

## تأهيل أحياء بمدينة السماوة

● السماوة: أحمد الفرضوي

الثانية منها. لاسيما تلك التي تعاني من نقص شديد في الخدمات. وبين أن الأحياء التي شملت بإعادة التأهيل هي النصف والنصر الأولى والثانية، وموسم الكاظم، وأم الصافير، والانتفاضة، والقاسم، والجريعية، مشيراً إلى أنه سيتم إنشاء شبكة مجار متطورة وأخرى خاصة بالصرف الصحي وحفظ كهرباء، إضافة إلى عمليات التجميل والإسكان ونصب منظومات الإنارة.

بأشرت الفرق الهندسية والفنية في محافظة المتى عمليات تأهيل أحياء جديدة في المحافظة. وقال عضو فريق الجهد الهندسي المهندس علي حسين، لـ الصباح: إن الملاكات الفنية والهندسية التابعة لتفريق الجهد الهندسي بأشرت عمليات إعادة تأهيل عدد من أحياء المحافظة ضمن الوجبة

## بعد إعلان عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما إيران والسعودية تشكران العراق

في تعاون دول المنطقة، بهدف إطار يحقق تطهلت جميع الأطراف ويؤيدون بتدشين مرحلة جديدة. وتلقى وزير الخارجية فؤاد حسين اتصالاً من نظيره الإيراني حسين أمير عبد اللهيان قدم فيه شكره لبعثاد بتبتهمة المباحثات مع السعودية. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد الصفاح، وكالة الأنباء العراقية (واع) إنه جرت خلال الاتصال مناقشة الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والمملكة العربية السعودية في جمهورية الصين الشعبية، وأعرب وزير الخارجية فؤاد حسين عن ترحيب حكومة العراق بهذا الاتفاق، مضيفاً أن عودة العلاقات الدبلوماسية بين طهران والرياض تعزز الاستقرار والأمن

الإقليميين. وعبر وزير الخارجية الإيراني عن امتنانه وشكره للعراق لاستضافته مباحثات الجانبين في بغداد خلال المدة الماضية. وكانت المملكة العربية السعودية وجمهورية إيران الإسلامية عبرتا عن شكرهما للعراق لاستضافته جولات الحوار بين الجانبين في الأعوام (2021 إلى 2022)، بعد الإعلان، عن إعادة فتح سفارتهم وعلاقاتهم الدبلوماسية رسمياً خلال شهرين. وأوضح بيان مشترك للبلدين بالإضافة إلى الصين التي رعيت الوساطة الأخيرة، أن البلدين اتفقا على استئناف العلاقات الدبلوماسية وإعادة فتح السفارات وإعادة المطبات بين البلدين في غضون شهرين. وسيجتمع وزيراً خارجية البلدين لتنفيذ هذا القرار واتخاذ الترتيبات اللازمة

● بغداد: الصباح  
● طهران: محمد صالح صفديان

أعربت وزارة الخارجية، أمس الجمعة، عن ترحيبها بالاتفاق الذي تم التوصل إليه بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، لتبدأ بموجبه صفحة جديدة من العلاقات الدبلوماسية بين البلدين الجارين. وأضاف بيان للوزارة أن "الساعي التي بذلتها الحكومة العراقية في هذا الإطار، عبر استضافة بغداد فيديوات الحوار بين الجانبين، وما رتخته من إعادة وصيانة للحوارات التي تلت عبر سلسلة عين وجمهورية الصين الشعبية، وصولاً للحظة الانطلاق، الذي سيتكسك على كامل العلاقات بين الجانبين ويعطي نوعة ثقافية

## أطلقت عملية النقل من وكيل لآخر التجارة تستعد لتوزيع حصة رمضان بمواد جديدة

● بغداد: شذى الجبالي

تستعد وزارة التجارة للمباشرة بتوزيع حصة شهر رمضان بعد إضافة عدد من المواد الغذائية مؤخراً من قبل مجلس الوزراء. وقال المتحدث الرسمي للوزارة محمد خنون لـ الصباح: إن الوزارة تستعد لإطلاق الوجبة الثالثة من مادة الخبز مع حلول شهر رمضان، وتعمل في الوقت نفسه على إعادة تشغيل أفران الكاغبية الحكومية ومشروع الخبز المدعوم في جانب الكرخ. وأضاف أن مجلس الوزراء وافق مؤخراً على مشروع الوزارة إضافة أربع مواد للسلعة الغذائية الرمضانية لكل عائلة وتشمل (نصف كغم نشا، واحد كغم من الشعيرة، 5 كغم من الطحين الصفر، طبقة بيض)، إذ سيتم إطلاقها قبل شهر رمضان. وأشار خنون إلى أن الوزارة تستعد أيضاً لبيع المواد الغذائية من خلال المجمعات التسويقية في بغداد وبعض المحافظات من خلال افتتاحها قبل حلول رمضان. ولتت إلى مصادفة الوزارة على إطلاق عمليات النقل من وكيل إلى آخر لفروع التوزيع كافة باستثناء فرع ترمين النجف الأشرف لحين الانتهاء من تحديث بيانات الأسر الخاصة بإصدار البطاقة التموينية الإلكترونية، فضلاً عن المشمولين بإمادة 140 من الدستور. وتابع أن تنفيذ مشروع البطاقة الإلكترونية سيوفر قاعدة بيانات رسمية بالإمكان الإفادة منها من قبل المفوضية العليا للانتخابات في تحديث بياناتها، فضلاً عن ربط البيانات مع وزارات الصحة والداخلية والعمل والشؤون الاجتماعية، مؤكداً أن تنفيذ مشروع البطاقة الغذائية الإلكترونية سيجري في جميع المحافظات.

تحرير: علي موفق



تصوير: مصطفى الجبالي

● أمية بغداد تستعد لتوزيع مياه الأمطار

## ضمن خطتها لتوفير سكن ملائم للمواطنين الإعمار: وضع استراتيجيات إنشاء المدن الجديدة

السكن الملائم لهم، مشيراً إلى أنه لا يمكن حل مشكلة السكن من خلال توزيع الأراضي من دون توفير خدمات. وبنه على أن أغلب المدن الجديدة وتصميمها على أساس، بسبب تكلفتها الشاهقة وعدم تنظيم عملية توزيع الخدمات، منوهاً بأن الوزارة ارتأت في ضوء ذلك بناء مدن سكنية جديدة ملائمة للمدن الحالية، مع إعداد تصاميم أساسية حديثة لها وقرقر خدمات خاصة بها، لافتاً إلى أن اتباع هذه الاستراتيجية سيوفر

● بغداد: رواء عامر

تعمل وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة على إعداد استراتيجيات خاصة بمشروع المدن السكنية الجديدة ضمن خطتها لتوفير وحدات سكنية وقطع أرض لجميع المواطنين. وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة نكيتن ريگاني أفاد لـ الصباح، بأن استراتيجية توزيع الأراضي السكنية بين المواطنين تعد من الاستراتيجيات الرئيسة التي اتبعتها الدولة لتوفير

بنية خلق بيئة جاذبة فيها. وكشف الوزير عن أن وزارته صادقت مؤخراً على تحديث التصميم الأساس لمدينة الضفاف السكنية الجديدة في مدينة كربلاء المقدسة التي تضم 30 ألف وحدة سكنية بمساحة 8932 دونماً، مشيراً إلى أن العمل يتراوح الآن ما بين المصادقة على التصميم وتوفير الأراضي وصولاً إلى الإنجاز الفعلي لها.

تحرير: نجم الشيخ داغر

## الكهرباء: هدر بالطاقة وصل إلى 64 % في 2022

● بغداد: جنان الأسدي

رصدت وزارة الكهرباء، خلال العام الماضي هدراً بنحو 64 % من الطاقة المجهزة للمؤسسات الحكومية والمنازل في بغداد والحافظات، مقارنة بـ 52 % للعام الذي سبقه. أفادت بذلك رئيس قسم الجبوة في الوزارة شيما مطهر صادق في حديث لـ الصباح، موضحة أنه في العام 2021 بلغت الطاقة الكهربائية المهدورة نحو 52 %، وبالتالي فإن هناك ارتفاعاً كبيراً في حجم الهدر منها سنوياً، الذي دفع الوزارة إلى اتخاذ إجراءات للحد من ذلك. وبينت أن الوزارة أطلقت حملة لتثبيت العدادات الكهربائية في جميع المؤسسات والمنازل دون أي تكلفة مالية، بهدف الحد من الهدر المهدورة، إسهاماً بجهود توفير الطاقة، مشيرة إلى أن الوزارة ومن خلال فرقة لرسد جهد العدادات كتشفت عن قيام جهات بيع الكهرباء، كونها مستنائة من القطع البرمج إلى مناطق سكنية تعاني من نقصها. وتابعت صادق أن لجان الكشف عن العدادات رصدت مخالفات كثيرة لمؤسسات حكومية لم تضع عدادات كهربائية لاسيما وزارات الدفاع والأخوية والشرطة، منوهة بأن الأخيرة تفتيحت عن ستة آلاف مدرسة لم تنصب عدادات كهربائية، مؤكدة أن تحويل الأبنية المدرسية إلى ذكية يسهم بشكل كبير في تقليل الضغط على الشبكة الوطنية، لاسيما أن هناك أكثر من 16 ألف بنائة مدرسية، تعد من المؤسسات الهادئة للطاقة.

تحرير: مصطفى مجيد

## القبض على أكبر مهربي العملة في دبابي الإطاحة بـ 10 من تجار المخدرات في بابل والديوانية والنجف

● بغداد: الصباح

مواد مخدرة مختلفة الأصناف وأدوات تعاط، مسودت المواد وأحيل المتهمون إلى القضاء. وأضاف أن مسافرتين المديرية في النجف ألقت القبض على 3 من تجار المواد المخدرة من بينهم امرأة يقومان بترويج وتجارة الكريستال والحبوب المخدرة. وأكدت المديرية أنها ضبطت بوزنتهم مواد مخدرة مختلفة بالنجف بالمشهود، مسودت المضبوطات وأحيل المتهمون إلى الجهات المختصة. وأوضح أنه في محافظة الديوانية ألقت مفاز مديرية القبض على متهمين اثنين من تجار المخدرات في مركز مدينة الديوانية ويجوزهما كمية من مادة الكريستال المخدرة في غضون ذلك، أعلنت وزارة

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس الجمعة، الإطاحة بـ 10 من تجار المخدرات بعملية منفصلة في محافظتات بابل والديوانية والنجف، في حين تمكنت القوات الأمنية في دبابي من الإطاحة بأحد أكبر مهربي العملة بجوزته 320 ألف دولار أميركي. وذكر بيان للمديرية أن مفاز أمن بابل تمكنت من القبض على 5 من تجار ومروجي المخدرات خلال كمين محكم نفذ بالاشتراك مع شعبة المخدرات في مناطق متفرقة من المحافظة، مشيراً إلى أن المتاجرين صادرة بحقهم مذكرات قبض وفق أحكام المادتين 28 و32 مخدرات. وأضاف أنه عُثر بجوزتهم على

## الخدمات النيابة: مساع لإقرار قانون العاصمة

● بغداد: شيما رشيد

تسعى لجنة الخدمات النيابة إلى تحريك عملية قانون معطلة متوقفة في مجلس النواب منذ عدة دورات سابقة، من بينها إقرار قانون العاصمة بغداد. وقال عضو اللجنة حمدا خليل، في حديث لـ الصباح، إن من القوانين التي يمكن إعادة النظر بها خلال هذه الدورة، قانون الطرق العامة وقانون العاصمة بغداد. وأضاف قانون التجاوزات على الأراضي وقانون الجباية، مشيراً إلى أن جميعها قوانين مهمة مرتبطة من الدورات السابقة والتي طالتنا البرلمان الماضي بالتصويت عليها ونشرها، مبيناً أن الحكومة سحبت هذه القوانين لإعادة النظر فيها لتتوافق مع متطلبات المرحلة الحالية. وبين أن قانون العاصمة، أوضح خليل أنه لم يتكلم بسبب الخلافات السياسية في الدورات السابقة، وفي هذه الدورة هناك مشروعات القانون، سيتم توحيدها على وفق المواد الدستورية والقانونية وسيتم طرح القانون من أجل فك الإرباط والتدخلات بين المحافظة والأمانة.

تحرير: علي عبد الحلاق

## رئيس الوزراء والسفير الفرنسي يبحثان تعزيز التعاون

● بغداد، الصباح

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مع السفير الفرنسي لدى العراق إيريك شوفالييه تعزيز التعاون في مجال مكافحة الفساد واسترداد الأموال العراقية المنهوبة.

وذكر بيان مكتبته أن «رئيس الوزراء استقبل سفير الجمهورية الفرنسية لدى العراق، وجرى خلال اللقاء بحث مجمل العلاقات العراقية الفرنسية، وسبل تهيئتها، ومسارات التعاون الثنائي بين البلدين، وتعزيز الجهود المشتركة لتطوير مجالات الشراكة الاقتصادية، بما يعود بالنفع على الشعبين الصديقين».

### تأكيد أممي على دعم المساواة بين الجنسين

## خطة لزيادة عدد القاضيات في العراق



● فائق زيدان يحتفي بالقاضيات في يومهن العالمي

أعربت بعثة الأمم المتحدة للمرأة في القضاء العراقي، وبينما أكدت أن العراق أول بلد عربي عين امرأة بمنصب قاض، كشف مجلس القضاء عن خطة لزيادة عدد القاضيات.

● بغداد، الصباح

وقال رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان إن المجلس «مستمر في مساعيه لتمكين القاضيات من تولي المناصب التي تتناسب مع قدرتهن المتميزة في مختلف الاختصاصات لقيامنا الملتزم بقدراتهن».

القاضية، «سنسعى لزيادة القاضيات ضمن خطة تستهدف زيادة عدد القضاة الكاملة والمتساوية للتمرة على جميع المستويات والسلطة القضائية بما فيها الأنشطة الدولية».

وأضاف زيدان أن «سيس رابطة القاضيات يرسخ حقيقة أن العراق عين أول امرأة بمنصب قاض في العالم في زكية إسماعيل

حقي، مستذكراً أن الإحصاءات تؤكد وجود 1602 قاض وسعد عام،) فيما يبلغ عدد القاضيات 115 فقط، وهذا بسط الضوء على ضرورة تحقيق العدالة بين الجنسين في منظومة التشريعات والممارسات في 18 دولة عربية».

تحرير: علي عبد الخالق

### يمتد من الفاو إلى الحدود التركية

## النقل تكشف لـ «الصباح» عن تفاصيل طريق التنمية

● بغداد، جنان الأسدي

كشفت وزارة النقل عن المسار المقترح لطريق التنمية) الممتد من الفاو إلى الحدود التركية بشقيه التخصصي للشاحنات والسكك الحديدية بطول ألف و175 كيلو متراً، في وقت تدرس فيه إعداد تصاميم المشروع بهدف إنجازه بحلول العام 2028.

وقال مدير قسم المشاريع في الشركة العامة للسكك الحديدية وصالح شبيب، «الصباح» إن الوزارة استحصلت الموافقات المطلوبة على المسار المقترح للطريق، وهو يشقن الأول طريق بري للشاحنات وآخر عبارة عن خط السكك السريع للمسافرين والبضائع بطول ألف و175 كيلومتراً.

وأضاف أن الطريق يمتد من ميناء الفاو الكبير إلى الحدود التركية، حيث تدرس الوزارة إعداد التصاميم الخاصة بالمشروع بهدف إنجازه بحلول العام 2028.

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البروش

علي البازي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

إميل جريدة الصباح

alsabaah@imm.iq

نسخ الجريدة PDF

تصميم الجريدة

## يعقد الاثنان في الجزائر العراق يشارك في اجتماع مجلس وزراء الصحة العرب

● القاهرة، إسراء خليفة

يشارك العراق في اجتماع أعمال الدورة الاعتيادية 58 لمجلس وزراء الصحة العرب ومكتبته التنفيذي المقرر انعقادها بعد غد الاثنان والثلاثاء في الجزائر. وقالت الأمين العام المساعد رئيس قطاع الشؤون الاجتماعية بالجامعة العربية السفيرة الدكتور هيفاء أبو غزالة إن «أعمال هذه الدورة برئاسة الجزائر تناقش عدداً من المواضيع الصحية المهمة في مقدمتها المستجدات ومتابعة الجهود المبذولة من أجل التصدي لفيروس كورونا المستجد (كوفيد-19)، ومناقشة ما توصلت إليها اللجان الفنية المنبثقة عن المجلس في ما يتعلق بإنشاء (المركز العربي للأبحاث الصحية والمعلمية)، وجائزة الطبيب العربي لعام 2023، والهيئة العربية لخدمات نقل الدم، والقانون العربي الاسترشادي لدعم حقوق كبار السن، والاستراتيجية العربية للصحة البيئية».

كما يبحث المجلس عدداً من المواضيع الصحية الأخرى من بينها: التحضير للغة العربية التنموية الاقتصادية والاجتماعية لعام 2023، وبنافس المجلس أيضاً إنشاء المركز العربي للتعاون والبحوث حول فيروس نقص المناعة البشري، وإنشاء الوكالة العربية للدواء (رعد).

## كان يقتصر على تحاليل كورونا إجراء 600 فحص متنوع في مختبر اليرموك

● بغداد، شذى الجناي

حذرت دائرة العيادات الشيعية التابعة لوزارة الصحة المختبر الاستثماري المركزي الطبي في اليرموك لإجراء 600 فحص متنوع بعد أن كان يقتصر على تحاليل فيروس كورونا.

وقال مدير عام الدائرة الدكتور رياض الحلبي لـ «الصباح» إن المختبر يعد أحد المشاريع الصحية التابعة للدائرة بالمشاركة مع القطاع الخاص وفق شاشون 89 لسنة 1986 المعدل للعيادات الشيعية، إذ يقدم الخدمات الصحية صباحاً ومساءً.

وأضاف أن المختبر كانت تجرى فيه سابقاً تحاليل فيروس كورونا مع إصدار البطاقة الدولية للمسافرين، أما الآن فقد تم تطويره وأصبح يضم أحدث الأجهزة الطبية وتقنيات عالية الجودة وأسعار تنافسية مع توفير جميع فحوصات الكيمياء السريرية والأحياء الجهرية والهرمونات والمناعة والأمراض السوطانية، والأورام والكبد والفيروسات بإشراف أخصائيين في علم الأنسجة، فضلاً عن وجود مختبر الخلايا الطبية الوبائية والجزيئية، وهو حاصل على شهادة الأيزو 9001.

وتابع الحلبي أن المختبر يجري الفحوصات الشاملة لتسعة وأربعة فحوصات بنسبة 5%، مع توفير الأولوية من مآثل عالية.

ولفت الحلبي إلى أن المختبر يقدم خدمات الفحص المنزلي المناسي بأيدٍ مهنية متخصصة، فضلاً عن وجود نخبة من العمالة المهتفة وخدمة فريدة وتعتبر نائجة التحاليل، مشيراً إلى أن المشروع سيتحول مستقبلاً إلى مركز طبي استثماري من خلال توفير عيادات استشارية تخصصية منها عيادات النسائية والأطفال وكوادر متمثلة ومدرية فضلاً عن توفير أجهزة السونار والأشعة بحسب المواصفات المعتمدة.

تحرير: علي موفق

### مشاركة عربية ودولية واسعة

## اختتام فعاليات معرض الرعاية الصحية الشامل في النجف

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

تختتم اليوم السبت في محافظة النجف الأشرف فعاليات معرض الرعاية الصحية الشامل بنسخته الأولى التي شهدت مشاركة عالمية وعربية ومحلية واسعة على مدى ثلاثة أيام، تخلته مؤتمرات وندوات علمية وطبية أقيمت على هامش المعرض، وقال مدير إعلام صحة المحافظة ماهر العمودي لـ «الصباح» إن المعرض أقيم برعاية وزارة الصحة والحكومة المحلية في النجف بمشاركة 240 شركة ومؤسسة طبية من 15 دولة عربية وأجنبية، مشيراً إلى أن المعرض يعد فرصة كبيرة للمؤسسات

الصحية في البلاد للتزوّد بأحدث الأجهزة الطبية، ومواكبة التطور العلمي للدول المتقدمة في مجال الطب والأجهزة الحديثة. وذكر أن عدداً كبيراً من الشخصيات العلمية والطبية العربية والأجنبية شاركوا بالمعرض، لذا يعد فرصة لتبادل الخبرات والاستفادة منها في القطاع الصحي.

أيضاً معرضاً متخصصاً لأطباء الجراحة والجلدية والتجميل، بمشاركة أكثر من 300 شخصية علمية وطبية من دول متقدمة في هذا المجال، منها بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة والسويد وألمانيا والنمسا. لافتاً إلى أن هناك مستشفيات محلية وعربية وأجنبية شاركت أيضاً في المعرض للاستفادة من التقنيات الطبية الحديثة المعروضة. وقد عبر المشاركون عن ارتياحهم الكبير لتواجدهم في العراق والصورة المختلفة التي جدوها على الواقع مما يبرزونها من خلال الإسلام والقنوات الفضائية.

لذا بين البروفيسور بيتر مونك من جامعة شيفلد

تحرير: نجم الشيخ داغر







● صناعة الإسمنت ثاني أكبر صناعة عراقية

تصوير: مصطفى الجيزاني

## حصة القطاع الخاص بلغت 65 %

# إنتاج 32,4 مليون طن.. العراق يكتفي ذاتياً بالإسمنت

### ● بغداد: عماد الأمانة

حقق العراق الاكتفاء الذاتي بمادة الإسمنت، بإنتاجه أكثر من 32.4 مليون طن العام الماضي، فيما أكدت وزارة الصناعة والمعادن أنّ هذا الإنجاز تحقق بفضل التعاون مع القطاع الخاص الذي بلغت نسبته من الكميات المنتجة 65 %.

وأشادت الوزارة بقرار خفض أسعار الوقود على المعامل المنتجة، ودعمت الحكومة إلى مزيد من الدعم لإنتاج تلك المادة التي تعد صناعة وطنية مهمة وركيزة أساسية لعمليات البناء والإعمار.

وبغية توفير غطاء من الحماية لهذه الصناعة، حثت اتحاد الصناعات العراقية على ضرورة إقامة مشاريع صناعية جديدة للإسمنت وحماية هذه الصناعات من المنتج الأجنبي.

مدير عام الدائرة الفنية في وزارة الصناعة، ورئيس جمعية الإسمنت في العراق، المهندس

ناصر المدني، ذكر خلال حديثه لـ الصباح أنّ صناعة الإسمنت ثاني أكبر صناعة وطنية استراتيجية حيوية، وركيزة أساسية في عملية البناء والإعمار، حيث يعتبر العراق الرائد الأول في الشرق الأوسط في إنشاء هذه الصناعة ومؤسس أول شركة في هذا المجال في ثلاثينيات القرن الماضي وأول معمل في بغداد خلال أربعينيات القرن المنصرم أيضاً.

وقدمت المدني إلى أنّ صادرات الإسمنت العراقي ومدّت ذلك الحين وصلت إلى بعض دول الخليج العربي وتركيا نتيجة توافر المواد الأولية بكثرة إضافة إلى وجود الوقود والطاقة والأيدي العاملة والخبرة الكبيرة، مبيّناً أنّ العراق تمكن من إنشاء ثمانية عشر معملاً حكومياً وعدد كبير من معامل القطاع الخاص وإنتاج أنواع أخرى بمواصفات عالية، كإسمنت الأبار، التصلبية وإسمنت فاتق، التعموة سريع التصلب الذي يستخدم لتحصية

السدود والتربة وفي طور إنتاج أنواع أخرى. وتابع المدني، قبل عام 2003 كانت صناعة الإسمنت الحكومية على المعامل الحكومية ونتيجة زيادة العدد السكاني والتطور العمراني وكون معظم المعامل الحكومية قديمة كان للقطاع الخاص أثر كبير في تطور هذه الصناعة بإنشاء 10 معامل متكاملة لإنتاج 10 ملايين طن إسمنت وأصبح إنتاجه يشكل 65 % من إنتاج العراق، مبيّناً أنّ النجاح في توفير تلك المادة دون الاعتماد على المستورد يأتي نتيجة تضافر جهود القطاعين العام والخاص في الإنتاج كما وتوعاً وبمواصفات عالية، مؤكداً في الوقت نفسه العزم على الوصول إلى الطاقة التصميمية بأربعة نغمة 42 مليون طن سنوياً. وذكر مدير عام الدائرة الفنية في وزارة الصناعة أنّ العراق حقق الاكتفاء الذاتي بهذه المادة وأسعار مناسبة ومنع الاستيراد للإسمنت الأجنبي بموجب قرار أصدره مجلس الوزراء،

وساهم بشكل أساسي في تحقيق طفرات إنتاجية خلال السنوات الأخيرة تمثل بإنتاج أكثر من 32.4 مليون طن العام الماضي 2022، موضعاً المضي بتطوير هذه الصناعة من خلال تأهيل المعامل الحكومية بالتعاون مع القطاع الخاص وكذلك مجال زيادة الإنتاج وتقليل الانبعاثات الكربونية والحفاظ على البيئة بالتحول إلى الغاز الجاف بدل النفط الأسود في تشغيل الأفران وإضافة منظومات لاستعادة من الطاقة الحرارية الضائعة في إنتاج الطاقة الكهربائية، مؤكداً أنّ تلك الصناعة نجحت رغم الصعوبات التي مرت بها نتيجة عدم وجود دعم في مجال الوقود والطاقة الكهربائية، حيث تم رفع أسعار الوقود من قبل وزارة النفط من 100 دينار إلى 350 ديناراً للتر الواحد في نيسان 2021 ولغاية قيام رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتحديد السعر بـ 150 ديناراً للتر في شباط 2023.

من جانبه، يقول رئيس اتحاد الصناعات العراقي، عادل عكاب، إنّ القطاع الصناعي أحد الركائز الرئيسة للمكونة للاقتصاد العراقي، ومنها صناعة الإسمنت الرائدة، حيث تمتلك ارتباطات واسعة وأهمية وخطية مع باقي قطاعات محتمة ساهمت في تشغيل العديد من الأيدي العاملة بمختلف الاختصاصات والمستويات المهنية مما ساعد على إيجاد كادر وطني وشدد عكاب على ضرورة توفير الدعم اللازم للتحرك في مجال الاستثمار الصناعي، إذ إنّ برنامج تطوير القطاع الصناعي لا يقتصر على تأهيل المصانع الحكومية القائمة، وإنما يتضمن أيضاً الترويج لإقامة مشاريع صناعية جديدة للقطاع الخاص، ومنها صناعة الإسمنت وحماية هذه الصناعات من المنتج الأجنبي.

## التضخم في مصر يقفز إلى

### مستوى تاريخي جديد

### ● القاهرة: وكالات

قفز معدل التضخم الأساسي في مصر، خلال شباط الماضي بما يفوق التوقعات، إلى 40.26 %، على أساس سنوي، وهو ما يعتبر أعلى مستوى في تاريخه.

وكان معدل التضخم الأساسي، الذي يستثني سلماً مثل الفائدة والخضراوات بسبب التقلبات الحادة في أسعارها، قد سجل 31.24 % في كانون الثاني.

والتوقعات أن يرتفع إلى 32.85 % في شباط، بحسب استطلاع لخبراء الاقتصاديين.

وقال البنك المركزي المصري في بيان، إنّ التضخم الأساسي ارتفع على أساس شهري بنسبة 8.1 % في شباط 2023، مقابل 6.3 بالمئة في كانون الثاني.

وكانت بيانات الجهاز المركزي للتعلمية العامة والإحصاء المصري، تشير إلى أنّ التضخم السنوي لأسعار المستهلكين في مدن مصر قفز بأكثر من المتوقع إلى 31.9 % في شباط، وهو أعلى مستوى في خمس سنوات ونصف السنة، وذلك من 25.8 % في كانون الثاني.

بأنّي تصاعد التضخم في أعقاب سلسلة من قرارات خفض قيمة العملة بدأت في مارس 2022 وسط ضج في العملة الأجنبية منذ فترة طويلة والتأخيرات المستمرة في جلب الواردات إلى البلاد.

وسجل التضخم العام في شباط أعلى مستوى منذ آب 2017 عندما وصل إلى 31.92 %، بعد تسعة أشهر من خفض حاد آخر في قيمة العملة.

وكان خبراء اقتصاد توقعوا أنّ يبلغ التضخم 26.7 %، وفقاً لتقسيم التوقعات في استطلاع أجرته رويترز لشمّل 4 خبراء.

### ● بغداد: نافع التاجي

أسهمت المبادرات التي تنهاتها البنك المركزي العراقي بمختلف المجالات في إتمام الاقتصاد الوطني وتحريك عجلة التنمية وتوفير فرص التشغيل لآلاف الأيدي العاملة في السوق المحلية.

فقد قام البنك المركزي، وبيجارات ميسرة بتحويل أكثر من ثمانية آلاف مواطن تقداً مشروعات صغيرة ومتوسطة وكبيرة بمختلف القطاعات، أسهمت بتشغيل أكثر من اثني عشر ألفاً وخمسة فرد من الأيدي العاملة فضلاً عن تحريك السوق المحلية ورفدها بالمنتجات المصنعة محلياً.

وتشير بيانات البنك إلى أنّ المبادرة منحت أكثر من سبعمئة وستة وسبعين مليار دينار للمشروعات الصغيرة ضمن مبادرات الواحد تريليون، وأكثر من ثمانمائة مليار دينار مبادرة الخمسة تريليونات، وأكثر من ثلاثة تريليونات دينار ضمن قطاع الإسكان عبر نافذتين هما صندوق الإسكان والمصرف العقاري.

ومن أجل تحريك العجلة الاقتصادية في البلاد ودعم شرائح واسعة من الفئات الاجتماعية، تأتي مبادرة التمويل الخاص بالفروض لتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة والكبيرة وفتح الإسكان من المصارف الحكومية والأهلية.

ويرأس الأمين العام لمجلس الوزراء الدكتور حيد نعيم الغزي اللجنة العليا لمبادرة التمويل واللائحة أنّ هذه المبادرات تأتي بدون فوائد تقريباً باستثناء رسوم عمولة إدارية منخفضة على جملة الفروض.

يقول الخبير الاقتصادي مهدي عبد الكاظم لـ (الصباح)، إنّ اللجنة تعمل على منح الفروض إلى المواطنين لتمويل

## ضمن مبادرات البنك المركزي

### صندوق تنموي يناهز 18 تريليون دينار

المشروعات الزراعية والصناعية والإنتاجية الصغيرة، إضافة إلى فروض صندوق الإسكان والمصارف الصناعي والمقاردي والزراعي الحكومية، كما يشترك في هذه المبادرة أكثر من خمسين مصرفاً حكومياً وأهلياً.

ويضيف أنّ المبادرة تنقسم على قسمين، الأول مبادرة الواحد تريليون دينار عبر المصارف الأهلية، والثاني المبادرة القطاعية بإجمالي مبالغ يصل إلى خمسة تريليونات دينار عبر مصارف الصناعات والزراعية والمقارفي فضلاً عن صندوق الإسكان.

د. عبد الكريم فيصل إلى أنّ 3700 إجازة تأسيس مصنع جديد في العراق، ما كانت لتمت لولا هذه المبادرة الإقراضية وتمويلية من البنك المركزي، فيما لفت إحصان شمران الياسري مستشار البنك المركزي إلى أنّ مبادرة البنك منذ العام 2015 ولاتزال تعد بمثابة أكبر (صندوق تنموي) ناهز 18 تريليون دينار لتمويل مختلف القطاعات.

ويشير الياسري إلى أنّ باستطاعة المواطنين التسجيل على التسهيلات الخاصة بالمبادرة، بغية الحصول على مساحة من تسهيل الإجراءات لفرض إكمال معاملات تسجيل مشروعاتهم، وبين مركز أسلوب التمويل الذي تقدمه المبادرة على تعزيز الاستقرار والنمو الاقتصادي للمجتمع، من خلال تمكين الشركات بين المواطنين والمنظمات الحكومية وغير الحكومية والقطاع الخاص.

من جهتها تقول فادية جرادي، مسؤولة برنامج الشمول المالي وريادة الأعمال في منظمة العمل الدولية لـ (الصباح): إنّ زواج الأعمال العراقيين يواجهون الكثير من المصاعب والتحديات ليده مشاريعهم أو تطويرها.

وتضيف بعد التمويل أحد أبرز تلك التحديات، ومن هنا المنطلق دخلت منظمة العمل الدولية في شراكة مع البنك المركزي العراقي لتسهيل الوصول الميسر إلى الخدمات المالية ولإسما تلك المخصصة للشباب المتخرجين والمهجرين لحفاظهم الوصول ودعوك والتي أثمرت مبادرات تنموية عبر ثلاثة بنوك هي الشرق الأوسط، جيهان والأهلي العراقي.

وحصل المشتريات على فروض تشغيلية من هذه البنوك لتغطية أعمالهم بدون تكيل ضامن، وبالشراكة والتعاون مع الشركة العراقية للكتالات المصرفية، لتتم مشاريع صغيرة أسهمت بإيجاد العديد من المصانع والتجارات التي رفدت السوق المحلية وشغلت المئات من الشباب.

ترجع نجاح إحدى المستفيدات من فروض المبادرة، لم تتمكن من الحصول على عمل في اختصاصها كـ (IT) فاضطرت إلى توجه للمصارف بغية الحصول على فروض تمويلية، لكنّ ذلك كان صعباً بسبب حاجتها إلى تكيل موظف. ففردت فتح مشروعها الخاص بمساعدة الأهل والأقارب وتكامل نفسها مع محل خياطة وبيع الملابس العربية والكردية. وبعد حصولها على الفرض المبادرة تحول المشروع إلى ورشة خياطة متكاملة مع تجهيزات ومكينات ريفية حديثة وتشغيل زميلات لها لتنتج أنواعاً متعددة للابسة تشمل ثشكية واسعة من التصميمات.

والحال نفسها مع الشاب سبروان جليل الذي توجه نحو الزراعة، وتمكن من استصلاح واستثمار أرض بمساحة 55 دونماً لتحويلها بالكامل لزراعة بطاطا، بعد حصوله على الفرض بنفس طريقة درجس سعيد، وهو يخطط لزيادة إنتاجه بعد الإقبال الطيب الذي شهدته في عمله الخاص.

## مخاوف بشأن صعوبات بنك أميركي تراجع أسهم المصارف في العالم

هذه بدأت كرد فعل قيام زبائن بسحوبات

كبرى. السبب الأولي إعلان أس في بي فاينانشل غروب وهي الشركة الأم لحصرف سيليكون فالي (أس في بي) الأربعاء عن تدابير لزيادة سيولتها بقيمة 2.25 مليار دولار إثر انسحاب عملاء منها.

وفي بورصة باريس خسر سهم بنك "سويتيه جنرال 4.96 % ليصل إلى 25.40 يورو وبي أس بي بارنباي 3.38 % ليصل إلى 60.52 يورو وكردييه غريكول 2.94 %

10,97 يورو. في أماكن أخرى في أوروبا، خسر سهم مصرف دويتشه بنك الألماني 9.85 %، فيما تراجعت أسهم كوميرستيبك، ثاني أكبر مصارف ألمانيا، بنسبة 6.12 %، كما تراجع سهم باركليز البريطاني بنسبة 3.83 % والإيطالي، إنشيسا بانابولو بنسبة 3.06 % والسويسري بوبي اس بنسبة 4.45 %.

وفي موقع كوتنج خسر مصرفا أثل إس بي سي وستاندرد تشارترد الجمعة أكثر من 3 % وهانغ سينغ بنك أكثر من دولار.

### ● باريس: أ ف ب

شهد القطاع المصرفي العالمي بداية سيئة، أمس الجمعة، هبوط أسهمه في البورصات نتيجة للقلق بشأن الصعوبات التي تواجهها مجموعة أس في بي فاينانشل غروب الأميركية وهي شريك مفضل للعديد من شركات التكنولوجيا.

فقال ديفيد بيتنامو مدير الاستثمارات في Axiom AI- Iterative Investments أنّ شركة الذعمر المحدودة



# نقلت بصمتها الاشتراكية إلى الأجيال المرأة المنسية وراء «يوم المرأة العالمي»

مع حلول يوم المرأة العالمي تبرز الضربة لظواهر ما قدمته النساء للتاريخ والمجتمع والسياسة والسوق، لكن، كيف ابتداء هذا اليوم؟ يشير البعض إلى جذور ممتدة من روسيا الشيوعية.. بينما يتحدث آخرون عن قصة أصلها أمريكي.. لكن الحقيقة ليست أيًا من الاثنين.. كما انها الاثنان معا.. فقد ابتداء يوم المرأة العالمي بامرأة من مدينة نيويورك روسية المولد شيدت الرجال إلى روسيا ثم عادت من جديد.



يشير البعض إلى جذور ممتدة من روسيا الشيوعية .. بينما يتحدث آخرون عن قصة أصلها أمريكي .. لكن الاثنين ليست أيًا من الاثنين معا

شابة أمريكية المولد تنضم إلى زميلاتها العاملات من أسر المهاجرين للمطالبة بتحسين ظروف عملهن.

### انتكاسة وتقهقر وانحياز

يبدأ من هشة موقف الاشتراكيين الكفء بقسوة بعد عام من ذلك التصرف الظاهري عندما شيدت النار في مصنع «تراينغل» للقمصان النسائية. التي شاركت عاملاته في انتفاضة العشرين الفاً.. وأسفر الحادث عن وفاة 146 شخصاً بينهم 123 امرأة ووفات عدد آخر اغتصب المصنع الأرواح عليهم. وفي أيامنا هذه يستعيد مزيد من الناس ذكرى الحريق فبعضهم يوصفون بذكرى الانتفاضة التي سبقته. حتى أن مقالة لجانة تايم ادعت بأن خطأ في مقالة لها في العام 1949 أن كتاب مالكين كان قد مع مرور السنوات أخذت مالكين تأتي نفسها عن الحزب الاشتراكي بعد أن اصحابها وغيرها من النساء الأحياء المستمر بسبب جنوح قيادته إلى التحيز على أساس الجنس، رغم خطاب الحزب الملن عن المساواة في الحقوق، وانصرفت إلى تعليم العاملات من نساء المهاجرين وعندما توفيت في العام 1949 وهي بسن 76 عاماً نشرت صحيفة

الصحف، وبعد تحملهن شتاء صعباً عند خط الانتقام، محقت المضربات نجاحاً مشهوداً حيث حصلن على أجور أفضل وساعات عمل أقل، ولو أن أصحاب العامل بفضوا الترحح عن موقعهم بشأن المخاوف المتعلقة بالسلامة. انتهى ذلك الاضراب في تزامن قريب مع الذكرى الثانية ليوم المرأة الوطني في 27 شباط 1910. في هذه المرة شهدت جميع أنحاء البلاد احتفالات بالانتمائية وقامت صحيفة «نيويورك تايمز» بتغطية كبيرة للحدث في قاعة «كارنيغي هول» حيث كانت جميع المتحدثات من النساء عدا رجل واحد مستنكر لواقف الرجال بحلول العام 1911 كان الأمر قد انتشر في تلك النساء الاشتراكيات في أوروبا وعقدت تجمعات في فينشا، ولو انها عقدت في 18 آذار اكراماً لذكرى الواقعة التي يطلق عليها «كومونة باريس».. وفقاً لميلر.

لحم تيكب مالكين أن نشرت كتاباً عنوانه «يوميات مضربة من مصنع القمصان» وهو سرد قصصي خيالي لوقائع الانتفاضة تتولى القيادة فيها



عاملات القمصان أثناء إضراب في نيويورك عام 1909

الاشتراكية هي «نيويورك كول» نداء نيويورك. (ملاحظة جانبية، ابتها هيريتا شاركت هي أيضاً في وقت لاحق بتأسيس مطبوع آخر مع زوجها لتلوسين بوتيت) كانت مالكين صوتاً قوياً لنرى لتصرة مساواة المرأة وحقها في التصويت، رغم انها كانت على حذر من نساء الطبقة العليا غير المهاجرات اللاتي كن يتولين قيادة جماعات التصويت النسوية كانت تتجادل في منشوراتها وأعدتها الصحفية وخطاباتها بأن المساواة الحقيقية - للنساء والأميركيين من أصول أفريقية والمهاجرين والأطفال الكادحين - لا يمكن أن تتحقق إلا في خلال الاشتراكية.

### اليوم «الروتي» للمرأة

جرباً على هذا السياق طرحت مالكين

### تعاطفت لتدابير «يوم النساء العالمي» في العام 1917 حتى تحولت إلى إضراب عام انتهى بالقيصر «نيكولاس الثاني» إلى ذلك الحين أصبحت ذكرى هذه المناسبة محددة باليوم الذي أطلق فيه الاضراب، وهو 8 آذار

فكرة «اليوم الوطني للمرأة» أول مرة في العام 1909. وقد أقيمت المناسبة، للمهاجرات كما تولت مواقع قيادية في الحزب الاشتراكي الأميركي مع زوجها ثم ساهمت في تأسيس صحيفة

فكرة «اليوم الوطني للمرأة» أول مرة في العام 1909. وقد أقيمت المناسبة، للمهاجرات كما تولت مواقع قيادية في الحزب الاشتراكي الأميركي مع زوجها ثم ساهمت في تأسيس صحيفة

التاريخ نبعاً لم تذكر فيه شيئاً عن مساهماتها في «اليوم العالمي للنساء»، الذي صار في ذلك الوقت يستخدم صيغة الجمع (النساء)، وتقول إلى شيء وزنه ين من يعيشون في بلد يوعي، استمرت هذه المناسبة بالتنامي بين معنسا اليساريات في أوروبا، ولو أن أخرى بعدت. تعاطفت لتدابير «يوم النساء العالمي» في العام 1917 حتى تحولت إلى إضراب عام انتهى بالقيصر «نيكولاس الثاني» إلى التحيز عن العرش منذ ذلك الحين أصبحت ذكرى هذه المناسبة محددة باليوم الذي أطلق فيه الاضراب، وهو 8 آذار (الموافق يوم 23 شباط حسب التقويم اليولياني في روسيا القيصرية) وقد كان هذا اليوم عطلة وطنية في الاتحاد السوفييتي وألمانيا الشرقية، أما الصين فلا تزال النساء تمتع إجازة من العمل لتصف نهار. بحلول عقد الستينات من القرن الماضي عادت الحركة النسوية إلى الظهور في أوروبا الغربية والولايات المتحدة في جديد واعدها الأمم المتحدة في 1975 يوماً للاحتفال بإنجازات النساء. تلتب كالابن، وهي المؤرخة من جامعة روتجرز، منشأ الرواية للإضراب العام 1857 فوجدت أنها انبثقت من فرنسا خلال الخمسينات حين كان عدد أكبر من نشطاء الحركة النسوية يسعون إلى تهدئة المشاعر السوفييتية. في القرن الحادي والعشرين نقلت وسائل التواصل الاجتماعي يوم النساء العالمي إلى جيل جديد.. وائل فوس تسويق جديدة ربما لم تكن مالكين لتقرأها ولا ملايين النساء الاشتراكيات اللاتي أوجدن هذا اليوم.

عن صحيفة «واشنطن بوست»  
The Washington Post

## وعد بالعمل حتى سن المئة عام: أمامي 10 سنوات أخرى

# عميد سن الأوسكار يسعى لتحطيم الأرقام والفوز بالسبادسة

## تميز جون ويليامز بألحانه المنتمية إلى الموسيقى الرومانسية

• نيويورك: أ ف ب

يسعى جون ويليامز في سن الحادية والتسعين إلى التوّج اليوم الأحد بجائزة أوسكار سادسة تتوج مسيرة طويلة وحافلة في تأليف موسيقى عدد من الأفلام العالمية الكبرى التي طبعت أجيالاً، من أبرزها «حرب النجوم»، أو «ستار وورز» (Star Wars) وجوز (Jaws)، حتى قيل فيه «إنه لحن الموسيقى الأصلية لحياتنا».

بترشيحه عن الموسيقى التصويرية الرصيفة والمؤثرة في واحد التي وضعها لقيم صديقه ستيفن سبيلبرغ «ذي فابلمانز» (The Fabelmans)، سيكون الملحن الأميركي المولود في نيويورك عام 1932 الأكبر سناً بين المتنافسين على جوائز الأوسكار خلال حفلة توزيعها في لوس أنجلوس.

الرقم الثامس في حياته كانت الجائزة من نصيبه، سيسجله الرقم القياسي لعمر الفائز

يبدأ الجوائز في كل الفئات، إذ سيصبح الأكبر حتى الآن في تاريخ الأوسكار، متقدماً على كاتب السيناريو جيمس أفينوري الذي نال التمثال الصغير المشهور عندما كان في التاسعة والثمانين. ويحصل جون ويليامز أصلاً الرقم القياسي للحاصل على أكبر عدد من الترشيحات للأوسكار بين الفنانين الذين لا يزالون على قيد الحياة (53 مرة)، ولم يتجاوزوه في تاريخ هذه الجوائز إلا والت ديوني (59 ترشيحاً). وفي بعض الأحيان، كانت الفئة نفسها تشهد تنافساً بين أكثر من فيلم تولى لتلحين موسيقاه، من «كلوس إنكاوترنز أوف ذي ثيرد كيند» (Close Encounters of the Third Kind) إلى «سوريمان»، و«إنديانا جونز إلى هوم أون» (Home Alone)، «ميرورز» بأميستاد، وسافينغ برايفت راين» (Saving Private Ryan) وهاري بوتير.

وقال الملحن وقائد الأوركسترا الذي تشكل لحنه البيضاء ونظارته علامته الفارقة، في حديث أدلى به أخيراً لشبكة إن بي سي نيوز: «إن استمرار شخص كبير السن في العمل لمدة طويلة يبدو غير واقعي»، معتبراً أنه أمر متعجّباً، حتى بعد 53 عاماً.

بمئاته عية ميلاد ويليامز التصعن «جون ويليامز هو أسنان (أسنان البحر)». وأضاف الخرج الذي نال فتحت أفلامه «جوز»، «وأي شيء»، «سيندلر لنت»، «الاب أمام الملحن لتتراع ثلاث جوائز أوسكار، أن ويليامز «جعل موسيقى الأفلام السينمائي تحظى بشعبية أكثر مما فعل أي ملحن آخر أبوا».

### موسيقى أوبية

بفضل سبيلبرغ، عمل جون ويليامز أيضاً مع عملاق سينمائي آخر هو جورج لوكاس، فلحن له موسيقى سلسلة «حرب النجوم» التي علقت نوباتها في الأذهان واعتبر قائد الأوركسترا الشهير غوستافو دومال في صحيفة «نيويورك تايمز» العام الفائت أن ويليامز «كتب الموسيقى التصويرية لحياتنا». وأضاف «عندما نستمع إلى لحن من تأليف جون، تعود إلى زمن، إلى طلم، إلى راحة». وإلى جانب الألحان التي ألّفها لأكثر من مئة فيلم، وضع ويليامز أيضاً موسيقى «أوليمبيك فانفير أند ثيم» (Olympic Fanfare and Theme) لندوة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام 1984 وتكرره محطات التلفزة الأمريكية منذ ذلك عند كل دورة. وأعلن جون ويليامز أخيراً أنه قد يكف عن تلحين موسيقى الأفلام ويركز أكثر على تأليف المقطوعات الحفلات الموسيقية وإدارة فرق الأوركسترا فيها. ووعد بالعمل حتى يبلغ سن المئة تقريباً. وقال خلال مؤتمر صحافي مع سبيلبرغ، لا تزال أمامي 10 سنوات.





## ربيع كردستان في معرض تشكيلي

عن التعايش في إقليم كردستان، وقد حاولنا أن نجسد كل الأديان والقوميات من خلال لوحاتنا. وأضافت أننا اخترت مدن ومحافظات إقليم كردستان، وقد جسدت أيضاً، مدن كركوك وهورمان من خلال لوحاتنا، وتري عارف ضرورية أن تستمر هكذا ممارش، أشعر بسعادة من خلال مشاركتي في المعرض وأتمنى أن تنال الأعمال استحسان ومحبة الزائرين والمتقنين عموماً.

والشخصيات وغيرهم من القادة. وقدم هذا المعرض بمشاركة 35 طالباً في المعهد وياشرف 5 أساتذة متخصصين، لكي تكون اللوحات بأعلى مستوى فني ومتميز. وخلال يوم الافتتاح تم بيع نصف اللوحات المعروضة في المعرض الذي يستمر لمدة 3 أيام، ومن بعدها سيتواجد مكان المعرض في قضاء سوران وسيركه سور محافظة دهوك. أما هيلين عارف، وهي فنانة وطالبة مشاركة في المعرض، فقالت، إن هذا المعرض يعبر

وقال السيد هتكاو أنور شهباني، المشرف العام في معهد لاوك للفنون الجميلة، إن المعرض يترامن مع انطلاقته انتفاضة شعب كردستان ضد النظام المباد، وعنوانه الذي هو التعايش السلمي في كردستان مأخوذاً من منطلق فكر الرئيس مسعود البارزاني لتعايش الأديان والمكونات والقوميات. ويضم المعرض 113 لوحة، كل واحدة منها تمثل مكون من مكونات الإقليم، حيث العادات والتقاليد المتوارثة والأديان وكذلك الرموز

صدام، وتابع تحية إجلال وإكبار لشهداء الانتفاضة المباركة. وتميز المعرض بمشاركة الكثير من الفنانين بلوحات وأعمال تحمل الألوان الكردية الجذابة والتي ترمز إلى انتفاضة إقليم كردستان ضد الصور البشيمرعة وصور القادة الكرد وكذلك طبيعة كردستان الخلابة، فضلاً عن التأخي والتعايش السلمي الموجود في الإقليم.

• أرييل، خاله إبراهيم

بمناسبة أعياد نوروز وانتفاضة شعب كردستان ضد القمع والاستبداد أطلق معهد لاوك للفنون الجميلة معرضاً بعنوان «التعايش في كردستان، على قاعة ميديا في أرييل. وقال الفنان التشكيلي والخطاط علي كاظم إن، المعرض تزامن مع ذكرى شرارة انطلاق انتفاضة الخامس من شهر آذار المعنبة بتخليص كردستان من ندي الطاغية المباد



• من أعمال المعرض

## رحيل الشمس

## طلاب وأساتذة ينشرون الجمال

انتشر البهجة من خلال الصور والألوان أطلقت كلية الفنون الجميلة في محافظة واسط حملة واسعة لتزيين جدران الكلية والجامعة ومرافقها الأخرى. مجموعة من الطلاب والأساتذة اختاروا طريقة فريدة في التطوع، حملوا جبههم للألوان والرسم، وطبعوه على جدران الجامعة لجعلها تنبض بالجمال. هذه الحملة لم تقتصر على كلية الفنون الجميلة، بل تعدت إلى تزيين جامعة واسط في خطوة لاثباتها بمظهر لائق وجميل. رئيس الجامعة الدكتور مازن الحسيني أشى على هذه المبادرة، وعدها تشجيعاً لكل الكليات والجامعات، لأخذ الخطوة نفسها، كونها ظاهرة جمالية تنزع عن جدران المباني مظهرها المعتاد لتبسها ثوب اللون والذوق والجمال.



أقام اتحاد الأدباء والكتاب السريان ويأتون مع جمعية الثقافة الكلدانية في مدينة أرييل احتفالية بمناسبة توقيع المجموعة الشعرية (معلقة لرحيل الشمس) للشاعر بهنام عمال الله بحضور جمع من الأدباء والشعراء والناقدون. وتخلل الجلسة قراءات نقدية في تعليقات القضاء الشعري للشاعر طالب زعيان تحدث فيها عن مواضع تناوئها في قصائده كالتراث، وهو ذكر خصال ومحاسن البيت من وفاء وحقه وكبرم وشجاعة مصحوباً بالتأسي والتعزى والألم ووجع الحزن، فمن خصال الرثاء الذي هو تمييز عن حزن الشاعر وتأييره على من يسمعه، إذ الرثاء الشعري الإنساني يكون عن الأهل والأسداء وحتى المدن.

## ذوو الاحتياجات الخاصة يحصدون بطولات عالمية

تأسس الأولمبياد الخاص العراقي للعام 2001، الهدف منه التعريف بالمواهب الرياضية من ذوي الاعاقة الذهنية من مصابي متلازمة (داون) والتوحد من أجل الاندماج مع المجتمع، وكانت لهم مشاركات في بطولات محلية وعربية منها، لبنان، مصر، الامارات وقوس، فضلاً عن المشاركات الخارجية ومنها الاسب العالمية في الصين 2007، الالعاب العالمية في اليونان 2011، اليابان 2005، اميركا 2015، النمسا 2017 وحالياً في ألمانيا.

## مقدمة البرامج الثقافية

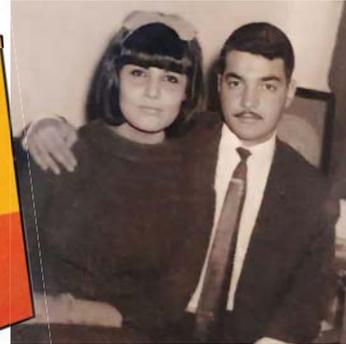
## رحيل الروائية والمترجمة ابتسام عبد الله



ميسوبوتاميا (بين النهرين) التي صدرت عام 2002 عندما كتبتها كانت فكرة الاحتفال القادم منجسدة أمامي صورة ثابتة، علماً أنني أنجزتها في أواخر عام 2001.

لقد اخترت قصداً كلمته ميسوبوتاميا، اسم محل بيع الانتبيكات والتحف، وهي تعني بالنسبة لي، الاسم الذي أطلقه الآخرون على العراق. وكأني بذلك أعيد ذلك الاسم إلى الحياة وإلى الذاكرة، دلالة على الحدت القادم.

وهي زوجة الإعلامي العراقي المعروف أمير الحلو. وبعد وفاته اعتزلت العالم، وسامت حالتها الصحية، وغادرت الحياة في شهر ميلادها نفسه.



● ابتسام عبد الله مع زوجها أمير الحلو

أنه كان جاداً ويستغرق ساعة تقريباً، وقد حاولت فيه توثيق سيرة ذكريات أولئك الذين قدموا خدمات جليلة ورهبوا المجتمع بخلاصة جهدهم ومثابرتهم وعصارة أفكارهم.

عملت أيضاً محررة ومترجمة جمهورية، ومجلة ألف باء، وجريدة المدى، وتولت رئاسة تحرير مجلة الثقافة الأجنبية لسنوات عدة.

أصدرت في سنة 1984 رواية روية عنوانها فجر نهار وحشني، وفي سنة 1986 رواية بعنوان ممر إلى الليل.

وفي التسعينات أصدرت مجموعة قصصية عنوانها بخور برواية قصصها مطر أسود، مطر أحمر، أما آخر رواياتها فكانت ميروبيمتيا. كما ذكرت عن أن آخر إصداراتها

قامت ابتسام عبد الله بترجمة العديد من الأعمال الأدبية الغربية إلى العربية، لاسيما رواية جي إم كويتزي الحائزة على عدة جوائز، وكذلك رواية في انتظار البراية. قامت الكاتبة العراقية أيضاً بترجمة مسكرات ميكس ثوبودواكيس وأنجيلا ديفيس كما وشتهرت كتابات عبد الله بتجاذب الموضوعات النسوية، مع القضايا الاجتماعية والسياسية المعاصرة.

ظهرت بعض قصصها القصيرة مترجمة باللغة الإنجليزية، أبرزها: الحضانة قصة قصيرة صدرت في مجلة بانينال - 2003، الرواية العراقية المعاصرة - مختارات (2008) لشاعر مصطفى مصطفي، في الحديقة قصة قصيرة نشرت في الإصرام ويكلي في تشرين الثاني/نوفمبر 1998 بترجمة دنيس جونسون ديفيز.

وفضلاً عن عملها في ترجمة الأعلام الأجنبية التي تصل إلى التلفزيون، قدمت برنامجاً بعنوان نافذة على العالم وبرنامجاً آخر عن شؤون المرأة، لكنها تميزت ببرنامجهما سيرة ذكريات، التي استضافت فيه عشرات الشخصيات الفكرية والثقافية والفنية، وكان أشهرها رواياتها في بلاد ما بين النهرين، التي نشرت في بغداد في عام 2001.

وفي العام نفسه، أصبحت المحررة العامة لمجلة الثقافة الخارجية، وهي مجلة فصلية مكرسة للأدب والثقافة الأجنبية، والأولى من نوعها في العراق. وتخرجت سنة 1964، وتغيّرت في المؤسسة العامة للصحافة سنة 1968 ثم انتقلت للعمل في



## ● بغداد، الصباح

لتلفزيون العراق، وشغلت مناصب من مترجمة إلى رئيسة قسم الأخبار والترجمة، واحدة من أبرز الشخصيات النسوية العراقية في مجال الأدب والرواية.

بدأت من عام 2001، نشرت أربع روايات ومجموعة واحدة من القصص القصيرة.

أشهرها رواياتها في بلاد ما بين النهرين، التي نشرت في بغداد في عام 2001.

وفي العام نفسه، أصبحت المحررة العامة لمجلة الثقافة الخارجية، وهي مجلة فصلية مكرسة للأدب والثقافة الأجنبية، والأولى من نوعها في العراق. وتوقتت عن النشر بعد عام 2003.

تلفزيون العراق، وشغلت مناصب من مترجمة إلى رئيسة قسم الأخبار والترجمة، واحدة من أبرز الشخصيات النسوية العراقية في مجال الأدب والرواية.

بدأت من عام 2001، نشرت أربع روايات ومجموعة واحدة من القصص القصيرة.

أشهرها رواياتها في بلاد ما بين النهرين، التي نشرت في بغداد في عام 2001.

وفي العام نفسه، أصبحت المحررة العامة لمجلة الثقافة الخارجية، وهي مجلة فصلية مكرسة للأدب والثقافة الأجنبية، والأولى من نوعها في العراق. وتوقتت عن النشر بعد عام 2003.

## عاشقة الورد.. ابتسام عبد الله

هذه المناقشة، ما أعطى النسخة الكبيرة لهذا الاشتغال الحساس، وكذلك ترجمة مذكرات (ميكسيس يودور أوكس)، وجل ما تتنازل إليه يأتي في إطار في الموضوعات النسوية والسياسية والاجتماعية.

أما ما قدمته الرحلة القديرة في مجال إبداعها الأدبي، انحسر في ميدان السرد الروائي والقصص، ومهما كانت الموضوعات التي كتبتها وما انطوت عليه من أهمية، إلا أن اشتغالها في ميدان الإعلام المرئي والويفي أثر إلى حد كبير في هذا الموضوع، لتتسام شخصيتها الأدبية في معادن موضوعي الطرفين، ومع كل ذلك ورغم كتابتها للرواية ودخولها لعالم الأدب، عن طريق هذا اللون من الكتابة (بحسب علمي)، إلا أنها احتست أحساساً موحياً مرحلة العقد التسعينتي، حين أدركت انعكاس الحصار وحياته الموجبة، هوبعد ذاته مسألة كبيرة تستوجب الوقوف عنده وجعلها قضية (سوسيو ثقافية)، لا بد من الدخول في مياديه للاشتغال عليه في الكتابة، فكانت القصص التي كتبها تمثل جزءاً من هذه المرحلة، على الرغم من واقعها ومضمونها التعبوي، منوهاً المجموعة (مطر أسود) على وجه التحديد، وكذلك رواياتها (بلاد ما بين النهرين)، وغيرها من الإصدارات.

كانت لي من المبدعة القديرة الرحلة ابتسام عبد الله لقاءات سريعة، عندما كتبت أزور صحيفة المدى التي عملت فيها لسنوات، كانت نافذة حديثها ومليسة وطبيعة سلوكها الهادئ يكشف عن أنها كائن صنعتها الثقافة الحقيقية، حين عندما طلبت منها أن تعدي لي آخر إصدار لها ابستم وقالت هذا بسعدتني أنت جيل من الأدياء الشباب المواطنين على ملاحقة الإبداع، رغم فسوة الحياة العراقية، رحم الله هذه المبدعة، فهي امتداد لأسماء عراقية نسائية كبيرة تربينا على متابعتها كإناك الملائكة وليمة عباس عمارة ولطيفة الدليمي، وغيرهن.



● في جريدة المدى

## ● زهير الجبوري

لم تكن الأستاذة الراحلة ابتسام عبد الله مجرد أديبة أو إعلامية عراقية حسب، إنما تعدت من أهم الأسماء النسائية، التي حققت حضوراً ثقافياً وفكرياً في سنوات كانت فيها الثقافة العراقية تعيش نضجها، فهي علامة فارقة وبارزة من بين فريثاتها، واستطاعت أن تصبغ الثقافة المترددة، التي تتوارى الأسماء الثقافية في برنامج خاص بها (سيرة ذكريات) في مرحلة العقد التسعينتي، وعلى الرغم من اشتغالها في مجال الترجمة وإملاكها لغة أخرى، فقد أفادت لنفسها الاطلاع على ثقافة أخرى، ما مهد لها أن تكون معاودة مثقلة في معلوماتها، بل كانت تطرح العديد من الأسئلة التي تثيرنا عن وجود فكره لمرجعات معرفية منضبطة، فضلاً عن كونها تعمل (كاريزما) الشكل وطريقة الكلام (واتيكيت) الحوار والحديث في الميدان المعرفي، وهي تلك النقطة التي كان لها التأثير المباشر لدى المثقفي، فمن خلال مناقشتها يشعر الآخر أنه يتصفح كتاباً معرفياً، وربما فوجئها الشخص الذي ترتب عليها هذا الحضور، واستطاع أن يشكل عندها نقطة الإبداع في تلك الفترة التي توصف بالذهبية.

إبتسام عبد الله، عاشقة الورد، وصديقة القلم، وملهمة الفكر، وهذا ما جعلها واحدة من الأسماء المعروفة في العمل الصحفي منذ عملها في صحيفة الجمهورية، سرورا بمجلة (ألف باء) و(الثقافة الأجنبية)، منذ عقود إلى فترة اشتغالها في صحيفة المدى العراقية، فضلاً عن الإذاعة والتلفزيون وغيرها من محطات العمل الإعلامي، وكانت الخطوة المهمة في مسيرتها الترجمة أيضاً، حيث تنطوي في ترجمته مذكرات المناظرة الأميركية (أنجيلا ديفيس) على قدر كبير من العرفية، ربما لأنها تنطلق من الحساس الأيديولوجي، الذي أعجبها في

## غياب الابتسام وخلود المواقف

اعادتي نيا رحيل المبدعة ابتسام عبد الله إلى حقبة الخطى الأولى في مسيرة الصحافة مطلع عام 1994، واللقاء لأول مرة مع صحفية مرموقة بمنزلة الراحلة، إبان محاولاتي لكتابة المقالات في الصحف العراقية، مستمتراً بذلك قريبها من علمي الراحل أكرم علي، حيث كانا يعلنان معاً.

تقص أحداث ثورة بطريقة مختلفة تضع الضحايا أمام نمط جديد في كتابة القصة حينما، وثقت أحداث ثورة الشواف الموصلية عبر متجزها المهم (فجر نهار وحشني)، وقيل إصدارها لأعمالها قدمت عبد الله عدداً من البرامج التلفزيونية، إعداداً وتقديماً، مثل (مجلة المرأة) وحوار وشخصيات (وسيرة ذكريات)، كفتت نسبية أعوام.

لقد أحب الناس برامجها، لاسيما التي استضافت فيها شخصيات مؤثرة في المجتمع العراقي، وحين انطلاقتها بالترجمة واختيارها لأعمال عالية مهمة، وضعت لنفسها اسماً مهماً بين الأسماء الكبيرة في الوسط الأدبي ولا تزال، خلدت أعمالها كما خلدت مواقفها في جميع من تعامل معها، فكانت الانسابة الحية ليدها المحترمة لها وأدائها وواقفاتها، وهوية مجتمعها من تحتد من الحرية في النشر والكتابة، متقلداً بغير عن غضب ما هو يودع لشيء مخالف للقيم، التي تربت عليها واحترمتها.

إبتسام عبد الله الديالغ يمكن أن توصف وصفاً جديداً، فهي الكاتبة والروائية والمترجمة والصحفية المسؤولة والقائدة في مسيرتها المهنية، ومقدمة أشهر برنامج (سيرة ذكريات)، ذلك الذي كنا ننشر أمام التلفزيون ونجتمع لمشاهدته، وهي الإدارية الناجحة والإنسانية، فبلا، والمتسمة بالطيبة والسكينة والذوق، تجيد اختيار مفرداتها كما تجيد اختيار الأعمال التي ترجمتها، فضلاً عن قدرتها في تحويل الوجود لشيء مقبول، كدرستها على دخول الأرواح يتلك الابتسامة الرقيقة لا يمكن لكلمات مكتوبة أن ترقى أسراً بمقدرة ابتسام الديالغ، ولكن هذه هي أحوال الدنيا، وعزائنا أنها خالدة بما تركت من أعمال رائعة ومهمة في كل مكتبة مكاتب العراقيين.



## ● إحسان العسكري

ولم أنسى الرحلة وابستامتها، وهي تعلق على اللسان، خلقت العيني، ولكن ما فرأته أسعدني سأتصل بجريدة القادسية وسيتشر، أنت تفكر بصوت عال، وبهذه الطريقة أعتقد أنك ستكون كاتبة.

لم أتمكن، آنذاك، من اخفاء الهناري ابستام، وصدمتني بأنها امرأة طبيعية على غير ما توقفتها، فمشاهير الإعلام والإذاعة والتلفزيون لهم في مخيلتنا نحن جيل النشأة الأولى هالة تليق بهم، خاصة النساء العلامات في هذا الشأن.

لم تخف ابستامتها من مخيلتي منذ أيام جريدة الجمهورية، وحتى آخر أيامها ما زالت هي صاحبة النظرة الأولى، التي تقنع على أي صحفية مرموقة.

إبتسام عبد الله كاتبة انطلاقاً في زمن يصعب على العراقية الخالصة أن تتطرق إليه ويجرد بورؤها بهذه الكيفية، بعد سابقة مهمة تستحق التوقف والتأمل الأولى، فحين يصعد الحديث عن انطلاقه نشأة ولدت في مدينة معددة الأعراق والقوميات واللغات، ودرست التعليم وتربت في بيت رحيل عسكري وتزوجت أديباً، ثم دخلت مجال الصحافة الرسمية والإذاعة والتلفزيون، فكانت نافذة المرأة العراقية المثقفة، التي تطل على المجتمع عبر برنامجها نافذة على العالم، وكذلك قربها من مصادر القرار التنظيمية ذات العلاقة بالصحافة، فكان ثنائي الثاني بها إبان عضويتها للهيئة الإدارية لتقانة الصحفيين العراقيين، حينها وجدتها بالابتسامه ذاتها وتلك الشخصية، التي جمعت بين بساطة المرأة العراقية وقوة شخصية الأديبة القائدة.

فكم المعرفة المجتمعية والثقافية لديها



يجعل من الذي يتشرف بلقائها يشعر أنه وظف وقتها لما فيه صلحته واستزاد بما ينفعه، كانت الراحلة غزيرة الطيبة والذوق، حتى أنها في كتاباتها عرفت كيف تعلقن حقيقتها، خاصة وهي

**إنها مجموعة ياسمين حنوش القصصية، بطاقة دخولها لحقل السرد الحاشد بكل تنوع كتابي، وتلك هويتها التي تتضح عن تنوع كاتبيتها لإنجاز فريديتها، وقد اتخذت من حياة النبات العراقي فضاء واسعاً، متعدد الأصوات، لسرد قصص أرض الخيرات الملوثة) سرديات قصيرة متضامنة من (عالم النبات العراقي) تتمدّد مروياتها وتتفصّل ماضيها وحاضراً، امتداد أرض العراق كثيرة الخيرات واسعة اللغات، لسرد تجربة الإنسان على هذه البقعة المحيرة من العالم.**

## لكل حكاية شجرة ولكل شجرة حكاية



حنوش بما تقدّمه الرؤية النباتية عن العالم، وتعتمده إتماماً غروبياً يضيف لسرد الطبيعة جانباً شديد الخصوصية والابتكار، وتضعنا في النهاية أمام كتاب تنظم قصصه القصيرة في عقد سردوي مبتكر، يمثل تاريخ كل بقعة فيه ذاكرة قصصية حافلة تحشد بالواقع والنور. تنتهج مروية شجرة اللبلاب المجموعة وهي تنظر لسرد القصة أكثر مما تنظر بما تقول، اللبلاب شجرة توجه أنظارها نحو مومي القصص النباتي وآلياته محددة الإطار الجامع للقصص. تتحقق في مروياتها القصيرة مستوى من التناغم بين طبيعة النوع النباتي الذي تمثله ووظيفتها داخل المروية القصصية. أنا أظن، نوبك مولع بالقصص المؤثرة لذا جئت أحزم لك الشجر قصصاً متنوعة في بارتية عجيبة تنتقي منها ما تشاء، أقرأها في تربيتها الزمني كما جاء على يد القصص خارج زمينة كتابتها، فتبدأ من تاريخ الرحلة الراهنة (الشلامجة 2020) باتجاه ما هو أبعد (الشيخان 2017)، (القولبي 2015)، (الأميل 2011)، (غرب الجنب 1989)، (حليجة 1988)، (فصر الرحاب 1973)، (الفرقة 1966)، (أم الطويل 1959)، (جسر الشهداء 1948)، (ناحية أبو صيدا 1935)، (كركوك 1927)، (الحلة 1921)، (العمارة 1914) وصولاً لتاريخ لا حد له هو (الأول)، حيث شجرة الزقوم تكفي كتابتها. أمك في أصل الجسيم، أين طمام الأيم، فطرة واحدة من طملي أهل يشبه رؤوس النياحين كمنة بمرمرة عيش أهل الأرض قاطبة.

المجموعة مضمناً حديث حاضرها بما حملت من أضواء ماضيها، فالبلوطة تقول أنا شجرة غليظة الهيكل، رأيت ما رأيت من ظلم وفقر وطننا خلال الشرون التي عشتها على هذا التل المشرف على وادي الصمت، مثلما تؤكد أن معظم القصص التي مزّت علي لا تختلف كثيراً عما يشاكني من أشجار من هذه الناحية الريفية الغامضة. إن المشاكسة الشجرية لا تطف عند حدود النوع ويطبعته، بل تتعدى ذلك للوصل إلى تسخير الذاكرة، على اختلاف محمولاته بين شجرة وأخرى. وهذا الاختلاف يمنح كل شجرة من أشجار المجموعة الحق في سرد قصتها وتمسك أثرها على حياتها، تقول البلوطة أريد أن أطمكك اليوم على قصة واحدة حولت حياتي إلى جحيم لا عودة منه، وجعلتني أكره الرجال ومداهمهم وما يتعلونه بفيرهم وبالأرض، بما فيهم ذلك المزاج الينبتي وألمسني وطمني منذ نومة فروع، لتبدأ سرد واحد من قصص التوخش البشري التي أحاطت غنيمته، القفاز ذو الوجه التوراتي، إن سكتة مسحوقة من قصص وعظم مغلقة على أجد أغصان البلوطة، تهبها النسور والقبان، لا مفر من ذاكرة الأشجار اللعينة، تصرخ البلوطة وهي تأمل رحلة غنيمته في طريق الأملها من جبل سنجار حتى غربي الموصل، تحكي الشجرة ما شهدت من فجاج وقد صارت منصّة إعدام لغميمته، بعد أن يعيش النور واحدة من أقسى مواجهاته مع الظلام، ليس سوى الأشجار من ينهض بأداء رسالة غنيمته وأمانها من وقت يهيمهم أشغال الظلام البشري، إن تتحرر ذاكرة الأشجار من عبء محمولاتها يسرد بعض ما شهدت من أهوال، وهي القصص التي يتسلل إلى مرويات كوجبه من أشجار

ياسمين حنوش، أرض الخيرات الملوثة، قصص من عالم النبات العراقي، السدا الأهلية، عمان 2021

**• لؤي حمزة عباس**  
النبات الذي طالما غرق عليه حبّ الإنسان، يتوّى في مجموعة ياسمين سرد بعض ما عاش وما رأى، منتقلاً من هامش القصص إلى متونها، طويلاً من أوارين الشهادة والشهود، فتروي النباتات تجاربها، المتخيلة منها والواقعية، وتتحرّك حرة في زمان السرد، موقفة قصصها بتواريخ تتشارك مع تواريخ العراق الفارقة، وتتصعق من بعض قائله المولعة في القدم منها والأشدّ قرأاً ومحيمية، لتؤدّي العبات القصصية، في قصص المجموعة، دوراً في إفساد ما تتوله التسميم القصصية وتعمق دلالاته، وهي تقنية تضع القصص خارج زمينة كتابتها، فتبدأ من تاريخ الرحلة الراهنة (الشلامجة 2020) باتجاه ما هو أبعد (الشيخان 2017)، (القولبي 2015)، (الأميل 2011)، (غرب الجنب 1989)، (حليجة 1988)، (فصر الرحاب 1973)، (الفرقة 1966)، (أم الطويل 1959)، (جسر الشهداء 1948)، (ناحية أبو صيدا 1935)، (كركوك 1927)، (الحلة 1921)، (العمارة 1914) وصولاً لتاريخ لا حد له هو (الأول)، حيث شجرة الزقوم تكفي كتابتها. أمك في أصل الجسيم، أين طمام الأيم، فطرة واحدة من طملي أهل يشبه رؤوس النياحين كمنة بمرمرة عيش أهل الأرض قاطبة.

ياسمين حنوش، أرض الخيرات الملوثة، قصص من عالم النبات العراقي، السدا الأهلية، عمان 2021

### أنباء الكتابة

## كيف تجسّد قضية ما في عمل إبداعي؟

الافكار المجردة والحياة بقوة زخما. وكذا، مستوحى من لاضراق الجريمة رواياته، فهذا بشأن شعراقتا رولانديا وكتاب القصة العراقيين، ماذا يشغل باهم من قضية يعاولون تجسيدها، دائما.

وتعقد القاصّة بثينة الناصري أن الاستناد المماثل يقول (أن الكاتب يشغل تعددت كتيبه بظل طول حياته بهتملا بدأب لتجسيد فكرة واحدة) إذا كان الأبر كذلك فما كان يعنينا منذ بدء كتابتي للقصص هو فعلا فكرة واحدة هي (الطاقة الحلقية لحظة حياة أو موت، فترح أو خزن، استبعاد أو حرة، حب أو كراهية، نجاح أو فشل في حياة الكاتب الحي سواء كان بشرا أو حيوانا أو جسدا (عندي قصص الطهاة: كلب، حصان، قلم، حذاء، مايتان)، لكن محتوى وكيفية كل قصة تختلف عن الأخرى مثل على الوحدة - الوهم - استغلال البشر - الفراق - القلق - العودة من السفر - الموت - السفر - حب - الراسال - ثورة الحياة والموت - السفر - حب - الراسال - ثورة البحث عن سبق مصغي - وغيرها كثير، حيث لا تشابه فحسان لا أكر نفسي مطلقا قائدا في حركة وتجديد مستميرين ونحن لا نعيش اللحظة نفسا مرتين.

حين يأت أحد الروائي ضياء الخالدي أن الأمر يتعلق برواية الكاتب، وكما بدأ سلمية في إدراك حقيقة الكتابة، الكبرى التي تشلّت الإنسان منذ عبوره التاريخ وحتى اليوم، إلا الأكثر عبور على إرادة زخم المأساة لديه تبدو الأفكار أبدا وليدة المأساة الخاص الذي يعطها الترمي الكتابة، والتفرد الذي اكتشافه في كل حين جديد مثلا، فكرة أن نجا في عالم سبقنا بعد ملامتا مهمته على الذات، وهي تصعد جبال الملايين البشر في الماضي، ثم تبصر نفسها في عالم اليوم الذي سينتهي بزوالها، هنا شاشه هذا الوضع تدفعه الكاتب (الإنسان الحساس في دائرة بها غابة غابوا، لأنه يشعر بزخم أكثر أثارها، كالما مفسد الزمن برفقة الحنار والارباب والتأملات يدخل إلى عبق الفكرة ويوري ما لم يكن فيها، راسيا، الروية تتعدى في القضية نفسها، ولذلك لا وجود للكرار هكذا اعتقد.

**• فحطان جاسم جواد**  
دائما ما تشغل بال الكاتب (سواء كان شاعرا أم قاصدا أو روائيا) قضية مجوزية تستحوذ على اهتمامه وتقوده باتجاه تجسيدها. وقد تكون قضية واحدة رئيسة وتفرع منها قضايا أخرى وربما لا يوجد لها لدى الكاتب غير ذلك بل يطارده إبطاله الخوف من القوي المجهولة، ولدى كاد انترزاكي بحيث ظل الصراع لديه بين الافكار الجردة والحياة بقوة زخمها، ودستويكي الذي ظل يطارده الجريمة في رواياته التي كيف الحال لدى الأدباء العراقيين من الشعراء أو كتاب القصة والرواية ما القضية التي تستحوذ على اهتمامهم لتجسيدها في عمل أدبي؟

وقال الروائي شاكر نوري هناك قول مأثور يقول إن الكاتب لا يكتب سوى كتاب واحد وكل لو كتب عشرات الكتب لأنه سيركز على الثيمة نفسها هناك كتاب كتبوا بالفعل كتابا واحدا، مثل جيمس جويس في (يوليسيس) ومارسيل بروست في (البحث عن الزمن الضائع) وخوان رولفو في (بيدرو برامو) وروبرت موزيل في (رجل بلا صفات). من الطبيعي أن يعمل الكاتب على فكرة واحدة ويعسدها في أعمال متعددة. وهنا نتحدث عن الروائي أو القاص الذي لديه مشروع روائي يعمل عليه. وأضاف بالنسبة إلى حالات أن يطمع بين التاريخ والمخيلة كما في الروائي الثالوثي (مجانين بوكا) وخاتون (بداد)، وقرنبا (الطامس) يا ضياء الطامسون). أنها المخيلة التاريخية التي لا يعتبر التاريخ مادة جامدة بل رؤيتها المستقبالية هكذا كل كاتب أدبي كما تفصلت بالسؤال له عائله عالي هو العراق لم أخرج منه أبدا إنني مسكون بتاريخه العظيم لن العراق هو الكون. فكرة الاغتراب والموت لتلميح في ذاكري. اغتراب الإنسان عن حياته وواقعه.

وأشار إلى أن القضية التي تشغل بالي في رواياتي كلها هو مصير الإنسان. مصدوره في نافذة العنكبوت) أو اغترابه في البحث عن الأب في (نزوة الوتي). إن تميم الفكرة الواحدة من شأنه أن يركز بصمة الكاتب لأنه لا يستطيع أن يوصي في جميع الأفكار والموضوعات، لذلك الموضوع الواحد ولو بإيقاع مختلف

**• رحيل الشمس**  
أقام اتحاد الأدباء والكتاب السريان وبالتعاون مع جمعية الثقافة الكلدانية في مدينة أربيل احتفالية بمناسبة توقيع المجموعة الشعرية (معلقة رحيل الشمس) للشاعر بهنام عماد الله بحضور جمع من الأدباء والشعراء والمثقفين.

وتخلل الجلسة قراءات نقدية في تجليات الفضاء الشعري للشاعر طالب زيان تحدث فيها عن مواضيع تناولها في قصائده كالرثاء، وهو ذكر وشاعر ومحامس الميت من وقاه وعبه وكرم وشجاعة مصحوبا بانثاسي والتنزي والآنم وبيع العزن. ضمن خصال الرثاء الذي هو ميميز عن حزن الشاعر وتأثيره على من يسمعه، إذ إن الرثاء الشعري الإنساني يكون عن الأهل والأصدقاء وحتى المدن.

كما تناول الشاعر عبارات متكررة يصعب مختلفة عبر بها عن الاستعارة والرحيل والاستخدام الفاظ تاريخية وسفات مرثية، بحيث تميزت هذه المجموعة بوجود صفة تشابه بين الشاعر بهنام ونزار قباني من حيث الألفاظ.

فقد رضى الشاعران زواجهم عرفايات الجسنية ذوات العيون الخضراوات الحرات عن الدنيا، واصفين برثاء الشمس والنجوم، وغيرها من الألفاظ المشابهة في التلق والمعنى.

وتحدث الباحث دجيل كاشيبي لـ "الصباح" قائلا: تأخذ قصيدة النثر مجالا رحيبا في ضفاف اللغما الشعري، إن كان عربيا أو عالميا، فميزة قصيدة النثر شعريا في وضوح المعالم في داخل المفردة الفلسفية الحقيقية للشعر، المستفيدة.

فشخصية الشاعر تقصم إلى أنماط تقليدية في كل نص شعري، فلا يمكن أن يبق عند لغة معينة، قصيدة النثر أتت من مخاض كبير لشعراء العداثة في أوروبا مروراً بجمع أنحاء العالم وصولاً إلى لبنان، وبعدها انتقلت إلى مصر فواجهت العديد من العقبات النقدية، فشرط على الشاعر أن يكون مرأيا لعاني الانسجام في الفكر، كونها إشارة مهمة قاطبة عليها الدراسات النقدية في أوروبا، وعلى رأسها الناقد الشاعر شامي، وفضاً لتعبيره وأصناف الكلاسيكي أن قضية الموت التي تناولها الشاعر هي قضية بيئية تمنى جدلية الوجود للإنسان، فمفردة الموت أتى عليها الشاعر بمرثية مرثية من عبدة إلى في الكفروت.

كما وقده الكاتب والإعلامي صباح برفوح إعجاب به بتألق الشاعر بهذه المجموعة التي وصفها بالمعق الفراق بالرفاه والحب المتميز بلبسات إنسانية امتدحت في أبناء وأحضان الراحلة التي رثاها بحب صادق تقي يعبر الموت نحو الخلود.

تخلل الجلسة قراءات نقدية في تجليات الفضاء الشعري لعالم زيمان



من الطبيعي العمل على فكرة واحدة وتجسيدها في أعمال متعددة

قررت اللجنة الانتخابية المكلفة بالإشراف على انتخابات الهيئة الإدارية لنادي النجف الرياضي برئاسة نايج حمود تأجيل الانتخابات إلى موعد آخر لعدم إدارة النادي. جاء ذلك بعد تدقيق اللجنة لأسماء البالغ عددها 473 عضواً حيث كان عدد الحضور 133 عضواً وهو أقل من النصف (زائد واحداً) وبحسب القانون فإنه توجب حضور 238 عضواً ليكون التصاب مكملاً وتجرى الانتخابات. وبحسب رئيس اللجنة الانتخابية الذي عقد مؤتمراً صحفياً فإنه تم تأجيل الانتخابات إلى موعد آخر لعدم اكتمال التصاب القانوني.

## طائرة غاز الجنوب يسعي لفوز قاري ثالث



● بغداد: نبيل الزبيدي

يلتقي بطلين فريق غاز الجنوب بكرة الطائرة نظيره الريان القطري ضمن منافسات الدور الثالث من بطولة أندية غرب آسيا التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمان بمشاركة تسعة فرق تمثل 7 دول حيث ضمت المجموعة الأولى، أندية الوحدات وعمان والشرطة والكويت فيما ضمت المجموعة الثانية أندية شباب الحسين والريان ودار كلب وشباب النبي إلياس بالإضافة إلى مستلغا في هذا التجمع القاري. وكان فريق غاز الجنوب، قد حقق فوزه الثاني يوم أمس الجمعة نادي شباب النبي إلياس الفلسطيني بثلاثة أشواط مقابل لا شيء، بينما فاز في مباراته الأولى على أصحاب الأرض والجمهور شباب الحسين الأردني بثلاثة أشواط مقابل شوط ليصدر المجموعة الثانية. وأسفرت نتيجة نتائج المباريات التي جرت في العاصمة عمان يوم أمس، عن فوز دار كلب البحريني على شباب النبي إلياس الفلسطيني بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد والكويت الكويتي على الشرطة القطري بنتيجة 3-2، وعمان العماني على الوحدات الأردني بنتيجة 3-0، علماً بأن جميع الفرق ستلعب في كل مجموعة بنظام الدوري من مرحلة واحدة، حيث تأهل الفرق الأربعة الأولى من كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي.

## منتخب الشباب يواجه إيران في ربع نهائي آسيا



● بغداد: الصباح الرياضي

يخوض منتخبنا الشباب لكرة القدم في الساعة الواحدة من ظهر اليوم، المباراة الافتتاحية أمام نظيره الإيراني التي يحتضنها ملعب جاز في مستشفى برسم الدور ربع النهائي لبطولة كأس آسيا دون 20 عاماً الجارية في أوزبكستان، إذ يتعين على ممثل كرنا في هذه الفئحة تحقيق الانتصار إذا ما آزاد التأهل إلى نهائيات كأس العالم في إندونيسيا، فضلاً عن مواصلة سعيه الحديث من أجل التطلع بلقبه القاري السادس، بينما يقام في الساعة الخامسة مساءً اللقاء الثاني الذي يجمع البلد المضيف وأستراليا لحساب الدور ذاته.

بدوره، جدد عماد محمد مدرب منتخبنا الشبابي ثقته بلاعبيه في تحقيق الانتصار في مباراة اليوم المفصلة أمام إيران رغم صعوبتها، أثناء حديثه في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس الجمعة في ملعب بينووكور. وقال محمد: تجاوزنا المرحلة الأولى وبدأنا الآن مرحلة ثانية وهي الأضعب، ونحن جاهزون للمباراة لاسيما أنّ خطوط المنتخبين متساوية، موضحاً أنّ إيران من أفضل أربعة منتخبات في قارة آسيا لالتقاء إلى أن لديه معلومات كاملة عن منافسه وأن الفرق العراقية والإيرانية تعرف بعضها بعضاً بسبب التقرب الجغرافي. ومن الصعوبة التمكن بنتيجة المباراة لكن طموحنا كبير في الوصول إلى كأس العالم عبر هذه المواجهة وقد فتنا بتخصيص بعض الأخطاء التي حصلت في المباريات السابقة، مبيّناً أنّ المنافس هو الآخر يلعب جيداً بنظام القوة والضعف في المنتخب العراقي.

من جانبه، جدد عبدالصمد مرقاوي المدير الفني لمنتخب شباب إيران خلال المؤتمر الصحفي على أهمية خوض اللقاء بتركيز عالٍ مع أهمية تحفيز اللاعبين خلال وقتنا وجهاً. واستراليا وقطر وهيتام. وبشأن تعيينه لمنتخب شباب العراق رأى مرقاوي أنّ منتخبنا يستحق التأهل إلى

ربع النهائي، وهو فريق جيد وقوي للغاية، ولديه قدرات فنية وبيدنية وتقنيّة، سيتردى المنتخب الإيراني الذي الأبيض، بينما سيتم اللجوء في حالة التعادل على التجيل الذي أجراه بشأن الفريق المنافي. وكانت اللجنة المنظمة لبطولة كأس آسيا للشباب دون 20 عاماً قد عقدت يوم أمس اجتماعها التسيقي لممثلي منتخبي

العراق وإيران، حيث سيرتدي منتخبنا الذي الأخضر الكامل في مباراته، بينما سيرتدي المنتخب الإيراني الذي الأبيض، بينما سيتم اللجوء في حالة التعادل على التجيل الذي أجراه بشأن الفريق المنافي. وكانت اللجنة المنظمة لبطولة كأس آسيا للشباب دون 20 عاماً قد عقدت يوم أمس اجتماعها التسيقي لممثلي منتخبي

العراق وإيران، حيث سيرتدي منتخبنا الذي الأخضر الكامل في مباراته، بينما سيرتدي المنتخب الإيراني الذي الأبيض، بينما سيتم اللجوء في حالة التعادل على التجيل الذي أجراه بشأن الفريق المنافي. وكانت اللجنة المنظمة لبطولة كأس آسيا للشباب دون 20 عاماً قد عقدت يوم أمس اجتماعها التسيقي لممثلي منتخبي

## اليوم 4 مباريات في دوري الأولى



● بغداد: الصباح الرياضي

في المرحلة الثانية للمنافسة على صدارة ترتيب المجموعة الأولى وتقليص الفارق مع المتصدر أمانة بغداد إلى نقطتين، مؤكداً جاهزية فريقه الفنية والبيدنية في ظل الأحوال الإيجابية بين الملوك التدريبي بقيادة محمد علي كريم واللاعبين الذين أسهموا في تحقيق هذه النتائج وحرصهم على حجز بطاقة التأهل والعودة من جديد إلى دوري الأضواء وأشارك إسي أنه جرت الإفادة القصوى من الفترة الماضية بإقامة مباراة ودية مع فريق الحسين والتي انتهت لصالح الصناعات بهدفين مقابل هدف واحد فضلاً عن تكثيف الوحدات التدريبية بغية المنافسة على المراكز الأربعة إذ تحرص جميع الأندية عدم التقربط بالنتائج والتركيز على خط الدفاع والموازنة مع بقية الخطوط علماً أنّ البحري يشغل حالياً المركز الثالث برصيد 21 نقطة ورأياً البيشمركة وله 20 نقطة.

وستتكمّل يوم غد الأحد بقية مواجهات هذه الجولة بفناء متصدر المجموعة الأولى أمانة بغداد مع الاتصالات على ملعب التاجي، ويتوجه متصدر المجموعة الثانية ديان إلى محافظة النجف لمواجهة الكوفة، فيما يستقبل ملعب الفلوجة مباراة الجولان ووصيف المجموعة الثانية الهادي، ويلتقي أصحاب الأرض غلف مع الصليخ، والشرطاط مع المصافي على ملعب الأول، والمرور أمام السماوة على ملعب 5000 مشرع.

تقام اليوم السبت أربع مواجهات ضمن منافسات الجولة 15 من دوري الدرجة الأولى بكرة القدم، إذ يلتقي وصيف المجموعة الأولى الصناعات الكهربائية القادم من البصرة مصاصي الجنوب في ملعب التاجي، ويعتقد ملعب شهداء ميسان فريق ميسان والدفاع المدني، ويواجه البيشمركة نظيره سامراء في ملعب فرماندة بي، ويستقبل الحويجة على ملعبه منافسه البحري. وعن تحضيرات كرة الصناعات الكهربائية، أوضح سيف التميمي عضو الهيئة الإدارية للنادي في تصريح خص به الصباح الرياضي أنّ فريقه استعاطم العودة

## الشرطة يلاقي دهوك سعياً لانتزاع صدارة ممتاز الكرة

المميزة من أجل تحقيق الهدف المنشود. بدوره يتطلع صفوف الجيال إلى تقديم مستويات جيدة تسهم بالعودة إلى الديار بنتيجة إيجابية تكون حافزاً له للتقدم في المسابقة. ويمتلك الشرطة الوصيف (39 نقطة)، وهو يتخلف بفارق نقطتين عن الجوية المتصدر، بينما لدى دهوك (32 نقطة) في المركز السادس. وفي لقاء شأن يحل الطلبة صيفاً على نادي القاسم، سعياً منه للتطلع بالنقاط الكاملة والتسكك بأمل مواصلة المنافسة على لقب الموسم الحالي، ويتواجد الأثيق في المرتبة الرابعة برصيد (35 نقطة).

● بغداد: حيدر كاظم

تفتتح اليوم السبت منافسات الجولة 20 من دوري الكرة الممتاز، بإقامة 3 مباريات، إذ يستقبل الشرطة في ملعب الشعب الدولي نظيره دهوك سعياً لاستعادة نفعة الانتصارات، بعد تعادله أمام الحدود في آخر أختار له. ويستهدف الأخضر صدارة الترتيب مستفيداً من تأجيل مباراة صاحب المركز الأول القوة الجوية الذي سيخوض بعد غد الاثنين مواجهة مهمة أمام الشباب السعدي، لحساب الدور الأول من البطولة العربية. ويعول فريق الفيتارة على عناصره

على الجانب الآخر يبحث ممثل محافظة بابل عن فوز يبعده مؤقتاً عن صراع القاع، ولذلك فإنه سيحاول استغلال عامل الأرض والجمهور، بحكم إقامة المباراة في ملعب كربلاء (أرضه المتفرجة)، بغية تحقيق الفوز العاشر منه منذ جوبتيل. من جانبه يلتمح نطق الوسط إلى تصحيح المسار حينما يلعب الكرهاء الذي يقدم أفضل عروضه الكروية تحت قيادة مدربه لؤي صلاح. ويعاني عدليب الفرات في مباراته الخمس الأخيرة لبطولة الدوري من سوء النتائج، وتراجع على إثرها الفريق المركز الرابع عشر.



● بغداد: احسان الموسوي

## اختبار صعب لسلة الدفاع الجوي أمام زاخو



على صعيد آخر فشل فريق النطق في اجتياز حاجز فريق الرياضى اللبناني ضمن بطولة (وصل)، وخسر منه بنتيجة 107/98، ويرغم الأخضران لا أن فريق النطق قدم أداء كبيراً لأشاد به التانوم وقد تقدم على مستضيفه في الفترة الأولى بفارق 9 نقاط 45/53، إلا أن الفريق اللبناني نجح في الأخير من التفوق على منافسه مستفيداً من الدعم الكبير لجمهوره.

زاخو صاحب الأرض والجمهور مع الدفاع الجوي، وتبدو مهمة الفريق الهندي صعبة بعض الشيء لاسيما وأن الفريق السنديف يستثمر بنجاح المساندة الجماهيرية، ويتوقع أن تشهد المباراة الإثارة والتندرة لبرعتهما الشديدة في حلفي تقاطع اللقاء، وفي قاعة بلادي في كركوك يلتقي في نفس التوقيت فريقاً نطق الشمال والشرطة، وتبدو كفة الفيتارة الخضراء هي الراجحة في هذه

الميزة من أجل تحقيق الهدف المنشود. بدوره يتطلع صفوف الجيال إلى تقديم مستويات جيدة تسهم بالعودة إلى الديار بنتيجة إيجابية تكون حافزاً له للتقدم في المسابقة. ويمتلك الشرطة الوصيف (39 نقطة)، وهو يتخلف بفارق نقطتين عن الجوية المتصدر، بينما لدى دهوك (32 نقطة) في المركز السادس. وفي لقاء شأن يحل الطلبة صيفاً على نادي القاسم، سعياً منه للتطلع بالنقاط الكاملة والتسكك بأمل مواصلة المنافسة على لقب الموسم الحالي، ويتواجد الأثيق في المرتبة الرابعة برصيد (35 نقطة).

## ليبريول يأمل متابعة زخمه الهجومي بضيافة بورنموث



يأمل ليبريول المنتشي بعزّز تاريخي على غريمه التقليدي مانشستر يونايتد بسبب سببها تفضيطة متابعه زخمه في الأسابيع الأخيرة نحو المراكز المؤهلة إلى دوري أبطال أوروبا، عندما يحل ضيفاً اليوم على بورنموث، ضمن منافسات الجولة السابعة والعشرين للدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

● لندن: أ ف ب

على غريمه التقليدي مانشستر يونايتد بسببها تفضيطة في مباراة تألق فيها ثلاثي الهجوم المؤلف من المصري محمد صلاح الذي بات أفضل هداف في تاريخ النادي في الدوري المحلي، الأوروغوياني داروين نونيس والهولندي كودي خابكو القادم حديثاً في سوق الانتقالات الشتوية من أيتدهوفن وسجل كل منهم ثمانية قبل أن يضيف البرازيلي روبرتو فرمينو السابع.

ويستمتع ليبريول بالإتقاء إلى المركز الرابع ولو بضع ساعات على حساب توتنهام في حال فوزه.

وعلق مدرب ليبريول الألماني يورغن كلوب على النتيجة اللطيفة لفرينته بقوله: لقد رأيت مدى التأثير الإيجابي في الشباب من خلال نتيجة كهذه.

من جانبه يريد مانشستر سيتي مواصلة الضغط على أرسنال من خلال الفوز على مضيفة كريستال بالاس قبل 24 ساعة من مباراة المتصدر.

وقد يلجأ مدرب سيتي الإسباني بيبي غوارديولا إلى إراحة بعض نجوم الصف الأول، أخذاً في عين الاعتبار مباراة الإياب ضد ليدزبرغ الأثاني في ضمن نهائي دوري أبطال أوروبا، علماً أن فريقه لن تزغ التعامل 1-1 ذهاباً خارج ملعبه الشهر الماضي.

ويؤيد ليبريول الذي حقق 13 نقطة في آخر خمس مباريات من دون أن تُمنى شبابه بأي هدف، مواصلة هذا الزخم عندما يحل ضيفاً على بورنموث أحد فريقي الدليل. ويدخل ليبريول المباراة منتشياً بفوز ساحق

صفر-1. أدى تردّي نتائج توتنهام إلى رسم علامة استفهام بشأن مصير مديره الإيطالي أنتونيو كونتي الذي ينهي عقده مع النادي اللندني الشمالي نهاية الموسم الحالي.

ويحتاج توتنهام المأزوم إلى الفوز على توتنهام فورست للخروج من دوامة التنازل المتواضعة التي حققها في الأونة الأخيرة وكان آخرها خروجه من الدور الثمن النهائي من دوري الأبطال على يد ميلان الإيطالي.

## بايرن ينتظر خدمة شالكة لفك شراكة دورتموند

يبتعد في الصدارة، لكنه على أولاً تخطي عقبة ضيفه وجاره الهافاري أوجسبورغ.

ويدخل عملاق بافاريا اللقاء بمعنويات مرتفعة جداً بعد تأهله إلى ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بفوزه مجدداً على باريس سان جيرمان الفرنسي الذي خسر في ذهاب الثمن النهائي على أرضه صفر-1 ثم أياً في ميونيخ صفر-2.

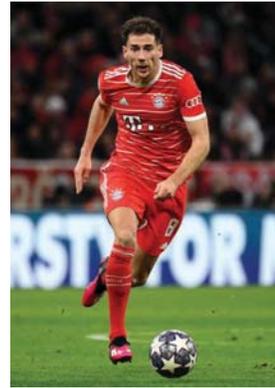
وأكد بايرن مرة أخرى أنه الأصعب في نسخة هذا الموسم من دوري أبطال أوروبا، ليس بسبب إحصائه سان جيرمان وتجمعه كيليان مبابي والأرجنتيني ليونيل ميسي بطل العالم وحسب، بل لأنه خرج أيضاً منتصراً من جميع مبارياته في دور المجموعات ذهاباً وإياباً رغم وجوده في مجموعة تضم برشلونة الإسباني وانتر الإيطالي.

ووصل فريق المدرب بوليان ناغلسمان إلى فوزه الثامن من أصل ثمانية مباريات خاضها في طريقه إلى الربع النهائي، بسجل هجومي رائع (21 هدفاً) ودفاعي أروع (اهتزت شباهة مرتين فقط).

وخلافاً لمشوار دوري الأبطال، قدم بايرن أداء متأرجحاً في الدوري هذا الموسم ولا يتحمل المزيد من الهفوات في ظل المتطردة للثمة لوسي فقط من دورتموند بل من ثلاثة فرق أخرى، إذ إنه لا يتقدم سوى بضع ساعات عن فرايبورغ الخامس.

عادة ويحلول شهر آذار، يكون بطل الدوري في 32 مناسبة متتامة برفق مزحرج من التناقل على أقرب منافسيه وفي طريقه للفوز باللقب الموسم الآخر.

لكن هذا الموسم، خسر بايرن التناقل على أرضه وخارجها أمام عدد من الأندية المتطرقة ويصدر الآن بقراب بفارق الأهداف فقط عن غريمه بوروسيا دورتموند.



● برلين: أ ف ب

يعوّل بايرن ميونيخ على دربي الرور الذي يجمع غريمه بوروسيا دورتموند لجاره شالكة اليوم السبت على ملعب الأخير في الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الألماني، كي

## نيمار يصل إلى الدوحة لإجراء جراحة في كاحله

جيمس كاندرو البروفيسور بيتر دهوغ جراح الكاحل الخبير في مستشفى سينتار، بحسب ما أذنت الأجرة.

وسيق اللاعب البرازيلي أن زار سينتار في كانون الثاني 2019 حيث خضع لسلسلة فحوصات وتقييمات طبية في المستشفى القطري، كجزء من إعادة تأهيله بعد إصابة في مشط القدم تعرض لها في شباط 2018، وفق بيان المستشفى.

وكان نادي العاصمة أشار إلى أن نيمار عانى من نوبات عدّة من عدم الاستقرار في الكاحل الأيمن في السنوات الأخيرة وأوصى الطاقم الطبي في النادي بإجراء عملية جراحية لإصلاح الرباط من أجل تجنّب خطر تكرار الإصابة، مجدداً فترة الغياب عن الملاعب بين 3 و4 أشهر.

خاض لاعب برشلونة الإسباني السابق 49٪ من مباريات سان جيرمان في الدوري منذ وصوله.

وكتب نيمار ساعود أقوى في رسالة قصيرة على حسابه في تويتر، مرفقاً إياها بتعبير رمزي ليدبين ممنوحين طلباً للدعاء بالشفاء.

● الدوحة: أ ف ب

وصل نجم منتخب البرازيل لكرة القدم وباريس سان جيرمان الفرنسي نيمار إلى الدوحة أمس الجمعة من أجل إجراء عملية جراحية في كاحله المصاب، بحسب ما أعلنت وكالة الأنباء القطرية.

ويواجه اللاعب البالغ 31 عاماً خطر الغياب عن الملاعب أربعة أشهر، بعد إصابة تعرض لها خلال مباراة ليل في 19 شباط في الدوري الفرنسي.

وكان سان جيرمان قال إن البرازيلي الهووب سيخضع للجراحة في مستشفى سينتار، سيخضع لها بإشراف المتخصص البريطاني

## الريال يطمح لتذليل الفارق مع برشلونة قبل الكلاسيكو

● برشلونة: أ ف ب

نزيف التناقل، بعد تعادلهم في آخر مبارياتهم مع أتلتيكو مدريد وريال بيتيس المتأخرين للتأهل إلى البطولات الأوروبية.

وتأكد غياب مهاجم الملكي كريم بنزيمة عن اللقاء بعد تعرضه لإلام بليار، وذلك قبل مواجهة متطرقة في المشاركة في حصة المران الأخيرة قبل المباراة، وكذلك سيقتعد الريال إلى مدافعه النمسوي فيفيد ألبا وسيكون بمقدور الريال تقليص الفارق إلى ست نقاط عندما يستقبل إسبانيول الثالث عشر في افتتاح الجولة الخامسة والعشرين من الليغا، يتّبع على لاعب المدرب الإسباني كارلو أنشيلوتي بإيقاف برشلونة المتصدر.



## السباحة ماكايون تحطم الرقم العالمي لسباق 200 م ظهرا

● سيدني: أ ف ب

حظمت البطلة الأسترالية كايولي ماكايون الرقم القياسي العالمي في سباق 200 م ظهراً للسباحة، مطلقة تعديراً شهيداً للهجة قبل أربعة أشهر من بطولة العالم.

وسجلت ماكايون 2:03.14 دقيقة في بطولة نيو ساوث ويلز المفتوحة في منزله سيدني الأولي.

وكان الرقم القياسي السابق 2:03.35 د بحوزة الأميركية ريجان سميت في بطولة العالم 2019.

والتي ذهبتها الأسترالية الشلات في طوكيو وسيف 2021 في سباقات 100 و200 م ظهراً والتفوّع أربع مرات 100 م، تحمل ماكايون (21 عاماً) الرقم العالمي في سباق 100 م ظهراً كما تعمل في رصيدها ذهبية سباق 200 م ظهراً في بطولة العالم 2022 في بوادست.

قالت ماكايون: 'بعد الألبا، وجدت صعوبة بالوقوف وراء الحارّة (كنس) اكتشفت حياً جديداً لهواة الرياضة، وهذا ما يؤكّد أنّ السباح السعيد هو سباح ناجح. تابعتم لي أكثر بالضرورة أي شيء في برنامج تدريبياتي، أنا أكثر سعادة بسببها'. وتقام بطولة العالم هذه السنّة في تموز المقبل في مدينة فوكوكا اليابانية.



## موراي يبلغ ثاني أدوار إنديان ويلز للنفس

● إنديان ويلز: أ ف ب

حافظ البريطاني أندي موراي، المصنّف أول عالمياً سابقاً، على تقليده منذ بداية الموسم وعانى الأزمين لبيلوغ الدور الثاني من دورة إنديان ويلز الأميركية، أولى دورات الألف نقطة للماسترز في كرة المضرب، بفوزه على الأرجنتيني توماس إيتشيفيري 6-7 (5-7) و6-4.

وأحاج موراي إلى ثلاث ساعات و12 دقيقة كي يتخطى عقبة منافسه الأرجنتيني ليترنكر مشهد الدور الثاني من بطولة أستراليا التي كانو الثاني حين احتاج إلى خمس مجموعات وخمس ساعات و45 دقيقة كي يفوز على الأسترالي ثانياً كوكينكينس، وذلك بعدما احتاج في الدور الذي سبقه إلى قرابة خمس ساعات للفوز على الإيطالي ماتيو بيريتيني وفي الدوحة أواخر الشهر الماضي، خاض أئين ال35 عاماً، الفائز بثلاثة ألقاب كبرى في فلاشينغ ميدوز عام 2012 وويمبلدون عامي 2013 و2016، أكثر من ثلاث ساعات للفوز على الألماني ألكسندر زفيريف خلال الثمن النهائي في طريقه إلى النهائي حيث خسر أمام الروسي دانييل مديفيدوف.

وأقر موراي بأن بعض المباريات التي لعبت فيها هذا الموسم لا أستحق أن أفوز بها لكنني تمكّنت من القتال مجدداً أريد حشاً أن أقدم كل ما لدي في هذه الأوقات الأخيرة (من مسيرته) عشت أوقاتاً لا تصدق لأريد التوقف، أريد التواصل أنا متحفّر على الدوام. وسيكون الاختيار التالي لغازي في هذه الدورة، مع الإسباني بابلو كارنييو بوستا الخامس عشر.

### عمليات التجميل أفقدتهن القدرة على التعبير

## فنانات اليوم.. وجوه مكررة وملامح متشابهة



### موروث لفظي

غيداء البياتي

يسود أنّ عدداً كبيراً من الناس لم يسمعو بالأمثال الشعبية والأقوال للمشاهير وعلماء النفس التي قالوها عن قناعة وتجربة، وفي مقدمتها المثل الذي يقول «جاور السعيد تسعد»، ومثل هذا الموروث اللفظي الذي حفظناه من الأجداد، يبدو أنه يتّهم عن تجربة ويعبر عن رغبة أكيدة ومصلحة لدى كل إنسان في أن يتعرف على أشخاص يبعث مشرهم الطلاقة الإيجابية والسعادة، وليس غريباً بعد ذلك العمر الواسل آتاب ال47، عاماً. أو تعاون رصيدي من الأصدقاء عشية الثلاثة أو الأربعة أصدقاء من القربين جدّ لنفسني، ابتداء من مرحلة الهد والمحاولات الأولى، ثم مروراً بمراحل اللتسائات والأحاديث والمواقف، وإن كان السعد الصحية التسبب الأفر وحصة الأسد في اللقائات السعيدة الأكررة، خاصة بعد تخصيص وقتي ويوم ثابت أو أكثر خلال الأسبوع، يتّهم فيه التواصل واللقاء مع أحد الأماكن الجميلة، لم لا وهم أصل السعادة في حياتي، فالصديق الإيجابي الذي يمول الحزن في سعادة والإدعة إلى التمساة يكون قد أسهم في تخفيف مستوى التوتر، كما يجعل أهل عرضة للإصابة بالاكئاب، حيث يقدم المساعدة كلما أحتج له الفرصة للقيام بذلك.

في الأرجح فإن علماء النفس أكدوا خلال أكثر من دراسة أنه إذا كان لدى الشخص أصدقاء أو أقرباء أو جيران حقيقيون يتميزون بروحهم المرحة، فإنه بالفعل سيكون قادراً على نشر هذه السعادة للأشخاص من حوله، وعلى أشخاصاً يتقاتلون فإنه سييسر بالهزن والأسى، وبالتالي سيتحول إلى إنسان سلبلي يلقي بظلاله الكئيبة على كل من حوله، كما أنّ السعادة تزيد إلى حد تستطيع التسبب ولوهلة شعرت بالإحباط، فوجدت صديقاً لطاماً أعده أحالي لم تسعد، لمأياً بالطلاقة الإيجابية وهو يقف أمام باب المنزل يحمل كيساً من البرتقال، ومع أنني كنت في وضع صعي لا أحسد عليه، ولكن رغبتى العامة في لقاء الصديق المرح ذي الطلاقة الإيجابية لا تقاوم، نهضت للاضطلاع وأخذ يدعغ عواطفني بكتات لطيفة، ولم يجعلني لاحظت أظنر إلى ما أشعر به من وبلاات المرض، فرغيت الضحك وهذا جعل مناعة جسدي أقوى، لذا أنصح الجميع بالابتعاد عن مصاحبة أو مجاورة الناس السلبيلين ومعاشرة الأشخاص السعداء الإيجابيين، فقط.

**علماء النفس أكدوا خلال أكثر من دراسة أنه إذا كان لدى أصدقاء أو أقرباء أو جيران حقيقيون يتميزون بروحهم المرحة، فإنه بالفعل سيكون قادراً على نشر هذه السعادة للأشخاص من حوله، وعلى أشخاصاً يتقاتلون فإنه سييسر بالهزن والأسى، وبالتالي سيتحول إلى إنسان سلبلي يلقي بظلاله الكئيبة على كل من حوله، كما أنّ السعادة تزيد إلى حد تستطيع التسبب ولوهلة شعرت بالإحباط، فوجدت صديقاً لطاماً أعده أحالي لم تسعد، لمأياً بالطلاقة الإيجابية وهو يقف أمام باب المنزل يحمل كيساً من البرتقال، ومع أنني كنت في وضع صعي لا أحسد عليه، ولكن رغبتى العامة في لقاء الصديق المرح ذي الطلاقة الإيجابية لا تقاوم، نهضت للاضطلاع وأخذ يدعغ عواطفني بكتات لطيفة، ولم يجعلني لاحظت أظنر إلى ما أشعر به من وبلاات المرض، فرغيت الضحك وهذا جعل مناعة جسدي أقوى، لذا أنصح الجميع بالابتعاد عن مصاحبة أو مجاورة الناس السلبيلين ومعاشرة الأشخاص السعداء الإيجابيين، فقط.**

بأن الذي تراه هو ليس جميلاً بوجهها أو جسدها، فهو حتماً يميزها عن غيرها اللواتي يكن مستنسخات بسبب عمليات التجميل، كذلك عليها أن تجعل الرجل يقبل بها كما هي، ولا استكون التسرة متشابهات في الشكل والجسد، لذلك يجب علينا أن نندرب عقل الرجل، على أن يتقبل المرأة التي أمامه كما هي، فشرعها الأبيض بسبب تقدم السن لا يعني أنه مشوه، على العكس، فهو لون يميزها ويعطيها قوة مميزة، وقد تكون الفتاة ذات أنف مدور، هذا يميزها عن الأخريات ذوات الأنوف المتشابهة بسبب عمليات التجميل. وأوضحت الصادق أنّ «عارضات الأزياء يعتمدن على أجسادهن وجمال وجوههن أيضاً، وهذا يمكن الحصول عليه من خلال التزامهن بالقداء الصحي والرياضة المستمرة للحفاظ على رشاقة أجسادهن».

مشيرة إلى أنّ اختيار عارضة الأزياء يكون بعمر معين، إذ إنّهُ من المستحيل توظيف عارضة تجاوزت سن الخامسة والعشرين، حتى لو عملت أكثر من عمليّة تجميل سترضى، وفي الأزياء لا يتكلم من عارضة أنّ تكون جميلة، بل على المصمم ما ترتديه من أزياء جميلة.

وبيّنت أنّ «المثلة تحتاج لعمليات التجميل أو للتغيير، سواء في الملامح التعبيرية أو في شكل الوجه لأنها غالباً ما تحتاج إلى هذا الشكل الذي يجعلها قادرة على إعادة تقليد شخصية معينة أو دور امرأة كيرة، وقد يتطلب المشهد التمثيلي أن تبدو أصغر سنّاً لكن بشكل طبيعي وليس مبالغاً أي تتمكن من إيصال الحزن والفرح من خلال تعابير الوجه للمشاهد».

وتستمر على صادق حديثها عن عمليات التجميل الخاصة بالمخرطات تقول: «هناك الكثير من المخرطات يحاولن التثبت بالمشايب، مثل الفنانة أصالة، بالرغم من أنّ عمليات التجميل الخاصة لها جعلتها تبدو أصغر سنّاً، لكن شكلها مختلف تماماً عن قبل، كذلك التونسية لطيفة التي هنا في فرنسا ظلم أعرفها، مع العلم أنّها ألتقتها أكثر من مرّة منذ زمن ليس بالبعيد».



تضوأت أو فقدن الحياة، لذلك لا بدّ من مراقبة مراكز التجميل والتفتيش بمعاظر هذه العمليات وتتأخها على الصحة وعلى الشكل العام.

القدرة التعبيرية، لا سيما لدى الممثلين والممثلات في الأداء المتوخ، واستغرقت نعيم من أنّ «صفرات السن إيمان إلى هذه العمليات أكثر من الكيريات اللواتي عذرهن أنّهن يحاولن التمسك بالمشايب، ورخص التغيير الذي يعده التقدم بالعمر، والمشكلة أنّ هناك عدداً من الذين لا يحسبون ولا يفهمون ويتذعن المعرفة، يزاوون مهنة التجميل، ما يؤدي إلى تفتيش خاطئ يتسبب في حدوث

الصياح، استطلعت آراء بعض الفنانات لمعرفة آرائهن بشأن هذا الموضوع، فكان أول تلك الآراء الفنانة الكبيرة فوزية الشندي، إذ قالت: «الله جميل يحب الجمال، بهذه الحالة أرى أنّ عمليات التجميل لوجوه فيها مثالب، وتحتاج إلى ترميم أو تصليح، فأنا معها، لأنها قد تؤدي مهمة نفسية لن يمانى ولكن من دون مبالغة، أما بوكس والفتر وغيرها فهي وقتية، وبعد أن تنتهي مادتها، يصبح هناك ترهل في الوجه، وهذا ما يجعل الشخص يستمر بإجرائها حتى تتخفف ملامحه بمرور الوقت. وتابعت الشندي: «بالنسبة للممثل عندما يجتمع مثل هذه العمليات، فهي تحد بشكل كبير من ردود الفعل الطبيعية بالنسبة للمضاح وجهه في الضحك والبكاء، وحتى مخارج الحروف، وتبقى العضلة جامدة ومتوقفة عن رد الفعل الطبيعي، وهذا يؤثر بشكل كبير في أداء الممثل».

عاجز التمييز  
ولا تخلّف الفنانة عواطف نعيم كثيراً عن رأي زميلتها الشندي، إذ أكدت أنّ «عمليات التجميل تمّ ابتكارها لمعالجة بعض الحالات الصعبة التي قد يتعرض لها البعض، نتيجة الحوادث، والغاية منها تحسين الشكل وجعله مقبولاً وإزالة التشوهات التي تسببها الإصابات، مستخدمة بمرور الزمن أخذ التجميل منحى آخر، إذ أصبح في الفترة الأخيرة، فقد كثرت عمليات التجميل من استخدام اللواتي عذرهن أنّهن يحاولن التمسك بالمشايب، ورخص التغيير الذي يعده التقدم بالعمر، والمشكلة أنّ هناك عدداً من الذين لا يحسبون ولا يفهمون ويتذعن المعرفة، يزاوون مهنة التجميل، ما يؤدي إلى تفتيش خاطئ يتسبب في حدوث

تضوأت أو فقدن الحياة، لذلك لا بدّ من مراقبة مراكز التجميل والتفتيش بمعاظر هذه العمليات وتتأخها على الصحة وعلى الشكل العام.

## «كالييري تالق».. صرّح نسويّ من الإبداع والجمال



المشروع كل هذه الأصدقاء ووردود الفعل الإيجابية، لا سيما بعد المعرض الأخير، الذي أقامه الفريق في فندق بابل في كانون الأول المناسي، وكلمات الإطراء من الحاضرين، وأكثت العادلي ذلك بالقول، استطلعت أن أظهر الجانب الراضي للإعمال الفنية وأن هناك أيادي عراقية تتجح أعمالاً تصلح لتكون ماركة عاتية.

**سرور العلي**  
نجدت زفراء العادلي يتأسس تجمع نسائي كبير يضم نخبة من المبدعات العراقيات المتوقات في أمهاتن الفنية، ويتضمن الأعمال اليدوية والحرفية والتشكيلية المختلفة، ويقوم العادلي باختيار العمل من المتدربين للكابري، أو تصفح الأعمال بحسبان صاحب المهوية أو الهواية، ومنها الرسم على الزجاج والقماش، والتحت على الصابون، وتصميم المجوهرات، وتجنح معظم المشاركات من إتيات أنفسهن، بتقديم إبداعاتهن وحصلن على الزرود المادي.

**انطلاق**  
والعادلي هي مصممة مجوهرات واكسسوارات بالأحجار الكريمة، كانت تعمل عمدة في كلية الصديفة، وحاصلة على بكالوريوس علوم الحياة جامعة بغداد، وإلى أن انطلقت المشروع جاءت من خلال هويتها بتصميم الأكسسوارات، إذ بدأت منذ أن كانت طالبة جامعية، وواصلت شغفها، وشاركت بالعديد من البيازارات والمعارض الفنية، لكن كانت تشعر أن هناك شيئاً مفقوداً، وغير مكتمل بحسب تجربها، لذلك قررت تنظيم معرض خاص لفريق واحد، يضم مجموعة أعمال يدوية، وهي تتقني ما هو مميز منها عن طريق إرسالها لها من قبل المبدعات.

**تجنيح**  
ونجح المشروع الذي هو يدعم ذاتي، إذ لم يحصل على أي تمويل من جهة معينة أو من المعارض السابقة، ولققت العادلي إلى أن هناك بعض التحديتات التي تواجهها باستمرار ومنها، اختيار المكان لإقامة مثل

## بحاجة إلى الرعاية والاهتمام ذوو الاحتياجات الخاصة يحصدون بطولات عالمية

**بغداد، عذراء جمعة**  
تأسس الأولمبياد الخاص العراقي العام 2001، الهدف منه التعريف بالموهب الرياضي من ذوي الإعاقة الذهنية من مصابي متلازمة «داون» والتوحد من أجل الاندماج مع المجتمع، وكانت لهم مشاركات في بطولات محلية وعربية منها، لبنان، مصر، الإمارات وتونس، فضلاً عن المشاركات الخارجية ومنها الألعاب العالمية التي تنصح 2007، الألعاب العالمية في اليونان 2011، ألبانيا 2005، أميركا 2015، والتسما 2017 وحالياً في ألمانيا.

رئيس الأولمبياد الخاص العراقي الكاتين سعد عبد ياسين قال في حديثه للصباح: «إنّ الأولمبياد الخاص العراقي أحد اللجان الثلاث ومنها اللجنة الأولمبية للأسبوا، واللجنة البارالمبية، والهدف منها تطوير قابلياتهم الذهنية والبدنية، منها بيان وحدتهم التنديبية تكون ثلاثة أيام في الأسبوع، بعد أن يقدم ذوو المعاق تقريراً طبياً لتشخيص نوع الإعاقة، إذ أن مصابياً بأمراض مزمنة، مشيراً إلى وجود سلاك تدريبي خاص لفئات عمرية مختلفة وتدريبات متواصلة، وتكون حسب قدراتهم البدنية إلى أن يصلوا إلى مرحلة الإلحاض على النفس وبمساعدة الأهل».



مبيناً أنّ هذه الفئة من حفيها أن تعيش بشكل طبيعي، وأن يقبلهم البعض وأن يكون لطيفاً معهم، ولتقت إلى حصول العديد منهم على

## في جملة تطوعية طلاب وأساتذة ينشرون الجمال على جدران جامعتهم



الكوت، محمد ناصر

لاظهارها بمظهر لائق وجميل".  
رئيس الجامعة الدكتور مازن الحسنسي أثنى على هذه المبادرة، وعدها تشجيعاً لكل الكليات والجامعات، لأخذ الخطوة نفسها، كونها ظاهرة جمالية تترع عن جدران المباني مظهرها المعتاد لتلبسها ثوب اللون والذوق والجمال".  
وتابع "سعداء بما قامت به مجموعة من الأساتذة والطلاب والمهويين بتقديمهم عميد كلية الفنون الجميلة، وهي الفئة تعميم ذلك على بقية الأقسام والكليات، لتستمر إبداع طلبةنا الأعداء. ولم تشمل الحملة الجدران والمباني فقط، إنما شملت أرضية الجامعة، التي باتت تسر الناظرين. وهي حملة أخرى تضاف لحمولات الجامعة بعد أن قامت بحملة تشجير".

مجموعة من الطلاب والأساتذة اختاروا طريقة فريدة في التطوع، حملوا جهم للألوان والرسم، وطبعوه على جدران الجامعة لجمالها تنبض بالجمال.

### حالة الطقس



أما عميد كلية الفنون الجميلة الدكتور سامي علي الاسارة قال "أطلقت حملة تأهيل أزقة جامعة واسط، بالاستعانة بطلبتنا المهويين وأساتذة الرسم، لحرصنا على خلق بيئة جمالية، من خلال اللوحات والرسومات والأشكال، وفي أنية تطوير المباني بالزينة ليس فقط داخل الجامعة، إنما في الشوارع والمساحات إن طابقت منا المحافظة".

لنثر البهجة من خلال الصور والألوان أطلقت كلية الفنون الجميلة في محافظة واسط حملة واسعة لتزيين جدران الكلية والجامعة ومرافقها الأخرى.

### Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

## برج اليوم لك

### الثور

تجنبوا كثرة الحركة في الأماكن المزدحمة، فقد تترصون ضياع المال وحذار حمل أشياء ثمينة معكم فقد تكون عرضة للضياع أو التلف.

### الحمل

أنتم بحاجة للكثير من السبولة التقديرية والبعض يتشغل بعمل جديد لكن عليكم عدم التأخر في جدل مع الزملاء وروساتكم في العمل.

### السرطان

لن يبعث عن وظيفة أو يشكو تعطل في موضوع الإيجاب يستطيع إجراء تدخل جراحي شرط أن يتقن ذلك فيسولوجيا مع تكوينهم.

### الجوزاء

إنكم بحاجة للكثير من الاسترخاء خلال هذا الوقت، انتهوا لملاقاتكم مع الشريك العاطفي ولا تسيبوا بمتاعب في هذا الوقت.

### العذراء

هناك من يتجح في اجتياز دورة تعليمية وفرصة لتأدية عملية تجارية في الاستيراد والتصدير، ومنكم من يسافر بشكل مفاجئ.

### الأسد

هناك تحولات مهمة قد تغير مجرى حياتكم خلال الأشهر القادمة لذا عليكم الاستعداد لها وعدم الهاء أنسكم بتفاصيل لا تضر ولا تنفع.

### العقرب

قد تنمرون غضبا بوجه أحد معيكم لأسباب غير واضحة حاولوا عدم الانجرار وراء الجدل، تقربون من وقت عاطفي رائع للارتباط.

### الميزان

فرصة مائة تسعون لتحقيقها انتم بحاجة الى التغير، الكثير منكم يغير مكان إقامته نحو الأفضل والبيض يسافر لكان بعيد طلبا للهجرة.

### الجدي

الوقت جيد للقيام بسفر، لكن يتوجب عليكم أن تضبطوا أعصابكم خلال هذا الوقت، فهناك زوايا فلكية قد تتسبب بشوب خلاف عائلي.

### القوس

تجدون أنفسكم تحت ضغط كبير قد تتحول لاحقا إلى متاعب صحية، عليكم الاهتمام بصحتكم وترك الأعمال المرتبطة بالآخرين.

### الحوت

احتمالات القيام بسفر خارجي أو التقديم لدراسة عليا أو التفتيح بموضوع العيش خارج مكان ولادكم تبقى رهن قوة تحرككم.

### الدلو

توجهكم بشكل كبير نحو دعم موافكم في العمل يأتي بنتائج إيجابية مهمة لتحسين موافكم، فالحظ يقف لدعم حياتكم الشخصية.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
16 24	19 27	13 23	12 21	18 25	18 25	17 26

### صورة وتعليق

في سوق السراطين، رجل يحول الجلود بعد دباغتها إلى أشياء جميلة بحرفية عالية.  
تصوير: نهاد العزاوي

### كلمات متقاطعة

ثريا جواد

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة ممثلة
- 2- علم مذكر، عملة عراقية
- 3- الواو (مبكرة)، علم

عمودياً

- 1- مطربة عراقية (راحلة) م
- 2- قائد مغربي، أصغر بالانجليزية
- 3- آلة عزف، بيت العصفور
- 4- بذور زيتية (م)، من الفواكه
- 5- مطربة أمريكية شهيرة
- 6- فاصل، نصف رومي، حلف شمال الأطلسي
- 7- من روايات نجيب محفوظ
- 8- من الأكلات العراقية (م)
- 9- عملة انجليزية
- 10- حرك، بئر

أفقياً

- 1- مؤث (م)
- 2- من نباتات الصحراء (م)
- 3- يهوي في أوروبا
- 4- هراش في
- 5- الجلد (م)، لأص كره قدم
- 6- الماني
- 7- نصف
- 8- سومر، شقيق (م)، جمع قبة
- 9- مفرد صناديق (م)
- 10- عاصمة موريتانيا (م)

### في مثل هذا اليوم

11 3

1985 ميخائيل غورباتشوف يتسلم قيادة الحزب الشيوعي السوفييتي.

1990 البرلمان الليتواني يعلن الاستقلال عن الاتحاد السوفييتي.

1996 انتخاب جون هاوارد رئيساً لوزراء أستراليا.

1985 زلزال قوي قبالة السواحل اليابانية بقوة 8.9 درجة على مقياس درجة الزلزال أدى إلى هز مباني العاصمة طوكيو، ومدور تحذيرات من موجات تسونامي، وقد أدى الزلزال إلى حدوث تسرب نووي من مفاعل فوكوشيما.

1997 انفجار خفيف في محطة نووية في اليابان يعرض 40 عاملاً لإشعاعات نووية خفيفة.

2010 تنصيب سيسستان بينيرا رئيساً لتشيلى خلفاً لميشال باشيلي.

2011 صنف منظمة الصحة العالمية انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19) بالوباء العالمي.



### شبه العلم

جواد علي كسار

شبه العلم أو العلم الزائف هو يتبع في مقابل العلم، وما يهتمي من المصطلح فعلاً هو مستهجم بمجاميع التخبية المتعلمة على وسائل التواصل من خلال تجربة شخصية المشاركة بهذه المصاحف، أنها كثيراً ما تتحول إلى مصدر لثب العلم الزائف وشاعة شبه العلم.

العلم في اللغة هو نقيض الجهل، وينصرف في الاصطلاح إلى معانٍ عديدة أبرزها أنها مجموعة من القضايا العامة المشتركة في محور واحد، لا فرق في أن تكون هذه القضايا حقيقية أو اعتبارية؛ نظرية أو عملية، شرط أن تكون قابلة للاختبار والاستدلال، ومن ثم يفترض بالعلم أن ينتهي إلى إيجاد اليقين المطابق للواقع لدى الإنسان، مقابل بيقينه المتطويع البسيط والمركب والسؤال: هل تفي مجموعات التخبية آداء هذه الوظيفة في الواقع الذي نعرفه لوسائل التواصل؟ لا أتحدث هنا عن وسائل التواصل عامة، إذ ليس من الصحيح إخضاعها إلى معايير المعرفة العلمية، بل لتجته هذه الملاحظة إلى مجاميع من المفروض أنها تتوفر على شروط التكوين العلمي، من حيث المعرفة والاختصاص، والأهداف التي تعانها لنفسها؛ ليكون السؤال مجدداً: لماذا يترزق أغلبها إلى شبه العلم أو العلم الزائف، وتتقلب إلى أداة ضد المعرفة بقصد أو دون قصد؟

شبه العلم أو العلم الزائف ليس اكتشافاً جديداً في حياة الناس، بل اقترنت الظاهرة مع الإنسان في تاريخ علاقته بالتفكير المنهجي الاستدلالي المنظم على مسرّ القرون؛ برغم أن المصطلح لم يتبلور بهذه الصيغة إلا قبل نحو قرنين ونصف فقط، لقد كتب الكثير عن الظاهرة وغطت بمجموعة واسعة من المقالات والبحوث والكتب وبمختلف اللغات، حمل بعضها عنواناً «العلم الزائف، كما هو الحال في كتاب بن جولدبرك لكون المنهج في ذلك كله هو المعيار الذي به يمكننا أن نميز بين العلمي والزائف، إذ اختلفت الأقوال والمعايير وتشتتت؛ منها ما ذهب إليه كارل بوبر في تركيزه على معيار «قابلية الدحض»، فكلما كانت هذه القابلة أيزر أزداد احتمال إثبات الزيف، الحقيقة لا تمنيه كثيراً المناقشات المنطقية والعلمية والمنهجية التي تنازلت الظاهرة ونقشتها، قدر ما يعينها ونحن نشترك في مجاميع التخبية التي تشدورها حولها هذه الملاحظة؛ أننا وفقنا في الظاهرة التي تتناولها على أبعادها جميعاً، وتحتلنا فيها إلى خيرا، ليس وأد خبرتنا المتميزة هذه، مجال لكلام آخر، وما تقوله هو فصل الخطاب؛ هذا الحساب ينسب بالامتلاء، هو زيف يتصاف إلى زيف، يجمع صاحبه بين العلم الزائف، وزيف الحساب بالامتلاء المرهفي؛ وهذا ما يجعل شبه العلم أشد شكاً من الجهل نفسه!



• هيا الشعيبي

## سعيدة بزيارتي لبعثاد هيا الشعيبي: انتظروني في رمضان

• الكوت، محمد ناصر

الفيديو الترويجي للعمل الذي سيمض يوماً آخرين وأكدت بقولها سعيدة جداً بزيارتي إلى العراق عن طريق محافظة البصرة، ومن ثم وصلت إلى بغداد وشاهدت كمية الطيبة والترحاب والكرم العراقي الأسيل، وهي مبادرة تعود الأعمال العراقية الكويتية المشتركة والتي كانت في زمن مضى من أنجح الأعمال، على أمل أن التفتي جمهوري العراقي المحب، والذي حاولتني بمحبته أيضاً ذهبت، وفقاً لتعبيرها.

واستغللت الشعيبي تواجدها ولبت دعوة لوزارة الداخلية للاحتفال بيوم المرأة، حيث كان في استقبالنا اللواء سعد من مدير العلاقات والإعلام في الوزارة، على حد قولها.

يذكر أن الفنانة هيا الشعيبي تمتلك سجلاً حافلاً بالأعمال المسرحية والدرامية، بدءاً من البيت المسكون، مروراً بعودة ريا وسكينة، فضلاً عن كم كبير جداً من الأعمال التي عرضت في الخليج وبعض المحطات العربية.

عبرت نجمة الدراما الكويتية وملكية المسرح، الفنانة هيا الشعيبي عن سعادتها وهي تزور العراق، تعبيراً لمشاركتها في بطولة مسرحية كوميدية تحمل اسم «الحوش»، وقالت الشعيبي: الصباح إنها قدمت للعراق عن طريق البصرة ثم توجهت إلى بغداد عبر مطار وسط استقبال لائق، بمضيافة المنتج حسين الخياط وزوجته الفنانة نغمات جمال، وتابعت من المؤمل أن تعرض مسرحية الحوش وهي من الأعمال المشتركة عراقية كويتية خلال عيد الفطر المبارك.

وأضافت مسرحية الحوش هي عمل كوميدي ربع، من إخراج حشيشي الفنان الكويتي ثامر الشعيبي ومن تأليفه وإنتاج حسين الخياط، وتعرض على مسرح بغداد في مدينة السندباد لاند، وبشراكة العمل الفنانة نغمات جمال، والفنان الكويتي المعروف لؤي أحمد، وقد صورنا

### عراقيات يحتفلن

## عيد المرأة.. مطالبات بالدعم ورفع الوعي الجمعي

• بغداد، نورا محمد



• جانب من المحاضرة الثقافية

شيدوا لجمعية الصحافة والإغاثة الإنسانية الدكتور إرادة التي ولدت في البصرة عام 1966، حصلت على كالتويين في كلية الحقوق جامعة بغداد، لتبدأ رحلة طويلة بين ربح ودمق بعد أن درست في موسكو النظرية الماركسية اللينينية في معهد العلوم الاجتماعية بين 1988 - 1990، إروان التي شملت منصب المدير التنفيذي لأكبر

مجلة بسارية في سوريا وهي مؤسسة جمعية الأمل التنفيذية منذ عام 1992 تقول أهتني المرأة بعدها لكننا بحاجة إلى عمل حقيقي على أرض الواقع، لا عبارات تهنئة فحسب، نحن بحاجة لإجراءات جادة للتهنؤف بحق المرأة وإتاحة الفرصة للنساء العالم بالتعبير عن مطالبهن الديرية كُنت لا تزال أوجه المطالبات بدعم المرأة على جميع الأصعدة، نحن بحاجة كبيرة لهذه المطافة.

في كل 8 آذار يمر على المرأة نضع محولات جديدة، كلها أمانيات ولوعة على هذه الذكرى، التي لا تمر من دون التطلع إلى غد يحقق المساواة ويخفف الآلام على نصف البشرية الأثوئي.

المعهد الفرنسي الثقافي في العراق لم يغب عن المشهد، فعن الدور الرئيس للمجتمع المدني في النهوض بحقوق المرأة العراقية أقيمت محاضرة نقاشية، استضافت رئيسة جمعية الأمل العراقية ورئيسة شبكة المرأة العراقية السيدة نهدا إيوان، والمخرجة الممثلة زهره غندور، والمدير العام لجمعية الصحافة والإغاثة الإنسانية شيدوا حساميا في جلسة أدارتها الجليلة الدكتور إرادة التي ولدت في البصرة عام 1966، حصلت على كالتويين في كلية الحقوق جامعة بغداد، لتبدأ رحلة طويلة بين ربح ودمق بعد أن درست في موسكو النظرية الماركسية اللينينية في معهد العلوم الاجتماعية بين 1988 - 1990، إروان التي شملت منصب المدير التنفيذي لأكبر

### كاريكاتير



## فرنسا تحيي مئوية غوستاف إيفل

• باريس، أ ف ب

يحتفل بذكرى مرور مئة عام على وفاته غوستاف إيفل (1832 - 1923)، عزاب البرج الذي يحمل اسمه في باريس، على مدى أشهر عدة حتى أواخر 2023، على ما أعلنت الجهة المشغلة للبرج وأحفاد المهندس.

وقال جان فرانسوا مارتييز، رئيس شركة تشغيل برج إيفل التي تملك بلدية باريس 99 ٪ من أسماؤها، «في نهاية القرن التاسع عشر، كان بناء برج يبلغ ارتفاعه 300 متر في قلب باريس، وهو الأطول في العالم في ذلك الوقت، يمثل تحدياً هائلاً أشبه بالخيال العلمي». وأضاف إحياء الذكرى المثوية لرحله هو، احتفاءً بروح الفزو العلمي، والمعرفية البشرية، حتى عندما يتواجه معادلات تعقدتها مستحيلة. وستمتمد فعاليات الذكرى بين أيار وتشرين الثاني في

### كتلة مهولة صلدة

## عكر كوف.. حداثق فوق مملكة خفية

• بغداد، محمد إسماعيل تصوير، رقيب أموري

طريق مرصوف بالبسييس، وعلى جانبيه دكات بارشاع ومتر وعشرين سينمترًا... مستوية من الأعلى تقطع مثل منصة للكتابة. يوصف أن الزهرة مهولة مثل بالون جصري مهيب، لها درجان من الأمام وواحد من الخلف. أربع وعشرون طيقة كل واحد من تسع لثبات يفصلها حصير من البردي، تخترقها قلوب تدل على تعويد عميق، يسكنه جن تصورتهم. ظهراً، يطولن بروس مضينة ليلاً يغازلوا حوريات كيش. شباب تركوا ذكريات جهم، ألبهم أحمد أوحسن. أحيج أم حسن سياج درج يودي إلى مسطح شاقف من دون سياج، يأخذ الماشي إلى درج ينتهي بالزهور، التي نظرت إلى السماء من تحتها فارت سهاً ساعداً بقوة اندفاع أربعة عشر قرناً قبل الميلاد.

ربح قوية لاسعة البردة ظهراً، رجعت خوفاً عند ألقى نقطة روحانية في بقايا العيد، ونفسى تهو إلى إيهات حسان لا القرون الغائرة، وهي تومن بأكف البرية تقع تحت شمس الشتاء، أيقظتني صيحة رغبين تعال شروف الإيوانات فوجدت تجديداً حديثاً لتلرز بناء، مندر، ذي أبواب قوسية تنضبي إلى صلات طمام... مستفة بالحصرن وأعمدة الخشب وميلطة بالكاشي البركاني فوق الكين اللين... لا يرى فيها شيء، خلال النهار، ربما يضيئها ملائكة اللياليل، إن ظهروا قافرين للزمن لانتصافهم ماكان عابرين القرون.

شرع لا لها نهي جيمط زقور عكر كوف الصلدة نحو السماء... كتلة صلدة، عدها مراتب الوقع على باسم فرحان التميمي جماعة الكيشيين في الألف الرابع عشر قبل الميلاد. كما يقول - الصباح - إن جزءاً بسيطاً منكتف من مملكة كيش... تلال منطب لثالة بالئة من تلك الحضارة... ووجدت القنوين، بحسب التميمي قصوراً ملكية ومعابد تفتت من حضارة سالفة، كتعد المتنقش السباحي الثاني إلى جانب طاق كرى... وأضاف، لقد شيدت من اللين... كل تسعة صفوف من طابوق يفصل بينها جصير محلك من البردي والقصب... لافتاً: تعرضت لعزرة الأمطار والشمس والمواسف ويومال الابداتار وتقدم الزمن، دخلت عليها صيانة خلال التسعينيات، وحالياً على أبواب صيانة أخرى بإشراف الهيئة العامة للأثار والتراث، وهي على الالاتحة التهديدية للتراث العالمي في اليونسكو.

وتستخدم زقورة عكر كوف مرصداً عسكرياً ومكاناً للتعب، حيث تتخذ موقفاً للواقع بشأن الملك كروي كازو، حيث يشهد القوق إقبال الأسر سباحياً؛ لكونه منمنقة زراعية ريفية. وفقاً لتعبيره.

وتقع على بعد عشرين كيلومتراً من بغداد، خمسة قصور ملكية يتصلها عن الزقورة



• تعد المتنقش السباحي الثاني إلى جانب طاق كرى