

تنفيذ 35 مشروعاً جديداً لخدمة العاصمة

بمدينة الصدر، مؤكداً قرب تطوير 12 قطاعاً جديداً بالمدينة.

وأضافت أن الدائرة المذكورة باشرت أيضاً أعمال تطوير وتوسيع الشارع الممتد من ساحة الحسين وأوضحت الأمانة، في بيان، أن دائرة المشاريع وتوسيع شارع موسى الكاظم من تقاطع جامع براتنا من أمين بغداد، باشرت أعمال تطوير 21 قطاعاً لغاية مجسر 14 رمضان.

بغداد، الصباح

بأشرت أمانة بغداد، تنفيذ 35 مشروعاً جديداً لخدمة العاصمة. وتوسيع الشارع الممتد من ساحة الحسين وأوضحت الأمانة، في بيان، أن دائرة المشاريع وتوسيع شارع موسى الكاظم من تقاطع جامع براتنا من أمين بغداد، باشرت أعمال تطوير 21 قطاعاً لغاية مجسر 14 رمضان.

ch.editor@alsabaaah.iq

Sun. 22. Jan. 2023 Issue No. 5595 العدد 2023 كانون الثاني

السعر 500 دينار

صفحة 24

توحد فيها الشعب بعيداً عن مصطلحات التفرقة

«خليجي 25».. دعوة للسياسة لتغيير خطاباتهم



تصوير: مصطفي الجيزاني

خليجي 25 فرصة لنخب خطاب الانقسام والفرقة

برنامج جديد لقوات حرس الحدود

البرلمان: زيادة تخصيصات الحدود لشراء مسيرات وأسلحة عالية الدقة

الشرقية والشمالية مناطق وعرة جدا. لذلك فإن عملية السيطرة عليها صعبة إذا ما قورنت بالحدود الغربية التي تتميز بسهولة السيطرة والوصول، لذلك نحن بحاجة لقوات متخصصة ومدربة على هذا النمط من الأراضي الوعرة. وأوضح أن قيادة قوات الحدود هي الجهة المعنية بحماية الحدود لذلك نحتاج إلى دعم بالأسلحة المتطورة وطائرات الدرون المقاتلة التقنية والمتابعة البرزخية وفتح طرق جديدة في المناطق الجبلية.

خطوات باتجاه تعزيز حماية الحدود بعد فتح باب التطوع لزيادة ملاك حرس الحدود، وخلق قوة عسكرية مدعومة بالتطور والتفتيش لسلك الحدود إضافة إلى التعاون والتنسيق مع دول الجوار. ولفت إلى أن غالبية مشاكل الحدود بسبب المسافات الشاسعة وقلّة عدد قطعات حرس الحدود، لذلك طالبنا بزيادة القطعات وترسيم القطاعات المسلكة للحدود وتجهيزها بالأسلحة وزيادة بناء المخافر الحدودية، مشيراً إلى أن الحدود العراقية

الحدودي مع تركيا وإيران وحتى السعودية وسوريا، وخصوصاً في المناطق الجبلية والوعرة. وقال نائب رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية سكران سندي: إن هناك مشاكل وأوضاع في ضبط الحدود، غالبيتها في الحدود الشرقية مع إيران والشمالية مع تركيا، مبيّناً أن قوات حرس الحدود بحاجة إلى قوى إضافية وتقنيات متطورة وكاميرات حرارية ليلية. وأضاف سندي، في حديث لـ الصباح، أن الأمانة سمت إلى اتخاذ

بالتطبيق القوي لأجل العراق من جانبه، أشار رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والمعلومات، علي مهدي الأعرجي، في حديث لـ الصباح، إلى أن الأمر لا يتعلق بحادثة أو مناسبة كي يطلب من صناعات الحدث التخلي أو الابتعاد عن مفردات ذات وقع وهدف سياسي، لأنها باختصار تعتبر مصدر ديمومتهم في البقاء والاستمرار في الحكم. وأوضح أن العزف على مفصلات التركيبة الاجتماعية في العراق يجعل من البيت الوطني أشبه بشبكة عنكبوت تلك أكثر من عدة ومفصل ارتباط، وجميعها تعاني من الوهن والضعف في التماسك والثبات. وبين أن الطبقة السياسية تتناهل على مفردات التمزيق والتجزئة، لذلك من الصعب جداً أن نسمع مفردة العراق بتجرد بعيد عن الصوت الطائفي أو القومي أو المذهبي، مبيّناً على أن هذا الأمر لا يفت عند جانب التمثيل السياسي فقط بل إن صناعات الإعلام لهم تأثير في تكوين الرأي العام، وبذلك يتشاطر الإعلام والناسة في نفس الخط من أجل استمرار المصلحة الخاصة.

بغداد، هدى العزاوي

أقيمت الجماهير العراقية خلال بطولة خليجي 25، توحدها تحت راية الوطن فقط، نابتة وراء ظهورها كل مصطلحات التفرقة الطائفية والقومية والعرقية التي اعتادت أركان الطبقة السياسية في البلاد إطلاقها في أحاديثها وخطاباتها، وهو ما دعا خبراء ومراقبين لتوجيه رسالة إلى السياسيين من أجل تغيير تلك الخطابات المرفقة لأبناء الشعب وتوجيه البوصلة نحو الوطن والمواطنة كقيم عليا بعيداً عن تلك المصطلحات التي تختتم عادة بمباراة (الشعب العراقي بكافة أديانه ومطوائفه وقومياته). وقال خبير التنمية البشرية والإعلام الرقمي، الدكتور محمد أكرم آل جعفر، في حديث لـ الصباح: إنه ليس بغير ما حدث في (خليجي 25) من إذكاء الشعب العراقي لمفهوم حب الوطن والمواطنة الصالحة، فالعراقي على مر التاريخ ومن جميع الأزمان كان عاشقاً وقيماً مخلصاً مبدعاً عن أرضه وترابه بالأدوار التي لا تملك وطنة، مبيّناً أن ما أجدهم العراقيين من كرم وحفاوة واستقبال وطيبة وترحيب كبير بالضيوف من الأصدقاء العرب، جزء أساس من الموروث الشعبي الأخلاقي العراقي المتوارث على مر العصور، وليس حالة جديدة أو نادرة أو عارضة، فهذا العراق وهذه صورة شعبه، ولا وجود لأدعاءات قومية أو دينية أو طائفية، فإلّا تحت خيمة العراق الواحد، ووجه آل جعفر رسالة إلى من وصفهم بدعاة الانقسامات بشئ غارتها ومسمياتها: أتم بحسن الوقت وخاصة أنسكم وضمانكم؟ والإتيار بالنفس وتبني مبدأ الوطن والمواطنة الصالحة للأيام، أرض وشعب العراق والترفع عن المسبات البغيضة وتعاوني والفرقة وشق الصوف، وترك البغضاء والصراعات والتراعات وترك الشتمات والواهمة ونشر اللغة اللطيفة الوطنية عبر المبادئ والقيم العراقية الأصيلة والشروع

تفاصيل 3

بغداد، مهدي عبد الوهاب

أبنت لجنة الأمن والدفاع النيابية حرصها على إضافة تعديلات على مصطلحات الأمن في مسودة موازنة العام 2023، مشيرة إلى أن من بينها التركيز على دعم قوات حرس الحدود بشكل خاص، وتفتقر الحدود العراقية، ولأسبابها الشمالية والشرقية منها، إلى التقنيات الحديثة والأسلحة الدقيقة وحتى المخافر الكافية لضبط الشريط

في حفل تأبيني.. الشهيد محمد باقر الحكيم حي بنضاله

بغداد، الصباح

حضور الترسات والتخب السياسية، أقام تيار الحكمة الوطني الذي يرثه عمار الحكيم حفلاً تأبينياً رسمياً بمناسبة ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الحكيم.

وقال رئيس الجمهورية، عبد الطيف جمال رشيد، في كلمته خلال الحفل، تسديت يأم ذكرى استشهاد سماحة آية الله السيد محمد باقر الحكيم بجريرة إرهابية جبانة، وذلك في ظرف كان العراق فيه بحاجة ماسة إلى الخصال الكريمة التي كان يتمتع بها الشهيد العظيم.

وأضاف، أن سماحة السيد، احتتم بهذه الشهادة رحلة طويلة من التضال والجهاد من أجل العراق ومن أجل الشعب العراقي، لكنه ظل حياً بيننا

من خلال ما خلفه من ثراث وطني ونضالي وجهادي ومن الحكمة التي عرقتنا فيه دائماً. بدوره، استذكر رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الشهادة، لكن لم يطعم النصر الذي تحقق على الأرباب، واستذكر الامتياز التكري، لكن لم يطعم الأمن والاستقرار الذي لفدفت تلك الضحايا.

وقال السندي، في تصريحه، أن العراق هو مختلف عن السنوات السابقة، وهي المرة الأولى التي يتغير قانون الموازنة حول البرامج الحكومية. وأضاف السندي، أن العراق شهد من التغيرات الجذرية لخدمة من العراقي واستقراره. وتحدث عن يحاول استغلال الأزمة واللعب على احتياجات الناس.

الساوية للبحر المؤقت والمحافظة والصور الخاصة بهذه القطع في البحر، مبيّناً أن الفرق الفنية تكثرت أيضاً من العنور على نضع قطع إضافية تعود لسرد بيانات ملوثة من العنور عليها ضمن أحد مواقع تجميع الملوثة بالمحافظة. وأضاف أن الفرق الفنية التابعة لمركز الرقابة من الإشعاع بإسناد من مديرية بيئة في قار وأصلت بشكل يومي ومستمر البحث عن القطع الملوثة

بعد إنجاز أعمال البحث والتحري في ذي قار

البيئة تعثر على القطع الملوثة باليورانيوم المنضب

التدويرية في ذي قار واجرت مسحاً إشعاعياً لتجميع قطع السكراب في كل موقع، استمرت لثلاثين يوماً. وتضمنت الفرق الفنية التابعة إلى مديرية بيئة ذي قار والتنسيق مع الفرق التابعة إلى مركز الرقابة من الإشعاع وإسناد الجهات الأمنية بالمحافظة، من العنور على كل القطع الملوثة باليورانيوم المنضب والمفقودة من المحجر المؤقت في المحافظة، ومطابقتها مع قاعدة بيانات مركز الرقابة من الإشعاع ونتائج الزيارات التفتيشية

بغداد، جنان السدي

عثر مركز الرقابة من الإشعاع في وزارة البيئة على جميع القطع الملوثة باليورانيوم المنضب والمفقودة من المحجر المؤقت في محافظة ذي قار. وقال مدير مركز الرقابة من الإشعاع، حسن الحسني، لـ الصباح: إن الفرق الفنية التابعة للمركز قامت بإجراء التقييم الإشعاعي الشامل لجميع مواقع تجميع السكراب والصناعات

الداخلية: عمليات أمنية تستهدف المتلاعبين بسعر صرف الدولار

بغداد، الصباح

شنت مفاز وزارة الداخلية حملة استهدفت المتلاعبين بأسعار صرف الدولار، إثر ورود معلومات تفيد بأن هناك عمليات متعمدة باحتكار العملة وذكر بيان توضيحي صادر عن الداخلية، أنها تسمى القوانين والضوابط في عملية سعر صرف الدولار بشكل يومي ووضع الخطط اللازمة لتأمين التلاعبين بالأسعار ومحاسبتها وفق القانون.

وأوضح البيان أن الأجهزة الأمنية المختصة نفذت عملية أمنية في العاصمة بغداد والمحافظة للتحقيق على التلاعبين بأسعار صرف الدولار خارج الضوابط والتعميمات وكذلك أصحاب محال البيع غير المرخصة، مبيّناً أن هذه العملية لم تستهدف أصحاب الشركات الذين يتعاملون بصورة قانونية بعيدة عن المضاربات التي تستهدف قوت المواطنين وكذلك تهريب الدولار وإرباك السوق. وكانت وسائل الإعلام في تداول بيان، من قيام جهاز مكافحة الإرباب برفعة قوة أمنية، بتفدي حملة اعتقالات في بروض الشورجة، بعد ورود معلومات عن وجود عمليات متعمدة باحتكار الدولار.

اليوم.. إطلاق أكبر حملة لتجهيز السلة الغذائية للمشمولين بالرعاية الاجتماعية

بغداد، الصباح

تطلق وزارة التجارة، اليوم الأحد، أكبر حملة لتجهيز مواد السلة الغذائية للمشمولين بالرعاية الاجتماعية بعد قرار مجلس الوزراء بزيادة المواد المجهزة إلى هذه الفئة والتي تضاف إلى مواد السلة الغذائية. وقال وزير التجارة أثير داود سلمان، في بيان إنه تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تقوم وزارة التجارة اليوم بإطلاق أكبر حملة لتجهيز مفردات السلة الغذائية الإضافية للمشمولين من أسر الرعاية الاجتماعية، مبيّناً أنه سيتم تجهيز مواد السلة الغذائية الخمس الجديدة التي تمت إضافتها بعد قرار مجلس

الوزراء وهي الزيت والسكر والحليب والفاصوليا والخبز. وأضاف أنه سيتم التجهيز من خلال المراكز التنسيقية في بغداد والمحافظات، مشيراً إلى أن الوزارة لأول مرة توفر خزيناً جديداً من مفردات السلة الغذائية للأشهر الأولى من عام 2023، وأن مخازنها مليئة بمواد لمواجهة ارتفاع الأسعار وتحقيق الأمن الغذائي. وأكد أن المواد المجهزة إلى عائلات الرعاية الاجتماعية وعموم المواطنين من المتأثرين العالمية الجيدة والرعاية أجهزة الفحص المختبري لوزارة

تحرير: مروة ستار

ناقش مع نجيرفان بارزاني الجهود المبذولة لتأمين الحدود

السوداني يكرم لاعبي منتخبنا الوطني بقطع أراضٍ سكنية



كرم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، لاعبي منتخبنا الوطني المتوج بكأس خليجي البصرة 25، بقطع أراضٍ سكنية في العاصمة بغداد.

بغداد، الصباح

وأشار، إلى جهود الوزارات والمحافظات بشكل عام، ووجود محافظة البصرة بأبنائها وادارتها ومحافظها أسعد العبداني، الذي بذل جهداً استثنائياً قبل البطولة وأثباتها، مشيداً بجهود القوات الأمنية في توفير الأمن، كما أشى على الجماهير التي كانت خير ساند ومساهم في نجاح البطولة، مستذكراً الضحايا الذين هضوا بسبب التداخ الذي حصل، سائلاً الله تعالى أن يتقدمهم بواسع الرحمة والغفران.

وأكد، أن الحكومة كانت عازمة على إنجاز كل متطلبات البطولة وتنفيذ هذا الاستحقاق المهم، موجهاً وزارة الشباب

والرياضة بالقيام بواجباتها في ما يتعلق بالقطاع الرياضي، كما أكد عزم الحكومة على دعم المنتخب الوطني بعد أن يقدم الفريق الفني خبطة تفوقتات زمنية للاستحقاقات المقبلة لاسيما كأس آسيا ونصيفات كأس العالم.

وأوضح رئيس الوزراء، أنه ومع التنجز الرياضي الذي تحقق اليوم، سوف تكون هناك مراجعة وتوسع في الأهداف الموضوعية في محور الرياضة ضمن البرنامج الحكومي، وإعداد الخطط الكفيلة بهتية كل متطلبات الواقع الرياضي، مؤكداً، أن مجلس الوزراء قرر تكريم لاعبي منتخبنا الفاتح بخليجي

إجراءات إعادة إطلاق الإعانات الاجتماعية لذوي الشهداء

بغداد، وهاء عامر

اتخذت مؤسسة الشهداء بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة إجراءات قانونية لإعادة صرف رواتب الرعاية الاجتماعية إلى المشمولين بقانون المؤسسة.

وقال رئيس المؤسسة عبد الإله التائي لـ الصباح: إن قانون المؤسسة رقم 2 لسنة 2016 يسمح بالجمع بين راتبها والمخ الأخرى التي تقدمها المؤسسات الحكومية، مضيفاً أن ذلك جاء على إثر قيام وزارة العمل بحجب راتب الإمانة الاجتماعية عن المشمولين بهذا القانون قبل نحو 4 أعوام، مبررة ذلك بأنه لا يمكن الجمع بين راتبين.

ولفت إلى أن المؤسسة لجأت إلى مجلس شوري الدولة من أجل البت بالموضوع، موضحاً بأن المجلس بدوره أكد بأن ذلك مسوم وفق القانون، إلا أن وزارة العمل بقيت متمسكة عن استئناف إطلاق راتب الرعاية لهم، وبين التائي أن المؤسسة أرسلت أيضاً كتاباً إلى الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء لبيت بهذا الموضوع، حيث أكدت أحقية المشمولين بالجمع بين راتبين، كما خاطبت خلال كانون الأول الماضي الدوائر ذات العلاقة بإطلاق المنح المالية للمشمولين، وبالتالي فإن المؤسسة لجأت إلى الطرق القانونية الكفيلة بالحفاظ على حقوق ذوي الشهداء.

تحرير: علي موفق

اعترافات ترشد الرد السريع لتمشيط بساتين ديالي

بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

بعد ساعات من إلقاء القبض على إرهابي على شبكات عتيفة قبل إصابته، التلقت عملية نفذتها قوة خاصة من الرد السريع لتشيط بساتين ديالي.

وعلى إثر المعلومات التي حصلت عليها القوات الأمنية، توغلت في عمق بساتين قرية الحصارية شمال شرق بعقوبة لتفتش لخطر المظلومين على القائمة السوداء في المحافظة، واشتبكت أيضاً مع أحد المطلوبين قبل تفويجه ومن ثم اعتقاله.

وبالتزامن من هذه العملية نفذت قوات مشتركة، عملية مشابهة في محيط المناطق الزراعية قرب القامية شمال غرب ديالي لتعقب عملية إجرامية استهدفت سيطرة أمنية أسس الأول. وفي بغداد، تمكنت قوة من الشرطة الاتحادية، من إلقاء القبض على متهمين اثنين وملايين وفق أحكام المادة (4) إرهاب في منطقة (الغزالية) ببغداد.

في غضون ذلك، تمكنت قوة من الحشد الشعبي من إلقاء القبض على أحد عناصر داعش الممثل (أبو خطاب)، المتهم بقتل عدد من المواطنين وتم التحقيق معه وتسليمه إلى الجهات المختصة. على صعيد مواز، واستكمالاً للعمليات الجوية التي نفذت أسس الأول الجمعة، على عصابات داعش الإرهابية، تم أسس السبت رصد حركة التفت من عناصر داعش الإرهابية على مسافة عشرة كيلومترات من مكان الضريرة الأولى، ومن خلال أبحاث القوة الجوية (السنزرا كرفان) تم قتلها.

مربون يعزونه إلى الاستيراد العشوائي وغياب الدعم

انخفاض إنتاج مشاريع الدواجن في كردستان

في العراق قل عددها وتوقف الكثير منها لأنها لم تستطع منافسة المستورد في غياب الدعم الحكومي، وبالتالي انخفاض الإنتاج في كردستان إلى نحو مليون دجاجة في العام، تباين 650 ألف منها داخل الإقليم 350 ألف تصدر إلى الخارج، من جهته، قال مدير التروة الحيوانية في كردستان فراس صديق لـ الصباح: إن مشروع (راسوان) ينتج أفراخ أمهات الدجاج في كردستان

المسؤولة عن توريد مثل هكذا نوع فريد من أفرخ الدجاج، وأوضح أن إنتاج المشروع السنوي يصل إلى مليون و700 ألف دجاجة، لافتاً إلى أن استيراد بيض التفقيس ولعوم الدجاج من الخارج بصورة عشوائية وبدون ضوابط أو جمر ك أسفر عن خسارة مشاير مشاريع الدواجن، فيما ألفتت أكثر من 60 بالمئة من المشاريع أوبها.

الاستراتيجية لإنتاج أمهات الدواجن التي بدورها تنتج دجاج اللحم، وهو الوحيد في العراق وغير موجود في أغلب الدول العربية مثل الأردن وليبن والإسراء وإيران والكويت وسبب احتياجها إلى خبرة فنية عالية وإلى سوق واسعة وأضاف أن إدارة التروة تمكنت من إقناع الشركة البريطانية الموجودة في أسكتلندا على قدرتها على الإنتاج بمواسفات عالمية، كونها

• أزييل، كولر غالب الداودي

طالب أصحاب مشاريع الدواجن في كردستان، حكومتهم بغداد والإقليم بدعم القطاع وإيقاف الاستيراد ووضع ترعفة جمركية على الدجاج المستورد وبيض التفقيس.

وقال مدير مشروع (راسوان) لإنتاج الدواجن كاروان مصطفى لـ الصباح: إن المشروع يعد أحد المشاريع

تحرير: علي موفق

المننى: إنجاز أكبر معمل في البلاد لإنتاج البلاستيك

• السماوة أحمد الطرطوسي

أعلنت هيئة استثمار المننى إنجاز مشروع للقطاع الخاص في المحافظة لإنتاج اللتان سوكين الأكبر من نوعه في البلاد ويستعد حاجتها كاملة من مادة البلاستيك وحببها، وكانت العديد من المصانع المتخصصة في البلاد وعددها يتجاوز 260 مصنعاً إما نهبت أو خربت خلال أو بعد عام 2003، أو تقاعدت أو رفقت في مناطق سادتها اضطرابات لأسباب شتى وقال مدير استثمار المننى عامل داخل

البياسري في حديث لـ الصباح: إن المشروع الذي يعد الأول والأهم من نوعه على مستوى محافظات وسط البلاد وجنوبها، يعتمد إنتاج حبببات (البوليبرمات) باستخدام مكائن هي الأحدث من نوعها في العالم وذات منشآت أوروبية وبطاقة إنتاجية تبلغ 20 ملناً يومياً. يعمل الأسيولات الخاصة بإنتاج القناني البلاستيكية، و25 ملناً يومياً لعمل (PET) لإنتاج الأقداح البلاستيكية والتي تستعد حاجة جميع معالم الحياة اليومية والعصائري في بغداد ومحافظات البلاد المختلفة وأضاف في السياق ذاته أن المشروع

تحرير: مصطفى مجيد

بابل تطلق مسحاً لشمول 60 ألف أسرة بروتاب الحماية

• الحلة، فاضل العلي

أطلقت محافظة بابل حملة كبرى لشمول الأسر المتفقة بروتاب إشكالية الحماية الاجتماعية، بحسب توجيه الأمانة العامة لمجلس الوزراء.

وقال مدير قسم الحماية الاجتماعية في بابل جيدر الشمري في تصريح لـ الصباح: إن المحافظة شهدت أكبر

عملية مسح ميداني في تاريخ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تستهدف الفقراء والتفقيس المتقدمين الجدد، إذ استنفرت القسم أعامله من خلال توجه ملاكات القسم لإجراء عملية المسح الميداني للمتقدمين من خلال الزيارات الميدانية لبيوت المتقدمين ودعا الأسر المتقدمة للشمول بروتاب الحماية، إلى التعاون مع الملاكات لإنجاز أعمالها بأسرع وقت لشمول جميع المستفيدين، منها على أن الباحثين سيصلون لأمد تمتدة في المحافظة من أجل شمول جميع الأسر المستفقة.

وأكد الشمري أن عدد الأسر المتقدمة إلكترونياً على شبكة الحماية في بابل بلغ 60 ألف أسرة، إذ تم إعداد اللوائح ذات العلاقة وتجهز عماد الطريق.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

سكرتير التحرير

سعد تركي

رئيس التحرير

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

mubail@alsabah.iq



نسخة الجريدة PDF

التحديات السياسية وأزمة الدولار كانت حاضرة

في حفل تأبيني.. الشهيد محمد باقر الحكيم حي بنضاله

● بغداد: الصباح

حضور الرئاسات والتعب السياسية، أقام قيادة الحركة الوطنية الذي يتزعمه عمار الحكيم حفلاً تأبينيًا رسميًا بمناسبة ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الحكيم.

وقال رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، في كلمته خلال الحفل نستعيد بألم ذكرى استشهاد سماحة آية الله السيد محمد باقر الحكيم بجريرة إرهابية جبانة، وذلك في ظرف كان العراق فيه بحاجة ماسة إلى الخصال الكريمة التي كان يتمتع بها الشهيد العظيم.

وأضاف: إن سماحة السيد، اختتم بهذه الشهادة رحلة طويلة من النضال والجهاد من أجل العراق ومن أجل الشعب العراقي، لكنه ظل حياً بيننا ما خلفه من تراث وطني ونضالي وجهادي ومن الحكمة التي عرفها فيه دائماً.

بدوره، استذكر رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الشهادة، لكن يطمع النصر الذي تحقق على الإرهاب، واستذكر الدماء الزكية، لكن يطمع الأمن والاستقرار الذي أهدقته تلك التضحيات.

وقال السوداني: «تُشارف اليوم على الانتهاء من مشروع قانون الموازنة، وهو مختلف عن السنوات السابقة، وهي المرة الأولى التي يتمحور قانون الموازنة حول البرنامج الحكومي.

وأضاف: اتخذنا جلسة من القرارات الجريئة لدعم الدينار العراقي واستقراره، ونحدد من يحاول استغلال الأزمة واللبس على احتياجات الناس.



● حفل تأبين الشهيد محمد باقر الحكيم

بينما قال رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي، إن تضحية السيد محمد باقر الحكيم مثلت علامة فارقة في تاريخ العراق

ونظامه الديمقراطي، مشيراً إلى أن «أنهز» كانوا يأملون عراقاً قوياً مقدراً يسير في ركب الدهر والتطور، لافتاً إلى أن مجلس النواب

حقق مقدراتاً مهماً من الإنجاز التشريعي المتعلق بالحقوق الواجبة للشهداء وعوائلهم. وفي السياق، قال رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان إن أي مناسبة تقترب باسم الشهداء لها وقع خاص عند أبناء العراق، مشيراً إلى أن دماء الشهداء ستبقى تروي شجرة العراق الذي سيبقى شامخاً.

ودعا رئيس تيار الحكمة الوطني، عمار الحكيم، في كلمته، إلى التفكير بإعادة النظر في بعض المواد الدستورية، لاسيماً أن بلدنا يعاني من بعض المشاكل النيابية بين فواعله السياسية، التي أصبحت مدخلاً للخلاف والتناحر.

وأشار إلى أن اللجوء المستمر إلى تفسير بعض المواد الدستورية مع كل دورة انتخابية ومرحلة سياسية، أوجد التزاماً آخر يضاف إلى الالتزام بملوية الدستور، وهو من الأمور التي تسبب إضعاف الثقة والمصداقية بين الفرقاء والشركاء على حد سواء، فما زلنا نفتقر إلى نظام انتخابي عادل وموحد، غير خاضع لمزاج الرياح السياسية وتقلباتها.

وجدد رئيس إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، دعمه لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تنفيذ بنود الحكومة، مشيراً إلى أن بغداد ستكون أقوى إذا حصل العراقيون على جميع حقوقهم.

وقال بارزاني، إن ذكرى استشهاد السيد الحكيم نستعيد من خلالها ذكرى أيام النضال المشترك ضد الدكتاتورية، معرباً عن الأمل في تنفيذ بنود اتفاقية تشكيل الحكومة، لافتاً إلى أن الوقت مناسب لحل جميع المشاكل وإعادة دور العراق في المنطقة.

توحد فيها الشعب بعيداً عن مصطلحات الفرقة

«خليجي 25».. دعوة للسياسة لتغيير خطاباتهم

● بغداد: هدى الحزوي

أثبتت الجماهير العراقية خلال بطولة «خليجي 25» توحدها تحت خيمة العراق الواحد. ووجه آل جعفر رسالة إلى من التفرقة والمناطقية والقبائلية التي اعتادت أركان الطبقة السياسية في البلاد إطلافيها في أبحاثها وخفاياها، وهو ما دعا خبراء ومرافقين لتوجيه رسالة إلى السياسيين من أجل تغيير تلك الخطابيات المفرقة لأبناء الشعب وتوجيه البوصلة نحو الوطن والمواطنة كقيم عليا بعيداً عن تلك المصطلحات التي تختتم عادة بعبارة (الشعب العراقي بكافة أديانه ووطنه وقومياته). وقال خبير التنمية البشرية والإعلام الرقمي، الدكتور محمد أكرم آل جعفر، في حديث لـ الصباح: إنه ليس بغريب ما حدث في (خليجي 25) من إكراه الشعب العراقي لمفهوم حب الوطن والمواطنة الصالحة، فالعراقي على مر التاريخ ومن جميع الأزمان كان عاشقاً وفيها مخلصاً مداخلاً عن أرضه وترابه بالألا ووجه لأجل وطنه. مبيئاً أن ما أظهره العراقيين من كرم وحناءة واستقبال وطنية وترحيب كبير بالضيوف من الأقطار، جزء أساس من الموروث الشعبي الأخلاقي العراقي الثابت على مر العصور، وليس

حالة جديدة أو نادرة أو طارئة، فهذا العراق وهذه صورة شعبه، ولا وجود لادعاءات قومية أو دينية أو طائفية، فالكلمة تحت خيمة العراق الواحد. ووجه آل جعفر رسالة إلى من وصفهم بـ«دعاة الانتماء» بنش عواظهم ومسمياتها: ألم يحسن الوقت لرجعة أنفسهم وضمائرهم والإيمان بالنفس وتبني مبدأ الوطن والمواطنة الصالحة والانتماء لأرض وشعب العراق والترفع عن السميات البغيضة بمناوئين الفرقة وفق الصفوف، وترك البغضاء والصراعات والتزامات وترك الشعارات الواهمة ونشر الحجة واللمحة الوطنية عبر المبادئ والقيم العراقية الأصيلة والشروع بالتطبيق الفوري لأجل العراق. من جانبه، أشار رئيس مركز الشرق للدراسات الاستراتيجية والمعلومات، علي مهدي الأجرعي، في حديث لـ الصباح: إلى أن الأمر لا يتعلق بحادثة أو مناسبة كي تظلم من صناع الحدث التخلي أو الانعقاد عن مفردات ذات وقع وهدف سياسي، لأنها وفي اختصار تعتبر مصدر ديمومتهم في البناء والاستمرار في الحكم.

وأوضح أن العزف على مفاسل التركيبة الاجتماعية في العراق يجعل من البيت الوطني أشبه بشبكة عنكبوت تلك أكثر من عقدة ومفصل ارتباط، وجعلها معاني من الوهن

والضعف في التماسك والثبات. وبين أن الطبقة السياسية تتعاش على مفردات التمزيق والتجزئة، لذلك من الصعب جداً أن نسمع مفردة العراق يتجرد بعيد عن الصوت الطائفي أو القومي أو المذهبي، منوهاً بأن هذا الأمر لا يفت عند جانب التشكيل السياسي فقط بل إن صناع الإعلام لهم تأثير في تكوين الرأي العام، وبذلك يتشاطر الإعلام والساسة في نفس النخ من أجل استمرار المصلحة الخاصة.

ورأى الأجرعي أن جميع الأطراف السياسية في العراق ينتمون إلى (المدرسة الكيفائية) ويعطون المبررات لأفعالهم من أجل الوصول إلى ممتاحهم، وبذلك فمن غير الممكن أن نطالعهم كشعب ينادوا بساحتهم وأن يذنبوا إلى الفضاء الوطني، عاداً أن بطولة (خليجي 25) لم تعكس صورة وطنية عن المنتظم السياسي أو الإعلام، بقدر ما هي رسالة محبة وسلام بين الشعوب وليس للسياسة وإعلامهم أي مكان يذكر فيها.

أما رئيس رابطة الإعلاميين الشباب، علي الوادي، فبين في حديث لـ الصباح: أن «حضارة وادي الرافدين التاريخية العريقة بمكوناتها القديمة والحديثة ساعدت العراق على التلافة بتركيبة متعددة الأعراق والأديان والطوائف والقوميات

التي تعطي قيمة جملالية مضافة للبلاد مع تعدد ديني ومذهبي، أو ثقافي ولغوي، أو اجتماعي قبلي وعائلي وشعائري، مشيراً إلى أن السياسة العراقية هي التي أطقت مصطلحات طائفية عرفية للاستفادة من التشكيل في النظام السياسي التشريعي أو التنفيذي، مبيهاً أنه من أذى الإعلام العراقي إحدى الركائز التي استخدمتها الأحزاب بإطلاق وتداول مصطلحات طائفية تساعد على تفرقة البلاد وتحويل المجتمع العراقي إلى مذاهب وقوميات.

وأضاف اليوم بعد فوز المنتخب العراقي ببطولة (خليجي 25) التي أثبتت توحيد اللعبة العراقية وتعاي صوت المواطنة الحقيقية التي ذرعا الحروب والصراعات والإرهاب، يجب التطلع إلى أن تقوم مبادئ المواطنة والتنمية المستدامة والعدالة مقام المصطلحات والمفردات، وضرورة تطوير السياسة الحكومية في العراق للفرقة على بناء نوع من التوافق الفاعلة إلى إصدار قانون أو تعليمات للمؤسسات الإعلامية تمنع مداولة أو مناقشة المصطلحات على أساس الهويات الطائفية وانتماء القومية بدلاً.

تحرير: محمد الأنصاري

300 ألف مشمول في المرحلة الأولى

الصحة تطلق التسجيل على قانون الضمان الصحي

● بغداد: رغد دحام

يبلغ أكثر من ربع مليون عراقي يعمل في مؤسسات الدولة - نحو 10 ٪ من موظفي الدولة - مرحلة التسجيل في قوائم إلكترونية معدة في المرحلة الأولى لموظفي الرئاسات الثلاث ونحو 100 ألف من المشمولين بإعدادات شبكة الحماية الاجتماعية، في إطار مشروع بدأت وزارة الصحة تطبيق قانون الضمان الصحي الذي يعول عليه في بدء مرحلة جديدة من إصلاح النظام الصحي العراقي وأقبر مجلس النواب قانون الضمان الصحي في تشرين الأول 2020. ليحل حيز التطبيق منذ ذلك الوقت ويكون أول القوانين الخاصة بتقديم الخدمات الطبية بأسوة لجميع دول العالم.

مصدر في وزارة الصحة قال لـ الصباح: إن الوزارة اتخذت كامل الإجراءات التي تسرع من الإجراءات التنفيذية للقانون، إذ إن إنشاء مديرية خاصة بالضمان الصحي، لافتاً إلى أن الملك يحظى رعاية كبيرة من رئيس الوزراء ويتابعه بصورة مباشرة. وذكر المصدر أيضاً أن القانون لن يقدم الطبقات الفقيرة، فحسب، بل سيشمل جميع أبناء الشعب.

وكان وزير الصحة صالح الحسني قد أعلن في الثاني من كانون الثاني الجاري إطلاق العمل باستكمال الضمان الصحي التي ستشمل 300 ألف موظف سيتم تسجيلهم هذا العام، مؤكداً أن الضمان الصحي سيشمل كافة تكاليف الخاصة بالضمان الصحي للموظفين من الرعاية الاجتماعية.

لجنة الصحة والبيئة التيبالية وعلى لسان العضو فيها النائب ماجد شكالي رأت أن تطبيق القانون سيسمح للعراقيين في البلاد

باعتباره إحدى ركائز الوضع الصحي، ولا يمكن تطوير هذا القطاع من دونه.

وأضاف شكالي، في حديث لـ الصباح: أن التسجيل بدأ بالفعل للراغبين عبر الاستمارة الإلكترونية وسط دعم حكومي جدي بعد تخصيص المبالغ اللازمة لهذا القانون في موازنة 2023. مبيهاً أن تطبيق القانون بدأ بالفعل في العاصمة بغداد لتوفير البنى التحتية، من خلال اختيار 10 ٪ من موظفي الدولة.

وستكون العاصمة بغداد أولى المحطات التجريبية لتطبيق البرنامج، إذ يستهدف القانون تقديم الخدمات لأول 100 ألف من موظفي الرئاسات الثلاث وتصديق مراكز الوزارات القادرة على الدفع بعدد مشمولين يبلغ 300 ألف مضمون، منهم 100 ألف من المشمولين بنظام الرعاية الاجتماعية.

عضو الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، قالت في حديث لـ الصباح: إن القانون يهدف إلى حماية المواطن من الإنفاق غير المستطاع على الخدمات الصحية، خصوصاً ذوي الدخل المحدود من خلال مساعدة الدولة ومشاركتها بدفع الجزء الأكبر من قيمة الخدمات المقدمة للمواطن.

ووصفت فلاح إطلاق صندوق الضمان الصحي بأنه «سيفتح مبدأ العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي وسيفتح الأجيال المالية على المواطن ويؤمن التغطية الصحية الشاملة».

وختتمت عضو الفريق الإعلامي بالقول: إن القانون سيسمح جودة الخدمات الصحية والطبية المقدمة، من خلال تنمية العمل في القطاع العام والخاص والمنافسة في الخدمات الطبية وتأثير إيجابي في الصناعة الدوائية وجودتها وتوحيد أسعار الدواء.

تحرير: علي عبد الخالق

الخارجية: الوضع الأمني في العراق جيد و«داعش» لا تشكل خطراً

● بغداد: الصباح

الخلايا العصابية داعش الإرهابية لكنها لا تشكل خطراً، مع الأخذ بنظر الاعتبار تواجدهم في المخيمات داخل الأراضي السورية.

من جانبه، أوضح شالينبيرغ، أن بلاده التي تعد صغيرة نسبياً تعاني من أزمة اللاجئين الذين تزيد أعدادهم خلال الماضي، إضافة إلى الأعداد الكبيرة من اللاجئين الأوكرانيين.

وأضاف أن بلاده توقع زياد أعداد اللاجئين خلال العام الجاري، مشيراً إلى زيادة بلاده بإيرام اتفاقية بهذا الخصوص مع العراق.

وخلال مشاركته في حقة نقاشية تحت عنوان (شرق الأوسط، نقطة التقاء أو أرض معركة)، بين فرحان، ووزيرة الدفاع الهولندية كاتيس أولتكيرين، ووزير المالية الأردني محمد العيس، أن التبعيات الخاصة للأمم المتحدة في اليمن، هانس كرونديريك، قال حسين إن العراق منذ العام 2003، أنتج سبيل الديمقراطية للتعامل مع الوضع الداخلي البلاد، والربط بين السياسة الداخلية والإقليمية لمواجهة توترات المنطقة، مشيراً إلى أن مكانة العراق الحالية تعد نوعية، لما يمتلكه من علاقات جيدة مع العديد من دول العالم، مستثمراً هذه العلاقات للربح ودعمه وأساسياً لافتاً إلى التزامه التحول في السياسة الخارجية، إذ كان نتاجها نمو بغداد للتعاون (الشراكة)، بنسخته الأولى في بغداد والثانية في عمان.

عد وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس السبت، أن الوضع الأمني في العراق جيد وخلايا داعش الإرهابية لا تشكل خطراً، في حين لفت إلى أن الحكومة وضعت على طاولة الحوار التحدي الأمني المشترك بين بغداد وطهران وأتقرة، بشأن الجماعات الإرهابية وكيفية إنهاء تواجدهما.

وذكر بيان للوزارة، أن حسين، التقى نظيره النمساوي ألكساندر شالينبيرغ، على هامش أعمال منتدى دافوس، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من القضايا الدولية والإقليمية ذات الاهتمام المشترك، بالإضافة إلى مناقشة ملف اللاجئين العراقيين في دول الاتحاد الأوروبي.

وأشار حسين بحسب البيان، إلى أن العراق سيبحث موضوع الهجرة على مستوى الاتحاد الأوروبي خلال الزيارة القادمة التي سيقوم بها إلى بروكسل.

وأعرب عن شكره إلى الوزير النمساوي بمناسبة إعادة فتح سفارة النمسا في بغداد، مقدماً دعوة رسمية لنظيره شالينبيرغ لزيارة بغداد بصحبة رجال أعمال ومستثمرين لإجراء حوارات مع نظرائهم العراقيين.

ولفت حسين إلى وجود قوة مالية في العراق نتيجة لارتفاع أسعار النفط عالمياً، مؤكداً أن الوضع الأمني في العراق جيد على الرغم من وجود بعض



أعلى محكمة تابعة للأمم المتحدة وأحكامها ملزمة

العدل الدولية تتلقى طلباً أممياً بشأن احتلال فلسطين

البلدة، فيما لم يصدر توضيح عن الجيش الإسرائيلي بشأن ذلك. من جهتها، قالت وكالة الأنباء الفلسطينية وفا: إن فلسطينيين اثنين أصيبا بالرصاص المعدني المخلف بالخطاطم، و٤ آخرين بالضرب خلال مواجهات مع قوات الاحتلال والمستوطنين في قرية جويش شرق نابلس (شمال). وأوضحت الوكالة أن 'مواجهات اندلعت مع الجيش الإسرائيلي عند بؤرة استيطانية، حيث طارق عوده ويوسف معالي (42 عاماً) بعد إطلاق الاحتلال النار عليه في جبل الريسان، بالقرب من قرية كبر نعمة شمال غرب مدينة رام الله.

الغربية إلى ذلك، استشهد مواطن فلسطيني وأصيب ١٩ آخرين، في مواجهات مع الجيش الإسرائيلي جنوب وشمال الضفة الغربية. وذكر تلفزيون فلسطين الحكومي، أن 3 شبان أصيبوا خلال اقتحام قوات إسرائيلية لبلدة الخضر جنوبي مدينة بيت لحم (جنوب) ليل الجمعة، وأضاف أن الجيش الإسرائيلي اقتحم القرية وسط إطلاق كثيف للرصاص والقنابل الغازية والصوتية. ووفق المصدر نفسه، أصيب 3 شبان بالرصاص المعدني الخلف بالخطاطم، والعشرات بالاحتقاق بالغاز المسيل للدموع، خلال المواجهات، ولم يُشر التلفزيون الفلسطيني إلى أسباب اقتحام

الزمني لهكذا عملية. وتعد العدل الدولية أعلى محكمة تتبع الأمم المتحدة للتعامل مع النزاعات بين الدول. وتعتبر أحكامها ملزمة رغم أنها لا تملك أي سلطة تنفيذها. وفي وقت سابق أمس الأول الجمعة، قال مسؤول ملف الاستيطان في شمال الضفة غسان دغلس إن مجموعة من المستوطنين أقاموا بؤرة استيطانية على أراضي جويش، وهو ما اعتبرته الخارجية الفلسطينية رداً إسرائيلياً على زيارة وفد أميركي للمنطقة. ويقول الفلسطينيون إن إسرائيل تكثف جهودها لتهود القدس وطمس هويتها العربية والإسلامية، وتوسيعها الاستيطاني في الضفة

القدس المحتلة، وكالات أفادت محكمة العدل الدولية، بأنها تتلقى طلباً رسمياً من الجمعية العامة للأمم المتحدة، لإدانة رأي استشاري بشأن العواقب القانونية لاحتلال إسرائيل لأرض فلسطينية. وأوضحت المحكمة في بيان عبر تويتر، أنها تفتت طلب رأي استشاري بشأن الممارسات الإسرائيلية التي تمس حقوق الإنسان للشعب الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية المحتلة، بما في ذلك القدس الشرقية. ومن المتوقع إعداد المحكمة قائمة بالدول والمنظمات التي سيسمح لها بتقديم إشارات كتابية، لكن من غير المعروف مدى الإقرار

إعادة انتخاب إبراهيم غالي أميناً عاماً لجبهة البوليساريو

أفادت قناة 'النهار' الجزائرية بأنه تمت إعادة انتخاب إبراهيم غالي، على رأس جبهة البوليساريو، أميناً عاماً بنحو 68% من مجموع الأصوات المبرر عنها في هذه الانتخابات. وأوضح المتحدث السيد الهادي نازي بنسيبة 31 مجموع 563 صوتاً، ويبت أنه بهذا الفوز، يجدد المؤتمر الـ 16 لجبهة البوليساريو الثقة في شخص إبراهيم غالي أميناً عاماً للجبهة لثمة تمتد ثلاث سنوات وتمت الإشارة إلى أن المرحلة الثانية من الانتخابات ستواصل لاحقاً أعضاء مكتب الأمانة الوطنية لجبهة البوليساريو، حيث يتنافس 108 مرشحين على هذا المنصب.

أحكام بسجن 5 برلمانيين تونسيين سابقين

أصدر القضاء العسكري في تونس، أحكاماً متفاوتة بالسجن بحق 5 برلمانيين سابقين متهمين في القضية المعروفة إعلامياً بحادثة المطار. ويصحب إبناس الحرات، المحامية وعمدة هيئة الدفاع عن المتهمين، فقد صدر حكم من الدائرة الجنائية بمحكمة الاستئناف العسكرية ضد رئيس كتلة الائتلاف الكرامة سيف الدين مخلوف بسنة وشهرين التين، و١١ شهراً على مهندي زقروبي (من الكتلة نفسها) مع الحرمان من ممارسة مهنة المحاماة وأصاغت، كما قضت المحكمة العسكرية على النواب في كتلة الائتلاف الكرامة بفعال سعودي بالسجن 7 أشهر، وبماهر زيد ومحمد العناني بالسجن 5 أشهر لكلهما. مع عدم سماح الدعوى في حق الثالث عن ذات الكتلة عبد الطيف العلوي. وفي ١5 آذار 2021، شهد مطار فرطاج الدولي بالعاصمة تونس، جنازاً بين عناصر من أمن المطار ومخاميين ونواب في ائتلاف الكرامة إثر محاولة الاخيرين الدفاع عن مسافرة منعت من مغادرة البلاد لدواع أمنية بموجب معلقة إس ١7، وعلى إثر ذلك، أمرت النيابة العامة بفتح تحقيق حول ما جرى في المطار.

دعت واشنطن إلى إرسال «أبرامز» أولاً

المأثية في الأسبوع الجاري وأصاغت: أعلنت ألمانيا في البداية أنها ستسربل ديابات ليووارد وتستسمح للأخرين بعمل ذلك إذا أرسلت الولايات المتحدة ديابات أبرامز إلى أوكرانيا أيضاً. ورفضت الولايات المتحدة عمل ذلك، معلنة أن هذه الديابات تستخدم الكثير من البتزين لأنها تعمل على محرك نفاث وتتطلب خط إمداد خاص لتعمله في الظروف الأوكرانية. وتابعت أنه بالرغم من أن ألمانيا لم توافق على إرسال ديابات ليووارد في هذا الأسبوع فإنها لم تقل لا - على الأقل حتى الآن - مشيرة في الوقت ذاته إلى أن أوكرانيا لديها التليل من الوقت لشن هجوم حاسم في الربيع المقبل. من جهتها، أعربت نائبة لجنة الدفاع في البرلمان الألماني، ماري أغنيس سترايك زيرمان، عن استيائها

المستشار الألماني يعطل تجهيز كيف بالديابات الألمانية

برلين، وكالات كشفت مصادر من أن رفض المستشار الألماني أولاف شولتس تزويد أوكرانيا ديابات ليووارد يؤثر بشكل كبير في الخطة العسكرية لكيف. وفي تقرير نشرته صحيفة نيويورك تايمز ذكرت فيه لا يخفي الأورانيون أنه مهما كان تقديرهم لدعم حلفائهم، فإن ما يتلقونه لا يكفي، وعندما أعلنت بريطانيا في وقت سابق من هذا الأسبوع إرسال ديابات شلتانجر 2 لكيف، أدلى وزير الخارجية الدفاع الأوكرانيان بتصريح مشترك شكر فيه الحكومة البريطانية، لكنهما أضافا أن هذا لا يكفي لتحقيق أهداف عملياتية. وأشارت الصحيفة إلى أن المسؤولين الأميركيين شعروا بخيبة أمل واضحة من معادلتهم مع الحكومة

السودان: حريصون على دعم السلام في السودان

حسب البيان، دعم بلاده للسودان تحقيقاً للسلام وتعزيزاً لاستقرار والتنمية. وذكر البيان، أن اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا المتصلة بأناقافية السلام والاتفاق السياسي الإطاري، وأوضح أن إدريس عبر عن شكره لجهود سلفاكير في التواصل مع أطراف السلام ورعايته للعملية السلمية، ومتابته للاتفاق الإطاري، وحرصه على مواصلة الجهود حتى ينعم السودان بالاستقرار.

عُد الخيار الأكثر أمناً

حزب العمال يسمي «هيكينز» لرئاسة الحكومة الجديدة في نيوزيلندا

بأزمات حقيقية تعاني منها البلاد حالياً. سبواحه هيكينز، وهو عضو برلماني متمرس لديه تجربة كبيرة في النقاشات السياسية ومعرفة واسعة بأليات عمل الحكومة، التحدي الأكبر في حياته السياسية يمثل إيقاع النيوزيلنديين بمنع حزب العمال فترة ولاية أخرى في الحكومة، من دون مساعدة من نجم الحزب رئيسة الحكومة السابقة إردوين. أُنشأ هيكينز بسلفه، فالاندا، كانت رئيسة وزراء رابعة قدمت قيادة هادئة ومستقر ومعلمة، وأمل أن تستمر في القيام بها. كما تحدث عن بعض التحديات التي واجهتها إردوين بما في ذلك التهديدات وسوء المعاملة، تحدياً في ما يتعلق بوباء كوفيد-19. كان هناك تصعيد لاذع، وأريد أن أعترف بأن بعض السياسيين هاجموا رئيسة الوزراء السابقة بصورة حادة أكثر من غيرهم. وذكر هيكينز أن رئيسة وزرائنا الحالية جاسيندا إردوين كانت دوماً الطرف الملتقي لبعض السبوكيات غير المقبولة وغير المحتملة على الإطلاق. في جميع أنحاء نيوزيلندا، يُعتبر هيكينز البالغ من العمر 44 عاماً على أنه الوجه والفتن الأساسي لستراتيجية القضاء والاحتواء، وباه كوروتا، وهو الدور الذي جعله يصعد إلى الواجهة بجانب رئيسة الوزراء إردوين. هذه التجربة السياسية، قد ساعدت وتعرفه، فقد أعطته ملماً شخصياً مهماً وجعلت اسمه

عُد الخيار الأكثر أمناً

حزب العمال يسمي «هيكينز» لرئاسة الحكومة الجديدة في نيوزيلندا

بأزمات حقيقية تعاني منها البلاد حالياً. سبواحه هيكينز، وهو عضو برلماني متمرس لديه تجربة كبيرة في النقاشات السياسية ومعرفة واسعة بأليات عمل الحكومة، التحدي الأكبر في حياته السياسية يمثل إيقاع النيوزيلنديين بمنع حزب العمال فترة ولاية أخرى في الحكومة، من دون مساعدة من نجم الحزب رئيسة الحكومة السابقة إردوين. أُنشأ هيكينز بسلفه، فالاندا، كانت رئيسة وزراء رابعة قدمت قيادة هادئة ومستقر ومعلمة، وأمل أن تستمر في القيام بها. كما تحدث عن بعض التحديات التي واجهتها إردوين بما في ذلك التهديدات وسوء المعاملة، تحدياً في ما يتعلق بوباء كوفيد-19. كان هناك تصعيد لاذع، وأريد أن أعترف بأن بعض السياسيين هاجموا رئيسة الوزراء السابقة بصورة حادة أكثر من غيرهم. وذكر هيكينز أن رئيسة وزرائنا الحالية جاسيندا إردوين كانت دوماً الطرف الملتقي لبعض السبوكيات غير المقبولة وغير المحتملة على الإطلاق. في جميع أنحاء نيوزيلندا، يُعتبر هيكينز البالغ من العمر 44 عاماً على أنه الوجه والفتن الأساسي لستراتيجية القضاء والاحتواء، وباه كوروتا، وهو الدور الذي جعله يصعد إلى الواجهة بجانب رئيسة الوزراء إردوين. هذه التجربة السياسية، قد ساعدت وتعرفه، فقد أعطته ملماً شخصياً مهماً وجعلت اسمه

عُد الخيار الأكثر أمناً

حزب العمال يسمي «هيكينز» لرئاسة الحكومة الجديدة في نيوزيلندا

بأزمات حقيقية تعاني منها البلاد حالياً. سبواحه هيكينز، وهو عضو برلماني متمرس لديه تجربة كبيرة في النقاشات السياسية ومعرفة واسعة بأليات عمل الحكومة، التحدي الأكبر في حياته السياسية يمثل إيقاع النيوزيلنديين بمنع حزب العمال فترة ولاية أخرى في الحكومة، من دون مساعدة من نجم الحزب رئيسة الحكومة السابقة إردوين. أُنشأ هيكينز بسلفه، فالاندا، كانت رئيسة وزراء رابعة قدمت قيادة هادئة ومستقر ومعلمة، وأمل أن تستمر في القيام بها. كما تحدث عن بعض التحديات التي واجهتها إردوين بما في ذلك التهديدات وسوء المعاملة، تحدياً في ما يتعلق بوباء كوفيد-19. كان هناك تصعيد لاذع، وأريد أن أعترف بأن بعض السياسيين هاجموا رئيسة الوزراء السابقة بصورة حادة أكثر من غيرهم. وذكر هيكينز أن رئيسة وزرائنا الحالية جاسيندا إردوين كانت دوماً الطرف الملتقي لبعض السبوكيات غير المقبولة وغير المحتملة على الإطلاق. في جميع أنحاء نيوزيلندا، يُعتبر هيكينز البالغ من العمر 44 عاماً على أنه الوجه والفتن الأساسي لستراتيجية القضاء والاحتواء، وباه كوروتا، وهو الدور الذي جعله يصعد إلى الواجهة بجانب رئيسة الوزراء إردوين. هذه التجربة السياسية، قد ساعدت وتعرفه، فقد أعطته ملماً شخصياً مهماً وجعلت اسمه

عُد الخيار الأكثر أمناً

حزب العمال يسمي «هيكينز» لرئاسة الحكومة الجديدة في نيوزيلندا

بأزمات حقيقية تعاني منها البلاد حالياً. سبواحه هيكينز، وهو عضو برلماني متمرس لديه تجربة كبيرة في النقاشات السياسية ومعرفة واسعة بأليات عمل الحكومة، التحدي الأكبر في حياته السياسية يمثل إيقاع النيوزيلنديين بمنع حزب العمال فترة ولاية أخرى في الحكومة، من دون مساعدة من نجم الحزب رئيسة الحكومة السابقة إردوين. أُنشأ هيكينز بسلفه، فالاندا، كانت رئيسة وزراء رابعة قدمت قيادة هادئة ومستقر ومعلمة، وأمل أن تستمر في القيام بها. كما تحدث عن بعض التحديات التي واجهتها إردوين بما في ذلك التهديدات وسوء المعاملة، تحدياً في ما يتعلق بوباء كوفيد-19. كان هناك تصعيد لاذع، وأريد أن أعترف بأن بعض السياسيين هاجموا رئيسة الوزراء السابقة بصورة حادة أكثر من غيرهم. وذكر هيكينز أن رئيسة وزرائنا الحالية جاسيندا إردوين كانت دوماً الطرف الملتقي لبعض السبوكيات غير المقبولة وغير المحتملة على الإطلاق. في جميع أنحاء نيوزيلندا، يُعتبر هيكينز البالغ من العمر 44 عاماً على أنه الوجه والفتن الأساسي لستراتيجية القضاء والاحتواء، وباه كوروتا، وهو الدور الذي جعله يصعد إلى الواجهة بجانب رئيسة الوزراء إردوين. هذه التجربة السياسية، قد ساعدت وتعرفه، فقد أعطته ملماً شخصياً مهماً وجعلت اسمه

ترجمة: أحمد الموسوي

اختار حزب العمال في نيوزيلندا رئيس وزراء جديد للبلاد بعد الاستقالة المفاجئة لجاسيندا إردوين يوم الخميس الماضي، وتم ترشيح كريس هيكينز (وزير التعليم في الحكومة الحالية) من دون منافس من قبل المؤتمر الحزبي أمس السبت، بعد الجهود التي بذلتها كبار أعضاء البرلمان لتحقيق توافق وتأمين انتقال سلس في أعقاب استقالة إردوين ومن المقرر أن يقام المؤتمر الحزبي رسمياً على اختياره اليوم الأحد. وذكر هيكينز، أمس السبت أن تولي رئاسة الوزراء سيكون أكبر مسؤولية وأكبر امتياز في حياته، موضحاً أن كل هذا المسؤولية يمثل



منذ سنوات ليست بالقليلة أغلقت الجهات ذات العلاقة المجزرة الوحيدة في مركز محافظة الديوانية لأسباب تتعلق بعدم صلاحيتها، ومنذ تلك الفترة وحتى يومنا هذا انتشرت ظاهرة الذبح العشوائي من قبل أصحاب محال القصافية رغم إجراءات الردع التي تتخذها اللجان الرقابية، ناهيك عن المخالفات الأخرى التي ترتكبها أغلب تلك المحال ومنها سوء تخزين اللحوم وانعدام النظافة فيها وغيرها من مشكلات أخطت تتسع، ما يضع صحة المواطنين على المحك، بينما يتسبب الذبح في الشوارع أو الساحات بالعديد من المشكلات النفسية خصوصاً عند الأطفال وأصحاب الأمراض القلبية، فضلاً عن كونه ظاهرة غير حضارية ولا تصب في صالح الحضرة ومواكبة العصر.

لعدم وجود مجزرة نظامية في المدينة

الذبح العشوائي في الديوانية يثير استياء المواطنين

إجراءات الرقابة

لا يخفى على أحد أن للذبح العشوائي أهمية كبيرة في مجال البيع، خصوصاً مع الذين يحتاجون إلى الدرع القوي ليتوجهوا عن التصرفات المؤدية للآخرين، وقد شاهدنا في حياتنا كيف يتدحرج هؤلاء القدر أمام الإجراءات القانونية التي لا ترحم المخالفين، ولا تفر لهم ما أقدموا عليه من استهتار في حياة الناس ومقدراتهم.

ويختصم الإجراءات القانونية التي اتخذت في المجال الرقابي، يقول عضو لجنة الرقابة الصحية في محيط مركز

محافظة الديوانية الدكتور مخلص الشباني لـ الصباح: إن اللجنة الرقابية ماضية في اتخاذ الإجراءات القانونية، التي تتسجم من المخالفات التي يرتكبها أصحاب محال القصافية وبشكل يومي، موضحاً أن هذه الإجراءات تتمثل بالإنذار وفرض الغرامات المالية وعلق المحال وغيرها، خصوصاً أن تعريض أرواح المواطنين إلى الخطر جريمة يعاقب عليها القانون.

منذ سنوات ليست بالقليلة أغلقت الجهات ذات العلاقة المجزرة الوحيدة في مركز محافظة الديوانية لأسباب تتعلق بعدم صلاحيتها، ومنذ تلك الفترة وحتى يومنا هذا انتشرت ظاهرة الذبح العشوائي من قبل أصحاب محال القصافية رغم إجراءات الردع التي تتخذها اللجان الرقابية، ناهيك عن المخالفات الأخرى التي ترتكبها أغلب تلك المحال ومنها سوء تخزين اللحوم وانعدام النظافة فيها وغيرها من مشكلات أخطت تتسع، ما يضع صحة المواطنين على المحك، بينما يتسبب الذبح في الشوارع أو الساحات بالعديد من المشكلات النفسية خصوصاً عند الأطفال وأصحاب الأمراض القلبية، فضلاً عن كونه ظاهرة غير حضارية ولا تصب في صالح الحضرة ومواكبة العصر.

لحومها في الهواء الطلق دون أن تكثر الأمراض التي قد تشهدها الفيروسات والحشرات والأتربة، وهذا الأمر الذي بات واضحاً في الأسواق المحلية والأحياء السكنية له مردودات خطيرة على حياة المواطنين، فضلاً عن كونه ظاهرة لا تدل على احترام القصاب لصحة الناس، وتتم على عدم احترامه لدور الجهات الرقابية، بالإضافة إلى أن عرض اللحوم في الهواء الطلق وتحت رؤوس المارة يتناقض مع كل ما يمت للحضرة بصلته.

أبعاد نصيحة

من المعروف أن هناك عدداً لا يستهان به من المواطنين، من الممكن أن يتعرضوا إلى ارتجاع نفسي شديد أثناء بقرارة، نكسو الشوارع باللون الأحمر، إضافة إلى تسكو الحيوان لحظة دفعه عن النفس، وغيرها من المشاهد التي من الممكن أن تؤثر نفسياً حتى في الفرد السليم، فكيف الحال مع الذين يعانون من أمراض نفسية أو ضعف في القلب؟ وكيف حال كحول الأطفال وهم يشاهدون هذا المنظر الذي يتكرر في طرقات وأسواق مدينتهم؟

يقول المرشد النفسي علي كامل: إن الحديث عن الذبح خارج المجزرة، يحتاج إلى المزيد من الوقت لما له من مردودات سلبية على نفسية الإنسان، خصوصاً الأطفال وأولئك الذين يعانون من مشكلات صحية، مشيراً إلى أن أغلب محال القصافية تقوم بجزر الأبقار والأغنام أمام أنظار المواطنين، وليس بعيداً عن الجهات المختصة التي يتوجب عليها منع هذه الظاهرة البشعة، التي أخذت تتفاقم، لا سيما أنها تسببت بمشكلات نفسية دون أن ينتبه إليها الناس لقلة خبرتهم العلمية، وأضاف: أن أكثر الذين لديهم مشكلات قلبية هم عرضة للخطر في حال مشاهدتهم لهذا المنظر الدموي.



غياب النظافة

إن ظاهرة انعدام النظافة وأوضاعها في بعض محال القصافية واضحة للعيان ويسهل الاطلاع عليها من قبل التسوقين حيث انتشار بقع الدم، وتكدس اللحوم ما ساعد على تواجده الحشرات وغيرها من مظاهر تدل على غياب النظافة التي هي أساس الصحة.

يقول الإعلامي والشاعر عماد المطريحي: إن انعدام النظافة في بعض محال القصافية ظاهرة يجب مواجهتها بالطرق القانونية، خصوصاً أنها أخذت تتسع وتعم بعض الإجراءات الخجولة، التي اتخذت في هذا الجانب، أهمهم، مشيراً إلى أن البعض من محال القصافية تعرض



مركز

الطرق المتوية التي تسهل عليهم عملية الذبح التي يمارسونها بحق الآخرين، فإن البعض من هؤلاء القصابين قد أوجدوا أماكن غير نظامية لذبح الأغنام والأبقار، متخفين من سواد الليل غطاءً للتستر على فعلتهم تلك، ويعد هذا الكاتب عادل ناصر العمادي قائلاً: إن الظواهر السلبية التي تشهدها سوق بيع اللحوم في مركز محافظة الديوانية، وبالقرب من الأحياء السكنية كثيرة، ولكن ذبح الحيوانات في أماكن غير نظامية ليعلا، دون خضوعها للفحص الطبي هي الأمراض الأخطر، مشيراً إلى أن الحكومة المحلية مطالبة بالتدخل الفوري لوقف هذه الظاهرة التي تعرض أرواح المواطنين إلى الخطر المميت، خصوصاً أن اللحوم الحمراء تدخل بشكل كبير في مائدة الأسر، وأن الضمانة الوحيدة لسلامة هذه الحيوانات من الأمراض هي خضوعها للفحص قبل ذبحها.

مديداً استنراجه من عدم تحرك الجهات المعنية رغم خطورة الوضع، وكثرة شكاوى المواطنين الذين باتوا يعانون من مشكلات الحياة اليومية بشكل كبير، وما بقي لهم سوى صحتهم ليواكبوا هذه الحياة وسط سبيل من التحديات.

- الديوانية، عباس رضا الموسوي
- تصوير، نهاد العزاوي

سوء تخزين

كثيراً ما تستقبل صالة الطوارئ في مستشفى الديوانية التلميحي حالات تسمم سواء كانت بسيطة أو خطيرة، وربما إن لم يكن مؤكداً أن أكثر من هذه الأعداد تعالج داخل الأسرة باستخدام بعض الأدوية المعروفة، ويرجع أغلب أسباب هذه الحالات إلى سوء تخزين المواد الغذائية ومنها اللحوم.

إذ يقول المواطن أحمد عبد الأمير الخديري: لقد أتقنني الله من الموت المحقق قبل ثلاثة أشهر بسبب تسمم شديد أصابني ونولا إزادة الله لكنت ضمن أعداد الموتى، مبيئاً أن أسباب التسمم تعود لتناول كمية عجل اشتراها من أحد محال القصافية في سوق الديوانية خصوصاً أنه كان يشك بعد شرائها بأنها مخزنة بشكل غير جيد، ولكن من حسن الحظ أن أفراد أسرتي كانوا قد سبقوني بتناول وجبة الغداء عند عودتي من السوق، ولم يأكلوا منها حسب قوله.

بينما يقول المواطن جليل عباس: إن كثرة حالات التسمم التي يتعرض لها الناس وتسمع بها بشكل مستمر، لم تمنعنا من شراء اللحوم لذلك تعرضت مع أسرتي لحالة تسمم بسيطة، كانت النسب باعتمادنا عن محال القصافية خشية من حدوث ما لا يحمد عقباها، مشيراً إلى أنه شاهد وأكثر من مرة سوء تخزين اللحوم في بعض محال القصافية ومن ذلك استخدام مجعدات قديمة عاطلة عن العمل تبع داخلها الروائح الكريهة.

أماكن ذبح

لأن الذين يعطون بشكل غير نظامي، غالباً ما تتوفر لديهم القدرة على ابتكار



● د. مخلص الشباني



● علي كامل



● عماد المطريحي



العراق أجمل صورة في برنامج المجلس

إجابة كانت مباشرة وبقوة صوت الشعب البالغ (42.5) مليون عراقي عندما ينطق بلسان وطني واحد، نحن نبحث عن الفرز والانفتاح الإصلاحي، هذه صورة العراق في بطولة خليجي 25، الذي انتصر رياضيا واجتماعيا وأمنيا وسياحيا، وقدم صورة انسانية حضارية سلمية ناجحة لكل من زار البلاد في هذه البطولة التي أقيمت في بصرة الكرم، واستمرت حوالي 20 يوما.



د. فاضل البدراني

محافظة واحدة هي البصرة 500 كلم جنوب العراق، تحملت كل ضيوف البلاد بل، وضيوفاها من المحافظات الأخرى، وقدمت صورة مشرفة نياية عن كل العراقي، تحمل كرامتها من بسطائها، وأثرها على العراقيين، ورياضيينها وموظفيها، من ناسها ورجالها، ابتداء من كل أرض البصرة، القبر التي الكاين هادي أحمد، ومن الطفل الصغير الذي رفض أخذ ثمنه فزجان قهوه في برنامج المجلس إلى فتاة الشعب رحمة رياض، من صاحب المطعم والكافتيريا والخبز والمطعم، والفنان والشيع، من كل أرض البصرة، من شط العرب، ومنتجع العشار إلى الهود فالوا، أجا العراق.

لهم نطقوا وجوبا وهلوا للضيوف عين غطا، وعين فرائس، هلوا بأكثر مما قالوا، حتى انتبه الإعلام العربي إلى بث أيقنة الفنان

الكبير حسين الجسمي، كنا العراق... فيه أهلتا، وستوا وأمتنا.

ولكل حقية زمنية سماها، ومن المفيد على المجتمعات البحث عن عوامل القوة المؤثرة، التي تمتلك قدرة في صناعة التحول للذهنية المجتمعية نحو اتجاه آخر، أو نهج جديد، ومحاولة إخراجهم من الحالة السلبية، أو الصورة التي تأخذ من المجتمع أكثر مما تعطيه، في الحالة الإيجابية المسطرة التي يتحقق فيها الانتفاخ والتفاعل بين أفراد المجتمع الواحد، ثم الانطلاق نحو المجتمعات الخارجية، فالركود بالنسبة للشعوب سجن، وتعطيل لكل الفعاليات الاجتماعية، وفي الواقع كانت حالة العراق على مدى عقدين من الزمن حالة استثنائية، انقطع فيها الاتصال مع أقرب البلدان التي يلتقي معها أبنائه بمشاركة الأخوة والدم والتاريخ والجغرافية والبصير الواحد، وهذه القوة بلا شك هي عالم اليوم تتجسد بـ «الإعلام، هذا

القضاء والقوة الفكرية الخطيرة عندما داهمت العراق بلسان الحزب عبر وسائل إعلامه قبل الغزو والاحتلال الأمريكي- البريطاني ملتح 2003 لوث كل شيء فيه، وأعطت عن هذا البلد الحضاري، صورة من صور الكراهية والعداوية بعكس ما هو عليه تماما.

اليوم العراق أمام حالة جديدة من التحول والنهج الجديد، ينبغي على الإعلام الوطني والعربي العاد، أن يتحدث عن إشراقه العراق، عن انسانيته وسلميته، عن جماله وكرمه وعظمة حضارته وعقبي تراثه، عن كل هذا الجمال الذي يبهز الزائر.

ويحكم مسؤوليتي كناقد إعلامي وأكاديمي عراقي، أقول إن برنامج «الجلس» في «فتاة الكاس القطرية» الذي يعنى بالشؤون الرياضية، ويقدمه الإعلام القطري خالد جاسم، وعلى مدى20 يوما يتواجد بالبصرة، نجح بتقديم صورة إيجابية حقيقية عن العراق، ما لم يقدمه

اليوم العراق أمام حالة جديدة من التحول

والنهج الجديد، ينبغي على الإعلام الوطني

والعربي الجاد، أن يتحدث عن إشراقه العراق، عن انسانيته وسلميته، عن جماله وكرمه وعظمة

حضارته وعقبي تراثه، عن كل هذا الجمال الذي يبهز

الزائر

الإعلام العراقي- العربي بكل أوانه عبر ستوات، وبدل صورة هذا البلد حتى في عقول كثير من أبنائه الذين استمروا العيش بالواقع السيئ لسنتين طويلة.

فرسالة البرنامج هذا، ومقدمه وضيوفا، اختارت منهج صحافة الحلول التي تبعد في أذانها عن طرح الصورة الرمادية، كونها ركزت على إبراز الصورة الاجتماعية ببعدها الانساني، ووجهت عذبة الكاميرا على الحقيقة التي جعلت المجتمع يشمر بها، ويسير بهديها، بخلاف صحافة السليات، أو صحافة الصورة القائمة التي دأبت على نقلها أغلب وسائل الإعلام بطريقة تقتل الناس، وقرع الأمل من قلوبهم، وتلوث صورهم أمام الجميع، كما ذلك الإعلام الغربي بشيطنة العراق في العقود الأربعة الماضية.

أكاديمي وكاتب صحافي

حكم الرعاة: عراق ما بعد 2003

تحليل مفردة رعاة إلى الراعي الذي يهتّم بالشيء ويحيطه برعايته ويعتني به، ولهذا حملت دلالة معنوية وأخلاقية، لأن من راعى الأمر راقب مصيره ونظر في عواقبه. ولذلك شملت معنى الولاة، الذين يتولون أمور الناس ورعايتهم والحفاظ على مصالحهم، وظلت هذه المفردة تذكر بمضمون الحديث النبوي، «كلكم راغ وكلكم مسؤول عن رعيته»، ولكن بعد تغير النظام المستبد 2003 في العراق أخذت تتصلص هذه المفردة عن معانيها، لتصبح بدلالة مختلفة قطعتم عن المعنى الاخلاقي والمعنوي الذي بنيت عليه، وباتت تعتبر عن امتلاكوا النفوذ والمال والسلاح في العراق بعد 2011.



علاء حميد إدريس

إن معنى الرعاة يعتبر عن فاعلية أشخاص خبيرين وسياسيين نفذوا إلى السلطة بعد 2003 لايحكمهم قيد أخلاقي أو إسلامي الذي يضمنه الحديث النبوي المذكور أعلاه، بل الحاكم على حركتهم وتفاعلهم الصلحة والشفقة اللتان تترزان وجودهم في السلطة.

ولهذا بدأت تسيطر طلبة من الرعاة شكّت مجتمع الخاص بها.

كما عطلت على حراسة مجتمع السلطة وعدم السماح لأي كان بدخوله.

ومن أراد التفتون إلى هذا المجتمع نيل فيقول الرعاة به.

ولهذا بات الرعاة يتحكمون بدور ناقل من المجال العام - المجتمع إلى المجال الخاص - مجتمع السلطة بل يرضون عنه ويميل لهم زيادة في التمكن من السلطة.

بدأت أسس الرعاة سلوكا وممارسة تعبر عن كيفية الوصول إلى مواقع النظم ومؤسساته، ومن طريق الرعاة ولا يلاحظ القيم والمعايير التي أصبحت تعبر عنهم وليس إن هناك توجها أسمى حاشأ على مظاهر السلطة تستطيع توصيفه بمقاييل مبدأ مفهوم الأوليغارشية، التي تعنى حكم القلة لكن في الوقت نفسه يختلف

تعد تأصل هذا المفهوم من خلال الممارسات التي يقوم بها من يريد الوصول إلى منصب إداري أو سياسي.

ولهذا بات يشير إلى السياسة أو من يمارسها، بدأت تتحول الرعاة منذ 2011، وحتى يومنا هذا وهي تتطور بشكل مستمر ومتنام.

أخذ الرعاة على عاتقهم حراسة النظام ومع الوصول إليه من قبل بقية المجتمع، حتى لا يهدأ وجودهم ويضعف هيمنتهم عليه.

وهناك تلازم بات يقوى بين الرعاة والنظام؛ فمن ضمن الرعاة النظام من مناصب وزارية وإدارية هم الرعاة وهم يديم وجود الرعاة وسطوتهم النظام نفسه، بين هذا الترابط بين النظام والرعاة، إلى معنى النظام السياسي الجديد قائم على الأشخاص معينين.

الجديد، ولم يعوا ما الذي كان يحصل معهم، هنا يظهر التناقض بين مفهومي الرعاة والأوليغارشية، وعلى الرغم من التناقل بين مفهومي الرعاة والأوليغارشية، إلا أنهما يختلفان في التشكل والسلوك والمكانة.

فالأوليغارشية تقوم على أساس الثروة والعلاقة برأس السلطة.

وأما الرعاة فتكثرت عن طريق امتلاك السلطة والنفوذ اللذين يمهدان للحصول على المال.

لقد اعتمدت الأوليغارشية على توزيع الثروة واحتكارها من قلة لكن الرعاية بنيت على كيفية توزيع السلطة والحصول على المال عن طريقها.

على الجانب تكون الأوليغارشية غير ظاهرة ومتخفية خلف السلطة، على العكس من الرعاة فهم ظاهرون ويتحركون بشكل علني، لأنهم يجمعون بين النفوذ السياسي والمال.

إنهم في العراق اليوم ربما لا يتجاوزون الـ10 أشخاص وهم ليسوا في مناصب حكومية أو تشريعية لأنهم يرون أنفسهم أكبر منها.

ولكنهم يتحكمون في اختيار الأشخاص الذين يتولون إدارة تلك المناصب.

الفرص إلى الرعاة في مرحلة معارضة النظام 1968-2003. لم يظهروا بل كانت الحزبية والرمزية ووظة المال تعيق تشكيل الرعاية.

أما بعد 2003 فقد ضمنت الحزبية وانحسرت والرمزية وينفي الحصول على السلطة والمال شرطا لظهور الرعاة.

في العام 2011 قامت احتجاجات في بعض المدن العراقية على إثر أحداث الربيع العربي، أسهمت هذه الاحتجاجات في تبلور الواقع ومهدت المجال السياسي لكي يتركز وجودهم في المجال السياسي، إذ نهضت تلك الاحتجاجات الرعاة على أن النظام السياسي الجديد بات يفقد رسيد المعنوي وقد يصل به الحال إلى التغيير.

لذلك أخذ الرعاة بعد هذه المرحلة يهتمون بعاملين أساسيين: الراعي الخارجي في المال، وعلى الرغم من وجود راغ مالي/ sponsor ورعا سياسي/ shepherd إلا أن بعد 2011 استطاع الرعاة حمل الصفتين: الرعاية السياسية والمالية.

وهذا الجمع بين الجانبين أنتج اقتصادا خاصا للرعاة، إذ شهدنا ظهور مصارف وشركات ومقارنات ومصانع وجامعات تعود ملكيتها للرعاة، ولا تخضع هذه الكيانات الاقتصادية المالية لضبط النظام وقوانينه، لأنهم لا يفتقرون بقوة نفوذ الرعاة معيئة بنفوذ الرعاة وقدرتهم.

واستطاع الرعاة خلق مجاميع من الموالين يتوزعون بين الإعلام والصحافة والبرامج التلفزيونية.

وهناك من هم في الطل يحضرون في المجالس الخاصة بالرعاة، وبالتدرج أسس الموالين كويتون حاملا اجتماعيا غير متشكّل، ولكنه متفاعل في ما بينه بسبب شبكة

الحكم عمل على تعطيل مفهوم النخبة السالمة من خلال الصراع الذي نشأ منذ اللحظات الأولى بين أعضائه، الذي أعاقها واستبدلها بالنخبة الحصرية التي مثلت الجماعات المذهبية والقومية.

وبالتدرج مهّدت النخبة الحصرية لظهور الرعاة الذين باتوا يكتسبون قدرات وإمكانات نتيجة وجودهم في السلطة.

أثبت الرعاة أن لا نفوذ للنظام ومؤسساته إلا من خلالهم ولهذا تبلورت عندهم قيم ومعايير صاغت الرعاية سلوكا وممارسة، فالقيم والمعايير لا تلبسها القيم والمعايير الاجتماعية يمارسها المجتمع.

إن الرعاية تقطع عن الثابت من القيم وتعتمد المتغير منها التي توظفه الصلحة والولاء، وأهمية أكثر كمصدر للحفاظ به على الوجود والاستمرار في السلطة.

الرعاة: من بناء النظام إلى تقاسمه

مرّ بناء النظام بعدة تحولات لم تكن على خط مستقر من العمل والتأسيس بل شهد النظام انتكاسات كبيرة ومؤثرة جعلت من برير إدارته أن يكون الأقوى والأكثر فاعلية ويمتلك القدرات الخارجية.

ولهذا عمل الرعاة على تسويق مقولة أنهم حراس النظام وسبب هيومتهم وأعطتهم صفة الحراسة امتلاك هذا النظام، لذلك استعاضوا عن الشرعية الدستورية والاجتماعية بشرعية وجودهم كرهاة ومعتين للجماعات الشيعية وصحان أو الاحتجاج غاية الكشف عن وجود خلل في الشرعية والتحول من المجتمع من الرعاة في القدرات أوقع النظام تحت طائلة التقاسم فيما بينهم إذ أخذ كل واحد منهم حسب قدرته جزءا من النظام أعاق التقاسم بين الرعاة نمو الشرعية الطبيعية للنظام التي تعتمد على الرضا والقبول من المجتمع، وحينما تمردت عن خريطة النفوذ الاقليمي والدولي في العراق علينا الرجوع إلى ماضي الرعاة أثناء عملهم السياسي قبل وبعد 2003، فرما نجد بعضاً منهم يمتلك مسافة ابتعاد وتحزب بعيدا والعمل ولكن بات عامل الرعاية الخارجية حاضرا في ذهن كل من يريد الوصول إلى السلطة أو تولي منصب في النظام الجديد بعد 2003.

وأدى امتلاك الرعاة كل منهم جزءا من النظام إلى اختلال علاقات القوى داخل المجتمع العراقي.

وتبلور هذا الاختلال على تنفّذ قوّة من المجتمع ومكانة والهيمنة على مؤسساته وتولي إدارتها أو السيطرة عليها على حساب قات أخرى.

ولهذا أخذت تشهد مؤسساته - النظام - وجود أشخاص من

حزب، عشيرة، طائفة، قومية» معينة.

إن جمع الرعاة بين المال والسياسة أنتج شكلا مختلفا وغير مسويق من الهيمنة والنفوذ، إذ استطاع الرعاة الاحتفاظ بنفوذهم داخل النظام وهم خارجا، ولا يحتلون فيه مناصبا أو صفة رسمية، ولكنهم حافظوا على صفتهم السياسية.

زاد النظام السابق 1968-2003 من معنيتها فناد شرعيته بعد ذلك والكوت وأخذ تدريجيا يصرعه صمودات وجوده نتيجة تراكم الأخطاء من أفراد عائلته وحزبين مواليين وأقربا.

تصفت، ولم وصل بعد ذلك إلى مرحلة توفير عامل التدخل الخارجي الذي تسبب في انهياره.

أقام النظام قبل 2003 سلطته على أساس شخص واحد كان رأس النظام وما تحتها طبانة من أفراد عائلته وحزبين مواليين وأقربا.

في النظام الجديد لم نل الشرعية من جانبين تاريخي-سياسي ومستورتي، ظل مضمون هذه الشرعية مقبولاً ورضيا عنه من قبل المجتمع لغاية 2011.

ولكن بعد ذلك أصابها الخلل وأخذت تنقص مساحتها عند أفراد المجتمع وينحسر الرعاة عندئذ فتاة معينة من المجتمع يربط بينها وبين النفوس الفرنسية ميشيل فوكو 1926 - 1984 بين السلطة وظهور المقاومة في أي مجتمع تحكمه - سلطة - والقاومة لا تعني المقاومة فقط وإنما تكون على توين مادي ومعنوي، فالمقاومة المادية قد تأخذ شكل المصلحة التي تهدف إلى ضمان النظام وإزاحته.

وهناك شكك آخر من المقارمة المادية هو المصالحة المقنونة وإنما تكون على الكشف عن وجود خلل في الشرعية والتحول من المجتمع من الرعاة في القدرات أوقع النظام تحت طائلة التقاسم فيما بينهم إذ أخذ كل واحد منهم حسب قدرته جزءا من النظام أعاق التقاسم بين الرعاة نمو الشرعية الطبيعية للنظام التي تعتمد على الرضا والقبول من المجتمع، وحينما تمردت عن خريطة النفوذ الاقليمي والدولي في العراق علينا الرجوع إلى ماضي الرعاة أثناء عملهم السياسي قبل وبعد 2003، فرما نجد بعضاً منهم يمتلك مسافة ابتعاد وتحزب بعيدا والعمل ولكن بات عامل الرعاية الخارجية حاضرا في ذهن كل من يريد الوصول إلى السلطة أو تولي منصب في النظام الجديد بعد 2003.

وأدى امتلاك الرعاة كل منهم جزءا من النظام إلى اختلال علاقات القوى داخل المجتمع العراقي.

وتبلور هذا الاختلال على تنفّذ قوّة من المجتمع ومكانة والهيمنة على مؤسساته وتولي إدارتها أو السيطرة عليها على حساب قات أخرى.

ولهذا أخذت تشهد مؤسساته - النظام - وجود أشخاص من

مُر يريد إدارته أن يكون الأقوى

والأكثر فاعلية ويمتلك القدرات

الثلاثة الاساسية، القوة والمال

والراعي الخارجي، ولهذا عمل

الرعاة على تسويق مقولة أنهم

حراس النظام وسبب هيومتهم

وأعطتهم صفة الحراسة امتلاك

هذا النظام، لذلك استعاضوا

عن الشرعية الدستورية

والاجتماعية بشرعية وجودهم

كرهاة ومعتين للجماعات

الشيعية والكرديّة والسنيّة

السياسية

مُر يريد إدارته أن يكون الأقوى

والأكثر فاعلية ويمتلك القدرات

الثلاثة الاساسية، القوة والمال

والراعي الخارجي، ولهذا عمل

الرعاة على تسويق مقولة أنهم

حراس النظام وسبب هيومتهم

وأعطتهم صفة الحراسة امتلاك

هذا النظام، لذلك استعاضوا

عن الشرعية الدستورية

والاجتماعية بشرعية وجودهم

كرهاة ومعتين للجماعات

الشيعية والكرديّة والسنيّة

السياسية

ضرورة فهم التنوع والاختلاف للمرضى اكتشاف مرض التوحد في سن متقدمة عمرياً

**تم تشخيص الصحفية
سو نيلسون بالتوحد في
وقت متأخر من حياتها، ما
جعلها ترى بعض العادات
والتصرفات التي كانت تقوم
بها في طفولتها بطريقة
مختلفة تماماً. وهذه المقالة
تعبّر عن لسان حالها:**



• سو نيلسون
ترجمة: فخر محمد

لم يكن أحد يعلم أنني مصابة بالتوحد عندما كنت طفلة، لكن بالعودة إلى الوراء والى طفولتي تحديداً، كان هناك عددٌ من القرائن أو الأدلة الحسية التي تثبت ذلك. بصرف النظر عن الميل إلى تحسين الأضواء الناعمة بشكل متكرر وتروير حبيبات الرمل في أصابعي، فقد كنت أقوم بحركات دائرية وأخر جسيمي بشكل لطيف لكي أهدئ من زعجي آنذاك.

التفسي فقد تم تقسيم الطيف إلى ثلاثة مستويات، حيث يحتاج المصابون بالتوحد من المستوى الثالث إلى دعم كبير جداً.

فالدوران والتأرجح أفعال متكررة وإيقاعية، وهي سمة شائعة للتوحد وسلوك تنبئها الذات أو التحفيز. ويمكن أن تشمل أيضاً حركات مثل رفرفة اليد، هز القدم ونقر الأصابع ولعابية يدها وهذا لا يمكنني مقاومة ملامسة ملابس الكشمير أو الفراء الصناعي في المتاجر، وليس الجزء الناعم الخلفي لأي معطف أراه. بعض أشكال التهدة يمكن أن تكون ضارة ويجب معالجتها، مثل قيام الطفل بضرب رأسه بشكل متكرر بالحنك. وقد لا تكون حركات خارجة عن السيطرة، وغالباً ما يمكن وضعها بأنها آلية للتألم ومهدئة. وبالتسوية في ولاخرين يمكن للتأرجح التقليل من الضيق. كنت أميل في طفولتي إلى إعادة ترتيب الألعاب باستمرار إلى أقسام، مثل الحنج أو اللون بدلاً من اللعب بها وهو أمر شائع بين الأطفال المصابين بالتوحد، وهذا لم يؤثر كثيراً في الأسرة. لكنني أعتقد أن تفضيلي للحساء المطاط والمشروبات، من بين جميع الأطعمة الأخرى، كان شيئاً لشخص أحياناً. ولحسن الحظ فقد تفهم الوالدان الأمر ولم يجعلوا من طاولتنا طعاماً ساحة معركة مستمرة.

حساسية فرطية
في الحقيقة يصف الأطفال المصابون بالتوحد بأنهم (انتقائين في طعامهم). وقد وجدت إحدى الدراسات المهمة أن سبعة أطفال من بين 10 الذين تشخيصهم سلوكيات أكل غير نمطية، والأكثر شيوعاً هو أن أطعمتهم المفضلة محدودة جداً.



كما تظهر الأبحاث أيضاً أن الأطفال المصابين بالتوحد حساسون للغاية لتكهات الأطعمة ورائحتها وقوامها.

أضمت أوتا فريث الأستاذة بمنصب فخري في جامعة لندن، حياتها المهنية في دراسة سلوك الأطفال المصابين بالتوحد، وتوثيقه بأنه في الماضي كان هناك نظرية مفادها أن المشاعر غائبة أو مضطربة لدى مرضى التوحد، لكنها تعتقد أنه أمر غير صحيح على الإطلاق، وعلى العكس من ذلك فإن العواطف واضحة جداً بما فيها التعلق الشديد ونوبات الغضب والعدائية. يمكن أن يؤدي هذا إلى الانهيارات الشبيهة بنوبات الغضب، وغالباً ما تحدث بسبب الجهد الحسي والعصبي الزائد.

أما العالم كابل فيشير إلى أنه عندما يتعرض المصاب بالتوحد لضوء أو صوت شديد، فإنه يميل إلى إبعاد نفسه عن هذه البيئة أو ارتداء سماعات أذن ونظارات شمسية، أو القيام بأي شيء آخر يخفف لديه من حدة الإحساس بالضوء والصوت. ويعتقد كابل أن البحث الذي أجري وخاصة للاستماع إلى الأشخاص المصابين بالتوحد أسهم في قلب عدد من المفاهيم الخاطئة، مثل الافتراض الشائع بأن الأشخاص المصابين بالتوحد غير مهتمين بالتفاعلات الاجتماعية وأنهم أفراد غير طبيعتهم يتناقض تماماً مع شهادت العديد من المصابين بالتوحد أنفسهم، بمن فيهم العالم كابل نفسه.

ويشير كابل لعزلة الذات التي يميل إليها غالباً بعد أي تواصل اجتماعي، وهو لشخص بطايرته كما يفهم ويتقبل للعواطف والمشاعر الزائدة وموازنة أسلوب التحفيز الذاتي.

عن بي بي سي

ترايب يطلب تفعيل حسابه على فيسبوك

• واشنطن، أ ف ب



حضر الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب موقع فيسبوك على إعادة تفعيل حسابه على المنصة الاجتماعية بعد نحو عامين من إغلاقه، وفق ما أفاد مساعدوه، بينما يستعد لإطلاق حملة ترشحه للبيت الأبيض للمرة الثالثة. وحظر الموقع الأزرق حساب ترامب في اليوم التالي لتمررد 6 كانون الثاني 2021، عندما حاول حشد من مؤيديه وقت عملية تصويب جو بايدن من خلال اقتحام مبنى الكابيتول في واشنطن. وكان نجم تلفزيون الواقع السابق وقطب العقارات قد أمضى أسابيع في ترويج مزاعم بأن الانتخابات الرئاسية سُرفت منه، وأخفا تمت محاكمته بتهمة التحريض على أعمال الشغب. وقال سكوت غاستم محامي ترامب في رسالة إلى شركة ميتا مالكة فيسبوك حصلت وكالة فرانس برس على نسخة منها، إن حظر الحساب شوه بشكل كبير سمعة ترامب، وطلب غاستم عقد اجتماع مناقشة إعادة ترامب الفورية للمنصة التي يبلغ عدد متابعيه عليها 34 مليوناً، باعتباره أن وضعه كمتنافس رئيس على ترشيح الحزب الجمهوري للترئاسة عام 2024 يبرر إنهاء الحظر.

مايكروسوفت تسرح 10 آلاف موظف



ومن المتوقع أن يزيد رقم أعماها بنسبة 2.7% فقط خلال عام واحد، وهي وتيرة منخفضة للغاية بالنسبة لعمليات تكتلوجيا المعلومات المتعا على نون من رقمين. وأشار ناديلوا في الرسالة إلى أنه بينما قام الزبائن بتسريح إنفاقهم على تكتلوجيا المعلومات أثناء الأوباء، فإنهم يسعون الآن إلى تحسينه من أجل تحقيق المزيد من موارد أقل. كما قال إن الشركات في جميع أنحاء العالم حذرة بشأن مخاطر الركود، حيث إن التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي يهز القطاع. صمدت مايكروسوفت في البداية بفضل ديمامة الحوسبة عن بعد (الحوسبة السحابية)، لكن الشركات تبيل إلى الحد من استثماراتها منذ أشهر خوفاً من تدهور الاقتصاد.

ولدى سؤاله عن تسريح موظفين خلال مداخلته في منتدى وادس، ذكر ساتيا ناديلوا أن هذا ناجم عن آثار التضخم على النمو الاقتصادي وخلص إلى أنه لا يمكن لأحد تحدي قوانين الجاذبية.

• نيويورك، أ ف ب

أعلنت مايكروسوفت عملاق المعلوماتية أنها ستسرح 10 آلاف من موظفيها بحلول نهاية آذار بسبب الأضرار الاقتصادية غير الواضحة وتغير أولويات زبائنها، ما سيؤدي إلى عزلة قطاعات التكتلوجيا، المتأثر أصلاً بعدة خطط اجتماعية كبيرة. كما تخطط الشركة التي تتصرف أقل من 5% من قوتها العاملة، لتعديل محفظتها من معدات تكتلوجيا المعلوماتية وتخصيص عدد أماكن العمل. قال ساتيا ناديلوا مدير مايكروسوفت في رسالة إلى الموظفين هذه هي الخيارات الصعبة التي اتخذناها على مدار تاريخنا المتد على 47 عاماً لتبقى شركة مهمة في صناعة لا ترحم الذين لا يتكيفون مع التغيرات.

سالمسونغ تطرح محرك أقراص «ثورياً»

• سيول، وكالات

كشفت شركة سالمسونغ عن جاهزيتها لإنتاج محرك الأقراص الصلبة (Pcle 4.0) الأخرى، وبطريقة مستقيمة أكثر. إن جهاز (PM9C1a) المزود بوحدة تحكم جديدة تعتمد على تقنية معالجة 5 نانومتر المتطورة من سالمسونغ، وذاكرة فلاش (V-NAND) من الجيل السابع، سيوفر أداءً أفضل في مهام الحوسبة والألعاب على أجهزة الحاسوب الشخصية والمحمولة. وقال يونغ هوسونغ، نائب الرئيس التنفيذي للمنتجات وتطوير حلول الذاكرة في شركة سالمسونغ للإلكترونيات، في إطار التزامنا بالابتكار تقنيات تخزين وذاكرة تلبية متطلبات الجديدة والمتغيرة في السوق، مع مواصلة تعزيز ابتكارات أقراص الذاكرة الصلبة (SSD)، يقدم محرك (PM9C1a) الجديد مزيداً من الأداء الفائق مع هذه السلائف، ويفضل ذلك التسلافة بسرعة أكبر بكثير من السلائف الأخرى، وبطريقة مستقيمة أكثر. على أن يصعب بعد ذلك السباق إلى الاتصال بالسلاحيه قبل أن تضيق. وفي النهاية، يصعب وميض البرق. وإذا أمكن إثبات القدرة على توجيه الصواب، ينبغي إجراء اختبارات أخرى لتأكيد ما تم محاولة فعله الصواب، من أجل توفير حماية أفضل للمنتجات الاستراتيجية، كالمطارات أو منصات إطلاق الصواريخ.



تحصل 120 مرة في الثانية ونقل 4 آلاف إنسان سنوياً علماء يسعون إلى ترويض الصواعق وتوجيهها

• باريس، أ ف ب



الذي يعبره الشعاع يصعب بعد ذلك مساراً تقليدياً (للكرهايا)، وبالتالي حد سلكاً ويوجد العلماء الحل على قمة جبل سانتيس التي يبلغ ارتفاعها 2500 متر من مستوى سطح البحر. وما شجع على اختيار هذا الموقع أن المكان مجهز أصلاً بمرج اصطناعات طولها 124 متراً، يتعرض بانتظام دقيق لنوع من ساعة في السنة. وبعد عامين استلزمها بناء ليزر قوي جداً من صنع شركة ترامف الألمانية، ومدى على أسابيع على شكل قطع بواسطة التفريغ إلى القمة. وتستخدم التسكوب تركيز شعاع الليزر للحصول على أقوى كثافة عند ارتفاع 150 متراً، وتضال شعاع الليزر الأخضر من قطر 20 سنتيمتراً في البداية إلى بضعة سنتيمترات. وفي صيف 2021، لجأ العلماء إلى ضبط إعدادات الليزر لإنتاج بلازما فوق قمة الجبل، وتكونوا من تصوير عملية توجيه وميض برق بواسطة الليزر لتحو 150 متراً، تم تعزيز ثلاث عمليات توجيه أخرى بواسطة قياسات التداخل ويوجه الليزر أحد

يسمى عدد من العلماء إلى أن يتبوا إمكان توجيه الصواعق وحتى ربما التوصل يوماً إلى إقالتها، من خلال تجربة أولي استخدموا فيها تقنية الليزر على قمة جبل سويسري، على ما زود في دراسة نشرت الأسبوع الفات.

وشرح إروبييان أوار من مختبر الحوسبات التطبيقية في معهد البونتيفيك في المنطة الباريسية أودنا أن ثلث للكرة الأرضي تأثير الليزر في الصواعق وأسهل شيء، هو توجيهها. وتوقع هذه التجربة تواتراً قاناً منذ نحو عشرين عاماً مع التيزياني جان بييار رولت، من مجموعة الفيزياء التطبيقية في جامعة جنيف، بمشاركة ستة معاهد. وتسيب الصواعق التي تحصل 40 مرة في الثانية في مختلف أنحاء العالم، بأكثر من أربعة آلاف حالة وفاة كل سنة وأضرار اقتصادية تصل إلى مليارات الدولارات. وفقاً للدراسة التي نُشرت في مجلة نيتشر فوتونيكس، واستخدم فريق أوار وولف الليزر كمنح للمصاوغ، وتوقع شاعهه ولازماً هرواه مشحوناً بأيونات والإلكترونات، يتم تسخينه أيضاً بهذه العملية وأوضح أوار أن الهواء

يكرر الكثير من الأدباء من أن النقاد الأكاديميين لا يقررون الأدب المحلي في بلدانهم، وأنهم ينظرون بعين واحدة إلى هذا النص، بل يصبر البعض على أن لا ينظرون بأي عين إلا من كانت لديهم علاقات جيدة معهم، أو أن يبدوا الكثير من النقاد إلى الرواد إذا ما أرادوا الكتابة المنهجية عن النص المحلي. ولذا يكون السؤال: هل يعود هذا للتأثير بما اصطلح عليه بعقده الخواجة؟ هل هي عملية انتقاص مقصودة أم حقاً أن الأدب المحلي ليس لديه القدرة على أن يكون متميزاً؟

لماذا ينظر إلى الأدب المحلي بعين واحدة؟

• علي فنتة سعيد

الأثر الإعلامي

النقاد الجزائري الدكتور حمام محمد ناقد و أكاديمي يقول إن «الأدب المحلي يخرج ليس من عين واحدة أو اثنين، وإنما يخرج من تضخيف القدرة المحلية الإبداعية بسبب المجانية الفهرية للأشخاص، وتداول أسماؤهم في الشأن المحلي عن طريق الإعلام الشفوي، ويضيف أن «الناس حين ينظرون إلى الأدبي المحلي كأنها ضرورة للمكث على القاعدة الأولية (المستوى المحلي) ومن ثم الرؤية تكون على أساس هذه القاعدة شبه القيمة مبدئياً على أنها غير كاملة، ولن يسمح له بالارتقاء، ولن يندمج في الثقافة ويصبح نضجاً من التركيز العالمي، وبكيفية كما يقول حمام، لا يحظى بهاته الفرصة ويبقى محلياً إن لم يبق في المنصوص».

ويشير إلى أنه يبقى دائما ينظر إليه بنظرة القاعدة شبه المختلفة التي تنطلق منها القواعد الراقية. ويوضح أن «هذا النص إذا كان محلياً ويعجز على جميع نصوص التداول يبقى محلياً مشمولاً بنظرة تشبه المختلف، وتستلحق تسمية هذه النظرة بالأهمية، وكما معروف ما يتكلم عنه الإعلام بعد المرات أو بعد الترجمات يصير له شأن كبير، ومن ثم يندمج في الثقافة ويصبح نضجاً من التركيز العالمي، وبكيفية كما يقول حمام، لا يحظى بهاته الفرصة ويبقى محلياً إن لم يبق في المنصوص».

ويشير إلى أن الأمر يتعلق بالأسلوبية أو التروايات المختلفة للمنصوص أو تجميعه هويات الكتاب المحليين.

ويضيف بقوله إن «النظرة التصغيرية للأدبي المحلي تبقى رافعة ما لم يتجزأ أعماله على مستوى تداول ونصوصه وفق قاعدة الانتصا لجزائري كريستينا، والأسيبي يتجزأ المرارة إلى النهاية».

وعن النقاد يتابع الدكتور أن «بعض يواكب على مبدأ تسيد الخواجة للمنصوص التي يرون فيها مصلحة، فيجزلون لها المعطاء من تكبير في القيم على طريقة الاعتشاب البديلة، التي أصبحت علاجاً للأمراض التي عجزت عنها القرون». مضيفاً بقوله النظرية الدوتية سائدة إذ لم يتخلص الأدبي المحلي من عقدة المتحامل في الذاتية الإقليمية بل عليها وأن يتنفض ضد الخواجة.



• حمام محمد

النقاد سواء الأكاديمي أو غيره فوقته صعب للغاية فهو ليس مجبراً للاعتماد فقط على النظريات الغربية بل عليه أن يكون وافر العلم والثقافة، متمتحة آفاقه على الجديد، واع بما بين يديه من قيمة فنية لأن عليه أن يلتزم في النهاية بالحيادية بعيداً عن معرته الشخصية بالكتب أو أصدما ويدرس النص الأدبي دراسة شاملة حتى يمنحه حقه الكامل

أربعة عوامل

الروائي العراقي خضير فليح الزبيدي يرى أن ليس الأدباء والأكاديميين فقط من ينظر بنصف عين إلى الأدب المحلي، بل حتى النقاد أيضاً، فهم ينظرون إلى مكانة مرموقة إلى الأدب العالمي والعربي.

ويضع الزبيدي أربعة عوامل عميقة ومركبة ويقول إن «أولها ما يهتمس إلى عقد ذكورية من قدرة المحلي للمواكبة العالمية، يوسف الأدب العالمي في السرديات هو من نتاج عربي محض، وما الأدب المحلي إلا منقلد أو محاكي لأفكار وروى وتجارب فنية عالمية، والطبيعة العامة تقترض الذهاب إلى الأصول في هذا الجانب حسب وجهة نظر الأكاديمي أو الدارس، حتى وإن كانت الفكرة باطلية من أصلها».

حتى غابرييل غارسيا ماركيز لم يكن مقروءاً قبل جائزة نوبل في بلده كولومبيا، الأمر يتعكس في بلدنا فالأدب المحلي محاصر بمحيطه وينظر له كونه محدود الفكر والطاقة للمباهلة العالمية والابتكار الإبداعي، وفقاً لتعبيره.

ويرى في العامل الأخر أنه يعود أصلها إلى الكاتب المحلي ذاته في الجري الطويل وراء العداثة أو ما بعدها لافتقار روى عن التناقضات والتجارب العالمية كوعاء لصياغة سردياته المحلية، هنا يحدث التناقض من حيث لا يدري، حتى يصعب أدبه الجاد سخرها بسبب دوابة قلقة تنقر منها الأدارس والنقاد، ويتهمهم القارئ المحلي في السباق.

ويضيف أن «هناك عاملاً ثالثاً وهو الدارس الأكاديمي أو النقاد أو أيضا قد تلقى دروس نظرياته من الغرب أصلاً، فمن السهولة يمكن أن يماغل مبادئه النقدية من تلك البيئية أفضل بكثير من معالجة العوالم المتبسيطة في الأدب المحلي». وعن العامل الرابع يقول في وجود قضية متمسكة بل يلتفت إليها الكاتب المحلي ذاته، أو أنقص الطرق العالمية والانتشار في المحلية غير المكتشفة.



• خضير فليح الزبيدي



• ميمير حكيم

من المصاحبة قائلها في سياق الحديث عن الإبداع الأفضل، تميل وجهة النظر للأعمال الأدبية المترجمة لكتاب غير عربي، وتجد لها تفضيلاً لدى البعض بأنها محاولة للانتفاض المتعمد للأدب المحلي، وأن هدف المسيئين



• تحسين كرمياتي

المحلي ويدخل محراب التقليد.

وزارات وجد

الروائي العراقي تحسين كرمياتي يضع من وجهة عوامل أيضاً ويقول أنها «ملموسة تدفع بهذا التوجه، الكم المخرج من السرديات حتماً سئسهم في تضيق النظرة عن الأعمال الجادة أيضاً، هناك ملك واضح عند النقاد، ويمكن أن أسميها كسل المعاملة، ليس الكل طبعاً، وكذلك الذائقة منغلطة بالمتجزء الغربي، ما زالوا يتقدمون علينا، بطبيعة الحرزية التي لديهم، والأدب لديهم تجارة ومصدر عيش، فضلاً عن أن هناك من يهجم بالنقد، لكن نجده يستند إلى كتب تصله عن طريق الإهداء أو بحكم العلاقات الشخصية أو محابة للأسماء البارزة، ويشير إلى أن حيناً تصان على المشاهير في جميع الميادين، لا بد أن نعيم الفوضى على الأدب يجمع فرغاته، كتميد القاطرة على السكة، يجب تحريك الأجواء، وتهيئة العواطف الدافعة، تفعيل الطوبويات الأدبية المعتبرة، المجالات وثقافات الصحف، كما كانت سابقاً، كالطليعة الأدبية والإعلام والثقافة الأجنبية والشرد والوقف الأدبي وأسفار، ويضيف بقوله إنه لا بد من منع مكافآت تزاوي إرهاباصات الحياة، من أجل تحريك الأقلام والنقاد المشروح نحو الجودة، للمؤسسات الثقافية والأكاديمية الدور البارز في هذا الجانب، ويذهب إلى عامل آخر هو أن أغلب المنقليات هي عابرة كاستقاط فرض ليس إلا، لا بد من تأسيس مشاغل نقدية مستدامة لدراسة المنجز المحلي، وتسليط الضوء على الأعمال الجادة والترويج عنها، لا بد من جوائز كبيرة جادة تستهدف الإبداع وترجع له عالمياً، ويؤكد أن العصر الحالي هو عصر موت القراءة، بسبب عدم الاستقرار في حياتنا، وتوسع الحصول على مصدر الرزق.

وتسأل: هل لا تشكل وزارات الثقافة والترية والتعليم العالي خلية تحريك المجتمع من خلال مشاريع تشجع على القراءة، تكون مهمتها طباعة المنجز المحلي بكميات تغطي المكتبات وتشجيع التلاميذ عبر مسابقات أدبية في جميع تفرعات الأدب والثقافة والفنون؟ حينها تتحرك العيون التي تتفاض عن محليته نحوها، ويشير إلى أن أسباب أخرى كثيرة طرح الروايات مثلاً يولد لدى المثقفي والنقاد، لذا على الأدبي أن يكون حازماً وصارماً وحاداً في ما يكتب وأن يخلب النوع على الكم، كي يلتفت الانتظار نحو منجزه والسرور له، ما زال الكثير يتخذ من الورق نهر الغسيل ذاته، وهناك من يتصور أن مناقشة الظواهر والتغيرات السياسية أصل الإبداع، العمل الأدبي مسرح لا بد أن يشارك بعلمية وبتقنية متماسكة كي يعيش طويلاً، لا بد أن تكون الكتابة بقلم الحنين والضمير والإحساس الصادق، لا ترف أمراض نفسية وروغيات، عندها يمكننا أن نحصل على أدب مواز لأدب العالم.

التكثف من الأسباب

الكاتب والقصص سميح حكيم يشير إلى أن الأمر أصبح عقدة قديمة استقرت في وعي المواطن في البلدان العربية بدءاً من تضخيم المنتج المستورد من الخارج وأن الرغبة في الحصول على المنتج الوارد من الخارج انسحبت إلى المنتج الأدي بكافة صيغته، من قصة - شعر - رواية - ونصوص مسرحية لتضع علامة استقمام دائمة للجمهور في كل مناسبة تدعو للمقارنة، أو المناظرة بين الاثنين المحلي والعالمي وينتهي القرار بالانتجيز للأخر. ويتسأل عن السبب، كما يقول لا بد من المصاحبة قائلها في سياق الحديث عن الإبداع الأفضل، تميل وجهة النظر للأعمال الأدبية المترجمة لكتاب غير عربي، وتجد لها تفضيلاً لدى البعض بأنها محاولة للانتفاض المتعمد للأدب المحلي، وأن هدف المسيئين



• ليندا عبد الباقي



• غبير المعطار

الخط من قدرنا - وتتسأل مرة أخرى: هل يمكن سر العدة في الإيمان المطلق بتفوق هذا الأخر مع الإحساس بإضالة وعدم التكافؤ لدينا؟ ويضيف حكيم بالإجابة من أنها الأكثر ديناميكية ومرونة تكون صحيحة مقولة أن الأدب المحلي له نشاط قوة، وتواحي ضعف لأسباب تاريخية، وثقافة ورافعا سياسية وأيدولوجية.

وحسب رأيه فإن الأمر يتطلب الكشف عن أسباب عقدة الخواجة توسعة الرؤية، والوقوف على مسافة متساوية يتخفف من درجة الإحساس بها، بحيث تتجاوز فكرة سوء التنية والانتفاض، إلى بحث الأسباب، وجعلها نقاط ارتكاز، يمكن الانطلاق منها والبناء عليها، أول الأسباب: أن معظم المسابقات التي ارتبطت بجوائز مائة كبيرة بدأت خارج البلدان العربية، في دول أوروبا وأمريكا، ثم تبعت محاكاتها، أو «تمذجها» لاحقاً، داخل محيطنا العربي، كما ترجع لعامل ثان هو ظهور حركة نقدية للسائد في الأدب، خاصة في فرنسا وإنجلترا وأمريكا وإسبانيا خلال سبعينات

وسمانهيات القرن المنصرم، ورافقتها عدة مصطلحات للنقد معززة، من أمثلة: «التماهي» المقاربة و«التناس» وأيضاً نظريات كالجداثة، أسس لها أعلام أدباء في هذه البلاد، انتقلت إلى العالم العربي، ووجدت لها أصداء كبيرة في كتابات نقدية ذات طابع أكاديمي أسهمت بدورها في «توقيق» مصداقية كبيرة للأدب الغربية خلال الفترة المشار إليها سلفاً.

ومما زاد من شأنها على حساب ما كان مأمولاً فيه من اتساع وازدهار الأدب العربي، الإسراع إلى نقل سلباً في تقليص دوره لثقلته والتطور، وسات الكاتب المحلي في هذا المحيط واقفا تحت ضغط وتأثير محاذير دينية وسياسية، التحتم بمنطقه «لا يعيه» وتسيبته بفتح أفق فكره، حتى بات أسبلاً لما يعليه عليه اللا شعور من إبداع مقيد ومترم وهو بحسب ما يقول حال من دون التعبير يصدق حرية عن واقفه، وطموحه، وأحلامه، ثم ثالثاً الخطوات المتتابعة لحركة الترجمة العربية للأدب إلى اللغات الأجنبية في الماضي والألآن، وتعرضها في مراحل عامل إضافي كان له أثر غير حين في عدم مراوحة الأدب هذه مكانها، واستقرارها في المحلية.

ويستدرك حكيم وهو يضيف أن «هناك إبداعات لكتاب عرب معاصرين، تتسم بالتجديد في الشكل والمضمون، لا تزال راكدة تحت ركام الإهمال والتقصير، ينبغي تنض عنها هذا الركام، وضومها في الميزان للتقييم بحيادية وموضوعية».

رجولة وصفاء

الأديبة السودانية ليندا عبد الباقي تقول وبشدة إن العين الناقدة يجب أن تحمل الكثير من الصفاء ووضوح الرؤية وأن يكون النقاد ذا رجولة نقدية بل يفضل الطربوش ويوضح على قسار الرأب الناسب.

وتشير إلى أن بعضهم من حفظ جملاً زائفة أكاديمية وتثرى على أي نص وبعضهم جعلهم النقدية الزائفة تعاقب في ثورة تمسكي على رجليهم ويضعون منها آيات الشعر المقدسة لإرضاء نزعات مريضة لديهم ومنهم العكس

يهاجمون الإنثا أديبا يقيس في الصف الثاني بالنسبة للرجال وذلك لمعتقدات عفا عليها الزمن وتكمن الخطورة القصوى في عالم النقد. وتضيف أن «سألة التسلسل على الأسماء الزائفة لإنبات ثقافة النقاد والتفويض مع الاسم بمعنى أن هناك استعراض ثقافات إذا ما كتب الأديب عن أهوت ورامبو، وإذا استعرضنا الأسماء الذين تناولهم النقاد كانوا ضمن ثالوثنا العربي المقدس -جنس دين سياسية- وبغالبه بنغاية من وسائل الإعلام والنقاد حيث كلما لم أحدهم تلك الاتجاهات يهرون خلفه لتشكيل حدث».

وتكد أن «الشعر ديوان العرب كان وسيبقى لذا تمت معارته وتسخيفه لتسخيف هذه الحالة وصعدت الرواية تأخذ مكانه رغم أن أول من كتب الرواية زينب فواز المصرية العربية قبل نجيب محفوظ».

وتعتقد عبد الباقي أن كل هذا التاريخ العربي مهمل أمام بعض الأسماء الغربية بآدم التقليد الأعمى وحالة التزيف الحضاري والعرب يتفخرون بالجيز والسيكار والموضة كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.

وحسب رأيها فإن النقد العربي تلاشى لعدم إيماننا بقدراته الحقيقية الشفافة لحساب الأدب والإبداع فقط هي عقدة الخواجة صعب فتشاعر الحقيقي يصنمه نائف حقيقي ومثقف مثقف.

وتشير إلى أن إيمانه المطلق بالإبداع العربي لإيماني أن منشأ الإبداع المماناة وتاريخنا يفتض بكل أنواع الأمم ليس تاريخاً مترفاً، كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.

وحسب رأيها فإن النقد العربي تلاشى لعدم إيماننا بقدراته الحقيقية الشفافة لحساب الأدب والإبداع فقط هي عقدة الخواجة صعب فتشاعر الحقيقي يصنمه نائف حقيقي ومثقف مثقف.

وتشير إلى أن إيمانه المطلق بالإبداع العربي لإيماني أن منشأ الإبداع المماناة وتاريخنا يفتض بكل أنواع الأمم ليس تاريخاً مترفاً، كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.

وحسب رأيها فإن النقد العربي تلاشى لعدم إيماننا بقدراته الحقيقية الشفافة لحساب الأدب والإبداع فقط هي عقدة الخواجة صعب فتشاعر الحقيقي يصنمه نائف حقيقي ومثقف مثقف.

وتشير إلى أن إيمانه المطلق بالإبداع العربي لإيماني أن منشأ الإبداع المماناة وتاريخنا يفتض بكل أنواع الأمم ليس تاريخاً مترفاً، كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.

وحسب رأيها فإن النقد العربي تلاشى لعدم إيماننا بقدراته الحقيقية الشفافة لحساب الأدب والإبداع فقط هي عقدة الخواجة صعب فتشاعر الحقيقي يصنمه نائف حقيقي ومثقف مثقف.

وتشير إلى أن إيمانه المطلق بالإبداع العربي لإيماني أن منشأ الإبداع المماناة وتاريخنا يفتض بكل أنواع الأمم ليس تاريخاً مترفاً، كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.

وحسب رأيها فإن النقد العربي تلاشى لعدم إيماننا بقدراته الحقيقية الشفافة لحساب الأدب والإبداع فقط هي عقدة الخواجة صعب فتشاعر الحقيقي يصنمه نائف حقيقي ومثقف مثقف.

وتشير إلى أن إيمانه المطلق بالإبداع العربي لإيماني أن منشأ الإبداع المماناة وتاريخنا يفتض بكل أنواع الأمم ليس تاريخاً مترفاً، كما يتفخرون بالإطلاع على آداب الغرب مع تسخيف كل الأسماء العربية الساطعة التي يتخربح بها الغرب بعد ذات.

وتستخيف كل هوية جديدة والعمل على إضعافها وتخصيفها والأخذ بيدها.



في الرابع من ديسمبر عام 1975، تحت سماء نيويورك الرمادية والمطرة، وقع خبز وفاة المفكرة والفيلسوفة التي ترفض لقب فيلسوفة - هانا أرنت، كإصعاق على الأوساط الأدبية والفلسفية في كل من أمريكا، وألمانيا، وسقط رأسها. وصل خبز وفاتها إلى زوجها الأول الفيلسوف «كنثر أندرس» كان جالساً في مكتبه، عادت به الذاكرة إلى عام 1925 حيث تعرّف على هانا أرنت وهي طالبة فلسفة في جامعة مدينة «ماربورغ، الألمانية».

«معركة الكرز - حوارات مع هانا أرنت» كنثر أندرس



أرنت وأندرس

غالباً ما يكون الخبز الأول هو الأقوى، ولا يفقد بريقه بمرور الوقت، وبعد المسافات، وغيب القنات، ففي عام 1985، أي بعد عشر سنوات من وفاة هانا أرنت، عاد الفيلسوف أندرس وقد ناهز الـ 82 عاماً إلى دافتره ومدرسته التي حفظها محتفظاً بحواراته مع حبيبته الأولى هانا أرنت، والتي كان يسجلها، إطلالة مذهلة بعين خضراء، ليقدّم لنا كتاباً محملاً بالحب والألم يختصر علاقتهما القصيرة، والعميقة وفي الوقت نفسه، وكم كان يتمنى لو بقيت هانا أرنت حبيبتها إلى الأبد. الكتاب الموسوم بـ «معركة الكرز - حوارات مع هانا أرنت»، يأتيها بتلك الحوارات من ذاكرة تريب تسليط كانا يجلسان وأمامهما سلة منتملة بالكرز ويتحدثان بشؤون الفلسفة بكل خروءة.

تدمن «هانا» على الكرز بنجود حلول موسمها، تماماً مثل إدمانها على السجائر. في الواقع، كانت تتبع بسرعة مذهلة، من أجل استهلاك كمية كبيرة منه، حتى أنها ابتعت تقريباً العديد من الجبات بنواتها، وأحياناً بالنساق، في أجواء هذه المعركة من المسرح الطقوي أحييت تعليق توم كرز في أدنبا - الشيء الذي بدأ جيللاً جداً بين توج شعرها الكستنائي الداكن كما يمكنها أن تكون أيضاً صاحبة ومتمعة بالعويوة - وكل ذلك في تتابع قصير جداً كانت أوهاناً وأدينا متفخحة بالون غيرتم الكرز نجسنا، وهذا أيضاً لم ينعنا ناثرة من تامة أنشطتنا اليومية والمنظمة، إلا نادراً ما نتفلسف بالطريقة الأكثر كفاءة، ألا وهي الجدال والتفلسف، عندما تكلمين، بتناثر، وشرك، وبشكل بأجل مطهر.

أعرف جيداً هذا السؤال - هل الذين هم أقل قيمة، ربما مجرد تمارين خرقاء، لعمل الله؟ معصيات الشباب؟ لم تجب على كل هذه الأسئلة المحلّة بالأخلاق والأدب، بل نعتتها بالتجديف والازدراء. ومع ذلك، إذا كنت أتذكر بشكل صحيح، فهي لم تلمني أبداً على «التجديف» اليومي، كانت تحب الضحك للغاية، على أية حال، لم تجب، أبداً كتاب «معركة الكرز - حوارات مع هانا أرنت»، من غرب الكتب عن الفيلسوفة هانا أرنت، بل هو كتاب عن الفيلسوف وعالم الاجتماع «كنثر أندرس» الذي اشتغل على المسافة بين الإنسان والعمل في العلاقة، إنسان دون عالم، أم عالم دون إنسان، ليصل إلى نقطة التقدم، الإنسان والتكنولوجيا، لا يعتقد المرء أن هناك نهاية، ولا يرى أية نهاية - لقد قلنا مفهوم التقدم غنياً أمام نهاية العالم. لقد تمكنت أندرس التحريين المائتين الأولى والثانية، شهد الهمزة، وهورشما، وحرب الفيتنام، وتشرونين، مئة جمل يقول من نفسه أن ليس لديه سيرة ذاتية على الإطلاق - فترات متقطعة لا غير، ومرآة حياة مرطبة لزوج أو أب، بأخر، من بين هذه المراحل علاقة زواج مع الفيلسوفة هانا أرنت، من عام 1929 إلى غاية عام 1937، والتي كانت عبارة عن علاقة ناضجة وبتناظر، حب، وتعب، وتفكير وعمل، وكلاماً مهدد من رواد الفكر المعاصر.

نورالدين الطلس (✉) ماكس طلس (1874 - 1928) فيلسوف وعالم اجتماع ألماني.

● ترجمة وتقديم: نورالدين الطلس

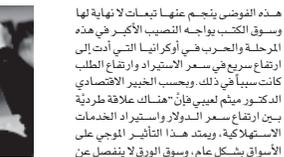
انتقل بعد ذلك إلى مدينة برلين حيث تزوجاً عام 1929. منذ البداية كانت علاقتهما مضطربة، بسبب حب هانا أرنت، الطالبة، لأستاذها الفيلسوف، مارتن هايدجر، الذي كان يكبرها بسبعة عشرة عاماً، المؤيد للنازية الألمانية. أرنت وتندرس اضطراً بعدها للهجرة إلى باريس هرباً من النازية عام 1933، على الرغم من ذلك، لم تصف علاقتهما مع باريس الأخير إلى إقترافهما عام 1937، في السنة نفسها هاجر كنثر أندرس إلى أمريكا، في الوقت الذي بقيت فيه هانا أرنت في باريس الفرنسية، لتهاجر بدورها لاحقاً مع زوجها الثاني، هايدجر، إلى أمريكا، عام 1941. وكان قصر عمر علاقة أندرس وأرنت، إلا أنها رغمًا لا يملآن روح صرخة، ولما أندرس عام 1902 وقد درساً 1906. فقد درساً الفيلسوف، هانا أرنت تم توليد مشاربهما الفلسفية، هانا أرنت المنظر السياسية التي عكفت على دراسة جذور العنف والشمولية (التوتاليتارية)، أما أندرس فقد تعمق في مجال الثورة الصناعية، والذكاء الاصطناعي، وخصوصاً تقنيات الذكاء الجماعي، حتى أصبح من المعارضين الأقوياء للثورة الشيوعية. لم يكن الفيلسوف أندرس يؤمن بأن هناك علاقة بين الأشياء، بل كل شيء، حتى اليسر مجرد فضات في هذا الفضاء، هذا الكون اللامتناهي، الغزير، على سبيل المثال، لا يعرف شيئاً عن الكرز الذي ينمو هنا على الأرض.

في ظل ارتفاع سعر الورق

كلفة صناعية وقيمة تويرية الكتاب..



سامر السبع



ميثم الجبيري



حسين اكريم



حسين نابهية

تواجه صناعة الكتاب أزمة عراقية وعربية وتمتد يأتراها على دول عدة في الغرب والشرق الأقصى، ورغم تباين الأسباب إلا أن أغلبها يسبب في موجة أزمات أسعار التي تواجه العالم اليوم، عراقياً، الورق المنسوج محلياً لا يسد احتياج السوق في طباعة الكتب، لا سيما في ظل ارتفاع أسعار صرف الدولار وتذبذبها، ومن ثم ارتفاع أسعار الورق والأحبار وأجهزة الطباعة المستوردة التي تقف جميعاً بوجه عملية تداول الكتب، كثيرون ممن اقتنواهم خسروا موجة «الخراب» هذه بأسباب عدة.

لقد أصبحت الرواية تجسيدا للمعنى الجاهلي العام بكل عناوينه وفروعه وأجزائه حتى صارت علامة مرسومة بدقة للتمتع الذي يقدمه لآخره، وما يعكسه الواف اليومي للإنسان وتجاريه وخبراته، ويمتد أكثر وضوحاً صار على الروائي كتيبة حتمية لا يدور في المحيط العام، بل عليه مهمة إخراج المتلقي من فضاء الواقع ويؤسسه وأزمانه وعثراته، وإدخاله إلى خياله الحبيب المتفتح على فضاء من الخلاص والأمل ومن ثم سحبه إلى خاتمة زويدة عبارة عن فضاء جمالية وهجوة ساحرة وهو ما يتطلع إليه الإنسان بطيبته.

ثقافة الكاتب في سرده الروائي

● إبراهيم سبتي

الثقافة هنا، الرصيد المعرفي لكل شيء في الحياة فالرواية سرده متواصل يحمل أفكاراً وأحداثاً وإبتكارات وصناعات كل ما يحتاج من الكاتب لإصلاحه إلى المتلقي، دقة الملموسة ومرعتها بالأطوال والادراك والتدبيرية المنظمة، والفهم والاستزاد من خبرته المعرفي بكل فرعه واتجاهاته، واستعداد لإلا عن الغامض والمستور مما كتب. أي أنه يسخر ثقافته في متناول من يريداه. والثقافة ليست أداة أو آلية يكتب بها الروائي متى ما أراد، بل هي روح الكاتب وهويته ويمزج وقته وتقدمه وحياته والكاتب الذهني الذي يقدمه للأخر مسطراً على أوراقه من دون تردد أو خشية.

● بغداد: نؤارة محمد

يقول الكتيبي صاحب دار نيو للطباعة والنشر والتوزيع سامر السبع، قد يسود الكلام عن تأثر سوق الكتاب بارتفاع أسعار الورق عالمياً، وتذبذب سعر الدولار على المستوى المحلي نوعاً من التطور ولكن لا بأس بأن يعرف الجميع قبل البدء بالحدث عن وضع الكتاب، بأن العالم اليوم يشهد الألاف من البضائع الفاضلة عن الحاجة والتي يتلقفها الإنسان المتعلم من دون أدنى معرفة في السؤال عن أهميتها، وأن الكتاب الذي قد لا يكون من أدوات الناحية الجماعية الأشياء، الفاضلة عن الحاجة، ويبنى صوت الأجيال لأجيال الكتاب، موت جيداً. وضيضاً إن هناك ضخماً كبيراً يواجه النشر العربي مع الارتفاع الكبير الذي يشهده سوق الورق في العالم، فيقول ملاح سلام من العراق بـ 1500 دولار، بينما لم يكن سعر الطن بـ 1000 دولار في بداية العام 2022. ويؤثر هذا الارتفاع بشكل واضح على تكاليف صناعة الكتاب بشكل واضح على الناشر، وإعادة طباعة بعض الكتب التي تقدم إليها، أما في ما يخص الناشر أو الموزع العراقي فإن الوضع أكثر قديماً، بأن الناشر هنا يطبع خارج العراق، كل تعاملاته النقدية تكون بالدولار، ومع ارتفاع سعر الدولار تزداد جميع تكاليف عملية صناعة الكتاب، مما يؤثر بشكل واضح على الجدي الاقتصادية التي من الممكن وحدايتها الناشر، ذلك أن كانت هناك جدوى أصلاً.

● حسين نابهية

ذلك يجب أن نتسنى أن التاجر العراقي عليه تسديد فواتير (النقل والطباعة والأجور) بمبلغ الدولار، وهذا يضطره هو الآخر إلى أن يرفع سعر الكتاب، كل هذه تقف بوجه سوق الكتاب، وتداوله». بحسب أكرم، لكن تعجب الأدب من أحوال هذه المهمة بعيداً عن أرباحها التجارية بسرون أن الكتاب بحاجة لأن يأخذ نصيبه في الترويج بعيداً عن أزمة السياسة وعاصفة الخراب التي لاحت بالبلاد، إذ يرى الكاتب والتجريم مفاسل الحياة، ورئيس مؤسسة أجياد للنشر والتوزيع حسين نابهية هذه العملية بالمثل لتسنا جديراً في البوصلة قنضها الأزمات العالمية، أرى أنني صاحب مشروع ثقافي لا يشرك المكسب المادي أهمية كبرى بالنسبة لي، ونظراً لأنني أعمل في مؤسسة تعتمد الدولار بالدرجة الأساس فإن التأثر في هذه الموجة العالمية يبدو قليلاً أو شبه معدوم.

● مسؤول الصفحة، ماب عامر

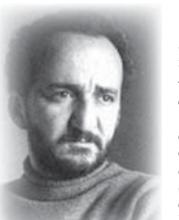
جواد سليم.. رساماً مفكراً

في العام 1961، صاغ جواد سليم جوهرته القيمة (نصب الحرية) الشامخة في قلب بغداد، والذي اختزل الفنان الراحل (إسماعيل فتاح الترك) تجرية جواد ونصبه الخالد، بجملة بلاغية استشرافية عندما قال إن: النحت العراقي سيمر من تحت 'نصب الحرية'، ليختم بذلك مسيرته الفنية برحيله يوم 23 / 1 من العام نفسه.



● أعمال الفنان

حيث أكمل دراسته الفنية هناك وعاد إلى بغداد ليدرس النحت في معهد الفنون الجميلة. كانت هناك آراء صائبة جداً في موهبة ومطابقة الفنان، بأنه سيكون متروكاً (نحات كبير) بدلاً من (رسام) رغم أنه كان رساماً بارعاً ومتسلاً. بصفتها أكاديمياً أو تعبيرياً، فهي مايس من العام 1943 كتب القاص غانم عبد الله المقالة في جريدة الأخبار عن المعرض الريفي لجمعية أصدقاء الفن، الذي شارك فيه نخبة متميزة من الفنانين أعضاء الجمعية، وفي أعمال المعرض، فيما يقام أعمال جواد سليم. كانت تماثيله أحسن من رسومه، وحيناً أو لا تصرف إلى النحت وحده، وأبرز لنا معروضات كثيرة من هذا الفن وفي تشرين الأول من العام 1953 نشر الفنان الرائد عطا صبري مقالة بعجلة (الأداب) اللبنانية عن (المعرض الفني الثالث في المعهد الثقافي البريطاني في بغداد) الذي شارك فيه سليم بتلات لوحات، هن: الهندية - والأكواخ - والبريدخة. قال فيه: .. إن جواد سليم



● جواد سليم

تد أصبح فن جواد سليم يفعل وعيه السياسي والاجتماعي والتاريخي وفقرته لنا معروضات ورسد الحسن الشعبي بمثابة كتاب مفتوح أمام الجمهور، لقد كان فنه محاوراً لنقل الفن من الصالونات ووضعه في مواجهة الجماهير الواسعة، ولذا لم يكن غريباً (الفن) (نصب الحرية) الشامخ إلى لافتة عريضة مشهورة أمام الناس وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية سافر جواد، إلى لندن للعام 1946 - 1949.

يستلمون ملاحظها، والتي تطلق عليها بـ (المهمة الابتدائية). وفي تلك الفترة أنهى جواد دراسته الثانوية وأرسل في بعثة لدراسة النحت في باريس، للعام 1938 - 1938، والدراسة مساء وهناك في معهد الفنون الجميلة العليا بوزار التجريدية والتخطيطات الانطباعية مع مشاهدته ودراسته على يد الفنان الألباني كاسومونت ثم عاد إلى بغداد ليعمل ثانية في الرسم العام 1939 - 1940، ويتلمذ على يد الفنان زوتلي. وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ودخلت إيطاليا في ساحاتها أضطر جواد للعودة إلى بغداد. في هذه الفترة كان بدون عمل وكانت مديرا ساطع الحصري الذي كان مديرا للأشغال العامة آنذاك بدعوة الفنان العراقيين المعادين من الخارج للعمل في المتحف العراقي لصياغة وترميم الآثار القديمة فرصة كبيرة في مواجهة بانتثرات العراقي العظيم، حيث التحق جواد للعمل في المتحف واستطاع أن يدرس النحت العراقي القديم عن قرب ويلعب على مخطوطات الواسطي لأول مرة.

● علي إبراهيم الدليمي

بعد أن عاد سليم من دراسته إلى دار عائلته ملتقى الفنانين العراقيين خلاصة الأفكار والقيم الجمالية الجديدة والآراء المتطورة في مفهوم الفن، التي اكتسبها خلال رحلته تلك فكان لها تأثير كبير في تطور الحركة الفنية في العراق. في تلك الفترة كان يجمع بين الفنانين حصرًا في مدينة بغداد على غرار ما شاهدته في إحدى الفترات الفرنسية في باريس، عندما كان يدرس فيها من العام 1938، هذه القرية الكبيرة والجميلة التي زارها أيضاً أغلب الفنانين العراقيين حينذاك. خلال دراستهم أو سفرهم الخاصة إلى فرنسا، وكان لهذا (المزور) أثر عميق في تخصيص أهل المدينة بالفن التشكيلي. أراد أن يحقق حلمه ذلك، لصالح الجميع كافة، من أجل بناء ذاقتة الفنية لصغير عراقي عسراً هكذا هو سليم الذي بدأ رساماً متمكناً، منذ أن تعرف على فائق حسن في محلة سكنها، ومثلاً أن تعرف على الرسام عيسى حنا في مدرسة الثانوية الابتدائية، حيث يجتمعها الحس الغلظني الخالص بحس الرسم والنحت. ومن هذا المنطلق المبكر خرج الريزان ليكتنل أول مرسم طلابي في مدرسة ابتدائية لتعرف في وقتها في المدارس العراقية هذا التقليد الذي كان هذا المرسم يركن في زاوية صغيرة تحت السلم، حيث انطلقت أولى خطوات أعماله الفنية الصغيرة في الرسم إلى التور. وفي بيته حاول مع صديقه عيسى حنا لأول مرة أن يجربا الرسم بالألوان الزيتية وكانت تجربة فاشلة، فما كان من والده الحاج سليم الذي كان هادياً للرسم إلا أن يرشدها إلى بيت الفنان المعروف بعد انتثار الرسام، ليعلمها طريقة الرسم بالزيت، فقد وجد جواد في الرسم والتخطيط والدراسة الملونة

الانتعاق ليس فيلمًا عن الظهر المحروث بالسيّاط



● باسم سليمان

لم يكن ليكنون في الواحد من كانون الثاني عام 1863 أن جميع العبيد في الولايات الانفصالية: هم أحرار. النطق العبد جوردن هذا الصوت، وقّرت الهرب باتجاه القوات الانتدابية، لكي ينال حريته، وبعد عشرة أيام من الهرب الخفي تحت وقع نساك كلاب أسباده الأبيض ورضاصاتهم، وصل إلى أحد مسكرات التجار والبيوعين في باتون وج في ولاية لويزيانا خضع جوردن للكشف الطبي، قبل أن يلتحق بالعيش التجاري، وعند الكشف على ملامته للخدعة العسكرية ضد الأفياء بمنظر ظهروه، التي يشبه أرضاً محروقة بشكل عشوائي، لقد كانت تلك الأفلام من آثار السبياط التي مرّقت ظهره في مزرعة سيده الأبيض في الجنوب الأميركي، حيث كان يعمل في حقول القطن والبصل، تحوّل هذه الصورة لأيقونة دعائية سياسية في الحرب بين الشمال والجنوب. حاز ويل سميث جائزة الأوسكار عن دوره في فيلم ريتشارد عام 2022 الذي يصوّر صراع والد لاجئ آف التمس العائليين سيرينا وفينوس وويليامز إلى أبعد من ذلك، بل يسلط الضوء على حياة العبيد في الجنوب الأمريكي، حيث كان يعمل في بضع مقدم حاشرة الأوسكار بعد أن تشر على زوجته، لكن ما الداعي، لذكر كل ما تقدم أم آلامه في مناقشة الفيلم العبد Emancipation/الانتعاق؟ الذي يعرض حالنا في صالات السينما والمتاحف الرقمية، وهو من بطولة ويل سميث، والذي يستند إلى قصة حقيقية تعود إلى جوردن صاحب الظهر المحروث بالسيّاط، والذي انتشرت صورته إبان الحرب الأهلية الأمريكية، وما بعدها. كرمز على هزيمة العبودية لا يملك التاريخ إلا التزير اليسير من جهة جوردن والذي أصبح في فيلم: Emmancipation يدعى بيل يشار إلى القديس بطرس، الذي يلعب دوره الممثل ويل سميث تحت إشراف المخرج أنطون فوكوا وسيناتور بوبويليا كلاج، حيث شارك ويل سميث كأحد المنتجين.

● هيلم الانتعاق يستند إلى قصة العبودية المحززين وينجو بيلتر. هذا التخصيص مستجده في كل قصص الهروب التي جرت في ذلك الزمن البعيد؛ فما الذي يميّز قصة بيلتر عن غيرها؟ قصة فيلم أنثى عشرة سنين من العبودية، التي تجسد قصة سولون نورث الذي اختطف من الشمال وبيع كمبيد في الجنوب، أو جانغو الحز، إخراج رانديتوب آباتي الجواب عن ذلك هو اسم الفيلم الذي قال في إحدى المقابلات معه، بأن القصة لا تتعلق بالهروب، بل بأن بيلتر أصبح حراً، عندما آمن بذلك؟ هذا الكلام العميق لويل سميث لا يجده إلا في أفلامه، على الرغم من المشاهدة المؤثرة للمسجونين الفاضلين من طرح قدمي زوجته قبل أن يبيعه سيده إلى قاسل، أو في جدله مع أحد العبيد المسجونين الفاضلين من طرح بيلتر عن إله رحوم، بينما أفلامه يقدم إلهاً راضياً بكل هذا العذاب المصوب على أجسادهم وحتى عندما سمع بيلتر هاتفاً يناديه باسمه في حميم المستنقع وكأنه صوت الإله يرضي به ظلمات المستنقع حتى يصل إلى التور، تلك تلك الأحداث غريبة عما قصده الفيلم فالعقار الذي أحسن المصور روبرت ريتشاردسون في إدارة روايات التصوير فيها، تأخذ بعيداً عن معاناة عبد هارب إلى قصة مشوقة تلامر بغض معركة من تمساح وينتصر عليه، ومن ثم يجد قارباً يبحر عبره في المياه السوداء للمستنقع بعيداً يعود ذلك إلى أن المخرج أراد أن يقدم مساندة هوليوودية معتمداً على سطوة تاريخ ويل سميث في الأفلام الحركية رجال في الأسود، وأنا أسطورة، بالإضافة لشخصية الأب، سواء في الملك ريتشارد، وأنا أسطورة، وذلك من أجل إثارة الإبداع في شخصية بيلتر عندما أدرك سيده الحرة، مع أن هذا المنحى السينمائي الذي يبيع شخصية العبد الهارب نحو الحرية عبر تحويله إلى بيلتر إثارة هوليوودية لكن السؤال الذي يطرح: هل كان سميث مؤثقا على هذا المثل الإخراجي، الذي سميده إلى الأذهان صورة كيجل هوليوودي الأفلام الحركة وإن كان سيكرز صورة الأب والزوج المائلتة

● باسم سليمان

أعلن ليتكون في الواحد من كانون الثاني عام 1863 أن جميع العبيد في الولايات الانفصالية: هم أحرار. النطق العبد جوردن هذا الصوت، وقّرت الهرب باتجاه القوات الانتدابية، لكي ينال حريته، وبعد عشرة أيام من الهرب الخفي تحت وقع نساك كلاب أسباده الأبيض ورضاصاتهم، وصل إلى أحد مسكرات التجار والبيوعين في باتون وج في ولاية لويزيانا خضع جوردن للكشف الطبي، قبل أن يلتحق بالعيش التجاري، وعند الكشف على ملامته للخدعة العسكرية ضد الأفياء بمنظر ظهروه، التي يشبه أرضاً محروقة بشكل عشوائي، لقد كانت تلك الأفلام من آثار السبياط التي مرّقت ظهره في مزرعة سيده الأبيض في الجنوب الأميركي، حيث كان يعمل في حقول القطن والبصل، تحوّل هذه الصورة لأيقونة دعائية سياسية في الحرب بين الشمال والجنوب. حاز ويل سميث جائزة الأوسكار عن دوره في فيلم ريتشارد عام 2022 الذي يصوّر صراع والد لاجئ آف التمس العائليين سيرينا وفينوس وويليامز إلى أبعد من ذلك، بل يسلط الضوء على حياة العبيد في الجنوب الأمريكي، حيث كان يعمل في بضع مقدم حاشرة الأوسكار بعد أن تشر على زوجته، لكن ما الداعي، لذكر كل ما تقدم أم آلامه في مناقشة الفيلم العبد Emancipation/الانتعاق؟ الذي يعرض حالنا في صالات السينما والمتاحف الرقمية، وهو من بطولة ويل سميث، والذي يستند إلى قصة حقيقية تعود إلى جوردن صاحب الظهر المحروث بالسيّاط، والذي انتشرت صورته إبان الحرب الأهلية الأمريكية، وما بعدها. كرمز على هزيمة العبودية لا يملك التاريخ إلا التزير اليسير من جهة جوردن والذي أصبح في فيلم: Emmancipation يدعى بيل يشار إلى القديس بطرس، الذي يلعب دوره الممثل ويل سميث تحت إشراف المخرج أنطون فوكوا وسيناتور بوبويليا كلاج، حيث شارك ويل سميث كأحد المنتجين.

● باسم سليمان

أعلن ليتكون في الواحد من كانون الثاني عام 1863 أن جميع العبيد في الولايات الانفصالية: هم أحرار. النطق العبد جوردن هذا الصوت، وقّرت الهرب باتجاه القوات الانتدابية، لكي ينال حريته، وبعد عشرة أيام من الهرب الخفي تحت وقع نساك كلاب أسباده الأبيض ورضاصاتهم، وصل إلى أحد مسكرات التجار والبيوعين في باتون وج في ولاية لويزيانا خضع جوردن للكشف الطبي، قبل أن يلتحق بالعيش التجاري، وعند الكشف على ملامته للخدعة العسكرية ضد الأفياء بمنظر ظهروه، التي يشبه أرضاً محروقة بشكل عشوائي، لقد كانت تلك الأفلام من آثار السبياط التي مرّقت ظهره في مزرعة سيده الأبيض في الجنوب الأميركي، حيث كان يعمل في حقول القطن والبصل، تحوّل هذه الصورة لأيقونة دعائية سياسية في الحرب بين الشمال والجنوب. حاز ويل سميث جائزة الأوسكار عن دوره في فيلم ريتشارد عام 2022 الذي يصوّر صراع والد لاجئ آف التمس العائليين سيرينا وفينوس وويليامز إلى أبعد من ذلك، بل يسلط الضوء على حياة العبيد في الجنوب الأمريكي، حيث كان يعمل في بضع مقدم حاشرة الأوسكار بعد أن تشر على زوجته، لكن ما الداعي، لذكر كل ما تقدم أم آلامه في مناقشة الفيلم العبد Emancipation/الانتعاق؟ الذي يعرض حالنا في صالات السينما والمتاحف الرقمية، وهو من بطولة ويل سميث، والذي يستند إلى قصة حقيقية تعود إلى جوردن صاحب الظهر المحروث بالسيّاط، والذي انتشرت صورته إبان الحرب الأهلية الأمريكية، وما بعدها. كرمز على هزيمة العبودية لا يملك التاريخ إلا التزير اليسير من جهة جوردن والذي أصبح في فيلم: Emmancipation يدعى بيل يشار إلى القديس بطرس، الذي يلعب دوره الممثل ويل سميث تحت إشراف المخرج أنطون فوكوا وسيناتور بوبويليا كلاج، حيث شارك ويل سميث كأحد المنتجين.

● باسم سليمان

أعلن ليتكون في الواحد من كانون الثاني عام 1863 أن جميع العبيد في الولايات الانفصالية: هم أحرار. النطق العبد جوردن هذا الصوت، وقّرت الهرب باتجاه القوات الانتدابية، لكي ينال حريته، وبعد عشرة أيام من الهرب الخفي تحت وقع نساك كلاب أسباده الأبيض ورضاصاتهم، وصل إلى أحد مسكرات التجار والبيوعين في باتون وج في ولاية لويزيانا خضع جوردن للكشف الطبي، قبل أن يلتحق بالعيش التجاري، وعند الكشف على ملامته للخدعة العسكرية ضد الأفياء بمنظر ظهروه، التي يشبه أرضاً محروقة بشكل عشوائي، لقد كانت تلك الأفلام من آثار السبياط التي مرّقت ظهره في مزرعة سيده الأبيض في الجنوب الأميركي، حيث كان يعمل في حقول القطن والبصل، تحوّل هذه الصورة لأيقونة دعائية سياسية في الحرب بين الشمال والجنوب. حاز ويل سميث جائزة الأوسكار عن دوره في فيلم ريتشارد عام 2022 الذي يصوّر صراع والد لاجئ آف التمس العائليين سيرينا وفينوس وويليامز إلى أبعد من ذلك، بل يسلط الضوء على حياة العبيد في الجنوب الأمريكي، حيث كان يعمل في بضع مقدم حاشرة الأوسكار بعد أن تشر على زوجته، لكن ما الداعي، لذكر كل ما تقدم أم آلامه في مناقشة الفيلم العبد Emancipation/الانتعاق؟ الذي يعرض حالنا في صالات السينما والمتاحف الرقمية، وهو من بطولة ويل سميث، والذي يستند إلى قصة حقيقية تعود إلى جوردن صاحب الظهر المحروث بالسيّاط، والذي انتشرت صورته إبان الحرب الأهلية الأمريكية، وما بعدها. كرمز على هزيمة العبودية لا يملك التاريخ إلا التزير اليسير من جهة جوردن والذي أصبح في فيلم: Emmancipation يدعى بيل يشار إلى القديس بطرس، الذي يلعب دوره الممثل ويل سميث تحت إشراف المخرج أنطون فوكوا وسيناتور بوبويليا كلاج، حيث شارك ويل سميث كأحد المنتجين.

● باسم سليمان

أعلن ليتكون في الواحد من كانون الثاني عام 1863 أن جميع العبيد في الولايات الانفصالية: هم أحرار. النطق العبد جوردن هذا الصوت، وقّرت الهرب باتجاه القوات الانتدابية، لكي ينال حريته، وبعد عشرة أيام من الهرب الخفي تحت وقع نساك كلاب أسباده الأبيض ورضاصاتهم، وصل إلى أحد مسكرات التجار والبيوعين في باتون وج في ولاية لويزيانا خضع جوردن للكشف الطبي، قبل أن يلتحق بالعيش التجاري، وعند الكشف على ملامته للخدعة العسكرية ضد الأفياء بمنظر ظهروه، التي يشبه أرضاً محروقة بشكل عشوائي، لقد كانت تلك الأفلام من آثار السبياط التي مرّقت ظهره في مزرعة سيده الأبيض في الجنوب الأميركي، حيث كان يعمل في حقول القطن والبصل، تحوّل هذه الصورة لأيقونة دعائية سياسية في الحرب بين الشمال والجنوب. حاز ويل سميث جائزة الأوسكار عن دوره في فيلم ريتشارد عام 2022 الذي يصوّر صراع والد لاجئ آف التمس العائليين سيرينا وفينوس وويليامز إلى أبعد من ذلك، بل يسلط الضوء على حياة العبيد في الجنوب الأمريكي، حيث كان يعمل في بضع مقدم حاشرة الأوسكار بعد أن تشر على زوجته، لكن ما الداعي، لذكر كل ما تقدم أم آلامه في مناقشة الفيلم العبد Emancipation/الانتعاق؟ الذي يعرض حالنا في صالات السينما والمتاحف الرقمية، وهو من بطولة ويل سميث، والذي يستند إلى قصة حقيقية تعود إلى جوردن صاحب الظهر المحروث بالسيّاط، والذي انتشرت صورته إبان الحرب الأهلية الأمريكية، وما بعدها. كرمز على هزيمة العبودية لا يملك التاريخ إلا التزير اليسير من جهة جوردن والذي أصبح في فيلم: Emmancipation يدعى بيل يشار إلى القديس بطرس، الذي يلعب دوره الممثل ويل سميث تحت إشراف المخرج أنطون فوكوا وسيناتور بوبويليا كلاج، حيث شارك ويل سميث كأحد المنتجين.

قدّها رمزياً في الفيلم إلى لحظة الأخيرة، إلا إلى ما يقابل اللحظة التاريخية الفعلية عندما تم التقاط الصورة لظهر جوردن المحروث بالسيّاط في المسكر بعد نجاته من مطاردة مستمديه وكان المخرج بهذه الحركة يريد أن يحزّر بين أول سميت من المثل الأيقوني لصورة ظهر جوردن، لقد كان ذلك سميت معناه، قال قائل بأن الفيلم ليس قصة هروب أحد العبيد، بل إدراك هذا المستعبد لعنة كلمة الحرية وهذا فهم لماذا أغلقت السبياط التي ظهرت آثارها على ظهر بيلتر، على عكس مما حدث في فيلم أنثى عشرة سنين من العبودية، لكن العلية الأدبية هي إغفال الجدل وتأخير ظهور صورة ظهر بيلتر، كي يتم التركيز على معنى كلمة إدراك كلمة الحرية من قبل العبد بيلتر، لم تكن متفعة، فما إن ظهرت الصورة في الفيلم حتى استعبدت شخصية جوردن بين بيلتر، وفي الوقت نفسه ذكرى الضعفة هذا التجرد له، بل زيده بؤسة من إضافة الرقم 40، الذي يشير إلى مساحة المستنقع وما يرمز له من تبه في إسرائيل بعد خروجهم من الامتداد، وهو (ضيق الرواية التوراتية)، فما أقدمه الفيلم في عبور الـ 40 ميلاً، يشبه إحدى حلقات المغامر البريطاني بيير جريليز، وهو يثبت للمشاهدين، بأنه قادر على النجاة من مستنقع في الصحاري وحتى استعبدت أنها المجل المهمة التي تقوّه بها بيلتر، وأكثرها ما ساعدته من الكتاب المقدس من الإشارات الدينية الجوردن التي قام بها، مجتمعا أمام وعظ ليني، لضعفة العبودية التي تقوم على أيقونة الظهر المحروث بالسيّاط. تمت الأيقونة التي انتشرت في صورة فيلم حقيقة في المعضلة نفسها، التي تقع فيها الأفلام التي تقوم على رواية هذا ضياء إلى أصل الحلال حرية العبيد وبالواقع، يظل الواقع متحزراً بقدّ معملية التي تؤثر في سير الفيلم، وحتى يتم التخلص من هذا الشر، لا بد من تقديم واقع موزع، جواد سليم، لكن التشابه بين توملين لا يتجعد لا الحياة لكلهما، فكل مقصدها المستقلة والأمر ذاته في الرواية عندما تمسح حياتها وإن لم يحدث ذلك، أصبح الاقتباس من عمل فيلم للفيلم المستوحى من الرواية: إن الذي جسد في الأفلام أن صورة ظهر جوردن المحروث بالسيّاط من اللقطة والسبوط، بحيث تشبّه ابن العبد، وحتى إن كانت قصة أخرى لها، وخاصة إذا تحوّل إلى حصان طراد ويستعمل ويل سميث من خلاله في قصة فيلم مسرح الأوسكار، في النهاية التناول السنته لا تصنع أفلاماً جميلة، ولربما تكون صورة ظهر بيلتر جوردن في الفيلم، هي حجر البناء في الفيلم، على الرغم من أنها كانت أسباب لطفه، لأنّها هنا القدرة على أن تكتشف هذا الحدث من سيرته هذا الظهر المحروث بالسيّاط، بعيداً عن محاولة تبيض صنعة ويل سميث.

قمة مرتقبة لطائرة الشرطة والبشمركة

• أربيل، عباس هندي

تقام اليوم 4 مواجهات مرتقبة لحساب الجولة ما قبل الأخيرة للتعرج الأول (دوري الثمانية) من دوري الكرة الطائرة الممتاز والذي تحضنه محافظة أربيل بتعاين أكاد عيناكو والتربية الرياضية. ففي قاعة أكاد عيناكو يواجه صاحب الأرض والجمهور أربيل أمامه الشانبة الجيش في تمام الساعة الثانية ظهراً عليها مباراة تجمع فريقى الجبانية ومصافي الشمال في الساعة الرابعة عصراً. وفي قاعة كلية التربية الرياضية يلاعب غاز الجنوب، الجري في الساعة الثالثة عصراً وتختتم منافسات الجولة بقاء ناري يجمع الشرطة والبشمركة في تمام الساعة الخامسة مساءً.

ch.editor@alsabah.iq

بعد ختام خليجي 25

دورينا مهدد بالتأجيل.. وحى الانتقالات الشتوية تشتعل

• بغداد، الصباح الرياضي

بعد فترة توقف بلغ أمدها 20 يوماً تقريباً لتسبح المجال أمام منتخبي الوطني لخوض نهائيات خليجي 25 التي اختتمت مؤخراً في البصرة بنيل أسود الرفادين لقب البطولة للمرة الرابعة في تاريخه، توجه الأنظار حالياً نحو مسابقة دوري الكرة الممتاز الذي من المفترض ان يستأنف جولته الـ13 بعد غد الثلاثاء وسط حمى مشتعلة بين الأندية من أجل النظر بصفتها جديدة تساعدها على معالجة هزات الجولات السابقة استغلالاً لتنافس الانتقالات الشتوية التي افتتحت في العاشر من الحالي وتستمر لغاية السادس من شباط المقبل.

ويجسد مصادر "الصباح الرياضي" الوثوقية فإن مسابقة الدوري سيتم تأجيلها بنسبة اثناعشر لمدة يومين أو ثلاثة أيام بسبب تلبية اتحاد كرة القدم دعوة خاصة من رئيس اقليم كردستان لاستقبال وتكريم وفد المنتخب الوطني بمناسبة الفوز باللقب الخليجي.

وبعيداً عن المنتخب الوطني يبدو ان الصراع سيكون حامي الوطيس خلال الموسم الحالي سواء على مستوى مراكز المقدمة أو حتى قاع الترتيب وهو ما لسناه في الجولات القادمة. إن تنافس خمسة أندية على المركز الأول الذي يفتق فيه حالياً منافسة الغريمان القوة الجوية والزوراء برصيد 25 نقطة لكل منهما، بينما تقاسمت اندية الطلبة والكهرباء، والنجف المراكز من الثالث إلى الخامس على التوالي برصيد 24 نقطة لكل منهم، أما حامل اللقب الشرطة فإنه حل سادساً وفي جيبته 22 نقطة.

وتشكل هزة الانتقالات الشتوية فرصة ذهبية للفتارة الخضراء، الذي دفع من الإصابات التي طالت أبرز نجومه غالباً، لتعويض ما فاتته والإطلاق بقوة بدءاً من الجولة المقبلة وصولاً إلى الصدارة التي لن



يرضى غيرها أي عاشق لهذا الكيان لاسيما في ظل الدعم الكبير واللا محدود الذي تقدمه الإدارة لفريقها. أما المسوق بقيادة مديره حطمان جبر فإنه سيحاول إيقاع الفريق خارج دوامة المشتلات الإدارية التي تعصف بالبيت الجوي حالياً والتركيز فقط داخل المستطيل الأخضر من أجل الحفاظ على الصدارة، إلا ان هذه الأُمنيات صعبة جداً إن لم تكن مستحيلة لأسباب عديدة أهمها ان التفتيز لن

يتطلب استقراراً إدارياً وهذا الأمر غائب تماماً في الوقت الحالي. بدوره يدرك الزوراء حامل الرقم القياسي في عدد مرات التتويج بالنقب أن فرصته كبيرة جداً لاستعادة السردع في ظل الاستقرار الفني والإداري الذي يعيشه، لكن المستويات التي قدمها النورس مثقلة وهو ما سيحاول المدرب أوبو أوبوشو معالجته عبر سوق الانتقالات، إذ كشف الزوراء، اتصاله في الأونة الأخيرة بحثاً عن تدعيم

خطوطه به مهاجم صريح ولاعبين يسلكون الإضافة في مراكز أخرى. ولا يخفى الأمر كثيراً في صراع النقاد، إذ بحث نادي النتم الخليلي لاتبعاد عن مناطق الخطر، لاسيما انه عرف طعم الفوز للمرة الأولى في الجولة الماضية عندما تلقى على الكر، وكذلك الحال بالنسبة لأندية زاخو والصناعة والتوابع التي تأتي تحت مظلة تراجاع التتويج ويبحث عن معالجات سريعة تعودها إلى مراكز الأمان.



مخلفات رياضية

ملعب كبير

كثمة الصان

أكدت البطولة الخليجية التي اختتمت قبل أيام في البصرة عن حاجة العراق للملعب هو الأكبر في العالم تزيد سعته على 150 ألف متفرج وربما أكثر من ذلك بما يوازي حجم الاهتمام الجماهيري الذي حققه التصور في المنافسات الأخيرة. عدد اقرب من 100 ألف متفرج دخل ملعب جند الخنقة في ختام البطولة وعاد ضعف هذا الرقم إلى خارج أسوار المدينة الرياضية وعدد آخر زاد على الثلاثين ألف متفرج شغلوا كامل المقاعد في ملعب الميناء وحرص أضعاف ذلك من عشاق الكرة على عدم مزاحة الضيوف ومن سبقهم للمدرجات واكتفوا بالمشاهدة عن بعد لكنهم كانوا أشد شوقاً لتابعة اللاعبين والمختبرات الثائرة في قلب الحدث.

في مؤتمر صحفي قبل سنوات لوزير سابق طرح عليه رأياً يخص الملاعب وأهمية توسيع مقاعدها لتواكب الشغف الجماهيري بحضور المباريات ولإسماء الدولية منها ولتغلبات الفرق المتقدمة لكن الإجابة خرجت خارج التوقع واستمعت إلى قول قاطع بعدم جدوى ما طرحته من مقترح وفكرة والحجة ان الملاعب تكفي الحضور الا في حالات استثنائية ولا بد من إنجاز الصروح الموجودة في العراق وهي بنسب متقاربة.

المشاهد المؤلمة التي تباعها الناس في كل مكان في الداخل والخارج ووصلت رسالتنا للفيفا والاتحاد القاري والخليجي وغرب آسيا عن شوق جماهيرنا للملاعب وتشجيع فرقنا في مبارياتنا بعد حرمان طويل على مدى عقود بحاجة إلى تدعيم وإضافات وقد ذهقت أرواح جراء الزخم الجماهيري وتعرض عدد ليس بالقابل إلى حوادث وإصابات بسبب السعي لدخول الملاعبنا وهي بسعة تصل إلى 30 ألف متفرج لأغلبها وكه 20 ألف متفرج للملعب واحد هو جند الخنقة لم تعد كافية.

نعم أن معظم ملاعب العالم لا تتخطى حاجز 100 ألف متفرج وأكبرها سعة ماراكانا البرازيلي الذي يتي في عقود وتوسع لتحوير ربع مليون إنسان وتم اختزاله إلى أقل من ذلك وترى ان جمهورنا يرنو لصرح يشبه ماراكانا ليستوعب رغبات جمهورنا وضيقنا ولا يسبب للمتفرجين الحرج والإرباك ولا يحصل كما حدث في افتتاح البطولة وختامها وكاد ان يفسد كل التحضيرات والجهود والمسلمات التي دامت لسنوات من أجل إظهار ملاعبنا بالصورة الزاهية

والمتأدية. من الآن فصاعداً يجب أن يكون الاهتمام بإنشاء الملاعب الكبيرة بسعة تزيد على مئة ألف متفرج حفاظاً على أرواح جمهورنا واستجابة للشارع الرياضي في العراق وأثبتت الشواهد السابقة عن حاجته لصرح أكبر في ظل تزايد أعداد السكان والذي بلغ نحو 42 مليون بعد ان كانت نفوس العراقيين في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات تتراوح بين 6 إلى 13 مليوناً ومع مضاعفة الأرقام السكانية يتطلب الحال بناء ملاعب كبيرة في العاصمة والبصرة والموصل ومحافظات أخرى ويمكن تطوير ملعب التاجيات ليكون بسعة أكثر من 100 ألف متفرج يخصص للبطولات والقارات الدولية وترفع من قدرات ملعب الرسافة أو موعوايا ليصل إلى أضعاف استيعابه المقرر وهكذا الحال للملعب أخرى مثل المشلب وميسان عندما ستمضمّن نجاحات أفضل أندية كدلس؟

من الآن فصاعداً يجب أن يكون الاهتمام بإنشاء الملاعب الكبيرة بسعة تزيد على مئة ألف متفرج حفاظاً على أرواح جمهورنا واستجابة للشارع الرياضي في العراق وأثبتت الشواهد السابقة عن حاجته لصرح أكبر في ظل تزايد أعداد السكان والذي بلغ نحو 42 مليون بعد ان كانت نفوس العراقيين في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات تتراوح بين 6 إلى 13 مليوناً ومع مضاعفة الأرقام السكانية يتطلب الحال بناء ملاعب كبيرة في العاصمة والبصرة والموصل ومحافظات أخرى ويمكن تطوير ملعب التاجيات ليكون بسعة أكثر من 100 ألف متفرج يخصص للبطولات والقارات الدولية وترفع من قدرات ملعب الرسافة أو موعوايا ليصل إلى أضعاف استيعابه المقرر وهكذا الحال للملعب أخرى مثل المشلب وميسان عندما ستمضمّن نجاحات أفضل أندية كدلس؟

سيدات صالات الزوراء يكثف تحضيراته لملاقاة راوندوز

عن استخدام مجموعة متميزة من الاعياد والاسماتة بالتحرفة الابرائية واحدة ريفعي زاده التي سجلت اداءً قوية في الفريق. وأضاف أن فريقه وظف لوائح دوري كرة الصالات النسوية بالشكل الأمثل والتي سحبت للنادية بالتعاون مع لاجية محترفة واحدة فضلاً عن لاعبتين تحت سن 20 سنة، مشدداً على ان هذه خطوة ضرورية لتطوير الرياضة النسوية وتجهيز الدماء وعدم الاعتماد على أسماء معينة والشباب الوطني مشرف في تشكيل منتخبات الشباب والوطني لكرة الصالات وعن مواجهة الزوراء المقبلة في الدوري، أوضح سعد أن فريقه سيكون في وضع الانتظار خلال الجولة الثالثة التي من

3 محترفين يعززون كتيبة ليوت

الرفادين في أنطاليا

رفع منتخبي الشبان لكرة القدم وثيرة تدريباته في مدينة أنطاليا لكرة التي تحضن مسعمره التحضيري لنهايات أمم آسيا التي ستقام في أوزبكستان مطلع آذار المقبل ويخوض ليوت الرفادين اليوم الأحد ثاني وجداته التدريبية في مدينة أنطاليا، ومن المؤمل ان يركز الجهاز الفني بقيادة المدرب عماد محمد خلاها على رفع معدل الجاهزية البدنية للاعبين، لاسيما ان المنتخب سيخوض ثلاث مواجهات تحريبيه خلال المسكر الحالي وكان وفد منتخب الشباب قد وصل إلى مطار أنطاليا الدولي، أمس الأول الجمعة، من بغداد للدخول في معسكر تدريبي في مدينة أنطاليا التركية يوم 13 يوماً وفور وصوله انتقل الوفد بالتحافه إلى مكان إقامته في فندق 13 سترز الذي يبعد 40 دقيقة عن مطار أنطاليا وضم وفد منتخبنا (22) لاعباً، بالإضافة إلى الجهازين التدريبي والإداري، بينما سبق أن تواجد المحترفين في الدنمارك وهولندا بلند إزاد وأدم يوسف قبل يومين. كما أن المحترف في أستراليا شربل شمعون التحق في وقت سابق، وسيشهد معسكر أنطاليا خوض منتخب الشباب ثلاث مباريات أولها مع منتخب طاجيكستان يوم غد الاثنين، ثم سواجو فريز غزستان في (26)، بينما سيلقي الأول في (29) من هذا الشهر أيضاً. يذكر أن تلك المنتخبات التي ستواجه ليوتاً ودياً ستواجه في نهائيات كأس آسيا للشباب التي ستعقد في أوزبكستان في الأول من آذار المقبل، حيث أوفقته الفرقة ضمن المجموعة الأولى إلى جانب أوزبكستان وسوريا وأندونيسيا.

• بغداد، نبيل الزبيدي

يواصل متصدر ترتيب دوري كرة الصالات النسوي الزوراء بإطلاق الأهداف عن الوصيف الجارية، تحضيراته الفنية لاسيما بعد انتصاره الكبير على بلادي بنتيجة 12 هدفاً مقابل لا شيء، عن ان تطلق لقاءات الجولة الثالثة في الثالث من الشهر المقبل بمواجهات تجمع فتاة بغداد بالصقوف ونطق الشمال مع راوندوز والتجارة مع بلادي.

وقال مدرب الزوراء تامر سعد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن المستويين البدني والفني لكتيبة الزوراء في القمة وقد جاء بسبب الإعداد المبكر للدوري، فضلاً

• بغداد، الصباح الرياضي

رفع منتخبي الشبان لكرة القدم وثيرة تدريباته في مدينة أنطاليا لكرة التي تحضن مسعمره التحضيري لنهايات أمم آسيا التي ستقام في أوزبكستان مطلع آذار المقبل ويخوض ليوت الرفادين اليوم الأحد ثاني وجداته التدريبية في مدينة أنطاليا، ومن المؤمل ان يركز الجهاز الفني بقيادة المدرب عماد محمد خلاها على رفع معدل الجاهزية البدنية للاعبين، لاسيما ان المنتخب سيخوض ثلاث مواجهات تحريبيه خلال المسكر الحالي وكان وفد منتخب الشباب قد وصل إلى مطار أنطاليا الدولي، أمس الأول الجمعة، من بغداد للدخول في معسكر تدريبي في مدينة أنطاليا التركية يوم 13 يوماً وفور وصوله انتقل الوفد بالتحافه إلى مكان إقامته في فندق 13 سترز الذي يبعد 40 دقيقة عن مطار أنطاليا وضم وفد منتخبنا (22) لاعباً، بالإضافة إلى الجهازين التدريبي والإداري، بينما سبق أن تواجد المحترفين في الدنمارك وهولندا بلند إزاد وأدم يوسف قبل يومين. كما أن المحترف في أستراليا شربل شمعون التحق في وقت سابق، وسيشهد معسكر أنطاليا خوض منتخب الشباب ثلاث مباريات أولها مع منتخب طاجيكستان يوم غد الاثنين، ثم سواجو فريز غزستان في (26)، بينما سيلقي الأول في (29) من هذا الشهر أيضاً. يذكر أن تلك المنتخبات التي ستواجه ليوتاً ودياً ستواجه في نهائيات كأس آسيا للشباب التي ستعقد في أوزبكستان في الأول من آذار المقبل، حيث أوفقته الفرقة ضمن المجموعة الأولى إلى جانب أوزبكستان وسوريا وأندونيسيا.



الدوري الإيطالي		الدوري الإسباني	
يوفنتوس	أتالانتا	بوروسيا دورتموند	باير ليفركوزن
10:30 مساءً	08:00 مساءً	05:30 مساءً	07:30 مساءً

الدوري الإنجليزي		الدوري الإسباني	
مانشستر سيتي	ولفرهامبتون	أتلتيك بيلباو	ريال مدريد
05:00 مساءً	07:30 مساءً	08:30 مساءً	11:00 مساءً

مفكرة

Notebook ALSABAH



في أول تصريح بعد تسميته مدرباً لكرة نبط الوسط سامر سعيد: الانتدابات الجديدة ستغير واقع «العندليب»

أعرب المدرب الجديد لكرة نبط الوسط سامر سعيد عن ثقته بأن الانتدابات الجديدة التي يجري التواصل معها حالياً وكذلك العناصر الموجودة سابقاً ستكون كلمة السر في تغيير واقع «عندليب الفرات» نحو الأفضل والتنافس بقوة على اعتلاء أحد مراكز المقدمة مع ختام الموسم الحالي لبطوري الكرة الممتاز.

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال سعيد في تصريح خاص بصحبة الصباح الرياضي إن نبط الوسط يضم في صفوفه حالياً لاعبين على مستوى عال جداً نتيجة اختيارهم بشكل دقيق من قبل المدرب السابق الكابتن عبد الغني شهيد، ولا يتقصده سوى التركيز في المباريات من أجل استعادة طريق الفوز والارتقاء إلى المركز المتقدم، مبيّناً أنه سيكون مضطراً للبحث عن لاعبين جدد في مراكز معينة لتبويض النقص الحاصل بعد أن منح لإدارة كعب الاستغناء لأكثر من لاعب

أساسي وأبرزهم حسين فلاح ومصطفى مؤيد. وأضاف أن الإدارة أبرمت أولى صفقاتها رسمياً بعد فتح سوق الانتقالات الشتوية الحالية بالتعاون مع المدافع الدولي السابق سامر سعيد، كما أن هناك مفاوضات بلغت مراحل متقدمة للغاية مع مدافع يسار الزوراء السابق حسن عاشور وجناح أربيل السابق مازن فياض، إضافة إلى التواصل مع ثلاثة محترفين سيتم تقييمهم واختيار اثنين منهم لمركز حطى الدفاع والهجوم. وعن الجهاز الفني المساعد الذي سيعمل معه في مهمته الجديدة، كشف سعيد عن

قدم أداءً مميزاً برغم مشاركته بـ 4 مواجهات دقائق اللعب حرمت جلال حسن من جائزة الأفضل



● تحليل، علي التميمي

أشار منح جائزة أفضل حارس في بطولة خليجي 25، إلى حامي مرمى المنتخب العماني إبراهيم الخيني جداً وأما في الأوساط الرياضية المحلية، إذ رأى معظم النقاد ممن تحدث في وسائل الإعلام أن حارس مرمى عربن أسود الراقدين جلال حسن قدم مستويات رائعة خلال التجمع الخليجي الذي برعت البصرة في تنظيمه إدارياً ولوجستياً. لاسيما أن عدد الأهداف التي دخلت في مرمى جلال، بالإضافة إلى نقاط أخرى سبب بعضها في مصطلحه مقارنة بمنافسه العماني، يبدو أن الكثير من الشارع الرياضي ربما يجهل أن المؤشرات الإحصائية المطبقة في معظم منصات التحليل العالمية أخذت في نظر الاعتبار الأرقام التراكمية بالنظر إلى عدد المواجهات والتفصيلات الأخرى التي تخص هذا المركز، فلي سبيل المثال، صيد دقائق اللعب للعماني إبراهيم الخيني الذي لعب 547 دقيقة، بحكم مشاركته في خمس مباريات، مقابل 444 دقيقة لجلال حسن الذي اشترك في أربعة لقاءات فقط، بعد غيابه عن مواجهة السعودية، بالإضافة إلى أن عدد تصديقات الحارس العماني لهجمات المنافس من الحالات الثابتة مثل (الركلات الحرة، وركلات الزاوية، التماس، وركلات الجزاء) أنتهته الأفضلية عند وضع المقارنات والتقييمات المتعلقة بالأداء.

أرقام الحارس جلال حسن

تفوق الحارس جلال حسن على نظيره الخيني في العديد من المواقف الخاطئة والجوانب البدنية كالتنقل الحركي والسرعة والتوافق وأساليب الدفع بالرجلين والتحكم الجسدي أو المهارة الخاصة بالتمركز والوقوف الصحيح وتكتيك مسك الكرة،

فعل سبيل، تميز حارسنا بعدد التمريرات المتوسطة الصحيحة بواقع 73 مقابل 53 وبرع في حالات إبعاد الكرات من الخطر الجانبي في 4 حالات مقابل 3 للمخيني، كذلك أظهر حارسنا قدرة في عدد التمريرات الناجحة وتوزيع اللعب بواقع 111 تمريرة مقابل 98 لحامي مرمى عمان بالإضافة إلى أن حسن تعدد الأفضل في عدد التمريرات الصحيحة بالقدم من اللعب الفشوح بواقع 74 مقابل 49، كما أن شبكاه لم تستقبل إلا 3 أهداف مقارنة بمناقسه الذي تلقى ستة أهداف.

إحصائيات الخيني

في المقابل، أثن الحارس العماني إبراهيم الخيني في المواقف التالية في إجمالي عدد التصديقات التي بلغت 16 حالة مقابل سبع حالات لحارسنا حسن، كذلك كان الخيني الأعلى في عدد التمريرات الصحيحة باليد بواقع 15 مقابل 13، وكذلك مسر العماني 41 تمريرة طويلة مقابل 35 لجلال، كذلك تعدد الحارس العماني في إلقاء هدفه من سبع تصديقات بعدة مقابل مرتين لحارس مرمى أسود الراقدين، كما تعامل هذا الحارس بذكاء في إبعاد 12 كرة من دون (التفرض) مقابل 3 كرات لكابتن منتخب العراق.

أرقام مشتركة

يتشارك كلا الحارسين بما يلي بعدد التمريرات القصيرة الصحيحة التي بلغت أربعة لكل منهما، وكذلك بعدد الكرات المقطوعة من المنافس بواقع 15 لكل الحارسين، وذات الكلام يقال عن اعتراض المنافس فقد عملاً 14 حالة بالإضافة إلى تسويها بعدد التصديقات الخاطئة التي بلغت أربع حالات والخروج بشباك نظيفة بواقع مباراتين لكل حارس.

صحفي سعودي يؤكد أن الأخطاء التنظيمية واردة

أحمد اللوقان: كرمكم أحررنا والعراق عريس خليجي البصرة



بعد ذاتها، وقد كان أمتع من أتم مباراة تجري داخل ملعبي أهدأ وجنح النخلة، بطولتنا عندما نشاهد الشعب العراقي سعيداً.

الأخطاء التنظيمية واردة

وختم الصحفي السعودي حديثه بالقول: أرى بعض الإخوة العراقيين يتشجرون أحياناً من بعض الأخطاء التنظيمية، وأنا كصحفي سعودي فمت بتعليمة العديد من البطولات العالمية وشخصت العديد من الأخطاء التي ارتكبتها الفرق العراقية في اللعب خليجي 25، فموضوع حضور الجمهور العراقي إلى الملعب من دون تذكرة هو أمر طبيعي جداً، لأن أرى سوق تذاكر سواء في بطولات أوروبا تجري في محيط الملعب، لذا فإن مطالبة المشجع الذي لا يحمل تذكرة بعدم الحضور هو أمر مستحيل، وليس ممن حق أن شخص أن يمنعه.



● البصرة، موهوبو الصباح

بارك الإعلامي السعودي أحمد اللوقان توجيح منتخب العراق بقلب بطولة خليجي 25 التي أقيمت في البصرة، مشيداً في الوقت نفسه بالتنظيم الراجع وحسن الاستقبال والحفاوة التي توفها من أهلهم وأخوانهم في البصرة منذ أن وصلت أقدامهم أرض المطار.

العراقيون متعششون للضيوف

وقال الصحفي السعودي أحمد اللوقان من صحيفة الرياضية السعودية، لـ (موفدي الصباح) إن منتخب أسود الراقدين استحق لقب خليجي 25 عبقاً على المستوى الكبير الذي قدمه في المباراة الختامية، مشيراً إلى أن المباراة أمام عمان كانت أسطورية بكل ما تحمل الكلمة من معنى وسيدكرها التاريخ دائماً كواحدة من أجمل وأروع المباريات في تاريخ بطولات الخليج.

وأضاف أن العراق متعشش للضيوف أكثر من كرة القدم، بعد

الدولي أحمد علي يدير لقاءات في سلة القارات

● بغداد، إحصان الرسومي

أنشط الاتحاد الدولي لكرة السلة مهمة إدارة مباريات بطولة القارات باللعبة إلى حكمتا الدولي أحمد علي، إلى ذلك حافظ نادي النقط على صدارته لجدول ترتيب مجموعته في بطولة سبور غرب آسيا (وصل) .

وسمى الاتحاد الدولي للعبة حكمتا الدولي أحمد علي ممثلاً عن قارة آسيا لإدارة مباريات بطولة القارات التي جانت ثمانية حكام دوليين، ويعد الدولي أحمد علي من أفضل حكام القارة وسبق أن أدار عدة مباريات في بطولة العالم والشباب والسيدات فضلاً عن اختياره لتكتيك بعض مباريات أولمبياد طوكيو، كما أدار مباريات مهمة في بطولة آسيا والأندية الآسيوية وغرب آسيا.

على صعيد آخر حافظ فريق النقط على صدارته لجموعته في بطولة سبور غرب آسيا (وصل) عندما عاود الكرة وتلقب على فريق الكرامة السوري بنتيجة 82 / 72 نقطة في المباراة التي احتضنتها قاعة الشب ببعاد ضمن الدور الرابع من بطولة دوري المجموعات، وكان النقط قد حقق الفوز على الكرامة (دهابا واياها) وفاز الفريق الرياضي اللبناني في بغداد وخسر مباراة واحدة أمام غوكاران الإيراني في طهران.

ديوكوفيتش يبلغ ربع نهائي أستراليا للمضرب



اجتاز الصربي نوافك ديوكوفيتش المصنّف خامساً عالمياً التحدي البدني الذي قد يشكل الرادع الأبرز أمام تنويعه بلقب بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بعد معاناته من آلام في فخذه الأيسر، ليهزم البيلغاري غريغور ديميتروف الـ28، 6-7 (7-9) 6-3 و6-4.

● مليوناً ف ب

وتأهل ديوكوفيتش إلى الدور ثمن النهائي، حيث سيواجه الأسترالي اليكس دي مينور لكان في ربع النهائي هذا الاثنين. ويطمح النجم الصربي إلى الفوز بلقبه الـ22 في البطولات الكبرى "غران سلام" ويبدو أقرب من أي وقت مضى لتحقيق هدفه بمعادلة الرقم القياسي المسجل باسم خصمه اللدود الإسباني رافاييل نادال الذي وضع البطولة من الدور النهائي. واحتاج ديوكوفيتش لـ77 دقيقة فقط من أجل

حسم المجموعة الأولى وقال بعد نهاية المباراة "كل نقطة وكل مباراة مهمة، وتأتي من الواضح، لم أكن أعرف كيف سأشعر جسدياً، كان الأمر يتجه صعباً وهو ما لقد كانت ثلاث ساعات، ثلاث مجموعات على مدى ثلاث ساعات، ثلث ساعات ونصف للمباراة التالية. وتأهل منافس ديوكوفيتش المرقب، دي مينور، بفوزه على الفرنسي نجامان بونزي 6-7 (0-7)، 6-2 و6-1 في الدور الثالث. كما عبر إلى الدور المقبل الروسي أندريه روبليوف الخامس بفوزه على البريطاني دان

إيفانز 6-4 و6-2 و6-3 وضرب روبليوف موعداً مرتقياً مع الدنماركي هولغر رون التابع بعدما تغلب الأخير على الفرنسي أوغوستين 4-6 و6-2 و6-7 (5-7). ووصلت معانرة البريطاني أندري موراي (35 عاماً) إلى النهاية بعد خسارته أمام الإسباني روبرتو باتيستسا أغوت الـ1، 6-7 (7-9)، 6-3 و6-4. **قمة مرتقبة بين سايبانكا وبتشيتش** ولدى السيدات، تأهلت البيلاروسية أرينا سايبانكا المصنفة خامسة إلى الدور ثمن وإرسالها الكبر.

الشارقة الإماراتي يتطلع للقب الشتاء

● ابوظبي، ف ب

يطمح الشارقة المتصدر للترويج بلقب الشتاء المعنوي عندما يستضيف النصر الثاني عشر اليوم الأحد في المرحلة الثالثة عشرة الأخيرة من دور الذهاب في الدوري الإماراتي لكرة القدم. ويتصدر الشارقة الترتيب برصيد 26 نقطة ويفارق نقطة عن شباب الأهلي، لذلك فإن فوزه على النصر المتصدر سيؤهله بطلاً للذهاب. وعلى الورق لن تكون مهمة الشارقة صعبة لتحقيق هدفه بالبقاء على القمة بما يضمنه من أوراق رابحة مثل البوسني ميراليم بيانيتش والأسباني ياكو الكاسبر هدف الفريق بسنة أهداف والبرازيلي كايو توكاس (5 أهداف). لكن رغم أن النصر (7 نقاط) لم يعرف طعم الفوز في 11 مباراة على التوالي، حيث يعود آخر انتصاراته إلى المرحلة الثانية في 10 أيلول 2022 عندما هزم عجمان 2-صفر، إلا أن مدرب الشارقة الروماني كوزمين أودويزو لا يخفي من استسهال المهمة. وقال أودويزو عشية المباراة "أمامنا مواجهة صعبة، ويجب أن لا نتخذهن بمرکز النصر



ضربة موجعة ليوفنتوس

● ميلاناً ف ب

نقطة بعد 18 مباراة)، على بُعد 15 نقطة من المركز الرابع. ويسبب غياب عن أرضه وأغنى مسابقة في أوروبا ضربة أخرى لحسابات النادي الذي بلغت خسائرته الموسم الماضي 254.3 مليون يورو. سبب صفتان انتقال لاعبين مشهورين لتزوير البيانات المالية. وقال الاتحاد في بيان إن عقوبة حسم النقاط ستلحق هذا الموسم، وهي ضربة قوية للنادي الذي أصبحت فرسه في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل معرضة لتخطر كغيره. كما أوقف الاتحاد عناصر من إدارة النادي السابقة، بمن فيهم الرئيس السابق أندريا أنييلي والمدير التنفيذي السابق ماوريسيو



ماونت



دخل لاعب وسط تشلسي ماسون ماونت ضمن اهتمامات ليفربول والذي يسعى للتعاقد معه في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. اللاعب البالغ من العمر 24 عاماً لديه 18 شهراً في عقده مع تشلسي، لكن يُقال إن البلوز لم يلبوا بعد مطالبه المالية المتلفة براتبه الجديد في حال تمديد التعاقد. ليرفول على استعداد للحركة بناءً على اهتمامهم باللاعب الإنكليزي الدولي من أجل ضمه إذا لم يتوصل لاتفاق مع تشلسي.

دياز



يرغب نادي لاتسيو الإيطالي في تدعيم خطه الهجومي من خلال التعاقد مع لاعب ريال مدريد ماريانو دياز في فترة الانتقالات الشتوية الحالية. ويعد ماريانو خارج حسابات المدرب كارلو أنشيلوتي وهذا ما سيحمله بطلب الرحيل إلى إيطاليا.

غيديش



انتهم حزم نادي برشلونة من خلال التعاقد مع الجناح البرتغالي غوزلو غيديش بعد انتقاله من وولفرهامبتون إلى بنفيكا. صاحب الـ26 عاماً عاد إلى بنفيكا بعد تجربة لم تكن موفقة رفقة "الذئاب" لينتقل إلى بطل البرتغال على سبيل الإعارة.

سكريبانار



فشلت المفاوضات بين إدارة إنتر ميلان ومدافع الفريق الهولندي ميلان سكريبانار من أجل تجديد عقده رفقة إيتاز تورينو. ويرغب صاحب الـ27 عاماً في الحصول على راتب سنوي يقدر بـ1.6 ملايين يورو وهو ما رفضه النادي الإيطالي. ويعد مدافع انتر ميلان أحد أبرز أولويات نادي بايرن سان جرمان هذا الصيف الماضي.

فريتز



يستعد فلوريان فريتز لاعب وسط باير ليفركوزن لتسجيل عودته للدوري الألماني لكرة القدم بعد غياب أكثر من عشرة أشهر عقب خضوعه لعملية جراحية في الرباط الصليبي للركبة. ومن المنتظر أن يشارك فريتز في مواجهة ليفركوزن أمام مضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ اليوم الأحد مع استئناف منافسات البوندسليغا.

ألفيس



قضت محكمة محلية إسبانية بحبس البرازيلي داني ألفيس لاعب برشلونة السابق، أخطأها بدون كفاية. وجاء هذا الحكم ضد لاعب المنتخب البرازيلي، بعد اتهامه باعتداء "مزعوم" على امرأة في ناد ليالي في برشلونة. ومن جانبه، نفى اللاعب التهمة، وتم نقله إلى سجن بريانس خارج برشلونة، بعدما طلب المدعي العام إلقاء القبض عليه وحجسه دون كفاية.

أرافابيتسي لمدة سنتين، والمدير الرياضي السابق فايو بارالتشي، الآن في توتنهام الإنكليزي، 30 شهراً، بعد أدلة جديدة من محكمة جنائية منضمة في الشؤون المالية للنادي. قال الاتحاد إنه طلب تمديد الحظر الذي شمل أيضاً نائب الرئيس السابق وأيقونة الفريق التشيكي بافل نديشه لثمانية أشهر - إلى خارج إيطاليا ليحمل الهينتين الآخرين الاتحاد الدولي فيفا والأوروبي ويفا. تمت تبرئة جميع الأندية الثمانية الأخرى التي تواجه عقوبات من الاتحاد، بما فيها سميدوروا وامبولي من الدرجه الأولى، وهو ما وصفه الفريق القانوني ليوفنتوس بأنه "ظلم واضح".



الريال يسعى لتعويض خسارة كأس السوبر بمواجهة بلباو

● برشلونة أ ف ب

يأمل المدرب الإسباني كارلو أنشلوتي أن يفرض فريقه أمام مدريد الإسباني غبار صعبة كأس السوبر أمام غريمه التقليدي برشلونة. وذلك عندما يحل ضيفاً على أتشيه بلباو اليوم الأحد ضمن منافسات المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم. ويتخلف حامل اللقب بفارق ثلاث نقاط من برشلونة المتصدر (41 مقابل 38) والذي ألق به خسارة مذلّة في نهائي كأس السوبر 3-1 على استاد الملك هود في الرياض.

● فنيبيوس جونيور (57) وايدر ميلتاو (70)

كما تأثر ريال غياب ثنائي الدفاع التمسوي دافيد ألبا والفرنسي أورليان تشواميني للاصابة، ما حتمّ على لاعب خط الوسط الألماني توتي كروس اللعب في مركز مساندة الدفاع. وعلى الرغم من تراجع مستوى ريال مدريد، بدأ أنشيلوتي إيجابياً بشأن اتجاه النادي، قائلاً إنه يبدأ حقبة جديدة بدلاً من إنهاء حقبة قديمة، مشدداً على أن ريال ملك "حرفياً شامياً". في المقابل، يأمل مدرب برشلونة السائق ويلباو الحالي إرنستو فالغويردي في تقديم خدمة جليلة لفريقه السائق باستقاطه ملارده المباشري ريال على ملعب "سان مامين"، ليحتضن حذو فياريال ومدربه كيكي سبستين معلق الشهر الحالي (هاز 1-2 في المرحلة 16). ويؤمن بلباو لاستعادة توازنه بعد خسارته دوري أقيم اليأسك أمام جوار ريال سوسيداد 3-1 في

المرحلة السابقة

ورغم تراجع نتائجه في الفترة الأخيرة حيث لم يفز "الوس لوبوس" سوى بمباراة واحدة من الخمس الأخيرة في الدوري، إلا أنه يحتل المركز الثامن برصيد 26 نقطة، متأخراً بفارق نقطتين عن الترتيب الثاني للعاصمة أتلتيكو الرابع. **برشلونة تتابعه مسيرة الانتصارات** ويخلاف ريال، يهزم برشلونة بمرحلة رائعة من نتائج الانتاج، إذ بعد هزوه بكأس السوبر بعد أداء رائع من لاعب وسطه الشاب غافي ومهاجمه الجديد البولندي روبرت ليفاندوفسكي، سحق أتلتيكو سبستين من الدرجة الثالثة بخمسة نظيفة في ثمن نهائي كأس. وأكد النادي الكاتالوني أنه وصل إلى قمة مستواه مع انتصار الموسم، بعدما أضاف فوز إلى الـ 27 حققها الأسبوع الماضي في كأس

السوبر المحلية، وقبلها ما عشرين عاماً

مدير - اصفر في الدوري، ويبدو مهمة رجال المدرب تشافي هرنانديس الذي أحرز لقبه الأول مع فريقه منذ تسلمه مهامه الفنية، سهلة على الورق اليوم الأحد عندما يستضيف خيتافي الخامس عشر الذي تلقى هزائم واخذت شيكاه 24 مرة هذا الموسم. وحقق برشلونة سلسلة من 10 مباريات في مختلف المسابقات لم يذق خلالها طعم الخسارة (8 انتصارات مقابل تعاديلين)، وتحديداً منذ سقوطه أمام بايرن ميونخ الألماني صفر-3 في المرحلة الخامسة من دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال أوروبا التي ودعها باكرًا كاسا وبيكسر في "الليغا" كأس السوبر المحلية، وبعدها 6 انتصارات مقابل تعاديل، وبعدها 3-1 في منته خسارته "الكلاسيكو" أمام ريال 3-1 في المرحلة الخامسة.

ليفربول يواجه هدر النقاط

● لندن أ ف ب

واصل ليفربول وتلشلي تزييف النقاط حيث انتهت القمة التي جمعتهما أمس السبت في افتتاح منافسات الجولة العادية والعشرين من الدوري الإنجليزي لكرة القدم بالتعادل السلبى على ملعب أنفيلد. ودخل ليفربول إلى اللقاء وهما يعدان نصفهما خارج المراكز الأربعة الأوائل، فضلاً عن عروض غير ثابتة، وبقي ليفربول للمباراة الثالثة توتالياً من دون فوز، ليتساقط الفريقان برصيد 29 نقطة، مع هزوي الأهداف للريدز. ويتصدر الفريقان بفارق كبير عن المراكز الأربعة إلى دوري أبطال أوروبا، وتشكل عروض الفريقين هذا الموسم تقيضاً واضحاً لنتائجهما

ليكرز يبنزع فوزاً قاتلاً من غريزليز.. ووريزز يهزم كافاليريز

● لوس أنجلوس أ ف ب

استرخ لوس انجليس ليكرز فوزاً قاتلاً على حساب ممفيس غريزليز 121-112 بجهود لافيت في التواني الأخيرة من الثلاثي الأخير من شيرود، بينما حقق غولدن ستايت ووريزز حامل لقب فوزاً لافتاً في ظل غياب أبرز نجومه على حساب كليفلاند كافاليريز 120-114 وذلك في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وأنهى ليكرز سلسلة من 11 انتصاراً متتالياً لغريزليز، حيث برز راسل وستيروك كأفضل مسجل للفريق الفائز بـ 29 نقطة بعد دخوله من دكة البدلاء، بينما أضاف النجم ليبرون جيمس 23 نقطة. وقال مدرب ليكرز دافين هام بعد اللقاء "مباراة مجتونة، وتأخرت في اللعبون بنأسون، فالتقا معاً، وحافظوا على شراستهم، اعتقد أنها الوصفة القاسية".



وفيما كان ممفيس متقدماً 119-110 قبل 13 ثانية من نهاية المباراة، خرج شيرود في سرعة الكرة من دزومين باين والانطلاق بسرعة في هجمة مرتدة نحو السلة ليحصل على رمية حرة إضافية، ويقبض العتالة على منافسه. حاول غريزليز خطف الفوز في الثانية الأخيرة، إلا أن محاولة جا مورانت لم تنجح، قبل أن يضع براندون كلارك أحدى المرتين الحريتين ليضمن ليكرز الفوز. وبعد الفوز مهماً فظياً ومعنواً ليكرز الذي يعاني من انعدام في الثبات هذا الموسم بعد سلسلة من الاصابات كان آخرها لنجم الارتكاز ديفيس. وانتهى مورات اللقاء من جانب الفريق الخاسر بـ 22 نقطة، وأضاف كل من توبس جونز وجون كوتشار 20 لكل منهما ويحتل غريزليز المركز الثاني في الترتيب الغربية برصيد 31 فوزاً و 14 خسارة، خلف دنفر ناغش المتصدر بـ 33 فوزاً و 13 خسارة، أما ليكرز، فيحتل في المركز الثالث عشر بـ 21 فوزاً و 25 خسارة.



اختبار صعب لأرسنال أمام يوناييتد

● لندن أ ف ب

يواجه أرسنال اختباراً صعباً في سماعه إلى تحقيق لقب الدوري الإنجليزي الممتاز عندما يستضيف مانشستر يونايتد اليوم الأحد ضمن منافسات المرحلة الحادية والعشرين. كانت العودة أن تصعد المواجهة بين أرسنال ومانشستر يونايتد هوية بطل الدوري الإنجليزي الممتاز، لاسيما في الحقبة الطويلة للمدربين الفرنسيين زينيتو والاسكتلندي السير أليكس فيرغوسون. وخلال السنوات الأخيرة، باتت تلك المواجهة عرضاً جانبياً، لكن هتات شعوراً متزايداً بأن قادة أرسنال باثوا قريبين من إنهاء انتظار دام عقدين من الزمن للتحقق بلقب "البريميرليغ"، في حين أن يونايتد بدأ باستعادة طوق العمولة تحت قيادة الهولندي إريك تاع وحل نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو المنضم حديثاً إلى النصر السعودي.

وبالتالي، أصبح رجال الإسباني الشاب ميكل أرتيتا مرشحين لحصد أول لقب منذ 2004 ويمتلك "المفجعية" في هذه المرحلة من الموسم تقاطعاً أكثر من أي وقت مضى، ويستفيدون من تعثر الفرق خلفهم، خصوصاً مانشستر سيتي حامل اللقب. ويصرف النظر عن المباراة ضد يونايتد ومواجهة "سيتيزنس" في شيفال المقبل، تبدو مباريات أرسنال في الدوري هي مدى الشهرين المقبلين هي المتأمل. رغم ذلك، يعتقد أرتيتا أن المسار الناجح إلى اللقب يتطلب الكمال تقريباً. ومع تحفظهم بشأن نقاط خلف أرسنال، ينتقل رجال تاع حياضاً إلى ملعب الإمارات من دون لاعب الوسط البرازيلي الموقوف كاسيميرو الذي تلقى بطاقة صفراء رابعة هذا الموسم خلال التعادل الخبيث مع كريستال بالاس 1-1 في منتصف الأسبوع.

اليونسكو يرفع الصليب على قبة كنيسة سيدة الساعة بعد أكثر من خمسة اعوام



الموصل، شروق ماهر

الدومينيكان المعروفة محلياً باسم "كنيسة سيدة الساعة" في الموصل، وأشار إلى دور المنظمة إلى أن الخطوة هي بأعمال إعادة التأهيل لهذا المعلم الديني، وتضطلع اليونسكو بتفويضها بالشراكة مع دولة الإمارات العربية المتحدة، ضمن مبادرة إحياء روح الموصل.

بدوره قال الأب رائد مسؤول الكنائس بمدينة الموصل في تصريح لـ"سباح" إن "إعادة عودة نصب الصليب إلى قبة الساعة هي خطوة جديدة وسريعة لإعادة تأهيل وترميم كل المواقع الدينية المسيحية وأبرزها (الكنائس) ولانتمنى الإشادة

احضت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو" بإعادة الصليب على قبة كنيسة "سيدة الساعة" في الموصل، بدعم دولة الإمارات العربية المتحدة في إعادة إعمار المدينة، التي تعرضت إلى دمار عقب سيطرة فصائل "داعش" الإرهابية.

قال أبوسلام أحد أعضاء منظمة اليونسكو خلال تواجدته في كنيسة الساعة:

في تصريح لـ (السباح) إنها تحطات للذكور لدى رفع الصليب على كنيسة دير الآباء

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج جملك

الثور

نستطيع أن نتواصل مع الآخرين إذا رغبتنا القيام ببعض التفويضات الإدارية قد يقوم البعض بخطوة إيجابية لدعم موافقتنا نحو المقدمة.

الحمل

عليكم التفكير جديداً بموازنة مصروفاتكم، مع مزيد من الفرص لدفع مصالحتكم إلى أماكن التنويع، والبعض يحاول البدء بإعادة توازنه مهنياً.

السرطان

السفر هو الأقرب تكوينياً لواقعنا إذ رغبتنا القيام بذلك وقد يقوم العمل متاحاً من خلال هذا السفر وتحديداً السفر الخارجي.

الجوزاء

لدينا الفرص المناسبة للتوقيع على عقد عمل، تزداد فرص السفر الخارجي الكثير يستطيع أن يقدم عرضته وأفكاره مشاريع جديدة.

العذراء

عليكم أن تكونوا دبلوماسيين في تعاملكم، تزداد المصروفات المالية والبعض عليه أن يبتعد عن الغامرة في الجانب التجاري.

الأسد

تزداد طلبات العائلة وتشغلون في شؤون بيتهم، البعض يستطيع التعامل في موضوع عقار، وهناك بعض الصعوبات في تحقيق موعد.

العقرب

البعض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة مالية ومتمك من يحاول استرجاع ديون سابقة، كما أن البعض قد يوقع على أوراق رسمية مهمة.

الميزان

الأسود تحتاج للكثير من المرونة والمراقبة لما يحدث حولكم وعدم التعجل في اتخاذ القرارات الحصرية فقد تختارون الوقت الخطأ.

الجدي

بمتمكن الحصول على مكسب مالي، والبعض يستطيع تقديم أوافقه الرسمية لوظيفة جديدة كما أن البعض يقضي ممتكاً أو جهازاً منزلياً.

القوس

تجدون الكثير من الضغوط التي بدأت تعيق بكم وقد تشبب مواجعة من أحد المسؤولين عنكم الوقت يعضكم في الجانب الاجتماعي.

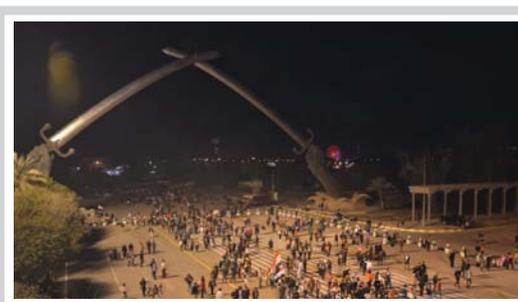
الحوت

يتغير مزاجكم سلباً ما قد يتمكن ذلك عليكم، كونوا صبورين للتخلص من بعض الضغوط، البعض قد يتعرض لوعكة صحية تزعجه القرائن، والله اعلم

الدلو

تستعيدون طاقتكم الجسدية وبمتمكن قيادة أموركم بقوة فالوقت يمتككم طاقة الحظ لتحريك أعمالكم في أي اتجاه تريخون.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
06 18	10 19	02 17	04 17	03 18	07 19	08 19



صورة وتعليق

جانب من الاحتفال الشعبي الذي أقيم امس الاول الجمعة في ساحة الاحتفالات بمناسبة فوز المنتخب العراقي ببطولة خليجي 25.

تصوير: مصطفى الجيزاني

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

- ثريا جواد
- عمودياً**
- 1- فتان عراقي قدير (راجل)
 - 2- فتان عربي كويتي
 - 3- عيسى ناقص الحرف الاخير (م) تب
 - 4- طول نهر في العراق
 - 5- نمم بالانجليزية، تطبيق مسلسلات وافلام
 - 6- اكبر دول أمريكا الوسطى
 - 7- من الاشهر الهجرية، علم مؤث
 - 8- من مشتقات الحليب
 - 9- مرض صدي
 - 10- السميك (مبعثرة)

- أفقياً**
- 1- صاحبة الصورة فتانة عربية
 - 2- فتان عربي (راجل) حرف عطف
 - 3- وسيلة يستخدم فيها

- 8 - حرف تخييرقوة بالانجليزية
- 6- مشابهة جمع خنجر
- 7- من الافارب، ناحية في الدبوانية ناقص الحرف الاخير(م)
- الصوت، محافظة عراقية
- 4- الة موسيقية (م) ملك (الغابة)
- 5- من ايام الاسبوع، سفي(م) من الحروف
- 8 - حرف تخييرقوة بالانجليزية
- 9 - مسلسل رسوم متحركة
- 10 - من الاردم(م)

1997 مادلين اولبرايت تتولى رسمياً منصب وزير الخارجية في الولايات المتحدة، لتصبح اول امرأة في تاريخها تتولى هذا المنصب.

2006 انتخاب ايفو مورالس رئيساً لبوليفيا، ويصبح بذلك اول اشتراكي يفوز بالانتخابات.

2014 الخيام يكتشفون أنّ الكوكب القزم سيريس ينبعث منه بخار للماء.

2015 استقالة الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي، وحكومته برئاسة خالد بحاح.

2016 موجة برد تقرب عدة أنحاء من آسيا الشرقية وتُسفر عن صرع ما لا يقل عن تسعين شخصاً.

1984 تقديم حاسب ابل مكدتوش كأول حاسب شخصي مزود بآلة من خلال إعلان تلفزيوني تخال بطولة سوبر بول الـ 18 لكرة القدم الأميركية.

1988 زلزال في المناطق الشمالية من أستراليا بقوة 6.9 على مقياس ريختر شعر به في ثلثي أستراليا.

22

1

في مثل هذا اليوم



فوز البصرة

د. علاء هادي الحبيب

أثبتت "فوز البصرة" في استضافة كأس الخليج العربي 25 تنظيمياً واجتماعياً وأمنياً وسياًجياً، برغم بعض الأخطاء التي حدثت خلال الاستضافة، أن أمر الفوز والنجاح ممكن التحقق وليس مستحيلًا. فحتى أيام قبيل الموافقة النهائية على قبول الاعتذار الخليجي بالبصرة مستضيفاً كان عدد كبير من المسؤولين فضلاً عن الإقليميين والمختصين يستبعدون إقامتها في

البصرة لأنهم ربما شعروا في حينها بأن أوضاعنا غير مهيأة لتلك الحدث بما يليق باسم العراق، لكن "إرادة النجاح" لدى القائمين على إدارة هذا الملف في البصرة وبغداد أكدت بما لا يقبل الشك أن مقومات النجاح متوفرة والإمكانات متاحة ومتوفرة لسفوح حقيقيين بالتعاون مع فريقين من البصرة وتنتج المباريات فقط، بل في كل جوانب هذا الكرنفال الكبير.

كردم البصريين زاد من إنجاز البطولة ووجود الإعلام العربي والخليجي خصوصاً على أرض البصرة بلا حمايات وقطوعات الطرق فقط وأثبت أن العراق بلدان مرض في أوقات سابقة، لكنه لا يموت، لذا إن توفرت الإدارة المختصة بالإضافة إلى توفير المقدمات والإمكانات فإن الفوز سيكونان هما

النتيجة، لذا علينا أن نأخذ الدرس مما حدث في البصرة على مدار 30 يوماً فقط، ونكرر تجربة "إرادة النجاح" في ملفات الأمن والخدمات والسياسة والثقافة والاقتصاد، وسنجد في حينها أن الفعاليات الاجتماعية دامة ودافعة لتلك النجاح.

شموع طبيعية معطرة صديقة للبيئة

تشهد صناعة الشموع الطبيعية في الآونة الأخيرة شهرة واسعة وأكثر الدول، نتيجة لاستعمالها الآمنة التي لا تسبب أضراراً للبيئة والإنسان، الأمر الذي دفع بالكثير من الشباب والفتيات من مختلف المحافظات العراقية إلى تعلم وإجادة صناعة الشموع الطبيعية واتخاذها مهنة.

لأنني أهتم بقضية الحفاظ على البيئة، قررت هنا إنتاج شموع صديقة للبيئة نتيجة التوثيق البيئي الكبير الحاصل في الأعوام الأخيرة وقلعة التشجير وزراعة النباتات، وتضيف أن هذه الشموع شائعة حالياً، ويوجد إقبال كبير عليها في السوق المحلية، لأن لها خصائص تختلف عن الشموع العادية.

ويتركز المشروع على كيفية إعادة تدوير الأشياء والاستفادة منها بأمور أخرى، كما تتابع وقد أزهقت قطعة ورق البذور عند التغليف للتشجيع على الزراعة بطريقة لطيفة وجديدة تثير الفضول عن كيفية الزراعة عن طريق ورقة، وكذلك جفت القطع الخاصة بالتغليف قابلة لإعادة التدوير والاستخدام حتى تحت الناس على حماية البيئة. وتخطط هناك لتوسيع مشروعها وتطويره وآلا يقتصر على الشموع فقط، بل عمل منتجات وأخرى صديقة للبيئة، إنها محاولة لتقليل المواد المنزلة مثل البلاستيك وغيره، وفقاً لتعبيرها.



● هذه الشموع شائعة حالياً

● أربيل، كولر غالب الداودي

وامتعت هناك حسين ياسين التي تبلغ 24 عاماً تقول: لقد اخترت العمل بالشموع الطبيعية

وتعمل موظفة في الموصل صناعة الشموع العادية منذ فترة، ثم اتجهت قبل أقل من عام إلى صناعة الشموع الطبيعية من شع الصويا المستخلص من الصويا الطبيعي، مستعدة إلى راتها الوطنية في تمويل هذا المشروع، كما تقول: لقد اخترت العمل بالشموع الطبيعية

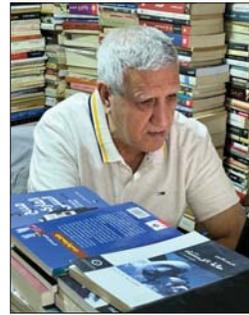
فكرة كتاب

● بغداد، نورة محمد

يتجنون الاقتراب منها، أما بسبب حجم الكتاب مثل رواية البحث عن الزمن المفقود لمارسيل بروست، والتي نشرها سبعة أجزاء أو لصعوبة حل أنماؤها، مثل كتاب "التسبية" لآيشتاين أو أصل الأنواع لداروين.

هذه الكتب توضع دائماً على قائمة أهم الكتب في تاريخ الثقافة العالمية، لكن السؤال، كم وجداً استمتع بكتاب برتراند رسل تاريخ الرياضيات، أو اليوم أشهر كتاب العمود وأبرزهم، بعدنا حسين عن آخر ما يشغله في حقل الكتابة، إذ يقول: أعك حالياً على إكمال كتاب بعنوان لماذا نقرأ الكتب المملة؟

أنتاول فيه مجموعة من الكتب سواء كانت الفلسفية أو الروائية أو العلمية التي تحظى باهتمام القراء الذين يتابعون كل ما يكتب عنها، لكنهم



كاريكاتير



صيانة ملوية سامراء

عقد في مدينة سامراء اجتماع موسع بحضور المدير العام لدائرة الصيانة والحفاظ على الأثار المهندس إيد حسن عبد حمزة مع خبراء جامعة بنسلفانيا في مجال الصيانة والتجديد المشرفة على المشروع وقائم مقام مدينة سامراء والشركة المنفذة، وأوضح حمزة أن اللجنة اطلعت على الأضرار الحاصلة على سد وقاعة على متدنة سامراء الملوية وتمت المناقشة حول تصديق المواد المستخدمة في أعمال الصيانة والتجديد والتحاليل الجيوفيزيائية وتأثير المياه الجوفية والتشققات عبر تقديم دراسة متكاملة من قبل الخبراء يتم بعدها اتخاذ الإجراءات اللازمة للخروج بحلول مناسبة وعلمية في الصيانة والتأهيل.

امتحان الزمالة الملكية البريطانية في العراق

أول مرة في العراق يسجى الامتحان النهائي لزمالة الكلية الملكية البريطانية بالتعاون مع مستشفى الكفيل في كربلاء ومدينة شارق الطبية في السليمانية بدأ من العام الحالي. وقال رئيس شبكة زملاء الكلية الملكية البريطانية في العراق الدكتور هلال الصغار: إن كلا من مستشفى الكفيل في كربلاء ومدينة شارق الطبية في السليمانية سيكونان للتدريب، منوهاً بأن الدروس الكورسات التدريبية ستقدم للأطباء من قبل مؤسسة أستر العالمية الهندي، مشيراً إلى أن الحصول على هذه الشهادة سيمنح الأطباء من الحصول على عضوية الجمعية الملكية للأطباء البريطانيين.

زيارة وفاة عرفان

أجرت كلية الفنون الجميلة في جامعة واسط زيارة إلى دار الوفاء للفنون في المحافظة بهدف زرع البسمة على وجوه المقيمين في الدار، والترويج عن أنفسهم من خلال عروض مسرحية وفعاليات أخرى وهدايا. وأكد عميد كلية الفنون الدكتور سامي على الإمارة الذي حضر اللقاء، أن هذه الزيارة من صميم واجباتنا تجاه من أقنوا أعزهم في التربية والعمل والخدمة، ونحن اليوم نغش عرفان أمام كل ما قدموه رغم الظروف الصعبة التي دفعتهم لدار رعاية المسنين.

ونعم عرض مسرحية "علم التربية" و الغناء والمحاكاة وكذلك تقديم أغان فولكلورية وطنية.

أمس.. افتتاح معرض الرسم السنوي في جمعية التشكيليين

● بغداد، محمد إسماعيل

خضت مجموعة من الفنانين الرواد والشباب، وبكول وزارة الثقافة د. عماد جاسم، أثناء افتتاح معرض الرسم السنوي في جمعية التشكيليين، صباح أمس. السيد الحادي والعشرين من كانون الثاني الحالي. وقال د. جاسم: «الصباح بان» التشكيل قلبنا في معرض الثقافة العراقية، تكاملاً مع المنجزات الرياضية والعلمية والأدبية والفنية الأخرى، التي تروفي نسيج الحضارة الجديدة المتطلعة إلى مستقبل وضاء» مؤكداً: «سعدت بالمستويات الفنية التي اطلعت عليها في هذا المعرض، والتي نستند روي أجيال متباينة بوعي جمالي وأصيل وورسين».

وأضاف رئيس الجمعية قاسم سبتي: «ضم المعرض سبعين لوحة لسبعين فناناً»، مع كل نشاط تحفقه الجمعية يتماثل سقف تطلعاتنا متفتحاً على فضاءات إبداع لا نهائي».

وأفاد: «تميزت توصيف المعرض مقتصرًا

