايتهم واتماءاتهم".

استنكرت فيه استهداف المتظاهر الحر ضرغام ماجد، تم إعطاء مهلة ثمان وأربعين ساعة داعين من خلالها القوى الأمنية إلى تحمل المسؤولية الكاملة بالقاء القبض على الجناة واحالتهم إلى القضاء لتليل جرائمهم على المادل.

وأضافت، أنه "بعد أن انتهت المهلة التي كانت فرصة بأن يسوم الطرف المتدي ويعترف بخطئه، وعلى الرغم من تنسيق أمر القبض لأحد الجناة ومطاردة الآخرين الذين قضت صدرت بحقهم أوامر قبض من قبل قوات الأمن الدولية فقد شرعت حركتنا بتشكيل فريق من محامينا الأحرار لتابعة الإجراءات القانونية لتضعية ومناجاة إجراء إلقاء القبض على المتهمين الآخرين.

وأكدت الحركة، بحسب البيان، أن "كل الخيارات ستكون مفتوحة على المستوى السياسي الداخلي والخارجي.

وأوضحت، أنها "أهملت الثانية من ساعة الكتلة الصبرية سنهي السلطاني 48 ساعة لتقديم اعتذار رسمي عن اعتداء أفراد جامها ضد الناشط المدني "ضرغام ماجد" ومن معه من المتظاهرين"، متوعدة "بأيها باتخاذ إجراءات نيابية وشعبية قوية وحازمة".

جدل لاستمرار نقل أسر مخيم الهول إلى الجدة إدارة نينوى تخشى ظهور جيل متطرف لإرهابي

● الموصل، شروق ماهر

تصاعد جدل نقل أسرى نينوى يوماً بعد آخر في ظل ترقب المحافظة وصول دفعة جديدة مكونة من 700 أسرى من عصابات (الهل) في سوريا إلى الجدة تحت إجراءات أمنية مشددة.

وبعد مظاهر الخشية واضحة على تصريحات الإدارة المحلية في المحافظة وأهالي قرية الجدة من ظهور جيل متطرف بعد فترة خصوصاً الذين لا تزال لديهم فتات كاملة بالفكر المتشدد. ويضع مخيم الجدة 500 خيمة، وقد تم فتحه بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية (IOM) لإيواء الأسر العراقية التي تظن في مخيم الهول بسوريا، وقد استقبل خلال الدة الماضية دفعة من هذه الأسر.

وقال النائب عن محافظة نينوى شيروان الدويرداني لـ"الصباح" إن "هناك تحضيرات تجري لنقل 700 أسرة من مخيم الهول السوري إلى الجدة جنوب الموصل بعد تنفيذها أمناً.

وتابع "أهالي الجدة يخشون ظهور جيل متطرف بعد فترة خصوصاً الذين لا تزال لديهم فتات كاملة بالفكر المتشدد. وأكد أن "وصول وجود تلك الأسر أصبح أمراً واقعاً فرضته الحكومة"، مبيناً أن "نقل الأسر بتلك الأعداد لا يثير قلق الشارع الموصل"، من جهة، وقال والي الحمدي، أحد شيوخ عشائر قرية الجدة لـ"الصباح" إن "300 بائلة من الأسر التي نقلتها إلى مخيم الجدة من أهالي نينوى، اما البقية من خذاد والمحافظين"، وبين أن "الحكومة المحلية تقول إن هذه الأسر ليست معها من أسر الدواعش، وفي حال اتضح العكس من ذلك فسوف تقوم بتجمعات واحتجاجات حاشدة للمطالبة بخرجها على الفور".

وتابع "أهالي الجدة" أن "أهالي القرية يفرضون وصول أسر الدواعش إلى مخيم الجدة والقبول بهم على مساحة 10 كم، الأمر الذي يثير قلق السكان القاطنين فيها.

من جانبه، قال المصطفى مهدي مسؤول في قيادة عمليات نينوى لـ"الصباح" إن "هناك لجنة أمنية مشتركة تضم الأهالي الوطني والاستخبارات والخبرات لديها قاعدة بيانات كاملة، وتأخذ على عاتقها تدقيق أسماء كل مقعة نقلتها وتحديد الأفراد الممنعين من أسرها إلى عصابات داعش الإرهابية، إضافة إلى البحث فيما إذا كانت هناك مؤشرات أمنية على النساء، وفي حال إلتحاقها بكن يصبرهن السجن وليس المخيم ويعد من المحاكمة.

أكد المصدر أن الأجهزة الأمنية متواجدة داخل المخيمات خارجها وعلى أطرافها حرساً على عدم إعادة عمل وتطبيق العصابات الإرهابية مجدداً واستغلال هذه الأسر وأطفالها وإنتاج جيل ثالث من الإرهاب في قرى جنوب الموصل وتعددية قرية الجدة.

تحرير، علي موفق

كيف تحولت أرتال الدبابات الروسية إلى أهداف سهلة للأوكرانيين؟

تظهر المناوشات العسكرية في الضواحي الشرقية للعاصمة الأوكرانية كييف، مدى قرب القوات الروسية، حيث توصلت أحكام الخناق على المدينة، لكنها في الوقت نفسه تكشف أيضا عن نقاط الضعف الاستراتيجية لهذه القوات، إذ توغل رتل من الدبابات الروسية على طول طريق سريع رئيسي إلى الشرق من كييف، الرتل كان يتقدم في بلدة صغيرة تحيطه المنازل من كلا الجانبين.

• ترجمة: أحمد الوسي

الصغيرة المحيطة

لكن الهجوم الذي شنته القوات الأوكرانية في بروفاي يشير إلى نجاح القوات الأوكرانية في تدليل حدة التحديات الاستراتيجية، إذ يقول محللون عسكريون، إن العتبات الاستراتيجية أربكت القوات الروسية ومعتمدا، حتى الآن، من السيطرة على معظم المدن الكبرى.

على الرغم من أن أعداد القوات الروسية تفوق تعداد الجيش الأوكراني بشكل كبير، كما أن لديها أسلحة متفوقة جدا، إلا أن حجمها وهيكلتها تحتاج إلى استخدام الطرق المفتوحة في الغالب، وهذا ما جعلها أقل قدرة على الحركة، وعرضة لهجوم من القوات الأوكرانية التي يمكنها شن ضربات مدفعية من مسافة عدة

أميال، إلى جانب نقص الكمان. ويقول الباحث تور بونول في مؤسسة الدفاع البروجية، وهي مؤسسة فكرية عسكرية، إن تقدم الجيش الروسي باتجاه المناطق الحضرية الأوكرانية يعانى من التناقل، موضحاً أنست متأكداً من وجود استراتيجية واضحة للقوات الروسية في الوقت الحالي.

في اليوم الأول من الحرب، حاول الجيش الروسي تنفيذ غارة خافتة على العاصمة باستخدام القوات الخاصة في وحدة الخبزة المحمولة جوا، حاولت هذه القوات الاستيلاء على مطار شمال كييف، في بلدة هوستوميل، بهدف إنشاء منطقة انطلاق لهجوم سريع.

لكن القوات الأوكرانية أسقطت عدداً من طائرات الهليكوبتر، ما أدى إلى حالة من الفوضى لدى القوات الروسية، الأمر الذي دفع الجنود الروس الذين تمكنوا من الهبوط في المطار إلى الهروب إلى الغابات المحيطة، وفقاً لجنود أوكرانيين شاركوا في تلك المعركة.

عن صحيفة نيويورك تايمز



حرب المختبرات

علي حسن الفوزان

ما يثير في الحرب هو خروجها عن سيطرة الدول، ودورها في فوضى الجماعات، وتحولها إلى حرب مفتوحة يتخلط فيها القومي والأيدولوجي والأرتزاق، وهذا ما يعني وضع الجميع أمام صراعات مفتوحة لا تعيدنا إلى الحرب الباردة ولا الحرب الساخنة بل تدفعنا إلى رعب حروب المختبرات وعمود المايورسات المسلحة.

نشر معلومات عن مختبرات بايولوجية في أوكرانيا، وتوظيفها لجهات مخابراتية، وكشف عن واقع سوداوي يتجاوز حديث الحرب التقليدية، وحرب الحدود والجهات المتنازعة، إلى حرب عابرة للقارات على مستوى استراتيجي يخضع للأهداف والوظائف وأنماط السيطرة، أو على مستوى تاريخي يعيدنا إلى ذاكرة معاهدة وستفاليا في القرن السابع عشر، التي أنهت الحروب الدينية وأسست مفهوم الدولة الأوروبية الحديثة.

خطورة ما يجري عند الجهات الأوروبية الساخنة، يتمكّن عبر تطلّاتها المرعبة، وفي ما يمكن أن تُثيره من أسئلة فاجدة، حول تحولها إلى حرب مختبرات، أو إلى حرب قومية ودينية بين الروس وغيرهم، أو السلافيين وغيرهم، والأوتودوكس وغيرهم، التي

دول حلف الناتو

تتمتص حول مركزيتها القديمة، وجماعات محكومة بالمعتقد والأيدولوجيا والمال وخاصة أجهزة مؤسسات، وحتى إلى أجهزة مخابراتية عالية.

الحصار والتقويات

وتدعو إلى التطوع حدثتها، وتعمل على ممارسة لعبتها في الحصار والتقويات، وتدعو إلى التطوع العالمي للمشاركة في الحرب الأوكرانية، مقابل ذلك يلجأ الرئيس

الروسي إلى سياسة التمسك الاقتصادي والتقني، متلمّا بواقع على دخول المتطوعين من الشرق الأوسط إلى أوكرانيا للمشاركة في حربها المفتوحة.

ما بين هذا ذلك سيكهن العالم أمام وقع وهو الأقرب للتخلّص، فطبيعة الأرض الواسعة المفتوحة للحرب، وطبيعة الأسلحة المتقدمة فيها، برسمان نوعاً من التطور العلمي لها، عبر الغول الكارمية، والتدري، وغير تآزرها وخطف سياسات تجارز القانون الدولي، والأعراف والمواثيق الحاكمة في برامج الإعلام والرياضة والثقافة، تتصنع عن تآثره العداثة والعموة والنظام العالمي الجديد، وهي توصيفات إشكالية تضع الخطاب الأخلاقي للمركبات الكبر، وأدواتها مضاعفها، وسوء أدايرها لـ القرية الكفية التي تصدت عنها عالم الاجتماع الكندي ماكولمان، إذ قويت هذه الحرب عالمياً، متلمّا أفقدتها حكمها عنها بياناً أكثر حذواً من سلطة الرز النووي، وشرقا المختبر البيولوجي.



أدلى الناخبون في تركمانستان بأصواتهم، أمس السبت، لاختيار رئيسهم في اقتراع نتائجهم محسومة سلفاً، يسمح بانتقال السلطة إلى نجل الرئيس الحالي، وسيشكل انتقال السلطة من قريان فولني بيريدي محمودوف إلى ابنه سردار آلي تباؤاً متناصب عدة في السنوات الأخيرة، أول تغيير كبير في تركمانستان منذ أكثر من 15 عاماً.

أ ف ب

مصادر ترجح عزوف ميقاتي عن المشاركة في الانتخابات اللبنانية

• بيروت، جبار عودة الخطاط

عاصمة غربية، بينما يعمل النائبان السابقان مصطفى علوش وأحمد فتنت على بؤرة مشروع الوثائق الانتخابية في الشمال، خلافاً لثريّة الرئيس المعزول الحريري، وشهدت مواقع التواصل الاجتماعي نقمة شعبية من جمهور تيار المستقبل على كل من السنهوري وعلوش وهفت متهمة بإيهام بالتمرد وطعن زعيم التيار الذي طال عليهم بعدم المشاركة، إلى ذلك من المنتظر أن يعقد رئيس مجلس النواب بيريدي مؤتمراً صحفياً في مقر مجلس النواب في عين التينة ببيروت الساعة الثالثة من ظهيرة يوم غد الاثنين للحد من الانتخابات الرئاسية، إذ سيهدد بيريدي حصول الانتخابات في الموعد المقرر يوم 15 أيار، تطبيقاً على اللغو والتكهنات التي تشير إلى احتمالية تأجيلها، وسيعان بيريدي من عصبانية حركة أمل في مختلف الدوائر الانتخابية في لبنان، في هذه الأثناء تشير معلومات دبلوماسية في بيروت إلى أن الكويت أكّدت دعمها لإجراء الانتخابات في موعدا، وهي تعزل وفقاً لوزير الخارجية اللبناني عيد الله بو حبيب على إعادة تجسيير الصلة بين بيروت وبعض دول الخليج، وذكر بو حبيب في حديث صحفي أمس السبت، اجتمعت

مع مسؤولي وزارات خارجية قطر والكويت والبحرين والإمارات أمس الأول الخميس، ويتالي السؤال هو هل عادت العلاقات إلى ما كانت عليه في السابق؟ يقول لا ولكن لا يوجد انهيار فيها، مضافاً: هناك نوع من التحسن لأن الكويت تقوم بمبادرة مشتركة من أجل تحسين علاقة لبنان مع بعض دول الخليج، وليس كل دول الخليج، وشهد على أن التنازل لهما ما موجود ولبنان علاقته مع دول الخليج كانت أخيرة، وكان أهل الخليج يعشرون لبنان بلدهم الثاني، وأتمنى أن نمرد إلى هذه العلاقة الطيبة، هذا وما زالت الأوساط السياسية في لبنان تران على عودة الدعم الخليجي للبنان، في وقت تشهد فيه البلاد أزمات كارثية على مختلف الصعد، في غضون ذلك أشار رئيس تجمع أصحاب المؤدات الخاصة، عيدو سعاده، إلى أنه إذا لم تتخذ أي حلول في موضوع المازوت مثل تسخير الباليرة اللبنانية في موقع منضعة سعر صرفه 15 أورياً وسما سعر المازوت، فسنشهد بعد 15 آذار انقضاء للمؤدات على التلبية التناقل، وأضاف أن الفائز ستترفع بنسبة 30%، ولنا من يعدد سعر صفيحة المازوت،



الأمم المتحدة، حان الوقت لإنقاذ أطفال اليمن

أكدت منظمة أوكسفام إنفاستيف، أن 47 ألف طفل في الأقل قتلوا أو أُصيبوا خلال أول شهرين في العام الحالي بمناقشة عدة في اليمن.

نواكشوط تستقبل وفداً من مالي

استقبلت نواكشوط، وفداً من مسؤولين حكوميين ومسكرين أوفدهم السلطات الانتقالية بمالي إلى موريتانيا، إثر التورات الأخيرة جراء مقتل موريتانيين مالي، وقال مصدر دبلوماسي إنه بالرغم من أن الرئيس الانتقالي المالي الكولونيل أسمين غويتا قد اتصل بالوفد بولد الغزواني وقت تحقيقها في العادة، مع إرسال وفد حكومي وأمني إلى نواكشوط، إلا أن السلطات الموريتانية تريد خطوات جديدة نحو محاسبة المتورطين في اشتداد الأهداف الموريتانيين داخل الأراضي المالية.

الأردن يثمن دعم الكونغرس الأميركي

ثمنت السفارة الأردنية لدى الولايات المتحدة دنيا فوزان، الدعم الذي أفرده الكونغرس الأميركي للمملكة ضمن موازنة العام 2022، البالغ 1.65 مليار دولار. وقالت فوزان: ثمن الدعم الذي أفرده الكونغرس الأميركي للمملكة ضمن موازنة العام 2022، والذي يسهم في تحقيق الأمل، والتحديات التي يواجهها الأردن اليوم، مضيفة أن علاقة تاريخية متجددة تجمع مرور الأرواح خدمة مصالح شعبينا ولدينا الصديقين.

فرنسا تطرد 1200 مهاجر تونسي

أعلن عضو مجلس نواب الشعب التونسي المجددة أعماله مجدي الكرياني، أن السلطات الفرنسية طردت 1200 مهاجر تونسي خلال سنة 2021. وقال الكرياني، شركرا للسلطة التونسية على هذا عمل الانطفاضة، هذه الأرقام ستكون مادة دسمة لكارون وإنجازاته في برنامجها الانتخابي.

لتقليل أثر ارتفاع الأسعار العالمية في السوق العراقية مطالب بزيادة فترة السماح باستيراد المواد المحظورة

أكد مختصون بالشأن التجاري أن فترة الشهرين التي منحها مجلس الوزراء لاستيراد المواد المحظورة لا تكفي لاتمام العمليات الاستيرادية، مطالبين بفترة أطول لا تقل عن أربعة أشهر تساعد في إنجاز التواصل والتحويلات، ومن ثم الشحن والوصول الى الموانئ العراقية، على أن يتزامن ذلك مع جهد جاد لتطوير الصناعات الغذائية التي يمكنها تغذية السوق المحلية، في وقت تذهب التوقعات باستمرار ارتفاع الأسعار لصعوبة تعويض كميات الزيت الأوكراني، مما يتطلب حولا أخرى.



القطاعات ومعالجة أي طارئ محتمل بصيب السوق الدولية، لا سيما في فصل الشتاء.

السوق المحلية

لفت عياس إلى أن "مدى تأثر السوق المحلية يسا يحصل في العالم، يعتمد على الجهود التي تبذلها من أجل الحفاظ على الأسواق المحلية، إذ إن واقع العالم يقودنا الى حتمية بذل جهود حثيثة لتطوير واقع الأداء المحلي الذي يجعل العراق بعيدا عن التأثيرات الكبيرة لما يشهده العالم من أحداث متسارعة".

وبنه إلى أن "الحلول المطلوبة والمعالجة في الوقت الحاضر تتطلب التوجه لخلق مرونة في استيراد المواد الغذائية الأساسية من دول العالم المختلفة والمعروفة في انتاج الحبوب الاستراتيجية على وجه الخصوص، وبما يحافظ على الأمن الغذائي الوطني، وهنا علينا أن نحرك المعينات الدبلوماسية والمفاوضات التجارية فيها، باتجاه التحرك لمعرفة الكميات التي يمكن استيرادها خلال الفترة المطلوبة".

الأسواق الدولية

وأكد أن "فترة شهرين التي منحها مجلس الوزراء من أجل استيراد بعض المواد الغذائية المهمة التي تتركب بحياة المواطن العراقي وهذا الأمر في غاية الأهمية، إذ يتطلب أمر الاستيراد فترة لا تقل عن أربعة أشهر لتأمين وصول المواد الغذائية الى الأسواق المحلية بغية عدم تأثرها بتقلبات الأسواق الدولية، وبأنه إلى أن "العمل على إيجاد المنتج المحلي يمثل ضرورة حتمية في هذا الوقت، لافتا إلى أن "البلاد تمتلك منومات النهوض بالانتاج الوطني في مختلف المناطق، الأمر الذي يسهل كثيرا من المهمة".

بإتجاه تحقيق استقرار الأسواق العراقية وإيصالها الى الأسواق بأسماء مشابهة لما قبل الأزمة، وهذا يعد خطوة جادة لإنهاء الأزمة، كما لا بد من العمل على إيجاد بدائل لمادة الزيت باستخدام زيت فول الصويا وغيرها من الزيوت البديلة والخمسة والتي من الممكن استخدامها لحين انتهاء الأزمة بشكل تام.

تحقيق استقرار

المختص بالشأن التجاري عدي عياس قال، إن "المرحلة المقبلة تتطلب من الجميع العمل

المختص بالشأن الاقتصادي منار العبيدي توقع أن تستمر الأسعار بالترام مع ارتفاعها في الأسواق العالمية تحديدا الزيت لصعوبة توفير مصادر بديلة عن الزيت الأوكراني وأيضا إيقاف تركيا لتصدير الزيت ومن ثم يؤثر في أسعار المواد الرئيسية وغير المحظورة من الاستيراد وهذه الإجراءات لن تسهم في الحد من ارتفاع هذه المواد، ولفت إلى أن "الحل يكمن بضرورة فتح اقتصادات مستديرة مدعومة من قبل

● بغداد، حسين شخب
● سكان القتلاوي

وكان مجلس قرر في وقت سابق وبغية الأمن الغذائي، إلغاء المواد المحظورة استيرادها لأغراض حماية المنتج من المواد الغذائية، والاستهلاكية، والأدوية لمدة شهرين، وإعادة النظر بعد معاينة تطورات الأزمة.

المواد الغذائية

عضو اتحاد الغرف التجارية ميثم البولاني أكد أن "قرار مجلس الوزراء القاضي بمواجهة أزمة ارتفاع أسعار المواد الغذائية، والذي منح فترة شهرين يسمح خلالها استيراد المواد الغذائية المحظورة بحاجة الى إعادة النظر، لافتا إلى أن "الفترة المحددة لا تعد كافية لاتمام العملية الاستيرادية وتزيد السوق المحلية بما تحتاج إليه، وأضاف أن "المواد الغذائية تكون في المناطق البعيدة جغرافيا مثل الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، استراليا، وهنا العملية تحتاج تعامل مع شركة مينة وفتح اعتمادات مستديرة وحولات وتصنيع وعروض، ومن ثم شحن، وهذه العملية تحتاج فترة أطول من شهرين لاتمام العمل، وهنا يكون المستودع في حيرة من أمره، بسبب الوقت المحدد في الشراء، الأمر الذي يتطلب إعادة النظر ومنع فترة أطول تمنح المستودع مرونة أطول في اتمام العملية الاستيرادية، وأشار البولاني إلى أن "الفترة المقبلة تتطلب عملا جادا وحكيما للحفاظ على الأمن الغذائي المحلي والحد من الارتفاع المتواصل للأسعار والذي بات يهرق الأسرة العراقية".

بهدف تنظيم النشاطات النفطية في العراق الإسراع بمناقشة قانون النفط والغاز الاتحادي المؤجل

● بغداد، عماد الامارة

أشار خبراء وأكاديميون الى أهمية تشريع قانون النفط والغاز الاتحادي، الذي أعدته الحكومة منذ العام 2007، والذي لا يزال من دون إقرار من قبل البرلمان العراقي، مشددين على ضرورة أن تراعى في عملية تشريع إعادة صياغة المعاملات والفترات حسب المفاهيم الاقتصادية وجنب استخدام المبررات العمومية، التي تكون خاضعة للاجتراء والتفسيرات الخفية والتي تضعف التناز من أهدافه الحقيقية.

الحكومة الدولية

الأكاديمي الدكتور عبد الكريم الميساري أكد أن "المرحلة السياسية المقبلة في العراق بعد الانتخابات المبكرة الأخيرة قد جعلت من حسم الدعوة، القائمة على تصدير الأوقية للنفط والغاز الى خارج العراق بعيدا عن سياسة العراق النفطية التي تشرع عليها

وزارة النفط العراقية من خلال شركة سووم، والتي انسجاما مع قرب اتحاد المحكمة الدولية في باريس اتجاه الدعوة التي رفعها العراق ضد تركيا وطالبتها بالتفويض لسماعها بتصدير الإقليم بعيدا عن بغداد".

الأزمة القائمة

وأكد الميساري "ضرورة العمل للخروج من هذه الأزمة وخصوصا أنها تأتي ترام مع تشكيل الحكومة العراقية المقبلة، لذا يكون من الضروري أن يتم مجلس النواب الجديد بالإسراع بمناقشة مشروع قانون النفط والغاز المؤجل منذ العام 2007 وتعديل فقراته ونسوية الأشكال المالية والقانونية بين الحكومتين الاتحادية والأوقية".

مسودة القانون

على صعيد نفسه ذكرت، كلية إدارة الأعمال

في جامعة النهدين الدكتور نغم حسين، أنه "بعد قرار المحكمة الاتحادية بعدم دستورية قانون النفط والغاز الاقليم كردستان بات من الضروري الإسراع في مناقشة مسودة قانون النفط والغاز الاتحادي المؤجل في البرلمان، مشيرة إلى أن القانون وضع الكثير من المواد المتعلقة بتطبيق العلاقة بين المؤسسات التشريعية والتقنية، كما وضع الصلاحيات لكل من الإدارات المحلية للمحافظات والأقاليم والإدارة الاتحادية".

وتابعت "أشار مشروع القانون إلى تأسيس المجلس الاتحادي للنفط والغاز الذي يتكون من عضوية وزراء النفط والمالية والتخطيط ومعايير البنك المركزي وممثل عن كل محافظة يزيد انتاجها عن 100 ألف برميل يوميا، فضلا عن الرؤساء التنفيذيين للمؤسسات النفطية وخبراء مختصين".

تشجيع الاستثمار

من جانبه قال الخبير الاقتصادي د. أحمد الراوي بعد قرار المحكمة الاتحادية بعدم دستورية قانون النفط والغاز الاقليم وبغية استكمال المنظومة القانونية الدائمة لتشجيع الاستثمار، لا سيما في مجال الطاقة والرصد. وتعد مشروع قانون النفط والغاز رقم 13 لسنة 2006 وقانون المنتجات النفطية رقم 64 لسنة 2007، لا بد من تشريع قانون النفط والغاز الاتحادي لتنظيم الاستثمار في هذا القطاع الحيوي، يوفر هذا القانون في حال تشريعه الإطار المؤسسي لإدارة موارد الطاقة، إذ أشارت مسودة القانون الى تشكيل نظام مؤسسي يمثل المجلس الاتحادي للنفط والغاز والهيئات الاقليمية ومكتب المستشارين، فضلا عن دور المؤسسات القائمة كوزارة النفط الاتحادية وديوان الرقابة المالية".

وأضاف أن "الإسراع في تشريع القانون يعزز الدور التشريعي للبرلمان العراقي بمسئولية المسؤول الأول عن تشريع القوانين والأنظمة ومنها التشريعات الخاصة بالنفط والغاز، كما يعزز دور مجلس الوزراء في المصافة على السياسة الاتحادية لعمليات التنقيب والانتاج والتشويق لموارد الطاقة".

حرب اقتصادية أم نووية؟

● ياسر المتولي

أثقت الحرب الروسية الاوكرانية الدمره بظلالها على الاقتصاد العالمي، مما استدعى قيام الدول بإعادة حساباتها واستراتيجياتها لتصدي للآثار السامة من هذه الحرب التي تكاد تكون حربا عالمية ثالثة إذ لم يحكم العقل لخصمها. التحولات السلبية في إنتاج العالم موجة غلاء خصوصا بالواد الغذائية جراء موجة الجفاف والتغيرات المناخية تبت بتأثيرها تلوح بالأفق قريبا من أزمان من هذه الحرب، وما زاد الطين بلة أن ما يقرب من ثلث انتاج الحبوب في العالم تتنافس روسيا واوكرانيا المتحاربتان، فضلا عن ذلك الحصار الأمريكي الاوروبي على روسيا مع دمار اوكرانيا سببها من اجور الشحن والنقل وكذلك سعي وصانق الدول للحفاظ على خزنيها المحلي للمحافظات والأقاليم والإدارة مدعاة لارتفاع معدل ومعدل وغير مسوق بأسعار الغذاء العالمي، ذلك كل هذه الأحداث المتسارعة نهتت في مخاطر طائرة محتملة دفعت دول العالم إلى استباق الأحداث بإعادة النظر بسياساتها واستراتيجياتها ليست لمواجهة الأخطار المحتملة، وإنما لإيمانها أن لا مناص من الاعتماد قدر الإمكان على قدراتها الذاتية في التصدي للأحداث وتطوراتها.

أين الاقتصاد العراقي من هذه التحديبات؟ فسي حين ينهك العالم بالجماد الطول مشكلة الغذاء ونقص التجهيز يشغل العراق بـ"قوة" سعر الصرف المشروعة متناسبا أو متناقضا عما يحدث من تطورات وأحداث خطيرة تحقد بالاقتصاد العالمي.

معالجة تقضي الاعتماد على خبر مجلس خبراء يضم أكاديميين وخبراء اقتصاديين متخصصين من الخارج والداخل لتقديم حلول استراتيجية وليست أتية ترقيعية، وعدم الانجرار وراء مصالح ضيقة تتضح في خطاب إعلامي متخلف لا ينقذ العراق من كبوته الاقتصادية.

الوقت مناسب والفرصة سانحة لأن نستثمر الطرف العالمي الحرج لنعيد النظر بحفظنا بما يؤمن سياسات اقتصادية حقيقية تقي البلاد من انهيار اقتصادي في فواصل عوائد النفط يتعين أن تدار بإدارة رشيدة وبوقفة وأيام أمينة من أجل إعادة نبض الاقتصاد وتماحيه للثاني بلبلاء من المخاطر الوخيمة التي مستغلها الحروب ونقص الغذاء.

نعمل معاً من أجل إعادة بناء وطن أهنكه المشكلات والحروب والخلافات، وعما هذا البناء امتداد متين قادر على تحطى المعن المقبلة.

أكرر الدعوة، نتحتاج إلى اعتماد مجلس اقتصادي (خبراء اقتصاديين) لمعالجة كل التشوهات من أجل التماز من المخاطر أسوة بما يقوم به العالم. هذه هي تباشر النظام الاقتصادي العالمي الجديد التي تكاد أسرنا إليها في ملامتنا الساسفة وموقفة في كتابي جزئه الثالث والخامس (مستقبل الاقتصاد العراقي في ظل التحديات الخارجية والداخلية).

إن فواصل عوائد النفط، تضرب باقتصادنا أكثر إذا ذهبت للانفاق المفرط وعدم استثمار الأموال بما يحقق التنمية، وهنا لا بد أن تكون الأوقية للقطاع الزراعي.



قد لا يؤدي تكوّن المفاهيم المجتمعية في بعض الأحيان إلى ترجمة حالات إنسانية معاشة بنحو يومي، سائق الشاحنة المتوجه إلى عمله صباح كل يوم مثلاً، لا يعييه تركه حمولته مكشوفة للعرء، يمسح غبارها المازة، ولا الجندي في المعارك، برغم إزهاقه المئات من أرواح أصدقاء الجنود، فعلى الغالب، لا يجمع يوكنز ضميره حين يكتشف بأن معركته باضلة، وأن الدماء التي أريقّت محض كذبة واقتراء، وغير هذه الأمثلة كثير.

جرائم الشرف تهتك الحُجْب وتفضّ مضاجع القانون

تعديل المادة 409 من قانون العقوبات ضرورة ملحة

قصي الطيب

لكن إزهاق أزواج قوارير حسناوات وعذاروات، وفق مسمى «غسل العار» فقط على الظنّ والشبهة، لا يزيح قيد أنملة عن موضع مرتكبي هذه الجرائم، «المطاة قانونياً»، للأسف الشديد، بل إنّ العقل الجمعي ينساق نحو أخقية ارتكاب هذه الفظاعة «القديمة الجديدة»، صنواً للعرض العشيّرة، بينما يبقى دم القتيلة (الضحية) يتنّ على جراب نأحرهيا وهم متوسدون أعقادها يرفصون على وقع الفجيعة.

مشاهد لا تحصى وقصص القتل المشرعن تحت يافطة «غسل العار» لا يتألق لو قلنا إنها تتوزع على مجمل خريطة البلاد شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً، فهي جرائم لا تعترف بتكرية الأسرة من زاوية الموروث الطبيقي أو القبلي، بل تعدتها لتصل إلى مديات تتسع يوماً بعد يوم، لتصبح أكثر خطورة وتمادياً من دون محددات فضائية ملزمة وكفيلة بأن تضع مرتكبي هذه الجرائم تحت طائلة العقوبة الفصوى.

شاهد

أبي أماسة تلك أعظم من أن ترى جثة فتاة عروس مرمية على قارعة الطريق، حيث تطهيا الدماء والقائل هو زوجها بداعي الشرف، يُقام له عرض، وتطلق له العيارات النارية عرفاتاً من بني عمومته وشكراً لكونه أزاح عن بياضهم الناصع برائن الفخشاء، ليتضح فيما بعد أن العروس باكر، وعدم خروج الدم عند موافقة الزوج لزوجته القتيلة، كان نتيجة اضطراب الغشاء المطاطي ليس إلا، هذا كان من بوح مصطلقي الجيوري من سكنة قضاء المحمودية جنوب العاصمة بغداد، إذ كان شاهداً على هذه القصة المرعبة.

ويبرز أغلب الذين التقيناهم الأزياد اللطوط لجرائم الشرف، إلى الضعف الواضح في تطبيق القانون، ما يتطلب تعديل فقرات المادة 409، وجعلها حكماً مشدداً في حال التحقق من بيان الطب الشرعي.

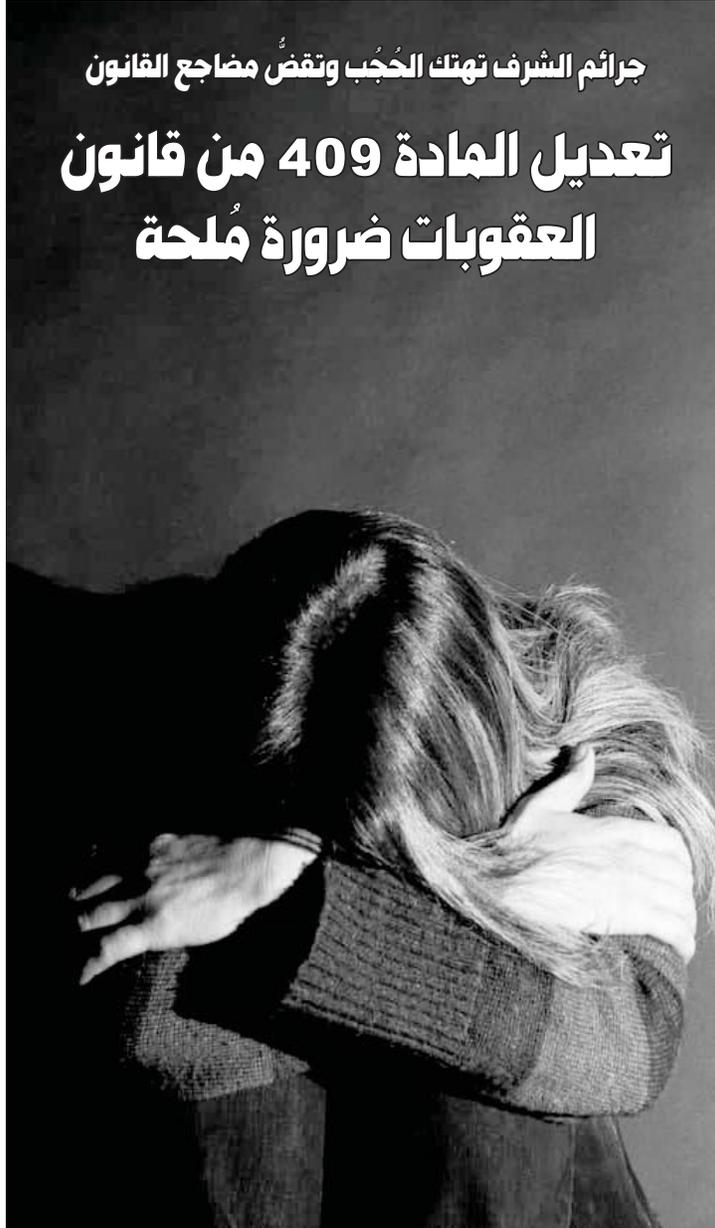
بينما الباحثون الاجتماعيون، يرون أنّ العصبية القبلية تلجم مرتكب جريمة غسل العار عن طريق الشك ليس إلا، وهذا ما جعل الكثير من النساء يُقتن بدافع الشك والرغبة فقط.

يقول الباحث الاجتماعي هيثم جار الله، إنّ كثيراً من الحالات المسجلة في البلاد بما يتعلق بغسل العار، تندرج تحت يافطة «انتحار» خوفاً من ملاحقة الجاني قانونياً، وأن كانت غير رادعة، لكنها توجب التطبيق، ولا بد من احترام فقرات القانون مهما كانت.

أسناداً ما الأوروات التي تستخدم عادة في قتل الضحايا من الفتيات؟ فأجاب جبار الله، «الأسلحة النارية، والسلاح الأبيض، وفي بعض الحالات يتم إضرام النار في جسد الفتاة، ثم تلج السلطات بانتحار الضحية للتغطية على القتل لعدم بفعل احتراق الجثة وتذوئها».

رؤيتي للعالم

السوشيال ميديا، قد تكون سبباً مضافاً لقتل الضحايا من الفتيات، وذلك لعوامل عدة أهمها، استغلال العاطفة لدى أغلب النساء، ثم استنراها عبر وعود وهمية لا ترى الثور، ثم يقع



فتيات قتلن بسبب الشك والغيرة

العنف، ما يؤدي إلى اختراق البنيود الدولية وانتهاك حقوق الإنسان.

مضيفاً «طيلة السنوات الماضية، لم يتمكن العراق من إقرار قانون العنف الأسري لحماية المرأة والطفل، على الرغم من الحوادث التي تشهدها البلاد من حين إلى آخر، والتي تؤدي إلى مقتل بعض النساء تحت عنوان جرائم الشرف».

إذ كانت الأحزاب الدينية أكبر العقبات التي حالت دون تمرير القانون، «المحامية غراء جليل لم تبتعد كثيراً عما ذكره العموري، إذ أكدت «يجب إنزال أقصى العقوبة بحق مرتكبي جرائم الشرف على الظنّ والشبهة فقط، دون القطع بارتكاب هذه الفاحشة التي حرّمها الشاروع المقدس والدين الحنيف، داعية القائلين على مواقع المسؤولية، إلى تعديل المادة 409 من قانون العقوبات، لتكون أكثر موامة مع ما نراه ونسمعه من قتل مشرعن بحجة غسل العار، بينما القائل بطلب بيفت ذكورتته مترنحاً بين أفراد قبيلته».

لم تصفنا حتى قوانين الجوار

الهجرة والتماطي الاجتماعي في دول أوروبا والجوار، يدفعان أيضاً نحو مزيد من الشقاء، فظاهرة قتل النساء بحجة غسل العار، هي أبرز ظاهرة منتشبة بين اللاجئين الشرقيين في أوروبا، حسب قراءات معلمة، ويعتقد أن هذه الظاهرة مرتبطة بشكل مباشر بالتربية الموجودة في المجتمعات الشرقية.

فكما يقول ناشطون، إن «اللاجئ إلى دول أوروبا، وخاصة النساء، يعانيون كثيراً من عنصري تلك الدول، وهؤلاء العنصريون يكرهون وجود اللاجئيين في بلادهم، مع هذا فأتأثيرهم ضعيف على حقوق اللاجئيين، لكثمن من الناحية النفسية يتقلون كاهلهم».

مضيفين إن «العديد من النصوص القانونية في بعض البلدان العربية تتجاوز مع فكرة غسل العار، إذ إن هناك تشريعات تصدر حكماً مخففاً، وبعضها الآخر لا يصدر حكماً على الإطلاق ضد القاتل في جرائم الشرف».

وحسب القانون المصري، إذا ضبط الزوج زوجته مع شخص غريب يستطيع الاستفادة من تخفيف العقوبة، إذ قد تصل عقوبته إلى الحيس من سنة إلى 3 سنوات، وفقاً للمادة 237.

وتضّ المادة 153 من قانون الجزاء الكويتي على أن «كل من فاجأ زوجته في حالة تلبس بالزنى، أو فاجأ ابنته أو أمه أو أخته متلبسة بواقعة رجل لها وقتها في الحال أو قتل من بزني بها أو بواقعة أو قتلها معاً، يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات وبغرامة لا تتجاوز ثلاثة آلاف روبية أو بإحدى هاتين العقوبتين».

الخلاصة، اجتاز قيم الجمال في عروق الأبناء أقوم وأفضل بكثير من الإيغال بالوحشية وإرضاعها أفواه القتيلة، ومفردة «تبتنوا»، قبل اتخاذ القرار بتفقد أجيالاً من بناتنا اللواتي يصيبن أمهات الفد. وهذه دعوة للمشرعين القانونيين والقائمين على مواقع المسؤولية، بأن يتم تعديل فقرات المادة 409 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، وبأن يتم تشديد العقوبة على مرتكبي هذه الجرائم، لننقذ ما تبقى من حلم.

الأخلاق، وكثيراً ما تكون هذه الاتهامات لأسباب واهية ولا تعدو كونها مجرد شائعات.

وفي كثير من الأحيان يقدم على ارتكاب جرائم الشرف، ذكور من أفراد الأسر التي تنتمي إليها الضحايا من النساء والفتيات، اعتقاداً منهم بأن مثل هذه الجرائم تسترد شرفهم وشراف أسرهم.

وهذا ما يحظره الدستور العراقي، وينبذ كل أشكال العنف والتعسف، لكن عندما يصطدم الدستور بأعراف العشائر، بالتالي فإنه لا يمكن التصدي لحالات

تؤكد أن العراقيين مساوون أمام القانون من دون تمييز.

هذه دعوة للمشرعين القانونيين والقائمين على مواقع المسؤولية، بأن يتم تعديل فقرات المادة 409 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، وبأن يتم تشديد العقوبة على مرتكبي هذه الجرائم، لننقذ ما تبقى من حلم

أحكام المادة 14 من الدستور التي تؤكد أن العراقيين مساوون أمام القانون من دون تمييز.

دكتور هادي الحادي

مكتب منظمة العفو الدولية في معظم ضحايا جرائم الشرف من النساء والفتيات اللاتي يمتد آثارهن الذكور وغيرهم أنهن جيلن «العار» لأسرهن بسبب سلوكهن غير

الخطوط.

فيحسب مركز الإحصاء الرقمي، فإن أكثر من 19 مليون شخص يستخدمون الفيس بوك في العراق، أي ما يشكل 48% من السكان، ويقتل المرأة نسية كبيرة من مجموع المستخدمين.

وللغائبين كلمة

يرى المحامي علي جاسم، أن هذه الجرائم «مطاة قانونياً، بحسب المادة 409 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، إذ منحت الحق للرجل، بتطبيق القانون بنفسه مع منعه عنراً مخففاً

تلقطها في الحال أو قتل أحدهما أو اعتدى عليهما أو على أحدهما اعتداءً أفضى إلى الموت أو إلى عاهة مستديمة، مضيفاً «في حين لم يتطرق القانون إلى الحالة المعاكسة، أي لو فاجأت المرأة زوجها في فراش وقامت بقتله أو إيذائه، كون المشرع لم يمنحها عنراً مخففاً، الأمر الذي يعد مخالفاً لأحكام العدالة وتبنيماً بين الحقوق للطرفين ويتناقض مع

المعرفة والفضيلة

هذه ثنائية فلسفية غير ضدية، شغلت الفلاسفة منذ فجر التفكير الفلسفي، فوجدانها حاضرة في الفلسفتين القديمةتين الهندية واليونانية وغيرها، وفي عصر النهضة الأوروبية والزمن الراهن. وسقراط اليوناني هو أهم الفلاسفة القدماء الذين اهتموا بهذه الثنائية، بل إن قارنه يجد أنها مركز أفكار ومحور نشاطه الفلسفي.

المعرفة عنده هو سعي ذو جانبين متكاملين هما: السعي إلى معرفة الفضائل وتقييم الخبر من الشر، والسعي إلى معرفة النفس، ولا يقل أحد الجانبين أهمية عن الآخر وطبيعية الحال فإن معرفة الذات هي مهمة ذاتية، لذلك طلب سقراط من الإنسان أن يعرف نفسه (اعرف نفسك بنفسك، إلا لا يستطيع أحد غيرك أن يعزفك بها) وأظن أن هذا الجانب من المعرفة هو الأصعب، وقد تصل صعوبته إلى درجة الاستحالة لماذا تكون معرفة النفس صعبة بل مستحيلةً بسببها، لأن النفس تتروم بعملية دفاع ذاتي عن حائلتها وأسراها في وجه محاولة استباحة هذه الخصائص والأسرار، وحتى وإن جاءت هذه الحيلة من صاحب النفس انهماك إن معرفة النفس لا تعني معرفة إيجابياتها وقد ارتقاها فقط، بل تعني بالدرجة الأولى - معرفة نواصها ونقاط ضعفها، والنفس تأبى ذلك، فالإنسان يحمل استعداداً ذاتياً لرفض الاعتراف بنواصه ونقاط ضعفه، وهذا الرفض هو ذاته نقطة ضعف كبيرة توجد بنسب متفاوتة لدى كل إنسان إلا اعتداد المرء بأنه يعرف في نقاط ضعفه ونواصه (أي يعرف ذات) هو اعتقاد خاطئ، بل هو انذاع باطل، فلو كان حقيقة لتجرب هذا المرء كل ما يدهه إلى ارتكاب الأعمال الصارة، ولأصبحت نفسه نقيّة كالبلور، هذا سبب

المعرفة عنده هو سعي ذو جانبين متكاملين هما: السعي إلى معرفة الفضائل وتقييم الخبر من الشر، والسعي إلى معرفة النفس، ولا يقل أحد الجانبين أهمية عن الآخر وطبيعية الحال فإن معرفة الذات هي مهمة ذاتية، لذلك طلب سقراط من الإنسان أن يعرف نفسه (اعرف نفسك بنفسك، إلا لا يستطيع أحد غيرك أن يعزفك بها) وأظن أن هذا الجانب من المعرفة هو الأصعب، وقد تصل صعوبته إلى درجة الاستحالة لماذا تكون معرفة النفس صعبة بل مستحيلةً بسببها، لأن النفس تتروم بعملية دفاع ذاتي عن حائلتها وأسراها في وجه محاولة استباحة هذه الخصائص والأسرار، وحتى وإن جاءت هذه الحيلة من صاحب النفس انهماك إن معرفة النفس لا تعني معرفة إيجابياتها وقد ارتقاها فقط، بل تعني بالدرجة الأولى - معرفة نواصها ونقاط ضعفها، والنفس تأبى ذلك، فالإنسان يحمل استعداداً ذاتياً لرفض الاعتراف بنواصه ونقاط ضعفه، وهذا الرفض هو ذاته نقطة ضعف كبيرة توجد بنسب متفاوتة لدى كل إنسان إلا اعتداد المرء بأنه يعرف في نقاط ضعفه ونواصه (أي يعرف ذات) هو اعتقاد خاطئ، بل هو انذاع باطل، فلو كان حقيقة لتجرب هذا المرء كل ما يدهه إلى ارتكاب الأعمال الصارة، ولأصبحت نفسه نقيّة كالبلور، هذا سبب

الفضيلة بالمعرفة، وتبعه في ذلك آخرون، فهل هذا صحيح واقعياً؟ الحياة تقول إن هذا الربط ليس عاماً أو دائماً، وكثيراً ما توضع المعرفة في خدمة الرذائل والشرور، وكثيراً ما تؤكّف المعارف في خدمة مصالح غير مبنية قد تكون متعارضة مع مصالح الجماعات، ولعل الاستخدامات المتنوعة للمعارف العلمية الفيزيائية والكيميائية تؤكد ذلك، وبدل هذا على الإنسان قد يعرف الشر ويعلمه، ويعرف الخير ويتجنب فعله انطلاقاً من مصالحه، أما الفضيلة فهي سبئية، تتفاوت مضامينها وتجلياتها من مجتمع إلى آخر ومن زمن إلى زمن برغم وجود ثوابت في تسمياتها، فالصديق فضيلة في عرف الناس على اختلاف مجتمعاتهم وأزمانهم، غير أن إخفاء معلومة ما قد يكون مفيداً في تجنب أذى أو ضرر، والاحتشام فضيلة، غير أن صوره وحتوياته تتباين بتباين الزمان والمكان، وكذلك الفضائل الأخرى ويرغم هذه النسبية، فإن الفلسفة في عرف راية الفضيلة تكون محصلة لهماها الاجتماعية والعقلية السامية، فهذه الراهية هي راية الفلسفة ذاتها.

كاتبها من سورية

إدارة الأزمات في العراق.. معالجات بحاجة للتغيير

على امتداد السنين السابقة لا يمكن النظر لطبيعة الأزمات التي عصفت بالبلد، إلا من خلال العودة إلى أحداث نيسان 2003، وما تلاها من تغيير شمل كل فواحي الحياة في العراق الجديد، من نظام حكم إلى طريقة إدارة دولة.

الانتخابات ليست هدفاً

• ماهر عبد جوده

أهم ما تصف به الديمقراطية السيادة الشعبية، وإن الشعب مصدر السلطات والمشاركة فيه يحق لأحد مصادره حقه في رسم السياسة العامة وتحديد ملامحها في سياق التحولات الكبرى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ورسم الخطوط العريضة على المدى الطويل، والسياسة العامة، وهما اللتان ينبغي بناء الدولة الحديثة، التي تؤمن بحق الشعب في تقرير مصيره.

فالتهادب إلى الانتخابات يعني تحقيق السيادة الكاملة لمعوم الشعب باختيار الكافة والأصالح والأفضل في خدمة الناس وتحقيق مصلحتهم في العيش والطمأنينة والرفق والعدالة وترسيخ العهبة الداخلية وتحقيق المشاركة الوطنية الجادة والمهادفة لتحقيق التقدم المنشود.

خصوصاً أن العراقيين قد ارتضوا النهج الديمقراطي وما يتخاض عنه من نظام سياسي، عندما صوتوا لصالح الدستور في العام 2005 وقامهم بإجراؤه أربع دورات انتخابية على ضوء مبادئه، وإن نحن نخوض تجربة الانتخابات لا لأنها تعبر بذاته، بل لتحقيق جملة أهداف ومقاصد مهمة، منها: أن الشعب وهذه المسؤول عن وصول السلطة الحاكمة التي تقود البلد، وهو وحده الذي يقر إزاحتها عن سدة السلطة عند احتياها، وعدم احترامها الدستوري في الحصر على مجال العام، وعدم تقديم الأفضل في مجال الخدمات وبناء المؤسسات، ذلك لأن الانتخابات يجب للمواطنين فرصة المشاركة السياسية الفاعلة لاختيار ممثلهم واقتراف عن طريق المسح صفائهم الأضواء، وطبعاً يجب أن يكون الانتخاب على أساس النزاهة والشفافية، وليس على أساس الولاء والانتفاء القبلي أو الطائفي أو العرقي والجوهري.

وهي أيضاً تمثل مفصلاً مهماً من مفاسل الأعبود إلى زمن القائد الضرورة والحزب القائد، والمشاريع الاجتماعية وكبح الأضواء الانتخابية إذ أن هي منق المصير والحضارة ودالة التقدم والسمو الإنساني، الانتخابات فلترة العملية السياسية ومفتاح متعاق الديمقراطية في بناء الإنسان والوطن (تم الإرسال مع تأثير الحب).

• محمد كريم الخاقاني

وهي بالتأكيد أزمات بشكل أو بآخر في الوضع العراقي، فمن أزمة إلى أخرى يدخل البلد، ومن ثم تترامق تلك الأزمات بانتشار وضع الحلول المناسبة لها، فكل أزمة تولد أزمات جديدة معها، فكانت الأزمات السمة البارزة للحكومات ما بعد عام 2003 ويض النظر عن طبيعة النظام السياسي الحاكم وأهدافه ورويته، وإذا ما تناولنا أسبابها وما آلت إليها، فإلتا أحكاماً تعطينا خلفتها كيفية معالجة تلك الأزمات، والتي كشفت عن مدى جدية معالجتها من قبل الشعب السياسية، التي سمكت زمام الأمور ما بعد التغيير الشامل في 2003، ويمكن السبب الرئيس للأزمات في العراق إلى عوامل سياسية بالدرجة الأولى، مع الأخذ بنظر الاعتبار طبيعة المتغيرات الدولية والإقليمية وتأثيراتها في الوضع العراقي، وغالباً ما تشبب الأزمات السياسية بشلل تام، يشمل تعطيل السياسات العامة للبلد لا اختلاف وجهات النظر بين مجموعة الفئول والسياسة المشاركة في الحكم، ومن ثم البحث الدائم عن حلول وخطط بديلة تتماشى مع واقع الحال، الأمر هذا المنكس يدور على صياغة وتشريع قوانينهم الصالح العام، وعلى الرغم مما حدث في تشرين 2019 وما نجم عنه من تغيير كبير على مستوى العملية السياسية، إذ لأول مرة، نجد أن الشعب أصبح فاعلاً مؤثراً أكبر بعد أن كان مغيماً سلطات أولئك، بأن القوى السياسية قد رضخت للارادة الشعبية ومطالبها المستمرة بضرورة إصلاح الواقع السياسي، وكان من نتائج ذلك أن تغيرت معادلات كانت قائمة في المشهد السياسي، فتح تشريع قانون جديد للانتخابات وبما ينسجم ومتطلبات الواقع الحالي وبالشكل الذي يحقق مطالب الجماهير في تحقيق

• عصام كاظم جري

إن خطر السلاح المنفلت تحت أي عنوان يعدّ تهديداً للأمن السلمي والأهلي، ويعرض الجوانب الأمنية والسياسية والاقتصادية للخطر. ولن تستطيع أي دولة حماية مواطنيها ومؤسساتها وسيادتها ما لم يتم اتخاذ الإجراءات الحاسمة في حصر السلاح المنفلت.

والعراق واحد من بين الدول التي ينتشر فيها السلاح المنفلت، لهذا كانت سيادة فوضى السلاح أحد أبرز دوافع مقاطعة الانتخابات البرلمانية الأخيرة، وينسب كبيرة من قبل المواطنين، ووصل الأمر ببعض صفحات (السوشل ميديا) نتيجة التأخيرات وتدهورهم من الاستسلام لإنتزاع السلاح المنفلت، ونشر بعض المؤثرين عبر صفحاتهم أو مواقع أخرى مقالات ذات مزمى واضح انتهى بها الناخب العراقي ومنها لا تنتخب الولاء للخارج الوطن، لا تنتخب من قتل المظاهرين سراً وعتلاً واركنب مجازر في تشرين 2019، وما بعدها.

فوضى السلاح مجاهرة بالعداوة

لا تنتخب من يهرب نطق العراق لصالحه العائلية والحزبية، ويحتل أرضه اقتصادية، لا تنتخب من أخذ عقوداً من دون وجه حق، وأسس لنفسه شركات بقوة السلاح، لا تنتخب فخر الموت، لا تنتخب أي وجه جديد كان تاماً بتأثير أو أوجب، ويكفي تأكيد أن الترويج بالسلاح هومثالية ورفق ضغط على الجميع، لا غابات منها الوصول إلى تسوية منقطة لطرف في حساب طرف آخر إن ما جرى في البلاد بعد نتائج الانتخابات لن يبرح معادلة الفساد على التنازع والارغام، وفي كل الأحوال أن الأضرار على التهديد بقوة السلاح ومحاولة القضاء على معاهد المؤسسات يؤدي بالتالي إلى التزامه والتناقص الاقتصادي (الحد من الفساد) إلى كاتورتوات جديدة، تصل بنا أخيراً إلى طريق الاستدسااد. ووفق مجاد في بيان منظمة تحرير صفحاتهم أو مواقع أخرى مقالات ذات مزمى واضح انتهى بها الناخب العراقي ومنها لا تنتخب الولاء للخارج الوطن، لا تنتخب من قتل المظاهرين سراً وعتلاً واركنب مجازر في تشرين 2019، وما بعدها.

العراق واحد من بين الدول التي ينتشر فيها السلاح المنفلت، لهذا كانت سيادة فوضى السلاح أحد أبرز دوافع مقاطعة الانتخابات البرلمانية الأخيرة، وينسب كبيرة من قبل المواطنين، ووصل الأمر ببعض صفحات (السوشل ميديا) إلى أن توجه الناخبين وتدهورهم من الاستسلام لإنتزاع السلاح المنفلت لا تنتخب الولاء لخارج الوطن، لا تنتخب من قتل المظاهرين سراً وعتلاً واركنب مجازر في تشرين 2019، وما بعدها.

العمل

الأسطوري

• ريسان الخزعلي

يحصل أحياناً، أن نصف بعض الأحداث والشخصيات بأنها أسطورية، ومعنى هذا التوصيف يشير إلى غرابة الأحداث التي تتحقق في زمن ما، وكذلك بطبيعة الأشخاص الذين قاموا بأعمال تراها خارقة وتوق الأراك.

إن الإنسان حين تضيق به مستقرات الحياة وتعارضاتها، يشاغله العلم كثيراً، عسى أن يتحقق فعل أسطوري من أجل الخلاص وتحقيق فرجه من الحياة، التي يسومون خلالها في الحصول على وجود أبقى وحياء أرقى وإنسانية أنقى، ولا يفرط الإشارة إلى الحكماة الغربية أيضاً التي يستعجزها الإنسان لحظة اشتداد أزمة الوجود، وهنا لا بد من التفرقة بين الأسطورة والحكاية، الأسطورة ترتبط بأخبار أبطال الآلهة وأوصاف الآلهة وطبيعة العلق والتكوين وأصول النظام الاجتماعي السالم، ولكنها عزل الأساطير عن المجتمع، بعلامات ومعارف تصف الحقيقة والواقع وتعكس المعتقدات وترتبط الكلام بالحدث، ومن استداركات هؤلاء العلماء لا يمكن تصديرياً ما تدعيه الأساطير من قصص وحكايات ومعتقدات تتناقض مع الجانب العلمي والمنطق للعقل السليم، ولا يمكن توسلها أيضاً بعد أن أصبح العلم من الأساطير وليجتمعات مختلفة، فقد وجدوا بأن جميعها متشابهة، من ناحية الفصول والعصر، ولها ما تستعطف وصف السلوك الاجتماعي المتعلق بالعلم المادي أو الملمح الحقيقي الذي تعيى فيه الأثر، ما تلمض إليه هذه الأساطير عن الأسطورة والعمل الأسطوري، ما هو إلا محاولة تمكين ضيق الإنسان من تحقيق السني تفرزه ويصده عن تحقيق أحلامه في الوجود والاستقرار العياني، وهكذا يتداعى سببها لا شعورياً للعمل الأسطوري كعبد حاصرت الأزمات وضائق به العلق، ممتنياً لنفسه بقل شيء أسطوري في الأفل، كي يسلك خيطاً قد يوصله إلى مستقر أكثر مطمئناً، وما أوجسنا إلى مثل ذلك العفل، إنها أممية العالين والمستقرين في الصور.

الإصلاح، وكذلك يسري الأمر على تغيير مفوضية الانتخابات، ومن ثم التغيير الأكبر في إقامة انتخابات مبكرة قبل موعد المقرر لها.

ولا يمكن التمكن فقط على ما يحدث من أزمات تصفحتها، وهناك على شكل القوى السياسية وتأثيراتها على مجمل الأوضاع، بل يمكن القول بأن هناك مجموعة من العوامل أسهمت بشكل في إدامة تلك الأزمات، فهناك العوامل وأهدافه ورويته، وإذا ما تناولنا أسبابها وما آلت إليها، فإلتا أحكاماً تعطينا خلفتها كيفية معالجة تلك الأزمات، والتي كشفت عن مدى جدية معالجتها من قبل الشعب السياسية، التي سمكت زمام الأمور ما بعد التغيير الشامل في 2003، ويمكن السبب الرئيس للأزمات في العراق إلى عوامل سياسية بالدرجة الأولى، مع الأخذ بنظر الاعتبار طبيعة المتغيرات الدولية والإقليمية وتأثيراتها في الوضع العراقي، وغالباً ما تشبب الأزمات السياسية بشلل تام، يشمل تعطيل السياسات العامة للبلد لا اختلاف وجهات النظر بين مجموعة الفئول والسياسة المشاركة في الحكم، ومن ثم البحث الدائم عن حلول وخطط بديلة تتماشى مع واقع الحال، الأمر هذا المنكس يدور على صياغة وتشريع قوانينهم الصالح العام، وعلى الرغم مما حدث في تشرين 2019 وما نجم عنه من تغيير كبير على مستوى العملية السياسية، إذ لأول مرة، نجد أن الشعب أصبح فاعلاً مؤثراً أكبر بعد أن كان مغيماً سلطات أولئك، بأن القوى السياسية قد رضخت للارادة الشعبية ومطالبها المستمرة بضرورة إصلاح الواقع السياسي، وكان من نتائج ذلك أن تغيرت معادلات كانت قائمة في المشهد السياسي، فتح تشريع قانون جديد للانتخابات وبما ينسجم ومتطلبات الواقع الحالي وبالشكل الذي يحقق مطالب الجماهير في تحقيق

الفضيلة بالمعرفة، وتبعه في ذلك آخرون، فهل هذا صحيح واقعياً؟ الحياة تقول إن هذا الربط ليس عاماً أو دائماً، وكثيراً ما توضع المعرفة في خدمة الرذائل والشرور، وكثيراً ما تؤكّف المعارف في خدمة مصالح غير مبنية قد تكون متعارضة مع مصالح الجماعات، ولعل الاستخدامات المتنوعة للمعارف العلمية الفيزيائية والكيميائية تؤكد ذلك، وبدل هذا على الإنسان قد يعرف الشر ويعلمه، ويعرف الخير ويتجنب فعله انطلاقاً من مصالحه، أما الفضيلة فهي سبئية، تتفاوت مضامينها وتجلياتها من مجتمع إلى آخر ومن زمن إلى زمن برغم وجود ثوابت في تسمياتها، فالصديق فضيلة في عرف الناس على اختلاف مجتمعاتهم وأزمانهم، غير أن إخفاء معلومة ما قد يكون مفيداً في تجنب أذى أو ضرر، والاحتشام فضيلة، غير أن صوره وحتوياته تتباين بتباين الزمان والمكان، وكذلك الفضائل الأخرى ويرغم هذه النسبية، فإن الفلسفة في عرف راية الفضيلة تكون محصلة لهماها الاجتماعية والعقلية السامية، فهذه الراهية هي راية الفلسفة ذاتها.

التحولات، وهذا يشكل من أشكال دواع العلاقات الإنسانية عن ذاتها من خلال دفاع النفس من مكوثها، وأحسب أن الفلاسفة، ومنهم براطارد، يدركون صعوبة معرفة المرء نفسه، أما من يؤقّم أنه يعرف نفسه فهو الإنسان البسيط الذي يظن أنه أحسن الناس أخلاقاً وأقربهم إلى الفضائل ويرغم ذلك بقبي معرفة النفس قضية فلسفية قائمة، لأن الفلسفة نوع من التحدي، فهي تبحث في المجهول وتسمى إلى كشف المكنأ، ولكنها - كغيرها من مجالات المعرفة - لا تصل إلى النهايات، فالنتهايات غير موجودة أصلاً، ولا سقف للمعرفة كما لا سقف للتفوق والتقدم، لقد سبق سقراط

تعد الأحزاب السياسية أهم أسباب تلكاسة الديمقراطية وتعمل لتضخيم سلطتها على حساب الوصي الديمقراطي، وفق منهج المحاصصة والحكم، وبغاي الجماهيري وظهور المجلس المقدس بعد من خلفات النظام الديكتاتوري السابق، ولكن من أهم الشكايات التي افضت النظام الديمقراطي في العراق الإرادة الخارجية والتي تسعى لجعل العراق حسب مصالحها وكان للوفوض وساحة المصراعات، والذي سمح للخارج بالعبث في العراق في بعض القوى السياسية الفاسدة.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

عش الماضي اليوناني مع «إيثاكا»

قد يعيد الذكاء الاصطناعي الحياة إلى النصوص المفقودة، بدءاً من المراسم الإمبراطورية إلى قصائد الشاعر سافو، وكشف باحثون بعد تطوير النظام الذي يمكنه ملء الثغرات في النصوص اليونانية القديمة وتحديد تاريخها ومشتها بدقة.



• نيكولا ديفيس

• ترجمة: شيماء ميران

(إيثاكا - Ithaca)

توضع ثيا سمرشيلد، المؤلف المشارك للبحث في جامعة (كاثوليكاري) في فينيسيا وجامعة هارفارد، أهمية تلك التنشؤ لأنها كتبت في القدماء، وكانت ديلا على الفكر واللغة والمجتمع وتاريخ الحضارات القديمة وتقول: إن معظم التنشؤ الباقية قد تضررت على مر القرون، فأصبحت نصوصها اليوم مجردة وغير مفهومة، وربما تكون قد نقلت من موقعها باستخدام الكاريون شتتت على مواد مثل الحجر.

نشرت باجر جورنال كيف أنشأت سمرشيلد (إيثاكا - Ithaca)، على اسم الجزيرة اليونانية التي كانت موطن تلك الأسموري أوديسوس. يزود الفريق (إيثاكا) بأكثر من 63 ألف نشي يوناني قديم منسوخ وجعلوه يمكن من انتقاء الأنماط وترتيب الأحرف والكلمات، فضلاً عن جمع الكلمات والعبارات وغمر ومتشاً النص.

تتميز الفريق النظام قبل اكتشاف قدرته على الإشارة بدقة إلى منشأ وزمن النصوص إلى 7811 الأخرى، فضلاً عن اقتراحه حروفاً وكلمات مختارة ملء الثغرات التي أنشئت بشكل اصطناعي في النصوص وترتيبها حسب الأروحية.

وأظهرت النتائج أن إيثاكا حقق دقة بنسبة

62% عند استخدامه ملء الثغرات في النصوص، و72% حين فسر الموزخون اقتراحات النظام، ما يعني أفضليته بثلاثة أضعاف عن عمل الموزخين بمفردهم. وأكد الفريق قدرته في تحديد تاريخ النصوص بحدود ثلاثين عاماً من التاريخ الذي حدده، وحدد أصل وتاريخ 71% من النصوص بنحو صحيح.

يقول تكتوري يانس (أستاذ مشارك في جامعة أكسفورد) في بيان: «إن هذا النظام يمثل نقلة هائلة في فهمنا للتاريخ السياسي لأثينا القديمة، وساعدنا في ترتيب المصادر الأدبية نحو أفضل. مثل حساب الموزخ الأريقي ثيوفيديس الذي ملأ الأحداث والسنوات بسجل مكتوب». وأشار البروفيسور بيتر ليديل، الخبير في التاريخ والكتابات الإغريقية بجامعة مانشستر والذي لم يشارك في البحث، إلى أنه حتى منشأ الخراج التي أعادها لورد أليجن لم تكن واضحة، ويقول: «إن تطبيق الذكاء الاصطناعي في إيثاكا له القدرة على إدخال مجموعة أدوات يستخدمها الموزخون في تحليل النصوص القديمة، وفهم سير العمليات مثل تطور الإمبراطورية أو طبيعة نشاط العبادة». وتوضح البروفيسورة ميليسا تراس، الخبيرة في التراث الثقافي الرقي بجامعة إيدنبرغ، أنه كان من المهم مواصلة تدريب العلماء في المناهج القديمة ليكونوا قادرين على تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي مثل إيثاكا، وإدخال المفترحات التي يستحدثونها هناك إمكانيات هائلة لهذه الأنظمة المساعدة في تفسير الماضي وثقافته من خلال نصوصه القديمة التي كانت مجرداً ومنظمة.

وتقول: «ما يعني أنهم يحتاجون للكثير من الإسناد التاريخي للدماع البشري لحل اللغز. شكل هذا النوع من الحساب المتكرر هو الذي تنفق فيه أنظمة الذكاء الاصطناعي مثل الشبكات العصبية العميقة».

نقول سمرشيلد، رغم أنها تبدو مختلفة



ناسا «تفتح عينة سُحِبَت من القمر قبل 50 عاماً»

• واشنطن: أف ب

جمعت مهمات «أبولو» 2196 عينة صخرية من القمر في المجموع، غير أن وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) بدأت للتو بتفحص إحدى آخر هذه العينات بعد خمسين عاماً على جمعها إلى الأرض. وعرضه أربعة سنتيمترات، في تربة وادي توروس-بثيرو القمر. وهذه أول عينة تُفتح من بين العيّنتين الوحيدتين اللتين أُغلقتا فراغياً على سطح القمر. وقد تحتوي على غازات أو مواد متطايرة مثل الماء وغازي أكسيد الكربون.

المستقبل: جمعت هذه العينة المسماة 73001 على يد عالمي الفضاء يوجين سيرنان وهاريسون شميت في كانون الأول 1972، خلال مهمة أبولو 17، آخر المهام ضمن برنامج أبولو وأخذت العينة عبر غرس أنبوب طوله 35 سنتيمتراً وعرضه أربعة سنتيمترات، في تربة وادي توروس-بثيرو القمر. وهذه أول عينة تُفتح من بين العيّنتين الوحيدتين اللتين أُغلقتا فراغياً على سطح القمر. وقد تحتوي على غازات أو مواد متطايرة مثل الماء وغازي أكسيد الكربون.

الهدف من هذه التجربة استخراج هذه الغازات الموجودة على الأرجح بكميات صغيرة جداً، لتحليلها بفضل تقنيات القياس الطيفي التي أصبحت فائقة الدقة في السنوات الأخيرة في مطلع شباط، سحب أنبوب الحماية الخارجي أولاً من دون أن يكشف عن وجود أي غاز ضمني، ما يشير إلى أن العينة التي كان يعويها بقيت مغلقة بإحكام، ثم في 23 شباط، بدأت عملية تمتد على أسابيع عدة، لتلقب الأنابيب الرئيسي وسحب الغاز الموجود في داخله. وخلال الريبوع، سُتخرج الصخرة وتقطع بعناية لتمكين فريق علمية استخراج هذه العينة أهمية خاصة للباحثين لأنه شبه انهياراً للثروة. ونظراً إلى أن الخطر لا يهطل على القمر ولا تفهم حقاً سبق حصول

«يوتيوب» يعزل موسكو



• سان فرانسيسكو: أف ب

مع بعض المنشورات التي تحتوي على تعريض على الكراهية شرط أن تكون أهدافها تعليمية أو ثقافية أو علمية أو فنية، وفق ما أكدت المنصة. وأضاف الموقع أن الأمر يستغرق بعض الوقت قبل أن يصبح الحظر العالمي فعالاً بشكل كامل. مثل فيسبوك وتويتر، سبق أن حظر يوتيوب وسائل إعلام مثل سيونيك وآر تي في أوروبا، بالتهمة بالتضليل بشأن الحرب في أوكرانيا. وحظر الاتحاد الأوروبي بث وسائل الإعلام التابعة للدولة الروسية.

ستحظر أيضاً بث أنباء العالم قنوات يوتيوب المرتبطة بوسائل الإعلام التي تمولها الدولة الروسية

أعلن موقع يوتيوب أن حظر وسائل الإعلام التي تمولها روسيا صار يشمل أنحاء العالم وليس فقط أوروبا، وهو إجراء آخر يهدف إلى عزل موسكو. وقال المتحدث باسم موقع مشاركة الفيديو الذي تملكه مجموعة غوغل تحظر إرشاداتنا المحتوى الذي ينكر أو يقلل أو يهزأ من أهمية أحداث العنف المؤقتة جيداً، وسنزول المحتوى المتعلق بالغزو الروسي لأوكرانيا الذي يتهك هذه الإشارات. وأضاف وفق هذه الوثائق، ستحظر أيضاً بث أنباء العالم قنوات يوتيوب المرتبطة بوسائل الإعلام التي تمولها الدولة الروسية.

يقول موقع يوتيوب إن المحتوى المعني يمكن أن يسرح من مزاعم تصور الضحايا على أنهم ضحايا وهميون يؤدي أدوارهم ممثلون إلى مقاطع فيديو تصور الغزو الروسي على أنه عملية حفظ سلام أو تحرير من ناحية أخرى، قد يتم التسامح

فيها، فإن نقلة الثلاثين عاماً هذه لها آثار مهمة في فهمنا للتاريخ السياسي لأثينا القديمة، وساعدنا في ترتيب المصادر الأدبية نحو أفضل. مثل حساب الموزخ الأريقي ثيوفيديس الذي ملأ الأحداث والسنوات بسجل مكتوب.

وأشار البروفيسور بيتر ليديل، الخبير في التاريخ والكتابات الإغريقية بجامعة مانشستر والذي لم يشارك في البحث، إلى أنه حتى منشأ الخراج التي أعادها لورد أليجن لم تكن واضحة، ويقول: «إن تطبيق الذكاء الاصطناعي في إيثاكا له القدرة على إدخال مجموعة أدوات يستخدمها الموزخون في تحليل النصوص القديمة، وفهم سير العمليات مثل تطور الإمبراطورية أو طبيعة نشاط العبادة».

وتوضح البروفيسورة ميليسا تراس، الخبيرة في التراث الثقافي الرقي بجامعة إيدنبرغ، أنه كان من المهم مواصلة تدريب العلماء في المناهج القديمة ليكونوا قادرين على تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي مثل إيثاكا، وإدخال المفترحات التي يستحدثونها هناك إمكانيات هائلة لهذه الأنظمة المساعدة في تفسير الماضي وثقافته من خلال نصوصه القديمة التي كانت مجرداً ومنظمة.

وتقول: «ما يعني أنهم يحتاجون للكثير من الإسناد التاريخي للدماع البشري لحل اللغز. شكل هذا النوع من الحساب المتكرر هو الذي تنفق فيه أنظمة الذكاء الاصطناعي مثل الشبكات العصبية العميقة».

نقول سمرشيلد، رغم أنها تبدو مختلفة

«واتساب» نحو محادثات أكثر أماناً

متصحك مع الترقية التي تعطلت بها Cloudflare مما سهل على أي شخص النهم والاستخدام بعض النظم عن معرفته التقنية بمجرد الانتهاء من الفحص، تستخدم الإضافة إشارات المرور لتوضيح لك ما إذا كانت هناك أية مشكلات.

وعني اللون الأخضر عدم وجود مشكلة، ولكن اللون البرتقالي يشير إلى أنك قد تحتاج إلى تحديث صفحتك أو أن لديك متصفح منفصلة تتداخل مع Code Verify. بينما يشير اللون الأحمر إلى وجود مشكلة وتوضيح صفحة المساعدة أن الإضافة قد تكون قادرة على مساعدة المستخدمين في حلها. وقول ميتا إن الإضافة غير قادرة على قراءة رسائلك أو الوصول إليها، ولا يتم إرسال أي من هذه البيانات إلى Cloudflare وأصدرت ميتا أيضاً التعليمات البرمجية المصدرية لإضافة Code Verify عبر GitHub، مما يسمح لمواقع الأخرى بالاستفادة من ميزات الأمان الخاصة بها.

وتعمل الإضافة من خلال التحقق من عدم العبث بمحتويات إصدار الويب وتطبيق واتساب وتهدف إلى جعل الأمر أكثر صعوبة على أي مهاجم محتمل في اختراق البيانات أو خصوصية الرسائل المشفرة من طرف إلى طرف عند استخدام إصدار الخدمة المستند إلى واتساب. وتأتي هذه الإضافة بعد إطلاق نسخة واتساب التجريبية المتعددة الأجهزة في العام الماضي، ويهدف هذا إلى جعل استخدام خدمة المراسلة من أجهزة أخرى غير هاتك الأساسي أسهل وأكثر سلاسة.

ومنذ إطلاق الميزة، تقول الشركة إنها شهدت زيادة في عدد الأشخاص الذين يصلون إلى خدمتها من خلال صفحات الويب، مما يمثل تحديات أمنية جديدة مقارنة بالتطبيق. وتقران Code Verify بترقية الخدمات البرمجية التي يتم تشغيلها في



14

ملذات الهير مينوطيقا

15

أنت شاعر حتى حين لا تكتب

18

شيء من تاريخ الصحافة

ch.editor@alsabahaq



متحف الصباح

كوكوشكا المتمرد

ستار كاوش

تبدو لوحات الفنان التمسائي أوسكار كوكوشكا (1886 - 1980) كأنها معنونات ملطخة بالألوان، لشخصيات مضطربة وغير مستقرة، وذلك بسبب تصويره للأشكال وضربات فرشاته المتحركة والعنيفة، وعجان اللون الخشن التي يستخدمها، كذلك الانفعالات في الخطوط التي تساق على هامشاتها الرسم. ولدنا هنا هذا البورتريت الذي رسمه لنفسه وهو يمسك كتاباً بيد، ويرفع اليد الأخرى كأنه يتحدث لصديق، آثار الفرشاة الطرية واضحة، وهذا ما يمنحنا إحساساً بأنه قد انتهى من رسم اللوحة توتاً، تلتمع الصباغة على يديه وتتسكب فوق بدلته الأنيقة، ياله من مثال ساحر لاستخدام الفرشاة بهذه الحرية، في لوحة يعلف عليها اللؤلؤ الأزرق والبيج كأنه قد رسمها بفرشاة واحدة تنتقل بخفة ورعاية على سطح بابلت الرسم وبالنسبة للفردات التي توضع في هذا البورتريت فهي نخيرنا بالكثير عن شخصية هذا الفنان الباحث عن الجمال والمعرفة وصاحب الاهتمامات المتعددة، فإذا جئنا بدلالة الأنيقة مع الكتاب الذي بيده والتمثال الصغير الذي يعود لمصر القديمة، مع مزهرة الورد في الجانب الأيسر، ونهتج هذه السمفونية باللوحة المعلقة خلف الرسام، هنا نعرف أي نوع من الرجال هذا الذي يحرك يده اليسار نحونا، مؤكداً قوة هذا المشهد النادر في الرسم في بداياته الأولى ظهر كوكوشكا إلى الوسط الفني في مدينة

فيينا، متصرداً حليق الرأس وإفضاً لفنون ذلك الوقت، وقد لاحظ الآخرون موميته وقوة تأثيره مباشرة، من خلال مشاركته في المعرض الذي أقيم سنة 1908 للفنانين الشباب وقد بيعت بعض تخطيطاته وتحدثت النقاد والفنانون عن أعماله بمن فيهم غوستاف كليمت الذي كان يدرّسه الرسم، كليمت العبقري الذي وصف تلميذه وقتها بأنه أفضل موهبة في الجيل الجديد، وهذا يعني الكثير لفنان شاب ينتظر أية إشارة أو تلميح إيجابي من صاحب لوجة القبلة بعد هذا المعرض بقسرة قصيرة عرفه الناس من خلال الإعلانات التي رسمها لبعض المسرحيات، مثل مسرحية القاتل، التي أصبح أفضيها في ما بعد إحدى أيقونات التعبيرية وقد لاحظ النقاد في هذا العمل تأثيره الواضح بلوحة القبلة لأستاذة غوستاف كليمت، كما تأثر في ما بعد بأعمال التجاح جورج مينه ولوحات أودارد مونش وفان غوخ، وقد ربط أيضاً علاقة بجماعة الفارس الأزرق وشاركهم في ثاني معارضهم سنة 1912 في مدينة ميونخ، في كل أعماله يتضح اهتمام كوكوشكا بأعناق الإنسان وجوانباته، وهو يظهر لنا ذلك بتعبير عنيف ومباشر من خلال كثافة الألوان وطبقاتها المتكدسة فوق بعضها، وكذلك خطوط فرشاته الواضحة التي تفتح هذه الشخصيات حياة مغممة بالدراما والتأمل اللهي بتسلاوات البشرية وما يكتفه من غموض وأسرار. غادر كوكوشكا النمسا وهو في مقتبل الشباب، ليتنقل بين الدول، وتطبق شهرته الأفاق، ليعود في سنواته الأخيرة إلى بلده النمسا الذي احتضن به وتاريخه العظيم وأعماله المهمة التي أخذها كيف كان يقدر وسط تلك الاختلالات متلفتاً وهو يبحث عن ذكري ريفيه القديمين الذين رحلوا قبله بستين سنة؛ أستاذة غوستاف كليمت وسديقه إيغون شيله، فهو قد قرأ بالتأكيد في صحف البلاد أنه من جديد، قد صاروا أعظم ثلاثة فنانين أجيالهم النمسا.



اطبخوا من أجل أوكرانيا

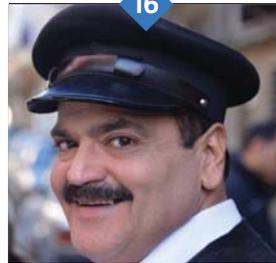
كتعبير عن الوحدة في مواجهة الحرب، أطلقت كل من الشيف الروسية أليسا تيموشكين، وسديقتها القروية الأوكرانية أوليا كوكوبوليس، وتعمل شيفاً أيضاً (كلاهما في الـ37 من العمر)، مبادرة «اطبخوا من أجل أوكرانيا» لزيادة الوعي حول الصراع الدائر بين البلدين وجمع الأموال لدعم الجهود الإنسانية من خلال مشاركتهم للأطباق التقليدية. على غرار «اطبخوا من أجل سوريا»، حملة الطهي الخيرية التي اكتسبت نطاقاً عالمياً في العام 2016، تهدف مبادرتهم التي تشجيع الجميع على الاحتفاء بالثقافة الأوكرانية وثقافة أوروبا الشرقية من خلال طبخ أطباق تقليدية والتبرع بأموالها عبر منصة «Just Giving».

تأمل كل من تيموشكين وكوكوبوليس، اللتين تجمعهما صداقة وثيقة منذ العام 2005 أثناء دراستهما بجامعة كوين ماري لندن حيث تقيمان الآن، بأن تسهم حفلة الملموف وفطائر الفارينكي (عجينة نصف دائرية محشوة تغطي بالما) أو الخبز الأوكراني التقليدي، في توعية مرئادي الملمع حول آخر التطورات وربما التأثير فيهم للترخ لصالح جهود الإغاثة الإنسانية. وقد أتت شارها، فقد نجحت الحملة، حتى الآن.



طوني نصير: لا شيء يمنعني من زيارة العراق

16



ممثل لبناني صاحب أوار خارجة عن المألوف، تعلم مسرحاً وتمثيلاً لمدة 3 سنوات، تدرج على يد الأساتذة أنطوان ولطيفة ملقني، كما شارك في ديبلومات الأساتذة يار داغر، جوليا فزار، ريتا مراد، وغيرهم شارك في مسرحيات عديدة، وبدياته كانت في مسرحية زيارة السيدة العجوز من إخراج الأستاذ أنطوان ملقني، أظل على المشاهدين لأول مرة عبر شاشة التلفزيون من خلال مسلسل خليك بالبيت مع المخرج الأستاذ صلاح تيزاني وشارك بعدها بمسلسلات عديدة أبرزها مسلسل أحمد وكريستينا بدور عبد الله.

جريدة «الصباح» اتصلت بالفنان طوني نصير وحاورته عن جديده وبعض مشواره الفني في سياق اللقاء التالي.

تشيلسي يتطلع إلى تجاوز محنته

تجده الأبطال اليوم الأحد إلى ملعب «ستامفورد بريدج» الذي يحتضن المباراة الأولى لتشيلسي على أرضه منذ قرار السلطات البريطانية بتعليق عملية بيعه بسبب العقوبات التي فرضتها على مالكه الروسي رومان أبراموفيتش وتجميد أصوله، على خلفية غزو بلاده لأوكرانيا ونتيجة سلسلة العقوبات التي طالته بسبب إبراموفيتش، سيحاول تشيلسي تحقيق فوزه الخامس تالياً على حساب نيوكاسل بحضور حاملي التذاكر الموسمية فقط، وتنتج تشيلسي، من بين قرارات أخرى، من بيع التذاكر أو البضائع لأنها تمنع دخول أموال إلى النادي، وهذا الأمر سيحرم الجمهور من غير حاملي التذاكر الموسمية من الحضور إلى ملعبه وسيمنعهم من السفر مع الفريق لحضور المباريات خارج الديار.

21

مارتن هيدغر: ملذات الهيرمينوطيقا

يجمع كتاب "مفاهيم الميتافيزيقا الأساسية" (1)، المحاضرات التي ألقاها الفيلسوف الألماني مارتن هيدغر في جامعة فرايبورغ بين عامي 1929 - 1930، أي بعد سنتين من كتاب "كينونة وزمن" الذي لم يعلن مؤلفه، يوماً أنه قد انتهى من كتابته. همتلما هو معروف في تاريخ الفلسفة. أن هيدغر، كان نشر "كينونة وزمن" العام 1927 في "حوليات الفلسفة والأبحاث الفينومينولوجية" التي كان يشرف على إصدارها إدموند هوسرل.



● هيدغر، وحدة الأنا أو "السوليسية"



● هيدغر، وحدة الأنا أو "السوليسية"



● هيدغر، وحدة الأنا أو "السوليسية"

إسكندر حبش*

ومع أن الفيلسوف الألماني، كتبه بسرعة ولم ينهه أبداً، إلا أن الكتاب هذا، تخلى الطموح (متمثلاً في مقدمته) الذي أراد مؤلفه، ليصبح أحد أكثر المؤلفات تأثيراً في فكر القرن العشرين، وربما له، بل ربما عرف قديراً أكبر من ذلك، فلو عدنا إلى إيمانويل ليفناس أعد ترجمته العام 1983)، بأنه، تحفة القرن العشرين؛ ويمكن أن نضيف أيضاً، بأنه العمل الأكثر شهرة لـ مارتن هيدغر، على الرغم من أن أعماله الكاملة التي صدرت في ألمانيا عن منشورات "Gesamtausgabe" تقع في 110 كتب. تأثيره امتد إلى مجالات أخرى متعددة، ولم تنحصر في مجال الحقل الفلسفي فقط، ليشكل مع التيار الوجودي، أكثر الأفكار التي قلبت الكثير من المفاهيم في الأدب والعلوم السياسية والتجليل والفن والنقد اللغوي والتاريخ والتفكير الأدبي كـ «الفلسفة الظاهرية التي أجبرت على العودة إلى معناها» (مما يقوله جاد - بيير كوييتي ورومنيك جانكو) (2) ثمة أهمية استثنائية تتبدى عند هيدغر «مفاهيم الميتافيزيقا الأساسية»، إذ إنه يقدم لنا العرض الأوضح والطريق الأسهل للولوج إلى فلسفة هيدغر الأولى، مهما سمعنا لنا بإلقاء الضوء على بعض التيمات وتعميقها، إذ إننا نرى هنا، وعلى الواقع، البروفسور، بعيداً عن المألوف والذي لم يتسلسل بعد. ملذات الهيرمينوطيقا، متمماً تراه في حواراته مع الآخرين، كما كان يفعل - أكثر فأكثر - إلى قبل ذلك، في تلك الفترة وكشف لنا، في هذه القراءة: نأخذ سحراً حول العالم، حول السام الذي يشكل، حجر الزاوية، الأساسي في كينونة الإنسان، حول الاختلاف بين هذا الأخير وبين الحيوان، أي بمعنى آخر، يشكل تاملنا في الحياة في نكلا تفصيلياً. فعلنا ضوء هذه المفاهيم الميتافيزيقية، نسال هيدغر فتمتلات العالم المعاصر أي دور مفهوم بهد لنا نجده يهتم، وبشكل خاص، بأولئك الذين يظلون عديمي اسم، التوحيين المحافظين، الأثريين وفي عظمهم أوزفالد شينغلر وأرنست يونغر. لذلك السبب، لا يمكن لنا أن نقرأ تفكير ما إلى آله يتابع الأحداث في ألمانيا في ما بعد،

كما في انتساب هيدغر لاحقاً إلى النزاية غالباً ما جرت معالجات - في فرنسا بشكل خاص - بتزيق فلسفة هيدغر عن الفترة التي كان فيها رئيساً للجامعة في فرايبورغ، كما لو كنا ننزع حيّة الفصح الجيدة من مكانها في داخل السلسلة، وفي الجانت الآخر، نجد مثلاً أن طلابه في ألمانيا - وعلى رأسهم لوث (Lowith) وبوغليير (Poggeler) - قد عملوا جاهدتين، ضد هذا الأمر، بل اعتبروا أن تلك الحضية، تعطى العديد من الإيضاحات المهمة في مسيرة الفيلسوف، ولا يجب القفز فوقها ولا بأي شكل من الأشكال. من هذا المنطلق، ومن هذه القراءة لسيرة الأحداث، يجد ريشار فولين (3) في كتابه المميز، أن موافقة هيدغر على طروحات القومية - الاجتماعية تنساب من سياسة الكائن، ففردا هذا العمل، تكمن في عدم إنكائه على معطيات السيرة الذاتية (على سبيل المثال، رفض الكاتب تقديم أي نوع من أنواع النقد الذاتي) ولا في تقديم نوع من التحليل السوسولوجي (معما فعل بيير بورديو بشكل لافت للانتباه (4))، بل إن فولين يقوم بعملية كشف لمعايير فكر هيدغر الداخلية من هنا، ينتقل من نقد التصرف السياسي إلى نقد الفكر الفلسفي بهذا المعنى، يقرب فولين من تحليل بورديو، إذ إن هذا الأخير قد اعتبر بأن «الخطاب الفلسفي، ككل أشكال التعبير الأخرى، هو نتيجة صفة بين تبة تعبيرية وبين الرقابة التي يمارسها القضاء الاجتماعي التي عليها أن تنتج نفسها داخله، من هذا المنطلق يميل بورديو إلى اعتبار أنه «ولكن عمل هيدغر في حقيقته الفلسفية والسياسية التي لا تتجزأ، علينا أن نعيد العمل بالتلميح الذي يتبع له أن يكشفه وهو يقوم بعملية الإخفاء هذه النزعات وهذه الانتسابات السياسية. علينا أن نحلّ منطلق المعنى النزوع والمعنى الضمني التي تسمح لكلمات من اللغة العادية أن تفتعل في الوقت عينه في سجين مرتبطين بشكل علم ومبتاعدين، لأن وضع (أمر) «في شكل فلسفي، هو أيضاً وضعه في أشكال سياسية، أي أن يقدم بشكل مقبول فلسفياً - من خلال جعله لها غير معروفة - التيمات الأساسية لـ «التوحيين المحافظين، إذ - وبشرط أن نعيد «فناء مختلف الرؤى المتنوعة للعالم الذي يعبر عن نفسه بفظاظة عند كتاب ألمانيا في حقبة

لا يمكننا أن نقرأ

هيدغر اليوم إلا كونه جزءاً من هذا الفكر الألماني أي قراءته بكل تفاصيله، ومن كل وجوهه واحداً في نهاية الكتابية

تداخل الأجناس الأدبية

بحث عن الذات أم الشهرة المجانية؟

لهموهوا الآخرين، بأنها من ضمن مخرجات الحداثة، وتماثلنا التوفيق المعري الذي ضنَّ عموه الكلاسيكي تسلاوات فلسفية محضه لها استشرافاتها داخل النص ليكون معناه خاضراً في ما بيننا. ومن باب إنصاف الشاعر، هل يصح أن نطلق على المعري شاعراً كلاسيكياً كونه كَبَلْ نضه باهية واحده وتترك القضاء الجدلتي الذي منحناه إتيادة، أنا هنا ازاء اجتراح لغة واستحداثات مهموم ومصائر إنسانية مغايرة لها أبعادها الفلسفية وغير معنى بشكل أدبي له اوزانه وصورتها، هذا الأمر الأهم، وما يسود المشهد الثقافي بعموميته، هل بالضرورة أن يتوظف الشاعر بكتابة الأشكال الشعرية لإيواك الموجة وأن كتبها هل يدعى ويعد نفسه في جميعها؟ كثيراً من الشعراء العموديين يكتبون قصيدة التندر، لكن

بتلك الدافع القوي المعجمي بعيداً عن انزياح الصورة وبعبها الجمالي، فضلاً عن أنهم يضمنون نصب أعينهم هاجس الجمهور ومدى تقاعله معهم، وكأنه يلوح لهم بالتبجيل والتعديد متماثلين أنهم قبالة نض كوشل له مدياته المختلفة، يكتب النض بسباق معين ويكمن نفسه وهاجسه بل وطريقة طرحه بسباق آخر، وكأنهم في حالة رهان ليلي مقدمتهم على كتابة شكل أدبي كهذا. على الرغم من اللبس الحاصل في الأسلوب، والمعابية -أرضي- هيدغر الشاعرة العامة ومدى تعاضده والتناطفه بالجنوح بعيداً عن الإشادة أو التثليل أو تضليل أجدمه على الآخر، وكذلك لإيواك الموجة فإن كتبها هل يدعى ويعد نفسه في جميعها؟ كثيراً من الشعراء العموديين يكتبون قصيدة التندر، لكن

الحركة الأصلية المعارضة لـ «التهيهية» (العدمية) نقد تبذل كل شيء، على مَرْ هذه الدروس الإزادة أصبحت تدريمية من هنا، جرى انزياح أساسي وكبير في فكر هيدغر. إذ إن فلسفة الوجود التي كانت متمركزة على الـ «الداسين» (Dasein) أخلت مكانها لتاريخ الكائن بهذا المعنى حل التامل مكان القرار. بيد أن مناطق غموض فكر هيدغر «المأزق» (فيه) لا تزال قائمة من هنا، محاسن حنة أرندت، الجادة، في تحليل مركزاتها هذا التحليل، هو ما يشكل موضوع كتاب تامنيو. ففسي دورسه حول «مفاهيم الميتافيزيقا الأساسية» تجده بأسف على أن، مع الأطفال من أرسطو، «مات التساؤل الحي أمام فلسفة المدرسة، من هنا، والسؤال الذي لا يبد أن يطرح نفسه ألم يكن هو نفسه - أي هيدغر - ذلك «الفكر المحترف» بامتياز؟ ألم يكن يضع الفلسفة فوق كل شيء؟ لدرجة إلى أنه لم يرق في التاريخ العربي سوى فلسفة الميتافيزيقا. حول هذا التصرف، تعمل أرندت على تقديم شدة فبعد فترة أولى من الانتساح، به عاطفياً وكثيراً، جاء دور التسعور بالمرارة، المرارة التي شعرت بها حين أرفضت هيدغر بهنتر، الذي تحول في أواخر حياته إلى «سخرية نقدية»، تقول حنة أرندت «بأننا من العالم وليس فقط في العالم، من جهة، كان هيدغر يحاول أن يؤكد عكس ذلك، ولهذا السبب نجد أن فكره بدأ، ذاتياً (وحدة الأنا أو «السوليسية»، وفق التعريف العرفي الذي استعمل في بعض المراجع)، لذا لم يكن هذا الفكر الانشغال بالأخلاق (Morale) ولا بالمثلية (الالتزام الأخلاقي)، والقرار والعمل والحرية والسوليسية في ذات

بمثن كبرياتي حين نستمتع إليه، هكذا يتذكر معلم «الهيرمينوطيقا»، غادامير، في سيرته الذاتية الفكرية التلمذة الفلسفية، يتذكر هيدغر في سنواته الأولى كسا في سنواته الأخيرة، إلا أنه يتعجب العديد من سنوات السيرة الكثير من الأسماء اللاعبة مثل هوسرل وشيلبر وباسميرز وولتمان، إل. إل. أي هيدغر يبدو وكأنه النقطه الخفية التي تتسح كل هذه الوجوه وتربطها ببعضها البعض. مهما يكن من أمر فهذا الكتاب منسوخ من واقع لا يمكن تغييرها، وقائع عن سبعين سنة من الفكر الألماني وبهذا المعنى أيضاً، لا يمكننا أن نقرأ هيدغر اليوم إلا كونه جزءاً من هذا الفكر الألماني أي قراءته بكل تفاصيله، ومن كل وجوهه التي شكلت وجهها وأحد أي نهاية- الكتابية.

Martin Heidegger, Les concepts Fundamentaux De La Métaphysique, (Ed. Galimard) Jean-Pierre Cometti et Dominique Janicou (dir.), Être et Temps de Martin Heidegger: questions de méthode et voies de recherche, (Marseilles, Seis, 1989) Richard Wolin, La politique de l'Être, (Ed. Kimé) Pierre Bourdieu, L'ontologie politique de (Martin Heidegger, (Ed de Minuit) Jacques Taminiaux, La Filie De Thrace et le penseur professionnel-Arendt et Heidegger, (Ed. Payot

(*) الفولكيش: تيار ثقافي وسياسي ظهر في ألمانيا في نهاية القرن التاسع عشر ورواية القرن العشرين ويعدّ وثيقاً لتيار «الوثنيان» الجيبي ويشمل مجموعة من الشخصيات كان مشرعها في إعطاء الألمان روحانية وثيقة، أي أفكارها في الرومنسية الألمانية العالدة للعام 1840 كما في خيبات الفترة ما بين 1849 - 1860 أي في ما بين سحق «ديج العنوب، ووصول بيسمارك إلى الحكم في بروسيا.

*كاتب من لبنان

تصاحب شكلاً أدبياً من دون آخر لعل يضيء من عملية تسويق أو ترويج لإبراز هويته الأدبية، وأتانا لا أفصح بعموميتها وما تصاحبه من أزمات كثيرة. حزمة من التبعوث التي أضفت به، ولو خدنا أنها أجاز لتفسيه التصريح بيسا لديه، هل يشكل علامة مضمينة لها فسندنا الرصين الذي تحضني به، خلاصة العرض، ما هي المسبيات التي دفعت الأديب إلى ذلك، هل للبحث عن ذاته ووجوده أم البحث عن الشهرة بمقامها الجانبي؟

أنت شاعر حتى حين لا تكتب

في الشعرية، يعرّف أرسطو جوهرها الشاعر بأنه شخص لديه «عين على المشابهات»، وهو تذكير لطيف للاستكشاف، حرفياً ومجازياً، انظر للمحيط، انظر للدخول، ببساطة انظر. كلنا مقيدون في أجسادنا المادية في حين نسكن الفضاءات الخارجية. ما هي فضاءاتك الخاصة؟ ما الموجود في هذه الأماكن؟



هاروكي موركامي



ستيفن دويتز



روبرت فروست

• مارك دانوسكي ترجمة: علي رحمن

يقول الناس، «حدثت الحياة حين تشغل في الخطط الأخرى، أحياناً، وللمرودة إلى كتابتك، تحتاج العيش قليلاً... لا افتحارت المحتوى، يقول فلايربي أوكونور، أي شخص نجس من مقلوته لديه ما تحتاجه المعلومات الكافية ليقاتل بها بقية أيامه.

لكل كاتب استمارة لتوضيح في انتظار البئر حتى تمتلئ، فتصبح القدرة على التقرب من الأرواق مقومة. حين لا تكتب بنشاط، أو تشعر بعدم كفاية ما تكتب، فقد يكون هذا هو ما تحتاجه فاحطه بالضييق، فقد يكون ما تحتاجه هو الوقت لتحقيق الانكسار. فترات أوقات لعيش الحياة ببساطة، وأوقات للكتابة كي تفهم العالم.

كنت أؤمن بآلة جميع الكتب التي وطيفة ويومية، ما قصدهت فعلاً ولم أدركه حتى الآن في حاجة إلى الكتابة لي محترّ لتشجيعهم على وضع القلم على الورق.

ليست الضرورة في ما تفعل، بل هي انغماسك بالثقوب في المعلومات. كتب روبرت بلي في كتاب Emping "Poetry" "ويشعر" أن القاصين يتصفون الجيدة لها "فوس من الارتباطات يتوافق مع حياة الأشياء الداخلية". جوهرها، الشعر يدور حول التفكير الارتباطي.

هذا جزء من سبب تشجيعي لقطف البائع من الأشياء التي تستمتع بها من كل الأنواع المختلفة المفروضة علينا. انتبه إلى ما تنتقل فيه من البيئات المختلفة؛ إلى الناس في الداخل والمحيط وخارج دوائتك، وسارس الحياة اليومية؛ لاحظ التكرار والاختلاف؛ انعكس على الطريقة الممتعة لعقلك وجسديك في السير بين الأيام القصيرة والأيام التي تبدو دائمة إلى الأبد.

من الأخطاء الاعتقاد بأن العيش في البر يجعل الحياة البرية إلى الورقة الذهاب إلى الحانات في أحيان كثيرة وقيادة سيارات (Uber-Lyft) مصدر بعض قصص الأثر نسبية، ومع ذلك، ليس هذا أفضل مصادري للكتابة. فألوانها التي كنت فيها أكثر إنتاجاً في حياتي هي التي كنت أمك فيها التنظيم والروتين.

الكتاب عادات غريبة معروفة ويحببت الروتين كتاباتهم، غوته كانت له عادة مع النضج الفاسد. أودن له جدول زمني صارم (سائق) والذي تضمن جرعة يومية من الأفيثامينات (أقل شيوغاً، لا يتضح به)؛ الدكتور سوس انشغل بالثقوب (ليس ذلك غريباً)؛ والترزيم هاروكي موركامي يقول زمني صارم (سائق) يتضمن فتراً كبيراً من الممارسة (أيضاً ذلك شائع إلى حد ما). معظم الكتاب لهم القليل من الممارسات المشابهة نوعاً ما للخرافات.

ترتيباً، وكتب بعد ذلك دليلاً آخر بعنوان الكلمة التالية، كلمة أفضل وهذا يثيرني ويضعني في الوقت ذاته، فالكلمات الفاضلة ليست سوى أفضل الكلمات في الوقت الحاضر. هذا هو سبب اهتمام الشعراء والكتاب بصورة خاطئة بكتابة "نفس الشيء" مراراً وتكراراً.

لا يعني ذلك أن ستيفن كينغ كتب الكتاب ذاته تارة أخرى بل ما زال يحاول كتابة أفضل نسخة باركانزه على رغبته الأصلية.

يقول ماثيو زايرود في كتابه "ماذا لا الشعر" - القصيدة تجربة مستمرة من التكتشات والتسولات، وما أراه في قصيدته الأصلية.

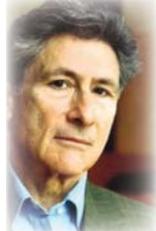
في كل مرة تواجه القصيدة، نستدعي نسخاً جديدة من أنفسنا وهكذا نستمر تطور القصيدة التي نكتبها. هي قصيدة ذاتية، جيدة في هذا الوقت وجيدة في بقية الأوقات.

في مقالاته، الشكل الذي تخلفه القصيدة، بلشجماً وروبرت فروست على استهداف القصيدة التي يمكن إعادة قراءتها مراراً وتكراراً دون فقدان قوتها. بكلمات فروست، "اقرأها مرة مرة، ستحافظ إلى الأبد على طراوتها كما تحافظ بتلة على عطرها".

يركز فروست على أهمية الدشة في القصيدة، ومن الأقوال المشهورة، "لا شيء من كتاب، فلا داع للفتور، لا دعة للكتاب، فلا دعة للفتور". على نقض ذلك، تقول ليندا جريج "لا تقرأ الفارئ بكثرة فعل التحمين" فليكن التوجه بسعيك الدائم للتحور إلى اللغة المحلاة.

كان أعظم الشعراء الأمريكيين مهووبين في السير على حل مشود من العاطفة. عاطفي جداً أو مثل السقوط من هاوية عاطفية، وقد يكون ذلك صغيراً ولكن الصعوبة هي طبيعة فعل الأشياء الثمينة.

إدوارد سعيد: الخط العربي يدنو من الزخرفة والأرابيسك



• مرضى الجصاتي

إن العربية الكلاسيكية، المشتغلة بطريقة سلبية، ليس لها نظير على مستوى لغة العبارة والتعبية الغمضة التي يواصلها تمكن تغيرات الحروف الثلاثة لكلمة (لا سيما النهايات) من بلورة أشياء مثابرة جداً، أيضاً هي لغة، مضبوطة قليلاً، قياساً للثقافة العربية مثلما كتب ياغوسلاف ستيفنكش Jaroslav Stekelych، والذي خصص لها أفضل دراسة في العهد الحديث (إنها مثل فينوس Venus، لقد انبثقت في إطار حالة

الممكن أن ينهار أو يتم تكبير قواعد أو إعادة صياغتها بصورة عديدة منها الناعمة ومنها الوحشية والتاسية منها ما يعيد مفاهيمها، ومنها ما يعيد أشكالها التي يحب وهكذا، إذن الخط تطور في مراحل عديدة كثيرة من الفنون الأخرى حتى دخل في طريق التصوف الفني وهذا أقصد التصوف الناتج عن الفن بمعنى أن تفوك اللوحة إلى التصوف ربما من حيث لا تعلم، وهذه الحالة تتجلى في الخط بصورة كبيرة رغم أن الخطاطين يحاولون أن يستلهموا التصوف بصورة بعيدة عنه ذلك عن طريق محاكاة لتصوص قرآنية أو أحاديث مقدسة أو حتى قولاً وحكم لأئمة التصوف وشيوخها، وبالْحَقِيقَةِ هذا لا يكفي أن تكون لوجتك لوحة متصوفة، متجردة، مزينة ذات دلالة أبعد من النص، لأن التصوف هو حالة من المتاهة مع اللوحة ومجرباتها للتعبير، وأعتقد أن النص لا يتعد أن يتكلم بما لا يقدر سامتاً، فالنص الكلاسيكي هو نص سامت رغم حالة التزويق الفني وحتى التزويق صارت لأنه في الأصل هو لغة غير متكلمة أما النص المرئي المتصوف فيكلمك من دون حتى أن تجره إلى متطقتك لأنه يتضمن نسفاً مضمرًا للنص، الأشياء التي لم تقلها بعد الأشياء التي يحويها النص في داخله وما بعده، الأشياء التي لا يكشفتها كما يجب، المرئية التي تحاول في الخلق بعيداً عن التسطيع الفني للحرف والذي يحوي قوة خارقة على التعبير لأن الحرف بعد ذاته من الممكن أن يتعد المعنى والمعنى داخله من الممكن أن يعبر عن نفسه بأشكال متعددة وهذه الأشكال من الممكن أن تكون مع بعضها معاً وهذا أمر مختلف في كل مرة تتشكل فيها بصورة جديدة، وهكذا يكون الخط سلسلة متداخلة من المعاني والنسق الداخلي المعبر وصولاً لتعبير النص كياناً وحالته إلى حالة مزمنة معبرة، أما الفنان فأعتقد عليه اكتشاف القوة الداخلية للحرف وإظهارها بأي صورة كانت.



فن الحدف

نزار عبد الستار

لكل جملة سردية شبكة مسارات وأوعية، والكتاب العظام وحدهم من يعرف أن هذه الجملة الافتتاحية (س) ستكتبر لتصبح فصلاً سلساً، أما الجملة (ص) فستتختر بعد صفحات قليلة والنتيجة قصة سيئة أو رواية مفككة. ثمة ضرورة ملحة لممارسة الفن في روايات عدة، فأغلب الكتاب لا يتجهزون مع الرواية الأولى بالقوة العقلية التشكيلية، وهؤلاء يحتاجون في ما بعد إلى ترتيب العقل والحواس للوصول إلى لغة شديدة الصعوبة ومختزلة في سهيم لكياة عمل جيد.

جامعة التيار الرومانسي الفرنسي والإنكليزي هم من أبرع الأدباء في التنبؤ بالطرق المسدودة التي تخلفها الجملة السنية، ولهؤلاء الفضل الأكبر في فكر الحكمة الدرامية الواحدة التي عرفت لاحقاً بالتوفيل.

إن العظماء، جول فيرن وروبرت ستيفنسون والسير والتر سكوت، كانوا أساتذة حيك وحذف وهم يتخلفون عن كتاب الروايات البوليسية الذين يستعملون قلماً واحداً وشخصية أبديّة مثل آرسين لوين وشارلوك هولمز وهيركيول Poirot. إن لعبة الحكمة الدرامية هي الأساس في العنصر المألوف للكتابة، وهذا الأمر في منتهى الواقعية لأن فوكر لا يعرف الحكمة الدرامية، ولا يعتمد أنها مفيدة في الترتيب الكتابي، لعبة مغايرتها في التصديت الذي جرت به الرواية وتعديدا مع البولندي جوزيف كيتزراي الذي أدخل مفهوم العمار والتبليغ القصصية ووظف الحواس في تشكيل المشهد الوصفي.

لا شك أن الكثير مما أوجده التيار الرومانسي كان ملهماً بشكل كبير للمطورين الذين اشتغوا على التوفيل إلا أن البرود العاطفي كان صفة معينة للجيل الأول من القرن العشرين الذي كثر فيه لاكتشاف الطليقة هناك مما يعتمد أن رواية جزيرة أركنتر للاسكتلندي روبرت لويس ستيفنسون ستكون باعثة ومضخمة قياساً بقلب الغلام أو الشيع والبر، والحقبة أن لاشي، يعطي القيمة الكبرى للعمل الأدبي سوى قوة الخيال والقدرة الفائقة على الاختصار وحذف العمل العنيفة التي تدخل النص كالحشاش الضار.

معظم الكتاب الكبار يتكلمون بما عليهم كتابته بعد هذا الارتداد العظيم الكليصم منذ قرون وهم فعلما لا يتكلمون وي يستطيعون كتابته بسهولة أكثر خاصة من روايات تال حب القراء، ذلك براعة الخيال والقدرة الفائقة على المتصل هما جمال الرواية.

يوسف أبو الفوز في القاهرة

مناقشة وتوقيع رواية جديدة

• بغداد الصباح

على قاعة المركز الدولي للكتاب، وسط العاصمة المصرية، القاهرة، استضافت الهيئة المصرية العامة للكتاب، يوسف أبو الفوز، لثاقبة وتوقيع روايته الجديدة التي ناقشها نائض الرواية كل الناقد الدكتور رضا عطية. الشاعر والكتاب أسامة جاد والكتابت والفنان أحمد الجبائي أجمع المتحدثون على الإشادة بالرواية بكثباتها وصمتها بشكل فاعل وفع ومعوم الشباب العراقي والعربي من خلال موضوع الهجرة واللجوء، وأشار الناقد، رضا عطية في حديثه إلى سعاداته في المساهمة في النقاش إذ سبق له وفشارك في قراءة ونقاش عدد من الأعمال الأدبية العراقية، خصوصاً ما يتعلق بما سماه (الإبداع العراقي المقلع بالكان الآخر، سواء كان أقاليم أو مهاجر) وبين أن رواية أبو الفوز لا تتناول موضوع المكان الآخر، في تستدعي المكان الأول، أي الوطن والنشأ وبراعة وتمتعت عنه، وأشار بأسلوبية الرواية في إشراك القارئ في أحداثها، من خلال إشارة الأسئلة

التي يطرحها الراوي العليم، أو في ترك الكاتب بعض الجمل متبذرة عن عمد من دون إكمالها، وقراء مقاطع من الرواية دون استئلال على حديثه. الكاتب والفنان أحمد الجبائي بعد مقدمة أشاد بها بكتابة الألب العراقي، بين أن عنوان الرواية الملتف، خلق عنده في اليد تخوضاً من أن تكون مجرد رواية بوليسية عادية، تحكي عن جريمة باستدعاء مفتش شرطة على غرار قصص آجانا كريستي، لكنه مع البدء بالكتابة واجهه عمل أدبي مشغول بحرفية، وبهموم وأوجاع الوطن، ومن مفتش الشرطة لم يكن سوى جرسا العبري والشباب العربي ويأخذنا معه إلى العراق والتسرب والنزوح وأحداث يعيشها الوطن ما لا تتوقع كل مرة. بينما أشار الشاعر والكتابت أسامة جاد إلى كون الرواية، نجحت في تسليط الضوء على معاناة قطاع من الشباب، ليكونوا قضية عامة يواجهها الشباب العربي، الباحث من حياة أفضل. فحبات الرواية كسيرة متروعة، وبين أن الرواية اعتمدت في السرد أساليب متعددة، وهي بعض فصولها اعتمدت الإيقاع الشعري، الذي يستمد أسلوبيته من القصيدة، وذلك بانها، الجملة بكلمة،

الهيئة المصرية العامة للكتاب



رواية أبو الفوز تتناول موضوع المكان الآخر

تعجني عفوية الممثل ماجد ياسين

طوني نصير لـ «الصباح»: لا هاجس أمنياً
يمنعني من زيارة العراق

ممثل ليثاني صاحب أدوار خارجة عن المألوف تعلم مسرحاً وتمثيلاً لمدة 3 سنوات، تدرج على يد الأساتذة أنطون وطيفعة منتقى، كما شارك في ديومات الأساتذة بيار داغر جوليا قصار، ريتا مراد، وغيرهم شارك في مسرحيات عديدة، ويدها كانت في مسرحية "زيارة السيدة العجوز" من إخراج الأستاذ أنطون ملتقى، أطل على المشاهدين لأول مرة عبر شاشة التلفزيون من خلال مسلسل "خليك والبيت" مع المخضرم الأستاذ صلاح تيزاني وشارك بعدها بمسلسلات عديدة أبرزها مسلسل أحمد وكريستينا بدور عبد الله.

● بيروت، غفران حداد

جريدة "الصباح" اتصلت بالفنان طوني نصير وحاورته عن جديده الفناء التالي.

● ما جديدهك الفني لشهر رمضان المقبل أو لعام ٢٠٢٢ من المعروف أنني إلى جانب كوني ممثل أعمل في قطاع العلاقات العامة (إقامات فنادق وضيوف ثقتين عرب وأجانب، تصاريح وتراخيص تصوير)، وحاليا هذا القطاع ناشط، حيث الشركات تتسابق على العمى والحمد لله، أما في مسيوليات سوف تعرض في الخارج (دول الخليج)، قد شاركت بمسلسل ثمانية أيام (8 Days) كضيف ومسلسل (الظل) كضيف مع النجم جمال سليمان (أيضا وحاليا أشارك كضيف أيضا في مسلسل سيز) في جزئه الثاني الذي تم تعديل اسمه ليصبح (التحدي) بطولة الكبير سام كوسا.

● مدير علاقات شركات

● حضرتك مدير العلاقات العامة في شركة مريوي غروب، ماذا اضافة لك العمل في هذه الشركة الفنية وأنت ماذا افضت لها؟ أصبحت مدير علاقات عامة في شركات اضافة إلى مروي غروب، وقد أسست شركة إنتاج جديدة باسمي أطلقت عليها اسم TN Production، أما بالنسبة للإضافة في زيادة الخبرة.

● ما الصعوبات التي يعيشها اليوم الممثل طوني نصير في ظل جائحة (كوفيد-19)؟ الصعوبات هي الخوف من التقاط فيروس كورونا لأحد أفراد أسرتي أو في شخصي أو لأحد معارفي واصدقائي، الذين لا يعتمد على التقنيات وغيرها



كسائر المسلسلات الكوميدية الصحيحة. أما شخصية جورج كان لها أثر ممتع جدا لدى المشاهدين، خصوصا أصحاب محلات السماعة.

● هل تعتب الكوميدية قلبه هي الأعمال الكوميدية رغم حاجة الناس للضحك والالتصاف في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها الأسرة العربية، برأيك ماذا يتعدى الكثير من المنتجين عن الأعمال الكوميدية؟ هل هي أزمة نقص أم إنتاج؟ يتمدد المنتجون عن الأعمال الكوميدية لأنهم يخافون الدخ، فالأعمال الكوميدية تركز على

النص السور الجيد، وهو يهبط الثمن، وعلى الممثلين المخضرمين والموهوبين وهم اسماهم ليست كالأسماء الذين يعتمدوا المنتجون، إضافة إلى كتاب الكوميديا الثلاث جاد. ولكن المنتجين هم الذين يديرون لعبة الدراما للأفلام ولا يقدمون للمشاهدين ما هم بحاجة اليه، لا يفرضون الأعمال التي تناسب أرياحهم المادية وتزويد من ثروتهم.

● سهوني الأدوار المرحية

● لسهوني بعض الأدوار مثل شخصية اديب في مسلسل الهياش، شخصية حبيب في مسلسل مثل القمر وغيرهما الكثير. كيف تتعامل مع الأدوار المرحية والصعبة والمؤثرة في الأحدث ضمن خبرتك كمثل أم السياريسيت أو الخرج من معرضون عليك هذه الأدوار؟

● أعطف ناظم الغزالي

● من تعجبك من الفنانين العراقيين على صعيد التمثيل والموسيقى؟ يعجبني من الفنانين العراقيين ماجد ياسين أنه بقدر ما هو فنان أصيل فدير عظيم في داخله طفل بريء، ولكنه فحة وطنية. أعطف ناظم الغزالي الذي يفتأ إلى فوق النخل ومطالع من بيت ابوها، وأحب الهام الذهبي كثر.

● أسوأ الأدوار

● ما الأدوار التي تفتني أداءها ولم تقدمها إلى الآن؟ أحب أن أعب أدوار الشر المطلق (كأحد مليون والجين والمعدن نفسيا والشاذ إلى ما هنالك من شخصيات معقدة في حياتنا)، وأدوار الخير كإحدى أقد القديسين أو المذنبين المظلمين. كوني ألتج ملابسي طوني نصير وأرئيس ملابسي الشخصية المرحية تجسديها، العراق الجيب.

● ماذا يفكر الفنان طوني نصير للمستقبل؟

● أفكر بالابتعاد في المستقبل إذا سئحت لي الفرص والظروف، لا سيما أن خبرتي المتواضعة في الانتاج والعلاقات العامة وفربي من الممثلين ساعدني في هذا الحقل، وشكر لك عزيزتي غفران حداد الجريدة الصباح العراقية على هذا اللقاء وأجي شيب العراق وبلد العراق الجيب.



الأمل المكسور

د. جواد الأسدي

حبيبي الاقتراضي، هذه رسالتي الأخيرة إذا كان لديك فضول لعرضي على حقيقتي، أنا زمن بعيد ندمت نفسي على نسيان الأنتى، التي بداخلي منذ طمعت للعمل كممرضة في مستشفى الهلال الأحمر ببيروت، وقررت أن أتعمل المسؤولة كاملة مع الناس الذين طامنا قدسهم وتمدت إليهم، حيث ارتديت جاكيتا عسكريا ووضعت المسدس في حقيقتي، ثم التلقت بين أذقة مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج الراجحة.

نعم فررت أن أفني نفسي في خدمتهم شيوخا ونساء وأطفالا وحوامل. لم تكن تعرف لا طعم النوم ولا معنى الطعام ولا نهمه يأتي شيء سوى الدفاع عن أهل المخيم، وقها تزوجت أنتى، التي عملت معي كممرضة وانجبت بنتا عاشت معنا وشاهدت كل ما عشناه من رعب وظلم وقرع. كان الاسرائيليون يتأهبون ويستعدون لتحقيق مذبحة كبيرة داخل المخيمات، فمشأ حالة استنفار لا مثيل له وفعلا حدث ما كنا نتوقعه، دخل الهجم إلى بيوت المخيم بيتا بيتا ودعوا كل من فيها بالسلاح الأبيض بمن فيهم أنتى، نعم فتتوا أنتى مع ابنتها الصغرى.

أسأل في الكثير من الأحيان إن كنا فعلا ما زلنا على قيد الحياة حتى هذه اللحظة؟ ما زالت صور الأولاد والشيوخ والنساء الذين فقسوا نهمهم عاقلة في رأسي، كانت فلسطين طعامي وشرابي، زفاني، عبيدي، لم أنجب لم أنزج، هجرت مدنيتي وبيتي وأهلي. نعم أحببت فدائلا من حيفا أحببته بجدون لأنه كان غارقا في عشق أهل المخيم، كان قلبه قمر حلويضع بندقيته كمنه يهزم خصمه بالبرصا ويبعث في الأحرار يلنن العود دوسوا في الشجاعة ثم يعود مثل فرس من نار. في آخر لقاء أراح من جيبتي خصلات شعري التي لونها بالأحمر وفتها بمناسبة عيد المرأة، قبلي، لم أكن أعرف أن تلك القبتلة هي ختام عام، ابسم كما لو كان قدسنا لم غاب، لم أنس حتى هذه اللحظة بريق عينيه وبتأه ابتسامته مثل رمع من نار اخترق المنز الذي أحببت له مع أحد أصدقائي إذا ما كان حيا ما أنه قد تحول إلى نجمة في سماء الله، صرت يوميا أجس على تلك المصطفية التي سبها مصطفية فلسطين.

● ماذا ستقول للشهداء الموتى والشهداء الأحياء كيف لك أن تمض عينيكم وتضع مندبلا على حواسك وتمض قلبك ثم تمض على الأرصعة مثل أمي بلا تاريخ أو قدس بلا قداس، اتسخت راياتنا وقمصاننا موحلة أكثر من أي وقت مضى وهزأنا التي تزهر يوميا، صارت عارنا نفضرها على طاولاتنا وتولكو توكا

● من تعجبك من الفنانين العراقيين على صعيد التمثيل والموسيقى؟ يعجبني من الفنانين العراقيين ماجد ياسين أنه بقدر ما هو فنان أصيل فدير عظيم في داخله طفل بريء، ولكنه فحة وطنية. أعطف ناظم الغزالي الذي يفتأ إلى فوق النخل ومطالع من بيت ابوها، وأحب الهام الذهبي كثر.

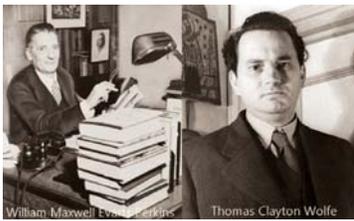
● ماذا يفكر الفنان طوني نصير للمستقبل؟ أفكر بالابتعاد في المستقبل إذا سئحت لي الفرص والظروف، لا سيما أن خبرتي المتواضعة في الانتاج والعلاقات العامة وفربي من الممثلين ساعدني في هذا الحقل، وشكر لك عزيزتي غفران حداد الجريدة الصباح العراقية على هذا اللقاء وأجي شيب العراق وبلد العراق الجيب.

علاقة المحرر الأدبي بالكاتب ومخرج العمل

أم تختصر طريقته وسهل عملية ولادة عمله الأدبي بشكل طبيعي؟

● ترجمة الانتفاضة

فرض المخرج «مايكل غرانديج» عبر الحركة الداخلية والخارجية في المشاهد فوة متتابعة لشخصيتين رقميتين في الفيلم هو كاتبات السيناريو لفيلم العبقري والمخرج الذي فتح للشخصيات دورها في الأليات فعاليتها في ترجمة الانتفاضة بين الكاتب والمخرج، وهو الذي استطاع خلق معرفة حقيقية أمام المشاهد لفهم ماكس بيركترز "أن يكون العزاب أو مكشفت المواهب للعدد من الكتاب، ومنهم فيتر جيرالد، ارست همنجواي وفر هابسبرين سكوت، وتوماس وولف الذي بدأ مشواره معه عندما قدم له أولى مخطوطه بعنوان «lost» وهي أول أعماله الشهيرة التي ولدت بعد أن شدتها مغارة المحرر الأدبي بوقه إرادته في الخلق المؤلف للعدد من التحريات التي في ذلك حق نسبية مبيع يسلط بها المؤلف والمخرج معا. سردت الجذبات للمواضيع الشقية عند وولف من من قدمت محرره الأدبي لاكتشافه وهل المقابلة في التصوير منتج من المحرر العبقري أم من الكاتب العبقري؟



ناجحة لتحقيق ذلك. فهذه العلاقة المعقدة بين الاثنين عالجها كاتب سيناريو فيلم العبقري باتنكار تخلله معرفة أساطير ولادة الكتب الخاصة بتوماس وولف وبعض تفاصيل حياته عندما التحق المحرر ماكسويل بيركتر الذي يلعب دوره الممثل فيرث، الشغوف بكل ما يتعلق بولادة الكتاب، ويرغب في قبة في قراءه كل ما يصل إليه باهتمام شديد، وهو المرشد الأدبي في خلق تشويق للقارئ، قبل الإصدار الأخير للكتاب، وهل تختلف التحديات الإبداعية بين مؤلف ومؤلف في خلال محرره الأدبي؟ وهل يمكن اعتبار المحرر الأدبي هو ناقد المؤلف الأول؟ وهل فرض المواصفات على الكاتب يجعله يتوقع ويريد من خوفه، كما حدث مع توماس وولف الذي توفي قبل أن يتخطى الأربعين عاما؟

● خلق التشويق للقارئ

فتح المحرر الأدبي علاقة وطيدة مع الكاتب توماس وولف، الذي يلعب دوره الممثل جود لو المصطرب سلوكيا أثناء الكتابة، وهو الخائف دائما من أفكاره التي يسترسل بها في خلق شخصوه والأحداث الحبيطة بهم عند تحويل النص الروائي إلى كتاب مساهم في ولادته ليصل إلى يد جماهير الكاتب وفق معايير يراها

● ضحى عبدالرؤوف المل

يُحضر فيلم العبقري Genius للمخرج غرانديج على تقديم روية نموذجية للمحرر الأدبي وأهميته بشكل عام من خلال قصة الكاتب



الأدبي الدخول في الوثائق السردية والتحليلات النفسية للشخص، التي يخلقها الكاتب في رواياته لتكون واقعا متخيلا من كلمات، قد يحتزل الكثير



هل للمحرر الأدبي دور بارز في نجاح العمل الأدبي للكاتب أو فشله؟ وهل من وعى أدبي يمتلكه المحرر الأدبي إلى جانب معرفته بانتاج السلع لإنتاج عملية شراء الكتاب، وبالتالي نجاحه أدبيا وتجاريا؟ وهل ترتبط نشأة مؤلف ما بجودة كتابته أم بالقدرة على تسويق كتبه؟ وهل يسعى المحرر الأدبي من وراء ذلك الفوز بالجوائز الأدبية وتحقيق أرباح كبيرة في مبيعات الكتاب؟

إعداد وتحرير: وليد غالب

شيء من تاريخ الصحافة

مرت الصحافة العراقية بالعديد من مراحل التطور والتغير منذ الاحتلال العثماني إلى الاحتلال الانكليزي وحتى عام تغيير نظام الحكم في العراق من ملكي إلى جمهوري في العام 1958. وفي المقاتلات التالية التي أخذتها من الصحف القديمة، من الممكن فهم التوجه الصحفي في العراق وقضايا تطوره، أو ربما أقول تدهوره من عمل حر إلى عمل سعت السلطة لاختصاصه بوضع قوانين تحد من حريته وتمكمه.



الصحافة والسلطة

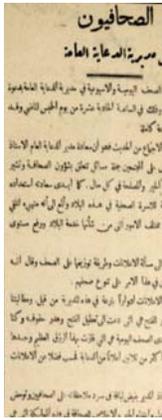
وليد غالب

يشكل عام تصور العراقي أن القمع الصحفي التام ابتداءً بعد أحداث 1958، طبعاً، بشكل كبير هذه المقولة صحيحة، لكن من خلال البحث في الصحف القديمة يستطيع القارئ أن يكشف أن التأسيس لهذا القمع مع بدايات العهد الملكي، التأسيس أن مشكلات الصحافة في المملكة العراقية خلال فترة ثورة العشرين، رغبة الجماهير العراقية في الحرية الصحفية شديدة جداً، يذكر رافائل بطي في مذكراته أن وفداً من صفوة أهالي بغداد توجه إلى الحاكم العام الانكليزي وقدم إليه مذكرة بمطالب الشعب كان المطلب الثاني فيها يتطلب بدمع الحرية للمطبوعات ليتمكن الشعب من الاطلاع على صحفهم وأفكارهم، وفي ظني أن أول مواجهات الصحافة مع الملك هو مقال نشر في صحيفة دجلة في عهدها الرابع والمؤرخ في 28 حزيران 1921 في مقال بعنوان «من يكون ملكاً»، قالت الصحيفة فيه «لا يهتماً اسم الملك بقدر ما تهتما قدرته على توجيه الماهج البلاد، وفي نظري أن الإدارة الحديثة الصادرة عن الخلاص من في مقدمة الصفات المطلوبة للذي يريد التقبيل على زمام العرش حتى لا يكون أمومية بيد أصحاب الطامع الذين لا هم لهم في المستقبل عرشه كذلك يجب أن يصنف الصحيفة وإذا كان ذلك يجب استغلال حريته ولا يأنها يرضى كل ملك يمنع من الأمانة حريته ويحيل على الأقرار باسئلتهم كما نرضيه إذا كان يجب الاستقلال لمرسه». أحد أحدث التطورات التي حدثت في الصحافة هي حركة انقلاب بكر صدقي،

صحيفة الأبناء، كطال 1936 مقال تاريخي 21 تشرين الثاني 1936 تحت عنوان «الصحافة والمهد البائد»، حاجج فيه الكاتب صحفيي العهد البائد، قال «ولماذا كتبت صامتة؟ وأين كنتم صمتمين؟ ولم تلم تزدوا، واجكم الصحفي المحتوم، يضيف الكاتب «بلغ الأريحية برجال المهمل الماضى أن يعطوا الجريدة التي لهم تسمية العيادة سنة كاملة، ظمناً وعدواناً وباسئلتها والتشكيك والقوانين، وحتى الرأي المتكبر الذي قرأ تباً فرار جرحيل الزوراء، وهوات مهدول، لأنه لم يعطها الجريدة التي تعطلها الزوراء، المحترمة، ولأنه لم يدر أن حروفها أو أوقفتها وهي قيد المحاكمة والتحقيق، وفي عهده أخرج من الصحيفة نفسها كتب مقال بعنوان «الصحافة في أيامهم»، جاسوسية منمطة، وأقلام محملة، وصناعات في الزراد.

بعد انقلاب بكر صدقي، وفي العام 1937 صدر مرسوم سني «مرسوم تنظيم الصحافة لسنة 1937» من مصادرة السلطة التي قدرته الأبرز هي «المجلس الزوراء» افتتح اقتداء بنماذج أي شخص عراقي بداية مضمرة بناءً على تقرير يرفعه وزير الداخلية ويضمنه المؤيدة لذلك أن يقرر لزوم إقامته في مكان معين أو منعه من الإقامة في مكان أو أمكنة معينة داخل العراق لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات، كبت الشخص خلالها تحت مراقبة الشرطة.

ومع أن هذا المرسوم تم إلغاؤه، إلا أن استبداله بمرسوم آخر يبدو أشد من الملقى، حيث كتبت في المرسوم ذي الرقم 56 لسنة 1940 نص يرضي على «مراقبة الصحف والنشرات والكتب وجميع المطبوعات الأخرى» ومنع أو تقيد نشرها بخلق أية ملزمة وصيغ والمطبوعات والنشرات والتصاريح والرموز التي من شأنها تهيج الغواطر وإثارة الفتن أو الإخلال بالأمن أو النظام العام سواء كانت مدمرة للنشر أو البعب أو التوزيع أو العرض على الأبطال أم لم تكن، وثمناً على هذه القوانين وقوانين أخرى، أصدرها وزير الداخلية، من تعطل الكثير من الصحف وإيقاف إتماماتها، وحبس صحفييها، وبرغم القمع الحكومي، فقد استمر الصراع بين السلطة والصحافة في العراق الملكي بشكل تدي وقوي، كانت الصحافة تنسخر من وزراء العهد العراقية، وترسمه بكارتونات ساخنة، تصدهم بصدء، ولم يتوقف النزاع مع السلطة إلا بعد أحداث 1958 حيث اختفت تماماً كل صراعات السلطة مع الصحافة.



الصحافيون في سمرقند، المجلد الثاني

موجهة إلى أحد أعضاء العائلة المالكة المعنية في القانون أو إلى أي ملك من ملوك إحدى الدول المتحالفة مع الدولة العراقية أو رئيس حكومتها ضيفات بالحجس لمدة لا تزيد على السنة الواحدة وبغرامة لا تزيد على 75 ديناراً.

أما المادة السادسة والعشرون فقد أضافت عقوبة الحبس لمدة لا تزيد على ستة أشهر أو غرامة 50 ديناراً على كل من نشر في مطبوعته إهانة بالكتابة أو التصوير لهيبة الزوراء أو مجلس الأمة أو أحد أعضائه أو لتجريح أو لأحد الهيئات الرسمية أو لأحد موظفي الدولة أو تقسم منهم.

موجة التبع: في العدد السابع والمؤرخ في 10 حزيران 1936 نُشر خبر عن لقاء اجتماع أصحاب الصحف اليومية والأسبوعية في مديرية التسمية بالدعوة من المدير العام، أبرز من حضر، هو «أن عمادة مدير الدعاية الأستاذ السيد طالب بشار عرض على المجتمعين مجلة من المسائل التي يطولن الصحافة وتشير إلى شؤون توجيهها إلى الخبر والمصلحة في كل حال، كما أبدى استعداده لتقديم المساعدات الممكنة للأسرة الصحفية في هذه البلاد».

«الجرائد تردد صدق أفكار الأمة وكلما انتشرت المعارف والعلوم في بلد، كثر معها عدد الجرائد والمجلات ونمت جرائع الأخبار في البلاد الغربية إلى حد اضطر الصحفيون إلى التفتن في أسلوب نشر أخبارهم وبت أفكارهم... وتضيف «أما الصحافة في سائر أنحاء الشرق فهي منقطعة، لكنها تنفض عنها غير الخمول في السنين الأخيرة ولا سيما في الممالك العثمانية، بعد زوال دولة الاستبداد، ولقد نال العراق حقه خير أنه لم يكد يستجوع قواه الأبية حتى نزلت به كاترة الحرب وفيدت المراقبة الصحافية واضرت بكل الضرور، وعقب ذلك الاحتلال العسكري البريطاني إلا أن الحكومة لم تهمل مع مراعاة سنن الحرب وقوانينها نشر أخبار الحرب والسياسة، هذا ولم يزل جو السياسة مكثراً والأمور تزداد تعقيداً والعالم يئن من فلة الحصول والعمال يصجون من عدم كفاية الأجور وهذه كلها عوامل تؤثر في حالة الصحافة في الغرب، مع توفر مالم ودعمهم وكثرة مصانهم ضادا لتكون حالة الصحافة في الشرق».

صحية الاستقلال: في عدد الصحيفة رقم 299 والصادر بتاريخ 6 كانون الأول 1923 نُشر مقال بعنوان «صوت من أم اليربعين إلى فوضى الصحافة»، جاء فيه، «نشأت الصحافة بين المتصلة والسيف وترعرت في مخابن السجن تحت أروقة الظلم... لأنها نبتت وانصرت الحق وألهاها لم تفت حارسه الرأس أمام نضال الاستبداد لم لأنها قضت على روح الأبطال والعزازات، لم لأنها حملت حملة شعواء على أصحاب التيجان الذهبية والثياب القصبية ونالزت الموكب النديمة السائدة على الأرقام».

قانون المطبوعات لعام 1931: في الفصل الثاني من قانون المطبوعات لسنة 1931 المادة التاسعة والعشرون منه «كل من نشر في مطبوعته إهانة للملك أو للملكة أو ولي العهد أو نائب الملك يعاقب بالحبس لمدة لا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة لا تزيد على 3000 ربية أو بكتفتها». وفي المادة الثانية، أما إذا كان ما نشر من الإهانة موجهاً إلى أحد أعضاء العائلة المالكة المعنية بالقانون أو إلى أي ملك من ملوك إحدى الدول المتحالفة مع الدولة العراقية أو رئيس حكومتها ضيفات بالحجس لمدة لا تزيد على السنة الواحدة وبغرامة لا تزيد على ألف ربية.

قانون المطبوعات لعام 1933: المادة الخامسة والعشرون، يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز الثلاث سنوات وبغرامة لا تزيد على مئتي دينار، أو بكتفتها كل من نشر في مطبوعته ما من شأنه أن يثير شعور عدم الإخلاص إلى الملك أو يتضمن إهانة للذات الملكية أو للملكة أو ولي العهد أو نائب الملك... أما إذا كانت الإهانة



مذكرة المصنفين

صحية صبايل: في عددها الرقم 59 والصادر بتاريخ 17 أيلول 1910 كتبت الصحفي، مقالاً بعنوان «رأي في الصحافة وكلمة إلى كل من يقرأها»، ليس من ينكر أن الصحافة عنوان حال الأمانة ويستل على درجة عالية من الخطاطة الشعب الذي يتفق بلسانه، وليس في كبار المسلمين من يعادل الصحافي الحر الحاصل للهجة الكريمة الأخلاق في تصفية أحوال المجتمع، تضيف الصحيفة «وكما أن الصحافي الحق هو خير ما يفاخر به المجتمع، فالصحافي الفاسد العلم والأخلاق هو من أعظم أسباب الشر في العالم، ولقد أحسنت حكومتنا العلاقة صنفاً وهو بمقام الأم للتعليق، إذ سنت قانون المطبوعات فوضت به حداً لحرية الصحافة وقت نفسها أضراساً حبيسة، قد كان يجرها بعض ظهور بعض نوايا في تلك الهيئة الرسمية».

في عددها الصادر بتاريخ 13 تشرين الثاني في 1910 كتبت الصحيفة مقالاً بعنوان «خبرون خبيرة الجرائد والبركان»، قالت فيه، «انشر السطور وقامت قامة الجرائد والكتاب فيما من كاتب يقدر على مسك القلم إلا والناظر في كل صحيفة الصحافة الشريف مما دل على عقل كبرية وأمان واسعة من سزا كل مطلي أبي، ولكن ما عدا من رأينا كثيراً من هؤلاء - الحديثين - ظهر منهم ما أضرموه وشفق برعهم المادي من حقيقة نوايا في تلك الهيئة الرسمية».

جريدة الشرق: في عددها الرقم والصادر بتاريخ 30 آب، أغسطس 1920 كتبت الصحيفة مقالاً عن خطة الجريدة، جاء فيه

غسال . ومنظف . ومكوي ..

زوري سعيد ان شيب . فكر فداك بيد عمرو وهدد بيك بيك انك غسالي من غسالي .

ان كنت تزيرو شيب . وشك ان الزوق ملك شيك . وشك انك تزيرو شيك . وشك انك تزيرو شيك . وشك انك تزيرو شيك .

انك تزيرو شيك . وشك انك تزيرو شيك . وشك انك تزيرو شيك . وشك انك تزيرو شيك .

كاريكاتير عراقي

صحيفة الاستقلال - العدد 4256
بتاريخ 5 تشرين الأول 1950

الصحافة في العهد الجمهوري



في العدد التاسع من مجلة الوادي نُشر مقال بعنوان، على الصحافة أن تتقيد بنصائح الزعيم العظيم، مصحوبة بصورة للزعيم عبد الكريم قاسم وهو يقف ويشير باسمه وبملامح وجهه جديفة أقل هنا أبرز ما جاء في المقال التالي أنعتقد أن الصحافة بعدة أصبحت بنمط واحده، فلا أحد يجرؤ على انتقاد الزعيم، أو الرئيس أو رجال عهده، عجب أمر تلك الصحف التي تجري برباك الأعداء والشهوات والحزبيات المصفاة فلا تتقيد بنظام أو قانون، ولا تتأخر عن قلب المفاهيم والقيم والوقائع، فتعمل من الأبيض أسود، ومن الأسود أبيض، وتصور المجرمين السفاحين أبطالاً شرفاء، يجب أن توضع على هامهاهم أكبال الغار والفخار!

الدولة والنظام الداخلي والنظام العام، وتأثرت العداوات والحزبات والبيضاء من أبناء الوطن الواحد، ولطعت في قسمة الأحكام التي تصدها المجالس العسكرية العرفية، وكذلك المحاكم الأخرى والهيئات التحقيقية، يضيف المقال «وقد أهدأ سيادة الزعيم الجديد بعد ذكره العظيم، صنف الرفاق» التي أدبت على نشر الأخبار والمقاتلات الخجلة بأن

إلى ضرورة الاضطرار بدورها الكبير ورسالتها المقدسة والتجرد عن الاندفاعات إلى أقصى اليسار أو اليمين، ولتضمنه الشعب، وبمسانع الجمهورية الثالثة التي يجب أن تكون تربتها نطفة طاهرة لا تشوبها شوائب الحقد والتطرف والارتباط بالكتلات الدولية، تطالب بتطبيق القوانين فوراً بحق الصحف الصالحة التي تحارب في البرقة والبطيلة وحق الصلوف، وأنا لتنتظرون.

منتخب ألعاب القوى البارالمبي يغادر للإمارات

● بغداد، الصباح الرياضي

يفادرا وفد منتخب ألعاب القوى البارالمبي إلى الإمارات اليوم الأحد، من أجل المشاركة في بطولتي الشارقة وفراع المؤهلين لبارالمبياد باريس 2024 والعودة الآسيوية في الصين 2022. وذلك لمدة من الثالث وحتى الخامس والعشرين من آذار الحالي، ويتطلع لاعبوها إلى تحقيق نتائج إيجابية ونيل المراكز المتقدمة في السباقين، بغية الحصول على بطاقات مؤهلة للمحفل البارالمبي والدورة الآسيوية، بما يعزز سمعة اللعبة خارجياً، وسبق لأبطالنا أن حصوا العديد من الأوسمة المئوية في مختلف الأوسدة خلال مشاركتهم السابقة، وهم يراهنون على الإعداد المثالي لتكرار تفوقهم في الإمارات.

ch.editor@alsabah.iq



مخاطبات رياضية

(طروش) الفيغا

كاظم الحاني

اعتاد أعضاها في الجنوب على تربية كلمة (طروش) على المرسل لهم أو الوعد عنهم لأماكن أخرى في المدن والقرى، ومفردها طارش، وتعددت الأهازيج التي أشارت لهذا المفهوم، وكان من أشهر ما تردد من أغنيات ما غناه المطرب الراحل عيادي العمادي عن طارشة الذي ذهب إلى البصرة، وحظيت هذه اللزمة قبل أشهر بأغنية شبيهة مشاهدة ومتابعة في مواقع التواصل الاجتماعي بعنصره شباب أطلقوا العنان لمقدمة أغنية عرفناها قبل عقود. الطارش والطرش لهم مميزات محددة في إيصال رسائلنا لأخرين أو نقل معلومة أو حمل هدية، ويحظون باستقبال مناسب جراء تعلقهم غناء السفر وتلقفهم بين الأمصار، في وقت كانت فيه وسائل النقل بديلة ومرهقة، ونسج الشراء فضائهم وأبوابهم شوقاً لطيف أجيء وعطر أعزاء، ووصالاً لود مقطوع أو سفر طالت مدته، وكب أحدهم.

يا طارش لو رحت لتهلك مرهان
وخبرهم بزاني سجن مرهان
إن جان الزاد عمك حلو مرهان
شعلات الزاد لو تكدم سوية
وتعنى آخر بتسائم الوافد العزيز الذي يحمل في جعبته أخباراً عن الحبيب أو المرسل بأبيات يشير فيها:
لغه طارش عزيز وكمت هليت
سواحي من أدمع العين هليت
يشهر فرانهم لا جان هليت
عنم فرانكته غوالي الأحياب

وطارش الفيغا الذي حمل لنا أخباراً سعيدة بزوال الخطر الفروض على ملاعبنا، وأشرعت ملاعب العاصمة أبوابها لزيارة ضيوفها ممن أوكلت لهم مهام الإطلاع ونقل الرسائل المتبادلة وتقدّم الأخبار والبيانات الملحقات عن تواجد معايير الاستضافة والأمان والشروط المطلوبة في استقبال المنتخبات والفرق في المباريات الرسمية والودية. قرار الفيغا بالسماح لكرتاتنا باللعب في ملاعبنا مؤخره عززه بإرسال وفد فني لمعاينة ملعب المدينة وتكليف إحدى شركات الاتحاد الآسيوي المعنية بتبني أجهزة فخر لتقنية الفيديو في الملعب الذي يحضن لقاء منتخبتنا ونظيره الإماراتي في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال قطر.

وفد فني آخر يتواجد في بغداد حالياً يضم الخبر الروسي دميتري كفتسوف والألماني جاكو ريهاسك والبناني طارق الحاج تقدم ملعب المدينة عن كبد واطلع على جاهزية النقل التلفزيوني والشاشات والإعلانات وقاعة المؤتمر الصحفي، وكل ما يتعلق بأحداث الملعب للقيام الدولية بالتعاون بين الاتحادين الدولي والآسيوي. الظباعات ممتازة كسما الوفد الجديد في زيارته الحالية. تميزت مسعى بلندا لإنجاح خطوات الضيف بعد دفع الحظر عن ملاعبنا وآسيما وفي العاصمة، وسيكون يوم الثامن عشر من آذار الحالي اختياراً جيداً لبدءات مرحلة جديدة من العمل الرياضي، مع استضافة منتخب زامبيا في لقاء ودي. وفد إماراتي ضم مدير المنتخب الشقيق ياسر سالم ومساعد المدرب سليم عبد الرحمن زار ملعب الإمارات القليلة في بغداد، وعاد ليبلده وأشاد في لقاءات إعلامية هناك بما هو متوفر من خدمات ومعدات وتقنيات وأجهزة ونسج تحية ومعلم متطور، وأبدى ملاحظات سيرة عن الاستطيل الأخضر ليكون في أفضل صورة بعد أيام على الرجوع والسعة بكل (طروش) الفيغا والاتحاد الآسيوي والخليجي والعربي وغرب الفارة، وهم يسعون لإنجاح خطوات الاستضافة الدولية لبلندا في عفر دارنا، وأول فيها رسمياً مباراة منتخبنا ونظيره الإماراتي في التصفيات المؤهلة، وأمل أن يكون ملف البصرة حاضراً في الذهن والقلب والأيدينا لاحتضان الفيغا 25 المقبل، ولم تكن جولة الوفد الفيغا في اللاب الكويتية، البديل الاحتياط عن ملف البصرة، مجرد زيارة عابرة لا تلتئم شئنا من حق فخر العراق الياسم في غناق ضيوفه أين كذلك؟

فوز تكليف بعضوية الاتحاد القاري

نحاسيتان حصيلة الملائكة في بطولة آسيا

العراقي المركزي للملاكمة على تكليف بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي في الانتخابات التي أقيمت أمس السبت بالعاصمة الأردنية عمان على هامش إقامة البطولة القارية، وشهدت حصول التائيدي بتشادي شوشهافاجرا على منصب الرئيس بعد حصوله على (18 صوتاً)، بالتفوق على منافسه الأوزبكي ساكن بولانوف الذي جمع (11 صوتاً).



2022، وأن المسؤولية ستعلق على الجميع"، من جانبهم، طرح رؤساء وروابط المشجعين بعض المقترحات على طاولاة اتحاد الكرة من أجل المساعدة على إنجاح وتنظيم الحدث المرقب، وإخراجه بصورة جميلة".

● بغداد، الصباح الرياضي

أنهى منتخبنا الوطني للملاكمة مشواره في بطولة آسيا للناشئين والشباب، المستمرة حالياً بالعاصمة الأردنية عمان، بحصوله على وسامين تبحسبين عن طريق كراي جندر إسماعيل وجندر أنور جاسم، في وقت فاز فيه رئيس الاتحاد على تكليف بعضوية المكتب التنفيذي الآسيوي، وخرج كراي جندر من الدور نصف النهائي لتغاليات وزن (67 كغم)، على يد منافسه الأوزبكي فضل الدين أركيتبوييف، بينما خسّر زميله جيدر أنور في نزال وزن (51 كغم) أمام خصمه الكازاخستاني المات، ليكتفي بالتمساح بعد مسيرة ناجحة في المسابقة القارية، إذ تمكنا من إزاحة العديد من المنافسين مثلاً ومنحسبات منغوليا وماجيكستان والهند وصولاً إلى الربع النهائي. يذكر أن فريقنا اشترك بـ18 ملاكاً وملاكمة بنتسج الناشئين والشباب، في حين بلغ العدد الكلي للمشاركين (200 - إناث) - 352 ملاكاً وملاكمة من 20 دولة، في الهند وأيران والأردن

الحدود يخطف بطاقة العصور إلى دوري الأضواء

● بغداد، حيدر كاظم



والعشر برصيد (18 نقطة). وفي لقاء آخر يتطلع الناصرية الوصيف لتحقيق النقاط الكاملة أمام السمارة، وهو يحول على عالمي الأرض والجمهور لكسب نتيجة المباراة بغية التمسك بحفظه في نيل بطاقة الترشح إلى دوري الأضواء، لا سيما أنه يتعد بنارق تقنيات قضاة عن كيرلا المتصدر. ويتواجد الناصرية في المرتبة الثانية بـ (38 نقطة)، في حين يقف السمارة بالمرح السابع وله (24 نقطة).

خلف فريق الحدود بطاقة العودة إلى الدوري الممتاز بكرة القدم بعد فوزه يوم أمس على سوق الشيوخ بهدفين من دون رد، ضمن منافسات الأسبوع العشرين من الدرجة الأولى، مستفيداً من تعثر هوك الوصيف الخامس أمام الشور بهدف تنظيم، وبذلك وسع الحدود التفارق مع أقرب منافسه إلى (8 نقاط). ليحجز مقعد في مسابقة الكبار بالنسخة المقبلة قبل جولتين من الختام.

وأسفرت نتائج أمس عن فوز الكوفة على عفاك بهدف من دون رد، ونجح الصليح باحجاز مصافي الجنوب بهدفين مقابل هدف واحد، بينما تفوق الدفاع المدني على ميسان بهدفين نظيفين، في حين حصل الجوسية 3 نقاط بعد تقدم حمور بابال إلى المباراة. من جانبه يبحث نادي كربلاء عن فوز جديد من أجل الاحتفاظ بمصادرة المجموعة الثانية، حينما يواجه الشرطاف البرية خارج الديار، ضمن منافسات الجولة العبد (40 نقطة) في المرتبة الأولى، بينما يمتلك الشرطاف المركز

الدوري الإسباني		الدوري الإنجليزي الممتاز	
ريو فالكانو	إشبيلية	تشيلسي	نيوكاسل يونايتد
أوساسونا	إشبيلية	وست هام يونايتد	نيوكاسل يونايتد
11:00 مساءً	04:00 عصراً	05:00 مساءً	05:00 مساءً
الدوري الإيطالي		الدوري الإنجليزي الممتاز	
أودينيزي	روما	أرسنال	ليستر سيتي
08:00 مساءً	10:45 مساءً	07:30 مساءً	05:00 مساءً



بانتهاؤه الجولة الثانية

شاباتنا بصدارة البطولة العربية للشطرنج

متتالين. وحلت لاعبة منتخبنا الوطني سارة مسعود بالمرکز الثاني بنفس الرصيد، وجاءت لاعبتنا وبطلة العرب سالي عباس الزهرة ثالثة برصيد (1.5) نقطة، أما في فئة دون 18 عاماً فقد تصدرت الترتيب لاعبة منتخبنا الوطني واد صباح نوري برصيد نقطتين من فوزين، وجاءت لاعبة منتخب الجزائر نسرين بوينيد ثانياً بنفس الرصيد، ومن ثم لاعبة تونس زينم آيد بالمرکز الثالث برصيد (1.5) نقطة، وفي فئة دون 16 عاماً تصدرت الترتيب لاعبة منتخبنا طيبة مهدي عطية برصيد نقطتين من فوزين متتالين، وحلت لاعبة منتخب سوريا نانيا بوفورو ثانياً برصيد نقطتين أيضاً وبنقاط نقاط الطاولة، وحلت لاعبة منتخب الجزائر شهرزاد جبرود على (1.5) نقطة حلت بها بالمرکز الثالث، وشهدت فئة دون 14 عاماً منافسة قوية جداً بين اللاعبات اللواتي تصدرن الترتيب بالمرکز الثلاثة الأولى وجمعن نقطتين ولكن نقاط الطاولة حسمت الموقف، إذ تصدرت التونسية ميسم مفتي الترتيب وجاءت لاعبة منتخب فلسطين إيمان سوان ثانياً وحلت لاعبة منتخبنا الوطني ملك مهدي عطية بالمرکز الثالث.



منافسات النساء

المنتخب العراقي الترتيب وبدون مشازع، إذ تصدرت اللاعبة بمائة عاصف عبد الله ترتيب فئة دون 20 عاماً برصيد نقطتين من فوزين

وهي منافسات حواء فقد اكتسحت لاعبات

● بغداد، بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

باختتام الجولة الثانية من بطولة العرب بالشطرنج والمقامة منافساتها في فندق المنصور مبيلا، منافسات ساخنة بين اللاعبين المشاركين، صدارة جزائرية للشباب دون 20 عاماً، وعراقية دون 18 عاماً، ولاعبو لبنان يسبقون على المركز الأثني لفتي دون 16 عاماً ودون 14 عاماً، واللاعبات العراقيات يتصدرن الترتيب للفئات دون 20 و18 و16 عاماً، وصدارة تونس في فئة دون 14 عاماً. وتضيف البطولة قاعة قرطبة في فندق المنصور مبيلا وبمشاركة أكثر من 95 لاعبا ولاعبة يمثلون 13 دولة وهي مصر والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا والصومال وسوريا ولبنان وفلسطين واليمن وعمان والبحرين والعراق البلد المنظم لها.

نتائج الشباب

وباختتام البطولة الثانية من البطولة تصدر اللاعب الجزائري لامين ابراهيمي ترتيب فئة الشباب دون 20 عاماً برصيد نقطتين من فوزين

علاء خلف: طائرة غاز الجنوب تطمح للتنويع بالدوري

في الأشواط الأولى ولكننا نعمل على حسم المباراة بتواجد الخبرة والتهافق وتطبيق الواجبات بالشكل الصحيح، موضحاً ان المستوى المتميز الذي ظهرنا فيه ضمن منافسات الدوري الممتاز في الموسم الماضي والبطولة الآسيوية سببه الفترة الذهبية التي يعيشها الفريق، وهي حصيلته عمل الموسم الماضية. وتابع أن فريقه يعتمد على اللاعبين الشباب فضلا عن لاعبي المنتخب الوطنية، ويهده التشكيلة تمكناً من زرع عامل التجانس فيما بينهم. وفي ختام حديثه أكد خلف أن الهيئة الإدارية لها الدور المميز في دعم فريق الطائرة وتذليل الصعوبات التي تواجهها فضلا عن الحضور المستمر للوحدات التدريبية والمباريات الرسمية. يشار إلى أن غاز الجنوب يتصدر ترتيب الدوري برصيد 27 نقطة من دون أية خسارة.

● بغداد، نبيل الزبيدي

أكد مدرب فريق غاز الجنوب بالكرة الطائرة علاء خلف، أن هدفه الفوز بلقب الدوري الموسم الحالي لاسمياً بعد النتائج الإيجابية في المباريات الماضية والتي كان آخرها تحفي عتية الشرطه ما أدى إلى الابتعاد بالصدارة بفارق مريح من النقاط. وأضاف خلف أن الخطأ الهائلي للاعبين في تصاعد من مباراة إلى أخرى ونحن نحرص على الحفاظ على هذا المستوى، والتأكد من أهمية جميع المباريات وعدم الاستهانة بالمثل، مبيناً أن فريقه استفاد كثيراً من المشاركة في بطولة الأندية الآسيوية كونها تزامنت مع انطلاق الدوري لذلك كانت محطة إعداد جيدة إضافة إلى كسب الخبرة والاحتكاك مع أفضل الأندية الآسيوية. وأضاف أن المستوى الفني متقارب لاسمياً

السليمانية تضيف بطولة الجمهورية لسلة الشابات



● بغداد، احسان الرسومي

مباراة الكوربا، والحلة، بينما يسبق هاتان المبارتان لقاء الفرق ضمن دوري الشابات المصاحب، ومع الاقتراب من نهاية المرحلة الثانية فإن الفرق ومن بينها الحشد تسعى إلى تحقيق الانتصارات بغية الوصول إلى الربع الذهبي. وكانت نتائج منافسات الدوري قد أسفرت عن فوز دجلة الجامعة على التضامن 72/92 نقطة، وتوج لاعبة دجلة نورس ضرا بلقب رجل المباراة مسجلاً 19 نقطة و20 ممتارة ومباراة حاسمة، واقتسم نادي الكوربا فوزاً مهماً من نادي الحشد الشبيبي بنتيجة 67/58 نقطة. وحصل اليوم الأحد آخر موعد لتسليم كتب المشاركة في المسابقة التي سيكفل الاتحاد بتوزيع تجهيزاتها الرياضية بين الفرق المشاركة وأيضاً التقل والإطعام. وحصل لاعب زاخو مراد زويكي على لقب الأفضل في اللقاء مسجلاً 14 نقطة و3 ممتارات حاسمة.

يقيم اتحاد السلة بطولة الجمهورية للشابات في محافظة السليمانية في الخامس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة خمسة منتخبات، إلى ذلك تقام بعد غد الثلاثاء، مباريات ضمن المرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة السلة وهما مؤجلتان من الدور السادس. وتحتضن محافظة السليمانية في الخامس والعشرين من الشهر الحالي بطولة الجمهورية للشابات، بمشاركة خمسة منتخبات هي بغداد ودبالي ودهوك وأربيل والسليمانية، وسيكون اليوم الأحد آخر موعد لتسليم كتب المشاركة في المسابقة التي سيكفل الاتحاد بتوزيع تجهيزاتها الرياضية بين الفرق المشاركة وأيضاً التقل والإطعام. ويعلق في الثالثة من عصر بعد غد فريقا الحشد الشعبي وخوفي قاعة الشعب المغلقة، تبها

مدرب شاطئية المصافي يشيد بأداء لاعبيه

أعرب مدرب فريق المصافي للكرة الشاطئية عن سعادته بالنور على النيل ضمن منافسات الجولة الماضية للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز والتي أقيمت على ملعب الاتحاد في وزارة الشباب والرياضة، مشيداً بمستويات لاعبيه رغم الغيابات التي طالت فريقه نتيجة الإصابات والإيقاف.

● بغداد، أوس عبد الستار

يقدمنا من مواصلة رحلة الدفاع عن لقبنا والسعي للارتقاء إلى صدارة الترتيب العام للدوري ومحاولة إضافة كأس أخرى إلى خزانتنا. يشار إلى أن فريق المصافي قد تغلب على النيل بنتيجة (3-7) ضمن منافسات الجولة الماضية للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز للكرة الشاطئية رافعاً رصيده إلى النقطه الخامسة عشرة في مركز الصيف، وفي بقية نتائج المنافسات حيث احتسب نادي الحدود صاحب المركز السادس فوزاً بنتيجة (0-5) على النادي لعدم حضور الأخير للمباراة، بينما مني مصدر الترتيب مصافي الجنوب بخسارة مفاجئة أمام ضيفه المقل الخامس الترتيب (5-4).

وقال رعد أكرم في تصريح خص به، الصباح الرياضي « إن الفرق عانى خلال فترة الاستعداد للمرحلة الثانية من الدوري بسبب تعرض غالبية لاعبيها لإصابات شتكت عانتاً سبباً تمكناً من تجاوزه عبر لعب المباريات بخبرة عناصرنا. وأشار إلى أن المباراة الأخيرة شهدت غياب حارسه الأساسي أحمد حناطة بداعي الحرمان من مباراتين وعلى السيد للاعب، فضلاً عن عدم إشراك بعض عناصرنا في التشكيلة الأساسية لتأخرى في راكم العلاقات الصفرية في رصيدهم. وأضاف أن المهمة هذا الموسم ليست سهلة ولدينا منافسين جديين أبرزهم مصافي الجنوب والتجده والنيل لكن هذا لن

دورتموند يستضيف بيايغيد في البوند سليغا

يعد بوروسيا دورتموند اليوم الأحد إلى المنافسة بعدما غاب عنها الأسبوع الماضي بسبب تأجيل مباراته ضد ماينتس إثر إصابات كثيرة في صفوفه بفيروس كورونا، عندما يستضيف أرمينيا بيليفيلد.

• ميونخ، أ ف ب

ويبدو دورتموند مرشحاً فوق العادة لكسب النقاط الثلاث واستعادة نعمة الانتصارات التي توقفت بتعاقبه الخيب أمام ضيفه أوفسبورغ 1-1 في الرحلة قبل الماضية، لكنه سيعاني من غياب ركيزتين أساسيتين في خط دفاعه هما ماتس هوملس وبيتر تالاي رافاييل غرييرو بسبب "كوفيد-19". أما هدافه الدولي النرويجي إيرلينغ فالاند الذي لم يلعب منذ 22 كانون الثاني الماضي بسبب إصابة في الحجاب، فقد أعلنت التقارير الصحفية المحلية أن عودته باتت مضمونة لكن المدرب ماركو روزه لم يؤكد حتى الآن. وتأثر دورتموند كثيراً بسبب غياب هدافه مالاند صاحب 23 هدفاً في 20 مباراة هذا الموسم، أبرزها فشله الذريع في حجز بطاقته في الدور ثمن النهائي لمسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" عقب خروجه خالي الوفاض من المسابقة القارية العريقة.

ويذكر دورتموند جيداً أهمية النقاط الثلاث في المسابقة الوحيدة التي تبقت له هذا الموسم بعد خروجه من ثمن نهائي مسابقة الكأس المحلية وبالتالي الطريق الوحيد نحو العودة إلى المسابقة القارية العريقة الموسم المقبل. ويخوض باير ليفركوزن الثالث اختباراً لا يخلو من صعوبة أمام ضيفه كزلن التان.

ويخيل ليفركوزن المباراة عقب خسارته الصعبة أمام ضيفه ألتان الإيطالي 2-3 في ذهاب ثمن نهائي يوروبا ليغ، وسيجد نفسه أمام ضرورة كسب النقاط الثلاث لرفع مستويات لاعبيه قبل مباراة الإياب الخميس المقبل على أرضه وسدان بقلته ثالثاً لأن نقطتين فقط تفصله عن هوفنهايم.

وتبدو الفرصة مواتية أمام أرمينيا لاستعادة توازنه عقب تعاقبه الخيب أمام ضيفه فرايبورغ 1-1، وذلك عندما يحل ضيفاً على غروينر فورث صاحب المركز الأخير.

تشيلسي يتطلع إلى تجاوز محنته الإدارية

• لندن، أ ف ب

حين يواجه ليل الفرنسي في إياب ثمن نهائي دوري الأبطال، أملاً في إنهاء على فوز ذهاباً 2-صفر. فواصله حملة دفعه عن القلب.

ويعد فوز على ليل الفرنسي في إياب ثمن نهائي دوري الأبطال، من شأنه أن يخلص تشيلسي من عبء المنافسة على أندية أوروبية، ويمنحهم الفرصة للتركيز على المنافسة على كأس الدوري الإنجليزي الممتاز. وتشيلسي هي واحدة من بين عدد قليل من الأندية التي لم تتأثر سلباً من أزمة كورونا، حيث تمكنوا من الاحتفاظ بترتيبهم في الدوري الممتاز، مما ساعد على تجنبهم مشاكل مالية كبيرة. ومع ذلك، فإن الإدارة الجديدة بقيادة برناردو كورتيكالو تواجه تحديات كبيرة في محاولة تحسين الأداء على أرض الملعب.

ويبقى فريقه هزيمته أمام أرسنال ضيفاً قديماً على ليلستر

غوف تبلغ ثالث أدوار إنديان ويلز

• إنديانا، وكالات

بلغت أمثال كوري غوف ثالث أدوار إنديان ويلز لكرة المضرب، بعدما تغلبت على منافستها كلار بوبو 6-7، 1-6 ضمن منافسات الدور الثاني للبطولة. واحتاجت غوف، المصنفة 16 للبطولة والتي كانت قد تأهلت لدورها الثالث في ظهورها الأول باندنيان ويلز في الموسم الماضي، إلى أكثر من ساعتين بظليل لحسم المباراة أمام ليو

المصنفة 87 على العالم. وستلعب غوف في الدور الثالث، النجمة الرومانية ميونيكا ألبان المصنفة الأولى على العالم سابقاً، وذلك يوم احتفال غوف بعيد ميلادها الثامن عشر.

وحققت هالبي الفوز في مباراتها السابقة الوحيدة أمام غوف، حيث كانت قد أوقفت انطلاق غوف التي وصلت إلى دور الستة عشر ببطولة ويمبلدون عام 2019، وتوجت هالبي حينها باللقب بالفوز على الأميركية سيرينا ويليامز في النهائي. كذلك تأهلت النجمة الأثينية أنجيلي كيرير المصنفة 15 للبطولة إلى الدور الثالث، بفوز مشر على الصينية تشينون تشينغ 6-2، 6-7، 4-6.

إلى سبعين، التي وصلت إلى النهائي عام 2019، إلى سبعين دقيقة للتغلب على منافستها الصينية، والتأهل للقاء الروسية داريا كاستكيما المصنفة 23 للبطولة، والتي تأهلت بالفوز على الأميركية كاتي فونتينس 6-4، 6-7، 5-7.

وتأهلت الأميركية ماديسون كيز، التي وصلت للدور قبل النهائي ببطولة أستراليا المفتوحة، إلى الدور الثالث أيضاً بالفوز على اليابانية ميساكي دوي 6-4، 6-6، 1-1. وبتقني ماديسون كيز في الدور الثالث منافستها أليسون ريكس، التي سعدت بالفوز على الإسبانية غاريين موغوروزا المصنفة الثامنة للبطولة 6-3، 6-6، 1-0.

وشهدت منافسات الدور الثاني أيضاً فوز البريطانية هاريت دارت، المشاركة في البطولة غير التصنيفات، على النجمة الأوكرانية أيلينا سفيروفلينا المصنفة 12 للبطولة 6-2، 6-3، 3-6. كما تغلبت البريطانية إيمان دوكاكوا المصنفة 11 للبطولة على الفرنسية كارولين غارسيا 6-1، 6-3، 1-0.

ليبرون جيمس يتعمق مع ليكرز

• لوس أنجلوس، أ ف ب

سجل "ملك" ليبرون جيمس 50 نقطة مرة ثانية في غضون أسبوع عندما قاد لوس أنجلوس ليكرز إلى الفوز على واشنطن ويزاردز 122-109، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بينما ماتي فينيكس صنز متصدر الدوري بخسارة أمام توريونتو رابنوز.

وجع المحضرم جيمس رصيده من 18 تسديدة (من أصل 25)، 6 ثلاثيات من 9 محاولات و8 من 8 عن خط الرميات الحرة، وأضاف 7 متابعات و6 تمريرات حاسمة، ليلتقط فريقه أفضاه بعد 9 خسارات في أربع مباريات.

الإنتر يسعى لتعويض خيبته القارية

• ميلانو، أ ف ب

يأمل إنتر ميلان استعادة التوازن والعودة إلى تحقيق الانتصارات بعد الخيبة القارية إثر سقوطه أمام ليفربول الأسبوع الماضي، وذلك عندما يحل ضيفاً اليوم الأحد على تورينو في ملعب أولمبيكو دي تورينو، ضمن منافسات الجولة 29 للدوري الإيطالي.

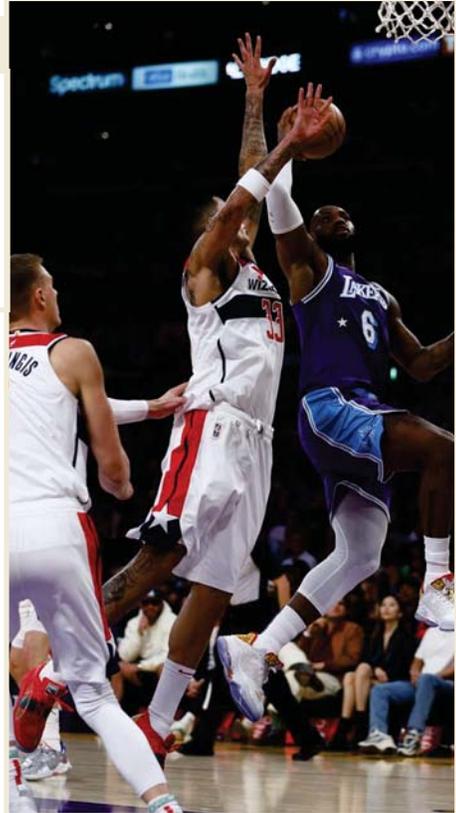
وتلقى الإنتر أبناء سارة بيشان لاعب وسطه المؤثر الكرواتي مارسيلو برونوفيتش الذي تعرض للاصابة خلال مواجهة ليفربول الإيطالي في إياب الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا ولم يكمل المباراة، لكنه سيكسر جازماً لمواجهته اليوم.

ويستعد إنتر ميلان إلى استعادة توازنه بعد خيبته القارية ومواصلة صحوته المحلية في سعيه للدفاع عن لقبه لاسيما أنه سيخوض مواجهتين قويتين في المرحلتين المقبلتين أمام ضيفه فيورنتينا ومضيفه وغريمه التقليدي يوفنتوس.

ويتخلف إنتر ميلان ببارق نقطتين عن جاره ميلان لكنه يملك مباراة مؤجلة ضد بولونيا.

وفي اللقاءات الأخرى التي تجري اليوم أيضاً، سيتعين على نابولي صاحب المركز الثالث تعويض خسارته في الجولة الماضية أمام منافسه المباشر على الصدارة ميلان، وذلك حين يستقبل فيلاس فيرونا تساهم الترتيب، ويبدو أن المباراة ليست بالسهلة على نابولي لاسيما أن فيرونا يعد من الفرق القوية التي لطالما أخرجت الأندية الكبيرة.

وستحل فيورنتينا ضيفاً على بولونيا، بينما يرحل أتلانتا إلى جنوى لملاقاة فريقها هناك، ويستقبل أبناء العاصمة روما في ملعبه أودينيزي في مواجهة روما إن تكون مستقلة على أشبال المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الذي يلحق إلى قيادة الفريق للوصول إلى المربع الذهبي الأمل لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.



يجمع الطعام ما فرقته الحرب طاهيتان تطلقان مبادرة «اطبخوا من أجل أوكرانيا»



● ترجمة: ليندا أدور

كثير غير الوحدة في مواجهة الحرب، أطلقت كل من الشيف الروسية أليسا تيموشكينا وصديقتها المقربة الأوكرانية أوليا هركيوليس، وتعمل هركيوليس، مبادرة «اطبخوا من أجل أوكرانيا» لزيادة الوعي حول الصراع الدائر بين البلدين وجمع الأموال لدعم الجهود الإنسانية من خلال مشاركتهم للأطباق التقليدية.

حالة الطقس

على غرار «اطبخوا

من أجل سوريا، حملة الطهي الخيرية التي اكتسبت نطاقاً عالمياً في العام 2016، تهدف مبادرتهم إلى تشجيع الجميع على الاحتفاء بالثقافة الأوكرانية وثقافة أوروبا الشرقية من خلال طبخ أطباق تقليدية والتبرع بأموالها عبر منصة «Just Giving».

تأمل كل من تيموشكينا وهركيوليس، اللتين جمعتهما صداقة وثيقة منذ العام 2005 أثناء دراستهما بجامعة كوين ماري بلندن حيث تقومان الآن، بأن تسهم فطيرة المنفوخ وفطائر الفارينيكي (عجينة نصف دائرية محشوة تملأ بالمانا) أو الخبز الأوكراني التقليدي، في توعية مرشدينا المعلم حول آخر التطورات وربما التأثير فيهم للترفع لصالح جهود الإغاثة الإنسانية. وقد أنت تشارها، فقد نجحت الحملة، حتى الآن، بجمع أكثر من 75 ألف جنيه

Horoscope today الباحث الفلكي علي البيكري

برج الحمل



تشعر بتحسن على الصعيد النفسي وفرصة لمن يشكو تعجيل في الإيجاب، البيض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة مالية.



الوقت يضعنا في الجانب الاجتماعي لكن قد نرى من هناك من يعاول إيذاء المقربين منا ما قد يلزمنا أن نتصرف بطريقة عصبية.



تزداد حركتها وتكون ايجابية ويمكثنا الحصول على رخصة قيادة أو اجتياز اختبار دراسي نستطيع القيام بسفر قريب.



البيض يفكر بشراء ممتلك أو جهاز منزلي، تزداد اتصالاتا القريبة ونستطيع القيام بسفر قصير والبيض يجتاز دورة دراسية.



تستعيد طاقتنا الجسدية محارلين أن نفقد أومونا بكل قوة، فالوقت يمنحنا طاقة الحظ لتحريك أعمالتنا في أي اتجاه نريد.



يتغير مزاجنا سلبيا ما قد ينعكس ذلك نفسيا علينا كصبيون، للتحلص من بعض الضغوط البيض قد يتعرض لشك نفسي.



أجواء اجتماعية تحيط بنا حيث تنقل دعوات ذات طبيعة اجتماعية، في هذا الوقت نستطيع تحقيق أمنية لا بد من تحقيقها.



البيض عليه المحافظة على علاقته العاطفية أن تتكشف وتضلل كما علينا تجنب المصروفات التي تبقى مرتفعة.



وقد يكون العمل متاحا من خلال السفر، فرصة للتعاقد مع مؤسسة خارجية أو نسعى للحصول على زمالة دراسية.



من ينتظر قرارا قضائيا قد يشعر لتشرة لائحة، كما أن البيض قد يشعر بزيادة في وتيرة التنصص من الأجواء المحيطة به.



الأمر قد لا تسير وفق رغبتنا لذا علينا أن لا نسوم بخطوة جديدة، خصوصا أن الوضع العاطفي بحاجة إلى عناية أكبر.



والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوي	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 20	17 26	07 16	05 13	13 20	15 22	17 23



صورة وتعليق
جانب من فعاليات الاحتفال بأعياد النوروز في اربيل والتي انطلقت السبت وتستمر حتى نهاية الشهر الحالي.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

- جاسم لطيف
- عمودياً
- 1- ثالث اصفر دولة في أوروبا
 - 2- دولة غير ساحلية
 - 3- مرسية
 - 4- لباس الحمامي
 - 5- أداة تصب
 - 6- حطيط الشورة الفرنسية- وقت من
 - 7- لعبة رياضية
 - 8- حياض بالانكليزية
 - 9- ناد ايطالي
 - 10- فريق رياضي

- 1- ملكة آشورية تلب بالحمامة
- 2- ممثل اميركي من اصول مكسيكية فاز بعدة جوائز اوسكار بطل فيلم (عصر الختار)
- 3- قو - انسان آلي
- 4- طائر ليبي (م) - ظل اوضاع كمين
- 5- فيلم مصري بطولة احمد زكي وهالة صدقي - اجوية
- 6- سقي- آفة الحب والخصوبة عند الاغريق
- 7- من سور القرآن الكريم - اميراطور روماني شهير - من المكسور
- 8- كتاب شهير لهتلر - مادة
- 9- صغير الوب
- 10- من اميراطور روماني شهير - من المكسور

أفقياً

- 1- ملكة آشورية تلب بالحمامة
- 2- ممثل اميركي من اصول مكسيكية فاز بعدة جوائز اوسكار بطل فيلم (عصر الختار)
- 3- قو - انسان آلي
- 4- طائر ليبي (م) - ظل اوضاع كمين
- 5- فيلم مصري بطولة احمد زكي وهالة صدقي - اجوية
- 6- سقي- آفة الحب والخصوبة عند الاغريق
- 7- من سور القرآن الكريم - اميراطور روماني شهير - من المكسور
- 8- كتاب شهير لهتلر - مادة
- 9- صغير الوب
- 10- من اميراطور روماني شهير - من المكسور

وهما رائدا فضاء سوفياتيين.

2013 اختيار فرنسيس الأول بابا جديد للفاتيكان خلفا للبابا المستقبل بندكت السادس عشر

1948 سويتشرو هوندا يؤسس شركة هوندا موتورز.

2020 منظمة الصحة العالمية تعلن رفع تصنيف انتشار فيروس كورونا 2019 من تفشي إلى جائحة، وعدد من الدول تعلن الحجر الشامل.

1938 ألمانيا النازية تضم النمسا إلى أراضيها وذلك بعد يوم من احتلالها.

1948 سويتشرو هوندا يؤسس شركة هوندا موتورز.

1986 المحطة الفضائية مير تستقبل أول زائر لها،

1781 ويليام هيرشل يكتشف كوكب اورانوس ليكون الكوكب السابع في النظام الشمسي.

1885 كولومبيا البريطانية تتبنى قانونا يمنع الصينيين من الاستقرار بها.

1930 اكتشاف كوكب بلوتو.





هاني هاني

اتصال هاني

د. علاء هادي الحطاب

السياسة في أسبغ تعريفاتها، ومن هذا المنطلق يعني إباحة السبيل المتاحة لإدارة الفعل السياسي بما لا يتقاطع مع القوانين النافذة في البلاد، أو يؤدي الفعل السياسي إلى ذلك، إذ لا مواقف ثابتة نهائية في السياسة، بل الثابت الوحيد هو التغير المرتبط بالأوضاع المحيطة وبالعمل والأداء السياسي.

وهنا يمكن معيار المصالح هو الحاكم، وعندما نذكر المصالح بعنى ذلك مصلحة الحزب السياسي الذي يعتقد أن هذه المصالح مرهونة بتطبيق البرنامج السياسي الذي وعد به جمهوره في حال وصوله السلطة، ولا يعنى فقط بالأضرار المصلحة الشخصية، لذا فإن تطور المواقف وتاريخها لا يمثل شئاً على صاحبها، ما دام الاشتغال هنا في مساحة السياسة التي تعنى من الممكن، بل إن التغير في المواقف يمثل مرونة سياسية لمعالجة المشكلات الناشئة في الأداء والمواقف والفعاليات السياسية.

جاء الاتصال الأخير بين السيد مقتدى الصدر والسيد نوري المالكي في وقت شهدت الساحة السياسية حالة إنداد خطيرة تمثلت بعواقب قانونية لا توفيقية، إذ كانت الإندادات التي شهدتها مراحل تشكيل الحكومات السابقة ربما "توافقية" يمكن معالجتها بتدخل خارجي أو زيادة وزارة أو موقع هنا وهناك.

شهدت الساحة السياسية حالة إنداد خطيرة تمثلت بعواقب قانونية لا توفيقية، إذ كانت الإندادات التي شهدتها مراحل تشكيل الحكومات السابقة ربما "توافقية" يمكن معالجتها بتدخل خارجي أو زيادة وزارة أو موقع هنا وهناك.

اليوم وبعد قرار المحكمة الاتحادية الثالثة "المغلط" لاتخاذ جلسة اختيار رئيس جمهورية، الذي سيكلف بدوره الشخص الذي سيرأس الحكومة، كان لابد من إنهاء هذا الإنداد الذي أوقف مصالح الناس وأزاقهم، فضلاً عن شبه إيقاف للدوائر الرسمية في أداء مهامها، الأمر الذي يندرج بغضب جماهيري غير مسيطر عليه، ومتعدد الأهداف يمكن أن يتفجر في أية لحظة، رافضاً كل مخرجات الانتخابات الأخيرة بما فيها قوى تشرين والمستقلين، لذا فإن الاتصال الهاتفي وما أعقبه من اتصالات واجتماعات لقوى سياسية وتطور أسماء لتزوي من رئاسة الحكومة - حرك المياه الرابدة، وأنهى حالة الانطلاق التام، وضع أيواً لثغور من جديد، إذ لا مفاصل عن ذلك الحوار في كل الفعاليات السياسية ومنها تشكيل الحكومة. مبادرة الاتصال الهاتفي قلصت الهوة، وقلقت حالة التنازع، وفتحت أبواباً للتفكير مرة أخرى خارج الصندوق، بدون مواقف مسبقة وأحكام جاهزة، للخروج بالبلد من حالة التناحر إلى انفرادة ممكن أن تسهم في خلق أجواء إيجابية لتشكيل حكومة تقدم الخدمة لمواطنيها وتكافح أزمات الفساد والخراب وغيرها من المشكلات الكبيرة التي يمر بها بلدنا.



«ألماس مكسور»

ويجسد دور البطل الفنان ألكسندر علوم وهو شاب ريفي، إذ يلتقي الفنانة التي تجسد دورها الفنانة هند نزار واسمها زين.

ومن القضايا التي يتناولها العمل تجارة الأعضاء البشرية والخدرات والتزوير في المجتمع.

ومن المشاركين في العمل صبا إبراهيم، ستار البصري، علي نجم الدين، رغد خاتون، كريم محسن، كاظم القريشي، غسان إسماعيل، زيد الملاك، سارة أوس، وإيضاً بيده رشيد.

متابعة، الصباح

تلقت هند نزار بألكسندر علوم في الدراما الرمانسية، «ألماس مكسور»، من إنتاج قناة «أم بي سي» العراق ومن تأليف محمد حشش وإخراج دايفد أوزيان.

ويشارك في المسلسل عدد من النجوم في العراق والخليج العربي، إذ سيناقش العمل بعض القضايا المهمة التي تعد من المشكلات الشائكة في حياة المجتمعات العربية في الوقت الحالي.

وتدور أحداث مسلسل «ألماس مكسور» في إطار درامي مشوق ومثير لقصة رومانسية رفيعة، لكن يتخللها بعض العنقبات والأحداث التراجمية، فالمسلسل مزيج من الدراما والرومانسية، إذ يعد من الأعمال التي تقدم دراما اجتماعية جديدة ومثيرة للمشاهدين.

من القضايا التي يتناولها العمل تجارة الأعضاء البشرية والخدرات والتزوير في المجتمع.

في تصنيف مؤسسة الناييم البريطانية

جامعة أهل البيت تحصل على المرتبة الثانية

عزرت جامعة أهل البيت في كربلاء المقدسة موقعها ورصيدها العرفي في البحث العلمي من خلال تصنيف التاييم ومستويات سكوبس العالمي، إذ أصدرت مؤسسة التاييم البريطانية تصنيفها لعام 2022 الخاص بالجامعات العالمية.

والبحث ونقل المعرفة.

وقال رئيس الجامعة الدكتور حميد علي النجدي: «الصباح إن الجامعة حصلت المرتبة الثانية بين الجامعات العراقية بعد أن جاءت الجامعة التكنولوجية في المرتبة الأولى المصنفة على مستوى الجامعات الحكومية والأهلية من أصل 27 جامعة والتصنيف هذا ضمن أفضل الجامعات حول العالم، كما يضيف النجدي، إن هذا كان جهداً للعاملين في كلية الصيدلة ورسالتها العلمية وكذلك جهود أعضاء الهيئة التدريسية في كتابة ومراجعة بحثهم العلمي في إنتاج مراكبات دوائية، ومنهم برادة اختراع خلال الشهر الجاري».

يذكر أن الجامعة حققت مرتبة متميزة في



وصلت إلى خمسة وتسع وثلاثين مؤسسة أكاديمية تناهست على موقع مؤشرات العالمية، مع تعديل الأوزان المعطاة لكل من مؤشرات السمعة الأكاديمية والتدريسية

بغداد، شدّي الجنابي

وأظهر موقع التصنيف الرسمي جامعة أهل البيت (ع) في موقع تناهست ضمن الفئة 251-300 من مجموع الجامعات التي

كاريكاتير



شارع دلجة الثقافي يضيق بجمهوره

الكوت، محمد ناصر

وتجمع أبناء المدينة والمحافظه. بينما أكد الفنان علي ناظم الموسوي أنه يتم الاهتمام به أسوة وليس مقارنته بشارع المثني، كما تابع كانت الأسميات جميلة، فالانتشارات والشغولات اليدوية والكتب واللوحات كلها كانت تباع على رصيفه بصراحة فقدنا جزءاً مهماً من جمالية مدينتنا، «تمنى أن يعود بأسرع وقت، يعود جمهوره إليه».



قبل ظهور وباء كورونا كان شارع دلجة الثقافي في الكوت، يعج بالجمهور من المثقفين والبدعيين والفنانين، لكن سرعان ما توقفت الحياة فيه بسبب التراجع الاجتماعي، ومن ثم طردت أعمال صيانة على الشارع، ليحرم الجمهور من جمعة ثقافية فنية معرفية بامتياز، فصرح الشارع صار لازماً على المسرحيين لاستعادة التواصل مع جمهورهم.

يقول الفنان والممثل جلال الشاطي إن «شارع دلجة شكل نقطة نوعية في تاريخ الفن بالحافظه، وأصبح بوابة للانطلاق الفعاليات الفنية والثقافية، وأهمها مسرح الشارع، وكذلك لاكتشاف الطاقات والمواهب الشيبانية».

ويعد يوم الجمعة من الأيام التي تحدث كل أسبوع لإقامة الفعاليات والتشكلات المختلفة، حيث الحضور للمشاهدين والمتلقي والزيارات الودية.

ومن أسباب الانقطاع، بحسب الشاطي، البدء بتأهيل الرصيف من قبل بلدية الكوت، والذي استمر العمل به لمدة عام كامل، ثم سرعان ما وضع أصحاب الأشكاش والمناهج أدواتهم ولم تبقى مساحة كافية لإقامة تلك الفعاليات التي كانت تستهوي

جفاف بحيرة ساوة

السماوة، احمد الضروطسي

شزعت جامعة المثني بوضع خطة معمقة ليبحث أسباب الانحسار والتراجع في حجم المياه ببحيرة ساوة، في مركز أنجات بحيرة ساوة والبادية بالجامعة، والذي يندرج بكثرة طبيعية غير مسبوقة في تاريخ هذه البحيرة. وقالت مديرة مركز أنجات ساوة في الجامعة د. صوفيا جبار جاسم: «الصباح، إن أسباب الانحسار متعددة منها المتغيرات المناخية وعشوائية حفر الآبار الارتوازية في أراضي البادية، مع أسباب أخرى أدت إلى انحسار مياه البحيرة» وعلل ذلك بتغير المناخ مع مركز علوم البحار في جامعة البصرة ليبحث الأسباب الطبيعية وغير الطبيعية التي أدت إلى هذا الانحسار وكذلك إجراء مسح بعثي لطبيعة الجغرافية وكذلك قياس كميات المياه الجوفية، بحسب جاسم.



في تصريح لوزارة الخارجية الأوكرانية فإن العديد من لوحات ماريا بريمازينكو التي تعد بمثابة رمز للهوية الوطنية الأوكرانية قد دمرت بتخلف في منطقة إيفانكوف، شمال غرب أوكرانيا، كييف، في أعقاب هجوم شنته القوات الروسية، إلا أن رجالاً من السكان المحليين جمع لوحاتها وأنقذوا من السنة للهيب.

نقابة الفنانين تحثي بالخفاجي

بغداد، محمد إسماعيل

أعدت نقابة الفنانين تفعيل نادي السينما، خلال احتفالها بمدير شركة السينما العراقية المهندس زيد فاضل الخفاجي، لدوره المشهود في تنمية السينما المحلية واحتضانه للطاقات الشيبانية، وقال مدير الحفل الناقد السينمائي مهدي عباس: كان افتتاح نادي السينما في النقابة بتوجيه من النائب د. جبار جودي العمودي، مؤكداً أنه «قد جهزت النقابة بالاستمرات المطلوبة تفتيحاً، وأقر نشاطاً نصف شهري، تنتقل له أفلام متميزة».

ولفت الناقد، عباس إلى أن زيد فاضل الخفاجي، شخصية سينمائية لها أهميتها، خاصة بعد أن توفقت الإنتاج وتلاشت دور العرض بسبب شؤون لا علاقة لها بالفنون، منذ حصار التشتيت وخاصة بعد 2003، «هولاً زيد لما شاهدنا هيلمأ واحداً».