

لها أثر إيجابي واقتصادي كبير، منها بأنه في حال تمت الباشرة بهذه المدينة فإنها ستوفر فرصا كثيرة للأيدي العاملة، فضلا عن نيل المجال الصناعي من وسط المدينة إليها.

ولفت السراوي إلى أن المدينة ستستمد على مساحة إجمالية تتجاوز الـ 3500 م2، مبيّن أن الفريق الحكومي في بابل عازم على إكمال هذا الملف وإعلانه فرصة استثمارية قريبا.

تعمل حكومة بابل المحلية على الانتهاء من ملف المدينة الصناعية قريبا وإعلانها فرصة استثمارية. وأوضح نائب المحافظ حسن مندوب السراوي، أن إكمال ملف المدينة الصناعية بصدد الانتهاء من جوانب الملف، مشيرا إلى أن المدينة المذكورة سيكون

لا اتفاق على حصة إقليم كردستان

الحكومة تنجز مسودة موازنة 2023

● بغداد، علي عبد الخالق

تسرب أسوأ، بداية نياية معلومات متضاربة بشأن مسير موسم موازنة العام 2023، في وقت تراوح فيه مفاوضات وجود إقليم كردستان مكانها بخصوص حصة الإقليم منها.

الثالث عن كتلة فتح التباينة على تركي قال إن الحكومة أنجزت مشروع قانون الموازنة وسجري إرسالها للبرلمان بالتزامن مع بدء الفصل التشريعي الثاني الذي سيبدأ أعماله في التاسع من الشهر الجاري لغرض مناقشتها وإقرارها.

وقال تركي، في تصريح صحفي، إن معلومات مؤكدة حصلت عليها تفيد بأن حكومة السودان أنجزت بالتكامل مشروع قانون الموازنة للعام الجاري، مبيّن أن الحكومة بدورها ستسجل

مشروع القانون إلى مجلس النواب لغرض مناقشته وإقراره.

وأضاف أن البرلمان سيعتقد جلسة الأولى للفصل التشريعي الثاني وسيعقد عددا من القوانين في جدول أعماله، مرجحا وصول مشروع قانون الموازنة في الأسبوع الجاري. تأكيدات النائب تنضرب مع ما يقوله نواب كرد عن أن عدم الاتفاق السياسي على حصة الإقليم من الموازنة سيعيق إحالتها من الحكومة إلى البرلمان، حتى مع الإقرار بتنفيذ في كونها بحاجة لإعداد فقرات، منها حصة الإقليم، وسمر الصرف، وتخصيصات البري التحتية.

وحتى مع تضرر مفاوضات الكرد على حصة الإقليم من الموازنة الاتحادية، فإن الاتحاد الكردستاني لا يزال خارج الوفد التفاوضي مع بغداد.

كردستان من الموازنة وقال سليمان، في تصريح صحفي، إن موازنة العام الحالي ستوفر جميع احتياجات المواطن وهي في مرحلة الإعداد من قبل الحكومة.

وأضاف أن موازنة 2023 ستترجم البرنامج الحكومي في ملفات الصحة والكهرباء والاستثمار والبنى التحتية، لافتا إلى أنها ليست جاهزة لكي تعال إلى البرلمان.

وأوضح أن أسباب عدم جوهيتها للمناقشة والإقرار بتنفيذ في كونها بحاجة لإعداد فقرات، منها حصة الإقليم، وسمر الصرف، وتخصيصات البري التحتية.

وشدد السراجي على أن المرجح الوحيد لحل الخلافات هي بغداد ومن زلتا على نهج الرحال جلال طالباني.

إنجاز الربط الإلكتروني مع الإقليم

● بغداد، الصباح

كشفت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس السبت، عن إنجاز الربط الإلكتروني الخاص بإصدار الوثائق مع إقليم كردستان، مؤكدة وجود تسويق عال بين بغداد وأربيل، لأتمتة التعاملات الحكومية.

وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد، لـ «واع»: إن الأمانة العامة لمجلس الوزراء تواصل تسقيفها المباشر وتواصلها مع جميع المؤسسات الحكومية بصورة عامة والمحاكمات بصورة خاصة من أجل العمل على أتمتة جميع التعاملات الحكومية.

وأضاف، أن المرحلة الأولى من هذه الأعمال انتهت متممة ببرنامج إدارة الوثائق الإلكتروني الخاص برابط الأمانة العامة لمجلس الوزراء بجميع الوزارات، مبيّن أن البرنامج يتبع الآن تداول جميع الوثائق الرسمية بين الأمانة العامة والوزارات.

وأشار مجيد، إلى أن الأمانة العامة مسددة الذهاب نحو المرحلة الثانية التي سيتم فيها ربط الجهات غير المرتبطة بوزارة والمحاكمات بهذا النظام الذي يتبع عملية تداول الوثائق رسمياً وانتهاء العمل الورقي وتجاوز البيروقراطية والروتين، فضلا عن الإسراع في إنجاز المعاملات الخاصة بالمواطنين، وكذلك الإجراءات المنقطة في ما بين الأمانة العامة الرسمية، ويقضي على الفساد.

وشأن الربط الإلكتروني بين بغداد وحكومة كردستان، أكد مجيد، أن تأثيره مركز البيانات الوطني، أتجزت عملية الربط الإلكتروني بين الحكومة المركزية وحكومة كردستان، وهناك تسويق عالي المستوى ومضامات تداولية بين إدارة مركز البيانات الوطني وممثلية إقليم كردستان، وتابع أن تم إنجاز الربط الإلكتروني في مشروع صحة الدستور وإلغاء التعامل الورقي في الكثير من المعاملات.



● البصرة ترفع أعلام الدول المشاركة بخليجي 25 تصوير: علي كريم السراي

بعد موجة أمطار عمت البلاد

خبراء بيئيون يسجلون ارتفاعاً ملموساً في مناسيب الأهور

● الناصرية، نجلء الخالدي

سجل خبراء بيئيون ارتفاعاً ملموساً في مناسيب نهر الفرات بلفتم مترا واحداً، بعد موجة أمطار هطلت في عموم العراق، وتدفق في السيل من الجانب الإيراني، أدت إلى ارتفاع الإيرادات المائية في حوض الفرات، التي أسهمت بعودة السكان المحليين في الأهور إلى موازلة أعمالهم التي تصعد على وفرة المياه.

وقال الناشط إيهاد الأسدي، لـ «الصباح» إن الخبراء البيئيين سجلوا ارتفاعاً بمتناسيب الأهور بعد موجة السيول والأمطار بلغ مترا واحداً، بعد أن وصل قبل موسم الأمطار إلى 56 سم، مبيّن أن زيادة مناسيب المياه أسهمت بعودة عدد كبير من سكان الأهور إليها بعد أن هجرها نتيجة الجفاف الذي ضرب أجزاء واسعة منها خلال الصيف الماضي، لافتاً إلى أن غزارة الأمطار التي هطلت على البلاد، انعشت آمال الأهوريين بالعودة إلى حياتهم الطبيعية.

من جهة أكد مدير مركز إنعاش الأهور والأراضي الرطبة، حسين الكتاني أن المركز سجل ارتفاعاً في منسوب نهر الفرات بلغ نحو متر واحد، مؤكداً العزم على الاستفادة القصوى من تضاريف المياه لاختلال الأهور الحويزية وبركة أم الفرات التي غمرت بنسب جيدة من المياه من خلال عدد من القنوات المائية باتجاه الأهور.

مشيراً إلى أن هناك خططا لدى وزارة الموارد المائية لزيادة المساحات الزراعية الداخلية ضمن الخطة الزراعية للموسم الشتوي، وتوجيه المياه لتناطق الأهور بعد ارتفاع الخزين المائي للفرات نتيجة موجة الأمطار والسيل، مبيّن أن قسما من المياه ووجه نحو الخزانات والسدود المائية.

مطالبات بتحرير المصارف من قبضة الدولة و «تدوير العملة»

● بغداد، شيلاء رشيد

ارتدادات أزمة المضاربة في العملة، دفعت الجهات الرقابية إلى المطالبة بتعديل السياسة النقدية للتمتع، وتحرر القطاع المصرفي من قبضة الدولة، وقال عضو لجنة الاستثمار المالية، النائب محمد الزبيدي لـ «الصباح»: إن لجنة تعمل على كيفية تطوير القطاع البنكي من أجل دعم القطاع الخاص من خلال التعاملات في فتح السلف والقروض والأرباح والفوائد، مشدداً

على ضرورة اعتماد سياسة تدوير العملة. وأضاف، الزبيدي أن هناك الكثير من القضايا التي يجب مناقشتها مع القائمين على البنك المركزي أو المسؤولين عن القطاع المالي، وذلك لتعد من تحزين الأموال في خزائن بيوت المواطنين لتخفيفهم من السياسة النقدية للبلد.

وأضاف إيهاد بأنه قديم جدا ورويتي وريك، موضحاً أن الأتمتة لا تزال ضعيفة جدا في إدارته والتعامل الإلكتروني لا يرقى إلى مصاف المصارف الحديثة.

وأضاف المهامشي أن المصارف العراقية في متحيزين، الأول حكومي والثاني أهلي، مبيّن أن المصارف الحكومية اعتمدت في أرباحها على الخدمات المصرفية التي تقدم مصارف الدولة مثل الحوالات والرواتب والصكوك المصدقة، وبالتالي تأخذ أرباحاً عالياً.

وتابع، أما المصارف الأهلية فإنها تعتمد على مزار العملة التابع للبنك المركزي لتحويل رجال الأعمال بالشارع الخاصة والمرتبطة بالخدمات الحكومية، لافتاً إلى أن هذه المؤسسات المالية الأهلية لا تزال جميعها تحت الإطوار الحكومي.

وشدد على ضرورة تحرر القطاع المصرفي من قبضة الدولة وأن يتم إعطائه مساحة أكبر للعمل داخل القطاعات المالية، إضافة إلى التناوب مع مصارف عالمية في اكتساب الخبرات، وذلك لارتفاع مستوى تمويل وقيني لإحداث نهضة اقتصادية في البلد، مطالبا بضرورة تطوير القوانين المصرفية التي لا تزال قديمة ويتم التعامل بها منذ سبعينيات القرن الماضي.

● تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

بينما يصل عدد المشاريع الخاصة بطياع الدواجن المتوقعة إلى قرابة ثلاثة آلاف، وهذا لأخر دراسة أعدها جهاز الإحصاء المركزي العراقي العام 2020.

وأوضح صديق أنه وبسبب عدم وجود قرارات لحماية الإنتاج المحلي ودعم المشاريع وحظر المنتجات المستوردة سابقاً، لم يكن بإمكانها تلبية الطلب المحلي، ولكن الآن وبسبب القرارات التي اتخذت بمنع استيراد هذه المواد وحماية الإنتاج المحلي أصبح عدد مشاريع وحقول

احتياجاته التي لا تتجاوز الـ 147 ألف طن، أما إنتاج بيض المائدة فيبلغ حالياً 14 ألف كرتونة يوميا مقابل احتياجاته البالغة يوميا سبعة آلاف قط، وبالتالي فإن الفاضل من لحوم الدواجن وبيض المائدة يتم تصديره إلى محافظات وسط وجنوب البلاد.

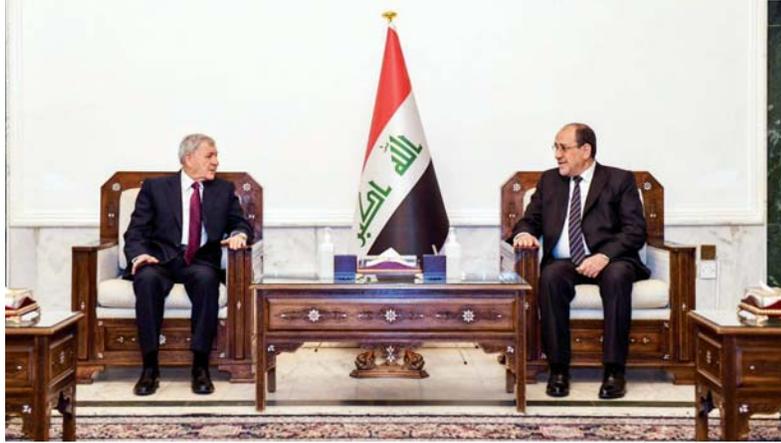
ويملك العراق نحو 400 مزرعة لإنتاج بيض المائدة، موزعة في مناطق عدة، مقابل أكثر من سبعة آلاف مزرعة لإنتاج لحوم الدجاج غالبيتها للقطاع الخاص،

● أربيل، كوفل غالب الداودي

كشفت دائرة الثروة الحيوانية في حكومة الإقليم عن تحقيق كردستان للاكتفاء الذاتي بلحوم الدواجن وبيض اللثة وتصدير الفائض إلى أسواق وسط البلاد وجنوبها.

أفاد بذلك مدير الدائرة فراس صديق في تصريح لـ «الصباح»، موضحاً أن الإقليم يبلغ إنتاجه السنوي من اللحوم البيضاء حالياً 300 ألف طن، مقابل

رشيد والمالكي يدعوان إلى دعم جهود الحكومة في تنفيذ برنامجها



• رئيس الجمهورية يلتقي المالكي

• بغداد: الصباح

الأوضاع العامة على الصعيد الوطني وتطوراتها سياسياً وأمنياً واقتصادياً، مشيراً إلى أنه جرى التأكيد على ضرورة ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد وتعزيز وحدة النصف الوطني لتجاوز التحديات وحسم المسائل المعلقة بما يحقق المصلحة العليا للبلاد والمواطنين.

أهمية دعم جهود الحكومة في تنفيذ برنامجها الوزاري الطموح، لاسيما المتعلق بشكل مباشر بالاحتياجات والتطلبات المعيشية والخدمية، وتطوير البنى التحتية الأساسية، منها، بأن رئيس الجمهورية شدد على ضرورة تسريع وتيرة العمل لإنجاز المشاريع الضرورية وتقديم الخدمات للمواطنين. ولفت رشيد، وفقاً للبيان، إلى

أنجازات الميدانية التي قام بها إلى عدد من المحافظات للاطلاع على أوضاعها واحتياجات أبنائها، وأهمية تطوير الأداء في جميع المحافظات.

من جانبه، أعرب رئيس أئتلاف دولة القانون عن دعمه لهذه الزيارات الميدانية والاطلاع على كنب على أحوال المحافظات والمعوقات التي تقف بوجه تطوير أوضاعها.

العراق الأقل في معدل الإصابات

الصحة: لم نسجل متحورات جديدة لكورونا

• بغداد: شذى الجنابي

أعلنت وزارة الصحة عدم تسجيل متحورات جديدة لفيروس كورونا، في حين أكدت أن معدل الإصابات بعد الأقل منذ ثلاثة أعوام، وقالت الدكتور ربي فلاح، المتخصصة بعجال طب الأسرة في إعلام الوزارة لـ الصباح: إن فيروس كورونا لم ينته بعد، إذ ما زالت الوزارة تسجل عدداً من الإصابات على الرغم من انخفاضها ضمن الجدول الأسبوعي وقلّة أعداد الوفيات اعتماداً على البيانات الرسمية من دائرة الصحة العامة

ومنظمة الصحة العالمية في العراق. وأضافت أن الوزارة ستعلن عن أي مستجدات للمرض في حال حدوثها، مؤكدة أن أعداد الإصابات المسجلة بالفيروس تعد الأقل منذ ثلاثة أعوام. ولفتت إلى أن جميع البيانات الواردة من المركز الوطني للوقاية والسيطرة على الأمراض الانتقالية لم تسجل أي إصابة بمتحورات أو فيروسات جديدة، مشيرة إلى أن شدة الإصابة تنخفض من فرد إلى آخر بحسب عوامل المناعة والعمر والتاريخ المرضي وميكبة الفيروس التي يتعرض لها المصاب خصوصاً أصحاب الأمراض المزمنة. ودعت

فلاح المواطنين إلى الالتزام بتلقي جرعات الفلاح المتوفر في أغلب مراكز الصحة لتخفيف أعداد الإصابات وتقليل شدة الفيروس ومنع ظهور موجات جديدة ومتحورات أخرى قد تظهر، لأن العراق أو أي بلد في العالم لا يستثنى من دخول أي موجة قد تحدث، وأوضحت أن هناك متخصصين في دائرة الصحة العامة يتابعون الموقف اليومي على الصعيد المحلي والعالمي، مع استناد المستشفيات لاستقبال جميع الحالات المرضية ومعالجتها وتشخيصها ومعالجتها.

• تحرير: علي موفق

الاتصالات النيابية: مواقع الإنترنت بحاجة إلى تنظيم لا تقييد

• بغداد: اسراء السامرائي

رأت لجنة النقل والاتصالات النيابية أن مواقع الإنترنت في البلاد بحاجة إلى تنظيم عملها لا إلى تقييدها، لأنها في حياة المواطنين. وقال عضو اللجنة، كاروان علي ياروس، في حديث لـ الصباح: إن خدمات الإنترنت في البلاد غير جيدة وبحاجة إلى تنظيم عمل المواقع الإلكترونية للشبكة المعلوماتية، مؤكداً حاجة تلك المواقع إلى التنظيم أكثر من

التشديد. وبين أن اللجنة تعمل على تحسين واقع خدمات الإنترنت في البلاد من تقديم أفضل الخدمات للمواطنين، لاسيما بعد أن أصبح الإنترنت مهمّاً في حياة المجتمع ويدخل في الجانب المهني والتعليمي وجميع مرافق الحياة لكل أسرة. في غضون ذلك أقرت وزارة الاتصالات عدداً من الشركات المهتمة بخدمة الإنترنت بدعم بيع السمات لأي شركة غير مرخصة وغير متعاقدة مع الشركة العامة للاتصالات

• تحرير: مصطفى مجيد

حملة لجرد أملاك محافظة بغداد

• بغداد: وهاب عامر

باشرت محافظة بغداد إجراء حملة لجرد أملاكها في الناصفة من أجل إزالة التجاوزات عنها وإيجاد صيغ قانونية لتساقطها. وقال المبعوث الثاني لمحافظة بغداد حيدر والي عباس في حديث لـ الصباح: إن المحافظة وتنفذاً للقرار رقم 154 لسنة 2001 الذي ينص على إزالة التجاوزات الواقعة على الأملاك العائدة لها سواء كانت أو استغلالاً للمشيدات والأراضي، فقد وجهت للجهات الإدارية كافة والقائمات مسؤوليات للشروع بحملة لخصر هذه الأملاك ضمن الرقعة الجغرافية لكل وحدة إدارية، مضيفاً أن المحافظة ستوجه جميع البيانات التي تردّها للوصول إلى العدد الفعلي لهذه الأملاك وإنشاء قاعدة موحدة لها. وتابع أن المحافظة ستعمل على إصدار أوامر قضائية بالإبلاغ بالتنسيق مع المحاكم المختصة، إذ سيتم الاعتداد على أوراق أسبوعية للتضام في حال الاعتراض على أمر الإجماع، موضحاً أن على الجهة المشاغلة لمشي إداري إبراز أوراق تثبت دفعها لدبل إيجار وتأديته العفوي، فضلاً عن إلزام الجهات التي تستغل أي مبنى أو مشيد محلي من دون إيجار بدفع المبالغ المترتبة بدفعها، ونوه عباس في السياق ذاته، بأن المحافظة ستقرر الموافقة على الاستمرار بإشغال المبنى من جهة أخرى، أو تسليمه للمحافظة، لاسيما أن هناك مباني قد تكون استثمرت لصالح العام، كأن تكون مدرسة أو مركزاً صحياً.

• تحرير: مصطفى مجيد

بعد الكاظمية التعليمي.. توجه لتأهيل مستشفى اليرموك ببغداد

• بغداد: الصباح

وجه وزير الصحة صالح الحسناوي، أمس السبت، بإعادة تأهيل وتطوير زدهات مستشفى اليرموك التعليمي في بغداد.

وذكر بيان إعلام وزارة الصحة أن الحسناوي أجرى زيارة للمستشفى من أجل تفقد سير العمل والخدمات الصحية المقدمة في مستشفى اليرموك التعليمي في جانب بغداد الكرخ.

وأوضح البيان أن الوزير تفقد الحالة الصحية للمرضى الراقيدين في زدهات المستشفى، ومنها الباطنية والجراحية وفروعها والختبرات ومصرف الدم، مشيراً إلى أنه كان يرافقه مدير عام صحة بغداد الكرخ وعدد من المسؤولين في الوزارة.

وأشار الحسناوي إلى عدد من النقاط الأساسية الواجب الالتزام بها وأهم السبلات والتحديات التي تواجه العمل لإيجاد الحلول المناسبة لها، متابعاً أنه تفقد إجراءات السلامة الخاصة بالدفاع المدني للحفاظ على صحة وسلامة المرضى والعاملين فيها ودوام الموظفين والتزامهم بالتعليمات الوزارية.

وأضاف البيان أن الوزير عقد اجتماعاً موسعاً مع إدارة المستشفى ومدراء أقسامها وملاكاتها الطبية والتمريضية والصحية والإدارية والتدقيق والحسابات والهندسية والمعاونين العاملة كافة تم خلاله مناقشة السبل الكفيلة للتهوض بواقع البنى التحتية، وأهم المقترحات اللازمة لتحسين الأداء وتقديم أفضل الخدمات الصحية والمعالجة للمرضى. وحث الحسناوي العاملين في المستشفى على بذل المزيد من الجهود خدمة لأبناء بلدنا العزيز.

• تحرير: مروة ستار

مكافحة الفساد: باشرنا التحقيق في أخطر الملمات

• البصرة: سعد السامك

أفادت الهيئة العليا لمكافحة الفساد بأنها تتبع قوانين حقوق الإنسان وتواجه المتهمين بالبراهين والدلائل في أخطر الملفات التحقيقية.

وأعاد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مؤخرًا تشكيل الهيئة العليا لمكافحة الفساد وتشكيل فريق التحقيق في الفساد، وأهميه واسعة برئاسة المدير العام في وزارة الداخلية عبد الكريم عبد فاضل المعروف (بر أبو علي البصري)، الذي لعب دوراً بارزاً في مكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة على مدى الأعوام الماضية.

وأوضح مسعود أمّتي مسؤول في لجنة الفساد أن المباشرة بالتحقيقات القضائية في أخطر الملفات التي رافقتها تعقد كبير وتعدلات.

ويبين أن العملية التحقيقية تجري وفقاً لمبادئ وقوانين حقوق الإنسان ومواجهة المتهمين بالدلائل والبراهين المؤقتة، متعهداً بإجراءات كفيلة بالبعد من الفساد ومعالجة المتورطين.

بيدور، دعا الخبير القانوني جعفر الساعدي في حديث لـ الصباح، إلى التشدد بتطبيق القانون والتصني في اتهامات الفساد المسجلة في قضايا تهريب النفط وملف المقارنات وتهريب الأموال والتهريب الضريبي والجمركي والمتنازع العمودية، إضافة إلى قضايا تتعلق بالرفوضة وتقاضي عمولات مقابل بعض الصفقات.

ورجح الساعدي مسود قرارات قضائية بشأن هذه القضايا يتبعها بعد التحقيق والرجاء لا مثقله من تهديد خفي لجمال الخطط والمراجعات والسياسات التي تنفذها الحكومة بالمرحلة المقبلة.

وأشارت أن الإعلان عن تشكيل اللجنة العليا لمكافحة الفساد جاء التزاماً مع تصديق فضيحة الفساد في الهيئة العامة للضرائب، المثلثة بسرعة مبلغ 2.5 مليار دولار، إذ يمكن إزادة محاربة الفساد.

• تحرير: علي موفق

شح الغاز و(الكاز) يتسبب بنفق آلاف الدواجن في تلغفر



• الموصل: شروق ماهر

تسبب الشح الحاصل بمادة الغاز المسائل (و(الكازول) في ضياء تلغفر، بنفق الآلاف من أفراخ الدجاج في حقول الدواجن ضمن القضاء الواقع غرب مدينة الموصل. وتعتاني المشات من حقول الدواجن في القضاء، من شح مادة الغاز المسائل والكازول المستخدم كوقود بديلة للتحففة بسبب الانقطاع المستمر لتلغار الكهربائي على الخطية الانخفاض الحاصل بدرجات الحرارة، بحسب أحاديث أدلى بها عدد من أصحاب حقول الدواجن في القضاء، لـ الصباح. متشدين الجهات المعنية بتوفير الغاز بهدف منع هلاك آلاف الأخرى من أفراخ الدجاج، وبيّنوا أن الجهات الأمنية المشرفة على حماية محطات الوقود، منعت أصحاب حقول الدواجن من شراء كميات كافية من أسطوانات الغاز نتيجة شح المادة في تلغفر، مؤكداً أن المنع تسبب

بحالات النفوق الكبيرة لكون تحففة الحقول تعتمد على أسطوانات الغاز، لافتين إلى أن الكمية التي تعطل لأصحاب المولات، بيد ذلك لا ينطبق على أصحاب الدواجن الذين لم تعد لهم حصص أسبوعية بالأسواق المولات، موضحاً أنه حتى لو شمل بعض حقول الدواجن بالحصص، إلا أن الكمية المحددة من بغداد لا تسد حاجة المحافظة كلها.

• تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس القسم الرياضي
علي الباري
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 sabah@alsabah.iq
 الاعلانات
 ads@alsabah.iq
 موبايل
 07809174852
 العلاقات العامة
 07809174853 موبايل
 sabah@alsabah.iq
 pr@alsabah.iq
 info@alsabah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 موبايل 078092210536
 distinn@alsabah.iq


 صباح
 NEWSPAPER
 مخرج الجريدة
 PDF

عزى العاهل الأردني بوفادة رئيس الوزراء الأسبق

السوداني يحث جهاز مكافحة الإرهاب على استئصال «داعش» من جذوره



السوداني يضع أكليلا من الورد على النصب التذكاري لأبطال جهاز مكافحة الإرهاب

● بغداد، الصباح

دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، جهاز مكافحة الإرهاب إلى بذل جهود أكبر للاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية واستئصالها من جذورها، في حين عزى عاهل المملكة الأردنية الهاشمية الملك عبد الله الثاني بن الحسين، بوفادة رئيس الوزراء الأردني الأسبق عبد السلام المجالي، وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء أجرى زيارة إلى مقر جهاز مكافحة الإرهاب، وكان في استقباله رئيس الجهاز وعدد من قادته، ووضع السوداني إكليلا من الورد على النصب التذكاري، استذكارا لتضحيات الجنود العراقيين الذين سقطوا في ساحة التحرير، والى جانب ذلك، شكر رئيس الجهاز على عمله في مكافحة الإرهاب، وأكد السوداني، بحسب البيان، على ضرورة مراجعة عمل الجهاز، على مستوى الاستعداد والتدريب وتنظيم السياقات، مشدداً على ضرورة ألا تتواجد في الجهاز إلا الكفاءات القتالية المميزة، والعمل الجاد لكي يبقى هذا الجهاز الأمني في أعلى مستوى من الجاهزية والإمكانات، مشيراً إلى أن تعتمد الكفاءة والهيمنة في

القيادة العسكرية ومختبر PCR التابعين للجهاز، ومستوى الخدمة الطبية المقدمة، وتلبية كامل متطلباتها. وأوضح، أن القائد العام للقوات المسلحة عقد اجتماعاً ضم رئيس جهاز مكافحة الإرهاب وأسرى الوحدات فيه، واستمع إلى إيجاز عن عمل الجهاز والموقف الأمني وقاطع العمليات، وأطلع على خطمه الأسمية في مجال مكافحة بقايا فلول داعش الإرهابية. وأكد السوداني، بحسب البيان، على ضرورة مراجعة عمل الجهاز، على مستوى الاستعداد والتدريب وتنظيم السياقات، مشدداً على ضرورة ألا تتواجد في الجهاز إلا الكفاءات القتالية المميزة، والعمل الجاد لكي يبقى هذا الجهاز الأمني في أعلى مستوى من الجاهزية والإمكانات، مشيراً إلى أن تعتمد الكفاءة والهيمنة في

مختصون: تشديد ضوابط عقود المشاريع يلجم الفساد

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

على غرار الحملة الحكومية ضد الفساد وملاحقة المتورطين بهدر المال العام، تجدد الدعوات بتفعيل دور ديوان الرقابة المالية وتشديد ضوابط عقود المشاريع، إضافة إلى المطالبة باستخدام التقنيات الحديثة لإدارة العقود في التعاملات الأتمتة. وقال الخبير في مكافحة الفساد محمد فخري لـ «الصحاف» إن محاربة الفساد لا تعتمد على التزايا ولاسيما عندما تجد الفاسدين والمسبدين دولة عميقة تقاسمها وأضعة، مشدداً على ضرورة أن يكون الدور الحكومي في ظل التوسع العمودي والأفقى

للفساد واضحاً. وأضاف فخري أن التصدي الأكبر للحكومة هو الفساد المتعلق بالمشاريع والعقود، داعياً إلى البدء بخطوات عملية ومهنية تتضمن شريعات وضوابط إدارية لعمل الموظفين ومراجعة العقود واستخدام التقنيات الحديثة لإدارة العقود من لافاً إلى أن هناك الكثير من المؤسسات الهامة كديوان الرقابة المالية التي تعد من الدوائر المعروفة ولها باع طويل منذ عام أو أكثر، في حال فلتت بما يتسم مع قلها سعتل الكثير من القضايا بضمها المشكلات العالقة بين الإقليم والمركز.

تحريير: عبد الرحمن إبراهيم

إجراءات لمنع رمي المخلفات بنهر دجلة

● بغداد، وفاة عامر

اتفقت محافظة بغداد على آلية لإنشاء مجازر نظامية موزعة بين الكرخ والرافسة للفضاء نهائياً على ظاهرة الجزر العشوائية التي انتشرت مؤخراً ضمن المناطق السكنية، ممثلة أنها بصدد اتخاذ إجراءات لمنع رمي المخلفات في نهر دجلة. وقال محافظ بغداد رئيس مجلس حماية وتأمين البيئة محمد جابر العطا في حديث لـ «الصحاف» إن المجلس عقد اجتماعاً مع الجهاز المختصة بملئ البيئة وهي وزارة الصحة والبيئة والزراعة إضافة إلى أمانة بغداد، ليبحث عدد من الملفات التي تخص تلوث نهر دجلة والأزمة البيئية فضلاً عن معالجة ظاهرة الجزر العشوائية وبشأن انتشار ظاهرة الجزر العشوائية في المناطق السكنية، أكد الاتفاق على إيجاد آلية لإنشاء مجازر نظامية موزعة بين جانبي الكرخ والرافسة في العاصمة للفضاء نهائياً على

الظاهرة التي انتشرت خلال الأعوام الماضية في المناطق السكنية والساحات، وما يتسبب به ذلك من مشكلات صحية وبيئية كبيرة. وكان خبراء زراعيين، قد دعاوا إلى تأسيس شركات متخصصة بإنتاج اللحوم تواكب التطور الحاصل بمعالجات تسويق وجزر المشوية والأغنام بأعداد تشييد مجازر حديثة تكون ملكيتها للدولة بالكامل أو القطاع الخاص بالكامل وذكر العطا أن الأشئلة الصناعية والخدمية لمحطات الكهرباء إلى أن المجلس عقد اجتماعاً مع الجهاز المختصة بملئ البيئة وهي وزارة الصحة والبيئة والزراعة إضافة إلى أمانة بغداد، ليبحث عدد من الملفات التي تخص تلوث نهر دجلة والأزمة البيئية فضلاً عن معالجة ظاهرة الجزر العشوائية وبشأن انتشار ظاهرة الجزر العشوائية في المناطق السكنية، أكد الاتفاق على إيجاد آلية لإنشاء مجازر نظامية موزعة بين جانبي الكرخ والرافسة في العاصمة للفضاء نهائياً على

تحريير: مصطفى محمد

إشغال المتاسب. ووجه القائد العام للقوات المسلحة، نبذ جهود أكبر وأن يكون التام، بأعلى مستوى لتعقب فلول داعش الإرهابية واستئصالها من جذورها، مشيراً إلى أن الإحزاب يحاول أن يلصق على التناقضات السياسية، تحقيق أهدافه الخبيثة. وأكد السوداني، على الاهتمام بأوراق الساكنين كما تم التأكيد على متابعة الأراضي السكنية لأبواب الشهداء والجرحى والمسنين، ومجها أهمية تحديث القدرة التشغيلية للجهاز. في غضون ذلك، عزى رئيس الوزراء، العاهل الأردني ورئيس الوزراء الأردني، بوفادة رئيس الوزراء أسبق. أن «السوداني بعث رسالة تعزية إلى عاهل المملكة الأردنية الهاشمية، بوفادة رئيس الوزراء الأردني الأسبق عبد السلام المجالي، كما أرسل رسالة تعزية

بعجز 40 ترليون دينار وبسعر صرف 1450 ديناراً

تحذيرات من الإنفاق برغم الاحتياطي التاريخي

تتصاعد تقديرات الأوساط الاقتصادية والتبائية بشأن ما تحويه بنود موازنة العام 2023، والقعود على الملاك الدائم بطريقة استحداث الدرجات الوظيفية، إذ تحاول حكومة السوداني استغلال فائض عائدات النفط في الموازنة من قسطن استثماري وتشغيلي، وهذا ما يضيف أعباء جديدة من ناحية النفقات الشهرية الواجبة على الحكومة.

المركزي لإصدار عملة نقدية جديدة، ما يعني زيادة حجم الكتلة النقدية وفتح أسواق السلع والخدمات. وفي ما يتعلق بعودة سعر صرف الدولار إلى السعر القديم، أوضح المرسومي، أن العودة إلى السعر القديم سيقتد الحكومة 40 ترليون دينار من الموازنت عند تحويل الدولار إلى الدينار بسعر الصرف القديم، ما سيؤدي إلى تناقص في إيرادات الحكومة، موضحاً أنه في ضوء الارتفاع الكبير في موازنة 2023 التي يصل حجمها 1800 ترليون دينار في ضوء السعر 1450 ديناراً بسبب العجز إلى 40 ترليون دينار. بدوره قال الخبير الاقتصادي جعفر باقر عوش لـ «الصحاف» إن عودة الدولار إلى سعره السابق 1118 ديناراً محض أمناً، مبيناً أن النفقات التي تبلغ 180 ترليون دينار ستكون بقيمة 124 مليار دولار وأضفاً علون أنه إذا تمت العودة إلى السعر السابق ستكون النفقات بدت 161 مليار دولار وستكون العجز المخطط يقارب 50 % من كتلة الموازنة بمعنى تنفيذ موازنة بهذا الشكل سيجتد كارثة حقيقية في فترة الأجل. على الإغفاء بالتزاماتها قصيرة الأمد، ودعا الخبير إلى العمل على ضبط إيقاع حركة التجارة والدينار والدولار من خلال آليات التمويل وطريقة تنفيذ الطلب والنفقات لأنه بدون ذلك ستكون الكارثة قائمة وتتضرر الفئات الأكثر



العراق يقدم نفسه

أحمد عبد الحسين

الافتتاح المبهر لبطولة الخليج العربي بكرة القدم في البصرة، بل المناسبة بأكلها أكبر من أن تكون مجرد حدث رياضي. قبل كثيراً عن ضرورة عودة العراق إلى محيطه العربي، الخليجي خصوصاً، لكننا نشهد هذه المرة عودة العرب إلى عراقهم الذي جملة الديكتاتور البائد والأحداث التي تلت سقوطه مستجاً بالثار أمام أشقائه. وإذا أردنا أن نكون صريحين فإن أجيالاً من شباب دول الخليج العربي ولدت ونشأت وكبرت وهي تكبر العراق ونشأه في أن واحد. ذلك أن الجيل الخليجي الذي ولد مع غزو صدام الكويت لم يلق بالعراق قط إلا في كوابسه أو في نشر الأخبار التي كانت تأتي بالعراق إليه دمدم متنسماً ومغلوباً على أمره.

أباه هذا الجيل عرفوا العراق وذلك أجوبة وكثير منهم يتذكرونه إلى الآن بأسمى ودومع أما شباب الخليج فلا لأن المعرفة تعارف. المعرفة تعارف وإذا لم تعترف إلى أحد في وضع طبيع فان أعرفه ولن أحبه، وأحسب أن ذلك يدهي لأن كل حقيقة لا تقوم إلا بإزاه موضوع مغرظنا عليه أولاً، والمعرفة مقدمة للتعاظم والحب. بطولة الخليج البصروية مكان وزمان يلقان بتقديم العراق نفسه للجيل الشاب. والزرخم الاعلامي - حتى المبالغ فيه - مهم وضروري لذلك التعريف.

إذا أزيلت الحواجز النفسية التي تمنع من رؤية وطن عظيم كالعراق فمن لا يحب هذه العظمة المشغولة بيد الألة الحواجز ستزول، وهذه البطولة صبرية مفرقة قوية في جدار الفصل القسيمي بين الأشقاء، أكره الخليجيون أن يندموا من صدام مات، مات متحاً ومعهم كل بركة الثقلية إلى الأبد. ماذا بعدة بقيت الهزجة الطائفية التي يعاش عليها المازنومين في الضفتين، وهذه تنحصر وستزول غير مأسوف عليها. أمس رأيت فيديو لشاب عراقي يخاطب خليجياً ويدعوه إلى أن ينزل عنده صيفاً في بيته حال، وحق الحسين نجى لبيثما لم له أن الصيف ممتعماً، وأحببت ثقلانية الثبات وصعدته وأقيمت أن هذه التوراق الثقافية الهبئية التي اعتاش عليها صيرافة الدم، لا تستحق أن ترفع ألحانها أسلحة المسلمين.

العراق قدم نفسه بأبهى صورة، والخليجيون يعترفون على العراق الآن، وسرعاناً ويعيرونه.

ahmedwadi@hotmail.com

وجه بتلبية احتياجاتهم وتذليل العقبات التي تواجه المشاريع في المحافظة رئيس الجمهورية بين أهالي نينوى استذكراً ووفاءً للتضحيات



ضمن متواج عمل لزيارة المحافظات والمدن العراقية، ويهدف الوقوف بشكل مباشر على مشكلات المواطنين ومعاناة المحافظات، قام رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد رفقة وفد وزاري رفيع، الأسبوع الماضي 28 كانون الأول 2022، بزيارة موسعة إلى محافظة نينوى شملت مختلف القطاعات، استذكراً ووفاءً لتضحيات أهلها الذين صدوا بوجه الهجمة الإرهابية التي طالت محافظتهم، ومن أجل تقديم ما يمكن تقديمه من حلول ومساعدات، وتعزيز التفاهم مع مجلس الوزراء والمؤسسات ذات الاختصاص لتشخيص المشكلات التي تتطلب إجراءات من اختصاص الحكومة والمؤسسات الأخرى.

● بغداد، الصباح

وكان جدول عمل الزيارة مكثفاً، وقد جرى الإعداد له بحيث يسمح بزيارة الجهات الحكومية والقطاعات الأمنية والتعليمية، بالإضافة إلى استلام توثيق الزيارة التزمنا مع أعياها البلاد رأس السنة، إذ زار رئيس الجمهورية أماكن دينية مسيحية وحضر قداساً بمناسبة، والتقى مواطنين مسيحيين هناك، كما أتحق الزيارة اللقاء بقطاعات مختلفة من وجهاء المحافظة وأكاديميها ومواطنيها من مختلف المكونات ورجال دين وشيوخ قبائل بهدف الحديث المباشر معهم والاستماع إلى مواءم المواطنين من خلالها، وما تقدمه الجهات التنفيذية من خدمات للسكان.

أول محطة

عند وصول رئيس الجمهورية إلى الموصل من مدينة الموصل، والتقى المحافظ نجم الجبوري، والملك الإراقي التقدم في مجلس المحافظة، بالإضافة إلى القادة الأمنيين وعدد من نواب المحافظة، إذ أشار رشيد إلى القيمة التي تحظى بها محافظة نينوى بالنسبة للمواطنين جميعاً بالإضافة إلى خبرتها للمواهب العلمية والزراعية، واستمع إلى شرح من المحافظ بشأن الأوضاع في المحافظة والسبل الكفيلة بالتهوض بواجبها على المستوى الكلية والأمنية والاقتصادية. وفي هذا السياق، دعا رشيد إلى ضرورة السعي الجاد من قبل جميع الجهات ذات العلاقة لإحياء المحافظة اقتصادياً وعمرانياً وثقافياً، مؤكداً أن الموصل قادرة على تجاوز التفرقات المنظمة إبان احتلال العصابات التكفيرية للمحافظة، ومهياً بعد ذلك العودة إلى مكانتها العهود وبلد مسكاتها وتعزيز استقرارها الأمني وتوطيد وحدتها سكانياً.

وأكد أهمية العمل الجدي لتنفيذ وتلبية المطالب الشريفة لأبناء المحافظة وصولاً إلى نتائج إيجابية ترتقي بواقعها وتحقق آمال أبنائها في حياة حركة كريمة، وأشار إلى أهمية تعزيز السلم الأهلي وتمتين الروابط الاجتماعية من خلال البحث على تبنى الأفكار الإيجابية التي تتلاقح الحداثة أمام تطور المدينة في المجال كافة، مشدداً على ضرورة الارتقاء بالواقع الخدمي من خلال إعادة إعمار المناطق المحررة وتثبيت الخدمات الحديث والبدء بإنجاز المشاريع التي التماس المباشر بحياة المواطنين يؤمن بأن جميع متطلباتهم، ثم جرى رئيس الجمهورية لزيارة تفقدية إلى كل من دار العجزة ودار الأيتام في الموصل، إذ تجول في الماديين وتحادث مع العاملين فيها ومدى على أيديهم، موجهاً بتوفير جميع مستلزماتهم، واطلع على الخدمات المقدمة لتزويد دار العجزة من كبار السن ومستوى الرعاية الصحية والاجتماعية المقدمة لهم والسبل الكفيلة بتأمين احتياجاتهم، كما تفقد الأطفال التماسي المقيمين في دار الأيتام، واستمع عن أوضاعهم ودراساتهم وحقاقتهم، حالاً بإهمالهم في مواصلة التعلم والمثابرة، ليكونوا عناصر فعالة في بناء مستقبل العراق.

الجمعة العراقية

وبعدما زار رشيد جامعة الموصل، وخلال اللقاء برئيس الجامعة قصي كامل الدين الأحمدى وأعضاء مجلس الجامعة وعمداء كلياتها ومدراء الأقسام فيها والملك التدريسي، أشار إلى أن الموصل هي بيت لكل العراقيين ويتجمع

نشيد بعراقية جامعة الموصل ودورها التميز في تنمية المجتمع ورفد البلاد بالكفاءات في مختلف المجالات منذ تأسيسها في ستينيات القرن الماضي وحتى اللحظة وهي جامعة متميزة على المستوى المحلي والدولي

لكل مكوناته، وأن إعادة إعمارها مسؤولية وطنية مشتركة وأشد بعراقية جامعة الموصل ودورها التميز في تنمية المجتمع ورفد البلاد بالكفاءات في مختلف المجالات منذ تأسيسها في ستينيات القرن الماضي وحتى اللحظة، عاداً إياها جامعة متميزة على المستوى المحلي والدولي، أسوة بتتميز الجامعات العراقية الأخرى، مؤكداً أن الارتقاء بالمستوى العلمي للجامعات يعد من الأولويات القصوى للدولة لتأهيل ملاكات متمكنة في اختصاصاتها وبتكفاء تسهم من خلالها في تنمية المجتمع مرفهاً واقتصادياً واجتماعياً.

وحرص رشيد في جولته بالمحافظة على زيارة المكتبة المركزية في جامعة الموصل والتي تعرضت لاعتداء الإرهاب وحشي من قبل الإرهاب جرت خلاله أبتع جريمة لإحراق الكتب خلال العصر، وهذه المكتبة العريقة تعد من المكتبات المليون وتضم الكثير من المخطوطات وأكثر من مليون كتاب ومصدر علمي وأدبي، وقام بإهداء مجموعة من الكتب إلى المكتبة، كما أطلع على متحف داخل المكتبة ضم آثار الدمار الذي خلفته عصابات داعش على بعض الكتب والمخطوطات إضافة إلى الأعمال البحثية لطلبة بمختلف الاختصاصات.

واستمع رشيد رئيس الجمهورية إلى شرح بشأن أوضاع الجامعة وكلياتها وعملها والخدمات المقدمة لطلبتها، فضلاً عن المتطلبات اللازمة للتهوض بواقعها لاسيما على مستوى تحديث بنائها وتأهيلها بالشكل اللازم، إذ عتبر عن دعمه الكامل لتوفير جميع أنواع مستلزمات تطوير المستوى العلمي والأكاديمي للجامعة وفي سياق حديثه، تناول رشيد موضوع مشروع سد الموصل كونه من أهم المشاريع في العراق والشرق الأوسط وما له من تأثير في الواقع الزراعي والمعيشي في العراق، مؤكداً أن وزير الموارد المائية- الذي كان يرافقه في زيارته بولي هذا السد اهتماماً خاصاً، وعتبر رئيس الجامعة عن سعادة الجامعة بملاكاتنا وأكاديميها وطلبتها وبنائها التي وصفها بالأولى التي تقوم بها رئيس جمهورية للجامعة منذ تأسيسها.

رجال القضاء

كما زار رئيس الجمهورية رئاسة محكمة استئناف نينوى، وكان في استقباله رئيس المحكمة القاضي رائد مصلح وبافي أعضائها، وفي هذا اللقاء أكد رشيد أن الموصل كانت وستبقى مركزاً للثقافة والتجارة، مبيئاً أن هذه المرحلة هي مرحلة ترسيخ القانون والعدالة في المجتمع، مشيراً إلى أن القاضي العادل يعد ركيزة أساسية لحفظ الحقوق وإرساء مبادئ العدل والمساواة وأن العدالة هي أهم عوامل التقدم في بلد أي مجتمع، وأضاف أن رجل القضاء يحمل رسالة سامية

لردع الباطل ومنع الظلم، لاعتاد إلى أن أهالي الموصل تعلموا الكثير من المعاناة والفواجع والظروف القاسية ولا سيما بعد سيطرة عصابات داعش على المحافظة، ورحان الوقت اليوم لإصنافهم والوقوف معهم، وإيجاد الحلول لمشكلاتهم والتوضيح بالواقع الخدمي والمعيشي في المدينة، كما جرى خلال اللقاء استعراض العمل القضائي وسهليل الإجراءات القانونية بخصوص قضايا المواطنين.

المدرسة القديمة

وزار رشيد مدرسة "لجن الابتدائية التي استخدمتها عصابات داعش كسجن وكان للتعبيد وتنفيد الإعدامات ضد المواطنين، وخلال زيارته للمدرسة التي تعد واحدة من أقدم المدارس في المحافظة، اطلع على سير العملية التربوية وأهم المشكلات التي تواجه الأسرة التعليمية في أداء رسالتها التربوية، مؤكداً أن زمن الإرهاب قد انتهى والآن هو زمن الحرية والتقدم والاستقرار والأمان، وأكد أن المدرسة تسهم في غرس المعرفة وتنشئ المواهب، وتطور قدرات التلاميذ، مشيراً إلى أن الاهتمام بالمعلم والمعلمة يعد من الأولويات وتسليحهم بالمعلم والمعلمة يصنع منهم رجالاً وفداة قادرين على خدمة شعبهم وتحقيق مستقبل زاهر لبلدهم، وفي هذا السياق، وجهه بالأسادة في إعادة إعمار المدرسة مع الحفاظ على قيمتها التراثية والتعليمية.

يد الإرهاب الغاشمة كانت تحمل مخططات خبيثة لتقسيم هوية مدينة الموصل العراقية والتنزعة عبر تمزيق جامع النوري الصرح الديني التاريخي المهم إلى جانب العديد من الصروح الأخرى

من «الطاهرة» إلى «النوري» كما زار الرئيس رشيد كنيسة الطاهرة في مدينة الموصل وعشداً آخر من الكنائس المجاورة له، وتجول في المنطقة واطلع على حركة الإعمار الجارية لعدد من الكنائس التي تعرضت للدمار في فترة الإرهاب «الغاشية»، إذ أوضح أن الحقيقة المطلقة داعش التي باتتاه هذه الجماعة الجرمية وأن العراق اليوم ماضٍ في طريق التطور والتقدم والإعمار والاستقرار على كل المستويات.

وزار أيضاً جامع النوري في الموصل، لاطلاع عن كذب على المراحل الجارية لإعادة إعمار، وأشار إلى أن يد الإرهاب الغاشمة كانت تحمل مخططات خبيثة لتقسيم هوية هذه المدينة العريقة والتنزعة عبر تمزيق هذا الصرح الديني التاريخي المهم إلى جانب العديد من الصروح الأخرى، مؤكداً ضرورة إعادة إعمار جامع النوري ومثارة العديدين، وفق المعايير العالمية والمطابق على شكلها التراثي والتاريخي، وتجازر آثار الإرهاب الطلامي.

تبدأ الموصل

وبعدما زار مؤسسة التراث الثقافي ومتحف التراث الموصل في المدينة القديمة في الموصل، وخلال الزيارة استمع إلى شرح

القاضي العادل يعد ركيزة أساسية للعدل والمساواة والعدالة هي أهم عوامل التقدم في أي بلد أو مجتمع، ورجل القضاء يحمل رسالة سامية لردع الباطل ومنع الظلم

مفصل من القائلين على المؤسسة بشأن مخارج عملها التي تعني بالأنشطة الثقافية والاجتماعية والإنسانية، وأكد ضرورة دعم جهود الشباب والاستفادة من أفكارهم في حقول الفن والثقافة والتراث، وخلال تجوله في متحف التراث الموصل، وهو عبارة عن منزل تراثي تم إعمارها وتحويله إلى متحف مختص بتراث المدينة، أشاد بهذه المبادرة الهادفة إلى الحفاظ على تاريخ المدينة وعراقتها.

كما التقى رشيد جمعاً من أهالي الموصل من شيوخ المشايخ ووجهائها وبيوتات المدينة ومثمنين عن المكونات المتنوعة في المدينة، وفق مسهل اللقاء الذي حضره الوفد الرفاعي أقرب رئيس الجمهورية عن حرصه على القيام بهذه المهمة العظيمة، مشيراً إلى أن الموصل والعديد من المدن عانت الكثير بسبب الإرهاب الذي سعى لاستهداف الطوائف المجتمعي في مختلف الكنائس والأطراف العراقية، لكن تكاتف العراقيين وعيهم وقت الفرصة على من أراد العبث بالبلد وتهديد السلم المجتمعي، وأكد ضرورة تجاوز آثار الإرهاب عبر إعادة البناء والإعمار والعمل على تذليل الصعوبات لضمان عودة النازحين إلى منازلهم وخلق هذا المنفذ بصورة نهائية، مبيئاً أن الحكومة وضعت في برنامجها الوزاري خططاً طموحة للارتقاء بجميع المحافظات عبر مشاريع البنى التحتية الأساسية، وتميزت الأوضاع المعيشية والخدمية للمواطنين.

وشدّد على ضرورة ترسيخ الأمن والاستقرار في الموصل لتشجيع حركة الاستثمار والقطاع الخاص في سبيل تطوير المدينة لتصل إلى المكانة الرمزية التي تستحقها، كما أكد ضرورة دعم الشباب وفتح الفرص أمامهم ليكونوا مساهمين في النهوض بمدينتهم، والعمل على دعم القطاعات الإنتاجية الزراعية والصناعية التي تستعمر إيجاباً على المدينة وأهلها.

المكون المسيحي

وزار رشيد كنيسة «الطاهرة الكبرى» في قضاء العمديانية، وعتبر عن شكره العميق للمشاعر الطيبة للأهالي وعن مساعده بزيارة قضاء الموصل ولقاء أهله، مشيداً بصمودهم بوجه الإرهاب، لافتاً إلى أن المكون المسيحي عتبر عن شاعة أبنائه بشاهم جنباً إلى جنب مع سائر العراقيين في مواجهة التحديات والمصاعب، مشيراً إلى أهمية النهوض بالثقافة وطلبه المطالب المشروعة لأهله، والطلع على واقع القضاء وأحوال مواطنيه واستمع إلى المشكلات التي تواجههم والاحتياجات اللازمة لتطوير الواقع الخدمي والمعيشي لهم.

وهذاً رئيس الجمهورية أهالي القضاء بعباد السبع عليه السلام، مبرراً عن سعاده بانهاها صفحة الإرهاب في المنطقة وعودة ساكنها واستتباب الاستقرار والأمان فيها، مستذكراً التضحيات التي قدمها

الشهداء الأبطال من الرجال والنساء في سبيل عراق يدهقراط يطمع فيه الجميع بسلام، ورافق رئيس الجمهورية خلال الزيارة عدد ناس الجبوري ووزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله ووزير البيئة نزار ثامندي ووزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني ووزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو وأمين عام مجلس النواب صفوان بشير بونس وعدد من كبار المسؤولين.

أبرز المشكلات

استمع رئيس الجمهورية إلى جملة من المشكلات التي قدمها المواطنين والسلطات في نينوى، وهي مثل سواها من المحافظات، تعاني النقص الحاد في أبنية المدارس والملكات التعليمية، ومن المؤمل إنجاز ما لا يقل عن ثلاثين مدرسة ضمن المشروع الصيني، ومن بين تلك المشكلات:

– أغلب الأبنية والمنازل في الجانب الأيمن من مدينة الموصل ما زالت مهدمة وخالية من المالكين، ويشكو المواطنون التأخر في تعويض بناء ممتلكاتهم المهتمة.

– يعاني مواطنو المحافظة مشكلات البنى التحتية اللازمة لتقديم خدمات صحية مناسبة، فهناك نقص حاد في المستشفيات والمستشفيات الصحية، وتخصص في الأدوية والاضع في الخدمات الصحية المقدمة.

– الانتشار في جميع المجالات ما زال شبه معدوم، ولا يوجد أي مشروع استثماري حتى الآن لا يوجد في المدينة قنصل مناسب، فيجزم التفادق مهدمة جزاء الإرهاب، ولم يتم إعمار أي منها.

– فتح في الوقود والمنتجات النفطية، ووجود طوابير طويلة من المواطنين في المحطات بانتظار الحصول على حصص من الوقود للسيارات ومن المنتجات النفطية الأخرى اللازمة للتنظيف في شتا بارد، ويتحدث المواطنون في نينوى عن سرقات تعرض لها تحصل على الموصل.

– كانت توثق من المحافظات التي تشكل السياحة جانباً من مواردها، وتشكل أعمال وخدمات السياحة جانباً من فرص عمل سكانها، وما زال التخطيط والعمل على أجل إحياء حركة السياحة في الموصل وفي أفضية المحافظة الأخرى معطلاً تماماً.

– نينوى محافظة حدودية وقد كانت ممرراً للتجارعة مع البلدين الجارين، سوريا وتركيا، حالياً تتكاثر تكون حركة التجارة فيها شبه معطلة، وبما يزيد نسبة البطالة.

– ومن حيث الإيجابات، من الملاحظ أن إعمار جامعة الموصل ومكتبتها كان متتازاً، ويعتبر ذلك إلى إسهام المنظمات الدولية وعربية في إحياء إعمار هذا الصرح الأثري العظيم، مؤكداً على إمكانية العمل على توثيق التراث ومكان إكشافها، وإلغى أهمه وإعادة إعمار الجسور التي تهدمت على أيدي العواصف.



حصن الأخيضر في المراسلات الشخصية لصانعة الملوك «مس بيل»

تعددت وتوتعت المصادر التاريخية، التي تناولت المعالم الأثرية في مدينة كربلاء المقدسة والعراق عموماً إلى ما لا يمكن حصره، أو إحصاؤه في موضوع صحفي، بل في كتب ومخطوطات نظراً لكثرة هذه المصادر واختلاف الآراء المطروحة فيها وتوجهات مؤلفيها. إلا أننا سننظر هنا تحديداً إلى أحد أبرز معالم مدينة سيد الشهداء "ع" الحضارية والإنسانية، لما له من أهمية في تشكيل السياق التاريخي للعراق من جهة، وبسبب الاهتمام البالغ الذي حظي به، من قبل عائلة الأثر والمؤرخة السياسية البريطانية الشهيرة "غيفرتروود بيل" من جهة أخرى.

مصطفى الحسيني

تفاصيل مهمة

تبرز أهمية تسليط الضوء على التفاصيل الدقيقة الزمانية والمكانية لبعض الأجزاء من حصن أو ما يعرف بقصر الأخيضر كما يحلو للبعض تسميته، من وجهة نظر صانعة الملوك شخصياً، بسبب أن الأخيرة كانت قد اطلعت على هذه التفاصيل بالمعنى المباشر وأساليب المعاشية الطويلة، المتأثرين مع القبائل والأهالي المحليين القاطنين في تلك المنطقة، واعتماداً على أحدث ما توصل إليه علم الآثار في تلك الفترة، فضلاً عن كون الـ مس بيل هي المرأة الوحيدة المقتلة لحكومة الإمبراطورية البريطانية في كامل منطقة الشرق الأوسط، لذلك ودعومة بالكامل من قبلها، ناهيك عن تقائنها وشغفها بالعنصرين بالتاريخ والتراث الإنساني وخصوصاً العربي منه، ما جعل منها أول امرأة في العالم تتخرج في جامعة أوكسفورد بتاريخ عام 1888م.

الخاتون

تم جمع رسائل ومذكرات مس بيل المكتوبة بالخاتون في البلاط الملكي العراقي حينها والذي يعني بالعربية "السيدة المحترمة"، في كتاب صدر للمرة الأولى عام 2016م للباحثة الأكاديمية في اختصاص فن وأثار الشرق الأدنى بجامعة كولومبيا البريطانية، د. ليزا كوسر، بعنوان "البحث عن الملوك والنساء - غيفرتروود بيل وعلم الآثار في الشرق الأوسط"، إذ تنقل مؤلفة الكتاب عن بيل ملاحظاتها له عن حصن الأخيضر لدى زيارتها للمرة الأولى أثناء قدومها إليه من جهة الشرق الشرقي، وتحديدًا من منطقة ششافة، والتقاطها لإحدى أوائل الصور الفوتوغرافية لهذا المعلم الأثري على الإطلاق، فالتته أنه من بين جميع التجارب المذهلة التي صادفتها في طريقي، فإن نظريتي الأولى لتصور الأخيضر هي أشد ما يعلق في ذهني، إذ أطلقت جدرانه الجبارة من الرمال، من دون أن يمسها الزمن تقريباً، محملة بذلك الصفوف الطويلة من النقابات بأبراجه الضخمة، صامدة وشامخة،

وكانها كما اعتدت في البداية من عمل الطيبة، لا من عمل البشر. ويذكر الكتاب تضلاً عن مذكرات الـ مس بيل بيانها أنها وقبيل دخولها القصر، وجدت أن القصر كان مأهولاً بمجموعة من العرب القادمين من منطقة نجد، والذين كانوا متزعمين من السياسات المتبعة في تلك المنطقة، والراغبين في السعي إلى تجارة أكثر نفعاً في الجمال والتخيل داخل بلاد الرافدين الخاضعة للنفوذ الساساني، مضيفة أن أولئك العرب كانوا يستخدمون (الأخيضر) كقاعدة لهم، إذ استقرت أسرهم ضمن العديد من العزب المنتشرة في أرجائه، متيقنين بأن جدران هذا القصر هي أكثر من كافية كـ (مأوى) بالنسبة لهم ولاحتياجاتهم.

جريدة الملك

ومما ذكرته مس بيل في مذكراتها أنها لم تزعم من سكن هذه المجموعات في القصر، بل إن أفرادها حسب خيالها الاستشرافي قد عززوا في الواقع من الجودة الرومانسية للسكان، وأعادوا طابعه القديم إلى الحياة، وأضفة شيع منطقة الجوف المدعو علي، بأنه مخلوق رائع يشعر أسود يتساقط في ضفائر على جانبيه وجه لئلي مروره مع إخوته كالأشباح على طول الممرات، مقلنين أرونيهم البيضاء أسفل في مجلة الدراسات الهلينية -

في أكثر صورها غنائية، تصف بيل أحد مشاهد رجال القبائل العرب المتجمعين حول موقعهم وسط التاعة الكبرى للقصر خلال فترات المساء، من أيام عملها هناك، بأنهم كانوا يقضون الساعات في سرد الحكايات والأغاني بلهجة (نجد) البليغة، بينما أثار لهم ظلمة المكان، زوج من قنبل الزيت الموضوعتان في قنوب فوق الأعمدة، كان قد صنعها لهم رفاق السلاح سابقاً، بينما يقفني أحدهم، الذي كان يعزف على الربابة البدوية ذات الوتر الواحد، عن ملك عظيم وقوي راع لشعراء وقائد للمبارات، لكنه حوسر وقتل في ساحة المعركة مؤخراً، لتندد الضفة البريطانية بدورها مسجورة بالمشهد من حولها مقطعاً شعرياً بخصوص الأخيضر، وهو اقتباس من الشاعر كيبند بريعب، الذي كان بمثابة قول

اليونانية حالياً، وشكل هذا المقال، الملاحح العامه تزيد من التحقيقات حول الأخيضر التي جرت بعد الزيارة الثانية للمس بيل إلى بلاد ما بين النهرين في الأشهر الأولى من عام 1911م، التي تضمنت توقفاً قصيراً في الأخيضر، مكث فيه ثلاثة أيام من أجل أخذ قياسات والتقاط صور إضافية، إذ تم دمج ملاحظاتها السابقة وتوسيعها قبل نشرها في إصدارها الأخير عن القصر عام 1914م.

لورنس العرب

وتشير مذكرات الباحثة المقيمة أيضاً بـ النسخة الأتوية من لورنس العرب، إلى أنه وبحلول ذلك الوقت، كان عرب الجوف قد غادروا موقع الحصن، وحل محلهم الزكاريط - وهم عشيرة فرعية من قبيلة شعمر، الذين نصّبوا خيامهم في مكان قريب وخلال النهار، وعندما تكون بيل في خضم العمل على قياساتها، كان أفراد هذه العشيرة يتواجدون في القصر، جالسين في دائرة حول خيام البعثة الخاصة بـ بيل في القنارة الداخلي، منهمكين بخياطة ملابس جديدة ومرافقين للتقدم الذي تحرزوه في العمل. ومما جاء في كتاب د. كوسر عن ظروف عمل الـ مس بيل، أنها كانت تمتلك طلاقة تخطيط هندسي في هذه الرحلة، لأنها ذكرت استخدام لها في وضع خطة للحصن، وللمساعدة

في أخذ الإرتعاعات، وهي مهمة استهلك الكثير من وقتها، ومع ذلك وحتى في ظل هذا الجهد، ظلت راضية عن خطتها السابقة لعام 1909م، التي وصفها بأنها دقيقة بشكل رائع مع امتلاكها خطأ أو اثنين فقط، وفي ما يخص التصوير الفوتوغرافي، فقد التقطت بيل صوراً عديدة للمعزات الممارية التي فاتتها في عام 1909م، واستخدمت العدسات المقترية للحصول على سجل كامل وواضح للقصر، إذ قضت يومين كاملين في أخذ قياسات جدران وأبواب الأخيضر، مستعينة بما كانت تتلقاه من مساعدة الرجال المرافقين لها لتجاوز على التصوير الشخصية بها، وهو ما أشارت إليه شخصياً بأقول إنهم في يوم واحد تعلموا بالضبط ما أريد، وهم مفيدون للغاية بالنسبة لي، لأنني ببساطة يجب أن أشتريهم مع دفتر التخطيط الخاص بي، ثم تدوين الأشكال المستقاة من الشريط.

بشروراسة

وبالنظر إلى الهوية المترضة للقصر واعتقاد الـ مس بيل أنه لم يخطط أحد مثل هذا المكان من قبل، فقد كان من المثير بالنسبة لها البحث في صرح لم تتم دراسة نشر أي شيء عنه بشكل صحيح، ولهذا فقد سعت إلى التخطيط بعناية للهيكل بأكله وتصوير عناصره المختلفة، بهدف إنجاز وصف كامل وقابل للنشر عند عودتها إلى إنكلترا، كان مخطط بيل بالنسبة للأخيضر ابتداءً ولكنه شامل، وكان لئدي رفيقها في السفر بي بي واتس، أدواته الخاصة بالمنسج، بما فيها جهاز قياس الزوايا، إذ زوّدها بقياسات للأطوال الخارجية والداخلية الطويلة لتحسينات الأخيضر والقصر المجمع بالأحجار، بينما تم إجراء جميع القياسات الأخرى في الأخيضر بواسطة بيل نفسها باستخدام شريط قياس

إنجاز المهمة

وبمجرد إكمال قياساتها، قامت بيل برسم المخطط الأرضي للمجمع بأكله، مستفيدة على أرضية إحدى الغرف المظلمة والباردة ضمن أسطبل القصر، حيث كانت خيامها الخاصة متزينة للغاية، ما يستتبعها من الاستخدام مثل هذا العمل الشاق.

كما قامت بيل أيضاً بقياس المقايضين العلويين من الحصن في اليوم السابق لمغادرتها، وفي العمل، فقد أنجزت المهمة بأكلها مع بعض القصر، وكان المخطط الناتج من بعض الأرقام الهاموية، مما أيد إنتاجه في أول اثنين من منشورات بيل الخاصة بوصف اكتشافاتها في قصر الأخيضر، التي نشرتها في عامي 1910 و1911م على التوالي.

ومما جاء أيضاً في كتاب البحث عن الملوك والنساء، أن البيوت اللاجئة التي أجرتها (بيل)، كانت قد سعت إلى وضع الأخيضر مؤقتاً ضمن ما وصفها بـ (التقارير الأوسع للمباني الفخمة في الشرق الأدنى)، واستخدمت عناصر مماثلة من بلاد ما بين النهرين وما وراءها من أجل إكمال هذا العمل.



امتحان الوجود

ليس من السهل أن تعد بالكثير، ولا نفي حتى بالقليل. القليل مقبول.. بعد أن أسأنا من الكثير، بحيث لم تعد نصدقه ولا نثق به من أي مصدر كان. وهذا يعني أن الثقة باتت معدومة ومستحيلة وعصية، وهي أشبه بمن يريد أن يجمع الماء بخريال، أو يطفئ الشمس بشيكة. عشرون عاماً بالتمام والكمال، مضت (والعراقي الأب) يأبى التغيير والإصلاح والانتقال إلى مرحلة الأمان والاستقرار والعيش المقبول، ولا نقول (السعيد).



• حسب الله يحيى

هذا الجيل من الطلبة نسوا أنهم طلبة ما داموا يدرسون تحت سقف السماء، ويشربون ما تيسر من الترع والسواقي والماء الحي، الذي بات لا يحيي أحداً بسبب تلوثه، ويءامون على الرغص من أحوالهم المعيشية وأرجاعهم التي يداورونها بالأعشاب والأدوية.

إن لماذا تعد الحكومة بما اقتردها لها على تحقيقه وإنجازته حتى أن البلاطة التنويرية والتي لا يتم وصفها إلا للشعوب المتفورة والغدورة والمأزومة من قتل الحروب والأوبئة. نعم حتى هذه البلاطة التنويرية التي وجدت في ظروف قاهرة، باتت دائمة وميمومتها في تضاريسها، حتى أن سخامها الموهوم ظل وعد لا تستجيب له حتى الأحمال.

الحال مختلف الآن، حيث أصبحت أنظار الصوص تعمل عربواً مفتوحة على سرعة الكلام مجاني أم الإفاء فهو أمر سيظل بعيد المثال إلى أن يشاء أصحاب القرار ليقروا أن الشعب يستحق الحياة وأن العيش أمر لا بد منه نحن نمتحن الحلم بالغضب والحديد بالنار والوجود بالتفديد.

فهل سيظل الغضب مخزوناً والحديد مستقراً على سلايته والوجود في حضورها الكاذب؟ هذا ما سوف تجيب عليه الأوقات العصبية والحوادث التي لا حول لها ولا قوة.

هذا الجيل من الطلبة نسوا أنهم طلبة ما داموا يدرسون تحت سقف السماء، ويشربون ما تيسر من الترع والسواقي والماء الحي، الذي بات لا يحيي أحداً بسبب تلوثه، ويءامون على الرغص من أحوالهم المعيشية وأرجاعهم التي يداورونها بالأعشاب والأدوية.

إن لماذا تعد الحكومة بما اقتردها لها على تحقيقه وإنجازته حتى أن البلاطة التنويرية والتي لا يتم وصفها إلا للشعوب المتفورة والغدورة والمأزومة من قتل الحروب والأوبئة. نعم حتى هذه البلاطة التنويرية التي وجدت في ظروف قاهرة، باتت دائمة وميمومتها في تضاريسها، حتى أن سخامها الموهوم ظل وعد لا تستجيب له حتى الأحمال.

الحال مختلف الآن، حيث أصبحت أنظار الصوص تعمل عربواً مفتوحة على سرعة الكلام مجاني أم الإفاء فهو أمر سيظل بعيد المثال إلى أن يشاء أصحاب القرار ليقروا أن الشعب يستحق الحياة وأن العيش أمر لا بد منه نحن نمتحن الحلم بالغضب والحديد بالنار والوجود بالتفديد.

فهل سيظل الغضب مخزوناً والحديد مستقراً على سلايته والوجود في حضورها الكاذب؟ هذا ما سوف تجيب عليه الأوقات العصبية والحوادث التي لا حول لها ولا قوة.

باعتبار أن (السعادة) صارت بعيدة المثال في أوضاع سياسية واقتصادية وتربوية واجتماعية وصحية، لا تنصلي على صفاء، ولا قدرة لها على تخطي حالة القلق وعدم الاستقرار الذي يخبروهم وسلام.

وما دام الوجود التي تعد بها كل الحكومات المتعاقبة لكل العراقيين، بأنهم على موعد مع فرس عراقي قادم؛ إلا أننا لا نجد من يفتح أفق هذا الفرس حتى الهواء النقي، الذي يمكن أن تنفخ منه العافية.

فأناز يحرق علناً والفتيات منشرة، ولا تعبت عليها كل الأماكن والأجواء ملوثة بالمواد وعلوم السيارات.

أما هذا القليل الذي تلطم إليه فهو لا يتجاوز المطالبه بحق العمل، بعد أداء مضمون قدمته الشبيبة العراقية على مدى سنوات من التعلم والتعلم ومحاربة الجهل مجاناً.

إلا أن الحكومة لا تريد أن تبقى على صوت هذه الشبيبة، لكي تظل تصدق على الحكومة وتعمل لتضع وجهها، مستغلةً وطفيةً وأباً، وعزة نفس هذه الشبيبة، التي تريد أن تزرع كلمات محبة ومعرفة وأمان في عقول الجيل الجديد.

ارتفاع أسعار صرف الدولار

• د. حميد طارش

كان ارتفاع سعر الدولار، قبل سنتين تقريباً، قراراً سياسياً كما صرح به أحد أعضاء اللجنة المالية البرلمانية، لتفادي أزمة مالية، القرار لم يكن موفقاً، إذ كان شكلياً لحل مشكلة متجددة، أي معالجة مشكلات الاقتصاد الناتجة عن تآكل قيمة الدينار في جميع المجالات المثانة وليس رفع سعر الدولار.

دفع البنك المركزي في وقتها، ولا يزال عن ارتفاع سعر الصرف العراقي على مدى سنوات من عدم وجود خيل آخر، وعلى غرار الضاربة النافذة، لكن الحلول الهتلة لا يفلح، فما بالك في المجال الأخطر الذي يتعلق بمقدرة الدولة وقوت موافقتها، ظهرت عدة أسباب تؤثر للارتفاع الجديد في سعر صرف الدولار، منها ما يتعلق بتدقيق وزارة الخزانة الأميركية بشأن مصارف عراقية متهمه بتهرب وغسيل أموال مما أدى إلى إيقافها عن المشاركة في مزاد العملة، وإجراءات البنك في تقليص عرض الدولار في مزاد بيع العملة، فكان تعويض ذلك عن طريق السوق الموازي، الذي يحزن همه الأكبر البرج على صكبان قوة الدينار العراقي.

ومهما كان الأسباب والتأثير، فإن الأضواء فيها تتعلق بالشرائح الفكرية التي تستعاني من تأمين غذائها اليومي.

أصبح إيقاف ارتفاع سعر الصرف يثير قلقاً، وقد بنتل زمامه إلى زيادة أكثر تعدينا إلى ما عشناه في سنوات الصعاب، خاصة بعد أن أدرك الجميع بأن خفض سعر اللير (عزّة قلب)، ولو كان كذلك يتعلق المشكلة مع صدور قرار البنك المركزي بخفضه إلى (5.146).

السؤال الأهم، هل يمكن خفض سعر صرف الدولار أيضاً؟ نعم يمكن ذلك بزيادة عرض شراء الدولار للجميع وليس للمحتكرين فقط، ومع تلاعب السوق الموازي بتشديد الرقابة عليها، فضلاً عن معالجة تدخل الخزانة الأميركية على حساب الخبز اليومي للناس، إلا أن الحاجة تبقى موكدة لاستقراره وعدم انفلاته إلى ما لا يحمد عقباه عن طريق زيادة الموارد والتنمية والحد من الفساد.

غذا يجب أن يؤمن الساسة بأن الاقتصاد هو مؤشر نجاحهم أو فشلهم، والأخير سيظل مستمراً طالما المصانع الحكومية معطلة، وربما تهالكت واندثرت أجهزتها ومكانتها، وغيب التنسيق والدعم للقطاع الخاص ومناقشة مشكلاته، فضلاً عن القطاع الزراعي والمجالات الحيوية الأخرى.

ظهرت عدة أسباب تؤثر للارتفاع الجديد في سعر صرف الدولار، منها ما يتعلق بتدقيق وزارة الخزانة الأميركية بشأن مصارف عراقية متهمه بتهرب وغسيل أموال مما أدى إلى إيقافها عن المشاركة في مزاد العملة

حرية الإنسان في أن يفرج



• سعد العبيدي

عشرون عاماً مضت وفي كل نهاية عام منها، وبداية آخر تثار احتفالات برأس السنة الجديدة في بعض الأوساط السياسية والدينية، وإلى المستوى الذي يحاول فيه البعض عندها إثماً يرتكبه الشباب عند التعبير عنها احتفالاً جماعياً فرحاً في الشوارع والأماكن العامة، ولو جاز لنا النقاش تجاوز مسألة الترميم التي لم ترد في عموم الأدبيات السماوية، وتوجه لتناقض ظاهرة اجتماعية من الجوانب النفسية، عندها يمكن وضع موضوعها في اتجاهين متناقضين (الفرح والحزن)، وعند النقاش بينهما عن مقادير الأثر على الحالة النفسية والعمل في الحياة نجد أن المشاركة في هكذا احتفالات عادة ما تشعر المحتفلون بتدريج عال من الفرح، ويصده لا يختلف المتخصص عن غير المتخصص من أن الفرح سعادة، تساعد على إزالة التفاعلات السلبية العالقة، وتفتح مجالات الأمل بعيداً أفضل، إذ يسمع المتعبون الحاصلون على جرح فرح عالية إلى السير في

خطى الهبة والمسرة لنا بعد الحدث، وهذا ما يحتاجه الشباب في مجتمعنا الذي يملأ الاحتياط، والياس خلايا عقولهم ثم أن تفرح الجماعي ومشاركة الآخرين لحظته، ألفة ومحبة وأخاه بين مجاميع الشباب، مسألة أخرى يحتاجها مجتمعنا الذي يعاني شبابه، أو بعض شبابه من الغضب والتفوق، ونجد في المنع والتقييد حرماناً يرفى إلى الحزن، شعور لا خلاف أيضاً عن آثار يرتكها التمرد على المجتمع، وهو في مجمله نوع من السلوك الشاذ لا يتوافق مع الطبيعة والقيم والتقاليد، على هذا لا بد من للتعمين في هذا الصبغ، استيعاب مساسسة مستديسين، وعلماء يدين سياسيين المسازنة بين الضوابط والمخاضيين لعين التقييد، ووضع حالتها في باب الحريات الشخصية، التي لهاين حقاً مشروعاً، ولا يحضرها في زوايا الترميم وعدم الجواز، ويتسببها في تنشئة أجيال متوترة غاضبة لا ترى رعة في الحياة، ولا تعمل شيئاً من أجل هذه الحياة.

هل تحل سلاسل التوريد الإقليمية محل العالمية؟



• د. سعد محسن ناجي

العولمة، أصبحت الشركات تبحث بشكل متزايد عن ستراتيجيات إنتاجية ومصادر أكثر تنوعاً وتفكر في المزيد من الخيارات لهيكله عمليات الإنتاج الخاصة بها، أذنين في الاعتبار البيئية المتغيرة بسبب الحكومات مثل الحرب في أوكرانيا وأزمات غير التوقعه مثل جائحة "كوفيد-19"، بعد ملاحظة ظهور قيود لوائح السلمي الاقتصادي متدينة وخفيفة جدا عانت منها البشرية جميعاً أثناء الجائحة والحرب، والتي تتكلم قوة وجهها متزايدتين لتحتين وتحسين سلاسل التوريد.

لذا، يجب على تغييرات هيكلية لسلاسل التوريد بناء على احتياجات المستهلكين الذين أصبحوا محركاً أكثر أهمية في سلسلة القيمة التصنيعية، وأصبح المستهلك مطالب بمنتجات أكثر تخصيصاً لها قدر أكبر من القرب والرونة في الإنتاج، كل هذا أدى إلى زيادة التكاليف اللوجستية، خاصة مع معايير الاستدامة والحاجة إلى مراعاة ظروف العمل الأفضل وتقليل البصمة الكربونية لتتفق على الأهداف المتنامية لثمة المناخ "كوب-27".

إن تطوير تقنيات جديدة، مع زيادة الروبوتات لتعمل محل العمالة الماهرة منخفضة التكلفة، يجعل سلاسل القيمة الإقليمية أكثر جاذبية. ويقد خيراً ما قمتي (وهي واحدة من أكبر ثلاث شركات استشارية ستراتيجية إدارية في العالم)، أن الأتمتة، الذكاء الاصطناعي والتصنيع الإضافي يمكن أن تقلل التجارة العالمية في السلع لتصل إلى 10% بحلول العام 2030.

ومن جهة أخرى، يذكر خبراء ماكزي رأياً آخر للإقليمية، ويرون أن من الأفضل إعادة التصورات بما يخص العولمة لولا من التراجع عنها. وهذا ما ذكر في مؤتمر سنغافورة للإقتصاد الجديد 2022، حيث وجد الحاجة إلى استمرار التعاون العالمي، إذ يجد الباحثون أنه لا توجد منطقة ولا توجد اليوم دولة هي

العولمة، أصبحت الشركات تبحث بشكل متزايد عن ستراتيجيات إنتاجية ومصادر أكثر تنوعاً وتفكر في المزيد من الخيارات لهيكله عمليات الإنتاج الخاصة بها، أذنين في الاعتبار البيئية المتغيرة بسبب الحكومات مثل الحرب في أوكرانيا وأزمات غير التوقعه مثل جائحة "كوفيد-19"، بعد ملاحظة ظهور قيود لوائح السلمي الاقتصادي متدينة وخفيفة جدا عانت منها البشرية جميعاً أثناء الجائحة والحرب، والتي تتكلم قوة وجهها متزايدتين لتحتين وتحسين سلاسل التوريد.

لذا، يجب على تغييرات هيكلية لسلاسل التوريد بناء على احتياجات المستهلكين الذين أصبحوا محركاً أكثر أهمية في سلسلة القيمة التصنيعية، وأصبح المستهلك مطالب بمنتجات أكثر تخصيصاً لها قدر أكبر من القرب والرونة في الإنتاج، كل هذا أدى إلى زيادة التكاليف اللوجستية، خاصة مع معايير الاستدامة والحاجة إلى مراعاة ظروف العمل الأفضل وتقليل البصمة الكربونية لتتفق على الأهداف المتنامية لثمة المناخ "كوب-27".

إن تطوير تقنيات جديدة، مع زيادة الروبوتات لتعمل محل العمالة الماهرة منخفضة التكلفة، يجعل سلاسل القيمة الإقليمية أكثر جاذبية. ويقد خيراً ما قمتي (وهي واحدة من أكبر ثلاث شركات استشارية إدارية في العالم)، أن الأتمتة، الذكاء الاصطناعي والتصنيع الإضافي يمكن أن تقلل التجارة العالمية في السلع لتصل إلى 10% بحلول العام 2030.

ومن جهة أخرى، يذكر خبراء ماكزي رأياً آخر للإقليمية، ويرون أن من الأفضل إعادة التصورات بما يخص العولمة لولا من التراجع عنها. وهذا ما ذكر في مؤتمر سنغافورة للإقتصاد الجديد 2022، حيث وجد الحاجة إلى استمرار التعاون العالمي، إذ يجد الباحثون أنه لا توجد منطقة ولا توجد اليوم دولة هي



الجيش

العراقي قبل وبعد 2003

• محمد صادق جراد

مرت المؤسسة العسكرية العراقية بمحطات مضربة وأخرى خطيرة على مدى أكثر من قرن من الزمن حيث سجل الجيش العراقي تاريخاً من البطولات والمواقف الوطنية الخالدة في مراحل مختلفة من تاريخه، وبعبر العديدين من الماركات التاريخية، سطر من خلالها انتصارات كبيرة عبرت عن وطنية هذه المؤسسة العريقة، إيمان أفرادها بمفاهيم حب الوطن والتضحية في سبيله والدفاع عن وحدة الأراضي.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن مرحلة ما بعد أحداث 2003 كانت نقطة تحول في تاريخ الجيش العراقي، حيث تم حل المؤسسة العسكرية لتواجه تحديات كبيرة وخفيفة كانت الأصعب خلال مسيرة هذا الجيش.

وبفض النظر عن سحنة قرار حل الجيش عن عدم مسعته، وجدنا انفتاحاً أمام جيش عراقي جديد أريد له أن يتناسب مع مرحلة ما بعد سقوط النظام السابق، وكان عليه أن يتحلل بالإيمان بوحدة العراق، وأن يلتزم بمفاهيم حقوق الإنسان، ولقد بدأ التدريب على ذلك فعلاً، إلا أن هذه الوحدات الجديدة واجهت تحديات كبيرة كان أهمها الحرب الاعلامية من قبل هيئات معادية للتراث، إضافة إلى حل جمعيات للعلماء في صفوف هذه الوحدات من قبل المؤسسات الدينية المتطرفة وأعداداً شاسعة من قبل كل من ينفرد في صفوف الجيش الجديد، الأمر الذي جعلنا أمام اتهامات بالقطيعة والتماطلية كانت تشكل خطراً حقيقياً على نجاح الجيش العراقي الجديد في مهامه الوطنية في حماية التجربة الديمقراطية ما بعد سقوط الدكتاتورية.

ومن أجل أن تكون مصفنين علياً الاعتراض بان الجيش العراقي أقدم الكثير من الضحايا منذ تأسيسه، وهو يواجه أخطى هجمة إرهابية وطائفية قامت بها العصابات الإرهابية القادمة من الخارج، علاوة على تقديمه الكثير من الضحايا في تهرب الممن العراقيين من الصفات الإرهابية، التي كانت تصنف وحدة العراق في محاولة لتجنيب العنف الطائفي بين مكوناته، وأخيراً نقول بأن الشعب العراقي لا بد أن هذا الجيش هو جيش كل العراقيين بخلاف أتباعهم ومكوناتهم، وأنه الضامن الوحيد لأمن وسلامة العراق والوطن، وعلياً جميعاً أن تدعمه وتقدر تضحياته التي ستبقى في سجل هذا الجيش الباسل.

عليلاً الاعتراض بان

الجيش العراقي الجديد قدم الكثير من الضحايا منذ تأسيسه، وهو يواجه أخطى هجمة إرهابية وطائفية قامت بها العصابات الإرهابية القادمة من الخارج

نائب رئيس مجلس الأعمال العراقي في الأردن

400 مليار دولار

تواجه تحديات تتمثل بالديون المترتبة على العراق، والمقدرة بـ 400 مليار دولار، تحتاج إلى دعم ومؤازرة أميركية- دولية لإسقاط هذه الديون كي يتسنى لنا القيام بعمليات إعادة الإعمار والتنمية بعد إسقاط النظام.
كان هذا جزءاً من حوار أجرته مجلة «الثورة» الصادرة في لندن صيف العام 1999 مع أحد أقطاب المعارضة العراقية السابقة، تذكرته بينما سمعت ورأيت قبل أيام عدة تصريحات مماثلاً لأحد الساسة يقول فيه (إن البنك الضريبي الأميركي إذا ما رفع يده عن الأموال العراقية، فسيتبع حججها من قبل الدائنين الدوليين) انتهى..



● عدنان الجياشي

الفصل الزمني بين التصريحين (24 عاماً، منها (20) انقضت منذ إسقاط نظام صدام، ليتضح تماماً (بحسب هذه الأقوال) أن الاستنثار بالقرار المالي كان بناء على ترتيب مسبق مع قوى، فكرت بالاستحواذ على القرار السياسي، وفتحت أن الاقتصاد هو المفتاح لأية عملية سياسية، وأن نسبتا اليوسفة في مبادئه يعني فقدان السيطرة، وتحول السلطة (أية سلطة) إلى مجرد أجهات بلا معنى.

لا أعرف بالضبط ماذا تعني المخابرات (400) غير أن

والتركي والمصري وأماناً، ونواجه مخاطر الإفلاس (لا سمح الله).
 إن ترك حيال الكهنتاء على الغراب لم يعد مقبولاً، فالدوائر المالية في البلد، والبنك المركزي مزمعون جميعاً بمحاكمة الشعب عبر بيانات واضحة تعدد لنا مساراً اقتصادياً وعملاً إذا كانت هذه المبادرات حقيقية أم لا؟ والأسياب الداعية لهذا الارتباط بالبنك الفدرالي، والفوائد أو الأضرار المترتبة عليه، حتى نعرف (رأساً من رجلينا)، ونخطط بشكل صحيح لبناء نظام مالي آمن بعيد كل البعد عن حجز الدائنين، ولعب اللاعبين.

المجيد) الذي أخبره «طارق عزيز» وزير خارجية النظام عام 1984 قائلاً (إن دول الخليج قدمت للعراق في السنوات الأربع الأولى من الحرب ما مجموعه 60 مليار دولار)، كل هذا في (4) سنوات. حكم بلغ نهاية تلك الحرب، ولما كان اقتصاد البلاد بهذا القدر من الهشاشة، ودنياً في مهب زرع الصمود والهبوط، فغير معلوم ما الذي يمكن أن تصنعه عندما يرفع البنك الفيدرالي أيديه عن أموالنا المودعة في خزائنه، والتي نستعمل تلقائياً إلى الدائنين كما يصعب التنبؤ بما ستؤول إليه العملة المحلية حين تقعد غطاءها من العملة الصعبة، فيخسر النموذج السوري

تقارير الامم المتحدة أفادت في شباط 2022، بأن العراق أتم ملف التفاوض لتجارة الكويط، (بلغ قيمتها أكثر من 52 مليار دولار) ما يعني أن ثمة (350) مليار سيصبح العراق ملزماً بدفعها إذا ما ربطنا بين الروايتين الأولى والثانية. تتوعد هذه الديون بين فروض حصل عليها العراق أثناء حربه مع إيران (1980-1988) وتبويضات لبلدان تضرت جراء الغزو الصدامي للكويط (اب 1990)، وتعود الدقة كثيرا من الأرقام التي لا تتخلل نطاق التقديرات، ويمكن الاستشهاد بهذه الرواية المتقولة عن وزير خارجية مصر والأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية (صعتم عبد

مزايا التربية وتوازن الدعم الحكومي

أكثر من صرفها على بناء المدارس واليوسف صديقي مسؤول التربية، ذو المعلومات الرياضية الجيدة، هل تعرف أن سعر محترف واحد في نادٍ جماهيري مدفوع من وزارة حكومية يساوي سعر بناء مدرسة بمعدات عالية ويمكن بأقل الأحوال بناء مدرسة بعقد لاعبين اثنين من لاعبي الدوري العراقي، قد تبدو مقارنات الرجل غير منطقية لأول وهلة لكنها، بلا شك، تؤثر إلى اضطراب في أولويات تخصيصات الماني الحكومي، فبينما تحتاج وزارة التربية إلى تخصيصات ومتابعة جادة لحل مشكلة قلة المدارس في ظل تزايد أعداد الطلبة، تصرف وزارات أخرى مبالغ كبيرة سنوياً لدعم أنديةها المؤسساتية في تافض واضح يلسمه المواطن من أولويات الدعم الحكومي. وزارة التربية ذاتها والتي تشكوش تخصيصات لديها نادٍ رياضيًا ناميك عن صرفيات أخرى لظلمة آثار خفيطة المتابعين كهرجانات الشعر والصحافة ومؤتمرات التنظير والاستهلاك الاعلامي والتي يربصد لها مزاياها ضخمة لا تصنف بهذه الممارسة أن الرياضة نافذة ولا داعي لدعماها بالعكس، فالعالم كله بات يعرف اليوم أهمية الرياضة وكرة القدم تحديداً للشعب بعد أن صارت صناعة كسولة قائمة بذاتها تتضاعف من الدخل القومي لدول عديدة حول العالم، فضلاً عن المتعة والبهجة التي تضفيها لتابعيها لكنها تقصد أهمية التوازن في الدعم، وتقديم الأهم على المهم.



● علي محمود خضير

مع إطلاقة عام كل دراستي جديد، تتعالى نداءات المواطنين حول أمراض التعليم العراقي المزمنة. التفكير الوحيد أن الماهدات باتت خيالية أكثر من الخيال ذاته. تأميم بفترون الأوز بلا مقاعد. صفوف في العراء، وأخرى تحت قماشة، جوارر، المائم. دوام ثلاثي ورباعين في مدرسة واحدة. كتب منهجية يشتريها أولياء الأمور من السوق بأسماء مرموقة، بينما المسؤول غارق في صمته. في نيسان الماضي، سزحت وزارة التربية في بيانات رسمية بأن العراق بحاجة إلى 9000 ألف مدرسة لتخالف من الدوام المزدوج.

لبنات 16000 مائة، بينما مدارس الحكومة قاربت 25000 مدرسة، تفاوت فاحش جعلنا أمام الحاجة لوازنة خاصة تلبية لهذا العدد الكبير من المدارس.

شكوت لأحد مسؤولي التربية واقع بثانية مدرسة ابتدئي حيث تتحضر 55 طالبة في غرفة بلا تهوية ولا أجهزة تكييف، فشكا لي بأن الوزارة بلا تخصصات، وأضاف، بطرفة وأسن، أن الدولة تصرف على أندية كرة القدم، ومختبرها، بجديّة



4 إرهاب يساوي 8 فساد

فساد

● رعد الزبيدي

تؤمن بأن الفساد يساوي ضعف تهمه 4 إرهاب ويمكن أن يخلق علينا 8 فساداً ماذا؟ لأن قطع الأرزاق يساوي قطع الأرزاق؟ ولذلك قبل قطع الأرزاق وبلا قطع الأرزاق، ولأن الفساد الإداري يسلب ويسرق حق الأفراد والشعب ويوجههم ويترهم ويدهمهم للردية والعبودية.

إن اتهام الطرف الآخر بالقتل والإرهاب يعني أيضاً أن التهم قام بقطع أرزاق من راح ضحية الإرهاب وخلق جيشاً من الأراذل والانتقام والقرع والبغضاء والمشردين والتسولين والقرعيين، وعين الشبه، يحصل عند سرقة أموال أولئك والفساد المالي والإداري الذي يؤدي إلى قطع الأرزاق والتسبيب في الفقر، والانتعاشات الاجتماعية، كالجريمة والبيغا، والتشرد والهجرة من البلد.

تواجه تحديات تتمثل بالديون المترتبة على العراق، والمقدرة بـ 400 مليار دولار، تحتاج إلى دعم ومؤازرة أميركية- دولية لإسقاط هذه الديون كي يتسنى لنا القيام بعمليات إعادة الإعمار والتنمية بعد إسقاط النظام. كان هذا جزءاً من حوار أجرته مجلة «الثورة» الصادرة في لندن صيف العام 1999 مع أحد أقطاب المعارضة العراقية السابقة، تذكرته بينما سمعت ورأيت قبل أيام عدة تصريحات مماثلاً لأحد الساسة يقول فيه (إن البنك الضريبي الأميركي إذا ما رفع يده عن الأموال العراقية، فسيتبع حججها من قبل الدائنين الدوليين) انتهى..

سيادة الأوطان بهمة الشجعان

تنهض الدول وترتقي وتتقدم بجهود أبنائها وبما يقدمونه من نتاجات وإبداعات وطنية تميز بلدانهم عن غيرها من البلدان، وبطبيعة الحال فإن ذلك البلد يكون بجهود مشتركة بين فئات الشعب المختلفة.



● اللواء الدكتور عدي سمير الحسائي

ومن ضمن المفاهيم الأساسية فإن السياسات الوطنية الداخلية والخارجية ومنها (السياسية والاقتصادية والأمنية...) لا تتحقق إلا باستقلال النهج السياسي للبلد وتتمتع باستقلالية تامة تمكنه من اتخاذ القرار الوطني الذي من شأنه أن يرتقي بالمفاهيم الوطنية وأهملها السيادة الوطنية، هذا المفهوم الذي غاب عن أغلب الدول وجعل منها مزمومة الإرادة في تحقيق أهدافها الوطنية وأهملها الابتعا، بمستوى المسؤولية.

واليوم ونحن نعيش أجواء أعياد الميلاد والخروج من سنة 2022 وما حملته من أفراح وأحزان والدخول عام 2023 هذه السنة التي جسدت في بدايتها اللحمة الوطنية بمشاركة الطيف الشعبي العراقي فرحة استقبال هذه السنة من دون موانع أو مفاهيم مقيدة للحريات الشعبية، بالعكس فقد وجدنا الحضور الابدائي للسيد رئيس الوزراء والسيد وزير الداخلية وبعض أركان الحكومة من المحافظين وبالتالي في رسالة واضحة أنها حكومة الشعب.

لذلك علينا أن ننظر إلى الماضي ونستذكر بعض الأحداث التي مرت بالعراق، لا سيما السياسية منها والأمنية، وحجم التحديات والأهات والمعاناة وقساوة ومراة الظروف التي أحاطت بالجميع، فكان للتجارب الإجرامية أياماً دامية، والإرهاب المتجدد بمسمياته المختلفة وأهملها الوطنية، والاعتقالات الجبائية ومأساها، فضلاً عن الفتن التي استهدفت مكونات الشعب وما رافقها من فكر متطرف مزعوع لتعاليش السلمي المناطقي وصولوا إلى احتلال العصابات الإرهابية لبعض المناطق العراقية وتجزير أهلها والمتاجرة بمقدراتهم من

ويقول الامام علي عليه السلام وكرم الله وجهه، لو كان الفقر رجلاً لقتلته، إن الانتحاري هو شخص محبب وأحد أسبابه الرئيسية هو الوضع الاقتصادي السيئ، الذي يسببه الفساد الإداري، فالأخير هو المسبب للإرهاب ف 8 فساداً أخطر من 4 إرهاب.

ويحتاج العراق ويشكل عاجل وطارئ وفوري إلى فتوى ضد الفساد، لأنه يساوي يزيد عن الإرهاب ضرراً فمن بين الأسباب الرئيسية للإرهاب، هو الفساد وعدم وجود عدالة اجتماعية، فضلاً عن عوامل أخرى تاريخية ودينية وغيرها، فمعروف عن الدول المستقرة اجتماعياً وأمنياً وسياسياً، هي الدول التي يكون للدولة دور كبير في توفير العمل بشكل مباشر وغير مباشر، وذلك عن طريق قيام الدولة بنفسها بتشجيع الصناع والتجارة والحلول الزراعية، أو تشجيع القطاع الخاص والأثني من ما من أجل استيعاب الأيدي العاملة المعاملة على العمل وتأسيس قانون الضمان الاجتماعي وفرضه بطرق الطرز، حتى يخفف الضغط على تلك الوظائف الحكومية وتضخم الجهاز الإداري وترهله.

تواجه تحديات تتمثل بالديون المترتبة على العراق، والمقدرة بـ 400 مليار دولار، تحتاج إلى دعم ومؤازرة أميركية- دولية لإسقاط هذه الديون كي يتسنى لنا القيام بعمليات إعادة الإعمار والتنمية بعد إسقاط النظام. كان هذا جزءاً من حوار أجرته مجلة «الثورة» الصادرة في لندن صيف العام 1999 مع أحد أقطاب المعارضة العراقية السابقة، تذكرته بينما سمعت ورأيت قبل أيام عدة تصريحات مماثلاً لأحد الساسة يقول فيه (إن البنك الضريبي الأميركي إذا ما رفع يده عن الأموال العراقية، فسيتبع حججها من قبل الدائنين الدوليين) انتهى..

أمنيات عام جديد

الرئيس في تراجع مؤسسات البلد إلى الوراء، ومنها القضاء على عصابات داعش الإجرامية أيضاً، وأغلب الأمنيات تدعو إلى الحفاظ على ما تبقى من البقية الوطنية، دون خسائر بشرية جديدة من أحيائنا، حتماً إن هذه الأمنيات نتيجة لعاناة وأزمات عدة مزرت على الإنسان العراقي ومنها ويلات الحروب العنيفة والإرهاب والفساد الإداري والمالي وفتل المتظاهرين، لم تقم تلك الأزمات طوال عقود طويلة من الزمن، نعم لا تختلف إذا قلنا إن الأمنيات كثيرة، ولكن أعظمها تلك التي تكون داعية للسلام من الحروب والإرهاب والافتتال وانتشار السلاح المنفلت وسيادة الفاسدين والمتابع لحفلات أعياد رأس السنة عن كتب، يكشف عن غياب الأمنيات الفردية والشخصية مثلا: أمنياتي أن تكون أخطائي قليلة، أو أمنياتي أن تكون أعمالتي صالحة، أمنياتي أن يرحمني الله بالمال الكثير، أو أمنياتي أن تصل شاب عراقي إلى الشخص الذي أحبه أو أمنياتي أن لا يغيب ملكي عاشق... إلخ إجابات أغلب الأمنيات بعيدة عن أبعاد الحب والمواطف والسماعة

لا أحد يستطيع أن يتجاهل أهمية تحقيق الاستقرار والأمن، لأسباب لا حصر لها، ولن تتحقق هذه الأهمية في جوار السلاح المنفلت والفساد المالي، ولا يخفى على أحد أن مخرجات هذا السلاح المنفلت عديدة منها: الفساد والصراع والخلاف المستمر والبغضاء والقتل والسمطو



● عصام كاظم جري

اهتم الكثير من الناس بالتعبير، واستخدموا أرق وأجمل الكلمات والمعانيات والعمل التي تحتوي على اسدق الأمانيات وأعذب الأمنيات في أعياد رأس السنة الميلادية الجديدة وغربها لإرسالها إلى الأصدقاء والأحبة وغيرهم، ولكن لهذه المناسبة جانباً فائقاً وخصوصية مختلفة، وأفضل أعياد رأس السنة الميلادية، ذلك ولأنها وكثيرتها لظنفة، لذا نستلطف الضوء، في مقالنا هذا على أمانيات العراقيين في أعياد رأس السنة الميلادية مع اقتراب بداية العام الجديد 2023، ضحت الفضائيات والإذاعات ومواقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك وتويتر واتساب وهايبير وغيرها تقدم سلسلة من الأمنيات، سواء أكانت برامج أم لغات وتحدثت أم كلمات عبر الصفحات الشخصية، وأعلن تلك الأمنيات تشمُ السلام وتدعو للأمن في جميع أنحاء العراق، إننا ندعو بمعاينة في أمن وأمان، بعيداً عن الحروب والصراعات والإرهاب والكراهية والبغضاء والفتن والافتتال المناطقي والعشائري، فضلاً عن أمنيات جديدة منها محرم الحرام بيد الدولة، ومحاسنة الفاسدين والمفسدين، الذين كانوا السبب



الواقعية والانطباعية في أعمال عبد الحسين الخفاجي

• زهير الجبوري

بصراحتها وبأبعادها المحسوسة.. ككل، الفنان عبد الحسين الخفاجي يستعد في قام الأيام لإقامة معرض شخصي يقدم فيه موضوعاته الواقعية وبعض اللوحات الانطباعية، مع لوحات تخطيطية متنوعة، وهي ستكون إضافة جديدة لما قدمه في معرض مشترك سابقاً.

كما كانت طريقة في استخدام الألوان بطريقة واضحة في الاشتغال على مادة الزيت بالدرجة الأساس، ولكن طريقته هذه لا تقبل المغامرة في الاشتغال على داخل لوني معين، لأنه يعكس الأشكال العنائية التي لا تقبل المغامرة باللون، وهذا أمر يدهي جداً، لذا فإن جميع الألوان التي استخدمها كانت

وهذا النوع في الاستمرار على هذا الأسلوب إنما يعبر عن ثقافته مع المكان في أية رفعة يحتفل بها، ربما لأنه يمزج بين عمله المهني (كونه مهندساً)، يخلق من خلاله أعمالاً لها روح مكانية، حتى الشخصيات الذين رسمهم بطريقة (البيوريت) شدة ملامح مكانية واضحة في الشكل، كالفنسة التي تصف خلف الشباك، أو اللوحة التي تظهر فيها امرأة تعمل في المطبخ، وغيرها من اللوحات التي تعبر عن هذه الطريقة..

من الفنانين الذين ينظرون إلى الفن من خلال الواقع وما يحتويه من جغرافية مرسومة. وفي حديث معه حول التنوع في الأساليب الحديثة، أجابني باختصار (الأساليب الحديثة مدارس لها أبعادها الفلسفية والفكرية والجمالية، أما الموضوعات الواقعية فهي ملازمة للمحيط الذي نعيشه ونستشوق هواه ونشعر بشحناته، من هذا الشعور أجندني أرسم لوحاتي، لكن هذا لا يمنع أن أدخل عالم الرسم الحديث، وفي الخطوة القادمة سأشتغل على ذلك).



• من أعمال الفنان

الثقافة الضائعة بين الأجيال

حين يشوينا الحزن بعد نظرة أسل محطمة، تظهر بعد رؤية ثقافة شباننا اليوم، ومقارنتها بعقول شباب أمس ووعيم غير المحدود، والذي يشمل كل نواح العلم وأساب المعرفة التي كانوا يحرسون على دخولها من أوسع الأبواب، ليتنقصوا مرة وليردوا كل ما حصل ويحصل معهم مرة أخرى بعد إبتاع غايات المعرفة، والتي تعرف أن هدفها العلم والتعلم الذي يفت عنده التفسير للطواهر والأحداث، والتبنيها، بل يتعد أها: للوصول إلى إمكانية ضبطها، والاضبط يعني عملية السيطرة والتحكم في كل ما يعوم حولنا. يقول الفيلسوف سيغموند فرويد، إن وجود الرأس في الجسد حقيقة ثابتة، لكن وجود العقل داخل الرأس تلك مسألة فيها نقاش.



أنتيكونا.. التناص والرؤية الإخراجية



تمثل أنتيكونا سوفوكليس الإغريقية الرمز الدرامي الأول للوقوف بوجه السلطة الغاشمة، إذ حققت أول (لا) درامية بوجه الحاكم المتسلط تلمطيا (الدرس) وتطرح نفسها (مثالا) للارادة الحرة وعدم الخنوع والاستسلام لجزيرت السلطة السياسية المتحكم بأقدار الشعب والوطن، وتضعنا مباشرة أمام أنفسنا وأسننتنا ومثنا العليا، وحين حقق الفرنسي جان نوي (تأشاً) مع أنتيكونا سوفوكليس، فإنه حقق في الوقت ذاته تقاطعا صارخاً معها عبر تجسير الاسطورة وانهاكها، فقد صنع يوعي (أنتيكونا معاصرة). تمثل المقاومة الفرنسية للاحتلال الألماني في سنوات الحرب العالمية الثانية. وإذا كان الشعب في نص سوفوكليس يتظاهر من أجل إنقاذ (أنتيكونا) من عقوبة الموت، فإنه لدى أنوي يطالب بقوة بموتها. لتبقى وحيدة وتختار كيملة أن تنصهر لمبدأها وقها وراضة أن تلتويها أي مساومة.

فعاليات مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية

اختتمت مؤخرا على قاعة معمل السجاجير في السلیمانیة فعاليات مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية السنوي، بمشاركة أصحاب العرف اليدوية والمهن الشعبية، الذين توعت أساليبهم بتقديم العروض وتشابهت وجهات نظرهم في نجاح تلك الفعاليات، التي من شأنها توفر فرص عمل جيدة لهم، النحال إدريس علي في حديثه لـ الصباح قال: إن مشاركتنا في المهرجان تركز على أنواع العسل الطبيعي من الجبلي والتدراج والبريسم، فضلا عن المنتجات الأخرى المصنوعة من العسل والمعالجات الطبية المصنوعة منه، التي يظلمها كثيرا المواطنين، مشيراً إلى أن الإقبال كبير، سواء من المدينة أو السباح على اقتناء العسل لكونه طبيعياً.

وما كانت الفلسفة أقدم حالات الفكر التي بدأت مع الإنسان، حين أراد اكتشاف ما حوله وذاته، لكنه لم يكن مدركاً أن التفكير الذي يفوقه توضع الأسئلة هي عملية فلسفة للأشياء والمحيط، لذا فإن الدهشة أدت إلى تفكيك عناصر التفكير، وصولاً إلى وضع آليات إدراكية توسعت في ما بعد، وتحدت مع تزايد الأعداد ومتطلبات الحياة التي أدت إلى ظهور الألهة، وبالتالي إلى وضع آليات التفكير بدلا من كونها عناصر فلسفة إلى عناصر التبعية واخضاع العقل إلى مقولات مرتبطة بالهيبات أكثر منها بالواقع، فهل أدى تراجع الفلسفة إلى ظهور التعصب؟ وهل تعد الفلسفة تفكرا صعبا؟ أم أن عوامل الاخضاع أدت إلى جعل الفلسفة أمرا صعبا؟ وهل الرحلة باتت ملحة لتعود الفلسفة كأحد الحلول للعيش المستريح بدلا من صراعات أدت إلى صعوبات الحياة؟

هل تعيد الفلسفة توازن الحياة؟

• علي فنتة سعيد

الجمع وحاجة الفلسفة

المفكر الدكتور حسين الهندوي قال إن كل العلوم والفنون في تضاد مع التعصب، أي في جوهرها لأن «العريّة» لا تسكن في قلبها وحسب، بل لأن الفلسفة سبب وجود هذه العلوم والفنون جميعاً. ويرى أن من يقول الحرية يقول الجمال والخير بالضورة. فالفلسفة هي «أم العلوم» كما أطلق عليها قديماً. وإن جميع العلوم والفنون خرجت من رحم الفلسفة من رياضيات وفيزياء وفلك وعلوم الحياة وعلوم الموسيقى ورسم ومسرح وفنص كما لاحظ القدماء. ويعتقد الهندوي أنها «أم العلوم» ليس فقط لأنها تلك تجيب المزيد من العلوم والفنون العظيمة، وليس آخرها علم التنسيق، أو فلسفات التاريخ، أو المعاصرة، أو البيئة وغيرها. بل لأن أي علم أو فن يرضخ الفلسفة أو يتفكر لها مصيره الواقع في شرك اللاهوت أو الأيديولوجيا اللذين هما تحديداً، كعقائد ديموقراطية وكومونستات، وأخطر وأهم مصانع التعصب والتخلف والتعاقب.



• حسين الهندوي

ويشير إلى عظماء الفلاسفة الخالدين كإفلاطون وأرسطو والفارابي وابن رشد وديكارط وكانت وأجاخظ وهم موجودون في كل الأمم والحضارات ويمسكون أو أحرسها هو حال تقويض الديموقراطيين، الذين يهدون مجاناً للحوار والتوعية للآراء بردهم لشعراء، من متعلقين تزنيق، الذي هو حرب هوجاء على عقلا أولاً وأخيراً بما فيه عقلا الإيماني ذاته. ويوضح أنه لا نجد هذا الشعاع بسوى إلى الدفاع عن الدين كما يزعم أنصاره، إنما يعلنه من الخلف ببساطة، لأنه لا قيمة لإنسان ديني خاصة، ويكون ميسساً على الجهل، الذي لا يمكن أن يكون إرادة الهية في كل الأحوال.

وعن تراجع الفلسفة التي تؤدي إلى انتشار التعصب، يقول إن هذا في كل المجتمعات البشرية وهذا تراجع يتطلب المواجهة سريعاً وخاصة لنا نحن الممساة، ما هذا إن يمنع أن الفلسفة ليست تفكراً سهلاً بالمثل، لكنه يرى أن ثقافتنا الرافضة تمتلك أفضلية موضوعية خصبة لتطوير الاهتمام بالفلسفة، مؤكداً أنه لا يمكن لجمع اليوم الاستغناء عن الفلسفة التي تدعو أساساً إلى إلغاء العقل وجعله معيار بناء مجتمع يتشبع بمفاهيم الحرية والشاراة والمدالة والتنمية المستدامة للجمع دون تمييز، ويزدهر فيها الإبداع الخلاق بلا قيود في ظل الثورة المدفحة في عوالم التكنولوجيا والاتصالات ونشر المعرفة والتعارف الإنساني ومن لا يتق بالفلسفة لا تثق بعلمه، كما يعلمنا ابن سينا.

ويحسب رايه فإن ما يلزم التأكيد على أن الفلسفة في تضاد تام مع الظلام، هي أن تكون واضحة ومهوية ولا معنى لها لكن هذا التمييز العلمي الدقيق وأحياناً المعقد لأداء مهمتها الأساسية التي تمزها، وهي بلورة وإبداع واختراع المفاهيم والنظريات العامة في وعن كل شأن يخص العقل البشري بمدد الكونسي والواقعي في آن، وي طرح سؤالاً: هل فنة من سيعين في مستقبل الأيام إلى فرض ازدهار الفلسفة في هذا البلد الأمين على حب الحكمة، والذي منحها في خوالي أيام زهوب بعدد أبيتا؟



• محمد بوجارا



• علي الرجح

أسناد الفلسفة بأكاديمية اندر البيضاء الكبرى محمد بوجارا يقول إن هناك مسلمة تقول فهم والإسهامة في تغيير مجتمع ما وهذا لنبدأ المجتمع العربي وتنضوي اللازم المنطقي، استحسان التفكير المنطقي وتبنيته إلى المسئ تسليع العقول، والمناشور أن ظل الملتزم بضماها، ويضيف أنه من العلوم أن الفلسفة الأولى يحكم أسسها وفرضياتها ومفاهيمها ونتائجها فكرة الجين التنقي حيث يتم اعتبار كل ما هو خارج وادرتها إنساناً مختلفاً ومتوحشاً ومهدداً للعلم والسلام، وعليه كما يرى بوجارا فإن الشعوب العربية، لعل عدم التزامها لهذا العرق الأرق، تعتبر شمولياً ومهدة، ومهددة للسلم، والسلام، والتقدم. لذا، فتمنطق العقل والدين بوجارا السيطرة عليها وتسلطها أثناء شرها، أما الفلسفة الثانية، الملتزمة والخاصة، على أفتيتها في عالما العربي، فهي ترى أن البناء السلم للصفية والوعي بمعنى الوجود يقتضي التأسيس لفكر نوعي يسمى بالفكر اللزوم، ملتزم من ذاته ومع محيطه الذي كما تحقق، تمكن الإنسان العربي من امتلاك حقه في الوعي بمعنى الوجود. وتبعاً لذلك يتنطق بوجارا إلى الافتراض الوجودي يخرج العقل العربي من مرحلة الجمود كلما انتقل من شبة درجة هوية الوجود شبه الصفر إلى



• رحيم محمد الساعدي



• علي حسين يوسف

ويعسب كل اتجاه فلسفي، ولكن يوصف بتسميها التقليدية، "فلسفة نظرية، والفلسفة العلمية، ولأن الجزء الأصح بالأصل والإنسان والجمع هو بشقها الثاني "الفلسفة العلمية"، فسكون ذه هي الأقرب لوصفها بأنها "فلسفة اجتماعية" هي تأسيسها ونشأتها، رغم أن نشأتها "النظرية" مرتبطة بالبحث عن أصل الوجود، لأنها السؤال عن أسباب الوجود والمعرفة والقيم.

بمعنى كما يقول مخرج إن مهمة الفيلسوف هي طرح الأسئلة للوصول للحقيقة، لذا فهي الأقرب لثبتيات الإنسان الذي يتخذ من العقل أداة لمعرفة الحقيقة لهذا السبب سميت أم العلوم، وقد وصفها ديكارط في كتابه "مقال في المنهج بقوله: "الفلسفة هي بمثابة شجرة، شرايينها الميتافيزيقا، جذعها الفيزيائية، وأصنافها الميكانيكا والطب والأخلا". بمعنى بقوله، بعد أن بدأت كل العلوم بطرح السؤال الفلسفي عن أصل الحياة وقيمتها وكيفية معرفتها، وبعد أن اتسعت الأبحاث في كل مجال علمي وتطورت المناهج، وتمكّن علماء كل علم من وضع ملامح واضحة لا مسوم علمياً، استقلت كثير من العلوم عن الفلسفة، ومنها علم الاجتماع الذي استقل عن الفلسفة (بعد أن جمعت لدى علمائه مجموعة من الحقائق والمعطيات التي يمكن الاستعانة بها في إقامة النظريات الاجتماعية).

ويرى أيضا أن للفلسفة تأثيراً في حياة الشعوب التي نشأت وتطورت فيها وقد يكون سقراط أول للفلسفة الذين جعلوا منها أسلوب حياة تبدأ من الفرد (الذات) وتوازنها بين الفردية والعلم، لتكون أنموذج حياة مثالية، تكون أولها الجمع بين طريقة التفكير الفلسفي والسلوك المعاش في الحياة اليومية، فما كانت مرادفة بين المعرفة والفلسفة سوى "فلسفة تطبيقية" أو "فلسفة منطقية" نجدها شائعة في سقراط ذاته، وهو يعين لتعليم الناس المعرفة والفلسفة، وقد أجاد في ذلك، وهو موجد في استجابته للقانون الأثني الذي حكم عليه بالإعدام لانهام بأنه يخرب عقول الشباب، وأذن لهذا القانون الجائر ثبتت أنه مع القانون ومع العدالة ويعسب الدكتور مخرج فان مهمة الفلسفة عند أفطه فلاسفتنا المسلمين هي معرفة الناس طريق السعادة، مع الكندي في "رسالة في الفلسفة الأولى والفارابي في رسالته "التبوية" على سبيل السعادة" و"تحصيل السعادة أو سبيل في كتابه "النجاة" ومسكوية في كتبه "تهذيب الأخلاق" و"الفرد الأصغر" و"الفرد الأكبر" وأرب الحسن العامري في كتابه "السعادة والإسعاد" وأغلب ما كتبه التوجيهي، والحاظ، ولكن كيت تقدم الفلسفة في معرفة سبيل السعادة، الجواب جنساً مع المجتمع وصناع القرار فيه أهميتها في تسمية الوعي النقدي وحرية التفكير خارج هيئات توظيف القديسة الصالح وعاط السلاطين ومن علم على شاكلته.

أهمية الفلسفة

المفكر الدكتور علي حسين يوسف يقول، إن تتلصفت فإن ذلك مدعاة لأن يكون فنة لمرجة الذات في علاقتها مع الآخر في زمن يحمل من التشتيت من أجل يعمله أي زمن آخر، كذلك هي فرصة للسعي نحو فنة الوجود بعقلته المعاصرة، بوصفه ذلك معرفة تتزيا بزوايا الحياة ثم أن ذلك الصنيع أيضا سؤال أكبر حول طبيعة المعرفة المروجة لزمننا يتطلعه الألفية، الماضي والحاضر والمستقبل بوصفها كانتات تعانق توشوايا في وأهمية الهوية المتبادلة لذواتنا وأوطاننا.

ولهذا يرى يوسف أننا في ذلك كبح يفرض أن لا يتبني الإشهار في تتلصفتنا، بل هو دليل إشعاع متجدد بوجوتا الزاهن الذي يحرم كل الحرص أن

تسهم في تحديد ملامحه ووضع مبادئ أولي لروى جديد تتسم بشكلها العنوي، وتتصدد إجابته وعي منظومي غير متعال ولا منفسل عن الحياة، وعي منظومي يأخذ في الوقت ذاته، بتطر الاعتبار أن الفلسفة لم تعد قابعة في صومعات نائية ولم تعد مصنوتا بها إلا لأهلها بقاد الفجمع، وعلى الأقل هذا ما نسعى له

فلا فلسفة بمعنى من المأماني وما على الشغل الفلسفي المبتلى إلا لمة ذلك الشاتات لتخرب الفلسفة يوماً زادها يعتمد فضايا الإنسان ويتأش هوموه، وهذا غاية ما يجب أن نسعى له.

وحسب يوسف أيضا فإن الفلسفة مدعوة صريحة لكل من يفكر في فضايا الإنسان والوجود بصورة حديثة، بصورة تعلمنا نستعمر بأن مسؤولية تأليث الوجود كقروياً يفرض أن تتوزع علينا جميعا بالندرتنفسه، ومن فإن الفلسفة في زمننا الزاهن قد مشغلا رحجا لكل من شغله السؤال الوجودي في لحظة ما.

ويعود الدكتور على إلى الأصل فيقول، منذ دهن الإنسان في الزمن الأول، وتعب، وخاف على وجوده، واليهان ويعني آخر يفترض أن تكون أدوية تطلق بفئة عالية تشييد روعا مستقبلية والأفرد وفي الوقت ذاته يجب أن لا تخذعنا لتأثير الأفرد وفي فنة مدار الأسئلة اللغزة المنقجة، ولهذا يرى أنه يجب أن يتحول الأمر إلى أسئلة لا طائل من وراءها، لذا فإن السؤال الفلسفي اليوم قد يكون هو السؤال ذاته عند المصانف قديما التي لفتت قد تغيرت تأثيرا مع مدار المصانف.

ومن أجل ما تقدم فإن الفلسفة كما يرى الدكتور يوسف يفرض أن لا تدخل نفسها في نقضة التكايل واليهان ويعني آخر يفترض أن تكون أدوية تطلق بفئة عالية تشييد روعا مستقبلية والأفرد وفي الوقت ذاته يجب أن لا تخذعنا لتأثير الأفرد وفي فنة مدار الأسئلة اللغزة المنقجة، ولهذا يرى أنه يجب أن يتحول الأمر إلى أسئلة لا طائل من وراءها، لذا فإن السؤال الفلسفي اليوم قد يكون هو السؤال ذاته عند المصانف قديما التي لفتت قد تغيرت تأثيرا مع مدار المصانف.

استناد الفلسفة الإسلامية في آداب المستنصرية الدكتور رحيم محمد الساعدي يقول إن الفلسفة غالباً هي ابنة البيئة فهي تكثف من نفسها من خلال البيئة، ولذلك تراها أحيانا تكثيف في بيئة ما وتتسحر في أخرى ويضيف أنها بوصفها مادة متغير مثل الهواء والماء فإنها مائة للجمع، حتى مع تصديق الخلق عليها من قبل أهلها، مع هذا فإن الفلسفة تمنهن دور الأمم بالنسبة إلى العلوم جميعاً، والتي انصفت عنها تباغاً بعداً، من أهم الأبناء وهو الاقتصاد واتهامه بالان الأثني على علم النفس، وهذه الأم لم تترك دور التصنيح على مزم التاريخ، والتعذر كما يراه الساعدي هو أن التطبيق المنطقي تعمل على انحسار الأسئلة الجديدة من عصر أغير صحيح، لأن أصل الفلسفة في الميتافيزيقا وهاد الأخيرة من جنس القوي، وتتقاطع بين الهيبات والحيوي، بل إن الجانب الفلسفي في الفلسفة وهو لهذسة السؤال ويستمد وجوده من الهيبات،

وعسا إذا كان هناك تراجع للفلسفة فاد التعصب، فذلك أمر يد تماماً، لأن التعصب يقود إلى الجبن والتعلق والاختيار، مع أن تقدمها بعض الأحيان قد يقود للتعصب والتعالي أيضا، لهذا يشير إلى أن بعض الفلسفة سالم والتطبيق للحكم الخلقاً كما فعل كياكيلي، وهو تفكير صعب من دون شك، فلا فلسفة تمثل البيئة التحديقة للفكر الإنساني، وتتلخز أيضاً مشدداً، يخضع للتحليل على من الأسئلة والتأثير والاختيار والتطبيق بشكل الملتصقات الإنسانية، والقوانين، وسواها، لكن لا يمكن تخفيف هذه الصعوبة وتطويرها لدرجة الاستفادة منه من بنينة كل مرفق إجاب الدولة واستمارة التنمية والتطوير لرادارة والاقتصاد ونظريات الفلسفة والتعليم، وحسب الساعدي فإنه يتوجب أن تقدم الفلسفة إلى الإنسان عموماً وإلى المواطن العربي بشكل خاص لا بوصفها سيدة للعلم أو متعدياً كازاريا، أو فحفا لتكلمنا أو صنعة لا يجيدها إلا أهل الاختصاص، بل بوصفها الفلسفة أم للجمع، وإن ذلك خذمة لكل المجتمع.

ويضيف أيضا أنه يجب أن يقدم منها على الأقل الجانب المنخص بالتطبيق وتغيير خلق المجتمع، ويعسب فوله فإن تقدم الفلسفة باعتبارها لإل الترات أو رمزاً يدل على تاريخه فقط، أو يمكن تسويقها بمبادئ عامة التي يمكنه معالجتها في الاجتماعي والنقسي والعلمي والتربوي والنقسي والسياسي وغيرها، وخلاف ذلك فهي صنعة تراهية لا تتلصفت من صناعة العلووي أو منتجات سوق الصنابير.

استناد الفلسفة الإسلامية في آداب المستنصرية الدكتور رحيم محمد الساعدي يقول إن الفلسفة غالباً هي ابنة البيئة فهي تكثف من نفسها من خلال البيئة، ولذلك تراها أحيانا تكثيف في بيئة ما وتتسحر في أخرى ويضيف أنها بوصفها مادة متغير مثل الهواء والماء فإنها مائة للجمع، حتى مع تصديق الخلق عليها من قبل أهلها، مع هذا فإن الفلسفة تمنهن دور الأمم بالنسبة إلى العلوم جميعاً، والتي انصفت عنها تباغاً بعداً، من أهم الأبناء وهو الاقتصاد واتهامه بالان الأثني على علم النفس، وهذه الأم لم تترك دور التصنيح على مزم التاريخ، والتعذر كما يراه الساعدي هو أن التطبيق المنطقي تعمل على انحسار الأسئلة الجديدة من عصر أغير صحيح، لأن أصل الفلسفة في الميتافيزيقا وهاد الأخيرة من جنس القوي، وتتقاطع بين الهيبات والحيوي، بل إن الجانب الفلسفي في الفلسفة وهو لهذسة السؤال ويستمد وجوده من الهيبات،

1
كتب جون ملتون في رانفته الخالدة "الفردوس المفقود" "العقل في مكانه، وبمض ذاته يستطيع أن يجعل من الجنة جحيماً، ومن الجحيم جنة". "The mind in its place, and in itself can make a heaven out of Hell, and a hell out of heaven" John Milton لأنها تؤثر في شعورك، وكى تكتب عليك أن تفوض في عمق مشاركتك، وهناك يكون الحزن والفرح والسلام والغبضاء. اختر ما تراه مناسباً لحنائك واكتب من هناك، ليكون المصدق المشع من ذاك ملامسا لذات شبيهة لك في مكان ما من هذا العالم.

الجنة والجحيم في الفردوس المفقود و المستعاد

• جاكيلين سلام

2
 في الواقع المعاصر، يبدو أننا نعيش في قلوب جاهزة عقيدة وضيفة يفرضها المتحكم بالسياسة والاقتصاد وكلنا كسرتنا ضلعاً من أضلاع القالب في هذه المنظومات أحدثنا ضجة مخيفة في منظومة الآخر، فيشعر بالتهديد ويبدأ بإطلاق أحكامه الأخلاقية ويذهب إلى ما هو أسوأ من الأفعال إلى الجحيم الذي له أشكال عدة على الأرض منها: السجن، التعذيب، التعرض للشخصية، وانتهاك سمعة الفرد (رجلاً وامرأة)، الشواهد لا تحصى في الإطار الاجتماعي والقي في الشرق الأوسط.

3
 الفرد في المجتمع العربي محكوم بالأثر ويعيش من طاعة للسلطة فهدراً أو جماعة ولا أمل في شفاختنا من هذا الشقاء الداء وإن لم نعلم بكيف من الذات والأخر ونقلب المفاهيم لنصبح البلاد أكثر حرية وعدلاً، ومومجها يستطيع الجميع التوازن والعيش كما يليق بالإنسان في هذا العصر.

4
 تخفف من أحكام الأبر، على فكرك واعرض تربة روحك لتثور والنتار في تنطهر.

5
 ولكننا نعرف أيضاً أن كل خروج عن سجن الذات يشكل تهديداً للسلطات الهرمية، سلطة الحاكم، الدين والسلطة الذوقية، ثم سلطة الأعراف والتقاليد والوعي الجمعي الإردواجي أخيراً.

6
 هناك وجهات النظر وأفكار تدعمه هذه الأفكار، وهي أننا نستطيع أن نغير أحاديثنا ومفاهيم الحالة العمومية التي نحن فيها وذلك بتغيير طريقة تفكيرنا مع ذواتنا مع الآخرين.

7
 أفكارك ملكك، اعمل على تظهريها من شواهد الآخرين، أفكارك غزيرة، وأنت فرد، اختر بوقرة الكتابة واذهب إليها بمحض اختيارك.



• جون ملتون



• فلانري أوكونر

8
 سيأتي زمن وبينذل الفرد ما تبقى من ذهنه وذبيات فكره سجادة للحب والسلام بكل صورته وتمثلاته على هذه الأرض وتعمل على هذا مع كل سنة وبعد كل خيبة ودهشة. أنت كنت كئيبي قبل نهاية السنة، وبعد نهاية السنة، قبل الحرب، وبعد الحرب، وهي الهدنة ما بين حربين ومعارك السرر ذلك وما يحول فيه من أحداث تجري في الروحانيات.

9
 فهل يعجبك هذا الجحيم وتريد أن تستبدله بمض الراحه الروحيه والفكرية نعم بإمكانك خلق البديل بدءاً من الفكرة إلى إطار الفعل الذي يخلق الجحيم جنة، أو بالعكس.

10
 اعتلقتا بذاتنا شائكة والعالم في وجهه المعاصر شريبر، ممنهج ويهد قوي خارقة النبع والعدوانية.

11
 ولكن تنصت على أنفسنا، بلزنا حدائة أخرى ومعارف وأساليب جديدة في هذه الحق عن الذات لأننا في تلك البوتقة نمش ونأكل ونشرب سواها كمن في أوربا أو في الشرق، محاطون بالرفاقية، مهدون بالسجون والتصفيات الجسدية والمعنوية

12
 عن السلام الداخلي وطريق الشفافي سواء بالموسيقى أو التامل أو الرياضة، أو الانحياز إلى مرجحات غير مقدسة الطابع ولا تتناقض مع المقدس في الآن ذاته. خطاب مغاير لا يستند إلى مرجحات الشواب والغضب، ولكن مثل هذه الكتب والأفكار تبدو مستعمارة من الغرب، وتلبس روحها الشرقية رغم أن الشرق منبع الروحانيات.

13
 في الثقافة العربية توكيد المرجعية الدينية الحازمة هي المسيطرة على العقل وربما تفيد دعوة للتسبر والشكر والقبول للوضع القائم وانتظار الموت واستمارة من الغرب، إلى تلك الجنة الموعودة الغنية بالغريرات، وهو يفقد الفرد معة العيش على هذه الأرض يفرح واحقاء بالزمن من الراهن أن من مزدوجين، ولكنك تلك الفكره والأمل الذي لا يموت حتى يصل للآخرين.

14
 في المحطة الأخيرة الانتحاريين سأسأله أفرأهم الذاهبون إلى الفناء لأن جحيم أفرأهم الشخصية أكبر من مقامهم على العيش بسلام في البرر الراهن.

15
 كل فكرة لها طاقة وذبية وجدانية، وتلك الطاقة في المحصلة تحدد الأحداثيات الجحيم والجنة، على هذه الأرض كما أرد أن يصور لنا الشاعر جون ملتون في بداية المقال.

سواء أخذنا الشاعر إلى الفردوس نظريا

أو تركنا في منتصف الحلم إليه، لا شك أن لدينا من الطاقة الداخلية ما لا ينضب كي نسير إلى الأمام مهما كان الدفع نحو الخلف قويا وممنهجاً من قبل السلطات الأعلى.

16
 سيقول أحدهم: هذه طوباوية لا تناسب مهجية العالم الراهن.

17
 أقول يكفي أن تؤمن بما في ذلك حتى تغير إحداثيات كثيرة في نطاق حياتك اليومية. ومن هناك تستمد قوة الدفع لإحداث تغيير على نطاق أوسع من شبكة العلاقات الأسرية والمهنية والعائيلة كل شيء يبدأ بفكرة، بلمحة تفكر بطلاقة

18
 اجبت عما فقدته في طفولتك، وأجبت عما تركته منسباً بين جدران جسدك وهناك في فترة الشباب وبدايات النضج، اجبت عن موهبتك النفسية والأشياء التي تدل عليك دون سواك، وهناك قد تجد طريقاً للخلاص. إذا كنت كاتباً، اجبت عن حلم راوكت واتباع الأثر.

19
 «Anyone who survived childhood has enough material to write for the rest of his life.»
 Flannery O'Connor
 هذه المقولة ترجمتها نغلا عن كاتبه امريكية هي فلانري أوكونر، أي شخص نجأ من الطفولة لديه ما يكفي من المواد الكلابية مدى حياته، ما مدت حباً وقرأ هذه الكلمات هذا يعني أنك نجوت من تلك الطفولة وتلك ما تقولته بمرتبك.

20
 الكتابة من ركن الطفولة يستوجب موت الرقيب، الأطفال لا يتظنون أن أומר الرقيب بل يتصرفون بعبودية. عد إلى هناك ذنباً واقتل الرقيب أو دعه يتحنى كي يمرر الكلام بسلام دون مقصات من فمك إلى الكتاب بين يدينا.

21
 كم رقيباً علينا أن نقل كس نصل إلى تلك الجمرة، إلى بذور الأفكار التي نرسيها في تراب الخيال والحلم لتعطي ثمرأ تقاسمه من مكان المجررة ونغتنى بالعبادة.

22
 (شاعرة ومترجمة سورية كندية)

سردية «شهرزاد»

• وليد خالد الزيدي

يمكن أن تطبق الدراسات الأدبية أساساً على تقنياتها التقييمية، باستخدامات لغوية من خارج دائرة المعيار الأدبي ومكانية العودة إلى الانتماس فيه بواسطة قراءة العلاقات بين المعرفة والقوة، إذا ما افترضنا أن في النصوص حقائق أرشيفية، ففي كل الحالات أن عملية الفقر داخل جسد النص السردى القديم لم تتغير، بل بقائها مجرد حالات لغوية، وهذا ما تعرض إليه الروائي الجزائري الدكتور واسيني الأجرح الأستاذ في جامعتي الجزائر والسنويين الفرنسية، الذي يعد من الشخصيات الروائية المعروفة في العالم العربي، مستنداً إلى أعماله على المدرسة التعبيرية الحديثة التي تعمل على تقنيات اللغة باعتبارها عنصراً ليس جاهزاً، بل تحتاج ليحت دائم ومتمواصل حيث تجلت نتائجه في رواية «الليلة السابعة بعد الألف» الذي عدّها كحائلاً يقارب في بنائه تقاليد النص الشفهي.

23
 واسيني الأجرح اعتبر أن نص «الف ليلة وليلة» غادر شفاهيته ومبدأ مسراً مكتوباً، لكنه في صورة من صوره بقي يستجيب لبنية عقلية قريبة من الحديث أكثر من هو للتسليج، وهذا ما يجعله إلى مجموعة من تقنيات يمكن اختزالها في حقيقتين لا مناس من كرههما الأولى أن بناء «الف ليلة وليلة» مقارب لعمل شفاهي لا يستند إلى المنطق الديكارتي العقلاني في سرد الأحداث ونسأه الرواية وعلاقتها بالمشاكبة، لأن النص عبارة عن مجموعة حكايات وكل كاتبة تشطى في الأخرى وتقسّم إلى كبايات أخرى أصغر مما سبقها، فحكاية الصياد في بداية النص على سبيل المثال، تنسج وراها عدداً من القصص الصغيرة ويرددها بحكومة برواية يتبادلون مواقع الأحداث ويتقاطعون ويتعدون في بعضها عن الحكاية الأصلية الكبرى، التي تتحكم في سيرها نحوها في نهاية النص، كما يحدث هذا كذلك في شخصية معروف الكاسبي، كما في حكاية درامية مثيرة تدمع في داخلها نهاية النص قصصاً صغيرة تتودد معروف من حرفة الأساكي في الحكيم كملك.

24
 القضية الثانية هي استثناء شخصية شهرزاد كصير رواي مركز في كل رواياتها يتصور في نقطة مستقر سرعان ما ينسحب مكاناً تاركاً دوره لأخر الذي يدورهُ أيضاً لا يمكث كثيراً في موضعه، حيث أن الحالة الشفاهية التي أسس عليها النص تجعل من إزاحة أي قسم منها أمراً بسيطاً وبعاداً، ولأن العقل الشفهي يتأم في تلك تخاصي يكون نموذجاً متميزاً في عملية الحكى أي سرد الرواية.

25
 حينما تأمل سرد الترموج في وقتنا الحاضر، الذي لم يتقاطع إطلاقاً مع الشفهيته كمارسة حكاية يومية فأنتا تجد لها شواهد في الحياة العامة، ورغم من أنها في بعض الأحيان مفاضلة نطلق الحكم الديكارتي، الذي يعد الاستنارة انتقالاً من معرفة الظواهر إلى معرفة القوانين.

26
 فرواية شهرزاد عند واسيني تحيل بدورها سرديات أخرى من دون نسيان خيط الحكاية الأصل، وهنا يتركز جزء كبير من مقبرته الحكى العربية التي لا تنسى مطلقاً ومفاهيمها والشبكة التي تحكم العلاقات القائمة بطريقة، تجعل من فعل قراءة للنصوص المبنية على تلك النموذجية أمراً مكلماً.

أنتيكونا عزيز خيون.. بين التناص والرؤية الإخراجية

شخصيات الصنف الأول مع أزيائهم، وإتصال شخصيات الصنف الثاني (العسكري) من أزيائهم (جلباب السلطة) الخشن شكلاً وملماً ومضموناً. برع مأكبر العرض في خلق كاركتر مميز لشخصية (رئيس الحرس) فضلاً عن الحاكم، في ما عتبت الموسيقى والموسيقى والمؤثرات الصوتية دوراً تمييزياً مؤثراً في إسناد لحظات التوتر والترقب والتشويق، وأسهمت التي حد كبير في تصعيد درامية الحدث وكالت احدي وسائل صنع إيقاع التحكم به عبر منطيقه وانتقالته الزمانية والمكانية. تفكر به عربة عالية - كان طبع أسلوبه الأذاني علم بعضهم - بعد أن نجح في استنطاق مشاعرهم فلم يتحركهم بمبررات سيئات متعددة الاتجاهات والمستويات لأشغال مفاصل المكان المتحور، ليخلق إيقاعاً تصاعدياً إذا ما استثنينا لحظات وفائق الترهل واللذ الذي شغلتها في المشهد الاستهلاكي، التي كان ملطاً وتقليلاً بعض الشيء. سمر معد مثقت بالتحرس واستندته التي جربتها الطويلة في المسرح، وشيما، جعفر كانت (أينو)

الكاتبة والدرامية على مفاصل (المكان) التي توزعت بين حديقة (أخصمت معظمها لجنوس الجمهور، واستخدمت جزءاً منها لشهد حديقة البيت) والسلم الممتد الطيفات، والياحة العلوية فضلاً عن الأبواب والمداخل وقد كشفت المخرج بذلك عن قصيدة داخل منظقة التمثيل من مكان جلوس الجمهور، الذي أحاط به المثلون عن الجبهات كلها فتح مشهد على يمينهم وآخر على يسارهم وثم مشهد يتوسطهم وآخر خلفهم ومشاهد أخرى أمام أنظارهم، مشهد بمسقطي انظارهم وآخر يملوا. محققاً بذلك البناء (الإيهام) وكسره ليقبح تجربياً جمالياً جديداً يستثير خيالنا ويوقظ فكرنا، نغني حقيقة اللعبة التي تجري من حوتنا (الآن، وهنا).

تميزت أزياء ساهرة عويد مصممتي الطويل بأنافتها وقد اقتربت من العزاز التقليدي (الواقعي) في ما يتعلق بخصائص (التشكروا) وخيلتها وألوانها والبريق، لكنها انصمت بشيء من الغراية (والإعترافية) في ما يتعلق بشخصية الحاكم ورئيس الحرس والمارسرين وهنا كشفت المخرج عن قصيدة فكرية تأويلية أخرى في تطابق

قبة أنتيكونا من اسمها التقليدي، بل جرد كل الشخصيات من اسمائها ومنحهم توصيفات جديدة (مجردة) تعميمها وفتح لادلتها وأفاقها زمانياً ومكانياً، فأستغنا عن إسم أنتيكونا ب (هي وأسمينيا ب (الأخت) وهيمون ب (الخطيب) وكريون ب (الحاكم) وحين فرغ خيون من صياغة (أنتيكونا) التي أراد أن تعبر عن موقفه الوطني حيال الواقع السياسي والاجتماعي الراهن وإصلا رسالته بوصفه فناناً ملتزماً وصاحب قضية، فتر لوه أن يعرض (فضيته) في مكان يتطابق ب (جان أنتيكونا) الذي شاخ معه، المهدي لوجبة وتختار لكته وسيدكاه، لم يشأ أن يعرض في قاعة المعهد الثقلفة واختار حديقة المعهد بواجهته الخارجية ومدخله فضاء للعرض عبر موز حسن اختياره لهذه الفضاء الشبيه المتفرجة بتوطيفات إخراجية موقفة صريح سينوغرافيا متعددة الأبعاد والمستويات تعاضدت معها.

إضاءة مصطفى الطويل المصممة بوعي وبدقة (مع خلل تقني ضئيل محدود) لتتقن داخل بين الجمهور وفضاء العرض، إذ وضع منظقة التمثيل خلف سينات حركية قرب الجمهور ووسطه وعلى جوانبه، حتى تحول المكان كله إلى خشية مسرح مفتوحة الديرات ليضفا (كنا) في ضمير المراجعة والتدري وليكون كل منا جزءاً من التجربة وشاهداً ومشتركاً.

قد نجح المخرج في إشغال المكان واستنطاق حقل تنويمات إخراجية عبر توزيع المشاهد وفقاً لبعادها

الحديث المسرحي وبؤرته وتميزت برشاقها المسرحية وامتلاكها للتكليف المسرحي الجدي، التي تتلخص شخصية متفردة مثل (انتيتونا)، لولاً أن تعابير وجهها وفي بعض المشاهد لم تشب الحالة الاتقائفة لشخصية وموقفاً، أما إسراء أجبده رعت فرغم محدودية دورها، إلا أنها استطاعت بحساسها وامتلاكها وإدراكها الصوري أن تركز أنما أسام طلاقة فنية مفعمة بالحنن الداخلي، الذي ينمك على تعابير وجهها وجسدها. مثلة موهوبة تعد الكليفي في القادم من العروض.

الممثل مصطفى حبيب قدم أداءً رائعاً شخصياً يعيد شخصية الطاغية بشكل لافت للانتباه، وقد عبرت ملامح وقسمات وجهه عن صرامة كدقت عن جبروت الشخصية وقوتها، أما هوبن فقد تجرد التعبير عن مآزق شخصية وموقفاً، والتمهيبي وجهه وانتمائه، رغم تأثره الواضح والتمهيبي بنسج أداءه مخرج (المثل) وإذا كان العارسان (ولام) وإفي وصانق الوالي) قد فرقنا في تجسيدها للخصيصة المتكتمين لهم، رغم بعض حالات الانغماس التي شابت أداءهما الصوتي، فإن عيد الرحمن مهدي (رئيس الحرس) كان العلامة المميزة للعرض في منظرة التمثيل، إذ قدم (كاركتر) متميزاً لافتاً للانتباه وأداءً صوتياً وحركياً منضبط الإيقاع، واستطاع بما قدمه من التماعات أدائية أن يكون (بؤرة) للمشاهد التي كان شريكها.



• أنتيكونا معاصرة تصلع أن تكون رمزاً لنويا

المثالي من جديد أمام عروض المسرح في الهواء الطلق بعيداً عن مقيدات العصرية والأمكنة المقلدة.

تصعد أن تكون رمزاً سياسياً عربياً أو عراقياً، رمزاً للحراد (الدراموج) عزيز خيون أنتيكونا معاصرة

تصعد أن تكون رمزاً سياسياً عربياً أو عراقياً، رمزاً للحراد (الدراموج) عزيز خيون أنتيكونا معاصرة

أصبوحة العدد

«أخذت حتى أهلك، لكن لا تخدع بنت الناس..
ياكم نعتي جيل الأفتيات»



د. قاسم حسين صالح

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صحة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يبعدها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتلتقى رسائلكم على ايميلنا qassimsalihy@yahoo.com هذا:

السنة التاسعة
(حلقة ١)

تنويه

صدرت صفحة (حذار من اليأس) كل خميس بجريدة الصباح عام 2008، واستمرت ثماني سنوات، وتم إيقافها آنذاك، رغم إشادة أكاديميين بها. وفي لقاء بمعرض بغداد الدولي للكتاب برئيس تحريرها الصديق الشاعر أحمد عبد الحسين، طلب إعادة نشرها، وما هي تعود بحلتها الجديدة مع افر الشكر والامتنان، لمن يقدر أهمية إشاعة الثقافة النفسية في حياة بطارية فرغت وانتهى عمرها.

موضوع العدد

عمر الحب بعد الزواج.. ثلاث سنوات!



الفكرة المأخوذة عن الحب، أنه مشاعر وأحاسيس وانفعالات وعواطف، وهذا ما شغل الشعراء وحتى الفلاسفة، وأولهم افلاطون، الذي وصف الحب بأنه (التمتع بالجمال بوصفه الحقيقة السامية)، وكل ما قالوه عنه يدخل ضمن مكثون واحد، هو العامل النفسي. غير أن هنالك مكوناً آخر للحب غفوه، يدخل ضمن البيولوجيا والأعصاب، ويتعلق تحديداً بـ «الهرمونات». المفاجأة، أو المفارقة «الم حلوه»، أن الدراسات العلمية الحديثة بخصوص المكون (البيولوجي والبيولوجي) تبين بأن الحب بعد الزواج لا يدوم أكثر من ثلاث سنوات. بل أن الدراسات النفسية توصلت إلى أن المدة التنافسي لمشاعر الحب يبدأ بعد السنة الأولى من الزواج، وعزت الأسباب إلى إشباع العواطف، ولادة الطفل الأول، مشاغل العمل، والملل والروتين اليومي، وأنهما حين يصلان للسنة الثالثة ويرقان بطلن ثان، وتشتد عليهما متاعب الحياة الاقتصادية، يكون المدة التنافسي للتعبير عن مشاعر الحب قد وصل نقطة الصفر. والمدهش، أن الدراسات المختصة بالأعصاب والبيولوجيا، توصلت إلى النتيجة ذاتها، ولكن لأسباب تتعلق بالهرمونات. ذلك أن الإنسان الذي يعيش حالة الحب يقوم دماغه

مشكلة .. حل

عنيد وعصبي
.. قافل!

الأخ الفاضل:

المرونة، وسرعة الغضب، وعدم السيطرة على الانفعال الذي يفرضه التهور، ويبدو لنا أنك مررت بهذه الخبرة في طفولتك، ولا يمكن فعلاً أن تكون ظهرت لديك فجأة حين بلغت الرشد. أما (الحقد) فهو حالة سيكولوجية، ينشأ أصلاً من (الكراهة) ثم يتطور لينتهي بالانتقام. وهذا يعني أنه مرحلة وسطى (كراهة - حقد - انتقام) إن لم يعالج، يبلغ مرحلته الثالثة. ولهذا فإن الأمر يتطلب أن تتحرى الأسباب التي أدت إلى نشوء الكراهة لديك، وهذا يعني أن زيادة الكراهة تؤدي إلى نقصان الحب، لأنهما انفعالان متضادان، فلماذا تراجع الحب عندك وتطول الكراهة إلى حد ذلك؟ يمثل الحب، بمعنى من المعاني، جوياً للتمتع والمودة والألفة والسرور والصحة الدافئة، فهل كنت محروماً في طفولتك ومراهقتك من الحب؟ أعني، هل إن أسرتك لم تشبع عندك هذه الحاجة، فالتناقضات لديك شعبة الحب التي تضيء داخلك

عصياناً لأوامرهما وتعاملهما معه بضعماً، أدى ذلك إما إلى أن يكون خائفاً وانزعجاً، أو أن عناده يتربص لديه ويصيح صفة ثابتة في شخصيته حين يكبر ويتجسد في عدم القدرة على التعاون، وقد كان يتوقف على طريقة تعامل الوالدين من هذه الحالة.

فإن ههما أن عناد الطفل حالة طبيعية واعتماداً أسلوباً «مرتاباً» في التعامل معه، خف عناده تدريجياً وتخلص منه، وإن ههما أن عناده هو تحدٍ لهما



رسائل القراء:

الصحيح وبعدك مطفي، والله من تدخل عليّ مرة الثانية فاك حللك، انهي عندك. أرجوك دكتور خلصني منها يرحم والديك حسن عزيزي حسن التناوب هورد فعل عصبي منعكس لا إرادي ينطلق بفتح الفم، يهتدق الهواء بوفرة إلى الرئتين ويليه بعد ذلك خروج الهواء بكبحة قبيلة، ولا يزال الناس يتناولون إلا عناء دعوة

عزيزي دكتور قاسم مشكلتي أنتي أتاب كثيراً، لا سيما بساعات العمل الأولى، زملاتي يشكون مني بسبب هذه الحالة التي لا أستطيع السيطرة عليها تماماً أنتي أتاب بساعات وأكثراً يومياً، ومع ذلك أصحو متعباً وأتاب. آخر ما وقعت به حين ذهبت على مديري بالعمل وقتت له نعم است، وجاءت الملعونة التناوية وقلمت الكلمة، فصرخ بوجهي قائلًا: يعود حسن أصحاً وركز أنت موظف صيانة وساعة عشرة

مشكلتي أنتي عنيد ويقولون عني «قافل»، إذا ما أصبرت على موضوع أو رأي، وأيضاً أعصب وأستأر بسرعة، حياتي العاطفية غير مستقرة، فقد منرت زواجتي مرات، رغم أنني تزوجتها عن حب، ولكنني لا أستطيع التعبير عن حبي لها أو أحسن تعامل معها خصوصاً إذا كنت عصياً. لا أقدر أن أسيطر على نفسي وأتحكم بعقلي وعقلي حتى الأمور الصحيحة لا أستطيع أن أقبل عنها صحيحة، لا بد من أن أعلق وأناقش وأخيراً أمشي رأسي، خصوصاً مع الأقرين، مثل الزوجة والأسرة، وأنا حساس جداً ولا أنسى من يسيء لي ولو بكلمات بسيطة، وليست لدي قدرة على التسامح أو التيسير. ولكن مشكلتي مع الغرباء بالعمل دائماً عصبي وحدي وعنيد، وليست لي صدقات إلا مع ابن خالتي وهو بعمرى وتريناً معاً وبمرفتي ويعرف طبعي، زوجتي صارت تكرهني وهي التي صارحتي بمشكلتي وقالت لي:

«أنت قافل وعنود وعصبي وحقد، وما تقدر تعيش مع عائلة وتكون أسرة، وما تقدر تحب احد، حاولت هوية اساعذك، بس ما قدرت، وأمامك وحدة من ابن اثرتي لو تطلقني لو تراجع طيب نسيتي» أرجوك دكتور، جد لي حلاً وساعدي، لأن زوجتي أيضاً تشبه طبعاتي، من تقفل، تقفل.

أبو عناد

• مسؤول الصحة: ماب عامر

الثقافة الضائعة بين الأجيال

• سهى الطائي

مستغرق في التفكير، وآخرون أجابوا إجابات خاطئة، بعضها متضادة. هنا التابني حزن شديد لما شاهدت، وليس هذا البرنامج فقط، بل هناك لقاءات أخرى كانت الأسئلة الموجهة للشباب يستوعب أن يجيب عنها طفل في زمن مضى.

وإن الأدهى من هذا أن هؤلاء الشباب جامعيون: أي أن تعليمهم عالٍ، وقد وصلوا مرحلة في التعليم لا تتناسب مع فقر معلوماتهم، وضلالتهم. إن التكنولوجيا المنتشرة في جميع الأصدمة وعلى كل الاتجاهات يبدو أنها لم تخدم شبابنا في هذه الناحية. فرغم الانفتاح على كل شيء وسهولة الحصول على المعلومات في أي برنامج أو تطبيق على الإنترنت وبمئات التواصل الاجتماعي لا يستطيع كل هذا بناء ثقافة عالية للشباب، رغم توافرها من دون من.

كثراً سابقاً لا تحصل على المعلومات إلا من المعلمين والأساتذة الذين تنتقل على أيديهم، أو عن طريق قراءة الكتب التي يصعب الحصول عليها. إن وجود المعلم الكبير «كوكيل» في حياتنا الآن أجدد نافعاً للتطبيق التي يكون مستواها متوسطاً في العلم، فهو في الأصل غير مكرث لوجودها ولا يبرر لها أي اهتمام.

أرى أن المسؤول الأول في جهل المجتمع هي وسائل الإعلام بشئ أنواعها السموم والقسوة والسعي بصري المتمثل بالاشاعات، فإننا اليوم، ومع شديد الأسف، لا نجد برنامجاً ثقافياً واحداً ينمي القدرات ويوسع المعرفة للمشاهد إلا ما صدر منها؛ والتي تحاكي مقتضى الماضي وتطرح حياتهم لنا والتي لا تزيدنا إلا تسلياً برويتها، وليس هذا فقط بل إن بعض الإعلاميين المدمرين للبرامج الحالية جهلة لا يعرفون إدارة الحوار ولا يستعملون اللغة العربية الفصحى متمسكين بالغة الشامية المتداولة؛ لعجز المشاهدين ولتقت الأنظار ومن باب «التناول السهل» حتى وإن كان معطلاً يهدم ما تبقى من الثقافة، ولا يأخذ المسؤولية لتفتاق طفل بل حتى برامج الرابو المنتشرة حالياً وعلى كثير من الترددات بشئ أنواعها وسفاهتها وتوجهاتها؛ لا نجد البرامج القيمة الممثلة بالمعرفة ويكاد يكون ما هو موجود هو حوار عن صفات وأراء من مشاكل ومشاجلات لا نلتصق منها، ويبدو أن سبب كل هذا عدم تصادم البرامج للمؤثرين الطامه الخبيره من التقنيين وقبول الإعداد من أشخاص لا يمكنون في مقوم الثقافة منهم الوحيد ككرة المشاهدين وإن كان الضمون فارغاً، فإن اهتمام وسائل الإعلام بالبرامج الثقافية ليس راهنية أو إتمام التوع فقط، وهو باب للتشقة يحمل هم إيصال المعلومة بشئ أنواعها وأخذ على عاتقها إشراف المجتمع بتدوير العلم، فهو الذي يتمكن من أن يخرج جيلنا من بحر الجهل الذي يسبحون فيه، وهو القادر على توعية الناس والأخذ بيدهم للدخول إلى أبواب العلم الواسعة.

يقول الفيلسوف سبغونود فريد، إن «وجود الرأس في الجسد حقيقة ثابتة، لكن وجود العقل داخل الرأس تلك مسألة فيها نقاش». وسنقف في هذا المقال عند الجهل المشتري في مجتمعنا والروس الفارغة في هذا الجيل، والذي لا بد من أن نقف عند أسبابه ومسبباته التي أتت إلى ما وصلنا له اليوم من انعدام لثقافة المجتمع ولا أقول بعضهم، بل يمكن أن نقول أغلب شبابنا اليوم يكادون ينتفرون لثقافة الحوار وثقافة النقاش، وهم لا يبحون عن أشياء تزيد معرفتهم الذاتية، بل تراهم منشغلين بسماسات الأمور التي لا تفني ولا تسمن ولا يستفيد منها في شيء.

إن وجود قاعدة في كل شيء تطوره ضرورة حتمية لا يمكن تجاهلها، وحين تكون تلك القاعدة مهتركة خاوية من المحتوى، كيف لنا أن نبنى عليها معلومات لاحقاً؟ ما يوستفي ويوسف الجميع ما نراه على شاشات الفضائيات من لقاءات وحوارات مع الشباب العراقي في برامج مختلفة ويتلخظ الجميع مدى تدني المستوى بكل ما يحمل من معان علمية وفكرية وحتى أخلاقية.

فقط أيام شاهدت برنامجاً ينتقى بعدد من الطلبة في أروقة الجامعة، وما لفت نظري هي أسئلة المقدم البسيطة جداً والتي طرحها على الطلبة هناك، وكان منها سؤاله، من هو والد النبي عيسى؟

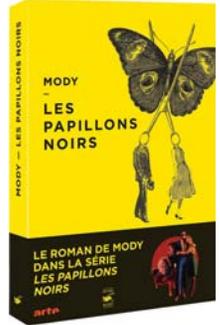
فجاءت الأجوبة صادمة منهم؛ فبعضهم ظل صامتاً وهو



• يبدو أن التكنولوجيا المنتشرة لم تخدم شبابنا

• حين يشوينا الحزن بعد نظرة أمل محطمة، تظفر بعد رؤية ثقافة شبابنا اليوم، ومقارنتها بعقول شباب الأوس ووعيهم غير المحدود، والذي يشمل كل نواح العلم وأبواب المعرفة التي كانوا يحرسون على دخولها من أوسع يابوا، ليتنقضوا مرةً ولا يدركوا كل ما حصل ويحصل معهم مرةً أخرى بعد إبتاع غايات المعرفة، والتي تعرف أن هدفها العلم والتعلم الذي يقف عند التفسير للظواهر والأحداث، والتنبؤ بها، بل يتعداهما للوصول إلى إمكانية ضبطها، والبسيط يعني عملية السيطرة والتحكم في كل ما يحوم حولنا.

الغراشات السوداء والوعي العميق لذات



متخيلة مبنية على قوة السرد الفعلية التي تمثل ما يتكشف فيما بعد عن والدته فيقسمه ويصدمه معه، إلا هذه المرة قوة ضحية شخصيات التي خرجت الس الحقيقة من دون إحساس من المخاطر التي تؤدي إلى هلاكه، وفق بنية الحقيقة والخيال والخيال السردى الفاعل في بنية الرواية ومصداقيتها أو الأخرى تتداخل الخيال مع الحقيقة التي تتلاشى كتلاً عندما تبدأ بالوقوع في موقعا، وهو الممثل نيكولاس مود في الأبن الحقيقي ناقلت متسلسل حاول أن لا ينجب الأطفال لأنه لا يريد أن يبيتي أي صلة في الحياة بعد رحله سوى روايته أو ذكرياته لكنه يقاوم بالمرأة التي قتل من أجلها الكثير من الأشخاص، والتي استطاعت الهروب منه لتعاش أوموتها بعيداً عنه. فهل التفتيات المزاجية للشخص في الحقيقة تتعاصر عما يكتبه الروائي؟ وهل التنبؤ الروائي بالنهايات هو أهم لا يعني أن كيفية الأحداث في معاملة لعلم التعلق الفعلي المرتبط بغير الشخصيات وهل يحتاج الكاتب فهم علم التعلق جيداً قبل البدء بالكتابة أم أن التصديق والترتيب الزمني لا ينمض عن قوة الأقدار وتغييرها التي تربط البشرية ببعضها البعض كما الفراضات السردية التي أصبحت رواية فيما بعد؟

كما ينبغي؟ وهل الحكاكة في أدب الاعترافات هي سمة من سمات فاعلية ضمير المتكلم؟ أم أن الكاتب أراد أن يجعل من الرواية شهادة على حانة معينة وهي إبراز علم التعلق؟ أم أن كسر التابوهات الإجرامية عند الكاتب تحتاج لشجاعة بعيدة عن التردد للدخول في المقصوع والمنهي عنه؟ وهل تصيح الاعترافات لشاهد على الجرائم أم أن التناغم يُستقطب العقاب، وكل ذلك يصيح الأرت فعلا هوروائية؟

يفترض الكاتب حقيقة فعلية يكتبها أمامنا تصدق تماماً رواية الأب التي تشترك مع أحاسيس الابن الذي بدأ يعانين من تقلبات مزاجية لم لا مقترضه معرفة الحقيقة كاملة من أمه التي قلبت المقاييس الروائية رأساً على عقب عندما ما تقلب رؤية الأطفال الذين يحاربون بعضهم بعضاً لسلط على أوصار العائلة المتوارثة من الأب القاتل لتتسلسل إلى الابن، وهو الكاتب الذي يقع تحت برائن القتل أيضاً فالابن المولود الذي تربد حياته الأم المهمة يعلم التعلق ربما يخفت على أبيه لكن من المؤكد أن يحنقن الأم ليست كجيتنا جدته، إذ يحاول الكاتب التركيز على عنصر الدال بعض النظر عن التعليل الأساسي والتكويين للصلة للتعبير عن الروائي الذي يريد خلق شخصية نوازي علم التعلق التي تسعى له ذوجة الابن المبيد كل العبد عن فن الكتابة التي يحسد الكثير من الفروقات التي الأحداث وتغيرها ما بين الخيال والحقيقة أو ما بين ماتم استعداده والعضات الأخيرة من القصة الحقيقية التي بروها الأب ليكشف لايه الكاتب الشبح أو الكاتب الذي يهتم بأدب السيرة الذاتية منتقلا من شخصية لتشخصية أخرى من خلال اعترافاته التي يريد أن يحتفظ بها في رواية كارت له إلا أنها ممتا حولنا اكتشاف الحقائق في الأدب الروائي أو السردية تتسدل الستارة على الكذب أو على قدرة الخيال والافتعاس في الخيال فمسارات الأحداث ناقل متسلسل تجعل القارئ أو المشاهد يتساءل هل يحاول الكاتب تحريض التسلسلات النفسية التي يعانيس منها اكتشاف حقائق شخصياته

الجدلية الفكرية الشعرية الحديثة

هناك جدلية ذهنية بين الفكر والشعر، وكما نعرف أن الفكر له أركان هي: الواقع، والحس، والدماع، وحالات التواصل مع الآخرين ومع الحقائق... من هنا فانفكر يعرف بأية مجموعة كبيرة من العمليات الذهنية والعقلية، التي يقوم بها العقل البشري، والتي تجعله قادراً على تكوين شكل مميز للعالم، الذي يعيش فيه الإنسان.

• وجدان عبدالعزيز

وبناءً على ذلك يصبح عالماً به، وقادراً على التعامل معه بفاعلية أكبر، من أجل الوصول إلى الأهداف والخطط والعمليات المراد تحقيقها، والفكر يعني علاقة الإنسان بنفسه، مع العالم الذي يعيش فيه، معاً، وعن الوعي بتلك الظواهر، هذه العلاقات تحتاج إلى أداة للتعبير... وكانت في العصور القديمة مثلاً: تتم عن طريق الشعر، الذي هو مزيج من الأحاسيس والمواقف والمثل الأولى، وسُمي بالشعر الأسطوري، فالأسطورة تعبيراً، هو التمثيل بالعلمي في الحضارة القديمة، التي أنتجها الإنسان، ليعبر بواسطته عن نفسه، وعن إدراكه للعالم، بغض النظر عن إلهامات الفنون الأخرى، التي يعبر عن التشويع والرموز على الصخور، وجدران الكهوف والفنارات، تلك إلهامات منزعجة لا تتشكل نواة روية (رواية) شاملة تتكلم علاقة الحال بالتنسبة للشعر، وشهدت الأسطورة تطوراً ومزجاً بلاث مراحل: عصر الأبد، وعصر الأطفال، وعصر الإنسان، والحقيقة أن الشاعر الحديث في ظني يمتلك طاقة تخيلية كبيرة على خلاف شاعر الأسطورة قديماً، نتيجة ما حققه الإنسان من تقدم مذهل في هياكل كافة، وما تعلمه أن الخيال وطيفة من وظائف العقل... وأن العقل يوظف التراكم المعرفي والفني والتفني، ويوظف الذاكرة الجمعية بالإجازات،



• مزج الأسطورة بمرحلة من مراحل عصر الأطفال

• مزج الأسطورة بمرحلة من مراحل عصر الأطفال

إعداد وتحرير: وليد غالب

في العدد 1095 من صحيفة البلاد، والمؤرخ في 17 شباط 1938، نشر في زاوية اسبوعية بعنوان "الفتوة والرياضة" مقال يتحدث عن أحداث رياضية جرت في ذلك الوقت، جاء في المقال،

الفتوة والرياضة

مباراة نادي بردي الرياضي في بغداد بقلم الرياضي الخبير الأستاذ محمد علي سدي

علمًا صغيراً رمزاً لهذه المباراة الأخرى، وهنقل فريق بجياه الفريق الآخر، فيراك الله شباب العرب.

المباراة الثانية في كرة القدم، التعادل بين فريق المعارف وفريق بردي

نزل فريق بردي بكامل أعضائه في هذه المباراة ما عدا الأستاذ خير الدين البكري الذي أشغل محله السيد فوزي تلو، وحل فطرسًا جديدًا في الفريق وهو السيد أحمد الجواسلي.

أما فريق المعارف فكان سبعة من أعضائه من طلاب الثانوية المرموقة وهم الظهير حميد قادر والدفاع فائق عارف ومينور عبد الجبار والمهاجم يوسف وفرح وأديب وعبد الله ومن الغربية حامي الهدف عبد اللطيف كاظم، والطهير صالح والمهاجم عبد الله ومن الكرخة إسماعيل حمود.

وبعد بدأت المباراة في تمام الترتيب والديقراطية وكان حكم المباراة السيد حمزي سليمان فأدار المباراة بكل نزاهة وسعة صدر، وكان للعب فائقًا يتخلل ذلك ضربات قوية مثلثة.

وقد استبدت قسمة عظيم من لاعبي الفريقين بالكرة، وقبل انتهاء الشوط الأول بعشر دقائق حقق فريق بردي نتفحة إيجابية الأولى على إثر ضربة حرة.

وبدا الشوط الثاني سبلاً بين الطرفين وقد أحسن تناول الكرة هجومًا، والمعارف بعد ربع ساعة مضى على التعادل على إثر ضربة خطأ قريبة من الهدف سددها أبو ربيع فاستقرت في الهدف، فانتصرت المباراة بتعادل الفريقين، وقد تبادل رئيسا الفريقين

الحكم على جريدة الثبات

في العدد المرقم 2146 من صحيفة الاستقلال، الصادر بتاريخ 17 نيسان 1934، نشر مقال بعنوان قرار تجريم والحكم بكم بشأن دعوى مقامة على جريدة الثبات، جاء في المقال

نشرت المحكمة جزاء لواء بغداد بتاريخ 16 نيسان سنة 1934 من حكمها جنح سابق الصادر حاكم جزاء من الدرجة الأولى ببغداد المأذون بحسن قيام صاحب الجلالة ملك العراق وأصدرت قرارها الآتي.

التمتع الحاج محمود رامز

التي طلبت الجريدة العامة محاكمة المتهم الحاج محمود رامز بك، لتشره بصفته مديرًا مسؤلًا لجريدة الثبات تحت عنوان سنوا

وقال ولكن اعلموا أنها تتلاشى وذلك في عهده الصادر تحت عدد (6) بتاريخ 20 آذار 1934 وعليه أجريت محاكمته ووجهت له ضربة نقدية وفق المادة 26 من قانون المطبوعات العراقية، وفي نتيجة المحاكمة لاحظت المحكمة عدم ائتمان المأذون، وتأملت في مندرجاته فبين لها أنها يتضمن اتفاقًا حول تقديم الحكومة لائحة قانونية إلى المجلس

التبليغي لتعديل قانون المطبوعات الحالي، يزعم أن التعديل المذكور يقيد الحرية الفكرية، ويخالف حرية النشر ويهدد الصورة استدرج بانتفاذه إلى توجيه اللوم والإهانة لرجال الحكومة كما هو ظاهر من صريح المبررات التي تضمنها المأذون التي لا يمكن تأويلها والتذاهب إلى أنها لا تشهد رجال الحكومة المسؤولين لأن المأذون جاء بمباراة متسلسلة

توضح بعضها الأخرى، وبالصوره التي تؤدي التقصير المذكور حتى أتى صاحبها بالاعتذار الآتية ولورد أنها الحقيقة لرأيًا أن المسؤولين هم الذين يجب أن تصالح أخطأهم ويؤمن الحقيقة بتعديدي صفتهمها الشائكة.

إن هذه العبارة جازمة مطابقة وأن سياق المقال حتى الورد إليه يدل بأن القصد من يمكن إلا رجال الحكومة على اختلافه لا كما جاء في الدفاع بأن القصد هو عكس ذلك، سيما وأن التصريح الأخير لا يقدم بذكره (وهم بأنفسهم شعجوا الزبيلة ثم بعد ذلك عندما قام الرأي العام في وجههم وانكسر بذلك التصرف والاعتراف بالباطل عمداً إلى تعديل القوانين وكله الأمل فيبئس لهم الاتيان بما تكرمه الأمة وبأياه الشعب ووضوا هذه اللائحة.

وما كانت اللائحة الموضوعه البحث أنتت بها هذه الحكومة القائمة بالعلم الآن، وأن مجلس الأمة الحالي هو الذي يباشر النظر فيها فلا يمكن إذن إخراج هذه الجهة والتذاهب إلى أنها غير مقصودة زيادة على ذلك أن صاحب المأذون أمثال أن يوضح قصده بأكتر مما تقدم فأتى إلى ذلك موقف قصده بالصفحتين بقله لونه نظرنا إلى موقف بعض الصحف

وجدناها قد سمت الكرامات وثالث من خصومات كثيرة بارزة، فلم نهم الزبارة ويؤتمد بأمر التعديل ولكنها ضمت رأيت أن تلك الصحف تتناول في مقدمتها شخصاً معيناً وكانت على حق في ذلك، قامت الزبارة وقيدت وأقمت على التعديل وهي في غنى عنه، الأمر الذي لا يتقبل التأييل والثلك على أن القصد هو ذمها إليه المحكمة في تحليلها هذا.

وما كانت اللائحة بمجموعها تتضمن عبارات وإهانات ضد رجال الزبارة الحاضرة وأعضاء الهيئة التبليغية وأن القصد ظاهر من سياقها ومعناها وتصريحها ولم تجد المحكمة أن هناك ما ينفي قاطعها وذاهبا بالنظر بما تقدم لها من الأسباب سيما وأن الدفاع لم يقد ذلك بصورة ما، وأن كون المبدأ الحزبي الذي يخالف منهج الزبارة وأن المتهم منتقم إلى حزب معارض ولا إغاثة من رجال الحكومة وأعضاء مجالسها وإنما

الانتفاضة يجب ألا يخرج عن الحدود القانونية بل حرية لذلك قرر فرد وما كان يفتقر من الأفعال الداخلية ضمن حدود قانون المطبوعات وهو ينطبق على المادة 26 منه، قرر تجريم المتهم بموجبها وتعديت عليه بمقتضاها واعتبار عدم تعاطي المتهم مهنة الصحافة قبل ذلك

وكونه المتهم الجديدة منه لأول مرة من الأسباب الخفية بحقه وأهمه علنا.

سكنت المحكمة على الجرم الحاج محمود رامز بك بغرامة قدرها عشرون ديناراً وعند عدم الدفع حبسه حبساً بسيطاً شهراً ونصفاً وفق المادة 26 من قانون المطبوعات العراقي على أن ينشر هذا الحكم في أول عدد يصدر من جريدته وفق التعقر الثانية من المادة 25 من قانون المطبوعات المذكور، وأهمه علنا.

لكماته القوية، فضلاه التزال البردي في وزن دون المتوسط بين كريم جودة من الأولي وتفسير القبايني من بردي، وقد تفوق الأولي في الجولة الأولى والثانية واركنب خطأ فنياً مع تيبه سابقاً من الحكم فهد خاسراً وبطل بردي الرابع ونظرًا لسفوف أبطال بردي في الوزنين الأخيرين فقد تعادل الفريقان بتساوي النقاط وفوز الأبطال.

التي هي الخامسة من وزن المتوسط هزم المراق في اللكمة جاء دور التزال الخامس والتمتاعي في وزن المتوسط بين السلام الفارس طه عبد الجليل والملاكم مصطفى الانزاوطني بطل سورية ولبنان وهنطين، بعد فترة تنازل فيها ملاكاً القوة الجوية العراقية في وزن وزن المتوسط فاشترأت الأعداء وقد وجدت النفوس مشاهدة خاصة التزال بين بطل العراق الحديث وبطل سوريا العتيق فبدأت الجولة الأولى فظهر منهم متفوق الملازم مه وأخذ يصوب لكلماته صوتياً حسناً وخصمه كان يرأوغ نبال منه الضربة القاضية ولكن عينا حاول حتى انتهت الجولة الثانية على هذا الوزنين، وهي الجولة الثالثة لتعادل بالنقط وفي الرامية كان بطل سوريا المتفوق في حصمه وقد سدّد لكمة مغتصلاً في طه انتبه لها فأخذ يدرا عنه اللكعات من هذه الناحية وفي ختام الجولة كشف بطل سوريا وجهه أمام منازله لغريه فينال اللكمة القاضية ولكن بطل العراق أتى صوتيه لكلماته دون أن يفسح مجالاً لأرب خصمه.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.

عند ذلك دعا البطل العراقي الحاج عباس شادي بردي لشاهدته ألعاب الرياضة والصارعة القديمة في محل الصاح حسن الزورخانة فأجري فيها عدة تمارين متشعبة على صوت الجلبة فكانت ألعاباً شيقية استصعبها الجميع.



وأراد أن يحتفل لأخذ الجمل إلى ناحية بعيدة عن الطريق فكيف يسحب هذه الكومة العظيمة من الجمل؟ فكر الواوي، وبعد قليل انتهى إلى السبيل فجهأ إلى الجمل وربط ذيله بهذيه وصار يحاول سحب الجمل بهذه الطريقة. وشعر الجمل بأن هناك من يسحب ذيله فأرتب وهسي وإفقا فتدلى الواوي، وأرتبك الجمل، وركض، وطمل برضن والواوي في ذيله يرتطم بساقي الجمل الخلفيتين فيضعن هذا هذا في الكومة.

أخبار عن كربلاء

المتصرف جلال بك بايان، ولوزارة المعارف الجبلية وذلك بمناسبة الاهتمام بالبلدة في مساعده في التوسيط لدى الوزارة إشارتها الجديدة، لتصف أعضاء البلدية الذين سوف ينتخب منهم الرئيس الجديد، فنود أن تلاحظ اللجنة المحلية وعلى رأسها ذلك المصلح الجوهري عسامة جلال بك بايان هذه المحطات بين الرعاية وتصدر أمرها بإجازة الانتخابات وتعين لرياسة البلدية من اجتمعت فيه الصفات الموقولة وكلت فيه المزايا العالية ويحصل على لقب الجهور. ولربما سبب هذا التأخير تأثيراً على الانتخابات الجديدة للمجلس الوفوق.

بخيل هالخير..
في العدد المرقم 33 من مجلة فنوننا، والصادر بتاريخ 5 نيسان 1948، نشر مقال ساخر بعنوان بخيل هالخير.. جاء فيه:
قال لي دلي جعفر، بابيه اجيالي قد قفلت له مر الواوي، يوماً بجمل يارك، فقل لنفسه والله فاي خبوسة خبوسه

أخبار كربلاء

بطن بغداد البدلية فيها، وتعتقد بأن السبب الوحيد في هذه الأمور هو الفترة الحاصلة منذ أربعة اشهر في الاشتغال بالانتخابات الجديدة، لتصف أعضاء البلدية الذين سوف ينتخب منهم الرئيس الجديد، فنود أن تلاحظ اللجنة المحلية وعلى رأسها ذلك المصلح الجوهري عسامة جلال بك بايان هذه المحطات بين الرعاية وتصدر أمرها بإجازة الانتخابات وتعين لرياسة البلدية من اجتمعت فيه الصفات الموقولة وكلت فيه المزايا العالية ويحصل على لقب الجهور. ولربما سبب هذا التأخير تأثيراً على الانتخابات الجديدة للمجلس الوفوق.

أخبار كربلاء

المتصرف جلال بك بايان، ولوزارة المعارف الجبلية وذلك بمناسبة الاهتمام بالبلدة في مساعده في التوسيط لدى الوزارة إشارتها الجديدة، لتصف أعضاء البلدية الذين سوف ينتخب منهم الرئيس الجديد، فنود أن تلاحظ اللجنة المحلية وعلى رأسها ذلك المصلح الجوهري عسامة جلال بك بايان هذه المحطات بين الرعاية وتصدر أمرها بإجازة الانتخابات وتعين لرياسة البلدية من اجتمعت فيه الصفات الموقولة وكلت فيه المزايا العالية ويحصل على لقب الجهور.

● بغداد، الصباح الرياضي

التقى وزير الشباب والرياضة، ورئيس اللجنة العليا المشرفة على بطولة خليجي 25 أحمد المبرقع، أمس السبت، في صالة كبار الضيوف في ملعب الميناء الأولي رئيس الاتحاد الخليجي لكرة القدم خليفة بن حمد والأمين الكويتي في بغداد طارق عبد الله فرج. واستعرض المبرقع أهم فعاليات بطولة خليجي 25 في البصرة وتواجد الجماهير العربية فيها، مشمناً للأشقاء في الكويت الشقيقة لتواجدهم الرسمي والجماهيري بن أهلهم ودعمهم المتواصل لسنوات طوال لرفع الحظر عن ملاعبنا وحضور المنتخب الكويتي والأندية إلى العراق.

ch.editor@alsabah.iq

العدد 8 كانون الثاني 2023 Issue No. 5583



مخيمات رياضية

افتتاح مهيب

كافم الطائي

ما قل ودل كان عنوان العرض الافتتاحي لبطولة خليجي البصرة الأول الجمعة وقد لنا باختصار أهم أحداث العراق وسط إدارة ناجحة لاستخدامات التقنية في وسط الملعب وجوانبه واتساع ميدان الألعاب التارية المبرمة والعزم الضويقة التي أبهرت الناسي والداني وحركت مشاعر كل محب بامكانية بلدنا على تقديم الإبداع ومحاكاة العصر وإن غيبنا عن التنظيم مثل تلك البطولات منذ نحو 44 عاماً.

لا ندعي الكمال فالكمال لله وحده ولا نزيد على الشعر بيتا فإن مسارات الاضواء والأوران الخالية في ملعب جنح النخلة ومعيط المدينة الرياضية في البصرة رفعت العين عن حكاية وطن لم نغمع بالراحة منذ عقود بين حرب وأخرى وحصار وحصار ذوي القربى عن أحببتهم في بلاد الرافدين وعطلن شوق أمتد لعقود. ما هي البصرة تنفض زكاهم الأمم عن كاهلها ومعها كل من العراق تستقبل ضيوفها بطق وحين تسهيم الأمازيج والتصانيد والأغنيات والترحاب الذي لا يشبه غيره.

اعتدنا أحوه أعزاء لصوره أو هفوة لا تعادل قيد أنملة في مشروع التفاه الذي طال أمدهولسان الحال يقول شوقاً تقدمكم. إن غاب عن فالروح مسكته

من يسكن الروح كيف القلب يساهم
كم تمنينا أن يكون الملعب أكبر سعة
مما قدر له من استيعاب مع انه أكبر
ملاعبنا الحالية في البصرة والعراق
عموما ونعرف ان عدة ملايين تحت
الخطى لكي تحظى بشده اللقاء الجميل
ولن يستوعبها صرح سيصمم الملايين
المنفذ.
يدخ مولانا وساطعة حائنا وطبقة أفنانا
سمة متدارلة وطبايع حاضرة يعرّفها
الضيوف من كل حذب في أوقات
الزيارات الملبئية والعدد يصل في 14
مليوناً إلى 22 مليوناً زائر لتمتد سفرة
الطعام على طول المبرقع الممتدة من أقصى الجنوب والشمال إلى
العاصمة وكربلاء بمبادرات تطوعية حرص عليها الناس وقدموا
كل ما يقدونه من مال وعلما وخدمات ومستلزمات لاستقبال
ضيوف البلد.

لقد طويت صفحة الحظر أيها الأجيح بحضوركم وتفاعلكم
وتراكمكم وهما فؤوس جمهورية البصرة انفتحتون بين الراعين لهذه
البطولة شاهد بعينيه مدى العشق بين الجمهور الواسع والستديرة
وكلمة السر التي أفنحت بلايات النخ شمع يتنفس هوا الكرة
ويغفو على ساحاتها ودفات دحرجتها حركة محيطها العيش عالمه
بين أذرعه. عام 2023 شهد احتضان العراق لنسخة تاريخية وضع
أولى أقدامه فيها في النسخة الرابعة في البصرة عام 1976 وعدنا
مجدداً بعد غياب في نسخة الدرجة أيضا في العام 2003 وقرن
استعاد كأس الخليج في العام 2019 في الدورة أيضا الموافقة على
استضافة البصرة لتلجيح 25.

كأس الخليج أيها السادة فيه طلع عراقي وبعصمه لا تنسى انظروا
له وقد لف بصوره بشماغ عراقي أو غتره ترمز لعودتنا لأجواء
الوطنية ومن تصميم النحات العراقي البحراني قبل 19 عاماً فأني
علاقة هذه تلك التي جمعت بين بشماغ العراق وتاريخ البطولة ليس
كذلك؟

وصف أجواء الافتتاح بالمدمشة

إيفانغيتينو: أن أوان عودة العراق لتضييف البطولات الدولية

الاستقبال والتنظيم الرائع. مبدئاً
أن المناقشات من هذا النوع تجعل كرة
القدم عالمية وتطهريان العالم ممكن أن
توجد من خلال كرة القدم وهو ما يعمل
عليه النيفا في الوقت الحاضر.
وأشار إلى أن الوقت الذي تكون فيه
هذه اللحظات هي لحظات التعة
الشعب الحرافي ولتفرغ المشاركة
فلإننا كذلك نتذكر أن عالم كرة القدم
الاستقبال والتنظيم الرائع. مبدئاً
أن المناقشات من هذا النوع تجعل كرة
القدم عالمية وتطهريان العالم ممكن أن
توجد من خلال كرة القدم وهو ما يعمل
عليه النيفا في الوقت الحاضر.
وأشار إلى أن الوقت الذي تكون فيه
هذه اللحظات هي لحظات التعة
الشعب الحرافي ولتفرغ المشاركة
فلإننا كذلك نتذكر أن عالم كرة القدم



لدينا مباراتان، ولم نصل للمستوى المطلوب
بعد، وأكثر أحتمل الخسارة اليوم ألا
نستسلم، الخسارة مؤلمة ولكن علينا العمل
والتركيز في القادم.
وفي المباراة الأخرى حقق المنتخب القطري
هوزا مهما على الكويت بثلاثة نظيفة
سجلها في الشوط الأول، ويرغم محاولات
الأزرق الكويتي العديدة للعودة بالنتيجة إلا
أنه لم يوفق في ذلك بسبب التسرع في إنهاء
الهجمات.

أفئنا نلتظهر بالشكل المطلوب.
بدوره علق مدرب الإسرات لاروايارينا
قائلاً، في أول ثلث ساعة كنا الأفضل، ولم
نصل إلى العمق بشكل جيد، ثم تراجعنا،
وفي الشوط الثاني دخلنا بهدف التسجيل
ولكن حدث العكس، سنحلال المباراة،
وتعالج الأخطاء التي ظهرت، وأنا أتأمل
مسؤولية الخسارة.
ويشأن لمجوه بالبطولة بعد هذه الخسارة.
جئنا للتناض على القلب واحراز الكأس،
بمتمكنان عناصر جيدة، وعلينا العمل على

منتخب قوي، حاول الفريقان الاستعواء.
فزنا على الإسرات مرتين وهذا جيد،
أظهرنا شخصيتنا في الشوط الثاني،
وليس ممكنا الاستعواء طيلة الوقت، المهم
أننا لم نستقبل أهدافا في الربع ساعة
الأول، ولكننا خلفنا فرصا للتسجيل، علينا
معالجة الأخطاء، نلتظهر بشكل أفضل.
وعن الاستعواء، وعن المواجهة المقبلة بين
الكويت وقطر كشف سوزا عن أن المنتخبين
بمتمكنان عناصر جيدة، وعلينا العمل على

● البصرة، موفدو الصباح الرياضي ● تصوير: محمد قاسم سليم

حقق منتخب قطر والبحرين فوزين ثمينين
على الكويت والإمارات في المباراتين اللتين
أقيمتا يوم أمس السبت واحتضنتهما ملعب
الميناء الأولي ضمن مواجهات الجولة
الأولى من مرحلة المجموعات لبطولة
خليجي 25 المتواصلة فهاينها في البصرة
وتستمر لغاية التاسع عشر من الشهر
الحالي.

وفي المباراة الأولى خطف المنتخب البحريني
حامل لقب النسخة الماضية ثلاث نقاط
ثمينة بتغلبه على الإمارات بهدفين مقابل
هدف واحد، ولم يقدم الأمر البحريني
المتوق منه في شوط المواجهة الأول
الذي انتهى بالتعادل السلبي وشهد أفضلية
نسبية للأبيض الإماراتي.

وفي الشوط الثاني بدأ البحرين أكثر
تنظيماً وعزماً على الوصول إلى شيك
منافسه، وتحقق له ما أراد بفضل لاعبه
كيل حسان الأسود عند الدقيقة 60، وبعد
مضي 15 دقيقة تقريباً ضاعف الأحمر
تقدمه بهدف ثان عن طريق جاسم أحمد
الشيخ، ومع إدراك المنتخب الإماراتي أن
خسارته باتت وشيكة بادر بالهجوم بحثاً
عن تقليص الفارق الذي جاء في الوقت
الحساب بدل الضائع بواسطة سيباستيان
تاجيليارو، ولم يسعفه الوقت المتبقي للعودة
بالنتيجة، ونصب نهاية اللقاء أوضح مدرب

البحرين البرتغالي هيليو سوزا أن المباراة
كانت صعبة خلال الربع الأول، ولكن بعد
ذلك اكتسبنا الثقة، وكنا الأفضل في
النهاية، صنفا الفرض، وفي الشوط
الثاني صنفا الفرض وسبقنا، كنا الأفضل
وتسحق الفوز، أنا فخور باللاعبين، وهما
كانت النتائج كلها سابقاً، أنا أثق بهم
وفخور بهم.
وبسواله عن أخطأ مباراة اليوم في الفترة
الأولى لم تبدأ المباراة كما أمنا، الإمارات

علي رحيمة: حضور رئيس «فيفا» اعتراف برفع الحظر

● البصرة، موفدو الصباح الرياضي

يرى اللاعب الدولي السابق علي حسين رحيمة أن
حفل افتتاح بطولة كأس الخليج العربي بتسببها
ال25ك بعد مفخرة للعراقيين، بما احتوى من فقرات
مميزة وإبداعية أبهرت جميع من شاهدها، سواء من
مدراء وملعب جنح النخلة أو عبر شاشات التلفاز.
وقال رحيمة لـ (موفدو الصباح): إن حفل افتتاح
خليجي البصرة المبره لم يحصل في تاريخ المسابقة
خلال التسع السابقة، إذ أظهر بليجهاز تاريخ العراق
الأصيل وتراثه الحضاري، من خلال الاستعانة
بالفترات الإبداعية المميزة والمؤثرات الضوئية
والتكنولوجية المتطورة، وأضاف أن الحفل فاق توقعات
الجميع الذين كانوا يعتقدونه مسيماً كما في السابق،
إلا أنه كان مثالياً في نهاية المطاف، مؤكداً أن بطولة
كأس الخليج ستكون بوابة لنا من أجل استضافة
مسابقات عربية وأسيوية خلال الفترة المقبلة، وأعرب
رحيمة عن ثقته التامة بأن الأشقاء العرب سيكونون
عوناً كبيراً لانجاح العرس الخليجي البصري، وما
حدث من هوات تنظيمية سبق وأن حصلت في بطولات
كبيرة، وعلى الجميع التكاتف بغية مواصلة النجاحات.
عن تواجدهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في افتتاح
البطولة أشار رحيمة إلى أن حضور السويسري جاني
إيفانغيتينو لمدراء ملعب جنح النخلة، بعد بمثابة
قوة إضافية ومن أهم عوامل نجاح حفل خليجي 25،
لأنه بذلك أعلن اعترافه رسمياً وتأييده لرفع الحظر
عن كرتنا، وهو ما أكد في رسالة كتبها عبر صفحته
الشخصية لإحدى وسائل التواصل الاجتماعي، إذ
تحدث عن جمالية الحفل الافتتاحي وسعادته بعودة
المباريات الرسمية للملاعب العراقية.



اتحاد كرة القدم يعد بتلافي هفوات التنظيم

● بغداد، الصباح الرياضي

تلتف الصباح نسخة منه جاء فيه
تقدم رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال في
بيان صحفي باعتذار لوفد الكويتي لما واجهه
من صعوبات في دخول ملعب جنح النخلة، وما
نتج عنه من معاناة ممثل أمر دولة الكويت
رئيس اللجنة الأولمبية الشيخ فهد التاصر،
وكذلك رئيس الاتحاد الكويتي وأعضاء مجلس

الإدارة وأضاف البيان أبديت درجال أسفه
الشديد لمشاهدة التناقض الجماهيري التي حدثت
أمام الملعب ودخل التصورة الرهيبة، مؤكداً أن
الاتحاد العراقي، وكذلك القائمين على تنظيم
البطولة، سيسعما في الاعتذار ضرورية تلاهي ما
حدث لضمان تطور العملية التنظيمية في أفضل
صورة ابتداءً من مباريات اليوم الثاني للبطولة.

تلقف الصباح نسخة منه جاء فيه
تقدم رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال في
بيان صحفي باعتذار لوفد الكويتي لما واجهه
من صعوبات في دخول ملعب جنح النخلة، وما
نتج عنه من معاناة ممثل أمر دولة الكويت
رئيس اللجنة الأولمبية الشيخ فهد التاصر،
وكذلك رئيس الاتحاد الكويتي وأعضاء مجلس

وتابع البيان أشار درجال إلى أن ما حدث من
أمر تنظيمية لن يلاثر في مائة الملاقة بين العراق
والكويت، وبالأخص على المستوى الرياضي، لافتاً
إلى أن الاتحاد الكويتي كان من أشد الداعمين
لإقامة البطولة في مدينة البصرة سواء من خلال
زيارة رئيس الاتحاد الكويتي عبدالله الشاهين
والوفد المرافق له للمعب البطولة قبل إقامتها بنحو
ثلاثة أسابيع، أو بتواجد المنتخب الكويتي لملاقة
منتخب العراق قبله في ملعب الميناء الأولي،
وحيث إننا نحن عدنان درجال الجماهيري على
ضرورة مواصلة الدعم والسند من أجل إنجاح
البطولة التي تمثل بوابة عودة الرياضة العراقية
لإستضافة الأحداث الرياضية بعد فترة طويلة من
الغياب.

● بغداد، الصباح الرياضي

قدم الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اعتذاراً
رسمياً لوفد الكويتي على خلفية بعض الإشكاليات
التنظيمية التي حدثت أثناء دخولهم إلى ملعب
جنح النخلة في افتتاح خليجي 25.
وأصدر الاتحاد بياناً نشره عبر موقعه الرسمي



● العماني جاسم البلوشي



● السعودي علي الفطان



● ماجد الغتبي



● محمد قاسم

حفل افتتاح مبهر وجذع النخلة يزدان بانفانتينو

أشادت العديد من الأوساط الخليجية بالحفل المبهز الذي أقيم بافتتاح بطولة خليجي البصرة الذي جرى أمس الأول في ملعب جذع النخلة، وقد ازداد الحفل جمالية وروعة بتواجد رئيس وزراء العراق محمد شياع السوداني الذي ألقى كلمة بالمناسبة وعدد من الشخصيات والشيوخ من الخليج، فضلاً عن متاجرة حفل الافتتاح المتمثلة بحضور رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) انفانتينو، الذي لاقى ترحاباً كبيراً من قبل الجماهير العراقية الكبيرة التي غصت بها مدرجات الملعب وهي تتفاعل مع فقرات الحفل المتنوعة التي تحاكي ماضي العراق وحاضره وسط فواصل متنوعة من الألعاب التنازلية والبيزيرية التي تعامل وتلاعب بها مخرج حفل الافتتاح بشكل آثار مذهلة جميع الحاضرين، كما كان للفقرة الفنية للفنانين وغناء كل من حسام الرسام ورحمة رياض ومحمود التركي أكبر الأثر في نفوس المشجعين . (موفدو الصباح) استطلعت آراء بعض الشخصيات الحاضرة من مشجعين وإعلاميين وفنانين ..

● البصرة، موفدو الصباح الرياضي

البصرة برا عن طريق المنفذ الحدودي، ونشعر بأننا في بلدنا وبين أهلكنا بعد العواصة التي فتنناها هو وأمر غير مستغرب من شعب العراق صاحب الطيبة والكرم، ووصف حفل الافتتاح بأنه عمل أكثر من رائع متوقفاً فوز المملكة العربية السعودية بلقب البطولة.

افتتاح فاق التوقعات

وأخيراً أشاد الفنان البصري محمد قاسم بفمايات الحفل الافتتاحي الذي فاق التوقعات، لافتاً إلى أنه تروق على حفل المونديال الأخير، بالفتحات والأداء، وأوضح قاسم أن بطولة الخليج عززت من مكانة العراق رياضياً، لأنها عرفت العالم بجاهزية ملاعبنا وأحقتنا بتظيم بطولات على مستوى عالٍ عربياً وأسيوياً.

وأيدوا كل أشكال المساعدة المطلوبة، مؤكداً أن الأمان في البصرة واضح من خلال تواجد المشجعين من الجنسيات العربية والخليجية وحسب الأحيوية، وهذا يعكس حالة الاستقرار ويخالف التقارير الصغراء والتحويل غير المرير من قبل وسائل الإعلام، وتمنى من الجماهير الخليجية الحضور إلى هذا العرس العربي تعبيرا عن المساندة والحب الأزلي الذي يربط الدول الخليجية مع بعضها، وتوقع البلوشي أهل العراق إلى المبادرة النهائية عمفاً على المستوى الذي قدمه في مباراته مع عمان.

الأخضر يتفوز بلقب

المشجع السعودي ماجد الغتبي، قال: حضرت الخميس إلى البصرة لتابعة منافسات بطولة الخليج، وقد وصلنا في يوم افتتاح البطولة إلى

● العمانيون ساءلوا

من جانبه قال المشجع العماني الحامي جاسم البلوشي الذي كان حاضراً لتأدية حفل الافتتاح ومباراة فريقه من العراق، إن حفل الافتتاح كان مبهراً جداً ويستحق الشعب العراقي هذه الفرحة العارمة، وكذلك نجد أننا كمواطنين سعديين جدا بهذا النجاح الذي يتزامن مع تنظيم بطولة خليجي 25 بعد أن غاب عنها العراق فترة طويلة، وأضاف العمدة، مفرحا عن روعة ما شاهدته من أشغال في العراق، فقد تحقق حلمه بتواجده بين حفل تنظيم البطولة وكذلك استاد أذاع النخلة (الجميل جدا والمميز اسما وشكلا، وبشأن انطباعاته عن البصرة، قال: وصلت الخميس إلى مطار البصرة ولقيت كل الترحاب وخبارة الاستقبال بدءاً من رجال الأمن ثم عامة الناس من أهل البصرة الذين رحبوا بنا أيما ترحيب

أقيم بطريقة تنظيمية مميزة أهرت العالم أجمع. وأشار الفطان إلى أن زيارته الحالية هي الأولى للعراق ولن تكون الأخيرة، لا سيما أنه حضر إلى محافظة البصرة بغية تغطية مباريات البطولة والاستمتاع بجمالية المدينة والاطلاع على تراثها الحضاري والمعالم المتواجدة فيها وبشأن حظوظ الأخضر في البطولة تحدثت القطان قائلاً: إن منتخب بلاده حقق المطلوب بفضوه على اليمن في بداية مشواره ضمن المجموعة الأولى، في حين سيخوض أصعب اختبار له أمام أسود الرفادين غداً للخصاب الجيدة الثانية، موضحاً أن جميع الاحتمالات وارد في هذا اللقاء الذي سيكون مفتاحاً لتصوّر السعودية من أجل العبور للدور نصف النهائي.

إذ قال الصحفي السعودي علي الفطان الذي يعمل في صحيفة الشرق الأوسط، إن افتتاحية خليجي 25، كانت مبهرة من جميع الجوانب، وأحدثت حالة من السعادة لدى كل من شاهد فقرات الحفل، مضيفاً أن العراق أثبت جدارته في استضافة المسابقات الكبرى، لا سيما بتواجد ممهري جذع النخلة الرائع والميناء التحفة الرياضية، وتابع أن العراق استعد جيداً لتنظيم البطولة منذ أنوم، وبعد حفل الافتتاح يتخسر كل عراقي بالإنجاز الذي تحقق في البصرة، مبيناً أنه تفاعاً من حجم الحضور الجماهيري من مختلف المحافظات (إضافة إلى أنصار المنتخبات السبعة الأخرى (السعودية والكويت والبحرين وعمان واليمن والإمارات وقطر). تأدية المونديال الخليجي، الذي يعد من أهم الأحداث الرياضية في المنطقة، إذ

فهيد الشمري: الحظوظ متساوية في المجموعة الثانية

مستقبلاً، مشيراً إلى أن المجموعة الثانية التي يتواجد فيها الأضعف التقني تعد صعبة، والحظوظ فيها ستكون متساوية، للتناص على الكرويين الأول والوصيف. وأدى الشمري في ختام حديثه إعجاب الكبير بعفارة الاستقبال والترحيب والكرم البصري في زيارته الأولى إلى العراق، مؤكداً، في الوقت نفسه أنها لن تكون الأخيرة، بعد أن شاهد جمالية المدينة وطيبة أهلها والأمان الذي يسود أرجاء بلاد الرفادين.



وقال الشمري في تصريح لـ (موفدو الصباح) : إن بطولة الخليج لها خصوصية لدى جميع البلدان المشاركة، إذ إنها تعد فرصة للنساء الأشقاء وتعزيز العلاقات الأخوية بين أبناء الوطن الخليجي الواحد، إضافة إلى متعة المنافسة داخل المستطيل الأخضر، وأضاف أن ما يميز التنسبة الحالية من بطولة الخليج، هو عدم التكن بالجل، وذلك بسبب تقارب المستويات ومشاركة أغلب المنتخبات بعناصر جديدة يتوقع تألقها في الساحة الكروية

● البصرة، موفدو الصباح الرياضي وصف للاعب القطري السابق فهيد الشمري المجموعة الثانية التي تضم إلى جانب منتخب بلاده كلا من الإمارات والكويت والبحرين والصومالية، مؤكداً في الوقت ذاته أن الحظوظ ستكون متساوية بين الفرق الأربعة من أجل الحصول على بطاقتي الترشح للمربع الذهبي من بطولة كأس الخليج العربي بنسختها الـ (25)، القامة هالياتها في محافظة البصرة.

تغريدات تغتت بحفل الافتتاح

بغداد، وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

لم تحل مواقع التواصل الاجتماعي من المديع عن طريق التغريدات والمنتشورات اليجابية التي تغتت بحفل الافتتاح لشخصيات إعلامية ورياضية.

● أبو تريكة أما النجم المصري محمد أبو تريكة فقال العراق يعني المعرفة والأصالة، العراق مهد الحضارات ومهد الثقافات والأدب والفن والشعر، فني كل جزء من بلاد الرفادين هناك تاريخ عظيم وماض ما زال متجسداً بروي تاريخياً متقدراً، لا توجد كلمات تعبر عن عظمة العراق وعن روعة الافتتاح ولعلها البداية يا عراق.

● طارق ذهاب -حفل افتتاح مبهر جداً لنا صودة عن حضارة بلاد الرفادين بلاد العلم والثقافة والتاريخ، شكراً للعراق على هذا الافتتاح المميز.

● فارس عوض - هلا بيك هلا نسعها بقلوبنا في العراق العبيد، نشعر بها في ملامح أهله الطيبين، المشاعر تفيض وحفارة الترحيب تشعرك بأن الجميع هناك مسؤول عن تنظيم ونجاح العرس الخليجي.

● جيسين مرام غرد لاتب متخنياً الوطني جيسين مرام بالثقة بغاية الروعة عن العبيد، علاه العبداني حين نشر صورته ملقناً عليها، العبيد الذي قد بصره في معركة الموصل يحمل علم العراق.

جمهور واع

● البصرة، موفدو الصباح

قام المشجعون العراقيون الذين تابعوا حفل افتتاح خليجي 25 ومباراتي العراق مع عمان والسعودية مع اليمن يوم أمس الأول في ملعب جذع النخلة بمبادرة جميلة ورعة تتم عن وعيهم وثقافتهم، إذ قاموا بجمع النفايات الناتجة عن بعض الأطعمة التي حملها المشجعون ورميها في أكياس خاصة في أماكنها المخصصة ليلقي ممليناً (جذع النخلة) عنواناً للثقافة، شكراً لمشجعيها وتمننى أن تستمر هذه المبادرات في جميع الملاعب ومختلف المناسبات.



(أوبريت) دعماً لخليجي البصرة

● البصرة، موفدو الصباح

تواصل الفعاليات الفنية والاجتماعية في البصرة دعماً لبطولة خليجي 25 التي انطلقت أمس الجمعة وشتمت حتى إلى 19 من الشهر الحالي، وفي بادرة فنية جميلة قام بها الفنان مؤيد الأسدي، وجرت في أروقة فندق الشيراتون، بتصوير عمل فني (فيديو كليب) خاص بإقامة خليجي 25 بمشاركة متطوعين من العراق وعدد من دول الخليج، وقال الفنان البصري المتمعد الموهب مؤيد الأسدي لـ (موفدو الصباح) : إن البصرة ما زالت ولادة للإبداع والفن والجمال، وعملاً الفني جاء مواكبا لحشد البطولة التي تحضنتها البصرة هذه الأيام، وهو عمل بسيط تقدمه لإخواننا من دول المنطقة ويعبر عن الأخوة والتلاحم والمحبة ولم التشم بين الأشقاء في دول الخليج، وعبر الأسدي ورسلاؤه في المهنة عن استعدادهم لتقديم خدماتهم لأي عمل فني يخدم أهل البصرة بشكل خاص والعراق بشكل عام لافتاً إلى أن هذه المبادرة وتواجد الفنانين من كادر ومخرج لإنتاج (أوبريت) عمل تلويحي ومن جيبه الخاص، وعن موعد إطلاق (الفيديو كليب) أكد الفنان البصري أن العمل سستدأه مواقع التواصل الاجتماعي (السوشيال ميديا) تزامناً مع انطلاق المنافسات، وبعد ذلك سيتم عرضه عبر القنوات الفضائية.

رؤية فنية لمباراة أوسونا والخبر العماني في خليجي 25

أداء منتخبنا اتصف باللعب المباشر والتحويلات والعرضيات

الثاني (عطوان - العماري)

في هذه المباراة، أجاد أمير العماري مرة أخرى الأدوار الدفاعية الوكيلة إليه من حيث، قطع مسار الكرة واعتراض المنافس مع التدخل السريع والتمركز الصحيح أثناء الهجزة أو بدونهما وعمل الاستناد وخيارات اللب إلى جانب زميله أمجد عطوان الذي طبق أدواراً هجومية واضحة بعد الدقيقة 60 من المباراة، وقد اشترك عطوان في العديد من الهجمات لعمل الزيادة العددية والرهان على الصراعات الفردية أو الحصول على الكرة الثانية في الثالث الهجومي بفضل قوته في الاحتكام، بالإضافة إلى براعته في التعامل مع العديد من الكرات غير المستقرة في الثلثين الوسطي والدفاعي وأحسن العمق في الخلف، لكن تبدو أن إيجابيات العماري كانت دفاعية فقط مع إمكانية إمداد المهاجمين بالكرات الافتتاحية أو تغيير اتجاه اللب، مقابل زرعنا هجومية واضحة سواء لعطوان أو للبدليين محمد علي عبود أو ريوان أمين.

التكتيك الهجومي

اللافت في هذه المباراة أن منتخبنا لم يتخل عن الكروسات والكرات الطويلة وأن السواد الأعظم منها كان غير مجد إلا في بعض الأحيان رغم وجود خيارات أخرى لللب، على غرار التمهير القصير أو نقل الكرة إلى طرف اللب أو تراجع أحد اللاعبين من الأمام إلى الخلف، لمثل الكرة والتفكير بحل آخر، مفضي ذلك يبقى التكتيك الهجومي بحاجة إلى العديد من المعالجات والتي ستكون حاضرة في أجندة المدرب كأساس على غرار الركض والتدخل أو اللب مع العدار والاحتفاظ بالكرة قرب منطقة 14 أو التمهير البيئي القصير في منطقة جزاء المنافس بنية الاضطراب من اللب المتوسمي الذي يبيع لعامل الكرة العديد من الخيارات وتفعيل التسديد من مسافات بعيدة على غرار تسديدات حسين جبار وأبي فاضل، ختاماً نقول ستكون بطولة الخليج فرصة سانحة لكأساس لاكتشاف المشكلات الهجومية وإيجاد الحلول لها وبالتالي أن أجندة الطاقم التدريبي شهدت العديد من الحالات الخططية وودت بعض الملاحظات بشأن الأداء الفردي للاعبين لغرض تحليلها ووضع التعاميم المناسبة، كل التوفيق لمنتخبنا الوطني في مواجهاته المقبلة في عرس البصرة الخليجية.



تحليل، على التعمير

خرج منتخبنا الوطني بنتيجة التعادل السليم في مواجهته الأولى أمام سلطنة عمان، ضمن الجولة الأولى من منافسات خليجي 25 المقامة فعاباتها حالياً في البصرة، إذ أشكل العديد من نقاد اللعبة على نمط الأداء أو حتى طريقة اللب التي دخل به مدربنا الإسباني خوسوس كاساس هذا اللقاء والتي استوقفت عند أهم متغيراتها الخططية خلال هي وقتها الفنية، إذ استمر الطاقم الجديد لأوسونا الراغبين بتطبيق نظام اللب 2-3-1 أو هجزة منافسه الذي ينتج نظام لعب 4-4-2 (شكل الدايومند) منذ سنتين ولم ينجح منتخبنا كثيراً في أملاك السيطرة على الثلث الوسط من حيث الانتشار وتوزيع الكرات وتبادلها براحة تامة، بسبب تحركات رياضي وسط عمان المكون من حارب السعدي (ارتكاز في الخلف) وجميل الجمدي (اليمين) وأرشد العلوي (يسار) وزاهر الأغر في الأمام والذين شكوا ضغطاً مستمراً على حامل الكرة (أمجد عطوان - أمير العماري - حسين علي - إبراهيم بايش).

بناء اللب

لم يتضح لنا أيضاً الأسلوب الذي اعتمده المدرب كاساس في هذا اللقاء لكنه اقترب من اللب المباشر) نقل الكرات من الخلف إلى الأمام بسبب الضغط العماني المتقطع الذي مارسه على منتخبنا وقد أزعجنا على نقل الكرة من الخلف إلى الأمام أو إلى طرفي اللب، بعيداً عن منهجية الهجزة على الكرة التي صممت لصحلتها قبلاً بإزاحة 4 بالثمة مقابل 47 بالثمة للفرق المقابل وهذا ما أثبتته إحصائيات المباراة التي أشارت أيضاً إلى أن منتخبنا لعب 13 حالة لعب مباشر، مقابل 4 حالات فقط اقتسمت بالبناء والخروج المدرج بالكرة من مرمانا إلى مرسي المنافس بعدد من التقلات.

الضغط والتحويلات

في المقابل طبق منتخبنا الوطني هو الآخر الضغط المتقدم على الدفاع العماني على مراحل في 10 حالات وقد أسفر عن انتقال الهجزة لصالح تكتيكية أسود الرفاقين في الثلثين الوسط والهجومي، وقد حيدات هذه الحالة لمنتخبنا إمكانية تقصيل التحويلات المباشرة (الهجومية)

الذي يفوز بالكرة وامتلاكه لسرعة القرار قبل اتخاذ التحويل مع أهمية الوعي التكتيكي ومدى قربه من زملائه المطللين بدعمه لتكوين تحرك جماعي مؤثر.

العماري - أمين حسين - شيركو كريم - محمد علي عبود - فخرام إسماعيل) لكن مع ذلك فإن بعض حالات الانتقال الهجومي لا تزال تتطلب المزيد من التركيز والجاهزية العالمية للاعب

والانتقال السريع بحسب الإحصائيات الراهية التي استندت لتطبيق 17 تحولاً هجوماً، وقد دأب على تفديده كل من (حسين علي - إبراهيم بايش - حسين جبار - أمجد عطوان - أمير

نجوم على ضفاف الخليج

استطاعت بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم أن تفرض نفسها بقوة على الساحة الكروية العربية والخليجية منذ انطلاقها للمرة الأولى عام 1970 أفي البحرين وهو الحلم الذي ظل يراود أبناء منطقة الخليج سنوات عديدة وليس فقط بسبب قوة المنافسة بين المنتخبات المشاركة في الدورة وحرصها الدائم والاستمرار على تقديم مستوى فني مرتفع يؤهلها إلى اعتلاء منصة التتويج والتفوق باللقب الخليجي وإنما أيضاً لأنها شهدت ميلاد العديد من النجوم .



● مصر: جمال عبد الحميد

التي تقف بها جماهير وعشاق ومحبي الساحرة المستديرة وحفظت أسماءهم وصورهم في دول الخليج سنوات طويلة حيث كان العرس الخليجي الكبير والشهير يد ايهم مع التائق والتجومي في عالم كرة القدم ولا زالت الجماهير التي عاشت وعاصرت دورات الخليج تتذكر بكل الحب والود هؤلاء النجوم الذين فرضوا أنفسهم بقوة على ساحة الكرة الخليجية . قدمت الكرة الكويتية عبر بطولات كأس الخليج العديد من النجوم أمثال الحارث الكبير والشهير أحمد الطرابلسي ومهندس الكويت الكروي فاروق ابراهيم والعلاق جاسم يعقوب والتوجه فيصل المذيل ومهمهم عبد الله الصعقير ومؤيد الحداد ويدر حجي وعبد الله وبران بينما قدم منتخب العنابي القطري الكثير من اللاعبين الأفاضل الذين كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل

التي تقف بها جماهير وعشاق ومحبي الساحرة المستديرة وحفظت أسماءهم وصورهم في دول الخليج سنوات طويلة حيث كان العرس الخليجي الكبير والشهير يد ايهم مع التائق والتجومي في عالم كرة القدم ولا زالت الجماهير التي عاشت وعاصرت دورات الخليج تتذكر بكل الحب والود هؤلاء النجوم الذين فرضوا أنفسهم بقوة على ساحة الكرة الخليجية . قدمت الكرة الكويتية عبر بطولات كأس الخليج العديد من النجوم أمثال الحارث الكبير والشهير أحمد الطرابلسي ومهندس الكويت الكروي فاروق ابراهيم والعلاق جاسم يعقوب والتوجه فيصل المذيل ومهمهم عبد الله الصعقير ومؤيد الحداد ويدر حجي وعبد الله وبران بينما قدم منتخب العنابي القطري الكثير من اللاعبين الأفاضل الذين كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل

التي تقف بها جماهير وعشاق ومحبي الساحرة المستديرة وحفظت أسماءهم وصورهم في دول الخليج سنوات طويلة حيث كان العرس الخليجي الكبير والشهير يد ايهم مع التائق والتجومي في عالم كرة القدم ولا زالت الجماهير التي عاشت وعاصرت دورات الخليج تتذكر بكل الحب والود هؤلاء النجوم الذين فرضوا أنفسهم بقوة على ساحة الكرة الخليجية . قدمت الكرة الكويتية عبر بطولات كأس الخليج العديد من النجوم أمثال الحارث الكبير والشهير أحمد الطرابلسي ومهندس الكويت الكروي فاروق ابراهيم والعلاق جاسم يعقوب والتوجه فيصل المذيل ومهمهم عبد الله الصعقير ومؤيد الحداد ويدر حجي وعبد الله وبران بينما قدم منتخب العنابي القطري الكثير من اللاعبين الأفاضل الذين كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل



غياب الصحفيات عن كأس الخليج يثير الاستغراب

● متابعة: انتصار السراج

ذلك، أنظرة المجتمع للمرأة بأنها لا علاقة لها بالرياضة وبكرة القدم أم عدم قدرتها على مجاراة الرجل؟ أم أن السبب يكمن في ذاتها ولا يستهويها المجال الرياضي كثيراً؟ أم وجود تقاعس لا مفر من مصارحة الزملاء المعينين في المؤسسات ذات العلاقة بتنظيم شؤون الصحفيات والصحف على حد سواء، يؤسفاً القول إنه على الرغم من عراققة بطولة كأس الخليج العربي ومكانتها الكبيرة في نفوس أهل الخليج، فلا نجد تشجيعاً حقيقياً للمرأة المهتمة من الدول المتوسطة للاتحاد الخليجي بولوج عالم الرياضة الجليل لتكون بمستوى الحدث مواكبة الأحداث الرياضية المتعاقبة ولعل المؤثر في الحالت هو بطولة كأس الخليج بنسختها الـ25، وماذا لا نجد حتى الآن إعلانات عراقيقا وعرقيات يقومون بدورها في إرسال رسالة للمجتمع الرياضي بأن المرأة حاضرة وبقوة في تغطية هذه البطولة التاريخية منذ نصف قرن، وهي، فقد شأنا شأن الرجل في اظهار قدرتها المهنية وقدرتها على مواجهة التحديات مختلف النوعها والتغلب عليها ؟ ويرى لنا أسباب تغييب الاعلام النسوي عن هكذا بطولة يحفظونها العراق للمرة الثالثة على أرضها وأن حصرنا فأكثر ما يقيع عنه بأنه حضور جليل يتناسب مع أهمية اللعبة بأي شكل من الأشكال! هنا لا نجدت عن مقدمات التفتار، أو الصحفيات المراسلات، بل الأمر يعترض ذلك. الصعرات التفتار والفوتوغراف، على الرغم من تخرج عديد الصحفيات والإعلاميات سنويًا من كليات الاعلام في عموم المحافظات ويعملن التخصص المهني بكفاءة عالية إلا ان العمالات منهن في بعض الصحف والفضائيات لا يتجاوزن أصابع اليد الواحدة لا تعلم السبب في

ذلك، أنظرة المجتمع للمرأة بأنها لا علاقة لها بالرياضة وبكرة القدم أم عدم قدرتها على مجاراة الرجل؟ أم أن السبب يكمن في ذاتها ولا يستهويها المجال الرياضي كثيراً؟ أم وجود تقاعس لا مفر من مصارحة الزملاء المعينين في المؤسسات ذات العلاقة بتنظيم شؤون الصحفيات والصحف على حد سواء، يؤسفاً القول إنه على الرغم من عراققة بطولة كأس الخليج العربي ومكانتها الكبيرة في نفوس أهل الخليج، فلا نجد تشجيعاً حقيقياً للمرأة المهتمة من الدول المتوسطة للاتحاد الخليجي بولوج عالم الرياضة الجليل لتكون بمستوى الحدث مواكبة الأحداث الرياضية المتعاقبة ولعل المؤثر في الحالت هو بطولة كأس الخليج بنسختها الـ25، وماذا لا نجد حتى الآن إعلانات عراقيقا وعرقيات يقومون بدورها في إرسال رسالة للمجتمع الرياضي بأن المرأة حاضرة وبقوة في تغطية هذه البطولة التاريخية منذ نصف قرن، وهي، فقد شأنا شأن الرجل في اظهار قدرتها المهنية وقدرتها على مواجهة التحديات مختلف النوعها والتغلب عليها ؟ ويرى لنا أسباب تغييب الاعلام النسوي عن هكذا بطولة يحفظونها العراق للمرة الثالثة على أرضها وأن حصرنا فأكثر ما يقيع عنه بأنه حضور جليل يتناسب مع أهمية اللعبة بأي شكل من الأشكال! هنا لا نجدت عن مقدمات التفتار، أو الصحفيات المراسلات، بل الأمر يعترض ذلك. الصعرات التفتار والفوتوغراف، على الرغم من تخرج عديد الصحفيات والإعلاميات سنويًا من كليات الاعلام في عموم المحافظات ويعملن التخصص المهني بكفاءة عالية إلا ان العمالات منهن في بعض الصحف والفضائيات لا يتجاوزن أصابع اليد الواحدة لا تعلم السبب في

اختبار صعب لبرشلونة خارج الديار



هدفين أساسيين احدهما المحافظة على أماله في احراز اللقب من خلال الفوز على برشلونة ليبقى على مسافة من المركز الاول، وادأ قدر له ذلك سيمرر رصيده في المركز الرابع الاخير المؤهل الى دوري ابطال أوروبا حيث يواجه ضغطاً من ثلاثة فرق أخرى هي أتلتيك بلباو وريال وباريالي.

ويعمل مدرب أتلتيكو الأرجنتيني دييغو سيميوني على مهاجمة الفرنسي أنطوان غريزمان الذي دافع عن ألوان برشلونة لفترة موسمين من 2019 الى 2021 قبل أن يمار إلى أتلتيكو مجدداً عام 2021 ثم ينتقل رسمياً اليه العام الماضي.

وتألق غريزمان في صفوف منتخب بلاده السدي حل وصيفاً في مونديال قطر حيث لعب في مركز وراه المهاجم الأساسي وحذرت جناح برشلونة الفرنسي عثمان ديميلي من خطورة مواطنه الذي تربطه به صداقة كبيرة بقوله "اعتقد بأنه يعين علينا مرافقته لأنه خطر للغاية يملك تمريرات جيدة وهو في

● مدريد أ ف ب

يخوض برشلونة اختباراً صعباً خارج الديار عندما يحل ضيفاً على أتلتيكو مدريد اليوم الأحد ضمن الجولة السادسة عشرة من بطولة اسبانيا لكرة القدم.

ويعادو المعلق الكتالوني نشاطه الاسبوع الماضي، حيث اكتفى بنقطة واحدة بتعادله مع جاره اسبانيول 1-1.

وحاض برشلونة مسابقة كأس إسبانيا منتصف الاسبوع وخرج بفوز صعب امام فريق معزوم من الدرجة الثالثة، حيث احتاج الى وقت اضافي لتخطي عقبة انتر سبتي 3-4 على الرغم من إشراكه بعض لاعبيه الأساسيين امثال لاعب الوسط المخضرم سيرجوبوسكيتس وفلاني خيل المقدمة المكون من الفرنسي عثمان ديميلي وفران توريس والهولندي مفيس ديباي.

على ملعب "واندا متروبوليتانو"، يسعى أتلتيكو مدريد الى تحقيق

نابولي يسعى لاستعادة توازنه بمواجهة سمبدوريا

ابطال أوروبا حيث سيواجه ايتر ااختت فرانكفورت الالمانى الشهر المقبل.

وتيزر مباراة ميلان ضد روما على ملعب سان سيرو. واعتبر لاعب وسط ميلان ساندرو توتالي بأن مهمة فريقه للدفاع عن اللقب لن تكون مفروشة بالورود وقال في هذا الصدد بعد أن سجل أحد هدفي فريقه في مرعى سانسيرينا ممتنصفاً الاسبوع "لم يكن احراز لقب الدوري سهلاً الموسم الماضي، الدفاع عنه لن يكون سهلاً ايضاً، لكنه الهدف الأهم بالنسبة اليها".

في المقابل، عانى روما بقيادة مديره المحنك البرتغالي جوزيه مورينيو للفوز على بولونيا المتواضع واحتاج الى وكلة جزاء في المواجهة التي جمعت بينهما على الملعب الاوليبي.



يسعى نابولي الذي تعرض لأول خسارة له في الدوري الإيطالي هذا الموسم بسقوطه امام انتر صفرًا-0 في الجولة الماضية، الى استعادة توازنه عندما يحل ضيفاً على سمبدوريا أحد فرق الذيل في الجولة السابعة عشرة.

وعلى الرغم من أن سمبدوريا حقق فوزه الثاني هذا الموسم بتغلبه على ساسولو 2-1 في الجولة الماضية، يدخل نابولي المباراة وهو مرشح لحصد النقاط الثلاث.

واعترف مدرب نابولي لوتشيانوساليانتي بأن فريقه لم يقدم أداء جيداً ضد انتر بقوله "لم تكن حيويين كالمتعاد. لم تتمكن من نقل الكرة بسرعة كما نفضل لا سيما في الثالث الاخر من الملعب لم تكن فعالين تماماً وبالتالي نستطيع اللعب بشكل أفضل، ونابع "لا يمكن للخسارة الأولى ان تحبط معنوياتنا. الخسارة لم تغير شيئاً، سنعاود العمل والنهوض من هذه الكبوة".

ولا يزال نابولي يملك افضل خط هجوم في الدوري مع 31 نقطة بينما 9 لهدافه التجري فيكتور اوسمهن الذي ارتاح جيداً في الشهرين الاخيرين لعدم مشاركة منتخب بلاده في مونديال قطر. والامر ينطبق على نجم الفريق ومقاتلته السارة هذا الموسم الجناح الجورجي خفيشا كفاشخيليا.

يذكر أن نابولي بلغ الدور ثمن النهائي من دوري

● روما أ ف ب



ديوكوفيتش يبلغ نهائي كأس أديلايد للتنس

● أديلايد أ ف ب

حجز الصربي نوكا ديوكوفيتش بطاقة نهائي دورة أديلايد الأسترالية في كرة المضرب بفوزه على الروسي دانييل مديفيتش 6-4، 6-3، بينما فاجأت التشيكية المحمودة ليندا نوسكوفا، المصنفة 102 عالمياً، التونسية أنس جابر الثانية عالمياً واقتضتها 6-1 و 6-3 في نصف النهائي وتابع ديوكوفيتش، رصيده الرابع منذ أيلول، محققاً فوزه الـ22 مقابل خسارة واحدة.

ورفع ديوكوفيتش، المصنف خامساً عالمياً، ثبوته على مديفيتش إلى 9-4.

وترجم ديوكوفيتش، العائد إلى أستراليا بعد حظره العام الماضي لرفضه التلقيح ضد فيروس كورونا، كرتين من اصل ثلاث لكسر ارسال المصنف اول عالمياً سابقاً، من خطأين مز دوجين، وأتخذ بدوره ثلاث كرات لكسر إرساله.

وسيجوز ديوكوفيتش (35 عاماً) النهائي الثالث في مسيرته أمام الأميركي سباستيان كوردا، المصنف 33 عالمياً والفائز على يوشيهيتو نيشيوكا 7-6 (7-5) و 1-0 ثم بالانسحاب، بسبب إصابة اللاعب الياباني بفحصه الأيمن.

قال كوردا، نجم التشيكي بنر كوردا المصنف ثانياً عالمياً سابقاً "أنا متحمس جداً لطريقة لعبي، وفتحت كبيرة قبل المباراة الكبرى (النهائي)، ويملك كوردا (22 عاماً) ثقباً وحيداً في مسيرته عام 2021 في بارما، وبلغ العام الماضي مباراتين نهائييتين



بصراً

د. علاء هادي الحطاب

اعتاد الخليجيون والأخص أهل الكويت أن يجيبك بكلمة "بصراً" إذا سألته عن أحواله وكانت جيدة جداً ويخبر، فإذا أراد أن يبالح في سلامته وحسن حاله أجايبك بذلك، وربما أجيالاً خمسينيات وستينيات الشعب الخليجي أعادت ذلك.

إقامة بطولة خليجي البصرة 25 وما رافقتها من مشاهد جميلة كانت يد ايها استقبال أهالي البصرة الكرام لتضيوفهم وحنارة الترحيب وشجاعة الكرم التي أظهرها، تركت انطباعاً ممتازاً لدى الوافدين إليها سواء كانوا وفوداً رياضية أو إدارية أو صحفية، وما زاد من بصرتنا

ببصراً 2011 أي خبراً وجمالاً وحسن حال، هو جمالية افتتاحية البطولة وما رافقتها من عرض فني جمالي وحضور جماهيري كبير جداً فاق كثيراً قدرات الملعب والجهات المنظمة.

إن دل ما جرى ويجري في البصرة على حسن إدارة على شيء، فإنه يدل بشكل لا يقبل الشك أن الإزادة إذا توفرت، تصنع المستحيلات، والأمن والخدمات والسياحة والتنمية، وسيلك سريع، فالبصرة نجحت حتى الآن في استضافة أول بطولة بعد مرور أربعين عاماً على آخر بطولة استضافها العراق، مع ما حملته هذه السنين العجاف من حروب وحصار

استضافها العراق، مع ما حملته هذه السنين العجاف من حروب وحصار وازهاب وتطرف وفساد، فالإدارة السياسية والإدارية والاجتماعية أكدت أن توفرها يصنع المستحيلات وليس الخدمات فقط.

نعم كان لوجود الشركات الأجنبية المتخصصة دور إيجابي في ما تحقق وسيستحق في مجالات مختلفة، وبالتالى كانت هناك أخلاء، وحدثت تلك الأخلاء خصاً أنه غير مقبول، لكنه ربما يكون مبرراً بسبب كل تداعيات الأربعين عاماً الماضية بكل

ما حملت معها، وهذه الأخلاء من المتعرضين لا تعلم منها وتتجاوزها ولا تكررهما، لأننا للتوضيح قدما على طريق تنظيم البطولات الرياضية وما تحمله من متاعب ومشاق ومفاجآت كثيرة.

البصرة وما جرى ويجري فيها هذه الأيام كله "بصراً" وهي تجربة يمكن تكرارها في بغداد ومحافظات أخرى وإقليم كردستان إذا توفرت الإرادة السياسية لذلك.

هدفه التوسع ليكون مؤسسة «نسويات البصرة».. أول فريق يمثل أصواتهن



● فريق ظهر من حاجة ماسة

تسجيل الفريق في وزارة الشباب والرياضة، ومن الممكن أن يتوسع ليصبح مؤسسة في المستقبل، ولم يتوقف النجاح الذي حققته في فترة وجيزة، على حد قولها.

أصبحت أهداف الفريق، هي الدعوة للعمل، والالتفات على الاحتياجات فقط، بل الاستمرار لإيضاح الفكر النسوي، كما وقد لعبت منصات التواصل الاجتماعي دوراً مهماً في التعريف بالفريق، ونشر حلقات خاصة بأفكاره وتوجهاته، والأهداف والطموحات التي تسعى النساء إلى تحقيقها، وكان العمل في هذه الوسائل تقييماً، وحسب هيلين.

بالمعنى من النشاطات والمشاركات التي تدعم النساء وتساعد في بنيل حقوقهن ورفع الظلم عنهن.

وأكدت هيلين أن هدفنا الأساس هو تثقيف الأسماء البصرية، وجعلنا على اطلاع دائم على قضايا المرأة وقضاياها، وهو الأمر الذي دفع إلى ظهور فرق نسوية أخرى في البصرة، وهذا هو النجاح الحقيقي لنا، لتوفير مجتمع آمن للنساء.

التضامن مع المحافظات الأخرى، لغرض التنظيم، برغم الظروف التي تمر بها البصرة، ومنها الاحتجاج العشائري المحافظ، وغياب الإعلام المنصف، الذي لم يغط بشكل كامل ما يحدث، على غرار ما تم في بغداد والناصرية، بل ولم يطمع أهمية للمسائل التي نحلها، والتي كانت واضحة بأنها تهتم بقضايا المرأة وتدعمها، ومع ذلك بقيت النساء

تظفر من حاجة ماسة ولأسباب كثيرة، منها إنشا فتقد إلى التنظيم النسوي في البصرة، فأول احتجاج نسوي كان في عام 2018، حين نظم مسيرات الناشطين ربهام يعقوب، وسارة طالب، اللتين تم اعتقالهما بعد ذلك.

وتوضيح أن ما حدث في الأوامر العتاقية من مسيرات نسوية في عموم البلاد، والمشاركة في الحركات الاحتجاجية، أبرزت أهمية

التضامن مع المحافظات الأخرى، لغرض التنظيم، برغم الظروف التي تمر بها البصرة، ومنها الاحتجاج العشائري المحافظ، وغياب الإعلام المنصف، الذي لم يغط بشكل كامل ما يحدث، على غرار ما تم في بغداد والناصرية، بل ولم يطمع أهمية للمسائل التي نحلها، والتي كانت واضحة بأنها تهتم بقضايا المرأة وتدعمها، ومع ذلك بقيت النساء

تظفر من حاجة ماسة ولأسباب كثيرة، منها إنشا فتقد إلى التنظيم النسوي في البصرة، فأول احتجاج نسوي كان في عام 2018، حين نظم مسيرات الناشطين ربهام يعقوب، وسارة طالب، اللتين تم اعتقالهما بعد ذلك.

وتوضيح أن ما حدث في الأوامر العتاقية من مسيرات نسوية في عموم البلاد، والمشاركة في الحركات الاحتجاجية، أبرزت أهمية

التضامن مع المحافظات الأخرى، لغرض التنظيم، برغم الظروف التي تمر بها البصرة، ومنها الاحتجاج العشائري المحافظ، وغياب الإعلام المنصف، الذي لم يغط بشكل كامل ما يحدث، على غرار ما تم في بغداد والناصرية، بل ولم يطمع أهمية للمسائل التي نحلها، والتي كانت واضحة بأنها تهتم بقضايا المرأة وتدعمها، ومع ذلك بقيت النساء

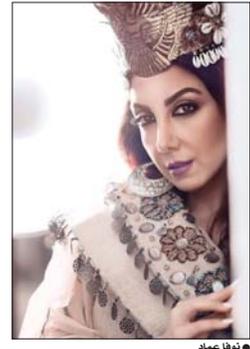
نوفاً عماد بهجت: أصبح لازماً تمويل أغانيها

● الكوت، محمد ناصر

أما بالنسبة إلى الإعلان الممول للأغنية، تضيف نوفاً لا أخفيك أنني كنت ضد هذا الموضوع تماماً، ضابطاً كانت هناك لجان فنية تشرف على كل الأعمال التي تلحظ للجمهور، وكان التلفزيون والراديو هما الوسيلة الوحيدة لسماح الأعمال (المتقنة) من قبل ذوي الشأن والأختصاص، لكن في الأوامر القبلية الماضية ويوجد منصات التواصل الاجتماعي أصبحت الإعلانات الممولة هي الطريقة التي يستخدمها منتجواي عمل للترويج عنه، خصوصاً في خضم الحكم الهائل من الأعمال التي تطرح بشكل يومي، لذا صار واجباً أن نؤكد ما يحدث والأفستيقى الأغاني التي بذلك جهداً وأطاقة في إنجازها من دون أي استماع، لأن الطرق التقليدية السابقة، لم تعد تستطيع أن تقف أمام تطور الموسيقىال ميديا اليوم والتيأهري في المستمعين.

أكدت النجمة نوفاً عماد صاحبة الصوت الملائكي أنها تسوي التعاون مع الملحن علي صابر، في حال توفرن لن يتأهب صوتها وإمكاناتها، كما تقول لـ "الصباح" هناك تبة للتعامل مع الكبير على صابر، وقد تواصلت معه قبل فترة والتفتنا أن نعمل معاً، لكن بسبب انشغالي وكذلك فرق التوقيت بيننا تم تأجيل الموضوع بعض الشيء.

وعن الغربية وابتعادها عن المحيط العربي تعتقد أن الغربية قد أخذت منها الكثير، وعدم تواجد في المنطقة العربية بصورة عامة والعراق خاصة أيضاً خلطواي بشكل ملحوظ، لكنني في تواصل دائم مع جمهوري محاولة أن أكون قريبة منهم من خلال حفلاتي ورحلاتي، وفقاً لتعبيرها.



● نوفاً عماد

«وجوه.. تفاصيل»..

معرض الفنانة الشابة حوراء مهند

● نصير الشيخ

الجبار فيقول: إن هذا المعرض البكر، هو محاولة لإثبات تجربة فنية غضة لرسمات شابة في خطواتها الأولى، وهذا المعرض في الحقيقة هو للفت الانتباه لهذه الموهبة من قبل المعينين عبر رؤية لوحاتها.

ويتابع ليد من الإشارة إلى أنها تقول حوراء مهند في معرضها الذي ضم أكثر من خمس وعشرين لوحة ورسم: بدايتي كانت في رسوم بسيطة بأقلام الرصاص على الدفاتر المدرسية، لأن قلم الرصاص فيه

النسبية عالية في التعبير عن الشكل الذي ترسمه، ثم حاولت التجريب بأقلام الفحم واكتشفت روعة الاشتغال فيها، لأنها تبرز ملامح الشخصية ودفقة الخطوط.

وتضيف أجد في رسم وجوه البنات، عالمي المفضل، لأنني أجد إبراز دفة وأجزاء الملامح، كالعينين مثلاً أو شريجات الشعر، كل هذه الأعمال هي رسوماتي وأناطيا عاني التي أعملها رسماً وتصميماً على الورق، لأن الرسم بالنسبة لي عالمي المفضل الذي أجد فيه نفسي وأوقات فراغي، وفقاً لتعبيرها.

وأما والد حوراء، الشاعر مهند عبد إنتاجه رسماً على الورق.

رئيس اتحاد أدباء وكتاب ميسان الشاعر حامد عبد الحسين أشاد بهذه التجربة الغضة، قائلاً: إن اتحاد ميسان يسمى إلى استقطاب الطاقات الشابة، لأنهم الجيل الواعد للمستقبل، والفنانة المجددة حوراء مهند أبرزت اليوم حضورها المتميز كرسامة جادة وحناء لديها مهارات فنية عكست قوة رسمها ولوجوه والملامح وتعبيراتها الخالصة.

بينما يرى الأكاديمي د. محمد كريم اللوحات فيها بعد فطري، كونها ما زالت طالبة، لكننا نقراً في رسماتها لست فنية عبر تعبيرة الوجوه وتقاسيلها وزاوية رؤيتها للواقع المعاش والجزئيات المجتمعية في سعيها إلى التحضر والانتعاش الذي سببته على وجوه النساء.



● معرض تضم أكثر من خمس وعشرين لوحة

كاريكاتير



موسوعة تاريخية

احتفى شارع الثقافة في مدينة الناصرية بالمرخ محمد حميد الجوراني لمناسبة صدور موسوعة التاريخية الموسومة «الواقع التاريخي الناصرية» التي تضم أكثر من عشرة أجزاء، إلى جانب عدد كبير من الصور التي توثق حياة المدينة في مختلف الجوانب. وقدم الناقد والمرخ صباح محسن سيرة الجوراني في مجال الكتابة والتأليف، وجهوده الفردية في توثيق وطباعة الموسوعة، وفي نهاية الصفح أجاب المؤلف عن مداخلات الحضور، وقدم شكره لفريق شارع الثقافة لجهودهم الكبيرة بتقديم المبدعين في محافظة ذي قار.

ركن المكتبات

شاركت المكتبة الوطنية في الناصرية التي يشرف عليها الأديب هيثم الجاسم بتوفير مئات العناوين من مطبوعات دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ومطبوعات الاتحاد لعام للأدباء والكتاب في العراق في ركن المكتبات الذي يقام في شارع الثقافة وبأسمان مناسبة دعماً للأكاديميين وطلبة الجامعات والباحثين بمختلف تخصصاتهم.

الجاسم أعرب عن دعمه لجميع المبادرات الثقافية والأدبية التي يقوم بتبنيها الشارع أسبوعياً، ليكون نافذة للتواصل مع الأدباء والمثقفين بمختلف اهتماماتهم، ومن المؤمل جعلها نافذة دائمة تعرض ويبع مطبوعات المكتبة الوطنية وإقامة مختلف الفعاليات التي تشجع على القراءة واقتناء الكتب.

فنادق المواصل السياحية

أعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني عن توجه الوزارة الحقيقي لإعمار فندق المواصل وتبني أوبروي خلال فترة الوزارة.

وقال البدراني لـ "الصباح" إن الوزارة وقعت على عقد إعادة إعمار الفندق التي تعرضت للتدمير للتلوث بالواقع السباني في المواصل، مؤكداً البدء بأجراءات إنهاء العقد السابق لتفندق تبنوي والتعاقد عليه من جديد نهدياً لإعمارها وفتحها من جديد لإعادة الحركة السياحية مجدداً إلى المدينة.