

نُصّب تذكاري للناجيات الايزديات

شيب في حديث لـ الصباح: إن وزارة الثقافة أطلقت مبادرة تطوعية برئاسة وكيل الوزارة قاسم السوداني من خلال تكليف خريجي كلية الفنون الجميلة بإقامة النصب كمشروع للتخرج بعد الاثاق مع عمادة الكلية، لكي يبقى شاهداً على جسامه الحداث وقدمها الجرمية، بينما سيتم تحديد الموقع من قبل أمانة بغداد لاختيار إحدى الساحات العامة في نيونو لوضع النصب فيها.

بغداد، شذى الجنابي

تنتم وزارة الثقافة بالتعاون مع أمانة بغداد، تشييد نُصب تذكاري في نيونو، يجلد التاجيات الايزديات وما تعرضن له من جرائم وانهاكاتها بشعة على أيدي ظلامي العصر من عصاوات داعش الإجرامية. خلال سطوتهم الأثمة على المحافظة. وقالت مديرة قسم تمكين المرأة بالوزارة هند محمود

ch.editor@alsabahaq.com

الآن 16 كانون الثاني، 2023 Issue No. 5390

السعر 500 دينار

البرلمان يدفع باتجاه تعديل سلم الرواتب

بغداد، شيما رشيد

تشير أوساط نيابية إلى أن البرلمان ينتظر تصويت الحكومة على تعديل جديد لسلم رواتب الموظفين، ثم إحالته إلى مجلس النواب، في مشروع قد يتجه لإتصاف الآلاف من الموظفين. وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر، في حديث لـ الصباح: إنه حتى الآن لم تصل مثل هكذا مسودة إلى البرلمان بشأن سلم الرواتب، وكنتنا ننتظر إلى هذا الموضوع على أنه ضرورة. موضحاً أن كل عمل العام تعيد النظر بسلم المرتبات بتغير الأحوال الاقتصادية والاجتماعية لسقوط المردولة وبما يتواءم مع الوضع الاجتماعي والاقتصادي القوي. وأضاف أن المسودة أوقفت عملية مراجعة وإعادة النظر في سلم الرواتب لسنوات طويلة ومشاك الكثير من الشرائع المالية التي ينبغي أن يتم الاقنات إليها. موضحاً أن هناك تفاوتاً في المرتبات لنفس الصنف بين الوزارات على الرغم من تشابه ساعات الدوام والمستوى العلمي لذلك ينبغي النظر بعين المساواة للجميع.

تحرير: علي عبد الخالق

لمراقبة المشاريع الاستثمارية... التخطيط بصدد تفعيل نظام إدارة التنمية

بغداد، الصباح

وقعت وزارة التخطيط، أمس الأحد، عقداً استشارياً مع شركة سينرجي للأنظمة الدولية، لتحديد وتطوير نظام إدارة التنمية العراقية IDMS. وقالت الوزارة في بيان إنه تم توقيع عقد استشاري مع شركة سينرجي للأنظمة الدولية، لتحديد وتطوير نظام إدارة التنمية العراقية IDMS. مبيته أن العقد وقع عن الجانب العراقي الكوكل الإلاري للوزارة أذهار حسين صالح، بينما وقع عن الجانب الآخر الرئيس التنفيذي للشركة اشرت هوفانيزيان. وأضافت الوزارة أن هذا العقد سيكون تكليماً للمرحلة السابقة والخاص بإدراج وإدارة المشاريع والمكونات. وأوضحت أن هذا العقد يعدّ ذا أهمية في برمجة أعمال المشاريع التي تُدرج على الموازنات الاستثمارية من خلال جهات التعاقد ووزارة التخطيط ويعمل على إدارة مجموع المشاريع بمشامات بسيطة ويخرج مجموعة من التقارير التي تمكن أصحاب القرار من الاطلاع على مستوى التنفيذ للمشاريع وما هي المبالغ المصروفة وكيفية المالية. مبيته أن مدة العقد ستكون أحد عشر شهراً. وأضافت أن مرامس التوقيع حضرها القائم بأعمال السفارة الأمريكية في العراق، وعدد من المسؤولين والعينين في وزارة التخطيط.

تحرير: مروة سلاتر

تستهك من 1,7 مليون أسرة في عموم البلاد

السوداني: إطلاق أكبر حملة للشمول بالحماية الاجتماعية

بغداد، محمد الأنصاري

ملاكات الوزارة وأبحاثها، انطلقت أكبر حملة في العراق والمنطقة لبحث الأسر المتقدمة للحماية الاجتماعية. مشيراً إلى أن هذه الحملة هي حملة واه لأهلاً وحملة واه بالعهد والوعد الذي قطعتة الحكومة في مناجها الأوزاري. وأشار البيان إلى أن إطلاق حملة البحث يأتي بالتعاون مع استكمال إدخال بيانات أكثر من مليون (500) أسرة مشمولة بشبكة الحماية الاجتماعية في نظام زيادة قدرات الحصة التموينية التي أقترها مجلس الوزراء والاستلام سيكون بدءاً من هذا الشهر، وأكد أن ما تقدم يمثل التزاماً من الحكومة بالجد من الفقر ومعالجة آثار الأزمات الاقتصادية. من جانبه، قال وزير العمل أحمد الأسدي إنه بتايمة وإشراف من رئيس الوزراء وبحضور أكثر من 2000 باحث ومئات من ملاكات الوزارة المتقدمة من وكلاء ورتاسات الهيئات ومديرين عامين ومديري أقسام ومسؤولي شعب وجمع

الاجتماعي الميداني بمشاركة 2000 باحث من هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل، وأضاف أن الحملة تستهدف 1746086 أسرة تقدمت للشمول بمبلغ الإغاثة الاجتماعية عبر النافذة الإلكترونية. وأشار البيان إلى أن إطلاق حملة البحث يأتي بالتعاون مع استكمال إدخال بيانات أكثر من مليون (500) أسرة مشمولة بشبكة الحماية الاجتماعية في نظام زيادة قدرات الحصة التموينية التي أقترها مجلس الوزراء والاستلام سيكون بدءاً من هذا الشهر، وأكد أن ما تقدم يمثل التزاماً من الحكومة بالجد من الفقر ومعالجة آثار الأزمات الاقتصادية. من جانبه، قال وزير العمل أحمد الأسدي إنه بتايمة وإشراف من رئيس الوزراء وبحضور أكثر من 2000 باحث ومئات من ملاكات الوزارة المتقدمة من وكلاء ورتاسات الهيئات ومديرين عامين ومديري أقسام ومسؤولي شعب وجمع

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، انطلاق أكبر حملة بحث ضمن شبكة الحماية الاجتماعية، تستهدف أكثر من 1,7 مليون أسرة تقدمت عبر النافذة الإلكترونية لشمولها بمبلغ الإغاثة. وأضاف السوداني في تغريدته له على تويتر: أن الحملة جاءت التزاماً وتطبيقاً للبرنامج الحكومي الذي يركز على معالجة الفقر كأحد أهم الأولويات. وفي التفاصيل، ذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أنه التزاماً بما جاء في أولويات البرنامج الحكومي بدعم الفئات الهشة والفقيرة من المجتمع، وللتخفيف من مآلاتهم وتوفر سيل العيش الكريم لهم، انطلقت (أسر الأحد)، بتوجيه وإشراف مباشر من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أكبر حملة للبحث



العراق يمثل المعايير سويقت

خبراء: قيود الفيدرالي سبب تذبذب الدولار ارتفاع الأسعار بين الأزمة المفتعلة وتطبيق نظام سويقت

بغداد، حيدر الجابر

يحتاج إليه التجار للاستيراد. وبين أن البنك الفيدرالي الأمريكي حد من حجم الحولات، بينما وضعت وزارة الخزانة الأمريكية عقبات وطالبت بالوقوف الرسمية لليضاع، وهو ما أثر في سعر صرف الدولار، وختمت عرب بالقول إن موضوع الحولات فيه تفاصيل مطولة وعميقة ترتبط بالجمارك والضريبة. وفي الأخر عام 2020، قرر البنك المركزي العراقي رفع سعر الصرف إلى 1450 ديناراً لكل دولار أمريكي، التحويلات الدولي (سويقت) السدي فرض على المصارف العراقية بعض الشروط للوصول إلى احتياطات العراق من الدولار الموجودة في الولايات المتحدة. تفاصيل 3

سياسيون: حل الخلاف مرتبط بإقرار قانون النفط والغاز مسرور بارزاني: أجواء إيجابية في الحوار مع الحكومة الاتحادية

بغداد، مهتد عبد الوهاب

بغداد والاجتماع مع رئيس مجلس الوزراء الاتحادي والوفد القارض للحكومة الاتحادية وأشار بارزاني إلى أنهم شعروا، خلال الاختراع، بوجود أجواء إيجابية وفرصة جيدة لحل المشاكل مع الحكومة الاتحادية على أساس الدستور، وفي إطار الاتفاق السياسي للنقوى التي شكت الحكومة، والتهاج الوزاري الذي صوتت عليه مجلس النواب العراقي. وقال رئيس مجلس الوزراء، إن تمت مناقشة العديد من الملفات ذات الصلة، ومنها مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2023، ومشروع قانون النفط والغاز الاتحادي، وحقوق البشمركة وتطبيقه الدستورية، وتنفيذ المادة 140 الدستورية، وتطبيق

بينما يرى سياسيون أن حل المشاكل المعلقة بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية مرتبط بتنظيم مهم نسبية حصة كردستان من الموازنة، ومبيعات نفط الإقليم، أبلغ رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس، أعضاء المجلس بالتوصل إلى تفاهات مبدئية لحل المشاكل مع الحكومة الاتحادية في بغداد. وفي بيان للحكومة الإقليم، ناقش المجلس الوزاري في أربيل، نتائج الزيارة الأخيرة التي أجرها الوفد الرفيع لحكومة إقليم كردستان برئاسة رئيس مجلس الوزراء، في 11 كانون الثاني 2023.

ويشما يوفّر البنك المركزي الدولار بسعر رسمي ثابت، ارتفعت أسعار السلع والمواد الغذائية ارتفاعاً غير مسبوق، وهو ما عزاه النائب حسين عرب إلى قلة العرض وزيادة الطلب، بسبب قيود الفيدرالي الأمريكي على حركة الدولار. وقال عرب لـ الصباح: إن ارتفاع سعر صرف الدولار يرتبط بتغير موقفه والطلب، فهو موضوع تنظيمي وليس حكومياً، وأضاف أن فقدان العملة الصعبة أدى إلى صعودها وهو مرتبط بنظام النقد والحولات والعرض والطلب وأسباب أخرى، ولا يرتبط بالكمية التي يطرحها البنك المركزي العراقي. وتابع النائب وهو رجل أعمال، أن العرض أقل من حاجة السوق، ولا يبيع نافذة البنك المركزي ما

توقّعت ببلوغه 110 دولارات للنصف الثاني من 2023 لجنة نيابية: النفط سييسد عجز الموازنة

بغداد، رلى وراق

في غالبيتها على الإيرادات النفطية، موضحاً أن موازنة 2023 تعاني من عجز قدره 20 تريليون دينار، لذا فإن هذه الزيادة ستستخدم لتقليد أوسد العجز الحاصل فيها. من جانبها، وضعت الخبيرة بمجال حوكمة الطاقة ديانا القيسي، أنه في حال زيادة الأزمات المالية والإسرام (أوبك) لجميع البلدان بإلتزام على الإنتاج من دون زيادة، فقد يتدهف النصف الثاني من 2023، ارتفاعاً بأسعار النفط إلى نحو 110 دولارات للبرميل

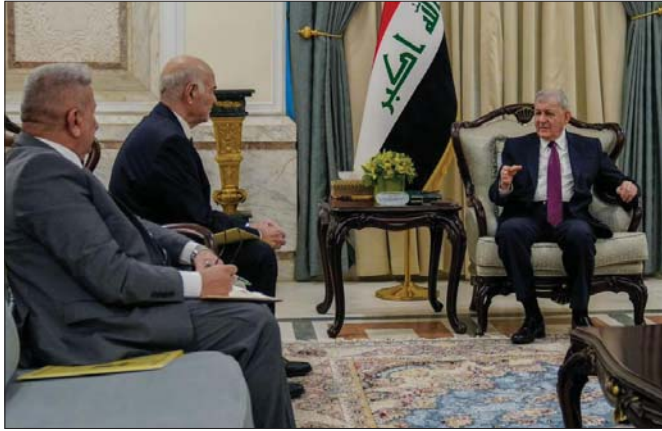
من ناحية الطلب في أسعار النفط. وتابعت أن الأمر الثاني يتعلق بحصول الكماش الاقتصادي، فضلاً عن العديد من الأزمات الاقتصادية أيضاً، الأمر الذي سيؤدي إلى ضعف الإنتاج الاقتصادي واستعمال أقل للنفط. بالإضافة ما يتسبب بالانخفاض أسعار النفط، أما الأمر الثالث، فهو على عكس الأمر الثاني، يتمثل بارتفاع الطلب على النفط وزيادة عدد السكان التي ستسبب زيادة إنتاج الكهربية أكثر من المنتجات النفطية.

ويشير القيسي وهي عضو البورد الدولي لإدارة مبادرة الشفافية في الصناعات الاستخراجية بتصريح لـ الصباح: أن ثلاثة أمور أساسية ستحصل هذا العام وتؤثر في سعر النفط وما ينتج منه، الأول يتعلق بمدى افتتاح الصين بعد انفتاحها خلال الأزمة الماضية والتحديات التي أطلقتها للعالم ومشروع الحزام والطريق المستمر منذ عشرة أعوام وعملها على إعادة وضعه على السكة بعد أزمة كورونا، ما سيؤثر

الأحرى من الشيخ داغر

نمن دور الحزب الشيوعي في إرساء الديمقراطية

رئيس الجمهورية يشدد على أهمية بناء السدود وتحديث طرق الري



رئيس الجمهورية يستقبل وزير الموارد المائية

● بغداد، الصباح

وأعرب رئيس الجمهورية، عن أمله لاستعادة لدمع وزارة الموارد المائية في عملها كونها تعتبر من أعرق الوزارات ولها أهمية خاصة.

من جانبه، ثمن وزير الموارد المائية اهتمام رئيس الجمهورية بملف المياه وتوجيهاته في هذا الجانب، مستعرضاً سير عمل الوزارة والخطط الموضوعة لإدارة ملف المياه في البلاد، في غضون ذلك، أشاد رئيس الجمهورية، بدور الحزب الشيوعي في إرساء الديمقراطية وبناء العملية السياسية في البلد.

وذكر بيان آخر، أن رئيس الجمهورية، استقبل سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي راشد هيمي، برفقة عضو اللجنة جاسم العظمي، وجرى خلال اللقاء تبادل الآراء حول تطورات الأوضاع في البلاد، إذ تم التأكيد على ضرورة دعم الجهود الرامية إلى ترسيخ الأمن والاستقرار الذي يتمتع به العراق، ودعم الخطوات التي تتخذها الحكومة لتطبيق برنامجها الوزاري الهادف إلى تحسين الأوضاع المعيشية والخدمية للمواطنين وتحقيق طموحاتهم في العيش الكريم.

وأشاد رشيد، بحسب البيان، بدور الحزب الشيوعي في إطار الحركة الوطنية من أجل إرساء الديمقراطية وتجاوز مرحلة الاستبداد وبناء العملية السياسية الإرتقاء بها.

وأكد رشيد، بحسب البيان، أن هذا الملف ينبغي أن تكون له الأولوية في المهام من خلال العمل الجاد ونضال الجهود الحكومية وغير الحكومية لحماية الموارد المائية، مشيراً إلى أن معظم تصاميم المشاريع موجودة وتنتظر التنفيذ.

وشدد، على ضرورة حماية المسطحات المائية من البحيرات والأهوار وسهابة السدود وإنشاء سدود أخرى للحفاظ على الموارد المائية من الضياع والاستفادة من كمية الأمطار الوفيرة نسبياً هذه السنة، إلى جانب منع تجاوزات أحواض الأسماك القائمة على ضفاف الأنهر، لافتاً إلى أهمية تطوير طرق الري المعتدلة إذ إن طرق الري الحالية تستنزف الكثير من

حملة بين الداخلية والتجارة لمراقبة ارتفاع الأسعار

المستهلكين ويبيعها بشكل مباشر وأسعار رسمية لكسر حاجز الأسعار والتحول تدريجياً من الأسواق غير النظامية إلى أسواق نظامية منافسة لكي لا يتضرر المواطن البسيط ولا التجار.

وبين أن بيع مفردات البطاقة التموينية بأسعار رسمية في السوق سيقلل تدريجياً من سحب الرغبات للبشر من السوق الموازية إلى السوق النظامية حتى غير المتسدين من البطاقة التموينية.

تحرير: علي موقق

يبحث تلاعبه أو احتكاره للسلع.

من جهته، قال الخبير الاقتصادي والمالي صفوان قضي الصالح: إن عملية تقليل مبيعات البنك المركزي من قبل الدررالي الأمريكي وحجب عدد من المصارف بسبب وجود شبهات تزوير فواتير وتلاعب بعملية تحويل الأموال، دفعت إلى ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار، وبالتالي زيادة أسعار المواد الغذائية.

والتك قضي تشكيل غرفة عمليات من قبل الوزارات المعنية منها التجارة والصحة والصناعة لاستيراد السلع لصالح

استغلال بعض التجار والتلاعب بأسعار المواد الغذائية للكشف عن محتكري السلع والبضائع.

وبين أن قسم الرقابة التجارية يقوم بمقارنة الأسعار وقم تسعيرة وزارة التجارة وفواتير التجار للكشف عن ضعاف النفوس المستغلين لازمة ارتفاع أسعار الدولار.

ولفت إلى أن حملات مراقبة الأسعار مستمرة منذ جاتحة كورونا؛ إلا أنه منذ اليوم الأول لارتفاع سعر صرف الدولار تم تكثفها في عموم أنحاء البلاد لتكون هناك جهة رقابية رادعة بوجه المستغلين، مؤكداً اتخاذ الإجراءات القانونية ضد من

● بغداد، جئان الأسدي

أعلنت المديرية العامة لمكافحة الجريمة المنظمة التابعة لوزارة الداخلية عن حملة لمراقبة غلاء أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية ببغداد والمحافظات.

وقال مدير مسؤول من قسم إعلام المديرية بتصريح لـ الصباح: إن المديرية وتزامناً مع تذبذب سعر صرف الدولار خلال الأونة الأخيرة، نفذت بالتعاون مع قسم الرقابة التجارية التابع لوزارة التجارة ومديرية الاستخبارات حملة للحد من

● بغداد، وفاة عامر

تتزم محافظة بغداد إعادة تأهيل دور إيواء المسنين والأيتام ضمن مديرية ذوي الاحتياجات الخاصة التابعة لها بما يضمن تقديمها لأفضل أنواع الخدمات وزيادة طاقاتها الانتقائية، وفق خطة يجري الإعداد لها. وقال محافظ بغداد محمد جابر العطا في حديث لـ الصباح: إن الخطة الجاري إعدادها

تأهيل دور الأيتام والمسنين في بغداد

والحافيا بالمحافظات خلال العام 2015.

وبين العطا أن الخطة تتضمن هدم وإعادة بناء دار العطاء لكبار السن، فضلاً عن دار الزهور للأيتام للإناث في الأعظمية ومعهد الإزدهار للتمك والكم في المنطقة ذاتها، إضافة إلى أن الخطة تشمل إعادة تأهيل دار البراعم للأيتام الصغار والكبار في منطقة الصليح، ودار الزهور للأيتام الإناث الصغار في الكرادة، علاوة على دار الصالحية للأطفال

تحرير: مصطفى مجيد

بهذا الشأن تتضمن تأهيل هذه الدور وتوسيعها وتجديدها بما يضمن تقديمها لثلاث أنواع الخدمات، علاوة على رفع طاقاتها الاستيعابية وزيادة عدد الدورات والقاعات، مضيفاً أن المحافظة أوعزت إلى قسم الهندسة لإجراء المسوحات والكشوفات اللازمة للشروع بعملية التأهيل، إلى جانب إعداد كلفة مالية، وتضم دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة، ست دور إيواء خاصة بالأيتام والمسنين وتم فك ارتباطها بوزارة العمل

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

dist.linn@alsabaah.iq

نسخ الورقية PDF

لضمها إلى لائحة التراث العالمي

كربلاء تعد خطة لإدارة محمياتها الطبيعية

وخطط لإدارة وتقيدها.

وأكد عبد الله الأتقاني مدير مكتب المحافظة الطبيعية مفيد للأقتصاد، خاصة أنه سيسهم بزيادة إيرادات المحافظة وتحقيق فرص عمل للعديد من الأهالي، البيطريين والهندسين الزراعيين والباحثين والمتخصصين في الميوات والتبنيات، إلى جانب تحويلها إلى قبة للباحثين.

تحرير: نجم الشيخ داغر

وأفاد بأن إقامة المحميات الطبيعية تهدف إلى حفظ التنوع البيولوجي واستخدامه المستدام، إضافة إلى النهوض بحماية النظم البيئية والموائل الطبيعية وصون مجتمعات الأنواع القابلة للبقاء في البيئات الطبيعية، فضلاً عن إصلاح النظم البيئية المتدهورة وإعادة تأهيلها إلى حالتها الطبيعية وتشجيع إعادة الأنواع المهددة إلى أوضاعها الطبيعية، من خلال وضع ستراتيجيات

لـ الصباح: إن الحكومة المحلية شرعت بإعداد خطة تهدف إلى إدارة وحماية قضاء الحسينية بالتعاون مع لجان فنية وقتية مشتركة بينها وبين رئاسة جامعة كربلاء، مبنياً أن اللجان المذكورة ستقوم بإجراء الدراسات والمسوحات الاحيائية والاجتماعية اللازمة لإعداد منظومة متكاملة للمحافظة على الحياة الفطرية والتنمية المستدامة في المحافظة.

● كربلاء: فاضل العلي

وضعت مديرية بيئة محافظة كربلاء المقدسة العام دراسة متكاملة لإدارة المحميات الطبيعية في المحافظة، فضلاً عن حماية بعض الحيوانات المهددة بالانقراض، تمهيداً لضمها إلى لائحة التراث العالمي.

وقال مدير بيئة كربلاء المهندس حامد عبيد

ضم لوحات تعرض لأول مرة

العتبة الحسينية تفتتح معرضها الفني بمشاركة دولية

خاص بالطفولة.

وأشار إلى أن المعرض تميز بلسمه حديثة في التصميم، لكونه مزج بين الأصالة والحداثة وشهد مشاركات دولية متميزة من خلال لوحات تعرض لأول مرة في العراق والعالم تقوّل 12 متراً، متوهياً بأن عدد المخطوطات واللوحات تجاوز الـ 160

● كربلاء: الصباح

افتتحت العتبة الحسينية المقدسة، معرضها الفني بمشاركة دولية، وتضمن لوحات تعرض لأول مرة في العراق والعالم، ضمن مهرجان كوث العصمة الثقافي الدولي الثاني.

وقال عضو اللجنة التحضيرية للمعرض أمجد السلامي لـ الصباح: إن المعرض شهد مشاركة دولية ضمن فعاليات مهرجان كوث العصمة الثقافي الدولي الثاني، من بينها لبنان والجزيرة والكويت وإيران وسلطنة عمان والسعودية، مبنياً أن المعرض يضم أجنحة عديدة، منها جناح خاص للخط العربي والزخرفة الإسلامية، ولتصميم الرقعي والطباعة الفنية، وآخر يضم أعمالاً تشكيلية، فضلاً عن جناح للإصدارات التي تتناول سيرة وحياة السيدة الزهراء (ع) وجناح

تحرير: نجم الشيخ داغر

تربية النجف: إنجاز 25 بنائية مدرسية خلال 2023

المالية بعد العام 2014، نتيجة القرار الخاص بإيقاف جميع المشاريع الذي صدر في حينها، مبرماً عن أمه أن تشهد المرحلة الثانية من تنفيذ القروض الصيني، إنشاء أكثر من 100 بنائية مدرسية، بما يمكن العديد من تجاوز مشكلة ازواج الدروام في المدارس.

تحرير: مصطفى مجيد

بمناطق المكتظة بالسكان، كاشفاً عن وجود 40 بنائية مدرسية ضمن القرض الصيني، تمت المباشرة ببنائها منذ عشرة أشهر، والمؤمل إنجازها تباعاً خلال العامين الحالي والمقبل.

وسين أنه في حال إنجاز مشروع الوزارة رقم واحد، فإنه سيسهم بحل مشكلة الدروام الزوج نسبة كبيرة، متوهياً بأن هذا المشروع تأخر لمدة ست سنوات بسبب قلة التخصصات

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

أعلنت مديرية تربية النجف، أن العام الحالي سيشهد افتتاح 25 بنائية مدرسية جديدة في المحافظة.

أفاد بذلك مدير عام المديرية مردان البديري، موضحاً لـ الصباح، أن دائرته شملت خلال المدة الماضية، 32 بنائية مدرسية ساهمت في فك الدروام لعدد كبير من المدارس

بغداد تجهز الإقليم بدفعة من النفط الأبيض

وقال عضو لجنة الثروات الطبيعية في برهان كردستان الدكتور ريبوار بابكي لـ الصباح: إن الإقليم باشر بتوزيع النفط الأبيض في عموم المدن.

وأضاف أن رئيس حكومة إقليم كردستان شرح خلال لقائه مؤخرًا ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني حاجة الإقليم إلى النفط الأبيض لسد النقص في هذه المادة، وتمت الموافقة على إرسال شحنة بقيمة 50 مليون لتر.

وأشار إلى تخفيض سعر بيع اللتر

تحرير: علي موقق

● أربيل، كوثر غالب الناوودي

جهت الحكومة، إقليم كردستان بدفعة من النفط الأبيض بواقع 50 مليون لتر في إطار اتفاق بين الحكومتين حصل خلال الأونة الأخيرة.

وأعلنت حكومة الإقليم مؤخرًا موافقة رئيس الوزراء على طلب يقضي ببيع اللتر بسعر 150 ديناراً بعد أن كانت الحكومة تزود كردستان بالنفط الأبيض بالسعر التجاري البالغ 400 ديناراً مقابل اللتر.



خبراء عزوا تذبذب الدولار إلى قيود الفيدرالي الأمريكي

ارتفاع الأسعار بين «الأزمة المفتعلة» و «تطبيق نظام سويفت»



تصوير: مصطفى الجيزاني

● أزمة ارتفاع الدولار تُزوّق أصحاب الدخل البسيط

● بغداد: حيدر الجابر

ودع العراقيون سعر الصرف الثابت الذي توقف عند 1120 ديناراً لكل دولار أمريكي، وهو السعر الذي صمد طوال أعوام، بفضل مزايا بيع العملة الذي يشرف عليه البنك المركزي، وتبدو العودة إلى هذا السعر بعيدة وربما مستحيلة، في أواخر عام 2020، قرر البنك المركزي العراقي رفع سعر الصرف إلى 1450 ديناراً لكل دولار أمريكي، متهدداً القيلة، وهو ما أكدته مسؤولون اقتصاديون في الحكومة، الذين أعلّوا أن هذا السعر لن يتغير في السنوات الخمس المقبلة. إلا أنه ومنذ شهرين، بدأ سعر صرف الدولار بالارتفاع، حتى وصل سقف 1660 ديناراً لكل دولار، وهو ما أدى إلى إرباك السوق العراقية التي تعتمد على الاستيراد في معظم بضائعها، ما ألقى بظلاله القاتمة على حياة العراقيين.

وبحسب تصريح سابق لمستشار الحكومة المالي مظهر محمد صالح، فإن السبب الجوهري والأساس لهذا التراجع هو قيد خارجي، بينما أعلن عدد من السياسيين أن مؤامرة أميركية تقف وراء هذا الارتفاع للضغط على الحكومة. وفيما يوفر البنك المركزي العراقي الدولار بسعر رسمي ثابت، ارتفعت أسعار السلع والمواد الغذائية ارتفاعاً غير مسبوق، وهو ما عزاه النائب حسين عرب إلى قلة العرض وزيادة الطلب، بسبب قيود الفيدرالي الأمريكي على حركة الدولار. وقال عرب لـ الصباح: إن ارتفاع سعر صرف الدولار يرتبط بالعرض والطلب، موضوع تطبيقي وليس حكومياً. وأضاف أن فقدان العملة الصعبة والحوالات والعرض والطلب وأنسب أخرى، ولا يرتبط بالكمية التي يطررها البنك المركزي العراقي. وتابع النائب وهو رجل أعمال، أن العرض أقل من حاجة السوق، ولا تبيع نافذة

البنك المركزي ما يحتاجه التجار للاستيراد، وبين أن البنك الفيدرالي الأمريكي حد من حجم الحوالات، فيما وضعت وزارة الخزانة الأميركية عقبات وطالبات بالقرائن الرسمية للبضائع، وهو ما أثر في سعر صرف الدولار، وختتم عرب بالقول إن موضوع الحوالات فيه تفاصيل معقدة وعقبة ترتبط بالجمارك والضريبة. وكانت تقارير دولية قد تحدثت عن امتثال العراق لبعض معايير نظام الحوالات الدولي (سويفت) الذي يفرض على المصارف العراقية بعض الشروط للوصول إلى الولايات المتحدة. والدولار الموجودة في الولايات المتحدة. ويتسكن العراق من الوصول إلى تلك الاحتياطات عليه التناسل مع نظام يلترزم بتحويل غسيل الأموال العالمية، وأحكام مكافحة تمويل الإرهاب، وتلك المرتبطة بالمخدرات، كذلك المطيعة على إيران وروسيا واشترط الخبير الاقتصادي د. عدي الكبي، مكافحة ملفات الفساد ومحااربة غسيل

الأموال، داعياً الحكومة إلى دعم التعامل بالدينار العراقي، مؤكداً أن ارتفاع الأسعار أزمة مقطعة. وقال الكبي لـ الصباح: إن البنك المركزي يبيع الدولار بـ 1145 ديناراً، بينما يبيع في شركات الصيرفة بسعر بين 1158 - 1160 ديناراً، وأضاف أن لدى الحكومة التزاماً بتحويل العملة الصعبة بما يعزز التجارة الخارجية، وأنها تعتبر بوصولي الكفاح والحاربة نافذتها الحقيقية، مؤكداً أن الارتفاع في الأسعار غير حقيقي لأن الحكومة سبت كل الاحتياجات للتاجر العراقي والمصارفين.

وتابع أن الارتفاع غير حقيقي، لذلك تحاول الحكومة تهدئة أسعار الصرف، ويتبن أن الحكومة كلما حاولت تهدئة الأسعار يتدخل التجار وماهيات غسيل الأموال، وذلك بعد خيبتهم من النافذة بموافقت قانونية تثبت صحة تجارتهم، لذلك انجهموا إلى السوق الموازية، مؤكداً كلما حاولت الحكومة صنع كميات من الدولار يتم سحبها من السوق. ولقت الكبي إلى أن هذه المفايات اغتاشت على مزار العملة منذ سنوات، وتمثل نشاطها من المخدرات وسرقة النفط والمشاريع الوهمية والمنافذ الحدودية والموظفين الوهميين. محدراً من أن سياسيين كباراً يشتمون هذه الأموال ويدخلون بمزار بيع العملة ليمت تعريبها إلى خارج البلد، داعياً إلى معانقة ملفات الفساد من خلال النمسة الإلكترونية التي تضيق الاعتمادات المستندية.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

دعوات لاستثمار البطولات الرياضية في تنشيط القطاع السياحي

● النجف الأشرف: حسين الكبي

دعا مختصون في القطاع السياحي إلى استثمار البطولات الرياضية في تنشيط السياحة وتطويرها في البلاد وذلك بعد النجاح الذي حققته بطولة خليجي 25 في البصرة باستقطاب الجماهير الخليجية.

وتشير الاحصائيات إلى دخول 35 ألف شخص من دول الخليج إلى البصرة في أول يومين من البطولة.

وقال رئيس رابطة الفنادق والمطاعم السياحية في النجف صائب أبو غنيم لـ الصباح: إن البطولات الرياضية لها تأثير إيجابي في تشغيل الفنادق والمطاعم السياحية، ما يتكس على قطاعات عدة مرتبطة بالقطاع السياحي مثل النقل والمهن الحرة والحال التجارية.

وأضاف أن بطولة للدراجات وأخرى للكرة الطائرة أقيمت في النجف قبل نحو 15 عاماً، أسهمت في إشغال نسبة جيدة من الفنادق خلال أيام تنظيمها، على الرغم من كونها محليتين، إلا أنها حققت إيرادات جيدة للفنادق والمطاعم وجميع المجالات المرتبطة بالسياحة.

وبين أبو غنيم أن القطاع السياحي يمكن تطويره من خلال استثمار البطولات الرياضية والمناسبات البدنية والمواقع الأثرية، إلا أن المشكلة تكمن في عدم الإدارة وعدم إشراك القطاع الخاص في خطط استراتيجية مرتبطة بالسياحة.

وأوضح أن القطاع الخاص في النجف تمكن من إنشاء نحو 350 فندقاً سياحياً، إلا أن غياب التخطيط الاستراتيجي وضع لهذا القطاع أدى إلى تراجع العدد إلى 280 فندقاً، أي أن هناك 70 فندقاً تحولت إلى نشاطات أخرى كإيجار من مدارس ومستشفيات خاصة، ومنها ما تم هدمها لتحويل إلى مواقف للسيارات.

تحرير: علي موفق

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

مسرور بارزاني: لمسنا أجواء إيجابية في الحوار مع الحكومة الاتحادية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

بينما يرى سياسيون أن حلّ المشكلات المعلقة بين إقليم كردستان والحكومة الاتحادية مرتبط بنقلها وهذا نسبة حصص كردستان من الموازنة، وميبة نطق الإقليم، أبلغ رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس، أعضاء المجلس التوسل إلى زعامات محلية لبدء لحلّ المشكلات مع الحكومة الاتحادية في بغداد.

وفي بيان لحكومة الإقليم، ناقش المجلس الوزاري في أبريل، نتائج الزيارة الأخيرة التي أجراها الوفد الرفيع لحكومة إقليم كردستان برئاسة رئيس مجلس الوزراء، في 11 كانون الثاني 2023، إلى بغداد والاجتماع مع رئيس مجلس الوزراء الاتحادي والوفد المناوئ للحكومة الاتحادية.

وأشار برزاني إلى أنهم شعروا، خلال الاجتماع، بوجود أجواء إيجابية وفرصة جيدة لحلّ المشكلات مع الحكومة الاتحادية على أساس الدستور، وفي إطار الاتفاق السياسي لتقوى التي شكّلت الحكومة. والمناهج الوزاري الذي صوت عليه مجلس النواب العراقي وقال رئيس مجلس الوزراء أنه تمت مناقشة العديد من الملفات ذات الصلة، ومنها مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2023، ومشروع قانون النفط والغاز الاتحادي، وحقوق البيشمركة ومستحققاتها السنوية، وتنفيذ المادة 140 الدستورية، وتنظيم الأوضاع في المناطق الكردستانية خارج إدارة الإقليم، وتنفيذ اتفاق سنجان، وإخراج الميليشيات والقوى المسلحة غير الشرعية، وملفات عديدة أخرى، مشيراً إلى التوصل إلى تفاهات مبدئية لحلّ المشكلات وفي السياق، قال نائب رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب خليل دوسكي، إن المشكلات المتعلقة بالموازنة بين الإقليم والمركز تركز على نقطتين، الأولى نسبة الإقليم من الموازنة، والثانية كمية مبيعات النفط من قبل الإقليم، ولم يتوصل الوفد إلى أي اتفاق آخر من شأنه حل

الاتحادية على أساس الدستور، وفي إطار الاتفاق السياسي لتقوى التي شكّلت الحكومة. والمناهج الوزاري الذي صوت عليه مجلس النواب العراقي وقال رئيس مجلس الوزراء أنه تمت مناقشة العديد من الملفات ذات الصلة، ومنها مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2023، ومشروع قانون النفط والغاز الاتحادي، وحقوق البيشمركة ومستحققاتها السنوية، وتنفيذ المادة 140 الدستورية، وتنظيم الأوضاع في المناطق الكردستانية خارج إدارة الإقليم، وتنفيذ اتفاق سنجان، وإخراج الميليشيات والقوى المسلحة غير الشرعية، وملفات عديدة أخرى، مشيراً إلى التوصل إلى تفاهات مبدئية لحلّ المشكلات وفي السياق، قال نائب رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب خليل دوسكي، إن المشكلات المتعلقة بالموازنة بين الإقليم والمركز تركز على نقطتين، الأولى نسبة الإقليم من الموازنة، والثانية كمية مبيعات النفط من قبل الإقليم، ولم يتوصل الوفد إلى أي اتفاق آخر من شأنه حل

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

خبراء يدعون للصرامة في تنفيذ عقوبات قانون 28

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تشرتت كثيراً، وتشكلت مفايات وعصبات مختصة بها، فنقسمت تلك العصابات بين تلك التي تتاجر بالبشر كاملاً وبين التي تتاجر بالأعضاء البشرية ووفق تقرير نشره معهد واشنطن العام الماضي 2022، فإن قضية الاتجار بالبشر أصبحت ملحة بشكل متزايد. وفي العراق، فإن المهدد إن انتشار التجارة بالبشر في العراق بدأ بعد العام 2003 بأشكال مختلفة، ما بين استغلال الأطفال للتسول، وإجبار النساء على العمل في شبكات الدعارة وتجارة الأعضاء البشرية، وأكد عضو اللجنة القانونية النيابية، عارف الحمالي، في حديث لـ الصباح، أن ضوابط القانون واضحة وصريحة، إلا أن إجراءات السلطة التنفيذية تتخلى عن صرامة أكبر في التنفيذ، مبيّناً أن هناك في الوقت الراهن يكون في التنفيذ ويجب أن يكون هناك توجه صارم وقوي باتجاه هكذا جرائم، وأضاف أن هناك حملة من القوانين التي تتحاج إلى وقفة وتنفيذ جاد من قبل الجهات التنفيذية المسؤولة

كالمخدرات والاتجار بالبشر، مجدداً مؤكداً أن «فترات القانون 28 تقي الغرض، إلا أن الإجراءات الضعيفة للسلطة التنفيذية حالت دون تعظيمه بصورة صحيحة». بدوره، بين الخبير القانوني علي التميمي، في حديث لـ الصباح، أن قانون مكافحة الاتجار بالبشر تضمنت بنوده بعضاً من قانون العقوبات العراقي في مواده 390 و391 و392 منه بالحبس البسيط والغرامات على التسول أو الإبداع في دور الدولة في حالة التكرار، لكن عند التمعن في نص المواد أعلاه نجدها تميز التسول لن كل عمل لا يفتقر إلى النية، موضحاً أنه ليس مع العقوبات، ولكن عند إيجاد البديل يمكن إيقاع العقاب. وأضاف أن قانون الاتجار بالبشر 28 لسنة 2012 عاقب من الحبس إلى الإعدام والغرامات من 5 إلى 10 ملايين دينار على الاتجار بالبشر، مبيّناً أن قانون رعاية الأحداث العراقي رقم 76 صدر عام 1983 وهو يحتاج إلى تعديل بهذا الجانب معالجة مشكلة الطفولة، لافتاً إلى أن

تطبيق قانون مكافحة الاتجار بالبشر يحتاج إلى جهد استخباري عالٍ وتعاون مجتمعي وتفعيل الأبحاث وتزويد مواقع التواصل الاجتماعي خصوصاً منصة تويتر لتضحيات الاتجار بالبشر، فبين مشورتات ومتطلبات لجنة رجل يتتبع جريمة في قارة أفريقيا بعد سرقه اغتاشته الحسيدة وبين شابة وقعت ضحية للاتجار لتصل إلى سوريا والاتجار بها أما المفوضية العليا لحقوق الإنسان السابقة، فبيّنت أنه لا يوجد أي حال في تطبيق القوانين من الجهات التنفيذية إلا أن الأمور وقعت بيد عصابات لها خبرة بهذا الأمر وبينت مفوضية السابقة، فاتفق الحلفي، في حديث لـ الصباح، أن هناك مديرية مكافحة الاتجار بالبشر وهي مبنية على الإجراءات، لافتة إلى أن الضغوط الاجتماعية والانتفاخ الاقتصادي فضلاً عن الوضع الاجتماعي لبعض كثر الأكراد في ازدياد حالات.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تطبيق قانون مكافحة الاتجار بالبشر يحتاج إلى جهد استخباري عالٍ وتعاون مجتمعي وتفعيل الأبحاث وتزويد مواقع التواصل الاجتماعي خصوصاً منصة تويتر لتضحيات الاتجار بالبشر، فبين مشورتات ومتطلبات لجنة رجل يتتبع جريمة في قارة أفريقيا بعد سرقه اغتاشته الحسيدة وبين شابة وقعت ضحية للاتجار لتصل إلى سوريا والاتجار بها أما المفوضية العليا لحقوق الإنسان السابقة، فبيّنت أنه لا يوجد أي حال في تطبيق القوانين من الجهات التنفيذية إلا أن الأمور وقعت بيد عصابات لها خبرة بهذا الأمر وبينت مفوضية السابقة، فاتفق الحلفي، في حديث لـ الصباح، أن هناك مديرية مكافحة الاتجار بالبشر وهي مبنية على الإجراءات، لافتة إلى أن الضغوط الاجتماعية والانتفاخ الاقتصادي فضلاً عن الوضع الاجتماعي لبعض كثر الأكراد في ازدياد حالات.

تحرير: محمد الأنصاري

قتل 67 شخصاً في الأقل في تحطم طائرة كانت تقل 72 شخصاً في النيبال الأحد، جوية يشهدا هذا البلد خلال ثلاثة عقود. وقال متحدث باسم الجيش النيبالي: إن الطائرة سقطت في وادٍ لذلك من الصعب نقل الجثث، موضحاً أن البحث والإنقاذ مستمران.

أ.ف.ب.

الطابق 16 كانون الثاني 2023 العدد 5990 Issue No. 5990 Jan. 2023

A L S A B A H A R E P E R



حرب الاستنزاف

علي حسن الفواز

يبدو أن الاستنزاف سيكون العنوان المستقبلي للحرب بين روسيا وأوكرانيا، فكل شيء لم يعد هامئاً في جبهات هذه الحرب، وكان هناك رهاناً على فرض توصيفات ستراتيجية للمنتصر والمهزوم فيها، لاسيما أن الغرب بدأ جعلها حرباً الأيديولوجية، وبات يُعَدُّها توصيفات تكنولوجية، بل هو العدو الثقافي للأوروبيين، والخاص عن قيمهم الثقافية والتاريخية، وحتى الرياضية، والتكشيف عن حرب الأفكار والتوايا، فالروس حرب المدن، تتكشف في حرب الأفكار والتوايا، فالروس صرحوا بأن مدينة المبح الأوكرائية "سوليدار" قد سقطت بأيديهم، والأوكرانيين يصرون على القتال فيها، لكن حديث المتحدث باسم مجلس الأمن القومي الأميركي جون كيربي للإعلام، هو المثير للجدل، فهو يقول: حتى إن سقطت باخومت

وسوليدار في يد الروس، لن يكون لذلك أثر استراتيجي في الحرب نفسها، ومن المؤكد أن ذلك لن يوقف الأوكرانيين أو يثبطهم هذا التصريح بالتأكيد لا يحمل حساسياً عسكرياً مجرداً، بل هو سياسي في أهدافه، لأن الخسارة في الحرب، ستعني فشلاً في السياسة، وهو ما دعا الولايات المتحدة، ودول الاتحاد الأوروبي إلى التفكير الصائب، في دعم أوكرانيا لمواجهة هذا الخوف، وغير سياسات تسليحية استثنائية، يمكنها أن تدخل الحرب في مرحلة الاستنزاف، حسب آسطنبول وإستراتيوجيا، وتحريك وإهزوم الاستطلاع العملاقة الأوكرانية في أجواء رومانيا، وصواريخ كورتال الفرنسية، ومعدية إيه إس-90، وأوتزر البريطانية، تكني لتعود جبهات الحرب إلى حجم، وإلى حرائق ترمي بسوادها على الناس والدم، وعلى أي أفق للتفكير بالمرحمة، وبالتخلي عن قتالية المنتصر والهزوم. خطورة الغماب إلى حرب الاستنزاف تعني من جانب آخر، فتح جبهات تتجاوز صناعة الأزمات، إلى الزمان على تشكيل الجامعات المسلحة غير النظامية، كما تقوم به جماعة فاغنر الروسية، التي قد تدفع دولا أخرى للعمل على تنفيذ مرتزقة "مروحي التمن لخوض حرب عمليات، ليس في الجبهات، بل في المدن، وربما خلف المدن، وبما يجعل حرب الدونباس في الأقرب إلى ذاكرة الحروب الدنيية التي سبقت معاهدة وستفاليا التي وقعتها الأوروبيون سنة 1648 لإنهاء الصراع الدنيي المروع الذي استمر ثلاثين عاماً.

الاتحاد الأوروبي يتعهد

بإجراء إصلاحات «أخلاقية»

● بروكسل، وكالات

أيدت رئيسة البرلمان الأوروبي إجراء المزيد من الإصلاحات الأخلاقية في أعقاب تحقيق فساد واسع النطاق أجراه محققون بلجيكيون، وسط انتقادات بأن مقترحاتها الأخرى كانت غير كافية. وقالت يورينا ميتسولا في مقابلة مع صحيفة فاينانشال تايمز إنها تريد تسليم مئة مليون أروبا من 14 نقطة في غضون شهر، لكن الإجراءات الإضافية بما في ذلك منح لائحة الأخلاقيات على مستوى الاتحاد الأوروبي والتحقيق في الفساد في البرلمان يمكن أن تتبع بمجرد انتهاء التحقيق بوجد أربعة مشتبه بهم. ومن الاحتجاز في بلجيكا بينهم فساد بضغط أموال عمل ثلاثة منهم في البرلمان الأوروبي. المشتبه به الرئيسي، بيير أنتونيو باتيزيري، خدم ثلاث فترات في البرلمان الأوروبي حتى عام 2019. وكذلك مساعدته السابق، وأرشيمكو جورجي، وهو مساعد برلاني زوج المشتبه بها الثالثة، إيما كايالي، وهي نفسها عضو في البرلمان الأوروبي وكانت حتى اعتقالها نائبة لرئيسة البرلمان.

دمشق تشترط إزالة أسباب الخلاف لعقد لقاء الأسد - أردوغان أنقرة تلوح «مجدداً» بتنفيذ عملية عسكرية شمال سوريا

الموسى التي تريدها سوريا. أكد القواد أنه لا يمكن الحديث عن إعادة العلاقات الطبيعية مع تركيا من دون إزالة الاحتلال في بلاندا، في إشارة لعمليات عسكرية شنتها أنقرة شمالي سوريا تقول إنها تستهدف مسلحي حزب العمال الكردستاني الذي تصنّفه تنظيمياً إرهابياً. قال وزير الخارجية الإيراني عبد اللهان معلقاً على القضية نفسها: سعاداً بأن اتصالاتنا مع سوريا وتركيا أدت إلى ترجيح الحوار بين البلدين. وكان الرئيس السوري بشار الأسد، قال في وقت سابق إن اللقاءات مع تركيا على محمود عباس بحضور وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو في موسكو. إلى ذلك، عادت السلطات التركية للتحديث

تونس تهتم أطرافاً بالتحريض على الشغب

● تونس، وكالات

اتهمت السلطات التونسية، أطرافاً مئونة بالسمي للتحريض على ممارسة أعمال شغب في الأحياء الشعبية، وقالت وزارة الداخلية التونسية، إن معلومات بلغت مصالح الأمن تفيد بسمي بعض الأطراف بالتحريض بمجموعة من المراهقين والنصر وأصحاب الأوقاف العدلية للقيام بأعمال شغب في أحياء شعبية، موضحة أن الأمن يبذل جهوداً حثيثة لقمع شغبهم وإحباطهم إلى العدالة. ولقنت إلى أن النيابة العامة في المحكمة الابتدائية في فرمالية بمحاضرة نايل، أعلنت إذا باقاً، القبض على 3 أشخاص بتهمه تكوين مجموعة إجرامية، ووجهت الوزارة اتهامات للمعتقلين بالإضرار بالأموال الخاصة العامة وإثارة الذعر في صفوف المواطنين وحيازة زجاجات حارقة لغرض الاعتداء على مقر الضابطة العدلية. ويأتي هذا في الوقت الذي شهدت فيه تونس العاصمة أمس الأول السبت، وفقات ومسيرات متعددة تعهدت لها أهداف من المعارضة، تخليداً للذكرى 12 لتفردة ضد نظام الرئيس الأسبق زين العابدين بن علي، وتعبيراً عن رفض مسار 25 تموز الذي أعلنه الرئيس قيس السعيد.

إيران تسلم طائرات سوخوي 35 الروسية خلال أشهر

● طهران، محمد صالح صديقيان

قال عضو لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني شهريار جديري إن إيران تسلم طائرات مقاتلة روسية الصنع من نوع سوخوي 35 في التصرف الأول من العام الحالي بناء على طلب تقدمت به إيران لشراء هذه النوع من الطائرات. وأضاف جديري، في تصريح صحفي، أمس الأحد، أن إيران طلبت أيضاً من روسيا شراء نظم دفاعية عسكرية وصواريخ ومقاتلات هليكوبتر تستعمل إلى إيران في القرب العاجل. وتغاني إيران نقصاً في سلاح الجو بعد فرض الحظر عليها عام 1980 إذ كانت تعتمد على الطائرات الأمريكية التي امتلاكها منذ عهد الشاه إلا أن معظم ما تبقى لديها من طائرات مهالكة وقديمة. وكان السفير الإيراني لدى موسكو قد نقل في وقت سابق أن التعاون الإيراني الروسي العسكري يسير بشكل جيد ومثمر في إطار المصالح المشتركة للبلدين. ولم يعد التعاون العسكري والتفني بين روسيا وإيران سرا، ولكن مع اندلاع الحرب بين روسيا وأوكرانيا، بدأت الولايات المتحدة تعبّر عن قلق من نوع خاص تجاه حجم وأبعاد هذا التعاون، ولا سيما تزويد موسكو بمسيرات إيرانية تلعب دوراً كبيراً في الحرب الأوكرانية.

الذي عكر علاقتهما مع تركيا. وأكد القواد أنه لا يمكن الحديث عن إعادة العلاقات الطبيعية مع تركيا من دون إزالة الاحتلال في بلاندا، في إشارة لعمليات عسكرية شنتها أنقرة شمالي سوريا تقول إنها تستهدف مسلحي حزب العمال الكردستاني الذي تصنّفه تنظيمياً إرهابياً. قال وزير الخارجية الإيراني عبد اللهان معلقاً على القضية نفسها: سعاداً بأن اتصالاتنا مع سوريا وتركيا أدت إلى ترجيح الحوار بين البلدين. وكان الرئيس السوري بشار الأسد، قال في وقت سابق إن اللقاءات مع تركيا على محمود عباس بحضور وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو في موسكو. إلى ذلك، عادت السلطات التركية للتحديث

استشهاد فلسطيني واعتقالات في الضفة الغربية

● القدس المحتلة، وكالات

استشهد الفلسطيني أحمد حسن عبد الجليل (45 عاماً) صباح أمس الأحد، جراء إطلاق قوات الاحتلال الإسرائيلي النار عليه، بزعم محاولته تنفيذ عملية قمع قرب سواد برام الله في الضفة الغربية المحتلة. وفي التفاصيل أكد شهود عيان أن جنود الاحتلال أخرجوا المواطنين من سيارة قرب مستوطنة عوفرا وأطلقوا الرصاص عليه بشكل مباشر ما أدى إلى استشهاد، وأضافوا أن الشاب الفلسطيني لم تكن له أية تظهن عملية قمع بالقرب من مستوطنة عوفرا، حيث قام جنود الاحتلال بإطلاق قنبلة صوت باتجاه مركبته، وعندما احتج على هذا التصرف، أطلق عليه جنود الاحتلال وإبلا من الرصاص ليرتقي شهيداً. جنين 7، منذ بداية العام.

بوليفيا تندد بتدخلات واشنطن في شؤونها

● سوكري، وكالات

ندد وزير الخارجية البوليفي، روكيليو ماينا، بتصريحات مسؤول حكومي أمريكي حول الوضع في مقاطعة سانتا كروز، مشيراً إلى أن هذه التصريحات تشكل تدخلاً في الشؤون الداخلية لبلايو. وقال ماينا في مؤتمر صحفي في لاباز إن تعليقات من هذا النوع ليست مناسبة في العلاقات الدولية. ضم العلاقات بين الدول على أساس مبدأ الاحترام المتبادل وعدم التدخل. يمكن أن يفهم من هذا المنظور أن هذه التعميرة يمكن تفسيرها على أنها تدخل. وأعرب مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون نصف الكرة الغربي، براين نيكولز، مؤخراً عن قلقه إزاء اعتقال حاكم سانتا كروز وزعيم المعارضة لويس فرناندو كاماشوشي وأخرى كانون الأول. وحسب وكالة الإعلام البوليفية التي تصدرها الدولة، أفاد ماينا بأن أمانستياد مع القائم بأعمال الوفاء الدبلوماسي الأمريكي في لاباز. وفي عام 2008، طردت بوليفيا السفير الأمريكي بسبب مزاعم بأنه كان يحرض المعارضة السياسية، وهي خطوة ردت عليها الولايات المتحدة بالمثل. والتي القبض على كاماشوشي 28 كانون الأول، ونقل لإباز إلى لاباز حيث احتجز بعد اتهامه بالإرهاب بسبب مشاركته في الانقلاب، الذي أدى إلى استقالة إيفو موراليس من منصبه كرئيس.



● ارتفاع أسعار المواد الغذائية في الأسواق

رغم محاولات الجهات ذات العلاقة

سعر صرف الدولار يلهب الأسواق المحلية

ارتفاع أكثر. وتاب فصي، أن تراجع حجم الدولار المباع بمزاد بيع العملة يدل على أن هذه المصارف المحظورة كانت تستعد على ما يقرب من 40 بالمئة من مبيعات البنك المركزي العراقي من الدولار. الخبير الاقتصادي نبيل جبار التميمي بين أسباب ارتفاع سعر الصرف في السوق الموازية في هذه الأثناء صفي حديثه أسباب الارتفاع المطرد في سعر الدولار أمام الدينار العراقي، إلى القيود التي فرضها البنك الفيدرالي الأمريكي على التحويلات المالية.

وأشار إلى أن تغذية العائلات تقدر بـ 180 مليون دولار يومياً، وبالرغم من زيادة البيعات النقدية للمركزي وحوالاتها، إلا أن هناك فجوة بالطلب كبيرة، أسهمت بارتفاع سعر الصرف إضافة للعوامل الأخرى المرتبطة بنهاية السنة المالية وإغلاق حساب المؤسسات المالية والمصرفية.

سعر الصرف وتؤكد الرابطة دعمها للجهود الحكومية ووجود البنك المركزي وتؤكد استعداد مصارفيها لبيع العملة الأجنبية للتجار الراغبين بتنجح الاعتمادات المستندية وبالسعر الرسمي للأغراض الاستيرادية وتدعو التجار للاستفادة من ذلك.

في هذه الأثناء عزا الخبير الاقتصادي فصي صفوان في حديث صحفي أسباب الارتفاع المطرد في سعر الدولار أمام الدينار العراقي، إلى القيود التي فرضها البنك الفيدرالي الأمريكي على التحويلات المالية.

وأشار إلى أن تغذية العائلات تقدر بـ 180 مليون دولار يومياً، وبالرغم من زيادة البيعات النقدية للمركزي وحوالاتها، إلا أن هناك فجوة بالطلب كبيرة، أسهمت بارتفاع سعر الصرف إضافة للعوامل الأخرى المرتبطة بنهاية السنة المالية وإغلاق حساب المؤسسات المالية والمصرفية.

يختلف أضراراً اقتصادية في واقع الاقتصاد بشكل عام، إذ أثر على الطلب ونقل البضائع بين أسواق الجملة والمزاد، وجعل الإيراد لجميع من يرتبط بهذه المهن يتراجع إلى حدود كبيرة، حيث تشهد السوق توترات في كثير من مفاصلها المهمة، وتأمل أن يتم إيجاد حلول لموضوع الدولار ويستقر عند حدود معينة.

بدورها رابطة المصارف العراقية أكدت عبر بيان صحفي أنها ومصارفها الأعضاء تراقب الارتفاع الحاصل مؤخراً في سعر الصرف، وتؤكد أن هذا الارتفاع ناتج عن تعديل آلية عمل نافذة بيع العملة الأجنبية في البنك المركزي العراقي وحسب متطلبات التعاملات الدولية وأن الحكومة العراقية قد اتخذت إجراءات متعلقة بطريقة استيفاء الرسوم الضريبية والجمركية في المتأخر الحدودية لتتجنب تراجع العمل مباشرة مع المصارف ومع الأرواح الصربي.

كما أن البنك المركزي العراقي قد اتخذ عدة إجراءات أيضاً من شأنها الحد من ارتفاع

الأسواق بشكل يومي ويشتر وجود ارتفاع واضح وهذا الأمر يجب أن تجد له السلطات المختصة علاجاً سريعاً يخفف من وطئته على المستوى المعاشي للعائلة العراقية.

أشار إلى أن المواطن اعتمد على نمط معين من الإنفاق ومستوى معاشي يتناسب ومخلة، ولكن التراجع في هذا الفصل يُدخل العائلة في دوامة الجوع، لافتاً إلى أن أسعار عيوة طحين سعة 50 كغم لامست 60 ألف دينار بعد أن كانت تباع بسعر 40 ألف دينار وهذه الزيادة تجعل تأثرات كبيرة على أسعار الصمون والخبز وهاتان مادتان أساسيتان، لا يمكن الاستغناء عنهما.

محمد عبد العزيز صاحب محل بيع جملة يقول لـ الصباح: إن أرباك سعر الصرف يؤثر في واقع السوق المحلية بشكل كبير، وصعبه بالتشل وهذا يمكن أن يؤثره جميع العاملين في سوق الجملة حيث تراجع الطلب على جميع المواد التي تعرضها بواقع 40 بالمئة بالنسبة للسلع الأساسية وأكثر من 70 بالمئة بالنسبة للسلع غير الأساسية وهذا الأمر

● بغداد: حسين شغب التميمي

رغم الجهود التي تبذل لعودة أسعار الدولار إلى وضعها السابق، إلا أن واقع الحال في الأسواق المحلية، يذهب باتجاه لا يخدم اقتصاد العائلة العراقية، حيث تأتي ارتفاعات الأسعار أكثر من الزيادة الحاصلة في أسعار الصرف مما بدأ يترك خطيئة العائلة التي باتت تستغني عن حاجات مهمة لتطبيقات الحياة اليومية.

ورقة سعر الصرف تبثها الأوساط التجارية من أجل تحقيق زيادة في الأسعار لتهنك جيوب المواطن وتعضها للتحالف المالي، من دون أن تجدي محاولات الجهات المعنية في إعادة مستويات سعر الصرف إلى المعدلات السابقة.

أحمد سلطان السعدي مواطن 59 سنة قال لـ الصباح: إن الأسعار ترتفع بشكل كبير وهذا ما لا تقوى عليه الكثير من العوائل العراقية، إذ إن الأرباح ثابت والسعر يرتفع إلى مستويات باتت مقلقة لنا جميعاً، ومن يتراجع أسعار في

لأهميتها الاقتصادية ودورها الحيوي في الري والطاقة

دعوات لاستخدام التكنولوجيا المتطورة في مراقبة السدود

● بغداد: الصباح

وتصم مزايا ضخمة للسكان من حيث الري والطاقة والسيطرة على الفيضانات.

ولفت حمزة، إلى أن السدود الكبيرة في العراق أصبحت متقدمة وتحتاج إلى المراقبة المنتظمة والصيانة المستمرة، لما لها من أهمية قصوى، موضحاً أن سد درينديخان قد تعرض إلى هزة أرضية بمقدار 7.2 درجة على مقياس ريختر العام 2017، وسد دوكان كونه سداً حداثياً يتطلب متابعة حالات التزير ومراقبة الأساسات والأكتاف والمنافق والتوليد وغيرها، وأما سد الموصل فلأن أعمال التشييد والحفر مستمرة، هذا بالإضافة إلى حاجة سدات الهندية، سامراء والقراف، والعديد من التواطم والمنشآت الهيدروليكية إلى أعمال المراقبة والصيانة.

ويرى خبير الاستراتيجيات المائية، ضرورة الاستفادة

حج الخبير المتخصص بالاستراتيجيات المائية، رمضان حمزة، إلى ضرورة تضمين قانون المجلس الوطني للمياه، الزرع لإجراء من قبل مجلس النواب، بآيا خاصاً بسلامة السدود والمنشآت الهيدروليكية، لما لها من قيمة اقتصادية كبيرة، مشدداً في الوقت ذاته على أهمية من تطور التكنولوجيا والتقنيات الخاصة بخصوص مراقبة السدود، وأجهزة الاستشعار والقيادة عن بعد، والإصلاح، وإعادة التأهيل.

وقال حمزة: إن السدود في العراق تمثل مصدر ضمان لاستدامة الحياة من كل جوانبها، فضلاً عن دورها الحيوي والهام في ضمان خزين استراتيجي من المياه، لاسيما في مواسم الجفاف، فإنها تعد استثماراً كبيراً

تراجع صادرات البترول إلى أميركا

انخفاض طفيف لانحاج العراق النفطي

العراق النفطي

● بغداد: الصباح

الزيادات جاءت من نيجيريا إذ ارتفع إنتاجها التقطعي بنحو 92 ألف برميل يومياً ليصل إلى 1.158 مليون برميل يومياً، بينها 38 ألف برميل يومياً.

وأشارت إلى أنه على الرغم من الزيادة الإجمالية، لا يزال إنتاج التحالف متأخراً بشكل كبير عن أهدافه الإنتاجية، مع وجود فجوة عند 1.80 مليون برميل منظمة أوبك + وحلفاءها ارتفع إنتاجها من النفط في كانون الأول ليصل إلى 28.98 مليون برميل يومياً بارتفاع مقداره 140 ألف برميل يومياً عن شهر تشرين الثاني الماضي.

ووحد المسح أن السعودية، كبرى دول أوبك، خفضت 10.48 ملايين برميل في اليوم في كانون الأول، بزيادة طفيفة على أساس شهري بلغت التي برميل يومياً، بينما أنتج العراق ثاني أكبر عضو في هذا القطاع، مشكلات مالية وتبات اليوم مثقلة بالدين، وبالتالي تراجع بيع المقدرات بشكل كبير وأوسع العديد من المهتمين في وضع لا يحسدون عليه، وإيجاد قطاع أساسي بالنظام (الكوتا) وبالبيع 4.31 ملايين برميل.

ووحد المسح أن الاحتياكم الروسية تذبذبت قليلاً إلى 9.86 ملايين برميل في اليوم في الشهر، بانخفاض 10 آلاف برميل في اليوم فقط، إلا أن أكبر

من تطور التكنولوجيا، حيث شهد العقد الماضي تطوراً هائلاً من حيث الأدوات والتقنيات الخاصة بتخصص مراقبة السدود، وأجهزة الاستشعار والقيادة عن بعد، والإصلاح، وإعادة التأهيل، مشدداً في الوقت ذاته، على أهمية أن يتضمن قانون المجلس الوطني للمياه المزمع دراسته في مجلس النواب بآيا خاصاً بسلامة السدود والمنشآت الهيدروليكية وأن يصدر قانون بذلك، والذي سيكون له تأثير كبير في آية سلامة السدود العراقية وكيفية صيانتها القائمة منها، وإنشاء سدود جديدة، على أن تتضمن القانون أعمال المراقبة والتفتيش والتشغيل والصيانة للسدود، وأن ينص على آية مؤسسية لضمان عملها الآمن والمسائل المرتبطة بها أو مراقبة ومتابعة آية طوارئ عرضية يمكن أن تؤثر في سلامة وحماية السدود والمنشآت الملحقة بالسد.

النمو المرتقب في الصين الأضعف منذ أربعين سنة

تكتشف الصين، يوم غد الثلاثاء، معدل نموها لعام 2022 والذي من المفترض أن يكون من الأضعف خلال أربعة عقود، بسبب الأزمات الصحية والعقارية التي تنعكس سلباً على النشاط.

● بكين: أ ف ب

الاستهلاك واستندت هذه الاستراتيجية الكفيلة إلى تميم فحوص كشف الإصايب والتي كانت إلزامية للسكان، بالإضافة إلى فرض الأشخاص الذين ثبتت إصابتهم الصيني كانت تعمل بصعوبة في الربع الأخير من العام وشهدت صادرات الصين في كانون الأول أكبر تراجع منذ بداية نشي الوباء (9-9) بالمئة على أساس سنوي، بينما سجل الاستهلاك انخفاصاً كبيراً في تشرين الثاني ويتمانما الاستمرار، وذكر ميسين أن المشكلات التي يواجهها القطاع العقاري لا تزال تضر بالنمو وهذا القطاع الذي يمثل مع قطاع البناء أكثر من ربع إجمالي الناتج الداخلي في الصين، يواجه صعوبات للنمو للربع الأخير من عام 2022 مع مجموعة مؤشرات أخرى.

وقال الخبير الاقتصادي شائع مينغ من الأكاديمية الصينية للعلوم الاجتماعية الأولى في بكين إن الحركات الثلاثة للاقتصاد الصيني كانت تعمل بصعوبة في الربع الأخير من العام وشهدت صادرات الصين في كانون الأول أكبر تراجع منذ بداية نشي الوباء (9-9) بالمئة على أساس سنوي، بينما سجل الاستهلاك انخفاصاً كبيراً في تشرين الثاني ويتمانما الاستمرار، وذكر ميسين أن المشكلات التي يواجهها القطاع العقاري لا تزال تضر بالنمو وهذا القطاع الذي يمثل مع قطاع البناء أكثر من ربع إجمالي الناتج الداخلي في الصين، يواجه صعوبات للنمو للربع الأخير من عام 2022 مع مجموعة مؤشرات أخرى.

وتوقع مجموعة خبراء زيادة إجمالي الناتج الداخلي ثاني اقتصاد في العالم بمعدل 2.7 بالمئة خلال عام واحد، وستكون بذلك أيضاً وثيرة منذ الانكماش في عام 1976 (1.6- بالمئة) إذا استثنى عام 2020، العام الأول لانكماش جائحة كوفيد (2.3- بالمئة).

وسجل إجمالي الناتج الداخلي للصين العام الماضي نمواً تجاوزت سنته 8 بالمئة وكانت بكين قد حددت لعام 2022 نمواً بنحو 5.5 بالمئة، لكن هذا الهدف تأثر نتيجة السياسة الصحية الصارمة المعمول بها باسم صفر كوفيد والتي كبحت خلال التقسيم الأكبر من السنة النشاط



● عائلة يقيت بلا موى بسبب الفيضانات

عندما وصلت مياه الفيضان إلى كوخ عائشة علي المصنوع من حصائر منسوجة من القش وثيف النخيل المحلي، حُزمت ما تتمكن من أغراضها وانطلقت سيراً على الأقدام بأولادها الثمانية الصغار، لتعلم عائشة (عمرها أربعون عاماً) أنها لربما وأسرتها لن يروا منزلهم مرة أخرى إطلاقاً، ففي هذه القرية النائية ضمن ولاية بوبي، الواقعة شمال شرقي نيجيريا، والمعروفة بأراضيها الزراعية الواسعة، ضعف البنية التحتية معناه فيضانات سنوية مياه زائدة تتدفق من النهر، ولا يكتسب غالبية القرويين كثيراً لإشارات التحذير مع ارتفاع المياه، متعاملين مع الفيضانات كحالة مسلم بها في حياتهم، لكن في هذا الموسم، غمرت الأمطار الهائلة نيجيريا والدول المجاورة فيضانات لم تشهدتها المنطقة منذ عقد على الأقل، ويعود السبب الأكبر فيها إلى التغير المناخي. عرفت عائشة وزوجها أن الأمر مختلف هذه المرة، فلما وصل إلى منزلها وبدأ بالارتقاء داخل الكوخ، فسارت وأولادها عبر طريق ضيق مشبع بالماء، ترافقهم عربة شقوية، المسحوبة بواسطة الأبقار، وركب بعض الأطفال فيها، لأن العربة لا تسع الجميع.

الفقراء طعم كوارث الطبيعة فيضانات نيجيريا تسحق حياة الكثيرين

صدمة، ليتهار الجميع وسط بكاء شديد، ولم يدر بمخيلتها مطلقاً أن الأطفال المستقلين للقرية سيكونون في خطر أشد من الماشين على الطريق، لكنها مشبعة مشبعة الهبة، لم يكن هناك شيء، يوسعي فحله، تقول الأم المكوبة. نقل القرويين جثث الأطفال الأربعة إلى القرية. خلال الأسابيع التالية لوقعتهم، لم تستطع الأم من زيارة قبور أطفالها، أنا أحاول تذكرهم، وخصوصاً أشاء، الليل، لكن لم يبق شيء، الكثير منهم، مع اختفاء ملابسهم وحاجياتهم بدهاء الفيضان.

انتقال اجباري
تحطم الكوخ المتداعي الذي سكنه العائلة، وبالتالي فقدوا مكان المعيشة في القرية، لينتقلوا إلى قرية أخرى تبعد 11 كيلومتراً، وشأنهم شأن العديد من العائلات التي انتشرت عبر الأراضي الجديدة بحثاً عن ظروف معيشية أفضل، لا تملك العائلة أية صلة بهذا المكان، فهي ببساطة متلقية بمكثهم إيجاد غرفة تأويهم للبدء من جديد، ولديهم أمل بالعودة يوماً ما إلى قريتهم الأم، لكنهم مهتمون حالياً بالبقاء على قيد الحياة.

يعاني الزوج من ارتفاع ضغط الدم، ولا يمكنه الوقوف لمدة طويلة، ولديه ارتعاش يجسه؛ وهو غير قادر على العمل، وتعتقد زوجته بتدهور صحته بعد وفاة الأطفال، الشيء الآخر الذي تغتر أيضاً وإلى الأبد هو حياة أطفالها الستة الناجين، فقد كانت الطفلة الناجية من حادثة انقلاب العربة وشقيقتها التوأم تملتان حياة المنزل ومع غيابها، تقضي الناجية أيامها بمزاج كئيب، بعدم رغبة في اللعب، مع ليل صعب تحاول فيه النوم لوحدها، وتدي العائلة ثلاثة أولاد كبار، لا يزالون يقيمون في القرية الأم، لكنهم يقضون نهارهم في العمل بالحقول، مقابل أجر يومي زهيد.

الكوخ الجديد للثلاثة يظل من الأثاث تقريباً، وتبغ الأطفال حفاة القدمين على قرب خشب، ويحاول الأطفال جمع التمام من الحقول، حيث يعملون كي يتمكن العائلة من العيش.

وكالة أسوشيتد برس الأميركية

AP ASSOCIATED PRESS



● مدرسة القرية سارت بركة من المياه



● فتاة تبيكي تفرح انتقائها

يجنون لكن صخب مياه الفيضان لم تظهر أثرًا لهم. ومع ذلك، هرع للبحث عن قروبين آخرين لمعاونته في البحث عن الأطفال الأربعة، وجدنا جثثهم، منتفخة بالمياه، في النهاية، وصلت الأم وقبضتها أطفالها، فركضت الطفلة الناجية والتقت بوالدها، لتجد الأم نفسها وسط

بعد نحو أربعة كيلومترات من صعود الأطفال العربة، وصلت الأبقار إلى إحدو أعين، لتنتشر وتقلب رأساً على عقب، مسقطاً الأطفال الصغار الطريق المغفور بمياه الفيضان. كافح الصغار لإبقاء رؤوسهم فوق الماء، وحاول مويي إنقاذ أقرب إليه، لينتشل إحدى بنات أخته ويلقيها في مكان أقل عمقا، وأسرع عائشة لانتشال الآخرين، لكنهم تلاشوا تحت المياه، ويحث بعضهم لكن صخب مياه الفيضان لم تظهر أثرًا لهم.

التي تضم الآلاف من السكان. الوصول إلى الخيمات صعب جداً، وهي تبعد عنهم بعشرات الكيلومترات. قاد «بوي مويي»، 25 عاماً، عربة بحذر شديد، كان المساء قد وصل إلى ارتفاع سوازي خصر الإنسان حينما غادر الأطفال قريتهم، ويزداد ارتفاعاً كانت بعض أخايدم التخلفات في الطريق تزيد من عمق المياه في بعض الجيوب،

● تشيندو اسادو
● ترجمة: بهاء سلمان

طلبت الأم من خمسة من أولادها الصعود إلى العربة، لتكمل في والباقي المسيرة مشياً على الأقدام، صعد الأطفال الخمسة، وهم بأعمار تراوحت بين الخامسة والتاسعة، متبادلين الأحاديث مع شهورهم بالإشارة، لأن ركوب العربة بعد من التزهات السائرة، وكانها يعمر صفر جيداً لا يدركون منه مخاطر ارتفاع المياه من حولهم، طمأنتهم الأم بأنهم سيستعمون لاحقاً، ليوعد الواحد الآخر، وتواصلت الأم سيرها مصطحبة أطفالها الثلاثة الباقين، وهم بأعمار 15 وست وثلاث سنوات، عبرتهم العربة، لتتخفى عن الأنظار في نهاية المطاف.

غضب الطبيعة

صارت الفيضانات الأكثر فتكاً منذ نحو عشر سنوات، بحسب السلطات؛ فقد لقي أكثر من ستمئة شخص حتفهم، وتعرضت آلاف المنازل للدمار، وكذلك الأراضي الزراعية وترك نحو مليون وثلاثمئة ألف فرد منازلهم، لتلقب حياتهم ومعيشتهم رأساً على عقب. وظهرت الأزمة البيئية بمعني الأزمة الإنسانية المتغلطة بالصراع الممتد منذ عقد من الزمن بتمرد مسلح لجماعات إرهابية متطرفة ضد الحكومة، وتعد الهجمات العنيفة أمراً معتاداً، وخصوصاً شمالي البلاد، حيث يدعم تنظيم «داعش» الإرهابي المتعاونين حالياً مع الجماعات المسلحة لزعامة مائيشة سابقين، الخروطين في القتال ضد تجمعات سكانية من أجل حيازة المياه الأرض ويرجع المسؤولون أسباب حصول الفيضانات لإطلاقات مبالغ فيها من سد لاغوس في الكاميرون، علاوة على هطول الأمطار بنسب مرتفعة جداً، كان الأمر على القرى المتضررة بالفيضانات هائلاً، فالعوامل هنا لديها مسبقاً معانداً، ويتظن طمأناً قبلًا كمزاد إغاثة من الحكومة، أما الكهرباء والماء الصالح للشرب والطرق الصالحة للسير فهي بمثابة رفاهية خيالية لا وجود لها. وتشير تقارير السلطات إلى أنها تنوع مواد القطن بين العوائل المتضررة، وحاولت إكسار بعض من مخيمات النازحين، لكن لا توجد مال هذه المخيمات أو الجهود في القرى المكوبة،

قبل نحو 12 ألف سنة

أول استئناس للقطن بمنطقة «الهلال الخصيب»

(وفق الدراسة التي نُشرت في مجلة «الطبيعة» (Nature)) يتبع نمط الهجرة ذاته التي اتخذها البشر القدماء، وحالاً بدأ البشر بالانتشار انطلاقاً من منطقة الهلال الخصيب؛ بدأت القطن تشق طريقها حول العالم. هاجرت القطن إلى أوروبا وإلى شرق الهلال الخصيب، تزامناً مع تطور الزراعة والتجارة، ومن أوروبا ارتحلت القطن (ويوسا ريكيت أوروبا) بواسطة القوارب التي سافرت (تعلماً) بواسطة الدراسة القائمة: «بينما زاد تطور المجتمعات الزراعية بالكامل، انتشرت القطن المستأنسة نزولاً إلى وادي النيل، حيث أدى الانتماء الثقافي للقطن في المجتمع إلى انخفاض حفيف في تقاير الـ heterozygosity (= نوع من الشذوذ الجيني في الكائنات ثنائية الصيغيات حيث تكون نسخة واحدة من الجين يأكله والمنطقة الصيفية المحيطة به مفقودة، ترجمة، من موسوعة ويكيبيديا) وبالتالي زيادة المسافة الجينية عن الأسلاف الأوائل. كما أن التنوع الأقل حداثاً يقلل يمكن أن يكون قد وقع أيضاً بتأثير التجمعات الثقافية القديمة»

صحيفة الديلي ميل البريطانية Daily Mail

تعدا حديث لجامع القطن وتطورات تكاثرها على مدار مئات السنين الماضية. أما علامة الحمض النووي الرئيسية الأخرى التي فحصتها فكانت تعدد أشكال التوكويدات الفردية «single nucleotide polymorphisms» وهي التغيرات أحادية القاعدة في جميع أنحاء الجينوم، والتي تعطينا أدلة حول تاريخها القديم منذ عدة آلاف من السنين. من خلال دراسة ومقارنة كلتا اللامتين يمكننا البدء في تجميع القصة التطورية للقطن. من تلك العينات مئات القطن عشوائية النسب أكثر من 40 دولة، بما في ذلك أكثر من 85 موقفاً أخذت منها العينات؛ لكن الغالبية كانت تركز في منطقة الشرق الأدنى. تتداخل منطقة الشرق الأدنى مع الشرق الأوسط، لتشمل كل من تركيا وسوريا ولبنان والعراق وفلسطين والأردن والسعودية، والدول الأخرى في شبه الجزيرة العربية.

ميرورة إلى العالم
أظهرت الدراسة أصول القطن المنزلية المستأنسة والمؤودة شرق حوض البحر الأبيض المتوسط، ثم انتشرت لاحقاً إلى الجزر المجاورة وسافرت جنوباً عبر ساحل بلاد الشام إلى وادي النيل وهذا

حياة الترحال في الدراسة الجديدة لجامعة مسوري جعيت عينات من (بقايا) القطن منتشرة في مرافق معادية، تعود لأكثر من ألف قطن عثواني من أصل أوراسي غالباً، إضافة إلى أربعة قطن برية أفريقية وعشرة أنواع هجينة يعتقد أنها من القطن البرية المحلية والأوروبية. بعدها جرت مقارنة بين ما يقرب من مئتي علامة وراثية مختلفة لدى تلك القطن. تتولد ببساطة ليوبيز المتخصصة بعلم وراثة القطن، في جامعة مسوري، إحدى أولى الصفات الرئيسية للحمض النووي التي برستها كانت «التكرارات المتفرقة القصيرة» microsatellites التي تتحور بسرعة وتطيننا دلائل عن

حاليا بدأ البشر بالانتشار انطلاقاً من منطقة الهلال الخصيب، بدأت القطن تشق طريقها حول العالم، فهاجرت القطن إلى أوروبا وإلى الشرق

إيران؛ يُعتبر السومريون (وهي أدم حضارة معروفة في وادي الرافدين منذ آلاف السنين) أول من أسس حضارة بشرية في أي مكان من العالم. وقبل عشرة آلاف عام، استوطنت هذه المجموعة تعيش حياة مستقرة وأنتجت



● منطقة الهلال الخصيب

● ستاسي لبيراتور
● ترجمة: مي اسماعيل

الهلال الخصيب في منطقة بالشرق الأوسط يشبه شكلها الهلال، تمتد من العراق اليوم إلى سوريا ولبنان وفلسطين والأردن، حتى مناطق شمال الكويت وجنوب شرق تركيا والجزء الغربي من هذه المنطقة. واحدة من أكثر الحيوانات الأليفة شهرةً وشيوية في العالم، لكن القطن جرى استئناسه فقط بسبب انتقال مجتمعات الحضارات الأولى من الصيد إلى الزراعة منذ 12000 عام، قبل بدء المصيرين بنحو ثمانية آلاف سنة. جاء هذا الإعلان من علماء بجامعة مسوري الأميركية، الذين وجدوا أن أوائل البشر الذين رحلوا بالقطن كانوا في منطقة الهلال الخصيب التي تحيط بنهر دجلة والفرات، وكان هذا القطن وسيلة لمكافحة الآفات القديمة في أنحاء مستوطناتهم الجديدة. كشفت الدراسة الجديدة التي قام بها فريق البحث أن التحول الكبير في نمط حياة البشر كان الحافز الذي قاد لأول تدجين للقطن في العالم، لكن الرابطة بين الإنسان والقطن نشأت حينما بدأ البشر بالسفر حول العالم وأخذوا معهم الجدد معهم، وعلى خلاف الحال مع الخيول والمواشي التي تحتاج لعدة محاولات لتدجين، يبدو أن القطن كانت الحيوانات الوحيدة التي تم تدجينها من خلال حدث وموقع واحد.



تعتزم وزارة الداخلية إطلاق جواز السفر (البايومترية) الإلكتروني خلال العام الجاري، ومواصفات وخصائص فنية وأمنية عالية الجودة، فضلا عن حملته ليصمة الوجه والعين، ما يجعل عملية تزويره غاية في الصعوبة.

مع قرب إطلاق النسخة «البايومترية»

جواز السفر الإلكتروني.. نافذة العراقيين على العالم

• نافع التاجي

معلومات أمنية

وزارة الداخلية أعلنت أن موعد إطلاق النسخة الجديدة من الجواز (البايومترية) الإلكتروني سيتم حال الانتهاء من تصميم الشكل النهائي للجواز من الناحيتين الأمنية والفنية، في الوقت الذي أشارت فيه إلى أن الجواز الجديد سيحمل ما بين 15 إلى 18 علامة ومواصفة أمنية ظاهرة وعرفية، ما يجعل من الصعب جداً تزويره أو التلاعب به، فضلاً عن أنه سيحمل شريحة مدمجة (سيم كارد) التي ستكون قادرة على إظهار جميع البيانات والمعلومات المتعلقة بالشخص حامل الجواز، وسيحمل أيضاً مبرعاً صغيراً في أسفل الغلاف الخارجي للدلالة على أنه نسخة إلكترونية من وثيقة السفر (بايومترية باسيومتري).

مواصفات أمنية

الخبير التقني المهندس علاء محمد أوضح أن الجواز الإلكتروني الجديد سيكون مليئاً بتقنيات متطورة، الطيران المدني الدولية من حيث الخصائص والمواصفات المتطورة، وأضاف لقد أزمعت قرارات المنظمة الدولية جميع الدول بتحويل كل

جوازات مواطنيها، من القروية يدوساً إلى القروية الإلكترونية ثم إلى الجوازات (البايومترية) وهو نظام معمول به حالياً في 97 بلداً حول العالم. ولقد أضاف إلى أن فكرة إصدار الجواز الجديد قدمت لوزاري الداخلية والخارجية وللحكومة العراقية في العام 2018 ضمن مبادرة لرفع مستوى كفاءة جواز السفر العراقي دولياً، أسوة بدول عديدة في العالم الثالث تحولت إلى هذا النوع منها إيران الصومال، موريتانيا، السودان ودول عديدة أخرى.

قائمة الإلكترونية

من جهته كشف مدير الجوازات العامة العميد ماجد عدنان عن أن الجواز الإلكتروني سيكون ومواصفات قوية جداً، وعلاوة على عمله لعشر بصمات للأصابع، فإنه سيحمل أيضاً بصمة الوجه والتي لا توجد في جواز السفر الحالي ومن شأن البصمة المذكورة تمكين الأجهزة المختصة من التعرف على البيانات والمعلومات الخاصة لصاحب الوجه بعد عرض وجهه على أجهزة الحاسوب الخاصة، والقضاء على مشكلة تشابه الأسماء، ما يسهم في تعزيز الأمن وأضاف العميد عدنان أن إصدار الجوازات



على المستوى الدولي وأولى المتطلبات كانت إعادة إصدار الجواز مضمناً بشريحة المعلومات (البايومترية) المنقولة، مثل حجم الألف، المسافة بين العينين، وبصمة العين التي تعد أحد أهم المحددات الرئيسة في الجواز البايومتري.

التصديق الإلكتروني

ويشير الخبير الأمني إلى أن الشريحة المنقولة تضمن حماية على منظومة البيانات لكل مسافر وتسهل عمل ضباط التحقق والتفريق في المنافذ والمطارات، لافتاً إلى خطأ المقولة المتوفاة بأن جواز السفر ما دام يحتوي على شريحة إلكترونية فإن ذلك يضمنه تحت المراقبة ويصبح قابلاً للتتبع لكن الحقيقة هي أن شريحة الجواز المنقولة ليست شريحة هابيزة عادية للاتصال المتعارف عليه، بل هي شريحة معلومات غير قابلة للتتبع الإلكتروني وغير مبرومة بمنظومة مقبولة جديدة له. وسبق أن طالبت مؤسسة (هيريول باسيومتري أندكس) التي تصنف الجوازات عالمياً وفقاً لمعايير محددة، بتحسين مواصفات الأمان للجواز العراقي من خلال مجموعة من المتطلبات، كي يتقدم في مؤشرات وتصنيفات هذه المؤسسة الدولية.

عروض نصب البوابات الإلكترونية في جميع المطارات الدولية والتي وصلت إلى مراحل إنجاز متقدمة لتكون مهابة لاستقبال المسافرين من أصحاب الجواز الإلكتروني. الخبير المهندس علاء محمد الأسدي، قال إن شروع العراق باعتماد النسخة الجديدة المطابقة للمواصفات العالمية المعتمدة، سيسهم بتحسين موقع

الإلكتروني سيكون ضمن مشروع التوأمة الإلكترونية التي تعمل وزارة الداخلية من خلاله على ربط البطاقة الوطنية الموحدة بمديرية الجوازات لتكون ضمن شبكة معلوماتية موحدة، وأيضاً ذلك بالتطوير التكنولوجي ونقله نوعية في تصدير إصدار الجوازات بسلاسة للمواطنين واختزال العديد من المعوقات السابقة. وزاد مدير الجوازات العامة لقد تم التنسيق مع وزارة الاتصالات

استياء كبير في طوابير الانتظار

أزمة وقود جديدة تجتاح الموصل



اجتاحت مدينة الموصل مركز محافظة نينوى، مجلداً أزمة جديدة للوقود البنزين، والكاز (اويل) ما تسبب بزخم كبير جدا على محطات الوقود في المحافظة التي تعد ثاني اكبر المحافظات العراقية، وقد أوشكت هذه الأزمة على دخولها عاما كاملا، إذ يعاني السكان منها وهذا سبب استياء كبيرا في الشارع الموصل.

• الموصل، شرق ماهر

وفي حوار لحافظ نينوى نجم الجبوري مع (الصباح) أكد أن أزمة الوقود التي اجتاحت المدينة قد تسببت بظنق أغلب محطات الوقود الأهلية وبعض الحكومية، إذ خرجت عن الخدمة بسبب نفاذ البنزين، كما يعود السبب أيضاً إلى إجراءات مجلس الوزراء بوضع تعديلات على برقيات التسير للصحاري في المحافظات العراقية، وهذا سبب حدوث زخم مؤقّت على البنزين في عموم المدينة، وبين الجبوري أن التوتجعات النفطية تسببت مؤخراً برقيات انطلاق بعض الصحاري الخاصة بمادة البنزين

إلا أن الكمية لم تسد حاجة سكان الموصل وضواحيها مطلقاً.

تهريب الوقود

تشهد مدينة الموصل بين الحين والآخر أزمة وقود وتحديداً مادة البنزين، بسبب تهريبها خارج المحافظة، باتجاه محافظات إقليم كردستان، لكن وزارة النفط عملت على استحداث نظام جديد تمكن من القضاء على الأزمة من خلال نظام البطاقة (الإلكترونية اليفوقية)، التي تمكن المواطنين من الحصول على 50 لتراً من البنزين كل ثلاثة أيام ويذكر أن العمل بنظام البطاقة اليفوقية حدثته وزارة النفط للمحافظة المتاخمة لإقليم كردستان، وتحديداً نينوى

الانتظار في محطة حكومية لساعات طويلة في ظل الطقس السيئ والأمطار المستمرة، لغلاء أسعار الوقود داخل المحطات الأهلية، بالمقارنة مع نظيرتها الحكومية، فالتنوع الأكثر رواجاً من البنزين هو ما يعرف بالسوبر وسعره ألف دينار، أما المحسن فيبلغ 650 ألف دينار مؤكداً أن هناك شحة أيضاً بالبنزين العمادي داخل المحطات الأهلية في عموم الموصل، والأسباب أظن أنها متصدرة على حد قوله.

محطات متوقفة

يقول المواطن رشدي علي خلال تواجده بمحطة الجزائر في شارع الزهور، دخلت عنده الساعة الثالثة فجراً لحظة الوقود في الجزائر ولغاية هذه الساعة التي أوشكت على العاشرة صباحاً، لم نر أي سيارات عمل كبيرة تدخل وتفترق مادة البنزين، وهذا هو الحال في جميع المحطات بالموصل التي خرجت معظمها عن الخدمة، ولم يقصد علي أي محطة أهلية، بدلا من

أيام، بسبب عدم تسليم الحصة المقررة لأصحاب المولات، فضلا عن شح مادة (الكاز اويل) من المحطات الكبيرة حتى التجاري منه لم يعد متوفراً. مبيتا أن أكثر من 15 مولدة داخل الموصل خرجت عن الخدمة، ولدى الاستفسار من الحكومة المحلية وتعددية لجنة المولات، فإجابتهم عالمياً ما تكون واحدة وهي انتفروا وزارة النفط، هناك تأخير، بالنسبة لنينوى كلها ذراع، ووفقاً لصاحب المولدة فإن المواطن الموصلني أصعب هو الضحية.

زخم كبير

مصدر خاص أشار في تصريح لـ (الصباح) إلى أن هناك تأخيراً في آليات التجهيز من وزارة النفط، ومجلس الوزراء، الخاصة بالمحافظة وذلك للحد من تهريب مادة البنزين أو الكاز اويل، وهذا هو أحد أسباب الشح الحاصل في نينوى. كما فسحت إلى أن هناك زخماً كبيراً أفي بغداد للحصول على المواقفات الأسيوية، والسماح بالمطافها، لكن بعضها تم تسلمها من قبل المديرية في 13من الشهر الماضي، فضلاً عن أخرى انطلقت منذ وقت قريب، وهي خاصة بمادة البنزين، لكن كل هذه التجهيزات الخاصة بالوقود قد معدودة ولا تسد حاجة المواطن من مادي البنزين والكاز اويل، ومن المنتظر أن تصل وجبات أخرى قريباً، مشيراً إلى أن الأزمة لن تستمر مطلقاً وستنتهي خلال الأيام المقبلة.



المراجعات السياسية

يشتد الجدل بين تيارين داخل جماعة الإخوان المسلمين المصريين بشأن طباعة تفسير سيد قطب الشهير (في ظلال القرآن)، فقد أقدم باحث على متابعة كتابة التفسير زمئياً والذي امتد على سنوات، حيث أضيفت إليه الأفكار المستجدة لدى سيد قطب في مرحلة الصدام مع نظام جمال عبدالناصر (1918 - 1970) منذ حادثة المنشية عام 1954، والسنوات التي تلتها والتي انتهت بإعدام قطب عام 1966.



إبراهيم العبادي

إن قيام (إخوان لندن) بنشره نشر الطبعة الجديدة التي لا تحوي أفكار قطب التي جنح فيها إلى (المفاسلة الجذرية) التي ضمنها كتابه (معالم في الطريق).

بما فيها من اعتزال للمجتمع (الجاهلي) والتجريض على قتال (السلطات الجاهلة)، تشكل محاولة التراجع عن نهج اعتبر متطرفاً ومشجعاً على ولادة حركات التغيير، التي تأسست وانتهت أخيراً بحركات الإرهاب المتوحش، كالتي تمثلها القاعدة و داعش والشباب الصومالي وبيت المقدس وأخواتها الكثرات.

العبرة من هذا الحدث، إن الجدل بين تيارين الإخوان أو ما يعبر عنه، بين منصة لندن المعتدلة وبين منصة اسطنبول المتشددة، هو ما يكسب الموضوع أهميته الكبيرة. تيار لندن يرسل رسائل ويقدم مؤشرات على أن الإخوان يبرون مراجعة فكرية وسياسية، وانهم لا يريدون المضي بالطريق الذي رسمته أفكار سيد قطب السجين، وليس سيد قطب الأديب الفيق الشافعي، في الأولى قضى الإخوان نصف قرن بين صراع وقتال وجهاد ومعارك استفزاز وسجون وتشرد ومحاكم، والثانية إشارة إلى أن الطريق إلى السلامة أو الحكم الإسلامي، لا يقتضي بالضرورة امتعاض أفكار سيد قطب المتأخرة المأزومة بظرفها الصدامي، والتي انحصر فيها الصراط المستقيم وصار المشي فيها اتجاراً، والحياة منزلة صفرية كبرى تحاكي سنوات الدعوة الإسلامية في مكة المكرمة.

الزمن كتيل يتلين الأفكار والتصورات والمبادئ التي تبدو للوهلة الأولى أنها خطوط حمرة ويفصل بين الإسلام والزندقة.

حين نكون بين المحنة والمنحة

رحيم عزيز رجب

ما نمر به اليوم من إخفاقات والتي لا تعد ولا تحصى، حتى باتت مأوفة على أذناننا وتغيبنا غوثتنا.

عندما نسبح خلوقات الأوزارات ووزيرها من ملفات الفساد. أو انجاز عدد من المدارس لطلبة العراق.

أو بناء مستشفيات في مختلف مجالات الانصاحات الطبية وتواجد الأطباء الأخصائيين دون السفر للخارج، في محنة يعيشها المواطن العراقي بكل تفاصيلها ومعانيها.

فالمر لا يقتصر على العراق وما واجهه ويواجه كثير من الدول ما صرت وتعايشت هكذا ظروف ونحن ولكن لنا في التجربة الكوربية خبير مثال حي حين تعزلت من شعوب محملة إلى إحدى كبريات الدول في العالم، بعد أن انتهكتها الحرب العالمية الثانية.

دخلت كوربا في حرب أهلية انتهت بتقسيمها إلى كوريتين (شمالية وجنوبية).

فبعدت كوربا الجنوبية في حاله ميونس منها حتى خرج الجنرال الأميركي دوغلاس ماك آرثر (بأن كوربا ليس لها مستقبل ومن العيب أن تنهض نفسها حتى ولو بعد مئات من السنين)، ولم تكن وجهة نظر الرجل العسكري فقط فقد عبر عنها مسؤول الأمم المتحدة عن خط السلام.

أذالك في كوربا عن صعوبة عودة كوربا بقوله (كيف لزهرة أن تثبت من بين العظام) بإقتصاد يعتمد تمامه على الزراعة.

وسيد الأسماك وشعب غير متملعه أنتهكه الحروب. كان أمام المسؤولين في الكوريتين مهمة شيه مستحيلة للتفويض بإقتصاد دولتهم الكبيرة. كما عمل الدخل القومي في بداية الستينات من القرن الماضي 88 دولاراً للفرد الواحد، والصادرات الكوربية أقل من 40 مليون دولار ومعامل الأعمار أقل من 55 بالة، بهذه الأرقام كانت كوربا تحصل مرتين من دول العالم، ولم تكن لها وجود بين أفضل 100 دولة، وبعد سنوات انتقلت كوربا التي ماهي عليها من الكفاح والتقلبات السياسية انتقلت كوربا التي ماهي عليها من أفضل 10 دول في العالم في الصادرات، بما يزيد 560 مليار دولار سنوياً وزاد معدل الأعمار 80 بالة، تصبح من أفضل 20 دولة، وأصبح معدل الفرد السنوي على 27 ألف دولار.

فبعدت هذه التغيرات ليست اقتصادية فحسب، بل كانت بذرة التطور الصناعي في كوربا الجنوبية عام 1967 قد نثقت وولنت العلوم وتقنيات دول العالم إلى كوربا وتولت مراكز الأبحاث الحكومية هذه المهمة، لتتمكن من اختراع التقنيات التي تتوافق مع الخطط الحكومية لتطوير البلاد.

بذلك استطاعت أن تحول محنتها إلى منحة ذهبية روية للشعوب الكوربية، لكي تنهض نفسها لتأهيا الوطنية التي تصل إلى ما وصلت إليه اليوم وفي مصاف الدول الصناعية المتقدمة العظمى التي هيكلت للإفادة من التجربة الكوربية لتجاوز ما نحن فيه منذ عشرين.



المحتوى الإعلامي

خليجي البصرة

حزمة مصطفى

لا تفصل أقرب مدن الخليج العربي (المملكة العربية السعودية والكويت) سوى بضعة مئات من الكيلومترات عن مدن عراقية حديثة كالبرصرة على سبيل المثال

معظم هذه المسافات لو اعتمدنا الخريضة أو الجسي بي تكاد تكون أقرب مما يفصل البصرة كبرى محافظات بغداد الجنوب العراقي عن مدن العاصمة.

وأقرب بكثير مما يفصلها عن مدن عراقية بعيدة عن بغداد مثل نينوى أو دھوك. الأمثلة كثيرة على مستوى الجغرافية والتي لا تختلف كثيرا على مستوى التاريخ حيث التواسم المشتركة على كل الصعيد بين في ذلك الإمدادات المشاورية والتضام.

لهذه الأسباب مجتمعة فإنه ما كان ينبغي أن يكون حجم المفاجأة بين الخليجيين والبصريين بالطريقة التي وصلت على مدى الأسبوع الماضي ضد بدء بطولة خليجي البصرة 25.

المشاعر والمواطف التي عبر عنها أهالي البصرة عند استقبالهم أشقاهم أهالي الخليج العربي عند بوياوات المدينة الجوية والبحرية، بدت وكأن الطرفين يعيدان اكتشاف بعضهم البعض.

طبقا لما جرى تداوله على صعيد المحتوى الإسلامي للبطولة، والذي تجلّى في ما بات يجري التعبير عنه حتى في سياق رسائل إعلامية، برامح بفنونات فضائية.

تصريحات لمسؤولين رسميين، عراقيين وخليجيين أو مواطنين عابدين عراقيين وخليجيين، فإن ما حولت السياسة كورسية على مستوى الفرقة والاختلاف انهار تماما عند أول قبلة وأول دعوة وأول عزيمة في مطعم أو مفتح.

سرعان ما بدأ أن هناك اجازوا وهما كان يعبر عنه من خلال هوس خيوف أو ترهب بين الطرفين.

وواهم من يظن أن هذا الحاجز الذي سرعان ما زال أنه يعود لثقبة ما بعد 2003، بل يعود إلى جنبه أساسية من فئة خفية المستغيبات من القرن الماضي.

عام 1990 بعد غزو العراق للكويت صحیح أن سياسات ما بعد 2003 التي تحمل الطوفان العراقي الخليجي، مسؤولية مابداً أته خوف أو حذر أو حتى كراهية عراقية لبلدان الخليج أو خليجية للعراقيين.

بأخر بخلق حواجز وهمية بين التجانبين وهو ما حصل الآن عبر خليجي البصرة، الذي جمع بعد قاطبة دامت أكثر من 40 عاماً دول الخليج العربي على أرض العراق.

مفاجأة الاستقبال طوت الصورة النمطية السابقة، التي كونها فضاء إعلامي مأزوم تحمله الطرفان.

وعندما بدأ إعلاميون خليجيين ومقدمو برامج تلفزيونيات خليجية، رياضية ما غير رياضية يتنون بالعراق تاريخيا وحاضرا، تلقوا بقبولهم كإعلاميين خليجيين.

واسعة، وإحاطة بالتجارب وقراءة للتاريخ وخيال مستقبله وإخلاص وتجهد، المراجعة لا تقتصر على المسلمين أو الاسلاميين ودهم، بل إن البشر جميعهم محتاجون إلى المراجعة، الاخطاء والوقائع تفرض نفسها على العقول الحصيفة. تخيلوا لو أن الحزب الشيوعي الصيني بقيادة الاصلاح الجريء دنگ شياو بنغ لم يجر تعديلا على نظريته الاقتصادية (الماركسية - الماوية) عام 1979، هل كانت الصين قادرة على الانتقال من بلد نام فيه 200 مليون فقير إلى بلد يناهس فيه قمة العالم في الاقتصاد والمال والتكنولوجيا وتموهذا النمو المدهش خلال 40 عاماً.

لو ان فيتنام لم تثبت لعائلها وقهرها وازماتها في عام 1986، ولم تقدر اقرا جريئاً بالتصالح مع من دمروها وحاربها 10 أعوام بقنابل النابالم التي أحرت الزرع والضرع والبشر، كيف لنا

أن نتخيل حالها؟ كان قرارا محسوبا بنمائه، فيه تعال على الجراح والاحقاد والتأريبات والمواطف، قرار جعل شيوعي فيتنام الذين يعدلون بالفتور ويرتمون بالتخلف والعسر يرتضون ببلادهم إلى نمر اسويي مزهرو.

تصنع كل شي، وتنافس الصين والهند على اجتذاب رؤوس الاموال الأمريكية والغربية. كان وراء ذلك قرار، جاز جاء بعد مراجعة جريئة، اقتصر فيه فكر الحياة والمستقبل على فكر التزمت والتشدد و(عدالة) الفقر والطوباوية.

تغير العالم من حولنا، نتكسب تجارب وتبدثر مواقف وسياسات، وتبرز أفكار وتجارب جديدة، ويعلم الأدياء من التجارب الثرية، بينما يلثم الآخرون وراء تجارب أقل أو في طريقها إلى الافول، اين نحن من كل ذلك؟ فهل نقرأ العالم بعين مفتوحة ام بدأذن صماء؟

لظروف أحكامها وللأزمة اشتراطها، والتمسك بنمط فكري ومنهج سياسي صراطي لا يعكس ميثيته وصرامته الاخلاقية والتزاما حرفيا، بل هو في حقيقته جمود وانفصال عن فهم الواقع ومعالجته ومشكلاته وتقدياته، لا يخسر الانسان دينه ومبادئه والتزامه الاخلاقي، اذا ما واثم في الاسباب والاهداف، وخبر فقه الاولويات والنوازل والاضطرارات، ولجأ إلى خيارات متعددة، وأعاد مراجعة الأفكار والموقف والأساليب، واستعاد من العطاء الفكري والعلمي والمعرفي على سعته وتواتره.

الايخوان المسلمون اذن في بداية مراجعة، أنها بالتأكيد طريق طويلة سنأتي بفكر معتدل ورجال قادرين على التعامل مع واقعهم والتعبير وهذه أول علامات التفكير الاحادي وما أنتجته من بيلات وكوكرات.

ليس الاخوان وحدهم من تراجع مسيرته، هناك تجارب صندرة تقود، في السويدي مثلا تجري الجماعات الاسلامية المتشددة، السنية والشيعية مراجعات هادئة، ينتظر أن تسفر عن رؤى ومفاهيم جديدة ومصالحات بين المجتمعات والسلطات، وبين الأفراد وروبيتهم لتاريخهم وحاضرهم، والأفكار التي اعتنقوها وجعلوها نهاية العالم ومن دونهما اضلالا.

تفتتح أفكار المرحومة استبصارات بالادبيولوجيات والتطرف التي اتجهت، والشعارات التي جسدها والاهداف التي رسمتها، لانتهى المراجعات بالتراجع عن الحق والمبادئ، لأن روية متهددة لدى المبادئ، ولم يمتد تحكروها رمزيات أبعد صهرها، ولم يمتد نظرها إلى ما هو أبعد منها، ولا نظريات وليدة ظروفها، كانت روية الملصقة والحق من زاوية نظرها المحدودة.

المراجعة تحتاج إلى شجاعة واعتراف وريفة

التظاهرات واستجابة الحكومات بين الشرعية والمشروعية

آيات مظفر نوري

عبئا على بلد يعتمد السياسة الريعية المتفردة في بناء موازناته العامة، وهذه الموازنة فرارها ليس وطنيا، بل له مؤثرات خارجية تؤثر في السوق العالمية ارتضاعاً أو تخفضاً، مما قد يسبب أزمة توفير سوية نقدية لتسديد ديونته العاميين في الدولة فضلا عن التفاعلين مفتح.

6 - نسب العرض للوارد البشرية بإزدياد مضطرب يقابله تراجع في الطلب وحاجة السوق لتقسم كبير من الموارد، خصوصاً التخصصات الانسانية أو افتقار سوق العمل لوارد بشرية مهنية محترفة. نجد أن القرارات الشعبية (الارضية) لن تسهم في بناء الدولة المستقلة المواطن مستقبلا، بل تزيد من تراكم التبعات وتقل كاهل السلطات القادمة، إن العدالة في توزيع الموارد هي أهم متحاج لبناء الدولة والاستقرار المالي وتحقيق ميزان تجاري متوازن هي أدوات توفير فرص العمل لمستحقها فأسى من الضروري ايقاف التبعينات لمدة أربع سنوات على الأقل، وإعادة هيكلة مؤسسات الدولة نحو البناء الرشيق والذكي واستقطاب الكفاءات والخبرات فقط ورفع اليات امام المستثمرين في القطاعات الصناعية والاشائية كقطاع السكن لتوفير مئات الافاف من فرص العمل، ليجيا المواطن حراً كريماً في بلده ويبنى مستقبله بعيداً عن الوظائف العامة التي ترهق البلد والموظف في آن واحد، وتنادراً ما نجد موظفاً تطور في مجال عمله بسبب انتمائه للوظيفية، في المقابل نجد نسبيا كبيرة في القطاع الخاص قد تطورت أدوات عمله وأصبح محترفاً في مجاله بحكم التنافس الشديد في القطاع الخاص.

أذا ضرورية توفير بيئة مناسبة في القطاع الخاص لتحقيق هدف الهجرة العكسية من الوظيفة العامة للقطاع الخاص، وإيقاف مسلسل التبعينات المشوادية وقيادة الامة العراقية نحو مسار الصحيح، بدلا من الانتقادات لفتة معينة وهذا هو صلب العمل السياسي ان تكون سلطة ابيوة تقسي في بعض الأحيان لتحقيق مصلحة عامة.

- 1 - خروج المتظاهرين من اجل توفير فرص عمل هو مطلب أوسع من فئة الخراجين للمطالبة، فكثير من الخراجين لم يخرجوا لأسباب عديدة، إلا أن لديهم الرغبة في الحصول على وظيفة، لذلك تعد هذه الفئة المتظاهرة عميرة عن تطلمات جميع الخراجيين من الاختصاص ذاته.
- 2 - استجابة الحكومة استجابة سلبية أتت إلى بروز ظاهرة شعبية منددة بالسلطة واقتديها (المشروعية) في مرحلة السيد عادل عبد المهدي.
- 3 - استجابة الحكومة استجابة ايجابية (انتقائية) بشمول المتظاهرين بدرجات وظيفية استثناء من الضوابط هو توجه خاطئ فيه مظلمة لطلب أخرى كبيرة، إذ لا يوجد في القوانين العراقية منح التمييز لن فئة من الموظفين بل توفير فرص عمل لجميع العراقيين هو واجب السلطة والفرس في الضمانين العام والخاص.
- 4 - هذه الاستجابة ايجابية (الانتقائية) وفرت منأخاً خطئا لدى العامة بالاعتراض أو المطالبة بأي مطلب بغض النظر عن مشروعيته من عدمها، أو بغض النظر عن تداعياته المستقبلية.
- 5 - التعيين العشوائي يولد ضغفعا على نفقات الدولة التشغيلية، ويتنتج

الوجه الآخر للرقابة



حميد طارش

تزل النظرة الأحادية التي طالما حددت معنى الرقابة وأنها سيف مسلط على رقاب العاملين لأعداء الثقة بهم؟.

وتكشف لنا الرقابة مدى معرفة الأفراد بمهامهم وطرق أداءها وتشميش الأخطاء، التي تؤدي إلى رداة المخرجات التي ستكون محالا لاستنكار المواطنين إذا ما أدركنا العيش في عالم متغير في جميع المجالات فإن الرقابة ستكون وسيلة فعالة لكشف العجوبة بين ما هو عليه العمل وما يجب أن يكون عليه لولاكية التغيير.

كما أن التصاع المؤسسات من حيث حجمها المهمة يتوزع بين أماكن متباعدة جغرافيا، فإن الرقابة ستجهدا كياناً موحداً ومتناسقا، إِنْ الرقابة عامل مهم في تطور الدولة، وأذكر حاكم دبي في معرض رده على سؤال صحفي عن سبب تطور أمارة دبي، إذ قال: وضعنا آلية تكريم سنوي للمؤسسات الثلاثة الأوائل، إلا أننا لاحظنا من خلال المراقبة عدم الكثرات البعض، وقد بدا لهم الأمر الختلن عن العائزة أسهل من الحرص على الحصول عليها، فأكدنا الآلية بمحاسبة المؤسسات الثلاث الأخيرة، وهنا بدأ الجميع بالحرص أما طمعا بالجائزة أو الخوف من المساءلة.

والرقابة ليست ضامنة للتطور فحسب، وإنما تتجنب المشكلات كما في حالة ارتفاع سعر صرف الدولار عند غيابها عن مضاربات السوق الموازي واحتكار بيع العملة وعمليات غسل الأموال.

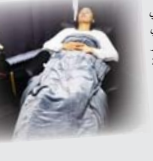
غظلت الرقابة، على الرغم من وظائفها المهمة، لعدة أسباب من أهمها: المحاصصة وتدخل النفوذ السياسي وضعف الوعي بأهميتها من قبل الجمهور الذي أغفل دورها في ممارسة أعلى درجات الرقابة المتمثلة برقابة الرأي العام، التي لا تستثني أحداً من الرقابة والمسائلة، أي ممارسة الرقابة الحقة.

فريقٌ بحثيٌ يابانيٌ يحلّ جانباً من ألغاز النوم

• ترجمة: نافع التاجي

إثنين آخرين وأثر في أنماط النوم من خلال قاعاتٍ متسلسلة.

وتشير جريدة أساهي شيمبون التي تصدر في طوكيو، إلى أنّ العلماء اكتشفوا أيضاً أنّ ردود الفعل المتسلسلة تنظم جودة النوم داخل القشرة الدماغية (وعنق) النوم داخل القشرة الدماغية وكمية (طول) النوم داخل منطقة ما تحت المهاد، وهو جزء صغير عميق في الدماغ يحافظ على التوازن الداخلي للجسم ويتوقع الباحثون تطوير عامل قائم على SIK3 لتوفير حل أفضل لضطرابات النوم خلال السنوات المقبلة



يقول ماساشي ياناجيساوا، مدير المعهد الدولي لطب النوم التكاملي بجامعة (تسوكوبا) الذي ترأس الفريق البحثي تنوع إلى يؤدي هذا الاكتشاف إلى فتح الفرز الأساسي المتمثل في سبب منحرف أولئك الذين يفوقون مستقيمين لساعات عديدة بالزحف في الذهاب إلى الفراش، مضيافاً حينها قد تكشف وتفتح محال مع أسراراً عديدة من هذا المكون السحري، حسب تعبيره.

لندن ستحظر أدوات المائدة البلاستيكية

• لندن، أ ف ب

10 % منها فقط. وستعزز الشركات التي لا تمثل الخطر، وفي حال تكرار الانتهاكات، يمكن أنزال عقوبة جنائية.

أعلنت وزارة البيئة والزراعة البريطانية السبت الثالث لـ لندن ستحظر أدوات المائدة البلاستيكية ذات الاستخدام الواحد في أكتوبر اعتباراً من تشرين الأول 2023 لحماية المحيطات من التلوث البلاستيكي.

وستحظر أيضاً الأطباق البلاستيكية وأدوات تناول الطعام والأوعية والصواني وأنواعاً معينة من أكواب وعبوات أكواب ليو ليسترين ذات الاستخدام الواحد، والتجاوير الكري، ومع ذلك، لن يطبق الحظر على الأطباق الصواني والأوعية المستخدمة في الترفيه والتلفزيون في المطاعم والأطعمة المحضرة مسبقاً للخدمة الذاتية. وتدرس الوزارة إمكان اتخاذ إجراءات جديدة لسد الفجوة المتأخرات والأكياس.



تسلا تخفض أسعارها بنسبة 20 %

• نيويورك، أ ف ب

في الأشهر الأخيرة، وقدمت عرضاً ترويجية نادرة في أمريكا الشمالية أواخر العام الماضي وبحسب مشورتات على وسائل التواصل الاجتماعي، دفع خفض الأسعار في الصين بما يكفي سيارات تسلا إلى التغيير عن خصيم العرض على هذه الكريكات.

في العام 2022، سلمت المجموعة 1.31 مليون سيارة كهربائية، بزيادة قدرها 40 في المئة على أساس سنوي. لكن هذا لا يزال أقل من هدف تسلا هذا العام، وقال المحللان في زيادة المبيعات، التسليم بمعدل 50 في المئة سنوياً، ويبيد المستثمرين قلقاً من أن المبيعات ستسبب ضغطاً اقتصادياً وكذلك ارتفاع أسعار الفائدة التي تجعل اقتراض المال لشراء سيارة أكثر تكلفة.

ويشير المراقبون أيضاً إلى وصول الكثير من المنافسين إلى سوق السيارات الكهربائية، حيث تقدم شركات تصنيع السيارات الرئيسية الآن مجموعة طرازات، بما يشمل قطاع السيارات الفاخرة التي هيمنت عليها تسلا لفترة طويلة.

حدد باحثون يابانيون جانباً من الألية الدماغية التي تتحكم في نوعية وكمية النوم، وهو إنجاز رائد من المتوقع أن يؤدي إلى علاجات جديدة لضطرابات النوم.

قدم الاكتشاف الذي قام به فريق بحثي من جامعة ولاية إيداهو (تسوكوبا) في ولاية إيداهو، ونشر في المجلة العلمية البريطانية (Nature) في كانون أول الماضي، بعض الإجابات على سؤال قديم لماذا تصبح الكائنات الحية نائمة؟

بحث الفريق عن الزئيم في الدماغ بعرف باسم كينزاف ثلاثة (SIK3) ، معتقدين أنّ المادة لتبورا دوراً رئيساً في الوظيفة الدماغية لتنظيم مدى عمق ومدة نومنا، لكن ظل السؤال قائماً وهو: كيفية عمل الـ SIK3 التي لم تعدد بعد.

والباحثون لتابعوا ورثياً بالفئران، ووجدوا أنّ الزئيم SIK3 تقاضل مع

فئران تستعيد شبابها بالامكان معاكسة الشيخوخة



في مختبرات يوسطن استعاد فئران مسنة بصرها بعد عمى واكتسبت أدمغتها شيئاً ودكاه كما استعادت أنسجتها العضلية والكولية صحتها وحيويتها. في الجانب المقابل هناك فئران شابة أسرع إليها المشيب قبل الأوان متسبياً بأثار مدمرة في جميع أنسجة الجسم تقريباً.

• ساندي لاموت

• ترجمة وإعداد: أنيس الضار

تخرجه، ولاجل اختبار نظريته ابتداءً بمحاولة تعجيل عملية الشيخوخة لدى الفئران من دون التسبب لها بصدمات طفرة جينية أو إصابة بمرض السرطان، وبمساعدة علماء آخرين تمكن مع فريقه في جامعة هارفارد من أحداث الشيخوخة في أنسجة الدماغ والعين والجلد والكلب لدى فئرانهم. كل عمر تلك الفئران عاماً واحداً ولكنها كانت تبدو وتتصرف كما لو أن

أعمارها ضئيلة ذلك.

هي المشرف الفعلي على تشغيل وإيقاف عمل الجينات، وهذه العملية يمكن أن تتغير بمؤثرات مثل الملوّثات والسموم البيئية وحتى السلوك البشري نفسه، كالتدخين أو تناول الوجبات المسببة للإلتهابات أو نقص النوم المزمن. وعندما يحدث في جزيء الكومبيوتر الضابط تصاب العمليات الطبيعية بالتعثر والخلل كما تعلم المزيد من الحامض النووي أو تضطر، كما يقول

ستيفن ستيفنسون، مدير مختبر علم الأحياء الجزيئية، التي تعمل في الظروف الاعتيادية على تنظيم عمل الجينات، لإصلاح الحامض النووي المتضرر ولكنها بعد ذلك تظل الطرق التي لا تتمكن من العودة إلى مكانها الذي انطلقت منه وتنتهي إلى نفاية لا نفع منها، وهذا هو الذي يحصل للأشخاص الذين يصابون بمرض الزهايمر.

استطرد ستيفنسون موضحاً أنّ الكشف المذهل هو وجود نسخة دمج احتياطية في الجسم من البرمجيات (software) التي نمتلكنا من إعادة ضبطه وإعادةه كما كان (reset) يبضي ستيفنسون موضحاً: «نحاول من خلال عمليتي أن نين لماذا يخل عمل السوتف وريك نستطيع جبراً (reboot) للنظام كله بنقرة على زر (re-set) لتستعيد الخلية قدرتها على قراءة خارطتها الجينية الأصلية على النحو الصحيح مرة أخرى كما لو أنها استعادت الشباب مجدداً. لا فرق هنا إن كان عمر الفرد 50 عاماً أو 75 عاماً، كما يقول ستيفنسون، أو إن كان الوضع الصحي جيداً أو أنه متدهور بالمرض، فيمجرد إطلاق المعلنة المذكورة سيستعيد الجسم ذاكرته ويعرف كيف

يجده نفسه ويستعيد شبابه حتى لو كان قد أوّل في السن وأنه متله بالمرض، كما تعلم بعد ما هو ذلك السوتف ويريد بعد ذلك في هذه المرحلة قادرين على كل جين بما يشبه التيش منتظرة أنّ

يدأ ستيفنسون يحته من ذلك المفتاح وهو في عام



ينعلم. لذلك فإن هذه المنظومة ما فوق الجينية هي المشرف الفعلي على تشغيل وإيقاف عمل الجينات، وهذه العملية يمكن أن تتغير بمؤثرات مثل الملوّثات والسموم البيئية وحتى السلوك البشري نفسه، كالتدخين أو تناول الوجبات المسببة للإلتهابات أو نقص النوم المزمن. وعندما يحدث في جزيء الكومبيوتر الضابط تصاب العمليات الطبيعية بالتعثر والخلل كما تعلم المزيد من الحامض النووي أو تضطر، كما يقول

ستيفن ستيفنسون، مدير مختبر علم الأحياء الجزيئية، التي تعمل في الظروف الاعتيادية على تنظيم عمل الجينات، لإصلاح الحامض النووي المتضرر ولكنها بعد ذلك تظل الطرق التي لا تتمكن من العودة إلى مكانها الذي انطلقت منه وتنتهي إلى نفاية لا نفع منها، وهذا هو الذي يحصل للأشخاص الذين يصابون بمرض الزهايمر.

استطرد ستيفنسون موضحاً أنّ الكشف المذهل هو وجود نسخة دمج احتياطية في الجسم من البرمجيات (software) التي نمتلكنا من إعادة ضبطه وإعادةه كما كان (reset) يبضي ستيفنسون موضحاً: «نحاول من خلال عمليتي أن نين لماذا يخل عمل السوتف وريك نستطيع جبراً (reboot) للنظام كله بنقرة على زر (re-set) لتستعيد الخلية قدرتها على قراءة خارطتها الجينية الأصلية على النحو الصحيح مرة أخرى كما لو أنها استعادت الشباب مجدداً. لا فرق هنا إن كان عمر الفرد 50 عاماً أو 75 عاماً، كما يقول ستيفنسون، أو إن كان الوضع الصحي جيداً أو أنه متدهور بالمرض، فيمجرد إطلاق المعلنة المذكورة سيستعيد الجسم ذاكرته ويعرف كيف

يجده نفسه ويستعيد شبابه حتى لو كان قد أوّل في السن وأنه متله بالمرض، كما تعلم بعد ما هو ذلك السوتف ويريد بعد ذلك في هذه المرحلة قادرين على كل جين بما يشبه التيش منتظرة أنّ

يدأ ستيفنسون يحته من ذلك المفتاح وهو في عام

الذكاء الاصطناعي بين غاية الإعلام ووسيلته

• د. محمد وليد صالح

إلى شهادتهم الجامعية لتكفيهم من دخول سوق العمل الصحافي، وتطوير إمكاناتهم وقدرات الخبرات وإجراء البحوث والدراسات المتخصصة، من طريق إعداد السياسات العامة للصحافة وتحديد معايير حرية الرأي والتعبير، بوصفها نهج الشركات العائلية ومشروعها الشامل على أدوات اللبوسية التي تضم منظمة اليونسكو وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والسلطات التشريعية والتنفيذية والمؤسسات الإعلامية والمنظمات غير الحكومية والجمع المدني.

في عالم يتكثفه حالة من الغموض يصعب عامل القدرة على التكيف مع المستجدات وهو من خصم الحتم والقرار في المضي قدماً، وصمود الجسم والتهرب خارجة، إذ شكّل

الارتعاج الهائل في قوة الحوسبة أحد العوامل

من المفاهيم المتداولة في التفاعلات العلمية والتقافية وهو مفهوم الذكاء الاصطناعي وتقاتلته ووسائل الإعلام، وكأنه تحد للقل البشري، الأمر الذي يوجب تعليمه لدراستي العلاقات العامة لردم الفجوة التقنوية السائدة بالاطلاق التامة، ومواكبة بيئة العمل الجديدة هذه الأعداء بالتخطيط لتهيئتها التكنولوجية في المرحلة المقبلة والانتقال إلى حالة الإعلام الرقمي والتبديل وصناعة المواطن.

المنتج المرئي والسموع والقروء أصبح عابراً الحدود في ظل العمرة الفضائية والإلكترونية بواسطة آليات التسويق في شبكة المعلومات العالمية، فرسالة الإعلام الموجه ليست محلية وإنما إقليمية ودولية والجمهور المستهدف كذلك بكل تنوعاته واختلافاته، بفضل تطبيقات الذكاء الاصطناعي ضمن الفضاءات الافتراضية وكشف أنماط معينة في حركة بنى المجتمعات البشرية وتطورها، وفي ضوء أهداف خطة التنمية المستدامة العالمية السبعة عشر المتصدمة من الأمم المتحدة حول ثمان سنوات، من أجل القضاء على الفقر وتحقيق الكوكب، وضمان تمتع جميع الناس بالسلام والأزدهار، يتطلب إعداد مشروع

واحد لثبات التقدرات وتنمية مهارات الشباب الإعلامية من خريجي الجامعات، ومزج داهستهم النظرة بالواقع الميداني وممارسة المهنة وهو طلب يكسبوا مؤهلات تصانف



شيماء الجازع.. قضية انتماء

نشته مواهبها عند تصميم الديكور، بل تعدت ذلك حتى وصلت لتصميم واجهات وترتيب جدران مؤسسات ومدارس وأماكن خاصة وعمامة. ولم تتوقف عند التصميم والتصوير، بل لديها القابلية على التعامل مع مختلف أنماط الأبداع، شيماء لعبت دورها في الفنانة التي ملأت مدرجات مكتبتها بدروع الأبداع وأدرجها بالمشاهدات التقديرية عبر مشاركتها في عدد لا يحصى من المعارض والمهرجانات كعروض OM في عمان وآخر في سوريا.

عدة معارض في بغداد وأيضاً المعرض الدولي الافتراضي الأول للمركز العالمي للفنون التشكيلية، ومعرض لوحة فنان الإلكتروني، ومشاركات البيت البغدادي والمركز الثقافي، وهكذا تستمر مسيرة عملاء هذه الفنانة ذات الحس الذوقي الرفيع والروح البغدادية الواضحة من ذاتها ومن خطأها.

عنواناً لهذا العمل والتألق سمة خالدة أنتجتها أنامل هذه الشابة العراقية المبدعة على خشب الأم دي أف.

لم تعتمد العاطفة الجامعة ولا الخيال المبهم، بل أسست الستار على تأثرها بالمدرسة الرومانسية عبر واقعية تؤمن بها متخذة من بيتها مساراً خالصاً للأبداع، وكذلك دراستها الأكاديمية وشهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

رسمت البورتريه وصممت لوحات الضيفاء وجمعت الخزف والمجسمات مع الألوان في لوحات الإسكسورات، كما ورسمت على الزجاج، والإسمنت، والجدران، والبايركس، وأواني السيراميك.

وتناوتت الرجل والمرأة بلوحات القلم الواحد والعجز الجاف وألوان الخشب ورسمت الخزاف والطبيعية والحروفيات والتصميميات، ولم تترك مجال الخيال التصويري للأشياء والكائنات الحية، ولم

الطلق ويمتد ذلك الاجتماع بدأ مفهوم جديد للمكانية حين لاحظوا اختلاف التأثر بالمحيط حسب الوقت، فضوء الصباح والنهار والمساء مختلف في تأثير سقوطه وانعكاسه على الألوان ومن هذا الاجتماع انبثقت رؤى حديثة أسهمت كثيراً في إنعاش الفهم الذاتي للفنان المعاصر.

اعتصمت الجازع هذه الفكرة واستخدمت في جدارياتها تشكيلة فنية وثقافية ميزتها، إذ إن الجداريات عادة ما تقع تحت متغيرات زمكانية طبقاً لتواجدها. وهذا يبدو واضحاً في الجدارية التي ترين مدخل كلية الفنون الجميلة والتي اعتمدت الفنانة في إخراجها على الضوء المتغير واللون الثابت في لوحة هيفيسفا، وألعة بحجم 3 في 2 متر استخدمت فيها قطعاً من السيراميك ومادة الإسمنت الأبيض والألوان الزيتية التي ساعدتها كثيراً في إخفاء المسامات، حتى أنها استخدمت الألوان الخشبية وأقلام الرصاص، الأمر الذي جعل التميز

إصرار على إظهار لوحة بهذا البهاء هو مدعاة لتأمل إمكانية هذه الشابة، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال التقنية العالية التي تخرجها بإظهار أعمالها كما في لوحة خضام التي رسمتها على كائنات، وفيها خليط من الأبحار المستخدمة في الخطوط مناديل ورفية والملح والأكريلك، وهي تنتمي لذات الأناش وإن كان الدكتور حاضراً إلا أنها اعتمدت التحدي والوقوف الشديد، ويبدو ذلك جلياً في بوخي الدقة في الخطوط وتدرج الألوان، إذ منححت المجال لأكثر من قراءة وضوح المعنويات.

وبالحديث عن الانتماء نجد هذه الميزة بالثقة في لوحاتها من البورتريه، وهي تتناول المرأة باستخدام ألوان خشبية على ورق، أما نظرتها للشكل اللوني فقد اعتمدت تجربة لم يفكر باعتمادها إلا الظلة وهي تجربة الثلاثي طود مونييه وبيرير واكبيسترواين وفريدريك بزيرل حينما اتفقوا أن يرسموا في الهواء

● إحصان العسكري

من واجهه كلية الفنون الجميلة حتى مشغلها الخاص ثمة طرق نحو إبداع خاص، في عراقة نشأت في أسرة تزاول الفن والجمال كتمط حياة يومي بين والدين مبدعين وشغوق هناك متاق على الرغم من أن ولادتها كانت في زمن الحرب إلا أن أعوامها السبعة لم تكن كما عند أقرانها وفرياتها، بل كانت بداية ثورة فنية سقطت موهبتها وتمتها بالمعرفة الثقافية، فهي تنقل بين أروقة الشغف للفن وتدخل من أبوابه الواسعة لتخرج بنتائج تثيرها.

ففي تلاشي التي تعد من اللوحات الملئة لأكثر من مدرسة فنية جمعت من بقايا كتاب قديم وقطعة قماش والألوان الأكريلك وجعلت من وجه المرأة واقعية أخذت من التجريد ما يكفها ويعبر حتى وصلت عتبة الانطلاق فنية ولم تتوقف عند الكلاسيكية فحسب، هكذا



● من أعمال الفنانة

الاستعارات في «حياة البالغين الكاذبة»

العلم الإيطالي المزعق والقدر الذي يظهر في التقلبة الأخيرة من مسلسل (حياة البالغين الكاذبة)، يدفع المتلقي إلى إعادة لمعة الأحداث للخروج بتأويل سياسي هو جوهر هذا العمل الدرامي، الذي أنتجته نتفليكس وعرضته في (2023) عن رواية بالمعنوان نفسه للكاتبة الإيطالية إيلينا فيرانتشي، ورغم أن السياسة كانت حاضرة دائماً أحداث المسلسل، إلا أنها بدت ثانوية مقارنة بالأحداث المحورية لهذه الدراما الإيطالية، التي تعرج أحداثها بداية التسميات، حتى يصل المشاهد إلى اللقطة الأخيرة التي تعيد إنتاج المعنى، تروي أحداث المسلسل من وجهة نظر فتاة مرهقة الحياة الاجتماعية الإيطالية، التي تظهر وكأن الخيانة محورها الأساسي، خيانة الأزواج، الأصدقاء، الأخوة، الأبناء، الخيانة تستمر على كل العلاقات، لكن هناك في الطفلة الخيانة الكبرى وهي الخيانة السياسية المعقدة، فالصراع السطحي بين الشيوعيين والدينيين يخفي خيانة كل طرف، لبيادته والتناقضات التي يعيها...

اكتشاف مخطوطة تستذكر سنوات المقاومة

14



أشترى خبير فني من ليون مخطوطة تحمل توقيع الكاتب والشاعر الفرنسي لويس أراغون بعنوان «ليون، الأعمار»، وهي فرصة لاستذكار السنوات التي عاشها الشاعر وزوجته إلسا تريبوليه في ليون ودروم خلال فترة المقاومة، وفي نظره، فإن هذه القطعة الهشة من الورق هي كنز حقيقي، وعلى هذه الواجهة بالتحديد، كتبت قصيدة لويس أراغون المولود في عام 1897 والذي توفي في عام 1982، بالبحر الأزرق، وهي قصيدة كتبت في ربيع عام 1943، والمأخوذة من مجموعة ديانا الفرنسية وقال الخبير الفني جوليان باجانتي، في مقابلة أجريت معه إنه حصل على هذه القصيدة في ربيع عام 2022 من جامع مخطوطات وترين أنها موقفة ونسخها الكاتب نفسه وتروي قصيدة (ليون، الأعمار) الأجواء التي سادت عاصمة المقاومة خلال الحرب العالمية الثانية، بالنسبة للمتخصصين في المؤلفين العظماء في القرون الماضية...

16



الرؤية وبعدها الكلام

راسلني أصدقاء عن مقالاتي الرؤية وبعدها الكلام، التي نشرت في زاويتي الأسبوعية في الصباح خلاصة الملاحظات أن نزوعاً فلسفياً ساد الكتابة معهم، ولكن ليس للكتابة، في شأن مثل هذا غير أن تتخذ مثل هذا المسار، أو أن لم أجد طريقاً أخرى أسفهم، على العكس أنا أتهم نفسي بتسيط الأملور، إن وراء رؤيتنا لنا تشهدها ولنا يشهد الآخرون منا كل ما تواجه من رضا أسود فهم أعترف أن هذا منتهى التسيط للأملور، ولكنها الصحافة والكتابة للناس وعموم الناس يريدون ما هو قريب ومفهوم، كان إيجازاً وتيسيطاً، فلنكن لنا كلمة ثانية في الموضوع بنظر أمد مدى وأوسع مما كان ولا بأس فالفلسفة ليست عيباً.

15

أشترى خبير فني من ليون مخطوطة تحمل توقيع الكاتب والشاعر الفرنسي لويس أراغون بعنوان «ليون الأنازي» وهي فرصة لاستذكارات السنوات التي عاشها الشاعر وزوجته إنسا ترويهيه في ليون ودروم خلال فترة المقاومة، وفي نظره، فإن هذه القطعة الهشة من الورق هي كنز حقيقي، وعلى هذه الورقة بالتحديد، كتبت قصيدة لويس أراغون المولود في عام 1897 والذي توفي في عام 1982، بالخبر الأزرق، وهي قصيدة كتبت في ربيع عام 1943، والمأخوذة من مجموعة ديانا الفرنسية.

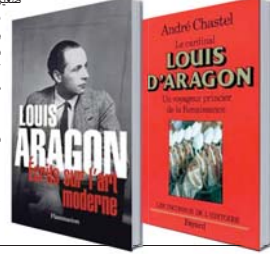
لويس أراغون.. اكتشاف مخطوطة تستذكر سنوات المقاومة



● خلال فترة الأختباء، واصل الزوجان عملهما في الكتابة

الهجعة (1920) التي عكست اهتمام داها بالعبثية (مغامرات تيلماك) عام 1922. وبعد الحرب، كتب أراغون عددا من الدراسات غير الخيالية والدراسات والتهجعات والكتب، عن التاريخ والسياسة والثقافة والتراث كما مجموعه الشعرية (يون لسان) أجمالا. كان سيستر أكثر من 100 كتاب خلال حياته فضلا عن العديد من المجلات بعد وفاته. كان أحد أهم الكتاب في فرنسا ما بعد الحرب، وفي أوجها، فقد أتمعت وقته وكانه كثرها في شكل المسرح، الفكري آنذاك، واستمر في الكتابة بجزارة حتى وفاته عام 1982.

ولا يرون أي شخص ولكنهم على اتصال بمقاتلين آخرين للمقاومة غالبا ما كانوا يسافرون في ليون أو باريس، لقد مروا على اللاتين، مثل العديد من المقاتلات في المنقلة لكن كفة قليلة من الناس كانوا يعرفون هويتهم الحقيقية. وخلال فترة الأختباء، واصل الزوجان عملهما في الكتابة فأكمل أراغون روايته (أوليان) وكتب القصص القصيرة لجموعة (العبودية وعظمة الفرنسيين) والقصائد التي تم جمعها في مجموعة (ديانا الفرنسية) أو (متحف جريسين). وكتبت إنسا ترويهيه مجموعة من القصص القصيرة نُشرت في عام 1944 تحت عنوان (أول عبقية تكلف مفتي فرنك) وفازت بها بجائزة غونكور في 3 تموز عام 1945. وكانت هذه هي المرة الأولى التي تُمنح فيها الجائزة الأدبية المرموقة إلى النساء. وخلال صيف عام 1944، نُشروا في مطبوعات و مراجعات سرية كما نُشرتها أيضا صحيفة (دروم المسجلة) التي لم يمت فيها ليون إلا أساسيا بشكل واضح. كان لويس أراغون شخصية رئيسية في الحركات الطبيعية التي شكلت الثقافة الأدبية والبصرية الفرنسية في القرن العشرين، وقد ولد في منطقة بيوكور في باريس عام 1897. لم يتزوج والداه، ونشأ أراغون مؤتمنا بأن والدته كانت أخته، والدته ولبي أمره، وجدته أمه والدته التي كان طالبها ميكرو التضع، أكمل روايته الأولى عندما كان صبيا صغيرا، ثم درس لاحقا في مدرسة ميسه كان بونفي باريس، حيث حصل على شهادته في اللاتينية والفلسفة وفي عام 1917، التحق بكلية الطب في باريس والتي ينادونها بريتيون. كما لفت كتابات أراغون انتباه غيوم أولينير خلال هذا الوقت وتم تعينه أراغون في الحرب العالمية الأولى، وحصل في النهاية على ميدالية الشجاعة، بمرتبة من بدأ في كتابة القصائد. في عام 1919، هاجم بريتون وأراغون بتحرير المجلد الأول من (الأوب) وكان زميلهما الشاعر غيبري سوبولت، مما أدى إلى ولادة النسخة الباريسية من داها ونظم أراغون أحداث الأدبية طيلة عشرينيات القرن الماضي، ونشر مجموعات شعرية مثل تار



● عودية الهلالي

وقال الخبير الفني جوليان باجانتي، في مقابلة مع مجلة الماضية، فإن هذه الوثيقة مهمة بقدر ما هي أجريت معه إنه حصل على هذه القصيدة في ربيع عام 2022 من جامع مخطوطات وتبين أنها موقوفة ونسخها الكاتب نفسه. وتروي قصيدة (ليون) (النازي) الأجرأ التي سادت عاصمة المقاومة خلال الحرب العالمية الثانية بالنسبة للمتخصصين في الوثائق العظيمة في القرن الماضي، فإن هذه الوثيقة مهمة بقدر ما هي نادرة. وقد كتبت القصيدة عام 1943 في ليون على رفعة مرتفعة منمنشات، في 4 شارع شامويهيه في الدائرة الثالثة. عندما كان لويس أراغون ورفيقته إنسا ترويهيه يفتشان هناك بحماية ربيعية في باريس في ذلك الوقت، كان المكان المنطقية الجيوبية وكانت ماريا يوليوز شيفوة بتاريخهم. وقد قالت نعم، لقد وصلوا إلى منزل ريفيه تاغريزيه حيث تم استقبالهم مع الأمير كاهوم.

وهي صيف عام 1943، لم يعد لويس أراغون إنسا ترويهيه أمين في ليون. وقد عثرت شبكة مقاتلي المقاومة أخيرا على مجلها في سان دونات، شمال دروم، حيث مكلد لمدة 14 شهرا في عامي 1943 و 1944 تحت أسماء مستعارة هي البريت وليسان أندريو.

وتقول ماريا يوليوز: جسدنا، هم موزلون

إشكالية المصطلح النقدي بين التأصيل والاختلال

يمثل المصطلح وسيلة فاعلة من وسائل الانتاج المعرفي وقيمة تداولية على مستوى استنتاج القيم والمعاني والخشامين فضلا عن كونه أداة اجرائية لتفضي الأثر الابداعي وتأسيس منظومة من المفاهيم التي تمثل المعاني الكلية وصولا إلى استراتيجيات نقدية واستمولوجية تمثل الأساس أو المرجعية التي لا يمكن لأي خطاب نقدي أو فني ولا يتحملها والاستعانة بمصطلحاتها.

● د. سمير الخليل

فاستثمار المصطلح واستخدامه يمثل طريقة للاختزال كبير من الخفوات وتصاوت التعريفات والشروحات المفاهيمية هوديفي عن التذعة المدرسية والتوصيف الاستطرادي حيث يعبر عن أفكار نظرية ومفاهيم وبيوضات عن طريق الاختزال بطريقة تقرب من توظيف الإشارة الدالة أو الإشارة المنقحة وغياب المنظمة الاستمولوجية والإشارة الدالة يصعب الخوف في أية إشكالية مشروعا أسرية وتداول البيوضات والأفكار المنطقية والمصطلحية بسبب أن المصطلح مدلول منطقي للتركيب وفقط وسيلة للتفحص والتأشير والانتاج المعرفي، وكله هي فادحة أية دراسة أو مشروع معرفي في يلود مصطلحاته بوصفها الأنظمة التي تنقل الإشكاليات وتستطيع الوصول إلى أفكار ذات طابع تطبيقي عميق ودال، وكذلك يبرز المصطلح التذعة التركيبية أو حالة الفشل لتنتج الكثير من اللاتالات والصوريات التي لا تحل قرح وميامين المعرفة.

لا يمكن لأية ظاهرة إبداعية أن تستمر وتتجدد وتستمر من دون وجود هذه المرجعية المعرفية والاجرائية فاصطلح هو بوزة لتلخيص والاستعانة، ويشمل حالة قصوى من حالات المسألة القائمة على الوعي المنطقي والفلسفي على الرغم من فشل المصطلح على التجريد والمنطق الإشكالي والرزمي والإيجاز لكنه يبقى أداة من أدوات ابتكار الرؤى من خلال تفكيك الأثر وتحديد أبعاده.

يمثل المصطلح مساحة أو مرجعية استمولوجية يمكن الانتطاق على سبيلها وفنولاتها وتأثيراتها فاصطلح وهو أداة معرفية واستدلالية وهي متفاح فاعل مفوض معانيق أو عمل فكري وجسماني، وعلم المصطلحات هو من أقدم العلوم ويعتبر المصطلح أكثر من الحول التي تتصل بالتمثيل سواء، إن المصطلح لولا ما سلفهنا بأن في مسيوسولوجيا المصطلح والمجموع والقواميس مسأحة مثبتة للمنظومة الاستمولوجية، ولعل من أهم وظائف الإجراء الاستمولوجية هو البحث في العلاقات والتناكبين المفاهيمية والظلمات الجسدية لأي خطاب وفي أي حقل معرفي، وبعد إلى أن مفردوا لا يستنطق أو البحث الأركيولوجي لا تمتلك القيمة الاجرائية للمصطلح سيق في التشتت وغياب المعنى والنسار الأضواء الوظيفية المنتمية، وأنه يمكن مجرد استعراض لغوي والشاالي لا يمت إلى لغة الاختزال والتأويل والحلق المعرفي.

فأنتلغة الاستمولوجية هي اللغة التي من خلالها يتم إنتاج واستعداد البنية المعرفية واكتشاف الرؤى المعرفية ومسأحات الارتكاز لتراود البنية المنظمة والمركزة على المسألة في نطاق الوعى لا تقتصر وليس النظر العابر والسطحي، وأي لغة تخلو من لغة الاستمولوجية لغة بدائية تعتمد البساطة ووسائل التفكير البدائي فوجود

● ترجمة: جودت جالي

أقول لك الحق، كنت دائما خالفة منه، منذ الطفولة، هو لا يكون محضرا مصادفة، أو حين تتسلك الرغبة، ولكن غالبا ما يجري تحضيره عسبة رأس السنة الجديدة. في قلب الشتاء، في أقصر وأكثر أيام كانون الأول شراسة يأتي السلام بكبرا. يوجد صفيق ضبابي، وأنت نستطيعين رؤية هالات شائكة

حول مصابيح الشارع عليك أن تتنفسين من خلال هادئة من غدا الطماخ، مخرج ردفيل من الجراءه تنفيتها نظلي برفق، هذا هدف يستمر من خمس سنتيات على يملك، فيما لاكتشفه طبع، أن الخضري الخضر والاروات استنفيتهما أن تحضر اليفد فعدتين، أول قبل ساعتين من انتهاء طبع الريق ومن ثم بعد ساعة لا تنسي أن تحركي كتوبر من الخلق، وكله وكجك ثم، عند انتهاء دورة الخليل سيكون عليك لتحمي كامل، سيكون القدر كبيرة ذهبية بلعم مطر، لا شيء، لا شيء، في سكرنا يابون. الأخطأ هنا، إنها نظطوري الأسمى، وإيمان كائيتا، من ألسن أن تريحها ذم الحساء، ولن يسأنا أي عويصة

ضئي الريق، أخرجي اللحم، فعمليه بسكر حاد، وذلك كما فعلوا في الأيام الخوالي، في مصفر الجليل. تخلص التوابيت بأعطية، ودمدين فيها مادة تطليق لاستبيك، وتطهيرين، ذمها فاطمنا خارجا في الشرفه مشافة شائك. ذمها فاطمنا وتطهيرين ذلك ما بقابل حياة؟ إن أيا منها ليست مية حقا: يندك في الأحجية الحرة، لا إن تمسك في أي مكان، أو تزحف، قد تفك، ولكنها ليست مية أنها تعرف أنك جت تأخذنها. بعد يحي، دور شراب، أطفأ جفاف وتطيف، يصل، وشم، وحذر، وحذرات ووضوين إلى البيت خلال الثلج، وجيلة استسافة. مدخل البناية الثلج، لقد تفسر المصباح مرة أخرى. تتسمن في الظلام، زرر المعد وتضع يديه الحمراء. تظهر أول الألسن القفض الحديدية للفضع، ذم القمره نفسيا، إن رذعاتها مدبنتها القديمة سان طرسوبوع بطبقه أيضا، أقطر فعدا عندما تضر كل طابق، مختيرة صبوتنا، تسحب السيقان المقلمة في حضية الشروق ذراعك إلى الأسفل، وتبدو أنها في اللحظة الأخيرة بالذات ترفض الدخول في المعد، تستنضخ، وتحترق، وتهرب، مقطقة عبر سر السرمادك، كتيتي، كتيتي، كتيتي، كتيتي، هل سيكون هذا صفرا عاما؟ كاتع الأثران تاتار عالية في الليل، تمتاز عيطا، السطح الآن مكدوا لتبرجات الرمادية القادرة، كل ذلك، نسك، كل ذلك التليل، كل ذلك الخائف، كل ذلك التام،

طبق رأس السنة.. تاتيانا تولستايا

الرمي، والذي يحاول الفك، الذي أطلق قباهه وأطلق خواره، لم يستطع أن يفهم ما حدث له، قام، وشهق، كلها استعجاب أن كفن كل الأهم وكل الموت اقتض، منتخرا إلى زبد يادي كويه

مختلة، هاتن، فرخان. ثم بعد الوقت لتتبع هذا الماء البيا، لتطيق قطع المسككة كات، تحت حضور جبار، وإعانهها التي قدر نظيف مله، باناه الجديد، إنه لم يبساطة، طعام بسيطة، وكل ما كان محفيا انتهى بزهرة الماء هادئة من غدا الطماخ، مخرج ردفيل من الجراءه تنفيتها نظلي برفق، هذا هدف يستمر من خمس سنتيات على يملك، فيما لاكتشفه طبع، أن الخضري الخضر والاروات استنفيتهما أن تحضر اليفد فعدتين، أول قبل ساعتين من انتهاء طبع الريق ومن ثم بعد ساعة لا تنسي أن تحركي كتوبر من الخلق، وكله وكجك ثم، عند انتهاء دورة الخليل سيكون عليك لتحمي كامل، سيكون القدر كبيرة ذهبية بلعم مطر، لا شيء، لا شيء، في سكرنا يابون. الأخطأ هنا، إنها نظطوري الأسمى، وإيمان كائيتا، من ألسن أن تريحها ذم الحساء، ولن يسأنا أي عويصة

ضئي الريق، أخرجي اللحم، فعمليه بسكر حاد، وذلك كما فعلوا في الأيام الخوالي، في مصفر الجليل. تخلص التوابيت بأعطية، ودمدين فيها مادة تطليق لاستبيك، وتطهيرين، ذمها فاطمنا خارجا في الشرفه مشافة شائك. ذمها فاطمنا وتطهيرين ذلك ما بقابل حياة؟ إن أيا منها ليست مية حقا: يندك في الأحجية الحرة، لا إن تمسك في أي مكان، أو تزحف، قد تفك، ولكنها ليست مية أنها تعرف أنك جت تأخذنها. بعد يحي، دور شراب، أطفأ جفاف وتطيف، يصل، وشم، وحذر، وحذرات ووضوين إلى البيت خلال الثلج، وجيلة استسافة. مدخل البناية الثلج، لقد تفسر المصباح مرة أخرى. تتسمن في الظلام، زرر المعد وتضع يديه الحمراء. تظهر أول الألسن القفض الحديدية للفضع، ذم القمره نفسيا، إن رذعاتها مدبنتها القديمة سان طرسوبوع بطبقه أيضا، أقطر فعدا عندما تضر كل طابق، مختيرة صبوتنا، تسحب السيقان المقلمة في حضية الشروق ذراعك إلى الأسفل، وتبدو أنها في اللحظة الأخيرة بالذات ترفض الدخول في المعد، تستنضخ، وتحترق، وتهرب، مقطقة عبر سر السرمادك، كتيتي، كتيتي، كتيتي، كتيتي، هل سيكون هذا صفرا عاما؟ كاتع الأثران تاتار عالية في الليل، تمتاز عيطا، السطح الآن مكدوا لتبرجات الرمادية القادرة، كل ذلك، نسك، كل ذلك التليل، كل ذلك الخائف، كل ذلك التام،

Tatyana Tolstaya

كاتبة روسية وصاحبة جائزة نوبلترن من مؤاليد 1951. جدا من ناحية أباها ليو تولستوي، وجدا مكدوا لتبرجات الرمادية القادرة، كل ذلك، نسك، كل ذلك التليل، كل ذلك الخائف، كل ذلك التام،

الأصل Aspici (الهلام اللحمي).

يوسف أبو الفوز في مدينة كوتكا الفنلندية



تحدث أبو الفوز عن أهم المواضيع التي كتب عنها قصصا وروايات

لأنه كتبها بأسلوب ووليس شيئا، نتناول أحداثا جرت في فنلندا التي امتدت مع موجة هجرة العراقيين إلى أوروبا بين عامي 2015 و2016. وتحدث الرواية إلى جثة امرأة مقتولة وجدها الشرطة الفنلندية في الغابة، ما يدفعها لاستجواب الشهود والتمهين الذين بينهم عراقيون. ليحدث هؤلاء أنفسهم متورطين إلى جريمة قد تقود إلى جريمة أكبر وأضاح الكاتب أن روايته سمعت لتسليط الضوء على معاناة الشباب العراقي وهموم جراه انتظامه إلى بيئة وثقافة مختلفة وأقاربهم في مراكز استقبال اللاجئين، موضعا أن الرواية تتلخ في قصصات الهومو العراقية، وتبين القوى الفاسدة وطمعها وتحكمها في مصائر الناس ومصادرها فحقوقهم (الجريمة هنا لن تكون فقط لناس أسلبيه حياته، بل مصادرة حقوقه وطمعه ومحاولة تعذيب أخلاهم لكن الإنسان يمتلك دوما الأمل وبين الكاتب أن الرواية حاولت تسليط الضوء على تأثير موجة الهجرة إلى المجتمع الفنلندي ونشأة الجماعات العنصرية وتبين مآثرها السيئة وسياساتهم التي تهدد وحدة المجتمع الديمقراطي في فنلندا واستقراره.

وكانت أسئلة الشباب من الضمور تتعلق بكيفية اختيار الكاتب موضوعاته وكيف يبنى شخصياته، وأشار أبو الفوز، إلى أن خيار الخيال هو الأساس في بناء شخصياته الروائية، وهو بلغة أعمق من الرواية حاولت تسليط الضوء على تأثير موجة الهجرة إلى المجتمع الفنلندي ونشأة الجماعات العنصرية وتبين مآثرها السيئة وسياساتهم التي تهدد وحدة المجتمع الديمقراطي في فنلندا واستقراره.

وكانت أسئلة الشباب من الضمور تتعلق بكيفية اختيار الكاتب موضوعاته وكيف يبنى شخصياته، وأشار أبو الفوز، إلى أن خيار الخيال هو الأساس في بناء شخصياته الروائية، وهو بلغة أعمق من الرواية حاولت تسليط الضوء على تأثير موجة الهجرة إلى المجتمع الفنلندي ونشأة الجماعات العنصرية وتبين مآثرها السيئة وسياساتهم التي تهدد وحدة المجتمع الديمقراطي في فنلندا واستقراره.

وكانت أسئلة الشباب من الضمور تتعلق بكيفية اختيار الكاتب موضوعاته وكيف يبنى شخصياته، وأشار أبو الفوز، إلى أن خيار الخيال هو الأساس في بناء شخصياته الروائية، وهو بلغة أعمق من الرواية حاولت تسليط الضوء على تأثير موجة الهجرة إلى المجتمع الفنلندي ونشأة الجماعات العنصرية وتبين مآثرها السيئة وسياساتهم التي تهدد وحدة المجتمع الديمقراطي في فنلندا واستقراره.

متابعة، الصباح

بدعوة من بلدية مدينة كوتكا (135 كم جنوب شرق العاصمة هلسنكي)، وبالتنسيق بين مكتبة كوتكا الرئيسية، مكتب خدمات الثقافة والنشاطات في مدينة كوتكا ومكتب خدمات الهجرة واللجوء، تمت استضافة الكاتب يوسف أبو الفوز، في مكتبة المدينة، في حوار مفتوح للحدثين عن تجربته الأدبية في فنلندا، وآخر إصداراته الروائية شهدت الأسمية حضورا متميزا، أسهم فيه العديد من مثقفي المدينة، وبمشاركة رئيسة الحزب الشيوعي الفنلندي السيدة ليزا تاسكينين، وأدار الحوار فيها، وحوار الكاتب الضيف، براءة مدير النشاطات الثقافية في مدينة كوتكا، السيد تومي بوروفارا.

تحدث أبو الفوز عن أهم المواضيع التي كتب عنها قصصا وروايات، وتناول أهمية استقراره ونشاطه الأدبي في فنلندا، من بعد اضطراره لمغادرة بلده لأسباب سياسية، ورحلة متعبية بين العديد من البلدان، تعرض في بعضها للسجن والاحتجاز. وتحدث عن كتابه (طائر البعثة)، الذي صدر في دمشق عام 1999، الذي ترجمه الدكتور ماركو يوتننتين إلى اللغة الفنلندية وسدري في هلسنكي عام 2000، وتحدث عن كون الهجرة الجيدة، وما يتبعها من موضوعات الهوية والانتماء والمجتمع المتعدد الثقافات، أصبحت أحد أهم المحاور في رواياته التي صدرت لاحقا.

أثناء الأسئلة من المحاور الأساس والجمهور محاور عديدة، تناولت موضوعات مثل مكانة دور الرواية التي يكتبون بلغتهم الأم عن موضوعات تهم المجتمع الفنلندي وعلاقتهم بالحركة الثقافية في فنلندا، واقع الترجمة والصعوبات التي يواجهها الكاتب من أصول اجنبية لإيصال كتاباته إلى القارئ الفنلندي، الأسلوب الأدبي يليق اليه الكاتب لشد القارئ لمواصلة قراءة كتابه، دور المثقف في المجتمع خلال الأزمات مفهوم التعدد الثقافي في المجتمع ودور المثقف في تعزيز ذلك.

ورد أيضا أسئلة تتعلق برواياته الأخيرة (جريمة لم يكتبها جانا كريستي) أشار الكاتب الضيف،

أفكار

رأستني أصدقاء عن مقائتي الرواية وبعدها الكلام، التي نشرت في زاويتي الأسبوعية في الصباح. خلاصة الملاحظات أن تزوجا فلسفياً ساد الكتابة، مهمي. ولكن ليس للكتابة، في شأن مثل هذا غير أن تتخذ مثل هذا المسار، أو أنني لم أجد طريقاً أخرى أسألكها. على العكس أنا أتهم نفسي بتبسيط الأمور، إن وراء رؤيتنا لما نشهد ولما يشهد الآخرون منا كل ما نواجهه من رضا أو سوء فهم، اعترف أن هذا منتهى التبسيط للأمور، ولكنها الصحافة والكتابة للناس وعموم الناس يريدون ما هو قريب ومفهوم.

ثانية: الرؤية وبعدها الكلام

لسلوكتنا، أوافقنا ولأولنا ولما يترتب على ذلك. هذا يعني أن استخلاص النتائج أو تحديد المواقف من الغير، من الطيبة، من الاحداث ليس دائماً صحيحاً ليس صحيحاً لسبب أكيد هو أن أجهزة الرؤية لنا، بصرنا أو بصيرة، أو حواس أخرى، هي نسبية بالنسبة للأفراد وأنها هي قاصرة بالنسبة للعلم أو الكون وهذا يفسر خطأ الاحتمالات وعدم الانتباه أو سوء التقدير لا على نطاق الأفراد ولكن أيضاً على نطاق تجارب الشعوب وأحداث عديدة حصلت بسبب خطأ ما رأوا خطأ الرؤية ويؤدي، وقد أدى فعلاً، إلى واقع ضخمه وأحداث كبيرة سببها الرؤية الخطأ للدولة أو الحاكم فشهد العالم مجازر وحروباً وأبطالاً استقطوا بسبب رؤيتهم الخطأ.

وهذا تماماً ما نخشاه اليوم على عاقلنا من رؤية الدكاتوريين، أعني قصور النظر أو خطأ الرؤية الذي يؤدي إلى خطأ الفهم وخطأ الفهم إلى الإجراء الخطأ، ثم النتائج الخطأ، والبشرية عبر التاريخ تدفع الثمن. فهاضاً أن الإنسان مسيطر عليه من نفسه أيضاً أعني من الشهوات والغرائز وتولد بالخطأ مسيطر عليه ذاتياً بسبب الذكريات أو خزين الذاكرة وبسبب مستجدات المطامع ونوازع التملك أو الرغبة في التملك أو الإيذاء وهذه تعدد ما يعقب الرؤية في

حين كتبت: «الرؤية وبعدها الكلام، عرضت ما يحس متابعينا الشخصية ما يراه الناس، ومن ثم يقولون به، نشاء لحاسن أو قبحاً لعيوب والرؤية غالباً ليست دقيقة ونحن قد نخدع ظلماً لتحقيقتنا كما قد نخدع الآخرين أو نخدعهم رؤيتهم لنا

الحياة خلف ظلال الحرب

• على العقباني

(الديستوبيا) التي نحن بصدد الحديث والقافية فيها في العرض المسرحي الذي احتضنته صالة مسرح الحمراء بدمشق من إعداد وإخراج مأمون الخطيب. وعن نص بعنوان، «المزيلة الفاضلة» للكاتب السوري عيسى الحايك حوله الخطيب إلى «ديستوبيا»، وهو النص الذي فاز بعدد من الجوائز وعرض عشرات المرات في مختلف البلدان العربية. الخطيب هنا في عرضه أجرى تعديلاً على الشخصيات، ليقاربها على الحالة السورية، ما بعد الحرب وارتداداتها النفسية والإنسانية على البشر، مستقيماً أيضاً من بعض تفاصيل مسرحية «الحبيضة» لمكسيم غوركي، التي تعالج أيضاً عوالم الشخصيات الهامشية البسيطة، وعن نص حايك المتضمن خمس شخصيات ومزيلة في قنأ، خلفي لإحدى المدن وهو يقارب أبنيتها ونوازلها، شخصيات هاربة من جميع الحرب تتحدث عن المستقبل، ويترك الخطيب لمثليه التعامل مع ماض وتاريخ الشخصية في التجالات واشغالات مسرحية مضاعفة فيما يسمى الاجتال الحر المدرس لكسر إيقاع العمل ومباشرة، مستهلاً عرضه بعبارة نيئتة نحن نحب الحياة، لا لأننا تعودنا على الحياة، بل لأننا تعودنا على الحب، والتي ربما هي في ترجمت أخرى إننا نحب الحياة، وليس سبب ذلك لأننا تعودنا على الحياة، بل السبب في أننا تعودنا حب الحياة، الخطيب في هذا العرض يقارب الحرب من خلال آثارها المدمرة على



تجربيات متعددة، مختلفة ومقاربة، راقت هذه الكلمة (الديستوبيا) «Dystopia» والأدب المرتبط بها، الأبيض وصفه (أدب المدينة الفاسدة)، الذي يتناول عالم الواقع المرير، والثالث، والمرتبط إلى حد كبير بالعالم الخلفي للمدن، وربما تعاطى الأدب معه كمتجتم غير مرغوب به، مخيف واستغالي ومنطج، وربما خيالي، إنه مجتمع فاسد تسود الجريمة والفوضى، قاس لا خير فيه، مليء بالقتل والخراب والفقر والقمع وتتشب الأمراض، بمقاربة أكبر إنه مجتمع خال من الإنسانية، ويذهب البعض إلى أن (ديستوبيا) يعنى اليوناني «المكان الخبيث» تأتي عكس (يوتوبيا) المكان الفاضل.



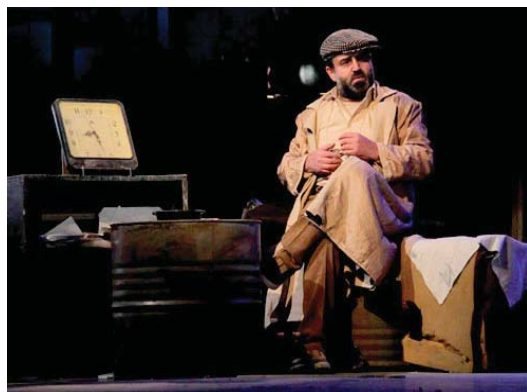
• مأمون الخطيب

وربما أراد الخطيب إنشاء مجتمع خاص على أنقاض الحرب وأهوالها، في قراءات متعددة للنص والفرجة المسرحية التي سعى إليها. وخارج هذه الحياة لم يستمتع الكاتب بإيجاد مكانته الذي يستحق بالرغم مما يحمله من أفكار رؤى وطموحات، فكيف هذا يتراد مقولات ينشئه على رفاق المرحلة لتلبيير من وجعه وأحلامه التي سكبت في أفك الحسيويات وعدم التقدير، الذي تمكن لافت إبراهيم عيسى بعد غياب عن المسرح.

وهنا لا بد من مقارنة الشخصيتين الشائتين في التنوع والتشكيل وتجسيد الشخصيتين على نحو لافت، من خلال المنولوجات والتوقع في الأداء الذي شابه أحياناً بعض الانفعال، فكلاهما يملك قدرات تشبيلية جيدة، وكلاهما مبعث بالوجع والفقر والأحلام المجهضة في آتون الحرب، وهنا لا بد من التوقف عند الشخصية النسائية التي أدها، ربنا جواد، بأداء مغاير ولافت في تقوى الصلوات والتكريبات الخاصة بهذه السببة الحسية بالكتابة والوجد.

أما شخصية التشاؤم في العرض والتي قدمها «فوسان الدبس»، بما تحويه من جلافة وقسوة اجتماعية إظهار جوانب البشاعة السلطوية والمالئة على أحلام هؤلاء البسطاء حتى الحقائق مهم إلى هذه المرحلة، أداء سلس وسيمت وإيم.

«ديستوبيا» عرض ذو خصوصية وتوقع في القراءات والمغايرة، محاولة جادة لترسح مسرح يتناول قضايا ملحة في ظل تلك الأزمات التي تعيش وتحاول العيش والبقاء رغمها.



• ديستوبيا، عرض يتناول قضايا ملحة في ظل تلك الأزمات

صراح الشخصيات مع بعضها أو من جفج التجار ورأس المال والسلطة في السيطرة على كل شيء بما فيه حلم المزيلة الفاضلة أو حتى العيش الكبرياء وتمتاعها وهواش المن الذين الكبرياء هذا المجتمع الصغير الذي ينبت هنا في هذه المزيلة يبدو مجتمعاً «فاصلاً» حاول هؤلاء بناءه على أقنار ضخم وعيم، بالرغم من تنوع الشخصيات والخلاجات التي تنشأ بينهم، والخرافات التي تتفاضلهم الذاتية وأحلامهم وهواجسهم وأمرضهم، يجسدون سعيًا إنسانية وثقافة للتقارب والدو بما يخفف وقع المفاجأة في أرواحهم،

التشاؤم غسان الدبس، الشخصيات الأرب الأولى في هذا المكان هاربة من مفردة من جميع المدن والناس التي خلفته الحرب، قمة قدة سري أو علني بينهم يعيش هنا في هذا الفضاء الخاصة، وما تعانين من فساد ودمار وموت وقسوة وسيطرة وغيث، لكل منهم قسته وحياته، أنه وجهه، مرضه، خوفه، موقفه، شخصيات تعض بين ظهر أبنائها بكل أروعها الخاصة بعيداً عن «ديستوبيا» المدينة، لكن هل يمكن بناء أو العيش سعيًا إنسانية وثقافة لتقارب والدو مستغل تلك الأوبئة إليها، من خلال

الناس والمجتمع نفسياً وإنسانياً، فمن خلال دكتور العرض الذي حققته «ريم الماغوش»، محاولة إظهار المكان الرئيسي للأحداث أكبر من مزيلة، بل مكب كبير للضامة في هذا الفضاء المحاط بمجموعة من الأبنية التي تبدو منارة، الإضاءة ليسام حميدي، بشكل بسيط وحميم في الخلفية التي تبدو أنها تعيش مستقرة في توفير الحياة وسيل العيش فيها.

يتضمن العرض خمس شخصيات، الكاتب المتهور إبراهيم عيسى، الممثل المسرحي الشاب رنا جولي، السيدة الحسية بالكتابة رنا جولي، الشاب البسيط إبراهيم عدي،



عزّامل الحسان

غربة الإنسان وملاسة جوهـر روحه في «جنيات إنشـيرين»

علي حمود الحسن

كما هو متوقّع، فاز فيلم «جنيات إنشـيرين» (2023) للمخرج الأيرلندي مارتن كادونا، الأسبوع الماضي بثلاث جوائز في الفولدن غلوب الـ (80)، الفيلم الذي كتب قصته ما كادونا ومثل فيه كولين فاريل، وبرانان غليسون، ودار تصويره برين ديفس، بينما وضع موسيقاه التصويرية كاتر بورويل. يلامس الجوهـر الإنساني، فهو يتناول غربة الإنسان، ومله من زناية وبمياته في جزيرة إنشـيرين الساحرة المقابلة للساحل الأيرلندي، حيث يتناقل الإخوة في الحرب الأهلية الأيرلندية، التي لا شيء يشير لها، سوى دوي أصوات المدافع وصليات البنادق، التي تأتي من بعيد، لكنها أقتت بظلالها على أماني هذه الجزيرة الهادئة، التي تعيش بوميّات رتيبة لا يكسر إيقاعها، سوى زيارة قس الكنيسة القادم من المدينة، لإقامة الصلاة التي ينظرها أماني الجزيرة كعدت استثنائي.

يعكس الفيلم قصة الصديقين كولم (برانان غليسون) وبادريك (كولين فاريل) اللذين لا يفترقاها، وإن اختلفت شخصياتهما، فيبادريك شاب ساذج وطيب يعيش مع أخته وبهم حيا بحيواناته، خصوصا حمامه الصغير جيني، الذي يعامله

يتناول غربة

الإنسان، وملله من

زناية وبمياته في

جزيرة «إنشـيرين»

الساحرة المقابلة

لساحل الأيرلندي،

حيث يتناقل الإخوة

في الحرب الأهلية

الأيرلندية، التي لا

شيء يشير لها، سوى

دوي أصوات المدافع

وصليات «البنادق،

التي تأتي من بعيد،

لكنها أقتت بظلالها

على أماني هذه

الجزيرة الهادئة

الضخم، ويعلم بتأليف عمل موسيقي يخلده، بدلا من وجوده المابر في عالمنا الفاني، في لحظة قلق وجوي يقرر كولم قطع علاقته بشكل نهائي بصديقه الطيب، بلا مبرر سوى أنه ممل ويشغله عن عمله الخالد، ولم يكتب بذلك، إنما هدده بقطع أصابعه، التي يعزف بها، إذ استمر محادثته، بقطعها بضمها وبرمها أمام بيته، بقطعها بضمها جيني أحد الأصابع وبأكله، فيموت موسوما، ويفضض ببادريك ويعزق في يديه، الذي يتخو على الساعطين، يقول له كولم، أنت أعمى أنتا متعالذ، ينزل بحرفتي، بقلها لتتقن النهاية مفتوحة.

اعتمد كادونا، الذي هو أصلا كاتب ومخرج مسرحي مجدّد، على سرد خطي في بناء أحداث قصته، من خلال تنايلات سردية متناظرة في بنائها ورين ذواتها، فكوم الموسيقى المتقف يرتبط ببادريك القروي البسيط الطيب، الذي يعكس بالحدث عن غايط حيواناته لساعات، علاقة متزج فيها الأوبة والصدافة، وربما زغبة إيروسية خفية.

ببادريك هو الآخر قاسم مشترك لكل هذه التنايلات التي تشكل بنبة السرد، فهو يرتبط بأخته شويان (كريي كورون) القوية، التي تواجه عزلتها الجودية بالفرادة، وتختار الهروب من الجزيرة إلى عالم أرحب على ما في هذا القرار من نسوة، ثنائية أخرى كشفت فيها المخرج عن ممنة الإنسان وخواء روحه، من خلال صدقة ببادريك بالحق المهيول دومينيك (باري كيوغان) المتبوء والخائف دوما من تسلط وقتق آبيه الشرطي سنين السمعة، إذ يعد في بادريك خنوا وصهبة، لكنه يعوت بعباد غرق غاضب، هذه التنايلات أظرها المخرج بأسلوبه الأخر إلى أكوميديا السوداء، فيبدت مأزومة مستمثلة لقدرها. ربما هي نتاج ظلال الحروب وتوحشا.



علي حمود الحسن

الأصلية، أحيانا تتضمن كلاماً خارجاً عن اللياقة، وكانت تعالج من قبل مترجمي زمانٍ يكلاش أجنها الجمهور، منها: «تيا لك، أرباش... إلخ. كيف تصدرفون مع ذلك؟»

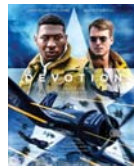
أسلوب اجتماعي قريب من أسلوب ترجمات قنوات الـ MBC و الـ OSN، الذي يعتمد على أسلوب الرائد في مجال ترجمة الأفلام أنيس عبيد، حيث يلجأ إلى استخدام مفردات تقلل من حدة المعنى، لكن هذا الأسلوب في بعض الأحيان، لا يطبق على جميع ترجمات الأفلام، بالأخص الأفلام الكوميدية، لأن المترجم يحتاج إلى إيصال المعنى الحرفي للكلمة، ليتناسب مع المشهد ويتفادى أحداثاً تفرقة في تسلسل حوار.

«حدثنا عن تجربتك مع فؤاد الخفاجي وكيف تعاملت على ترجمة النص؟»

على مدى أحد عشر عاماً عملت في هذا المجال، كونت لدي عشرات التجارب، مع مترجمين عرب وعراقيين، والطريقة بالخصوص تعتمد على توزيع العجين للأفراد، مثلا نصح فيلم فيل 1000 تر، كل مترجم يترجم 500، إذا قسمناه على اثنين، هناك أفلام نوصفها بطويلة، تحتاج أكثر من مترجمين وربما أربعة مترجمين، لذا أعمل حاليا مع زميلي فؤاد الخفاجي على تقاسم النص بيني وبينه، وغالبا ما نتبادل المعلومات التي تخص الفيلم، عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي.

«ما هي معايير اختيار الأفلام لديكم؟»

معياري في اختيار الأفلام هي، أولاً أن يكون فيلماً ضمن ضمن شبكات التناكر بوكس أوفيس، أو يوضّح نجوماً من هوليوود أو يكون مخرجه من مخرجين للصف الأول، وأحيانا أفلام عليها مراجعات نقدية إيجابية.



فيلم «فان» آخر ما ترجمته الخفاجي

الشغف وعشق الأفلام اللذان ورثهما عن أبيه، هما ما دفع بالطبيب العراقي «الحلوي» المقيم في فنلندا علي طلال الخفاجي إلى ترجمة الأفلام من الإنكليزية إلى العربية، ليتمتع بمشاهدتها الآلاف من عشاق الأفلام، سيما «الصباح» التي التقى الخفاجي، وسألته عن أسرار وخفايا ترجمة الأفلام، فكان هذا الحوار:

نقل محتوى الأفلام إلى عشاق السينما العرب علي الخفاجي: الترجمة بالنسبة لي هواية وليست عملاً للربح

• حوار: سينما

«ما هو لماذا مستك الرغبة في ترجمة الأفلام؟»

دخلت عالم ترجمة الأفلام بمحض بدائي في الترجمة، تحديداً في يوم 26 يوليو/نيسون 2012، فقد ورت حب الأفلام مع والدي، وكنت أذهب كل يوم إلى محال بيع الاسطوانات المدمجة، حيث فيها عن أفلام أحب مشاهدتها، حتى اكتشفت موقع التورنت، وأخذ مواقع ترجمة الأفلام المعروف عند مشاهديها مع Sub-scene، بدأت أعمل الأفلام وأشاهد مع الترجمة، حتى وجدت فيلماً للأوسكارية جوي فوستر، بلا ترجمة، فقرر أن أجرب نفسي وأترجمه، ولكوني خريج كلية الطب، ولدي من الكلمات الإنكليزية ما يؤهلني من كميات إنجليزية، تصببت لعل ذلك، وعلى الرغم من الصعوبة، إلا أنني استمتعت كثيراً بالتجربة، وكنت سعيداً لأنها أهدت الترجمة، فوفقها باسمي ونشرت في موقع الترجمات، يومئذ شعرت بشار جوي.

«مدرستك في موقع الترجمات، مصفها نقل المعنى، والثانية ترجمة حرفية، أيهما تفضل؟»

مع أفلية نسبية لترجمة الحرفية، لكننا قريبة من الترجمة الأكاديمية، التي يمكن الاستفادة منها في تعلم اللغة الإنكليزية، لكن في الوقت ذاته عدم تجاهل الترجمة، التي تعتمد على نقل المعنى، لكونها من أهم الأفلام، تعتمد على هذا النوع من الترجمة، خصوصا الأفلام الكوميدية، لأنها تعتمد على لغة الشراوع Idioms، وهذه اللغة من الصعب ترجمتها بالترجمة

هواية وليست عملاً. استكمالاً لفتنائه، ألا تعتمد الآن الأمر بسنق إيجاد مؤسسة تحوي كل التفتيات، لنهوض بذلك، لا سيما لدينا تجربة أنيس عبيد الرائدة في مصر؟

في رأي المتواضع، أجد ترجمة الأفلام استمراراً مريحاً، لا سيما إذا أخذنا

الاستعارات في «حياة البالغين الكاذبة»



فيلم «حياة البالغين الكاذبة» (2023)

وتأثر المرهقة بعنما العاضة فيفوريا (المثلة الفلبينا غوليتسو)، وهي امرأة فقيرة كادحة وبلا حياة أسرية، لكنها متديبة بما يقف عينا بشقيها.

يوظف العمل ممنة بصرة للمشاهد سواء عبر التصوير المتقن للمناظر الطبيعية أو الأجه القديمة للمدينة، فضلا عن الراي ممنة الموسيقية التصويرية ولغة الراي ممنة القديمة للمدينة، وتتمتع بأسلوباً يتوافق مع المرئية العقائدية والتقد الاجتماعي الهادي، الذي يسجل أقول مرحلة سياسية رتصتها دون التعامل مع السياسة وشعارها ورموزها.

الموسيقى والأغاني السياسية واستعادة المناخ الاجتماعي للمرحلة، التي يتعامل معها في الأزياء، والديكور والطبيعة والتقنيات بكافة رعم تحركه في عدة أماكن داخل مدينة نابولي الإيطالية وتؤمير مستوى عال من الاتقاع البصري في تقديم معادلات مصورية تناسب الحوارات العميقة والسريية، فالحدث عن القسر والإهمال في الضواحي يتزامن مع عرض حياة تلك المناطق، ورغم العديت الكثير عن الجنس لكن المسلسل لم يعرض مشاهد مبتذلة.

تعامل المسلسل بمراجعة مع كل المواضيع الكثيرة التي تناولها، الدين والجنس والخيانة والسياسة والتمسف والفقر، وفي أضعف الأزمات كان أداء الممثلين سهلا يخلو من التوتر والتشنج، وكأنه يوصل رسالة إلى المتلقي بأن الشخصيات تخون نفسها والأخرين حتى في المواقف الحاسمة، لذلك لشي، حتماً، ويقتل المنطق أمام أداء وصور معيرة ومعجبة بالإيجات التي لا يفصحها أحد، إنها السياسة الخائنة مرة أخرى، هي التي تترك الأشياء مغلقة بلا تفسير ولا حسم ولا خواتم، وكل الخلافت قابلة للمدارة والتساهل والسكرت عنها لإبقاء الحال على ما هو عليه في زنا طويل للقاء الاجتماعي.

المسلسل يشبه إيلينا فير انتي كاتبة الرواية، التي لديها روايات أخرى تحولت إلى مسلسلات، فالكاتبة لا أحد يعرفها ولا مجرد اسم مستعار يظهر على أعمال أدبية جميلة دفعت الأكاديميين لإجراء دراسات إسلوبية لاكتشاف الشخصية الحقيقية للكاتبة

• ساطع راجي



• برنتر ستلسل

رومي أحداث المسلسل من وجهة نظر عد مرهقة الحياة الاجتماعية الإيطالية، التي تظهر وكأن الخيانة محوراً الأساسي، حياة الأزواج، الأصدقاء، الأخوة، الأبناء، لكن الخيانة تسيطر على كل العلاقات، لكن هناك في الخلفية الخيانة الكبرى وهي الخيانة السياسية العقائدية، فالصراع السطحي بين الشيوعيين والدينيين يخفي خيانة كل طرف لمبادئه والتناقضات التي يعيشها، فالطبقة الوسطى التي تعيش حياة بروجازية وترفض وراء الترف والشرورة نصّر على قيادة التيار الشيوعي، وتعني وفيها في التظاهرات الفنية، خاصة الأفلام والحفلات الموسيقية والأناشيد والجدالات والولائم، في المقابل يتجه القادة الدينيين لا يفتخرون كثيراً عن نظراتهم الشيوعيين، فهم أيضا يعيشون حياة تخالف العقيدة التي يعلنون تبنيها، لتكون حياة العقيدة السياسية عمليا هي الاستعارة الكبرى للعمل الدرامي.

يقدم المسلسل في خلفاته الست، وتمثل كل حلقة قصماً له عنوانه الخاص، حزمة جمالية متماسكة ابتداء من العلم الإيطالي المرقق والقدر الذي يظهر في اللقطة الأخيرة من مسلسل «حياة البالغين الكاذبة» يدفع المتلقي إلى إعادة تلمة الأحداث للخروج بتأويل سياسي هو جوهر هذا العمل الدرامي، الذي أنتجته «تيليكس» وعرضته في (2023) عن رواية بالعنوان نفسه للكاتبة الإيطالية إيلينا فيرانتسي.



يرى في ظاهرة «التك تك» وجهاً آخر لبلده جليل حيدر: الإفلات من الجهل لا يعني انتساباً للحدائثة



جليل حيدر ومدّ إصداره الشعري الأول (قصائد الضد) وهو يشكل صوتاً مهماً ومتقدماً في الشعرية العراقية، ولئاسية وجوده ببغداد عائلنا من منغاه السويدي أجريت هذا الحوار معه ونحن نتنقل بين (مكوهة وكتاب) واتحاد الادباء، ويمناسبة أخرى هي قرب صدور أعماله الشعرية عن دار الشؤون الثقافية العامة.

• حوار: كاظم غيلان

ديوان الشعر العربي وأعاد نتاجه قرانياً خذ على سبيل اختياره مثلاً لهذا البيت «شعر أبي حفص لعاب الليل، أو: تشقى ومن تشقى له غافل كأنه الرافض في الطلبة»

• شعوب القصيدة الجماهيرية بين الناس في رافعتنا كيف تصفد؟
أحترم وأستمع بمثل هؤلاء الشعراء: مظفر النواب، أحمد مطر، موفق محمد: لأنهم تعبير احتجاجي في هذا الوقت الذي نتحاج وجودهم وهضامهم فيه، إنهم يكشفون ضلالة الحالة الاجتماعية والسياسية في بلدي ويبيهون إلى المساوي وخطورة التسلط ورفضها.

ظاهرة «التك تك»
«ألا أعتدى إلى انتفاضة تشرين وما صدحت به خارج شياطينها فهل تراهن على مكذبا شعرياً ووطنياً؟»

• الجميل في انتفاضة التحرير شعريتها رسماً وعلقات لم يشهدوها العراق بين الشباب وتكبير الأثر الخائفة ورفضها والتصدي عليها، ووجدت في ظاهرة «التك تك» وجهاً آخر لبلدي.

عود إلى المني
«أعود مملك المنفى لئلا أعرف ما الذي أخذته منك وما الذي وهبته، وهل حدثتني عن أزمزما قد قدمت ثقاته في دفاعها عن الحجم العراقي بتلك الصيغة»

أخذ نصف عمري، وأمّني بعلاقات وخيبات، من بيروت إلى دمشق ثم إلى قبرص والمغرب والعودة الخائبة إلى بلدي. تجمعتنا في منظمة (رابطة الكتاب والفنانين الديمقراطيون) ببيروت وأصدنا مجلة (البدل). ما يصحني كنت ياناً يتجمّع ثقافي عربي ضم عراقيين، فلسطينيين، لبنانيين باسم (الندوة الثقافية) وكل نشاطنا في لبنان كان نشاطاً احتجاجياً ضد التسلط في بلدنا وقد شهد البيان نصائحاً كبيراً، فرفضت انضمامي إليها (عادل وصفي، خالد العراقي) وكان نكته الناقد بمن كتب عنه، بمعنى أنها قراءة ثانية للنص، ثم ترجع لما كتبه من سلام والناظر ومن كتب عن الشعر في تراثا وفي مقدمته ادونيس حين طرقت

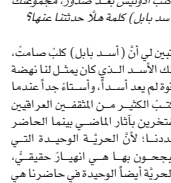
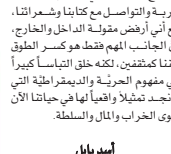
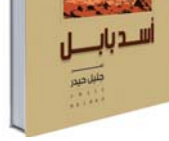
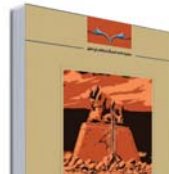
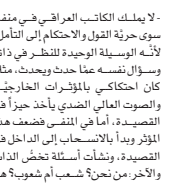
نخضع لتسقي والإطار واحد في التفكير؟ أم تحسن مختفون؟ أرى أن أفننا مقلق وفق سيطرة البيت.

انتساب موسيوس
«في حوار سابق أشرفت لأبوة قصيدة النشر بوصفها فرنسية، واليوم يروج لها ليكيكو الياباني ألا ترى أن هناك جفاه بين الشاعر العراقي أو العربي وعصمة الشعر العربي»

• في قصيدة التثر خليف من المفاهيم والتصورات، بعضهم ينسبها إلى التفرقي في (الواقف والمخاطبات) أو عبد القادر الكيلاني، بادعاء أن تراثا كان فيه نصوص من النشر، آخرون يمن فيهم سعدي يوسف ينسبها إلى الشعر الحر، هناك آخرون يتناقلون مع قصيدة التثر كخاطرة، هذا الانتساب الموسوس يظهر عدده معرفة بطبقات الشعر حتى أن بعضهم لم يقرأ أبي نواس والمعري وأمرو القيس ولا يحسن قراءة قصيدة أو بيت واحد كحلمة ذلك التراث العظيم، ثم تأتي علينا موجة (الهايكو) وهي نصوص يابانية صرفة ليست لها محاولات في توطين القصيدة عربياً.

خياب نقدي
«ألا ترى أن النقد بوصفه منتأ أو سلاحاً بدأ عاباً قد تكاسل في تقييمه منه الفوضى العرقي؟»

كان لنا نقداً كعبد الواحد لؤلؤة، نجيب المانع، عياد الطاهر، إحسان عياد وأمثالهم، وإكيكو الحركات الشعرية وتأبعوا تأثيراتها في اللغة والصورة والبناء الجمالي، بمعنى أن للتناق، مسؤولية جمالية في قراءة النص لا أدري لقد تحول إلى نقد صحفني يومي، وأعتقد بسبب كثرة ما ينشر كان احتكاكي بالأمثرات الخارجية والصوت العالي الصدي يأخذ حيزاً في القصيدة، أما في المنفى فضعف هذا المؤثر وبدأ بالانسحاب إلى الداخل في القصيدة، ونشأت أسئلة تخشى الذات والأخر، من نحن؟ شعب أم شويبة؟ هل



فضيلة السهنية
«أنت من بقايا آخر عقود شعري ستمني به من صخب موجته وروحه الحية وبهاته الشعري ما أشغل ثقافتنا العراقية، ما الذي أضافه وما الذي بقي منه؟»

فتح جليل السهنية أفضاً معرفياً وحدائياً في كتابة الشعر متجاوزاً من سبقه ومستقيماً أيضاً مما أنجزه شعراء الحدائثة الأولى نازك وبنت والبياتي والسياب، الذين استادوا هم أيضاً من الاتجاه العراقي في الشعر بمصر ولبنان إلياس أبو شبكة، جبران، جماعة ابولو، وتأثر بالحدائثة الأوروبية وتعدداً الانكليزية.

للسهنية فضيلة أخرى هي فتح إلى الحرية والسؤال التي أفضت إلى احكامها مع الحركات الثقافية والسياسية في أوروبا، جبل شار على التقاليد الأميركية تحديداً وقاده إلى السن غينسيبرغ وفيرلنغشتي وسوزو عندما أخذوا ثورة في الكتابة بفضاء من الحرية والتقدم مع حركة الهيب، في الخروج عن أطر من سبقهم وتعدداً في تحميط النظر الأسماوية المغلقة في المجتمع، هناك أيضاً في الجانب السياسي المباشر للحركة الطلابية في فرنسا والتي انضم إليها فلاسفة مثل سارتر وميشيل فوكو، ومن كل هذا والانتفاخ في الثورة والجملة، حركة التمر السهنية جعلت من التمرد على الإبط العمودي للتفكير ما يشبه ثورة في النص، مثلاً في على الأخص فاضل الزاوي في بيانه الشعري وفي قصائده التي استخدم فيها الكولاج والصور الفوتوغرافية، فاضل عن اصداقني مؤيد الراوي وعبد الرحمن طه مازي وسركون بولص ومسافر الصائغ وعبد القادر الجنابي وآخرون.

ثقافة المراجعة
«إجابتك هذه تعنون لسؤال مفاده أن التفورات السياسية أتدرك تدخلت في نهضتك الشعرية؟»

• صحيح، فقد نشأت أسئلة جديدة في الأقط السياسي ومرجات التجربة في ما يتعلق باليمنيين والشويعيين على السواء، ظاهرة القيادة المركزية مثلاً والخروج من مذبحة سبها 1963، إذ بدأ المثقفون البيهون برادجون تجربتهم كما بدأ الشيوعيون بذات الامة، هذا التسلط خلق أيضاً جواً معرفياً جديداً

من قصائده:

(1)
المنكب
اليساري العذب
خفد شامراً في العفة
منشغلاً بالعايسة
وخلفه نهر من الدم،
بيدا أنشيد العزلة
عندما تفتتح الساترة
ويتفارق الكومارس
اليساري العذب اليساري العذب
لم يستع لإيقاع المزج
سخره الشاطيء
مالمو تشرين 22

(2)
في مدبح الهوى
انفتحت الستارة وأخترقتنا الهوى
هوى كلمات سعديّة
حيث تهرب القواعد
وتنتهك الضميمة
مثل إصاارة في بيت خال
ومطلة طلّوشة للريغة
سرق منّا العصار
وقدم لنا العضة
يالته من جيبب يتعدى إلى أخوة المساء
يقيم في الخيانة هو المقتول

(3)
في مدبح الخمر
نفة هو الخمر، لغة الخبّ والتداس،
لغة مسرح وممثلات، لغة ما بعد اللغة،
والشوة قبل في حدائق، ومندبل حرير
لدموع الخولة.
الخمر
آيات خمرية
كامرأة بمايوه أحمز على البحر
تعيير الأوتار لنجيل أندريه ريبو وألوانه.
تصغرها
تصغرها ضمائر النقد، بين فوسين،
هرويان الطامة
أي الرغية.
الخمر
صياد ينس شبكة في التهر، كمأ
وجدة على الطريق
الخمر
صديق عائد من الهمم والسجن إلى

(4)
هيامة تشرين
كي توقظ الشلعة
كي تهب في لال.
وكي تعبر ذاك النهر، وتلك الصفة
ينبغي أن تعيد النبض إلى الحركة.
خلايا مذبذبة على لا
لال السحن
إلى مساسبة الوجع
لال مرضي بصيبر الأشجار وظلالها
في غابة روكك
لال الفرد يواجه ظلمات القاع
والعلم

شباب: الرسم متنفس وآمال ابداعية

تقضي عذراء سلام ذات الخامسة والعشرين ربيعاً، معظم وقتها في الرسم، ويعيون حالة، تداها أمانها الرقيقة سراج اللوحة، ترسم علماً وريداً لا يشبه واقعها ومعايناتها، فني عام 2014 أجبرت على ترك منزلها، والهجرة مع أسرتها أثناء سيطرة عصابات داعش الإجرامية على مدينة الموصل، ولققت إلى أن الرسم كان لها المتنفس الوحيد.



● بغداد: سرور العلي

ضم خلاله تجسد ما يمر به العراق من أزمات، وحروب، ولتستذكر به مدرستها وصديقاتها، وكل ما فقدته.

ما تقفله عذراء عبر لوحاتها هو سبب من بين عدة أسباب ساهمت بزياة عدد الرسامين الشباب في الأونة الأخيرة.

الرسامة طيبة الغانم أشارت إلى أن تلك الظاهرة لها إيجابيات وسلبيات، فهي تساعد الشباب على إظهار مواهبهم للحل وتعد من البطالة، لا سيما أن معظمهم يمرضون بطرف معيشية سيئة، بسبب ما تعانيه من تدوير في الجانب الاقتصادي، ما دفع بهم إلى جعل أعمالهم الفنية مصدر رزق لهم، من خلال بيعها لتلبية

مطالباتهم، منهم من تكون أوضاعه المادية جيدة، لكي يهدف إلى نشر موهبته وإيصال إبداعه إلى الآخرين، بالتعبير عن واقع من خلال لوحاته.

وتابعت الغانم حديثها في ما يخص الجانب السلبي البعض يعتمد بشكل أساسي على الرسم بمساعدة التطبيقات الموجودة في مواقع التواصل، وهذا ليس

بصالحهم كون تلك التطبيقات يمكن استخدامها لتعديل بعض الأشياء البسيطة في اللوحة، لكن ليست كأداة أساسية للرسم، ولذلك أوصيت نزي وسنعم أسئلة كثيرة، بأن هل هذه لوحة الفنان

بريسته فعلاً، أم أنها مجرد رسمه تطبيق معين؟ وأنها ليست أحد تقاسيل بسيطة من لوحة معينة،



● عمر سعد الله

أو تقاسم من بعض تقاسيلها، ولكن على أن يكون أسلوبها الفني واضحاً فيها، وبالتحديد مشاركات الشباب في المعارض والمهرجانات، فهي شيء مهم

وشروري لنا كرسامين، لأنها تزيد من شعبية الفن الذي تقدمه للآخرين، وتحفز الشباب على إنتاج المزيد من اللوحات الفنية وبشكل أفضل، وأعلى مستوى من التطور. وأن متجني المعارض لهم فضل

كبير في تحفيز الرسامين الشباب، وتبني مواهبهم التي تستحق أن يسلط عليها الضوء.

الرسام عمر سعد الله بين أن كثرة الرسامين، وإشباع مشاركاتهم بالمهرجانات، هما ظاهرتان

ملفتان في أكثر المجتمعات المعاصرة إن لم تكن أجمعها، وأعتقد أن ذلك بسبب الدافع النفسي، وعدم توفر الفرص من لهذا الشباب، ليخرج ما في



● عقيل خريف

مضيقاً والسبب الآخر رغبة الشباب العراقي بأن يقفوا بوجه الموت، والخراب الذي تعرض له

بلدهم ويعتبروا عنه بجماليات شتى، لكن أغلبهم ليس لديهم اطلاع على الفن التشكيلي وتاريخه، فحجود وجودهم في هذا المهرجان أو الحفل، وهم

يقومون برسم لوحة أمام الآخرين، وتفاعلهم معهم يشعرون بأنهم يقدمون شيئاً لبلدهم أو بيئتهم،

وأنا لست ضدكم، بل نطمح أن يقدموا شيئاً جديلاً يلقى بالحرارة التشكيلية العربية، ولكن مجردة بمرحبة بحضور، وقص أسطرة في المهرجانات

يؤخذ ذلك بجانب الفرح، ولا ينتمي للفن بشيء.

الدكتورة حنان ياسين: بدانة المراهقين سببها تغير نمط الحياة



● د. حنان ياسين

● بغداد: الصباح

انتشرت السمنة في السنوات الأخيرة بنسب أكبر بين الشباب والمراهقين جراء قلة الحركة والجلوس لساعات طويلة، بسبب الأشغال بوسائل التطور التي وفرت الراحة وسهلت كثيراً من الأمور، إلا أنها عطلت نشاط الجسم كالموبيلات والسيارات بشكل أسرع، حيث بات الإيمان على استبدالها في كل تفاصيل الحياة هو الشائع وبالتالي الإصابة بالأمراض.

تري الدكتورة حنان ياسين محسن اختصاص مناعة وديلمو تغذية علاجية وأستاذة في جامعة بغداد، ان للسمنة أسباباً عديدة، منها وراثية فالمعائلة لديها استعداد لتقبل زيادة الوزن أو نتيجة نمط التغذية الخاطئة، الذي تتبعه الأسرة، وفيه إفراط كبير بالمواعظ، التي تعزز منها كالكسريات والمشروبات الغازية والصبر والرز.

كذلك عدم ممارسة الرياضة ولا تخصيص مناعة وديلمو تغذية علاجية وأستاذة في جامعة بغداد، ان للسمنة أسباباً عديدة، منها وراثية فالمعائلة لديها استعداد لتقبل زيادة الوزن أو نتيجة نمط التغذية الخاطئة، الذي تتبعه الأسرة، وفيه إفراط كبير بالمواعظ، التي تعزز منها كالكسريات والمشروبات الغازية والصبر والرز.

وتضيف، يمكن أن تعالج السمنة عن طريق التوجه إلى طبيب مختص بالتغذية لتشخيص المشكلة وتعديل نوع التعاطيل الخاطئة لمعرفة السبب الحقيقي لها، ومن ثم وضع برنامج يسهم في ثلوث أمن وسليم. وتختتم بذكر طرق أخرى منها استخدام عقاقير منخفضة حارقة للدهون، بشرط أن تكون تحت إشراف الطبيب المختص، أو التدخل الجراحي عندما يكون مؤشر السمنة عالياً جداً، وبمرحلة الخطر ولا يفيد معه أي علاج آخر، بحيث تكون حياة المريض معرضة للخطر، كقص المعدة تغيير مسارها أو شفط الشحوم أو عملية التخت.



تسوّل

ثلاث دقائق في تقاطع جامع النجاء، وقبل أيام طرق نافذة سيارتي شاب بملابس أنيقة ويبيده هويته ومستمسك آخر تحدث لي، قائلاً: لقد سرقت نقودي.. وأنا بحاجة للمال للعودة لمحافظة، ويبدأ يسرد لي حكايته عن سبب قدومه لبغداد، والإجراءات الطبية التي قام بها، وكيف شعر بفقدان نقوده، وبالتالي كيف قمت بمساعدته لحل أزمته.

● وائل الملوك

اجدوهم، لذلك لا تستغرب من تسولنا أنا وباقى الشباب الذين رأيتهم، لافتاً إلى أن أغلبهم من حملة الشهادات ولا يعمل وعند سؤالي عن الكتب التي يجمعها وكيف اكتسب ثقافته، قال: اكتسبت ثقافة الإطلاع والقراءة من والدي -رحمه الله-.

يعمل مدرساً للغة العربية، وعند دخولي الكلية، بدأت استعين بكتب المكتبة المركزية للجامعة، وزادت هوايتي للقراءة عند ممارفتي لصدق يمتلك حكيمة، فاستعبر منه الكتب وأعيدها له بعد إكمالها.

وخلال حديثنا من من أمامنا الشخص الأنيق الذي ادعى أن نقوده سرقت، وسلم على حيدر ومن ثم رحل، ابستمت استغرب حيدر من ابتسامتي وسألني عن السبب، وقتل له أن هذا الشخص متلا بارعا وسرد له القصة، فيبادلي حيدر الانسلاسة وقال صدقتي جميعاً مجربون على الكتب، لأننا بلا عمل، ورزقنا الوحيد

التسول.



● وائل الملوك

طلبت منه أن أقوم بإصالة إلى كراج النهضة، لكنه رفض أن يزاحمتي أكثر ودعاي وذهب لعاله، وبعد أقل من دقيقة.

طرق ضباب آخر ناقفتي، وطلب مني مبلغاً من أجل أن يأكل، وكان حاله متعباً، وأيضاً ساعدته، لكن لفت نظري مجموعة الكتب التي يحملها، ولم أستطع أن أسأله عن

سبب حملته للكتب، لتسح التقاطع وسير المركبات. وفي اليوم الثاني، الصدفة دعيتي لأشاهد الأثين في تقاطع كهرمانة عند توجي منطقة الكرادة، وهما بالحال نفسهما التي وصفتها سابقاً، مع وجود شباب آخرين، وكل يحمل بيده شيئاً لبيته، لكنها بصراحة

أعمل منذ الصباح الباكر حتى ساعات متأخرة ويعطيان 10 آلاف، وإذا كان الميت

عنده يعطيان نصف اليومية، إضافة إلى أن أغلبهم بدأ يجلب أيدي عاملة أجنبية لفة

والحدث.

وافق الشخص المصعب حيدر ساهر الحضور معي بشرط عدم نشر صورة له لأسباب تتعلق بمانته، وجلسنا في مقهى في شارع الكرادة داخل قريب من ساحة كهرمانة، وبدأنا الحديث بعد أن أطمئن من شخصي، وأبلغته أن لم يرغب بالحوار والحدث فلا مانع لدي المهم أن أسعد بمعرفته، لكنه أبدى موافقته، وبدأ الحديث عن هواياته على الكتب، إذ أعفشتني بقرائة أبيات لأبي العلاء المرعي من قصيدته: تمب كبا الحياة وهي واحدة من الفصاح المؤلة، ومن ثم تحدثنا عما يميزه الفتي بفضائه، وبعد ذلك انتقل إلى الحديث عن مفاهيم الكاتب بول ريكور وكاتبه الزمن والسرور، وهنا أوقفته للحدث عن نفسه، وتبين أن

كوسر سليمان: أعشق الرياضة وتسلق الجبال



تتوعد هواياتها ما بين الرياضة والمطالعة وكتابة الخواطر والتقاط الصور وأخيراً تسلق الجبال، حيث تمكنت من الصعود لخمس جبال في كردستان، ومن ضمنها أعلى جبل وهو الذي جعل لي (بير الك) يبلغ ارتفاعه (2250 م)

● بغداد: عواطف مدلول

شاركته في العديد من البطولات على مستوى أندية إقليم كردستان ومستوى أندية العراق، وقد ساهمت في دورة تكهيمية لكرة الطائرة، وحالياً (أمين العام) على الاتحاد الفرعي لكرة الطائرة- كركوك، والمشارك على المدرسة الكروية التخصصية لكرة الطائرة أيضاً.

الجدير بالذكر أن كوسر عضواً في اللجنة الرياضية (12 سنة) في المرحلة الأولى المتوسطة للإتحاد الوطني الكردستاني، حاصلة على شهادة تدريبية من (Footbal for hope) البريطانية وبرنامج (Iraq sports visitors) الأميركية لكرة قدم، وبعيداً عن الرياضة تعمل موظفة في دائرة إعمار وإسكان (قسم التدقيق ولديها ميول للمشاركة في الدورات والمنشآت العلمية والمؤتمرات الشبابية في جميع محافظات العراق، والتي تفرز لها فرصة التعرف والإطلاع على مجالات أخرى.

كوسر سليمان احمد التي من مواليد 1982 من محافظة كركوك والحاصلة على شهادة دبلوم محاسبة وبيكالوريوس إدارة أعمال، تؤكد أنها اختارت الالتحاق بالرياضة لأول مرة عندما كان عمرها (12 سنة) في المرحلة الأولى المتوسطة بمرسة القدس (خانزاد حالياً)، بعد أن زرعته حب تلك الهواية بداخلها من قبل مدرستها (است نهلة)، وقتها بدأت بليمة كرة السلة على مستوى المدارس في كركوك واستمرت بها إلى أن أكملت السادس الإعدادي. عشقتها الرياضة دفعها لخوض تجربة لعبة أخرى وهي كرة الطائرة في عام 2004 والتي تتقون كتب كايتر فريق كرة الطائرة للنساء في نادي خاك الرياضي على من سنة 2005 إلى 2019، حيث

اتحاد الكرة يقيم ورشة عمل للمصورين بالبصرة

● بغداد، الصباح الرياضي

أقامت اللجنة الإعلامية في اتحاد الكرة، على هامش خليجي 25 في البصرة، أمس الأحد، ورشة للمصورين الذين يتواجدون في خليج خليف زين بصرة في فندق مئوي باشا وحاضرهم المصور الخبير العراقي كريم جعفر.

ويعد جعفر من أشهر المصورين الرياضيين وعمل لعقدين من الزمن مع وكالة الصحافة الفرنسية، بعد اعتزاله كرة القدم في نهاية الثمانينات وسبق له تمثيل أندية الميناء والجيش والشباب والمنتخبات العراقية (المنتخب الأول والأولمبي والعسكري) ليوظف خبرته الرياضية تلك في مجال التصوير الفوتوغرافي.

ch.editor@alsabah.iq



خيارنا الأوحد

علي رباح

في مباراة كانت تستعجم اليوم أمام المنتخب القطري الشقيق، لا تتعد الخيارات المتاحة، ولا يعد أي من الطرفين ترف الحلول الكثيرة التي تستهمل الطريق المؤدية إلى ختام البطولة الخليجية. على العكس تماماً، هناك سبيل واحد لا بد من اتخاذه في لقاء كهذا وهو الفوز خلال الوقت المتاح من هذه المباراة، وهذا ما يصعب الحديث عن الخسارة بدلاً محمباً.

سببنا الكثير من السخط والاحتجاج على جميع المستويات، القراءة الأولية للفوز الذي يعيشه منتخبنا، تبثت الإشارات الإيجابية كل أكثر من صعيد... الفريق فاز مرتين على السعودية واليمن بعد أن كان قد استهل البطولة بتعادل محيط ختم به أداء أكثر إثارة للإحباط. هذا يعني أن تحسناً قد أصاب الفريق. وأن رؤية المدرب الإسباني خوسيس كاساس باتت أقرب إلى فهم ما يتاح له من لاعبين سواء في الجانب الأساس أو على دكة البدلاء، وهذه ميزة تتركز بها لدى مراجعة الأداء العراقي الذي بات هجوماً في كثير من وقتي اللعب أمام السعودية واليمن، وتتمنى أن يبني كاساس نجاحاً أكبر على النتائج التالية في معرفة قدرات اللاعبين والكيفية التي سيوظف فيها هذه الإمكانات.

في المقابل، لا يمكن الجزم بأن المنتخب العراقي قد بلغ حالة تطمئن الجميع على مستواه. أقرنا وأنا أرى الناس يتبعون وتحقق وتكلم المديح للمنتخب، فما لا يمكن أن ننساه أن فوزنا الخامس جاء على منتخب ليس منافساً من حيث المبدأ أو موقع في البطولة وهو أبرز الجميع، كما أنه قادم من ظروف تدريبية معقدة متأثرة من التعديل الذي تعيشه اليمن الشقيقة وجرائر الحرب التي تصيب بها من كل صوب.

هذا يعني أن أمام منتخبنا الكثير من الخيارات، كما يحقق علامة الرضا والقبول، كما أمامه فرصة وحيدة لا غير لتحقيق الأمل المعقود عليه وهي الفوز على المنتخب القطري الشقيق للوصول إلى ختام البطولة على أعلى من يحسبها وينال لقب، وهو الفتح الوحيد للفرحة العراقية المأمولة بعد غياب دام خمساً وستين سنة عن منصة التتويج، أي أن جيلين على الأقل من الشعب العراقي في حساب الزمن لم يدركوا المرة الأخيرة التي صعد فيها المنتخب إلى منصة التتويج في الرياض 1988.

نفسه من التبول والإقناع حققه المنتخب مع نهاية دور المجموعة، وانتقاله إلى نصف النهائي ليس ختاماً للمطاف أبداً... فهو مطالب بالكثير على مستوى التتويج، أو حتى على مستوى الأداء، وهذه حقيقة يدركها المدرب كاساس وعليه أن يتفاعل معها خلال هذه البطولة حتى لاحقاً في الوقت الذي يستجبه له المهمة من المنتخب.

كل التتويج للمنتخب في مباراة اليوم، مباراة ذات الخيارات الأوجه، وتزويد مباراة ترقى إلى تطعات المنتخب في لعب دور مهم على مسرح المنافسة، لتكون محطة يستمر طويلاً في الذكرة خصوصاً إذا توجت بفوز عراقي في الأداء والنتيجة مما...

أمام منتخبنا الكثير كي يحقق علامة الرضا والقبول، كما أمامه فرصة وحيدة لا غير لتحقيق الأمل المعقود عليه وهي الفوز على المنتخب القطري الشقيق للوصول إلى ختام البطولة

صعبة والفريق الذي سيرتكب أقل عدد من الأخطاء، هو من سيفوز ويرأي أن المنتخب العراقي منافس قوي وسيعمل على استغلال عامل الأرض والجمهور وسيدخل بقوة لاستخدام خبرته في مواجهة وربما ساستخدم غيرهم خياراً آخرى، لأن لا لعب شخصية مختلفة عن اللاعبين ولا يوجد عندي أساس واحتياط دائم، ونحن نضع الخيارات التي سنساعدنا في كل مباراة وأفكر في كل مباراة على حدة وحالياً مياراتنا أمام قطر في الأهم من هذه اللحظة، ونحن في معسكر متفك منذ فترة ولا يوجد من يريد الفوز أكثر منا.

من جانبه قال مدرب المنتخب القطري فينيريو إن مباراة العراق ستكون تنافسية جداً.



● البصرة، بعثة الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

تجه الأنظار في الساعة الرابعة والربع من عصر اليوم الاثنين إلى ملعب البصرة الدولي حيث يواجه منتخبنا الوطني نظيره القطري في المباراة الأولى من الدور نصف النهائي، بينما يلتقي منتخبنا البحرين وعُمان في الساعة الثامنة والربع مساءً في ملعب الميناء الأولمبي.

وصلى منتخبنا إلى نصف النهائي بعد تصدده فارق المجموعة الأولى برصيد 7 نقاط جات من تعادل سلبي مع عُمان وفوز الذي كانوا في قائمة التوتال ونحن نلعب على أرضنا وأمام جمهورنا وبغض النظر عن أي شيء، فإن المباراة ستكون صعبة وتتمنى أن يكون الحظ حليفنا.

وعن جاهزية اللاعبين أكد أن جميع اللاعبين متاحين وأنه يعرف أن المنتخب القطري الذي يضم عناصر متميزة، إلا أنه يشاهد ولكنه يحذر من الأخطاء التي سكتف كثيراً وأريد أن تكون ملتزمين وتقود

المباراة إلى بر الأمان، لأن كرة القدم تحمل الكثير من المفاجآت وتاريخ القول: أنا أشكر الجماهير التي استقبلتنا بمحبة وأدرك متوجه منذ اليوم الأول وعندما دخلت الملعب ووجدته ممتلئاً ولم أشاهد مثله من قبل كان حافزاً لنا في مشاركتنا ولكن علينا أن نعرف بأن هناك بعض اللحظات القاسية نتحاج فيها إلى دعم الجماهير للخروج منها وأن العامل البشري مهم وأساس للوصول إلى المباراة النهائية لذلك عملاً على تغيير عدد من اللاعبين للبقاء في حالة بدنية سليمة وجاهزية لغرض المباريات تحسباً لوصولها إلى الأوقات الإضافية التي سيكون فيها الفريق مرهقاً.

سبياً للوصول إلى نهائي خليجي 25

مباراة مرتقبة لمنتخبنا أمام العنابي القطري

وأشار كاساس إلى أن جميع اللاعبين أساسيين وفي بعض اللحظات يكون البعض أفضل من الآخر ويكلم تأكيد ساتخان 11 لاعباً استخدمهم الأفضل لأي مواجهة وربما ساستخدم غيرهم خياراً آخرى، لأن لا لعب شخصية مختلفة عن اللاعبين ولا يوجد عندي أساس واحتياط دائم، ونحن نضع الخيارات التي سنساعدنا في كل مباراة وأفكر في كل مباراة على حدة وحالياً مياراتنا أمام قطر في الأهم من هذه اللحظة، ونحن في معسكر متفك منذ فترة ولا يوجد من يريد الفوز أكثر منا.

من جانبه قال مدرب المنتخب القطري فينيريو إن مباراة العراق ستكون تنافسية جداً.

المباراة إلى بر الأمان، لأن كرة القدم تحمل الكثير من المفاجآت وتاريخ القول: أنا أشكر الجماهير التي استقبلتنا بمحبة وأدرك متوجه منذ اليوم الأول وعندما دخلت الملعب ووجدته ممتلئاً ولم أشاهد مثله من قبل كان حافزاً لنا في مشاركتنا ولكن علينا أن نعرف بأن هناك بعض اللحظات القاسية نتحاج فيها إلى دعم الجماهير للخروج منها وأن العامل البشري مهم وأساس للوصول إلى المباراة النهائية لذلك عملاً على تغيير عدد من اللاعبين للبقاء في حالة بدنية سليمة وجاهزية لغرض المباريات تحسباً لوصولها إلى الأوقات الإضافية التي سيكون فيها الفريق مرهقاً.

الحشد يلاقي الدفاع الجوي في قمة ممتاز السلة



● بغداد، أوس عبد الستار

يخوض نادي الحشد البصرة لكرة السلة مساء اليوم الاثنين، مواجهة صعبة أمام نظيره الدفاع الجوي عند الساعة 6 مساءً، تفتتها قاعة الشعب الدولية ضمن منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز.

إذ يسمى الحشد صاحب المركز الثالث إلى مواصلة عروضه القوية، بعد تغلبه في الجولة الماضية على متصدر الدوري وطلعت النسختة السابقة نادي القطر بنتيجة (85-73)، بدوره يأمل الوافد الجديد الدفاع الجوي متابعاً نتائجه الإيجابية، مستفيداً من الزخم المعنوي بعد فرار الهيئة الإدارية لتنادي إقالة الطاقم التدريبي السابق والتعاقد مع المدرب نضال غانم من أجل مراجعة الفريق على لقب هذا الموسم.

وفي المباراة الثانية، يشد زاخو صاحب المركز السادس الرجال إلى محافظة النجف للاقعة مضيفة فريق التضامن على أرضه في لقاء تنطلق أحواله في الساعة 4 مساءً، وعلى الرغم من صعوبة المباراة، أمام أبناء الشمال إلا أن أصباب الدار يعملون إلى الخروج بنتيجة مرضية، وفي المقابل يحاول الصوف الرفعة على علو كهيم من خلال خطف نقاط المنافسة، كما سيسبق انطلاق المباراتين، لقاء شباب الفرق ضمن منافسات الدوري الصباح للممتاز.

وكانت نتيجة مباراة تدريب محافظة كركوك الذي أقيم أمس الأول قد أسفرت عن تغلب غاز الشمال على نطق الشمال بنتيجة (98-104) وحصول لاعبه محمد حسن على لقب رجل المواجهة بتسجيله 4 نقاط و4 مارتلات و22 متاعاً واستعد على كرة وأحدة.

حمد بن خليفة يشهد بتنظيم خليجي 25

نسخة 26 ستقام في الكويت

● بغداد، الصباح الرياضي



أشاد رئيس الاتحاد الخليجي لكرة القدم بالتنظيم العالي للنسخة الحالية في البصرة، معلناً في الوقت ذاته أن البطولة المقبلة (26) ستقام في الكويت العام 2024.

وقال حمد بن خليفة آل ثاني خلال الملتقى الصحفي العام لبطولة كأس الخليج في البصرة - أقدم الشكر والتقدير للجمهور العراقي الذي كان من أهم ملامح النجاح للبطولة، وأبارك للمراق التنظيم الرائع والمميز الذي كان العلامة الفارقة، وأهّن رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال ومحافظ البصرة أسعد العبداني على الجهود السخية التي بذلت لإنجاح البطولة التي كانت نسخة استثنائية.

وأضاف آل ثاني أن للنسخة المقبلة من بطولة كأس الخليج ستقام في الكويت، موضحاً أن تنظيم خليجي تم عن طريق تقديم المقامات لاختيار الدولة المستضيفة للبطولة، لافتاً إلى أن الاتحاد الخليجي يسعى إلى إقامة العديد من الاستضافات لتطوير كرة الخليج.

من جانبه أعرب رئيس اللجنة الإعلامية لخليجي 25 وعضو الاتحاد العراقي لكرة القدم أحمد الموسوي عن شكره وتقديره للاتحاد الخليجي

لدعمه الكبير لإظهار النسخة الحالية بالشكل الأمثل، مضيفاً أن النجاح التنظيمي الذي شهدته النسخة الحالية سيبقى مسؤولية أكبر على مستضيف البطولة المقبلة، متمنياً الوضيفة والنجاح للكويت في احتضانها لخليجي 26.

طائرة أربيل يلتقي البحري والجيش يواجه الشرطة

في حرص الاتحاد على دعم المدربين واستقطاب اللاعبين الشباب وبالتالي هذا انعكس إيجابياً على أدائها في مشاركتها الخارجية وكذلك منتخبات الوطنية.

وفي ختام حديثه أوضح خلف أن خوض لاعبيننا مباريات خارجية مع الأندية أو مع المنتخب وبشكل مستمر يصلح لمهتهم ولديها الآن مجموعة من اللاعبين الشباب يتوقع لهم مستقبل واعد مع المنتخبات الوطنية.

وكانت الفترة الفاصلة بحدود 20 يوماً وجرت خلالها إقامة معسكرات تدريبية داخلية وإجراء مباريات ودية وبالتالي عمل المدربين على معالجة الأخطاء وتطوير الإمكانات المتاحة. وأضاف خلف هذه الجولات تحتاج إلى عامل الخبرة في جسم النتيجة ويوجد عدد من الأندية تضم أسماء مميزة من لاعبي المنتخبات الوطنية ستكون نداءً قوياً متوقفاً بأن لعبة كرة الطائرة تشهد تطوراً واضحاً في الأداء ولا يمكن توقع النتائج بهذا الشكل.



● بغداد، نبيل الزبيدي

تقام اليوم أربعة لقاءات ضمن منافسات الدور الثاني من التجمع الأول لدوري البصرة الممتاز لكرة الطائرة الذي تستضيفه محافظة النجف الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

يلتقي في المباراة الأولى فريقا أربيل والبحري على قاعة نادي أكاد في الساعة الواحدة ظهراً ثم يعقبها على نفس القاعة لقاء مصافي الشمال مع

البشمركة في الساعة الثالثة عصرًا، ويشهد هذا الدور لقاء القمة بين الجيش والشرطة على قاعة التربية الرياضية في الساعة الواحدة ظهراً ثم تليه مواجهة فريقا الحباينة وغاز الجنوب في الساعة الثالثة عصرًا.

وقال مدرب غاز الجنوب خالد خلف (الصباح الرياضي): إن جميع مباريات هذا التجمع مهمة وصعبة لأن الفرق التي تأهلت متقاربة المستوى وسنحت لها فرصة التحضير الجيد بعد انتهاء منافسات الدور التأهيلي

مدربون: منتخبنا قادر على اجتياز قطر والكأس عراقي

رجح عدد من المدربين قدرة المنتخب الوطني على اجتياز شقيقه القطري وفق العوامل التي تتفق جميعها بجانب أسود الراقدين وإمكانية الظفر بلقب النسخة الحالية الخامسة والعشرين.



● عادل ناصر



● ماشم رشا



● سيف حنون

من هذا العامل لاسيما أن الجميع يتفق مع المنتخب من إغلام وفيادة رياضية، لذلك نقول إن الكأس عراقي وتدعو لاعبيننا لعدم التفریط بهذه الفرصة التي منحت للعراق لاستضافة خليجي 25، بعد أكثر من 40 عاماً على آخر نسخة استضافها وتوج بنتها. بينما بين المدرب ناصر أن لقاء اليوم يختلف عن مباريات الدور الأول من ناحية أسلوب اللعب ويجب على منتخبنا الوطني الانتباه في الدقائق الأولى والحذر من أي مفاجأة أو غلق المتطرفة بشكل جيد، متوقفاً أن يلعب الفريقان بعذر لأن التوفيق صعب ومن يستغل الفرص بالشكل الصحيح ستكون فرصة التأهل من نصيبه، مؤكداً أن هناك تقاهما واضحاً بين عناصر خط الدفاع ويقت من ورائهم الحارس جلال حسن لاسيما أن العناصر القطرية تتميز بالسرعة والتسديد من خارج منطقة الجزاء أمثال اللاعب أحمد علاء وعمر سراج، متوقفاً أن الدور شاهد مباريات قطر ووضع العول المناسبة.



● بغداد: نبيل الزبيدي

بداية الحديث كانت مع اللاعب الدولي السابق ومشرّف كرة الشرطة هاشم رضا الذي قال إنها مباراة مهمة وقمة لقاءات البطولة ومن المتوقع أن تشهد ندبة قوية بين الطرفين برغم أن قطر مشاركة بالفريق الألباني أو الريدف لكن هذا لا يقلل من مكانته الفنية لأنه فريق مستعد بشكل جيد ويمتلك لاعبين متميزين وشاهدنا له إسهامات فنية جميلة في مباريات الدور الأول، منها بيان مواجهات العراق وقطر في تاريخ المشاركات الخليجية لها طابع خاص وتحمل ذكريات للفرق.

من مباراة اليوم إذ لدينا مجموعة من اللاعبين أصحاب الخبرة القاديين على إدارة اللقاء بالشكل الصحيح على فائز وضغاف ومصطفى ناظم وحسين علي فضل عن الشباب.

الأول وتضاعف المستوى الفني للاعبين من مباراة إلى أخرى، وكذلك أصبحت لدى المدرب الآسياني خيوسا كأساس فكرية واضحة عن أسلوب وإمكانات اللاعبين وعلى ضوئها يتم رسم خطة اللعب وكيفية توزيع الأدوار داخل الملعب، مبيّناً أن الخبرة ستقول كلمتها

الشكلية، منها بأن بطولة كأس الخليج ستكون انطلاقاً لاجتماع صوب البطولات المقبلة بكل جدارة لاسيما إذا تم رفع الحظر واللعب على أرضنا.

صحفيان: خبرة لاعبيننا ستحسم المواجهة لصالحنا

لأن المدينة أصبحت قبلة للسياح العرب والأجانب وتستحق دعماً أكثر لتصبح من المدن المتميزة، متمنياً أن تحوّل قبضة المحافظة والمدن العراقية حذو البصرة وتبدأ حملات إعمار وبناء حقيقية لكي يشعر المواطن بقيمة بلده ويعود العراق من جديد مكانته المميّزة بين الدول.

أما الزميل الصحفي فلاح الناصر مدير قسم الرياضة في الصباح الجديد فقد جدد ثقته بمنتخبنا بقوله: سيُلعب منتخبنا الوطني لقاء اليوم أمام قطر بمعنويات عالية وسط دعم رسمي وجماعي كبير، علاوة على تصاعد الجانب الفني للمنتخب الذي يمنحنا الثقة في إمكان نحو الترويج باللب الخليجي لهذه النسخة وبرغم ذلك فإن الضغط سيكون حاضراً في المباراة، لأن الفوز باللقب هو المطلب الجماهيري في ضوء تهمة الدعم من جميع جوانبه، ونوه بأن الآسياني كأساس لديه مشروع طويل المدى في حياته لآسود الراقدين، لكن هذا لا يمنعه من هذا اللقب الذي يمثل الكثير في رمزيته للعراق بعد غياب طويل عن التتويج به إذ يعود آخر لقب للعام 1988 في السعودية في ضيافة البطولة التي كانت بغداد قد ضيفتها عام 1979.

وتختم حديثه قائلاً: لقد شكلت البطولة حدثاً تاريخياً بعد انقطاع دام أكثر من أربعة عقود، ولاحتفاء التفاعل الكبير من الجميع سواء في بصرتنا والنجفاه وبقية محافظاتنا العزيزة أو من دول الخليج العربي الذين وعدوا التكرم والضيافة ويطيق أمناً الفوز بالكأس الخليجية الرامية في مسيرتنا ضمن المشاركة وفتقنا بلاعبينا كبريه في تقديم أفضل فوق المستطيل الأخضر في مواجهة الشقيق القطري.



● بغداد: الصباح الرياضي

رأى صحفيان رياضيان أن خبرة لاعبي المنتخب الوطني في التمثيل الدولي والاحتراف الخارجي بالإضافة إلى مهاراتهم التقنية والخططية العالية ستحسم المواجهة الفاصلة أمام منتخب قطر الشقيق، مؤكداً أن الآسياني كأساس يملك العديد من الأوراق الخططية ومفاتيح اللعب التي لديها القدرة على قلب مجريات اللقاء والتحكم بإيقاعه.

وتحدث مدير تحرير موقع آزل سبورت الصحفي إكرام زوين العابدین - الصباح الرياضي قائلاً: إن مباراة اليوم أمام قطر مهمة ومفصلية لأنها تنتهي بخروج الملوب ونرى أن هناك أفضلية فنية واضحة للاعبينا ستظهر خلال مجريات المواجهة بحيث يمكن توظيف خبرتهم الدولية وتجاربهم السابقة لتحقيق الانتصار بالإضافة إلى قدرة الطاقم التدريبي بقيادة الآسياني كأساس في التعامل الإيجابي وتوظيف قدرات اللاعبين والفوز بأول لقب مع منتخب العراق.



● فلاح الناصر

جميلة عن وجهه والفكر والبرامج الخليجية منذ سنوات طويلة.

ولفت إلى أن تنظيم كأس خليجي (25) بمدينة البصرة جعل أيادي الإعمار والبناء تمتد إليها، وتظهرت بشكل جميل، ونأمل أن تتواصل حملات الإعمار وأن لا تنتهي وتوفيق بانتهاء البطولة،

بطولة كأس خليجي (25) بالبصرة نجحت إعلامياً وفنياً بالرغم من بعض الهفوات التنظيمية التي لم تؤثر في جمالية هذه النسخة التي أهدرت دول الخليج والعالم ونقلت صورة إيجابية عن الحياة الحقيقية، بخلاف الصور السلبية التي كانت تنقل سابقاً.



● كريم زين العابدین

بالبصرة نجحت إعلامياً وفنياً بالرغم من بعض الهفوات التنظيمية التي لم تؤثر في جمالية هذه النسخة التي أهدرت دول الخليج والعالم ونقلت صورة إيجابية عن الحياة الحقيقية، بخلاف الصور السلبية التي كانت تنقل سابقاً.

وتابع كلامه قائلاً: أمّنى من إعلامنا الرياضي

تاريخ اللقاءات المشتركة بين العراق وقطر

أسودنا تفوقت على العنابي بخمس مواجهات خليجية

بقيت اللقاءات المشتركة بين العراق وقطر علامة فارقة في بطولات الخليج العربي، إذ لا تزال الجماهير العراقية تستذكر بخير العديد من المواجهات المثيرة التي تفوقت فيها كتيبة أسود الراقدين لعباً واداءً، بينما شكل العنابي عقدة خلال تصفيات كأس العالم



● إعداد: رحيم عزيز

- اللقاء الأول كان في خليجي 4 في قطر عام 1976 وانتهى بالتعادل السلبي (صفر-صفر)، بينما كانت بغداد مكاناً للقاء الثاني الذي جرى في 1979 خليجي 5 واستطاع منتخبنا أن يفوز بنتيجة (2: صفر) بأقدام حسين سعيد، ويومها توج العراق بلقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه.

- في خليجي 7 عام 1984 في سلطنة عمان حول اللقاء الثالث الذي أقيم في مسقط، مفاجأة إذ استطاع العنابي التغلب على نظيره العراقي بنتيجة (1:2) وجاء الهدف العراقي بإضاه الراحل أحمد راضي.

- اللقاء الأول كان في خليجي 8 في قطر عام 1986 البحرين كان التعادل الإيجابي (1:1) حاضراً، ويومها شارك منتخبنا بالريدف بقيادة المدرب البرازيلي زي ماريو وقد أدرك هدف التعادل للاعب السابق حبيب جعفر.

- في خليجي 9 في السعودية 1988 وتحت قيادة المدرب الأسطوري عمو بابا أطلع منتخبنا في تحقيق الفوز بنتيجة (1:2) عن طريق علي فايز وعلي حصفى.

- أما آخر لقاء جمع بين الشقيقين فقد كان خلال مباراة افتتاح خليجي 24 عام 2019 في الملاعب القطرية وقد حسنها العراق بنتيجة (1:2) عن طريق محمد قاسم هدفان.

- في قطر عام 1976 وانتهى بالتعادل السلبي (صفر-صفر)، بينما كانت بغداد مكاناً للقاء الثاني الذي جرى في 1979 خليجي 5 واستطاع منتخبنا أن يفوز بنتيجة (2: صفر) بأقدام حسين سعيد، ويومها توج العراق بلقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه.

- في خليجي 7 عام 1984 في سلطنة عمان حول اللقاء الثالث الذي أقيم في مسقط، مفاجأة إذ استطاع العنابي التغلب على نظيره العراقي بنتيجة (1:2) وجاء الهدف العراقي بإضاه الراحل أحمد راضي.

فوز سادس توالياً لسليتكس متصدر شرقية «NBA»



● **لوس أنجلوس، أ ف ب** - حقق بوسطن سليتكس، متصدر المنطقة الشرقية، انتصاره السادس توالياً بفوزه على تشارلوت هورنتس 122-106 بفضل نجمة جايسون تاوم الذي قلب الطاولة على المضيف في الشوط الثاني، ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

والتي جانب تصدده الشرقية أمام بروكلين نتس (12-32) يملك سليتكس أفضل سجل في الموسم العادي مع 32 فوزاً مقابل 12 هزيمة، متقدماً على متصدر المنطقة الغربية دنفر ناغس ومفيس غريزلز الذي حقق فوزه التاسع توالياً بإسقاطه إنديانا بايسرز 112-130، مع 29 فوزاً و13 هزيمة لكل منهما. تأخر سليتكس، وصيف بطل الموسم الماضي، في دخول أجواء التتويج أمام هورنتس متذلل ترتيب المنطقة الشرقية، ليتقدم الأخير بفارق 16 نقطة في الربع الثاني. إلا أن تاوم قلب المعادلة في الربع الثالث وأضعا فريقه على السكة الصحيحة بتسجيله 17 من إجمالي نقاطه (33)، وأضاح لها 9 مناعبات و9 تمريرات حاسمة. وساند تاوم الذي افتقد لجهود زميله جايلن براون المصاب، الثالثي ماركوس برونغون صاحب 30 نقطة و الحاربي ماركوس سماتز الذي سجل 13 نقطة وسرر 12 كرة حاسمة في المقابل، تأت في صفوف الخاسر لاميوبول مع 31 نقطة و9 تمريرات حاسمة وفي ميامي، تعرض ميوبوكي باكس لخسارة ثانية توالياً أمام ميامي هيت أمام اثلاثتا هوكس 103-114.

ليل يزرع خماسية في مرمرى تروا

● **باريس، أ ف ب** - استعاد ليل نجاحه التهديفي بفوزه الكبير على سيفيه تروا 5-1 في الأحد، وذلك ضمن منافسات المرحلة التاسعة عشرة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. وسجل الواعد الجديد المهاجم الغني محمد ايوي في أول مشاركة له أساسياً منذ أن الماضي هدفين (47 و 46)، بينما أضاف الكندي جوناثان ديفيد هدفين (45 و 42) برف على تربيته البرتغالي يارولو فونشيكبا فوزه الماشر في الدوري هذا الموسم وتقدم للمركز السادس برصيد 34 نقطة في سباقها على المركز الأوروبي. المتصدر لسباً أمام بريست في المرحلة الماضية، فوزه على تروا في ثاني مواجهة بينهما في ثمانية أيام، إذ أسقطه هدفين نظيفين في الدور الـ 32 من مسابقة الهابطين إلى الدرجة الثانية.

ديوكوفيتش مرشح لمعادلة رقم غريمه نادال



● **مليون، أ ف ب**

يعد الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المرشح لعام 2022 مع بروجراف، ودون بطول العالم للرابلات 9 مرات اسمه في سجلات رالي دكار بعدما فاز في هذه النسخة بست مراحل توالياً، في إنجاز فريد من نوعه في أشهر راليات الرايد. وفي فئة الدراجات النارية، فاز الأرجنتيني كيفن بينافيديس (كاي تي أم) باللقب للمرة الثانية بعد عام 2021 إثر معركة شرسة مع زميله الأسترالي توبي برايس الذي تأخر عنه بفارق 43 ثانية.

الثالثة في مسيرته بعد انتقاله للمشاركة في منافسات راليات الرايد، وذلك بعد عامي 2017 مع بيجو و2022 مع بروجراف. فاز ببطول العالم للرابلات 9 مرات اسمه في سجلات رالي دكار بعدما فاز في هذه النسخة بست مراحل توالياً، في إنجاز فريد من نوعه في أشهر راليات الرايد. وفي فئة الدراجات النارية، فاز الأرجنتيني كيفن بينافيديس (كاي تي أم) باللقب للمرة الثانية بعد عام 2021 إثر معركة شرسة مع زميله الأسترالي توبي برايس الذي تأخر عنه بفارق 43 ثانية.

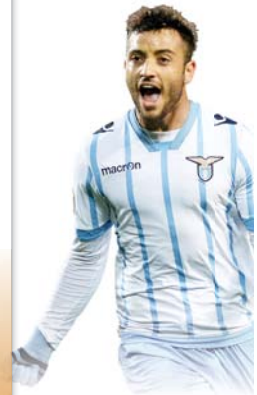
يعد الصربي نوفاك ديوكوفيتش، المرشح لعام 2022 مع بروجراف، ودون بطول العالم للرابلات 9 مرات اسمه في سجلات رالي دكار بعدما فاز في هذه النسخة بست مراحل توالياً، في إنجاز فريد من نوعه في أشهر راليات الرايد. وفي فئة الدراجات النارية، فاز الأرجنتيني كيفن بينافيديس (كاي تي أم) باللقب للمرة الثانية بعد عام 2021 إثر معركة شرسة مع زميله الأسترالي توبي برايس الذي تأخر عنه بفارق 43 ثانية.

القطري العطية يتوج بلقب رالي دكار

توج السائق القطري ناصر صالح العطية بلقب رالي دكار الصحراوي في فئة السيارات للمرة الخامسة في مسيرته بعد أعوام 2011 و2015 و2019 و2022، مع نهاية المرحلة الـ 14 الأخيرة في السعودية حيث أقيم الرالي للعام الرابع توالياً.



لاتسيو يعود إلى سكة الانتصارات بفوزه على ساسوولو



● **روما، أ ف ب**

عاد لاتسيو إلى سكة الانتصارات بفوزه على مضيغه ساسوولو 2-0 صفر أمس الأحد، ضمن منافسات المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

سجل هدف لاتسيو ماتيا تشاكاني من ركلة جزاء (45+3) والرالي فيليببي أندرسون (90+4). وهو الفوز الأول لنادي العاصمة في الدوري بعدما فشل في تحقيق ذلك في مبارياته الثلاث الأخيرة، إذ خسر أمام يوفنتوس بثلاثة وإيتشي 2-1، قبل أن يسقط في التعادل مع إيمبولي 2-2.

ويعد الفوز الأخير للاتسيو للاتسيو الذي عزز مركزه الخامس برصيد 34 نقطة إلى المرحلة 14 عندما أسقط في عقر داره ضيفه مونزا 1- صفر. وحافظ لاتسيو على نظافة شباهه للعبارة للمباراة في سبوري أ، بينما وحده يوفنتوس الذي تعرض لخسارة كبيرة أمام نابولي المتصدر 1-5 في افتتاح منافسات هذه المرحلة، تمكن من تحقيق أرقام أفضل إذ لم تهتز شباهه في 12 مباراة في الدوري هذا الموسم.

في المقابل، مني ساسوولو، بخسارته الرابعة توالياً في الدوري وذلك للمرة الأولى منذ تشرين الثاني 2016. وتختتم المنافسات اليوم الاثنين بلقاء إيمبولي أمام سميدوريا.

أربيل تحتضن مهرجان «كلنا العراق»



• أربيل: ستدس عبد الوهاب

اختتم مؤخرا المهرجان الفني الذي أقيم في كاتري فيحاء للثقافة والفنون والإعلام في أربيل بعنوان «كلنا العراق»، وبمشاركة

الفنية والأديبة والثقافية، وبمشاركة عدد كبير من الفنانين والادباء والتخية المثقفة المهتمة بالفن من مختلف المحافظات العراقية، بعد توفد دام أكثر من أربع سنوات بسبب وباء كورونا، وأضافت أن المهرجان تضمن العديد من الفعاليات، والذي ابتداءً باطلاق العربة للحماسات البيضاء، التي تعبر عن الحب والسلام بمشاركة جميع المشاركين في المهرجان، وكذلك افتتاح المعرض الشخصي التشكيلي الفني الرابع «معرض فيحاء الأغا» والذي يتضمن أكثر من 30 لوحة فني بأحجام مختلفة من فن الكولاج «الفن القديم» وحملت اللوحات الفنية أفكار ومواضيع متنوعة مستوحاة من الموروث الحضاري والشعبي العراقي، التي تثير وجدان وعواطف الناس والتي تعبر عن الموروث التراثي القديم من الأثار والمعالم القديمة في عصور المحافظات العراقية. تشمل بالأزفة والقياب والتشاشيل والأسواق والحرف وغيرها منوهة إلى أن الكاتري مستمر في الامسيات والجلسات الأدبية والشعرية وملتقى ثقافي وفتي في كل اسبوع، حيث يحضر المهتمين من رواد ومن ضمن فعاليات المهرجان حفل توقيع كتاب، وقال الفنان التشكيلي مثنى البهرزي في حديث لـ«الصباح»: تم الاحتفال باصدار كتابي بعنوان «رحلة الفن والعيادة»، والذي يتضمن مسيرتي الفنية لأكثر من 50 عملاً فنياً كما يتضمن الكتاب رأي الادباء والنقاد حول جميع الاعمال الفنية التي أنجزتها خلال مسيرتي الفنية .

واسعة من رواد الأدب والفن من مختلف المحافظات العراقية من البصرة إلى زاخو الذي استمر لمدة ثلاثة أيام، وقالت الفنانة التشكيلية وصاحبة الكاتري فيحاء الأغا في حديث لـ«الصباح»: إن المهرجان تضمن العديد من الفعاليات

حالة الطقس



صورة وتعليق

صور فوتوغرافية توثق تاريخ شخصيات فنية وسياسية في سوق هرج
تصوير: رغيب اموري



كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- هتان عراقي قدير
- 2- علقم (م) دولة اوربية
- 3- للنداء، تروي للتمني
- 4- من الجواهر، قائد السفينة
- 5- متشابهة الزمان
- 6- حيوان ضخم (م) خشب
- 7- نصف خيري عكس
- 8- فمة بالانجليزية، حرف جزم
- 9- أحد أشكال سطح الأرض
- 10- فتاة فضائية عربية

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتاة عربية (راحلة)
- 2- مفرد أمارات، عملة اوربية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 3- حظ
- 4- يشعر بالراحة والد(م)
- 5- محيط بالانجليزية، مدينة في ألمانيا
- 6 - يستعمل في البناء(م) خصم ووج(م)
- 7- سواب(مبثرة)
- 8- حرف نصيب من نباتات
- 9- برنامج خاص للأطفال سابقا
- 10- قضاء في اربيل

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج ك

الثور



هناك من سيجد خلال هذه الأيام، أنه بحاجة للأخري لتبادل الرؤى وعدم التواجد في الأماكن المزدحمة إذا لم تكن برفقة أخري.

الحمل



عليكم ضبط ميزانيتكم المالية والابتعاد عن الجدل وخصوصاً المتزوجين فهم أسرع للاستنزاف والدخول في دوامة من الجدل والشك.

السرطان



انتم أمام ظروف مشجعة بكلها العام ومن خلال هذا الوقت قد تتجهون في الحصول على سمة دخول أو التوقيع على بعض الأوراق المهمة.

الجوزاء



الكثير قد ينتقل إلى عمل جديد أو يبدأ في تجربة حظه في العمل، قد تبدو عليه آثار الإجهاد وقد يتعرض البعض منكم لهزات عاطفية غير متوقعة.

العذراء



انتم أمام التزامات كثيرة قد لا تجد بوابه العظ لذا عليكم التدقيق بكل التفاصيل وعدم ترك الأمور دون مراجعة خلال هذه الأيام.

الأسد



عليكم الاهتمام بوضعكم بشكل أكبر وترك الدخول في جدل لا فائدة منه، فالوقت قد يمر ببطء عليكم عدم إلهام أنفسكم في مواضيع لا تعنيكم.

العقرب



عليكم الاستفادة والتحرك في اتجاهات مختلفة دون إسارة ضوضاء، خلال هذه الأيام الابتعاد عن الانتقاد خصوصاً في موضوع العائلية.

الميزان



عليكم الانتباه لصحتكم وضبط أعصابكم مع الزوج أو الزوجة، فقد تجدون أنفسكم أكثر توتر والابتعاد عن الأماكن التي تسبب لكم الملل.

الجدي



هناك تحول يصعب الصالحكم في الجانب الاجتماعي، خصوصاً في الارتباط العاطفي وفرصة للحصول على بعض المتطلبات المالية.

القوس



هناك من سيجد ضغطاً مكثفاً، خصوصاً في العمل وفي المواضيع التي تتطلب مراجع مؤسسات حكومية تحديداً، في مواضيع تخص السفر.

الحوت



تبدو انشغالكم غير مشفرة على الصعيد المهني لكن هذا لا يجب ان يعيق عزيمتكم، فهناك تحولات غاية في الأهمية لكم خلال الفترة القادمة .

الدلو



تجد الكثير منكم يعاني من الملل والتوتر لأسبب الأمور مما قد تجدون أنفسكم بحاجة إلى مساحة أوسع من الراحة وترك الدخول في جدل.

والله اعلم

لتصبح بذلك أول امرأة تصل إلى هذا المنصب مع فوز الحزب التقدمي الديمقراطي المتمنية له بأغلبية مقاعد المجلس التشريعي.

2017
تحطم طائرة شحن دولية تابعة للخطوط الجوية التركية بالقرب من مطار مناس الدولي، ييشك يسير عن مقتل 4 أشخاص من طاقم الطائرة و33 آخرين.

2001
اغتيال رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية لوران كابيلا.

2014
انطلاق أعمال المحكمة الدستورية الخاصة ببيان الشكفة بالنظر في قضية اغتيال رئيس الوزراء السابق رفيق الحريري.

2016
الانتخاب تسلي إنغ ون رئيسة لتايوان.

1909
بعثة إرنست شاكتون تعثر على القطب الجنوبي المغناطيسي.

1920
عقد الاجتماع الأول لعصبة الأمم.

1995
زلزال في كوبي باليابان بقوة 6.9 على مقياس ريختر يؤدي إلى مقتل 5502 شخصاً وإصابة 36896.



في مثل هذا اليوم

نجحت الرياضة بما أخفقت فيه السياسة عزيز العماني: للعراق طعم آخر



● وصل مع أول يومي البطولة نحو 34 ألف زائر

إلى الطريق والأبنية ونظرات الناس المرحية أذهم السير إلى جسر الجمهورية. كانت بغداد في أوج برقيها، وقد غشها الطر بينما الأغنيات الرياضية ذات الإيقاع السريع بينها راديو السيارة كما لو أنها طقس مسلي بزمن بطولة خليبي 25، التي تقام لأول مرة في البصرة بعد غياب دام 44 عاماً هذه النسخة من كأس الخليج العربي لكرة القدم، حظيت باهتمام رسمي وشعبي كبيرين. الالتفات بالأمر أن جماهير الخليج العربي التي سرعان ما حطت بفرصة زيارة البصرة لم تكثف بممارسة طقس الشجيع في الملاعب صفاً، بل عدت هذه الوجهة جولة سياحية للعراق ككل، فظهروا في شارع المتنبى

والقاهي الثقافية ببغداد وهم يتجولون في الأسواق البحرية ويرى قاسم عطا الله المواطن الكويتي الذي قرر ألا يفوت فرصة رؤية بغداد أن زيارة العراق ترتبط بزيارة شارع المتنبى مروراً بالجسور إلى

عمانيون جثتا من البصرة. قال الضابط بحماسة متخفة الشخصية أمامه لها علينا نعمة رؤيتكم هنا. إنها التسامح ليلا. راح عزيز يلاحظ استدفاقه الذين شددهم القلق من رؤية الضابط كلفهم ألتفعلوا بالتطلع



على بساط المجلس

عبد الهادي مهودر

عندما يتحول البرنامج المخصص إلى برنامج جماهيري غابر للعدو فلا بد أن تتساءل عن سر هذا النجاح وأين يكمن. في الفكرة أم بتحقيقه كل وظائف الإعلام، أم لكونه يجمع بين الحرية والمسؤولية، في مدينة البصرة حدث برنامج (المجلس) رحاله قريباً من ملايين كامل فريقه ومحلله وفتيحه ومدته وبساطه الأحمر ويكرهه الشهر، وغير هذا البرنامج الرياضي كل الحدود، حدود الإعلام المتخصص وخطوطه فطرة الكأس التي تبت منها، وبكاد القاريون يحملون أن أحدهم وهو الإعلامي أحمد الراسي، قال: أشعر كأنني على الأفك حتى ومنذ ذلك سبب الجماهير العراقية، وعودة إلى أسبقيات النجاح، يقول خالد جاسم في حوار مع (العربية نت) سر النجاح سهل وهو الفعوية والتفاني والوعي عن التمثيل والتسويق وإزالة العواجز بين الضيوف والشاهدين، وإعلاء الضيف حركته وعدم السماح بالإساءة، أما آلية اختيار الضيوف فالأهم أن يكون الشخص حاملاً لثقافة واسعة، وللاعلام وهذه بساطة متناهية وصفة نجاح مجانية لبرامجنا الرياضية الباهظة عن الإثارة كسبيل وحيد للنجاح، والاختراعية في أداء (المجلس) تسير بالتوازي مع تقاليد وأعراف وأداب مجتمعاتنا في المجالس والدواوين العربية. البرامج الرياضية ليست حليات الصراغ وعادل السنتام، وخير الإعلاميين الرياضيين من يجعل ضيوفه يتحاورون بجديّة واحترام وأريحية ويمنحون الجمهور منعة المشاهدة، وشخصية البرنامج ومستواه من شخصية الأقدم وفرقه ودليلنا عن ذلك برنامج (الرياضة في أسبوع) للراحل مؤيد البديري الذي لم تصدر منه إساءة واحدة للجمهور العراقي ولا بين ضيوفه طيلة ربع قرن واشتهر بإستقامته المصيبة بسيمفونية حلاقي الشيلية، وعالمياً كان برنامج (أوبرا ونفري) الذي استمر ربع قرن، ومقدمته التي وصفت بملكة جميع وسائل الإعلام، وصنفت بكونها (أعظم فاعلة خير سوداء) في تاريخ الولايات المتحدة) وبهذه الصفة الخيرية حققت هذا النجاح، ومثلها كان برنامج (لاي كنج) الأشهر على قناة سي إن إن الأميركية لربع قرن أيضاً، والذي اشتهر بحمالاته وأسويته التقناني في مقابلاته التي زادت على خمسين ألف مقابلة مع زعماء، ونجوم العالم، وإذا شككت خليبي 25 نقطة تحقّق في أسلوب البرامج الرياضية الخليجية الرياضية لبرامج المجلس ومقدمه ومحلله وضيفه، وللإعلام كان لخالد جاسم أن يكسب كل هذا الحب العراقي الجارح لوفيق مندياً في القسم السياسي بغطى أخبار الصراعات والحروب ومظاهر الكرامة بين الدول والشعوب، وإذا كان هناك كاتب إعلامية متمنح في خام البطولة فيستحقها برنامج المجلس، وكأس الكؤوس لنجم البطولة الأكبر الجمهور العراقي المحب للمجلس وكرمه، شكر الخالد ومجلسه فقد رأينا ألقاها وبرصقته بعينك أمجل.

تصلح الرياضة ما أفصلته السياسة، وما كان لتخالد جاسم أن يكسب كل هذا

الجب العراقي الجارح لوفيق مندياً في القسم السياسي بغطى أخبار الصراعات والحروب ومظاهر الكراهية بين الدول والشعوب

في العراق والتناس الذين يسكنهم الوطن أيتما حلوا، يحملون معهم أنهم واضطرابه وضبابية الرؤية في كثير من الأحيان، ويتجولون في العالم مثلين بمشكلات بلدهم وحكاياتهم عبر التاريخ وتشهد الدورة خلال الأيام المقبلة تكريم عدد من الفنانين العرب والمغاربة الذين ترشحهم وزارة الثقافة بالتنسيق مع الهيئة العربية للمسرح، فضلاً عن إصدار عشرة من الكتب التي تتعلق بالمسرح الغربي وشؤونه ضمن سلسلة إصدارات الهيئة. يذكر أن المهرجان أقيم قبل ثمانية أعوام في الرباط، وعاد من جديد من الدار البيضاء يستضيف نحو خمسمئة مسرحي عربي من الوطن العربي، وخلال الأسبوع الأول للعروض تقدم المحصلة الأفضل للمسرح العربي خلال عامي 2021 و2022. كما سيشهد تعاوناً بين جوائز عديد مع الجهات المعنية بالمسرح والثقافة المسرحية في الدول العربية.

في العراق والتناس الذين يسكنهم الوطن أيتما حلوا، يحملون معهم أنهم واضطرابه وضبابية الرؤية في كثير من الأحيان، ويتجولون في العالم مثلين بمشكلات بلدهم وحكاياتهم عبر التاريخ وتشهد الدورة خلال الأيام المقبلة تكريم عدد من الفنانين العرب والمغاربة الذين ترشحهم وزارة الثقافة بالتنسيق مع الهيئة العربية للمسرح، فضلاً عن إصدار عشرة من الكتب التي تتعلق بالمسرح الغربي وشؤونه ضمن سلسلة إصدارات الهيئة.

يذكر أن المهرجان أقيم قبل ثمانية أعوام في الرباط، وعاد من جديد من الدار البيضاء يستضيف نحو خمسمئة مسرحي عربي من الوطن العربي، وخلال الأسبوع الأول للعروض تقدم المحصلة الأفضل للمسرح العربي خلال عامي 2021 و2022. كما سيشهد تعاوناً بين جوائز عديد مع الجهات المعنية بالمسرح والثقافة المسرحية في الدول العربية.



● في «ميت مات»، المشاركون من تأليف علي الزبيدي

عن ذلك هناك العرض العراقي آن تأتي أنت القادم من الجنوب، ويتألف من الإضاءة فكانت لعلمي الطيري، والموسيقى لتناغم حسين، والإدارة المسرحية لأزهار عبيد، وكان رحلة كونه سحرته الحضور. كما كرم المهرجان الفنان د. جواد الأسدي الذي قام بإخراج مسرحية أمل، أما على مسرح مولاي رشيد فقدمت مسرحية خلاف إخراج مهدي هادي وتأولات الصراعات



● في «ميت مات»، المشاركون من تأليف علي الزبيدي

كاريكاتير



احتراف بصادق العمل

تحتفي دار الثقافة والشرع الكردية في وزارة الثقافة، بالروائي صادق العمل، في صباح المأثرة من صباح اليوم الاثنين، في قاعة شيركو بيكس في مبنى السادر، بدون الاحتفالية النافذ على مسانيد السمان، ويحاضر فيها من الأديباء والتفاد والأكاديميين.

تكرام روان الإعلام

كرمت مؤسسة خُطى لرواد الصحافة والفن والأدب نخبية من رواد الفن والإعلام والصحافة في محافظة نينوى، تقديراً لدورهم الكبير في خدمة الحركة الفنية والثقافية والإعلامية في العراق. وقال محافظ نينوى نجم الجبوري الذي حضر التكريم لـ الصباح إن المؤسسة كرمت هذه الشريحة من كتاب وأدباء ومخرجين وإعلاميين في نينوى، ومن أبرز هؤلاء المخرجين، الخبير التقني حازم الصفاوي الذي لديه باع طويل في الإخراج التلفزيوني، وأيضاً الكاتب ملال حسين، والمصحف صياح الأطرش، والإعلامية فرقة ملكين، والفنان راكان الصلاف، والمؤرخ إبراهيم العلاف.

التأثرية: نجلاء الخالدي

تتناقض عروض عراقية على جوائز الدورة الثالثة عشرة من مهرجان المسرح العربي في دار البهاء، ويشارك فيها نحو مئتي عمل فني إلى جانب 500 عمل مسرحي من المختصين والباحثين من مختلف الدول العربية، الذين ينظمون في ورش لدعم المسرحيين الشباب والمواد، كما تشهد الدورة ندوات تتعلق بالحقوق والنظم والتشريعات والحماية الاجتماعية الخاصة بالفنان في الوطن العربي. وقال الفنان محسن خزل لـ «الصباح» إن المشاركة في أهم المهرجانات المسرحية بين أكثر من 500 مدموع لهذه العروض تمثل تحدياً كبيراً لنا نحن أبناء محافظة ذي قار، المدينة الجنوبية التي تبيض أيداعاً وتاريخاً وحضارة. وأشار خزل إلى أن من بين 16 عرضاً مشاركاً داخل السابفة الرسمية، يشارك العراق بثلاثة منها، وتمثل تلك الأعمال ماعز الخشاب لمدينة التأثرية سوا، ويطرحها العرض العراقي الذي اختير من بين أكثر من 200 عرض تتنافس على قاعة محمد بن زاف، فضلاً

بعد نشر «البديل» الذي تضمن معلوماتٍ محررة مصالحة محتملة بين هاري والعائلة الملكية

لي يعتقد أنه يتعرض لتكهن بعد شعور من الخرب وحملة دعائية واسعة، طرح كتاب مذكرة هاري بعنوان سيرير الثلاثاء، وحقق مبيعات فياسية بلغت 1.4 مليون نسخة للطبعة الانكليزية في أول 24 ساعة. وتابع المصدر قائلاً يحتاج كلا الجانبين إلى التلاقي والاعتراف بأننا لم نعمل كل شيء بشكل صحيح، وقد أخطأنا كثيراً، ويجب أن يقال له (نحن نتعلم الأمل الذي مررت به). يمكن للملك أن يفعل ذلك على الرغم من أن العائلة الملكية لم تلق أي الكتاب، قال المصدر إن شقيق هاري الأكبر، رويث العرش الأمير وليام كان يحترق من الداخل بسبب سلوك أخيه تجاه الأسرة. وأضاف المصدر أنه يتصرف بالجميع هنا بشكل جيد، ولكن يجب أن يكون هاري قادراً على الجلوس والقول لم نتصرف بشكل جيد أيضاً. وهذا مطلب كبيراً من البرونة، وهو ما لا يجيده هاري. وقال هاري، الذي يتهم شقيقه في الكتاب بفضه أرضاً في مشاجرة عام 2019، إنه يرغب في المصالحة مع أسرته لكنه يرغب في حصول مسألة أولاً وأشار المصدر إلى أن جوهر المسألة يرتبط بتقاليد حالياً. وقال يجب أن نتحرك، ونخرج الأمر بحلول نيسان ثم، نتحاشى إلى إسراك الزوجات يحتاج الملك إلى أجواء طبيعية خلال التتويج. وأضاف المصدر ملكي آخر لصحيفة بوجوب دعو هاري ومبعين الذين تركوا الحياة الكلية في المملكة المتحدة وانتقل للعيش في كاتيفورنيا عام 2020، قبل الحدث الملكي التاريخي إذا لم يحدث ذلك، فإن الخلاف المتصاعد بين الأخوين سيصبح مصدر إلهاء، وتشتت.



● لندن، أ ف ب