

دعا إلى ضرورة الاهتمام بالجانب العلمي للجامعات

رئيس الجمهورية يشدد على أهمية التوصل إلى اتفاق مائي مع دول الجوار

● بغداد، الصباح

في البدء، وفي وجوب الشروع بفتح حوار عملي مع دول الجوار في هذا الشأن، موضحاً أهمية الاهتمام بالجوار المائي في الحفاظ عليها عبر إجراءات جادة وفعالة لاسيما أننا من الدول الأكثر تأثراً بالتغيرات المناخية والجفاف والتصحّر. وقال وزير الموارد المائية، إن العراق توصل إلى تفاهم خلال اجتماع عقد مع وزير الطاقة الإيراني حول تبادل المعلومات ونسب محطات توليد الطاقة الكهربائية. وفي السياق، أكد رئيس الجمهورية، خلال استقباله سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق السيدة أليسا رومانوفسكي، عمق العلاقات

وتعزيزها مع دول الجوار، مؤكداً أهمية التعاون والتنسيق والتشاور حيال القضايا ذات الاهتمام المشترك. وأشار إلى أهمية أن يبتنى مؤتمر نيويورك للمياه ومعالجات جذرية للملح المياه والتغيرات المناخية إذ يعد العراق من أكثر البلدان المتضررة جراء شح المياه والجفاف، مؤكداً أهمية المشاركة العراقية في مؤتمر المياه الازم عقدته في نيويورك وذلك لما يشهده من شح في المياه وتغيرات مناخية قاسية، معربة عن أملها في أن تسهم مقررات المؤتمر في معالجة جادة مشكلة شح المياه في العراق.

تهديرت ساندي، وممثل عن البنك الدولي، ومدير مكتب البنك الدولي في بغداد محمد العاني. وأكد رشيد، أهمية مؤتمر نيويورك للمياه الازم عقدته قريباً وضرورة طرح موقف العراق المائي والشكايات الناجمة عن شح المياه والتغيرات المناخية، مشدداً على أهمية الحاجة لتخطوات جادة وعملية للتوصل إلى اتفاق مع دول الجوار من أجل تقاسم الضرر وتوفير حصة عادلة من المياه. وأشار رئيس الجمهورية، إلى ضرورة إيجاد الإجراءات التنفيذية الفاعلة والتشريعات الضرورية الملزمة للحامية للأمن المائي والزراعي



تصوير خضير العتابي

وفرت مليون طن من الحنطة كخزين

التجارة تطلق سلّة رمضان الغذائية قريباً

تستعد وزارة التجارة لإطلاق السلّة الغذائية الخاصة بشهر رمضان، معلنة امتلاكها مخزوناً من المواد الغذائية يعادل أربع حصص للسلّة الغذائية، مع توفير خزين من مادة الحنطة يصل إلى مليون طن.

● بغداد، شذى الجنابي
● أربيل، خالد إبراهيم

نوع (التونس)، والتي سيتم توزيعها وفق الخطة التسويقية بين جميع المحافظات ضمن السلّة الغذائية للمستهلكين بشبكة الحماية، مؤكداً اعتماد الوزارة لزيادة المخازن لبيع المواد الأساسية للمواطنين بأسعار منخفضة وأشار خنون في السياق ذاته إلى استمرار حملات المتابعة التي تنفذها فرق وزارة الداخلية للأسواق المحلية والمحال التجارية الخاصة ببيع المواد الغذائية، بهدف محاسبة المحتكرين إنسهاً من الحد من رفع أسعارها خلال شهر رمضان المبارك والتخفيف من كاهل المواطنين وتوابع أن نظيرتها في الإقليم، وتم التوصل إلى العديد من الاتفاقيات منها مستحقات الموظفين وإيصال السلّة الغذائية في أوقاتها المناسبة وضرورة إيصالها من وزارة التجارة إلى المواطنين، لاسيما أنها كانت تشهد تضرراً خلال المدة الماضية.

تحرير: مصطفى مجيد

التربية تشكّل غرفة عمليات لمتابعة البرنامج الحكومي

● بغداد، إسراء السامرائي

شكلت وزارة التربية غرفة عمليات وجاهتاً متابعة وتقييم الخطة الخاصة بتنفيذ البرنامج الحكومي، وفتحت إلى عملها لتأهيل أئني مدرسة ضمن البرنامج في عموم البلاد. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد ل الصباح: إن الوزارة أعدت خطة لإعادة تأهيل الأبنية المدرسية القديمة التي تحتاج إلى إعمار وإدامة للبنى التحتية. وأضاف أن الخطة تندرج ضمن البرنامج الحكومي الشامل لكل مفاصل العملية التربوية، بما في ذلك إعادة تأهيل المدارس وتأهيل قدرات المعلمين والمدرسين ودعم ورعاية التعليم الأهلي والأجنبي.

ذي قار تبأشر المرحلة الثانية من مشروع الأراضي المخدومة

● الناصرية، نجلاء الخالدي

باشرت محافظة ذي قار العمل في المرحلة الثانية من مشروع الأراضي المخدومة التي تشمل نحو 200 دونم. وقال محافظ ذي قار محمد العزّي ل الصباح: إن منافقتين قد أنجزتا في مشروع الأرض المخدومة وأصبحتا جاهزتين لبناء الدور السكنية والمشاريع الاقتصادية وغيرها بعد إكمال البنى التحتية الأساسية فيها والتي شملت محطات الصرف الصحي وعدداً من المدارس والوحدات الخدمية مشيراً إلى أن مناطق الأراضي المخدومة تضم أيضاً مشاريع للخدمات الاستشارية. وأكد العزّي أن المرحلة الأولى من المشروع اكتملت بنسبة إنجاز بلغت مئة بالمئة. لافتاً إلى أنه سيبدأ نقل نوعية العمرانية التي تشهدها المحافظة.

البدء بإعمار جامع النبي يونس (ع) في الموصل

● الموصل، شروق ماهر

(ع) من دائرة الأثار بعد انتهاء فرق التقيب من الجامع، حيث تم وضع المخططات للمشروع وتبني التصميم المعمارية القديمة ليمتد مشروع العمل بإعمار الجامع والرفد الذي فجرته مصابيات داعش الإجرامية في سنة أيلول عقب سقوطها الأثرة على مدينة الموصل. وأضاف أن مدة عمل مشروع تأهيل الجامع

بطاقة 37 ميغاواط

محطات كهرومائية جديدة في إقليم كردستان

يستعد إقليم كردستان لإدخال محطات كهرومائية جديدة للخدمة لتعزيز إنتاج الطاقة الكهربائية والحفاظ على استقرار المنظومة.

95 بالمئة وقيمت بعض الأعمال الهندسية البسيطة لإتمامها. وأضاف أن المشروع يندرج ضمن القرض الياباني، وهو عبارة عن مرحلتين الأولى هي محطة توليدية 132 كي في وحطوط تحويلية 132 كي في، التي تم تمويلها من قبل البنك الدولي. وأضاف أن المشروع يندرج ضمن القرض الياباني، وهو عبارة عن مرحلتين الأولى هي محطة توليدية 132 كي في وحطوط تحويلية 132 كي في، التي تم تمويلها من قبل البنك الدولي. وأضاف أن المشروع يندرج ضمن القرض الياباني، وهو عبارة عن مرحلتين الأولى هي محطة توليدية 132 كي في وحطوط تحويلية 132 كي في، التي تم تمويلها من قبل البنك الدولي.

تنصيب 11 جهاز رصد واستشعار زلزالي

● بغداد، جنان الاسدي

التهزات الأرضية، مبيئاً أن هذا الشريط يقع بالقرب من البلاد التي تشهد تحركات في الصفائح الأرضية، وبالتالي لابد من وجود تلك الأجهزة وبين أن مجموع المحطات يصل إلى 16 محطة تعمل على مدار الساعة لرصد حدوث أي مزة أرضية في تلك المناطق أو القريبة منها، منها في الوقت نفسه إلى أن بالرغم من التقدم التكنولوجي الذي وصلت إليه الهبة إلا أنه لا يمكن إلا الاستشعار بحدوث الزلازل قبل

تعمل الهيئة العامة للأثار الجوية والرصد والزلزالي على تنصيب 11 محطة لرصد استشعار عند الشريط الحدودي للمناطق الغربية والشامية والجنوبية مدير إعلام الهيئة عامر الجابري ذكر ل الصباح: أن هيئة تنجبه لتنصيب 11 محطة لرصد زلزالي عند الشريط الحدودي الشمالي والجنوبي والغربي لتسجيل

الصباح

● حياة التحرير

● مدير التحرير

● نزار عبد الستار

● سكربتير التحرير

● سعد تركي

● وسام عبد الواحد

● رئيس القسم الرياضي

● علي البايوي

● رئيس القسم الفني

● مصطفى الربيعي

● مسؤول صفح المحافظات

● توفيق التميمي

● القسم السياسي

● sabaah@alsabaah.iq

● الإعلانات

● ads@alsabaah.iq

● موبايل

● 07809174852

● العلاقات العامة

● موبايل 07809174853

● pr@alsabaah.iq

● info@alsabaah.iq

● التوزيع والاشتراكات

● موبايل 07809210536

● موبايل 07809174853

● ايميل جريدة الصباح

● dist.imn@alsabaah.iq

● sabaah@inn.iq

● صفحة الجريدة PDF

●

●

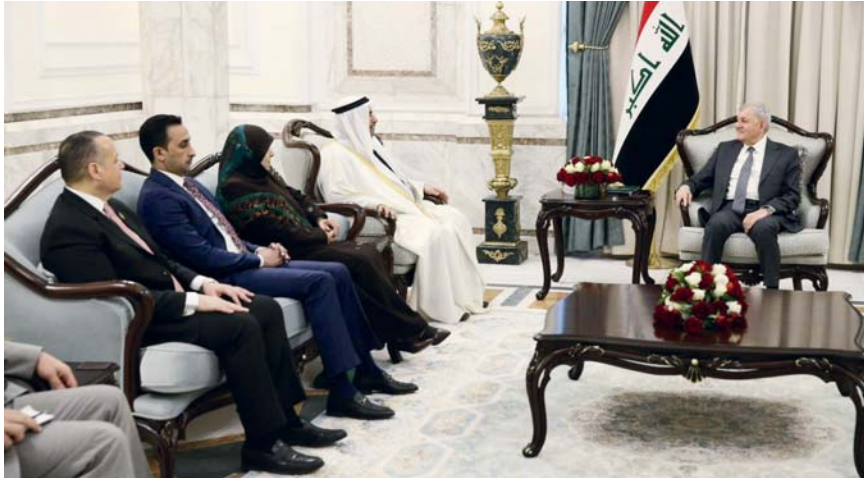
●

●

●

الرئاسات تستقبل وفود اتحاد البرلمان العربي

وفد نيابي يصل إلى سوريا تمهيداً لعودة دمشق إلى محيطها العربي



● بغداد - الصباح

التقت الوفود العربية المشاركة في مؤتمر البرلمان العربي الذي انعقد مؤخراً في بغداد...

● رئيس الجمهورية يستقبل رئيس وأمين عام البرلمان العربي

وكان الاجتماع يهدف إلى مناقشة القضايا المشتركة بين البرلمان العربي والبرلمان العراقي...

الأسد، استقبل وفد اتحاد البرلمان العربي في العاصمة دمشق...

مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وذكر بيان المجلس أن زيدان استقبل السوسني...

وكان الاجتماع يهدف إلى مناقشة القضايا المشتركة بين البرلمان العربي والبرلمان العراقي...

وذكر بيان رئاسة الوزراء أن السوداني استعرض أهم القضايا العربية والإقليمية...

انتقاد لتعدد البورصات العشوائية

القانونية النيابية: إجراءات الحكومة غير مجدية في تثبيت سعر الصرف

بشكل عشوائي، وما يزال البنك المركزي حتى هذه اللحظة ليست لديه البيانات الحقيقية عن حجم السوق على الرغم...

فاعلية إجراءات الحكومة، وأشار إلى أن اللجنة تنتظر كثيراً إزاء هذا الأمر...

مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وذكر بيان المجلس أن زيدان استقبل السوسني...

مع دخول العراق إلى سوق الغاز

دعوات للمحافظة على أمن الطاقة وتفعيل المؤسسات المختصة

مخطط استراتيجية لمعالجة هذه الظاهرة والقضاء عليها وبالتالي سوف يتم حصر السلاح بيد الدولة...

● بغداد - شيماء رشيد

يتطلع العراق إلى أن يكون من ضمن الدول المستقرة أمنياً ليسلمها العاصمة بغداد والتي يفترض أن تكون عاصمة الأبن القاسمي في المنطقة...

تطبيق قواعد البث

هيئة الإعلام والاتصالات تضبط محتوى الدراما الرضائية

فضاء الوطن الواحد، ويرى الكاتب الصحفي محمد وداح أن الجدل في هذا الموضوع لا معنى له...

الوتر الطائفي لن ينطلق على الجماهير مجرداً، وأضاف أن تعامل وسائل الإعلام مع الأمر يجب أن يكون بعيداً...

الفتية، لأن مجتمعنا إسلامي يتأثر بها، محالاً بأن تتم مناشئة الأعمال الفنية التي قد تؤدي إلى خلق أزمات...

● بغداد - حيدر الجابر

أضرت جهود هيئة الإعلام والاتصالات عن نزع فتيل أزمة قبح التبرعات الطائفية في شهر رمضان المبارك، وذلك بعد التراجع عن قراره...



أديب

زار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أمس الأحد، معرض باريس الدولي للزراعة الذي يعدّ جمعاً سياسياً تقليدياً لرؤساء فرنسا، في أوج احتجاجات شعبية حول إصلاح نظام التقاعد وارتفاع أسعار المواد الغذائية وافتتح ماكرون المعرض الذي يسمح منذ 1964 لسكان المدن بالتعرف على عالم الزراعة كل عام

جنبلط يستطلع رأي الرياض بشأن آخر مُعطيات الأزمة

حراك فرنسي جديد لكسر الجمود اللبناني

وهذا تنازل حقيقي عن السيادة، عندما يتخلف في بلدنا يتخون علينا، وأضاف دعا الرئيس نبيه بري كل الأطراف والكتل النيابية إلى الحوار لتتفق على رئيس توافقي، رئيس يرضى به كل اللبنانيين يكون على مسافة واحدة من كل الأطراف. رئيس يجمع ولا يفرق بيند الطائفة ولا يكرسها وأردف في لبنان تعيش في ظل دولة ضعيفة مترهلة تحتها العائلية والقطرية والسعي إلى المناصب، فنترك القضايا الاستراتيجية ويسعى بعض الساسة والأطراف السياسية لكي يحققوا مكاسب تراخي أو تراخى فقد تحولت مواقف البعض على الساحة السياسية إلى مواقف مثليسة مشيوبة لا تمنس الوطنية بصله.

جميع الدول التي نمون عليها إلى مساعدتكم وأضاف يوصعب أن البلد مشلول، فالحكومة لتصرف الأعمال، وثمة فراغ في سدة الرئاسة. المرشحين، وحينما نتجاوز الـ60 صوتاً لأحد المجلس ويكتمل النصاب، وأنا ضد الفراغ مع المرشح أو ذاك سأستوت ملء الشهور وأضاف خلال زيارتي للولايات المتحدة الأميركية التقت بمستشار الأمن القومي جاك سوليفان، الذي لم يقابله أي مسؤول لبناني منذ 6 سنوات حيث أشار رئيس توافقي بسعي إلى الوحدة الداخلية ويكرس السيادة في الدفاع عن الوطن، وانتقد الأطراف السياسية التي تنتظر حلول الخارج بقوله: «انتظرون خمس دول في باريس لتصدر القرارات،

يو صعب أن الانتخابات الرئاسية في ظل هذا المجلس ليست مستحيلة، وسنعمل فيها عاجلاً أم آجلاً. سنستق وصل إلى جميع 65 صوتاً لأحد المرشحين، وحينما نتجاوز الـ60 صوتاً سيجمع المجلس ويكتمل النصاب، وأنا ضد الفراغ مع المرشح أو ذاك سأستوت ملء الشهور وأضاف خلال زيارتي للولايات المتحدة الأميركية التقت بمستشار الأمن القومي جاك سوليفان، الذي لم يقابله أي مسؤول لبناني منذ 6 سنوات حيث أشار رئيس توافقي بسعي إلى الوحدة الداخلية ويكرس السيادة في الدفاع عن الوطن، وانتقد الأطراف السياسية التي تنتظر حلول الخارج بقوله: «انتظرون خمس دول في باريس لتصدر القرارات،

الاشتراكي وليد جنبلط في سعي منها لإحداث فرق فني في الاصطفافات السياسية العادة، وتقول المعلومات بأن الزعيم الدرزي وليد جنبلط أوفد نجله النائب تيمور جنبلط ومع الوزير السابق واثل أبو فاعور إلى الرياض لوضع الرياض في صورة الاتصالات ومعرفة رأي الملكة في مسألة الأسماء المتداولة للرئاسة ولاسيما طرح زعيم تيار المردة سليمان فرنجة وكان لافتاً التصريحات التي خرجت من عين التينة مؤخراً والتي تشير إلى موقف متقدم للتفسير الأميركية في بيروت دورتي شيا على هامش لقاء سابق لها مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بأن واشنطن لا تمنح لانتخاب سليمان فرنجة رئيساً للجمهورية. إلى ذلك أكد نائب رئيس مجلس النواب إلياس

● بيروت، جبار عودة الخطأط

معلومات مكثمة من تارناها في الـ24 ساعة الأخيرة بشأن تسوية رئاسية مرتقبة قبل شهر تموز المقبل، ويبدو أن باريس -التي تظهر بأنها معنية أكثر من غيرها بالأزمة اللبنانية- تتوّم منذ أيام بخطوات استكشافية لإطلاق حراك جديد لوضع صيغة توافقية على طائفة النقاش الرئاسي وأنها تحظى بدعم مصري وأن جهدها حتى الآن لا يصبطهم برؤى أميركي

ووفقاً لما حصلت عليه «الصباح» من معطيات الخطأ، ضرورة دمج قوات الدعم السريع في بيروت أن غريو قد تواصلت ضمن هذا الإطار مع رئيس مجلس النواب نبيه بري وزعيم الحزب التقدمي

السيادة السوداني: لا توجد دولة محترمة لها جيشان

تطلعات الشعب السوداني ولن نعدّله، لافتاً إلى أنها لن نخشى أي مهدد مقابل أمن واستقرار البلاد، معتبراً أن قوى الثورة لها الحق في تسيير دفة الفترة الانتقالية، مؤكداً ضرورة توافق قوى الثورة المدنية والمسلحة على وثيقة لإدارة الفترة الانتقالية وبرزت مسألة دمج قوات الدعم السريع في

السرّيع في القوات المسلحة التي خرجت منها، مضيفاً أنه لا يد أيضاً من دمج جميع قوات الحركات المسلحة كما جاء في اتفاق جوبا، مضيفاً أن القوات المسلحة تؤمن بأهداف ثورة كانون الأول وأنها قادرة على بسط هيبة الدولة والسيطرة على الأوضاع، وشدد، على أن القوات المسلحة على قدر

السرّيع في القوات المسلحة التي خرجت منها، مضيفاً أنه لا يد أيضاً من دمج جميع قوات الحركات المسلحة كما جاء في اتفاق جوبا، مضيفاً أن القوات المسلحة تؤمن بأهداف ثورة كانون الأول وأنها قادرة على بسط هيبة الدولة والسيطرة على الأوضاع، وشدد، على أن القوات المسلحة على قدر

● الخرطوم وكالات

قال عضو مجلس السيادة في السودان ياسر الخطأ، ضرورة دمج قوات الدعم السريع في القوات المسلحة، معتبراً أنه لا توجد دولة محترمة حديثة لها جيشان . وقال، على أن القوات المسلحة على قدر



● إحصائيات وخسارات

علي حسن الفواز

مفهوم رؤية الحرب لا يشبه مفهوم رؤية العالم، فالأول شأن عدمي، والثاني فكرة فلسفية تقوم على استنهاض ما هو ممكن على حساب ما هو كائن، لكن هذه الثنائية قابلة لأن تتحول إلى لعبة خطيرة في صناعة الأزمات، وفي تحويل الحرب إلى رهان على فرض الهيمنة على رؤية العالم، وعلى نحو يسهم في تغليب القوة والنفذ والكرهية والثروة على قيم العائش والتنوع والاختلاف والتقول بالأحرى في الحرب الروسية الأوكرانية تعطلت رؤية العالم، واكتشفت ضرورة فاجح ملامح رؤية الحرب، من خلال سقوت ظاهرة العنف الدولي، وتفاقم أزمات الغذاء والطاقة، وصولاً إلى اتساع حجم الخسارات التي تعرّضت لها كثير من دول العالم، على مستوى

المعقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة والغرب، وأعلى مستوى الإحصاءات التي ترصد أعداد وتجاوز الحدود، وتضيق المسافات على رؤية العالم، وبما يجعل الجميع عند خيارات متوحشة، تبدأ من زيادة جرعات المسكدة، ومن الخرابيات الاقتصادية والعزل السياسي، وانتهاء بالتهديد النووي كبرى اقترنت من 2.3 تريليون دولار، مع اندفاع نحو زيادات غير مسبوقة أشعل سببها البنك الفيدرالي الأميركي في رفع الفائدة، وبوتيرة لم تحدث منذ أكثر من أربعة عقود، فضلاً عن وضع ملايين الوظائف في القطاعات المتعددة أمام خطر الزوال، وهو ما يعني زيادات خطيرة في نسب العاطلين عن العمل، وبالتالي التهديد بوضع الاقتصاد العالمي عند حافة الركود.

الإحصاءات تكشف عن تلك الخسارات المرؤعة، وباتت رؤية الحرب تتجاوز الحدود، وتضيق المسافات على رؤية العالم، وبما يجعل الجميع عند خيارات متوحشة، تبدأ من زيادة جرعات المسكدة، ومن الخرابيات الاقتصادية والعزل السياسي، وانتهاء بالتهديد النووي الذي بات رهاناً يتنامى ما يحدث على الأرض، وعلى جبهات الحرب الأربعة بالأصاح.

تطلعات الشعب السوداني ولن نعدّله، لافتاً إلى أنها لن نخشى أي مهدد مقابل أمن واستقرار البلاد، معتبراً أن قوى الثورة لها الحق في تسيير دفة الفترة الانتقالية، مؤكداً ضرورة توافق قوى الثورة المدنية والمسلحة على وثيقة لإدارة الفترة الانتقالية وبرزت مسألة دمج قوات الدعم السريع في

السرّيع في القوات المسلحة التي خرجت منها، مضيفاً أنه لا يد أيضاً من دمج جميع قوات الحركات المسلحة كما جاء في اتفاق جوبا، مضيفاً أن القوات المسلحة تؤمن بأهداف ثورة كانون الأول وأنها قادرة على بسط هيبة الدولة والسيطرة على الأوضاع، وشدد، على أن القوات المسلحة على قدر

السرّيع في القوات المسلحة التي خرجت منها، مضيفاً أنه لا يد أيضاً من دمج جميع قوات الحركات المسلحة كما جاء في اتفاق جوبا، مضيفاً أن القوات المسلحة تؤمن بأهداف ثورة كانون الأول وأنها قادرة على بسط هيبة الدولة والسيطرة على الأوضاع، وشدد، على أن القوات المسلحة على قدر

● طرابلس، وكالات

اتفق رئيس بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا عبد الله باطني، مع الولايات المتحدة والصين على ضرورة دعم المجتمع الدولي لإجراء الانتخابات في ليبيا خلال العام الحالي. وقال رئيس البعثة الأممية، أجريت نقاشاً متأمراً مع

اتفاق لدعم الانتخابات في ليبيا

وجوب إجراء الانتخابات في 2023، إذ إنه أجرى سلسلة مشاورات، قبل مغادرته إلى نيويورك لتقديم إحاطة إلى مجلس الأمن، شملت رئيس المجلس الرئاسي محمد المنفي، ورئيس مجلس النواب عقيلة صالح، ورئيس المجلس الأعلى للدولة خالد المشري، والقائد العام للجيش الليبي المشير خليفة حفتر، ووقفاً عن رئيس حكومة الوحدة عبد الحميد الدبيبة .

وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكين، مضيفاً أننا اتفقتنا على ضرورة دعم المجتمع الدولي لحلّ تسوية الأمم المتحدة وبملاك زمامه الليبيون من أجل إجراء انتخابات عام 2023، باعتبارها الوسيلة المثلى لتلبية تطلعات الليبيين إلى مؤسسات شرعية .

يذكر، أن عبد الله باطني أعلن الأسبوع الماضي، عن تقارب متزايد في الآراء بين الزعماء الليبيين بشأن

● عمان، وكالات

يبحث وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي مع نظيره البريطاني جيمس كليفرلي، المبادرة الأردنية للتسوية السلمية للأزمة السورية. وتناقش الوزيران، عدداً من التطورات الإقليمية والدولية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، والمبادرة الأردنية التي تهدف إلى التوصل لحل سياسي للأزمة السورية عبر انخراط عربي-سوري مباشر، ووفق منهجية حلوة مقابل حلوة .

ووضع الصفدي، كليفرلي في صورة الجهود التي يقودها الأردن لوقف التصور في الأراضي الفلسطينية المحتلة عبر الوصول إلى توافقات أساسها وقف جميع الإجراءات الأحادية التي تعجز التوتر وتدفع باتجاه موجات جديدة من العنف وتوقوّل حل الدولتين، شدداً على أهمية دور بريطانيا في جهود تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

مصرع عشرات المهاجرين قرب السواحل الإيطالية

● روما، وكالات

لقي 40 شخصاً مصرعهم، قبالة سواحل إقليم كالابريا جنوبي إيطاليا، جزاء غرق سفينة كانت تقل مهاجرين غير شرعيين وأفادت وكالة الأنباء الإيطالية، أمس الأحد، بأن 40 مهاجراً على الأقل، لقوا مصرعهم، عقب غرق سفينتهم فجر يوم أمس، قبالة سواحل إقليم كالابريا جنوبي إيطاليا، على بعد 20 كم من مدينة كروتوني ووفقاً للوكالة، تم انتشال 30 جثماً حتى اللحظة، وافتاد 50 آخرين، مشيرة إلى أن عدد كبيراً من ركاب السفينة ما زالوا مفقودين وأشارت الوكالة إلى أنه كان على متن القارب ما لا يقل عن 180 مهاجراً من إيران والباكستان وأفغانستان، لحظه اصطدامه بالصخور قبل غرقه وسط طقس البحر العاصف وأضأت الوكالة نقلاً عن قوات الدرك الإيطالية، أن عمليات البحث والإنقاذ مستمرة، بالتعاون مع هيئة الموانئ الإيطالية، لإيجاد المفقودين.

مباحثات أردنية بريطانية لحل الأزمة السورية

● عمان، وكالات

يبحث وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي مع نظيره البريطاني جيمس كليفرلي، المبادرة الأردنية للتسوية السلمية للأزمة السورية. وتناقش الوزيران، عدداً من التطورات الإقليمية والدولية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، والمبادرة الأردنية التي تهدف إلى التوصل لحل سياسي للأزمة السورية عبر انخراط عربي-سوري مباشر، ووفق منهجية حلوة مقابل حلوة .

ووضع الصفدي، كليفرلي في صورة الجهود التي يقودها الأردن لوقف التصور في الأراضي الفلسطينية المحتلة عبر الوصول إلى توافقات أساسها وقف جميع الإجراءات الأحادية التي تعجز التوتر وتدفع باتجاه موجات جديدة من العنف وتوقوّل حل الدولتين، شدداً على أهمية دور بريطانيا في جهود تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

مولدوفا تدعو الاتحاد الأوروبي لمساعدتها في التصدي

لزعزعة الاستقرار

الأوروبي، لفرض عقوبات على بلاخوتنيك وشور، وأضاف غروسو، الذي يترأس حزب العمل والتضامن الحاكم في مولدوفا، لقد اجتمعت مع ممثلين عن البرلمان الأوروبي، شرحت لهم الوضع السياسي، وسألني هؤلاء، كيف يمكنكم المساعدة في معارضة الأوبغايشية الذين تحالفوا مع الهبئات الأمنية الروسية المختصة بحياولن زعزعة استقرار الوضع في مولدوفا، فقلت لهم، الأفضل التصرف

مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وفرض عقوبات ضد هذين الشخصين، نعمني شور وبلاخوتنيك وكل من يساعدهما . في نهاية أكتوبر، أعلنت وزارة الخزانة الأميركية عقوبات دورية ضد مواطنين وشركات من روسيا، وشملت القائمة رجل الأعمال المولدافي فلاديمير بلاخوتنيك وزعيم حزب شور المدافى إيفان شور. وفي 9 ديسمبر، اتخذت الحكومة البريطانية نفس القرار.

● كيشيناو، وكالات

أعلن رئيس برلمان مولدوفا إيغور غروسو، أن الاتحاد الأوروبي سيساعد بلاده في التصدي لزعزعة الاستقرار في مولدوفا، وذلك على الأيديار الذين تعجز التوتور وتدفع باتجاه بلاخوتنيك وإيفان شور، دعا وزير خارجية مولدوفا نيكو بوييسكو، في اجتماع لوزراء خارجية الاتحاد

خلال ثلاثة أسابيع

مختصون: سعر المئة دولار سيستقر على 135 ألف دينار

ركز مختصون بالشأن الاقتصادي، على ضرورة أن تعمل الأجهزة الحكومية، إجراءاتها للحد من تأثيرات السوق الموازية لبيع العملة الأجنبية، مؤكدين أن ذلك الأمر يعد استكمالاً للخطوات المتخذة بهدف إيقاف "تسلق الدولار" الذي لامست أسعار صرفه حدود 153 ألف دينار لكل 100 دولار. وتوقع المختصون أن يستقر سعر الصرف خلال ثلاثة أسابيع، على سعر 135 ألف دينار لكل 100 دولار.



تصوير خضير الحجابي

أم ترتفع، وهل سيبصر أو يخسر، ما يعني ارتباط السوق وحدثت تقلبات سعرية شديدة تؤثر بشكل مباشر في المستهلك.

وحت بهية، على أهمية توفير السيولة النقدية الكافية من الدولار بهدف تغطية احتياجات المواطنين العاديين من العملة الأجنبية لأغراض السفر والعلاج، مترحاً في ذلك، فصل المنافذ المختصة للحوالات التجارية وغيرها، عن حركة المواطنين العاديين وما يخص سفرهم وعلاجهم واحتياجاتهم من الدولار.

من جانبها قالت كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة الفهرين، الدكتور محمد نعم حسين لـ الصباح إن ارتفاع سعر الدولار حالياً أمر وفتي نتيجة عدم التزام المصارف بقواعد الامتثال العالمية في التحويل للمستفيدين، وإن ما حصل من ارتفاعات ظاهرة وفتية ناجمة عن ظروف تنظيمية في إجراءات تسيير طلبات التحويل الخارجي التي تقدم بها المصارف المحلية على العملة الأجنبية، إذ تم العمل قبل مدة بالتمسك بالآلية الإلكترونية لربط تحويلات المصارف مع المراسلين من المصارف الدولية وفتيات الامتثال ذات العلاقة في آن واحد.

ولفت الدكتور حسين، إلى أن الإجراءات العديدة قيدت عرض العملة الأجنبية بشكل مؤقت ما يتطلب فترة تكيف بسيطة حتى تمارس المصارف المحلية قواعد الامتثال العالمية في التحويل لمصلحة المستفيدين من عمليات التجارة الخارجية للقطاع الخاص، وهذا الأمر يتطلب بعض الوقت لإعادة تنظيم العمليات واتساقها مع المتطلبات العالمية التجارية.

وتقدر بقرابة 77 % من مجموع العملة المصدرية، لافتاً إلى أن ذلك الأمر بحاجة إلى تنفيذ حقيقي وعمل ذووب من قبل المصارف. ولا تقتصر أسباب ارتفاع سعر الصرف الموازي، على الإجراءات التنظيمية للبنك المركزي، إذ يرى المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور عدنان بهية، أن بيع وهو لا يعلم إن كانت الأسعار ستخضع

نتيجة الإشكالات الحاصلة بسبب أزمة معيشية ناجمة عن سوء الإدارة الذي رافق عملية تغيير سعر الصرف السابق، والذي أدى إلى خسارة المواطن نحو 50 % من دخله الحقيقي. وانتقد الخبير المشهدين دخول المصارف وعدم تقديمها حوافز مالية مناسبة تمكنها من استقطاب الأموال المكتتزة لدى المواطنين، التي

تؤدي إلى بقية العالم، وتسبب المحلية بشكل كبير وهذا بدوره يثقل المصادرات من القطاعات الأخرى مع تشجيع استيراد أرخص البديل يذكر أنه في المستقبل، شهدت هولندا زيادة كبيرة في ثروتها بعد اكتشافات كبيرة من الغاز الطبيعي في بحر الشمال، ويشكل غير متوقع كان لهذا التطور الإيجابي آثار خطيرة في اقتصاد الهولنديين، إذ أسحق البيلدر (عملة هولندا في ذلك الوقت) أقوى، مما جعل الصادرات الهولندية غير التنافسية باهظة الثمن، وبالتالي أقل قدرة على المنافسة وأضاف: من أكثر الطرق شيوعاً للقيام بذلك هي إنشاء صندوق ثروة سيادي، فكثير من الدول المتقدمة والتنامية بما في ذلك أستراليا وكندا والنرويج وروسيا تدبر صناديق ثروة سيادية كبيرة، وتهدف صناديق الثروة السيادية إلى استقرار تدفقات رأس

● بغداد: عماد الإمارة

الخبير الاقتصادي، الدكتور محمد الرجم الشهدي، يرى خلال حديثه لـ الصباح أن نجاح الحكومة والبنك المركزي في استقرار سعر الصرف، يرتبط بشكل أساسي بمهيمات الناقد من الدولار، ففي حال استقرت فوق معدل 50 مليون دولار، فإن إسمار الصرف الموازي ستكون قريبة من السعر الرسمي، متوقفاً أن يستقر سعر الصرف خلال ثلاثة أسابيع، على سعر 135 ألف دينار لكل 100 دولار.

ولفت المشهدين، إلى أن الفارق العمري الذي تشهده الأسواق الموازية، سيدفع صفار التجار إلى الانضمام عبر الحوالات الرسمية لبيع العملة بهدف الحصول على الحوالات، إذ إن فارق بيع الدولار في الصيرفات والأسواق يعد مرتفعاً بالنسبة للتجار، فضلاً عن التكاليف المالية الأخرى التي تراقق الحوالات.

ورجح المشهدين استمرار عمل المضاربين وسعيهم إلى إرباك السوق، لاسيما في ظل وجود عدد من المصارف التي أصبحت خارج عمل الناقد الواحد، داعياً إلى اتخاذ إجراءات مناسبة للحد من تلك الظاهرة التي باتت تؤثر بشكل كبير في مجال الوفاق الاقتصادي في البلاد.

وأرجح الإرباك الحاصل في بيع العملة في عدم فاعلية الأدوات النقدية في العراق، إذ إن سعر الفائدة لم يستثمر بشكل جيد، والسندات الطرحة فاعلة أيضاً، وحتى الاذخار الإجمالي لا يعد خياراً مناسباً في الوقت الحالي

بعد أحد أسباب التراجع الاقتصادي

خبراء: المرض الهولندي يعالج بوجود إرادة

تخلق سوق عمل مثالية

طالب خبراء اقتصاد دوليين ومجربون بإيجاد حلول حقيقية تنقذ البلاد من حالة التراجع المتواصل في جميع مجالات الاقتصاد. وتنتجته أفكار الخبراء صوب تطوير سوق العمل وخلق البيئة المثالية غير المتعددة لإتمام المشاريع، وذلك من شأنه أن يقضي على المرض الهولندي وتعايانه.

● بغداد: حسين شعب التميمي

والمرض الهولندي، هو مصطلح اقتصادي يشير على نطاق واسع إلى الضرر والعيوب الناتجة عن الزيادات الكبيرة في دخل الدولة نتيجة الاعتماد على مصاديب وبيعها كالنفط. خبير الاقتصاد الدولي عبد العزيز الخضيري قال إن خلاص العراق من المرض الهولندي وتعايانه يتطلب استراتيجية أساسية يمكنها أن تساعد في حل ظاهرة المرض الهولندي؛ الأولى تتمثل بتناقل ارتفاع قيمة العملة المحلية، إذ يعد تناقل ارتفاع التكاليف وأسعار المواد الخام قابلة للتطبيق لمنع الآثار السلبية للمرض الهولندي ويمكن تحقيق ذلك أحياناً عن طريق التحكم في ملف إنفاق الإمدادات المتحققة من تصدير المواد الطبيعية وبين الخضيري أنه عندما يكتشف بلد ما موارد طبيعية ويبدأ

المال في ارتفاعه، وتسبب في ارتفاع كبير في قيمة العملة، وهنا يمكن إتفاق الإيرادات الفائضة على التعليم أو البنية التحتية أو الأنشطة الاستثمارية في قطاعات أخرى التي من شأنها أن تساعد على التنوع في الاقتصاد. أما الاستراتيجية الثانية فتتمثل في تنوع الاقتصاد الذي يقضي على التأثير السلبي للمرض الهولندي في الاقتصاد، ويمكن تحقيق التنوع الاقتصادي عن طريق دعم قطاعات الاقتصاد المتأخرة أو تأسيسها ودعم المنتجين المحليين. الخبير في الشأن الاقتصادي حيدر كاظم البغدادي قال إن العراق يملك حلولاً في متناول اليد للتخلص من المرض الهولندي ولا تعمل أي صفة من التمتع والخبرات الكبيرة التي يملكها القطاع الخاص الأصيل والحقيقي وعدم الإساءة إلى الطائرين على هذا القطاع المهم.

مظهر محمد صالح: العراق بلا

ديون خارجية بعد 8 سنوات

● بغداد: الصباح

أوضح المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح أن ديون العراق الخارجية ستسدد خلال السنوات السبع أو الثمان المقبلة وهي بحدود 20 مليار دولار وقال صالح في تصريح صحفي إن ديون العراق في نادي باريس التي تعود لفترة التسعينيات من القرن الماضي كانت معروفة بأرقام مختلفة بين 128 إلى 148 مليار دولار وهي أرقام أولية وفيها مبالغت لبعض البلدان التي أضافت فوائد تأخيرية وهي غير موجودة.

وتابع أن نادي باريس قام بخمس هذه الديون السيادية والتجارية 80 % أو أكثر، بموجب اتفاقية مع العراق في تشرين الثاني 2004، ووصل الإنهاء لبعض الدول إلى 100 % ومنها الولايات المتحدة والجزائر وقبرص ومالطا وسلوينيا. وأضاف أن البقية البالغة 20 % تمت جدولتها لمدة 20 عاماً ومن المقرر أن تنتهي في 2028 والمتبقى منها نحو 5 مليارات دولار بما فيها الديون التجارية التي صدرت بشكل سندات باسم العراق.

وأشار إلى أن العراق افترض أيضاً من جديد في أيام الحرب على داعش من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي مع إصدار سندات ديون يبلغ ملياري دولار أحدها يعرف بـ (دجلة) والآخر (فترات)، وبالتالي بحسب تقديري، فإن مجموع الديون التي ستسدد من الآن خلال السنوات السبع أو الثمان المقبلة بحدود 20 مليار دولار، وهو مجموع ديون العراق الخارجية.

ويستعمل العراق لإنهاء ديونه المترتبة عليه خلال فترة حكم النظام السابق البالغة أكثر من 140 مليار دولار والتي يمثل بعضها تعويضات بسبب العروب التي شنها على جيرانه والأخرى ديون تجارية. وكان العراق قد تمكن من شطب 100 مليار دولار من ديون نادي باريس البالغة 140 مليار دولار بعد أن وقع العراق بشكل منفر من هذه الدول اتفاقية خفض الديون تجاه العراق، فخفضت نسبة 80 % منها، في حين وقعت بعض الدول من نادي باريس اتفاقية مع العراق على شطب 100 % من ديونها تجاه العراق.

لان

إع



● امرأة تقف أمام صورة الرئيس التركي أردوغان

جاءت كارثة الزلزال الأخير في منطقة كهرمان مرعش جنوب غرب تركيا لتضع الانتخابات المقبلة في البلاد وسط مواجهة صعبة خلال الأشهر القليلة المقبلة، إذ كان الرئيس التركي "رجب طيب أردوغان" قد أطلق قبل حادثة الزلزال المناوحي موجة من الاتفاق العام، ليسانع الملايين في وطنه من الرأحين تحت الصعوبات الاقتصادية، وكى يضمن أصواتهم لصالحه. شملت الغريبات التي استهدفت الطلاب والعاملين وأصحاب الأعمال ومسافري الرحلات اليومية وغيرهم الإعضاء الضريبي والقروض المبسرة ودعم أجور الطاقة، وحتى التعمد بعدم زيادة رسوم الطرق والجسور. سلط التغيير السريع لظروفهم الضوء على المجازفة الانتخابية لأردوغان الذي هيم على السياسة التركية لعقدين من الزمن، وتولى دور الوسيط المحوري خلال الحرب الروسية في أوكرانيا. ورغم مكانته داخليا وخارجيا، فإنه يجد نفسه أكثر عرضة لتحدي المعارضة من أي وقت مضى؛ إذ يطالب الجمهور بالتغيير وجاء وقع الكارثة الطبيعية فضلا عن ارتفاع مستوى التضخم ليزيد من المعاناة.

بعد كارثة الزلزال

أردوغان في مواجهة أصعب انتخابات

على وسائل الإعلام الإخبارية التي اعادت التقارير المستقلة كما جرى استهداف خصوم أردوغان السياسيين (بما فيهم عمدة إسطنبول أكرم إمام أوغلو، المؤيد للحزب الكردي وأحد المشاهدين الأساسيين للرئيس) من قبل المدعين العامين فقد حُكِمَ على خصمه بالسجن بتهمة أهانة شخصيات عامة؛ وهي اتهامات وصفتها جماعات حقوقية بأنها ذات دوافع سياسية. ومن شأن تثبيت الحكم من قبل المحاكم العليا؛ منع رئيس البلدية من المنصب العامة ومن الترشح ضد أردوغان.

تبقى عقابيل الزلزال المدمر نغمة ضعف أساسية بالنسبة لأردوغان؛ فضلا عن التضخم الذي تجاوز 64 بالمئة في كانون الأول. ومع ارتفاع الأسعار بسبب الكارثة قاد التضخم إلى خسارة الأجر الحقيقية بنحو خمسة بالمئة منذ عام 2019؛ بحسب إيرنيك يلدان. أستاذ الاقتصاد بجامعة قادرياس في إسطنبول؛ قائلا: لا يدرك الناس أي أليات ضد التضخم. يلدان إن استجابة الحكومة تشمل تدخلات عشوائية وذات أهداف خاصة وغير منتظمة في سوق العمل؛ من حيث برامج دعم الأجر، والتي يكون تمويلها مشكوكا فيه للغاية.

صحيفة واشنطن بوست الأمريكية

The Washington Post

ويمنى عليها إمالة أولادها الثمانية

كلام بلادل

على موقعها الإلكتروني تقول ديتورا أنها تقابل تليفون فخرز المادة الصمغية بالوقت نفسه، وتزعم بثبات عمل أمة وصحية خالية من ممارسات الاستغلال في بعض الرجال، ومنهم تلك الشركة بارخاد حسن. إنصافه الطهر على مادة صمغية خام مليئة بالبقار، ويحصل أوزاناً ثقيلة مادة صمغية ترمز فخرها من أجزاء المستوع وتعددت عمليات لدى شركة أصلي مايدي من حالات الإساءة (نحو دولار واحد) مقابل فخرهن لسنة للعمل، ومنها التعرض للاغتصاب من قبل بعض الرجال، ومنهم تلك الشركة بارخاد حسن. إنصافه الطهر على مادة وتم تهديد النسوة إذا فشلن لأن تحدثن عن إلى شيء حصل لهن، وهن يشعرن بالنقص دوسا من اختطاف أمرهن بين الناس لأسباب اجتماعية وأخلاقية وفقا لتقاليد المجتمع السائدة.

صحيفة الغارديان البريطانية

the guardian

الأزمة، وإفهام الناخبين بأنه ستقدمهم من الانهيار الاقتصادي. ومضى قائلا إن الرئيس قد يتمكن من قناعت الأعضاء الساطحين من مسعركه بالعودة إلى جانبه؛ لاسيما خارج المدن الكبيرة، إذ يمكن للمال أن يذهب أبعد.

وأضاف إيسن أنه منذ أواخر الصيف أظهرت استطلاعات الرأي ارتفاع شعبية أردوغان بضعف نقاطه؛ وهو ارتفاع نسبي إلى عروض الحكومة الاقتصادية، وكانت تلك حسابات ما قبل الزلزال المدمر الأخير. ولكن بالنسبة لآخرين لم تحدث ثورة الاتفاق الحكومي أي تأثير يذكر؛ إذ تقول نورئين كايلاك (44 سنة) إن الحد الأدنى للأجور الذي يكسبه زوجها بالكاد يغطي الإيجار؛ الذي ارتفع من نحو خمسة دولار شهريا إلى ثلاثين دولار خلال العام المنقضي. هذا ما تواجه تركيا، وبصاوت بشكل مخيف هذه الانتخابات.

لا يبدل وأصمأ حظي اردوغان بمساعدة خصومه السياسيين حينما فشلوا بتسمية مرشح يتحداهم ويمثل دييلا واضحا؛ بحسب إيسن. أُنشِئت للمعارضة فرصة للتقدم، لكنهم فشلوا في ذلك. استخدم الزعيم التركي أيضا وسلطات واسعة التناقج لتحديد حكيمه؛ بما فيها الحملة المستمرة منذ سنوات

ثراء شركات الغرب على حساب الفقراء بخور «أرض الصومال».. ثروة وطنية مفقودة

بطال لستين كلف حقيقه مغايرة داخل أرض الصومال؛ الجمهورية العفيرة من جانب واحد والواقعة شمال جمهورية الصومال، والنبش الأكبر لبحور ديتورا؛ حيث تقناض النساء الامارات اجرا قلبية جدا من مؤسسة بخور ديتورا، وهي شركة صومالية تدعى أصلي مايدي؛ إذ أواخر مؤسسة فولسر بروجكت الإخبارية المتخصصة بشؤون النساء، أن الشركة تطلب منهن العمل تحت ظروف قاسية ترتبط بمشكلات صحية، ويتودد المؤسسة رجل لديه سلطة سياسية مهمة عدة نساء بالاعتداء الجنسي عليهن. ويتقديم اكتشافات فولسر بروجكت، قالت ديتورا إنها ستبقى أعماها موقتا في أرض الصومال، وتعمل بالوقت نفسه على إشراك طرف ثالث للتحقيق في الموضوع وأشارت الشركة إلى قلقها لزامع ظروف العمل اليابسة.



● منتجات شركة ديتورا لتبايع بأسعار خالصة

● كريم فهيم وزينب كاراتاس ● ترجمة: مي اسماعيل

إذ يعلق بيرك إيسن أستاذ العلوم الساسية بجامعة سابانجي إسطنبول بأن الاقتصاد أصبح ينفخ قاعدة الرئيس. قبل شهرين، ألقى أردوغان بشرط عمر التقاعد، ليصبح لشخصيات عاملة بالتقاعد مكررا وتحصيل المعاشات التقاعدية، بعدما كان يعارض ذلك قبل سنوات.

قضى أو أواخر عام 2019 وصف التقاعد المبكر بأنه إجراء تدفع اليه جماعات الضغط الشائنة، وأنه عبء مالي ضخم للغاية لدرجة عاقت الدول في أوروبا. وفي أي شيء، يضر بأمتي؛ حتى لو أدى بنا ذلك لخسارة الانتخابات.

● ألقى أردوغان شرط عمر التقاعد، ليصبح لشخصيات عاملة بالتقاعد مكررا وتحصيل المعاشات التقاعدية، بعدما كان يعارض ذلك قبل سنوات

الضريبة الصغيرة، ولم تنص الغريبات على الاقتصاد؛ بل أعلن إلغاء عقوبات رخصه القيادة لجميع المخالفات باستثناء الأنواع (مثل القيادة في حالة السكر). يرى إيسن إن الاقتصاد... سيكون بالتأكيد القضية الأكبر في الانتخابات المقبلة؛ إذ أظهرت استطلاعات

ما قبل الزلزال

لكن الكثير قد تغير؛ فالرئيس وحزبه الحاكم العدالة والتنمية قد عانوا تراجع التأييد الشعبي خلال أزمة الاقتصادية طويلة. تميزت بارتفاع كلف المصاريف الأسترية وانهيار العملة. تلك الحقبة أطلقت فسحة لخصوم أردوغان السياسيين؛ إذ أظهرت استطلاعات

● واتشيل فوير ● ترجمة: بهاء سلمان

شركة ديتورا، التي تكسب أكثر من ملياري دولار كميصمات سنوية، تعتمد بكون منتجاتها أفضل مما تقدمه الشركات الأخرى. فالزيوت التي، وتم صمماها بشكل أكثر استدامة، وتوقع للمعال أجورا أعلى، فضلا عن دعمها للتميمات السكنية المحلية وعلى موقعها الإلكتروني، تسلط ديتورا الأنوار على سلطة تهييج بخورها كمثل على كيفية خلفها تدخل مالي واتصاف وتشغيل وأمان أكثر استقرارا وموثوقية بالنسبة لمعال الجني فخرز الحاصل.

بعد البخور، المستخلص من المادة الصمغية لأشجار بوسولا، الموجودة في منطقة القرن الأفريقي، أحد أقدم السلع التجارية عالميا وأكثرها شهرة، لكونه إحدى الهيايا التي جلبت عند ولادة السيد المسيح من قبل الرجال الحكما الثلاثة، كما ورد في الإنجيل. ومن أفضا من المواد الغالية الثمن أيضا، إذ تباع قلبية بخور زيت أساس، وزن عيونها 14 غراما، نسقها شركة ديتورا بمئة دولار. ويشير الموقع الإلكتروني لشركة أن منتجاتها راقية بسبب قدرتها على تجديد البشرة حينما يوضع

● أشجار بوسولا تنتشر في منطقة القرن الأفريقي



سور عتيق ومثذنة عمرها 750 عاماً مرقد نبي الله «ذو الكفل» ومسجد النخيلة التاريخي

تعد ناحية الكفل واحدة من أكثر الأماكن التي مزيها من اصطفاؤه الله، ليكون نبياً أو رسولاً ومثذ أئبائنا الديانات الإبراهيمية، كانت مكاناً خاصاً بالأنبياء والرسل وصولاً إلى خاتم النبيين محمد (ص) ومن جاء بعده من آل بيته. فالبلدة التي تتبع محافظة بابل إدارياً، وتتغص على الضفة اليسرى لنهر الفرات تضم قرابة 38 موقعاً أثرياً منها 16 موقعاً مئبناً بصورة رسمية، ومن بين كل هذه المواقع يبرز مرقد اشترق من اسمه اسم البلدة التي يتواجد فيها، وهو مرقد النبي الذي تكفل لبني قومه أن يقضي بينهم بالعدل ويكفيهم أمرهم ففعل، إنه نبي الله حزقيال المعروف بـ(ذي الكفل).

● عامر جليل إبراهيم ● تصوير: إعلام الأمانة العامة للمزارات الشيعية

توالفت على تلك الناحية التاريخية والدينية، حسب مختلفة وأخذت تصبها من التطوير والبناء، لا سيما عندما يتعلق الأمر بأهم بقعة في هذه المدينة العريقة، ألا وهي مرقد نبي الله ذي الكفل ومسجد النخيلة التاريخي. الصباح زارت هذه المدينة التاريخية والمرقد الشريف وأجرت عدة لقاءات

تلاقي الأبناء

يقول الأمين الخاص لمزار النبي ذي الكفل ومسجد النخيلة التاريخي السيد وسام الصافي: تعد ناحية الكفل أو الجفل كما يظنهما العراقيون مركزاً لتلاقي الأديان، فهي تضم معالم ومزارات عدة أهمها مرقد النبي ذي الكفل (ع) وهو (حزقيال) من أبناء بني إسرائيل، ومقام الإمام علي بن أبي طالب (ع) ومقام العبد الصالح الخضر (ع)، وقبور أصحاب نبي الله ذي الكفل (ياورج، يوشع، يوحنا الدهلجي، يوسف الرمان، خون) ورضوان الله عليهم، بالإضافة إلى مسجد النخيلة التاريخي ومنازله

ويضيف السيد الصافي: أن ذا الكفل من الأبناء الذين ذكروا في القرآن، مرتين الأولى في سورة (ص) والثانية في سورة (الأنبياء)، وهذا لقبه واسمه حسبما جاء في الروايات والتحقق والتدقيق (حزقيال بن بوزة) الكاهن وجده لآبيه نبي الله أيسوب، هذا الكاهن المبارك جاء من فلسطين في السبي البابلي إلى هذا المكان، وكان ذو الكفل يدافع كثيراً عن اليهود

ويتكفل بالكثير من الشخصيات والأنبياء، وحسب الروايات لم يخ حتى نفسه، وقتل ودفن في هذا المكان المبارك في مدينة الكفل.

يعتبر هذا المكان من الأماكن المهمة، كما يبين السيد الصافي في مزار ومعلم ديني وحضاري وتاريخي بناه السلطان الإينخاني (محمد خاندان أولجياتو) ومومحمد بن جنكيز خان الذي بنى هذا المكان بكل ملحقاته، ومن ضمنها هذه المنارة التي بُنيت في زمن السلاجقة قبل 750 عاماً التي تعد من المعالم الهامة في العراق والمزار يضم فضلاً عن مرقد ذي الكفل، مرقد خمسة من أصحابه وخواربه، وأسماؤهم معلمة ومثبتة على القبور. ويضيف الأمين الخاص للمزار، يوجد في هذا المكان مقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)، إذ أقام فيه أمير المؤمنين عدة مرات، منها عندما خرج إلى حرب الخوارج والأخرى عند خروجه لحرب صفين، كما يضم المعلم مقام الخضر (ع) واستأبد إلى الصافي، فإن المساحة الكلية للمرقد هي 7700 متر مربع وأرض المنارة 25م.

الضريح

ولفت الصافي إلى أن ضريح نبي الله ذي الكفل عليه السلام، يختلف الدينية الأخرى المنتشرة في أرجاء هذه الأبنية ترفع إلى الأعلى على شكل قبة مخروطية مئبنة على الطراز السلجوقي في هندسة معمارية، غاية في الروعة والجمال استخدم فيها نظاماً الزخرفة والتزيين بالألوان القديمة، ولقبة التي تضم الجسد الطاهر بابان خشبيان، منقوشة في أعلى كل منهما عبارات باللغة العربية، هذه الأبواب تطل من جهة الشمال على



من الجمال، والسحر المعماري، إذ يعتقد أنها بُنيت في زمن البويهيين.

إحياه التمسبات

وعند تجوالنا بالمركب التمسبات المعاون الثقافي السيد مكي عبد الزهرة الجبوري، ليجدنا عن أبرز النشاطات الثقافية والقرآنية التي تنظم في المزار، إذ قال الجبوري: هناك نشاطات يقوم بها قسم الإعلام باعتبارها أحد أقسام الأمانة الخاصة، بمزار نبي الله ذي الكفل (ع) ومسجد النخيلة التاريخي وهي نشاطات ثقافية ودينية، على مدى عام كامل ومن هذه النشاطات إحياء مناسبات والأدوات وهيات أهل البيت عليهم السلام، وإقامة دورات فقهية وثقافية ودينية ودروس في علوم القرآن للرجال والنساء، إضافة إلى إحياء شهر رمضان المبارك وعقد الجلسات القرآنية، وإحياء ليالي القدر بالصلاة والعبادات وبعض جمع غير من أهالي المدينة، فضلاً عن استذكار مناسبات شهر محرم الحرام وصفر وتقديم جميع الخدمات للزوار الكرام الوافدين للمزار الشريف، والمتوجين بزيارة الإمام الحسين (ع) في كربلاء، كون المزار يقع على طريق كربلاء المقدسة.

وعن المشاريع المستقبلية للمزار حدثنا المهندس عصام عزيز الدرمعي قائلاً: تبلغ مساحة المزار الشريف 7700 متر مربع، مكونة من القبر وحرم الصلاة القديم وتجري التوسعة لحرم الصلاة، يذكر أن الإعمار بدأ في المزار الشريف عام 2012، إذ شكلت لجنة تضم المدير العام للدائرة الهندسية لديوان الوقف الشيعي، وممثلين عن وزير الثقافة والسياحة والآثار ومحافظة بابل ومجلس محافظة بابل والمجلس البلدي في الكفل، وممثل عن المزارات الشيعية الشريفة، إذ تم إنشاء مجمع غدير خم الذي تبلغ مساحته 50000 م، ويحتوي على متحف وجامعة ومدرسة دينية ومكتبة وقاعة ومعهد لتعليم القرآن، ومركز رعاية الأيتام ومركز تعليم الأيتام ودار الإرشاد الأسري، والذي سوف يتم تفتيده بعد استكمال عملية استملاك قطع الأراضي التي سيتم تنفيذ المشروع عليها.



السيد وسام الصافي، تعد ناحية الكفل أو «الجفل» كما يظنهما العراقيون، مركزاً لتلاقي الأديان، فهي تضم معالم ومزارات عدة



السيد مكي عبد الزهرة الجبوري، تقام دورات فقهية وثقافية ودينية، ودروس في علوم القرآن، فضلاً عن إحياء مناسبات شهر رمضان المبارك داخل المزارات



المهندس عصام عزيز الدرمعي، هناك مشروع لتسليمة المزار الشريف، منسجدة النخيلة التاريخي من الجهة الشمالية الشرقية للمزار وهو استكمال لسور المسجد الأثري

ومن المشاريع الهامة أيضاً مشروع صيانة السور الخارجي، لمسجد النخيلة التاريخي من الجهة الشمالية الشرقية للمزار، والذي يعد استكمالاً لسور المسجد الأثري ومشروع صيانة القبعة المخروطية للقبر الشريف، ومعالجة البياض الجوفية، إذ تم إعداد الدراسات الخاصة وستتم التنفيذ بعد تخصيص المبالغ له، وإن هذا المشروع من المشاريع الهامة جداً للحفا على القبعة المخروطية باعتبارها إرثاً ومعالمنا تاريخياً مهماً لمدينة الكفل.



المعمورة، بعدما كان يغطي القبر الشريف صندوق خشبي من الصاج الخالص الجميل، أصبح الآن شيباناً كياقي الأضرحة مصنوعاً من أجود أنواع خشب الصالح البومبي، وكان للأمانة العامة للمزارات الشيعية دور كبير في صناعة الشيبان، إذ وضع في قاعة ترفع إلى الأعلى على شكل قبة مخروطية مئبنة على الطراز السلجوقي في هندسة معمارية، غاية في الروعة والجمال استخدم فيها نظاماً الزخرفة والتزيين بالألوان القديمة، ولقبة التي تضم الجسد الطاهر بابان خشبيان، منقوشة في أعلى كل منهما عبارات باللغة العربية، هذه الأبواب تطل من جهة الشمال على



المرقد مع السيد وسام الصافي

شيعية وطنية أم وطنية شيعية؟

بداية عام 1982 وفي حديث مع أستاذنا الراحل الشهيد عز الدين سليم، حول العلاقة بين المسلمين العراقيين وبين الجمهورية الإسلامية قال (إن أديباً الدعوة الإسلامية تملئنا ضرورة مناصرة ودعم أي حكومة إسلامية تقوم في العالم الإسلامي، حتى لو اقتضى الأمر القتال مع هذه الحكومة والتضحية من أجلها، لأن القتال والتضحية إنما لأجل الإسلام وأهداف الإسلام).



• إبراهيم العبادي

أسوق هذه المقدمة في بداية الحديث عن موضوع يدور بشأنه جدل حاد في أوساط المسلمين العراقيين الشيعة، وربما يشترك من زوايا أخرى مع الفكرة الإسلامية الدائمة بين اتباع وانصار قوى الإسلام السياسي، بشأن إقامة الحكومة الإسلامية (الشرعية) وطبيعة العلاقة معها (دوبان، سماي، وحده، أو دعم ومستندة). ممن لا ينتمي إلى جنسيتها ولا يرتبط معها برباط المواطنة ولا يتعمق بحقوق هذه المواطنة. هناك ليس ووليتين كبير في هذا الجدل، سبهه عدم تفخيخ المناظرات الشرعية وفق منظورات حديثة، لم يعد ممكناً معها استخلاص رؤى تاريخية ومفاهيم وتصورات أصبحت متقدمة الربط المباشر من الموقالت الحديثة عن الوطنية وما يشابه منها من أوجيات ومواقف، بل مفاهيم سياسية ذات ارتباط بالهوية والهوية المنهية وصار ضروريا الأضاح عنها. إن سبب الالتباس في الشهم مع افتراض حسن النية، هو عدم التفكيك بين الموقالت العنقيدية والسياسية التي تتحدث عن وحدة الأمة الإسلامية وبالتالي وحدة المسلمين، وحرمة الفصل والتجزئة بين أقاليم وبلدان هذه الأمة، التي يعزى إلى سبب انضمامها إلى القوى الدولية الكافرة والاستمرار ومخططات ساكنين ألقو، يكون هكذا بالجملة، دونما التفات إلى أن العالم الإسلامي ومنذ انهيار الدولة العثمانية، لم تحكمه حكومة واحدة، ولم تضمد دولة إسلامية (بالمعنى الإسلامي-السياسي) أقاليمه المختلفة. لم أجد حسب مبادئنا المتوارثة، تنظيرا فظيها وحلولا وخطلما كافية توحيد أقاليم المسلمين، التي ما عادت أقاليم بالمعنى العرفي، فقد عولمت إلى دول ذات سيادة، وظلت الفكرة المنصورة فقط لدى الحركيين الإسلاميين وحلما طويلا وأرواحهم، طيفوه عمليا بنشر أجندة تنظيمية في أغلب المناطق الإسلامية التي وصلها الفكر اللاخواني والتحريري ثم السلفي القتالي، مع الإشارة إلى أن هؤلاء جميعاً لم يتعاملوا مع الدولة السعودية وحكومتها الملك عبد العزيز ال سعود، بوصفه حاكماً شرعياً ولم ينظروا تحت امرته بمفهوم

الطاعة الشرعية البيعة، رغم انطلاقه من منظور دعوة دينية (السلفية الوهابية)، حيث خضعت له القبائل التجديدية والعربية الأخرى التي طالتها ظلال السيف. وظلت الأقاليم المجاورة تنظر إلى مشروع عبد العزيز برؤية وفق ومخاوف، بل استعان بعضها (بالمكاتب) ليقوف مع دولة طموحه بتوسيع رقعة مملكته خارج أراضي دول العجواز والأحساء والبادية الشمالية. شيعياً كانت الحركة الإسلامية تعيش حلم الدولة الإسلامية متخيلاً بلا تنظير واسع، باستثناء ما كبه المرجع الشهيد الصدر الأول (ت 1980) في أسس الدعوة الإسلامية نهاية خمسينيات القرن المنصرم، ثم أضاف إليها بعد عشرين عاما أفكاراً جديدة في (لمحة التفكيكية السلفية لنسور الجمهورية الإسلامية) و(خلافة الإنسان وشهادة الأئمة) و(منازع القدرة في الدولة الإسلامية). ومكماً اعتمد الحركيون السنة على أحكام مجملتها تضمنتها كتب الأحكام السلطانية المأوردي البصري البغدادي (ت 450هـ) و(إبي يعلى الفراء الخليلي (458هـ) ولحقاً السياسة الشرعية لابن تيمية (728هـ)، ظل الحركيون الشيعة يعتمدون على أحكام شرعية عامة ومفاهيم مجملتها تنتمي إلى حقبة الدول السلطانية، ولم يتفق العقل الفقيهي عن نظيراتها جديدة إلا بعد أن داهمتهم الثورة الإسلامية في إيران، ويقام الجمهورية الإسلامية بقيادة فقيه كبير هو الإمام روح الله الخميني عام 1979، وصار التعامل مع الدولة الإسلامية الوليدة أمراً واقعاً تلبية لضرورات عقائدية، وفقه سياسي مجمل يستنبط الصور المخيلة للدولة الإسلامية التي يفدها الإمام، حيث يتوجب الالتحاق بها والارتباط بحكومتها والدفاع عنها، وعن مصالحها وسياساتها، بمسوغ قيادة الفقيه الدائم لها نياحة عن الأمام الفائق، حتى لو تطلب الأمر القتال ضد الحكومات التي يحملها الشيعي جنسيتها، فما بالك إذا كانت هذه الحكومات غاصية وتغلغلت وكافرة ومجرمة متعسفة، تعمل ضد مصالح الإسلام والمسلمين كما كان نظام صدام مثلاً، هكذا كانت الأدبيات الشرعية تعين وتثقف وتشرح الموقف المفترض. وجد الكثير من المسلمين الشيعة غير الإيرانيين أنفسهم في مأزق التعامل مع الدولة الوليدة، التي يتعاملون معها بعمق



• الهولندي الذي شق «نص الجفن»

• حمزة مصطفى

من أي على الشيعاني ومعلمه الشهير إلى الشيعانية ليلي عبد الطيف وسبيل حايك وغيرهم من عشرات المنجيين، الذين يتبرهنون نياحة كل عام بتوجهات الحام المقبل ينطبق عليه «شاع قطع القول المشهور «كتب المنجوق ولوسدوقا». المفاخرة أن أيا منهم لم يصدق بأية واقعة من الوقائع أو الأحداث التي توقعها من ذلك قطع القول المشهور، لا سيما ذلك لعلمانه التكرار، لا سيما معلم أي على الشيعاني عن نياحة العالم، مرة في آب وأخرى في شباط وثالثة في كانون الثاني. ربما هناك من يعترض قائلاً إن بعض نبوءاتهم قد تحققت لتليل مات فلان وحصل انقلاب كذا وسقطت طائرة وما إلى ذلك من «التفسيطات»، التي لا يخرج عن سياق كونه مجرد «كتب مصنف». وأقول تصفيط أنهم يتولون سوف يموت لشخصية كبيرة في البلد الفلاني أو انقلاب يحصل هذا الصيف، وهو ما يمكن توقعه من قبل كل المسلمين، الذين بات بعضهم يتقرب من حيث الغدردان من نبوءات المنجيين لكن كل هذا الكلام بـ «مصنعة» تركيا وسوريا بـ «صنعة». فهذا الزلزال الذي هو الأنف منذ عقود طويلة في كلا البلدين، وتكرر ولا يزال يتكرر ويوتائر أقل طبقاً لقياس ريختر لم يتنبأ به أي من ذكرت أسماءهم أو أسوأهم، وإلنا توقعه عمليا ولم يتنبأ به غيبيا عالم هولندي لم نسمع به من قبل إسمه فرانك هورغريست قبل بضعة أيام فقط من وقوعه. ولأنه سرق الأضواء علميا فقط فإنه سرعان ما بدأ الجدل بشأن أصل توقعه في ما إذا كان نتاج بحث علمي دقيق، أم أنه سرهف من باحث جيولوجي عراقي لم نسمع من قبل ذلك حول هوسا لم محمد عوض. في كل الأحوال فإن الفرق يبقى كبيرا بين النبوءة التي هي في علم الغيب، وبين التوقع المبني على دراسات علمية دقيقة مع بقاء نسبة الصم والخطأ وأردع يأتي بحث علمي تجريبي، وليس توقعاً يقيني على طريقة الإمام الشافعي، كلامي صم يحتمل الخطأ وكلام سواي خطأ يحتمل الصم». وطبقاً لذلك يمكننا أن نعلم العالم الهولندي شق «نص الجفن»، إلى أن نتأكد من أنه استند بالفعل إلى بحث صاحبنا العراقي أم لا، وبالتالي تصفيط ساعتنا على توقعاته المقبلة مع بقاء الصفحة تتحرك بينما

الأحكام الشرعية المتعارفة ذات الحمولة العقائدية والكلامية؟ أم بمنطق الأعراف والمفاهيم السياسية الجديدة لتنظيم والوقتنة السياسية الحديثة؟ فأنت لا تنتمي إلى إيران بالمواطنة ولا تحمل جنسيتها ولديك مواطنة وجنسية دول أخرى. تتركز بالزوايا، وأنت لا ترتبط بعقد سياسي واحتضاني مع دولة الفقيه، ولا يحق لك الانتخاب والاختيار والاعتراض والتمتع بحقوق المواطنة، فهل أنت ملزم بالطاعة والافتقاد والخضوع لأوامر دولة الفقيه؟ وماذا لو تعارضت مصالح وسياسة دولة الفقيه مع مصالح الدولة التي تحمل جنسيتها، وأنت المواطن فيها الذي تنطبق عليه القوانين التي تمنع العلاقة الحزبية الفردية خارج ما يسمح به دستور وقانون الدولة. ماذا لو كان مرجع التقليد الذي وجدته الأعلى بين الفقهاء يفتي بما لا يتسجم مع رؤى وسياسة قائد وفقه الدولة الحاكم؟ أو على الأقل له رؤية أخرى وملاكات مختلفة؟ ماذا لو تعددت الحكومات ذات الشرعية الإسلامية وفق منظورات الفقه السياسي الشيعي، واختلقت إحداهما مع الأخرى في تقدير الصحة والسياسة والتحالفات والعلاقات، بل ماذا إذا اختلفتا في قضايا الجنسية والحدود والمياه والثروات والسيادة والأمن والأولويات. هل يحق لإحداها التدخل في شؤون الثانية بدافع الولاية والصلة أو بدافع الأمن القومي ومصصلحة النظام الإسلامي الأقدم ومنظوراته الاستراتيجية غير المتفق عليها؟ هذه هذه الأسئلة تتضمن مفاهيم وموقالت التمسك على الكثيرين من المتحمسين، وصار الخلط بين المواطن والميول والاتجاهات السياسية، وبين الموقف الشرعي ذي الخلفية الفقهية المنقحة وغير المنقحة أمراً شاملاً، بسبب مشكلات ومعضلات سياسية أدت إلى قوات فرس ومصالح، وهدرت طاقات كبيرة، وصار الالتزام فيها وحولها مثار جدل سياسي حاد، يصل حد التحوين والتفسيط كما يقال عامياً. كان آخرها ما طرحه زعيم فيار الحكمة عماد الحكيم بشأن الوطنية الشيعية وفيها مواقف أخرى كانت هي الأخرى مثار نزاع صامت لكنه قوي المفعول. سنكمل بقية الحديث في الأسبوع القادم بإذن الله.

المرأة عدوة نفسها



• سعاد الجزائري

كتبت وقرأت وهنفت ونظرت كثيرا بموضوع حقوق المرأة وإنسانيتها. المثلية. بدأ هوسى بهذا الموضوع في منتصف عقدي الثمانين من العمر، لذلك دوت وطوعت فكري على كل أساليب المطالبة بهذه الحقوق، حتى قبل أن يتدرب قلبي على الحب وفنونه وأساليبه. عملت وشكلت مع منظمات نسوية عديدة، ليس عراقية فقط، بل عربية وأجنبية وأبلغ هذه المنظمات تسودتها ومطالب بحقنا كشفاً ظلمون: (المنج) و(القانون) و(الشرع)، بل وحتى الكتب السماوية، التي فسرت وفقاً لشبهة دينوية وتبعا لميول واتجاهات شخصية سيرها المطلق الطائفي أو التعصب الديني (المنج)، والذي نكر من نفسه الآن، بسبب الحروب وأخواتها من الصراعات بأثوابها، بدءاً بالسياسية مروراً بالثقافية وغيرها والتي التهمت أرواح الشباب من الذكور، لذلك صرنا أكثر من نصف المجتمع عدداً، وأقله من ناحية الحقوق، رغم تضاعف واجباتنا الوظيفية والمزلية، لكن حقوقنا تراجمت في السنوات الأخيرة، فصرنا عمليا وفق المعيار العالمي لحقوق الإنسان منتهكات وأقل قيمة حتى من ربع المجتمع، على الرغم من (المشاركة السياسية النسوية) غير الفاعلة، وغير المجدية للنساء وخاصة بالنسبة لحقوقهن، والدليل على ذلك التراجم في أغلب الأمور التي تتعلق بالمرأة، وقد فلتنا إنجازات كبيرة حققتها الأجيال التي سبقنا. وعلمنا ألا تنبهر بريق الحضور السياسي المنقطع للمرأة في الكتل السياسية، والتي تتعامل مع تمثيل المرأة برأياها وسياسيا بشكل تروفيخي خال من مصداقيته، ودور غير مفضل لأسباب قسدية كثيرة. أما (فانها)، فقد اختل ميزان عدلتنا، وارتبكت أحكامها ليس بقضايا المرأة

فقط، بل يشمل ذلك عموم قضايا المجتمع، مما شيب بعودة وسيادة قانون المشائر بقوة لبغلة الفراغ الذي تركه القضاء الغيب. والرمز والضموم لعامة ميزان العدالة المعصومة العيين، فقد رفضنا عصية العين لتلحاح عند إصدار الأحكام. أما (الشرع)، فتأويله قائم على خرق كل ما يتعلق بالمرأة وإنسانيتها وبالتالي حقها وحقوقها.. فكل شمع وسيد من قسمه الحق الإلهي في تسيير وئلي النصوص، وفقاً لبيوته وأهواله ورغباته والنسوية وليس الدينية. ولا أستطيع هنا أن أتجاوز ردي وتأثير المنجيم أو القانون أو الشرع عند الحديث عن المرأة وإنسانيتها وخسارتها المتزايدة، لكني أيضا أريد أن أتحذير من عنصر رابع يسيء لنا ولحقوقنا بشكل مختلف، لأنه غير ملعن، والتكوير والتمنع من تعظيته بالبرقع المهلهل، هذا العنصر كامن قفياً ومدفون تحت أحاسيس تجيد الاختياء أو التفتخهر. عنصر ينمو ويتقوى داخل تربة النساء، ويتعاطف تدريجيا في أرواحنا وفي أهوائنا، ولا كيف صارت الكثير من النساء أذ أعاده بنات جنسهن؟ فقد تنوعت الأسباب والمسببات عند النسوة اللواتي يتناسن العداة من تفوقت عليهن، أو لأنها أيدعت في جانب فميزرت به عنهن. وقد يكون العداة ناجما عن عنود الواحدة على بواية معادلتها سواء في العائلة أو العمل أو في الحب أو المال، وربما في جمال الروح أو المظهر، وهذا يشر غنصب بعضنا وبالتالي فإننا نتناضل ضد منجيت بنهكتنا، أو قانون يسلب حقنا الإنساني أو الشرعي، أو ضد فتاوى تسمي لنا، لكن كيف نتناضل ضد أنفسنا، فالجائزة كما نعرف خلفها امرأة، والزوجة الثانية أو الثالثة أيضا امرأة، وكثير منا تتعثر حياتهن العملية بامرأة أيضا، لأن المرأة عندما تمنهن الكره ضد منتهيتها تكون أشد فسادا من المجتمع أو القانون أو الشرع، وليس أصعب على الإنسان من مواجهة عدو يعيش داخله، أي عندما يكون عدوا لنفسه.

تعديل نظام المدارس الابتدائية



• حسين علي الحماداني

تحاول وزارة التربية العراقية توفير مستلزمات النهوض بالتعليم في العراق، من خلال إخراج عديده في مقدمته زج عدداً كبير جداً من الهبات التعليمية والتربصية في دورات تطويرية، من أجل رفع كفاءة الأداء للهؤلاء المعلمين والدراس تطويرية، في ظل وجود مناهج دراسية جديدة من جانب، ومن جانب آخر إطلاعهم على أحدث طرق التدريس الحديثة، وتوفر وسائل

تعليمية جديدة بما يعزز من تحسن مخرجات التعليم في العراق، خاصة في المرحلة الابتدائية التي تحتاج لعملية تطوير كبيرة تتناسب وأهميتها في عملية بناء القدرات للتلاميذ وتأييهم للمراحل الدراسية اللاحقة، وهذا ما يتطلب جملة من الإجراءات بما في ذلك تعديل نظام المدارس الابتدائية رقم 30 لسنة 1978، الذي يقيد أو يمنع أية عملية تطوير للأليات التربوية التي من شأنها أن تفضي بالعملية التربوية في العراق، خاصة ما يتعلق منها بالتنقيوم والامتحانات حيث تنصص الاختبارات الشفهية فقط على الصفوف الأولية، بما في ذلك الصف الرابع الابتدائي الذي عادة ما تكون درجة الاختبارات الشفهية السبع لتنجح كثير من التلاميذ للصف التالي (الخامس)، خاصة في مادي الرياضيات واللغة العربية، حيث يخضع التلميذ لاختبارات شفهية تساوي درجتها درجة الاختبار التحريري

28 الشهر الحالي.

أي يوم نشر المقال والمقال والمقال.

إعلام بناء السلام وتحويل الصراع

الثقافة والوعي المجتمعي هما نتاج ما تقدمه وسائل الإعلام من محتوى هادف يشمل على ما يتبناه من خطاب كراهية أو بناء السلام، وتحويل الصراع. وتظهر العلاقة بين الإعلام والجمهور بشكل متداخلة وفعال إلى حد كبير وبالتالي فهي تسهم في تأسيس مهم لهذه الثقافة، ويشير البروفيسور يوهان غالتونغ إلى أسلوبيين هما إعلام العنف وإعلام السلام، بواسطة تأخير الخطاب الإعلامي في تعزيز التماسك المجتمعي ووحده من أجل التصدي لأي محاولات إعلامية مضادة يزداد تأثيرها في البيئات المأزومة من الناحية الأمنية، لأنه يجد مكانة دائمة ومساندة له، وكان العراق من بين البلدان العربية التي عانت من الأزمات والصراعات المستمرة على مدى تاريخه السياسي الحديث.



د. محمد وليد صالح

يشير البروفيسور يوهان غالتونغ في كتابه الموسوم بـ «الثقافة الإعلامية للتزاكات والتوجهات الجديدة لإعلام السلام». إذ يعدّ المحسّن لدراسات السلام منذ نصف قرن، وطوّز الأسس النظرية لما أصبح يسمى بإعلام السلام، وقد غدت هذه المادة تُدرّس اليوم في العديد من كليات الإعلام في العالم. إذ يميز بين إعلام العنف وإعلام السلام، بوصفهما أسلوبيين يتمّ انتهاجها في التنمية الإعلامية للتزاكات الناشئة. إذ يتوفّر اختبار هذا الأسلوب أو ذلك، على ما إذا كان التركيز معتمداً على العنف والحرب ولعن وتصريح في النزاع، أم أنّ التركيز يكمن على النزاع ذاته وعملية تحويلة على نحو سلمي، بل قد يخلط الأمر في كثير من الأحيان على وسائل الإعلام، فتعزج عن التمييز بين الاثنين وتتعمد عن النزاع وهي تصعد في واقع الأمر العنف.

إعلام العنف

يغطي النزاع وكأنّ الأمر يتعلق بمعرفة ليس إلا، ويتمّ تصوير الإعلام كما لو كانت ساحة مباراة رياضية، ويتمّ تقديم الأضرار التي تنحصر عادة في طرفين لا غير، على أنّها محاربان يحاول كل منهما فرض أهدافه، فضلاً عن أنّ نموذج التنمية الإعلامية، الذي يعدّ أساس هذا الطريق

تجدد مجسداً في الأسلوب المتّبع من هرم الإدارة العليا الذي يتصور حول من يحزّر تقدماً؟ من يستسلم دون أن يحقق أهدافه؟ وإحصاء الخسائر البشرية والمادية. في هذه الحالة يعتمد منظور الحصيلة الضمنية على أسلوب أنموذج التنمية الرياضية، إذ إنّ الفوز ليس كل شيء، فحسب، بل هو الهدف التوتري، وتتضح الأمور أكثر، عندما يُنظر إلى أعمال العنف من منظور نحن في مواجهة (هم)، فيكون النظر إلى ال (هم) سواء كانوا أعداء أم أصحاب ميل فطري وطبيعي إلى العنف، يشكلون خطراً واضحاً وقامئاً يستدعي إخضاعهم للرقابة والرد، ونتمّ بمكثنا تلخيص هذا المنظور في الآتي استعمل ما يكفي من القوة، تحصل حتماً على الأمن المنشود.

إعلام السلام

يركّز على النزاع ذاته وعلى كل ما له صلة بتحويل وجهته، فتضيق خطر كامن وعنف حقيقي، لكن هذا الخطر الداهم يستمدّ جذوره من نزاع عالق يتعثر حلالاً، ومن شأنّ هذا النزاع، في حال استمراره، أن يفضي إلى سلسلة من الأزمات الانتقامية، وعلى سبيل المثال النزاعات التي تعطلها إشكالية وجود 2000 قومية، كل واحدة منها ترغب في الحصول على وضعية الدولة القومية في عالم لا يتسع لأكثر من 200 دولة، منها 20 دولة قومية فقط، هي بمثابة تحديات تستدعي توفّر روح إبداعية قادرة على مواجهتها.

مستنقع الشين

لا جديد في قولنا: إن مؤسسات الدعاية والإعلام المرتبطة بالدوائر الاميرالية ذات إمكانيات مهولة، تتيح لها وضع خطط يشتي الأحجام والأشكال وصولاً إلى أهدافها الظاهرة والخفية، المعلنّة والمستترة، الحسنة والقبيحة، الثامنة والصرامة إلى ما شاعت من الأضداد التي تقربها من غاياتها في تصيير الأوساط التي تتوجه إليها مهياًة لتلكيف تقبيل أفكارها ومن ثم التحكم فيها حسب ما خططت له.

السلوك الشاذ بمسوغات مزعومة لاصتقة إياها قسراً بمفاهيم تستند إلى الحاجات الحقيقية للإنسان على كل الصعيد الخاصة والعامّة؛ السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فديرا ومجتمعياً وكوتيا، فحسبته إلى الحرية الشخصية) و(حقوق الإنسان)، هذا هو الخلط الماكر للعالمين بالتأليل، بل الخلط الشيطاني؛ هذه المصطلحات الجميلة التي يلهج بها الإعلام المعبر عن غايات وأهداف دوائر الاحتكار العربي، غاضاً البصر عن معاييرهم المزوجة في تطبيقها، وهوامر بات ذكره شاملاً لحدّ المثل، فهم يطالبون الجميع بها إلا مالكي ذلك الإعلام الذين يخرفونها بلا هوادة.

يرجوعون لـ (مستنقع الشين) بكل الدهاء الذي عرفته بو دوائرهم السرية والمخفية، فيستخدمن العبارات الطبقية الجبسية للتفنن البشرية؛ فيلبسون الشذوذ حلّة (الحب) لتغدو متناوئة وقوفا ضد عاطفة إنسانية مشروعة على أي حب يتحدون؟.. حب الشواد؟ حب المتحررين؟ المرصني نفسياً وجدانياً، المارقين عن الطبيعة الإنسانية بل عن الطبيعة برمتها، الطبيعة الكونية التي أنبثت قوانينها على وفق منطقتها الذي لا انحراف فيه.

كل النزعات الشاذة -جنسية أو غير جنسية- مرفوضة إنسانياً. فهل يدعو أحد إلى احترام أو قبول نزعة (حب تدمير البشر)، التي مارسها قادة عصائيرين كقنتر أو موسيليني ونيوشيت أو صدام حسين؟ هل نحترم حب هولاء إلى التسلط والهيمّة وإبادة البشر؟ يصمم الإعلام في الدول المحضنة للانحراف الجنسي سمعه، ويفض بصره ومعه فساد تلك الدول وكبار مسؤوليها عن كل الحقائق الطبيعية ومنها العلمية الثابتة، ألا يكن شغل المؤسسات الصحية الدولية والإقليمية الشاغل طيلة العقود الماضية الحديث عن الأفة المرضية (الإيدز)، التي يسببها الانحراف الجنسي؟ لماذا صربوا بكل التحذيرات الصارمة عرض الحائط؟ ولماذا يلق الصمت الجهات الصحية؟ هل سكتت أم أكتفت؟ حتى هذا أمر غير مستبعد بالفياض إلى المحمومة القوي لى السلطات العليا في دول مستنقع الشين.

تصرّبه هائلة للنضال الذي خاضوه، من أجل تحقيق حرية الركوب في فئارة المستنق. ومروفا على الأعراف الدبلوماسية التي خرقوها بكل وقاحة وهم يستغلون مناسية إقامة بطولة كأس العالم «موندبائال 2022 - في بلد عربي إسلامي شرقي فانتزهاوا كل الفرص لنشر تنانة مستنقع الشين، فاستبدلوا إعلامهم ووزارهم وسفرائهم وتقنناهم في ترميز شارات ورموز المستنقع، خارجين عن أسس قواعد الأعراف الدولية التي تقضي باحترام قوانين وتقاليد الدول التي يقعون على أراضيها السيادة.

هياشيء تدير الولاية البريطانية التي جلست بصور صغرى كبار الشخصيات الرسمية وهي توشح بشارة المستنق؟ أجهول أن الحماية الموهرة لها إنما لصفتها الدبلوماسية المخفية؟ وهل من واجبات عملها الدبلوماسي التبشير بأفكار مستنقع الشين إلى سقن الممنعة من خلال البلد المضيف لها؟ وأن الدول طيلوت قوانينها على الجرائم، التي تقع ضمن أراضيها السيادة بل حتى في أوجها أو قبلها يقعون على أراضيها الإقليمية؟

استغلوا فرصة الموندبائال إلى أقصى الحدود واصلوا مع أن (القينا) أعلن منعه الصارم لمل هذه الممارسات. كان هجومنا سافراً لدعاة المستنقع ومستغلبين لأعزاءنا أهد من صيفه الطاهرة للعبان، إلا حكمة وحكمة الضفيين كانت أكثر وعياً من الغايات المرفضة لاهدفة إلى إحياء أي مكعب يؤكد قدراتنا-شرفيين أو عربا- لاسهام في الفعل الإنساني الخلاق.

يرجع دعاة المستنقع اختيارها بطابعهم بما يتناسب والحالات التي يملحونها، فيبدأ من هذه الهجمة الصلصفة في محاولة ترميز أفكارهم بليجرون في مناسبات أخرى إلى لمة مرتجلة المدعوة إلى الحوار الهادئ، وأن مساهم يتحدد بمجرد طرح الجوانب للنقاش. هذا ما استعمل به لهجة صائمي التعلّم الغربي (القطبان الأزرق)، الذي خوض في السائل مستنقع الشين الذي لاقى ترحيباً واحتضاناً حتى وصل إلى القائمة القصيرة للترشيح لنيل جائزة الأوسكار.



الثوابت الوطنية

● وجدان عبدالرازيز

المستندات الزائفة والاستهادات المفلوطة)، وجنينا نجد في طريق الوعي والادراك تحقق وعينا المثقف، وتكون قد ساهمتا بالحفاظ على ثوابتنا الوطنية والأخلاقية، وأردنا معنى العمولة الثقافية، استدرجناها الحفاظ على قيمنا وثوابتنا الوطنية والقومية والأخلاقية، وكما نقف بكل قيافة الوطني الصادق، الذي همه الوجود سلامة الوطن والموطن، والعفاف على مصالح العراق، لا بد لنا أن نتسلع بالوعي التقديري في الكتابة، لاستخراج الآداة الفائزة، التي تمكننا من تشخيص أعدائنا الحقيقيين من الاضطهاد، الذين انهمم مصالحة الداعمة لاسيما نحن نعيش مرحلة حساسة في تشخيص مصالحتنا، وتشخيص عدونا في صديقتنا، فالعراق الوطن يسبق منا نحن المثقفين أن نقف بجزم، وما نخرج من عن الصمت لتصرة المعارف ذات بها الظروف العابرة من ثنائها المرفرف بالحق، والغير، والجمال) إلى سوق المنفعة والمصالح، بعيداً عن أخلاقيات العمل والبيعت عن الحقيقة، فما ألتجأ الآن، أن نمسك بإداة الفرز، لا سيما نحن نعيش عالم الأكاذيب والسماس المزيف، ومحاولة تحطيم الثوابت، والانجرار وراء الشرح والندم وحده وجه حق من خلال العوالم الافتراضية، وهنا لا بد من حضور الوعي والنقد التحليلي، وهذا السقوط في وحل الزيف، يوجد مشوار القراءة الواجبة تأتي الكتابة، وهذه الأخيرة تعني تدوين الحقيقة المدركة، لتعلن بكل وضوح هذه الثوابت أيضاً العالم المزيف، هذه الثوابت التي كتبنا بها بوعي القراء، لا نالغنا ولا نجافي حقيقة ثوابتنا الوطنية والاجتماعية، بعدد من أدرناكم مصالحتنا التي لاتعارض مع مصالح الغير، ومكثما نعتبرنا يحترم ثوابت علينا احترامها الغير بوعينا وادراكنا صاحبنا، كحل نصل إلى حالة الاستباية، والوجه الاستباية تشكل مقدماتها أساساً حاسماً لصديق نتجه بهيت تربط المقدمات بالنتيجة، يستحيل أن تصدق المقدمات ولا تصدق النتيجة، وهذا تكون قد أحضرتنا وبيننا راضية تاريخياً وواقعياً، ولا بد لها من المرونة والنموذجية والبدعة الراوعة فحرقتم دوافع هيلها بال (حب).

وهي كلمة ما عاد بالإمكان قولها مجرد حلالة لفظها.

فمن أي حب يتحدون، وأي حب يقصدون؟!

والنتائج من مكونات المجتمع، إلا انه يحتاج لتعاليم متعديلة داعمة له على وفق خطط استراتيجية تخص قضية التماسك المجتمعي، فضلاً على التأكيد على فعالية الإجراءات الحكومية الرادعة للتحديات السياسية التي يتفاقم من مبدأ التماسك المجتمعي، وكذلك التصريحات الصحافية المتذبذبة وغير السليمة، والنقطة عبر المنابر الإعلامية المختلفة، من دون معرفة مصادرهما بأنكاس هذا التصريحات على واقع المجتمع ووعي وتفكيره وحرته.

ومن ركائز الثقافة الاجتماعية هي دور الأسرة في تعزيز ثقافة خطاب السلام وقبول الاختلاف مع الرأي الآخر والتناهي السلمي، من طريق تبني منظومة برامج إعلامية موجهة لتب هذه الأفكار إلى أفراد المجتمع، وكذلك تفعيل دور الثقافة الاجتماعية المثزفة في خطاها والاستعانة بالخبراء منهم في كيفية صياغة لغة تعزيز التماسك المجتمعي وشافته، للإفادة من تجارب المجتمعات عاشت طرولاً مشابهة وليس عن طريق نسخ تجاربها، من أجل توطئتها لكي تقاسب خصوصية المجتمع العراقي، عبر برامج تدريب إعلامي بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP لتدريب العاملين في المؤسسات الإعلامية وزيادة مهارات الصحافيين في تقديم تعقيبات موضوعات بناء السلام بهدف إلى تعزيز التماسك المجتمعي، من طريق الجهادية والتأهيف في نقل الحقائق كما هي دون تزييف أو تلميع، بهدف تبذ خطاب التلطف أو العنف أو التصعب أو عدم المساواة.

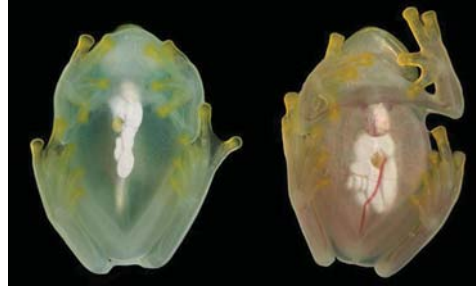
لا نجد مناصاً من التعبير عن القراءه في فكرنا المعاصر، بأننا نعتني التحليل والتأويل، كون ما يلحظ الآن لا يست إلى البراءة، بلعة، لهذا فيعد القراءه، لا بد من إعادة ترتيب المفاهيم المستخلصة، كي نصل إلى وجهتها كمشروعات منتجة على أرض الواقع، وبهذا دخلت التصديفة في كل مفاسل الحياة، فلم تكن القراءه مجردة متممة، أو وسيلة للحصول للمعلومات، إنما أصبحت القراءه أداة فقط، لا يسر لها فرار، إلا من خلال الأبد والتحليل، لهذا فلم تعد القراءه والأوان آليات قراءه وحدها، إنما أصبح التفكير الناقد ظهورها، بمعنى حضور الوعي والادراك، لما يحيط بموضوعه القراءه، أعرضت المعارف ذات بها الظروف العابرة من ثنائها المرفرف بالحق، والغير، والجمال) إلى سوق المنفعة والمصالح، بعيداً عن أخلاقيات العمل والبيعت عن الحقيقة، فما ألتجأ الآن، أن نمسك بإداة الفرز، لا سيما نحن نعيش عالم الأكاذيب والسماس المزيف، ومحاولة تحطيم الثوابت، والانجرار وراء الشرح والندم وحده وجه حق من خلال العوالم الافتراضية، وهنا لا بد من حضور الوعي والنقد التحليلي، وهذا السقوط في وحل الزيف، يوجد مشوار القراءة الواجبة تأتي الكتابة، وهذه الأخيرة تعني تدوين الحقيقة المدركة، لتعلن بكل وضوح هذه الثوابت أيضاً العالم المزيف، هذه الثوابت التي كتبنا بها بوعي القراء، لا نالغنا ولا نجافي حقيقة ثوابتنا الوطنية والاجتماعية، بعدد من أدرناكم مصالحتنا التي لاتعارض مع مصالح الغير، ومكثما نعتبرنا يحترم ثوابت علينا احترامها الغير بوعينا وادراكنا صاحبنا، كحل نصل إلى حالة الاستباية، والوجه الاستباية تشكل مقدماتها أساساً حاسماً لصديق نتجه بهيت تربط المقدمات بالنتيجة، يستحيل أن تصدق المقدمات ولا تصدق النتيجة، وهذا تكون قد أحضرتنا وبيننا راضية تاريخياً وواقعياً، ولا بد لها من المرونة والنموذجية والبدعة الراوعة فحرقتم دوافع هيلها بال (حب).

وهي كلمة ما عاد بالإمكان قولها مجرد حلالة لفظها.

فمن أي حب يتحدون، وأي حب يقصدون؟!

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

الضعف الشفاف وأسرار منع الجلطة الدموية



للولمة الأولى قد تحظى عينك الضعف الزجاجي الذي يعيش في غابات كوستاريكا المحترقة فلا تراه لأنه، كما يوحي اسمه، حيوان شبه شفاف، وجذله وعضلاته وكل ما في جسمه، باستثناء بقعة خضراء على ظهره، يسمح للضوء بالمرور من خلاله. بعد ذلك هناك أعضاء الصغيرة التي تبدو للتلطز وكأنها تسبح في محيط هلامي صاف.

• فيرونيك غريوتود • ترجمة وإعداد: أنيس الصنار

فأين تذهب خلايا الدم الحمراء؟

لحل لغز اختفاء الخلايا الحمراء قرر الباحثون وملازمهما أن يلتقطوا صوراً للضفادع وهي تحت التخدير - حين تكون الخلايا الحمراء مرتبة بوضوح أثناء دوراتها في أنحاء الجسم - ثم عندما تكون نائمة حين لا تعود الخلايا ظاهرة للعين. لهذه الغاية كانوا بحاجة إلى طريقة تمنع لهم النظر داخل أعضاء الضفدع، التي تكسبها هي أيضاً بمظهر أشبه بالمرآة كي تساعد الضفدع على الانعراج بالبيئة. يقول الدكتور تابودا إنه كانت لديه تصورات مسبقاً بأن الدم عند توقفه عن الدوران سوف ينسحب إلى الأعضاء المختلفة. انتهى الأمر بالباحثين إلى اعتماد الصوت بدلاً من الضوء لتتضح ما الذي تحدثه تلك الأعضاء، إذ حفزوا الحزيئات داخل الخلايا على إطلاق موجات فوق صوتية يمكن استخدامها للتعرف على المحتوي الداخلي. حالاً فارتوا ما بين الصور خلال فترتي نوم الضفدع وخضوعه للتخدير برز أمامهم فارق كبير. يقول الدكتور تابودا إن جميع الإشارات كانت تنبعث من الكبد، إذ تكثف أن ما يقارب 89 بالمئة من خلايا الدم الحمراء قد جمعت وترامت في ذلك العضو. يعضي الدكتور فيقول إنها مسألة منطقية، لأن الكبد هو العضو الذي يتولى ترشيح الدم وتصفية، لذا من المنطقي أن يكون الوجهة التي توجه إليها خلايا الدم الحمراء الأمر الذي لا يزال الأبحاث يحاولون فهمه هو كيف استطاعت الضفادع أن ترض تلك خلايا الدم الحمراء مع حدوث خثرة دموية تؤدي بحياتها. في نفس خلايا الدم وتتصادم مع بعضها يذوي الأمر في معظم الفريجات إلى حدوث تخثر، والخثرة المتولدة يمكن أن تنتهي بأحد أمرين: فإما أن تكون خثرة خارجية (في

دراسة: القمم الجليدية في خطر

• باريس، أ ف ب

لستاربيوهات مختلفة لبحرارة المناخ التايين للأمم المتحدة (الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ) وإذا استمرت سياسات المناخ الحالية، والتي تشمل الالتزامات التي تعهدت بها البلدان بموجب اتفاقية باريس للمناخ الصادرة عام 2015، فإن الدوبان في أنتركيكا وغرينلاند سيؤدي إلى ارتفاع مستوى المياه حوالي نصف متر. هذا الرقم سيرتفع إلى 1.4 متر في الستاربيو الأسماء المتمثل في حدوث البحيرة كبيرة في انبعاثات غازات الدفيئة. هذه الدراسة العلمية حددت أيضاً متى يمكن أن يحدث الدوبان والتفكك الجامع لهذه الصفائح الجليدية. وأوضح الباحث في جامعة هاواي فاينان تلبوسر، أن نموذجاً له عتبات للاحتراق تراوح بين 1.5 درجة مئوية و2 درجة مئوية، مع 1.8 درجة مئوية كأفضل تخمين لدنيا، لقياس تسرع فقدان الجليد وارتفاع مستوى سطح البحر. وقد ارتفعت درجات الحرارة في المعدل بنحو 1.2 درجة مئوية في جميع أنحاء العالم مقارنة مع معدلات ما قبل الثورة الصناعية.

تواجه القمم الجليدية التي من شأن ذوبانها أن يرفع مستوى المحيطات أمثارة عدة، خطر الانهيار في حال ازداد احتراق المناخ بواقع نصف درجة مئوية إضافية، على ما أظهرت دراسات حديثة تسلط الضوء على هشاشة غير متوقعة لهذا النظام البيئي. وفقدت القمم الجليدية في غرينلاند أنتركيكا أكثر من 500 مليار طن سنوياً منذ عام 2000، ما يوازي سعة ستة حمامات سباحة أولمبية كل ثانية. لكنّ النماذج المناخية حتى الآن قلت من تقدير مساهمة هذا الدوبان في ارتفاع مستوى سطح البحر في المستقبل، ولم تأخذ في الاعتبار تأثير ارتفاع درجات حرارة الهواء على الجليد، مع إهمال التفاعلات المعقدة بين الغلاف الجوي والمحيطات والقمم الجليدية وبعض الأنهار الجليدية وتوصّل باحثون في كوريا الجنوبية والولايات المتحدة إلى ما سيكون عليه ارتفاع مستوى سطح البحر بحلول العام 2050 وفقاً



لعبة عن طاه يسعى للوز بجيمة ميشلان

• باريس، أ ف ب

مجال الطهو، وعلى اللاعب أن يختار يومياً أفضل المكونات وأعداد وصفات وتبيلات، بالإضافة إلى اختيار فريق عمله وإدارة معلمه والديكور المناسب له. ويواجه اللاعبون أي ضغوط عادة ما تفرضها لائحة الطهاة في الواقع، بينما تتعدى اللعبة إلى إمكانية تحضير الوجبات السريعة، حتى أن عملة الطهو والكميات الدقيقة للمكونات جرى تبسيطها وتحوّل اللعبة أنشأها من شأنها جعل المهام اليومية سهل. وفي حديث صحفي أوضح مصمم اللعبة ديان كينيه وأنتوان سزابو من شركة سبائيد التي تخدّم من تانترين مقررًا حاولًا ابتكار لعبة تشمّر اللاعب بالفرح. وباتت لعبة شيف ليف، أيه ريسنورت سيمولاتور (Simulator) متوفرة هذا الأسبوع على أجهزة الكمبيوتر ومشغلات ألعاب الفيديو وأجهزة ويندوز وسويتش في أوروبا، فيما ستصبح متاحة في 28 آذار في بقية أنحاء العالم. ويختبر من يحارس هذه اللعبة التجربة الكاملة للمطاعم والسمي إلى التميز، وذلك استناداً إلى آداته وخياراته التطورية.

أوروبا تحظر «تيك توك» على أجهزة موظفيها

• بروكسل، بي بي سي

المفوضية الأوروبية لن يكون بإمكانهم استخدام تطبيق تيك توك على أجهزةهم الشخصية المثبت عليها تطبيقات بشكل رسمي، وتضيف المفوضية بياناً من أجل للقرار قبل الموعد المحدد، أي لن يكون متاحاً له استخدام تطبيقات المؤسسة مثل البريد الإلكتروني وتطبيق سكايب للأعمال من جانبها، قالت شركة تيك توك إن قرار المفوضية الأوروبية قائم على أفكار خاطئة حول المخاطر المحتملة لهذه التطبيقات. وأكدت المفوضية أن قرارها الذي تمخذه أنه غير موفق وأنه مبني على أساس الاعتقادات الخاطئة. وفي كانون الثاني الماضي، أكد مسؤولون من الاتحاد الأوروبي أهمية أن تضمن شركة تيك توك تأمين بيانات المستخدمين الأوروبيين. وقال المسؤولون الأوروبيون إن ثمة طريقاً طويلاً باتت تضمن على شركة تيك توك أن تعطلها لاستعادة ثقة الأوروبيين.



«لما»، أكثر حذراً من «نشأت جي بي تي»

«ميثا» تطرح نسختها الخاصة للذكاء الاصطناعي

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

ضمم «لساعدة الباحثين على تطوير معلم، في ما يمكن اعتباره انتقاداً مبكراً لقرار مايكروسوفت بإصدار التكنولوجيا على نطاق واسع، مع الاحتفاظ بمرمز البرمجة سرياً. وقد أثار ترحيباً نشأت جي بي تي المدعومة من مايكروسوفت، ضجة كبيرة في العالم بفضل قدرتها على إنشاء نصوص مقننة مثل المحادثات والقصائد. في ثوانٍ فقط، ما يستخرج تقنية تعرف باسم نماذج اللغات الكبيرة

يبحث بينغ الخاص بها وكذلك متصفح أيدج. وأعلنت أوبتل، التي تترى تهديداً مفاجئاً لتهيئة محرك البحث الخاص بها، أنها ستطلق قريباً لغتها الخاصة في مجال الذكاء الاصطناعي وتغير اسمها إلى «لما» لكنّ تقارير عن فترات شابت عمليات تواصل مع روبرت المحادثة الخاص بمحرك بينغ التابع لمايكروسوفت، بينها توجيه تهديدات وحدث عن رغبة في سرعة رمز نوبو، انتشرت على نطاق واسع، ما أعطى انطباعاً بأن التكنولوجيا ليست جاهزة بعد. وأشارت ميثا إلى إن هذه المشكلات التي أظهرها الذكاء الاصطناعي عبر رويوتات المحادثة، والتي شغلها البعض بالهوسات، يمكن علاجها بشكل أفضل إذا تمكّن الباحثون من تحسين الوصول إلى هذه التكنولوجيا بأهط الثمن. وقالت الشركة إن البحث الشامل لا يزال محدوداً بسبب الموارد المطلوبة لتدريب مثل هذه النماذج الكبيرة وتشغيلها. وأوضحت أن هذا الأمر يبيح الجهود لتحسين قدرات هذه التكنولوجيا، وتخفيف المشكلات المعروفة، مثل التحيز وإمكانية توليد معلومات مضلّة.



الحب في أعمال هاشم الياسري

وهنا اعتقد أنه وقت أمام نظرية افلاطون التي يعتقد بها أن الفن هو محاكاة للطبيعة ونقل صورة من الواقع (صورة مقننة ومن وجهة نظره زائفة)، فالحقيقة في أعمال الياسري واضحة جداً وأجلية ونحن كمجتمع شرقي نعتمد كثيراً على الحب والحياة في تسيير أمورنا الحياتية وتأثرنا وتأثر في بعضنا بما نقله من الفنان اعتماداً على مواطن عدة، لذا القول بأن الفنان اعتمد حضور الحب في أعماله هو قول فصل معتمد على المشاهدة التقديرية الانطباعية لأعماله الياسري كما قلت في البداية يمكن زيادته الحرة من تحويل الوجهة الفنية التحليلية العاطفية الثانية إلى البصرية المتنوعة، فتوجهه الفكري يعتمد الجانب العاطفي الإنساني، وكأنه التعبير عن الاستعارات الجمالية حين يحاولها من العالم البلاغي الفلسفي ذي التأثير العاطفي إلى الصورة الفنية أو المرئية المادية.

وليس بعيداً عن الحب فهو عدنا لأعماله التي تناول فيها الطبيعة مستجد دقة الخطوط وانها ويراة التصوير والتشخيص وكذلك الإمكانية التعبيرية، فهو يرسم بواقعية ويُخرج بكلاسيكية ويصوّر بتعبيرية. الشمولية منحت هذا الفنان سمة الإبداع والاستداه لأدوات التصوير عظمته من حضوره، فقد رسم بالظلم الواحد والزيت والخشب وأوجد لشخصيته الفنية حضوراً مستقلاً عبر أعماله التي حاول عبرها أن يبتعد عن التقليد كثيراً. وأعتقد أنه نجح، فالإخراج الفلسفي لروحاته يضع المشاهد بمواجهة دهشة تأثرية عاطفية خاصة بأعماله التي تناول المرأة والطبيعة، وكذلك التي رسم بها شخصية الإنسان، وأعماله ذات الطابع التجريدي، فنادراً ما نجد فناً تشكلياً شاملاً يدع في إيصال رسالته الواحدة باعتماد على أكثر من مدرسة فنية، فهو حقيقي رغم خصوصية خياله وواقعي رغم تجريديه.

إن استخدمه للعب تكبير صوري في لوحاته مع اختلاف المدارس التي يعتمدها في الرسم جعل منه فناً يمتلك هويته الخاصة، وهذا واضح جداً كما في أعماله التجريدية كلوحة خط المودة التي رسمها بألوان الأكريليك على كفافس، هي وحدها تحتاج لأكثر من قراءة لأنه صوّر التبدلات الحياتية بمجرياتها كافة، ولم يتخل عن فكرته الخاصة بالحب، فقد احضره في نهاية المطاف باعتباره أداة الحياة التي تعتمد على الاستداه وجودها. يميز الياسري دقة الخطوط وانتظام التشكيل، وكأنه يصوّر بجهاز رقمي لا يرسم بريشة، كما هي لوحته ثلاثية المرأة التي رسمها بالرمصاص والمرأة المترنمة بزهره الجوري، واللوحات الأخرى التي تناول فيها المرأة كان احترامها لها ككائن إنساني حاضراً بقوة الخط والظل الأحمر المعز عن حالة وأثر الحب موجود دائماً، حتى أن بعض لوحاته اعتمدت الحب كمتون لها،

يرسم قصيدة ما ويستخرج الصورة الشعرية من إظهاره اللغوي إلى البصري، ويبدو ذلك واضحاً في الكثير من اشتغالاته، خاصة لوحته عازفة التشيللو التي رسمها على لوح خشبي بألوان السوفت باستيل، إذ تجد نفسك أمام نض عاطفي مصور، فكأن اللوحة يمكنه أن ينقل المشاهد حسب تأثره العاطفي ومشاعره الذاتية عبر اعتماد الفنان تفكيره الشفيف في الإخراج لسناً مدعياً هنا فهذه هي الكتابة النصية البصرية متخصصة بصنع وتثبيت تجاوز حالات الوصف والتعميم التي تبتني الروي التشكيلية، فأسس لنفسه رؤية الشخصية وانطلق يرسم طريقته قبل لوحاته ويحفظ لفنه قبل منغمته حتى أدج ضمن الفنانين العالبيين إذ افتتح أول معرض له في أروبي وهي الفنمارك تحديدأ، ثم إيطاليا ولم يتوقف عن سوريا فقط، بل تعدى ذلك وعكف على تدريس الفن التشكيلي لطلابه. هاشم الياسري ويعبر أعماله التي تقع عليها عين المتذوق تمكن من أن يخلق مجالاً فريداً للدهشة، فهو قادر على تصوير الحلم الكعبي بلوحة مرسومة، ومنذ الوهلة الأولى لرؤية أي عمل من أعماله سيكون التصوير حاضراً، وكأنه شخصية فرضت هيمنتها على المشاهد.

● إحسان العسكري

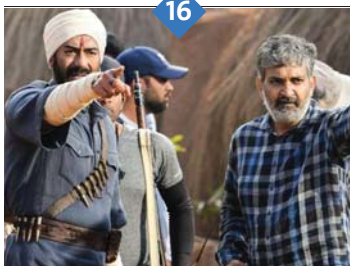
بالأوركلة شارة وبالألوان الزهية تارة أخرى ومع اختلاف الأدوات ويعونها يبدو أن المرأة حاضرة دائماً في أعمال الفنان التشكيلي هاشم الياسري. الشاب الذي ووت مسود مجاز ذوق الفنان التشكيلي البصري جابر الياسري، ولكن بروية مختلفة أجهت عبرها لتكوين لغة بصرية متخصصة بصنع وتثبيت تجاوز حالات الوصف والتعميم التي تبتني الروي التشكيلية، فأسس لنفسه رؤية الشخصية وانطلق يرسم طريقته قبل لوحاته ويحفظ لفنه قبل منغمته حتى أدج ضمن الفنانين العالبيين إذ افتتح أول معرض له في أروبي وهي الفنمارك تحديدأ، ثم إيطاليا ولم يتوقف عن سوريا فقط، بل تعدى ذلك وعكف على تدريس الفن التشكيلي لطلابه. هاشم الياسري ويعبر أعماله التي تقع عليها عين المتذوق تمكن من أن يخلق مجالاً فريداً للدهشة، فهو قادر على تصوير الحلم الكعبي بلوحة مرسومة، ومنذ الوهلة الأولى لرؤية أي عمل من أعماله سيكون التصوير حاضراً، وكأنه شخصية فرضت هيمنتها على المشاهد.



● من أعمال الفنان

«RRR»... حاز إعجاب الجمهور الغربي وترشح للأوسكار

أدهشت شهرة فيلم «RRR» في الولايات المتحدة، التماثل بلغة التيلجو (لغة درايفيدية يتحدث بها شعب التيلجو، في ولايتي أندرا براديش وتيلانجانا الهنديتين، الترجمة) الناس في الهند. لم يكن بالإمكان إحصاء عدد المرات التي شهد فيها مسرح متحف الفن الحديث بنيويورك عاصفة من التصفيق للفيلم، ولا إشغالات الدهشة من الجمهور أثناء العرض. قالت إحدى المشاهدات الأميركية: الأفلام التي رأيتها مؤخراً مملعة وخشنة؛ وهذا يبدو كنسمة من الهواء النقي. وقالت أخرى: لا أعتقد أنني استمتعت بهذا الكوم من الدماء والتلف في حياتي. وهذه هي المفارقة. يقدم الفيلم دراما ملحمية تحفل بمشاهد ضخمة لشخصيات أكبر من الحياة، ذات قدرات خارقة قادرة على القيام بتسلسل الأكتن، مدعومة بموسيقى جذلة استوحذت على اتباه وواد السينما حول العالم.



هل من علاقة بين الأدب والأمم المتحدة؟



قبل أن أبدأ الكتابة سألت نفسي هذا السؤال والأول والأهم: ما الذي أضمن كلمتي مسألة يضيفن واحد منهما إنسانية الأدب والثاني محنة الناس في الأرض؟ هكذا وبهذا التقديم وجدت صلة، وجدت قضية مشتركة تشغل وتؤلم مثلما هي تشغل وحتى اليوم لم تر لها حلاً. وقد برى أحد مسألة فاصلة بين الاثنين وسبب ذلك أننا ورثنا مفهومات للإنسانية مبسطة جداً، يمكن وصفها - بالنقطة الأولى، وعلى بساطتها المفرطة، تلك تشير إلى محنة الإنسان في العيش والمسير بتفاصيلها من متاعبه الاجتماعية ومتاعب فيونه إلى تعرضه وقبمه لما يهين أو يدمر، وكانت تلك ضمن محتوى الأوبان وأهمياتها ما دام محور عنايتها الإنسان واستقامته الأخلاقية فرداً - ولهذا علاقة بسلام وأمن الناس أيضاً، عملت القوانين على حماية بعض حقوق الناس وسلامتهم ورده التجاوزات والأخطأ.

الصداقة بين الولد والبنت في زمن «السوشيال ميديا»

أسهمت وسائل التواصل الاجتماعي في تغيير النظرة التقليدية بالجمع حول صداقة الولد والبنت، إذ كانت محط شكوك وحدل سابقاً، فظهر دوراً مهماً في الانفتاح وتكوين العلاقات بين الجنسين، وترك بعض الأفكار السلبية حول هذه العلاقة الإنسانية، فأصبحت طبيعة نوعاً ما بزمننا الحالي يؤكد الطالب الجامعي أحمد مدد عن ذلك الكثير من الأسر ترفض العلاقة بين البنت والولد، نظراً لطبيعة المجتمع وتربكته، وتقديمه بعبادات وتقاليد. إضافة إلى أن معظم المدارس غير مختلفة، بالرغم من أن المدرسة هي مكان اجتماعي تتعرف به على أفراد آخرين، وتسمية صداقات معهم، لكن بعد التطور الهائل في التكنولوجيا، وانتشار برامج التواصل تغير مفهوم الصداقة...

يعتقد الكثيرون أن النقد لا يكون صافياً تماماً حين يخوض في النص، ويقولون إن فيه من الإخائيات والعاطفة والتقابل الكثير، بل قد تصل الأمور إلى الاتهام «بأن النقد متقابل المال». وهناك أيضاً من يدافع عن النقد ويرى أنه لا بد أن يكون مسلحاً بالجرأة، كونه ليس نقداً من أجل تبرير الأخطاء، وأن الناقد الذي يجامل لا يستحق أن يكون نقاداً. والبعض الآخر يذهب إلى أن للنقد مسؤولية أدبية وثقافية وأخلاقية في ذات الوقت... لكن السؤال الذي يطرحه خارج معادلة أهمية النقد والمشتغلين فيه، هل يتأثر الناقد بالأسماء المعروفة؟ هل يصل متعاطفاً و متحازاً لهذا الاسم أو ذاك كأن يكون له اسم معروف أو موقع ثقافي أو مسؤولة حتى لو كانت ثقافية ومن ثم فإن الموقف الذي يعد الناقد من أجل النقد يتراوح أمام هكذا حالة؟

هل يتأثر النقد بالأسماء؟

● علي لفتة سعيد

أهم النقاد

الشاعر العراقي جبار الكواز يقول إن النقد بوصفه إبداعاً متماهياً مع النص وكشفاً لأغواره وتضادته يغور في البنية الكبرى لأي نص لتحليله وفقاً للمدارس النقدية الأدبية. ويضيف أن «النقد في العراق مهم برمه، لأن الناقد العراقيين وهم مقلد لا يستطيع أن يضع حداً معيارياً لهم، لأنهم مشرفون ومغربون يضربون كل حجة معتمدين على مقالات مستقلة أو اصطلاحات مبتكرة ناتجة في أذنون البلاغ توصيل ولا تنتمي لأي اتجاه نقدي أو جمالي متوسعون بين مؤيد، يسدح ينتمي لاتجاههم الفكري أو اتجاههم السلبية أو التفعية، أو القدرة الوظيفية التاريخية المؤهبة التي يتنازل بركتها البعض لأسباب عديدة عراقياً، ويبين أنه لطالما أقصد نقاد كثيرون من الأكاديميين هي أن يؤذعهم هذا مما أفقد الجامعات جدوى وأجابتها الكبيرة في الحياة الثقافية والفكرية وهو يتوزع بين ثلاثة اتجاهات معروفة للجمع ويوضح الكواز هذه الاتجاهات. أولها: اتجاه الناقد الوظيفي القائم على أولوية الأفكار التي يؤمن بها الناقد، والشاعر فتحناج له لا بوصف نفسه نضاً إبداعياً بل بيان حزبي سياسي يوظف لتوصيل أفكارهم الخاصة إلى الآخرين، ولهذا نجد أن نقاداً (كباراً) كما يطلق عليهم في العراق ألقوا من شأن شعراء ووضوعهم في قمة الهرم الإبداعي من دون استحقاق جمالي أو إبداعي يوظفهم لتلك المنزلة الكبرى وهم من لا أثر لهم سوى الانتشار عند نة من زواد ذلك الفكر السياسي أو غيره.

ويحدث الكواز عن الاتجاه الثاني ويقول إنه «الاتجاه التاريخي» فما قاله الشعراء الأقدمون هو مسورة الإعجاز الكبير الخالد مدى الدهر فهو لا يكفون أنفسهم التثقيب أو نقد النصوص الحديثة وعلى عدا، معلنين ودم ضد الإبداع الحديث شعراً أو سرداً ونقادهم ممن يسير على وفق شمع أسود أديب ما ليس بسبب جمالية إبداعه، وإنما وفقاً لشكله إعلامياً من قبل إعلام مؤلف تحقيق الانتشار المزيف جمالياً وإبداعياً، فيما يقول إن، الاتجاه الثالث هو الإبداع الاستراتيجي ويعتمد على دفع مبلغ مالي يتلقه عليه لكتابة مقالة نقدية عن شاعر ما، فيرفون من شأنه إبداعها وهو خال من أيما إبداع وفق صيغة متكررة وأراء وإرضائية تطبق على كل نص يدفع صاحبه لهم ما اتفق عليه من مال ولو لمية وأجازة أو منصب ثقافي.

ويؤكد أن هذه الاتجاهات الثلاثة هي محنة النقد العراقي الثالثة بين مدارس نقدية قديمة وحديثة وأحاديث إعلامية زائفة وضجة ممتلئة تصنع وهجا وشاعر نقدت زواه الإبداعية بحيث أصبح المشهد النقدي مضرب مثل في الترتدي والتخلف أسوة بكل مظاهر الحياة الثقافية العراقية.

نقد الإخائيات

الأديب أحمد علي هلال رئيس جمعية الدراسات والبحوث والنقد للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين-سورية، يقول على الأرجح إن النقد في ممارسته وفي وظيفته هو خط أرق المعرفة والاكتشاف، وكما التفتت في سابقات تلك الممارسات على تقاربها علاقة النقد بالنض الإبداعي، وفادت إلى سوء فهم عميق انكسر ذلك سلباً على وظيفة النقد كما وظيفة الناقد الأدبي، بفعل ممارسات يمكن توصيفها بأنها لا تنتمي إلى الحد الأدنى من فهم النقد وألياته وإشغالاته وتوظيف واستثمار مناهجه ومدارسه ونظرياته، إلى الحد الذي جعل اعتقاداً سادساً يسود لدى الأثرية وهذا الاعتقاد ينطوي على تبسيط مطلق لكل الوظيفة الأثرية. ويوضح أن «النقد إدمج أو هجاء، وهذا يفارق ماهية النقد المعرفية صاحبة العلاقة المعنوية بالنض، وليس بمعنى التبعيد بل بمعنى التكال من أجل الارتقاء بالإبداع بكل أجناسه ووقته». ويضيف أن «معضلة النض الصافي باتت مركبة وشديدة الحساسية، وهذا ما يستعكس على أداء الناقد الذي ينبغي له أن يستبطن مرجعياته المعرفية والثقافية من أجل العلاقة مع النض النقود، ذهاباً إلى كشف علاقة النض صاحبه، وتحرير المعنى في تلك الوظيفة الخلافة التي ينبغي أن يكون النقد عليها.

ويذكر أنه جهر ذات يوم العلامة الموسوعة اللبناني عبد الله اللازلي، بالقول من نقد عليك كمن يؤلف، مع ذلك، فالتأليف بهذا المعنى أحد من مسألة ردم الفجوات إلى ما يجعل من الناقد شريكاً في النض الإبداعي ويأخذ كرامته وناطراً فيه، أي بمعنى الرضا والسامع. ويستردك بالقول أنه على الرغم مما اعتز الكثير



● جبار الكواز

الاتجاه التاريخي فما قاله الشعراء الأقدمون هو صورة الإعجاز الكبير الخالد مدى الدهر لهم لا يكفون أنفسهم التثقيب أو نقد النصوص الحديثة وعلى عدا معلن ودائم ضد الإبداع الحديث شعراً أو سرداً ونقادهم ممن يسير على وفق شيوخ اسم أديب ما ليس بسبب جمالية إبداعه



● محمد حيوي

أن أصدق النقد هو ذلك الذي يكتبه أناس (سواء كانوا نقاداً أو قرأه) لا يعرفون الكتاب ويحسونه الشخصية، فلا يتأثرون به، بل ينضمه الجزء، وما يبعثه في نفوسهم من اختلافات وتحريضات على الكتابة



● أحمد علي هلال



● علي الحمدي



● عزة أبو العز

من ممارسات ما اصطلح عليه الإخائيات وأكثر من ذلك أن يمت إلى النقد بصفة، بل هو بمثابة الترويج للنض واستحسانه وتسطيحه أيضاً، وهذا ما يستنبص على كل من يضعون النقد مقابل المال، أو بصيغة أخرى لمن ينظرون للشخص وليس للنض، وهذه بذاتها من أئسد المضللات الثقافية ضارة وإشكالية، ما زالت تتواتر في شتى الممارسات النقدية سواء من علق منها بخصلات توقيع الكتب أو ببعض المتابعات الصحفية العجولة والتفيرة أو الاختصاص على أهميتها.

ويشير هلال إلى أنه يوسعا القول ويمزيد من الإعتدالان التقليدي، إن النقد بوصفه فعالية معرفية وأخلاقية، كما وظيفة الناقد أن يكون موضوعياً، أي يتجزأ إجرائياً من معرفته بالشخص لينظر للنض بحسب، ليشرفه في دلالاته ومحيطه وافتحاحها وتميزها، أكثر مما يجتر تاريخها. ويؤكد لا معنى هنا للتعاطف أو الانحياز سوى للنض بحسب، كي لا يتراج النقد بوظائفه المعرفية والرافعة للثقافة والفكر والإبداع، فمة إشكاليات كثيرة في هذا الصدد ينبغي التحري عنها لكي نذهب إلى ممارسة نقدية إنتاجية ترتقي بأدواتنا وتنكس على المنهج والرقيا أكثر مما تنكس على زوايا مالاً بأثره، تلك هي حضارة النقد الحديثة والتي تألوم بمصر، الصورة والاختلال المعايير التي لا بد من ضبطها كي تنجو الثقافة

النقد والجمالة

الأديب العراقي محمد حيوي يعبر عن وجهة نظره من أن أصدق النقد هو ذلك الذي يكتبه أناس (سواء كانوا نقاداً أو قرأه) لا يعرفون الكتاب بصفته الشخصية، فلا يتأثرون به، بل ينضمه الجزء، وما يبعثه في نفوسهم من اختلافات وتحريضات على الكتابة. ويشير إلى أن الجمالات موجودة في الوسط الأدبي، لكنها مجاملات أصبحت سادجة ومكثفة، بسبب كثرة الإصدارات واختلاطها وتفاوت مستوياتها.

ويحدث حيوي على الصعيد الشخصي، فيقول «لقد اهتنت نقاد لم ألق بهم من قبل، سواء في العراق أو العالم العربي، كتبوا يصدق عن بعض المعالي، ولم يكفوا أنفسهم عن إخباري أو إخبار أرباب المقالات، وأنا أعلم واكتشف مقالاتهم، الأمر بطريق الصدفة وأنا أبحث في الإنترنت، الأمر ينطبق على اللغات الأخرى أيضاً، مثل هولندا لا يمكن أن يعرفوا الجمالة، ويتهم خاصة للادب بحسب، ويضع حيوي سؤالاً هل عدم المجابة والتزلف؟ ويجب بالتأكيد، خصوصاً ما يتعلق الأمر بالمصالح والتوضيحات المالية (المكافآت). فقد دفعته الحاجة، زمن النظام السابق على سبيل المثال، بالمعشرات من النقدا وغيرهم، إلى تدبير المقالات وتأييد الكتب النقدية عن المثقفين المسؤولين آنذاك، ويسود لي أن تلك الحاجة نفسها ما زالت تدفع للكثيرين لارتكاب تلك التصرفات نفسها، وهي عادة ليست ذميمة بالكمال، بل كانت تكون حاجة إنسانية نوعاً ما، وعلى النصف أو الأرباب المسؤول في هذه الحالة، أن يترفع عن تلك التفاصيل، ويمتدع عن نشر تلك المقالات التي تتناول تجربة الأدبية في الطوبعة أو الموقع الذي يدوره أو يعجزه أو يكون مسؤولاً عنه.

كيفية الاختيار القرأ كما تتساقط وتشل أروق الخريف مرتمشة في قبضة رياح تشرين.

الساحة المتحركة

القاضية والناقدة الأدبية المصرية عزة أبو العز ترى أن السؤال شائك، وهي تقول لا أفتني قاعدة على نفي أو إثباته بشكل قاطع، وذلك يرجع لعدم عوامل متشابكة تؤثر بشكل أو بآخر في التقييم الموضوعي لعملية النقد وشكل العلاقة بين الناقد والإبداع. وتعتقد أنها في حيرة من أمر السؤال لأن هناك ما يتردد على ألسنة البعض بأن النقد لا يكون صافياً تماماً حين يخوض في النص، وأن النقد فيه إخائيات، والبعض يتهم بعض النقاد بالنقد مقابل المال، وهناك رأي يدافع عن النقد ويتعامل معه بصورة عدل أن تكون الأقرب للنتيجة، بمعنى لا بد من أن يكون النقد متحيزاً عن الجمالات وتبرير الأخطاء. وتقول وتوجب عليها الخروج من دائرة الثنائيات الغيبية المنطوقة في الثنائية الشهيرة (مع أو ضد) والبحث عن الرؤية العامة لأصل الموضوع، وفتاحة الناقد في التعامل مع النقد، بمعنى قد يكون كل ما سبق يحتمل الإثبات أيضاً قد يحتمل النفي.

وترى أن التقييم هو حكم الناقد نفسه وطريقة تعامله مع النص الإبداعي.

وتعبر عن قناعتها الشخصية كونها أديبة مصرية تكتب القصة القصيرة وتمارس النقد

والعز الأمل لا يقتصر على المجاملة النقدية، وتشير إلى أن الأمر يركز على أسس ومنهج وقضاة شخصية تجاه دور النقد ومفهومه له وليس اختياري للعمل الأدبي، ولذا ترى أنها من تتعامل مع العملية النقدية بناءً على اسم الكاتب وحجم بريقه، بالمعنى على المستوى الشخصي أجد ممتعة كبيرة في سير أفراق النصوص الإبداعية بعيداً عن بريق المديح وربما تنوت ذلك قصة ما فيها بعد عن إبداع البرع والتصرف على شخصيته الأدبية وتطور الإبداعي، لكنها تشكر وتدعو إلى أن نركز على نقد ما باسمه وتعتبر من صغائر التعبير بالأساء التي تنقد بريقاً ما في عالم الكتابة، ولكنني لا أملك لاعتناء على ذلك فقط، بل لا بد من وضوح رؤيتي الخاصة التي تحكم اختياري، وهذه الرؤية تستند إلى معنى إيماني بأن النقد له مسؤولية (أدبية، أخلاقية) مجتمعة، وأن اجتماع هذه الثوابت القليلة قادر على تعديده من أيديده من العمل الإبداعي فضلاً عن الخروج في من ضيق مساحات الثنائية الغيبية المنطوقة في كلمتي (مع أو ضد) إلى رحابة أوسع تجاه المسؤولية النقدية. وتضيف أن الجميع يعلم بوجود فجوة ما بين الكثرة اللافتة في حجم ما ينتج من إبداع ونداءات مع العملية النقدية لهذا الضخ، المنعكس مستقر في قاعاته أنه متفاجئ بحد أعمال إبداعية تحمل في طياتها معاني (الرسالة، القيمة، والسمعة الإبداعية اللافتة) ويوجد أيضاً نقاد الباحث عن هذه المعاني، وفي هذه الحالة سيبحث الناقد عن قيمته من حيث الشكل ومضمون الرسالة بغض النظر عن اسم الكاتب أو حتى جنسيتها.

وترى أيضاً أن الناقد هنا يركز على منظور مختلف وأعم وأشمل في أساسيات الاختيار، وإذا احتكم الناقد لمعايير معددة في اختيار النض الأدبي يقينا سوف يصبخ خبر ناقل وشارح للنض بعيداً عن بريق الأسماء اللاعبة.

وتشير أبو العز إلى وجود نقطة جوهرية وهي القوة التجاذب بين نصوص مبدع ما ونقادها، هذه القوة التي وجدت نتج حالة من الهارموني المثلث القادر على العزوب بالنض الإبداعي من مستوى معين للتفتي توصيفاً أعلى باللغة الدهشة، قد تدشن نقاداً ينقسم قبل المنقضي، وهذه الحالة بحسب قولها تساعد على عكر التجربة النقدية في الأوساط نتيجة وجود عوامل مشتركة إيجابية بين المبدع والناقد.

وتتابع أنها لا تستطيع توصيف الحالة المتشابكة، بل هي حالة أسيه بالتكامل بين نض قوي وحساس للكثير من العشرات والذلات التي قد تجعل الناقد حاد على فتح عقده القادر على العزوب بالنض الإبداعي من مستوى معين للتفتي توصيفاً أعلى باللغة الدهشة، قد تدشن نقاداً ينقسم قبل المنقضي، وهذه الحالة بحسب قولها تساعد على عكر التجربة النقدية في الأوساط نتيجة وجود عوامل مشتركة إيجابية بين المبدع والناقد.

وترى بطريقة كما تشول غير ملمزة، ستظل علاقة الناقد بالنض شائكة سلباً وبسيطاً من يلقى بطلان أول آرائه ومعتقداته السابقة ويبدأ على قضية علاقة الناقد والأسماء، ولكن المؤكد لدى أن الناقد هو الباحث دائماً وثمنا وأيد من الذي يريد وليس الاسم الذي يريد من بريقه على الساحة الأدبية بكل علاقاتها المتشابكة لحد ما

وتعبر عن قناعتها الشخصية كونها أديبة مصرية تكتب القصة القصيرة وتمارس النقد

والعز الأمل لا يقتصر على المجاملة النقدية، وتشير إلى أن الأمر يركز على أسس ومنهج وقضاة شخصية تجاه دور النقد ومفهومه له وليس اختياري للعمل الأدبي، ولذا ترى أنها من تتعامل مع العملية النقدية بناءً على اسم الكاتب وحجم بريقه، بالمعنى على المستوى الشخصي أجد ممتعة كبيرة في سير أفراق النصوص الإبداعية بعيداً عن بريق المديح وربما تنوت ذلك قصة ما فيها بعد عن إبداع البرع والتصرف على شخصيته الأدبية وتطور الإبداعي، لكنها تشكر وتدعو إلى أن نركز على نقد ما باسمه وتعتبر من صغائر التعبير بالأساء التي تنقد بريقاً ما في عالم الكتابة، ولكنني لا أملك لاعتناء على ذلك فقط، بل لا بد من وضوح رؤيتي الخاصة التي تحكم اختياري، وهذه الرؤية تستند إلى معنى إيماني بأن النقد له مسؤولية (أدبية، أخلاقية) مجتمعة، وأن اجتماع هذه الثوابت القليلة قادر على تعديده من أيديده من العمل الإبداعي فضلاً عن الخروج في من ضيق مساحات الثنائية الغيبية المنطوقة في كلمتي (مع أو ضد) إلى رحابة أوسع تجاه المسؤولية النقدية. وتضيف أن الجميع يعلم بوجود فجوة ما بين الكثرة اللافتة في حجم ما ينتج من إبداع ونداءات مع العملية النقدية لهذا الضخ، المنعكس مستقر في قاعاته أنه متفاجئ بحد أعمال إبداعية تحمل في طياتها معاني (الرسالة، القيمة، والسمعة الإبداعية اللافتة) ويوجد أيضاً نقاد الباحث عن هذه المعاني، وفي هذه الحالة سيبحث الناقد عن قيمته من حيث الشكل ومضمون الرسالة بغض النظر عن اسم الكاتب أو حتى جنسيتها.

وترى أيضاً أن الناقد هنا يركز على منظور مختلف وأعم وأشمل في أساسيات الاختيار، وإذا احتكم الناقد لمعايير معددة في اختيار النض الأدبي يقينا سوف يصبخ خبر ناقل وشارح للنض بعيداً عن بريق الأسماء اللاعبة.

وتشير أبو العز إلى وجود نقطة جوهرية وهي القوة التجاذب بين نصوص مبدع ما ونقادها، هذه القوة التي وجدت نتج حالة من الهارموني المثلث القادر على العزوب بالنض الإبداعي من مستوى معين للتفتي توصيفاً أعلى باللغة الدهشة، قد تدشن نقاداً ينقسم قبل المنقضي، وهذه الحالة بحسب قولها تساعد على عكر التجربة النقدية في الأوساط نتيجة وجود عوامل مشتركة إيجابية بين المبدع والناقد.

وترى بطريقة كما تشول غير ملمزة، ستظل علاقة الناقد بالنض شائكة سلباً وبسيطاً من يلقى بطلان أول آرائه ومعتقداته السابقة ويبدأ على قضية علاقة الناقد والأسماء، ولكن المؤكد لدى أن الناقد هو الباحث دائماً وثمنا وأيد من الذي يريد وليس الاسم الذي يريد من بريقه على الساحة الأدبية بكل علاقاتها المتشابكة لحد ما



علي الخبيبي

ضجة في صفا جوائز الأوسكار

علي حمود الحسن

شهدت قبل أيام فيلم "أبي ليزلي" (2022) للمخرج مايكل موريس، وتمتع كثيرا بأسلوبه البسيط وسرده الخطي، وأهميته موضوعه، الذي يتحدث عن قصة ليزلي (انديرا زايزيرو) الأم المنفصلة، التي تعيش مع طفلها الصغير، ويمعش الضدفة ترعب 190 ألف دولار، تعيش لحظات سعادة وفارحة، وتتاهت عليها قنوت التلفزيون والصحافة، وحينما والمتاجر، وتنتهات قنوت التلفزيون والصحافة، وحينما يسألها مقدم البرامج ماذا تفعل بكل هذا المال؟ اجابته بعبوية: ربما اشترى بيتا، او عبقارا لابني ثم تدعو من حولها الى حفلة شرب، بعدت سنوات تبعد ليزلي فرقتها وتنقسم في الشرب والخدرت، فبعها الجميع وشارك ابنها الصغير بحضنة صديقتها وأما، تجد نفسها أقرب الى المتشردة، إذ تخسر ذاتها واصداقها وأسررتها، وتظفر من الفقد الذي كانت تسكنه لمعزها عن دفع الأجر، ثم تشارك ابنها جيمس (اوين فيج) سكنه المتواضع، وعلى الرغم من اهتمامه بها، إلا أنها سببت له المشكلات نتيجة لإيمانها، ما يظفرها الى استدعاء الشرطة لطردها. فتعود مهشمة القلب الى مدينتها الأولى التي ابتديتها، تاتاني الامرين من احتجاز ولوم الناس لها، فتتمسك اكثر في الإيمان، يعطف عليها مدير فندق صغير متصل، هو الآخر يدعى سوني (مارك مارون)، يعاملها بحنو ويعرض عليها وظيفة في فندقه المتواضع، بعدها تبدأ رحلة مقاومة الإيمان بموازته. تتشغل مرات وتصبح مرة، وما بين سيرة الأصدقاء، والاهل وتدرهم، تبدل جهودا مضنية للفرح من مدينتها، وتصبح كذلك. تستعيد كرامتها انها الهسود أمام نفسها أولا، ثم أمام ابها الذي يعود اليها وتحطس باحرام الجوع هذه الأحداث سدهتها الممتة البيغمانية الممتة ايزيرو، فكانت على مدار زمن الفيلم تمر بتحويلات، ليس على صعيد الجسد وعلاقتها بالآخرين، إنما بتدريتها على تجسيد انفعالها الداخلي، والتكسار روحيا، بلا كلتف، فخلبت بل المتشكي- على الأقل بالنسبة لن- وهذا تحملت آباء، الفيلم بأكمله، بأداء عاطفي عميق، فيداء واقعية وروحانها الجسدانية وتمايز وجهها مختزلة، فتجسد في الكشكف عن شخصية ليزلي المتسعة، ما جعل صنعا سينما ونجومها من اصداقها يؤازرون ترشيحها الى الأوسكار خارج مسابقات الأكاديمية، وخلال عرض الفيلم على منصات رقمية، والترويج له على حساباتهم الشخصية، وبعلاقتها جوائز الأوسكار الذين سارعوا الى عقد اجتماع الغوايب في ترشيحها، باعتبار الفيلم مستقلا التاكرن بموازته. تتشغل مرات وتصبح مرة، وما بين سيرة الأصدقاء، والاهل وتدرهم، تبدل جهودا مضنية للفرح من مدينتها، وتصبح كذلك. تستعيد كرامتها انها الهسود أمام نفسها أولا، ثم أمام ابها الذي يعود اليها وتحطس باحرام الجوع هذه الأحداث سدهتها الممتة البيغمانية الممتة ايزيرو، فكانت على مدار زمن الفيلم تمر بتحويلات، ليس على صعيد الجسد وعلاقتها بالآخرين، إنما بتدريتها على تجسيد انفعالها الداخلي، والتكسار روحيا، بلا كلتف، فخلبت بل المتشكي- على الأقل بالنسبة لن- وهذا تحملت آباء، الفيلم بأكمله، بأداء عاطفي عميق، فيداء واقعية وروحانها الجسدانية وتمايز وجهها مختزلة، فتجسد في الكشكف عن شخصية ليزلي المتسعة، ما جعل صنعا سينما ونجومها من اصداقها يؤازرون ترشيحها الى الأوسكار خارج مسابقات الأكاديمية، وخلال عرض الفيلم على منصات رقمية، والترويج له على حساباتهم الشخصية، وبعلاقتها جوائز الأوسكار الذين سارعوا الى عقد اجتماع الغوايب في ترشيحها، باعتبار الفيلم مستقلا التاكرن بموازته.



كرايس فيلم، شاش.

أخرج أفلاماً قصيرة أبرزها «نشاش» علي الكعبي: عدسة كاميرتي وسيلتي للتعبير عن هموم الناس

يسيطر عليها بسهولة، وقضينا ثلاثة أيام تصوير في ظروف عصيبة جدا، لكنني وفرقي عملي كنا سعداء لأننا استغلنا نفل مهامنا وهموم من خلال رؤية سينمائية مؤثرة، وقد لا تصدقون ان ميزانية الفيلم لم تتجاوز الـ 2000 دولار.

«**ولجئنا معكم صناع السينما الشباب الى العمل في القضايا التي تهمكم؟** لا أفهم، ما رايتك بهذه التساؤل؟ الحقيقة نطمح ان يكون هناك دعم للسينمائيين لكن في الوقت الحالي، شبه مستحيل لأن الأجر في أروقة الدوائر المعنية والتقيات غير صحي جدا، ومن حق السينمائي ان يبحث عن مكان عمل ليعيش وهذا الواقع.

«**هل شارك في مشاريع قبلية؟** الآن جاري التحضير لفيلم جديد، كتابة مختلفة، تحمل هدفا ومعالجة أسانية بنفس الأسلوب المعروف عنى الفيلم، ويسود في يادية المثني.

«**كيف تقيم النشاط السينمائي في سوريا وهل وجود مهرجان في المحافظة ضروري من وجهة نظرك؟** النشاط السينمائي في السامرة جيد جدا نسبيا، بالمقارنة مع المحافظات الجنوبية، ومهرجان السامرة هو الوحيد في المحافظة، وعلى الرغم من بساطته وقصره، إلا انه خلق حركة سينمائية وإعلامية في المحافظة، وهو من وجهة نظري مهمة فرصة للشباب السامري في الانطلاق من خلاله محليا ودوليا.

«**تجربة المخرج هادي ماصود الالقة والغزيرة التي ادى الترت في تجارب الشباب؟** هادي ماصود - هو كيرينا، تتعلم منه دائما، وينطلق على ملك الفيلم الوثائقي العراقي - فهو من صانعي الافلام المهمين على مستوى العراق.



عن اقامة عروض وورش لتطوير الثقافة البصرية.

«**هل هناك من تجربتك والمواقف الانتاجية التي وجهتك وكيف عالجتها؟** بعد ارجاعي لفيلم الخيمة - الذي هو مشروع تخرجي في معهد الفنون الجميلة، وكان انطلاقتي الأولى لأفكر بشكل جاد من اجل تكوين فريق عمل متناغم يعمل معي مجانا، فالتفتنا افلاما وثائقية بلا ميزانية، بعدها حالت فرصة لإنتاج فيلم روائي قصير، بعنوان ولادة شهادة الخيمة (2014) يتحدث عن بطونة الجيش العراقي والحشد، ثم اخرجت فيلم المادة 30 (2015)، بعدها اخرجت دهان (2018)، الذي يتحدث عن جرائم داعش، هذه الافلام شاركت في مهرجانات وحصدت جوائز، ممتدا على فتراتي المتواصلة وفرق عملي.

«**ما الذي تأثرت في بدايتك السينمائية؟** استهوتني السينما العالمية واليهودية بشكل خاص، لكنني كنت معجبا بصناعة الافلام القصيرة، إذ تأثرت بالدرسة الروسية وكذلك السينما الاسيوية، اللتين يتوافر فيهما عنصران المانحة وتعتبر المسار الدرامي.

«**ما الذي تعنيه صناعة الافلام عندك؟** حوسنا وثقافة السينما في العراق وعموم المحافظات بعد بغداد - تكاد تكون معدومة»

«**ما الذي تعنيه صناعة الافلام عندك؟** حوسنا وثقافة السينما في العراق وعموم المحافظات بعد بغداد - تكاد تكون معدومة»

تعني لي صناعة الافلام، فيما تنتقله عدسة كاميرتي في صناعة المشهد، مرآة عاكسة للمشكلات التي يعانيها المجتمع والانسان العراقي، وأظهارها بأسلوب سينمائي دقيق ومعتم، ثم طرحها أمام المجتمع والمخمين للمعالجة، والتوقف معك ان السامرة - جاناها حال المحافظات- تعاني من تراجع في كل المجالات وصناعة بضعها، لكنها تفخر بوجود عناصر على مثل هادي ماصود، فضلا عن وجود صنعا سينما شباب متمسكين باستموا، اتاج الافلام قصيرة وثائقية وروائية واستموا، ترسيخ ثقافة السينما من خلال تنظيم مهرجان سينمائي يخص السامرة، فضلا

«**شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصدت جوائز عديدة، حتى أن فيلم نشاش حصل على جائزة دولية وطنية، وهذه الجوائز تمثل لي مكافأة معنوية، وهي ثمرة تعب وصبر واجتهاد، واضرار على تقديم الافضل، علما ان معظم افلامي تنسوق بجهد شخصي وهي مشكلة اخرى تصاف مع المشكلات صانع الافلام العراقي، فهدم وجود شركات تسويق، وان وجدت فهي تحتاج الى مبالغ كبيرة، ما جعل التعاون معها بعيد النال.**

«**شاهدت فيلمك «نشاش» وكان فيلم مؤثر، وكنت رسالته سامعة رغم صعوبتها، الكثير منكم هل اده الممثل اياد الضيف، ماهي ظروف إنتاج الفيلم والمواقف التي وجهتك في اخراجه؟** - حضرتا للفيلم لأكثر من عامين، فبعد اعداد السيناريو والتمثيل، صورنا في السامرة داخل منطقة عشوائية فقيرة، وكان الامر ليس سهلا، فهذه المناطق لا

«**شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصدت جوائز عديدة، حتى أن فيلم نشاش حصل على جائزة دولية وطنية، وهذه الجوائز تمثل لي مكافأة معنوية، وهي ثمرة تعب وصبر واجتهاد، واضرار على تقديم الافضل، علما ان معظم افلامي تنسوق بجهد شخصي وهي مشكلة اخرى تصاف مع المشكلات صانع الافلام العراقي، فهدم وجود شركات تسويق، وان وجدت فهي تحتاج الى مبالغ كبيرة، ما جعل التعاون معها بعيد النال.**

«**شاهدت فيلمك «نشاش» وكان فيلم مؤثر، وكنت رسالته سامعة رغم صعوبتها، الكثير منكم هل اده الممثل اياد الضيف، ماهي ظروف إنتاج الفيلم والمواقف التي وجهتك في اخراجه؟** - حضرتا للفيلم لأكثر من عامين، فبعد اعداد السيناريو والتمثيل، صورنا في السامرة داخل منطقة عشوائية فقيرة، وكان الامر ليس سهلا، فهذه المناطق لا

«**شارك في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وحصدت جوائز عديدة، حتى أن فيلم نشاش حصل على جائزة دولية وطنية، وهذه الجوائز تمثل لي مكافأة معنوية، وهي ثمرة تعب وصبر واجتهاد، واضرار على تقديم الافضل، علما ان معظم افلامي تنسوق بجهد شخصي وهي مشكلة اخرى تصاف مع المشكلات صانع الافلام العراقي، فهدم وجود شركات تسويق، وان وجدت فهي تحتاج الى مبالغ كبيرة، ما جعل التعاون معها بعيد النال.**

«**شاهدت فيلمك «نشاش» وكان فيلم مؤثر، وكنت رسالته سامعة رغم صعوبتها، الكثير منكم هل اده الممثل اياد الضيف، ماهي ظروف إنتاج الفيلم والمواقف التي وجهتك في اخراجه؟** - حضرتا للفيلم لأكثر من عامين، فبعد اعداد السيناريو والتمثيل، صورنا في السامرة داخل منطقة عشوائية فقيرة، وكان الامر ليس سهلا، فهذه المناطق لا

مخرجه الأكثر تأثيراً في السينما الهندية

«RRR».. حاز إعجاب الجمهور الغربي وترشح للأوسكار

البطل، أما البطلة فهي امرأة مثالية تنفذ دائما بجانب البطل وقوته الأخلاقية، الفيلم من بطولة ممثلة هندية عالية بهات، في دور دور حلبة راجو.

في عدة مقابلات صحفية قال راجامولس انه قدم الفيلم متوجها للجمهور الهندي، لكن اهتمام الجمهور الأمريكي والتقدير وهبات السينما (متمثلا بعدد مبيعات التاكرن وبموازته العرض) كسفت حقيقة ان الفيلم بات أكبر بكثير مما توقعه. عن هذا يقول المخرج: «كنا انكار لعرضه بعد ما أدرته ان الناس تحب مشاهدة الجائحة دور في ذلك، إذ يرغب الناس بالاستمتاع بمشاهدة السينما، ليكون ثالث أعلى إيراد لفيلم هندي. لكي يفهم سبب إعجاب الجمهور الأمريكي بالفيلم، استضاف هيمات كومار كوشال، مدير الإنتاج السينمائي من التيلجو (ومقره حيدرآباد) نقاشا على تويتر وعنه قال: من أولي ملاحظات الناس حول الفيلم يتحدث عن تلك الشوار: لكنه فيلم جيوي يتأخر. والشخصيات ليست متشائمة أو تشعر بالارادة من الحياة، كما هو حال العديد من شخصيات أفلام D.C. أو مارفل. يحتفي الفيلم بالصفة بين المبلين، ويقفز بينه الأبطال السينمائية بسلاسة عترة هناك الحركة (أكشن) والدراما والسعادة والرومانسية، وكل ذلك يجري بسرعة كبيرة أصبحت ضربا



المخرج إس. راجامولس يوجه الممثل أجاي ويثجان

في دولي لإنتاج فتاة شابة أخذها البريطانيون بالقوة من فرقتها. لم يلتق المقتلان شخصيا أبدا في الحقيقة؛ لكن الفيلم رسم رواية خيالية للصدقة.

«**إمض-أر.أر.** دخل الفيلم قائمة أفضل الافلام في عدد من المطبوعات الأمريكية، وهما بيضاء جوائز منها الفولدن غلوب و اختيار النقاد، وقال المخرج استقبال النجوم أثناء العروض في نوس أنجلوس والبرامع الجورفي، وهما يجازرة جماعة نقاد فيلم نيويورك، والتقط صور مع كبار صنعا السينما من امثال ستيفن سبيلبيرج و جيمس كاميرون. كما اختار المجلس الوطني لمرحلة الافلام RRR (ومضى اسمه انهيض، إز.أر.و) واحدا من أفضل عشرة افلام لعام 2022، ودخل لائحة جوائز البافتا وفازت أغنية الفيلم ارض ارض، التي اداها م.م. كرافتي بجائزة الفولدن غلوب؛ متفوقة على أغنيات إيقونات الغناء الأمريكي تابلور سبوتيف و ريانا، ولیدی غاغ، ما جرى ترشيحها لجائزة أوسكار أفضل أغنية. احتفل الشعب الهندي بكل هذا التكريم، فبدرما دهش منه، بينما تسأل أحدهم: هل يعرفون ان الفيلم باسطق بلغة التيلجو؛ التي اعتبرها شرادا براديش نايدو رئيس وزراء ولاية أندرا براديش السابق. لغة القوة

لم يكن بالإسكان إحصاء عدد المرات التي شهد فيها مسرح متحف الفن الحديث بنيويورك عاصفة الدهشة من الجمهور أثناء العرض، قالت إحدى المشاهدات الأميركية: «الافلام التي رأيتها مؤخرا مظلمة وخسنة؛ وهذا يبدو كمنصة من الهواء التقني، وقالت اخرى: لا اعتقد أنني استمتعت بهذا النوع من الدماء والمنف في حياتي. وهذه هي المفارقة. يقدم الفيلم دراما لمحمية تحفل بمشاهد ضخمة لشخصيات أكبر من الحياة، ذات قدرات خارقة قادرة على القيام بتسلسل الأكتن، مدعومة بموسيقى جدلة استوحوت في انتباه رواد السينما حول العالم، ولذا عرضته متحف الفن الحديث، جزءا من سلسلة المتناضين تصم عنوان: فيلم الأبطال الخارجهن العالي لهذا العام.»

الفيلم من إخراج إس. راجامولس أحد أكبر صانعي الافلام في الهند، ومن بطولة نجوم راجو شارو و ان تي رامو وجوونور تندور أحداثه خلال عشرينيات القرن الماضي، ويحكى قصة صداقة خيالية بين شخصيتين حقيقتين من مقالي الحربية: كوشامرام بيهم، وأروي سياتاراما راجو - من قادة الكناك للاستقلال من الحكم البريطاني، يجمع الحب الأخوي بين الشخصيتين، وتقرهما الولوات السرية؛ ليلتقا

«**سوري غويتا**
«**ترجمة، مي اسماعيل**

«**أهدمت شهرة فيلم «RRR» في التيلجو (لغة درافيدية يتحدث بها شعب التيلجو، في ولايتي أندرا براديش وتيلانجانا الهنديتين، المترجمة)**



RRR

شيشل يحدّد الوجبة الأولى لمحترفي الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

قال المدير الفني للمنتخب الأولمبي راضي شيشل، إنه يعمل على متابعة اللاعبين ضمن الأعمار المسموح بها للتواجد مع الأولمبي، إذ تم تحديد القائمة الأولية التي سيصار لتقليصها قبل السفر إلى الدوحة. وأضاف شيشل، ملف اللاعبين المحترفين تمت دراسته بعناية من أجل اختيار الأفضل لتدعيم صفوف الأولمبي، مبيّناً أن الدفعة الأولى من خياراتنا التي ستتواجد في بطولة الدوحة الدولية ستقتصر على (5) لاعبين هم كل من أيفرت بزام (تونيبرغ الأثني)، مصطفى عمران (أتالانتا الإيطالي)، هاني نصير (تريبيورغ السويدي)، علي حيدر (ستوك سيتي الإنجليزي)، ماثيول إيلا (فينتي هولندي).

ch.editor@alsabah.iq

اليوم.. وطني الصالات يشدُّ الرحال إلى المغرب



● بغداد، عبد السيد الساهر

ثلاث مباريات تحضيرية في الرباط اقتنا أمام منتخب المغرب وواحدة مع أستونيا، سيتم من خلالها الوقوف على الجوانب الفنية والبدنية ورفع عامل الانسجام بين اللاعبين. وأضاف أن الجهاز الفني وضع خطة شاملة وعميقة لرفع المستويات البدنية والمهارية والتكتيكية للاعبين، بصورة تضمن ظهوراً بشكل جيد أمام منتخبي المغرب واستونيا، لا سيما أن منتخبنا يمر بفترة تجديد طالت أظلم صفوفه، بيد أن وقع الاختيار على مجموعة من اللاعبين المؤهوبين الشباب الذين سيكون لهم شأن في المستقبل القريب.

بغادرتنا صباح اليوم الاثنين وفد المنتخب الوطني لكرة الصالات إلى المغرب للانخراط بمعسكر داخلي قصير يمتد لمدة ستة أيام وتتخلله خوض ثلاث مباريات تحضيرية استعداداً للمشاركة في التصفيات الآسيوية المزمع انطلاقها مطلع شهر تشرين الأول المقبل على أن يتم لاحقاً تحديد البطولة صاحبة الصياغة. وقال نائب رئيس لجنة الصالات والشاغلية زياد شامل في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن وطني الصالات سيخوض



فاصل، ونواصل

يا أبو (صوت) الذهب

علي رباح

كان المشهد - بالنسبة لي - مالوفاً من فرط الإعارة، إذ كان فناننا الكبير سعدون جابر في كل مرة يضحك حين يرحل جالساً بمطبعة من كل لون، فثاني أغنيته (يا أبو رجل الذهب) يليوس منكم جديد فيه تنوع رائع على رغم الرست وهو القام الأساس للأغنية. هو يقول يا أبو رجل الذهب.. وأنا أرتد من مكانني وسط الحضور، يا أبو صوت الذهب!

يُطل غنديل العراق أمامنا على المسرح في الكويت، فيترك الحضورون فراه في الأغنية العاطفية. يؤخرون طلب (الطوب الطابرة) و(حسبالي) و(البارحة) و(عيني عيني)، ويصرفون النظر مؤقتاً عن إبداع الجدييات (ناظر عيوني بديركم) و(الكنطرة) و(تلوحي)، ويؤجلون طلب أغنية من المرحلة البليغية (أعني الحان العبقري بلوغ حمدي لسعدون (مشوارك) وأمن الأول) وغيرها، ولا يريدون سوى الاستهلال بالأغنية الكروية التي رزدها فيما بعد مطربون عرب كثيرون، فما تأقت لا على حجرة سعدون وكانت رفيقه ومفتاح حفلاته جيشاً ارتحل!

كانت بطولة الخليج العربي الخامسة عام 1979 على الأبواب، وفي السياق التبع، كانت لكل دورة أغنية واحدة على الأقل تقترن بها وترتكز في ذاكرة الأجيال والبطولة. لم يثنه المعنوي هنا في العراق لهذا التقليد إلا قبل مواعده بمدّة وجيزة. يبادر شاعرنا الكبير كريم العراقي إلى وضع كلمات الأغنية برغبة مشتركة مع صديقه الأثير إلى قلبه سعدون جابر وتوجهها إلى لجنة إجازة النصوص في الإذاعة والتلفزيون والتي كان يرأسها الشاعر السوري خليل الخوري فتّ رخصها على اعتبار أنها لا تحمل الملاحع المتعارف عليها للأغنية التقليدية وهي بدلاً من ذلك كأنها وصف تفصيلي للمباراة، عامرة بمصطلحات الكرة من قبيل (هجم وحاول - وراوغ وناول) و(استنكر كرة وشوف واحجم وانسحب) و(انتشر والتلفزيون

والعيب، حرك الملعب، فأصطر كريم بديانته المعجزة ومثلته الشعرية الفذة إلى إعادة النظر في بعض المفردات، ليأتي الرخص للمرة الثانية بينما كان العد التنارلي لانتاج البطولة يضغط عليه وعلى رغبته الشخصية في أن يقدم أغنية لهذا الحدث. وفي المرة الثالثة وحين تمّ الرخص مسجداً، فاضطر العراقي وسعدون للذهاب إلى وزير الإعلام بجمال الشكوى من التصف في قرار اللجنة رفض الأغنية بينما لم يبق للبطولة إلا أربعة أيام، فكان قرار الوزير الذي أعجبه النص أن يتم تسجيل الأغنية فوراً!

يُكمل مسرح المنوعات الرائع جمال محمد فصول الحكاية في شهادة خاصة له معي، بعد أن تمت إجازة نصوص الأغنية بالقرآن الزوراني، تولى الفنان الشامل الراحل خزل مهدي تلميحنا بنفسه وهو صاحب التجربة الطويلة في عالم الكرة لاعباً معروفاً، ليقدّمنا عندئذنا البرع سعدون جابر، منتقل إلى الجماهير بصوته وهو المعروف أيضاً بأنه كان لاعباً للكرة في أحد الفرق الشعبية في مدينة الحيرة وله وبع متابعه مباريات الكرة، ثم كان قرار الفنان خزل مهدي - والكلام للأستاذ جمال محمد - بإسناد إخراج الأغنية لي، وقد كان قراراً لا يأتينا جأ لانتاجها فالفنان خزل مهدي مخرج تلفزيوني من الطراز الأول، ولعله أراد بذلك أن يكرّسها بكتابة باغة القيمة خصوصاً التي كتبت مائة لتو من فرستنا حيث دخلت دورة إخراجية طويلة تتعلق بالتلفزيون المرئي، والمديت صلة وتفاصيل غاية في الأهمية ساعدت عليها في مقالتي للقبلا!

الجودو يعلن جاهزيته لمنافسات العرب

● بغداد، احسان الرسومي

يشكل جيد البطولة العربية بواقع وحدتي تدريب مسيحية في أحد مراكز الجيم ومسائية تحت إشراف البطل العالمي والدربر التونسي أنيس لونيبي الذي جدده الاتحاد عامياً آخر للإشراف على تدريب منتخبنا، متوقفاً أن تكون المنافسة شرسة بين أبطال المنتخبات العربية، وأن يحصل أبطالنا على ثلاثة أوسمة بطولة عمقا على نتائجه في آخر بطولة لعرب شارك فيها العراق والتي أقيمت في عمان. وتابع البريحي أن المشاركة العربية المقبلة ستكون خير إعداد لمنتخبنا في الاستحقاقات العالمية المقبلة ومن بينها بطولة بغداد السلام الدولية الثانية التي يضيفها العراق خلال حزيران المقبل، مؤكداً أن جميع الأمور المادية والإدارية الخاصة بالبطولة التي تكفل برعايتها العراق ستكون جاهزة خلال الفترة القريبة المقبلة.



العراق في بطولة العالم بالقوة البدنية كلاسيك

وعن النشاطات أوضح محمد أن شهر آب المقبل سيشهد إقامة دورة تكهيمية في بغداد بالإمكان المشاركة فيها من قبل الحكام الشباب والأبطال السابقين والأكاديميين الرياضيين. وختم حديثه بالتأكيد على أن اللجنة تشهد تطوراً واضحاً في الفترة الأخيرة، وبخروج دليل التنوع بشائنية أوسمة ذهبية وثلاثة فضية ووسامين لحائسين في بطولة العرب الأخيرة التي استضافتها مصر، بمشاركة 11 دولة عربية.

تأشيرة السفر (الغزرا) والتوجه إلى مصر قبل موعد انطلاق من أجل تكثيف الوحدات التدريبية والتألق مع أجواء المنافسات وكذلك حضوراً اجتاح الجمجمة العمومية الدولية. وأشار إلى أن الاتحاد الدولي تقدره البدينية كلاسيك اعتمد الأوزان التالية في المنافسات المحلية والدولية وهي 52كجم و56كجم و60كجم و67.5كجم و75كجم و82.5كجم و90كجم و100كجم و110كجم و125كجم و140كجم و142كجم و150كجم.

خصص به 'الصباح الرياضي' ألبعثة تضم 40 لاعباً فئات الناشئين والشباب والمتقدمين، فضلاً عن مجموعة من المدربين والحكام للانخراط في الدورة التدريبية والتكهيكية والتي يهيئها الاتحاد الدولي للعبة على هامش المسابقة.

وأشار إلى أنه تلقى دعوة من قبل الاتحاد الدولي للكيوكوشكاي لحضور اجتماع ومعسكر تدريبي في مدينة الرياض السعودية للفترة من الأول ولغاية السادس من شهر آذار المقبل، مبيّناً أن أربعة مدربين من اتحاده سيشاركون فيها وهم كل من بهاء ضياء علي وعمر سعد كاظم وعلي لؤي وعلي عمار عدنان.

وأوضح أن الاتحاد الدولي سيقوم في الفترة المقبلة بمسكراً تدريبياً وتكهيماً للمنتخبات تحضيرياً لبطولة البحر المتوسط تحت إشرافه في تونس للفترة من 13 ولغاية 18 من الشهر المقبل، متوقفاً بأن جميع نشاطات الاتحاد ومشاركاته ستكون على نفقته الخاصة للجنة الرابطة على التوالي. وتأسد وهيب في ختام حديثه الجهات الحكومية بتوفير الدعم المادي لهذه الرياضة التي أصبحت لا تفرح أمة من بقية الفعاليات الأخرى.

في بطولة الشرق الأوسط المقررة إقامتها في العاصمة الإيرانية طهران للفترة من 1 ولغاية 8 من شهر آذار المقبل. وأضاف عمار عدنان وهيب في تصريح



● بغداد، شيبيل الزبيدي

اعلن رئيس لجنة القوة البدنية كلاسيك من مشاركة العراق في بطولة العالم لفئتي الرجال والنساء التي تحتضنها العاصمة المصرية القاهرة للعدد من العاشر ولغاية الثالث عشر من آذار المقبل بمشاركة أكثر من 25 دولة. وقال ربيع محمد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي):



قبل لقاء الشرطة والحدود

هاشم رضا: هدفنا مواصلة النتائج الجيدة ■ عادل نعمة: لا نخشى الفرق الجماهيرية

يستضيف فريق الحدود غدا الثلاثاء نظيره الشرطة في المباراة التي يحتضنها ملعب الزوراء في ختام المرحلة الأولى من الدوري الممتاز لكرة القدم، إذ يشغل الأخضر المركز الثاني برصيد 38 نقطة يتفوق بالأهداف عن المتصدر القوة الجوية بينما يحتل الحدود الترتيب 11 بـ23 نقطة يتفوق بالأهداف أيضا عن الكرخ صاحب المركز العاشر.

(الصباح الرياضي) استطلعت آراء الفريقين قبل هذه المواجهة المهمة.

● بغداد: نبيل الزبيدي

ولفت إلى أن "الدور الـ19 سيشهد عودة المهاجم علاء عبد الزهرة وسيكون متاحا خلال هذه المواجهة بعد انتقائه، فترة الحرمان"، مضيفا إلى أن "خط هجوم الفيتارة الخضراء جيد جدا وشهد تألق اللاعب أوسمير في الجولة الماضية الذي سيكون رافعا مهما في سجل هدافي الدوري خلال المرحلة الثانية".

ورأى أن "استقطاب اللاعبين السوريين يسهم في ديمومة النتائج الإيجابية وأمل الجهاز التدريبي استمرارية التصوق لاسيما في مسابقة الكأس التي ستطلق بداية الأسبوع المقبل بعد أن أوقعت الفرقة الفيتارة مع مصافى الجنوب بالإضافة إلى استحقاق تشبيل العراق في بطولة الأندية العربية التي تشارك فيها فرق متطورة وعكس صورة إيجابية عن كرتنا".

من جهة، قال مدرب كرة الحدود عادل نعمة بشأن تحضيراته الفنية لهذه المواجهة المرتقبة: "إن خرفتنا بأعلى جهوريته الخطئية واليدنية وقد ركزنا في الوحدات التدريبية الأخيرة على تقاط

القوة للشرطة وكيفية إيقاف اللاعبين، لاسيما أن لديه منافس لمع عددا من مهارات فريدة"، متوقفا بأنه "من الضروري أن يلعب الفريق بتركيز عال ويبتعد عن الأخطاء".

وأشار إلى أن "الحدود دائما يكون ندا قويا أمام الفرق الجماهيرية وشهدت مواجهات المرحلة الأولى المتعادلة مع القوة الجوية والزوراء والكهرباء من دون أهداف والفوز على الطلبة الـ11 الذين حققوا فوزا مثنويا قويا ويحتمل على تقديم مستوى جيد".

وكشف نعمة عن غياب "اللاعب كراز سالم عن هذا اللقاء بسبب الحرمان بيد أن تشكيلة الفريق مستقرة وقد شهدت الانتقالات الشوية استقطاب اللاعبين على قاسم من الطلبة الكنديين كإثبات أنكار قادما من النفط والمهاجم العراقي كينين كراز"، موضحا أنه "بعد انتهاء هذه المرحلة سيتم التحضير لتأهلات كأس العراق من خلال ملاقاته فريق الحويجة".



وقد أكد مدرب كرة الشرطة هاشم رضا أن "الهدف المرسوم لجباة الحدود هو مواصلة النتائج الجيدة وحصد النقاط الثلاث في احتتام هذه المرحلة وتحقيق الصدارة في حال تعثر الجوية"، مبينا أن "الموسم الحالي تميز عن بقية الدورات الماضية بأن هناك خمسة فرق تتنافس على همة الترتيب وأن فارق الأهداف أو نقطة واحدة قد تكفي بالمراد".

ويجد أن "هذه حالة إيجابية تسهم في زيادة الحماس والتأمية من قبل الجماهير بخلاف التسع الماضية إذ كانت المنافسة تقتصر على فريق واحد وفريقين كما جرى في الموسم الماضي عندما وسع الشرطة الفارق بداية المرحلة الثانية"، وعن جاهزية اللاعبين، أوضح أن "المدافعين مناف ويتوس وإحسان حداد سيفيان بسبب الإصابات وأن الملوك التدريبي بقيادة المدرب مؤمن سليمان سيدج البديالي المناسبة لهما لاسيما أن مكة الهبلة، تزخر بالأسماء المتميزة وهذا عامل مهم لنجاح أي فريق بسبب عدد المباريات".

العراق يشارك في بطولة التنافس الافتراضي بالتجديف



أعلن الاتحاد المركزي للتجديف مشاركته في بطولة الصالات بالتنافس الافتراضي عبر الإنترنت التي تستضيفها كندا يومي السبت والأحد المقبلين مؤكداً في الوقت نفسه أن مدينة أشبيلية الإسبانية ستحتضن تدريبات المنتخب في الشهر المقبل تأهبا لبطولة العالم في كرواتيا.



● بغداد: الصباح الرياضي

وكشف عن أن "اللجنة الأولمبية أبرمت عددا من اتفاقيات التعاون الرياضي المشترك مع إسبانيا ومنها إقامة مسكر تدريبي في مدينة أشبيلية للاعبين المنتخب الوطني للمدة من الخامس من نيسان لغاية الخامس من أيار قبل السفر إلى كرواتيا من أجل المشاركة في بطولة العالم التي تجري هناك".

وأكد أن "هذه النشاطات الخارجية تدرج ضمن التحضيرات المبكرة لتصفيات أولمبياد باريس 2024 المقرر أن تقام في العاصمة المصرية بلفراند"، مبينا بأن "قائمة اللاعبين سيتم تحديدها خلال الأسبوع المقبل بعد الاتفاق مع اللجنة الأولمبية على تحديد المبالغ المالية اللازمة لمسكر أشبيلية".

وحتم خلف تصريحه قائلا: "إن لجنة المسابقات في اتحاد التجديف حددت منتصف أيار المقبل موعداً لانتقال بطولات أندية العراق بدلا من شهر نيسان بسبب التزامها مع شهر رمضان التدريبي وإيصالها إلى هناك بالتنسيق مع الاتحاد المصري".

يعول على عودة لاعبيه المصابين

الجوية يرنو لمواصلة عروضه المميزة



● بغداد: حيدر كاظم

يعول نادي القوة الجوية على عودة نجومه من الإصابات وتحديدا بعد مواجهة نوروز في ختام المرحلة الأولى لدوري الكرة الممتاز بية مواصلة عروضه المميزة والحفاظ على موقعه في صدارة الترتيب.

وذكر الناطق الإعلامي لنادي الجوية علاء محمد لـ (الصباح الرياضي) أن فريقه عازم على مواصلة رحلة التألق وسلسلة الانتصارات تحت قيادة المدرب فطحان جبير، من أجل تعزيز الرصيد والمضي قدما نحو إضافة التهمة الذهبية الثامنة في تاريخ الأزرق العريق.

وأضاف أن فريقه يسير بخطوات ثابتة بعد أن حقق المطلوب في الجولة الـ18، ونجح بحصد 3

زيدان يصف التعادل أمام الطلبة بالمثالي

● بغداد: الصباح الرياضي



أسهما كثيرا في الخروج بتعادل خيبي، سيكون حافزا لكرة نوروز بية مواصلة رحلة النجاحات في دورتها.

ويشأن اللقاء المقبل أمام القوة الجوية لحساب الجولة الـ19 إذ ذكر زيدان أن المواجهة لن تختلف عن سابقتها، من حيث الأهمية والصعوبة، لاسيما أن المنافس يتصدر قائمة الترتيب، ويقدم أفضل مستوياته تحت إشراف المدرب فطحان جبير، ولكن في المقابل فإن نوروز يسعى لتقديم الأداء الثاني الذي يوليه لحصد نتيجة إيجابية، تتضاف إلى السجل المميز لمثل محافظة السليمانية في الموسم الحالي.

ونجح المدرب ولي كريمة في قيادة نوروز إلى تحقيق نتائج جيدة أبرزها الفوز على نفط الوسط وراخو، بينما صادف أمام الشرطة والطلبة، وهي صيد للفريق (22 نقطة) محتل المركز الثاني عشر.

ينافسان على جائزة أفضل لاعب

مواجهة من نوع آخر بين ميسي ومبابي

سيكون الأرجنتيني ليونيل ميسي وزميله في باريس سان جيرمان الفرنسي كيليان مبابي أمام مواجهة أخرى لكن من نوع مختلف. إذ يتقاربان اليوم الإثنين على جائزة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لأفضل لاعب في العالم لعام 2022. وذلك بصحبة فرنسي آخر يشخص كريم بنزيمة المتوج بجائزة الكرة الذهبية.

أحترم مبابي كثيراً بالنسبة لي هو على المستوى ذاته (من ميسي) مهمل ما قام به في النهائي وتحمله هذه المسؤولية.. وسيكون بنزيمة الطرف الثالث في الصراع على لقب "الأفضل" بعد فوزه بالكرة الذهبية للمرة الأولى ولبق مسابقة دوري الأبطال للمرة الخامسة في مسيرته العام الماضي.

لكن حظوظ نجم ريال مدريد الإسباني تضائلت بعدما حرمته الأصابة من المشاركة في المونديال القطري. ما قد يجعل الأهداف الـ44 التي سجلها في 46 مع النادي الملكي الموسم الماضي غير كافية لاین 35.5 عاماً أزعجة ميسي ومبابي على الجائزة المرموقة.

وعند السيدات، تتنافس الإسبانية ألكسيا مارتينيز، حاملة لقب الإنكليزية بيل ميد والأميركية أليكسيس مورغان على جائزة "الأفضل".

صراع لاعبي

وعند المدربين يتنافس الأرجنتيني ليونيل ميسي، الفائز بمونديال قطر 2022، والإيطالي كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، الفائز ببطولة أوروبا والإسباني بيبي غوارديولا (مانشستر سيتي الإنكليزي).

أما في فئة السيدات، فالنافسة منحصرة بين الفرنسية سونيا بومباستور الفائزة بدوري أبطال أوروبا مع ليون، والسويدية بيا سونداغ، مدربة أيرلز، والهولندية سارينا فيغان التي توجت بطلة أوروبا عام 2022 مع منتخب إنكلترا. وسيكون التنافس على جائزة بوشكاش الأفضل هدف بين الثلاثي الفرنسي ييميرتي بايست لاعب مرسييا (في مرمى بلوك سباليونكي البولندي) والبرازيلي رينالدو ليونيسون (في مرمى صربيا في مونديال قطر) والبولندي مارتنشتين (في مرمى لاعب فارتا بوزناني (في مرمى ستال جيتوف).

تونتهام يزيد الضغط على مدرب تشيلسي



● تشن أ ف ب

ازداد الضغط على المدرب غراهام بوتر بعدما أبح تونتهام بجاره وضيفه تشيلسي الهزيمة الثالثة توالياً، وذلك بالفوز عليه 2- صفر أمس الأحد في الجولة الخامسة عشرة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم. ودخل تشيلسي اللقطة على خلفية هزيمتين على يدي بوروسيا دورتموند الألماني (صفر - 1) في هاب نهائي دوري الأبطال وساتونهامتون (صفر - 1) في الجولة الماضية ضمن سلسلة من خمس مباريات متتالية من دون انتصار في جميع المسابقات وبخسارته التاسعة في الدوري هذا الموسم بعد سلسلة من سبع مباريات متتالية من دون هزيمة في "بريميرليغ" أمام الجار الذي تجدد رسميد تشيلسي عند 31 نقطة في المركز العاشر، بينما رفع سيبيرز الذي كان عادماً على هزيمة رابعة توالياً على أرضه أمام التريلز، رسيدته إلى 45 نقطة في المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال. وتقدم سيبيرز ببارق 4 نقاط عن نيوكاسل الخامس الذي خاض مباراتين أقل. ووزع الاتفاق المفرد معلقاً العام، اكتفى تشيلسي بتسجيل هدف واحد في آخر ست مباريات في جميع المسابقات وفشل في تحقيق أي انتصار في آخر خمس مواجهات في الدوري. ثلاثة تعالقات ورميزتان.



● باريس، أ ف ب

وكما حصل في كانون الأول الماضي حين توجت الأرجنتين بلقب مونديال قطر على حساب مبابي وزملائه في المنتخب الفرنسي بطل 2018، تتجدد المواجهة بين الزميلين في سان جرمان حيث يبدو الأرجنتيني المرشح الأوفر حظاً في الحفل الذي يقام اليوم الإثنين في باريس.

وتصوّت الترشيحات في صالح ميسي الذي سبق أن نال لقب "الأفضل" عام 2019 في هذه الجائزة التي عاد فيها لتمثيلها مجلة "فرانس فوتبول".

وسبق لميسي الذي فاز بجائزة الكرة الذهبية سبع مرات في إنجاز فيصلي، أن تواجد على منصة تتويج حفل فيفا لكنه اكتفى بمشاهدة البولندي روبرت ليفاندوفسكي، بطل اللقب في الماسينين، بينما اكتفى الأرجنتيني بالمركز الثالث عام 2020 خلف غريمه البرتغالي كريستيانو رونالدو والوصافة عام 2021 أمام المصري محمد صلاح.

لكن تتويج ابن الـ35 عاماً باللقب العالمي الذي نال الأول للأرجنتين منذ عام 1986، عزز من حظوظه ليكون الأفضل لعام 2022 في هذا السباق الذي تعدد بطله أسوأ مدربي وشادة كافة المنتخبات الوطنية وصعافى من كل بلد، إضافة إلى الجماهير.

ميسي يملك الفرصة الأكبر

وعلى غرار ميسي، قدم مبابي نهائيات عالمية رائعة أدهاها في صدارة الهدفين ثمانية أهداف مباشرة أمام زميله الأرجنتيني، بينها ثلاثية في النهائي جعلته ثاني لاعب يسجل "هاتريك" في مباراة اللقب بعد الإنكليزي جيف هيرست عام 1966.

لكن وكالات الترجيح خذلتته في النهاية وحرمت اللاعب الذي احتل بعد ميلاده الـ24 عاماً بعد يومين من النهائي، من أن يسير على خطى أسطورة البرازيل الراحل بيليه الذي توج بطلا عامي 1958 و1962 عندما كان في سن الـ17 و21 رغم أنه أنهى التسعة التالية مصاباً.

ورأى النجم الهولندي السابق رود خوليت أن "ميسي يملك الفرصة الأكبر لإحراز الجائزة (أفضل لاعب) لأنه توج بلقب كأس العالم، وكان الهولندي الفائز بالكرة الذهبية يتحدث عن الأرجنتيني في إطار دوره كعضو في أكاديمية جوائز لوريوس للتفوق الرياضي والتي أدرجت ميسي ومبابي بين المرشحين للتتويج بها.

لكن نجم ميلان الإيطالي السابق استنطره "الإلاني

ديوكوفيتش يبحث عن لقب ثالث توالياً

● دبي، أ ف ب

يعود النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش إلى دورة دبي لكرة المضرب بعد شعور على توجيه في بطولة أستراليا المفتوحة، بحثاً عن لقبه الثالث توالياً، قبل الانعقاد مجدداً في مشكلة استمرار رفضه تلقي اللقحة المضاد لفيروس كورونا.

وتصنّف ديوكوفيتش في بيلارد قبل الوصول إلى الإمارات، وهو أكد أن الإصابة التي عانى منها في فخذته خلال مشاركته في بطولة أستراليا المفتوحة من دون أن تمنعه من إحراز لقبه الكبير الثاني والعشرين، قد "تفاقت".

ويدخل ابن الـ35 عاماً إلى دورة دبي التي أحرز لقبها للمرة الخامسة والأخيرة عام 2020 بفوزه في النهائي على اليوناني ستيفانوس شمشيس، وهو في صدارة تصنيف المحترفين، أيه تي بي، للأسبوع الـ378، ما يجعله صاحب الرقم القياسي المطلق إن كان عند الرجال أو السيدات ببارق أسبوع أمام الألمانية شيفي غراف التي عادلها الإثنين الماضي.

وسيكون الصربي المرشح الأوفر حظاً للفوز بلقب الدورة المصنفة بين دورات الـ500 نقطة، لكن عليه تجنب الـغ الذي وقع فيه العام الماضي حين انتهى مشواره عند ربع النهائي على يد التشيكي بييري فيسيلي.

لكن في حينها، كانت ممنويات ديوكوفيتش في الحضيض نتيجة ترحيله من مليون ومنع من خوض بطولة أستراليا المفتوحة على خلفية رفضه تلقي اللقحة المضاد لفيروس كورونا، ما فتح الباب أمام الإسباني رافاييل نال للفوز باللقب وتأجيل التتويج للعاشر للصربي في هذه البطولة حتى بداية العام الحالي.

وما زال الصربي متمسكاً برهضة تلقي اللقحة، ما يسجعه على الأرجح من السفر بعد دورة دبي إلى الولايات المتحدة لخوض دورتي إنديان ويلز وميامي الألف نقطة للماسترز، على غرار العام الماضي.



بولونيا يسدي خدمة لنابولي بإسقاطه إنتر

● روما، أ ف ب

وسمح هذا الفوز لنابولي، الفائز على إيمبولي 2- صفر، بالإبقاء على فارق التناقل الـ18 الذي يفصله عن إنتر الاقتراب خطوة أخرى نحو موسم لقبه الأول منذ 1990 بشكل ميكر من الموسم.

وتسببت الهزيمة السابعة لإنتر هذا الموسم برقع حدة الصراع على المراكز الثلاثة المتبقية المؤهلة إلى دوري الأبطال الموسم المقبل، لاسمعا من أندية روما وأتلانتا والتاسيو.

جدد بولونيا انتصاره على إنتر في ملعب "ريناتو دل أرا" بهدف سجله ريكاردو أورسوليني في الدقيقة 76.

وتخسر مدرب إنتر سيموني إنزاري قائلاً لشبكة "سكاي سبورتس": إنه "سجلاً جيداً ما لم يكن من المفترض أن يدخل كنا متوترين. صحيح أننا قادرون من مباراة مرهقة (الفوز على بورتو البرتغالي 1- صفر في ذهاب ضمن نهائي دوري الأبطال). لكن كان يتوجب علينا أن نكون أفضل من ذلك".

أسدى بولونيا خدمة لنابولي المتصدر بإسقاطه ضيفه إنتر الثالث - صفر أمس الأحد في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

ويوقع أقل خسارة من الموسم الماضي حين أسقطه على الملعب ذاته 2 - 1 في نيسان في مباراة مؤجلة فتحت الباب في النهاية أمام جاره ميلان للفوز بلقب ببارق تعطلت،



غاب أبو «الطبل» وحضر الـ DG في الأفراح



الكوت: محمد ناصر

والجلود.

حالة الطقس

2003. ضخم الجالغني والمقام والديكات العربية والكردية والأشورية. كانت هناك آلات حاضرة مثل السنطور والمزمار والناي والعود والجزوة.

لكن الواقع قد فرض الـ DG بمزروعاته، التي اشتهرت عند العراقيين والعرب وخصوصاً في الخليج.

يقول محسن يوسف صاحب محل لإحياء الحفلات في واسط إنه في التسعينات، كانت فرقته تحيي عدة مناسبات اسبوعياً طوال اشهر السنة باستثناء شهر محرم، وتشارك الواسطيون أفراحهم في الخطوبة

والنخج. ومع مرور كل حقبة تتغير هذه الآلات وأنواعها، أما الحديثة منها فكانت نحاسية وصناعية، وأشهرها «الطبل» أو ما يسمى أبو الطبل، وهي فرقة موسيقية عازقة تتكون من عدة افراد، والتي رافقت العراقيين منذ الستينيات، مروراً بالـ DG، الذي دخل بعد العام

منذ فجر التاريخ والآلات الموسيقية مرافقة للعراقيين في أفراحهم ومناسباتهم، الفتيارة السومرية هي أقدم آلة موسيقية عرفها التاريخ، وقد وجدت في جنوب بلاد الرافدين تبعاً لآلات أخرى مصنوعة من القصب

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



لن يبحث عن وظيفة فالوقت مفرّ لذلك، انتم أمام تحول مهم اذا استملتم استغلاله تقربون من جو ايجابي خلال الأيام المقبلة.

الحمل



انتم بحاجة إلى دعم موقفكم المائي خلال الوقت القادم عاطفياً عليكم منح الشريك فرصة وعدم الضغط عليه دون سبب واضح.

السرطان



انتم خلال هذا الوقت لستم في طاقتكم الكاملة والبعوض قد يكمل أوراق لها صلة بميراث، عليكم الاهتمام بفرض العمل القادمة.

الجوزاء



أنتم الآن تستعيدون طاقتكم بشكل أفضل وتضرون مواقفكم الشخصية بالكثير من الحظ لذا عليكم الاستفادة من ذلك.

العذراء



هناك من ينجح في اقتناص فرصة عمل مهمة فالوقت يشتر لتحسن في أدائكم المهني عليكم استثمار طاقة الحظ خلال هذا الوقت.

الأسد



عليكم إنهاء بعض المشكلات الصغيرة التي تلتمسكم الجوار العاطفية في الأفضل خلال الوقت القادم وهي فرصة حقيقية للارتباط.

العقرب



تزداد مصروفاتكم، البعض قد يشغل بمراقبة أحد مقربيه والاهتمام به صحياً حاولوا تجنب الدخول في عمل شركة ماية مع الآخرين.

الميزان



الكثير يستطيع أن يقوم بإجراء ترتيبات لها علاقة بسفر البعض يحالفه الحظ في العمل مع شركات خارجية ومنكم من يكسب قراراً قضائياً

الجدي



عليكم الاستفادة من فرص العمل خلال هذا الوقت، لديكم الفرصة لتقوية علاقتكم بالشريك العاطفي وفرصة للقيام بمبادرة عاطفية.

القوس



يبدو عليكم التعب والبعض قد يواجه مشاكل داخل العائلة، حاولوا كتمان مواضيع الارتباط العاطفي بعيداً عن مقربكم لإنجاح هذا الارتباط.

الحوت



الكثير يشغل بمطالب عائلية عليكم العمل بهدوء وعدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتها وترك المواضيع المشتركة مع الآخرين لهذا اليوم.

الدلو



لا يزال عليكم اللعب الحظ معكم دوراً ايجابياً، هناك فرصة لمن يشكو في مسألة تعطيل الانتخاب شرط ان يتفق ذلك ضيولوجياً لكم.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
09 26	15 30	10 24	09 23	09 28	14 28	17 29



صورة وتعليق
خبز عراقي مفعع بنار المحبة والطيبة.

تصوير: مصطفى الجيزاني

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 9- مجانا
- بالانجليزية (م) وحدة قياس (م)
- 10- عاصمة اليابان
- الاشجار
- 7- من
- الالوان للتلقي (م)
- 8-
- يكسو (مبعثرة) وولد
- الاطفال ثنا أنور
- 4- ثنا حدود (م).
- تصغير نهر
- 5- هلاك
- 6- عملة يابانية، من

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فتان عربي وائل
- 2- مطرب عراقي قدير
- 3- الأنظمة والنواتج (م) خليل او زهيد (م)
- 4- وام (مبعثرة)، فيلم عربي (م)
- 5- بطولة محمد سعد
- 6- فرقة غنائية خليجية، من عدد السيارة بالانجليزية
- 7- جميل، باع الحلوى في مصر
- 8- حرف جر مدينة اسبانية
- 9- من المذنبات (م)
- 10- ممثل عالمي
- 10- تستخدم للصبغ (م)

أفقياً

- 1- صاحب الصورة
- 2- فتان عربي قدير
- 3- بلدة جنوب شرق الموصل
- 3- من لعب

2015
اغتيال المعارض الروسي بوريس نيمتسوف في موسكو.

2019
مقتل وإصابة العشرات في حادث اصطدام جرار قطار في محطة رمسيس بالعاصمة المصرية

للهريق.

1990
إعادة انتخاب توشيكوي كايغو رئيساً لوزراء اليابان.

2010
وقوع زلزال في تشيلي بقوة 8.8 حسب مقياس العزم الزلزالي.

1897
بريطانيا تعترف بسلطة الولايات المتحدة على نصف الكرة الغربي.

1900
تأسيس حزب العمال.

1933
تعرض مبنى الرايخستاغ

27

في مثل هذا اليوم



مبارك الخري

دراما التقديس والتدريس

عبد الهادي مهودر

يشكل ميكير تنتظر مدفع إفتار شهر رمضان هذا العام لشاهدة مسلسلاته التاريخية والأعمال الدرامية الخاصة بهذا الشهر الكريم، نحن أبناء هذه الأمة العظيمة عيوننا ترون إلى الفوايز والدراما التلفزيونية، وتبدو الحكاية هذه المرة مختلفة وتجنرا الأعمال الدرامية التلفزيونية إلى مجالات متعددة حول التاريخ الذي تقدمه حقا كان أم باطلاً ونستشهد دون أمثاله، ظلمين كانوا أم مظلومين، والخطوة في الموضوع أن التاريخ أصبح منزلة الآلهة التي كان آجداننا العرب يقدمونها وينذرون لها التور، ويصنعونها من التمر وأكلها عند الحاجة، لكن الغريب أن الأمة التي خرجت من رحمها (خير أمة أخرجت للناس).

لا تعرض على عرض مسلسلات تشجع على عقوق الولدين وقلة الأدب والحيانة الزوجية، لكنها تفتق من المسلسلات التاريخية بشقيها المختلفين على هلال الشهر ومسلسلاته، بين راضف ومستنكر بالحمة لعرض المسلسل وراضف ومستنكر بالمرء تمثيل شخصياته من قبل ممثلين (محدثين) وممثلات (متهتكات)، بين نافذ مصري يقول (هو

لأحنا ناصين؟) ويؤكد هذا التباين العاد صعوبة تناول أحداث إسلامية تاريخية مختلف عليها في فيلم سيمائي أو عمل درامي من وجهة نظر واحدة تضعه في خانة

التقديس أو التنديس، فقد أمضى المخرج الراجل مسقطي العقاد عدة سنوات لإنتاج فيلم الرسالة (وطاف في أرجاء العالم

الإسلامي من أجل الخروج برؤية متقاربة ومتفق عليها واستعان بعلماء الدين وبأفضل الكتاب والروايات ومع ذلك واجه الكثير من

الصعاب وتوقف تسجيل الفيلم في المغرب وانتقل إلى ليبيا ولم يعرض الفيلم في بعض الدول العربية إلا بعد مرور أربعين سنة،

فكيف الحال بأعمال درامية عن أحداث في ذروة الشقا والخلافات والفتن الكبرى والدراما بات يعول عليها في تصدير الأفكار

ومواد الجرح أو تمييقها، لكنها في كل الأحوال أعمال تمثيلية يبلغ فيها مستوى الإقناع حد الاقتناع والوهم بأنها

الحقيقة، ومن طريف ما ذكره العقاد عن كوايس فيلم الرثاء أن أبناء القرية الذين استخدمهم أداء أدوار الكومبارس كانوا يرفضون

القتال في جيش المشركين ويطوبون الإسلام بعيش المسلمين، وبينما كان في الصراع حول تفاصيل الفيلم يشد العرب والمسلمون يتقسمون حوله

مشكلة توفير المشروبات الكحولية التي يظنها مشكوك هوليوود بنسخته الانكليزية إلى جانب أسدقاهم من الممثلين العرب، حتى سمحت لهم

السلطات الليبية بتناولها في منجيات خاصة، وكانوا يشربون من كأس نفسها، لكن كثيرا من أبناء الأمة المختلفة ما أصابهم الصدمة إلا

حين شاهدوا صورة تمتع مني واصف (هند بنت عتبة) وعبدالله غيث وانتوني كوين (حمزة بن عبدالمطلب) مع المخرج العقاد وهم في قمة

المادة ونحن في قمة الاختلاف.

رسل علي: شبكة الإعلام العراقي جعلتني أقوى من ضعفي

وأنا مترددة في الاختيار، لست جريئة كفاية في تقديم نفسي للفتوات بعمر 23 عاماً، مؤكدة أن هدفي في العمل الإعلامي، حسم التردد بالإقبال على التدريب، وأنا مقيمة في سوريا، التي غادرتها عامدة إلى العراق عام 2013 بلهفة بعدما اندلعت الحرب فيها، مستائلة هل أكون مذيعة؟ وأجبت على التساؤل الشفاهي عملياً بدخول دورة مراسلين في شبكة الإعلام العراقي

وأضافت: لقد تزوقت منصرة ووضعتني، إذ دروني رزاق العليكي ووس المرحشي، وقدمني مدير معهد التدريب (د. تاجي التتالي) إلى رئيس الشبكة محمد الشبوط، وصلت في العراقية الثانية، مراسلة متدربة لدى الإذاعة

سميرة جبار، وعندما انحلت العراقية الثانية انتقلت إلى العامة كمراسلة في شعبة البرامج أقدم بتغطية وتقديم

فقرات صحافية متنوعة وتابعت توازن جدلية الشكل والوعي، بعناية الإعلاميين وذوي المهن الإعلامية بهدفهم وشكلهم على الولاية نفسها

● بغداد: محمد إسماعيل

رسل رفعت علي الحموي، نجمة تلفزيون العراقية من شبكة الإعلام العراقي، اشتهرت باسم رسل علي، وانطلقت في فضاءات الإعلام من شفت الطفولة البرية ولها عشرة أعوام من العمر، تتابع نجوم الفنون وسينما شريط الأخبار، بالمران الفطري أجادت رسل اللغة العربية وتقليد المراسلين، متعلقة بالعمل مراسلة، بالعربية والإنكليزية أكثر من الميل إلى تقديم البرامج.

وقالت رسل: تخرجت من الإعدادية متمنية دراسة الإعلام، لكن حين لفة الإنكليزية فاندت إلى دراسة الأدب الإنكليزي، وبعد أربعة أعوام تخرجت



تصوير: رقيب اموي

مناهج حافل لنقابة الفنانين

أعدت نقابة الفنانين مناهجاً شاملاً لفعاليات متنوعة في التشكيل والمسرح والموسيقى والفناء، والإذاعة، والتلفزيون، والمسرح.

● بغداد: الصباح

وتابع تأسيس ناد للسينما بظلم فعاليات دورية في قاعة النقابة، تعرض خلالها أفلام قصيرة من إنتاج مخرجين عراقيين شباب، داخل العراق وخارجه، أما الشعبية الموسيقية فأرشدت الألفية الثمانينية

وقال الفنان أمين السر فاضل وتوت: يجري حالياً طبع كتاب عن الحضارة الفنية في العراق بالتعاون مع شبكة

مجلة حزن الفصلية التي تعنى بتغطية نشاطات النقابة والبحوث الفنية الأكاديمية.



● تقديم استمارة معارض شخصية للفنانين

وتو رئيس الشعية السينمائية سعد عبد الله إلى توقيع الناقد مهدي عيسى، كتاب مخرجو الأفلام الوثائقية القصيرة كما وأقامت للفعاليات.

كاريكاتير



«هويتنا تراثنا...» تمكين المرأة في أعمالها اليدوية



● أعمال يدوية باصناعية للمرأة العراقية

يهدف إحياء هذا الإرث الأزل وأتقمية ما بدخلي من موهبة في رسم البعثات والتشكيل على المنحاريات وبعض الأقمشة ثانياً.

عالي الكيلاني من أجل إحياء هذا التراث الذي شيده منذ مئة عام وسكته رئيس الوزراء السابق الكيلاني وإبرازها للشباب والصغار من الجيل الحالي الذين لا يعرفون تاريخ وحضارة العراق، لذا فإننا نولي القيام بعدة فعاليات ثقافية وفنية بمناطق أثرية متفرقة.

العزوي أكدت أن كل ما تقدمه المؤسسة هو عمل تطوعي غير مدفوع من أي جهة، وأن مثل تلك الفعاليات تسهم في إعادة الروح للتراث العراقي عن طريق ربط الماضي بالحاضر وإحيائه، كذلك تسهم في دعم المرأة العراقية

من خلال ما تقدمه من أعمال حرفية يدوية وتطوير مشاريعها الصغيرة. عبر علا (معلمة) شاركت في البازار بأعمالها اليدوية المختصة بالتراث البغدادي أوضحت بالقول: عشقي للتراث البغدادي جعلني أبيع بصناعة التحف وبعض القطع الفولكلورية البغداديّة؛

● بغداد: غيباء البياتي

تحت شعار «تراثنا هويتنا»، أقام فريق (الوسام التطوعي) بالتعاون مع مؤسسة (الشمس للتعمية البشرية)، مهرجاناً تصديقياً إبداعياً لتمكين المرأة في مجال الأعمال اليدوية وذلك على حدائق قصر رشيد عالي الكيلاني في الأعظمية، ترسيمة فريق الوسام التطوعي، وسام العزوي قالت: إن الصباح لهذا المهرجان هو امتداد لعدة أعمال خيرية سابقة فتنها بها في أماكن مختلفة، الشروع مع دعم المرأة والصناعة العراقية كما أنه منطلق من مبدأ (ربط الماضي بالحاضر وإحياء تراث العراق)، لذا أطلقنا على ذلك البازار المهني عنوان (تراثنا هويتنا)، فبعد أن حصلنا على الموافقة من هيئة التراث أقفنا هذا العمل الخيري في قصر رشيد

عراقي يضيف لليابان أسطورة

● بغداد: علي غثي

الشمس اليابانية، إذ قدمتها للأطفال العرب بتحورات، لأهمية البعد الإصناعي

حتى ترجمت هذه الروايات إلى بعض اللغات العالمية.

وألفت الأديبة اليابانية «سأوري كانازاغي» محاضرة في مكتبة مجلس النواب الياباني بعنوان «أبي من العراق

يضيف لليابان أسطورة» وتناولت فيها روايتي ملكة الشمس التي استلهمتها من التراث الياباني العريق.

«أراك تشعر بأفني، هل يمكن للجحور الإطراع على بعض من سيرتك في أدب وثقافة الأطفال؟

كتبت وألفت أكثر من 95 كتاباً في مجال أدب الأطفال، إلا العراق، فانا ترجمت أطفال أصدقاء الشمس، بيت للجمع أطفال القابة، القار الصغير، وغيرها، وترجمت كتاباتي إلى أكثر من سبع لغات، منها:

الانكليزية، البلجيكية، اليابانية، التركية النرويجية، وغيرها. وكتبت عني أكثر من 29 شهادة دكتوراه وماجستير في العالم، ودرست رواياتي وقصصي في أكثر من 7 دولة في العالم، وأنا صاحب

امتياز ورئيس مجلس إدارة مجلة دراسات الطفولة العربية، وهذا جزء يسير من سيرتي بمجال أدب وثقافة الأطفال.

هل لك بصمات في ثقافات الشعوب العربية؟

قد نستغرب، إذا قلت لك لم تنشر لي قصة واحدة في المنامج الدراسية العراقية، وأترك التعليق للجحور.



● جاسم محمد، أنا هميش في وطني