

11 سلة غذائية، مع استمرارها بتأمين اللواد للاستلال المقررة خلال العام الحالي وتجهيزها للمواطنين. وأضاف البيان أن الوزارة تعمل على استكمال إجراءات تصنيح مفردات السلة الغذائية للتراخيص المحددة في قرار مجلس الوزراء من الممثلين بقانون الرعاية الاجتماعية وذوي الدخل المحدود.

أعلنت وزارة التجارة وجود خزين كاف من مفردات السلة الغذائية من مآشأش معروفة ومطابقة للمواصفات القياسية العراقية. وحضر الاجتماع عدد من كبار المسؤولين والقادة العسكريين بالإضافة إلى ممثلي الهيئات والبعثات الدبلوماسية في العراق.

تفاصيل 2

ch.editor@alsabaaah.iq

السبت 7 كانون الثاني، 2023 العدد 5582 Issue No.

16 صفحة السعر 500 دينار

حضور رسمي وشعبي كبير

حفل باهر في افتتاح خليجي 25

في عيده 102.. إشارات بمهنيته وقدراته

سياسيون: نفخر ونعزز بالجيش العراقي

● البصرة، مراسلو الصباح

خلف افتتاح بطولة خليجي البهر، مساء أمس الجمعة، الأضواء في ملعب جنة النخلة بمدينة البصرة في أوبريت خلّاب تخلّته مجسّمات غرافيك حازت الإعجاب لجمالية العرض وحرفيته، بينما سادت شوارع مدينة السندباد بأشواق احتفالية وأمّلت كما مدرجات الملعب كأس الخليج التي تستضيفها المدينة. وافتتح البطولة، وزير رئيس محمد شياع السوداني صاحب السبق، التي حضرها رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جاني انفانتينو، بكميات رجب فيها بالتصفيح الذين حضروا إلى بلدهم الثاني العراق، مشيداً بالجماهير الذين غصت بهم مدرجات ملعب جنة النخلة لتحتلهم عتاه السفر والتواجد في البصرة ولإعجاب البطولة. وشهدت فقرات الافتتاح استعراضاً للفعلانيات كماها كل من الفئتان جواد البحر والعمود أبو العباس وإيناس طالب ومحمد هاشم وحيدر عبد تامر، وكتب كلماتها الشاعر حاتم جابر، وحضوراً رسمياً تقدّمهم رئيس البرلمان محمد الجبليسي ورئيس حكومة إقليم كردستان نيجرفان بارزاني ووزير الشباب والرياضة أحمد البرقع ومحافظ البصرة أسعد العبداني ورئيس اتحاد الكرة عدنان درجال فضلاً عن عدد من وزراء الشباب والرياضة العرب وروساء الاتحادات العربية والخليجية.

● بغداد، شياء رشيد ومهند عبد الوهاب

دائماً ما يذكر الجيش العراقي بتأسيس هذه الدولة في العام 1921، وما يزيد من التفاعل معه ارتباط هذه المؤسسة بالتحوّلات الاجتماعية والسياسية التي مر بها العراق على امتداد أكثر من قرن. وشدّد سياسيون على ضرورة دعم الجيش العراقي لما له من تاريخ حافل بالبطولات والقدرات القتالية العالية التي يتمتع بها ولأسماها في العمليات النوعية التي قادها في الحروب التي خاضها وخاصة على الإرهاب. ووضع رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الجمعة، أكلاماً من الزهور على ضريح الجندي المجهول بمناسبة الذكرى السنوية (102) لتأسيس الجيش العراقي.

وبدأت المراسم بعزف التشيد الوطني، ثم قام رئيس الجمهورية بتقشيش حرس الشرف، ووضع إكليل الزهور على نصب الجندي المجهول وقراءة سورة الفاتحة تحمّلاً على شهداء العراق. وحضر المراسم عدد من كبار المسؤولين والقادة العسكريين بالإضافة إلى ممثلي الهيئات والبعثات الدبلوماسية في العراق. وقدم رئيس الجمهورية بأجر التهنئي إلى قادة وأمرى وجنود الجيش الذين أسهموا إلى جنب تشكيلات قواتنا المسلحة الأخرى في صنع ملأحم البطولة والتصر العظيم على الإرهاب. وقال رشيد، في بيان، لقد كانت تضحيات الجيش وسائر القوات المسلحة، من الشرطة الاتحادية ومكافحة الإرهاب والحشد الشعبي والبيشمركة هي المسائل التي أثارت الطريق وصانّت الكرامة الوطنية وهدت رؤوس العراقيين عالياً، مبيّناً

أرضنا من براثن الشرّ، وستذكر دماء الشهداء، شبيهاً وشبيهاً، وهم يعزّون غير أنهن الموت. وأكد أنّ الحكومة تواصل، ضمن برنامجها، العمل على تعزيز دور قواتنا المسلحة بكل منسوقها، ويتقدمهم جيشنا العراقي البطل، وأنّ تعمل على التطوير التكنولوجي والمباني لأسلحتها القتالية، ورفع إمكانات التحرك والانتشار ومسك الأرض وسد العوان. كما أجرى القائد العام للقوات المسلحة أصلاً هاتيفاً مع وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، وهنأ بمناسبة الذكرى الثانية بعد المئة لعيد تأسيس الجيش العراقي البطل، كما هنأ جميع القادة والضباط والمراتب والمتصنين بهذه الذكرى العزيزة على قلوب العراقيين جميعاً.

تفاصيل 3

وزير الكهرباء يكشف عن مشاريع نوعيّة لحل مشكلة الطاقة

● بغداد، الصباح

كشف وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أمس الجمعة، عن خطط لمشاريع نوعية من شأنها الإسهام في حل مشكلة الطاقة في البلاد، مؤكداً موافقة مجلس الوزراء على التعاقد مع شركات عالمية لتحويل المنظومة من كهربائية إلى ذكية. وقال فاضل لوكالة الأنباء العراقية وأج: إنه ضمن المنهاج الحكومي قدّمت وزارة الكهرباء خطة معددة وفق سقوف زمنية توزعت على مراحل، مبيّناً أنّ المرحلة الأولى تشمل عدة مشاريع تنفذ في ستة أشهر وتم تشكيل فرق تنفيذها وضمان دخولها قبل صيف 2023 الحالي وتمت هناك جدوى من إدخال هذه المشاريع سواء كانت محطات إنتاج أو محطات نقل وتوزيع. وأضاف أنّ المرحلتين الثانية والثالثة تتألفان من خطة استثمارية لمعالجة الطغوعات والنقص الحاد في الطاقة في عموم البلاد، مؤكداً أنّ الخطة الموضوعة في البرنامج الحكومي تحوي على مشاريع نوعية على رأسها البوراء الركية التي تستضيف للطاقة 4000 ميغاواط خلال مدة سنتين. وأشار إلى أنّ مبرة المشاريع التي تعمل عليها أنها تعمل بدون وقود، الأمر الذي يسببها إمكانية تخفيض البوراء التشغيلية لوزارة الكهرباء بمعدل يتجاوز سنوياً 4 مليارات دولار، وهذا يعد واحداً من المشاريع النوعية التي تسهم في حل مشكلة الطاقة وتخفيض الكلفة التشغيلية لوزارة الكهرباء. وتابع وزير الكهرباء أنّ الوزارة لديها خطة أيضاً لمعالجة ملقى الخدمة الحالية، لافتاً إلى أنّ مجلس الوزراء منح الوزارة صلاحية التعاقد مع كبريات الشركات العالمية لتتدبير رؤية واضحة ودراسة كاملة لتحويل المنظومة من كهربائية إلى ذكية للتغلب من الضياعات في بعض الخطوط.



● جوانب من حفل افتتاح خليجي 25

فريق الجهد الهندسي إلى الديوانية ومن ثم بقية المدن

قرب إكمال الخدمات في 12 منطقة محرومة ببغداد

● بغداد، الصباح

أعلنت اللجنة العامة لمجلس الوزراء قرب إكمال تنفيذ الخدمات الهندسية والخدمية الحكومية أعمال الخدمات في 12 منطقة محرومة ببغداد، وأنّ الفريق بدأ مباشرة أعماله حالياً بمحافظته البصرة. وواصل الفريق العمل في المناطق المذكورة بعد أن استقر كل طاقاته وجهده ووضع خططاً مستقبلية لإنشائه مشاريع حيوية جديدة.

والجهد الهندسي لهيئة الحشد الشعبي وأشار إلى أنّ الفريق باشر فور تأسيسه التحرك لتوفير الخدمات للمناطق المحرومة في بغداد من 10 إلى 12 منطقة من المناطق المحرومة والزراعية التي لم تصل لها الخدمات منذ سنوات، وواصل الفريق العمل في مراحل متقدمة وتقرير سينتهي العمل في المناطق المذكورة بعد أن استقر كل طاقاته وجهده ووضع خططاً مستقبلية لإنشائه مشاريع حيوية جديدة. وأوضح مجيد أنّ الفريق انتقل إلى محافظة الديوانية واستهدف بعض المناطق وسيستعمل إلى بقية المحافظات، وسيستمر فريق الجهد والخدمية الهندسي بدون توقف للنهاية، وأشار إلى أنّ هناك إجراءات في ما يخص المناطق الزراعية، حيث كان هناك توجيه لآمانة بغداد بعد أن صدر قرار مجلس الوزراء بتمليك قطع الأراضي ذات الجنس الزراعي الآمنة للخدمة للمواطنين، وهناك آلية وضعت من قبل آمانة بغداد لتوفير كل الخدمات لإصالحها للمواطنين، وسيتكون هناك تصميم أساسي للندن بحاكي فيه الواقع الحضاري لمدينة بغداد.

● تحرير: محمد الأنصاري

مخاوف من الالتفاف على القضاء بشأن حصة كردستان بالموازنة

● بغداد، الصباح

بين الكتل، مشيراً إلى أنّ إقليم كردستان يريد تصنيح الموازنة المقبلة فقرة تدعمه بشأن التصحيحات المالية. وأضاف الماكي أنّ التعامل مع القانون وقرارات اللجنة لتتبررها، وبمسح مخاوف من الالتفاف على قرار المحكمة الاتحادية بشأن حصة إقليم كردستان في الموازنة الاتحادية لعام 2023. وكانت المحكمة الاتحادية قد أصدرت في شباط الماضي من عام 2022، حكماً يقضي بعدم دستورية قانون النفط والغاز لحكومة إقليم كردستان، الصادر عام 2007، وإلغائه لمخالفته أحكام مواد دستورية، فضلاً عن إلزام الإقليم بتسليم الإنتاج لتتفلي إلى الحكومة الاتحادية. وقال في وقفا وزير المالية علي عبد الأمير علاوي، إنّ قرار المحكمة الاتحادية يمنع الحكومة الاتحادية من تخصيص جزء من الموازنة العامة المقبلة كحصّة للإقليم. وسيتكون اللجنة القانونية النهائية، النائب رائد الماكي ذ الصباح، إنّ تأخر إقرار الموازنة يعود إلى التعامّلات السياسية والتجاوزات

السوداني يوجه برفع سيطرتي جسري الطابقيين والجادرية

● بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، برفع سيطرتي جسري الطابقيين والجادرية،

وسيطرات أخرى ضمن قاطع بلدية السور. وذكر بيان لأمانة بغداد، أن ملاكات وآليات أمانة بغداد باشرت رفع سيطرتي جسريين ضمن خطة

مشتركة بالتعاون مع قيادة عمليات بغداد بهدف تخفيف الزخم المروري. وتابع، أن الخطة تتضمن فتح جميع الطرق المغلقة في العاصمة،

إعداد آلية بالتنسيق مع وزارة الإعمار والإسكان ومحافظة بغداد ومديرية المرور العامة لتنفيذ مشاريع جديدة لمعالجة الزخم المروري.

التجارة، تمتلك خزينا كافيا من مفردات السلة الغذائية

● بغداد، الصباح

أعلنت وزارة التجارة وجود خزين كاف من مفردات السلة الغذائية من مناشن معرفة ومطابقة للمواصفات القياسية العراقية. ونقل بيان للوزارة عن مديرة الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية المهندس لى الموسوي قولها: إن الوزارة أوفت بانتزاتها خلال العام المنصرم، حيث قامت بتوزيع 11 سلة غذائية، مع استمرارها بتأمين المواد للسلال المقررة خلال العام الحالي وتجهيزها للمواطنين. وأضافت أن الوزارة تعمل على استكمال إجراءات تحسين مفردات السلة الغذائية للشرايح المحددة في قرار مجلس الوزراء من المشمولين بضمان الرعاية الاجتماعية وذوي الدخل المحدود، وذلك بعد زيادتها بواقع مادة الزيت 1 لتر والسكر 1 كغم، مع إضافة حليب الكبار 200 غم والشاي 250 غم وملحني صفر بواقع 1 كغم.

وأضافت أن مواد السلة الغذائية للفرد الواحد هي السكر 1 كيلو غرام وزيت الطعام 1 لتر والرز 3 كيلوغرامات ومجون الطعام 400 غرام والعدس 500 غرام والحمص المجروش 500 غرام.

وأكدت الموسوي تأمين الوزارة لخزين من المواد الغذائية يكفي لأشهر السنة، كما أنها تعمل على متابعة الأسعار في الأسواق المحلية من خلال فرقها الرقابية بغية السيطرة على الأسعار، وكذلك متابعة المواد الغذائية لدى التجار من حيث الجودة والصلاحيه وبالتعاون مع الجهات المختصة.

ولفتت إلى أن مفردات السلة الغذائية من مناشن معرفة وخاصة للفحوصات الخيرية والمواصفات القياسية العراقية المتعددة.

وقرر مجلس الوزراء مؤخراً ضمن مساعي دعم شريحة الفقراء وذوي الدخل المحدود، وبما تضمنته المتهاج الوزاري من تقديم الدعم لتلك الفئات، إضافة وزيادة مواد غذائية للشريحة الفقراء، وذوي الدخل المحدود والمشمولين بالحماية الاجتماعية لمواد السلة الغذائية المثبتة بموجب الفقرة (3) من قرار مجلس الوزراء (60 لسنة 2021) من تخصيصات المالية لوزارة التجارة وتشمل السكر وزيت الطبخ والشاي والحليب والطحين الصفر.

بسبب شح الأمطار في بعض مناطق

ظهور قرية مغمورة قرب سد الموصل وهجرة للسكان لمناطق محاذية للإقليم

● الموصل، شروق ماهر

على الرغم من كمية الأمطار التي هطلت على البلد خلال الأونة الأخيرة، لكن اتساع أزمة شح المياه منذ أعوام لم تزل تؤثر في بعض المناطق في محافظة نينوى لاسيما الغربية منها، حيث أجبرت على نزوح مئات الأسر الربية للمواشي والأبل من عدد من الأضية منها البهجة وتقفير والحضر والنواحي التابعة لها باتجاه مناطق وقري محاذية للإقليم كردستان، فاقدمت فضاء البهجة أحمد يوسف، وأوضح لـ الصباح أن المناطق الغربية والجنوبية من محافظة نينوى تعرضت لأزمة شح كبيرة هذا العام بسبب قلة الأمطار، الأمر الذي سبب تصحر أعداد كبيرة من المناطق، وكذلك نزوح أعداد كبيرة من مربي المواشي والعمال والأغنام إلى مناطق قريبة من إقليم كردستان بسبب تعرضهم لخسائر كبيرة.

لهذا أمر غريب نواجهه اليوم، أدى لنزوح أعداد كبيرة من سكان المناطق الغربية من جانبها، قال مدير سد الموصل رياض عز الدين لـ الصباح: إن قلة كمية الأمطار سببت انخفاضاً بمنسوب السد إلى درجة كبيرة بالتزامن مع قلة الهطولات المائية في نهر دجلة. وبين أن الانخفاض تسبب أيضاً بانخفاض الطاقة الكهربائية التي يولدها السد لمحافظة نينوى، كما أسهم بظهور قرية كانت مغمورة تحت الماء بالجانب المحاذي لتاحية زمار. وأشار إلى أن هناك عدداً من المواقع التي تعود لأثار نينوى وعمرها آلاف السنين، ظهرت هي الأخرى في ناحية واة القريبة من السد بسبب انخفاض منسوب المياه وشح الأمطار. بدوره، قال المختار في ناحية زمار غانم المنزلي: إن سكان التاحية فوجئوا بظهور هذه القرية التي كانت مغمورة تحت مياه سد الموصل. وتابع أن بعض المزارعين يقول: إنها كانت قرية تدعى (الصفرة) وتعود لتاحية زمار، لكن ارتفاع منسوب مياه السد اجتاح القرية منذ سنوات كثيرة ونزح أهلها منها إلى داخل التاحية واخذت معالمها منذ ذلك الحين حتى يومنا هذا.



الإعمار: لا مجال للتهاون أكثر مع الشركات المتلكئة

● بغداد، وفاء عامر

أزمت وزارة الإعمار والإسكان والبيديات العامة الشركات المتلكئة في تنفيذ الطرق والجسور بالإسراع في إكمال المشاريع الموكلة اليها، وحذرتها من إجراءات لسحب الرخص منها في حال التأخر أكثر عن إنجازها وقال مدير دائرة الطرق والجسور في الوزارة المهندس حسين كاظم جاسم لـ الصباح: إن التأخر في إنجاز جهودها لتنفيذ البرنامج الحكومي، لاسيما بعد الاجتماع الأخير الذي عقده وزير الإعمار بكتين ريكاني، وجهت الشركات بالإسراع بتنفيذ المشاريع الموكلة اليها، وكذلك القيام باتخاذ إجراءات لسحب الرخص من المتلكئة، وأضاف أن الدائرة اتخذت أيضاً عدداً من الإجراءات بهذا المجال تشمل غلق ملف المشاريع المتأخرة من خلال الإيماز إلى جميع الأقسام والدوائر بإجراء جرد ودراسة بشأنها. وتابع أن الدائرة أوعزت بزيادة ساعات العمل في المشاريع الخدمية من خلال زيادتها على شكل دفعتين صباحية ومسائية، على غرار ما جرى بمشروع طريق دورة - يوسيفية الذي سيتم افتتاحه قريباً، حيث تم تعميم ذلك على جميع المشاريع.

تحرير: علي موفق

لجنة عليا لحل مشكلة الزحام في بغداد

● بغداد، جنان الأسدي

شكلت أمانة بغداد بالتنسيق مع جهات حكومية وخاصة، لجنة لتنفيذ مشاريع تسهم بمعالجة الزخم المروري الحاصل في العاصمة، فيما ستباشر بأعمال تشييد ستة جسور سيتم البدء بها خلال الربع الأول من العام الحالي وستشمل ضمن المناطق الأكثر زحاماً وتعاين بغداد، زحاماً خانقاً في جميع مناطقها وشوارعها الرئيسية، في ظل التدكس الكبير بأعداد المركبات الذي يزداد سنوياً، مقابل عدم تشييد خطوط سريعة أو حلقة أو مشاريع للمجسرات والجسور والاتفاقيات أو توسيع للشوارع الرئيسية منذ أعوام طويلة.

وقال مدير إعلام الأمانة محمد الربيعي في تصريح أدلى به لـ الصباح: إن الأمانة وبالتنسيق مع وزارتي الإعمار والإسكان والبيديات العامة والنقل، وبمشاركة نقابة المهندسين واتحاد الماويلين العراقيين، شكلت لجنة لتنفيذ المشاريع التي تسهم في معالجة الزخم المروري الحاصل في

الصباح

هيئة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات:
07809210536 موبايل
dist.linn@alsabaah.iq



نسخ الجريدة PDF

اعلان

سياسيون: نشعر بالفخر والاعتزاز بالجيش العراقي في عيده الـ 102.. إشارات بمهنيته وقدراته

● بغداد: شيماء رشيد
● مهتد عبد الوهاب



● رئيس الجمهورية يسلم إكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول

بكل الوسائل ولن نتوقف عن ردهه بكل التقنيات والمعدات التي تلحق باسم وسمعة الجيش العراقي، معتبراً المنين التي مر بها الجيش العراقي وتجاوزها، دليلاً على قوة عقيدته وانتمائه الوطنية بعيداً عن الطائفية وعن بعضها وبالتالي هو جيش لكل العراقيين لا يتم لأي طائفة أو حزب سياسي أو أيديولوجية معينة وإنما هو الجدار الأمين للشعب والوطن من المعتدين والإرهابيين ومن يعمل معهم من جانبه بارك القاتب علاء سكر للجيش في عيده والانتصارات التي حققها بأدائه التميز الذي اعتمد طابع المهنية والانتماء الوطني والمشاركة في الدم والنصر.

أكد سكر في حديث لـ الصباح أن المعايير المهنية التي تعامل بها الجيش العراقي تمتعت ذاتها التي تأسس في عام 1921 وقاتل على عدة جبهات من أجل التحرير وظل صامداً أمام كل المحن التي واجهها الوطن، مشدداً على ضرورة تجهيز وتسلح الجيش بما يواكب التطور العالمي، فيما أوضح القاتب طعمة التهيبي، أن الاحتفال بعيد الجيش واحد من أهم الأيام في تاريخ العراق لأن هذا الجيش يمثل القوة الحقيقية للوطن والشعب، داعياً القادة العسكريين إلى الاستمرار بالتدريب على نوعية السلاح المتطور وكيفية استخدامه في المعركة، إضافة إلى تطوير قدرات القتالية للجندي، وهي ذاتها مهمة إحصاء الكتل السياسية بدعم الجيش سياسياً، إضافة إلى تعزيز ثقة المواطن بالجيش والاطمئنان فضلاً عن دعم الإعلام من خلال تغطية الضوء على تربيته وقدراته القتالية.

تحرير: علي عبد الخالق

الإرهاب واستطاع أن يجمي جميع المكونات كونه جيشاً لجميع العراقيين.

وأضاف الكيكي في تصريح لـ الصباح أن الجيش هو الدرع الحصين للوطن والمدافع عن الأعراس والأموال والثروات والمياه وقدم تضحيات كبيرة وقاتل ضد الإرهاب وداعش وحقق نجاحاً إلى جنب مع الحشد الشعبي.

بدوره، هنأ رئيس لجنة الزراعة التيبائية ناثر مخيف الجبوري الجيش بعيد تأسيسه مستذكراً بطولاته في حماية تراب هذا الوطن.

وأوضح عبر تصريحه لـ الصباح، أبارك لفراتنا المسلحة البطلة بمناسبة عيد الجيش بجميع صنوفه ضباطاً ومراتب وجنوداً وإلى كل أبناء شمس العراق من شماله إلى جنوبه، نسأل الله أن يحفظ العراق وأهله وأن ينصر قواتنا على الإرهاب والإرهابيين وأن يسكن شهدائنا الذين نضجوا بأرواحهم فصيح خناته ويشافي الجرحى داعين الله بإدامة نعمة النصر والأمن والأمان والسلام في عراقنا الحبيب.

وعرضت لجنة الأمن والدفاع التيبائية جواد البولاني قال: أشعر بالفخر والاعتزاز بالجيش الذي أثبت قدرته على التعامل وفق المعايير الإنسانية المعاصرة والتدريب على نوعية السلاح المتطور وكيفية استخدامه في المعركة، إضافة إلى تطوير قدرات القتالية للجندي، وهي ذاتها مهمة إحصاء الكتل السياسية بدعم الجيش سياسياً، إضافة إلى تعزيز ثقة المواطن بالجيش والاطمئنان فضلاً عن دعم الإعلام من خلال تغطية الضوء على تربيته وقدراته القتالية.

هنأ جميع القادة والضباط والمراتب والمنتسبين بهذه الذكرى العزيرة على قلوب العراقيين جميعاً.

وأكد السوداني: دعمه لهذا الجيش العريق، متشدياً من أبطاله بذل المزيد من الجهود للحفاظ على أرض العراق وشعبه.

من جهته، هنأ رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي، أمس الجمعة، الجيش العراقي في ذكرى تأسيسه الـ 102.

وقال الحلويسي في تغريدة له: تحية فخر واعتزاز لجيشنا العراقي اليباسل بجميعة صنوفه وضيابطه ومراتبه في ذكرى تأسيسه، ووقفة إجلال وإكرام لشهداء المضحين وجرحاه سفير دولة فلسطين لدى العراق أحمد غزل هنأ الجيش العراقي بذكرى تأسيسه.

وقال غزل في حديث لـ الصباح: بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي اليباسل نتقدم للذرة العراقية وجيشها البطل بأحر التهاني والتبريكات بهذه المناسبة العزيرة على قلب كل عراقي وفلسطيني.

وأضاف سفير فلسطين، إن هذا الجيش حمى العراق وداد عن حياضه وروى كرام بدماء أبناؤه والذي لا زالت أضرحة شهدائه الأبرار في جبينه وتباسل الجليل شاهدة على بطولاته وتضحياته وانتصاراته بتحرير جنين من يران العصابات الصهيونية بحرب 1948، تحية لكل فرد في جيش العراق الأبي وقبلة وتحية للعراق الشقيق.

القائد كامل الكيكي، بارك للجيش بذكرى تأسيسه، مؤكداً أن الجيش العراقي هو اليد القوية التي استطاعت أن تعمي وحدة البلاد من

هنا جميع القادة والضباط والمراتب والمنتسبين بهذه الذكرى العزيرة على قلوب العراقيين جميعاً.

وأكد السوداني: دعمه لهذا الجيش العريق، متشدياً من أبطاله بذل المزيد من الجهود للحفاظ على أرض العراق وشعبه.

من جهته، هنأ رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي، أمس الجمعة، الجيش العراقي في ذكرى تأسيسه الـ 102.

وقال الحلويسي في تغريدة له: تحية فخر واعتزاز لجيشنا العراقي اليباسل بجميعة صنوفه وضيابطه ومراتبه في ذكرى تأسيسه، ووقفة إجلال وإكرام لشهداء المضحين وجرحاه سفير دولة فلسطين لدى العراق أحمد غزل هنأ الجيش العراقي بذكرى تأسيسه.

وقال غزل في حديث لـ الصباح: بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي اليباسل نتقدم للذرة العراقية وجيشها البطل بأحر التهاني والتبريكات بهذه المناسبة العزيرة على قلب كل عراقي وفلسطيني.

وأضاف سفير فلسطين، إن هذا الجيش حمى العراق وداد عن حياضه وروى كرام بدماء أبناؤه والذي لا زالت أضرحة شهدائه الأبرار في جبينه وتباسل الجليل شاهدة على بطولاته وتضحياته وانتصاراته بتحرير جنين من يران العصابات الصهيونية بحرب 1948، تحية لكل فرد في جيش العراق الأبي وقبلة وتحية للعراق الشقيق.

القائد كامل الكيكي، بارك للجيش بذكرى تأسيسه، مؤكداً أن الجيش العراقي هو اليد القوية التي استطاعت أن تعمي وحدة البلاد من

تجذب بعثات الأجنبيّة

بابل تستعد لتنفيذ أعمال تنقيب عن الآثار

الأموال عليها إذا تم الاتفاق مع وكالة الخارجية عبر البروتجني وصفية السهيل على تفعيل ملف السياحة، من خلال دور وزارة الخارجية الإقليمي وعلاقاتها مع الدول العربية والأجنبية.

ولفت إلى أن حكومة بابل أعدت ورقة عمل بالتنسيق مع وزارة الخارجية لوضع آلية تعاون مع مختلف الدول الأجنبية لتنفيذ أعمال التنقيب وإرسال بعثات سياحية، بالإضافة إلى إعداد خطة حكومية مشتركة لتأهيل البنى التحتية الخاصة بهذا القطاع، وبالتالي تشكل عامل جذب للسياح الأجنبيين وكشفت الجبوري عن أن وفداً من وزارة الخارجية سيوزع مدينة بابل الأثرية للإطلاع على وضع المدينة والعمل

تحرير: نجم الشيخ داغر

● الحلة: فاضل العلي

التقت الحكومة المحلية في بابل مع وزارة الخارجية على تفعيل ملف السياحة الأثرية، من خلال مساعدة الوزارة بعقد اتصالات مع مختلف الدول الأجنبية لتنفيذ أعمال تنقيب وإرسال بعثات سياحية.

وقال المحافظ وسام أصلان الجبوري لـ الصباح: إن ملف السياحة الأثرية على بابل يحظى باهتمام كبير لما تمتلكه الآثار من إرث حضاري يمتد لأكثر من 5000 عام، لا سيما أن المحافظة لا تمتلك موارد مثل النفط أو المواثيق كي تدر

● الساموة: أحمد الشرطوسي

كشفت محافظة المثنى عن وجود أكثر من 17 ألف مسكن عشوائي مبدئ على أرض زراعية أو مملوكة للدولة، لا سيما أن 10 في المئة من عدد الوحدات السكنية في المحافظة، فيما شرعت بلدية الساموة بجردها تهيئاً لتملكها لشاغليها.

وقال مدير تخطيط المحافظة فايز حمود لـ الصباح: إن المثنى تضم أكثر من مائة ألف مسكن عشوائي في مثنى، الأمر الذي يحتم تخطيطها من خلال فتح شوارع نظامية لها وبني تحية، فضلاً عن خدمات الكهراء ومياه الإنسالة، بعد توجه

المثنى تباشر عمليات جرد المساكن العشوائية

الحكومة المركزية إلى حل أزمة السكن وأشار إلى أن المناطق الزراعية أو العشوائية تفتقر للتنظيم البلدي المطلوب، فالشوارع باتجاهات وقبسات لا تسمح بوصول الخدمات البلدية أو خدمات الطوارئ مثل سيارات الإسعاف أو الدفاع المدني وعلقت حفظ الأمن، ما يمثل تحدياً حقيقياً لإعادة تنظيم وتخطيط هذه الأحياء، مؤكداً شروع بلدية الساموة بعملها تهيئاً لتملك هذه الدور.

من جانبه ذكر مدير بلدية الساموة جابر عديش لـ الصباح: أن الخطوة الأولى لتملك الدور المذكورة تتمثل بجرد الميثيق منها في المناطق الزراعية، كي يتم ضمان عدم حدوث تجاوز

تحرير: نجم الشيخ داغر

القوات الأمنية تتقدم أوكاراً لداعش في جبال تلعفر

● بغداد: الصباح

أفتمت قوات مشتركة من الجيش والحشد الشعبي أوكاراً تعود لعصابات داعش الإرهابية في جبال تلعفر بإقليم شيوخ إبراهيم الحادية لتفصاف تلعفر غرب مدينة الموصل.

القوات المهاجمة تمكنت من تدمير أحد تلك الأوكار، بينما تواصل عملياتها الاستباقية للملاحقة فتول المجاميع الإرهابية في عموم محافظة نينوى.

وفي تصريح صحفي، كشف قائد عمليات ديالى اللواء علي فاضل عمران عن أن الحرب على فلول وخلايا داعش في مناطق المسؤولية الأمنية بدليالى لم تتوقف وحقت إنجازات مهمة خلال شهرين من خلال توجيه خمس ضربات موجهة أدت إلى مقتل 4 من أبرز قادة التنظيم.

وأضاف أن تعزيز قدرات البعد الاستخباري والتعاون الميداني أمر من نتائج مهمة جداً في مجال قواطع، لافتاً إلى "مستوى الاستعداد الأمني في ديالى بلغ مستويات عالية بعد انحسار الهجمات بنسبة 90 في المئة خلال 2022.

وأشار إلى أن خطط إعادة الانتشار تجري وفق السياقات المحددة له لإنهاء أي أنشطة لخلايا داعش الإرهابية.

استقبلت القوات المكسيكية أوفيديو غوسمان، ابن بارون المخدرات الشهير المشددة، حواكين غوسمان ليورا، في عملية ضخمة شهدت سقوط قنصل وجرحي. وشهدت شوارع مدينة كويلياكان، شمال غرب المكسيك، حرباً ضروساً، بعد مواجهات دامية بين قوات الأمن وقطاع طرق مسلحين تحصنوا في شاحات مصفحة وقاموا بإغلاق الطارات، وسدوا 18 شارعاً على الأقل، وأحرقوا أو سرقوا نحو 250 سيارة.

أ.ف.ب.

السيد 7 كانون الثاني 2023 العدد 580 Issue No. 580 Jan. 7, 2023

A L S A B A H A H E N E S S P A P E R



لبحث معضلة انتخاب رئيس جديد للبنان اجتماع أميركي فرنسي سعودي في باريس

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بعد أن سجل الغرقاء السياسيون في لبنان عجزاً واضحاً في انتخاب رئيس جديد للبلاد، أفاضت المعلومات أمس الجمعة بأن العاصمة الفرنسية ستحتضن اجتماعاً أميركياً فرنسياً سعودياً للبحث في كيفية مقاربة معضلة الملف اللبناني، بينما حذر النائب فؤاد مخزومي من أن الوضع سيستمر يوماً في حال لم تشهد انتخاب رئيس وحكومة جديدة ترافق معها الإصلاحات المطلوبة.

اللقاء بين المسؤولين الأميركيين والفرنسيين لم يتم التعرف على مستوى تمثيل الأطراف الثلاثة فيه غير أن الترتيبات ترجح أن يكون على مستوى الممثلين في خارجية الدول الثلاث وقد حده يوم 15 من الشهر الجاري موعداً أولياً، وأنه سيبحث الملف اللبناني ولاسيما أزمة انتخاب رئيس جديد للجمهورية ليكون مكملاً لما تم تداوله في اجتماعات سابقة عقدت بين الأطراف المذكورة في نيويورك على هامش الجمعية

العامة للأمم المتحدة في وقت سابق، حيث خلصت النقاشات في حينها إلى ضرورة إجراء الانتخابات الرئاسية، لتعاجة لبنان الماسة إلى الإصلاحات اللازمة التي يفترض أن تنهض بها الحكومة الجديدة التي تكون الخطوة التالية لانتخاب رئيس الجمهورية.

في السياق لفت رئيس حزب الحوار الوطني النائب فؤاد مخزومي، بعد لقائه رئيس حزب القوات اللبنانية سمير جعجع في معراب صباح أمس الجمعة، إلى أنه تم التوافق خلال اللقاء على أن الأولوية تبقى في انتخاب رئيس للجمهورية، مشدداً على أن (العارضة السيادية) تفوق 45 نائياً وقد أثبتت ذلك من خلال تصويتها في كل جلسات انتخاب الرئيس، وأضاف أن ما يتطلب انتخاب رئيس وتشكيل حكومة جديدة، في الوقت الذي نرى فيه ثواباً ميشال معوض ما زال المرشح الجدي لرئاسة الجمهورية، والتفتيش عن بديل له غير مطروح الآن ولم يطرَح.

وكان المكتب الإسلامي لوزير الخارجية والمختبرين في حكومة تصريف الأعمال

مع مؤازرة، أفرت بـ63 صوتاً فقط، وحذر مخزومي من أن الوضع سيستمر يوماً في حال لم تشهد انتخاب رئيس وحكومة جديدة ترافق معها الإصلاحات المطلوبة للتوصل إلى الاتفاق مع صندوق النقد الدولي.

بإسره أعلن النائب غسان سكاك، في تصريح صحفي إنه بحث مع رئيس التيار الوطني الحر النائب جبران باسيل في كل الأسماء المطروحة للرئاسة، وتم طرح اسم وزير الخارجية في حكومة تصريف الأعمال عبد الله بوجيب، موضحاً أن اجتماعه بالنائب باسيل له أهمية كبرى ولديه أسماء مطروحة لرئاسة الجمهورية ولدنيا أسماء أيضاً، وقلت إلى أنني أسعى لاستكشاف المساحات المشتركة بين القوى السياسية في الملف اللبناني، ويرفض أن يأتي الخارج باسم رئيس الجمهورية، ممتراً أن النائب ميشال معوض ما زال المرشح الجدي لرئاسة الجمهورية، والتفتيش عن بديل له غير مطروح الآن ولم يطرَح.

وكان المكتب الإسلامي لوزير الخارجية والمختبرين في حكومة تصريف الأعمال



السودان والاتفاق الإطاري

علي حسن الفواز

إعلان القوى المدنية في السودان بدء انطلاق المرحلة النهائية للعملية السياسية في التاسع من الشهر الجاري، يمثل خياراً واقعياً، لمواجهة تداعيات ما يجري، والاتجاه نحو عمل حقيقي يهدف إلى تنفيذ الاتفاق الإطاري الذي تم التوقيع عليه بين تلك القوى، وبين المجلس العسكري بقيادة عبد الفتاح البرهان في الخامس من كانون الأول 2022.

بيان الانطلاق يمثل من جانب آخر تحدياً لمواجهة صعب تنفيذ بنود ذلك الاتفاق، والذي ما زال يواجه معارضة من قوى شبيهة كثيرة، ومن بعض الأحزاب اليسارية، وهو ما يرضخ خياراً كاملاً لفرقة الأخرى، بمثابة الرهان على توطيد أركان النجاح، وعلى معالجة قضايا العدالة، والعدالة الانتقالية، والإصلاح الأمني والعسكري، ومراجعة وتقييم اتفاق السلام، وتفكيك بقايا الحكم السابق، فضلاً عن معالجة قضية شرقي السودان.

هذه القضايا التي ظلت بين شذ وجذب، لها ثقلها في تحديد المسار الواقعي لعملية السياسة، والتي تتطلب سلسلة من الإجراءات، بدءاً من العمل على الالتزام بالسقف الزمني للمرحلة الانتقالية، وتسليم السلطة إلى القوى المدنية، ولا تنتهي عند إجراء انتخابات حرة ونزيهة، تضمن جذية الاتفاق السياسي، وصدقية الجهات الاستشارية الدولية والإقليمية التي ساعدت في صياغة الاتفاق، كالمعهد المتحد، والاتحاد الأفريقي، والهيئة الحكومية للتنمية، فضلاً عن الرباعية الدولية المكونة من الولايات المتحدة وبريطانيا والسعودية والإمارات.

الزخم الذي رافق المشاورات الوطنية، كان عصباً دافعاً، للعمل على إنهاء الأزمة السياسية والأمنية في السودان، والانتقال إلى إجراءات تحقيق تكفل المسار التوافقي للعمل السياسي، ومعالجة أزمات البلاد المعقدة، لا سيما أزمات العنف والصراع المسلح، وأزمات الاقتصاد، الرث، والبطالة والفقر وغيرها من الأزمات اليتيمة المعقدة.

الصين تراقب مرور مدمرة أميركية

في مضيق تايوان

عبر مضيق تايوان في 5 كانون الثاني الجاري لإظهار التزام الولايات المتحدة بحرية وانفتاح المحيطين الهندي والهادئ.

وقال غسبي في بيان: مرت المدمرة الصاروخية الأميركية تشونغ هونغ عبر مضيق تايوان، وأثارت ضجة.

يشار إلى أن القوات المسلحة الصينية رصدت مرور المدمرة الأميركية على طول الطريق بالكامل، وكانت جميع تحركاتها تحت السيطرة.

الجامعة العربية ترحب بالاتفاق الليبي على الوثيقة الدستورية

● القاهرة، إسراء خليفة

رحبت الجامعة العربية، أمس الجمعة، بالبيان المشترك الصادر عن رئيسي مجلسي النواب والأعلى للدولة الليبيين، بشأن الوثيقة الدستورية، برعاية مصرية، عقب مباحثاتها في القاهرة أول أمس الخميس.

وقال جمال بشري المتحدث الرسمي باسم الأمين العام، إن أحمد أبو الغيط، الأمين العام للجامعة العربية شكر وضمن جهود جمهورية مصر العربية لرعايتها اجتماعات النجاشية بالأساس الدستوري الليبي في مصر على مدار عام ونصف وبالشكل الذي مكن من إعداد هذه الوثيقة وإحالتها للحسين لإقرارها طبقاً لنظام كل منهما.

وأشار المتحدث إلى أن الأمين العام يعيدو الأمل بأن يستتبع هذا التطور السياسي خطوات عملية وجادة تضمني إلى الإعلان عن خارطة طريق وطنية واضحة ومحددة لاستكمال كل الإجراءات اللازمة لإتمام العملية الانتخابية باعتبارها مطلب الأهم لدى الشعب الليبي، كما أنه يتأشد جميع الفاعلين الليبيين بدعم حالة التوافق الحالية بما يؤمن إجراء انتخابات وطنية شاملة في أقرب وقت ممكن. وجدد المتحدث تأكيد دعم جامعة الدول العربية المتواصل لكل مسعى جاد ونزيه يهدف إلى عقد الحيوية والفاعلية في العملية السياسية الليبية، ويهتف المراحل الانتقالية التي طال أمدها في البلاد، ويؤسس لحالة الاستقرار الدائمة، والشروع بمعالجة البناء والإعمار والتنمية.

الأمير هاري يعترف بقتل 25 شخصاً في أفغانستان

● كابل، وكالات

كافر فيديو مثبتة في مقدمة مروريته الأباتشي كالمهمة كاملة وأضاف أنه خلال الضجيج والارتباك في القتال، رأى المتفرجين الذين قتلهم على أنه يقضي على الأشرار قبل أن يتكثروا من قتل الأشياء الجيدة.

وأشار إلى أنه لا يمكن فصل شخص إذا كنت تنظر إليه كخبيث، لكن الجيش دريني على الأخير، وقد دروني جيداً.

وتابع: لذا فإن رومي هو 25، ليس إني الرقم الذي يرضيني، لكنه لا يجرحني، لافتاً إلى أن جزءاً من سبب عدم شعوره بالذنب بشأن إزهاق الأرواح هو أنه لم يمس أبداً وجوده في غرفة التفرزين في أيون وهو يشاهد التغطية الإخبارية لهجمات 11 أيلول على نيويورك، ويتلقى لاحقاً بأسر ضحايا الهجمات في زيارت أميركا.

وتم نشر العسكري الأمير هاري كمرافق جوي أمامي في ولاية هلمند الأفغانية خلال فترة خدمته الأولى هناك في 2007 - 2008 والتي تم قطعها عندما انتهكت وكالات إخبارية أجنبية التمثيل الإخباري عن خدمته هناك، الذي تم الاتفاق عليه مع وسائل الإعلام البريطانية.

بايدن يزور حدود المكسيك للمرة الأولى

● واشنطن، وكالات

وكان بايدن قد خطط بالفعل لزيارة مكسيكو سيتي يومي الاثنين والثلاثاء للقاء الرئيس المكسيكي أندريس مانويل لوبيز أوبرادور، ورئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو، في قمة قادة أميركا الشمالية، والمعروفة أيضاً باسم Three Amigos Summit، التي ستزور على تغير المناخ، والهجرة، والبيئة، والاقتصاد.

وترددي مسألة الهجرة حساسية خاصة بالنسبة للبيد الأبيض الذي يواجه صعوبة حتى الآن في وضع استراتيجية طويلة الأمد لمعالجة وصول آلاف المهاجرين إلى الحدود مع المكسيك التي تمتد على ثلاثة آلاف كيلومتر.

واستندت سياسة إدارة بايدن في مجال الهجرة حتى الآن بجزء كبير منها على تدبير اعتمد في

عند الرئيس السابق، دونالد ترامب، يقيد كثيراً عمليات الدخول إلى الأراضي الأميركية بحجة وجود مخاوف أمنية.

وتعتبر أزمة الهجرة عند حدود البلاد الجنوبية من المواضيع المثيرة للمعارضة الجمهورية التي تأخذ على جو بايدن تجاهله للضغط وتطلب منه ومن نائبته، كامالا هاريس، بالتنازل التوجه إلى هذه الحدود.

وتحذروا لبايدن أميركية عدة من توقع حصول تدفق كبير للمهاجرين، ما إن يرفع العمل بـ 42 يوماً، فيما حدود الولايات المتحدة والمكسيك يبلغ مسافات هائلة، مع توقع أكثر من 200 ألف شخص في تشرين الثاني الماضي وحده.

● بكين، وكالات

قال شي بي، المتحدث باسم القيادة العسكرية للمنطقة الشرقية بالجيش الصيني، إن المدمرة الأميركية أشرت بصحة مرورها في مضيق تايوان، وأن القوات الصينية راقبت تحركاتها على طول الطريق.

في وقت سابق، ذكرت الخدمة الصحفية للأسطول السابع الأميركي أن المدمرة من طراز آرني بيرك بروس إيس تشونغ هونغ مرت

يعتزم الرئيس الأميركي، جو بايدن، زيارة الحدود الجنوبية مع المكسيك غداً الأحد، للمرة الأولى منذ توليه منصبه، وقال بايدن إنه سيبروز مدينة إل باسو بولاية تكساس لتقييم عمليات إنفاذ القانون على الحدود، ولقاء المسؤولين والحلفاء والجمع والأشخاص على الحدود.

واتهم بايدن الجمهوريين بعدم التعامل مع هذا الموضوع بجدية، مشيراً إلى أنه بعد أن يسمع ما يلاحظه المسؤولون على الحدود، سوف يعلن ما يقوله للجمهور والمسؤولون ضمن الأسرور التي يحتاجونها، ولكن ليست لديهم، محاولة إقناع زملائه الجمهوريين بضروة القيام بشيء ما.

الاحتفالات تعزز أواصر المجتمع

• كاظم الحسن

مختلف دول العالم تبحث عن الأعياد وتختريها، لأنها ترتبط بالأجساد وتحسن الأمزجة وتهدئ النفوس، وتزرع البهجة والفرح والألفة في المكان، وهذه المناسبات ضرورية لصحة المجتمعات، التي عاشت رداً طويلاً في الحرب، فهي معدنة في حياتها، وكوايسر يوماً، في هجراتها الطويلة، التي تعسرت على النفوس، في زمن وسدست زمام القيادة، بيد الدكتاتورين لتترقى في دوامة الحرب الكارثية.

صناعة السلام، تتطلب علاقات تربط بالحياة والممارسات الإيجابية وتشكل الأفرح ومنها أعياد الميلاد سواء الجماعية أو الفردية، فرصة عظيمة لإدامة التواصل الاجتماعي وتثبيت أواصر العلاقات العامة والخاصة وهذا ما تعمل على التمسك به، التي تقدس الحياة وتعني بها يقول أمل سوران ٦ التي يعني الجماعات السابقة أسمى يمر تأخذنا صرامة الحواس وجديّة الجسد أن تفجر ضحكنا في ذروة السعادة، تلك هي الوسيلة الجديدة لتحدي أواصر الدم ونواهي البيولوجيا، أيام كالماء للفرق، ص١43.

الفرح وإحساسات عميقة في الداخل العراقي، والتي انعكس هذا الوضع على محيط العراق الخارجي، وتعدّ تلك الدول وأصبح على مستوى عالمي، حيث إن كثيراً من الدول كانت مترددة في الدخول بعلاقات مع العراق، جراء السياسات التي كانت تعتمدها تلك الدول خاطئة.

سعت الحكومات المتعاقبة إلى بث رسائل الإطمئنان إلى الدول كافة، وخصوصاً المجاورة، منها من فشلت فشلاً ذريعاً في إفتاح تلك الدول على أن العراق أصبح دولاً يسعى لتوطيد العلاقات، ومنها نجحت من خلال المؤتمرات والقمم العربية من خلال سعيها لإعادة صياغة الدور للعراق، لتؤدي دور اللاعب الإقليمي والتعزيز على السياسات الخارجية، حيث يؤدي ذلك إلى استقرار العراق وعلى جميع أحزانه أفراده.

خلال السنوات القليلة الماضية نجحت الدبلوماسية العراقية في خروج العراق من دور البلد الساعي، لتحصين



• عمر الناصر

مع ضرورة اتفاق الخصوم على رؤية موحدة، تجنّباً لإعادة السيناريوهات المرعبة التي حدثت سابقاً في زمن الحكومات الماضية، ومنها تخلي الكتل السياسية عن دعم رئيس الوزراء نهاية المطاف، وتركه يواجه أمواج التحديات الداخلية والخارجية لوجهه، كونه سيكون بمثابة الانتحار السياسي ورسامة الرحمة لجهود قوى الأقطار التنسيقيّة وللمتحالفين معه، وفقاً لنظرية ائتلاف إدارة الدولة، وضياح فرصة ثمينة تدحض جميع التكهنات والتخريصات، التي تقول بأن الإضراب غير قادر على إدارة الدولة.

الجميع يدرك بأن مكافحة الفساد هي أهم ما ذكر في الفهّاج الحكومي منذ عام 2003، فغسبة الأموال التي تم تهريبها إلى الخارج على سبيل المثال تقارب أكثر من 350 مليار دولار، وحقوق المواطنين، فإطرافها الانتخابية الخشنة أكثر من 17 عاماً، أنهيك عمّا تمت سرقته من المشاريع الوهمية وعمليات غسل الأموال داخل العراق، أصبح على أزمها مهمة الكشف عن ديّنات صورات الفساد أكثر تعقيداً، وربما هي من ستحدده مصير جدلية الذهاب للانتخابات مبكرة من عندها، في ما لو لم يبدأ سبب مقاطعتين والتنسحين من العملية السياسية وجمهور الغالبية الصامتة بإتخاذ مكرراً، كونهم يراهنون على مدى جدية الحكومة في حسم هذا الملف الشائك والمقدّم، وكأنه يمثل مثقل برمودا، يتبع كل من يحاول الاقتراب منه ويهني

وجوده.

الفساد يبتلع مثلث برمودا

تبقى قدرات حكومة السيد السوداني مقيدة وغير جريئة في موضوع مكافحة الفساد، إذا لم يتوفر لها غطاء دافئ يقبها الصقيع السياسي القارس، وإذا لم تنتهياً لها أدوات قاطعة وحادة، كإصعاص صلاحيات واسعة لهيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية بدعم مطلق من البرلمان، بوجود سطوة الجهاز القضائي، الذي يعد اليد الحديدية الضاربة والحامية للاستقرار

لا بدّ من وضع أنجع الحلول وهي في تقمّتين جوهريتين الأولى إتمام الكتل السياسية جميعاً على البدء فعلياً بمرحلة تصفير الأزمات وفق الإجماع السياسي وضمن الفضاء الوطني، والتنظّم الثانية التوجه بأقصى سرعة لتجفيف منابع الفساد، عن طريق حوكمة الدولة وتحول الإدارة المالية في المؤسسات والوزارات من الانظمة الكلاسيكية المتبعة هذا اليوم، إلى الإدارة الرقمية المتطورة التي ترافق وتسيطر على إدارة الموارد، وجعلها حكومة الكترونية يمتاز كما هو معمول من قبل السويد والمانيا وأميركا وبقية الدول المتقدمة.

يدعم ذلك حلالاً واقعية وجدريّة وأخذ مهمة مكافحة الفساد على محمل الجد، عن طريق جبهة معارضة برلمانية حقيقية زبئية تولد من رحم الانتخابات، مهمتها الأساسية المراقبة والاشرفاء والتنشيط لقطع الطريق أمام الفساد، في مجال البعث بمقدرات وشروط الدولة وحقوق المواطنين، فإطرافها الانتخابية الخشنة والصارمة للبلاد الكومي والبرلماني، تكون هي حلقة الوصل الموثوق بها والشموذ تاريخياً بالزنازة وإتمامه من قبل الناخبين، فتم فتحها قبل جلوسها تحت قبة البرلمان لتمحيص وغريلة وتصفية وعزل المومضين والانتهازيين، لتكفيون النقية مع الضفوة التي ترجم حرفياً مفهوم المشاركة الحقيقية للشعب في صنع القرار السياسي، ويسلمهم بصورة مباشرة بعملية تقييم وتقييم الإلهاء الرقابي بدقة متناهية، لأنّ تلك أحمية مكافحة الفساد، يبدأ أولاً من تفعيل الكركيز على أداء مجلس النواب من قبل مجموعات الضغط الشعبية والانتقابات المهنية ومنظمات

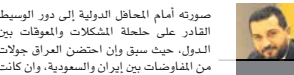
العراق من الإقصاء إلى الوساطة

• علي الخجاعي

منذ عقدين من الزمن والبلد يسعى جاهداً إلى أن يحسن من صورته الممتدة القديمة، التي وبقيت الجماعات السابقة أسمى يمر بعزلة دولية، ألحقت ضرراً كبيراً به على المستويات الاقتصادية والسياسية وما أتت إليه تلك العزلة والإقصاء وما ولدته من حصار اقتصادي خائق استمر لفترة طويلة أنهك البلاد والعباد، واستمر الوضع على ما هو عليه، إلى أن سقط النظام ونتيجة للظروف المناهية التي عاشها البلد جراء الحرب الطائفية وما خلفتها من إرهابيات عميقة في الداخل العراقي، والتي انعكس هذا الوضع على محيط العراق الخارجي، وتعدّ تلك الدول وأصبح على مستوى عالمي، حيث إن كثيراً من الدول كانت مترددة في الدخول بعلاقات مع العراق، جراء السياسات التي كانت تعتمدها تلك الدول خاطئة.

سعت الحكومات المتعاقبة إلى بث رسائل الإطمئنان إلى الدول كافة، وخصوصاً المجاورة، منها من فشلت فشلاً ذريعاً في إفتاح تلك الدول على أن العراق أصبح دولاً يسعى لتوطيد العلاقات، ومنها نجحت من خلال المؤتمرات والقمم العربية من خلال سعيها لإعادة صياغة الدور للعراق، لتؤدي دور اللاعب الإقليمي والتعزيز على السياسات الخارجية، حيث يؤدي ذلك إلى استقرار العراق وعلى جميع أحزانه أفراده.

خلال السنوات القليلة الماضية نجحت الدبلوماسية العراقية في خروج العراق من دور البلد الساعي، لتحصين



صورته أمام المحافل الدولية إلى دور الوسيط القادر على حلحلة المشكلات والمقومات بين الدول، عن طريق سبق وإن احتضن جولات من المفاوضات بين إيران والسعودية، وإن كانت تلك المفاوضات غير معلنة، لكنها وبكل الأحوال اعتراف الأوصار واضح لتلك الدول بدور العراق الإقليمي الرامي لتعزير الأوصار والسعي لإجراء الحوار بين الدول، التي تسعى لذلك، ونتيجة للعلاقات المتوازنة والتي دائماً ما تسعى إليها باتت الدبلوماسية العراقية تقترح المفاوضات والوساطات الدولية، وهذا ما أشار إليه وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان بأن هناك مباحثات بين مصر وإيران، على أن يكون العراق وسيطاً، ويستهدف إجرائها خلال الأسابيع القادمة بعد أن كانت العلاقات الطرفين يثوبها الجمود.

اليوم أصبحت الدول تقاس بعمق العلاقات الدبلوماسية وكيفية المحافظة على العلاقات المتوازنة بين الدول لا أن تعمل وفق المواقف السبقية، ونتيجة للمؤتمرات السابقة التي احتضنها العراق، أسمى من الضروري أن تعمل الحكومة الحالية على توطيد العلاقات على جميع المستويات مع الدول، التي تسعى لإقامة أفضل العلاقات معه من خلال فتح أبواب الاستثمارات على مصراعها دون شروط مسبقة وعراقيل تحدد عملها، خصوصاً إذا ما عملنا بأن الدمع اللام محدود للعراق حكومة وشعباً بما وضاحت من خلال اللقاءات والمباحثات، التي تجري في بغداد على غرار المفاوضات، وكما عليها السعي لتطوير أوصار هذه العلاقات من خلال التعاون المشترك في جميع المجالات.

مراحل تدمير القطاع الخاص العراقي



• صالح فنتة

أسباب عديدة أدت إلى تدمير القطاع الخاص العراقي تدريجياً، بدأت منذ الانقلابات وأتميم الشركات ومصادرة الأراضي من الملاك الكبار، وتوزيعها في مساحات قليلة لا تتفق ما يرفع من حالة الفلاحين المادية.

وعدم وجود ضمان لن يعمل وينشأ مشاريع صغيرة.

وجعل الناس وفساد السلطة الدان شكلاً متافئاً لقتل القطاع الخاص العراقي، فضمات الحكومات المتتالية مع القطاع الحكومي على أنه مكان لجذب الأرباح وشره الولايات وتوزيع المناصب، ومصدر للإرهاب السريع، من خلال المشاريع الوهمية والموازنات الضخمة، التي تصرف دون رهيب دون وجود إنتاج أو فائدة

لعثرات، بل مئات الدوائر الحكومية التي تكلف الدولة المليارات، خصوصاً ما بعد 2003 بعد أن قسمت الوزارات للأحزاب، وبأن رهوة الناس وخلق الأرباح تمثل الوزاراة بالمعدى والدرجات الوظيفية تتصخم القطاع الحكومي وأهمّل القطاع الخاص تماماً من الدولة.

أيضاً نقص سمة المجازفة لدى من يمتلك القدرة على العمل من الشباب، التي عند مواظبي دول ازدهر بها القطاع الخاص والبدء بمشاريع فردية بسيطة، أصبحت في ما بعد شركات عملاقة، رغم أن الشاب العراقي دائماً ما يصعب والتساير على أوضاع البلد وعدم قدرة الشبابين على إيجاد الحلول، لكنه يعجز عن إيجاد حل لنفسه، ويبقى انتكالياً يريد مصدر دخل مضموناً في مؤسسات الحكومة.

والحال وارض في تدهور القطاع الخاص، ويكمن الإصلاح، من خلال البحث عن تجارب وطرق ناجحة النهوض بالقطاع الخاص، كذلك معارضة الاحتكار الشديد، حيث يتحول القطاع الخاص لوحيث بسبب الجشع، ومحاولة الربح



حرام طريق الصين

• بشير خزعل

لم تنجح اتفاقية الأقطار الاستراتيجية بين العراق وأميركا الاستراتيجية في تحقيق منجزات ملموسة في مجال الاقتصاد والعمران، فهي ركزت على مسائل أمنية، وهي الأستلاك كانت مجرد دعاية للأستلاك المحلي فقط، خصوصاً بعد سقوط مدينة الموصل، فلم ير الناس واقفا ملموساً في مجال بناء وتطوير البنى التحتية، التي مرمرها الحروب الأستلاك المتتالية على العراق، وبمعنا الحرب على داعش، وظلت الاتفاقية مجرد حبر على ورق، بعض المحللين والسياسيين أكدوا أن الحكومات الأمريكية لا تفكر بأشاعت ثقافة الأخراب والفساد والنقل والتهاكات حقوق الأستلاك، وقبضت سنيح المجتمع العراقي، ولم تقدم أي دليل واقعي على العمران وتطوير الاقتصاد، طيلة فترة احتلالها للعراق، حتى تفرقت مشكلات البنى التحتية وتضاعف معدلات البطالة والفقر، وزاد الضغط على الحكومة العراقية للبحث عن مخرج من تلك الأزمات، التي وصلت إلى مراحل خطيرة، خصوصاً مع توسع حجم التظاهرات وانجرافها نحو أعمال العنف في مرات عديدة، وبعد اختلافات كثيرة طالت الاتفاقية الصينية ويطغى عليها خاتمة واحدة، ثمرت تلك الاتفاقية في مفاسل مهمة، أبرزها مسابرة (الحزام المتوسطي)، الذي أصبح منتظفاً عليه من بعض القوى السياسية في العراق، في زيارة الرئيس الصيني الأخيرة إلى السعودية غدت 34 اتفاقية بين الدولتين، الأمر الذي يبين أن الدول تنهب إلى تحقيق مصالحها مع ما يوفره لها ذلك ضمن توازنات اقتصادية تحقق الأرباح، لكلا الطرفين ووفق توازنات وإنتاج على دول العالم الأخرى، بغض النظر على التوجهات السياسية، العراق كدولة لا بدّ أن يوطد هو الآخر عن مصالحها المشروعة، ضمن اتفاقيات عالية المستوى مع دول تحقق له شراكة اقتصادية ينتفع بها، ولا تكون مجرد احتكار لشركات، ومنافع لجهات أو أحزاب أو فاسدين، يجب أن تكون العراق خطوة حقيقية في التحالفات الاقتصادية والانضمام بصورة جدية لمبادرات ومشروع تحقيق له فوائد اقتصادية كبيرة، الانضمام للمشروع الحزام المتوسطي، أو أي مشروع أخرى يعتبره بعض الاقتصاديين فرصة لتحقيق إنجازات كبيرة، لإعادة إعمار البنى التحتية وتحقيق مستوى معيشي جيد، أهم أولويات الدولة العراقية يجب أن تكون بعيدة عن توجهات السياسة، التي تتقاطع مع دول بعينها، مصلحة الدولة والشعب أولاً، سواء كنا متفقين أو مختلفين مع تلك الدولة أو غيرها، فسياسة المسارح أو الاقطنان لتجلب سوس التضييق على مصالح العراق، وجميع دول العالم أي أسيرة لمصالحها، أي كانت الجهة التي ترتبط بها من أجل تلك المصلحة.

صوتته أمام المحافل الدولية إلى دور الوسيط القادر على حلحلة المشكلات والمقومات بين الدول، عن طريق سبق وإن احتضن جولات من المفاوضات بين إيران والسعودية، وإن كانت تلك المفاوضات غير معلنة، لكنها وبكل الأحوال اعتراف الأوصار واضح لتلك الدول بدور العراق الإقليمي الرامي لتعزير الأوصار والسعي لإجراء الحوار بين الدول، التي تسعى لذلك، ونتيجة للعلاقات المتوازنة والتي دائماً ما تسعى إليها باتت الدبلوماسية العراقية تقترح المفاوضات والوساطات الدولية، وهذا ما أشار إليه وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان بأن هناك مباحثات بين مصر وإيران، على أن يكون العراق وسيطاً، ويستهدف إجرائها خلال الأسابيع القادمة بعد أن كانت العلاقات الطرفين يثوبها الجمود.

اليوم أصبحت الدول تقاس بعمق العلاقات الدبلوماسية وكيفية المحافظة على العلاقات المتوازنة بين الدول لا أن تعمل وفق المواقف السبقية، ونتيجة للمؤتمرات السابقة التي احتضنها العراق، أسمى من الضروري أن تعمل الحكومة الحالية على توطيد العلاقات على جميع المستويات مع الدول، التي تسعى لإقامة أفضل العلاقات معه من خلال فتح أبواب الاستثمارات على مصراعها دون شروط مسبقة وعراقيل تحدد عملها، خصوصاً إذا ما عملنا بأن الدمع اللام محدود للعراق حكومة وشعباً بما وضاحت من خلال اللقاءات والمباحثات، التي تجري في بغداد على غرار المفاوضات، وكما عليها السعي لتطوير أوصار هذه العلاقات من خلال التعاون المشترك في جميع المجالات.

السريع للكثير إذا انسحبت الدولة تماماً وتركت الأمور بيد التجار والمستثمرين والشركات دون وجود رقابة أو محاسبة.

وعليها مسك بعض القطاعات، وتنظيم فوائيد السوق للمعدى وأصحاب المشاريع الصغيرة، وعدم تزكمه لقوانين لا ترحم ولا تشجع الآخرين على الخوض في القطاع الخاص، مؤكداً تناطقت مع كل عراقي يحمل شهادة دراسية، لم يحصل عليها بسهولة في حقه في الحصول على درجة وظيفية في الدولة، بعد أن انقطعتم به السبل في العمل في القطاع الخاص أو الحصول على ضمان له وعائلته، والرجو من الحكومة ليس فقط بث البشرى بتوظيف العقود والمحاضرين وإثقال الموازنة العامة للدولة بملايين الموظفين، الذين لن يحصلوا على مرتباتهم في أي انخفاض لأسعار النفط، والتلو في الوظائف الحكومية، بل التوجه للقطاع الخاص لتوفير فرص عمل فالنوم كله يقع عليها، إذا بقيت عاجزة ومترجدة دون أن تبحث عن حلول تنقذ العراق وبناء اقتصاد قوي ومتقدم.

متقدم.

أسرار الضفادع الزجاجية في الليل



• كيتو، وكالات

خلال ساعات النهار، تقضي هذه الضفادع الصغيرة وقتها معلقة تحت أوراق الأشجار وفي هذه المرحلة لا تضيء أشكالها ذات اللون الأخضر بظلالها، ما يجعلها غير مرئية للحيوانات المفترسة المحتملة.

ومع ذلك، بمجرد استيقاظها، تبدو الضفادع ذات لون بني محمر.

وقال مهندس الطب الجيوي بجامعة ديوك والمعد المشارك للدراسة جانجي يان: «عندما تتسم بالشفافية، فهذا من أجل سلامتها. عندما تكون مستقطبة، يمكنها التهرب من الحيوانات المفترسة بنشاط، ولكن عندما تكون نائمة وأكثر عرضة للخطر، فقد تكيف لتظل مخفية».

وقد استخدم العلماء تقنية التصوير بالضوء والموجات فوق الصوتية لفتح رؤية جديدة للضفادع فاشرة على تركيز "أرخاء" مما يقرب من 90 بالمائة من خلايا الدم الحمراء في الكبد أثناء نومها.

كما أشار يان إلى أن الضفادع يمكنها أن تنقل وضغط على معظم أعضائها الداخلية معاً.

وقال خوان ماتول غوايا سامين، عالم أحياء الضفادع في جامعة سان فرانسيسكو دي كيتو، الإكوادور، والذي لم يشارك في الدراسة: «إن البحث يشرح بشكل جميل كيف أن الضفادع الزجاجية تضيء الدم في الكبد للحفاظ على الشفافية، وكيف تمكنت من إنجاز هذا العمل اللذي لا يزال غامضاً إلى حد ما».

والنسبة لمعظم الحيوانات، فإن وجود القليل جداً من الأكسجين الذي يدور في الدم لساعات عدة سيكون مميتاً. وقد يؤدي تركيز الدم بسد إلى تخثر قائل. ومع ذلك، فإن الضفادع قادرة على البقاء على قيد الحياة. ويعتقد الباحثون أن الدراسات المستقبلية حول هذا النوع يمكن أن تسفر عن معلومات لتطوير الأدوية المضادة لتخثر الدم.

عصابة رأس تحفز «نوماً سريعاً»

• أيوظبي، وكالات

قال أساذ سابق في جامعة أوكسفورد البريطانية، إنه طور عصابة قابلة للارتداء على الرأس، من أجل التخفيف من يعانون الأرق، حتى يصبحوا أكثر قدرة على الاستغراق في نوم عميق، فيما جرى تعديدهم سعر المنتج بمئات الدولارات.

كما وأن عصابة الرأس التي تحمل اسم «فريز» تزيد شعور الفرد بالنعاس، فيعتم عينيه بشكل أسرع وأجرت شركة «إيريل» دراسة شملت عينه من ألف شخص فوجدت أن العصابة ساعدت على أن يناموا أسرع بـ19 دقيقة، مقارنة بما كانوا عليه في وقت سابق.

وأظهرت النتيجة أن من ارتدوا عصابة الرأس استطاعوا أن يناموا في وقت أقصر، بنسبة 56 في المئة في المتوسط.

وجرى تزويد هذه العصابة بمستشعرات حتى تستطيع مراقبة إشارات الدماغ وتحررات تقاسيم الوجه، لمعرفة الطريقة التي تتفاعل بها مع بعض الأصوات.

وتتضمن العصابة التي تُلف على الرأس، مكتبة مهمة من المحتويات التي تبن سريريا أنها مفيدة في إدخال الفرد في نوم عميق مثل ما يعرف بـ «العلاجات المعرفية السلوكية» والعروض المهدئة.

وهذه العصابة المتاحة حالياً للتطبيقات المسبقة، على أن تكون جاهزة بقدوم فصل الربيع، تختار الصوت الذي يتجاوب معه المستخدم بشكل أفضل، فعلم على تشغيله.



فيروس كورونا: ما الذي نعرفه عن متحور كوفيد الجديد إكس بي بي.1، 5؟



• لندن، بي بي سي

تغلب على دفاعات الجسم المناعية، لكن هذه الخاصية نفسها ظلت أيضاً من قدرته على إصابة الخلايا البشرية. وقالت البروفيسور، ويندي باركلي، من امبريال كوليدج لندن إن إكس بي بي.1 لديه طفرة تعرف باسم إلف 486، والتي تعيد له القدرة على الارتباط بالخلايا مع الاستمرار في تجنب المناعة وهذا يجعله ينتشر بسهولة أكبر. وأضافت أن هذه التغييرات في تطوره بمثابة نقلة انطلاق، إذ يتطور الفيروس لإيجاد طرق جديدة لتجاوز آليات الجهاز المناعي في الجسم.

وأقر البروفيسور ديفيد هيمنان من كلية لندن لأبساء والطب الاستوائي بأنه مازال هناك قدر لا بأس به من المعلومات تحتاج إلى معرفته حول هذا المتحور الأخير. لكنه قال إنه من غير المرجح أن يسبب مشكلات كبيرة في دول مثل المملكة المتحدة التي لديها مستويات عالية من التلقيح وحالات العدوى السابقة مما يوفر مناعة طبيعية. لكنه قلق من دول مثل الصين، حيث الانخفاض في كل من معدلات تلقيح اللقاحات، والتماعة الطبيعية بسبب الإغلاق المطول. وأشار البروفيسور هيمنان إلى أن الصين تحتاج إلى مشاركة المعلومات السريرية حول المصابين، من أجل معرفة كيف يتصرف المتحور في مجموعة غير ملقحة من السكان.

تقدر تقديرات منظمة الصحة العالمية أن حوالي 100 مليون شخص قد أصيبوا بفيروس كورونا منذ ظهوره في أواخر عام 2019، وأدى إلى ظهور العديد من السلالات الفرعية التي تعد أكثر عدوى من النسخة الأصلية. وتتعد أن أعراض إكس بي بي.1 مشابهة لأعراض سلالات أوميكرون السابقة، ولكن لا يزال من السابق لأوانه تأكيد ذلك، حيث يعاني معظم الناس من أعراض شبيهة بأعراض البرد. وتطور إكس بي بي.1 نفسه من المتحور إكس بي بي، الذي أخذ في الانتشار في بريطانيا في أيلول/سبتمبر العام الماضي، ولكن لم يُصنف على أنه متحور مثيل للقلق من قبل السلطات الصحية.

كان لدى المتحور إكس بي بي طفرة ساعدته في

«تشات جي بي تي» جيد بشكل مخيف

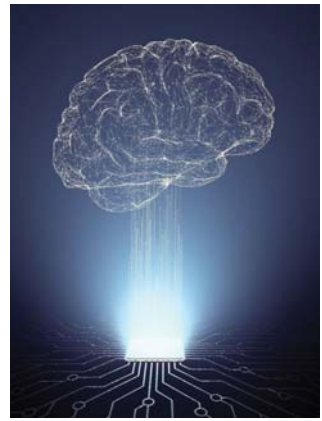
• سان فرانسيسكو، وكالات



من أسئلة خلال الحوار الذي يتم وكأنه بين شخصين كما يسمح للمستخدم بتصحيحه إذا ما أخطأ، ويعتذر عن تلك الأخطاء. وقد دربت الشركة ذلك النموذج باستخدام كميات هائلة من المعلومات المتاحة على شبكة الإنترنت وغيرها من المصادر العامة، بما في ذلك حوارات ومحادثات بين البشر، بحيث يستطيع أن ينتج نصوصاً أشبه بالنصوص البشرية من خلال تعلم خوارزميات تقويم

كان قد تمت تدقيقه بيانات متاحة عليها. تجدد الكثير من المتحمسين لـ روبوت الدردشة عن أنه ينذر نهاية غوغل، إذ إنه يعمل المستخدم بشعر وكأنه يتحدث إلى خبير في الموضوع الذي يُسأل عنه، كما أنه يفهم عن غربة العديد والمديد من الصفات والواقع، حتى يجد ضالته على محرك البحث الشهير. في المقابل، هناك من يرى أن غوغل سيحتفظ بموقعه المهم في مجال البحث والمعلومات، حيث إنه يعطي المستخدم قائمة من المواقع التي قد تفيده في بحثه، ويجعله يقرر بنفسه استخدام النتيجة التي تناسبه والتأكد من مصحتها وتفاصي المعلومات المطلوبة.

لكن يبدو أن شركة غوغل نفسها تشتره الخطر، إذ صرح أحد مسؤوليها التقنيين لصحيفة «ذا تايمز» مؤخراً بأن نشأت جي بي تي، قد يشكل تهديداً على عمل محرك بحثها الذي يعتمد بشكل كبير على عائدات الإعلانات والتجارة الإلكترونية، وتحتد العديد من وسائل الإعلام الأخرى عن قيام الشركة بما وصفته بـ «دق ناقوس الخطر» بعد الشعبية التي حظي بها نشأت جي بي تي. استخدامات نشأت جي بي تي عديدة ومرنة، وتشمل الكثير من المجالات، من شرح مفاهيم علمية معقدة إلى كتابة أكواد (رموز رقمية) تستخدم في البرمجة، إلى كتابة مقالات وخطابات وخصص جديدة بأي أسلوب تخيلك، وتأليف نكات عن أي موضوع تحده له.



لغت روبوت «الدردشة» أو chatbot الجديد الذي أطلق عليه اسم «تشات جي بي تي» (ChatGPT)، ابتداءً عناشق التكنولوجيا في شتى أنحاء العالم منذ طرحه للاستخدام المجاني في أواخر تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، وبلغ عدد مستخدميه أكثر من مليون مستخدم منذ ذلك الحين، ووصفته بعض وسائل الإعلام بأنه أفضل ما طرح من نوعه على الإطلاق.

وعكف الكثير من المستخدمين على طرح أسئلة على ذلك البرنامج التي وأخذ لفتات شاشته لبعض الإجابات التي يعطيها ونشرها على وسائل التواصل الاجتماعي - للتعجب من إجاباتها تارة، أو عجباً أهمهم واستمراهم تارة أخرى.

فما هو نشأت جي بي تي؟ ما قدراته ومحدودياته؟ وكيف يمكن الاستفادة منه؟ وإذاً آثار مخاوف البعض؟

تقنية نشأت جي بي تي طورتها شركة أبحاث الذكاء الاصطناعي «أوبن آي إي» (OpenAI) بمدينة سان فرانسيسكو الشركة بديرها سام أولتمان، ومن بين داعميها شركة مايكروسوفت و«هلب» التكنولوجيا إيلون ماسك.

ونشأت جي بي تي عبارة عن روبوت أو برنامج يعمل باستخدام الذكاء الاصطناعي، إذ يتجاوز مع المستخدم ويحجب على ما يطرح عليه من أسئلة بشكل متصل، ويتذكر كل ما طرح عليه من قبل

المسرحية الموسيقية في فرنسا

بين 60 و70 مليون يورو. فرق هائل يُفسره بالطبع عدد المسارح الموجودة في لندن مقارنة بباريس، ولكن أيضا باختلاف في تصور هذا النوع من العروض في فرنسا مقارنة بالعالم الأجلو ساكسوني فرق أشار إليه كزافيه دويي، الحاضر في جامعة باريس دوفين في إدارة المنظمات الثقافية في الأجلو ساكسونية والتي، وقفا للدراسة، هي تطبيق لتصنيع الإنتاج الترفيهي للإداء الحي. أتاح الاستيلاء على مسرح موغادور من قبل مؤسسة ستاج في عام 2005 إنشاء أول مكان باريسية مخصص للمسرحيات الموسيقية الأجلو ساكسونية، مع إنتاج كبير للتكليف

بمحور واحدة من أكثر المسرحيات الموسيقية نجاحا عبر القناتة، ويكيد لستيفن شوارتز، والتي تُعرض في مسرح أوليو فيكتوريا منذ عام 2006 مع ثمانية عروض بيعت بالكامل أسبوعياً.

تقدم متحف ويست اند في لندن ومسارحها الأربعين العديد من المسرحيات الموسيقية، ولكنها ناجحة للغاية. الرقم القياسي الذي يحتفظ به اليوسا، الذي ظل يلعب دوراً قوياً منذ 28 عاماً وشاهده ما يقرب من 65 مليون شخص حول العالم، وهنا تمثل الأرقام المذهلة التي تجعل من ويست إند في لندن نشاطاً اقتصادياً هائلاً. قبل نشاط برودواي في نيويورك، حيث يقدر وزنه بنحو 2.5 مليار يورو و1000 وظيفة في عام 2012، تم بيع 14 مليون تذكرة بقيمة مبيعات بلغت 640 مليون يورو، أما باريس فلا تزال بعيدة المنال، حيث بيعت نحو مليوني تذكرة وبلغ حجم مبيعاتها ما لا يتعدى اهتماما كبيرا بها. يسعد الفرنسيان

● فيكتور تريبيوت لاسبير
● ترجمة: ياسر حبش



معرض للصور الفوتوغرافية والسدارة الفصيلية

اختتم مؤخرا معرض للتصوير بالأبيض والأسود، والذي جاء بالتزامن مع اليوم العالمي للتصوير الفوتوغرافي، والاحتفال بيوم السدارة الفصيلية في مقر مركز المتقاعدين وسط مدينة أربيل. وقال مدير متحف أربيل لثورة أربيل، أوميد البرزنجي، في حديثه "الصباح" إن الهدف من إقامة المعرض المشتركين لتصوير الفوتوغرافية ويوم السدارة الفصيلية "القبعة" هو إحياء الذاكرة للقرن الماضي والذي يعتبر تاريخنا وتراثنا. وأضاف تمثل المعرض بمشارك 50 لوحة فنية فوتوغرافية بالأبيض والأسود بحضور عدد من المسؤولين والشخصيات الدينية والأدبية والفنانيين والأساط التعليمية المختلفة، وبالتعاون مع منظمة فوتو توكر دستان المركز الثقافي سلطان مظفر الدين.



زنجبار جزيرة العبيد



سماهاني وتعني بلغة تنزانيا (سامحني)، هي رواية السودانية عبد العزيز بركة ساكن، التي ترجمت إلى الفرنسية بعنوان (زنجبار جزيرة العبيد) تدور أحداثها في سنة 1652 زمن الاستيلاء، تاريخ دخول الأساطيل العمانية وسلاطينها، من خلال القصة المفعمة بالحياة عن الحب الممنوع بين أميرة وعبيدها، يقدم المؤلف بركة ساكن حكاية مأساوية ولكن تاريخية أيضا عن الترحيل في محيط زنجبار. عند صدها بالفرنسية 2022 بترجمة أكسافيه لوفان كتبت عنها العديد من الصحف والمجلات الفرنسية، مثل ليونان وماريان، ولاكروا، هنا، خلاصة لما كتبه. هي زنجبار، عند زاوية سوق العبيد وزاوية صانعي الجواهرات الهوتو، تقف أوهودو الجميلة.

إذا أخطأ طفلك.. كيف تتحكمين في غضبك؟

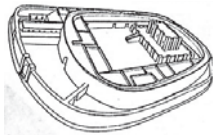
الأطفال ليسوا ملاكا كما يراه البعض في المناسبات، وسلوكياتهم السيئة قد تزعج إلى حد كبير، بل تفقدكم أعصابكم في بعض المواقف مما يضطركم للصراخ في وجهه أو عقابه بصورة مزلة. فما التصرف الأمثل؟
الصالح لنفسك ألا، ربما يفض البعض تعرضهم لتصفوت خارجية خلال اليوم، أدت لفقدانهم السيطرة على أعصابهم، وكل أم ليست بعيدة عن ذلك الموقف، فقد تصرخ في وجه طفلها لارتكابه خطأ بسيطا أو بكائه المستمر، لذا عليك تقدير الموقف بالصورة التي يستحقها.

إن الدور الذي قامت به النسوة اليهوديات في هيكل الرب هو دور استعادي لوظيفة المرأة/ الأم بجذورها الإلهية المعروفة، والتي كان مجالها مهيمًا في سورية وكنعان. وقد أكد على ذلك هيغل في كتابه القس الرمزي، ولذا كان التنب وظيفية ومواساة للذات الأنثوية المصقولة بيموت الإله الشاب وهديس الزواج المقدس، غياب دموزي/ تموز، هو الكفاء الأوثقة إلى الداخل وتعطيل للجنس وإهمال لذاته مؤقتًا وليس إلى الأبد.

رثاء تموز... تعطل للزواج الإلهي



مرسيا الأبد



تخطيط معبد الجنس في بلاد الرافدين



بمات الإله الابن رسم إفرهزي على الخزف

البيهودية، فنس معطم الميتولوجيات القديمة، يكون عرش الإلهة هوبت الجنس المقدس، البيت الذي شهد اتصالاً جنسياً مقدساً بين كييسر الإلهة وأهم الأوسن. إن الاتصال المملطة وظائفته قد قاد إلى نتائج سلبية في الحياة والطبيعة وقديبات هذا في سورية وكنعان معروفة جداً، حيث موجات الجفاف والتعطل. لهذا تمثل طقوس الجنس والعبادة على دموزي/ تموز في سوريا/ وكنعان دراما تراجيدية لم تعرف شعوب الشرق مثيلاً لها. كذلك تجسد طقوس الفرح بالانيمات لحظة تاريخية، صاغتها الهيئة الذهنية السوروية الكنعانية بصوغ فريد، لهذا كانت أساطير السور والانبينات متميزة وذات خصائص فنيّة، ولها تفاصيل لفظية مع الأساطير العراقية، لكنها تظل متفرقة بصياغتها المحلية.

خلود، وصار مثل البشر الثاني، ينزل إلى الأسفل ليمنل تصعد إلى الحياة، منفيشاً من جديد. ليمثل الحياة باستمرار بعد موتها وهكذا تكون أسطورة الإله الشاب/ القليل، أو النبات محكمة بالحرمة البوذية والسودوي. إن الاتصال الثاني يفود في المستوي الداخلي للمرأة إلى إقامة الاتصال مع الأوثقة، عبر الفرح، والذي هو - أيضاً - محطة الحياة والعالم، ومنها تبدأ لحظة الاختيار وتحديد الحركة. - الفرح - سرّة العالم، فكثيراً ما يحدث أن تعبر التقاليد الكوسمولوجية عن رمزية المركز، بلغة قد يطن أنها مستعارة من علة الأجنة. القدوس خلق العالم كما يخلق الجنين، وكما أن الجنين يكبر من الأجنة من السرّة كذلك بدأ الله الخصب بالأرض والوفرة كما قال قارميسا الهاد. الخصب الذي، إن ضنع من أجلي كيه فاتنة لحيته هو الراعي الذي يخلق الإله من أجلي إنه الملك كما في فاتنة لحيته

أولاً وقبل كل شيء، بالنسبة إلى ذاتها، يجب التعرّف بها كذات، ومن ثم حسب قولها وصفتها النوعية، ومدتها وانكسارها في الجسد والتقس. إن الذي كرسته الديانات الشرقية القديمة هو الجنس كمؤدية دينية بلورتها الطقوس وسنط العابد ومجلت من اللذة متناً للحياة والذوق بتي البشر أمارسته - الزواج المقدس - تهادياً مع الإله والملاك، ولذا ظلّ الجنس مكشوفاً واحتفالياً، ومن هنا صاغ الزواج المقدس ثقافته ومعرفته.

• ناجر المعموري

لم يكن من قبيل التروة أو الاعتباط أن يحكم اللاهوتيون وصانوا الأسطورة السورويين على الواقعية، حفاظاً على حياة الفراعز المقدس حقيقة مروعة لأنه طوال نصف السنة، وفي أثناء فصل الصيف الطويل، الشديد القهظ والجفاف في بلاد ما بين النهرين، يذوي النبات ويذبل، ويسود جفاف وقمع الحياة في الاصطبل والحظيرة، مما قد يعني أن الإله المكنف بهذه الغفاليات الأساسية قد مات وذهب إلى العالم الأعلى، ولم يعد يوسع أن يذوي ماله. إن اللذة - هذا السرّ الأظلم كما قال فوكي - هو العمود الهيمن وهي السابرة المألوفة في الديانات الشرقية كلها، حيث صمدت لها من بلاد الرافدين وصارت عقيدة ومنظومة مرتبة بدعة من الطقوس والشرائع والوظائف الباقية حتى الآن.

هناك إجراء لإنتاج حقيقة الجنس من جهة الجمعات التي خص نفسها بـ "فن شيشي"، وهي كثرية، الصين، اليابان، الهنود، الرومان، والحضعات العربية، في الفن الشيشي تستخرج الحقيقة من اللذة بنفسها، الماتلة كمارسة والمحصلة كجزيرة، بحسب حساب اللذة لا بالنسبة إلى قانون مطلق يحدد المنفعة، إنما والمنوع، ولا بالاستعداد إلى ميار المنفعة، إنما

عن مفهوم الخطأ

عزا بعض المفكرين والفاصلة أن سوء تقدير حجم وتأثير الذي من الممكن أن تحدثه الأشياء والأشخاص قد يكون السبب المباشر وراء الوقوع في الخطأ، لا لآزم سوء التقدير هو الوجه بحقيقة الشيء وحماسة الدوغما عدم المعرفة متروبة بالانفعال، وبغيرها مما سنعرض عليه في مقالنا الذي نخط سطوره على سبيل التعرّف على ماهية الخطأ ومسبباته ومراحله وأواعه.



• حازم رعد

الخطأ بشكل عام هو سلوك قند البوصلة وخروج عن الطرقي الرسوم للعلم أو الحكم لا عند صه، بسبب عدم العلم أو مخالفة المعايير الناطقة أو بسبب الغلطة، فتوصل الفرد الفاعل إلى الوقوع بما يخالف الهدف المقصود، وكما يعرف على أنه مخالفة القواعد أو الأصول علم، أو فن نحو ذلك، والخطأ من أهم الممارزة للعلم ويسهنا بالخطأ ما هو ضد الصواب عندما تتحكم على شيء يأتيه باطلاً بينما هو في الواقع حق أو المكبر، بينما الخطأ يمكن أن يتكرر ويصير مراهقاً للندب والخطيئة التي يجب التصبر منها، كما يقول زهير الخولدي في كتابه الأشكال الخطابية للفكر العربي، من أهم أن تفهم أن الخطأ بظرة ذهنية هو مخالفة ما في الذهن في الواقع أو الانتصاد الحاصل بين الفكر والأشياء، في الواقع، فينتج عن ذلك انحراف في السلوك عن مساره الطبيعي فيحدث ما نطلق عليه أنه خطأ. ويمكن مكن حدوث خطأ في تسمية الحقيقة فالأخيرة في مطابقة الفكر للواقع والواقع وهذا عند البعض قصوراً من لدن العلم والناشط في قضية من القضايا في فهم أو استيعاب نسق التعليمات العظة له، أو أن الفاعل قد ترجم سلوكياً باعتماد معرفة لا تتسجم ومعايير القبول المرتبة، أو مئسلة بالنتيجة للوقوع في ما يخالف الصواب والواقع والمعايير النظرية فأوقعه ذلك بارتكاب الخطأ.



كونستانتينوس سيفونس السنين



زكي نجيب محمود



زهير الخولدي

واسع النطاق أو ضرر كبير مثل الأخطاء التي تركب في الفن والأعمال البوئية للأفراد وأخطاء التخطيط في تصاميم الأشياء، وفيها مما لا يتبخس منها نتائج فادحة وضرر كبير، والثاني الخطأ الاستراتيجي، والذي تصلح عليه ذلك لكون التأثير الناتج، يمكن أن يتهدد في نطاق واسع ويعد على عكس ما يتصور، بسبب الغلطة، فهو لا يشبه الأفراد والجماعات الباقية، فهو لا يشبه كل الأخطاء، المارة التي يمكن إهمال إعادة النظر والتفكير فيها، ومثل هذه الأخطاء تكون في العمل السياسي والعربي، فمثل هذه الأخطاء، قد يكون تأثيرها السببي كبيراً يدخل بلباً لها في دوام من الازدياد ويعد على الأمن الاجتماعي والتوازن الاستمر على المنظومة السياسية بعدم الاستقرار، وذلك من الأخطار الاستراتيجية ما يتبع مع مجال المؤسسة الدينية والمؤسسات التعليمية والخدمية فهنا عندما يتبع في الخطأ فإن ذلك يعود على مجتمع منته بالضرر والربك هذا الأخطاء ويجعلها محط نقد للثقافة ويحدث شرخاً كبيراً بينها وبين المواطنين وجماعات البلاد، والنظومة الاجتماعية في السياسة الاعتراف بالخطأ أولى الخطوات في طريق تحقيق النجاح، انحراف المكبي عنه يعنى من المعاني هو دليل على حسن نية الخطن في كونه كان قادراً ما هو صواب، وحصل أن لجل أو جعل فورا من السابعة فادى به ذلك لارتكاب الخطأ، أما التفير لخطأ في محاولة لإتمام الآخرين أن السابعة صواب أو خطأ فخطأ لكرر الأخطاء وفشل آخر يضاف إلى سلسلة الأخطاء التي يرتكبها إنسان فقد نكس أولها في ثلاثين عاماً، ويسعى بالضرورة أن يفهم أن الأخطاء بالخطأ يكون على شكل خصائص تتميز أو استعمال جميعها من قبل تلك الأخطاء، ولكن ما لا يلاحظ هو الشعور بالرضا حيال أن يقع في الخطأ مرة أخرى بمعنى أن يستخدم ذات الأوقات والطرق، ويبلغ العبارة أن يستخدم ذات الخطة التي أدته إلى الخطأ أول مرة، بل عليه أن يتجنب ذلك ويترمز "فعلياً" عدم الوقوع فيه من خلال ممارسة السلوكيات التي لا يوقع فيها، وتخطيط مسبقين جيداً أيضاً أنوعاً، ولكن ليست هذه دلالة تخرجها لبيانات مكنت من إجراء حصر على خطأي الخطأ أو أنها ترمز بأنها مطابقة للواقع والذات وإنما واصلنا وصفنا هذا التصرف نظراً لكناثفة التأثيرية ومدى وضعه ضرره ونطق التسمية على هذا النحو، عليه يكون الخطأ نوعاً عاماً، الأول خطأ تلقائي، فغوي يحدث بسبب الجهل أو استيعاب الحكم والتعجل بالأمر ومن دون أن يكون له تأثير

من «ألبوم المساء» إلى الأنشطة في ترستان

• طالب عبد العزيز

تشرها فيها، فقلتها إلى مدرسة عادية أخرى، الأمر الذي اناح لها القيام بعالم ساحر في شعر بوشكين وغوته وشيلر. تعلق باليونان على الرغم من علمها بأنه غزاً بلادها، وقول عنه: ليس ونابرت، القرن التاسع عشر إلى القرن التاسع ونابرت، سقراط إلى باريس وهي من سن السادسة، لتزور المسرح وتحرف على سارة برنار يقول عنها جوزيف بروسكي، "حقاً إن تسفيتايا هي الأصغر بين الشعراء الروس، غير أن هذا الصغ هو قبل كل شيء عهد صديق الصوب، ملثما بصرخون من الأمم.. لذا إن الإحلام من العرب العالمية الأولى 1914 تغلقت التحول العميري في حياتها وأسرتها ووطنها، الحرب، الحروب، مجامر صرخون عند صندوق الأيقونات.. أنا الصغ، صغرى على جبل، كأنه يكاد أن يتفعل، أنا ظل مسرعة تفسر لغيري مملطن، ولم تكن كسرح وحدها تقطة التحول العميري. أنا شارل القيصير نيكولاى الثاني من العرش، وعودة فلاديمير لينين لينين التي بيترغراد من مهرور الأثريين، واستيلاء الشيوعيين على قصر الشتاء، كانت نقاط التحول الكبرى في حياتها.

إغراء للكتب لا يتوقف عند حد، ومهما أمثلت أرفف مكاتبها بالنادر والأهم منها، سنكون خاضعين إلى رغبة الاقتناء أكثر ومع ندرة ما نجد منه إلا أننا سنظل نلاحظها في المحاضر والمكتبات في زياراتي الأخيرة لعرض أعمتي في بغداد عدت بحمل ثقيل من هناك، في نهاية أعمتي بين كتاب وآخر، ولعل كتاب (بعض حياة وشعر) للشاعرة الروسية مارينا تسفيتايا بترجمة نوبل نيوف، الصادر عن دار التكوين، بسوريا واحد من كتب الشعر التي تستوفى القارئ وتعرض على اقتنائه إذا كان شاعر صوة (مثالية) للشاعر، في أهواه وتلقائه ومواقفه من الحياة والحرة على خلاف القاعدة العامة للحياة فهدم مارينا تسفيتايا (1892 - 1941) الروسية الموسيقية، الاستثنائية، التي كتبت الشعر بمرع ميكير جداً، وأصدرت كتابها الشعري الأول (اليوم المساء) وهي في السابعة من عمرها، والتي لم يتردد مؤسس الرمية في الشعر الروسي فاليري بربوسوف في مدح تجربتها بقوله (وإذ بادية رائعة جداً) ولم يخف احتفاه بكتابتها هذا الشاعر نيكولاى غوميلوف (زوج أنا خاتوناً) فيكتب عنه (كثير هو الجديد في الكتاب) هذه الشاعرة، التي تنقلت في مواقفها السياسية من مناصرة الجيش الأبيض (القيصرية) والوقوف ضد ثورة أكتوبر التي اندلعت في العيش تحت راية الجيش الأحمر، وتحمل الجوع والموت، شترت مناعها إن كان فرنسا، لتتوت منفية في بلادها، وإن بتترستان نفس الخع له تكن تسفيتايا التي لم تأسس على شيء سوى الموسيقى والشمس موهوبة حسب، إنما كانت يخيل متع، بسيفها التي حيث تروم (أنا فتح الورد قبل أن يتفتح، وبخوشونة أش أكثر الأشياء رقة، وأقل ذلك لا رادياً) هذه الشاعرة التي جأت إلى عالم الشعر في لحظة تاريخية، تمثل ذروة التناقض بين شعراء بطرسبورج (بلوك، غوميلوف وأخواتها) من جهة وشعراء موسكو من جهة ثانية، فشارك، دون علمه في مسابقة ينظمها الناقد بريوسوف، الذي امتدح تجربتها في البداية وأكبرها بعد ذلك، فتتوز بالجازرة (مدالية مطبوعة بماء الذهب) لكل اللجنة (بريوسوف) ترى مقاماتها مع شاعر آخر، فتنتقل الملطمة اللطيفة، وتكتب نسيبت أن قلبك ليس أكثر من سراج وليس تجمة، أن شريك من الكتب وتذك من الحسد أنها العمود باكراً، مرة أخرى للحظة بدوت لي شاعراً عظيماً). عاشت مارينا تسفيتايا شبيه غربيين في عاصمة الأدب الروسي، بوتسكين وماكوفسكي وفوكري وسينن وأخواتها وبستراكن، تمتعت بمدح بعضهم وثالثت بشع البعض الأخرى في قول كلمة بحقها، هي التي أحييت تولستوي، وشاركت بتشيح حياته، القضية التي تربطها والدها الفيلسوف إيمان فلايموروفش الحكيم ورأسي السهم إذ أخطأ فيهم في مجال دلاوة رمزية بأن الخطأ بل على الصواب، إذ يقول إن (الرائي يمكن أن يقارن بالكمي في بعض المواضع حيث أخطأ هذا الخطأ الهدف، الذي كان يريد، أصابته فبغيرك في نفسه واليدجت فيها عن أسباب الأخطاء)، وكذلك البحث والشرق والمعرفة والطيش، لم يكن أمام والدها إلا أن يستجيب لطلب إدارة مدرستها سنة 1907 بالتحلص من الغدو الخفيفة، من التمردد والاستهتار والتعدي التي

عظيمة.

جماليات المسرح ومرويات الفن والأدب والسياسة



عقيل مهدي يوسف • عبد الحميد الهادي • حسب الله يحيى

تخوض الكتابة الشعرية حتى تصل إلى مرحلة إنجاز القصيدة بصورتها النهائية مخاضا عسيراً لا يعيه جل من يمارسون كتابة هذا النوع من الفن الصعب، إذ يعتقد كثير من الواهمين أن الوزن والقافية أو اللغة الإنشائية العالية أو بناء الصورة ممزوجة بمجموعة من فنون البلاغة المعروفة كافٍ لإنجاز قصيدة حديثة، وتحتسب أن في ذلك وهماً كبيراً سقط فيه شعراء لا حصر لهم من الأجيال الشعرية كلها.

البؤرة الشعرية وبلاغة الإشباع

محمد صابر صبيد

وهماً أن القصيدة اكتملت وأن ما حصل عليه واستقرّ بين يديه هو القصيدة. ينهض عبور هذه الطبقة الابتدائية من مناطق التشكيل الشعري على رصد التحولات الشعرية الداخلية لحيوات القصيدة، ومعرفة مساراتها السريّة تحت الظنرة الخارجية للانطاف الطاغية عن طريق الحفر المعارف والمسؤول في أعماق الدوال ومساحاتها الخفية، فضلاً على العناية القصوى بالحركة الداخلية للدوال الشعرية وهي في طريقها نحو التشكّل والصبورة الشعرية المطلوبة، وبحركة كل دالٍ منها مع الدوال القريبة منه؛ على صعيد التشراك في بناء الجملة وتصوير الاستداد العلاميّ وصولاً إلى الجذور بالعودة منها وإليها ذهاباً وإياباً حتى استفاد مولوتها السيميائية

حساسية متاحة مؤلّفة خصوصية الكتابة وهونها. تتحرك آليات العمل الشعري في هذا المضمار نحو الحفاظ الأساسي على براءة الإحساس وطرافته وسذاجته داخل مائة الوعي والمعرفة والخبرة، وإدراك الوظيفة الشعرية والمهمة الشعرية والمقصود الشعري بما يؤدي إلى الاقتصاد العالي الدوال والمفاهة التصويرية والتشكيلية والتصويرية بدقّة متناهية، لا تسمح بزيادة دالٍ واحد خالٍ من وظيفة واضحة في إنتاج المعنى الشعري التوعّبي القادر ضمن مشورات الأجداد، والكاتب في العراق، يوافق 316 صفحة من القطع المتوسط، وهو يرصد تجربته الأدبية.

د. د. عامر صياح المزوك

تعب الأستسنة في مجرى تعامل العملية الفنية الأدبية دوراً حاسماً في تحفّظ الخطاب الإبداعي بمروياته الجمالية، والسباقية (التاريخية، والنبتة الاجتماعية)، في مقارباتها الفيلولوجية، وسردياتها الفنية والأدبية، وهي تهدف إلى إنجاز نمط نوعي في أسلوبها ورويتها ودلالتها، سواء في (أدبية النص الدرامي)، (فني النص الأدبي).

تقدية عن روايات روائية (التخلّة والجبران) مسرحياً، ورواية (أولاد حمد) لكرام عبد القادر الحديث، رواية (الآنسة) صادق الجعل، أما المبحث الثاني كرس دراسات نقدية عن كتب سرديّة وهي: رواية في كتاب (الزنج قزوة وقائد)، لعماد البردي، (سرد وقصد) لأمين الموسوي، هجته الواقعية وتجنّسها النصّ. فراءة في كتاب (فيس من بين عامرة) لحسين الذكر، كتاب (العالم الثلاثة) لعليّ عبد الأمير، فراءة في كتاب (الدولة العقيمة) للدكتور حسين الجنابي.

تدوير في المبحث الأول من الفصل الثالث الفنون الفكرية والآلاتي ميلون المولجي (مفومات بغداد)، تفكّرات في الفن والتصميم (مقاربة نقدية جمالية) د. معرض منصف عساف، اللّون في الفن التشكيلي (ماتيه) معارض معارض الحارون (بلاسم محمد خطابيه الفنتي السيميولوجي)، معانوليل رسام من التابعية إلى الإبداع، أما البحث الثاني فهاهنا السينما والتلفزيون والأدب، فقرة الشدني من نافذة الحياة. سيناريوهات للتلفزيون

تدوير في المبحث الأول من الفصل الرابع للحوارات النقدية مع الدكتور عقيل مهدي وهي العالم كالمسرح حوار مع د. عقيل لسعدون هليل، كتاب عن التباين لعليّ حسين صبيد، حوار مع د. عقيل مهدي لعبد العليم البتاء، حوار مع د. عقيل مهدي لحسن جوان، وبحث المبحث الثاني بتكريماته وكالاتي تكريمي في المدى في أصوصة ثقافية، تكريمي من مهرجان روزين الأولى في الأناض، فضلاً عن وجهات النظر وهي: مضممة التكرّم، عن منتخب من، أوصاف البشرى من مسأسة ومهامة، الصالح والمناق، النقد المسرحي ضد الإزباب، وقدمت كتب: د. رياض إسماجيل، د. رياض ستراك، مخلوق يوسف حيويد.

وأخيراً صيغ فعل الناقد الموسوي الأستاذ الدكتور عقيل مهدي حين قدم رؤاه النقدية في حقول الأدب والنّ من خلال قراءاته النقدية لجعل ما قدمه مؤخرًا من نتائج واثق وأدبي، وكرّم أن يجمعه في قضي هذا الكتاب، ليبيّن في الذّاكرة العجيّة، ويرجع إليه الباحثون والمهتمون بالمشأن الفني والثقافي العراقي.



حرب العنصر دقائق

تحتاج القصيدة في مقدمة

الشعري ما على طفيل الدال ممكنة، ففي كل دل شعري أكثر من دل شعري أكثر من دل شعري الكفص عنها ومعرفة حدودها والإحساس العالي بها لإدراك الكيفية التي يمكن فيها استثمارها في العذ الأعلى، وهو ما يتقود إلى تشديد الجملة الشعرية في مرحلة لاحقة أكثر وقياً وعلى نحو استثنائي فريد لا يقبل التعميل، وغير هذه البداية التهورية تظل القصيدة تراوح عند حدود المنظمة الابتدائية من مائل التشكيل، ويحسب القانم عليها

سهاماني: سامحني زنجبار جزيرة العبيد



عبد العزيز بركة ساكن

أنفسهم، من خلال إلتقان القصص، مثل الرواية أهورو، أو من خلال شغف الحب، مثل المحصي سدس. بعد رؤيته مسيح دارهرو والجنوق، يقدم عبد العزيز بركة ساكن مرة أخرى صوتاً فريداً يسجع من خلال الحرية والفكاهة اللذين يمتحان الحياة والنور لمصائر قائمة للماضي. تعامل شخصياته في رواياته المحترق والمُعذبة ومذمومة دائماً ما على أنهم إخوات مؤثمين.

في الصفحات الأولى من الرواية هناك ساحر يحسب العمر الحقيقي لسلطان زنجبار، إنه يعمر بإمبراطور نفسه، عندما رفض الأمر الإلهي بالسجود بركة ساكن، الله الإنسان. فقد استطاع الساحر الملقب بهارت تحديد عمر السلطان الذي يراكه الرب مؤخرًا في 54 عاماً وشهران وأربعين واحد وثلاثة أيام وخمس ساعات واثمب وهذا القلق التوراتي حاورت. أظنّه عليه السلطان سليمان بن سليم نفسه، تبعًا لما للكنن المشهورين في شونن السعد وأرباب الأوتاب، هاروت وصاروت. أما عدد السنوات فهو مهم جدًا حسب ما يؤكده هاروت، يتألق مهم إيليس عندما رفض أمر الله بالسجود مخلوق أنشاء الرب من طين أخذ من مستنقع في الجنة. ذلك المخلوق الذي شغني آدم وفي رواية جراد الإنسان، بأنه شخصياً مخلوق من نار الإنسان أصله من طين المستنقع وشتان من بين المعترضين إلا حاجة إلى التفكير بأن إيليس هو الراعي الأساسي لمؤسسات السخرة على الأرض، ولأحقا في العجم. بعد ذلك في كتاب الهامية الأيوبية الكبرى وفي بعض النصوص الإفريقية التي وجدت في كورف بالهامية الأيوبية التي وجدت في كورف بالهامية الأيوبية الجيمرية القديمة. إن يعيش حراس من أضعاف عمره الذي كتبه له الله في النوح المحفوظ عندما كان نطفة في رحم أمه أو كلمة في خاطر الرب. وما دام هذا السز

سهاماني وتعني بلغة تنزانيا (سامحني) هي رواية السوادي

عبد العزيز بركة ساكن، التي ترجمت إلى الفرنسية بعنوان (زنجبار جزيرة العبيد) تدور أحداثها في سنة 1652 زمن الاستعمار. تاريخ دخول الأساطيل العمانية وسلطتها، من خلال النصبة للتمصم بالجمهورية عن الب المنوع بين أميره وعبيدها، يقدم المؤكث بركة ساكن كحكاية أساوية، ولكن تاريخية أيضاً عن التحرق في محيط زنجبار. عند صدورها بتاريخ 2022 بترجمة كاسيفيه لوفان كتبت عنها العديد من الصحف والمجلات الفرنسية، مثل ليووان ومارين، خلاصة لا كتبت.

كامل عويد العامري

زنجبار، عند زاوية سوق العبيد والأزواج صانعي الجواهرات الهنود، تقف أهورو الجميلة، الأفريقية الحرة، التي تتنق وتروض على إيقاع الطبل، بلدي هوجة المستعمرين بحميم موابتها (الأميلين... خيرة في السحر الأسود، هرت من كل جبار الرق، وغطرستها تشهر أبنه السلطان لطيفة، الأميرة العبد التي تعيل على مشرق طرق بين عابن عالمه والبعاء - سلطنة عمان في حالة من الانحلال في ظل نفوذ الأوروبيين التزاييد... وستندس زميلها في العباس سابقاً والاصع عبد يسفر طوبها. أخذت العلامية بينها ملامح وسانسية، فالفنّاء الصغيرة والخصي يلعبان على فرق القدر وإيقاع الدنينة في الوقت الذي يشته فيه التهر، يرى عشاق زنجبار ساحل أفريقيا الشرقي على أنه الأفق الذي يمكن أن يكون مقدفا للحياة، وأرضاً لجهنم سدس، وأرضاً للهرب والحرية بالنسبة إلى لطيفة لكن قنير الصمصر يأتي بنصيبه من الماسي، ولن تكون نهاية العمودية بمثابة أوقوس موت الفتوة الأجنبي. ألم تعذرتنا أهورو الساحرة - بلدي جنه المستعمرين، وجمجم موابتها الأصليين...



ساهاني بركة ساكن

وعندما تذهب الأميرة لشراء جوهرة جديدة، فإنها تشتري قبل كل شيء، شيئاً الجمعت نفسها صفة جميلة، ونظرة حول المبحث الأوروبي التي تجسده، دوقه بادوا، غير المحتملة لكن بعد أن تتخلص من حوضه من وهم التفارض، تستمد في النهاية. هكذا تقرض أبنه السلطان سلطتها، ولكن سوف يتفكك الصانع من العبد الذي يجلس في ركن من ركن من متصره الذي يعمل في نفع الكبر، الذي يواصل العمل ويعمن النظر في سندس خادم الأميرة، ويقول في نفسه، بالله من أسير متمم محصن، خبيراً أما أنا عبقارة عن قطعة لحم سواء كبيرة متسحمة مربوطة بجزائير من الحديد. إن الأسرى لا يتمكنون حتى إفسادهم، وهكذا أسر صائدو الرق بقيادة نيمان بن كليب المغناتي الشاب ناتوع والدمع شادم، الذي كان اسمه يمينينا، وهو أحد أبناء القرية، باسم مليع، وأخصي اللثان على فريو، ويلتب الأفارقة ثيابان من كليب العبيد الأرفطه، الذي أرتعاً شديداً، لدرجة أنه أصبح شيخاً، على الرغم من أنه مات في عام 1905. أي نظريا بعد الأحدث المسروقة هي الرواية (ولدت الأميرة عام 1855). ومع ذلك، حافظ المؤلف على شيء من الفروض، وليس طمس المعانم المزمجة التاريخية. عند تقوم الجيالان إذا كانت التاريخ الدقيقة تشير إلى سنوات سلطاني زنجبار على يد البريطانيين، فإن روايته لا تمثل واقع تاريخه ذلك. نية روايات عبد العزيز بركة ساكن واستمد بالرمونة، ولا يعهد الجملة أبدأ، ويعتمد دائما لاتخاذ اتجاه جديد. أميرة زنجبار هي قبل كل شيء، قصة حب سدس والمنة، خشب الصندل والقرنفل والعلكة

في الصفحات الأولى من الرواية هناك ساحر يحسب العمر الحقيقي لسلطان زنجبار، إنه يعمر بإمبراطور نفسه، عندما رفض الأمر الإلهي بالسجود بركة ساكن، الله الإنسان. فقد استطاع الساحر الملقب بهارت تحديد عمر السلطان الذي يراكه الرب مؤخرًا في 54 عاماً وشهران وأربعين واحد وثلاثة أيام وخمس ساعات واثمب وهذا القلق التوراتي حاورت. أظنّه عليه السلطان سليمان بن سليم نفسه، تبعًا لما للكنن المشهورين في شونن السعد وأرباب الأوتاب، هاروت وصاروت. أما عدد السنوات فهو مهم جدًا حسب ما يؤكده هاروت، يتألق مهم إيليس عندما رفض أمر الله بالسجود مخلوق أنشاء الرب من طين أخذ من مستنقع في الجنة. ذلك المخلوق الذي شغني آدم وفي رواية جراد الإنسان، بأنه شخصياً مخلوق من نار الإنسان أصله من طين المستنقع وشتان من بين المعترضين إلا حاجة إلى التفكير بأن إيليس هو الراعي الأساسي لمؤسسات السخرة على الأرض، ولأحقا في العجم. بعد ذلك في كتاب الهامية الأيوبية الكبرى وفي بعض النصوص الإفريقية التي وجدت في كورف بالهامية الأيوبية الجيمرية القديمة. إن يعيش حراس من أضعاف عمره الذي كتبه له الله في النوح المحفوظ عندما كان نطفة في رحم أمه أو كلمة في خاطر الرب. وما دام هذا السز

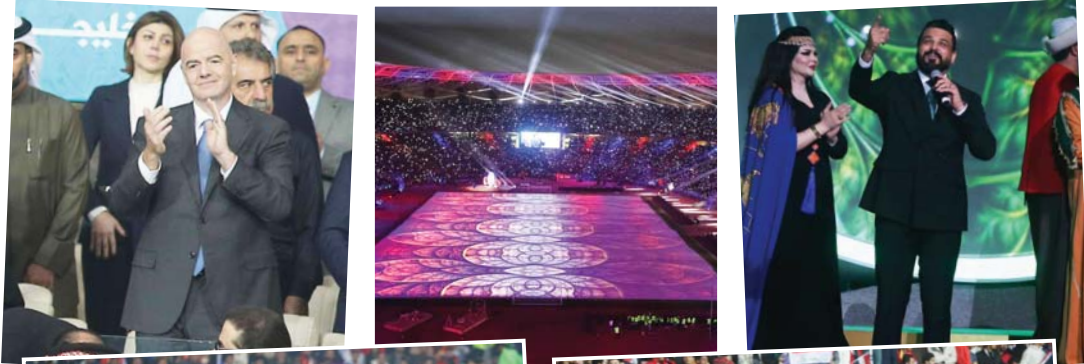
● بغداد، الصباح الرياضي

صيدان التاييت الذي أحرز الهدف الأول في الدقيقة 18، بينما تكفل زميله مصعب فهد الجوير بتسجيل الهدف الثاني عن طريق ركلة جزاء في الدقيقة 34. ولم يجد الأخضر السعودي أي صعوبة تذكر في شوط المباراة الأول بعد أن فرض سيطرته المطلقة مستغلاً سوء التنظيم والتمركز الدفاعي للمنافس، وفي الشوط الثاني ظهر المنتخب اليمني بشكل أفضل من سابقه

تصدر المنتخب السعودي ترتيب فرق المجموعة الأولى إثر تغلبه أمس على نظيره اليمني بهدفين نظيفين وذلك في اللقاء الثاني الذي احتضنه أمس الجمعة ملعب جندع النخلة في البصرة ضمن منافسات خليجي 25. ويدين الفريق السعودي بالفوز إلى لاعبيه سميحان

ch.editor@alsabaah.iq

Sat. 7. Jan. 2023 Issue No. 5582 العدد الثالث، 2023



حفل ميهل لافتتاح خليجي البصرة 25 منتخبنا الوطني يستهل مشواره بتعادل سلبي أمام عمان

● بغداد، الصباح الرياضي

استهل منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره في بطولة خليجي 25 بتعادل سلبي أمام شقيقه عمان في المباراة الأولى التي احتضنها ملعب جندع النخلة بالمدينة الرياضية أمس الجمعة، والتي تجري فعاليات في البصرة حتى التاسع عشر من الشهر الحالي بمشاركة ثمانية منتخبات، وقد سبق اللقاء حفل افتتاح مهيب بحضور 65 ألف متفرج يمثل بأعلى مستوى حكومي في البلد بالإضافة إلى الوفود الخليجية إلى جانب رئيس الاتحاد الدولي جيانغ لانتانتو.

دخل منتخبنا بنظام لعب 4-2-3-1، إذ بدأ الشوط الأول مهاجماً أملاً في تسجيل هدف التقدم وكانت أولى فرصه الخطرة عن طريق كروس لأيمن حسين ليواصل بعدها منهجية الضغط خلال الدقائق العشر الأولى في الثالث الهجومي، لإرغام المنافس على لعب الكرات الطويلة مع رغبة واضحة باستعادة الكرة ونقلها إلى طرفي الملعب والرهان على العرضيات لا سيما من جهة اليمن التي شهدت كروسات متنوعة

كالتالي لمعها حسين علي، الذي حاول تسلم الكرات تحت الضغوط سحياً أي مدافع مناضٍ يقوم بمرأته لتسبح المجال لحسين عمار في جهة اليمن، بالإضافة إلى عرضيات أخرى لإبراهيم بارش وحسين عمار وضرغام إسماعيل وجميعها اقتطعت بدقة في التوجيه والتوقيت، بينما كانت سرعة اقتضاض أمير الماري حاضرة بفضل تحركاته وتمركزه المثالي وتسددة واحدة لحسين جبار.

في المقابل، استعاد المنتخب العماني زمام الأمور بعد الدقيقة 20 من الشوط الأول وشرع بتنظيم خطوهه للتخلص من الضغوط العراقي وأخرج الكرة من ثلثه الدفاعي وشنّ المراتد عن طريق الكرات البينية الساقطة بين قلبى الدفاع (علي فائز ومصطفى ناظم) بواسطة أرشد العلوي والمُنذر العلوي، إذ كان الأخير مميّزاً في التحرك وتسلم الكرات والتمرير بالعمق إلى جانب جميل الجمدي وقد استغلوا إيصال العديد من الكرات الساقطة إلى عمقنا الدفاعي، وقد شككت تهديداً واضحاً على مرمانا، أخطرها كانت لعصام الصبيحي وقد نجح الحارس

جبال حسن في إنقاذها ليرتد الشوط الأول بالتعادل السلبي.

في الشوط الثاني دخل مرزينا الإسباني خيوس كأساس المباراة بتبديل واحد في جهة اليمن عندما سحب حسين عمار ووج بالظهير الاي فاضل الذي نجح كثيراً في تمثيل هذه الجهة ومنح زخماً هجوماً للاعبين الطرف وتطبيق الركنس الداخلي ضد الظهير أحمد الكبيبي وعدم الاكتفاء بالعرضيات المبكرة.

بينما شهدت جهة اليسار تحركات واضحة لإبراهيم بايش الذي حصل على حرية واضحة في التحرك بالتنسيق مع ضرغام إسماعيل وحسين جبار عندما يتحول إلى الطرف الأيسر لأداء العرضيات إلى جانب حسين علي الذي لعب أخطر الكرات إلى اليمن حسين، لكنها مرت إلى جوار القائم في الدقيقة 60 التي شهدت أيضاً دخول شيركو كريم محل (حسين علي) ومحمد علي عبود محل (حسين جبار).

الأداء الهجومي لمنتخبنا تحسّن كثيراً بعد هذه التغييرات التي شهدت تبادلاً واضحاً في الثلث نحو التطور بشكل تدريجي مستقبلاً



«البطل السابق» البحرين أمام الإمارات وقطر بمواجهة الكويت

● البصرة، 6 ف

يستهل حامل اللقب المنتخب البحريني لكرة القدم مشوار الحفاظ على اللقب بمواجهة قوية أمام منتخب الإمارات السبت على ملعب البهاء الأولي في محافظة البصرة، ضمن منافسات فرق المجموعة الثانية التي تشهد أيضاً مواجهة منتخب الكويت وظهر ضمن النسخة الخامسة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم، إذ يدخل المنتخب البحريني بقيادة مدربه البرتغالي هيليو سوزا الذي قاد المنتخب الحمر إلى إنجاز تاريخي يفوزه باللقب الخامس من أرض التوجه النسخة الأولى للبطولة، فيما حقق منتخب الإمارات اللقب مرتين، الأولى في خليجي 18 على أرضه في العام 2007، وكانت الثانية في خليجي 21 التي أقيمت في البحرين عام 2013.

التقطات لسوزا

لم يسلم المدرب سوزا من الانتقادات التي طالته قبل مفادرة الوفد إلى البصرة، بعدما

أعلن القائمة النهائية للمنتخب البحريني وضمه لحارس واحد هو عبد الله يوسف، بينما غاب عنها المهاجمون محمد الرميحي وسيد هاشم عيسى والخضرم وإسماعيل عبد الطيف، وهداف النوري البحريني في آخر موسمين للاعب نادي النمامة مهدي عبد الجبار، واستعاض عنهم بإبراهيم الختال وحمرزة إدريس وعبد الله الخلاصي إلى جانب مهدي حميدان وكميل الأسود ومحمد جاسم مرمون وعلي حرم ووليد الحيام وأمين بن عدي وأحمد بو غمار وجاسم الشيخ.

غياب ميخوت

في المقابل، يقود منتخب الإمارات المدرب الأرجنتيني رودولفو أروبارينا الذي طالته سهام النقد أيضاً لعدم استعداده هدف المنتخب الإماراتي التاريخي ومتصدر قائمة هدافي الدوري الإماراتي للمحترفين على ميخوت، الذي لم يتطابق مع فلسفة أروبارينا التي تعتمد على الضغط والسيطرة الدفاعية في الهجمات المعاكسة بالإضافة إلى إصابة

لاعبه فايو ليمبا البرازيلي الأصل الذي تعرض للإصابة في العضلة الخلفية في التدريبات، ومشاركته أمام البحرين محل شك، مولا على خبرة حارسه خالد عيسى ومعه ماجد حسن وحارب عبد الله سهيل والمهاجم كايو كانبندو.

الأزرق زعيم البطولة الإقليمية

في المباراة الثانية، سيكون ملعب الهياث الأيرلندي ساحة امتحان لطلاقة الكويت بتشكيلها الشابة المتجددة أمام خصم قطري يخوض غمار المنافسات بالمنتخب الأولمبي الطعم بمدد من عناصر المنتخب الأول الذين شاركوا في مونديال 2022، ويتسلح المدرب البرتغالي روي بينتو بمجموعة من الشباب أبرزهم شبيب الخالدي، في ظل طي صفحة الخضرم بسدر المخرج (37 عاماً) الذي لم يتم استدعائه علراً على الأسماء المساعدة مبارك الفتيحي، حسن حمدان ومهدي شفي، من دون أن تنسى حضور عدد من الأسماء الخيرة من أمثال فهد الهاجري وخالد إبراهيم والحارس المخضرم سليمان عبد الغفور ويقيس الأزرق

زعيم البطولة الإقليمية بعشرة ألقاب وأكثر تسجيلاً للأهداف في تاريخ كأس الخليج (194 هدفاً)، متقدماً على السعودي (163) وقطر (130). غير أن ذلك لا يشفع له ليكون المرشح الأول لولوج النقطة الأعلى من منصة التتويج في البصرة.

العنايب لتعويض الإخفاق

من جانبه، يدخل العنايب البطولة وفي جميعه ثلاثة ألقاب يتشارك فيها المركز الثاني مع السعودية والعراق خلف الكويت وحققها في 1992 و2004 و2014 بعد قرار الاتحاد القطري بخوض كأس الخليج بالمنتخب الأولي بقيادة مدربه البرتغالي برونو بينتو بدلاً من المنتخب الأول الذي دربه طويلًا الإسباني فيليكس سانتشيس، بهدف منح فرصة للاعبين الشباب لإظهار إمكاناتهم، أملاً بتضميد جراح الخروج المؤلوم من كأس العالم الأخيرة التي أقيمت على أرضهم حين تعرض منتخبهم لثلاث هزائم متتالية وخرج من دور المجموعات.

بينتو.. الانسجام وسبكون الانسجام ماجس المدرب الجديد بينتو في إيجاد تشكيل متناعم في ظل تعدد الخيارات التي تملك لها العناصر المتعددة، بعد استبعاد المهاجم محمد مونتازي صاحب الهدف المؤبد بالي الوحيد للعنايب في كأس العالم في مرسي الشنتال بسبب الإصابة، ليوعضه لاعب الغرافة أحمد علاء وعما اللاعبين اللذان لم يحصلوا على كامل الفرصة خلال كأس العالم إلى جانب الحارس مشعل برشم والمدافعين طارق سلمان وهمام الأمين إلى جانب لاعبي الوسط عاصم ماديو وإسماعيل محمد، في حين ثمة مواهب أثبتت نفسها في الدوري المحلي قد تجد لنفسها مكاناً في التشكيل على غرار خالد منير وأحمد فاضل وتاييف الخضرم، إلى جانب تواجد أحمد علاء، كرأس حربة يملك الخبرة والتجربة وقد سبق للمنتخبين الكويتي والقطري أن التقيا في كأس الخليج التي انطلقت في 1970، في 18 مباراة، فكانت الخلية لأول في 11 مناسبة مقابل 6 ثنائيين بينما سطر التعادل على مباراة واحدة.

رسالة خليجي 25

المدرسة البرتغالية كخبرة بشرية

مدربو المجموعة الثانية يعرضون رؤاهم الفنية لمباراتي اليوم

سيطرت المدرسة التدريبية البرتغالية على نسبة 75 بالمئة من أفكار لاعبي المجموعة الثانية عندما كلفت الاتحادات (القطري والكويتي والبحريني) مدربين من الجنسية البرتغالية لذا من المتوقع أن يكون الأسلوب السائد لفرق المجموعة متقارباً وكل مدرب مطلع على أفكار مواطنه، حيث يقود المنتخب القطري البرتغالي برونو بريتو، وبينما قاد مواطنه روي بينتو المنتخب الكويتي، ليقف البرتغالي الثالث سوزا على رأس القائمة التدريبية لمنتخب البحرين، وتميز المنتخب الإماراتي عن فرق المجموعة الثانية في قيادة منتخبه عندما كلف (اتحاده) الأرجنتيني رودولفو أروبارينا لقيادة الفريق، والذين تحدثوا عن حساباتهم التخطيطية وتحضيراتهم في المؤتمرات الصحفية التي سبقت مباراتي اليوم، بين منتخبي البحرين والإمارات اللتين يحتضنهما ملعب الميناء عند الساعة الرابعة والربع بقيادة الحكم العماني أحمد الكاف، تليها مباراة الكويت وقطر عند الساعة السابعة والربع مساء بقيادة الحكم الصيني ما نيينغ.

أهل العراق يشكل عام ولأبناء البصرة بشكل خاص لما وجد من محبة وترحاب وحسن استقبال وكرم لافتاً إلى أن المباراة الأولى في البطولة هي الأضعف وأنه سيبدأ بكون قائداً للمنتخب القطري وسيحرص على تقديم الدعم لزملائه لإسعاد الجمهور القطري وخدمة العنايب.

المنتخب العراقي جاءت بناء على رؤية واضحة وقد خضنا العديد من الوحدات التدريبية عقب عودتنا من العراق لذلك فإن كل شيء قد تم حسابه بدقة وصولاً إلى الهدف المنشود. أما لاعب المنتخب الكويتي فهد الهاجري فقد قال: نسعى إلى المجد والعودة إلى اللقب مرة أخرى بعد فراق طويل بوجود طاقم تدريبي على مستوى عالٍ وأن هناك نقلة نوعية في اللاعبين اليوم القادرين على تطبيق الكرة الحديثة التي تعتمد على اللعب الجماعي بأسلوب الكرة الشاملة.



● البصرة، 6 ف
للمحطة الرياضية

بدوره، أشار مدرب البحرين البرتغالي سوزا خلال المؤتمر الصحفي إلى أن «فرقة استند منذ عشرة أيام المباراة الأولى أمام الإمارات البصرة، لافتاً إلى أنه يعلم جيداً بجم الضغوطات الملقاة عليه وعلى لاعبيه لاسيما أن فرقة يدافع عن اللقب، مضيفاً أن جميع المنتخبات أتت إلى البصرة للظفر بكأس البطولة، مؤكداً أن «سبعة لاعبين في القائمة بدون الأدوار الهجومي وهم قادرين على صناعة الفرص وتحقيقتها في النهاية لاسيما أن مسؤوليات فرق المجموعة متقاربة من حيث القوة وقرص المنافسة على اللقب لكننا سنعمل بقوة من أجل المحافظة على اللقب وسنستغل

البطولة بهذا الطموح - وعلى سعيد متصل أوضح كابتن فريق البحرين محمد سيد جعفر، أن جميع فرق البطولة تملك طموح المنافسة وجميعها أيضاً تمتلك الحظوظ لتناهل الوصول إلى المباراة النهائية بيد أن فرق مجموعته قوية وانهم جاهزون للمباراة الأولى.

مدرب الإمارات،

ستعرض شخصيتنا من جانبه، شدّد الأرجنتيني أروبارينا مدرب منتخب الإمارات في المؤتمر الصحفي على أهمية وصول منتخب إلى البصرة بوقت مبكر بنية التأقلم على الأجواء، مشيراً إلى أنه سيلعب المباراة الأولى أمام البحرين بطريقة تسهل له فرض شخصيته على المنافس - حامل اللقب - ولديه مناطق قوة وضعف،

مدرب قطر يدخل
استراتيجية جديدة

أخيراً تحدث مدرب المنتخب القطري برونو بينتو في مؤتمره الصحفي قائلاً: ما تحقق للمنتخب القطري من نتائج في مباريات كأس العالم أراه طبيعياً جداً لكننا اليوم نتواجد هنا من أجل الفوز وتحقيق أفضل النتائج ورغم أن الجميع يعلم أن الوقت لم يكن في صالحنا لاسيما بعد رحيل المدرب السابق الإسباني سانتشيز، مضيفاً أنه «سيعمل على تطبيق استراتيجية جديدة تساعدته في تحقيق ما يطمح إليه» مبيّناً أن «المباراة المقبلة مع كل أهم لذلك سيتعامل مع كل مباراة بشكل منفرد، وسنستعمل ونسعى لتقديم الأفضل. أما قائد الفريق إسماعيل محمد فهد تقدم بالشكر والتفاء



تأكد تكون ظاهرة تلك التي رصدناها مؤخرًا في أن العديد من كبار السن يجلسون على مقاعد الدراسات الأكاديمية أو الدراسات العليا بغية الحصول على الشهادات الجامعية، التي تؤهلهم لحمل متعة العودة إلى أجواء الجامعة، وإن كان متأخرًا، إلا أنه شعور يتصف بالفخر والاعتزاز بالمقدرة على تخطي الحاجز المجتمعي.

فماذا قالوا؟ وماذا يصنعهم الآخرون؟



العمر ليس حاجزاً كبار السن على مقاعد الدراسة

• سعاد البياتي

محمود اديس 52 عاماً تخرج هذا العام من جامعة الإمام الكاظم فحسم اللغة العربية، بتول ميسماً.

الإصرار وجب الاستزادة من العلم كانا هدفي الأول، ومع أنني تركت الدراسة منذ عشرة أعوام لأسباب اقتصادية، إلا أن هاجسني ظل في أمانة الدراسة وإكمالها، لتسبح لي الفرصة وأسلم على مواهبها وأكون أحد طلاب العلم وبالإختصاص الذي أحبته.

أدعو كل الذين فاتهم متعة الدراسة أن يعيدوا إليها، فالعمر لا يقف حاجزاً أمامها، وهذا أقل ما يمكن أن تقدمه لأفئدتنا ومضاربنا الحياتي، وقد تكون الفصحى قد غادرت في الماضي، بيد أن التعلم للعض في مسوار التعليم، بيد أن الظروف الصعبة لا تستمر للنهاية، ويأتي الزمن الذي يمهّد للراغبين في تكملتهم تعليمهم قد حان حتى وإن فات جزء كبير من العمر.

• فرصة مقلية

ويرى أجدد محمد علي 44 عاماً أن الدراسة والالتحاق في العلم لا يقفان عند عمر معين، فكل شخص عليه أن يستعين سلاح العلم، ومع الدراسة والدرام في الجامعة، الأفرصة طيبة لإثبات حرصنا ووجودنا، وكل جهد يبذل في ذلك يعد عملاً كبيراً، وله مردودات إيجابية على شخصية الفرد وتطوره العلمي، وعلى مستواه الاجتماعي، وكبار السن يتحملون مسؤولية أكبر من الطلاب، الذين يكملون دراستهم بالعلم الطبيعي، كما أن جهدهم يتناسب في تأمين رسوم الجامعة، وليس كبقية الطلبة الذين يتحمل الأهل مسؤوليتهم.

• العمر ليس حاجزاً

وناقشت كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة البصرة قبل فترة وجيزة رسالة ماجستير في قسم إدارة الأعمال للباحثة كريمة محمد، والتي تبليغ من العمر ستين عاماً، وكانت رسالتها بشأن تعزيز الثقافة التنظيمية واتخاذ القرارات من الرسائل التادئة، والتي حصلت على درجة جيدة، وذكرت

• الدراسة نابضة

وتقول نادية السامرائي 50 عاماً اختصاصات تاريخ، بالرغم من مشاوري الدراسي، الذي توقف منذ زواجي وورقتي الله بأولاد وأحفاد، إلا أن الطموح ما زال ينبض في فكري وقلبي، ويهوي إلى قاعات الدرس، فصممت أن أكمل دراستي، وانتمى إلى إحدى الجامعات، وأحصل على الدرجات الجيدة، التي تؤهلني أيضاً لشوار الدراسات العليا، فالعمر ليس عائقاً أمام طموحات الإنسان، فحال جلوسني على مقاعد الدراسة أتانبني شعوراً بالفخر والاعتزاز، وأشكر الله على نعمه علينا.

• طموح مؤجل

أستاذ العلوم السياسية الدكتور مهند الموسوي، يرى أن من أقوى الأسباب، التي تجعل البعض يعود إلى مقاعد الدراسة، هو الطموح المؤجل لأسباب عدة، منها الأمنية والاقتصادية ومتطلبات الحياة الأسرية، لذا يقضض الشخص الفرص للعودة للدراسة حينما يكون مهياً

• أن العمر لا يقف عند حد معين، وأن هدفها هو في الوصول إليه رغم كل الصعوبات التي صادفتها، إلا أن طموحها نكّل في إكمال دراستها العليا، لتتوقف نموذجاً لكل من فاته حلاوة الدراسة، فالقرار لصاحب القضية هو من يقرر دخوله عالم العلم والشايع والمتمتع.

ويوضح رسول خمسيني أداة إعلام أن ظهور الجامعات الأهلية، والتي احتضنت الكثير من الأشخاص ذات الأعمار الكبيرة أو غيرهم من الموظفين والمعلمين للحصول على شهادة الكالوريوس المهنية، والتي لم يتم الحصول عليها سابقاً، أمسا الهدف هو طموح ووجاهة على الرغم من تأخر الزمن، اخترت الإعلام لأنه يشبه كثيراً اختصاص العمل، والذي يتضمن التقارير والندوات والاجتماعات والتعليق النوعي للأحداث، ولم يكف العمر حاجزاً أمام إكمال الدراسة، بل هو تحفيز على أن الطموح لا ينتهي عند نقطة معينة، مبيتا استندت كثيرا من المحاضرات والمواعظ، التي تمتعت من خلالها العمل بها في حياتي العملية.



في استمرار لأحد ألوان الصنوف يواصل نشأت الشمري عمله بفن الموزاييك «التفسيخ» وعبرت لوحاته الحدود، وتمت شرائها من قبل محبي الفن من مختلف الدول الأوروبية، وتمكن من بيع أول لوحة له في بريطانيا بسعر تجاوز الألف دولار، والشمري هو محاضر في إحدى المدارس، ويعمل ميكانيكياً للسيارات.

نشأت الشمري: فن الموزاييك يعود إلى الوركاء

• سرور العلي



وعن بداياته لفت إلى أن والده رسام، وهو منذ صغره عاش في بيئة فنية، حيث يرى الألوان الزهريّة وقماش الرسم بشكل يومي، لهذا أصبح لديه حب وسفقت للفن بمختلف أنواعه، ففي بداياته كان يميل للنحت، وبعده مجموعة من المنحوتات البسيطة، وأيضاً لديه محاولات في الرسم، ولكنه لم يواصل ذلك، بسبب الدراسة والعمل وظروف البلد المتقلبة، وابتعاد المجتمع عن الفن فلم يجد البيئة الحاضنة الكافية لمواصلة الفن.

وأشار إلى أن في العام 2021 أقاموا دورة لفن الموزاييك داخل مساحة الإبداع بموسسة المحطة، وكان لديه معلومات عن هذا الفن، فحصل في الدورة التي كانت مدتها شهرين، بقيادة المدرب محمد العززي التدريسي في كلية الفنون الجميلة، وهو نشأت تشكيلي الجليل، وأسأذ في التفسيخ، لتكون نقطة التحول بحياته، إذ عاش في جو مولع بالفن والفنانيين، فعاد له الشغف وعمل لوحة على شكل كارت، زهوية، وبعد انتهاء الدورة تم افتتاح معرض هنّي، وأعجب الحضور بلوحاته وتم شرائها، ما شكل له حافزاً قوياً ليستمر، فلما بدأ يعد المزيد من الأعمال، أصبح له هواي في تحويل الكاربت إلى لوحة من الموزاييك.

عن هذا الفن، يبدأ بالبحث وواجه صعوبات في الحصول على مواد الموزاييك في العراق، بسبب عدم توفرها، فقام بصناعة نوع من الحجر خاص به، وعمل جاهداً وبعد الكثير من المحاولات الفاشلة توصل إلى طريقة صحيحة لصنعها وعمل منه مجموعة لوحات، وكان ما يميز لوحاته هو الحجر، وصنع هذه المادة الجاهزة لوحة متحركة، فبدأ العمل الثالث وهو أسلوب خاص به، وشارك بعدد من المعارض الفنية والبيازارات في بغداد.

إضافة إلى أنه استمر في الرسم والفن التشكيلي، ورسم العديد من اللوحات ذات الطابع التراثي العراقي، وأيضاً التاريخي من الحضارات وادي الرافدين، وسبب حبه للتاريخ، لا سيما تاريخ العراق استثمر معرفته تلك، ومزجها في لوحاته، إضافة إلى استخدامة الكتابة المسماة، مؤكداً أن الفنان بلا تاريخ وممن في أعماله مستجملها عادية وليست مميزة، ونحن العراقيين لدينا تاريخ خصب وعظيم، ونحن الجيل الجديد مهمتنا هي نقل هذا التاريخ، بطريقة جميلة لتغير الصورة النمطية، كما أن إلهامي هو تراث العراق، لذلك أسست أنا ومجموعة من الفنانين مشروعاً لإنتاج وتوزيع الموزاييك أطلق عليه «دار الموزاييك»، وهو الأول من نوعه داخل البلاد، وهو في طووع التوسع.

مضيفاً أن هذا الفن هو عالم جميل وأنيق، فيه إبداع وإلهام، ويمثل له كل شيء، ويستحق أن يعطيه من وقته، وهو فن يتلام مع مهاراته، فيدخل به النحت والرسم ومهارات اليد، كما أن عمله في السيارات صنع بداخله الإبداع، وإيجاد البدائل فلا يوجد مستحيل، ويحاول إيصال رسالة في أعماله، وهي أن العراق بلد الديعنين والموهبة، ولكن فقط هم بحاجة إلى

صمومات ولم يقف عند هذا الحد، بل تكون لديه الفضول لمعرفة المزيد

إذا أخطأ طفلك كيف تتحكمين في غضبك؟

• إعداد: أسرة ومجتمع

لن نتحاجي للهرب من مثل ذلك، وإنما عليك مغادرة مكان الحدث لدقائق قليلة لاستعادة توازنك، تتصمك لورا ماركيام مؤلفة كتاب «الأيام المسانوق والأطفال السعداء»، كيف تتوقف عن الصراخ وتبدأ التواصل الأم، قائلة إن مغادرة المكان ربما إلى المطبخ قد الأيام وغسل الوجه والابتعاد عما أغضبك قد يكون حلاً مناسباً، لكن عليك تجنب ذلك إذا كان ذلك يعرض طفلك للخطر، مثلاً حدث حين يكسر الطفل مزهرية أو شيئاً زجاجياً، حدار عندها من تركه وسط الخطر لتستعدي هدوءك، تأمين طفلك أهم من أي شيء، بعد دقائق قليلة عودي لطفلك مرة أخرى، وعالجي الأمر بحكمة، بحساسيته على السلوك السيئ، أورشاده إلى أن تصرفه ليس موقفاً، وضحي لطفلك أن الإحاحه في طلب شيء ما بصورة مستمرة لن يتحقق مع شرح أسباب رفضك، واطلبي من الطفل وضع حل للموقف الذي تسببه فيه، لا للعباب البدني، أشارت دراسة نشرتها مجلة سيكوباتولوجي عام 2007، إلى أن 85% من المراهقين تعرضوا للضرب أو الضغ على أيدي آبائهم، ورغم ذلك لم يأت العقاب البدني بنتيجة إيجابية على الأبناء، كما توصي الأكاديمية الأميركية لطب الأطفال بشدة، بعدم استخدام العقاب البدني لتقويم سلوكيات الأطفال الأمر الذي يقوض سلطة الأيوين ويحلل الأطفال لا يستجيبون للأوامر، لإرشاد طفلك إلى السلوك الجيد.

وإذا كان يومك صعباً، عليك أن تشركي طفلك في ما تشعرين، واطلبي منه مرعاة ذلك، مع ضرورة التنبية على التوقف عن السلوكيات المزعجة، أو بصورة أخرى، ضمي حدار لطفلك وكري التوجيه إن لم يستجيب، وضعي عقاباً وأضحا للحفاظ على الموقف، ومنع غضبك من التصاعد، وعلى الأم أن تميز بين حالتين، أنا أعاقب على سلوك سيئ، أم «لأنني غاضبة من السلوك أو خطأ أنتي تسبب بين حالتين، ربما على الأم أن تفكر ولو نلتحداً قبل اتخاذ أي رد فعل غضب تجاه طفلها، وتسال نفسها هل أقوم سلوكه أم سأأثر نفسي فقط»، فتقويم السلوك لا يحتاج لمناقشة من الضغ، وإنما مزيد من الحكمة لإرشاد طفلك إلى السلوك الجيد.

• الضغ وسيلة

ربما يبدو الأمر غير منطقي إلى حد ما، ولكنك إن لم تقدر على الضغك في المواقف المتأزمة، يمكن فقط إخبار نفسك على الإلتزام مع أحد نفس عميق أكثر من مرة، وذلك لتدريب نفسك حتى على تجاوز المواقف الصعبة، وهو أقل ضرر من الخسائر، الضغك في المواقف الصعبة الذي يتسرب إلى نظامك العصبي معاقها بأنه لا يوجد أمر طارئ، والأمور ستكون على ما يرام.



اختتام معرض الصور الفوتوغرافية والسدارة الفيصلية

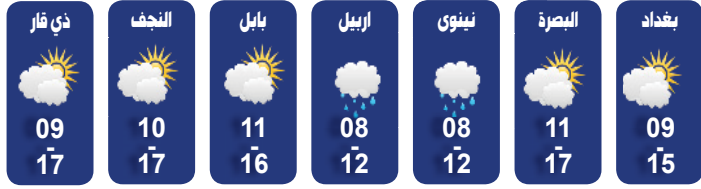


المتقاعدين وسط مدينة أربيل.

وقال مدير متحف وارشفيف تربية أربيل، أوميد البرزنجي، في حديث لـ "الصباح" إن الهدف من إقامة المعرض المشترك للصور الفوتوغرافية ويوم السدارة الفيصلية "القيمة" هو إحياء الذاكرة للقرن الماضي والذي يعتبر تاريخاً وتراثاً، وأضاف ممثل المعرض بمشراكة

المتقاعدين وسط مدينة أربيل. وقال مدير متحف وارشفيف تربية أربيل، أوميد البرزنجي، في حديث لـ "الصباح" إن الهدف من إقامة المعرض المشترك للصور الفوتوغرافية ويوم السدارة الفيصلية "القيمة" هو إحياء الذاكرة للقرن الماضي والذي يعتبر تاريخاً وتراثاً، وأضاف ممثل المعرض بمشراكة

حالة الطقس



صورة وتعليق

زفوزة أور الأثرية... تاريخ يبوح بعظمته الإنساني.

تصوير: خضير العتايبي



كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- هتان عراقي قدير
- 2- دولة أوروبية
- 3- للنداء، تروي للتمني
- 4- من الجواهر، قائد السفينة
- 5- متشابهة الزمان
- 6- حيوان ضخم (م)، خشب
- 7- نصف خيري، عكس
- 8- قبة بالانجليزية، حرف جزم
- 9- أحد أشكال سطح الأرض
- 10- قاعة فضائية عربية

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فنانة عربية (أحالة)
- 2- مفرد أمارات، صمعة أوروبية

3- حظ

4- يشمر بالراحة، والد (م)

5- محيط بالانجليزية، مدينة

6 - يستعمل في البناء (م)، خصم، وجع (م)

7- سراب (ميتعة)

8 - حرف تصب من نباتات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



الأهوار

9 - برنامج خاص للأطفال سابقاً

10 - قضاء في أربيل

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



حذار أجواء هذا اليوم فاعكاسة شديدة، قد تكون على مقربة من توقع أحد العقود، انبهه للتفاصيل، ابتعد عن النقاشات ولا تتخذ قرارات فحائية.

الحمل



هناك مفاجآت كثيرة وسارة وتزيدك اندفاعاً وأقداماً على تنفيذ الخطوات، التي رسمتها وكنت بانتظار الضوء الأخضر لبدء بها.

السرطان



العودة كثيرة وغنية، وفرض جديته لشروع خلاق أو إبداعي، يخف اليوم قليلاً الوبج الماطفي الذي عرفته فصاح على معرفة السبب.

الجوزاء



هناك الكثير من الفرص الذهبية التي يجب أن تعرف كيف تستفيد منها، تحسن أمورك مع الجيب ولكن عليك أن تعرف كيف تحافظ على هذه العلاقة.

العذراء



قد تجد فرصة لترتيب شأن مالي أو مصرفي أو لتخفيف من عبء دين أو قسط ضاغط ملح بإبتدع عن الموضوع الحساسة التي تزجج العجيب.

الأسد



إذا شعرت بأن الأمور تسير على نحو سيئ تراجع وتعمل للتخفيف وإعادة ترتيب الأفكار، ودراسة المقترحات التي قدمت لك.

العقرب



أنت تمتلك الصدقات وتلك لا تعرف كيف تستغلها، الكلام وحده لا يكفي، عليك أن تثبت بالأفعال مدى محبتك للعجيب وأخلاصك له وتعلقك به.

الميزان



تمش وقتاً ديناميكياً وناشطاً يقدم إليك غير فرصة لتحسين الوضع، تفكر في الانتقال إلى وضع جديد مع الشريك تشعر أنه سيؤدي من تمتين العلاقة بينكما.

الجدي



بمركز هذا اليوم مملك إلى العمل والإنتاج وتحقيق أفضل النتائج، لكن عليك بذل المزيد من الجهد للتوصل إلى تحقيق طموحك الكبير.

القوس



تحرز كل يوم تقدماً في العمل وتجزز الكثير بفضل اجتهادك ومتابعتك الدقيقة للأمور وحركتك على التوصل إلى أفضل النتائج.

الحوت



تمالك أصابعك وتحاش التسرع في الدفاع عن نفسك، قد تتعرض لطمع أوفيع، لا تعجبك انتقادات الشريك الدائمة لك، اصبر حتى تجد فرصة مناسبة أكثر لك.

الدلو



الحظوظ قوية جداً للفرز بالمنصب الذي كنت تسعى إليه وتزجج في توليه، عليك أن تعمل بجهد أكبر كي تتجح علاقتك بمن تحب تفضيها بقية العمر معاً.

الأسد.

1927 إجراء أول اتصال تلفوني دولي من نيويورك إلى لندن.

1929

ملك أفغانستان أمان الله يفرض الحجاب على النساء ويمنع الملابس الغربية.

1785

القيام بأول رحلة جوية تعبر بين إنجلترا وفرنسا بواسطة منطاد هوائي.

1909

كولومبيا تعترف باستقلال بنما.

1919

انتفاضة عيد الميلاذ في الجبل

1953

الرئيس الأمريكي هاري ترومان يعلن أن الولايات المتحدة طورت قنبلة هيدروجينية.

1960

الجمهورية العربية المتحدة توقع عقداً مع شركة يوغوسلافية لبناء مرفقاً جديد في مدينة طرطوس بكلفة 3.2 مليون دولار على أن يكتمل بناؤه في 5 سنوات.



تعاون منم مع مختلف المؤسسات الحكومية فعاليات وأنشطة لن تقف عند وزارة الثقافة

● **بغداد، نواتة محمد**

التي تختص بالمناطق السياحية، وهذه واحة جمالية في مناطق الفرات الأوسط.

وتابع هذه المرة الأولى التي تجتمع فيها وزارتا الثقافة والموارد المائية، حيث تم الاتفاق على تشكيل لجان مشتركة لتنفيذ العمل التضامني عبر ورش تدريبية في مجال تحسين العمل الإعلامي واعتماد خطط منهجية للاملاك وزارة الثقافة مع الإعداد إلى برامج تلفزيونية إبداعية تسميها بالهنية.

وفي محاولة لتأكيد أعمال وزارة الثقافة التي لا تقتني بممارسة نشاطاتها بحسب، نحن بصدد تنفيذ خطط تعبر إلى فضاءات خارجية مع المؤسسات الحكومية كافة.

وأضاف أن الحراك المهني الذي تمارسه الوزارة ينطلق من فكرة ليس هناك ما يقف بوجه الفنون لئلا تصد مسيحات أو أمكنة هناك مشاريع ثقافية داخل مباني المؤسسات في محاولة للخروج للفضاء العام، ولعل آخرها التعاون مع وزارة العدل،

مع بداية كانون الثاني نضع وزارة الثقافة خططا منهجية للتعاون مع جميع مؤسسات الدولة في هدف نشر الثقافة والفنون، ويصف وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم التعاون بين وزارتي الثقافة والموارد المائية بأنه بداية لإتاحة فرص الانفتاح على الثقافة والفنون وتحقيق أهداف مجتمعة بين المؤسسات الحكومية، حيث عقد في الرابع من يناير اجتماع بوزراء الوزارة المائية السيد عون ذياب في مقر الوزارة، وانشق عنه جملة من الاتفاقات، كان أبرزها تنفيذاً منهجياً لشروع ثقافي إبداعي وإعلامي لتنشيط حملات التوعية برفع التجاوزات عن ضفاف الأنهار، وتصلب الضوء على مشاريع البنى التحتية، مثل إقامة نصباً تاريخية عند سدود نهري الكوت والهندية.

ويشير جاسم إلى أهمية تنظيم المهرجانات الفنية



● **مناورة وزارة الثقافة الخروج للنضاه العام**

حيث توجهنا إلى مدارس الأجداد وسجون النساء لإتاحة تقديم الأعمال الإبداعية. والأمر لا يقف عند هذا الحد، إذ عملت وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة الصحة على تقديم خدماتها الفنية لمدى العون لمرضى المصحبات النفسية والعقلية بالمعالج الموسيقي وورواها الروحي على التوالي.



درس الرياضة للسياسة

جواد علي كسار

من بين أكثر من ستين لعبة وعلى علم شهر تقريباً لم أتابع من كأس العالم في قطر، إلا أقل من عشر دقائق، انقضت على بعض أبرز الأخبار والأهداف، ومع ذلك تراكت أمامي دروس تستحق الاعتبار. من بين أبرز ما لفت نظري هو استقالة أو إقالة مدربي الكثير من المنتخبات الخاسرة، حتى خيل لي إننا أمم مجزة مدربين أو هده علامة إيجابية فارقة تميز عالم الرياضة والسياسة عن عالم السياسة والسياسيين، تسم عن شعور بالسيولة واستعداد لدفع ثمن الخسارة والفشل، في عالم الرياضة وقبيلها وأضعفها في عالم السياسة وما يزيد من أهمية هذه النقطة أنها تمكن في دنيا الرياضة، سبحة أو شقافة ضاربة عمقاً في تاريخ المونديال، إذ ولدت أذكر تركز ظاهرة الاستقالة والإقالة في الدورات أو التسرع السابقة لهذه المسابقة، لا سيما نسخة فرنسا عام 1998م، وقد كتبت يومها لهوداً عن مجزة المدربين، أنهيه بسؤال استهلامي أكره الآن، لماذا لا يستقيد السياسيون من الرياضيين؟

أعرف أن السياسة تحولت في عالم اليوم إلى بطنانة للرياضة بخاصة المسابقات العالمية، لكن لهم هو التركيبة أو شكل التوفيق بين هذين العنصرين بالاستناد إلى الثروة والمال والاقتصاد، لتحقيق أكبر قدر من المصالح وفق تقديري أن قطر استطاعت باستمرار، المال، والإدارة الفاعلة وتوظيف الخبرات والاختصاصات، أن تجر إليه، إلى هذا السبيل، وقدفة إلى وجهة العالم، وهذا درس يستحق التأمل. ومع ذلك أجد أن هذا الموسم الرياضي شهد فتراً غير قليل من المحالاه، كإقحام الجانب الدعوي والجمالية فيه، مع أن الدعوة إلى الإسلام جعلها وأدائها، كما فعل النبي، نفسه من رفع شعار أن هذه الدورة من كأس العالم هي دورة فلسطين، والسياسيين عن عالم السياسة والسياسيين والفلسطينية، مع أننا نندرك جميعاً أن القضية الفلسطينية، أونها المناسية في الفعل والتأثير، دون أن نتمتع شيئاً من الشاعرية والإنسانية في رفع العلم الفلسطيني.

من ميعج الخاتمة للفنانون الدعائي والندافعه لاستحضار الخزين التاريخي للصرعات السابقة والحالية، بين الأمم والدول والدفع والتفوه إلى الواجهة، والحكم على التنازع من خلال هذا الموروث الشعبي الصراعي، مع أن الفشل والتفوه من المستطيل الأخضر، لا يغير حقائق الصراع أو الواقع في عالم السياسة، إلا في مسار آخر. من أمثلة ذلك ميانمة الإعلام الإيراني بنتائج اللعبة مع الفريق الأمريكي، وضعفها بأنها لعبة القرن والتوهيل بها، ليعود كل شيء إلى نقطة الصفر مع خسارة الفريق الإيراني، تماماً كما حصل مع فوز المغرب ضد البرتغال، عندما قرأت في أعراب تعليق، ما نصه "المسلمون المغاربة يتفخون بالأندلس مجدداً وسلام الله وسلواته على أبي الحسن في قوله: لا ترى الجاهل إلا مفرطاً أو مفرطاً".

وردة في الطريق إلى المدرسة.. قصة إصرار طفلة سومرية

● **الناصرية، نجلاء الخالدي**



● **الثقة السومرية شفها بالألوان والرسم**

إلى المدرسة قبل زملائها الذين تجاوز يومهم مدرستها، ولم يمنحها تفرغها وإهتمامها بدروسها وحرصها على المواظبة على الدوام في كل الظروف، من مساعدة عائلتها في أعمالها اليومية التي تتطلبها بيئة الأهور، كقص البردي والتصبب وجمع القشود من النباتات المتبسة وحتى في الأعمال المنزلية. لا تخفي الفتاة السومرية شفها بالألوان والرسم، مع أنها لا تمتلك إلا دفتر صغيراً واحداً للرسم، تخشى أن تجسر المزيد من ورقاته، تبعد ورده في جميع الواقع بالمخالص، قصور منزلها القصبي الذي يلفظ فوق الماء، حاضرة دائماً في رسوماتها، إلا أن المنازل الجميلة المبنية من الطابوق والمخلة على ضفاف الفرات تجريها أيضاً، وفي إحدى اللوحات حاولت أن تمزج بين بيت المدينة ومزمار القصبي في أقصى هود الحمار الغربي، ثم ما تلبثت أن تعود إلى واقعها، فتجسد رحلتها الصباحية عبر الشخصية إلى مدرستها في المدينة، وتروي لزملائها الذين ينتظرون قدامها يوماً، التخصص المثرة عن الهور والحيوانات الغريبة والنسور الملحقة في السماء، فبإزاد حماس الصغار، طالبين منها بالمزيد من

خلف إبتسامها ووجهها السومري الجميل تخفي التهميدة ورده ذات السبعة أعمار، قصة إصرار لا يلين على مواصلة دراستها، متحمدة كل الصعوبات التي تواجهها في حياتها بهور الحمار الغربي، وتظهر ظروف تفرضا عليها تلك الطبيعة المتأثرة بعمال تغير المناخ، إذ أرزمت عائلتها على التنقل من مكان لآخر، بحثاً عن المياه التي تختفي في الأهور. على متن مسجوف صغير يشق طريقه بصوبة في المياه المظلمة في الهور نفل الجفاف، الذي ضرب هذه المنطقة، تبدأ ورده رحلتها اليومية إلى المدرسة بحماس وفرح غامر يرسم على وجهها مرددية زياء المجد التهميدة، وحاملة على كتفها كفض خفيفة مدرسية تحتوي على كتبها وقرطاسيتها ومناظيرها. خلال السنوات الأخيرة اضطرت عائلتها، التي تمتهن تربية الجمال إلى تغيير سكنها والانتقال قريباً من الأنهار، ومع هذا لم يتأخر عن دراستها المثرة فيها وتحقق أفضل الدرجات في جميع الامتحانات، لتحطس يجب وإعجاب معلمها، الذين لا يتوانون عن

تقديم كل الدعم لهذه التهميدة المثابرة، عشرة كيلومترات أو ثلاثة كيلو مترات مهما فصرت وأبعدت المسافة، أنها لن تمنع ورده عن الذهاب لمدرستها، وحسن الانتباه جان عائلتها ساند إبتها وتؤمن بأخيتها في شق حياة جديدة ومختلفة عن حياتهم، ويتبادل الأب وإبناؤها إيصاليها إلى المدرسة يومياً، ورغم بعد الطريق وصعوبته فإنها اعتادت على التهور مبكراً، والوصول

القوة الناعمة ودورها

في بناء الوعي المجتمعي

● **القاهرة، اسراء خليصة**

أقام ملتقى الهنجر الثقافي في دار الأوبرا المصرية ندوة بعنوان القوة الناعمة بينا الوعي، وأكملت مدرسة ومؤسسة الملتقى النافذة الأدبية المذكورة ناهد عبد الحميد أن القوة الناعمة في المفهوم المقال لقوة الصلبة والخطنة أو العسكرية، وإن كانت القوة العسكرية في كثير من الأحيان تقوم بهام القوة الناعمة، مثل المومرات العسكرية والمناورات، وأن القوة الناعمة متعددة الوراقد والمحاور والروزي، وهي مفهوم دقيق وحساس وجميل وسيل للعلم والفرقة والناعة والوعي، لذا كان المستمر في المناض يحرق المكتبات، ويعد الشعب عن التعليم والثقافة تماماً، والاستقرار الحقيقي هو الذي ينتج عن استقرار ونهوض القوة الناعمة، على حد قوله. وأضاف الفنان طارق السوسوي، إذا أردنا إعادة صياغة فكر ووجدان المجتمع بما يتناسب مع المرحلة الراضة التي تواجه الكثير من التحديات والمخاطر، فيجب أن يرسخ أي عمل في الهوية الوطنية بكل ما تحمله من عادات وتقاليد وقيم ولفة، وأن يعمل على ترسيخ روح الإلتزام والوطن الحقيقي لدى الشباب، وأكد أن صمام الأمان للوطن هو تراثنا شعبياً إلى قيام الساعة، ويلقى الضوء على فترات ونماذج مشرفة ومفكرة، ويخوض في مشكلات الإحلام له تأثير كبير كأحد أذرع القوة الناعمة، وهو اللخبير، وإذا صلح



● **بعد المركز الثقافي القبطي أحد أذرع القوة الناعمة**

كاريكاتير



عرض مسرحي

إيالي الفن الواسطي

بابا نويل في دار المسنين

يستعد العراق للمشاركة في مهرجان الهيئة العربية للمسرح، التي يقام في دار البصائر، خلال الأيام المقبلة عبر العمل الفني ميم مات من تأليف الكاتب علي عبد النبي وإنتاج مشغل دنيا للإنتاج الفني في مدينة الناصرية. وكانت الأمانة العامة للهيئة العربية للمسرح قد كشفت عن العروض المسرحية المقبلة، التي تأهلت للمشاركة في الدورة الثالثة عشرة للمهرجان، ومن بينها العرض المسرحي العراقي ميم مات، الذي حصل العديد من الجوائز العربية خلال العام المنصرم.

أعلنت نقابة الفنانين العراقي فرح واسط، عن إقامة مهرجان إيالي الفن الواسطي الثالث خلال الفترة المقبلة، بهدف تسليط الضوء على الحركة الفنية في المحافظة وإبرازها. وسمحت النقابة لجمع الفنانين بتقديم ما لديهم ويختلف أنواع الفنون، إذ تستلمت نتاجهم للمدة من الخامس عشر من الشهر الحالي، وحتى الأول من شهر شباط المقبل، على أن يتم في وقتها تحديد موعد انطلاق المهرجان. وتضمن فقرات المهرجان، عرضاً للفنون التشكيلية والخط والرسم والصور الفوتوغرافية، وعرضاً مسرحياً، ومجموعة من الأفلام القصيرة، فضلاً عن مقطوعات موسيقية وغنائية.

لم تقتصر فعاليات الميسانيين بأبعاد الميلاد ورأس السنة الميلادية بأحفالهم وإهتمامهم، بل ذهب منهم للاهتمام بشرحة المسنين في دار الرحمة والإنسانية الأهلي في مدينة العمارة. وقال عضو فريق ضياء المستقبل الطوعي ولطوسيون للعمل المدني ميسان فراس الحمدواوي، إن من أجل اللحظات في نهاية السنة الميلادية فضيناها مع شرعية المسنين وزرع الإبتسامه على شفاههم، حيث تمت زيارتهم والاحتفال معهم عبر أجواء جميلة. كما يقدم لهم بابا نويل غلاماً من الدني هدايا جمعت من قبل المسوسين المسنين، محاولة في استذكارسا قديمو في حياتهم قبل أن يصل الحال بهم إلى دار المسنين.