

المقدم لها وللدارسين فيها، إضافة إلى زيادة عددها إلى أكثر من 39 مركزاً. وأضاف أن الخطة تتضمن رفع المراكز بالأجهزة والوسائل الخاصة بتعليم اليمن للدراسات الإبتدائية، وإقامة دورات خاصة بتدريب الأميات تشمل مهن الحياكة والحرفة والحاسوب وصناعة الأذنية، وتابع أنه تم فتح صفوف جديدة خاصة بالأميين لحلتي الخامس والسادس الإبتدائي لاستقطاب أكبر عدد منهم بهدف تقليل نسبة الأمية.

تعمل وزارة التربية على توسعة وزيادة مراكز التعليم المجتمعي واستقطاب الدارسات فيها بعد الإقبال الكبير الذي شهدته خلال المدة الماضية وقال المتحدث الرسمي باسم الجهاز التنفيذي لمحو الأمية مؤيد الميمني لـ الصباح: إن الجهاز أخذ خطة جديدة للمراكز المجتمعية تهدف إلى توسعتها وتكثيف الدعم

ch.editor@alsabah.iq

الثلاثاء 21 شباط 2023 العدد 5617 Issue No. 5617

16 صفحة السعر 500 دينار

للخروج من جدل انتخابات مجالس المحافظات

مقترح للمزاوجة بين «الدوائر المتعددة» و«سائت ليغو»

ويرافقه أعضاء مجلسه على الأصوات الكافية. ونوّه بأنّ «الشراخ منقسم: فهناك من يريد الإصلاح والتغيير، فيما تريد السياسة الانتعاش بالانتخابات، والجدل دائر بأنّ (التيار الصدري) يريد (الدوائر المتعددة) والبقاين يريدون (سائت ليغو)، وهذا ما لا يصلح لل عراق لأنه سيأتي بنفس الشخوص، لذلك لا بد أن تكون هناك رؤية من قبل مجلس النواب لمرعاة مصلحة العراق وعدم مراعاة مصلحة الكتل السياسية الباهرة من ضمنها التيار الصدري. وأشار الجبوري إلى أنّ في ما يتعلق بنظام (سائت ليغو) فهو مطلق على نطاق ضيق في العالم، وأغلب الدول رفضته كونه يجهض العملية الإصلاحية والتغيير، وذلك على اعتبار أنه سيأتي برئيس كتلة يحصل على عدد من الأصوات

التي تأخذ أكثر من استحقاقها، بمعنى أنّ الأول (الدوائر المتعددة) يركز للأحزاب الجديدة بعجم أكبر من جهاز، والثاني يونس لدكتاتورية القنات القديمة على حساب الجدد، وكلا النظامين غير واقعي. واقترح سليمان نظاماً وصفه بـ «الواقعي»، وذلك بأن يكون هناك (تزاوج) ما بين النظامين بدوائر متعددة (أقل) و(سائت ليغو) بنسبة 1:1، على ألا تزيد هذه النسب لما فيها من مطلومية، وهذا هو النظام الوسطي الذي يمكن اعتماده للخروج من اللغز الذي يحصل بين النظامين، فكلما النظامين غير واقعي إذا ما تم اعتماد واحد منهما من جانب، قال الباحث في الشأن السياسي، الدكتور عباس الجبوري في حديث لـ الصباح: إنه بما يتعلق بالأداء المختلفة بشأن الانتخابات في ما يتعلق بنظام الدوائر المتعددة أو (سائت ليغو) بنسبة 1:9 يجهز لصالح الكتل القديمة من

الحكومة لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني في شهر تشرين الأول من هذا العام، وتمنى الالتزام بهذا الموعد لأهمية مجالس المحافظات للكثير من المحافظات البعيدة عن المركز كالبصرة والموصل. وتوقع أن تجري الانتخابات المزمعة بشكل سلس وأنها لن تكون موضوع جدل بين الكتل السياسية بقدر الجدل على النظام الانتخابي الثنائي، وأوضح أنّ المشكلة ليست بإجراء الانتخابات بالوقت المحدد، إنما المشكلة في اعتماد أحد النظامين سواء كان (الدوائر المتعددة) أو (سائت ليغو) مبدئاً أنّ الأول (الدوائر المتعددة) إذا ما تم اعتماده سيسبب مشكلة بأنّ الأرقام الصغيرة تأخذ مقاعد كثيرة، والنظام الآخر (سائت ليغو) بنسبة 1:9 يجهز لصالح الكتل القديمة من

إلى أنّ هناك انتخابات ستعقد بحسب البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني في شهر تشرين الأول من هذا العام، وتمنى الالتزام بهذا الموعد لأهمية مجالس المحافظات للكثير من المحافظات البعيدة عن المركز كالبصرة والموصل. وتوقع أن تجري الانتخابات المزمعة بشكل سلس وأنها لن تكون موضوع جدل بين الكتل السياسية بقدر الجدل على النظام الانتخابي الثنائي، وأوضح أنّ المشكلة ليست بإجراء الانتخابات بالوقت المحدد، إنما المشكلة في اعتماد أحد النظامين سواء كان (الدوائر المتعددة) أو (سائت ليغو) مبدئاً أنّ الأول (الدوائر المتعددة) إذا ما تم اعتماده سيسبب مشكلة بأنّ الأرقام الصغيرة تأخذ مقاعد كثيرة، والنظام الآخر (سائت ليغو) بنسبة 1:9 يجهز لصالح الكتل القديمة من

● **بغداد، هدى الحزوي**
يتصاعد الجدل السياسي هذه الأيام بشأن النظام الانتخابي الذي سيجري اعتماده وتطبيقه في انتخابات مجالس المحافظات التي تعقد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ضمن برنامجه الحكومي بإجرائها هذا العام، فهبما ترفض غالبية الأحزاب الجديدة والصغيرة العودة إلى سائت ليغو وتطبيقه في الانتخابات المرتقبة، ترفض الأحزاب التقليدية الكبيرة تطبيق نظام الدوائر المتعددة، وبين هذا وذاك، اقترح خبير في الشأن الدولي المزاوجة بين النظامين لتطبيق نظام نسبي عادل، وإنهاء الجدل السياسي بهذا الشأن. وقال الخبير في الشأن الدولي، الدكتور حيدر سلمان، في حديث لـ الصباح: إنّ الواقع يشير

● **تحرير: محمد الأنصاري**

وزير الخارجية: أزمة الدولار في طريقها إلى الحل

● **بغداد، الصباح**

وعد وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الاثنين، بأنه في الوقت القريب سيكون هناك استقرار للعملة العراقية مقابل الدولار، مبيّناً أنّ التباطؤ العراقي تجاوز 100 مليار دولار. وقال حسين، خلال مؤتمر عقبه عودته مع وفد رفيع المستوى من زيارة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، إنّ الوباء العراقي التي زار واشتعلت تكوّن من قطاعات مختلفة، مشيراً إلى أنّ «هدف الزيارة إلى واشنطن كان يتعلق بالتطاع الاقتصادي للبلد. وأوضح أنّ السياسة النقدية كانت ضمن أجندة زيارة الوفد العراقي إلى واشنطن، لافتاً إلى مناقشة القضايا السياسية ومعالجة الفساد والعلاقات الإقليمية مع الجانب الأمريكي. وأكد حسين أنّ العملة العراقية قوية، واحتياطي العراق تجاوز 100 مليار دولار وسيكون هناك استقرار للعملة في وقت قريب، مشيراً إلى أنّ هناك فائدتان غير حقيقية كانت تقدّم للحصول على الدولار. وأضاف أنّ الحديث عن فرض شروط على الوفد العراقي الذي زار واشنطن من ضمنها التوقيع مع الكيان الصهيوني، «ار عن الصحة»، مؤكداً عدم جدوى أي شروط أمريكية حول ملف الدولار. وشدد المستفيد من الدولار وستوقف التهريب، منوهاً بأنّ سعر صرف الدولار بدأ بالتناقص. وشأن العجز المصاحب، قال وزير الخارجية إنّ الذي يتم إحراجه في الأبار النفطية يساوي نفس كمية استيراد الغاز من الجانب الإيراني، لافتاً إلى أنّ ثلاث محطات رئيسية لإنتاج الطاقة الكهربائية تعتمد على الغاز الإيراني.

المخابرات تصطاد مهرّب عملة بحوزته أكثر من مليون دولار

● **بغداد، الصباح**

بيرومعة للتهريب. وأشار إلى أنه بالوقت الذي يؤكد الجهاز مشبه بملاحقة مرتكبي جرائم تهريب العملة الأجنبية والمتلاعبين بسعر الصرف، نجح جهاز المخابرات في القبض على أحد المتورطين بهذه الجرائم وبحوزته مبلغ كبير. وذكر بيان لجهاز المخابرات الوطني أنه استناداً إلى توجيهات القائد العام للعمليات المسلحة، تمكنت مفارز الجهاز من إلقاء القبض على أحد المتورطين بهذه الجرائم وبحوزته مبلغ (1.410.000) مليون واربعمئة وعشرة آلاف دولار، و(300.000) ثلاثة آلاف



تصوير: مصطفى الجيزاني

● **التهريب والسوق الموازية كلمة السر في تفاقم أزمة وقود المحلات**

تعليمات جديدة لصف الرواتب التقاعدية للأزامل والمطلقات

بـ (الأخ و الأخت إذا كان المتوفي أعزب وتوفي البند (ثانياً) من قانون التقاعد المؤد رقم (9) لسنة 2014 لتعديل التي قضت بـ (استحقاق الخلف الحصة التقاعدية بشرط ألا يتقاضى راتباً وظيفياً أو راتباً تقاعدياً وليس له مورد خاص أو مهنة أو عمل في القطاع الخاص) والفقرة (ب) من ذات المادة التي نصت على (البنت أو الأخت إذا لم تكن زوجة وليس لها عمل شرعي). وتضمنت التعليمات أيضاً منح الأخت (الأرملة أو المطلقة) الحصة التقاعدية بعد توافر الشروط المنصوص عليها في أحكام المادة (26) البند (أولاً) والفقرة (ب) من قانون التقاعد أعلاه التي قضت بقصفاك النفوس.

بـ (الأخ و الأخت إذا كان المتوفي أعزب وتوفي البند (ثانياً) من قانون التقاعد المؤد رقم (9) لسنة 2014 لتعديل التي قضت بـ (استحقاق الخلف الحصة التقاعدية بشرط ألا يتقاضى راتباً وظيفياً أو راتباً تقاعدياً وليس له مورد خاص أو مهنة أو عمل في القطاع الخاص) والفقرة (ب) من ذات المادة التي نصت على (البنت أو الأخت إذا لم تكن زوجة وليس لها عمل شرعي). وتضمنت التعليمات أيضاً منح الأخت (الأرملة أو المطلقة) الحصة التقاعدية بعد توافر الشروط المنصوص عليها في أحكام المادة (26) البند (أولاً) والفقرة (ب) من قانون التقاعد أعلاه التي قضت بقصفاك النفوس.

بـ (الأخ و الأخت إذا كان المتوفي أعزب وتوفي البند (ثانياً) من قانون التقاعد المؤد رقم (9) لسنة 2014 لتعديل التي قضت بـ (استحقاق الخلف الحصة التقاعدية بشرط ألا يتقاضى راتباً وظيفياً أو راتباً تقاعدياً وليس له مورد خاص أو مهنة أو عمل في القطاع الخاص) والفقرة (ب) من ذات المادة التي نصت على (البنت أو الأخت إذا لم تكن زوجة وليس لها عمل شرعي). وتضمنت التعليمات أيضاً منح الأخت (الأرملة أو المطلقة) الحصة التقاعدية بعد توافر الشروط المنصوص عليها في أحكام المادة (26) البند (أولاً) والفقرة (ب) من قانون التقاعد أعلاه التي قضت بقصفاك النفوس.

بـ (الأخ و الأخت إذا كان المتوفي أعزب وتوفي البند (ثانياً) من قانون التقاعد المؤد رقم (9) لسنة 2014 لتعديل التي قضت بـ (استحقاق الخلف الحصة التقاعدية بشرط ألا يتقاضى راتباً وظيفياً أو راتباً تقاعدياً وليس له مورد خاص أو مهنة أو عمل في القطاع الخاص) والفقرة (ب) من ذات المادة التي نصت على (البنت أو الأخت إذا لم تكن زوجة وليس لها عمل شرعي). وتضمنت التعليمات أيضاً منح الأخت (الأرملة أو المطلقة) الحصة التقاعدية بعد توافر الشروط المنصوص عليها في أحكام المادة (26) البند (أولاً) والفقرة (ب) من قانون التقاعد أعلاه التي قضت بقصفاك النفوس.

بـ (الأخ و الأخت إذا كان المتوفي أعزب وتوفي البند (ثانياً) من قانون التقاعد المؤد رقم (9) لسنة 2014 لتعديل التي قضت بـ (استحقاق الخلف الحصة التقاعدية بشرط ألا يتقاضى راتباً وظيفياً أو راتباً تقاعدياً وليس له مورد خاص أو مهنة أو عمل في القطاع الخاص) والفقرة (ب) من ذات المادة التي نصت على (البنت أو الأخت إذا لم تكن زوجة وليس لها عمل شرعي). وتضمنت التعليمات أيضاً منح الأخت (الأرملة أو المطلقة) الحصة التقاعدية بعد توافر الشروط المنصوص عليها في أحكام المادة (26) البند (أولاً) والفقرة (ب) من قانون التقاعد أعلاه التي قضت بقصفاك النفوس.

التقى لجنة الزراعة النيابية

رئيس الجمهورية: ضرورة إيلاء الثروة المائية أولوية كبرى



● بغداد، الصباح

إشاعة ثقافة ترشيد استهلاك المياه ووقف الهدر وإنهاء التجاوزات القائمة على مياه نهري دجلة والفرات، إلى جانب سن التشريعات والقوانين الضامنة للأمن المائي والزراعي في البلد، لفتاً إلى أننا نحتاج لخارطة طريق لتنفيذ برامجنا وخططنا في هذا القطاع، حيث لدينا إمكانية تخزين كميات كبيرة من المياه ونماء، ونناظر على نهري دجلة والفرات لتوزيع المياه بإنسجامية وأشار إلى أهمية الحوار الفاعل والجاد مع دول الجوار لضمان حصص عادلة للعراق من المياه، وبما يضمن عدم الإضرار بأي

رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، خلال استقباله، أمس الاثنين، لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، على ضرورة إيلاء الثروة المائية أولوية كبرى في العراق لأنها تمثل عصب الحياة والزراعة في ظل التغيرات المناخية القاسية التي يعاني منها العالم أجمع، مشيراً إلى أهمية تضامير الجهود من أجل الحفاظ على الموارد المائية في البلاد، في بيان رئاسي، على ضرورة

طرف، والعمل على إيجاد سبل تعاون وتنسيق مشترك وتبادل للخبرات. وشدد رئيس الجمهورية على ضرورة البدء في تحسين الوضع الزراعي والمائي من خلال ثورة شاملة تشمل طرق الري الحديثة وغيرها، وإقامة المشاريع الضرورية في منطقتي الأهوار، مؤكداً أن قضية البيئة ليست ملكنا فحسب وإنما هي حصمة للأجيال القادمة. من جانبهم، أبدى أعضاء لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية، تقديرهم العالي

صرف الحقوق المائية المتراكمة لذوي الشهداء

● بغداد، وفاة عامر

انقذت مؤسسة الشهداء مع الهيئة الوطنية للتقاعد العامة على وضع آلية سريعة لصرف الحقوق التقاعدية المستحقة لذوي الشهداء عن الأعوام السابقة، والمتوقفة بسبب عدم توفر التخصيصات المالية لها. وقال رئيس المؤسسة عبد الاله التائي في حديث لـ الصباح: إن مؤسسة انقذت على وضع آلية سريعة لصرف هذه الحقوق وتشمل أن يتم الصرف للقاتل التي لم تستلم أيا من مستحقها عند الراقب التقاعدي، كما سيتم الصرف حسب الأولوية استناداً إلى تاريخ تخصيص واستلام أول راتب تقاعدي. وأضاف أن الآلية تضمنت أيضاً إلزام المصارف بأشعار المستحقين عبر رسائل نصية بموجب الاستلام والبالغ المدفوعة، وكذلك نشر أسماء الوجبات على الموقع الرسمي للهيئة بالتنسيق مع المؤسسة، فضلاً عن الإعلان عن آلية وضوابط الصرف على الموقع الرسمي للهيئة والقنوات الرسمية كافة، مع إعطاء ميلج المديونية للقاتل التي لم تستلم أي مبلغ من مستحقها لعامي 2020 و2021 للمحافظات التي تمثل أقل نسبة من حجم المديونية وأعداء المستحقين وتابع التائي أن الضوابط شملت أيضاً إيقاف الصرف اليومي واعتماد الإلكتروني حصراً مع عدم تجزئة صرف الحقوق التقاعدية للمستحقين، فضلاً عن تثبيت تاريخ المنح في استمارة تخصيص الراقب التقاعدي مع تاريخ الاستحقاق.

تحرير، مصطفى مجيد

التحقيق مع قائد قوات الاتحادية الأسبق لاختلاسه 7 مليارات دينار

● بغداد، الصباح

أصدر قاضي محكمة تحقيق الوصافة المختصة بقضايا النزاهة أمر استخدام بحق قائد قوات الشرطة الاتحادية الأسبق، بيمهة إيداعات العمدي بمأوال ومصالح الجهة التي يعمل فيها. وذكر بيان صادر عن دائرة التحقيقات التابعة لهيئة النزاهة، أن القاضي فزر استخدام التهم قائد قوات الشرطة الاتحادية الأسبق وخمسة متهمين آخرين، بيمهة اختلاس مبالغ تصل إلى (7.000.000.000) دينار، مبنياً أن تلك المبالغ خاصة بتجهيز مواد احتياطية وتدريب عجلات عسكرية من قبل إحدى شركات التجارة العامة خلال المدة بين عامي (2014-2016). وأضاف البيان، أن أمر الاستخدام الذي أصدرته محكمة تحقيق الوصافة جاء، استناداً إلى أحكام المادة (340) من قانون العقوبات العراقي، وبدلالة مواد الاشتراك (47-48) من (49) منه.

المنذلاوي: الموازنة ستصل إلى مجلس النواب المقبل

● بغداد، الصباح

أفاد النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، بأن مشروع قانون الموازنة الاتحادية سيصل إلى مجلس النواب الأسبوع المقبل.

وقال المنذلاوي، في بيان مكتوبه، إن مشروع قانون الموازنة العامة سيصل إلى مجلس النواب مطلع الأسبوع المقبل، مبيّناً أن ذلك جاء بعد اتصال هاتفي أجراه مع وزيره المالية طيف ساسي، وأكد على أهمية وصول مشروع قانون الموازنة قريباً إلى البرلمان والبدء بمناقشة بنودها وإجراء التعديلات

اللازمة عليها من قبل اللجنة المالية، بما يضمن التطبيق السليم للمنهج الحكومي، لا سيما دعم الطيفات والشرائح الضعيفة والاستقبال، وعبر عن اعترازه بزيارة العراق، أرض الأنبياء والأوصياء، ومركز التنوع الحضاري والاقتصادي، كما بحث رئيس الوزراء، خلال استقباله وزير العمل اللبناني مصطفى بريم والوفد المرافق له، العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها. بدوره، نقل الوزير اللبناني بريم رسالة خلية من رئيس الوزراء اللبناني نخبه ميقاتي، فثن فيها المواقف الودية للعراق، داعياً السوداني إلى زيارة لبنان ليبحث المزيد من ملفات

تلقي دعوة لزيارة لبنان واستقبال سلطان طائفة البهرة

السوداني: العراق يرحب بتواصل الشعوب الثقافية

● بغداد، الصباح

وذكر بيان مكتوبه، أن رئيس الوزراء استقبل سلطان طائفة البهرة في الهند في بغداد، عن شكره وحسن الضيافة والاستقبال، وعبر عن اعترازه بزيارة العراق، أرض الأنبياء والأوصياء، ومركز التنوع الحضاري والاقتصادي، كما بحث رئيس الوزراء، خلال استقباله وزير العمل اللبناني مصطفى بريم والوفد المرافق له، العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها. بدوره، نقل الوزير اللبناني بريم رسالة خلية من رئيس الوزراء اللبناني نخبه ميقاتي، فثن فيها المواقف الودية للعراق، داعياً السوداني إلى زيارة لبنان ليبحث المزيد من ملفات

مساراً لترسيخ السلام والتعايش في أرجاء المنطقة والعالم. من جانبه، أعرب سلطان طائفة البهرة في الهند، عن شكره وحسن الضيافة والاستقبال، وعبر عن اعترازه بزيارة العراق، أرض الأنبياء والأوصياء، ومركز التنوع الحضاري والاقتصادي، كما بحث رئيس الوزراء، خلال استقباله وزير العمل اللبناني مصطفى بريم والوفد المرافق له، العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها. بدوره، نقل الوزير اللبناني بريم رسالة خلية من رئيس الوزراء اللبناني نخبه ميقاتي، فثن فيها المواقف الودية للعراق، داعياً السوداني إلى زيارة لبنان ليبحث المزيد من ملفات

التعاون المشترك، ووجهه اللقاء التباحثي في تنمية التعاون المشترك في مجالات تبادل المنتجات الزراعية وتبادل الخبرات في مجال الأوائن، واستكمال العمل في مجال منع الأزدواج الضريبي، والتبادل الاقتصادي، والتدريب، والأنشطة الاقتصادية. وحفل رئيس الوزراء الوزير اللبناني نخبه ميقاتي، معروياً عن رغبة العراق في توسعة التعاون مع لبنان، في مختلف المجالات والصعد. في غضون ذلك، وجه رئيس الوزراء، بإيهام ملف دار الأوبرا المتعطّل إلى العاصمة بغداد. وذكر بيان آخر أن السوداني ترأس

اجتماعاً ناقش مشروع تشييد دار الأوبرا المتعطّل منذ العام 2013، ووجهه ضرورة إنهاء هذا الملف وإيلائه الأهمية التي تتناسب مع الدور الثقافي والمكانة الرمزية لهذا المشروع، وتمكين الفرقة السمفونية العراقية من الإسهام الأوفر بوصفها نافذة للتعبير الثقافي والفني، بحضور وزير التخطيط، ووزير الثقافة، ومشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية. وتابع، أن السوداني أطلع على أهم المشكلات والمعوقات التي واجهت المشروع، ووجه الجهات ذات العلاقة بتهيئة التطلبات الإجرائية وإدراجه بخطة المشاريع التي تتبناها الحكومة ضمن موازنة العام الحالي.

قريباً... إطلاق مشروع التكنسي الوطني

● بغداد، جنتان الأسدي

تستعد وزارة النقل قريباً، لإطلاق مشروع التكنسي الوطني في بغداد والمحافظات. وقال مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص في الوزارة أحمد كريم الموسوي بحديث لـ الصباح: إن المشروع الهادف إلى تطوير مركبات الأجرة في بغداد والمحافظات بنظام مشابه لتطبيق (اوبر) (تكنسي كريم)، يمثل مفرة نوعية كبيرة في واقع النقل الخاص، من خلال اعتماد نظام عدادات متطور بصيغ أنواع مركبات الأجرة، معرفة موهها والتزام سائقها بالإشارة الضوئية كما ستجوي نظام تحديد الموقع بالشمز الصناعي، إضافة إلى تواجد سيطرات مركزية، تتابع حركة المركبات بشكل دوري. وبين أن للمشروع جملة من الاعتكاسات الإيجابية، أهمها أن الراكب سيكون مؤمناً بشكل كبير، إلى جانب تحديد أسعار الأجرة لتجنب استغلال سائقي مركبات الأجرة من ضعاف النفوس للراكب، تاهيك عن ما سيملكه ذلك من واجهه حضارية مهمة تدل على رقي البلاد وتطورها.

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستارسكرتير التحرير
سعد ترميوسام عبد الواحد
علي البايويرئيس القسم الفني
مصطفى الربيعيمسؤول صف المحاففات
توفيق التميميالقسم السياسي
sabah@alsabah.iqالاعلانات
ads@alsabah.iqموبايل
07809174852العلاقات العامة
07809174853التوزيع والاشتراكات
07809210536موبايل
dist.linn@alsabah.iqموقع الجريدة
PDF

موقع الجريدة

لفت رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، إلى أن العراق يرحب بالتواصل الثقافي والإنساني النبيل مع الشعوب الأخرى، وبيّنها تلقى دعوة رسمية لزيارة لبنان ليبحث المزيد من ملفات التعاون المشترك، ووجه بإنهاء ملف دار الأوبرا "المتعطّل" في العاصمة بغداد.

جمهورية العراق
شبكة الاعلام العراقي
قسم العقود والمناقصات
شعبة المدونة التجارية

تتويه

تم نشر اعلان صادر من شبكة الاعلام العراقي بخصوص الدعوة العامة رقم (1) لسنة 2023 (بث وتسويق الاعلانات المرئية) ونود ان نيين بأنه تم تمديد موعد الغلق ليكون يوم الثلاثاء المصادف 7/3/2023 بدلا من يوم الثلاثاء المصادف 21/2/2023. مع التقدير

د. نبيل جاسم محمد
رئيس شبكة الاعلام العراقي - اضافة لوظيفته

رئيس مجلس النواب الأردني: العراق ركيزة أمن واستقرار المنطقة بغداد تستضيف المؤتمر الـ 34 للاتحاد البرلماني العربي



بغداد: شيماء رشيد

دوره الطبيعي والطبيعي المؤثر والفاعل في المنطقة . مضيفاً أنّ الملك عبد الله الثاني ومن خلال (مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة) الذي عقد في الأردن مؤخراً، أبقى برسالة واضحة مفادها أنّ للعراق دوراً محورياً ورئيساً في المنطقة وأنّ أمنه واستقراره وازدهاره ركن أساسي لاستقرار المنطقة برمتها .

وأكد رئيس مجلس النواب الأردني أنّ العلاقات الأردنية العراقية متجددة وتاريخية، وما يربط البلدين الشقيقين من قضايا مشتركة يستوجب الدفع بمشاريع التكامل الاقتصادية الثنائية، مسيرتهم السياسية، فالعراق أحد أركان جهودهم في تعزيز ثقتهم واستقرارهم فضل على أمنا وما يخل عليها في أحلك الظروف، ونحن واثقون بإرادة العراقيين

والتعاون مستمران مع البرلمان العراقي في مختلف القضايا البرلمانية التي تهمنا بصالح البلدين الشقيقين وأمتنا العربية والإسلامية . ويشأن مؤتمر البرلمانات العربية المقرر عقده خلال أيام، بين الصنفين أننا مستنون بحجم مشاركة واسعة من قبل رؤساء البرلمانات العربية في مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي الذي عقده في بغداد خلال أيام ، داعياً رؤساء البرلمانات العربية إلى الحضور ليعادوا القول بصوت واحد إننا مع العراق وشعبه العظيم وندعم كل جهودهم في تعزيز ثقتهم واستقرارهم ومسيرتهم السياسية، فالعراق أحد أركان جهودهم في تعزيز ثقتهم واستقرارهم فضل على أمنا وما يخل عليها في أحلك الظروف، ونحن واثقون بإرادة العراقيين

قانون جديد يكفل محامياً خاصاً للمشمولين بالحماية الاجتماعية

بغداد: مهتد عبد الوهاب

أقامت اللجنة القانونية النهائية بأن قانون المساعدة القانونية سينتقل بتوكيل محام خاص للشرائح المشمولة بالحماية الاجتماعية ودوي الإعاقة أمام الجهات القضائية والقانونية بعد مناقشته وقراءته في البرلمان، مشيرة إلى أنّ القانون سيقدم المساعدة من خلال مركز في مفوضية حقوق الإنسان . وقال عضو اللجنة راشد المالكي، في حديث لـ الصباح : ناقشنا مشروع القانون من أجل تقديم المساعدة القانونية من خلال مركز بشكل داخل مفوضية حقوق الإنسان للمساعدة القانونية لجموعة من شرائح المجتمع الهامة . لافتاً إلى أنّ الشرائح المشمولة بالقانون هم المشمولون بالحماية الاجتماعية ودوي الإعاقة وضحايا العنف الأسري . وأضاف المالكي أنه سيكون بإمكان المسجلين في برنامج الحماية الاجتماعية اللجوء إلى مركز المساعدة القانونية لغرض طلب توكيل محام مجاناً لمصلحتهم، وسيشكل القانون بكل التفاصيل القانونية التي تهم هذه الشرائح . وأوضح أنّ خلاصة مجموع قرارات القانون أن يسخر المساعدة القانونية للشرائح المستفيدة من القانون وتوكل محام عنها للحضور أمام الجهات القضائية والمعنية . مبيّناً أنّ القانون فرئ للمرة الأولى وسيتم المنى بالتابعة الثانية ومن ثم التشريع وأشار إلى أنّ هناك العديد من القوانين الأخرى المهمة التي تناقشها اللجنة، منها تعديل قانون الملاك، الذي سيطلع خلال الجلسات فضلاً عن قوانين أخرى منها قانون المحكمة الاتحادية وقانون النفط والغاز وهي ضمن دائرة النقاشات المستقبلية .

تحرير: علي عبد الخالق

لجنة نيابية: وزارة الزراعة لا تلبي حاجات الفلاحين الأساسية

بغداد: عمر عبد الطيف

انتقد عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار في مجلس النواب نائلاً مفيد آل كتاب وزارة الزراعة لعدم تلبيتها الحاجات الأساسية للفلاحين . وقال آل كتاب، في حديث لـ الصباح : إنّ وزارة الزراعة لم تلبي حتى الآن حاجة الفلاحين والمزارعين من الأسمدة والمبيدات، ما يُعرض الحقول والمحاصيل الزراعية للإصابة بخسيف الأمراض . مضيفاً أنّ ارتفاع أسعار الأسمدة حداً يفرض الفلاحين على العزوف عن الزراعة . وأشار النائب إلى أنّ سعر الطن الواحد من سماد الداب وصل إلى أكثر من مليون دينار، ومثل هذا المبلغ غير مناسب من حيث الجدوى الاقتصادية للزراعة . داعياً إلى ضرورة تخفيض الأسعار . واعتبر عضو لجنة الزراعة النهائية سياسة بعض مراءه الوزارة نفعية في موضوع سماد البوريا، لافتاً إلى أنّ بعض الفدراء يسعون إلى خلق الأزمات لرفع سعر السماد في الأسواق وهذا الموضوع مرفوض جملة وتفصيلاً . وتابع أنّ لجنة الزراعة تسعى إلى القضاء على مفاصل الفساد في الوزارة، لتتمكن من الوصول إلى نتائج ناجحة للتهوض بواقع الزراعة .

تحرير: علي عبد الخالق

تستعدّ بغداد لاستضافة المؤتمر الرابع والثلاثين للاتحاد البرلماني العربي الذي سيُعقد يوم الخميس المقبل وسيمتدّ 3 أيام، وأوضح رئيس مجلس النواب الأردني أحمد الصفدي في حديث خاص لـ الصباح أنّ العراق والركيزة الأساسية لاستقرار المنطقة وأن العلاقات بين البلدين في أعلى مستوياتها، داعياً رؤساء البرلمانات العربية للمشاركة في مؤتمر البرلمانات العربية الذي سيعقد في بغداد بعد أيام قليلة . وقال الصفدي، إننا في الأردن بقيادة الملك عبد الله الثاني نلتزم مع الأشقاء في مصر ، أساسية لأمن واستقرار المنطقة، ندعم كل الجهود الرامية إلى استعادة العراق

القبض على ثلاثة دواعش بينهم قيادي

بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

الأثنين، إذ نصبت الفرقة الرابعة عشرة والسابعة عشرة بالتعاون مع الاستخبارات، كمانح ممككة في مناطق متفرقة من محافظة نينوى وبغداد، أسفرت عن إلقاء القبض على (3) إرهابيين مطلوبين للقضاء وفق أحكام المادة (4- إرهاب) في قضاء مخمور ومنطقة الدورة.

وأشارت التحقيقات الأولية مع الشدشي بخلقة أمنية جديدة لحاصرة بقايا عصابات داعش ومنعهم من التسلل إلى العراق، من خلال إغلاق المابر غير النظامية على الشريط الحدودي مع سوريا، إضافة إلى قطع الطرق المؤدية إلى المواقع التي تعد ملاذاً للإرهابيين.

وأشارت التحقيقات الأولية مع الشدشي بخلقة أمنية جديدة لحاصرة بقايا عصابات داعش ومنعهم من التسلل إلى العراق، من خلال إغلاق المابر غير النظامية على الشريط الحدودي مع سوريا، إضافة إلى قطع الطرق المؤدية إلى المواقع التي تعد ملاذاً للإرهابيين.

حيدر حنون يبحث مضاغة الجهود لاسترداد الأموال المهزبة

بغداد: الصباح

حثّ رئيس هيئة النزاهة الاتحادية حيدر حنون، على الأثنين، على أهمية بذل قصارى الجهود للوصول إلى أموال العراق المهزبة، داعياً إلى تنسيق تلك الأموال وتطوير أدوات الوصول إليها واستردادها . وقال حنون، خلال لقائه إدارة ومُنسب مكتب تحقيق الهيئة في واسط، على تكثيف ملاكات الهيئة جهودها في ملف استرداد أموال العراق المهزبة، منبهاً إلى أنّ تلك الجهود التي منها البحث والتقصي عن الأموال الممتهمة المهزبة ينبغي ألاّ تتجملنا بنقل عن الشهود الذين اتفروها جريمة اختلاس للأموال أو هدرها والإضرار بها . وأضاف أنّ ملاحقة مرتكبي كل الجرائم وتقديمهم للمعاقبة سيؤدي إلى تحقيق الردع لكل من سُوّل له نفسه بالتجاوز والاعتداء على أموال الشعب، مشيراً إلى أنّ استرداد الأموال سيهمهم في تنمية مَشَدَرَات البلد الاقتصادية والتقليل من نسب الفقر عبر توفير فرص العمل وتشغيل العاطلين .

وأكد أنّ مناهج عمله في مكافحة الفساد للمرحلة الراهنة يتسمّل في إصلاح بعض مفاصل المنظومة الرقابية . مبيّناً أنّ مكافحة هذه الأفة تحتاج إلى أدوات فاعلة ومهنية وتزويده في الوقت ذاته . وأشار إلى أنّ التهوض بمستوى عمل مديريات ومكاتب تحقيق الهيئة سيؤدي لفتح الجبهة في سبيلها الجديدة، مبيّناً أنّ رئاسة الهيئة تنظر بعين واحدة لسلامة أدواتها، سواء في المديريات والمكاتب أو في مقر الهيئة . حاثاً تلك الملاك على الإخلاص بالعمل والجد في تنفيذ مبادرات الدولة من أفة الفساد . واصفاً ذلك بالواجب الأخلاقي والشرعي والقانوني .

وأشارت التحقيقات الأولية مع الشدشي بخلقة أمنية جديدة لحاصرة بقايا عصابات داعش ومنعهم من التسلل إلى العراق، من خلال إغلاق المابر غير النظامية على الشريط الحدودي مع سوريا، إضافة إلى قطع الطرق المؤدية إلى المواقع التي تعد ملاذاً للإرهابيين.

وأشارت التحقيقات الأولية مع الشدشي بخلقة أمنية جديدة لحاصرة بقايا عصابات داعش ومنعهم من التسلل إلى العراق، من خلال إغلاق المابر غير النظامية على الشريط الحدودي مع سوريا، إضافة إلى قطع الطرق المؤدية إلى المواقع التي تعد ملاذاً للإرهابيين.

لا تمتلك معلومات دقيقة

الموارد: الأشهر الـ 3 المقبلة ستحدد وضعنا المائي

بغداد: الصباح

مشروعين مهمين ضمن موازنة 2023، وهما تأهيل قناة الثرثار بطاقتة تصميمة تبلغ 250 متراً مكعباً، ثا، إلى جانب توسعة الحوض الفيضاني مؤخر ناظم الثرثار . وأشار إلى أنّ الأعمال الجارية حالياً ضمن المشتاتين المذكورتين، تتضمن أعمال إزالة القصب والأدغال من مقدم السدة ومؤخر الناظم بكمية تقامية ملايين متر مربع، فضلاً عن تنظيف مآخذ محطات الإزالة بعموم قضاء سامراء، وكذلك إزالة نبات زهرة النيل من الجداول الفرعية والرئيسية والمشاريع الإروائية، مع الاستمرار بأعمال كرمي مقدمه السد وناظم الثرثار بكمية تقامية تقامية 130 ألف متر مكعب، وحالياً تم الانتهاء من 90 ألف متر مكعب، وستنجز الأعمال بشكل كامل نهاية الشهر الحالي .

تحرير: مصطفى مجيد

أمانة بغداد: قرب المباشرة بتقديم الخدمات لمنطقة حي طارق

لمباشرة في الأعمال بأسرع وقت، لافتاً إلى أنه سيتم تشكيل فريق متابعة مع الفرق الموجودة بتغطية الأعمال للتأكد من الالتزام بالوقتيات التي وعدنا بها المواطنين . وأكد موسى أنّ هناك تقيلاً وأحياناً من المواطنين حول ذلك، وأبلغناهم بتوجهات رئيس الوزراء بتقديم الخدمات لهم بأسرع وقت .

إلى دائرة بلدية الصدر) كما إلتفتنا أهالي منطقة حي طارق، مبيّناً أنّ هذه المنطقة تشمل تقديم الخدمات إشارة إلى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بتقديم أفضل الخدمات للمناطق التي تعاني نقص الخدمات . وأضاف أنّ هناك معاناة كبيرة في موضوع التجدي وإكساء الطرق الرئيسية كون هذه المناطق كانت زراعية وتوسعت بشكل غير مدروس، مشيراً إلى أنه تم الاتفاق مع الدوائر المعنية في أمانة بغداد بحضور مدير عام دائرة المشاريع ومدير عام بلدية الصدر) مع تعديد المهام والواجبات . وأوضح أنه سيتم تقديم الكشوفات لاحتياجات هذه المنطقة وفق وقتيات زمنية

إلى دائرة بلدية الصدر) كما إلتفتنا أهالي منطقة حي طارق، مبيّناً أنّ هذه المنطقة تشمل تقديم الخدمات إشارة إلى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بتقديم أفضل الخدمات للمناطق التي تعاني نقص الخدمات . وأضاف أنّ هناك معاناة كبيرة في موضوع التجدي وإكساء الطرق الرئيسية كون هذه المناطق كانت زراعية وتوسعت بشكل غير مدروس، مشيراً إلى أنه تم الاتفاق مع الدوائر المعنية في أمانة بغداد بحضور مدير عام دائرة المشاريع ومدير عام بلدية الصدر) مع تعديد المهام والواجبات . وأوضح أنه سيتم تقديم الكشوفات لاحتياجات هذه المنطقة وفق وقتيات زمنية

كشفت أمين بغداد عمار موسى، أمس الأثنين، عن قرب المباشرة بتقديم الخدمات لمنطقة حي طارق، مشيراً إلى أنه سيتم تشكيل فريق متابعة للتأكد من الالتزام بالوقتيات . وقال موسى لداوع : أجرينا اليوم زيارة

كشفت أمين بغداد عمار موسى، أمس الأثنين، عن قرب المباشرة بتقديم الخدمات لمنطقة حي طارق، مشيراً إلى أنه سيتم تشكيل فريق متابعة للتأكد من الالتزام بالوقتيات . وقال موسى لداوع : أجرينا اليوم زيارة

انطلق في العاصمة الإماراتية أبوظبي، أمس الاثنين، معرض أديكس ونايفكس العسكريين، بمشاركة دولية واسعة ويستمر المعرضان للذان يقامان كل عامين 5 أيام بمشاركة أكثر من 1350 شركة من مختلف دول العالم، ويقام المعرضان بتنظيم من مجموعة أدنيك الإماراتية.

أ.غ.ب.

الثلاثاء 21 فبراير 2023 Issue No: 5617

A L S A B A H E N E W S P A P E R



مؤتمر الأمن في ميونخ

علي حسن الفواز

تسبب الأمن قد يكون أبرز مظاهر حوارات القادة الغربيين في مؤتمر ميونخ للأمن، وبما لا يدع مجالاً للشك بأن هذا التوظيف السياسي سيمتدح على ما يجري في جبهات الحرب الروسية الأوكرانية، أو المؤتمر أتاح لدول الغرب أن تمارس لفتيتها المفتوحة على ترسيم حدود السيادة والأمن والاقتصاد، وأن تربط أزمة العالم بـالصمة الأمنية التي صنعها الرئيس الروسي بوتين في أوكرانيا، وحتى وجود الصين في المؤتمر، لم يكن بدافع التغيير، وبالحرص على عالية الخطر الأمني، بل بدافع وضع الصين في الزاوية المحرجة، وصياغة رأي عام يؤشر عدم خضوع الهاجس الأمني إلى التوصيفات الغربية المحرجة.

الالتزام بدعم أوكرانيا في الحرب، كان خياراً واضحاً، ومشاركة الرئيس الأوكراني في أعمال المؤتمر عن طريق الفيديو كانت موقفاً علنياً إزاء السياسة الأمنية الروسية، وأن التصديق الحازم الذي حظيت به كلمته، أثار تعاطفاً من التسونج التراجيدي، إذ طالب فيها بالحصول على المزيد من المساعدات العسكرية، والإسراع بقبول دولته في الاتحاد الأوروبي وحلف الناتو، رغم أن الواقع السياسي والعسكري الذي تعينه أوكرانيا ملتصق، وباعت على المزيد من التلحق الأوروبي، وقد يكون الأقرب إلى ورطة أوروبية من الصعب الشكك منها، والدخول في معركة مفتوحة مع روسيا، أو حتى تزويد أوكرانيا بأسلحة فائقة الخطورة، قد تستهدف الأراضي الروسية، وتدخل أوروبا والعالم في حرب غير محسوبة النتائج.

التفاير العاد في المواقف الأوروبية، كشف عنه الرئيس الفرنسي ماكرون، إذ أشار إلى عدم جدية الحوار مع روسيا، لأن الرئيس بوتين قد اختار الحرب، والأهداف تتجاوز المناطق الأرع أوروبا انضمامها إلى روسيا، وبالتالي فإن أوروبا ستدافع عن نفسها، وتقطع الطريق على أي زعاج للاتصام الروسي في الحرب، فدعا إلى مساعدة أوكرانيا في فرض شروطها التفاوضية، عبر دعمها التسليحي والسياسي، مما دعا المستشار الألماني شولتز إلى توسيع قاعدة المساعدات التسليحية لأوكرانيا بتزويدها بالأسلحة الدقيقة، ومنها الدبابات التي تحتاج الموافقة عليها إلى موافقة جماعية من دول الغرب.

بينما تشدّ الأزمة الاقتصادية ونهار الليرة بيروت تترقب وفداً من صندوق النقد الدولي

اليوم على المساهمة في صندوق استرداد الودائع. وبينما تشدّ الأزمات الاقتصادية في لبنان تأتي معضلة حاكم مصرف لبنان وملاحقته القضائية لتزيد الطين بلة، ولتسهي لولاية رياض سلامة كحاكم للمصرف المركزي في تموز المقبل، وهو يؤكد أنه قرر ترك المنصب بعد انتهاء ولايته ولم يتحدث أي آخر معي بشأن التجديد لي في مصرف لبنان، مشيراً إلى أن قوى سياسية نجحت في عرقلة النظام المالي في لبنان وقد أسمنتهم سابقاً بـ(صانعي البأس) وتأمّل أن تستمر مؤسسة مصرف لبنان بقدراتها ومع خروجي من البنك المركزي أكون قد طويت صفحة من حياتي، على حد قوله.

بينما أكد نائب رئيس مجلس الوزراء سعادة الشامي أنه حتى التوقيتين التي قدمت لجلس النواب أرسلت إلى صندوق النقد ووصلت إلى واشنطن، ولدي الإجابات أن كل الخلل أرسلت إلى صندوق النقد واطلع عليها، وأشار إلى أنه ليس هناك انقطاع في الاتصال مع صندوق النقد الدولي، ووتيرة الاجتماعات تراجعت لأنه لم يعد هناك من ضرورة للاجتماعات المكثفة بعد الاتفاق الأولي، وحلقة الحكومة للتصافي قدمت إلى مجلس النواب في 9-9-2022، وأضاف أن الأولوية من مبادئ الدولة استنادة الدين وموازنة الدولة والتزاماتها، وأشار إلى أن صندوق النقد يرفض فكرة رد الودائع من خلال صندوق قدارة أصول الدولة، وما تقولوه إن الدولة غير قادرة

الدولي، والشعب اللبناني يدفع ثمن كل يوم بتأخير الاتفاق، وأضاف أن التمديد لحاكم مصرف لبنان رياض سلامة غير مرحوم والقوى السياسية تبحث عن بديل له، وإذا لم يتم حل هذا الملف نحن ذاهبون إلى أزمة كبيرة جداً. بدوره أشار نائب رئيس مجلس النواب إلياس وصعب إلى أن الاتفاق المبدئي مع صندوق النقد لا يعتبر أنه انتهى، ولكن في لقاءاتنا مع أميركا وتناقشنا مع صندوق النقد تبين لنا أن هناك هوة كبيرة لا تزال قائمة بين صندوق النقد والحكومة اللبنانية، لافتاً إلى أن صندوق النقد يريد على سبيل المثال أن يتم ضبط أموال التصدير ووضع هيود على أموال التصدير ما قد يعرقل عمل أي تاجر متلاً ونحن هنا لصندوق النقد ذلك

● **بيروت، جبار عودة الخطاط**
تشترق بيروت وصول وفد صندوق النقد الدولي في آذار المقبل بعد أن وضع الاتفاق بين لبنان والصندوق في بزاد التعتير لعدم فتاعة الصندوق سياسة لبنان التقدمية، في وقت تشهد فيه البلاد أزمة اقتصادية وتقديرة غير مسبوقة. ممنون بالشأن التقدي أكبروا أن زيارة وفد الصندوق للبنان في آذار استطلاعية وليست استئنافاً للمباحث التي توقفت ووصلت لجدار مسدود، في حين يرى مستشار رئيس الحكومة للشؤون المالية والاقتصادية الوزير السابق نقولا نحاس، أنه إذا مجلس النواب مشاريع القوانين المطلوبة قد تشهد اتفاقاً مع صندوق النقد

زيلينسكي عدّها دعماً لأوكرانيا الرئيس الأميركي يصل إلى كييف بقطار

وأضادت بأنه كان من المقرر بالفعل وصول بايدن إلى وارسو صباح الثلاثاء في زيارة تستغرق يومين، وفق المسؤولين مراراً وجود أي خطط أخرى يمكنهم الإعلان عنها حول رحلة إلى أوكرانيا أثناء تواجدهم هناك.

كما أصدر البيت الأبيض ليلة الأحد جدولاً عاماً ليوم أمس الاثنين يظهر فيه أن بايدن لا يزال في واشنطن وسيغادر إلى المساء إلى وارسو، في حين أنه بالفعل كان غادر بلاده من جهة.

وأفادت صحيفة "نيويورك تايمز" بأن الرئيس الأميركي جو بايدن وصل إلى العاصمة الأوكرانية كييف على متن قطار استقله من بولندا. وذكرت الصحيفة الأميركية أن بايدن قام برحلة بالقطار استغرقت ساعة من حدود بولندا، مشيرة إلى أن الزيارة إلى كييف تمت سراً بسبب مخاوف أمنية، حيث غادر بايدن واشنطن دون سابق إنذار بعد أن تناول هو وزوجته جيل عشاء في أحد المطاعم على ليل السبت.

الاتحاد الأفريقي ينظم مؤتمر مصالحة بشأن ليبيا

تذكر رئيس مؤوضية الاتحاد الأفريقي موسى فيكي محمد أن الاتحاد الأفريقي ينظم مؤتمراً للمصالحة الوطنية بشأن ليبيا في أحدث جهد لكسر الجمود السياسي واستعادة الاستقرار في البلاد.

المستوى من الاتحاد الأفريقي برأسها رئيس جمهورية الكونغو ديميس ساسونغيسو، وجاء إعلان محمد عقب اجتماع اللجنة رضية المستوى من الاتحاد الأفريقي بشأن ليبيا، وقدم الرئيس نفسه، الذي يترأس اللجنة، وتقريره إلى زعماء الاتحاد الأفريقي، الذين تبثروا فكرة تنظيم مؤتمر وطني للمصالحة.

من جانب آخر، أمّلت السلطات الليبية جمهورية الكونغو ديميس ساسونغيسو، وجاء إعلان محمد عقب اجتماع اللجنة رضية المستوى من الاتحاد الأفريقي بشأن ليبيا، وقدم الرئيس نفسه، الذي يترأس اللجنة، وتقريره إلى زعماء الاتحاد الأفريقي، الذين تبثروا فكرة تنظيم مؤتمر وطني للمصالحة.

سراج اللواء عبدالله منصور آخر رئيس لجهاز الأمن الداخلي في عهد الرئيس الراحل ممر القذافي، وذكرت مصادر أن إطلاق سراج منصور تم بواسطة المجلس الرئاسي الليبي، بدورها، ذكرت منصة حكومتنا، أن رئيس الوزراء عبدالحميد الدبيبة، شكر النائب العام والمدعي العسكري على استجابتهم للجهود المبذولة مع الأطراف للإفراج عن المحقوف عبدالله منصور.

تسلّمت الحكومة الليبية المؤقتة في العام 2014 اللواء عبدالله منصور من النيجر، وجرى في العام 2015 إصدار عفو عام عن السجناء كافة، إلا أنه لم يطبق سبب الانتقاسات في البلاد، لكن السلطات في طرابلس أطلقت سراج عدد من رموز نظام القذافي ضمن صفقات مع القبائل.

من جانب آخر، أمّلت السلطات الليبية جمهورية الكونغو ديميس ساسونغيسو، وجاء إعلان محمد عقب اجتماع اللجنة رضية المستوى من الاتحاد الأفريقي بشأن ليبيا، وقدم الرئيس نفسه، الذي يترأس اللجنة، وتقريره إلى زعماء الاتحاد الأفريقي، الذين تبثروا فكرة تنظيم مؤتمر وطني للمصالحة.



بريطانيا تتوقع ارتفاعاً في أعداد اللاجئين غير الشرعيين

وذكرت الصحيفة، في وقت سابق نقلاً عن مصادر حكومية، أن نحو 65 ألف مهاجر غير شرعي قد يصلون إلى المملكة المتحدة، على متن قوارب صغيرة عبر القناة الإنجليزية من إسبانيا، وأشارت الصحيفة إلى أن رئيس الوزراء البريطاني، ريشي سونك، يواجه تحدياً جدياً للوفاء بوعده بوقف ظاهرة الهجرة غير الشرعية إلى بريطانيا، جراء تجميد مخطط الحكومة، تجديد أسطول قوارب الحدوديات البريطاني القديم لعام آخر.

وذكرت الصحيفة، في وقت سابق نقلاً عن مصادر حكومية، أن نحو 65 ألف مهاجر غير شرعي قد يصلون إلى المملكة المتحدة، على متن قوارب صغيرة عبر القناة الإنجليزية من إسبانيا، وأشارت الصحيفة إلى أن رئيس الوزراء البريطاني، ريشي سونك، يواجه تحدياً جدياً للوفاء بوعده بوقف ظاهرة الهجرة غير الشرعية إلى بريطانيا، جراء تجميد مخطط الحكومة، تجديد أسطول قوارب الحدوديات البريطاني القديم لعام آخر.

وذكرت الصحيفة، في وقت سابق نقلاً عن مصادر حكومية، أن نحو 65 ألف مهاجر غير شرعي قد يصلون إلى المملكة المتحدة، على متن قوارب صغيرة عبر القناة الإنجليزية من إسبانيا، وأشارت الصحيفة إلى أن رئيس الوزراء البريطاني، ريشي سونك، يواجه تحدياً جدياً للوفاء بوعده بوقف ظاهرة الهجرة غير الشرعية إلى بريطانيا، جراء تجميد مخطط الحكومة، تجديد أسطول قوارب الحدوديات البريطاني القديم لعام آخر.

● أديس أبابا، وكالات

وقال محمد، في ختام قمة الاتحاد الأفريقي التي عقدت ليومين في إثيوبيا، إن اجتماعاً تحضيرياً لمؤتمر المصالحة عقد مؤخراً في العاصمة الليبية طرابلس، وأضاف في حديث للصحفيين التقين مختلف الأطراف وتعمل معهم لتحديد موعد ومكان المؤتمر الوطني الذي سيقد برئاسة لجنة رضية

● وصول 22 ألف مهاجر إلى اليمن

أعلنت المنظمة الدولية للهجرة التابعة للأمم المتحدة، وصول نحو 22 ألف مهاجر من القرن الأفريقي إلى اليمن، خلال شهرين. جاء ذلك في تقرير صادر عن مكتب المنظمة الدولية للهجرة في اليمن، وأفاد التقرير بأنه خلال (كانون الثاني) 2023، سجلت منظفة تتبع النزوح التابعة للمنظمة الدولية للهجرة 10 آلاف 707 مهاجرين (غير نظاميين) دخلوا اليمن.

وأضاف التقرير أن هؤلاء يزيدون بنسبة 1 % عن شهر (كانون الأول) 2022، إذ وصل إلى اليمن 10 آلاف و620 مهاجراً أفريقياً، وأردف أن 97 % من هؤلاء المهاجرين لليبيين، و3 % صوماليين، ورف إلى 77 % منهم ذكور، بينما 5 % من النساء، و15 % من الأطفال، و3 % من الفتيات.

ويعد اليمن وجهة المهاجرين من دول القرن الأفريقي، لا سيما إثيوبيا والصومال، ويخوض العديد منهم للانتقال في رحلتهم الصعبة إلى دول الخليج، خصوصاً السعودية، من أجل تحسين وضعهم المعيشي.

● صنعا، وكالات

أعلنت المنظمة الدولية للهجرة التابعة للأمم المتحدة، وصول نحو 22 ألف مهاجر من القرن الأفريقي إلى اليمن، خلال شهرين. جاء ذلك في تقرير صادر عن مكتب المنظمة الدولية للهجرة في اليمن، وأفاد التقرير بأنه خلال (كانون الثاني) 2023، سجلت منظفة تتبع النزوح التابعة للمنظمة الدولية للهجرة 10 آلاف 707 مهاجرين (غير نظاميين) دخلوا اليمن.

مستشار رئيس الوزراء: التصنيف الائتماني للعراق «مستقر»

● بغداد: الصباح

قال المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أمس الاثنين إن العراق احتفظ بتصنيف ائتماني مستقر خلال الثماني سنوات الأخيرة، مشيراً إلى أن العراق يحظى بتصنيف يطمح ببلداناً غابيتها من الاقتصادات الصاعدة.

وقال صالح لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن التصنيف الائتماني للعراق أتمده منذ العام 2015 في بلدانا، ما أدى إلى خفض تكلفة الاقتراض الخارجي بنسبة 50 ٪. حينما أصدر العراق السند الأوروبي المسمى (الفرات) والذي اقتترض العراق حينها من سوق رأس المال الدولية بنحو مليار دولار. متداول حالياً في الأسواق الثانوية الأوروبية.

وأشار إلى أن هناك سند (دجلة) المضمون من حكومة الولايات المتحدة يبلغ مليار دولار واحد أيضاً، وكذلك سند أوروبي للعراق باسم (العراق 2028) وهو يتفعل بتسمية ديون القطاع الخاص الأجنبي بموجب تسوية اتفاقية نادي باريس ويبلغ إصداره بنحو 2.7 مليار دولار.

وأوضح، أن التصنيف الائتماني للعراق يعتمد عموماً وللسندات المذكورة أنفاً على معايير مهمة للاقتصاد الكلي بالدرجة الأساس لبلوغ مايسمى (بالجدارة الائتمانية للعراق) وقدرة الاقتصاد على تسديد خدماته وبنونه وإتامة الخارجة من دون احتياطي يذكر.

وأضاف، أن القدرات الاقتصادية تتعدد بمسائل العجز أو الفائض في الحساب الجاري ميزان المدفوعات والعجز أو الفائض في الموازنة العامة في أقل تقدير، إضافة إلى دور الاحتياطيات الأجنبية وكمايتها كمؤشر في تحلية الديون المستحقة وخدماتها القصيرة الأجل.

وأكد أن العراق احتفظ على مدار السنوات الثماني الأخيرة بتصنيف ائتماني مستقر تتولى إصدار مؤشراته أكثر من وكالة من وكالات التصنيف الائتماني العالمية مثل (كوليف تش) وغيرها وبشكل نصف سنوي، ما يؤثر القدرات الكبيرة للعراق على الإبقاء بآلياته الخارجية إزاء الدائنين وغيرهم عبر العالم.

ولفت إلى أن التصنيف الذي يحظى به العراق اليوم، والذي هو عدد من المزايا ومنها امدادات الغاز المتوفرة في نطاق المستوى B، يضع العراق بين مجموعة دولية مهمة لا يقل عددها عن 60 بلداً في العالم، وأغلبها من بلدان الأسواق الناشئة والاقتصادات الصاعدة.

بعد فرض رسوم جمركية تصل إلى 200 ٪ على بعض المنتجات مطالبات بتفعيل قانون «حماية المستهلك» لمنع تضاعف الأسعار



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

رحب مختصون في الشأن الاقتصادي بقرارات مجلس الوزراء الهادفة إلى حماية المنتج المحلي، ودعم الصناعة الوطنية، والتي اتخذها الأسبوع الماضي عبر فرضه رسوماً جمركية مرتفعة على أصناف ومواد مثل تلك الخلوطة في النهوض بالصناعة يمكن أن يتم إنتاجها محلياً، مؤكداً أهمية العراقية، في حين أكدوا ضرورة أن يقابل تلك القرارات، مراعاة لقانون حماية المستهلك والعمل على دراسة احتياجات السوق لمنع تضاعف الأسعار.

وهي خطوة وصفها بـ المهمة قرر مجلس الوزراء فرض رسوم جمركية تصل إلى 200 ٪ على بعض المنتجات المستوردة،

مهدف فضع الجلال للصناعة الوطنية، ورغم أهمية التوجه غير أن تلك القرارات أشارت موجبة من التساؤلات بشأن قدرة القطاعين الصناعيين العام والخاص على تلبية كامل احتياجات السوق، لا سيما وأن بعض المختصين أشاروا بإمكانية حصول عجز في إنتاج أصناف معينة من المواد التي فرضت عليها رسوم جمركية مرتفعة مثل المشروبات الكحولية.

وشملت القرارات فرض رسوم جمركية إضافية بنسبة 65 ٪ من وحدة قياس منتجات (أصناف الأيوكسيات والأصناف الحديثة) (ومعطر أزياء وملابس ومنعم ومطر للمنسوجات بنوعيه، المسائل (والجل) و (شامبو غسيل الملابس اللونة والبوداء والداكنة) و (جل أزياء منظم عام ومعيون نظيف الأواني والمصنوع) فضلاً عن تحديد مقدار الرسم الجمركي الإضافي بنسبة (100 ٪) من وحدة قياس

منتج (السكرال) ومنتج (كارتون معزج أوسادة على شكل عب أو طبق أو فواصل مطبوعة أو غير مطبوعة).

كما شملت القرارات فرض رسوم جمركية بنسبة (200 ٪) من وحدة قياس منتج (المشروبات الكحولية) ونسبة (20 ٪) من وحدة قياس منتج (الأنابيب البلاستيكية ومحلقاتها (PPR&PPRC))

والخبير الاقتصادي، باسم جميل النولان، يرى خلال حديثه لـ الصباح وجود بعض المنتجات العراقية التي تتمتع بخواصفات فنية عالية جداً وتستطيع أن تلبي حاجة السوق المحلية، لكن ورغم ذلك ينبغي إجراء عملية حسابية لمعرفة الكميات الإنتاجية لكل منتج محلي ومعرفة الطاقة الاستيعابية منه للوقوف على مدى قدرة المصانع العراقية على تلبية كامل الاحتياجات، مبيّناً أن أهمية تلك العملية تكمن في وضع الجلال لاستيراد نفس المنتج في حال حصول عجز

إنتاجي له من قبل المصانع المحلية. وشدد النولان على ضرورة وضع روتناتمة حقيقية لمعرفة إذا كان هناك إنتاج محلي قادر على سد الطلب بغيه عدم حصول أزمة في الحصول على سلعة معينة وبالتالي يؤدي في النهاية إلى حصول تضخم سعري.

ورغم أهمية القرارات في دعم الصناعة الوطنية، بيد أن النولان أبدى استغرابه من وضع رسوم وصفها بـ المرتفعة جداً على سلع ومواد لا تصنع محلياً، مثل المشروبات الكحولية. داعياً إلى إعادة النظر في مثل تلك القرارات التي يمكن أن تمكن نتائجها سلبياً، في حين أن هناك ضرورة لإضافة رسوم على استيراد السكر، لأسباب عدة بضمنها وجود مصانع عريقة قادرة على تزويد السوق المحلية بأنواع من السكر، وكذلك لاضرارها الصحية على الإنسان. وبالتوازي مع ضرورات رفع التعرفة الجمركية لحماية المنتج الوطني، يرى

تبت استراتيجية لإصلاح البيئتين الاقتصادية والاستثمارية

الصناعة تكثف جهودها لتطوير إنتاج البتروكيمياويات

● بغداد: عماد الإمارة

كشفت وزارة الصناعة والمعادن جهودها لتنمية وتطوير مختلف الأنشطة الإنتاجية في مجال الوزارة المنتشرة أرجاء البلاد، لا سيما في قطاعي الكيماويات والبتروكيمياويات، فضلاً عن تبني الوزارة استراتيجية عمل للاستثمارية ووضع الخطط اللازمة للنهوض بهذا القطاع الحيوي. كما تتجه الوزارة، وفقاً لمدير عام الدائرة الفنية المهندس ناصر المدني خلال تصريح

لـ الصباح نحو إجراء مسح دقيق لواقع المعامل القائمة وتحديد متطلبات التأهيل للصمود بالطاقت الإنتاجية والتطويرية المطلوبة لبعض الصناعات الاستراتيجية كالاسمنت والبتروكيمياويات والصناعات المعدنية.

ويقول المدني إن الوزارة تمتلك مصنعين لإنتاج سعاد البوريا، الأول في البصرة وبغضين إنتاجيين قديمين حيث يعمل أحدهما حالياً، أما الثاني فهو متوقف وتحت التأهيل والتطوير بالمشاركة مع شركة بريطانية متخصصة، مبيّناً أن الشركة تقوم كذلك بإنشاء معمل

التحريز، مشيراً إلى أن الوزارة عمدت إلى شطب الأضرار التي أصابت الشركة للبدء بإنشاء مصنع جديد عن طريق المشاركة مع القطاع الخاص وشركات أجنبية متخصصة. ومن جانبها أكدت عميد كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهدين، الدكتورة نغم حسين، ضرورة تكثيف الدعم الحكومي لمشاريع الصناعات البتروكيمياوية وتطوير الأدوات الاحتياطية اللازمة للمعدات القديمة والجديدة، وكذلك توفير المبالغ اللازمة لها وتقديم الحوافز للقوى المنتجة في الشركات والعمل على الصيانة.

إنتاج (مادة البوريا فور مهاييد) ومن المأمّل أن يبدأ الإنتاج خلال الأشهر القادمة. وأضاف المدني، أن الشركة العامة للصناعة الأسيديّة الجنوبية أنشأت ومن خلال شركة أجنبية متخصصة، مصنعاً لإنتاج الناب وبدأ الإنتاج الفعلي لرشد وزارة الزراعة بهذا السعدا، لافتاً في الوقت ذاته، إلى أن مصنع البوريا الثاني والمتعل بالشركة العامة لصناعة الأسمدة الشمالية الواقع في محافظة صلاح الدين في قضاء بيجي يعرض للتدمير بشكل كبير بسبب العمليات الإرهابية في المنطقة وما رافقها من عمليات عسكرية أثناء

وأشارت الدكتورة حسين إلى أن العراق نجح في إقامة صناعات بتروكيمياوية وأندة تتمتع بقدرات تنافسية عالية في الأسواق العالمية، الأمر الذي يعرضه للكثير من المعوقات الكمية وغير الكمية المستهدفة لتضييق الخناق على منتجاته والحد من قدراته على التفاضل إلى أسواق الاستهلاك العالمية لا سيما الأوروبية، ويرغب ذلك تواصل وزارة الصناعة والمعادن تقديم دعم تعزيز تنافس شركاتها بفضل عدد من المزايا ومنها امدادات الغاز المتوفرة والقوى العاملة وقطرة المعادن ذات الصلة بالإنجاز.

لن

إع

تضارب الآراء واختلافها مجالس المحافظات.. بين الرفض والقبول



أحمد الخفاجي، قد تحصل عرقلة مشاريع مهمة وحيوية، إذا ما عادت المجالس بصيغتها التقليدية المبردة عن المواطن وهمومه

أنها أصبحت سبباً أساسياً للروتين في مختلف الدوائر، إضافة إلى كونها تعرقل إقامة المشاريع العمرانية من خلال تدخلها السلبى حفاظاً على مصالحها الضيقة، خيرية أو فئوية، مطالباً بتعديل دستوري يرضى طموحات الشارع، لأن الفترة التي أقر بها الدستور كانت فترة قلقة ذات إرهابات أمنية وسياسية، إضافة إلى آراء خارجية هدفتها الحفاظ على مصالحها.

وأوضح الناشط المدني هشام الشديدي أن مجالس المحافظات أصبحت واجبة الأحزاب السياسية وأن انتخابات مجالس المحافظات التي طرأ عليها، استحقاق انتخابي وأن إلغاءها مخالفة دستورية، ولكنها كجهة رقابية خضعت إلى مزايا الجيوبية وهي تعد هدراً للمال العام وترهق الموازنة، واقترح الشديدي إعطاء صلاحية لرئيس مجلس الوزراء في تعيين المحافظين، ويصبح المحافظ مسؤولاً عن عمله وهو من يتحمل قانونياً التصغير ولا تنسب مطالب الشعب في احتجاجات 2019، بإلغاء مجالس المحافظات وعدم إعادة هذه التجربة المريرة مرة أخرى.

عرقلة مشاريع
ورفض مدير إعلام هيئة استثمار بابل أحمد الخفاجي، عودة المجالس وأكد



د. دبير ناصر عودة المحتاج لتتفيع من أجل اختيار فريق عمل بعيد عن الاصطفافات والتحالفات الضيقة

مضت قرابة عامين على غياب مجالس المحافظات، بعد قرار المحكمة الاتحادية بعدم شرعية استمرار عملها نتيجة انتهاء دورتها، التي تشكلت على ضوء آخر انتخابات شهدتها البلاد عام 2013 وجاء قرار القضاء منسجماً تماماً، مع قرار مجلس النواب الذي صدر في شهر تشرين الأول من عام 2019 بعد الاحتجاجات الشعبية التي عمّت المدن العراقية وماليت بإفانها، وأثار قرار مجلس النواب، جدلاً قانونياً ودستورياً واسعاً، دفع العديد من أعضاء مجالس المحافظات إلى الطعن به لكن دون جدوى.

المجالس، إلا أن ذلك لا يعنى قبولنا بأجراء انتخابات مجالس المحافظات، إذ سنقف بقوة لعرض الاطاحة بجهود استعادة عملها مرة أخرى، لقد عملت تلك المجالس ضد التوجهات الديمقراطية التي أقرها الدستور في حماية حقوق الشعب في العيش الكريم، وأصبحت أداة طيبة لتنفيذ أهداف ضيقة لا تخدم أهداف القانون الذي سنّها، ومن الضروري جداً أن يضغط الشارع من أجل تقوية الفرصة على استعادة المجالس مرة أخرى.

ومن وجهة نظر مدير مركز الدراسات الحضارية والتاريخية في جامعة بابل الدكتور بدر ناصر، فإنه لا يمكننا إلا الضي في إجراء انتخابات مجالس المحافظات، لأنها سادة دستورية وتحتاج إلى تسريع جديد في حال عملت الحكومة استطلاعاً جماهيرياً، خاضعاً لرقابة مجتمعية دولية، مفضياً أناً شخصياً مع إلغاء مجالس المحافظات لأنها شلت تماماً في خدمة الناس، لأن القوى الاجتماعية المشاركة متحالفة مع القوى السياسية في الحصول على المناصب التنفيذية والتشريعية، والأن في الظروف الحالية لا سيبل سوى تنفيذ من أجل اختيار فريق عمل بعيد عن الاصطفافات والتحالفات، إذ يمكن أن نتجج إذا نجح هذا السباق ومن ثم يتم تغيير الصورة السلبية، التي لازمت بسمة هذه المجالس على مدار سنوات.

عرقلة مشاريع
ورفض مدير إعلام هيئة استثمار بابل أحمد الخفاجي، عودة المجالس وأكد

دبير ناصر عودة المحتاج لتتفيع من أجل اختيار فريق عمل بعيد عن الاصطفافات والتحالفات الضيقة

النتائج ليست بالكثرة وإنما بالعمل والإخلاص والنزاهة، ورفض الشمري رفضاً قاطعاً عودتها، إلا إذا كان يعجزها وفقاً لمعايير خدمة المواطنين بعيداً عن الهيمنة الحزبية، فلنأنا جميعاً نؤيد ذلك بالتأكيد.

هدر المال العام

أشار المحلل السياسي جبار الحبري، إلى جانب مهم في قانون المحافظات غير المنتظمة باقليم وهو تشكيل مجالس محلية في الأفضية، لا تمتلك حق إصدار قرارات تشريعية أو تنفيذية وإن وجودها مثل عدمه، وتقتل كاهل الموازنة العامة بالرواتب والامتيازات والسيارات والبنائيات والأثاث، ويعتقد حبري أن صرف تلك الأموال على قطاع خدمي مثل التعليم أو الصحة أفضل بكثير من صرفها على جوانب غير ضرورية، حتى سمى النظام الديمقراطي، موضحاً أن السنوات الأولى في تشكيل هذه المجالس، شهدت هدراً بالمال العام، إذ قدمت النج المالية والسلف الضرمية وقطع الأراضي، في حين كانت هناك تطبيقات وشرائح في المجتمع ترتج تحت خط الفقر.

وهي الوقت الذي اعتبر البعض أن مجالس المحافظات، ما هي إلا حلقة زائدة، قال البعض الآخر إن غياب مجالس المحافظات بعد تكريساً للدكتاورية، لأنه تسبب في هيمنة المحافظين على القرار داخل المحافظة، إذ لا يجد المحافظ من يتابع عمله أو يستجوبه ويؤشر أخطأه.

وبيّن رئيس مؤسسة النور الجامعة وهي منظمة مجتمع مدني أحمد حسام في تصريحات صحفية، أن إلغاء مجالس المحافظات، يجعل المحافظين يهيمون على القرار ولا يجدون من يحاسبهم وبالتالي الهيمنة على حقوق المحافظة، كما وتسبب ذلك الغياب في انتشار الفساد، داعياً إلى إيجاد روى وخارطة طريق محكمة من أجل تطوير وتقييم عمل مجالس المحافظات.

ضغط الشارع

لقد كان من أهم الأهداف التي تحققت نتيجة الحراك الشعبي الذي برز في عام 2019 هو إلغاء استمرار عمل مجالس المحافظات، وفي هذا الجانب يقول المتظاهر حراكاً إلغاء مجالس المحافظات إلى الأبد، ورغم أننا حصلنا على قرار من مجلس النواب العراقي في عدم شرعية استمرار عمل مجالس

وأكد أن مجالس المحافظات في شكلها وإطارها الخارجي تجربة ديمقراطية عاصمية، لكنها في الحقيقة كانت مرة، إذ رسخت قيم الفساد بالشكل الذي جعل الفرد يعيش مرارة المرحلة ومختراتها، إذ وصل الأمر بها إلى بيع المناصب وتسييمها، وإعاقبة المشاريع لطامع سياسية وأوضح أنه من الضروري جداً أن يعاد النظر في قانون المجالس، والأفضية بالشكل الذي يحميه من هيمنة النظام السياسي وأحزابه من خلال سن قانون الأحزاب وتطبيق مشروعيته.

مجالس تسميتية

من جهته انتقد الأكاديمي الدكتور كاظم عجيل محمد، عمل مجالس المحافظات وقال إنها حلقة فارغة أقدمت عليها الأحزاب كي ترضى جمهورها في توزيع المناصب، والحصول على الوظائف وتفيد المشاريع التي تدر عليها أرباحاً عالية على حساب التوعية، وهذا ما حدث فعلاً في الكثير من المحافظات، إذ توفقت الكثير من المشاريع الخدمية، أو لم يتم تنفيذها لأسباب تتعلق بتقاسم الكفّة بين الأحزاب للمكينة وللجانس، وأشار إلى أن مشكلات تلك الأحزاب وصلت إلى مناصب الحكومات التنفيذية من محافظين ونوابهم، ومدراء عامين وتسبب ذلك في تمزق القرارات التي ترتبط بقوة المواطن البسيط، ومستقبل أسرته وعلى سبيل المثال هـان توزيع قطع الأراضي لم يتم بعدالة والنسبية بين مستحقيها، من موظفين وشهداء وجرحى، بل ذهبت إلى أصحاب الدرجات العليا والمقتدئين وإن يدفع أكثر.

وأدى الناطق الرسمي لمنظمة القرار وهي إحدى منظمات المجتمع المدني عبد الجبار الشمري اعتراضه على عودة عمل مجالس المحافظات، بصفتها السابئة لأنه يضر بمصلحة العراق في بناء نظام مؤسسي ديمقراطي، وقال الشمري: لا بد من تشريع يفصل السلطات التنفيذية عن التشريعية في الحكم المركزي، ونمى بذلك أن يكون انتخاب المحافظ ونائبه ذا استقلالية وعن طريق الاقتراع المباشر، دون الحاجة إلى التصويت داخل مجالس المحافظات، إضافة إلى ضرورة تقليص عدد أعضاء المجلس بالشكل الذي ينسجم مع توزيع المهام والقيام بالواجبات العامة، وأكد ليس من الإنصاف أن يكون عدد أعضاء المجلس يفوق الثلاثين عضواً في الوقت الذي تحتاج به المحافظة إلى عشرين فقط، لأن

محمد عجيل
تصوير: كرم الأعمى

ورغم أن قانون مجالس المحافظات الذي أقره الدستور العراقي المشكّل، بعد التغيرات السياسية التي شهدتها العراق، بعد تأكيد الحكم اللامركزي الذي تنتج به الكثير من النظم الديمقراطية إلا أن انتقادات عمل مجالس المحافظات، كانت قد طالت جميع فئات الشعب وطبقاته، لكونه كرس للأساليب البيروقراطية، ورسخ قيم الفساد وثقافته وأصبح سداً نيميّاً عن تحقيق مطالب الشعب في الحصول على الخدمات.

يقول الناشط المدني الدكتور كاظم حسين عيسى: إن الدستور الذي كفل تطبيق النظام الديمقراطي في العراق، كان حرياً به أن يأخذ بعين الاعتبار الثقافة السياسية للشعب وسلوكيات المرحلة الماضية التي مر بها العراق، إذ لا يمكن أن تنتقل البلاد بين ليلة وضحاها من حكم دكتاتوري قهصي مجرم إلى حكم ديمقراطي واسع، وكان من المفترض على المشرع أن ينتقل بالمرحلة ويبدأ رويداً حتى يدرك الشعب واجباته، وحقوقه ويرى عياس أن قانون مجالس المحافظات جاء كي يرضى تطلعات الطبقة السياسية، من دون أن يحقق طموحات المواطن في العيش الكريم.



هشام الشديدي: إعطاء صلاحية لرئيس مجلس الوزراء في تعيين المحافظين ويصبح المحافظ مسؤولاً عن عمله وهو من يتحمل قانونياً أي تصغير في الأداء



د. كاظم عجيل محمد، الدستور الذي كفل تطبيق النظام الديمقراطي في العراق، كان حرياً به أن يأخذ بعين الشعب وسلوكيات المرحلة الماضية



مواجهة التفاهة المطلوبة لكن

● سالم مشكور

الحملة الإعلامية بدينية، والفضائية لاحقاً ضد التفاهة والهيويت دليل على حجم الخطر الذي باتت تشكله هذه الظاهرة. هذه الحملة حققت آمهرين: دق ناقوس الخطر وتنبه المجتمع إلى خطورة ما يجري من تفاهة وهيويت في السرد والأخلاق، والثاني تحريك الجهات الفاضلة والتنقيفية باتجاه خضوات عبدة لمواجهة هذه الموجة.

وما حدث من ملاحقة واعتقال عدد ووفيل من ناشري الهيويت والتفاهة، أدى إلى ردع الباقين منهم. الهدف هو الردع، وما حدث دليل على أنه بالقدون جدية الجهات المسؤولة في تقديمه يمكن ضمان المجتمع ورده للثقافة والتقاليد على أن الناس ولصالحهم. لا يقتصر الأمر على المحتوى الهابط ومشوشر التفاهة، إنما تسري القاعدة على كل المستويات الأخرى.

ففياب عبدة في كل المجالات، فتقديدهم كان سبباً رئيساً في انتشار الفساد والجريمة وصياع حقوق الناس، والفضول التي تشهدها طوال عقدين في كل المجالات، السكوت الطويل على شامي التفاهة التي تشهدها، والحد ليس بالقصوة الفاجحة إنما بإجراءات رادعة فقط.

التفاهة لا تنصص ما ينشر عبر وسائل التواصل، بل أن كثراً من شاشات التلفاز تخرج بانتباهة والضخامة. برامج لا تقدم سوى البومعة والضخامة ويبدو الكلام باسم الجوارات الفنية والشخصية. هذا ما يحتاج إلى متابعة أيضاً. لدينا هيئة الإعلام والاتصالات بقائون واضع، وضوابط شاملة للخطاب الإعلامي الذي يتوجب على الوسائل الإعلامية الالتزام بها.

المطلوب تقميل دور الهيئة في عملية المراقبة، تجتاز محلات الترخيص والمسموع إلى التوافق، وأن تتم العملية بالتعاون مع الجهات التي تشكلها وزارة الداخلية ويقاب الأجهزة الأمنية ومعهم القضاء الذي ينتزح جهودهم.

قد لا تستطيع هذه الإجراءات وقف التدور تماماً، لأن مسارده عالية ومعقدة، لكنها تستطيع على الأقل وقف الخطا منها وتقليل ثقافة الضعف التي كسبيل لثقافة، فبعض التفاهة عالية، فبعض شركات كبرى، وحفظ جهنمية لا تستهدهم عمياً، وتحتل توازناً في ما تحدث عنه بأسباب وإحياء الكاتب الكندي الآن دون في كتابه الشهير "نظام التفاهة"، الذي جرى الانتباه الواسع لضموته مؤخراً، رغم أن اللغة العربية صدرت عام 2015.

نظام التفاهة يقود المجتمعات إلى الاستهلاك والكتل والتلطم، وما تعلمه أدوات هذا النظام اليوم مثقلة بالتقنيات الاتصالية المتطورة، هو تحويل الإنسان إلى كيان تافه في تفكيره وروبه، فضلاً عن تعذيب المعايير الأخلاقية في سلوكه، بل وقيلها رأساً على عقب، فيصع التفاهة محترماً والراقي محل استهزاء.

مكافحة التفاهة يجب أن تتم وفق معايير دقيقة، كي لا تتوسع أو يجري استغلالها لتقسيم بحرية التعبير، لأننا شعوب انتمت شمالاً، المتشرقة سلباً أو إيجابياً، وما نتخذه هو أن نخلق توازناً في المبالجات، إلا ونسج بكتامتي فيها بما يعود بنتائج سلبية.

الردوع يجب أن يترافق مع خطة تقنيية لأصحاب المحتوى الهابط، للمنتقين كيف يتحصنون أهدافهم، ودعم أصحاب المبادرات الهادفة في جسدوا ثقافة استشرار التقنيات في البناء بدل التدمير.

متى تستعيد البصرة مكانها الطبيعي؟

البصرة التي تتحدث عنها مدينة كانت زاهرة وحاضرة بين المدن، وتزهو بمعاملها وناقاتها ونظافتها، مدينة تتنافس مع أجمل بلدان المنطقة. البصرة التي لا يمكن توصف أن يجسد ما تحمله الذاكرة من معاني الإنسانية والطيب عنها وعن أهلها، فقد امتزج فيها الحلم مع المتعة، والمروعة مع التاريخ، والنخيل مع الحلاوة، واكتسبت صفات وقيم طيبة توارثتها القبائل ورعتها الأديان المتنوعة فيها فزادتها مائة ورسانة. لا غريب فيها ولا شريد، قلوب أهلها بيوتهم وملاذ أمناً لكل من يطيله

● زهير كاظم عيود

ويشعر الإنسان حين يخترق شوارعها المتيقبة أنه يخترق الزمن ويعبر صفحات التاريخ يتجول بين سطوحها، يتجول بين شارع أو الأسيود الدولي وساحة أم البروم ورمال الزبير وبقايا الأكل، ويعبر بين نخوم الأيلة وآثار معركة الجمل، نهر المذار حيث صاحب الزنج حط رحاله واغترش من مياهه بيديه، تغرات الدقوف الشعبية مصحوبة بالصناعات والعرق الناضح من الأجساد في بيوت ملاحها القديمة، أو من الكلمات الطيبة المعجونة بالرقفة والعذوبة المتفرقة المنسابة مثل موجات نهرها، تعلم أهلها البساطة والسماحة والكرم وسنن المشر من الأزل، إذ يرضعها البصري منذ الولادة، فتكون تلك الصفات معلما من معالم

إنها البصرة التي كانت ثغر العراق الباسم ولم تعد كما كانت، غير أن البصرة ولسوء حظها أن تكون مدينة مطلة على البحر تلغنها نسماثة، وشامسة تجراد دول عدة، وأماكن تدفن قصص التاريخ العربي والإسلامي بين سطوحها، ومنجبة تقور تحت ترابها مكامن النقط العام، وترسو في موانئها مئات السفن الأجنبية وسائفن التجار الصغار المتواضعة وذوارقهم الجميلة، التي تجيء ومعها بضائع التجار والركاب والأجانب الذين أطلقوا عليها فينبسا الشرق كما يقولون. البصرة كانت ولم تزل تشرّب ماء أجاج، وتكثر فيها جموع الفقراء والذين لا يملكون غير لثمة بيومهم، البصرة مدينة ليست كمدن الشرق فهي تتسم لك رغم كل وبلاها فتكتم حزنها وأنها تبعث في أوصالك المنصف رغم ما لا تشعر به من زهرير الحكومات، التي تتساهل وصمت أذنها وأعصمت عينوها عنها.

ورغم الله عبد الكريم قاسم وطيب الذكر مظهر الشاري مدير الموانئ العام، حينما التقنا إلى قضية مهمة لم تزل شاخصة حتى اليوم، حين

المندجة بالسلاح.

البصرة التي كانت تعج بالنخيل والبساتين الزاهية تستودد اليوم خضرواتها من الجارة إيران ولم ترغف حتى اليوم جثمان النخيل لدول الجوار.

البصرة التي يعطرز وجهها الجميل نهر المذار، لم يزل مسطورا بالناسا تجمع فيه الأكياس الفارغة والخلفات التي تقفها الناس متوقفا عن الجريان، لا أثر للمد والجزر فيه، ولم يعد جميلا يتقنى به الشعراء.

البصرة التي تشام على نهر من النقط اليبسوع على شط السرب الذي تنتشر فيه الملححة.

لم يعد لنا أمل أن نعلم ببصرة المستقبل، فقد انتشر الجدر في وجهها الجميل دون علاج، وانتشرت البؤزر على نخومها وحدودها، لم يعد لنا أمل أن نعلم ببندقة الشريق وروثة العراق على الخليج، ولم يعد لنا أمل أن نعلم بالبصرة تزهو بالناس على اختلاف ملهم وجسديتهم وأديانهم وألوانهم، ولم يعد لنا أمل أن نعلم بالبصرة التي تضاهي من الخليج العامرة، زادها سنواتها الأخرى حزنا وعذابا، ولم تعد تتسع مقاييرها لتجث المذنبون والقولون غدرنا، لم تعد للزهور مكان في حدائق الأندلس، وعادت البصرة بحاجة ماسة للماء الصالح للشرق، وعادت مرة أخرى تعطى ولتأخذ، لا يمكن لأي شكل من أشكال أنظمة الحكم أن يعيد لها رونقها وسكناها وسعة صدرها وفني نخيلها، ولم تعد حلاوة نهر حوز لها طعم طيب وناعمة البصرة تريد حكاما يتمكنون ضمانتة ثقافية وناعمة من أهلها وليس على أهلها، تريد أن يكون المسؤول خادما لها وليس ملحقا عليها، فهل من صدوة بعد هذا السبات الطويل؟ خصوصا بعد تلك الجائدة الجميلة التي جعلها تفاق خوتها من أبناء الخليج العربي.

تركيا تقود حملة تضليل ضد الهند



● هشام داوود

تحتاج الهند إلى فهم التحالف بين الصحفيين والمؤسسات الإعلامية التي تتخذ من تركيا وظهر مقراً لها، لأنها تعمل على دفع هذين البلدين واستفزازهما بما لمعارضتها.

حكومة باكستان والمحرضون الذين يقيمون خارج باكستان هم فقط، الذين يتم اعتبارهم مذبذبين بالحرب الإعلامية ضد الهند ويتم وضعهم في دائرة الاتهام وهدمهم وفي أي تهمة مهما كانت نرى أن أصابع الاتهام توجه صوبهم فقط، لكن في حقيقة الأمر فإن الواقع يشير إلى أن هناك مؤسسات إعلامية في كل من تركيا وقطر، أصبحت أيضا مشاركة في تقديم هذا الألاعاء، من قبل منظمة تسمى الصحفيين الاستثنائيين في آسيا والمحيط الهادئ، وتم تأكيده هذه الجبهة من قبل معهد أبحاث الدراسات الأوروبية والأيزاميل، والتي أفادت بأنه قد تم ربط العديد من الصحفيين

المحرمين الباكستانيين والهنود بهذه الحملة. إن وكالة الاستخبارات التركية بدأت العمل وبشكل وثيق مع الجناح الإعلامي للجنج الباكستاني التابع لوكالة الاستخبارات الباكستانية، وفقاً لباكستان الصادرة خلال شهر شباط من سنة 2021 فإن تركيا هي تقريبا التي تقود هذه الحملة ضد الهند وتشترك جبهة الإعلام في تقديمه هذا الألاعاء، من قبل منظمة تسمى الصحفيين الاستثنائيين في آسيا والمحيط الهادئ، وتم تأكيده هذه الجبهة من قبل معهد أبحاث الدراسات الأوروبية والأيزاميل، والتي أفادت بأنه قد تم ربط العديد من الصحفيين

المحرمين الباكستانيين والهنود بهذه الحملة. إن وكالة الاستخبارات التركية بدأت العمل وبشكل وثيق مع الجناح الإعلامي للجنج الباكستاني التابع لوكالة الاستخبارات الباكستانية، وفقاً لباكستان الصادرة خلال شهر شباط من سنة 2021 فإن تركيا هي تقريبا التي تقود هذه الحملة ضد الهند وتشترك جبهة الإعلام في تقديمه هذا الألاعاء، من قبل منظمة تسمى الصحفيين الاستثنائيين في آسيا والمحيط الهادئ، وتم تأكيده هذه الجبهة من قبل معهد أبحاث الدراسات الأوروبية والأيزاميل، والتي أفادت بأنه قد تم ربط العديد من الصحفيين

أميركا وازمة التعامل الجاد



● سعد العبيدي

في السياسة وخلال حقبة الزمن الحالية التي يدار فيها الصراع على مستوى العالم ناعماً، من النادر أن تلجأ دولة وإن كانت عظمى إلى فرض إرادتها أوامر مباشرة على دولة أخرى إلا وكانت نامية، إلا في بعض الحالات الثقيلة التي يصل فيها مستوى الصراع للدرجات العليا من التآزم، عندها يمكن التحول من الناعم إلى الخشن.

وفي هذه الحقبة بالذات جرى الاستعاضة عن إصدار الأوامر، والاستهتار في موضوع فرض الإرادة بأساليب أخرى تفسية ناعمة بينها



كارثة الزلازل.. بين الطبيعة والانسان

● سعد الجزائري

الصالح تجمع البصر بغض النظر عن الفوارق والحدود الانسانية وحتى الخلافات السياسية والاجتماعية والزرزلال الأخير أكد أن المواقف

الإنسانية في العلم الذي يلتقي تحت لواء البشرية جمعاء.

هذا الحدث له أسيايه الطبيعية، أو ربما تجاوز وتدخل الإنسان في سيورة الطبيعة وعرفته مسيرتها مما يضر بها واليشر بالبائل، حين تلبل بين وضاعها أصبحت آلاف من الأسر السورية والتكية دون مأوى ولا مديعش.

وبين ليل وضاعها قدمت تلك الآلاف وما ينته وجمعتهم طوال حياتها، وانتهى بها المطاف لأن تنتظر مونة أو مساعدة تلك الآلاف أو هذه المؤسسة وتكتست في أماكن الأيوام الموقت انتظارا لمسير غير معلوم.

سألت مدينتي السورية عن جهات مينة وقائمة لترسل تبرعاتنا عن طريقهم، لكنها سردت لي العجب عن التجار وسرقة المعونات وبمعها للعوائل الكتيوة، أو يبيها في السوق، كما أن بعض قوافل التبرعات تم اعتراضها وسرقتها.

إنقاذ هؤلاء الذين إسحق الجروح بأقدام الشريرة وأي ضمير يجمعه للناس الذين يسرق ملابس المعونات، ويترك طعام المعونات والشموع ترتجف أمام قسوة البرد ووجع التكية التي يمشيها هؤلاء.

تجد النذالة يتطورون بكثرة في زمن تغير الأناض في ضميرهم ومشاعرهم، ليكتنز المال من مصائب وويلات الآخرين، لذا فالامر يستوجب وقوف عام لمراقبتهم وكشفهم وإنقاذ أفسس العقوبات بحقهم.

وبمواجهة خسة التجارة بالأم الكتورين، بالمقابل هناك الملايين من المتطوعين والمترجمين سواء على سعيد الدول أو المؤسسات وحتى الأفراد، وهذا هو الجوهر الحقيقي للإنسان.

وسط هذا الخراب والدمار والامل المهورز، نشرت بعض البيوات التي طرح موسوع خزخ المباح وجعلها تعبر الموت والثر ذلك على النشاطات الزلزالية، هذا الرأي الذي تقول بعض الآراء المتخصصة أنه يبعد عن المفهوم العلمي، لكنني لا أجد صيغة بردهم، في ظل مأساة هذه العالم أجمع.

وحتى لو صحت المعلومة طعن الرفع من الضرر الذي لاقق بنا جراء حجب المياه، فإن مأساة الزلازل أكبر بكثير، علينا أن نتعامل بشكر وسط

تفكير المساس، لا تزيد الكبح على الجروح، بل علينا أن لا نفاق الخطأ برد فعل أكثر هولاً وأذى، فالتدبير ليس في الزلازل أسر من اطلاق ونسا، وشيوخ وهم باعراء، تمت صخرة برد الطبيعة، وروايتها التي انتزعت حياة الألاف من وسواها هؤلاء.

إن هذا الحدث المهل كرتوي بموضوع جدير بالأهتمام والمراقبة الدقيقة، لأننا نشهد الآن حملة استغارية في بناء مجتمعات سكنية، لأن تحليل وبييض الأموال، إضافة إلى الاستشرار الحقيقي يتجه الآن إلى هذا النوع من (البيزنس)، وبما أنه هناك سبباً في بناء المجتمعات، لذا يفقد الكثير منها إلى الجودة في أعمال البناء وصلاحية أو جودة المواد المستخدمة، فيعض هذه المجتمعات

تفتقد للمناعة والامان وعدم توفر وسائل الانتفاذ في حالة حدوث الأخطار، كالزلازل، الحرائق، فالكثير منها مثلا يفقد إلى سلم الإخلاء سبباً للانتفاذ، أو غيرهم من مستزمات الأمانة، فعدا عن الاختلاسات والتلاعب الذي حصل، لا

المباني، والزلازل التي حصل، ضرب ناقوس الخطر حول تلك النقطه، لأن الكثير من مساكنتها هذه المجتمعات لا يكون من عيوب تبدأ من تسرب المياه من طابق لأخر، أو خلل متواصل بالتوصيل الكهربائي مما قد يؤدي إلى حرائق خاصة في ظل ملوون بلاستيكا، وزيورها من النواض.

أسرع المبانيات مسطوما في حال حدوث زلازل في الأقدم أو التي تفتقر للجودة في مواد وعلمية البناء، حين وإن كانت حديثة، لأن السيق ليس في أجاه العمارة يأتي شكل كان فوق الضمير والذمة.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

قريباً.. روبوتات التوصيل في جميع أنحاء اليابان

يمشي روبوت صغير رباعي العجلات بين المارة في مدينة يابانية وهو يردد عبارة «عفوا، سامز»... وإذا لم يكن الأمر راهناً يعدو كونه تجربة، فهو لن يبقى على هذا النحو طويلاً، إذ اعتباراً من نيسان المقبل، سيتيح تعديل السير لروبوتات التوصيل تقديم خدماتها في كل أنحاء البلاد.



• فوجيساوا: أ ف ب

ويقول رئيس شركة زي إم بي لتصنيع الروبوتات والتي تتخذ من طوكيو مقراً لهياكلها تانيفوتشي إن المسار ما زال طويلاً قبل رؤية روبوتات التوصيل منتشرة في أنحاء اليابان. ويشير إن الروبوتات دخلت حديثاً إلى مجتمعات البشر، لذا من المهم أن تكون لطيفة ومحبوبة. حتى تشبهت منهم.

وتخبر زي إم بي منذ سنوات في طوكيو روبوتات التوصيل التي ابتكرتها، بالشاركة مع مجموعات كبيرة من أمثال جابان پوست. ويشبه روبوت زي إم بي أسنمى ديلي رو، لعبة كبيرة مع عيون مستديرة صممت بطريقة تترك انطباعاً جيداً لدى المارة، ويقول تانيفوتشي إن جميع الأطفال الذين يدركون اسم الروبوت.

تقنص في اليد العاملة

بعيداً عن مظهرها الظرفي، لديها روبوتات توصيل أخرى مهمة كبيرة في اليابان. ويعتد الشعب الياباني مسناً، إذ تتخطى أعمار 30 من اليابانيين الـ 65 سنة، بينما يقطن عدد كبير من كبار السن مناطق ريفية غير مكتظة بصاحب الحصول فيها على السلع الأساسية. ومن الواضح أن التراجع الحاد لعدد السكان طال أيضاً، وبينما تواجه خدمات التوصيل تصاعداً في اليد العاملة، جرى الجوء إلى التسوق الإلكتروني بصورة كبيرة منذ انتشار الجائحة. ويقول داي فوجيكاوا، وهو مهندس في شركة

باناسونيك اليابانية العملاقة للتكنولوجيا التي تختبر أيضاً روبوتات توصيل في طوكيو وفوجيساوا الواقعة جنوب غرب العاصمة، إن التقنص في اليد العاملة في مجال خدمات التوصيل يمثل تحدياً مستقبلياً.

ويضيف أمل أن تستخدم روبوتات أداء المهمة في المناطق التي تظهر حاجة إليها. ويبدأ دول من أمثال المملكة المتحدة والصين تعتمد روبوتات مماثلة لتولى مهمة التوصيل، إلا أن اليابان تبدي قلقاً من خطر تعرض الروبوتات إلى حوادث اصطدام أو سرقة.

وتفرض القواعد اليابانية على الروبوتات سرعة قصوى تبلغ ستة كيلومترات في الساعة، مما يعني أن احتمال التعرض لإصابة حادة في حالة وقوع حوادث اصطدام منخفض نسبياً.

بحسب أساتذ الهندسة الروبوتية في معهد شيور للتكنولوجيا في طوكيو يوتاكا أوشيمورا، ويضيف لكن في حال زل الروبوت من على الرصيف واصطدم بسيارة تعمل داخل بيئات الموقع المشقة فيه والكان التمل، فلن يكون ذلك بالشكل البسيطة.

أعداد تدريجي للروبوتات

وتؤكد باناسونيك أن روبوتها هاكوبو يمكنه أن يدرك بصورة مستقلة متى عليه التوقف أو تجاوز عقبة ما.

وعلى غرار ديلي رو، لا يعمل هاكوبو بشكل منفرد، فداخل مركز التحكم في فوجيساوا، يتولى أحد الموظفين مراقبة أربعة روبوتات في

الوقت نفسه عبر مجموعة من الكاميرات. ويوضح داي فوجيكاوا من شركة باناسونيك أن الروبوت يتم تهيئته أونوماتيكياً في حال كان عالقاً أو عاجزاً عن التحرك بسبب عائق ما.

ومن شأن الموظفين التدخل في هذه الحالة وعندما يكون الروبوت في منطقة عالية الخطورة كالتقاطعات مثلاً، فهاكوبو مرجح لإرسال صور إلى المشغلين تظهر إشارات المرور بالوقت الفعلي، ثم ينتظر تعليماتهم.

وشملت التجارب على هاكوبو حتى اليوم توصيل أوعية ومواد غذائية إلى سكان فوجيساوا وجبات خفيفة إلى قاطني طوكيو، فيما يدخل الروبوت أحياناً في محادثات محددة مع المزارعين.

وتقول ناروكو كايمورا عشي استلامها دواء معالج للسرطان من هاكوبو في أحد شوارع طوكيو، يمكن التسوق براحة مع الروبوتات، وحتى عندما لا تشتري شيئاً، لن يراودك شعور بالذنب.

ويقول الموظف في وزارة الاقتصاد والتجارة والمالية المسؤولة عن عمل روبوتات التوصيل هيروكي كاندا لا تنوع تغييراً جذرياً في المستقبل القريب لأن هناك وظائف بشرية معرضة للخطر، مضيفاً «أعتقد أن اعتماد الروبوتات على نطاق واسع سيحصل تدريجياً».

ويقول الأساتذ يوتاكا أوشيمورا حتى أيسر المهام التي يقوم بها الإنسان قد تكون صعبة على الروبوت.

اكتئاب جارف يصيب الشباب الفرنسي بعد «كوفيد»

• باريس: أ ف ب

مع فترات إغلاق متكررة ومستقبل ضبابي وعشور بالذنب حيال نشر الوباء... أدت أزمة كوفيد إلى ارتفاع في سيقوم في حالات الاكتئاب لدى الأجيال الشابة من الفرنسيين، في موجة قد تترك أضرارها في جيل بأكمله.

ويقول الطلاب أنطونان البائع وعشرون عاماً والتي لا يزال يتناول مضادات للاكتئاب، في خلاصة سنوات على يد الأزمة الصحية العالمية، إن تدابير الحجر بديلتها تماماً. وقد عاش الشاب الذي طالب عدم ذكر كرك اسمه، وضماً يشبه بعض كثرين من أترابه، على ما أوضحت دراسة نشرتها هيئة الصحة العامة الفرنسية.

وأجرى هذا العمل بالاستناد إلى استبيانات أجريت على حوالي 25 ألف فرنسي اختبروا عشوائياً، مع قياس وتيرة نوبات الاكتئاب لدى السكان سنة 2021.

وخلال العقدين الماضيين، أجريت دراسات مشابهة باستمرار في فرنسا، يعود آخرها إلى 2017. لكن السنوات الأخيرة بعد هذه الدراسة طبعها جائحة كوفيد-19 التي سجلت ارتفاعاً غير مسبق في حالات الاكتئاب، في خلاصة مشابهة لما توصلت إليه دراسات أجريت في الخارج.

ويصيب هذا الارتفاع الفئات العمرية الفرنسية كافة، لكن الأكثر تضرراً من هذا الوضع هم أفراد الفئة الشابة الذين تراوح أعمارهم بين 18 و 24 عاماً، إذ



ازدادت لديهم حالات الاكتئاب بواقع الضعف تقريباً لتصل النسبة إلى ما يقرب من خمس الأشخاص المستطلعة أرواحهم.

الأسبوع الثالث دقت المراكز الأميركية لرعاية الأمراض المعدية منها (سي دي سي)، أبرز هيئة صحية فدرالية في الولايات المتحدة، ناقوس الخطر إزاء الرقم مقلقة بشأن الصحة الذهنية لدى الطلاب، خصوصاً الفتيات منهم.

فقد يفتد دراسة إن تلك التلميذات تقريباً (30%) فكرن بالانتحار سنة 2021 (في مقابل 19% سنة 2011). ويستجلب طبيعة الحال إقامة رابط سببي محدد في كل حالة بين أزمة كوفيد والإصابة بالاكتئاب، خصوصاً لأن أسباب والديه في مدينة تيس الساحلية، ويقول: كنت أتربك أعراضاً في المنزل، لكن مع تدابير الإغلاق، وجدت نفسي عالقاً معها.

ولم يتغير الوضع كثيراً بعد إنهاء تدابير الإغلاق، إذ استمرت أعراض الاكتئاب. ورغم أن الشاب يشعر بتحسن كلياً، لا يزال يخشى تقادم حالته مجدداً.

وقد كان الحجر مرحلة انتقالية من حالة إلى أخرى، بحسب أنطوان الذي تأثرت صحته الذهنية سلباً أيضاً بفعل الصدمة التي واجهها في بدء الدراسة في خريف 2020 بفعل إغلاق الجامعات الفرنسية والاعتماد الشامل على التدريس عن بعد.

حبوب منع حمل.. لكن رجالية



• نيويورك: بي بي سي

واستمر التأثير لمدة ثلاث ساعات وبعد 24 ساعة بدأ أن التأثير قد زال تماماً.

وقالت الدكتورة ميلاني بالباش عضو فريق العلماء من جامعة ويل كورنيل لطلب في نيويورك إن وسيلة منع الحمل هذه تبدو واعدة باعتبارها سهلة الاستخدام وتأثيرها مؤقت.

وإذا نجحت هذه الطريقة لدى البشر في نهاية المطاف، فقد يكون الرجال قادرين على تناول الدواء عند الحاجة فقط. ويمكنهم اتخاذ قرارات يومية بخصوص رغبتهم في الإخصاب أو رفض ذلك، لكن الخبراء يحذرون من هذه الحبوب، إن تقي من الأمراض المنقولة جنسياً، لذلك ستكون هناك حاجة إلى الوافي الذكري.

وقال البروفيسور آلان باسبي، أساتذ صحة الذكور في جامعة شيفيلد، هناك حاجة لمحة لوانع حمل رجالية، فعالة وقابلة للإيقاف ويتم تناولها عن طريق الفم، وعلى الرغم من اختبار العديد من الأساليب على مر السنين لم يتم طرح شيء كهذا في السوق بعد.

وأضافت قائلاً الطريقة الموصوفة هنا، والتأثير على تعطيل إنزيم رئيس في الحيوانات المنوية بعد تداخله ضرورياً لعركة الحيوانات المنوية، هي فكرة جديدة. حقا، وحقيقة أنها قادرة على أداء المهمة، وكذلك يمكن إيقافها في أي وقت.

وبسرعة كبيرة، أمر مثير هلا.

إذا كان من الممكن تكرار التجارب التي تجري على الفئران على البشر بنفس الدرجة من الفعالية، فقد يكون هذا هو أسلوب منع الحمل الذكري التي كنا نبحث عنه. في غضون ذلك، كان الباحثون آخرون يبحثون في مسارات مختلفة لوقف حركة الحيوانات المنوية، عن طريق تعطيل البروتين الموجود على سطحها.

قد تصبح حبوب منع الحمل غير الهرمونية التي سيتناولها الرجال في متناول اليد كما يقول العلماء الذين اكتشفوا مدخلا للخلية أو متحاثاً لها يمنع الحيوانات المنوية من السباحة.

وتشير الاختبارات التي أجريت على الفئران إلى أنها تبقى الحيوانات المنوية في حالة صدمة ليضع ساعات على الأقل، وهي فترة كافية لمنعها من الوصول إلى البويضة.

وهناك خطط لإجراء العديد من الاختبارات التي سوف تجري على الأران قبل البشر. والفكرة هي أنه يمكن للمستخدمين تناول حبوب منع الحمل قبل ساعة من ممارسة الجنس ومراقبة الساعة لمعرفة وقت زوال مفعولها.

بعكس حبوب منع الحمل الأنثوية فلا تحتوي على أي هرمونات.

ويقول العلماء إن هذه إحدى مزايا الطريقة الجديدة، فهذا الدواء لن يقضي على هرمون التستوسترون وبذلك لن يسبب أي آثار جانبية لتخص هرمون الذكورة. وبدلاً من ذلك فإن مفتاح سباحة الحيوانات المنوية، الذي يستهدفه هو بروتين خلوي يرسل إشارات يسمى كاسر الأدينيلين القابل للذوبان أو AC الذي يعطي الأوامر للحيوانات المنوية بالسباحة. وتعمل حبوب منع الحمل التجريبية للذكور على تعطيل هذا البروتين.

في الدراسة الأولية التي أجريت على الفئران، تمovil من المعاهد الوطنية الأمريكية للصحة ونشرها مجلة Nature Communications، شلت جرعة واحدة من العقار تسمى TDI-11861 حركة الحيوان المنوي، قبل وأثناء وبعد التزاوج.

«غيغابايت» تقدم حلول الحافة

والحوسبة الخضراء



• تايبيه: أ ف ب

في معرض مشاركتها في المؤتمر العالمي للحواسيب في مدينة تشونغ تشينج، تستعرض شركة غيغابايت الرائدة في ابتكار أجهزة الحواسيب وحلول الخوادم، أحدث مجموعات الخوادم من الجيل التالي الخاصة بها. وستكشف الشركة النقاب عن أحدث الحلول في مجال تكنولوجيا المعلومات الحاسوبية الحافة، والحوسبة الخضراء، والشبكات الجيل الخامس 5 جي، بشكل كلاً من التصنيع الذكي وتكنولوجيا الميكاترونيا، والذكاء الاصطناعي، ومراكز بيانات الحوسبة العالية الأداء، ونشر السحابة في المؤسسات، لإظهار بانوراما قوة الحوسبة المتطورة الكاملة من غيغابايت. إن تمكن الشركات والمؤسسات من إطلاق المئات للفرص التجارية غير المحدودة المرتبطة بشبكات الجيل الخامس.

كما تقدم غيغابايت حلاً قائماً على تقنية التبريد بالغمر مع الخوادم المتوافقة معه. إذ تتم اعتماد هذا الحل من قبل شركة لسبك أشباه الموصلات للحد من الانبعاثات الكربونية من مركز بيانات الحوسبة العالمية الأداء، وتبديد الحرارة فيه.

نتيجة لذلك، انخفضت نسبة الاستخدام الفعال للطاقة في المركز بشكل كبير إلى أقل من 1.08. وتم تعزيز أداء الحوسبة العالمية الأداء بأكثر من 10 في المئة، ما شكّل مثلاً رائداً يُعتدّ به لمراكز البيانات الصديقة للبيئة.

كما وضعت شركة غيغابايت معايير عالية في ما يتعلق بتقنية الحوسبة الصديقة للبيئة في مجموعة منتجات الخوادم بشكل عام.

لكن، على وجه الخصوص، يبدو أن الضغوط التنافسية الناتجة عن مرض كوفيد-19، والوباء المفروضة للسرعة عليه، يشكل إحدى الضغوط الرئيسية التي تشرح هذا الارتفاع، وفق الباحثين في هذه الدراسة الفرنسية. وفي حالة اليابان، كان لفترة الإغلاق الأولى التي انتهت في فرنسا في آذار 2020، وانصمت بشكل متزايد، دور في تقادم ممتلكاتنا الذهنية. فقد كان الشاب يعاني من أعراض مرتبطة مباشرة بالاكتئاب، من بكاء غير مبرر وميول لتجارية، لكنها بلغت مستوى فوق المعدلات المقبولة عندما وجد نفسه عالقاً في منزل والديه في مدينة تيس الساحلية، ويقول: كنت أتربك أعراضاً في المنزل، لكن مع تدابير الإغلاق، وجدت نفسي عالقاً معها.

ولم يتغير الوضع كثيراً بعد إنهاء تدابير الإغلاق، إذ استمرت أعراض الاكتئاب. ورغم أن الشاب يشعر بتحسن كلياً، لا يزال يخشى تقادم حالته مجدداً.

وقد كان الحجر مرحلة انتقالية من حالة إلى أخرى، بحسب أنطوان الذي تأثرت صحته الذهنية سلباً أيضاً بفعل الصدمة التي واجهها في بدء الدراسة في خريف 2020 بفعل إغلاق الجامعات الفرنسية والاعتماد الشامل على التدريس عن بعد.

بغداديات ستار لقمان.. اختزال لوني باهر

نشأته تعقد نظرية التصديق، ومع وجود الطابع الميثولوجي، ذلك الطابع الموجود في (لعبة الأطفال) وكان الكل يتطلع إلى ستار لقمان، أي الشخص المجددة في تلك الأعمال، ثم نرى (عزير الورد) والمثلث المركب بصيغة تعبيرية مؤدياً إلى ممان حجة. ويبقى لقمان، محافظاً على بداياته الأصلية، وهو يستلم موضوعاته ضمن الواقع البغدادي حصرياً (العديد، يابغ الفرات، البقالون، المهن الشعبية الأخرى) فضلاً عن التقاليد الاجتماعية المتوارثة. والملابس والأزياء الشعبية المتنوعة. والرمزيات في الحيوانات، فالديك مثلاً يصنّد الرجولة والقوة والسيطرة، بينما الدجاجة تعني عكس ذلك تماماً. لقمان، كذلك عشق طبيعة أحوال العراق جداً، فراح أيضاً نجد في بعض أعماله الأخيرة باختزال لوني باهر. وقد أنتج لوحات كثيرة جداً عنها..



وكان الفنان مستلذ ومستمتع بالجانب الفني، ويوجي لك وكأنه مركز الانتباه الواحد (ربما ليؤول إلى ضرب من الخيال) لطوي النص البصري على (متن حكايات) الوجوه الجميلة المفعمة بالحياة والس غيرهم من ممان من التصورات الجميلة. تصاح اللوحة الواحدة عند لقمان، إلى تفتيش دقيق لكي نجد فيها تفاصيل عدة، فمثلاً في إحدى اللوحات نجد أنها تحمل ميمناً إنسانية. وأخرى تشير إلى معنى واضح. مثل القطعة والطير وباع الطيور. ترى القطعة هنا متحمية الفرضي لتتقن على فريستها الطير حلقة، وتتقن متمسكة بمكانها ناظرة إلى باع الطيور، وهكذا. ثم تذهب نحن بانتسناً لا إرادياً حينما تنظر إلى اللوحة لتأخذ منها بصرياً، تبدأ بالجانب الأيمن لتكون القلب في الجانب الأيسر، لكي لا يفتقر الرقبة. كما درجت العادة في المنمنمات العربية الإسلامية عندما نقلها

● علي إبراهيم الدليمي

يعد ستار لقمان، من جيل العقد الستيني، وأكثر الفنانين مواصلة ومحافظاً للمدرسة (الجرادية) - نسبة إلى الفنان جواد سليم - وتستكأ بأبداعها الفكرية وطرزها الفلكلوري الفني، وإد تبتغنا أعمال تجريبته، سنتلمس ذلك جنباً في تجسيد تلك المعاني الجميلة والتصورات الرائعة، التي أسسها جواد سليم، كونها قد حملت فيها جملة من المبالغات اللطيفة، هي النسب الأكاديمية وسياسة التصميم ووضوحه والمعادلات المتوازنة في الشكل والألوان الشرقية المتضمنة عن المنمنمات الإسلامية، التمتعة، هنا وهناك. وشيئاً ما من مرجعيات صور الفنان (الواسطي).



● من أعمال الفنان

من يعيد الجمهور إلى مقاعد الثقافة؟

تشهد الكتابة الإبداعية في العالم العربي والعراق تضييقاً غربياً، فهي تتحرك في أيدي النخبة المثقفة فقط، حتى أنها صارت تعاني من غربة في ظل تطور أدائها وتقنياتها الفنية بعيداً عن الأخذ بنظر الاعتبار إمكانية المتلقي ومستوياته الفكرية. الكتابة التي كانت وما زالت تهدف إلى حمل المضامين الإنسانية، إلى أكبر عدد ممكن من الناس، باتت في ليل طويل، تتقاذفها ظلمات من الغموض حتى صرنا نتسائل، هل نحن في أزمة أسماها (الكتابة النخبوية)؟

أينطلق الكاتب في خياره وخطفاه النخبوي، من غرته مع الجمهور؟

أيمكن أن يكون المجتمع ضحية لهذه النخبوية، التي تمنع عليه أفكارها حين تضع عليه شروطاً، تتمثل في ضرورة ارتقاعه إلى مستوى كبير من التفهم قد يصل إلى التعقيد؟ هل نحن في طريقنا لنقل المتلقي؟



رؤى المرأة المسرحية في صناعة السلام



العمل، مشيراً إلى أن المعروف عن المسرح وفضاءاته يشغل في الجانب الجمالي، لكن هذا المشهد هوروية بسيطة لرسالة السلام، تضمن عرض لمشهد مسرحي حمل عنوان «ش» = حلم، وهو نتاج ورشة فرقة «نور سين المسرحية» على قاعة المعهد الثقافي الفرنسي، وبالتعاون بين بيت المسرح وأمانة العلاقات الدولية. وبحضور نخبة كبيرة من المختصين بالشأن المسرحي والمثقفين والإعلاميين.

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي البسيط بمفرده، لكنه كان مؤثراً بسرديته الفلوتية ورسائله التي دعت للسلام، أدار الجلسة التقديرية د. علاء كريم الذي قدم شكره لفريق

العمل، مشيراً إلى أن المعروف عن المسرح وفضاءاته يشغل في الجانب الجمالي، لكن هذا المشهد هوروية بسيطة لرسالة السلام، تضمن عرض لمشهد مسرحي حمل عنوان «ش» = حلم، وهو نتاج ورشة فرقة «نور سين المسرحية» على قاعة المعهد الثقافي الفرنسي، وبالتعاون بين بيت المسرح وأمانة العلاقات الدولية. وبحضور نخبة كبيرة من المختصين بالشأن المسرحي والمثقفين والإعلاميين.

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي البسيط بمفرده، لكنه كان مؤثراً بسرديته الفلوتية ورسائله التي دعت للسلام، أدار الجلسة التقديرية د. علاء كريم الذي قدم شكره لفريق

تشهد الكتابة الإبداعية في العالم العربي والعراق تضييقاً غريباً. فهي تتحرك في أيدي النخبة المثقفة فقط. حتى أنها صارت تعاني من غربة في ظل تطور أدواتها وتقنياتها الفنية بعيداً عن الأخذ بنظر الاعتبار إمكانية المتلقي ومستوياته الفكرية. الكتابة التي كانت وما زالت تهدف إلى حمل المضامين الإنسانية، إلى أكبر عدد ممكن من الناس، باتت في ليل طويل، تتقاذفها ظلمات من الغموض حتى صرنا نتساءل: هل نحن في أزمة اسمها (الكتابة النخبوية)؟ أينطلق الكاتب في خياره وخطابه النخبوي، من غريته مع الجمهور؟ أم يمكن أن يكون المجتمع ضحية لهذه النخبوية، التي تمنع عليه أفكارها حين تضع عليه شروطاً، تتمثل في ضرورة ارتطاعه إلى مستوى كبير من الفهم قد يصل إلى التعقيد؟ هل نحن في طريقنا لقتل المتلقي؟

تساؤلات عن النخبوية وجسورها مع المتلقي

من يعيد الجمهور إلى مقاعد الثقافة؟



● محمد حسين الفاروقي

بمئات الحلول التي يمكن أن تعالج الحالات التي طرحها تساؤلاتكم المهمة.

وسائل الترويج للمنتج الإبداعي

التسارع لتوليد المصاحف، يعد أن نمة محكلات كثيرة في وصول إنتاج الأدب إلى جمهوره، فلا ترويج ولا إعلان، أما غياب وسائل الإعلام المرئي عن نقل المنتج الإبداعي بشكل متميز، فيكاد يكون غياباً صارخاً. للدرجة التي تتفقد الثقافة العراقية فيها قاعة ثقافية مختصة بإيضاح هذا الإنتاج، بتسجيلاته الأدبية والفنية، من رواية، وقصة، وسعر، وشكل. وكافة من الصافي، إلى أن الوصول إلى الجمهور، باتت حقاً وصناعة، وفي مصدر فكري وإبداعي، الأهمي في البلاد، يؤثر في إمكانية تطور هذا الفن، كما يؤدي إلى تدهور واقع المؤسسات الثقافية، وانقطاع السبل بالأدب.

المؤسسات وفضائح الشهرة الجديدة

الشاعر محمد حسين الفاروقي، تحدث عن مشكلة النخبوية، وارتباطها بغياب الجمهور عن مقاعد، في المحافل الإبداعية الثقافية، أيضاً إلى أن وجود النخبة الأدبية أمر ضروري، وهي مصدر فكري وإبداعي، اتسعت وتوسعت هذه النخبة، اتسعت مصدر الثراء الفكري، مشمراً إلى أن المثقفين، والجواهري والسياب وغيرهم، كانوا في زمنهم ضمن هذه النخب، إلى أنهم أصبحوا الآن رموزاً وطنية، يمثل مجزهم رصيدها إبداعياً للبلاد كلها.

وأضاف الفاروقي قائلاً: من هذا تتطرق إلى أهميته وجود هذه النخب، التي نلعم أن حياتها ضمن مجموعة من الضغوط السياسية والاجتماعية، يسببهم بضياع ما تحدثنا عنه من غنى، كما سيحصل هذه النخب، غريبة وبعيدة كل البعد، بفاهيها وطروحاتها عن المجتمع، وأجد أن على الدولة الانتباه لحظرة ما تحتاج المرحلة الآتية، من عمل ثقافي، وأن تثبتة إلى ضرورة

تفسير جميع القيود المفروضة، بين النخب الثقافية والمجتمع، أن تسعى الدولة مشطاب بوزارات الثقافة والتعليم والترية والمطباعة، والترياضية، إلى العمل على جد مسود كثيرة، بين جمهور هذه المؤسسات والنخب، بشراهم وخصائصهم وروايتهم وقضاياهم وصعبيهم.

أجد أن الدولة، وخاصة إعلامها المرئي، ما عادت تهتم كثيراً بالأدباء، ويمكن من خلال نظرة فاحصة، أن نكتشف أن القنوات التلفزيونية، تعمل على إرضاء الجمهور، وليس على صناعة جمهور مثقف واع، بدليل أنها تستضيف يومياً مشاهير التواصل الاجتماعي، الذين لا يملك أغلبهم محتوى مهماً وتواضاً، بل إن كثيراً من القنوات التلفزيونية، سقطت في فخ الشهرة المجانية العابرة، فربما أيضاً غير قادرة على صناعة المشاهير، فربما ما تتابع المشهورين وتستضيفهم في برامجها.



● نوفل الصافي

بأمرضهم ويريدون إصابة القراء بعبء مميته لا تتفهم أقوى المضادات الثقافية، ثم أكاد أقسم أن بعض من يكتبون هذه الكتابات (الإبداعية) ربما لا يفقهون ما يكتبون، وأتأ إذا ما ملينا منهم تفسير بعض ما يسطرونه لأدخلوا في ذللكات بعيدة كل البعد عن مقاصدهم في الكتابة. أجد أن هذا الاستطلاع مهم لأنه تجرأ على طرح قضية ربما لا يعترف كثير منا في طرحها مخافة الاتهام بالجهل أو عدم مواكبة (التطورات) الثقافية التي حصلت في عالم الكتابة في شتى أنواعها.

الثقافة بوصفها سلعة اقتصادية

الروائي علي حسين عبيد، يرى أن التساؤلات التي تطرح عبر هذا الاستطلاع عن غياب الجمهور مهمة جداً، وأنها تتم عن متابعة دقيقة للواقع الثقافي والأدبي، لذلك فإن الإجابة عنها تغير وتستهدي تساؤلات أخرى، على حد قوله، وطرح عبيد عدداً منها هل ما تقدمه المؤسسات المعنية بالثقافة والأدب، يمثل أو يقترب من الحاجة الثقافية الفعلية للجمهور، ويتجاسر مع تطلعاتهم وإهتماماتهم، أم أنها لا تتحلى بهذه المهمة المهمة؟

وتساؤل أيضاً: لماذا تصر بعض المؤسسات وهي تمارس دورها الثقافي الأدبي، على استثمار هذه الفعاليات الثقافية لأغراض شخصية

مصلحية وأخرى؟

وقدم تساؤلاً آخر هو هل هناك تنسيق بين هذه المؤسسات، بحيث تكامل

فعاليات الجميع ولا تتنافس مع بعضها.

ثم قدم عبيد تساؤلاً يرى أنه جوهرى مفاده، لماذا لا يتم التحرك من لندن المعنيين بالثقافة والأدب، على القطاع الخاص وللارتقاء بمستوى الثقافة والنشاط الأدبي، بحيث تطرح بعض الفعاليات على شكل إعلانات يتم الترويج لها في وسائل مختلفة مع وضع حوافز تشجع الجمهور على الحضور، وغير ذلك مما يساعد على جعل الثقافة (سلعة اقتصادية) مثملاً تتعامل معها المجتمعات والدول المتقدمة.

واستناداً إلى التساؤلات التي تولدت عن التساؤلات الأولى، أضفنا عبيد قائلاً: من الواضح أن الجمهور عندما لا يجد ضلته في المضامين الثقافية، فهو لا يهتم بها ولا يهتم بالحضور وهذا مؤشر على خلل بين ديدن الثقافة، كذلك هناك (دخلاء) على الثقافة تسلفوا على أكاف الأدباء والمثقفين، وتصدروا مواقع ثقافية، فجزئها لمصالحهم الخاصة، هذه الأمثلة الفردية مهمة، لكي نكتشف أن هناك أشخاصاً يتحكمون بالفعل الثقافي لمصالحهم الذاتية، كما أننا نلاحظ بوضوح، عدم التنسيق بين هذه المنظمات الفوضوية، بسبب غياب التنسيق، ولا ننسى بحيث يبدو المشهد الثقافي غارقاً في كسل العاملين في إدارة الثقافة من ابتكار حلول لتفعيلها، مثل إشراك القطاع الخاص في دعم الثقافة، إن معالجة هذه الأسئلة تعد



● علي حسين عبيد

ينتشر. إن التطور الهائل والمدهش الذي يحصل في مختلف الكتابة الإبداعية وأدواتها الفنية، ما هو إلا نتيجة طبيعية للتطور في التقنية المتسارعة والتي باتت الحاقق بها أمراً صعباً، يحتاج إلى الجري بكل قوة للوصول إليها.

لكن هذا الانتشار، بات محدوداً حين نجد أن الكاتب يوجه خطابه لزميله الكاتب، أو المثقف لأن النص بات مشغراً ومليئاً بالأسلاك الشائكة، والتعقيدات التي طالت عناصره المعروفة بحجة تطور الوسائل.

فربما يتسارع المثقف المتابع على الأيام الخوالي، حين كان يقرا نصاً وهو يستمتع به وكأنه يكتشف كنزاً.

هل سيذهب هذا الجيل مع اصرار البعض على الكتابة بألوان مستنفة ومشفرة، بدلاً من

الكتابة بألوان متاحة للفهم؟

وحيث تطور أدوات الكتابة وتتنامى مستوياتها الإبداعية، فربما تكون صعبة على مداركات

المتلقي وفهمه وبدا ستضيق فضوات الكتابة الإبداعية، وربما تبعد عن رسالتها المحددة

لأنها تطورت هي أيضاً وهو أمر يفتقر بفقدان المتلقي أو قرائه.

كتاب ملغز وثقافة حادلي

الشاعر ناسق عبيد ذيب قال: هذه مشكلة كبيرة يا صديقي، أعاني منها منذ زمن، فما أن أبدأ بقراءة مقال تقديري، أو كتابة أي شيء أو إبداعية ما حتى تبدأ

متنصت للقراءة منذ السطر الأول، فأصبح

في كلام يحاول كاتبه أن يتحاذق عليّ أنا القارئ

المسكين الذي اشترت كتابه أو صحيفة أو مجلة فيها

هذا المقال أو تلك الكتابة الأدبية، وأنا أعوذ هذا من سوء الحظ أن أقتلع من رزق عيالي شيئاً لما أظنه

غداً أو زوجياً وفكرياً لكنه في الحقيقة، غنماً متراكم

من مفاهيم ومصطلحات وأفكار مغلقة مصبوبة

في صفحات لامعة بألوان

بازقة، وهذا ما يحدث معي أنا الذي قضيت

عصري أفراً وأكتب، أكاد أعد نفسي من (النخبة المثقفة) التي تظاير الكتاب والمجلة

والصحيفة بشئى أنواعها واتجاهاتها، هكذا حتى هذه الكتابة التي تهم ما يقال وهذا ما

يرى المشكلة تريبخاً مسأولاً.

فالسؤال الذي طرح على أي تخام عن كتابته ما لا يفهم وأجابته عنه بلماذا لا تفهم ما

يقال، ربما كان موجهاً لغرائب عادي وليس للنخبة المثقفة آنذاك، هذا ونحن نتحدث هنا

عن القارئ النخبوي إن صح القول، فكيف بنا ونحن نتحدث عن القارئ (العادي) الذي

يشترى مجلة أو صحيفة أو كتاباً يفيها جأ بمقال ملغز أو بنقد (الدوي) كتيبه أجد أعياناً

النقد الذين كل مهمهم أن يعلاوا فراغ الأوراق بالأحاجي والطروحات والمصطلحات المترجة

ترجمة سيئة، أو بقصيدة ثرلاً يعرف رأسها من رجليها كتيها أحدهم ممن ساروا بين

غضبة عين وانتباهتها (شعراء) يهذون

● استطلاع: صلاح حسن السيلوي

في ظل هذا، علينا أن نتساءل عن الفعاليات الثقافية التي تعمل المؤسسات المعنية على إقامتها، عن مقاعدها التي تشهد تراجعاً أو خلواً من الجمهور، حتى أن أكثر النشاطات، لا يحضرها إلا المختصين من صناع الإبداع، بمعنى أن جمهوراً متوقفاً من خارج النخب

المبدعة، بات مقفولاً منذ فترات زمنية طويلة، بل أن الخطورة في هذا الغياب، وصلت حد افتقار بعض المراكز الفنية والأدبية، لحضور المبدعين المختلفين بمنتهجهم الإبداعي عن نوع

المعاملة المقدمة، فلا يحضر الفنان التشكيلي مثلاً إلى المحافل الأدبية، ولا الأديب إلى

مثالها التشكيلية إلا نادراً.

هل يعني ذلك أن نمة مشكلة في مستوى قبول المجتمع للإبداع، أم أنها قطيعة بين المشتغلين بالأشكال والأجناس الإبداعية المتعددة، يمكن أن نقول إن ما يقدم من نتاج ثقافي، ليس بمستوى ما يطلبه الجمهور؟

أم أن المجتمع أصبح مشغولاً عن قضايا الثقافة والإبداع بعالم الصورة الطائفي، والأساليب التواصل الاجتماعي والبث الفضائي، هل نمة مشكلات أخرى؟ كيف يمكن أن نعيد الجمهور إلى مقاعده، هذه الأسئلة عن غياب الجمهور ونخبوية

المتف العراقي، نبعث عن أجوبة لها مع نخبة متميزة من مثقفينا عبر هذا الاستطلاع.

السؤال: من هل القراءة والكتابة؟

الشاعر حامد الروي، أشار في إجابته إلى قراءته في كل يوم ما يقارب دراسة أو بعض فرائده، في كتاب أو مجلة أو على صفحات الشبكة العنكبوتية، صار معها الروي يوماً بعد يوم، مثقفاً من فكرة بسيطة، ولكننا

خطيرة على حد قوله، وهي أننا لا نضع القارئ في الحسبان، وأتأ هلثنا الثقافي

وأضاف بقوله: أنا مثل كثير من أترابي، بدأت القراءة مجرداً، أفضل الجيل الذهبي من

المعلمين، وكنا نفهم ما نقرأ بسهولة ويسر، سواء كنا نقرأ

للفلورنسي أو القناد أو مله حسين، ولا أستطيع أن أتذكر

الكتب المترجمة التي صرنا حريصين على قراءتها فيما بعد.

أما اليوم، فأنا، وأنا بهذا العمر، قد أعيد قراءة

قطرة من دراسة مرة بعد مرات فلا أصل إلى معناها

ومقصودها إلا تخميناً. ولهذا سأطرح السؤال

بسيطاً وسادجاً وواضحاً، إن كنتي؟

وسن الغني بقراءة تلك الكتب ومقها الدراسات

التي نراها في مجلاتنا الأدبية والثقافية، وأين نحن جميعاً في صدور

طلبة المدارس المتوسطة والإعدادية، ولا أستطيع طلبه الكلمات أيضاً

ومن هم المحظوظون منا، ممن يحفظ ذلك السواد الأعظم الذي يبنغي أن نتجه الكتابة

إليه، أسماءهم أو أسماء مؤلفاتها؟ إن الدراسات والنصوص يتجانح عن قارئ، ونحن هلثنا القراءة وهلثنا القارئ.

مدركات المتلقي وضيق فضوات الكتاب

القاص ابراهيم سبتي، يرى أن النص الذي نستوذه على السورق، سيوجهه إلى النخب الأدبية والثقافية وليس إلى المتلقي الذي بات

بعيداً عن كل ما يكتب، أو سيكون بعيداً لم أقرب وقتاً لأن وسائل الكتابة وأدواتها لم

تعد سائكة، على حد تعبيره، بل أنها تتحرك وتطور أسوة بتقدم عناصر التطور الأخرى، مشمراً إلى أن المتلقي فيما لو حرم من متابعة

ما يكتب، سيكون وضع الأدب صعباً للغاية من ناحية التعقيد والانتشار.

وأضاف سبتي موضحاً: الأدب وجد لكي



● حامد الروي

القنوات التلفزيونية، تعمل على إرضاء الجمهور، وليس على صناعة جمهور مثقف واع، بدليل أنها تستضيف يومياً مشاهير التواصل الاجتماعي، الذين لا يملك أغلبهم محتوى مهما وتواضاً، بل إن كثيراً من القنوات التلفزيونية، سقطت في فخ الشهرة المجانية العابرة



● ابراهيم سبتي



● نفاق عبيد ذيب

كان الملك داود مقداداً إلى الحكمة العشتارية ووظائفها الدينية وحوار ابنه ميكال معه يشير إلى هذا المجال. حكمته التي أسست علاقته مع الأم الكبرى وكاهناتها ومارس طقوسها من دون خجل باعتبارها ملكاً مفضواً من الإله اليهودي/يهود. وكما قال فراس السواح في لغز عشتار ص 253، كانت حكمة عشتار/عشيرتات هي دعوتها للجسد كي يدخل محيط اللعب الحزني، إلى الرقص الذي يجعل الجسد موضوعاً لتنهسه، ويمكس ملاحظته نحو نفسها، محولاً الحركة المادية إلى نشوة روحية ووجد صوفي. فالإنسان في الديانة العشتارية لا يعرف الصلاة، بل يعرف الرقص. وفي المناسبات الداعية للصلاة في الديانة الشمسية، نجد الإنسان العشتاري يرقص. وهو في رقصه لا يعبد إلا بعيداً متصلاً، بل يعيش إلهه ويتلمسه في أعماق نفسه.

رسائل وشفرات يرسلها الجسد الرقص في الحضارات



ديونيسيوس

وإحداً من الأكاذيب الكثيرة التي نقشت في العهد القديم. وأمام هذا التاريخ الطويل من الحروب والمجون تعطل الملك داود ولم يقو على ممارسة طقوسه الجنسية التي يقبىه ملكاً لأن الملوكية لا تستمر إلا بإقامة الاتصال الجنسي وذلك لصلة مع المنظومة الثقافية الخاصة بمعتقد الخصوية. وما دام الملك غير قادر على ذلك، فيجب صعود الورث ملكاً بديلاً "وشاخ الملك داود في السن وكانوا يكترون خدمه وتؤانسه وبين سيدنا عن فتاة عذراء تخدمه وتؤانسه وبين ذراعيه تمام فيدها فيحشا عن فتاة جميلة من جميع أرض إسرائيل، فوجدوا ابشخ الشومنة ضالواً بها إليه وكانت الفتاة راثمة الجمال، فكانت تؤانسه وتخدمه، لكنه لم يتم معها" فوفق تماماً الملك داود عن أداء طقوسه المعتادة في الزواج الملكي/الاهلي، وخسارة الملك لهذه القدرة يعني فقدانها للعرش، ووجب مغادرة وحلال الورث، البديل محله. ووجد سليمان فرصته المؤقتة ليصعد ملكاً بعدما أراح المناهين له بطقس مختلفة وصار ساميها ن زمرتها وزوجة أوربا الخئي ملكاً، ولم يخطف سليمان عن أبيه وملكه بمراسلة وعلية ان

ديونيسيوس
إلى طقس العزف والرقص المصري متقرن بعبادة الإله أوزيريس، الإله المني بالخصوية الإله يهودي لكنهما ذات عناصر جنسية، ولذا والاطلاق كثيرة، مرتبطة كلها بمنظومة الخصب وعقائد الحياة. وأن لم تعرف مصر طقوس الزواج الإلهي المقدس، وحازت عليها الديانة اليهودية، ضمن ما حازت عليه من خصائص الإله أوزيريس واستقطقتها على الإله يهودي. ووجدت مع طقوس الجنس الموجودة على نطاق واسع في كنعان لأن الإله اليهودي حاول سرقه عنصر الخصب من أهبه الشرق. هذا العنصر الذي كان حلاً للألوان التي عايشها زماً على هامش الحضارة الكنعانية واستطاعت البنية الذهنية التوراتية الصاق الموسيقى والرقص بالملك داود، لأنه كان مولعاً بالموسيقى منذ صباه، وكان يتسلل إلى قصر الملك شاول في لحظات الهيبارة النفسى ليعزف له من أجل الراحة والاستقرار وحتى هذا، يبدو



فراس السواح

● **تاجح المعموري**
وفي قمة النشوة عندما يتحقق للرقاص الانفصال التام عن مبدأ الواقع، ويشعر أن حركته تتألق عند نقطة ثابتة في مركز ذاته والرقص تنظيم للفوضى الجسدية بقانون ومادام القانون لا يأتي من فراغ لأنه يعتر عن حاجة، فهو محكوم بمصدرين، مصدر الذات ومصدر البيئة. والرقص يرتبط بمهاجمة الإنسان المتشككة بموامل ثقافته ومعتقد ورويته التوقمية وعلاقته بالبن وطبيعة نشوة عاداته السلوكية الخاصة به والعامية في مجتمعه وبها يصير الرقص وسيلة تعبير. وللرقص علاقة وثيقة بالديانات القديمة ولا يمكن النظر لطقوس التضحية وتقديم القرابين بعزل عن الرقص، لأنه المبدأ للحظة الترتيل ومكمل لها. إن لغة الجسد مفعولة، بل هي قبل كل شيء طبيعية، وهي تكشف عن الغفلات وعن ردود الفعل المنافية تجاه الظواهر والأحداث كشعباً متفاوت المستوى من حيث الوضع الواعي واللاوعي، وليست تلك اللغة، ذلك الكشف الواعي واللاوعي والعموي والطبيعي مبعثرة أو جزئيات مجزأة، فحيرت الالبيد تؤخذ في بنى متمتدة ومنظمة داخل أنساق، أو ذات دلالات وحدات مترابطة عضوية حية وعنا وهذا دلالات عامة. يعني هذا أن دلالات لحركات الجسد تصنع عملاً ونفسانياً وتمتلك كل الخصائص التي يمتلكها الكلام اللفظي أو اللغة بالكلام أو في الكلام الجسدي (الحركات/الإشارات/الإيماءات) يقوم بوظيفة التعبير ونقل رسائل الفرد ويتأسس على علاقات، ويخفف الكلام الجسدي بحسب مستوى الأفراد الثقافي والاجتماعي، ويصير خصوصيات محلية وأخرى تتألق في مختلف الحضارات. إن الإنسان يلهو بما يجسده مثلما يتكلم بلسانه وأن لحركات الجسد رموزاً مثلما يكون لللغات أيضاً رموز. وبما أن الرقص وسيلة تعبير - كما قال د. ريكمان

رؤى المرأة المسرحية في صناعة السلام



● العمل يجسد التفاعل بين جنس الفكر والأشياء

الأهمية، حيث انطلقت من المسرحية ودارت في حروبها وتاريخها والحارات إلى المرأة، مستانلاً يا ترى المرأة التي التصم أم في الواقع؟ علماً، ونسمع بأن الحكام للتأمينات والتأمينات وزارة الدفاع وخصوصاً في دول الغرب، وغير ذلك، يقصد بحسب صابر أن الأشكال ليست في الأوثان والذكور، بل هي كبقية توظيفها لخدمة البشرية، أما د صالح جواد، فقد أشاد بما قدم وما تسرع له، سافرة ناجي من معالجه في المجتمع، فيما أشار التفاعل الأدبي، إلى إبعاد الوجود إلى أن لتطبيقات الفكرة الأساسية للمسرحية والتي تتحدث عن النسوة وتوظيفها بشكل جيد بالأخذ من آتف ليلية وليلية والتي ترتبط بتراثنا وبالمرأة المداعمة عن نفسها وبدوها، تعطي قادمة ومعتوجة لما تحبونه من محاور، صابر كير في مقام الجلسة، قدم أمين عام اتحاد الأدباء، عمر السرياري شكره للقائين على العمل والجلسة الفكرية وعن مساهمته بالتبادل الثقافي والتفاهي مع الحاضرين وتفاؤلهم.

● **بغداد، وائل الملوك**
أقام اتحاد الأدباء والكتاب في العراق جلسته الشهرية النقاشية تحت عنوان، رؤى المرأة المسرحية في صناعة السلام، تضمن عرضاً مسرحياً حمل عنوان "ش"، من إعداد جاسم، وهو نتاج ورشة فرقة "نور سن المسرحية، على قاعة المعهد الثقافي الفرنسي، وبإنتاق من بيت المسرح وأمانة العلاقات المختصة بالشأن المسرحي والمثقفين والإعلاميين.

بعد الانتهاء من عرض المشهد المسرحي البسيط بمقراته، لكنه كان مؤثراً بسرديته الفعوية ورسائله التي عدت للسلام، أدار الجلسة التي تفرقة عن المسرح، مشيراً إلى الفكر الحاكم للطبائفة وفضائه، حيث يستغل في الجانب الجمالي، لكن هذا المشهد هو رؤية بسيطة لرسانة المراد منها تسليط الضوء، على مبرهنات من خلال من الفصل المسرحي السلام، لكن الإشكالات الواقفية هي ما يجلب المرأة، سافرة ناجي، التي أشرفت على العمل، فقدت فائدة أن العمل الذي قدمه كفضاء، تطبيقي لموضوعه، التدرج، فالمرأة هنا هي الفنانة الممثلة والمرجة والكاتبة، وأيضاً المعروف عن المرأة هي من خلق الحروب والتفرقة بالرجال لتفقيدها. هذا من وجهة نظرنا، فالمسرحي الصراعات المستخدمة ما هي إلا المرأة والرجل من المسؤول والأقوى عبر الأزمان، بسبب تاريخ الحضارات التي عززت آثارها، واليابون والأمريكي أن أرقاها برفوية بريخت أو بالمسرح التفاعلي، وأضاف هكذا موضوعات بغاية

الحرية من وجهة معرفية

الموسدة أمام الكثير من التحميات الناشئة وتقيد محتواها لتأنيث جمهوريته التي أعطت سنناً وتوأمين غابتها لتجبل الإنسان ومنحه مساحة شاسعة للتعبير والتصریح والمشاركة وفقاً لأهلية العقل ومعداته التي ترضخ، فالحرية بمفهومها الأقل طولي حرية مستجابة، هي عميقة من السيفيات المتوارية، نسأل ونطالب ونلغي ونعطل، لكنها غير مغلقة، لها معانيها التي تدعو للمطالبة والمناقشة في أي وقت أسس الفلاسفة من بعده مثل هكذا طرح ليصبح الدافع الذي من وراءه إزالة العقبات المكنية على تنشئة الفرد، فضلاً عن الممارسات التي تحيط به كل هل إن تعجيد الحرية والسمي نحو مقتضياتها منتصر على الشغلتين بالمرضة والأدبية وأن كان كذلك، هل على الجميع مزاولة الفنون الجمالية والمعرفي ليعضوا إلى هذا المسألة وهل الحرية مطلقة أم نسبية؟ وهل نتجنا إلى وهي تام لكي تمارس، وهل ثمة صلة بينها وبين التحرر.

واقفاً علينا أن نتوقف كثيراً عند الابعث اللفظي لبيئته وسدى تعاقبي رؤيته حيال التفكير بأن يكون حراً، في حقيقة الأمر، أجد أن المفهومين، الأول مبتذل وريخيص غرضه ما عكس المؤلف من دون غاية، والثاني أوجه تبرر نسبية نابعة عن فراغ معرفي غابها الإطاحة لا التوقييم، وهذه لها نتائجها المستحصلة من الإعلام المرئي والسموع الذي يصل من دون رقابة، لذا أصبحت المطالبة بلا معرفة قد يكون جمهور هذه المطالبة خالياً من أي توجيه أكاديمي أو مجتمعي لكون الممثل الوحيد لهذا المفهوم هو السيطران الذين تنوعت نحوها ما هو فاعل والتحرر من الخشية بمعداته لا تؤثر على الآخر ولا تسيء له، المفهوم الآخر مفهوم نجد نابع من مشغل معرفي فطن له قيمته الفكرية يحاول أن يبني مجتمعاً ماضياً لظلم والفساد وغايته تحليل الروي من خلال ورشة جدلية عامرة تعنى لتفصيل ومناقشة مخنة من الأسئلة التي استقرت في ذهنية المجتمع وأرست دعائم من وهم، إن التأسيس لمنظومة ذهنية تعنى بتراحات فكرية لها تأويلاتها التي تخضع بحسب الفهم المعنى للفرد، وهذه نتيجة كلية مرتبطة بيهيكلية المعنى ومدى تقبله واستيعابه لها، لذا يحتاج إلى فك اللبس الحاصل من التمرز بمعناه السطحي والتمترز ولما يصاحبه ويتصل به من ترق على أنه حرية مثلى، وبين المستقر الحقيقي الذي يظهر كمراسرة وفعل متفق بصيرورة الإنسان وإصراره على إزاحة العقبات التي تصرف محتواه وتمنعه من مزاولة دوره في توير ويعه لسمي بأن يعرض دوره في الحياة من أجل التغيير

● **ميثم الخزرجي**
سداً يعني أن يكون الإنسان حراً أو هل خلق ليكون هكذا؟ هل ثمة سلطة جامعة يمكن تصنيهاها سياسية كانت أو أهوية تقيده وتمد من حركته وهل للحرية مثال معينة تعنى بالفرد حيال المجتمع ليس لأحد الحق من نشاطها ومحتواها. لعل مفهوم الحرية بكل ما تحمله هذه المفرد من موهلة جدلية ذات نزعة وجودية لها تداعياتها على الطابع المعيش، مرتبطة ارتباطاً ضمناً بأصباح المشاريع الجمالية الذين لهم القدر المعلى في التعبير عن واقع أمتهن من دون بدائل وضوروات جاهزة تزهمهن على الصمت أو الهامدة، فقد تكون النظرة الخاصة بتكوينهم السيكولوجي مهمة بأن تبيد الحاجز وتغني الأغلغل ليمتلقا بعدها من دون هيد أو شرط، ثمة جدلية وعقلية الجوهري المفردة وعلاقتها بالإنسان، فهدن بزوغ الصوت والحرف واليون تعالى التسجج الضمخمن هذا التسبق أراه المحدثات المفروضة على الواقع وما تسبق من أبعاد لها اتصالها المعنوي بالفردي ليكون هناك نزوع جواد وحقيقي نحو هذا الضمون بسبب سعة الخاضات الترتيبية على طبيعة العالم والانسداد لما حول بما يتطله من هاجس مأزوم يشغل الأرض على عليها، وقد نستوحي هذا الفرص الحال الشروع بالكتابة وأن كانت موضوعه الفاضل خارجة عن الغاية المرجوة لكنها تضيء كإشارة على اعتبارها الرمزية التي تضئد ومع النص وتزيد قيمته الإنسانية أو تتصل إليه من دون أن يشعر، لذا نجد أحياناً أن ينبتل بعبئته بحالون أي يعتر عن حالة النبء وطبيعة الطغص الدائر وما يجعله من شأن يلفظت بعدها إلى مظلة بعيدة عن الموضوعية التي يسعى إلى توظيفها ليظهر كأنه كعامة نسفية غير مبالغة، ولعل من ثروة الروح السائرة والمطالبة بمومئيتها متمتعة الشغل الأدبي والنسبي، وإن كانت الحاجة الترتيبية على مصالة الأديب بتدوين نص يخفف بمساره بالكتابة أو بالأحرى، فقد يرتدي الثؤار رداء معابر أعما هو سواند، وأن حاسداً كهذا نتاجاً عن بنية مثلكة غير قابلة للدهش والبراعة ولها شروحاتها البتينة والتمندة أيضاً.

● **التأسيس لمنظومة ذهنية تعنى باجتراحات فكرية لها أصولها الفكرية تخضع بحسب النهم المعنى للفرد، وهذه نتيجة كلية مرتبطة بيهيكلية المجتمع ومدى تقبله واستيعابه لها**
طبعاً العاقل الذي يطلق منه هذا المفهوم يأتي من خلال معيارية السؤال والنضال مع عداء من الإيهام واللبس والعاصلين أي، فإن الواقع، فالحق الأول للفلسفة، وقد أركل أفلاطون جدية الروح المستقيمة، بأن يشرع الأبواب

سلة الوطني يتغلب على قطر أسويبا

● بغداد: احسان الرمزي

تغلب منتخبنا الوطني لكرة السلة أس على نظيره القطري بنتيجة 75 / 70 في المباراة التي ضيفتها قاعة لوسيل في العاصمة القطرية الدوحة ضمن منافسات البطولة الثانية الممثلة إلى نهائيات آسيا وتصفيات كأس العالم. تقدمت قطر في الفترة الأولى ببارق نقطة 20 / 19 لكن سرعان ما قلب لاعبونا الطاولة على منافسهم لتنتهي الفترة الثانية لصالح منتخبنا 42 / 35 بينما قلص العنابي الفارق في الفترة الثالثة إلى نقطتين 53/51 ونجح منتخبنا بنهاية المباراة لصالحه مستغلاً فترات التماس في الفترة الرابعة لتنتهي المباراة لصالح منتخبنا 70/75. ويخوض منتخبنا اليوم الثلاثاء ثاني مواجهته أمام الإمارات.

ch.editor@alsabah.iq

اليوم.. منتخب ناشئة اليد يواجه الأردن عربياً



● بغداد: نبيل الزبيدي

الرياضي). إنَّ الجهاز التدريبي للبوث الرفاهين ظلَّ جيداً الأساليب الفنية التي يطبقها الفريق الأردني وفي ضوء ذلك أتم تحضيراته الفنية والتخطيطية لمواجهة اليوم أمام أصحاب الأرض. مجدداً باللاعبين الذين سيحلون التواء الحقيقية لمنتخبات الشباب والأول مستقبلاً بنية تحقيق النتائج الإيجابية ومجازة المنتخبات العربية المشاركة التي تتمتع بمستويات فنية متقدمة. لاسيما المغرب وتونس والسعودية التي تتأهب هي الأخرى للمشاركة في بطولة العالم المقبلة. وأضاف

أوضح أن الوفد سيكون برئاسة علي ابراهيم حسن إلى جانب المدرب المصري مؤمن شريف والمساعدين مخلص عبد العباس وكوكب حسن وسدريد حراس الرمي وسام فاضل والمعالج علي مذويب واللاعبين مهدي أمين وعباس حيدر جواد وجاسم حيدر جاسم وحسين أحمد عزيز ومحمد وزير كاظم وعبد الكريم حسن علي وأبو الفضل فيروز زريق ومؤمن زروق ومحمد داير وكاظم حسن عبد ومحمد علي سعد ومحمد سمير سعود ومرضى هاشم جبر ورضا محسن راضي.

يلتقي منتخبنا الناشئين لكرة اليد، مساء اليوم نظيره الأردني ضمن منافسات البطولة العربية الحادية عشرة التي تستضيفها صالة الأميرية سمية بمدينة الحسين الأردنية وتستمر لغاية الثامن والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة منتخبات تونس والكويت والسعودية والعراق والمغرب. وقال مدير منتخب الناشئين لكرة اليد مصطفى ياسين في تصريح لـ (الصباح)



لمن لا يفهم

خالد جاسم

هناك تصور خاطئ لدى البعض من العاملين في سبطن الرياضة وتحديدًا لدى نخبة المسؤولين وأصحاب العناوين والمواقع وهو تصور قائم على الإحساس بأن مهمة الصحفي والإعلامي الرياضي يجب أن تستند على كيل الدبج والإشادة بكل خطوة عمل أو فرار يتخذها هؤلاء المسؤولون أو أصحاب القنابر وأن يقتصر دور الصحفي على تسليم الأضواء على الجوانب المشرفة ونقل الحالات الإيجابية في ميادين عملهم فقط وليس أن يضع الإعلامي نصب عينيه النصف الآخر من مسؤوليته المهنية وحسه الوطني وينظرة ضميره عندما يبرز الجوانب السلبية ويضع حالات الإخفاق والمناظر المؤذية في الرياضة ليس من باب الاستهداف لهذا المسؤول أو تصيد أخطاء تلك الجهة الرياضية بل من أجل تصوير ولفت أنظار من يعينهم الأمر على ما يجري في مؤسساتهم وجهاتهم الرياضية من ممارسات خاطئة أو ما يحدث من سلبيات من الواجب أن يشعر المسؤول أو اقتاده الرياضي خلالها بالحرج والتقاضي من أجل تجاوز مواطن الخلل وتقاط السلب وليس أن تأخذ العزة بالآثم فيعتقد وأهمل أن توجيه النقد إليه أو إلى أي مفصل آخر تحت عهده أنه استهداف له أو جزء من مؤامرة أو أمر دبر بلبيل ضد مؤسسته أو اتحاده أو ناديه. وعلى الرغم من حرص وإصرار الإعلام الرياضي في ممارسة مسؤوليته المهنية في تشخيص السلبيات ورصد مواقع الخلل أينما كانت في الجسد الرياضي العراقي إلا أن استجابة العديد من المسؤولين وعلى اختلاف مواقعهم لم ترق إلى مستوى المسؤولية نتيجة ضعف إيمانهم بما يكتب أو نتيجة التسوفيف والتجاهل للتحقق مهما كان حجمها السلبى ونوعها الموجه متأسين أن التعامل بالسكوت عن الأخطاء وعدم معالجة يؤدي في النهاية إلى العقاب الأضواء الباطنة بالرياضة عموماً والمواقع التي يديرونها والتي هم مسؤولون عنها بشكل خاص طالما أن الجميع يتنقل من موقع التحريص والتعمير العميق بالمسؤولية. لأن الصحافة الرياضية تمكن بعض الشارع الرياضي كما ترجمه هوم وتضفيها شريحة كبيرة من الرياضيين حتى وإن كانت بعض شريحة بالتقد الأهداف والبناء وإن فسر البعض الأمور وفق ما تشتهي نفسه وتشجع مع هوان أن لهم أن تنبئ وتلقي حجراً في الماء الزاكر بدلاً من إرتداء عباءة الصمت والفرجة المجانية أو المدفوعة الثمن على ما يحدث.

ديالى يستعيد صدارة دوري الأولى الكروي

● بغداد: الصباح الرياضي

كرة مرتدة نجح خلالها من إحراز هدف الفوز. وبهذه النتيجة استعاد الضيوف صدارة دوري الدرجة الأولى ليرصد 23 نقطة متقدمين ببارق نقطة وحيدة على الميناء. وفي بقية نتائج مواجهات هذه الجولة، انفراد الجولان بالمركز الثالث بعد تغلبه بصوتية على الشرفايط بهدف تنظيم ليرتفع رصيده إلى 21 نقطة، بينما توظف رصيده الخامس عدو 10 نقاط. وفق الصافي المشاركة مع فريق الحسين الذي تقاسمه المركز السادس بتغلبه عليه بهدفين مقابل هدف وحيد، وبينما كان اللقاء يتجه نحو التعادل الإيجابي 1-1 اندفع الميناء بشكل مبالغ به إلى مناطق ديالى بحثاً عن هدف يؤمن به التقاط الثلاث، إلا أن ما جرى عكس ذلك تماماً. إذ استغل الضيف ذلك الاندفاع ليخطف



ليفربول يسعى لتأكيد الصحة والثر من الريال

الأخير في نصف نهائي مسابقة كأس الملك الحلية في الثالث التي تنظر نابولي رحلة محفوفة بالخطار إلى المنيا لمواجهة أينتراخت في ركنتور بطل الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) الموسم الثاني ويقدم الفريق الجنوبي موسمًا رائعًا محلياً حيث يمتد 15 نقطة في الصدارة وقارياً ويلوغه من النهائي بخسمة انتصارات في دور المجموعات الذي أتهام أهل ليفربول الوصيف، وبالتالي يسعى إلى مواصلة نجاحاته.

حين فاز عليه ذهاباً وإياباً (1 - 1) سافر في مدريد وه سافر في أنبلد) من جهة، يدخل النادي الملكي المباراة وفي جميته أربعة انتصارات متتالية ويمتشي بتوجيه بطل لونداليان الأندية في المغرب. وتكسي المسابقة القارية العريقة أهمية كبيرة بالنسبة للنادي الملكي وقد تكون اللقطة الوحيد لموسمه حيث يتخلف ببارق ثمانى نقاط عن برشلونة في اللبغا وينتظره كلاسيكو (ذهاباً وإياباً) مع

الأنابي. واداً كان من السابق للأمر القول إن كلوب قد وجد حلًا للمشكلات التي يعاني منها ليفربول منذ بداية الموسم، إلا أن فريقه يستضيف ريال مدريد بروح مدفوعة لم تعد في الحضيض وسيركز كلوب على ذلك كأساس لبدء محاولته في قيادة فريقه إلى الفوز بلقب المسابقة للمرة الثانية تحت إشرافه. وتلم يتغلب ليفربول على ريال مدريد منذ من نهائي عام 2009 أربع عشرة مباراة.

أوضح أنه تابع المباراتين الماضيةين التي خاضها نادي نغط الشمال أمام كل من رانندوز والقوة الجوية، متوهماً بأنه مع ملاكه التدريبي شخص تقاطق القوة والضعف لدى منافسه، مؤكداً في الوقت ذاته سعي الفريق إلى تفادي الهزات من خلال التركيز على التاجيتين الدفاعية والهجومية، من أجل تقديم مباراة تليق باسم النادي العريق والخروج بنتيجة مرضية. وعن التحاق اللاعب شوكان بالفرق، أكد أنها تعد من أفضل الهجمات في الوقت الحالي، لا سيما أنها حصدت المركز الثاني في أول نسخة من الدوري التسوي السعودي وتوجت بلقب الهدف برصيد 43 هدفاً في أربع عشرة مباراة.

أوضح أن فريق سيدات الزوراء اليوم إلى مواصلة سلسلة نتاجه الإيجابية والمحافظة على صدارة الترتيب لاسيما بعد فوزه في الجولة الماضية على رانندوز (1-0)، في المقابل يسعى مدرب نغط الشمال فاسم جميل إلى تسخير جميع إمكانيات لاعباته من أجل ضمان تقاطق المواجهة والتي تستهكن من إزاحة المتصدر والظفر بالمركز الأول.

وقال مدرب سيدات الزوراء سامر سعد في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن فريقه في أتم الجاهزية لخوض غمار مباراة اليوم، مشيراً في الوقت ذاته أن الصفوف متكاملة، فضلاً عن التحاق هدافه الدوري السعودي شوخان نور الدين التي تواجده في الوحدة التدريبية الأخيرة قبيل المواجهة، لافتاً إلى أنها ستكون إضافة قوية للفريق.

وأوضح أنه تابع المباراتين الماضيةين التي خاضها نادي نغط الشمال أمام كل من رانندوز والقوة الجوية، متوهماً بأنه مع ملاكه التدريبي شخص تقاطق القوة والضعف لدى منافسه، مؤكداً في الوقت ذاته سعي الفريق إلى تفادي الهزات من خلال التركيز على التاجيتين الدفاعية والهجومية، من أجل تقديم مباراة تليق باسم النادي العريق والخروج بنتيجة مرضية. وعن التحاق اللاعب شوكان بالفرق، أكد أنها تعد من أفضل الهجمات في الوقت الحالي، لا سيما أنها حصدت المركز الثاني في أول نسخة من الدوري التسوي السعودي وتوجت بلقب الهدف برصيد 43 هدفاً في أربع عشرة مباراة.

● باورصة ف ب





مناجاة

حسن العائني

صديقتي العلو. حيث تشرق الصباح وخذلتني الأجيال. لم يبق غيرك من أيوخ بالأسرار أمامه وأبث الشكوى، ممتلئاً كنت أفضل قبل عشرين سنة. وأنت أكثر من يعرف بأنني ما لجأت في حياتي إلا إليك، حتى يوم كانت سفينتي عامرة بمن أطمئن إليهم، ولكن الدنيا لم تعد هي الدنيا. أروحك يا صديفة الروح فأنا وحيد كجمجمة في صحراء لا تضيء سوى الزملا.

لعلك تذكرين قبل عقد من السنين أن ودون ذلك عندما سألتك الرأي فيما أنا عازم عليه، فقد كنت أملك أموالاً مطلقاً حين طلبت مني إنفاقها بالعدل والحاجة، وقيل ذلك في الأوقات المظلمة، ولكن عني يتقدم على (الذكور محمود) رجل لائق السنين، صاحب دكان يبيع الأعشاب الطبية، وقد أطلق الناس عليه لقب دكتور لا يفوته وقت صلاة ولا موعد صيام، وسألتك لفتة الجلالة شفتيه، صريح في كلامه، سألني في توجهه الديني، ولذلك اخترته مسرعاً على تلك الأموال لأوزيها، وقيل لك ذلك حين كنت من العصور، وكنت تعترضين لأن في حركاته وتصرفاته ومطرقه كلامه مقرفاً ما يوحى بأنه ليس الشخص المطلوب، وكنت أترضض على اعتراضك لأنه من غير حجة ولا دليل، ولكن الأيام أثبتت صحة ما ذهبت إليه، فما كاد العام الأول يعضي حتى اكتشفت أنه لم يتحرف يعرف كيف يختصن وراء عينيه ومظاهر عيادته، وقد فاته أن حبل الكذب قصير ولها أبعده عن المهمة في الحال.

الآن المخطئ يا حبيبتني والذنب ذنب، ولكنني لم أعط وأكثت المهمة إلى (محمد الحلبي)، تعريفه، رجل في عز الشباب، يعمل تاجر في الحفائب النسائية، لا أحد يمتلك موهبته من الحديث عن الوطن والوطنية والاستحقاق والتعاضد، وكنت أجد في شخصيته الحيوية مسرعاً لانتباهه على الأموال ومحايتها وتوزيعها، وكنت كما في الرو السابعة - ترضين قنني به، وترين فيه رجلاً دعياً وكل ما يحسنه وهو مهنة الكلام المنق، ومن جديد تحقق ما ذهبت إليه، فغير حركة مسرعة مكشوفة حاول الضحك علينا، زجج في نهب الأموال بشبهة ولدت به قلة الجاه، وأن جاهر في شراء القصور والمزارع والنسوان، ولا أدري بأحلى وأخر من يقبل ما إذا أهل، وأنا أسمع بجزن آئين أصحاب الحاجة والاستحقاق، أنتظر منك رداً على أرحم من الجهر، وبحركة عنيفة وصوت يقطر غضباً، والساعة تقرب من الرابعة بعد منتصف الليل، أيقظتني زوجتي مسائلة بسخريّة ميمار، من هي صديقتك العلو. ولذا انتظرتها على أرحم من الجهر 15، في مثل هذه الحالات أنت القبيض على زوجها بالجرم المشهود، حتى لو كان في العلم.



والقمم، والشرائط وغيرها بحسب متطلبات التصميم. واجهت عناف العديد من التحديات ومنها: عدم توفر المواد الأولية ذات الجودة العالية، وارتفاع أسعارها فأغلب المتوفرة في السوق المحلية هي بضائع صينية مكررة، وذات جودة عالية تصلح للمبتدئين في طوول التعلم، ما يضطرنا إلى الطلب من المواقع الإلكترونية على الرغم من أن أسعارها مرتفعة، وشاركنا بالعديد من المعارض الفنية والورش القامة داخل مجتمعنا، فطلعت من خلالها صناعة الفخار، والمزايك، وبعد التخرج اشتركت في الورشة الحرفية التي أقيمت في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

تقوم بصناعتها إلى تشجيع الآخرين على القراءة، مؤكدة أن القراءة مهمة جداً، وبالتالي أشجع الجميع عليها، فهي إحدى الهوايات التي أمارسها بشفقة منذ طفولتي. ويبت أن هناك وقت ثابت أو محدد، فالوقت المستغرق لعمل فاصلة واحدة للتصميم، وكيفية ومساحة التطريز، وأنواع الفرز المستخدمة فيه، لكن الحد الأدنى للوقت عادة لا يقل عن 6 ساعات للتصاميم البسيطة، وتعمل الفاصلة تحتاج إلى تصميم، وقماش الأصيل، وخيوط التطريز، وقماش للظيفية، وقماش لاصق، وقصص، وأبرة تطريز، وبعض الإكسسوارات، كالخز،

عبر تصيغها فواصل للكتب

عراقية تشجع على القراءة

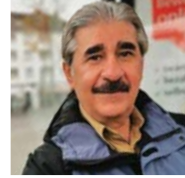
● بغداد: سرور العلي

تشاهد والدتها أثناء عملها بالخياطة، فاستهوتها ألوان الخيوط وتوشق الأقمشة واختلاف ملمسها، فضلاً عن الدروس الفنية التي كانت تتعلمها أثناء مرحلة المدرسة، ومتعتها للبرامج والتقاير التي تهتم بالفن. وتسمى الشابة الحاصلة على بكالوريوس علوم حاسبات إلى نشر وتدوير الناس بهذا الفن الراقي، لأنه منسجي وترغب بتعريف مجسي الفنون وخاصة اليدوية Stitch، وتطمح لتطويره من خلال إقامة ورشات عمل وجلسات للمهتمين به، لشرح ومناقشة الأفكار، وتقبلات العمل للإتقاء اليدوي، والورود وأعمال التمنيم والخز، وفن القص والنسق، كما أن جدها كان تجاراً ماهراً، وأبغ بالتجارة وأعمال الخشب، فولدت عناف شغوفة بالفن بشكل عام، لا سيما الفنون اليدوية، إذ كانت

لم تكشف عناف خليل هوايتها بالمصافة، بل ورقتها من أسررتها التي تمتهن وتحترف الحياكة والتطريز أياً عن جده، فمن خلال الخيوط الملونة الزاهية ولبسها الرشيق، تمكنت من أن تصنع قطعاً فنية لا تحبب الآخرين، ومن ذلك أشارت إلى أن جدها عملت بالخياطة اليدوية، ثم بعد ذلك والدتها وخالتها، ولم يتصور الأمر أن الخياطة وحسب، بل تعدت إلى الحياكة الكروشيه والتريكو، والتطريز، الحر والأكريمة، وصناعتها من الإبداع اليدوي، والورود وأعمال التمنيم والخز، وفن القص والنسق، كما أن جدها كان تجاراً ماهراً، وأبغ بالتجارة وأعمال الخشب، فولدت عناف شغوفة بالفن بشكل عام، لا سيما الفنون اليدوية، إذ كانت

عدنان هادي: أنتقد نفسي على تعاملي الطبيب

وأواخر الأشياء لا تعني نهايات مشوارهم، بل هي محاولة منا لتتابع خطواتهم ونسير أغوارهم لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تألقهم في رسم معالم لوتحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لنا ولجمهورهم ومحببهم نقطة ضوء يشار لها بالبنان، ليسهموا معاً في صناعة الجمال الذي تبحث عنه جميعاً عبر مجموعة من الأسئلة التي تمنح للصوره معنى.



● عدنان هادي

● بغداد: منى محسن

صيفنا اليوم من الأصوات الشعرية المنقفة، تنني بنصومه أغلب المطربين العراقيين والعر، واكتسب أعتيابه شهرة واسعة، إنه الشاعر المبدع عدنان هادي * آخر ما نود قوله عن كواليس أغنية (هذا يا حب) وكيف وصلت للفنان حبيب علي؟ نعم، كما أنت على صابر لتلقي في بيت حبيب علي وتعمل لساعات طويلة في نهاية الأغانى وأتذكر في أغنية هذا يا حب، كنت قد كتبت عشرات المقاطع إلى أن استقر الحال على ما سمعتموه بالنهاية، واتقنا أن تكون هناك قصيدة لأغنية، طبعاً بالانفاق مع المخرج، واستقر الاختيار على النتيجة الصاعدة في وقتها أسماء صفاء، وإضافة شيء جميل للأغنية التي أصبحت متكاملة، وحقت نجاحاً غير مسبوقة في

يقوله هذا التهميش * آخر مرة تمزضت فيها فضاءك للشرقات والتمزمت الصمت؟ أنا أكثر شاعر تمزض للسفرة بطرقه مباشرة أو غير مباشرة، من القرويين والغرياء، قصيدة الهدية شرقت مني عيني عينك، ولم أستطع أن أفعل أي شيء. * آخر نقد وجهته لنفسك؟ كل يوم أنتقد نفسي على تعاملي الطبيب مع الناس في الوسط الفني والتعامل الكبير عن حفي. * آخر قصيدة كتبتها؟ * آخر قصيدة غنائية كانت على شكل أوبريت لخليجي 25 في البصرة، كانت من آراء فرقة معهد الفنون الجميلة بعنوان هله باللي إجانة. * آخر قسان عربي تعاونت معه، بما أنك

كثبت للعديد من الفنانين العرب؟ الفنان عبدالله الرويشد بأغنية مكاني يمك، من ألحان الموسيقار فاروق هلال، واستمدت قريباً إلى شاء الله. * آخر ما وصل إليه حال الأغنية العراقية اليوم بروايك، وهل لوسائل التواصل الاجتماعي تأثير عليها؟ الانصاف والتزهل وعدم الاحترام وقلة الذوق، وتشويهه لصورة وسعده وقيمة الأغنية العراقية التي كان يشار لها بالبنان وسائل التواصل الاجتماعي لها تأثير كبير في حياتنا وتصرفاتنا، فمن الأيدي سنهم في نشر هكذا نشازات، ولكن الأمل مودود بين هم ملتزمين ومعاظنين على هوية الأغنية العراقية الجميلة. أشبهه الأغنية العراقية بالثبت الجميلة المدللة العزيزة التي تحوالت إلى بنت مذلولة من أهلها.

كاريكاتير



سنايل المائل

زار فريق منظمة سنايل الأمل لتحقيق الإنسان مركز الأمراض الوراثية للدم في محافظة ذي قار، ووزع الهدايا والألعاب بين الأطفال المرضى بالثلاسيميا والسرطان الذين يتلقون العلاج في المركز، وأطلع الفريق على احتياجاتهم من الأدوية التي يتعذر الحصول عليها داخل المركز بسبب شحتها وتأخر وصولها إلى المحافظة. وتأسد فريق المنظمة الحكومية والجهات الصحية بتوفير العلاج لهذه التشريعية من المرضى الذين يواجهون الموت جراء نقص العلاج الخاص بهم.



منصور العبداني
مصدر في ويكيبيديا

اعضدت موسومة الويكيبيديا الأكاديمية أبحاث أستاذ العلوم السياسية في جامعة بغداد. منصور العبداني، مصدر في موضوعين هما النظام السياسي والنظام الهجين وسط مصادر أبرزها الباحثين العالميين في حقول علم السياسة. هذا وتم استخدام الباحثين المشار لهما في صفحات بلغات أخرى ضمن الويكيبيديا، إذ عدت الموسوعة. في تقريرها. هذين الموضوعين سابقة في حقل السياسة على الصعدين العراقي والعربي.

فيلم «آل كوايت أون ذي ويسترن فرونت»

يحصد الغلة الكبرى من جوائز بافتا البريطانية

● لندن: أ ف ب



حصده فيلم آل كوايت أون ذي ويسترن فرونت التناطق بالألمانية من إنتاج نتفليكس الغلة الكبرى من جوائز بافتا السينمائية البريطانية خلال الحفل السادس والسبعين لتوزيعها مساء الأحد الماضي في لندن، إذ بلغ رصيده منها سبع جوائز، أبرزها اختياره أفضل فيلم، وفوز الألمانى إوارد برغر في فئة أفضل إخراج. وشهد منتج الفيلم ماله غرورنت على أن الفكرة التي عززت عنها رواية إريش ماريا رمارك الداعية إلى السلام والتي اقتبس منها الفيلم لا تزال في محله بعد قرن من صدورها عام 1929. وهذا الفيلم الذي يتناول قصة جندي ألماني شاب خلال الحرب العالمية الأولى وعرض على نتفليكس والشاشات البريطانية، فاز في سبع فئات خلال الحفل الذي أقيم في ريوال هسطينام هول في العاصمة البريطانية، من أصل 14 مرشحاً فيها. ولم يسبق لأي فيلم بلغة غير الإنكليزية أن حصل هذا العدد من الترشيحات قبلًا. بصنعته المخرج أنغ لي، كر أوتشونغ تاينغ هينج داغون سنة 2001. كذلك حصل الفيلم التناطق بالألمانية على عدد

