

وأضاف أن بطونة كأس الخليج فتحت أفقا واسعة للاطلاع على الأمن والاستقرار، مشيراً إلى أن المديرية ما زالت تعمل بنظام إعطاء الداخلين من دول الخليج إلى الأراضي العراقية من رسوم الفيزا. وبين التعميم إلى دول الخليج أصبحت تتعامل حالياً بشكل مختلف من العراق لاسيما بشأن دخول مواطنيه إلى أراضيها ومنها الإمارات العربية التي تمنح سمة الدخول من دون فيزا أو شرط، مؤكداً حرص المديرية تشهده البلاد ما جعلها قبلة واحدة للعمل والاستثمار.

سجلت وزارة الداخلية ارتفاعاً بأعداد المقيمين الأجانب مقارنة بالأعوام السابقة. وقال مدير شؤون الإقامة بمديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الوزارة العميد ضرغام التميمي، لـ الصباح: إن الارتفاع الكبير بأعداد المقيمين الأجانب، عائد إلى الاستقرار الأمني الذي تشهده البلاد ما جعلها قبلة واحدة للعمل والاستثمار.

## الاتحاد البرلماني العربي يناقش قضايا المرأة ودعم الشباب والأزمة الفلسطينية

# «إعلان بغداد» يدعو إلى قرار يعيد سوريا لمحيطها

● بغداد، محمد عبد الوهاب

ركزت أعمال مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي في دورته الرابعة والتلاتين في بغداد برئاسة العراق في مناقشاتها على القضايا العربية الراهنة، ومن بينها العمل العربي المشترك والتصانم المؤسساتي واتخاذ مواقف موحدة إزاء القضية الفلسطينية وإعادة سوريا إلى موقعها العربي، بالإضافة إلى مناقشة القضايا الاقتصادية والاجتماعية العربية وصولاً إلى مسائل تتعلق بالاتحاد البرلماني للبرلمانات. وتطرق البيان الختامي للمؤتمر إلى جملة من التوصيات التي ناقشها، كان على رأسها إعادة

سوريا إلى موقعها العربي وضرورة التضامن معها خلال أزمة الزلزال المدمر الذي ضرب عدداً من مناطقها، بالإضافة إلى تشكيل وفد برلماني لزيارتها. وذكر إعلان بغداد أن المجتمعين يعثون تضامنتهم مع الشقيقة سوريا، مع تشكيل وفد من الاتحاد البرلماني العربي للتأكيد على دعمها والوقوف مع شعبها واستمرار تقديم الإمكانات اللازمة للوقوف مع الأشقاء السوريين بعد حادثة الزلزال الذي أصاب عدداً من المدن والقرى فيها، وضرورة العمل العربي المشترك على جميع المستويات لعودة سوريا إلى محيطةها العربي وممارسة دورها في الساحات العربية والإقليمية

والدولية. وتطرق البيان إلى التضامن مع العراق، إذ أشار إلى أن المؤتمرات يؤكد على موقفهم التضامني مع جمهورية العراق الشقيق، وضرورة توفير كل ما يلزم لتعزيز استقراره وسيادته ووحدة أراضيه، ووقفهم الدائم والراسخ وكل الإمكانات إلى جانب الأشقاء العراقيين، فاعراق الشقيق لم يتوان في يوم من الأيام عن مساندة وتمسرة أي بلد عربي شقيق، بخلاف الوسائل والطرق. وأضاف البيان أن المؤتمرات يشهدون على جدوى الحوار والتشاور بين الأشقاء بهدف تقديم رؤية واضحة تتكمن من تعديد مواطن الضعف والتخل، مؤكداً رفض أي فكر يدعو إلى

الكرهية والعنصرية والإقصاء والتهميش تحت أي ذريعة كانت، ونحث المؤسسات الفكرية والتعليمية على القيام بما يجب عليها بغية التصدي لأفكار التطرف والتعنن والإرهاب، وفي هذا الإطار ندعو العمل المهني والجمرية المروعة للمتطرفين من السويد أحرافاً نسخة من المصحف الشريف، بما بعد انتهاكها صارخاً للمبادئ والمواثيق. وبشأن القضية الفلسطينية ذكر البيان، أن الاتحاد البرلماني العربي يجدد موقفه التضامني الداعم والراسخ لكل جهد يصب في دعم القضية المركزية للأمتين العربية والإسلامية، قضية فلسطين العربية أيد الدهر والتاريخ، مؤكداً العزم والإصرار على بذل النائي والتفيس في سبيل إعلان

قيام الدولة الفلسطينية كاملة السيادة والكرامة في أراضيها الوطني، ومصعهاها التوسعي، الشريف، مطالباً مجلس الأمن الدولي والمنظمات الانسانية الدولية والاتحادات البرلمانية الدولية، بتحمل مسؤولياتها الثابتة والعمل بمزيد من الجدية والتعاون فوضه حد نهائي لاتفاقيات وأمارات لكيان الاسرائيلي المحتل الانسانيه بحق الشعب الفلسطيني الشقيق. واستغل البرلمان العربي وراثته للدوره الرابعة والتلاتين ليحث على إصدار قرار يعيد سوريا إلى موقعها العربي ودورها في محيطةها.

تفاصيل 3 >>>

## احتفالات شعبية

### في النجف بمناسبة ذكرى موليد أئمة أهل البيت (ع)



● النجف الأشرف، حسين الكعبي

شهدت محافظة النجف الأشرف منذ بداية شهر شعبان احتفالات شعبية واسعة بموليد أئمة أهل بيت الرسول (ع). وقال عضو مجلس أمانة العتبة العلوية المقدسة حسن الجباري لـ الصباح: إن العتبة استضافت جميع ملائكتها لاستقبال المحتفلين في هذه الليالي المباركة، وقد تضمنت نشاطاتها نشر الزهور وتزيين البيوت في أرجاء الصحن الجبوري الشريف، إضافة إلى توزيع الطويات ووجبات الطعام بين الزائرين والمحتفلين بموليد الأئمة (ع). وأوضح أن العتبة وضعت برنامجاً دينياً وثقافياً يتضمن إقامة مجالس الوعظ والإرشاد الديني التي تقام في الصحن الجبوري، لغرض توعية الزائرين وتوجيههم نحو التقسيم السامعية للدين الإسلامي الحنيف، واستدكار مواقف أهل البيت (ع) في البناء الأخلاقي لأمّة الإسلام. وتوافق إلى محافظة النجف خلال هذه الأيام آلاف الزائرين لإحياء ذكرى موليد أئمة أهل البيت (ع) إذ وافق يوم الثالث من شعبان مولد الإمام الحسين بن علي (ع) وفي الرابع ذكرى مولد الإمام

## نقابة الجيولوجيين تطالب

### بفحص شامل للسدود والبنى التحتية والمباني العالية

● بغداد، علي موقق  
● الموصل، شروق ماهر

في ظل تقادم الأحداث الزلزالية خلال الأونة الأخيرة وتأثر البلاد بها بسبب شتدتها، طالبت نقابة الجيولوجيين بإجراء فحص شامل للسدود والبنى التحتية الاستراتيجية والمباني العالية للتأكد من سلامتها، وحذرت من الانهيارات بمخاطر الهزات الأرضية.

ومنذ يوم أمس شهدت مدن أربيل والموصل هزات أرضية متعددة كانت إحداها بقوة 4.6 والأخرى بقوة 4.3 على مقياس ريختر، مما أثار قلق الأهالي ودفعهم للجوء إلى الشوارع بعد مغادرة بناياتهم العالية مع حدوث تشققات في منازل قسم منهم.

وقال نقيب الجيولوجيين سعد عبيد في تصريح لـ الصباح: إن العراق يحتل موقفاً متاخماً لحزامي زاكروس وطوروس الزلزاليين، حيث تصطدم الصفائح العربية والأوراسية، وتكون لنشاطهما الزلزالي مخاطر لا يستهان بها على البلاد. وأوضح أن التقاية عقدت مؤخرًا حلقة نقاشية عن الأنشطة والعلوم الزلزالية بمشاركة ممثلي الوزارات والهيئات المعنية، أسفرت عن اتخاذ توصيات في محاور عديدة شملت البنى التحتية والرصد الزلزالي والبناء والتشييد والإعلام والدفاع المدني. وشملت أبرز التوصيات بحسب عبيد، عمل فحص شامل للسدود والبنى التحتية الاستراتيجية للتأكد من سلامتها من الزلازل والهزات الأرضية الأخيرة وكذلك مراجعة احتياج السدود من الأجهزة الزلزالية لتقييم حالتها وتحديث خرائط التلطف الزلزالي وخرائط احتمالية حدوث الزلازل في البلاد والمناطق الجاورة التي تعطي فكرة عن إمكانية تكرارها خلال الأعوام المقبلة لاسيما الشديدة منها، مع استخدام تقنيات تحليل صور الرادار الفضائي في مجال معرفة حركة القواقع واستخدام تقنيات الذكاء الصناعي في مجال تحليل المعلومات الزلزالية، وكذلك زيادة عدد المحطات الزلزالية لتغطية مساحة العراق بالكامل خصوصاً المناطق القريبة من نشاطها ومناطق السدود.

وأضاف أن التوصيات تضمنت أيضاً ضرورة تشكيل لجان متخصصة من ذوي الخبرة والتخصص لإحصاء وفحص الأبنية والمشاريع الهندسية من النواحي الإنشائية والتصميمية والتنفيذية ومواد البناء، واتخاذ تدابير وتعليمات صارمة عند منح إجازات البناء للمشاريع التي تتجاوز كثافة سكانية عالية كاستشفيات والملاعب والمولات وغيرها، واستخدام معايير البناء الإنشائية واستخدام مواد البناء المناسبة، إلى جانب رصد وإحصاء الأبنية والشبكات القديمة والأبنية لصيانتها وتوثيقها.

تصوير: خضير العتايبي

● كربلاء تحتفل بذكرى موليد أئمة أهل البيت (ع)

تحرير: علي موقق

## الحكومة تواجه التحديات والإصلاح يبدأ الاقتصاد يتقدم على السياسة في الأولويات

● بغداد، حيدر الجابر

تواجه حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أزمته مستمرتين، إحداهما طارئة والأخرى مزمنة، إذ غطت أزمة ارتفاع سعر الصرف على أزمة سياسية بدأت منذ انتهاء الانتخابات الأخيرة في تشرين الأول 2021، وما زالت مستمرة حتى الآن، ويرى مختصون ومراقبون أن الأزمة الاقتصادية تتقدم على الأزمة السياسية، وكلا الأزمته تستدعيان حلاً عاجلاً وسريعاً. وعلا النائب المستقل محمد نوري إلى معالجة ملف تهريب العملة لحل الأزمة الاقتصادية، بينما اعتبر أن رفض التحالفات الداخلية واستعادة الثقة هما اللذان يضمنان الحياة السياسية.

وحدث نوري، في حديث لـ الصباح، الذي أدى إلى ارتفاع سعر الصرف، وهو ما انعكس سلباً على القوة الشرائية للمواطن العراقي، وأضاف أن خفض سعر الدولار يتناقض مع إيقاف عمليات التهريب الكبيرة وفتحية الصناعة العراقية. وبشأن الأزمة السياسية، قال نوري، إنها بدأت منذ بداية الدورة الانتخابية الاخلاصية وما رافقها من جدل وتغير في الخطاطفة السياسية وشعار بالأحداث، وبين أن سيطرة قوى سياسية معينة على

تشكيل الحكومة أدت إلى أزمة ثقة بين الحكومة وبقية الأحزاب، داعياً إلى العمل بروح وطنية ورفض الخلافات الداخلية الضيقة. وعزا السياسي نديم الجباري، الأزمة الاقتصادية إلى تقارب العراق مع الصين، بينما عزا الأزمة السياسية إلى استبعاد الكفاءات. وقال الجباري لـ الصباح: إن الحكومة، تواجه أزمتهن الاقتصادية وسياسية، الاقتصادية ترتبط بقيمة الدينار أمام الدولار، وهي أزمة مركبة ذات طبيعة سياسية وتقنية، وانتقد التركيز على الحل الاقتصادي لهذه الأزمة لأن المعضلة لها هو البعد السياسي، وأكد أن بعض الإجراءات المالية لا ترضي الولايات المتحدة مثل اشتراك العراق في القمة الصينية العربية والتعاقد مع شركة (سيمنس) الألمانية.

وشدد الجابري، وهو رئيس كتلة نياية سابق، على أن العراق واقع تحت الاحتلال الاقتصادي، ومعالجة هذه الأزمة تقتضي تسوية الأمر مع الولايات المتحدة، إما بالتحرك من القيود الأميركية كليا أو التفاهم المباشر مع واشنطن وسمايرتها. وبالمناسبة للأزمات السياسية، قال إن الحكومة ولدت بصعوبة وبمؤسسة تشريعية من البذلاء أو بذلاء البذلاء مع

## اعراضات على دمج قانوني انتخابات البرلمان ومجالس المحافظات

● بغداد، شيعة رشيد

وزعم المالكي بأن هناك اختلافاً في مجلس النواب بشأن هذا الأمر، إذ إن تحالفات إدارة الدولة لديه اتفاق سياسي على تعديل قانون الانتخابات، أما النواب المستقلون والكتل الناشئة وقي كردية وبعض نواب الإطارات التنسيقية، فقد جمعوا توقيع أكثر من 70 نائباً لسحب المقترح من أجل دراسته ولتأخذ مساحة أكبر للنقاش. وتابع المالكي أن تعديل قانون الانتخابات من ضمن البرنامج الحكومي، ولكننا نريد طرح مسودة للتصديق لأن طريقة عرض القانون كانت لجهة حزبية تريد أن تضيء الأمور بحسب رأيها من دون أخذ رأي الكيانات.

وقال التميمي، في حديث لـ الصباح: إن مع القانونين لا يشكل مخالفة دستورية لأن مجالس المحافظات المنتمية بإقليم تتمتع بالأساس بالصلاصة التشريعية المحلية، لذلك يجوز الجمع بين القانونين وهذا معمول به في دول كثيرة.

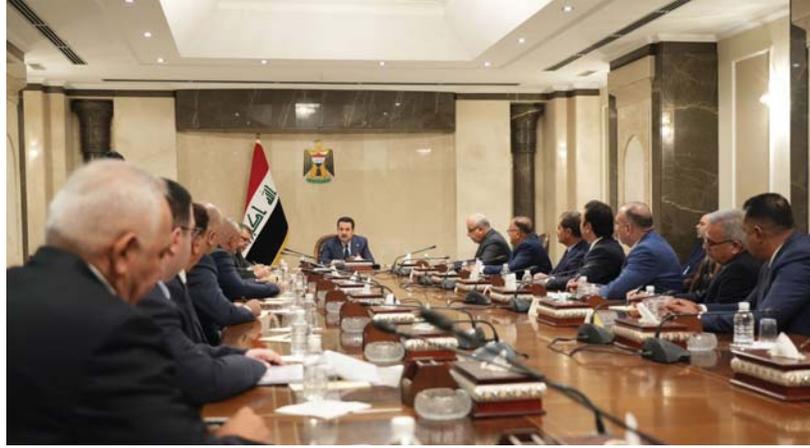
اصطدمت محاولات دمج قانوني انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات بعدد من الاعتراضات قبل الشروع بمناقشة المقترح بقية تمريره. وقال عضو مجلس النواب عن اللجنة القانونية راشد المالكي، لـ الصباح: إن قانون الانتخابات قدم في الجلسة السابقة بطريقة مستعجلة وفيها انتقاص، موضحاً أن القانون كان يفتقر إلى مجالس المحافظات، ولكن في الحقيقة هو الرضاء لقانون انتخابات مجلس النواب وتحويله وفقاً لأحكام قانون المحافظات.

وأضاف المالكي، أن الفرق واضح، فإن قانون مجلس النواب لسنة 2020 يعتمد نظام الانتخاب الفردي، بينما يعتمد قانون مجالس المحافظات نظام القائمة والدائرة الواحدة وسات ليهو.

تحرير: عبد الرحمن الربيع

دعا إلى مواصلة الاجتماعات مع الاتحادات والنقابات

## السوداني يوجه بتشكيل خلية متابعة لتنفيذ مشاريع الصرف الصحي



السوداني يترأس اجتماعا لشركات التخصصية بتنفيذ مشاريع شبكات الصرف الصحي

بغداد، الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، بتشكيل خلية متابعة لتنفيذ مشاريع الصرف الصحي في بغداد، بين دعماً إلى عقد اجتماعات متواصلة بين الاتحادات والنقابات، والجهات الحكومية القطاعية.

وذكر بيان مكتبه، أن السوداني، ترأس اجتماعاً لممثلي شركات القطاع الخاص العراقية المتخصصة بتنفيذ مشاريع شبكات الصرف الصحي في بغداد.

وجدد السوداني، حرص الحكومة على إزالة كل العقبات التي تعوق تنفيذ مشاريع الصرف الصحي في بغداد، وإيلائها الأولوية في التنفيذ؛ لارتباطها بمحور الخدمات في البرنامج الحكومي، موجهاً بتشكيل

خلية متابعة في مكتب رئيس الوزراء، تتولى متابعة المبادرة تنفيذ هذه المشاريع ضمن اللمدة المقررة، وإنهاء حالة التلكؤ في المشاريع الخدمية.

وشدد على ضرورة أن تكون معايير هذه المشاريع ضمن المواصفات المطلوبة، وأن تكون المتناسقة بين الشركات المتقدمة للتنفيذ ضمن ضوابط مهنية ومعايير واضحة، بعيداً عن أي محسوبية تسببت في السابق بعرقله التنفيذ.

في غضون ذلك، وجه رئيس الوزراء، بعقد اجتماعات متواصلة بين الاتحادات والنقابات، والجهات الحكومية القطاعية.

وذكر بيان آخر أن السوداني، ترأس الجلسة الأولى للجنة العليا للتنسيق بين مجلس الوزراء والاتحادات والنقابات، التي تأسست بموجب قوانين خاصة، وبناءً على توجيهات

رئيس الوزراء، خلال الاجتماع الذي عقده مع الاتحادات والنقابات المهنية والقطاعية في شهر تشرين الثاني من العام الماضي، لما تشهده من خيرات تدعم العمل الحكومي.

وأضاف، أن الجلسة شهدت بحث الأليات الكفيلة بدعم الاتحادات والنقابات للقيام بدورها وأداء مهامها المرجوة، فضلاً عن مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال التي تضمنت أوراق عمل قدمها عدد من رؤساء الاتحادات والنقابات.

وأشار السوداني، إلى رؤية الحكومة في أهمية التنسيق مع الاتحادات والنقابات، كونها تمثل الأزمات الطل والطهير السائد والداعم لخطى الحكومة في تنفيذ برنامجهما الحكومي في محاور الإصلاح والتنمية وتقديم الخدمات ومعالجة الفساد.

ووجه بعقد اجتماعات متواصلة بين

دفع أجور رمزية لكل مادة

## التربية تفتح باب الاعتراضات على نتائج الامتحانات التمهيدية

بغداد، إسماعيل السامرائي

باشرت وزارة التربية فتح باب الاعتراضات على نتائج الامتحانات التمهيدية للعام الدراسي 2022 - 2023 في بغداد والمحافظات، عبر تقديم طلب للمديرية المعنية.

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد - الصباح - أن الوزارة وجهت بفتح باب الاعتراضات على نتائج الامتحانات التمهيدية للعام الدراسي 2022 - 2023 للدراسين المتفهمين المتوسطة والإعدادية، على أن يستمر لأسبوعين متواصلين بدءاً من الأسبوع الحالي، مشيراً إلى أن الاعتراض يتم عبر تقديم طلب إلى المديرية التابع لها المعترض.

وبيّن أفاض بأن التقديم يتضمن دفع أجور رمزية لكل مادة امتحانية، وأوضح أن نتائج الاعتراضات ستعلن من خلال المديرية التي قدم فيها المعترض حصراً.

ولفت السيد إلى أن مراكز فحص الدراسة المتوسطة والإعدادية مهيأة لاستقبال طلبات الاعتراضات على نتائج الامتحانات، إذ تم تشكيل لجان امتحانية لكل مادة في مراكز فحص مرحلي الثالث المتوسط والسادس الإعدادي، يتم من خلالها تدقيق دفتر الامتحانات للمادة التي يتضمنها طلب الاعتراض وتسجيل المعلومات الخاصة بالاعتراض بشفاافية عالية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

### تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا أيها الكائن المنقذ لرجعي إلى رثك وأرضية  
مزمّية فاندخلني في عبيادي وأذخلكم جنّتي  
صدق الله العظيم

تعزي أسرة جريدة الصباح الزميل

(محمد جبار حسون الأنصاري)

لوفاء والدته، داعية من الله عز وجل أن يتولاها  
برحمته ويسكنها فسيح جناته، وما لهم بأهلها  
ودونها الصبر والسؤلان.

إنه لوأنا إليه راجعون

## لحد من تأثيرات تغير المناخ

### حقوق الإنسان تشارك بالمؤتمر الدولي للاقتصاد الأخضر في الدوحة

بالتنسيق مع مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي وجامعة الدول العربية والتحالف العالمي للمؤسسات البيئية لحقوق الإنسان، مشيراً إلى أن المؤتمر أوصى بضرورة دعم الانتقال السريع نحو الاقتصاد الأخضر، وصولاً إلى سبل العيش المستدامة، فضلاً عن إنشاء ودعم آليات ضمان الوصول إلى علاج فعال للمتعثرين من تغير المناخ، إضافة إلى دعم تطوير البيئتين القانونية والمؤسسية للتتنجيمان ودعم حقوق الإنسان في بيئة صحية.

وأوضح أن التوصيات التي تقدمت بها منظمات

الاجتماع المدني تضمنت الدعوة إلى العمل المناخي القائم على الحقوق في مستويات ثلاثة، دولي وإقليمي ووطني، إلى جانب دعم تطوير قاعدة الأدلة المتعلقة بامتثال تغير المناخ على حقوق الإنسان، بما في ذلك المشاركة مع الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ في التقييم العالمي لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ، مؤكداً في الوقت نفسه على زيادة إجراءات التخفيف من التلوث سريعاً، من خلال تقليل الانبعاثات للحد من تغير المناخ إلى أقصى حد ممكن.

وأفاد البردي بأن التوصيات شددت أيضاً على

تطوير آليات التمويل المتعلق بالمناخ للأشخاص والجماعات والشعوب التي تعيش في أوضاع مزرية، ووضع أطر مساهمة قوية تتعلق بتأثيرات تغير المناخ في حقوق الإنسان، وبحث كذلك على المشاركة الفعالة للأشخاص الأكثر تأثراً بتغير المناخ في صنع القرار المناخي، وضمان حماية حقوق المدعفين من حقوق الإنسان البيئية، والتأكد من أن الجهود المبذولة للتصدي لتغير المناخ تحترم حقوق الإنسان وتحميها وتقوّدها.

تحرير: نجم الشيخ داغر

## بطول 45 كيلومترا

### إنجاز مشروع الممر الثاني لطريق (كربلاء - رزازة)

كربلاء، فاضل الحلي

أنجزت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، مشروع إنشاء الممر الثاني لطريق (كربلاء - رزازة) بمرحلة الثانية في محافظة النجف الأشرف بطول 45 كيلومترا بكمية 29 مليار دينار.

وقال محافظ كربلاء نصيف جاسم الحطايي بتصريح لـ الصباح: إن عجلة المشاريع العمرانية في كربلاء، تشير وفق ما محطه له والفرق الحكومي يتابع بشكل يومي إنجاز المشاريع الاستثمارية أو الحكومية، مضيفا أن وزارة الإعمار والإسكان أنجزت مشروع الممر الثاني لطريق (كربلاء - رزازة) الأشرفي - معمل السمنت) الذي نفذته شركة أشور للقوات ويشرف دائرة الطرق والحسور التابعة لوزارة.

من جانبه ذكر مسؤول المشاريع في مديرية طرق وجسور كربلاء وناس فيصل الدغمي حديث لـ الصباح: أن المشروع تضمن

تشديد أربعة جسور على وادي الأبيض، وتطهير الطريق البالغ عرضه ثمانية أمتار، بالأصباغ الحرارية وتثبيت الشواحيق، والوقاية على الجسور، عمادا المحافظة كربلاء بالأبناير، وميتر مررا لتفويض الحجاج والبصاغ القائمة من المنافذ الحدودية.

وكشفت في السياق ذاته عن دخول العشرات من مشاريع الطرق في كربلاء إلى الخدمة، بينما ما زالت مشاريع عدة أخرى سواء من الطرق الخارجية أو داخل الأحياء السكنية، قيد الإنجاز وتجرى متابعة مراحل إنجازها، بهدف تقديم أفضل الخدمات للمواطنين في المحافظة.

أشارت في هذا الشأن مديرة مشاريع الطرق وتخطيط المدن والبنية التحتية الداخلية والخارجية الرسمية والواسعة.

تحرير: مصطفى مجيد

بغداد، وقاء عامر

أوصى مؤتمر دولي شاركت فيه مفوضية حقوق الإنسان بضرورة الانتقال إلى الاقتصاد الأخضر، للمتعثرين من تغير المناخ.

مدير قسم العلاقات والإعلام في المكتب الوطني للمفوضية سمر السديري قال لـ الصباح: إن العاصمة القطرية الدوحة اختتمت مؤخرا أعمال المؤتمر الدولي حول تغير المناخ وحقوق الإنسان الذي نظمه اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان في قطر،

## الزراعة: سمحنا بالاستيراد ونحقق بشأن ارتفاع الأسعار

بغداد، شدّي الجتاني

فتحت وزارة الزراعة باب الاستيراد للمحاصيل والمنتجات وفق الرئزامة الزراعية، بينما بدأت اللجنة البرلمانية تحقيقا بشأن أسباب ارتفاع أسعار المحاصيل في بعض المحافظات الوسطى والجنوبية من البلاد.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة محمد الخزامي بتصريح لـ الصباح: إن قرار لجنة الزراعة التباديية، فتح تحقيق بشأن أسباب ارتفاع أسعار المحاصيل الزراعية في الأسواق المحلية لبعض المحافظات الوسطى والجنوبية، جاء بعد الارتفاع الكبير الذي شهدته أسعارها خلال اللمدة الماضية، وتسبب بجهد كبير حول ذلك، مبيّنا أن بعض المحاصيل تتأثر بحسب الموسم ما يتسبب بحدوث شح فيها وارتفاع لأسعارها نتيجة المدة الانتقالية من موسم إلى آخر.

وأفاد أن جميع المحاصيل والسلع الزراعية المختلفة تتخضع لأسعارها في الأسواق المحلية عند حدوث وفرة فيها، وعند حدوث شح فيها يحدث العكس، وبالتالي ترتفع أسعارها، فضلا عما يلعبه تأثير ارتفاع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار، علاوة على الأوضاع السياسية والاقتصادية في دول الجوار التي ترفع العراق بمحاصيل مختلفة.

تحرير: مصطفى مجيد

## الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تكري

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صف المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

التوزيع والاشتراكات

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

dist.linn@alsabaah.iq

نسخة الجريدة

PDF

# «إعلان بغداد» يدعو إلى قرار عربي يعيد سوريا لمحيطها

## الاتحاد البرلماني العربي يناقش قضايا المرأة ودعم الشباب والأزمة الفلسطينية



تضامن مع العراق وسوريا ودعوة لتجاوز عربي

**ركزت أعمال مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي في دورته الرابعة والثلاثين في بغداد برئاسة العراق في مناقشاتها على القضايا العربية الراهنة ومن بينها العمل العربي المشترك والتضامن المؤسساتي واتخاذ مواقف موحدة إزاء القضية الفلسطينية وإعادة سوريا إلى موقعها العربي، بالإضافة إلى مناقشة القضايا الاقتصادية والاجتماعية العربية وصولاً إلى مسائل تتعلق بالاتحاد العربي للبرلمانات.**

● **بغداد: مهتد عبد الوهاب**

**إعلان بغداد**

وتلحق البيان الختامي للمؤتمر إلى جملة من التحديات التي تلحقها كان على رأسها إعادة سوريا إلى محيطها العربي وضرورة التضامن معها خلال أزمة الزلزال المدمر الذي ضرب عدداً من مناطقها، بالإضافة إلى تشكيل وفد برلماني لزيارتها.

وذكر «إعلان بغداد» أن «المجتمعين يعثرون تضامنهم مع الشقيقة سوريا، مع تشكيل وفد من الاتحاد البرلماني العربي للتأكيد على دعمها والوقوف مع شعبها واستمرار تقديم المساعدات اللازمة للوقوف مع الأشقاء السوريين بعد حادث الزلزال الذي أصاب عدداً من المدن والقرى فيها، وضرورة العمل العربي المشترك على كافة المستويات لعودة سوريا إلى محيطها العربي وممارسة دورها في الساحات العربية والإقليمية والدولية».

وتلحق البيان إلى التضامن مع العراق، إذ أشار إلى أن «المؤتمرين يؤكدون على موقفهم التضامني مع جمهورية العراق الشقيق، وضرورة توفير كل ما يلزم لتعزير المؤسسات وصياغة وحدة أراضيه، ووقوفهم الدائم والراسع وبكل الإمكانيات إلى جانب الأشقاء العراقيين، فالعراق الشقيق لم يتوان عن يوم من الأيام عن مساعدة ونصرة أي بلد عربي شقيق، بمختلف الوسائل والطرق».

واضاف البيان أن «المؤتمرين يشهدون على جدوى الحوار والتشاور بين الأشقاء بهدف تقديم رؤية واضحة تمكن من تحديد مواطن الضعف والخلل، مؤكداً على رفض أي فكر يدعو إلى الكراهية والنصرية والاقتصاد والتهيش تحت أي ذريعة أخرى، ونحث المؤسسات الدينية والفكرية والتعليمية للقيام بما يجب عليه بعبء كامله لتأطير أفكار التطرف والنفث والإهباب، وفي هذا الإطار ندعو الشعب والهجرة والجريمة المروعة منطرفين من السويد أحرقتوا نسمة من المحصد الشريف، بما يعد انتهاكاً صارخاً للبيانات والمواثيق».

ويشأن القضية الفلسطينية ذكر البيان، وأن «الاتحاد البرلماني العربي يجدد موقفه التضامني الداعم والراسع لكل جهد يصيب في دعم القضية المركزية للأممين العربية والإسلامية، قضية فلسطين العربية أيد الدهر والتاريخ، مؤكداً العزم والإصرار على بذل الجاني والتبني في سبيل إعلان قيام الدولة الفلسطينية كاملة السيادة والكرامة على ترابها العربي وعاصمتها القدس الشريف»، مطالباً «مجلس الأمن الدولي والمنظمات الإنسانية الدولية والبرلمانات الديمقراطية والاتحادات البرلمانية الدولية، بتحمل مسؤولياتهم القانونية على كامل مبريد من العمل والتعاون لوضع حد نهائي للاتفاقيات والممارسات للكيان الإسرائيلي المحتل اللاإنسانية بحق الشعب الفلسطيني الشقيق».

**القضية الفلسطينية ومقعد سوريا**  
واستغل العراق ضيفاته مؤتمراً للاتحاد البرلماني

العربي ورئاسته للدورة الرابعة والثلاثين ليحت على إصدار قرار يعيد سوريا إلى مقعدها العربي ووردها في محيطها.

رئيس اتحاد البرلمان العربي، رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، دعا الدول العربية إلى أن تتخذ قراراً نهائياً بعودة سوريا إلى محيطها العربي والعمل على استقرارها، مؤكداً أهمية توحيد جهود البيت العربي لمواجهة جميع التحديات.

وقال الحلبوسي، خلال المؤتمر «ترحب بالأشقاء في بغداد بعد مضي 40 عاماً على استضافة المؤتمر»، مبيّناً أن «هذه التهمة تشكل خطوة مهمة في تعزيز العلاقات بين البلدان العربية».

وأضاف «تمى أهمية هذه المساندة العربية في لفضي قديمها للعراق أمن وشرق أوسط مستقر، وطن عربي ينبو ويقدم بموازة حاجات العصر ومتطلبات المرحلة الحالية والمقبلية، كما تنظر أعمال المؤتمر الكثير من المخرجات في نقاشاته وطروحاته لقضايا الأمة العربية، ومستجدات الساحتين الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك والمهم العاجل».

وشدد رئيس اتحاد البرلمان العربي على أن «العراق يرفض اعتداءات قوات الاحتلال الصهيوني، بحق الأشقاء الفلسطينيين، وتكرر تأكيدنا اليوم على موقفنا الثابت والمبدئي من القضية الفلسطينية، مهما مر الوقت وتغيرت الظروف الدولية فإننا ننتقل من رؤية وإيمان راسخ بأحقية إخواننا الفلسطينيين بإقامة دولتهم الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف».

وأشار إلى أن «سوريا في الأيام الأخيرة مرت بظروف صعبة إثر الزلزال المدمر، الذي أوقع أضراراً بالغة بالأرواح والممتلكات، وكل ذلك يلزمنا جميعاً بالعمل على الاستمرار في واجب المساندة والدعم إلى حين لإنقاذ تداعيات الأزمة وأثارها الصعبة».

ودعا الحلبوسي إلى أن «تتبنى الدول العربية على جميع المستويات البرلمانية والحكومية قراراً نهائياً بعودة سوريا إلى محيطها العربي، وإلى ممارسة دورها العربي والإقليمي والدولي بشكل فاعل، والعمل الجاد لاستقرارها وإعادة تأهيل بنائها التحتية، وعودة أشقائنا السوريين، الذين هجرتهم الحرب، إلى ديارهم وبلادهم مرمزين مكرمين».

وتابع: «لقد أن الأون للبيت العربي أن يوخذ الجهود، وينبذ الخلافات الجانبية، للوقوف أمام التحديات الراهنة دولياً وإقليمياً من خلال صياغة استراتيجية شاملة وواقعية تجاه المشكلات العالمية منذ فترة طويلة».

وأوضح أن «العالم اليوم يمز بظروف صعبة للغاية، تتلعب عملاً تشاركياً وبعيداً استثنائية للقاء، وفي مقدمة تلك القضايا قضية الأمن الغذائي التي يبعثها في النقاء البرلماني العربي والقاهرة، وما يترتب على جميع الخطط المعروضة من جهود حكومية لتنفيذها على أرض الواقع».

**الاقتصاد العربي والمرأة**

وكانت اللجنة التنفيذية للمؤتمر قد دفعت بمقراتها إلى الاتحاد البرلماني العربي لمناقشة عدة ملفات منها دور المرأة والشباب ودعم الاقتصاد بين الشعوب العربية.

عضو مجلس الشعب السوري مهدي إبراهيم قال: «إن القرارات التي تم اتخاذها في ما يخص عمل اللجان التنفيذية للاتحاد العربي كان إقرار الموازنة لعام 2022 قرارات أخرى تخص قرارات عمل اللجان التنفيذية للاتحاد البرلماني العربي».

وأضاف إبراهيم في حديثه إلى «الصباح» أن «ما تعانيه بعض الشعوب العربية هي مشكلات بحاجة إلى حلول سريعة وأتية في قطاعات المرأة والشباب ومتابعة القضية الفلسطينية»، معتبراً إياها «قضية العرب الأولى».

وتابع النائب بالقول: «إن من الضروري الوقوف بجانب الدول بكافة المجالات في تضامن عربي موحد، فيمهد نقاد المؤتمر في بغداد يعنى حالة ونواة جيدة لدعم قضايا العرب سواء كان لتطبيق الحالة الاجتماعية العربية، موضحاً أنه «لا اعتراض على عودة مقر الاتحاد الدائم إلى العاصمة السورية دمشق، كونه مستقراً وشكل مؤتمراً في بيروت وسنرى قريباً في دمشق، من جانب، فال ممثل الملكة العربية عضو اللجنة في الاتحاد البرلماني العربي ومقرر لجنة الشؤون السياسية والبرلمانية أديبا شيخ أحمدو، إن «المؤتمر يناقش كيفية تفعيل لجان دائمة داخل البرلمان وكيفية حل المشكلات والمعضلات في أي دولة عربية، ولهذا السبب اقتننا على إحياء علاقات جديدة في مجموعة من المواضيع السياسية».

وتابع أحمدو في حديثه إلى «الصباح» بأن «هناك أزمة اقتصادية دولية لمدة سنتين سببت وباء كورونا، ومن ثم الحرب الروسية الأوكرانية، ومن أهم مناقشة هذا الموضوع الأقليمي، أن الأزمة الغذائية مستقبلاً ستضرب أغلب الدول الأوروبية والعربية»، مبيّناً أن اتحاد البرلمانات العربية طموح، وتمتثل في المشكلات المشتركة في المجتمعات العربية وتفعيل دور المرأة والشباب ومحاولة البطالة في الدول العربية وإحياء التجارة العربية».

**الاقتصاد أولا**

النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن الشندلوي، دعا إلى أهمية الارتفاع بالواقع الاقتصادي والتجاري والاستثماري في الوطن العربي.

وقال الشندلوي في كلمة العراق: «إن هناك أهمية للارتقاء، بالواقع الاقتصادي والتجاري والاستثماري في الوطن العربي من خلال تبنى المجالس التتابعية التشريعات الضرورية للدوام، والسلامة بهذا الصدد، والمصادقة على الاتفاقيات المتعلقة بتعزيز سبل التبادل التجاري، وتحسين بيئة الاستثمار، وتطوير قطاع الطرق والواصلات بين الدول العربية، وتوحيد المواقف في المحافل الدولية المتعلقة بالتجارة والمطافة»، داعياً «الأشقاء على استغلال

**الفرص الحقيقية للاستثمار التي يقدمها العراق**

في الحالات كافة».

وأضاف أن «العراق قطع شوطاً كبيراً في التصرف على الإرهاب أمنياً وسكورياً، وسعى في المرحلة الحالية لتحقيق النصر الفكري والثقافي على جميع منافع وأشكال التطرف والتعصب المادي إلى العنف»، مبيّناً أن «على الجميع إشاعة ثقافة المسؤولية التي تقع على عاتق المجالس التتابعية لتمثل باسمي إلى تحقيق ذلك عبر مهام التشريع والرقابة، وصولاً إلى حالة الاستقرار والسلام والتعايش المجتمعي».

ودعا الشندلوي إلى «اتخاذ موقف عربي موحد إزاء العديد من التحديات، وخصوصاً ما يتعلق بمفك الأمن المائي وحقوق البلدان العربية في حماية حصصها المائية من الأنهار، إضافة إلى تقديم الدعم لسوريا لمساعدتها في عمليات الإغاثة ومساندة التكوين جزيء الزلزال، والتأكيد على موقف العراق الثابت الداعم للقضية الفلسطينية وإنهاء الاحتلال وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف»، متمنياً أن «تخند هذه الدورة القرارات والمواقف التي تصب في مصلحة الشعوب العربية».

وأكد دعمه «لجهود الاتحاد البرلماني العربي في تنفيذ محاور العمل الاستراتيجية، خصوصاً ما يتعلق منها بتعزيز التسقيق والتعاون والعمل المشترك بين المجالس التتابعية بشكل دائم ومتواصل».

**دعم عربي واسع**

وخلال كلمات اليوم الأول أيدت الدول المشاركة في الدورة الرابعة والثلاثين، دعمها للعراق حكومة وشعباً في جميع المجالات.

رئيس مجلس النواب الأردني، أحمد الصفدي، قال: «إن «العراق الأمن الموحّد يشكل مصلحة للأمة العربية»، مؤكداً «دعم المملكة الأردنية الهاشمية للجهود العراقية في تحقيق تطمعات الشعب العراقي».

وطالب رئيس مجلس النواب الأردني، بهيودة سوريا إلى الحاضنة العربية».

بدوره، قال رئيس المجلس الوطني الاتحادي في الإمارات صقر غباش، خلال المؤتمر «إن «العراق استغل أبوابه مشرعة لجميع الأشقاء العرب»، مؤكداً أن «الشعب العربي يتطلع إلى المواقف الموحدة في القضايا المصرية».

وأشار إلى أن «العراق استطاع بإرادة وعزيمة قوية تحقيق عدة انتصارات أممية وسياسية واقتصادية»، داعياً إلى «دعم الأشقاء للعراق في حماية سيادته ووقف انتهاكها».

وأكد أن «العراق جزء من الأمن القومي الخليجي العربي، وجزء مهم من الوطن العربي، وله مكانته ودوره الفاعل في محيطه».

وختاماً، قال عضو مجلس النواب في لبنان، أيوب محمد، «تشكر مجلس الوزراء العراقي ورئيسه محمد شياع السوداني، على إتاحة المجال لعراقه هذا المؤتمر في إحدى قاعات مقر مجلس وزراء العراق».

**أن «سلطنة عمان ماضية لتعزيز مسيرة التعاون مع العراق الشقيق».**

من جانبه، قال رئيس المجلس الوطني الفلسطيني روجي فوح، «تؤكد موقفاً الداعم وبلا حدود للأشقاء في العراق، ونجد ونكر هذا الموقف الثابت فلسطينياً، ونقول «الجدد كل الجهد للعراق».

بينما قال رئيس مجلس الشعب في الصومال، آدم محمد نور، خلال المؤتمر «العراقيين أصحاب الحضارة العربية، وأمن واستقرار العراق من أمنا واستقرارنا جميعاً»، داعياً إلى «دعم إعادة الإعمار في العراق لتحقيق الاستقرار ومواجعة التحديات السياسية»، مؤكداً على «دعم جهود الحكومة العراقية».

بدوره، قال رئيس مجلس الشورى القطري حسن بن عبد الله الغانم، خلال المؤتمر «نحن سعداء ببلقائنا اليوم في بلاد الرافدين، ونسعى جميعاً مع العراق الدؤوب للقيام بدوره الفاعل في استتباب الأمن في المنطقة».

فيما قال رئيس مجلس النواب الليبي، عقيلة صالح عيسى «حققتنا نجاحاً كبيراً في ليبيا، وصمغاً وتواقفات سياسية لإنهاء الأزمات وحل الصراعات».

وقال رئيس مجلس النواب اليمني، سلطان سعيد عبد الله البركاني «أوجه بأصدق آيات الشكر والتقدير للأشقاء في عراق المجد وبرلمانه ورئيسه محمد الحلبوسي، على الدعوة والضيافة وحسن الاستقبال».

بدوره، قال النائب الأول لرئيس مجلس النواب البحريني، عبد الله سلمان أحمد ناصر، «من دواعي سرورنا أن نلتقي في أرض العراق الشقيق، ونعير عن أهمية التضامن العربي

ووجهة انظارنا، مؤكداً الموقف الراض للبحرين في مساندة العراق ومسيرته التنموية وتحقيق الأمن والاستقرار والسيادة».

وعلى سبيل المثال، قال نائب رئيس مجلس النواب الأعرابي في مجلس النواب العراقي على حسن الشاذلي وكرم الضيفار واستضافة المؤتمر الرابع والثلاثين لدعم الاستقرار في العراق».

من جانبه، قال عضو مجلس الأمة الكويتي، فامر سعد الشديري، «إننا بالعراق ومعه اليوم على مستقبل أفضل آسأه التواصل والتعاون والتكامل، بهدف إلى التنمية الشاملة».

وأشار إلى أن «العراق استطاع بإرادة وعزيمة قوية تحقيق عدة انتصارات أممية وسياسية واقتصادية»، داعياً إلى «دعم الأشقاء للعراق في حماية سيادته ووقف انتهاكها».

وأكد أن «العراق جزء من الأمن القومي الخليجي العربي، وجزء مهم من الوطن العربي، وله مكانته ودوره الفاعل في محيطه».

وختاماً، قال عضو مجلس النواب في لبنان، أيوب محمد، «تشكر مجلس الوزراء العراقي ورئيسه محمد شياع السوداني، على إتاحة المجال لعراقه هذا المؤتمر في إحدى قاعات مقر مجلس وزراء العراق».

تحرير: علي عبد الخالق

بعد أسبوعين ونصف عن الزلزال الذي ضرب كلاً من تركيا وسوريا، أعلنت أنقرة الشروع في بناء منازل المليون ونصف مليون شخص شردوا جراء هذه الكارثة الطبيعية التي أودت بحياة ما يقارب خمسين ألف شخص في البلدين. من ناحية، تعهد الرئيس أردوغان، ببناء منازل جديدة في غضون عام.

أ.أ.ب.

الأحد 26 شباط 2023 العدد 5621 Issue No. 5621 Sun, 26 Feb, 2023



## الجزائر تفتتح سفارتها لدى أوكرانيا الأسبوع المقبل

● الجزائر، وكالات

أعلن الرئيس الجزائري عبد المجيد تبون، عن إعادة فتح سفارة بلاده لدى أوكرانيا الأسبوع المقبل. بعد إغلاقها في وقت سابق لأسباب أمنية. وقال تبون: علاقاتنا عادية مع أوكرانيا، وانقضا اليوم مع وزير الخارجية على إعادة فتح سفارتنا في كييف الأسبوع الحالي، بعد أن أغلقناها لأسباب أمنية، موضحاً أن علاقاتنا مع روسيا هي علاقات معروفة من طرف العام والخاص. ورفض الرئيس الجزائري الحديث في تفاصيل زيارته المرتقبة إلى موسكو، وعن إمكانية تقديم مقترح للتسامح بين روسيا وأوكرانيا، قائلاً: لا يمكنني الإجابة عن هذا السؤال، دبلوماسيتنا تعمل في صمت، وستتكم من هذه الأمور عندما تتجلى وتظهر وتفسر قبل.

## الاتحاد الأوروبي يخفف العقوبات على سوريا بصورة مؤقتة

● دمشق، وكالات

خفف الاتحاد الأوروبي، بشكل مؤقت العقوبات المفروضة على سوريا لتسهيل إيفاء المساعدات إلى هذا البلد المتضرر من الزلزال. وقال، المجلس الأوروبي إن المنظمات الإنسانية لن تحتاج مدمسة أشهر للحصول على إذن مسبق من الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي لإرسال مواد وأدوية. وتقدم خدمات الكيانات الخاضعة لعقوبات التكتل. وأشار، الاتحاد إلى أنه والدول الأعضاء فيه هم المانحون الرئيسيون لسوريا، وقد بلغ إجمالي التبرعات 27.4 مليار يورو للبلد والدول المجاورة التي تستضيف اللاجئين مثل تركيا منذ العام 2011. وعقوبات الاتحاد الأوروبي التي فرضت عام 2011 تستهدف 291 فرداً و70 كياناً وتشمل تجريد الأصول وحظر السفر، والتغيير الذي تم إجراؤه يعني أن الاتحاد الأوروبي قد أغشى المنظمات الإنسانية من السعي للحصول على إذن مسبق من الدول الأعضاء لإجراء عمليات نقل أو توريد السلع والخدمات المخصصة للأغراض الإنسانية إلى الأشخاص والكيانات المدرجة في القائمة.

## حكومة ميقاتي تعقد جلسة غداً الاثنين رغم المعارضة العونية عجز سياسي تام في المسار الرئاسي

تصرف الأعمال نجيب ميقاتي يوم غد الإثنين في الشراي الحكومي، وعلى جدول أعمالها 8 بنود، أبرزها تعديل الحد الأدنى لإجور موظفي القطاع العام، جلسات الحكومة هذه ترفضها الأوساط المارونية حيث يعتبرها التيار الوطني الحر خرقاً دستورياً جزءاً غياب القلب الآخر في السلطة التنفيذية رئيس الجمهورية، فيما أشار البيطريك الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي إلى أنها تثير الانقسام لذا من المنتظر أن يقوم رئيس الحكومة نجيب ميقاتي بزيارة بركلي للقاء بالرعي وشرح وجهة نظرهم وإرقامها بحاجات الناس المتحة، فضلاً عن شرح كلامه عما اتاره تصريح له في إطالة لتفازية مع الإعلامي سامي كليب عن أعداد المسيحيين في لبنان من أسبائه من قبل الأوساط المسيحية.

الليثاني الأسبق والنائب الحالي أشرف ريفي له رأي آخر بقوله: سيكون لبنان رئيس سيادي وإنشادي في الربيع المقبل. أما رئيس كتلة حزب الله التائبية محمد زعد فأكّد أننا لا نقبل أن يملأ الخارج إرادته على استحقاقنا الوطنية لا نقبل أن يسني الخارج رئيساً جمهوريتنا، لا نقبل أن يرهن الخارج مصيرنا السياسي ومستقبل أجيالنا نتيجة سياسة عقوبات وحصار ظالم منفرد تقوم به دولة نافذة خلافاً للقانون الدولي وتصرفاً على مجلس الأمن وسلطة الأمم المتحدة لأنها تشعر أنها هي الأقوى في بلدنا ونحن نأسف لسببها أن يلحقوا الجيش العماد جوزف عون وأن فرنسا لا مشكلة لديها مع فرنجة ولم يعرف الموقف الحقيقي لواطشطن لكن الموقف الأوضح كما تفيد المعلومات هو رفض الرياض السير مع ترشيح سليمان فرنجة، وزير العدل

● بيروت، جبار عودة الخطاط

لا مؤشرات على خرق قريب في جدار الاستعداد السياسي التاجم عن الشهور الرئاسي، بينما مبرزت أوساط لبنانية في باريس الخفاشي الذي عقد مطلع الشهر الحالي مشيرة إلى فيتو سعودي على ترشيح زعيم تيار المردة سليمان فرنجة. والمعطيات على الأخص لبنانياً تشير إلى استمرار المواجهة في الملف الرئاسي برغم المعلومات التي لم تتمكن من تأكيدها بأن فرنجة بانت كفته أرجح من قائد الجيش العماد جوزف عون وأن فرنسا لا مشكلة لديها مع فرنجة ولم يعرف الموقف الحقيقي لواطشطن لكن الموقف الأوضح كما تفيد المعلومات هو رفض الرياض السير مع ترشيح سليمان فرنجة، وزير العدل

## البيرو تسحب سفيرها لدى المكسيك

سحبت رئيسة بيرو دينا بولوارت سفير بلادها لدى المكسيك رداً على انتقادات من الرئيس المكسيكي أندريس مانويل لوبيز أوبرادور وتشكيكه في شعبية وشرعية سلطات بيرو الحالية.

في وقت لاحق من يوم الجمعة، رفضت بولوارت تصريحات لوبيز أوبرادور بخصوص الشؤون الداخلية لبيرو والأسئلة غير المقبولة التي طرحها مراراً حول الأصول الدستوري والديمقراطي لحكومة بيرو، ووجهت إلى رئيس المكسيك اليساري اللوم على الاضرار بالعلاقات بين البلدين من أجل ميزة التقارب الابدولوجي. وقالت الرئيسة في بيان بالقرص الرئاسي في ليمّا إنه بسحب السفير تظل العلاقات

## مصر تطالب بوقف التدخلات الخارجية في ليبيا

بإقرار التعديل، واصفة إياه بالخطوة المهمة على صعيد استيفاء الأطر اللازمة لإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية الليبية بالترامن في أقرب وقت، تحت إشراف سلطة تنفيذية محايدة. وأضاف، أن مصر تؤكد على تطمئنها لاستكمال مجلسي النواب والدولة الليبيين،

● القاهرة، وكالات

في مؤتمره الاعتيادي، قال الرئيس المكسيكي، إنه اطلع على مستندات للرأي حيث تطعن الرئيسة غير الشرعية (بولوارت) بجول 15 بالة من المواطنين مقابل رفض 85 بالة لها. كما قال إن أعضاء برلمان بيرو يحطون بنسب أقل من القبول، مضيفاً هم مرفوضون بنسبة 90 بالة، ومع ذلك

● القاهرة، وكالات

رحبت مصر، بإقرار مجلس النواب الليبي تعديل الإعلان الدستوري الثالث عشر، وشددت على دعمها لمل لبني ليبيا، مطالبة بوقف التدخلات الخارجية، إن مصر ترحب

## النيجيريون يدلون بأصواتهم لانتخاب رئيس للبلاد

● ابوجا، وكالات

توجه الناخبون في نيجيريا إلى مراكز الاقتراع أمس السبت في انتخابات رئاسية نتاجتها غير مصحومة في البلد الذي يضم أكبر عدد من السكان في إفريقيا والغارق في أزمة اقتصادية وأمنية. ولم يتبرع الرئيس الحالي محمد بخاري (80 عاماً) بعد ولأربعين شهداً تناقشاً لانعدام الأمن والفقر، وللمرة الأولى منذ عودته النظام الديمقراطي في 1999، قد حاكم نيجيريا دورتين انتخابيتين بعدما أثرت شعبية جاشم سابق لإسدى الوليات وهي هيئة العزيرين الرئيسيين. ودعى أكثر من 87 مليون ناخب إلى الإلاله بأصواتهم في 176 ألف مركز تصويت لانتخاب رئيس خلفاً لبخاري من 18 مرشحاً، بالإضافة إلى نواب وأعضاء في مجلس الشيوخ. ولم يسحب نحو ستة ملايين ناخب من أصل 93 مليوناً مسجلين بطاقتهم الانتخابية، وبالتالي لن يتوجهوا إلى مراكز الاقتراع

الدبلوماسية بين بيرو والمكسيك رسمياً على مستوى الثالث الأعمال. وتولت دينا بولوارت رئاسة بيرو في 7 ديسمبر الماضي بعد أن أطاح البرلمان بالرئيس آنذاك بيدرو كاستيلو الذي سجن بعد محاولته حل الكونغرس لتجنب التصويت على إقالته من منصبه ومتم ذلك الحين، خرجت مظاهرات على مدار ما يقرب من ثلاثة أشهر خلفت 60 قتيلاً، 48 منهم بسبب الاشتباكات المباشرة مع الشرطة ولقي شرطي مصرعه حرقاً في سيارة دورية.

المخترطة في الأزمة الليبية، إلى الائتزام بهذه الأسس والحدود التي لا بد لها، مؤكدة على ضرورة وقف التدخلات الخارجية في ليبيا، وخروج جميع القوات الأجنبية والمقاتلين الأجانب والمرزقة منها، معلنة دعمها لهمة اللجنة العسكرية المشتركة 5+5 ذات الصلة.

بايدن رأى أنها تخدم الروس

## كيفية: لا نوافق على بند واحد على الأقل في المبادرة الصينية

● كيفية، وكالات

الأمري و الأمن القومي، تتوافق مع مصالح أوكرانيا والعالم، لكن في نفس الوقت هناك أفكار في الاقتراح الصيني لا يوافق عليها، و يبدو أن العالم بأسره يحتفظ معها. وكانت الخارجية الروسية رحبت بالرؤية الصينية الصافية للإساهم في التسوية في أوكرانيا بالطرق السلمية، وأعبرت عن مشاطرة موسكو بكونها رديتها للتسوية في المقابل شككت واشنطن في جدوى الخطة الصينية، معتبرة أنها تعود بالناقد على روسيا فقط. ونشرت الخارجية الصينية، صباح أمس الجمعة، وثيقة مكونة من 12 بنداً، تعرض موقف بكين من التسوية السياسية لازمة الأوكرانية ودعت الوثيقة إلى وقف القتال وإطلاق مفاوضات سلام بين روسيا وأوكرانيا في أسرع وقت. وفي غضون ذلك، اعتبر الرئيس الأمريكي، جو بايدن، أن الخطة التي اقترحتها الصين لتسوية النزاع في أوكرانيا تعاد للناقد على روسيا فقط. وقال بايدن في حوار مع ABC، بوتين يسبق لها (للخطة) ما هي الفائدة منها

## مختصون: تعاملاتنا بـ «اليوان الصيني» قد تصل إلى 10 مليارات دولار سنويا

اليوم.. إطلاق وجبة جديدة من مادة الطحين

● بغداد: الصباح

تطلق وزارة التجارة اليوم الأحد الحصة الثانية من الطحين. وذكر بيان للوزارة أن الشركة العامة لتصنيع الحبوب وجهت قسم التسويق في مقرها العام وفرعها بالمحافظات إلى المباشرة بقطع قوائم تجهيز الوكلاء بمادة الطحين للحصة الجديدة.

وأكد أن إعداماً صدر من الشركة يتضمن جدولاً بمواعيد القطع ومراجعة الوكلاء وفق التوقيتات الزمنية المحددة بحسب الخطة التسويقية المركزية، مشيراً إلى أن التسويق جار بين شركتي تصنيع الحبوب وتجارة الحبوب لإطلاق خطوط الحبوب المخصصة للمطاحن المكلفة بإنتاج الحصة الثانية من الطحين الذي يوزع ضمن قدرات البطاقة التنويبية.

ودعت الوزارة الوكلاء إلى مراجعة مراكز القطع في بغداد والمحافظات لتسلم قوائم التجهيز للمواعيد المحددة لكل مركز مع مراعاة أسبقية التجهيز للمناطق الأكثر فقراً وأعداد جداول تراعى فيها توقيتات التسلسل في التجهيز. وشددت على الالتزام بتنظيم عملية القطع وتنسيق مراجعة الوكلاء، وتوجيه مراكز القطع إلى التعاون في تطبيق إجراءات تسليم مراجعة الوكلاء، فضلاً عن توجيه اللجان الرقابية والمواطنين لتتابع نوعية الطحين المجهز وملاحظة ختم المصلحة وتاريخ الإنتاج قبل تسليم حصصهم لتلاخي أي حالات تلاعب في الكميات الموزعة والإبلاغ عن الحالات السلبية.

وطالبت جميع المشمولين بنظام البطاقة التنويبية بـ تسليم حصصهم من مادة الطحين بعد التأكد من سلامة الكميات المجهزة والإبلاغ عن المخالفات إن وجدت عبر الاتصال بقم الرقابة وأرفع شركة تصنيع الحبوب في المحافظات أو من خلال الموقع الرسمي للوزارة (الفييس بوك) والخطوط الساخنة المملعة لوزارة التجارة وشركة تصنيع الحبوب أو للدخول لرابطة خدمة راغبتي، لغرض اتخاذ الإجراءات المناسبة بحسب المخالفين.

### أدوية سامراء: العام المقبل سيشهد تخفيض أسعار الدواء

● بغداد: الصباح

أعلنت شركة أدوية سامراء، أمس السبت، أن خض الرسوم الجمركية لكل مصانع القطاع الخاص، بينما خذت موعد بدء خفض أسعار الأدوية. وقال مدير عام الشركة عبد الرحمن عباس السامرائي لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن القطاع الحكومي الطبي والاستثماري فيه مضمّن من الضرائب والتمتع الجمركية. لافتاً إلى أن التخفيض الحاصل في الرسوم الجمركية جاء لصالح مصانع القطاع الخاص، وقد تمهده الخطوة إيجابية في تنمية المصانع الأهلية شريطة استمرارها لصالح المواطن.

وأضاف أن تخفيض الرسوم يعد من النقاط الأساسية في التكمال بما يتفق بتطوير الصناعة الدوائية في العراق ويجب استمرارها واستغلالها لصالح هذا التوجه، مبيّناً أن اهتمام رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بهذه النقاط الأساسية يجب تعظيمه وتوظيفه توظيفاً إيجابياً لتقديم الخدمة.

وأشار إلى أن إجماعاً رئيس الوزراء من أعاد التعرف التجارية ورواية المصارف لتضمن تقاطعاً مهمّة للرهوض للصناعة الدوائية من خلال المساعدة والاتفات للمصانع والقطاع الخاص، مؤكداً الحاجة إلى دراسة تلك النقاط التي طرحت في الاجتماع، دراسة مستفيضة وعميقة مهما كونها تبدو إلى عالم إيجابي يمكن أن يستفيد منه المواطن.

ومن خفض أسعار الأدوية في العراق، أكد السامرائي أن استيراد خطة إنتاجي جديد يحتاج تصفيته من قبل الشركات المصنعة إلى ستة أشهر، مبيّناً أن وصول الخط الإنتاجي وتصميمه سيحتاج أيضاً إلى ستة أشهر، وذلك ستحتاج إلى عام كامل لتحقيق الإنتاج التي تؤدي إلى خفض أسعار الأدوية في العراق.



● بغداد: هدى العزاوي

التوسع في إدارة أمواله من خلال توسيع سلة العملات، متوقفاً أن تصل التعاملات التجارية باليوان ما يبلها من 10-5 مليارات دولار. وأشار إلى أن الاشتراكات المصرفية الصينية ستكون هي الضالعة في عمليات التسوية المالية إضافة إلى أن القاصمة باليوان، وهذا ما تعدد بكون خطوة ضوطة لتوسيع نفوذها على حساب العملات الدولية الأخرى وعلى رأسها الدولار الأمريكي.

وعلى المستوى الداخلي بين التمهين أن البنك المركزي العراقي يسعى لتقليل الطلب على الدولار وتوجيهه من قبل التجار، وتقديم شهيلاات أخرى لإجراء حالات التجار بعيداً عن القيود أو اشتراكات الفيدرالي.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

في جامعة النهريين المذكورة نعم حسين نعمة لـ الصباح، أن اعتماد البنك المركزي العراقي اليوان الصيني في عمليات التجارة العراقية والصين يعد خطوة جريئة على الصعيد المالي، ويعد أيضاً مؤشراً للدور التاممالي لليوان على مستوى الساحة الدولية. وأوضحت، أن المقصود من ذلك أن يكون اليوان عملة منافسة تستطع الدول الأخرى صاحبة التعاملات التجارية والمالية مع الصين الدفع بالعملية الصينية، وبالتالي يطرح هذا على أن تستعد البنوك المركزية للدول على اليوان كجزء من احتياطاتها النقدية.

وأشارت نعمة إلى أن الصين سعت منذ أن اعتمدت عملتها من قبل صندوق النقد الدولي كأحدى العملات الصالحة ضمن مكونات الاحتياطات الدولية إلى إنشاء مراكز منافسة في مناطق عدة من بينها قطر

يرى مختصون أن تمويل التجارة الخارجية من الصين بعملية اليوان الصيني خطوة جريئة قد تحسن فرص الحصول على العملة الأجنبية وتقلل الاعتماد على الدولار، في ظل تأخر دور اليوان عالمياً.

وتوقعوا أن تصل التعاملات التجارية باليوان عبر المركزي العراقي مع بكين إلى 10 مليارات دولار سنوياً.

وأطلق البنك المركزي الأربعة الماضي الحزمة الثانية من التسهيلات التي تضمنت تعزيز أرصدة المصارف العراقية التي لديها حسابات مع مصارف صينية بعملية اليوان الصيني من خلال حساباتها لدى مصرف (جي بي مورغان) وبنك التنمية في سنغافورة. وأوضحت عميد كلية اقتصاديات الأعمال

### يحقق مكاسب اقتصادية لجميع القطاعات شركة حمورابي: قادرون على تنفيذ الطريق الحلقى لمدينة بغداد

● بغداد: حسين ثقب التميمي

وقال مدير الشركة: إن الطريق يهدف إلى التخفيف من الزخم الموروي داخل العاصمة، وتحقيق التنمية وتنشيط الحركة الاقتصادية، ويبلغ طول الطريق 94 كم ومرصده 100 م، ويضم ميارات للسيارات وللنقل العام والخدمات، مبيّناً أن المشروع سيعتمد إجراءات عملية المسح الطبوغرافي لرسم خرائط عالية الدقة وفعالة، مع إختيارات لطبيعة التربة وحصاه الحركة المرورية، كما تتضمن إنشاء جسور المشاة وجسور معلقة وتطامعات ضمن مسار الطريق، إضافة إلى وجود المساحات الخضراء ومغطيات الاستراحة والوقود.

المختص بالشأن الاقتصادي أحمد مكلف بين أن العراق اتجه إلى استيراد التكنولوجيا

الممورة وأضاف أن شركة حمورابي تمكنت من إنجاز طريق دورية - بوسيفة خلال فترة قياسية من بدء التنفيذ الفعلي وقيل الفترات المحددة في الإحالة، إذ عملت بأسلوب المنهجية التي تتواصل في جميع الأوقات وذلك لاتخاذ الوقت، وتمكنت من تنفيذ جميع مراحل الطريق ومقرباته باعتماد أفضل التقنيات.

وكان وزير الإعمار والإسكان والبيديات العامة بنكيون ريكاني، عقد اجتماعاً لمناقشة مشروع الطريق الحلقى الرابع حول بغداد، بحضور المختصين من دائرة الطرق والجسور وممثلات تنفيذ الطرق السريعة في العراق ووفق المواصفات العالمية المعتمدة في أرجاء

أبدت شركة حمورابي أحد تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبيديات استعدادها وقررتها الكمال على تنفيذ الطريق الحلقى لمدينة بغداد بأفضل المواصفات العالمية وبإعتماد على الجهد الحلقى.

باتزامن مع ذلك، أكدت أساطل اقتصادية الدور المهم لهذا الطريق في الحياة الاقتصادية والأسبانية الكبيرة التي يحققها وكشف مدير عام شركة حمورابي سعد الدين محمد أمين، عن امتلاك الجهد الحلقى جميع متطلبات تنفيذ الطرق السريعة في العراق ووفق المواصفات العالمية المعتمدة في أرجاء

### الخزانة الأميركية: العراق في صدارة الدول الأكثر شراءاً للسندات

● بغداد: دلى واثق

يستعد مصرف كربلاء قريباً للمباشرة بتجهيز المشتقات النفطية بعد إتمام الفحوصات وأعمال التشغيل التجريبي لوجدهاته.

وهي غضون ذلك، لفت مختص بشؤون الطاقة إلى أن تشغيل المصفاة يكامل ماطقة سيسهم بتقليل أكثر من نصف ما يستورده العراق من المشتقات النفطية وقال مصدر مسؤول في وزارة النفط لـ الصباح: إن المصفاة ضمن خطته التي أعدها الائتلاف الكوروي الذي لا يزال يعهده كونه في فترة التشغيل التجريبي، قد يشهد منتصف أذار المقبل إدخال النفط الخام من جديد لوجدهاته، متوقفاً أن تكون هناك منتجات قابلة للتصدير ومحلياً والتصدير بنسبة 50-60 بالمئة.

وأضاف أن من بين تلك المنتجات النفط والتقط الأسود وزيوت الغاز والنفط الأبيض، ملمحاً إلى أن البنزين قد يكون من بين المنتجات، إذا تمت عملية تشغيل الوحدات المعقدة بنجاح. قال المختص بشؤون السلامة والطاقة صباح علو لـ الصباح: إن العراق أرسى في العام 2014 عقداً بقيمة 6.5 مليارات دولار على شركة (كونسورتيوم) من كوريا الجنوبية بقيادة هيونداي للهندسة والبناء وتشذيب مصفاة كربلاء، وأضاف أن عمليات التشغيل التجريبي لمصفاة كربلاء، انطلقت بعد نحو ثمانية أعوام من بداية إنشائها بمطافة

● بغداد: الصباح

احل العراق المرتبة الأولى بين الدول العربية الأكثر شراءاً للسندات الأميركية خلال العام الماضي 2022 وقالت وزارة الخزانة الأميركية في إحصائيتها على موقعها الرسمي إن العراق اشترى سندات أميركية خلال العام الماضي 2022 ابتداء من كانون الثاني ولغاية كانون الأول بمقدار 18.31 مليار دولار، وتبعية نمو بلغت 81.38 % وتبلغ حيازته 40.814 مليار دولار، ويحثل المرتبة الأولى بين الدول العربية التي كانت الأكثر شراءاً للسندات الأميركية خلال العام الماضي.

وأضافت الخزانة أن الإمارات جاءت ثانياً من خلال شرائها 13.7 مليار دولار وبنمو بلغ 30.51 %، تليها الكويت من خلال شرائها 2.1 مليار دولار وبنمو بلغ 4.53 %، تليها السعودية من خلال شرائها 700 مليون دولار وبنمو بلغ 0.99 %.

وأشارت إلى أن السعودية كانت أكثر الدول العربية امتلاكاً للسندات الأميركية بقيمة بلغت 119.709 مليار دولار، تليها الإمارات بمقدار 58.50 مليار دولار تليها الكويت بمقدار 48.522 مليار دولار، يليها العراق بمقدار 40.814 مليار دولار، تليها عمان بمقدار 6.860 مليار دولار.

### خير يرجح إسهامه بتقليص 70 % من الاستيراد

### مصفاة كربلاء يستعد لتجهيز المشتقات النفطية



تغليبية تبلغ نحو 140 ألف برميل يومياً، ومن المؤمل تشغيلها بشكل تام، بغية التقليل من حجم استيراد العراق من المشتقات بمقدار 70 بالمئة، بحسب المصادر الرسمية. وبين علو أنه من المفترض أن ينتج مصرف كربلاء 9 ملايين لتر من الوقود في اليوم أي أكثر من نصف ما يستورده العراق من الوقود البالغ 15 مليون لتر يومياً، فضلاً عن إنتاج بترزين الطائرات بحدود ثلاثة ملايين لتر في اليوم، ومنتجات أخرى مثل النفط الأبيض، والكاز أويل، والنفط الأسود، والوقود النقي، وتابع أن العراق يتفق أكثر من 3 مليارات دولار لاستيراد مشتقات النفط سنوياً، علماً أنه يمثل 14 مضافة لتكرير النفط، منها 3 تحت الإنشاء، في كل من كربلاء والفائو والأنبار، ويبلغ مجموع الطاقة الإنتاجية للمصافي العاملة مليوناً و336 ألف برميل يومياً.

تتمتع مصفاة كربلاء بأحدث التقنيات العالمية في مجال النفط والغاز، مؤكداً أن العالم يتجه للطاقة النظيفة والعراق ما زال لم يضع برنامجاً واضحاً لهذا التوجه، إذ إن التلوث الناتج من العمليات النفطية والتكرير يزداد خطراً، خاصة في ظل من البصرة وحول مصفاة الدورة وغيرها من المواقع السكنية.

وتوه علو بأن العراق يعاني من سوء توزيع المشتقات وظهور أزمات في الحين والأخر في معظم المدن بسبب الفساد وضعف الإدارة وعمليات تهريب المشتقات.

تحرير: علي موفق

# أزمة المنطاد تكشف عن جبهة جديدة الولايات المتحدة والصين تتباريان في المنطقة الضبابية



● السلطات الأميركية تتشكك بقايا المنطاد الصيني

تطور الصين والولايات المتحدة أيضاً طائرات هوائية قادرة على الطيران ضمن ارتفاعات مدارية، وكذلك ضمن منطقة الفضاء القريب، ومن الممكن استخدامها في مهام لوجستية وتلقي المعلومات الاستخباراتية، إضافة إلى تنفيذ طلعات مسلحة مستقبلياً في ظروف الحرب، وتتبنى خصائص ومواصفات طائرة الفضاء التجريبية الأميركية أكس-37 بي بحاملة بالسرية.

### الوكالة القوانين والسود

يلوح سؤال كبير حول الدفاع الفضائي في القرن الحادي والعشرين كيف يمكن تحديد المنطقة التي ينتمي عندها المجال الجوي الحربي لبيد الفضاء من وجهة نظر التنازلي؟  
تزيد الأمر تعقيداً حقيقة عدم وجود تعريف قانوني مقبول لوضع تلك الحدود. يقول جوليان كيو الباحث في القانون الدولي من جامعة هيوستن، إن وضع القواعد الدولية لا يرون ضرورة ملحة لرسم تلك الحدود، نظراً لأن قلة من التنبؤات فقط تستطيع العمل حالياً ضمن منطقة الفضاء القريب، ويبدو أن مناقشة القوانين والاعراف الخاصة بالفضاء الخارجي الأبعد هي الأكثر إلحاحاً وأهمية.

من دون وجود حدود سبائية أو قوانين دولية يمكن تحديد المنطقة لن تستطيع لوجستية معرفة أي سيملكها العمل على وجه اليقين، أو ربما الإبداع بأن أي شيء مباح.  
تعرّف قيادة الفضاء في الولايات المتحدة منطقة ضلوع فتكتور ريتوار جنودور، وهو جنرال في سلاح الجو، أن أي ارتفاع نحو 100 ألف متر، وهي المنطقة المعروفة باسم حد كارمان نسبة إلى عالم الفيزياء الأميركي فستافري الأصل ثيودور فون كارمان.

يقول الدكتور لويس "أي تعريف للحد الذي يبدأ من عنده الفضاء مسألة اعتبارية، ولكن من يرفع خلاف ذلك فإنه يربو أمر".  
يقول فتكتور ريتوار جنودور، وهو جنرال في سلاح الجو، أن أي ارتفاع نحو 100 ألف متر، وهي المنطقة المعروفة باسم حد كارمان نسبة إلى عالم الفيزياء الأميركي فستافري الأصل ثيودور فون كارمان.

يقول الدكتور لويس "أي تعريف للحد الذي يبدأ من عنده الفضاء مسألة اعتبارية، ولكن من يرفع خلاف ذلك فإنه يربو أمر".  
يقول فتكتور ريتوار جنودور، وهو جنرال في سلاح الجو، أن أي ارتفاع نحو 100 ألف متر، وهي المنطقة المعروفة باسم حد كارمان نسبة إلى عالم الفيزياء الأميركي فستافري الأصل ثيودور فون كارمان.

يقول الجنرال ريتوار: "علينا أن نتوقع مزيداً من هذه التولقات. بعد عبور منطاد التجسس فوق البر الأميركي هذا الشهر أعادت نوراود ضبط انشطتها الإدارية لجعلها أكثر تحسناً، فكانت النتيجة هي ازدياد عدد الأجسام المنتظمة بشكل واضح. كيف سيمنع البت أن فن ما إذا كان جسماً طائرًا ما يعلق على ارتفاع شاهق بصدده تنفيذ عملية استطلاع طبيعية، أم أن قوة معينة قد أرسلته نوايا عدائية؟"

يقول الجنرال ريتوار: "علينا أن نتوقع مزيداً من هذه التولقات. بعد عبور منطاد التجسس فوق البر الأميركي هذا الشهر أعادت نوراود ضبط انشطتها الإدارية لجعلها أكثر تحسناً، فكانت النتيجة هي ازدياد عدد الأجسام المنتظمة بشكل واضح. كيف سيمنع البت أن فن ما إذا كان جسماً طائرًا ما يعلق على ارتفاع شاهق بصدده تنفيذ عملية استطلاع طبيعية، أم أن قوة معينة قد أرسلته نوايا عدائية؟"

يقول الجنرال ريتوار: "علينا أن نتوقع مزيداً من هذه التولقات. بعد عبور منطاد التجسس فوق البر الأميركي هذا الشهر أعادت نوراود ضبط انشطتها الإدارية لجعلها أكثر تحسناً، فكانت النتيجة هي ازدياد عدد الأجسام المنتظمة بشكل واضح. كيف سيمنع البت أن فن ما إذا كان جسماً طائرًا ما يعلق على ارتفاع شاهق بصدده تنفيذ عملية استطلاع طبيعية، أم أن قوة معينة قد أرسلته نوايا عدائية؟"

يدرس عن كتب موضوع استخدام المنطاديات والتساؤل إن كان يوسع العلم الحديث تحويل أداة طائرة من أدوات الحرب الباردة إلى جهاز لجمع المعلومات أكثر فعالية.  
يقول الدكتور لويس إن المنطاديات وسيلة تستحق الاهتمام لأنها وأهلها التفننات ويوسعها التوضيح ملياً فوق منطقة محددة لفترات أطول مما يمكن للأقمار الاصطناعية، بيد أن المنطاديات تصعب السيطرة عليها وإذا ما أضيفت إليها أنظمة دفع لتتمكن من مواجهة التأثيرات الجوية سيقتل جمع المعلومات.

يقول الدكتور لويس: "لقد درسنا جميع السبل التي تمكننا من السيطرة عليها باستخدام نظام الدفع، لكن ذلك تحول إلى مشكلة لأن الدفع يتطلب محركاً، والحرك يتطلب طاقة، والطاقة تعني وزناً مضاعفاً والمنطاديات تمتد زيادة الوزن".  
السلاحقة الأسرع من الصوت، وهي نوع جديد ومتقدم من الأسلحة التي تكفك الجويش في الصين وروسيا والولايات المتحدة على تطورها، يمكن أن ادأها أفضل في بيئة الفضاء القريب حيث ينخفض الضغط والكثافة نسبياً وحيث تساعد البرودة أيضاً على منع ارتفاع درجة حرارة الصواريخ أكثر مما يجب.

سرعة الأسلحة تستطيع المشاورة بسرعة فوق حد الصوت بخمسة أضعاف، واكتشافها واستطابها أصعب كثيراً. لذا يعمل التناوب على تطوير صواريخ كروز أسرع من الصوت وروس حربية انزلاقية قادرة على الطيران عند ارتفاع يتعدى 24 ألف متر، وهو المدى الأقصى الذي لا يستطيع معظم صواريخ الدفاع الجوي تحمله. بيد أن الصين قد تقدمت على ما يبدو إلى أبعد من الحد.

كما يقول مسؤول أميركي سابق، حيث أجرت أكثر من 200 تجربة على صواريخ قوت سرعتها سرعة الصوت في العام 2021 انشئت مسؤولو التناوب إنزاء اختبارات أجرام الصينيين على نظام صاروخي أسرع من الصوت قادر على حمل سلاح نووي وقوم ابتداء بوضع السلاح في مدار فضائي، ويتم بعد ذلك منحه من الانفصال والهبوط، مختبراً منطقة الفضاء القريب متوجهاً إلى الأرض.

وصف الجنرال مارك ميللي رئيس هيئة الأركان المشتركة الاختباريين حينها بأنهم قريبان جداً، مما ساهم لحظة سيوتنيك بالنسبة للولايات المتحدة.

في شهر كانون الثاني الماضي قد أشار إلى رصد الجيش اجساماً طائرة مجهولة الهوية على ارتفاعات متددة، ربما من بينها منطادية الفضاء القريب.  
يقول بعض المخرجين إلى أنهم يتعمرون لتبسيط الاضواء على منطقة الفضاء القريب، وربما أيضاً تخصيص حصة أكبر من ميزانية الدفاع لتلك الجهود. تقول كريستين غيلبراند، العضو في مجلس الشيوخ الأميركي وفي لجنة الخدمات المسلحة: "توفير الموارد اللازمة للجيش والمجتمع الاستخباري ضرورة أساسية لتكتملهم عن اكتشاف ورصد الأجسام في منطقة الفضاء القريب".  
ارتفاعات الأجسام التي تلطف في الفضاء القريب تعتبر مثالية لأداء المهمات العسكرية معينة، وهي الأنظمة التي يبدو أن الابتكارات الصينية قد امتلكت اليد العليا فيها.

### الولايات المتحدة تتحرك متأخرة

يقول بعض المخرجين إلى أنهم يتعمرون لتبسيط الاضواء على منطقة الفضاء القريب، وربما أيضاً تخصيص حصة أكبر من ميزانية الدفاع لتلك الجهود. تقول كريستين غيلبراند، العضو في مجلس الشيوخ الأميركي وفي لجنة الخدمات المسلحة: "توفير الموارد اللازمة للجيش والمجتمع الاستخباري ضرورة أساسية لتكتملهم عن اكتشاف ورصد الأجسام في منطقة الفضاء القريب".  
ارتفاعات الأجسام التي تلطف في الفضاء القريب تعتبر مثالية لأداء المهمات العسكرية معينة، وهي الأنظمة التي يبدو أن الابتكارات الصينية قد امتلكت اليد العليا فيها.

منطاد التجسس الصيني، الذي يتعدى طوله 60 متراً، كما يعمل ضمن المدى المناسب للرجح لمنطاد المراقبة، كما يقول مارك لويس، رئيس الأبحاث السابق في القوة الجوية الأميركية لأن الارتفاعات الأعلى كانت تستلبد منطاداً أكبر وأثقل بكثير، بينما الارتفاعات الأوطأ كانت تستغنى عن مهب الريح الجوي المتناوبه وتضوهه إلى مسافات أبعد مما حدث. لكن حتى ضمن الارتفاع المناسب لطيران منطاد التجسس، عند حدود 18 ألف متر تقريباً، بقيت الرياح تمثل مشكلة ويبدو أنها قد حرقته عن المسار المقرر في صوب أهداف محددة في قواعد الطيران العسكري في غوام وهواي، كما يقول المسؤولون الأميركيون.

خلال فترة الحرب الباردة أجرى الجيش وكالات الاستخبارات في الولايات المتحدة تجارب استخدمت فيها المنطاديات للقيام بمهام المراقبة وبت الشائعات. أحد تلك المنطاديات، وكان جزءاً من مشروع مومال، صمم بحيث يطير عالياً ليقيم بالبحث عبر مسافات شاسعة من الارتفاعات الضمنية التي تنجم عن أي اختبار نووي، وعندما تحطم أحد تلك المنطاديات قرب مدينة زوويل وفي ولاية نيومكسيكو سمحت الحكومة بنشر نظريات المؤامرة والتحدث عن تحطم مركبة من خارج كوكب الأرض للتعطيل على الأمر.

منذ عقدين من الزمن بدأ الجيش الأميركي المزدودة بالمحركات يمكن أن تكون بديلاً عن الأقمار الاصطناعية، بما في ذلك حالات تعرض الاضواء للإصابة والتوقف في ظروف الحرب في العام الماضي أجرت الصين تجارب على استخدام الصواريخ لإرسال منطاديات الارتفاعات بلغت أكثر من 40 كيلومتراً فوق سطح الأرض.  
يقول جون كالفر، وهو محلل استخبارات أميركي سابق متخصص بالشأن الصيني، إن فرعاً في الجيش الصيني يدعى قوة الدعم الاستراتيجي هو المسؤول على الأبحاث عن الاشراف على برامج الفضاء القريب، وهو يرفع تقاريره مباشرة إلى اللجنة العسكرية المركزية التي يرأسها الزعيم الصيني شي جينج. الفرع المذكور مكافئ لبقية فروع الجيش الصيني ولا يقل شأنها عنها وهو يشرف على برامج الفضاء وجمع المعلومات الاستخباراتية الخاصة بالاتصالات الالكترونية والعمليات السرية.

لكن في الوقت الذي يعر فيه مسؤولو الجيش الصيني عن قلقهم الشديد من توسع الأميركيين في منطقة الفضاء القريب يبدو أن الحكومة الأميركية لا تولي تلك المنطقة اهتماماً كبيراً في واقع الأمر. كما يقول مسؤولون أميركيون سابقون كحاليون.  
الجيش والاستخباراتية قد عكفت على استخدام الولايات المتحدة في نشر وسائلها في الفضاء الخارجي الأبعد، مثل أقمار المراقبة الحكومية العديدة التي تدور حول الكرة الأرضية، فكانت النتيجة هي افتقار الولايات المتحدة إلى وسائل جمع المعلومات والقدرة الدفاعية في منطقة الفضاء القريب، وفقاً لأوثك المسؤولين.

يقول الأميرال ويليام غورتسي، وهو قائد متقاعد في القيادة الأميركية الشمالية وقيادة الدفاع الجوفضائي أميركا الشمالية، المعروفة اختصاراً باسم نوراود، قائد سابق لطائرة مقاتلة من طراز أف أف 18 التابعة للبحرية. نحن نعرف كيف نرصد ما، ونعرف كيف نتعقبها. كما نعرف كيفية الفضاء عليها، لكن جوهر المشكلة هو أننا لم تكن ملتفتين إليها. هذا القول نفسه يسري على ضرورة تحديد نقاط تقاطع الرق في تسيجنا ومكامن العدو عند تلك النقاط.

يقول المسؤولون الأميركيون إن تقريراً سرياً للمخابرات الأميركية أرسل إلى الكونغرس يضيف بوتنجر قائلاً: "لقد كتبت الجيش الصيني محدثاً عن مجموعة متنوعة من التطبيقات المستقبلية للمنطاديات والطائرات المسيرة في منطقة الفضاء القريب. فأنت من هناك بوسعك اعتراض الاتصالات التي لا يمكن التقاطها في الفضاء، كما يمكنك المكون لتفترات أطول من الزمن فوق الأهداف، أو دراسة أنظمة إدار الخصم والتدخل معها واستهداف أقماره الاصطناعية والمساعدة في توجيه أسلحتك الاستراتيجية نحو أهدافها".

خلال حقبة الحرب الباردة كان الخوف مستوحداً على الاستراتيجيين الاتحاديين، خشية ان يتخطى الاتحاد السوفياتي الولايات المتحدة في مجال التاج الاسلحة، وهو أمر قد نتجم عنه ما تسمى "الفتوة الصاروخية".  
أما اليوم، فيشعر المسؤولون الأميركيون بالقلق من وجود فتوة فعلية متحققة في "فتوة الفضاء القريب"، ومن الحضور الصيني المتزايد في هذه المنطقة.

- إدوارد وونغ وإيرك شميدت وجوليان بارنز
- ترجمة: أنيس الصفا

### منطقة الفضاء القريب (ما دون الفضاء)

على ارتفاعات شاهقة فوق الأرض، ولكن دون مستوى المدارات التي تلطف فيها الأقمار الاصطناعية، تجري كلنا الولايات المتحدة والصين اختبارات على أنظمة دفاع جديدة. استغلال الصين لهذه المنطقة بطائراتها واسلحتها المتطورة يدل على أنها تزحف حثيثاً للتقرب على القوة العظمى المنافسة لها في ميادين مهمة.

هذه المنافسة الاستراتيجية، التي لا يعرف عنها ولا يظهر إلى العلن إلا القليل، من أجل كسب منطقة الفضاء القريب (وهي عبارة بدأت تتردد فجأة على شفاه السياسيين وصناع السياسة الأميركيين)، تصاعد أهميتها في شذذ أدوات الحرب المتطورة وأنواع معينة من أساليب التجسس.

الفضاء القريب هو الفضاء حدودي انتقالي عالم سلفي ضمن الاستراتيجية لا تحكمه القوانين الدولية ولا تعين عليه أية قوة عسكرية في هذه المنطقة يمكن للصواريخ الأسرع من الصوت والمقاتلات الفضائية أن تطير كما تشاء والمنطاد المراقبة أن تسبح دون أن تلتفتها المدارات.

أخذ الجيش الصيني، الذي فاجأ الولايات المتحدة باستخدامه الصواريخ أسرع من الصوت والمنطاد، بالتركيز منذ سنوات على تطوير قدراته في منطقة الفضاء القريب، الذي ينظر إليه عموماً بأنه بين 30 ألفاً و300 ألف قدم فوق سطح الأرض (أي ما يعادل 18 إلى 100 كيلومتر)، وهي منطقة قد تتحرك فيها مركبة طائرة مدنية.

يحدد القادة العسكريين وصناع السياسة والمشرعين في الولايات المتحدة من أن الصين ربما تكون قد تقدمت عليهم في التفكير استراتيجياً بشأن منطقة الفضاء القريب، ونشر وسائلها في مجال التاج المتحدة التي وسائل جمع المعلومات والقدرة الدفاعية في منطقة الفضاء القريب، وفقاً لأوثك المسؤولين.

يقول الأميرال ويليام غورتسي، وهو قائد متقاعد في القيادة الأميركية الشمالية وقيادة الدفاع الجوفضائي أميركا الشمالية، المعروفة اختصاراً باسم نوراود، قائد سابق لطائرة مقاتلة من طراز أف أف 18 التابعة للبحرية. نحن نعرف كيف نرصد ما، ونعرف كيف نتعقبها. كما نعرف كيفية الفضاء عليها، لكن جوهر المشكلة هو أننا لم تكن ملتفتين إليها. هذا القول نفسه يسري على ضرورة تحديد نقاط تقاطع الرق في تسيجنا ومكامن العدو عند تلك النقاط.

يقول المسؤولون الأميركيون إن تقريراً سرياً للمخابرات الأميركية أرسل إلى الكونغرس يضيف بوتنجر قائلاً: "لقد كتبت الجيش الصيني محدثاً عن مجموعة متنوعة من التطبيقات المستقبلية للمنطاديات والطائرات المسيرة في منطقة الفضاء القريب. فأنت من هناك بوسعك اعتراض الاتصالات التي لا يمكن التقاطها في الفضاء، كما يمكنك المكون لتفترات أطول من الزمن فوق الأهداف، أو دراسة أنظمة إدار الخصم والتدخل معها واستهداف أقماره الاصطناعية والمساعدة في توجيه أسلحتك الاستراتيجية نحو أهدافها".

### ساحة منازلة جديدة

شدد الباحثون العسكريون الصينيون خلال السنوات الأخيرة على ضرورة منع الولايات المتحدة من تحقيق التفوق في منطقة الفضاء القريب. ففي العام 2018 نشرت صحيفة جيش التحرير اليومية، وهي الصحيفة الرسمية للجيش الصيني، مقالة ورد فيها: "لقد تحول الفضاء القريب إلى ساحة منازلة جديدة ضمن أساليب الحرب الماصرة". ثم عادت الصحيفة لتسعى خلال العام 2020 لتقول: "هناك دول في الزمن فوق الأهداف، أو دراسة أنظمة إدار الخصم والتدخل معها واستهداف أقماره الاصطناعية والمساعدة في توجيه أسلحتك الاستراتيجية نحو أهدافها".

قال الباحثون العسكريون الصينيون إن المنطاديات



● طائرة الفضاء التجريبية الأميركية المحاطة بالسرية



## «مبادئ التعليم الإلكتروني» في المدارس

• علي غني  
• تصوير مصطفى الجيزاني

### رؤى جديدة

يرى مدير (التعليم الإلكتروني وعن بعد) في وزارة التربية حيدر جندفي عبد، أن العالم اليوم وبعد التصارب المريرة التي عاشها في ظل الجائحة، أخذ يركز على خطوات تطويرية وتعليمية للتعليم الإلكتروني ومع وجود أكثر من (13) مليوناً ونصف المليون طالب، وزيادة سنوية مقدارها (50) ألف طالب نتيجة لزيادة سكان العراق، فلا بد أن تولي الجهات المختصة لهذا الأمر اهتماماً مع مراعاة الاختلاف في المستويات الثقافية والاجتماعية لكل واحد منهم، ويعتقد عبد أن البلاد اليوم بأُس الحاجة إلى هذا الدرس ولا بد من تدريب المعلمين والمدرسين عليه، على أن تكون وسائل الإعلام ساندة لهذا المشروع الحيوي والمهم.

### بني نهضة

يوضح التربوي ناجي يوسف أن العراق يعاني من فقر وتدهور، في البنى التحتية، خصوصاً تلك المتعلقة بالتعليم الإلكتروني، ومنها الضعف الواضح في توفير الطاقة الكهربائية بشكل مستمر، فضلاً عن الجودة السيئة للثبات الإلكتروني، الذي يقتر إلى الوصول لجميع مناطق البلاد وعدم تمتع أغلب الملاكات التدريسية بالثقافة الإلكترونية واستخدام الحاسوب، وتابع يوسف الحديث قائلاً: «أن التعليم الإلكتروني سنده قوي وفعال لمن يريد أن يتطور، ويتعلم إلا أن الجهات المسؤولة عن هذه الآلية أي وزارتي التربية والتعليم العالي تفتان كثيراً، من تنفيذ مشروعهما الإلكتروني هذا بسبب ضعف البنى التحتية وقلّة الثقافة الإلكترونية، وبما أن الوزارتين مهيئتان بمنح شهادة للدارس والمعلم بهذا الأسلوب، فإن يوسف يعتقد أنهما لا تستخدمان الآلية الصحيحة في كيفية إجراء

بعد أن غادرنا جائحة كورونا السيئة الصيت ربما بأقل الخسائر، علينا أن نكون متأميين اليوم لظروف أخرى قد نمر بها، لذلك علينا أن نضع خططنا ونتجه إلى الثوابت المهمة في العملية التعليمية، ونؤسس لدرس اسمه (مبادئ التعليم الإلكتروني) ليشمل جميع المراحل الدراسية يتعلمه الطلبة ومدرسوهم على حد سواء، فهل سننتج بذلك؟



عبداسلام كريم، العمل مستمر من أجل توفير المعلومة للطلاب ويطرق عملية مبتكرة من خلال التفاعل التربوي، وكل ما يطرخ خاضع للإشراف التربوي والعلمي والقتي



حيدر جندفي، البلاد اليوم بأُس الحاجة إلى الدرس الإلكتروني، ولا بد من تدريب المعلمين والمدرسين عليه



ناجي يوسف، العراق يعاني من فقر وتدهور، في البنى التحتية، خصوصاً تلك المتعلقة بالتعليم الإلكتروني، ومنها الضعف الواضح في توفير الطاقة الكهربائية بشكل مستمر



هدى راضي، اللجوء للتعليم الإلكتروني تم من أجل ضمان التواصل مع الطلبة، أثناء جائحة كورونا، ولكن استمراريته تحتاج إلى استراتيجية وتوفير أجهزة إلكترونية حديثة



إذ تطرح عليه أسئلة ومن ثم أجوبة نموذجية، وقد أثبتت التجربة نجاحها.

ويعتقد المهندس المعماري حيدر الكفيسي أن التعليم الإلكتروني أخذ يفرض نفسه بقوة اليوم في العالم أجمع، ولأن التعليم في الفترات المتصمة، فإن نظيره الإلكتروني قد يكون قادراً على مساعدته بطريقة أو أخرى، وهذا ينطبق على مراحل التعليم الأولى، إذ ستكون الفرصة مواتية لتطويره ليكون مدمجاً بشروط تطوير الملاكات التعليمية، لتستطيع التعامل مع النظام التطوير الذي يوظفه التعليم الإلكتروني و بشكل متمر وتكون جميع الطلبة من أدوات هذا النوع من التعليم.



حيدر الكفيسي، التعليم في البلاد شهد تحدياً واضحاً في الفترات المتصمة، وقد يكون بإمكانه تطويره الإلكتروني مساعده بطرقه أو بأخرى

### تجار ناجمة

يطلق ذوو الاختصاص على التعليم الإلكتروني اسم الافتراضي، فهو يستند إلى مجموعة من الوسائط الإلكترونية ومن الاتصال، إذ يستقبل الطالب المعلومات ومن المتعرض أن يكتسب مهارات متنوعة عن طريق هذا النوع من التعليم، ويجب أن يكون هناك تفاعل ناجح ومثمر بين الطالب والمعلم، ولأن هذا النوع من التعليم يعتمد على وجود شبكات الانترنت والمعلومات والاتصالات، لذلك لا بد من توفر بني تحتية جيدة، ومن الجدير بالذكر أن هناك دولاً متعددة بدأت تجربتها الإلكترونية منذ تسعينيات القرن الماضي ومنها اليابان التي ابتدأت تجربتها عام 1994، عن طريق مشروع شبكة تفاعلية

الافتراضات حتى الآن، إذ لا توجد تعليمات حقيقية لضبط الامتحانات إلكترونياً في المدارس التي ما زالت تتبع هذا النهج.

### رقابة مهيبة

في جولة بأروقة التفاز التربوي وبرفقة مديره عباس كريم، وجدنا العمل مستمراً من أجل توفير المعلومة للطلاب ويطرق عملية مبتكرة، وليس هذا وحسب بل يعمل التفاز من خلال ملاكاته على تقديم المعلومات المتنوعة وطرق التدريس الحديثة للمعلمين والمدرسين، الذين يتابعون التفاز وما يعرض عليه بشكل مستمر، علماً أن كل ما يطرخ هو تحت الإشراف التربوي والعلمي والقتي مع ضمان طرح المواضيع والمناهج الدراسية، بشكل متساو بين التفاز ومدارس البلاد كي يحصل الطالب والمدرس على أقصى استفادة ممكنة.

ويلفت كريم إلى وجود فقرة تعرف بـ (بنك الأسئلة)، وهي بمثابة عامل مساعد للطلاب،



هي سلطة عمان التي جعلت هذا النوع من التعليم أساسياً لتصفوف الأولية، إذ كانت تركز على تعليم مهارات الحاسوب لطلبة المدارس بهدف إنجاز هذه التجربة المهمة والمتطورة.

### ستراتيجية جديدة

توضح التدريسية هدى راضي في ثانوية الشروق الأهلية للبنين، أن اللجوء للتعليم الإلكتروني تم من أجل ضمان التواصل مع الطلبة، أثناء جائحة كورونا، ولكن استمراريته تحتاج إلى استراتيجية وتوفير أجهزة إلكترونية حديثة ومتطورة، ومن الجدير بالذكر أن هناك العديد من المقومات التي تعترض هذا المشروع، منها ضعف شبكة الانترنت وانقطاع التيار الكهربائي خلال فترة بث أو إرسال المحاضرات، وعدم توفر جهاز الهاتف أو الحاسوب الخاص لبعض الطلبة وتغيب بعضهم عن موعد الدرس وعدم الالتزام بوقت المحاضرة، منوهة بأن التعليم الإلكتروني يساعد على بروز مواهب لدى الطلبة، منها تميزهم باستخدام أدوات التكنولوجيا الحديثة، ولكن تعتقد راضي أن التعليم الحضوري هو الأكثر نفعاً للطلاب، لضمان وجود عملية التفاعل، لكن إن كانت هناك تية لدعم التعليمين الحضوري والإلكتروني، فلا بد من وضع الأسس الصحيحة لهذا الأمر.



## في كربلاء المقدسة مهرجان ربيع الشهادة.. هوية ثقافية وتعايش سلمي

وقائياً، لأنها التواة الأساسية التي يبني عليها المجتمع كماً أن هذا التنوع من المهرجانات، كسر حاجز خوف العديد من الشخصيات التي كانت تنظر إلى العراق كربلاء غير آمنة، ولكنها بعد أن حضرت بدأت تشجع الآخرين لزيارة البلاد، مع مشاركة الضيوف وتعريفهم على جميع الأديان والمذاهب، والتعامل معهم بصورة تلامم والحس الإنساني التي أقدمه آل بيت النبوة، وللجانب المادي دوره في طباعة البحوث المشاركة على نفقة الهيئة الحسينية لتحقيق استعادة الباحثين منها ولحفظ هذه الجهود وتوثيقها واعتمادها كمصادر للطلاب العلم.

### معان سامية

وعبرت الوفود المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة عن سرورها، بالحضور والمشاركة لأول مرة في هذا المهرجان الجليل الرابع بكل تفاصيله وقراته الدينية والثقافية، فمن خلاله تعرضت على المعاني السامية والتبيلة للشهادة التي جسدها سيد الرسول الإمام الحسين (ع)، واستشعرت ملامح الثورة والهداية تشرق من وجه كربلاء هذه المدينة الزاهرة، والتطور العمراني الذي قامت به الأمانة العالمان الحسينية والعباسية والذي شمل المرقد المقدسة والبين التعنية في كربلاء.

ومن ضمن الكلمات التي الدكتور مصطفى راشد مفتي أستراليا ونيوزلندا، ورئيس منظمة التصدير العالمي لحقوق الإنسان (التي تابعة للأمم المتحدة، كلمته التي تبن فيها أن العراق يشعنه وقدم الفتى الدكتور مصطفى راشد شكره لمن كان سبباً في وجوده وزيارته للبلاد، ومن بينهم الوفد المرافق من القائلين على العتبتين الحسينية والعباسية المقدستين، لتحتة الفرصة ولزملاته بالتواجد في هذا الجمع الرب العظيم.



**الدكتور علاء الدين شياي الدين، هذا المحفل يعد من أهم المشاريع الدولية في المجال البحثي، فضلاً عن فعالياته الأخرى، إذ يمثل هوية ثقافية وصورة مشرقة للتعايش السلمي**



**عباس الحجاجي، شهد المهرجان عدة دور نشر ومن مختلف الدول، وقد أسهمت في التسخعة الأخيرة منه أكثر من (13) دولة**



وغيرها، ليكون معرضاً شاملاً متكامل من حيث العنوان والتخصصات (الأكاديمية، الجامعات، مراكز بحثية ودراسات، دور نشر الطفولة، فضلاً عن دور طباعة ونشر وتوزيع)، وكذلك تشارك في هذا المعرض العتبتين المقدسة كافة من داخل العراق وخارجه، فضلاً عن المزارات الشجعية وديواني الوقف الشيعي والسني، وهذه المشاركات شرطها، فيمنع المهرجان بعض العتوات التي تشوبها أفكار تهمم ببيان الفرد، ويعد أهم تظاهرة للكتاب في عموم العراق، إذ إنه قد جمع أكثر من (180) كتاباً ونشر ومن (13) دولة.

### دور المرأة

وبين الحجاجي أن المهرجان اهتم بحضور المرأة ومشاركاتها سواء في البحوث العلمية أو المشاركات الشعرية، وفي نسخته لهذا العام (النسخته السادسة عشر) أول اهتمام أكبر بمشاركة المرأة فإفرد تنشيطاتها برنامجاً خاصاً، تعرض فيه دورها التربوي والعلمي والثقافي وبعض مهاراتها، فالهيئة الحسينية المقدسة، غالباً ما توجه الدعم للمرأة وتضمن إلى تطويرها دينياً

انطلق في كربلاء المقدسة مهرجان ربيع الشهادة الثقافي العالمي، تحت شعار (الإمام الحسين عليه السلام في ضمير الشعوب) لمدة من (24 - 28) شباط 2023 بنسخته السادسة عشرة، والذي تقيمه العتبة الحسينية المقدسة كل عام. "الصباح" التقت بنائب الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة الدكتور علاء الدين شياي الدين الذي تحدث عن المهرجان قائلاً: يعد من أهم المشاريع الدولية في المجال البحثي، فضلاً عن فعالياته الأخرى، إذ يمثل هوية ثقافية وصورة مشرقة للتعايش السلمي، المتمثل بضيوفه من مختلف أنحاء العالم من أديان وطوائف وجنسيات ومعتقدات متعددة، فالإمام الحسين (ع) يمثل للإنسانية جمعاء رمزاً للإلهام ونموذجاً للقائد وصورة للعدالة والأهم أنه يمثل وجهاً للخلود، ومن هذا المفهوم فإن هذا المهرجان تخطى الحدود الإقليمية وتوسع جغرافياً، ليستقطب الباحثين والشعراء والكتاب ليجمعهم في حرم المولى (ع) لاختزال الضباب عن الحقيقة الناصعة، وقطع الطريق على أعداء الدين الذين يحاولون تشويه صورة أتباع أهل البيت (عليهم السلام) واتهامهم بالتعصب والانغلاق، فهنا المشهد الثقافي العالمي كتيل بتسليط الضوء على نهج رسول الله وأهل بيته (صلوات الله عليهم أجمعين).

### ● كربلاء، سعاد البياتي

ومن العلامات المؤكدة على نجاح المهرجان على مستوى العالم، وصوله إلى النسخته السادسة عشرة مع تزايد رغبة الضيوف من الشخصيات المهمة، والمعروفة على مستوى دولي بالمشاركة مرة أخرى وللمرة الأولى بعد الأصدقاء الإيجابية، والتناجح التي حققها المهرجان خصوصاً في الجانب البحثي، بوصفه يمثل الهوية الثقافية للعتبتين المقدستين لما يوليه من اهتمام خاص بأهم فقرات المهرجان الآوي البحوث العلمية الخاضعة للجان تقييم تحت إشراف نخبة من ذوي الاختصاص في المجال البحثي.

### ثقافة المسرح

وأكد شياي الدين أنه في كل عام تتنوع فعاليات المهرجان، ولتفن دوره المتميز، المتمثل بالمسرح، إذ يتم تقديم المهارات المسرحية وبمشاركة دولية، ووفقاً لجمعية من المحاور التي يعدها المهرجان، وأسهمت هذه الخطوة بنهضة المسرح في كربلاء بصورة خاصة وفي العراق بصورة عامة، كما أعادت المسرح نشاطه، فأقيمت بعد العديد من العروض المسرحية، وبدأ الشارع الكربلاوي بالتفاعل مع ثقافة المسرح أكثر، كما أن الرسم دور وبتشجيعه وبمشاركات واسعة، وكانت النتائج أفضل ما يُعبر عنها بأنها مبهره، ولم يقتصر العرض على إحياء بعض الفنون وإنما اعترض الحداثة فقد رفعت راية الحسين (ع) في السماء بواسطة مجموعة من الممثلين، ومعاً راية شعار المهرجان وأحدثت هذه الخطوة ضجة جمالية استمتع بها كل من رآها أو شاهدتها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وغيرها من الفعاليات التي تحصل طابعاً فنياً أو جمالياً وتسهم في التعريف أكثر بالتراث الديني، فضلاً عن العجالات الخاصة، بمدينة كربلاء، لا سيما زيارة المشاريع الإنسانية.





## غلق ملف النزاعات العشائرية

• د. صادق كاظم

تشير الإحصائيات إلى وجود أكثر من 30 نزاعاً عشائرياً يتنازع كل عام في العراق، وتتركز بوزة هذه النزاعات في المناطق الجنوبية من العراق، حيث يقع أكبر تجمع عشائري في البلاد هناك.

هذه العشائر تشترك ترسانات ضخمة من الأسلحة تسمح لها بإدامة نزاعاتها المسلحة مع العشائر الأخرى، وقت ما نشأ، وهذه النزاعات تكرر بشكل دوري، ويتسبب فيها قزارة الـ 50 رجلاً سنوياً مما يتسبب بإدامة عمليات الأثر والقتل المتبادل بين العشائر المتناحسة.

هذه النزاعات والمبارك العشائرية تحدث كل عام ويوجد خسائر بشرية ومادية كبيرة، ومن دون توقف وتهدد أمن البلاد بشكل رئيسي، خصوصاً أن بعض العشائر تستغل هذه النزاعات لإبزاز الحكومة والشركات والمؤسسات في مناطق النزاعات. رغم المعاملة الخاطئة حسب، وإنما أن يكون معنياً النزاعات بشكل ذي رسالت، لكنها دائماً تصمد، بوجود زعماء ترفض الصلح وإغلاق هذا الملف بشكل نهائي.

أخيراً ذات مرة زعيم عشائري شاب، وتعلم بأنه فكر ذات مرة بعد لقاء، تتصلح على زعماء عشيرة أخرى لها خصومات دامية معهم وعمليات قتل وأغلاق منذ عشرات السنين، وطمى صفحة الخلاف ووجد جواباً من زعماء العشيرة المتخصصة، وتم الاتفاق على إقامة اللقاء، في العاصمة بغداد في أحد الفنادق، لكتمه فوجئ بإقاربه المزمتمين، الذين رفضوا مسابريته في هذا المشروع السلمي الناجح، وكاد أن يفقد حياته بسبب ذلك مما اضطره إلى التخلي عن الزعامة لصالح أشقائه، الذين يمتلكون توجهاً صقورياً متشدداً وإفضاء لمصالحات أو تسويات مع العشائر الأخرى، ليقرر بعدها السفر إلى خارج العراق لإكمال دراسته الأكاديمية وترتك هذا المشروع إلى الأبد.

تمتلك الحكومة العديد من الأجهزة والمكاتب والمؤسسات ذات العلاقة بشؤون العشائر، ولكنها لم تعمل أو تسهم بشكل جاد في تجميع هذه النزاعات والمدح وتهدد بإعادة ما يقدمه خطوط ومفترقات للعد منها، بل كل ما تسلمه إقامه مهرجانات وتجمعات إعلامية أكثر.

تتاهم المظاهرة العشائرية وعدم اكتشافها وإبلاغها في معالها الريفية التقليدية، إلا أخذت بالتوسع بعد عام 2003 والضغط من قبل المدن التي أصبحت هي الأخرى ميداناً جديداً لهذه النزاعات يحتاج إلى معالجة حقيقية كغيرها من الظواهر الظاهرة على البلاد والتي أخذت الحكومة تعمل على التصدي لها مؤخرًا، وهذا يتطلب جهداً ومعالجة جادة ومطلوبة من قبل كافة الجهات المعنية، وتخصيص أسباب هذه النزاعات وتحديد أسبابها والموامل المغذية لها من خلال إجراء مختصين بعلوم الاجتماع والنفس وإقناع زعماء العشائر بتبوية هذه النزاعات سلمياً وانهاؤها، وفق خطوات تصاعدية وعلى شكل مراحل، إضافة إلى اتخاذ خطوات صارمة أخرى لجمع الهاون والقادفات التي تمتلك العشائر خزناً كبيراً منها وإصدار قوانين تعاقب على امتلاك الأسلحة، دون ترخيص بالسجن والخطة الأهم تتمثل في تنمية تلك المناطق اقتصادياً وتوظيف الشباب العاملين عن العمل الذين يستغلهم مشغل النزاعات والقتل كمتقنين في تلك العروب الصغيرة، التي تسترشد بمازهم وإعازهم من دون أي مبرر معقول لذلك وإقامة المشاريع وإعمال التنمية فيها، إذ يعتبر مالياً ضرورياً لتبريد تلك النزاعات والتعبئة باتجاه سيادة القانون كمرجع أخيراً أساسية لحل الخلافات والنزاعات سلمياً وليس من خلال البلقاء والحروب.

منذ عقود طويلة وتبني في إرثنا كبريل لاجرة الدولة الأمنية، يجب أن نسير استراتيجية جديدة ومطلوبة من قبل الحكومة لحل هذا الملف المرهق والمؤذي، خصوصاً أن هناك فرقاً عديدة من الجيش وقوات الشرطة الاتحادية موظفة باتت لفض هذه النزاعات وتقدم خسائر عديدة بسببها، رغم أن واجهها الرسمي والمفترض هو التصدي للارهاب وحماية البلاد من خطر عصابات داعش الإجرامية.

## لن نشرب البحر

يستاء عدد كبير من المسؤولين، من النقد الموجه إلى ادائهم وكفاءتهم وعدم حسن تديبرهم للمهام المناطة بهم، يستأوون من رأي صادق وصريح يشخص ويؤيد ويوضح، ليس ضد اشخاص معينين وإنما إلى ظاهرة تتعلق بعجز هؤلاء وتكرارهم لأخطائهم وغفلتهم واعتدائهم بانفسهم، بوصفهم الأفضل والأقدر والأبهي والاكثر فهما على قيادة هذه الدائرة أو تلك المؤسسة، مع أن الكثير منهم لا يعرفون كيف يوجهون كتابيا إلى مسؤوليهم وليس يوسعهم اتخاذ قرار بشأن هذه المسألة أو تلك.



• حسب الله يحيى

وإذا كان كثرة من هؤلاء المسؤولين قد تقلد الكراسي لا عن جدارة ولا كفاءة، ولا لزامة وإنما عن محاصصة مقبلة فرضها واقع سياسي متأزم وغير متبسط.

فأنه يحسن هؤلاء الذين اختاروا هذا المنفى من (المسؤولين) التعرف على ادائهم ومدى شؤمرهم، عندما اختارهم للعمل وما إذا كانوا يحسنونه ويتعاملون مع الناس بالخبرة أولاً وبالحنسنى ثانياً لا أن يكونوا اداة لكل نزيه وصادق وأمين وكفء.

أما من نكثوا بيوذهم وشقهم في الاداء التاضح والامين، هؤلاء يحسن بهم البرهان على مصداقتهم، إلا أن يكونوا صفحات سوداء أمام من يشعهم وأمام المجتمع.

وإذا كان التسليف الكندي دالان دونو قد شخص هذا الظواهر التي يتووه جهلاء القوم، ووصف نظامهم ( بنظام التفاعلة )، بسبب سيادة الطغية السيطرة من قبل هؤلاء الأشخاص التي تفتقهن إلى حساب العجبية والجودة التي يفترض أن يتحلى بها كل مسؤول، فإن النتيجة من استئنتهم سنوي إلى خسائر فادحة بالمعمل وبالبلاد والمباد... وهذا ما نشهده من اخفاقت كثيرة في عدد من الدوائر والمؤسسات، التي يديرها هذا النفر من اصحاب (المسئول الهابط) ليس سلوكيا في التعامل مع زملاء في العمل حسب، وإنما على مستوى العمل، فهؤلاء يترنوا بلخفونها بدوازهم وماديا ومعنويا.

على العيش منهم يترنوا بلخفونها على اغتنام الفرص للاستئثار بالمال المهدور

## موعظة زلزال

جزء من تصميم الحياة نفسها، وعلى تلاميذ مدرسة الحياة أن يمتثلوا من معلمها الأكبر.

لكن ماذا سنتعلم من حدث كارثي سيمتد الأذى؟

بعبارة منه أننا قد نكون رفاً في ضحايا حادث آخر.

نتعلم عن دروس الحياة أن الانسان لا يترك الظلم والحق والسرقة وتزكوا مع هناك وتحدث عنهم بعد التزلزل بعد انقراض الدسم، وتدخن، وتعاطف معهم بشكل طاري.

سؤال شخص ما وماذا تريدنا أن نفعل؟

ليس بإيدينا شيء، وإنما أتقنا مع من يقول ليس بإيدينا شيء، إلى شيء آخر، قضية أخرى تقيب عن أذهانتنا دائماً وهي أن الزلزال معلم كبير، هو فيلسوف مدهون وراقي لا يجامل، وعلمنا أن نفتح من هذه الكارثة هي

إن موت طفل هو شيء غير مهموم، هل معنى هذا أن الله يقل الأطفال الأبرياء؟

هل هناك فلسفة يمكننا تفسير هذه العملية العاجزة، التي يموت فيها أطفال أبرياء ببرزلال لا يرجح؟

أنا أطرح هذه الأسئلة لأثني أفهم جيدا طريقتنا اليومية في العيش، نحن نبحث عن أسباب تجعلنا نهم، وبدون معرفة الأسباب نضعد إلى أعلى للقاء الله، وطرح الأسئلة ضد.

هذه عادة بشرية أصادها كل يوم، فهناك من يتحدث عن أسباب مختلفة رغبة منه كي يفهم ما حدث، تحويل ضحايا الزلزال إلى مادة للحدث شيء غير منطقي، ومزعج بالنسبة لي وفي بعض الأحيان الموت الجماعي والخير نتجوا من معرفة السبب، والتفكير في العلقاب الإلهي هو أحد أسباب عدم



• نواز حسن

حين تعذب الطبيعة فهي لا ترحم، وتصرف كما لو كانت دكتاتوراً بلا ملاح.

إنها تتحلى، وتقبل كل شيء رأساً على عقب.

وفي النهاية يقوم المتفجع بطرح أسئلته المضحكة من معنى الشر في العالم، وعلاقة ذلك الشر بالله عز وجل.

طرح ستوتوفسكي في الاخوة كرامازوف، عذاب إيفان كرامازوف حين أحس بعد إبادة الأطفال، وكيف تدر على عدالة السماء.



## مخاربة المحتوى الهابط تقود لتشريع قانون النشر الالكتروني

• د. فاضل البدراني

المحتوى الهابط افترت تسميته مع ظهور المنصات الرقمية على الشبكة الاجتماعية، ودين وجل دونون ذلك المحتوى الجداد أشو الهابط، بينما إلى مفهوم الإعلام التقليدي عندما كان التصنيف يتراوح ما بين الإعلام الصاد والاعلام الزهني أو الكفاهي إلى غير ذلك.

والمحتوى الهابط هو كل ما يسيء، يهين المجتمع، أو هو كل سلوك يسيئ لقيم النشوق العام، ويخترق المنازل عبر المنصات الرقمية، ويتجاسر مع المواطنين دون مراعاة للقيم والحرمان الاجتماعية، ودون خجل ودون كرامة.

في السنوات الخمس الأخيرة، ونحن في كليات الإعلام تحدثت لطلبتنا ما بين هذه المحتوى الهابط، ونقثت بالأبحاث العلمية، والتقى بالاعلام والاعلام الزهني أو الكفاهي إلى غير ذلك.

والمحتوى الهابط هو كل ما يسيء، يهين المجتمع، أو هو كل سلوك يسيئ لقيم النشوق العام، ويخترق المنازل عبر المنصات الرقمية، ويتجاسر مع المواطنين دون مراعاة للقيم والحرمان الاجتماعية، ودون خجل ودون كرامة.

وفي السنوات الأخيرة هبت فيديوهات الفوضى والإسفاف والسيادة، وعصفت بالمجتمع، تتجسد سلوكيات صناع المحتوى الهابط الذي يصنف إلى اصناف عدة منهم، التفكاهيون، المشحكون، والمتحليلون أخلاقياً والناقمون المستامين من الوضع العام، والجهال الذين لا يعون تعامل ما يقبلون سوى بغاية الشهرة التي تجعلهم أسماء وموضوعات ناضفة متداولين بين الكروب عبر المنصات الرقمية، ومادم ساهرة هابكة الغنى، أي أي حدثه عنوني، وكفايته هزة رأس من اللطفي على انقطاع القيم الاجتماعية، وتدني الفكر للعد الذي يعمله بتفكره ونوع من التحلل، أو هو سلوك يتعسف انعام الجاه، وقد أكون مصيباً بتساخي عندما عشت بالبالاسمة على بعض القنوات الفضائية، التي تعرض الضحايا في نشراتها بغاية هابطة في كسب الجمهور والمتابعين، مثلما يحدث الشباب المنفس من صناع المحتوى الهابط على ما يسمي بالمفهوم الشعبي العراقي القشة "فان بعض من الضحايا الهابط أيضاً يجتهد عن العظمة بهدف الشهرة وتسهيل أرقام تفاعليها، ويتالجه الأخر فالتنا في الوقت الذي تواز فيه جهود وزارة الداخلية والقضاء، في متابعة هذه السلوكيات الدخيلة على مجتمعتنا، ومنع الانتفاذ في الرسائل التي تيب عبر المنصات المتاحة، لكننا نشطى من المحتوى بإيجاد أحادي في تفسير المحتوى سيما الذي ينتقد تصبير الحكومة في انعام، أو ضعف الخدمات المقدمة للمواطنين، واعتباره محتوى هابطاً مسيئاً ومناهياً، أو أي محتوى فكاهي يعاول صناعة وعي جيل قضيبة ما بغاية تبئية.

وعليه توجه رسالتنا كخبراء في الإعلام المعنية بتقريب فبرز الهابط على أهداف بالنسبة للبحوث حفاظاً على الصلح والمطابقة ومروية التعبير عن الرأي، كما كلفها دستور العراقي لعام 2005 في المادة 38، واعتبار هذه الحملة خطوة نحو تشريع قانون خاص بالضوابط والمعايير والنشر الالكتروني، بدلاً عن قانون المطبوعات لعام 1969 بشرط ألا تكون ضيافة منه في قبل الحكومة والبرلمان، خصوصاً أن خطاب الحكومة تشكلت حقوق الاعلام والإعلام وساختد كليات الاعلام والقانون ومنظمات حقوق الانسان مع معلن من الحكومة والبرلمان لعدد مواد مشروع توازن فيها آراء الحكومة والبرلمان والخضين بالإعلام والقانون ومنظمات مجتمع.

أكاديمي وباحث بشؤون الإعلام

## الثمن.. بوسلة الإصلاح

اقرب مثل هو حين يتضمن البرنامج الحكومي إفراة قدرة التحفيز وتشجيع دور القطاع الخاص في البناء والتنمية، على سبيل المثال تبرز عزم الثقة من طرفي المعاملة الحكومية والقطاع الخاص، لتتبع هذا القرار والوضع على ما هو عليه، هكذا تستير الاموري، موضع الانتماسة الاقتصادية، وهنا تكمن الكارثة كيف نعيد الثقة؟

لذلك القراءة الأولى في تطبيق النظام الهالك في عيون الجميع، تحتاج إلى قرارات حازمة وعاجلة لا تتحمل تأخرها في البرلمان، وفي سياق الحديث فإن إقرار قانون الشراكة بين على سبيل المثال لا الحصر، وكم من قانون أسير القوف، ما سبب بانساع فقدان الثقة، كل نتجاح إلى خلق ثقافة الالتزام بالثوابين والوليا في المشاريع، متى ما التزمنا بثابتين مرون، وطمينا الامتثال إلى الأرشارة الضوئية، عند إذ نقول بدا القانون نافذاً.

إن المواطن العراقي سيور ومقتان طيب، ويتحمل كل التبعات وحتى لن الإجراءات بشرطه أن تكون صحيحة وتنفذ بدقة وحزم.

الهشة والأضعف، الفقراء والسواد الأعظم من المتقاعدين والموظفين أي الطبقة الوسطى.

تدري أن العملية مستحاج إلى وقت ليس بالقصير إلى أن يتم سريان النظام بشكل سليم لتنظيم الامتيازات والتجارية التي نحو مبرمج، يمكن من خلاله السيطرة على عدم تشريه العمالة الصعبة وتبريها.

وهذا الأمر يجعل أهم الادارة الجديدة للبنك المركزي العراقي مهمة التعاطي بمرونة والقدرة على تطبيق القانون، وفي تقديره فهي قادرة على تحقيق الاستقرار في المقابل، فإن على الحكومة التسريع في معالجة الخلل، فإن الحاجة تقتضي إعادة النظر بالسياسة التجارية المناشلة ليس من جانب الاستيرادات المشوائية فقط إنما من جانب ممتعلق بمعالجة دائرة تمويل الشركات والمفوض التي سنتلها لأغراض المروحة لإجمال لسرها هنا.

لذلك فإن محاولات الإصلاح الاقتصادي والتي نتبناها البرامج الحكومية أغلبها يات بالمثل، ولعل السبب الرئيس وراء هذا الفشل قاد إلى فقدان الثقة، والتمسح واستمرار التشرشات والتراجع، الذي أصاب الاقتصاد كيف وماذا؟



• ياسرالموتوي

المنصة الإلكترونية في نظام عالمي معمول به في كل دول العالم، والهدف منه تنظيم العمليات المالية عن طريق الأتمتة.

وتضمن هذا النظام عمليات مقددة للغاية، وبشكل أحجم المعلومات والعمليات المالية والتفقيفية والحاسبية، وقد واجهت معظم الدول العديد من التحديات والصعاب، إلى أن استقر النظام بدنياً مكيمة منتظمة.

ومن سوء الطالع أن تطبيق هذا النظام جاء متأخر في العراق، وترامن عن اتساع ظواهر عجيبة غريبة، من بينها الفساد والتزوير وعدم الامتثال إلى القانون وتهريب الأموال، وجرت العادة على هذا النحو مما تسبب بصعيب واضرعات وتحديات في محاولة لإفضاله والسرعة بطبيعه، فكان الثمن التذبذب الواسع والمريض في عمر صرف الدولار.

ومعلوم أن إجراء أو تنفيذ قانون لا بد أن يقابله ثمن، وهنا عادت زوينة الدولار، لتكون الثمن الذي تتقاسمه الحكومة والمواطن على حد سواء.

المتضرر الأكبر هو المواطن وخصوصاً الطبقات

# ليلة القبض على الهابطين

**يقول قائل، أن فتحت الحكومة على نفسها، جيهاً متعددة، وعليها أن تقاتل في كل تلك الجبهات في آن واحد، فهذا أمر ليس بالسهل، فتعدد الجبهات من شأنه أن يضعف القدرات القتالية، نعم هذا صحيح، ولكن غير دقيق، من ناحية اتهام الحكومة بفتح هذه الجبهات، وزج نفسها فيها.**



● عبدالزهره محمد الهنادي

ورقة جبهات أخرى كانت الحكومة مضطرة لاستنفار كل ما لديها من إمكانات لتحقيق الانتصار فيها، فمحاوية الفقر والبطالة ليس بالامر الهين، كما أن قضية تحسين الخدمات المتهاكلة، هي الأخرى تمثل جبهة واسعة تمتد على طول العراق وعرضه، وفي المقابل فإن دخول الحكومة في الكثير من المعارك الجانبيه، مع تعدد الجبهات، لا يبعثها من التصدي لجبهات أخرى، بحال من خلالها الاضرار اختراق الاطواق الدفاعية، وضرب الاهداف الحيوية، من اجل شل الحركة، وهنا اضير إلى المعركة الأخيرة التي اعطتها الحكومة ضد الهابطين، الذين يهيمون في عاتق الفاسدون خراباً بأموال البلاد، وهدوا مستقبل العباد، فترك جلهم في غرابهم، يعني المزيد من الخراب، وهكذا كانت المعركة شرسة.

وفي الأرض خراباً، مستغلين سقوط الحريات العامية، فتجرح في التأثير على البعض من الشباب، بينما راحت شرائح المجتمع تشكو العنوت، وتصعب الداد، من ما يقوم به هؤلاء الهابطون، من محتويات هابطة، تخدش الحياء، وتخزب التربة، ونسبه إلى القيم الاجتماعية والدينية، وكان تأثير هذا الهبوط على المراهقين الانطوائ، خطيراً، ومن هنا لم يكن أمام الحكومة من بد، سوى إعلان الحرب ضد اصحاب المحتوى الهابط، بناء على ما يتم نشره في منصات التواصل الاجتماعي ومسائل الاعلام، الذي ترصدته وزارة الداخلية، وهدية الاعلام والاتصالات، أو من خلال البلاغات التي يتقدم بها الناس.

وجود معايير واضحة لتجديد ماهو المحتوى الهابط، وبالتالي قد تستغل في تضيق الحريات وتكتم الافواه، وربما يبدو أن كلاماً مثل هذا صحيح، ولكن ومن خلال رصد ردود الافعال، لا سيما لشريحة الشباب، كانت مبدية لهذه الاجراءات، كما أن القضاء هو الآخر أعلن عن تشديد اجراءاته من اجل وضع حد لهذا الخطاب، وهنا يجمع الجميع، المؤيدون، والمرضون، على ضرورة حماية المجتمع من خطر محتوى الخطاب الهابط، شريطة ألا ينسحب ذلك إلى التضيق على الحريات، وهذه الأخيرة أيضاً بحاجة إلى تجديد معاييرها، فالحرية لا تعني الانفلات، والاساءة إلى الآخرين، فحدود حريتك تبدأ، من حيث تنتهي حدود حريتي، وأي تدخل يعني حدوث حالة من الاحتكاك قد تكون نتائجها غير محمودة، أليس كذلك؟.

تعمم أن هذه الجبهات معارضة من بعض الجهات والاطراف، من باب عدم وجود معايير واضحة لتجديد ماهو المحتوى الهابط، وبالتالي قد تستغل في تضيق الحريات وتكتم الافواه، وربما يبدو أن كلاماً مثل هذا صحيح، ولكن ومن خلال رصد ردود الافعال، لا سيما لشريحة الشباب

## «أكل وصوص»... من المقولات الشعبية لنهب الدولة

● د. عماد مكلف البدران



## أيدولوجيا العلامة السياسية

● كاظم لفتة جبر

إلا أن التجربة أثبتت صحة تحليلاته ونحن نشهد موجة فساد، يبدو أن انحصارها يحتاج إلى أعوام من العمل ليس في جسد الحكومة، فحسب بل في صفوف الشعب نفسه، الذي اعتق عدد محدود مقولته عن عيبية غريبة حجب فيها الحاج الضمير، ويعتصم على ارت موروث من حاضنة عشائرية شابت صراعات الارض والمز، فشارك في القرى الثابتة، فليس اصيلاً أن تكون في امتدادك واسلك ترجع إلى اصول من طبقة فلاحية أو عمالية أو ترجع إلى طبقة عانت الامرين من الانظمة الحاكمة، لكن عيب وخطفية أن تعتمد مقولات شعبية لها وجود عوفي جاء من فهم بدوي يد إلى نهد اليوم يفهم الدولة ويشجع على الفساد لا بل يريد مغادرة ما رشح من حواضنه البدائية، التي جاربت الدولة وهضفت الاستمرار، على الرغم من التطور الحضاري، في أن تعيش بيئتها القبلية البدائية التي سادت

فيها مقولة الميخوف موزلة . تلك التي سمحت ليعضم أن ينهب ويسرق من جيرانه وازاريه وهو يشرع عمله هذا وينسبه إلى الرزولة والشجاعة، ومن هذا المنطلق، انطلق بعضهم ليهيب الدولة اليوم والشرة العامة في امتداد واضح لتلك البيئة التي قادها عقل البدورة، وما زال الكثيرون الذين يعملون في الدولة من موظفين ومسؤولين يعتمدون مقولة بعض الاجداد الميخوف موزلة ولم تقف المقولات الشعبية عند حدود محاكاة ما وصل لنا من تراث سمين لأجداد سويين، إلا أنها انتجت مقولة جديدة اعتمدت بها من الأعضاء المنتمين إلى الأحزاب والكيانات السياسية المختلفة وموظفي الفساد، وهي مقولة (أكل وصوص) ، ويعتقون بها أنك عندما تجد الفساد مستشرياً، فخذ حصتك منه ولا تثر المشكلات وحاول الإفادة قدر الممكن من أموال الدولة وممتلكاتها وكل ما يطوله فلك الفاسد، والتهمه وصوص، أي أصدر صوت من شيع من الحرام واصدر صوت الكناكيت وهي مستعمته بالنهب، وقد انتشرت هذه المقولة

لدى بعض العاملين في الدولة والعاملين بالمال العام وبعض المواطنين الذين يخشون وينجشون الخضوع لقوانين الدولة، وقد تم التسويق لهذه المقولة بعبارة في كوايس جرائم الفساد وصفقاته وهم يضحكون على التوائين الرجحان لنهب المال كل المحلات التي ترمي ضمير الرضا لنهب المال العام وهو امر او واضح على تدبير الدولة لصالح مصالحهم الضيقة وهذا استغفاف بالשב، هو دليل على مدى استنهاد إلى مقولات السلف الطالح وتأثير بيئتها المتفشية على تصرفاتهم فأي فهم تمت تحريتها لصالح أخرى اصحت مبرر للنهب وتقليد اشتركت الحوافه، فهل يفهمون أن الدولة إن لم تتصد بضيقها من وتراتهم البالي.

إن أغلبن يدرك جيداً أن ثقافتهم وفهمهم الضيق لا يتوسع مفهوم أن تسود الدولة القومية ويسود قانونها وإن تحفظ ثروتها، فإن بقاء أي وطن يعتمد على ولاه الهه لكيانه لا يوصغاف حملتها عبارات ثقافتها نحن من عاش بيئات النهب والسلب.

## «حشر مع الناس عيد»؟

**كثيرون سمعوا أو قرؤوا المقولة أو المثل المعروف (حشر مع الناس عيد)، وكثيرون أيضاً يعرفون ما هو معناها، لكن هناك من يردد هذا المثل أو المقولة وهو لا يعرف معناها، وينطبق على هذا النوع من الناس المثل أو البيت الشعري المعروف (إن كنت تدري فتلك مصيبة...)**



● علي حسين عبيد

وكانت لا تدرى فالصبيبة (عظم) ، بمعنى لو أننا لا نعرف معنى هذا المثل فإن هذا الجهل بمثابة المصيبة التي تحبب بنا، ولو أننا نفهم معنى المثل فالصبيبة ستكون أعظم. هناك في القنص أناس لا يعرضون الخطأ لأسباب كثيرة، ولكن هؤلاء ليسوا معزورين على عدم المعرفة هذه، لأن الجهل يعدد ذاته مصيبة كبرى، ومن نتائجه الكارثة أن الإنسان غالباً ما يتعرض لمصائب كبيرة

بسبب جهله وبالأمور، أو بما يحيط به في حياته ويعيشها، ومع ذلك هناك من يعذره لأنه يعيل الأسياء والأخطأ، ونتائجها لكن هو في الحقيقة غير معزور. لأن السبب يعود لجهله وهذا ما كان له أن يهيم على الناس أو أنهم سعوا نحو المعرفة، وهذه المعرفة ليس شرطاً لتكون معرفة علمية، فهناك معارف يمكن أن يصل إليها ويحصل عليها حتى الإنسان لا يقرأ، أي حتى لا يقرأ ويقرأ ولا يعرف كتابة اسمه يمكنه المعرفة والتعلم من تجارب الآخرين، وبما يسعهم من هذا أو ذاك من كتابات وقصص ودروس. هنا تتسارع أقدامنا فنقول عن أولئك الذين يعرفون الخطأ لا يجادل، ويعلمون جيداً ما هي النتائج العظيمة التي تنتج عن ارتكابهم، سواء نتاج تمسكهم بشخصياً أو نتاج عدم معرفتهم كالتاريخ، لكنه مع كل هذه المعرفة والتفهم للأخطأ، ونتائجها الخطيرة، يصم عن

ارتكابها مع سبق الإصرار. لماذا يهضي في هذا الطريق مع معرفته وعلمه بأنه خطير ومتخرف وخاطئ؟ الجواب: لأن آخرين كثيرين ساروا في هذا الطريق، وهما هؤلاء جميعاً يتعمون بعضهم بعضاً ويقلدون بعضهم بعضاً، حتى في القضايا الخاطئة وفي ارتكاب الأخطاء المرفوضة اجتماعياً وأخلاقياً وقانونياً. كجريمة الاختلاس المنتشرة اليوم في دوائر الدولة أو سواها، وهؤلاء تطبق عليهم مقولة (حشر مع الناس عيد)، فطالما أن الغالبية يختلسون، فلماذا لا يدخل في هذه العملية لكي يحصل على الأموال والامتيازات؟

تعم وهو يعرف جيداً أن هذا الطريق منحرف ولا شرعي ولا قانوني ولا أخلاقي، وأن نتائجه كارثية، لكنه يعتمد مقولة (حشر مع الناس عيد)، فيعمل ويعمل ما يقوم به الآخرون وهم

## زلزال تركيا على مقياس الإعلام العراقي

● حيدر الجنباني



الثاني، مستوى الوعي لدى السكان حول الاجراءات الواجب اتباعها خلال وقوع الزلازل والهزات الأرضية. الأربعة. الإعلام تقع عليه مهمة الجانب الثاني وهو بالزلازل، وعلى مدى الأيام القليلة الماضية انضخت وسائل الإعلام بتغطية كارثة الزلازل المدمر الذي وصف بأنه الأضغ على مدى عدة عام بالتسمية تركيا، وانفردت وسائل الإعلام العربية بتغطيات مميزة ومسجلت نجاحاً في تغطية مختلف الفعاليات والأوضاع التي راقت حدوث الزلازل المدمر في كل من تركيا وسوريا، وأقرت مساحات واسعة للتركيز على جوانب نفسية وصحية واقتصادية وعلمية وتعليمية وسياسية تطلعت بهذا الحدث، أما الإعلام العراقي فقد كانت مقياسه للزلازل مختلفة عن الإعلام العربي بسبب طبيعة منظومة العمل الإعلامي العراقي، والبيد المتخفية في الزلازل بشكل مباشر على العراق، ان التركيز

الإعلامي العراقي منصباً على تغطية الجهود العراقية الرسمية والشعبية لإيصال المواد الإغاثية إلى المناطق المتضررة في سوريا وتركيا مع تنبؤ كم إلى الأخير حول قوة الزلازل والأضرار التي لحقتا وهل سيؤثر ذلك في مناسيب المياه في حوضي دجلة والفرات في حال فهد الزلازل كل العديد والاسمنت التي تخضت كميات كبيرة من الماء ويتاجها العراق لكن على الضفة الأخرى أهمل القائم بالاتصال العراقي وظيفة مهمة من وظائف الإعلام وهي وتظيفية التعليم ، وهي الحقيقة غفسي عن هذه الوظيفة حينما تكون هناك كارثة ما، إذ إن رفع الوعي الجمعي والمسؤولية الفردية لدى وقوع الكوارث هو الأندعي بالاتعام وقيل كل شيء ذاتية في وقت ما بإمكانها أن تخضع من مستوى اليعلى لدى المجتمع، ومن ثغيب الخسائر البشرية في حال شهد الملقى حدوث مثل هذه الكارثة لا قدر الله.

وعكس ذلك قد يؤدي التندق الإخباري الجائل والمتابعة المتواصلة من قبل الملتقى للمشاهد المعرزة بمناصر الإبراز من الصور والفيديوهات والموسيقى

إلى إصابته بالزعب والهلع. أغلب النائم بالاتصال العراقي الموضوعات التي لديهم مشاعر العوف والهلع لدى السكان، وتخلق تفهم مستوى من الوعي بالحدث وأهمية وكيفية التعامل معه، لاسيما على ظل مجتمع لا تعلم ذاكرة في فكرة عن الإنساع الأول من التعامل مع الحالات الطارئة. إذ قرر فهد الزلازل من العراق وقد أحدث أهم الأسباب التي أجحت مشاعر الخوف بين العراقيين ما ينتج عند حافة الصفيحة العربية التي دائماً ما تصطدم بالصفيفة الأرواسية في الجانب الغربي من العراق، فوقع عتد حافة الصفيحة وفقاً لخصائص تغطية الإعلام العراقي للزلازل المدمر في تركيا وسوريا لم يكن بمستوى الإعراف الأخرى، وهو يبدو ذاكرتها إلى الأرقام التي تلاه فيصوت الرصاص عتد سيطرة عناصر داعش على مساحات واسعة من العراق، كما لم يكن بمستوى الفطوح حينما سكنت الشوارع وبعبرها السكان هرباً من أناس مبيتة تحمل معها فيروس كورونا، الذي شهد فتحة الأرض لاتهام المتون.

يهتم مفهوم الأيدولوجيا بعلم الأفكار لدى الجماعة، يوصفه الفكرة التي تعبر عن مكونات توجهاتها الثقافية والسياسية والدينية، فكل أمة أو جماعة تتسلك بفكرة أيدولوجية، تنبذ من خلالها العلامات التي تدل على اتباعهم لهذه أو تلك الفكرة، والعلامات كثيرة ومتعددة بين الجماعات والثقافات، وهذا ما اهتم به فيلسوف اللغة دي سوسير في السيمولوجيا علم العلامات في دراسة العلامات والإشارات والرموز اللغوية وغير اللغوية، سواء كانت طبيعية أو صناعية، إذ أخذ هذا العلم على عاتقه الفخر في اركولوجيا التاريخ الثقافي للجماعات والأفراد، لغرض فهم اللغة التواصلية بين الأفراد، والعلامات التي يستخدمها الإنسان منذ القدم في لغوية وايقونية وحركية، وهي جزء من ثقافة كل مجتمع، حيث نجد أن هذه العلامة عند استخدامها تسكب روحاً ومعنى ذات دلالة تعبيرية، فالعلامات كالطقوس ذات دلالات تتصطبغ ذات الفرد ووسط الجماعة.

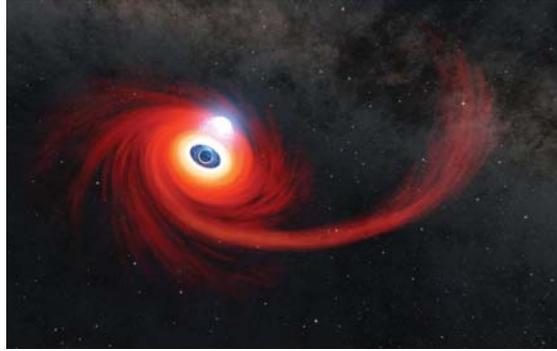
وينقسم استخدام العلامات إلى تعبيرية أو توجيهية، فالأولى، الذي يوجه، والاتباع هم الذين يعبرون عن ولاتهم للفكرة أو للحاكم أو السياسي من خلال العلامات والإشارات والرموز سواء كانت لغوية أو لغوية.

طالفة السياسية هي لغة رمزية تستغل العلامات في توطيد سلطتها وتوضيل رسائلها إلى الأفراد، ففي حاضرتنا السياسي العراقي وفي ظل تعدد الجماعات تعيش في زمن اكتظاظ العلامات، واختلافها في ما بينهم، فكل جماعة لها موروث ثقافي واجتماعي وسياسي من العلامات، وتظهر هذه العلامات من خلال اللسان والإشارة، فبعض الجماعات تتميز بلباس معين، أو كلمات خاصة، أو حركات وإشارات خاصة بها، يتم استنماؤها من خلال لغة وإشارات وحركات مراجعهم السياسية أو الدينية، وتكون أصلية أو مصطنعة، فما كان أصلياً فهو مشتق من الثقافة والعمادات والتقاليد الاجتماعية، وهذه أيدولوجية تعبر عن القومية الوطنية للشعوب، أما ما كان مصطنعاً، فهو يعبر عن جماعة أو مجتمع سياسي أو فكري يخض مجموعة من الأفراد، ويتم ابتعاك تلك العلامات لصالح سياسية الغرض منها توصيل فكرة وكسب (سيماهم في وجهم من آخر السجود) (الفتح 29) والأثر هو الذي يبين سمة اتباع الفرد لثقافة الفكرة أو الجماعة عن غيرها، إذ أصبحت تعرف الأفراد من سمام، كإيديولوجيا، أو حركاتهم، أو الأيقونة الرمزية التي يتشربون بها، أو العلقوس التي يشاركون فيها.

كما أنه يستخدم هذه العلامات من قبل الجماعات السياسية، إذا انتقلت من مرحلة التمييز والتواصل إلى مرحلة الانصاف والتمهيش، إذ مثلت إرهاباً فكرياً وتطوّر استخدامها بعض الأحيان إلى التفتي المنطوي للأخر المختلف معهم.

تعم وهو يعرف جيداً أن هذا الطريق منحرف ولا شرعي ولا قانوني ولا أخلاقي، وأن نتائجه كارثية، لكنه يعتمد مقولة (حشر مع الناس عيد)، فيعمل ويعمل ما يقوم به الآخرون وهم

## دراسة تثير الجدل بين علماء الفلك الطاقة المعتمة وعلاقتها بالثقوب السوداء



• إيان سامليل  
• ترجمة: بهاء سلمان

لا شيء لديه قدرة الامتصاص أكثر من ثقب أسود عملاق. لكن بحسب مجموعة من الباحثين، فإن المواد الضخمة الموجودة داخل قلب العديد من المجرات ربما يستوفد إلى توسيع الكون.

باتى هذا الزعم الجذري من فريق دولي أجرى مقارنة لمدلات الزيادة للثقوب السوداء في الكتل الضخمة واستسج العلماء أن انتشار الثقوب السوداء تحمل معها نوى لـ الطاقة المعتمة، وهي قوة غامضة تقف وراء التوسع المتسارع للكون وبدلاً من الطاقة المعتمة التي تمحى عبر الزمن الفراغي، كما يخزن العديد من الفيزيائيين، يبلج العلماء إلى أنها خلقت ويقضى داخل الثقوب السوداء، التي تشكل جزءاً من القوى المتصادمة للنجوم المنهارة.

يقول بونكام فرح، عالم الفلك بجامعة هاواي، نحن نرى أن الثقوب السوداء هي مصدر للطاقة المعتمة. يتم إنتاج هذه الطاقة المعتمة حينما تضغط المادة فطبيعية أثناء نشأة وانهار نجوم كبيرة. أتى هذا الزعم متزامناً مع هدبة بعض الخبراء المستقلين، إذ أشار أحدهم إلى أنه بينما تستحق هذه الفكرة الفحص والتطبيق، فمن المنكر تماماً ربط الثقوب السوداء بالطاقة المعتمة. هناك عدد من الحجج العلمية والمناقشات التي ينبغي فيها إذا ما كان لهذا الإبداع أن يستمر لأكثر من عدة أشهر، كما يقول فيزيو كارودوسو،

أستاذ علم الفيزياء بمعهد نيلز بوهر في مدينة كوبنهاغن.

### تصميمات بحاجة إلى دليل

وكأمر تعويضي لحل مشكلة ما، أوجد العلماء ما يعرف بالطاقة المعتمة، وهي قوة غير معروفة تعمل ضد الجاذبية. وفي شكلها الأبسط، تطابق الطاقة المعتمة الثابت الكوني الذي أتى به العالم اينشتاين سنة 1917، فقد قدمه كتابت في نظرية النسبية العامة للحفاظ على الكون من الانهيار، لكنه لاحقاً تحلى عنه، مطلقاً عليه أفضح أخطائه. وفي أحدث الأعمال، قارن الباحثون كتل الثقوب السوداء في المجرات الشابة، حيث لا تزال النجوم بحالة تشكل، مع كتل عملاقة للثقوب السوداء، حيث لا توجد ولادات جديدة للنجوم في المجرات الأحدث عمراً، يمكن للثقوب السوداء أن تزاد من خلال ابتلاعها للنجوم الجاورة متوادية أخرى، لكن في المجرات الأقدم عمراً، لم يبق إلا شيء قليل لها لامتصاصه.

وجد العلماء أن الثقوب السوداء هي مجرات البيئات العميقة كآنها أضخم بسبع إلى عشرين مرة من المتوقع، وأخرى اكتشافاً قالوا منه إنه يشير إلى عملية أخرى يتم من خلالها ازدياد الثقوب السوداء، وهي بخطين مستقلين نشرتهما محلات دورية متخصصة بعلم الفلك، يقول الباحثون إن النتائج المتوصل إليها يمكن تفسيرها إذا ما كانت الثقوب السوداء تزاد من توسيع الكون هذا ربما يكون الأمر مع الثقوب السوداء التي تشير النظريات إلى أنها تحوي الطاقة المعتمة داخل نواتها، وفقاً لرؤية المؤلفين.

يقول كريست بيرسون، المساهم في تأليف أحد الباحثين ورئيس مجموعة علم الفلك في مؤسسة (اس تي اف سي رال) للبحاث الفضاء في مقاطعة أوكسفورد البريطانية: أفضح هذا العمل تكمن في كونه يأخذ النظريات الخاصة بالثقوب السوداء داخل نوى الأسكندرية المتبقية ويربطها لأول مرة بأرقام ملموسة للكون... هذه الثقوب السوداء يتوقع لها التموهيمات هائلة مع توسع الكون.

### أسئلة بلا جواب

إذا كان العلماء على صواب سيكتفون قد حووا لغز الأصول، إذا لم يكن الطبيعي، ولأحد أكثر القسوس غموضاً في الكون؛ لكن هناك حاجة للكثير جداً من العمل قبل أن اكتسب هذا الأمر القبول. ومن ضمن الأسئلة المتبقية هو كيف يمكن للثقوب السوداء سحب كل شيء مجاور لها باتجاهها بالوقت ذاته الذي تعمل فيه على توجيه الكون نحو التوسيع.

يقول كارودوسون النتائج: هناك على الأرجح الغالب المزد من التفسيرات الدنوية المتعاد، فالعلاقة التي يحق هذا العمل للربط بين كتل الثقوب السوداء وعمل توسع الكون بعد أمر بالثقوب السوداء لها علاقة بآية وسيلة كانت بالطاقة المعتمة.

### صحيفة الغارديان البريطانية

## تقنيات شديدة التمايز وابتكارات تكنولوجية ملحوظة

## إنسان أوروبا استخدم القوس والسهم قبل 54 ألف عام



وفر كيف في جنوب فرنسا دليلاً على أقدم استخدام معروف للقوس والسهام في أوروبا. إذ أظهرت دراسة نشرت الأسبوع الماضي في مجلة "ساينس أدفانستس" أن الإنسان العاقل استعمل هذا السلاح قبل 54 ألف عام، أي قبل نحو 40 ألف سنة مما كانت كابت بينتته الدراسات السابقة.

### • واشتغل، أ ف ب

وإنسان النياندرتال. ونسبت طبقة شغيت E إلى وجود الإنسان العاقل قبل 54 ألف عام، وتقع بين طبقتين تدلان على وجود الإنسان نياندرتال وغثر في هذه الطبقة E على مئات النصال الحجرية المقطوعة تتسم ببراعة في التنفيذ تفوق تلك الموجودة في الطبقات الأخرى.

وشكّلت هذه النصال مفتاحاً للباحثين، لأن المواد الأخرى المستخدمة في الرماية بالقوس (أي الخشب والألياف والجلود...) أكثر هشاشة، وبالتالي تلف بمرور الوقت، مما يجعل التعرف على هذه النصال أمراً صعباً بشكل عام. وسعى إلى التأكد من وظيفة هذه

النصال التي قيلت يجمع بعضها من حجم قطعة نغرد معدنية، أنتج العلماء نسخاً طبق الأصل عنها، ووضعوا على رأس سهم أطلقوها من قوس على جوانات نافذة. وقالت الباحثة في جامعة إيكس مرسيليا العدة الرئيسية للدراسة لور ميتر: لم يكن إطلاقها على الحيوانات إلا بواسطة قوس لأنها كانت أصغر وأخف بكثير من أن تكون فاعلة. وأضافت: لم يكن أمامنا سوى استخدام طريقة الدفع هذه. وبينت الاكتشافات في كيف ماندران أن الإنسان العاقل استوطن أوروبا الغربية قبل نحو 54 ألف عام. وتوصل الباحثون في دراسة سابقة الأوروبية.

## غوغل تطلق «المحاة السحرية»

• نيويورك، وكالات



أطلقت شركة غوغل ميزة (المحاة السحرية) إضافة إلى مجموعة من أدوات تحرير الصور المتاحة ضمن تطبيق غوغل لصور Google Photos لمستخدمي هواتف Pixel مجاني، في حين سيتمكن مشتركو خدمة (غوغل ون) Google One من استخدام تلك الأدوات في الهواتف الأخرى العاملة بنظامي أندرويد، وiOS، وذلك بعد أن كانت متوفرة بشكل حصري لمستخدمي هاتفي غوغل Pixel وPixel 7.

وتتيح أداة (المحاة السحرية) Magic Eraser للمستخدمين إزالة العناصر غير المرغوب فيها من الصور، مثل الفراء، الظاهرين في خلفية الصور أو خطوط الكهرياء أو أية أشياء أخرى قد تؤثر في جمالية الصورة، إذ يمكن للمستخدم الفرع على المنصير غير المرغوب فيه أو رسم دائرة حوله ليحذف من الصورة، كي يتولى الذكاء الاصطناعي في التطبيق ترميم الخلفية لاستعادة الأجزاء الناقصة منها. كما توفر (المحاة السحرية) ميزة أخرى هي التموه Camouflage، وهي شبيهة

## مؤتمر عالمي لليونسكو بشأن المعلومات المضللة



• باريس، أ ف ب

افتتح مؤتمر عالمي لليونسكو حول المعلومات المضللة خطاب الكراهية بعنوان الإنترنت لئلا، أثناء في باريس بحضور ممثلين من حكومات وشركات عاملة في المجال الرقمي والمجتمع المدني.

وأكدت اليونسكو أن المؤتمر استجابة لدعوة إلى التصرف أطلقها الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، لمكافحة نشر المعلومات المضللة والتكبر لحقائق مثبتة علمياً.

وشارك آلاف الأشخاص من مختلف أنحاء العالم من ممثلي حكومات وهيئات تنظيمية وشركات عاملة في المجال الرقمي وجامعات بالإضافة إلى المجتمع المدني في الاجتماع يومي الأربعاء والخميس الفائت في مقر اليونسكو في باريس وأربابو المؤتمر عبر الإنترنت.

وتطرق الرئيس البرازيلي لوس ايناسيو لولا دا سيلفا في رسالة بالغة الأهمية إلى اقتحام آلاف من أنصار الرئيس السابق

## «سوني» تنغمس أكثر في الواقع الافتراضي

### الافتراضي

• باريس، أ ف ب

بعد ستة أعوام ونصف عام على طرح سوني خذوة الواقع الافتراضي بي إس 5 (PS VR) لجهازها بلاي ستيشن، أطلقت الأسبوع الفائت النسخة الجديدة منها، ما يظهر عزيمتها على تعزيز حضورها في هذا المجال مع أن إقبال الجمهور عليه لا يزال محدوداً.

وتقول مديرة التسويق لأجهزة بلاي ستيشن في فرنسا ناثالي دكان: نعتقد أنه الوقت المناسب لتقديم خذوة جديدة، أكثر تقدماً من الناحية التكنولوجية، بناءً على التعليقات الواردة بشأن طرازنا الأول. وتتميز خذوة بي إس 5 آر 2 ذات التصميم المستقبلي بوزن أخف من سابقتها، كما تعرض صوراً أوضح وأكثر سلاسة. كما تتسم أجهزة التحكم اليدوي الجديدة المصنوعة على شكل مقابض، بسهولة في الاستخدام. ومن حيث مئة العمل، ضمنت الخذوة للسماح للمستخدم



بالعب مع وضع النظارات، ولا يزال مدى كابل واحد لتوصيله بجهاز بلاي ستيشن 5. كما أن نحو 30 لعبة ستكون متاحة في هذا الجهاز عند إطلاق بي إس 5 آر 2، بما يشمل ألعاباً جديدة وتعديلات للألعاب الحالية مثل غران توريسمو 7.

وتقول دكان من الأوضاع أن الألعاب هي مفتاح نجاح الخذوة. وتطرح بي إس 5 آر 2 في دول عدة، بينها فرنسا (بسرعة يبدأ بـ 600 يورو) والمملكة المتحدة (530 جنيهًا إسترلينيًا) والولايات المتحدة (550 دولارًا) وقال ريك كوالسكي، مدير حملة ترويجها، استهلاك التي تنظم معرض لاس فيغاس للألكترونيات كما الحال مع معظم التفتيات الاستهلاكية، سيؤدي دخول شركات مصنعة جديدة إلى السوق لظهور مجموعة متنوعة من الأجهزة بأسعار مختلفة. وأضاف المناصفة وفوروات في الحجم من شأنها أن تؤدي إلى خفض الأسعار مع مرور الوقت.

## مصطفى خالد يرسم بالبكتيريا

الأولى بزراعة البكتيريا على الطبق المخصص وفق نوعها، ونوع الطبق المخصص لها، والمرحلة الثانية تتضمن وقت نموها وتري أعمال خالد على أنها مادة هشة وغريبة وخطرة، والأهم من هذا هو محبتهم لإنتاجاته الفنية والعلمية، إذ يصفونها بأنها ملتصقة جداً للظفر.

وفي سؤالاتنا عن كيفية الجمع بين الفن والطب قال إن علم بحر من التفاصيل المعقدة، إذ يتطلب الأمر الإلمام بشكل واسع وعميق بكل العالمين، والتنسيق بينهما، وهذا يحتاج الكثير من الجهد، والتجارب والأبحاث، للوصول لهذا الإنتاج.

دراسي الجامعية بدأ خالد بالتمعق في دراسة الأحياء المجهرية بشكل أدق، وفهم كيفية نموها وتفاعلها مع الطبيعة، وأيضاً تطلب منه الأمر تطوير تكتيك فني معقد، حتى يتمكن من خلاله السيطرة على زراعة مستعمرات بشكل دقيق، وهنا تكمن الصعوبات، بحسب رأيه، لأن البكتيريا كائنات سريعة الانتشار ومجهريّة دقيقة، لذا فمن الصعب ترويضها بسهولة، فضلاً عن خطورتها لذا كُتت أعمالها معها بحذر شديد عبر سلسلة إجراءات تزيد من صعوبة الموضوع.

ويستغرق الأمر لإنتاج عمل فني حيوي واحد إلى 24 ساعة، ويكون عبر مرحلتين تأتي

ذات قيمة وإعجاز فني في التكوين، وإيضاً لتكون مادة بسيطة توعوية للمتلقي، غاية في أن يفهم ضرورة وجود البكتيريا، وكيفية التعايش والحذر منها في آن واحد.

يطمح خالد على صعيد الفن الحيوي أن يؤسس مركزاً لدراسة الأحياء المجهرية بصورة واسعة، ويكون هنالك بنك خاص لسجلات البكتيريا المتوقعة، للاهتمام بالفن الحيوي، وكيفية تدريسه بشكل أكاديمي، ليدخل ضمن الفنون الدرجة عالمياً، وأضاف: واجهتني الكثير من التحديات التعجيزية، إذ تطلب منّي الأمر كي أروض البكتيريا وأسيطر عليها، أن أقدمها بشكل أكبر مما تعلمته خلال

ممارستي لهذه الهواية بدأت حين تم توظيفي في مختبر البكتريولوجي، حينها كنت مع اتصال مباشر بالبكتيريا، إذ شدتني أشكالها وألوانها المتعددة إلى استخدامها في تكوين أعمال فنية.

بدأت تجارب الشاب في زراعة البكتيريا على شكل مستعمرات منظمة ومنسقة، لتكوين أشكال فنية دقيقة، بهدف إنتاج أعمال

### ● بغداد: سرور العلي

نجح مصطفى خالد، 26 عاماً، والحاصل على بكالوريوس في تقنية التحليلات المرضية في الرسم الحيوي البكتيري، لينجز بذلك أعمالاً فنية أحدثت الأثر، كونها تمت على البكتيريا، وعن ذلك تحدث قائلاً:



● من أعمال الرسام

## المبايسترو الإماراتي.. محاولة في التجريب المونادرامي

لا يمكن لأحد أن يصنف التمثيل الإيمائي الصامت ضمن عروض المونودراما، لكن العرض الإماراتي (المبايسترو)، والذي قد قدمته فرقة مسرح دبا الفجيرة في اليوم الأول من أيام مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما قد ذرع ذك الشك في هذا الطرح. فها نحن أمام عرض يجمع مهارة وجمال بين الفنون الذين كثيراً ما يتعديان على بعضهما، دون أن يلتقيا في إطار فني محسوب والتبويب والتصنيف. لا ينتمي هذا العرض إلى فن التمثيل الإيمائي الصامت بشكله الكلاسيكي، فقد تجاوز الطابع الفرجوي الخفيف، الذي يميل لاتزاع الضحك أو التمسيم من خلال سكتشات خفيفة وسريعة، ولم يكتف العرض بموضوعات بسيطة تنبئ بها عادة عروض الأيتوماتيم، ولم يكتف بمهارات ادائية للممثل الذي يكون هو البؤرة والتمسيد المطلق في مثل هكذا عروض، بل إن العرض قد فجر صراعا دراميا بين الحياة والموت...



## ابتلاء كامن في معزوفة موسيقية



شعة خطر كابتلاء كامن في معزوفة موسيقية، ابتلاء بالعشق. إنها غرناطة وأنه نصير شمة تكألتها تراجم الأكون في أغوارها العتمة يعزفها ويشاركه العزف الإسباني، كارلوس بينيتانا، على أحد المسارح الموسيقية بجنيف، عزفاً ثاقباً خلاياً لا يشوبه أي نقص تستهلها دندنات رهيبة يهيم بها الجيتار، رقت لها مسامعي ولم أرتب أظفري يدني بفتة وانفعد حاجبي تقليباً حين وكزت به إبرة، ما إن لامست أصابع نصير شمة أرتار عود، أسدلت جفني وأسلمت له جميع جواسي بطربها ويوحها ما شاء، أدركت في أعقابها، براعة القائم على أعمال الديكور بالمسرح، وأهمية الظلمة التي كانت تظف المسرح كله كأنها يعزفان في زيماء الأسود فيما كانت خلفية المسرح تظهر بلون الليل الداكن حيث ما من نجما متسللات تكمر صفو سواده الحالك، مسرح يتشح بالسواد إلا من لون واحد.

## محمد الماعوط وزيد الرحباني.. وجهان لرغيف خبز واحد

عندما نقول المسرح السياسي، يأخذنا التاريخ في يده إلى اليونان الأفلطوني الذي أدت مسارحه دوراً مركزياً في تسليط الضوء على الاستبداد السياسي للمدينة، عبر عروض ومهرجانات كانت الوسيلة الأسهل لحشد ولاة الجمهور، واستبدال قناعاتهم المخدرة، وحتى اليوم ما زال المسرح السياسي مزيجاً ساخراً من التراجيديا الكوميديا تحولت فيه الخبيثة إلى منصاة لتخفيف كبت المشاهد، منهك من الفقر والقمع وهذا ما أديع به الكبيران محمد الماعوط وزيد الرحباني، الخيطان المتوازنان الذان لا يلتقيان بطرحهما الكوميدي السوداء المشنع حبرها بطلام السجن، فالما غوط المتحدر من أسرة فقيرة وهيته مقولة بأسنة العنكست على قلمه المتمرد ليتعزف منذ سن التاسعة على السجارة، وتصيح الكأس نديمه في الشباب.

## المعنى وصراع الديكة

### • عادل الصوري

ثم يطلب من المتصارعين أن ينسحوا المجال للمتلقي غير التطويري ليقول كلمته، ويعطى للنص جواز المرور إلى الحياة، بعد أن يقوم بإيصال ثقافته وقراءاته، مع ما التقطه في النص من إشارات.

ثم يعد نافعاً الاستشهاد بقصة أبي تمام، الذي سألته عن بعض مكامن الغموض في قصائده، ماذا تقول ما لا تفهم؟

ليجيب أبو تمام: ولما لا تفهمون ما يقال.

ثم بعد هذه القصة كافية لتشبهت بالأفكار الكلامية، والتراكيب التي يتم عيشاً إقامة العلاقات بين عناصرها، لتتبرر حالة سيول المجانبة التي تتاح للتصاوير المعاصرة، تحت ذريعة الثورة على المعنى.

وكذلك لم يعد مقبولاً تقديم أطباق كلامية مثقلة بالتهافت والشعارات ذات البعد السياسي الملتصق، إلا لأهل القرب من هموم الناس.

لا يمكن القول بالمعنى، مجرد أنه جاء صريحاً وأضحاً خالياً من أي تصرف إبداعى، ولا يمكن بالمقابل اعتبار الكافة التخيلية المجازية المتدفقة بشكل مجاني، خلاصة نهائية لحركة التجديد في الشعر.

اعتقد أن بعض شعراء الالامعنى، أو ما وراء المعنى، تأثروا بالوجاهات النقدية التي ترى أن قيمة الشعر الحديث، تكمن في عبور حاجز الوظيفة، وأن المعنى هو الوظيفة التي يجب على الشاعر الغامر بعونها.

هم يعتقدون تحت وطأة الضغط النقدي التطويري، أن التشبث بالمعنى، والدفء عنه؛ إنما هو دفاع عن الصورة التقليدية للشاعر الذي يجب أن يظل لسان حال قلبه، والتأطيق الاعلامي الرسمي لغزواتها ومفاخرها.

لكن من قال إن المعنى هو هذا الذي تصوره؟

كما أن أنصار المعنى التقليديين انهموا خصومهم بالترفع، ووصفوا كتاباتهم على نحو التعميم بالعمزلة عن زمنها وواقعها، وأن شعرية قصائدهم - حتى حال سلّموا بشعريتها - عvisة على الاستدلال عليها، أو إظهار ملامحها، لنهايتها عميقاً في الأسرار والجاهيل، أو ربما متهافتات الخيالات الغربية؛ تصارع لإثبات أنها أنشئ بينما تسعى السلطة

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

والآن، هل سمة رؤية تنصف منتصفين الرويين السابقين؟

لو أخذنا رأي الشعر - بما هو - لقال لنا: أريد المعنى واللامعنى، أريد أن اعانقهما معاً، لأن دهشتي تكمن في اتحاد المدلول بالتخيّل، في زواجهما الذي سيبتهج حين سريري اللغة، وينتج أطفالاً من الولد الشاعر الخأذ، والرؤية التي تجذب الآخر لمعتمها.

قبل ستين عاماً، انتحرت الكاتبة والشاعرة الامريكية سيلفيا بلاث في سن الحادية والثلاثين وتركت لنا تراثاً أدبياً مكوناً من أشعار ومذكرات وروايات قرأها الآلاف وأثارت إعجاب النقاد وتساؤلاتهم، كانت رمزاً للمرأة الماكرة التي تبحث عن الحرية، وقبل شهر من انتحارها الذي حدث في الحادي عشر من شباط عام 1963، صدرت لها رواية بعنوان (التناقوس الزجاجي) تناولت فيها قصة فتاة صغيرة تقع في قبضة الاكئاب والعلاج بالصدمات الكهربائية.

## بعد ستين عاماً على انتحارها

# سيلفيا بلاث.. أسطورة ولدت من رحم الألم



• بلاث كانت رمزاً للمرأة الماكرة التي تبحث عن الحرية

انفصل عام 1962 يعيش مع امرأة أخرى وهو ما يفسر ربما مسألة انتحارها، خاصة وأنها كانت تعاني من الاكئاب مطمح حياتها، وقد عولجت مرات عدة بالصدمات الكهربائية ثم قتلت نفسها عام 1963.

كتبت بلاث الشعر منذ سن الثامنة، وظهرت أول قصيدة لها في مجلة بوسطن تريبلر. وبحلول الوقت الذي وصلت فيه إلى كلية سميث، كانت قد كتبت أكثر من 50 قصة قصيرة وتم نشرها في مجموعة من المجلات.

وفي الواقع، كانت بلاث ترغب في كتابة النثر والقصص طوال حياتها، وكان الشعر ثانوياً بالنسبة لها. لكنها لم تتج في نشر النثر في جامعة سميث تخصصت في اللغة الإنجليزية وحازت جميع الجوائز الكبرى في الكتابة والتميز الدراسي.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

فصل عن ذلك، حصلت على منصب محرر صيفي في مجلة النساء الشباب وعقد طرحها في عام 1955، فازت بجائزة غلاسكوك عن كتابها (المعاشقان) و (المتجول على البحر). قبل وفاتها، حاولت بلاث الانتحار مرات عدة، وفي عام 1953، تناولت جرعة زائدة من الحبوب المنومة، وفي عام 1962، قادت سيارتها من جانب الطريق إلى نهر وكانت محاولة للانتحار أيضاً وعلى الرغم من أنها كانت قادرة على مواصلة العمل في مطبخ الأوقات، إلا أن اكتئابها ساء وأصبح حاداً، إذ كانت تعاني من الأرق، وتناول الأدوية في الليل للحد من النوم، وكثيراً ما كانت تستيقظ مبكراً.

### • عدوية الهزلي

وهي الشارة واضحة إلى حياتها التي قضت فترة طويلة منها وهي تعاني من الاكتئاب والعلاج بالصدمات الكهربائية.

مع ذلك ولدت المرأة الأسطورة سيلفيا بلاث من رحم الألم، وامتكت المقرنة الأدبية التي مررها الحزن، وعبرت أعمالها عن تعاسها، بل إنها جعلت الموت فناً مثل كل شيء آخر.

كانت سيلفيا بلاث شاعرة وروائية وكاتبة قصة قصيرة أمريكية.

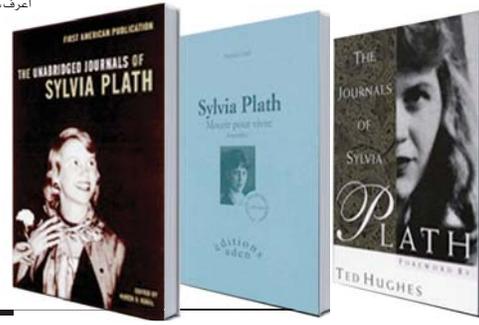
ينسب لها الفضل في تطوير الشعر الاتعاري وتعد رائدة فيه، وقد اشتهرت بمجموعتين من مجموعاتها المنشورة، (المعلق وقصائد أخرى عام 1960 و (أزبل) عام 1965 فضلاً عن رواية شبيهة سيرة ذاتية نشرت قبل فترة وجيزة من وفاتها.

وقد نشرت لها مجموعة شعرية عام 1981، تضمنت أعمالاً لم تنشر من قبل.

وكانت بلاث ملحة جائزة بوليتزر في الشعر عام 1982، مما جعلها رابع جائزة تحصل عليها بعد وفاتها.

ولدت بلاث في بوسطن، وتخرجت من كلية سميث في ماساتشوستس وجامعة كامبريدج في إنجلترا، وتزوجت من زميلها الشاعر تيد هيويز عام 1956، وعاشا معاً في الولايات المتحدة ثم في إنجلترا.

وكانت علاقتها صاخبة، وأنجبا طفلي، لكنها كتبت في رسائلها أنه أساء إليها كثيراً وكذا



## محمد الماغوط وزيد الرحباني.. وجهان لرغيف خبز واحد

### • عندما تقول المسرح السياسي، يأخذنا التاريخ في طياته

إلى اليونان الألفاظوني الذي أدت مسارحه دوراً مركزياً في تهيكل الضوء على الاستبداد السياسي للمدينة، عبر عروض مهرجانات كانت الوسيلة الأسهل لتحشد ولاء الجمهور، واستبدال قناعاتهم المخدرة، وحتى اليوم مازال المسرح السياسي مزيحاً ساخرًا من التراجيديا الكوميديّة تحولت فيه الخشبة إلى منصة تخفيف كبت المشاهد المنهك من القهر والقهر والقمع.

### • بيتي فرح

وهذا ما أيدع به الكبيران محمد الماغوط وزياد الرحباني، الحكمان المتوازيان اللذان لا يلتصقان بطرحهما الكوميدي السواد المشيع حيرها ظلام السجن، فالماغوط المنحدر من أسرة فقيرة وبهية طفولة باسنة انتمت على قبه المتمدن تبعته منذ سن التاسعة على السفيرة، وتصبح الكأس نديمه في الشباب.

احترف الماغوط لاحقاً الأدب السياسي الساخر، وكتب الرواية والشعر وأبدع في القصيدة النثرية، كما أّف العديد من المسرحيات الناقدة التي أدت دوراً كبيراً في تطوير المسرح السياسي في الوطن العربي.

وبالرغم من النجاح الباهر لسرحياته لم يكن الماغوط راضياً عنها؛ لأنها تعرضت للتحريف ومن أهم مسرحياته ضيعة تشرين، شقائق النعمان غريبة، كاسك يا وطن، كما سرقت أفلامه عن المشاهد لما يتنازع من ثنائيات وجرة هل نظيرها أنت ذلك تمت نظارات الرقابة الصارمة، فكلم الحدود والتقرير.

والشاعر السوري القومي الاجتماعي لخواه مكتب الحزب القريب من بيته على مدفاة تكتب برود الشتا، ولأن مكتب حزب البعث كان في حارة عمدة بعيدة فأغراه الدفء والشيع لا يقاوم في البلاد العربية.

هذا الانتماء الذي صنع نقلة جذرية في حياة الماغوط، الذي سيبه لحوق زوج في مكتب حزب البعث عدة مرات ليتعرف خلالها على لوزنته، فتتجر خلف القضبان موهبة أدبية استثنائية جعلته يبحث عن رسائل أخرى أكثر حدة فيعتنق المسرح والسينما والتلفزيون بأسلوب براغماتي يشبه سياسة الكيل بمكيالين.

السهم الذي كتب به الماغوط هو سهم الخبيرة الجارحة والقائلة الذي اخترق جسد المواطن العربي - بالمعنى الحرفي للكلمة - الذي أنهكته سيطرة الجلايين قبل أن ينهكه بوس الحياة نفسها، جسده يبحث عن مستقبل في وطنه، يفتات خبزه من الأفران لا من القمامة،

يلحم بتدق المواطنة بنكهة الإنسانية، لكّته بالنهاية أعلن هزيمته أمام حزن الوطن، وهنا ترى لنا الوجه الآخر للرغيف زياد الرحباني ابن فيروز وعاصي، فقد اشتهر بموسيقاه الحديثة ومسرحياته السياسية الناقدة التي وصفت الواقع اللبناني الحزين بىكاهة، فيقول إلى شخصية مثيرة للجدل بسبب موسيقاه وشعره ومسرحياته الساخرة بلغة واقعية جداً، يعكس الماغوط الذي أعلن هزيمته أمام حرام الوطن ويقتع على أسلوبه المعاملية.

يعتمد زياد الرحباني على الأسلوب العبيث في مقاربة جوانب القضية الاجتماعية، والمكان غالباً هو العالم العربي، كما الماغوط، والزمان في القرن الواحد والعشرين أو الحادي عشر أو الواحد والثلاثين.

ومن وجهة نظره تمت التهمة القبلية والتعصب المطلقين كالسجن والسجان المتعصب تفكر الإنسان، يقول: "تعودنا على فكرة القمع السياسي، فدم عدة برامج إذاعية كانت توثق من

والعيب والتقاليد حتى خلقنا سجننا فريداً ودخلنا وأضنا جلداً على أفاكنا، إن لم يكن بمقدورنا الميش بحرية، والتفكير بحرية، والتعبير بحرية فما همة وجودنا، لنقول هنا أن السخرية من القمع في السجن العربية أعادت زياد الرحباني إلى المسرح بقوة تجسيد دور طبيب السلطة القمعية تصارع لإثبات أنها أنشئ بينما تسعى السلطة

من خلال الطبيب النفسي لإقتناعها بأنها ذكراً، ما يذكروا بمسرحية «الماغوط، الكوميدي الساخرة (خارج السرب) التي تتطرق للسياسة أيضاً عبر أسلوب التميز الذي تميز به.

والعرف عن زياد أنه متمدد الواهب، فهو ملحن وموزع موسيقي له مكانته عالمياً، ناهيك عن أنه شاعر وكاتب وإعلامي وصفاي تفكر سياسي قدم عدة برامج إذاعية كانت توثق من

والعيب والتقاليد حتى خلقنا سجننا فريداً ودخلنا وأضنا جلداً على أفاكنا، إن لم يكن بمقدورنا الميش بحرية، والتفكير بحرية، والتعبير بحرية فما همة وجودنا، لنقول هنا أن السخرية من القمع في السجن العربية أعادت زياد الرحباني إلى المسرح بقوة تجسيد دور طبيب السلطة القمعية تصارع لإثبات أنها أنشئ بينما تسعى السلطة

من خلال الطبيب النفسي لإقتناعها بأنها ذكراً، ما يذكروا بمسرحية «الماغوط، الكوميدي الساخرة (خارج السرب) التي تتطرق للسياسة أيضاً عبر أسلوب التميز الذي تميز به.

والعرف عن زياد أنه متمدد الواهب، فهو ملحن وموزع موسيقي له مكانته عالمياً، ناهيك عن أنه شاعر وكاتب وإعلامي وصفاي تفكر سياسي قدم عدة برامج إذاعية كانت توثق من

والعيب والتقاليد حتى خلقنا سجننا فريداً ودخلنا وأضنا جلداً على أفاكنا، إن لم يكن بمقدورنا الميش بحرية، والتفكير بحرية، والتعبير بحرية فما همة وجودنا، لنقول هنا أن السخرية من القمع في السجن العربية أعادت زياد الرحباني إلى المسرح بقوة تجسيد دور طبيب السلطة القمعية تصارع لإثبات أنها أنشئ بينما تسعى السلطة

من خلال الطبيب النفسي لإقتناعها بأنها ذكراً، ما يذكروا بمسرحية «الماغوط، الكوميدي الساخرة (خارج السرب) التي تتطرق للسياسة أيضاً عبر أسلوب التميز الذي تميز به.

والعرف عن زياد أنه متمدد الواهب، فهو ملحن وموزع موسيقي له مكانته عالمياً، ناهيك عن أنه شاعر وكاتب وإعلامي وصفاي تفكر سياسي قدم عدة برامج إذاعية كانت توثق من

إذاعة صوت الشعب في لبنان غير بعيد عن مواقف السياسة إثر الحرب اللبنانية، كان فيها منحازاً لقضايا الضميريين والفقراء، لم يخف زياد الرحباني انتباهه الشيوعي العميق يوماً، وكان ينشد الفنانين الذين لا يعيرون عن آرائهم السياسية خوفاً من خسارة جمهورهم.

هذا النوع الثقافي والمثالي لدى الماغوط الذي سجن مرات عدة وزياد الرحباني، أعطاهما طابعاً خاصاً تمكن على أعمالهما التي أعطت دلالة ومعنى لها نظيرها، فقد أسس مسيقيات معمل مسرحي غنائي استثنائية متكاثر أوصلوا فيه الملامح المواطن من الخشبة المناقشة إلى العالم ليحارب وجهه ويغيبه الماغوط، الذي لم يجرح قلبه ولا فكره لشرارات المال حتى مات غنياً بأحلامه فقط، انتقد الرحباني الموسيقى التجارية المردية التي تسوقها شركات الاذاع؛ لأن الذوق الفطري أكثر ارتقاء.

هذا النوع الثقافي والمثالي لدى الماغوط الذي سجن مرات عدة وزياد الرحباني، أعطاهما طابعاً خاصاً تمكن على أعمالهما التي أعطت دلالة ومعنى لها نظيرها، فقد أسس مسيقيات معمل مسرحي غنائي استثنائية متكاثر أوصلوا فيه الملامح المواطن من الخشبة المناقشة إلى العالم ليحارب وجهه ويغيبه الماغوط، الذي لم يجرح قلبه ولا فكره لشرارات المال حتى مات غنياً بأحلامه فقط، انتقد الرحباني الموسيقى التجارية المردية التي تسوقها شركات الاذاع؛ لأن الذوق الفطري أكثر ارتقاء.

هذا النوع الثقافي والمثالي لدى الماغوط الذي سجن مرات عدة وزياد الرحباني، أعطاهما طابعاً خاصاً تمكن على أعمالهما التي أعطت دلالة ومعنى لها نظيرها، فقد أسس مسيقيات معمل مسرحي غنائي استثنائية متكاثر أوصلوا فيه الملامح المواطن من الخشبة المناقشة إلى العالم ليحارب وجهه ويغيبه الماغوط، الذي لم يجرح قلبه ولا فكره لشرارات المال حتى مات غنياً بأحلامه فقط، انتقد الرحباني الموسيقى التجارية المردية التي تسوقها شركات الاذاع؛ لأن الذوق الفطري أكثر ارتقاء.</



**فقدان اجازة بناء**  
فقدت مني اجازة البناء الصادرة من بلدية البوذية المرقمة ٥٤١ في ٢٠٢٢/١١/٧ قطاع البلدي الثالث باسم (فاطمة حناويل جليل وعلاء كريم عبيد حمزة) .  
٢٠٢٥-١٠

**فقدان**  
فقدت مني (هوية صادرة من كلية الراشدين قسم محاسبة/ مرحلة اولى ) باسم (عمار قاسم محمد حسين ) الرجاء من يعثر عليها تسليمها لصدرها.  
٢٠٢١-٧

**فقدان**  
فقدت مني (هوية صادرة من الشركة العامة لتول الطاقة الكهربائية المنطقة المهدد رواد محمد) الرجاء من يعثر عليها تسليمها لصدرها.  
٢٠٢١-٧

**مهورية العراق**  
محافظة ذي قار  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**اعلانك في**  
**اصباح**  
**سبيلك للنجاح**

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**فقدان**  
فقدت مني ( الهوية الصادرة من بلدية لعموم الاقتصادية ) باسم ( كزار زهير خليفة جواد الرجاء من يعثر عليها تسليمها لصدرها.  
٢٠٢٥-١٢

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**محافظة ذي قار**  
مديرية بديك بباد  
مديرية بديك الزهور  
العدد ١٠٨١  
التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

**جمهورية العراق**  
وزارة الامار والاسكان  
والبدييات والاشغال العامة  
دائرة الطرق والجسور  
وزارة الامار والاسكان

**إعلان**

٢- كس مواد مستهلكة ومخلفات جسور المبنية مواسفاتها لآخا وفقا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك بالزيادة العينية الحضور في المكان والزمان المحددين لاحقا مستصحين معهم التأمينات الاولية بمبلغ (٥٠٠٠٠٠) سبعة ملايين دينار على شكل صدق لأمر الدائرة المذكورة مع تقديم البطاقة التوثيقية وهوية الاحوال المدنية وتأييد السكن مؤيد من الوحدات الادارية وعلى المزايد الذي ترسو عليه المزايدة دفع بدل البيع واجور الاعلان والدلالية والنقص الاشعاعي مع اجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وخلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يعتبر ناكلا ويطبق بقه احكام القانون اعلاه كما يلزم المشتري نقل المال المباع خلال (خمس عشر) يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يفرض اجور خزن قدرها (٢٪/١) بدل البيع.

موقع المزايدة	تفاصيل المواد	تاريخ المزايدة
مديرية طرق المرور السريع (مركز صيانة الرمادي المحمديات ط/١٠)	بيع كدس مواد مستهلكة ومخلفات جسور تبدأ بالتسلسل (١) سباج والتسلسل (٢٤) بولك كونكريتي مقرنص ويمكن الاطلاع على تفاصيل البيع خلال اوقات الدوام الرسمي في مديرية طرق المرور السريع	اعلان اول/ يكون موعد المزايدة في اليوم التالي من اليوم التالي لنشر الاعلان ويصادف تاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦ وموعد المزايدة الساعة العاشرة صباحا في حالة اذا كان يوم المزايدة عطلة الذي يليه

**جمهورية العراق**  
وزارة الامار والاسكان  
والبدييات والاشغال العامة  
دائرة الطرق والجسور  
وزارة الامار والاسكان

**إعلان**

٣- (حديد سكراب) المبنية مواسفاتها لآخا وفقا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك بالزيادة العينية الحضور في المكان والزمان المحددين لاحقا مستصحين معهم التأمينات الاولية بمبلغ قدره (٧١٨٤٠٠) سبعة ملايين ومائة وستة وثمانون لآخا ورابعةة دينار على شكل صدق لأمر الدائرة المذكورة مع تقديم البطاقة التوثيقية وهوية الاحوال المدنية وتأييد السكن مؤيد من الوحدات الادارية وعلى المزايد الذي ترسو عليه المزايدة دفع بدل البيع واجور الاعلان والدلالية والنقص الاشعاعي مع اجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وخلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يعتبر ناكلا ويطبق بقه احكام القانون اعلاه كما يلزم المشتري نقل المال المباع خلال (خمس عشر) يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يفرض اجور خزن قدرها (٢٪/١) بدل البيع.

موقع المزايدة	تفاصيل المواد	تاريخ المزايدة
مديرية طرق المرور السريع (مركز صيانة الرمادي المحمديات ط/١٠)	بيع حديد سكراب تبدأ بالتسلسل (١) بليت سباج وقاتي وتنتهي بالتسلسل (١٥) منظومة تدوير ويمكن الاطلاع على تفاصيل البيع خلال اوقات الدوام الرسمي في مديرية طرق المرور السريع	اعلان اول/ يكون موعد المزايدة في اليوم التالي من اليوم التالي لنشر الاعلان ويصادف تاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦ وموعد المزايدة الساعة العاشرة صباحا في حالة اذا كان يوم المزايدة عطلة يكون البيع في اليوم الذي يليه

**جمهورية العراق**  
وزارة الامار والاسكان  
والبدييات والاشغال العامة  
دائرة الطرق والجسور  
وزارة الامار والاسكان

**إعلان**

٤- اثاث مستهلك المبنية مواسفاتها لآخا وفقا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك بالزيادة العينية الحضور في المكان والزمان المحددين لاحقا مستصحين معهم التأمينات الاولية بمبلغ قدره (٢٠٥٨٠٠) ثلاثمائة وخمسة الاف وثمانمائة دينار على شكل صدق لأمر الدائرة المذكورة مع تقديم البطاقة التوثيقية وهوية الاحوال المدنية وتأييد السكن مؤيد من الوحدات الادارية وعلى المزايد الذي ترسو عليه المزايدة دفع بدل البيع واجور الاعلان والدلالية والنقص الاشعاعي مع اجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وخلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يعتبر ناكلا ويطبق بقه احكام القانون اعلاه كما يلزم المشتري نقل المال المباع خلال (خمس عشر) يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يفرض اجور خزن قدرها (٢٪/١) بدل البيع.

موقع المزايدة	تفاصيل المواد	تاريخ المزايدة
مديرية طرق المرور السريع (مركز صيانة الرمادي المحمديات ط/١٠)	اثاث مستهلك تبدأ بالتسلسل (١) سخان كهربائي وتنتهي بالتسلسل (٢٤) ميز حاسبة ويمكن الاطلاع على تفاصيل البيع خلال اوقات الدوام الرسمي في مديرية طرق المرور السريع	اعلان اول/ يكون موعد المزايدة في اليوم التالي من اليوم التالي لنشر الاعلان ويصادف تاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦ وموعد المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا في حالة اذا كان يوم المزايدة عطلة يكون البيع في اليوم الذي يليه

**جمهورية العراق**  
وزارة الامار والاسكان  
والبدييات والاشغال العامة  
دائرة الطرق والجسور

**إعلان**

تعلن دائرة الطرق والجسور إحدى تشكيلات وزارة الامار والاسكان والبلديات والاشغال العامة عن اجراء مزايدة عينية في مركز صيانة الرمادي (المحمديات ط/١٠) عن بيع المواد المدرجة في الفقرات التالية.  
١- (مولدات كمنتر ٧٥٠٠) المبنية مواسفاتها لآخا وفقا لأحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، فعلى الراغبين بالاشتراك بالزيادة العينية الحضور في المكان والزمان المحددين لاحقا مستصحين معهم التأمينات الاولية بمبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠) مليون دينار على شكل صدق لأمر الدائرة المذكورة مع تقديم البطاقة التوثيقية وهوية الاحوال المدنية وتأييد السكن مؤيد من الوحدات الادارية وعلى المزايد الذي ترسو عليه المزايدة دفع بدل البيع واجور الاعلان والدلالية والنقص الاشعاعي مع اجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع وخلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يعتبر ناكلا ويطبق بقه احكام القانون اعلاه كما يلزم المشتري نقل المال المباع خلال (خمس عشر) يوما من تاريخ الاحالة القطعية وبعبه يفرض اجور خزن قدرها (٢٪/١) بدل البيع.

موقع المزايدة	تفاصيل المواد	تاريخ المزايدة
مديرية طرق المرور السريع (مركز صيانة الرمادي المحمديات ط/١٠)	بيع مولدات كمنتر تبدأ بالتسلسل (١) مولدة كمنتر ٧٥٠٠ وتنتهي بالتسلسل (٢) مولدة ويمكن الاطلاع على تفاصيل البيع خلال اوقات الدوام الرسمي في مديرية طرق المرور السريع	اعلان اول/ يكون موعد المزايدة في اليوم التالي من اليوم التالي لنشر الاعلان ويصادف تاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٦ وموعد المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا في حالة اذا كان يوم المزايدة عطلة يكون البيع في اليوم الذي يليه

• مسؤول الصحة: مآب عامر



في تصريحات مثيرة ألقها وزير الثقافة الأسبق الدكتور عبد الأمير الحمداني، حين كان مديراً لأثار ذي قار، أكد فيها أن من الهبات التي منحها النظام السابق لأثار أور وأريبدو وغيرهما من آثار المدن الجنوبية أن ذلك النظام أصمها واتجه إلى آثار بابل وبنينوى، فلم يتبب ذلك النظام في هذه الآثار أكثر من 25% من تلك الأراضي، وهو ما دفع الكثير من الأثريين منذ العام 2003 وحتى اليوم لتلجأ إلى أور والمناطق المحيطة بها للبحث عن كنوز سومر وما بعدها من الحضارات التي أدهرت في المنح.

### في إعلان من المتحف البريطاني

# اكتشاف القصر الملكي والمعبد المفقودين في مدينة جيسو القديمة في العراق



العالمي والحفاظ عليه لقد كان المعلم القديم محط تركيز خاص لبرامج المتحف البريطاني وذلك بسعدنا أن نتشارك مع المتحف البريطاني في مشروع جيسو في العراق ما يوفر البرنامج من دعم بالغ الأهمية للموقع الأثري الفريد من نوعه (وذلك من قبلو الحديثة)، وذلك من خلال تدريب متخصصين عراقيين مكثفين لتطوير علم آثار وسياحة مستدامين. وفي هذا السياق، قدم متحف جيتي، في يناير 2021، منحة سخية للمتحف البريطاني لتنفيذ مشروع جديد، وهو مشروع جيتي، وذلك على مدى فترة أولية مدتها ثلاث سنوات، تم تصميم مشروع جيسو كمسرح متعدد التخصصات ويشمل على البحوث الأثرية والتدريب والحفظ وإدارة التراث في أراضي الموقع والمناطق المحيطة به، التي تشكل جزءاً من المشهد التاريخي الحى.

بلاد ما بين النهرين القديمة ومدير مشروع جيسو، أن الاكتشافات الجديدة في مشروع جيسو تؤكد النجاح الذي حققته شركة التفتح البريطاني الأخيرة مع الهيئة العامة للآثار والتراث ومتحف جيتي. ويعد جيسو أحد أهم المواقع الأثرية في العالم التي لا يعرفها سوى فئة من الناس. كما أنه موقع فريد لتقديم برنامج تدريبي حول إنشاء الآثار مصمم للمتخصصين والطلاب العراقيين في مجال التراث في سياق مشروع بحثي متكامل. إن أكثر من ثمانين عامًا من انقطاع العمل الميداني في الموقع كانت لها آثارها أيضاً. ويعد مشروع جيسو يقدم من متحف جيتي فرصة استثنائية لتأمين الحفاظ على هذا الموقع الاستثنائي على المدى الطويل. وأشار كل من الدكتور تيموثي بوش وماريا هاسر-توتل وروبرت توتل، مدير معهد جيتي إلى «يسعى متحف جيتي من خلال مقتنياته ومعارضه وأبحاثه وشركائه المتعددين على تعزيز فهم التراث الفني والثقافي الجبل القادم من علماء الآثار العراقيين في جيسو، في حين لا تزال مرهقًا بالمعالم السموي محدودة اليوم. فإن العمل في جيسو واكتشاف القصر والمعبد المقفولين تطوينا على فرض كائنة هائلة لفهم هذه الحضارة الهمة وتسلط الضوء على هذا المشروع وبالتعاون بين المتحف وعقل الدكتور سيستانيان دي، أمين منطقة

بعد في موقع جيسو باستخدام أحدث التقنيات وصور الطائرات بدون طيار. إذ تم تحديد بقايا مهمة لهيكل تحت سطح الأرض لم يكن معروفًا من قبل في موقع تل الأرواح. هذا وقد عانى الموقع ما عانى من أعمال التفتيح المدمرة في القرن التاسع عشر والصراعات في القرن العشرين. ويعدّ القصر اكتشافاً جديداً مهماً، وهو يشير إلى أنّ البقايا القديمة التي لم تتأثر بالعفريات حتى الآن تقع في قلب تل الأرواح في حريف عام 2022. تمّ تحديد أول جدران من الطوب اللبن للقصور وتمّ برأسه الدكتور سيستانيان دي وطاقمة بإسرع حسين اكتشافاً بقايا قصر مفقود يعود لأحد ملوك مدينة جيسو، في تيلو التاسع عشر. ونقلها إلى متحف بغداد. ومن الاكتشافات الجديدة التي قد تغير رؤيتنا للحضارة السومرية، اكتشاف الحرم الرئيسي لاله السومري العظيم، المسماة أوروكوك، ويُطلق على المعبد اسم أينيتر، طائر الرعد الأبيض. وقد عُثِرَ على أهمّ عابدي في بلاد ما بين النهرين حتى وقت جديد الأعمال البدينية في مشروع جيسو، كان معبد أينيتر معروف فقط من خلال النقوش القديمة المكتشفة في الموقع قبل 140 عاماً. هذا وقد استُخدم البحث عن معبد أينيتر على عقول أجيال من علماء الآثار، لذلك يعدّ اكتشافه مؤخراً علامة فارقة في عمليات التفتيح الجديدة في جنوب العراق بعد عقود من انقطاع العمل الميداني. ويؤكد المتحف البريطاني أن مشروع جيسو، الذي يديره المتحف البريطاني ويعوّل متحف جيتي يأتي بخطة متكاملة للتحور. على أطلقة المتحف البريطاني في عام 2015 وتمّ تمويله في البدء من قبل الحكومة البريطانية رداً على الدعم الذي تلقى بالواقع الأثرية في سوريا والعراق على يد داعش كما يعالج مشروع جيسو

### البصرة: صفاء ذياب

فعل كل فريق تفتيح جديد، يتم اكتشاف آثار جديدة تغتفر من وجهة نظر علماء الآثار. الذين كان من بينهم البروفيسور فرانكو داغوستينو، إذ أصدر في العام 2021 كتابه «السومريون» باللغة الإيطالية، يقدم فيه طرحات جديدة حول لغة وثقافة السومريين. غير أن الأمر لم يقف على حيلة تفتيحية واحدة أو عالم آثار واحد، إذ استمرت التفتيحات، حتى أعلن فريق من علماء الآثار برأسه الدكتور سيستانيان دي وطاقمة بإسرع حسين اكتشافاً بقايا قصر مفقود يعود لأحد ملوك مدينة جيسو، في تيلو التاسع عشر. ونقلها إلى متحف بغداد. ومن الاكتشافات الجديدة التي قد تغير رؤيتنا للحضارة السومرية، اكتشاف الحرم الرئيسي لاله السومري العظيم، المسماة أوروكوك، ويُطلق على المعبد اسم أينيتر، طائر الرعد الأبيض. وقد عُثِرَ على أهمّ عابدي في بلاد ما بين النهرين حتى وقت جديد الأعمال البدينية في مشروع جيسو، كان معبد أينيتر معروف فقط من خلال النقوش القديمة المكتشفة في الموقع قبل 140 عاماً. هذا وقد استُخدم البحث عن معبد أينيتر على عقول أجيال من علماء الآثار، لذلك يعدّ اكتشافه مؤخراً علامة فارقة في عمليات التفتيح الجديدة في جنوب العراق بعد عقود من انقطاع العمل الميداني. ويؤكد المتحف البريطاني أن مشروع جيسو، الذي يديره المتحف البريطاني ويعوّل متحف جيتي يأتي بخطة متكاملة للتحور. على أطلقة المتحف البريطاني في عام 2015 وتمّ تمويله في البدء من قبل الحكومة البريطانية رداً على الدعم الذي تلقى بالواقع الأثرية في سوريا والعراق على يد داعش كما يعالج مشروع جيسو

### بين صوت الموسيقى وضجيج الحرب

## المايسترو الاماراتي.. محاولة في التجريب المونادرامي

• أ.د. حسين علي هارف

وفي كل مرة يهوي المايسترو ساقطا في حفرة فريديا في النهوض ومحاولة التخليق نحو الأعلى مجدداً. كي يصل إلى مناطق بل يظنها الدمار والضجيج والصخب. حتى ينتهي الأمر بأن تتمكن الموسيقى من القضاء على المدفج والأصالة، المدفج الذي لا يرمز إلى الحرب وحسب، بل إلى كل سميات وعوامل التدمير، والأصدا، وحظائر التفتح، والشر. حقق المخرج عسرة العربي من سوريا رزته عبر معالجة سينوغرافية (مصرية زرقية) منقحة محقت للعرض جماليات مضافة عززت دراميته. وهذه إحدى ميزات العرض الذي نأى بنه عن السردية التي غالبا ما تتميز فيها المونودراما وتتمل أبرز مخاطرها، فقد ارتبط العرض بالفعل الأثري ما يحدث للمايسترو (الآن وهنا). وبذلك مثلت هذه (الآلية) أحد نقاط قوة هذا العرض المونودرامي التجريبي. نعم، فهذه تجربة جديدة تطوي على ابتكار قسني اقترب كثيراً من الإبداع، لأنها كانت محاولة جريئة ومحسوبة ومدروسة في التجريب في فن المونودراما التي تمثل في مظهرها الكلاسيكي بعد ذاته مغامرة كبيرة تطوي على مخاطرة. فكيف إذا كان السعي نحو التجريب في هذا الفن صعب المراسي والتقديم. نحن أمام تجربة جديدة، تجربة أساطق عليها (مونودراما إيمائية) لكنها لم تكن صامتة بل مسموعة وموقفة. مثل الشخصية المونودرامية في هذا العرض ابراهيم القحومي - الذي غامر الخرج به بسبب بدائته التسمية بحسب

لا يمكن لأحد أن يصنف التمثيل الإيمائي الصامت ضمن عروض المونودراما، لكن العرض الاماراتي (المايسترو) والذي قد قدمته فرقة مسرح ديا الضجيرة في اليوم الأول من أيام مهرجان الضجيرة الدولي للمونودراما قد زرع الشك في هذا الطرح.. فها نحن أمام عرض يجمع بمهارة وجمال بين الضئيل كثيراً ما يتخذيان على بعضهما.. دون أن يلتقيا في إطار فني محسوب ودقيق التيبوب والتصنيف.



ممثل العرض ابراهيم القحومي ورغم افتقاده للرشاقة التي تتطلبها الدور، إلا أنه أخذ حضوره منذ الدخول الأول وظل مسكماً بالشخصية وبالجمهور الذي تتفاعل معه كثيراً، وبالرغم من اجارته لدور المايسترو وخضفه حركته الضخمة الإيقاعية التي تتميز به، إلا أنه افتقد إلى الرشاقة والمرونة ودفق الاضلال الحركية في مشاهد التخليق نحو الأعلى، فبدا لنا ثابتاً على الأرض. وقد أحكم الممثل تعامله مع الشاشة الزرقية وتحولاتها الشهيدة والمنظرية وتناغم معها وفق قاعدة (الاستلام والتسليم)، التي تحكم عادة الممثل مع المثل الشريك. لقد كلف المايسترو صعوبة الحياة يوماً بدموع على كوكب الأرض (حروب، مجاعات، أزمة توتل، لاراز)، ليصارع هذه الحياة ويصغر على الاستمرار والتقدم هذا الأمل، لأنه الخيار الوحيد لتصوره، يفوق فرقة الأوسية تماماً. وكان ما بين الموسيقى في خلاصتها، مؤمناً العرض احتجاجياً (إنسانياً) في خضابه الفكري والجمالي، إذ قدم عبر شخصية المايسترو احتجاجاً صامتاً (معتداً) على ضجيج الحرب وألمها والبصير. لقد أثبت العرض قدرة المونودراما على أن تكون ميداناً للتجريب على مستوى الشكل والمضمون الدرامي. لقد اختزل العمل الإيمائي الللال السبعينية للحدث الدرامي ضغوط الضغرة في كل الاكتمارات التي يعيدها الإنسان في هذا العالم المضطرب. وسقوط الضوء هو سقوط الأمل الذي يرمز لكل ما هو ظلامي وتدميري.

المونودراما عالمياً.



www.alsabah.iq  
 جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي  
 24 صفحة  
 السعر 900 دينار  
 الأربعاء 16 تشرين الثاني 2022 العدد 5543 Issue No. 5543

# خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

بغداد، هادي العراقي

السوداني رئاسة الحكومة جهات لأجل العراق  
 المناصب وتعيين آخرين وأضاف: قد يتبادر إلى  
 مباشرة غير فرادات من رئيس الوزراء بالإحالة  
 أو الإقالة ومن بعدوا أوامر التكتيف الجديدة 23  
 والإحالة من أن ذلك لأسباب قانونية بحسب تعاقب  
 الاستقالة أو التكتيف أو التكتيف أو التكتيف  
 بإمارة التكتيف أو التكتيف أو التكتيف  
 والتكتيف دون موافقة مجلس الوزراء  
 سيسمى بأن يقدم للتصديق من قبل مجلس الوزراء  
 الاتصالية أو الحاكم لإزالة وطعناً إلى المحكمة  
 ميثاقاً له في حالة تقديم الاستقالة في وقتها من  
 قبل رئيس مجلس الوزراء. فمن تشكل من  
 الإجراءات أي جهات قانونية ولن

بغداد، هادي العراقي

من غير أو وزير الشؤون السياسي خطوات  
 الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال  
 الأيام الماضية بأنها شذو لثقافة لم تكن سائدة  
 طيلة المنعقدة السياسية كما أكدوا أن الاستقالات  
 التي جرت قبل أيام من قبل بعض المسؤولين  
 أثارت ارتعاب الوزراء محمد شياع السوداني  
 فرصة التغيير في تلك المناسبات بشكل قانوني  
 ذلك بخبره من إمكانية الطعن بالقرارات فيما لو  
 كانت صادرة عنه بشكل مباشر بشكل إعدام أو  
 إقالة ذات المسؤولين المستقالتين  
 وبموجب القرار في الشأن السياسي، نيل جبار  
 النصي، في حديث لـ الصباح أنه من الواضح  
 أن استقالات المسؤولين عند تنضم محمد شياع

ثقافة جديدة

من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

السوداني رئاسة الحكومة جهات لأجل العراق  
 المناصب وتعيين آخرين وأضاف: قد يتبادر إلى  
 مباشرة غير فرادات من رئيس الوزراء بالإحالة  
 أو الإقالة ومن بعدوا أوامر التكتيف الجديدة 23  
 والإحالة من أن ذلك لأسباب قانونية بحسب تعاقب  
 الاستقالة أو التكتيف أو التكتيف أو التكتيف  
 بإمارة التكتيف أو التكتيف أو التكتيف  
 والتكتيف دون موافقة مجلس الوزراء  
 سيسمى بأن يقدم للتصديق من قبل مجلس الوزراء  
 الاتصالية أو الحاكم لإزالة وطعناً إلى المحكمة  
 ميثاقاً له في حالة تقديم الاستقالة في وقتها من  
 قبل رئيس مجلس الوزراء. فمن تشكل من  
 الإجراءات أي جهات قانونية ولن

بغداد، هادي العراقي

من غير أو وزير الشؤون السياسي خطوات  
 الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال  
 الأيام الماضية بأنها شذو لثقافة لم تكن سائدة  
 طيلة المنعقدة السياسية كما أكدوا أن الاستقالات  
 التي جرت قبل أيام من قبل بعض المسؤولين  
 أثارت ارتعاب الوزراء محمد شياع السوداني  
 فرصة التغيير في تلك المناسبات بشكل قانوني  
 ذلك بخبره من إمكانية الطعن بالقرارات فيما لو  
 كانت صادرة عنه بشكل مباشر بشكل إعدام أو  
 إقالة ذات المسؤولين المستقالتين  
 وبموجب القرار في الشأن السياسي، نيل جبار  
 النصي، في حديث لـ الصباح أنه من الواضح  
 أن استقالات المسؤولين عند تنضم محمد شياع

اختتمت، أمس السبت، في بغداد بطولة أندية العراق للدراجات - المرحلة الأولى، التي استمرت لمدة يومين بمشاهدة 30 ألفاً تقريباً. وقال رئيس اتحاد اللعبة علي حميد في تصريح خاص به ( الصباح الرياضي ): إن بطولة العراق للدراجات ( المرحلة الأولى ) استمرت يومي الجمعة والسبت في منطقتي الجادرية وسريع اليوسفة الجديد، ميمناً من متسابق فريق الحشد عبد الله عبد العزير أحرز المركز الأول في فئالة الفردي، بينما أحرز متسابق الصناعة وهي سليمان المركز الأول في فئة تحت 23 سنة. وتوج لاعب الحدباء علي زهير بسباق فئة الشباب، بينما حلت لاعبة فئاة أبريل ايداه كاوة بالمركز الأول.



محطات رياضية

### كرة الأولمبياد

كاظم الطائي

انتظرت لعبة كرة القدم 12 عاماً لتجد لها مكاناً بين الألعاب الأولمبية التي انطلقت في العصر الحديث في العام 1869 وأدخلت رسمياً في الأولمبياد بنسخة دورة 1908 وأقيمت منذ ذلك الوقت 26 بطولة تحت لواء المنتخبات الأولمبية.

أعدت مراجعة سجل الفائزين بلبق كرة الأولمبياد على مدى 26 نسخة أقيمت من أول بطولة رسمية في العام 1908 لغاية دورة طوكيو قبل عامين بعد أن تأجلت لمدة عام إثر جائحة كورونا ولأحداث سقوط كرة العسكر الاشتراكي على نتائج لعبة كرة القدم الأولمبية.

16 لقباً حصدت المنتخبات المفضوية للبلدان الاشتراكية مع بلها الوصافة من بين 26 بطولة على مدار تسع الأولمبياد وشكلت المدة من العام 1952 لغاية 1988 العصر الذهبي لكرة هذه البلدان قبل أن تنسحب إلى دول عديدة وتخرج من معظم الاتحاد السوفيتي ويجتوسكافيا ويوغسلافيا تشكيلات بسميات أخرى مصفورة فضلاً عن اندماج ألمانيا الشرقية بألمانيا الغربية بعد تطعيم جدار برلين وكانت مشكلة الهواية تهدد هذه المسابقة كين أن أوروبا الشرقية تمنع الهواية فيها تشارك بفريقها الأساسية وبعض دول الشرق الأوسط كذلك وفي نهاية الستينيات من القرن الماضي صدر قانون من الاتحاد الدولي يمنع مشاركة اللاعبين في الألعاب الأولمبية إذا شارك في بطولة كأس العالم وتم إقرار الجدول الزمني من 1992م في مدينة برشلونة الإسبانية، والتي يلزم للعب بأعمار تقل عن 23 عاماً تشجيعاً للهواية وفصلها عن الاحتراف وبعد نهاية الألعاب الأولمبية 1992 طلبت اللجنة الأولمبية من الاتحاد الدولي لكرة القدم أن يسمح لثلاث لاعبين فقط في الفريق من يتجاوزون هذا المعرفواق الاتحاد شريطة أن لا يشاركوا في التصفيات وتطبق هذا لأول مرة في دورة الألعاب الأولمبية بمدينة أتلانتا الأمريكية عام 1996م كما أضيفت مسابقة كرة القدم النسائية رسمياً في الدورة نفسها.

منتخب بريطانيا فاز بمسابقة كرة القدم بالأولمبياد بالياد 1908 وعاد لثلاث مراتين بسنتين محققاً 3 ألقاب 2 والبحر 3 مرات والأولمبيات 2 وفرنسا والبرازيل 2 والأرجنتين 2 وأوروغواي 2 وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا وولندا والتشيك والمكسيك ونيجيرو والكاميرون ويوغسلافيا وليجيا والسويد وألمانيا الشرقية مرة واحدة لكل منها الدول الاشتراكية فازت باللقب الأولمبي كرة القدم 9 مرات في تسع الأولمبيات للبحر 3 مرات والأولمبيات 6 مرات وفرنسا 1964 و1968 وثلاث دول في دورة 1972 وألمانيا الشرقية 1976 ثم التشيك عام 1980 والاتحاد السوفيتي 1988 وهو آخر ألقاب العسكر الاشتراكي بعد دخول منتخباتها في أمريكا الجنوبية وأوروبا حصد الألقاب وتكسبت أفريقيا عبر نيجيرو والكاميرون من قبل هيبيتي دورة 1996 ودورة 2000

9 مرات الوصافة للدول الاشتراكية المجر 1 وولندا 2 ويوغسلافيا 3 مرات وبلغاريا 1 والتشيك وألمانيا الشرقية 1 وحلت إسبانيا بالوصافة 3 مرات والبرازيل 3 مرات والأرجنتين 2 والتمسار 3 مرات وألمانيا الموحدة ونيجيرو وإيرغواي وفرنسا وسويسرا والتمسا مرة واحدة أسياً لم تصل نهائي الدورات الأولمبية وكذلك أوقيانيا واستحوذت كرة الساساميا على لقب الدورتين الماضيتين فهل تصاد خارطة النتائج في باريس العام المقبل

### على خطي خليجي 25

## اتحاد الشطرنج ينظم بطولة العراق الدولية

عماً وللشباب دون 20 عاماً، بالإضافة إلى دوري أندية العراق للنساء، متابعاً أن هناك بطولات متفرقة في المحافظات، وبطولات الشطرنج السريع والمحافظ، وبطولة الأولمبياد العراقي وبطولة الكاس للأندية.

ولقد عبد الأمير إسن أن الاجتماع ناقش أيضاً ميزانية اتحاد اللعبة التي يتم توزيعها بين رواتب اللاعبين والمدربين والحكام الذين يشرفون على البطولات، إضافة إلى تغطية مبالغ النهج الداخلي والخارجي، والذي يتضمن إقامة البطولات المحلية وإعدادات اللاعبين المشاركين في البطولات العربية والآسيوية، ومبالغ الجوائز التقديمية التي تحصل عليها اللاعبين وأجور نقلهم، وكذلك رسوم الاشتراكات الأندية في البطولات المحلية، واشتراكات اللاعبين السنوية.



### ● بغداد، وفاد الهجري

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد المركزي للشطرنج اجتماعها السنوي يوم أمس الأول في العاصمة بغداد المناقشة عدد من الأمور الفنية والإدارية والمالية، ويحضر 60 عضواً من أصل 70 يتكون الهيئة العامة للاتحاد.

وأكد رئيس الاتحاد طاهر عبد الأمير أن المنهج السنوي يتضمن إقامة بطولة العراق الدولية، إذ ستكون المشاركة العربية واسعة، لاسيما بعد النجاح الذي حققه العراق في تنظيم بطولة كأس الخليج 25 والتي نالت استحسان جميع دول العالم، بعد نقل الصورة الجميلة والحية عن رياضة العراق وقدرته على تنظيم جميع البطولات القارية والعربية.

وأضاف أن اتحادهم سينظم بطولة الفئات العمرية للذكور والإناث ومناقصات الناشئين والشباب وكذلك بطولة المحافظات الفردية، كما ستكون هناك بطولة نهائية العراق للرجال المرحلة الأولى ومسابقة شبيهة نهائية العراق للنساء ومناقصات نهائي العراق للرجال المرحلة الأولى.

وأضاف أن بطولة أندية العراق للدرجة الممتازة ستكون من أولويات اهتمام الاتحاد بها، فضلاً عن مناقصات الأندية للشباب دون 14 عاماً والناشئين دون 16

## ديالي يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي



الجنوب بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل لاشي، ورفق أمانة بغداد رسيدته إلى النقطة (24) محتلاً صدارة المجموعة الأولى.

بذوره واصل الصناعات الكهربائية نتاجه الإيجابية بعد فوزه على نادي ميسان بهدفين مقابل هدف واحد، وسبق للصناعات (21 نقطة) الذي ارتقى لوصافة الترتيب آن تغلب في الجولة السابقة على نظيره الهوجوية بالنتيجة ذاتها، بينما تكبد ميسان خسارته الثانية توالياً بعد أن تعثر أمام بشيرمكة السليمانية بهدفين من دون رد.

وهي لقاء آخر حقق الرمادي فوزاً مهماً على حساب بشيرمكة السليمانية بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، حاصداً النقطة الرابعة من مباراتين، لاسيما أنه تعادل في الدور السابق أمام الاتصالات بنتيجة سلبية، وأسفرت بقية النتائج عن فوز اتحاد على الدفاع المدني بنتيجة هدفين لهدف واحد، في حين تعادل سامراء أمام البحري سلباً، بينما كان الاتصالات في حالة انتظار.

### ● بغداد، حيدر كاظم

عزز فريق ديالي لكرة القدم صدارته للمجموعة الثانية في ختام الجولة الـ13 لدوري الدرجة الأولى المؤهل للدوري الممتاز بعد تغلبه على فريق الحسين بهدف نظيف في اللقاء الذي أقيم بينهما أمس السبت.

ورفع ديالي رسيدته إلى 28 نقطة متقدماً بفارق ثلاث نقاط على ملاحة الميناء الذي اكتفى بالتعادل الإيجابي 1-1 مع مضيفيه المرو.

وارتقى الجولان للمركز الثالث برصيد 24 نقطة بتغلبه على الناصرية بهدف نظيف.

وفي بقية النتائج حقق عكف فوزاً كبيراً على الشرقاط 4-1، ومتى السامراء بالخسارة خارج قواعد أمام المصافي 1-2، وحسم التعادل الإيجابي 2-2 مواجهة الكوفة والصليح.

على صعيد متصل عزز أمانة بغداد موقعه في صدارة ترتيب المجموعة الأولى عقب فوزه على نظيره مصافي

الدوري الإسباني		الدوري الإيطالي	
إشبيلية	أوساسونا	ميلان	أتلانتا
08:30 مساءً	11:00 مساءً	02:30 عصراً	10:45 مساءً
أميريا	برشلونة	بولونيا	اتر ميلان
07:30 مساءً	04:30 عصراً	10:45 مساءً	
كأس رابطة المحترفين الإنكليزية	الدوري الإنكليزي	الدوري الفرنسي	
مانشستر يونايتد	نيوكاسل يونايتد	توتنهام هوتسبير	تشيلسي
07:30 مساءً	04:30 عصراً	10:45 مساءً	
مارسيليا	باريس سان جرمان		



## أنطوي وكلاوديو يتفاسمان صدارة الهادفين

## أرقام وإحصائيات الأسبوع الثامن عشر للدوري الكروي الممتاز

اختتمت أمس الأول السبت منافسات الجولة الثامنة عشرة من الدوري الممتاز لكرة القدم بمحارته الأولى وذلك بإقامة (10) لقاءات، في ملاعب بغداد وبقية المحافظات، (الصباح الرياضي) أعدت للقراري الكريم، هذه القراءة السريعة ورصدت له بعض الإحصائيات والمقترحات التي حدثت خلال مباريات هذا الدور وعلى النحو التالي:



إدارة التفتت أعلنت خلال منافسات هذه الجولة، تعيين المصري محمد يوسف مندريا للفريق خلفاً للمعالج كيم شاكور وستبدأ مهمة المدرب الجديد اعتباراً من مواجهة الكهراء، القبلة تحصل على الجولة الـ 19 من الدوري الممتاز، وقد سبق له قيادة الشرطة قبل عدة مواسم.

إدارة الكعبة الزرقاء، إذ اتفق الطرفان على حزمة من المعالجات الفورية نية إعادة الفريق إلى وضعه الطبيعي، وفي سياق آخر قرر لاعب التفتت كزار عامر، الرجل مقدماً الاعتذار لشهد والجماهير، بعد التراجع بالستوى والتناقص في الجولات الأخيرة.

(أربيل) وأسور رستم "هاتريك 3 أهداف" (الشرطة) ومشكور كريم (الصناعة) ونهاد محمد وجعفر عيسى (الكرخ) وعلي يوسف وعلي بسام ( الزوراء) ومهند عبد الرحيم وكريش مغانلو (الجوية) وريوان ربيرو (نوروز) ومرتضى علي (الطالبة) و دنييس أنطوي (التفتت). شهدت الجولة (4) تعادلات إيجابية، ثلاثة منها بنتيجة (1:1) كانت بين نطق الوسط والقاسم والحدود ودهوك ونوروز والطلبة بينما انتهت مباراة الكرخ والزوراء بـ (2:2)، كذلك لم تشهد الجولة الـ (18) أي زكّة جزء ولا بطاقة حمراء.

بعد التفتت القاسية التي تلقاها التفتت أمام أربيل بـ (2:3) على أرضه وأمام جمهوره قدم عبد الفتاح شهد استقالته من تدريب غزلان الياقبة بعد 4 مباريات محببها (هزيمتان وتعادلان) لم يتنقذ خلالها طعم الانتصار، لتزداد الضغوطات الجماهيرية والإدارية عليه، بينما رفضت إدارة التفتت استقالة شهد الذي عدل أخيراً عن قراره بعد الاجتماع الأخير مع

## ● إعداد: رحيم عزيز

عزز القوة الجوية صدارته لترتيب أدنية الدوري الممتاز بكرة القدم، بعد فوزه الثمين على زاخوب (2:صفر) ورفع بصيده إلى 38 نقطة، وأقرب منافسيه هو الشرطة بفارق الأهداف، بينما بقيت أدنية القاسم والتفتت والصناعة والديوانية في المراكز الأربعة الأخيرة.

واعلى دنييس أنطوي لاعب التفتت صدارة الهادفين بعد تسجيله الهدف التاسع في مرسي كربلاء منافسة مع مهاجم نوروز البرازيلي كلاوديو أوليفيرا مارادونا.

كان المعدل الهديفي لهذه الجولة مقارباً للدور السابق وتم على إثرها تسجيل (24) هدفاً جاءت بإمضاء كل من اللاعبين لوكاس سانتوس (نطق الوسط) وسامر محسن (القاسم) وعبد الله عبد الأمير وفرانك سيدريك (الكهراء) وستغن أكوادوو (الحدود) ومحمد سعيد خالد (دهوك) ومظاهر حميد ومهدي كامل (التفتت) وروا يوسف وأحمد راضي ومحمد جمال

## اليوم.. اختتام الدور الأول لسلة الجمهورية

## ● بغداد: إحسان الرسومي

تختتم، اليوم الأحد، في قاعة الشعب والتخصصية منافسات الدور الأول من بطولة الجمهورية للشباب التي انطلقت أمس الأول بمشاركة 16 منتخباً تمثل محافظات العراق ويلعب في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة الشعب المغلقة منتخب كربلاء مع أربيل تلها مباراة تجمع ديالى وكركوك، ويلتقي ميسان مع كركوك ثم يلعب منتخب دهوك فريق ذي قار ويواجه بابل فريق كركوك ثم يلتقي كربلاء فريق ديالى، وفي القاعة التخصصية يلعب البصرة مع القادسية في العاشرة صباحاً، تلها مباراة السليمانية والمثنى، ويلتقي وسط فريق الأنبار بينما تختتم مباريات اليوم بمواجهة تجمع بغداد والتفتت.



وكانت نتائج اليوم الأول لمسابقة الجمهورية لمنتخبات الشباب قد أسفرت عن فوز بغداد على واسط 38 / 92 نقطة، وديالى على دهوك 51 / 26، وبابل على كربلاء 75 / 58، والبصرة على السليمانية 63 / 34، والمثنى على الديوانية 52 / 31، والتفتت على الأنبار 46 / 24، وأربيل على ديالى 37 / 16 وأخيراً تغلب ذي قار على ميسان 56 / 18.

## دورة تدريبية للركبي

## ● بغداد: حيدر كاظم

الرياضية) إن هذه الدورة ستكون بداية من أجل ارتقاء رياضة الركبي إلى مصاف البلدان المتقدمة والمتصدرة لنتائج المسابقات العربية والآسيوية والدولية، مبيّناً أن أهميتها تكمن في كونها تمنح المشتركين الضوء الأخضر للدخول في الدوريات التدريبية والتكيفية الخارجية التي ستقام في وقت لاحق من قبل الاتحاد القاري.

وأضاف أن الدورة تضمنت شرحاً مفصلاً حول قوانين اللعب بعداؤها والإشارات التكميلية فضلاً عن عرض بعض الإصابات الخطيرة والبسيطة التي تحدث للاعبين خلال

الرياضية) إن هذه الدورة ستكون بداية من أجل ارتقاء رياضة الركبي إلى مصاف البلدان المتقدمة والمتصدرة لنتائج المسابقات العربية والآسيوية والدولية، مبيّناً أن أهميتها تكمن في كونها تمنح المشتركين الضوء الأخضر للدخول في الدوريات التدريبية والتكيفية الخارجية التي ستقام في وقت لاحق من قبل الاتحاد القاري.

وأضاف أن الدورة تضمنت شرحاً مفصلاً حول قوانين اللعب بعداؤها والإشارات التكميلية فضلاً عن عرض بعض الإصابات الخطيرة والبسيطة التي تحدث للاعبين خلال

أقامت اللجنة الفنية والتطوير في اتحاد الركبي دورة تأهيلية للمدربين واللاعبين، وورش عمل للتدريب بالعبية في العاصمة بغداد يومي الجمعة والسبت، وتم مرشحة لدخول الدوريات الدولية، بحضور رئيس الاتحاد فريق عبد الله هزاع والأمين العام محمد حسين والأعضاء محمد حسن وذاهر ذياب وحسين عمار وسلام كاظم.

وقال رئيس اللجنة الفنية والتطوير حسين عمار لـ (الصباح

## طاولة غاز الجنوب تنصدر التجمع الأول



## ● بغداد: الصباح الرياضي

تصدر فريق غاز الجنوب منافسات تجمع بطولة أدنية العراق للدرجة الممتازة نفس الطاولة الذي استضافته قاعة التضامن التفتت بمشاركة 12 نادياً في السليمانية وأكاد ونادي كوي وغاز الشمال ودرندبخان وأشتي والصناعة والجيش والشعب والتفتت وذي قار التخصصي وغاز الجنوب.

وقال مدرب فريق غاز الجنوب بتسي الطاولة فصيل جبار لـ (الصباح الرياضي): إننا نجحتنا بتحقيق العلامة الكاملة في هذا التجمع من دون أي خسارة وتحقيق نتائج جيدة أهدنا لتصدر ترتيب الفرق بكل جدارة واستحقاق، مبيّناً أن الوفد تألف من عمار حسن رئيساً واللاعبين حسين فصيل وخيتيار قادر وسويان أحمد.

وأضاف، أن هدفنا الحفاظ على النتائج خلال التجمع الثاني الذي من المقرر إقامته في بغداد وسيتم تحديده موعده لاحقاً، مشيراً إلى أن هذه الفترة ستشهد تكثيف الوحدات التدريبية من أجل ضمان الفوز بلقب الدوري للموسم الثاني على التوالي.

وأكد جبار أن مباريات التجمع الأول شهدت تواجد لاعبين متميزين من الشباب يمكن لمدرسي المنتخبات الوطنية الاستفادة من طاقاتهم وهذا يدل على النامية تشهد انتشاراً واسعاً لاسيما بعد ارتفاع عدد الأندية المشاركة في هذه التسمية مقارنة بالبطولات الماضية ما يحفزنا على تقديم الأفضل، مشيداً بعمل الاتحاد وحرصه على إقامة التجمعات المحلية في أقطابها المحددة.

وكان اتحاد تنس الطاولة قد أعلن ترشيح الفائز الأول والثاني في الدوري الممتاز المشاركة في بطولة الأدنية العربية التي ستقام في العراق وتعددياً في محافظة السليمانية خلال شهر أيلول المقبل.

## مؤكدا تطور كرة الصالات النسوية

## فاسم جمال: نطق الشمال قريب من التتويج باللعب

## ● بغداد: فصيل الزبيدي

والتأهيلات في محافظة كركوك بالتنسيق مع مديرية النشاط الرياضي، لذلك نجد كركوك نادياً ما تكون الرافد للأندية أمثال حارستي الرمسي منى وخمسة اثنين تمثال منتخب الشباب واللاعبة دينا الخرفعة في الهلال السعودي.

وأشار إلى أن فرقة كان يستعد لخوض مسابقة الدوري للساحات المكشوفة لمدة سنة كاملة عبر وضع الأسلوب المناسب لجميع الاعبيات، وبعد إرجاء دوري الساحات المكشوفة قررنا المشاركة خلال فترة قصيرة التحضير وتغيير الخطط وفضلنا نجحتنا في

وقال فاسم جمال لـ (الصباح الرياضي): إن فرقتنا لم يتعادل ثلاث سنوات، لذلك فإن التعادل مع الزوراء في الدور قبل الماضي أشبه بالخسارة وبشكل صدمة كبيرة لاعبيات اللواتي تحملن المسؤولية بأفضل طريقة ممكنة من خلال الفوز الكبير الذي تحقق في الجولة الماضية على التجارة بتسعة أهداف مقابل هدف، والاتحاد عن أقرب المنافسين القوة الجوية.

وأضاف أن الإدارة اعتمدت خلال هذا الموسم على الوجوه الشابة، وبدأت العمل ومتابعة المدارس



أكد مدرب نطق الشمال أن فريقه التتويج بلقب الدوري للموسم الحالي في ظل المستويات المتميزة التي يقدمها وبالتحديد في الجولات الأخيرة ما أسفر عن تصدوره جدول الترتيب عن جدارة واستحقاق.

# يونائيد ونيوكاسل يطمحان لإنهاء صيام طويل عن الألقاب



يبحث مانشستر يونايتد عن معانقة أول كأس منذ ست سنوات عندما يواجه نيوكاسل يونايتد، الملوك من السعودية والباحث عن لقب أول كبير منذ 1969. اليوم الأحد في نهائي كأس الرابطة الإنكليزية في كرة القدم.

ولمدينة موهوبة بكرة القدم، تمّد هذه السلسلة الطويلة من دون أي لقب بمثابة عقاب موجع لتيون أرمي-الذين سيستأمنون أول نهائي حلي منذ الخسارة أمام يونائيد في نهائي الكأس عام 1999. المقتز أن يدفع نيوكاسل بحارس المرمى الألماني "المحسّن" توماس كاروس. متحه بإيف الحارس نيك سوب فرصة التويوض بعد نحو سنتين من دون خوض أية مباراة رسمية. قال هاو الذي برید تحقيق الفوز كبرياً لوالده المتوفية عام 2012 بسبب المرض والتي اصطحبه لزيارة ملعب ويمبلي عندما كان بعمر الخامسة "ستكون فرصة رائعة لإعادة كتابة قصة مسيرته". تابع المدرب البالغ 45 عاماً -هذه جمالية كرة القدم، لا تعرف ماذا سيحصل عدم القدرة على التوقع هو ما يجعلها رائعة للمشاهدة".

## إعادة كتابة التاريخ

مدفوياً بإدارة ذكية من المدرب إدي هاو والعصلات المالية الجديدة من السعودية، لا يبدو أن نيوكاسل سيكون لعمّة سائفة لمانشستر. بعدما كان جسر عبور في السنوات الماضية في الدوري، استعاد نيوكاسل ذكريات التشكيلة "الاستعراضية" لكيفن كيغان، الأقرب إلى نيل اللقب في التسعينيات. حقق النادي انتفاضة سريعة بعد استحواذه مقابل 305 ملايين جنيهه (376 مليون دولار) من المالك السابق غير المحبوب مايك أشلي نهاية 2021. وجاء تعاقده مع هاو عندما كان مهتماً بالهبوط إلى المستوى الثاني. رغم تراجع مستوى النادي أخيراً، برز على إحراز لقبه الأول منذ كأس المدن والمعارض الأوروبية عام 1969. يعود لقبه المحلي الأخير إلى مسابقة الكأس في 1955.

لأياكس أمستردام، أكثر من الانقلاب الحاصل في أداء مهاجمه راشفورد، الذي يحارب ليكون جاهزاً بذنياً أشبه موقعة ويمبلي، إذ عانى صاحب 24 هدفاً هذا الموسم من إصابة خلال إقصاء فريقه برشلونة الإسباني في يورويا ليج. حاول أن هاج تخلص حجم التوقعات في موسم الأول، لكنه برز أن الفوز سريعاً معنويات ناد خارج من الظلمت. قال أن هاو "هذه فرصة جيدة لإحراز لقب. ينتظرها المشجعون وتتوهم بكل شيء لمنهم هذا الشرف". وحذّر المدرب البالغ 53 عاماً الحكام من إهدار نيوكاسل الوقت "فريقهم رائع وبك فلسفة واضحة حول طريقة اللعب، لكنهم مزعجون، الحكام يريدون وقتاً قليلاً. سيكون أدنى وقت في الدوري وهم ناحون في ذلك".

والكأس، مقابل حلول نيوكاسل وصيفاً مرة واحدة في 1976. وفيما يعيش يونائيد أطول سلسلة له من دون ألقاب في أزمية عقود، يتابع بمرارة جاره اللدود مانشستر سيتي على الدوري في العقد الماضي. لكن بعد فترة طويلة مظلمة تلت النجاحات الرائعة مع السير أليكس فيرغوسون، تقض "الشياطين الحمر" الصعداء مع النتائج الجيدة التي تلت تعيين المدرب الهولندي إريك تين هاغ. بعد تحطيمه امتحان الرضوخ للبرتغالي كريستيانو رونالدو الذي انتهى بإقصاء أفضل لاعب في العالم خمس مرات عن مشواره الثاني في ملعب أولد ترافورد، أحمك تين هاغ فيضته على غرف الملابس.

تتويجه الأخير بكأس الرابطة على حساب ساوثهامبتون. ويملك يونائيد خمسة ألقاب في المسابقة الثالثة من حيث الأهمية في إنكلترا بعد الدوري وبيعت نهائي ملعب ويمبلي بين فريقين يقدمان موسماً جيداً في الدوري المحلي، إذ يحتل مانشستر يونايتد المركز الثالث وراء أرسنال ومانشستر سيتي، ونيوكاسل المركز الخامس.

## ● ننتقل إلى ف ب

## بايرن يسعى لوقف هدر النقاط أمام أونيون برلين

يسعى بايرن ميونخ المتصدر وحامل اللقب إلى وقف نزيف النقاط والعودة إلى سكة الانتصارات، عندما يستضيف شريكه الحصان الأسود الرابع أونيون برلين اليوم الأحد في الجولة الثانية والعشرين من الدوري الألماني لكرة القدم. لم يكن النادي البافاري ليختار وقتاً أسوأ لمواجهة مفاجأة الموسم القبط الثاني للعاصمة برلين التأتق محلياً والنهوض على الصدارة مع بوروسيا دورتموند، وقارباً ببلوغه الدور ثمن النهائي لمسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليج" على حساب أياكس أمستردام الهولندي العريق. في المقابل، يعاني حامل اللقب الألماني لاسمياً محلياً حيث فاز مرتين فقط في مبارياته الست الأخيرة في البوندسليغا (3 تعادلات وخسارة واحدة)، ما أضاع المجال أمام بوروسيا دورتموند وأونيون برلين إلى اللحاق به إلى الصدارة. وكان أونيون برلين سعيد نفسه في العودة وفارق تقاطعت عن بايرن ميونخ دورتموند، لولا سقوطه في فخ التعادل السلبي أمام شالكه صاحب المركز الأخير، حيث فشل في استثمار الخسارة الثانية للنادي البافاري هذا الموسم وكانت أمام ضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ. ولن يكون ذلك عزاء لبايرن ميونخ الذي يتقدم عادة في الدوري في هذه الفترات من الموسم ويركز على أوروبا. ويدخل بايرن المباراة في غياب قلب دفاعه المتألق الدولي الفرنسي دايو أوبامكانو بسبب طرده المبكر أمام بوروسيا مونشنغلادباخ (2-3) وتحديداً الدقيقة الثامنة الأحد الماضي.

## ● برلين: ف ب

## ● ميلانوا: ف ب

يحل اليوم الأحد ميلان سباقاً صعباً في بولونيا، في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم، والتي تشهد أيضاً مواجهة حامية بين حامل اللقب ميلان وضييفه أتالانتا وستكون مواجهة فريق المدرب ستيفانو بيتولي مع أتالانتا هامة جداً في الصراع على المشاركة في دوري الأبطال، إذ يحتل المركز الرابع بفارق ثلاث نقاط عن ضيفه السادس في معركة من خمسة أضعلاع (من دون احتساب نابولي) كون إنتر الثاني لا يتباعد سوى 6 نقاط عن أتالانتا وبينهما زواً الثالث بنفس رصيد ميلان وجاره لانسو الخامس بفارق نقطتين عن حامل اللقب. ويدخل أتالانتا موقعة "سان سيرو" بمعنويات مهزوزة بعد سقوطه في المرحلة الماضية على أرضه أمام ليتشي 1-2، ما صبّ في صالح قلبه العاصمة روما ولاتسيو. ويعد مباراة خرج منها ليتشي منتصراً رغم استحواذه على الكرة بنسبة 30 بالمئة فقط، تدمر مدرب أتالانتا جانيبيرو غاسبيريني في تصريح لشبكة "سكاي سبورزش".

## مواجهتان مرتقبتان لقطبي ميلان في الكالتشيو

من تأخر فريقه بالدخول في الأجواء وتلقبه هدفاً بعد أقل من 5 دقائق، فأنلاً "حلفنا الكثير من الفرص وضيعناها، لكن كل شيء كان خائطاً يبدو أننا نتلقى دائماً أهدافاً من هذا النوع في وقت مبكر من اللقاء، وإذا وصلنا على هذا المنوال فنستكون محذونين". ورأى أن فرقاً من الطراز الرفيع لا تقوم بأمر من هذا النوع (تفتن الأهداف) بشكل دائم ولا يمكننا دائماً أن نتجح في العودة من بعيد".

وقعا اليوم، قال لمواجهة ميلان ستكون أصعب من مباراة ليتشي، لكن لم أستبق من مباراة مرعبة بالطبع التي تبدأ بها لغنائنا دائماً من الأهداف التي تدخل شيئاها في الدفاع الخس الأولى.

في السياق نفسه ستكون الفرصة قائمة أمام لانسو للتقدم على جاره روما حين يواجه ضيفه سيمودورا غداً الإثنين، بينما ينتظر فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو حتى بعد غد الثلاثاء ليحل ضيفاً على كرميونيزي.

## «كلاسيكو» مشوّق بين المتصدر سان جرمان ووصيفه مرسيليا



بين 2011 و2014، بطل العالم ميسي. لكن زميله الأخير في النادي الكاتالوني البرازيلي نيمار، سيقبض عن المواجهة المرتقبة لإصابة بكاحله.

في المقابل، يبحث سان جرمان عن نقادي أزمة جديدة، بعد إخفاقه في ذهاب ثمن نهائي دوري الأبطال أمام بايرن ميونخ الألماني. رحلته نحو لقب أول في تاريخه ضمن السلسلة القارية الأولى، تعرضت لصفعة جديدة، بسبب خسارته على أرضه أمام الفريق البافاري 0-1 الأسبوع الماضي، بهدف من مهاجمه السابق كينغسلي كومان.

في غياب نيمار وعودة مبابي تدريجياً من الإصابة، يعول على ميسي بطل العالم الذي يحتاج إلى هدف واحد للوصول إلى عتبة 700 هدف من الأندية التي حمل ألقابها.

المدرب كريستوف غالتييه 1-2 في ثمن نهائي مسابقة الكأس. يتوقع حضور 65 ألف متفرج توافين إلى عرض جديد يسقط في فخه سان جرمان المتدجج بالتجوم على غرار بطل العالم الخضرم الألمانيي لونيول ميسي ووصيفه كيليان مبابي. وصحيح أن المواجهات بين سان جرمان ومرسيليا ترتدي طابع تنافس شديد قد يصل إلى عداوة رياضية، إلا أن الحسابات هي الأهم في نشأة اليوم، كون مرسيليا سيقتض الفارق مع المتصدر إلى نقطتين بحال فوزها على مدافع مرسيليا شاسيل ميميدا بعد الفوز على لوز 3-2 الأسبوع الماضي "حلماً ننتكر باللبس، لكننا نتأرب كل مباراة على حدّ"، علماً أن الكونغولي المدروم راطي سيفين عن المباراة لإضافته.

وفيما يعاني سان جرمان محلياً وقارباً في 2023، فاز مرسيليا 12 مرة وتعادل مرة في آخر 14 مباراة، منذ تويجه مسابقة دوري أبطال أوروبا في نهاية تشرين الثاني.

سيفلا في مباراة اليوم، الكينيسيز ستاشيز صاحب الشخصية القاتلية، زميله السابق في برشلونة الإسباني



## ● باريس: ف ب

قصدت المنافسة العنيفة، بين باريس سان جرمان ومرسيليا ووقفها في العقد الأخير بعد الاستحواذ القطري لفريق العاصمة المتوّج بلقب الدوري الفرنسي لكرة القدم ثماني مرات منذ 2013، لكن انتفاضة الفريق الجنوبي بقيادة المدرب إيفو تودور منحت مشجعيه المتفانين أحمية الحلم بمنافسة فريق العاصمة وإنزاه عن عرشه. يهيم سان جرمان تقريبا على كل شيء في الكرة الفرنسية، فالى تويجه ثماني مرات في العقد الأخير، لم يخسر سوى مرتين في آخر 27 مباراة ضد مرسيليا المتوّج آخر مرة في الدوري عام 2010 تحت إشراف مدرب المنتخب الحالي ديبديه ديشان لكن أحد الانتصارات النادرة تحقق هذا الشهر، عندما خالف مرسيليا التوقعات وتوقّف على فريق

## برشلونة يبحث عن تضييد جراحه القارية

يبحث برشلونة المتصدر عن تضييد جراح خروجه المخيب من الدوري الأوروبي عندما يزور الأحد الميريا المهدي بالهبط، في الجولة 23 من الدوري الإسباني لكرة القدم.

● مريدأ ف ب

يسعى النادي الكتالوني إلى المحافظة على الفارق النقطة الكبير بينه وبين مطارده ريال مدريد والاقتراب أكثر من اللقب، لكن مغنويات فريق المدرب الشاب تشافي ليست مع أوجها، بعد موسم فائز آخر انتهى بشكل مخيب، مع التوديع من ملعب ثين نهائي يورويا ليع إثر الخسارة على أرض مانشستر يونايتد الإنكليزي 1-2 (الذهاب 2-0).

تحتج تشافي بعد توديع دور المجموعات بدوري الأبطال بقوة المجموعة التي ضمت بايرن ميونخ الألماني وانتشر الإيطالي، وإصابات كثيرة لعقت بصوفه، لكن حتى مع ارتفاع المغنويات من خلال التوديع بالأسى السوبر الإسبانية في كانون الثاني، أعادته خسارة يونايتد إلى أرض الواقع في الفرصة القارية الثانية.

قال تشافي بعد الخسارة أمام يونايتد لقناة "موفيستار": "هذه مباراة إحصائية، إنها أوروبا، تفاصيل صغيرة تحسم المواجهات وفي النهاية تم سيطر عليها".



## ديربي لندي يجمع تشلسي وتوتنهام

● لندن، أ ف ب

ينتقل المدرب غراهام Potter الراح تحت الضغوطات مع فريقه تشلسي الجاف هجومياً لملافة توتنهام في دربي لندن اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة الخامسة والعشرين من الدوري الإنكليزي لكرة القدم.

ورغم الاتفاق المفرط مطلع العام، اكتفى تشلسي بتسجيل هدف واحد في آخر خمس مباريات في جميع المسابقات وفشل في تحقيق أي انتصار في آخر أربع مواجهات في الدوري ثلاثة تعادلات وهزيمة.



## كينغز يسقط كايبرز في الـ «NBA»

أحق ساكرامنتو كينغز خسارة موجهة معنوية بمضيئه لوس أنجليس كايبرز 176-175، في ثاني أعلى مباراة لتأحية التسجيل بتاريخ دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بينما أفلقت إصابة بركية النجم اليوناني يانيس وصيف المنطقة الشرقية ميلووكي باكس.

● لوس أنجليس، أ ف ب

واندل أفضل رسيد له مسجلاً 46 نقطة، خلال فوز فريقه نيويورك نيكس على ضيفه ويزاردز 115 - 109.

والنظام الـ 31 في ثاني أعلى رسيد في تاريخ الدوري، وراء فيز ديترويت يستونز على دفتر ناغس 186 - 184، بعد ثلاثة أشواط إضافية في 13 كانون الأول 1983.

وفي تشيكاغو، أخرج بولز ضيفه بروكلين تنس بالفوز عليه 131 - 87، سجل زاك لافين 32 نقطة لبولز الذي وصل تقدمه إلى خمسين نقطة، أمام فريق اكتفى بتسجيل 29 نقطة في الشوط الأول.

مقاصاً وافق إلى فوز واحد مع متصدر المنطقة الشرقية بوسطن سلتيكس (43 - 17).

وفي واشنطن، عادل لاعب فريق كل النجوم جولويس



توكاكو

يريد نادي إنتر ميلان استمرار المهاجم البلجيكي روميلو توكاكو ضمن صفوفه، لاسيما أن إعابته من تشلسي ستهني بنهاية الموسم الحالي.

ويغيب إنتر في تجديد إدارة توكاكو بنهاية الموسم ولكن هذا الأمر يعتمد على اللاعب في النهاية.



كامادا

توصل نادي بروسيا دورتموند لاتفاق مع النجم الياباني دايشي كامادا لاعب لدرهونفورت، اللاعب سيتهني عهده في الصيف المقبل، مما سيسكن انتقاله لدرهونفورت في صفقة انتقال حر، وحاول ليفر بول التعاقد مع اللاعب لتضييد خط الوسط الهجومي للفريق، إلا أن كامادا أقرب لدرهونفورد.



أميرون

أعلن نادي نيوكاسل، تجديد عقد نجمه ميغيل أميرون لمدة ثلاث سنوات ونصف ورحمت إدارة نيوكاسل على تجديد عقد صاحب الـ 29 عاماً، حيث كان من المقرر أن ينتهي عقد اللاعب في صيف 2024.



دي ماريا

ذكر جاثلوكا بيسوتو المدير الرياضي ليوفنتوس أن النادي يتبنى استمرار الأرجنتيني أنجيل دي ماريا مع السيدات المعزز في الموسم المقبل، لاسيما أن عقد اللاعب سيتهني بنهاية الموسم الحالي.

وقال بيسوتو: "دعونا نأمل في ذلك، المهم الآن هو أن تنهي هذا العام بشكل جيد وأن تتمكن من الفوز بهم، مهم."



مارسيلو

عاد الظهير الخضم مارسيلو فلومينينسي البرازيلي، نادي طفولته، بعد رحلة احتراف أوروبية استمرت 18 عاماً، وأعلن نادي فلومينينسي في تغريدة عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" عن عودة مارسيلو إلى صفوف الفريق، في صفقة مجانية، من دون الكشف عن تفاصيلها.



ماديسون

أصبح هناك صراع على جيمس ماديسون لاعب فريق ليستر سيتي، من أجل التعاقد معه في الصيف المقبل، الصراع بين توتنهام هوتسبير ومانشستر يونايتد للظفر بخدمات ماديسون والذي يمتع عقده مع ليستر حتى صيف 2024.

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البكري

## برج اليوم ك

### الثور



نحتاج أن نكون أكثر صبراً، خصوصاً أننا قد نتعرض لتتابع كثيرة علينا أن نكون حذرين كي لا تقع في جبال التضاريس على الصعيد المالي.

### الحمل



لدى البيض الفرصة للتوقيع على عقود مهمة، علينا أن نستثمر هذا الوقت جيداً في الحصول على فرص مناسبة خلال هذه المدّة.

### السرطان



علينا عدم الخوض في موضوع يخص شراكة مالية من جانب آخر قد تتأمل بقضية قانونية متعلقة بتوكيل مالي يلوح في أفقكم فرصة للسفر.

### الجوزاء



نحتاج للكثير من الدعم من الآخرين، وأن نتعامل مع الجانب المالي بعذر وعدم الانسياق وراء الأوهام بل الاختيار الدقيق في نوعية العمل.

### العذراء



الكثير يجد أن الجو العاطفي مشجع لذا عليكم الاستفادة من هذه الأجواء كي تستغلوا حماية علاقتكم من أن تتكشف وتظهر للآخرين.

### الأسد



يمكنكم أن تستفيدوا منه في دورة علاجية أو برنامج تخفيف الوزن عليكم أن تنهضوا وجهة نظر شركائكم على الصعيدين المالي والعاطفي.

### العقرب



بعد وقت ايجابي لتقديم طلب الهجرة علينا أن نكون حذرين لرسمةنا فقد تتعرض لبعض الانتقاد وقد ينسب خلاف مع أحد المقربين منا.

### الميزان



البيض يستطيع أن يلتحق بدراسة عليا فرصة للحصول على عمل في مكاتب الطيران أو المحطات الدبلوماسية خلال هذه المدّة.

### الجدي



أحوالنا النفسية غير مشجعة وقد نواجه بعض العراقيل نحتاج أن ندعم العائلة وأن نكرر المحاولة من أجل الحصول على مطالب ملحة.

### القوس



البيض يتعرض لمواقف سلبية في الجانب العاطفي علينا أن نكون حذرين في خطواتنا في العمل ونجنب المواجهات مع رئيس العمل أو الزملاء.

### الحوت



نحاول أن نصل إلى بعض الحلول، الكثير ليس تحسن في الإيرادات المالية لتعويض بعض الخسارة التي لحقت به في الفترة الماضية.

### الدلو



أمضينا وقتاً مرهقاً أن الأوان كي نبدأ مرحلة جديدة علينا أن نستفيد من كل صغيرة وكبيرة دون أن نؤجل شيئاً فهو وقت ضيق قد لا يعود.

والله اعلم

## إيقاد الشموع وصواني الفرح بيوم زكريا



### الصباح: نافع، التاجي تصوير: نهاد الحزاوي

تقول المواصلة ذكريات حمزة " ترجع عادات وتقاليد طقوس زكريا التوارثية من زمن بعيد، لفصّة زكريا ( عليه السلام) الذي استجاب الله دعاه ورزقه بطفل هو النبي يحيى من زوجته العاقرة، وهو يعمر التسعين عاماً". وأضافت "صار التقليد معتمداً عند النسوة اللواتي لم يرقن بالأطفال، أو إن خلفتهن من البنات قطعاً، وترجع إلى الرعية شيعي، ليردوا (يا زكريا عود علي، أي أمنية ثانية، على أمل أن يستجيب الله من خلال إحياء هذه الليلة، وتجهز صينية زكريا بتشكيلة من الحلويات والمكسرات والشموع وأغصان أشجار الياس والبخور، إضافة إلى (توتشات) مصنوعة من الفخار نغياً بماء الورد". وتعد المناسبة الجميلة كسورث من الفولكلور والتراث الشعبي العراقي، التي تحصر على إحيائها مجموعة كبيرة من الناس، خصوصاً في الأحياء الشعبية لتصبح بمثابة عيد شعبي، ليردوا (يا زكريا عود علي، كل سنة وكل عام تنصب صينية" أما من الناحية الشرعية، فيقول الشيخ شهيد حميد، إنه لا صلات دينية لهذه الحكاية، وإنما هي عادة شعبية متوارثة لافتراس في يوم البيض بصوم أول يوم أحد من شهر شعبان، ويسمى بـ (صوم الصمت) بمعنى امتناعهم عن الكلام، ويختل الناس ويخرجون للتره، ولا إشكال في ذلك طبعاً، لكن لا دليل فقها أو سنداً شرعياً في الأعمال الخاصة بيوم زكريا، ولا وجود لهذا يوم في الإسلام.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
10 27	12 28	08 23	11 21	10 27	12 29	15 29



### صورة وتعليق صينية زكريا تقليد متوارث.

تصوير:  
مصطفى الجيزاني

### كلمات متقاطعة

ثريا جواد

### عمودياً

- 1- دولة افريقية
- 2- مطرب عراقي قدير
- 3- حروف من مفيد - فرقة غناء انجليزية (م)
- 4- من اغاني محمد عبدالمعظم مؤث
- 5- من الحواس من الالات العراقية
- 6- تمم بالانجليزية القلم (م)
- 7- متشابهة من الحيوانات (م)
- 8- رسم (مبكرة) قهوة
- 9- منظمة الأمم المتحدة للطفولة
- 10- نادي كرة قدم ايطالي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- صاحب الصورة فتان عربي (راجل)
- 2- علم مذكر مطرب عراقي (م)
- 3- سائق الفرنسية (م) دولة في أمريكا الوسطى (م)
- 4- في الجسم في البيضة (م) نصف سوري
- 5- اكتمل اخوهايل حرف
- 6- من التواحل (م) حرف جر خلاف الأثبات
- 7- عازف عودعراقي
- 8- استمع بالانجليزية (م)
- 9- مدينة تاريخية في العراق
- 10- الرئيس الأمريكي

### أفقياً

- 1- صاحب الصورة فتان عربي (راجل)
- 2- علم مذكر مطرب عراقي (م)

**2017**  
فوز فيلم ضوء القمر بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم، وفوز كل من كيسي أمليث بجائزة أفضل ممثل وإيما ستون أفضل ممثلة، ضمن حفل توزيع جوائز الأوسكار التاسع والثمانون.

**2018**  
زلزال عنيف بلغت قوته 7.5 درجات يضرب بابوا غينيا الجديدة ويؤدي إلى مقتل 31 شخصاً على الأقل وجرح ما يزيد عن 300.

**2007**  
الكويت تعلن عن إصابة 20 طائرًا بانفلونزا الطيور في حديقة الحيوان وإحدى مزارع الدواجن.

**2016**  
الحفلة 41 من جائزة سيراز تنتهي بتتويج فيلم فاطمة بجائزة أفضل فيلم، بينما ذهبت جائزة أفضل مخرج لرايو ديليشان، وجائزة أفضل ممثل لفايسون لاندون، وجائزة أفضل ممثلة لكاترين فروت.

**1935**  
عرض أول فيلم مصري ناطق وهو فيلم شجرة الدر بطولة آسيا وماري كويني وإخراج أحمد جلال عن قصة جرجي زيدان.

**1936**  
أدولف هتلر يطلق سيارة فولكس فاجن.

**1979**  
القوات الصينية تواصل غزوها لفتننام، حتى وصل مدى توغّلها 100 كيلو متر.



## ندوة عن مناهضة العنف ضد الأطفال



● **العنف ضد الأطفال أسباب ومعالجات**

وسبقها تقديم عرض مسرحي لفكرة قسم الفنون لنادي ثقافة الأطفال والمسرحية بعنوان معاً نحيا خالية من العنف ، تأليف وإخراج قائد عباس، وتمثيل أمير علي رضا، وسارة حمود، وقائد عباس، وشروق عام د علي عويد العبادي، من إنتاج قسم الفنون.

وتناولت الخالصة في الندوة محاور مهمة

### ● مثيرة عاشور

تقدمت دار ثقافة الأطفال برعاية وحضور وزير السياحة والثقافة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني ووكيل الوزارة قاسم طاهر السوداني، وتوجيه مباشر من مدير عام دار الأركان علي عويد العبادي، ندوة حوارية تعنوية بعنوان العنف ضد الأطفال أسبابه ومعالجاته على قاعة مسرح التوارس في مقرها.

قدمت الدكتورة سندس اسماعيل الخالصة الخيرة الدولية والمتخصصة في مجال علم النفس ورئيسة منظمة إن لحقوق الإنسان عبر الندوة، التي أدارتها الإعلامية عدوية الهولالي، محاضرة عن أسباب العنف وسبل معالجته، بحضور استشار السفارة اليابانية، بحضور سفير اليابان والمحظن، عباد عمر نزيهة من الباحثين والمتخصصين بأبواب الطفولة وشؤون الأسرة والطفولة، وحقوق الإنسان وأقسام التوجيه المعنوي، والمعالجات النفسية في وازني الداعية والصحة النفسية المجتمعية، وعدد من ممثلي مؤسسات المجتمع المدني المتخصصة بهذا الشأن.

استهلت الندوة بعزف التشيد الوطني

## العراق والبرلمان العربي

د. علاء هادي الحنطاب

بطبيعة الحال ما يجمع علاقات الدول في العالم هو المصالح المشتركة باستثناء الدول التي تحظر دستايرها وقوانينها المتعامل مع بعض الدول، لهذا نجد أن مجمل الزيارات واللقاءات والمفاوضات بين الدول تصب في هذا الاتجاه، إذ إن الثابت الوحيد في هذه العلاقات هو المصالح المشتركة.

مع انعقاد مؤتمر اتحاد البرلمان العربي الذي يرأسه العراق بدورته الحالية بعد مضي قرابة أربعين عاماً على آخر اجتماع له في العراق الأمر الذي يوشح تقدماً مهماً في موقع العراق الريادي في المنطقة وكذلك في دبلوماسية، لاسيما أن العراق يمتلك من القومات الاقتصادية والجيوسياسية ما يؤهله لأداء دور قيادي في المنطقة إن أحسنأ كدولة أداء هذا الدور واستثمار ما تمتاز به من مقومات جيوسياسية، وأبسط مجالات الاستثمار وفي جدها الأدنى هو تعامل تلك الدول مع المواطنين العرب الذين أراضوا أو أضرابوا أو أزرأوا.

لذا فإن على العراقيين مصاصب عند تعامل تلك الدول معهم سواء عند دخولهم لمطارات تلك الدول أو خلال تواجدهم فيها، أو تطلب الشروط والمعرفات أمام المواطنين العراقيين في سبل الحصول على تأشيرة تلك الدول إلا من خلال إجراءات معقدة بل إن بعضهم يفرض على العراقيين شروطاً دون سواهم من بقية الدول العربية، فضلاً عن التأخير في دخول تلك الدول.

لذا واجب الدبلوماسية العراقية وكل أجهزة الدولة المعنية بمؤسساتها وشخصياتها المعنية أن تناقش هذا الملف مع تلك الدول كأبسط حقوق الانتماء إلى المنظمة العربية، فضلاً عن استعادة العراق لكرمه ومكانته في المنطقة، فمن غير الممكن أن يكون الان يوضع قديم أو معوق على دخول العراق لمنظمة ينتهي لادولها بل ويرأس اتحدها البرلماني العربي، كذلك الحال

في زيارات بقية السبلونيين أو استقبالهم لسبلونيين من دول مجاورة أو عربية، إذ يجب أن تحضر هذه الجزئية في مساحة اهتمامهم لأنها تعطي للرد العراقي مؤشراً لقوة الدولة التي تقع تحت إرعايتها وحمايتها. هذا الأمر تحسن بعض الشيء ولم يكن كما في سنوات ما بعد 2003 وبعض الدول تعاملت بشكل أفضل مع الوافدين العراقيين لها ربما بسبب وضعه الاقتصادي كواحد إلى بلد يعيش حالة تدهور اقتصادي وسوء معيشة مواطنيه لذا ينظر إلى الوافدين العراقيين من هذه الناحية لا من نواح أخرى، وهنا نتاحج كدولة إلى تقبل التعامل بالمثل في كل ملاقاة مع منصوص القانون منها مصالح مشتركة فضلاً عن ارتباطنا بها من خلال منظومة تكون فيها القواسم المشتركة كثيرة ومتعددة الجوانب.

عدة تضمن الأول فيها التعريف بالعنف باعتباره سلوكاً مؤذيًا مع التطرق إلى تشخيص أنواعه من عنف جسدي، ونفسي، ونفسي واقتصادي.

وتناول المحور الثاني أسباب العنف التي أوزعتها الخالصة إلى تدني ثقة الوالدين بقدراتهم على التربية أو إعاقة أحدهم وتعاظم المخدرات والكحول والصفوفات المالية، وعدم قدرتهم على تقديم الدعم المعنوي للطفل، مشيرة في المحور الثالث إلى المعالجات وكيفية الحد من العنف من خلال توعية والحماية والبيئة الآمنة المستقرة للطفل من قبل الوالدين.

وقد أثنى النقاش الذي شارك فيه المحضرين وموضوع الندوة كما أشار المدير العام الدكتور علي عويد إلى دور دار ثقافة الأطفال لكونها إحدى الجهات الرسمية الهامة الداعمة للطفل في العراق، والتي تعمل بالتنسيق مع المؤسسات الحكومية والمؤسسات المهتمة بالطفولة لمواجهة التحديات والتواهر الخاطئة في المجتمع، ومنها ظاهرة العنف ضد الأطفال وتمت على هامش الندوة إقامة معرض للرسم الحر للأطفال ومعرض لطبوعات الأدار.

## محمد مسير: اللوحة عالمي الذي أفتخر به ما أراه



● **الفنان يرى أن الدور الذي تلعبه الألوان له دلالات خاصة**

وفي آخر الأحيان يكون الألوان المسربة من جحي الفنان بشكل عاطفي لا عقلائي وخصوصاً في المراحل الأولى من بناء اللوحة التي يعدها الفنان مساحته الشخصية.

ويضيف: الفنان العالمي كانديسكي وهو يربط بعملية التلوين بين الموسيقى والرسم يرى أن للوحة إيقاعاً لوتياً، كما أن للموسيقى إيقاعاً صوتياً، نعم، ليست هناك شمول معينة تحكم العمل التشكيلي كما يفعل الاحساس، العمل التشكيلي يصل للمراكز الحسية ولا وجود لتأثير عقلائي لفهمها.

ويستأج الفن التشكيلي بعد مراحل الكلاسيكية والواقعية وهي مراحل محاكاة للواقع بدأ أكثر ميولا للاختزال والتجريد، وبذلك أصبح قريباً من الفن الموسيقي الذي يعتبره كانديسكي هو أكثر الفنون تجريداً وريقاً، وسرعان ما يضع الفنان لعلمه شعره بأنه انتهى من صنع العالم الذي أراد اقتراحه ويترك اللوحة للمتلقي.

محمد مسير الذي جسد الأحداث والحروب وما عاشه في العراق بلد الأزمات في معارضه الشخصية يلت إلى أنه يجسد الوقائع والأحداث وما عاشه في فصول حياته، ويرى أن الدور الذي تلعبه الألوان له دلالات خاصة، لا شك أن للألوان دلالات كبيرة وتبدأ تأثيرها بالفنان أولاً وقبل يربطه في إدراكه الشخصي ومدى احساسه ومشاعره في مواكبة الأحداث، وقد يكون لها أثر مهم في اللون المطروح

مؤ الفنان محمد مسير بعد من التحولات في لوحتة التشكيلية، لكنه كما يميل إلى التجريدية والتجريدية التجريدية في بعض الأحيان، كونها تعكس مقترحاته، إذ يرى أنه بحاجة دائمة للاختزال وتعديل أساليب الرسم، كما يقول جريد العمل في أغلب المدارس الفنية، ولكني أميل إلى التجريدية وأحياناً التجريدية التعبيرية لأنها الأقرب لي، أشعر أنني بواسطتها يمكنني تعبير ما أود وصفه وبالشكل الذي أرتب، اللوحة هي عالمي الذي أفتخر به ما أراه.

محمد مسير الذي ولد في عام 1963 بالبصرة، والحاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام 1989 شارك في العديد من المهرجانات والمعارض الفنية داخل العراق وخارجه، وأقام ثلاثة معارض تشكيلية شخصية، إذ هم أول معارضه عام 2004 في بغداد، لتبدأ رحلة شاققة ومثيرة خلال سنواته الفنية، يرى أن اللوحة التشكيلية مرنة ومحاولية فيها مرهقة بخيال المشاهد، لا سيما أن الاحساس الذي يثيره الفن يربط بالثقافة الذاتية والشخصي ووعي المتلقي.

### ● بغداد، ثورة محمد

مؤ الفنان محمد مسير بعد من التحولات في لوحتة التشكيلية، لكنه كما يميل إلى التجريدية والتجريدية التجريدية في بعض الأحيان، كونها تعكس مقترحاته، إذ يرى أنه بحاجة دائمة للاختزال وتعديل أساليب الرسم، كما يقول جريد العمل في أغلب المدارس الفنية، ولكني أميل إلى التجريدية وأحياناً التجريدية التعبيرية لأنها الأقرب لي، أشعر أنني بواسطتها يمكنني تعبير ما أود وصفه وبالشكل الذي أرتب، اللوحة هي عالمي الذي أفتخر به ما أراه.

محمد مسير الذي ولد في عام 1963 بالبصرة، والحاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام 1989 شارك في العديد من المهرجانات والمعارض الفنية داخل العراق وخارجه، وأقام ثلاثة معارض تشكيلية شخصية، إذ هم أول معارضه عام 2004 في بغداد، لتبدأ رحلة شاققة ومثيرة خلال سنواته الفنية، يرى أن اللوحة التشكيلية مرنة ومحاولية فيها مرهقة بخيال المشاهد، لا سيما أن الاحساس الذي يثيره الفن يربط بالثقافة الذاتية والشخصي ووعي المتلقي.

## كاريكاتير



### ● **مشاهد إرشادية.. مجاناً**

يجري حالياً تصوير مشاهد إرشادية، من إنتاج مركز العناية للدراسات الاستراتيجية وتسمية القدرات، ومن إخراج علي كاظم، وقال رئيس المركز د. حسين منتظر أن الهدف من إنتاج هذه المشاهد، نشر الوعي المدني والوطني وسوء معيشة مواطنيه لذا ينظر إلى الوافدين العراقيين من هذه الناحية لا من نواح أخرى، وهنا نتاحج كدولة إلى تقبل التعامل بالمثل في كل ملاقاة مع منصوص القانون منها مصالح مشتركة فضلاً عن ارتباطنا بها من خلال منظومة تكون فيها القواسم المشتركة كثيرة ومتعددة الجوانب.

### ● **ورشه عمل برمجية**

تطمت كلية الفنون الجميلة في جامعة واسط، وورشه عمل للطلاب الإدارية بالأقسام والشعب الخاصة بالكيفية في مجال برامج الحاسوب، وقال الأستاذ الدكتور سامي علي الإسماعيل إن الهدف من إقامة الورشة هو تلبية متطلبات الكلية وتطبيق التعليمات الوزارية، فضلاً عن سعي الكلية الدائم للوقوف في صدارة الكليات واهتمامها الدائم بتطوير ملاكاتها، ودخولهم ضمن الحركة الإلكترونية بملزمة كافية ليرفع أعلى درجات النجاح والتقدم.

وتناولت الورشة التي حضرته فيها المدرس المساعد سمر حميد، تعليم الموظفين أهمية برنامج Micro-soft Office، وأبرز ميزاته، وكيفية تصحيحه والتعرف على النسخة الأفضل للاستخدام.

## رقية حامد: الرسم دواء للروح

### ● **بغداد، أوس ستار الغانمي**

فتية عالية ويستوى مطلوب، ترى رقية بأن بعضاً من لوحاتها يحتاج إلى أكثر من نظرة لتحديدها لأنها غالباً ما تعكس موضوعات معبرة عن مشاعر واحساس لا يعرفه إلا من مرهية، وقد تكون أغلب لوحاتي راسخة في العقل منذ طفولتي حتى أصبحت قادرة على الرسم، وتضم اللوحات الكثير من الكلام على حد قولها.

وتؤكد أن معظم لوحاتي كانت تحمل غضف ومشاعر، وأغلبها تستعجب التعبير أو اليوح بها للآخرين. تبين رقية بأنها استخدمت القلم والبورق في لوحاتها، لكنها تفضل الألوان الكريك وأقلام الرصاص، لأن هذه الألوان زاهية وواضحة وتعطي رونقاً في اللوحة ولا تقتصر على الرسم بالورق يمكن بواسطتها الرسم على أي شيء، آخر، وتعطي للوحة مجالاً من نوع فريد ومميز، حتى تكمل الرسمة.

أما الرصاص يحتاج لمهارة لأنه يعتمد على لون واحد لإبراز تفاصيل اللوحة، لذا يحتاج لدفقة وإتقان وتركيز لتوضيح وتشكيل اللوحة بشكل مثالي، يعطي الشخص مساحة أوسع للإبداع والابتكار، بسبب التركيز العالي والدفقة التي يحتاجها يمكنه تخليص الرسام من الفوضى التي تسيطر عليه، أيضاً يمكن رسم تفاصيل دقيقة به.

ويمنح الرسم، بحسب رقية، مساحة خاصة، للتأمل الراحة الهدوء، الانعزال عن فوضى الحياة، لغة للروح الصامتة، لبسنا لها، لطبيعة عليها ولأنها لغة الروح، فكل لوحة بشكل عام تحمل من روح رسامها ومشاعره.

أما شاهدة الرسم بالنسبة لها، فتقول أنه فن، يساعد على التعبير بعيداً عن اللغة يتيح للشخص التعبير عن مشاعره من دون قيود، أيضاً يحسن من الحالة المزاجية للشخص، يعلم تحديد الأفكار والتركيز ويؤيد من الانتباه بشكل واضح، يجعلك تنظر لجانب من جوانب مختلفة كلياً عن الاتجاهات، التي كنت تنظر لها سابقاً، وتشير رقية إلى أن الرسم دواء للروح.

بدأت رقية حامد في 18 من عمرها، عندما اكتشفت موهبتها بالصدفة، من خلال ورشة فنية الكرتونية، ومن ثم اكتلت مسيرتها مع القلم الرصاص والورق، وأيضاً عبر انتهائها المنكر إلى لوحات فنية للرسامين العرب، التي تظهر عبر شاشة الهاتف المحمول ومحاولتها بطرق مختلفة التخطيط والنقل على الورق بشكل دائم وجميل وسهل، كما تقول في ذلك الحين، كان لدي قوة وإصرار وإيمان بما أقوم به، حتى إن سمعت إلى ما يدور حولي من آراء الأهل والأصدقاء في مرحلة الدراسة الإعدادية، لذا ولد داخلني حافزاً متمسكاً جلتي بعض الوقت أختار أن أستمر في هذا الطريق، وأكمل المسيرة الفنية في وقت كان يعكس بداخلي.

انطلق فعلياً مشوار رقية حامد ذات 20 ربيعاً من العمر، من خلال المشاركة في العديد من لوحاتها في معرض جامعي في جامعتها، جامعة الفرات الأيسر الشقشقية، حيث حصلت على إعجاب الكثير من الأهل والأصدقاء والرسامين والأساتذة الذي حضروا المعرض.

تشير رقية إلى أنها تلقت الكثير من التحفيز والتفاعل الإيجابي من حولها، وحتى عبر منصات التواصل الاجتماعي، و كانت تعليقات متفرقة ولطيفة جعلتني أستمع، ووفقاً لتعبيرها عن المصدر الرئيس للإبداع الحقيقي، هو حب ذاتي ومتموني يقع من داخلها ما أرسمه وأستمر بتشجيع نفسي لتحين تحقيق أحلامي الفنية، برغم من إبداعها لكنها لم تتأثر بأي شخصية فنية، حيث كانت تتمنى أن تكون ذات موهبة مثل رسامين العرب، كما تتابع أن أصبح في المقام أفضل مما أنا عليه الآن، وما زلت من بهجة وحب وجمال في عيون مشجعيهم وتبقيهم لما تنجز من وهذا ما دفعها ليلد الجهود، لكي تصبح رسوماً ذات قيمة