



العراق في اجتماع وزراء المياه العرب
● القاهرة اسراء خليفة

يشارك العراق في الاجتماع العشرين للجنة الفنية العلمية الاستشارية للمجلس الوزاري العربي للمياه الذي بدأت أعماله في القاهرة أمس الأحد، ويستمر لغاية الخميس المقبل وعملت "الصباح" أن وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمادي وسيفلنبارك في ندوة بعنوان (ندوة المياه والتنمية المستدامة)، وكذلك مشاركتها في الدورة الثالثة عشرة للمجلس الوزاري العربي للمياه يوم الخميس المقبل. كما يستمع الوزراء الاعضاء في المكتب التنفيذي للمجلس الوزاري العربي للمياه يوم الثلاثاء، لرفع تقاريرهم للمجلس الوزاري العربي للمياه.

هيئة السياحة: في 2021 تحولنا من جهة خاسرة إلى رابحة
تأهيل مناطق أثرية وتراثية
إعلانها فرصاً استثمارية

الهيئة وضعت خطة لتفعيل السياحة الداخلية والخارجية ولاسيما بعد زيارة البابا إلى العراق. وأضاف أن هناك طلبات مقدمة من العديد من الشركات السياحية لزيارة بغداد وبما لا يمكن الأثرية والتراثية في كل محافظات العراق فضلاً عن الأماكن السياحية. مشيراً إلى أن الهيئة بدأت تنسيق عمل مشترك بين هيئة السياحة وهيئة الآثار، والعمل يجري بشكل متواصل من خلال خلق مواقع سياحية ذات أنشطة متعددة في المواقع الأثرية والتراثية، وتفعيل خدمات عدة فيها، خدمة الآثار والسائح المحلي والأجنبي. وكشف عن أن العديد من المواقع السياحية كانت متدثرة وبالتالي فإن خططاً تهدف إلى تنشيط تلك المواقع من خلال إعلانها فرصاً استثمارية في الرحلة القليلة وبيئتها فعلاً في إعلان بعض الأراضي التابعة للهيئة فرصاً استثمارية عبر العمل المشترك مع هيئة استثمار بغداد وبقية المحافظات.

وقال مدير عام المرافق السياحية في الهيئة الدكتور عبد القادر الجميلي "الصباح: إنه في المرحلة الماضية كانت هيئة السياحة تعاني ضعف الأداء وعدم تقديم الخدمات المطلوبة من قبل الزائر الأجنبي والعربي إلى العراق، مبيناً أن

الانحادية تقضي بعدم دستورية عبارات
بالمادة 46 من قانون الانتخابات

وأضاف أن ذلك جاء لاختلافهما أحكام المواد (14/14) من دستور جمهورية العراق لعام 2005، وتبقى المادة بالشكل التالي (يلتزم المرشح الفائز بالانتخابات الرئاسية بتأدية اليمين الدستورية خلال مدة أقصاها شهر من تاريخ الجلسة الأولى وفي حالة عدم تأدية اليمين من الفائز يكون البديل عنه أعلى الخاسرين في دائرته الانتخابية). من جهته، وصف الخبير الانتخابي، علي زهرار قرار المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية عدد من عبارات المادة 46 من قانون الانتخابات مجلس النواب بالـ "جيد".

وقال مهندس عبد اللطيف عديم مستور في عدد من عبارات المادة 46 في قانون لانتخابات مجلس النواب. وأكد مجلس القضاء، في بيان أن المحكمة قررت بموجب قرارها رقم (144/ اتحادية / 2021) في 14/11/2021 بعدم دستورية عبارة (ويؤاخذ باليمين البديل عنه الحاصل على أعلى الأصوات من المرشحين الخاسرين من قائمته الانتخابية) وبعبارة المرشح (فردياً) من المادة (46) من قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020.



تصوير...خضير العتيبي

ترقب لقرار حكومي بخصوص إجلائهم
منظمة إنسانية: تركيا لم تمنع العراقيين
من السفر إلى بيلاروسيا

هناك برغم من العودة إلى البلد بعد دخولهم بيلاروسيا بصورة رسمية عن سماء دخول، وتحسين القوانين الدولية فلا يوجد قانون يجبر الأجانب على مغادرتهم بل العودة إلى بلادهم أو البقاء داخل بلد آخر. وكشفت مصادر عن أن السفارة العراقية في موسكو بانتظار أمرين لإجلاء المواطنين العراقيين الراغبين بالعودة من جمهورية بيلاروسيا، هما موافقة مجلس الوزراء يوم الثلاثاء، المقبل لكونها رحلة إجلاء جماعية، إضافة إلى موافقة السلطات البيلاروسية الصغرى على المغادرة، إضافة إلى موافقة السلطات العراقية على أراضيها، التي تجمع أكبر عدد من المواطنين لإعادتهم إلى أرض الوطن. وتابع حسين أن "موضوع دخول الأراضي الأوروبية عن طريق بيلاروسيا ليس جيداً، فهناك نحو ألف مواطن عراقي سبق لهم أن دخلوا بيلاروسيا بسمة سياحية وانتقلوا إلى ليتوانيا وبولندا، ومنها إلى داخل حدود الاتحاد الأوروبي، ما شجع الآخرين على المحاولة، إلا أن إغلاق الحدود من قبل الحكومة البولندية ورفض العودة البيلاروسية الحكومية إلى تجميعهم أدى

إلى هجرة بعض العراقيين نحو الحدود البيلاروسية. مبيناً أن أحد المسؤولين في العلاقات الدولية التركية أكد أن القرار لم يدخل حيز التنفيذ، ولا يزال يسمح لمواطني تلك الدول بالدخول إلى بيلاروسيا لكونهم حاصلين على سماء دخول رسمية ولا يمكن التدخل بمنعهم من السفر، كما أن الحكومة البيلاروسية تقدم تسهيلات لوصول المواطنين إلى الحدود كنوع من الضغط على الاتحاد الأوروبي بعد العقوبات التي فرضت من قبله عليها، مما يشجع مواطنين أكثر على السفر والتواجد على الحدود البيلاروسية-البولندية. وأضاف أن "غالبية العراقيين المتواجدين

تحذير الصيادين من عقوبات صارمة
حماية البيئة: اتركوا الطيور المهاجرة

تعرض له من قبل عدد من الصيادين الذين يسعون لكسب المال من دون مراعاة لأهمية المحافظة على الطيور الثمينة التي أصبحت عرضة للانقراض. وذكرت أن "حموية البيئة" نشرت توزيع بوسترات بين هواة الصيد لترفعهم بأدوات الطيور المهاجرة التي يمنع اصطيادها، وأطلقت مسيرات التوعية الموزعة في محيط الأموار بضرورة اتباع الاجراءات الأمنية المتعلقة بالصياد الجائر في حال "صيد". وحذرت الخالد الصيادين الذين يثبت تورطهم بالصياد الجائر من اجراءات صارمة، لما لهذه الظاهرة من مردودات تنعكس سلباً على البيئة والاقتصاد. بذكر ان العديد من المنظمات المعنية بحماية الطيور اطلقت نداءاتها لحماية الطيور المهاجرة التي اخذت تدخل العراق ضمن رحلتها السنوية المعتادة، ودعت الى اتخاذ الاجراءات عاجلة لمواجهة الظاهرة. الصياد الجائر واقتناص الطيور المعرضة للانقراض.



تفاصيل ● 3

العمل: لجان لزيارة
منازل المعاقين
● بغداد: بتول الحسني

شكلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لجاناً لزيارة منازل المعاقين ممن لا يستطيعون الوصول للوزارة لتحديد التسهيلات لهم وبراتب المنفعة، بينما لفت فقرة الكفيل الخاصة بتطبيق المبلغ السنوية من قبل غير مستحقين من مستفيدي راتب المعين. وقال رئيس هيئة رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة أحمد هادي بن "الصباح: إن "وزير العمل عادل الكاظمي وجه بالإسراع في اجراء تدقيق معلومات المستفيدين لراتب المعين المنقرض ضمن التزامك للاعمال، 2016 و 2017 و 2018 وبغداد والمحافظات، ومعالجة مشكلة النظام الالكتروني الحالي بأسرع وقت الذي ثبت فشله". وكشف في السياق ذاته عن تشكيل لجان مهتمها اجراء المشاهدة السنوية عن طريق زيارة منازل المعاقين ممن لا يستطيعون الوصول إلى الهيئة وتحديد التسهيلات منهم لتجنيبهم عناء المراجعة. وبين الركاظمي ان الهيئة وجدت في الشأن نفسه اقتسامها في البلاد، بإلغاء فقرة الكفيل الخاصة بتطبيق المبلغ السنوية خطأ بنمذ السفينيين، وإعاقاتهم من دفع مقدمه للمبلغ والاعتماد، بالتطبيق ببلد بسيط لا يقل عن المعين المنقرض، وان يكون التقسيط لأعوام عدة واطلاق المنقرض، مشيراً الى ان "مستفعي فحة لتسهيلات جميع المستحقين حال توفر تلك المبالغ".

شعر بهما سكان الإمارات والسعودية
طوارئ قصوى في إيران
عقب زلزالين عنيفين
● طهران: وكالات

أعلنت السلطات الإيرانية أمس الأحد حالة الطوارئ القصوى في المناطق التي ضربها زلزالان عنيفان في جنوب البلاد، وأمر الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي جميع الأجهزة الإغاثية والوزارات المعنية بإتخاذ ما يلزم بشكل عاجل للمواطنين المتضررين في محافظة هرمزگان التي تعرضت لزلزالين ببارق زمني بسيط، بقوة 6.4 و 6.3 على مقياس ريختر وفق أسس. ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية "رنا" عن مركز رصد الزلازل الوطني بجماعة طهران، وقوع هزة ارتدادية بلغت شدتها 4 درجات على مقياس ريختر في ضواحي مدينة "قلعة قابض" بمحافظة هرمزگان (جنوب)، وذلك عقب الزلزالين الذي حدثا نحو الثالثة والتصف عصرًا بالتوقيت المحلي في المحافظة نفسها. وفي سياق متصل، قال مدير مركز الطوارئ في محافظة هرمزگان "مهرداد حسن راد"، إن شخصين لقيتا مصرعهما وأصيب آخرون إثر الزلزالين، وعن الأضرار الناجمة عن الزلزالين أشار راد إلى أن الحادث أدى إلى شتتات في جدران بعض المنازل بمدينة "قين" الواقعة شمالي بندر عباس (مركز المحافظة). وسجلت محطات الشبكة الوطنية لرصد الزلازل التابعة لمركز الوطني للأرصاد "الإماراتي" أمس الأحد، زلزال بقوة 6.2 درجة على مقياس ريختر في جنوب إيران الساعة 16:07 عصرًا بحسب التوقيت المحلي دولة الإمارات العربية المتحدة، وشعر به سكان دبي، كما سجلت محطات الأرصاد السعودية بيانات متشابهة وشعر سكان مدن الساحل الشرقي للمملكة بالزلازل الإيراني.

● بنسخت: أ ف ب
سجى المنتخب الإيطالي للتحضير لفرصة الأخيرة اليوم الاثنين للتحضير المباشر إلى كأس العالم 2022 وعدم تكرار فشل 2018 عندما لم يهزم على كأس العالم 1958 عندما يواجه إيرلندا الشمالية، بينما ستكون المهمة أسهل نظيره الإنجليزي أمام منتخب سان مارينو المتواضعات لحجز بطاقة إلى مونديال القوميين. تعالان الإيطاليين مع سويسرا في روما 1-1، سيهزمهم على الفوز في بلغيات ضد الإيرلنديين الشماليين الذين ما زالوا يحترقون حتى ولو لم تعد لديهم أي فرصة للتأهل. ويستمر منتخب الأيرلنديون المجموعة الثالثة مع 15 نقطة ولكن بفارق هدفين فقط من

● بنسخت: أ ف ب
سويسرا التي تشاركه الريد نفسه لكن المفارقة أن مباراة السويسريين اليوم الاثنين ستكون أسهل عندما يستقبلون بلغاريا التي لا أمل لديها في التأهل أيضاً. وقال مدرب إيطاليا روبرتو مانشيني "سنحوض المباراة ونحن نمتلك ميزة التقدم بهدفين، وهذا ليس لاشي، وبالتالي سيصبح علينا التسجيل في مرعى إيرلندا الشمالية. الأهداف التي لا نستجلبا ضد سويسرا. وبالتالي، سنسعى إيطاليا إلى عدم تكرار الذكرى المؤلمة بفشل التأهل إلى مونديال روسيا 2018، التي كانت حينها المرة الأولى التي يغيب فيها الأوتوري عن كأس العالم منذ 60 عاماً. والمفارقة أنه في العام 1958، غابت إيطاليا عن المونديال من بوابة بنسخت نفسها، عندما خسرت في المباراة الإقصائية الحاسمة أمام إيرلندا الشمالية". تفاصيل ● 20

حميد الغزي يمهّل الشركات المنفّذة للمجسّرات فترات محددة لإنجازها

● بغداد، الصباح

كافة والحكومات المحلية تأمين الدعم اللازم لإكمال المشاريع خدمة لأبناء محافظاتهم. جاء ذلك بعد اطلاعه خلال تروّسه الاجتماع التداولي بشأن حسم موضوع الجسّرات في محافظات (النجف) الشّرف، والديوانية، والمثنى، وذي قار، على "تأجيل لجنة متابعة الشّروع من الشركة وموقف الشركة من أجل إنجاز كل منها، والتي أشرت توجيهاً للشركات الملتزمة غير الملتزمة ببنود العقود الشّروط، وفقاً للاعتراف التي شخصتها في جداول تقدم العمل، التي لا تتناسب والشروعات".

أهمل الأمين العام لجلس الوزراء حميد الغزي، أسس الأحد، الشركات المنفّذة للجسّرات في المحافظات الوسطى والجنوبية فترات محددة لإنجازها بالكامل، إذ أهمل الشركة المنفّذة لجسر تغلّط الإسكان في مدينة الناصرية، سبعة أشهر لإنجازها بشكل كامل. ووجه الغزي بحسم بيان مكتبه الجهات الشّرفة بإتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بشأن سحب العمل في حال عدم التزام الشركة بإنجازها في الوقت المحدد، "مشدداً" على الجهات

داعش تفقد «مقرها الدائم» في حميرين

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

نفذ طيران القوة الجوية بواسطة طائرات F-16 ضربة استهدفت وكراً لإرهابيين شمال غربى مطيحية ضمن محافظة صلاح الدين وفي الأتبار، وودت معلومات دقيقة أكدت وجود شبكة إرهابية في قضاء الفلوجة بالأتبار تخطط لتنفيذ عملية إرهابية داخل القضاء، وعلى إثرها توجهت قوة من مديرية الاستخبارات العسكرية نحو الهدف، وتمكنت من إلقاء القبض على إرهابيين اثنين من الشبكة في منطقة الجولان، بينما لقي القبض على الإرهابي الثالث من نفس الشبكة في منطقة الضلّولة بالقرب.

محافظة ديالى وتمكنت القطعات المتمثلة بقوات من الجيش والشّرفة والحشد الشعبي خلال عملية نشيط هذه المنطقة الجبلية من العثور على مخزن للعبوات الناسفة كما تم العثور على 4 أوكر للإرهابيين تحتوي على مواد مختلفة وبالترانس من هذه العملية، نفذت قوات الحشد الشعبي عملية تفتيش في سلسلة جبال بادوش بالموصل، وشملت تفتيش ومناغمة قاطع السّؤولية الممتد من سلاسل جبال بادوش إلى التلال الموجودة في قاطع الموصل، وصولاً إلى حدود محافظة ديوك، في غضون ذلك،

المرو: بسبب الأحمال الزائدة

طريق الموت.. حوادث يومية

على بعد 15 كلم عن كركوك، لقي مدرس مصرعه واصيب مدني آخر بجروح بليغة جراء تصادم عجلتين على طريق "بغداد كركوك"، تلك الحوادث تسجل على الطريق يوميا، في وقت يطوق عليه اصحاب المركبات "طريق الموت".

● كركوك، نهضة علي

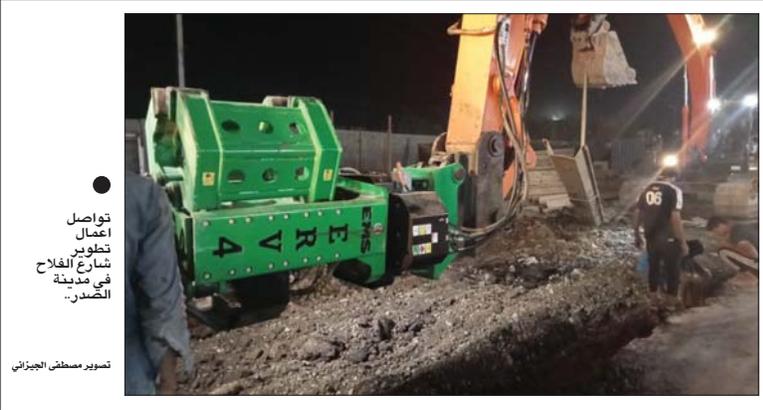
لـ"الصباح": إن "هذا الطريق يعانى الاستهلاك، وقد يكون ممرا واحدا في اغلب الأحيان، في ظل عدم توفر العلامات المرورية". واضاف ان "هذا الطريق يحوى الكثير من الحفر والتشققات بسبب مرور الشاحنات الكبيرة وسيارات الحمل الضخمة، ناعما في الوقت ذاته السائقيين في المدارس والهيئات الخدمية والمدارس والشوارع".

وبالرغم من اعمال الصيانة الاخيرة التي شهدها الطريق الحيوي، الا ان اجراء كبيرة منه تعاني التضرر جراء مرور الشاحنات المحملة بالموصلات والبضائع خارج الحدود الاوزان المسموح بها. وقال مسؤول الاعلام والعلاقات في مرور كركوك لاسماء خالد

تعليمات جديدة بشأن قرض الـ 100 راتب

● بغداد، الصباح

قرر مصرف الرشيد، اسس الأحد، الاقتراضين الذين صرفت لهم قروض 100 راتب اسمي في السنوات السابقة من تقديم رهن عقاري في حال كون المتلقي من مبالغ تلك القروض لا يتجاوز (20) مليون دينار، ويقل بدلا منه كميالة حين الطلب والكفيل الاول. وذكر بيان للمصرف ان التعديل يشمل الاقتراضين الذين قدموا ضمانا عقارية كرهن للمصرف، وبماكتمل فك الرهن عند وصول مبلغ القرض الى (20) مليون دينار، سواء كان الوصول عن طريق التسديتات الشهرية او التسديت المبكر، اضافة الى كميالة حين الطلب والكفيل الاول. واضاف انه "لا يتم منح برادة ثمة وانما يمنح المقرض كتاب بتفعية المتلقي بتكفيته بكميالة ولا مانع من ذلك الرهن".



تواصل اعمال تطوير شارع الفلاح في مدينة الصدر. تصوير مصطفى العيزياني

بعد الاهتمام بمشاريعها الاستثمارية

ناحية البصرة: رثة تجارية وسياحية جديدة للعراق

● السماوة، كاظم الحناوي

تمتلك ناحية بصية في محافظة المثنى كمقومات طبيعية وجغرافية ألفتها لتكون احدى اهم وكبر نواحي العراق. وجاءت استراتيجية الدولة للنهوض بهذه المنطقة المهمة، لاستثمار نقاط القوة وتعزيز موقع المنطقة المميز على خارطة العراق من خلال التوسع بالشارع الاستثمارية والخدمية، لتكتملها من ان تصبح وجهة سياحية وتجارية رائدة، لا سيما مع قرب المنفذ الحدودية الرابطة مع السعودية. وبدأت الناحية تلاقى اهتمام السّؤولين الحكوميين

بعد ازدهارها السياحي من مواطني الخليج الذين يقضون فترات لعيد الصيف والاستمتاع بمناظرها الصحراوية الخلابة، فضلا عن اكتشاف ثروات نفطية ومعدينية في باطنها مؤخرًا. وقال مدير الناحية توفيق جابر الحساني لـ"الصباح": إن المشاريع الكبرى في الناحية بدأت بعد تهيئة الأراضي للاستثمار الزراعي في العام 2019. إذ يتم توفير الحصة المائية لارزاقها عن طريق الياه الجوفية". واضاف ان "بناية السماوة التي يدخل جزء منها ضمن حدود الناحية تشهد تمدا سريعا، إذ من المقرر ان يتضاعف عدد سكانها خلال الاعوام المقبلة بسبب توسع المشاريع لكنها

بحاجة الى مواجهة العجز في المساكن والخدمات الاساسية، لذلك لا بد من وضع خارطة طريق لتحقيق الاستدامة على صعيد المساكن". وتتميز ناحية بصية في الشتاء وانشاء مطول الامطار بمشاهد طبيعية متنوعة رائعة ومختلطة وصخرية جميلة وبها اودية هامة، وتشتهر المنطقة ايضا بالفزلان، إذ تتوفر في صحراء الناحية جميع انواع خضائش الرعي، وتلقى السياحة الصحراوية وراجا بين الاشخاص الذين لم يلقوا اجواها، سواء كانوا من داخل العراق او خارجه. بدوره قال مدير بلدية بصية واصف الخالدي: إن الاهتمام الحقيقي بالناحية بدأ عندما أعلنت

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائقي
علي الباقوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
d.محسن الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

باشرت منح إجازات القيادة الدولية

المرور تعيد نظام التسجيل الدراجات النارية

● بغداد، جنتان الاسدي

أعدت مديرية المرور العامة التابعة لوزارة الداخلية العمل بنظام التسجيل لتسجيل الدراجات النارية من 400 cc فما فوق، بينما باشرت منح إجازات القيادة الدولية وفق شروط. وقال المتحدث الرسمي للوزارة خالد الحنا "الصباح": إن قرار تسجيل الدراجات النارية الذي يشمل (السكوتر) والبياج التي سئتمتها المرور اقل بكثير، مشيرا الى المركبات والدراجات النارية غير المسجلة بدوائر المرور وفق آلية تنفيذ ضوابطها من 48 مادة من قانون الموازنة رقم 23 لسنة 2021.

وبين ان المديرية باشرت منح إجازات القيادة الدولية التي كانت تسيطر على منحها جهات ومنظمات وتفرض مقابلها مبالغ مالية عالية جدا، بينما ستكون المبالغ التي سئتمتها المرور اقل بكثير، مشيرا الى "وجود ضوابط حددتها المديرية لمنح إجازات السوق الدولية". وتابع ان "الشروط تتطلب ان يكون الراغب باقتنائها، حاصلا على اجازة سوق محلية سارية المفعول صادرة من مديرية المرور ببغداد او المحافظات، اضافة الى امتلاكه جواز سفر عراقيا ساري المفعول". وواضح في الشأن ذاته ان "الاجارة الدولية التي ستكون نافذة لعام واحد فقط بحسب الاتفاقية الدولية المعمول بها، لا يجوز استعمالها داخل البلاد".

أبرزها التابعة لشبكة الإعلام العراقي

التربية: المطابع تعمل بكامل طاقتها وسنوفر أحدث المناهج

● بغداد، اسراء السامرائي

كشفت وزارة التربية عن عمل المطابع التي تعمل على طباعة الكتب المنهجية بكامل طاقتها الانتاجية لاجل اكمال توزيع الكتب الجديدة للعام الدراسي 2021-2022 في اللبوابات العامية ببغداد والمصالحات، وازدهارها وتمت لحة طباعة 160 عنوانا، ويضمها شركة النهجية الى المطابع، التابعة لوزارة التربية وطبعة والاعلام العراقي". واضاف انه "سئم توزيع الكتب للمدارس في مختلف المحافظات، وخلال العامين الماضيين على العملات المنهجية للكتب المطبوعة مسبقا، وعلقت على توزيع الكتب المسترجعة من الطلبة".

منازله المدمرة تحول دون عودتها الى مناطقها 1700 أسرة نازحة تسكن تجمعات عشوائية في صلاح الدين

● تكريت، سمير عادل

بعد اغلاق مخيماتهم من قبل وزارة الامنية، وبين ان "السوراة اغلقت جميع مخيمات الهجرة والمهجريين، تتخذ اكثر من 1700 أسرة نازحة في صلاح الدين من ميالك المدارس والتجمعات العشوائية في اقصية المحافظة مكانا لها، في ظل عدم اعمال منازله المدمرة منذ أحداث داعش وحتى الآن. وقال مدير فرع وزارة الهجرة في المحافظة خالد محبوب جاسم لـ"الصباح": إن الوزارة مستمرة بالعمل على متابعة شؤون النازحين والعمل على اعادتهم الى مناطقهم السكنية المدمرة، بعد اعادة الخدمات والنسني التحتية للمنطقة فضلا عن ازالة المخلفات والعسكرية وفتح الطرق ورفع المنازل المهمة مع التأكيد على العودة الطوعية للنازحين وتطبيق الاسر النازحة امنيا واصدر باجات لهم من قبل الجهات الامنية".

ويعاني النازحين في المحافظة، ولكن توجد تجمعات عشوائية لهم في عموم الاقصية مع وجود العديد من النازحين في قضاء سامراء يسكنون المدارس غير المكتملة، ومحنة بلد واحباب تل الذهب التابعة الى اقليم أسر نازحة من مناطق السيد عروب في محظة بلد، واسر اخري في قضاءي الفلوق وتكريت، اغلب منازلهم مدمرة ولا يستطيع العودة الى مناطقها لاجل اكمال بناء، نورها رغبة بالعودة، لكن اغلب منازلها مدمرة، كما ان الاتفاق مع الإدارة

شتم في صفح
عينة الاعلانات

نسخ الجريدة PDF

خبير: فرار المحكمة ينسجم مع تحقيق العدالة الاتحادية تقضي بعدم دستورية عبارات بالمادة 46 من قانون الانتخابات

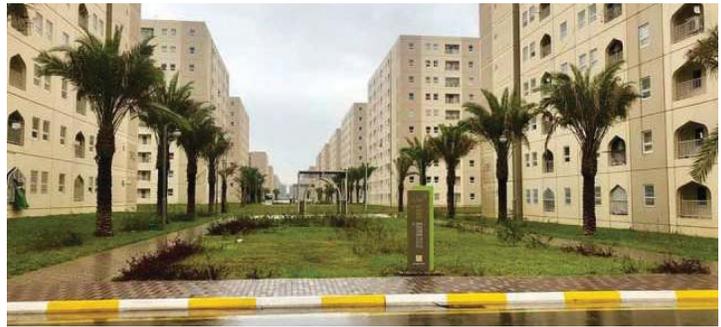
● بغداد: عمر عبد اللطيف

قررت المحكمة الاتحادية العليا، أمس الأحد، عدم دستورية عدد من عبارات المادة 46 في قانون انتخابات مجلس النواب. وذلك مجلس القضاء، في بيان أن المحكمة قررت بموجب قرارها الرقم (144/ اتحادية / 2021) في 14/ 11/ 2021 عدم دستورية عبارة (ويضطلع) ويكون الديويل عنه الحاصل على أعلى الأصوات الانتخابية. من المرشحين الخاسرين من قائمته في دائرته الانتخابية) وعبارة (المرشح فردياً) من المادة (46) من قانون انتخابات مجلس النواب العراقي رقم (9) لسنة 2020.

وأضاف أن ذلك جاء لخالفتهما أحكام المواد (46 و16) من دستور جمهورية العراق لعام 2005، وتبقى المادة والشكل التالي (يلتزم المرشح الفائز بالانتخابات البرلمانية بتدبير الميزن الدستورية خلال مدة أقصاها شهر من تاريخ الجلسة الأولى وفي حالة عدم تلبية الميزن من الفائز يكون الديويل عنه أعلى الخاسرين في دائرته الانتخابية). من جهته وصف الخبير الانتخابي علاء زهران قرار المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية عدد من عبارات المادة 46 من قانون انتخابات مجلس النواب بالـ "جيد". وقال زهران لـ"الصباح": إن هذه المادة كانت مشخصة كامثلة) والقانون

عند صدوره لأنها غير منصفة للنظام والعدالة الانتخابية. وأضاف أن هذه المادة كانت تعطي القائمة للفرص والفرص والفرص والفرص والفرص وهذا غير صحيح وليس له أي سند بالقانون. وأوضح أن هذه المادة ستكون نافذة ولها علاقة لا بعد تشكيل مجلس النواب، مشيراً إلى أنه "عند امتناع أحد من النواب عن تلبية الميزن الدستورية، فسيعوض مفعه من يأتي من بعده بالأصوات وليس من ضمن قائمته الانتخابية، مما سيخفف جميع من فاز بالانتخابات الأخيرة على تلبية الميزن الدستورية وليس كما حصل في البرلمان السابق، وهذا ينسجم مع العدالة والنظام المعمول به في الانتخابات الأخيرة".

دعوة لاعتماد البناء العمودي



● بغداد: شيما رشيد

رغم مساعي الحكومة الحالية وما سبقها من حكومات لحل أزمة السكن التي يعاني منها المواطن، إلا أن واقع الحال يشير إلى استمرار هذه الأزمة وتمديدًا، ما دفع خبراء في الاقتصاد طرح حلول عدة لتخفيف آثار الأزمة تمهيداً لإجرائها. وقال الخبير الاقتصادي حازم هادي لـ"الصباح": إن أبرز المراكز بالغاوم مع المصارف بدأ بإعطاء قروض للمواطنين بتسديد وحساب سنوية، كما أجهت الحكومة إلى توزيع الأراضي بين المواطنين

في مبادرة للتخفيف من أزمة السكن، ولكن هذه الأمور ليست كافية ما لم يكن هناك اتجاه لتشييد مجمعات سكنية عمودية على مستوى العراق". وأضاف أن "على الحكومة أو المخطط السكاني أن يتجه لتوفير الأراضي السكنية بالتعاون مع ورثتي المالية والزراعة لغرض تخصيص الأراضي لإنشاء المجمعات الكبيرة على غرار (بسمانية) وغيرها والتي وصلت نسبة الإنجاز فيها إلى 80 و 90 %، مبيّناً أن "مبادرة الحكومة لإنجاز هكذا مجمعات ستخفف من المواطن، ولكن تبقى الحاجة كبيرة جداً، لذلك يجب وضع خطة خمسية لغرض تعطي



ابراهيم العبادي

الأخلاق السياسية في العراق الديمقراطي

من كان يصدق أن الانقسام الشعبي-الشمعي سيسبب أحد التهديدات الكبرى للدولة والجموع في العراق؟ سؤال يكشف عن طبيعة الواقع الجديد، إذ ما كان متوقفاً أن يكون القضاء الديمقراطي مفوضاً على نطاق أوسع مما ينبغي ليصبح يبرز الهوية العائنية والقومية بصورة تهدد خبير للوحدة السياسية للبلاد. فهل من ألق وأعد يتجاوز العراقيون إزمات الانقسام الايديولوجي والطائفي والقيومي؟ في المجتمعات التي لم تعش الديمقراطية طويلاً، ولم تختبر نفسها كثيراً في قبول الأليات الديمقراطية في حسم النزاع على السلطة والقبول، وإن بمرارة وحزن - ينتلج صناديق الاقتراع يبدو الأمر طبيعياً، عندما لا تصبح الانتخابات وانتاجها آلية كافية لحسم الصراعات والهواجس والمطامع والغايات النهائية لممارسة السياسة والعمل السياسي، أما للتشكيك بزمامة الانتخابات أساساً، أو لعدم القناعة بالجوهر في حسم الخيارات والشاريع السياسية بين المتنافسين والمتبارين عندئذ لا يبقى مجال لمنع تدهور الحال السياسي وثقلته، سوى البحث عن تسويات وتوزيع مكاسب السلطة، بما يضمن لجميع القوى السياسية حضوراً يمنع انفراط حزب أو تيار أو زعيم بقيادة البلاد والهيمنة على مؤسساتها التشريعية والتنفيذية، بما يمكنه من ممارسة دكتاتورية الأكثرية كما يقول عالم الاجتماع الفرنسي الشهير آلان تورين في كتابه القيم (الديمقراطية).

هذا يدور البحث عن توفير ضمانات للأقلية السياسية التي لا تشعر بالانتشار وبخسروان مكاسبها، وكذا لا تشعر بالانحياز والاشتماع والانحصار، فتعوض ذلك بالحوار، إلى العنف بسبوع الدفاع عن الوجود والحق. القضية إذن تدور في منع استقطاب المجتمع السياسي إلى محورين متضادين يشك كل محور منهما بنوايا الآخر ويغذي شكوكه يومياً يخافون يومياً يخافون مستجدة، تفرزها سلوكياتهما السياسية.

في هذه الحالة لا تكون الآلية الانتخابية مخرجاً من حالة الصراع بل لها قد تكسر ميزاناً من الانشغافات والانقسامات وتناقض الرؤى للمشكلات والأزمات التي تعيشها البلاد، ناهيك عن الانحياز والاشتماع للتدخلات الخارجية والمؤثرات السياسية المستمرة. نحن نبارز أزمة من نوع جديد، أزمة انقسام عمودي داخل الكون الأكبر، الذي كان يعول عليه، باعتباره صاحب المصلحة. ليكون الأجدر بضم الفتن والقوى السياسية للمكونات الأخرى إلى مشروع بناء نظام الأمة-الدولة، الذي يضمن قيام دولة ديمقراطية ناجحة قادرة على ضمان الحياة الكريمة لمواطنيها. إن الاعتراف بوجود الآخر المختلف حزبياً وثقافياً وقومياً وطائفياً، وقبوله شريكاً يخفف كثيراً من غلواء التصبب السياسي والفتنة والانقسام، ثم تأتي الخطوة الثانية بالاتفاق مع فاعلين السياسيين القريبين في الرؤية والمشروع لتشكيل كيان برلمانية أو حزبية أو انتخابية هذه الأخلاق السياسية، نتفقها مع الكيفية واستندنا عنها أخلاق التفاهم للمعاملة السياسية، والتعامد الحزبي أو الشخصي، وحرصنا الخيارات بتقنيات ايدولوجية، وطني / أممي / علماني / إسلامي سابقم استمار، وما إلى ذلك من تصنيفات صارت هويات سياسية تتحول في صراعات بين الجماعات والأحزاب والكوكتات.

اعتباراً من العام المقبل «شؤون الناجيات» تبدأ تسجيل المشمولين من أربعة مكونات

بذلك كتوع من الدعم المعنوي، باعتبار أن هنا الكون أكثر الكوكتات التي تعرضت إلى جرائم إرهابية وأضرار نفسية ومعنوية بسبب ذلك، وبأصحت أن الدورية وضعت لبدء تسجيل المشمولين اعتباراً من العام المقبل. إذ سفتاح المديرية جهات كثيرة للاستفادة من قاعدة البيانات التي تمتلكها والخاصة بالناجين من الكوكتات الأربعة، بينما تشكلت لجنة برئاسة قاض لاستقبال الطلبات والنظر بها والوقوف

فضلاً عن برامج كاتلة لجر الضرر وإعادة التأهيل نفسياً وصحياً ونوع أخرى لكل من يثبت نجاة من الكوكتات الأربعة. وتابعت المديرية، إن فرص عمل ستوفر للناجين فضلاً عن التباحث مع الجهات بسبب لاستثناء الفتيات اللواتي تركن الدراسة بسبب ظروف احتمال منتهن والمزوح والتهجير من شرط العمر، وتمتد تسجيل عام رعابية الناجيات الإيزيديات بأن القانون سمي

وإيجار الإبنية والأثاث، مبيّنة أن القانون سمي باسم (الناجيات الإيزيديات) إلا أن منته يؤكد على شمول الكوكتات الكرتمانية والشبكية والسمجية) به، وأضاف أن القانون ينص على تعويض الناجيات والفتات الشمولية بأحكام القانون كالأطفال دون الثامنة عشرة والرجال الذين نجوا من المجازر الجماعية لعصابات (واعض) الإرهابية، مشيرة إلى أن المشمولين برواتب شهرية وقطعة أرض أو وحدة سكنية

هيئة السياحة: في 2021 تحولنا من جهة خاسرة إلى رابحة تأهيل مناطق أثرية وتراثية لإعلانها فرصاً استثمارية



بعض المستثمرين الذين كانوا مستأجرين لمرافق سياحية تابعة للهيئة وكانوا يمتنعون عن سداها، حيث كسبتنا قديماً ودعاوى رفعناها بصورة قانونية. ومنها تطوير مدينة أوبو التاريخية وتأهيل وتطوير المشاريع العالقة بالتعاون مع الجهات المستفيدة ومنها تطوير مدينة أوبو التاريخية وتأهيل وتطوير مشاريع الريسود والمتنني وكذلك تطوير الأماكن الأثرية والتراثية والسياحية في مناطق عدة من البلاد.

كانت مغلقة بالكامل، وقد عقدت الهيئة التي تمتلك نسبا عالية من أسهمها العديد من الاجتماعات مع إدارتها وشرعنا في العمل باستثمارها سياحياً في المرحلة المقبلة لاستقطاب كبر عدد من السياحين، موضحة: أنشطتنا أن تحطى الشركة المستقبلية الاستثمارية لتلك الفئات بخبرات دولية رصينة لإدارتها على غرار التجارب السياحية العالمية. وأوضح أن هيئة السياحة في السنوات الماضية كانت خاسرة أما الآن في عام 2021 تحولت إلى رابحة أنتد وراثي موظفها وحفقت فائضاً مالياً، وبين لقد استعنتنا كذلك استعادة بعض الأموال من

تنفذ من قبل الشركة الكورية ميناء الفاو.. مشاريع ترى النور

بغداد: شذى الجنابي كشفت الهيئة العامة لموانئ العراق عن أنها، من ثلاثة مشاريع حيوية في ميناء الفاو وصولاً إلى نهاية العام الحالي، بينما تستمر أعمال إنجاز بحسب العقود التي تعهدها مع الشركة الكورية. وقال مدير أعمال الشركة أنمار السعاني لـ"الصباح": إن هذه المشاريع تنفذ وفق عقود مستمرة منذ عام 2019، حيث وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة. منها التفق المغبر تحت الماء في أعماق خور الزبير بعمق 30 متراً ويطلق عليه (نفق الحورين) الذي يعد أكبر نفق بحري في الشرق الأوسط حيث يربط بين ميناء الفاو الكبير والمقر الدولي السريع المار بميناء الزبير، وقد وصل إلى نسبة تجاوزت 70 % وأضاف أن هذا المشروع تنفذه شركة داير الكورية، وأسهم بتوفير الألف فرص العمل للمواطنين من أبناء البصرة وتقليل نسبة البطالة. وأوضح أن المشاريع الأخرى تشمل إنشاء السداد الصخرية لحماية الحارات بناء، الفاو، وتعمل على حماية ضفتي النهر والموانئ من الأمواج العاتية. وقد وصلت خرسانية ضخمة ترتبط في ما بينها، فضلاً عن المصب والوقعي لمداخل النفق مع تائيه بالمعدات الكورمانية والميكانيكية.

أكدت هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة والأثار والسياحة أنها استطاعت خلال العام الحالي 2021 التحول إلى جهة رابحة بعد أن كانت خاسرة في ما مضى، وبينت أنها تسير وفق خطط مبرمجة لتأهيل المواقع التراثية والأثرية والسياحية بغرض عرضها للاستثمار في المرحلة المقبلة. وقال مدير عام المرافق السياحية في الهيئة الكورية عبد القادر الجميلي لـ"الصباح": إنه في المرحلة الماضية كانت هيئة السياحة تعاني من ضعف الأداء، وعدم تقديم الخدمات المطلوبة من قبل الزائر الأجنبي والعربي في العراق، مشيراً إلى أن الهيئة وضعت خطة لتفعيل السياحة الداخلية والخارجية ولانسيا بعد زيارة البابا إلى العراق. وأضاف أن هناك طلبات مقدمة من العديد من الشركات السياحية لزيارة بغداد والأماكن الأثرية والتراثية في جميع محافظات العراق فضلاً عن الأاسكن السياحية، مشيراً إلى أن الهيئة وهيئة بتنسيق العمل المشترك بين هيئة السياحة وهيئة الأثار والعمل بشكل متواصل من خلال إيجاد مرافق سياحية ذات أنشطة متعددة في المواقع الأثرية والتراثية وتقديم خدمات عدة عنها خدمة الزائر والسائح المحلي والأجنبي، وكشفت عن أن العديد من المواقع السياحية كانت في تدهور، وبالتالي فإن خطتنا تهدف إلى تنشيط تلك المرحلة المهمة، وبنها إعلان بعض الأماكن الثقافية للهيئة كقرص استثمارية عبر العمل المشترك مع هيئة استثمار بغداد وفريق المخططات ولغلت إلى تجرد فئانك عدة من القطاع الخنط

بغداد: مهتد عبد الوهاب

واشنطن تحذر بكين من مواصلة الضغط على تايوان قبل ساعات من قمة بايدن وشي

● واشنطن، وكالات

وجيت الولايات المتحدة تحذيراً إلى الصين بشأن تايوان، قبل ساعات من قمة افتراضية مرتقبة اليوم الاثنين بين الرئيسين الأميركي جو بايدن والصيني شي جين بينغ. وأعرب وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن في اتصال مع نظيره الصيني واغ شي عن قلقه إزاء الضغط العسكري والديبلوماسي المتزايد على تايوان، حسب بيان لوزارة الخارجية الأميركية.

ويؤكد بايدن وجين بينغ اجتماعاً عبر الفيديو خلال ساعات الليلة، هو الثالث بين رئيسي الدولتين، بينما تتراكم الخلافات بين واشنطن وبكين التي تنادي كل منهما حزماً في مواقفها بشأن ملفات عدة بينها تايوان، وتوقف الصادات بين بلينكن ووانغ إلى التحضير للقاء بين الرئيسين.

وتصورت العلاقات بين أكبر اقتصاديين في العالم في الأسابيع الماضية على خلفية ملفات عدة تبدأ بالتجارة مروراً بحقوق الإنسان، وصولاً إلى طموحات الصين الإقليمية، وهو ما دفع بايدن إلى تعزيز تحالفاته الإقليمية في آسيا، وتساعد التوتر خلال الأسابيع الأخيرة بشأن مصير تايوان. وبعد تصريحات بايدن التي أشار فيها إلى أن الولايات المتحدة مستعدة للتدخل إذا هاجمت

الصين جزيرة تايوان، عاد الدبلوماسيون الأميركيون إلى خط تقليدي وأكثر حذراً، مضاعفين التحذيرات وبتشديد على إرادتهم في "روح بكنغ عن أي تدخل عسكري". وفي أمراء، التوتير هذه تحريص محادثات الرئيسين تماشياً مع رغبة واشنطن في إبقاء قنوات الاتصال مفتوحة على أعلى مستوى. بعد اتصالات على المستوى الوزاري، لم تجر داما بشكل جيد في الأونة الأخيرة.

وليلينكن إنه "يجب على واشنطن إذا اعتدت بصراحة بالسلام في مضيق تايوان أن توقف دعمها للمشاعر الانفصالية في الجزيرة". وسرعة أحكام الاتفاقيات الصينية الأميركية الثلاث ومبدأ الصين الواحدة والتوقف عن بيع إشارات خاطئة إلى القوى المؤيدة للاستقلال في تايوان. وجاء في بيان عن رئيس المكتب الصحفي لوزارة الخارجية الأميركية، نيد برايس، بحث وزير الخارجية الأميركية (مع واغ شي) التحضير للقاء المقبلة عبر الفيديو للرئيسين الأميركي (جو) بايدن والصيني شي جين بينغ. وهذا اللقاء يعطي للرئيسين فرصة لبحث كيفية تسوية المنافسة الأميركية الصينية بشكل صحيح وبطريقة العمل المشترك في تلك الحالات التي تتفق فيها مصالح البلدين.

حرائق كبيرة في مناطق عدة من لبنان

● بيروت، جبار عودة الخطاط

حرائق كبيرة اتبعت منذ أمس الأول السبت في عدة مناطق لبنانية، استغفرت من أجهلها السلطات المعنية جميع تجهيزاتها وأدواتها المتوفرة للإسراع في إخماد الحرائق التي امتدت لمساحات شاسعة، وقد تشكلت أمس الأحد من أضرار تسببها انفجار في أحياء صيدا، بينما تكاثرت الحرائق في مناطق أخرى مثل مششلا حتى ساعة كتابة التقرير، والمعلومات تفيد بأن السلطات تولت على إخمادها تماماً.



غادرت الأميرة اليابانية (السابقة) ماكو، ابنة شقيق الإمبراطور (ولي العهد)، البلاد، أمس الأحد، مع زوجها لبدء حياة جديدة في الولايات المتحدة، وتنازلت ماكو الشهر الماضي عن لقبها الملكي من أجل الزواج من كي كومورو، الذي نشأت بينهما قصة حب عندما كانا يدرسان بالجامعة. قُبل الزوجان، وكلاهما يبلغ من العمر 30 عاماً، أمام الصحفيين المنظرين في مطار هايتا الدولي، يتوكبو، قبل ركوب طائرة تابعة لشركة (إيه.إن.إيه) متجهة إلى نيويورك.

عشرات المستوطنين اليهود يقتحمون الأقصى

● القدس، وكالات

اقتحم عشرات المستوطنين الإسرائيليين، أمس الأحد، باحات المسجد الأقصى، بحراسة مشددة من الشرطة الإسرائيلية. وذكرت دائرة الأوقاف الإسلامية في مدينة القدس المحتلة أنه من بين مئات المستوطنين الذين اقتحموا المسجد الأقصى، نحو 28 من عناصر المخابرات الإسرائيلية، و10 من طلب للعاهد الدينية المتطرفة وأكثرت الوكالة أن أوري أريئيل، وزير الزراعة الإسرائيلي السابق، قد شارك في اقتحام المسجد الأقصى، حيث تفرق العشرات أو مئات من المستوطنين على شكل مجموعات متفرقة، وقاموا بتفتيش أو إجراء جولات استغرقت في باحة المسجد، بالتوازي مع انهام طقوساً تلمودية في المنطقة الشرقية من المسجد الأقصى.

مستشار البرهان: تظاهرات السبت حررت «شهادة وفاة» لقوى سودانية

● الخرطوم، وكالات

قال المستشار الإعلامي للقائد العام الجيش السوداني، العميد الطاهر أبوإمارة، إن تظاهرات أمس الأول السبت، حررت «شهادة وفاة» للقوى التي تدعي أنها تمتلك المسؤول السوداني، قوله: إن: «تظاهرات السبت حررت شهادة وفاة للقوى التي تدعي أنها تحكروا» (في إشارة لتجمع الهندين وقوى إعلان الحرية والتغيير)، مضيفاً أن القوى الأينية مارست أقصى درجات ضبط النفس رغم الاستفزازات غير البررة، وتابع إن «ما حدث السبت جعل المؤسسة العسكرية أكثر حرصاً على التحول الديمقراطي والاستعداد للانتخابات».

بعد الارتفاع الكبير في أسعار البيض المائدة مطالبات شعبية بمراقبة السوق وحماية المستهلك



بورصة الأسعار

أما تاجر الحوم والألبان والبيض خزل

فيشير إلى أن «مفاز الأمن الاقتصادي دائما ما تأتي لحاسبتنا وتمسأل لنا الأسعار مرتفعة وما السبب؟» ويضيف «السبب الرئيسى جدونه عند الحقول وكبار المربين والمخازن الرئيسية التي تتحكم ببورصة أسعار البيض وليس نحن من يتحكم بسعره فنحن نتعامل مع وصل رسمي بسعر الشحنة الواصلة لمخازننا ونضيف عليها هامشا ربحيا بسيطا لا أكثر»
وإلى بايدينا حل لهذه المشكلة»
المواطن إبراهيم الخفاجي، يقول إن «الحل الوحيد والمناسب والأفضل لحل هذه الأسعار تعود كما كانت هو السماح للبيض المستورد بدخول

السوق ليصبح منافسا للإنتاج المحلي حينها سيتم كبح الجشع المستوطن في النفوس» حسب تعبيره.
أما المواطن سامي عبد الرضا، فيقول «أنا رجل متقاعد وراتبي محدود، ولم يعد بمقدوري تلبية كل الطلب اليومية للمنزل» ويضيف «لم يتغير سعر البيض ومختلف منتجات الحوم والأسماك أيضاً، متسائلاً «لماذا تقف الأجهزة الحكومية والرقابية مكتوفة الأيدي أمام إخطبوط الأسعار من دون تدخلات؟»

لجان واليات متخصصة
من جهته، طالب الخبير الاقتصادي قدام الشيباني وزارة الزراعة بإيجاد آليات تحافظ على التوازن بين الطلب والعروض في جميع السواد العراقية الرئيسية بما فيها البيض المائدة وقال الشيباني إن «حاجج السوق العراقية إلى بيض المائدة يتقرب من 6 مليارات بيضة سنويا في وقت لا يتجاوز الإنتاج المحلي فيه حانجر 1.1 مليار بيضة» مشيرا إلى أن نسبة العجز تصل إلى 80% الأمر الذي يسهم في وصول سعر بيضة البيض إلى تسعة آلاف دينار» وأضاف إن «السماعات المزروعة بالعلف في 15 ألف دونم فقط في حين يحتاج قطاع الواجني إلى 1.3 مليون طن سنويا من الأعلاف أي ما يوازي مليون دونم زراعي» مشددا على «ضرورة دعم زراعة العلف في العراق وتوفير الوقود للدعم لأصحاب حقول الواجني»
وتتم الخبير الاقتصادي المهتم بأسس التحولات في الاقتصاد العراقي، بالقول إن «سعر السبعة آلاف لطفية البيض الواحدة يعد كبيرا ولا يتناسب مع القدرة الشرائية لشرائح واسعة من العراقيين وهو يفوق سعر المدة في دول مجاورة» لافتا إلى أن «الحل يمكن في تشكيل لجنة اقتصادية لدراسة حجم المعروض السليم وتحديد كميات الاستيراد اللازمة لحقق التوازن السعري المطلوب وحماية المستهلك والإنتاج المحلي في الوقت ذاته».



• نافع التاجي
• تصوير: خضير العتايبي

لا وجود للمنافسة لناؤنا الأول كان في سوق الجملة لتعرف على أبعاد المشكلة، يقول التاجر حسين محمد عمران، إن «بداية الأزمة انطلقت منذ إغلاق الحدود بوجه المستوردين الأمر الذي جعل أصحاب حقول تربية الدجاج البيضاء يتفرون في تحديد الأسعار من دون وجود الضوابط التي توقف الارتفاع الواسع» مضيفا «يضاف على ذلك عدم المنافسة بالأسعار بين الشركات المنتجة، ما رفع من سعره في أسواق الجملة وينقل بعد ذلك إلى المحال التجارية» حتى يصل بشكله النهائي إلى المواطن»
التاجر قاسم كاظم يوضح «صحيح أن سعر البيضة وسبعة آلاف دينار، لكنه في كردستان بالبن وخمسة عشر دينار فقط» مضيفا «المورد حين



يشكل (البيض) أحد أهم الوجبات الأساسية على موائد العراقيين وفي المدة الأخيرة باتت تتلاعب به بورصة الأسعار بدولاب يصعد وتجاه واحد، ليقتض سره إلى حدود **سبعة آلاف دينار لطفية الواحدة وربما يمتدحه قريبا مالم تظهر معالجات واضحة من وزارة الزراعة والجهات المختصة.**
وسعد تسالوات المواطنين واستفريهم لهذه «الظفرة السعرية» ومن يقف وراءها، بانتظر تأثيراتها السلبية عليهم، لاسيما ذوو الدخل البسيطة والمحدودة، كانت لـ «الصباح» هذه الجولة في أسواق الجملة بمنطقة «جميلة» ومع المربين، فضلا عن آراء اقتصادية تخص الموضوع.



اللجوء السكني الى كردستان الموصل تخنق وايجارات المنازل في تصاعد

شهدت مدينة الموصل مركز محافظة نينوى ارتفاعا هائلا في اسعار الايجارات للمنازل والشقق السكنية والعمارات ايضا، ما دفع مئات الاسر الموصلية للسكن بمناطق مختلفة في اقليم كردستان، أبرزها محافظتا (اربيل، دهوك) والسبب يعود لانخفاض الاسعار هناك داخل مناطق الاقليم.

أحد منزل سعره ايجاره اقل من (600) ألف دينار عراقي، لذلك اضطرت إلى السكن في مدينة أربيل وتحديدا عسكرا بعد أن تمكنت من إيجار منزل جميل جدي والاسرتي بقيمة 300 ألف دينار عراقي واليوم بالهجرة يوميا إلى مدينة الموصل للعسل والعودة مرة أخرى مقابل الالف دفع مبالغ كبيرة للإيجارات في مدينة الموصل التي أصبحت أسعار إيجاراتها مرتفعة جدا بعد تحرير المدينة من قبضة داعش.

بينما تشرى السيدة خالد بان «اسعار الايجارات في اقليم كردستان تتناسب كل اسرة موصلية تقبل على الايجار في مدينة الموصل وليس لها القدرة الاقتصادية على دفع مبالغ ضخمة قد تصل إلى 700 ألف و600 ألف دينار، وهذا البرن ما دفع الاسر الموصلية للسكن في محافظات الاقليم»
هذا وشهدت مدينة الموصل مركز محافظة نينوى من اقتضتها وتزايد ارتفاعا كبيرا بأسعار الايجارات وحتى شهر، واليوم منذ أعلنت مدينة الموصل تحريرها بالكامل، وعاد اغلب زائحيها أن بدأ تفارس العطر يدق في اسعار الايجارات التي لم يقدر عليها معظم السكان ما أدى إلى ترك مئات من سكان الموصل لدينتهم وتوجه للسكن بمناطق الاقليم

على اقتناء الدور والاراضي في السابق لكنها في ظل التغيرات الاقتصادية الحالية تودت لوضعها نحو الافضل وصار بإمكانها تملك العقارات المختلفة من أجل التحكم بأسعار الايجارات بما يحلو لها خاصة في عقارات اسر الموصل.

صاحب مكتب عقار العراقي محمود خليل الصياغ قال في تصريح لـ «الصباح» إن «ارتفاع اسعار الايجارات بمدينة الموصل قد يكون ارتفاعا حاصلا بعد الثلاث سنوات الماضية أي ما بعد تحرير الموصل من قبضة داعش على يد القوات الأمنية العراقية» وإعادة استئجار الاسر فيها، أو عادت على اثره اغلب الاسر النازحة التي مركز الموصل بعد أن كانت تقطن أغلبها في الضفية ونواح مدينة تلك المدينة التي تعرضت للانصباب من قبل فصائل داعش الراهبية فضلا عن حالات الاختطاف والقتل العشوائي خلال سيطرتها.

العراق في ايمن الموصل ويقول، إن «بعد تحرير الموصل كانت اغلب المنازل في الساحل الايمن غير مرغوب فيها بسبب الكم الهائل من النازحين وخلق الموصل القديمة المدمرة وايمن الموصل من الاسر» إضافة إلى انعدام الخدمات وانفق الاسواق العامة، إذ كان يسدل ايجار المنازل التي لم تتعرض للملار لا يزيد عن (150) ألف دينار، وأغلب أصحاب المنازل كانوا يقومون بتأجير المنازل لبعض الاسر المتعفة بالجان من أجل وجود حركة للسكان في ايمن الموصل والموصل القديمة، وبعد عودة النازحين وإعادة الخدمات تغيرت الامور وفتقر الاسعار قسرة نوعية لم تحدث من قبل مطلقا، حتى وصل ايجار المنزل الواحد ذي الهي الشعبي والساحية التي تحدد 100م إلى (400) ألف دينار وفي احياء الموصل القديمة التي ما زالت اغلب مناطقها لم تر النور.

التحكم بالأسعار
ويرى ابو سعد صاحب مكتب الدور في اسر الموصل أن اسباب هذه الظاهرة في مدينة الموصل تحديدا تعود إلى زيادة وراتب الموظفين والعاملين، ما أدى إلى تحسين مستوى معيشة ودخل الفرد العراقي، إضافة إلى توفر فرص في ارتفاع اسعار العقار، وذلك لأن شرائح وقشائ عديدة من المجتمع كانت غير قادرة

شرق ماهر
وتقف وراء هذا الارتفاع الهائل جملة من الاسباب أبرزها تداعيات وتطورات ما بعد احداث سقوط الموصل على يد فصائل داعش ليعيقها تحرير المدينة التي خلف وراءه تدمير مدينة كاملة، إذ تدمر جانب بأكمله لتدمر الآلاف من المنازل بعد أن نزحت الاسر إلى اطراف ومناطق بعيدة عن الموصل خلال خمسة أو ستة اعوام متتالية، وأصبح للسكن بعد عودة النازحين حلم المواطن الموصل بعد ارتفاع هذه الاسر بأسعار بدلات الايجار، إذ قد يصل بدل ايجار المنزل إلى (500) (750) ألف دينار عراقي.

داعش هو السبب
يقول باسماي زكريا الدرواسي في تصريح لـ «الصباح» «أنى فضلت السكن داخل منطقة عسكرا والواحة جنوبي اربيل، والسبب طبعه هو ارتفاع الايجارات والسكن في مدينة الموصل، لأنني عندما قدمت من العاصمة مع اسرتي طلبت منزلا للايجار في احد احياء مدينة الموصل بسبب ظروف عملي، ولكني لم

الاقليم
وعن ارتفاع اسعار ايجارات المنازل والشقق السكنية في مدينة الموصل بالأسعار اسعار بعض المحافظات، ما يوجب عن انخفاض اسعار منازل الاقليم، أكد لنا صاحب مكتب مجمع هوشم في مدينة اربيل للعراق كاتا حسن مزوري إن «مدينة اربيل شهدت منذ

الاقليم

الاقليم

الاقليم



البحث المعلمي

● ريسان الخزعلي

عادةً ما تُخذ الكثير من القرارات والأجراءات في المؤسسات الحكومية للتنوع الانتاجية منها أو الخدمية، طيلة فترة عملها. ومثل هذه القرارات والأجراءات تعكس القرارات الارادية والفنية والمالية والتنظيمية للادارات العليا في هذه المؤسسات. ومن دراسة النتائج المتحققة يمكن ملاحظة النجاح من ان النجاح في تحقيق مكاسب مادية ومعنوية للعمالين إضافة إلى حماسة الخريزة من الربح والفائض التقدي هو الواعى الأولى والمعالى الذي يمكن أن يُقيم به النشاط. وإن القرارات التي تُحقّق كل هذه الطموحات تُعد قرارات صائبة تستحق الأشارة والإشادة، وتعكس نظراً لكفاءة والاداء. وهنا يكون السؤال الحتمي كيف تكون القرارات والأجراءات صائبة؟

ولعلّ الاجابة جاءت فكرة البحث المعلمي بعد تجارب عدة قام بها الباحثون والمختصون، وقد توصلوا إلى أن الارارات التي تعتمد مبدأ «التجربة والخطأ» في العمل هي اارات تقليدية تُساهم في تدهور وخسارة مؤسساتها.



النجاح في تحقيق مكاسب مادية ومعنوية للعمالين، إضافة إلى حماسة الخريزة من الربح والفائض التقدي، هو الغاية الأولى، والمعيار الذي يمكن أن يُقيم به النشاط. وإن القرارات التي تحقق كل هذه الطموحات تُعد قرارات صائبة تستحق الأشارة والإشادة، وتعكس تطور الكفاءة وحسن الأداء

الهروب من «جنة هلي»

● حمزة مصطفى

ليس بوسع وزارة الهجرة والمهجرين في العراق، أو وزارة المختبرين في دول عربية أخرى عمل «شبي» تحت تدفق المهاجرين العراقيين والعرب إلى اساره أوروبا بعد أن فقدوا شروط العمل الكريمة في «جنة هلي» على طريقة حصرية صالح. كان التوملي في الماضي طبقاً هو اقصى طموح من لديه مشكلة مع جنة هلي. وأما كاتبة اثنى على اختراعات ازمة العاشقين أيام زمان إذ تمّ تكمين شمل وزارات الهجرة والمهجرين، فإن أزمة المهاجرين الجدد لا تبدو عاطفية لكي تحل بالتحاسس العلاقة بين البحث عن نثار تتفوق لأول مرة عن اللجنة المصغرة وهي الصلة بالحبسب الطاليم اقسام ذاك والصلت اليوم بالوطن الطاليم والظلموم معا بلغتنا التقنيكية المعاصرة.

بين هذا وذاك أي ما تحاره وزارات الهجرة والمهجرين سواء في بلاندا أو البلدان التي سلك مواطنوها درب منيسك في الطريق إلى القارة العجوز والتي تلتخص في الغالب في دفع أسوال للعالمين إن كانوا على الحدود البيلاروسية أو حدود الغدافية أو تسهيل العودة لن يرغب.

وقد تزيد هذه الوزارات لهم من الشعر بيتاً وذلك بأن تشقّ لهم البيتمية، أي جنجلوتية الوطن والوطنية.

أو ربما تحطم على حفظ عن ظهر قلب بيت الشعر التالي «يلادي وإن جارتك غير عزيزة... وأهلي وإن شجعوا عليّ تكرا».

شخصياً أفتخ على المسديق الكتور كريمة التوري شخصياً هذا البيت الشعرى الذي يبتكاه، وفتنة صوتها وإسماج المهاجرين الذي يهيمون به بدأ من استخلاصات التوراة التي خيم اليهاهريون وانتهاء بركوب الطائرة المفادرة إلى مينيسك بحثاً عن نار أوروبا بعد أن تخلوا طلعين مختارين لا محزوزين ولا ملوزيين عن جنة امهم، ناسين متمسكين في طريقها لحظة غدر آئين الرابطة حمية صالح في طريقها العمى بالسيسس التي التوملي نظراً لتزامن جهرتها مع نهاية فترة الدعاية الانتخابية، ذلك الأين الذي يقطع نياط القلب وهي تصنع نلثة عمامي وعلي واتعنى التوملي.

السؤال الأكثر براسة وبحثاً في الوقت نفسه... امانا تظل بلاندا إن كانت بلان العالم الثالث و دول الربيع العربي طارة لموطنها؟! هل يكفي استخدام وزارات الهجرة والمهجرين أو المختبرين؟ هل يكفي الإعلان عن تقديم التسهيلات عند العودة؟ اماناً لاينى بلاندا تجعل عجانز أوروبا ويهاجرون البنا مع كلهم الألفية بوصفاً من أفضل البلدان التي تذكر صانعيها موتاهم.

التغيير السياسي أولاً

● رعد أطيف

عليك، مثلاً أن تكاد عدّة قرون من الانتظار على أمل أن يتغيّر الشرحا. إن حقيقة هذه الأحكام التيسيبية التي لا تتوقف على بسطاء، الشاسي فمحبب بل تشروط بها نحن المتعلمين في كثير من الأحيان هي أحكام فوق التاريخ. والدليل على لا تاريخيتها هو أن التاريخ لم يخبرنا يوماً ما أن هناك شعباً ما تغير قبل أن يجد طريقه للتغيير السياسي.

لذلك تخدو الديمقراطية أولاً وأخيراً، هي المنفذ الذي يقودنا إلى بر الامان نحو التغيير السياسي. لا يمكن لكل هذه الأعداد العظيمة أن تشارك في العملية السياسية لسوا فضائل الديمقراطية وحسناتها.

ويعان أن الشعب قد سُمح له باختيار ممثليه فستمتلص بعض

التقدم، تدريجياً، في وعي الجمهور السياسي. على أي حال، ما من شعب يختلف عن آخر بشكل عام إلا من حيث للزجحية المطلقة في ازدهار وتخدم شعباً ساء أوجسوا الفكرة أنها تكمن في اخلاق الساموري! ولم ينظر الصميين جيرانهم في صناعة هذه السورويات؛ حيث أضفص الصميين سريزة ثالثة تقصر سر التقدم الصيني الهائل، وهي الاخلاق الكونفوشيوسية. والحقيقة، بشهادة امارتيا صن، أنه كل ثقافة تعطي الأولوية للتعليم سيكون لها الحظ الوافر من التقدم؛ فمزيد من التدريب والتعليم ومؤسسات ديمقراطية سينقل أي شعب كان ويضعه في مصاف الشعوب المتقدمة. ولا نتحاج إلى مزيد من جلد الذات ووضع الشعب في فقص الأهم.

أوريا، فانتقلا إلى اليابان بثورة تكتولوجيا عملاقة، حينئذ، فكر اليابانيون عن سر هذا التطور، إذ لم تعد السوروستاتية هي للزجحية المطلقة في ازدهار وتخدم شعباً ساء أوجسوا الفكرة أنها تكمن في اخلاق الساموري! ولم ينظر الصميين جيرانهم في صناعة هذه السورويات؛ حيث أضفص الصميين سريزة ثالثة تقصر سر التقدم الصيني الهائل، وهي الاخلاق الكونفوشيوسية. والحقيقة، بشهادة امارتيا صن، أنه كل ثقافة تعطي الأولوية للتعليم سيكون لها الحظ الوافر من التقدم؛ فمزيد من التدريب والتعليم ومؤسسات ديمقراطية سينقل أي شعب كان ويضعه في مصاف الشعوب المتقدمة. ولا نتحاج إلى مزيد من جلد الذات ووضع الشعب في فقص الأهم.

وما زلت أحلم بالمترو

● د. صادق كاظم

صعب وشروط تعاقبية مالية ميسرة هذا المشروع يمكن أن ينهي أزمة المترو الحاخنة ويخفف الأزدحام عن أقسام مناطق العاصمة إضافة إلى أنه سيختصر وقت الوصول إلى اماكن العمل في الجامعات والمدارس والدوائر الحكومية إلى نسبة كبيرة وميسولة. فالوقت الذي يستغرقه المواطن للوصول إلى قلب العاصمة بغداد الشورع الذي اقل ملة منذ ثمانينات القرن الماضي وحتى الآن.

العاصمة بغداد التي تشهد توسعا سكانيا وعمريا أخذنا بالازدياد وتعاني من ازدحام خارق يضيق على سكانها نتحاج اليوم إلى مشروع ينقذنا من هذا الوضع الأذ بالتفام.

مشروع المترو من الممكن تنفيذه وتوفرت الارادات والقناعات بتحقيقه وتنفيذه وهو امر ليس بالاستعيل والصعب حتى يتم تعطيله وتأخيره كل هذه الة الطويلة جدا التي نرى فيها عوازم دول الجوار والمنطقة ننفذ وتحقق مشاريع عمرانية تخديما، باستثناء، العاصمة بغداد التي لم تتكحل عين قاطنيتها برؤية مشاريع خديمة عمرانية متطورة كهذا المشروع إن بإمكان الحكومة تحقيق هذا المشروع من خلال التحالف مع إحدى الشركات العالمية الرصيدة التي لها خبرة عظيمة وكبيرة في هذا المجال كانشركات الفرنسية والأمسبية التي قامت بتنفيذ مشاريع مشابهة في المنطقة ويمكن توفير التمويل اللازم لهذا المشروع من خلال



● كاريكاتير: خضير الحميري

سلم اجتماعي وخراب اجتماعي!

● عبدالأمير الجبر



الأزمة تعني وجود مشكلة مع عدم وجود الحل، أما إذا كان الحل موجودا وهناك من يرفضه، فالأزمة هنا متعلقة أو انها وليدة أزمة أكبر، تتمثل في غياب قدرة الدولة على بسط الأمن ما يجعل البعض يتصور أنه سيكون بديلا عن الدولة ويسعى الى فرض نفسه كسلطة.

بعد ظهور النتائج الأولية للانتخابات الأخيرة، عاد الحديث عن السلم الاجتماعي الذي يجب مراعاته، أي أن هناك من يريد تسوية نتائج الانتخابات وجعلها مرضية للجميع، تنهيا لإشراك الجميع في الحكمة المقلّة. وهذا يعني القفز على أروة الصوتين، ومن ثم إبقاء المحاصصة لبقاء البلاد في دائرة التلخف وتضييع الثروات. نحن نرى أن السلم الاجتماعي انتفح فعلا وكثيرا بفعل هذه اللعبة التي ابتدعتها أحزاب اغليها ليس لها رصيدي في الشارع وفرضتها ظروف ملتبسة معروفة... لا أحد اليوم يرغب في استمرار هذا الوضع، عدا المستفيدين منه ولا أحد أيضا يريد أن تحصل أعمال عنف تعيدنا إلى اجوار الرب التي عشناها في السنين الماضية. لأن تلك الأحداث المرعبة كانت مصنوعة من أجل تفكيك المجتمع بهدف تقسيم الدولة وهو مشروع لم

لعل أسوأ ما يكرّم مزاج العراقيين، هو سماعهم عبارات تهديد مبطنة تستهدف ائتهم الاجتماعي، وتوحي بأنهم سيُتصرون فيما لو تهددت مصالح هذه الجهة السياسية أو تلك... سمعنا انه في العام 2018 حصل توافق على تشكيل الحكومة لتجنب حدوث أعمال عنف، ما يعني أن التوافق بين الساسة، غالبا ما يكون بعيدا عن رغبتهم جميعا، وإنما تحت ضغط الشعوب بالسوولية من قبل جهة معينة، تخشى من انفلات ائتي محتمل قد تلذغ اليه جهة أخرى!

بعد قائنا، ولو الآن في الأقل، بعد أن اصطلح بإرادة دولية وإقليمية، وبالتأكيد عراقية رافضة ومقاومة وهذا يصنعنا كسعب أمام امتحان حقيقي، فارتقنا اليوم مركبة، وأقول أزمة مع عدم قناعتنا بالنسبية لأن الأزمة تعني وجود مشكلة مع عدم وجود الحل، أما إذا كان الحل موجودا وهناك من يرفضه فالأزمة هنا متعلقة أو انها وليدة أزمة أكبر، تتمثل في غياب قدرة الدولة على بسط الأمن ما يجعل البعض يتصور أن سيكون بديلا عن الدولة ويسعى الى فرض نفسه كسلطة. لكن الحقيقة يعرف في وضع يبعثنا من بسط الأمن لكن لا أحد يرغب في أن يحصل تصادم بين أجهزة الدولة واية جهة أخرى، كون الخاسر الأكبر هو الشعب، فالذين يتقاتلون هم ابنازه قبل أن يكونوا متدئين لاجهزة الدولة أو لجهة مقررة عليها. وإن ادراك ذلك ميكرا علينا عن اقدم مستقبلنا!

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد



اقتربت الوسائل الجديدة من مغادرة البعد التقليدي الذي درجت عليه فأصبحت أداة للتواصل الاجتماعي، فضلاً عن دورها في نقل المعلومات التي تنساب في اتجاهين، من المصدر إلى المتلقي وتم تبادل الأدوار بينهما فيصبح المتلقي مصدراً، وبالتالي تتحول إلى تواصل في تقديم وعرض الأفكار والآراء والشكالات والخبرات والتجارب، لكي تكون أكثر إقناعاً وقدرة على تحقيق مزيد من التطور في المجتمع.

رقمنة وسائل الاتصال مقترنة بنقد عملية التنمية الاجتماعية

الغزو الفكري من أخطر الظواهر التي واجهتها الثقافة الإنسانية

وسائل الاتصال الجديدة والديمقراطية المنتجة في العراق

د. محمد وليد صالح

إن توافرت مجموعة من الوسائل التي تساعد على اجتذاب هذه الهوية، مع تقدم التكنولوجيا الإنسانية وما توصلت إليه من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأصبحت العملية الاتصالية أو مستعملة لتسيب المعلومات والاتصال في اتجاه واحد، وأتت عملية تسيب اجتماعية فأقلها ما يقرب من تقديم هذه العملية، وأن نجاحها يقرب من تسيب التطور الذي أحدثته، فطورت العلاقة بين وسائل الاتصال والتعلم عندما تطورت خبرات البشرية وبيئات الحياة إلى التعليم النظامي بعد أن كانت وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه ووسيلة للتفاهم والتخاطب مع الآخرين.

من الواضح أن دور وسائل الاتصال الجماهيري في الوقت الحاضر بعد جزءاً مهماً من هيكل مؤسساتنا الحكومية وغير الحكومية، إذ إنها تشكل صناعات قائمة بذاتها، وكذلك تولجها داخل مؤسسات المجتمع كافة.

وفي إطار توضيح هذه العناصر بشكل مختصر، فالقيد تعني العلاقة بين الفرد وما يحيط به من موضوعات يرى أن لها قيمة، إذ تلد الأبحاث دوراً رئيساً في توجيه الاستجابات والتقاليد التي يتكسبها الفرد في المجتمع التي يعيش فيه، وتعد اللغة من أهم وسائل الاتصال بين المجتمعات، وقد تتحكم الأنظمة الاجتماعية في سلوك الفرد تلقائياً من دون الحاجة إلى التفكير ضمن السلوكيات الاجتماعية، بينما تدير التكنولوجيا عن كيفية استعمال المجتمع ما لاكتشافات والاختراعات العلمية المتطورة بالشكل الإيجابي الذي نستطيع من طريقه تقديم خدمة علمية لتطوير المجتمع تقنياً ومعلوماتياً.

وتعد الثقافة بمثابة أداة لبناء الشخصية وتربيتها بهدف تطوير ثقافة المجتمع عبر وسائل الاتصال التي تمكث من ترسيخ عناصر الثقافة الجديدة كحداثة لبناء الإنسان الجديد، إذ لا تقتصر على مجموعة من العولمات التي تحفظت بها الأثر، بل إنها ممارسة وسلوك في التفكير والتخطيط كونهما جزءاً من البيئة التي يصنعها الإنسان، ومن هنا كانت النظرة إلى الثقافة تمثل في الجانب السادي والمعنوي، وهذا ما تتعرض له بعض البلدان النامية التي هيأت لها فرصة الفراغ المالي أن تأخذ ببعض الأساليب الحضارية، من طريق إقامة البنايات والمنشآت واستيراد الملابس والأطعمة، من دون أن يوزن ذلك لتطور في الجانب المعنوي للثقافة فيها المنطل بالمعارف والقيم والمهارات وأنماط الأعمال والتفكير فراغاً تلقائياً، بالتالي يسبب اضطراباً اجتماعياً في وظائف المجتمع واجهته.

وإذا كانت وظائف الإسلام تشمل التعليم والتوجيه والتنشئة الاجتماعية، والتكامل والشماع حاجات المجتمع من المعلومات والبيانات والأخبار، فالترام الوضعية الهئية أمر مهم لكونه نشاطاً مرتبط بمجموعة من العوامل النفسية والاجتماعية والسياسية والدولية، إذ إن مستوى ثقافة الأفراد وتكوناتهم ومصالحهم وواجبهم الاقتصادية والاجتماعية والصحية تعد جزءاً من التحديات التي تواجه صانع الرسالة الاتصالية، على الرغم من التأكيد على البعد الأخلاقي للإعلام.

وتشير المصادر العلمية إلى أن مفهوم الإعلام هو أساس ذو قدرة على السيطرة، وبعد منظومة من القوى والأفكار والآراء، الشرح كيفية السماع التطبيقية سواء على صعيد تحضيق أو توسيع هذه السيطرة، فضلاً عن استعمال المصادر الالكترونية وهي بمثابة العنصر للفجوات الإعلامية الحاصلة بين الدول العالم المتطورة والوصول للثقافة العالمية (الثقافة)، نظر الأصدقاء ما ييسر بالتحسينات التقنية، في إرساء قواعد الأمن الإنساني الاجتماعي لهم.

على وفقها وسائل الاتصال، وصياغة ما تحمله من رسائل تمثل شكلاً غير مباشر من أشكال المشاركة الشعبية.

إن دور وسائل الاتصال الجماهيري في نقل صور ثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان بشكل إيجابي ركائز البناء الاجتماعي الأكثر تأثيراً في الرأي العام بوصفه ضماناً سياسياً لتزيي الصحافة والأاعة والتلفزيون دوراً مهماً في حماية حقوق الإنسان وحرمة العائلة من طريق الرقابة السلطنتية والتنفيذية وتنفذها، ونقدنا وعرض الآراء، والمقترحات المتعلقة في مجال الديمقراطية وحقوق الإنسان في المجتمع أو لتغلغل وسائل الاتصال داخل مجتمعنا ووصولها إلى مؤسساته كافة، ويعني هذا الجانب في جهازها الاعلامي بالمسؤولية الاجتماعية والتوازن أكثر مما يعني بالتحوّل أو التغيير، بوصفه أكثر الجوانب وضوحاً، وينبغي هنا التركيز على النظام الاعلامي وعلاقته بالمجتمع الذي يعمل بوساطته، إذ يتطلب النظر إلى تلك الوسائل كجزء من النظام الاجتماعي، فأنه من طريقها يمكن كبح السمات المبرزة لوسائل الاتصال الجماهيري التي تعمل داخل المجتمع.

- تحرس الدول اليوم على أن تسرع في حركة التغيير الجذري في محاولة لردم الفجوة الاتصالية والتكنولوجية الحاصلة مع العالم المتقدم
- عمل وسائل الاتصال في نقل صور ثقافة الديمقراطية وحقوق الإنسان يمثل إحدى ركائز البناء الاجتماعي، الأكثر تأثيراً في الرأي العام
- دور وسائل الاتصال الجماهيري في الوقت الحاضر يعد جزءاً مهماً من هيكل مؤسساتنا الحكومية وغير الحكومية، إذ إنها تشكل صناعات قائمة بذاتها
- رسالة الرسالة الاعلامية ورساء النهج الديمقراطي لبناء الدولة تحتاج إلى تخطيط ونتاج نشاط اعلامي هادف

التغيير الثقافي كظاهرة إنسانية

الثقافة دائمة التغيير ولا تثبت على حال، إذ يشمل التغيير الثقافي اكتشاف أو اختراع أو إعادة تفسير بعض المخ المأخ الثقافي، ولا يمكن أن توجد مجتمعاً ثابتاً من دون تغيير، ولكن أنماط التغيير تختلف باختلاف الأماكن والأزمنة، كما أن القدرة تغير في البناء، والعلاقات سواء، أكان في الأساس الذاتي أم المعنوي.

واليوم تحرس الدول على أن تسرع في حركة التغيير الجذري في محاولة لردم الفجوة الاتصالية والتكنولوجية الحاصلة مع العلم المتقدم، وعلى كل حال فإن التغيير الثقافي يعدّ من أخطر الظواهر التي واجهتها الإنسانية، وأخطرها، إذ يعني تحرير الشخصية الإنسانية من الثقافة التقليدية والجمود، الفكري، كما تزداد أهمية الاتصال في الدول النامية كونه يحمل مسؤولية مزدوجة تتمثل بتثقيف العناصر الثقافية المختلفة، وبناء عناصر جديدة ومواجهة ما يعرف بالغزو الفكري، والثقافة في حد ذاتها تعدّ نظاماً متكاملأ من السلوك الاجتماعي المنغمس بالأفكار والقيم، ويقدر توازن الأفكار يكون توازن السلوك الإنساني، فهي لا تنتقل من طريق الوراثة البيولوجية، إنما هي صفة مكتسبة بوساطة وسائل الاتصال، وانتقالها بين جيل وآخر و بين المجتمعات يمنحها صفة التواصل والاستمرارية، سواء أكانت بطريقة تقليدية أم اغترابية أم الزامية، وتحدد العناصر العلمية أن أبرز عناصر الثقافة هي القيم الانسانية، الأخلاق، والتقاليد، واللغة والأنظمة الاجتماعية، السلوكيات الاجتماعية (التكنولوجية).



الديمقراطية والاتصال

تعدّ الديمقراطية الإسلام والاتصال أحد البنايات الموضوعية التي تتيح الفرصة لآراء الوظيفة الاجتماعية، وتقوم على ثلاث ركائز في الحق في الانتخاب الحق في الانتخاب الحق في المشاركة.

الحق في الانتخاب يعدّ الحق في الاتصال من الحقوق الطبيعية للفرد في أن يتصل بغيره من الأفراد ويتبادل معهم المعلومات والأفكار، ولم حاجة الجماعة لتصل بعضها البعض الأخر للتحقق الاغراض ذاتها، وكذلك (حق الرد) كواحد من عناصر (الحق في الاتصال).

يعني الحق في تصميم أو تعديل المعلومات التي أستخدمت إلى فرد أو مجتمع بعينه، وما هو معروف أن مجموع العناصر وأركانها سما في مفهوم جديد من شأنه أن يعطي لها أبعاداً أخرى، ولعل من أهمها الحق في الانتخاب والمشاركة.

الحق في الانتخاب أن تكون وسائل الاتصال والمعلومات متاحة لكل فرد من أفراد المجتمع، ولا تقتصر على سكان مدينة أو سواها، ولا يقتصر بها التعليم دون غيرهم كالأفق المقتصر، وهنا إن وسائل الاتصال وتوفر فرص الانتخاب بها للأفراد لكي يتواصلوا في ما بينهم، بمعنى توافر وسائل الاتصال وفرض التغيير لكل المجتمعات التي تربطها عوامل تحدّد ذاتها سواء أكانت جغرافية أم مهنية.

الحق في المشاركة ويعني تحقيق أكبر قدر من المشاركة العامة في العملية الانتخابية، إذ لا يقتصر دور الأفراد على مجرد التلقي للرسائل إلى مسئولية المشاركة الإيجابية فيها، التي تشملها أن تؤدي إلى زيادة فعاليتها وقوة تأثيرها، فهي التي تضمن استجابة الرسائل والوسائل للاحتياجات الثقافية للجمهور ولا تتعزل عنه، فضلاً عن دعم الجسور القائمة بين القادتين بالاتصال والمثقفين الأمر الذي يزيد من قدرتها الإيجابية.

وتعدّ دعوات الاتصال المختصة بدراسة الجمهور وتحسينه واحتياجاتهم وبتأدية ما تقدمه في فهمهم من آثار، إرشاداً للأخذ بكل ما تقدم في اعتبار عند وضع السياسة التي تسيّر





لوحة أمل
يرسمها الطلبة
في «نساعد
غيرك»

تفاصيل 23

13
Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Mon. 15. Nov. 2021 Issue No. 5264 العدد 2021 تشرين الثاني
الثلثين 15 تشرين الثاني



بعد عامين من انتشار جائحة كورونا الكمامات غيرت طرق تفاعل الأطفال

بادوسا الى نصف
نهائي البطولة الختامية

تفاصيل 20



منحوتات بغداد
بين الفن والسياسة

تفاصيل 15



الطريق
الذي لا بدّ منه

تفاصيل 14



أفكار

ما علق بذاكرتي

● حمزة فيصل المردان

مدخل.
لم يطف الحبر على أرقائي
رغم تحزّر الانتظار من قبضة
التفكير...
ألم ألتبس ما عادت تؤمّي لي
فالجبال حجبها عني،
أما التلال الصغيرة
شاركتني قلبي
رغم التناثر الموني عليها
غير المرح.
الآبام تدرجت
ككروت اللتح
التي تركها الصبية
بسبب قدوم عاصفة جديدة
أو ربما لؤحت في الأفق...
لحظات الشروق قليلة
سوى صفير المسافات
وخزير الماء
وتزاحج الريح
على زجاج نافذتي
المشخّر بالانتظار...
ميدان السيارات القريب
من مستقرّي
لا يعي بي
هو الآخر!!!
حروف الجبر في دفتر أشعاري
التي اطالعها كعصفور ثمل
لا تعني شيئاً
هي تغلّ كاهل القصيدة
التي شدّيتها من وجع السنين
ورغم ذلك غافلتني
وتبدّدت في آخر سطر
من حكاياتي معك.
في عراق شياطين الحكايات
في عراق يسقط يده
الحقل للفاحين
المنجّال تغني
معنا أغنية
الحصاد
أبّ حصاد
وأبّ أغنية
وتغف اللتح تعود
ثانية.

2/ يزدحم الصباح
بنا
ونظننا بهيجة الحضور
حينما نؤرخ نظراتنا على
جوانب شدة عبقها وبقته
الأشجار تمدّد من القلب
الطامئ
حتى نهر التور
الذي يرتوي منه المزارين
رغم شظايا البعد الصاخ
التي استقرت أسفله



لوحة مارسيل كارام

الطريق الذي لا بد منه

هكذا عادة يتساءل الشعر، وهكذا أيضاً تتساءل الفكر، وللتنتيجة
النهائية استسلم الإنسان العادي وتآفأ وارتضى مرغماً ومقراً
أن هذا هو الحل، لكن الأخطار الداخلية وما يكتنف الطريق
وسالكة من متناقضات وأصاغات هذا الطريق لا تترك
الاستقرار ولا تترك الخيلة بسلاهما واقتلاهما

والشخصية والتاريخية المكانية في
سبيل الأشكال الإنسانية التي تتمتع
بالصلاحية المطلقة...
هذا مستوى آخر من الكلام، وهذه
الأفكار لها صلة بالصور الأولى
لحياة الفكر الإنسانيين.
وهي ليست أفكار الناس في الشارع
والعمل. نحن حديثنا عن الإنسان
اعتيادي من خلال ما اعتاد وما
يحيط به يريد أن يعيش راضياً و
مريضاً بين الحاضر والتمني.
حديثنا كان وما يزال عن الإنسان في
طريقه من التراجيديا إلى الكوميديا
ومن الكوميديا إلى التراجيديا
ودرجات كلفتهما أو مواصفتهما.
هناك الإنسان معني بالملفات وهنا
الإنسان معني بالجزئيات التي تسر
وتشبع وتمنح سكونية أو ترك الحركة
والكلام.
شمة اختلاط آخر يعيد ترسيمه
الأشكال ويضعنا في حال استمرار
إعادة الرؤية أو أعمال كل شيء
والاستمرار في الطريق، كل ذلك هو
أنا شخصوا تتحول إلى مصالح
صغيرة للصور المختلفة.
فالأفراح مختلفة بسواها والملفات
وانتظاراتنا، ونحن كأن خلقنا لتعيش
في توالي التفاصيل.

لأننا أو لا حل.
ذلك أن الإنسان يريد غير ما يملك،
غير ما ألف يريد أيضاً أن يرى جديداً
وبهزم مما قدّمه.
وأيام الأسبوع الضجيرة التي تتكرر
ولا نهاية لها، تحرضه على الانطلاق
من نقاط لاعة أبراهام أو يتخيلها أو
يرسمها بنفسه كالأعياد والاضطاح
المناسبات.
وحيث لا يرى ما يفتح ويكفي يتنقل
فصيل إن شئت فيها من يصلي
من هذه الحال إلى تلك، وهو بحاجة
دائمة للاثنين.
يقول الحريري يصف البصر:
فصّل إن شئت فيها من يصلي
وإما شئت فادّ من الدنان ..
كيف يستقر إذا؟
السؤال المصواب ليس ذاك
هو: إذا ما يستقر، وأين هي الحياة في
هذا السير القلق والتنقل والشتياك
المرغوب بالطلوب أم بالوقوف في
التفاهل وانفقاد كل الجهات المعنى؟
في حديث مثل هذا لا بد من أن تفصل
بين الإنسان العادي وبين الإنسان
الاصطناعي وانفقا على تسمية
أو وصفه بالمثل.
«المثل هو ذلك الذي لا يتغير على
أسرارة الذي لديه القدرة على أن
يكافح متجاوزاً من خلال حدوده

في توالي التفاصيل.

قصص قصيرة جداً

العامة. استطاعت أن تميز صوت طفل بيكي.
على عجل خلعت بنة العمل وانطلقت باتجاه كوخ
بعيد. كوخ بسطة من صفيح، على بابها يجلس
طفل قرب شجرة جرداء، وعلى خديه، آثار دموع
ناشفة.

أساطير الخلاص

في منتصف الطريق توقف حائراً، السائفة التي
قطعها تشدّ في الورا، وماتقيني من الطريق بشدة
إلى الأمام، فتوقفت حرجاً، وأفرغ آخر ما في جيبته
من أساطير الخلاص.

هواجس

اعتاد أن يضع لها وردة على الوسادة كل يوم.
لكنها في ذلك اليوم وجدت وردتين بدلاً من وردة.
من يومها، وهي تغزل وتنفخ غزلها في الوقت
نفسه.

هوا الذكرى واستنار السنين

نصموة أن ينسأها قائلين أنه ليست نهاية العالم
فقدان امرأة بارجل، فيرد عليهم والحين عاصفة
من العبراء، «ممننا، إن إرفقوا هوا الذكرى عن
الغلاب» «استنار السنين».

للأباه ذنوبهم التي لا تغفر أبداً

للأباه ذنوبهم التي لا تغفر أبداً، هكذا كان
يرود من نفسه كلما ذكر تلك الليلة التي أطفا فيها
أبوه الصبياح، وخرمه من متابعة رحلة الفراشة
نحو مصيرها المشتعل.

«...»

كل موافق العالم لاكتفي لثقلته عظامي. أبتك.
أبتك يا «عصفور النار»، أنت وحدك القادر على
أن تبغثني حياً من جديد. يكتب الشاعر آخر
قصائده، ويومي بها من النافذة، دون إبطاء.

رائحة الكهوف

مثل بحار عنيد، يفود مركبة الشراعي بمواجهة
رياح عاصفة وأسواق متلاطمة، ظل يشرق باب
الرجاء، بلا هوانة. وحينما لم يسمع سوى صدى
طرقاته تردد بين الجدران، انمش خياله بصورة
رجل يمسك هروء من حجر، تقوح من أصابعه
رائحة الكهوف.

قط وجنود

مساء، انتمج الجنود اللدنية. انشعلوا ناراً وعلى
الاستنار الترافضة، حملوا بالأسرة اللدنية ونعم
الشعر. بالهم من مساكين هؤلاء الجنود الذين
اتخذوا اللدنية مساء، ولم يتنهموا لأعداد القطط
الكثيرة التي تتغازف في الهواء.

ياسين طه حافظ

كل العليات التخيلة عرضة لضربة
برق أو اصطدام أو مواجهة تنسقط
السلبة من يد الأزارعة وتسقط السلاح
من يد المقاتل ولا من أحد يوجهها،
الخيلة ضحكها حجر أو صوت أو
صورة طارئة أو ذكرى.
هو هذه الطريق من التراجيديا
إلى الكوميديا ومن الكوميديا إلى
التراجيديا وبينهما قلق الحالين.
الإنهجات الروحية قد تدمرها
جسدية والعكس وارد ومشهور.
وما يفزع الطريق ويضيع ملامحها،
أو ليس دائماً شخصيات الظفر
تحتضن بظفرها ولكن تظهر على
مستوى الحلم وقد يختلطان
وعيشان معا.
وأظن أغلبنا كذلك.
والشعراء والفنانين هم الأكثر ضياعاً
في هذا الجو ذي الضموم المختلط
أو يقوله تاريخ الإنسان، إنه كما تقدم
في تحضره، اشتبك بالثقافات،
كلما اختلط العلم عنده بالحقيقة
وكلما هدنت الأممية معه في الشارع،
مثل أي رفوق عزيز أو حافة دابة.
لكن حقيقة أخرى، هي أيضاً سبب

حسن السلمان

بعد أكثر من ثلاثين عاماً من الفراق، بسنت له
الفرصة أن يراها وجهاً لوجه. كان يمشي النفس
بانعاش قلبه الضعيف بنسمة من نسائم ذلك
الزمن الجميل لكنّ ثمة ربح عاتية، اتلعت من
مكانه وألقت به خلف أسوار الحقيقة العارية.

عيون الزمن

نحو سابعه رجل معصوبي الأعين، تتكأف
أسفهم في صياح من جليل، كانت اليناديق
متصوية وعلى الجانب الآخر، جانب الحلم الكاذب،
تترافق سبع نساء عن النطر في عيون الزمن.

مدينة

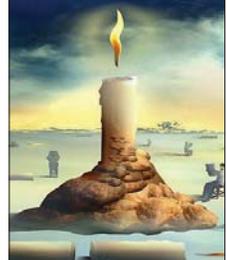
تراسن وصوله إلى المدينة التي لا يعرف عنها
شيئاً مع هبوط غلام كفيف، وتساقط زخات
مطر عتيقة. ألق المدينة شوارعاً شامراً، ومنطقة
منطقة ولكنّه لم يثر على فندق واحد باوي إليه.
منه التراجيد، عاد من حديقته حياً عتيقة
لايشترك من زيورها، الوتي استزهم الترابية.

هيمسة

كل محالوا لئلا غلام عتيق هدبت سدى. عجز
شامكة مستت بعد، همة كذا، يسعود قريباً
إلى الهياة.

نذاه سوي

على الرغم من صخب وضجيج المكان، إلا أن الأهم



● لوحة مارسيل كارام

فالح حسن وهو يؤرخ أوجاعنا نغمًا

رحل قبل أيام فالح حسن، الشّان وعازف الكمان المعروف الذي ولد في محافظة ميسان في
أواخر الثلاثينيات، حيث نشأ وترعرع في طبيعتها المهلمة وأهواها الجذابة... لقد تشمّقت
موهبتها من خلال جلسات التمر بين مضايقاتها التي توحج منها مساجلات الشعر والأصوات
العبيرة الجميلة. أخذها شغفه هذه الأطوار والأفانيم ليقيم بها مجتهداً، وعرف مع أغلب

مطربى الريف في محافظته



● فالح حسن

تحاكيها مفاصداها بفضلي لها هدراً
بالبرواح والنجي، بقوس كمانك، وكانك
تمنحنا عشية التمسير وتفتح لنا آفية
ومرات لحياة مغيرة كيف لك أن تجرح
لنا دروساً من النغم وتؤثفنا بالآنية،
لنا السر الذي يؤلمك لعرفة مصانرتنا
فنتفها وكانها مرات مترعة بالشكري
والحرمان تقو بنا على من الأزيمة لعلك
حاضر مند بزوح الخليفة لتمتد بنا
التواصل الذي ينج لنا أن تشرح بالمقارنة
ما بين فحاح الأوس واليوم، ماخضعين
في يوانخلنا، وكانك تسهم في أمناتنا
سيرة تعريفة للمعازير يوماً كأمس،
(دك يطلع على القلب، ودم نرف كأمس
يظهر الأكتف من السقام التلوارت والذبح
عثر في مفاصلها، دعه وإن استحال
إلى رجب فما زالت أصداؤه تلوح بالأفق
ولا تائب السوزال لتخردف من بسومها
من حكايات اللارة ومخاض المختنات
الصبية اللذين تقدمهم لبعهم نحو زاوية
هيملة.

بالشجن وتمنّعد من الصوت الذي معك
بان جبارك، من إن كل هذه السطوة
التي تجعلنا نخلق معك من دون كلال أو
ملل، وأن تحيّد سماع النواج من الطيرين
الكسد التلوارت فيستحيل إلى تشنج
ربحاً وشغفاتها وبوطنها النفسية
تأبى أن تغادر هواجسنا، أو لعل هناك ما
يشي بحالة من التفرد الغربية تتبادي
من مشغلك طوعاً وتنسأب من دون
أن تمهلها حرارة الانتظار، حدّث لها
الساحر الذي (يجيب) الروح عنونة
إينا وكانها خدر لا تستطيع التخرع منه
والتنصلل بونه، اطّعل علينا من نافذة
الزمن المبركة تعريفة بواقاياتنا الثابتة،
لنتقن أن ثمة خلاصاً آخر نستجير به
ونوهم أنفسنا من خلاله، هل إن لتزويل
دلالة كورية تصير الهامس إلى من لتزويل
الكسد التلوارت فيستحيل إلى تشنج
سنتظنر له ملاحمة التناجحة، كيف أنك
تعدّد أفانرتنا بالدموع وأن تغلّب خيانتنا

فالح حسن قد أرخت أوجاعنا نغمًا.

منحوتات بغداد بين الفن والسياسة

بأختيارها لهذا العنوان تذهب الكاتبة، والمهندسة المعمارية ميسون الدملوجي الى ترصين العلاقة بين الحضارات، السومرية والبابلية والاشورية والعباسية وصولا الى الحاضر، في ترسيخ (الهوية) الوطنية الجامعة بإطار تعددي في عراق اليوم، حسب مقدمة الكاتبة



في دلالات مكوناتها لكل جزء منها، ولتكمالها العام، وتم الحفاظ على نصب جود بعد الانقلاصيات والحروب والحضار والاحتلال والاجتثاث، (ص 48).

حتى ان الناطق الرسمي للحكومة العراقية (المصحف) اتخذ من النصب منصته لقراءة البيانات.

تجيب الكاتبة الفارثي الى ساحة النصور، والتي نصب ميران السعدي ونصب انقاذ الحضارة لخدم غني حكمت، وللسانفت انت

القطيات السياسية الى ازالة الكثير من التماثيل في العراق، وكان فائق حسن قد اجن جدارية من الموزائيك، في ساحة الطيران، وفي لنا نصب (الأم) لخالد الرحال، وتبنت الكاتبة صورا لخصي نصب فورة ترمز ليران السعدي عام (1963) ونصب الجندي المجهول للمحارم رفعت الجادرجي الذي ازيل عام (1982)، وصور التمثلي والصافي وحومراي والكاتبي وكهرمانة والجنينة والضياف، وهي منحوتات للفنان محمد غني حكمت، التي اثرى الترميز والتشكيل النحتي بكتير من الروائع الفنية الأخرى، مثل شهرداد وشهريار، وبساط الرمح، وكان نصب النصور لخالد الرحال قائمة في حدائق ابي نؤاس، حرصت الكاتبة على توثيقها، وتماهيها (التاريخي) بعد الاحتلال.

ومن بينها نصب ساحة المتحف (عباس غريب)، وتمثال التمني (سعد الربيعي) في شارع التمني وتؤخر التعريف بالنصب باعتباره (الدملوجي) عنصرا معرفيا، يعني بالذاكرة ليخدم اعلاها برسالة التي وجدان نعمان ووندت اشعار تتغنى

• د. عقيل مهدي يوسف

بعد ان ورثت الحكومة الوطنية من ماضٍ طويل، وموروثات تاريخية مختلفة في الفن والشعر والعمارة وطب وبناء الدولة بعد ثورة (1958) وما جاء بعدها من تقلبات سياسية، وحرب وحصار واحتلال واليوم يواجه العراق في (بؤرة) تنسحب التعديدة الثقافية لكونات الشعب.

اظهرت الانتفاضة الشعبية التي انطلقت عام 2019 طابعا خاصا بالهوية الوطنية بعد انسحاق داعش وسوء ادارة الدولة، وفساد المؤسسات (ص3).

اختار الكاتبة دور الموروث الثقافي والفنون والحجارة وتخطيط المدن بوصفها ركازا اصلية للهوية الوطنية، وليس ضربا من (التهاشيتي) الماخي الخيالي.

اشياد اختار للتظاهر موقع (نصب الحرية) الجواد سليم، على طرقات هيكال مطاهم، بوصفه رمزا وطنيا يمثل، وساحة الميمني في الناصرية، ومجسور ثورة العشرين في النجف، آثر الكاتبة ان تقوم بتحويل النصب والتمثال في شوارع بغداد في ظل اوضاع سياسية مؤزلة في ساحة تاريخي، وفي (بخس رمزية نصب الحرية ما بين الراقدين في القمام، والعراق الحديث تجد مكونات الشعب والحرية ما بين الراقدين في القمام، مسجحة ومسلمة ويزيدية وصامية في جلا، بريطانيا، تأسست الكاتبة عام (1921) واتخذت العمارة في تلك الحقبة طرعا معمارية سائدة في بريطانيا، لكن للمعاري (اوبن لآرت) كيقها مع الطررف المناخية والماد الحلية في العراق مثل جامعة الالبين، في الاعطمية (للمعاري) ولسن (وسين) واللحظة العالمية في الكرخ طراز (Art Deco).

البرلمان الخمس (1950) قانون مجلس الاعمار (70%) من عائدات القسط المشاريع التنموية، وستراتيجية لبناء مبان حكومية وسدود مائية وجسور وتماثف واسكانية. تطلعا لحدثة (تربيط الماضي بالمستقبل)، من بين المشاريع المعمارية (دار الالبي)، تصميم (فرانك لويد رايت) التي لم تنفذ.

وبسالة الاعمال الباطنية (كروبيوس) وديوانية جاسم بغداد (والشعر غروبيوس، ولتجانز المطلة للقمعة كانت الانظار تنجس الى دعم فطامي الزراعة والصناعة، في حقبة اجتمد فيها صراع المعسرين الاشتراكي والراسمالي.

ومنحت كل من فرنسا والمانيا بعد ان احتكرت شركات امريكية وبريطانية المشاريع المعمارية. ان يكون لها اسهام في برنامج الاعمار، في عام (1957) اجنر المجلس جيسرا بين الاعطمية والكاظمية وارد (فرانك لويد رايت) الافادة من اجواء (الفك لياوية) ومعها مع رؤية حدادية في معمار، مقبدا رميزات تاريخية وبيئية مثل اتجاه القبلة في مكة المكرمة وسيف التمني محمد (ص) والتمثال هارون الرشيد والشعرة والشور الجوان ويعدا المنورة يمثل ما فعل، حين صمم (متحف كوكهنايم) في نيويورك، متأثرا بملوية سامرا، كما صرح هو.

وتم ايجاز جامعة بغداد (غروبيوس) ووزارة التخطيط (بونتي) وقاعة الاعمال الباطنية (كروبيوس) ومبنى مدينة الطم في بغداد.

منحوتات ومعاصرة
في موز وتورة عام (1958) انشأ قسم العمارة في كلية الهندسة برئاسة الدكتور محمد مكيه عام (1959) متطلعا على مواكبة تطورات العصر.

يذكر الدكتور خالد الشاذلي انشأ (سود) تمثال ركائز النظام الملكي والعقود البريطانية وقوة العشائر، والتي قام ببحثها الايطالي (كانوتيك) كما كلف النحات الروسي (اسكندر) بنحت نافورة من الحجر في شارع الشايح عمر التي باتت منصبة لشعارات طلابية وعمالية ومناسية استثمرها الجواهري في تصديده المنورية (يوم الشهيد تحية وسلام).

طلب الجادرجي من جواد سليم ان يصمم الجدارية من الجين الى اليسار، جواد اكتسب خبرته بدراسة الفن ورموز والدينية واسلامية، وتم ايجاز الجدارية.

اجتود الجدارية على اربعة عشر حجرا، وبأختي بها رسميا عام (1961) وسلاحه خلال هذه الفترة على الكفاح بقلعة ها هو يسرح خياره هذا في رسالة معيرة

الجمتع بعيد سياسي واجتماعي وروحاني ليرمز صورة من الماضي والحاضر لتثقيف الجمتع، وتحويله من مخاض متعدد وجهه واستقلال، وترى الكاتبة دور رمزية التاريخ في حافل بالصناعة السلام في جمتع حاقل بالتعددية العرقية والدينية، قد ينطبق منه اقتتال، وصراعات دموية، مما يوجب الاهداء، (الستراتيجي) الثقافي، والغني التي تاييد رميزات جامعة للشعب، والابتعاد عما يفرضه باختيار هوية وطنية تحزن السلم وتمتد الحروب والفوضى، وتقوض ذراتها.

والتواصل على اساس المصالح المشتركة والاعراف السائدة (ص182)، وتخلص الباحث الى ان نصب الشهيد صرح فني مميز ترك بصمة في سماه بغداد، وفي نفوس اهلها، الجامعة وروحانية الشعب من اجل الوطن.

جاء هذا الكتاب بتحليل منهجي موضوعي، يختزل تاريخيا شاسعا منذ بدء الحضارة الفوقية، حتى يومنا الحاضر، ان بدأت منحوتات بغداد وفق العمارة وباشكالها الهندسية، وتكويناتها السبائية، عند الديونة التي يوظفها الانسان بقصدية، بالونها وجزئتها، وكلها وسلطوها، مخطوطة رؤى الفنان ابداعيا في نظرة جمعة الى الوطن والعالم والسياسة، بما تنزهه العملية الثقافية، والاشارة الى الابداع، (تفعية) واشتاتية بنائتة وتفاعل جمالي مع البيئة بأفاق رحيه، يحفز وفق الواظفة وحس الوطن، على ارضية واقع يتطلع الى الحركة والسعادة والاستقلال.

انجز الكتاب بمقاربة (Approche) متميزة في سيميائيات علاماتها، وسومروا (في طوبولوجية) العمل الفني، وهويته، ومخيلته الابداعية، وببلاغة جمالية، تحفز التداول الرموز، والذاكرة، والتفكير مع المحيط، لتفعيل المجال الحضاري ثقافيا واجتماعيا.

رينيه شار عاشق الأرض

عندما يتزامن حب الأرض مع الدفاع عنها من أجل الحرية، تصل العلاقة القائمة بين الأرض والحرية إلى ذروتها. تلك هي التمازجة التي ميرزت الشاعر الفرنسي رينيه شار (René Char) الذي ولد في جنوب فرنسا، تحت ظلال سلسلة جبال الپيرينيس المشهورة التي ظلنا نقضي بها وجباتنا المغطاة بالثلوج وبهولها الممتدة وغاياتها الواسعة.

• د. فخري العباسي

ولد الشاعر رينيه شار سنة 1907، في منطقة الپيرين في جنوب فرنسا وطالما عبر عن شغفه بهذه المنطقة التي بقي فيها ولم يارحها إلا متأخرا. إذ توفي في باريس سنة 1988. وقد عبر على امتداد حياته عن هذه المنطقة عن صور وجدانية رفيدة كان من خلالها على الانتماء إلى أرضه وميائها وسماواتها بل وجعل منها نبراسا ملهما للحرية ولم يتردد منذ ان سقطت فرنسا تحت هيمنة النازية من حمل السلاح والدفاع عنها ضد قوات الغزو الفاشية. عندما سقطت فرنسا أيضا فيها منطقة الجنوب تحت هيمنة القوات النازية، رفض رينيه شار مغادرتها خلال فترة الاحتلال النازي، مفضلًا الانتماء إلى قوات المقاومة الفرنسية والاختصاص في افعال الجنوب الفرنسي، إذ عرف خلال تلك الفترة بالكاتب الكسائير ليسن منها مع رفقاءه عمليات المقاومة ضد قوات الاحتلال النازية. يصرح رينيه شار تعلقه ببلادنا في أكثر من قصيدة، ولكنه يبرع في قصيدته التي أطلق عليها جبال الپيرينيس (Pyrénées) إذ يقول:

يا جبال الرجال الضحايا هنا، على قمة أبراج المحنومة ينجلي النور، وإنما هنا الهدوء، لا شيء سوى الفراغ وانجراف الجليل، الاستغناء والاسف! كم رأي هؤلاء الشعراء الجوالون اللون الأبيض راعا في صيفك وعاشوا مملكتهم الوردية! أه! أيها اللع الصامد الذي يرغى منا ان نقاسي تحت قدميه والذي يريد لنا ان نموت تحته مطلحين بعد ان عشنا داخل افرام! كان هذا الشاعر يعيش أرضه عشقا دفع به إلى الإصرار على نشر قصائده خلال كامل النذ التي عاشت فيها فرنسا تحت الاحتلال النازي، لا شيء سوى انه فضل الكفاح بسلاحه خلال هذه الفترة على الكفاح بقلعة ها هو يسرح خياره هذا في رسالة معيرة



الدولة والثقافة

الثقف، والدولة، ثنائية تحتاج الى الراجعة دائما، ليس لأنها بلا تاريخ أو لأنها محفوفة بخطر من عقد الذاكرة وأيام الاستبداد، ولأنها ذات حساسة لشكائنا، بسبب الطبيعة المركزية للدولة، وتساكها مع الطبيعة الثقافية للثقافة.

فمثل يعني هذا التوظيف القطعية بينهما؟ وهل هناك كيفية لتأهيل أو ترسيم العلاقة ما بين الثقاف والثقافة؟ لا سيما ان الدولة غير السطحة، وان مسؤولية الثقاف، الى الدولة تختلف عن موقفه، أو بقده للسلطة ما حاجة الدولة للبناء، الثقافي صارت ضرورية احسبان الأمر بحتاج الى فراءة أخرى، بعيدا عن تلك العقد والصراعات، وقريبا من وعي مسؤوليات الثقاف في ظل تحولات كبيرة تستدعي حضور الثقاف كقوة نقدية لتحسين اداء السياسي، ولإيجاد بيئة سيوسياسية، تكفل تلك التحولات وتحميها، وتعزز مسار البناء الديمقراطي للدولة، وتعنى وظائف العقل النقدي في حياتنا المكتسوفة على رثاات متعددة وعن مشكلات تتطلب إنتاج صورة، الثقاف العضوي، بوصفه صورة للثقاف الفاعل والننتج والنتج، والذي يحتاجه اليوم كقوة حقيقية في عمليات التغيير والتنمية، وفي عقلنة التحول الديمقراطي للدولة ومؤسساتها، ولتشكيل اهلها الاجتماعي والسياسي، وتعزيز وعي المواطنين التي تكفل التماسيح والتعاور والتعدد والتشكاع.

مدارس فركتورت وبراج وشيكاغو
التقديرة اسمت الى حد كبير في انتاج
الاسئلة التقديرة
الناعمة للحريات
والحقوق وفي اداة
التشال السياسي
وفي تعظيم
الديمقراطيات في العالم الحديث
التنمية البشرية التي تشمل تنمية العرفة، والعلوم، والأدب والفن والتعليم والخدمات، والبيئة والصحة وغيرها من الحقول التي تدخل في المجال الاقتصادي والثقافة، وبما يحوز قيم التعايش بين الكونيات العارفة، على مستوى فهم الواظفة والمحقق والحريات والقبول بالأدب. هذه العمليات يمكن ان لا تتسع وتتوسع مع توسع المؤسساتية للدولة، إذ تبسده هذه المؤسسات في دعم لقرائن البرامج الثقافية، مثلما تبسده غاميلنا من خلال قوة وثقافة، وصيغها خطابا ورعا عاما ضمن المنبر الثقافي، ولواجبه متطهر الازهار والعنف والتفكير والنقد، ومن متطلق الى البناء الثقافي، بناء اخلاقي، وانسائي، وإن فاعله وتكلمه يعني تفسيده الأطر الصبائية للشعور الوطني، فضلا عن دورها في تأهيل المواطن، لسببولة الانتماء، والاشارة بالثقافة، وهذا ليس غريبا في الواقع، فبالفلسفة فرسا حول السلاخ، ومكثرا في الختلاف لواجبه الاحتلال الذي، مثل مدارس فركتورت وبراج وشيكاغو التقديرة اسمت الى حد كبير في انتاج الاسئلة التقديرة الداعمة للحريات والحقوق، وفي اداة التشال السياسي، وفي تعظيم مسار الديمقراطية في العالم الحديث.

هناك حيث تبص الأرض مرادفة للحرية

وكانها تستمد اضطرابها من تقاطع اعماقها الإنسانية المؤلمة وكربها للحروب التي اراد لها خلاصا سرعيا ما يتبع له العودة إلى أرضها التي يتمسك بها، وهو يقول: "حين ينهد الحذاء، العشب، انسعدوا أمام خطواته الطيق، سمعت منذ هذه الحرب القاسية وتجتاز حدود المدن القاسية ومنع السراب الافلاطونية وسوف يتواصل غرس الفاهيم المتناقضة التي للتشجان تحت غطاء، التفاف الأكيد فلا تدمتسوا والفرص والشك والخسوع هيئوا أرواحكم حتى وإن كانت محتضرة وتصعدو للشيابين الوافية المشابهة للمعريات القاتلة

لا يمتع الاضطراب التي عايشه شاعرنا من تنضج رحيه بمنظر سلاله، أرض الجنوب التي غارت في أعينها انتباهاتها في أكثر من قصيدة، وهو عن شغفه لطيفيتها وهو يفتح مخيلتها بوحدة أمام روعة مناظرها الغلافية في انحدسة من اجمل قصائده الانتباه إلى الأرض والماء، والسما، قصيدة المصبيحات (Les Matinaux) التي يتغن فيها ببالده لغت سرورية معيرة، إذ يقول: هذا البلد ليس سوى أمنية الروح، وبماعة الضريح في بلدي تصعب نحن الربيع المحنونة والطيور الرثة افضل لدي من الاهداف البعيدة فالحقيقة فيهما تنتظر الفجر بالقرب من شعمة مضمة وزجاج النافذة حتى وإن كان مهمل. لا شيء يهم مع المرء عندما يكون نهبيا في بلاد، لا يجري استجواب المرء عندما يكون منفعلا



أحدث لا يوجد ظل خبيث على القارب المترنح صباح ميكر، هو بلدي الغريب هناك حيث تكثر الأبراق وتران هناك حيث الأضمان حرة خاصة من فاتهاها نية المتحضر حيث لا يمكن تصديق حسن في بلادي، نحن نشكر.



بعد عامين من انتشار جائحة كورونا الكمامات غيرت طرق تفاعل الأطفال

يلاقي بعض الأطفال صعوبة في التعرف على زملائهم عند ارتداء الكمامات، لكن بإمكان الوالدين بإتقائهم تعليمهم مهارات أخرى تمييزية. أثناء يومه الثالث في روضة الأطفال اشتمت "ميكسلي" أن طفلًا آخر قد ركضه.. لم يكن ذلك بالشئ الخطير، فهو تصرف مألوف من الأطفال.. لكنه شعر بالحنق عندما لم يستطع التعرف على منافسه. في حينها كان العنقدي يرتدي كمامة زرقاء فاتحة، لكن في اليوم التالي لم يكن في الصف طفل يرتدي كمامة بل ذلك اللون

The Atlantic

مرة وهم يرتدون الكمامات؛ يمكن لصعوبات التعرف على الوجوه أن تُبطئ التعرف وتعزل تطوير الثقة على المدى البعيد.

تكرار تعريف الشخصية
اختارت بريطانيا عدم فرض ارتداء الكمامات على أطفال المدارس الابتدائية؛ في الوقت الحالي على أقل تقدير يشعر المساهبون أن الكمامة تعزل تواصل الصحة العالمية أن تقوم المدارس بتدريس مخاوف "التسمية النفسية والاجتماعية" المحتملة عند تحديد متطلبات الكمامة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 6 - 12 عامًا.

ورغم أن الجميع يُدّر بأهمية الكمامات لتقليل انتشار الفيروس، ومع استمرار النقاش حول فرض ارتدائها في المدارس؛ قررت بعض المدارس فرض ارتدائها على التلاميذ الصغار. يمكن للأولياء والمعلمين مساعدة الأطفال للتغلب على أي عوائق اجتماعية وعاطفية يسببها ارتداء الكمامة.

تري "جوديث لويس" الباحثة في علم النفس بجامعة ستيرلينغ، اسكتلندا، والتي تدرس استيعاب الأطفال للوجوه أن الأشخاص الصغار يفتقدون التمييز بينها؛ غالبًا ما يستخدمون ألبان أخرى للتعرف على الناس؛ منها الملابس وأسلوب الحركة أو الصوت، وقد يتذكرون أحدى الشخص المقابل أحيانًا. تفتقر لويس أن يقوم المعلمون بتشجيع التلاميذ على الحديث مع بعضهم، ولو حتى بقول "هلو" وهم يجلسون.

فستستخدم سماعات متحركة ليث صوتها إلى التلاميذ، وترى أنها وسيلة كان يجب اللجوء إليها منذ فترة طويلة؛ للتغلب على ضعف السمع لدى بعض الصغار.

الكمامات بالتأكيد تجعل التفاعل أصعب؛ لكن الأطفال يتكيفون، ولا يشعر الكثير من المعلمين أو الأهل بالمشاكل الاجتماعية بطلاق من التأثيرات الاجتماعية بعيدة المدى. إذ تقول لويس: "لا تغترب الكمامات سببًا لنوع من النوع العامي". وقال أحد تلامذة بيكر حين سؤله عن الكمامة: "يستكنا أن نرى الكثير حينما لا نرتدي الكمامة ولكن هؤلاء ما زالوا أصطفائي".

بعد شهر من بدء الدراسة، أصبح ميكسلي يميز أصدقاءه بسهولة أكثر؛ ولم يعد خائفًا خلال وقت الطعام، كما اكتشف هوية الطفل الذي ركضه بعد بدء الدراسة، واستجتم شجاعته للحدث معه وحل الموضوع ليكون أصدقاء من جديد.

الآن أصبح التحدي الأكبر هو فهم ما يريد الزملاء ويسمع كلامهم بشكل مفهوم. وبات آخرون يستعينون ببنود الصوت لفهم الأهل.

يحصل أطفال مثل ميكسلي على تعليم متدرج في حياة اجتماعية معقدة، وهو أمر قد يبقى معهم مدى الحياة.

الكلامات التي تليها وتبعها في الحياة الاجتماعية معقدة، وهو أمر قد يبقى معهم مدى الحياة.

في العام 2014، ذكرت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية بأن: التساؤل مزجوا بين الحقائق الخيرية للحياة في منطقة حرب وحرقهم التقليدية؛ وقيل ذلك بسبع سنوات. كانت حياة سيمبسونيان قد أخذت اعترافًا مقتضيا بقصد قطع السجادة كانت اللقطة من الأفغان الذين سئلوا الغزو السوفيتي لبلادهم. يتبعهم ما بين المراسلات القديمة مع أجدانها في حياة نساجيه اليومية؛ أو أنه كاتوكف تطل على وجهات نظر الأفيغان "المستضعفين"، في بلد أبتكته الصراعات.

تحويل الصدمة إلى سلعة
في العام 2014، ذكرت صحيفة نيويورك تايمز الأميركية بأن: التساؤل مزجوا بين الحقائق الخيرية للحياة في منطقة حرب وحرقهم التقليدية؛ وقيل ذلك بسبع سنوات. كانت حياة سيمبسونيان قد أخذت اعترافًا مقتضيا بقصد قطع السجادة كانت اللقطة من الأفغان الذين سئلوا الغزو السوفيتي لبلادهم. يتبعهم ما بين المراسلات القديمة مع أجدانها في حياة نساجيه اليومية؛ أو أنه كاتوكف تطل على وجهات نظر الأفيغان "المستضعفين"، في بلد أبتكته الصراعات.

في الصف. كما وضعت صورًا للأطفال بدون كمامات ليراها أقرانهم.

الأطفال يتكيفون
التعليم الاجتماعي والعاطفي: أي: تعليم الأطفال كيفية التفاعل والتكسب الأصدقاء وأن يكونوا أصدقاء في الحياة، أمر مفيد للجميع، حتى التلاميذ لا يتحركون تحت وطأة الكمامة، وهو أمر أساسي دائمًا وليس فقط خلال وقت الحاجة.

تشجع بيكر تلامذتها أن يتحدثوا عن مشاعرهم بصورة مباشرة الصعوبة تبينها عن من وراء الكمامة.

وتستخدم صورًا لشخصيات الكتب وأفلام فيديو قصيرة للحدث عن تعابير الوجه، والتأثيرات لتشجيع الأطفال ليعرفوا بعضهم؛ قائلة: "لعل الكمامة جاءت لنا بشئ، كنا نتجاهل اجتماعيا منذ زمن طويل، وهو التعرف على كيف يسألون الأصدقاء ليتعرفوا عليهم".

طلب معلمو "ميكسلي" من تلاميذهم أن يكرروا تعريف أنفسهم، حتى بعد أسابيع من بدء العام الدراسي.

فكلما ازدادت درجة تعارفهم (كما يرى "شانتاغونج ليو") أصبح من السهل عليهم التعرف على بعضهم البعض.

يمكن للمعلمين مقارنة تلك التحديات بشكل مفصود أثناء تنظيم مسال الصفوف التعليمية. كما ترى "كريستين بيكر" معلمة الصفوف الأولى ورياض الأطفال في هانوي، التي رتبت مقاعد الجلوس بشكل يشجع للتفاعل مع زملائهم أثناء التحرك



يجد الأطفال صعوبة في استيعاب مشاعر الآخرين من وراء الكمامة، ولتسبب لمن يلتقون بزملاء جدد في الصف لأول مرة وهم يرتدون الكمامات، يمكن لصعوبات التعرف على الوجوه أن تُبطئ التعرف وتعزل تطوير الثقة على المدى البعيد.

طلب معلمو "ميكسلي" من تلاميذهم أن يكرروا تعريف أنفسهم، حتى بعد أسابيع من بدء العام الدراسي.

فكلما ازدادت درجة تعارفهم (كما يرى "شانتاغونج ليو") أصبح من السهل عليهم التعرف على بعضهم البعض.

يمكن للمعلمين مقارنة تلك التحديات بشكل مفصود أثناء تنظيم مسال الصفوف التعليمية. كما ترى "كريستين بيكر" معلمة الصفوف الأولى ورياض الأطفال في هانوي، التي رتبت مقاعد الجلوس بشكل يشجع للتفاعل مع زملائهم أثناء التحرك

طلب معلمو "ميكسلي" من تلاميذهم أن يكرروا تعريف أنفسهم، حتى بعد أسابيع من بدء العام الدراسي.

فكلما ازدادت درجة تعارفهم (كما يرى "شانتاغونج ليو") أصبح من السهل عليهم التعرف على بعضهم البعض.

يمكن للمعلمين مقارنة تلك التحديات بشكل مفصود أثناء تنظيم مسال الصفوف التعليمية. كما ترى "كريستين بيكر" معلمة الصفوف الأولى ورياض الأطفال في هانوي، التي رتبت مقاعد الجلوس بشكل يشجع للتفاعل مع زملائهم أثناء التحرك

طلب معلمو "ميكسلي" من تلاميذهم أن يكرروا تعريف أنفسهم، حتى بعد أسابيع من بدء العام الدراسي.

ديابات وبنادق وطائرات سجاد الحرب الأفغاني.. رموز تروي حكايا شعب وحرب

● جمال جي إلياس
● ترجمة، ليندا دور

ما نتج عن إنهاء التدخل العسكري الأميركي في أفغانستان هو إنسحاب معظم العاملين في مجال الإغاثة الأجانب من البلاد، وهو ما قد يكتسب نهاية صناعة السجاد فيها. فسجاد الحرب، المزين برموز بأسلوبه المميز واللغز بالحوية، غالبًا ما كان يساء فهمه من قبل المستثمرين والمحققين.

لا توجد أدلة على وجود هذا النوع من السجاد قبل أواخر القرن العشرين. فقد ظهرت أول أشكاله وقطعه بعد فترة قصيرة من الاجتياح السوفيتي لأفغانستان سنة 1979، في مخيمات اللاجئين في باكستان، حيث نزع إليها ملايين الأفغان.

المناذق يدل الزهور
تميزت قطع السجاد الأولى التي كانت صغيرة الحجم وبصنوعة بشكل رقيق من الصفوف الخشن، بنسج أشكال الكناز والروحيات والديابات التي حلت محل أنماط الزهور والطيور والخزافرة. إذ كان ينعو السجاد والتذكارات بروجون لها بهدف بيعها للعاملين في المنظمات غير الحكومية والمسؤولين الحكوميين الغربيين.

بمرور السنوات، أصبحت تصميماً قطع السجاد أكثر تطوراً. إذ تمت إضافة عبارات باللغة الانكليزية، يتم تحريفها، عن عمد أو من دون قصد، بكلمات وحروف من اللغة السريالية.

ليعيد إلى النكرة فترة الغزو السوفيتي، في أعقاب أحداث أيلول 2001 بدأت الأنماط الثابتة بالظهور. دلالة ذلك على أن المساجين كانوا ملتزمين بقوالب ونماذج يوفروها لهم تجار السجاد.

فقد كشفت الصور عن أنهم كانوا يأملون، في المقام الأول، بجدد سوق التذكارات الأميركية. تستعيد واحدة من أكثر التصميمات رونجا هجمات أيلول 2001، مع إشارة إلى أن المسؤولين عن الهجوم ليسوا من الأفغان، وإنما إرهابيون من بلدان أخرى.

بيتما يصور تصميم آخر خارطة أفغانستان بالصور والكلمات.

أفغان مصنوعة في مدينة شيرغان، شمالي أفغانستان المشتهرة بنساجيها التركي.

من غير المرجح أن جميع السجاد تصنع هنا، لكن سواء كان قد صنع في شمالي البلاد أو



● تميل تصميمات السجاد إلى احتواء بنادق الكلاشكوف



● الغزو السوفيتي لأفغانستان كان موضوع العديد من أنماط السجاد



«فيفا» يوافق على تغيير قائمة المنتخبات ببطولة العرب

الوطني يكثف تحضيراته لمواجهة كوريا

كثف منتخبنا الوطني لكرة القدم من وحداته التدريبية لليوم الثاني، تحضيراً لمواجهة الشمشون الكوري يوم غد الثلاثاء برسم الجولة السادسة من التصفيات النهائية لكأس العالم في قطر 2022، وخاض منتخبنا أمس الأحد وحدته التدريبية الثانية في ملعب النادي العربي بعد انتهاء لقاء سوريا الأخير، وقد شارك في التدريبات جميع اللاعبين حتى المصابين منهم (علي عيود واحمد فاضل ويشار رسن) وايضا على فانز الذي ظهر متعافيا اثر تعرضه الى وعكة صحية. الا ان امر مشاركته في مباراة غد تتوقف على مدى جاهزية اللاعب وقناعة الجهاز الفني.



• بغداد: احسان الرسومي

المقدمة من 27 الى 35 لاعبا، بغية منح مزيد من الرونة للاجهزة الفنية لتغيير اللاعبين المصابين واطافة اسماء جديدة. ومن المؤمل ان يعلن مدرب منتخبنا الهولندي ادوفاك قائمة الوطني بعد انتهاء مباراة كوريا الجنوبية، والتي يتوقع ان تضم جميع اسماء المحترفين في الدوريات الأوروبية ومنها الدوري السويدي الذي سيختم منافساته بعد اسبوع من الآن وبالتالي سيكون جميع لاعبيه متاحين باستثناء مهند جعاز الذي سيكون مرتبطا مع ناديه في حوض مباراة الملحق الأوروبي، وسيفتح الجهاز الاداري لمنتخب عددا من الأندية الانكليزية بشأن اعادة الفرصة لعدد من لاعبيها للمشاركة في بطولة العرب من بينهم علي الحمادي وكارنو صديق وزيدان القبيل. وتواجه المنتخب معضلة ربما ستقف حائلا دون الإعداد الجيد وخوض عدد من المباريات التجريبية قبل انطلاق منافسات بطولة العرب في الثلاثين من الشهر الحالي، بينما رفضت ادينتنا اعادة لاعبيها للمنتخب الا قبل ثلاثة ايام من البطولة. يعني ذلك ان مقاتلة عدد من المنتخب لخوض مباريات ودية ستذهب اذراج الرياح.

من جهة اخرى علمت (الصحافة الرياضي) من مصادرهما الخاصة ان الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" حدد الـ 23 من الشهر الحالي موعدا اخرها لتسليم قوائم لاعبي المنتخبات المشاركة في بطولة العرب بعد ان رفع عدد لاعبي المنتخبات في القائمة



فواصل... ونواصل
علي رياح

(تريدن) المغتربين المغيبين!

لم تنتج مبارياتنا الأخيرة مع سوريا كثيرا من التغيير في موقف المنتخب في التصفيات لكنها طرحت أسئلة شتى سيكون من الوديع وقصبة أجوبة لها قبل أن ننهي نحصو مزيد من الإهمال والعبث وأبعد الأوقات.

السؤال الأبرز الذي تحول إلى (تريدن) على وسائل التواصل الاجتماعي وكان قاسما مشتركا لكل ما نشره الناس للتخصص منهم وغير السبيل. يتعلق بعدد من اللاعبين المحترفين أو المحترفين العراقيين في الخارج ولساننا تم تأخيرهم في المنتخب إلى هذا الحد القاسي الذي كاد يخلق فجوة كبرى بينهم وبين لاعبينا المحليين!

سؤال يله أسئلة أخرى عن مواهب حقيقية كالأجدر بالسؤالين عن كرة القدم العراقية والدور وفوكات ومساعدين بلطفوا إليها في وقت مبكر. شخصيا كان كثير من أصدقائي يتساءل بعد المباراة: ما إذا كانت هذه الفئة العراقية الضعيفة من اللاعبين قد باشرت التواجد والتدريب والعمل مع المنتخب منذ أيام كاتانينش، أو لتصل إلى أدفوكات وهو يباشر المهمة في شهر أيلول الماضي؟ هذا التساؤل بالطبع يعني الحديث عن شكل آخر للمنتخب غير الذي رآهنا في أول أربع مباريات من التصفيات الحاسمة. ولا أحد يملك الإجابة عما إذا كان هؤلاء سيسعون الفارق ففعل ذلك عند الله سبحانه وتعالى وحده. لكن الواقع أثبتت أن التساؤلات كانت تحفة في مكانها والليل ما قدّمه لاعبين من عراز علي الحمادي وفراس طربس ومهند جعاز وأمير العمادي من أداء بعد مبارياتنا إذ رآنا لهم مساحة حضور والعب مع المنتخب.

لم يتمكن المنتخب
فوكات وسلطت ضوا سديدا على عشاءه، وأيا هنا في حاجة إلى استمراف للجملة الماضية فأعاد هذا مؤسس عاما على قناعات الطامح الساعد له السامعين فهو من يختار ويستعمر حساب المنتخب السوري فهجرت عن موعدها في أبعد التقديرات ويشتد عن ساعديه ويؤذي القيادة وبمعا جملة عن الانفعالات التي ترصدها الكاميرا خلال المباريات على اعتبارها أنه يدرك ما يجري، ويلمع بمن يصلح أو لا يصلح من اللاعبين سواء، في الداخل أو الخارج!!

لم يتمكن المنتخب يوم الخميس الماضي من أن يقدم درس الفوز على حساب المنتخب السوري فعجز عن تحقيق فوزه الأول في التصفيات الحاسمة حتى الآن، لكن لاعبينا المحترفين أو المحترفين لغنوا أدفوكات ومساعديه درسنا بلوغا على مدى الملايين من الناس التي تعذبت كثيرا لعذاب الوافد في المنتخب خلال المباريات الماضية.

هذا الدرس يقضي مراجعة النفس والذات والقناعات والتخلي بالكتير من الإنصاف في السرة أو السرات قفافة إذا كتب لأدفوكات البقاء، أما لوهوب (محمد قاسم) فهو قضية متفردة بحد ذاته. هذا لاعب ينشط في الملاعب الداخلية. يتناق ويتصنع الفارق منذ أن قدم نفسه بشكل مميز في خليجي 2019. لكن المدرب بإيحاء واضح تماما من مساعديه يضطر على ركن هذه الموهبة إلى دكة البدلاء، ولا يسعى لجني ثمارها قبل أن تنقذ الروح والطمح والأمل!

سأكتشف معلومة قفيل سفر المنتخب إلى السعودية حيث في نقاش طويل مع أحد المؤثرين في طاقمنا التدريبي ذكرت في مرنة شديدة أرى ضرورة منح محمد قاسم الفرصة الكاملة. الرد كان هاديا فيه الكثير من القرب وضككات الجمالة التي ستورقنا إذا استمر الإهمال. كثيرا من التدم!

الشرطة يسعى للابتعاد بالصدارة .. ونقط الوسط لتصحيح المسار



● بغداد: حيدر كاظم

ويقف نقط الوسط في المرتبة الرابعة برصيد (18 نقطة) وفي المقابل يمتلك البدوية (4 نقاط) في المركز التاسع عشر.

وفي لقاء آخر يرون الطلبة التي تعرض خسارته الأخيرة أمام زاخو والتقدم في لائحة الترتيب عندما يلاقي النقط في ملعب أمانة بغداد.

ويحتل الطلبة حاليا المرتبة السابعة بـ (13 نقطة) بينما لدى النقط (11 نقطة) في المركز التاسع.

وسيكون ملعب فرانسو حريزي مسرحها للقاء أصحاب الدار أربيل ونقط البصرة في مواجهة صعبة على الفريق الشمالي الذي يأمل أن يخرج بنتيجة إيجابية تكون حافزا للاعبين تحضيرا للقاءات الدوري المقبلة، وعلى الجانب الآخر يبحث الضيف عن انتصار جديد يقربه من المربع الذهبي.

لا سيما أنه يتواجد في المركز الخامس بـ (14 نقطة) وفي بقية مباريات الجولة التاسعة التي تقام اليوم أيضا يلعب نقط همسان والكرخ ويحبل البناء شيئا على سامراء.

كربلاء تستضيف بطولة الجمهورية أربع مواجهات في ممتاز السلة

مدربه بلال حاتم وتعرض بعدها إلى خسارة أمام زاخو. بينما يشهد الوافد الجديد فريق مجلة الجامعة الرجال إلى محافظة بابل لملاقاة صاحب الأرض الحلة في قاعة الشهيد حمزة نوري، ويتصدر النقط دوري السلة بـ 10 نقاط من خمسة انتصارات. يليه كل من مجلة الجامعة والحشد الشعبي بـ 7 نقاط من أربع مباريات، وكل منهما فاز في ثلاث وخسر مباراة واحدة.

على صعيد آخر ينظم اتحاد اللعبة بطولة الجمهورية لمنتخبات المحافظات من تولد 2004 خلال الفترة من 25 - 30 تشرين الثاني الحالي، وأعلن الاتحاد أنه يقيم هذه البطولة لتشجيع المحافظات على المشاركة - لا سيما أن جميع مصاريف البطولة يتحملها الاتحاد من تنقلات ومسكن وطعام.



وتختتم سيرة الشعب بمواجهة تجمع الجريين الشرطية الذي سبق أن تبحر مع الحشد الشعبي، والخطوط التي اقل وجوده والتقدم خطوة في جدول الترتيب

● بغداد: احسان المرسومي

تشهد قاعة الشعب للعلقة اليوم الأربع مباريات ضمن منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة. ومثلها في دوري الناشئين المصاحب إلى دوري الكبار، إلى ذلك قرر اتحاد اللعبة تنظيم بطولة الجمهورية خلال الفترة من 25 - 30 تشرين الثاني الحالي في كربلاء.

ويبدأ العرس السلولي اليوم في قاعة الضعب المغلقة منذ العاشرة صباحا وينتهي حتى العاشرة مساء، إذ يلعب أولا الكهرياء، مع نقط الشمال في مباراة يأمل فيها الأول تحسين صورته وتعويض خسارته السابقين وإخراجه من غاز الشمال، ويلعب الحشد الشعبي مع فريق الشرطية ويريد كل منهما اثبات وجوده والتقدم خطوة في جدول الترتيب ويتوقع أن يشهد هذا اللقاء إثارة وندية

بدء منافسات الجولة الاولى لكرة الصالات



● بغداد: كريم قحطان

تطلق اليوم الاثنين مباريات الجولة الأولى من منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة الصالات للموسم 2021 - 2022.

وقد أعلنت لجنة الصالات في الاتحاد عن جدول مباريات الجولة الأولى الذي تضمن إقامة خمس مباريات حيث سيلتقي اليوم الاثنين عند الساعة الثانية عشرة ظهرا فريقا نادي الجيش ونقط البصرة في قاعة الشيبان، في حين ستشهد الساعة الثانية ظهرا إجراء أربع مباريات حيث سيستضيف بطل الدوري (8) مرات نقط الوسط فريق نادي الجنوب في قاعة السعد شكو بينما سيلتقي نادي السامي - أمانة بغداد في قاعة الشيبان وسيلاقي نادي الطفر مع غاز الجنوب في قاعة الحندي وسيكون مباراة الشرطية مع المرو في قاعة منتدى الجهاد.

وستقام المبارات الساسمة يوم غد الثلاثاء، حيث ستحتضن قاعة الشيبان مباراة الشرطة والطابع للمنافسة على لقب الدوري ونادي الجنسية عند الساعة الثانية ظهرا.

المواي تاي يختتم دورة لمكافحة المنشطات



● بغداد: الصباح الرياضي

اختتمت الدورة التدريبية والتحكيمية ومكافحة المنشطات التي أقامها الاتحاد المركزي للمواي تاي في محافظة كربلاء المقدسة بمشاركة ثمانية حكما ومدربا من مختلف محافظات العراق.

واستمرت محاضرات الدورة على مدار أربعة أيام حيث تسلم المدربون والحكام في ختامها شهادات مشاركتهم.

وأشاد رئيس اتحاد المواي تاي مصطفى جبار علك برعاية اللجنة الأولمبية الوطنية للدورة مبيحا "أن نجاحات اتحادة تحققت بدعم وإسناد مياشورين من رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي وجميع أعضاء المكتب التنفيذي".

اليوم ... قرعة دوري الطائرة

● بغداد: الصباح الرياضي

تجري في الساعة 12 من ظهر اليوم الاثنين في قاعة مجلة بنفقد بغداد مراسم إجراء قرعة الدوري الممتاز لكرة الطائرة للموسم الحالي 2021 - 2022، بمشاركة اندية البحري وغاز الجنوب والبشيرة والشرطة والجيش وبنجمة (3 / 2) (20 - 25 - 22 - 10 - 15 - 25 - 23 - 14 - 25 - 25) ، بينما تأهل الكوفة على حساب قوه قوش في نصف نهائي السابعة (3 / 1) (8 - 25 - 27 - 29 - 15 - 25 - 15 - 25) .

في نصف نهائي دوري الدرجة الأولى وبنجمة (3 / 2) (20 - 25 - 22 - 10 - 15 - 25 - 23 - 14 - 25 - 25) ، بينما تأهل الكوفة على حساب قوه قوش في نصف نهائي السابعة (3 / 1) (8 - 25 - 27 - 29 - 15 - 25 - 15 - 25) .

بعد فوز الاول على فريق بسطاملي

بغداد يتوج بلقب بطولة منتخبات العراق بالبيسبول

● بغداد: الصباح الرياضي

وفاز منتخب العاصمة بغداد بنتيجة (8-7) في نهائي البطولة التي أقيمت برعاية اللجنة الأولمبية على منتخب ميسان الذي حل بالترتيب الثاني، بينما تال منتخب كركوك المركز الثالث.

وقال رئيس اتحاد اللعبة علي البيلادي في تصريحات إعلامية: إن منتخب بغداد فاز باللقب المحلي بمباراة بعد 30 دقيقة من اللعب، حيث استحسن قاعة الشيبان مباراة الشرطة والطابع للمنافسة على لقب الدوري ونادي الجنسية عند الساعة الثانية ظهرا.



أحرز فريق محافظة بغداد لقب بطولة منتخبات العراق بالبيسبول والسوفت بول التي اختتمت في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجادرية وشاركت فيها خمسة منتخبات مثلت محافظات بغداد وميسان وكركوك والديوانية وذيبي.

لاعبة الكيوكوشنكاي هبة لطيف: احلم بالعالمية

هبة لطيف، لاعبة المنتخب الوطني للكيوكوشنكاي «كاراتيه» بدأت مشوارها في هذا المجال عام 2017، وشاركت في العديد من البطولات العراقية والعربية، وحصلت على جوائز عديدة، تطمح هبة الى تطوير نفسها في هذه الرياضة للمشاركة في المناسبات الدولية، التقيناها للتعرّف على سبب اختيارها لهذه الرياضة، وكذلك التعرف على اهمية هذه الرياضة للنساء، وامور اخرى.



المرأة هي همزة الوصل بين الرجل والحيوان، ولذا يجب نداء تمسك الرجال بعباقهم ومواقف تتسم بالشمس والقوة ويكت الحريات واتخاذ القرارات العائلية بشكل فردي وعم احترام للقبائل داخل اطار العائلة وتغليب العنصر الذكوري فيها

«كيف هو دعم الاهل لك؟ وهل تخيرت نظرة الاقرباء والاصدقاء بعد دخولك لهذه الرياضة؟»
الداعم الاكبر هم الاهل الاصديقا، طول مسيرتي الرياضية، ولولا هذا الدعم لما وصلت الى ما وصلت اليه اليوم وحققتم من نجاحات متعددة.

«برأيك... كيف بالامكان تثقيف المجتمع وتغيير نظرتهم السلبية تجاه ممارسة المرأة لرياضة الكاراتيه؟»
علينا التوجه الى تثقيف المجتمع وترسيخ فكرة

• حوار: زهراء الساعدي

«من هي هبة؟»
هبة لطيف عطيبة لاعبة المنتخب الوطني للكيوكوشنكاي «كاراتيه»، مواليد 1993 خريجة جامعة بغداد/ كلية الآداب، علم نفس، تلعب حالياً في نادي النجدة الرياضي.

«ماذا اخترت رياضة الكيوكوشنكاي دون غيرها من الرياضات الاخرى؟»
اخترتها كرياضة قتالية تتميز بالتنوع في حركاتها الدفاعية.

«كيف ترين نظرة المجتمع للنساء اللواتي يمارسن هذا النوع من الرياضات؟»
هنالك من يشجع هذه الرياضة للنساء، وهناك من يرفض ذلك بحجة ان رياضات الفنون القتالية تؤثر في انوثة الفتيات، ويمكن ان تسبب ممارستها وتدريبها ضرراً بدنياً على النساء مستقبلاً، وهذا ليس صحيحاً.

«هل تعرضت لاصابات بلطفية في أثناء ممارسة هذه الرياضة؟»
العمد لله لم اصب باية اصابات بلطفية، وإنما تعرضت احياناً للتشنجات بعد تغطية.

«هل تعتقدين بان هذه الرياضة مهمة للمرأة لكيونها تعلمها الفنون الدفاع عن النفس؟»
من وجهة نظري، مهم جداً للنساء، والفتيات الدفاع عن انفسهن أمام التحرش والسرقة، لذلك يفرض تعلم الدفاع عن النفس عبر ممارسة بعض الحركات التي توفرها رياضات الفنون القتالية.

«ما هي البطولات التي شاركت بها؟»
شاركت في بطولة الشرق الاوسط عام 2018 وحصلت على المركز الثالث، وكذلك بطولة العرب التي اقيمت في تونس وحصلت على المركز الثالث أيضاً، وحصلت في جيبس الدولية عام 2020 ضمن بطولة العراق.

«ماهي طموحاتك؟»
طموحاتي في مجال الرياضة هي الوصول الى العالمية، وان اطور هذا المجال الرياضي واستقطب اكبر عدد من

بحوث وحلول

شاركت مؤخرًا في مناقشة علمية لأحد طلبة كلية الاعلام بجامعة بغداد، بحثت اطروحتها قضية صحفية في غاية الأهمية، وخرجت باسئلتهااوجابات توصيات مهمة. لا تقل أهمية عن موضوع الأطروحة ذاتها.

وإنما رأينا ذلك التوصيات، أخذني تفكيرتي في حيث الاطرايح والرسائل التي تكثف بها رفوف المكتبات واستغرق فيها الطلبة طويلا من الوقت والجهد، حتى انتم تجميع بحثا نظري على فكرة قضية ودراسة بحثية تحليلية فككت المشكلة وأوجدت لها الحلول الفروض ان تكون هذه الدراسة اضافة نوعية لتطوير الجوانب التي تناقشتها، لا ان تكون مجرد اضافة عديدة لرفوف المكتبات.

ما يهمنا هنا الدراسات الرصينة التي تبحث القضايا الرياضية وتعتمد في بحث محاورها، واجتهاد الباحث في ايراد مجموعة توصيات كقابلة بمساعدة اصحاب الشأن ومصادر القرار في حل الاشكالات، وارشادهم الى السبل التي تسهم في التطوير والتغيير الايجابي.

اطلعت على عشرات الدراسات التي وضعت خطط وبرامج قابلة للتنفيذ تمكن المؤسسات الرياضية من الاستدلال على النهج السليم في الآداء الحديثة، دراسات بمثابة مشاريع عمل تنموية تخص القطاع الرياضي، لاسيما ما يتعلق بالاستثمار الامثل للموارد البشرية والمالية، وكل ما من شأنه ان ينعش بالأسس الرياضية على اختلاف مفاصلها، ودراسات اخرى اخصت بتطوير مختلف الالعاب، وابتكار اساليب جديدة للتدريب مبنية على اسس علمية ونجاح تطبيقات علمية متميزة.

تتمتع بحوث توصيات التمتع يمكن ان تساهم للاعب، الحكم والاداري، وتصحح المنهج في علوم الفسلفة والقياسين، وفي شتى مفاصل الرياضة، لا سيما ان مدى تقابل المؤسسات الرياضية والمدربين وادارت الاحداثيات الايجابية مع نتائج البحوث وتوصياتها، سنجده الجواب ان لا أحد من هؤلاء يمكن ان يخصص وقتا للإطلاع على ملخصات البحوث وتوصياتها والاستفادة مما جاءت به، وأنا اتحدث هنا عن العراق، ولا فإن المؤسسات الرياضية في دول عديدة تتعاقب مع باحثين لدراسة مشكلة ما ويتناثر الحلول في ضوء نتائج البحوث وتوصياتها.

إنه فهد دعوة للجمع للتوقف قليلا عند نتائج الدراسات ومشاعر البحوث عسى ان تتم معالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها الوسط الرياضي، وفق رؤية علمية رصينة لتلك البحوث والدراسات.

لاعبة فناء كركوك حنان سياب:

أتمنى تمثيل المنتخب والارتقاء بيد السيدات

مستوى العراق بكرة اليد، ونالت عدة شهادات وكتب شكر وتقدير.

وعن واقع الرياضة النسوية في العراق اوضحت:
«من وجهة نظري، الواقع الرياضي النسوي في العراق يعاني من وضع سيئ، إذ لا يوجد دعم مالي ولا نفسي وتوعائي من قلة الكوادر النسوية الرياضية، لذلك من الضروري ان تكون الرياضة النسوية إحدى الركائز المهمة في العراق، ويجب البدء بالتنظيم في اللعب».



وأضافت:
«مثلت اندية عدة، وكانت بدايتي مع نادي بابا كركوك، ثم انتقلت الى سولاف وكيربان، وغاز الشمال، وحاليا أنا إحدى لاعبات فناء كركوك، وكحال العديد من الرياضيات، فقد واجهتها الكثير من الانتقادات والتحديات، وقد واجهتها بالاصرار والعزيمة».

ولفت سياب، «الجوكر» لممارستها رياضات مختلفة في جانب كرة اليد ومنها، ألعاب القوى، والرمية ورفق الاطفال وكرة السلة.

شاركت سياب بعدة بطولات منها، في تريبيا العراق، ومختلفات كركوك، وكانت بدايتي مع نادي بابا كركوك، ثم انتقلت الى سولاف وكيربان، وغاز الشمال، وحاليا أنا إحدى لاعبات فناء كركوك، وكحال العديد من الرياضيات، فقد واجهتها الكثير من الانتقادات والتحديات، وقد واجهتها بالاصرار والعزيمة».

• بغداد: سرور العلي

بدأت الشابة حنان علي سياب لاعبة نادي فناء كركوك، ممارسة الرياضة منذ طفولتها، لتتخصص بعد ذلك بعبارة كرة اليد التي تلعب في الاحتراف بها، وتمثيل المنتخب الوطني وتحدثت سياب عن بداياتها لـ«المشبح الرياضي» قائلة:
«كانت الرياضة تمثل الجزء الأكبر من حياتي، وكانت أسرتي الداعمة والشجعة لي، وتحبني على مواصلة طموحاتي وتحقيق احلامي، كما وقف اساتذتي بجاني، لا سيما مدربات الرياضة النسوية، إذ كان لهن دور باستمراري في اللعب».

وأضافت:
«مثلت اندية عدة، وكانت بدايتي مع نادي بابا كركوك، ثم انتقلت الى سولاف وكيربان، وغاز الشمال، وحاليا أنا إحدى لاعبات فناء كركوك، وكحال العديد من الرياضيات، فقد واجهتها الكثير من الانتقادات والتحديات، وقد واجهتها بالاصرار والعزيمة».

ولفت سياب، «الجوكر» لممارستها رياضات مختلفة في جانب كرة اليد ومنها، ألعاب القوى، والرمية ورفق الاطفال وكرة السلة.

شاركت سياب بعدة بطولات منها، في تريبيا العراق، ومختلفات كركوك، وكانت بدايتي مع نادي بابا كركوك، ثم انتقلت الى سولاف وكيربان، وغاز الشمال، وحاليا أنا إحدى لاعبات فناء كركوك، وكحال العديد من الرياضيات، فقد واجهتها الكثير من الانتقادات والتحديات، وقد واجهتها بالاصرار والعزيمة».

ولفت سياب، «الجوكر» لممارستها رياضات مختلفة في جانب كرة اليد ومنها، ألعاب القوى، والرمية ورفق الاطفال وكرة السلة.

مطالبات وأمنيات في اختتام بطولة الكبادي للفئات العمرية



اختتمت الاسبوع الماضي في الديوانية بطولة الكبادي للفئات العمرية لكلا الجنسين، بمشاركة فرق مستقبل الكبادي و فريق حميد الحمداني، وفريق ملوك كبادي.

• الديوانية، ايمان تكلم

وتسكن لاعبو ولاعبات فريق حميد الحمداني الفوز بلقب البطولة، بينما حصل فريق مستقبل الكبادي على المركز الثاني.

وشهدت مراسم الختام توزيع الكؤوس بين اللاعبين الفائزين والحكام، بحضور رئيس الاتحاد المركزي للكبادي كريم عيسى وسامي ورائس الهكاك اسير، احمد خلدون.

وأكد مدربو المنتخب الوطني علا حسين الحمداني وتواصل البطولات المحلية الخاصة برياضة الكبادي كالدوري والبطولات التنافسية للرجال والنساء، إذ يمتلك العراق قاعدة جيدة من اللاعبين من كلا الجنسين في مجال اللعبة، وبين الحمداني ان تربع محافظة الديوانية على عتق البطولات لم يأت باهتمام، بل لان الكابادي المنطلت من هذه المحافظة.

المطالبة بالدعم ودعم لاعبي المنتخب الوطني على اساري لدعم الفريق والاهتمام به، وكشف عن ان جميع

الشاركات الداخلية والخارجية تتم على النقطة الخاصة، ولم نجد أي اهتمام من اصحاب الشأن، من جانبها اكدت لاعبة منتخب الكبادي زينب حميد، حاجة الفريق النسوي للاهتمام والدعم، بسبب ما تعانيه المرأة الرياضية في عموم المحافظات من نظرة متدنية من قبل المجتمع، ووعودت لاعبة فاطمة حيدر بتقديم الافضل وتحقيق نتائج متميزة، والاسهام بكل ما من شأنه تطوير وانتشار اللعبة، بينما وجهت لاعبة نزاره ياسين تعنيا الى الاعلام لاعام اعمق، وتسليط الضوء على لعبة الكبادي، كما طالبت بدعم الفرق النسوية بلعبة الكبادي، وطالبت الالعبه حنين قاسم التي حصلت على لقب افضل مهاجمة في البطولة، بدعم الفرق واهتمام محافظ الديوانية ومدورية الشباب والرياضة باللعبة، وقد وعدت حنين بتقديم الافضل في المشاركات الخارجية للمنتخب.

من جانبها دعا رئيس الاتحاد المركزي للعبة الكبادي كريم عيسى وسامي الى تقديم الدعم الحكومي والإعلامي للعبة الكبادي، كونها رياضة احزان، معربا عن تهنيتة بان يتم الاعتراف بها من قبل اللجنة الالبيية.

أمل يتجدد بالكرة النسوية

• نغم التميمي



حضورها داخل المحافل الدولية بعد غياب حزين وطويل، وانجزت تأهل منتخب ناشئات العراق الى دوري ال 16 في تهبها كاس العالم لتحتفي الهزات الالاساسية، وتتصدر مجموعته بفوزين مهمين على منتخبني تونس واسبانيا، وخمسرة في بورتوريكو، وهذه هي المرة الأولى التي تحصل في تاريخ العراق.

المحفل النسوي، بالتعاقد مع لاعبات جدد من اجل تجديد الوجوه داخل الفريق.

تقالو يحده الامل نحو دوري الكرة النسوي الذي يعد انجازا مهما يضاف الى انجازات اخرى للجنة النسوية داخل اتحاد كرة القدم العراقي.

كما ان الرياضة النسوية في العراق عادت لتسجل



نحن اذن امام حالة صحية تعيبتها كرة القدم النسوية، التي سبق ان عانت من مشكلات عديدة، وعاشت باسئلتهااوجابات توصيات مهمة. لا تقل أهمية عن موضوع الأطروحة ذاتها.

الحيثية الأساسية والإضافية للدين عند وحيد الدين خان

في رده على المودودي يميّز وحيد الدين خان (1925 - 2021) بين **الحيثية الأساسية** و**الحيثية الإضافية** للدين، ويرى أن المودودي أهم **الحيثية الأساسية** وهي الأصل في الدين، واختزل الدين في **الحيثية الإضافية**، قبل ذلك كان **وحيد الدين خان** أحد أتباع المودودي. درس **وحيد الدين خان** في **جامعة الإصلاح العربية الإسلامية** بالهند، وعمل لعدة سنوات في **لجنة التأليف التابعة للجماعة الإسلامية**. ثم **الجمع الإسلامي العلمي** التابع لثورة العلماء في **لكنة نوه** ونشر كتاباته في عدة صحف ومجلات، وأصدر مجلة «الرسالة» الشهرية، وهي مطبوعة مستقلة تلقاها القراء باهتمام، وتواصل صدورها سنوات عديدة.



تنبه وحيد الدين خان للتمييز بين الدين بوصفه نظاماً دستورياً قانونياً وسياسياً، والتي هو مطهر للدين وحيثية إضافية، وبين الدين بوصفه علاقة بين الله والإنسان، وهي الحيثية الأساسية التي أهمها المودودي، يقول وحيد الدين في بيان ذلك: «الأصل في الدين هو كونه عنوان العلاقة بين الرب وعبيده. إن الدين ليس محض نظام دستوري قانوني وسياسي، على غرار سائر الأنظمة الدستورية، بل هو مطهر للعلاقة النفسية للبعد مع الله.

«نقل هذا الكتاب إلى العربية نجل المؤلف طفر الإسلام خان ونشرته دار الاعتصام بالقاهرة سنة 1972». وأرفقه بعد مدة بمقالة أعتمها بعنوان: «نحو علم كلام جديد» الفهاها في ندوة «تجديد الفكر الإسلامي» التي عقدها الجامعة المليّة الإسلامية بدلهي في 27 ديسمبر 1976. «نقل هذه الدراسة إلى العربية طفر الإسلام خان ونشرتها دار الفناش في بيروت، في كتاب يضمّ مجموعات دراسات أخرى للمؤلف بعنوان «الإسلام والعصر الحديث» سنة 1983م.

حاول وحيد الدين خان محاكاة ما بدأه محمد إقبال شكلياً في «تجديد التفكير الديني في الإسلام»، لكن كتاب «الإسلام يتحدّى» وكتابات وحيد الدين الأخرى أخفقت في تمثّل رؤى إقبال الفلسفة الحرّة في بناء علم الكلام الجديد.

إنها **حيثية إضافية** من **حيثيات الدين** وليست هي **الحيثية الأساسية**. إن جميع هذه الأخطاء، قد وقع فيها التفسير الألف الذكر للإسلام. لقد جعل هذا التفسير النظام محور التصور الديني وحكمتها الجامعة، وإذ ذلك أصبح النظام) **الحيثية الأولى للإسلام** في هذا التفسير. فلم يعد بالإمكان للإسلام إلا في ضوء النظام». «خان وحيد الدين، خطأ في التفسير، ص 127 - 128». وضع فهم الدين الذي نضج لدى وحيد الدين خان تفكيره في طريق مستقل مغاير لتفكير المودودي وجماعته.



خمس عشرة سنة قد قدمت استقالتي في 15 أكتوبر 1962 لكنها لم تقبل إلا في 25 أبريل 1963. «خان وحيد الدين، خطأ في التفسير، ص 12». ص 17. «تنبه وحيد الدين خان للتمييز بين الدين بوصفه نظاماً دستورياً قانونياً وسياسياً، والتي هو مطهر للدين وحيثية إضافية، وبين الدين بوصفه علاقة بين الله والإنسان، وهي الحيثية الأساسية التي أهمها المودودي، يقول وحيد الدين في بيان ذلك: «الأصل في الدين هو كونه عنوان العلاقة بين الرب وعبيده، والذي ليس محض نظام دستوري قانوني وسياسي، على غرار سائر الأنظمة الدستورية، بل هو مطهر للعلاقة النفسية للبعد مع الله. إن الدين عند تنفيذه يشمل عناصر كثيرة، يمكن أن يطلق على مجموعتها بأنها (نظام الحياة) ولكن هذا مطهر من مظاهر الدين، وحقيقة من حقائقه.

ومحتديها، وعلى الرغم من الطريق المستقل في التفكير الديني الذي سعى أن يخطفه وحيد الدين خان إلا أنه وقع تحت تأثير تيار أهل الحديث الذي تقاضى في الإسلام الهندي في القرن الأخير، وأحدث أسساً في التفكير الديني.

كما لا يصح توصيف وحيد الدين خان بالمتكلم الجديد، أو إدراج أعماله في علم الكلام الجديد، كذلك لا يصح إدراج أعمال أكثر المتكلمين الذين يتصفون خطأ لدى بعض الباحثين على الكلام الجديد. لأنها تكسر الفهم التقليدي للمحوي، ولا تقول شيئاً مختلفاً يخر عن تكرار اجتهادات مؤسسي الفرق

د. عبد الجبار الرفاعي
أنصى وحيد الدين خان خمس عشرة سنة من حياته عمداً في الجماعة الإسلامية غير أن انفصل عنها بعد ذلك، وقدم نقداً جريماً لفهم المودودي للدين بعنوان: «خطا في التفسير». هذا الكتاب نقد ذكي لفكر المودودي، كتبه حبيب فهم المودودي للدين ومنهج في التفسير». «خان وحيد الدين، خطأ في التفسير، صدرت طبعته الأولى بالآزورية 1963، وبالبرية 1992.

الفنان المسرحي إبراهيم موسى غزال..

آخر رواد العصر المسرحي الذهبي في العمارة

إبراهيم موسى غزال فنان مسرحي عرفت شخصيته بحيويتها وجديتها وعشقها للمسرح، أفضى به تميزه إلى الدخول لخشية المسرح من أوسع أبوابه وكان ذلك في منتصف خمسينيات القرن الماضي، بدأ مسيرته الفنية معلماً ضمن ملائكة النشاط المدرسي في تربية العمارة ثم انضم إلى فرقة الطلبة المسرحية الأكثر حضوراً وعطاء. شتّوع نشاطه بين الوظيفة وبين الهواية وقد واصل مسيرته حتى أبرز زملائه من المسرحيين في تلك الفترة التأسيسية الأولى لمسرح العمارة الناشط.



عبد الجبار حسن
مثل في العديد من المسرحيات العراقية والعربية والعبارة ومنها مسرحية (الجنون) تأليف يوسف وهبي وإخراج الراحل عيسى عبد الكريم الذي كان متخرجاً للفرقة وتربسما لها وأوضاع موسيقاها وديكوراتها، كما مثل في مسرحيات (أحبة سودة، حرميل فلوس، الشرف الفني الأول في وزارة التربية، الكاتب يوسف الهادي).

(زاهر الفهد، إبراهيم لفته الحمادي، صبيح عبود، نوري إبراهيم، إبراهيم الكنان، علي حسين عباس، عبدالله فليح، والتشكيلي أحمد أمين مصطفى ورجيم البياتي والطفل مؤيد مسافر). وقد زار الفنان العراقي الكبير حفي الشبلي عميد المسرح العراقي الفرقة المسرحية في العمارة وأطلع على أعمالها وبعد بدعمها فنيا وإدارياً بوصفه المشرف الفني الأول في وزارة التربية. وسما يتذكره الفنان غزال من سوافق وتوليفات مسرحية وصرعات إعلامية مبتكرة صادقة أدبية تطورت وتجدست مع فريته المسرحي تسييت وعائيتها بخروج زحف جماهيري حاشد لأهالي العمارة صوب مسرح الطلبة ليروا والعين الحجرية الزعيم عبد الكريم قاسم ويرافقه وجها لوجه وهو يخلطهم ويخرج بهم ففعال المجهور مع الزعيم وفتح له وصق وخرج منهم ففعال المجهور مع الزعيم وكانت المفاجأة أن الشهد التسيوي هناك كان لعبة مسرحية طيبة للبة اختارت لها الفرقة بلألا من أهالي العمارة جسدة شخصية الزعيم أمام مرافقه الأقدم (العقيد وصفي طاهر فقد جسده الفنان غزال)، وقد حظي هذا العرض المسرحي القصير بإعجاب وتفاعل



جامعات وأساتذة

عندما رغبت في متابعة الدراسات العليا طلبت من الشاعر اونييس أن يساعدني في اختيار الجامعة التي تمنح شهادتي قيمة علمية وكاديمية. فكان جوابي ليس مهماً لي أي جامعة تنتسب اليهم مع استناداً لتشتلتان، ولم ألتصم يوماً جوهر هذه التصبحة التي أرتكبت فيها عندما بدأت المناقشة في مناقشة رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه، وفي الإشراف على أطال الماجستير والدكتوراه، لقد قبضت على جوهر التصبحة عندما تبين أن معظم الطلاب يشكون من غياب دور الشرف في ضبط المنهج والمنهجية والتوجيه وفي المساعدة على توظيف آليات الاستنباط التحليل والاستنتاج، لأن بعض الشرفيين في معظم الجامعات لا يقرؤون ولا يرون الأطروحة إلا يوم المناقشة. وهذا المرض لا تسلم منه جامعة، فالسؤولية لا تتحملها إدارة الجامعة فقط، بل يتحملها أساتذ شرف تحلّ في ضميره وعن دوره في تطوير عملية التعلم والتعليم.

تفرض المسؤولية الأخلاقية والأكاديمية على الأساتذة المشرفين على الاختيار الموضوع وفي وضع الخطط والاسس للبحث العلمي، ومن ثم توجيه الطالب ومساعدته على الاستعانة بمنهج البحث العلمي، واعتماد منهجية علمية، وعلى تفصيل روح النقد والاستنباط والتحليل والاستنتاج، فيصنع كل كلمة يكتبها الطالب دأ من وحدة الخطوات فتماً يتعلمها طلاب الدراسات العليا، فكيف يستطاع هؤلاء شهادت الدكتوراه في تطوير عملية البحث الأكاديمي وهم عاجزون عن تطبيق أسس القواعد؟

لا يجوز أن تكون شهادة الدكتوراه مرتبطة بربحية في المنح على الأقباب أو في تحسين الوضع الوظيفي أو اللذي، بل بهدف علمي وأكاديمي، غايته التطوير والتصمين والتحسين، وهذا ما نفتقر إليه معظم الأطاريح، لأن عملية رصد لعناوين معظم الأطاريح التي نتم أصحابها درجات عالية تظهر أنها عناوين تتفكر إلى الإشكالية، وأنها لا توجه للبعد وبالاضافات، وهذا ما تؤكدته مضامين بعيدة كل البعد عن العنوان الرئيس، وتؤكد، أيضاً، حال التشطلي التي تشبعت في خلق بحث مشؤء صاير أمونجاً ومرجعاً لدراسات مماثلة.

يمكن ربط أسباب هذا الخلل بإبارات جامعية لا يعينها البعد الأكاديمي، بل يعينها المحاصصة والذهبية والطائفية والشبلة، فيكون انتقاء الأساتذة فيها استنسابياً مقروناً بمصالح مادية ومعنوية وسياسية، فتسند المهام الأكاديمية إلى غير الأكاديميين، وتُسئدع عن القرارات العلمية والأكاديمية الأساتذة الشرفاء، وربما شعر بعض الأساتذة المبدعين والأخلاقيين بأنهم مقيودون وغرباء، في جامعتهم الويلتة، لأن حضورهم العلمي والقيمي يفرض آداء المتغيبين وأصحاب الدكاكين.

إن إطلاق لعنة الفساد على بعض الجامعات لا يبرئ الجامعات الأخرى، فليس في العالم من جامعة فاسدة، بل هنالك أساتذة فاسدون، وطلاب فاسدون، فاجتأوا يا ذوي الشان عن التفاحة الفاسدة، والقها في مزلة الترابيح، وكزوا أهل العلم والمعرفة، واستدوا إليهم مهمة حمل الصليب لتبجهم الشرفاء، والرأغبون في التحصيل العلمي والأكاديمي البعيد عن التفتية والتقدير المنج.

Horoscope today
اليوم الفلكي علي اليكربي

برجك اليوم ك

الثور



الكثير يبدو عليه طابع التذمر لمن حولك حاداً، عدم روح الفكاهة في مواضع يستحق فيها نقد تفشلون في ذلك.

الحمل



انتم تتناقلون باتجاه التحسن الصحي والنفسي وتدبر عليكم إشارة الأرتياح واضحة كما تستعمدون جزء من طلائكم البدينية.

السرطان



انتم في وضع صعب نسبياً فارتدوا التفكير في إشباع لإنتاج مبادراتكم معكم من يلتقي رئيس العمل للحصول على الدعم.

الجوزاء



تبدون أكثر تحملاً وروية اغتنماها نتيجة ارتفاع السعر أو عدم تواجدها في المكتاب، كونها تساعد في دعم المنهج الأصلي، إضافة إلى التوضيحات والحلول المقدمة من قبل مدرس المادة.

العذراء



لا تزال مصروفاتكم المالية تشكل عبئاً لهذا اليوم وينبغي عليكم التعامل الجدي، أجازواكم ليست مثالية لهذه الأسابيع.

الأسد



تبدو فرص السفر متاحة أمامكم، منكم اجتماعياً هناك جو إيجابي يمكنكم من خلاله تمرير بعضاً من مطالبكم.

العقرب



تكونوا الجانب الهنئ يدخل حيزاً أفضل يشجع الكثير منكم في التخلص من بعض الصعوبات التي رافقت حياتكم الهنئية.

الميزان



عليكم إيلاء حلول لعلاقتكم الزوجية وتحسين الاختلاف فقد تنهروا هذه العلاقات خلال الأسابيع القادمة وتتمثل بالشرك.

الجدي



عائلياً لستم في وضع مريح يسمح بالتعامل بديبلوماسية، من يرغب في عملية نقل ملكية عقار يمكنكم التأكيد عليه.

القوس



عاطفياً أجواء لا تساعد على إيجاد مخرج لعلاقتكم العاطفية المتوترة لواقع أفضل فالوقت بعد سلبياً وقد تتخلله الغرائب.

الحوت



تجاهكم في خلق ظروف تساهم في الحصول على مكاسب مالية أفضل يحتاج إلى وقت تكويني بخدم تحرككم.

الدلو



يمكنكم متابعة إجراءات موضوع مرتبط بسفر أو دراسة لكن يحتاج لدعم الآخرين، يقف اللفظ لدعم رغباتكم العاطفية.

والله اعلم

لوحة أمل يرسمها الطلبة في «ساعد غيرك»



الطلاب في جميع الفروع من أجل توثيق العلاقات بين الشباب والعمل على تعزيز التعاون، لتحقيق جميع الامكانيات ورفع المستوى العلمي للطلبة ذوي الدخل الاقتصادي المحدود، ليوضح شاكرك المبادرة انتشرت على نطاق واسع من المحافظة، كونها تقام في السنة السادسة على التوالي وتحتضن اكبر قدر من الطلبة المتبرعين والمتطوعين بالمكان والزمان نفسه، وتحقق نجاحات متواصلة بمساندة

حالة الطقس

● كركوك، نهضة علي

تطلعت مجموعة من الشباب الجمعة الماضية في كركوك حملة تعاونية تحت شعار «ساعد غيرك» لمساعدة الطلاب الذين يواجهون صعوبات في الدراسة بالصف السادس الاعادي، والتي انتهت مؤخراً بعد مراحل دراسية.

الحملة تهدف الى رسم لوحة من الامل بين الطلبة الناجحين والمكتمل المواصلة مسيرتهم الدراسية من جهة، واعطاء درس مهم بالتعاون من ناحية اخرى بحسب ممثل الحملة محمود شاكر.

واضاف الحملة جاء ضمن النشاط الرياضي الذي يقام كل عام وسط محافظة كركوك، ويتضمن جمع اللازم الدراسي للمواد العلمية والادبية من الطلبة الناجحين، وتقديمها في مكان تم تخصيصه للعرض امام الطلبة المحتاجين لللازم، والتي قد لا تسمح له الظروف العامة باقتنائها، مشيراً الى ان الشباب استطاعوا جمع عشرات الالاف من اللازم وحقت استفادة الالاف من الطلبة.

آلية الجمع كانت بمراحل تدريجية فهذه طلبة اكملوا في بعض المواد الدراسية وادوا امتحان الدور الثاني، والان في طور التحضيرات لتسليم

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 22	15 28	9 21	11 20	13 23	15 24	15 28



صورة وتعليق

جانب من مشاركة الجمعية العراقية لذوي الاعاقة في ماراثون بيروت الدولي الذي انطلق امس الاحد تحت شعار، من اجل الصحة والسلام،

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - اعلامي رياضي سوري
- 2 - مشرق (م) - قهوة (م) - حرف نصيب
- 3 - ثلثا مخفاح - علم مذكر - شاي
- 4 - بالانجليزية (م)
- 5 - مكان للعبادة - متشابهة
- 6 - متشابهة - عاصمة اوروبية (م)
- 7 - متشابهة - علم مؤنث
- 8 - نصف سوري - دولة اسيوية (م)
- 9 - قلة النوم - نهض (م)
- 10 - نادي كرة قدم فرنسي

- 1 - صاحب الصورة
- 2 - مطرب عراقي شاب
- 3 - ممثلة ايطالية شهيرة
- 4 - الترم (م) - فرقة
- 5 - موسيقية (م)
- 6 - في اللوحة (م) - سفي
- 7 - متشابهة
- 8 - دولة شرق افريقيا (م)
- 9 - فسوان من شدة
- 10 - من اقصاني كوكب الشرق

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة
- 2 - مطرب عراقي شاب
- 3 - ممثلة ايطالية شهيرة
- 4 - الترم (م) - فرقة
- 5 - موسيقية (م)
- 6 - في اللوحة (م) - سفي
- 7 - متشابهة
- 8 - دولة شرق افريقيا (م)
- 9 - فسوان من شدة
- 10 - من اقصاني كوكب الشرق

1791
جامعة جورج تاون تفتح أبوابها لتكون بذلك أول جامعة كاثوليكية في الولايات المتحدة.

1939
افتتاح مقبرة توت عنخ آمون للجمهور.

1961
بدء البث الرسمي للتلفزيون الكويتي.

2018
بيع لوحة بورترته فنان (مسيح مع شخصين) للإسلام ديفيد هوكني بمبلغ 90.3 مليون دولار، لتصبح اللوحة الأعلى اسلام لا يزال أعلى قيد الحياة حتى هذا التاريخ.

2020
مايا سانجو تفوز بالانتخابات الرئاسية المولدوفية، وبذلك تصبح أول امرأة تشغل منصب الرئيس في البلاد.

2001
مايكروسوفت تعرض إكس بوكس في الأسواق.

2017
لوحة سلفاتورو مندي، لليوناردو دا فينشي، تباع في مزاد علني بمبلغ 450.3 مليون دولار، ما يجعلها في أعلى قائمة أعلى اللوحات الفنية.



في مثل هذا اليوم

عفيفة لعبي ومحطات الغربية



18 لوحة للفنانة العراقية المغتربة عفيفة لعبي زُيّنت بها قاعة (بيكاسو) للفنون التشكيلية في الزمالة، جسدت مراحل غربتها عن موطنها الأصلي العراق الذي غادرته منذ 45 عاماً، لتعرض الفن التشكيلي على أمل العودة للبلاد لتكملة مشوارها، لكن الظروف الصعبة جعلتها تغترب كل هذه السنين، تصبح من قاعات الفن التشكيلي، واختيرت من قبل قاعة بيكاسو للفنون التشكيلية لحضور احتفالها باليوبيل الذهبي لتأسيسها.

القاهرة: اسراء خليفة

ويبدأ لعبي في الصباح «أن معرض محطات الغربية هو أول حضور لها في القاهرة، ويثقل فرصة جيدة لتعرف الجمهور المصري والعربي على أعمالها، وهو تجربة رائعة في مشوارها الفني.



واضادت ان «العرض ضم 18 لوحة عبرت عن فترات من مشوارها الفني، لذا اطلق على المعرض اسم محطات الغربية»، وأشارت الى ان «العالى تخاطب الانسانية، وهذه هي القضية التي اهتم بها»، وكشفت انها لم تعد الى العراق منذ 45 عاماً، وفي تلك الاثناء، نجحت الصورة الانثوية كعنصر متكرر لاظهار الجمال والفن والسياسة والجمع. واكدت «رغم غربتي لكني اواصل الاسهام في قدر كبير من الأنشطة الثقافية لدعم الحركة الديمقراطية العراقية والديوانية في الكفاح ضد الإرهاب والعنصرية والحرب والديكتاتورية». منوهة بانها لم تنلق اي دعوة من العراق للمشاركة في اي نشاط تشكيلي فيه متخبة حصول ذلك في اقرب وقت ممكن. وعبرت الى ان «حركة الفن التشكيلي العراقي مستمرة ولتأهبا جيدا». وشكّدت عفيفة لعبي الأخضر بنداواته التي جأبها الأصغر، وتقرب من بعض موضوعات المدرسة الوحشية من جانب آخر.

أفلام صباح رحيمة في اتحاد الإذاعيين

● بغداد: محمد اسماعيل
● تصوير: نهاد العزاوي

صنّف اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين المخرج والكاتب صباح رحيمة في جلسة عرض مجموعة من أفلامه الخرجين شباب. وأدار الجلسة عضو الهيئة الإدارية للاتحاد د. صباح الموسوي، قائلاً: «بعد الأفلام القصيرة تحدياً للكاتب والمخرج والممثلين، نظراً لتكثيف الزمن وصعوبة توفير العناصر السينمائية اللازمة لتصنيف هوية العمل كفيلم». واكد «فوقاً نتاجات غزيرة بهذا النوع من الأفلام، ثالث جوانب محلية وعالمية، رصدها نقاد ومؤرخو الفن، مضيئاً: «الأفلام القصيرة ضرورة في ظل ظروف الشهيد السينمائي العراقي الذي يعاني فيتحاطسون الى تشكيل قاعة للشباب وهم يسيرين على خط المستقبل، وعرضت خلال الجلسة خمسة أفلام، هي: «جزء» و«لعب».



● جانب من جلسة الإذاعيين

هنري كافيل..

هل سيكون نجم جيمس بوند المقبل؟

● ترجمة: شريا جواد



تسابق عدد من النجوم البريطانيين لتولي القيام بدور العميل السري 007 في سلسلة أفلام جيمس بوند الشهيرة. وأسباق لا يزال مستمرا وخاصة بعد تنحى النجم الانكليزي دنيايل كريغ عن تكملة هذه السلسلة بعد فيلم «لا وقت للموت» (No Time to Die). وهو الفيلم الخامس والعشرون في هذه السلسلة. والمسؤول هو هل باسكان للمثل الواسع هنري كافيل نجم أفلام سوبر مان أن بيكسر تادية دور بوند، ويعتقد القامرون أنه يمكن الآن أن يكون الشخص الذي يجب مراقبته، والتظر اليه عندما يتعلق الأمر بالمشهور على يد دنيايل كريغ وهذه المرة ليست الأولى التي يناقش فيها كافيل لتولي دور بوند.

تحل المثلة جينييفر جارتد بديلة لصديقتها النجمة جوليا روبرتس في مسلسل (The Last Thing He Told Me) وفقا لكاشفه موقع الديلي ميل خلال تقرير اكد فيه أن جارتد بذلك تعود الى عالم الدراما من جديد بعد فترة من التركيز على حياتها الخاصة بصحية اسرتها.



عبدالحادي مهور

سيارة من الاقليم

سؤال قد يكون محرجاً ولكن لا بد من المكاشفة، لماذا الاقبال على شراء السيارات من مدن اقليم كركستان من دون المحافظات العراقية الاخرى؟ وليس في الاوضاع مضافة او ترويج فهو يتحدث عن نفسه وعلى السنة ابناء المحافظات الذين يؤيدون بسياسة لأن التعامل معاقب الاقبال اسرع والكثر اختراجه للراجلين، مع فرق لنا نطرحه هنا بصوت عالٍ حلحلة عامة والمقارنة بين المدن الطارئة والحديثة، أما السؤال الذي تصعب الاجابة عليه فهو: لماذا يختلف الأمر في بغداد والمحافظات ولا يتم بايالة نفسها والسعة والامن؟ لا ندبح سرأ فلنا ان دولنا نا تقنّس

دوايرنا تقنّس

الروتين وورا، كل شيك كئنة ونور، ابيات التكنولوجيا قادرة على صناعة جهاز استنساخ محمول يستورد خصيصاً للعراقين، أما منظر الشبائيب والطرايين فهو الأشهر والاقدم والكثر اذلالاً، وبحاجت المراجع الى صير حيل وضبط النفس حتى الوصول الى خط النهاية، والى تقدير موقف ومراعاة لقب الوظف الذي يتحمل هو الآخر ما لا يتحمله أي موظف على وجه الأرض، والتعامل الاكتروني ما زال غير موثوق وبحاجة الى تأكيد وتراسل ونسخة ورفقة الأشرطة، مما زالت سبيلاً لتسريع الاحادية، التي اعلمت في الاسابيع الماضية عن استبانة لمستويات تعاطي الرشوة حسب مميزات مرور بغداد والمحافظات. من دون نكر اميريات ومحافظات اقليم كركستان، وكثبان (الفنون الساسخا) المديونية التاجيات ثلها مويريات السميكية والغازلية والطرايوي وحلات محافظة

نينوي بالدرثة الاولى لثها الاثبات ثم الحصرة، ولا ننوي واي وجه يبادر السيد اللير عمله صريحة اليوم التالي بعد هذه الغضبة؛ وكيف يبادر المنتهين عملهم ومويرياتهم في مراتب الاولى لبطولة دوري الفساد؟ نعم ان مديرية المرور العامة حققت انجازات كثيرة والمعاملة التي كانت تنجز بشهر أصبحت تنجز بايام، ولكنها يمكن أن تنجز بساعات وسلاسة وباختصار للكثير من الحقائق وعلق الكثير من الشبائيب الزائدة، لكن الأهم من كل ذلك هو دفع الشبهة وإزالة البقع السود من على الفصان الناصعة البيضاء، وليس عيباً الاستفادة من أية تجربة ناجحة في العالم، فكيف اذا كانت التجربة الناجحة من داخل العراق؟ وفي الأخبار بانتظار استبانة جديدة للزراعة الاتحادية وحفل ترويج خاص بدوائر التسجيل القاري.

«وقت محذوف» في بابل



● لحظة من المسرحية

● بابل، الصباح

في حين كشف الناقد زهير الجبوري أن «مقاربة الوحدات الجمالية للمسرح النص الشعري، في الفكرة الأساسية التي اشتغل عليها العرض، مشدداً «حين يكون الأنا، المسرحي بعيداً عن المؤثرات الصوتية والسينوغرافيا والآسارة ويكون الشاعر بعيداً عن مكير الصوت في الاقفا، فان المسافة تقرب بين الطرفين من خلال ردم الهوية وخلق ادا، تجريري يقرّب المعنى الى المثلي، ومنها كانت نتيجة العرض فاني ارى هذه التجربة معاصرة جريئة تحسب للفنان ثائر هادي المخرج جمانة لشار الى ان «فكرة العرض تطوي على كافة التعامل مع الفصائل الكثيرة التي تحمل معنى كبيراً ومؤثراً، ويدل ان ثقباً اسيرة البروق، استخلصنا طرحها بأسلوب ملائم وبطريقة ادائية معاصرة».

يوم السدارة البغدادية

● بغداد: نور الامامي يستعد ملتقى اللدليل الثقافي، لاقامة مهرجان «يوم السدارة البغدادية»، في منتصف شهر كانون الأول المقبل لتشجيع الشباب على اكتشاف ثقافة آياتهم ومنهم، فضلاً عن تعميق الروابط الاجتماعية بين الماضي والحاضر. إضافة الى ان السدارة تمثل لغزونة لثرات المجتمع البغادي الاصيل. المخرّف الاداري للملتقى جمال عبدالله الخصب اكد ان «المهرجان يسمى لاستقطاب الفغثا العمرية كافة، وكذلك

