

العام الحالي، فإنه يرحب بتلبية طلبات الوزارات لتمويل التزاماتها وتعاملاتها وتقومها مع الخارج بالعمل الأجنبية وبالسعر الرسمي . وفي السياق، قرر شمول المصارف بالسماح لها بالمشاركة في المنصة الإلكترونية والرابغة في المشاركة ببيع الدولار التقدي لأغراض السفر والعلاج والدراسة.

أصدر البنك المركزي، أمس الأحد، توجيهاً للوزارات بشأن مبيعات العملة للتحويلات الخارجية، بينما قرر شمول المصارف الرابغة في بيع الدولار التقدي. وقال البنك، في بيانين منفصلين، إنه نظراً لانطلاق عمل المنصة الإلكترونية للتحويلات الخارجية مطلع

تعاقد «التشغيلية» يفلق الخبراء

المالية تنجز الموازنة بـ 140 تريليون دينار

تغلبية هائلة جداً. وذكر الشيلي أن الحكومة مزلة معرض خطتها الاستراتيجية للموازنة، فالجنازة المالية غير ملازمة بتنفيذ كل ما برسل لآلتها بحاجة إلى خطط استراتيجية مهمة، موضحة أن البرلمان لديه الكثير من المآخذ بهذا الخصوص بينها المآخذ الحكومية والجبانية والجمارك التي لا تشكل مجموعها 5 كير بلئة من الإيرادات، فيرغم ضخامة هذه المنشآت لم تصل إلى رقم ثابت بالأرقام الخاصة بالإيرادات غير النفطية، ناهيك عن ضرورة وجود نواقف سياسية لتعريف الموازنة، حتى لو تأخر البرلمان، تكون الحكومة هي التي تأخرت بإنجازها في تمام الأول.

تحرير: علي عبد الحافظ

القوى العاملة وثبتت العقود والمحاشرين والفسوخة عقودهم، وجميعها كانت بحاجة إلى تصويت الحكومة. وأضاف الشيلي، في حديث لـ «الصباح» ، أن سعر برمبل النفط لم يتجاوز الـ 70 دولاراً مع سعر الصرف القديم 1450، وما يواخذ على الحكومة عدم اتصاح الرؤية الاقتصادية في موضوع النفط، صحيح أن الحرب الروسية في أوكرانيا زادت الأسعار ولكنها مرشحة للهبوط في حال انتهائها، والعراق لا يملك بدائل مالية، معتبراً أنه كان على كتاب الموازنة الاعتماد بطبيعتها الاستثنائية، وليس الانفجارية لكي تتمكن من إنتاج مشاريع جديد، تكون التصينات الجديدة تستصقل على الموازنة العامة ما أنتج موازنة

البرلمان مطلع الأسبوع المقبل فإن اللجنة المالية ستفك على دراستها، وستكون هناك قرابان أولي وثانية ويض التصديلات ليصادق عليها نهاية شباط المقبل، مبيئاً أن الموازنة التشغيلية المتضمنة مرتبات موظفي الدولة ارضعت من 42 تريليوناً إلى 60 تريليون دينار ما سيرهق الموازنة العامة في المستقبل، وسيتم حدوث مشكلات جسيمة في حال هبوط أسعار النفط العالمية، ومن الضروري إيجاد موارد أخرى غير النفط، عبر دعم القطاع الخاص والاستثمار والنهوض بالواقع الزراعي والصناعي.

يجب أن ينخفض منذ عقد من الزمن، يأتي هذا في وقت تشير فيه الأسواق النيابية المعنية بالموازنة إلى الجنوح لارتقاء سياسي على الموازنة قبل تمريرها. وقال عضو اللجنة المالية النيابية ميين الكاطمي، لـ «الصباح» : إن وزارة المالية أنجرت ما عليها وحزوت الموازنة بشقيها التشغيلي والاستثماري إلى مجلس الوزراء للتصويت، مشيراً إلى أن مجلس الوزراء اجتمع الأسبوع الماضي مع المجلس الاقتصادي الوزاري ووضع التصديلات والمسمات الأخيرة على الموازنة المقتردة بـ 140 تريليون دينار بواقع 80 تريليوناً للتشغيلية و60 تريليوناً للاستثمارية. وأضاف الكاطمي، أنه إذا ما وصلت الموازنة إلى

● بغداد: شيماة رشيد

يفترض أن تطلع وزيره المالية طيف ساسي مسودة قانون الموازنة أمام مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل خلال الساعات المقبلة، بعد الانتهاء من كتابة أعلى موازونات العراق في تاريخه بقيمة تتجاوز 140 تريليون دينار، تحتوي في طيات أروافها على أكبر شق تشغيلي في تاريخ البلاد بحجم يقدر بـ 80 تريليون دينار تضمن معه مسروروات الحكومة ومرتبوات موظفيها. وتقلق الأرقام المتصاعدة المرتبوات بفعل الوبائيات الجديدة غالبية خبراء الاقتصاد، فقد حذر جلم من أن العطفرة السعوية في أسواق النفط لن تستمر، وأن اعتماد العراق عليها كان



● «الصباح» : تهنين الشرطة العراقية بالذكري الـ 101 لتأسيسها

100 قانون على الرف

انتهاء عطلة البرلمان

● بغداد: هدى الجوزي

انتهت أمس الأحد العطلة التشريعية لمجلس النواب، ومعه يتوقع أن تبدأ اللجان عملها في استئناف نشاطها تنتظر له أن ينتج أكثر ما ينتظره العراقيون منذ عامين وهو مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2023، وملفات أخرى تعد الأكثر إلحاحاً على جدول الأعمال. وقال عضو لجنة النزاهة النيابية، أحمد طه الربيعي، في حديث لـ «الصباح» : إن 9 كانون الثاني 2023، موعد استئناف الفصل الأول لسنة التشريعية الثانية، وستكون هناك أمور مهمة للمناقشة على سلم الأولويات منها مشروع قانون الموازنة التي تعود لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتقديمها نهاية عطلة الفصل، وبالتالي سيكون هناك بعض الوقت لمناقشة أبواب الإنفاق وإجراء التعديلات والمناقشات

تفاصيل 3

تزايد أعداد المتعاطين وندرة المراكز التخصصية

تجارة المخدرات تزدهر.. العراق من ممر إلى مقر

عن أنه «خلال المدة الماضية تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات والقاء القبض على آلاف المتهمين. كما أعلن الحنا وجود إجراءات أخرى منها تدعيم المهربات المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المعتاد، والإعزاز بضرورة التفيش والتوعية بخطر المخدرات، وحث المواطنين على الإبلاغ عن المروجين والمتاجرين بالمخدرات.

تفاصيل 3

وخلال فترة محددة تحول العراق إلى دولة تنتشر فيها المخدرات، وصارت مشكلة حقيقية تواجه المواطنين نتيجة زيادة عدد المتعاطين للمواد المخدرة والمؤثرات العقلية، وأضاف أن الوزارة اعتبرت هذا التهديد خطراً جداً ويكاد يكون الأول من نوعه الذي يواجه المجتمع العراقي. وأكد الحنا وضع استراتيجية خاصة لمكافحة المخدرات من خلال تدعيم المهربات الطبيعية مثل مديرية مكافحة المخدرات ودعمها لوجسيتها وشبكتها وإداريا، والإعزاز على جميع تشكيلات الوزارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشفت

50 ألف دينار، وقد وصل إلى 90 ألف دينار، وتستهدف تجارة المخدرات الشباب بين (15 - 35) سنة. وقديماً كان العراق يوصف بأنه دولة ممر للمخدرات، وليس دولة مقر، إلا أنه تحول إلى سوق رائجة لتجارة وتغاضيها للخدرات، وهو ما دعا وزارة الداخلية إلى استنفار لجانها ووضع استراتيجية خاصة لمكافحة انتشارها. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء خالد الحننا لـ «الصباح» (إن مشكلة المخدرات مشكلة كبيرة وتمثل تهديداً خطراً للمجتمع العراقي،

● بغداد: حيدر الجابر

تشهد تجارة المخدرات رواجاً غير مسبق، مع صعوبة السيطرة على العود، ونشاط التجارة المدعومة عالمياً، وهو ما يهدد بتحول العراق من ممر لتجارة المخدرات إلى مقر للترويج والتعاطي في عام 2022 تم إنفاء القبض على 15 ألف منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات، وضيء أكثر من 400 كيلو غرام من المواد المخدرة، 80 بالمئة منها مادة الكريستال.

ويبلغ سعر الغرام من هذه المواد بين (30 -

الكهرباء النيابية:

تلكؤ في مشاريع

الطاقة النظيفة

● بغداد: عمر عبد الطيف

كشفت لجنة الكهرباء والطاقة في مجلس النواب عن تلكؤ في مشاريع الطاقة النظيفة التي يربغ العراق بالتنسيق معها مع دول المنطقة المقبلة. وقالت عضو اللجنة سهيلة السليطاني، في حديث لـ «الصباح» : إن هذه المشاريع تأخرت بسبب تلكؤ الحكومات السابقة على الرغم من وجود رؤى وأفكار جديدة لدى وزير الكهرباء الحالي بشأن موضوع الطاقة النظيفة وتطويرها، مشيرة إلى أن كل مشاريع الطاقة النظيفة التي أطلقتها الحكومة في وقت سابق عبارة عن رؤى ليست واضحة، ولم تتقدم خطوة واحدة على الأرض.

وأضافت السليطاني أن العراق ملزم بتطبيق اتفاق باريس للمناخ في العام 2030، الذي أقرم بغداد بتقبل الاتييمات بالإضافة إلى حمية الانجاء نحو الطاقة النظيفة، محدرة أنه يمكن ذلك سيترسخ العراق تقنيات التي تتماشى بكميات النفط المتصدرة، ما يؤثر في عائداته وإدخال البلاد في أوضاع اقتصادية صعبة. وتابعت أن لجنيتها «ستسند على الحكومة بضرورة وضع الأسر بنظر الاعتبار» في خططها المستقبلية عبر تخصيص جزء من عائدات النفط لتلحق الطاقة النظيفة في بغداد والمحافظات، لتأخذ مكانها في المستقبل القريب عنصراً أساسياً في عملية حل مشكلة الطاقة في العراق وخفض التلوث البيئي. ونبهت عضو اللجنة إلى ضرورة تدارك الحكومة لخطورة الأوضاع ووضع استراتيجيات بهذا الصدد لتجنب الطريق الصعب، لافتة إلى وجود ورقة نقدية تسمح بتنفيذ الخطط الصحيحة لتلافي أي مشكلات قد تحدث مستقبلاً.

وأوضحت السليطاني أن المحافظات فلت العمل بالطاقة النظيفة لأنها لم تقدم خطوة واحدة إلى الأمام، نظراً لمشكلات في استهلاك الأراضي والكتالات السبانية وغيرها.

الأغذية العالمي:

البيئة ملائمة لازدهار

الاقتصاد العراقي

● بغداد: رلى واثق

أقر برنامج الأغذية العالمي «WFP» بأن البيئة الحالية مؤاتية وملائمة لازدهار الاقتصاد العراقي. وقال ممثل البرنامج في العراق علي رضا القرشي، لـ «الصباح» : «نوقارنا وضع العراق اليوم مع ما كان عليه عام 2014 لافتقاراً بوجود اختلاف جذري في الوضع الاقتصادي له. وأضاف أنه بعد القضاء على عصابات داعش وانتهاء الأزمة الاقتصادية وتحسن أسعار النفط ونتيجة من جاذبة كوروزا وارتفاع سوق النفط الذي يدخل أكثر من 10 مليارات دولار إلى العراق، تتصالح كل هذه العوامل لتخلق البيئة التي يمكن أن تزدهر.

وبين قرشي أن اقتصاد العراق لوقر أن يستثمر في مجالات عدة وتوسعة مداخيله الاقتصادية، فإن البيئة مؤاتية حالياً لازدهاره، مشيراً إلى أن نسبة الدين على الناتج المحلي هي الأقل في تاريخه، جميع هذه العوامل تساعد على تنامي خزينة العراق واحتياطياته. وأكد ممثل البرنامج وجوب استقلال الموارد الاقتصادية والاحتياطي المالي بالاستثمار نحو مستقبل أفضل.

برغم تقلبات سعر الصرف وارتباك الأسواق

مختصون: العملة الوطنية قوية وغطاؤها مرتفع

● بغداد: عماد الأمارة

يرى مختصون بالشأن الاقتصادي أن العملة الوطنية لا تزال قوية وتحظى بثقة القطاعات الاقتصادية برغم التقلبات الأخيرة في أسعار صرف الدولار. وانتقدوا اكتناز المواطنين لأكثر من 70 إلى 77 بالمئة من العملة الوطنية المتصدرة، ورجحوا أن يشهد الدينار استقراراً كاملاً خلال شهرين.

وتسارعت وتيرة ارتفاع سعر الصرف في الأونة الأخيرة بالشكل الذي دفع البنك المركزي إلى اتخاذ جملة إجراءات لإنقاذ صمود الدولار، الذي تسبب بحصول ارتفاعات واضحة في مجمل أسعار السلع والخدمات، لاسيما توجه نحو تمويل الاعتمادات المستقبلية بسعر صرف مدعوم يبلغ 1465 ديناراً للدولار الواحد.

تفاصيل 3

رئيس الوزراء: نعمل على رفع أداء الجيش وتطوير قدراته التكنولوجية

● بغداد، الصباح

دعا القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أمس الأحد، إلى تعزيز القدرات القتالية والتكنولوجية للجيش العراقي. وقال السوداني، على هامش حضوره حفل تخريج طلبة الكلية العسكرية الأولى، مصنع الأبطال الدورة 111، الذي أقيم في مقر الكلية بالرباطية، في بيان مكتبه، «مر العام الثاني بعد المائة، على تأسيس جيشنا العراقي البطل، حاملي سارية العراق، وموضوع ثقة الأمة وجدراها الساندة». وأضاف، «نمر هذه الذكرى، ونحن في نعمة الاستقرار، التي لم يتحقق إلا بصياحات ودماء عالية فيها جيشنا إلى جانب كل صفوف القوات المسلحة». مبيّناً أن «جيشنا العراقي مر بتحديات ومعوقات حاولت كسر إرادته، وتآمرت الدكتاتورية بالاضد منه، والإساءة لتاريخه المشرف». وبيّن، أن «جيشنا اختار الوقوف إلى جانب الشعب دائماً، وإلى جانب قضايا الأمة العادلة ودافع عن استقلال العراق، وأسهم في حماية الأرض العربية في ميادين مختلفة، وواصل جيشنا مسيرته ليؤمن في السيادة الكاملة، ويقف مع الدستور والعملة الديمقراطية وبناء العراق الجديد».

ولفت إلى أن «البرنامج الحكومي، أولى أهمية لرفع قدرات جيشنا، والعمل على التطوير التكنولوجي والميداني للأسلحة القتالية، وإشراك القادة والضباط والمراتب في مختلف الدورات التي تسهم في نقل مهاراتهم وإكسابهم خبرات إضافية».

السوداني يوجه باستمرار عمل الدكتور نبيل جاسم رئيساً لشبكة الإعلام

● بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، باستمرار عمل الدكتور نبيل جاسم رئيساً لشبكة الإعلام العراقي. وقال مدير مكتب رئيس الوزراء، وكالة إحسان ياسين العوادى، في إشارته إلى قرار شبكة الاعلام العراقي - مجلس الامناء المرقم بالعدد (19/1/م) المؤرخ في 2023/1/8 المتضمن إنهاء تكليف الدكتور نبيل جاسم محمد من مهام رئاسة شبكة الاعلام العراقي، إنه «على الرغم من أن قانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لسنة 2015 أجاز للمجلس المذكور إنهاء خدمة رئيس الشبكة قبل انتهاء مدة ولايته، إلا أن ذلك يكون في حالة توافر أحد الأسباب المنصوص عليها في المبدأ (ثانياً) من المادة (14) من القانون المتبع». وأضاف أنه «بالنظر لخطو القرار من أحد الأسباب المذكورة في الفقرة (1) أنشأ مجلس الأليات المتفرقة لدينا فيكون بحسب الأهداف المتفرقة لدينا لا يمكن إنهاء الخدمة لاسدنه من القانون ولا يتم». مشيراً إلى «رئيس الوزراء وجه باستمرار عمل الدكتور نبيل جاسم بمهام عمله وفق القانون».

وزير الخارجية: بغداد تدعم أي حركة تضامنية تجاه فلسطين

استضافه ملعب البصرة الدولي، وما صاحبه من طرات فتية جميلة. إلى ذلك، بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، خلال استقباله، أمس الأحد، السفير الفرنسي في بغداد ايريك شوفاليه استعدادات الجارية لزيارة رئيس مجلس محمد شياع السوداني، إلى باريس نهاية الشهر الحالي، وإلى الهدف في مناقشة التحديات الإقليمية والدولية وتحقيق المصالح المشتركة لإرساء التكاتف على دور العراق الحيوي لإرساء دعائم الأمن والاستقرار في المنطقة. وجرى خلال اللقاء، أيضاً بحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين بغداد وباريس وما يسهم في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، كما تناول اللقاء، التمسكين والتعاون لتطبيق الزيارات المتبادلة عالية المستوى بين مسؤولي كلا البلدين في إطار التعاون الثنائي المشترك بين البلدين الصديقين».

رئيس الجمهورية يشدد على عدم جواز بقاء أي مخيمات في المخيمات

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، على عدم جواز بقاء أي لاجئ في المخيمات، في حين أكد، أولوية إعادة إعمار ستجرا وتعويض المتضررين، حيّاً الضيافة العربية من أهالي البصرة لضيوف العراق في بطولة خليجي 25.



● بغداد، الصباح

وأشار، إلى أننا «سنذكر بيته المناسبة للضيافات التي قدمها في مواجهة الإرهاب». جميع أبناء المدينة، ضرورة كانت الجهود الوظيفية لتعزيز الاستقرار والسلم الأهلي والمجتمعي». مشدداً على «وجوب العمل الجاد لارتقاء بواقع المدينة والنهوض بالمستوى المعيشي». إلى ذلك، هنأ رئيس الجمهورية، الكاكائين بمناسبة عيد «قولناش». وقال رشيد، في تغريدة له على «تويتر» «تبارك لإخواننا وأخواتنا الكاكائين القادمين للمشاركة ومناجاة خليجي 25، خلال اتصال هاتفي أجراه الدولي، مع الشيخ كاظم السلامي، أحد شيوخ عشائر البصرة».

وبما يؤمن الجيش الكرمي الحر والأمن والمستقر». مشدداً على «عدم جواز بقاء أي لاجئ في المخيمات». من جانبهم، قدم أعضاء الوفد، إيجاباً حول عمل برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية في العراق، والخطط الموسومة مع الجانب العراقي في حسم المشكلات التي تواجه النازحين وضمان عودتهم إلى منازلهم. وهي غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية، أولوية إعادة إعمار ستجرا وتعويض المتضررين. وذكر بيان آخر، أن «رشيد، استقبل وفداً ضم ممثلين عن مكونات وتجمعات

الحبوسي يشيد بعمل منفذ «سفوان»



● بغداد، الصباح

أشاد رئيس مجلس النواب محمد الحبوسي، بالمالاك العاملة في منفذ سفوان. وذكر بيان مكتبه، أن «رئيس مجلس النواب زار منفذ سفوان للاطلاع على انسيابية وتسهيل دخول الوافدين من الدول العربية الطبيعية الشقيقة المشاركة في بطولة خليجي 25، إذ أشاد بالمالاك العاملة على مدار اليوم من أجل تقديم جميع التسهيلات». وأضاف، أنه «رافق رئيس مجلس النواب أثناء الزيارة محافظ البصرة أسعد العبداني ومدير المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي».

10 مليارات دينار لتنفيذ 15 مشروعاً في النجف

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

فتح شوارع جديدة في الناحية إضافة إلى تأهيل القديمة منها. وذلك من الاهتمام بالناحية يأتي بسبب موقعها الاستراتيجي على طريق الحج البري الذي يتم تأهيله حالياً من قبل مديرية الطرق والجسر التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، إضافة إلى قربها من بحر النجف ما يؤهل الناحية لتكون متصداً للمشاريع السياحية في المستقبل.

في قطاعات البلدية والتربية والصحة والأمن والشباب والرياضة، مضيماً أن أول تخصيص للناحية كان العام الماضي، يده أن لم يكن بمستوى الملجوع. من جانبه بين مدير الناحية إيهاد الزهري لـ«الصباح» أن الناحية أجزت فيها مشاريع عدة من موازنة 2021، أبرزها إنشاء بنائين مدرستين ليصبح عدد الأبنية المدرسية خمسة، إضافة إلى مركز صحي في مركزها وبيوت صحية في فراها. موهماً بأن تخصصات موازنة الدعم الطارئ ركزت على

خصصت حكومة النجف المحلية، مبلغ عشر مليارات دينار لتنفيذ 15 مشروعاً ضمن ناحية النجف المستعدة قبل أعوام والواقعة غرب مركز المحافظة. وقال المحافظ الدكتور ماجد الوائلي في حديث لـ«الصباح» إن الناحية خصص لها من موازنة الدعم الطارئ، عشرة مليارات دينار من موازنة قانون الدعم الطارئ، لتنفيذ 15 مشروعاً خاصاً بالخدمات والبنى التحتية

التربية: التعليم الإلكتروني مستمر ولا قرار بتعليقه

● بغداد، إسراء السامرائي

والواجبات والتلفزيون التربوي والنصيات المخصصة من وزارة التربية. وبحسب مختصين فقد واجه العراق تحديات كبيرة في عملية التعليم الإلكتروني، أهمها تراجع مستوى تواصل الطلبة على الأقل في السنة الأولى من التجربة، وضعت قدرات ومهارات الملاكات التعليمية والتربوية، وكذلك انعكاس مشكلة نقص الكوادر التي تعانيها البلاد.

وذكر السيد أن عمل المنصات التربوية من أبرز الإنجازات التي حققت نجاحاً خلال الأعوام الماضية لاسيما خلال جائحة كورونا، مشيراً إلى أنه لدى الوزارة تشكيل إداري مختص هو (التعليم عن بعد) والمختص بمناجاة عمل المنصات التعليمية بالتنسيق مع المختصين باعتبار أن تجربة التراسل مع الطلبة نجحت خلال المدة السابقة، وبالتالي تقدم السوفغات لاستمرار هذا النوع من التعليم إلى جانب تطوره الحضوري.

● تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

فزار عبد الستار

محررين التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم البراني

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq

توزيع

PDF

نسخ الجريدة

مئة قانون معطل في قصر المؤتمرات منذ الدورات السابقة

انتهاء عطلة البرلمان والموازنة
أكثر الملفات إلحاحاً

● بغداد، هدى العزاوي

انتهت أمس الأحد العطلة التشريعية لجلس النواب، وبمعه يتوقع أن تبدأ اللجان عملها في استئناف نشاطها، يُنتظر له أن ينتج أكثر ما يتنظره المواطنين منذ عامين وهو مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2023، وملفات أخرى تعد الأكثر إلحاحاً على جدول الأعمال.

وقال عضو لجنة النزاهة النهائية، أحمد طه الربيعي، في حديث لـ الصباح: إن 9 كانون الثاني 2023، موعد استئناف الفصل التشريعي الأول للجنة التشريعية الثانية، وستكون هناك أمور مهمة للمناقشة على سلم الأولويات منها مشروع قانون الموازنة التي تعد رئيس الوزراء محمد شياع

السوداني بتدبيرها نهاية عطلة الفصل، وبالتالي سيكون هناك بعض الوقت لمناقشة أبواب الإنفاق وإجراء التعديلات والمناقشات والأمور الخاصة باللجنة المالية وبقية اللجان.

وأضاف الربيعي أن هناك أيضاً بعض المشاريع القانونية المهمة للقراءة الأولى في الفصل التشريعي الأخير أهمها مشروع قانون الضمان الاجتماعي والتقاعد للعمال.

وقانون الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، وتعديل قانون الشركات، فضلاً عن عدد آخر من القوانين التي قرئت للمرة الأولى وأخرى تمت قراءتها للمرة الثانية، متوقفاً أن تكون الأولوية لحسم القوانين الملغاة.

وتابع أن أمام البرلمان تحدياً آخر يتعلق بمكافحة الفساد المالي والإداري، المتناغم مع البرنامج الحكومي، والذي يمثل تحدياً رئيسياً للسلطات التشريعية والتفيذية، بسبب استنزاف الفساد في معظم مفاصل الدولة.

بدوره، قال المحلل والخبير الاستراتيجي قاسم بلشان، لـ الصباح، إن مجلس النواب سيبدأ جلساته لمناقشة وإقرار عدد من القوانين لعل أبرزها إقرار قانون الموازنة العامة للمجلس منذ دورة البرلمان السابقة، مبيّناً أن التعطيل جاء بسبب الخلاف السياسية بين الكتل، إضافة إلى الخلاف بين الحكومة الاتحادية في بغداد وحكومة إقليم كردستان في أربيل بشأن حصة الإقليم من الموازنة، وكذلك المبالغ المتأتمية

تحرير: علي عبد الخالق

بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي من المحصول

جهود لزراعة 5 ملايين
دونم من الحنطة

● بغداد، شذى الجنابي

تعمل وزارة الزراعة للوصول بالنساحة المروسة بالحنطة في البلاد للموسم الشتوي الحالي، إلى خمسة ملايين دونم باعتماد تقانات الري المقتن، وعقب توفيرها للفلاحين جميع مستلزمات إنجاحه في ظل توفير وزارة الموارد المائية للحصص المائية اللازمة، بما سيعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي للبلاد من المحصول.

وقال مستشار وزارة الزراعة الدكتور مهدي ضمد القيسي في تصريح لـ الصباح، إن من أهم أولويات البرنامج الحكومي هو نجاح الحنطة الشتوية للموسم العالي، والتركيز على زراعة الحنطة كمحصول استراتيجي، وإقرار خطة الري عبر الأنهار التي أصبحت مليونين و500 ألف دونم بغل الأمطار الهاطلة في الموسم الحالي، وإسهامها بزيادة الخزين المائي، فضلاً عن توسيع الزراعة الديمية المضمونة بمياه الأمطار بمعدل 50 كغم لكل دونم، وشبه المضمونة بمعدل 40 كغم لكل

دونم. وبين في السياق ذاته، أنه تم الاتفاق مع وزارة الموارد المائية على تجهير الفلاحين بالمياه ابتداء من رية الإنبات وحتى الظلم، بينما وفرت وزارته جميع مستلزمات إنجاح الموسم للفلاحين المتضمنة توزيع بذور الرتب العليا للحنطة بينهم بنسبة 70 بالمئة، ورفدهم بالأسمدة بنوعها الداب والبوريا بنسبة 50 بالمئة، وزيادة الإنتاج الكمي للمحصول.

ويجزم فلاحو البلاد لاسيما ديانا التي حوت من زراعة المحاصيل خلال الحنطة الشتوية الماضية. وأشار القيسي إلى أن المعدلات الجيدة للأمطار الهاطلة أوسعت زيادة واردات المائية لمناطق الأضواء، إلى جانب تقليل المخرجات البيئية والعواصف الترابية التي ستكون أقل خلال الصيف نتيجة الأمطار التي أسهمت بتثبيت التربة، فضلاً عن إنبات العشب الطبيعي في المناطق الصحراوية التي تعد مرعى طبيعية تسهم بشكل كبير في تنمية الثروة الحيوانية في البلاد.

تحرير: مصطفى مجيد

تزايد أعداد المتعاطين وندرة المراكز التخصصية

تجارة المخدرات تزدهر.. العراق من ممر إلى مقر

● بغداد، حيدر الجابري

تشهد تجارة المخدرات رواجاً غير مسبق، مع صعوبة السيطرة على الحدود، ونشاط التجارة المدعومة عالمياً، وهو ما يهدد بتحول العراق من ممر لتجارة المخدرات إلى مقر للترويج والتعاطي.

ففي عام 2022 تم إلقاء القبض على 15 ألف منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات، ووضعت 400 كيلو غرام من المواد المخدرة، 80 % منها مادة الكريستال.

ويبلغ سعر الغرام من هذه المواد بين (30 - 50) ألف دينار، وقد يصل إلى 90 ألف دينار، وتشكلت التجارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشف عن أنه خلال السنة الماضية تم ضبط

كميات كبيرة من المخدرات وإلقاء القبض على آلاف المتهمين. كما أعلن الحلفاء وجود إجراءات أخرى منها دعم المديرية المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المشاتر، والإيعاز بضرورة التفتيش والتوعية بخطور

خالد الحنظل (الصباح). إن مشكلة المخدرات مشكلة كبيرة وتمثل تهديداً خطيراً للمجتمع العراقي، وخلال فترة محددة تحول العراق إلى دولة تنتشر فيها المخدرات، وصارت مشكلة حقيقية تواجه المواطنين نتيجة زيادة عدد المتعاطين للمواد المخدرة والمؤثرات العقلية، وأضاف أن الوزارة اعتبرت هذا التهديد خطراً جدياً ويكاد يكون الأول من نوعه الذي يواجه المجتمع العراقي.

وأكد الحنظل وضع استراتيجية خاصة لمكافحة المخدرات من خلال تدعيم المديرية التطبيقية مثل مديرية مكافحة المخدرات ودعمها لوجستياً وبشرياً وإدارياً، والإيعاز إلى جميع تشكيلات الوزارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشف عن أنه خلال السنة الماضية تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات وإلقاء القبض على آلاف المتهمين. كما أعلن الحلفاء وجود إجراءات أخرى منها دعم المديرية المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المشاتر، والإيعاز بضرورة التفتيش والتوعية بخطور

المخدرات، وحث المواطنين على الإبلاغ عن المروجين والمترجين بها. وحسب قانون المخدرات والمؤثرات العقلية، يعاقب المتعاطي بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة مالية لا تقل عن خمسة آلاف ليرة عن جريمة متكررة. بينما أعطى القانون عسرة للمتعاطين بعدم إقامة أي دعوى جزائية على من تقدم من متعاطي المواد المخدرة والمؤثرات العقلية إلى المستشفيات المختصة من تلقاء نفسه.

وأعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة سيف البدر قرب افتتاح مركز تأهيل المدمنين في محافظة الديوانية، مؤكداً العلاج إلى مراكز جديدة وكوادر متخصصة في هذا الشأن. وقال البدر لـ الصباح: إن دور وزارة الصحة هو دور صحي طبي في مكافحة المخدرات، وتم تشكيل اللجنة العليا لمكافحة المخدرات برئاسة وزير الصحة وعضوية الجهات المعنية مثل وزارات الداخلية والتجارة والزراعة والجمارك، والمتأخذ بالدوريات والخبرات والأمن الوطني، وأضاف أن وزارة الصحة

يتعلق بإعادة تأهيل المدمنين والتعامل معهم بصفتهم مرضى، وتجري إعادة تأهيلهم طبياً ونفسياً واجتماعياً، وكشف عن تنفيذ عملية تاريخية قبل عدة أيام، بإتلاف أكبر كمية من المخدرات بتاريخ العراق في منطقة نائية في بغداد.

وتابع البدر أن وزارة الصحة مستمرة باقتناح مراكز التأهيل، لأن أعدادها لا تتناسب مع الزيادة الخطيرة في أعداد المتعاطين والمدمنين، وبين قريباً سيتم تحويل مركز القناة للأزمات إلى مركز تأهيل المدمنين، إضافة إلى المراكز التي تم افتتاحها، إذ يوجد مركز واحد في الأقل في كل محافظة، وأكد أن من أولويات الوزارة زيادة هذه المراكز، وقريباً سيتم افتتاح مركز في الديوانية.

وختم البدر بالإشارة إلى الحاجة إلى زيادة عدد المراكز وإلى توفير ملاكات مدربة بشكل خاص، وحذرت التناحط في مجال مكافحة المخدرات (إتياس كريم) من أن المخدرات تحولت إلى أفة عالمية، مبيّنة أن أفة المخدرات في العراق

حديثة العهد، إلا أنها أصبحت من أهم المشاكل التي تواجه المجتمع. وقالت كريم لـ الصباح: إن الأمل يعان من خطر أشكال الدمار الإنساني الذي يتمثل في انتشار الاتجار غير المشروع بالمخدرات، وتعاظمها وتوسع انتشار الإدمان عليها، وأصابتها وتؤدي إلى إهدار الصحة العامة للإنسان وتدمير الأفرار والأسر والجماعات، وتزيد من معدلات الجريمة والمقت والسفاد، مؤكداً أن مشكلة المخدرات لم تعد ظاهرة محلية تكتفئ أو تقدر بها دولة معينة دون غيرها، وإنما أفة عالمية في أبعادها ومتعددة الجوانب، وتابعت كريم وهي رئيسة منظمة (نقاعة) لعلاج إدمان المخدرات، أن أفة المخدرات في العراق حديثة العهد وانتشرت بشكل كبير سواء في تجارتها أو تعاطيها، وأصبحت من أهم المشاكل التي تواجه بلدنا الجديد، وأكدت أنها مفتاح الجرائم كالسرقعة والقتل والاتجار والدمارة وغيرها، تأميك عن الأضرار النفسية والعقلية والسلوكية والدينية والصحية التي يترتب عليها ما تعاطوها.

برغم تقلبات سعر الصرف وارتباك الأسواق

مختصون: العملة الوطنية قوية وغطاؤها مرتفع

● بغداد، عماد الامارة

يرى مختصون بالشأن الاقتصادي أن العملة الوطنية لا تزال قوية وتحتفي بثقة القطاعات الاقتصادية برغم تقلبات الأخرى في أسعار صرف الدولار. واقتنوا اكتناز المواطنين لأكثر من 70 إلى 77 بالمئة من العملة الوطنية المصدرة، ورجحوا أن يشهد الدينار استقراراً كاملاً خلال شهورين.

وصارعت وثيرة ارتفاع سعر الصرف في الأونة الأخيرة بالمثل الذي دفع البنك المركزي إلى اتخاذ جملة إجراءات لإيقاف صعود الدولار، الذي تسبب بحصول ارتفاعات واضحة في مجمل أسعار السلع والخدمات لاسيما توجه نحو تحويل الإمدادات المستدبة بسعر صرف مدعوم يبلغ 1463 ديناراً للدولار الواحد. وفي صورة توكاد وجود غطاء مالي مستقر للعملة الوطنية، أوضح معاون محافظ البنك المركزي عماد حمد أن

احتياطيات المركزي بلغت أكثر من 99 مليار دولار. ويرغم التراجع الواضح في قيمة صرف الدينار، غير أن التغيير الاقتصادي، الدكتور عبد الرحمن المشهدي، يرى أن العملة المحلية الوطنية لا تزال قوية وغطاؤها من الاحتياطيات الأجنبية عال جداً، لكنه رجح عجز الحكومة في الحصول على الدينار العراقي لتشييع أمرها ودفع نقفاتها التشغيلية نتيجة انخفاض مبيعات المركزي العراقي ولم تحق ذلك من إجراءات الفيدرالي الأميركي.

وأشار المشهدي، خلال حديثه لـ الصباح إلى أن سلسلة الصرف تبدأ ببيع الحكومة للدولار إلى البنك المركزي بهدف الحصول على العملة الوطنية، غير أن ذلك من الألية انخفضت إلى النصف نتيجة تراجع مبيعات الدولار، مشيراً إلى أن الأشهر الأخيرة التي شهدت أزمة ارتفاع الدولار، شهدت فيها نسب مبيعات المركزي العراقي من الدولار ارتفاعات كبيرة لاستم حدود 300 مليون دولار في

في اليوم الواحد.

ويؤان معالجة الأزمة، يرى المشهدي، أن المركزي أمام خيارين، إما أن يستمر ببيع الدولار للحصول على العملة الوطنية، أو اللجوء إلى بيع عملة جديدة، مبيّناً أن التوجه الثاني سيؤدي إلى ارتفاع نسب التضخم، معبرا عن مخاوفه من اللجوء إلى الحل الثاني خلال الفترات المقبلة ما يمكن أن ينجح عنه من آثار متشعبة في ارتفاع الأسعار. وحصول شح في الدينار.

كما أشار الدكتور المشهدي، إلى مشكلة مالية أخرى تكمن في اكتناز أكبر نسبة من العملة المحلية لدى المواطنين بعيداً عن البنوك والمصارف، مرجحاً بلوغ تلك الأموال المكتنزة أكثر من 70 إلى 77 بالمئة من العملة الوطنية المصدرة، داعياً إلى اللجوء إلى الاستثمار اللبلي للمصارف من أجل زيادة إيداعاتها لدى البنك المركزي مقابل فائدة 8 بالمئة أو أكثر لمدة يوم واحد أو شهر أو ستة أسابيع، مبيّناً أن الإجراءات قاصرة ووقتية لتلاهي

أزمة سعر الصرف.

ورجح الحصول استقراراً في سعر الصرف المؤادي خلال فترة شهرين، وأن المشكلة الأساس في هذا الوضع هي التجار المستوردون لأن المصارف التي تعو البنك الفيدرالي الأميركي بمعاقبتها نسبت من المزايا ولم تدخل إلى نافذة بيع العملة بصفة عدم تكيف أوضاعها وقادتها مع تقلبات السوق ونظام سويتف العالمي. ومن جانبها قالت عميد كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة التهرين الدكتورة نعم حسين لـ الصباح: إن العملة الوطنية قوية ومتماكة في المتداول الأساس في السوق المحلية، وإن فقدان الثقة بالعملة المحلية وفضليها في الآداء الكفوء والفاعل لوظائف النقود هي الصفة الأساسية في البلدان التامية، والعراق اليوم بعيد كل البعد عن هذه الظاهرة منبئة اقتصاداً وملاكاً إحتياطيات تقديرة مرتفعة وغطاء من الذهب عالي الترتيب.



لاستجواب مسؤولين لبنانيين بقضايا مالية

قضاة أوروبيون يصلون إلى بيروت اليوم

دعوى داخل لبنان على خلفية اتهامات بسفاد مالي إذ كانت الثانية العامة الاستثنائية في جبل لبنان، القاضية عادة عون. قد ادعت في وقت سابق من العام الماضي على حاكم مصرف لبنان، رياض سلامة، بجرم "الإضرار" غير المشروح" ونفيه للاتهامات الموجهة إليه، ويعتبر أن سلامة عون له تأتي في سياق "عملية منتهجة لتسوية" صورته، وقال في بيان له في ذلك الوقت "لا يمكن للقاضي أن يكون خصماً وحكماً في آن واحد"، معتبراً أن "أسباباً سياسية" تصف خلف الدعوى المقدمه ضده

لبنان، وإن كانت تحظى باهتمام اللبنانيين وبعض المتابعين، تعني في جوهرها تدخلًا في الشأن السيادي اللبناني بامتياز. التحقيق في هذه الملفات المهمة هو واجب القضاء اللبناني، والأجهزة المختصة والمعنية، خاصة أن المجلس النيابي أقر كل القوانين التي تتعلق بمكافحة الفساد والماسدين، والحفاظ على المال العام". في السياق نفت صاحب مبادرة الجمهورية اللبنانية الثالثة عمر حروفش، إلى أنه "تتوافق زيارة القضاة الأوروبيين إلى لبنان بصورة إعلامية لافتة وهجوم مسبق قبل أن تبدأ

الموقف عليها في سياق المساعدة القضائية في إطار مكافحة الفساد عبر الاستماع إلى إفادات مسؤولين لبنانيين، النائب العام التمييزي القاضي غسان عويدات أكد بدوره "أن الأشخاص المطلوب استجوابهم يبلغ عددهم 15 شخصاً وليس بينهم حاكم مصرف لبنان رياض سلامة. والملفات التي سيحقق بها الوفد القضائي تندرج تحت باب الفساد، وهو الملف ذاته الموجود في النيابة العامة الاستثنائية والتوقف منذ فترة لأسباب التي ذكرها سابقاً" في السياق اعتبر عضو كتلة حركة أمل النائب قاسم هاشم، أن "مفكرة مشاركة القضاء الأوروبي في التحقيق بملفات ضداد داخل

بيروت، جبار عودة الخطاطب
 يصل، اليوم الاثنين، وفد قضائي أوروبي إلى بيروت، لاستجواب مسؤولين تم أخذ إفاداتهم سابقاً من قبل الدوائر القضائية اللبنانية بصفته شهود بسببته مسؤول واحد سيتم استجوابه بصفته شبيهة فيه على خلفية قضايا مالية، والمشاركة كانت خلافاً لكل المعلومات والأخبار بأن حاكم مصرف لبنان لن تشمله التوقيفات. تأتي زيارة الوفد الأوروبي إلى لبنان تنفيذاً لأحكام اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الصادرة عام 2003 والتي صادق عليها لبنان والمترمة للدول



الشرق النووي

علي حسن الفواز
 لا حدود واضحة بين الحرب والسلام، ولا يوجد منطوق أو معيار يمكنه التحكم بتوسيع الحرب، أو بتوصيف السلام، لأن خلط الأوزان بين المهيمنين يسمح بالتعمية، وإبقاء السلام عند حافة الحرب، ووضع الحرب عند السباق المجل للسلام. احتفال الكوريين الشماليين بالعام الجديد، أثار كثيراً من اللغط والأسئلة، حول طريفتهم بالتعاظمي تلك الثنائية، فيفرد ملاحظته دعوة الرئيس الكوري الشمالي من تهديد نووي، ومن استعراض مجل القوة لغوتها، فإن البحث عن السلام في جنوب شرق آسيا، سيكون خياراً عقلانياً وصائباً لمواجهة صناعة مريعة للحرب، الشرق النووي.

تهمد الرئيس الكوري سبزيارة مضاعفة لإنتاج الأسلحة النووية، إلى جانب تطوير نظام صاروخ باليستي آخر جدي عابر للقارات، تقرب فرص الغم، ما بينهما، والتي قد تدفع الجميع إلى التورط بها، والدخول في مواجهة ساخنة، تتجاوز حدودها السياسة والاقتصاد والسلام العالمي، إلى فرضية البحث عن «متنصر ملعون»

حسابات السياسة في هذا الصراع ليست بعيدة عن الحرب، ولا عن السلام، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة وفي العالم، فالتساؤل يمكن تراتمة كبيرة من الصواريخ ذات الرؤوس الحربية النووية، واستخدامها في الحرب أهداف محددة، بحيث يفتح أبواب الجحيم على الصرب، حيث لا تفتق بينة التحاللات الأمنية، ولا الأساطيل التي تجوب المحيطات، ولا حتى سياسات الردع النووي التي ترضى توصيفها الولايات المتحدة على الآخرين

الماتلة الملكة وأشار كلام هاري عن أنه قتل 25 مقاتلاً من حركة طالبان خلال خدمته في صفوف الجيش البريطاني في أفغانستان، انتقادات واسعة وندد ضباط كبار في الجيش البريطاني بشدة بهذه التصريحات. وقال الكونويل تيم كولنز لصحيفة "دي تايمز"، إن الأمير هاري "خان أمارة الجيش" وخان عائلته كذلك. وأشار كلام هاري أيضاً تعليقاً من حركة طالبان التي اتهمه مسؤول كبير فيها بارتكاب "جرائم حرب". ولزم قصر باكنغهام في الآن الصمت المطبق، إلا أن ردوداً بدأت تظهر في وسائل الإعلام عن مصادر مقربة من القصر، خصوصاً ناحية نما فيل عن أن زوجة الملكة كاميليا سرتت إلى الصحافة تفاصيل عن لقاء مع الأمير وليام.

تشارلز الثالث، إذ أن هاري لا يوفّر أحداً في مكراته التي تصدر رسمياً الثلاثاء، وخصوصاً شقيقته التي سبق وانتقدته في السلسل الوثائقي "هاري أتد مينغ" الذي عرضته نتفليكس في كانون الأول. ويتمه دوق ساكس الباليغ 38 عاماً، من همة امرأة شقيقه يطرده أرضاً خلال شجار العام 2019 بشأن ميثن التي كان هاري تزوجها قبل سنة عن ذلك. وفي مقدمات جديدة نشرتها السبت الماضي صحيفة "ديلي ميل" الشهية، كشفت هاري أنه لم يكن فعلاً الأشبين في زواج شقيقته محدثاً عن "كذبة فاضحة". وفي الصحف البريطانية، تقسم ردود التعليل بين التوهل أمام الطابع الشخصي جداً لبعض ما ورد على لسان هاري في مذكراته من قذفاته عنزديه واستهلاكه المحدرات، وبين القفض حيال ما يعتبر هجوماً وجهائياً على

نندن، وكالات
 يصدر الأمير هاري (أحد أفراد العائلة الملكية في بريطانيا)، غداً الثلاثاء، كتاباً يتضمن سيره الماتلة الملكة البريطانية، ويثير هذا الكتاب ضجيراً يتجاوز حدود المملكة المتحدة ويزيد من الخلافات داخل العائلة الملكية. فبعد ما كشف عن محتوى كتاب "سبيرر Spare" (البديل) الذي طرح للبيع خطأ الخميس الماضي في إسبانيا، يحدد الأمير هاري عزمه على "التصالح" مع عائلته، ويأمل "إعادة العلاقات" مع والده وشقيقته الأمير وليام وريت العرش شرط "تحديد المسؤوليات" عن أمور سابقة ولا سيما مغادرته المملكة المتحدة مع زوجته ميغن ماركل للإقامة في كاليفورنيا العام 2020. إلا أن الأمل في حصول تقارب مثيل جيداً قبل أربعة أشهر على تتويج الملك

الناتو يرفض دخول القوات الصربية إلى كوسوفو

يذكر أن فوشيتش، صرح في وقت سابق أنه سيقدم طلباً لقائد قوات حفظ السلام التابعة لحلف الناتو في كوسوفو، للسماح لبلغراد بنشر عناصر من الشرطة والجيش الصربيين في كوسوفو وميتوهيا، وفقاً لقرار الأمم المتحدة رقم 1244. صادق مجلس الأمن الدولي على القرار 1244 في 10 من يونيو/حزيران 1999، ويوجهه يحق لصربيا نشر 1000 فرد من قوات حفظ السلام، ومسؤولي الممارك الصرب، في المواقع المدنية للمسيحيين الأرثوذكس، والمناطق ذات الأغلبية الصربية. والمبار الحدودية، إذا وافق قائد قوات حفظ السلام التابعة لحلف الناتو في كوسوفو.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجره إرادة الشعب الليبي باعتباره يمسد أزمة ليبيا، ويوجهها لتيبة خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال الاستقلال، واتخاذ الإجراءات التنفيذية وتوحيد المؤسسات الليبية كخطوة هامة على صعيد المضي قدماً صوب إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالترزامن في ليبيا في أقرب وقت.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجره إرادة الشعب الليبي باعتباره يمسد أزمة ليبيا، ويوجهها لتيبة خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال الاستقلال، واتخاذ الإجراءات التنفيذية وتوحيد المؤسسات الليبية كخطوة هامة على صعيد المضي قدماً صوب إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالترزامن في ليبيا في أقرب وقت.

تونس تحطب 6 عمليات هجرة على الحدود البحرية

تونس، وكالات
 أجمعت السلطات التونسية، 6 عمليات اجتياز للحدود البحرية، فيما اقتنذت 230 شخصاً قرب سواحل البلاد وهم بصدد محاولة الاجتياز خلسة تجاه أوروبا. وقال الناطق الرسمي باسم الحرس (الدرك) التابع لوزارة الداخلية حسان الدين الجيايلي، إن "الإدارة العامة للحرس الوطني تسمى لعدد من ظاهرة الهجرة غير النظامية، مضيفاً أنه "خلال الليلة الفاصلة بين 7 و6 كانون الثاني الحالي، مشيراً إلى أنه "في إطار التصدي لظاهرة اجتياز التراب التونسي خلسة تكثفت وحدات الحرس العامة بجهاات قصصة وقبلي (زواج وخبثوية (شمال غرب) يوم 6 من الشهر الحالي، من ضبط 13 شخصاً من جنسيات أفريقيا جنوب الصحراء بعد أن تمردوا اجتياز الحدود البرية خلسة، وباستشارة النيابة العمومية أذنت باخاذاً ما يتعين في شأنهم.

يتمتع في شأنهم. 5 آخرين إثر غرق مركب كان يقطنهم قبالة سواحل صفاقس جنوبي تونس لدى محاولتهم الوصول إلى سواحل أوروبا بشكل غير قانوني. وقال النائب العام في المحكمة الابتدائية في صفاقس فوزي المصمودي، إن خفر السواحل التونسي أقتنحو عشرين مهاجراً آخرين من أفريقيا جنوب الصحراء بعد غرق قارب متهالك قبالة صفاقس، موضحاً أن القارب كان يقل قبل غرقه 30 مهاجراً من رجال ونساء يبلغ متوسط أعمارهم 25 عاماً ويتحدون من دول أفريقيا جنوب الصحراء، مشيراً إلى أن عملية البحث عن المفقودين الخمسة لا تزال متواصلة.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجره إرادة الشعب الليبي باعتباره يمسد أزمة ليبيا، ويوجهها لتيبة خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال الاستقلال، واتخاذ الإجراءات التنفيذية وتوحيد المؤسسات الليبية كخطوة هامة على صعيد المضي قدماً صوب إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالترزامن في ليبيا في أقرب وقت.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجره إرادة الشعب الليبي باعتباره يمسد أزمة ليبيا، ويوجهها لتيبة خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال الاستقلال، واتخاذ الإجراءات التنفيذية وتوحيد المؤسسات الليبية كخطوة هامة على صعيد المضي قدماً صوب إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالترزامن في ليبيا في أقرب وقت.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجره إرادة الشعب الليبي باعتباره يمسد أزمة ليبيا، ويوجهها لتيبة خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال الاستقلال، واتخاذ الإجراءات التنفيذية وتوحيد المؤسسات الليبية كخطوة هامة على صعيد المضي قدماً صوب إجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالترزامن في ليبيا في أقرب وقت.



● كثوت اهتمامات مجلة ريدرز دايجست بين الفن والثقافة والسياسة والعلوم



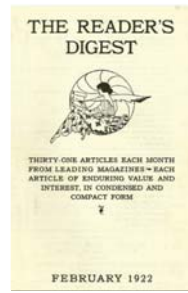
● دي ويت ولايلا والاس على غلاف مجلة "تايم"، عدد 10 كانون 1951



● من أغلفة النسخة الصينية لريدرز دايجست



● أول نسخة بالاسبانية (أميركا اللاتينية) من مجلة "ريدرز دايجست"



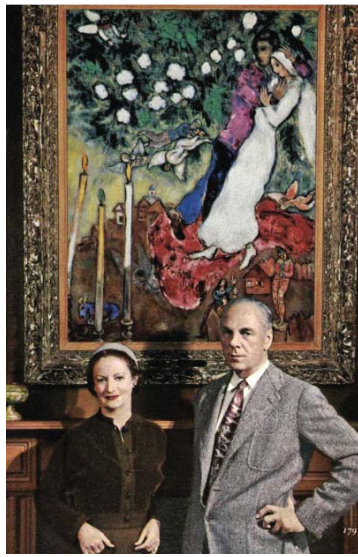
● صورة الغلاف الأولى من مجلة "ريدرز دايجست"



كان عام 2022 هو العام المئة من مسيرة مجلة "ريدرز دايجست" الأميركية، والتي مرت بتاريخ حفل متنوع ووثقت أحداثاً وأدباءً وفنوناً متميزة في تاريخها. فهدنا بدء صدورها أوائل العام 1922 كان كل عدد فيها غنياً بمعلومات ومواضيع مهمة. اليوم تصدر المجلة بثلاث وعشرين طبعة في 41 دولة، وما زالت واحدة من الأكثر قراءة عالمياً.

مجلة عالمية أثبتت حضوراً متميزاً

كما رهن على تقديم المعلومات للقارئ بصيغة مبسطة مرافقاً على سرعة الإيجاز، وسطع عالمه أقرق المنطق على نغمات مسرعة يسيل من التطورات والتغيرات والمعلومات، من دون تعييز بلهات من التسويج من لغة متجولين وإجبات وتجارب شخصية، إذ اعتاد العمل منذ شبابه بالعام للخرائط من باب (كان ذلك في العام 1911). قدم مجلة جات في منتصف الطريق بين الصحافة والكتاب؛ طرقت وقتاً تمييز المهم وتطوير مواضيع أساسية، مع استمرار التعامل مع الجديد، وابتعاد والاس على تخصيص المواضيع التي يريد نشرها وتقديمها في أقل ما يمكن من السطور، لكنها لا تغفل أهم الجوانب ولم تكن محرراً ألقافاً فحسب، بل يارعا وسيلة لتكسب العين، بل نوعاً مختلفاً من النظم التعليمي، حينما اقترب حجم التوزيع من مليوني نسخة بحلول العام 1936. وبعد جهود غير متقطعة من الزوجين، بنت الأرباح السنوية نحو 418 ألف دولار، وأزرك العالم ان الرجلا تقصدا يدا أيضا، وبلغت تقديرات ثروته نحو نصف مليار دولار بحلول العام 1980. وعلى الرغم من وجود أسهمها في قائمة التوزيع (قبل أسبوعاً)، وهو أمر يوازي قيمة الفنون والثقافة، وهو لم ينجب الزوجان أطفالاً، لكنهما اعتما بالعلماء، إذ قدما ملايين الدولارات للدارس وقاما بإنشاء صندوق لدعم طلاب الصحافة كما تبرعا بمبني دولار لدعم فاعة الدوريات ضمن مكتبة نيويورك العامة؛ حيث كان والاس قد جلس يوماً ليشرح مواضيعه باليد، وحملت القاعة اسمه ولا زالت كذلك. كان هذا الرجل يوزع أرباح مشروحاته على كان مجلة، وعزز إيمانه وعيه بأهمية تفرده؛ واستمر بذلك التقليد حتى وفاته.



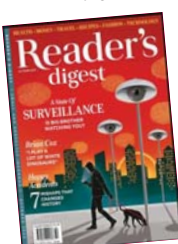
● أصبح الزوجان والاس من كبار داعمي الفنون والكتبات والتعليم

المعمل وتم إرسال النسخ بالبريد إلى المشتركين، وقت ذلك أيام من الانتظار القلق ليتلقوا صدق علمهم ومدى ترحيب العالم به. كان والاس "كما اعتاد الناس ان يدعوهم" رجلاً طويل القامة، لا يعتبر شخصاً ناجحاً بالنسبة للاسرة؛ وكان والده باحثاً في اللغة اليونانية ورئيس جامعة. ترك والاس الجامعة ومثلاً من عمل الأخر، وبدما فصل من إحدى مؤسسات تشيستر؛ عاد إلى نيويورك ليصدر مجلة من منزله، وكان جنتها في الثانية والثلاثين من عمره. أما ولايلا، التي كانت عمرها أيضاً في عمر طريق السنة الثانية والثلاثين، فهي شابة سمرها رزقاء العيشين، صغيرة القد، عملت مدرسة لغة الإنكليزية قبل الحرب.

كان حجم المجلة الصغير (حجم الجيب) أول دواعي لفت النظر إليها؛ مما يشير إلى ان مواضيعها مختصرة ومكثفة. أما المحتويات فشملت مواضيع تعريفيّة، دون روايات ولا سبور ولا أبحاث أو إعلانات. رهن محرروها اهتماماً على فشل مجلة ديست، وكافح والاس والمبديّة لمدة سنتين من أجل نجاه مساهم، طبعاً بمساعدة عروسه وضعة الاف من الدولارات كان قد اقترضها

الولايات المتحدة ثم تُنسخ للتوزيع إلى البرتغال والبرازيل. أما النسخة العربية لمجلة دايجست فقد ظهرت في مصر تحت عنوان "المختار" وباللغة العربية في العام 1943، وصدرت النسخة الفنلندية سنة 1945؛ بينما كان الالم لا يزال يعيش أجواء الحرب العالمية الثانية؛ إذ تم توزيع نسخها كلها (خمسين ألف نسخة) خلال أسبوع.

مالم ما بعد الحرب
تسارع توسع انتشار ريدرز دايجست دولياً بعد الحرب، وسط عالم كان افزاده متعطش للمعلومات وانطلقت النسخ الدنماركية واليابانية والاسترالية، وتنتها الترويجية والفرنسية (وثلك الموجهة بالفرنسية لكل من- بلجيكا، سويسرا، وكندا) في العام 1947. ثم باتت المجلة تصدر صوراً بأربعة ألوان مع تزايد الاصدارات الدولية بلغات أخرى خلال العام 1948. وبدأت تستقطب كتاباً ذوي أسماء كبيرة، كان منهم فائزون بجائزة "نوبل"، ليكوّنوا من بين فريق التحرير وفادات مقالاتها التي ظهرت سنة 1952 عن أضرار التدخين وخطبتها بمرض السرطان التي أكبر انخفاض في معدلات التدخين منذ الكساد الكبير الذي شهدته ثلاثينات القرن العشرين كما فاقت أرقام التوزيع العشرة ملايين نسخة شهرياً بحلول بحلول العام 1955، وكان سعر العدد لا يزال أقل من خمسة سنتين؛ كما كانت عليه منذ عام الصدور الأول 1922. وهنا بدأت المجلة قرأه الولايات المتحدة ما اذا كانوا يفضلون زيادة سعر العدد أم يقللون دخول الاعلانات. إذ صوتت الاغلبية العظمى على قبول الاعلانات؛ علماً انها كانت موجودة في النسخ الدولية منذ البداية وتاب التوزيع ارتفاعه ليصل إلى 16 مليون نسخة في الولايات المتحدة ونحو 28 مليوناً للنسخ الدولية خلال العام 1967. وقد لاقى موضوع "التقرير الذي صدم الأمة الأميركية" المناهض للادب الاباحي سنة 1971 طلياً بإعادة الطبع والنشر بما شاق 25 مليون نسخة؛ وهو أعلى رقم على الإطلاق.



بمساعون في تغيير حياة الأخرين. كما أطلقت النسخة الصينية في العام 2008. **رجل وراء المجلة**
عاش والاس وزوجته لايلاً قصة مذهلة

ترجمة واعلاد، م اسماعيل
قال الأميركي "دي ويت والاس" فييل إصدار "مجلته الصغيرة" "سيكون للدايجست رسالة واحدة أن تثير اهتمام القارئ، وتوسع آفاقه، وتزيد تقديره للأشياء والأشخاص، وأن توسع قدرة الناس على التعامل المتع مع الأخرين؛ لتسهيل عملية التكيف مع هذا العالم". وقد سمرت مجلة "ريدرز دايجست" بمحطات متنوعة في مسيرها، ونشرت الكثير من المواضيع والقضايا المؤثرة.. ومن مسيرتها كانت الوقوات التالية:

ألمارزمني
العدد الأول نشر "دي ويت والاس" وزوجته "لايلا والاس" خمسة آلاف نسخة عدداً أولاً من "مجلتها الصغيرة" في نيويورك، التي تألفت من 64 صفحة و3 موضوعاً، جميعها مأخوذة بشكل مختصر من مطبوعات أخرى. وفيها ظهر في العام التالي أول موضوعات مجارية التي تحت عنوان "هل يؤدي التبع جسم الانسان؟". بحلول سنة 1929 فاق عدد المشتركين بالمجلة المئتي ألف، وأصبحت متوفرة في أشكالها بين الصحف. طلبت المجلة سنة 1930 مساهمات القراء ضمن أسبوعياً (التعبئة؛ خاصة في مجال الفكاهة. نشر أول موضوع خاص بالمجلة سنة 1933 بعنوان "الجون- هتودين الحديث" بقلم "هنري مورتون ريدسون". وارتفع عدد صفحاتها إلى 128 خلال العام التالي، وبات مقال "تم الموت القاحل" -الخاص بالدايجست؛ أول مقالة أصلية للخدمة العامة: الأكثر تأثيراً على الرأي العام والأوسع قراءة في الإطلاق، كما أيدت منذ مجلة "ذا نيويورك" سنة 1935. ارتفع عدد نسخ بالمجلة سنة 1936 لتصل إلى 32 مليوناً، وأصبح عدد العاملين إلى 32. وفي عام 1936 تم تأسيس "مؤسسة ريدرز دايجست" لخدمة التعليم والصحافة ومنظمات الشباب والتهم العالمي، وكانت النسخة البريطانية من المجلة الأولى دولياً قد صدرت في العام 1938. خلال العام التالي لانتشار المجلة في اولايات عامة "بهاغوس" (= الحضانة الجنتج (الترجمة) ليمبر شامرا للمجلة، وقارب توزيعها الثلاثة ملايين، ونشرت لأول مرة صورة مرسومة ليوين. وأصبحت الإسبانية هي اللغة الأجنبية الأولى لتصدرت موجة أميركا اللاتينية عام 1940. وكان اختيار الموضوعات والترجمة يجري في نيويورك، فيما تولت شكاكو مهمة المطبوع، ثم انتقلت عملية الطباعة الاقليمية إلى العاصمة الكينية ماثانا في العام 1944. أما نسخة اللغة البرتغالية فقد صدرت أول مرة بحلول العام 1942، وكانت الترجمة والطباعة تتم في



ذكر البيلادي في فتوح البلدان قدم الأحنف بن قيس على عمر في أهل البصرة، فجعل يسألهم رجلا تلو الآخر والأحنف في ناحية البيت" في بيت لا يتكلم، فقال له عمر: "أما لك حاجة؟" قال، "بلى يا أمير المؤمنين إن مَنَاتِيخ الخير بيد الله، إن إخواننا من أهل الأمصار تَزَلُّوا منازل الأمم الخالية بين المياه العذبة والجنان المنقفة، وإننا نزلنا سيخة يشاشة لا يجف نداها ولا يثبت مرعاه، ناحيتها من قبل المشرق البحر الأجاج، ومن قبل المغرب الفلاة، فليس لنا زرع ولا ضرع، يأتينا مناغفنا وميرتنا من مثل مريّة النعام، يخرج الرجل الضعيف فيستعذب الماء من فرسخين، وتخرج المرأة لذلك حثريق ولدها كما تحرق العنز يخاف بادرة العدو وأكل السبع، فإذا ترفع خسيستنا وتجبر فاقنتنا دكن كقوم ملكوا". فأحرق عمر ذراري أهل البصرة في العطاء، وكتب إلى أبي موسى يأمره أن يحتقر لهم نهرًا.

«عين غطي وعين فراش»

البصرة تفتح ذراعيها للعالم

البصرة على طول تاريخها، فليس الرغم من الحروب والفن والمعارك التي دارت على أرضها، بقيت البصرة هي عيون الغرابة ينشأ من لا بيت له، حتى غرف بطيبتها، وما زالت كلمة (جنوبي) التي تزين شفاة أهلها مألوفة حتى الآن. فيرى الباحث الدكتور محمد عطوان في دراسة له عن طيبة البصرة، ويعزو البعض من العرافين الطبية لدى البصريين إلى علاقتهم الجغرافية بالبحر، وإلى أوابهم المُسرعة على الغرب، فمما يُقال عنهم: أنهم بطيبن برغم اصطحاب البحر، ومتصالجون برغم شويش الغرب لصورة ذاتهم، وتهددهه لسيطرة قهقهة فيكرسون الغرب والشرق، ويعتبرون النزول والكانن عندهم، ويتنصون لقبولهم برغم قناتمه وضيابته، حتى أنهم يبدون رغبة شديدة في التودّد والاحتضان والتهليل والترحاب به... يطمنون ذلك لا شيء سوى ليجلتهم المثالة للالتقاء والحوار والإثراء، ولتقدمهم على تطبيع عناصر متناقضة وتحويلها إلى عناصر متوافقة ومتراضية. هذه الأمور أكتسبهم خصائص ما هو فريد جعلها الوصف السائد عنهم، يظهر فيهم ما يجوزونه من الصفات المتأخضنة بملكية أظهار الصفات الاجتماعية والثقافية الحسنة.

هذه الطبيعة التي جبل عليها أهلها، أعادت البصرة إلى تاريخها الجميل، لاسيما أن الحروب العولمية منذ العام 1980 وحتى الآن منعتهما من إقامة أية فعالية كبيرة بسبب مخاوف العرب من التدمر إليها، إلا فرادى على مستوى مهرجان ثقافي أو فعالية صغيرة يحضرها أعداد قليلة. غير أن ما حدث من انقلاب في البصرة بسبب أحداث خليجي 25، غيّر مفهوم الحروب وما طرأ على هذه المدينة فلم تعد البصرة مدينة الماء المالح، وليست أرضاً محروقة بسبب حروب لم تدخلها يارادتها، ولا تلك المدينة التي يهرب منها أناسها طلباً للأمان والعيش، بل إن البصرة الآن مدينة الحياة والشباب الذي يريدون البصرة الحلم، فما حدث في افتتاح خليجي 25، وفتحها أهالي البصرة أبواب يومهم للزوار، ويعلمها مدينة حية، وتتجدد مع كل عهد. فمما بدأ بعد الحدث الهائل هل ستتغير مدينة البصرة نحو الأفضل، بنشأة وبنى تحته، والأهم من ذلك تكبيد سيئتر الأبناء العرب ورواهم نحو هذه المدينة تعديداً، والمراق عموماً؟

البقاء فرمياً رأيت في مقدار رمية سهم عددًا من الأتهار صفاراً تجري في كلها زوايق صفار، وكل نهر اسم ينسب إلى صاحبه الذي احتقره أو إلى الناحية التي يصب فيها وأشباه ذلك من الأسامي، فجوزت أن يكون ذلك في طول هذه المسافة وعرضها، وأكثر أبيتها بالأجر. هذه الأتهار التي كانت موجودة حتى وقت قريب، لم تُح مع التوسع العمراني، بدأت السلطة بملمرها واحداً بعد الآخر، ليُسحوا الأراضي للبيوت التي غزت البصرة، بعد إقبال الناس على السكن فيها فلم تعد البصرة كتلة عسكرية كما أراد لها عمر بن الخطاب، ولم تبق مجزأة أرض لزراعة التخييل وبيع تمرها الأوجه في المنطقة، لكفها بدأت تأخذ أشكالاً مختلفة، على رأسها المدارس والمساجد ودور العلم التي خزجت آلاف العلماء العرب والمسلمين، حتى أسماها البعض (بيت العلم)، فخرج منها الفريديني وأبو الأسود الدؤلي والجاحظ وعبد الله بن المقفع ويحيى بن يعمر والدواني وعبد الله المرقال وأبو الحسن المدائني والحسن بن الهيثم. أما في مجال الشعر، فلا يخفى علينا بشار وسعدى ويوسف وطالب عبد العزيز وفيرهم المئات حاضرًا.

البصرة باب الكرم

لم تتفتح أية مدينة ذراعيها للقادمين مثلما فعلت البصرة، وأسسها الباحث هانس نمر عجمي، في البصرة كانت إحدى مدن جنوب العراق التي سكنها الكلدانيون، وقد أطلقوا عليها اسم تدمر، أو تروم، أو تروم، وخوّر هذا الاسم إلى ترون، أو ترومديون في زمن الإغريق بعد غزو الإسكندر المقدوني، وحين وقعت جميع المدن العراقية تحت قبضة الفرس في عهد الملك كورث سنة 538 ق.م، سُمّيت البصرة دهمش باد أردشير، ومما يؤكّد ذلك، الخلفات الأثرية التي عُثِر عليها في البصرة، التي تعود إلى العهد الكلداني والساساني، فقد عُثِر في جبل سنام، جنوب غرب البصرة، على بوابيت صغيرة، عليها نقوش كلدانية وفارسية، وعليه فإن مدينة البصرة

كانت تتمتع بدور مهم في حياة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وإن ساكنها كانوا على قدر عال من الثقافة والتحضّر.

امتداد التاريخ

وعلى الرغم من هذا التاريخ الطويل، غير أن هذه الأرض التي سُمّيت في ما بعد البصرة، لم تبدأ حضارتها الفعالة إلا مع الفتح الإسلامي، إذ بدأ التجار والعلماء والباحثون عن المعرفة والاستقرار من أنحاء الخلافة الإسلامية كلها بالإقبال على هذه المدينة، حتى بدأت بالازدهار، بعد أن انخفضت الكتلان العسكرية لجيش الخلافة، وتحوّلت شيئاً فشيئاً مدينة حصرية، لتسرى عصور زهورها في أواخر العصر الأموي، والعصر العباسي، فبعد انقضاء عهد الفتن فيها واستقرار الأمر فيها، انصرف أهلها لشؤونهم فحفظوا على الزراعة والتجارة، واتعمشوا واستقامت لهم زرع وتخييل وتجارات، تعمّد البصرة حينها من أكبر نقور الإسلام قاطبة، وقد حشرت فيها أقبية وجداول كثيرة تشعّب عن النهر الأعظم، ووصف الأقدمون، في جاء في مسالك الممالك للإصطخري:

البصرة مدينة عظيمة لم تكن في أيام الجعم، وإنما اختلقتها المسلمون أيام عمر، ومضرها عتية بن غزوان وهي مخططة وقبائل كلها، ويحيط بغربها البادية، وليس فيها إلا أنهار، وذكر بعض أهل الأخبار أن أنهار البصرة عتبت أيام بلال بن أبي بردة فزانت ذلك 120000 نهر تجري فيها الزوايق، وقد كتبت أكثر ما ذكر من عده هذه الأنهار في أيام بلال، حتى رأيت كثيراً من تلك



● مصفاة ذباب
● تصوير: خيرير القاتبي

القرنية، التي تحتوي على شجرة آدم حسب الاعتقاد السائد هناك، وقد بنيت البصرة على أنقاض معسكر للفرس في منقطة كانت تدعى الخريبة كما أن هناك مدينة أثرية يعتقد بعض المؤرخين أنه تم بناؤها في زمن يوحنا نصر دعي طريدون، وأدعى آخرون أنها كانت مدينة أسورية، حيث كان لهذه المدينة سدٌ يحميها من ارتفاع منسوب مياه البحر، فإن صح هذا فإن طريدون أو ترومديون تكون جنوب مدينة الزبير قرب خور الزبير في الوقت الحاضر، بينما يعتقد الرحالة قبلية قبيلة الخلافة، تسمى جبل سنام الذي يبعد عن جنوب مدينة الزبير بحوالي ثلاثة عشر ميلاً، فإذا كان ذلك صحيحاً فيجب أن يكون خور الزبير، الذي هو امتداد الخليج العربي يمتد إلى جبل سنام أيام الدولة الهلالية.

وبحسب الباحث هانس نمر عجمي، في البصرة كانت إحدى مدن جنوب العراق التي سكنها الكلدانيون، وقد أطلقوا عليها اسم تدمر، أو تروم، أو تروم، وخوّر هذا الاسم إلى ترون، أو ترومديون في زمن الإغريق بعد غزو الإسكندر المقدوني، وحين وقعت جميع المدن العراقية تحت قبضة الفرس في عهد الملك كورث سنة 538 ق.م، سُمّيت البصرة دهمش باد أردشير، ومما يؤكّد ذلك، الخلفات الأثرية التي عُثِر عليها في البصرة، التي تعود إلى العهد الكلداني والساساني، فقد عُثِر في جبل سنام، جنوب غرب البصرة، على بوابيت صغيرة، عليها نقوش كلدانية وفارسية، وعليه فإن مدينة البصرة

هذا ما كان بعد تأسيس المصريين، البصرة والكوفة، في عام 4هـ، فالبصرة خامسة تبتنة، فطلعت لتكون حضارة لودها، فلم تكن أرضاً صالحة للحياة، فهاؤها مالح، وأرضها مترامية بين البحر والمصر، لكن الحاجة لوجودها أظهرت الحاجة للاستيلاء عليها، أما بها من خيراتها لا تعد، ولما لترتها من رحم للحياة القادمة، التي أُرخت حضارة عُثت على مدى عصور متتالية من أهم الأراضي التي يمكن أن تُقام عليها عصور ذمبية، وهو ما حدث منذ تأسيسها وحتى سقوط الحضارة الإسلامية على يد المغول.

فالعجمي، في معجم البلدان، يشير إلى أن من أسس قيام حضارة البصرة وبنائها ثلاثة أشباه، وأهل البصرة ثلاثة أشباه ليس لأحد من أهل البلدان أن يدعيها ولا يشرهم فيها، وهي النخل والنشا والحمام الهندي، أما النخل فهم أعلم قوم بها وأحدهم بغراستها وتربيتها وإصلاحها وإصلاح علمها وأدائها وأعرهم بأجوالها من حين تروى إلى حين تكمل وتستوي وأحدهم بالنمر وخرمه وتميزه وحرزه وخرنه، وهي تجارتهم والعظمى وعندهم الكبري، وفي البصرة من أسلاف النخيل ما ليس في بلد العبدية المنسوبة إلى عبد القيس، وأما الحمام فالأمر بالبصرة في حبه وتجاوز الحد وبلغت الحمام عندهم في الهدي أن جاءت من أقصى بلاد الروم ومن مصر إلى البصرة وتنافسوا في اقتنائها ولهبوا بها حتى بلغ ثمن الطائر منها سبعمئة دينار.

جثة من

على الرغم من أن تمصير البصرة لم يكن إلا في عام 14هـ، غير أن لهذا الأرض تاريخاً يمتد منذ بداية الإنسانية، فيحسب بعض المصادر، يعود تاريخ مدينة البصرة إلى ما قبل الصور التاريخية، إذ يعتقد الكثير من الباحثين على أن جثات عدن التي نزل فيها آدم أبو البشر تقع إلى الشمال من مركز المدينة بالتحديد منطقة



ما وراء كرنفال البصرة - خليجي 25

في أول انتخابات عامة أجريت في العراق يعد سقوط الاستبداد واقرار الدستور. اندمش العالم من روح التحدي التي دفعت العراقيين للتصاغر إلى مراكز الاقتراع. رغم أعداد الانتحاريين التي كانت تنتظرهم، والتصريحات التي تحصدتهم، يومها قلق الدبلوماسي السويدي الشهير هانز يليكس، رئيس الوكالة الدولية للطاقة الذرية تعليقه المتبر (لا يضعها إلا العراقيون)



إبراهيم العبادي



علي من «يتبغد»

كاظم الساهر؟

حزمة مصطنع

«يتبغد علينا وأحده من بغداد» واحدة من أغنيات الفنان كاظم الساهر الجليل. والساهر الذي كان معظم العراقيين يتنمون حضوره إلى بلده بعد غياب طويل للمشاركة في حفل افتتاح بطولة «خليجي 25» بالبصرة خيب أمل جمهوره ومن رآه على حضوره، ورغم أن هناك من يقول إن التنشيط ليس ذئبه، وإنما السبب يعود إلى عدم توجيحه دعوة في وقت مناسب. من بين من رآه من حاضر في حضور الساهر كاتبه الدستور، الذي بقي متقائلاً بئس «التفاريق» لجهة عدم إمكانية الترابط بهذه العرسة حتى يافتقر ضاخر الدعوى كون «البنينا انقلابي» في مواقع التواصل الاجتماعي حتى كاد الساهر يسرق الأنفاس من البطولة.

والساهر ليس ساكناً في جزر الباق وحتى لا يتابع كل هذا الجدل بشأن مشاركته من عدمها. ومع أن الكثيرين كانوا يتوقعون أن يبقى حضوره بمثابة مناجاة الافتتاح، لا سيما مع تكرار تفريرات التأكيد والحدف، ما جعل سقف التوقعات يرتفع بين الفئتين وبين من شك حتى ظهر عريف الحفل وائد الخالدي. معناه بدء الحفل ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني معناه بدء البطولة ليظهر السندباد مؤديا طقوس البطولة على مسرح مفتوح وجمهور كبير. على سعيد الحفل بدا الأمر مختلفاً عن كل التوقعات مع وجود ملاحظات تبدو طبيعية في حدث من هذا النوع وفي بلد لا يوجد فيه حدث إيجابي كبير في مشرين عاماً، فضلاً عن ارتفاع نغمة الاحتياط والتشكيك بكل شيء.

ولأننا عشنا قبل أقل من شهر بطولة كأس العالم لكرة القدم «لندن 2020» وما تركه من حضور هائل عالمياً على كل المستويات إلا حتى التفرقات بشأن خليجي 25 لم تكن تزيد من أمال وتوقعات عادية من منتقل أهل الهدف كان هو عودة العراق للبطولة من بوابة تنظيمها أياً كانت الهبات أو حتى الأخطأ. ولا يخفى أننا جميعاً إن كان العام أردنا من حضور الساهر أن يكون أفضل من حضور الساهر مستوي الحفل وتجاوز أي أخطأ، يمكن أن نحصل وقد كان متوقفاً أكثر بعد مونتديال قطر وما تركه من هيلمان عالمي.

لكن ما حصل بعد افتتاح حيث أديتاً على قولنا يختلف عما كان قبله من هواجس خوف وقلق وترقب.

لم يعد بوسعنا بعد أن يتبغد علينا الساهر ونحن من بغداد سوى أن نقول له «الب غيرها باحاضرة الاستاذ» زوال الرافدين بصيد الحب عاصمة ما هو غصب

وتعاقباً إلى أيام وأيام. البصرة تجتحت في احتضان الأنفاس، من كل دول الخليج العربي، ولك هبه ومنهم جمهور كبير كان هو الآخر يمتشي حضوراً.

كما نجحت في حفل افتتاح كان جميلاً وسدحت فيه حناجر مفتين ومسحاق في بمن فيهم رحمة رياض، التي غنت بين الشوطين

أما «التبغد» فقد مشى «حتى في الداهقين» كما يقول الجواهري.

توسم العالم حينها أن تكون الاندفاع العراقية، فاتحة عهد جديد للعراق والمنطقة، دولة عراقية ديمقراطية مزدهرة تنفض عن العراق عبود الرأى الواحد والحروب والقمع والتردي الاقتصادي وتعيد الثروة وهدر الموارد، وتضفي مكانة العراق وورم المشرق في حاضر ومستقبل العالم. في البصرة التي تستقبل مسابقات خليجي 25، يعيد العراقيون أدهاش العالم بسردية جديدة غير سردية السياسة، التي بددت طواقهم وفسدت جهودهم، كأن البصرة تريد تدرك نفسها والجغرافيا التي تتربع في قلبها، انها مركز اعادة بناء العراق، فضلاً ساهمت البصرة في حضارة العرب والمسلمين، كونها حاضرة العلم والعلماء والكتب والآداب والحدادين والقراء، ما هي البصرة تبعث إمتاعياً ونفسياً، وتسدع للانطلاق اقتصادياً وحضارياً، أنها تعانى من الأم جراح الخراب، والمتخلف الذي غلغله سنين طوالم، البصرة تفضي كراماً، لكنها لا تفعل الكرم والضيافة اليوم لإرضاء أشغالها الخليجيين، ولا تنقص لإغاثة الآخرين بقدرتها على تنظيم بطولة أو استقبال القادمين باشامتة متفعله، البصرة تتحدى نفسها اليوم، للتغلب على معضلات كثيرة، طمس روحها العذبة بصورتها الجميلة وترخيها المجيد وتعدديتها المشهة، لتقول إن زمن الانبعاث قادم وان محرك هذا الانبعاث هو الثقة، الثقة بالفرد على تحدي الصعاب وتحول التراجع إلى انطلاق، أفرا في اندفاع الصوريين على أظهار كل جميل، ارادة التحدي وفقاً لقانون الفكر والمؤرخ الكبير ازولك تونبيني (التحدي والاستجابة). انها استجابة لصنع مستقبل طال انتظاره، العراقيون جعلوا من استضافة البصرة لأشغالهم عرب الخليج

والهم، محملة بتاريخ جديد، تاريخ من التعاون والثقة المتبادلة والعيش المشترك والبناء للأجيال، أرادوا من البصرة أن تجمع ما فرقه السياسة وما بدته سرديات الطوائف المتغلقة والتويمات المتاردة والأيديولوجيات المتألفة كانت المصرة قلب الخليج، ثم صارت هامشه الفارق في ظلمات الترددي، واليوم تريد العودة إلى مركزها القديم، تريد وصل ما انقطع، تتطلع إلى توحيد المشاعر والقناعات بوحدة الخليج العميرة وبضرورة توازن التنمية والتحضرن في جميع أرجائه، مستفيدة من تاريخها الحضاري المغمم بالتنوع، وحاضرها الذي احتقن بالأحادية، تريد الخروج من فكر الاختزال وسلوكيات ما قبل الدولة الحديثة إلى رحاب التجدد ووصول الماضي بالحاضر والتفكير بالثقافة المتجددة البصرة تستطيع أن تكون قاهرة المدن العراقي الجديد، التمدن الذي يقوم على افكار التنوع والتعدد وقبول الآخر والتنافس البناء، والديمقراطية الاجتماعية واللامركزية التطوير والتنمية بدون مشاركة جماهيرية ودعم شعبي وقبول نفسي ورضا اجتماعي، ولا يمكن استدامة البناء والتغيير بدون نهوض الاقليم بذات التعم والتفاعلات، ما فائدة صمود دول ومجتمعات في سلم الرقي والتنمية الاقتصادية وحيولها لو ترغ بالفقر والحروب والتطرف والغالب الاجتماعي، إن رسالة الخليجى 25، لا تتحصن في جمع القلوب واسعادها ليضعة ايام بمشاعر أخوية وضيافة تقوى الوصف وكرم حامي مجيد، وليس إشارات الذات والدفاع عن الذات الذي والاجتماعية، هو هدف الفطولات القارية والاقليمية والمحافل الاجتماعية والكرنفتالات العابرة الحدود، بل هدفها كترين السلام

باسم محمد حبيب

هل يسمعن المسؤول؟

باسم محمد حبيب

ولتنتي الناس يوماً تسع من بعضهم تدماً وانزعاجاً من قضية ما، ذلك لغلاء الأسعار، وذلك لعدم انخفاض سعر الدولار، وأخر لعدم شموله بالبنزين أو لعدم استقرار الكهرباء، وبعض يطلب منك أن تكتب عن الموضوع الذي يطرحونه، سعى إن يراه مسؤول ما، فيقوم بما عليه تجاهه، فتكتب أحياناً ما يطرحونه علينا، على الرغم من إدراكنا بأن عن كتبه لن يصل إلى المسؤول غالباً، وحتى وإن وصل فلن يلتفت إليه أو يرد اهتماماً، لكننا مع ذلك نعمل ذلك، لأننا نرى أن ذلك من مسؤوليته يجب.

لكن ما جدوى كتابة مقالات في المنشورات التي تصلنا هؤلاء الناس ومشاكلهم، فضلاً عن القضايا العامة إن لم يقرأها المسؤولون، وما فائدة مئات المواقع الإلكترونية، والمسؤولين، إن لم يكن يوسع الناس التواصل معهم يوماً فإطالبة المسؤولين - وحسب ما يقول كثيرون - لا يردون حتى على الرسائل التي تصلهم عبر نافذة التواصل. التي يحصر غالبية المسؤولين على وضعها في قوائمهم الإلكترونية، فهي موجودة كديكور لا أكثر، وأحياناً يأتي الرد على أي كتوب من أسقاط الفرض، أو لإبهام المواطن بأن موضوعه وصل، وأنه يحظى باهتمام المسؤول، ومن ثم لا يكون للموقع الإلكتروني من مهمة سوى عرض إنجازات المسؤول وأنشطته التي ليس من بينها التواصل مع الناس وسماع شكواهم ومطالبهم، كما يفعل نظراًهم في دول العالم الأخرى. إن مسؤولاً لا يتابع شكوى الناس أو يستمع لمطالبهم ولا يقرأ منشورات ومقالات الكتبة، لا يمكنه أن يؤدي ما عليه تجاه مسؤوليته التي غابها الأساس خدمة الناس، فإن تكون مسؤولاً يعني أن عليك أن تكون مستمعاً جيداً للناس وقارناً جيداً ما ينشر في الصحف من مقالات وكتابات، لا سيما تلك التي لها علاقة بما يدور من مسؤولية، ولا يمكن للمسؤول أن يكون ناجحاً في عمله مخلصاً في أداء واجبه من دون ذلك.

الآن البعض يقول إن المسؤول أن يتصل بكاد لا يشبه أي مسؤول في بلد آخر، فهو ما يتسلم المسؤولية حتى يضع نفسه خارج المعايير الوظيفية أو تلك التي تحكم مسؤوليته، وفق القوانين والتعليقات والأوامر الحكومية، بدليل أن كثيراً ممن يتقدمون للمسؤولية يتحولون في طرفه عن عين أشخاص مختلفين عما كانوا عليه، كأنهم تقمصوا جسداً جديداً، متجاهلين أن ما تتولدوه هو تكليف وليس تشريعاً، لأن المتسبل ليس وراثة، بل تعيين واختيار تم على وفق معايير وشواطي معينة.

إنها نصيحة مجانبة لكل مسؤول عراقي استمع لما يعرضه الناس عليه، تابع ما يكتبونه، أفراً ما ينشر من مقالاتها علاقة

ينشر من مقالاتها علاقة بعملك، تقبل النقد والتدبر، لأن الديمقراطية تتطلب ذلك، فضلاً وصلت إلى المسؤولية أصوات الناس إلى من خلالها، لا بد أن تكون أميناً على ما يبرونه ويشدونه، فهذا هو ما يجعلك مسؤولاً، أما إن تجلس في برقع العاجي، وتظر إلى الناس من خلاله، فهذا، بعيد كثيراً عن طبيعة المسؤولية وعهدها.

الكنز الأثمن.. الانسان

قد نكون وقتي في هذا الموضوع اخذت مساحة اوسع كبيرة عن عالم الطفولة، ولكني أرى أنه تعدد لذات الأمم والاصعب والاحظر في عملية بناء المجتمع، كون الطفل هو النواة والجوهر لترسانة الأعمار الإنساني، والبنية الأولى في سردية الحياة كلها. والأصنف فالكثير من أصحاب العقول، يعتقدون عن هذه الشريحة عاديتها حلقة صغيرة ومتناسية انها الحجر الاساس في ارساء منظومة اجتماعية غير مشوهة. وفي عود لذات الانسانية والانسان بشكل عام، تستوفني مقولة للدكتور مصطفى محمود يقول فيها: في ابايان تعداد يتعاوزون بين العشرين ومليوناً ومع ذلك لا اجاعة ولا فقر، بل فائض يزيد على الفاضل الأميركي في بلاد ليس فيها بترول ولا هجم ولا حتى خادم الحديد، لكن فيها اثنى كتر، الانسان. وهذا بعد ذاته يؤكد أن رصانة اليلدان واستقامة مجتمعاتها، إنما تعتمد أولاً وثانياً وثالثاً وعاشراً، على الإنساني، القادر على الإلتقاء بالبنية الاجتماعية إلى مراتب كافة تتمايز ناتجة من السحاب، لو فقط أسحت الدولة بنائه ومنحه ما يحافظ على كرامته وكيئونه.



سوسن الجزراوي

بناء الدولة يبدأ من بناء الإنسان، بديهية يسلم بها الكثير، حتى أصبحت مقولة يرددوها متفقو الحياة والجمع، ومع ذلك بقيت هذه العبارة مجرد أحرف مترجمة مسهولة الأعراب تحويلاً فأني إنسان هذا الذي يعول عليه ليكون دعامة في بناء المنظومة القيمية بشكل يفوقنا هذا التساؤل للوقوف على شواهد وأدلة تؤكد مقولتيه هذه المتكررة من رفضها، فمع تقدم الزمن ووردان عجلات الوقت وتقاطع عقارب الساعة، ما زال المجتمع يأان من انتكاسات كبيرة في مفاصله الحيوية، وبقى العلم مترجماً عن ركب العالم المتقدم، وما زالت الطفولة بائسة جدا بل متآكلة ما بين الترف والتراشق لسلمة القتال كتر، الانسان عبر أجهزة غيبية استخدمت اسم «بلي» بأجهايا المتلاحقة تستنزف أفكار هؤلاء الاطفال وتجزع على واردات أهاليهم المادية، وبقوى طفولة أخرى محزنة يطلها مسؤولون في الشارع ومشرودون بلا مأوى آمن، ناهيك عن اجهزة الاتصال الأخرى مثل الموبايلات والأي بادات» التي عاثت فسادا بصحة العين أولاً وصحة الجسد الغض هذا

الحضور الخليجي في البصرة

بنواؤه سنة 1878م في محلة الفرنسي - حالياً يعرف بمسجد العلامة مير محمد القزويني - الذي يدوره هاجر من الكويت إلى البصرة في ثلاثينيات القرن العشرين. كذلك هناك العديد من الأثر الجغرافية سواء الدينية أم التجارية التي هاجرت إلى البصرة واندمجت في مجتمعها. ويوجد في البصرة من امتداده لمدينة الاحياء او كما يعرفون بالحمامية وأغلبيتهم اتباع مدرسة الشيعة الشيعية، لا سيما مدرسة كرمان، الذين هاجروا إلى البصرة في منتصف القرن التاسع عشر ميلادي أثناء زعامة الشيخ حسين المزيدي - رحمه الله - ولهم دور في تاريخ البصرة المعاصر بدءاً من جهزتهم حتى وقتنا الراهن. وهي البصرة حاليا بيوتات مدمورة ممن امتداهم من نجد، كما يعرفون بالتجارة، الذين اعادةوا تأسيس مدينة كاملة في البصرة وهي قضاء الزبير قبل أربعة قرون، ولا تزال

أثارهم عامرة من مساجد، لعل أبرزها مسجد التجارة الذي يرجع بناؤه إلى سنة 1٠٠٢ هجرية ومساجد أخرى، فضلاً عن أعمال عديدة بعضها لا يزال شاهداً على الآن، وعلى الرغم أن أغلبيتهم رجع إلى موطنهم الأصلي منذ ستينيات القرن العشرين وحتى الستينيات من القرن نفسه، إلا أنهم اكتسبوا من هذه المدينة عاداتها وتقاليدها ويات بعضهم يُعرف الآن بالزبير وليس البصري.

وبعض المؤرخين يتكرون عن عشرة القطارنة من أهل البصرة ينسبون إلى قطر، فضلاً عن ذلك توجد أسر بصرية مدمورة امتداهوا إلى القطيف.

البصرة تمتع الخصومية لنها هاجر إليها، ولا تضع التهود على الهاجرين إليها سوى الالتزام بطبيعة أهلها وتسامحهم.

هذه المقدمة ربما تكون قاصرة عن الحضور الخليجي في البصرة، وبالآخري هي شكل من الاحتفاء والفخر بالمدينة التي انتمى إليها.



د. قيس ناصر

البصرة مدينة متنوعة ثقافياً، من ديانات ومذاهب وقوميات متعددة، وفي الوقت نفسه هي مدينة مهاجرين، لا تزيد الرجوع إلى مرحلة تأسيسها في القرن الأول الهجري، أو كما تعرف بالبصرة الأولى، إنما هنا الحديث سيقترن على تنوع البصرة ثقافياً في القرون الأخيرة، ولا سيما الحضور الخليجي فيها. كما سيقترن على تنوع البصرة ثقافياً في القرون الأخيرة، ولا سيما الحضور الخليجي فيها. وهم المهاجرون من البحرين - تقريباً في القرن التاسع عشر الميلادي - أغلبيتهم، من اتباع مدرسة الشيعة الخبارية، مع تأكيد القول أن هذه التصنيفات المتعددة من أجل بيان قوة التنوع في المدينة، ولعله أبرز وجهاً الجبازة الأوائل هو السيد ناصر البحراني رحمه الله - من علماء مدرسة الشيعة الاصولية - ويوجد مسجد باسمه تم

العام 2023.. أي تحديات تواجه إيران؟

خمس تحديات أساسية واستراتيجية تواجه الحكومة الإيرانية خلال العام 2023. أنا أعني في التوصيف عندما أقول «الحكومة الإيرانية»، ولم أقل «إيران» أو «النظام السياسي» أو «الجمهورية الإسلامية». لأنه وببساطة يجب الفصل ما بين «النظام السياسي» الذي يشمل قاعدة عريضة من مراكز القرار ومعها الأحزاب والتيارات السياسية والدينية والاجتماعية والفتيات الممثلة المتصدية للقرار السياسي بشكل مباشر أو غير مباشر، وبين الحكومة التي يرأسها هذا الفصيل أو ذلك، وهذا التيار أو ذلك، والتي تكون مدعومة عادة من قبل شريحة معينة من الوسط السياسي والشعبي على غرار الحكومات المشكلة منذ العام 1980 ولحد الآن.



محمد صالح صدقيان

الرئيس إبراهيم رئيسي، ومع طيف معين من التيار الاصولي تدعمه شريحة معينة من الوسط الشعبي، لا أريد التقليل من أهميتها في التي تقف وراءه وتدعمه وتحاول انجاح مهمته بما يحقق مصالح المواطنين ورضاهم، إلا أنه بعد مرور أكثر من عام على تشكيلها، لم تظهر حكومته حكمة وقابلية على إدارة الملفات الساخنة، الأمر الذي أدى إلى استبعاد وزيرين من الكابينة الوزارية، هما وزير العمل والشؤون الاجتماعية ووزير النقل وتخطيط المدن إضافة إلى محافظ البنك المركزي، بينما توجه انتقادات حادة لوزراء آخرين منهم الصحة والاقتصاد والتربية والتعليم والرياضة والصناعة، مما انعكس بشكل واضح على أداء الحكومة.

في الوقت الذي يشهد أداء مجلس الشورى البرلمان في دورته الحالية، الذي يتسجم مع الحكومة إلى حد بعيد؛ أداء متواضعا لم يثبت جدارته في معالجة المشكلات التي يعاني منها المواطنون، ولم يثبت قدرة المثابمة والاشراف والمراحمه، لكن العيب الأكبر يقع على آية تنفيذ الأمانة؟ وهذه التصورات أصبحت مسموعة أكثر من ذي قبل من الأساطير الدينية والسياسية والاجتماعية، والتي بدأت التفكير بصوت مرتفع بعد تقادم المشكلات الداخلية.

أول التحديات التي تواجه الحكومة هو التحدي الاقتصادي، الذي بدأت ملامحه وينبأها صفر صرف العملة المحلية مقابل العملات الأجنبية، حيث يتوقع التماثلون في سوق الصرف ارتفاع سعر صرف الدولار إلى 50 ألف تومان وهذا

الأمر ينكس على ارتفاع النسب الاقتصادية، كالتضخم والمبالغة وارتفاع الأسعار والخدمات في الوقت الذي انتهت الحكومة سياسة رفع الدعم عن السلع والخدمات المقدمة منذ بداية السنة الإيرانية، 21 آذار مارس الماضي، لفك الارتباط بالاقتصاد على النفط؛ والاعتماد على الضرائب كوسيلة لسد احتياجاتها ونفقاتها العامة الواردة في الموازنة.

الأمر أمام الحكومة تصدق في تحسين أداء الفريق الاقتصادي الذي لم يظهر كفاءة في معالجة المشكلات الاقتصادية التي يعاني منها المواطنون، ليستمررو في دعمهم للنظام السياسي في مواجهة التحديات الأمنية والسياسية الخارجية كما يرغبها النظام وفق ثوابته السياسية. إضافة إلى أن هذه التحديات في التحديات الأمنية الداخلية التي أفرزتها الاحتجاجات الأخيرة حيث يشكل العامل الاقتصادي العمود الفقري لهذه الاحتجاجات، إضافة إلى عدد من القوانين التي تتعلق بالبحريات السياسية والحريات العامة التي هي بحاجة إلى إعادة نظر.

وعلى الرغم من انخراط مراكز القرار الإيرانية في التقييم تجاه استحقاق انتخابي برلماني في فبراير/شباط من العام 2024، تالت هذه التحديات في تحدي المفاوضات النووية ونتائجها وفي الجمل العلاقات الخارجية.

لم تصل هذه المفاوضات التي بدأت في (أبريل/ نيسان من العام 2021 لتنتج ترصي الجانبين بعدما وضعت

حكومة الرئيس حسن روحاني كامل البيض في سلة تلك المفاوضات، التي لم تنجح في استكمالها وتم ترحيلها لحكومة الرئيس إبراهيم رئيسي؛ وهي الآن - أقصد المفاوضات - في وضع لا يحسد عليه.

لكن الواضح أن هذه المفاوضات التي تحاول إحياء الاتفاق النووي الموقع عام 2015 قد وصلت لطريق مسدود ومن المستبعد التطرق لهذا الاتفاق كما كان في العام 2015.

الهمم إلا أن يكون «اتفاق بلاس» بسبب تغيير الكثير من المعادلات التي راقت اتفاق عام 2015.

ألا نحن نتحدث عن ظروف جديدة إن كانت على مستوى الجانب الإيراني أو على الجانب المقابل، وتحديدًا الأميركي الذي أعلن أن المفاوضات النووية ليست في أوائها وفي الوقت الذي ما زال الجانب الإيراني مصرًا على اتفاق 2015 وهذه الأجواء تخلق تحديًا جديدًا للحكومة الإيرانية.

رابع التحديات هي في المواجهة مع الكيان الإسرائيلي في ظل حكومة يمينية متطرفة بامتياز؛ لكنني أعتقد أن هذا التحدي هو أضعف التحديات التي تواجه إيران لكن الظروف تقتضي عدم استعدام.

لماذا أضعف التحديات؟ لأنه وبخاصة شديد أن رئيس الحكومة الإسرائيلية، الجديد القديم، نتيا هو يحمل بذور ضعف هذه الحكومة ولا يحمل قوتها.

هذا الرجل خلف في مواجهة إيران في غز قوته حتى عندما كان البيت الأبيض يحكمه الرئيس دونالد ترامب، لكنه عاجز عن تحقيق أهدافه وكان له الفضل الكبير في تطوير برنامج إيران النووي وتعزيز إيران نفوذها الاقليمية بعدما دفع الرئيس ترامب للاستباح من الاتفاق النووي عام

2018.

الآن إيران في العام 2023 هي أقوى من العام 2018 في الجوانب، التي تهم المواجهة مع إسرائيل عند أي عمل عدائلي تقوم به ضد المصالح الإيرانية؛ لكن هذا التحدي لا يزال قائمًا على خلفية الثوابت الإيرانية في الصراع الاقليمي مع الكيان.

التحدي الخامس والأخير في العلاقة مع الصين وروسيا، والذي يحمل في طياته مستوى العلاقة التي يجب أن تصل إليه وفق أجوية لعدة أسئلة غير واضحة.

كيف تستعمل الصين مع برنامج العمل المشترك الموقع مع إيران لمدة 25 عامًا بقيمة 250 مليار دولار؟ هل أنها مستعدة للدخول في تنفيذ مشاريع استراتيجية مع وجود الحظر الأمريكي على الشركات العاملة في السوق الإيرانية؟

ما هو مسیر التعاون الإيراني الروسي بعد الحرب الأوكرانية؟ وإلى أي مدى يستمر هذا التعاون؟ وماهي أسفوهة؟ وهل أنه سينتج بنتائج الحرب الأوكرانية؟

وبأي اتجاه؟ الأجابة على هذه الأسئلة، تعتبر من التحديات التي تواجه الحكومة الإيرانية.

استنادًا إلى هذه التحديات الاستراتيجية الخمسة ينبغي للرئيس إبراهيم رئيسي أن يمد النظر بتقييم أداء كابينته الوزارية لأن الأداء الحالي والصوره المأمومة لا تتسجم مع الأمور والتطورات والأوضاع الحالية، وهو بحاجة لمراجعة جدية وموضوعية وواقعية في التقييم وفي الأداء.

العلمانيون والإسلاميون..

«خطاب التحريض المتبادل»

من حق أي إنسان أن يكون علمانيًا أو شيعيًا أو ملحدًا أو مثليًا أو خمرا أو سكيرًا أو مستعما للفناء والطرب والرقص وغيرها، فهذه كلها حقوق نصت عليها كل الدساتير المدنية في العالم، ولكن ليس من حقه أن يطالب المجتمع الذي يعيش فيه أن يكون مثله أو على شاكلته هو



عبدالهادي البايي

دعاة للخرفاء والأباطيل والبرع والضلالات وإعادة المجتمع إلى العصور الظلمة، وإشارة التمرح والطفانية واستجلاب التاريخ ومصائبه وأحزانه وأحقاده وجرأته فيزجونه في حياة الناس ليقتاتلوا ويتصارعوا على أمر لا يعنيهن وزمان قد فاتهم بقرون عديدة.

وللإنصاف فإن هناك القليل القليل من رجال الدين التويريين من شيعون حيا وإنسانيته في خطاباتهم وكتاباتهم وتمامهم.

حيث نراهم أقرب للواقع من غيرهم، إن الشعوب الإسلامية والعربية ملئت من هؤلاء المتحجرين المتطرفين، كرهتهم وأبغضتهم، لا تريد أن تسمع خرافاتهم وأباطيلهم، ولا تريد أن تتحمل شذوذهم ومكرهم وخذاعهم، ولاتتق بكلامهم بعد اليوم.

نحن اليوم لا نريد دولة اللين والسلب والشمع، لا نريد دولة العسبيات والمطاميات والخرفات، لا نريد دولة الذبح والتهمير والتعذيب وقطع الرؤوس، لا نريد دولة الطوائف والمذاهب، في الوقت الذي نرفض فيه (دولة المتأسلمين المتأشلمين المتحجرين المتشددين) فإنتا لا نريد دولة الابتدال والسفوف الأخلاقي والإنحلال الأسري وإشاعة الفواحش والكياتر في مجتمعنا المحافظ بأعرافه وتقاليده الكريمة تحت شعارات «المدنية والعلمانية» ولا نقبل أن تكون هي البديل، إن هاتين الدولتين الشريحتين دولة (الخرفاء) ودولة (الخلاعة) نحن نرفضهما جملة وتفصيلا، ولا نقبل بهما لأنهما

أولان وحشية وجها عن داخل وأخواتها، نحن نريد دولة الإنسان، نريد دولة المؤسسات والقانون، دولة الوطن للجمع والجمع للوطن.

من أجل مراعاة التخطيط الحضري للمدن



هشام داود

فهذا لعمرى نوع من أنواع البطالة الممتعة وذات الربح السهل والسريع، والآنكس من ذلك أن هذه البطالة حورت واقع حال الشركة العامة للسيارات إلى شيء بئلا.

نحن لسنا ضد استيراد السيارات، بل على العكس لأن من حق أي شاب أن يشتري أو يستورد ما يريد، ولكننا مع القانون والضوابط، فعلى الأقل لو كان نموذج التحمة نعد وتعرفل اذخال السيارات (لا سيما تلك التي تعتبرها الدول غير صالحة للاستخدام) والتي يستغلها شباننا لترخص ثمنها ويحصلون من شوارعنا المكان الوحيد الذي يبقيلها، على الأقل ينبغي وضع حد

فقاتوني كأن يشترط على المواطن استيراد سيارة واحدة فقط في كل سنة، أو أن تطلب الأمر استيراد مجموعة من السيارات فإن من واجب الحكومة على الأقل أن تضع ضوابط وشروطا كما في كل دول العالم، كان

تطلب أوراق شركة مختصة لاستيراد السيارات وتكون لها مقر، ويتواجد فيه موظفون وعاملون ومكان تخزين والسيارات، وطبعاً هذه الخطوة علاوة على تأجيرها الذي سيكون ملموساً في تقليل أعداد السيارات فإنها ستحد من البطالة.



«عطلة.. لا هو عطلة»

حيدر جبر التميمي

عندما كنت أفتني مفكرة العام، بداية كل سنة (ولذلك في سنوات العهد السابق) درج مصممو المفكرة على أن يدرجوا فيها مجموعة من المعلومات العامة مثل خارطة العراق، الشعار الجمهوري، المسافات بين المحافظات، دول العالم وعواصمها... الخ. كما تدرج المناسبات والفعول الرسمية المقررة لتتبع للفرد ترتيب أعماله اليومية والشهرية والسبوعية، وتتيح له ضبط إنتاج عمله وجدولها ونود هندي في الوقت.

أما اليوم فيبدو أن الثقلين عن تصميم المفكرة وطباعتها أصبحا في حيرة من أمرهم، في ما يخص موضوع المناسبات والفعول الرسمية فأقرروا عدم ذكرها، ثم زعموا مجموعة من المناسبات خلال العام، ويرداد اللفظ قبلها بأبواب وتكر الأقبول (لا هو عطلة)، وليس هناك من يفصل في هذا الموضوع ويوفت مكر حتى يقطع نزاع الخوض.

ومن الواضح أن هناك أكثر من جهة لتدبير العطلة والمناسبات في ذلك الزمان (وذلك جزائر تعطل، من ما أغلقت المحافظة رسمية نسبة لغيرها لا تعطل).

حدث معي في يوم من تلك الأيام إن ذهبت إلى مكان علمي، وعند وصولي، لم أجد إلا الحرس، فقبل لي أعلنت عطلة رسمية الساعة الواحدة ليلاً أي قبل هذا، وفي مرة أخرى بقيت ساعها انتظر إعلان ناسة الوزراء عن العطلة، فترت بعرفة الخبير، غير لي ومع خروجي صباحاً رأيت العديد من الطلبة أمام أبواب المدارس الابتدائية الجاردة لنا، وهم يودون من مدارسهم، بعد استعادهم واستقاهم، إبدية يوم دراسي، فاجنوا بالمعلة والحراس يقولون للتلاميذ أرجوا بارك الله فيكم وعيلكم إلى بيوتكم، فاليوم صارت عطلة في المناسبة الأخيرة إزادت الشاغعات بوجود عطلة ومن قبل أسبوع، عطلت المحافظات واحدة تلو الأخرى (البصرة أولاً، ثم واسط، البدويانية، المثنى، ذي قار، بابل، بغداد) وكانت ميسان قد التحفت بالركب يوم الاثنين بعد الظهر معلقة أن يوم الثلاثاء، عطلة.

لم تعد نراسة الوزراء موقفاً، من هذه الشاغعات، وذكر المتحدث الرسمي لراسة الوزراء (حيدر مجيد) في حديث للصحافة يبين أنه (إلى هذه اللحظة لم تروا أي معلومات بشأن عطلة يوم غد الثلاثاء)، وهذا النص منشور على منة السومريونيز (01-02-2023: 11:32).

أي أن الامانة العامة لراسة الوزراء وهي المسؤولة الأولى في البلد هي عطلت على الأعياب (بإدارة متعلق من المواطنين، بغض عن معلقه) وللمحافظات تتلقون نصيب منها أي يمكن هذا؟

تسبب معاً وبموجب إشرافهم وغيرهم كثير، أن يترتوا أمور دراسية ومواعيد امتحاناتهم وخطهم الدراسية، ما يتسبب بإرباك كثير.

بعد التحية للسليويين على جميع المستويات (محافظين وراسة وزراء)، أجلسوا واقتنوا على الآتي في المنااسبات المحددة والمواعيد، وإحساموا أمرهم وأرجعوا البعاد بإتخاذ قرار ويكمن على وقت مكر.



في الفضاء.. ما الذي ننتظره في 2023؟



كانت منجزات العام 2022 في ميادين الفضاء والملك حافلة ولن يكون من السهل على العام الجديد مضارعتها، فقد أذهلتنا وكالة "ناسا" بصور كوكبية التقطتها لتسكوب الفضاء "جيمس ويب"، كما تمكنت مهمة "دارت" من إصابة كويكب فضائي بصدمة جعلته يتحرف عن مساره صوب مدار جديد، أما المركبة "أرتيميز واحد" فقد خطت للبشر مسارا يعود بهم إلى القمر، في حين انتهت الصين من بناء محطة فضاء جديدة في المدار. أما "سبيس أكس" فقد أطلقت 61 صاروخا في ظرف 12 شهرا الماضية.

هذه الإنجازات الجيда سوف يصبغ الإرتقاء إلى مستواها، لكن العام 2023 لن يخلو من بعض الإكزارة على منصات الإطلاق وعلى سطح القمر وفي السماء.

• مايكل روستون

• ترجمة: أنيس الصفار

صواريخ جديدة

في العام 2022 أطلقت وكالة ناسا من الأرض لأول مرة نظام الإطلاق من الفضاء، المعلق، وذلك عندما أساء ليل فلوريدا إدفق هائل من اللهب حاملا معه إلى السماء، مهمة أرتيميز 1 التي سبقتها والتي تبني صاروخا من الجيل القادم يسمى ستارشيب أي سفينة النجوم. هذا الصاروخ سيكون هو الآخر جزءا محوريا في مهمة ناسا المأهولة المسماة أرتيميز 3 في محاولة للهبوط على القمر.

أعلنت "سبيس أكس" الإذن بمراجعة بروتوكولها أساسية ستتيح لها إطلاق رحلة طيران مدارية تجريبية غير مأهولة من جنوب تكساس من حيثها على القمر، أولها مهمة شاندرايان 3، ما استوفت الشروط المطلوبة، لكن الصاروخ لم يكن مستعدا لطيران في العام 2022، لم تعلن الشركة بعد عن موعد محدد للإختبار خلال العام الجديد، ولكن الإختبارات الأرضية النظامية على أجهزة ومعدات ستارشيب تشير إلى أن العمل جارٍ على ذلك.

هناك عدد من الصواريخ الأخرى التي قد تقوم بطيرانها الأول خلال العام 2023، أهمها الصاروخ فولكان سينشور التابع لـ تحالف الإطلاق المتحد الذي سيحل محل الصاروخ أتلان 5 التابع للشركة نفسها والذي كان له دور مركزي في رحلات الفضاء الأميركية على مدى عقدين من الزمن يعتمد صاروخ فولكان على محرك من طراز (BE-4) وهو من إنتاج شركة بلو أورجن للصواريخ التي أسسها جيف بيروز. هذا المحرك سيستخدم أيضا في صواريخ نيو غلين التي تصنعها شركة بلو أورجن نفسها والتي قد يفضّل لاختبار طيران في أواخر العام الحالي.

هناك عدد من الشركات الأميركية الخاصة التي يتوقع لها إجراء إختبارات على صواريخ جديدة خلال العام 2023، ومن هذه الشركات ريلتي وأي بي سي. من المحتمل أيضا أن تتضمّن هذه الشركات جهات أجنبية متخصصة بالصاروخ مثل شركة موشيفي للفضاءات الثقيلة، التي تخطط أن تجري إختبارا للصاروخ الياباني أنتس 3 في شهر شباط المقبل، وشركة أريانيسيس التي تعمل على إجراء إختبار طيران للصاروخ الأوروبي أريان 6.

مهمة جديد على القمر

من مؤكّدات العام 2023 أن محاولة واحدة على الأقل سوف تجري للهبوط على سطح القمر، فـ شركة سبيس اليابانية قد أطلقت مهمتها أم 1 على متن صاروخ سبيس أكس في شهر



«المنزل الذكي» نجم «لاس فيغاس» للالكترونيات



• لاس فيغاس، أ ف ب

كان عليه التحقق من إمكان توصيلها بجهز الكمبيوتر، أما اليوم فلم يعد هذا التساؤل مطروحا حتى.

ويهدف ماطر إلى جعل التثبيت الرقمي مختلف المعدات بسيطاً، إذ لم يعد من الضروري تنزيل تطبيق لكل منها. ويوضح جيف وانغ أن التشغيل المتوافق للأجهزة ليس معقداً من الناحية التقنية، بينما تكمن المشكلة في البيانات، إذ إنّ الشركات لا تظهر طبيعتها رغبتاً في تبادل المعلومات. لذلك اتصّل كل شركة إقناع الجميع باستخدام تطبيقاتها (سمارت تيفنيز، غوغل هوم...) الذي يجعل التحكم في الأجهزة المنزلية مركزياً.

وبحسب الرؤية الخاصة بشركة سامسونج والمعرضة في لاس فيغاس، يمكن للمستهلك الذي يملك جهاز تلفزيون وفرداً وغسالة ويزاد من ماركة المجموعة الكورية الجنوبي، أن يراقب في خلال تطبيق سمارت تيفنيز، كمية الطاقة التي تستهلكها الأجهزة وهو يشاهد التلفزيون الذي يثبته بدوره إلى انتهاء دورة المسألة وفي ضحك غوغل، يكسب التلق بجملة أبدا العمل حتى يبدأ تشغيل آلة تفرغ

الزيتوت الخاصة وفي الرحلة الأثرية، يستعين المستهلكون بمكرات صوت ذكية رخصية الثمن، لاستخدامها كجهاز لضبط الوقت أو للاستماع إلى الموسيقى، إلا أن كينيسومر تكنولوجي أسوسيفي، تتعلّق على بيع نحو خمسة ملايين منظم حرارة ذكي عام 2023، وهو ما يعكس زيادة في مبيعاتها بنسبة 15% في عام واحد، فاستهلكون سينجيدون بفكرة توفيرهم لكيمات الطاقة المستهلكة وصممت شركة مسانجات الأميركية صندوق مساهم كهرطائية (هيووات) ذكياً لتبديد الحافوف المرتبطة باستهلاك الطاقة، ويقول نائب رئيس الشركة إيان روبرتس، ربما قد يكون هذا الصندوق أحد آخر الأراض التي لم يجر التفكير في تحويلها إلى جهاز ذكي.

دواء «ليكيمي».. أمل كبير لمرضى ألزهايمر



• واشنطن، أ ف ب

يُشكل دواء «ليكيمي» (Leqembi) الذي أجرته الجمعية للأمضية إدارة الأعدية المرضية الأميركية تقدماً مهماً في معالجة مرض ألزهايمر، إذ يعمل العلاج الجديد على إبطاء التدهور المعرفي للمرضى وتحديداً أولئك الذين لم يصلوا بعد إلى مراحل متقدمة من المرض.

وأوصت الإدارة الأميركية بالعلاج الجديد الذي سيجلب تحت تسمية «ليكيمي» للمرضى الذين لم يصلوا بعد إلى مراحل متقدمة من المرض. وتولت مجموعة الأدوية اليابانية إيساي (Eisai) بالتعاون مع الأميركية بايونج (Biogen) ابتكار العلاج الجديد الذي يُوخِذ عن طريق الوريد مرة كل أسبوعين. وأكدت إدارة الأعدية والمعاقفر في بيان أن الدواء الجديد يعشّل خطورة متقدمة في محاربة مرض ألزهايمر، مع أن السبب الواضح للإصابة بمرض ألزهايمر لا يزال غير معروف، تظهر أدمة المرضى ليوحات أميلويد تتشكل حول الخلايا العصبية وتدمرها على المدى البعيد.

وتسبب ذلك في فقدان المرضى الذاكرة، وفي مراحل المرض المتقدمة، يصبح المرضى عاجزين عن القيام بالهامم اليومية أو حتى إجراء معاديات. واستندت إدارة الأعدية والمعاقفر في مرفقتها على نتائج تجارب سريرية أظهرت أن الدواء ساعد على تقليل عدد ليوحات الأميلويد.

وأجريت هذه التجارب على نحو 1800 مريض حثت نتائجهم على 18 شهراً، وتوصلت إلى أن التدهور المعرفي لدى المرضى الذي تتلقوا علاجاً ليكيمي انخفض بنسبة 27%، وتطرقت الدراسة إلى آثار جانبية حادة قد تسببها الدواء، إذ أصيب بعض المرضى برف دماعي قبل تناوله وشكّل مرضى مجموعة من الآثار على الأهل. ولقّنت مجموعة من الخبراء في مقال نشرته مجلة ذي لانتس العلمية في مطلع كانون الأول، بعض النظر عن شكّل الحافوف، لا يزال يتعين إثبات أن ليكيمياس سيجتد فرقا كبيرا في محاربة مرض ألزهايمر. وأضافت إدارة الأعدية والمعاقفر الأميركية تحذيراً في شأن خطر حدوث نزف على روفة المعلومات الخاصة بالدواء.



كانون الأول الماضي، وهذه المهمة تتخذ مساراً ببطئاً إلى القمر لتوفير استهلاك الوقود ومن ثمرتها أن تصل إلى وجهتها في شهر نيسان المقبل، وعندئذ ستحاول إزالة مريكب جولة من صنع وكالة الفضاء اليابانية، جي أي أكس أي، بالإضافة إلى حمولات أخرى.

من المتوقع كذلك أن يشهد العام الحالي خمس محاولات هيوط أخرى على سطح القمر، فقد استأجرت ناسا شركتين خاصتين لنقل حمولات إلى سطح القمر، كانتا الشركتين، وهما إلتونيف مشنر في هيوست وأستروبيوتيك تكنولوجي في بنسيفرغ، واجهتا عوائق أخرتها في 2022، ولكنها قد تقومان بالرحلة خلال الأشهر المقبلة.

من المحتمل أيضاً أن تتضمّن إلى الشركتين المذكورتين ثلاثة برامج فضاء حكومية للقيام بعلم على القمر، أولها مهمة شاندرايان 3 الهندية التي أُرثت في السنة الماضية ولكنها قد تكون جاهزة في 2023، كذلك المهمة اليابانية سمارت لاندز لاستكشاف القمر، وهي تمثل إختباراً للتكنولوجيا القمرية لهذا البلد، إخباراً هناك مهمة لونا 25 الروسية التي أُلحّت من شهر أيلول الماضي، بيد أن وكالة الفضاء الروسية روسكوسموس قد تعيد المحاولة هذه السنة.

تسكوبات فضائية جديدة

أظهر لتسكوب ويب هوة مراقبة الفضاء والعلماء بما تتلقه من مناظر الكون، ولكنها قد تتمكن من رؤية أشياء جديدة بفضل مجموعة متنوعة من المرصد الدائرية.

أهم هذه المرصد قد تكون مهمة «شوتيتان» الصينية التي من المقرر أن تنطلق في وقت لاحق من العام الجديد وهي أشبه بنسخة من تسكوب هابل الفضائي لكنها أكثر تطوراً. هذه المركبة سوف تقوم بمسح الكون بأطوال الموجة المرئية والموجات فوق البنفسجية من مدار حول الأرض غير بعيد عن محطة الفضاء الصينية تيانغونغ.

سيشهد العام 2023 كسوفين للشمس في 20 نيسان سيكون هناك كسوف كلي، ولكنه حدث يشهده القليل من الجنوبيين من الكرة الأرضية أكثر من سواها، فالشمس لن يحجب الشمس كلياً إلا في أنحاء نائية من أستراليا واندونيسيا.

بيد أن الأميركيين قد يحظون بعرض ساحر في 14 تشرين الأول عندما يزور أميركا الشمالية كسوف حلقي، هذا النوع من الكسوف يسمى أحياناً حلقة النار لأن القمر يكون بعيداً عن الأرض بمسافة لا تسمح له بحجب الشمس تماماً بل يخلق تأثيراً يشبه الحلقة عند بلوغ الكسوف ذروته، مسار هذا الكسوف سوف يمر عبر نقطة دوتو، مسار هذا الكسوف سوف يمر عبر أجزاء من ولايات أوريغون وكاليفورنيا ونيفاذا ويوتا وأريزونا ونوميسكو وتكساس قبل أن يغتطف ويختفي في أميركا الوسطى والجنوبية.

إذا ما كان الكسوف ناسياً سيكون هذا الاستعراض الشمسي رائعاً وهدمة لطيفة لتسكوب الكسوف الذي سيجتد في 8 نيسان 2024 الذي سيقطع الولايات المتحدة من جنوبها الغربي إلى شمالها الشرقي.

عن صحيفة «نيويورك تايمز»

تحرير علي.. مرويات لونية للتاريخ

فتشكنت انكاساً للحياة الاجتماعية والاقتصادية السائدة، أي كلما زاد التطور الاجتماعي والاقتصادي والفكري خاصة، انعكس ذلك ايجابياً على إنتاجه الفني.

إن ما توصل إليه علي في أعماله يرتبط بالتحولات والذاتية والحريّة) على صعيد والتصليح والذاتية والحريّة) على صعيد تطور أشكال التعبير ووسائله والتخلص من بعض القيود الموروثة، والثورة عليها، فكانت أعماله التعبيرية كظاهرة تجسدت بوضوح في بداياته الفنية، والتي تتميز بالتعبير النقاشي المباشر والاهتمام بالفكرة التي يجسدها الشكل المبسط والخطوط التي رسمت من دون تفكير عميق، أو تعقيد، هذا الأسلوب المباشر في التعبير يلتقي مع الغوية التي يتبعها الأطفال في رسومهم، إن إنتاج الفنان وحرته مادة أساسية له، وهي تشير إلى مجموعة خطوط في حركة اهتزازية مستمرة، وهي أيضاً تمدّ رصفاً وتجاوزاً للثبات والاستقرار المتحقق في الرسم التشبيهي.

حيث أصبحت أعماله الفنية شيئاً فشيئاً تفقد الروابط التي تجمع عناصرها في وحدة واحدة، وتعددت بذلك المراكز وتشتت الأشكال إلى رموز وعلاقات لتسجيل حالة التشتت من خلال خرق الرؤية التقليدية للوحة التشكيلية وإعادة تشكيلها وفق رؤية جديدة، ومعالجات جديدة للسطح التصويري، طبقاً إلى ذائقته ترتبط بإزاحات قيمة كبيرة.

جاءت المعالجات الشكلية في أعمال الفنان، لتتوسع أشكالاً اعتمد فيها الخطوط المنسابة ببطءية لا يمكن معرفة ما سيؤول إليه الشكل. ويتقضي هذا الأمر في الشخصية الرئيسية في هذه الأعمال، والابتعاد في ركام الأشكال التي تشكل أرضية العمل، نجد الفوضى العارمة في صياغة أشكال هويتها إلا من بعض الملامح الأدمية والحيوانية ذات الخطوط المرنة المشوّهة التي يعيب عنها أي تكوين أو نظام هندسي تبعاً لرجحيتها الفطرية البدائية.

كما اكتسب أعمال تحرير بعداً دلاليًا تجلي عبر المعالجة الشكلية والأسلوبية والتقنية،

استحضار رموز ذات موروث شعبي، ويتضح في أعماله أيضاً، تلك الدلالة السيمائية التي أخذت أبعاداً فكرية وجمالية عبر إعادة تركيب الواقع بشكل غير واقعي محمل بالاشمور وما به من إشارات وموز ظهرت من خلال الصدى لنماذج ذات قلقة تبحث عن الحرية والاستقرار. وقد تحققت عبر استخدام الوسائل الحديثة لتجسيد الظواهر العقلية، وكذلك من خلال ارتباطها بعالم الجنس، وجعلها دلالة واقعية جديدة من الأفكار والموضوعات.

لقد استعان الفنان تماهياً بجماليات مقبسة من الأفكار والأشكال المختلفة وزاوجها في أعمال تقوم على عمليات استحضار وجمع بين الأشياء المتناقضة واللامترابطة كمنادج فنية متنوعة ذات دلالات مختلفة. فترى الفنان يعمل من خلال البيئة التي أن يربط ما بين الفضاء التشكيلي والتلفظ، يخرج الصرد من خلاله عن كونه فرداً لينتهي له فضاء آخر ضمن إطار فضاء التشكيل ذاته، وقد يعمل العريض البصري على التكيف فيزيائياً وتحتياً معاتها من الأشياء الطبيعية.



تحرير علي

مع الفضاء اللامحدود للموضوعي. وتظهر في أعمال الفنان مضامين اجتماعية عديدة تعبر عن سرد تاريخي وروايات كبرى ترسبت في اللاوعي الثقافي للمجتمع، فتناولها على مثل حكاية للتسليّة ويشكل لا يخلو من عبث، لذلك عمد الفنان إلى

● د. حنين السلطاني

تكشف لنا المسيرة الفنية لتحرير علي عن مضامين إنسانية ارتبطت بمكان الفنان وبيئته الطفولية، وعن مدى تعلقه بجزيرة القديمة مع عدم إغفال تفاصيلها الدقيقة المدونة على جدران أزقة أحاطت بشط العرب، حيث ملتها على كجزء من موروثات المحيط، وحسبها باستخدام لوني متنوع، ما جعله يتمكن من إشارة المنقشي والدمج إحساسه مع إحسان الفنان، فرطوية شط العرب تنوع من ثأيا أعماله لتكسيها إحساساً عميقاً بالحياة والاشتياق إلى عوالم الحب واللذة المشبعة بثرثرات الحياة اليومية ضمن الواقع الاجتماعي.

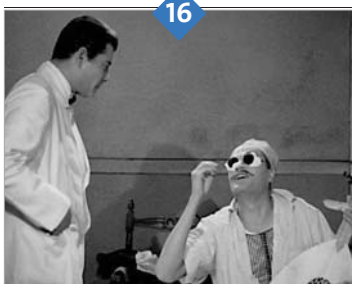
ويحقق علي مكانته بالمتجز الذاتي في أعماله الفنية كاشفاً عن علاقته بالبيئة والهوية والتوقع عبر انتقاء مخياله لزاوية النظر العالمة، مؤكداً الثوابت القديمة المعروضة للهمم والزلال في وقت لا يفتق فيه موقف الباكي على الأطلال، بل يضع ذاته موضع الراسد في محاولة دمج الذاتي



● من أعمال الفنان

«قنديل أم هاشم».. أزمة الحداثة العربية

يمكن القول أن فيلم 'قنديل أم هاشم' (1968) واحد من أهم كلاسيكات السينما العربية، الذي أثر كثيراً في الجمهور. حال عرضه في سينمات مصر والبلدان العربية، لكونه أثار أسئلة تطرقت لوحدة من أهم الإشكاليات التي واجهت الحداثة العربية، وتصدد بها المعاصرة والتراث، هل ننظر بغضب لكل موروثنا وعاداتنا وتقاليدنا، بل وحتى خرافتنا، ونثق برك الحضارة والعلم، تماهياً مع نهضة الغرب الكبرى، أم نبتسكج لواقع الحال، أو نمازج بين الموروث ومعلبات الحضارة؟ هذه الأسئلة الإشكالية أجاب عنها الفيلم الذي أخرج كمال عطية ومثل فيه شكري سرحان، وسيمرة أحمد، وعبد الوارث عسر، وأمينة زرق، وصالح منصور، فضلاً عن الأمانية ماريا كوكيشكي.



16

أمل في تجارب الشباب



15

هي الأيام التي كنت أدرس فيها المسرحية الشعرية في الأدب الاتكاري، توقفت كما ألقان بين شاعر يكتب مسرحية شعرية وآخر كاتب مسرحي ليس شاعراً. رحب أقران بين شون أوكيسي ووليم بتر بيثي في الثاني، بيثي، شعر أكثر وعند الأول واقعية أكثر. هناك كنف واقع وحميمية محلية تلامس العالم. وهنا لدى بيثي مع الأساطير الإلندية والقرب من الميثافيزيق حياة، حياة أنقى وجمالية لا تضاهي في مسرحية أوكيسي الواقعية حياة زاخرة ولا تقتقد الشمر. إنما هو الروح التي أجيكمويدي بجويوتة الخصية والساختة. ومع بيثي انتباهات أبعد نفاذاً وأسوات لإنسانية عميلة لم تسلم من أذى أو حزن. وبين الانتهاكات الثقافية المتعددة وبين ما يقتضيه العيش من أعمال كت أشاهد مسرحاً بين حين وآخر قليل من المسرح المصري، أغلب الجيد من المسرح العراقي.

ماهر ماجد: أتحدي نفسي لتنفيذ أعمال غير مطروقة

يقضي الشاب ماهر ماجد معظم وقته في الرسم، ويتحدى نفسه لتنفيذ أعمال فنية غير مطروقة، ويتجزها بشكل احترافي، ومن أول محاولة، ولا يعتمد في مهنيته على مادة واحدة، إذ يستخدم الألوان الزيتية، والباستيل، والأكريك، ويضم الرصاص المائي ويشير إلى أنه بدأ بالرسم منذ العام 2016 حين تخرج من المعهد التقني، ولم تتوفر له فرصة التوظيف التي تسد وقت فراغه، لذلك اتجه لتعلم الرسم، بغية استثمار وقته بشيء يميز به عن الآخرين، ويسمى ليكون مثلاً جيداً يعتدى به هذا المجال، وأن يسهم ولو بشكل طفيف، لتترك أثر جميل للعراق، كما سعيه الدائم...

18

« يتشكل المنجز الأدبي والثقافي لأيما مجتمع من المجتمعات عبر مصدريين داخلي وخارجي، فالداخلي هو الأشكال الإبداعية التي ينجزها المجتمع وفق ما تعبر تلك الأشكال عن الحاجة الاجتماعية والنفسية والفكرية للمجتمع وهو يميز بمراحل سيرورته الحيائية، أما المصدر الخارجي فيتمثل باستعارة الأشكال والأجناس الأدبية التي أنتجتها مجتمعات أخرى / خارجية، وتجد المجتمعات الأخرى في هذه الأشكال ما يليق حاجتها التعبيرية.

نقد النقد.. القصة القصيرة جداً والتجذير الملتبس

عبد علي حسن

فسي المنظومة الثقافية العربية أبعد العرب أشكالاً سردية وشعرية كانت استجابة لحاجة المجتمع العربي لتعبير هذه الأشكال عن ميوحة الخصب العربي وحماية للخصائص الاجتماعية والنفسية والثقافية للفرد والجماعة على حد سواء، كاشعر الذي احتفظ بهيمته على الأشكال الأخرى ليكون ديوان العرب، كما أبدع العرب أشكالاً سردية كفن السيرة والقامات والمغازي والخبر والتوقيعات وقصص الحيوان وسواها من الأشكال التي خيبرت نظرًا لتطور المجتمع وظهرت أشكال أخرى فاعمت وحاجات المجتمع التعبيرية الجديدة، أما الأجناس التي تمت استعارتها من المجتمعات الأخرى نتيجة للمناقضة الحضارية والحوار الثقافي فهي الرواية والقصة القصيرة والقصة الملتبس جدا وقصيدة النثر، وموخرًا شهد شكل الهايكو الياباني إقبالا من الشعراء للكتابة بفق وفق قواعد المعرفة، إذ تم اختيار سدى استعارة الكاتب والملتفي ذي العدد 5572 ليوم الثلاثاء 12/20/2022، إذ حاول الدكتور جاسم أن يجد في بعض الأشكال السردية التي تضمنها التراث العربي قديما والتي توفقت عند حدود ظهورها ونسيان الحاجة التعبيرية وما أحدثته من صيرورة لغير دليل على نجاح إمكانية هذه المناقضة والاستعارة التي لا تجد لها عيبا أو خلا في التكوين الثقافي العربي، فالجمع العربي القديم والجماعات الأخرى التي شهدت ظاهرة المناقضة والاستعارة الأشكال الإبداعية وبما يشرى المشهد الثقافي الداخلي والتجذير الملتبس في الأشكال ما يفيد في استعارة بعض تلك الأشكال ما يفيد في إمكانية الإحاطة بالتعبير الاجتماعي والتعبير عنه إلا أن بعض الباحثين قد



ناتالي ساروت



تودوروف



جاسم خلف الباس

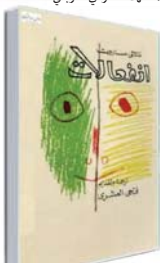


اتنون جلال

ووجد في هذا النقض والتناقض والتناقض للأشكال الإبداعية من مجتمعات إنناجه عيباً وبلاغي في البنية الثقافية العربية، فإحوا يمارون البحث عن المشتركات البنائية لهذه الأشكال والأجناس والأنواع في ما تركه لنا الأجداد من منجزات سردية وسردية وتعبيرية ليؤكدوا وجود جذور عربية في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توفقت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.

السباين، ويعد الدكتور جاسم أن لهذا الموقف الأخير حضورا واسعا (ما لا يه من موضوعية وجدية، إذ يراها -المؤلف- قد نهدت من ميمون ريسين) ونرى أن في تقسيمه الأثف الذكر ما يستوجب المناقشة. إذ إننا نجد أن ظهور هذه المواقف بعد أن ظهرت القصة القصيرة جدا في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توفقت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.

السباين، ويعد الدكتور جاسم أن لهذا الموقف الأخير حضورا واسعا (ما لا يه من موضوعية وجدية، إذ يراها -المؤلف- قد نهدت من ميمون ريسين) ونرى أن في تقسيمه الأثف الذكر ما يستوجب المناقشة. إذ إننا نجد أن ظهور هذه المواقف بعد أن ظهرت القصة القصيرة جدا في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توفقت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.



القصة القصيرة جداً

أدور سعيد وستيفن جرينبلات

من الهوية الثقافية إلى التاريخانية الثقافية

عبد الغفار عطوي

الثقافة مفهومها العام، هي مابية وطقسفة الملائمة بين فهم مابية الثقافة وطقسفتها بالظهور الأمريكي الرأسمالي وقد بينوها الاستعمارية من خلال النزعة الماركسية الغربية الحديثة، من فقلين مختلفين رغم من أنها ينتميان إلى المنح الثقافي الأمريكي السلف الرأسمالية وتحولاتها القاسمة على الفلاسفة البرجماتية، التي تتقبل الصراع وتقبل الضادات الفكرية على اعتبارها من طبيعة التحولات الفكرية التي تصنع بين المفاهيم الرأسمالية الحديثة التي تعبر عن العقلانية والنقدية وقد مارستها الأيديولوجيا محافظت أشكالها، من دون توقع الإزاحات الفلسفية التي يتوقها أو تلك المكون المعارضة لقاعدتها التي تحقّق في الفلسفات المعارضة قاعدتها الماتنوسية الأدائية، القطب الأول أدور سعيد القادم من الشرق الأوسط (مصر) الذي يعمل الهوية لها بعد الكولونيالية، ويحاول مفاصلة تلك الهوية إلى صراعها الرأسمالية عبر الترميم المركزية الذاتية، مستمياً بمابوية الثقافة التي يتركها لها مستعمية مابوية الفاهم عن الرأسمالية البولوجية، (يومار) بوصفها وكبلاً لاجلجاسم البولوجية، يوصفها وكبلاً لتمايز جيمسون الرأسمالية ويوصفها وكبلاً لتمايز القومي، والقطب الثاني، النقاد الأمريكي، ستيفن جرينبلات.



أدور سعيد



ستيفن جرينبلات

العداء، فطور تجربته دراسة التصومس الأدبية والشعرية من خلال الإطار التاريخي الماركسي الكندي، وأسبغت في الثمانينات من القرن العشرين كتاباته في أن تكون نقطة انطلاق مهمة في النقد الأدبي الحديث، تأسيسه مساهمة نقدية متميزة في الدراسات الأدبية والثقافية، أطلق عليها (التاريخانية الجديدة) والتي قام بتطوير فيها بعد ما سُمي (الشعرية الثقافية) ولعل الرابح بين سعيد وجرينبلات غير منظور عند أغلب الباحثين والقراء لكن ما يجمع بين أدور سعيد والفكر الأمريكي الجنسية الفلسطيني المولد (1935 - 2005) الذي عرف بدراساته عما بعد الكولونيالية، والنقاد الأمريكي (ستيفن جرينبلات) فراهة الثقافة وتحوالاتها وفق منظور تاريخي وسياسي تاريخي، متصفاً بن نقد الرأسمالية وتبني عدوتها الماركسية (بأنهم الغربي الماركسية) يمكن مشاركة النقاد الماركسي البريطاني تيري إيلتون في تعريف ما هي الثقافة في تقرب من وجهة الكاتين كوسيط من الضروري أخذ فهمه للفلسفة الثقافة باعتبارها نقدًا تاريخيًا والنصوص التاريخية في نصبة التاريخ، و ما قام أدور سعيد بفعل اكتشاف العالم المضاد لعالم الغربي بنظرته ما بعد الكولونيالية في تقصي وتطور اقتراحات حول الأسس الثقافية للنزعة الأروسي على المجتمعات المستعمرة، وطبيعة استجابات تلك المجتمعات التي غير في جرينبلات مقدا لجيمسون الذي يرى أن الرأسمالية في حساباته بتغير تفكيره، ليرى أن الرأسمالية في تقصير.

تغيرت.

يقول وستيفن جرينبلات عن جيمسون في كتابه (اللامسي السياسي) إن التمييز بين الحقل الخطاطي ككون هي للعد، ليكون للخطاف نظرًا، أي في نظره جيمسون ليوتار، لكن فكرة أن يحاول ستيفن في نقده الثقافي التاريخي، من شعرته الثقافة تحرك الحراك الثقافي، فأما ما ذكرنا بحالات سعيد في نقد تاريخي، الرأسمالية بنظرته ما بعد الكولونيالية، وتعيد فيه عزل الثقافة عن الاستعمار، في تعميق النقاشات بين المالحين المتضادين الغربي الكولونيالي والعالم المستعمر، في اعتقدت أن نظرية أدور سعيد وموقف وستيفن جرينبلات واحدة تقريباً في وضع الثقافة بين فطين تاريخيين، الرأسمالية والماركسية.

الروائي بوصفه هاويًا

يعرف يوم الروائي الياباني، عادةً بأنه مكون من الجري والكتابة والاستماع إلى موسيقى الجاز والنوم في الساعة التاسعة. إنه لا يضيع وقته في الظهور المتلذذ أو في حفلات توزيع الجوائز، حيث اعتاد منظمو المهرجانات الأدبية على رفضه لدعوتهم يادب، ف (هاروكي موراكامي) شخص لا يفضل الخروج كثيراً.

كاثارين هاملون ترجمته، روي زهير شكر

هذا لا يعني، إن موراكامي يريد الاتزاه على كيا من العالم، في الواقع، نوح نوح، يبدو أنه كان معروفاً منذ فترة ليست بالقصيرة كون مدرّكه لعام 2007، (ما أحدثت عنه عندما أجدت لأعب أمريكي مجهول يسمى ديفيد هيلتون، وفي أتم ومجد المشاركة في ماراثون لمدية نيويورك عام 2005، ولكنها كتابة بطريقة مغايرة عما لا، وفي تلك المرحلة شهد عامه بصورة مباشرة "صلمته" لقد فعاد الآن مرة أخرى، ولكن هذه المرة ينظر بشكل مستقيم وجاء إلى العمل بأكله، أو بالأحرى جاء لهمة كتابة الروايات.

هناك 11 مقالة، تم نشر بعضها سابقاً وكاتبة البعض الآخر لهذه المجموعة فقط، إن كتاب القشتاليت يهاون مع كل الأشياء التي تترجم في ذي سوال المؤلف عنها، من رواية الغاية الرويحية، وقاتل الربيع، أو رواية أوديس على الشاطئ، في حدث غير متوقع، حتى يبدو أنك تتكلم من حشدة مابوية الصومعة والمثقلة الأدبية إلى قشطلاليت "هل من الصعيب مرت تجتريه قشطلاليت تنتبأ أنك ستصبح سيوتاليت" كيف يمكنك كتابة مثل هذه الكلمات البسيطة التي تدل في ما عبقاقها، والأكثر جازة، "هل من الصعيب أن لا تقدر الجوائز الأدبية، أم أنت كم الذي



هاروكي موراكامي

تعد هذا العدد الكبير، بداية، يكرر موراكامي القصة التي رواها من قبل فتراته، لكنها لا تفقد طاقة توبيخها أبداً، ففي أحد الأيام من عام 1978، حضر صاحب مقهى الجاز البالغ من العمر 29 عاماً ماريا ييسوفيل في ملعب جينغو وسط مدينة طوكيو، حيث قام فريقيه (ياكوت ساولوز) ذو الأداء الضعيف، بالتوقيع معاً من لاعب أمريكي مجهول يسمى ديفيد هيلتون، وفي أتم ظهوره، قام هيلتون بربط الكرة (بضرة زين العابدين المرزومية)، وفي تلك المرحلة شهد موراكامي فكرة عيد الغطاس الغامضة -اعتقد أنني استعيطت كتابة رواية-، غادر المباراة وهو في حالة ذهول وعاد إلى منزله عبر مكتبة حيث كان يتأخر بقلع حبر غالي الثمن في ذلك المساء، عانى من الحمى طوال الليل، لكنه شرع في المسودة الأولى لروايته القصيرة (اسمع أغنية الربيع) في ما يخص المسألة المثقلة بالأسلوب، يقدم موراكامي وصفاً لشيء عادي لكيفية عدم تمكنه في البداية من إنتاج صوت أوديس يكتفي أخذها بعين الاعتبار، لذلك قام بترجمة إحدى فقراته حشدة الصومعة والمثقلة الأدبية إلى الإنكليزية البدائية إلى حد ما، ثم أعاد ترجمة النتيجة مرة أخرى إلى لغة بانية بسيطة مماثلة وبضرية واحدة وجد الصوت المشهور "الحيادي غير المخرف والذي ترجم إلى عشرات اللغات الأخرى، مما جعله أحد أكثر المؤلفين قرأة في جميع أنحاء العالم.

وعن الجوائز الأدبية، يعلن موراكامي أنه يعتقد أنها ليست مهمة، هذا ليس لأنه لم يفر بالقدر الذي قد يتوقع، الحقيقة هي أن جاذبية الحدث، والاضطراب النفسي والجسدي الذي يتلوه عليه، من شأنه أن يسبب مشاكل أكثر مما يستحق فيذكر موراكامي "يمكن للجائزة الأدبية أن تسلط الضوء على عمل معين، لكنها لا تستطيع بث الحياة فيه، بكل بساطة وبصراحة، ربما يكون كذلك، لذا ذهني المقالات الجميلة التي تنم عن بال تدل الحياة أو الكتابة تصبح معقدة مرة أخرى. صحيفة الغارديان

أمل في تجارب الشباب

أفكار

في الأيام التي كتبت أدرس فيها المسرحية الشعرية في الأدب الانكليزي توقفت كما لأقرب بين شاعر يكتب مسرحية شعرية وآخر كاتب مسرحي ليس شاعراً. رحت أقارن بين شون أوكسي وويليم بتلر بيتس. في الثاني، يبتس شعر أكثر وعند الأول واقعية أكثر. هناك كشف وابق وحميمية محببة تلامس العالم. وهنا لدى بيتس مع الأساطير الانكليزية والقرب من الميثافيزيق حياة. أنقى وجمالية لا تتأخر. في مسرحية أوكسي الواقعية حياة زاخرة ولا تتفتت الشعر. إما هو الروح والتراجيكميدي بحيويته الخصبه والساخته. ومع بيتس التباهات أبعد نفاذاً ولغات الإنشائية جميلة لم تسلم من أذى أو حزن.

خير الزيدي وسرد القصيدة

• رولا حسن

بتصليتها الحياتية المعيشة، كما في نص «أنا بخير أيها السنة» القصيدة أي الذي يبلغ بها البنتان الدراري الشدي أقصاه حيث يكشف عن عوالم خفية في شخصية الأب عبر سرور سورويالية تتجاوز المنطق لكنها موظفة شعرياً بطريقة ذكية فتوالي الصور الغريبة والمدهشة في أن، ضمن بنية سرد شعريه كثيفة الصور، تشكل مجازها الكلي من سحر هذه الصور وغرائبها، ولا مرجعيتها وغرائبها معتمداً بشكل كلي على تحرير الخيال وإطلاق عناه، فتتأسس المسرحية هنا من جدلية يتواشج فيها الحياتي بالفنتازي والتخييل بالتصويري ليشكل خطاباً شعرياً ممتلئاً. إن ادراك الشاعر للحساسية كونه لم يعد والياً ولا مبشراً في زمن سفوف الأيديولوجيات، والفاهيم الكبرى في عالم يشهد أعلى موجات الديمقراطية وأعنى موجات العنف فلم يعد أمامه سوى الارتفاع إلى نفسه، وما يحيط بها من تفاصيل متركاً الهياشلة التي يثني منها الإنسان المعاصر، والعزلة التي تقع في فخها نتيجة كل ما حدث وبعثت في العالم من غف وخراب. ويمكن القول ببساطة، إن الزيدي قد تنازل عن العالم ذلك أنه أصبح هو العالم بحد ذاته، ولكنه -والى جانب الأناج البسيطة - أصبح موضوعاً للقصيدة، من هنا يمكن القول إن القصيدة تحولت إلى وجهة نظر، فكل قصيدة تشكل بطريقة ما تجربة شخصية إلى العالم المحيط بها تتميز في الحيات العاطفي والرمزي. في قصيدة أبي يواج الحظوظ وهو الموت بينما يسرد تفاصيل متركاً الهياشلة التي يثني منها الشاعر بنفسه أو أيديولوجية، ميمنة لكنه يواجه المظاهرة من خلال وجهة نظر تحيل هذا المطلق إلى نسبي، ثم تحيل النسبي إلى الشخصي. في «أنا بخير أيها السنة» قصائد تفرخ للخيبة والخذلان، قصائد تموج شاقولياً من الأعماق باتجاه سريرة الإنسان وداخله، وتتمو طبقاً في تحولات العالم، وأن أرح الحظ طاله على غير من التصور، لكنه دفع على فخ البسيولة العاطفية ذلك بسبب توجهه إلى تكثيف القصيدة ونواحيها، وتناقلها، الأمر الذي أعطى القصيدة رونقاً ورائحتها فلحزن، كما أحب أن يوافق.



المستقرة عن الشأن العام، هذه وحدها لا تكفي، وحدها تصنع خلفاً قتيلاً. ادراك كاتب النص، وادراك مقوله، إلى أنه يعمل هنا وفقاً لعمل قضية إنسانية. هذا الفهم أو هذا الإدراك يمنع الكتابة أيضاً ويمنعها فديو ويمنعها أبداً لا تقوت الشاهد حين في المسرح المسرح الحضري، رواده مندوبين أو متقنون أو أوساط مثقفين وأولاً امكثوا ذائقة المدنية والانتباه للنفس وإلى محنة الإنسان المطلوب الآن أوسع مما كان وأرقى. لا يوفيتنا إلى جمهور مسرح متقدم سيكون أقل عمداً وأقل شخصياً في رأي لا يشكدها أن الامران خسارة قدر العالم للشباب كسباً المسرح المتقدم في كل أشكاله، المسرح واحد هو المسرح التقليدي أو الكلاسيك، مثل مسرح شكسبير، يمكن أن يكون للجمع هو في الحقيقة ليس للجمع، لكن كل منسوي يجد فيه هذه الخاص ولقته المشترك الجمهور. في هذا التغير الجمهور المعاصر يتقدم في ميثي واحد ويشاهد المسرحية نفسها، الفرق هو في الفهم وفي التثوق في استقبال الأفكار والتقدير الفني. هنا مستويات مختلفة تشاهد المسرحية كما لو كانت تقدم مسرحيات مختلفة لجمهور واحد. ما افتتاه وأحرص عليه، هو أن يفكر المسرحيون الأكاديميون الشباب، في تجاربهم المسرحية الجديدة، بالبن المسرحي بالمرحح فما إذا ما أتأتى أحد أن يكشف عن ما اجتماعي، فيلضاهف ثقافته الفنية حتى تستطيع الأخرى تها هذا الأمر لم يقتصر على المسرح هو واضح في الشعر والرواية. لكنه في مدين لم يتسع فيوفك تقدم ازدهار اتجاهات فنية لا في الشعر والرواية في الرواية العرفية خبير ولنا أسماء مشرفة وأسست للمستقبل. نعلم كل فن محلي يبحث عن أساس اجتماعي يقوم عليه، ولكن يقوم بروية فنية أيضاً، ويمكن أن يكون هذا الأساس اجتماعي أيضاً، القضايا الإنسانية لا يقتصر طرحتها الأسلوب التقليدي أو حتى بالمعروف من المسند. القضايا الإنسانية بحاجة إلى أكثر من سواها إلى فن جديد وأساليب تعبير أبعد عمقاً وأكثر إبداعاً وخصياً، كثة الكلام ومرصاح والمثليين والتعابير



• مسرحيات شكسبير



• أوكسي



• يوسف إدريس



• بيتس

الموضوع، وأن يكون جديداً أو تطوراً من نقد التقليد المسرح من قضايا المجتمع والسياسة الدلالة إلى المسرح الكفري أو الثقافي الذي امتاز به مثلاً عادل أنس، وكما نأمل أن تتضح مسرحية تجمع المضمونين، فكرية واجتماعية عامة دونما فاصل تصنيفي ودونما تحويل مسرح حديث ينصبي إلى الفن المسرحي، وقد تحرر من عبء السياسة والهيئاتها الفاضحة والمركبة للنص، لأفسح ما استطعت أن ترسم مرحلة محلي، لا مسرحية جديدة بمدق أنجنيي تحمل جديداً تاجضاً منها. صيحت لنا كلاكاش وصيحت كانت لنا بعض مسرحيات شكسبير وبريخت وجاءت مسرحيات محلية على هامش الأثنين، لكن لم تأت حتى الآن المسرحية

في القرنين التاسع عشر والعشرين صورة المرأة في الأدب الغربي

الحكومة الفرنسية، ثلاث نساء في حكومة الجبهة الشعبية سوزان لاكلور وكليو وزارة الخارجية المسؤولة عن حماية الطفل، وإيرين جوليو كوري، كاسيت علي، وسيميل بوروشيفسكا، وكليو وزارة المرأة لتتعمق الوطني وتم منح حق التصويت للمرأة في النهاية من قبل ديول في عام 1944. وهي ما يتعلق بالحركة الجنسانية، فقد طرح قانون نوربورت لعام 1967 موانع العمل. وعلى الرغم من أن النساء اليوم يشغلن مكاناً محطاً، إلا أن هناك معارك أخرى لم تكن خوضها بعد، كما هو مذكور في كتاب «Go Girls» (في الذكر في عام 1992 من قبل كريستيان بودولوت وروجر ساتابيت، والتي يوضح عدم المساواة في الأجور في عالم العمل بين الجنسين، أو حتى مقال بيير بودويو «المهينة الذكورية» عام 1998) التي يتحدث على جمود المجتمع (1998) لتطورت حالة المرأة بطرق مختلفة على مر القرون، سواء في المجتمع أو في الأدب. وفي الوقت الحاضر، تتمتع المرأة بمساواة معتدلة ولا يزال يتعين اكتساب العديد من الحقوق، مثل المساواة في الأجر أو التساوية الجنسية أو الحق في استخدام وسائل منع الحمل، الإسهام الطوعي للعمل، في حين أن الكافوق تطورت بشكل كبير، إلا أنه بعيد كل البعد عن أن يكون نساري المنقول في جميع المجالات، إلا سيما في عالم العمل لذلك يمكن للمرأة أن تتصدر، وتواصل تقدمها وتقدمها، وتمتاز انتصاراتها في الأدب لتدخل التاريخ.



• أوتيب دي جوج



• فيكتور هوغو



• في دي مويسان

الفرنسية عام 1789، وخاصة تطبيق قوانين جديدة نتجت عن الثورة فهدت الأيام الأولى، أنار جال مثل كورنيسو مسائلة المرأة، ويقال عنه فيقول المرأة بحق المدينة. أو نساء، مثل أوليمبيد جوج، التي أعلنت في عام 1791 إعلاناً لحقوق المرأة والمواطن بعدها بدأت تميل حالة المرأة نحو التحسن، وبعد ظهور عقد الزواج أو إمكانية الطلاق خطوة كبيرة إلى الأمام، لكن المرأة مع ذلك تظل مستعبدة من الجنسية. لقد كان القرن التاسع عشر فترة محورية، حيث شهد تغيراً بطيئاً في الفكر، إنه شاهد مميز على التحرر التدريجي للمرأة. فهدت النصف الثاني من القرن، وبمساعدة مؤلفين عظماء، أو نساء وأصايات في الحرية، تطورت المكانة والمالة التي يحتمها الجنس الأنثوي في فرنسا بشكل إيجابي، فسينحاز المؤلفون الكبار للنساء مثل فيكتور هوغو من خلال قصيدة بعنوان «لا تهنين امرأة ساقطة» (1835). وبعد عدة سنوات، في رواية «البوساد» (1862)، التي تولى فيها امرأة إيداع إلى عن نساء الطبقة العاملة والعمال، أظهر التغيير في العقلية المتعلقة بالمرأة إلى إظهار التحسينات المتتلفة بوظيفها أو وضعها داخل المجتمع. ثم تميز القرن العشرين بزيادة من الظهور بالإضافة إلى تحسين مهل في حالة المرأة داخل المجتمع الفرنسي، فيد العربة العالمية الثانية، فادت التاركسية التي نجح مصطلح «الحالة الأنثوية». كما وضعت الحروب العالمية النساء

شهد القرن التاسع عشر تناقضات كبيرة، إذ كان الجزء الأول من هذا القرن شديد التفتت والتقييد في ما يتعلق بالمرأة، وكانت وظائف النساء نادرة وفاقتة للمصداقية، وهناك فرق واضح جدا بين الجنسين، وتلك نظرية انقراط في كتابه «أمراض النساء» الصادر في 1544، هذا الفكر المسائد يقول: «يواجه الجنس الأنثوي حالات الحمل المرهقة وتقلبات المزاج الشهرية، التي تقبر استبعادها من كل منبر ودور عام».

• عدوية الهالي

العامة. ويمكننا أن نرى هذه الأزواجية على وجه الخصوص من خلال مقارنة العديد من الأعمال مثل رواية (صديق جيد، لني في مويسان عام 1885)، والتي تمثل فيها كوريلويد في مارييل، الزوجة الثانية لجورج دوروي، المرأة البرجوازية النموذجية في القرن التاسع عشر، إنها تبدو لكنها لا تهتم بالمال، إنها جميلة والحب الاستماع دون الانخراط في جميع الاستشارات العامة. وعلى العكس من ذلك، تتعرض النساء من الطبقات الدنيا للاستغلال المفرط وغالباً ما يمكن تحكيم عامل غير الماهر، فامل القرن التاسع عشر هو أولاً وقبل كل شيء، فلاح ويحب على المرأة التواضع التوفيق بين دورها كإمرأة وزوجة وأم وعاملة، وقد صورها زميلاً زعيم الحركة الطبيعية، بدرة فليج، ظروف العمل في عصره من خلال أعماله ومنها رواية (جيرمنال» (1885)، التي يسلط نوراً عليها الضوء على الحياة الاجتماعية التي يراها رجال ونساء الطبقة العاملة. وقد تميز القرن التاسع عشر أيضاً بالثورة

1909. وفي الثلاثينيات من القرن الماضي، ضاعفت لويز ويس جميعها والأمر الجديدة) التطورات لصالح حقوق المرأة. وبلغت هذه التطورات ذروتها في عام 1936 عندما عين لويز بلوم، رئيس

عذّة النقاد من أهم كلاسيكيات السينما العربيّة

«قنديل أم هاشم».. لاهس أزمة الحداثة العربيّة

ونظر بغضب إلى الخرافة

يمكن القول أن فيلم «قنديل أم هاشم» (1968) واحد من أهم كلاسيكيات السينما العربية، الذي أثار كثيراً في الجمهور، حال عرضه في سينمات مصر والبلدان العربية، لكونه أثار أسئلة تطرقت لواحدة من أهم الإشكاليات التي واجهت الحداثة العربية، وتصدت بها المعاصرة والتراث، هل ننظر بغضب لكل مورثنا وعاداتنا وتقاليدينا، بل وحتى خرافتنا، ونلحق بركب الحضارة والعلم، تماهياً مع نهضة الغرب الكبرى؟ أم نستكين لواقع الحال، أو نمازج بين الموروث ومعطيات الحضارة؟



● عزت العلايلي وشكري سرحان في مشهد من الفيلم

جهداً لمساعدته وتعت في غرامه، لكن تصاعق أبيه وما رسخ في ذهنه من قيم تحول دون ذلك، ليحصل نوع من الصدام بين نمطين من التفكير، من الشرق شرق والغرب غرب، هي تربية منه الوصال جسدياً، وهو يرفض لأن دينه يحرّم ذلك ويطلب منها الزواج. تقول له إن من الطبيعي أن يشرّب الكحول، لكنه يرفض لأن، وبفهمك في دراسته وينجح في ذلك، لكنه لم يصدّق طويلاً فتستحوذ ماري على قلبه وعقله، ويقنع بأن العلم وحده هو القادر على انتشال مصر من ظلمها وتخلفها، فيعود إلى مصر ناقلاً على كل شيء.

الإصرار بأن العلم لوحده لا يكفي وإن كان مصدره الغرب، وإنما يمكن الاستفادة به دون التخلي عن عاداتنا وتقاليدينا، شيء آخر يشه الفيلم، هو أن أبناء مصر المثقنين مهما شرفوا، أو غرّبوا، أو أعتادوا على الأوسل وقادروا الغرب حد القطيعة، سيبدوون مثمناً ورجح إسماعيل إلى السيدة أم هاشم وقديليها الخبي.

أحد أوسلكن في «تيسون»، تراجع ما حصل، فيكتشف أن النحل الأثني في العود إلى أهله وحارته، واستيعاب طريقة تفكيرهم، فيتخذ قراراً بالعودة إلى مقام السيدة، ويتأمل ثانية قنديل أم هاشم، يجلس قريب الشيخ دردير، ويقتر إعادة فتح حياته والعلاج بزيت قنديل أم هاشم، من خلال الإيجاء لهم بذلك، فيضع العلاج الحقيقي بدلاً عن الزيت، فيشفي معظم مرضى العيون وأولهم ابنة عمه فاطمة. صور محمد عمارة ذلك بقطاعات من الخلف لإسماعيل، بينما يظهر زوار السيدة متزيين لضره، فترام أقرب إلى الصغار أو الثالث، بعدها تلتزم زمم كبيرة للقنديل بنظر إلى إسماعيل بانكسار، بينما أعطته اللقطة المقربة هيمنة وثباتاً.

ما إن يصل إسماعيل أثانياً ويصعد في أحد قضاها، حتى تأخذ بتلابيب الدهشة، وهو يرى عمراتها ونظافة شوارعها وخضرة أرضها، بعدها يستقل سيارة أجرة، فترام يكاد أن يخرج رأسه من واجع السيارة منهيماً بالعرمان وبعدها يلتقي بمباري التي تبدل

مستغرباً من هذه المظاهرة، ثم تعرف على شخصية الحاجون في علاج بول المرض، ثم يشاهد لاشته القطعة وفنائه التي تم على الاستقامة والفترة، وكتابه الذي يحمله بعنو، وهو يتأمل ضوء القنديل، ثم على شخصية دردير (صلاح منصور) التي تم على إدارة القسام بروحه الحرة، فهو يتوصف وحشاش ومزواج ومثلاف، ثم الأم (عبد الوارث عسر) وأسرتة، بعدها تكشف شخصية الدرويش (عزت العلايلي) بنظارة التي تخفي عمامة الوقت، وفاطمة (سميرة احمد) ابنة عم إسماعيل اليتيمة وربيته التي تأتي يوماً مستدماً، فضلاً عن الأم (أمينة زوق) الطيبة والفتانية، هذه الشخصيات التي تشكل أحداث الفيلم، انطلقت من حواري السيدة أم هاشم وظلت تندور في فلكها، بعد عودته من أثانياً يؤثر على الجميع ويهيم قنديل السيدة ويجري العملية لفاطمة وبعدها سلاخ ماض، هو العلم، لكنه يقبل في علاجها، فيصيبه المرض ويتكسر كثيراً، بعد أن خذله العلاج الأثني، فيهم بعيداً، لا يكلم

● المحرر

هذه الأسئلة الإشكالية أجاب عنها الفيلم الذي أخرجته كمال عطية ومثل فيه شكري سرحان، وسميرة أحمد، وعبد الوارث عسر، وأمينة زوق، وصلاح منصور، فضلاً عن الألمانية ماريا كوليكوفسكي، كتب السيناريو له موسى صبري، وأدار تصويره إبراهيم عادل ومنتجه حسين عفيفي، بينما ألف موسيقاه التصويرية فؤاد الطاهري.

وتدور أحداث الفيلم المقتبس من رواية قنديل أم هاشم، ليجي حتى نشرت في العام 1944، في القاهرة العشرينيات من خلال قصة إسماعيل (شكري سرحان) الطالب الفتيق، الذي يحصل على مجموع يوفئه لتسجيل كلية الطب وتحقيق حلم طالما أراد أياه العطار، ولا يجد فرصة في الجامعة المصرية، فيسافر إلى أثانيا لدراسة الطب، ويتعرف على ماري (ماري كوليكوفسكي) الفتاة الأثانية، التي تعونه وتدخله إلى عالم الحضارة التي يحركه العلم والتمعة، فيعود طبيبياً إلى مصر ناقلاً على كل شيء (احمد)، فتعالج من الرمد بزيت قنديل أم هاشم، الذي يهبسه الضريح المبارك، وقد استعمله الحاجون في علاج بول المرض، تترافقه دورى الزواج بالأرض، بل يكرس زواج قنديل الضريح، فيهم عليه الميرودن عملياً لمعون فاطمة، فتقدم بصرها بالكامل، يصاب بالكولس ثم يقتر العود إلى السيدة زينب وتفتح عياله للفرار، وموظفاً زيت قنديل أم هاشم لقتاع الناس بالمعالجة وينجح في شفاء فاطمة ويصبح طبيباً محبوباً ومباركاً.

يفتح عملية قلبه بقلعة عرضة لجامع السيدة زينب، بينما زوار أسماء، المثلثين وفريق العمل، ثم تلتزم آخرى زوم لقنديل من تلك القنديل التي تضيء المقام المبارك، ويندك أدقها الخروج في جوهر موموعة فيلمه ورسائله الرمزية، فالقلم وقصائده الخبيّة، في مركز الحدث ومنطلته، بعدها تتابع مشاهد تأسيسية للمرفد وفضائه الضاح بابالعة والبريديين والارة والمجنين، إذ نشاهد صياح صبح رجب (عياض رجب) ينظر بغضب، لزار يقبلون عنة القلم وحياته



«أفئار».. طريق الماء

علي حمود الحسن

شاهدت الأسبوع الماضي فيلم «أفئار».. طريق الماء» (2022)، في سينما أحد صالات بغداد، وكان علي ارتداء نظارة ثلاثية الأبعاد تناسب تقنية الفيلم، ومثما سحرت بلاد العجايب أيس، وجدتي مشهوراً إلى عوالم كوكب بانديروا، وسكانه الزرق الطوال القائمة بذيله، وهم يتنقلون على ظهور مخلوقات غريبة تجوب بهم الأفاق، طبيعة ساحرة، غابات وجبال، أنهار وأوان لا تراها في عالمنا البشري، فجأة تنشل كل حواسك، ويأخذك كاميرون إلى عوالم خياله، التي عززت التقنيات عن الحلقى بها، إذ احتاج إلى أكثر من 13 عاماً لإنتاج الجزء الثاني من أفئار، الذي أخرجته في العام 2009 وحقق نجاحاً ساحقاً وإيرادات غير مسبوقة.

كتب كاميرون قصة الفيلم، وخلق عوالم مبتكرة غير مسبوقة، احتاج فيها إلى آلاف الكاميرات والفنيين، تنفيذ زوام التي تاوشت الاستحيل، فضلاً عن ميزانية تعد الأكبر في تاريخ السينما، إذ تجاوزت 435 مليون دولار، وقد نتسامل أي مجنون بغامر بكل هذه الأموال في إنتاج فيلم طوله ثلاث ساعات، ويتحدث عن كواكب متخيلة بشخصيات معطها مصنوعة

تقنياً الجواب لا يحتاج إلى تكبير، فاسم صاحب تاتانيك، و أفئار وأفلام أخرى، كغيبيل بأن يجعل أفئار التتجون تشعفاً يوقع شبكاً على بياض لإنتاج أفلام كاميرون المصونة الأرياح والجزائر.

صور لنا كاميرون في «أفئار».. طريق الماء، بيوغيبيا خيالية تكو كورب أروق بعيد، يعيش بسلام وتسام من خلال أسرة جاك سالي (سام ويتشوتون) وزوجته تييري (زوي سالدان) اللذين يعيشان في سعادة ويفرمان أبناءهما الخمسة (ثلاثة من ساهم وصليبهما والثان متجنان) بفض من العنان والحكمة، لا يعكر صفو الأسرة سوى كوايس تراود جاك بغزو الأثانيين، بل يستمر في قيادة طويلاً حتى غزا رجال السماء بقوات العقيد مايلز كوايش (ستيفن لانج) الذي استنسخه ليكون شبيهاً باندورا الزرق، وهو قطعاً لم ينس خياله جاك للأثانيين والحيارة لشعب التاني، فيهدد بمختراته الهيبية وأسلحته النفاذة على بندورا، ليوغبل يقتل شعب التاني وتجربف غاباته وحرق منازلها، ما اضطر جاك وأسرتة إلى الهروب، بعيداً باتجاه قبيلة ميكانيا الأثانية، التي تقبلهم على الرغم من اختلافهم، فيهم لكهم كائنات مائية، ولديهم ذبول، وأطرافهم ليست حراشف، لكنهم أتلقوا مع شعب المرحان المائي، يتعقب أثرهم العقيد كوايش، وحينما يهددهم تحصل مواجات، إذ يتقن الشعب المائي الحرفا هؤلاء الذين خربوا كل شيء، وقتوا مخلوقاتهم المائية وحرفوا منازلهم، فيهم لا يريدون جاك وأسرتة، إننا هددهم استعمار كوكبهم الجميل، بعد أن ضاقت بهم الأرض، هذا الجزء من

الفيلم، الذي وصل فيه إبداع كاميرون وفريق عمله إلى الذي الذي لا يبتغي، لكن لسنا إزاء فيلم خورق، أو خيال علمي، بأبطاله الروتيني، إنما شخصيات، وإن كانت مستنسخة من البشر - أحيائها وتماثلها معها - إنما شخصيات، وهذه ما حرص عليه كاميرون وفريق عمله.

الفيلم الوثائقي «بطاطا» لنورة كيفوركيان

عشر سنوات من الحياة والنزوح والتحويلات الدراماتيكية



● والد النخلة نورة في لحظة من لحظة من الفيلم

الدرامية في الفيلم تمسك بها كيفوركيان من زوايا متعددة دون خلل أو تشتت، فقط تفاصيل حياة وحيوات بشر يحيلون العيش في ظل هذه الظروف الصعبة، يتزوجون ماريا خبيرة فرافه موسى عن والدها وصاحب العمل، هذا التوليف عن من أن يصاب بأزمة قلبية، هذا التوليف عن بالخرجة للذباب بفيلمها نحو مكان آخر، لتترب حياة ماريا بكل تفاصيلها وأوجاعها إلى الواجبة، وهي الفتاة السورية المهجرة التي تحاول الحفاظ على تماسك الأسرة في ظل ظروف بالغة الصعوبة والتعقيد. الصبح في هذا الحجم الإنساني اللوع ضحايا يعاونون التصلب بأجياله المهجرة والأسمل، رجال بلا عمل وأطفال بلا تعليم، وأيسط سبل العيش الكبرم تلك التحويلات

بشكل فني مميز ترسم المخرجة وقائع فيلمها المميز، متنقلة بين ماريا والعقل، وطبيعة العمل المتقلب للعمالين في مهنة زراعة وحصاد موسم البطاطا، وحياة الأسرة في البيت والدها وصاحب العمل، سلاسة وهده في حوارات هادئة وروية متابعة ما قد يحصل.

في العام 2011 يحدث التغيير الكبير في الأحداث، ويتشتر الربيع العربي في معظم الدول، وسرعان ما تحولت الأحداث في سوريا إلى صراع دموي مسلح، الأمر الذي دفع بأسرة ماريا في سوريا كما مئات الأسر الأخرى للاختلاج بها في لبنان، وانتشرت الأكوام والحجم، وسرعان ما تحول الكامن إلى مخيم موسى الزراعي، والذي يضاق

● دمشق، علي العقباني

فضلاً عن الفيلم الدرامي الهجين، 23 كيلومتر، والذي عرض في المسابقة الرسمية في مهرجان كارلوفي فاري.

الفيلم الوثائقي الطويل -بطاطا- لنورة كيفوركيان، والذي حصد مؤخراً أيضاً الذهبى للفيلم الوثائقي الطويل ونال أيضاً جائزة ليونا بن مهي لحقوق الإنسان، خلال فعاليات مهرجان أيام فراطاج السينمائي الأخير في تونس، وغير كاميرا تميرت بالصدق والحميمية والدهف، والبساطة استطاعت وعبر عشر سنوات من التصوير والمتابعة الخالية من الشعارات والمباشرة ومحاولة الاستمطاق، أن تنجز هذا الفيلم الإنساني المميز، والذي قاربت مدته الساعتيين، وهو يرصد ويشرح ويعيش عشر سنين من الهجرة لأسرة سورية، من خلال تتبع حياة الصبية ماريا السورية التي تعمل في مزارع البطاطا مع أبها وأخرياتها، خلال عقد من الزمان تمر خلاله أحداث وحرب وتحويلات، وموت وحياة وزواج وتزوج وتغير ديموغرافيا المكان.

يؤرخ الفيلم عبر عشر سنوات حياة وكفاح ومعاناة فتاة سورية تدعى ماريا وأسرتها من الجد والأب والأخوة والأقارب والعمالات في حصول البطاطا في منطقة قريبة من الحدود بين سوريا ولبنان، متابعة استمرت عقداً من الزمن لتلك العلاقات التي نشأت في هذا المكان بين مالك العقول المزارع الأثني اللبناني موسى (مقبضين دوداكيان) ووالد ماريا، أبو جميل، اللذين أقاما صداقة من نوع خاص ومميز على مدار سنوات عديدة من العمل معاً، وبينه وبين ماريا والعمال السوريين المهاجرين إلى تلك البقعة من العالم للعمل بها.

● نهاية العام 2011 وما زالت قائمة حتى اليوم، وغيرهم من اللاجئين في العالم باعتقادي وهي واحدة من أهم وأكبر الأزمات التي واجهت الإنسانية على الأقل في الخمسين أو السبعين سنة الأخيرة، والسينما بألوانها لم تكن بعيدة عن تناول تلك الحالة كل وفقاً لرويتها وتوجهه السياسي وموقفه، المخرجة والكاتبة نورة كيفوركيان وهي مخرجة أفلام كندية أرمنية، من أصول لبنانية سورية، ظهرت لأول مرة في صناعة الأفلام مع الفيلم القصير «حجاب مكتوف» الحائز على العديد من الجوائز، يليه الفيلم الوثائقي الروائي «عشيرة زهور، ماعز وأبطال».



● نورة كيفوركيان

سفيان عبدالستار البنات يفضلن التجميل على الرياضة



● سفيان عبدالستار

وضعه الصحي من كلا الجنسين ويشير إلى أن الإقبال أقل لدى البنات، لأن مهنهن أصبحن يفضلن الخضوع لعمليات التجميل (خص المعدة أو النحت) كونها تعطي نتائج أسرع، وتلك من أكبر الأخطاء التي تقع بها الكثير منهن، محذرا من أنها قد تؤدي إلى حالات الوفاة بسبب الضعف بعمليات التخدير أو جراء الاعتماد بها على الأطباء غير المرشدين بذلك الحال.

يضع الكابتن سفيان من أجل خسارة الوزن بشكل آمن ينسب الالتزام بالتمارين والدايت، متقدما كل من برامج مراكز التجميل للحصول على الشيء السهل لأن عواقبه وخيمة، بدلا من الذهاب إلى القاعة الرياضية التي تضع الجسم ليافة وصحة ورشاقة كذلك.

● بغداد، الصباح

السمي وراء الجمال هدف تضعه أغلب البنات ضمن أولوياتهن، ولعل الرشاقة والحصول على الجسم المثالي في مقدمة الشروط، التي ينبغي توفرها لبلوغه، لذا يهتم مختلف الطرق لتحقيق الخسارة بالوزن وحتى لا يبذلن جهودا كبيرة بالالتزام بنظام غذائية خاصة بالريجيم، يختصن الأمر أحيانا باللجوء إلى عمليات التجميل المختلفة من تكويم معدة إلى نحت وخص، ويصرفن مبالغ خيالية في سبيل التخلص من السمنة.

وبالرغم من انتشار القاعات الرياضية بشكل مفتوح للنظر، ذلك ما يشجع ويساعد في تخفيف الوزن، إلا أن في السنوات الأخيرة أخذت تنافسها الجراحات التجميلية بعد التطور الذي شهده المجال العلمي والطبي. الكابتن سفيان عبد الستار لاعب المنتخب الوطني وطبل دولي يبتاه الاجسام إلى جانب كونه يدور قاعة رياضية مختلطة، يؤكد أن إقبال الشباب على القاعات الرياضية صار الآن يختلف عن السابق، لأن العالم تطور وسوشال ميديا لها تأثير كبير في إقناع الناس بها. إضافة إلى أن البرامج التدريبية والتمارين التي تقدمها وغیرها من المدين أضعحت حتى تشرك أكثر بمر يرد أن يحسن من



القرارات بخصوصها، لربما لم يحصلوا على هذا الدور لو كانوا برفقة أسرتهم، حيث يتعدى لمرأة افرادها كل حسب ولهمه طبعا. وترى أمم عبد الله سعيد دائما مسموحا للشباب الخروج بسفرتهم مع أصدقائهم لأنها قد تسبب مشكلات عديدة لهم، جراء اختلاطهم مع بعض المازج والطباع أحيانا، وكذلك البيئة التي نشأوا فيها، مضيفا، حقيقة سايكولوجي التي قلنا عرفنا أن هناك سفرة مقبلة لآني مع أصدقائه، لأنني لا أريد له أن يصطدم بالبعض منهم ويخسر صداقة مهم، خاصة أن السفر يكشف الناس على حقيقتهم، حيث تظهر العيوب والحسنات أيضا. وتعتزم عبد الله أنه لا يمكن تركز إيجابيات سفرة الشباب معا، فهذا يعدها يصبحون يارعين بإعداد الطعام لهم، ويتقنون ترتيب أغراضهم وحاجياتهم، حتى لو كانت تلك الأشياء، متعبة، فهي مسلية وممتعة بالنسبة لهم، وتشرك أثرها واضحا في ما بعد على سلوكهم بالبيت، وذلك ما يخفف العبء عن الأهل نوعا ما عندما يتجملون مسؤوليات الأصدقاء على أنفسهم بالتفاصيل الصغيرة على الأقل.

على عقول الأطفال والشباب، قائلا بعد دخولي الكلية تقاجت عندهما طلب مني والدي السفر أول مرة لزيارة أقرابي في مدينة العمارة لإيصال أمانة له، وبعد فترة فاتته برغبتني بالسفر مع أصدقائي للذهاب إلى سامراء ومشاهدة اللوية لم يمتني، بل دعمني للاستمرار في الإطلاع على أثار البلد، وزيارة الأماكن السياحية رغم رفض والدي للفكرة خوفا علي، لكن بعد حين اكتشفت بأن والدي كان يتابعني عن بعد، وبصراحة ذلك الأمر أسعدني جدا، ويعد في نفسي شعورا كبيرا من الأطمئنان، لذا لا يمكن أن أنسى فضل والدي ودوره بمساعدتي في إدراك الحياة، بحيث أصبحت أستطيع التعامل مع الغير دون خوف، لا سيما بعد أن فصح المجال لي كي أتواصل بالسفر مع الأصدقاء، فكانت تجارب حية ساهمت ببناء ذاتي وعملت على تطوير شخصيتي بشكل واضح. بينما يجد لث نعمان أن السفرة مع الأصدقاء هي المفضلة لدى أغلبية الشباب، لأنها تمنحهم شيئا من الحرية للتجمع معا والقيام بنشاطات واهتمامات تناسب أعمارهم وطبيعتهم، وتوفر لهم فرصة اتخاذ

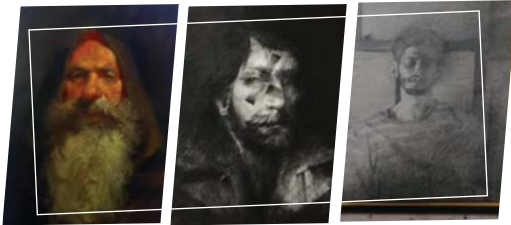
● بغداد، وائل الملوك

الأمر الذي قد يبطن من عملية تقاعله واندمامه بهم الواقع ومتطلباته جميع أنواعه. يؤكد نصير العبيدي ما تعلمته من والدي اسمي لنقله لودي، من خلال إعادة تجربته التي أعفها لي في مرحلة النضج، فالهاتف مرحلة لا بد من إشراف الأهل عليها بالشكل الصحيح، أما معر الشباب فيحتاج إلى إعطاء الدافع الصحيح، وحتى المادي لفترة الاعتماد على النفس، باستدكاره مقولة لوالده لن تكون رجلا حتى تقامر، لذا أنتي دفعت لودي محمد البالغ من العمر 20 عاماً إلى السفر مع أصدقائه، حتى يتعلم من تجارب الحياة ومن رفقة من يثقهم ملائمين له ويشبهونه بالترية والأخلاق، وكذلك الاهتمامات والميول مضميفا، سمحت له العمل في مهن عديدة بين ال16 عاماً، كي يندمج بالجمع ويتعرف على الناس بمختلف معادنه. أما أحمد جبار مهندس حسابات، أشار إلى أن الترية الصحيحة هي أساس ما يفعله الأبناء طوال حياتهم، وخصوصا وسط هيمنة التكنولوجيا الحالية



الرسام ماجد: أتحدى نفسي لتنفيذ أعمال غير مطروقة

يقضي الشاب ماجد معظم وقته في الرسم، ويتحدى نفسه لتنفيذ أعمال فنية غير مطروقة، ويتجزأ بشكل احترافي، ومن أول محاولة، ولا يعتمد في موهبته على مادة واحدة، إذ يستخدم الألوان الزيتية، والباستيل، والأكريلك، وفحم الرصاص المائي.



● بغداد، سرور العلي

جديدة على الساحة، فعادة ما تستغرق مني أشهراً أو عاماً، أما عن الأدوات فأبداً ما تكون الأشياء البسيطة، التي تتوفر في أي مكان قريب، وأغلب الأفكار العظيمة تقبل بتدور الوضع المادي. شارك ماجد بالعديد من المعارض الفنية في محافظته البصرة ومنها، مهرجان البصرة تقراً، والعرض الخاص بشرة الإمام الحسين عليه السلام، وبعثون لمحمة السماء وغيرها، كما يطبع للمشاركة في المعارض والمهرجانات الأخرى في عموم العراق. ولدت إلى أن أهم الأعمال وأغزرها لقيده هي التي تحوي على رسالت، هادفة، تهدف لتصحيح مفهوم خاطئ، يعمل به بعض الأفراد أو معطهم، وبعض الأعمال الخاصة به مستهدفة بها فكرة التوعية المشترية مجتمعنا وغيرها من الأفكار، كالإدمان على

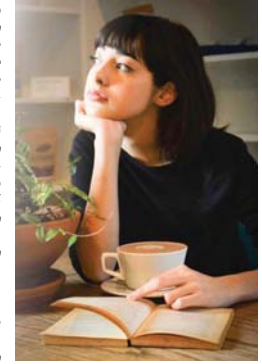
ويشير إلى أنه بدأ بالرسم منذ العام 2016 حين تخرج من المعهد الفني، ولم توفر له فرصة التوظيف التي شدد وقت فراغه، لذلك اتجه للعمل الرسم، بغية استثمار وقته بنسبة يتميز به عن الآخرين، ويسعى ليكون مثالا جيدا يحتذى به بهذا المجال، وأن يسهم ولو بشكل طفيف، لتترك أثر جميل للعراق، كما سعيه الدائم، ليكون أفضل من الشخص الذي كان عليه يوم أمس، وأن يكون أحد أستاذة كلية الفنون الجميلة، تكون هذا البلد يستحق أشخاصاً متأسين في المكان المناسب، وفقاً لتغييره. وأوضح عادة ما تستغرق التمارين التي أقوم بها من ساعة أحيانا أو أكثر، بحسب الحالة النفسية التي أكون عليها، وكذلك وفقاً لطبيعة العمل الذي أقدمه، وإذا كان العمل ذا حجم كبير، وأفكرة

القاموس

حكاية

● عواطف مدلول

منحتها العطفة الرسمية المفاجئة، التي أعلن عنها بالأساس لاسباب تتعلق بالطقس المطر على مساء اليوم، فرصة التأخر لبعض الوقت بنومها وتناول فطورها على ميعال، مع رغبة التخلي عن نمط الحياة الصحي الذي تتبعه بالالتزام شديد، حيث استقطبت على صوت هيروز، الذي لا تمل منه أبداً لأنه يفتح شبابيك روحها بالتناول والنشاط، ويجعلها أكثر حساساً في الإقبال على إنجاز مهام كثيرة بالبيت، لا سيما أنها قررت أن تكون مختلفة واستثنائية عن الأعمال، التي تقوم بها في الأيام العادية أو حتى بالأجازات، وتفسن الوقت المباشرة بها بشكل غوي دون تخطيط أو استعداد مسبق لها. توجهت نحو المكتبة لتعيد ترتيبها وهي تفكر بنقلها وتغيير مكانها بمساعدة شقيقها الأصغر منها، أخذت تسحب الكتب واحداً تلو الآخر، وتقرأ عناوينها، معدة نفسها، اعتقدت أنني بحاجة لقراءتها مرات أخرى. لأنها مدمنة على هذا الطبع حيث لا تستد بالكتاب إلا أن تكرر قراءته، وتتامل كم تحتاج من العمر حتى تكمل قراءة الكتب التي تحتفظ بها، وغيرها من التي تتمنى شراءها ولم يسمها الوقت لتحقيق ذلك! محاولة فرز بعض الكتب سقط القاموس (الانكليزي العربي) وانقسم لتصفين، حملته سريراً كي لا تتبرثر



أوراقه، حاولت أن ترممه وتلصق جوانبه معا، طالبة الإسعاف من والدتها، كي تعينها على ذلك، حيث كانت تفتك بالطيح لإعداد طعام الغداء بومعه، لأن الأسرة كلها مجتمعة بالمثل اليوم. ما لعلها يا باشماة ساخرة وعلقت: تعرفين لماذا نمزق القاموس؟ تلك أهملته، ولم تقبلين صفحاته منذ مدة حتى من أجل كشف الخط. فأجابتها سريراً: القاموس وسيلة قديمة لترجمة، حيث يمكن الاستعانة بالوغل ومواقع البحث الخاصة لذلك الغرض، أما السبب الثاني لأننا ما عدنا نهم بقراءة خطوطنا كالكسابق، فخيراء التاروت والنجمين ملؤوا السوشال ميديا، وحتى هم لم نعد نثق بالتوقعات التي يتنبؤون بها لنا. سترسل بكلامها بعد أن اكملت إصلاح القاموس تذكيرين عندما فرأت لينة عمي خطها، وعلت مني وغادرت بيتنا، من يومها لم نرها، رغم أننا كنا نتسلى لهم أقصد الإساءة لها، لكنها كانت تتشام جداً من الكلمات السلبية.

جلست على مادة الطعام وأعربت عن أسفها، لأنها لم تفهم الدرس قائلة فعلا اكتشفت أن الكلمات التي نطلقها أحيانا تحقق، سواء كانت تقال بصدق أو بدونه، فسماعتنا لها بوقت معين ليس صدفة، خاصة إذا كنا نؤمن بذلك الأمر، سرحت قليلاً بأفكارها وهي تلقت مقابل والدتها، التي عادت للانفعال بتبظيف أواني الطبخ وتمتعت مستغربة، كنت أخذت لنفسي (خيرة) وأنسى مضمونها بعد غلق القاموس، وأعلم هل لها عندما تعمل التركيز على الفردات التي تدرجنا بأحداث سببة مقبلة علينا ولا يتكرر مزاجنا نعمة، أم بالكمس بعد ذلك غيا منة؟

أمسكت والدتها بيدها بلطف راجية منها أن تعيد الحياة للقاموس، تقرا لها ما مكتوب فيه بعد أن أخذته منها، وفتحت إحدى صفحاتها، وقد أضمرت التية في سرها حول أمر ما يقلقها. ددت عليها، أوافق لكن بشرط أن تجهزي لنا قهوة سادة، كي يصبح لدي مزاج جيد يسهل تفسير معنى الكلمات وتشكيك الغائزها ورموزها. كانت مليئة بالمشويق والإثارة تقاسمتا بها الفكاهة والمزاح والتميمة أيضاً، ما دفع بيقية الأفراد الأخرى إلى الالتفات حولها، والفضول لسماح ما يدور بينهما من أحاديث والتصفيح عليها حتى جاء والدتها لينهي تلك القومى التي عمت بالطيح قائلاً: اعتقد أن الغداء سيق يتأخر اليوم لأن الثهارة ضاع بالانفعال بالخرافات. تفرق الجميع الأهي يبيت مع والدتها للاستمتاع بطهي وتحضير الطعام قبل أن يعل الغروب.

تحذير من استخدام البطاقات المزورة

حذرت قيادة شرطة محافظة البصرة الجماهير من استخدام بطاقات مزورة للدخول إلى الملاعب. وبيّنت أنه، سيتم التعامل مع هذه الحالات السلبية وفق المواد القانونية التي تختص بالتزوير وسنعتزم استخدامها إلى المسألة القانونية. مضافة أن يأتي ذلك بالتزامن مع استمرار مباريات بطولة كأس الخليج العربي 25 التي تتواصل على أرض البصرة الفجاء، لذا نحثّ من استخدام أي بطاقة أويج مزور.

ch.editor@alsabah.iq

الذثنين 9 كانون الثاني 2023 Issue No. 5584 العدد 2023



فانسل - تواصل

استعادة الزمام.. والفرصة

علي رياح

حسابات عديدة تحيط بمواجهتنا الكروية المهمة أمام المنتخب السعودي الشقيق في الجولة الثانية من خليجي 25، تصدها تلك الذكريات الثرية التي نصلها عن طبيعة واتجاهات وتنازع العشرات من المباريات التي جمعنا بالأضواء على مدى يقرب من نصف قرن، كانت فيها الفجاء حاضرة، لكن العنصر الأكثر حضوراً يتمثل في اجتذابها الانتماء في الشكل الجماهيري والإعلامي على نحو متزايد، لا فرق فيه بين العهد الذي كنا نتفق خلاله بسبب أهداف أو تراجع لنخسر في موقعة أخرى!

في لقاء اليوم ثمة نقلة تنتظر المنتخبين في إطار المجموعة الأولى للبطولة الخليجية، فإذا تمكن المنتخب السعودي من نيل الفوز، فهذا يعني اقترابه بنسبة كبيرة من التأهل إلى الدور المقبل، أما الفوز العراقي ف يعني استعادة الأمل والفرصة في أن تلعب دوراً بارزاً سواء في هذا المجموعة أو في إطار المجموعة ككل، ولهذا أصبح مباراة اليوم مفصلية قد تفصل نتائجها الخيط الأبيض عن الخيط الأسود، لتأتي بعد ذلك حسابات أخرى ستكون مقرونة بمباريات الجولة الثالثة لهذه المجموعة والتي أتوقع أن يكون المنتخب الشقيق منافساً طرماً ثانياً مهماً ومؤثراً فيها.

مع وجود هاشمي في كرة القدم لآية مفاجأة يمنية يقدمها المنتخب القادم بطرفه الصعبة في الجعب والإعداد والتقليل.

أمام المدرب خيسوس كأساس فرصة هذا اليوم كي يتقلد خطوة إيجابية في البطولة، منتخفاً لمن يمكنه من الصعوبة المطلوبة أداءه وحضوراً وريافة في مباراة الافتتاح أمام عُمان، وقد التمس كثير منا العذر للاعبين والمدربين أيضاً وقتنا إنها المباراة الرسمية الأولى لكأساس، كما أننا كنا نعيش نشوة حقيقية استثنائية تاريخية بفعل نجاحنا المثير قبل الافتتاح وقد أثر كثير منا الترهيب قبل إطلاق أحكامه على أداء المنتخب وتعامله غير المنفتح، انتظارا لفرصة أخرى ربما سيقتصر خلالها نصيبنا وموقفنا في هذا المجموعة.

لهذا فإنه لا عذر للمدرب الإسباني ولا للاعبين في مباراة اليوم، يفترض أن يكون عامل الأرض والجو حاضرين بنسبة تأثيرية عالية تحقق لنا الاستعادة من أجواء المباراة، ويفترض أن نخرج من حساسية مباريات الافتتاح وما يتجم عنها لتدخل عملياً في حسابات الفوز، لا بل علينا أن نذهب إلى أبعد من هذا ليكون البحث بقوة وحرص عن اللقب مطلباً وغاية وهدفاً في هذه المشاركة، ومن دون أن يتحقق ذلك فإنه ستكون لنا وللجمهور كلمة أخرى لا أتضمن أن نصل إليها.

في المقابل، علينا أن نراعي تماماً أن المنتخب السعودي أولاً وشلات نقاط حققها على اليمن في الظهور الأول على مسرح البطولة، النتيجة لا تمثل كشفاً حقيقياً لإمكاناته، لأنه كان يلعب أمام المنتخب اليمني والفرق بين الطرفين أوضح من أن يجري التعاطف عنه، مباراة اليوم ستكون منطلقاً للكشف عن المزيد من القدرات التي يمتلكها السعوديون، ومن هنا تأتي التذكرة التي ستحييها المباراة، ومن هنا تأتي أيضاً قيمة الفوز لنا ولهم!



نتيجة إيجابية لدينا تركيز عال وعازمون على تحقيق الفوز، داعياً الجماهير إلى مساندة منتخبنا طيلة دقائق اللقاء.

الروبيعي، الأخضر جاهز
بدوره قال مساعد مدرب المنتخب السعودي أحمد الروبيعي، نحن في أتم الاستعداد للقاء اليوم ونسعى لتقديم كرة تلحق بسعة وقيمة المنتخب السعودي بشكل خاص والكرة الخليجية بشكل عام وبالتالي أتوقع أن تكون المباراة صعبة على الطرفين.

بكأس الخليج، وأوضح كأساس أن التعامل مع عُمان ليس خسارة، نحن نحاول تطوير إمكاناتنا وتقدم كرة جميلة وتضع خطوطاً أكثر ليس علينا أي ضغوط ومشروعنا على المدى البعيد لن تكون أسوأ فريق في العالم نوحسونا.

شرف عام ططلب الموزرة
من جانبه قال لاعب منتخبنا الوطني شرف عام، واكذب ليس وأجبا علينا الفوز

وبين، أن اللاعبين في قائمة الفريق مستعدون جاهزون وهم الأفضل، أنا لا أنتظر إلى عمر اللاعب بل إلى ما يقدمه من أداء. وعن الظهور العراقي الافتتاحي أشار المدرب الإسباني، لم تكن لدينا الفرصة للفوز وغيبنا أن تلعب وتقدم أداء أجمل شاهدت أسوأ إيجابية ومطربقنا طويل وفيه مباريات جيدة وسببنا ونحن نتحسن يوماً بعد آخر، راجعنا الأداء ولدي الثقة باللاعبين، واكذب ليس وأجبا علينا الفوز

● البصرة، موفدو السباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السابعة والربع من مساء اليوم الاثنين مواجهة صعبة ومترتبة أمام الأخضر السعودي يخضعها ملعب جاذ التطله ضمن الجولة الثانية للمجموعة الأولى لبطولة خليجي 25 المتواصلة فعالياتها في البصرة وتشمّر لعاية التاسع عشر من الشهر الحالي. ويبدأ أسود الراهدين لقاء اليوم متسلحين بالجماهير الغفيرة المتوقع أن تملأ المدرجات بحثاً عن فوز أول يقربهم بدرجة كبيرة من تحطى حاجز مرحلة المجموعات ويبلغ الدور نصف النهائي الأخير من فوز يتضمن من خلاله بلوغ الدور المقبل، لاسمها أن في جيشه حالياً ثلاث نقاط جناها من فوز تعين على اليمن في الجولة الأولى.

● كأساس، لا أعد باللقب

قال مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خيسوس كأساس في المؤتمر الصحفي إن السعودية فريق جيد جداً ولديهم لاعبون صغار السن وهؤلاء يطلوالت الفترات العمورية في منافسات آسيا ولديهم بعض عناصر الخبرة. هم أفضل فريق مشابه لأدائنا بطريقة اللعب، أتضمن من الجمع مساندة في أوقات المباراة لعل لأشياء جيدة في البطولة، مبيئاً أنه

سيطلب الجهود من أجل صناعة فريق عراقي قوي واللاعبون متكاتفون معي، وجميعهم متحمسون للفوز من أجل البلد. إن العمل هو الأساس، رغبنا أن نساعد الشعب والجمهور الرياضي لكتنني وعن الظهور العراقي الافتتاحي أشار المدرب الإسباني، لم تكن لدينا الفرصة للفوز وغيبنا أن تلعب وتقدم أداء أجمل شاهدت أسوأ إيجابية ومطربقنا طويل وفيه مباريات جيدة وسببنا ونحن نتحسن يوماً بعد آخر، راجعنا الأداء ولدي الثقة باللاعبين، واكذب ليس وأجبا علينا الفوز

الشيخ حمد بن خليفة يشيد بخليجي البصرة



● بغداد، الصباح الرياضي

تقدم الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، بخالص الشكر والتقدير للحكومة العراقية برئاسة دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وللشعب العراقي، ولوزير الشباب والرياضة أحمد البرقع، ومحافظ البصرة أسعد العبداني، ورئيس الاتحاد عدنان درجال، رئيس اللجنة المنظمة لخليجي 25، على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، وعلى الجهود التي بذلت من الجميع لتنظيم البطولة في البصرة. وأشاد الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني بالبطولة، وبحفل الافتتاح المبهور، وما تضمنته من فقرات تاريخية وضيقة رائعة، مشيداً أيضاً بالجوانب التنظيمية التي قامت بها اللجنة المنظمة، والاتحاد العراقي لكرة القدم، في التحضير والإعداد لهذه المسابقة من الجوانب كافة.

وأكد: نحن على دراية بأن البطولات كافة في العالم توجد فيها سلبيات وإيجابيات، ولكن دائماً ما يتم تعزيز الإيجابيات ووضع الحلول للسلبيات من أجل عدم تكرارها. ونحن نشتمن من الجميع عدم الالتفات إلى السلبيات ومحاوله تعاديهما لدعم الاتحاد العراقي لكرة القدم.

وأضاف: إن البداية الفنية كانت متوسطة المستوى، ولم تصل إلى المستوى المطلوب، وهذا أمر طبيعي مع بداية كل بطولة، ونتمنى من الجولات المقبلة أن يكون المستوى الفني أعلى من قبل المنتخبات الخليجية

درجال يعدّ بتدليل المعوقات التنظيمية

● البصرة، وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

عقد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال مؤتمراً صحفياً يوم أمس في قاعة المؤتمرات في فندق متاوي باشا التقى فيه بعدد من الصحفيين العرب والعراقيين لمناقشة المشاكل والمعوقات التي تعترض طريق رجال الإعلام خلال تعطيهاهم اليومية لبطولة خليجي 25 المتواصلة أحداثها في



البصرة. وقال رئيس الاتحاد العراقي: علينا أن نتذكر دائماً أن العراق لم ينظم أية بطولة مهمة منذ أكثر من أربعين عاماً ونحن الطبيعي أن تصدت بعض المعوقات لبلدنا المتعد من تنظيم البطولات كل تلك الفترة الماضية مع ضرورة التوجيه للجهات ذات العلاقة بتخصيص بوابه خاصة للإعلاميين بشكل يومي ودخولهم إلى الملاعب التي تستضيف المباريات بكل سهولة ويسر ودون أي معوقات تذكر.

وأضاف: أمام عُمان أوضح قائلاً دعوني أذكركم ببطولة 1988 والتي أقيمت في البصرة، حيث كان المنتخب العراقي يهدف لكل النهاية أحرزنا لقب البطولة وأنا واثق من الجميع بإمكانية إعادة اللقب مرة أخرى إلى العراق رغم أن هدفنا الأهم هو البطولات الكبيرة التي نستعملها وكل جدد من أجل تحقيق حلمنا وجمع جماهيرنا بالتواجد في مدينا 2026

الدوري الإيطالي		كأس الخليج العربي	
10:45 مساءً	بولونيا vs أتالانتا	07:15 مساءً	العراق vs السعودية
08:30 مساءً	هلاس فيرونا vs كريموتيزي	04:15 مساءً	عمان vs اليمن
11:00 مساءً	أكسفورد يونايتد vs آرسنال	11:00 مساءً	أنتيك بيلباو vs أوساسونا
	كأس الاتحاد الانكليزي		الدوري الإسباني

مفكرة
الصحفي الرياضي
Notebook
ALSABAH

في ثاني جولات كأس الخليج عمان يواجه اليمن سعياً للتعويض

يفتح منتخب اليمن وعمان اليوم الاثني عشر في الساعة الرابعة والربع عصراً في ملعب البصرة الدولي مباريات الجولة الثانية من المجموعة الأولى ضمن منافسات خليجي 25 الجارية أحداثها في البصرة.

● البصرة، وفد اتحاد الصحافة الرياضية

ويخوض المنتخبان مباراة اليوم سعياً منهما لتحقيق الفوز، لاسيما أن الفريق اليمني خسر مواجهته الأولى أمام الأخضر السعودي 2- صفر، بينما تعادل المنتخب العماني مع العراق صفر - صفر.

ويخوض المنتخبان مباراة اليوم سعياً منهما لتحقيق الفوز، لاسيما أن الفريق اليمني خسر مواجهته الأولى أمام الأخضر السعودي 2- صفر، بينما تعادل المنتخب العماني مع العراق صفر - صفر.

أوضح مدرب المنتخب اليمني سوكوب في المؤتمر الصحفي قبل مباراة فريقه أمام عمان أن "المباراة ستكون قوية لاسيما أن لاعبي عمان الفائزين بطولته الخليج لديهم مدرب جيد وعملاً معاً لفترة طويلة وسبق لهم أن لعبوا مع ألمانيا وحسروا بهدف وحيد وفي البطولة قدموا مباراة جيدة أمام المنتخب العراقي وتعادلاو سلبياً. والمنتخب العماني منظم ولم يخسر بأهداف كثيرة. ومهمتنا العمل على تحقيق نتيجة إيجابية ويجب أن نشكل خطورة عليهم ونقدم أفضل ما لدينا لتسجيل الأهداف. وتابع بالقول: "ستعمل على تلافي الأخطاء السابقة واستغلال الفرص التي تتاح لنا في المباراة لاسيما أننا جلسنا وحللتنا أدائها السابق، والتوتر لدى اللاعبين سيكون أقل والتركيز أعلى أمام المرعى ولابد من الاستفادة من الفرص المتاحة لتسجيل منها أهدافاً، وإمكانيات اللاعبين هي التي تخلق الفارق".

وعن وصفه السابق لمنتخب اليمن بالثقل والضعف السعودي بالمرسيدس أوضح سوكوب أن هناك سوء فهم في الموضوع، وأنه تفرق إلى الظرف المحيط بالمنتخب، وأنه لم يصف لاعبي اليمن بالثقل والضعف السعودي بالمرسيدس. وعن إصابات اللاعبين أوضح سوكوب أن هناك إصابات في فريقه ولكن توجد البدائل، وأن لاعبيه الذي يلعب في الدوري العراقي لديه إصابات أيضاً واعتذر.

وتابع: "إذا أرادوا متى تحقيق نتائج إيجابية فيجب تأمين مسكرات ومباريات تجريبية قوية وسيكون الأداء والنتائج أفضل".

لاعب اليمن عمر الداحي؛

ستقدم أداء يرضي الجميع بدوره فاللاعب اليمن عمر الداحي إن المنتخب العماني جيد وستلعب لتحقيق نتيجة إيجابية وستركز على تعليمات المدرب وتقدم أداء يرضي الجميع

مدرب عمان: يتطلع إلى مراقبة العراق

قال المدرب العماني برانكو إيفانكوفيتش في المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة فريقه مع اليمن، "مباراة أمام اليمن لا يمكن أن نقول إنها سهلة وجميع المباريات قوية وأمل أن نراق المنتخب العراقي إلى الدور نصف النهائي مع الاحترام للفريق السعودي الذي سيدخل منافسا مع العراق وعمان. وأشار: "مع احترامي لجميع الآراء إلا أن هناك من يقلل من قيمة المنتخب العراقي وكان واجبا علينا أن نفوز عليه بسهولة، فالفرق العراقي أفضل تصنيفاً من فريقنا، وقيمة لاعبيه أفضل من لاعبيننا وخيرتهم أيضاً أفضل من خيرة اللاعبين العمانيين، ونظرة اللقاء الافتتاحية أنا مفتتح بها واللاعبين قدموا الأداء المرص".

وأضاف الكرواتس: "في أغلب الأحيان، المنافس هو من يجبرك على طريقة اللعب، ستعتمد من سيلعب أو من يقبض عن التشكيك، مع أننا نلعب الكثير من المباريات بطريقة هجومية ونحاول أن نتمتع وأجبات للاعبين. أما في ما يخص المباراة السابقة أمام العراق فإنها كانت صعبة كوننا لعبنا أمام فريق متمرس، ولا يمكن أن نلعب مع طريقة هجومية. وأكد إيفانكوفيتش: "نحن لا نهاب أحد، ونحترم الجميع والبطولة قوية جداً في حساباتنا. وأضاف أن الإمارات فريق جيد وقوي وكذلك البحرين فهو حامل للقب والمنتخب العراقي يمتلك الرغبة في خطف اللقب ويلعب بعامل الأرض والجمهور وخطره 8 لاعبين من المنتخب الأول الذي شارك بكأس العالم والفريق السعودي هو الآخر لا يستسلم بسهولة، وستلعب بإمكانيات لاعبيننا ونحاول أن نساعد الشعب العماني،

السلمي، التوقعات لصالحنا

من جانبه قال اللاعب العماني محمد المسلمي إن جميع



إسماعيل العجمي: لا يمكن الاستهانة بقدرات الفريق اليمني

مطالب تحقيق الفوز من أجل الاستعداد عن حسابات الجولة الأخيرة المقعدة، محذراً عناصر عمان من إمكانات الفريق اليمني، وعاملهم إلى ضرورة التعامل مع هذه المواجهة بكل قوة وجدية لما لها من تأثير كبير في حطوهم بالمنافسة. وعن حفل الافتتاح أشار العجمي إلى أنه كان في غاية الجمالية بفرقته الممثلة التي أسعدت جميع من حضر إلى مدرجات الملعب، مبيناً أنه فاق بكثير مستوى التوقعات، لكونه نقل صورة للعالم أجمع عن تاريخ العراق الحضاري، ومدى اعتزاز سكان بلاد الرافدين برائهم الفريق



● البصرة، مؤلفو الصباح الرياضي

دعنا نرحب العمارة السابق إسماعيل العجمي لاعبي منتخب بلاده إلى عدم الاستهانة بقدرات الفريق اليمني، وذلك خلال اللقاء الذي جمعهم اليوم الاثنين في ملعب جند الخنفة. لحساب الجولة الثانية من المجموعة الأولى لبطولة كأس الخليج العربي استخدمها الـ 25، التي تقام في محافظة البصرة.

وقال العجمي لـ (مؤلفو الصباح): إن نتيجة تعادل منتخبه أمام أسود الريفين في مواجهة الافتتاحية تعد إيجابية، لاسيما أن العراق يلعب على أرضه وين جماهيره، مضيفاً أن المباراة الأولى ليست مقياساً لأداء الفرق، إذ تجري من خلالها دراسة الأخطاء، ومعالجتها تجنباً لتكرارها في الجولة

الثانية التي ستكون في غاية الأهمية لجميع المنتخبات المشاركة، لا سيما أن مبارياتها ستحدد بشكل كبير البطل الوميضي في المجموعتين.

ويشأن المباراة التي جمعهم مع اليمن اليوم أوضح العجمي أن منتخب بلاده

إعلامي يمني يرفع راية التحدي أمام عمان

في المباراة الافتتاحية كانت متوقفة عطفاً على الفوارق الفنية بين المنتخبين. وعن توقعه لبطول كأس الخليج أوضح العجمي أن جميع المنتخبات المشاركة لديها جميع الإمكانيات لتحقيق القبل، وهي مطالبة بذلك باستثناء اليمن الذي يعاني من عدة جوانب، أهمها أن اللاعبين من تجميعهم قبل شهرين من انطلاق البطولة، من دون أن يلعبوا أي مباراة رسمية، بسبب توقف منافسات الدوري اليمني منذ 4 سنوات، كما أنه لا توجد هناك بنية تعضية رياضية مؤهلة حالياً لإقامة التدريبات أو حوض اللقاءات، وهذه الظروف أدت عموماً إلى تراجع مستوى الكرة اليمنية، ولكن في المقابل فإن الفريق الأول حضر إلى البصرة من أجل الإسهام بإنجاح المرعى الخليجي.



● البصرة، مؤلفو الصباح

يعتقد الإعلامي اليمني عادل الجابري بأن منتخب بلاده قادر على أن يشكل خطورة كبيرة أمام نظيره العماني عندما يلتقيان اليوم ضمن الجولة الثانية من خليجي 25، مضيفاً أن المنتخبين يمتلكان الحظوظ ذاتها في تحقيق الفوز، على الرغم من الفوارق الفنية والإمكانات بين الطرفين.

وقال الجابري في تصريح لـ (مؤلفو الصباح): إن جميع الترسبات تصب في صالح الفريق العماني في لقاء اليوم، وبالتالي فإن هذا الأمر يعد بمثابة موزع إيجابي لمنتخب اليمن الذي سيلعب بدون ضغوطات، وهو عازم على تقديم مباراة جيدة تسهم في الخروج بنتيجة مقبولة.

تاريخ المواجهات العراقية السعودية في بطولات الخليج



أحرز منتخبنا (18) هدفاً في شبك الأخضر السعودي مقابل (4) أهداف، وكانت أعلى نتيجة في خليجي (4) وانتهت بـ (7) أهداف مقابل هدف وحيد. وفي قراءة سريعة تستعرض (الصباح الرياضي) المواجهات الخليجية منذ تسخنها الرابطة التي أقيمت في قطر لفترة من 25 آذار - 15 نيسان 1976 والتي تعد المشاركة الأولى للأسود، حيث تمكن منتخبنا من تسجيل انطلاقة قوية وذلك عندما فاز على السعودي 7-1 أحرز أهدافها فيها كل من الراحل كاظم وعمل والراحل صباح عبد الجليل وفلاح حسن والراحل علي كاظم (3) أهداف وأحمد صبيح، وحصد الأسود المركز الثاني في البطولة بعد خسارته أمام نظيره الكويتي (4:2).

* التقى المنتخبان مرة ثانية في "خليجي 5" عام 1979 في بغداد وكانت الغلبة لمنتخبنا 2- صفر أحرزهما كل من فلاح حسن وحسن فرحان، وشهدت البطولة تبويب منتخبنا بالكراس للمرة الأولى في تاريخه.

* اللقاء الثالث كان في أرض سلطنة عمان في منافسات خليجي 7 التي أقيمت في الفترة من 9 آذار - 28 آذار 1984 وحصد فيها منتخبنا لقبه الثاني، إذ تغلب حينها الأسود 4- صفر تاووب على تسجيلها كل من الراحل ناظم شاكر وحسين سعيد (3) أهداف.

* شهدت المباراة الرابعة في خليجي 8 البحرين التي أقيمت في الفترة من 22 آذار - 7 نيسان 1986، الخسارة الأولى لمنتخبنا 1-0 وأحرز الهدف الوحيد كريم صدام.

* في خليجي 9 التي استضافت منافساتها السعودية في الفترة من 2 آذار - 18 منه 1988 عاد منتخبنا في مباراته الخامسة إلى نعمة الانتصارات إذ قاد كل من الراحل أحمد راضي وباسل كوريس منتخبنا إلى الفوز 2- صفر، ليحصد لقب البطولة للمرة الثالثة.

* اللقاء السادس الذي جرى في نسخة "خليجي 18" في الفترة من 17 كانون الثاني إلى 30 منه 2007 تعرض منتخبنا إلى الخسارة الثانية أمام السعودية بهدف وحيد عن طريق ياسر الخطاطي.

* آخر مواجهات المنتخبين، وهي السابعة، كانت في "خليجي 21" التي جرت في البحرين في الفترة من 5 كانون الثاني 18 منه 2013 وتغلب فيها منتخبنا 2- صفر، بإحسان محمود شاكر والهوساوي، خطأ في مرماه، ليحصد المركز الثاني في البطولة بعد الإمارات العربية.



● إعداد: د. رحيم عزيز

يحمل لقاء اليوم بين منتخبنا الوطني ونظيره السعودي الرقم (8) في تاريخ مواجهتهما في بطولات كأس الخليج. وعلى مدار (53) عاماً الماضية ومنذ انطلاق المنتخبين عام 1970 وحتى يومنا هذا تقابل المنتخبان في (7) مباريات شهدت تفوق أسود الرافدين بعدد مرات الفوز، إذ انتصر بـ (5) مقابل خسارتين، بينما لم يكن التعادل حاضراً طيلة فترة المواجهات.



اجتمعوا على أن منتخبنا الوطني لم يكن سيئاً أمام عمان لاعبون قدامى : تخطي السعودية يمهّد الطريق إلى النهائي

أمام عُمان كان جيداً جداً عطفاً على قصر الفترة التي تسلم فيها المدرب الإسباني زمام الإدارة الفنية، وأن الوحدات التدريبية التي قادها المدرب خلال الفترة الماضية لتتجاوز (20-30) وحدة، وأنها لا تفتقر شيئاً في علم التدريب، المؤشر الجيد في المباراة أن الشوط الثاني وتغييرات المدرب كأساس للاعبين والأسلوب وفي بعض الأحيان ووصولنا بعد ذلك إلى مرمى المنافس يدل على أن المدرب لديه قيادة جيدة واستخدم أدواته بصورة صحيحة، وأضاف أن التحذر من الضغط على اللاعبين كون البطولة تجري على أرضنا وبين جمهورنا يعتمد على ثقافة اللاعب نفسه التي قد تكتمه من استغلالها بصورة جيدة لخدمة أهداف الفريق، مؤكداً أن المنافسة على مباريات المجموعة ستتجدد بشكل كبير بعد مباريات اليوم فمنتخبنا مطالب بالفوز لضمان تأهله والتعامل يدخلنا في نفق مظلم، بينما السعودية تسي أيضاً أهمية المباراة لتتنق لها مواجهة واحدة أمام عُمان، وختم حديثه قائلاً إنه مازال يعتقد أن المنتخب العماني هو الأفضل في المجموعة نظراً لاستقرار الفني الذي يتمتع فيه الفريق.



● سلام هاشم



● محمد أحمد



● فاهم عرابي

وأنا متأكد من أن تصريحات المدرب أمام الإعلام تختلف عما هي في الغرف المظلمة التي يعتمدهم فيها على تقديم الأفضل، وأشاد محمد بمستوى المنتخب السعودي متوقفاً أن تحضر المنافسة بين المنتخبات الثلاثة العراق وُعثمان والسعودية، وختم عماد قائلاً: إن إقامة البطولة في البصرة مع احتفالية الافتتاح الرائعة هي بعدد أنها إنجاز لنا بعيداً عن الفوز باللقب الخليجي.

التحذر من الضغط

من جانبه أوضح اللاعب سلام هاشم، أن المستوى الفني للمنتخب في مبارياته

وأكد لاعب منتخبنا السابق ومدرب منتخب الشباب عماد محمد، أن منتخبنا كان جيداً في لقاء عُمان لاسيما في الشوط الثاني الذي نجح فيه في التحذر من ضغط افتتاح البطولة، شاهدنا لسات مدرب ووصول إلى مرمى المنافس بالرغم من أن عُمان من المنتخبات المرحة لتبل القتب بتواجد أغلب لاعبيها، وأكد على أهمية إيلاء الجانب النفسي للاعبين أهمية قصوى وضرورة الإضادة بمستوى الفريق ولاعبيه، والابتعاد عن التصريحات المحيطة للمعتمدين،

أرضه وبين جمهوره وهي ميزة وسلاح ذو حدين، مبيئاً أن الأداء الفني قد تحسّن في الشوط الثاني وظهرت بعض الجمل التكتيكية والمسلمات التي تحسب للمدرب الإسباني الجديد الذي يجب أن يُمنح الوقت الكافي بغية إيصال أفكاره للاعبين وتطبيقها على أرض الواقع، لاسيما أنه تسلم الإدارة الفنية للمنتخب بعد مباراة الأكوادور وسمر في مرحلة تجريب اللاعبين، وأضاف، أن إقامة البطولة في فترة ليست من ضمن أيام (الفيفا داى) قد حرم منتخبنا من خدمات خمسة إلى ستة لاعبين معترفين بتسؤل عليهم بهذا هكذا مناسبات.

● البصرة، موقع السباح الرياضي

أجمع عدد من لاعبي منتخبنا الوطني السابقين والمتواجدين هنا في البصرة لمؤازرة أسود الرفدين، على أهمية فوز منتخبنا الوطني في مباراة اليوم أمام الأخضر السعودي بغية زيادة حظوظه في التأهل إلى المرحلة الثانية من بطولة الخليج الجارية حالياً في مدينة البصرة، وأيضاً من أجل تجنب المفاجآت التي يمكن أن تحدث في الدور الأخير، مؤكداً أن المنتخب لم يكن سيئاً في مبارياته الأولى أمام عُمان رغم التعادل في النتيجة.

عربي متفائل

وأعرب لاعب منتخبنا الوطني السابق وعضو اتحاد الكرة العماني فاهم عرابي عن ثقافته بتوجهه التعادل في مباراة منتخبنا أمام عُمان، إذ يذكره ذلك بالتعامل أمام نفس الفريق في مساهلة منافسات بطولة الخليج في السعودية والتي حطفتها لنهيا آنذاك، وقال عرابي: (موفدي الصباح) إن منتخبنا قدم أداء جيداً في مباراته الأولى أمام عُمان بالرغم من الضغوطات الكبيرة وهو يلعب على

الأخضر مدعوماً باللعب الجماعي وثباتية «النايب والعمار»

كاساس مطالب بالضغط واستثمار هفوات الدفاع السعودي



مرمي البين، وأيضاً باستطاعتها تجاوز المدافعين في مواقف (لاعب ضد لاعب) والتوغل في جزاء المنافس أو إمداد الكرات إلى المهاجم رائد الغامدي السريع في التحولات والتي يتطلع دائماً إلى شغل المساحات خلف قلب الدفاع للفريق المنافس.

الهفوات الدفاعية

على الرغم من الترقق السعودي في مباراة اليمن وامتلاكه الكرة لتحو 78 بالمائة خلال وقت المباراة وعمله 9 هجمات منسقة من مرماه إلى مرمي المنافس مع 6 تحولات مؤثرة إلا أن تنظيمه الدفاعي تعرض إلى خمس حالات مؤثرة وكان الشقيق اليمني قريباً من التسجيل نواً التسرع وغياب التركيز الذهني، بسبب التنظيم الدفاعي السنين، على غرار الإهمال الخاطئ أو إمكانية اللعب المركب في طرقي الملعب لاسيما جهة مدافع اليمن مدالله العليان أو أخطاء التمرير والتي حدثت في خط الوسط واستفها الفريق الآخر في عمل المرحدات أو لعب الكرات المتفاجئة خلف قلب الدفاع، من دون أن نغفل أن نقل الكرات بين رباعي دفاع السعودي بطيء وبمكائنا تفعيل الضغط التقدم وهي حالات من الممكن أن يستمرها منتخبنا الوطني في مباراة اليوم في التسجيل وتحقيق الفوز إن شاء الله.



● تحليل، على التعيين

مرة أخرى، سيكون منتخبنا الوطني، تحت المجره عندما يواجه نظيره السعودي برسم الجولة الثانية من بطولة خليجي البصرة 25، لاسيما بعد الانتقادات التي طالت الأداء عقب نتيجة التعادل السلبي في المباراة الأولى أمام عُمان، ويحسب تصريحات الإسباني خيوس كاساس قائلاً: فرأ نقاط القوة والضعف في منافسه الأخضر الذي جاء إلى البصرة بمنتخب وديف أكبر لاعبيه هو رياض شرابي 29 عاماً وأصغرهم مصعب الجوير 19 عاماً ويفكر المدرب المحلي سعد الشهري الذي وضع بصماته على المنتخبات العمرية ليدهه واقتنر اسمه بالاعداد من البطولات الآسيوية ويعد من أفضل العنصر التدريبي الشابة على مستوى القارة الصفراء، وسط توقعات بأن يشهد نفسه اليوم سجلاً خاطئاً من رغبة عراقية في تحقيق الفوز إلى جانب ذلك لديهم القدرة على اتقان عملية تغيير المراكز بحسب الواجهات المتوقعة خلال اللقاء.

أسلوب اللعب

أعتمد المدرب سعد الشهري على نظامي لعب 4-4-2 ثم تغير إلى 4-3-3-1 ولعب بذات الأسلوب الذي طيقه في تجاربه السابقة مع المنتخبات السعودية، القائم على العيافة والتحصين من الخلف، يبدأ بأقدام قلب الدفاع زياد الصفحي وقاسم الجامي، والخروج بالكرة من ثلثة الدفاعي، بإفراع غير سريع حتى تصل إلى منطقة الوسط لرياض شرابي أو عوض الناشوري وهنا تبدأ مرحلة ثانية من البناء، وكيزتها الأولية للاعب مصعب الجوير لاعب وسط خلف المهاجم الذي يعود إلى الزواء قبلاً لتسليم الكرات وتوزيعها لطرقي الملعب في

حال سمود الظهريين (مدالله العليان) ذي التزعة الهجومية وصاحب العروض الدقيقة أو إلى (أحمد ياسموود) الذي يصب التواجد في عرض الملعب لتوسيع جهة التحضير واختراق عرض الهجومى لعمل الكروسات أو الاختراقات الفردية.

ثباتية العمارة والتايت

بيد أن الملاحظة الفنية التي تم تشخيصها تتضح عندما تكون الكرة في ثلثة الوسطي أو في ملعب منافسه، يحاول الفريق السعودي دائماً لعب الكرات القصيرة بين الخطوط إلى الجناحين -الثلاثي الخطيطير (تركي العمار - سميحان الثابت) اللذين يعلمان على تغيير مراكزهما والدخول إلى الملعب لتفسيح المجال للظهريين والاقتراب والتمركز عند منطقة التزون 14 القريبة من قوس جزاء الفريق المنافس على غرار الهدف الأول الذي سجله الأخضر في

مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية



والفداح والبريسم، فضلا عن المنتجات الأخرى المصنوعة من العسل والمعالجات الطبية المصنوعة منه، التي يظليها كثيرا المواطنين، مشجرا إلى أن الإقبال كبير، سواء من المدينة أو السّياح على اقتناء العسل لكونه طبيعيا لم يفد دور الأعمال اليدوية الفولكلورية في المهرجان، إذ بينت سيران محمود أن أعمالها تتركز على الأكسسوارات المصنوعة يدويا، القبعات، الذي الكردي، وأنواع الصابون الطبيعي، مشيرة إلى أن هذه المشاركة السادسة لها في هذا المهرجان، لافتة إلى أن الإقبال الكبير من قبل الزوار واقتناء الأعمال اليدوية.

تتوع الفعاليات

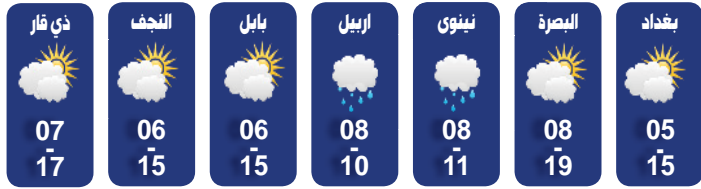
لم يقتصر المهرجان على الأعمال اليدوية المختلفة للنساء وإنما أصبح باذرا لعرض كل ما تتميز به مدينة السليمانية، إذ تم عرض الفواكه الجفنة وأصناف المربيات المصنوعة يدويا من المنتجات الطبيعية والجوز واللوز وأنواع المكسرات وديس الرمان، إضافة إلى قيام عدد من النساء بطبخ أصناف مختلفة من الطعام، الذي يفضله الشعب الكردي من الدولة، البرياني، الكباب، الكبة، البورك، المعجنات، الحلويات والشاي على الفحم وأنواع العصائر واللبن وبيع على المواطنين في بادرة لتشجيع عمل المرأة في البيت وترويج بضاعتها لسوق العمل، إضافة إلى أن الكتاب كان حاضرا في المهرجان، من خلال عرض عدد من الكتب باللغة الكردية، والحيوانات المحنطة.

الحرف اليدوية والمهن الشعبية، الذين تتوعت أساليبهم بتقديم العروض وتشابهت وجهات نظرهم في نجاح تلك الفعاليات، التي من شأنها توهجر فرص عمل جيدة لهم، التخال إدريس علي في حديثه لـ"الصباح" قال: إن "مشاركتنا في المهرجان تركز على أنواع العسل الطبيعي من الجبلي

السليمانية، عذراء الجمعة

اختتمت مؤخرا على قاعة معمل السجائر في السليمانية فعاليات مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية، بمشاركة أصحاب

حالة الطقس



صورة وتعليق

نوارس دجلة الجميلة تحط على أكف العطاء في جسر الشهداء

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطرب وموسيقار عربي (راحل)
- 2 - مرض صديري من الفارات (م)
- 3 - مشاهير لاعبة كرة قدم انجليزية
- 4 - أشمل جوائز الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (م)
- 5 - يلبسه الجنود (م)، لا بالانجليزية
- 6 - جواب مطرب سوري سابق (م)
- 7 - من الخضروات (م)، أرشد، مات زوجته (م)
- 8 - الكوي (مبعثرة)
- 9 - حرف نصب (م)، علم مذكر
- 10 - اقتراب

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة مذمعة عراقية سابقة (معتزل)
- 2 - مطرب لبناني

- 3 - أنت بالانجليزية، شد وجذب
- 4 - شخصية كارتونية
- 5 - متشابهة، شرفة

- 6 - اضرب الكرة (م)، علم مؤثث (م)
- 7 - ساندت، حرف عطف
- 8 - القليب التادريجي

- 9 - في الجسم، جمع نهار
- 10 - لاعبة كرة تنس روسية (سابقة)

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج كوكب

الثور



يتصّب اهتمامكم في تلبية متطلبات العائلة والكثير تزداد في أوقات المانية، وقت مشجع للارتباط العاطفي والدخول في شراكة مالية.

الحمل



وفرصة لمن يشكو تعجيل الإيجاب الوقت يسمح بالبدء ببرنامج في خصوص هذا الموضوع وهناك من يصله مبلغ مالي.

السرطان



تزداد فرص الحصول على مكسب مالي، وهناك فرصة للبعض في إجراء مراسم زواج حداد من تقبل مزاجكم وترك التذمر.

الجوزاء



تحاولون القيام بسفر قريب والكثير تزداد اتصالات كثيرة هناك فرصة في الحصول على عمل من خلال السفر أو العمل في مجال الإعلام.

العذراء



عليكم عدم وراق أنفسكم دون نتائج واضحة، وهناك تغيرات سريعة قد تغير الكثير من أوضاعكم إذا استطلعت التصرف بصبر وهدوء.

الأسد



أتم في بداية ايجابية وموفقة لترتيب أوضاعكم واجتياز الحاجز النفسي، الذي لازم الكثير منكم خلال الأسابيع الماضية.

العقرب



يحاول الكثير منكم إيجاد فرصة لمهنية رئيس العمل أو الانتحاق بواجب رسمي، لكن تحت ظروف وأجواء تنسم بالروتينية.

الميزان



أجواء جيدة على الصعيد النفسي والفكري كما بوسعكم تلقي دعوة من صديق أو حبيب وفرصة للحصول على مكسب مالي.

الجدي



تزداد مصروفاتكم المالية وتبدون في حالة من عدم الارتياح، وهناك من سيحاول الدخول في مشروع استثماري لكن مع شركاء جدد.

القوس



تستمتعون القيام بتحريك كالتقيام بسفر خارجي أو التقديم لمن يرغب في تسجيل درجات جيدة في الدراسة الوقت يدعم ذلك.

الحوت



الوقت ضيق في إنجاز أعماله عند قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة، عليكم أن تكونوا في حالة جيدة من التركيز لتتخلص من المشاكل.

الدلو



تزداد الضغوط من حولكم خصوصاً تلك المرتبطة في الجانب المالي كما سيدرك الكثير منكم نفسه في صراع مع الشريك العاطفي.

إنشاء منظمة الدول العربية المصدرة للبترول.

1995 رائد الفضاء فاليري بولياكوف يتم 366 يوم في المحطة الفضائية مير لبحطم بذلك الرقم القياسي في البقاء أطول مدة في الفضاء.

2008

1963 أول نقل تلفزيوني عبر الأقمار الصناعية من قبل الولايات المتحدة.

1964 تظاهرات معادية للأميركيين في منطقة قناة بنما التي تديرها الولايات المتحدة منذ 1903.

1968

الرئيس الأمريكي جورج بوش يبدأ جولة في الشرق الأوسط في محاولة لتحريك عملية السلام التي أهملت خلال ولايته الرئاسية.

2017 الاتحاد الدولي لكرة القدم يعلن رفع عدد المنتخبات المشاركة في كأس العالم لكرة القدم إلى 48 منتخبا ابتداء من نسخة 2026.

9
12
في مثل هذا اليوم

