

## الأقاليم النيابية: استبدال المحافظين صلاحيّة رئيس الوزراء

● بغداد، عمر عبد اللطيف

في استبدال وإقالة المحافظين، وفق ما يراه من أسباب موجبة وأصناف أن عمل اللجنة يقتصر على كتابة توصية باستبدال أي محافظ بسبب تقصيره أو لأي دواعٍ أخرى، مشيراً إلى أن قرار الاستبدال يعود لرئيس الوزراء حصراً وأكد الشمري أن اللجنة منذ تشكيلها وحتى الآن لم ترغب أي توصية بخصوص هذا الأمر.

نفس النائب الثاني لرئيس لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم محمد حسن راضي الشمري علاقة ليجته بإقالة أو استبدال محافظين وقال الشمري لـ الصباح: إن رئيس الوزراء له القرار الأول والأخير

# تعدّها وزارة التخطيط للسنوات الخمس المقبلة مرحلة جديدة من استراتيجية خفض خط الفقر

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

الاستراتيجية ستأخذ بنظر الاعتبار التداعيات التي شهدتها العراق خلال السنتين الأخيرتين والتي تمثّلت بالجوانب الصحية بحاجة كورونا، والأزمة الاقتصادية وما أفضت من نتائج أثرت سلباً في الفئات الهشة في المجتمع. وأضاف أن هذه الاستراتيجية ستضع القضايا على الطاولة وتسمى لإيجاد الحلول والمعالجات لتتعلّق العيش للأسر الفقيرة في العراق، مبيّناً أنها تتحدث عن الفقر متعدد الأبعاد ويشمل السكن والصحة والتعليم والدخل، وبالتحديد فإنه في كل محور من هذه المحاور هناك سياسات وإجراءات تضطلع بتنفيذها وأوضح أنه في ما يتعلق بالدخل فيريتبط بمحورين أساسيين: الأول تحسين شبكة الحماية الاجتماعية من خلال رفع سقف

الرواتب المنوطة للموظفين وزيادة سعة الشمول بمعنى شمول عدد أكبر من الأسر الفقيرة ضمن الشبكة، والحد من الأثر بتوفير فرص عمل مدرة للدخل من خلال تأهيل وتدريب الشباب من الأسر الفقيرة وإيجاد مشاريع صغيرة مدرة للدخل تسهم في إيجاد دخل مستدام لهذه الأسر بصيغة التعليم. وبين أنه في ما يتعلق بالسكن: هناك إجراءات يمكن أن تسهم في توفير سكن للفقر من خلال بناء مجمعات سكنية واطئة الكلفة وبناء مدن سكنية جديدة ويمكن أن يكون للفقرات تسهيلات تموينية من الحصول على الوحدات السكنية، موضحاً أن هذا يأتي في ظل مواصلة الوزارة إنجاز عملها للشباب التي تضمنتها الاستراتيجية (الثانية) للسنوات الخمس الماضية وشملت مجموعة من الإجراءات والمشاريع التي نفذ بعضها ولكن بسبب الظروف

تحرير: محمد الأنصاري

## إطلاق الحملة الوطنية للحدّ من الهجرة غير الشرعية

● بغداد، الصباح

أطلقت وزارة الهجرة والمهجرين الحملة الوطنية للحدّ من مخاطر الهجرة غير الشرعية، فيما أشارت إلى أن ذلك جاء بعد استصدار موافقة مجلس الوزراء. وقالت وزيرة إيفان فائق جابرو، وفي كلمة لها خلال المؤتمر الدولي الأول للترحيل والهجرة الدولية: إن إطلاق الحملة الوطنية للحد من مخاطر الهجرة غير الشرعية، تم بعد استصدار موافقة مجلس الوزراء على ذلك، ومجددة دعمها للموعد الطوعية ورفضها العودة القسرية للرافقين التواجدين في دول المهجر.

وشددت جابرو على ضرورة تعريف الناس بمساوئ الهجرة غير القانونية وانكاساتها السلبية على المجتمع في جميع نواحي الحياة، مضيفة أنها عملاً على إفتتاح المسؤولين في دول المهجر للتعامل مع الرافقين بشكل إنساني يتفق من المواقف الدولية ومبادئ حقوق الإنسان. وفتحت إلى أن الوزارة مستمرة بالتواصل مع هئات العناية في الخارج وتستمع إلى مشكلاتها وتحاول حلها، سواء ما يتعلق بإصدار مستندات ثبوتية أو إنجاز المعاملات الضرورية. وأكدت أن العراق اليوم بحاجة إلى خبرات وكفاءات أبنائه ليشاركوا في بناء البلد وتتوحد به في جميع القطاعات، مبررة عن خشيتها من وقوع الشباب في يد عصابات الاجرار بحقوق أو متاجرين بالأعضاء البشرية.

● تحرير: مروة ستار



تصوير: كرم العسوم

● أزمة الكنك تنسب بطوابير طويلة أمام محطات الرقود في بغداد

## السوداني: إيقاف منح إجازات لاستثمار الأراضي المحيطة بمطار بغداد

● بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لدى ترؤسه، أمس الأربعاء، اجتماعاً خصّص لبحث ملف الأراضي المحيطة بمطار بغداد الدولي، بإيقاف منح أي إجازة استثمارية أو تصرف غير قانوني بهذه الأراضي. وشدد السوداني، في بيان لكتبة الاعلامي، على أن أي مشاريع يجري تنفيذها الآن أو مستقبلاً في هذه المنطقة، يجب أن تكون ضمن تصاميم حديثة تنطوي على الرؤية المستقبلية التي يجب أن تكون عليها العاصمة بغداد.

وأوضح أنه لا يمكن القول بمنح الأراضي بشكل مرحل ومتردد وبمبدأ من دراسات الجدوى والنظم القانونية، موجهاً الجهات المعنية بـ استمرار الاجامعات لتلبية ملف هذه الأراضي للوصول إلى الاستثمار الأمثل فيها بما يحقق المنفعة العامة. وحضر الاجتماع عدد من السادة المسؤولين وممثلي الجهات الحكومية المعنية بهذا القطاع.

## جولة جديدة من المباحثات مع الحكومة الاتحادية

# وفد كردي برئاسة مسرور بارزاني يصل إلى بغداد لحلّ الملفات الخلافية

● بغداد، الصباح

يأمل الوفد الكردي الذي وصل إلى بغداد يوم أمس برئاسة رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني أن يودي إلى أربيل بنتائج إيجابية هذه المرة، بعد أن يكمل جولة لقاءات ومباحثات مع مسؤولين في الحكومة الاتحادية والرئاسات توصل الجميع إلى سكة الحل خصوصاً في ما يتعلق بالقضايا الخلافية.

واستقبل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، ويحسب بيان رئاسي فقد جرى خلال اللقاء بحث مجمل التطورات والمستجدات في البلاد، حيث تم بحث البرنامج الحكومي وأهمية دعمه لتوفير الخدمات الضرورية، مشيراً إلى أن الطرفين ناقشا موضوع الموازنة العامة وأكد أهمية الإسراع لإنجازها من قبل الحكومة الاتحادية والبرلمان. كما جرى الحديث عن حصّة إقليم كردستان والتأكيد على ضرورة إرسال المبالغ المتفق عليها في مجلس الوزراء لتتمكن حكومة الإقليم من دفع

رؤساء الموظفين وتقعيد التزاماتها الأخرى وأضاف البيان، أن رشيد بحث كذلك مع بارزاني المسائل العالقة بين المركز والإقليم وضرورة إيجاد السبل الكفيلة لحلها، ذلك لتقوية العلاقة بينهما للبدء بتنفيذ المشاريع الخدمية وتطوير البنية التحتية في جميع محافظات العراق. وفي السياق، ذكر بيان صادر عن مكتب رئيس

الوزراء محمد السوداني أنه استقبل رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني والوفد المرافق له، بحضور عدد من الوزراء والمستشارين والمسؤولين في الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم. وأضاف البيان، أنه جرى استعراض أهم الملفات على المستوى الوطني، وسبل التكامل في عمل الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم في سبيل تقديم

## التربية: لا تغيير بمواعيد امتحانات نصف السنة

● بغداد، اسراء السامرائي

ذكرت وزارة التربية أن لا تغيير في مواعيد امتحانات نصف السنة للعام الدراسي 2022-2023. وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح: أن أول أيام امتحانات الترمية سبق أن حددت بـ 25 من الشهر الحالي موعداً لامتحانات المرحلة الابتدائية لنصف السنة الدراسية 2022-2023، و21 من الشهر

أفضل الخدمات للمواطنين في جميع المحافظات. وكان البارزاني قد عقد سلسلة اجتماعات مع رؤساء الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، ومجلس الوزراء محمد السوداني، ومجلس النواب محمد العليوسي، ومجلس القضاء الأعلى فائق زيدان

تفاصيل 3

● تحرير: نجيم الشيخ داغر

## في حال وصلت صادرات البلاد إلى 80 مليار دولار

# العراق يدفع 16 مليار دولار لشركات النفط الأجنبية

● بغداد، دلى وثائق

من النفط الخام خلال العام الماضي بلغت ملياراً و209 ملايين برميل، بقيمة 115 ملياراً و5 ملايين دولار، مبيّناً أن الشركات الأجنبية استخرجت نحو 70 % من النفط المستخرج في العراق. وصلت إلى نحو 20 % من استخراج النفط، مشيراً إلى أن العراق مطالب بالبيع، مشيراً إلى أن الشركات المذكورة تكاليف استخراج تصل إلى 16 مليار دولار خلال هذه السنة في حال وصلت

الدولة، يدفع التوقيفات المتعددة ولا تتحكم به الشركات وأصحاب المهن، كونه سيعامل كما الموظف الحكومي، مبيّناً أن التعامل في القطاع الخاص كان بدون حماية قانونية ولا تتعامل معه الحكومة تماماً مباشراً وإنما يتم وإيقاف استنزاف موارد الدولة من خلال القطاع الحكومي. هناك تعامل مباشر بين العامل في القطاع الخاص والحكومة، كما سيكون هناك ضمان لتعامل بمتع طرده بدون أسباب من محل عمله.

تفاصيل 3

إنتاجه، لتغطي، بكمية بلغت 35 مليون برميل بسعر 35 دولاراً و35 سنتاً، أي بواقع شهري وصل إلى 470 ملياراً و470 مليون دولار، مبيّناً أن إنتاجه سيصل إلى 98 ملياراً و450 مليون دولار بمعدل العام الحالي، من فارق أن عدد السكان في الوقت بلغ 13 مليون نسمة.

صادراته إلى 80 مليار دولار، ونحو 21 ملياراً و350 مليون برميل بسعر 35 دولاراً و35 سنتاً، أي بواقع شهري وصل إلى 470 ملياراً و470 مليون دولار، مبيّناً أن إنتاجه سيصل إلى 98 ملياراً و450 مليون دولار بمعدل العام الحالي، من فارق أن عدد السكان في الوقت بلغ 13 مليون نسمة.

## رئيسا الجمهورية والنواب يستقبلان رئيس البرلمان الأردني بغداد وعمان تبحثان تعزيز التعاون المشترك



بحث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد ورئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، في لقاءين منفصلين، مع رئيس البرلمان الأردني أحمد الصفدي أمس الأربعاء، لتعزيز التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين وفق آليات ومخرجات القمة الثلاثية بين العراق ومصر والأردن التي عقدت في وقت سابق.

● بغداد الصباح

واستقبل رئيس الجمهورية، أمس الأربعاء، رئيس مجلس النواب الأردني أحمد الصفدي والوفد التياري المرافق له، وبحسب بيان رئاسة الجمهورية فإنه جرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الثنائية بين البلدين، إذ تم التأكيد على أهميتها والعمل على تمهيتها وتقويتها بما يحقق المصالح المشتركة للشعبين. وأكد رشيد أن علاقات العراق والأردن متينة وراسخة، وهي محل فخر واعتزاز وتخدم المصالح المشتركة، لافتاً إلى استعداد العراق لتقديم المساعدة التي يحتاج إليها الشعب الأردني، مؤكداً أهمية التعاون في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والتعليم والصحة وبما يحقق المصالح المتبادلة. وأشاد رئيس الجمهورية بموقف الأردن الداعم للعبع العراقي، مشدداً على ضرورة إدامة العمل والتنسيق المشترك

بين البلدين والاستفادة من العلاقات التي ترسيخ استقرار المنطقة وسلامها. وبالأخص ضد عدونا المشترك، الإرهاب والتطرف. ونوه بالأوضاع العامة في العراق وما يشهده من استقرار أمني وسياسي واقتصادي يسهم في دعم الاستثمارات والقطاع الخاص في البلاد، مشيراً إلى تمكن العراق من تشكيل حكومة جادة وفاعلة في تقديم الخدمات للمواطنين كما استقبل رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، نظيره الأردني أحمد الصفدي والوفد المرافق له في مبنى المجلس، حيث عقدت مباحثات بشأن سبل تعزيز العلاقات الثنائية والدبلوماسية البرلمانية والتعاون والتنسيق المشترك بين البرلمانيين وأشار الحليوسي وفقاً لبيان صادر عن مكتبه إلى عمق العلاقات الأخوية بين البلدين، وأهمية تمكين أواصر التعاون، للفضي بخطى عملية تتمسك على واقع الشعبين

الشقيقين، وشدد على أهمية العمل على مستوى البرلمانيين لتوحيد الرؤى وتعميل الاتفاقيات بين البلدين، واستمرار التعاون على مستوى البرلمان العربي والأسبوعي والإسلامي واتحاد البرلمان الدولي؛ لتبني قضايا مشتركة، لافتاً إلى أولوية القضية الفلسطينية والوقف الداعم لها من قبل العراق والأردن وأكد أن مجلس النواب يدعم مخرجات القمة الثلاثية والاتفاقيات الثنائية بين البلدين في القطاع الأمني والصناعي والتجاري وملئ الطاقة، وأهمية إنجاز الربط الكهربائي ومد أنابيب النفط إلى ميناء العقبة؛ لزيادة الإيرادات الوطنية وتعدّد منافذ تصديره. مشمداً دعم المملكة والمك عبد الله الثاني للعراق في مواجهة التحديات، وتوطيد روابط العمل الثنائي، والتعاون في المجالات كافة. من جانبه، أعرب رئيس مجلس النواب الأردني عن اعتزازه بنجاح أعمال الدورة

## شاخون عبد الله: إجراء انتخابات مجالس المحافظات مرتبط بالاتفاقات السياسية

● بغداد الصباح

رهن نائب رئيس مجلس النواب شاخون عبد الله، خلال تروسه، أمس الأربعاء، اجتماع اللجنة القانونية التابعة وأعضاء المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إجراء انتخابات مجالس المحافظات في موعدا المقرر بالاتفاقات السياسية بين الكتل والقوى الوطنية. واستعرض الاجتماع، في بيان، آليات عمل المفوضية في هذه المرحلة، ويحث السبل الكفيلة بتجاوز المشكلات والمعوقات والاستعدادات الفنية والتجهيزات للانتخابات المقبلة لمجلس المحافظات، فضلاً عن مناقشة الموقف العملي لتسجيل الهابومرتي وألية توزيع البطاقات بين الناخبين وقال عبد الله، بحسب البيان إن مجلس النواب يدعم جهود مفوضية الانتخابات ويسعى لتوفير التخصيصات المالية من أجل استمرار العمل، معنياً أن إجراء انتخابات مجالس المحافظات في موعدا المقرر مرتبط بالاتفاقات السياسية بين الكتل والقوى الوطنية وشدد على ضرورة إشراك جميع الكتل والقوى السياسية في تشريع قانون انتخابات مجالس المحافظات وهئية الأجواء وتشجيع الناخبين على المشاركة في العملية الديمقراطية.

## مركز لأمراض الدم والأورام خاص بالأطفال

● بغداد، شذى الجنبلي

يشهد العام الحالي البدء بإنشاء أول مركز من نوعه في العراق متخصص بأمراض الدم والأورام لدى الأطفال بسعة 100 سرير، ويتبرّع من المصارف الأهلية، وسيكون ملاصقاً لعيادة مستشفى الطفل في منطقة الإسكان ببغداد. وبحسب تقارير صادرة عن وزارتي الصحة والبيئة، فإن المعدل السنوي لإصابة بأمراض السرطان في العراق يبلغ 2500 حالة إصابة كل عام، وترتفع نسب الإصابة في ظل كثرة الحروب التي شهدتها البلاد، لاسيما خلال عامي 1991 و2003 اللذين استعملت فيهما ذخائر تحمل العنصر المشع، وقال رئيس قسم أمراض الدم والأورام في مستشفى الطفل المركزي التابع للكلية الدكتور عبد الستار إبراهيم محمد في حديث له الصباح: إنه سيتم خلال العام الحالي البدء بتفصيل مشروع جديد يعد الأول من نوعه في العراق وهو مركز متخصص بأمراض الدم والأورام لدى الأطفال، ويتبرّع من المصارف الأهلية، مبيهاً أن المركز الذي سيستبدل على الأرض القريبة التابعة للمستشفى، سيكون من سبع طبقات وسعة تصل إلى 100 سرير، يضمها غرف خاصة للعزل وأقسام أن المركز سيضم أيضاً، عيادات استشارية، وغرفاً لعلاج السريع، وصيدلية متخصصة، ومصرف للدم، إضافة إلى مختبرات التحليل، مشيراً إلى أنه سيتم بعد الانتهاء من المبنى ضمن موعد لم يحدده، التعاقد مع شركات أجنبية لتجهيز المركز بالأجهزة والمستلزمات الطبية والأجهزة المختبرية الحديثة والنخسية والتخصصية منها ومن مناشئ عالية ومنصة وذكر محمد في السياق نفسه، أنه سيتم قريباً تجهيز عيادة الأورام داخل المستشفى البالغة مساحتها 74 سريراً وتضم تسعة أطباء اختصاص، بما تحتاج إليه من معدات إضافة إلى الدعم اللوجستي، كاشفاً عن حاجته لتأمين الإختصاصات المالية، وعرف المرز والمختبرات والأجهزة التقنية الطبية، كاشفاً عن أن الشعيمة ستقبل يومياً مرضى الأورام من الأطفال في جاب الكرخ، إضافة إلى محافظات الأنبار واربيل والتنجف والأشرف وكربلاء المقدسة والديوانية.

تحرير: مصطفى مجيد

## طرق بديلة وأخرى حلقية واستحداث جديدة

## الجهد الخدمي: مقترحات لحل مشكلة زحام بغداد المروري



● بغداد، جنتان الاسدي

وضع فريق الجهد الخدمي والهندسي المكلف من رئيس الوزراء حزمة مقترحات وحلول قابلة للتنفيذ، للخروج من أزمة الزحام الذي تعيشه بغداد بشكل يومي، من خلال تشييد طرق حلقية أو بديلة في العاصمة. وأمست شوارع بغداد معتمدة على الزحام المرورية التي باتت كابوساً يومياً يتوجع أن يعيشه مواطنوها مراراً وتكراراً، وأصبح الوجود لساعات في طوابير طويلة والدخول في زحام خانق وطرق تكاد تكون سدودة بحسب ما أدلى به مواطنون لـ الصباح، أمراً مقروصاً ومسبباً للإرهاق النفسي والجسدي للجميع على حد سواء.

وذكر بهذا الشأن يوسف علي وهو موظف في وزارة النفط لـ الصباح أن تزايد الزحام المروري بشكل غير طبيعي وتكدس السيارات في الشوارع لم يعد مقصراً على وقت محدود أو ما يعرف بساعات الذروة سواء ببدائية الدوام في ساعات الصباح الأولى أو نهايته عصر اليوم نفسه،

إمّا باتت أزمات الزحام المروري مسيطراً على غالبية الشوارع وفي جميع الأوقات تقريباً، رغم تطبيق الجهات المعنية بعض الحلول، والتي وصفها بأنها ترقيعية لا تحل لب المشكلة. أما عقيل تبال شكر وهو مهندس في وزارة الإعمار والإسكان، فيبين أن حلول الزحام في بغداد تتطلب مثل مصر من جانبه أفاد رئيس فريق الجهد

الهندسي والخدمي المهندس جابر الحسيني في تصريح لـ الصباح بأنه وضمن توجيهات رئاسة مجلس الوزراء للعمل على حل مشكلات الزحام المروري في شوارع العاصمة، فقد تم وضع عدد من الحلول والمقترحات التي بالإسكان والتشييد على أرض الواقع، مبيهاً أن من ضمن تلك الحلول إنشاء طريق حلقي حول العاصمة، إضافة إلى تغيير مسار خطوط السكة الحديدية من منطقة صويريج إلى محطة عكركوف، أو إلغاء سكة الحديد داخل بغداد وتحولها إلى شوارع رئيسة. وأضاف أن الفريق قدم دراسة إمكانية تنفيذ شارع محاذ لنهر ديوالي بالتنسيق مع الدوائر المعنية ليكون تنقل العجلات من المحافظات الجنوبية إلى شمال بغداد والمحافظات الشمالية

إعادة التخطيط العمراني لها من جديد، لاسيما في المدينة مقبلة على كثافة سكانية متزايدة مما يوجب اتخاذ تدابير عاجلة وبعتماد حلول جذرية، تنهي هذه المشكلة إلى الأبد، داعياً إلى العمل على إيجاد حلول أخرى بهدف إنهاء مشكلة الزحام في بغداد تماماً.

تحرير: مصطفى مجيد

## 22 ألف دينار سعر أسطوانة الغاز في الموصل

● الموصل، شروق ماهر

شكا عدد كبير من سكة الجانب الأيسر لمدينة الموصل لبيع أسطوانة الغاز بعد أن بلغ سعر الوحدة منها 22 ألف دينار، في وقت أكدت وزارة النفط، توفيرها بانسيابية مع ما تأمن خزين كاف منها، متعمدة بإخاذ الإجراءات تجاه ضفاف النفوس المتشيعين بالأزمة وقال مدير غاز نينوى أسامة عبد الله بتصريح لـ الصباح: إن غاز الطبخ متوفر بانسيابية إضافة إلى تأمين خزين كاف، عاداً ما يحدث من ارتفاع لأسعار أسطوانة

الغاز وشح فيها في مدينة الموصل وتحديدأ أسير الموصل، فضلاً متمداً من قبل ضفاف النفوس بهدف التلاعب بالأسعار، مؤكداً مخاطبة شرطة نينوى لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم تمهيداً لاعتقال جميع كل بائع غاز يرفع أسعار الأسطوانة ويتسبب بشلها. من جانبه ذكر بائع الغاز عدنان سيفي لـ الصباح أن سعر الأسطوانة بلغ 22 ألف دينار بسبب الشح الذي يقفله بعض الممولين في مدينة الموصل، منوهاً بأن هذا السعر فقط داخل أسير مدينة الموصل بينما يتراوح سعرها في أمين الموصل بين 12 إلى

## تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيُّهَا الْبَيْتُ الْمَطْمَئِنَّةُ اِرْجِي اِلى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْجُلِي جَنَّتِي

تُعزّي أسرة جريدة "الصباح" الزميل سكرتير التحرير (وسام عبد الواحد هريدي) لوفاة عمته، داعية إلى حل وعلا أن يرحم الفقيدة بواسع رحمتها وأن يسكنها فسيح جناتها وأن يلهم أهلها وذوها بالصبر والسلوان. إنّا لله وإنا إليه راجعون.

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس قسم الشئ

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabahaq

ads@alsabahaq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabahaq

info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

dist.inn@alsabahaq



نسخة الجريدة PDF

## جولة جديدة من المباحثات مع الحكومة الاتحادية وفد كردي برئاسة مسرور بارزاني يصل إلى بغداد لحل الملفات الخلافية



● اجتماع في بين الحكومة الاتحادية وفد حكومة الإقليم

### بغداد، الصباح

يأمل الوفد الكردي الذي وصل إلى بغداد يوم أمس برئاسة رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني أن يعود إلى أربيل بنتائج إيجابية هذه المرة، بعد أن يكمل جولة لقاءات ومباحثات مع مسؤولين في الحكومة الاتحادية والرتاسات توفد الجمع إلى سكة الحبل خصوصاً ما يتعلق بالتضاميات الخلافية.

وإستقبل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني.

ويحسب بيان رئاسي فقد جرى خلال اللقاء بحث مجمل التطورات والمستجدات في البلاد، حيث تم بحث البرنامج الحكومي وأهمية دعمه لتوفير الخدمات الضرورية.

بالإضافة إلى تقوية العلاقة والتعاون بين الجانبين لمواجهة التحديات في البلاد على الصعيد كافة.

وكان الجانبان قد عقدا اجتماعاً فنياً ضم نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط، ونائب رئيس الوزراء وزير النفط، ووزير المالية والإعمار والسكان والبيدايات، ورئيس ديوان الرقابة المالية الاتحادية، ومسؤول المنافذ الحدودية، والمستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء، ورئيس الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ومدبر عام شركة سومو، فيما ضم الاجتماع من جانب وفد الإقليم وزير المالية والاقتصاد، ووزير الكهرباء والموارد الطبيعية، ورئيس ديوان مجلس الوزراء في إقليم كردستان، ومدبر مكتب رئيس وزراء إقليم كردستان، وممثل حكومة الإقليم في بغداد.

وتشير البيانات الرسمية عن الاجتماع إلى أنه ناقش قانون الموازنة الاتحادية العامة لسنة 2023، والتأكد على سرعة حسمها، ليتم تنفيذ الخطط الاستراتيجية، والبرامج والمشاريع في مجال الخدمات والاقتصاد والاستثمار، وغيرها من الملفات، بالإضافة إلى عدد من القضايا الخلافية بين بغداد وأربيل لاسيما ما يتعلق بقانون النفط والغاز، والتأكد على حلها وفقاً لما جاء في الدستور.

النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني محمدا خليل، قال إن الزيارة تأتي استكمالاً لزيارات سابقة، وضمن التعاون مع الحكومة الاتحادية وحل الإشكالات بين الإقليم والمركز وفق الاستحقاقات الدستورية والقانونية.

وأضاف خليل في تصريحات صحفية أن الأولويات التي سيناقشها رئيس حكومة الإقليم مع رئيس الحكومة المركزية محمد شياع السوداني قضية استحقاقات الإقليم بموازنة العام الجاري وفق الاستحقاقات القانونية والدستورية، مبيّناً أن الزيارة تأتي دعماً للحكومة السودانية بشتى المجالات السياسية والاقتصادية.

مشيراً إلى أن الطرفين ناقشا موضوع الموازنة العامة وأكدوا أهمية الإسراع في إقرارها من قبل الحكومة الاتحادية والبرلمان.

كما جرى الحديث عن خصمة إقليم كردستان كالتكامل على المستوى الوطني وسبل التكامل في عمل الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم في سبيل تقديم أفضل الخدمات للمواطنين في جميع المحافظات.

وكان البارزاني قد عقد سلسلة اجتماعات مع رؤساء الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، ومجلس الوزراء محمد السوداني، ومجلس النواب محمد الطليوسي، ومجلس القضاء الأعلى فائق زيدان.

وسيجالو البارزاني فتح ملفات في مقدمتها حل المشكلات المعلقة بين الإقليم والحكومة الاتحادية بموجب الدستور والتهاج الزاوي.

## قانون الضمان الاجتماعي الحل لإنهاء الترهل في القطاع الخاص

### بغداد، شيعة رشيد

يعمل البرلمان على إنهاء تعديلات قانون الضمان الاجتماعي بما يتواءم مع الوضع الذي يعيشه البلد لدعم العمل في القطاع الخاص وإيقاف استنزاف موارد الدولة من خلال القطاع الحكومي.

وقال عضو البرلمان ناظم الشبلي، لـ الصباح: إن قانون العمل والضمان الاجتماعي فرئ في البرلمان ويفترض أن يتم التصويت عليه؛ ليكون العامل في القطاع الخاص بمثابة موظف في الدولة؛ يدفع التوقيفات التقاعدية ولا يتحكم به الشركاء وأصحاب المهن، كونه سيعامل كما الموظف الحكومي، مبيّناً أن العامل في القطاع الخاص كان بدون حماية قانونية ولا تتعامل معه الحكومة تعاملًا مباشرًا وإنما يتم التعامل مع المؤسسة، ولكن في هذا القانون هناك تعامل مباشر بين العامل في القطاع الخاص والحكومة، كما سيكون هناك ضمان للعامل يمنع طرده بدون أسباب من محل عمله.

من جانبه، أوضح عضو البرلمان ميم الكاطم، لـ الصباح: أن قانون العمل والضمان الاجتماعي فرئ في البرلمان ويفترض أن يقر من قبل مجلس النواب، لكنه يحتاج إلى منظومة كاملة لتنفيذ هذا القانون لدعم القطاع الخاص، بحيث يكون لرب العمل متسعاً لدفع التوقيفات التقاعدية وهكذا بالتنسيق لاستقرار العمال في الأعمال والموارد الإنتاجية لأنه في الفترات السابقة كان هناك تعطل بهذا الشأن، مبيّناً أن القانون موجود فرئ قراءة أولى للوصول إلى الموافقة للعمل به لكي يشعر كل عامل في القطاع الخاص أن لديه تقاعدية أسوة بموظفي الدولة.

### تحرير: مصطفى إبراهيم

## تضمّ جهات حكوميّة عدّة لجنة عليا للنهوض بالقطاع الزراعي

### بغداد، شذى الجنابي

شكّل مجلس الوزراء لجنة عليا للنهوض بالقطاع الزراعي في البلاد برئاسة رئيس الوزراء وسيمتدحور عملاً بإعادة النظر بالخطط الزراعية المددة في البلاد وفق التغيرات المناخية وحجم الخزين المائي الجوفي.

وتشهد البلاد حالياً موجة أمطار وتوقع غزيرة يجمع من البلاد تأتي لتعويض ما فقدته البلاد من خزينة المياه السطحية على مدى ثلاثة مواسم جفاف متتالية.

وقال المستشار في وزارة الزراعة الدكتور

مهدي ضد القيسي لـ الصباح: إن اللجنة العليا للنهوض بالقطاع الزراعي التي شكّلتها برئاسة رئيس الوزراء ووزيري الموارد المائية وعضوية مدراء عامين بالوزارتين وعدد من الخبراء، ستستدحور عملاً بإعادة النظر بالخطط الزراعية وفق التغيرات المناخية وحجم الخزين المائي الجوفي، من بابية المساورة التي تتميز بمساحات واسعة ما يتطلب استمثارها على الوجه الأمثل بأعداد عرس محاصيل استراتيجية اعتماداً على المياه الجوفية كمصدر ري تكلمي بعد الأمطار.

وأضاف أنه كان هناك مقترح سابق قديم قبل

## المثني: اعتماد النسب السكانية بالموازنة أثر في تنفيذ المشاريع

### السماوة، أحمد القزويني



للتحاق بمتمثلات الإدارة اليومية للملف الخدمي، فالتنقيات والأشخاص غالباً ما تأخر عمليات دفعها لسبب أو لآخر، فضلاً عن نقص الامتلاك أو قلة الأليات أو تلكو بعض المشاريع لثقلته بالقرب من أرواح السكنية من جانبه اشار مدير بلدية السماوة جابر عدوش وتصرحت لـ الصباح إلى أن المحافظة تقدر للأليات مثل الكنايسات والقلايات والمجالات الخدمية، منبهاً على أن البلدية تعمل حالياً بالأليات القديمة بالرغم من عدم وجود

## رئيس الجمهورية يدعو إلى عودة المثقفين المغتربين

### بغداد، الصباح

شدّد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، على أهمية عودة الأديباء والمثقفين العراقيين الذين يعيشون خارج البلاد، فيما دعا لإنشاء مركز ثقافي يجمع المثقفين بكل انتماءاتهم وقومياتهم، وأوضح بيان رئاسي، أن رشيد استقبل رئيس اتحاد الأديباء والكتاب في العراق الشاعر علي الفواز وعددًا من أعضاء الاتحاد، مبيّناً أن الرئيس رحب بالحضور واستمع إلى شروحاتهم بخصوص الوضع الحالي للملف الثقافي في البلاد والضرورات الواجب تتيها من قبل الدولة للنهوض بواقع الثقافة كونها لا تقل أهمية عن الملفات الأمنية والاقتصادية بل هي الأساس في بناء مجتمع متقف يعتمد الفكر الإيجابي المؤسس للدولة الوطنية الحديثة.

وأكد رئيس الجمهورية أهمية الدور الذي يلعبه الأديباء والكتاب في إثراء وتطوير الحركة الثقافية في البلاد، مشيراً إلى دورهم الحيوي في تحليل الإيجابيات والسلبيات في برنامج الحكومة الحالي وضرورة أن يقدموا آراهم وتصوراتهم بشأن أي مستجد، لأن المجتمع يتابع آراهم ويؤثر فيه.

وشدّد على أهمية عودة الأديباء والمثقفين العراقيين الذين يعيشون خارج بلدهم إلى وطنهم والمشاركة الفاعلة في إثراء الحركة الثقافية، لافتاً إلى أنه من المهم التنسيق والعمل المشترك ما بين الاتحاد ووزارة الثقافة للوصول إلى الأهداف المرسومة، ورئاسة الجمهورية على استعداد للمساعدة في هذا الشأن.

وأشار إلى أهمية التواصل والتعاون بين المثقفين وأديباء الوطن الواحد، داعياً إلى إنشاء مركز ثقافي يجمع المثقفين بكل انتماءاتهم وقومياتهم، وهذا ما ساعد في تقوية الأواصر الأخوية بين أبناء البلد الواحد.

وذكر، أن هذا النشاط الإيجابي سيكون له أثر كبير في تقوية المجتمع ورسيم في ترسيخ الأمن والاستقرار.

خلال تطوير الوسائل الروائية التي تضطلع بها وزارة الموارد المائية من خلال مشاريع نقل المياه عبر الأنابيب المنقطة لتجنب التلخخ بقل درجات الحرارة العالية خلال فصل الصيف، على أن يسمي المجلس الأعلى للزراعة والبيئة، كإرشاد واستشارة مع المحاصيل الاستراتيجية كالحبوب والبقوليات والفاكهة والخضراوات والزرعة والبساتين، مؤكداً أنها تُرشد استهلاك المياه بتوفير نصص إلى 40%، إضافة إلى ما يتسم به من تقليل جهد الفلاحين أثناء مزاولة أعمالهم.

### تحرير: مصطفى مجيد

## الهجرة تنفذ خطة جديدة لإعادة النازحين إلى مناطقهم

### بغداد، إسراء السامري

شارت وزارة الهجرة والمهجرين تنفيذ خطتها الجديدة تحت شعار (عراق بلا مخيمات ولا نازحين) لإعادة النازحين إلى مناطق سكناهم الأصلية.

وأفاد الوكيل الإداري في الوزارة الدكتور كريم النوري لـ الصباح بأن الوزارة شرعت بتنفيذ خطتها التي أعدتها مسبقاً ضمن البرنامج الحكومي الخاص بإعلاء العالي 2023، وتحمل شعار (عراق بلا مخيمات ولا نازحين)، مبيّناً أنها تتضمن دمج المخيمات الموجودة في إقليم كردستان والتي تتطابق مع 37 ألف أسرة نازحة، أغلبهم من قضاء سنجار مشيراً إلى الوقت نفسه إلى أن الوزارة تعمل على إعادة جميع الأسر النازحة في المناطق المحررة بعد تدليل المعوقات التي واجهت عودتهم خلال السنوات الماضية.

وأوضح أن دمج المخيمات وتقليص عددها سيساعد على إعادة الاستقرار الريفية إلى مناطق سكناها، وبالتالي تقليص عدد النازحين في تلك المخيمات، على جانب تنفيذ برامج خاصة في مناطق سكناهم الأصلية تهدف إلى دعمهم وتشجيعهم على العودة، مؤكداً أن الخطة لا تدعياً من قبل المنظمات الدولية والجهات الأمنية بشكل واضح، الأمر الذي ساعد على تنفيذها بالشكل الذي استعدته الوزارة.

### تحرير: نجم الشيخ داغر



فتحت النيابة العامة في بيروت تحقيقاً أولياً بحق رئيسة الجمهورية دينا بولوارتي وعدد من أركان حكومتها بتهمة ارتكاب إبادة جماعية بعد مقتل 40 شخصاً في غضون شهر خلال قمع قوات الأمن لتظاهرات متواضعة للحكومة

أذهب

العدد 12 كانون الثاني 2023 العدد 5587 Issue No. 5587 Jan. 2023

A L S A B A H A N E E W S P A P E R



## نقيب الصحفيين: بلادنا تحولت إلى «سجن كبير للرأي»

# تطبيق مرسوم 54 الرئاسي يُثير ضجة في تونس

بدوره، اتهم نقيب الصحفيين محمد الهادي الجلجاسي السلطات بتحويل البلاد تدريجياً إلى «سجن كبير للرأي»، على حد قوله، وأكد في كلمة خلال افتتاح اجتماع نقابتيه، أن المجتمع التونسي يعيش ما سماها حالة «سراج مؤقت»، جراء تفعيل مرسوم تم توجيه ملاحقة الصحفيين والمدونين والمحامين والنشطين السياسيين، وفق تعبيره.

وفي أول الماضي، أصدر الرئيس قيس سعيد هذا المرسوم وهو يتصل بالجرائم المرتبطة بالاتصال وأنشطة المعلومات، ويفرض عقوبات على مروجي الشائعات والأخبار الكاذبة، أما آثاره فقلما بين الصحفيين والتحقيقين من احتمال استهدافهم

وخلاص جمع لقضاة ومحامين بتونس العاصمة أس الأول الثلاثاء، قال الهادي إن المرسوم 54 خلق مناخاً من الخوف لدى المواطنين والنشطاء، وتابع، هو مرسوم فضيحة للسلطة الحالية يعاقب مبرم عن رأيه بعشر سنوات سجن و100 ألف دينار (31 ألف دولار) غرامة مالية.

وأردف الوزير السابق، نفي اليوم فضاه ومعامين نقيباً إلى جنب وغايتها ليست رفض المحاكمات وإنما احترام حقوق الإنسان وتحقيق المحاكمات العادلة، واعتبر أن الرئيس سعيد لم يعد له اليوم حلول لمشكلات تونس، وليس له إلا العصا النيطقة والحقا على الحاكم.

فضائية بإعادتهم إلى وظائفهم وهي 10 أي الماضي، أصدرت المحكمة الإدارية قراراً نهائياً بوقف المادة 49 قاضياً من أصل 57 قاضيه الرئيس التونسي قيس سعيد مطلع جزيران الماضي، يتم بينها تغيير مسار قضائياً وتعطيل تحقيقات في ملفات إيجاب وارتكاب فساد مالي وأخلاقي، وهو ما ينفي مسحة.

ويجب ما نقلت قناة الجزيرة القطرية، أن الهادي عد أن أحواله للتحقيق تندرج في إطار سياسة رئيس البلاد وحكومته في التعاطي مع المختلطين معه في الرأي، إضافة لاجراءه التغطية على ملف القضاء المرزويين، وفق تعبيره

المرسوم 54 على خلفية تصريجه بشأن فركة ليلي جمال (وزيرة العدل) للمفاتيح للفضة المعتمين الذين حصلوا على أحكام إدارية بوقف تنفيذ قرارات إغاثتهم، مضياً أن قاضي التحقيق قرر إبقاء التعاضات الهامامي بحالة (سراج) ومثل الهامامي أمام قاضي التحقيق بالمحكمة الابتدائية في العاصمة بتهمة ترويع ونشر شائعات كاذبة بهدف الاعتداء على الأمن العام، وكان الهامامي وهو موقوف هيئة الدفاع عن الضافة المعتمين قال في تصريح له بداية الشهر الحالي أن وزير العدل ليلي جمال ظلمت القضاء المعتمين من مهامهم وارتكبت جريمة عدم تنفيذ أحكام

### ● تونس، وكالات

أحالت السلطات التونسية وزير حقوق الإنسان السابق العياشي الهامامي، وهو موقوف هيئة الدفاع عن القضاء المرزويين، إلى التحقيق وفق مرسوم 54 الرئاسي بتهمة ترويع ونشر شائعات كاذبة، في حين فاز نقيب الصحفيين أن البلاد تعين ما سماها حالة «سراج مؤقت»، وفق قاضي التحقيق بالمحكمة الابتدائية في العاصمة تونس، الإبقاء على الهامامي بحالة «سراج بعد ساعات من التحقيق» وقال عضو هيئة الدفاع سمير ديلو إنه تم فتح المرافعات في القضية التي أحل فيها العياشي وفق

## وفاء رئيس مجلس النواب اللبناني الأسبق حسين الحسيني ميفاتي وبري والحريي ينعون «عرباً الطائف»

### ● مقديشو، وكالات

أسفرت عملية لقوات الأمن والمخابرات الصومالية، بالتعاون مع شركاء دوليين عن مقتل 15 عنصراً من حركة الشباب الإرهابية، في محافظة شيبلي الوسطى شرقي الصومال. وذكر مصدر أممي أن العملية الخاصة استهدفت نحو 150 عنصراً من حركة الشباب كانوا يحطون لشحن جمعات على الجيش الصومالي والقوات البحرية بسيارات مفخخة، إذ كانوا يحضرون لإحلال سيارات مفخختين إلى مدينة مقديشو، لكن القوات الأمنية أحبطت محاولاتهم.

## القاهرة تطرح مبادرة «تسوية سريعة» في السودان

### ● الخرطوم، وكالات

طرح سفير مصر بالخرطوم هاني صلاح، على رئيس مجلس السيادة الانتقالي السوداني عبد الفتاح البرهان مبادرة مصيرية للتوصل إلى تسوية سياسية سريعة في السودان. وقال صلاح في تصريحات تلفزيونية عقب لقائه مع البرهان إنه تحدث عن المبادرة المصرية لإيجاد تسوية سياسية سريعة على الساحة السودانية، وعن الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس المخابرات المصري اللواء عباس كامل للخرطوم في الثاني من كانون الثاني الحالي.

## الرئيس البرازيلي السابق يحدد موعد عودته إلى البلاد

### ● برازيليا، وكالات

أعلن الرئيس البرازيلي السابق، جايير بولسونارو، الموجود حالياً في أميركا، أنه سيعود إلى البرازيل قبل نهاية شهر كانون الثاني الحالي. وأفادت مصادر إعلامية بأن بولسونارو صرح يوم الاثنين من داخل الشفي في الولايات المتحدة، بأنه في صحة جيدة، وأنه سيخرج قريباً، حيث أدخل المشفى بسبب آلام في البطن. وأضاف بولسونارو، هذه المرة الثالثة التي أدخل فيها المشفى، بسبب إندسا معوي حاد، حيث الولايات المتحدة لقضاء بعض الوقت مع عائلته، لكنني لم أحظ بالهدوء، بسبب الاحتجاجات في البرازيل، ودخولي المشفى.

يشار إلى أن بولسونارو سافر إلى الولايات المتحدة نهاية عام الماضي، بعد خسارته في الانتخابات الرئاسية، ولتعمد دعمه المشاركة في مراسم نقل السلطة إلى الرئيس البرازيلي الجديد، لويس إيناسيو لولا دا سيلفا.

عقد جلساته اليوم الخميس لانتخاب رئيس جديد للبلاد وهي الجلسات التي باتت عاجزة عن تحقيق الخرق المطلوب في جدار الشؤن الرئاسي المعقد، غير أن وفاء رئيس مجلس النواب الأسبق الحسيني جعل رئاسة المجلس ترجى الجلسة إلى الخميس المقبل، يذكر أن المجلس قد عقد يوم 15 من الشهر الحالي جلسته العاشرة لهذا الغرض وكانت النتيجة كما سابقاً الإخفاق في انتخاب خليفة عن في قصر بعيداً.

### ● أنقرة، وكالات

## أنقرة عدتها استهدافاً لجهودها السلمية الاتحاد الأوروبي: تركيا قدمت ذخائر عسكرية إلى أوكرانيا

### ● أنقرة، وكالات

مضلة تهدف إلى تقويض جهود أنقرة للسلام. وتابع المصدر، تريدون مني التعلق على تلك المعلومات المضللة، لا تروى أن تركيا هي الدولة الوحيدة التي تعمل على إحلال السلام، والرئيس أردوغان هو الزعيم الوحيد الذي يمكنه التحدث إلى كلا الطرفين الروس والأوكرانيين (المحرو)، ويقفان فيه. إن تلك المعلومات تصدم مصالح بنيتها.

في غضون ذلك، علق المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، على التقارير التي تحدثت عن تزويد تركيا لسلطات كييف بقذائل متفوقية وقال بيسكوف: إن من الصعب التأكد من صحة ما ذكرته التقارير الإعلامية، مشيراً إلى أن الأخبار المزيفة والمضللة باتت أكثر من الأخبار الصحيحة والموثوقة، لكننا بالطبع نراقب عن كثب ذلك.

وأشار إلى أن تركيا تزود أوكرانيا بطائرات مسيرة من طراز بيرقدار، مضياً أن تركيا، بصفتها عضواً في الناتو، عليها التزامات.

واختتم بيسكوف حديثه قائلاً في الوقت نفسه، ما زلنا متحمدين من تركيا من خلال علاقات شراكة قوية جداً، تقوم على الثقة المتبادلة، والتفاهم المتبادل، والاحترام المتبادل، والاستعداد المتبادل لمناقشة أصعب المسائل.

وفي وقت سابق، ذكرت مجلة فورين بوليسي، نقلاً عن ممثلي الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، أن تركيا تزود أوكرانيا بذخائر متفوقية من طراز أميركي منذ نوفمبر 2022.

وأشارت المجلة إلى أن الولايات المتحدة ممنوعة من تصدير الذخائر المتفوقية بموجب قانون أميركي، بسبب ارتفاع معدل ضحايا الذخائر غير المتفوقية.

وقالت المجلة نقلاً عن مصادر وسفها بالمطلة بعد أن منعت الولايات المتحدة (أوكرانيا) من الوصول إلى الذخائر المتفوقية، كانت تركيا هي الكيان الوحيد الذي يمكن لأوكرانيا الحصول عليها منه.

وتنفي مصدر في إدارة الرئاسة التركية لوكالة نوستي الروسية، التقارير الخاصة بشلم ذخائر متفوقية تشبه الذخائر الأميركية إلى كييف، واعتبر تلك معلومات

بمائة «عرب» له. ونعى رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي الراحل في بيان حكومي أسس الأرماء ذكره فيه أن لبنان فقد قامته وطنية وديستورية أسيلة هو الرئيس حسين الحسيني، معترفاً أن بقيايه تظلون صفحة مشرقة من تاريخ العمل السياسي والبرلماني العريق.

بينما نعى رئيس مجلس النواب بيري، الرئيس السابق لمجلس النواب حسين الحسيني وجاء في بيان التمني: أتمنى إلى

### ● نيودلهي، وكالات

## الهند تخصص أموالاً لدعم قدراتها العسكرية

### ● نيودلهي، وكالات

أفادت وزارة الدفاع الهندية بأن مجلس مشترى الدفاع وافق على شراء أسلحة بأكثر من 42.7 مليار روبية ما يقدر بـ (523.5 مليون دولار)، لدعم الجيش والبحرية الهنديين.

وأوضحت الوزارة في بيانها، أن مجلس المشتريات الدفاعي أقر بشروية شراء صواريخ HELINA المضادة للدبابات، والقاذورات، وكذلك منظومة VSHORAD الهندية، وقاذورات Brahmos، ونظام التحكم في الحرائق لفسن الهندية Shivalik، وسفن من الجيل الجديد مخصصة للبريات.

وأضافت الوزارة أنه في ضوء التطورات الأخيرة على طول الحدود الشمالية مع الصين، بات من الضروري تعزيز أنظمة الدفاع الجوي التي يمكن نشرها في التضاريس الوعرة، والبيجار.

وأشارت إلى أن الترحيبات الجميلة بشاقدورات، سمزوز قذورات الجيش الهندي الهجومية، وتؤمن الدفاعات الجوية، كما يمكن البحرية الهندية بالامتكانيات الجديدة من تدمير السفن المادية، واعتراض السفن التجارية غير المرغوبة.

يذكر أنه في العام 1962 اندلعت حرب بين الهند والصين، بسبب خلاف على الحدود المشتركة في البندين، تقدر مساهمتها بـ 3800 كلم، وما يزال الخلاف قائماً إلى اليوم، ولم يتم ترسيم هذه الحدود.

## الهند تخصص أموالاً لدعم قدراتها العسكرية

### ● نيودلهي، وكالات

كشفت مجلة «فورين بوليسي» نقلاً عن ممثلين عن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، عن أن تركيا تقدم ذخائر متفوقية على الطراز الأميركي لأوكرانيا منذ تشرين الثاني 2022، فيما رفضت أنقرة هذه التقارير معتبرة أنها تستهدف جهود السلام التي تبذلها تركيا في هذا الشأن.

وبحسب المجلة -منذ نهاية عام 2022، بدأت في إرسال القذائل المتفوقية التي طوّرتها الولايات المتحدة واستخدمتها في المدفعية إلى أوكرانيا.

وتزعم المجلة بأن خليفة الناتو (تركيا) بدأت في إرسال الدفاعات الأولى مما يسمى بالذخائر المتفوقية المحسنة ثنائية الغرض (DPICM) إلى أوكرانيا في تشرين الثاني 2022، والتي تم تصنيعها خلال حقبة الحرب الباردة بموجب اتفاقية إنتاج مشترك مع الولايات المتحدة. إذ تم تصميم الأسلحة لتدمير الدبابات من خلال انفجارها في ذخائر صغيرة أصغر، والتي يمكن أن تبقى في ساحة المعركة لسنوات إذا لم تفجر على الفور. كل قبيلة متفوقية تنثر حوالي 88 قبيلة صغيرة.

وتشير المجلة إلى أن الولايات المتحدة ممنوعة من تصدير الذخائر المتفوقية بموجب قانون أميركي، بسبب ارتفاع معدل الذخائر غير المتفوقية.

وتضيف المجلة نقلاً عن مصادر مطلة بعد أن منعت الولايات المتحدة (أوكرانيا) من الوصول إلى الذخائر المتفوقية، كانت تركيا هي الكيان الوحيد الذي يمكن لأوكرانيا الحصول عليها منه.

من جهتها، وصفت تركيا التقارير المزومة عن تسليم ذخائر متفوقية لأوكرانيا بالمعلومات المضللة، التي تستهدف الجهود السلمية التي تقوم بها.

وتنفي مصدر في إدارة الرئاسة التركية لوكالة نوستي الروسية، التقارير الخاصة بشلم ذخائر متفوقية تشبه الذخائر الأميركية إلى كييف، واعتبر تلك معلومات





● تتلقى الفتيات الأفغانيات بمدرسة الوحيديت في سوق الوحيديت التعليمية في باميان، أفغانستان



● شرفة الأديب التابعة لحركة طالبان تقوم بدوريات في الشوارع لغرض قواعد لباس في باميان، أفغانستان



● مينيا الإبراهيمي ووالدها محمد إبراهيم محمد، 46 عاماً، بيكيان أثناء الحديث عن تجربتهما أثناء وجودهما في مزارعها في نورا فولادي، أفغانستان



● زهرة وفاء تتوسط بناتها في الأعمال الخيرية بمنزلهم في القرية

عندما تفكر (زهرة وفاء) في ما يتطلبه الأمر للاحق التي كانت تكتفي فيها هي وزوجها بالخبز فقط توفير تعليم أطفالهما، وكيف بدأ الأمر مستحقاً لكل هذا العناء لتتبعهم فرصة لمستقبل خارج قرية «نورا فولادي» الواقعة وسط أفغانستان. تلك القرية ذات المسار التربوي الواحد، والتي تُضخ فيها الأباريشيون يدوي ولا توجد كهرياء فيها.

ثم تتذكر وفاء الواقع الجديد في ظل حكم طالبان، وتتلعثم في الكلام بسبب فكرة أنه ربما كان كل هذا هباءً، وتعلق: «لقد عملنا بجهد، واتفقنا الكثير من المال على التعليم، وأولادي أذكيا للغاية. فهل من المفترض الآن أن يجلسوا في المنزل فقط.. كلما فكرت بذلك أصاب بصداغ».

بعد عام ونصف من حكمها

طالبان تصعد إجراءاتها ضد تعليم الفتيات

ويرى سليمان بن شاه، المسؤول السابق في وزارة التجارة والصناعة الأفغانية التي لا يزال يعيش في كابل، أن تغيير النظام لعود افتتح المدارس الثانوية، كان بمثابة تغيير لقواعد اللعبة. ويقول بن شاه: «إن الطاقة التي تم بناؤها لا تتراجع بمستوى البلاد هيبت من جديد. فالناجحون، أفرقوا خططهم، فضلان من الأشخاص الذين خططوا استثمارية لتفصيل الربيع المقبل، فهم أيضاً لديهم أطفال ويريدون تعليمهم، لذلك أفرقوا كل شيء، وأخذوا عائلاتهم وغادروا». في مواجهة الأزمات الدولي، يصير مسؤولو طالبان على أنهم يطبقون الشريعة وأن الغرب، بدلاً من الاهتمام الحقيقي بحقوق المرأة، يستخدمونها كحصصا إعلامية والجماعة على الانتصار في الحرب، إذ أشار المسؤولون إلى أن البلاد أكثر سلاماً الآن منذ عقود، ما يعني أن المزيد من الأطفال بمن فيهم الفتيات سيتمكن من الذهاب إلى المدرسة وأن الأبرار الهزومة عكس بشكل أفضل ما يريده معظم الأفغان.

ربما تكون هذه النقطة الأخيرة صحيحة في الأجزاء الجنوبية الأكثر تحفظاً من البلاد، مثل قندهار، حيث نشأت طالبان لأول مرة. لكن مناطق أخرى فرضت حياة أكثر انفتاحاً على النساء تحت لواء الجمهورية المدعومة من الولايات المتحدة، وقدمت حريات أنسجهم معها الكثيرون.

● نبيه بولس ● ترجمة: فجر محمد

وبعد أكثر من عام من انهيار السريع للرسالة المدعومة أميركياً ووصول طالبان إلى السلطة، تشارك وفاء، وبناها، مثل العديد من نساء أفغانستان، رؤية طالبان المستهدفة للبلاد، وخطتها لإعادة عقارب الساعة إلى الوراء، ليس فقط بتعليمهن وإنما بوجودهن في الحياة العامة. تدمي حركة طالبان أنها لا تترك إعادة نظام التعليم، عندما منعت الفتيات من الالتحاق بالمدرسة وجميع الوظائف تقريباً، وتعرضت النساء للتعاب البدني بسبب مخالفتها مثل عدم ارتدائهن البرقع الأفغاني في الأماكن العامة ومع ذلك، يتم إصدار قرارات جديدة كل بضعة أشهر حول الاعتراضات التي قد تمل بها المرأة، وإلى أي مدى يمكن أن تسافر دون ولي أمر وما قد تدرسه خارج المنزل. ويتردد أحد الشواهد أن أكثر النساء تتوي لا يجب أن ينادين المنزل ملطفاً، ما لم تكن هناك حاجة لذلك.

مؤخراً، أصدرت وزارة الأمر المعروف والتيهي عن المنكر، الأفغانية التي تشكل سابقاً، منع النساء من دخول المدن الملاهي كما تم منعهن من الصالات الرياضية والجماعات الشعبية والصال العامة، التي كانت مفضولة بالفعل بسبب الجنس.

التعليم الثاني

كان التعليم الثاني نقطة حساسة بشكل خاص، وفي خريف العام 2021، سمحت السلطات للفتيات الأفغانيات بالتسجيل في المدارس الابتدائية والجامعات ووعدت باستئناف التعليم الثانوي في بداية العام الدراسي الجديد بيوم 23 آذار الماضي، لكن في ذلك اليوم، ومع تدفق الفتيات إلى مدارس الثانوية وسفوفهن الدراسي، عكس المسؤولون مسارهم الدراسي، وتأجلت الدراسة إلى أجل غير مسمى لحين إعداد خطة شاملة وفق الشريعة والنقطة الأفغانية.

في تشرين الأول من العام الماضي، سمحت الحركة للفتيات اللاتي كن في

إغلاق المدارس

على الأقل لم تكن مينا في سن التسنيان مثل أختها زيب البالغة من العمر 16 عاماً في الصف العاشر، التي تأمل في أن تصبح طبيبة، وهو حلم يمكن تحقيقه إذا كان من الممكن إنهاء دراستها الثانوية، ولكن مع إغلاق هذه المدارس، سيكون الفصل الدراسي لهذه العائلة هو آخر ما تصل إليه مجموعة الفتيات الأفغانيات اللواتي يحلن بالالتحاق بالجامعة.

وتوضح مينا في المرة الأولى التي استولت فيها طالبان على السلطة، كانت والدتي مينا لوالدها التي تسع بنظرها الى الأرض بأسي شديدة على وجهها والدموع تملأ عينها ببطء. تهدت وفاء، ثم قالت: عندما هزمت طالبان في المرة الأولى، اعتقدت أنهم لن يعودوا أبداً، ذلك كان بمثابة عالم جديد. بعد سقوط نظام طالبان الأول، في العام 2001 اندفعت وفاء وزوجها محمد إبراهيم محمد، ليبدأ كل ما يوسمها لضمان حصول الأوامهم، وهم ابنتان وثلاثة أبناء، على التعليم وما زال هذا واقعاً قديماً وصول طالبان للسلطة. استأجرت وفاء غرفة في مدينة باميان لبناتها وسجلتهن في دورات خاصة لغة الإنكليزية، التي تكلف 500 أفغاني (حوالي 6 دولارات) شهرياً. مبنية إن دروس الكمبيوتر كانت باهظة الثمن ولأجل تحمل هذه النفقات تستيقظ وفاء صباحاً وتتطرق في الطريق بعدة نصف ساعة من منقلة (نوي فولادي) حتى تصل إلى طريق تستقل منه سيارة أجرة في رحلة تستغرق ساعة إلى متجر الحرف اليدوية في السوق المركزية وسط المدينة، وتعمل طوال النهار قبل العودة إلى المنزل، ومع حلول وقت متأخر من المساء، تقوم بأعداد القطاشر وغسل الملابس ضمن

● مينيا الإبراهيمي، 20 عاماً، في الوسط، تستعد والفتيات، زهرة وفاء، إلى البسار، وشقيقتها زيب في متجر الحرف اليدوية في مزارع باميان المركزي

تستقل الام سيارة أجرة في رحلة تستغرق ساعة إلى متجر الحرف اليدوية في السوق المركزية وسط المدينة، وتعمل طوال النهار قبل العودة إلى المنزل، ومع حلول وقت متأخر من المساء، تقوم بأعداد القطاشر وغسل الملابس ضمن



● مينيا وطلاب آخرون يدرسون لامتحان كاتكور في مركز دروس خصوصية في باميان

جدول عملهما منذ ملأ بين أفراد العائلة. في الماضي، كان الجدول يوفر لها 25 ألف أفغاني شهرياً، أي ما يعادل 300 دولار. أما في هذه الأيام فهي تحصل على أقل من ثلث ذلك المبلغ، ولكنها تعطية تعليم أطفالها ربع ما تكسبه على الأقل، وتضيف وفاء أنها يجب أن تعمل لأجل عائلتها، علماً أن زوجها كان مسؤولاً عن نفقات الأسرة لكن دخلها كان ينطلي تعليم أطفالهم.

● حلال وسط

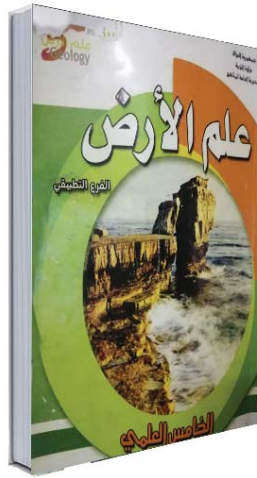
عوضاً عن انتظار تغيير موقف الحكومة المركزية بشأن التعليم الثانوي للفتيات، اختارت العمة والنشطة طبيبة أريج، البحث عن حلول وسط مع مسؤولي طالبان المحليين خاصة في أجزاء من البلاد حيث لا يتبعون بدعم قوي لتفسيرهم للشريعة، وتتودع زوجهم منمنطة «ناري فال»، التي تركز على التعليم وتقوم ببناء المدارس وتدريب المعلمين في المناطق الريفية ومعظمهم في المقاطعات الوسطى والشمالية.

في أيار الماضي، افتتحت المنظمة أحدث مشاريعها، وهي مدرسة من ستة فصول دراسية تضم الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين 16 و7 سنة، بما في ذلك الفتيات وفاتت زوجهم إنه انتصار هاد، بعد أن أفتتحت مسؤولي طالبان بالموافقة على يمكن أن يجلبها تعليم الفتيات للثري، مثل المساعدة في التحفيف من حدة الفقر وتقديم الخدمات للنساء والأطفال.

وتبين زوجهم، بصفتي امرأة ومن الهزار، من المفترض أنأعلى خلاف مع طالبان، لكن لا يمكنني أن أعرض عيني عن كونهم الواقع الجديد للبلاد، وتكمل لقد فاقنا وأعدتنا ذلك الكثير من الوقت بالعمل، وعلينا أن نبني رؤية مشتركة، إذ يوجد فقر مدقع هنا، والناس ليس لديهم الرفاهية أو الوقت أو الاختيار في ما يتعلق من يجب أن يذهب إلى المدرسة.

عندما ظهرت نتائج «اختبار الكاتكور» ظهرت مينا إبراهيمي بأعلى درجة حققتها فتأهلت في مدرستها لكن لا تزال متعلقة في نوي فولادي، التي لن على عكس العامين الماضيين، عندما حصلت اللطبات على أعلى الدرجات في جميع أنحاء أفغانستان، إلى فتاة إلى المركز الأولى للشرطة الأولى على مستوى البلاد العام، حسبما ذكرت وسائل الإعلام المحلية، وتم قبول مينا في جامعة كابل الطبية لتخصص الصحة العامة وفواء لتعرف كيف ستدفع مقابل ذلك، لكن صباحاً وتتطرق في الطريق بعدة نصف ساعة من منقلة (نوي فولادي) حتى تصل إلى طريق تستقل منه سيارة أجرة في رحلة تستغرق ساعة إلى متجر الحرف اليدوية في السوق المركزية وسط المدينة، وتعمل طوال النهار قبل العودة إلى المنزل، ومع حلول وقت متأخر من المساء، تقوم بأعداد القطاشر وغسل الملابس ضمن





لا شروة معدنية ولا نفط من دون الجيولوجي، مقولة تتردد في كثير من المناسبات، بل إن البعض أطلق على الجيولوجيا (أم الخيرات) فلثاء والثروات الطبيعية كلها سائلة لهذا العلم، فلماذا يحاول البعض إلغاء هذا الدرس؟ ولماذا احتج الجيولوجيون على محاولات وزارة التربية لإلغاء هذا الدرس من المنهج المقرر؟

## ردود فعل رافضة لإلغائها من المناهج الدراسية الجيولوجيا.. علم الأرض والثروات الطبيعية

• علي غني



**سعد عبيد، من غير المنطقي أن يتم حذف مادة علمية رصينة، بناء على طلب عدد من أولياء أمور الطلبة، فريما في المستقبل تأتي مطالبات تحذف مواد أخرى مثل الرياضيات أو الفيزياء**



**د. صالح محمد عوض، معظم دول العالم المتقدمة تعتمد مادة علم الأرض، كمناهج دراسي أساسي ضمن التدریس الأولي في المدارس المتوسطة والثانوية**



**د. أحمد عسكر نجيب، في خضم الظروف والتغيرات المناخية، التي يمر بها البلاد نجد أن الجهات المشرفة للقوانين قد تأسست وتجاهلت، أهمية هذا العلم**



**د. رافع زاير جاسم، ضرورة إدراج مادة علم الأرض في المناهج الدراسية للصفوف الثانوية جميعاً، لما لها من أهمية في تنوير عقول الطلبة، بدلاً من المطالبة بحذفها من المنهج المقرر**



**التغابى درهن**  
عبر نقيب الجيولوجيين العراقيين سعد عبيد عن رفضه القاطع، محاولة احد أعضاء مجلس النواب الضغط وعضو لجنة التربية الشبابية الضغوط على وزارة التربية، لحذف مادة علم الأرض من خلال مبررات غير مقنعة، وأن المناهج لا يتحكم بها أولياء الامور، كون هذه المادة علمية وأساسية وتعنى بثروات البلد النفطية والتعددية والمائية. وقد تم تثبيتها من بعد دراسات علمية مستفيضة من قبل المديرية العامة للمناهج، وطبعت ملايين النسخ من هذا المنهج، ما كلف الحكومة ملايين الدولارات، ويرى عبيد انه من غير المنطقي أن يتم حذف مادة علمية رصينة بناء على طلب عدد من أولياء أمور الطلبة، فريما في المستقبل تأتي مطالبات لحذف مواد أخرى مثل الرياضيات أو الفيزياء أو الكيمياء وغيرها من العلوم الصرفة.

### دول الجوار

وتابع نقيب الجيولوجيين أن دول العالم أجمع ومن ضمنها الجوار، تولي مادة علم الأرض الأهمية القصوى، بل وتزداد أهميتها عالمياً يوماً بعد آخر، خصوصاً في ظل ما يهدد العالم به من ظروف ومتغيرات مناخية، خصوصاً بلدنا الذي يعاني من التصحر والعواصف الترابية والجفاف والتلوث واستنزاف الموارد الطبيعية، وهذا يستوجب نشر الثقافة الجيولوجية، ويجب أن يتحلى بها أبنائنا الطلبة، وهم يترقبون مستقبلاً، ملتبساً بالتحديات المناخية والبيئية والجيولوجية.

### استدرك

النقيب قائلا إن الطلب والأجدد هو تعزيز وتطوير مادة علم الأرض، ضمن مناهج الدراسة الإعدادية كافة (بدلاً من حذفها) وذلك بتعديل المنهج الحالي، وإزالة المواد الدخيلة عليه مثل الجغرافيا وغيرها ليكون منهجاً جيولوجياً بحتاً، وكذلك حصر تدريس هذه المادة بترجيح أقسام علم الأرض، بدلاً من



مدرسين ذوي اختصاصات أخرى، كي تتمكن فعلاً من خلق ثقافة جيولوجية مجتمعية من خلال توعية الطالب العراقي بمبادئ علم الجيولوجيا إسوة ببقية العلوم الأخرى.

### ملاكات تدريسية

ويذكر نقيب الجيولوجيين أن وزارة التربية كانت قد عينت المئات من الجيولوجيين، على ملاكها لتدريس هذه المادة العلمية، وقرار الحذف سبب له تعامت قد تطول مئات الجيولوجيين المدرسين لهذه المادة واحتمالية التخلي عن خدماتهم من قبل وزارة التربية، وبالتالي حرمان أسرهم من مورد عيشهم الوحيد، كما أن حذف هذه المادة سيخلق أبواب تعيين الجيولوجيين الخريجين الشباب، والذي يتراوح عددهم من 800 إلى 1000 جيولوجي سنوياً من أجل كل ذلك ندعو الوزارة إلى إعادة النظر، بتقييم مادة علم الأرض بما يتناسب مع دورها ومكانتها التي تستحقها عالمياً.

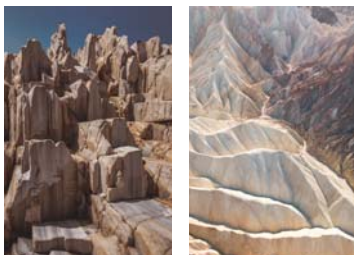
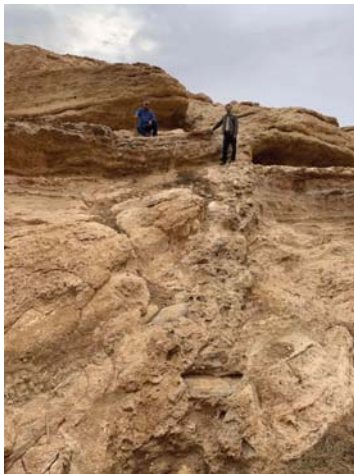
### الدول المتقدمة

ويبين التدريسي في قسم علم الأرض بجامعة بغداد الأستاذ الدكتور صالح محمد عوض أن معظم دول العالم المتقدمة تعتمد مادة علم الأرض، كمناهج دراسي أساسي ضمن التدریس الأولي في المدارس المتوسطة والثانوية مع إعطاء أوليات بسيطة، عن هذا العلم حتى في المراحل الابتدائية، وهذا

يشير أستاذ مادة جيولوجيا النفط في جامعة الكرخ للعلوم البروفسور الدكتور أحمد عسكر نجيب، إلى أنه قد ظهرت بعض التقديرات الخاطئة بالأونة الأخيرة، في التعامل مع أحد فروع العلوم الطبيعية، التي تعد هي أم تلك العلوم ألا وهي الجيولوجيا، التي ارتبط اسمها بالكوكب، الذي يعيش عليه قرية 8 مليارات من شعوب الأرض، الساعية لبناء وديمومة مستقبل زاهر لشعوبها وتوفير وسائل العيش وتوفير الأمن الغذائي، إذ تعمل اليوم دول العالم على تطوير العلوم واستثمار موارده الأرض الطبيعية وبناء مستقبل واعد لأجيالها، التي وضعت نصب أعينها أعمال البحث والتجري واستثمار مواردها الطبيعية، رغم ندرة مصادرها وانخفاضها بالبحث عن طاقات بديلة تأمين حاجات شعوبها من الطاقة ودعم أمنها الغذائي.

### أجيال واعية

وأوضح البروفسور عسكر أنه في خضم الظروف والتغيرات المناخية، التي يمر بها البلاد نجد أن الجهات المشرفة للقوانين قد تأسست وتجاهلت،



اهمية هذا العلم وطرق إيصاله للمراحل الدراسية الابتدائية والثانوية، وحرماناً من أجيال واعية وأكاديميات متخصصة بالطاقة الهيدروكربونية أو التجرد، والسعي عوضاً عن ذلك لإلغائها من المناهج الدراسية، بدلاً من أن يهتموا بتطويرها ونشرها، ولذلك تسعى اليوم نقابة الجيولوجيين إلى الدفاع عن هذه المادة الدراسية، وطواقمها التدريسية وكذلك المعلمين على نشر وترسيخ أساسيات هذا العلم، التآزر والتآشاش مع ما يمتلكه البلد من إمكانيات طبيعية بحاجة إلى ديمومة لاستثمارها وتطويرها نحو الأفضل، لا إلى العمل على تهديم ما تم بناؤه من قبل أساتذة كبار وعلى مدى عقود من الزمان في البحث والتفتيش في كل تضاريس العراق المعقدة من جبالها إلى سهولها، ولهذا على وزارة التربية إعادة النظر بقرارها هذا، وأن تعيد حساباتها بدقة وتعمل على نشر مفاهيم هذا العلم أسوة بباقي العلوم الصرفة والتطبيقية.

### المرحلة الثانية

بينما دعا الخبير الجيولوجي وعضو المكتب الاستشاري لنقابة الجيولوجيين العراقيين المختصين في وضع المناهج التعليمية الدكتور رافع زاير جاسم، إلى

### ثروات مائلة

وتابع عوض قوله: وذلك ومن هذا المنطلق وضعت الدول مجتمعية التعريف به وتقديمه للمجتمع من خلال اعتماد منهج ثابت، مما يدل على أهميته وهو لا يقل شأناً عن تخصصات الفيزياء، والكيمياء والعلوم الأخرى، بل ربما يفوقها أحياناً لأنه يعلم خريجه على طرق استغلال ثروات بثرواته معدنية هائلة لا تمتلكها كثير من الدول، فضلاً عن الثروات النفطية والغازية.

### تدريبات خاطئة

يشير أستاذ مادة جيولوجيا النفط في جامعة الكرخ للعلوم البروفسور الدكتور أحمد عسكر نجيب، إلى أنه قد ظهرت بعض التقديرات الخاطئة بالأونة الأخيرة، في التعامل مع أحد فروع العلوم الطبيعية، التي تعد هي أم تلك العلوم ألا وهي الجيولوجيا، التي ارتبط اسمها بالكوكب، الذي يعيش عليه قرية 8 مليارات من شعوب الأرض، الساعية لبناء وديمومة مستقبل زاهر لشعوبها وتوفير وسائل العيش وتوفير الأمن الغذائي، إذ تعمل اليوم دول العالم على تطوير العلوم واستثمار موارده الأرض الطبيعية وبناء مستقبل واعد لأجيالها، التي وضعت نصب أعينها أعمال البحث والتجري واستثمار مواردها الطبيعية، رغم ندرة مصادرها وانخفاضها بالبحث عن طاقات بديلة تأمين حاجات شعوبها من الطاقة ودعم أمنها الغذائي.

### أجيال واعية

وأوضح البروفسور عسكر أنه في خضم الظروف والتغيرات المناخية، التي يمر بها البلاد نجد أن الجهات المشرفة للقوانين قد تأسست وتجاهلت،

إدراج مادة علم الأرض في المناهج الدراسية للصفوف الثانوية جميعاً، لما له من أهمية في تنوير عقول الطلبة، بدلاً من المطالبة بحذفها من المنهج المقرر. ويوضح جاسم أنه من خلال تجاربه وزياراته لدول أوروبية قد وجد أن أغلب سكانها لديهم معرفة لتطوهر الجيولوجية، وهذا لم يأت من فراغ وإنما من دراستهم لمادة علم الأرض في المناهج الدراسية في المرحلتين المتوسطة والإعدادية كمادة أساسية تدرس، أما في العراق فهناك مطالبات لحذفها من المناهج الدراسية، وبالتأكيد هذا أمر غير مسائب، بل إننا نحتاج إلى بحد من الاقتصاد بالمدول المتحصرة وإيلاء مادة علم الجيولوجيا أهمية أكبر.

## ماذا يريد اللبنانيون من 2023؟

• نازك بدير

علاج مرضى السرطان، توفير الأدوية اللازمة لمرضى الأطفال المصابين بالسرطان والسكروبي، تأمين الصحي، الأمن الغذائي، تثبيت سعر الليرة في مقابل الدولار، إلغاء ما يسمى بالنقل، إعادة الدواعي المصرفية إلى أصحابها، التقديرات الكهربائية، مياه شفة نقية، تعليم رسمي نوعي، تحديث المناهج الدراسية، دعم الجامعة اللبنانية، رعاية الأطفال المسجلين بالتوحد ومهمهم في المدارس، الترتيب على الموازنة، النظام الحصص المأثورة، الكفاءة لا البياسة، رفع التفاضيلات التراكمية في العاصمة بالنقل، إنشاء معامل هزاز وتدوير، فتح اعتمادات بوداخر النفقات الراسية، في البحر، من الشركات من احتكار المشتقات النفطية والتلاعب بالأسعار، استرداد الاملاك البحرية، استخراج النفط والغاز، إنشاء معامل توليد طاقة متجددة، تشييد حركة مرافق بيروت وطرابلس، تحديث أجهزة الكفث على البساط، مكافحة تصدير المخدرات وإدخالها، مراقبة السلع الغذائية، منع الاحتكار بأشكاله كافة، تفعيل دور التقشيط الصحي، ضبط سعر الدواء وتاريخ صلاحته، إقفال المستودعات الخالفة للقوانين، اللوقوف إلى جانب المزارعين وتصريف انتاجهم، مضاعفة الرسوم المصرفية على السلع المستوردة الناقصة للمنتوجات المحلية، فسخ أول الهمم وتأمين فرص عمل تناسب قدراتهم، رعاية الشبان في دور مجرزة بما يحفظ كرامتهم، تأمين سجون رومية، النظر في قضايا الموقوفين، إنزال التخصص بالعملاء، ضبط الحدود البصرية مع فلسطين المحتلة، مهمات بيروت، حدود عملها، جل محلل بيروت رافداً للخرينة، تخطيط هيئة إدارة السير والركنات والاكسيات، تنظيم ساعات عمل الشاحنات الثقيلة وسرععتها وخطوط مرورها، رعاية الدراجات الهوائية وفرض غرامات على المخالفات (الاستعراضات الهوائية على الاوتومترات وإطلاق الاوق في الشوارع) اإضاعة الطرقات الرئيسية ودمد الحفر ووضع العاكسات الضوئية، إعادة تأهيل البنية التحتية دروا للكوارت، إجراء مناقصات للخواري مع شركات منافسة ل Meta و Microsoft

وضف قوانين للإعلام المرئي والمسموع والمكتوب، تفعيل دور الحاسبية في مجلس القضاء الأعلى، استعادة التقشيط المركزي بوجه قيام الأجهزة الأمنية بالهاتف المنقولة بها، عدم الخضوع للمحسوبيات، التعبير عن الرأي بحرية، منح التراشي، تطبيق القانون على الجميع، متابعة أعمال الجهات الخاصة، مصادر تمويلها، سياسات التعليم، الخبرة الوعومة، إتفاف مزاريب الهند، التخطيط والتدريب والإشراف على التنفيذ، الإيمان بالكمالات النباتية، الابتعا على الفرق، تفعيل الجمعيات الكفول والمناصع، ورد الفتى، كل لوطون لا أجل الزعيم، انتخاب رئيس للجمهوريّة... هذا ما يريده اللبنانيون من سنة 2023

• نازك بدير



• علي المرهج

كم من مبدع في الفن والأدب لم تكتشف قيمة ما أبدعه إلا بعد مرور عقود من السنين؟، لذلك فما يصح في الاقتصاد بقصد تحقيق الربح الآتي لا يصح على الفنون والثقافة حينما نسعى لتسليعها وجعلها مصدر للربح أو الخسارة. هم الاقتصادي هو تحقيق أعلى ربح ما في حال قدرتهم على إنتاج سلع يُقبل عليها المستهلك أنتج بأقل الأمان، ومن ميزات الاقتصاد معرفة حاجة المستهلك وطرق إنتاج السلع وتوزيعها، بمعنى تضخيم رأس المال المادي الملك وسائل الإنتاج، يحكم معرفتهم لأن العرض والطلب... إنتاج مادي يُقبله ربح مالي. في الثقافة والفنون، إنتاج يفرض المعرفة والمتعة بها والتعبير عن رفض أو قبول لوضع اجتماعي أو سياسي أو اقتصادي ما، بمعنى -وهو ما يحصل كثيرا- رفض الثقافي لكل ما هو مقبول في سوق الممتعة، واللذة الأتوية التي تُحقّقها السياسة أو الاقتصاد أو شعبية السائد اجتماعيا.

ما أزعرف من مفهوم الاقتصاد الثقافي مرتبط بما يمتلكه المبدع أو الكاتب من

## الاقتصاد الثقافي

بقي مفهوم الاقتصاد الثقافي غير واضح المعنى في الثقافة العربية، وأغلب من كتبوا عنه هم من علماء الاقتصاد لا المثقّفين، وكل همّ الاقتصاديّين ربط الثقافة في الاستثمار والربح، أي كيف يجعلون من الثقافة سلعة تباع وتشتري، وكيف يتسنى لهم تحقيق ربح أو «قيمة فورية»، بتعبير مستعار من فيلسوف البراجماتية (وليم جيمس)، لكن المشكلة تكمن في أن أغلب الفنون والثقافات الإبداعية لا تحصد ثمارها وفق مبدأ «القيمة الفورية»، ولا تعامل معاملة السلعة، التي تشتري وربما تعرف أوان بيعها أو احتكارها لمدة تحقيق أرباح عالية وفورية منها.

نصوص إبداعية، تختصر التعبير عن الفكرة بما يجعل المثلثا مشاركا له في فهمها أو تأويلها اليوم أو غدا، لأن الرأسمال الرمزي للاقتصاد لا تتلف طرفة عين، بينما يتلف الاقتصادي ثمار استثماره في الرأسمال المادي. أشار زكي نجيب محمود في كتاباته لفهم آخر للاقتصاد الثقافي، حينما نقد ظواهر كثيرة في الفكر العربي والإسلامي في كتابه «تجديد الفكر العربي»، الذي أشار فيه إلى كثرة الشروحات والهوامش على تفسير ونصوص فلسفية بعضها لا يحتاج هذا الكم من الشروحات، ولكنه وجد أن واحدة من مشكلات الثقافة العربية والإسلامية هي هوس كثير من كتاب التراث فيها في الشرح وشرح الشرح للتمتد، رغم قدرة بعض الشرايح لما يمتلكون من طاقة عقلية إبداعية على أن ينتجوا ما هو أهم من الشرح. في كتابه «بعد خراب الفلسفة» أشار أساتذنا (مدني صالح) لمفهوم «الاقتصاد الثقافي»، حينما أكد «أن الفلسفة الإسلامية كلها يمكن أن تختصر موضعاتها الأساس، بينما جاء في كتاب الفارابي «آراء أهل المدينة الفاضلة»، أو في كتاب ابن طفيل «حي بن

## المهندسين



• د. عبد الخالق حسن

في أيام الحرب التي استقطمت نظام صدام في 2003، كان بإمكان العراقيين التقاط بث قناة إيرانية نامقة بالعربية، انشلت بتقل سير العمليات، التي كانت تقودها الولايات المتحدة في طريقها نحو بغداد. كانت تلك القناة هي قناة العالم، في أثناء النشرات الإخبارية، كان يظهر محلل عسكري يشرح طريقة تحرك القوات المتقدمة بأرو بغداد. رجل بظنارة في عينية، يشرح الشعر يخل العمليات العسكرية ويستيق ويتوقع الكيفية التي ستستمد بها القوات الأجنبية. لم يكن الكثير يعرف هذا الشخص البارح والحقرف الذي كان اسمه (أبو مهدي المهندس). لكن المظلمين على تاريخ الحركة الإسلامية في المهجر، كانوا يعرفون بهذا الشخص الذي كان ذات يوم رئيسا لأركان قوات بدر، التي تأسست لمواجهة السلطة الفاشلة لنظام الدكتاتور في العراق. تاريخ المهندس الجهادي هو تاريخ طويل وحافل بالمواقف الباسلة فهو منذ مطلع شبابه التقى بالعمل الإسلامي حين كان النظام يعمل على قمع كل الجذور الرجعية، التي يرتبط بها العراقيون من أجل تأسيس نظام مشوه لا يمكن تمرينه وفقا للنظم السياسية. نظام خليط بين وولات ترفع من شأن الانحدار الأخلاقي وتباعد عن رفق قيمة الإنسان ومثل غيره، من شباب الحركة الإسلامية، غادر المهندس من العمل أصبح مطلباً للنظام، ومن هناك ابتدأ صفحة جديدة من العمل الجهادي، كان التركيز فيها يقوم على استهداف النظام دون المساس بالبنية التحتية للعراق، من محطات كهرباء أو مستشفيات أو أسواق أو

غرها من الدوائر الحكومية، وهذا هو الفرق بين من يحمل معنى المعارضة الحقيقية، وبين ما شاهدناه منذ 2003 من تطبيقات كانت تحمل اسم معارضة النظام السياسي، لكنها كانت تستهدف مقومات الحياة، وتستهافت الناس في الأسواق.

عاد المهندس للعمل بكثير من الشيب في رأسه، وكثير من الأمل والتفاؤل في إنقاذ العراق من خراب الدكتاتورية وبقيامها. لم تكن تصيبه المكاتب الأنيقة أو العرف المرتفعة، بل كان ريفياً للباسطة والتراية التي ما فارتت سلوكه. ومن حين اشتهر بالبأس على العراق، وسقطت محافظات فيه تحت وقع حراب الإرهاب، كان المهندس هو أول الذين شكلوا غرفة عمليات لإيقاف تمدد الارهاب، وبالعمل، كانت القوات التي يقودها استجابة لفنوى الجهاد قد عملت على تأمين الطرق وصولاً إلى سامراء، ثم لاحقاً استمر إشرافه على العمليات حتى تحقق النصر. كان المهندس يلتحق بالتراب على السواثر ويتوسد، وكان يوصي كل قوة تحت امرته بأن يحفظوا كرامة الناس في المناطق الحرة، ويعاملوهم بإحسان حتى يشعروا بالأمان الذي فقدوه على يد الإرهاب. ولأنّ والده المهندس الطويلة لم تكن تكتمل من دون نهاية تليق به، لهذا كان المهندس على موعد مع الشهادة هو ورفيقه الجنرال سليمان معهم ثلة من الرفقاء، في حادث سيطل شاهد على عدم احترام المهود والمواقف، التي كان يفترض أن تتعامل بها أميركا مع العراق. حين استهدفت مطاراّ مديناً، واقتُدى عسكرياً عراقياً، فضلا عن استهداف صيف كبير حل على أهل العراق.

## العام الصعب أم الأ الصعب؟

الشعبية من معادفة، فضلا عن التحديات السياسية والإقليمية والدولية، وما يترتب على الحكومة فقه ومواجهة كالأ حسب مسدده وأثره. سر صرف الدولار في البلاد وتأرجحه المقل سبب إرباكا وكروذا في الأسواق التجارية، ما يعني توقف حركة البيع والشراء لا لبعض الحاجيات الأساسية للمائلة العراقية، وبعد أمر تسبب بخسائر بعضها منظور وأخر غير منظور حاليا، لكنه سيكون منظور إذا استمر الحال على ما هو عليه، ويوجه الخصوص على التجار الثنائيين وأصحاب الدخل المحدود من الموظفين والمتقاعدين الذين انخفضت قدرتهم الشرائية بسبب السعر الحكومي الكاطمي، والارتفاع العالي نتيجة التصارب في اليورصة ومحاولة عدد من المصارف التي كانت تستأثر بنسبة كبيرة من مزاد العملة الوطني.

الحكومة تتناول بث رسائل اطمئنان مفادها بأن تأرجح سعر الدولار بين الصعود والتزول مؤقت، لكن دون أي ضمانات أو تحركات تحدّ من هذا الأمر، ما يعني عدم إعادة الدولار إلى سعر الصرف المثبت من البنك المركزي، الذي بات مطلب الناس بعد أن كان مطلبهم عوده إلى سعره السابق، الذي وعدت بها القوى المشكلة للحكومة، وهذا ما لم يتحقق، ما يعني أن وعدا انتخابيا ركن على جنب، قد يكون إلى جانبه قريبا وعد الحكومة على الفسا، خاصة



• حسين رشيد

عاودت أرقام الاصابات بـ(كوفيد- 19) إلى الارتفاع في الصين، ما دعا عددا من الدول إلى فرض إجراءات الإقامة على الوافدين إلى الصين، أبرزها الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وكندا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا واليابان وكوريا الجنوبية، التي تعذ بالحركات الرئيسية للاقتصاد العالمي، ما يشير إلى أن العام الحالي سيكون صعبا اقتصاديا في هذه الدول، ما ينكمس بدوره أكثر على اقتصاديات البلدان الناشئة... أولئك التي تروم التحول من اقتصاد إلى آخر وسط جملة أحداث تعصف بالمالم تترك أثرها البالغ على الاقتصاد. وقد تكمن العام الأصعب على دول عدة بينها العراق، الذي يمول كل احتياجاته من مبيعات النفط المستخر من قبل شركات عالمية كبرى تعتمد على العملة الأجنبية بنسبة كبيرة، تدعب وأردت مبيعات النفط العراقي إلى البنك الفيدرالي الأمريكي، الذي يبدو أنه أخذ يوجه السياسة المالية في البلاد، بغية الحد من عمليات الفساد، وتهريب الدولار، لدول تعدّها الإدارة الأميركية معادية لها. وإن أحمك البنك فيضته على الدولار في العراق فالأمور لن تسير كما تشتهي سفن القوى السياسية، التي تبثت تشكيل الحكومة، ومن تحالف معها، إذ ستكون في مواجهة جملة تحديات في مقدمتها الاقتصادية الذي قد يدفع إلى تحديات اجتماعية تسهم بتشيشق التظاهرات



## الموارد البشرية في قلب البرنامج الحكومي

• وليد خالد الزيدي

لا يمكن الاستغناء عن الكوادر البشرية، التي تعمل في المجالات المتعددة مهما بلغ التقدم التقني والصناعي تطوراً، وكذلك الأجهزة التي يعتمد عليها، تقوم مقام العقصر البشري، حيث يبقى الإنسان هو المحرك الاساس لإنتاج أي برنامج يمكن أن تنفذه أي حكومة في كل البلدان مهما بلغ العلم تطور، لكنه من يقوم بأشغال المواقف العملية وتتعلل آلات العمل وفي قة تنفيذها الفنية.

بناء الأوطان هو مشرة عمل مشترك لكل أبناء الأمة، فالوطنية كشعور لدى الإنسان لا تكفي لوحدها لتتطور من دون فعل جمعي تتجلى فيه كل طبقات المجتمع، وتبناه السياسي عند في برنامجها الساسي عند أبنائها.

لا ينكر أحد أن من هم عناصر استثمار الموارد البشرية التخصص في مجال العمل، لكونه يفضي إلى الإبداع إذا ما توفرت له بيئة ملائمة وطريقة سليمة لرحها في نظام متكامل يسير بأساليب متصاعدة لخدمة البلد، وهذا ما باتت مظاهره بداية مهام الحكومة العراقية الحالية، من خلال شمول أعداد كبيرة من الكفاءات العلمية والادارية التخصصات متعددة وفي درجات وظيفية كبيرة، من شأنها دفع العراق إلى مرحلة متقدمة في البقاء الوظيفي العام لخدمة الإنسان وتقديماً فهدات الحكومة في برنامج سياسي يبلي طموحات كل أبناء الشعب.

اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب يعتبر الكثير من نظريات العمل الوطني الهادف لدى القادة والسؤولين عن إدارة البلاد ويصود برنامجا وطنيا ناجحاً، حينما تستدعي شخصية مهمة لكل من يعمل في وظيفة ما، ولكن معضرا أساسا كل زوايا الوطن، لا سيما في ظل مرور مرحلة ظني أفة مؤسسات المالي والاداري في مؤسسات حكومية عديدة، حتى يكون كل شخص لينة أساسية ليعمل البلد في أحسن حال وإعلى مصاف. لا بدّ من اجراء تغييرات على البنية الوظيفية لعمل المؤسسات العامة، سس أن تكون ذات أثر سليمة في المهام الوظيفية الموكلة إليها، وهذا لا مناص من تأسيس الوظائف الجديدة على مصامين الزاهرة والعمل على التقطيف، الذي يفترض أن يكون بمثابة تغيير نوعي على الواقع الوطني المتشابك سابقا وفي مجالات الحياة العملية الانفعالية والخدمية كافة، بعد أن كان البلد يترزع تحت ثبر نقص الموارد المالية وهدر الثروات الوظيفية الأخرى، ما تجعل يدوي الحكومة مكملة وقاصرة العمل في تقديم الخدمات وتخطو البلد، وهنا يمكن أن تركز المؤسسات الرسمية على تنظيم دورات للموظفين الجدد في كيفية العمل ببرنامجهم وقيم وطبيعة واضحة، تسد اية ناقذة توضع بنا إلى اقواء الفساد وسرقة مكشبات الشعب والنيل من الرأسمالية، وهذا ما يمكن أن يصبو على الحكومه، ويسهل تنفيذ برنامجها السياسي بشكل واضح يبلي طموحات كل أفراد الشعب.





• أعداد وتحرير: مشخي جبر

## من جهاز لافوكادو إلى خوذة تشخص الأمراض أحدث ابتكارات معرض لاس فيغاس للالكترونيات

حاولت مئات الشركات الناشئة أن تثبت في معرض لاس فيغاس للإلكترونيات الذي اختتم أعماله الأحد الفائت، أن التكنولوجيا قادرة على مساعدة البشر في التعافي من الأمراض، فضلاً عن إدخالها تحسينات على مجالي التعليم والعمل، وتسببها بزيادة الإنتاجية وصولاً حتى إلى إقناعات كوكب الأرض.



### • لاس فيغاس، أ ف ب

وهذه بعض من أبرز الأجهزة التي عرضت في المنتدى السنوي لأحدث الابتكارات التكنولوجية والأجهزة التحسينية.

#### جهاز تشخيص الأوكادو

عرضت شركة وان ثيرد الناشئة التي تصنع جهاز تشخيص الأمراض، جهاز مسح متوازي يعمل بالأشعة تحت الحمراء لتحديد درجة نضج فاكهة الأوكادو. ويعزز لمس الجهاز بحية من الفاكهة المعروفة بفوائدها الغذائية، تظهر عبر تطبيق على الهاتف المحمول معلومات في شأن نضجها.

فخوارزميات البرنامج تحدد ما إذا كانت الشرة فجة، أو ناضجة، أو ناضجة جداً، من خلال موزمؤنة. وبالإضافة إلى المعلومات المفيدة للمستخدمين، من شأن الجهاز أن يضيء زياتن المتاجر عن جس حيات الأوكادو لتتأكد من نضجها، وهي خطوة تسبب بثلث الفاكهة. وشببت الشركة بـ «وان ثيرد» لأن ذلك المواد الغذائية المنتجة في العالم تذهب هدراً.

#### خوذة تشخص أمراضاً

على غرار القفحة الشهيرة في سلسلة هاري بوتر، تتولى خوذة iSyncWave التي يمكن

تثبيتها على الرأس مسح الموجات الدماغية وإجراء تشخيص لوضاها. ويجري الجهاز تخطيطاً كهربائياً للدماغ ثم تشير خوارزميات الذكاء الاصطناعي فيه في غضون عشر دقائق، إلى أي احتمال للإصابة باضطرابات معرفية (بينها مرض الزهايمر) يواجهها الشخص.

وتؤكد شركة أي ميدي سينك الكورية الجنوبية التي ابتكرت الخوذة، أن هذا الجهاز يمكن أن يقلص بصورة كبيرة الموارد المالية والفترة الزمنية لتشخيصات

مماثلة. ويفترض أن يُستخدم الجهاز في بعض العلاجات ضد الأمراض التنكسية العصبية.

#### ارتد فوراً

وتعمل شركات ناشئة كثيرة على طرق استخدام التكنولوجيا للأشخاص الذين يعرفون كيفية البرمجة، ولكنهم يسيطرون للتعامل مع الأنظمة المعلوماتية التي يزداد تعقيدها.

وهي جناح تكتيفيون (لشركة) تكست إنديستريز، تصف ناديا جوليانسي خلف روبوت صغير، وتنتقل جهازي تحكم متصلين وتصفق قائمة صفق فيقلدها الجهاز فوراً ويصفق.

ويمكن لتاديا استخدام جهازي التحكم لتعليم الروبوت حركات الرافعة.

## «التنين الأصفر» يهدد حمضيات البحر الأبيض

### • باريس، أ ف ب

تواصل إلى أن حشرة تريودا إريتريا الإفريقية الصغيرة والمرصودة منذ خمس سنوات في إسبانيا والبرتغال، استطاعت نقل البكتيريا المسببة للمرض بشكله الحاد. وهذه البكتيريا المسببة لمرض CLas هي أكثر بكتيريا تحدث أضراراً وتسبب نفوق الأشجار بصورة سريعة، على ما أكد المدد الرئيسي للدراسة ومدير إحدى وحدات الأبحاث في جامعة سيرا دي برناردينيو.

وكان الباحثون يعتقدون أن المرض بشكله الآسيوي لا يمكن أن ينتقل إلا حشرة ديافوريينا سبيري الآسيوية، وأن شكل المرض الإفريقي لا يمكن أن ينتقل سوى عن طريق تريودا إريتريا الإفريقية. ويصدر الإشارة إلى أن الحشرتين تتجهان إلى سلسلتين مختلفتين.

وقارن فريق الباحثين التابع لجامعة سيرا دي برناردينيو انتقال شكلتي المرض في جزيرة رينونيون الفرنسية، وهي المنطقة الوحيدة المتعددة، ما أجبر المزارعين على استخدام كميات كبيرة جداً من المضادات الحيوية والمبيدات الحشرية.

وكانت أوروبا حتى تلك المرحلة بمنأى عن هذا المرض، إلا أن فريقاً من الباحثين

تواجه الحمضيات كالبرتغال واليونان التي تنمو في البلدان المطلة على البحر الأبيض المتوسط، خطر الإصابة بمرض التنين الأصفر، في حال سجل وجود متزامن لحشرة تنتشر أصلاً في أوروبا وبكتيريا آسيوية من شأنها تدعيم هذا النوع من المحاصيل، على ما حذر باحثون في دراسة نشرتها مجلة فرونتيرز.

ويهدد اختراق الحمضيات أكثر الأمراض فتكاً بالعالم في المرحلة الراهنة، بحسب مركز التعاون الدولي للبحوث الزراعية من أجل التنمية الذي يتخذ من فرنسا مقراً، وتولى تنسيق الدراسة المنشورة في نهاية كانون الأول.

وقضى هذا المرض منذ العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، على محاصيل لدول منتجة رئيسة كالصين والولايات المتحدة، ما أجبر المزارعين على استخدام كميات كبيرة جداً من المضادات الحيوية والمبيدات الحشرية.

وكانت أوروبا حتى تلك المرحلة بمنأى عن هذا المرض، إلا أن فريقاً من الباحثين

## آبل تعمل على شرائح خاصة

### • سان فرانسيسكو، وكالات

شرايح المودم الخاصة بها بحلول نهاية عام 2024 أو مطلع عام 2025، وذلك بعد أن قالت شركة كوالكوم أخيراً خلال الحديث عن أرباحها للربع الرابع من عام 2022 أنها تتوقع حصولها على العالمية العظمى من طيات شرايح مودم شبكات الجيل الخامس 5G لهواتف آيفون في عام 2023.

وتعتمد آبل سبباً باستمداد مودمها الخاص في منتج واحد مع عمه على الأجهزة الأخرى على مدار ما يقرب من ثلاث سنوات.

وتعتمد أنه في حال مضت شركة آبل في ذلك الأمر معهم في أجهزة الشركة، وذلك بالنظر إلى المدد المتزايد من الشرايح الخاصة بالشركة، مثل شرايح المتابعة من سلسلة A.



## مبيعات قياسية لسيارات «رولز رويس»

### • لندن، أ ف ب

البريطانية بأن مبيعات السيارات الجديدة في المملكة المتحدة تراجعت عام 2022 بشكل ملحوظ إلى أدنى مستوى لها منذ 30 عاماً، رغم انتعاش بدأ يسجل في نهاية العام.

وعلى غرار العلامات التجارية الفاخرة الأخرى من أمثال بنتلي و بوغاتي، سجلت رولز رويس أرقاماً قياسية عام 2021.

وأشارت العلامة التجارية التابعة لجمهورية بي إم دبليو الألمانية في بيان، إلى أن هذا الرقم يمثل زيادة بنسبة 8% مقارنة بعام 2021. مع بيع سيارات لربانسن في نحو خمسين دولة.

وتتناقض أرقام رولز رويس التي جاءت بالنسبة الأكبر من سياراتها في الولايات المتحدة والصين وأوروبا، مع أرقام بنيفي الشركات في سوق السيارات التي تكافح للتعايش من المنافسة الكاملة على الكهراء، ويصعب الماركة، تحفظت الطليات المسبقة على هذه المركبة كل التوقعات.



## حل سحري على «تيك توك» للتخلص من عوارض الزكام عصير البصل يكشف عن خلل في نظام أميركا الصحي

### • واشنطن، أ ف ب

ويشكل نجاح مقاطع الفيديو المتطفنة بمشروب البصل المنشورة على انتشار المعلومات الصحية غير الدقيقة في وقت يكون لتجوع العالم الافتراضي تأثير ضار على صحة المستخدمين من خلال تطرقهم إلى مواضيع، صحية يبدأ من اللقاحات وصولاً إلى مسألة الإجهاد.

وهي أحد مقاطع الفيديو الأكثر انتشاراً (حصد ما يزيد عن 2.8 مليون مشاهدة)، تروج امرأة تعرف عن نفسها بأنها ابنة

الطبيعية الأم لمشروب البصل، وتدعو المستخدمين إلى ترك المحلول يتخثر ليضع ساعات حتى تزداد فعالته. وتلاحظ المتخصصة في المعلومات المصنعة المتشعبه غير تيك توك آبي ريتشاردز، أن العلاجات السحرية تستقطب بصورة كبيرة المستخدمين الذين يعتقدون أن الحل يصبح فعالاً أكثر كلما كان مؤلماً وصعباً.

وتقول إن الحلول البسيطة للمشكلات المعقدة تنتشر كثيراً في تطبيقات خوارزمياتها

التي تسمى إسي إيجاد توارنر نائب مدير مكافحة المعلومات المضللة وحرية التعبير. وتوضح آبي ريتشاردز أن الإشراف المفرط على مقاطع الفيديو المتطفنة بمشروب البصل يمكن أن يعزز فكرة أن هذا النوع من العلاج يخضع للرقابة، بدل ذلك ضمان أن المعلومات مشيرة إلى أن تيك توك يمكنه المتصلة ومثاقه للمستخدمين في المواضيع الصحية موجودة في وجاهة.

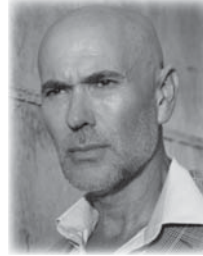
وتؤكد ريتشاردز أن نجاح مقاطع الفيديو هذه يكشف عن المشكلات الهائلة التي يعاني منها نظام الرعاية الصحية الأميركي.





## سالوستيانو غارسيا كروز.. سموات الإنسان الزاهية

• ترجمة: رامية منصور



• سالوستيانو غارسيا كروز

اللون الأحمر صاحب أطول موجة ضوئية من ألوان الطيف، لذلك يَمدُّ من الألوان القوية والريسية.

سالوستيانو غارسيا كروز رسام إسباني من مواليد عام 1965، يَضمُّ لنا لوحات دقيقة شبه واقعية بمستوى الرأس والكتفين داخل

تأسست نظرية اللون قبل القرن العشرين بناء على الألوان النقية أو المثالية، وتم اختيار هذه الألوان استناداً إلى تجارب حسيّة أكثر منها مفترقات فيزيائية، الأمر الذي أدى إلى أخطأه في ميادى هذه النظرية والتي لم يكن بالإمكان تصحيحها في المنماذج الحديثة.

ومن أهم المشكلات التي واجهت العلماء هي الخلط بين سلوك مزيج الضوء، والمسّمى باللون الجمعي، وسلوك الدهان أو العبر أو مزيج الخشب، والمسّمى باللون الطرحي. وقد ظهرت هذه المشكلة لكون امتصاص المادة للضوء يخضع لقوانين مختلفة تماماً عن إدراك العين للضوء.

يُعدُّ اللون الأحمر من أقدم الألوان التي عرفها الإنسان في الطبيعة، ويعتبر عن الدهن، والحب، والمشاعر العميقة، كما أنه لون من الألوان الساخنة المنتمدة من حرارة الشمس، ووجهها، وقد يرتبط في بعض الأحيان بالأساة، والقوة، والعنف، والإثارة، كما أنه لون واضح مملت للخطر بشكل كبير ويجذب اهتمام الجميع، بشكل عام يعد

راقتت اللوحات اللاحقة، إنه يستوحى تلك الألوان بشكل أو بآخر من عصر النهضة، وفي ذات الوقت يقدّم اللوحة بروية سوريالية معاصرة. وبينهما يفت العوض ليعلننا تفكّر في المجل والذراع والهدف من العمل. فاستخدامه للرجل والمرأة والأطفال والمنف والدين يجعلنا داخل حدود لوحة غير واضحة الرمزية. فالأحمر مثلاً يحوّنا من محيطنا في بنية اللوحة ويتركنا مع العواطف فقط. ورغم اجتذاب سالوستيانو أنثى المشتغلين في الوسط الفني وهواة جمع الأعمال الفنية بإبداعه القوي ولكنه يرفض التسميات التي يضعونه فيها ويركز على الجمال في لعبة صنع اللوحة. ونحن لا يمكننا أن نجرمه من هذه اللعبة.

والمختارين الأحمر في لوحاتي هو في الواقع استعارة للسماء الصافية والمتسامية.

الإنسانيّة هي الموضوع الرئيس للوحات سالوستيانو غارسيا كروز التي تأخذك في حوار صامت لا صراع فيه ولا شد عصبي ولا إنشادات دراماتيكية. مجرد لحظة كما تملق بذهنك بشغافتيك وربما بلا معنى الملاح المساة والفاضة لصور المارة المجهولين التي تتطها مسوّز فوتوغرافي. هذا هو ما يربط الرسام الفنان الإسباني بموديلاته.

ينقل سالوستيانو تعبيراً أعمق لكن بصمت، تعابير قوية بصرياً، تساعد على التركيز في الموديل تلك الخلفية البسيطة، ليست تلك الحمراء التي استخدمها في بداية أعماله ولكن أيضاً البيضاء والسوداء التي

دوائر ومساحات أحادية اللون. لجذب للون الأحمر الزاهي، حيث الأحمر يمثل شغف العاطفة، شغف الإنسان في الحياة، الأحمر يقول لك أنت على قيد الحياة وتواجه الحياة وتتفاعل مع كل ظروفها، تصارع إحيائها ومأسيتها وتستمتع بها حتى النهاية. هذا الأحمر كان سالوستيانو يصنع صيفته من الخنافس القرمزية الجافة المحمّونة، وهي تقنية أصيلة تعود لعصر النهضة ولكن بلحمة معاصرة.

لوحات سالوستيانو الحمراء والبيضاء ولاخفاً الصفراء، التي لا تستطع إكثار قيمها الجمالية الأداة، تمنع الهدوء من خلال دراسة مفصلة للشكل وللمسات فرشاة متلاشية. الشخصيات عبارة عن شخصيات نصفية وجيدة وجوه فوق مساحة فارغة أحادية اللون، تظهر كما في الأحلام حيث يتحول كل شيء إلى لون واحد في الغالب يكون اللون الأحمر.

يبدأ العمل في اللوحة بعد أن يقوم بتصوير الموديل، وكثير منهم مرتبطون بعالم الموسيقى. الأحمر رمز يوحى بالجمال والزمانية، ولكن في الوقت نفسه القوة، إنه لون الدم والدين



• من أعمال الفنان

## «هاي بصرتنه الحبيبة تفتح الذرعان إلكم من جديد»

البصرة مدينة العشق والفن والشعر والعلم والرياضة، والإبداع بكل صنوفه المختلفة، وهي التي منحت العراق الكثير من النجوم المضئية في سماء العطاء، أمثال هادي أحمد وعلاء أحمد، والعديد من الأسماء الأخرى، واليوم حبيبنا الفيحاء تفتح قلبها الكبير، بكل كرم ومحبة للضيوف القادمين إليها، وإنها بتقة عالية، تحتضن خليجي 25 بعد فراق طويل، من غياب كرتنا العراقية الساحرة عن الملاعب (هاي بصرتنه الحبيبة) وتفتح الذرعان إلكم من جديد/ والنخل يعطر على الزوار طيبه/ كرتنزال اليوم عدنه وأحلى عيد/ والحيابيد ايد حطوا فوك ايد/ والبنات يظفرن لهذا العرس أطول كصبيه/ ناي ودهوف وزغاريد وكاتبه/ فاتح المشاعر بابيه/ والزيير يصيح ادخلو من ما تختار بابيه/ والهلاهل توصل خيوط الشمس من كاخ سبيه).



## سلطان القاسمي يفتتح مهرجان الشارقة للشعر العربي

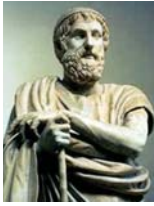


افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، مساء الاثنين التاسع من كانون الثاني 2023 فعاليات الدورة التاسعة عشر من مهرجان الشارقة للشعر العربي الذي تنظمه دائرة الثقافة، يساهم مهرجان الشارقة للشعر العربي وغير ذواته المتلاحقة في الحفاظ على المراكز الأساسية للشعر ورعاية الموروث الشعري ويسهم في إثراء الساحة الشعرية بإنتاج أدبي شعري وفير متخصص عن طريق احتضان الشعراء ومتروفي الشعر وتنظيم ملتقى للأسميات الشعرية بمشاركة شعراء وتقاد من الوطن العربي يضيئون ليالي الإمارات بالشعر ويترن البرنامج الفكري للمهرجان كما امتد اهتمام صاحب السمو في إنشاء بيوتات للشعر على غرار بيت الشعر في الشارقة في عدد من الدول العربية مثل المغرب ومصر، والسودان، وموريتانيا، والأردن.

## حمودي والبراك.. في الحلة

في العراق 1929 تخرج والذي في دار المعلمين بغداد، وكان من خريجي دورته أيامها السادة عزيز علي (المثولوجست المعروف)، وطاهر يحيى (أحد رؤساء الزوات العراقية في ما بعد)، وعباس عبد الرحمن (أحد التربويين المعروفين)، وسواهم. عتّن الوالد معلماً في المدرسة الشريفة في الحلة وكان في العشرين من عمره فصاحب والده السيدة (مكة باهي) لوراعيته، فلم يكن قد تزوج بعد، واختار أسدقاء جده الخانجي باهي الجبوري وهم من آل الجوهري بيتاً مريحاً على النهر، حيث عدت الحاجة والدهت صداقات حميمة مع جاراتها، بينما اشغل عبد الحميد بالتعليم نشطاً منصرفاً إلى العناية المثلى بطلبه وبينهم الطلاب علي جواد الطاهر الكروشي (أحد أبرز نقاد العراق في ما بعد)...

# في البدء كانت الحيلة



• هوميروس



• مكي ماوس



**لا تكمن الحكمة في التفريق بقدر ما تكمن القدرة على الخروج من المأزق والتخلص من الخضم، في الكفاءة على تضاد الضروريات اقتضى الأمر الدوس على الآخرين**

المتفرجات والتؤجات والانتوات، والتغيير والإبتكار، والتفند، والهائم، والفوضوية الحيلة نائرة عاصية الحكمة فلسفية ميدانية الحيلة طريقة إجرائية للخروج من مسأق، ميسبة على التضير والاستنتاج تبدو مقترنة أكثر بالعامه، بالنساء (18)، بالمارسة اليومية، أما الحكمة، فهي مرتبسة بالخاصة والحكيم معروف للسمعة والجاه والاعتزاز، أما العمل، فتكرة، يعمل في الخفاء ويتجنب الشهرة، ويخشى السمعة لما قد تسببه من مشكلات (19). وخوفه من ذبوع الصيت يجعله داسم الترحال كخصيات الحريري والجوري وكجاسا... قد يقول قائل ليست هناك حيلة برتبة مسألة التحاليل لا توضع في هذا الجانب، جانب الذنب والبرائة، قد تكون الحيلة تعدياً لإشكالية الأخلاق، قد تتقنا بمهارتها وأتقنها، وننسى أن نُسدر أحكام قيمة عليها من يستكثر مما حيل الطفيلي والتعلب؛ من يدين جحا أو اللص الطرفيق؛ من ينتقد أيا الفتح وأيا زبده في الحكايات الشعبية يبدو القاضي والفقير هو السارق الأكبر (20) والمخادع عديم الذمة، مراتع الضمير، يتهادى في تبه ويختال في تحدياته، في تتواله على عكس التيار. الحيلة ليست واعطة، بل هي مشاكسة، لا يمكن أن تؤدي إلى الطريق الصالح، لأنها تفتح طرقاتاً مشبوهة، فهي مبنية على المفارقات، على اللي، وسدده، هي قلب الأمور (21) وتختلي الواضح

أدب الاحتيال لا يفسى التربية أو ترويع اعوجاج المجتمع، هذا بالضبط ما يفسده، لأنه مبني على الضحك من المظلوم والتصفيق لتجاح الخدعة الهدف التزوير والتوجيهي يخرجا من مجال الحيلة. أليس الحكيم من جهة الخير أو الشر، هو ينزلق بينهما ويظوف حولهما، وإن أردنا مع ذلك أن نتخلص درساً ما، فهو انتصار الحيلة على العنف (22) سياسة، الحيلة كتلتب العار، كما يقول المثل الشعبي، لا حسن ولا قبيح، اليد العليا للبارع في الحيل، سيد العالم من عدة أسهم في جنبته (23) قانون الأقرى هو الذي يسود ولكنها فؤة الذكاء، والحكمة وقد يقوم التحكم والسخرية مقام الأخلاق بطريقة غير مباشرة.

في سماء «هوميروس» لم يكن هناك حتى قوي بما يقرن في الخير والشر، في الديانات البدائية كانت قوى الخير مزججة بقوى الشر، وقد تكذب الحكايات الشعبية انكاساً لهذه الظاهرة، إذا نحن سلطنا مقولة سانتيف (24) بأن هذه الحكايات متعددة من معتقدات وطقوس دينية. في أدب الكنتية تبرز حزمة أخلاقية كبيرة تظهر حتى في الصلصلات، ففي القصيدة الساسانية (25) مثلاً نجد إباحة قد يفسح فيها الفن، وكأن المنعدم اليأس لا تتلحق عليه قبود الأفعياء، فزهر يعززه من سجين التابوهات فهو الملك الذي في اللباب أيضاً تتخطى الحيلة حدود الأخلاق بكل سهولة، حيل للفنل، للغصب، للسلب، للخبائث، للكاند...



• مقابلكابان

نفسها، المخدوع يعرف في النهاية أنه سقط في مصيدة، وقد تكمن هناك حلوة الخدعة، وليس بالضروري أن تكون هناك ضحية معروفة بالضبط، الجليل المنسوبة إلى أبي خيفة هي تحليل مع أحكام دينية صارمة والذين يتلعونهم يتلعونهم بسدة الأوباب جميعها، المخارج جميعها، لإظهار براعة الحيلة. وتأسد السنادرة صورة لخر، كيف تخرج من حجرة ليس لك باب ولا نافذة، سقها عال، وليس لك رأس، وإذا لم تخرج سوف تطلق زوجتك، لأنه سبق لك أن حلفت، ويسأل الفقيه، وأياي بأعوية سرعية، يدلي بحيلة من قلب ما وينقد الموقف، وتحافظ على زواجك (9) تظهر الحيلة كالخرج الوحيد عندما تنقل الأبواب جميعها، فالحيلة متاحة في أطول طريق وأجعبها للوصول إلى الغاية، تتجول في الأثرة، أثرة الفكر والمقل، والتياس يخلق نوعاً من الترقب، هل يستطيع التحاليل أن يصل إلى هدفه؟ وكيف؟ وبأية وسيلة، والسبل جميعها غير مؤذية ولكن للمحال قدرات فريدة، له عدة أسهم في جنبته. وهذا ما يثير الإعجاب، حتى من طرف الضحية. الاقتان بالحيلة قائم في الأدب الشعبي وحتى في الأدب «الرسمي»، من اقتان بسرادي الذكاء، فالخادع يسلك درياً مخططاً عن الدروب والمسالك المتوقعة من الخضم، فمثلاً عندما يدخل جحا في ميارة أو الخداع مع مد له برهن على تطوفه في الكائد، تنتهي الخدعة والخضم لا يعلم أنها ابتدأت بعد؛ لأن جحا يته من طريق الفطة، لم يواجه، ولكن أثناء من الجانب (10)، فالحيلة البارعة هي التي لا يمكن التنبؤ بها، هي غير متوقفة، كمنافح ومناق التامه، مفاجئة للضحية والمقارن، وقد تكون مفاجئة حتى للمحال نفسه، لأنه يضع نفسه في موقف خرج، وقد الحك، إذ يكون هو رهيبة خدعة قد تتجح وقد لا تتجح، وإن كان في حذر واحتياط مستمزين، وإن حسب لكل طراز حساب، قد يسقط بدوره في الحيلة، ويصعب الخادع المخدوع كان أوى والشب (11) الذي يملك مئة حيلة، وليس كالتفند (12) الذي لا إحيلة ونصفاً، ولكن هي الصائبة، هي المنفذ من المناهة.

**الحيلة والحكمة**

كثيراً ما يقع التباس بين الحيلة والحكمة، الفرق بينهما ليس واضحاً، تبدو الحكمة أكثر سنوياً، وقد تكون الاسم الآخر للحيلة، مثلاً عند صاحب «الفرق» (13)، ومما يزيد في الالتباس أن كثيراً من سمات الحكمة تميز بعض الشخصيات المشهورة بتعالها كشمسان (14) وجحسا وشخصيات بيديا (15) يتكلم أمثال التراث الإفريني (16)، الحيلة لا تنضم منطلق الحق، ولكن منطلق الفعالية من دون احتراز العدالة دائماً. وإذا استهدفت الحق فينزلق ملتوية، تتطوى على خدعة أمام الاستبداد، قد لا تنفع الحكمة للحيلة جانب ترفيهي مبني على السخرية، تلك السخرية الخفيفة التي تضع مسافة تقديرية ضرورية لغاربة الأمور والعلاقات السلطوية. في نظرة لاهية مستهزئة من العالم ومن النفس أولاً، وقد يبدو الحكيم جاداً أكثر من اللازم، فيض يفسد نفسه في محل الفكاهة بإفراطه هذا، ويعني واضعو الحكايات بإدماج الحكماء في مجال التحاليل كما يبين الإطار السبع الذي يتضمن حكايات أبي خيفة وإياس بن معاوية، وشرح القاضي، ولقمان والحكيم، وغيرهم من فقهاء وخلفاء وأملاء، خصوصاً في الأدب المكتوب، أما الدهاء الشعبي، فهو يتلاعب بالحكماء والعلماء، وينسج قصصاً عن قبايهم وطعمهم، حيث نجدهم الضحية الوديع للخداعين لثقتهم بنفسهم ويعلمهم (17)، وقد يبدو المكار متعد الوجوه، متفرق المعتقدات، مفارماً في حين يفت الحكيم في ميدان الاستقامة، والطريق السوي، والإدماج والإجماع والموت والموتسني، نجد المحتال بلج

قبل أن يطبع الكتاب

هذا الكتاب «في البدء كانت الحيلة» لتباينة نعيمة بتعيد العالي، سيصدر بعد أيام عن دار المتوسط بإيطاليا، تتشر «الصباح» مقدمة الكتاب.



• نعيمة بتعيد

في أثن ليلة وليلة أيضاً تتخطى الحيلة حدود الأخلاق بكل سهولة، حيل للفنل، للغصب، للسلب، للخبائث، للكاند... الحكمة الزوجية، الحيلة يحكمها قانون الرغبة والشهوة والعشق في ملاقاة ووقاحة



• رسين لويان

ما يفرق بين الحيلة والعش هو ما يفرق بين الطيبوخ والشر، بين الخشن واللطيف، بين المهذب والخطف الحيلة من جهة الطرف والبرقة واللباقة، الفرق ليس دائماً واضحاً، قد يكون لغويًا ودائماً في أسلوب وفي طريقة عرض الأمور، وفي مستوى التعبير

الحيلة ليست هي الفن أو الغرز، ما يفرق بين الحيلة والفن هو ما يفرق بين الطيبوخ والشر، بين الخشن واللطيف، بين المهذب والخطف الحيلة من جهة الطرف والبرقة واللباقة، الفرق ليس دائماً واضحاً، قد يكون لغويًا ودائماً في أسلوب وفي طريقة عرض الأمور، وفي مستوى التعبير

الحيلة ليست هي الفن أو الغرز، ما يفرق بين الحيلة والفن هو ما يفرق بين الطيبوخ والشر، بين الخشن واللطيف، بين المهذب والخطف الحيلة من جهة الطرف والبرقة واللباقة، الفرق ليس دائماً واضحاً، قد يكون لغويًا ودائماً في أسلوب وفي طريقة عرض الأمور، وفي مستوى التعبير



ما هي تأثيرات مسرح الشارع في الجمهور العراقي حتى يحظى بهذا الاهتمام الواسع داخل البلاد؟ كيف يمكن للمؤسسات الفنية الرسمية منها والمدنية أن تتصلح بحضور مسرح الشارع؟ هل سيكون مسرح الشارع هو البديل المسرحي؟ ما هي مشكلاته، هل يفري شهية الكتاب المسرحيين فغية كتابة نصوص خاصة له؟ ما هي مواصفات النص المكتوب؟ ما نوعية جمهوره؟ عن هذه التساؤلات العديدة وغيرها حاورنا عددا من الفنانين والباحثين المسرحيين.

### تأثيره واضح في الجمهور حينما يذهب إليهم

## مسرح الشارع.. هل سيكون المسرح البديل في العراق؟

● **استطلاع د. بشار عوي**

الباحث المسرحي د. عامر صباح المزوك، قال إنه "تبعنا علينا الاعتراف أن الكثير من المسرحيين العراقيين لا يزالون لا يعرفون بأهمية مسرح الشارع ودوره وتداوله وانتشاره في أنحاء العالم كافة، وهذا بدوره قد انعكس على ظاهرة التأليف المسرحي لمسرح الشارع وكتابة نصوص له داخل العراق". ويرى أن فن الإرتجال كان هو المساعد والساند الأكبر لمسرح الشارع في بداياته العربية على الأقل، ومن ثم بدأ الكتاب يكتبون النصوص على أيضا الإرتجال كجزء كبيراً منها وأضاف، وعليه لا بد من الاهتمام بالتطرق للنص المسرحي والحاجة الملحة له اليوم على وفق انتشار نشاطات مسرح الشارع كموثقي، ومهرجان جشت، وروث، ونشاطات وتابع الدكتور المرزوق تمكن اشكافية الكتابة لمسرح الشارع في العراق لكونه يقدم في ما كمال عام، ولذلك يكون عرضه لتدخل الجمهور والتفاعل معه من دون قيود رسمية. وهذا يدفع المسرحيين في أنحاء كثيرة إلى الإرتجال.

ويرى الفنان: كريم خنجر أن الجسد أهم ما يحرص به النص المسرحي للشارع؛ لذا العراق كي يكون هو البديل. وبعد الجسد، حسب خنجر، هو الصفة الظاهرية للإنسان والذي من خلاله يستطيع أن يثبت العلامات المشكلة الصورة الخارجة من خلال الفعل. وأضاف نحن لا نركز المشهور الداخلي للإنسان إلا من خلال التطورات الفعلية لتشكيل صورة مرئية وكونها من خلال أفعال الجسد. إذ يعد الجسد نَسْأً قائماً على أفعال الأشكال والصور غير التهوئية بالتعبيرات الفعلية، والذي يخلق التواصل مع المشاهد عبر التكوين الصوري لأحداث ويمية يقدمها في اللحظة الزمانية. أن الجسد هو الذي تتشقق عليه الأحداث نفسها، والذي كموثقي، آثار اللغة، ونقوضه الأفعال".

ويعتقد الباحث المسرحي د. حبيب طاهر أسباب ندرة نصوص مسرح الشارع في العراق بأنها متأقبة من كون مسرح الشارع، رغم أنه أصيل ويعد الجسد العنصر الدراماتيكي عرض مسرح الشارع تتناول قضايا وقيمات محليّة عراقية عادة مما يجعل النص محلياً لمرحلة زمنية

وأقصى بالجزء هو (ثيسيس) اليوناني الذي يعرض على عربته في ساحات وشوارع أثيرا. خصوص مسرح الشارع تعود إلى أن النص يأتي عن قيمة متفق عليها ويتم الإرتجال في محيطها والكتاب المسرحي يجب أن يكون جزءاً من فريق العمل لغرض التوثيق والتنظيم. فالكتاب يفترض أن يتواجد مع الفرقة كما أن مسرح الشارع يقوم على التفاعل، وعليه يحتمل أن تكون كلمات النص في طبقات تتفاعل طرفي معادلة التلقي (المؤدي) المتلقي. ومن جهة أخرى يعتقد بوجود ندرة نصوص لفرقة الشارع الفاعلة والمتأثرة على التواصل مع الشارع، وذلك لأن الفرقة ذاتها ستكون منتجة للنصوص. أما أسباب عزوف الكتاب المسرحيين العراقيين، بحسب الدكتور طاهر، فحيفها إيجاباً بالرأى



● **ياسر البريك**

بمعنى أنه نشاط متصرد على الفرقة المسرحية المحصورة في الفعاليات المنفذة من أهداف مسرح الشارع واستعادة هذا الفضاء بما يمتلكه من حرية التعبير. فالعيب عن الرأي في فضاء العلبة سيكون مع جمهور محدود نسبياً. أما التعبير عن الرأي في الشارع فيسكون مع جمهور أوسع وله صلاحية التدخل في سير الأحداث الذي أمانه غير فعل الإرتجال. وأضاف، بمعنى أن مسرح الشارع يوفر فرصة للقول والعمل للجمهور العام بينما تضمن العلية لا يتوفر فيه ذلك إلا نادراً، وبما أن الكاتب المسرحي العراقي يتساقط في الغالب مع نسق السلطة (مؤسسة المسرح) ومركزيتها الهيمية فهو لا يذهب باتجاه (الهاستل) الذي تعني به فضاء الشارع الخارج عن نسق السلطة ويمتصها عبر



● **عمار نعمة جابر**



● **غنام محمد خنجر**

بمعنى أنه نشاط متصرد على الفرقة المسرحية المحصورة في الفعاليات المنفذة من أهداف مسرح الشارع واستعادة هذا الفضاء بما يمتلكه من حرية التعبير. فالعيب عن الرأي في فضاء العلبة سيكون مع جمهور محدود نسبياً. أما التعبير عن الرأي في الشارع فيسكون مع جمهور أوسع وله صلاحية التدخل في سير الأحداث الذي أمانه غير فعل الإرتجال. وأضاف، بمعنى أن مسرح الشارع يوفر فرصة للقول والعمل للجمهور العام بينما تضمن العلية لا يتوفر فيه ذلك إلا نادراً، وبما أن الكاتب المسرحي العراقي يتساقط في الغالب مع نسق السلطة (مؤسسة المسرح) ومركزيتها الهيمية فهو لا يذهب باتجاه (الهاستل) الذي تعني به فضاء الشارع الخارج عن نسق السلطة ويمتصها عبر

● **عمار صباح المرزوق**



● **كريم خنجر**



● **حبيبة فاجر**

أن الكاتب المسرحي العراقي يتساقط في الغالب مع نسق السلطة (مؤسسة المسرح) ومركزيتها الهيمية فهو لا يذهب باتجاه (الهاستل) الذي تعني به فضاء الشارع الخارج عن نسق السلطة ويمتصها عبر

بمعنى أنه نشاط متصرد على الفرقة المسرحية المحصورة في الفعاليات المنفذة من أهداف مسرح الشارع واستعادة هذا الفضاء بما يمتلكه من حرية التعبير. فالعيب عن الرأي في فضاء العلبة سيكون مع جمهور محدود نسبياً. أما التعبير عن الرأي في الشارع فيسكون مع جمهور أوسع وله صلاحية التدخل في سير الأحداث الذي أمانه غير فعل الإرتجال. وأضاف، بمعنى أن مسرح الشارع يوفر فرصة للقول والعمل للجمهور العام بينما تضمن العلية لا يتوفر فيه ذلك إلا نادراً، وبما أن الكاتب المسرحي العراقي يتساقط في الغالب مع نسق السلطة (مؤسسة المسرح) ومركزيتها الهيمية فهو لا يذهب باتجاه (الهاستل) الذي تعني به فضاء الشارع الخارج عن نسق السلطة ويمتصها عبر

● **عمار صباح المرزوق**

### سلطان القاسمي

## يفتح مهرجان الشارقة للشعر العربي في دورته الـ 19

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، مساء الاثنين التاسع من كانون الثاني 2023 فعاليات الدورة التاسعة عشر من مهرجان الشارقة للشعر العربي الذي تنظمه دائرة الثقافة، بإسهام مهرجان الشارقة للشعر العربي وعبر دوراته المتلاحقة في الحفاظ على التراثات الأدبية للشعر ورعاية الموهوبين والشعراء في إلقاء السامية الشعرية بإنتاج أدبي شعري وفير متخصص عن طريق احتضان الشعراء ومتروفي الشعر.

الدكتور محمد الطحشاني من المملكة المغربية عن بعثة الندف الأفاضل، وصورة الإيقاع الشعري، وحاز على المركز الثالث الدكتور عبد الرحيم وهابي عن بعثة أنساق الخليل في الشعر العربي المعاصر مقاربة في خطاب النقد، وخطاب الشعر.

● **أمجد ياسين**  
وتنظيم ملتقى الأمسيات الشعرية بمشاركة شعراء ونقاد من دولين العربي يظنون ليالي الإمارات بالشعر ويثرون المهرجان الكفوي للشعر كما امتد اهتمام صاحب السمو في إنشاء بيوتات للشعر على غرار بيت الشعر في الشارقة في عدد من الدول العربية مثل المغرب، ومصر، والسودان، وموريتانيا، والأردن.

● **جوائز المهرجان**  
واستهل حفل الافتتاح الذي أقيم بقصر الثقافة في الشارقة بعرض تشالور دور الشارقة في رعاية الشعر العربي من خلال بيت الشعر والمهرجانات الشعرية والأحداث، بالشعر وتكريمهم، بتمهودة فطيمة تتألف من مجموعة جاذبة للإيجازات الثقافية والشعرية لبيت الشعر في الشارقة الممتدة على مدار 25 عاماً وتفصل بينها صاحب السمو بتكريم شخصيات المهرجان الفائزين بجائزة الشارقة للشعر العربي لعام 2023 في نسختها الـ 11 وهما شبيخة بنت الله المطيري من الإمارات، وحسن الزهراني من السعودية، كماكرم سمو الفائزين بجائزة الشارقة للشعر العربي في دورته الثانية، حيث جاز بالمركز الأول الدكتور هاني الشمراني من اليمن عن بعثة "استراتيجية" التناول الثقافي في القصيدة اليمانية المعاصرة، فيما نال المركز الثاني

### طالب عبد العزيز

## في هودج المغانم معاً

وما غفراً غفوا التحل، ولا صدوا من المذ إلى حيث كان المغل بن يسار. إلى حيث كان الجاحظ يحفظ ويعمي ويبيح. هذا أنا. أتقذ بنين ويهتم جسراً من الجفاء، بعد أن مرقت الخواص لشرعة الأوس، وأوتت أعتابها الحزيب السقف والسميريات عندي قلباً يتقوى بكلمك الكفوي، كأيد به شوقاً يوهن أركان النصد. المدخل الطحيطيون لم يتسبوا ورائع الغماير، بعد مدخل عرب الصغار حين أرتد، ولم تعلمهم العشاريات إلى حدان وهو خوز والسبيليات. وما أطمعهم على مشايك ومخاتق الغناب والاس والدهس حيث كانت ذوم أيام. الطائرنا تعظّم على بيرة الزمل، قرب الشمعية، والمركبات تأخذهم من هناك، على الطرق التي ليس على جاحظنا ضيق أربع من مالك، ولا مدفن برك الحجل، ووقف الأمام على بلاد، فلا مدفن من هذارة العارفين هي تصدق على ذلك، مع الكرام بها لا ليقيدوا. ومن هناك، من هناك إلى حناق الدرجة الأولى، هم الآن في الأبردة أوفي الشرفات حيث تزور التوارس هؤلاء النهري، في الساحة التي تزجهم، أو على الشاطئ، حيث يصعد الماء، أسماكهم لئد، فعمهم بفيسون بومهم على غدير معجبت، ثلثون من مالك السطلي، وبمياطين من سعادة نافضة، بجنيته نصت، الشمني البصري، ولا المسجد الجامع، على كوثيين من خولة وبحر قريب منديون نخل مشترك وبامير وطريق حنج جديس قديم، ترقن من اماراتيون. الأملان يوجد السواحل، قرآن ما اكتأ وتصدع، ومن الجبل نجد وصلالة وحضرموت يوق بالآراك والطيوق والعقيق والفتات. أعود للمدينة التي تخطى الرخيص سفحتها الثانية، أدخلها من نقر الماء هذه المرة، لست فرحاً الأسف، ولست خراباً فأنحب، أطلّع بوجه أرفق، بعضها، وأحلج من ماء لا يصلي بالبجر العبد. أريد أن أعود لأغنية لا تزول بالرفق، ولتذهب في الصوراني يقول صاحب - أخرجي خلت بالغ السمك التصير، اختص مند نصف قرن ويزيد. ارتبمت خبسة مركبة بجدران البهاء، الس الآن تعلق رقرة سلاله بأرقه ووحى كان يبغني العنفة بدرهم، وأتد بدرهمين - الآن أبصّر مذهبه فيموت، فلا أرى حبل العود بين عينيه.

### مشاركة عراقية

وتأتي النسخة الـ 19 من مهرجان الشارقة للشعر العربي على مدار 7 أيام بمشاركة 100 شاعر ونقاد وإعلامي يمثلون مختلف الدول العربية، حيث شارك العراق بثلث شعراء وهم كل من هزير محمود بقصيدته "مدينة الشعر"، وعادل الحسن بقصيدته "الحديث ما بعد الأبحر للتمثلي"، وإبراهيم الحمد بقصيدته "لنتي تهجج الشعر"، كما قدم الناقد د. سعدة محمد التميمي استاذ البلاغة الجديدة وتحليل الخطاب من الجامعة المستنصرية في قسم اللغة العربية ندوة فكرية حول "مشاركة عراقية".

● **المراق شارك كل من هزير محمود وحائل الحسن وإبراهيم الحمد**

تفاعل مع الجائحة بشكل غير مباشر موهبا النقد للإنسان على من تهاديه على الطبيعة والثاني الذي عمل من القصيدة خطاب وتحدو من الجائحة والخطاب الذي وظف الجائحة للتعبير عن القلق الوطني الذي يعيشه الشاعر كما تضمن الترانة مجموعة من الفقرات المتنوعة والتميزة، حيث شهد 7 أمسيات شعرية، وجلسة شعرية صباحية في داره الدكتور سلطان القاسمي، فضلاً عن إصدار دائرة الثقافة في الشارقة 6 كتب وسلسلة فوقعات، ويعتزم المهرجان في الانتقال إلى مدينة خورفكان، ضمن أمسية شعرية في مجلس خورفكان الأدبي، ويتمتع بقصيدة من القصائد عبر نشرة يومية "ديوان العرب" صحافية شاملة ومتنوعة، تقوم على المادة الخيرية والحوارية والاستطلاعية.

**شهادات اليوم الثاني**  
كرم صاحب السمو في اليوم الثاني، المهرجان العربي الفائزين بجائزة الفواقي 2022، وهم الشاعر شاعر زهير محمود بقصيدته "مدينة الشعر"، ودارة بيت الدكتور سلطان القاسمي مرحبا بالبحوث والصفاء وجمانة خصوصية المكان الذي يلتقيهم فيه ترحبكم في الدارة، والندوة معانها البيت، وهذه الندوة هادئة بكل كثير من الفئات من المعرفة والفتيات، وهي في معظمها وثائق ومخطوطات وبعثات، وما كان من الشعر في هذا المجال، فهذا أجمل مكان، لأن هذه الندوة قريبة إلى القلب، واتم على شخاف الفائق، إلى الدكتور القاسمي الفائزين من بين الفئات المتشورة في مجلة "قوافي" التي تصدرها دائرة الثقافة بالشارقة، اختاراً دقيقاً، فالأنا معكم زودنا الصفاة على مدى سنة، ليس مجاملة ولكن كان ذلك لدرء، هذا الفداء الذي استمتعتم أنتم بمكانياتكم أن تصدوم على الورق".

● **المراق شارك كل من هزير محمود وحائل الحسن وإبراهيم الحمد**





• مسؤول الصفحة: ماب عامر

# الآلهة عطشى لأناتول فرانس

بينما لا يزال البعض يحلم بالثورات، بينما يستمر آخرون (أحياناً نفس الثورات) في تبجيل روسبير، وفي حين أن الإجراءات الجديرة بما تم القيام به خلال فترة الثورة الفرنسية - جذابة في المظهر، ولكنها ألحقت أضراراً بالغة بالبلاد - مطلوبة دون قلق، بالنسبة لتجارب التاريخية، ليس من المجدي تذكر تجاوزات الثورة الشديدة. بهذا المعنى، كتب أناتول فرانس - منسق المثقفين اليساريين في أوائل القرن العشرين، ولكنه يتمتع بروح متحررة وشخصية فريدة ومبتكرة - ما بقي من أجمل الجواهر من حيث استحضار الثورة الفرنسية بشكل قوي.



الرشام ومهيبته في خدمة القيم التي من المفترض أن تدافع عنها الثورة، يبدو أنه منتقم خيالي وبغي وقاس، كما وصفه بيير سيوتي في حاشية، حيث استطاع، على العكس من ذلك، الظهور منذ سن مبكرة كرجل ذي قلب كبير، لا يخلو من الحساسية والعاطف، ومستعد دائماً لمساعدة الأخر مشاشية ومع ذلك، فإن مبادئه التي أفسدها الثورة بالتأكيد، ولكن أيضاً بروح بسيطة وأحادة ومتأثرة بسهولة) دفعته إلى التصرف على عكس ما يبدو أنه يؤهله. لم يعد يرى مدى إنكاره لقيمه، معتقداً أنه ينبغي تلك التي طالت بها الثورة صريحاً أن الانسحاق بالنسبة لبعض قد يظهر على أنه تناقض لأخريين.



• رفض فرانس التبسيط وأعمال الإيمان التي تتكون من الأساطير

الأمم المهدمة، بغض النظر عن الحقيقة، ولكن تم تخفيفه أثناء الثورات، هو البتون الذي يظهره البعض، ويبرز أسوأ الأخطاء، دائماً باسم خير الإنسانية هذا الخيال الشهير لـ الرجل الجديد، الذي أدى إلى العديد من المجازوما زال مستمر، على الرغم من دروس التاريخ، في التحليل. يبدأ بهذا الشاعر الجمهوري الشهير الذي زده الكثير من المتخصصين بجماسي: الحرية، المساواة، الأخوة. أو الموت. كيف يمكن للمرء أن يتخيل حتى التوفيق بين هذه المفاهيم المتناقضة مع ذلك، كما هو موضح تماماً في الرواية، فإن نوعاً من الجنون الجماعي سيطر على العديد من العقول البروصية يؤدي إلى منع شهادات المواطنة الصالحة. في حين أن 20.000 لجنة مراقبة، مؤلفة من 12 موظفاً لديها سلطة اعتقال المشتبه بهم الأمر الذي سيؤدي إلى قتلون المشتبه بهم الشهير والمحرزن، وهو إنكار حقيقي للحريات الفردية والبارابوا الجماعية التي ستؤدي إلى الآلاف من الأشخاص الأبرياء وضموها على السقالة تمت رعاية لجنة السلامة العامة المكلفة بتنظيم الإزهايب.

الشخص الذي هو أحد الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية، في قلب هذه القصة، يفخر بنفسه كونه جمهورياً جيداً و ملتقياً، ويوضح ذلك بوضوح لتبرير نفسه، ولا شك أنه يعيش أن يشبهه بأنه ليس كذلك، كما يفهم الكتابة (المثولات التي يمكنها ملاحظتها والتي تجدتها لا تزال مطروحة اليوم)، مع نفس الاهتمام دائماً لتعريف نفسها) مع هذه العثرة من عودة التضخم وعودة المعتدات، مع اهتمام بالأسطورة على الذنوب والانسئامة بالوصفات المثبتة (تعميد الأسماك، وضبط الإجراءات) التي أثبتت مع ذلك خطورتها ما زالت سعيداً إذا لم يأت الفدراليون المسلحون إلى مذبحة، في باريس، والوطنيين الذين لا تقضى عليهم المجاعة بالسرعة الكافية ليس هناك وقت لتضميمه يجب أن تفرص النظرية على الدقيق والمفصلة كل ما يمكنه يتعلم بطعام الناس، وأجرح على العصيان أو يريم موابق مع الأجنبي. أنشأت الاتفاقية للتومحكمة استثنائية الحاكمية المتأمرين وهي مكونة من الوطنيين ولكن هل سيكون لدى أعضائها طاقة كافية للدفاع عن الوطن ضد أعداءه؟ الأمل في روسبير: إنه فاضل، دعونا نأمل بشكل خاص في مارات يجب الناس، ويميز مصالحيهم الحقيقية ويخدمهم. كان دائماً أول من كشف الخونة، لإحباط الواسراء، إنه لا يفنئ ولا يعرف الخوف، إنه وحده القادر على إلقاء الجمهورية من الخطر.

كما يذكر بيير سيوتي، الذي يوقع على المقدمة الممتازة في هذا الصدد، في حاشية، تم التصويت على تعديد أسمار (الفتح) والأجور بالفعل في 29 سبتمبر 1793. المتصود منه منع - إلى درجة قمعها أخيراً في ديسمبر 1794 (هل تعلم دروس التاريخ؟)

في هذه المرات، الملية للطلال النومية، مر كل يوم، شكوى، عشرون، ثلاثون، خمسون رجلاً مدناً، وشيوخاً، نساء، ومرافقاً، ومتوتوعون جداً في الحالة والشخصية والشعور، لدرجة أن نره يشاملن عن أنهم يتم بسهم، هنا مرة أخرى، فإن المرات الوقت تكشف، يتم تعقب أعداء الدولة. البدة الثورة يشكر رسين نسبياً، على الأقل بالبيانات الموثقة، التي تخرج عن نطاق السيطرة (وهو أمر ليس فريداً بالنسبة للثورة الفرنسية).

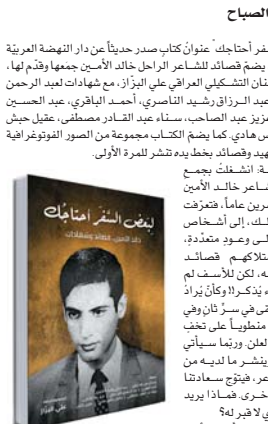
الأمم المهدمة، بغض النظر عن الحقيقة، ولكن تم تخفيفه أثناء الثورات، هو البتون الذي يظهره البعض، ويبرز أسوأ الأخطاء، دائماً باسم خير الإنسانية هذا الخيال الشهير لـ الرجل الجديد، الذي أدى إلى العديد من المجازوما زال مستمر، على الرغم من دروس التاريخ، في التحليل. يبدأ بهذا الشاعر الجمهوري الشهير الذي زده الكثير من المتخصصين بجماسي: الحرية، المساواة، الأخوة. أو الموت. كيف يمكن للمرء أن يتخيل حتى التوفيق بين هذه المفاهيم المتناقضة مع ذلك، كما هو موضح تماماً في الرواية، فإن نوعاً من الجنون الجماعي سيطر على العديد من العقول البروصية يؤدي إلى منع شهادات المواطنة الصالحة. في حين أن 20.000 لجنة مراقبة، مؤلفة من 12 موظفاً لديها سلطة اعتقال المشتبه بهم الأمر الذي سيؤدي إلى قتلون المشتبه بهم الشهير والمحرزن، وهو إنكار حقيقي للحريات الفردية والبارابوا الجماعية التي ستؤدي إلى الآلاف من الأشخاص الأبرياء وضموها على السقالة تمت رعاية لجنة السلامة العامة المكلفة بتنظيم الإزهايب.

الشخص الذي هو أحد الشخصيات الرئيسية في هذه الرواية، في قلب هذه القصة، يفخر بنفسه كونه جمهورياً جيداً و ملتقياً، ويوضح ذلك بوضوح لتبرير نفسه، ولا شك أنه يعيش أن يشبهه بأنه ليس كذلك، كما يفهم الكتابة (المثولات التي يمكنها ملاحظتها والتي تجدتها لا تزال مطروحة اليوم)، مع نفس الاهتمام دائماً لتعريف نفسها) مع هذه العثرة من عودة التضخم وعودة المعتدات، مع اهتمام بالأسطورة على الذنوب والانسئامة بالوصفات المثبتة (تعميد الأسماك، وضبط الإجراءات) التي أثبتت مع ذلك خطورتها ما زالت سعيداً إذا لم يأت الفدراليون المسلحون إلى مذبحة، في باريس، والوطنيين الذين لا تقضى عليهم المجاعة بالسرعة الكافية ليس هناك وقت لتضميمه يجب أن تفرص النظرية على الدقيق والمفصلة كل ما يمكنه يتعلم بطعام الناس، وأجرح على العصيان أو يريم موابق مع الأجنبي. أنشأت الاتفاقية للتومحكمة استثنائية الحاكمية المتأمرين وهي مكونة من الوطنيين ولكن هل سيكون لدى أعضائها طاقة كافية للدفاع عن الوطن ضد أعداءه؟ الأمل في روسبير: إنه فاضل، دعونا نأمل بشكل خاص في مارات يجب الناس، ويميز مصالحيهم الحقيقية ويخدمهم. كان دائماً أول من كشف الخونة، لإحباط الواسراء، إنه لا يفنئ ولا يعرف الخوف، إنه وحده القادر على إلقاء الجمهورية من الخطر.

كما يذكر بيير سيوتي، الذي يوقع على المقدمة الممتازة في هذا الصدد، في حاشية، تم التصويت على تعديد أسمار (الفتح) والأجور بالفعل في 29 سبتمبر 1793. المتصود منه منع - إلى درجة قمعها أخيراً في ديسمبر 1794 (هل تعلم دروس التاريخ؟)

## خالد الأدمي في حياة ثانية

بعض السفر أحتاجك عنوان كتاب صدر حديثاً عن دار النهضة العربية في بيروت، يضم قصائد للشاعر الراحل خالد الأدمي جمعها وقدم لها، الشاعر والفنان التشكيلي العراقي علي البراز، مع شهادات لعبد الرحمن طهزاسي، عبد الزراق رشيد، أحمد البازي، عبد الحسين الهندي، عزيز عبد الصمد، سناء عبد القادر مصطفي، فطيل جيش وفاضل عباس عادي، كما يضم الكتاب مجموعة من الصور الفوتوغرافية للشاعر الشهيد وقصائد بخط يده تنشر للمرة الأولى.



ولد خالد محمود أحمد الأدمي في العام 1945 في مدينة الناصرية وعاش فيها حتى انتسب لتنظيم القيادة المركزية - المنشق عن اللجنة المركزية لحزب الشيوعيين العراقي، الذي قاد حركة الكفاح المسلح في أحوار الناصرية ضد حكم البعث في العراق، وفضلت الحركة بومذاك اعتقل خالد الأدمي ثانية في الناصرية من قبل الأمن العراقي، وسجن في معتقل قصر النهاية - سجن الصيت، وثب بذلك الاسم لأن كل من يدخل إليه - لا يخرج منه إلا ميتاً بعد ذلك تصارت الأرب حول طرف اعتقاله وصموده الموسوي (قمة روايات كثيرة في هذا الأمر، لكنها للأسف لم تنبثق، ولم يتفق على صحتها).

## «أحقوان».. تجارب مختلفة لأربع فنانات

احتضنت صالة المركز الثقافي العربي بأبي رمانة في دمشق قبل أيام قليلة معرض التشكيليات السوريات الشابات (عبر كير هندي، وليزا غازي، ويثينة عرابي، وعداء بطيخ)، والذي ضم عدداً من لوحات يمكن القول عنها إنها كل تجرية منهن تنتمي لعالم لا يشبه الأخرى، بالرغم من تقارب أعمارهن والممارس التشكيلية التي تنتمي إليها الأعمال والاتجاهات الحديثة والمعاصرة الواضحة في اشتغالات تشكيلية واختلاف البيئية.

بعض السفر أحتاجك عنوان كتاب صدر حديثاً عن دار النهضة العربية في بيروت، يضم قصائد للشاعر الراحل خالد الأدمي جمعها وقدم لها، الشاعر والفنان التشكيلي العراقي علي البراز، مع شهادات لعبد الرحمن طهزاسي، عبد الزراق رشيد، أحمد البازي، عبد الحسين الهندي، عزيز عبد الصمد، سناء عبد القادر مصطفي، فطيل جيش وفاضل عباس عادي، كما يضم الكتاب مجموعة من الصور الفوتوغرافية للشاعر الشهيد وقصائد بخط يده تنشر للمرة الأولى.

ولد خالد محمود أحمد الأدمي في العام 1945 في مدينة الناصرية وعاش فيها حتى انتسب لتنظيم القيادة المركزية - المنشق عن اللجنة المركزية لحزب الشيوعيين العراقي، الذي قاد حركة الكفاح المسلح في أحوار الناصرية ضد حكم البعث في العراق، وفضلت الحركة بومذاك اعتقل خالد الأدمي ثانية في الناصرية من قبل الأمن العراقي، وسجن في معتقل قصر النهاية - سجن الصيت، وثب بذلك الاسم لأن كل من يدخل إليه - لا يخرج منه إلا ميتاً بعد ذلك تصارت الأرب حول طرف اعتقاله وصموده الموسوي (قمة روايات كثيرة في هذا الأمر، لكنها للأسف لم تنبثق، ولم يتفق على صحتها).

## ياسر حبش

بسم الهن

## صورة عادل المنصوب

• جان جاك روسو

• جان جاك روسو

## «أحقوان».. تجارب مختلفة لأربع فنانات

احتضنت صالة المركز الثقافي العربي بأبي رمانة في دمشق قبل أيام قليلة معرض التشكيليات السوريات الشابات (عبر كير هندي، وليزا غازي، ويثينة عرابي، وعداء بطيخ)، والذي ضم عدداً من لوحات يمكن القول عنها إنها كل تجرية منهن تنتمي لعالم لا يشبه الأخرى، بالرغم من تقارب أعمارهن والممارس التشكيلية التي تنتمي إليها الأعمال والاتجاهات الحديثة والمعاصرة الواضحة في اشتغالات تشكيلية واختلاف البيئية.

• تجربة كل واحدة منهن تنتمي لعالم لا يشبه الأخرى

## خليجي 25

## «هاي بصرتنه الحبيبة تفتح الذرعان إلكم من جديد»

البحرة مدينة العشق والحنن والشعر والعلم والرياضة، والأياد بكل صنوفه المختلفة، وهي التي منحت العراق الكثير من التيجوم المشيئة في سماء العطاء، أمثال هادي أحمد وعلاء أحمد والعديد من الأسماء الأخرى، واليوم حبيبنا الشيباء تفتتح قلبها الكبير، بكل كرم ومحبة للضيوف القادمين إليها، وإنها بثقة عالية، تحضن خليجي 25 بعد فراق طويل، من غياب كرتنا العراقية الساحرة عن الملاعب.

## ● سعد صاحب

(هاي بصرتنه الحبيبة / تفتح الذرعان إلكم من جديد / والتخل بمطر على الزوارق طيه / كرتفال اليوم عنه وحلي عبيد / والحيابيب ايد حلوها فوك ايد / والبيات بظفرن هذا العرس اطول كصبيه / شاى ودوق وزغاريد وكتابه / فاتح المشار باب / والذير يصبع ادخل وين ما تختار باب / والهلاهل توصل خيوط الشمس من كاخ سيبه /).

## ● شعور غريب

يتناكب شعور إنساني غريب، وأنت واقف في ساحة الجبارة، حينما تستمع إلى نشيد بلادك الوطني، وهو مملأ الفضا، بكلماته الجميلة، وتساود من خلفك الجماهير المحشدة، وهي تردد الأهازيج والتفاات والأغاني، كي تشهد تلك الهمة والاندهاع الحماس، من أجل تقديم الأفضل والفوز بكأس البطولة (بين حاله من الصحوبين النعاس / يصبح بروحك لحن ذلك النشيد / تتنرس نفسك فقه وطيب وحماس / تمتلي الساحة ورد جوري واماني / والجماهير التردد بالاغاني / صاحت وحتي المقاعد كاست وياها تصيح / انهض انهض لا تطيح / سبحت أول هدف جيب الله ثاني / وانته ما تقبل ترد من دون كاس /).

## ● أفرح

العراقي كائن مسالم، يحب الموسيقى والغناء والرقص والبطولات والألعاب، ويتبنى الميراث من المماريات الفسرة المبهجة، ويقيم بالأفراح والسررات والأفنة والتفاات والأخوة، وروحه ممتعة بالوطنية والتفاير والتعاؤل (العراقي إنسان فراحان وسعيد / العراقي إنسان حزنان وبهيب / حتى لو نوص الحزن عايش بقني / يعلم سرب الفرافات البيدي / يعلم بعطر الخمايل والأريج / يعلم بلاعب يفوز / حتى لو مكسور يلعب ما يهوى / هاي دمعات التسع منه غريبه / مدي دمعة فوز ما ادري تشيح / مدي دمعة شوك من كد الشفط والاشتياق /).

## ● مومل مسرعة

الإنسان عاشر للجمال وطوق

## ● من افتتاح خليجي 25

جاء لها سائلاً يشترى التذاكر، من الشيبابك الأثقة، ويجلس على المدرج يتابع اللعبة المفضلة، ويشجع من يقدم الأداء المميز، في المستطيل الأخضر. (هاي ديرته مثل فينيق ينهض من رعاد / هاي ديرته ترد باجر حبيبته / عاد ليها السندياد / من بعد ما طاف كل كاغ البلاد / دون تاشيرة جواز ودون عنوان وحقبه / جاي هل مره يطل بها بعيش / مل رداذ الماء والغربة وحقايب / من جلد مره الصناعة ومره عيش / مل هذاك الانتظار ولحظة التفشيش ريبه /).

جاء لها سائلاً يشترى التذاكر، من الشيبابك الأثقة، ويجلس على المدرج يتابع اللعبة المفضلة، ويشجع من يقدم الأداء المميز، في المستطيل الأخضر. (هاي ديرته مثل فينيق ينهض من رعاد / هاي ديرته ترد باجر حبيبته / عاد ليها السندياد / من بعد ما طاف كل كاغ البلاد / دون تاشيرة جواز ودون عنوان وحقبه / جاي هل مره يطل بها بعيش / مل رداذ الماء والغربة وحقايب / من جلد مره الصناعة ومره عيش / مل هذاك الانتظار ولحظة التفشيش ريبه /).

## ● طاقات شيبابة

في العالم العربي الكثير من الطاقات الشيبابية الناضجة، ربما تهاش

## ● مودة السندياد

بعد أن جاب البلدان طولاً وعرضاً، عاد السندياد البحري إلى بصرتنه السراء،



## ● من افتتاح خليجي 25

البلدان العالمية المتطورة، سواء في لعبة كرة القدم، أو في شتى المبادي الإبداعية المتعددة، أو توفرت لها الحرية الكاملة والأموال الكافية، ووجدت من يدبر شؤونها بأسلوب عصري مريح، وحصلت على استقلالها، المقترن بالإتقان والمهوية والتبوع والعظ والإجتهاد. (كافي مزريد البينادق / كافي مزريد المشاجب / كافي مزريد التراشق / كافي مزريد التلك والريح وأصوات الضجيج / كافي دنه نعيم كل بساط سحري / كافي جل تركض رخص مجنون سماعات الهيمج / كافي خل تعرف عزف تومان بصري / مو طيباعته الغدر والثار والذال والشاقيق /).

## ● طاقات شيبابة

في العالم العربي الكثير من الطاقات الشيبابية الناضجة، ربما تهاش

## اللهجة ومشكلاتها

كاسم غيلان

لعل من أبرز ما يواجه الشاعر إقائه الفني يعينه في استخدام الوسيلة التي توصله لمنطقة المعنى التي هي المتلقي الآخر.

الأمر هذا يهم شعر العامية أكثر من غيره بوصفه لهجة على العكس من الفصحى بوصفها لغة لها قواميسها ومعاجمها، كلاهما يعترضان لانسلاخات ومتغيرات تتصل بحركة المجتمع وما يطرأ عليه، لكن نسبة شعر العامية تنفق بكثير، حتى إن العديد من مفردات اللهجة - عراقياً - وصلتنا عبر احتلالات جيوش أجنبية، كان لتأثير جنودها بحركة مجتمعتنا دور في انتشارها واستمرار تلاقحها جيلاً.

ثمة مفردات تدأ ولناها في طفولتنا وصيانتا لكنها اندثرت اليوم، وبعض قصائد الأجيال الشعرية الأولى لم تعد مفهومة لتجيل اليوم تلك التي قالتها (فدعة) من مفردات ك (سور) امكس، تلججح مايلطي طريح، تشويط، متكار كلنكيط، (الع).

للربيل وحمد كتبها الثواب في منتصف خمسينيات القرن الماضي، وكان لوقها وما حملته من وعي شعري جديد لم تأفته القصيدة العامية ما أعانها لأن تستمر بحضورها الباهر ليومنا هذا، والقصيدة غنيت بأصوات بارزة عديدة ووقع تحت تأثيرها شعراء كثر لعل في مقدمتهم زامل سعيد فتاح حين كتب (الكبير) التي غنيت عند السبعينيات، لتلقف عند واحدة من جيلها.

ولك ياريل لا تجعر / وتلاخط كريف أخفق في تأخره إذا ما عرقت أن الزواب قال في قصيدته تلك، ياريل، صبح بهجر،

وهذا هو الشاعري بين الفرق بين الاستخدامين وأغني وعي الشاعر وحذره، وطبيعة تمكنه من أن يصل لأبعد بقعة لأقصى متلق.

هذا لا يعني انتقاصاً من تجربة زامل الذي ولحسن حظه - وقع تحت تأثير شاعر كالتواب، والتأثر بالتجارب الشعرية الكبيرة من المألوفات جداً في الشعر العربي والمعالي، كل ما تقدم يؤكد لي دقة ما قاله شاعر أميركا الكبير (لودن) حين رأى ب (أن الشاعر هو الأب الذي ينزل القصيدة، واللغة هي التي تجعل بها).

## تخرج في كنفها أصحاب الفكر والرأي الكتابيين والملايين.. مدارس تجيد صناعة الكبار

يفقد الأموال والهدايا إلى الملة.

ويتن العرادي أن أشهر الملاي في بغداد هم إبراهيم شمسة، عباس، جواد بجانب الكرخ وفي الكاظمية شيخ مهدي.

وعن أجور الدراسة أكد آل توجده أجور ولكن تعتمد على نهاية التخرج، والدولة الثمانية كانت تختار موظفيها من الذين يحدون القراءة والكتابة.

واختتم العرادي حديثه بوجوب الاعتناء بهذه الفترة كونه الأساسية في التعليم، ويذكر أن الشيخ جلال الحنفي تخرج من كون الدراسة مختلفة، إلا أن أغلبهم يكونون متقنين للغة العربية، تكون دراستهم خاصة بقرآن الكريم بكل أجزاءه، وتقام عندما يحتم الطالب القرآن الاختلالات ويركب محضوب، عبد الرزاق الحسيني، فضلاً عن أغلب أعلام العراق درسوا في الملاي.



## ● الكتابيين مومل العلم المعرفة

من كون الدراسة مختلفة، إلا أن أغلبهم يكونون متقنين للغة العربية، تكون دراستهم خاصة بقرآن الكريم بكل أجزاءه، وتقام عندما يحتم الطالب القرآن الاختلالات ويركب محضوب، عبد الرزاق الحسيني، فضلاً عن أغلب أعلام العراق درسوا في الملاي.

على الرغم من عمره الذي لم يتعد الخمس سنوات، ويشأن مواد الدراسة في الكتابيين، أوضح العرادي أن الطلاب يمدونون بتعلم أجزاء القرآن الكريم من جزء عمه فصاعداً، وصولاً إلى خمسة القرآن الكريم، إذ إن الدراسة (ترديدية) تحفظ مثل التاشيد، وتستغرق ختمه القرآن (6-7) سنوات، وتتبع دراسة الملة نظاماً صارماً وتستخدم الملة العصا والفلقة في الدراسة، ويساعد الملة صانع يكون نائياً عنه لذلك يتم اختيار شخص طويل ونشيط، ويكون يعاين مراتب الصف والطالب التاشكس يأخذ (صانع

الكتابيين والملاي هي نوع من المدارس التي كانت سائدة في البلاد العربية والإسلامية قبل مرحلة التصنيع والتطور التي حدثت في النقيبات والمدارس الحديثة، وكانت سائدة حتى القرن العشرين وخاصة في المناطق الشعبية والريفية.

## ● سها الشبخلي

وفي هذا الشأن يروي الصحفي والترابي عسائل العرادي لـ الصباح قائلاً: صفة الملة تطلق على الرجل إذا كان هو صاحب الكتابيين وعلى المرأة إذا كانت هي صاحبة الكتابيين، والملاي، تطلق على النساء والرجال، وبالنسبة جديتي لوالدي هي ملاة اسمها (ملة ملاة) وكانت تعلم الأطفال وكانت الدروس تتعد بتختم القرآن الكريم وعند انتهاء أو ختمه القرآن، يقام احتفال أو زفة، علماً أن والدي حسوني، خريج الكتابيين لأن ملة، وكان خطه قوياً وجميلاً

## الفصاحة الشعبية

## «هزني الهوه بكل حيله.. ولن شاعر مسويني»

## ● بغداد: محمد اسماعيل

لا تستطيع دفع مئتي، فدغني أياؤها بما ملكت يدي أكثر حداثة في النضج الشمين من بيت نزار قباني، وفي فكرة تتسبح على قصائد كتب الفصحى ومضمونها مفرق بالشعبية وبين الشاعر العرقي وسام هاشم، أن الجدلية ليست شعراً فصيحاً ونظيره الشعبي، إنما وكنا التناظر في الجدل، هما شعر جيد

عن أحاسيس قائلة وسامه في تناظر آخر، مركب بينهما، وأعاد المسرحي التشكيلي د عماد نافع، القصيدة الفصحى تحول روحاً شعبية؛ فقالياً ما ينطق بموضوع متداول شعبياً بلغة فصحي متباً، للهجة العراقية تصلح للفناء الحزين وليس المبهج؛ لأن الحزن مدفون في عمق النفس العراقية، منذ البكاء اليابل على نزل تومز

تجمل القصيدة الفصحى عرضاً شعبياً في بعض الأحيان، حتى قال الفكر السوري مطاع صفدي، في إحدى جلسات مهرجان المربد الثمانية: إن بيت طرفه من العبد، إلا أنها اللامسي أشهد الوغى، وأن أهبل الذات هل أنت مخلدي، فإن كنت





انطلقت أول أسس الثلاثة الفترة الثانية للانتقالات للاعبين الخاصة بأندية الدرجتين الممتازة والأولى. جاء ذلك حسب قرار لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة القدم التي حددت فيه الفترة من 10 - 1 - 2023 ولغاية 6 - 2 - 2023 موعداً لبداية الفترة الثانية للانتقالات للاعبين بين أندية الدرجتين الأولى والممتازة للموسم 2023 - 2022. وستتمكن اللاعبين من الانتقال بين الأندية المشاركة في الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى خلال تلك الفترة بعد تسجيلهم أصولياً من قبل لجنة المسابقات.

ch.editor@alsabah.iq

الطبعة 12 كانون الثاني 2023 العدد 5587 Issue No. 12, Jan. 2023

## منتخبنا الوطني يواجه اليمن لتأكيد الصدارة



● البصرة، بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة من مساء اليوم الخميس مباراته الثالثة في المجموعة الأولى لتلحج البصرة بلباق نظيره اليمني بملاعب البصرة الدولي ويتبارل في التوقيت ذاته منتخبنا السعودي وعمان بملاعب الميناء الأولي. ويتصدر منتخبنا فرق مجموعته برصيد أربع نقاط بفارق الأهداف عن عمان صاحب المركز الثاني يليه السعودية بثلاث نقاط ثم اليمن بلا نقاط والذي غادر البطولة مبكراً. وخاض فريقنا وحدته التدريبية الأخيرة استعداداً لليوم وتحدث المدرب كاساس في المؤتمر الصحفي قائلاً إنه يطمح للوصول إلى المباراة النهائية، لكنه يركز الآن على مباراة اليمن الذي قال عنه: تابع المنتخب اليمني في مبارياته السابقين فوجدته يودي جيداً وكانت مواجهته الثانية أمام عمان أفضل من المباراة الأولى وشاهدت فريقاً منضماً وهي أوقات كثيرة كان أفضل من عمان وكانت لديهم فرصة كبيرة للتعامل ولكن لم يحافظوا على الحظ رغم أنهم لعبوا بشكل جيد، لذلك سنحاول تقديم أفضل ما لدينا لتجلب المباراة صعبة عليهم. مبيناً أنه لم يصرح سابقاً بأن البطولة غير مهمة وإنما أشار إلى أنها ليست هدفاً يجب تحقيقه أو حياة وموتاً وعن تشكيلة المنتخب التي سيلعب بها أمام اليمن أوضح بأن هناك بعض التغييرات في تشكيلة الفريق وستتم إراحة عدد من اللاعبين، مؤكداً الرغبة في تحقيق الفوز. مبيناً أننا لن نملك الأفضلية على أحد في المنافسة وسنلعب أمام اليمن بضغط عالٍ لنسبب لهم متاعب وعدم إراحتهم وعند امتلاك الكرة سنعمل على زيادة السرعة. سعيًا متواصلًا لسداد الجمهور وإعادة الفرحة مجدداً لافتاً إلى أن جميع المباريات مهمة وفي حال فوزنا على اليمن سنعمل إلى أبعد مدى في البطولة، وأن جميع اللاعبين

مهمون وسيتم إشراك اللاعبين القادرين على تقديم الأفضل. وعن تطور أداء بعض اللاعبين أوضح بأنه عمل على تحفيزهم وعرض عليهم فيديوهات فردية لأدائهم خلال مباريات السدوري والمنتخب وعمل على تصحيح الأخطاء وأعطى نصائح ووجدت استقبالا لديهم واختم حديثه بأن الوصول لنهائي البطولة يعد حلمًا وإن كل المنتخبات جيدة ولكن تفكيرنا حالياً يتركز على التأهل تدريجياً في الأولي وهم يطمحون مع المنتخب الأول وسعيد بوجود الجمهور العراقي الكبير وعن رؤيته للمباراة أوضح سوكوب قائلاً: نحن خارج حسابات التأهل وسرركز في المباراة ولدينا دافع لتحقيق الفوز الأول لليمن في البطولة لتغيير التاريخ وسنحاول تشكيل صمودية والعمل بصورة أفضل من مبارياتنا أمام عمان. مدبره أكد لاعب المنتخب اليمني ناصر محمود أن فريقه يتحسن من مباراة إلى أخرى ولديه مواهب عديدة والجمهور العراقي يحب الشعب اليمني ويدعم شيئاً إيجابياً بالنسبة لنا ولا شيء يمتنعنا من تقديم الأداء الأفضل.



بنا سامة

### ليست مجرد بطولة

علي حنون

لأننا نحن أكثر زهوًا من فرحتنا كعراقيين وموسمًا وبصيرين تصديداً ونحن نعيش أروع فرحة مزدانة بإستقامة عامرة بالإيمان بصدور إيجابية تحركنا لترسم واقع مغاير وجديد يحملنا نتفاعل بجدية مع الأخطاء والأخطاء، نحن نتف في مساحة سعاده لا تدعنا أن نقترب منها غيبة نظير النجاح، الذي تواصله بطولة الحية والأخوة، بطولة (خليجي25)، التي تعدها مناسبة أعادت تعيد طريق لغاقتنا ياخوة كنا قواين لأن نكحل عيوننا برؤيتهم بيننا في مدينة الكرم والجود بصرة العراق فيحاء السباب نعم نعيش هذه الأيام أسعد من يمكن نعمهم بالسعاده، نحن نسطاء في رؤيتنا، وفي ذات الوقت تصل مديات رفيتنا في تقديم كل صور الاعتدال بخدمة الأحية الذين يهادوننا الفرحة، إلى حدود لا تحيطها حلقات كل أو مللي، حدود تشكل بأبعادها حلقات ود واحترام وبناء تواصل مستدام في كنف منغبرات نتمتع علينا أن نلنا عليها من باحة الانصهار بروي محيطننا

لنا هنا في معرض تسويق ما نعتقده واجباً للضيافة. لكننا نستنسخ وجهات نظر من أكرمونا بعولهم بيننا غناوين لإنجاز مهمة في كبر شعارنا رياضية لكن أذرع اطلالنا تصل إلى مضامير الثقافة والأدب والاقتصاد والفن وبقية مناهج الاهتمامات الجماهيرية. كثر هم من شككوا بنجاح بصيرتنا وقيلون هم من أمنا بمساع يفت تبدل من أجل لإنجاح هذه البطولة ولعل الأشقاء، في دول مجلس التعاون واليمن هم من كانوا سنداً نغفر به، إذ بقيت عملية دعمهم تلك البصرة، باحتضان النسخة 25، حاضرة وبعد الطفر الباضيفة بدت معالمها غامرة ولم يكتف سوادهم الأعظم بذلك، بل عمل على مشاركتنا في صياغة (ديباجة) لعديد الرسائل الإيجابية عن الطيب والكرم والجود البصري، إلى جانب تأهب كل متعلقات إقامة البطولة من خلال صناعة برامج وتخصيص مساحات كبيرة على منصات التواصل لغاية واحدة سامية هدفها الأول إعادة العراق - بل ناهضة البصرة - إلى ربيع خليجنا الواحد. ولعل الذي عزز وعضد من رغبة الأشقاء في مواصلة مسيرة الدعم والمساندة للبصرة، وهي تطبع بصمات ألقها في لقاء الحية، هي قنن الود التي شاركت جميع منظمات المدينة ومن خلفها العراق في عكسها طيلة الأيام الفائتة، والتي يقينا ستواصل حتى تلفظ البطولة أنفاسها في التلحع عثر من الشهر الجاري، كما أننا وقفاً - من خلال حديثنا مع نائب من الأشقاء - على تعلقات الحيين في دعم العراق بعد فاصل من التواصل المميز. لانصاح استحقاقات جديدة قادمة وبلا ريب أننا يتنا في ظل هذه النجاحات التي تحققتنا نسخة 25 في جميع نواحيها، نقفازاً تعلقات برزغها عند أهل الشار وتندبنا باجابه استضافة الاستحقاقات القارية لأهلهم صاروا يتردكون عن يقين بأن الانفتاح في مجال كرة القدم سابقاً بتعدد النجاحات التي تمكن إيجابياً على تحريك كل ساكن من الواقع المعيشي ولعل الاستثمار سيكون في طبيعتها، ومن هنا يكون للرياضة ومشوقه الجماهير على وجه الدقة دور في إنعاش الاقتصاد المحلي والوطني.

### إبراهيم سالم: مباراة اليوم صعبة



● البصرة، موفدو الصباح

قال حارس مرمى منتخبنا السابق إبراهيم سالم لـ (موفدو الصباح)، إن بداية منتخبنا الوطني في منافسات بطولة الخليج كانت ممتازة، لا سيما أن المدرب لم يتمكن من قيادة الفريق إلا في مباراتين رسميتين أمام عمان والسعودية وواحدة ودية مع الكويت. وأضاف سالم: يحتاج المدرب إلى مزيد من الوقت للتعرف على مستويات اللاعبين المحليين والمحترفين، وكمثال وجدنا خلال المباريات التي خاضها المنتخب بعض اللمسات والبصمات الجديدة للمدرب، مشيراً إلى أن اللاعبين قدموا أمام السعودية مواجهة كبيرة سميتها بمباراة حب الوطن، فضلاً عن أن الجمهور كان عاملاً مساعداً وداعماً كبيراً للاعبين من خلال التشجيع المتواصل.

الأهم وهو الفوز باللقب، مستذكراً، علينا أن لا ننسى أن الفوز يتم إعداده للبطولات المقبلة ومن بينها أنه خسر اللقاء بالرمق الأخير عندما أضاع ركلة جزاء وسيتكون لقاءنا مع صعباً، لذا علينا التركيز الذهني وحسم المباراة مبكراً.

### مهدي كريم يطمئن مشجعي أسود الرافدين



● البصرة، موفدو الصباح

طمأن مدير المنتخب الوطني مهدي كريم جماهير أسود الرافدين عن وضع لاعبي أصابات مؤثرة بل إجراء بعض حالات الاستشفاء بعد الجهد الكبير الذي بذلوه في مباريات السابقة أمام المنتخب السعودي واتهت بثأنية بياض، وقال كريم لـ (موفدو الصباح): إن أمور المنتخب بصورة عامة جيدة وخاض أسس الأول وأمس الأربعاء وحدثت ترتيبات تركزنا بصورة خاصة على معالجة الأخطاء التي راقتنا الأداء الأخير، وإيضاً دراسة أسلوب المنتخب اليمني ومفاتيح لعب أبرز لاعبيه. وأضاف كريم: إن مبارياتنا اليوم أمام اليمن لن تكون سهلة كما يتصورها البعض فالفريق اليمني قدم نفسه بصورة جيدة خلال المباريات السابقين، وحصل على عدد من الفرص لو استغل نصفها لكان العديد عن مستقبل المجموعة مختلفاً الآن. وتمنى كريم في ختام حديثه، عدم مواجهة بطل النسخة الأخيرة الأخرى البحريني في الدور نصف نهائي البطولة، كونه من الفرق المرشحة لإحراز اللقب.

### فريد مجيد: يجب الحذر من الفريق اليمني



● البصرة، موفدو الصباح

بقدراته، لأنه سيلعب من دون ضغوطات ليكون وع البطولة رسمياً بخسارتين، مضيفاً أن اللاعبين مطالبون بتحقيق الفوز بغية ضمان التأهل وصدارة المجموعة، بغض النظر عن نتيجة اللقاء الثاني الذي يسبق في التوقيت ذاته ويجمع السعودية وعمان. ويشان توفقاته ليعمل المسابقة ذكر أن هناك فرقاً مرشحة حسب المعطيات ونتائج ومستويات دور المجموعات، ويأتي منتخبنا في مقدمة المنتخبات المؤهلة للفوز باللقب، إذ إنه إضافة إلى إمكاناته الفنية يراهن على عاملين آخرين، والجمهور ليعصد الكأس الرابعة تاريخياً، بينما وضع البحرين كطرف ثان في حال خروج السعودية. وأشار مجيد إلى أن بطولة الخليج دائماً تكون بنكهة خاصة في النقطه، ولكن هذه المرة أكثر جمالية كونها تقام في العراق بعد غياب 43 عاماً، موضحاً أن المسابقة تحظى باهتمام كبير من المنتخبات المشاركة، لما تحمله من ذكريات مميزة من العصر الذهبي لنجوم الكرة الخليجية، فضلاً عن القيمة التنافسية والسباق ما

بين 7 يوم على إحراز اللقب عبر تاريخها، باستثناء اليمن الذي لم يسبق له أن توج بالكأس. ومتابعاً إعلامية كبيرة ومحبة ومكانة خاصة لدى الجمهور الخليجي منذ انطلاقها عام 1970، وحرس الكبير قبل الصغير على مشاهدتها ومتابعة أخبار نجومها، كما أنها تعد مدرسة لتخريج المواهب، مبيناً أنه حصل على شرف المشاركة في خليجي 20 تحت قيادة المدرب الألماني سيدكا عام 2010.

هذا لا يمنع من احترامه وعدم الاستهانة

## فهد الرئيسي: العماني يمتاز باللعب الجماعي



شدد أمين سر الاتحاد العماني لكرة القدم ومديره التنفيذي على أهمية مباراة اليوم التي تجمع بين منتخب بلاده والسعودية في خليجي 25 ضمن الدور الثالث والتي تتزامن مع لقاء العراق واليمن. مؤكداً أن هذا التجمع كان ولا يزال محطة لاكتشاف المواهب الكروية على مدار تاريخه وسيشهد أيضاً باعداد المنتخبات بطولة آسيا المقبلة.

باللاعبين تحقيق الفوز والظفر بأحدى بطاقتي التأهل إلى الدور المقبل.

وأضاف أن "المنتخب العماني يمتاز باللعب الجماعي والاستقرار الفني ولديه نهج خططي واضح وقد نجح في فرض أسلوبه على المنافسين". مؤكداً "سعيه للتواجد في محافظة البصرة في الأيام المقبلة لدعم أخوانه اللاعبين في هذا التجمع التاريخي لنسخة 25 الذي أقيم غرب الأحبة لاسيما بعد عودة العراق لتنظيم هذا الحدث الكروي بعد أكثر من 43 عاماً .

وتمنى الرئيسي "أن يكون حاضراً في حفل الافتتاح الذي يشهد عرضاً مهيباً يهجع جميع

الحاضرين والمتابعين عبر شاشات التلفاز". مشيداً "بجهود القائمين على الرياضة العراقية الذين كان هدفهم احتضان البطولة منذ سنوات عبر بناء الملاعب والقضاء مع رفعة خليجية صادقة لدعم هذا الملف خلال الاجتماعات اليومية بعد أن قدمت اللجان المنظمة جميع التسهيلات والتعاون مع الجانب العراقي".

وختم حديثه قائلاً "إن هذه البطولة ستكون فرصة جيدة للمنتخبات من أجل الأعداد لخاسات آسيا المقبلة كما أن بطولات الخليج دائماً ما تشهد ولادة وبزوغ أكثر من لاعب يصبح بعد ذلك نجماً في منتخب بلاده.

### • بغداد: نبيل الزبيدي

وقال فهد الرئيسي المسؤول في الاتحاد العماني لكرة القدم خلال اتصال هاتفي مع (الصباح الرياضي) من العاصمة مسقط "إن مجلس الإدارة أبدى ارتياحه للمستوى الفني الذي ظهر به المنتخب الأحمر في المباراتين الماضيتين لاسيما في لقاء الافتتاح أمام العراق . لافتاً إلى أن "المدرّب الكرواتي براونكو اينافكوفيتش استطاع بفضل خبرته وتجاربه الدولية تدرك الأمور في المواجهة التائية أمام اليمن من خلال القراءة الصحيحة لتغيراتها وهذا ما يعزز الثقة

## حيدر يحيى: أسلوب الضغط حسم النتيجة

## محاضر أسويي يشيد بفوز الأسود على الأخضر السعودي



• المحاضر البحريني خضير عبد النبي



• حيدر يحيى

### • كربلاء: حامد الكركاعي

أوضح المحاضر الأسويي بكرة القدم البحريني خضير عبد النبي أن المنتخب العراقي استحق الفوز على نظيره السعودي بعد الأداء الجيد وتطبيق خطة وتكتيك المدرب كاساس.

وقال في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): لقد كانت مباراة تفكيكية بعثة اعتمد فيها المنتخب العراقي على نقل الكرة إلى ملعب الفريق المنافس والاعتماد على الأخطاء في ملعبه مبنياً على اللاعبين العراقيين معشادون على هذه الأخطاء الباردة والمهترجة أكثر من المنتخب السعودي والمدرب العراقي ركني على تنفيذ نقل الكرة لمعكب المنافس وأجبر اللاعبين على التراجع للمعكب وحصل على استحقاق الكرة والتسديد من خارج منطقة الجزاء وركبتنا أكثر (جاء منها هدهدي التلال في الشوطين الأول والثاني) مؤكداً أن المنتخب العراقي يعرف تماماً التعامل مع الأخطاء المهترجة وينجح بذلك عكس الأخضر، وأجبره على التمويه كما أشاد المحاضر عبد النبي بجهود جميع الذين اسهموا بنجاح التنظيم واستضافة البطولة لاسيما

## الإعلامية الكويتية ريم التيتوني : الأجواء في البصرة (وايد) حلوة

### • البصرة، ومفود الصباح

أوضحت في كل مكان في البصرة ، كما أوضحت لهم حضارة الاستقبال والتسهيلات التي واجهتها في المنفذ الحدودي والذي لم يبد أي قلق من ساعتين عن مركز المدينة .

تتوتني وصفت أجواء البصرة الباردة بأنها شبيهة بالأجواء اللبنانية ، مبدية مساعدتها بما وصل إلى مساهمها من أخبار تقديم العراق لاستضافة بطولات كبرى مثل العرب آسيا ، مؤكداً أن العراق قادر على ذلك نظراً لوجود ملاعب جميلة وعالمية ولكن ينقص البصرة فقط القضاة الكبارة التي تستلجمها الكبرية .

الإعلامية الكويتية المعروفة تشعر أن مستويات المنتخبات المشاركة معادت مثل قبل في البطولات الخليجية السابقة ، وإن أغلب فرقها تشارك في الخط الثاني أو الثالث، بينما تحضر منتخباتها الأساسية لبطولات أقوى مثل آسيا وتصفيات كأس العالم ، مع أن هذه البطولة هي صاحبة الفضل على لاعبيها ومنتخباتها التي قدمتهم بصورة جيدة إلى العالم من خلال تسليط الإعلام عليهم ، أرحب البحرين التفاعل إلى النهائي لأن الأحمر

وصفت المذبة الكويتية ريم التيتوني ، بطولة الخليج ، بالعرس الكروي الذي يجمع أبناء الوطن الواحد في العادات والتقاليد واللغة المشتركة ، مشيرة إلى أن موعد انطلاق منافساتها تعيد بذكرياتنا إلى الماضي ومدى محبتها لبعض الآخر .

وقالت الإعلامية والمذبة الكويتية التي تعمل في قسم (السوشل ميديا ) لجريدة النهار الكويتية الإلكترونية لـ ( مؤيدي الصباح ) العراق لم يستصف البطولة منذ 40 عاماً ، وسعدت جداً وغير متخيلة انها ستقام في مدينة البصرة التي شاهدها ( وايد ) حلوة ، وأضافت ، لقد زرت بغداد قبل 5 سنوات بدعوة من الاتحاد العراقي لكرة القدم ضمن حملته لبناء اللاعب ورفع الحظر عن اللعب على أرضيه ، والآن جاء الوقت الذي يقطف به أبناء البلدين ثمار الجهد والمثابرة التي بذلوها باقامة البطولة على أرضهم وبين جمهورهم بعد اكتمال بناء عدد من الملاعب العالمية وعلى أعلى المستويات ، ومن حقهم أن يرحبوا بكياض دول الخليج عندما تقام البطولة على ملاعبهم .

لم تشعر التيتوني أنها غريبة في البصرة ، إذ أكدت أن أهل العراق ( مني وفيني ) وهم ناس حلون ويحبون الوئاسة مثل أهل الكويت ، كما تذكرني طبيعتهم بطيبة أهل البحرين لأنني أسأسأ من هذا البلد . وتحدثت عن طبيعة عملها الإعلامي ، قائلة انها الكورنيش وتعمل تقارير مختلفة والبصرة وفي الأماكن التراثية وعلى وترسلها إلى صحيفة النهار الكويتية ومن بينها تقرير ( سنويوس أم عباس) الذي أخذ صداه بزيادة من خلال المتابعة الكبيرة له ، وأكدت أن العديد من الأشخاص في الكويت غيروا رأيهم وقرروا الحضور إلى البصرة لتابعة بطولة الخليج ، بعد أن شاهدوا الفيديو الخاص بي على (السوشل ميديا) وأنا أجول بكل



منظر إلى بطولة الخليج من منظار آخر ، وهدمت تتوتني شكرها وجهبا للفرق والعراقيين وانها ترفع التهمة لهم على حضارة الاستقبال ، متفينة أن يتأهل أسود الرافدين إلى نهائي المسابقة .

## أسهمت في تطوير واقع الكرة

## بطولة الخليج كما يراها نجومها الأوائل



• محمد مطربة



• عادل خضير



• فهد أحمد

شاركت لأول مرة في عام 1982 في مونديال اسبانيا تلاها العراق في نسخة مونديال المكسيك عام 1986 و المنتخب السعودي الذي تكرر تواجد في مونديال العالمي إضافة إلى الإمارات وقد تشهد التسع المقبلة تأهل منتخبات عمان والبحرين وريما اليمن التي أخذ منتخبا يتطور بشكل ملفت .

من جهة أشاد اللاعب الدولي السابق محمد مطربة بقرار إقامة هذه البطولة والذي يمتته الدول الأربع وهي الكويت والسعودية والبحرين وقطر في عام 1970 ومن ثم تلا ذلك انضمام بقية المنتخبات حتى أصبحت مشاركة العراق في عام 1976 علامة فارقة بحسب رأي المختصين .

وأوضح مطربة أن بطولة الخليج حازت لها مكاناً في قلوب الجماهير لهذا من الصعب إنغاها أو بعثرة أوراها .

أفضل لاعب في النسخة الخامسة التي جرت في بغداد استذكر معنا مقتطعات من بطولات الخليج العربي والبطولات هي وصول الدول الخليجية إلى كأس العالم وهي الكويت التي

حيث كانت تقام تحت رعاية رؤساء الدول والملوك والأمراء كما لعب الدور الرياضي دوراً مهماً في بلورة وتطوير هذا التجمع الخليجي .

أسأ زميلي هادي أحمد الذي مثل العراق في ثلاث نسخ وحصل على

الأسبوية إلا أننا لن نصدق معلماً مثل ذلك الذي وجدناه في بطولات الخليج حيث كان التنافس على أسد في ظل كرم وضيافة وتقدير من قبل الدول المضيفة للبطولات، كما أعطت المنظمات السياسية دوراً للمسابقة

### • متابعة: محمدصيل

بين جميع الدول الخليجية باستثناء اليمن البلد الوحيد الذي لم يضع في خزانته كأس البطولة العشرات من النجوم والأسماء التي اثبتت جدارتها عربياً وعالمياً منهم جاسم يعقوب وفتحى كميل وماجد عبد الله ويفصل الدخيل وحسين سعيد ورعد حمودي وعدنان الطلياني وفهد خميس والخبير ويرى اللاعب السابق عادل خضير وهو واحد من أبرز نجوم النسخة الخليجية الرابعة في قطر أن البطولة قربت شموح المنطقة وكانت من أجل الاستحقاقات التي يشهدها العالم العربي الذي كان التواجد الكروي فيه يقتصر على بطولة كأس العرب وكانت الجماهير آنذاك تعد الأشهر والأسابيع كى تابع هذه البطولة، واعترف صراحة لأول مرة أننا مثلنا العراق في الكثير من البطولات العالمية مثل العالم العسكري والدورة





## صراع سعودي عماني على بطاقة العبور للدور المقبل

يدخل المنتخب السعودي اليوم مواجهته الأخيرة في مرحلة المجموعات أمام عمان سعياً منه لتحقيق الفوز الذي سيضمن له التأهل إلى الدور المقبل، بينما يخوض العمانيون اللقاء بخيار الفوز أو التعادل للعبور إلى الجولة المقبلة من منافسات خليجي 25 الجارية أحداثها في محافظة البصرة وتستمر حتى التاسع عشر من الشهر الحالي.

● البصرة، بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية



الذهبي، ويمن برانكو أن المنتخب العماني قدم أداء طيباً في مباراة اليمن عكس ما يعتقد البعض حتى نسبة الاستعداد وصلت إلى أكثر من ميتين في المئة لكثافة الألف خسرنا نظرياً نظرياً تلك المباراة وتعمل على تجهيز البدائل للمشاركة أمام السعودية، وأكد برانكو أن المباراة أمام السعودية ستكون صعبة وقد تحدثت إلى اللاعبين عن هذا الموضوع، مشيراً إلى أنه لن يغير من طريقة اللعب لأنه يراها الأنسب للمنتخب العماني، وتوقع برانكو أن يكون العراق وعمان طرفي المباراة النهائية.

الجماعي التي مثلت حافزاً لجميع المنتخبات المشاركة وما ينتظرنا أمام عمان شيء كبير لكننا قادرون على تحقيق نتيجة تضمن لنا التواجد في الدور النصف النهائي.

### خسارة مزدوجة

مردب المنتخب العماني برانكو قال نتطلع إلى مباراة السعودية بشكل كبير ونتمنى أن نكون في يومنا ونحقق نتيجة إيجابية في هذه المباراة تؤكد قدرة المنتخب العماني على التواجد في المربع

ليعضها البعض ولدينا أهداف بعيدة المدى تتمثل بإعادة هذا الأمل للمشاركة في أولياد باريس المقبلة بالإضافة إلى تحضيره لاستحقاقات الجديدة ولا توجد بين صفوف المنتخب السعودي أي إصابات.

### أجواء جميلة

من جانبه قال لاعب السعودية فيصل الغامدي، إن الأجواء في البصرة غاية الجمال وأنه سعيد بالتواجد والعبء أمام هذه الأعداد الكبيرة من



### الرويمي: منتخبتنا يمتلك طموح الفوز

قال مساعد مدرب المنتخب السعودي أحمد الرويمي في المؤتمر الصحفي قبل مباراة عمان إن منتخب بلاده يمتلك الطموح في تحقيق الفوز على نظيره العماني وبالتالي التأهل إلى الدور النصف النهائي، مؤكداً أن ملف مباراة العراق أغلق بالكامل بكل ما حملته من إيجابيات وبيانات، وأوضح الرويمي أن مباراة عمان لن تكون سهلة

## إعلامي سعودي: حظوظنا لا تزال قائمة بالتأهل

لم تكن جيدة وأثرت كثيراً في الفريقين، مبيئاً أن المباراة اعتادت على الطابع البدني أكثر من الفني، وهي ميزة متواجده في اللاعبين العمانيين الذين نجحوا في استغلال الكرات الثانية وإنهاء اللقاء بهذين ونفاطاً كاملة. وتابع مشدداً أن الجميع يعلم أن الأخضر السعودي مشارك بالفريق الأولي الذي هو في طور الإعداد للبطولات الكبرى، ولذلك فإن الجهاز الفني بقيادة المدرب سعد الشهري يأمل من خلال خبرة لاعبيه والاحتكاك مع المنتخبات الوطنية بعض النظر عن النتائج، ولكن يبقى طموح الفوز والمتأهله مشروعاً للبلدان المشاركة في التجمع الأخير.



### ● البصرة، مؤلفو الصباح

يرى مدير وكالة الأنباء السعودية بالمنطقة الشرقية علي بن حسن مشدداً أن حظوظنا الأخضر ما زالت قائمة في التأهل إلى الدور النصف النهائي، قبل مواجهة عمان اليوم لحساب الجولة الثالثة من المجموعة الأولى لبطولة كأس الخليج العربي بنسختها 25.

وقال مشدداً (مؤلفو الصباح)، إن المباراة لن تكون سهلة، بحكم قوة الفريق العماني الذي سيملك بخيار الفوز أو التعادل من تبعد بالتساوي أمام اليمن الذي وقع المتأهله ميكراً بخسارتين. وعن أسباب الخسارة أمام منتخبتنا الوطني أشار إلى أن ظروف الطقس

وعن لقاء اليوم الذي يجمع اليمن ومنتخبتنا الوطني أوضح سرحان أن المباراة ستكون قوية كيميائية ماريات البطولة، متوقفاً أن يقدم فريقه أفضل مستوياته وأن يخرج الأسود في مليمهم وأمام جماهيرهم.

## علي سرحان: مشاركة مشرفة لليمن

والتي سرحان لـ (مؤلفو الصباح)، إن البطولة تمثل نقلة كبيرة لجميع أعضاء الفريق، وذلك لأنها تعد بمثابة محطة تحضيرية للمسابقات المقبلة، إذ توفر للاعب الاحتكاك الفني واللب مع مدارس كروية متطورة. وأضاف أن مشاركة منتخب بلاده في العرس الخليجي تعد مشرفة، في ظل الأوضاع الصعبة التي يعاني



### ● البصرة، مؤلفو الصباح

الآخرى. ومشاركة اليوم الذي يجمع اليمن ومنتخبتنا الوطني أوضح سرحان أن المباراة ستكون قوية كيميائية ماريات البطولة، متوقفاً أن يقدم فريقه أفضل مستوياته وأن يخرج الأسود في مليمهم وأمام جماهيرهم.

وفي ختام حديثه رشّح سرحان منتخبتنا وعمان لتأهل من المجموعة الأولى في حين وضع المنتخب البحرين كمتصدر للمجموعة الثانية، تاركاً الصراع على الوصافة ما بين الأزرق الكويتي والأدغم القطري، متمنياً أن يحرز أسود الرافدين الكأس الرابعة لتكون أفضل هدية للجماهير الرياضية العراقية التي كانت تكهه البطولة.

## إحصائيات فنية من الدورين الأول والثاني لخليجي 25

### صدارة عراقية بالهجوم واستغلال العرضيات والتحديات الثنائية



أولاً بعدد التمريرات الصحيحة بواقع 926 تمريرة ومن ثم السعودية بـ 853 تمريرة وأخيراً الإمارات بـ 826.

### التسديدات والأخطاء

المنتخب العماني من أكثر المنتخبات تسديداً على المرمرى بواقع 22 تسديداً، يليه كل من الكويت والإيمان 20 وكذلك فإن كتيبة برانكو الأكثر حصولاً على الكرتيات الهجومية بواقع 10 يليه البحرين والعراق بـ 9 كرتيات، كذلك فإن الخنجر العماني من أكثر المنتخبات ارتكاباً للأخطاء الفنية بواقع 30 في حين يتشارك العراق والإمارات بـ 29 خطأ، كذلك بعد العراق والكويت من أكثر المنتخبات التي وقعت في مصيدة التسلسل بواقع 7 حالات.

### الفرص والتمريرات المتاحة

يتشارك منتخب البحرين واليمن بعدد الفرص المحققة على المرمرى بواقع 12 فرصة يليهما منتخب عمان بـ 10 ومن ثم العراق بـ 9 فرص واعدة، بينما لا يزال اليمن من أفضل الفرق إجابة للتمريرات المتاحة التي تضع المهاجم بمواجهة مرمرى المنافس بست كرات يليه كل من العراق والبحرين بـ 4، أما بشأن التمريرات العرضية فحسباً كتيبة أسود الرافدين أولاً بـ 31 تمريرة يليه الإمارات بـ 30 ثم كل من عمان والبحرين بـ 23.

### مناطق الهجوم

حلّ منتخبتنا الوطني أولاً بعدد الضربات الهجومية المتنوعة التي بلغت 153 ضربة، انتهت 35 هجمة بالتسديد على الهدف، يليه المنتخب السعودي بـ 146، كذلك فإن كتيبة أسود الرافدين هي أكثر استغلالاً للجهة اليسرى هجومياً بواقع 69 محاولة، يليه المنتخب الكويتي بـ 65 محاولة والذي جاء أولاً في تسديد الهجوم من (عمق الملعب باتجاه المنطقة 14) بواقع 50 محاولة، يليه المنتخب السعودي بـ 47 ومن ثم قطر بواقع 42، في المقابل كانت الريادة لمنتخبتنا الوطني في تفعيل الهجوم على جهة اليمن بواقع 80 هجمة ويأتي بعد الإمارات بـ 65.

### التحديات

احتلّ منتخبتنا الوطني المركز الأول بعدد الثنائيات وحالات التحدي على الكرة بـ 436، منها (254) حالة تحد هجومية، يليه عمان بـ 398 والسعودية بـ 383، كذلك جاء العراق أولاً في الثنائيات المشتركة الهوائية بـ 128 في الإمارات بـ 107.

### التمريرات

المنتخب السعودي جاء في طليعة المنتخبات بعدد التمريرات التي بلغت 1111 تمريرة يليه الفريق العماني بـ 1099 ثم الإمارات بـ 1025 والكويت بـ 1017، بينما حلّ أسود الرافدين في المركز ما قبل الأخير بـ 832 تمريرة، بينما جاء المنتخب العماني

### ● تحليل، علي النعيمي

تصدّر منتخبتنا الوطني بقية المنتخبات المشاركة في بطولة خليجي 25 في بعض الإحصائيات الفنية التي رصدتها منصات التحليل بعد الانتهاء من الدورين الأول والثاني، إذ جاء أولاً في الشقّ الهجومي واستغلال طرفي اليسار واليمن وعلى مقدمة المنتخبات التي لا تزال تراهن على عمل العرضيات كأحد الأسلحة المؤثرة في إنهاء الفرص بالإضافة إلى تسويق واضح في عمل الثنائيات وحالات التحدي بحسب الأرقام التالية:

### إتقان ملعب المنافس

في الشقّ الهجومي جاء منتخبتنا الوطني أولاً بعدد محاولات إتقان ملعب المنافس بـ 153 حالة، يليه شقيقه السعودي بـ 129، كذلك جاءت كتيبة الإسباني كاساس أولاً بعدد الدخول في الثلث الهجومي الأخير من الملعب بـ 94 حالة ومن ثم الإمارات بـ 84 وأخيراً السعودية بـ 74، كذلك استطاع لاعبو العراق الدخول إلى منطقة جزاء المنافس في 29 محاولة وهو الرقم الأعلى، يأتي بعدهم مهاجمو عمان بـ 28 والإمارات بـ 27، محولة، بينما تقاسم منتخبتنا العراقي واليمن المرتدات والتحويلات السريعة بواقع 35 مرتدة يليهما منتخب عمان بـ 34 والإمارات والكويت بـ 25 مرتدة.

## مصممة الأزياء رنا سمان:

### أعمال مستوحاة من حضارة العراق

● الكوت: محمد ناصر



● رنا سمان

وحضارات البلدان، لأن هذا سيساعد على تطوير إلهامه والقدرة على الوصول إلى الأذواق العامة. وتشير إلى أنها مصممة عراقية مفرمة بحضارة بلدها، ورائداً ما تحاول أن تكون تصاميمها مستوحاة منها وتتابع سمان، متفائلة بأن مستقبل الموضة في العراق سوف يتغير نحو الأفضل إذا كان هناك آتاس يعملون بشكل صحيح وسليم، شخصياً قطعت عهداً على نفسها بأن عمل بكل إمكانياتي للتعبير نحو الأفضل والأجمل، مؤكدة: أننا بحاجة إلى توعية الناس وتطويرهم من ناحية اهتمامهم بالموضة والأزياء، وتعرفهم الفرق بين المصمم والخباط. كما أن هناك أموراً كثيرة يجب دراستها لكي تتمكن من تطوير هذا المجال. وفقاً لتعبيرها.

وتشير إلى أنها تصنع القطعة في خيالها، ثم تحاول تنفيذها على قماش ملائم لها، بمعنى أن التصميم المستوحى من خيالها هو الذي يعيد نوع القماش ليكون جاهزاً ولتألق الجسم العارضة حتى يبرز جمالها وأناقته. إلى حد قولها.

بما أن الفن والثقافة مصدر الإلهام الرئيس، فإن جمالية تصاميمها تنبع من افتخائها بالخيال، فتحول أفكارها الخفية إلى قطع معاصرة تفيض بالحياة. إنها مصممة الأزياء العراقية رنا سمان التي وصل إبداعها للعربية فتخطاها مروراً بالعالمية وتقول عن بدايتها: في طرقة ما، وفي مرحلة من حياتي اكتشفت أن شيئاً قد أطلق شرارة الإبداع في داخلي، كان ذلك عندما كتبت في المرحلة الابتدائية، إذ كنت أنظر دائماً إلى ملابس الأشخاص التي يرتدونها، والألوان والقصات والأشكال، وأدق في ملابس الأشخاص أكثر من وجوههم، حتى قادتني شغفي وحبّي للملابس العربية والأنيقة وكذلك اهتمامي بأناقة المرأة وكشلتها ومظهرها إلى عالم التصميم والخباطة. وعن مواكبة التطور في ظل ثقافات متعددة، تضيف سمان: شيء مهم جداً في عالم تصميم الأزياء أن يكون عند المصمم معرفة كافية عن ثقافات

## مقلب جميل

حسن العاني

منذ أن تعرفت مصادفة على صديقي اليماني الرائع، يوسف في شارع المتقي قبل 13 سنة تقريبا، ونحن نتقي باستمرار، سواء في مهجنا المفضل أم في ارتداد العارض الفنية أو حضور الفعاليات الثقافية، وإعادة ما يتفقا بوجه عشاه بسيطة.

كنا نتحاور بدون توقف، وحوارا اثنا متغير، غير موطرة بموضوع معين، وفي أحيان كثيرة تنتقل الأحاديث بنا إلى الخصوصيات والأسرار والشخصية، وقد عرفت عنه - في ما مضى من حياته - أسراراً تشبه الفضائح لا تصلح للتشر، وعرف عني - في ما مضى من حياتي - أسراراً أكبر من الفضائح، وبالطبع هناك خصوصيات طرية من بينها على سبيل المثال أنه (تسب) في المرحلة الابتدائية ثلاث مرات، لأنه كان يتهرب من المدرسة، ويعمل سراً مع صاحب دكان قبل أن يعرف والده فيضيمه ضرباً، وأذكر أنني حدثته مرة عن موسيقى بكرة القدم، والتي كنت في العام الدراسي 1959/1959 أفضل لاعب في منتخب الثانوية، ولولا تدخل والدي وحرمانني لأصبحت من لاعبي المنتخب الوطني المتميزين.

في الليل فوجئت بجلسة في بيت صديقي يوسف، وقد قدمتي إلى أصدقائه على التحو التالي يتفضل صديقي حسن العاني لإلقاء محاضرة حول تجربته مع كرة القدم كلاعب منتخب!

صار مدير عام دكك على صدره، التي عبد عيناكم، وأني وأني. وشترديون ما أفسر، وبعدين كل شي ماكو (يعود) كلهم نفس الشي) [شلون 19] يعني أي واحد منهم يصعد ينطلي أشكال الوعود، وبالتنتيجة... ششوت عيناك، صاحبنا مثل خيل الشرطة. بس أول ركضة أو ما هذ من ميكولون] (بالمناسبة شتو أصل هذا الشل) [والله ما أدري]، تدل أحد الركاب (إني سامع، اكو بالجيش فصيل يستعمل الخيل، اسمه الخيالة، وبعد كم سنة من تثب الخيول يحوّلونها للشرطة، وهذا تركض خمس دقائق وتتحطأ وتدخل أكثر من ركب، وسمعت أكثر من رأي لا أعرف أنها الأصوب، ووصلت المحافظة، وفي الليل فوجئت بجلسته في بيت صديقي يوسف، وقد قدمتي إلى أصدقائه على النحو التالي (يتفضل صديقي حسن العاني لإلقاء محاضرة حول تجربته مع كرة القدم كونه لاعب منتخب).

## دار ثقافة الأطفال تستذكر الفنان طالب مكي

● بغداد: الصباح

بمناسبة ذكرى تأسيسها ووفاء أسيرة أجدادها الرجال أقامت دار ثقافة الأطفال برعاية مديرتها العام الدكتورة إيهال حاجيك تكلان معرضاً استذكاريًا لرائد الفن التصويري والكوميكس في العراق الفنان الكبير الراحل طالب مكي بعنوان الفنان طالب مكي، فامة ولدت للفن.

وقد أزيانت قاعة العرض بمختارات من روع الفنان الكبير من لوحات ألغفة ملجة مجلتي والزمار وكذلك أغلفة كتب أخرى من إصدارات دار ثقافة الأطفال.

وعلى هامش المعرض، قدمت شعبة الرسوم المتحركة نشاطها السنوي المنسل بمعرضها الثاني تحت عنوان تحية إلى الفنان طالب مكي، شارك فيه كل من مها طالب مكي بعشر لوحات، وفديوي ودود بسنت ليوحات، وودع فوزي بعشر لوحات استخدمت فيها الأساليب التعبيرية والانطباعية والواقعية الرومانسية، كما وتم تنفيذ اللوحات بأفلام الباستيل واليان الكريك والمانشة، إذ جاء العمل في معظمها على ورق الكانسون والكفاناس.

وقارب عدد الأعمال المشاركة الثلاثين



● طالب مكي وند الصحافة المتورة وكبير رسامي الفن

لوحه كانت تخص الراحل الكبير طالب مكي، والتي تناولت مواضيع شتى كان معظمها يدور في تلك إبراز دور اعلام العراق في مراحل التاريخ، كلمناه وشعراء وملوك وبنات حضارة، وكذلك إبراز دور المرأة في محطات تاريخية مهمة، وبعد المعرض تحية حب وإجلال لوحيد من أعمدة الدار وأبرز رموزها، فهو معلم متمرس، وقد تخرج العديد من المهويين على يده ليكونوا رسامين إنجازته الفني.



مبدعين سلكوا طريق الابتكار والتفرد ليلهموا جيلاً جاء بعدهم وهم يتحسون طريق المجد عبر لوحاتهم الفنية.

لقد كان طالب مكي رائد الصحافة المتورة وكبير رسامي الدار ومن أكثرهم عطاء، وثرأ، وأبداع على أربعة عقود من الزمن رسوماً تمثلت بالقصص والسيناريوهات والأغلفة الزمارة التي سبقتي خالدة في ذاكرة كل من يتابع إنجازته الفني.

## كاريكاتير



أسطورة تشكبير

أقامت دار المأمون الترجمة والتشريع يوم الاثنين الماضي ندوة بعنوان تاجر التبدية. أفعال وسلوك بين الماضي والحاضر. استضافت فيها التدريسي الكهراء على مساحة 200 قدم مربع، تحدث فيها عن الأسطورة تشكبير الذي ظل الشخصية الخالدة الأكثر تداولاً بين الناس رغم مرور مئات السنين على وفاته.

دايعاً من خلال دراسته للمعتمة لأعمال التشكبيرية إلى ضرورة التأسيس لثقافة موحدة بذات المعايير التي دعا لها تشكبير لتكون أساس قوة ووحدة الشعوب، مؤكداً أن تكون لثة رصينة لا وصفية فحسب كما هو حاصل اليوم، وتقالو الحاضر الشخصيات المسرحية التي شكلت ثيمات أعمال تشكبير وخصوصاً مسرحية تاجر التبدية التي يتصارع فيها الخير والشر.

افتتاح المزرعة الشمسية

افتتحت جامعة دهوك مزرعة الطاقة الشمسية التي تعد الأولى من نوعها في العراق وبطاقة إنتاجية بلغت 2 ميغاوات من الكهرباء على مساحة 200 فدانين اثنين بمحافظة دهوك في إقليم كردستان. وتعد المزرعة جزءاً من مشروع الوكالة الأميركية للتنمية الدولية بقيمة 2 مليون دولار أميركي في الإقليم، وأن المحطة الشمسية توفر الطاقة الكهربائية لأكثر من 300 ألف شخص، وتهدف إلى خفض 1800 طن من انبعاثات الكربون سنوياً. يذكر أن الطاقة النظيفة تولد من المصادر الطبيعية كالياه وضوء الشمس وحرارة باطن الأرض والأتار والرياح.

مسافر زاده القصب

نظم أدباء ومثقفو محافظة ذي قار احتفالية للمؤلف نعيم عبد مهمل، احتفالية صدر كتابه مسافر زاده القصب، وتضمن احتفالية كلمات الترحيب والإشادة بالنتاج الإبداعي. كما وقدم عضو الاتحاد د. ياسر البراك تعريفاً بدور المؤلف في أرسفة شخصيات ومعلم من ذي قار، التي تارها مهمل في كتابه الذي صدر عن دار نينوى للطباعة والنشر. وذكر أن المحتفى به من مواليد محافظة ذي قار وقدم في ألمانيا، كتب القصة والتد الأدي والشعر والمقالة السياسية واهتم بالديانات القديمة والجيولوجيا السومرية، وحاصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية.

## أمسية لسعاد الياس في أربيل

● أربيل: رائد العكيبي

أجمل صوت خلال مشاركتها ببرنامح المواهب في سبعينيات القرن الماضي وجائزة أجمل صوت في برنامج بيت من راديو مونتيكارلو، كما كرت من قبل نقابة الفنانين في استراليا ولقيت بشده الأغنية الأوبرية لعذوبة صوتها. عملت الفنانة لسعاد مقدمة لبرنامج "سلاما اللوح" على قناة سورويو TV في السويد لمدة عام واحد، ودرست القامات والموسيقى مع أنها الموسيقىار رمنس في السويد، وشاركت بالعديد من المهرجانات وأحياء الكونسيرتات، وكان آخر أعمالها إحياء كونسيرتات مع الأوركسترا السويدية بقيادة المايسترو هايز سلمان، والعمل كان لدعم أبناء شعبنا في العراق.

وعن تجربتها بالتمثيل والنساء في مسرحية كوكب الشرق السويدية أم كلثوم وهي من إنتاج أكبر الشركات السويدية، قالت الفنانة لـ "الصباح": العمل الذي جسد حياة أم كلثوم بأربعين دقيقة كان الهدف منه خدمة الأطفال اللاجئين في كل دول العالم، وتم عرضه في القاهرة والإسكندرية وعمان والمغرب وتركيا وتونس، وفي أكبر مخيمات للاجئين وهما الزعترق والأزرق.

كما أفصحت الفنانة لسعاد عن عمل فني جديد لها مع الملحن الكبير على سرحان دعماً لها، مؤكدة أن "سيرتها" ما زالت مستمرة حتى الآن، فلها خمسين أغنية أطلقتها بخمسة ألبومات من توزيع وعزف الموسيقار رمنس كيباز الشعراء منهم جيمس ايشا ويوسب هرزم السجين.

العمل الذي جسد حياة "أم كلثوم" بأربعين دقيقة كان الهدف منه خدمة الأطفال اللاجئين في كل دول العالم، وتم عرضه في القاهرة والإسكندرية وعمان والمغرب وتركيا وتونس

● سعاد الياس