



إنتاج 400 شاحنة و4 آلاف سيارة

● بغداد، وسام الملا

وضعت الشركة العامة لصناعة السيارات خطة سنوية لإنتاج 400 شاحنة و4 آلاف سيارة. وقال مدير عام الشركة حافظ عبود مجيد لـ"الع" إن الشركة تنتج للسيارة العراقية، وطنية وبجيو والكيا إضافة إلى مشروع لصناعة الفورد التي سيكون قفزة في صناعة السيارات. من جانب آخر اوعز وزير الزراعة بتحويل مصنع عترة المتهالك منذ 2003 لتأهيله. لافتاً إلى أن الشركة قامت بإعادة تأهيله وإنتاج جرارات زراعية المعروفة، وهناك تنسيق لتسويق هذا المنتج.

مرسوم جمهوري يحدد 10/10 المقبل موعداً لإجراء الانتخابات

دعم أوروبي لبناء قدرات المفوضية

تقليص ساعات الدوام.. أبرز قرارات اللجنة العليا

عبر 50 منفذاً.. الصحة تبشر التطعيم بلقاح فايزر

التلقيح. وأضاف أنه "تم تسليم الدفعة الأولى من فايزر إلى مستشفيات فاطمة الزهراء (ع) والواسطي والكندي، فضلاً عن تخصيص 70 منفذاً للقاح سينوفارم واستراتيكا في المركز الصحي". وأشار إلى "تخصيص أكثر من 50 منفذاً لتوزيع لقاح فايزر إلى المواطنين في بغداد والمحافظات وإقليم كردستان".
تفاصيل 3

المصفوف الأولى والثاني والثالث الابتدائي والمصفوف المتتية حضورياً. وفي ما يتعلق بتدابير الوباء، والتلقيح، أوضح مدير عام صحة الولاية الدكتور عبد الغني الساعدي لـ"المصباح" أن "الباترة انتهت الاستعدادات اللوجستية والفنية الخاصة بلقاح فايزر، وسيكون توفيره حضورياً في المستشفيات لانه بحاجة إلى اجراءات تختلف عن بقية اللقاحات من تجهيز الجرعات والسرديات والمحالي في منافذ

8 مساءً لغاية 5 صباحاً مع تقليص الدوام ساعة واحدة. وقالت اللجنة في بيان إن "الحظر الشامل سيكون يومي الجمعة والسبت من كل اسبوع مع استثناء الصيدليات ومحال بيع المواد الغذائية ومحال بيع الخضراوات والبقرة والسماح لإصحاحها بممارسة عملهم حتى الساعة 7 مساءً مع السماح بتخفيف التوسيل المنزلي للطعام". كما قررت اللجنة السماح بدوام المدارس

بغداد، شذى الجيتاني
السماوة، احمد القزطوسي

بأشرف مناذم التلقيح في مستشفيات بغداد والمحافظات إعطاء أفضح فايزر الأمريكي، بعد أن تسلم العراق 50 ألف جرعة كما تسلم أيضاً 200 ألف جرعة إضافية من لقاح سينوفارم الصيني، بالتزامن مع ذلك، قررت اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، أمس الاثنين، فرض الحظر الجزئي في رمضان من

● اربيل، سندس عبد الوهاب
● كربلاء، علي لفته

أكد رئيس الجمهورية برص صام، خلال إصدار المرسوم الجمهوري الخاص بإجراء الانتخابات في 10 تشرين الأول المقبل أنها مهمة ومفصلية وتأسيسية، بينما دعا الأجهزة الأمنية إلى تحمل المسؤولية في حفظ الأمن. بالتزامن مع ذلك، قدم الاتحاد الأوروبي 5.51 ملايين يورو لمشروع تقوية الأمم المتحدة لدعم بناء القدرات في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وقال صالح في بيان إن "الانتخابات تأتي بعد حراك شعبي فاض طلب الإصلاح وتوضيح المسارات، وإن تأمين حق العراقيين في اختيار ممثلهم بعيداً عن الضغوط والابتزاز وسفارة أصولاتهم يمثل أولوية قصوى للخروج من ترسبات وتلك الأطل السامة".

ويعاد رئيس الجمهورية "الجميع إلى الاستعداد للانتخابات والشمارة الجادة فيها والتعبير عن الإرادة الحرة، فالانتخابات فرصة لتحقيق تطورات الشعب النبيلة". وأضاف "فلنكن أصواتنا الانتخابية حاسمة وحازمة في تأكيد الانتقال العراقي إلى مرحلة يكون فيها أكثر تقدماً وعدلاً واستقراراً واستقلالاً".

وأكد "أن مؤسسات الدولة المعنية مدعوة للإسراع في تحقيق متطلبات إجراء انتخابات نزيهة وبما يزيل الهواجس والشكوك التي كانت سبباً رئيساً في عرق قطاع ليس بالقليل من المواطنين في الانتخابات السابقة". وتابع "لا بد من تهيئة المناخ السياسي المطلوب لرفع المعاناة وتحقيق العدالة في اختيار سلطات تشريعية وتنفيذية قوية وقادرة على صيانة السيادة وحفظ الدولة وهبتها وترسيخ العدالة بين المواطنين".

وكانت "مؤسسات الأمم المتحدة في العراق بالاسماة البالغة 5.51 ملايين يورو التي قدمها الاتحاد الأوروبي لمشروع تقوية المنظمة الدولية لدعم بناء القدرات في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وسيتم التمويل الأوروبي كذلك في دعم عملية نشر المستشارين الانتخابيين التابعين للأمم المتحدة في الوقت الذي تجري فيه مفوضية الانتخابات تفحص الأمانة لتنظيم الانتخابات العامة في تشرين الأول المقبل.
تفاصيل 3

مجلس الأمان ينظم ندوة

لمناقشة التحديات الاقتصادية

● بغداد، وادع

نظم مركز الدراسات والبحوث الاستراتيجية في مجلس أمناء، شبكة الاعلام العراقي، أمس الاثنين ندوة حوارية مفتوحة بعنوان "الدينار والدولار وتحديات الاقتصاد" حضرها عدد من المسؤولين في الدوائر النقدية والمالية وعدد من المستشارين والخبراء الاقتصاديين. وقال رئيس مجلس الأمناء، في شبكة الاعلام العراقي جعفر الوائلي، خلال الندوة إن "خطة البنك المركزي أسهمت في خفض العجز المالي، لكن هناك نقاط تضررت بهذا الارتفاع". وأضاف الوائلي، أنه "يجب أن تكون هناك خطط تفعيل القطاع الزراعي والصناعي بمشاركة المواطن". مشيراً إلى أن "هدف شبكة الاعلام العراقي هو توجيه وتوعية المواطنين خصوصاً بما يخص أسعار الصرف، الدينار أمام ارتفاع الدولار، كونه أثر بشكل كبير على المواطن".
تفاصيل 2



● تصوير نهاد العزاوي

اختيار 16 شركة لتشغيل خدمات الكيبال الضوئي

وزير الموارد يضع الحجر الأساس لسد مكحول

العام 2003 وبطاقة خزنية تبلغ ثلاثة مليارات متر مكعب. وتبرز أهمية السد بتأمين خزن موحدة المياه القادمة من نهر الزاب الأعلى، والسيطرة على المياه واستخدامها عند الحاجة خصوصاً مناطق وسط البلاد وجنوبها، فضلاً عن توليد الطاقة الكهربائية وتعزيز الأمن المائي للبلاد. وأضاف الوزير أن "المشروع كان مقرراً البدء بأعماله في الأول من أيار المقبل، بيد أن شركات الوزارة بأشرف

تكريت، سمير عادل

وضوع وزير الموارد المائية مهدي رشيد مهدي الحجر الاساس لإنشاء سد مكحول بطاقة ثلاثة مليارات متر مكعب وبعد إضخ مشروع استراتيجي بعد العام 2003. وقال وزير الموارد خلال مراسم وضع حجر الأساس: "إن السد من المشاريع الاستراتيجية الهامة، كونه سيؤمن الخزين المائي ويمنع اقتصاد البلاد، وهو من أضخم المشاريع بعد

الكيبال الضوئي كبيرة جدا مقارنة بالأسعار الأنسب من السابق، إذ إن العمل على تشغيل خدمات المشروع بعد دراسة امكانياتها من جميع الجوانب لتحقيق الجودة في التنفيذ". وكانت وزارة الاتصالات قد أعلنت سابقاً أن شركات عربية وعالمية ومطلة قدمت على مشروع الكيبال الضوئي لاستثماره وتسويق خدماته، وإن الوزارة ستعمل على اختيار الأفضل منها في تقديم الخدمات.
تفاصيل 4

● بغداد، اسراء السامرائي

تقرب وزارة الاتصالات من اختيار 16 شركة من أصل 42 مقدمة لتشغيل شبكات الكيبال الضوئي المنجزة في بغداد والمحافظات، بينما تنسج مع شركة مينية لإكمال مراحل المشروع. وأجرت وزارة الاتصالات خلال العام الماضي تجربة نصب أول كابينة للكيبال الضوئي في منطقة زينة، وأكد أصحابها أن التناقص المتحصلة بالتحويل من خدمة "الواير ليس" إلى

إلى "الهيئة عملت خلال العامين الحالي والماضي منذ بدء، جالحة كورونا وحتى الآن يكامل طاقاتها من أجل تقديم الخدمة المستفيدين من ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة". وبين أنه "يتم العمل مع الانقسام المعنية لشركة العامة للاتصالات والعلومية لدراسة مقترح يهدف إلى زيادة قاعدة الشمول الجديد بإستثمارات قانون ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة رقم 38 لسنة 2013 بعد تنفيذ تعليمات موازنة 2021 عند

إشادة برلمانية

بالخطوة التاريخية

لتدشين ميناء الفاو

● بغداد، محمد الأنصاري

أشادت النائبة عن ائتلاف دولة القانون عالية تصريف بالخطوة التاريخية المتخذة بالبدء بمشروع البني التحتية ميناء الفاو الكبير الذي وضع حجر أساسه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أمس الأول الأحد، مؤكداً أن جوارب سيباع سير العمل من خلال لجنة تشكيلتها لهذا الغرض. وقالت تصريف في بيان أمس الاثنين "في الوقت الذي نشد فيه أي إيدي الخريز التي انتشلوا ميناء الفاو من أيدي العدو الفاسد، تؤكد أن هذه الخطوة المتخذة بالبدء في العمل بالمشروع الخاصة بالبني التحتية للميناء، ستكون في حال اكتمالها، أهم إنجاز على صعيد النهوض بالاقتصاد الوطني نهضة تنمية شاملة، بالإضافة إلى توفير فرص عمل كسبائها أثناء وبعد اكتمال البني التحتية". وأضافت "منطلبة من رئاسة البرلمان تشكيل لجنة تضم نوأيا من مختلف المحافظات للقيام بزيارات ميدانية إلى مواقع المشاريع الخاصة للاطلاع على سير العمل وتكتابة تقارير تتضمن الإشارات إلى نسبة الإنجاز". وأعلنت تصريف عن خالص الشكر والتقدير لكل من أسهم في وضع الحجر الأساس للميناء، وكلل الناشطين والمواطنين في مواقع التواصل الاجتماعي، وكلل المواطنين الشراء، والإعلاميين الذين رفعوا أصواتهم للمطالبة بتسديد الميناء، الذي أصبح اليوم أمارة في أعناق الخريز، بحسب تعبيرها.

مساح لصف رواتب متركمة لثلاثة أعوام

شمول مستفيدين جدد بقانون ذوي الاعاقة

تحدد شمول المتقدم على رواتب ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة أمث فخصي 68 ألف مقدم منذ بدء، جالحة كورونا". لافتاً إلى "مساعي الهيئة الخلية لزيادة التخصيمات المالية". كما عفا عن "وجود خطة سميقة للوزارة ستعمل بها بالتزامن مع تنفيذ تعليمات الموازنة العامة للعام الحالي من أجل صرف رواتب الشمول الجديد و الرواتب المتركمة للمستفيدين المشمولين للاعوام 2016 و 2017 و 2018".

وصولها إلى الهيئة بعد أن تكون سارية التنفيذ". وأشار إلى أن الحالات المشمولة بقانون ذوي الاعاقة في الاعاقات الحركية والمصرية والسميعة والذهنية والعضوية إضافة إلى الامراض الجلدية والتكلاجين والمدم والتهاب الكبد والشلل الحاد والتهاب السحايا و الاورام وجهاز الدوران والتكبد علاوة على متلازمة بارن. وذكر عبد اللطيف أن "الجانب الطبي التي

● بغداد، اسراء السامرائي

تدرس وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مسجراً لزيادة الشموليين بإستثمارات قانون ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة. مضمونة عن اعادها خطة لصف رواتب الشمول الجديد و الرواتب المتركمة لثلاثة أعوام. وقال رئيس هيئة ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة عصام عبد اللطيف لـ"المصباح"

● بغداد، الصباح الرياضي

تلقت الهيئة التطبيقية للاتحاد المركزي لكرة القدم موافقة نظيره الهلجيكي على خوض مباراة ودية بين أسود العراقيين ومنتخب طاجكستان خلال الشهر المقبل، وذلك ضمن تحضيرات المنتخب للصفيات الآسيوية المشتركة والتي من المؤمل أن تستألف في حزيران المقبل. وستقام المباراة الودية في الرابع والعشرين من شهر أيار المقبل في ملعب العمرة الدولي، وذلك في ختام معسكر أسود العراقيين في محافظة البصرة قبل السفر

منتخبنا الوطني يلعب طاجكستان ودياً في البصرة

إلى البحرين لخوض مباريات التصفيات الآسيوية. وخاطبت الهيئة التطبيقية عددا من الاتحادات الآسيوية لتأمين مباراة ودية ثانية لمنتخبنا الوطني في البصرة، وذلك حسب الفهاج الذي وضعه المدرب السلوفيني (ستريشكو) كاتانيتش لتحضير المنتخب لمباريات الحسم في المجموعة الثالثة. وأشار إلى أن الأسود كانوا قد خاضوا آخر لقاء ودي لهم أمام أوزبكستان في طشقند في التاسع والعشرين من الشهر الماضي وانتهى بخروج منتخبنا بهدف مقابل لا شيء.

● بغداد، الصباح الرياضي



الحداد وساكو يهنئان بحلول شهر رمضان المبارك

بغداد، الصباح
الجريون والكروما، القراحم والتعاظم والتكامل، الموازة المحتاجين في هذا الشهر الفضيل، بدوره عمو الكريمال ساكني من أملة ان بغزو هذا الصيام فرصة للتقوى الى الله والى الناس عبر الصيام والصلوة وفعل الأركان والأحقة والأغفره والصلوة، وتعميق أواصر الأخوة والصفاء والاحترام.

هذا نائب رئيس مجلس النواب شفيق خليل الحداد، وطيركان الكنان في العراق والعالم لويس روفائيل ساكني المسلمين في العراق بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، ودعا الحداد الى الالتزام التام بإجراءات الوقاية الصحية، وكذلك الى تضاضار جهود

مستشار الأمن القومي يجري مباحثات مع نظيره الإيراني

المنطقة لمواجهة التهديدات المشتركة وتعزيز الأمن والاستقرار في دول المنطقة. وتدعم على عزم العراق في مواجهة الحركات الإرهابية العاملة في الأراضي العراقية: مبرعا عن عزم الحكومة العراقية على مواجهة التهديدات التي تسببها هذه الحركات على دول الجوار العراقي. وكان مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، قد وصل صباح أمس إلى الجمهورية الإيرانية الإسلامية، تلبية لدعوة رسمية من قبل الجانب الإيراني.

اجرى مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي مباحثات مع نظيره الإيراني علي شمخاني ركزت على سبل تعزيز العلاقات بين البلدين وبحد التطورات الإقليمية والدولية التي تهم البلدين. وأشار الأعرجي بالدور الاستراتيجي الذي تلعبه إيران في مجال تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة وذلك ردا على اقتراح تقدم به علي شمخاني لإيجاد ميثاق أمنية جديدة بين دول

أبدى دعمه لاستضافة البصرة بطولة خليجي 25 برهم صالح: لا بديل عن تعزيز سيادة القانون



بغداد، الصباح
مهام عمله المقبلة. وأكد رئيس الجمهورية، برهم صالح، أنه لا بديل عن تعزيز سيادة القانون، وترسيخ مبادئ العدالة الاجتماعية، في حين شدد على أهمية تثبيت دعائم الاستقرار في المنطقة وتخفيف حدة التوترات، ودعم مسار الحوار والتفاهل في مناقشة المسائل العالقة، واحترام سيادة الدول ورفض التدخلات والاعتداءات وكل ما من شأنه تقويض بناء الثقة وتهديد السلام، وأهمية العمل المشترك من أجل ترسيخ السلم والأمن الإقليمي والدولي. وفي ذلك ناقش صالح، مع محافظ البصرة أسعد العبداني الأوضاع الأمنية والخدمية في المحافظة، وذكر البيان، أن الجانبين اكدا خلال اللقاء ضرورة النهوض بواقع محافظة البصرة وأهلها

مجلس الأمناء ينظم ندوة لمناقشة التحديات الاقتصادية
بغداد، واع
نظم مركز الدراسات والبحوث الاستراتيجية في مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، أمس الاثنين، ندوة حوارية مفتوحة بعنوان "الدينار والدولار وتحديات الاقتصاد" حضرها عدد من المسؤولين في الدوائر النقدية والمالية وعدد من المستشارين والخبراء الاقتصاديين.

مجلس الأمناء ينظم ندوة لمناقشة التحديات الاقتصادية



تصوير علي البرازي

التي من المفروض ان تكون روافد جيدة لتشكيل الاقتصاد العراقي. من جهته قال نائب محافظ البنك المركزي العراقي، إسماعيل ياسين، إن "على الحكومة إصلاح البوارج المالية العامة مثل الضرائب والجمارك والجيابيات وتخصيص جزء من الوفورات المالية المتحققة من زيادة سعر صرف الدولار لصالح الطبقات الهشة". وأضاف ياسين أن "تعديل سعر صرف الدولار يجب ان يحدث ازدهارا وتقدما في القطاعين الزراعي والصناعي إذ إن قيمة المنتجات المستوردة ارتفعت بنسبة 22% مما يوفر ميزة تنافسية للمنتج المحلي". بدوره نوه مدير المركز حليم سلمان، بأن "أزمة تغيير سعر صرف الدولار مقابل الدينار أثرت بشكل كبير في الطبقات الهشة".

وقال رئيس مجلس الأمناء في شبكة الإعلام العراقي جعفر الوائلي، خلال الندوة، إن "خطة البنك المركزي ساهمت في خفض العجز المالي، لكن هناك فئات تضررت بهذا الارتفاع". وأضاف الوائلي، أنه يجب ان تكون هناك خطط لتفعيل القطاعين الزراعي

القبض على 6 دواعش في عمليات منفصلة اعترافات ترشد قواتنا لإفشال مخطط إرهابي في رمضان

عملية تطوير بحيرة حمرين ومحيطها، وذكر نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الركن عبد الأمير الشمري، "ضبط مسافات وتدمير أفران وتفتيح عيوب ناسفة والاعتماد على تجهيزات واعتماد أسلحة ودراسات، مؤكدا أن القوات المشتركة مصحوبة بإسناد سمني وجوي، تواصل السير بمناطق وعرة جدا لمناجاة بقايا الإرهاب وبسط الأمن في أطراف المحافظة".

وتنفيذ عمليات استباقية ضد ما قبل شهر رمضان المبارك، متعا تلك الجاهج من تنفيذ اي عملية تستهدف المواطنين أو القوات الأمنية". واستندت عملية احباطها الى المخطط في اعترافات المتهمين الذين تم إلقاء عليهم سابقا، والتي اشارت الى وجود خلية إرهابية مكونة من (7) عناصر، في محافظة كركوك بينهم ضمن عمليات إرهابية خلال الشهر الكريم، وعلى إثر ذلك تم

بغداد، عيد الرحمن ابراهيم
مجدا، استبقت قواتنا الأمنية ما ترومه عصابات داعش الإرهابية، وتقتل مخططا إرهابيا، خلال شهر رمضان اثر اعترافات ارشدتها الى إلقاء القبض على الخلية المعدة لتنفيذ. الخطة كاشفة قيادة العمليات المشتركة، مؤكدا في بيان ان إدامة الضغط على الجاهج الإرهابية

العدل والأمم المتحدة توقعان مذكرة تفاهم تتعلق بالازيديين

الكاطمي، وبوجود وزير العدل كون هذه المذكرة تنصاف أبناء المكون الأيزيدي الذي يعتبر من المكونات الاساسية الهامة في الجتمه العراقي والذي عانى في زمن الديكتاتوريات المنهجية للنظام السابق وكذلك تعتبر من الجرائم التي ارتكبتها عصابات داعش الارهابية بحق، والتي تم فصل استثنوي جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية، وأضاف ان "توقيع مذكرة التفاهم بين الطرفين يعد ضروريا للحصول على عودة مسالمة للنازحين بحق تلك الأيزيديين للاراضي في منطقة سنجار التي تعتبر من أهم المناطق في العراق".

وقع مدير عام دائرة العلاقات العدلية في وزارة العدل أحمد لعبيبي عيد الحسين، مع منظمة الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (الهاليديتات) برئاسة روث ميلد، الملكة والسكان لشرعية واسعة من الأيزيديين من أبناء سنجار وسهل نينوى. وأكد عيد الحسين، في بيان للوزارة ان توقيع مذكرة التفاهم تمت بدعم من قبل رئيس الوزراء مصطفى

التجارة: تحقيق الاكتفاء الذاتي من الحنطة

بغداد، عمر عبد الطيف
كشفت الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة عن التعاقد على تجهيز العراق 120 ألف طن من مادة الرز، في حين أكدت تحقيق الاكتفاء الذاتي من محصول الحنطة المحلية. وقال مدير عام الشركة عبد الرحمن حموي طوفان الصباح: إنه لا توجد لدى الشركة أية تعاقبات أو استيرادات إداة الحنطة بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي من هذا المحصول.

وفد أممي يزور سنجار



ان تتولى الشرطة المحلية وجهازا الأمن الوطني والمخابرات حصرا مسؤولية الأمن في داخل القضاء، وإيجاد جميع التشكيلات الأمنية الأخرى خارج حدود القضاء، ولهاها تواجد منطقة حزب العمال الكردستاني من سنجار. مؤكدا أنه لولا هذا التعاون لما التفتت اتفاقية سنجار، وتضمن الاتفاق الوق في الحكومة بين

بغداد، الصباح
أظهرت حكومة إقليم كردستان مخاوفها بشأن الأوضاع في قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى، ما دفع الحكومة المركزية في بغداد الى ارسال وفد للإطلاع على الأوضاع الأمنية. وترأس الوفد وزير الداخلية عثمان الغانمي يرافقه رئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير يار لله وقائد حرس الحدود، وعقد الوفد اجتماعا فور وصوله الى القضاء، في مقر الفرقة العشرين. وبالتزامن مع وصول الوفد، أكد الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي، في تصريح صحفي ان الوضع الأمني في سنجار مستتب ولا توجد أي تحركات للفصائل المسلحة فيها، مبينا ان القوات الموجودة في سنجار هي قوات الجيش والشرطة المحلية التابعة الى الحكومة المركزية وتعمل بالشرافه عمليات تفرغ نينوى، وإرساح الخفاجي ان مهمة قوات الجيش في تأمين مداخل ومخارج سنجار ومحيطها.

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَاتَّخِذِي فِي عِبَادِي وَأَدْلِيَّ جَنَّتِي.

تتعي أسرة جريدة "الصباح" وفاة الزميل "سهيل ياسين حسن محمد"، داعية إلى الله عز وجل أن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان.

إنَّا لله وإنا إليه راجعون

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواحد

المدير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سهل تركي

مدير تحرير الرياضي
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توشيق التميمي

العلاقات العامة
د. محسن الضبوط

القسم السياسي،
sabah@alsabhaq.net

الإعلانات،
ads@alsabhaq.net

العلاقات العامة
07809174853
pr@alsabhaq.net
info@alsabhaq.net

التوزيع والاشتراكات،
موبايل: 07809210536
dist.amn@alsabhaq.net

موبايل،
07809174852
07716295593

أضخم مشروع استراتيجي بعد 2003 وزير الموارد يضع الحجر الأساس لسد مكحول



• تكريت: سمير عادل كر كوك: نهضة علي

وقالت «الفتحة»
وكانت أعمال تشييد السد الواقع بالقرب
من مصفى بيجي، قد بدأت العام 1989
وأخير، موقع أنشائه بمنطقة مكحول
شمال محافظة صلاح الدين بيد أن
العمل توقف به بعد احتلال الكويت العام
1990، وكانت نسب إنجاز 15 بالمئة.
من جانبه ذكر محافظ صلاح الدين عمار
الجبر لـ«الصباح» أن «مشروع تشييد
سد مكحول سيحقق تنمية زراعية
شاملة في المنطقة كما أنه سيفتح الأفق
امام مشاريع زراعية استراتيجية وأعد
إضافة إلى أنه سيحقق فرص عمل
للشباب، وكذلك إنتاج الطاقة الكهروإلترية
علاوة على منع تهديد بغداد من أي
موجات فيضانية محتملة». مشيراً
إلى أن «السد فوائده كبيرة لنهر دجلة
لأغراض التخزين والسيطرة ورفع نهر
دجلة أثناء موسم شح المياه».
بينما ذكر مدير سدة سامراء، وناظم
القرنات كريم حسن حمادي لـ«الصباح»
أن «سدة سامراء، تعد خط الصد
الأول والآخر على نهر دجلة ومنها
فيضانات الزاب الأعلى، بيد أنه وعند
إكمال سد مكحول، فسيتكون هو خط
الصد الأول وسيخفف ضغط الموجات
الفيضانية الكبيرة لتتصرف بعدها
في نظام القرنات على شكل تصاريح
مؤمنة سيسيطر على شكل بحيرة
القرنات لاحتوائها».

• التجنّف الاشراف: حسين الكعبي

خلق تواصل ارتفاع اسعار المواد الأولية. كساداً واضحا
وتراجعا لمبيعات العمل لدى اصحاب المهن والحرف اليدوية
مثل التجار والحدادين وغيرهم في النجف.
هذا الارتفاع تزامن مع صعود سعر صرف الدولار بداية
العام الحالي من 119 الف دينار لكل 100 دولار إلى 145
الف دينار قبل تسريح موازنة العام 2021. ومع اقرارها
قفر السعر مجددا ليصل إلى 147 الف دينار حاليا لكل
100 دولار.
وتنتقد محافظة النجف الاشراف «غياب الدعم الحكومي»
للمنتج الوطني، مقابل تسهيل دخول البضائع المستوردة
وإغناء بعضاً من الضرائب الجمركية.

النجف تشكو «الكساد» وأصحاب المهن يسرحون العمال

الغذائية سترتفع مصاريفها إلى الضعف أي 500 أو 600
الف دينار، فكيف يمكن أن تفكر الأسرة بشراء اشياء
أخرى غير المواد الغذائية إذا كان دخلها الشهري محدوداً.
بدوره يرى مستشار المحافظ عباس العلياري أن «على
الحكومة ملاحظة الإنتاج الوطني قبل اتخاذ قرار رفع
قيمة الدولار ليكون القرار داعماً للاقتصاد الوطني».
وأضاف لـ«الصباح» أن «البلد يعتمد بشكل كبير على
الاستيراد بالنسبة للمواد الأولية لذلك فإن أصحاب
المهن يتأخرون سلباً بارتفاع الدولار، كما أن الحكومة
لم تتخذ أي اجراء، لمساعدتهم، بل على العكس
الازن ورفعت التعرفة الجمركية، ما يلقي بظلاله
على المنتج الوطني».

اما ابو محمد (صاحب محل نجارة) فأوضح لـ«الصباح»
أن «عمله تراجع كثيراً لأن المواطن يفكر بتوفير المواد
الغذائية الاساسية. ومع ارتفاع اسعارها فانه لا يفكر
في شراء اشياء أخرى مثل الخشب وغيرها من الامور
الكمالية».
وبين ان «الصناعات المحلية تعتمد على مواد اولية
مستوردة، لذلك فان اسعارها ارتفعت بارتفاع سعر
الدولار، وبالتالي ترتفع اسعار المواد التي تصنعها الا
ان المستهلك لا يتقنع بذلك ويريد ان تبقى الاسعار على
وضعها السابق ما يسبب مشكلات في العمل».
واضاف ان «هناك ارتفاعاً في اسعار المواد الغذائية مثل
الزيت والسكر والرز والبقوليات، لذلك فان الاسرة التي
كانت تكفي بمبلغ 250 الف إلى 300 الف دينار لشراء المواد

حملة لمنع استخدام المركبات الخصوصية للعمل كأجرة

• بغداد: طه حسين

منح الموظفين اجازة السوق العمومي الا
الى اصحاب المهن المتعلقة بالنقل الجماعي
او الحمل وتكتفي بمنحه اجازة قيادة
الاجرة او الحمل ولا يمتلكون اجازات السوق
العمومي وتفرض عليهم غرامات مالية
تنضاف في حال تكرار المخالفة.
وذكر كريم ان «اصحاب مركبات الاجرة
لديهم ترخيص من هيئة النقل الخاص لقا،
دفع مبالغ مالية شهرية وسنوية ليتمكنوا
من مواصلة العمل في نقل المواطنين الراغبين
في التنقل بين مناطق بغداد او المحافظات».
مؤكداً ان «الحملة ستسببهم أيضاً بتقليل زخم
الشوارع من خلال تقليل عدد السيارات التي
تجول للعمل كأجرة».

وتمنع القوات والشرطة المرورية السارية.

الاتصالات تنسق مع شركة صينية لإكمال المشروع اختيار 16 شركة لتشغيل خدمات الكابل الضوئي

• بغداد: الصباح

مشروع الكابل الضوئي لاستثماره وتسويق
خدماته وان الوزارة تستعمل على اختيار
الاضل منها في تقديم الخدمات.
واوضحت الجيلي ان «لوزارة تستعد لايحال
الشبكات الضوئية للتحرك ضمن المشروع الى
الخدمة لاحداث نقلة نوعية في خدمة الانترنت
اسرع مما هي عليه الآن، فضلاً عن الخدمات
الاعراض التي ستقدمها الشبكة عند انبعاثها
حيز التشغيل عبر البنى التحتية الخاصة
بوزارة الاتصالات».
وتوفر خدمة الكابل الضوئي طرفة نوعية في
خدمة الانترنت، حيث يبلغ معدل الجفاف التي
يحملها في 20 ميجابت في الثانية بدلاً من 4
ميجابت في الثانية التي كانت توفرها الابراج.
ما يعني تضاعف سرعة التصفح والتحميل
بنحو 5 أضعاف فضلاً عن توفير خدمات
إضافية كالتلفزيون الأرضي والقنوات المشفرة.
وبيئت الجيلي ان «الوزارة ستوزع المناطق
والمدن بين هذه الشركات لتشغيل الخدمة
في محافظات نينوى وكركوك وصلاح
الدين وديالى والأنبار وابل وواسط والنجف
والذي قار والمثنى والحسرة وبغداد».
ولفتت إلى ان «الشركة تنسق مع إحدى
الشركات الصينية المتخصصة في مجال
الاتصالات لإكمال مراحل مشروع الكابل
الضوئي FTTH ليتمثل جميع المحافظات».

تقريب وزارة الاتصالات لاختيار 16 شركة
من أصل 42 مقدمة لتشغيل شبكات الكابل
الضوئي المنجزة في بغداد والمحافظات
بينما تنسق مع شركة صينية لإكمال
مراحل المشروع
وإجرت وزارة الاتصالات خلال العام الماضي
تجربة نصب أول كابينة للكابل الضوئي
في منطقة زينة، وأكد اصحابه ان النتائج
الاستحصالية بالتحول من خدمة «الواير
ليس» إلى الكابل الضوئي كبيرة جداً مقارنة
بالاسعار الأنسب من السابق، حيث ان الخدمة
توفر سرعة تحميل فائقة، تصل إلى أضعاف
ما كانت عليه عبر الابراج، وقت مدة تحميل
الملفات التي كانت تستغرق ساعات في دقائق
معودة وقت مسؤولية العلاقات والاعلام في
الشركة العاملة للاتصالات والمعلوماتية لئلا
الجيلي لـ«الصباح» ان «الوزارة فتحت باب
العطاءات لاستثمار خدمات الشبكة الضوئية
حيث قدمت 42 شركة متخصصة، وسيتم
اختيار 16 منها للعمل على تشغيل خدمات
المشروع بعد دراسة امكانياتها من جميع
الجوانب لتطبيق الجودة في الخدمات التي
ستقدم في المستقبل».
وكانت وزارة الاتصالات قد اعلنت سابقاً ان
شركات عربية وعالمية وعملية قدمت على

إعـ لان

قللت من أهميته وتوعدت بالانتقام

إيران تتهم إسرائيل بالوقوف وراء حادث «نطنز»

ونفى مدير منظمة الطاقة النووية الإيرانية علي أكبر صالحيني أي أن يكون حادث نطنز سبباً في نشأة لجنة صومر، مشيراً إلى أن «الأمر القلقة» سنشده التحول إلى صالات جديدة بيث في نطنز داخل المجال الحدودي على أحياء طرد مركزي من نوع (إر 6) وإي (إر 9)، في غضون ذلك، نقلت قناة «كان» الإسرائيلية عن مصادر استخباراتية أن جهاز المخابرات الإيراني و«ضافات» أن «الحديث يدور عن هجوم سبيري»، وأن الأضرار التي لحقت بالبنشأة النووية الإيرانية أكبر مما تقول إيران، بحسب مزاعم القناة الإسرائيلية.

التي تمر بها البلاد، وقال طرف خلال حضوره أمس في اجتماع للجنة الأئمة القومي والسياسية الخارجية والمساكن في المسؤولين السياسيين والعسكريين في الكيان الصهيوني قائلاً بشكل صريح إنهم لن يسمحوا برفع الحظر عن إيران وهم يعتقدون بأنهم سينجحون في ذلك لكنهم سيحصلون على جواب في التقدم الذي يحصل في المجال النووي الإيراني.

العمة ويستمرج إيران، وكان المتحدث باسم منظمة الطاقة الذرية الإيرانية بهروز كمالنودي، قد تعرض لحادث كسر في قمعة خلال تفقده أسس الأول الحادي الأضراس في منشأة نطنز، ويظهر أسس الأئمة في فيديو وهو راقد في المستشفى وعلى وجهه إصابات طفيفة، حيث أكد «صلاية البرنامج النووي الإيراني وقدرته الوصول إلى أهدافه».

وقال ختبي زارة في إيجازه الأسبوعي أسس الأئمة: إن «الحادث لا يمكن له أن يقدحاً حائل» دون رفع العقوبات عن إيران، في إشارة واضحة للمفاوضات التي تجريها إيران مع المجموعة الغربية في فيينا حالياً.

● طهران: محمد صالح صدقيان

قلل المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد ختبي زارة من أهمية الهجوم الذي تعرضت له منشأة نطنز النووية التي تعمل على تخصيب اليورانيوم، في الوقت الذي أعلنت الأجهزة الأمنية التعرف على شخص اسهم في الهجوم المذکور.

الرئيس اللبناني: الفاسدون يخشون التدقيق الجنائي المالي

● بيروت، وكالات

ولا مؤتمر سيدر ولا دعم عربي ولا خليجياً ولا صندوق نقد، وفي 7 نيسان الحالي أعلن عون وجود مسامحة في إجراء التدقيق الجنائي بهدف إسقاطه، معتبراً أن الهدف من ذلك جعل شركة «فهاريز وباسيل» تسياس وتترك لبنان ليفلت الجرمون من العقاب.

مصر تجدد تحذيراتها لاثيوبيا

9 منظمات أفريقية تطالب بتأجيل ملء سد النهضة

● القاهرة، وكالات

وتحمل المجتمع الدولي مسؤولية المسامحة في تعويض اثيوبيا عن أي ضرر تلحق من تأجيل ملء السد، ومطالبة الدول الثلاث، بوضع اتفاقية قانونية تضمن عدم الأضرار بأي من شعوبها.

في تطور جديد ولامتد في أزمة سد النهضة الأثيوبي وقعت منظمات مدنية من سبع دول أفريقية وثيقة تطالب فيها بتأجيل الملء الثاني للسد، وقدت المنظمات المدنية مجموعة من التوصيات الموجبة للدول الثلاث أطراف الأزمة.

وقال شكري: «مصر متضامنة بشكل كامل مع السودان ويتم بينهما تنسيق وثيق وتشاور» معرباً عن أمه في أن «تعدل اثيوبيا عن موقفها التعنتي والوصول إلى اتفاق قبل الملء الثاني للسد».

وأوصت المنظمات الأفريقية، بتأجيل الملء الثاني لكتيبيا وتزانيا والكونغو الديمقراطية وبوروندي والمغرب، ومشاركة مؤسسة «ماعت» للسلام والتنمية وحقوق الإنسان من مصر.

وأشار شكري إلى التحرك المصري السوداني على الأضعة كافة لأحاطة لأحاطة المجتمع الدولي بما وصلت إليه المفاوضات وما أبدته كل من القاهرة والخرطوم من مرونة خلافاً مقابل التعنت الأثيوبي، لافتاً إلى تصدر قضية السد كل المباحثات بين مصر وشركائها الدوليين.

ومن التوصيات التي تضمنتها «وثيقة المبادئ التوجيهية»، مطالبة الحكومة المصرية بضرورة المشاركة في أعمال التنمية المستدامة في إثيوبيا.



● شرطي هندي يقف في احد الشوارع لمراقبة تطبيق حظر التجول تزامناً مع تسجيل السلطات الصحية الهندية 152879 إصابة جديدة بالعدوى خلال الساعات الـ24 الماضية.

«أنصار الله» تنفذ عملية كبرى في العمق السعودي

● صنعاء، وكالات

استهدفت مصافي شركة «إرامكو» في منطقتي جدة والجبيل بـ10 طائرات مسيرة نوع «صماد».

كشفت جماعة «أنصار الله» اليمنية، أمس الاثنين عن تفاصيل ما قالت إنها «عملية عسكرية كبرى في العمق السعودي».

كشفت جماعة «أنصار الله» اليمنية، أمس الاثنين عن تفاصيل ما قالت إنها «عملية عسكرية كبرى في العمق السعودي».

الأسد يصدر مرسوماً لضبط الأسعار

أصدر الرئيس السوري بشار الأسد مرسوماً لحماية المستهلك وضبط الأسعار ومنع الغش والاحتكار يحتوي مجموعة من مرسومين وضوابط والعقوبات لمنع الغش والتلاعب بالأسعار، وأكدت حسابات الرئاسة السورية أن المرسوم رقم 8 للعام 2021 يحتوي مجموعة «واسعة» من مرسومين والعقوبات التي تكفل تنظيم حركة الأسواق التجارية بما يجعل التلاعب بالأسعار، أو الغش بالأسعار جريمة تستلزم الحبس والغرامة أو التزوير.

قرار جزائري بخصوص شقيق بوتفليقة

قضت محكمة جزائرية باستدعاء «السعيد بوتفليقة» شقيق الرئيس الجزائري الأسبق عبد العزيز بوتفليقة، وذلك لاستكمال التحقيق معه في قضايا فساد، وأشار إلى أن السعيد بوتفليقة مطلوب في قضايا كورنيتاف، وقضية وزير العدل السابق الطيب لروح التي تتعلق بالثاني في سير العدالة، وكانت محكمة الاستئناف العسكرية في البلدية قد أصدرت على السعيد بوتفليقة في الثاني من كانون الثاني العام الماضي، حكماً بالبراءة من تهمة «التآمر على الجيش والدولة».

الاحتياطي الأمريكي يحذر من وقوع هجوم إلكتروني

أعرب جيروم باول، رئيس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، عن قلقه من خطر وقوع هجوم إلكتروني واسع النطاق أكثر من قلقه من إمكان حصول أزمة مالية عالمية مماثلة لتلك التي حدثت عام 2008، وفي حديث لبرنامج «60 دقيقة» على قناة «سي بي إس نيوز» الأميركي، رأى باول، إن «مخاطر أزمة كوفيد شبيهة بأزمة عام 2008 مع حاجة الحكومات إلى إنقاذ البنوك في مخاطر منخفضة جداً جداً»، مشيراً إلى أن «العالم يتغير، والعالم يتطور، وكذلك المخاطر».

تهمة جنائية جديدة لزعيمة ميانمار المعزولة

وجهت السلطات في ميانمار تهمة جنائية جديدة للزعيمة الدنية أون سان سوك تشي، التي أطاح بها الجيش وفق ما أفاد محاميه، وقال المحامي بين مين سو، إنه «تم توجيه تهمة (لغو تشي) في ست قضايا بالاجتلال - خمس منها في العاصمة نيبايو وواحدة في مدينة رانغون» - مشيراً إلى أن التهمة الأخيرة وجهت بموجب قانون إدارة الكوارث الطبيعية في البلاد، وتندرج التهمة الأكثر جدية التي تواجهها سو تشي ضمن قانون الأسرار الرسمية في ميانمار.

حسين قفب

بوابة الإصلاح

تواصل معاناة الاقتصاد العراقي بسبب الاوضاع الزلزمة في اغلب مفاصله، وهذا يقودنا الى البحث عن الاملاجات الناجمة التي تعمل على ايجاد الومضات المناسبة ذات الاثر الايجابي، كثيرة هي التجارب حول العالم التي عاينت من ذات الومضات الاقتصادية التي تعالينا اللاد، التي اعتمدت وصفات علاجية ناجحة وتمكنت من خلالها النفاذ الى عالم التنمية وبات مهمة على ساحة الاقتصاد العالمي.

في العراق الاسر مختلف تماما عما كان عليه في التجارب العالمية، حيث يمتاز البلد بوفرة اللوارد التي تعد منطلق التحقيق الناجح وعلاج جميع الومضات الاقتصادية التي باتت مزمنة. هنا يأتي دور القطاع الخاص الرصين والمثالي والحقيقي المالك للتكنولوجيا والملاذ المالية، التي تمكنت من الانجاز الفعلي لختلف المشاريع الخدمية والانتاجية.

وامامتاً نؤمن بان الوصفة العلاجية بيد القطاع الخاص، بات الواقع يحتم علينا ان نحدد مسارات تسهل وجود هذا القطاع، داخل سوق العمل العراقية التي توصف بالواسعا والكبيرة لاسدالها من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب، وتحتاج الى جهد القطاع الخاص المحلي والدولي، وهذا تدركه المؤسسات الاقتصادية الخاصة محليا ودوليا، وتعلم ان فرصة العمل في العراق تمتاز بكونها متجددة.

وجود القطاع الخاص بما يملكه من رؤوس اسرول وتكنولوجيا، يظل ان ينظم واقع العمل من خلال تحقيق كامل حقيقي بين جميع القطاعات وان تساهم جميعها في حركة رشيدة وتكون لدينا نافذة واحدة حقيقية تسهم في تحقيق الاجازات خلال فترة وجيزة كما معمول به في دول

الجوار على اقل تقدير. القطاع العام اساه مهمة تحقيق تكامل مع القطاع الخاص، وان يؤمن القطاع العام بان العلاج الناجح لآراض الاقتصاد الوطني، بيد القطاع الخاص الحقيقي الذي يجب ان يقع من خلال ما تقدم من مشاريع حقيقية على ارض الواقع، والابتعاد عن القطاع الخاص الخويل الذي لا يحمل في اجنذته رغبات بناء حقيقية.

امامنا مهمة كبيرة لعلاج الاقتصاد الوطني وتنمية الانتاج والخدمات وتحقيق عدد الاجازات، الامر الذي يتطلب تحديد من اين نبدأ، ونمنح الفرصة للقطاع الخاص ليبدأ بخط الشروع الاصلاحى وان يكون القطاع العام منظما لواقع العمل وقريبا تقوياً من خلال تسهيل الاجراءات.



بهدف ضمان تنفيذها

اعتماد خطط التنمية كقانون مستقل في الموازنة

اقترح الخبير الاقتصادي، مناف الصائغ، استحداث فترة مستقلة في قانون الموازنة تلزم المؤسسات الحكومية بتطبيق خطط التنمية وفق البرامج السنوية، شديدا على ضرورة اعتبار النتائج المتحققة أساسا لتقييم عمل المؤسسات والمسؤولين عن تنفيذ تلك الخطط. ووضعت وزارة التخطيط في العام 2018 خطة تنمية وطنية تمتد حتى العام المقبل 2022، ركزت خلالها على أربعة أعمدة رئيسية هي الحكومة، وما يرتبط بها من ركائز ومقومات، والقطاع الخاص، كونه مركزا أساسيا للنهوض والتنمية، ووضعت خريطة طريق للإعمار وتنمية المحافظات، فضلا عن التخفيف من الفقر.



● بغداد، حيدر الربيعي

وقال الصائغ خلال حديثه «الصائغ» إن مفهوم التنمية والنهوض الاقتصادي، يعتمد على قدرة القطاعات المتنوعة وعلى تغيير نمط اعمالها ونتاجها لسع وخدمات مختلفة تقدمها للمجتمع، مؤكدا أن التنمية تتطلب إنتاج سلع وخدمات تعزز من رفاهية المجتمع، وتعمل على رفع قيمة مخرجات الفرد المالية».

الخطط الوطنية لغت الصائغ، ان العراق شهد منذ عام 2004 وحتى الآن العديد من المحاولات لاجراءات تنمية اقتصادية من خلال الخطط الاقتصادية من الاعتماد على الاديوية، غير ان جميع تلك المحاولات لم توفق بتغيير واقع حال الاقتصاد، باعتداده على قطاع النفط وإيجاد قطاعات جديدة لتخلق نشاطا اقتصاديا يستوعب الاسكان البشرية العظيمة، متوقفا في الوقت نفسه انعدام التنفيذ الحقيقي لخطط التنمية، ونغياب تنفيذها بسبب عدم الرضايتها لانا لم تعد كقانون».

ايرادات الدولة أوضح الصائغ، أن الاقتصاد العراقي يفقد لوجود رافعة حقيقية للنمو، فإبته غيابه لعدم التغيير والتحول من اقتصاد ريعي الى ايجاد قطاع حقيقي قادر على دعم ايرادات الدولة، غير القطاع النفطى، ويمكن ان يسهم بتعزيز مستويات النمو، ويعمل على مساعدة الدولة في إعادة تشغيل القطاعات الأخرى، وهو الامر الذي سيؤدي الى خلق فرص عمل جديدة، ويثري الاحتياجات المجتمعية.

بديوه عضو اتحاد رجال الأعمال محمود مهدي، شدد على ضرورة الاهتمام الكامل وغير المنقوص بآمن القطاع الخاص، وهو الاصل في التنمية، مع توفير بيئة عمل مناسبة للمستهلك، وتحسين عمل المؤسسات الحكومية، وتحسينها في بيروقراطية نظمية غير فاعلة في المؤسسات نشطة وكفوءة تعمل بفعالية القطاع الخاص وتكون منافسة له في الازاء، والتنفيذ والنتيجة».

النشاط الاقتصادي

وأشار الى ان الموازنة العامة للدولة تعد وثيقة مدعمة قانونيا وكذلك عن النشاط الاقتصادي والمالي للسنة المالية، ومن خلالها يتم مراجعة اداء المؤسسات العامة لمعرفة نسب الانجاز والاهداف المنشودة، حيث تحتاج الى مراجعة وتنظيم، وبما الموازنة العامة وتحويلها الى موازنة برامج تحقق تنفيذ الخدمات، وتعمل على تغيير نمط الحياة نحو الافضل، مع الاخذ بنظر الاعتبار مناقشات سنوية مع القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني والخبراء، المختصين واساتذة الجامعات لتطبيق أكبر قدر ممكن من المشاركة من قبل التنفيذيين. ودعا الى استحداث طرق في الموازنة تلزم المؤسسات الحكومية على تطبيق خطط التنمية وفق البرامج السنوية، لغرض تحقيق اوعية نتائج تلك الخطط، مع الاخذ بالتنسيق السنوية اساسا لتقييم اعمال المؤسسات والمسؤولين عن التنفيذ، وفقا لواقع وجود فقرة مستقلة في الموازنة لضمان تحقيق اعلى نسب من معدلات التنمية».

موازنة 2021.. حلول لمشكلات اقتصادية أم العكس؟

الف بيتار نجد ان معظم مخصصي للنفقات التشغيلية، إذ ان النفقات المخصصة بشكل فعلي للاستثمار اقل من 17 بالمئة من اجمالي النفقات، وهذا مؤشر سلبي ولا يحق أهداف الموازنة الاساسية في ايجاد حلول للمشكلات الاقتصادية.

ان قادة البلد يجب ان يفكروا بالحلول السريعة والابتعاد عن الاجراءات الترقيعية، التي تعالج (و تحاول ذلك) المشكلات الاقتصادية، من خلال زيادة التعيينات والعقد وزيادة تخصصات لرواتب واعاد التمويل بنسبكات الرعاية الاجتماعية.

وهذه تعقد المشكلات الاقتصادية، بلا من ايجاد الحلول الناجعة لها. الحلول الفعلية تكمن في زيادة نسبة النفقات الاستثمارية، التي يمكن من خلالها تشغيل المصانع الكبيرة النشطة وتفعيل المبادرات الاقتصادية بالتخصصات الكافية، بدلا من مجرد الكلام، بما يسهم في اقامة مشاريع تعاونية ينخرط فيها عدد كبير من الخريجين في تخصصات الهندسة الزراعية والديلمو الفني الزراعي واعاديات الزراعة، وعدد كبير من العاملين باستغلال جيد للمساحات المتسعة للاراضي الصحراوية للزراعة، والبياد التي وهبها الله للعراق، والتي لا تستغل بشكل الاكثل، بخصائص التي ذلك نوعا، وتوجيه القطاع الخاص المنتج لتحقيق من خلال ما تقدم محاولة تحقيق الاكتفاء، والتشجيع للاستثمارية والزراعية، وما يقلل الاعتماد الخارجي واستنزاف العملة الصعبة.



● أ.د. محمد حلو الخراسان

وقد فرصت ظروف مالية الدولة الحديثة ضرورة الاسارة الى مدى ما يمكن ان تدمده الموازنة من آثار اقتصادية وإضماعية وسياسية، فالموازنة تمثل الاطار الذي تنمكس من خلاله خيارات الدولة لامانها وادائها في تحقيقها.

الا انه ومع تبذل الدولة في مجالات النشاط الاقتصادي والتشغيل ففكرة التخطيط والاستخدام الاديوية المختلفة للتأثير في الحياة الاقتصادية، بوزت اهمية الموازنة العامة كأداة لتحقيق أهداف المجتمع، خاصة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، فاختيار الدولة لنفقاتها وإيراداتها قد يحول دون تحقيق أهداف المجتمع، انا لم يكن هذا الاختيار نابعا من نظرها شاملة لجميع الأثار المتبادلة بين الظاهرة المالية وطرف البيئة المنجبة بها.

والن الموازنة هي خطة او برنامج عمل تقدمه الحكومة الى مجلس النواب، لترجع فيها سياسيتها الاقتصادية والاجتماعية الى أهداف سنوية زمنية، وليست مجرد برنامج عمل خاص بوزارة المالية بين الكفاءة وإدارة الازاء وحسب، ولا تقتصر فعالية الموازنة بذاتها فقط، بل تقاس بالنتائج الاقتصادية والاجتماعية وليس بالنتائج المالية فقط.

وفي موازاة 2021 لم تتبين لنا الرغمة الفورية بالافعال لاجراء حلول واقعية فعوية للمؤسسات الاقتصادية في العراق، وكما نتمنيا ان يكون التأخير لقرار الموازنة

لقد اثبتت التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق، ان من أكثر المشكلات الاقتصادية والادارية والمالية لاجلها للعلاج يكمن في الموازنة، وذلك لان تخلف أسس تخطيط واعداد الموازنة العامة جعل من هذه الازاء وسيلة روتينية، حدثت ان السهام بفاعلية في تطوير كفاءة الازاء الاداري.

وان الموازنة، عبارة عن وثيقة تصب في قالب مالي قوامه اهداف والارقام، اما الاهداف فتعبر عما متمزم الدولة القيام به من برامج ومشروعات خلال فترة مقبلة، واما الارقام فتعبر عما متمزم الدولة إنقاظه على هذه الاهداف، وما متوقع تحصيله من مختلف مواردها خلال الفترة الزمنية، التو به وبها عادة تحدد بسطة مالية.

على مدى 10 سنوات

العراق يخطط لبناء 10 غيغا واط من مشاريع الطاقة الشمسية

● الصباح، نافع الخرموسي

ويسه العراق ثاني أكبر منتج في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، الى توليد 20 بالمئة من اجمالي طاقته الانتاجية من الكهرباء، من مصادر متجددة للساعدة في تخفيف الضغط على محطات الكهرباء، التي تعمل بالاطاقة الهيدروكربونية في البلاد، بينما لا تزال المدن العراقية تعاني من انقطاع التيار الكهربائي لعدة ساعات كل يوم، لاسيما مع قرب حلول الصيف الذي يشهد انخفاضا في امدادات الكهرباء، وتبلغ حصة البلاد الكلية نحو 25 في المئة واط وتمتو الحاجة بشكل سنوي الى 4 في المئة تقريبا بفعل النمو السكاني المتزايد.

وقال عبد الجبار، ان العراق يجري مناقشات مع شركات دولية مثل توتال اس ايه ويهض المطورين الزرويجيين لبناء الزيد من مشاريع الطاقة المتجددة في البلاد، وايدت شركة توتال استعدادهما للعمل في مشاريع الطاقة المتجددة في العراق، بحسب البيان.

مع تنامي حاجات سكانه وقطاعات الاقتصادية المختلفة، يسعى العراق الى الاستثمار في قطاع الطاقة المتجددة، لاسيما الشمسية منها، وقال وزير النفط اجدان عبد الجبار في بيان ان العراق منح سبعة مشاريع لتوليد الطاقة الشمسية كجزء من خطة لإنتاج 10 غيغا واط من الطاقة الشمسية بنهاية العام 2030.

وتنتشر مشاريع الطاقة الشمسية في جميع أنحاء البلاد، وستولد ما مجموعه 750 ميغا واط، بحسب بيان الوزارة، الذي لم يكشف عن أسماء الشركات التي فازت بالعقد، لكن من المرجح ان تكون أكبر محطة لإنتاج الطاقة الشمسية في محافظة كربلاء، بطاقة تصميمية تبلغ 300 ميغا واط، والمبنى وواسط.





• د. كمال فيلد البصري



يهدف المقال أولاً إلى بلورة رؤية جديدة، لتفسير إشكالية احتقان التنمية الاقتصادية بالعراق، وثانياً ربط الرؤية الجديدة بالمنطلقات الفكرية، التي طرحها السيد الصدر في أواخر الستينيات، عندما تحدث عن الأطر العام لضمان حسن أداء الاقتصاد الإسلامي. ثالثاً يوضح دور الرأس المال الاجتماعي والسياسي في الارتقاء بمستوى الخصوبة الضرورية، لتحقيق التنمية الاقتصادية، (حيث تختلف الخصوبة من دولة إلى أخرى بحسب مستوى توفر الحوافز والضوابط الداعمة للزهد والموضوعية الحكومية الضرورية لحماية الحقوق العامة والخاصة).

عوامل احتقان التنمية الاقتصادية بالعراق قراءة معاصرة في فكر السيد محمد باقر الصدر



السيد الصدر أول من تحدث عن الخصوبة (بشكل غير مباشر) بالإشارة إلى تطبيق المنهج الاقتصادي الإسلامي. فقد أشار في أواخر الستينيات من القرن المنصرم (بكتاب اقتصادنا وبالفصل الخاص بالأطر العام للاقتصاد الإسلامي)

على الاقتصادية الإسلامية بتوقف على مقدار: 1- التزام الأفراد بالقيمة الإسلامية المتمثلة بالعمل الصالح (التقصية والإيثار) والتي تدعو لها الأديان بمعنى الدعوة إلى رفع قيمة رأس المال الاجتماعي. 2- مقدار قوة الحكومة في تطبيق إشارات واضحة إلى ضرورة وجود قيمة حقيقية لرأس المال السياسي. مؤكداً أن جوهر الدين هو البناء الروحي للإنسان لكي يستطيع تجاوز محنة حب الذات (أي تفضيل الصلحة الخاصة على الصلحة العامة)، والتي تتقاطع مع تطبيق مفردات الحكم الرشيد التي تنشأ إلى تحقيق حكم شفاف، خالٍ من العبث والفساد.

فالدین يسعى من خلال الممارسات الروحية إلى حث الإنسان المحلي للعمل الصالح والذي هو هدف أساسي لبناء دولة حضارية (الممارسة العبادية الروحية التي تخلو من التجارة مع الله بتقديم أعمال تصنف بالعمل الصالح غير مجزية بالفوز برضا الله). عليه فالدين بجوهره السعي لتحقيق المصالح العامة والتي عادة ما تتقاطع مع النزعة الذاتية أو الصلحة الخاصة.

المعروف "توكلس نورث" قدم بحثاً مماثلاً فسر التفاوت بالأداء الاقتصادي النوعية الباعة، وقد توج عمله بالوصول على جائزة نوبل بالاقتصاد عام 1993 (Institution). وقد تبنى "نورث" مصطلح المانسة

ويؤكّد نورث المانسة على أنها الضوابط التي يتم تبنيها بالمنتميات والخصوبة المتمثلة بالسلوكيات والقوانين وحقوق الملكية. الخ. وبالمانسة غير الرسمية، التي تمثل الأعراف والتقاليد وقواعد السلوك ومنظومة القيم، ويؤكد أن هذه المانسة هي التي تمنح لكل اقتصاد بنية الضوابط والحوافز الضرورية للتطور والارتقاء.

انطلق نورث من قراءة التاريخ الاقتصادي للعراق والولايات المتحدة بشكل خاص، للاستدلال على هذا الافتراض، والوقوف على الدور الذي لعبه بروز بعض المؤسسات في التطور الاقتصادي للبلدان الغربية.

وعلى صعيد الإدارة السياسية أيضا ضوابط عمل مختلفة، بالنتيجة أصبحت الخصوبة الجنوبية مغايرة لتلك التي بالشمالية ومن ثم اختلف مستوى التنمية بكل الدولتين بفارق كبير. بين الولايات المتحدة الأمريكية الكسبيك هناك مدينة نوغاميس (No. giles) تطور فيها الجانب الحائزي للولايات المتحدة الأمريكية بشكل مختلف عن الجانب الآخر، وذلك بسبب طبيعة رأس المال السياسي، الذي تجسد بتشريخ القوانين والأجرات النوعية على صعيد المكسيك نفسها وجد أن التطور الاقتصادي مختلف بين المناطق لأسباب ترجع إلى نوعية رأس المال السياسي المحلي (نوعية الحكم الرشيد).

ثالثاً؛ بالقوة نفسها يمكن الإشارة إلى المانيا الشرقية والغربية بعد الحرب العالمية الثانية، حيث خرجت المانيا بكاملها محطمة، إلا أن الجانب الشرقي تطور ونمى بشكل متواضع بالنسبة إلى الجانب الغربي (فمستوى المعيشة مثلاً بالجانب الشرقي كان يعادل خمسين الجانب الغربي).

رابعاً؛ زوندا والعراق كانا يعانين من انقسام مجتمعي وكلاهما دفعا ثما هابطاً، في عام 2005 تم إقرار دستور وتشكيل حكومة جديدة بالدولتين. عند المقارنة بين أداء الدولتين خلال الفترة 2008 - 2014 نجد أن مستوى سيادة القانون ونوعية القوانين، قد تحسنت في زوندا أكثر من العراق وانعكس ذلك على معدل النمو الاقتصادي، الذي بلغ 8 بالمائة وهو أقل بكثير من حالة نمو الاقتصاد العراقي، على صعيد العراق مع أن إقليم كردستان جزء من العراق (قبل عام 2003 كان الإقليم متخلفاً عن باقي العراق) في نواح كثيرة للأسباب السياسية المعروفة، ولكن بسبب الاختلاف النسبي في قوة ووحدة الآراء السياسية، والتي انعكست على ارتفاع قيمة رأس المال السياسي، أدت إلى أن يكون الأداء الاقتصادي مختلفاً عما هو في باقي أنحاء العراق.

ما علاقة ما تقدم بفكر الشهيد محمد باقر الصدر؟ الحقيقة أن السيد الصدر أول من تحدث عن الخصوبة (بشكل غير مباشر) بالإشارة إلى تطبيق المنهج الاقتصادي الإسلامي، فقد أشار في أواخر الستينيات من القرن المنصرم (بكتاب اقتصادنا وبالفصل الخاص بالأطر العام للاقتصاد الإسلامي) إلى أن نجاح التجربة

يعزف نورث المانسة على أنها الضوابط التي يتم تبنيها بالمنتميات المختلفة، وهي على نوعين: المانسة الرسمية المتمثلة بالسلوكيات والقوانين وحقوق الملكية. الخ. والمانسة غير الرسمية، التي تمثل الأعراف والتقاليد وقواعد السلوك ومنظومة القيم



نسبية على احترام الحقوق، سواء كانت خاصة أو عامة، كما أن لهم حكومات قادرة باعتماد مفردات الحكم الرشيد (الممارسات الحميدة والتي تجسد باعتماد الجدوى والشغافية وتحمل المسؤولية والمشاركة بصنع القرارات والإجراءات الحكومية التوعوية... الخ.) عند مقارنة حصة الفرد العراقي الناتج المحلي الإجمالي بحصة نظيره المواطن السنغافوري، نجد أنها 6 آلاف و 48 ألف دولار على التوالي (رغم أن العراق يمتلك ثروة نفطية كبيرة تنفق لها سنغافورة). وعند مقارنة العراق برواندا نجد أن معدل النمو الاقتصادي 2 بالمائة و 8 بالمائة على التوالي، سياسياً ورواندا بدأت حكماً جديداً وضعت دستوراً عام 2005 (وهي حالة مماثلة للعراق، حيث شرع الدستور العراقي بالسنة نفسها). في عام 2008 كان وضع الأداء الحكومي لرواندا متخلفاً عن العراق غير أنها بعد هذا خطت خطوات اصلاحية تفوقت كثيرا على حالة العراق واحتلت مرتبة بالنمو تضاهي الصين.

حالياً مستوى الخصوبة بالعراق منخفض جدا (بسبب التزدي والضعف في قيمة رأس المال الاجتماعي والسياسي)، وحالت هذه الحالة دون تحقيق أي إنجاز تنموي، حيث تعثر تطبيق الاستراتيجيات الحكومية (والتي تشمل استراتيجيات الصناعة والطاقة والاستكان.. الخ)، وذلك بسبب:

1- تدهور قيمة رأس المال الاجتماعي المتمثل بالقيم والعبادات الحميدة التي تضمن الأيمان من التجاوز على حقوق الآخرين، بما في ذلك الحقوق العامة (بمعنى ضعف الحوافز الذاتية)، من مسؤولية هذا التدهور مزدوجة وتعود إلى غياب دور الحكومة الرائد وغياب الدور البرميج للمؤسسات الدينية والثقافية.

2- تدهور قيمة رأس المال السياسي بسبب تعدد مراكز القوى ومن ثم مفردات الحكم الرشيد (بمعنى ضعف الحوافز الموضوعية). لتعزيز الاعتقاد بأهمية الخصوبة الاقتصادية في تحقيق التنمية ندرج الأمثلة التالية: أولا: كوريا الشمالية والجنوبية كانتا قبل الحرب العالمية الثانية دولة الحرب العالمية الثانية دولة واحدة إلا أنه بعد الحرب كان الخيبان السياسي للطرف الجنوبي مغايراً للطرف الشمالي، نجم عن ذلك أن يكون للمواطنين قيم وعادات وحوافز مختلفة.



مختلفة.

عموماً هناك أربعة رؤوس أموال ضرورية لتحقيق أي عملية تنموية، وإن التفاوت بينهم يفسر حالة التفاوت في تحقيق التنمية بدول العالم. رأس المال البشري (يمثل الموارد المالية والمالية المتاحة) - رأس المال البشري (يمثل المهارات الفنية المتوفرة) وكلاهما يمثلان عوامل الإنتاج الضرورية (التي طاماً تشير لهما المؤلفات الاقتصادية (صراحة).

رأس المال الاجتماعي (يمثل القيم والعادات والسلوكيات السائدة التي تضيء قيمة حقيقية للنشاطات الاقتصادية). رأس المال السياسي (يمثل قوة الحكومة في تطبيق القانون وتطبيق بقية مفردات الحكم الرشيد) وكلاهما يمثلان البيئة الاجتماعية والسياسية الحاضنة للتنمية الاقتصادية، والتي عبر عنها بمستوى الخصوبة (ولا تجد لهما إشارة واضحة بالأدبيات الاقتصادية).

التجارب التنموية العالمية برهنت على أهمية رأس المال السياسي ودوره المتميز في تكوين وتقويم رؤوس الأموال الأخرى، فالخبرة السياسية السنغافورية التي صنعت رأس مال بشريا واجتماعيا. الأمر الذي شجع المستثمرين الأجانب في جلب رؤوس الأموال الاقتصادية وإقامة مختلف النشاطات داخل سنغافورة، لا عجب أن ترى مواطني دولة ما أنك مستوى خصوبة اقتصادية وأخلاقية لهم دور محتمل في الأداء ومختلف عن دورهم في الدولة الأم (بمعدل تصبوا دور الخصوبة المشار لها أعلاه بمقارنة الاختلاف بفعالية ماء البحر وماء النهر في دفع الجسم الغاطس بالماء).

المعنى العام الخصوبة ضرورية في رفع مستوى الإنتاج الزراعي، وإن عمداً يقع حتى في حالة توفر الأيدي العاملة واليدور المختصة والمكنة الحديثة في تقديم مستوى إنتاج زراعي مقبول، وعليه تأتي أهمية موضوع الخصوبة بأنها تقدم وتؤخر الدول في تحقيق التنمية.

من مؤشرات العام الخصوبة في دولة ما هي مقدار ثقة المواطنين بالجهاز التربوي والتعليمي ومدى احترام المواطنين للضوابط والقوانين السائدة كحركة المرور في الطرق على سبيل المثال. الخ.

عالمياً نستطيع أن نفسر التفاوت بالأداء الاقتصادي التنموي من خلال "مفهوم الخصوبة" فالتقدم الاقتصادي في زوندا وسنغافورا وتركيا لا يمكن إرجاعه إلى توفر الثروات الطبيعية أو توفر عوامل الإنتاج فقط (بالمقارنة بالأداء المتخلف لأمور مثل تجزيرها بالعراق والسعودية)، فالجموعة الأولى من الدول تتمتع بمواطنيين لهم قدرة

بعد معاناة المواطن المستمرة العمل بنظام السلف والقروض في العراق

يحمل كل عراقي يتسلم سلعة أو قرض من المصارف الحكومية، لاسيما اذا كان الطريق اليه سيرا، ولا يحتاج الى تذكرة سفر طويلة الامد، ويشعر المواطن بالأمان اكثر حين تقل الضوائف، وتقل مبالغ الدفوعات الشهرية، وتتقلص الايام، وينجو من فخاخ النصابين الذين يرايون على ابواب المصارف او خلفها، لذلك قررنا ان نطرح بعض الاشكالات التي طالما تساءل عنها المواطن، منها براءة الذمة، والتوطين، ونسبة الفائدة، وتأخر الحصول على القرض، وتحذير النزاهة من النصابين فتعالوا معنا.

• علي غني

وانا في طريقي الى مصرف الرشيد، كنت افكر بالقروض والسلف التي مرت بخيالي، ومدى حاجة الناس لها، وانا بمنظر لشباب يحملون (رزم القود)، يمشون بها، وينقلونها الى السيارات الشخصية لتقلها من دون ان تعريهم المبالغ الطويصة، فقلت مع نفسي والله لو كان بيدي امر الرواتب لربعت رواتبيهم الى الثلاثين بالمرء العام، كانه يعني اخلاص العري في عمله، وهو يحدث عن قصة العيش الضال، وعندما وصلت للمصرف، استقبلتني السيدة امان الشويبي مسؤولة العلاقات والاعلام في المصرف التي حرصت على ان تختم لي موافقة وزارة المالية، لتتفرغ في اللاباج.

من دون عراقيل

قلت لها ان العديد من المواطنين يعانون في الحصول على براءة الذمة عندما يريدون تغيير التوطين من مصرفكم، فاجابت: "بالنسبة لبراءة الذمة تمتع من قبل مصرفنا من دون اي عراقيل والموظف حق الاختيار، اما بما يخص التعامل غير الجيد من بعض الموظفين فاقول لك بصراحة ان ادارة المصرف الجديدة للتمثلة بالاستاذ باسم عبد علي يوسف المدير العام وجهت بضرورة حث الموظفين على التعامل الجيد ونشر ثقافة التعامل مع الزبون وكسبه، فضلا عن التأكيد على اقامة دورات وورش بهذا الصدد".

شكرا لي بعض المواطنين من التأخير في معاملتهم، فما حقيقة هذا الازعاج؟، ساجيب بكل صراحة: "مصرف حريص على انجاز المعاملات بأسرع وقت ممكن، لكن ربما يحصل تأخير، فضلا عن تأخير، لكن بعض المواطنين يحتاجون في مخاطبة الدوائر الاخرى، ومع ذلك هناك توجيه من الوزارة العليا الى المراء المصرف بمعالجة المعاملات المتأخرة التي ترد علينا عن طريق البريد الالكتروني وصفحة الفيس بوك، وسائل الاعلام بكل مسمحتها، اما بما يخص الاستثناء، عن التحويل، فالرزم توطين الرواتب يبطأه التحويل اراح مما كبيرا عن الفترتين، وغار الكفيل من دون رجعة، ليصبح بإمكان المواطن ان يحصل على السلف والقروض من دون كفيل.

ثم تابعت، وهي تحدثني عن العديد من الاشكالات التي يواجهها العمل المصرفي، ومنها تأخر سداد بعض القرضين والمستفيدين للاقساط، ونحن نؤكد من خلالكم (والكلام للشويبي) ضرورة تسديد المواطن للاقساط التي يذمتها لان اي تأخير يترتب عليه تبعات مالية وقانونية منها احتساب فوائد تأخيرية، لذلك ندعو المستفيدين والقرضين كافة الى مراجعة فروع المصرف للتسديد وتقادي التبعات القانونية والفوائد التأخيرية.

فريق جولة

وبخصوص سؤلك عن اقتدار المواطن للمعلومات (القولدرات التعريفية) قبل الحصول على السلفة فاقول: "ما يخص توزيع القولدرات التي تتضمن شرحا وافيا لجميع الخدمات وكذا النشر على صفحات التواصل وسائل الاعلام اول باول فهذا من صلب عملنا، بل انني بعيدا ان قلت لك لدينا فريق جولة تقوم بهذه المهمة، سواء في دوائر الدولة او غيرها".

وكيف تحسب الفائدة في مصرفكم؟، دعني اجيب بصراحة: يتم احصاء الفوائد بطريقة القسط الثابت والمصرف يدخل منافسا بتخفيض نسبة الفائدة الى % وهي اقل نسبة ممكن ان يحصلها المصرف بالنسبة لاغلب السلف والقروض. واما بخصوص سؤلك عن العمر فان المصرف ليس بمقتضى هذا الحد سن الثمانين عاما، على الا يتجاوز هذا العمر، اطال الله باعمار العراقيين جميعا.

نظام مصرفي جديد

اجبرتني رحلة البحث عن السلف والقروض على ان ابحث عن اوجه المقارنة بين مصرفنا والمصارف العالمية، وانكابت تاسيس نظام جديد للقروض والسلف، والتي باطلاق الاحكام عن المصطلحات المصرفية، واين تكن عيوب النظام المصرفي في العراق، وكيفية استنثار الفائدة، والتابع سياسة رشيدة في التسليف، فما كان علي الا ان اذهب الى المصرفي والتمساعي الاستاذ عبد الهادي صادق الذي اتى حياته بالعمل المصرفي، اذ ان من اهم تشاومات المصرف، توجيه مواردها ومصادر اموالها التي تمثل الودائع التي علمت ما نحو اربعة استنثار اتمه، وبعثوة، ومن هذه الاربعة، السلف الشخصية وقروض الاسكان، وقروض شراء السيارات.

تنافس حاد
اود ان اقول لك (والكلام لعبد الهادي صادق)، ان هناك تنافسا حادا بين المصارف لمنح القروض والسلف، وخاصة بعد توطين رواتب المواطنين لديها، اذ يعطي هذا التوطين ثقة وضمانا للمصرف باسترداد اقساط السلف والقروض من الراتب مباشرة، ونظرا للاقبال الشديد من قبل المواطنين للحصول على السلف، والقروض والسلف، ان تصعب آليات تسهيل وتسوية القروض، والعملاء المستألف، وكما تعقدت هذه الآلية فانها تولد عقبات وصعوبات في الحصول على السلفة، وعلى المصارف ان تلاحظ ذلك، وتتخطى الروتين في الاجراءات على الا يمس ذلك حقوق المصرف، ولو قلت لك ما العيوب التي يخصف بها التسليف بصورة عامة؟
ساجيب عن ابرز الاسباب وبلغة صريحة وواقعية، يتصدرها الروتين والبيروقراطية وعدم استخدام نظام فعال وسريع على الحاسبة الالكترونية، وتطلب ضمانات ثققل كامل الموظف وتأخر حصوله على السلفة او القرض المطلوب.

اسعار الفائدة

ما الذي يحدد نسبة الفائدة، وماذا لو اجرينا مقارنة مع المصارف العربية والاجنبية؟ اجابني المصرفي الفقاع عبد الهادي صادق: "ان هناك عدة عوامل في تحديد نسبة الفائدة منها المنافسة ومخاطر تقلبات اسعار الفائدة، ومخاطر السوق، وكذلك القرض السوقي، والمصرف في استئصال امواله، لتفانها الى الكاف الااربية التي يتحملها المصرف في تسديد اعماله، وعلى المصرف سعر فائدة معقولا ومقبولا".

اسا عن المقارنة مع المصارف العربية والاجنبية، فاقول لك في موضوع قياس اسعار الفائدة مع المصارف العربية والاجنبية ان العوامل التي ذكرناها اتفا هي نفسها التي تلعب دورا في تحديد نسب الفائدة مع ذلك فان الفائدة على السلف والقروض مرتبطة ارتباطا وثيقا بالفوائد التي تدفعها المصارف على الودائع وتناسب طرديا الى حد ما معها.

الاقراض والسلف

وتابع صادق: "اما عن سؤلك اين يستثمر المصرف الحكومي الفائدة؟، فاننا اجزم لك ان الفوائد التي يحصل عليها المصرف تعد جزءا من ايراداته العامة، كما تشكل جزءا من مصادر اموال تصاف الى مصادر اموال الاخرى ليستثمرها المصرف في الاقراض، لختلاف القطاعات التجارية والصناعية، وكذلك لسلف الموظفين، ولا فرق بين المصرف الحكومي والاهلي".

سياسة رشيدة

مؤكدا على ان الاموال التي يقرضها او يسلفها المصرف للموظفين وبقية فئات المجتمع هي من ورائع الجمهور، وعلى المصرف المحافظة عليها وعدم التفريط بها من خلال وضع سياسة رشيدة في التسليف والاقراض واستحصال الضمانات المطلوبة لاستردادها، وان ربط السلفة براتب الموظف هو اجراء يحفظ حقوق المصرف، وبالتالي يحافظ على اموال الودعين كسا على المواطن سواء كان موظفا او غيره ان يفكر مليا قبل اقامه على طلب السلفة، ان كان في حاجة ماسة اليها وله القدرة على تسديدها في اوقات استحقاقها لكي لا يقع في فخاخ ضائقة مالية تسبب له مشكلات هو في غنى عنها".

هبة النزاهة تحذر

ونحن في المراحل النهائية من اعداد هذا التحقيق، افنت انتباهنا تحذيرات دائرة التحقيقات في هيئة النزاهة من انتشار عمليات نصب واحتيال تمارسها شركات وهيئة بحق بعض الموظفين والمتقاعدين من خلال ايهامهم بمنح قروض سريعة، والتي اكدت دورها، فقاما بتفتيش عمليات نصب المثمين بالنصب، والاختيال اقدموا على استنثار بعض الموظفين والمتقاعدين، واهامهم بمنح قروض

لا تتجاوز خمسة ملايين دينار مقابل سحب البطاقة الذكية الخاصة بالذم الالكتروني مع المستمكبات، لافتة الى قيام المثمين بسحب مبالغ اكثر من مبلغ القرض والفائدة، مستغلين عدم معرفة الموظفين والمتقاعدين بالاجراءات اللائقة بالمصرفية، وكشفت البارزة ان عمليات النصب والاختيال تتم بمساعدة موظفين من شركة الدفع الالكتروني (المطابقة الذكية)، شبيكة قيامها بتفتيش عمليات اسفرت عن ضبط عدد من المثمين بممارسات تلك الاعمال غير القانونية.

ودعت الهيئة المواطنين الى الحذر من تلك الممارسات التي بدأت بالانتشار في الودائع الاخيرة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي، مشددة على

اهمية
تحسين المواطنين من تلك الاعمال غير القانونية، بغية الحد منها والكشف عن مرتكبيها، عبر الاتصال بوحدة الهيئة المنشورة على موقعها الرسمي.

نظام جديد

اعتقد جازما ان خضبة جواتي هذه مع المصارف الحكومية واهل الخبرة، قد كشفت البوهة في الواقع الذي يعيشه المواطن والاجرارات التي تدفعها المصارف، وانا مع الذين يفكرون في اعادة النظر بمجمل النظام المصرفي في العراق، لاسيما القروض والسلف، واجراءاتها وتبسيطها الى ابعاد الحدود وشمول العقود واصحاب الاجور اليومية، وسلكي بيوت الرعاية الاجتماعية، لان هؤلاء هم باسم الحاجة لها، مع اقتراح ان يكون الضامن لهم الحكومة، كما اتنى ان يعاد النظر في ائدية المصارف الحكومية والاهلية، فاجبنا لا نجد مكانا لتجلس فيه، جان الوقت ليتمتع الانسان العراقي بمصارف جديدة واجراءات مصرفية توكب التطور العالمي، وطريقة حضارية في التعامل لا السباب او التهديد، وبما اتنا صحيفة هبة، فاننا ندعو المديرين العامين في المصارف الى مراقبة مديري القروض، لا شخصانه من بعض المتجاوزين، وهذا لا يمنع ان التسديد يرجال ونسبا، المصارف القرضين على المال العام، والعمل في امدد الظروف، بما فيها حاجة كورونا.

إدارة النفط والحقول الحالية

محيطنا العربي

● صادق كاظم

كان للعراق ولإيران عالٍ من شأنه وثقل استراتيجيين في المنطقة. حيث الشروات والواردات البشرية الغنية الوفيرة والوقع الجغرافي المميز والتي تسمح له بأن يكون مرفق موزع وجذب للموارد والفرز العربية الأخرى وتوظيفها في برنامج سياسي واقتصادي المتحرك الأخير الذي قام به السيد رئيس مجلس الوزراء، يعكس رؤية عراقية جديدة تقدم على التحرك نحو الخطط العربية بتسوية الخليج العربي لتسوية العلاقات العراقية عريضة متعددة ومتعددة المجالات، وخصوصاً الاقتصادية والسياسية وإعادة تركيز الشروات والموارد نحو قدرات اقتصادية تجعل العراق في مقدمة هذه التجمعات الاقتصادية. ويمكن أن تدخل هذه التجمعات لاحقاً إلى اتحادات عربية جديدة شبيهة بالاتحاد الأوروبي الذي انقذ القارة الأوروبية في وقت مناسب بعد الحرب العالمية الثانية التي ابتكها وأعاد لها الحياة ومنعها من أن تصبح قوة أفضل هذا التجمع السياسي والاقتصادي الموحد قوة مؤثرة لها وزنها الكبير في العالم.

هذا المشروع والرؤية الواحدة عربياً ومشرقياً ومجاورة عراقية يأتي في وقت مناسب ووسط ظروف تبدو ملائمة لآطلاقة، خصوصاً وأن العديد من دول المنطقة العربية تترك الحاجة إلى مشاريع ومبادرات اقتصادية وسياسية في ظل تحديات عديدة تواجهها وتحتاج إلى هذا التضامن لمواجهتها وإعادة ترتيب أولوياتها.

المنطقة العربية الخارجة من أزمة سياسية لما بعد مرحلة الربيع العربي التي شهدت سقوط وتواري السلطة العربية الحاكمة الدكتاتورية السابقة والتي هزت ثوابتها معطو دول المنطقة ويات عدده منها يعاني من مشكلات أمنية وسياسية واقتصادية، والسياسيون والوزراء ترتيب أوضاع سلمها داخل وحافظت على استقرارها نتيجة لسياسة ناجحة في تخفيف تبعات ثورات الربيع العربي التي حدث داخل بلدانها.

العراق الكابح نحو الاستقرار والخارج من تجربة حكم كذاتوري سابقة ومسرورة بعد مؤهلات إدارة رفة المرحلة الجديدة من التضامن العربي تقوم على الشراكة والتعاون ونيل الخلافات وتسوية المشاكل والزعات التي تعيق انطلاق المشروع، خصوصاً وأن فقدان هذا التضامن يمكن بل جعل المنطقة مكتشفة أمام خصوصها، كما يحصل حالياً من أزمة سد النهضة الإثيوبي الذي يهدد كلاً من مصر والسودان والبحلاف في حال اتساعه، فضلاً عن إيجاد حل سلمي لازمة اليمن تريخ شعبه الجريح والنهض من هذه الحرب.

بالمقابل، محاولة للرد على موضوع الحقول الحالية والتي اتخذت ذريعة لعدم تسليم النفط المستخرج، فالنص الدستوري، وإن بدا غامضاً وغير متشكل الجوانب وغير قادر على حل إشكالية خطيرة كإشكالية النفط وإيراته، من حيث أنه تحدث عن الأمانة المشتركة بين الجانبين فقط، ومن جانب آخر بين أن الواردات التي تنتج من تلك الحقول تنضم إلى جميع المحافظات بشكل متساوٍ مع الأفضلية للمناطق المتضررة نتيجة سياسات النظام السابق والتي تضررت في ما بعد.

أما مسألة الحقول الجديدة والتي ترى حكومة الاقليم أنها الأقوى بالتصرف بمواردها وإدارة النفط واستخراجها ويبيعها بعيداً عن الحكومة الاتحادية، كون إن الدستور لم ينص عليها، فهو امر غير دستوري أيضاً، لأن الفقرة ثانياً من المادة 112 نصت على أن تتولى الحكومة الاتحادية والمحافظة المنتجة معاً رسم السياسة الاستراتيجية للزراعة لتطوير ثروة النفط والغاز، بما يحقق أعلى منفعة للشعب العراقي، معتمدة أحدث تقنيات جميع الأسواق وتشجيع الاستثمار.. وهذا يعني أن حفر الآبار الجديدة بعيداً عن الحكومة الاتحادية أمر لا سند له من الدستور، بل إن تطوير الثروة النفطية ومنها حفر آبار جديدة، أمر مشترك لا يمكن لأي سلطة الانفرد به، الجانب الأهم من كل ما ورد هو المادة 111 ونصت بشكل لا يقبل التأويل على أن النفط والغاز هو ملك لكل الشعب العراقي في كل الأقاليم والمحافظة.. فلا مجال بعدئذ للحديث عن تسويق النفط بشكل منفرد.

حضر الآبار الجديدة بعيداً عن الحكومة الاتحادية أمر لا سند له من الدستور، لأن تطوير الثروة النفطية ومنها حفر آبار جديدة، أمر مشترك لا يمكن لأي سلطة الانفرد به، الجانب الأهم من كل ما ورد هو المادة 111 نصت وبشكل لا يقبل التأويل على أن النفط والغاز هو ملك لكل الشعب العراقي في كل الأقاليم والمحافظة.. فلا مجال بعدئذ للحديث عن تسويق النفط بشكل منفرد

صناعة المستبد

رغم اجتهاد علماء السياسة والاجتماع في تجزئة كل منهما ووضع حد لهذه الإشكالية لكننا لم تكن مقبلة إلى حد كبير هي، هل الخلق في الحاكم المستبد أم في الرعية؟ يقال بأن فساد الرعية من فساد حاكمها وصلاحها من صلاحها، ما يعني تأثير المجتمع بالسؤول أو الحاكم العكس، فكيفما مال بيولون، أم أن الحاكم الذي هو عين البيئة التي يخلقها كينما كانت البيئة يكون وهو انعكاس لمجتمع المجتمع، وبكل الأحوال فرد من مجموع لم يخلق نأ يكون مستبداً لولا تشجيع المجموعة بالسؤول من الأساليب لهذا الفرد، لأن يكون كذلك.

الخلق البيئي في سايبولوجية بعض الأفراد هو بالسعي لإرضاء المسؤول بأي شكل من الأشكال واستخدام وسيلة للحصول على اللبني حتى وإن كان على حساب الكرامة، وهذا ما نراه في مختلف

قديماً وقيل أن تشرع قوانين حقوق الإنسان كانت الكثير من الدول والجماعات ونتيجة لطبيعة الحياة التي كانت تسود فيها طبيعة الغلبة للأقوى كانت تحت وطأة الجهل والاستبداد والتفرد وكل أنواع الظلم، إلى أن بدأت هذه الجماعات تغيير نمط الحياة من خلال الوعي والاعتراض على كل ما هو غريب عن الطبيعة البشرية

● سلام مكي

رائق الجدل والنقاش على موازنة هذا العام، الكثير من الأمور السياسية والتقاطعات بين أعضاء مجلس النواب، بشأن مسألة إدارة النفط وتحديد نسبة الأقليم من الموزنة، وما يتبعها من جوانب أخرى، تشمل بقية الأقليم بتسليم كامل النفط المستخرج وتسليمه إلى شركة سويز مقابل الحصول على حصصهم من الموزنة الاتحادية.

ومن أهم الحجج التي يطرحها أعضاء في التحالف الكردستاني عبر وسائل الإعلام أو من ثناء الأجناسات الخاصة بمناقشة الموازنة، هو أن الدستور، لم ينص على تسليم كامل النفط المستخرج لأن المادة 112 أولاً من الدستور تنص: تقوم الحكومة الحالية بإدارة النفط والغاز المستخرج من الحقول الحالية مع حكومات الأقاليم والمحافظة المنتجة على أن توزع وإيراداتها بشكل منصف متناسب مع التوزيع السكاني في جميع أنحاء البلاد.. ما يعني أن الحقول الجديدة والتي تم العمل بها بعد إقرار الدستور عام 2005 لا تنار بصورة مشتركة بين الحكومة الاتحادية وحكومة الاقليم، بل من قبل حكومة الاقليم فقط، ولأن هناك حقولاً جرى العمل بها بعد عام 2005، فإنه من غير الدستوري المطالبة بتسليم ما يستخرج من الحقول الجديدة، هذا النص الدستوري، هو الركيزة الأهم التي يستند إليها الكراد في رفض تسليم كامل الواردات النفطية.. وللأسف، لا توجد

● علي الخفاجي

في لقاء تلفزيوني بثت من على إحدى القنوات الفضائية وكان الضيف سياسياً عسكرياً سابقاً روى حكاية طريفة حدثت مع معسكر من معسكرات الكويتيين عن ضابط آخر، سأل أحد الضباط الجند لأخبار معلوماً عن معسكره العسكري وعن أول يوم لهم بالاتحاد بالسفرك، وبق التسلسل العسكري ماذا يأتي بعد رتبة رائد، وفي يوم من الأيام وقبل البدء بالتمارين الصباحية كان هناك تعريف وكان يعرف بصراحتهم وبنات الوقت غير محبوب من قبل الجنود، ومن باب الفضول سألتهم وفق التسلسل العسكري ماذا يأتي بعد التعريف لأجابه أحدهم مشاكساً: عرف ركن وكانت الإجابة مزروجة بين المزاح والتهمك والخوف من التعريف، والإشكالية الأضلية التي لم تحل إلى الآن

ثمانية عشر عاماً من التغيير

● سعد العبيدي

في كل عام، وفي مثل هذه الأيام يتذكر النقاش عن الحرب التي أسقطت النظام ومعنى الاحتلال وعن صدام وحزب البعث والديمقراطية التي مهدت إلى التغيير، ومال الديمقراطية التي انتظروها العراقيون لسنوات طوال، فكانت نقاش أو مفردات جدال، كانها أضحت من الماضي، حقائق لا تشير الكثير من الأهتمام، فالحزب التي أسقطت النظام كانت تحصل حاصل وأمر شبه محتوم قبلاً زيد أو رفضها عمر، لأن النظام صار خطراً على الأمن الدولي وعلى توازنات النفوذ التي كونت دول المنطقة، وأسهمت في استمرار وجودها حتى اليوم، والاحتلال لاجتاحت حدوداً لم يبق لسلاسلها الحربي أثر في تغيير معادلات النفوذ، وصدام لا يختلف عليه إثنان، ديكتاتور أخطأ وكذلك الحرب في إدارة العراق ثلاثة عقود ونصف المدة من الزمان، بقي العنوان الذي يحتاج المزيد



نيسان الكاذب

● سرور العلي

يؤكد المؤرخون أن هذا اليوم ارتبط بأجاء العديد من المهرجانات كمرهبان ميلاريا، والذي أقيم في روما القديمة، وتضمن ارتداء الشباب التنكرية والسخرية من الآخرين، بينما يشير آخرون إلى أنه ارتبط بإعلان فرنسا التقويم الميلادي، كما أن الهند اعتادت أن تقيم احتفالاتها ليلاً في نهاية مارس، والترويج للشائعات في جو مليء بالهوى والمرح ليعلموا في اليوم التالي دخولهم لشهر نيسان، وبذلك أصبح تقليداً سنوياً يشار فيه الكثير من الناس في مختلف بلدان العالم، إذ يقومون بإطلاق الخدع، وتسجيل الحكايات الكاذبة بين أقرانهم وغيرها من الدعايات، ويبدو الكذب مباحاً في هذا الشهر، وغيره من جانب آخر يرى كثيرون أن الكذب لا يجوز إذ نهي عنه الإسلام، لذا يمتنع كثيرون منهم في المشاركة بهذا التقليد، ومع تصدق تلك الشائعات ضحية وسط سخيرة من قام بصدقه، ومع انتشار وسائل التواصل

الاجتماعي باتت تروج لمختلف الأكاذيب من خلال اعلان وفاة العديد من الشخصيات المشهورة، والتي تحظى بشعبية واسعة لدى الجمهور، مما يحسب معطفاً بالحن والتأثر لنهضتها لاحقاً بأن الأمر لا يعود كونه مزحة أو نكتة علنية، ومنها ما حصل في عيد يومين من بداية الشهر، إذ تصفح موقع "الاستغرام" الشهير، إذ قرأت خبراً مفاده أن نجمة المصرية هي عز الدين ستفارق الحياة قريباً، نتيجة إصابتها بمرض السرطان، وبعد تأكيد جيداً من المصادر المعتبرة أدركت أنها مجرد كذبة، ولكن كان الأجدر بصناعتها هذا المحتوى أن يروجوا للفرح والحب، بدلاً من الأخبار المؤلمة والسنية، وإشاعة كل ما يجعلنا سعداء، وبخاصة وأن العالم يمر بوضع مازم بسبب جائحة كورونا.

ويمكننا القول إننا اليوم بحاجة إلى الصدق أكثر، لا سيما مع كثرة الشعارات المزيفة التي لا جدوى منها، والشكرات التي بقبت حبراً على ورق ولم تنفذ.

● النجمة المصرية هي عز الدين ستفارق الحياة قريباً، نتيجة إصابتها بمرض السرطان، وبعد تأكيد جيداً من المصادر الصحيحة أدركت أنها مجرد كذبة، ولكن كان الأجدر بصناعتها هذا المحتوى أن يروجوا للفرح والحب، بدلاً من الأخبار المؤلمة والسنية، وإشاعة كل ما يجعلنا سعداء وبخاصة وأن العالم يمر بوضع مازم بسبب جائحة كورونا



الانزياح
في حضارة
(بصيغة جسد)

تفاصيل 14

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabahaq Tue, 13 Apr, 2021 Issue No. 5090 العدد 2021 نيسان الثلاثاء 13



تصوير خضير العنابي

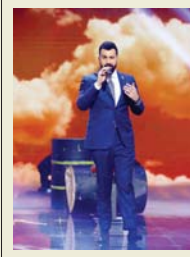
بوكيتينو: أحتاج وقتاً لتحقيق
إنجاز لسان جيرمان

تفاصيل 20



علي ليو يحرز لقب «عراق ايدول»
في نسخته الأولى

تفاصيل 22



بين ثورة ذات المرأة وموت المجتمع

تفاصيل 15



الانزياح في (حضارة بصيغة جسد)

الانزياح هو الشعر والشعر هو الانزياح. بل على ما اتتهبه الامة اللغة في النص هم (الشكلايون الروس) الذين فصلوا بين (خارج النص) و(داخل النص) ورواوا ان كل ما هو خارج النص ليس أكثر من عائلة عليه، ورفضوا التعامل معه، وتعمم البنيويون في شعرهم (اللغة اولا والنص ولاشيء غير النص) والحقيقة ان اغلب النماذج النقدية تمشي على هذا النهج.

كمال عبد الرحمن

الشاعر يحتاج أحيانا الى قول ما لا يقال ولكن بطريقة غير مباشرة، فيقول أشياء، وهو لا يعنيهها، وإنما يعني بها مقاصد أخرى، في شعر زهير بهنام يكون الانزياح لغاتيا مختلفة، منها لغوية وإبداعية أكثر من كونها لغاتيا لغافا لإغفاء حقائق، (ليس ما أقوله عندك، وشهوة ما، يعيد بفخذ الورود/ كل ما أقوله شمس على خداد فيك لم أملهه عندك، ولاسمة/ الطلاء الأحمر ينشف كالصوف، أمام الرأفة/ موسيقى جسد الأسود البائس/ كذاتك أيريس/ الوقت لا يعرف، في أي وقت، يدخل جحيمك).

إن الشاعر يهدف إلى إيهاب المتلقي وشده لتقصيته، مستعملا عددا من الوسائل في تحقيق غايته، وما الانزياح إلا وسيلة لغاتيا مختلفة، منها لغوية وإبداعية أكثر من كونها لغاتيا لغافا لإغفاء حقائق، (ليس ما أقوله عندك، وشهوة ما، يعيد بفخذ الورود/ كل ما أقوله شمس على خداد فيك لم أملهه عندك، ولاسمة/ الطلاء الأحمر ينشف كالصوف، أمام الرأفة/ موسيقى جسد الأسود البائس/ كذاتك أيريس/ الوقت لا يعرف، في أي وقت، يدخل جحيمك).

وقد اشتهر مفهوم الانزياح وانتشر في الدراسات النقدية والأسلوبية وكان السبيل إلى الاهتمام بهذا المفهوم يرجع بالأساس إلى البحث عن خصائص مميزة للغة الأبية عموما، والشعرية خصوصا. كما تشغل قصائد زهير بهنام بردي في مجموعته (حضارة بصيغة جسد) بصورة عامة على أنها قضية أساسية ملحة لا يكونها صور (الجزء) في اللغة، وبخاصة قصيدته المعنونة بعنوان (المجموعة نفسها) إذ تشكل هذه القصيدة من خلال عدد كبير من الصور يفرض بعضها على الجارية، والأخرى على التناقض وغيره على المفارقة وغير ذلك، (رجل حراسه جثثه، ينظر إلى كاس، مازال حسده مفتتا على المنضدة/ ليس كل ما أفعله شهوة إنما لتقاضى ادفيها في غبار عتيق/ لعلي ساكن إبهي حين احتار/ عتبة الصوء، إلى الظل/ لعل التعمودية وهي تتقدمني عن عيش/ لعلي لن أكون وحدي، أشيع النساء، إلى تاريخ متوازي/ أتومع أني أنشدتني من بئر، أكون يوسف شبه ميت/ يرسم فوقه في حضرة الحي القديم).

الانزياح هو الشعر والشعر هو الانزياح. بل على ما اتتهبه الامة اللغة في النص هم (الشكلايون الروس) الذين فصلوا بين (خارج النص) و(داخل النص) ورواوا ان كل ما هو خارج النص ليس أكثر من عائلة عليه، ورفضوا التعامل معه، وتعمم البنيويون في شعرهم (اللغة اولا والنص ولاشيء غير النص) والحقيقة ان اغلب النماذج النقدية تمشي على هذا النهج.

الانزياح هو الشعر والشعر هو الانزياح. بل على ما اتتهبه الامة اللغة في النص هم (الشكلايون الروس) الذين فصلوا بين (خارج النص) و(داخل النص) ورواوا ان كل ما هو خارج النص ليس أكثر من عائلة عليه، ورفضوا التعامل معه، وتعمم البنيويون في شعرهم (اللغة اولا والنص ولاشيء غير النص) والحقيقة ان اغلب النماذج النقدية تمشي على هذا النهج.



فحسب ونحن بحاجة إلى شعرة القراءة التي قال عنها اونيس: (في ظني أنها قضية أساسية ملحة لا يكونها نوعاً من نقد النقد وحسب بل لأن للقراءة أيضا جمالية خاصة تفقد حين تفقدنا. جدواها وقيمتها في قراءة النص الأدبي تقتضي الية القراءة وتلقي الجمال يفترض جمالية التلقي، أو لنقل بعبارة ثانية أدب الكاتب يوجب أدب

فحسب ونحن بحاجة إلى شعرة القراءة التي قال عنها اونيس: (في ظني أنها قضية أساسية ملحة لا يكونها نوعاً من نقد النقد وحسب بل لأن للقراءة أيضا جمالية خاصة تفقد حين تفقدنا. جدواها وقيمتها في قراءة النص الأدبي تقتضي الية القراءة وتلقي الجمال يفترض جمالية التلقي، أو لنقل بعبارة ثانية أدب الكاتب يوجب أدب

فحسب ونحن بحاجة إلى شعرة القراءة التي قال عنها اونيس: (في ظني أنها قضية أساسية ملحة لا يكونها نوعاً من نقد النقد وحسب بل لأن للقراءة أيضا جمالية خاصة تفقد حين تفقدنا. جدواها وقيمتها في قراءة النص الأدبي تقتضي الية القراءة وتلقي الجمال يفترض جمالية التلقي، أو لنقل بعبارة ثانية أدب الكاتب يوجب أدب

شبق دوار رأسك

وأنا أركب ظهرك
بين أين يعرف سجناء المنافي
أنني لم أفرح بفرحك يا بسمة مما قبل
اختراع البحر الأبيض
أو من أين اكتشف قلب
الغيب حين لا يستطيع أحد مواراة
الغيب
خطيب يتدلى من عمق
تتلاعبين بالأصابع بمسافة نهد
وسرة
هذه السماوات ملوثة بغبار جسدك
لما هنا الخوف الآن
ماذا لو كان البركان الثائر ناعما
أو بغوة قلقة
ششان ما بين هزلة
رجل على شرافف تستعد للتلوي

الحسين بن الخليل
منذ متى يعني للموتى طعم الحميم
أو لون أبعثات البراكين (النشيد) أو
سواك شغاف قلب شحاذ
برقع قدمه البنيان على القبر
السحابية قائمة
وأنا أنتمى للموتى
الأجراس تتماحوا رنتي الثالثة ...
برنينها المعدني الراجف
وثمة عاصفة تدور معي وبني
السحابية قائمة يقف في فصيتك
الهوائية
أيها اللون المتحلل
طريقي أفعى
جائتي فراش بغرد اجنحتي

طيف عائلة

رواية المصادفات السعيدة

الشعب العراقي يتشدق بالخناك عليه قبل سبعة وعشرين عاما، بحيث اصغر رب الأسرة (سامي) ليع حبس الجميل للإتارة وبهية، وسارته لينقل والمرته إلى مدينة الكاوي في كندا حيث ولد لول الأسترالية (أمل) زوجة سامي وعمرها يقرب من الخمسين وقد صاها سامي في كندا (السيدة سام)، وثلاثة أولاد هم عمار رادم وحسان وينت واحدة (سارة)، وقد أخذ كل واحد منهم اتجاها خاصا في الحياة اليومية استجماعا مع الحياة الجديدة في بلاد الغرب. ولكن... ما يمكن الأمر ناجحا إلى أكثر أفراد هذه الأسرة. أولى الأيتهارات تمت على يد كبير الأسرة، مهندس الأتارة (الذي صار اسمه سام) فقد اختار حياة الضياع والرهيب وفهم الجديد أنها إن تجاوزت حدوديه ويصحب غايتها أو أكثر في داره، وهي دار مشتركة لا وزوجته وأسرت.



ترتيب الفراغ

المكرف هو أن ترتب المتلقي حتى يمكننا رؤية أبعاده منظمة كإلى تدخل في سياق تعرف على ما فيه، ولكن أن ترتب الفراغ، سيألف غايته في الغزاة، إلا إذا خبسه الفراغ بوعه فلسفية أو إخراجية معا تلك بيلا الفراغ بوضوح الأضواء المتشابهة، إن ما نريد من الفراغ أن يكون متشابهاً بوضوح فلسفي، ففي عملي، هولا أن يكون هذا الشيء متشابهاً بالخصوص، فقد نصنع من قطعة قارعة في الصحراء، كعبا، ونضع حوله آثار حول وأقدام بشر، عندئذ نقول عن الفراغ قد استل. فالصحراء ورسائلها وبموتها قرطاس القوائم وحكاياتها، وبإمكان الكاتب أن يروي حياة الذين مروا به عندئذ يكون الكثير علامة سيميولوجية بالة على امتداد، فراغ الصحراء، وقد نضع سفينة شراعية من كرب التخييل ونضع عليها شراعاً تمتد خطوط بين مقدمتها ومؤخرتها مائة فضاء البحر ثم نضعها في ماء جار، ونتمتع حولها بكلمات التعويذات طابيح عودة الملاحين والصيادين ووحدة اللؤلؤ، العودة كالتأهب بالرغم من أن البيوت ما فيها واحدة وقد فعل الشاعر سعدي يوسف ذلك، فملا فراغ البحر بمكون ذي معنى، سفينة صيادين حملت نخبة من شباب

على مستوى التأييف، نجد المهمة التفكيرية التي يملأ المبدع فيها الشراغ الذي يحيط به هي أن تكون ماثلة للغة مشحونة بالتحسين، سواء كانت جروفاً إيجابية أو لونا للوحة أو مادة صخرية للحت. اللغة تجسد لصورة الشيء، التخييل في الفراغ الكوني، سيملا البعد الفراغ بالغة عندما يكتسب رواية أو قصيدة أو بالمشكل التعبيري عندما ينحت متشابهاً أو برسوم لوحة، والساعة عندما يولف موسيقى، عندئذ يمكن تمثل اللغة كسلسلة أو السلسلة لغة، إذ يمكن القول "إن للعلم الاجتماعي الفني سمة الأنموذج بالنسبة إلى صورة الحاجة التي تفر بها المثلث للصورة تعطي كل شيء، دلالة السلسلة وتدخل في مجموعة أو سلسلة تتسم بما تشتمل به العبار المفيدة من دلالة" ولكن لا تصبح الصورة بديلاً للشيء، ما يملأ الفراغ ويرتبه هو العمل. شرط أن لا يبيع العامل نفسه في الأصبغ سلسة.

على مستوى التأليف، نجد مهمة التفكيرية التي يملأ المبدع فيها الفراغ الذي يحيط به هي أن تكون ماثلة للغة مشحونة بالتحسين، سواء كانت جروفاً إيجابية أو لونا للوحة أو مادة صخرية للحت. اللغة تجسد لصورة الشيء، التخييل في الفراغ الكوني، سيملا البعد الفراغ بالغة عندما يكتسب رواية أو قصيدة أو بالمشكل التعبيري عندما ينحت متشابهاً أو برسوم لوحة، والساعة عندما يولف موسيقى، عندئذ يمكن تمثل اللغة كسلسلة أو السلسلة لغة، إذ يمكن القول "إن للعلم الاجتماعي الفني سمة الأنموذج بالنسبة إلى صورة الحاجة التي تفر بها المثلث للصورة تعطي كل شيء، دلالة السلسلة وتدخل في مجموعة أو سلسلة تتسم بما تشتمل به العبار المفيدة من دلالة" ولكن لا تصبح الصورة بديلاً للشيء، ما يملأ الفراغ ويرتبه هو العمل. شرط أن لا يبيع العامل نفسه في الأصبغ سلسة.



وإذا امرأة تعزف
أين يعرف سجناء المنافي
أننا ننفذ أنفاسنا
أشربها مكره مما ينبغي لاسرارة
مشرفة
ودوري إن بقوم ما، ثغري
تتبادل أبواب البطولة
وأنا أنتهين بالعاصفة
إننا تلك الفخج في الرماذ
وأنت جسد ستم البرد
مكتا نواصل اللع مع البراكين
هنا ما بصفت جرائنا
السكاوية- سيبدا ريق النهر
الساخن.

استقلالها عن البيت في اختيار مدينة أخرى للعمل فيها، وفي المحافظة على السلوك الشرقي التزم في العاطفة والطباع المتخلفة متأثراً بالثقافة الغربية. أما الممثلين الوضوعي لتتهدك الولد وانحراف كأم الجنسي انحراف الابن الآخر (حسان) وبخوله وعالم بوماسة الكراهية للحضارة الجديدة اتخذه الترفد البنيوي، وسيلة لفرجة للاحتياج، كان أن انصرف هذا إلى يد صديقه للاتصال بمجموعة إرهابية، على يد صديقه أحمد الذي شاركه في العمل التنظيمي وفي أفغانستان للعمل مع طالبان لفترة. ثم لينتقل للعمل في العراق. وفي بغداد بالذات. هنا تقع الرواية في دوامة غريبة من المصادفات والوقائفة. قرار السفر إلى (سام) السفر إلى بغداد بعد نحو ربع قرن على مغادرتها واصطحاب أفراد الأسرة كافة. عدا حسان الذي لم يرد أحد أفراد الأسرة (أمل) عنه بحكم القانون. ثم قام ابن الأسرة شادان (أم) بتحمل نفقات السفر واصطحاب (أمل) زوجها سامي معهم لاجلوا في بيت العمة ببغداد، وتمت اتفاقات العمل في العراق. وفي بغداد بالذات. قرار السفر إلى (سام) السفر إلى بغداد بعد نحو ربع قرن على مغادرتها واصطحاب أفراد الأسرة كافة. عدا حسان الذي لم يرد أحد أفراد الأسرة (أمل) عنه بحكم القانون. ثم قام ابن الأسرة شادان (أم) بتحمل نفقات السفر واصطحاب (أمل) زوجها سامي معهم لاجلوا في بيت العمة ببغداد، وتمت اتفاقات العمل في العراق. وفي بغداد بالذات. قرار السفر إلى (سام) السفر إلى بغداد بعد نحو ربع قرن على مغادرتها واصطحاب أفراد الأسرة كافة. عدا حسان الذي لم يرد أحد أفراد الأسرة (أمل) عنه بحكم القانون. ثم قام ابن الأسرة شادان (أم) بتحمل نفقات السفر واصطحاب (أمل) زوجها سامي معهم لاجلوا في بيت العمة ببغداد، وتمت اتفاقات العمل في العراق. وفي بغداد بالذات.

سيمون دي يوفوار نموذجاً

بين ثورة ذات المرأة وموت المجتمع

منذ ما يقرب من ربع قرن نادت طالبة الفلسفة في جامعة السوربون بالتحجر وكسر القيود ومساواة المرأة مع الرجل في كل شيء وأي شيء، هما أن تذكر لحظة النسوية حتى تتبادر إلى الأذهان (سيمون دي يوفوار) الكاتبة والمفكرة والنظرة في علم الاجتماع والفكر والاخلاق الجريئة، والناشطة والفلسوفة، التي قدمت عبر افكارها ودراساتها الفلسفية المساهمة الكبيرة الوجودية، وخاصة على الرتبة الثانية وكانت الرتبة الاولى من نصيب جان بول سارتر وفي هذه الايام ونحن نتقرب من ذكرى وفاتها في 14 / 4 / 1986 ما علينا الا ان نحيي وقتها وفكرها مساندة المرأة والدفاع عن حقوقها المسلوقة.



• سيمون دي يوفوار

• دأسماء اديب

تعد يوفوار من اوائل النساء اللواتي نادين بالتحجر، وتمكنت من ان تفعل كل ما يفعله الرجال في مجتمع فرنسي كاثوليكي متدين يرفض تحرر المرأة ومساواتها مع الرجل. إذ كانت تنصرف بطريقتهم وتشاركيهم الجالس وتمارس المنوعات، كانت لديها رغبة جامحة للتغيير والعيش من دون قيد أو شرط ومن ثم الإيمان بوجودها ككاتن يختار لا يُعَلَى عليه الاختيار، فهي تؤمن بان الحرية تجلب معها الم الاختيار وعيب السؤلوية. لذلك كانت تتألم في احيان لتزهر في احيان آخر. وكان لجان بول سارتر تأثير كبير عليها فهو (العقديري) كما وصفت يوفوار وكل من عرفه، والشمر على القيم المجتمعية عبر افكاره الفلسفية الوجودية التي تنبئها يوفوار معه، كان يشعر بالرهو والاضباب لأنه فهو يرى الجميع انني منه حجة وعلماء كانت رؤاه افكاره وعلمه الخاص الذي لا يهيمه ان شيء سوى احسانه بالوجود كتحفيا بناته عن الجميع ويساعدهم ويشجعهم لكنه يفتق انهم لا يجمع مرحيا معهم، ورغم هذا فهو يعد وقته الاسعد عندما يكون وحيدا بين اوراقه وقلمه لقد عشق يوفوار ومعتقدت حد التماهي على حد قولها، ولكن صراما نائيا لم يها تنيجة هذا الحب إذ عزفتة قائلت: "هو الشعور بالسيطرة على الذات معارضة الذات انها معرفة بالصعب حد اللعنة يتصدر احساسها بجهة الحرية والتحرر من قيود الدور التقليدي للمرأة، إذ ترى نفسها خارج دور المرأة التقليدي كزوجة وام وهي قانعة للتصالح مع هذا المستقبل الخالي منها بل وهي متصالحة تماما معه كما كانت تقول وتظهر ذلك في اعمالها على الرغم من حنيتها احيانا في رغبة الكئيبة واحلامها في احيان ثانية بالزواج من ابن عمها كما تكرت في مذكراتها - فلن نجد هنا صراما لذات الم عند ما تصادفة ورضا للاختيار-!!".

بالرغم من ذلك كانت لها بصمة واضحة وتأثير مفرد نظير في اثنا وجودها وطرح افكارها التي نادت بها ميثا: ان ان لا يولد المرأة بل يصبح كذلك، فهذا يحدث افرارضا مسبقا لوجود وهو سبقا اليه سارتر بما هو اجدوي يسبق وجودهم، فلما كانت تصبح على ما عليه على علم اساس علم وجود ضرورية مسبقة وبيئية، إذ ان الجنس هو مبدئي اجتماعي نتيجة التفتحة الاجتماعية في مرحلة الطفولة ومن ثم عنصر الاختيار، ولا يتم الاختيار ابدا بل يتم حسنه.

تحدد يوفوار مؤقفا نسويا راينكاليا بمتة أنه يجب على النساء ان يتحدن في صراع سياسي للتعلم على اضطرارهن إذ يمكن الطبقة الأدنى منزلة اجتماعيا للاعتماد النفسي على الرجل ذلك عبر كتابها (The second sex) الجنس الآخر أو الثاني، التي قدمت من خلاله نموذجا للقمع وعرض فكرة النسوية الواجبة على المرأة في مقاومة الغراء والتبعية واختيار الحرية والتعالي عليها وقد حددت خاصيتين للوعي بالوجود والعند (الاختيار والزمانية)، وتكمن أهمية الاختيار في المشاركة بين الحاضر والمستقبل لتوحيد الذات، ويمثل هذا الكتاب نصا تأسيسيا للنسوية المعاصرة، فقد كانت تركز على نون وقت (مناشط) فالانسان متحرك ما يكون حرا كما ينكر سارتر حرية الانسان في قدرته على تجربة كل شيء، ورغبته في كل شيء، (ذاتيا بطبعي) لا ينجح أحد في كل شيء، ولكن ينبغي عليه ان يريد كل شيء، ومن ثم ايهاها (سارتر ويوفوار) الشديدي لقول الحقيقة، فيالنسبة

الهما كانت فكرة التكنم هي اثر من آثار نقاي البرجوازية لم الاحتفاظ بالسرو؛ ولكن صدمة الجمهور عند نشر مذكراتها فقد انتصح ان هذين الدفاعين عن قول الصدق كانا يكذبان. لقد أمنت يوفوار بالحرية والمساواة المطلقة مع الرجل؛ ولكن هل المساواة تحتم عليها ان ترتقي وتتعالى حتى على رغباتها؟! كان للافكار الوجودية اثر آخر جعلها قاب قوسين من الوجود، وعدمه، فقد عانت الكثير في مجتمعها إذ نديها اغلب من عرفها (اسرتها، اقاربها، والى راءا صديقتها الحبية إلى قلبها، اصداقا، سارتر، زوج والدته التي منحها من دخول البيت ولم يظهر سارتر اي رد فعل تجاهه)، كذلك نظرتهم لها (موسم) لا اكثر لقد سافست على جانبها طويها امور عدة كانت تحمل بها في ضجيج صمتها. وفي السقام ابرزت يوفوار شجاعتها الشامية في مواجهة العديد من الصعاب واثنت وجودها والافكار في الجنس الفردي والعالم، اصبحت ونشرت رواياتها وكتبتها التي ترجمت إلى لغات

ويعا وكان له التأثير الكبير في طلابها، ويهدا فهي تمثل خطوة ثابتة وراسخة في الحرية والمساواة والعلم النسوي العظيم وما نروب لتحقيقه، ولكن ليس كل ما يفعله بعض الرجال يمكننا اتباعه لتتحقق مبدأ المساواة، إذ ليس شرط ان ترتاد المرأة خسارة تثبت انها متساوية مع الرجل، لان ليس كل الرجال يترادون الخسارة وليس شرط ان تمارس المرأة البيغي كي تثبت انها على قدر كبير كفاحية من اعمل ما اريد لتحقيق ذاتي وكجاني كاسنان مستقل ان احقق طموحي ورغباتي ان اثبت انني كائن بشري الحياة ان افكر ان انجح ان استاوي في الحقوق والواجبات ولا اجعل رجلا سبيا على بل نظير لي، لا افكر دخان العالم بل ان ارتق، واعلم هذا، ان اعصر فرحي في كاس غيري، لا انتقل احدا بغير في صحرار، روحن لاجر، هنا فقط تحقق مساواتي عندما احقق ذاتي واعرف ما اريد ومثي اريد.

وانتهى كل شيء

• بغداد، الصباح

صدرت حديثاً عن دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع رواية سيرة بعنوان "وانتهى كل شيء" للفيلسوفة النسوية سيمون دو يوفوار وترجمة محمد فلومسي. الكتاب الذي يحتوي على 511 صفحة من القطع المتوسط يُطبع للقارئ المهتم على عالم سيمون دو يوفوار المثلي بالأحلام والكتب والأصداق، كما وتناولت علاقاتها الشخصية بالفيلسوف جان بول

• سارتر، إذ يعان من ابرد الثنائيات في عالم الادب والفلسفة

يذكر ان لسيمون دو يوفوار عدداً من الكتب والروايات مفردة بوصفها غير مترجمين وسيمون، هل ستكون مشتركة او يودع في هذا الامر على وساطته هو من يشكل نظرة العزل العربي لكل ولد جديد فهو نائبا بحتة من جنبة او جزئية لا علاقة لها بالبعد الرئيس لبيني عليها مواقف من الجديد. والعرب ان ذلك اللوطف كان عام 1967 م بمصر في اوج تفننهما الفلسفي والادبي والعربي بعد سلسلة من التغييرات الاجتماعية الكبيرة.

تراثها المتجدد.. خطوة نحو الفهم

• د. نصير جابر

غدا الأربعاء، (14) نيسان تمز الذكرى الـ (35) لوفاة الكاتبة والفيلسوفة والناشطة النسوية الفرنسية الشهيرة سيمون دي يوفوار (1908-1986) الصبغة مبدقة، الكاتبة، الخيالية، الحالة التي ينادي جاباتها بأمنية (الرمزية)، فبعد مطمح بشدة في ان تكون راعية في دور ما، ثم سرعان ما حولتها صدمة الحرب العالمية الأولى بما تزكته من آثار هولاءة واجتماعية كارثية إلى اتجاه آخر شاماً وبعيد جداً عن انغلاقها وامنتها الأولى.

وهذه الذكرى فرصة سانحة وحقيقية لتأمل ارثها الأدبي العميق وتراثها الفلسفي الكبير والاشكالي ومواقفها المهمة والعميقة من قضايا عصرها الصاخب، فهذه المرأة وحيدة من أشهر واعلم نساء القرن العشرين وأكثرهن تأثيرا، واستطاعت ان تظهر وتثبت وجودها بفرادة وتميز على الرغم من ارتباطها الطويل مع الفيلسوف الكبير جان بول سارتر (1905-1980) رفيق عمرها التي نالها شهرة وحضور، إذ شكلا ثنائيا متفردا حاول ان يقدم رؤيا جديدة محدودة وخاصة جدا من علاقة المرأة بالرجل في عصر اذهب منزعج بالافكار والرؤى والمجاعات والفلسفات والحروب الكونية والثورات والاكتشافات الهائلة فكانت حياتها نموذجا لافكارها المتشابهة جدا والمعقدة في احيان كثيرة. افكارها من الشكليات الوجودية الكبيرة التي شغلت عقل الانسان منذ اوائل بوكرى الوعي البشري وحتى الآن ومنها الفلق الانساني الهائل، التمرد، التصير، الشعور بالعدم، دور الانسان في صنع حريته جنوبي وجوده في هذا الكون، وكان لوجودهما في باريس عامسة للثقافة العالمية -كما ينظر لها العرب ومصدرة الافكار



لن أشيخ.. القرار الصامت

بحذر شديد وتعتن في كل حرف وصياغة وتشكيلك أوه ان أدنو بسعد، وتعتل من الرأوة الأبدية التي من خلالها يمكن ان اطرح السؤال الهم والاروة، السؤال المعقد والحري، والناقد، السؤال الادم وما في حياة كل امرأة، أي السؤال عن (شيوخوخة) الأثنى من دون ان اخرج احساسها الهمف او لتظلل بفصول بالقرب من رغبتها العارمة في اخاء، عمرها وسنوات.

سؤال الشيوخوخة ليس مجرد سؤال عابر يمكن ان ينتهي بعلمة استفهام فهو يتفعل لا محالة بالإراد والوعي والكيونة، ومن ثم بخطايات المجتمع بيمسوتها كافة.

وتعتن إثارة السؤال بهذه الطريقة القبول مسبقا بقولة لسيمون دي يوفوار (1908 - 1986) نغد انهم (يقولون الشيوخوخة شيء غير موجود، إنها لا شيء، لا بل إنها جميلة ومؤثرة جدا لكنهم حين يصادفونها يُلبسونها كلمات كاذبة، مجاملات ملتبسة تُشير بشقاء، الأيام القليلة حينما تحتفظ بقايا الحيوية المرص وسرعة اليديفة، نظل شياياً، ولا نصيب الكهولة ليس سوى الرتبة الكاتبة والخرف). يمكن لهذه القولة ان تقدم وصفاً للشروط التي يثار في ظلها سؤال ينظر إلى شيوخوخة المرأة على انها مرحلة يبدأ فيها التدهور في كل شيء، وتكون أكثر قسوة خاصة بالنسبة للأرملة مع تقدم العمر بها؛ أنا شخصياً اقلعت عن مجالسة كل امرأة تتحدث بقناعة واسعة عن أصابها

أعراض الشيوخوخة لكثني وعلى الرغم من ذلك اتعب دائما تحت ضغط عبارات (مجددة) تزحم بها ذاكوتي مثل (هذه الوضلة لا تناسب عمر المرأة التي لا يليق رنسا عن قريب جددة - هذا اللون لا يليق بمن تجاوزت الأربعين- قصة الشعر هذه اصغر اصغر) وغيرها من العبارات الترابية المباشرة التي تجعلك التي ان الشيوخوخة ستكون مرفوعة رأياً، وشعورنا وقائمتنا في ان نمشي القليل من سنواتنا كما نريد هي، وأنا يمكن ان نتخطاها لو أردنا ذلك أقدمت بتخطي الشعور بها. تعتمد نظرتنا كتساسة على هذه الأمور التي طالما يواجها مع تقدم العمر ومنها التركيز على توقعات المجتمع المتبلة تجاه المسنود الأثوي، يعني الإقرار بأن تجربة المرأة تجاه الشيوخوخة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمفاهيم السلبية المتعلقة بحياة المسنود والشخصية وكذلك العمل وهي مفاهيم لا تمثل مارفاً لثاني فحسب بل تهد وتعتيل ميوتها ووقف دورها في الحياة، وعندما قُورت التحلي عن كل ما يمكن ان يتوقعه المجتمع عن شيوخوخة المرأة لم يكن ذلك انطلاقا من فكرة (التنمر على خطايات) عن تفاوت خطايات المركبة التي تواجه النساء، كما تقدم بين العمر، باعتبارهن أقل قيمة مقارنة بالرجال، وإنما كعقوبات حيية شكيتنا تجارب البحث عن ذات زتاد نضجاً وكلا يودع بما يوم. تقاليد المجتمع حين تنجح، وحين تقع - أقصد المرأة - لم تتجاوز الأربعين من عمرها ضحية الاعتقاد السائد بان الشيوخوخة هو دور أحادي البعد للناس من دورها في الوجود. إذ تحمل نظرة المجتمع الرتبطة بخطايات الفجوة بين الطريقة التي كانت عليها وحالتها الآن.

النظرة النسوية التقليدية ربما لم تأخذ في الاعتبار كيفية بناء العلاقات العمرية للنمرس الناتجة أو التوقعات الرتبطة بتكون (كبير سنّاً) مغلقة (صغير سنّاً) لكنها اعتمدت أكثر بالشيوخوخة والتجسد والذاتية الجنسية وكذلك تنظيم عدم المساواة القائم على العمر. وأخيراً زعم جدراً، إن الشيوخوخة قسراً، يمكن ألا تأخذ.

تعددت بقناعة واسعة عن أصابها أعراض الشيوخوخة لكثني وعلى الرغم من ذلك اتعب دائما تحت ضغط عبارات (مجددة) تزحم بها ذاكوتي مثل (هذه الوضلة لا تناسب عمر المرأة التي لا يليق رنسا عن قريب جددة - هذا اللون لا يليق بمن تجاوزت الأربعين- قصة الشعر هذه اصغر اصغر) وغيرها من العبارات الترابية المباشرة التي تجعلك التي ان الشيوخوخة ستكون مرفوعة رأياً، وشعورنا وقائمتنا في ان نمشي القليل من سنواتنا كما نريد هي، وأنا يمكن ان نتخطاها لو أردنا ذلك أقدمت بتخطي الشعور بها.

تعددت بقناعة واسعة عن أصابها أعراض الشيوخوخة لكثني وعلى الرغم من ذلك اتعب دائما تحت ضغط عبارات (مجددة) تزحم بها ذاكوتي مثل (هذه الوضلة لا تناسب عمر المرأة التي لا يليق رنسا عن قريب جددة - هذا اللون لا يليق بمن تجاوزت الأربعين- قصة الشعر هذه اصغر اصغر) وغيرها من العبارات الترابية المباشرة التي تجعلك التي ان الشيوخوخة ستكون مرفوعة رأياً، وشعورنا وقائمتنا في ان نمشي القليل من سنواتنا كما نريد هي، وأنا يمكن ان نتخطاها لو أردنا ذلك أقدمت بتخطي الشعور بها. تعتمد نظرتنا كتساسة على هذه الأمور التي طالما يواجها مع تقدم العمر ومنها التركيز على توقعات المجتمع المتبلة تجاه المسنود الأثوي، يعني الإقرار بأن تجربة المرأة تجاه الشيوخوخة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمفاهيم السلبية المتعلقة بحياة المسنود والشخصية وكذلك العمل وهي مفاهيم لا تمثل مارفاً لثاني فحسب بل تهد وتعتيل ميوتها ووقف دورها في الحياة، وعندما قُورت التحلي عن كل ما يمكن ان يتوقعه المجتمع عن شيوخوخة المرأة لم يكن ذلك انطلاقا من فكرة (التنمر على خطايات) عن تفاوت خطايات المركبة التي تواجه النساء، كما تقدم بين العمر، باعتبارهن أقل قيمة مقارنة بالرجال، وإنما كعقوبات حيية شكيتنا تجارب البحث عن ذات زتاد نضجاً وكلا يودع بما يوم. تقاليد المجتمع حين تنجح، وحين تقع - أقصد المرأة - لم تتجاوز الأربعين من عمرها ضحية الاعتقاد السائد بان الشيوخوخة هو دور أحادي البعد للناس من دورها في الوجود. إذ تحمل نظرة المجتمع الرتبطة بخطايات الفجوة بين الطريقة التي كانت عليها وحالتها الآن.

الوضوء والفنون إلى انحاء العالم كافة الدور الفغالي في أقطار، حضورها الثقافي تأثيراً رمزياً أكبر وأبلغ على الأجيال التي تنامت وتفاعلت مع الوجودية) محيطها الفلسفي وحين انتعاشها العلمي والعرفي مع لحاظ تاريخي أراه الآن يتجلى بوضوح أكثر وهو ان أغلب من تأثر بالوجودية تعامل معها ك (موضة) باريسية مبوهة ومهدمة سرعان ما تتبدل حالها حال كل ما يأتي من باريس، ولكن الحقيقة التي يجب ان يعرف بها كل من ينظر الآن في الألفية الثالثة لتراث دي يوفوار هي ان عملها الأهم والأصيل والأكثر تأثيراً هو نضالها الهم عن قضية المرأة، فقد كانت طرقاتها من المعق بحيث شكلت الرؤى والأساس المثني والراسخ لكل النسويات في العالم حتى عدت في وعن جدارة إحدى رائدات النسوية المؤسسات الفاعلات داخل هذا الحقل العلمي والانساني الهم، في حين عد كتابها الشهير (الجنس الآخر) المنطلق الأول للنسوية في عام 1967 ازارت سيمون مصر بصحبة سارتر لتلبية لدعوة من الكاتبة المصرية الكبير توفيق الحكيم (1907-1987)، ومن مجلة (الطليعة) التي كانت تصدرها مؤسسة الأهرام) ويرأس تحريرها الأديب لطفي الخولي (1929-1999) وقد استمرت الزيادة (16) يوماً ونيها التفت بجمال عدد الناصر ووزارت مناطق مختلفة منها قرية مصرية عرف أهلها بنضالهم ضد الاقطاع وبعض النظر عن ما قيل عن هذه الزيادة وكثرة ما كتب حولها هناك ملصح بسيط وجريئة هاشمية دار الحديث حولها قبيل وصولها إلى مصر إذ جعلها تشكل نقرة في العرب العربي في يوفوار فقد سمعت مرة من ملثقف مصري كبير ان القامتين على تفاصيل الزيارة احتاروا في غرفة الفندق





لمحة أشبه بالخيال

المقاتلة الشبح من الجيل السادس.. قدرات فائقة

كرس أوزبون

ترجمة: أنيس الضفار

مقاتلة من الجيل السادس خفية تطير أسرع من الصوت باستقلال شبه كامل. تتأرجح دون أن تلتقطها وسائل الرصد مخترقة المجال الجوي المعادي للدمج بالأسلحة متفادية حركات الرادار لتشوش على أنظمة السيطرة والتحكم لدى العدو بأسلحة الكترونية. ثم تجمع وتحمل وتثبت بيانات استهداف محددة على نطاق زمني لا تتعدى أجزاء الثانية. مستخدمة قدرات زمنية لا تتعدى أجزاء الثانية. مستخدمة تلك هذه المقاتلة جميعاً من الطائرات المسييرة الصغيرة التي تبقى ملازمة لها وتتواصل في توجيهها وإدارتها. وتطلق قذائف صاروخية

أسرع من الصوت وتحرق الطائرات المعادية بالفائقة. وخلال ذلك كله تواصل الطيران طول الوقت بسرعة عالية وخفاء. يحولان دون استهدافها من قبل العدو. هذا الذي وصفناه كله قد يبدو مهمة نظرية. ولكن دعنا نتقدم به خطوة أخرى إلى الأمام. ماذا لو أن هذه المقاتلة من الجيل السادس لن تكفي. ماذا لو كان هناك العديد باستقلال تام. بل تكون مغطاة أيضاً بطلاء. قابل لتجديد نفسه. أو حتى يدور مركز تستخدم فيه مواد حيوية اصطناعية. تعيد تجديد وإصلاح الهياكل والبني الخارجية التي قد تتفقد أو تتضرر بفعل نيران العدو؟ هذا كله ربما يصيغ حقيقتة مجسدة في العام 2030.

حروب مستقبلية

التنفيذ الجماعي المشترك لهذه المزايا التقنية التي لا تزال قيد التطوير حالياً. وضمنها معاً بنسق الترافض يعتمد بالكامل تقريباً على تواصل خطى البنائين والابتكار الصناعي اللذين يناضلان الآن للتخضير لبيئة الحرب المستقبلية المجهولة. أو بالأحرى العاقسة. واستقرتها مسبقاً. تحقيق هذه الأمور ودمجها معاً بحيث يتم بعضها بعضاً وفق نمط منسق. يتطلب فكراً ذا منظور مصحوباً

تحقيق هذه الأمور ودمجها معاً بحيث يتم بعضها بعضاً وفق نمط منسق يتطلب فكراً ذا منظور. مصحوباً بقدر من الحدس والقدرة على الدمج الدقيق بين الفن والعلم

معظم الابتكارات في مجال أسلحة التطبيقات المماثلة. لا تتمحور فقط حول وضع مخططات هندسية متقدمة. بل أيضاً لبناء صيغ الانتقال. بل أيضاً لبناء صيغ التكيف منها اصغر حجماً وأكثر قدرة على التكيف

هذا المزيج المعقد الذي تلج الحاجة إليه من المهارة الحسية والعلم يجمع في رواده كل ما تصبو لتحقيقه كثير من مساعي المبتاعون استعداداً لنمط من الحروب قد لا يتحقق إلا بعد عقود من الزمن

يعمل في وحدة "أي سي تي" التابعة لرايثنون أكثر من 1000 عامل. منهم المهندسون والباحثون والأكاديميون وغيرهم من المختصين منهم استكشاف مئات البرامج التي تركز على تقنيات المستقبل القريب والبعيد. فهي تعمل مثلاً على تطوير منظومة سلاح ليزري عالي الطاقة تستخدم منظومة استهداف متعددة الألياف بمقدورها إجراء عمليات مسح بالليزر والرد على هجمات الطائرات المسييرة من على من مركبات قتال تنكبكية خفيفة عالية السرعة. يقول فترجييرال: "قبل سنوات قليلة كانت منظومة سلاح الليزر عالي الطاقة مجرد تصورات عندنا. لكننا الآن انتقلنا من لوحة التصميم إلى مرحلة التسليم الفعلي في غضون أقل من 24 شهراً".

معظم الابتكارات في مجال أسلحة الليزر عالي الطاقة. وغيرها من التطبيقات المماثلة. لا تتمحور فقط حول وضع مخططات هندسية لصناديق طاقية كهربائية قابلة للحمل والانتقال. بل أيضاً لبناء صيغ منها اصغر حجماً وأكثر قدرة على التكيف قابلة للنسج والاندماج على منصات إطلاق فائقة السرعة. هذا القول يصق على أسلحة الليزر بشكل خاص لأنها في حيدان العمل منذ سنوات عدة ولكنها بقيت مفيدة بالعمل من على منصات كبيرة. على أساس هذه التطورة يتصور حشد أرفع درجات التكنولوجيا في مجال أسلحة الليزر حول الحاجة لتناجح أسلحة ذات طاقة محركة وخصائص تصادم متقدمة. لا يقتضيه هذا الأمر وضع وسائل نواها من القدرة وصغر الحجم وخفة الوزن ما يسمح بتكديسها بنجاح على متن مقاتلة شبح مع الاحتفاظ بما يكفي من القوة لتحقيق الأثر الدمر التلخا منها.

ماذا لو أن هذه المقاتلة من الجيل السادس لن تكفي. ماذا لو كان هناك العديد باستقلال تام. بل تكون مغطاة أيضاً بطلاء قابل لتجديد نفسه. أو حتى يدور مركز تستخدم فيه مواد حيوية اصطناعية تعيد تجديد وإصلاح الهياكل والبني الخارجية التي قد تتفقد أو تتضرر

كان شرارة النخس من الاستعمار

المؤتمر الذي أثار حركات التحرر الأفريقية



إيرومو إيفنجيول ترجمة: بهاء سلمان

أثناء خطاب تصبیه شهر آذار 1957. تحدث رئيس الوزراء كوام تروكوما عن اشتياقه ليس فقط لتحقيق حرية بلاده. بل لكل منطقة مستعمرة عبر أفريقيا

بالتالي، عمل تروكوما بجهد، الذي كان يعد الزعيم القوي عبر أفريقيا. مع كثير مستشاري للشؤون الأفريقية. وهو مقتف تيرينادي أسنم جورج بادوس. وكان الرجلان سابقاً قد تم تعزيز إرثاتهما الخاصة بمجلس عموم أفريقيا بمدينة مانشستر البريطانية سنة 1945. وتجدد أمله سنة 1957 لرؤية القوس. مجدداً. ومساعدة الثورين القترض بهم أن يكونوا بمواقع القيادة لاحقاً لتحقيق أهدافهم.



عملت قدرة تروكوما على عقد المؤتمرات أيضاً على جلب الثوار من نيباسالاند وروديسيا الشمالية والجنوبية والعمرة حالياً بسلانوي وإرميبيا وزيمبابوي. في جنوب القارة وضع المشركين شعارات "إرفو أويكيم" عن أفريقيا. "للدالة على استخدامهم للتحرك ضد الاستعمار. وفي غضون عقد من الزمن أعلنت كامل القارة تقريباً استقلالها.

صدى عالمي عكس المؤتمر ما كأريوسور خايج القارة أيضاً فقد حضر عدد من المراقبين الأميركيين الأفارقة. وبينهم شخصيات إعلامية واجتماعية كجورجسون إنقلابيا عسكرياً. نغده بعض ضباط الجيش الضد ضد تروكوما أثناء غيابه عن البلاد في مهمة سلاح. فذهب الزعيم الخلوغ إلى منفه في غينيا. حيث أطلق عليه لقب الرئيس المشارك (معاً بمعية سيكوتوري في نهاية المطاف تمرت حركة تحرير أفريقيا. قطعة لفر قطعة.

يقول غنيا كاكندا. محلل السياسة الخارجية المتخذ من أوجا مقراً له: "لا تزال أفريقيا مقبلة اقتصادياً. وبالتالي فهمنا كان فكاههم. ورغم كونه يعد نيبسلا لم يحقق سوى نجاحات تصفية". وبينما منح مؤتمر شعوب الأفريقية قاداتهم التفويض لإحداث فرق داخل بلدانهم فعلى المدى الطويل. أراد الكثير منهم التمسك بالسلطة. وغالباً ما سعت لهم المصالح الغربية المساعدات العسكرية لإتانتهم على تنفيذ ذلك. ويشكك كاكندا بوجود أي مستقبل لحركة عمومية لأفريقيا لرجلة عالم ما بعد الاستعمار. لكن الخطة ما وهي لحظة حاسمة. تحزن تلك الحركة ولادة جيل كامل من المقاتلين لأجل الحرية.

عكس المؤتمر ما كان يدور خارج القارة أيضاً. فقد حضر عدد من المراقبين الأميركيين الأفارقة. وبينهم شخصيات إعلامية واجتماعية معروفة. علاوة على مراقبين آخرين قدموا من الولايات المتحدة



فريق سيدات الجوية يتموج بلقب دوري الصالات

● بغداد: الصباح الرياضي

توج فريق القوة الجوية لكرة الصالات بلقب الدوري النسوي للموسم 2020-2021، بعد فوزه في المباراة النهائية التي احتضنتها امس قاعة نادي الاعظمية على الزوراء بثلاثة اهداف مقابل لاشيء، وقدم فريق الجوية مستوى رائعاً خلال شوطي المباراة وافتاح العديد من الفرص المحققة، لكنه ترجم تلك الفرص إلى ثلاثة اهداف تناوبت على تسجيلها اللاعبات زينب عباس هدفين ونادية فاضل. وهذه النتيجة يكون الزوراء قد احتل المركز الثالث بعد غاز الشمال الذي جاء ثانياً.

مباراة تفصل صالات العراق عن كأس العالم



● بغداد: الصباح الرياضي

قصر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اقامة مباراتين فاصلتين لتحديد آخر المتأهين عن القارة الصفراء، إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم داخل الصالات المقرر اقامتها في ليتوانيا مطلع ايلول من العام الحالي 2021. ولم يتعرف منتخبنا لعابياً الآن على هوية المنتخب الذي سيواجهه في اللقاء، الفاصل المؤهل إلى المونديال، ويانتظر ما ستسفر عنه القرعة التي من المؤمل اقامتها خلال الايام القليلة المقبلة. ويتنافس منتخبنا إلى جانب تايلند ولبان وفيتنام اللطفر ببطاقتين أخيرتين مؤهلتين لنهائيات العالم، ليحققا بمنتخبات ايران واليابان واوزبكستان التي ضمنت التأهل مسبقاً، ويحتاج منتخبنا حالياً إلى اللمة أوراقه سريعاً لاسيما انه لم يخض أي مباراة منذ فترة طويلة، بالإضافة إلى تهيئة جميع سبل النجاح من خلال تأمين المعسكرات التدريبية والباريات التجريبية التي تسهم في زيادة عاملي التفاهم والاستجمام وتعزيز التسويات الفنية والأبدنية للاعبين

درجال: جميع الرياضيين سيتلقون لقاح كورونا



● بغداد: الصباح الرياضي

أكد وزير الشباب والرياضة وجميع الرياضيين العراقيين سيتلقون التطعيم الخاص بكوفيد - 19 بعد ان تم الاتفاق مع وزير الصحة على الشروع بالخطوات الأولية التي تشمل تسجيل الاسماء وتوزيعها عبر المراكز الصحية. وقال الكابتن عدنان درجال ان من اهم اولويات الوزارة هو المنتخب الوطني لكرة القدم كونه مقبلاً خلال خريفان على اكمال ما تبقى من مشوار التصفيات القارية الشروعية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022 وأمام آسيا الصين 2023. وأشار إلى انه اتفق شخصياً مع وزير الصحة علي ان تتلقى الملاكات الفنية والادارية وكذلك لاعبو المنتخب الوطني اللقاح الخاص بكورونا في مستشفى ابن سينا، لكننا سنضطر مرغمين إلى ارجاء تلقي اللقاح قليلاً بسبب انشغال اغلب لاعبي المنتخب بالمشاركة حالياً مع فرقي الشرطة والقوة الجوية اللذين تنتظرهما مهمة المشاركة في منافسات مرحلة المجموعات لسابقة دوري أبطال آسيا. وأضاف ان جميع الرياضيين سيتلقون كذلك اللقاح الخاص بكورونا عبر اعداد قوائم منتظمة بالاسماء، من قبل الاتحادات الرياضية والاندية ليتم ارسالها إلى وزارة الصحة التي ستتولى عملية التطعيم عبر مراكزها الرسمية المعتمدة لتزويد المواطنين باللقاحات.

تسعى الشيرتات في العراق

نبأ اسماعيل اليوغا طقوس روحية تجذب الأهل وتُحارب السلبية



● بغداد، رشا عباس

التوازن ليس شيئاً تجده بل تصنعه، من هنا المبدأ انطلقت نيا اسماعيل لمراسة اليوغا في اندونيسيا والهند، لتعود بهذه الرياضة، فقد عملت على تدريب عشرات النسوة لتنتشر ثقافة اليوغا في العراق وتفتتح مركزاً خاصاً بهذه الرياضة، فقد عملت على حاجتها المسماة لهذا النوع من التمارين لا سيما بعد الظروف التي واجهتهن كالتحريك وتوتر الجسم وصعوبة في كورتها وأثرها النفسي التي تحتاج الي حركات ووجبة لأخراج الطاقات السلبية من ناحية، واستنشاق الأمل والفرح من جهة أخرى، مينة ان اليوغا ليست تمارين رياضية فحسب، بل هي عيادة متكاملة تساعد على الهدوء وتحصية ذهن وتقوي الجهاز العصبي والهضمي والتنفسي وايضا المفصل

كورسات مكثفة من قبل العديد من المدربين والاساتذة في الخارج والذين بدورهم شجعوني على أهمية نشر تلك الرياضة بين افراد المجتمع. واضافت: لاحظت ومنذ بداية عملي وجود اقبال كبير من قبل النساء، معبراً عن حاجتهن المسماة لهذا النوع من التمارين لا سيما بعد الظروف التي واجهتهن كالتحريك وتوتر الجسم وصعوبة في كورتها وأثرها النفسية التي تحتاج الي حركات ووجبة لأخراج الطاقات السلبية من ناحية، واستنشاق الأمل ومشاعرهن والعمل على كسر روتين عتاشهن الياس وجعلها مرتبة تأخذ المسار المطلوب. لم يتوقف الأمر عند نيا في تدريب الحاضرات من النساء، بل توسعت

العظيم، فضلاً عن دورها الحقيقي في تعزيز الثقة بالنفس فهي تعمل على توازن الغدد وتنظم الهرمونات سواء الذكورية او الانثوية. وعن استجابة النساء، رياضة اليوغا، تقول اسماعيل: حاولت من خلال رياضة اليوغا عرس الانكامل والتجارب في العراق ونشر كوفية التحكم بالجسم وفق تجارب مدونة لاحظتها أثناء التدريب، فقد استطاعت بعض النسوة فهم احساسهن ومشاعرهن والعمل على كسر روتين عتاشهن الياس وجعلها مرتبة تأخذ المسار المطلوب. لم يتوقف الأمر عند نيا في تدريب الحاضرات من النساء، بل توسعت

الميدان

د.عائفة موسى

السعد كثيرا عندما الس ميولا صحفية تجاه الشأن الرياضي من قبل صحفيات شبابيات، فهؤلاء الصحفيات يسعين للتحقق والاستكشاف في موالم الصحافة، ليوهن القدرة على التواجد في الميدان من أجل الحصول على المعلومة، حتى وان سألته وسائل التواصل الاجتماعي الكثير لصحفتي هذا الجمل، الا انهم يتوقون للتواجد في مواقع الحدث للألاع والتحقق واستزادة المعلومة، قبل ان تأتي المرحلة التالية (اللاسف) حيث يجد الصحفية نفسه قد اكتفى وكبر على الميدان وان عليه الجلوس خلف الطاولة للقرارة والكتابة، وايضا الحصول على المعلومة بطرق اسر سواه عبر النت او يحكم علاقاته مع مصادر المعلومات بحيث اصبح من السهل عليه ان يتصل ويحصل على ما يريد لاتجاه موضوعه طبعاً هذا الامر ينطبق ايضا على الصحفيات الاثر صحفيات الشبابات ممن يجدون صعوبة في الذهاب الى مصدر المعلومة لاسباب عديدة، ربما يكون الازخ النوري احدنا، لذلك كثيرا ما يغيب الوصف في التحقيقات والمقابلات الصحفية التي تكتب داخل غرف التحرير.

في الصحافة الرياضية الامر قد يختلف قليلا، فالصحفي ملزم على التواجد في المكان الذي يتواجد فيه الرياضيين، في ساحت التدريب، في القاعات، او في الهواء الطلق، يراقب ويبور افكاره تجاه اللاعبين ويقرر بحكم ثقافته الرياضية السوبر من اللاعب المعاني، يتخصص مستردي االمهم وهذاتهم البدنية والفنية، ويرصد الخطا ويصحح الخطا، في عملية صعبة لكنها ممتعة وتكسب الصحفي الرياضي المزيد من هذا ارباب ويحلالي في اللجنة النسوية ان يركز على الصحفيات الشابيات لاعادهن في ميدان الصحافة الرياضية، حيث مئة العمل لما تتميز به الرياضة من ديناميكية تحفز الصحفي على التواجد في الميدان الرياضي فإليان وحده من يجعله يأخذ مطورا ثقافته الرياضية متدرجا في اكتساب مفاهيمه منشغلا في تجديده لشكارة، وهنا نتحدث عن الصحفي والصحفية الشابية ممن اليمينا ارادة للتطوير.

واصلت مسيرتها الرياضية بشغف وحب

لاعبة صالات الجوية مينا كريم: فريقنا استحق لقب الدوري عن جدارة

لم تقص الانتقادات من قبل المجتمع بوجه لاعبة نادي القوة الجوية مينا كريم، إذ واجهتها بالإصرار والعزيمة والطموح. لتواصل مسيرتها الرياضية بشغف وحب، وتحصل مع فريقها على لقب الدوري للموسم الحالي.



● بغداد، سرور العلي

وتحدثت كريم لـ «الصباح الرياضي» عن مشوارها الرياضي قائلة: بدأت ممارستي لكرة القدم منذ الصغر من خلال اللعب في الشوارع ثم الانضمام لبطولة المدارس، ومن ثم انتقلت إلى الأندية العراقية ومنها إلى المنتخب الوطني، ولم تصادفتي الكثير من التحديات كون أسرتي تقف دوماً لجانبتي وتدعمني.

وعن انضمامها لنادي القوة الجوية، اضافت كريم: يعد القوة الجوية من الاندية العريقة وأنا فخورة بكوني املهة لفرات طويلة، واستطعت معه ان تحقق إنجازات كثيرة.

مشاركات

شاركت اللاعب مينا كريم في الكثير من الدوريات العراقية للمساحات المكتشوفة والصالات والبطولة الشاطئية، كما شاركت في دوري كردستان، والبطولة العربية للأندية، والتصفيات المؤهلة لبطولة آسيا للسنخ. وكأس العرب مع المنتخب الوطني، وتطمع إلى الاحتراف خارج العراق، وكذلك اكمل مسيرتها الدراسية، لاسيما انها الآن طالبة في كلية الهندسة.

تألق

حصلت كريم على عدة ميداليات في بطولة كأس الوزير، وبطولة القوات المسلحة للصالات والدوري للشاطئية والدوري السداسي لفة ثلاثة مواسم، وبطولة دوري كردستان وحصلت على لقب افضل لاعبة في بطولة الصالات موسم 2013-2014، وهدافة الدوري للساحات المكتشوف عام 2017.

وعبرت كريم عن استعانتها من المواقع الرياضي الحالي، قائلة: من المستسلف ان واقص الرياضة في

العراق بعيد كل البعد عن التطور، وبما وصلت اليه باقي البلدان بالإضافة الى قلة الكسافات، والاختصاص الذي قدمه اللاعبين وطلة منافسات الامة، وإشادات بالروح القتالية ليوهن، كما انها ان ننسني دور المدربين والأدريين الذين اسهموا كثيرا في تحقيق هذا الانجاز، وتمتت كريم بان يكون الانجاز اللقيل مع المنتخبات الوطنية.

وسلمية وان عرقلت مسيرتها الحروب، وما زال العراق رقما صعبا وان اريد وضعه رزمة السياسة هنا، وما زلتنا نملك روحا رياضية عالية وان اشغلنا الازماب، فحين شعب قاصر للازيات ودوما ترغع حصار ونرسم الانضمام بالرغم من شعورنا بالألم والناص.

رجال: داعمون للرياضة النسوية



● بغداد، الصباح الرياضي

لتنمية الورايم عبر اسس صحفية يشرف عليها خيرة مدربيننا المحليين بالإضافة الى الاستعانة بالخبرة الأجنبية التي ستكون متواجدة للإشراف بصورة عامة على هذا المشروع الحيوي والمهم. وأشار الى ان أحد مراكز الومية الرياضية سيخصص لرياضة كرة القدم النسوية ويعني بالانتمام لاعمار الصغيرة التي تتراوح ما بين العشرة والستة عشر عاما، مبيتا ان كرة القدم النسوية بدأت السير في الطريق الصحيح بعد تنظيم مسابقات محلية أفرزت بروز مواهب جديدة يتوقع لها ان تشكل اضافة مهمة لكرتنا خلال الاستحقاقات الخارجية المقبلة.

اتحاد اليد يحدد موعد انطلاق الدوري النسوي



● بغداد، الصباح الرياضي

قرر الاتحاد المركزي لكرة اليد وفي اطار تنسيق الفرق النسوية باليه، إقامة دوري النساء في الثلاثين من شهر ايار المقبل على ان يتم تحديد شكل المسابقة وتقسيم اللمرعات خلال اجتماع لجنة السابقات الذي يعقد الاسبوع الحالي. ودعا الاتحاد جميع الاندية الرياضية التي ترغب بالمشاركة في دوري النساء، لرسال كتب مشاركة فريقيا النسوية مصدقة من النادي.

تجدد الانتارة الى ان قاعدة لعبة كرة اليد النسوية في العراق تعاني ومنذ فترات طويلة من شخ واضح في الورايم وهو ما يتطلب وضع خطط مدروسة للنهوض بواقع هذه الرياضة.

البصرة والتحديات الكبرى

● نغم التميمي

باستضافة الخليجي اللقيل ان يكون ملعب اليناء، ضمن الملاعب الأخرى التي ستستجيب منتخبات البطولة، وهو ملعب لا يختلف عن التهمة الفنية لدية جوع الختلة صحيح في بطلة غير معترف بها اوليا، لكنها تعطي اعترافا كبيرا للمعلم اجمع بان البنية العراقية بيته ائمة

الخليج تحت خيمة الملاعب العراقية. زيارة المسؤولين في بغداد الى المنشآت الرياضية في البصرة، اظهرت مدى اهتمام العراق وتنشيطه من اجل استضافة هذا الكرنفال الأخرى، لذلك باتت الخطوات على قدم وساق بعد ان اشترفت اللجنة الفنية الخاصة

بخطى وثيقة وتتحركات سريعة باتت البصرة محطة لاهتمام الحكومة العراقية ممثلة بشخص رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، من اجل جمع روح الانجاز داخل جوارلي الحكومة الذين يسعون على قدم وساق من اجل اظهار مدنيهم باهية قلبه وهي استضيف الاشقاء،



د.عائفة موسى

شعرية الوهم في فيلم «الأب»

يُنتج أنتوني هوبكنز حبكة فيلم الأب للمخرج والكاتب المسرحي الفرنسي فلوريان زيلر، ويستند الفيلم إلى نص مسرحية فالنجر زيلر التي عرضت عام 2012 بالعنوان ذاته وهو من إنتاج مشترك بريطاني/ فرنسي، يقدم لنا هوبكنز الذي يؤدي دور أنتوني شخصية بطل الفيلم يسأل "هل من أحد هناك؟ Is there anybody there؟" وهو اقتباس لبيت من قصيدة "الستمعون للستمعون The Listeners" وهي من أشهر أعمال الشاعر الإنكليزي والتر دي لا مير (1873- 1959) المولود في مدينة كنت البريطانية لأسرة نصف فرنسية.

• د. عذراء ناصر

تعود كتابته للحقبة الجورجية مطلع القرن العشرين وهي الفترة التي حكم فيها الملك جورج الخامس انكترا وتشير بشكل رئيس إلى الأثولوجيا الشعرية التي نشرها هارولد مونرو وجرها إدوارد مارش لتضم مجموعة نصوص الكتاب الجورجيين التي نشرت بين عامي 1911 و1912 ومنهم الشاعر والتر دي لا مير المعروف بكتابه لفنص الأطفال القصيرة وكذلك قصص الربع ناث الطابع النفسي، أي التي تتناول المشكلات النفسية لأبطال حبكة غرائبية ومثل هذا النتاج الأدبي قد تزامن مع الدراسات العلمية الجديدة ونظريات علم النفس على يد فرويد وتسمت بطابع التجديد الذي خاص فيه الشعراء، في فترة ازدهار الحوار والنشر وبيدات عصر الحداثة التي تأجل مشروعا بسبب اندلاع الحرب العالمية الأولى رغم أن بذراتها بدأت فعلا مع الشعراء، التصويريين وشعراء الحرب ومنهم الجورجي روبرت غريفز الذي نجح من الحرب ودي أج لورانس وسفيري ساسون وروبرت كيبون صاحب قصيدة "الجندي" التي يقول فيها: "هل أنا مات في حقل أجنبي عربي فسقطي هذه الأرض انكليزية إلى الأبد؟" وهو من شعراء الحرب الذين تقفروا فيها رغم أن وفاته كانت بسبب بوعضة سامة في اليونان.

لا بد من واحد من هؤلاء الشعراء الذين اشعلوا جذوة الحداثة لكن الانطلاقا ناجحت إلى العشرينيات بعد انتفاض الحرب وازدهار عصر النثر مرة أخرى، تميزت كتابات دي لا مير بالغرابة والغموض والخوف وقد نشر العديد من نصوص الأطفال بالإضافة إلى نتاجه الشعرية الذي استمر سرده الغرائبي الغامض ومواجه المثيرة.

يخوض أنتوني الشخصية الرئيسية للفيلم التي يؤديها العبقري أنتوني هوبكنز رحلة مع دي لا مير منتقلا من غرائبية عالم الكبار المشوش للذهن إلى خوف الأطفال والبراعة والنكوص التي تتجلى في آخر مشهد، إذ تتدهور حالة البطل العقلية فتعود به إلى حافة الطفل الباحث عن والدته بعد ترك ابنته له في مركز رعاية المسنين، وهذه قضية أخرى تكشف قصة الفيلم عنها أو ربما تثيرها كونها قضية حساسة جدًا رغم شيوعها في بريطانيا إلا أنها توضح أيضا هذا الجانب الإنساني الذي يعاني منه المجتمع البريطاني.

رغم تكلل الدولة بموضوع الرعاية هذا إلا أنه يشكل إجازة جازة القول معضلة إنسانية وإحتمالية تلحق بكار السن لا سيما المصابون بمشكلات الخرف العقلية والحالة الاقتصادية بالفرد البريطاني لاتخاذ تدابير مثل هذه تجنب مشكلات الفقر وخسارة الأعمال والاستمرار بالعلاقات الطبيعية خاصة في ظل رعاية الحكومة لتأهيل رعاية المسنين وبرنامج عال من الاهتمام إلا أنها لا تشكل إلا بوابة تجنب عقل أنتوني الدخول إليها طيلة رحلة الفيلم.

يأخذ البطل المشاهد معه بعقودته بطل فيلم الذي هو كاتب القصة ذات حيد الرحلة بين الوهم والحقيقة تتوالى بجملة دي لا مير "هل من أحد هنا؟ There are nobody there" بصوت الإلقاء ذاته الذي يستعمله قراء المسرح المحترفين ومنهم هوبكنز نفسه في قراءة نص القصيدة الإنكليزية والاندفاع المسرحي ذاته، حيث تنتهي رحلة مسافر يميل إلى كبح صغير بنادي من خلف بوابته على سكان الكوخ الذين يصفهم الشاعر بأنهم أشباح يستمعون إلى طرق الباب وسط صمت الغابة التي تخلو من أي صوت غير صوت حوافر حصان المسافر واجحة الطير الذي يربعه طرق الباب، فيعمل طائرًا بعيدا عن نافذة العلية وليس هناك في الأجواء غير صدى سؤال المسافر وشعور القارئ بوجود الأشباح خلف الأبواب كما تتردد الأوهام حول أنتوني الحاسط بأشباح يحاول السيطرة على خروجه ودخولها لمنزله دون جدوى، وإفشاء الواقع في أن الحقيقة الوحيدة المنسكك بها وهي أن هذا المسكن هو بيته الأثير الذي يحب البقاء فيه ليتبين لاحقا له أنه بيت الابنة وأنه انتقل إليه مؤخرا.

لكن حبكة القصة تظهر للمشاهد المشوش بين الوهم والحقيقة أنه موهوم أيضا وحتى الحقيقة التي اكتشفها هي أيضا من صنع عقل البطل وأنه يسكن دار المسنين منذ مدة تسبق جميع أحداث الوهم، يقدم لنا المخرج طريقتين متراكمة من الأوهام المتشعبة التي على المشاهد حلها للوصول إلى الحقيقة أو الأصح الهروب منها.

تلوح قصيدة دي لا مير كما يرى النقاد بعمق اللزج: يطرحها زيلر من خلال بحث أنتوني عن ساعته طوال أحداث الفيلم، مشاهدا مع قصيدة دي لا مير تراكبا للتلفيق أمام افتراضين الأول يفترض وجود المسافر في الحاضر وبالتالي فإن بناء موجه إلى الماضي وإن الأشباح هم ليسوا سوى ذكري أساس متوقن بنياي عليهم البطل من دون جدوى وهنا يتحدد وجود لوسي ابنة أنتوني للفضلة المتوفاة والحاضرة عن طريق اللوحة التي يلاحقها أنتوني فوجدوها بعيدا له الأطمئنان ويغني الفترة الزمنية التي يحاول الهروب منها لأنها تتضمن وفاتها. والافتراض الثاني يسحب للمسافر إلى الماضي وبالتالي يقدم الافتراض أن الأشباح المستمعين هم ليسوا سوى المشاهد أو القارئ في المستقبل، إذ لا تواصل بينهم وبين البطل إلا عبر الشاشة أو حدود المسرح وهي تقنية فنية للتفاعل على طريقة المسرح التيكبيرتي الذي يلغي هذه الحدود ويجعل المشاهد جزءا من العمل المسرحي أو العمل الفني منتابلا مع البطل ومهوما تحقيق وحده Cathartic أو تطهيرية وجدانية وفق فلسفة أرسطو التي وضعها في كتاب (فن الشعر) التي تشرح أثر المأساة في تطهير العقل والوجدان بالتعامل مع البطل الدرامي والفن العبقري، كما أنها مسافر دي لا مير رسالة يقول فيها أنه Tell them I came, and "no one answered. That I kept my word" هنا الحفاظ على كتمه "no one answered. That I kept my word"



الستمعون لم يحركوا ساكنا أبدا ولا يسمع في المجال حوالا إلا صدى صوت حوافر الحصان تجر زوارها آخر وقع لها على أرض الغابة هكذا يقول صوت الأوبرا في الفيلم ثم يخفي ثم يخفي بنفثه نافذة على الشارع الذي يربط فيه صمبا يلعب بكيس يلعب في الهواء عبر الساحة التي تطل على نافذة المنزل. لكننا نكتشف أن النافذة ليست سوى نافذة تطل على باحة زر الرعاية، حيث يقضي المسنون وقتهم بالتنزه.

بين الصدى والوهم تتدهور حالة البطل إلى مرحلة



ميادة سفر

الكتابة كحقل الغمام!

لم تكن الكتابة يوماً وبشكل عام، ترفاً كعياً يمارسه كل من تمكن من إسعاد ظم وورقة أو جهاز كمبيوتر، أو بضعة كتب مكدسة في إحدى زوايا المنزل.

الكتابة مسؤولة بتحمل كامل من يقدم عليها ويخوض غمارها، فهي كمن يسير في حقل الغمام عليه توجي الحذر أين وكيف يحط خطواته، وكيف يحض كلماته وينسق جملة ويختار موضوعاته.

في الكتابة الإبداعية تنتزع الجبال وتتعد من الرواية، القصة، الشعر، المقال الصحفي، وغيرها كثير، ولو أزدنا إحصاء، أعداد كتابها كانت بالألاف وكثير، ولكل مجال شؤونه وشجونته ومخاطره وأساليبه التي تختلف من كاتب إلى آخر ومن بلد إلى آخر وفقاً لمسبب الحرية المتاحة أسماء، والتأثيرات التي تعرقل مسيرته وتوعيقها وتكبل حركة يديه هذا بشكل عام، أما وتخصص محدد وما أود الحديث عنه هنا هو ذلك الشكل من أشكال الكتابة التي تندرج تحت مسمى "الكتابة السخرية" أو الكوميديا السوداء.

في الكتابة السخرية أيا تكن أدياً ما مقالاً صحفياً أو سوامها، لا يمدح الكاتب النواحي الإيجابية والجميلة في الواقع، بل يعري القبيح الملود، ويضخه أمام العين بحيث يجب أن تری وتسلط عليه الأضواء، ويظهر الحقيقة عارية بلا تجميل ولا سنائر ولا مواربات.

ربما كانت السخرية كأحد أشكال الكتابة نوعاً من التمرد على ما يحيط بنا من أمور لا نرغب بها ونرغب تغييرها وتحسينها، وهي من ناحية أخرى شكل من أشكال النقد غير المباشر للمشاكل التي تعتر حياتنا في كل جوانبها، الاجتماعية السياسية، الاقتصادية والثقافية، يقمها الكاتب بقالب ساخر مضحك لكنه موجه في الوقت ذاته، لذا يتلقاه القارئ بشغف ورغبة كبيرة، وتجذ إليه صدى كثير بكثير من القراء الجادة للسلطات التي تشيد وتجدد وتحقق.

لكن مرة أخرى، لو أحسنا من يكتب في هذا المجال في مجال العربية لا نجد العشرات بأقصى تقدير...، لئلا؟ السؤال يطرح ونحن نتفقد هذا الجانب الإبداعي وخسورته، ولقعا المليء بالتحديات التي يمكن الإشارة إليها، والسخرية منها، وتسلط الضوء عليها، فإين هي الزوايا السخرية في جرائدنا ومجلاتنا؟.

أين هي الصحف التي كانت تخصص كامل صفحاتها للكتابة السخرية؟. أين الكتاب الذين تميزوا وعرفوا واشتهروا بهذا النوع من الكتابة في ظل ما يجري في البلاد العربية من أحداث تثير السخرية والوجع؟.

كم من كتاب الزوايا الصحفية اليوم يبعون أنفسهم الوهم، معتقدين أنهم يكتبون كتابة ساخرة، وما هي إلا نصوص مبنية، نصوص أقرب إلى التهرج منها في إلقاء الضوء على الجوانب المروعة بأسلوب وإن كان ساخراً إلا أنه يحاكي الحقيقة، ويريد بها حلولا، بعيدا عن التجريح والتكلم.

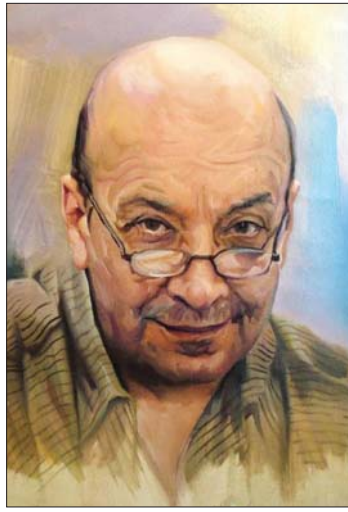
غابت الكتابة السخرية أو تكاد، مع غياب كتاب كبار كمحمد الماغوط، ونحني من بقي لأسبابه الخاصة ربما، والمؤكد أن هذا التحني سبب من مساحات الحرية الضيقة أمامهم، والتي لم تعد كافية لقول ما يجب أن يقال، والنقد من يجب أن ينتقد، طالما كانت الكتابة في هذا الجانب أحد منعصات الأنظمة الحاكمة، ولطالما أرعبتها الصحف والزوايا الكتوبية بذلك اللغة، فسارعت إلى سحب الأصدان من الأسواق، أو إيقافها بإراسر عليها...، والأمله على ذلك كثيرة في بلاد حرمها الكتمات، ويحفظها النقد، ولا مانع فيها من التخلي مع الفساد والفساديين والفسدين، طالما بقيت العروش من تحتهم ثابتة.

ربما يطول غياب الكتابة السخرية طويلاً أو قصيراً، إلا أن نتمنى هذه البلاد بحزم أكبر من العربة، وبإقلام الصريح وكاتب حاسم بالمسؤولية، فقدره على التبرع بضمون حدي، بقالب ساخر، مبدعاً في التهرج والتعجب والتسيف.

إلى ذلك الوقت لا سليلنا مايننا لا تتناول كتب من على رفوف مكتباتنا، لنقرأ واقعاً نبينا به واستشره بسخرية مرّة، ومنذ سنوات ليست بعيدة، كتاب تنفقد حضورهم اليوم.

بلاسّم محمد..

الإنسان والمعلم والمصمم



تشيدنا نحو لحظات الفرح والسعادة بعيداً عن الغلام والجن، الولد سيدي لم تكن الرأيا مشتمتها الصانع بل إنها فكر يصاحف مع أفكار عالية وخارقة.. تجاوزت الأرقام.

هذه القدرة الصورية تدعونا إلى الولوج نحو بلاسم محمد مصمماً كرافيكياً مبدعاً أسهمت أفكاره في تطور حركة التصميم الكرافيكي العراقي بشكل خاص، لقد برع هذا الكبير في اختطاط منهج جديد في التصميم الكرافيكي من خلال تراكبات التجربة والمران ومحاكاة أحدث الوسائل الإخراجية والطباعة التي برع فيها بلجاجة في إخراجها واستعمال مخططاتها التقنية والإبداعية ومؤثراتها الصورية.

ولج بلاسم محمد تلك العوالم الجديدة في مديات العلاقة الممددة ما بين الجمهور والمصمم، أي بين التصميم ومتلقيه، إنها الإنكسار الكبيرة والصعبة في معالجة العديد من المشكلات المجتمعية المختلفة في السلوك والتربية والتأثير من خلال التصميم عناصر التصميم لا سيما التصميم الكرافيكي من خطوط وأشكال والمران ومساحات وملسم. لقد فج في تلك العوالم الصورية والتأثيرية والتأثيرية مخاطبة ذوق الأطفال حتى البالغين وغيرهم، إنها العادلة الصعبة في تحقيق غايات الأجيال في التفاعل مع مفردات ومكونات الخطاط الكرافيكي بمختلف ألوانه.

• د. ممتز عناد غزوان

عندما كنت أسير خلف تعكسه، بدأت تتعاقب التكريرات واللواقف الجميلة والرولة وأحسست أنني أسيت بصوتة كجودة أفنديتي حياصة السبع حتى لم تكن أسمع أصوات الجروق الأوسيفي الجانزياري ويكاء الأبية والأصغفاء، بل اكتفت بصيرتي بمشاهدتهم وبحركاتهم ونبشك الكبير وهو يحمل على كتاف حبيوب وتلامذتك وأصدقائك التيلار... وخلال تلك السيرة الجانزيارية الملهمة بقدك وجدتك متمسكاً كعادتك وسمعت صوتك وطريقة حديثك لحكاية مرفح جميل بيري... إنها علاقة تمتد زحوا زمان خير وعطاء، وعلم ومشاركة وإبداع لا نظير له.. إنه الفنان والأساتذ والصديق النبيل والمعلم الدكتور بلاسم محمد.

كيف أزيدك وأنت من يمشك للحياة مستتبشراً متفائلاً دائماً.. لا مثال لكفر والغم كنت شيئاً.. لأنك كنت مؤمناً بأن الحياة يجب أن تستمر، وإن الإنسان - ولا سيما الإنسان المثقف - قادر على أن يغير من سلبياتها نحو إيجابيات تؤمن الآخرين والإنسانية والتواضع ومحبة الآخرين وعدم التعالي والتضع الخالي وبالآخرين.. إنك الباحث عن لوحة (عراق) بالآفان والخلاصة.

استنادي يا سيد الأمل بصدقك الوارف وسيمياء رموزك واشكالك التنويرية بجعل جميل بسمام وقيق بناقبة فينا

يستعد لإطلاق ألبومه الجديد

إسماعيل فاضل: الغناء العراقي أكثر تأثيراً في المستمع الأوربي



● إسماعيل فاضل

اللاغني التي تضمها الألبوم أغنية للمرحوم صالح الكويبي بعنوان "علي شواطئ بحلة" من توزيع الموسيقار محمد عبد نعمة القديم في السويد، والذي وزع أغنية أخرى بعنوان "إن كان قلبك لوعوه"، ومن الأغاني الجديدة: "شمس الظهاري" للشاعر الشاب محمد الجبلي والحنان أحمد الأسطة، وأغنية "يا ابن الناس" التي كتبها فراس الشزرواحني ناصر الحبري في المنمار، فضلاً عن أغنية "يا حافر البير" التي نفذتها ياسلوب موسيقى الفلامنكو والأغنية الأخرى للموسيقار الراحل عباس جميل هي "اسمر مغرور" وقام بتوزيعها على الطابع العربي هلال مكي من هولندا، وقمت أيضاً بأعادة أغنية للراحل الكبير سعدي الحلبي كتب كلماتها الشاعر ربيع العراقي وهي "يه يا به نسوماً وغيرها من الأغاني".

نموماً بأن "اسم الألبوم هو "كبرية" وهي الأغنية الأقرب إلى قلبي في هذا الألبوم، إذ وزعها موسيقياً البوع العراقي كارلنوتو على الستايل الإسباني

صوت يسحرك من أول سماعه ويستولي على حواسك، عندما يقف على خشبة المسرح ينازلي البغدادى الاصيل والسدارة الضيضية، كأنه يحل من عبق حضارة بغداد وثقافة احساسها فيترك مخيلتك تسرح في ضارعي الميدان والترسيد ومقاهيها وسيمتاتهما ومكتباتهما، إذ جمع الفنان إسماعيل فاضل بين الهوية والدراسة الأكاديمية، والتعلق ببتشر فنه الذي تمتد جذوره إلى تبايع تراث العراق وارتك البغدادى.

● بغداد الصباح

تحدث قائلا: "تضمن الألبوم تسع أغان تتوزع بين الأغاني التراثية والمعاصرة فضلاً عن اغان جديدة اقتربت الى ما يعرف بالريمكس وإعداد جديد لأغان البستيا ثوب المعاصرة". وأضاف فاضل: "تنوع الألبوم في الألبومات والستايل الغربي والشرقي الحديث ولعل الجمهور يتذكر ماضياً الفنان الكبير والحبوب إسماعيل فاضل، حل ضيفاً على جريدة "الصباح" للفتان الكبير والحبوب إسماعيل فاضل، الذي سيطر به على جمهوره من حلول عيد الفطر المبارك وعن عطائه الفني في أرجاء أوروبا وأمريكا، وعن اليوم المقبل

في مهرجان دبي للتسوق. واستقر به المقام في أستراليا العام 2005 ولم تمض ثلاثة شهور على حفلاته الغنائية على عرشها، حاملاً الموروث الشعبي الفولكلوري العراقي إلى أبعد نقطة في العالم على نحو مشرف ويعد للفخر.

الأذن تعشق

سامر المشعل

ابتهالات شهر رمضان

يضفي شهر رمضان على مجتمعاتنا الاسلامية اجواءه الروحية العابقة بالبركة والمغفرة والرحمة، فيتغير المزاج العام لدى عموم الناس وتفتح النفس على سماع الانشادات والموشحات والانتشاد الديني، وبالمكان كانت النفوس تتشده ببناء صوفي لبعض الابتهالات التي راقتنا منذ صباوات وطلت نتجول بواحدنا، وبعد مدفع الاطفال تكون لها نكهة خاصة اثناء الاستعداد لابتلال العروق التي بخت تقربا الى الله واستجابة لفرصة جعلها الله زكاة للبين ورياضة للروح لتشعر بالبعث الذي لا يعرف مذاقه الاغنياء، ففتوحه المشاعر بين العباد في هذا الشهر الفضيل.

فكانت ابتهالات مثل "يا له الكون انا لك صنما وعلى رزقك افطرتنا، وانا لصيام العباد خير توبنا، فتقبل صومنا يا رب منا...". وهذا الابتهال الذي ابداع في تلحينه الموسيقار الراحل رويحي خماس رحمه الله، طائفاً طرق سمعنا بعد اذان المغرب اثناء شهر رمضان، وتستجيب له مشاعرنا وكأنه جزء من طوقسنا العبادية، وتستند بسماعه لسنوات طويلة من دون ملل وهو يتردد بانشاد جماعي لفرقة الانتشاد العراقية.

كذلك اريد ان نتوقف عند ابتهال الشيخ النقشبندي "مولاي ابي بيادك قد بسطت يدي" بصوته المترع بالخشوع والتربل والسبح، وكانها رسالة منقول ترتقي بعفوية ورحمة وتوسل الى السماء، وقد ابداع في تلحين هذا الابتهال الموسيقار بلبح حمدي في تعاون مثير للجدل بين الشيخ النقشبندي والمحن بلبح حمدي، وكان عراب هذا التعاون الغريب الذي جمع قمتين في الانتشاد الديني هما الشيخ النقشبندي، والقمة الفنية في تلحين الموسيقار بلبح حمدي، هو الرئيس المصري الاسبق انور السادات الذي طلب ان يقوم هذا التعاون الفني بينهما، ومع تردد الشيخ النقشبندي لهذا التعاون المريب، لكنه حصل بالاخير ليتواصل بعد ذلك الشيخ مع بلبح ويبتدع عنه اجمل واروع ما قدمه الشيخ النقشبندي من ترواحيق وابتهالات، طلعت علامات مميزة في الانتشاد الديني.

الانتشاد الديني هو احد الروافد المهمة في الموسيقى والغناء العربي وله قوائمه وقواعده في التلحين والآداء، مثل الموشحات والابتهالات والمنقبات النبوية والانتشاد الصوفي، وكان الفنان سابقاً يهتم بهذه الآداب ويبيع في انبائها، والامونجان اللذان ذكرناهما هما دليل على قوة وعمق مقدره المعلن في تقديم الابتهالات الدينية المتكلمة للحن الآداء، التي راقتنا ومازالت تغذي الجوارح الروحية فنيا، في يوم بيت الخير والحب والتسامح والآخا.



أعلن المطرب العراقي علي يوسف اعتزاله الفن والغناء، بخير صادم ومفاجئ نشره في صفحته بالانستغرام بشكل مقتضب، وستنشر صفحة "موسيقى" ما وراء قرار الاعتزال في العدد المقبل.

ملحم زين .. «عائش وحدي»



● متابعة: الصباح

يستعد المطرب اللبناني ملحم زين لتصوير أغنيته الجديدة "عائش وحدي" لتكون جاهزة للعرض مع حلول عيد الفطر المبارك والأغنية باللهجة العراقية من كلمات مهدي العزاوي، ولحن علي جاسم، والتوزيع للموسيقار أحمد الهندويش وأغنية زين عن سعادتة وسبق للفنان ملحم زين الغناء باللهجة العراقية وحقق نجاحات كبيرة على مستوى الجمهور العربي وإيرها أغنية "كيد كيد بد" من الحان الفنان علي بدر.

خالد العراقي يشكو الخيانة

● بغداد: الصباح

انتهى الفنان خالد العراقي من تسجيل اغنيته الجديدة بعنوان "خاتج الخالي" من كلمات الشاعر عيسى حسين الشريفي وحمادة البغدادي ومن الحان العراقي نفسه والتوزيع الموسيقي فترات تركي، وقال العراقي ل"الصباح": "سعدت بالاضافة الى اغنية "خاتج الخالي" ثلاثة اعمال جديدة اخرى وهي (غريتلك، قلبك طارعه، لازم احب فاني)، سطره فوريا للجمهور".



علي ليو يحرز لقب «عراق ايدول» في نسخته الأولى



علي بدر خصيصاً لقدم في ختام البرنامج ومن توزيع اللبناني ياني الحلبي.

● متابعة: الصباح

في هذا السياق، أصعب ليو عن سعادتة للفن، شاركوا الجمهور الذي صوت له بكنافة، وأضاف "الحياة كانت بالنسبة لي تحدياً منذ الطفولة، فمسعدت وأنا وأ، حلمي وهذا السعي هو أساس النجاح. تحقيقه".

وختم قائلاً: "أتمنى ان أكون قد مثلت العراق أفضل تمثيل وان أتمكن مستقبلاً من تشريف فنه العروقي وتقديمه بأفضل صورة". وقد تخلل حفل الختام غناء أعضاء لجنة التحكيم على التوالي حاتم العراقي ورحمة رياض وسيف تيبيل على كماً قدم التهانلون الثلاثة على ليو ومصطفى سميح وحسين قلعة، ومهم عسان بريمس ومحمد سجاد، وأوبريت "هدوا احنا" وهو عبارة عن



- اسدل الستار على برنامج «عراق ايدول» بتتويج علي ليو بلقب برنامج «عراق ايدول» يومه الأول بعد منافسات استمرت اثني عشر اسبوعاً على قناة MBC العراق، وبذلك حصل ليو على عقد مع شركة «بلايتيموم ريكوردز» لإنتاج أغنية وفيديو كليب، وكان ليو قد حصل على أعلى نسبة تصويت من الجمهور بعد تحديات تاريخية خاضها مع مصطفي سميح وحسين ذلك.

مطرب سعودي يغني باللهجة العراقية



● بغداد: الصباح

أطلق المطرب السعودي حسن خيرات اغنيته الجديدة باللهجة العراقية والتي حملت عنوان «عسى الله»، وهي من كلمات الشاعر الغنائي العراقي كاظم السيد علي ومن الحان الفنان خيرات. ومن الجدير بالذكر ان الشاعر كاظم السيد علي غنى له الكثير من المطربين العرب أمثال المطربة التونسية سسارعة محمد والمطرب السوري رمضان جبيل والمغربي السعودي خالد الانصاري والمطرب اليمني عمر الجرمسي والمطرب والممثل السوري درويش الأيوب واخيراً المطرب اللبناني شوقي عواضة في اغنيتين سترين النور فربيا.

فكرة

جواد علي كسار



رجل الأمان!

أميل إلى أن أقرأ المنجز الفكري للسيد محمد حسن الأمين الذي رحل عنا قبل يومين. غير ما أسميه بمدرسة محمد مهدي شمس الدين، وهي مدرسة تقوم على مرتكزات ثلاثية هي: الاجتهاد، والتطوير والتأصيل، والجدوى. الاجتهاد في هذه المدرسة هو استنفار للعقل واستحضاره بطاقته الفعوى، والتطوير هو قدرة متميزة في قوة الفكر وصياغة المناهج، أما التجديد فهو تعبير عن التواصل مع قضايا الحياة وحركة الإنسان في واقعه المعيش، بدلاً من الوارد بالتاريخ والتعصب إلى التراث والماضي.

أربعة عقود وأنا أتابع النشاط المعرفي للأمين الذي خلفه «كورونا» فجر الأحد الماضي، وقد كان يدهشني فيه هذه القدرة المتميزة على المحاور، فما أن يخرج من حوار حتى يدخل باخراً، يفعل ذلك بإصرار وحماس لكن من دون انفعال، ويعقل منهجي يتلمس طريقه عبر الدليل، وكان رغم أفكاره المتحدية التي تدخل في صراع مع السائد والمألوف، يكره المصدام ويميل إلى الوتام العملي، لأنه مهوم بحياة الناس وسلامتهم وكرامتهم.

عن بعض عناصر فكره استحضرت من حوار قريب يعود إلى أشهر قليلة من وفاته، تركيزه على تنظيم العلاقة مع التراث حتى لا يتحول إلى عبء، ودعوته لنزع القداسة عنه، لأن «التراث طبيعة بشرية وليست الهبة»، وهو تعبير عن «كُل المفاهيم والعلوم والمعارف، والفلسفات والفقهية والنواك الكلاسيكية التي نتجت عن تسرأة المسلمين للدين، وبذلك فالقدس والثابت هو الإسلام نفسه، وبما الفهم مقترح للمسلمين في كل عصر، والعقل هو في طبيعة الشروط التي تستطيع أن تُتردي مهمة القراءة المعاصرة للتراث».

ويشأن قضية الحكم فقد أكد الأمين أهمية المنهج المقاصدي، والنور الرقابي للشعب على الحاكم لأن العلاقة بين الطرفين ناشئة عن عقد مُلزم، وقد اعتبره في أديباته الفكرية مصطلح «شريعة السلطة» و«سلطة الشريعة» وأنه مع شريعة السلطة التفتّحية، وصوبها الخيار الأفضل الذي يمكن أن تحقق به المجتمعات العربية والسلمة، حياة كريمة منسجمة مع هويتها وثقافتها ومنظومتها القيمية.

أخيراً أردت لهذه الكلمات أن تكون إشارات إلى المرجعيات الفكرية الكبرى للأمين، كما تجلت في أبرز كتبه: «الاجتماع العربي الإسلامي»، «تقد العولمة والفكر الديني»، «الإسلام والديمقراطية» و«مساهمات في النقد العربي».



أقبال الناس على شراء المواد الغذائية قبل حلول شهر رمضان المبارك. (أخفب)

تنوعت الأساليب وتباينت الأجيال

160 فناً في المعرض السنوي لجمعية التشكيليين



تصوير: نهاد العزاوي

جانب من المعرض

الكبرى، «تسوة الظروف لا تعد من أدياب الفنان ولا تحيطه بل تجعل منه انساناً مسؤولاً عن إنتاج الجمال في زمن الفجح» من جهتها استحضرت الفنانة زملّة الجاسم الأمل بلوحتها «أمرأة تحمل نفاحة» لافتة إلى «إنها رمز الوجود الانساني». وإفادت الجاسم: «المعرض جمع المواهب من أجيال متباينة وهذا يدل على أن العراق منتج رغم الظروف وإن الحروب لا تحد من أدياب الفنان». وفي الختام نوه الفنان هاجر السامر إلى «بان الأعمال المعروضة من الممكن أن يخطر الشباب خطوات جريئة من طريقها إلى المعاصرة وما بعدها، وهذا طبيعي لأن الانفتاح عبر مواقع التواصل الاجتماعي جاء، والعالم الفني من أنحاء العالم، لكن تبقى الجنود الرافدينية موجودة وحاضرة في أديابهم».

افتتح أمين بغداد علاء، مع صباح أمس الأول الأحد، معرض جمعية الفنانين التشكيليين السنوي، بحضور مستشار رئيس الجمهورية ميسون الملوحي، ونخبة من الفنانين والتقنيين بمشاركة مئة وستين فناناً من أجيال وأسابيع متنوعة، شملت الرسم والخزف والسابك، وقال معن: «أرى الأدياب العراقية على ألبس صورة، في هذا المعرض الذي جعلنا نتمتع بواحة من الجمال وننطلق على أبرز المستجدات الفنية، وبدورنا حرصنا على أن يزين عدد منها ساحات وشوارع بغداد ضمن تعاون مشترك بين أمانة بغداد والفنانين».

بغداد: رشا عباس

«القاهرة السينمائي» يعلن موعد دورته الـ 43



ماتابعاً، ضياء الاسدي

وكذلك على مستوى الخدمات التي تقدم لعمارة السينما عبر منصة «السينما» المصممة خصيصاً للجمهور، و«ملتقى القاهرة السينمائي» و«معرض القاهرة السينمائي» وقدم استعراض الظروف الاستثنائية التي يفرضها فيروس كورونا على العالم منذ مطلع العام الماضي، أكد حظفي أن مهرجانات سينمائية كانت ولا تزال متنفساً لصناعة الأفلام التي تأثرت بتفشي هذا الوباء، وتسيبه في إغلاق دور العرض حول العالم.

«فايروس» ثانية

بغداد: كاظم لازم

بعد أن حقق النجاح الأول، نسبه مشاهدة وصلت إلى نحو 130 مليون يوم الكاتين، أحمد هاتفت لأجهاز الجوز، الثاني من مسلسل «فايروس» الذي يتناول مشكلات شرعية التي تتوارى عن أعين الناس، هاتف كشف «الصباح» أن الجزء الثاني يختلف كثيراً من خلال أحداثه عن الجزء الأول، وذلك عبر تسليط الضوء على المشكلات الاجتماعية والتربوية التي يعانيها الشباب خلال السنوات الأخيرة، منوهاً «سيتتم تشكيل مخرج تلفزيوني أخسر، لرسمه ووضعه على شاشات عرضنا، إذ أجرت عرضاً معي عدداً من الاتصالات بغية عرضة لديها».

وتابع هاتفت أن العمل من إنتاج شركة سحر الشرق، ويتصرف على أحداثه الفنانة إيهاب طاب، ويضمين مسلسل 60 مشروب حلقة تلفزيونية، ويحصد هاتفت هاتفت، أحمد الطبري، رعد خاتون، أحمد هاشم أسرار، العبدوي، محمد نسيم أسوار عزت، فضلاً عن عدد من طلبة معهد وكلية الفنون الجميلة».

الرابعة عصرًا قدمت كهرمانة عرضاً للازياء، وسعروضات موسيقية، موكدة «تألفت جمعية كهرمانة في مهرجاناتها لتقديم عرض للازياء، وإنتاج للمصامع اليدوية ومعرض للتراث الشعبي، وأضافت: «يشكل المهرجان حلقة جديدة في سلسلة مسيرة كهرمانة الإبداعية الممتدة من 1991، متابعة «تتبع الجمعية بصهرمها في مهرجان «ربيع كهرمانة للفنون بالتعاون مع إدارة نادي العلوية، متضمناً فعاليات تتحدى جامئة كورونا بإصرار تام على مواصلة مسيرة الإبداع التي نفاقت طوال ثلاثين عاماً والعمل بجدية من أجل ثقافة الجمال والأنداد والحب، وفضلت الفنانة جميل فعاليات المهرجان، ضم المعرض التشكيلي خمسين عملاً من الرسم والنحت والكرافيك لخمس فنانات، أما عرض الأزياء، فحكى حضارات العراق وصولاً إلى عصرنا الحديث، من خلال خمسين زيًا شريفة، يحكي ربيع كهرمانة».

ربيع كهرمانة في العلوية

بغداد: الصباح

استقبلت جمعية كهرمانة للفنون ربيع 2021 بعرض للازياء، والمعروضات التشكيلي والثاني للعرض الشعبي اسم الأول الأحد، في قاعة الرئيسية بادي العلوية.

وقالت رئيسة الجمعية الفنانة ملاك مكيور، قائلة: «تأتي الفعالية كعرض مهرجان ربيع كهرمانة» الذي نظمته جمعيتنا، متضمناً افتتاح



«الروبوت» يدير مطعماً ذكياً

كربلاء: عذراء جمعة

ولدت فكرة تأسيس مطعم ذكي في كربلاء بديره «الروبوت»، نظراً لتخفيف الأعباء الرقابية الخاصة بالبحر الصحي لمواجهة جائحة كورونا، إذ يكون الروبوت هو المكون الأساسي في المطعم.

وقال مؤسس المطعم المهندس المدني مصطفى عبد الرسول المصطفى في تصريح «الصباح»: «بعد فرض الإجراءات الوقائية لمواجهة فيروس كورونا، كان لا بد من إيجاد مكان ترفيهي يذهب فيه المواطن وبالوقت نفسه يكون مطمئناً وتحقق الرقابة الصحية، وتم تصميم المطعم باستخدام الأبحاث على المواد من داخل العراق، وتبني أساس بناء الأجهزة الكهرومائية».

مشيراً إلى أن «الروبوت» حال دخوله للمطعم يتم اختيار طارته الذكية المعقمة لعدم وجود استقبال لمنع

«نومادلاند» يحصد جوائز «البافتا»

الصباح: وكالات

انطلق حفل أرفع جوائز الفن في بريطانيا، جوائز الأكاديمية البريطانية للسينما والتلفزيون «البافتا»، بتكريم أول رئيس للجنة الأردنية فيلمي، زوج ملكة بريطانيا، الذي توفي الجمعة الماضي.

وحصد الفيلم الأميركي «نومادلاند» 4 جوائز، وتوج بجائزة أفضل فيلم، كما حاز على جائزة أفضل تصوير سينمائي، وممنحت جائزة أفضل ممثلة لبطلة «نومادلاند»، فرنسيس ماكنور، قائلة: «بينما حظيت مخرجة كلوي جاو بجائزة أفضل مخرج، لتصبح ثاني امرأة تفوز بجائزة».