

العام الحالي، فإنه يرحب بتلبية طلبات الوزارات لتمويل التزاماتها وتعاملاتها وتقومها مع الخارج بالعمل الأجنبية وبالسعر الرسمي . وفي السياق، قرر شمول المصارف بالسماح لها بالمشاركة في المنصة الإلكترونية والرابغة في المشاركة ببيع الدولار التقدي لأغراض السفر والعلاج والدراسة.

أصدر البنك المركزي، أمس الأحد، توجيهاً للوزارات بشأن مبيعات العملة للتحويلات الخارجية، بينما قرر شمول المصارف الرابغة في بيع الدولار التقدي . وقال البنك، في بيانين منفصلين، إنه نظراً لانطلاق عمل المنصة الإلكترونية للتحويلات الخارجية مطلع

تعاقد «التشغيلية» يفلق الخبراء

المالية تنجز الموازنة بـ 140 تريليون دينار

تغليظة هائلة جداً . وذكر الشيلي أن الحكومة مزلة معرض خطتها الاستراتيجية للموازنة، فالجئة المالية غير ملازمة بتنفيذ كل ما برسل لآلتا حاجة إلى خطط استراتيجية مهمة . موضعاً أن البرلمان لديه الكثير من المآخذ بهذا الخصوص بينها المآخذ الحكومية والجبائية والجمارك التي لا تشكل مجموعها 5 كير بلئة من الإيرادات، فيرغم ضخامة هذه المنشآت لم تصل إلى رقم ثابت بالأرقام الخاصة بالإيرادات غير التفتيية، ناهيك عن ضرورة وجود نواقف سياسية لتعريف الموازنة، حتى لو تأخر البرلمان، لكون الحكومة هي التي تأخرت بإنجازها في تمام الأول .

تحرير: علي عبد الحافظ

القوى العاملة وثبتت العقود والمحاشرين والفسوخة عقودهم، وجميعها كانت بحاجة إلى تصويت الحكومة . وأضاف الشيلي، في حديث لـ «الصباح» ، أن سعر برمبل النفط لم يتجاوز الـ 70 دولاراً مع سعر الصرف القديم 1450، وما يواخذ على الحكومة عدم اتصاح الرؤية الاقتصادية في موضوع النفط، صحيح أن الحرب الروسية في أوكرانيا زادت الأسعار ولكنها مرشحة للهبوط في حال انتهائها، والعراق لا يملك بدائل مالية، معتبراً أنه كان على كآب الموازنة الاعتماد بطبيعتها الاستثنائية، وليس الانفجارية لكي تتمكن من إنتاج مشاريع جديد، لكون التصنيات الجديدة تستصطل على الموازنة العامة ما أنتج موازنة

البرلمان مطلع الأسبوع المقبل فإن اللجنة المالية ستفك على دراستها، وستكون هناك قرابان أولي وثانية ويض التصديلات ليصادق عليها نهاية شباط المقبل . مبيئاً أن «الموازنة التشغيلية المتضمنة مرتبات موظفي الدولة اترضعت من 42 تريليوناً إلى 60 تريليون دينار ما سيرهق الموازنة العامة في المستقبل، وسيتمى حدوث مشكلات جسيمة في حال هبوط أسعار النفط العالمية، ومن الضروري إيجاد موارد أخرى غير النفط، عبر دعم القطاع الخاص والاستثمار والنهوض بالواقع الزراعي والصناعي .

يجب أن ينخفض منذ عقد من الزمن، يأتي هذا في وقت تشير فيه الأسواق النيابية المعنية بالموازنة إلى الجنوح لارتفاق سياسي على الموازنة قبل تمريرها . وقال عضو اللجنة المالية النيابية ميين الكاطمي، لـ «الصباح» : إن وزارة المالية أنجرت ما عليها وحزوت الموازنة بشقيها التشغيلي والاستثماري إلى مجلس الوزراء للتصويت، مشيراً إلى أن مجلس الوزراء أجمع الأسبوع الماضي مع المجلس الاقتصادي الوزاري ووضع التصديلات واللمسات الأخيرة على الموازنة المقررة بـ 140 تريليون دينار بواقع 80 تريليوناً للتشغيلية و60 تريليوناً للاستثمارية . وأضاف الكاطمي، أنه إذا ما وصلت الموازنة إلى

● بغداد: شيمة وشيد

يفترض أن تطلع وزيره المالية طيف ساسي مسودة قانون الموازنة أمام مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل خلال الساعات المقبلة، بعد الانتهاء من كتابة أعلى موازونات العرق في تاريخه بقيمة تتجاوز 140 تريليون دينار، تحتوي في طيات أروافها على أكبر شق تشغيي في تاريخ البلاد الميزانية يقدر بـ 80 تريليون دينار تضمن معه مسروفاة الحكومة ومرتبيا موظفيها . وتقلق الأرقام المتصاعدة المرتبنا بفعل الوبائيات الجديدة غالبية خبراء الاقتصاد، فقد حذر جلم من أن العطفرة السريعة في أسواق النفط لن تستمر، وأن اعتماد العراق عليها كان



● «الصباح» : تهنئ الشرطة العراقية بالذكرى الـ 101 لتأسيسها

100 قانون على الرف

انتهاء عطلة البرلمان

● بغداد: هدى الجراوي

انتهت أمس الأحد العطلة التشريعية لمجلس النواب، ومعه يتوقع أن تبدأ اللجان عملها في استئناف نشاطها تنتظر له أن ينتج أكثر ما ينتظره العراقيون منذ عامين وهو مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2023، وملفات أخرى تعد الأكثر إلحاحاً على جدول الأعمال . وقال عضو لجنة النزاهة النيابية، أحمد طه الربيعي، في حديث لـ «الصباح» : إن 9 كانون الثاني 2023، موعد استئناف الفصل الأول لسنة التشريعية الثانية، وستكون هناك أمور مهمة للمناقشة على سلم الأولويات منها مشروع قانون الموازنة التي تعود لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتقديمها نهاية عطلة الفصل، وبالتالي سيكون هناك بعض الوقت لمناقشة أبواب الإنفاق وإجراء التعديلات والمناقشات

تفاصيل 3

تزايد أعداد المتعاطين وندرة المراكز التخصصية

تجارة المخدرات تزدهر.. العراق من ممر إلى مقر

عن أنه «خلال المدة الماضية تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات والقاء القبض على آلاف المتهمين . كما أعلن الحنا وجود إجراءات أخرى منها تدعيم المهربات المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المعتاقين، والإعزاز بضرورة التفيش والتوعية بخطر المخدرات، وحث المواطنين على الإبلاغ عن المروجين والمتاجرين بالمخدرات .

تفاصيل 3

وخلال فترة محددة تحول العراق إلى دولة تنتشر فيها المخدرات، وصارت مشكلة حقيقية تواجه المواطنين نتيجة زيادة عدد المتعاطين للمواد المخدرة والمؤثرات العقلية، وأضاف أن الوزارة اعتبرت هذا التهديد خطراً جداً ويكاد يكون الأول من نوعه الذي يواجه المجتمع العراقي . وأكد الحنا وضع استراتيجية خاصة لمكافحة المخدرات من خلال تدعيم المهربات الطبقية مثل مديرية مكافحة المخدرات ودعمها لوجسنيياً وشبئياً وإدارياً، والإعزاز على جميع تشكيلات الوزارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشف

50 ألف دينار، وقد وصل إلى 90 ألف دينار، وتستهدف تجارة المخدرات الشباب بين (15 - 35) سنة . وقديماً كان العراق يوصف بأنه دولة ممر للمخدرات، وليس دولة مقر، إلا أنه تحول إلى سوق رائجة لتجارة وتغاضيها للخدرات، وهو ما دعا وزارة الداخلية إلى استنفار لجانها ووضع استراتيجية خاصة لمكافحة انتشارها . وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية اللواء خالد الحننا لـ «الصباح» (إن مشكلة المخدرات مشكلة كبيرة وتمثل تهديداً خطراً للمجتمع العراقي،

● بغداد: حيدر الجابر

تشهد تجارة المخدرات رواجاً غير مسبق، مع صعوبة السيطرة على العدود، ونشاط التجارة المدعومة عالمياً، وهو ما يهدد بتحول العراق من ممر لتجارة المخدرات إلى مقر للترويج والتعاطي في عام 2022 تم إنفاء القبض على 15 ألف منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات، وضبط أكثر من 400 كيلو غرام من المواد المخدرة، 80 بالمئة منها مادة الكريستال .

وبيع سعر الغرام من هذه المواد بين (30 -

الكهرباء النيابية:

تلكؤ في مشاريع

الطاقة النظيفة

● بغداد: عمر عبد الطيف

كشفت لجنة الكهرباء والطاقة في مجلس النواب عن تلكؤ في مشاريع الطاقة النظيفة التي يربغ العراق بالتنسيق معها مع دول المنطقة المقبلة . وقالت عضو اللجنة سهيلة السلطاني، في حديث لـ «الصباح» : إن هذه المشاريع تأخرت بسبب تلكؤ الحكومات السابقة على الرغم من وجود رؤى وأفكار جديدة لدى وزير الكهرباء الحالي بشأن موضوع الطاقة النظيفة وتطويرها، مشيرة إلى أن كل مشاريع الطاقة النظيفة التي انتهتها الحكومة في وقت سابق عبارة عن رؤى ليست واضحة، ولم تتقدم خطوة واحدة على الأرض .

وأضافت السلطاني أن العراق ملزم بتطبيق اتفاق باريس للمناخ في العام 2030، الذي أقرم بغداد بتقبل الاتييمات بالإضافة إلى حمية الاتحاة نحو الطاقة النظيفة، محدرة أنه يمكن ذلك سيترسخ العراق تقنيات التي تتماشى بكميات النفط المتصدرة، ما يؤثر في عائداته وإدخال البلاد في أوضاع اقتصادية سعية . وتابعت أن لجنة استندة على الحكومة بضرورة وضع الأمر بنظر الاعتبار في خططها المستقبلية عبر تخصيص جزء من عائدات النفط لتعلق الطاقة النظيفة في بغداد والمحافظات، لتأخذ مكانها في المستقبل القريب عنصراً أساسياً في عملية حل مشكلة الطاقة في العراق وخفض التلوث البيئي . ونهيت عضو اللجنة إلى ضرورة تدارك الحكومة لخطورة الأوضاع ووضع استراتيجيات بهذا الصدد لتجنب الطريق الصعب، لافتة إلى وجود ورقة نقدية تسمح بتنفيذ الخطط الصحية لتلافي أي مشكلات قد تحدث مستقبلاً . وأوضحت السلطاني أن المحافظات فلت العمل بالطاقة النظيفة لأنها لم تقدم خطوة واحدة إلى الأمام، نظراً لمشكلات في استملاك الأراضي والتكاليف السبائية وغيرها .

الأغذية العالمي: البيئة ملائمة لازدهار الاقتصاد العراقي

● بغداد: رلى وائق

أقر برنامج الأغذية العالمي «WFP» بأن البيئة الحالية مؤاتية وملائمة لازدهار الاقتصاد العراقي، وقال ممثل البرنامج في العراق علي رضا العرفي، الذي يدخل أكثر من 10 مليارات دولار إلى العراق، على ما 2014 لافتاً على وجود اختلاف جذري في الوضع الاقتصادي له . وأضاف أنه بعد القضاء على عصابات داعش وانتهاء الأزمة الاقتصادية وتحسن أسعار النفط ونتيجة من جاذبة كوروزا وارتفاع سوق النفط الذي يدخل أكثر من 10 مليارات دولار إلى العراق، تتصالح كل هذه العوامل لتخلق البيئة التي يمكن أن تزدهر .

وبين فريقين أن اقتصاد العراق لو قرر أن يستثمر في مجالات عدة وتوسعة مداخيله الاقتصادية، فإن البيئة مؤاتية حالياً لازدهاره . مشيراً إلى أن نسبة الدين على الناتج المحلي هي الأقل في تاريخه، جميع هذه العوامل تساعد على تنامي خزينة العراق واحتياطياته . وأكد ممثل البرنامج وجوب استقلال الموارد الاقتصادية والاحتياطي المالي بالاستثمار نحو مستقبل أفضل .

برغم تقلبات سعر الصرف وارتباك الأسواق

مختصون: العملة الوطنية قوية وغطاؤها مرتفع

● بغداد: عماد الأمارة

يرى مختصون بشأن الاقتصادي أن العملة الوطنية لا تزال قوية وتحظى بثقة القطاعات الاقتصادية برغم التقلبات الأخيرة في أسعار صرف الدولار . وانتقدوا اكتناز المواطنين لأكثر من 70 إلى 77 بلئة من العملة الوطنية المتصدرة، ورجحوا أن يشهد الدينار استقراراً كاملاً خلال شهرين . وتشارعت وثيرة ارتفاع سعر الصرف في الأونة الأخيرة بالشكل الذي دفع البنك المركزي إلى اتخاذ جملة إجراءات لإنعاش صفود الدولار، الذي تسبب بحصول ارتفاعات واضحة في مجمل أسعار السلع والخدمات، لاسيما توجه نحو تمويل الاضدادات المستديرة بسعر صرف مدعوم يبلغ 1465 ديناراً للدولار الواحد .

وفي صورة تؤكد وجود غطاء مالي مستقر للعملة الوطنية، أوضح معاون محافظ البنك المركزي عماد حنا 99 احتياطيات المركزي بلغت أكثر من 99 مليار دولار . ويرغم التراجع الواضح في قيمة صرف الدينار، غير أن الخبراء الاقتصاديين، يرون الدور الكبير الذي لعبه الرمنح المهدياني، يري أن العملة المحلية الوطنية لا تزال قوية وغطاؤها من الاحتياطيات الأجنبية عال جداً، لكنه رجح عجز الحكومة في الحصول على الدينار العراقي لتشيئة أمورها ودفع نفقاتها التشغيلية نتيجة انخفاض مبيعات المركزي العراقي . ولما لحق ذلك من إجراءات الفيدرالي الأمريكي . وأشار المهدياني، خلال حديثه لـ «الصباح» إلى أن سلطة الصرف تبدأ ببيع الحكومة للدولار إلى البنك المركزي

تفاصيل 3

رئيس الوزراء: نعمل على رفع أداء الجيش وتطوير قدراته التكنولوجية

● بغداد، الصباح

دعا القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أمس الأحد، إلى تعزيز القدرات القتالية والتكنولوجية للجيش العراقي. وقال السوداني، على هامش حضوره حفل تخريج طلبة الكلية العسكرية الأولى، مصنع الأبطال الدورة 111، الذي أقيم في مقر الكلية بالبرستمية، في بيان مكتبه، «مر العام الثاني بعد المائة، على تأسيس جيشنا العراقي البطل، حاملي سارية العراق، وموضوع ثقة الأمة وجدراها الساندة». وأضاف: «نمر هذه الذكرى، ونحن في نعمة الاستقرار، التي لم يتحقق إلا بصيحات ودماء عالية فيها جيشنا إلى جانب كل صفوف القوات المسلحة». مبيّناً أن «جيشنا العراقي مر بتحديات ومعوقات حاولت كسر إرادته، وتآمرت الدكتاتورية بالفضء منه، والإساءة لتاريخه المشرف». وبيّن أن «جيشنا اختار الوقوف إلى جانب الشعب دائماً، وإلى جانب قضايا الأمة العادلة ودافع عن استقلال العراق، وأسهم في حماية الأرض العربية في ميادين مختلفة، وواصل جيشنا مسيرته ليؤمن في السيادة الكاملة، ويقف مع الدستور والعملة الديمقراطية وبناء العراق الجديد».

ولفت إلى أن «البرنامج الحكومي، أولى أهمية لرفع قدرات جيشنا، والعمل على التطوير التكنولوجي والميداني للأسلحة القتالية، وإشراك القادة والضباط والمراتب في مختلف الدورات التي تسهم في نقل مهاراتهم وإكسابهم خبرات إضافية».

السوداني يوجه باستمرار عمل الدكتور نبيل جاسم رئيساً لشبكة الإعلام

● بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، باستمرار عمل الدكتور نبيل جاسم رئيساً لشبكة الإعلام العراقي. وقال مدير مكتب رئيس الوزراء، وكالة إحسان ياسين العوادى، في إشارته إلى قرار شبكة الإعلام العراقي - مجلس الامناء المرقم بالعدد (19/1/م) المؤرخ في 2023/1/8 المتضمن إنهاء تكليف الدكتور نبيل جاسم محمد من مهام رئاسة شبكة الاعلام العراقي، إنه «على الرغم من أن قانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لسنة 2015 أجاز للمجلس المذكور إنهاء خدمة رئيس الشبكة قبل انتهاء مدة ولايته، إلا أن ذلك يكون في حالة توافر أحد الأسباب المنصوص عليها في المبدأ (ثانياً) من المادة (14) من القانون المتبع». وأضاف أنه «بالنظر لخطو القرار من أحد الأسباب المذكورة في الفقرة (1) أنشأ مجلس الأليات المتفرقة لدينا فيكون بحسب الأهداف لاسدنه من القانون ولا يتعارض مع ما يشره». مشيراً إلى «رئيس الوزراء يعمل باستمرار على الدكتور نبيل جاسم بمهام عمله وفق القانون».

وزير الخارجية: بغداد تدعم أي حركة تضامنية تجاه فلسطين

استضافه ملعب البصرة الدولي، وما صاحبه من طرات فتية جميلة. إلى ذلك، بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، خلال استقباله، أمس الأحد، السفير الفرنسي في بغداد ايريك شوفاليه استعدادات الجارية لزيارة رئيس مجلس محمد شياع السوداني، إلى باريس نهاية الشهر الحالي، وإلى الهدف في مناقشة التحديات الإقليمية والدولية وتحقيق المصالح المشتركة لإرساء التكاتف على دور العراق الحيوي لإرساء دعائم الأمن والاستقرار في المنطقة. وجرى خلال اللقاء، أيضاً بحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك بين بغداد وباريس وما يسهم في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، كما تناول اللقاء، التمسك بالتعاون لتطبيق الزيارات المتبادلة عالية المستوى بين مسؤولي كلا البلدين في إطار التعاون الثنائي المشترك بين البلدين الصديقين».

رئيس الجمهورية يشدد على عدم جواز بقاء أي مخيمات في المخيمات

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، على عدم جواز بقاء أي لاجئ في المخيمات، في حين أكد، أولوية إعادة إعمار سنجار وتعويض المتضررين، حيّاً الضيافة العربية من أهالي البصرة لضيوف العراق في بطولة خليجي 25.



● بغداد، الصباح

وأشار، إلى أننا «سنذكر بيته المناسبة للضيافات التي قدمها في مواجهة الإرهاب». جميع أبناء المدينة، ضرورة كانت الجهود الوظيفية لتعزيز الاستقرار والسلام الأهلي والمجتمعي». مشدداً على «وجوب العمل الجاد لارتقاء بواقع المدينة والتفويض بالمستوى المعيشي». إلى ذلك، هنأ رئيس الجمهورية، الكاكائين بمناسبة عيد «قولناش». وقال رشيد، في تغريدة له على «تويتر»: «تبارك لإخواننا وأخواتنا الكاكائين القادمين للمشاركة ومناجاة خليجي 25، خلال اتصال هاتفى أجراه الديلمي، مع الشيخ كاظم السلامي، أحد شيوخ عشائر البصرة».

وبما يؤمن الجيش الكرمي الحر والأمن والمستقر». مشدداً على «عدم جواز بقاء أي لاجئ في المخيمات». من جانبهم، قدم أعضاء الوفد، إيجاباً حول عمل برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية في العراق، والخطط الموسومة مع الجانب العراقي في حسم المشكلات التي تواجه النازحين وضمان عودتهم إلى منازلهم. وهي غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية، أولوية إعادة إعمار سنجار وتعويض المتضررين. وذكر بيان آخر، أن «رشيد، استقبل وفداً ضم ممثلين من مكونات وتجمعات

الحلبوسي يشيد بعمل منفذ «سفوان»

● بغداد، الصباح

أشاد رئيس مجلس النواب محمد الحلبي، بالمالاك العاملة في منفذ سفوان. وذكر بيان مكتبه، أن «رئيس مجلس النواب زار منفذ سفوان للاطلاع على انسيابية وتسهيل دخول الوافدين من الدول العربية الطبيعية الشقيقة المشاركة في بطولة خليجي 25، إذ أشاد بالمالاك العاملة على مدار اليوم من أجل تقديم جميع التسهيلات». وأضاف: «إنه «رافق رئيس مجلس النواب أثناء الزيارة محافظ البصرة أسعد العبداني ومدير المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي».



10 مليارات دينار لتنفيذ 15 مشروعاً في النجف

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

فتح شوارع جديدة في الناحية إضافة إلى تأهيل القديمة منها. وذلك من الاهتمام بالناحية يأتي بسبب موقعها الاستراتيجي على طريق الحج البري الذي يتم تأهيله حالياً من قبل مديرية الطرق والجسر التابعة لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، إضافة إلى قربها من بحر النجف ما يؤهل الناحية لتكون مقصداً للمشاريع السياحية في المستقبل.

في قطاعات البلدية والتربية والصحة والأمن والشباب والرياضة، مضيماً أن أول تخصيص للناحية كان العام الماضي، يده أن لم يكن بمستوى الملجوع. من جانبه بين مدير الناحية إيهاد الزهري لـ«الصباح» أن الناحية أجزت فيها مشاريع عدة من موازنة 2021، أبرزها إنشاء بنائين مدرستين ليصبح عدد الأبنية المدرسية خمسة، إضافة إلى مركز صحي في مركزها وبيوت صحية في فراها. مؤكداً بأن تخصصات موازنة الدعم الطارئ ركزت على

خصصت حكومة النجف المحلية، مبلغ عشر مليارات دينار لتنفيذ 15 مشروعاً ضمن ناحية النجف المستعدة قبل أعوام والواقعة غرب مركز المحافظة. وقال المحافظ الدكتور ماجد الوائلي في حديث لـ«الصباح» إن الناحية خصص لها من موازنة الدعم الطارئ، عشرة مليارات دينار من موازنة قانون الدعم الطارئ، لتنفيذ 15 مشروعاً خاصاً بالخدمات والبنى التحتية

التربية: التعليم الإلكتروني مستمر ولا قرار بتعليقه

● بغداد، إسماعيل السامرائي

والواجبات والتلفزيون التربوي والنصيات المخصصة من وزارة التربية. وبحسب مختصين فقد واجه العراق تحديات كبيرة في عملية التعليم الإلكتروني، أهمها تراجع مستوى تواصل الطلبة على الأقل في السنة الأولى من التجربة، وضعت قدرات ومهارات الملاكات التعليمية والتربوية، وكذلك انعكاس مشكلة نقص الكوادر التي تعانيها البلاد.

وذكر السيد أن عمل المنصات التربوية من أبرز الإنجازات التي حققت نجاحاً خلال الأعوام الماضية لاسيما خلال جائحة كورونا، مشيراً إلى أنه لدى الوزارة تشكيل إداري مختص هو (التعليم عن بعد) والمختص بمناجاة عمل المنصات التعليمية بالتنسيق مع المختصين باعتبار أن تجربة التراسل مع الطلبة نجحت خلال المدة السابقة، وبالتالي تقدم السوفقات لاستمرار هذا النوع من التعليم إلى جانب تطويره الحضوري.

تفند وزارة التربية تعليق التعليم الإلكتروني، كونه سائداً ومكتملاً للدرام الحضوري بالمدارس. وفضلت دول العالم شوطاً طويلاً منذ أعوام، في اعتماد التعليم الإلكتروني والدراسة عن بعد، حتى مع استقرار أوضاعها الصحية قبل انتشار جائحة كورونا العام 2020. بيد أن العراق يعد من دول العالم الحديثة العهد بهذه التجربة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد، في حديث لـ«الصباح» إن الوزارة عملت خلال الأشهر الماضية على تطوير التعليم الإلكتروني، لاسيما أن التعليم حالياً حضوري بنسبة 100 بالمئة، عاداً التعليم الإلكتروني، سائداً ومكتملاً له في جميع مدارس البلاد. وأكد أنه لا يوجد أي تعليق للتعليم الإلكتروني، وهو مستمر في أغلب المدارس من مدن الكرويات التعليمية الخاصة بكل مرحلة، وكل مرحلة، كاشفاً عن أن هناك مدجاً لبعض التفاصيل الإلكترونية مثل الكروبات

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

فزار عبد الستار

محررين التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم البراني

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



نسخ الجريدة PDF

تحرير: مصطفیٰ مجيد

مئة قانون معطل في قصر المؤتمرات منذ الدورات السابقة

انتهاء عطلة البرلمان والموازنة
أكثر الملفات إلحاحاً

● بغداد، هدى العزاوي

انتهت أمس الأحد العطلة التشريعية لجلس النواب، ومعه يتوقع أن تبدأ اللجان عملها في استئناف نشاطها. يُنتظر له أن ينتج أكثر ما يتخطاه المراقبون منذ عامين وهو مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2023، وملفات أخرى تعد الأكثر إلحاحاً على جدول الأعمال.

وقال عضو لجنة النزاهة النهائية، أحمد طه الربيعي، في حديث لـ الصباح: إن 9 كانون الثاني 2023، موعد استئناف الفصل التشريعي الأول للجنة التشريعية الثانية، وستكون هناك أمور مهمة للمناقشة على سلم الأولويات منها مشروع قانون الموازنة التي تعد رئيس الوزراء محمد شياع

السوداني بتدبيرها نهاية عطلة الفصل، وبالتالي سيكون هناك بعض الوقت لمناقشة أبواب الإنفاق وإجراء التعديلات والمناقشات والأمور الخاصة باللجنة المالية وبقية اللجان. وأضاف الربيعي أن هناك أيضاً بعض المشاريع القانونية المهمة للقراءة الأولى في الفصل التشريعي الأخير أهمها مشروع قانون الضمان الاجتماعي والتقاعد للعمال، وقانون الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، وتعديل قانون الشركات، فضلاً عن عدد آخر من القوانين التي قرئت للمرة الأولى وأخرى تمت قراءتها للمرة الثانية، متوقفاً أن تكون الأولوية لحسم القوانين المعلقة.

وتابع أن أمام البرلمان تحدياً آخر يتعلق بمكافحة الفساد المالي والإداري، المتناغم مع البرنامج الحكومي، والذي يمثل تحدياً رئيسياً للسلطات التشريعية والتفيذية، بسبب استنزاف الفساد في معظم مفاصل الدولة. بدوره، قال المحلل والخبير الاستراتيجي قاسم بلشان، لـ الصباح، إن مجلس النواب سيبدأ جلساته مناقشة وإقرار عدد من القوانين لعل أبرزها إقرار قانون الموازنة العامة للمطل منذ دورة البرلمان السابقة، مبيّناً أن التعطيل جاء بسبب الخلاف السياسية بين الكتل، إضافة إلى الخلاف بين الحكومة الاتحادية في بغداد وحكومة إقليم كردستان في أربيل بشأن حصة الإقليم من الموازنة، وكذلك المبالغ المتأتبة

تزايد أعداد المتعاطين وندرة المراكز التخصصية
تجارة المخدرات تزدهر.. العراق من ممر إلى مقر

● بغداد، حيدر الجابري

تشهد تجارة المخدرات رواجاً غير مسبق، مع صعوبة السيطرة على الحدود، ونشاط التجارة المدعومة عالمياً، وهو ما يهدد بتحول العراق من ممر لتجارة المخدرات إلى مقر للترويج والتعاطي.

ففي عام 2022 تم إلقاء القبض على 15 ألف منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات، ووضعت 400 كيلو غرام من المواد المخدرة، 80 % منها مادة الكريستال.

ويبلغ سعر الغرام من هذه المواد بين (30 - 50) ألف دينار، وقد يصل إلى 90 ألف دينار، وتشكلت الوزارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشف عن أنه خلال السنة الماضية تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات وإلقاء القبض على آلاف المتعاطين.

كما أعلن الحلفاء وجود إجراءات أخرى منها دعم المديرات المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المشاتر، والإيعاز بضرورة التفتيش والتوعية بخطور

خالد الحنظل (الصباح). إن مشكلة المخدرات مشكلة كبيرة وتمثل تهديداً خطيراً للمجتمع العراقي، وخلال فترة محددة تحول العراق إلى دولة تنتشر فيها المخدرات، وصارت مشكلة حقيقية تواجه المواطنين نتيجة زيادة عدد المتعاطين للمواد المخدرة والمؤثرات العقلية، وأضاف أن الوزارة اعتبرت هذا التهديد خطراً جدياً ويكاد يكون الأول من نوعه الذي يواجه المجتمع العراقي.

وأكد الحنظل وضع استراتيجية خاصة لمكافحة المخدرات من خلال تدعيم المديرات التطبيقية مثل مديرية مكافحة المخدرات ودعمها لوجستياً وبشرياً وإدارياً، والإيعاز إلى جميع تشكيلات الوزارة بضرورة مكافحة المخدرات، وكشف عن أنه خلال السنة الماضية تم ضبط كميات كبيرة من المخدرات وإلقاء القبض على آلاف المتعاطين.

كما أعلن الحلفاء وجود إجراءات أخرى منها دعم المديرات المجتمعية ومنها مديرية الشرطة المجتمعية، ومديرية شؤون المشاتر، والإيعاز بضرورة التفتيش والتوعية بخطور

المخدرات، وحث المواطنين على الإبلاغ عن المروجين والمترجين بها.

وحسب قانون المخدرات والمؤثرات العقلية، يعاقب المتعاطي بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة مالية لا تقل عن خمسة آلاف ليرة أو عشرة ملايين دينار، بينما أعطي القانون فرصة للمتعاطين بعدم إقامة أي دعوى جزائية على من تقدم من متعاطي المواد المخدرة والمؤثرات العقلية إلى المستشفيات المختصة من تلقاء نفسه.

وأعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة سيف البدر قرب افتتاح مركز تأهيل المدمنين في محافظة البوذية، مؤكداً العلاج إلى مراكز جديدة وكوادر متخصصة في هذا الشأن.

وقال البدر لـ الصباح: إن دور وزارة الصحة هو دور صحي طبي في مكافحة المخدرات، وتم تشكيل اللجنة العليا لمكافحة المخدرات برئاسة وزير الصحة وعضوية الجهات المعنية مثل وزارات الداخلية والتجارة والزراعة والجمارك، والمتأخذ بالدوريات والخبرات والأمن الوطني، وأضاف أن وزارة الصحة

برغم تقلبات سعر الصرف وارتباك الأسواق

مختصون: العملة الوطنية قوية وغطاؤها مرتفع

● بغداد، عماد الامارة

يرى مختصون بشأن الاقتصاد أن العملة الوطنية لا تزال قوية وتحتفي بثقة القطاعات الاقتصادية برغم تقلبات الأخرى في أسعار صرف الدولار.

والتقوا أكتاذ المواطنين لأكثر من 70 إلى 77 بالمئة من العملة الوطنية المصدر، ورجحوا أن يشهد الدينار استقراراً كاملاً خلال شهورين.

وشارعت وثيرة ارتفاع سعر الصرف في الأونة الأخيرة بالمثل الذي دفع البنك المركزي إلى اتخاذ جملة إجراءات لإيقاف صعود الدولار، الذي تسبب بحصول ارتفاعات واضحة في مجمل أسعار السلع والخدمات لاسيما توجه نحو تحويل الإمدادات المستندية بسعر صرف مدعوم يبلغ 1463 ديناراً للدولار الواحد.

وفي صورة توكاد وجود غطاء مالي مستقر للعملة الوطنية، أوضح معاون محافظ البنك المركزي عماد حمد أن أحتياطيها المركزي بلغت أكثر من 99 مليار دولار.

وبرغم التراجع الواضح في قيمة صرف الدينار، غير أن التغيير الاقتصادي، الدكتور عبد الرحمن المشهدي، يرى أن العملة المحلية الوطنية لا تزال قوية وغطاؤها من الاحتياطي الأجنبية عال جداً، لكنه رجح عجز الحكومة في الحصول على الدينار العراقي لتشييع أمرها ودفع نقفاتها التشغيلية نتيجة انخفاض مبيعات المركزي العراقي ولم تحق ذلك من إجراءات الفيدرالي الأميركي.

وأشار المشهدي، خلال حديثه لـ الصباح إلى أن سلسلة الصرف تبدأ ببيع الحكومة للدولار إلى البنك المركزي بهدف الحصول على العملة الوطنية، غير أن ذلك من الألية خفضت إلى النصف نتيجة تراجع مبيعات الدولار، مشيراً إلى أن الأشهر الأخيرة التي شهدت أزمة ارتفاع الدولار، شهدت فيها نسب مبيعات المركزي العراقي من الدولار ارتفاعات كبيرة لاستم حدود 300 مليون دولار

بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي من المحصول

جهود لزراعة 5 ملايين
دونم من الحنطة

● بغداد، شذى الجنابي

تعمل وزارة الزراعة للوصول بالمساحة المحروسة بالحنطة في البلاد للموسم الشتوي الحالي، إلى خمسة ملايين دونم باعتماد تقانات الري المقتن، وعقب توفيرها للفلاحين جميع مستلزمات إنجاحه في ظل توفير وزارة الموارد المائية للحصص المائية اللازمة، بما سيعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي للبلاد من المحصول.

وقال مستشار وزارة الزراعة الدكتور مهدي ضمد القيسي في تصريح لـ الصباح: إن من أهم أولويات البرنامج الحكومي هو نجاح الحنطة الشتوية للموسم العالي، والتركيز على زراعة الحنطة كمحصول استراتيجي، وإقرار خطة الري عبر الأنهار التي أصبحت مليونين و500 ألف دونم بغل الأمطار الهائلة في الموسم الحالي، وإسهامها بزيادة الحزين المائي، فضلاً عن توسيع الزراعة الديمية المضمونة بمياه الأمطار بمعدل 50 كغم لكل دونم، وشبه المضمونة بمعدل 40 كغم لكل

دونم. وبين في السياق ذاته، أنه تم الاتفاق مع وزارة الموارد المائية على تجهير الفلاحين بالمياه ابتداء من رية الإنبات وحتى الظلام، بينما وفرت وزارته جميع مستلزمات إنجاح الموسم للفلاحين المتضمنة توزيع بذور الرتب العليا للحنطة بينهم بنسبة 70 بالمئة، ورفدهم بالأسمدة بنوعها الداب والبوريا بنسبة 50 بالمئة، وزيادة الإنتاج الكمي للمحصول.

ويجزم فلاحو البلاد لاسيما ديانا التي حرمت من زراعة المحاصيل خلال الحنطة الشتوية الماضية.

وأشار القيسي إلى أن المعدلات الجيدة للأمطار الهائلة أوسعت زيادة واردات المائية لمناطق الأضواء، إلى جانب تقليل الملوحة البيئية والعواصف الترابية التي ستكون أقل خلال الصيف نتيجة الأمطار التي أسهمت بتثبيت التربة، فضلاً عن إنبات العشب الطبيعي في المناطق الصحراوية التي تعد مرعى طبيعية تسهم بشكل كبير في تنمية الثروة الحيوانية في البلاد.

تحرير: مصطفى مجيد

حديثة العهد، إلا أنها أصبحت من أهم المشاكل التي تواجه المجتمع.

وقالت كريم لـ الصباح: إن الأمل يعان من خطر أشكال الدمار الإنساني الذي يتمثل في انتشار الاتجار غير المشروع بالمخدرات، وتعاظمها وتوسع انتشار الإدمان عليها، وأصابتها وتعاظمها وتؤدي إلى إهدار الصحة العامة ولإنسان وتدمير الأفرار والأسر والجماعات، وتزيد من معدلات الجريمة والمقت والسفاد، مؤكدة أن مشكلة المخدرات لم تعد ظاهرة محلية تكتفئ أو تقدر بها دولة معينة دون غيرها، وإنما هي أفة عالمية في أبعادها ومتعددة الجوانب، وتابعت كريم وهي رئيسة منظمة (نقاعة) لمعالجة إدمان المخدرات، أن أفة المخدرات في العراق حديثة العهد وانتشرت بشكل كبير سواء في تجارته أو تعاطيها، وأصبحت من أهم المشاكل التي تواجه بلدنا الجديد، وأكدت أنها مفتاح الجرائم كالسرقعة والقتل والاتجار والتهريب وغيرها، تأمير عن الأضرار التنفسية والعقلية والسلوكية والبدنية والصحية التي يترتب عليها ما تعاطوها.

في اليوم الواحد. ويصان معالجة الأزمة، يرى المشهدي، أن المركزي أمام خيارين، إما أن يستمر ببيع الدولار للحصول على العملة الوطنية، أو اللجوء إلى بيع عملة جديدة، مبيّناً أن التوجه الثاني سيؤدي إلى ارتفاع نسب التضخم، معبرا عن مخاوفه من اللجوء إلى الحل الثاني خلال الفترات المقبلة ما يمكن أن ينجح عنه من آثار متشعبة في ارتفاع الأسعار.

أحصل شح في الدينار.

كما أشار الدكتور المشهدي، إلى مشكلة مالية أخرى تكمن في اكتناز أكبر نسبة من العملة المحلية لدى المواطنين بعيداً عن البنوك والمصارف، مرجحاً بلوغ تلك الأموال المكنزة أكثر من 70 إلى 77 بالمئة من العملة الوطنية المصدر، داعياً إلى اللجوء إلى الاستثمار اللبلي للمصارف من أجل زيادة إيداعها لدى البنك المركزي مقابل فائدة 8 بالمئة أو أكثر لمدة يوم واحد أو شهر أو ستة أشهر، مبيّناً أن الإجراءات قاصرة ووقتية لتلافي

أزمة سعر الصرف. ورجح الحصول استقراراً في سعر الصرف المؤادي خلال فترة شهرين، وأن المشكلة الأساس في هذا الوضع هي التجار المستوردون لأن المصارف التي تعو البنك الفيدرالي الأميركي بمعاقبتها نسبت من المزايا ولم تدخل إلى نافذة بيع العملة بصفة عدم تكيف أوضاعها وقادتها مع تقلبات السوق ونظام سويتف العالمي. ومن جانبها قالت عميد كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة التهرين الدكتورة نعم حسين لـ الصباح: إن العملة الوطنية قوية ومتماكة في المتداول الأساس في السوق المحلية، وإن فقدان الثقة بالعملة المحلية وفضليها في الآاء الكثر والفاقل لوظائف النقود هي الصفة الأساسية في البلدان التامية. والعراق اليوم بعيد كل البعد عن هذه الظاهرة لتناك اقتصاداً وملاكاً إحتياطيها تقديرة مرتفعة وغطاء من الذهب عالي الترتيب.



لاستجواب مسؤولين لبنانيين بقضايا مالية

قضاة أوروبيون يصلون إلى بيروت اليوم

لبنان، وإن كانت تحظى باهتمام اللبنانيين وبعض المتابعين، تعني في جوهرها تدخلا في الشأن السيادي اللبناني بامتياز.

وتمت إلى أن "التحقيق في هذه الملفات المهمة هو واجب القضاء اللبناني، والأجهزة المختصة والمعنية، خاصة أن المجلس النيابي أقر كل القوانين التي تتعلق بمكافحة الفساد والماسدين، والحفاظ على المال العام".

في السياق نفت صاحب مبادرة الجمهورية اللبنانية الثالثة عمر حروفش، إلى أنه "تتوافق زيارة القضاة الأوروبيين إلى لبنان بصفة إعلامية لافتة وهجوم مسبق قبل أن تحدث

الموقف عليها في سياق المساعدة القضائية في إطار مكافحة الفساد عبر الاستماع إلى إفادات مسؤولين لبنانيين، النائب العام التمييزي القاضي غسان عويدات أكد بدوره "أن الأشخاص المطلوب استجوابهم يبلغ عددهم 15 شخصا وليس بينهم حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، والملفات التي سيحقق بها الوفد القضائي تندرج تحت باب الفساد، وهو الملف ذاته الموجود في النيابة العامة الاستئنافية وتتوقف منذ فترة لأسباب التي ذكرتها سابقاً" في السياق اعتبر عضو كتلة حركة أمل النائب قاسم هاشم، أن "مكرة مشاركة القضاء الأوروبي في التحقيق بملفات ضاد داخل

دعوى داخل لبنان على خلفية اتهامات بسفاد مالي إذ كانت الثانية العامة الاستئنافية في جبل لبنان، القاضية عادة عون. قد ادعت في وقت سابق من العام الماضي على حاكم مصرف لبنان، رياض سلامة، بجرم "الإضرار" غير المشروح" نفيه للاتهامات الموجهة إليه، ويعتبر أن ملاحقة عون له تأتي في سياق "عملية ممنهجة لتسوية" صورته، وقال في بيان له في ذلك الوقت "لا يمكن للقاضي أن يكون خصماً وحكماً في آن واحد، معترفاً أن "أسباباً سياسية" تصف خلف الدعوى المقدمه ضده

● بيروت، جبار عودة الخطأ

يصل، اليوم الاثنين، وفد قضائي أوروبي إلى بيروت، لاستجواب مسؤولين تم أخذ إفاداتهم سابقاً من قبل الدوائر القضائية اللبنانية بصفة شهود بسببته، مسؤول واحد سيتم استجوابه بصفة شبيهة فيه على خلفية قضايا مالية، والمشاركة كانت خلافاً لكل المعلومات والأنباء بأن حاكم مصرف لبنان لن تشمله التفتيشات تأتي زيارة الوفد الأوروبي إلى لبنان تنفيذاً لأحكام اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الصادرة عام 2003 والتي صادق عليها لبنان والمترمة للدول

تونس تحبط 6 عمليات هجرة على الحدود البحرية

تونس، وكالات

أجبرت السلطات التونسية، 6 عمليات اجتياز للحدود البحرية، فيما اقتطعت 230 شخصاً قرب سواحل البلاد وهم بصدد محاولة الاجتياز خلسة تجاه أوروبا.

وقال الناطق الرسمي باسم الحرس (الدرك) التابع لوزارة الداخلية حسام الدين الجيايلي، إن "الإدارة العامة للحرس الوطني تسمى لعدد من ظاهرة الهجرة غير النظامية، مضيفاً أنه "خلال الليلة الفاصلة بين يومي 7 و 6 كانون الثاني الحالي، مشيراً إلى أنه "في إطار التصدي لظاهرة اجتياز التراب التونسي خلسة تشكلت وحدات الحرس العاملة بجبهات قصبة وقبلي (زواج) وخنديفة (شمال غرب) مع يوم 6 من الشهر الحالي، من ضبط 13 شخصاً من جنسيات أفريقيا جنوب الصحراء بعد أن تمردوا اجتياز الحدود البرية خلسة، وباستشارة النيابة العمومية أدت باخاتما ما يتعين في شأنهم.

في ذلك، لقي 5 مهاجرين مصرعهم، وقد أفر 5 آخرين إثر غرق مركب كان يقطنهم قبالة سواحل صفاقس جنوب تونس لدى محاولتهم الوصول إلى سواحل أوروبا بشكل غير قانوني.

وقال النائب العام في المحكمة الابتدائية في صفاقس فوزي المصمودي، إن خفر السواحل التونسي ألقوا نحو عشرين مهاجراً آخرين من أفريقيا جنوب الصحراء بعد غرق قارب متهالك قبالة صفاقس، موضحاً أن القارب كان يقل برفه 30 مهاجراً من رجال ونساء يبلغ متوسط أعمارهم 25 عاماً ويتحدون من دول أفريقيا جنوب الصحراء، مشيراً إلى أن عملية البحث عن المفقودين الخمسة لا تزال متواصلة.

● تونس، وكالات

تونس، وكالات

يصدر الأمير هاري (أحد أفراد العائلة الملكية في بريطانيا)، غداً الثلاثاء، كتاباً يتضمن سيره الذاتية الملكية البريطانية، ويثير هذا الكتاب ضجة كبيرة يتجاوز حدود المملكة المتحدة ويزيد من الخلافات داخل العائلة الملكية.

فبعد ما كشف عن محتوى كتاب "سبيرر Spare" (البديل) الذي طرح للبيع خطأ الخميس الماضي في إسبانيا، يجد الأمير هاري عزمه على "التصالح" مع عائلته، ويأمل "إعادة العلاقات" مع والده وشقيقته الأمير ويليام وريت العرش شرط "تحديد المسؤوليات" عن أمور سابقة ولا سيما مغادرته المملكة المتحدة مع زوجته ميغان ماركل للإقامة في كاليفورنيا العام 2020.

إلا أن الأمل في حصول تقارب نشئيل جداً أربة أشهر على تتويج الملك

الناتو يرفض دخول القوات الصربية إلى كوسوفو

● بلغراد، وكالات

رفضت قيادة قوات حفظ السلام التابعة لحلف الناتو في كوسوفو، طلب بلغراد نشر عناصر من الشرطة والجيش الصربيين، في كوسوفو وميتوهيا.

وأفاد الرئيس الصربي، ألكسندر فوتشيتش، لفتاة TV Pink، بأن حلف الناتو رد على طلب السلطات الصربية، بأنه لا حاجة لعودة الجيش الصربي إلى كوسوفو وميتوهيا، ونوهت الرسالة بقرار مجلس الأمن الدولي رقم 1244.

وأكد فوتشيتش، أن قرار قوات حفظ السلام في إقليم كوسوفو، كان متوقفاً.

مصر ترحب بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين

● القاهرة، وكالات

رحبت وزارة الخارجية المصرية، بتوافق رئيسي مجلسي النواب والدولة الليبيين، على حالة مشروع الوثيقة الدستورية للجسرين لإقرارها.

وأشاد المتحدث باسم الخارجية المصرية، بدور مجلسي النواب والدولة الليبيين في اضطلاعهما بمسؤولياتهما، مشيراً إلى أن مسار اللجنة الدستورية الليبية المكونة من المجلسين، والذي أطلقت جولته من

يصدر رسماً غداً الثلاثاء

كتاب الأمير هاري يتسبب بأزمة سياسية في بريطانيا وخارجها

تشارلز الثالث، إذ أن هاري لا يوفّر أحداً في مذكراته التي تصدر رسمياً الثلاثاء، وخمسون شقيقته الذي سبق وانتقدته في السلسل الوثائقي "هاري أتد مينغ" الذي عرضته نتفليكس في كانون الأول. ويتمتدح دوق ساكس الباليغ 38 عاماً، من مذبرة هاري شقيقه بمرطحه أرضاً خلال شجار العام 2019 بشأن ميثاق التي كان هاري تزوجها قبل سنة على ذلك.

وفي مقدمات جديدة نشرتها السبت الماضي صحيفة "ديلي ميل" الشهيرة، كشفت هاري أنه لم يكن فعلاً الأشبين في زواج شقيقته محدثاً عن "كذبة فاضحة".

وفي الصحف البريطانية، تقسم ردود التعليل بين التوهل أمام الطابع الشخصي جداً لبعض ما ورد على لسان هاري في مذكراته من قذفاته عنزديه واستهلاكه المحدثات، وبين القفض حيال ما يعتبر هجوماً وجهائياً على

● لندن، وكالات

المملكة المتحدة

وأشار كلام هاري عن أنه قتل 25 مقاتلاً من حركة طالبان خلال خدمته في صفوف الجيش البريطاني في أفغانستان، انتقادات واسعة ونقد ضباط كبار في الجيش البريطاني بشدة بهذه التصريحات.

وقال الكولونيل تيم كولنز لصحيفة "دي تايمز"، إن الأمير هاري "خان أمارة" الجيش وخان عائلته كذلك.

وأثار كلام هاري أيضاً تعلقاً من حركة طالبان التي اتهمه مسؤول كبير فيها بارتكاب "جرائم حرب".

ولم يفسر باكتفهام حتى الآن الصمت المطبق، إلا أن ردوداً بدأت تظهر في وسائل الإعلام عن مصادر مقربة من القصر، خصوصاً ناجحة نما في حين عن أن زوجة الملكة كاميليا سرتت إلى الصحافة تفاصيل عن لقاء مع الأمير وليام.

● لندن، وكالات

تشارلز الثالث، إذ أن هاري لا يوفّر أحداً في مذكراته التي تصدر رسمياً الثلاثاء، وخمسون شقيقته الذي سبق وانتقدته في السلسل الوثائقي "هاري أتد مينغ" الذي عرضته نتفليكس في كانون الأول. ويتمتدح دوق ساكس الباليغ 38 عاماً، من مذبرة هاري شقيقه بمرطحه أرضاً خلال شجار العام 2019 بشأن ميثاق التي كان هاري تزوجها قبل سنة على ذلك.

وفي مقدمات جديدة نشرتها السبت الماضي صحيفة "ديلي ميل" الشهيرة، كشفت هاري أنه لم يكن فعلاً الأشبين في زواج شقيقته محدثاً عن "كذبة فاضحة".

وفي الصحف البريطانية، تقسم ردود التعليل بين التوهل أمام الطابع الشخصي جداً لبعض ما ورد على لسان هاري في مذكراته من قذفاته عنزديه واستهلاكه المحدثات، وبين القفض حيال ما يعتبر هجوماً وجهائياً على

● القاهرة، وكالات

القاهرة في نيسان 2022 برعاية من الأمم المتحدة، هو المسار الليبي الذي يجرس إرادة الشعب الليبي باعتباره جهاً بمعية ليبية خالصة من جانب المؤسسات الليبية ذات الاختصاص، ويهدف استنفاً، جميع الأكر التي تتيج تنفيذ التسوية السياسية نحو الاستقلال، معرباً عن التطلع لاستكمال المجلسين، لبثاني مهامهما في الفترة المقبلة، وأكد، السفير أبو زيد أن مصر ستظل دائماً داعمة لخيارات الشعب الليبي، ومساندة لدور المؤسسات الليبية، وبما

الشرق النووي

● علي حسن الفواز

لا حدود واضحة بين الحرب والسلام، ولا يوجد منطلق أو معيار يمكنه التحكم بتوسيف الحرب، أو بتوسيف السلام، لأن خلط الأوزاق بين المهيمنين يسمح بالتعمية، وإبقاء السلام عند حافة الحرب، ووضع الحرب عند السياق المألوف للسلام.

احتفال الكوريين الشماليين بالعام الجديد، أثار كثيراً من اللغط والأسئلة، حول طريفتهم بالتعاظمي من تلك الثنائية، فيفرد ملاحظته دعوة الرئيس الكوري الشمالي من تهديد نووي، ومن اعتراض جمل القوة لغونها، فإن البحث عن السلام في جنوب شرق آسيا، سيكون خياراً عقلانياً وضرورياً لمواجهة صناعة مريعة للحرب، الشرق النووي.

تهمد الرئيس الكوري سبزيارة مضاعفة لإنتاج الأسلحة النووية، إلى جانب تطوير نظام صاروخ باليستي آخر جديد عابر للقارات، تقرب فرص الغم، ويعد فرص السلام، ويتقرب من التورط بها، والدخول في مواجهة ساخنة، تتجاوز حدودها السياسة والاقتصاد والسلام العالمي، إلى فرضية البحث عن «متنصر ملعون»

حسابات السياسة في هذا الصراع ليست بعيدة عن الحرب، ولا عن السلام، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة

العالم

في هذا الصراع على هذا الصراع ليست بعيدة عن الحرب، ولا عن السلام، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة وفي العالم، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة وفي العالم، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة

الخشية من الصمت الصيني، قد يُقلق هذه الدول، لأنه يستنصر كميالية للخيار الشمالي، أو ربما تستخدمه الصين ورقة ضغط في حربها التجارية ضد الولايات المتحدة، فضلاً عن أن الموقف الروسي سيظل مرهوناً بحساب مصالح حربها في أوكرانيا، والذي يمكنه منع أي قرار فردي ضد كوريا الشمالية.

حسابات السياسة في هذا الصراع ليست بعيدة عن الحرب، ولا عن السلام، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة وفي العالم، فالتحديات، والغضب، قد يضيقان الوقت، ويرسمان أفقا غامضاً في المنطقة



● كثوت اهتمامات مجلة ريدرز دايجست بين الفن والثقافة والسياسة والعلوم



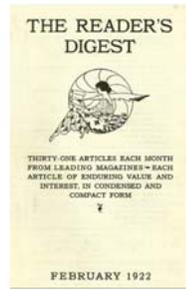
● دي ويت ولايلا والاس على غلاف مجلة "تايم"، عدد 10 كانون ايلول 1951



● من أغلفة النسخة الصينية لريدرز دايجست



● أول نسخة بالاسبانية (أميركا اللاتينية) من مجلة "ريدرز دايجست"



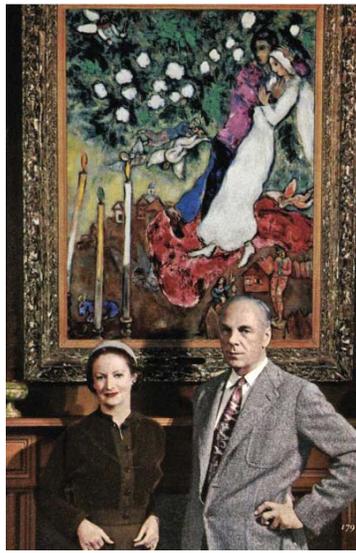
● صورة الغلاف الأولى من مجلة "ريدرز دايجست"



كان عام 2022 هو العام المئة من مسيرة مجلة "ريدرز دايجست" الأميركية، والتي مرت بتاريخ حفل متنوع ووثقت أحداثاً وأدباءً وفنوناً متميزة في تاريخها. فهدنا بدء صدورها أوائل العام 1922 كان كل عدد فيها غنياً بمعلومات ومواضيع مهمة. اليوم تصدر المجلة بثلاث وعشرين طبعة في 41 دولة، وما زالت واحدة من الأكثر قراءة عالمياً.

مجلة عالمية أثبتت حضوراً متميزاً

كما رهن على تقديم المعلومات للقارئ بصيغة مبسطة مرافقاً على سرعة الإيجاز، وسطع عالمه أقرق المنطق على نغمات مسرعة يسيل من التطورات والتغيرات والمعلومات، من دون تعييز بلهاتين والسمين. استبقى والاس معلوماته من التسوق من لغة متجولين وإحبات وتجارب شخصية، إذ اعتاد العمل منذ شبابه بالمال للخرائط من باب (كان ذلك في العام 1911). قدم مجلة جات في منتصف الطريق بين الصحافة والكتاب؛ طرقت وقتاً تمييز المهم وتطوير مواضيع أساسية، مع استمرار التعامل مع الجديد، وابتعاد والاس على تخصيص المواضيع التي يريد نشرها وتقديمها في أقل ما يمكن من السطور، لكنها لا تغفل أهم الجوانب ولم تكن محرراً ولا فاعلاً للتسمية بل مجرد وسيلة لتكسب العميل، بل نوعاً مختلفاً من النظم التعليمي، حينما اقترب حجم التوزيع من مليوني نسخة بحلول العام 1936. وبعد جهود غير متقطعة من الزوجين، بنت الأرباح السنوية نحو 418 ألف دولار، وأزرك العالم ان الرجل اقتصادياً أيضاً، وبلغت تقديرات ثروته نحو نصف مليار دولار بحلول العام 1980. وعلى الرغم من وجود أسهمها في قائمة التوزيع (قبل أسبوعاً)، وهو أمر يوازي قيمة الفنون والثقافة، وهو لم ينجب الزوجان أطفالاً، لكنهما اعتما بالمال، إذ قدموا ملايين الدولارات للدراس وقاما بإنشاء صندوق لدعم طلاب الصحافة كما تبرعا بمبني دولارات لدعم فاعلة الدوريات ضمن مكتبة نيويورك العامة؛ حيث كان والاس قد جلس يوماً ليشرح مواضيعه بأيد، وحملت القاعة اسمه ولا زالت كذلك. كان هذا الرجل يوزع أرباح مشروعه على كان مجلة، وعزز إيمانه وعيه بأهميته ففرد؛ واستمر بذلك التقليد حتى وفاته.



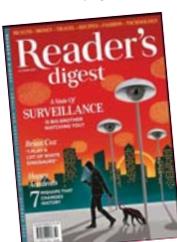
● أصبح الزوجان والاس من كبار داعمي الفنون والكتبات والتعليم

المعمل وتم إرسال النسخ بالبريد إلى المشتركين، وقت ذلك أيام من الانتظار القلق ليتلقوا صدق علمهم ومدى ترحيب العالم به. كان والاس "كما اعتاد الناس ان يدعوهم" رجالاً طويلاً، لا يعتبر شخصاً ناجحاً بالنسبة للاسرة، وكان والده باحثاً في اللغة اليونانية ورئيس جامعة. ترك والاس الجامعة متقللاً من عمل الأخر، وبعدهما فصل من إحدى مؤسسات تشيستر؛ عاد إلى نيويورك ليصدر مجلة من منزله، وكان جنتها في الثانية والثلاثين من عمره. أما ولايلا، التي كانت عمرها أيضاً في عمر طريق السنة الثانية والثلاثين، فهي شابة سمرراء رزقاء العيشين، صغيرة القد، عملت مدرسة لغة الإنكليزية قبل الحرب.

كان حجم المجلة الصغير (حجم الجيب) أول دواعي لفت النظر إليها؛ مما يشير إلى ان مواضيعها مختصرة ومكثفة. أما المحتويات فشملت مواضيع تعريفية، دون روايات ولا صور ولا أبحاث أو إعلانات. رهن مشروعها بالبريد على فشل مجلة ديست، وكافح والاس المبتدئ، لمدة سنتين من أجل نجاه مساهم، طبعاً بمساعدة عروسه وضعة الألف من الدولارات كان قد اقترضها.

الولايات المتحدة ثم تُنسخ للتوزيع إلى البرتغال والبرازيل. أما النسخة العربية لمجلة دايجست فقد ظهرت في مصر تحت عنوان "المختار" وباللغة العربية في العام 1943، وصدرت النسخة الفنلندية في سنة 1945؛ بينما كان الالم لا يزال يعيش أجواء الحرب العالمية الثانية؛ إذ تم توزيع نسخها كلها (خمسين ألف نسخة) خلال أسبوع.

تسارع توسع انتشار ريدرز دايجست دولياً بعد الحرب، وسط عالم كان أفراد متعطشين للمعلومات وانطلقت النسخ الدنماركية واليابانية والاسترالية، وفتتها الترويجية والفرنسية (وثلك الموجهة بالفرنسية لكل من- بلجيكا، سويسرا، وكندا) في العام 1947. باتت المجلة تصدر صوراً بأربعة ألوان مع تزايد الإصدارات الدولية بلغات أخرى خلال العام 1948. وبدأت تستقطب كتاباً ذوي أسماء كبيرة، كان منهم فائزون بجائزة "نوبل"، ليكوّنوا من بين فريق التحرير وفادات مقالاتها التي ظهرت سنة 1952 عن أضرار التدخين وخطورتها بمرض السرطان التي أكبر انخفاض في معدلات التدخين منذ الكساد الكبير الذي شهدته ثلاثينات القرن العشرين كما فاقت أرقام التوزيع العشرة ملايين نسخة شهرياً بحلول بحلول العام 1955، وكان سعر العدد لا يزال أقل من خمسة سنتين؛ كما كانت عليه منذ عام الصدور الأول 1922. وهنا بدأت المجلة قرأه الولايات المتحدة ما اذا كانوا يفضلون زيادة سعر العدد أم يقبلون دخول الاعلانات. إذ صوتت الأغلبية العظمى على قبول الاعلانات؛ علماً انها كانت موجودة في النسخ الدولية منذ البداية وتاب التوزيع ارتفاعه ليصل إلى 16 مليون نسخة في الولايات المتحدة ونحو 28 مليوناً للنسخ الدولية خلال العام 1967. وقد لاقى موضوع "التقرير الذي صدم الأمة الأميركية" المناهض للادب الاباحي سنة 1971 طلياً بإعادة الطبع والنشر بما شاق 25 مليون نسخة؛ وهو أعلى رقم على الإطلاق.



تقاعد الزوجان والاس سنة 1973، بعدما دخل سن الثمانينيات. وواصلت المجلة استمراريته، وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي مطلع العام 1991 أصبحت النسخة الروسية هي النسخة الأربعة بالغة السادسة عشر، وانطلقت رقم توزيع مشاريع بين دول الاتحاد السابقة وبعد ثلاث سنوات طبعت النسخة رقم عشرة مليارات في الولايات المتحدة. بحلول العام 1996، تم مجلة دايجست تصميماً جديداً؛ شمل الخلفي عن تقليدها السابق بوضع فهرس المحتويات على الصفح الخارجي، وأطلقت تقليد اختيار "شخصية العام الأروبية" للاحتفال بالأفراد الذين

الولايات المتحدة ثم تُنسخ للتوزيع إلى البرتغال والبرازيل. أما النسخة العربية لمجلة دايجست فقد ظهرت في مصر تحت عنوان "المختار" وباللغة العربية في العام 1943، وصدرت النسخة الفنلندية في سنة 1945؛ بينما كان الالم لا يزال يعيش أجواء الحرب العالمية الثانية؛ إذ تم توزيع نسخها كلها (خمسين ألف نسخة) خلال أسبوع.

تسارع توسع انتشار ريدرز دايجست دولياً بعد الحرب، وسط عالم كان أفراد متعطشين للمعلومات وانطلقت النسخ الدنماركية واليابانية والاسترالية، وفتتها الترويجية والفرنسية (وثلك الموجهة بالفرنسية لكل من- بلجيكا، سويسرا، وكندا) في العام 1947. باتت المجلة تصدر صوراً بأربعة ألوان مع تزايد الإصدارات الدولية بلغات أخرى خلال العام 1948. وبدأت تستقطب كتاباً ذوي أسماء كبيرة، كان منهم فائزون بجائزة "نوبل"، ليكوّنوا من بين فريق التحرير وفادات مقالاتها التي ظهرت سنة 1952 عن أضرار التدخين وخطورتها بمرض السرطان التي أكبر انخفاض في معدلات التدخين منذ الكساد الكبير الذي شهدته ثلاثينات القرن العشرين كما فاقت أرقام التوزيع العشرة ملايين نسخة شهرياً بحلول بحلول العام 1955، وكان سعر العدد لا يزال أقل من خمسة سنتين؛ كما كانت عليه منذ عام الصدور الأول 1922. وهنا بدأت المجلة قرأه الولايات المتحدة ما اذا كانوا يفضلون زيادة سعر العدد أم يقبلون دخول الاعلانات. إذ صوتت الأغلبية العظمى على قبول الاعلانات؛ علماً انها كانت موجودة في النسخ الدولية منذ البداية وتاب التوزيع ارتفاعه ليصل إلى 16 مليون نسخة في الولايات المتحدة ونحو 28 مليوناً للنسخ الدولية خلال العام 1967. وقد لاقى موضوع "التقرير الذي صدم الأمة الأميركية" المناهض للادب الاباحي سنة 1971 طلياً بإعادة الطبع والنشر بما شاق 25 مليون نسخة؛ وهو أعلى رقم على الإطلاق.

تقاعد الزوجان والاس سنة 1973، بعدما دخل سن الثمانينيات. وواصلت المجلة استمراريته، وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي مطلع العام 1991 أصبحت النسخة الروسية هي النسخة الأربعة بالغة السادسة عشر، وانطلقت رقم توزيع مشاريع بين دول الاتحاد السابقة وبعد ثلاث سنوات طبعت النسخة رقم عشرة مليارات في الولايات المتحدة. بحلول العام 1996، تم مجلة دايجست تصميماً جديداً؛ شمل الخلفي عن تقليدها السابق بوضع فهرس المحتويات على الصفح الخارجي، وأطلقت تقليد اختيار "شخصية العام الأروبية" للاحتفال بالأفراد الذين



ذكر البيلادي في فتوح البلدان قدم الأحنف بن قيس على عمر في أهل البصرة، فجعل يسألهم رجلا تلو الآخر والأحنف في ناحية البيت" في بيت لا يتكلم، فقال له عمر: "أما لك حاجة؟" قال، "بلى يا أمير المؤمنين إن مَنَاتِيخ الخير بيد الله، إن إخواننا من أهل الأمصار تَزَلُّوا منازل الأمم الخالية بين المياه العذبة والجنان الملتفة، وإننا نزلنا سبخة يشاشة لا يجف نداها ولا يثبت مرعاه، ناحيتها من قبل المشرق البحر الأجاج، ومن قبل المغرب الفلاة، فليس لنا زرع ولا ضرع، يأتينا مناخنا وميرتنا من مثل مريّة النعام، يخرج الرجل الضعيف فيستعذب الماء من فرسخين، وتخرج المرأة لذلك حثريق ولدها كما تحرق العنز يخاف بادرة العدو واكل السبع، فإذا ترفع خسيستنا وتجبر فاقنتنا تكن كقوم ملكوا". فأحرق عمر ذراري أهل البصرة في العطاء، وكتب إلى أبي موسى يأمره أن يحتقر لهم نهرًا.

«عين غطي وعين فراش»

البصرة تفتح ذراعيها للعالم

البصرة على طول تاريخها، فليس الرغم من الحروب والفن والعمارة التي دارت على أرضها، بقيت البصرة هي عيون الغرابة ينشأ من لا بيت له، حتى عُرف بطبيعتها، وما زالت كلمة (جنوبي) التي تزين شفاة أهلها مألوفة حتى الآن. فيرى الباحث الدكتور محمد عطوان في دراسة له عن طيبة البصرة، ويعزو البعض من العرافين الطبية لدى البصريين إلى علاقتهم الجغرافية بالبحر، وإلى أوابهم المُسرعة على الغرب، فمما يُقال عنهم: أنهم بطيئون برغم اصطحاب البحر، ومتصالحون برغم شوشين الغرب لصورة ذاتهم، وتهددهه لسيطرة قهقهة فيكرسون الغرب والشرق، ويعتبرون النزول والكانن عندهم، ويتنصون لقبولهم برغم قناتمه وضيابته، حتى أنهم يبدون رغبة شديدة في التودّد والاحتضان والتهليل والترحاب به... يطمنون ذلك لا شيء سوى ليجلتهم المثالة للالتقاء والحوار والإثراء، ولتقدمهم على تطبيع عناصر متناقضة وتحويلها إلى عناصر متوافقة ومتراضية. هذه الأمور أكتسبهم خصائص ما هو فريد جعلها الوصف السائد عنهم، يظهر فيهم ما يجوزونه من الصفات المتأخّصة بملكية أظهار الصفات الاجتماعية والثقافية الحديثة.

هذه الطبيعة التي جبل عليها أهلها، أعادت البصرة إلى تاريخها الجميل، لاسيما أن الحروب العولمية منذ العام 1980 وحتى الآن منعته من إقامة أية فعاليات كبيرة بسبب مخاوف العرب من التورم إليها، إلا فرادى على مستوى مهرجان ثقافي أو فغالية صغيرة يحضرها أعداد قليلة. غير أن ما حدث من انقلاب في البصرة بسبب أحداث خليجي 25، غيّر مفهوم الحروب وما طرأ على هذه المدينة فلم تعد البصرة مدينة الماء المالح، وليست أرضاً محروقة بسبب حروب لم تدخلها يارادتها، ولا تلك المدينة التي يهرب منها أناسها طلباً للأمان والعيش. بل إن البصرة الآن مدينة الحياة والشباب الذي يريدون البصرة الحلم، فما حدث في افتتاح خليجي 25، وفتحها أمامي البصرة أبواب يومهم للزوار، ويعلمها مدينة حية، وتتجدد مع كل عهد. فمما بعد الحدث الهائل هل ستتغير مدينة البصرة نحو الأفضل، بنشأة وبنى تحته، والأهم من ذلك تكيب سينتير الأبناء العرب ورواهم نحو هذه المدينة تعديداً، والعراق عموماً؟

البقاء، فربما رأيت في مقدار رمية سهم عددًا من الأتهار صفاراً تجري في كلها زوايق صفار، وتكل نهر اسم ينسب إلى صاحبه الذي احتقره أو إلى الناحية التي يصب فيها وأشباه ذلك من الأسامي، فجزوت أن يكون ذلك في طول هذه المسافة وعرضها، وأكثر أبيتها بالأجر. هذه الأتهار التي كانت موجودة حتى وقت قريب، لم تُح مع التوسع العمراني، بدأت السلطة بملمرها واحداً بعد الآخر، ليشحوا الأراضي للبيوت التي غزت البصرة، بعد إقبال الناس على السكن فيها فلم تعد البصرة كتلة سكنية كما أراد لها عمر بن الخطاب، ولم تبق مجزأة أرض لزراعة التخييل وبيع تمرها الأوجه في المنطقة، لكفها بدأت تأخذ أشكالاً مختلفة، على رأسها المدارس والمساجد ودور العلم التي خزجت آلاف العلماء العرب والمسلمين، حتى أسماها البعض (بيت العلم)، فخرج منها الفريديني وأبو الأسود الدؤلي والجاحظ وعبد الله بن المقفع ويحيى بن يعمر والدواني وعبد الله المرقال وأبو الحسن المدائني والحسن بن الهيثم. أما في مجال الشعر، فلا يخفى علينا بشار وسعدى ويوسف وطالب عبد العزيز وفيرهم المئات حاضرًا.

البصرة باب الكرم

لم تتفتح أية مدينة ذراعيها للقادمين مثلما فعلت



كانت تتمتع بدور مهم في حياة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، وإن ساكنها كانوا على قدر عال من الثقافة والتحضّر. وعلى الرغم من هذا التاريخ الطويل، غير أن هذه الأرض التي سُمّيت في ما بعد البصرة، لم تبدأ حضارتها الفعّالة إلا مع الفتح الإسلامي، إذ بدأ التجار والعلماء والباحثون عن المعرفة والاستقرار من أنحاء الخلافة الإسلامية كلها بالإقبال على هذه المدينة، حتى بدأت بالازدهار. بعد أن انخفضت الكثافات العسكرية لجيش الخلافة، وتحوّلت شيئاً فشيئاً مدينة حصرية، لتسرى عصور زهورها في أواخر العصر الأموي، والعصر العباسي، فبعد انقضاء عهد الفتن فيها واستقرار الأمر فيها، انصرف أهلها لشؤونهم فحفظوا على الزراعة والتجارة، واتعمشوا واستقامت لهم زرع وتخييل وتجارات، تعمّد البصرة حينها من أكبر نقور الإسلام قاطبة، وقد حشرت فيها أقبية وجداول كثيرة تشعّب عن النهر الأعظم، ووصف الأقدمون، في جاء في مسالك الممالك للإصطخري:

البصرة مدينة عظيمة لم تكن في أيام الجعم، وإنما اختلقتها المسلمون أيام عمر، ومضرها عتية بن غزوان وهي خطمة وقبائل كلها، ويحيط بغربها البادية، وليس فيها إلا أنهار، وذكر بعض أهل الأخبار أن أنهار البصرة عتبت أيام بلال بن أبي بردة فزانت وقت 120000 نهر تجري فيها الزوايق، وقد كتبت أكثر ما ذكر من عده هذه الأنهار في أيام بلال، حتى رأيت كثيراً من تلك



● مصفاة ذباب
● تصوير: خضير العتايي

القرنية، التي تحتوي على شجرة آدم حسب الاعتقاد السائد هناك، وقد بنيت البصرة على أنقاض معسكر للفرس في منقطة كانت تدعى الخريبة كما أن هناك مدينة أرية يعتقد بعض المؤرخين أنه تم بناؤها في زمن يوحنا نصر دعي طريدون، وأدعى آخرون أنها كانت مدينة أسورية، حيث كان لهذه المدينة سدٌ يحميها من ارتفاع منسوب مياه البحر، فإن صح هذا فإن طريدون أو ترديدون تكون جنوب مدينة الزبير قرب خور الزبير في الوقت الحاضر، بينما يعتقد الرحالة قبلية قبيلة الخلافة، تسمى جبل سنام الذي يبعد عن جنوب مدينة الزبير بحوالي ثلاثة عشر ميلاً، فإذا كان ذلك صحيحاً فيجب أن يكون خور الزبير، الذي هو امتداد الخليج العربي يمتد إلى جبل سنام أيام الدولة الهلالية.

وبحسب الباحث هاني نمر عجمي، فإن البصرة كانت إحدى مدن جنوب العراق التي سكنها الكلدانيون، وقد أطلقوا عليها اسم تدمر، أو تردم، أو ترند، وخوّر هذا الاسم إلى ترودن، أو ترديدون في زمن العريق بعد غزو الإسكندر المقدوني، وحين وقعت جميع المدن العراقية تحت قبضة الفرس في عهد الملك كورث سنة 538 ق.م، سُمّيت البصرة دهمشا باد أردشير، ومما يؤكّد ذلك، الخلفات الأثرية التي عُثر عليها في البصرة، التي تعود إلى العهد الكلداني والساساني، فقد عُثر في جبل سنام، جنوب غرب البصرة، على بوابيت صغيرة، عليها نقوش كلدانية وفارسية، وعليه فإن مدينة البصرة

هذا ما كان بعد تأسيس المصريين، البصرة والكوفة، في عام 4هـ، فالبصرة خامسة تبتة، فطلعت لتكون حضارة لودها، فلم تكن أرضاً صالحة للحياة، فهاؤها مالح، وأرضها مترامية بين البحر والمصر، لكن الحاجة لوجودها أظهرت الحاجة لانتزاعها، أما بها من خيراتها لا تعد، ولما لترتها من رحم للحياة القائمة، التي أُرخت حضارة عُنت على مدى عصور متتالية من أهم الأراضي التي يمكن أن تُقام عليها عصور ذميمة، وهو ما حدث منذ تأسيسها وحتى سقوط الحضارة الإسلامية على يد المغول.

فالمعير، في معجم البلدان، يشير إلى أن من أسس قيام حضارة البصرة ودولتها ثلاثة أشباه، وأهل البصرة ثلاثة أشباه ليس لأحد من أهل البلدان أن يدعيها ولا يشرهم فيها، وهي النخل والنشا والحمام الهدي، أما النخل فهم أعلم قوم بها وأحدهم بغراستها وتربيتها وإصلاحها وإصلاح علمها وأدائها وأعرهم بأجوالها من حين تفرس إلى حين تكمل وتستوي وأحدهم بالنمر وخرمه وتميزه وحرزه وخزنه، وهي تجارتهم والعظمى وعندهم الكرى، وفي البصرة من أسلاف النخيل ما ليس في بلد العديدة المنسوبة إلى عبد القيس، وأما الحمام فالأمر بالبصرة في حبه وتجاوز الحد وبلغت الحمام عندهم في الهدي أن جاءت من أقصى بلاد الروم ومن مصر إلى البصرة وتنافسوا في اقتنائها ولهبوا بها حتى بلغ ثمن الطائر منها سبعمئة دينار.

على الرغم من أن تمصير البصرة لم يكن إلا في عام 14هـ، غير أن لهذا الأرض تاريخاً يمتد منذ بداية الإنسانية، فيحسب بعض المصادر، يعود تاريخ مدينة البصرة إلى ما قبل الصور التاريخية، إذ يعتقد الكثير من الباحثين على أن حضارة عدن التي نزل فيها آدم أبو البشر تقع إلى الشمال من مركز المدينة بالتحديد منطقة



ما وراء كرنفال البصرة - خليجي 25

في أول انتخابات عامة أجريت في العراق بعد سقوط الاستبداد وقرار الدستور، اندمش العالم من روح التحدي التي دفعت العراقيين للتصاغر إلى مراكز الاقتراع، رغم أعداد الانتحاريين التي كانت تنتظرهم، والتصريحات التي تحصدتهم، وبوماه علق الدبلوماسي السويدي الشهير هانز يليكس، رئيس الوكالة الدولية للطاقة الذرية تعليقه المثير (لا يضعها إلا العراقيون)



إبراهيم العبادي

توسم العالم حينها أن تكون الاندفاع العراقية، فاتحة عهد جديد للعراق والمنطقة، دولة عراقية ديمقراطية مزدهرة تنفض عن العراق عبود الرأى الواحد والحروب والقمع والتردي الاقتصادي وتعيد الثروة وهدر الموارد، وتضفيح مكانة العراق وورم المفسر في حاضر ومستقبل العالم.

في البصرة التي تستقبل مسابقات خليجي 25، يعيد العراقيون أدهاش العالم بسردية جديدة غير سردية السياسة، التي بددت طواقمهم وفشرت جهودهم، كأن البصرة تريد تذكير نفسها والجغرافيا التي تتربع في قلبها، انها مركز اعادة بناء العراق، فضلاً ساهمت البصرة في حضارة العرب والمسلمين، كونها حضارة العلم والعلماء والكتب والادباء والحدادين والقراء، ما هي البصرة تبعث إحتمايا وتسيا، وتستعد للانطلاق اقتصاديا وحضاريا، انها تتعالى على المجرع الخراب، والمتخلف الذي غلغته سنين طووال، البصرة تفضي كراما، لكنها لا تفعل الكرم والضيافة اليوم لإرضاء أشغالها الخليجيين، ولا لتقصص إفتاح الآخرين بقدرتها على تنظيم بطولة أو استقبال القادمين باشامتة متمثلة، البصرة تتحدى نفسها اليوم، للتغلب على مضضات كثيرة، طمست روحها العذبة وصورتها الجميلة وتاريخها المجيد وتعدديتها المشهدة، لتقول إن زمن الانبعاث قادم وان محرك هذا الانبعاث ومع الثقة بالقدرة على تحدي الصعاب وتحول التراجع إلى انطلاق، أفرا في اندفاع الصوريين على أظهار كل جميل، ارادة التحدي وفقا لقانون الفكر والمؤرخ الكبير ازولك توبيني (التحدي والاستجابة)، انها استجابة لصنع مستقبل طال انتظاره، العراقيون جعلوا من استضافة البصرة لأشغالهم عرب الخليج



علي بن يوسف

كاظم الساهر؟

• حمزة مصطفى

تبتعد علينا وأحنه من بغداد، واحدة من أغنيات الفنان كاظم الساهر الجميلة.

والساهر الذي كان معظم العراقيين يتنمون حضوره إلى بلده بعد غياب طويل للمشاركة في حفل افتتاح بطولة «خليجي 25» بالبصرة خيب أمان جمهوره ومن رآه من حضوره، ورغم أن هناك من يقول إن التنبؤ ليس ذنبا، وإنما السبب يعود إلى عدم توجيه دعوة في وقت مناسب.

من بين من رآه من حضوره الساهر كاتبه المطور، الذي بقي متقائلا بئس «التفاريق» لجهة عدم إمكانية الترابط بهذه العرسة حتى يافتقش تأخر الدعوة كون «البنينا انقلابي» في مواقع التواصل الاجتماعي حتى أكد الساهر بسبق الأضواء من البطولة.

والساهر ليس ساكنا في جزر العراق وحتى لا يتابع كل هذا الجدل بشأن مشاركته من عدمها.

ومع أن الكثيرين كانوا يتوقعون أن يبقى حضوره بمثابة مناجاة الإفتتاح، لا سيما مع تكرار تعديرات التأكيد والحدف، ما جعل سقف التوقعات يرتفع بين الفئق وبين من شك حتى ظهر عريف الحفل وائد الخالدي، معلنا بدء الحفل ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني معلنا بدء البطولة ليظهر السندباد مؤديا طقوس البطولة على مسرح مفتوح وجمهور كبير.

على سعيد الحفل بدا الأمر مختلفا عن كل التوقعات مع وجود ملاحظات تبدو طبيعية في حدث من هذا النوع وفي بلد لا يوجد فيه حدث إيجابي كبير من مشرين عاما، فضلا عن ارتفاع نغمة الاحتياط والتشكيك بكل شيء.

ولأننا عشقا فإن أقل من شهر بطولة كأس العالم لكرة القدم «لندنيا فطر»، وما تركه من حضور هائل عالميا على كل المستويات إلى التوقعات بشأن خليجي 25 لم تكن تزيد من أمان وتوقعات عادية من منتقد أمال الهويد كان هو عودة العراق للبطولة من بوابة تنظيمها أيا كانت الهبات أو حتى الأخطاء.

لا يخفى أننا جميعا إن كان العام أولنا من حضور الساهر كمن تفرقت أفرقا من حضور الساهر مستوي الحفل وتجاوز أي أخطاء، يمكن أن نحصل وقد كان متوقفا أكثر بعد مونتديال قطر وما تركه من هيلمان عالمي.

لكن ما حصل بعد افتتاح حيث أيدينا قبل طوبنا يختلف عما كان قبله من هواجس خوف وقلق وترقب.

لم يعد بوسعنا بعد أن نتبدد علينا الساهر ونحن من بغداد سوى أن نقول له «الب عبرها يا حضرة الأستاذ» زوال الرافدين بصيد الحب عاطفة ما هو غصب و«فاديا يا أساميا»

البصرة تجحت في احتضان الأضواء من كل دول الخليج العربي، ولك هبهم ومنهم جمهور كبير كان هو الآخر يمتنى حضورك.

كما نجحت في حفل افتتاح كان جملا وسدحت فيه حناجر مفتين وسدحت في بمن فيهم رحمة رياض، التي غنت بين الشوطين

أما «التبتعد» فقد مشى «حتى في الهدافين» كما يقول الجواهري.

والبمن محطة لتاريخ جديد، تاريخ من التعاون والثقة المتبادلة والعيش المشترك والبناء للأجيال، أرادوا من البصرة أن تجمع ما فرقه السياسة وما بدته سرديات الطوائف المتغلقة والتوميات المتاردة والأيديولوجيات المتأقطة

كانت البصرة قلب الخليج، ثم صارت هامشه الفارق في ظلمات الترددي، واليوم تريد العودة إلى مركزها القديم، تريد وصل ما انقطع، تتطلع إلى توحيد المشاعر والقناعات بوحدة الخليج العميرة وبضرورة توازن التنمية والتحضرن في جميع أرجائه، مستفيدة من تاريخها الحضاري المغمم بالتنوع، وحاضرها الذي احتقن بالأحادية، تريد الخروج من فكر الإختزال وسلوكيات ما قبل الدولة الحديثة إلى رحاب التجدد ووصل الماضي بالحاضر والتفكير بالثقافة المتجددة

البصرة تستطيع أن تكون قاهرة المدن العراقي الجديد، التمدين الذي يقوم على افكار التنوع والتعدد وقبول الآخر والتناض البقاء، والديمقراطية الاجتماعية واللامركزية التطوير والتنمية بدون مشاركة جماهيرية ودعم شعبي وقبول نفسي ورضا اجتماعي، ولا يمكن استدامة البناء والتغيير بدون نهوض الاقليم بذات التعم والتفاعلات، ما فائدة صمود دول ومجتمعات في سلم الرقي والتنمية الاقتصادية وحيلوا إلى ترغ بالفقر والحروب والتطرف والغالبان الاجتماعي، إن رسالة الخليج 25، لا تتحصر في جمع القلوب واسعادها ليضعة ايام بمشاعر أخوية وضيافة تقوى الوصف وكرم حامي مجيد، وليس إثبات الذات والدفاع عن الوطن العربي والاجتماعية، هو هدف الفطولات القارية والاقليمية والمحافل الاجتماعية والكرنفالات عابرة الحدود، بل هدفها كترس السلام ذهبت غيرها؟

الكنز الأثمن.. الانسان



• سون الجزائري

بناء الدولة يبدأ من بناء الإنسان، بديهية يسلم بها الكثير، حتى أصبحت مقولة يرددوها متفقو الحياة والجمع، ومع ذلك بقيت هذه العبارة مجرد أحرف مترجمة مسهولة الأعراب تحويأ فأي إنسان هذا الذي يعول عليه ليكون دعامة في بناء المنظومة القيمية بشكل عام؟

ويقودنا هذا التساؤل للوقوف على شواهد وأدلة تؤكد مقولته هذه المتكررة من رفضها، فمع تقدم الزمن وثوران عجلات الوقت وتقاطع عقارب الساعة، ما زال المجتمع يأن من انتكاسات كبيرة في مفاصله الحيوية، وبقي العلم مترجما عن ركب العالم المتقدم، وما زالت الطفولة بائسة جدا بل متأكلة ما بين الترف والفراع وتراشق أسلحة القتال كتر، أجهز غبية استخدمت اسم «بلي» بأجهايا المتلاحقة تستنزف أفكار هؤلاء الأطفال وتجزع على واردات أهاليهم المادية، وبنو طفولة أخرى محزنة يطأها المسؤولون في الشارع ومشردون بلا مأوى آمن، ناهيك عن اجهزة الاتصال الأخرى مثل الموبايلات و«الأي باد» التي عانت فسادا بصحة العين أولا وصحة الجسد الغض هذا

قد نكون وقتي في هذا الموضوع أخذت مساحة اوسع كبيرة عن عالم الطفولة، ولكني أرى أنه تعدد لذات الأهم والاصعب والاحظر في عملية بناء المجتمع، كون الطفل هو النواة والجوهر لترسانة الأعمار الإنساني، والبنة الأولى في سردية الحياة كلها.

والأسف فالكثير من أصحاب العقول، يعتقدون عن هذه الشريحة عابديتها حلقة صغيرة ومتناسية انها الحجر الاساس في ارساء منظومة الانسانية غير مشوهة. وفي عود ذوات الانسانية والانسان بشكل عام، تستوقني مقولة للدكتور مصطفى محمود يقول فيها: في ابايان تعدد يتعاور بين العشرين مليونا ومع ذلك لا مجاعة ولا فقر، بل فائض يزيد على الفاضل الأميركي في بلاد ليس فيها بترول ولا ذهب ولا حتى خام الحديد، لكن فيها اثنى كتر، الإنسان.

وهذا بعد ذاته يؤكد أن رصانة اليلدان واستقامة مجتمعها، إنما تعتمد أولا وثانيا وثالثا وعاشرًا، على الإنسان، انقار على الإلتقاء بالبنية الاجتماعية إلى مراتب كما تتمايز تلمحات السحاب، لو فقط أحسنت الدولة بنائه ومنحه ما يحافظ على كرامته وكيئوته.



هل يسمعون المسؤول؟

• باسم محمد حبيب

لنقتي الناس بوميا فتسمع من بعضهم تدمرا وانزعاجا من قضية ما، ذلك لغلاء الأسعار، وذلك لعدم انخفاض سعر الدولار، وأخر لعدم شموله بالتبني أو لعدم استقرار الكهرباء، وبعضهم يطلب منك أن تكتب عن الموضوع الذي يطرحونه، عسى أن يراه مسؤول ما، فيقوم بما عليه تجاهه، فتكتب أحيانا ما يطرحونه علينا، على الرغم من إدراكنا بأن من كتبه لن يصل إلى المسؤول غالبا، وحتى ولو وصل فلن يلتفت إليه أو يبره اهتماما، لنتنا مع ذلك من نعمل ذلك، لأننا نرى أن ذلك من مسؤوليته يكتب.

لكن ما جدوى كتابة المقالات والفتواتر التي تقالها هؤلاء الناس ومشكلاتهم، فضلا عن القضايا العامة إن لم يقرأها المسؤولون، إن لم يكن بوسع فائده منها التواصل معهم بأية شكل من الأشكال التي تصلهم عبر نافذة التواصل، التي يحصر غالبية المسؤولين على وضعها في موقعهم الإلكتروني، وما فائدة مئات المواقع الإلكترونية، المسؤولون، إن لم يكن بوسع الناس التواصل معهم بأية شكل من الأشكال التي تصلهم عبر نافذة التواصل، التي يحصر غالبية المسؤولين على وضعها في موقعهم الإلكتروني، وما فائدة مئات المواقع الإلكترونية، المسؤولون، إن لم يكن بوسع المواطنين بأن موضوعه وصل، وأنه يحظى باهتمام المسؤول، ومن ثم لا يكون للموقع الإلكتروني من مهمة سوى عرض إنجازات المسؤول وأنشطته التي ليس من شأنها التواصل مع الناس وسماع شكواهم ومطالبهم، كما يفعل نظرامهم في دول العالم الأخرى، إن مسؤولا لا يتابع شكواي الناس أو يستمع لمطالبهم ولا يقرأ فتواتر ومقالات الكتبة، لا يمكنه أن يؤدي ما عليه تجاه مسؤوليته التي غابها الأساس خدمة الناس، فإن تكون مسؤولا يعني أن عليك أن تكون مستمعا جيدا للناس وقارئا جيدا لما ينشر في الصحف من مقالات وكتابات، لا سيما تلك التي لها علاقة بما يدور من مسؤولية، ولا يمكن للمسؤول أن يكون ناجحا في عمله محصلا في أداء واجبه من دون ذلك.

ال البعض يقول إن المسؤول أن يكون يكاد لا يشبه أي مسؤول في أي بلد آخر، فهو ما يتسلم المسؤولية حتى يفض نفسه خارج المعايير الوظيفية أو تلك التي تحكم مسؤوليته، وفق القوانين والتعليقات والأوامر الحكومية، بدليل أن كثيرا ممن يتقدمون للمسؤولية يتحولون في طرفه عن عين أشخاص مختلفين عما كانوا عليه، كأنهم تقمصوا جسدا جديدا، متجاهلين أن ما تتقلده هو تكليف وليس تشريفًا، لأن المتسبب ليس وراثة، بل تعيين واختيار تم على وفق معايير وشوايط معينة.

إنها نصيحة مجانبة لكل مسؤول عراقي استمع لما يبرعته الناس عليه، تابع ما يكتبونه، أفرا ما ينشر من مقالاتها علاقة بمشاكلهم، تقبل النقد والتدبر، لأن الديمقراطية تتطلب ذلك، فضلا وصلت إلى المسؤولية بأصوات الناس أو من خلالها، لا بد أن تكون أمينًا على ما يبرونه ويتشددون، فهذا هو ما يجعلك مسؤولا، أما أن تجلس في برح الماعج، وتظر إلى الناس من خلاله، فهذا بعيد كثيرا عن طبيعة المسؤولية ومفهومها.

أثارهم عامرة من مساجد، لعل أبرزها مسجد النجادة الذي يرجع بناؤه إلى سنة 1٠٠٢ هجرية ومساجد أخرى، فضلا عن أعمال عديدة بعضها لا يزال خاصا إلى الآن، وعلى الرغم أن أغليتهم رجح إلى موقعهم الأصلي منذ ستينيات القرن العشرين وحتى التسعينيات من القرن نفسه، إلا أنهم اكتسبوا من هذه المدينة عاداتها وتقاليدها وبات بعضهم يُعرف الآن بالزبير وليس الخدي.

وبعض المؤرخين يتكرون عن عشرة الفطارة من أهل البصرة ينسبون إلى قطر، فضلا عن ذلك توجد أسر بصرية معدودة امتدادها إلى القطيف.

البصرة تمتع الخصومية لنها هاجر إليها، ولا تضع التهود على الهاجرين إليها سوى الالتزام بطبيعة أهلها وتسامحهم.

هذه المقدمة ربما تكون قاصرة عن الحضور الخليجي في البصرة، وبالأحرى في شكل من الاحتفاء والفخر بالمدينة التي انتمى لها.

الحضور الخليجي في البصرة

بناؤه سنة 1878م في محلة الفرنسي – حاليا يعرف بمسجد العلامة مير محمد القزويني الذي يدوره هاجر من الكويت إلى البصرة في ثلاثينيات القرن العشرين. كذلك هناك العديد من الأشر الخبزيئية سواء الدنيية ام التجارية التي هاجرت إلى البصرة واندمجت في مجتمعها.

ويوجد في البصرة من امتداده لمدينة الاحياء او كما يعرفون بالحمامية وأغليتهم ابناء مدرسة الشيعة الشيعية، لا سيما مدرسة كرمان، الذين هاجروا إلى البصرة في منتصف القرن التاسع عشر ميلادي أثناء زعامة الشيخ حسين الزبيدي - رحمه الله - ولهم دور في تاريخ البصرة المعاصر بدءا من هجرتهم حتى وقتنا الراهن.

وهي البصرة حاليا بيوتات معدومة ممن امتدادهم من نجد، كما يعرفون بالنجادة، الذين اعدوا تأسيس مدينة كاملة في البصرة وهي قضاء الزبير قبل أربعة قرون، ولا تزال

• أعداد وتحرير: شميخ جبر

في الفضاء.. ما الذي ننتظره في 2023؟



كانت منجزات العام 2022 في ميادين الفضاء والملك حافلة ولن يكون من السهل على العام الجديد مضارعتها، فقد أذهلتنا وكالة "ناسا" بصور كوكبية التقطتها لتسكوب الفضاء "جيمس ويب"، كما تمكنت مهمة "دارت" من إصابة كويكب فضائي يصدمه جعلته يتحرف عن مساره صوب مدار جديد، أما المركبة "أرتيميز واحد" فقد خطت للبشر مسارا يعود بهم إلى القمر، في حين انتهت الصين من بناء محطة فضاء جديدة في المدار. أما "سبيس أكس" فقد أطلقت 61 صاروخا في ظرف 12 شهرا الماضية.

هذه الإنجازات الجيда سوف يصبغ الإرتقاء إلى مستواها، لكن العام 2023 لن يخلو من بعض الإكزارة على منصات الإطلاق وعلى سطح القمر وفي السماء.

• مايكل روستون

• ترجمة: أنيس الصغار

صواريخ جديدة

في العام 2022 أطلقت وكالة ناسا من الأرض لأول مرة نظام الإطلاق من الفضاء، المعلق، وذلك عندما أساء ليل فلوريدا إيدق هائل من الذهب حاملا معه إلى السماء، مهمة أرتيميز 1 التي تنجزها ناسا مع مهمة أرتيميز 2 التي سيبس أكس التي تبني صاروخا من الجيل القادم يسمى ستارشيب أي سفينة النجوم. هذا الصاروخ سيكون هو الآخر جزءا محوريا في مهمة ناسا المأهولة المسماة أرتيميز 3 في محاولة للهبوط على القمر.

أعلنت "سبيس أكس" الإذن بمراجعة بروتوكولها أساسية ستتيح لها إطلاق رحلة طيران مدارية تجريبية غير مأهولة من جنوب تكساس من صواريخها الجديدة التي أرتحت في السنة الماضية ولكنها لم يكن مستعدا لطيران في العام 2022، تم تسليح الشركة بعد من موعد محدد للإطلاق خلال العام الجديد ولكن الاختبارات الأرضية النظامية على أجهزة ومعدات ستارشيب تشير إلى أن العمل جار على ذلك.

هناك عدد من الصواريخ الأخرى التي قد تقوم بطيرانها الأول خلال العام 2023، أهمها الصاروخ فولكان سينتور التابع لـ تحالف الإطلاق المتحد الذي سيحل محل الصاروخ أطلن 5 التابع للشركة نفسها والذي كان له دور مركزي في رحلات الفضاء الأميركية على مدى عقدين من الزمن يعتمد صاروخ فولكان على محرك من طراز (BE-4) وهو من إنتاج شركة بلو أورجن للصواريخ التي أسسها جيف بيروز. هذا المحرك سيستخدم أيضا في صواريخ نيو غلين التي تصنعها شركة بلو أورجن نفسها والتي قد يفضي لاختبار طيران في أواخر العام الحالي.

هناك عدد من الشركات الأميركية الخاصة التي يتوقع لها إجراء اختبارات على صواريخ جديدة خلال العام 2023، ومن هذه الشركات ريلتي و أري ستارز 3 في شهر شباط المقبل، وشركة أريستينيس التي تعمل على إجراء اختبار طيران للصاروخ الأوروبي أريان 6.

مهمة جديد على القمر

من مؤكدة العام 2023 أن محاولة واحدة على الأقل سوف تجري للهبوط على سطح القمر، فشركة سبيس إيلابايت قد أطلقت مهمتها أم 1 على متن صاروخ سبيس أكس في شهر



«المنزل الذكي» نجم «لاس فيغاس» للالكترونيات



• لاس فيغاس، أ ف ب

كان عليه التحقق من إمكان توصيلها بجهز الكمبيوتر، أما اليوم فلم يعد هذا التساؤل مطروحا حتى.

ويهدف مائر إلى جعل التثبيت الرقمي مختلف المعدات بسيطاً، إذ لم يعد من الضروري تنزيل تطبيق لكل منها. ويوضح جيف وانغ أن التشغيل المتوافق للأجهزة ليس معقداً من الناحية التقنية، بينما تكمن المشكلة في البيانات، إذ إن الشركات لا تظهر طبيعتها رغبة في تبادل المعلومات. تلذ اتصال كل شركة إقناع الجميع باستخدام تطبيقها (سمارت فيغز، غوغل هوم...) الذي يجعل التحكم في الأجهزة المنزلية مركزياً.

وبحسب الرؤية الخاصة بشركة سامسونج والمعرضة في لاس فيغاس، يمكن للمستهلك الذي يملك جهاز تلفزيون وفرداً وغسالة ويزاد من ماركة المجموعة الكورية الجنوبي، أن يراقب في خلال تطبيق سمارت فيغز، كمية الطاقة التي تستهلكها الأجهزة وهو يشاهد التلفزيون الذي يثبه بدوره إلى انتهاء دورة المسالة وفي ضحك غوغل، يكسي التلق بجملة أبدا العمل حتى يبدأ تشغيل آلة تفرغ الزيت المرتبطة وهي المرحلة الأخيرة. يستعين المستهلكون بمكرات صوت ذكية رخصة التسن، لاستخدامها كجهاز لضبط الوقت أو للاستماع إلى الموسيقى، إلا أن كينيسومر تكنولوجي أسوسيفي، تعلق على بيع نحو خمسة ملايين منظم حرارة ذكي عام 2023، وهو ما يمثل زيادة في مبيعاتها بنسبة 15% في عام واحد، فاستهلكون سينجيدون بفكرة توفيرهم لكيمات الطاقة المستهلكة وصممت شركة سمالات الأميركية صندوق مساهم كهرابلية (فيوزات) ذكياً لتبديد الخاف المرتبطة باستهلاك الطاقة، ويقول نائب رئيس الشركة إيان روبرتس زبما قد يكون هذا الصندوق أحد آخر الأراض التي لم يجر التفكير في تحويلها إلى جهاز ذكي.

دواء «ليكيمي».. أمل كبير لمرضى ألزهايمر



• واشنطن، أ ف ب

يُشكل دواء «ليكيمي» (Leqembi) الذي أجزته الجمعية الأمريكية إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية تقدماً مهماً في معالجة مرض ألزهايمر، إذ يعمل العلاج الجديد على إبطاء التدهور المعرفي للمرضى وتحديداً أولئك الذين لم يصلوا بعد إلى مراحل متقدمة من المرض.

وأوصت الإدارة الأميركية بالعلاج الجديد الذي سيجرب تحت تسمية «ليكيمي» للمرضى الذين لم يصلوا بعد إلى مراحل متقدمة من المرض. وتولت مجموعة الأدوية اليابانية إيساي (Eisai) بالتعاون مع الأميركية بايونج (Biogen) ابتكار العلاج الجديد الذي يُوخذ عن طريق الوريد مرة كل أسبوعين وأكدت إدارة الأغذية والعقاقير في بيان أن الدواء الجديد يعطل خلية مقدمة في معالجة مرض ألزهايمر، مع أن السبب الواضح للإصابة بمرض ألزهايمر لا يزال غير معروف، تظهر أدلة المرضى ليوحات أميلويد تتشكل حول الخلايا العصبية وتدمرها على المدى البعيد.

وتسبب ذلك في فقدان المرضى الذاكرة، وفي مراحل المرض المتقدمة، يصبح المرضى عاجزين عن القيام بالمهام اليومية أو حتى إجراء معادلات. واستندت إدارة الأغذية والعقاقير في موافقتها على نتائج تجارب سريرية أظهرت أن الدواء ساعد على تقليل عدد ليوحات الأميلويد.

وأجريت هذه التجارب على نحو 1800 مريض حيث تابعتهم حتى 18 شهراً، وتوصلت إلى أن التدهور المعرفي لدى المرضى الذي تقوا علاجاً ليكيمي انخفض بنسبة 27%، وتطردت الدراسة إلى آثار جانبية حادة قد تسبب بها الدواء، إذ أصيب بعض المرضى بطف دمائي فيب قنائه وشكلت وفاء مريض واحد تلقى العلاج على الأقل. ولشقت مجموعة من الخبراء في مقال نشرته مجلة ذي لانتس العلمية في مطلع كانون الأول، بعض النظر عن هذه المخاوف، لا يزال يتعين إثبات أن ليكيمياس سيجتد فرقا كبيرا في معالجة مرض ألزهايمر. وأضافت إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية تحذيراً في شأن خطر حدوث نزف على ورقة المعلومات الخاصة بالدواء.



كانون الأول الماضي، وهذه المهمة تتخذ مساراً ببطئاً إلى القمر لتوفير استهلاك الوقود ومن ثمرتها أن تصل إلى وجهتها في شهر نيسان المقبل، وعندئذ ستحاول إزالة مراكب مركبة جولة من الإمارات العربية المتحدة ومركبة وروبوتية من صنع وكالة الفضاء اليابانية جي أي أكس أي بالإضافة إلى حمولات أخرى.

من المتوقع كذلك أن يشهد العام الحالي خمس محاولات هيوط أخرى على سطح القمر، فقد استأجرت ناسا شركتين خاصتين لنقل حمولات إلى سطح القمر، كانتا الشركتين، وهما أنتونيف مشنر في هيوستن وأستروبيوتيك تكنولوجي في بنسيفرغ، واجهتا عوائق أخرتها في 2022، ولكنها قد تقومان بالرحلة خلال الأشهر المقبلة.

من المحتمل أيضاً أن تتضخ إلى الشركتين المذكورتين ثلاثة برامج فضاء حكومية للقيام بعلم على القمر. أولها مهمة شاندرايان 3 الهندية التي أرتحت في السنة الماضية ولكنها لم تكن جاهزة في 2023، كذلك المهمة اليابانية سمالات لاندر لاستكشاف القمر، وهي تمثل اختباراً للتكنولوجيا القمرية لهذا البلد، أخيراً هناك مهمة فونتا 25 الروسية التي أجتت من شهر أيلول الماضي، بيد أن وكالة الفضاء الروسية روسكوسموس قد تعيد المحاولة هذه السنة.

تسكوبات فضائية جديدة

أظهر لتسكوب ويب هوة مراقبة الفضاء والعلماء بما تتلقه من مناظر الكون، ولكنها قد تتمكن من الرصد الدائرية.

أهم هذه المرصد قد تكون مهمة «شوتيتان» الصينية التي من المقرر أن تنطلق في وقت لاحق من العام الجديد وهي أشبه بنسخة من تسكوب هابل الفضائي لكنها أكثر تطوراً. هذه المركبة سوف تقوم بمسح الكون بأطوال الموجة المرئية والموجات فوق البنفسجية من مدار حول الأرض غير بعيد عن محطة الفضاء الصينية تيانغونغ.

كسوف كلي، ولن يمس كلاً تماماً سيحدث العام 2023 كسوفين للشمس في 20 نيسان سيكون هناك كسوف كلي، ولكنه حدث يشهده القاريون من الكرة الأرضية أكثر من سواها، فالشمس تهبب الشمس كلاً إلا في أنحاء نائية من استراليا واندونيسيا.

بيد أن الأميركيين قد يحظون بعرض ساحر في 14 تشرين الأول عندما يزور أميركا الشمالية كسوف حلقي، هذا النوع من الكسوف يسمى أحياناً حلقة النار لأن القمر يكون بعيداً عن الأرض بمسافة لا تسمح له بحجب الشمس تماماً بل يخلق تأثيراً يشبه الحلقة عند بلوغ الكسوف ذروته، مسار هذا الكسوف سوف يمر عبر نقطة أريزونيا ونوميسكو وتكساس قبل أن يعطف ويختفي في أميركا الوسطى والجنوبية، إذا ما كان الحد الجنوبي سيكون هذا الاستعراض الشمسي رائعاً وهدمته لطيفة لتسكوب الكسوف الذي سيجتد في 8 نيسان 2024 الذي سيقطع الولايات المتحدة من جنوبها الغربي إلى شمالها الشرقي.

عن صحيفة «نيويورك تايمز»

تحرير علي.. مرويات لونية للتاريخ

فتشكنت انكاساً للحياة الاجتماعية والاقتصادية السائدة، أي كلما زاد التطور الاجتماعي والاقتصادي والفكري خاصة، انعكس ذلك ايجابياً على إنتاجه الفني.

إن ما توصل إليه علي في أعماله يرتبط بالتحولات والذاتية والحريّة) على سعيد والتسليح والذاتية والحريّة) على سعيد تطور أشكال التعبير ووسائله والتخلص من بعض القيود الموروثة، والثورة عليها، فكانت أعماله التعبيرية كظاهرة تجسدت بوضوح في بداياته الفنية، والتي تتميز بالتعبير النقائش المباشر والاهتمام بالفكرة التي يجسدها الشكل المبسط والخطوط التي رسمت من دون تفكير عميق، أو تعقيد، هذا الأسلوب المباشر في التعبير يلتقي مع الغوية التي يتبعها الأطفال في رسومهم، إن إنتاج الفنان وحرركه مادة أساسية له، وهي تشير إلى مجموعة خطوط في حركة اهتزازية مستمرة، وهي أيضاً نمطاً رفضاً وتجاوزاً للثبات والاستقرار المتحقق في الرسم التشبيهي.

حيث أصبحت أعماله الفنية شيئاً فشيئاً تفقد الروابط التي تجمع عناصرها في وحدة واحدة، وتعددت بذلك المراكز وتشتت الأشكال إلى رموز وعلاقات لتسجيل حالة التشتت من خلال خرق الرؤية التقليدية للوحة التشكيلية وإعادة تشكيلها وفق رؤية جديدة، ومعالجات جديدة للسطح التصويري، طبقاً إلى ذائقته ترتبط بإزاحات قيمة كبيرة.

جاءت المعالجات الشكلية في أعمال الفنان، لتتوسع أشكالاً اعتمد فيها الخطوط المنسابة ببطء لا يمكن معرفة ما سيؤول إليه الشكل. ويتقضي هذا الأمر في الشخصية الرئيسية في هذه الأعمال، والإيغال في ركام الأشكال التي تشكل أرضية العمل، نجد الفوضى العارمة في صياغة أشكال هويتها إلا من بعض الملامح الأدمية والحيوانية ذات الخطوط المرنة المشوّهة التي يعيب عنها أي تكوين أو نظام هندسي تبعاً لرجحيتها الفطرية البدائية.

كما اكتسب أعمال تحرير بعداً دلاليًا تجلي عبر المعالجة الشكلية والأسلوبية والتقنية،

استحضار رموز ذات موروث شعبي. ويتضح في أعماله أيضاً، تلك الدلالة السيمائية التي أخذت أبعاداً فكرية وجمالية عبر إعادة تركيب الواقع بشكل غير واقعي محمل بالاشمور وما به من إشارات وموز ظهرت من خلال الصدى لنمات ذات قلقة تبحث عن الحرية والاستقرار. وقد تحققت عبر استخدام الوسائل الحديثة لتجسيد الظواهر العقلية، وكذلك من خلال ارتباطها بعالم الجنس، وجعلها دلالة واقعية جديدة من الأفكار والموضوعات.

لقد استعان الفنان تماهياً بجماليات مقبسة من الأفكار والأشكال المختلفة وزاوجها في أعمال تقوم على عمليات استحضار وجمع بين الأشياء المتناقضة واللامترابطة كتمادج فنية متنوعة ذات دلالات مختلفة. فترى الفنان يعمل من خلال البيئة التي أن يربط ما بين الفضاء التشكيلي والتلفين، يخرج الصرد من خلاله عن كونه فرداً لينتهي له فضاء آخر ضمن إطار فضاء التشكيل ذاته، وقد يعمل العريض البصري على التكيف فيزيائياً وتحتياً معاتها من الأشياء الطبيعية.



تحرير علي

● د. حنين السلطاني

تكشف لنا المسيرة الفنية لتحرير علي عن مضامين إنسانية ارتبطت بمكان الفنان وبيئته الطفولية، وعن مدى تعلقه بجزيرة القديمة مع عدم إغفال تفاصيلها الدقيقة المدونة على جدران أزقة أحاطت بشط العرب، حيث مثلها علي كجزء من موروثات المحيط، وحشد ما يستخدم لوني متنوع، ما جعله يتمكن من إشارة المنقشي والدمج إحساسه مع إحسان الفنان، فرطوية شط العرب تقو من ثأيا أعماله لتكسيها إحساساً عميقاً بالحياة والاشتياق إلى عوالم الحب واللذة المشبعة بثمرات الحياة اليومية ضمن الواقع الاجتماعي.

ويحقق علي مكانته بالتميز الذاتي في أعماله الفنية كاشفاً عن علاقته بالبيئة والهوية والتوقع عبر انتقاء مخياله لزاوية النظر الخالصة، مؤكداً الثوابت القديمة المعروضة للهمم والزلال في وقت لا يفتق فيه موقف الباكي على الأطلال، بل يضع ذاته موضع الراسد في محاولة دمج الذاتي



● من أعمال الفنان

«قنديل أم هاشم».. أزمة الحدائنة العربية

يمكن القول أن فيلم «قنديل أم هاشم» (1968) واحد من أهم كلاسيكات السينما العربية، الذي أثر كثيراً في الجمهور. حال عرضه في سينمات مصر والبلدان العربية، لكونه أثار أسئلة تطرقت لوحدة من أهم الإشكاليات التي واجهت الحدائنة العربية، وتصدد بها المعاصرة والتراث، هل تنظر بغضب لكل موروثنا وعاداتنا وتقاليدينا، بل وحتى خرافتنا، ونثق برك الحضارة والعلم، تماهياً مع نهضة الغرب الكبرى، أم نستكين لواقع الحال، أو نمزج بين الموروث ومعالجات الحضارة؟ هذه الأسئلة الإشكالية أجاب عنها الفيلم الذي أخرج كمال عطية ومثل فيه شكري سرحان، وسيمرة أحمد، وعبد الوارث عسر، وأمينة زرق، وصالح منصور، فضلاً عن الألمانية ماريا كوكيشيفسكي.



16

أمل في تجارب الشباب



15

هي الأيام التي كنت أدرس فيها المسرحية الشعرية في الأدب الاتكاري، توقفت كما لأقارن بين شاعر يكتب مسرحية شعرية وآخر كاتب مسرحي ليس شاعراً. رحب أقران بين شون أوكيسي ووليم بتر بيثي في الثاني، بيثي، شعر أكثر وعند الأول واقعية أكثر. هناك كنف واقع وحميمية محلية تلامس العالم. وهنا لدى بيثي مع الأساطير الإلندية والقرب من الميتافيزيق حياة، حياة أنقى وجمالية لا تضاهي في مسرحية أوكيسي الواقعية حياة زاخرة ولا تقتقد الشمر. إنما هو الروح التي أحيكوميدي بحويته الشخصية والساختن. ومع بيثي انتباهات أبعد نفاذاً وأساليب لإنسانية عميلة لم تسلم من أذى أو حزن. وبين الانتعالات الثقافية المتعددة وبين ما يقتضيه العيش من أعمال كت أشاهد مسرحاً بين حين وآخر قليل من المسرح المصري، أغلب الجيد من المسرح العراقي.

ماهر ماجد: أتحدي نفسي لتنفيذ أعمال غير مطروقة

يقضي الشاب ماهر ماجد معظم وقته في الرسم، ويتحدى نفسه لتنفيذ أعمال فنية غير مطروقة، ويتجزأها بشكل احترافي، ومن أول محاولة، ولا يعتمد في مهنيته على مادة واحدة، إذ يستخدم الألوان الزيتية، والباستيل، والأكريك، ويضم الرصاص المائي ويشير إلى أنه بدأ بالرسم منذ العام 2016 حين تخرج من المعهد التقني، ولم تتوفر له فرصة التوظيف التي تسد وقت فراغه، لذلك اتجه لتعلم الرسم، بغية استثمار وقته بشيء يميز به عن الآخرين، ويسمى ليكون مثلاً جيداً يعتدى به هذا المجال، وأن يسهم ولو بشكل طفيف، لتترك أثر جميل للعراق، كما سعيه الدائم...

18

« يتشكل المنجز الأدبي والثقافي لأيما مجتمع من المجتمعات عبر مصدريين داخلي وخارجي، فالداخلي هو الأشكال الإبداعية التي ينجزها المجتمع وفق ما تعبر تلك الأشكال عن الحاجة الاجتماعية والنفسية والفكرية للمجتمع وهو يميز بمراحل سيرورته الحيائية، أما المصدر الخارجي فيتمثل باستعارة الأشكال والأجناس الأدبية التي أنتجتها مجتمعات أخرى / خارجية، وتجد المجتمعات الأخرى في هذه الأشكال ما يليق حاجتها التعبيرية.

نقد النقد.. القصة القصيرة جداً والتجذير الملتبس

عبد علي حسن

فسي المنظومة الثقافية العربية أبعد العرب أشكالاً سردية وشعرية كانت استجابة لحاجة المجتمع العربي لتعبير هذه الأشكال عن ميوحة الخصب العربي وحاملة للخصائص الاجتماعية والنفسية والثقافية للفرد والجماعة على حد سواء، كالمسرح الذي احتفظ بهيمته على الأشكال الأخرى ليكون ديوان العرب، كما أبدع العرب أشكالاً سردية كفن السيرة والقامات والمغازي والخبر والتوقيعات وقصص الحيوان وسواها من الأشكال التي خيبرت نظرًا لتطور المجتمع وظهرت أشكال أخرى كالمسرح وحاجيات المجتمع التعبيرية الجديدة، أما الأجناس التي تمت استعارتها من المجتمعات الأخرى نتيجة للمناقضة الحضارية والحوار الثقافي فهي الرواية والقصة القصيرة والقصة الملتبس جدا وقصيدة النثر، وموخرًا شهد شكل الهايكو الياباني إقبالا من الشعراء للكتابة بفق وقواعد المعرفة، إذ تم اختيار سدى استعارة الكاتب والملتفي ذي العدد 5572 ليوم الثلاثاء 12/20/2022، إذ حاول الدكتور جاسم أن يجد في بعض الأشكال السردية التي تضمنها التراث العربي قديما والتي توقفت عند حدود ظهورها ونسيان الحاجة التعبيرية وما أحدثته من صيرورة وطول دليل على نجاح إمكانية هذه المناقضة والاستعارة التي لا تجد لها عيبا أو خلا في التكوين الثقافي العربي، فالجمع العربي القديم والجماعات الأخرى التي شهدت ظاهرة المناقضة والاستعارة الأشكال الإبداعية وبما يشرى المشهد الثقافي الداخلي والتجذير الملتبس في الأضل فوجد في استعارة بعض تلك الأشكال ما يفيد في إمكانية الإحاطة بالتعبير الاجتماعي والتعبير عنه إلا أن بعض الباحثين قد



ناتالي ساروت



تودوروف



جاسم خلف الباس

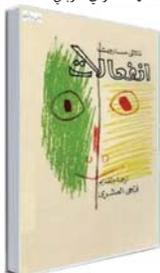


انتون جالان

ووجد في هذا النقض والتناقض والتناقض للأشكال الإبداعية من مجتمعات إنناها عيباً وبلا في البنية الثقافية العربية، فإحوا يمارون البحث عن المشتركات البنائية لهذه الأشكال والأجناس والأنواع في ما تركه لنا الأجداد من منجزات سردية وسردية وتعبيرية ليؤكدوا وجود جذور عربية في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توقفت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.

السباين، ويعد الدكتور جاسم أن لهذا الموقف الأخير حضورا واسعا (ما لا من موضوعية وجدية، إذ يراها -المؤلف- قد نزلت من مقيم (ريسين) ونرى أن في تقسيمه الأثف الذكر ما يستوجب المناقشة. إذ إننا نجد أن ظهور هذه المواقف بعد أن ظهرت القصة القصيرة جدا في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توقفت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.

السباين، ويعد الدكتور جاسم أن لهذا الموقف الأخير حضورا واسعا (ما لا من موضوعية وجدية، إذ يراها -المؤلف- قد نزلت من مقيم (ريسين) ونرى أن في تقسيمه الأثف الذكر ما يستوجب المناقشة. إذ إننا نجد أن ظهور هذه المواقف بعد أن ظهرت القصة القصيرة جدا في البنية الثقافية العربية استعارة من بيئة الغرب الذي أنتجها، وهذا يعني أن الأشكال السردية التراثية التي وجد فيها الدكتور جذور لهذا النوع السردية قد توقفت عن الفعل الأدبي كشكل مكنون للشهد السردية العربي.



التفاعل الثقافي

أدور سعيد وستيفن جرينليات من الهوية الثقافية إلى التاريخانية الثقافية

يعرف يوم الروائي الياباني، عادةً بأنه مكون من الجري والكتابة والاستماع إلى موسيقى الجاز والنوم في الساعة التاسعة. إنه لا يضيغ وقته في الظهور المتلذذ أو في حفلات توزيع الجوائز، حيث اعتاد منظمو المهرجانات الأدبية على رفضه لدعوتهم بأدب، ف (هاروكي موراكامي) شخص لا يتفضل الخروج كثيرا.

كاثارين هاملون، مترجمة، روي زهير شكر

هذا لا يعني، إن موراكامي يريد الاتزاه على كيا من العالم، في الواقع، نوح نواح، يبدو أنه كان معروفا منذ فترة ليست بالقصيرة كون مدراته لعام 2007. (ما أحدثت عنه عندما أجدت لأعب أمريكي مجهول يسمى ديفيد هيلتون، وفي أتم ومجد المشاركة في ماراثون لمدنية نيويورك عام 2005. ولكنها كانت بطريقة مغايرة عما لا، وفي تلك المرحلة شهد عامه بصورة مباشرة "عملته" لقد فعاد الآن مرة أخرى، ولكن هذه المرة ينظر بشكل مستقيم وجاء إلى العمل بأكله، أو بالأحرى جاد لهمة كتابة الروايات.

هناك 11 مقالة، تم نشر بعضها سابقاً وكاتبة البعض الآخر لهذه المجموعة فقط، إن كتاب القشتاليتا يمتد من كل الأشياء التي تترجم في ذي سوال المؤلف عنها، من رواية الغاية الروبوتية، وقاتل الربيع، أو رواية أوديس على الشاطئ، في حدث غير متوقع، حتى يبدو أنك تتكلم من حادثة كاتبة بطريقة توفيقه كتاب قشتاليتا (هل من الصعيب مرتت تجتريه قشتاليتا لتنتسأ أنك ستصبح سيوتايلا؟ كيف يمكنك كتابة مثل هذه الكلمات البسيطة التي تدخل في أمعاقها، والأكثر جرة. "هل من الصعيب ألا لتقدر الجوائز الأدبية، أم أنت كم الصعيب ألا لتقدر الجوائز الأدبية، أم أنت كم



هاروكي موراكامي

عبد الفتاح عطوي

الثقافة مفهومها العام، هي مابية وطقسفة الملافة بين فهم مابية الثقافة وطقسفتها بالظهور الأمريكي الرأسمالي وقد بينوها الاستعمارية من خلال النزعة الرأسمالية الغربية الحديثة، من فقلين مختلفين، رغم من أنها ينتميان إلى المنح الثقافي الأمريكي الأقدم الرأسمالية وتحولاتها القائمة على الفسلفة البرجماتية، التي تتقبل الصراع وتقبل الضادات الفكرية على اعتبارها من طبيعة التحولات الفكرية التي تصنع بين المفاهيم الرأسمالية الحديثة إلى صراع الأفكار الرأسمالية عبر المركزية الذاتية، مستمياً بمابوية الثقافة التي يتركها مستعمية مابوية الفاهم من الرأسمالية البولويجي، بينما مابول (فريدريك جيمسون) الرأسمالية وموسفا وريلا لتمايز الفعمي، والقطب الثاني، النقاد الأمريكي، ستيفن جرينليات.

هذان النقادان اللذان جعلا من مفهوم الثقافة عاملاً تقديراً في صراعهما ضد غول الرأسمالية مثل الصراع بين الماركسية وما بعد البنوية، ومن أجل أن نفهم لم استخدمنا الثقافة بهذا الشكل الإيديولوجي في خلق مفارقة للهوية، وكرب موجة ما بعد الحداثة عبر التطور المفهومي للحركة التاريخية وما بعد البنوية، في حوار مع تيركي إيلتن عن ما هي الثقافة بالبطلة أجزاه معم بينود ييتاريف 26 آب 2016، الواض من تارول إيلتن ما يعني أن الثقافة مفهوم متعدد الأوجه، الأمر الذي يفاقم صعوبة اقتداء مفهوم موحد بالغ التعديد والصراة بشأن الثقافة، ويمكن التحدث عن ما مابية الثقافة نفس في الإطار النظري لمعدتا الفرد والمجتمع الذي يعيش فيه، وهي

الثقافة مفهومها العام، هي مابية وطقسفة الملافة بين فهم مابية الثقافة وطقسفتها بالظهور الأمريكي الرأسمالي وقد بينوها الاستعمارية من خلال النزعة الرأسمالية الغربية الحديثة، من فقلين مختلفين، رغم من أنها ينتميان إلى المنح الثقافي الأمريكي الأقدم الرأسمالية وتحولاتها القائمة على الفسلفة البرجماتية، التي تتقبل الصراع وتقبل الضادات الفكرية على اعتبارها من طبيعة التحولات الفكرية التي تصنع بين المفاهيم الرأسمالية الحديثة إلى صراع الأفكار الرأسمالية عبر المركزية الذاتية، مستمياً بمابوية الثقافة التي يتركها مستعمية مابوية الفاهم من الرأسمالية البولويجي، بينما مابول (فريدريك جيمسون) الرأسمالية وموسفا وريلا لتمايز الفعمي، والقطب الثاني، النقاد الأمريكي، ستيفن جرينليات.

هذان النقادان اللذان جعلا من مفهوم الثقافة عاملاً تقديراً في صراعهما ضد غول الرأسمالية مثل الصراع بين الماركسية وما بعد البنوية، ومن أجل أن نفهم لم استخدمنا الثقافة بهذا الشكل الإيديولوجي في خلق مفارقة للهوية، وكرب موجة ما بعد الحداثة عبر التطور المفهومي للحركة التاريخية وما بعد البنوية، في حوار مع تيركي إيلتن عن ما هي الثقافة بالبطلة أجزاه معم بينود ييتاريف 26 آب 2016، الواض من تارول إيلتن ما يعني أن الثقافة مفهوم متعدد الأوجه، الأمر الذي يفاقم صعوبة اقتداء مفهوم موحد بالغ التعديد والصراة بشأن الثقافة، ويمكن التحدث عن ما مابية الثقافة نفس في الإطار النظري لمعدتا الفرد والمجتمع الذي يعيش فيه، وهي

العداء، فطور تجربته دراسة التصومس الأدبية والشعرية من خلال الإطار التاريخي الماركسي الكندي، وأسهمت في الثمانينات من القرن العشرين كتاباته في أن تكون نقطة انطلاق مهمة في النقد الأدبي الحديث، تأسيسه مساهمة تقديمه متميزة في الدراسات الأدبية والثقافية، أطلق عليها (التاريخانية الجديدة) والتي قام بتطوير فيها بعد ما سُمى (الثقافية) ولعل الرابض بين سعيد وجرينليات غير منظور عند أغلب الباحثين والقراء لكن ما يجمع بين أدور سعيد والفتاح الأمريكي الجنسية الفلسطيني المولد (1935 - 2005) الذي عرف بدراساته عما بعد الكولونيالية، والنقاد الأمريكي (ستيفن جرينليات) فراهة الثقافة وتحوالاتها وفق منظور تاريخي وسياسي تاريخي، متصفاً بن نقد الرأسمالية وتبني عدوتها الماركسية (بأنهم الغربي الماركسية) يمكن مشاركة النقاد الماركسي البريطاني تيري إيلتن في تعريف ما هي الثقافة في تقرب من وجهة الكاترين كوسيط من الضروري أخذ فهمه للمفلسفة الثقافة باعتبارها نقدًا تاريخيًا والنصوص التاريخية في نصبة التاريخ، و ما قام أدور سعيد بفعل اكتشاف العالم المضاد لعالم الغربي بنظرته ما بعد الكولونيالية في تقصي وتطور اقتراحات حول الألف الثقافي للنزح الأروسي على المجتمعات المستعمرة، وطبيعة استجابات تلك المجتمعات التي غير في جرينليات مقدا ليجيمسون الذي يرى أن الرأسمالية في حساباته بتغير تفكيره، ليرى أن الرأسمالية في تقصير.

أدور سعيد

ستيفن جرينليات

كذلك ما يبدو أمثالاً في سلوكهم الاجتماعي والاقتصادي، فالثقافة في الإيديولوجيا التي وجه بها أدور سعيد نقده للمركزية الكولونيالية التي قامت على قمع الهوية الثقافية التي كان ينتمي لها فلسطيني نازح مضطهد إلى عملية مفارقة الهوية، فقد ظلت الهوية للنسب للفلسطينيين مسألة محيرة ذلك لأن الفلسطينيين وقتا سعيد، قد أبدوا على ديارهم ليمشوا في العالم، خضمية مفارقة الهوية بالنسبة لها هي في إعادة التفاوض عملية التوازن التاريخي بين الهوية والثقافة، مما حدا مع سعيد إلى اختياره وبدل بتماز بعاليته وانطباعه عن الهوية التي تشكل موروثه القديم، فكانت (أمريكا) هي الوطن الجديد له من الإرث الاستعماري، والذي سيعلمه متمسكا لتتحرك في نقد المركزية التاريخية للثقافة التي تعد معالم هويته المفقاد لها، هنا يلتقي مع ستيفن جرينليات الذي التحذ من الحلقة الماركسية المادية التي ناصبت الرأسمالية



عبد الفتاح عطوي



أدور سعيد



ستيفن جرينليات

أمل في تجارب الشباب

أفكار

في الأيام التي كتبت أدرس فيها المسرحية الشعرية في الأدب الانكليزي توقفت كما لأقران بين شاعر يكتب مسرحية شعرية وأخر كاتب مسرحي ليس شاعراً. رحت أقارن بين شون أوكسي وويليم بتلر بيتس. في الثاني، يبتس شعر أكثر وعند الأول واقعية أكثر. هناك كشف وابق وحميمية محببة تلامس العالم. وهنا لدى بيتس مع الأساطير الانكليزية والقرب من الميثافيزيق حياة. أنقى وجمالية لا تلتصم. في مسرحية أوكسي الواقعية حياة زاخرة ولا تقتصد الشعر. إما هو الروح والتراجيكوميدي بحيويته الخصب والساخت. ومع بيتس التباهات أبعد نقاداً ولغات الإنشائية جميلة لم تسلم من أذى أو حزن.

خير الزيدي وسرد القصيدة

• رولا حسن

بتصليتها الحياتية المعيشة، كما في نص «أنا خير أيتها السنة» وقصيدة أي الذي يبلغ بها البنتان الدراري الشدي أقصاه حيث يكشف عن عوالم خفية في شخصية الأب عبر سرور سورويالية تتجاوز المنطق لكنها موظفة شعرياً بطريقة ذكية فتوالي الصور الغريبة والمدهشة في أن، ضمن بنية سرد شعورية كثيفة الصور، تشكل مجازها الكلي من سحر هذه الصور وغرائبها، ولا مرجعيتها وغرائبها معتمداً بشكل كلي على تحرير الخيال وإطلاق عقاله، فتتأسس المسرحية هنا من جدلية يتوشح فيها الحيوان بالفنتازي والتفري في التصوري ليشكل خطاباً يرمي الرماي المائل إلى السواد. وأحزانه أن يبقى بلونه الرماي المائل إلى لا يفقد الشاعر حفته بالحب، فلا حيلة له معه سوى العطر، ولا يملك من ملاسبه الشبونية سوى قلبه، هو أيضاً لم يفر بأي وأغنى موجات العنق فلم يعد أمامه سوى جاذبة في ذلك الحب ومع ذلك لم يندم عليه.

الحب عند الزيدي ليس استعطاقاً، ولا رسائل شوق ميلة بالدمع، إنما هو ذلك الحب الذي بات يشبه الحياة بقسوتها وخذلانها للإنسان في وجوده.

في هذا يقدم الزيدي شعره عالمًا شخصياً خاصاً، لا مجموعة من الإطباعات، مؤكداً ما قاله أوديس في كتابه «مقدمة الشعر العربي»: كل إبداع هو إبداع عالم، فالشاعر الحق هو الشاعر الذي يقدم لنا شعره عالمًا مجموعة من الانطباعات والتجارب التي يعيشها الإنسان في مجتمعه العاشق وسط ذئاب عزلة العصر، وهشاشة وسط ذئاب العالم التي ترفض قسوتها عليه لتعوله إلى ذئب من ذئاب الغابات، «في الوقت الذي أعبر فيه مقرة النهار أغوي نرد الكلمات، أشطب كثيراً من ظلماتها وأتخط أيها الإنسان، من الحاجر وأمتف أحي أيها الإنسان، لن تبلغ الثمر العالق في أي حد، يضي صاحب، كلمات خارج الأقداس، هي قصائده عبر سرور شعري يستلهم مفرداته من محيطه القريب فتمر كلمات كثيرة مثل، باميا، فرشة أستاذ، لحاف، إبح، وأسما، مع كيدفا، وبيروت ومضيق، مما سبق، يتبدى واضحاً في قصائده.

الزيدى الاشتغالي الخبيث على التماسيل الشخصية القريبة، والعمل الجاد في سرد استمطار طاقات السرد، وآلياته في سرد حكاية هذه التفاصيل، ليؤرخ بطريقة شعرية حياة شخصية محمولا إياها إلى تاريخ عام.

يشعر القارئ وهو يقرأ النص أن هذا التاريخ يحكي شيئاً من سيرته الشخصية متممداً على آية الأبيات الدرامية، وهنا نحن أمام شعر فني يتقن السرد، ويكشف عن طيبة هذه القوانين، ويتأخر السرد أحياناً في إنتاج عدد من التفنيات أنوية التي تراهن على طرح أشكال جديدة، أو مغايرة من هذا السرد ونتيجة لتعاقد العناصر الشعرية والسردية يتشكل كل هذا السرد الشعري، في خطاب طبع متمدد، تلائم طبيعة السرد الشخصي العميم

المستقرة عن الشأن العام، هذه وحدها لا تكفي وحدها تصنع خلفاً قنياً، إدراك كاتب النص، وإدراك مقوله، إلى أنه يعمل هنا وفقاً لعمل قضية إنسانية، هذا الفهم أو هذا الإدراك يمنع الكتابة ألقاً ويمنعها قسوة ويمنعها أبداً لا تقوت الشاهد من في المسرح المسرح الحضري، روادهم وديونهم أو مقفون أو أساطير مثقفين وأولاً أمكنوا ذائقة المدنية والانتباه للنفس وإلى محنة الإنسان المطلوب الآن أوسع مما كان وأرقى.

لا يوفيتنا إلى جمهور مسرح متقدم سيكون أقل عدداً وأقل شخصياً في رأي لا يشكدها أن الامران خسارة قدر العالم لشكلنا كسباً المسرح المتقدم في كل أجزوءة المسرح واحد هو المسرح التقليدي أو الكلاسيك، مثل مسرح شكسبير، يمكن أن يكون للجمع هو في الحقيقة ليس للجمع، لكن كل مستوى يجد فيه هذه الخاص ولقته المشترك الجهور والحد.

في هذا يقدم المسرح متقدم سيكون أقل عدداً وأقل شخصياً في رأي لا يشكدها أن الامران خسارة قدر العالم لشكلنا كسباً المسرح المتقدم في كل أجزوءة المسرح واحد هو المسرح التقليدي أو الكلاسيك، مثل مسرح شكسبير، يمكن أن يكون للجمع هو في الحقيقة ليس للجمع، لكن كل مستوى يجد فيه هذه الخاص ولقته المشترك الجهور والحد.



• مسرحيات شكسبير



• أوكسي



• يوسف إدريس



• بيتس

الفنية الجديدة إلا في محاولات لم تترسخ من الأكاديمية، من الشباب المتطلع والمتحمس للتجديد.

أعزوزتد المسرح ضمن هذه الأوجه إلى السياسة وإفانعات السياسية واستجابات المستلثين أو العقائدين والمشاهير القريبة منهم صنعت جواً وشاهدين من نوع خاص، واستجابات ثابتة خاصة، من ثم صارت بحاجة لكتابات مسرحية، بل وتمثل برضي هكذا أجواء، انقل المسرح منذ مؤدو على فهم السياسي، فربحنا نوعية وإشارة ضد، لكن خسرتنا الخطوة الأخرى هنا فهذا الأمر لم يقتصر على المسرح هو واضح في الشعر والرواية. لكنه في مدين لم يتسع فيوفت مسرحية وإدراجها اتجاهاتية لا في الشعر والرواية في الرواية العرفية خبير ولنا أسماء مشرفة وأسست للمستقبل.

نعم كل فن محلي يبحث عن أساس اجتماعي يقوم عليه، ولكن يقوم برؤية فنية أيضاً، ويمكن أن يكون هذا الأساس اجتماعي أيضاً، القضايا الإنسانية لا يقتصر طرحتها بالأسلوب التقليدي أو حتى بالمعروف من المسرح. القضايا الإنسانية بحاجة إلى أكثر من سواها إلى فن جديد وأساليب تعبير أبعد عمقاً وأكثر إبداعاً وخصياً. كثرة الكلام ومسرح المثليين والتعابير

الموضوح، وأن يكون جديداً أو تطوراً من نقد لتقل المسرح من قضايا المجتمع والسياسة الدلالة إلى المسرح الكفري أو الثقافي الذي امتاز به مثلاً عادل كابر. وكما نأمل أن تتضح مسرحية تجمع المضمون، فكرية واجتماعية عامة دونما فاصل تصنيفي ودونما تحويل مسرح حديث ينصبي إلى الفن المسرحي، وقد تحرر من عبء السياسة والتهيازات الفاضحة والمريكة للنص، لأفسح ما استطعت أن ترسم مرحلة محلي، لا مسرحية جديدة بمدق أنجنيي تحمل جديداً واضحاً منها. صحيح لنا كلاكاش وسحيح كانت لنا بعض مسرحيات شكسبير وبريخت وجاءت مسرحيات محلية على هامش الأثنين، لكن لم تأت حتى الآن المسرحية

في القرنين التاسع عشر والعشرين صورة المرأة في الأدب الغربي



• أوتوبيد دي جوج



• سيومن دي يوفور



• فيكتور هوغو



• في دي مويسان

الحكومة الفرنسية، ثلاث نساء في حكومة الجبهة الشعبية سوزان لاكلور وكليو وزارة الخارجية المسؤولة عن حماية الطفل، وإيرين جوليو كوري، كاست علي، وسيميل بوروشيفيك، وكليو وزارة المرأة لتتعمد الوطني وتم منح حق التصويت للمرأة في النهاية من قبل ديول في عام 1944. وهي ما يتفق بالبحرية الجنسية، فقد عرّض قانون نيويورت لعام 1967 موانع العمل.

وعلى الرغم من أن النساء اليوم يشغلن مكاناً محطاً، إلا أن هناك معارك أخرى لم تكتمل خوضها بعد، كما هو متذكور في كتاب «Go Girls» (في الذكر في عام 1992 من قبل كريستيان بودولوت وروجر ساتابيت، والتي يوضح عدم المساواة في الأجور في عالم العمل بين الجنسين، أو حتى مقال بيير بودويو «المهينة الذكورية» عام 1998) التي يذهب على جمود المجتمع (1998) لتطورت حالة المرأة بطرق مختلفة على مر القرون، سواء في المجتمع أو في الوقت الحاضر، تتعمد المرأة بمساواة معاملة ولا يزال يتعين اكتساب العديد من الحقوق، مثل المساواة في الأجر أو التساوية السعيدة أو الحق في استخدام وسائل منع الحمل، الإسهام الطوعي للعمل، في حين أن الكافوق تطورت بشكل كبير، إلا أنه بعيد كل البعد عن أن يكون سناري المنقول في جميع المجالات، لا سيما في عالم العمل لذلك يمكن للمرأة أن تتصدر، وتواصل لذلك وتقدمها، وتزخر انتصاراتها في الأدب لتدخل التاريخ.

الفرنسية عام 1789، وخاصة تطبيق قوانين جديدة نتجت عن الثورة فهدت الأيام الأولى، أنار جال مثل كورنيسو مسائلة المرأة، ويقال عنه فيقول المرأة بحق المدينة. أو نساء، مثل ألويسيد جوج، التي أعلنت في عام 1791 إعلاناً لحقوق المرأة والمواطن بعدها بدأت تميل حالة المرأة نحو التحسن، وبعد ظهور عقد الزواج أو إمكانية الطلاق خطوة كبيرة إلى الأمام، لكن المرأة مع ذلك تظل مستعبدة من الجنسية.

لقد كان القرن التاسع عشر فترة محورية، حيث شهد تغيراً بطيئاً في الفكر، إنه شاهد مميز على التحور التدريجي، تمثل فيها الثورة النصف الثاني من القرن، وساعدت مؤلفين عظماء، أو أسوأ وأحياناً في الحرية، تطورت المكانة والمالة التي يعتمدها الجنس الأنثوي في فرنسا بشكل إيجابي، فسينحاز المؤلفون الكبار للنساء مثل فيكتور هوغو من خلال قصيدة بعنوان «لا تهنين امرأة ساقطة» (1835). وبعد عدة سنوات، في رواية «البوسا» (1862)، التي تولى فيها امرأة إيداع إلى عن نساء الطبقة العاملة والبيع من التغيير في العقيدة المتعلقة بالمرأة إلى إظهار التحسينات المتلفة بوظيفها أو وضعها داخل المجتمع.

ثم تميز القرن العشرين بزيادة من الظهور بالإضافة إلى تحسين مهل في حالة المرأة داخل المجتمع الفرنسي، فيد العربة العالمية الثانية، فادت التاركسية التي نجح مصطلح «الحالة الأنثوية» كسا وضعت الحروب العالمية النساء

شهد القرن التاسع عشر تناقضات كبيرة، إذ كان الجزء الأول من هذا القرن شديد التفتيش والتقييد في ما يتعلق بالمرأة، وكانت وظائف النساء نادرة وفاقتة للمصداقية، وهناك فرق واضح جدا بين الجنسين، وتخلص نظرية انقراط في كتابه «أمراض النساء» الصادر في 1844، هذا الفكر المسائد بقوله: «يواجه الجنس الأنثوي حالات الحمل المرهقة وتقلبات المزاج الشهرية، التي تقبر استبعادها من كل منبر ودور عام».

العامة. ويمكننا أن نرى هذه الأزواجية على وجه الخصوص من خلال مقارنة العديد من الأعمال مثل رواية (صديق جيد، لفي دي مويسان عام 1885)، والتي تمثل فيها كوريلويد في مارييل، الزوجة الثانية لجورج دوروي، المرأة البرجوازية النموذجية في القرن التاسع عشر، إنها تبدو لكنها لا تهتم بأعمال، إنها جميلة والحب الاستماع دون الانخراط في جميع الاستجابات والشؤون العامة.

وعلى العكس من ذلك، تتعرض النساء من الطبقات الدنيا للاستغلال المفرط وغالباً ما يتكهن معهن بالعمل غير الماهر، فمثل القرن التاسع عشر هو أولاً وقبل كل شيء، فلاح ويحب على المرأة التواضع التوفيق بين دورها كإمرأة وزوجة وأم وعاملة، وقد سوية، أولاً زعيم الحركة الطبيعية، بدقة فكريه ظروف العمل في عصره من خلال أعماله ومنها رواية (جيرمنال» (1885)، التي يسلط نوراً عليها الضوء على الحياة الاجتماعية التي يواجهها رجال ونساء الطبقة العاملة.

وقد تميز القرن التاسع عشر أيضاً بالثورة

ويعتبر هذا القرن شديداً التفتيش والتقييد في ما يتعلق بالمرأة، وكانت وظائف النساء نادرة وفاقتة للمصداقية، وهناك فرق واضح جدا بين الجنسين، وتخلص نظرية انقراط في كتابه «أمراض النساء» الصادر في 1844، هذا الفكر المسائد بقوله: «يواجه الجنس الأنثوي حالات الحمل المرهقة وتقلبات المزاج الشهرية، التي تقبر استبعادها من كل منبر ودور عام».

العامة. ويمكننا أن نرى هذه الأزواجية على وجه الخصوص من خلال مقارنة العديد من الأعمال مثل رواية (صديق جيد، لفي دي مويسان عام 1885)، والتي تمثل فيها كوريلويد في مارييل، الزوجة الثانية لجورج دوروي، المرأة البرجوازية النموذجية في القرن التاسع عشر، إنها تبدو لكنها لا تهتم بأعمال، إنها جميلة والحب الاستماع دون الانخراط في جميع الاستجابات والشؤون العامة.

وعلى العكس من ذلك، تتعرض النساء من الطبقات الدنيا للاستغلال المفرط وغالباً ما يتكهن معهن بالعمل غير الماهر، فمثل القرن التاسع عشر هو أولاً وقبل كل شيء، فلاح ويحب على المرأة التواضع التوفيق بين دورها كإمرأة وزوجة وأم وعاملة، وقد سوية، أولاً زعيم الحركة الطبيعية، بدقة فكريه ظروف العمل في عصره من خلال أعماله ومنها رواية (جيرمنال» (1885)، التي يسلط نوراً عليها الضوء على الحياة الاجتماعية التي يواجهها رجال ونساء الطبقة العاملة.

وقد تميز القرن التاسع عشر أيضاً بالثورة

• عدوية الهالي

ولم يتعرف نابليون عن تيار الفكر هذا، وفي عام 1804 أنشأ القانون المدني وياتت سلطة المرأة الموجهة قاصراً من خلال مواد مختلفة مثل المادة التي تقول: «على الزوج حماية زوجته، وعلى الزوجة طاعة زوجها». ويمنع هذا القانون المرأة وضاً تمييزاً ويوظف العلاقات بين الجنسين بشكل غير متساو فتكون المرأة في الدرجة الثانية إذ لم تكن متزوجة، وقاصراً وغير قادر إذا كانت متزوجة، ولا تمتد لها أية حقوق سياسية أو مدنية. إضافة إلى ذلك، تم حظر الطلاق مرة أخرى في عام 1884. ومع ذلك، ظلت المساواة الكاملة من تأدية المهمة والسجن وتوافق الولوة على تطوير مدرسة للبيات للبيات التي يزيد عدد سكانها من 500 نسمة حتى عام 1867.

من السمات المهمة الأخرى التي يجب التأكيد عليها أنه في القرن التاسع عشر كان هناك تمييز واضح للغاية بين الطبقات البرجوازية المهمة والطبقات

عذّة النقاد من أهم كلاسيكات السينما العربيّة

«قنديل أم هاشم».. لاهس أزمة الحداثة العربيّة ونظر بغضب إلى الخرافة

يمكن القول أن فيلم «قنديل أم هاشم» (1968) واحد من أهم كلاسيكات السينما العربية، الذي أثير كثيرا في الجمهور، حال عرضه في سينمات مصر والبلدان العربية، لكونه أثار أسئلة تطرقت لواحدة من أهم الإشكاليات التي واجهت الحداثة العربية، وتصدت بها المعاصرة والتراث، هل ننظر بغضب لكل مورثتنا وعاداتنا وتقاليدينا، بل وحتى خرافتنا، ونلحق بركب الحضارة والعلم، تماهيا مع نهضة الغرب الكبرى؟ أم نستكين لواقع الحال، أو نمازج بين الموروث ومعطيات الحضارة؟



عزت العلايلي وشكري سرحان في مشهد من الفيلم

● المحرر

هذه الأسئلة الإشكالية أجاب عنها الفيلم الذي أخرجته كمال عطية ومثل فيه شكري سرحان، وسيميرة أحمد، وعبد الوارث عسر، وأمينة زرق، وصالح منصور، فضلا عن الألمانية ماريا كوليكوفسكي، كتب السيناريو له موسى صبري، وأدار تصويره إبراهيم عادل ومنتجه حسين عفيفي، بينما ألف موسيقاه التصويرية فؤاد الطاهري.

وتدور أحداث الفيلم المقتبس من رواية قنديل أم هاشم، ليجي حتى نشرت في العام 1944، في القاهرة العشرينيات من خلال قصة إسماعيل (شكري سرحان) الطالب الفتيق، الذي يحصل على مجموع يوفئه لتسجيل كلية الطب وتحقيق حلم طامنا زاده أبيه الطاهر، ولا يجد فرصة في الجامعة المصرية، فيسافر إلى ألمانيا لدراسة الطب، ويتعرف على ماري (ماري كوليكوفسكي) الفتاة الألمانية، التي تعونه عليه وتدخله إلى عالم الحضارة التي يحركه العلم والتمعة، فيعود طبيبا إلى مصر ناقما على كل شيء (أحمد)، تعاليج من الرمد بزيت قنديل أم هاشم، الذي ينضوي الضريح المبارك، وقد استعمله الجاؤون في علاج بول المرض، تترافقه زوري الزجاج الأبرش، بل يسكر زجاج قنديل الضريح، فهجم عليه الميردوني عملياً لمعون فاطمة، فتقدم بصرها بالكامل، يصاب بالكنوس ثم يقتر العود إلى السيدة زينب وفتح عيادة للفقر، ما موطنا زيت قنديل أم هاشم لفتاق الناس بالمعالجة وينجح في شفاء فاطمة ويصبح طبياً محبوباً ومباركاً.

يفتح عطية قلبه بقلعة عرضة لجامع السيدة زينب، بينما يوالي أسماء المعلنين وفريق العمل، ثم تقفلة أخرى زوم لتقنيد من تلك التقنيات التي تضفي المقام المبارك، ويندك أدقها الخروج في جوهر موموعة قلبه ورسائله الرمزية، فالتسام وأحاديته الغيبية، في مركز الحدث ومنطلته، بعدها تتابع مشاهد تأسيسية للمرفد فضائفة الضاح بابالعة والبريديين والارة والمجننين، إذ نشاهد صياح صبح رجب (عياض رجب) ينظر بغضب، لزاريفيلون عتية المقام وحياته

«أفئار».. طريق الماء

علي حمود الحسن

شاهدت الأسبوع الماضي فيلم «أفئار».. طريق الماء» (2022)، في سينما أحد صالات بغداد، وكان علي ارتداء نظارة ثلاثية الأبعاد تناسب تقنية الفيلم، ومثما سحرت بلاد العجايب أيس، وجدتي مشهوراً إلى عوالم كوكب بانديورا، وسكانه الزرق الطوال القائمة بذيله الأفقية، وهم يتنقلون على ظهور مخلوقات غرابية تجوب بهم الأفاق، طبيعة ساحرة، غابات وجبال، أنهار وأوان لا تراها في عالمنا البشري، فجأة تنشل كل حواسك، ويأخذك كاميرون إلى عوالم خياله، التي عجزت التقنيات عن اللحاق بها، إذ احتاج إلى أكثر من 13 عاماً لإنتاج الجزء الثاني من أفئار، الذي أخرجته في العام 2009 وحقق نجاحاً ساحقاً وإيرادات غير مسبوقة.

كتب كاميرون قصة الفيلم، وخلق عوالم مبتكرة غير مسبوقة، احتاج فيها إلى آلاف الكاميرات والفنيين، تنفيذ زوام التي تاوشت الاستحيل، فضلاً عن ميزانية تعد الأكبر في تاريخ السينما، إذ تجاوزت 435 مليون دولار، وقد تنسامل أي مجنون بغامر بكل هذه الأموال في إنتاج فيلم طوله ثلاث ساعات، ويتحدث عن كواكب متخيلة بشخصيات مطمها مصنوعة

تقنياً الجواب لا يحتاج إلى تكبير، فاسم صاحب تاتانيك، و أفئار وأفلام أخرى، كغيبيل بان يجعل أفئار التنجوين تشعفاً يوقع شبكاً على بياض لإنتاج أفلام كاميرون المصنونة الأرياح والجزائر.

صور لنا كاميرون في «أفئار».. طريق الماء، ويوتوبيا خيالية تكو كورب أروق بعيد، يعيش بسلام وتسام من خلال أسرة جاك سالي (سام ويتشوتون) وزوجته نيفيري (زوي سالدان) اللذين يعيشان في سعادة ويفرمان أبناءهما الخمسة (ثلاثة من ساهم صليبهما واثان متقنان) بغض من العنان والحكمة، لا يعكر صفو الأسرة سوى كواكيب تراود جاك بغزو الأرضيين، بل يستمر في قيادة طويلا حتى غزا رجال السماء بقوات العميق مايلز كواكيب (ستيفن لانج) الذي استنسخه ليكون شبيهاً بسكان بانديورا الزرق، وهو قطعاً لم ينس خيانة جاك للأرضيين والحيارة لشعب التافي، فهبط بمختراته الهيبية وأسلمته النكاة على بندورا، ليوغل بقتل شعب التافي وتجريف غاباته وحرق منازلها، ما اضطر جاك وأسبته إلى الهروب، بعيداً باتجاه قبيلة ميكانيا

المائية، التي تقبلهم على الرغم من اختلافهم، هجم ليسوا كائنات مائية، ولديهم ذبول، وأطرافهم ليست حراشف، لكنهم أتلقوا مع شعب المرحان المائي، يتعقب أثرهم القعيد كواكيب، وحينما يهددهم تحصل موماجات، إذ يتقن الشعب المائي أن هولاء الذين خربوا كل شيء، وقتوا مخلوقاتهم المائية وحرقوا منازلهم، فهم لا يريدون جاك وأسبته، إنما هدهمهم استعمار كوكبهم الجميل، بعد أن ضاقت بهم الأرض، هذا الجزء من الفيلم، الذي وصل فيه إبداع كاميرون وفريق عمله إلى الذي الذي لا يبتغي، نحن لسنا إزاء فيلم خورق، أو خيال علمي، بأبطاله الروتينيين، إنما شخصيات، وإن كانت مستنسخة من البشر - أحيائها وتماثلتها معها وتمسكتا مشاعرهما، وهذه ما حرص عليه كاميرون وفريق عمله.

جهداً لمساعدته وتقع في غرامه، لكن تصاعق أسيه وما رسخ في ذهنه من قيم تحول دون ذلك، ليحصل نوع من الصدام بين نمطين من التفكير، من الشرق شرق والغرب غرب، هي تزد منة الوصال جسدياً، وهو يرفض لأن دينه يحرره ذلك ويطلب منها الزواج، تقول له إن من الطبيعي أن يشررب الكحول، لكنه يرفض ذلك، ويفتخك في دراسته وينجح في ذلك، لكنه لم يصدد طويلاً فتستحوذ ماري على قلبه وعقله، ويقتن بأن العلم وحده هو القادر على انتشال مصر من ظلفها وتخاريفها، فيعود إلى مصر ناقماً على كل شيء.

الإقرار بأن العلم لوحده لا يكفي وإن كان مصدره الغرب، إنما يمكن الاستفادة به دون التخلي عن عاداتنا وتقاليدينا، شيء آخر يشه الفيلم، هو أن أبناء مصر المتقنين مهما شرفوا، أو غرّبوا، أو ابتعدوا عن الأصول وقادروا الغرب حد القطيعة، سيبدوون مثمنا رجب إسماعيل إلى السيدة أم هاشم وقنديها الخشي.

أحد أوسكن في «بنيون»، تراجع ما حصل، فيكتشف أن النحل الأثلي في العود إلى أهله وحارته، واستهباب طريقة تفكيرهم، فيتخذ قراراً بالعودة إلى مقام السيدة، ويتأمل ثانية قنديل أم هاشم، يجلس قرب الشيخ دردير، ويقتر إعادة فتح عيادته للعلاج بزيت قنديل أم هاشم، من خلال الإجهاد لهم بذلك، فيضع العلاج الحقيقي بدلاً عن الزيت، فيشفى معظم مرضى العيون وأولهم أبنه عمه فاطمة، صور عمدة المدينة ذلك بقلعات من الخلف لإسماعيل، بينما يظهر زوار السيدة متزيين لضربه، فترام أقرب إلى الصاغر أو الثالث، بعدها تقفلة زوم كبيرة للقنديل بنظر إله إسماعيل بانكسار، بينما أعطته اللقطة المقربة هيمنة وثبوتاً.

ما إن يصل إسماعيل ألمانيا ويصعد في أحد قطارها، حتى تأخذ بتلايبه الدهشة، وهو يرى عمراتها ونظافة شوارعها وخضرة أرضها، بعدها يستقل سيارة أجرة، فترام يكاد أن يخرج رأسه من واجاب السيارة منهيماً بالعرمان وبعدها يلتقي بمباري التي تبدل

مستغرباً من هذه الظاهرة، ثم تعرف على شخصية الطالب إسماعيل (شكري سرحان) بـ شدداشته اللقطة وفاتفته، التي تم على الاستقامة والفترة، وكتابه الذي يحمله بعنو، وهو يتأمل ضوء القنديل، ثمتر على شخصية دردير (صالح منصور) القتم على إدارة القسام بروحه الحرة، فهو يتوصف وحشاش ومزواج ومتلاف، ثم (أبي) عيد العورت عسر) وأسرتة، بعدها تكشف شخصية الدرويش (عزت العلايلي) بنظارة أحمد) ابنه عم إسماعيل اليتيم وربيبته التي تمانى رماً مستداماً، فضلاً عن ألم (أمينة) التي تخفي عن عمه الوقت، وفاطمة (سيميرة حواري) السيدة أم هاشم وظلت تدور في فلكها، بعد عودته من ألمانيا يقر على الجميع ويهضم قنديل السيدة ويجري العملية لفاطمة وعده سلاح ماض، هو العلم، لكنه يقفل في علاجها، فحبيبته التي يتكس كثيراً، بعد أن خذله العلاج الألماني، فهجم بعيداً، لا يكلم

الفيلم الوثائقي «بطاطا» لنورة كيفوركيان

عشر سنوات من الحياة والنزوح والتحويلات الدراماتيكية



● والد النخرفة نورة في تقطة من الفيلم

الدرامية في الفيلم تمسك بها كيفوركيان من زوايا متعددة دون خلل أو تشتت، فقط تفاصيل حياة وحيوات بشر جيلناون العيش في ظل هذه الظروف الصعبة، يتزوجون ماريا خبيرة فرافه موسى عن والدها وصاحب الحق، من أن يصاب بأزمة قلبية، هذا التولف مع بالخرفعة للذباب بفيلمها نحو مكان آخر، لتترب حياة ماريا بكل تفاصيلها وأوجاعها إلى الواجبة، وهي الفتاة السورية المهجرة التي تحاول الحفاظ على تماسك الأسرة في ظل ظروف بالغة الصعوبة والتعقيد. الصميح في هذا الحجم الإنساني اللروح ضحايا يعانون التصمك بأجيالها المهجرة والأسمل، رجال بلا عمل وأطفال بلا تعليم، وأيسمط سبيل العيش الكريم تلك التحويلات

بساكليه هذا التحول الكبير في الأحداث وافقه رحيل موسى الرجل اللبناني الأمني، والذي كان السند والعاضن لتلك الأسرة والجموع الساكنة في الخيم، وخفي ماريا خبيرة فرافه موسى عن والدها وصاحب الحق، من أن يصاب بأزمة قلبية، هذا التولف مع بالخرفعة للذباب بفيلمها نحو مكان آخر، لتترب حياة ماريا بكل تفاصيلها وأوجاعها إلى الواجبة، وهي الفتاة السورية المهجرة التي تحاول الحفاظ على تماسك الأسرة في ظل ظروف بالغة الصعوبة والتعقيد.

بشكل فني مميز ترسم المخرجة وقائع فيلمها المميز، منتقلة بين ماريا والعقل، وطبيعة العمل الشاق والمنهك للعاملين في مهنة زراعة وحصاد موسم البطاطا، وحياة الأسرة في البيت والدها وصاحب الحق، سلسلاسه وهدهو في حوارات هادئة وروية متابعة ما قد يحصل.

في العام 2011 يحدث التغيير الكبير في الأحداث، ويتشتر الربيع العربي في معظم الدول، وسرعان ما تحولت الأحداث في سوريا إلى صراع دموي مسلح، الأمر الذي دفع بأسرة ماريا في سوريا كما مئات الأسر الأخرى للاختلاج بها في لبنان، وانتشرت الأكواف والخييم، وسرعان ما تحول المكان إلى مخيم موسى الزراعي، والذي يضاق

● دمشق، علي العقباني

فضلا عن الفيلم الدرامي الهجين، 23 كيلومتر، والذي عرض في المسابقة الرسمية في مهرجان كارلوفي فاري.

الفيلم الوثائقي الطويل -بطاطا- لنورة كيفوركيان، والذي حصد مؤخرا الأناضول الذهبي للفيلم الوثائقي الطويل ونال أيضا جائزة ليونا بن مهي لتحقاق الإنسان، خلال فعاليات مهرجان أيام فرفراج السينمائي الأخير في تونس، وغير كاميرا تعيرت بالصدق والحميمية والدهف، والبساطة استطاعت وعبر عشر سنوات من التصوير والمتابعة الخالية من الشعارات والمباشرة ومحاولة الاستمطاق، أن تجز هذا الفيلم الإنساني المميز، والذي قاربت مدته الساعتيين، وهو يرصد ويشرح ويعيش عشر سنين من الهجرة لأسرة سورية، من خلال تتبع حياة الصبية ماريا السورية التي تعمل في مزارع البطاطا مع أبها وأخرياتها، خلال عقد من الزمان تمر خلاله أحداث وحرب وتولقات، موت وحياة وزواج وتزوج وحرب وتغير ديموغرافيا المكان.

يؤرخ الفيلم عبر عشر سنوات حياة وكفاح ومعاناة فتاة سورية تدعى ماريا وأسرتها من الجد والأب والأخوة والأقارب والعماملات في حصول البطاطا في منطقة قريبة من الحدود بين سوريا ولبنان، متابعه استمرت عقداً من الزمن لتلك العلاقات التي نشأت في هذا المكان بين مالك الحق المزارع الأمني اللبناني موسى (مقبضين دوداكيان) ووالد ماريا، أبو جميل، اللذين أقاما صداقة من نوع خاص ومميز على مدار سنوات عديدة من العمل معاً، وبينه وبين ماريا والعمال السوريين المهاجرين إلى تلك البقعة من العالم للعمل بها.

● نهاية العام 2011 وما زالت قائمة حتى اليوم، وغيرهم من اللاجئين في العالم باعتقادي وهي واحدة من أهم وأكبر الأزمات التي واجهت الإنسانية على الأقل في الخمسين أو السبعين سنة الأخيرة، والسينما بألوانها لم تكن بعيدة عن تناول تلك الحالة كل وفقاً لرويتها وتوجهه السياسي وموقفه، المخرجة والكاتبة نورة كيفوركيان وهي مخرجة أفلام كندية أرمنية، من أصول لبنانية سورية، ظهرت لأول مرة في صناعة الأفلام مع الفيلم القصير «حجاب مكتوف» الحائز على العديد من الجوائز، يليه الفيلم الوثائقي الروائي «عشيرة زهور، ماعز وأبطال».



● نورة كيفوركيان

حذرت قيادة شرطة محافظة البصرة الجماهير من استخدام بطاقات مزورة للدخول إلى الملاعب. وبيّنت أنه، سيتم التعامل مع هذه الحالات السلبية وفق المواد القانونية التي تختص بالتزوير وسنعتزم استخدامها إلى المسألة القانونية. مضافة أن يأتي ذلك بالتزامن مع استمرار مباريات بطولة كأس الخليج العربي 25 التي تتواصل على أرض البصرة الفجاء، لذا نحثّ من استخدام أي بطاقة أويج مزور.

ch.editor@alsabah.iq

الذثنين 9 كانون الثاني 2023 Issue No. 5584 العدد 2023



فانسل - تواصل

استعادة الزمام... والفرصة

علي رياح

حسابات عديدة تحيط بمواجهتنا الكروية المهمة أمام المنتخب السعودي الشقيق في الجولة الثانية من خليجي 25، تصدها تلك الذكريات الثرية التي نصلها عن طبيعة واتجاهات وتنازع العشرات من المباريات التي جمعنا بالأضواء على مدى يقرب من نصف قرن، كانت فيها الفجاء حاضرة، لكن العنصر الأكثر حضوراً يتمثل في اجتذابها بالانتماء في الشكل الجماهيري والإعلامي على نحو متزايد، لا فرق فيه بين العهد الذي كنا نتفق خلاله بسبب أهداف أو تراجع لنخسر في موقعة أخرى!

في لقاء اليوم ثمة نقلة تنتظر المنتخبين في إطار المجموعة الأولى للبطولة الخليجية، فإذا تمكن المنتخب السعودي من نيل الفوز، فهذا يعني اقترابه بنسبة كبيرة من التأهل إلى الدور المقبل، أما الفوز العراقي ف يعني استعادة الأمل والفرصة في أن تلعب دوراً بارزاً سواء في هذا المجموعة أو في إطار المجموعة ككل، ولهذا أصبح مباراة اليوم مفصلية قد تفصل نتائجها الخيط الأبيض عن الخيط الأسود، لتأتي بعد ذلك حسابات أخرى ستكون مقرونة بمباريات الجولة الثالثة لهذه المجموعة والتي أتوقع أن يكون المنتخب الشقيق منافساً طرماً ثانياً مهماً ومؤثراً فيها.

مع وجود هاشمي في كرة القدم لآية مفاجأة يمنية يقدمها المنتخب القادم بطرفه الصعبة في الجعب والإعداد والتقليل.

أمام المدرب خيوسن كأساس فرصة هذا اليوم كي يتقلد خطوة إيجابية في البطولة، منتخداً لمن يمكنه من الصعوبة المطلوبة أداءه، وحضوراً وريافة في مباراة الافتتاح أمام عُمان، وقد التمس كثير منا العذر للاعبين والمدربين أيضاً وقتنا إنها المباراة الرسمية الأولى لكأساس، كما أننا كنا نعيش نشوة حقيقية استثنائية تاريخية نعلم نجحنا المثير قبل الافتتاح وقد أثر كثير منا الترهيب قبل إطلاق أحكامه على أداء المنتخب وتعامله غير المنفتح، انتظارا لفرصة أخرى ربما سيقتصر خلالها نصيبنا وموقفنا في هذا المجموعة.

لهذا فإنه لا عذر للمدرب الإسباني ولا للاعبين في مباراة اليوم، يفترض أن يكون عامل الأرض والجو حاضرين بنسبة تأثيرية عالية تحقق لنا الاستعادة من أجواء المباراة، ويفترض أن نخرج من حساسية مباريات الافتتاح وما يتجم عنها لتدخل عملياً في حسابات الفوز، لا بل علينا أن نذهب إلى أبعد من هذا ليكون البحث بقوة وحرص عن اللقب مطلباً وغاية وهدفاً في هذه المشاركة، ومن دون أن يتحقق ذلك فإنه ستكون لنا وللجمهور كلمة أخرى لا أتضمن أن نصل إليها.

في المقابل، علينا أن نراعي تماماً أن المنتخب السعودي أولاً وشلات نقاط حققها على اليمن في الظهور الأول على مسرح البطولة، النتيجة لا تمثل كشفاً حقيقياً لإمكاناته، لأنه كان يلعب أمام المنتخب اليمني والفرق بين الطرفين أوضح من أن يجري التعاطف عنه، مباراة اليوم ستكون منطلقاً للكشف عن المزيد من القدرات التي يمتلكها السعوديون، ومن هنا تأتي التذكرة التي ستحييها المباراة، ومن هنا تأتي أيضاً أجيعة الفوز لنا ولهم!

يفترض أن يكون عاملاً الأرض والجو حاضرين بنسبة تأثيرية عالية تحقق لنا الاستعادة من أجواء المباراة



● البصرة، موفدو السباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السابعة والربع من مساء اليوم الاثنين مواجهة صعبة ومهمة أمام الأخضر السعودي يخضعها ملعب جاذ التطله ضمن الجولة الثانية للمجموعة الأولى لبطولة خليجي 25 المتواصلة فعالياتها في البصرة وتشمّر لعاية التاسع عشر من الشهر الحالي. ويبدأ أسود الوافدين لقاء اليوم متسلحين بالجماهير الغفيرة المتوقع أن تملأ المدرجات بحثاً عن فوز أول يقربهم بدرجة كبيرة من تحطيط حازم مرحلة المجموعات ويبلغ الدور نصف النهائي الأخير من فوز يتضمن من خلاله بلوغ الدور المقبل، لاسمياً أن في جيشه حالياً ثلاث نقاط جناها من فوز تعين على اليمن في الجولة الأولى.

كأساس، لا أعد باللقب

قال مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خيوسن كأساس في المؤتمر الصحفي إن السعودية فريق جيد جداً ولديهم لاعبون صغار السن وهؤلاء يملكون الفئات العمرية في منافسات آسيا ولديهم بعض عناصر الخبرة. هم أفضل فريق مشابه لأدائنا بطريقة اللعب، أتضمن من الجمع مساندتنا في أوقات المباراة لعل لأشياء جيدة في البطولة، مبيئاً أنه

سيطلب الجهود من أجل صناعة فريق عراقي قوي واللاعبون متكاتفون معي، وجميعهم متحمسون للفوز من أجل البلد، إن العمل هو الأساس، رغبنا أن نساعد الشعب والجمهور الرياضي لكتنني وعن الظهور العراقي الافتتاحي أشار المدرب الإسباني، لم تكن لدينا الفرصة للفوز ورغبنا أن نلعب ونقدم أداء أجمل شاهدت أسوأ إيجابية ومطربقنا طويل وفيه مباريات جيدة وسببته ونحن نتحسن يوماً بعد آخر، راجعنا الأداء، ولدي الثقة باللاعبين، واكدت ليس وأجبا علينا الفوز

بأس الخليج، وأوضح كأساس أن التعامل مع عُمان ليس خسارة، نحن نحاول تطوير إمكاناتنا وتقدم كرة جميلة وتضع خطوطاً أكثر ليس علينا أي ضغوط وشروعنا على المدى البعيد لن تكون أسوأ فريق في العالم نوحسونا.

شرفام بطالب الموزرة

من جانبه قال لاعب منتخبنا الوطني شرفام إسمايل، تلطمح إلى تحقيق

ويعين، أن اللاعبين في قائمة الفريق مستعدون جاهزون وهم الأفضل، أنا لا أنتظر إلى عمر اللاعب بل إلى ما يقدمه من أداء.

ويعين، أن اللاعبين في قائمة الفريق مستعدون جاهزون وهم الأفضل، أنا لا أنتظر إلى عمر اللاعب بل إلى ما يقدمه من أداء.

من جانبه قال لاعب منتخبنا الوطني شرفام إسمايل، تلطمح إلى تحقيق

الشيخ حمد بن خليفة يشيد بخليجي البصرة



● بغداد، الصباح الرياضي

تقدم الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، بخالص الشكر والتقدير للحكومة العراقية برئاسة دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وللشعب العراقي، ولوزير الشباب والرياضة أحمد البرقع، ومحافظ البصرة أسعد العبداني، ورئيس الاتحاد عدنان درجال، رئيس اللجنة المنظمة لخليجي 25، على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، وعلى الجهود التي بذلت من الجميع لتنظيم البطولة في البصرة. وأشاد الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني بالبطولة، وبحفل الافتتاح المبهور، وما تضمنته من فقرات تاريخية وضيقة رائعة، مشيداً أيضاً بالجوانب التنظيمية التي قامت بها اللجنة المنظمة، والاتحاد العراقي لكرة القدم، في التحضير والإعداد لهذه المسابقة من الجوانب كافة.

وأكد: نحن على دراية بأن البطولات كافة في العالم توجد فيها سلبيات وإيجابيات، ولكن دائماً ما يتم تعزيز الإيجابيات ووضع الحلول للسلبيات من أجل عدم تكرارها. ونحن نشتمن من الجميع عدم الالتفات إلى السلبيات ومحاوله تعاديه بدعم الاتحاد العراقي لكرة القدم.

وأضاف: إن البداية الفنية كانت متوسطة المستوى، ولم تصل إلى المستوى المطلوب، وهذا أمر طبيعي مع بداية كل بطولة، ونتمنى من الجولات المقبلة أن يكون المستوى الفني أعلى من قبل المنتخبات الخليجية

درجال يعدّ بتذليل المعوقات التنظيمية

● البصرة، وفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

عقد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال مؤتمراً صحفياً يوم أمس في قاعة المؤتمرات في فندق متاوي باشا التقى فيه بعدد من الصحفيين العرب والعراقيين لمناقشة المشاكل والمعوقات التي تعترض طريق رجال الإعلام خلال تعطيهاهم اليومية لبطولة خليجي 25 المتواصلة أحداثها في



وأردف قائلاً: هذه البطولة مهمة ونتمنى أن نحزرت لقبها لكن إن لم يتحقق ذلك فهذه ليست النهاية بل هي الخطوة الأولى في طريق إنشاء مستقبل لأننا نخطط لتفتره طويلة وعلى الجميع أن يتعلم بالصبر ووجه درجال رسالة إلى الجماهير العراقية بضرورة الدعم المتواصل طيلة وقت المباراة فحنن نتحاج لعا جركم لتصدح طيلة المباريات ودعم لإبيكم وأن لا تكتفوا بالمشاهدة والتفرج.

وأردف قائلاً: هذه البطولة مهمة ونتمنى أن نحزرت لقبها لكن إن لم يتحقق ذلك فهذه ليست النهاية بل هي الخطوة الأولى في طريق إنشاء مستقبل لأننا نخطط لتفتره طويلة وعلى الجميع أن يتعلم بالصبر ووجه درجال رسالة إلى الجماهير العراقية بضرورة الدعم المتواصل طيلة وقت المباراة فحنن نتحاج لعا جركم لتصدح طيلة المباريات ودعم لإبيكم وأن لا تكتفوا بالمشاهدة والتفرج.

وأضاف: إن البداية الفنية كانت متوسطة المستوى، ولم تصل إلى المستوى المطلوب، وهذا أمر طبيعي مع بداية كل بطولة، ونتمنى من الجولات المقبلة أن يكون المستوى الفني أعلى من قبل المنتخبات الخليجية

الدوري الإيطالي		كأس الخليج العربي	
10:45 مساءً	بولونيا vs أتالانتا	07:15 مساءً	العراق vs السعودية
08:30 مساءً	هلاس فيرونا vs كريمونيزي	04:15 مساءً	عمان vs اليمن
11:00 مساءً	أكسفورد يونايتد vs آرسنال	11:00 مساءً	أنتيك بيلباو vs أوساسونا
	كأس الاتحاد الانكليزي		الدوري الإسباني

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

في ثاني جولات كأس الخليج عمان يواجه اليمن سعياً للتعويض

يفتح منتخب اليمن وعمان اليوم الاثني عشر في الساعة الرابعة والربع عصراً في ملعب البصرة الدولي مباريات الجولة الثانية من المجموعة الأولى ضمن منافسات خليجي 25 التجارية أحداثها في البصرة.

● البصرة، وفد اتحاد الصحافة الرياضية

ويخوض المنتخبين مباراة اليوم سعياً منهما لتحقيق الفوز، لاسيما أن الفريق اليمني خسر مواجهته الأولى أمام الأخضر السعودي 2- صفر، بينما تعادل المنتخب العماني مع العراق صفر - صفر.

ويخوض المنتخبين مباراة اليوم سعياً منهما لتحقيق الفوز، لاسيما أن الفريق اليمني خسر مواجهته الأولى أمام الأخضر السعودي 2- صفر، بينما تعادل المنتخب العماني مع العراق صفر - صفر.

أوضح مدرب المنتخب اليمني سوكوب في المؤتمر الصحفي قبل مباراة فريقه أمام عمان أن "المباراة ستكون قوية لاسيما أن لاعبي عمان الفائزين بطولته الخليج لديهم مدرب جيد وعملاً معاً لفترة طويلة وسبق لهم أن لعبوا مع ألمانيا وخسروا بهدف وحيد وفي البطولة قدموا مباراة جيدة أمام المنتخب العراقي وتعادلاو سلبياً. والمنتخب العماني منظم ولم يخسر بأهداف كثيرة. ومهمتنا العمل على تحقيق نتيجة إيجابية ويجب أن نشكل خطورة عليهم ونقدم أفضل ما لدينا لتسجيل الأهداف. وتابع بالقول: "ستعمل على تلافي الأخطاء السابقة واستغلال الفرص التي تتاح لنا في المباراة لاسيما أننا جلسنا وحللتنا أدائها السابق، والتوتر لدى اللاعبين سيكون أقل والتركيز أعلى أمام المرعى ولابد من الاستفادة من الفرص المتاحة لتسجيل منها أهدافاً، وإمكانيات اللاعبين هي التي تخلق الفارق".

وعن وصفه السابق لمنتخب اليمن بالثقل والكويتية بالبريدية هجوميّة وتحاول أن تمنح وأجبات للاعبين. أما في ما يخص المباراة السابقة أمام العراق فإنها كانت صعبة كوننا لعبنا أمام فريق متمرس، ولا يمكن أن نلعب مع بطريقة هجوميّة. وأكد أيفانكوفيتش: "نحن لا نهاب أحد، ونحترم الجميع والبطولة قوية جداً في حساباتنا. وأضاف أن الإمارات فريق جيد وقوي وكذلك البحرين فهو حامل للقب والمنتخب العماني يمتلك الرغبة في خطف اللقب ويلعب بعامل الأرض والجمهور وقطر فيه 8 لاعبين من المنتخب الأول الذي شارك بكأس العالم والفريق السعودي هو الآخر لا يستسلم بسهولة، وسنلعب بإمكانات لاعبيننا ونحاول أن نسعد الشعب العماني،

مدرب عمان: يتطلع إلى مراقبة العراق

قال المدرب العماني برانكو أيفانكوفيتش في المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة فريقه مع اليمن، "مباراة أمام اليمن لا يمكن أن نقول إنها سهلة وجميع المباريات قوية وأمل أن نراق المنتخب العراقي إلى الدور نصف النهائي مع الاحترام للفريق السعودي الذي سيدخل منافسا مع العراق وعمان. وأشار: "مع احترامي لجميع الآراء إلا أن هناك من يقلل من قيمة المنتخب العراقي وكان واجبا علينا أن نفوز عليه بسهولة، فالفرق العراقي أفضل تصنيفاً من فريقنا، وقيمة لاعبيه أفضل من لاعبيننا وخيرتهم أيضاً أفضل من خبرة اللاعبين العمانيين، ونظرة اللقاء الافتتاحية أنا مفتتح بها واللاعبين قدموا الأداء المرضي".

وأضاف الكرواتي: "في أغلب الأحيان، المنافس هو من يجبرك على طريقة اللعب، ستعتمد من سليلكم أو من يقب مع التشكيك، مع أننا نلعب الكثير من المباريات بطريقة هجوميّة وتحاول أن تمنح وأجبات للاعبين. أما في ما يخص المباراة السابقة أمام العراق فإنها كانت صعبة كوننا لعبنا أمام فريق متمرس، ولا يمكن أن نلعب مع بطريقة هجوميّة. وأكد أيفانكوفيتش: "نحن لا نهاب أحد، ونحترم الجميع والبطولة قوية جداً في حساباتنا. وأضاف أن الإمارات فريق جيد وقوي وكذلك البحرين فهو حامل للقب والمنتخب العماني يمتلك الرغبة في خطف اللقب ويلعب بعامل الأرض والجمهور وقطر فيه 8 لاعبين من المنتخب الأول الذي شارك بكأس العالم والفريق السعودي هو الآخر لا يستسلم بسهولة، وسنلعب بإمكانات لاعبيننا ونحاول أن نسعد الشعب العماني،

السلمي، التوقعات لصالحنا

من جانبه قال اللاعب العماني محمد المسلمي إن جميع



إسماعيل العجمي: لا يمكن الاستهانة بقدرات الفريق اليمني

مطالب تحقيق الفوز من أجل الاستعداد عن حسابات الجولة الأخيرة المقعدة، محمداً عناصر عمان من إمكانيات الفريق اليمني، وعاملهم إلى ضرورة التعامل مع هذه المواجهة بكل قوة وجدية لما لها من تأثير كبير في حطوهم بالمنافسة. وعن حفل الافتتاح أشار العجمي إلى أنه كان في غاية الجمالية بفرقته الممثلة التي أسعدت جميع من حضر إلى مدرجات الملعب، مبيّناً أنه فاق بكثير مستوى التوقعات، لكونه نقل صورة للعالم أجمع عن تاريخ العراق الحضاري، ومدى اعتزاز سكان بلاد الرافدين برائهم الفريق



● البصرة، مؤلفو الصباح الرياضي

دعنا نرحب العمارة السابق إسماعيل العجمي لاعبي منتخب بلاده إلى عدم الاستهانة بقدرات الفريق اليمني، وذلك خلال اللقاء الذي جمعهم اليوم الاثنين في ملعب جند الخنقة. لحساب الجولة الثانية من المجموعة الأولى لبطولة كأس الخليج العربي نسختها الـ 25، التي تقام في محافظة البصرة.

وقال العجمي لـ (مؤلفو الصباح): إن نتيجة تعادل منتخبنا أمام أسود اليراقين في الواجحة الافتتاحية تعد إيجابية، لاسيما أن العراق يلعب على أرضه وين جماهيره، مضيفاً أن المباراة الأولى ليست مقياساً لأداء الفرق إذ تجري من خلالها دراسة الأخطاء، ومعالجتها تجنباً لتكرارها في الجولة

الثانية التي ستكون في غاية الأهمية لجميع المنتخبات المشاركة، لا سيما أن مبارياتها ستحدد بشكل كبير البطل الوميصفي في المجموعتين. وبشأن المباراة التي تجمعهم مع اليمن اليوم أوضح العجمي أن منتخب بلاده

إعلامي يمني يرفع راية التحدي أمام عمان

في المباراة الافتتاحية كانت متوقفة عطفاً على الفوارق الفنية بين المنتخبين. وعن توقعه لبطولة كأس الخليج أوضح العجمي أن جميع المنتخبات المشاركة لديها جميع الإمكانيات لتحقيق القبول، وهي مطالبة بذلك باستثناء اليمن الذي يعاني من عدة جوانب، أهمها أن اللاعبين من تجميعهم قبل شهرين من انطلاق البطولة، من دون أن يلعبوا أي مباراة رسمية، بسبب توقف منافسات الدوري اليمني منذ 4 سنوات، كما أنه لا توجد هناك بيئة تعاضدية رياضية مؤهلة حالياً لإقامة التدريبات أو حوض اللقاءات، وهذه الظروف أدت عموماً إلى تراجع مستوى الكرة اليمنية، ولكن في المقابل فإن الفريق الأول حضر إلى البصرة من أجل الإسهام بإنجاح العرس الخليجي.



● البصرة، مؤلفو الصباح

يعتقد الإعلامي اليمني عادل الجابري بأن منتخب بلاده قادر على أن يشكل خطورة كبيرة أمام نظيره العماني عندما يلتقيان اليوم ضمن الجولة الثانية من خليجي 25، مضيفاً أن المنتخبين يمتلكان الحظوظ ذاتها في تحقيق الفوز، على الرغم من الفوارق الفنية والإمكانات بين الطرفين.

وقال الجابري في تصريح لـ (مؤلفو الصباح): إن جميع الترسبات تصب في صالح الفريق العماني في لقاء اليوم، وبالتالي فإن هذا الأمر يعد بمثابة موزع إيجابي لمنتخب اليمن الذي سيلعب بدون ضغوطات، وهو عازم على تقديم مباراة جيدة تسهم في الخروج بنتيجة مقبولة.

تاريخ المواجهات العراقية السعودية في بطولات الخليج



أحرز منتخبنا (18) هدفاً في شباك الأخضر السعودي مقابل (4) أهداف، وكانت أعلى نتيجة في خليجي (4) وانتهت بـ (7) أهداف مقابل هدف وحيد. وفي قراءة سريعة نستعرض (الصباح الرياضي) المواجهات الخليجية منذ نسختها الرابعة التي أقيمت في قطر لفترة من 25/ آذار - 15 نيسان 1976 والتي تعد المشاركة الأولى للأسود، حيث تمكن منتخبنا من تسجيل انطلاقة قوية وذلك عندما فاز على السعودي 7-1 أحرز أهدافها فيها كل من الراحل كاظم وعمل والراحل صباح عبد الجليل وفلاح حسن والراحل علي كاظم (3) أهداف وأحمد صبيح، وحصد الأسود المركز الثاني في البطولة بعد خسارته أمام نظيره الكويتي (4:2).

* التقى المنتخبان مرة ثانية في "خليجي 5" عام 1979 في بغداد وكانت الغلبة لمنتخبنا 2- صفر أحرزهما كل من فلاح حسن وحسن فرحان، وشهدت البطولة تبويب منتخبنا بالكراس للمرة الأولى في تاريخه.

* اللقاء الثالث كان في أرض سلطنة عمان في منافسات خليجي 7 التي أقيمت في الفترة من 9 آذار 28 آذار 1984 وحصد فيها منتخبنا لقبه الثاني، إذ تغلب حينها الأسود

4- صفر تناوب على تسجيلها كل من الراحل ناظم شاكر وحسين سعيد (3) أهداف. * شهدت المباراة الرابعة في خليجي 8 في البحرين التي أقيمت في الفترة من 22 آذار 7- نيسان 1986، الخسارة الأولى لمنتخبنا 1-0 وأحرز الهدف الوحيد كريم صدام. * في خليجي 9 التي استضافت منافساتها السعودية في الفترة من 2 آذار - 18 منه 1988. عاد منتخبنا في مباراته الخامسة إلى نعمة الانتصارات إذ قاد كل من الراحل أحمد راضي وباسل كوريس منتخبنا إلى الفوز 2- صفر، ليحصد لقب البطولة للمرة الثالثة.

* اللقاء السادس الذي جرى في نسخة "خليجي 18" في الفترة من 17 كانون الثاني إلى 30 منه 2007 تعرض منتخبنا إلى الخسارة الثانية أمام السعودية بهدف وحيد عن طريق ياسر الخطاطبة.

* آخر مواجهات المنتخبين، وهي السابعة، كانت في "خليجي 21" التي جرت في البحرين في الفترة من 5 كانون الثاني 18 منه 2013 وتغلب فيها منتخبنا 2- صفر، بإحسان محمود شاكر والهوساوي، خطأ في مرماه، ليحصد المركز الثاني في البطولة بعد الإمارات العربية.



● إعداد: د. رحيم عزيز

يحمل لقاء اليوم بين منتخبنا الوطني ونظيره السعودي الرقم (8) في تاريخ مواجهتهما في بطولات كأس الخليج. وعلى مدار (53) عاماً الماضية ومنذ انطلاق المواجهة الأولى في البحرين عام 1970 وحتى يومنا هذا تقابل المنتخبان في (7) مباريات شهدت تفوق أسود اليراقين بعد مرات الفوز، إذ انتصر بـ (5) مقابل خسارتين، بينما لم يكن التعادل حاضراً طيلة فترة المواجهات.



اجتمعوا على أن منتخبنا الوطني لم يكن سيئاً أمام عمان لاعبون قدامى : تخطي السعودية يمهّد الطريق إلى النهائي

أمام عُمان كان جيداً جداً عطفاً على قصر الفترة التي تسلم فيها المدرب الإسباني زمام الإدارة الفنية، وأن الوحدات التدريبية التي قادها المدرب خلال الفترة الماضية لا تتجاوز (20-30) وحدة، وأنها لا تملك شيئاً في علم التدريب، المؤشر الجيد في المباراة أن الشوط الثاني وتغييرات المدرب كأساس للاعبين والأسلوب وفي بعض الأحيان ووصولنا بعد ذلك إلى مرمى المنافس يدل على أن المدرب لديه قيادة جيدة واستخدم أدواته بصورة صحيحة، وأضاف أن التحدر من الضغط على اللاعبين كون البطولة تجري على أرضنا وبين جمهورنا يعتمد على ثقافة اللاعب نفسه التي قد تكتمه من استقلالها بصورة جيدة لخدمة أهداف الفريق، مؤكداً أن المنافسة على مباريات المجموعة ستتجدد بشكل كبير بعد مباريات اليوم فمنتخبنا مطالب بالفوز لضمان تأهله والتعامل يدخلنا في نفق مظلم، بينما السعودية تسي أيضاً أهمية المباراة لتتنق لها مواجهة واحدة أمام عُمان، وختم حديثه قائلاً إنه مازال يعتقد أن المنتخب العماني هو الأفضل في المجموعة نظراً لاستقرار الفني الذي يتمتع فيه الفريق.



● سلام هاشم



● محمد أحمد



● فاهم عرابي

وأنا متأكد من أن تصريحات المدرب أمام الإعلام تختلف عما هي في الغرف المظلمة التي يعتمدهم فيها على تقديم الأفضل، وأشاد محمد بمستوى المنتخب السعودي متوقفاً أن تحضر المنافسة بين المنتخبات الثلاثة العراق وعُمان والسعودية، وختم عماد قائلاً: إن إقامة البطولة في البصرة مع احتفالية الافتتاح الرائعة هي بعدد أنها إنجاز لنا بعيداً عن الفوز باللقب الخليجي.

التحدر من الضغط

من جانبه أوضح اللاعب سلام هاشم، أن المستوى الفني للمنتخب في مبارياته

وأكد لاعب منتخبنا السابق ومدرب منتخب الشباب عماد محمد، أن منتخبنا كان جيداً في لقاء عُمان لاسيما في الشوط الثاني الذي نجح فيه في التحدر من ضغط افتتاح البطولة، شاهدنا لمسات مدرب وصول إلى مرمى المنافس بالرغم من أن عُمان من المنتخبات المرحة لتبل القتب بتواجد أغلب لاعبيها، وأكد على أهمية إيلاء الجانب النفسي للاعبين أهمية قصوى وضرورة الإعادة بمستوى الفريق ولاعبيه، والابتعاد عن التصريحات المحيطة للمعتمدين،

أرضه وبين جمهوره وهي ميزة وسلاح ذو حدين، مبيئاً أن الأداء الفني قد تحسن في الشوط الثاني وظهرت بعض الجمل التكتيكية والمسلمات التي تحسب للمدرب الإسباني الجديد الذي يجب أن يُمنح الوقت الكافي بغية إيصال أفكاره للاعبين وتطبيقها على أرض الواقع، لاسيما أنه تسلم الإدارة الفنية للمنتخب بعد مباراة الأكوادور وسمر في مرحلة تجريب اللاعبين، وأضاف، أن إقامة البطولة في فترة ليست من ضمن أيام (الفيفا داى) قد حرم منتخبنا من خدمات خمسة إلى ستة لاعبين معترفين بتسؤل عليهم بهذا هكذا مناسبات.

● البصرة، موقع السباح الرياضي

أجمع عدد من لاعبي منتخبنا الوطني السابقين والمتواجدين هنا في البصرة لمؤازرة أسود الراقدنين، على أهمية فوز منتخبنا الوطني في مباراة اليوم أمام الأخضر السعودي بغية زيادة حظوظه في التأهل إلى المرحلة الثانية من بطولة الخليج الجارية حالياً في مدينة البصرة، وأيضاً من أجل تجنب المفاجآت التي يمكن أن تحدث في الدور الأخير، مؤكداً أن المنتخب لم يكن سيئاً في مبارياته الأولى أمام عُمان رغم التعادل في النتيجة.

عربي متفائل

وأعرب لاعب منتخبنا الوطني السابق وعضو اتحاد الكرة العماني فاهم عرابي عن ثقافته بتوجهه المتبادل في مباراة منتخبنا أمام عُمان، إذ يذكره ذلك بالتعامل أمام نفس الفريق في مساهلة منافسات بطولة الخليج في السعودية والتي حطفتها آنذاك، وقال عرابي: (موفدي الصباح) إن منتخبنا قدم أداء جيداً في مباراته الأولى أمام عُمان بالرغم من الضغوطات الكبيرة وهو يلعب على

الأخضر مدعوماً باللعب الجماعي وثباتية «النايب والعمار»

كاساس مطالب بالضغط واستثمار هفوات الدفاع السعودي



مرمي اليمين، وأيضاً باستطاعتها تجاوز المدافعين في مواقف (لاعب ضد لاعب) والتوغل في جزاء المنافس أو إمداد الكرات إلى المهاجم رائد الغامدي السريع في التحولات والتي يتطلع دائماً إلى شغل المساحات خلف قلب الدفاع للفريق المنافس.

الهفوات الدفاعية

على الرغم من الترقق السعودي في مباراة اليمن وامتلاكه الكرة لتحو 78 بالمائة خلال وقت المباراة وعمله 9 هجمات منسقة من مرماه إلى مرمى المنافس مع 6 تحولات مؤثرة إلا أن تنظيمه الدفاعي تعرض إلى خمس حالات مؤثرة وكان الشقيق اليمني قريباً من التسجيل نواً التسرع وغياب التركيز الذهني، بسبب التنظيم الدفاعي السيئ، على غرار الإهمال الخاطيء أو إمكانية اللعب المركب في طرقي الملعب لاسيما جهة مدافع اليمن مدالله العليان أو أخطاء التمرير والتي حدثت في خط الوسط واستغلها الفريق الآخر في عمل المرندات أو لعب الكرات المتفاجئة خلف قلب الدفاع، من دون أن نغفل أن نقل الكرات بين رباعي دفاع السعودي بطيء وبمكائنا تفعيل الضغط التمدد عندما تكون الكرة في متناولهم وهي حالات من الممكن أن يستمرها منتخبنا الوطني في مباراة اليوم في التسجيل وتحقيق الفوز إن شاء الله.



● تحليل، على التعيين

مرة أخرى، سيكون منتخبنا الوطني، تحت المجهر عندما يواجه نظيره السعودي برسم الجولة الثانية من بطولة خليجي البصرة 25، لاسيما بعد الانتقادات التي طالت الأداء عقب نتيجة التعادل السلبي في المباراة الأولى أمام عُمان، ويحسب تصريحات الإسباني خيوس كاساس قائلاً: فرأ نقاط القوة والضعف في منافسه الأخضر الذي جاء إلى البصرة بمنتخب وديف أكبر لاعبيه هو رياض شرابي 29 عاماً وأصغرهم مصعب الجوير 19 عاماً ويفكر المدرب المحلي سعد الشهري الذي وضع بصماته على المنتخبات العمرية ليدهه واقتنر اسمه بالاعداد من البطولات الآسيوية ويعد من أفضل العنصر التدريبي الشابة على مستوى القارة الصفراء، وسط توقعات بأن يشهد لقاء اليوم سجلاً خاطئاً من رغبة عراقية في تحقيق الفوز إلى جانب ذلك لديهم القدرة على اتقان عملية تغيير المراكز بحسب الواجهات المنمحة خلال اللقاء.

أسلوب اللعب

أعتمد المدرب سعد الشهري على نظامي لعب 4-4-2 ثم تغير إلى 4-3-3-1 ولعب بذات الأسلوب الذي طيقه في تجاربه السابقة مع المنتخبات السعودية، القائم على العيافة والتحصير من الخلف، يبدأ بأقدام قلب الدفاع زياد الصفي وواسم الجامي، والخروج بالكرة من قلب الدفاع، بإفراع غير سريع حتى تصل إلى منطقة الوسط لرياض شرابي أو عوض الناشوري وهنا تبدأ مرحلة ثانية من البناء، وكرتها الأساسية للاعب مصعب الجوير لاعب وسط خلف المهاجم الذي يعود إلى الزواء قبلاً لتسليم الكرات وتوزيعها لطرقي الملعب في

حال سمود الظهريين (مدالله العليان) ذي التزعة الهجومية وصاحب العروض الدقيقة أو إلى (أحمد ياسموود) الذي يصب التواجد في عرض الملعب لتوسيع جهة التحضير واختراق عرض الهجومى لعمل الكروسات أو الاختراقات الفردية.

ثباتية العمارة والتايت

بيد أن الملاحظة الفنية التي تم تشخيصها تتضح عندما تكون الكرة في قلبه الوسطي أو في ملعب منافسه، يحاول الفريق السعودي دائماً لعب الكرات القصيرة بين الخطوط إلى الجناحين -الثلاثي الخطيطير (تركي العمار - سميحان الثابت) اللذين يعلمان على تغيير مراكزهما والدخول إلى الملعب لتفسيح المجال للظهريين والاقتراب والتمركز عند منطقة الزون 14 القريبة من قوس جزاء الفريق المنافس على غرار الهدف الأول الذي سجله الأخضر في

مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية



والفداح والبريسم، فضلا عن المنتجات الأخرى المصنوعة من العسل والمعالجات الطبية المصنوعة منه، التي يظليها كثيرا المواطنين، مشجرا إلى أن الإقبال كبير، سواء من المدينة أو السّياح على اقتناء العسل لكونه طبيعيا. لم يفد دور الأعمال اليدوية الفولكلورية في المهرجان، إذ بينت سيران محمود أن أعمالها تتركز على الأكسسوارات المصنوعة يدويا، القبعات، الزي الكروي، وأنواع الصابون الطبيعي، مشيرة إلى أن هذه المشاركة السادسة لها في هذا المهرجان، لافتة إلى أن الإقبال الكبير من قبل الزوار واقتناء الأعمال اليدوية.

تتوع الفعاليات

لم يقتصر المهرجان على الأعمال اليدوية المختلفة للنساء وإنما أصبح باذرا لعرض كل ما تتميز به مدينة السليمانة، إذ تم عرض الفواكه الجفنة وأصناف المربيات المصنوعة يدويا من المنتجات الطبيعية والجوز واللوز وأنواع المكسرات وديس الرمان، إضافة إلى قيام عدد من النساء بطبخ أصناف مختلفة من الطعام، الذي يفضله الشعب الكردي من الدولة، البرياني، الكباب، الكبة، اليوزك، المعجنات، الحلويات والشاي على الفحم وأنواع العصائر واللبن والخبز وبيع في بادئ التشجيع عمل المرأة في البيت وترويج بضاعتها لسوق العمل، إضافة إلى أن الكتاب كان حاضرا في المهرجان، من خلال عرض عدد من الكتب باللغة الكردية، والحيوانات المحنطة.

الحرف اليدوية والمهن الشعبية، الذين تتوع أساليبهم بتقديم العروض وتشابهت وجهات نظرهم في نجاح تلك الفعاليات، التي من شأنها توهجر فرص عمل جيدة لهم. التخال إدريس علي في حديثه لـ"الصباح" قال: إن "مشاركتنا في المهرجان تركز على أنواع العسل الطبيعي من الجبلي

السليمانية، عذراء الجمعة

اختتمت مؤخرا على قاعة معمل السجائر في السليمانية فعاليات مهرجان الشتاء للأعمال اليدوية، بمشاركة أصحاب

حالة الطقس



صورة وتعليق

نوارس دجلة الجميلة تحط على أكف العطاء في جسر الشهداء

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - مطرب وموسيقار عربي (راحل)
- 2 - مرض صديري من الفارات (م)
- 3 - مشاهير لاعبة كرة قدم انجليزية
- 4 - أشمل جوائز الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (م)
- 5 - يلبسه الجنود (م)، لا بالانجليزية
- 6 - جواب مطرب سوري سابق (م)
- 7 - من الخضروات (م)، أرشد، مات زوجته (م)
- 8 - الكوي (مبعثرة)
- 9 - حرف نصب (م)، علم مذكر
- 10 - اقتراب

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة مذبة
- 2 - عراقي سابقة (معتزل)
- 3 - أنت بالانجليزية، شد
- 4 - شخصية كارتونية
- 5 - متشابهة، شرفة
- 6 - اضرب الكرة (م)، علم
- 7 - ساندت، حرف عطف
- 8 - القليب التادريجري
- 9 - في الجسم
- 10 - لاعبة كرة تنس روسية (سابقة)

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برجك اليوم

الثور



يتصّب اهتمامك منكم في تلبية متطلبات العائلة والكثير تزداد في حالته المالية. وقت مشجع للارتباط العاطفي والدخول في شراكة مالية.

الحمل



وفرصة لمن يشكو تعجيل الإيجاب الوقت يسمح بالبدء ببرنامج في خصوص هذا الموضوع وهناك من يصله مبلغ مالي.

السرطان



تزداد فرص الحصول على مكسب مالي، وهناك فرصة للبعض في إجراء مراسم زواج حداد من تقبل مزاجكم وترك التذمر.

الجوزاء



تحاولون القيام بسفر قريب والكثير تزداد اتصالات كثيرة هناك فرصة في الحصول على عمل من خلال السفر أو العمل في مجال الإعلام.

العذراء



عليكم عدم وراق أنفسكم دون نتائج واضحة، وهناك تغيرات سريعة قد تغير الكثير من أوضاعكم إذا استطلعت التصرف بصبر وهدوء.

الأسد



أتم في بداية ايجابية وموفقة لترتيب أوضاعكم واجتياز الحاجز النفسي، الذي لازم الكثير منكم خلال الأسابيع الماضية.

العقرب



يحاول الكثير منكم إيجاد فرصة لمهنية رئيس العمل أو الانتحاق بواجب رسمي، لكن تحت ظروف وأجواء تنسم بالروتينية.

الميزان



أجواء جيدة على الصعيد النفسي والفكري كما بوسمكم تلقي دعوة من صديق أو حبيب وفرصة للحصول على مكسب مالي.

الجدي



تزداد مصروفاتكم المالية وتبدون في حالة من عدم الارتياح، وهناك من سيحاول الدخول في مشروع استثماري لكن مع شركاء جدد.

القوس



تستمتعون القيام بتحريك كالتفاهم بسفر خارجي أو التقديم لمن يرغب في تسجيل درجات جيدة في الدراسة الوقت يدعم ذلك.

الحوت



الوقت ضيق في إنجاز أعماله عند قيادة مركباتكم على الطرقات السريعة، عليكم أن تكونوا في حالة جيدة من التركيز لتتخلص من المشكلات.

الدلو



تزداد الضغوط من حولكم خصوصاً تلك المرتبطة في الجانب المالي كما سيدرك الكثير منكم نفسه في صراع مع الشريك العاطفي.

1963 أول نقل تلفزيوني عبر الأقمار الصناعية من قبل الولايات المتحدة.

1964 تظاهرات معادية للأميركيين في منطقة قناة بنما التي تديرها الولايات المتحدة منذ 1903.

1968 إنشاء منظمة الدول العربية المصدرة للبترول.

1995 رائد الفضاء فاليري بولياكوف يتم 366 يوم في المحطة الفضائية مير لبحطم بذلك الرقم القياسي في البقاء أطول مدة في الفضاء.

2008 الرئيس الأمريكي جورج بوش يبدأ جولة في الشرق الأوسط في محاولة لتحريك عملية السلام التي أهملت خلال ولايته الرئاسية.

2017 الاتحاد الدولي لكرة القدم يعلن رفع عدد المنتخبات المشاركة في كأس العالم لكرة القدم إلى 48 منتخبا ابتداء من نسخة 2026.



راسم فخري لـ «الصباح»: تربيته على الفن العراقي الأصيل



مراسم فخري

المناخ والمزاج العراقي

عبد الهادي مهودر

التغير المناخي الخطير الذي يشهده العالم وصلنا على شكل أمطار غزيرة تندر فيضانات، لكنها أفضت بالكائنات العراقية من شحة المياه وعدلت مزاج العراقيين نحو الأسمن، وبمنا العالم مرعوب من التغير المناخي استراح وزارات الموارد المائية والزراعة والبيئة واستبشرت خيراً بحلول موسم زراعي وفير ومياه كافية للأنهار والبحيرات والسود والمراعي والصحاري وللخلاص من مشكلة الغبار، وتحولت مفوضاتنا مع دول المنبع إلى مطالب قبل للتأجيل على قاعدة إذا حذر الماء بطلت المفاوضات، وتآجت إلى إشعار آخر المناشدات عن مخاطر الجفاف والتصحر والتجزؤ والتلوث والهجر والتفرط وتوقفت دعوات الترشيد والتنقيط وجل مزايدات الحصص الملمة والتدخلات العشوائية، وبقي التصور غير المستبشر الوحيد من جميع العالم هو السيد أمين بغداد الذي تعيش دولته حالة طوارئ خطيرة وتتمتع بشبكة مجاريها أصعب استحان، ووجه السيد الأمين يرده أنشودة المطر (أتمنيت أن يحن يسمت المطر وكيف تشبع المزارع إذا انهره وكيف يشعر الوحيد بالضياع؟)، ولكن مشهد فيضانات الشوارع هان أمام معمة المطر أمام مشاهدة صور أسناد شوارع نيويورك بالجليد وغرق شوارع دبي والرياض وجدة وطراي حقيفة وتتمتع بشبكة مجاريها أصعب

فرحتنا الرسمية

بالمطر عليها علامات استهتام وتساؤلات عن مدى وجود الحلول العلمية لمعالجة مشكلة المياه، وفرحتنا الشعبية

مشروعة ومبررة، وهكذا كل حسب حاجته إلى المطر

آخر مؤتمر عالمي حول التغيرات المناخية قال الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش (أما المتعاون أو الهلاك) لكن هذه الصرخة بقيت محصورة في حدود قاعة مؤتمر مدينة شرم الشيخ الذي شارك به العراق العام الماضي بفاعلية وحضور كبير لأنه خامس أكثر الدول حاشية تجاه التغيرات المناخية، وإذا تقرر مزاجاً مرحباً بسبب هطول الأمطار فيجب أن نتسبنا فرحة الأمطار سرخة غوتيريش الذي طالما يصرخ ولا من يجيب ولا يعرب عن القلق كلفته، والوزارات العراقية الفرحة يجب أن تنته فرصة المطر قبل عودة الشحة والجفاف ولا تترك الحلول للندد وتتباكى في موسم الشحة وتتفاوض مع دول المنبع عندما يحف البشر، والحديث النبوي الشريف يقول (انتمم حسماً قبل خمس) فربناك قبل همرنك، وصحتك قبل سمكك، وغناك قبل فركك، وفرغك قبل شكك، وحياتك قبل موتك) مزاج المواطن غير مزاج الدولة، نحن ننكر بالأقرب والأسهل والدولة يفترض أن تفكر بالأبعد والأصعب، ونحن مزاجيون نفرح بالمطر كما يفرح الأطفال بعلم المظلات وكما يحزن الفقير الذي يخبر عله الكسف وكما تحزن الأحياء المسكينة المحرومة من شبكات الجاري والتبليط، فرحتنا الرسمية بالمطر عليها علامات استهتام وتساؤلات عن مدى وجود الحلول العلمية لمعالجة مشكلة المياه، وفرحتنا الشعبية مشروعة ومبررة، وهكذا كل حسب حاجته إلى المطر بلا انتهاك كالم الرق كالجبال، كالمب لأطفال كالمون هو المطر



راسم فخري

لأنهم أساس الفن الليبي، ويقتدر راسم فخري بعض الأصور، وخاصة عدم الاستعانة به في حفل عيد الثورة، وهو يتمنى أن يقدم ليبيا وشعبها بما يمتلكه من حس فني وخرج قبل نهاية الحفل.

على عكس السابق، إذ كنا نتمتع كثيراً حتى نختار كلمات مناسبة، وبعد ذلك نحن، ومن ثم الديكور والاستوديو وغيرها. أما الآن فأضحت الأغنية سريعة وبدون أية متاعب وساعدها في ذلك انتشار السوشيال ميديا

ما الذي يستهويك بالفناء العراقي؟
- طبعاً يستهويني انتمام العراقي ونبرة الشجن المرتبطة بالحنن التي يمتاز بها العراقيون دون غيرهم، وأنا تدرت على الأحنان العراقية، وكنت أجد غناها في حفلاتي ونشرتها في شمال أفريقيا تونس وليبيا والجزائر رغم وسائل التواصل البديهة.

ما هو وضع الفنان الليبي، هل هو غائب عن الاهتمام بالفن العراقي قريباً، لأنه من شقاق أقصى البلدان العربية بفضل الانترنت، لكن الاهتمام بالفن العراقي مهمل وخاصة في غياب المهرجانات الفنية منذ أيام الثورة ولغاية الآن، إلا أننا نأمل في الفترة المقبلة أن يكون هناك اهتمام بالفنانيين الليبيين وتحديداً الرواد منهم،

ملتقى الإبداع الوطني السابع في السليمانية



واقف فعاليات الملتقى افتتاح معرض الأعمال الفنية

العراقي، وتم إهداء الشخصيات الكردية العبارة العربية حفاظاً على تراثنا العربي.

وبين منسق المروع الوطني للحوار والتعايش السلمي في العراق عمار كزار نمر لـ الصباح أنه تم اختيار مدينة السليمانية لإقامة الملتقى، كونها خير من جمع بين مكونات الشعب العراقي على اختلاف طوائفه وقومياته، ولم تميز بين أحد منهم، علاوة على اختيارها عام 2020 مدينة

التعايش السلمي في العراق. وأوضح الأمين العام لحركة السلام في السليمانية سمرست توفيق لـ الصباح أن السليمانية مدينة النضال والفن والحب ومعارية المنصيرية، ولا تقبل بأي ممارسات عنصرية كوننا مسؤولين عن حركة الثقافة العالمية، وما زال الأحياء من أعضائها يسهمون بتدفق نسق الألوان بعروق اللوحة

والصحية والاقتصادية وفي التجارة والبيئة، والآثار، والثقافة، والسياحة. وقد وافق هاليات الملتقى افتتاح المعرض المختص بالأعمال الفنية اليدوية بمشاركة عدد من الفنانين والشاحزين والحالات الإنسانية، وناشري ثقافة الحوار وترسيخ قيم التعايش السلمي بين مكونات المجتمع

السليمانية: عذراء جمعة

أقيم ملتقى الإبداع الوطني السابع في محافظة السليمانية بمناسبة الذكرى السابعة للمشروع الوطني للحوار والتعايش السلمي في العراق الذي يبراه مركز (عراقنا للحوار والتعايش السلمي) وبالتعاون مع حركة السلام.

وقال محافظ السليمانية الدكتور هفال أبو بكر لـ الصباح: أشكر مركز عراقنا للحوار والتعايش لأختيارهم محافظة السليمانية للمرة الثالثة في إقامة مؤتمهم، كونها مدينة التعايش السلمي على مستوى العراق والأقليم، منوهاً بأن يكون دائماً خطابنا الوطني موحداً، وأن نجتمعنا الدستور الواحد، وأن يكون قبول الآخر ركيزة أساسية في علاقتنا مع بعضنا، لكي نطمح بالأمان، مؤكداً تعاون محافظته مع جميع محافظات البلاد في كل المجالات

جمعية التشكيليين

تحفتي بعاصم عبد الأمير

● بايل: محمد إسمايل

احتجت جمعية التشكيليين فرع بايل، صباح الجمعة الماضي، بالفنان الدكتور عاصم عبد الأمير، في حديث مقفوع عن تجربته رسماً ونقشاً وأستاذاً جامعيًا، أدار الاحتفال الفنان الدكتور تراث أمين، مستهلاً بدراسة نقدية حول المنجز الجمالي للمحتفى به عراقياً وعربياً وعالمياً، بحضور شخصيات ثقافية وإعلامية وفنية وأكاديمية ومتابعين للحراك الفكري في المحافظة، وشارك رئيس الفرع الفنان أباد الزبيدي، ورافقاً على جبل ممن لحقوا بمرحلته في الاحتفال إن تجربة عاصم عبد الأمير تمتد عمودياً، من حيث عملاه كرسام وأستاذ ونقّاش، بينما يأخذ مبدأً أفضي الانتشار من محافظته

بايل إلى عموم العراق والدول العربية والعالم، بما حقق من تطورات تشكيلية شهدت بها كبريات الفاعلات في العراق ومصر، وتونس، وفرنسا، وسواها. وأضاف الدكتور محمد أبو خضير، أن الفنان عاصم أغنى الرؤى البصرية في الثقافة العراقية، بحيث أفدنا منه نحن المسرحيون تماماً كما أفادت تطورها، وفقاً لتعبيره.



فنانان أغنى الرؤى البصرية في الثقافة العراقية

كاريكاتير



المعرض السنوي للتشكيليين

يفتح في العادية عشرة من صباح السبت المقبل، معرض جمعية التشكيليين السنوي للرسام، وقال رئيس الجمعية عاصم سبتي، لـ الصباح: إن المعرض يقيم لأول مرة ذات مستوى وطروحاً جمالية واضحة، تم انتقاؤها من مئة وخمس عشرة لوحة، تقدم للمشاركة الشامي وممثلين عن منظمات المجتمع المدني العاملة في المحافظة. ناقشت الجلسة متبوعة بأساليب استراتيجية للمرأة للأعوام من 2023 إلى 2030 بدعم من البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، ومن بينها المحور الاقتصادي والاجتماعي، وحماية المرأة، فضلاً عن المشاركة وحسب أولويات المحافظة وفق البيانات والإحصائيات التي عرضت في الجلسة وسيتم دفع توصياتها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

جلسة حوارية

شاركت منظمة أورتشافة المرأة والطفل في جلسة حوارية نظمها قسم تمكين المرأة في محافظة ذي قار، وحضرها وفد من الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى جانب نائب محافظ ذي قار رافع الشامي وممثلين عن منظمات المجتمع المدني العاملة في المحافظة. ناقشت الجلسة الخطة الاستراتيجية للمرأة للأعوام من 2023 إلى 2030 بدعم من البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، ومن بينها المحور الاقتصادي والاجتماعي، وحماية المرأة، فضلاً عن المشاركة وحسب أولويات المحافظة وفق البيانات والإحصائيات التي عرضت في الجلسة وسيتم دفع توصياتها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

مناهج البحث العلمي

أقام قسم التاريخ في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة واسط محاضرة علمية حول مناهج البحث العلمي الحديثة في أوروبا وتطرقت المحاضرة التي أدارها الأستاذ الدكتور حسين نور الأعرجي إلى التعرف بمنهج البحث العلمي وطرقه الحديثة، إذ أكد وجوب اتباع أسس وطرق يسلكها المرزق ليصل إليها وهو يكتب ويصون أحداث التاريخ، مشيراً إلى أن التوثيق التاريخي في المنهج القديمة استرجح بالخيال، وخصوصاً ما يتعلق بالقصص الأسطورية.

ماتمناه من كاس الحايجي..