

## النجف تستعدّ لفصل الصيف

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

لـ الصيف، أن الخطة تضمنت إنشاء منافذ تذبذبة في عدد من المناطق والأحياء السكنية، إضافة إلى تأهيل شبكات مياه الإسالة في مركز المحافظة الألفية والنواحي، مشيراً إلى أن هذه الخطوات تضمن إيصال المياه إلى جميع مناطق النجف في ظل التوسع السكاني الذي شهده المحافظة وعدد الزائرين الكبير الذي تستقبله في المناسبات الدينية.

بأمر مديرة مياه النجف وضعت خطة استباقية الحكومة لا تستطيع تغطية جميع متطلبات البلد من دون القطاع الخاص . وكان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، ذكر في بيان أمس الاثنين، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ترأست الجلسة الاعتيادية العادية عشرة لجلس الوزراء، وشهدت الجلسة الموافقة على مشروع قانون الموازنة الاتحادية العامة للأعوام 2023، و2024، و2025، وإحالتها إلى مجلس النواب.

تغيرت بالأرقام أو أسعار النفط أو الكميات في عدد من المناطق والأحياء السكنية، إضافة إلى تأهيل شبكات مياه الإسالة في مركز المحافظة الألفية والنواحي، مشيراً إلى أن هذه الخطوات تضمن إيصال المياه إلى جميع مناطق النجف في ظل التوسع السكاني الذي شهده المحافظة وعدد الزائرين الكبير الذي تستقبله في المناسبات الدينية.

بأمر مديرة مياه النجف وضعت خطة استباقية الحكومة لا تستطيع تغطية جميع متطلبات البلد من دون القطاع الخاص . وكان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، ذكر في بيان أمس الاثنين، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ترأست الجلسة الاعتيادية العادية عشرة لجلس الوزراء، وشهدت الجلسة الموافقة على مشروع قانون الموازنة الاتحادية العامة للأعوام 2023، و2024، و2025، وإحالتها إلى مجلس النواب.

تفاصيل 3 >

## «الغذاء العالمي» تدرب وكلاء الترويجية على البطاقة الإلكترونية

● بغداد: شذى الجنابي

بدأت منظمة الغذاء العالمي بتدريب وكلاء المواد الترويجية ضمن بغداد ومحافظات البلاد كافة، على نظام البطاقة الترويجية الإلكترونية. وقال المتحدث الرسمي لسفارة التجارة محمد حنون لـ الصباح، إن دائرة التخطيط والتجارة وبدعم من منظمة الغذاء العالمي بأمرت بتدريب وكلاء المواد الغذائية والطحين على كيفية تفعيل البرنامج وإنشاء حسابات الكترونية للوكالة، وكيفية استخدام تطبيق الوكيل للنظام بجمع محافظات البلاد بضمنها كردستان.

وأضاف أن المنظمة بأمرت حالياً بتدريب 157 وكالة كمرحلة أولى مسؤولين عن 196 وكالة وستتم المرحلة في نهاية آذار الحالي، وقبل المباشرة بتوزيع حزمة نسيان المقل من أجل رفعة عمليات التوزيع للمواد الغذائية ومتابعتها بينهم. في سياق ذي صلة، ذكر حنون أن الشركة العامة لتوزيع الحبوب تستعد لإطلاق الحصة الثالثة من الطحين خلال شهر رمضان، مع تشكيل لجان لتنفيذ زيارات تفتيشية إلى الوكلاء في بغداد والمحافظات للتابع والإشراف عليهم في تجهيز المواطنين بال مادة وضمان مطابقتها للمواصفات النوعية المتمدة وشبان المجمعيات الترويجية، فأشار بأن اعتمادات وزارة تجارته جارية لافتتاحها من أجل إطلاق البرامج الترويجية للمواطنين خلال الأيام المقبلة، وهي مراكز بيع الكرخ والعمرة والناصر، الخاصة ببيع الترموم والدجاج والطحين والأجبان وأسعار مدعومة تزامناً مع حلول شهر رمضان.

## تطبّق على 3 سنوات وتجاوز 197 تريليون دينار

# مجلس الوزراء يصوّت على مشروع قانون الموازنة

● بغداد: هدى العزاوي وشيماء رشيد

جميع العقود والمضامين والشهادات العليا في الموازنة، مضميناً. وضعت في الموازنة إجراءات عملية بينها زيادة مساحة الشمول في شبكة الحماية. وبين أنه لأول مرة يتم إنشاء صندوق للمحافظات الأكثر فقراً، وتابع أن هذا الصندوق سيمالج جالة الفقر في هذه المحافظات، وأوضح أنه في هذه الموازنة حافظنا على دعم المحافظات الحرة وخصصنا مبلغ 500 مليار دينار لتأمين الموازنة أكثر من 197 تريليون دينار وهي الأكبر في تاريخ البلاد.

وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في مؤتمر صحفي أمس الاثنين، إن أولويات البرنامج الحكومي ستكون حاضرة في موازنة 2023 و2024 و2025، وأحال المجلس في جلسته الاعتيادية التي عقدها برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مشروع الموازنة إلى مجلس النواب، ويبلغ إجمالي النفقات في مشروع الموازنة أكثر من 197 تريليون دينار وهي الأكبر في تاريخ البلاد.



تصوير: خضير العتايبي

● حملة لصيانة جسور بغداد ومقترتها

## الإعمار: الوحدات السكنية لا تسدّ أكثر من ربع حاجة البلاد

● بغداد: وفاء عامر

وقال مدير عام دائرة الإسكان بالوزارة سادق محمد الفهرطوسي بتصريح لـ الصباح، إن البيانات والإحصائيات التي أعدتها وزارته والجهات المختصة، تؤكد حاجة البلاد إلى ثلاثة ملايين وحدة سكنية وصولاً إلى العام 2030 من أجل معالجة أزمة السكن الخائفة فيها.

ذكرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة أن مجمل مشاريع الوحدات السكنية المتنفذة أو قيد التنفيذ، والنهية حالياً، لا تتعدى أكثر من ربع حاجة البلاد الفعلية منها وصولاً إلى العام 2030.

● تحرير: مصطفى مجيد

## جنيرال إلكتروني: اتفاقنا مع الكهرباء يؤمن صيانة دورية

● بغداد: عمر عبد الطيب

قال المدير التنفيذي لشركة جنيرال إلكتروني رشيد الجنابي إن الاتفاقية المبرمة مؤخراً مع الحكومة العراقية ستؤمن صيانة دورية لموسم الصيف وخلال وقت ذروة الطلب بالتعاون مع وزارة الكهرباء. وأضاف الجنابي لـ الصباح أن الاتفاقية تحوي عدة جوانب مهمة لإنتاج ونقل الطاقة وتأمينها في العراق، بضمنها الصيانة الدورية وطويلة الأمد والتي لها أهمية قصوى لتأمين ميومة إنتاجية الوحدات بأعلى كفاءة ممكنة وخصوصاً في أوقات الذروة، مشيراً إلى أن ما يتخلل الاتفاقية ميومة التمويل وهو ركن رئيس كان داعماً لصيانة وحدات الإنتاج في السنوات الخمس الماضية. وبين الجنابي أن الاتفاقية تتضمن تأمين الصيانة لموسم ذروة الطلب في الصيف المقبل وهو ما يتطلب عملاً حثيثاً تقوم به الشركة من خلال ملاكاتها بالتعاون مع نظرائهم في وزارة الكهرباء، لتأمين إنتاجية وموثوقية جميع وحدات إنتاج الطاقة من جنيرال إلكتروني لهذا الصيف.

وأعرب عن أمه بقرّب توقيع الاتفاقية مع وزارة الكهرباء والتي تتضمن صيانات طويلة الأمد، والجدولة الدقيقة لها لتأمين إنتاجية الوحدات، بالإضافة إلى أنها تعطي فرصة لجنيرال إلكتروني أن تستثمر بتطوير وحدات الإنتاج الموجودة في العراق حالياً، والتي يقدر عددها بأكثر من 240 وحدة وتوزيعها من تكنولوجيا الشركة في جميع أنحاء البلاد بضمنها محافظات إقليم كردستان.

● تحرير: علي عبد الخالق

## التخطيط تحذّر من تلوث هواء بغداد

● بغداد: علي موفق

الديموقراطية في جامعة بغداد الدكتور نصر شامل سلمان خلال الورشة التي أظاهرة الضباب الدخاني نتج عن التفاعلات الكيميائية الضوئية مكونة غزات كبرية الارتفاع منها (تترات الأستينيل البيروكسي) أو البيروكسياتيل). وأضاف أن خطر هذه الغزات يزداد عندما تتعرض درجات الحرارة للتذبذب ويكون النهار ممسماً، مشيراً إلى أن هذه الظاهرة يمكن مشاهدتها في مدينة بغداد، لاسيما في مركز المدينة وتحديداً في الصباح الباكر أيام الشتاء ويمكن على شكل غيوم بيضاء تلتفت أجواء المدينة. وتؤد سلمان بأن هذه الظاهرة هي من أكثر مظاهر التكاثر خطيرة وتشكل عندما يسود ضغط جوي مرتفع مقترن الكثافات المرورية العالية، وكذلك في أجواء بعض المناطق الصناعية التي تزداد في أحوالها دقائق الدخان.

كبيراً إلى زيادة معدلات تلوث الهواء. ولجأت العديد من الجهات الحكومية مؤخراً إلى إطلاق حملات التشجير سعياً لتخفيف وطأة التلوث البيئي على مختلف الصعد. وفي هذا السياق، عقدت وزارة التخطيط ورشة عمل عن ظاهرة الضباب الدخاني وأثرها في الصحة السكانية وزيادة معدلات التلوث. وقالت مدير عام دائرة التنمية البشرية في الوزارة الدكتورة مها عبد الكريم الرازي، إن هذه الورشة تناولت تزايد ظاهرة التلوث البيئي في البلاد، منها ظاهرة الضباب الدخاني التي تعدّ مشكلة لها تأثير كبير في صحة الإنسان. وأضافت أن تلوث البيئي والتغيرات المناخية وتداعياتها، أقرت في قطاعات التنمية البشرية كافة وفي صحة السكان بشكل خاص.

المساكني للتفتيات لاسيما من مسكن الرشيد، والغازات المنبعثة من مصفى الدورة، إضافة إلى وجود بعض مواقع جميع التفتيات بالقرب من الأحياء السكنية ومنها موقع التجميع في البياع الملاصق لأحد المستشفيات الخاصة لعلاج حالات كورونا الذي تم تحويله مؤخراً لإحدى دولر الصحة العامة في جانب الكرخ. ودعا الأمالي الجهات المعنية إلى معالجة وإبعاد هذه المواقع عن المناطق السكنية، إذ لا يتكهن هذا التلوث بهم لاسيما خلال فصل الصيف، إذ لا يتكهن في بعض الأحيان من تشغيل مبردات الهواء بسبب سحب هذا الرائحة، كما أنها تسهم بالنشأ الحشرات والقوارض. وانتشرت خلال الأيوام الأخيرة العديد من الأحياء السكنية القريبة من مصفى الدورة بعد أن كانت مناطق زراعية تسهم في الأقل بتحسين الأجواء، لكن تم تجريفها وتحويلها إلى هذه المناطق، كما أدى ضومر الغطاء النباتي في العاصمة بشكل

يشكو أمالي العديد من مناطق بغداد لاسيما القريبة من مواقع طمر التفتيات وتجميعها ومصفى الدورة ومسكن الرشيد من انتشار الروائح الكريهة ليلاً وتلوثها نتيجة عمليات الحرق المساكني للتفتيات والغازات المنبعثة من المصفى. في غضون ذلك، حذرت وزارة التخطيط من ظاهرة انتشار الضباب الدخاني في البلاد وأثرها في الصحة والتنمية البشرية وتفاقم معدلات التلوث البيئي. لتفيم من أمالي منطقة البياع بالدورة والسيدية والإعلام، أوضحوا في حديث لـ الصباح أن هناك روائح تشبه احتراق مادة الكبريت تنتشر ليلاً في وسط الأحياء السكنية على شكل غمامة في الجو بين الحين والآخر وتلوث الهواء. ويرى الأمالي أن هذه الروائح تعيم نتيجة عمليات الحرق

## بمشاركة شبكة الإعلام العراقي اللجنة الدائمة للإعلام العربي تعقد اجتماعها في الكويت

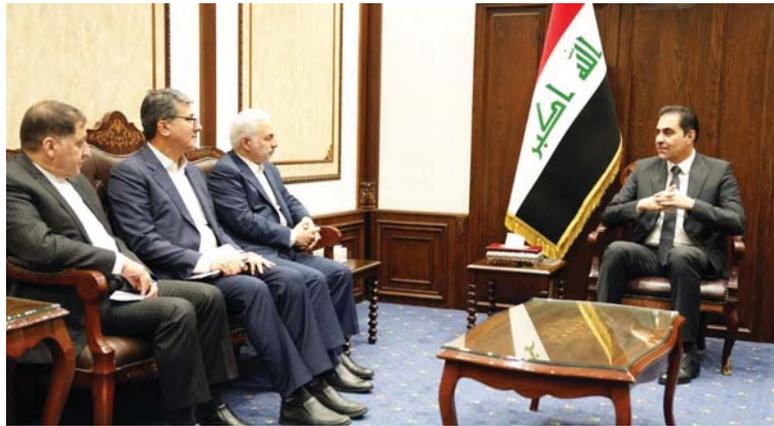
● بغداد: الصباح

عقدت اللجنة الدائمة للإعلام العربي، أمس الاثنين، اجتماعها في الكويت، بمشاركة شبكة الإعلام العراقي وقال مراسل واع: إن جدول الأعمال تضمن ملفات هامة، لها علاقة مباشرة بالدور العربية بهدف مواجهة العمد من التحديات والمستجدات وفي مقدمة تلك الملفات القضية الأساسية والمركزية

للغرب وهي القضية الفلسطينية، إذ سيتم خلال هذه الدورة التأكيد على جميع القرارات السابقة الخاصة بالقضية الفلسطينية والعمل على تقديم كل الدعم الإعلامي لمساندتها بما في ذلك قضية القدس والمسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية والمسيحية. إضافة إلى تخليد يوم 11 أيار من كل عام يوم استشهاد الإعلامية الفلسطينية (شيرين أبو عاقبة) واعتباره يوماً عالمياً للتضامن مع العربي وحمته في التصدي ومواجهة

الإعلام الفلسطيني. وأوضح، أن الدورة ستعتمد متابعة خطة التحرك الإعلامي في الخارج لا سيما أن هناك قرارات سابقة لجلس وزراء الإعلام العرب في السنوات الثلاث الأخيرة، وقد تقدمت بعض الدول العربية بمقترحات لهذا الغرض. وأشار إلى أن من البنود التي من الأهمية مناقشتها باستضافة طائفة دور الإعلام العربي وحمته في التصدي ومواجهة

## ثلاثة ملفات على طاولة مباحثات مجلس النواب ونظيره الإيراني



● بغداد: الصباح

بحث النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، أمس الاثنين، مع وفد مجلس الشورى الإيراني، ملف المياه والكهرباء وتوسيع التبادل التجاري، وأكد المندلاوي، استقبل

رئيس اللجنة الاقتصادية، ولجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الإسلامي الإيراني، بحضور رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية عباس الزامل، ورئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية حسين الخفاجي. وأكد المندلاوي، بحسب البيان، ضرورة تدليل المعوقات

للوصول إلى تصاميم حدية وعاجلة بشأن ملف المياه والكهرباء، وتوسيع التبادل التجاري، فضلاً عن تأمين الحدود وتنشيط الاتفاقيات الثنائية في المجالات الاقتصادية والاستثمارية والسياسية والنيابية ورحب النائب الأول لرئيس البرلمان، بعودة العلاقات بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية

## كمان طيح بـ 13 إرهابياً والمشتركة تغلق منافذ التسلل للأخبار

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

اصت دائرة العمليات الاستباقية ضد عصابات داعش الإرهابية، أمس الاثنين، وشملت سبع محافظات، استهدفت خلالها مخابن الإرهابيين ومنافذ التسلل، فضلاً عن تشييد عدد من القرى.

الاستخبارات العسكرية، كانت أولى تلك القوات المنفذة للعمليات، إذ نصبت كمان حركية في بغداد وكركوك وميسان وصلاح الدين، وعلى إثرها قُتل القبض على (11) إرهابياً في قضاء التفرط والمجر الكبير وناجحي الرشيد وأمرلي. وفي بابل، اطاحت خلية مهمات الاستخبارات الخاصة بتعصير نينيان إلى عصابات داعش الإرهابية، وفضل أحدهما ما يسمى أمر مرتزة قاطع جبلة التابعة إلى ما يسمى كتبية إبراهيم بن الأدهم بولاية الجوب.

## ورش تدريبية للنهوض بواقع النازحات والعائدات

● بغداد: أسراء السامرائي

نظمت وزارة الهجرة والمهجرين ورش عمل لتنازحات والعائدات لتتمكّنهن ضمن الخطة الاستراتيجية التي أطلقتها الأمانة العامة لمجلس الوزراء مؤخراً. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبر لـ الصباح: إن إقامة الورش تهدف للنهوض بواقع المرأة، لاسيما النازحة التي تتحمل في الخيمات أو العائدة لمناطق سكنها الأصلية.

وأشار إلى أن الاستراتيجية التي أطلقتها الأمانة العامة لمجلس الوزراء الأسبوع الماضي ستعمل على تقديم دعم كبير وواقعي للمرأة لقيام عام 2030، حيث تتضمن مساراً عدة، شاركت الوزارة بأربعة منها خاصة بالنهوض بواقع المرأة اجتماعياً ومهنياً وسياسياً مع مراعاة النظر إلى القوانين والتشريعات الدولية والمحلية على حد سواء.

## أسهمت بفاعلية في عقد الاتفاق الإيراني السعودي الدبلوماسية العراقية تبث روح التفاؤل في المنطقة

تمكنت الدبلوماسية العراقية المتزنة ويعد ماراثون طويل من جولات المباحثات طيلة سنتين في بغداد من تقريب وجهات النظر بين الجارتين المملكة العربية السعودية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، وما نتج عنه من إعلان بئق والاتفاق على عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

● بغداد: حيدر الجابر

وقد أشارت طهران والرياض على حد سواء إلى الدور الحيوي الفاعل الذي لعبه الوسيط العراقي في عقد هذا الاتفاق. لتدخل المنطقة والاقليم هذه المرة في باب التنازل والترهب لثمار التهدة والسلام الذي سينجم عن الاتفاق.

وتحدث عضو لجنة العلاقات الخارجية النائب عامر الفايز بتناول عن أبعاد هذا الاتفاق الإيجابي على العراق والمنطقة. وقال الفايز لـ الصباح: إن الاتفاق الإيراني السعودي وإعادة العلاقات بينهما سيكسب إيجابياً على المنطقة، وسيهيئ الصراعات ويفرض الاستقرار الأمني والتطور الاقتصادي والتعاون الإيجابي بين كل دول المنطقة. وأضاف ستولد تصاميم تتجاوز الكثير من التحديات الأمنية والاقتصادية، وحل الخلافات الحدودية، وسيكون الجواباً لتنازح لحل كل هذه المشكلات. وبين أن هاتين الدولتين كبيرتان ومؤثرتان في استقرار المنطقة، وعلى الوضع العراقي

باعتباره مجاوراً لها، وشهد على أن المصالحه والتنازح بين إيران والسعودية والربط بمصالح مشتركة مع العراق سيؤدي إلى استقراره وتطوره اقتصادياً.

وكان وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان، قد أعلن في تغريدة على تويتر: يجمع دول المنطقة مصير واحد وقواسم مشتركة تعمل من الضرورة أن تشارك سوياً لبناء أمدوح لازدهار والاستقرار لتعتم به بشعوبنا.

وفي ما يخص الشأن العراقي، قال إن تطرفي التناضح حاجات وأهدافاً متعددة يحرس كل طرف على تحقيقها على وفق استراتيجيات متعددة المستويات، وبين أن في مقدمتها حاجات الأمن والاقتصاد، وبالتأكيد أن العراق بوجود إمكانياته وتشكل منظومته الاستراتيجية متأثر بحركة التفاعل الإقليمي، مؤكداً أنه سيكون ضمن مجالات التأثير بألسر الجديد للعلاقات السعودية الإيرانية بالنظور المستقبلي القريب لشروع الدولتين.

ودعا على إلى أن تتحرك السياسة الخارجية العراقية بإطار متعدد قواسم التوازن بين الطرفين، مما يجعل من العراق ساحة لتلافي المصالح وليس تضارب الأهداف والتكيف الاستراتيجي الذي يمكن العراق من موازنة أهدافه وتوجهاته مع اتجاهات أداء الطرفين. من جانبه قال الكاتب والصحفي نيل جبار التميمي، في حديث لـ الصباح: تأتي نتائج الاتفاق السعودي - الإيراني الأخير وانعكاسها

بأبعاد عدة، البعد الإقليمي الذي قد يتعكس إيجابياً على القضايا الأمنية والسياسية وتجهيم الصراع الإيراني - السعودي وتغلب لغة الحوار والتفاهات بدلاً عن التصعيد المتوازي. وتناضح نجتح الصين الحليفة الاستراتيجية لإيران، والحليف الجديد للسعودية بتوجيه مظلة اتفاق ضامنة لكل من إيران والسعودية، وأكد تسمى الصين لضمان تمددها الاقتصادي والسياسي في المنطقة عبر تلك السياسات، منها رعاية التفاربات، وإيجاد التفاهات بين الخصوم، وضمان المصالح العامة.

وحدز التميمي من أن مثل هذه التفاهات الدولية والإقليمية قد تثير الرضا في الغرب، وقد تشهم مثل هذه الخطوة إلى إشعال حدة التناضح الدولي في المنطقة، وقد يعرض العراق كمنطقة سياسية هشة إلى أولئك الخطوات المتناسقة، كما نفت إلى أنه يمكن أن تعود الأزمات الداخلية من جديد في العراق نتيجة تعديتها.

تحرير: محمد الأنصاري

## باستخدام الطاقة المتجددة

### حملة لتأهيل طريق (يا حسين)

مع العتبة العلوية المقدسة وإدارة محافظة النجف وزارة النفط ضمن الحملة الوطنية التي أطلقت لتقليل الانبعاثات، وبينت أن تأهيل الطريق سيجري لأول مرة باستخدام الأبراج الشمسية في إنارة الطرق، فضلاً عن حملة تشجير واستعمال هذه الأبراج باستخراج الماء من الأبار بدلاً من المواد الكيميائية. وأوضحت أن مشروع التأهيل يمتد لـ 90 كيلومتراً، إلا أن هذه الحملة تعد

● بغداد: جنان الأسدي

تطلق وزارة الكهرباء قريباً لأول مرة، حملة لتعويض منظومة الطاقة الشمسية ضمن طريق (يا حسين) من محافظة النجف الأبراش بمسافة خمسة كيلومترات، وقالت رئيسة قسم العقود في الوزارة شيما مظهر صادق لـ الصباح: إن الحملة تنظم بالتنسيق

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلامات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والإشتراكات

موبايل 07809210536

sabah@inn.iq

إميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

www.alsabaah.iq

PDF العربية

نسخ العربية

PDF العربية

### تطبيقات على 3 سنوات

# مجلس الوزراء يصوت على أكبر موازنة في تاريخ البلاد

في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ العراق، صوت مجلس الوزراء، أمس الاثنين، على مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لـ (3 سنوات) مالية هي 2023 و2024 و2025، وأحال المجلس في جلسته الاعتيادية التي عقدها برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مشروع الموازنة إلى مجلس النواب، ويبلغ إجمالي النفقات في مشروع الموازنة أكثر من 197 تريليون دينار وهي الأكبر في تاريخ البلاد.

وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في مؤتمر صحفي أمس الاثنين، إن "أولويات البرنامج الحكومي ستكون حاضرة في موازنة 2023"، لافتاً إلى أن "الموازنة ثلاث سنوات تدعم الاستقرار المالي".



## السوداني: الموازنة لثلاث سنوات تدعم الاستقرار المالي وأولويات برنامجنا الحكومي حاضرة

المالية الاتحادية اعداد موازنة متوسطة الأجل لمدة (3 سنوات) تقدم مرة واحدة وتشرع وتكون السنة الأولى وجوبية لمجلس الوزراء بناء على اقتراح وزاري التخطيط والمالية تعديلها للسنتين الثانية والثالثة أي أنه من الممكن تعديلها لمدة ثلاث سنوات شرطية تجزئتها، فعلمية الاعداد والتشريع والتنفيذ والرقابية تكون سنوية، لأن الموازنة لها دورة حياة فيها أربع مراحل (الاعداد والتشريع والتنفيذ والرقابية) وكل هذا يكون بمرحلة سنوية.

**اختصار الوقت**  
من جانبه، أكد الخبير في الشأن المالي، عبيد محل، في حديث لـ "الصباح"، أن موضوع وارد في قانون الموازنة لثلاث سنوات موضوع وارد في قانون الادارة المالية الماد 4 قانوناً، إلا أنه لم يطبق بعد المرة الأولى التي يطبق بها هذا القانون لسنة 2019، والتعرض من ذلك هو اختصار الوقت لمناقشة مرة واحدة في مجلس النواب وعدم التأخير لإعداد الموازنة كما يحصل في كل سنة، وأحياناً لا تعد حتى موازنة بهدف التقاشات، مبيئاً أن تقديم الموازنة ثلاث سنوات ضمن لنا جانب عدم التأخير أو عدم إقرارها كما حدث سابقاً.

ونوه محل بأن هناك مخاطر حقيقية لا بد من الإشارة إليها، منها عدم استقرار موارد الدولة لاسيما أنها تعتمد على سعر النفط بشكل كامل، لذلك لا يعتمد عليها في تقدير ثلاث سنوات بسبب التذبذب، مشتملاً حديثه بالقول إن الموازنة لثلاث سنوات جيدة إذا ما تفرقت بها مقومات الاعداد الجيد وتجاوز المخاطر المتوقعة.

السياسي المستقل، عمر التامر، ذكر في حديث لـ "الصباح" أنه في كل عام يأخذ موضوع قرار الموازنة حيزاً كبيراً من تفكير المواطن والمطبق السياسي، وتدخل التيارات والأحزاب والتفوق السياسية في مناقشات وسماوات بسبب عدم فهم القضايا الحقيقية المتعلقة في المركز والاقليم من جهة، وبين الكتل السياسية لحد أحدي الاعداد المتعددة لثلاث سنوات، المتوقعة في بغداد من جهة أخرى.

وكيف التامر أن إقرار الموازنة الحالية بهذا العدد في بعض الإيجابيات والسياسيات منها، تجنب موضوع تأخير رصد الأموال اللازمة لتبني المشاريع العظيمة والمطلقة التي على تنفيذها سواء الإدارة والتخطيط التي أكد على تنفيذها البرنامج الحكومي، وضمان دفع ورواتب الموظفين والمتقاعدين والزراعة والاجتماعية وغيرها دون قلق أو تكتؤ أو تأخير، وأضاف، إلا أن إحدى السياسيات فيها هو عدم وجود ضمان باستقرار أسعار النفط المالية واعتماد الدخل، على إيرادات النفط كمصدر أحادي للدخل، بسبب غياب التخطيط وعدم وجود استراتيجيات متوزنة لتغطية موارد الدولة لتعمل الموازنة في مأمن من التقلبات والتغيرات السياسية الخطيرة المحلية والدولية والإقليمية التي تؤثر في جودة اقرار الموازنة والإقليمية التي تؤثر في جودة

عشرة مجلس الوزراء، وشهدت الجلسة الموافقة على مشروع قانون الموازنة الاتحادية العامة للأعوام 2023، 2024، و2025، وإحالته إلى مجلس النواب.

وأكد رئيس الوزراء في مستهل الجلسة، حرص الحكومة على أن تكون الموازنة مرآة عاكسة للبرنامج الحكومي الذي صوت عليه مجلس النواب، وأشار إلى أن هذه الموازنة سجري تكرارها ثلاث سنوات، وفقاً لقانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2019، والذي أجاز لمجلس الوزراء أن يقدم موازنة لثلاث سنوات، مؤكداً أن بإمكان وزارتي المالية والتخطيط إجراء التعديلات وبموافقة مجلس النواب في حال وجود تغيرات بالأرقام أو أسعار النفط أو الكميات.

وأوضح السوداني، بحسب البيان، أن هذه الخطوات قد اتخذتها الحكومة انطلاقاً من قنيتها بالرؤية والتوجه الذي تحمله، وقد حددت أهدافها مسبقاً ورصمت هذه الموازنة بتفاصيلها، وستنتهي من العملية المخططة لكل مرفق التنمية والبناء، حيث تصابب الأوزار عادة بالمثل قبل نهاية السنة المالية، الأمر الذي يعطل العمل ثم يبدأ فصل آخر حين إقرار الموازنة الجديدة.

كما وافق مجلس الوزراء في جلسة أمس، على مشروع قانون استحداث محافظة حلبجة في جمهورية العراق، وإحالته إلى مجلس النواب، إضافةً لهذه المدينة، وكراماً لتشيدها، وبإسناد على تمويل وزارة المالية مبلغ 5 مليارات دينار، إلى ديوان الرقعة المدني لأغراض دعم المصلحة المجتمعية، وكلف المجلس الإسكان والبلديات التابعة إلى وزارة الاعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، بتشييد مشروع جسر دافوق.

**تريليون دينار لصندوق العراق للتنمية لإنشاء 8 آلاف مدرسة دفعة واحدة**

**القاعدة السنوية**

بدر، قال مقرر اللجنة المالية التأسيسية للدورة الرابعة، الدكتور أحمد الصفار، في حديث لـ "الصباح": إن القاعدة السنوية في إحدى أهم قواعد الموازنة العامة وذلك لأسباب كثيرة، منها أن الحسابات العامة والخاصة التي تعدد سنوياً مثل حسابات البخل القومي هي وثيقة من حيث الصلة بالموازنة.

وبين أن فترة السنة فترة نموذجية يمكن من خلالها عد الموازنة خاصة، وأن الموازنة عبارة عن وثيقة تحتوي على بيانات تخمينية تقديرية لفترة متباعدة، فكما طالت المدة اعتمدت عن الصورة، وقد مر ما يحصل من تغيرات اقتصادية خلال سنة، ومن الناحية السياسية فإن مسألة الرقابة سواء كانت مالية خاصة بالسلطة التشريعية أو مستقلة أو إدارية يمكن أن تتحقق بشكل فعلي خلال سنة، أما إذا تعدت هذه المدة يمكن أن تضعف، وأشار إلى أن النظام المالي في العراق والسلطة المالية غير ملتزمة بالقواعد المالية العامة وقانون الإدارة المالية الذي يعد دستوراً والذي لم يلتزم به أي حكومة منذ عام 2003، ولم تأت موازنة واحدة في الوقت المحدد وتكون ملتزمة بالتوقعات الواردة في قانون الإدارة المالية.

ونوه بأنه من المتوقع أن الموازنة غير السنوية لا يمكن أن يصادق عليها من قبل اللجنة المالية على اعتبارها السلطة التشريعية التي أقرت قانون الإدارة المالية، مؤكداً، يمكن لوزارة

**صندوق العراق للتنمية**  
وبين السوداني أنه في هذه الموازنة أعطينا الحق للمحافظات بتدوير المبالغ المخصصة، مشيراً إلى أنه تم تخصيص مشروع قانون صندوق العراق للتنمية ويخصص له تريليون دينار، وأردف أن مشروع قانون صندوق العراق للتنمية يوجه إلى القطاع الخاص، لافتاً إلى أنه في مشروع صندوق العراق للتنمية سيتم إطلاق تنفيذ 8 آلاف مدرسة دفعة واحدة.

وأكد رئيس الوزراء، استنفاصاً على الأموال من خلال التعامل مع القطاع الخاص بدون أي تعاقبات أو سندات، مؤكداً أنه لأول مرة يتم إعطاء ضمانات سيادية لمشاريع بنفذهما القطاع الخاص.

وتابع أن البرنامج الحكومي تبنى تغطية برامج خاصة بمقدار تريليون و865 مليار دينار للخدمات الطبية، مؤكداً أنه تمت تغطية نفقات المسوخة

**لأول مرة إيرادات النفط المنتج في إقليم كردستان تحت إدارة الحكومة الاتحادية**

**تخصيص تريليوني دينار للبرودولار وصندوق تنموي للمحافظات الأكثر فقراً**

عقدهم وسوف يكون هذه التخصيصات في قانون الموازنة.

**مستحقات وقروض**  
وأردف أنه تم تخصيص مبالغ استيراد الكهربي، مؤكداً تأمين مستحقات الفلاحين للموسم الزراعي الحالي، وأكد أنه تمت إضام 400 مليار دينار إلى قروض المشاريع الصغيرة في وزارة العمل، بالإضافة إلى زيادة رأس مال المصرف الصناعي 400 مليار دينار لدعم القطاع الخاص، مبيئاً أن مشروع قانون الموازنة لثلاث سنوات يعطي بإتفاق سياسي.

وتابع، سوف أطلب من البرلمان الحضور في الجلسة الثانية لقراءة الموازنة، مؤكداً أن قانون الموازنة لكل العراقيين، وأشار إلى أن الوفرة المالية من أسعار النفط سيتم من خلالها تسديد استحقاقات المحافظات وتغطية العجز، مبيئاً أن الحكومة لا تستعمل تغطية جميع متطلبات البلد من دون القطاع الخاص.

ولفت إلى أن القطاع الخاص سيحظى بدعم حقيقي، موضحاً أن معالجة البطالة تنطك مسارات جديدة، وأكد أن الحكومة تمتلك روية في كل قطاع، مبيئاً أن ممناً سكنية سيتم تنفيذها وستوفر السكن اللائق للمواطنين.

**جلسة مجلس الوزراء**  
وكان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء ذكر في بيان أمس الاثنين، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس الجلسة الاعتيادية العادية

**بغداد: هدى الحزوي وشيما رشيد**  
وأضاف أن الأوزار تدخل في كل بداية ونهاية سنة بمرحلة سياس لحين إقرار الموازنة الجديدة، مبيئاً، نحن أمام ثبات موازنة لمدة ثلاث سنوات، وأشار إلى أنه تم تأمين الاستحقاقات لجميع العقود والحاضرين والشهاتير العليا في الموازنة، مضيقاً وضماناً في الموازنة إجراءات عملية بينها زيادة مساحة الشمول في شبكة الحماية.

وأكد أنه مع إقرار الموازنة سيتم صرف الإعانة الاجتماعية، مبيئاً أنه لأول مرة يتم إنشاء صندوق للمحافظات الأكثر فقراً، وتابع أن هذا الصندوق سيواجه حالة الفقر في هذه المحافظات، مبيئاً أنه في هذه الموازنة حافظنا على دعم المحافظات المحرومة وخصصنا مبلغ 500 مليار دينار لتأمين مشاريع الخدمات ودعم الأسر النازحة، ولفت إلى أنه تم إنشاء صندوق لدعم هضام سجاد وسهل نينوى وخصصنا مبلغ 50 مليار دينار.

**اتفاق مع الاقليم**  
وعن إقليم كردستان أكد السوداني، وصلنا إلى اتفاق شامل للقضايا المعلقة بين بغداد وأربيل، مبيئاً أنه لأول مرة يتم إيداع الإيرادات الكلية للنفط المنتج في الإقليم بحساب مصرفي تدعى فيه ويخصص للإدارة الاتحادية، وبين أن التفاهات بين بغداد وأربيل كانت بنقاش واضحة، مؤكداً أنه حال وجود أي خلافات بين بغداد وأربيل هناك لجنة ترفع توصياتها إلى رئيس الوزراء الاتحادي، وأشار إلى أن هذه التفاهات بين بغداد وأربيل تؤكد مرض الطرفين نحو اقرار قانون النفط والغاز، وتابع أن حصة إقليم كردستان في الموازنة تبلغ 12.6 %.

**الموازنة في أرقام**  
ولفت إلى أن إجمالي الموازنة يبلغ أكثر من 197 تريليون دينار، مؤكداً أن الموازنة التشغيلية تبلغ أكثر من 150 تريليون دينار، وتابع أن الموازنة الانتاجية أكثر من 47 تريليوناً، مشيراً إلى أن الأجزء في الموازنة يبلغ 63 تريليون دينار، وأوضح أن إجمالي الإيرادات يبلغ أكثر من 134 تريليون دينار، مؤكداً أن الإيرادات التقطية تبلغ أكثر من 117 تريليون دينار على أساس سعر النفط بـ 70 دولاراً، والإيرادات غير التقطية تبلغ أكثر من 17 تريليون دينار.

وبين أن ارتفاع الموازنة جاء بسبب تثبت الحاضرين والعقود في كل الأوزار فضلاً عن اللبونية، مبيئاً أن هذا العام سيتم تسديد أكثر من 120 تريليون دينار من الديون.

وأشار إلى أن هذه المديونية داخلية وخارجية وواجبة الدفع، مبيئاً أن هناك زيادة في بعض التخصيصات ومنها الأوية بمبلغ 300 مليار دينار ليصبح أكثر من تريليون، وأضاف أن البرودولار سيكون تريليوني دينار حاضرة في المحافظات، موضحاً أن تسمية الإقليم في الموازنة ستكون تريليوني دينار ونصف.

قالت منظمة الأمم المتحدة للطفولة يونيسيف: إن سوء التغذية يحرم ملايين الأطفال في اليمن من صحتهم وإمكاناتهم. وأضافت أنه مع وجود 22 مليون طفل يعانون من سوء تغذية حاد وأكثر من 540 ألف طفل يعانون من سوء التغذية الشديد، يجب أن نعمل سريعاً لتقديم الرعاية العلاجية والدعم اللازمين.

أ ف ب

العدد 4 آذار 2023 العدد 5935 Issue No. 5935 Tue 14. Mar. 2023

A L S A B A H A H N E W S P A P E R



## بيونغ يانغ عدتها تدريباً على «الغزو»

# انطلاق أكبر مناورات بين الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية

الوصول إلى جزيرة غوام الأمريكية في المحيط الهادئ إذا تكتلت الفواصم من السير في عمق المياه بعيداً عن سواحل كوريا الشمالية. وسيجعل إطلاق كوريا الشمالية لصواريخ من غواصات من الصعب على خصومها اكتشاف عمليات الإطلاق مقدماً، وسيروو كوريا الشمالية بقدرته هجومية انتقامية. ويقول مراقبون إن هذه المرة الأولى التي تطلق فيها كوريا الشمالية عدة صواريخ من غواصة في عملية إطلاق واحدة. وقال الجيش الكوري الجنوبي إن عمليات الإطلاق الكورية الشمالية أجرت في المياه القريبة من مدينة سينبو الساحلية بكوريا الشمالية، حيث يوجد حوض بناء سفن كبير للغواصات. ويقول الخبراء إن الزعيم الشمالي كيم جونج أون، الذي يرى أن ترسانته النووية أفضل ضمان أمني له، يحاول الضغط على الولايات المتحدة لقبول كوريا الشمالية كقوة نووية شرعية، وتخفيف العقوبات الاقتصادية الدولية على بلاده.

المعيلة. ووصفت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية الصاروخ بأنه سلاح استراتيجي، وقالت إن إطلاقه يؤكد الموقف العملي لردع الحرب النووية في البلاد، وأن كوريا الشمالية تعترم تسليح صواريخ كروز برونس نووية. وقالت الوكالة: الصاروخان حلقا لأكثر من ساعتين، وربما أتت على شكل الرقم 8، وأظهرتا القدرة على إصابة أهداف على بعد 1500 كيلومتر، مضيفة أن الصاروخين أطلقا من العاصمة بيونغونغ 824، وهي التي استخدمتها كوريا الشمالية لإجراء أول تجربة إطلاق صاروخ باليستي من غواصة عام 2016. من جانبه قال كيم دونغ يوب، الأستاذ في جامعة الدراسات الكورية الشمالية في سيئول، إن تفاصيل عملية الإطلاق تظهر أن اليابان والقواعد العسكرية الأمريكية في أوكيناوا باتت على مسافة قريبة من نطاق صواريخ كروز في حال أطلقت من المياه الشرقية لكوريا الشمالية، وأضاف أن الصواريخ تستطيع

الكوري الجنوبي والأمريكي قالا في وقت سابق إن المحاكاة الحاسوبية تهدف لتعزيز قدرات الدفاع والاستجابة للتحالف وسط التهديدات النووية المتزايدة لكوريا الشمالية، والبيئات الأمنية المتغيرة الأخرى. وأضافوا أن المناورات الميدانية ستعود أيضاً لمستوى أكبر مناورات ميدانية سابقة، والتي أطلق عليها فول إيفل ونظمت أواخر عام 2018. وذكر بيان عسكري أمريكي، صدر مؤخراً، أن المناورات الميدانية تهدف إلى زيادة تعزيز التعاون بين الجيشين من خلال العمليات الجوية والبحرية والفضائية والسيبرانية والخاصة، وتحسين التكتيكات والتقنيات والإجراءات. وقالت بيونغ يانغ في وسائل إعلام رسمية إن إطلاقها صواريخ نوع كروز من غواصة قبالة ساحلها الشرقي أظهر عزيمتها على الرد بقوة ساحقة على المناورات العسكرية المكثفة من قبل الإمبرياليين الأمريكيين وقوات كوريا الجنوبية

## ● سينول، وكالات

بدأ الجيشان الكوري الجنوبي والأمريكي، أمس الاثنين، أكبر مناورات عسكرية مشتركة بينهما منذ سنوات طويلة، تزامناً مع إعلان كوريا الشمالية اختيار صاروخين كروز، يمددي المدى أطلقا من غواصات في احتجاج واضع على المناورات التي تعتمدها بيونغ يانغ تدريباً على «الغزو»، وتشير الاختبارات الصاروخية التي أجرتها كوريا الشمالية أمس الأول الأحد إلى احتمال قيامها بأنشطة اختبار استنزافية خلال المناورات الأمريكية الكورية الجنوبية التي ستستمر لمدة 11 يوماً. وكان الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون، أمر قواته الأسبوع الماضي بالاستعداد لصد ما أسماه التحركات الهجومية للاستعداد للحرب من جانب منافسي بلاده. وتشمل المناورات محاكاة حاسوبية أطلق عليها «ردع الحرية» و 23 والعديد من التدريبات الميدانية المشتركة، والتي سميت مجتمعاً باسم: «ردع الحارب إف تي إس». وكان الجيشان

## بكين تسعى لجمع المسؤولين الخليجيين والإيرانيين

الوحدية لتعزيز الأمن. وأعلنت إيران والسعودية يوم الجمعة الماضي، في بيان مشترك، الاتفاق على استئناف العلاقات الثنائية بين البلدين بمبادرة صينية، والموافقة على استئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما وإعادة فتح سفارتها وممثليتها خلال مدة أقصاها شهرين، بعد سنوات من التغطية.

لها باعتبارها وسيطاً جديداً في الشرق الأوسط، وهي منطقة استراتيجية كانت الولايات المتحدة فيها اللاعب الجاهلي الأكثر نفوذاً لعقود خلت، وأضافت الصحيفة أنه لم يعد تركيز الصين حصرياً على الطاقة وتقنيات الطاقة، بل يشير دخولها في سياسات المنطقة إلى فصل جديد في المنافسة بين بكين وواشنطن، وقال جون أنترمان

العرب مع شي جين بينغ، الرئيس الصيني، في قمة إقليمية في الرياض في كانون الأول الماضي، طرح في فكرة غير مسبوقة اجتماع رفيع المستوى للملك دول الخليج العربية والمسؤولين الإيرانيين في بكين في عام 2023، وقد وافقت إيران على المقترح وبحسب وول ستريت جورنال، فإن مبادرة شي الدبلوماسية تظهر أن بكين ترى دوراً مركزياً

## ● نيويورك، وكالات

كشفت صحيفة وول ستريت جورنال الأمريكية، عن أن الصين تتوي عقد اجتماع رفيع المستوى للملك دول الخليج والمسؤولين الإيرانيين في بكين في عام 2023، وقالت الصحيفة عن مصادر مطلعة على الحلقة الصينية، أنه عندما التقى القادة

## سفير السعودية يلتقي بري في عين النينة

# قاضية فرنسية لاستجواب حاكم البنك المركزي اللبناني

## المعارضة

## التونسية ترفض البرلمان الجديد

## ● تونس، وكالات

رفضت جبهة الخلاص الوطني التونسية المعارضة، الانضمام بالبرلمان الجديد، وأكدت تسكها بدستور عام 2014. وقالت الجبهة في بيان، إنها لن تعترف بالبرلمان الجديد المنتخبين عن دستور انقلاب غير شرعي وانتخابات فاطمها الأغلبية الساحقة، مضيفة أنها تتمسك بدستور 2014، المصادق عليه من قبل ملايين التونسيين والتونسيات، عبر نواهم في المجلس الوطني التأسيسي. وأوضحت أن الاستعداد للجانس البلدية هو حلقة جديدة في سلسلة الإجراءات الانقلابية التي كرس وضع رئيس الدولة يده على كل السلطات ضارباً عرض الحائط بالتجربة الناشئة للحكم المحلي المنصوص عليها في دستور 2014. وأشارت إلى أنها تدبّر شدة حملات الضامات المتواصلة وتطبيق التهم والتككيل للمساجين السياسيين وتعزل بالمد والداخلية خصيصاً للسلوية عن سلامة المثقلين وخاصة منهم الصحريين من المعلم، مستكدة بشدة الوطنية والوطنيات من ضياء ومعامين وصحفيين وسياسيين ومدونين وتقنيين ومن الشباب.

المقدمة للمتضررين وأثارها المخلفة وتدابعتها بالإضافة إلى التعاطيات السياسية لهذا الزلزال. ورداً على سؤال حول توقعات الجامعة العربية لتأثير العلاقات السعودية الإيرانية في الأوضاع في سوريا وعندها لتقلل مقعدها في الجامعة، أوضح ريشي أنه من المبرر الوقوف على أثر هذا الاتفاق السعودي الإيراني وانكاسه على الوضع في سوريا.

المقدمة للمتضررين وأثارها المخلفة وتدابعتها بالإضافة إلى التعاطيات السياسية لهذا الزلزال. ورداً على سؤال حول توقعات الجامعة العربية لتأثير العلاقات السعودية الإيرانية في الأوضاع في سوريا وعندها لتقلل مقعدها في الجامعة، أوضح ريشي أنه من المبرر الوقوف على أثر هذا الاتفاق السعودي الإيراني وانكاسه على الوضع في سوريا.

## الجامعة العربية تبحث تبعات الاتفاق

## السعودي الإيراني على سوريا

## ● القاهرة: إسراء خليفة

ذكر المتحدث باسم الأمين العام للجامعة العربية المستشار جمال ريشي أن محادثات الأمين العام أحمد أبو الغيط مع مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة إلى سوريا السفير جيري برونس تأتي في إطار المشاورات المستمرة بين الجامعة والمنظمة الأممية. وأضاف أنه تم تبادل وجهات النظر بشأن التطورات في سوريا والوقوف على آخر تطورات الأوضاع فيها خاصة بعد التعاطيات السلبية لكافة الزلزال المدمر الذي ضرب سوريا وتركيا. وأشار إلى أن المبعوث الأممي وضع الأمين العام للجامعة العربية في صورة تطورات الأوضاع في سوريا على الصعيد الإقليمي والمساعات الإنسانية في سوريا.

المقبلة قاضية فرنسية لاستجواب حاكم المصرف المركزي، وفقاً لما أشار إليه المرصد الأوروبي للتهمة في لبنان فإن القاضية الفرنسية Anne Buresi تصل إلى لبنان في الساعات المقبلة لتستجوب (حاكم مصرف لبنان) رياض سلامة بحضور قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا، في الاتهام الموجه ضده بجرائم الاختلاس وتبييض الأموال والتزوير واستعمال الحزور والإفراء غير المشروع في الأثناء، استمر تحقيق الدولار في السوق

المقبلة قاضية فرنسية لاستجواب حاكم المصرف المركزي، وفقاً لما أشار إليه المرصد الأوروبي للتهمة في لبنان فإن القاضية الفرنسية Anne Buresi تصل إلى لبنان في الساعات المقبلة لتستجوب (حاكم مصرف لبنان) رياض سلامة بحضور قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا، في الاتهام الموجه ضده بجرائم الاختلاس وتبييض الأموال والتزوير واستعمال الحزور والإفراء غير المشروع في الأثناء، استمر تحقيق الدولار في السوق

المقبلة قاضية فرنسية لاستجواب حاكم المصرف المركزي، وفقاً لما أشار إليه المرصد الأوروبي للتهمة في لبنان فإن القاضية الفرنسية Anne Buresi تصل إلى لبنان في الساعات المقبلة لتستجوب (حاكم مصرف لبنان) رياض سلامة بحضور قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا، في الاتهام الموجه ضده بجرائم الاختلاس وتبييض الأموال والتزوير واستعمال الحزور والإفراء غير المشروع في الأثناء، استمر تحقيق الدولار في السوق

المقبلة قاضية فرنسية لاستجواب حاكم المصرف المركزي، وفقاً لما أشار إليه المرصد الأوروبي للتهمة في لبنان فإن القاضية الفرنسية Anne Buresi تصل إلى لبنان في الساعات المقبلة لتستجوب (حاكم مصرف لبنان) رياض سلامة بحضور قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا، في الاتهام الموجه ضده بجرائم الاختلاس وتبييض الأموال والتزوير واستعمال الحزور والإفراء غير المشروع في الأثناء، استمر تحقيق الدولار في السوق

## بايدن تعهد بحاسبة المسؤولين

## عن إفلاس بنكين

## ● واشنطن، وكالات

مؤكدة أن دافعي الضرائب لن يدفعوا فاتورة ما يحصل. وتحاول السلطات المالية والتدبيرية في الولايات المتحدة طمأنة العملاء، لتجنب هزول إلى البنوك لسحب أموالهم، في وقت يواجه القطاع المصرفي هناك تحديات لإفراط نارا إفلاس SVB و Signature. وفي بيان منفصل، قال الفيدرالي الأمريكي في بيان متأخر، يوم الأحد، أنه سيقدم تعويلاً إضافياً للبنوك لمساعدتها على تلبية احتياجات الودعين، وحسب نظام التأمين على الودائع في الولايات المتحدة، فإن الحد الأقصى لتعويض الودعين هو 250 ألف دولار، أما المبالغ المتبقية لأصحاب الودائع الكبيرة، فسيتم التمسك بها على شكل سندات تصرف بعد تسهيل أصول المؤسسات الخسفة.

تعهد الرئيس الأمريكي جو بايدن بحاسبة المسؤولين عن إفلاس بنكين أمريكيين في غضون ثلاثة أيام، في وقت أصاب الذعر أصحاب الودائع في البلاد. وقال بايدن في تصريحات أوردتها وكالة أسوشيتد برس، أمس الاثنين، إنه سيجابح المسؤولين، عن إحداث هذه الفوضى، وأضاف موجها رسالة طمأنة للودعين، وأضاف يمكن للبنوك الأمريكية والشركات أن يتقوا في آن واثمهم المصرفية، ستكون موجودة عندما يحتاجون إليها بأي وقت أرادوا. وتعهدت وزارة الخزانة الأمريكية، في وقت سابق الأحد، بمساعدة أي مؤسسات أخرى في تلبية احتياجات عملائها من السيولة.

## مستشار رئيس الوزراء يدعو لطرح «جولات تراخيص» في القطاع الزراعي

● بغداد، حسين ثقب التميمي

طالب المستشار المالي لرئيس الوزراء د. مظهر محمد صالح بخلق بيئة زراعية في العراق، من خلال تشكيل شركات زراعية كبرى تطرح جولات تراخيص على عراق القطاع النفط. وقال صالح لـ الصباح على هامش ندوة منتدى بغداد الاقتصادي التي حملت عنوان «التحولات في القطاع الزراعي وتحديات المستقبل - نظرة واقعية وكيفية التحول نحو الاقتصاد الأخضر» إن المرحلة القادمة تتطلب العمل الجاد الذي يحقق نهضة اقتصادية جادة مستثمرين ومقومات النهوض، حيث يمثل القطاع الزراعي أساس تحقيق التنمية المستدامة، لافتاً إلى أن البلاد تحتاج إلى جهد شركات العالم الأول لتوريد التكنولوجيا المتقدمة والخبرات المتطورة التي يمكنها خلق قطاع زراعي داعم لأهداف الإنتاج المستدام الذي يحمي الاقتصاد الوطني.

رئيس منتدى بغداد الاقتصادي فارس آل سلمان شدد في حديث لـ الصباح على أهمية التوجه صوب التقانات المتطورة في جميع مراحل العملية الإنتاجية في القطاع الزراعي، والتي يمكنها أن ترمي نقص الإيرادات المائية، وبني على أهمية معالجة التحسين التكنولوجي وأشار إلى أن تطور ونمو القطاع الزراعي يحقق تنمية زراعية مستدامة التي ستكون فاعلة في تعزيز الاقتصاد الوطني من خلال زيادة إجمالي الناتج المحلي، كونه المحرك لمعظم النشاطات وخاصة الصناعة مع معظم مخرجات الصناعة هي مدخلات للصناعة إضافة إلى النشاطات الزراعية بالدرجة الأولى. كما تعد مساهمة أساسياً للأمن الوطني من خلال إيجاد فرص عمل لأشخاص البطالة وتقليل حجم الاستيراد وخلق استقرار اجتماعي، فضلاً عن كونه مساهماً أساسياً بالأمن الصحي كون معظم أمراض العصر مرتبطة بالإنفاق.

تعد أكثر مثالية وتطوراً على مستوى العالم، ويمكن إنشاء شركات ثنائية بين القطاع الخاص المحلي ونظيره الهولندي يضمن الحكومتين وهذا يقدم التوجهات التي تساند النهضة الزراعية، لاسيما أن العراق لديه علماء يستطيعون حل جميع المشكلات.

ولفت إلى أن أهم التحديات التي تواجه القطاع الزراعي تتمثل بالتغيرات المناخية والتملحة بالبحر الأبيض المتوسط وارتفاع درجات الحرارة، وقلّة الإيرادات المائية وتقاضيها المستمر من دول الجوار، وتدهور معظم الأراضي الزراعية خاصة في وسط وجنوب العراق نتيجة ارتفاع الملوحة، وتصدق الترب والذبي شيب في انخفاض إنتاجية المحاصيل الزراعية، فضلاً عن انخفاض إنتاجية الثروة الحيوانية وتوقف معظم مشاريعها، ومحدودية الاستثمار الزراعي وساهمة القطاع الخاص في النشاطات الزراعية بالرغم من دوره الأساسي في النشاطات الزراعية الحيوانية والمستزمات والأشجار إلى أن الأولويات المطلوب الشروع بها وتلويح بالقطاع الزراعي، تتطلب النهوض ببحر المياه والبيئة وأهمها بناء السدودات والمواظم الراجعة لسقوت المياه في جنوب العراق وفي ذئاب القنوات لمنع تصريف

المياه الفائضة بالميازب، واستثمار المياه الجوفية وإشراف وزارة الموارد المائية، مشدداً على إعادة النظر بالخطط الزراعية الاستراتيجية بموجب التغيرات المناخية وطبع والاعتبارات العالمية، والتنسيق المباشر مع الوزارات والجهات المعنية والقطاع الخاص للارتقاء، بالمشروعات الأثرية، وبموجب الأولويات، واستثمارية للمشاريع الزراعية والسائدة لها بموجب الأولويات، والتنسيق مع المنظمات الدولية والعربية بموجب مذكرات التفاهم والاتفاقيات المشتركة لنقل وتوطين التكنولوجيا لنشاطات القطاع الزراعي والسائدة له. خبير الشأن الزراعي هادي هنداس أشار إلى إمكانية تصنيع المعدات والتجهيزات الزراعية، ولابد من التوجه لإنشاء مصانعها في العراق ونسب إنتاج تعطي حاجة العراق، وهنا لابد أن يفكر القطاع العام والخاص في هذا الموضوع، والبدء فعلاً في تصنيع هذه المنظومات بشكل خاص.

## العراق يُصدر صفائح الألمنيوم إلى الأسواق العربية

● الناصرية، نجلاء الخالدي

فتحت شركة أور العامة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن نافذة جديدة على الأسواق العربية منذ مطلع هذا العام وذلك في إطار تعزيز الشراكة الاقتصادية بين العراق ومجتمعه العربي، وفي هذا الصدد افتتحت الشركة أول خط لتصدير منتجاتها عبر أسواق كل من سوريا ولبنان. وقال مدير الشركة على حسين لـ الصباح: إن إنتاجنا من الصفائح ومقاطع الألمنيوم يخضع للتقنيات والقياسات والأوزان والمواصفات الفنية المطلوبة قادر على المنافسة في الأسواق الخارجية، مشيراً إلى أن الشركة تنتج أربعة مصانع من الألمنيوم تشمل السباكة والأكسدة والبرطلة وتنتج صفائح ومقاطع الألمنيوم بأنواع مختلفة منها الخاصة بالأبواب والشبابيك والتي تستخدم في التغليف والأثاث وأصناف أخرى الشركة رفعت صادراتها من صفائح الألمنيوم وسوف هذا العام إلى سوريا ولبنان إضافة إلى تجهيز شركات القطاع الخاص العراقي ويرى مدير الشركة أن عملية التجهيز التي تأتي في إطار تعزيز تعزيز موارد الشركة المالية وتفتح آفاق ومجالات ومنتجات جديدة للمساهمة في سد حاجة الأسواق المحلية من منتجات الألمنيوم التي كانت تعتمد بشكل كامل على المنتجات المستوردة، مبيّناً أن الشركة تشهد نهضة كبيرة في مجال التصنيع والتسويق من خلال الطلب المتزايد للمنتجات والتي تتميز بالمتانة والمتانة ونمط تنوع من القدرة الإنتاجية والنوعية للمنتج الوطني من وإضافة منتجات تعزز من القدرة الإنتاجية والنوعية للمنتج الوطني من جانبه يرى الخبير الاقتصادي محمد الركايا أن شركة أور العامة فتحت نافذة جديدة للمصانع العراقية لمنافسة الأسواق الأخرى، لافتاً إلى أن الشركة أخذت على عاتقها خلال السنوات الماضية الضخماً في تطوير مصانعها وكادرها الهندسية، إضافة إلى مواكبة التطورات الحاصلة في قطاع صناعة الألمنيوم، وهو ما يضعها اليوم في مقدمة الشركات الرصينة التي تلبي متطلبات الأسواق العربية، لاسيما أنها تقدم أسعاراً مدموية ومتنافسة ما يجعلها بديلاً جيداً في أسواق دول المنطقة. وبين الركايا أن إنتاج المصانع الثلاثة وصل لمطاقة 20 ألف طن سنوياً لافتاً إلى أن المصانع يمكنها مضاعفة إنتاجها وفقاً لطلبات التسويق من القطاعين العام والخاص.

## بغداد وطهران توقعان محضراً لتطوير العلاقات الاقتصادية



أعلن وزير التجارة أحمد جواد الغريزي، أمس الاثنين، تفاصيل اجتماع الدورة الخامسة للجنة العراقية الإيرانية المشتركة، فيما أشار إلى توقيع محضر مشترك لتطوير العلاقات الاقتصادية.

● بغداد، الصباح

وقال الغريزي، في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الاقتصاد والشؤون المالية إسماعيل خاندوزي، إن اجتماع الدورة الخامسة للجنة العراقية الإيرانية شهد التوقيع على محضر مشترك تضمن الاتفاق على العديد من الأمور والتفاهات التي من شأنها أن تطور العلاقة الاقتصادية بين الجانبين وتزيد من التفاهات الاقتصادية التي تخدم الشعبين. وأضاف أن هناك الكثير من التفاهات يتضمنها المحضر ضمنها الجانب الاستثماري وجانب المناطق

الحرة بالمجال التجاري والتبادل الاقتصادي وزيادة هذا التبادل وإقامة مناطق صناعية والتعاون في مجال الربط السكني والتعاون في مجال المياه والحدود المشتركة والتعاون في مجال الكهرباء والنفط والجانب المالي والمصرفي وتابع أن الاجتماع تضمن أيضاً إنضاج مذكرات التفاهم وتفعيل ما هو تحت الدراسة، موضحاً أن ذلك سيكون بتابعه وزير التجارة العراقي وزير الاقتصاد والشؤون المالية وذكر الغريزي أن ماتم توقيعه كان بأجواء إيجابية وروح تعاون كبيرة لمصلحة البلدين، حيث رعت اللجنة العراقية وممثلوها توجه الحكومة من خلال برنامجها الحكومي وتوجيه رئيس الوزراء برعاية

خاصة للقطاع الخاص وتسهيل الأمور أمام صادرات الجانب العراقي والميزان التجاري للبلدين ليكون هناك تبادل تجاري بناء والاهتمام بالصناعات والسلع ذات القيمة المضافة لكلا الطرفين. وبين أن هذا الاهتمام يهدف لتطوير العلاقة بشكل يخدم الطرفين وليس من طرف واحد، لافتاً إلى أن النهج الحكومي أو البرنامج الحكومي والذي بدأنا تنفيذه فعلياً هو إقامة أحسن العلاقات وتطويرها مع جميع دول العالم لاسيما دول الجوار، موضحاً أن العراق له دور إيجابي في التفاهات الدولية لاسيما مع دول الجوار وتصديها مع إيران.

## اليوم.. افتتاح معرض أربيل الدولي للأثاث والأجهزة الكهربائية

● أربيل، سندس عبد الوهاب

تطلق اليوم الثلاثاء فعاليات معرض أربيل الدولي للأثاث والأجهزة الكهربائية والدبيكورات والأدوات والمستلزمات المنزلية والقطاعات في دورته الثانية بمشاركة عدد كبير من الشركات المحلية والدولية التي يستمر لمدة خمسة أيام. وقال المدير الإداري في المعرض حسن سامي لـ الصباح: إن تنظيم هذا المعرض الثاني من نوعه يأتي بعد انقطاع دام عدة سنوات بسبب جائحة كورونا، ويتضمن مشاركا 83 شركة من 10 دول منها تركيا وإيطاليا وإيران وإسبانيا وفرنسا وبنلندا وألمانيا والهند والصين وبيجيكا. وأضاف أن المعرض يستمر لمدة خمسة أيام ابتداء من 14 وغاية 18 آذار، وأن عدداً كبيراً من الشركات المشاركة في المعرض لديها منفذ البيع المباشر للزوار والمتسعين، منوهاً بأن المعرض في دورته الأولى سجل أكثر من 85 ألف زائر للمعرض، وتنبأ أن يزداد العدد في الوقت الحالي. وأشار إلى أن إقليم كردستان يشهد طفرة اقتصادية تجارية وصناعية متطورة حيث يضم المعرض الطراز والموديلات الحديثة مع بتنام والتطور الحاصل في العالم وبعد الإقليم في مرحلة ازدهار وتطور في مختلف المجالات والقطاعات.

## توقعات عن التضخم في تركيا

● أنقرة، وكالات

كشفت الباحثة والاقتصادي في المجال الاقتصادي حراس شعوم، عن توقعاته للتضخم في تركيا، وخاصة بعد كارثة الزلزال التي ضربت البلاد وقال شعوم، إن التضخم في تركيا موضع دراسة، ولاسيما بعد كارثة الزلزال، وأتباع البنك

المركزي التركي يساير تجربة تقليدية لمكافحة التضخم وأشار إلى أن البنك المركزي التركي نجح في كبح التضخم رغم قيامه بخفض أسعار الفائدة، لكن الخبير استبعد أن يستمر التضخم في الانخفاض بالنسبة لليرة بسبب كارثة الزلزال، وقال: يتوقع أن يتم ضخ المليارات لمواجهة تعاضات الكارثة وإعادة

إعمار المناطق المتضررة ما سيشكل عبئاً على الميزانية وصفاً على الليرة بما يعني أن التضخم سيستمر واليرة تتواصل تراجع تزامناً مع ارتفاع الأسعار. وأضاف الخبير أن الحكومة التركية نجحت في ضبط التضخم وأسعار الصرف لحوالي 5 - 6 أشهر ما ساهم في خفض التضخم من 86% (تم تسجيلها

في أكتوبر 2022) إلى نحو 55% (سجلت في شباط الماضي) لكن التضخم لا يزال مرتفعاً مقارنة بتوسط الأجور. وفي مطلع شهر آذار الجاري، كشفت بيانات معهد الإحصاء التركي، عن أن التضخم السنوي في تركيا انخفض في شباط الماضي إلى 55.18% وذلك بعد أن كان في تشرين الأول 2022 عند 86%.

## الصين: تحقيق هدف النمو «لن يكون سهلاً»

● بكين، أف ب

حذر رئيس الوزراء الصيني لي كيانغ، بأنه سيكون من الصعب على الصين أن تحقق هذه السنة هدفاً للنمو البالغ نحو 5%، أحد أدنى مستويات النمو منذ عقود في القوة الاقتصادية الثانية في العالم. وقال لي كيانغ، في أول مؤتمر صحفي يعقده منذ تعيينه

رئيساً للوزراء، أخشى ألا يكون من السهل تحقيق هدف نمو بنحو 5% ويستلزم الأمر الكثير من الجهود. ويعد هذا الهدف أحد أدنى مستويات نمو الإلتحاق المحلي منذ أربعين عاماً للمعلاق الصيني، ولو أنه أعلى من معظم الاقتصاديات الكبرى. وشهدت الصين عام 2022 نمواً بنسبة 3% بفارق كبير

عن الهدف الأساسي المحدد بـ 5.5%، تحت تأثير القيود الصحية وأزمة العقارات التي التهمت بشكل فاح على النشاط الاقتصادي وتعدت السلطات الصينية على مدى نحو ثلاث سنوات سياسة صحية صارمة عرفت سياسة صفر كوفيد مسحت بحماية السكان من وباء كوفيد-19 لكنها سددت ضربة كبيرة للاقتصاد مع إغلاق

مصانع وشركات وفرض قيود على التقلبات. كما تضررت التوقعات السنوية جراء أزمة في القطاع العقاري الذي يمثل مع البناء أكثر من ربع إجمالي الناتج المحلي الصيني. ويعاني القطاع العقاري منذ 2020 من تشديد شروط حصول شركات التطوير العقاري على قروض، مع تبني إجراءات لدعم الاعتمادات لبعض المطورين.

## سريالي وحسيّ وشغّ أحياناً عالم سياحة تاي تانك المُرَبحة



ما بين تجارب سينمائية غامرة إلى محاكاة للأصطدام بجيبل الجليد، لطلنا أهم مصير السفينة المظلمة والمُرَبحة. وبعادة عرض فيلم "تاي تانك" الشهير للمخرج "جيمس كاميرون" مجدداً بعد نحو ربع قرن، حرص المخرجين الأوفياء بمنتهى الاحساس على إعادة إحياء سيرة السفينة المنكوبة. كان فيلم كاميرون لعام 1997 موزوناً بشكل مثالي لإحداث بصمة لا تمحى من عقول الشباب سريعة التأثر، أبطال رومانسيون وماسة زرقاء وزّنها 56 قيراطاً، مزيج قوي من الكارثة المروعة والحب المنكوب، على وقع أغنية جميلة. شاهد آلاف المتفرجين الضالعين مرات متعددة، مما لعب دوراً في كسره الأرقام القياسية للارياح (نحو 1.84 مليار دولار تقريباً) عالمياً، هذا إضافة لارياح أسطره الفيديو.

● أيقونة الكوارث البحرية



● لطلنا آثار الاستيلاء الثقافي على تلك المأساة الجدل وإن جرى تقديمه برومانسية



● نسخة طبق الأصل من أحد أجنحة الدرجة الأولى للسفينة، كما شوهدت في تاي تانك

تحويل الموت للأساري لنحو 1500 انسان الى تجربة ترفيهية؟

### التنوير الاخلاقي

في العام 1996 صاغ الأكاديمي ج جون ليتون ما كولوم فرانس مصطلح السياحة المظلمة لتخصيص الجاذبية المرصية تجاه المواقع المرتبطة بالوت والمأسى، من منطقتي الحظر النووي لتشيرونوبل الى مدينة بومبي (التي دُفنها بركان فيزوف- إيطاليا، الترجمة)؛ وحدد خبراء آخرون منذ ذلك الحين حادثة غرق تاي تانك على أنه بداية هذه الظاهرة.

ووفقاً لتحليل أجرته مؤسسة "رؤى السوق المستقبلية- Future Market Insights" في العام الماضي، فمن المتوقع أن تصل قيمة هذا القطاع المروع إلى نحو 37 مليار دولار على مدى العقد المقبل. تُشرّح د. شارلوت راسل؛ وهي عالمة نفس إكلينيكية ومؤسسة مشروع علم نفس السفر، لكوننا بشراً، نهتم طبيعياً بالموت والرعب، والبحث عن مواقع للسياحة المظلمة. يسمح لنا بمقارنة موضوع الموت بطريقة آمنة بالنسبة لنا، فنحن نعرف ان الناس لا يتاملون بانتقاص من الموضوع عندما يترقبهم مباشرة.

وترى راسل ان هناك دائماً خطبوة ان ينظر الناس الى تلك التجارب على انها... نوع من المر؛ لاسيما إذا تم تسويقها بهذه الطريقة أو إذا تم تقديم الموقع بطريقة معينة من خلال الثقافة الشعبية. وتضيف قائلة ان الدوافع وراء السياحة المظلمة لا يتعمن ان تكون مظلمة دائماً، فهي قد تهدف... الى التعاطف والرغبة في تعليم الأت؛ وهي أمور تقود اهتمامنا.

ليس الجدل عن كيفية التعامل مع مأساة تاي تانك بالعميد؛ حينما أنشئت أعراض من حطام السفينة خلال عقد الثمانينات، انتقدت أبحاث (وهي إحدى التاجيات) "الطبع واللامبالاة من صيادي الثروات والجمعين والقراصنة - ودار جدال قانوني مطول حول إمكانية قطع من الحطام في الزراد- قال بعض المشاهدين في عرض تاي تانك المختلفة ان ما يجري أمر لا أخلاقياً؛ ولا يحترم الأرواح التي ذهبت في المأساة.

كما ان تلك المأساة توضع للجمع كم ان الحياة هشة وقد انها أمر سهل، انها ليست بالحقيقة السهلة، فلا يجب من ان العديد من مشاهدي التعليل قالوا انها شهدهم مراراً؛ أمين ان تكون النهاية مختلفة ذات مرة.

صحيفة الأندلندت البريطانية

THE INDEPENDENT

السيل الدراما الوثائقية "أيلة لا تُسمى عام 1958؛ والذي ما زال يُعدّ النسخة الأكثر دقة تاريخية. ثم جاء اكتشاف الحطام عام 1985؛ بقيادة عالم المحيطات روبرت بالارد. خلال السنوات التالية أُقيمت معارض رئيسية في ألمانيا وأمريكا، فوامها الفتح الأثرية التي انتشلت من السفينة (ضد رغبة بالارد كما قيل).

وحين عُرض فيلم كاميرون كان الاهتمام قد بلغ حداً محموماً. وحتى في ذلك الحين كان هناك تضامن بين الفيلم والمتأخفين؛ إذ أمكن لزوار معرض تاي تانك في فلوريدا الحصول على خصم على تذاكر الفيلم في الولايات المتحدة، والعكس صحيح. وحين افتتحت استوديوهات فوكس الاميركية متزها في استراليا عام 1999؛ كانت نقطة الجذب فيه مشهد تاي تانك، حيث قدمت التجربة عبر نماذج بالديكور من مشاهد الفيلم؛ وكان بإمكان الزوار التجول بين صالات الدرجة الأولى وقمرة القيادة، ومعايشة ارتعاف القمر والاندفاع الماء إليها من الجوانب. وهو ما وصفه مراسل استرالي قائلاً: "الزوار مدعوون لتجربة مجرة صناعة الأفلام، والسباق المحموم لتبناه على قيد الحياة".

دامت تلك التجربة مدة سنتين؛ لكن الأستلة الأخلاقية التي أثارها ما زالت تهمين على العديد من مشاريع اليوم - والسؤال هو هل من الضواب

(وغالبهم من البريطانيين). ودخل الكاتب المسرحي جورج برنارد شو في حرب كلامية مريرة مع مؤلف روايات شارلوك هولمز آرثر كونان دويل؛ بعد ادعائه أن الكارثة أدت إلى أنتجانب الكتب الرومانسي القطيع. وهذا كله؛ كما يبدو؛ كان لتفادي التوقف عند الدعاية كارفة السبئية لصناعة بناء السفن البريطانية؛ في وقت كانت فيه القوة البحرية هي كل شيء.

ظهرت سلسلة من مذكرات التاجين على مدى العقود القليلة التالية، وسيل منتظم من الأفلام؛ كان منها اقتباس نازي نال سمعة سيئة، أنتج لعرض شروخ الامبريالية البريطانية. توج ذلك



**مهما يكن النعل، فيبدو ان هذا الإزدهار منطقي من الناحية التجارية.** فيجبل الألفية هم المحرك الأكبر لاقتصاد هذه التجربة؛ ووفقاً لمسح أجرته شركة تيكيت ماستر- Ticketmaster عام 2014 فإن 78 بالمئة من الزائرين هم ممن ولدوا بين أعوام 1996-1980؛ وسيختارون إنفاق الأموال على تجربة أو حدث مثقوب بدلاً من شراء شيء ما. وهم أيضاً جيبل تربي على تجربة تاي تانك؛ وهذا مخطئ ممتاز. لكن الاقتان الثقافي الدائم بهذه المأساة متجدد عبر قرن من صناعة الأساطير، كما ان استكشاف الظاهرة الحالية يتطلب العودة لما هو أبعد من صدور فيلم كاميرون وبدأت الرواية على صفحات الصحف؛ فبعد فترة وجيزة من غرق السفينة في عام 1912، ركزت الصحف البريطانية على قصص بطولة الطاقم



● محاكاة لمدخنة تاي تانك الرابعة، نهر التايمز، عرضت عام 2010

● كيتي روزينسكي  
● ترجمة: مي اسمايل

أعيد مؤخراً عرض نسخة معدلة من ملحة كاميرون في دور السينما؛ اختتام برقع قرن من السينما لكن في هذه الأيام لم تعد زيارة السينما الوسيلة الوحيدة لاقتحال المعجبين والتشبع بافتتاحهم. إذ تمت إعادة عرض الفيلم مع الإدهار للمناسبات والمعارض والحلات التي تحصل طابع مشهدة تاي تانك، وحتى جولات الفوص، جاء الكثير من تلك المناسبات بعد بحوث جري بعضها بنقل الأفضى وتحتز في الأصالة، وسعد أجواء متصاعدة من الجسامة.

فقد أقيم نموذج للسفينة تاي تانك بلفاست في حوض بناء السفن السابق هارلاند وولف، تماماً في الموقع التاريخي الذي شهد بناها؛ كما أُرشد إيمير كيرني رئيس المبيعات والتسويق؛ الذي اضف قارلاً: هناك موقع مشاهدة ممتاز فوق المزلق. ويمكن بالتبديد مشاهدة المكان الذي نزلت فيه السفينة الى الماء للمرة الأولى، جاً أيضاً معرض تاي تانك المنتقل ميونيخ، الذي وصل الى لندن العام الماضي وأصبح الآن في نيويورك، والذي عمل مع بعض الموزين (مثل كلايس جورو فيترهولم) وتمكن على مدار سنوات من جمع مجموعة مهمة من مخلفات السفينة؛ كانت قد جابت من التاجين، أو أدوات شخصية، وصاحبها تسجيلات صوتية لمقابلات مع التاجين.

### إعادة تهيئ الأوجه

واتخذت بعض المسارات النهج التجريبي؛ حينما زار النسخ الفني نوبس كول موقع تاي تانك بلفاست واستلهم ألبوماً موسيقياً. تتبع تقدم تاي تانك منذ بنائها إلى القرن في إنقاذ التاجين من قبل السفينة كارابيا، ووصولهم إلى نيويورك ثم انتقلت التجربة لتصبح مسرحاً عامراً وتجربة تناول الطعام التي تجوب بريطانيا الآن. هنا يأكل الضيوف طعاماً من قائمة الطعام التي أكلها ركاب تاي تانك، ويخدمهم ممثلون يقدمون شخصيات حقيفة.

وكانت شركة سفن سنار لاستثمارات الماطة الصينية خلال العام 2014 قد أعلنت انها تخطط لبناء نسخة بالحجم الحقيقي من السفينة في متنوع رومانديسيا بمقاطعة سيتشوان، ولجأت الى مصمم الإنتاج كيرس شيل (المرشح لجائزة إيمبي الفينية) لإعادة تقديم الديكور الداخلي بديهي الدقة؛ وصولاً الى مقابض الأبواب وترتيب الأضواء؛ وكانت هناك أيضاً مخططات باهر لا لاستضافة حفلات وترفيه من طراز لاس فيغاس؛ ومحاكاة للأصطدام بجيبل الجليد وتمثيل واقعة التغرق؛ استعانة بتأثيرات الصوت والضوء، وإذ حاصره التأخير والجدل،

## نعاني التشويه والإهمال

# العربية لغة الأدب والجمال

• يدور العامري



الشاعر والتأقّد مالك المسلماوي يرى أن اللغة عنصر مهم في بناء المجتمعات والأمة، كون وجودها يشكل ظاهرة تكاملية مع المجتمع، إذ لا يمكن اجتماعياً بلا لغة ولا لغة بلا مجتمع، لذلك فهي تضطلع بمهام أساسية أهمها بناء وتنظيم الحياة وتكوين الهوية والمحافظة عليها، وبحسب المسلماوي فإن لغة دوراً خبيراً في مسألة وحدة المجتمع وتطوره، إذ لها الفضل في ربط ما ضيّه بعرضه ومستقبله، منبهاً إلى تأثير عامل البيئة (الزمانية) في هذا المجال إذ كلما صلحت البيئة استطاعت اللغة القيام بمهامها بصورة صحيحة.

### وظائف

بقدر أهمية اللغة تعدد وظائفها التي تتفرع منها وتتصل بها الممارسات والفعاليات الأخرى المتصلة بالسلك والعمادات والتقاليد وكل ما يتعلق بثقافة المجتمع، ويؤكد المختصون أن الوظيفة التعبيرية تأتي في مقدمة المهام التي تؤديها اللغة، إذ عن طريقها يكشف الإنسان عما يكرهه ويكرهه في ذهنه على حسب درجة فهمه وعييه ووجدانه، وأساساً الوظيفة التواصلية فهي أساس الرابطة الاجتماعية والتفاعل بين الأفراد وفيهم بعضهم الآخر عن طريق اللغة، ويرى المسلماوي أن كل شخص يمارس دور المرسل والمستقبل، إذ تقوم اللغة بالكشف عما يريد هو والآخرين، وبذلك تكون هذه الوظيفة ذات طابع تعمي، إذ يعمل الفرد على سد احتياجاته من خلال التواصل، بينما تقوم الوظيفة التنظيمية للغة بالمساعدة على التحكم بسلكه واستقراره عن طريق التذكير بالأهداف والعمادات والعقائد.

### إجراءات ومشكلات

من الضروري أن تتخذ الجهات المسؤولة في الدولة عدة إجراءات وخطوات من شأنها الحفاظ على أصالة اللغة العربية وانشائها بعد المطبات والمشكلات التي تواجهها كما تتول إيناس الحلي وهي تعمل مصححة لغوية في إحدى المؤسسات الإعلامية، إذ تبيّن تعرض اللغة العربية إلى إهمال وتشويه كبيرين خلال الفترة الماضية، إذ نجد التراجع الكبير في استخدام العربية النصح في وسائل الإعلام والتعامل في وسائل الدولة والأدب من ذلك خلال التدريس في المدارس الابتدائية والمتوسطة وحتى

الجامعات، ما فصح المجال للجمال الدخيلة البعيدة عن اللغة الأم وهي طبيعة الحال تعمل على تشويه وتدمير أصل اللغة، وترجع الحلي سبب هذه الظاهرة إلى غياب الرقابة المؤسساتية بصورة عامة والأهتمام بسلامة اللغة بالنسبة لوسائل الإعلام، إضافة إلى سهولة استخدام بعض الفترات الهجينة أو الدخيلة تماشياً مع عصر السرعة والتقاط كل ما يتم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي التي تعد بمثابة بحر عميق، يحمل بين طياته الصالح والطالح.

### مبادرات

تقام بين فترة وأخرى بعض الفعاليات والمبادرات التي من شأنها إحياء أمجاد اللغة العربية في عملية أشبه بنفض الغبار عنها، ومنها على سبيل المثال مسابقات القراءة، إذ يقول التربوي محمد رضا الحسيني، نحن بحاجة إلى مثل هكذا مبادرات وإن كانت قليلة لكنها تمتلك صدى جيداً لدى الجيل الواعي بأهمية لغته وجمالها، إذ تخلق جواً من المنافسة والتسابق في العودة إلى أصول الكلام ومعانيه الغزيرة، إذ من المعروف عن اللغة العربية شمولها وغزارتها وجمال معانيها مقارنة باللغات الأخرى، في الوقت الذي أثنى فيه الحسيني على جهود بعض الناشطين

على وسائل التواصل الاجتماعي ممن يقدمون المحتوى الثقافي الهادف الذي يهتم برصانة اللغة وإظهار روعة مفرداتها عن طريق استحضار بعض الآيات الشعرية التعليمية، لتكون مادة ثقافية دسمة وسهلة الهضم في آن واحد.

ودعا الحسيني الشباب الواعين إلى الالتفات إلى اللغة الأم والوطنية على استخدامها وعدم الانجرار خلف الضفعات غير الرصينة وتريد ما يبثون من مفردات وكلام بحجة مواكبة الحداثة أو التغيير، إذ تعد مهمة الحفاظ على اللغة العربية مسؤولية فردية وجماعية في آن واحد.

وبحسب الناقد مالك المسلماوي فإنه يقع على عاتق المؤسسات التربوية والتعليمية التصيب الأكبر من واجب الاهتمام باللغة، إضافة إلى الدور الكبير الذي تمارسه الاحصادات الثقافية والأدبية والأنشطة الاجتماعية في مجال سلامة اللغة وتنقيتها من الشوائب، ممثلة بالنخب الثقافية والاجتماعية والهدنية.

نتيجة ما تقدم تظهر أهمية اللغة الأم للمجتمعات، إذ تمثل مستودع الفكر والحضارة والعلم من جهة ووسيلة للتفاعل مع الأمم الأخرى لتحقيق التمايز الإنساني من جهة أخرى، عند ذلك الوقت نقول لا خوف على أعظم لغات الأرض قاطبة (اللغة العربية) بحب وحرص أبنائها.



بايت مفردات اللغة الدخيلة والهجينة تتسلل من مواقع التواصل الاجتماعي الاتقراضية إلى الحياة الواقعية، تمارس دورها البشع في تهديد وتشويه لغة التراث والوضاحة والقرآن والأدب والشعر وكل شيء جميل، المختصون والمهتمون بالشأن شخصوا عدداً من المشكلات التي تعانها اللغة في الوقت الحاضر مع اقتراح الحلول.



يعاني بعض الأطفال من قسوة آياهم واستيادهم وإساءة أمهاتهم لهم، ما يعكس سلباً على حياتهم اللاحقة، فيشعرون بالخوف وعدم الأمان بسبب الضرب والإهانة والسخرية، وهي نوع من التربية الاستبدادية التي يمارسها بعض الأباء.

يقول علي مهدي (32 عاماً)، بثيرات حزينة، ما زلت أتذكر الضرب المتكرر الذي يقوم به والدي، واحمرار جسدي وتورمه عند رسوبي في المدرسة وعدم تحقيقي النتيجة التي يرغب بها، ولأن شعور الخوف والريبة بداخلي حين أتحدث معه.

## آباء مستبدون وأمّهات مسيئات

• سرور العلي

اجتماعية متدهورة، وسرعة الغضب والشعور بالاشك والقلق.

### فقدان الثقة

ومن الآثار السلبية لهذا السلوك في الطفل، تراجع مستواه الدراسي، وضعف في المهارات الاجتماعية، ويكون أقل عرضة للشعور بالقبول الاجتماعي بين زملائه وأقل كفاءة اجتماعية، وينخفض مستوى الاحترام لذاته، وترفع نسبة الكآبة لديه، ولا يعتمد على نفسه ويتقيد للغة بالنفس، ويعكس العنف الذي يمارس عليه على أطفال آخرين، ويتخذ التسوية والتمترنجاً له، والانخراط في أعمال الجنوح والعنف.

وما يزيد من تقاوم المشكلة، هو أن هذا الأسلوب الاستبدادي ينتقل من جيل إلى آخر، فحين ينشأ الابن على هكذا نمط من التربية سيتهيم مستقبلاً مع أبنائه، ولا يقدر بعض الأبناء للوالدين ما فعلو بهم، نتيجة للذكريات السيئة التي تلاعبهم وتسيب لهم الأهم الكآبة وترى التربية طامعة الموسوي أن هذا السلوك يمكن بوجوه الأباء، في التحكم بحيات أبنائهم، ويبررون ذلك بأنهم يفعلون كل ذلك من أجل مصلحة، ما يدفعهم لفرض المزيد من القواعد التي تكبل الأبناء، ويتصف هذا النوع من الأباء بعدم التوافق مع الآخرين، وعلاقات

واقترحت أن يستمع الآباء لأطفالهم، وما يقولونه ولشاعرهم وتمييزتهم بأنفسهم، وبدلاً من وضع قواعد وأسس صارمة عليهم



### حلول

يجب على الأب أن يتقرب من أبنائه ويستمع لمشاكلهم، ويحاول حلها ودعمها، ويأخذهم وتشرحهم ومهمهم والحب والحنان، ويؤكد المختص في صحة الأسرة والطفل عبد الكريم خليل أنها مسؤولية مشتركة بين الأب والأم، ولا تقع على عاتق أحدهما تحقيق النجاح في الشراكة الزوجية، ومهما تكن الظروف التي يمر بها الأباء، وانشغالهم في أعمالهم يجب أن يكونوا حاضرين دائماً وبمسأهم، إذ إن غيابهم لا يوضعه أي شيء، وأكثر ما يعانيه الطفل هو غياب والده لأسباب كثيرة، كبحته عن لغة العيش أو هجرته للعمل ويؤثر ذلك في نمو الطفل وثقافته، وحرمانه من الأهتمام والعطف، وبسبب له أزمات نفسية كالانكسار واليأس، ويؤدي به إلى الجنوح والانتحار، كما أنه لا يتفاعل اجتماعياً ويكون سريع الغضب، كما أن الأطفال بحاجة إلى وجود الأب بجانبهم ليشرحوا بأن هناك من يراهم ويعيهم، ويربيهم بشكل سليم ويتحهم الثقة بالنفس، وضرورة أن يكون الأب قادرة لأطفاله ليحتدوا به، والأسلوب الحوار والتفاهم دوره في حل مشكلات الغياب التي تحصل بين الزوجين، لتجاوز الإهمال والتهميش من أحدهما وتفعيل دورها البارز.

أقترح أن يستمع الآباء لأطفالهم، وما يقولونه ولشاعرهم وتمييزتهم بأنفسهم، وبدلاً من وضع قواعد وأسس صارمة عليهم

### أسلوب صارم

إن هذا الأسلوب يستخدمه الأباء، معتقدين أن هذه التربية الصارمة تشكل الطفل بطريقة جيدة، وبحسب المختصة الاجتماعية بتول حسين فإن هذا الأمر يتحقق من خلال العقاب والصراخ، وفي هذا الأسلوب يتجاهل الأباء إنجازات أبنائهم ويعاقبهم على الفشل، ويمارسون عليهم أشكالاً من العقوبات والتهديد، ويتوهون منهم الطاعة والاستجابة لما يرغبون به، وفي هذا الجو الأسري المشحون بالقلق والرعب يفتر الطفل للدهء والمحبة مضيفة -وتتصف تلك التربية بوضع قواعد صارمة للأطفال، وعليهم تنفيذها ويتوهون منهم الطاعة العمياء من دون توجيه سؤال أو استفسار، أو التعبير عن مشاعرهم أو الرد وتنفيذ عقوبات عليهم، ويتوقع الأباء أنهم سيحققون نتائج أفضل، وعلى العكس من ذلك، سيجعلونهم أطفالاً سيئين، وعذائين مع المجتمع، ويقومون بسلك تخريبي كلما تقدموا في السن، وتصبح لديهم سمات غير عاطفية قاسية، وهي عدم تعاطفهم مع الآخرين وسوء الأخلاق.

# أخلاق السلطة: كيف تحولت حياتنا إلى فوضى بمعيرة الحكومات؟

**بالرغم من أن الحضارة الإنسانية تمتد إلى آلاف السنين وتطوي على آلاف الأشواط الطويلة التي خاضتها من أجل تهذيب وتثقيف وبربرية الكائن البشري، لكنها، أي الحضارة، بكل معارفها وعلومها وإنجازاتها، لا تزال واهية وهشة، أمام البربرية المتجذرة بتكوين الإنسان،**



● محمد حادور

يقول كارل ماركس بما معناه عندما يصبح الواقع غير إنساني، ينبغي تغيير الواقع وليس الإنسان؛ يسافر الكثير من أفراد الشعب العراقي إلى إيران من أجل السياحة أو العلاج والعيون من العراق إلى إيران لا يستقرن سوى سبوعات لكن التحول السريع بمظومة الفكر العراقي هو الذي ينفخ الانتفاضة إليه، لا يستطيع المسافر العراقي رمي الأوساخ وأعقاب السجائر في أي مكان يتواجد فيه، وهذا ليس دليلاً على احترام الضيف للبلد المضيف، إنما فاعلية السلطة وجيوشها وصرامتها بكل تفصيلات الحياة اليومية وعلى التقيض من الفرد العراقي، أي الساحل الإيراني إلى العراق من أجل زيارة العميات الحسينية والعباسية والعلوية، فتجده يتصرف بأخلاق الواقع المتواجد فيه، وتره برمي فضلات الأكل وأعقاب سجائره وغيرها في أي مكان يتواجد فيه.

يتعلم الفرد، أول ما يتعلم، من كنف الأسرة، على المأطلة والكذب والخداع بس نتيج أشتركتك كذا، إن نزل مراده هذا مثال على السلوكيات الكفيرة التي تعارضا الأسرة ولا تدرك خطورة ما تفرسه في أبنائها، بالتخوض إذا أردنا، إن التلم في الصغر كالتفشي على الحجر، لم يعد ذلك أمثلة في مرحلة الشارع مدرسة، دون ضوابط، تعلم الأخلاقيات الشارعية تنتج خصصية الفرد عندما



## حزبية الدولة

● حمزة مصطفى

في دول العالم الديمقراطي تتنافس الأحزاب بهدف الوصول إلى السلطة التي هي الحكومة بالتعريف المتداول. والهدف هو خدمة المواطن الذي ينتمي إلى دولة لا على كوكب الزماني علم وديستور وجسب أمة.

هذه هي باختصار معادلة الحزب - السلطة في الدول الديمقراطية.

الدولة ككيان ومؤسسة ثابتة وبيروقراطية، ولها حدود وشعب وأرض داخل لها بالانتفاض بين الأحزاب والقوى السياسية وسواها.

والدولة تضم جميع الناس بصرف النظر عن انتمائهم وولجتاتهم، طيبون أم مجرمون، مستدين أم سدي عظيم.

العلاقة بين السلطة وبين العقد الاجتماعي والديستور وما ينتج عنها من قوانين

ولأننا اخترنا الديمقراطية سيلا لتداول السلطة عبر الانتخابات، وفق قاعدة التمثيل النسبي على صعيد المشاركة السياسية فإن ما نلسمه من حيث الممارسة أمر مختلف كثيراً عما هو متداول في الدول الديمقراطية.

على سبيل المثال تجري في إيطاليا وألمانيا وفرنسا وبريطانيا انتخابات دورية.

لا يهتم نظام الحكم في أي دولة من هذه الدول ملكية جمهورية رئاسية أم شبه رئاسية، أو بين الأحزاب السياسية يمين يسار فإن الحكومة هي المستهدفة لا الدولة.

ربما هناك من يسأل: وهل نحن نختلف عن تلك الدول؟

أبستت الحكومات التي تشكلها الأحزاب السياسية، وكلها بطريقة التوافق هي التي تعاروب وربما تسقط عبر التظاهرات أو غيرها نعم من حيث الشكل صحيح، لكن الفرق الجوهري بينها وبين تلك الدول أن التناضح يكون على المقصب، لا على سياسات العمل التي تقوم بها الحكومة التي هي هنا تعمل من أجل الدولة، التي تمثل جميع الناس لا التمتين إلى الأحزاب السياسية سواء كانت أحزاب مؤالفة أم معارضة.

لأننا مثلاً واحد من بين الدول التي نشأت فيها وهي بريطانيا.

ففي بريطانيا شاهدنا جسرت الاختلاف والإصلاح، التي مرت خلال شعور على مستوى رؤساء الوزراء (يوريس جونسون ليدي ترينس) ووصول إلى صمود المحافظ (ريشي سوناك).

ولهذا الصمود قصة ترتبط بقوة الدولة ورسوخها في الحد، الذي تناضح على رئاسة الحكومة فيها مسلم من أصل عراقي (ناظم الزهواي الذي أصبح وزيراً ثم استقال) وهندي هندوسي بعيد البقر (سوناك) دون أن يأخذ أحد من بريطانيا عليهما أسلماً وضلعهما.

فانديمقراطية هناك راسخة إلى الحد الذي يصعب خلعها ورسوخها، وهذا يأتي من أمرين متلازمين.

الأول قوة الدولة كمؤسسات ثابتة واحترام الأحزاب للتقاليد بحيث يعرف كل حزب دوره على صعيد العمل الديمقراطي.

بمعنى أكثر دقة فإن أي حزب هناك في بريطانيا أو سواها من الدول الديمقراطية الأخرى يعمل من أجل الدولة لا من أجل نفسه ومحاربه.

الأحزاب هناك تناضح لكي تخدم المواطن، وهو ما تعارضه من خلال الشعارات التي ترجمها وتفتح الناس في كسب أوساها.

ليس هناك حزب يفكر في حزبية الدولة، وبالتالي تصبح الدولة أسيرة الأحزاب التي تناضح على الحكم بحيث تتحول الدولة والمواطن معا ضحية أي خلاف حتى لو كان على صوبك مسؤول.



## لا فضة ولا ذهب

● سعد الجزائري

العامة من الناس، كيف ستكون نتيجة ذلك على نفوس ثمة عبارة يتداولها الشارع العراقي وأصبحت مسلماً بها، ألا وهي عبارة ماكو دولة إن عبارة ماكو دولة أو ما عدا دولة ليست صحيحة أبداً، بل إنها تبرير وتزييه لأفعال السلطة عندما جلت الجريمة بكل أصفانها مألوفة وشبه طبيعية كل الخراب جميع أشكاله وصوره وإعادته، هو تملكات وصورة انعكاس للدولة التي تدبرها السلطة عبر أنساق وسيقات تشم لها ببقاء الوضع بخرايه وعماتاً بزيادة الدولة، عبارة عن مؤسسة، تتكسك على الواقع، بأشخاص وقوانين ومؤسسات والاحزاب والأصفة، هذا التجاوز غير القانوني التأسس ولا تعاسب عليه مؤسسات البادية فمن هذه الحالة، يمكن أن تدرى أن المواطن أصبح مشاركاً بالفساد دون أن يدرك، وفرض عليه سبياً لا يستطيع السير عكسه فيقتدر من يدرك، إن كان يرى السياسات والأنساق التي غضت الطرف عنها السلطة لتكون ممارسة اجتماعية معمولاً بها، وليس المستطاع القدر البسيط رفضها.

منهيكلة منظمة الدولة وتطبيقها بجهود المحتل، يعيئ المجتمع العراقي وفي وهم كبير، الحرية والديموقراطية، بينما يقول الواقع إن البلاد بما فيها وما عليها تعيش وتمارس الانفلات بكافة أشكاله وصوره، سلبت من الفرد العراقي قيمه وأخلاقه وما ينطوي على معنى وجوهراً لأن تحول إلى فرد عشوائي وفوضوي دون وجود أي رادع أو مانع عن القتل والسرقة والجريمة وتخريب المصالح العامة واستغلالها للمصالح الشخصية، وسادت الفوضى برمان من المؤسسات الأخيرة ليس لديها نية أن تمارس عملها وتكون فاعلة لأنها تستهزئ كل عمرا إن جرت العبد المهاد والوطنيت.

يدخل المؤسسة التعليمية، وما يليها، وبصورة غير مباشرة، تبدأ مرحلة الفساد النظامي أو المؤسسة التفسيرية أبناء الكادر التدريسي وأبناء الطبقة البروفاة ووعية القوم، لهم الاحترام والدرجات الممتازة الضرب والإفانة أمام الطلبة النجاح؛ في نهاية الموسم الدراسي غير رشوة أو غيرها؛ هذه نماذج من الدروس التي يتنبأ بها الفرد بعد أن يتبنى شخصية الفرد منذ صغره على الفساد، لم الاستمرار أو الرض من أن يمارس ما تعلمه من أسرته وبيئته ومؤسساته العلمية؟

منذ سقوط بغداد وبداية الاجتياح الأمريكي للعراق فضلا عن كتيك منظمة الدولة ومؤسساها وهيكلتها وبعو وإرشاؤها في مرفقه، جاءت أمريكا بالديموقراطية الطائفية الحاصصانية، من الأمور المشجوة والطبعية التي يعمم الشارع العراقي وعلى المثابر والناضح والقوات الضباطية، هي الطائفية، وقد تكون صورة ملامية أو لبرية عن الأحزاب كما تدعي، لكنها، أي الأحزاب، مسجلة في مدونات الدولة الديموقراطية وفق أدبيات طائفية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الدولة عبارة عن جهاز مفاهيمي متعدد المستويات التي يعكسها جميع طبقات المجتمع المدني والمثقف والناضح والأستاذ والدكتور والخبير والمهندس والضابط والتماعي وغيرهم، بمعيرة النظام الحاصصاتي الطائفي، تشتم هذه الطبقات، عبر الحزب والطائفة والمشيورة والمحسوبة والوسيلة والرشاوي، كل من هو، دون أي حسيان إلا تخليو عليه هذه العمليات في تهيئة المؤسسات بالجبهة والفتشلة والأمين من خطورة جمع وتخريب، وتتمثل هذه السلوكيات في حال الشارع المذكورة مارست السرعة في حال العام والسرقات والتلاعب والتحكم بمصائر الناس ومقدرات البلاد، فإذا كان الرقيب والمسؤول والموظف يمارس الجريمة

## الحفاظ على البيئة والأمن.. المجتمع المستدام

تؤثر بشكل مباشر بصحة الإنسان وسلامته الجسدية والنفسية والاجتماعية، وكما يلي:

- الأمن البيئي العذائي.
- الأمن البيئي الهوائي.
- الأمن البيئي المائي.
- الأمن البيئي الصحي.
- الأمن البيئي الاقتصادي.
- الأمن البيئي الاجتماعي.
- الأمن البيئي الثقافي.

لذا يمكن القول إن التنمية المستدامة والتنمية المستدامة على تعزيز الأمن البيئي والامن الاجتماعي والامن الاقتصادي، التي تؤثر جميعها بشكل ايجابي في بناء الأمن المجتمعي الشامل والمستدام.

اختلال في النظام البيئي المحلي أو الاقليمي أو العالمي نحو تهديد الأمن البيئي كلاً أو جزءاً، أو أن يتكسب سلبيات عليها، وذلك من أجل تحقيق الرفاه والتقدم الاجتماعي وحماية المواطنين بمعنى حماية الاطار الذي يعيش فيه وهو البيئة ومواردها، والحد من إفسادها)، ومن هنا نخلص إلى أن الأمن البيئي يستلزم أن يتم الحفاظ على التوازن بين الانظمة البيئية أو البيوت المناخية للانظمة الطبيعية، واعتباره جزءاً لا يتجزأ من الأمن المجتمعي الشامل والمستدام ومن التنمية المستدامة، لكن الأمن البيئي أساساً في تنمية المجتمعات البشرية وأمتها الشامل لارتباطه بعجلة من الأبعاد التي

تكرس هذا النموذج، كما أن مبدأ الحفاظ على البيئة بحسب واضعي هذا البرنامج سيكمن في تجنب مخاطر عدة أصبحت تهدد المستقبل المشترك للبشرية، مثل إشارات ومقررات اللجنة إلى وجوب أن تتحقق التنمية المستدامة وأن تمثل التنمية البيئية جزءاً لا يتجزأ من عملية التنمية ولا يمكن التفكير فيها بمعزل عنها، وأن هدف مبدأ الحفاظ على البيئة هو تحقيق الأمن البيئي الذي يمثل (بمجموعة السلوكيات الإيجابية والجهود المبذولة من قبل الأفراد والدول التي لا تؤدي إلى حدوث تأثيرات سلبية في البيئة، سببية في تولدها وتدهورها أو تخريب بيئتها، مكوناتها ما يؤدي بالنتيجة إلى

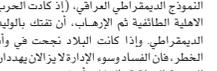


● سيف سعد

تجدر الإشارة إلى أن الآثار السلبية التي تسبب بها النموذج التقليدي للتنمية على البيئة إحدى أهم النقاط التي تبه إليها تقرير لجنة برنوتلانز، الذي ين أن هذه الآثار لها انعكاسات على الأمن وأنها تؤدي إلى مشكلات اجتماعية وبيئية تجعل حياة الإنسان أكثر تعقيداً وصعوبة، ولذلك اعتبر التقرير أن الحفاظ على البيئة من أهم المبادئ التي

## منظومة الوعي والديمقراطية

النموذج الديمقراطي العراقي، (إذا كانت الحرب الأهلية الطائفية لم كانت البلاد نجت من وأد الخطر، فإن الفساد وسوء الإدارة لا يزالان يهددان التجربة العراقية بالشلل، أو في عدم صمودها إلى أمام، على أقل تقدير)، وأن نوعيتها الدقيقة نجد أن الدول الديمقراطية قليلة بين دول العالم، ونحن ندرک أن الديمقراطية ليست الخيار الأحدث خاصة للشباب التي تفرقة الحكم، حيث تكون حاسبيات التمدنية والقومية وغييب الوعي عن أفرادها، ويتبنى مستوى التثقل، بينما هم، فضلا عن ارتفاع نسب الفقر، والقنومة الاجتماعية القائمة على الاقطاعيات، والبيروقراطية، والقوى المشاثرية، وغياب ثقافة الديمقراطية وانتشار دور الطبقة الوسطى، لذا أن مسرورا أن نختار الديمقراطية طريقاً لنا، إذا امتاننا على الطائفة السياسية أن تؤسس منظومة الوعي والتثقيف وبالاصلاح التشريعي والحكومي، وقد تتحقق امتاننا في توجع حكومة السيد السوداني اذا ما يمتدح يصدق نحو فهم الوطني في تأصيل المسار الديمقراطي، وترك المنافع الشخصية والحزبية والتوجه بالجدولة الوطنية، لبناء عراق وطني بعيداً عن الاتياع بالسياسة والقومية، وسلوك طريق الأثراء على النصف في سبيل بناء دولة الواسطة وعلى اساس مبدأ الحقوق والواجبات، ومحاولة زرع الثقة بين مكونات المجتمع العراقي، فليس من المحقول مناطق تعيش البروحة من العيش والأخرى تعيش اليأس والفقر، وستدورنا يؤكد فضية القوى السياسية.



● وجلان عبدالغزير

المساواة، يرى جيم كيلكوبن أن الديمقراطية تعني الحكم من قبل الشعب نفسه، وأنها تناضح حكم الأقبليات، كما بين أن أي مدينة ديمقراطية ينبغي أن تتوفر فيها المعايير التالية: خضوع شؤون المدينة لمجلس النواب، انتماء جميع المواطنين إليها، أن تكون عملية اتخاذ القرارات مبنية على تصويت الأغلبية من الشعب، ونحن نأمل من الديمقراطية في عراقنا الحبيب ترك التوافقية التي تتكسك بقرباها للحزب، التي تسك بزمام السلطة، كي تضع الديمقراطية العراقية على الطريق الصحيح والمسار والنموض باقتصاد البلد والبناء وبالتالي إلى التيمات المستدامة في هذا الجانب، وبالتالي سيتنامى الوعي الديمقراطي ونضج الكلتاف، مع كل القوى الفاعلة لبناء الدولة المدنية المنشودة. وبالتالي تضمن أركان الديمقراطية المهمة وهي الانتخابات بطرق نزيهة وحره، والتسامح السياسي، كي تحقق التنمية المستدامة، وسيادة القانون حيث العلاقة بين الديمقراطية وشرعية الحكومة بعد إخضاع العملية السياسية للتوازن، ووضع ضمان لإعطاء تنظيمي، ومن ثم حرية التعبير، حيث تعد الصحافة الحرة، التي تسمح للأفراد بمناقشة القضايا المختلفة دليلاً على ديمقراطية النظام السياسي التابع لذلك الوضع، والمسارلة والشفافية، والمهم في هذا الامر كترية المشجعة للمواطنين ليصبحوا أكثر وعياً من أجل المشاركة في الديمقراطية، وتسهم في تقليل نفوذ القوى السياسية.

مع حصتنا التيمونية، ولأن الفقر يتعمد باسترخاء على خارطتنا الانسانية.

والأخلاقية، وبما فيها من فضة فاعلا من (ذهب)، بهذه الصفة ستكون عادلة الصلح والتطابق مع الواقع، لأننا نتجهد لرفع الأنتاج بكل أسلحتنا، كما يفهم من الأمر شيئاً، ولا تزرح اعتراضاتنا، كما لا كانت أو سكونياً، أية ثواب، لأننا خلافاً فاعلة (الضرب على الحديدي قيته)، على العكس قد حصل، فقد كسرتنا الحديدي والفقر ولاننت مقاومتنا، وأصبح الاعتراض أو المطالبة بأي حق، أشبه ببولكوير عديمي تقام مع مهرجانات واستعراضات احتفالا بعدم جدوا.

إن أزمة الدول مثلاً، اتجهت الآن نحو التبول، وأطراف خطوط المشكلة، العنلية منها والسرية، صارت خارج حدودنا وبين الهاليزر السرية منها والطنية، ولكي نستسلم لأمر أصبح يعكس كل المعزرة، فإن المظاهرات على طرفيه حسر الجمهورية، تشابهت مع صمود الدولار وتشبهه ايضا إعادة الاقتصادية، التي تقزعت كلنا زاد الطلب - ارتفعت الأسعار ورخصت الأرواح، وكلما زاد احتجاج الطهر المفترض تعود على أصحابه الطفر القاتل الذي ليس على بضاعة وإنما لأن ازدياد ما ملطينا يتطابق مع ازدياد في احتياجنا مع جواب مع تزايد السكوت والإهمال المنتم.

وما زالت شهادات الخرج المروعة وأبو تعيمت من حملها، فيدات أروع تهبط تدريجياً نحو السكوت الذي ليس من ذهب وإنما من فقرهم.

# اتفاق ثنائي والمستفيدون كثر

**كل الأطراف ذات العلاقة مستفيدة من الاتفاق السعودي الإيراني برعاية صينية، على عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، بعد سنوات من التوتر الذي انعكس على ساحات إقليمية عدة. التوتر كان سمة العلاقة بينهما منذ 2003، باستثناء مرحلة رئاسة رفسنجاني في إيران. حينها وصلت العلاقة إلى مستوى التوقيع على اتفاقية تعاوني أممي عام 2001. تعود العلاقات إلى التوتر عام 2016.**



## ● سالم مشكور

الاتفاق الحالي يوح جهداً بدأت بواسطته عراقية، رافقتها جهود عمالية في هذا العراق بدأ منذ حكومة عادل عبد المهدي، حتى قبل إن الجرال سليمان كان يجهز لبعثه بغداد رداً إيرانياً على تسولات ومقرحات سعودية عندما تم اغتاله من قبل الولايات المتحدة بعد وصوله إلى مطار بغداد. منذ أكثر من عام تحدث ولي العهد السعودي لصحيفة "ذي الانتلنت" الأمريكية بلغة إيجابية عن إيران، ووصفها بالجار الذي يجب التعاون معه. لكنه قال إن بلاده تنتظر تلميحات إيرانية تتعلق بالأمن السعودي. المستنقع اليمني بات مهراً للسعودية،

وتريد خروجاً يحفظ الكرامة وتعلم أن إيران بإمكانها المساعدة بشكل كبير. في المقابل تحقق إيران في هذا الاتفاق هدفها الذي طالما سعت إليه، وهو تعيين الدور السعودي كحد أدنى لمنع قيام تحالف عربي إسرائيلي ضدها. إن هذا ما يؤكد الموقف الإسرائيلي الذي عبرت عنه تصريحات من ثلث إيب عبرت أن ما جرى هو خسارة كبيرة لإسرائيل وأميركا في المنطقة، وضياح فرصة تحالف إقليمي ضد إيران. إن جل خطاب معارضي نتنياهو ركز على هذه النقطة متناً مع "مسعر الحرب" في واشنطن، الذي اعتبر الاتفاق دليلاً على ضعف إدارة بايدن وسياستها الشرق أوسطية. لكن الموقف الرسمي الأميركي الذي مثله

البيت الأبيض في تصريحاته التناقض باسمه، والجلس القموي الأميركي الذي مثله منسك الاتصالات الستر الأميركية في حينه كبري جاء إيجابياً حيال الاتفاق، بل إن كبري أكد أن الرياض كانت تطعمهم على مراحل تطور المفاوضات في إيران في جميع مراحلها. هذه التصريحات تعكس من أحاديث التزمه السعودي على واشنطن ونودها، وتعلمت في الوقت ذاته من معارف كبريين من رذ أميركي على هذا الاتفاق، يدفع قنصه أبناء ساحات ساخة كالمراق وبيتان. محور المواقف الأميركية المؤيدة للاتفاق كان الموضوع اليمني وضرورة انتهاء الأزمة. هذا الملك يتلق بحليف لوشطن في المنطقة يريد الخلاص من هذا الملك، ومسمى أميركي لتهدئة التوتر فيها.

**منذ أكثر من عام تحدث ولي العهد السعودي لصحيفة "ذي الانتلنت" الأمريكية بلغة إيجابية عن إيران، ووصفها بالجار الذي يجب التعاون معه. لكنه قال إن بلاده تنتظر تلميحات إيرانية تتعلق بالأمن السعودي**



## استثمار الأموال المحروقة

### ● بشير خزعل

قبل عشرة أعوام اشتغل تحديداً في تقارير وتحقيقات كثيرة عن استثمار الغاز المصاحب، الذي يحرق هباءً، منتقياً من عدد عثرات الستين، من دون أن يلتفت إليه أحد لا في زمن النظام السابق ولا بعد انهياره، وظل العراق يشتري الغاز بمباريات الدولارات سنوياً لتوفير طاقة عملة لا تفي من لهيب حر يورق العراقيين كلما على ما يسودها من مضمعة على الاستثمار الغاز الذي يحرق في حقول النفط العراقية بغير حرج، حتى تحرق مليارات الدولارات في الهواء وتضيق بعاني ويلات القشر والبطالة وبقية الخدمات، ثم ترج تشتري بمباريات الهواء، (حزوة) بنحها إلى فك طلاستها منذ مشربن عاماً مضت حسب المختصين في الشأن النفطي، العراق يعاجز إلى 4 أعوام لتحقيق الاستثمار الأمثل للغاز ضمن جولة التراخيص الخامسة وزيادة إنتاجه، والاستفادة منه في توليد الطاقة الكهربائية، بينما رجع مختصون آخرون بان العراق على سبيل على استعداد لتصدير الغاز المسال (شبه البيرد) إلى أي دولة من وجود توجه لاستخدام الغاز، ليكون بديلاً عن المنتجات النفطية سواء في الصناعات الكيماوية الحديثة أو السيارات أو غيرها من المجالات الأخرى، التوجه الحكومي لزيادة إنتاج الغاز النفطي، والتوجه الحكومي لزيادة المناقض ضمن، والاستفادة منه بالدرجة الأساس في توفير الطاقة الكهربائية، خطوة بالاستقرار الصحيح، نرحب تحقيق ذلك فير من الاستقرار الاقتصادي والتوسع وإعادة الهيكلة البنائية بشكل متكامل، فأغلب البعثات الكيماوية التي تعاقب العراق عليها مع شركة (سبينس) سبيل الغاز أساساً في عملها، خصوصاً أن الغاز الطبيعي في البلد يقسم إلى المصالح بشكل نسبة 70 بالمئة، والجزء الذي يبلغ نسبة 30 بالمئة، مجمد الغاز الحالي من الغازات كبريتاً في 1600 مليون قدم مكعب فيساي، والباقي 1400 مليون قدم مكعب لا يزال يحرق، استثمار الغاز في حقول غاز في الأبنبار ويسمية في البصرة والمنصورية في ديارلي، وموجاد مشاريع لاستثمار الغاز في الناصرية وميسان، يمكن أن تضاهي إنتاج نهاية العام 2023 بحسب تقارير وزارة النفط، فضلاً عن وجود مشاريع استثمار الغاز في حقل أرتواي مع شركة توتال الفرنسية للطاقة، كل هذه التحركات التي أتت بعد سنوات كثيرة يمكن أن تعوض العراق عن سنوات كثيرة من الضياع والخسارة، بشرط أن ترجح إلى واقع ملموس في السنوات الأربع القادمة، فالهم أن يكون لدينا إنتاج عملي وبتني من الغاز يتصلخ به العراق من الاستثمار وهدر المال العام على ما تملكه كبريتاً وبلا عن يد، وذلك ما همم كبريتاً وجود مصدر حيوي للطاقة، ويحرق الأموال والناس، والانتظار ومهدد بقاءة كبريتاً على الناس، أسبها وجود طاقة كبريتية مستقرة، وبيئة يعاد تنظيها وهترتها من مآخذن تفتت سبوعها في مدن العراق منذ عشرين عاماً وما زالت.

# الاتفاق السعودي الإيراني وانعكاساته على المنطقة والعراق

**أعلن أخيراً عن اتفاق حصل بين السعودية وإيران، برعاية صينية، لإعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، وانتهاء قطيعة دامت سنين، وهذا تطور إيجابي، لا يتوقف تأثيره عليهما فقط، وعلى ما سيحدثانه من عائد مادي وتضيي في مجالات الحرب التمسية والتجارة والأمن والتناحر الطائفي الذي درج على تحريك الأزجة بالحد**



## ● سعد العبيدي

بل وكذلك على المنطقة التي وجدت دولها بسبب الخلافات السعودية الإيرانية أنها مع أحدهما على حساب الآخر، وبالتالي سيكون الاتفاق منأخاً صحيحاً لإعادة الحسابات، والتوجه إلى بناء علاقات فيها النظرة إلى المصالح نظرة إيجابية صحيحة خالية من الانحياز المسبق، أما بالنسبة إلى العراق الذي كان طرفاً فاعلاً ووسيطاً في عمليات التفاوض المثاروتية بين البلدين المذكورين، فإن انعكاسات الاتفاق ستكون أكثر إيجابية على واقعه الذي شهد بسبب الخلاف بينهما انقساماً بين مواطنيه، ومساعي من كليهما للتضاد إلى داخله، وتكوين أذرع قتال بالنيابة لتأمين المصالح الخاصة على حساب المصالح العراقي العام، وعليه وفي حال نجاح الاتفاق وانتهاء أسباب الخلاف، فإن هذه الأذرع التي أسهمت بالتوتر ستكون غير لائمة، وقد تتغير أهدافها، وإذا ما تغيرت

بالعمل مستبدل أدواتها، وقد تضع أسلحتها التي استرهما القتل الابانة، وتوجه إلى السياسة لتأسيس عهد جديد قد يبني للعراق الجديد. لكن السعودية وإيران لا تتحركان في ساحة مغلقة فهما جزء من منظومة توازنات إقليمية ودولية، فيها الصين تتقدم في المنطقة، تقدما سريعاً سيثير العداء لها وتحلفها، وفيها أمريكا الدولة الأقوى التي تستنصر حركتها، ومستقل فاعليتها في دفع السعودية للبقاء عدواً لدوداً لإيران بعد بل جانها في الضعف وأمام المصالح، وهناك إسرائيل التي اللبغ الأوسع في المنطقة، التي يسعى إلى التلاعب مع السعودية وسحبها بالتدريج إلى جانها فيما إذا قررت ضرب إيران، على هذا سيكون من المتوقع فيما هاتين الدولتين بالعمل على وأد مثل هكذا اتفاقات أو حرقها في مسار الصحيح، وإلى أن تتكشف الصورة سيكون العراق على الحسك وستقتضي مصالحه التحرك بحد.

# الإخفاق المستمر في إدارة الموارد



## ● رزاق عداي

دائماً يجري الحديث عن كثرة الموارد الطبيعية التي تتمتع بها البيئة العراقية، في حقولها، واختلاف مصادر فونها الاقتصادية، وهذه حقيقة لا جدال عليها، ودارسو الموارد الطبيعية للبلدان، والهتمون بالاقتصاد والثروة لا يختلفون في هذه الحقيقة، المحليون منهم والأجانب، ولكن السؤال الذي ظل ملحاً، هو هل تم استثمار هذه الميزر النسبية لتحقيق تنمية وتحديث وبناء بالشكل المطلوب، وطبيعي الجواب هو كلا، مجموعة عوامل، تاريخية وراهنة، وكان ينبغي أن لا تكون هذه العوامل والمسوغات حاضرة لتبرير الاستثمار بالأخطأ الاستراتيجية لتعطل المباشرة في نهوض البلد، وبقنات ضمت من بعض الساسة، كالقول إن العراق ثري بما يبلغ عن مواد هائلة، وسنكون رسيماً مستقبلياً وهدراً، مثلما كان هذا التصور قائماً في النظام السابق بذريعة أن آخر برمبل للنفط سيكون عراقياً، وهو همج ساذج لحركة التاريخ والضرورة ويؤدي بالضرورة إلى التخلف والركود في عالم متحرك وديناميكي، خصوصاً أن الكثير من الساسة الطائريون يجهلون أن المواد مهما كانت عظيمة، لا يمكن تعميلها إلا عبر العمل والاستثمار وفقاً لستراتيجيات طموحة، وهذا أنتجت مسيرة التاريخ منذ مطلع القرن العشرين، وتحديداً قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى، التي توصف بأنها الحرب الاستعمارية بأعلى مراتبها الإمبريالية، نجد أن الانظار التهمة لدول الغرب كانت تتوجه متنافسة على العراق، بوصفه بقعة جغرافية مهمة بين أعاد ومسارات مختلفة، وبوصفه معبراً في منطقة الشرق الأوسط

بالع اهمية والثراء، وموارد هائلة يأتي في مقدمتها الوجود والموارد الطبيعية الأخرى، فالنابا الصناعية الكبيرة والفيرة المستعمرة فيها سببقة دول أوراسيا حتى الصغيرة منها، وضعت العراق بين هالين ضمن الأقطاب الاستراتيجية، وكانت تتزعم ما يسمى بالعمور في الحرب العالمية الأولى، أوشكت بالشرق بينما انطقت عليه سكة بغداد - برلين، التي كانت تمثل أحد اجلامها الاستعمارية قبل خسارتها في الحرب، وفي سنوات عشرينات القرن الماضي تداخلت وتنازعت البلدان المنتصرة في الحرب للاستعواذ على الموارد النفطية الفيرة في العراق، وهي المدركة لتعطلها المستقبليّة أكثر من أبناء البلد، واستقرت الهزيمة الاستعمارية لصالح بريطانيا في آخر الحطاف، واستمرت لها الهزيمة على هذه التركة حتى مطلع السبعينات، في حقبة الحكم الملكي للعراق وكان التمولخه بطيماً على كبر، كان هناك تجربة باهرة طلت تشكل مناسبة الذكرة العراقية بكرة الانتفاض نوعها ما يشكله بنهضة قوية وروسية، في أزمة تهيئة شامة تملك في (مجلس الإعمار) بعد الأضطأ ما مر على العراق من نهضة اقتصادية حقيقية موقدة بالاتجاهات، ذاتها وضحة المعالم والتأثير، ومخلص قصة مجلس الإعمار أن بنك الامم الدولي أرسل قسمة إلى العراق في مطلع عام 1951، ضمت عدد من الخبراء والمشاريين في مابين الاقتصاد ومجالات الزراعة والتملك والصناعة الإسكان، كان هدفها دراسة المصلحة العراقية من جميع النواحي، ووضع برامج عملية الإعمار للبلد، وبعد أربعة اشهر أصدرت اللجنة توصياتها، التي السفة تنص على تدرير، أهم ما في هذا التقرير والتوصيات، والتي ما زال فيها ما يفيد العراق في الوقت الراهن في ما اعتد، هو أن توضع كل موارد النفط في العراقي في صندوق خاص، وبمنا يجري تمويل الخزينة العامة لأغراض الرواتب



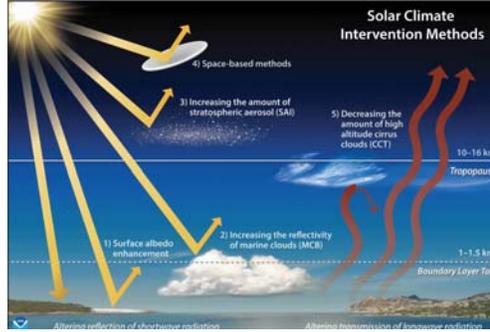
## الذوق العام بين الفني واليومي

### ● كاظم فتحة جبر

يعبر مفهوم الذوق العام عن التواصل والتواصل من خلال سلوك أو فعل أخلاقي، كما يعبر عن العموم والكيفية لجماعة معينة، سواء كانت هذه الجماعة اجتماعية تردفا العادات والتقاليد والأعراف القبلية، أو الدين، أو المستوى الاقتصادي، أو جمهور النظام السياسي أو مجتمع في تردفا النافذة الفنية للأفراد من خلال تعديدي رغباتهم الجمالية، ويصدق مفهوم الذوق العام في تعديدي لجموع الأفراد الذين يتصفون بصفات مشابهة لجموع في طريقة العيش اليومي، أو التعامل مع الآخرين، أو التذوق الفني والجمالي، وغيرها من التفرق التي تصد مضمير حياتهم، لذلك يعد الذوق العام الرابح بين الفرد والجماعة وقد ارتبط مفهوم الذوق بالفن والحياء اليومية بعلاقة وثيقة، لكون بيئة الجمهور التي تحدث فاعلية هذا المفهوم ومساره، في الحياة اليومية يتعظف الذوق العام من خلال الفعل الأخلاقي في التواصل مع الآخر، والتفاعل مع القضايا الإنسانية، أما في الفن فيظهر من خلال ذائقة الجمهور العام، وبما إن الذوق العام يكون نتيجة البيئة والنظام الذي يكون المجتمع، لذلك نجد الفنان يعبر عن خلال ما يبدعه من قضايا المجتمع وتطلعاتهم ورغباتهم، فالذوق العام والنظام الاجتماعي يكون مقبداً، بسطة العادات والتقاليد الاجتماعية، والثقافية، والدينية، والسياسية، أما ذوق الجمهور العام في الفن يكون غير مقيد، لأن التذوق الفني شعور ذاتي، وحالة نفسية تخص الفرد. لتعبر عن رغباتهم المكبوتة وسط المجتمع، فما كان محرماً أو غير مقبول في بيئة المجتمع، تجده موقولاً في الفن. وهذا نجد الفن الذي يستهو الجمهور العام، يتناول مقبداً الذوق العام، والذي لا يستطيع الجمهور التبع عنها، بشكل هنلي وساختر، أو نافذ الطبع ذبينة، أو شخصيات سياسية واجتماعية، أو عبارات سريوية وجسدية، لذلك جعل (الرسول) من الفن مظهراً ومخلصاً للعراق لتفريق رغباتهم، وأكد ذاتي المنفوس والعام النفسي (فرويد) إذ رأى أن الإبداع الفني قائم على توفير الرغبات غير المحققة للفنان والأفراد، لذلك يسمى الفن بعتمته الجمالية أن يصلح الذوق العام للمجتمع ويرتقي به، من خلال عرض الجانب الجميل والتفيع والتشريف من الإنسان بشكل كوميدي أو تراجيدي، فهمه الفن في الانتقال من الفوق التاريخ والحكم بسطة الذوق العام، إلى الذوق المثالي الحر الذي يوفر للإنسان إشباعاً منذاته، وهذا ما بينه الفيلسوف الوجودي (سارتر) بأن الجيم هو الآخر، إذ كان الالتزام بالذوق العام واجبا للفرد، لذلك لجأ الفنانون إلى افتراع عالم خيالي مواك لما ملأ من خلال الأدب، وبما أن التذوقين الفن نوعان، التخبية الأكاديمية والفنانين، والجمهور العام، لذلك مهمة الأرتسي بالذوق كل تقع على عاتق التخبية من خبره الفن والمكربن الجمالين

## ضرورة إجراء المزيد من البحوث

## تشتيت أشعة الشمس وخفض حرارة الأرض



وفقاً لمجموعة من العلماء، يقودهم «جيمس هانسن» الباحث المعروف بشؤون المناخ، ينبغي إجراء مزيد من الدراسات بشأن المفهوم المثير للجدل من أن تشتيت أشعة الشمس بشكل متعمد سيعمل على تقليل درجات الحرارة المتزايدة لكوكب الأرض.

• أوليفر بيلمان  
ترجمة: بهاء سلمان

وتعدّ رسالة مفتوحة، أطلقها أكثر من 60 عالماً عبر الولايات المتحدة وكندا وأوروبا، من العالم سيبقي على نحو متزايد بشكل غير مرحب تحت درجتين مئويتين كما بعد عصر الصناعة، ويعود السبب في ذلك إلى الإخفاق في خفض الانبعاثات الغازات الدفيئة، الأمر الذي يستلزم تقييماً علمياً دقيقاً وسريعاً للافتراحتات الغربية السابقة الخاصة بالهندسة الجيولوجية الشمسية بغية توفير تبريد سريع.

وتضمنت قائمة الموقعين على الرسالة هانسن، العالم الرائد بشؤون المناخ، والذي يعود إليه لدرجات الحرارة العالمية خلال ثمانينيات القرن الماضي، والوقت ذاته الذي أضحوا فيه أن قطع الانبعاثات تعدّ أولوية رئيسة، يرى العلماء أن الانبعاثات الكاملة للهندسة الجيولوجية، والتي تدعى أيضاً بإدارة الإشعاع الشمسي، تحتاج إلى أن تُفهم قبل تجربتها بشكل متهور في بلد ما.

تقول الرسالة: لأنّ التبريدات الخاصة بتعديل إدارة الإشعاع الشمسي من عدمه يجب أن تكون موقّفة، مستمرة ووجود سلسلة ثابتة من المراحل بواسطة الطائرات لرش المزيد من

## حلول مصطنعة

استعملت هذه الجزئيات على تشتيت أشعة الشمس لتبريد الكوكب بسرعة، بدرجة مؤثمة واحدة، أو ربما أكثر، رغم أنها ستبقى بشكل مؤقت فقط، مستمرة ووجود سلسلة ثابتة من المراحل بواسطة الطائرات لرش المزيد من

التيار الجوي، وتجديد المادة العاكسة الأثيرة الأساسية خلف هذا الأمر مفهومة بشكل جيد، فهناك التورنات الركانية بسبب أمراً مشابهاً يعتمد ضوء الشمس، لكن الهندسة الجيولوجية الشمسية لم تتم تجربتها مطلقاً، وواجهت معارضة شديدة حينما تمت محاولة هذا الموضوع، ويبدو السبب وراء ذلك إلى مخاوف من تأثيرات مناخية قاسية غير معلومة، ومخاوف من فقدان التحكم بمجمل الجزئيات.

مع هذا، ومع بقاء إخفاق الحكومات لإيقاف الانبعاثات بالسرعة الكافية تجنّب تغيّر كارثي للمناخ، فهناك دعم بين أوساط بعض الكيانات للبحث، إن لم يكن انتشاراً بشكل كامل، للهندسة الجيولوجية الشمسية وأطلقت الحكومة الأمريكية بالفعل مؤخراً بحثاً لمرحلة التجارب التالية، كما أصدر برنامج الأمم المتحدة للبيئة تقريراً يدعو فيه إلى دراسة المزيد من الخيارات.

ويصرّح التقرير بأنّ رش الجزئيات العاكسة بعدد المنهج الوحيد المعروف من الذي يمكن استخدامه لتبريد كوكب الأرض في غضون سنتين قليلة، وهذا الأمر سوف يكلف عشرات الميارات من الدولارات سنوياً، وبشكل مستمر.

أحد تحقيق تخفيض درجة حرارة مؤثمة واحدة على مستوى العالم، لكنّ التقرير أقرّ أيضاً بقائمة طويلة للمخاطر المحتملة، مثل الإضرار بتطبيق الأوزون، واختلالات محتملة في الطاقة، وصراعات بين الدول، وخطر صدمة الإنهاء، إذ أن التوقف المفاجئ لرش الجزئيات سوف يعمل على إطلاق كميات هائلة من دفء عالمي مكثوب.

## أزمة مهددة

وتكتب أندر اندرسون، المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، لآرني أندامان،

## تكبر نحو خمسة ستمترات كل ألف عام

## صخور تروفانتس الرومانية.. تنمو وتتكاثر



لتنمو بببطه في حال توفر مياه الأمطار. ونظراً لوجود المعادن في مياه الأمطار يؤدي إلى حدوث تفاعل داخلي، ما يؤدي إلى زيادة الضغط داخل الحجر، ما يدفعه إلى النمو والتكاثر. ولمعرفة عمر الحجر تُعمّد ذات الطريقة التي تُحسب بها عمر الأشجار من خلال حساب عدد الحلقات التي تتشكل محيط الساق في الشجرة، فكل تنوء من تنوءات طبقات الحجر عند اقتطاعه يكشف فترة نمو. رغم أن هذه الأحجار ليست حية فعلاً بالمعنى العلمي، لكنّ

والثدييات. كما أن هذه الأحجار المنتمية الغربية تصمو في الغالب بالطريقة ذاتها التي تنمو بها الأنسجة النباتية، وتولد أحجاز جديدة تماماً بالطريقة ذاتها التي يولد بها الحيوان.

هي في الحقيقة عبارة عن كونيئات صخرية ذات أشكال غير اعتيادية وغير منتظمة، يكبر حجمها ويتغير شكلها بمرور الوقت نتيجة حدوث عمليات جيولوجية طبيعية. إذ إنها تتكون بشكل أساسي من قلب صخري صلب، يحاط بالرمال فيكون قشرة حوله،

والثدييات. كما أن هذه الأحجار المنتمية الغربية تصمو في الغالب بالطريقة ذاتها التي تنمو بها الأنسجة النباتية، وتولد أحجاز جديدة تماماً بالطريقة ذاتها التي يولد بها الحيوان.

هي في الحقيقة عبارة عن كونيئات صخرية ذات أشكال غير اعتيادية وغير منتظمة، يكبر حجمها ويتغير شكلها بمرور الوقت نتيجة حدوث عمليات جيولوجية طبيعية. إذ إنها تتكون بشكل أساسي من قلب صخري صلب، يحاط بالرمال فيكون قشرة حوله،

• جوناثان شادويك  
ترجمة: شيماء ميران

تبدو لتناظر وكأنها مزرعة غريبة من كوكب آخر، لكنها في الحقيقة صخور حية تنتمي إلى أرض كونيكت، وتشكل في الطبقة من خلال عمليات جيولوجية معقدة، وتعرف باسم جيوولوجية بحة، وتعرف باسم تروفانتس.

أحجار تروفانتس، هي عبارة عن هيكل معدنية فريدة من نوعها، يبدأ تشكيلها مثل الحمص ثم تنمو وتتغير نحو خمسة ستمترات كل ألف عام، لتحاكي بذلك حياة النباتات

## «سامسونغ» تطرح هاتفاً جديداً

## • سيول، وكالات



أطلقت شركة سامسونغ هاتفها الذكي الجديد (غالاكسي إم14 5 جي) Galaxy M14 5G الذي يمتاز ببطاريته التي تأتي بسعة 6000 ميلي أمبير الساع، على رزاز هواتف سلسلة (غالاكسي إم- إم) الأخرى.

ويشترك هاتف (غالاكسي إم14 5 جي)، الذي أطلق في أوكرانيا، بالعديد من المميزات والتصميم مع هاتف (غالاكسي إم14 5 جي) Galaxy A14 5G الذي أطلق في شهر كانون الثاني الماضي ويأتي بسعة 9.4 كلم، مع واجهة كاميرا ذات 50 ميجابكسل مع فتحة عدسة 1.8، وفتحة عدسة 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، الثانية 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، وهي مخصصة لتصوير الأجسام القريبة، أما الكاميرا الثالثة المخصصة لتصوير العمق، فهي تأتي بفتحة 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، وتأتي الكاميرا الأمامية ضمن قطع أعلى الشاشة بفتحة 13 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، ودعم (غالاكسي إم14 5 جي)، الذي يأتي مع حساس بصمة ضمن زر جانبي، تقنية البلوتوث 5.2، وباتمي مع منفذ (يو إس بي سي) USB-C.

5 نانومتر. ويحمل المصنع بتردد 24 جيجاهرتز مع معالج الرسومات (مالي جي68) Mali-G68، وعلى ظهر الهاتف، يوجد ثلاث كاميرات دفعة الرئيسية منها 50 ميجابكسل مع فتحة عدسة 1.8، وفتحة عدسة 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، وهي مخصصة لتصوير الأجسام القريبة، أما الكاميرا الثالثة المخصصة لتصوير العمق، فهي تأتي بفتحة 2 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، وتأتي الكاميرا الأمامية ضمن قطع أعلى الشاشة بفتحة 13 ميجابكسل مع فتحة عدسة 4.7، ودعم (غالاكسي إم14 5 جي)، الذي يأتي مع حساس بصمة ضمن زر جانبي، تقنية البلوتوث 5.2، وباتمي مع منفذ (يو إس بي سي) USB-C.

وتقدم بطارية الهاتف، التي تكاد ذكر أنها تأتي بسعة كبيرة قدرها 6.000 ميلي أمبير في الساعة، في استدامة على 15 وأمد.

## اكتشاف نوع جديد من السحالي في البيرو



## • ليماء فاب

المحيرة من جانب الدولة (Semang)، من دون تحديد تاريخ الاكتشاف الذي حصل في منطقة يراج علوفاً بين 3241 متراً و3269 فوق سطح البحر، وتكرت وكالة من من خصائص هذا النوع الجديد الذي اكتشفه فريق من خمسة باحثين، أوجد الأملس على الرأس الذي يقتر إلى الأضاديد أو الخشونة، والجفون ذات قشرة الشفاف وغير المقسم. ولدى ذكر الفرد السحالي رقة بالون الرمادي اللامع إلى الأسود، وشدي ويطن، بينما للإناث رقة رمادية شاحبة وصدر ويطن باللون الرمادي اللامع، وتقول سلطات البيرو إن هناك 20 نوعاً من سحالي بروكوتوبوروس، 18 منها موجودة في البيرو.

## «HP» تجبر المستخدمين

## على استخدام حبرها

## • بكين، وكالات

التضائية الجماعية ضد (إتش بي) وعلى الرغم من ذلك، يبدو أن (إتش بي) قد منعت سياسة الأمان الديناميكي لتشمل المزيد من الأجهزة التي كانت متوافقة مع خراطيش ليست من صنع الشركة الأمريكية، ويقول أحد مستخدمي رويدت إنه لم يعد بإمكانه استخدام خراطيش الجبر التابعة لجهات خارجية مع طابعته من (إتش بي).

وبدلاً من عرض رسالة يمكن تجاوزها تشير إلى أن الشركة لا يمكنها ضمان جودة الطباعة، يقول المستخدم إن الطابعة لن تستخدم خرطوشة تابعة لجهة خارجية على الإطلاق.

وتشر المستخدم صورة للرسالة التي تعرضها طابعة (إتش بي)، وهذا نصها: «لقد خلطت الخراطيش التي يشير إليها البرنامج الثابت للطابعة لتعطين على شرحه ليست من (إتش بي). إن العرض من هذه الطابعة هو العمل فقط مع الخراطيش الجديدة أو أبعاد استخدامها (إتش بي) جديدة أو أبعاد استخدامها. لنقل المستخدم من متخصص دعم عملاء الشركة قوله إن هذا جزء من تحديث أخير.



أفاد عدد من التقارير المنشورة على منصات تويتر، وريدت، ومفتدى مجتمع (إتش بي) HP بأن الشركة تمنع المزيد من العملاء من استخدام الحبر من الجهات الخارجية في طابعاتها.

ووفقاً للتقارير، فإنّ تحديثاً أخيراً للبرنامج الثابت الخاص بالطابعات يمنع استخدام الحبر الذي ليس من إنتاج (إتش بي) كجزء من سياسة «الأمان الديناميكي» الصارمة من الشركة، وذلك وفق ما أفاد موقع An Technica.

وكانت الشركة قد قدمت سياسة «الأمان الديناميكي» أول مرة في العام 2016، وهو جزء من عملية مصادقة خرطوشة الشركة التي تقول (إتش بي) إنها يجب أن تضمن جودة التجربة لمعلاتنا، وتحافظ على سلامة أنظمتنا للطباعة، وتحمي ملكيتنا الفكرية.

وهذا يعني منع استخدام الحبر أو خراطيش مسحوق الجبر التي لا تحتوي على «رقائق (إتش بي) الجديدة أو المعاد استخدامها أو الدوائر الإلكترونية»، في بعض الطابعات، وهو أمر أثار بالفتل الانتقادات والعديد من الدعاوى القضائية.

وتنص سياسة «الأمان الديناميكي» على أن الشركة لن تستخدم خرطوشة تابعة لجهة خارجية على الإطلاق.

وتشر المستخدم صورة للرسالة التي تعرضها طابعة (إتش بي)، وهذا نصها: «لقد خلطت الخراطيش التي يشير إليها البرنامج الثابت للطابعة لتعطين على شرحه ليست من (إتش بي). إن العرض من هذه الطابعة هو العمل فقط مع الخراطيش الجديدة أو أبعاد استخدامها (إتش بي) جديدة أو أبعاد استخدامها. لنقل المستخدم من متخصص دعم عملاء الشركة قوله إن هذا جزء من تحديث أخير.

## المرأة الشجرة في لوحات سامي غفلة

د. د. باسم الأسم

الأخري الساندة كشجرة الصبّير بدلائها الميثولوجية. لقد أنتجت لوحات المعرض بحسب عقود مختلفة، منذ عام 1985 أمام كان الفنان في متخربه الأوروبي، وحتى سنوات التسعينيات من القرن الماضي. ومن الجدير بالذكر أن بعض اللوحات تصلح أن تكون جداريات لشراء مضمونها وجمالها الباذخ.

لقد عمد الفنان سامي غفلة على ألا يعنون اللوحات، أو يسمي المعرض، كما يترك للمتلقي أمر تفسير الأعمال وتأويلها، لثمتين أصغر التلقي والاستجابة الجمالية متخذاً من بصرياته، سبيلاً لترجمة مشاعره، وقلقه إزاء بعض الثيمات التي أرهته فضاءها كمدركات فنية وجمالية وازتت بين الشكل والمحتوى على وفق قراءة معاصرة.

لوحه الغني البدوي (كبيس) عازف الربابة، والجميع يصفي لعزوفاته تحت ظلال الشجرة المهمة على فضاء اللوحة بلونها الداكن، أو تلك اللوحة التي تجسد الأم التكلس الحانية على أطفالها، اللطعن بعباءتها، مثلها كمثل المرأة عازفة العود التي تحيط بها سعفات شجر النخيل على وفق ترانيم تراجيدية. والملاحظ أن وجوه النسوة على اختلافها، لكنها متشابهة بعينها السومرية ذات النظرات المسكونة بالدهشة، بما في ذلك الفلاحات في موسم جني التمر التي كشفت عنها اللوحات ذات المضامين المضمرة والمعلنة عبر الشكل النشاج اللوحات، مثل مادة الطوز والوارثيش، والباودر الملون، والتخيلط بالبحر الأسود.

بما يتوافق مع عمق بعض اللوحات التي تشير إلى الحرب وويلاتها، إلى جانب الرموزات

الأم، غير أنه من أشد الفنانين المرتبطين بهموم الناس والوطن. لقد اختزل الفنان سامي غفلة جوهر اشتغالاته بالمرأة التي شككت الاملامة الفارقة في نصوصه البصرية الطامخة بالأسس والجمال والشاعرية، بما يؤكد خصوصية أسلوبه الفني وطبيعة اشتغاله مع اللوحة بوصفها معادلاً موضوعياً، أو وعاء يستوعب أهاته وزفراته الميثوية عبر اللون والتكوينات ذات الدلالات التأويلية الواضحة، التي تصعب عن تأثرات الفنان سامي غفلة أثناء دراسته في إيطاليا، ومن ثم صدى تأثيرات الفن السومري وأسلوبية الفنان جواد سليم، كما أفضحت لوحاته، وأطروحاته الجمالية.

إن الفنان سامي غفلة يعترف من المهورث الشيعي والفولكلوري ما يسبغ على اللوحات سمات العلية بأبعادها الواقعية، كما في

الثيمات قد انتقها الفنان من عمق البيئة الاجتماعية والريفية خاصة، مثلما هي لوحة المرأة المتاهية مع الشجرة والقابضة على نافذة الحرية، وجسدها جذع شجرة جذورها غائرة في الأعماق السفلى، وكذا حال اللوحة التي تجسد النسوة اللواتي امتلن ظهر العربية في أيام العيد، لكن لا فرح يسطع في عيونهن، سوى التحديق بفرح تترجمه الأفواه شبه المطبقة في أغلبية اللوحات، مما يؤكد ترجيح الفنان سامي غفلة لسالة بد المضامين التي تجسد الهوم اليومية والإنسانية، من دون مثالة في الأشكال، بل بحسب أسلوب بسيط وواضح ليس فيه تعقيد، أو ترميز مبهم، يسهم في إرهاب عين ومخيلة المتلقي، بل إنه يشتغل على وفق مبدأ (السهل الممتنع) الذي يترجم طبيعة مقاربه التشكيلية، وقلقه المستديم حتى في سنوات اغترابه من وطنه

في معرضه الشخصي الذي ضم (54) لوحة تشكيلية متنوعة في الشكل، واللحن، والمضمون، ثمة مشتركات مفاهيمية تشكل القاسم المشترك بين عموم اللوحات التي زينت جدران قاعة قصر الثقافة والفنون في الديوانية بمناسبة عيد المرأة (المرأة والشجرة) وعمل أولى المشتركات (المرأة والشجرة) إذ إن المرأة كما أفضحت مشون اللوحات هي كاشجرة المنصرة، وهي كذلك، لكنها مقهورة مندحرة، بفعل سيطر الزمن، وكثافة الضغوط الاجتماعية والاقتصادية، التي أحاطها إلى كاشن أزل، واستطاع الفنان سامي أن يعبر عن هوم المرأة عبر رموزاته الفنية السيميائية ومنها تلك العيون الواسعة التي تصدح أماً، مع الإشارة إلى أن أغلبية



من أعمال المعرض

## قراءة في نقد الدراسات الجندرية

لا نريد لمثالنا عن المرأة ونحن في عيها ويومها، أن يكون تقليدياً كما هو سائد، فتحن قد شبعنا قولها فيها سواء لها أو عليها، فالمرأة أمام منغلقي. الأول ما زال يذمها وينتقص من قدرها، والآخر يمدحها ويثنى عليها ومن جهة نظرنا لا فرق بين الموثقين، لأن المصدر الرئيسي لتلك الأفكار هو القلب والعاطفة، فهي بين العيب والكره، لا بين المنطق والزييف، وهذا ما نريد أن نسلط الضوء عليه، تحديداً في الكشف عن مكانة المرأة بين المركز والهامش فتعمل على تشخيص الدور الذي مارسته المرأة في الهامش، والدور الذي ستلعبه في المركز بفضل الدراسات الجندرية. أي النظر إلى انتقالها من الهامش المظلم إلى سلطة المركز، متجاوزة المنطقة الوسطى، والسؤال الذي يود الإجابة عنه يتمثل بالآتي هل نجحت المرأة في استيعاب فكرة الانتقال من الهامش إلى المركز؟

## مصور كرلائي يفوز بجائزة عالمية



هاض مصور من محافظة كربلاء عضو الفريق فوتوغرافي في كرلا فاضل عباس المياحي بالجائزة الأولى في مسابقة أقامها الاتحاد العربي للإعلام السياحي لعام 2023. وقال المياحي إنه شارك في المسابقة التي تم الإعلان عنها في وقت سابق ضمن محور الصورة السياحية وكانت وقت الغروب في بحيرة الرزازة. وأضاف أن هذه المسابقة التي أقيمت في الأردن الشقيق كانت متنوعة ولها مساور عديدة تهيم الإسلام والتصوير العربيين والتي أقيمت على هامش بورصة برلين للسياحة (ITB) في ألمانيا خلال الفترة من 7 حتى 9 من هذا الشهر، وأن صورته فازت كأفضل صورة سياحية. وذكر أن الإعلان عن النتائج أقيم في الأردن وأعلن عنها وزير السياحة والآثار الأردني مكرم القيسي ومسؤولي منظمة السياحة العالمية ورئيس مجلس إدارة الاتحاد العربي للإعلام السياحي وعدد وزراء السياحة والسفر.

## محمد غازي الأخرس ومسلك استئصال الثقافة من الجذور

قدم محمد غازي الأخرس في كتابه (خريف المثقف) 2016 شهادة سردية جيئة مبنية على العقدية، وفيها يتجاوز الكاتب منطلق شعار التجديد المعدي القائل بالطبيعة بين سابق واللاحق وداخل وخارج عراقيين إلى مسلوك هو أكثر بطشاً وأغنى البتر من الأساس، شاملاً عموم المثقفين العراقيين بما فيهم الشعراء والأدياء، متخذاً من السرد السريدي أداة في هذا البتر. وقد تصعد الكتاب في هذه الشهادة أن يقلل من صوت الأناكي يعطي انطبعا بأن كتابه ذو صفة بحثية مع أنه بلا منهجية ولا موضوعية وتعلب عليه الانتمائية التي تصل أحياناً حد التزق وهو يصور الثقافة العراقية تحضر في رمها الأخير...



## الصَّلَاتُ الأَسْرِيَّةُ في شعر الفرزدق



### ● التحفّص صلاح حسن السيلوي

أثقت الشاعرة المذكورة إسهام الكعراوي محاضرة بعنوان (الصَّلَاتُ الأَسْرِيَّةُ في شعر الفرزدق) عبر عرض أدائها الدكتور أبو ياسر العبادي في قاعة اتحاد أدباء التحفّص الأشراف وسط المدينة.

ابتدأت العبادي إدارتها للجلسة بالحديث عن أهمية الفرزدق وشعرها وأثره فقلقت، كان يعد شاعر قبيلة تسمى التي كانت تتولّى في الجاهلية شرق الجزيرة وتتمتد من الهامة إلى شواطئ الفرات، كان يكنى بأبي فراس وعمام بن غالب بين مصعمة بن ناجي بن عقال وأغلب الظن أنه ولد في سنة عشرين للهجرة.

كان يعدّ بأحد بناة جاه، وأما شعره فهوود الغريب والتامر من لغة العرب حتى قيل لولا شعر الفرزدق لذهب نصف اللغة.

ابتدأت الكعراوي محاضرتها (الصَّلَاتُ الأَسْرِيَّةُ في شعر الفرزدق) متحدثة عن معرفته التي تضمنت تلك الصَّلَاتُ، فضلاً عن أثر البيئية، وكيف كان يمثل لتساكلاً ثقافياً، مشيرة إلى علاقة أسرته الأولى التي تمثل علاقة فخر واعتزاز، لافتة إلى اعتداده بنسبه حتى أنه كان يعبر على قبّره أبيه غالب، ويتعلم زواره، وله فصائل يذكر فيها أن أباه الوحيد الذي كان يعظم الأجداد، وأنه تلك الروح تظهر في وثائقه لأخيه هيم بن غالب، مبيّنة أن في شعر الفرزدق كثير من هذا، فضلاً عن ذكر قبيلته وأهلها وأبناء عمه خاصة وأنه يتنمى إلى بيت من أشرف بيوت تميم، وهذا ما جعله يتفخر في إحدى قصائده بتسميه أمام سليمان بن عبد الملك.

كما استطرقت الكعراوي بالحديث عن حضور زوجات الفرزدق في شعره وصلته فيهن، ومن أشهرهن النوار ابنة عمه، التي كان واضحاً ويض تفاصيل حياتها معه حضوراً واضعاً في شعره، للدرجة التي كان يفتخ بضع قصائده باسمها، وقد حضرت أسماء بعض زوجاته وكان شاعراً إلا أنه مثل أمهات وجبهته، وتبين المحاضرة أن الفرزدق كان يحترم جبهته والجدارة، وفي بعض قصائده لإغاضة النوار التي كان يعيها وما لكانت تتمرد عليه، كما تشير بعض المصادر إلى أنه تزوج اثنتي عشرة مرة.

وقد خصصتها الكعراوي القسم الأخير من محاضرتها لأثر أبناء الفرزدق في شعره الذين أوردت أسماءهم العربية: خبطة ويطم وسبط وشخصية في الهبيات السباحية العربية الدكتور عبد الرزاق عريبات رئيس هيئة تنشيط السياحة الأردنية، فيما فاز بجائزة أفضل إدارة فندقية عربية حازم خطاط عام منتج ماربينا وأدي الدموم بالعين السفينة، وفازت مدينة شرم الشيخ بجائزة أفضل مدينة تدعم السياحة المستدامة كما فازت أيضاً بجائزة أفضل ضاحية عربية للسياحة المستدامة.

كما وفازت مدينة (خورفكان) بإمارة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة بجائزة أفضل وجهة سياحية عربية لعام 2023، فاز بجائزة أفضل مهرجان سياحي عربي مهرجان البشارير لسياحة الوجهين العربية في سلطنة عُمان، فيما منحت جائزة خاصة من لجنة التحكيم للمهرجان الرياضي السياحي العالمي كأس العالم لكرة القدم 2022 بولاية قطر.

ولفت إلى أن الحوار عديدة لكن أهمها كان محور التحقيق الصحفي فاز به تحقيق لتفريك عجلون سدي عساف/ عوني الداود صحيفة الدستور الأردنية بالملكة الأردنية الهاشمية، وفاز بجائزة أفضل مقال صحفي الدكتور خالد عبد الوهاب من صحيفة الزيرة بسلطنة عُمان، وفازت أيضاً صحيفة الزيرة بجائزة لجنة التحكيم الخاصة كأفضل صحيفة داعمة للإعلام السياحي وفاز بجائزة أفضل تقرير صحفي سطر في ويصحب الياسي أنه كان العراقي الوحيد الذي يحقق التوازن بين جميع المحاور التي تصدرتها مصر والسعودية والإمارات وسلطنة عُمان.

عن دار دجلة في الأردن صدر للنقاد العراقي الدكتور قيس كاظم الجنابي كتابه الجديد (الزمن المسروق) 2023، وهو بحسب عتبه عنوانه الموازي (ذكريات أليمة في مقتبلات الاحتلال الأمريكي من 26 / 6 / 2006 إلى 13 / 3 / 2008 بروهيا المعتقل رقم (19782) الذي تولى شرح دلالة العنوان الرئيس، بمعنى أن تلك العتبه الموازية افتتحت على جملة دلالات مؤداه، أن الزمن المسروق هو زمن حقيقي سرق من عمر الناقد في المقتبلات الأمريكية إبان الاحتلال الأمريكي للعراق بعد العام 2003 بحجة صلة الناقد بالجماعات الإرهابية.

## عن الزمن المسروق من عمر الناقد



### ● قيس كاظم الجنابي

وإذا كانت القراءات الوجه المتنازع لسلمان السجين فإن الكتابة الوجه الأنص في تلك الظروف الاستثنائية تمكن الناقد من كتابة مقالة طويلة تتقرب كثيراً من البحث عن رواية الهلال لذيان أبو جابر المترجمة إلى العربية.

إن السؤال الذي يدور في ذهن المثقفي وهو يتم قرأه هذه السيرة الذاتية لم كتب الناقد هذه السيرة؟ بمعنى آخر ما مقاصده في كتابة سيرته؟ كان (جورج ماري) قد رأى أن السير الذاتية تضعف لعدد من البواعث التي تدفع المؤلف لأن يكتبها، وقد وجد أن السيرة تنقسم على قسمين في كل قسم أخرب من (المفاد).

الأول المقاصد العقلانية المنطقية الرصينة التي تنقسم بدورها على قسمين التبرير، والشهادة، والتبرير منلخصه حاجة المؤلف إلى الكتابة السيرية ليسوع على رؤوس الأمل، أما كان ذات أفعال، أو أقوال صنع بها، أما الشهادته فتضمن أن المؤلف سيرته تبه كي لا يزول أثره في الحياة بعد موته، بعد أن ترك وراءه شهادة يمكن الرجوع إليها.

الأخر، البواعث التي هي أقرب إلى الانفعالات، والمواطف، والأفلاطية، وهي بدورها تنقسم على قسمين يتصل الأول بشؤون الكاتب، وقوامه التلذذ بالذات، أو الجزع من المستقبل، والأخر يتصل بالحاجة إلى الشهور على معنى الحياة المتقضية أو استعادتها.

إن قراءة سيرة الناقد الجنابي لا بدّ أن توصلنا إلى المقاصد التي تكشف عن التنازع النفسية التي عادة ما تختبئ وراء التصوص أي خلف معطف اللغة، ومظاهر القيم الجمالية أي وراء قشرة النص نفسه، وقد علاها برق العبارات، وميض السياقات اللاشعورية تحت سلطة الحقيقة، والمجاز التي تحيّد الذاكرة المتفتحة، لقد وجدت صاحب السيرة يشير إلى أن دون ما في كتابه خشية التسيان، وشعوب شحنة الخوف بعد أن أطلق سراحه، فهو يعيش في طيف مقام إغيا في أن تحفظ تلك السيرة بوجه العاطفة المتوثب التي تكون رفضاً حقيقياً لأشكال الاحتلال كلها، وهذا يعني أن مقاصد تدوين سيرة الجنابي خضعت لسلطة القسمين، فهي بحسب وصف السارد كتبت دعاً للتسيان، وأطهار العاطفة المتوثبة طيلة تلك الأيام، فضلاً عن أنه وثق سردها كي تكون رفضاً حقيقياً لكل أشكال الاحتلال، والبدل الذي تلقاه في السجن؛ بمعنى أنها كانت شاهداً على صناعة التكفير، وولادة إمارة لاسلامية موهومة داخل تلك السجون التي أنتجت أشكالاً مختلفة من الإهراء، والممارسات التي تدل على احتقار الإنسان، ولا سيما حين يكون بريئاً.

السرد المقصود الذي يلاحق سيرة الإنسان من داخل الإنسان نفسه يعتمد الاسترجاع الذي تتداخل فيه المواقف، والأحداث مشكلة خطاب الذات، ويوتجيت وجود أيام أنتاجه على السورق، وهذا ما وجدته في (الزمن المسروق) الذي يروي أحداثه المعتقل رقم (19782)، فالكتابة سيرة، بدليل بنائه من خلال اعتقاد المؤلف (التصريح) على أن ما كتبه هو جزء مهم، ومختار من حياته بالإحالة على الشاعر، والأفكار، والصرعات، وطرائق الاتصال بالمحيط المعيش، (والصريح المؤلف) الذي وجد في المقدمة هوزج من حياته، وهو في تصورات الناقد، (قلب لوجون) ميثاق السيرة الذاتية الذي يؤكّد، لا يكون هناك سيرة ذاتية يجب أن يكون هناك تقاطع بين المؤلف، والسارد، والشخصية، والتطابق موجود متى الزمن المسروق.

انتفع نض السيرة على يوميات الناقد في تلك السجون؛ واليوميات سرد سري يوق من خلاله صاحب السيرة أحداث الأيام بكل ما فيها من حوادث تفتح على اليوم المعيش، فهي مصدر مهم من مصادر (الزمن المسروق) التي أخت دخلها الأمريكان إلى داره لخدمش التفتيش والاعتقال في 6/25 / 2006، وأول يومية سجلها كانت بتاريخ 7/ 2006 في معتقل كورسر (المطار). وأخر يومية سجلها بتاريخ 2008 / 3 / 2008 وصف بها حاله، وهو يعيش في بغداد استعداد الإطلاق سراحه.

إن القراءة الدقيقة لتن (الزمن المسروق) تشير إلى أن (اليوميات) كانت المدونة حسب الناقد محمد صابر عبيد أيضاً حتى استرجاع يوميه صاحب المذكرات بوصفه مشاهد، حين تراجع مدوناته فبعد كتابتها برؤية متكاملة تتجه نحو التاريخ، والأحداث، والموضوعات أكثر من اتجاهها إلى الشأن الشخصي، ويبدو أن المصطلحين يتراضان مع ما جاء في مقدمة الناقد الجنابي أيضاً حين أشار إلى أن كتابه يمثل الجزء الثاني من سيرته الذاتية، وقد أورد جوهرة الحقيقة، فالكتاب سيرة ذاتية عاشها في السجون الأمريكية في بغداد والبصرة، والسيرة الذاتية بحسب الناقد فيليب لوجون هي استعادي ثنائي يقوم بحسب واقعها من وجود الخاص، وحياته عندما يركز على حياته الفردية، وعلى تاريخ شخصيته بصفة خاصة، فهي نطق من



### ● د. فاضل عبود التميمي

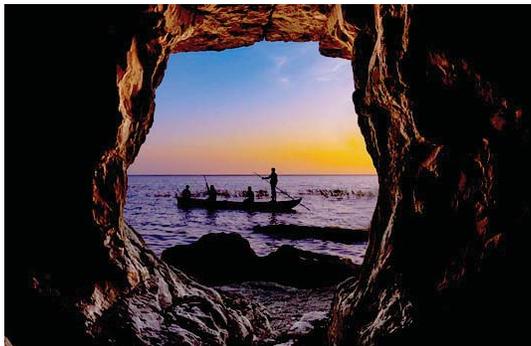
فضلاً عن افتتاحها على زمن المسجون، والرقم الدال على اسم المسجون، وقد استعاد الناقد العنوان من كتاب كوري لم يسته كما قد قرأه بعد إطلاق سراحه حين وقف ملياً عند عيشة (الزمن المسروق)، وهي استعادة سونغتها ملاحظة الناقد في مقدمة الكتاب.

والكتاب في شكله ومضمونه إحاطة سردية بتجربة الناقد قيس الجنابي في السجون الأمريكية التي فُتحت في عراق ما بعد الاحتلال جلول من خلالها تقديم متن وصف من خلاله حياته بتفاصيلها، ومواقفها، وأجزائها، والناقد، وإبناك والكلاب له سوي الأرواق التي هزها من السجن لتكون دليلاً على حياة استثنائية عاشها هناك.

أحال عنوان الكتاب الموازي على مضمون كتابه (ذكريات) والمذكرات، فالمصطلح سبق للناقد محمد صابر عبيد أن حدد مفهوم يسرد استعادي يتضمّن يعترش استنكار كافي، لا يخضع لأي ترتيب زمني محكم يستحضر فيه صاحب المذكرات صوراً حديثة ذات طبيعة عاطفية خاصة بالاحتلال على الذاكرة لينتج السرد على الفضاء، أفعال باستخدام الوصف في التصوير يعيد من الذاتية، وقد أكد الناقد في مقدمة الكتاب أن عنوانه ينسجم مع روحية (المذكرات)، وهذا أسجل ملاحظة مؤداه تعاريف التعبير الاصطلاحي عند

الناقد بين العنوان والمقدمة، أي بين (ذكريات) (ومذكرات)، فالذكريات بحسب الناقد محمد صابر عبيد أيضاً حتى استرجاع يوميه صاحب المذكرات بوصفه مشاهد، حين تراجع مدوناته فبعد كتابتها برؤية متكاملة تتجه نحو التاريخ، والأحداث، والموضوعات أكثر من اتجاهها إلى الشأن الشخصي، ويبدو أن المصطلحين يتراضان مع ما جاء في مقدمة الناقد الجنابي أيضاً حين أشار إلى أن كتابه يمثل الجزء الثاني من سيرته الذاتية، وقد أورد جوهرة الحقيقة، فالكتاب سيرة ذاتية عاشها في السجون الأمريكية في بغداد والبصرة، والسيرة الذاتية بحسب الناقد فيليب لوجون هي استعادي ثنائي يقوم بحسب واقعها من وجود الخاص، وحياته عندما يركز على حياته الفردية، وعلى تاريخ شخصيته بصفة خاصة، فهي نطق من

## مصور كربلائي يفوز بجائزة عالمية



●صورة للمشاركة مسابقة الإعلام السياحي العربي

وشخصية العام السياحية معالي السيد ياسين حمادي وزير السياحة والصناعة التقليدية الجزائري ونال لقب الشخصية القيادية للهبيات التراثية العربية فاطمة العثمان مدير عام هيئة التراث السعودية بمنظمة الرياض،

في إحدى الدول العربية. وعن الفروع الأخرى قال المهاجبي، إن الدكتور عبد العزيز المسلم رئيس معهد المشاركة للتراث من دولة الإمارات العربية المتحدة فاز بجائزة شخصية رجل التراث العربي،

### ● على لفتة سعيد

فاز مسور من محافظة كربلاء عضو الفريق الفوتوغرافي في كربلاء فاضل عباس المهاجبي بالجائزة الأولى في مسابقة أقامها الاتحاد العربي للإعلام السياحي لعام 2023.

وقال المهاجبي إنه شارك في المسابقة التي تم الإعلان عنها في وقت سابق ضمن محور الصورة السياحية وكانت وقت الغروب في بحيرة الرزازة. وأضاف أن هذه المسابقة التي أقيمت في الأردن الشقيق كانت متبوعة ولها محاور عديدة تهتم الإعلام والتصوير العربيين والتي أقيمت على هامش بومضة برلين للسياحة (ITB) في ألمانيا خلال الفترة من 7 حتى 9 من هذا الشهر، وأن صورته فازت كأفضل صورة سياحية.

وذكر أن الإعلان عن النتائج أقيم في الأردن وأعلن عنها وزير السياحة والآثار الأردني مكرم القيسي ومسؤولي منظمة السياحة العالمية ورئيس مجلس إدارة الاتحاد العربي للإعلام السياحي وعدد وزراء السياحة والسفر، فضلاً عن عدد كبير من المهتمين بقطاع السياحة. وتعد المهاجبي إلى أن مسابقة "الإعلام السياحي العربي" هي جائزة لها الأهمية بين الجوائز العربية، وهي تهتم بتكريم الشخصيات والمؤسسات الحكومية والخاصة المتميزة في قطاعات التنشيط السياحي والفن والثقافة والوجهات السياحية بالمنطقة العربية، فضلاً عن تكريم وسائل الإعلام الدائمة لقطعة السياحة العربية.

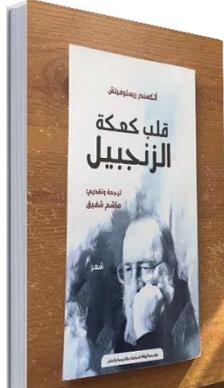
وأفاد إلى أن النتائج التي تم الإعلان عنها في العاصمة الألمانية برلين، وأن الحفل العربي لتكريم الفائزين سيقام



• تحرير: حسن جوان

## قلب كعكة الزنجبيل

صدر في القاهرة قبل أيام عن «مؤسسة أروقة» كتاب «قلب كعكة الزنجبيل» بترجمة وتقديم الشاعر العراقي هاشم شفيق. وهو قصائد مختارة للشاعر السوري ألكسندر رستوفيتش الكبير والمعلم لأجيال ومن ضمنهم الشاعر تشارلز سيميك، احتوى الكتاب على مقدمة وضم في دفتيه ثلاثين قصيدة.



وقف هذا الأقف الروائي يتجسس الشاعر في المايا، يرى ويلقح ويحترق التكاوين والتشاكيل والأسفة، مثل هوميروس، ومثل شكسبير ومثل المثني ومثل تي أس أليوت، ومثل ريتسون وتيرودا ورامبو وغوته وماغور ودانتي وصولاً إلى السياب، ومن ضمن كوكبة كبيرة ستمتد إلى بلدان وعواصم كثيرة، سجد بين هذه الدفائن الضوئية الكثرية، أسماء لشعراء قد نسج بهم للمرة الأولى، وكفهم شعراء كبار ومتجزون وتادرون واستانثون، من أمثال نيفيا كيسان، وأذربيان وشاعرنا الذي تقدمه لكم في هذه المختارات، الشاعر السوري الكبير ألكسندر رستوفيتش.

من جهة، والمتسمة أحياناً بالوضوح، وباللغة البلورية من جهة أخرى.

يكتب رستوفيتش عن حياته الشخصية، ويخبر في قصائده عن أعماقه وروحته المثقلة بتاريخ طويل للحياة السورية والإنسانية، يكتب عن الريفين، ويعرف معرفة الخبير بالعوالم النسبية، الروح السورية، يعرف ناسه جيداً ويعرف تاريخه جيداً، وهو علم بالحواث المأخوذة، وبالخطوب والكوارث التي مرت بالشعب والشعوب والأقوام التي سكنت هذه الأرض السلافية، يكتب الماضي والبدائيات الأولى للتكوين، كما يكتب عن عناصر الحياة اليومية، وعن الزمن الحالي الذي يمر به هو، وتمزج به البشرية، فهو شبيه بالشاعر الأمريكي روبرت فروست الذي كتب عن الطبيعة، وحياتها وحجى ناسها وسكانها العائشين بين الأشجار والأوراق والغصون والأنهر والحقول والسموات الزرقاء والبراري الواسعة، وهو يبدو في ذلك كله كامل في مصهر، يصهر الأشكال والأساليب والروى، في مختبره العجيب الذي يدعو إلى التأمل والهدوء في هذا الصنيع الجمالي والخلق الإبداعي المتميز، من شاعر مختص لفننه وعالمه الشعري، ومخلص للروح البشرية، من رجال نساء وحيوانات وعناصر الحياة والطبيعة والتركيب الأروبي.

وهو كما يصفه المقدم الشاعر الكبير تشارلز سيميك، على أنه مثل شخص وحيد في مسرح صامت ومتفعل، يدور ويبحث عن شيء ما والضوء مسلط عليه، أو هو يبدو مثل ممثل من الأفلام الصامتة، يترك لنا مساحات من الصمت في حواره الداخلي، هذا فضلاً عن وجود الكثير من صور العنف، والمعاناة، والمأسا التي تلم بعض القصائد وتشحنها بالأفكار والتصورات والبش الروبوية، فهو يجد في الصنعة قوة، ولذلك تخلت قصائده البشاعة والجمال فهو على سبيل المثال يختلف عن غيره، من عشرات الشعراء الذين مزوا في القرن العشرين، وكانوا يولموتون بالمالك والبرادة والعنفاء، بينما هو راقق الشيطان وتامله وعينه شخصاً مثاقساً للملاك، مثل أي شخص يعادى شخصاً آخر، وحين عاشر الشاعر الجمال، سار أيضاً من البشاعة وصاحبها، وحين رأى الحمل ووزنه بعينه، عاصر كذلك

### • ترجمة وتقديم: هاشم شفيق

ولد الشاعر السوري الكبير والرائد ألكسندر رستوفيتش في 1933 - 1944 في مدينة كايك، وهي مدينة كبيرة إلى حد ما، وتبعد بضعة أميال جنوب العاصمة لدمشق، ورستوفيتش يُعد من كبار الشعراء العرب، وهو من أوائل الشعراء الجذنين في الشعر السوري، والسلافي كذلك، وقد أثر في أجيال شعرية عديدة، ومنهم الشاعر السوري المعروف تشارلز سيميك، كما قال هو في مقدمة هذا الكتاب الذي أنتهجه وقدمه إلى أهم دار نشر إنكليزية هيبر أند هيبر، وهي دار هتمن بنشر أدب كبار الكتاب والشعراء في العالم، ولا سيما الكتاب والأدباء، والؤلفين الناطقين بالإنكليزية، أو المترجمين من لغات أخرى إلى الإنكليزية، كما هو حال شاعرنا السوري رستوفيتش.

بعد تخرجه من الجامعة وتبله شهادة عليا في الآداب، عمل الشاعر مدرساً في مدينته كايك، وخلال تلك السنوات كتب الشاعر العديد من المقالات والدراسات والأبحاث الأدبية وأنتج العديد من الدواوين الشعرية في تلك المرحلة الفنية من عمره الذي يعد قصيراً نسبياً إلى قياس العمر في هذه الأزمات.

أما السنوات الأخيرة من حياته فكانت من نصيب دار نشر للأطفال، عمل فيها محرراً ومترجماً على نشر كتب مختصة باللغتين اليونانية والصينية.

في ظل هذا النشاط التزايد، وانتشار شعره على نطاق واسع، نال الشاعر جوائز تقديرية وتكريمية ومادية عديدة، وتلوا جوائز رفيعة أخرى، تمنح لثلاث من الكتاب في عموم سوريا، ولثمان الناطق بالسلافية.

أصدر الشاعر خلال حياته سبعة عشر عملاً شعرياً، وكانت مهمة ومؤثرة في الكثير من الشعراء الناطقين بالسلافية، وتقع ضمن منظومة الشعر الأوروبي المنطوق على أساليب وتشاكيل ومدارس شعرية مختلفة، مطورة وحديثة، وتعكس العمود الأروبي والعالمية.

من هنا تمسك في شعر رستوفيتش ذلك الاتساع، والشمولية، والتعددية الفنية، والتعددية الجمالية والصورية، والتجولات المعنوية في البنية الشعرية، لتصبهته الغامضة والمفردة

### رواق

### • بغداد، الصباح

## تنظيرات



عن سلسلة «دراسات» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار، صدر حديثاً للكاتبة والباحثة أ.د. عامر صباح المرزوق كتابه الجديد الموسوم «تنظيرات في فن الممثل المسرحي» احتوى الكتاب على مجموعة من التنظيرات التي اختصت بالممثل المسرحي عبر مسود تاريخ المسرح منذ نشأة التمثيل الإغريقي والتمثيل الروماني، والتمثيل في العصور الوسطى، والتمثيل في عصر النهضة، والتمثيل في الشرق (الفهد، اليابان، الصين)، ومن ثم دراسة التنظيرات المسرحية المتخصصة بالتمثيل منذ هيجل وصولاً إلى المعاصرة، وبين أهمية التطور في الممثل عبر العصور المسرحية المختلفة، والوقوف عند أهم المنظيرين المسرحيين في العالم على اختلاف توجهاتهم الفكرية والفنية.

يقع الكتاب في 160 صفحة من القطع الكبير.

## الموسيقى العربية

تعد الموسيقى موضوعاً أساسياً ما برحت أهميتها تشغل العديد من العلماء والباحثين وخبراء التربية



على مر العصور. وأن البحث العلمي فيها كيقية العلوم، له أفضله وفوائده وأدواته ومنهاجه ومكوناته وأساليبه، مثله مثل مختلف المجالات العلمية والفنية والثقافية والاجتماعية.

وفيما تعدد مجالات البحث في منطلقات الموسيقى ومقارباتها وكأزهارها، بعد هذا الكتاب، كتبها مرحباً منتهي، استوعب في موضوعاته منطلقات موسيقية وما يتبعها من أسئلة وقم إبداعية وجمالية، تلك التي تكافئ في محيط الموسيقى العربية على أسس قومية، تمثل بمجملها نوافذ يعثية تقصت أهداها وتنوعت موضوعاتها ما بين البناء المنهجي الموسيقي والدراسات الموسيقي في التأصيل والتعليم والوعي، وما بين كتابة تاريخ الموسيقى العربية ومصادرها وسداها في الأفاق الأجنبية.

وعن سلسلة «فنون» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة (وزارة الثقافة والسياحة والآثار)، صدر للباحث الدكتور حبيب ظاهر العباس كتابه الجديد الموسوم «الموسيقى العربية مرآة ومنطلقات» يسعى الباحث في هذا الكتاب إلى إعادة كتابة تاريخ الموسيقى العربية، يقع الكتاب بـ 280 - صفحة من القطع الكبير.

## في القسوة

معظم كتابات كنعان مكية، تدور في فلك القسوة ومنها القسوة والصمت، جمهورية الخوف وهي تتحدث عن الحقبة الصدامية، بكل بظتها وتكثيفها بالمعترضين وتصويتهم والحق الأذى بعبانهم وكل من له صلة بهم، على طريقة الججاج (من تكلم قتلناه ومن سكت مات بدائه غم) أوخطبة زياد بن أبيه،

### • كاظم الحسن

غناء؟ نعم، سيكون هناك غناء، عن الأيام السود، وفي هذا الفصل يتحدث المؤلف عن الظلمية ويصفها، الحسب الفرط للنفس، أو لذات العربية، حزب البعث، أو أحزاب الإسلام السياسي التي باتت وضع هذه المجتمعات يتجه من سبب إلى أسوء، بعد اعتنا في التأمّل العميق في ظواهر تخلفنا، مثل قسوة مجتمعاتنا وفقرها وقمعها المتفاقم للأقليات واضطهادها للمرة الذي بلغ في السنوات الأخيرة حد العبودية.

كل هذا ترك العالم ضائعاً فكرياً وثقافياً وغاطساً من رأسه إلى الخمص قدميه في فضايا الهوية و الإسلام السياسي و المظلومية الكجاج المسلح والرضخ ونسبية الثقافات وغيرها من الشعارات الجوفاء.

أن أسوأ ما في المظلومية أن تجعل المظلوم في مخيلتنا قذرة أو مصدر إعجاب، بل مثلاً أعلى في الحياة.



يتناول مكية في هذا الفصل ظاهرة القسوة والفقر؛ القسوة هي حالة قصوى من الوجود المدقع للفقر المدقع. القاسم المشترك بين تغلغل القسوة والفقر قد حوّل العيش الذي يفترض أن يكون أمراً إيجابياً، إلى صراع من أجل البقاء على قيد الحياة.

أي أن العيش أخذ يتحول إلى حالة شاذة غير طبيعية كان يفترض أنها تحميها من وقت وفقد طويل، الإنسان تحت التعذيب أقرب إلى القفير الذي يحبس من لعمدة العيش لإطعام عائلة وأطفال بولاديين في اليوم.

مواظبة مشوهة - عنوان هذا الفصل الذي يلقى فيه الكاتب باللوم على ثورة 4 تشرين 1958 وبعد أن الشرخ الأول للمواظبة في العراق جاء من خلال هذا الحدث الذي عمد فيه العيش وهو واحد من ثلاث مؤسسات أسسها الكثير في الدولة العراقية، إلى إلغاء المؤسساتين الآخرين: البرلمان والنظام الملكي، وبذلك انتطعت الدولة الوليدة من مسأرها التاريخي، واجتاحت الايديولوجيات الثورية المساحة العامة للاحتكار، الأمر الذي أكل من جرف توطيط فكرة العراق الناشئة حديثاً.

الشرخ الثاني كان انقلاب 17 تموز 1968 إذ استبدلت مناهج التعليم ومؤسسات الدولة فكرة العراق بمثاليات العروبة والثورة العربية.

يقعد الكاتب في عنوان هذا الفصل الذي اختاره وهو الذاكرة بعد الفصاح أن أدت فريود أول من فتح الموضوع في القرن العشرين، وما استخلصه من فكرة يكمن في استعارته التأسيسية للذاكرة وهي السجن.

هذا السجن في الذات، حسب فريود يعثي على ذكرياتنا وغيابنا ومشاعرنا الكريهة والمؤلمة، وهي تحت سيطرة عقل باطني لأواع بنفسه.

مفاتيح السجن بيد العقل الباطني الذي هو الرقيب والسجان ولذلك فإن ذكريات الحروب والمأسا تبقى فاعلة في الذاكرة وليس من السهل التخلص منها.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

## أمل حويجة تفوز بأحدى جوائز إنمي 2023



● أمل حويجة

● على العقباني

عندما انتشرت ظاهرة المسلسلات المدبلجة في ثمانينيات القرن الماضي وما بعدها، ذهب عدد كبير من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية ليمارسوا دويلاج المسلسلات والأفلام، ولا سيما في تلك الفترة مسلسلات الأطفال التي كانت آتية من اليابان، وعشنا في طفولتنا على إيقاع تلك الأصوات الجميلة في مسلسلات

(غراندإيزر، هايدني، ماوكي، الكايتن ما جد، حكايات عالية، وطفه وغيرها) واستمرت هذه الظاهرة إلى اليوم وشارك فيها مئطون مشهورون، وأصبحت لها جوائز ومسابقات ومكانة خاصة في عالم التفرقة المعاصرة. وخلال حفل منح جوائز إنمي 2023، الذي أقيم مؤخراً في العاصمة اليابانية طوكيو فازت الفنانة السورية أمل حويجة باليولدي 1970، جائزة أفضل أداء صوتي عربي، عن دورها في دويلاج شخصية غون فريكن، في مسلسل القناص، وانتزعت حويجة الجائزة بكل جدارة، وهي الشهيرة في عالم دويلاج أفلام الكارتون والإنمي، وسبق لها أن أدت دور ماوكي، وشخصية الكايتن ما جد، والصيد الصغير رامي، وطفه في مسلسل فلة

منذ العام 1988، وأمل حويجة هي إحدى خريجات المعهد العالي للفنون المسرحية في جامعة دمشق، وبدأت مسيرتها الفنية في العام 1988. إلى جانب دويلاج المسلسلات والأعمال المسرحية، شاركت حويجة في أفلام البطولة والمسرحية، وكانت البطلة الرئيسية في أغلبها، سواء أدت موجهة للأطفال أو للكبار، وإلى جانب ألقابها في الدويلاج الأعمال المسرحية، فإن أمل حويجة استطاعت أن تحصل على فرصة بتيمه في فيلم «العالم»، مع المخرج السوري الراحل زيمن بطرس، وكل ذلك ذات في الإشارات متوسوع فيلم سينمائي وثائقي للمخرجة نجمة فخران بعنوان «أمل» الذي تدور أحداثه حولها كإسنانة وفنانة، حصل على إحدى الجوائز المهمة في مهرجان دبي السينمائي.



● كايتن ما جد وماوكي

## المرأة ونجازوها لفكرة الوسط الذهبي قراءة في نقد الدراسات الجندرية

لا نريد لمثاقنا عن المرأة ونحن في عبيدها ويومها، أن يكون تقليدياً كما هو سائد، فنحن قد شعبنا قولاً فيها سواء لها أو عليها، فالمرأة اليوم أمام منطقتين.. الأولى ما زال يذمها ويتنقص من قدرها، والأخر يمدحها ويثني عليها، ومن وجهة نظرنا لا فرق بين الموقفين، لأن المصدر الرئيسي لتلك الأفكار هو القلب والعاطفة، فهي بين الحب والكره، لا بين المنطق والزيغ، وهذا ما نريد أن نسلط الضوء عليه، لتحديدا في الكشف عن مكانة المرأة بين المركز والهامش.



● د. حيدر عبد السادة جودة

فتعلم على تشخيص الدور الذي مارسته المرأة في الهامش، والدور الذي سلبه في المركز بفضل الدراسات الجندرية، أي النظر إلى انتقالها من الهامش المضطهد إلى سلطة المركز، متجاوزة المنطق البسيط، والمسؤال الذي نود الإجابة عنه يتمثل بالآتي: هل نجحت المرأة في استيعاب فكرة الانتقال من الهامش إلى المركز وهل مارست المرأة السلطة المتمثلة عن المركز بصورة جادة أم أنها مارست مثل الإصغاء الذي كان يمارس ضدّها وهل فهمت المرأة دور التنشور والحريّة عن طريق الانتقال من مكانها السائد إلى بيئها الجديد وهو المركز؟

وقبل الإجابة عن هذه الأسئلة، يجب أن نشور على مسألتين: تتعلق الأولى بالاعتراف بأن المرأة قد تعرضت للإقصاء على طيل عاقلها بالرّجل أو المجتمع على اعتبار أن الأخرى، بشكل أو بآخر يُسمّى رجلاً، كون أن السلطة المجتمعية هي سلطة ذكورية بالأساس، نتيجة لذلك جاء ما يعرف بعلم الجندر، الذي ينطلق من أن هناك تكوينين للذكر والأنثى، التكوين البيولوجي والتكوين الاجتماعي، لينتهي إلى أن واجبات المرأة وواجبات الرجل السائدة، إنما هي من صنيعة المجتمع والثقافة السائدة، فهي ليست ظاهرة كونية مطلقة، بل هي مجموعة من العادات والوساويك التي تشكلها المجتمع، ومن ثم تسمى الدراسات الجندرية إلى تقنين وتزجيم تلك الفوارق التي تأسست بفعل الثقافة والمجتمع لتؤكد أن لا فرق ما بين الذكر والأنثى، فهما في حالة من التماثل والمسواة، فليس هناك واجبات من حكر على الذكر، وليس هناك من واجبات الزامية تخصّص على الإناث، إلا اللهم في الجانب البيولوجي، فانتهى الجندر إلى وجود فرق واحد بين الذكر والأنثى، ويشمل هذا الفرق في التركيبة الجينية للذكور، والإناث، فالتركيبة الجينية للذكور، (XY) بينما التركيبة الجينية للإناث (XX) أما المسألة الثانية، فتتمثل في كيفية التعامل مع الدخيل الغربي، لأن

لا نرفضه أو نعتزض عليه، بل نسلّم بوقوعه والحق، ولكن، نجرّد الإشارة إلى أن الدراسات الجندرية قد أظفّت جانباً آخر، يتمثل في أن العادات السلبية التي يُعتدّ أو التصقّت بالمرأة، المفروض بالنسبة للرجل، الذي رسمه المجتمع، على أن ذلك لا يعني التنحر من الجتمع ذاته، فعلمية تجديد وفهم المهام الوكّلة للمرأة هو ما نسميه بالوسط الذهبي، فلا الخضوع إلى مقررات المجتمع الذكوري، ولا هي عملية انسلاخ من المجتمع نفسه، بل التأكيد على دور جديد وحيادي في المجتمع، على أن ذلك ليس من واجبات النساء فقط، بل يجب على الرجل أن يوضح المكانة الحقيقية للمرأة عن طريق التأكيد على ما سبّناه بكرة الوسط الذهبي، فضلاً عن ذلك يجب التأكيد على فكرة المشاركة وتقسيم الواجبات العملية بين الجنسين.

ونختتم بالقول: إن جيل الأفرال التي يوجها الرجل للمرأة، والمرأة للرجل، لا تخلو من طابع الإقصاء، فلا المجتمع ذكورياً بكلية، ولا المرأة عورة وانقصة عقل. فعلى الرجل أن يحفظ بما بقي روحته، وعلى المرأة أن تفهم أوثقها... ونود أن نشير إلى أن إصرار المجتمع على ضرورة أن تتحجّب المرأة، كما هو الحال في أن يطلب منها المجتمع أن تتحرر من حجابها وغطها، فهي كل الرأين إرهاب وتعتب وتزمت غير المبرر.

منه لا نرفضه أو نعتزض عليه، بل نسلّم بوقوعه والحق، ولكن، نجرّد الإشارة إلى أن الدراسات الجندرية قد أظفّت جانباً آخر، يتمثل في أن العادات السلبية التي يُعتدّ أو التصقّت بالمرأة، المفروض بالنسبة للرجل، الذي رسمه المجتمع، على أن ذلك لا يعني التنحر من الجتمع ذاته، فعلمية تجديد وفهم المهام الوكّلة للمرأة هو ما نسميه بالوسط الذهبي، فلا الخضوع إلى مقررات المجتمع الذكوري، ولا هي عملية انسلاخ من المجتمع نفسه، بل التأكيد على دور جديد وحيادي في المجتمع، على أن ذلك ليس من واجبات النساء فقط، بل يجب على الرجل أن يوضح المكانة الحقيقية للمرأة عن طريق التأكيد على ما سبّناه بكرة الوسط الذهبي، فضلاً عن ذلك يجب التأكيد على فكرة المشاركة وتقسيم الواجبات العملية بين الجنسين.

ونختتم بالقول: إن جيل الأفرال التي يوجها الرجل للمرأة، والمرأة للرجل، لا تخلو من طابع الإقصاء، فلا المجتمع ذكورياً بكلية، ولا المرأة عورة وانقصة عقل. فعلى الرجل أن يحفظ بما بقي روحته، وعلى المرأة أن تفهم أوثقها... ونود أن نشير إلى أن إصرار المجتمع على ضرورة أن تتحجّب المرأة، كما هو الحال في أن يطلب منها المجتمع أن تتحرر من حجابها وغطها، فهي كل الرأين إرهاب وتعتب وتزمت غير المبرر.

## أنكسيماندر مؤسس التفكير العلمي

● ترجمة: حيان الغربي

وقد ثبت الدور الحاسم الذي لعبه احتلال أنكسيماندر لهذه المرتبة بالتدريج، فعلى الرغم من أن هذا الفيلسوف متوق الثقافة المولود نحو العام 610 قبل الميلاد كما يبدو إيجابياً كبيراً بعمقه، بيد أنه لم يمشل المجاهرة بتدعيته في حين أن طاليان نسب أصل نشوء جميع الأشياء إلى الماء، إلا أن أنكسيماندر أشار إلى المبدأ الأول أو المادة الأولية "غير المحددة" أو "غير المحدودة" بوصفها أساساً لنشأة العالم.

ويرى المؤلف، وهو عالم الفيزياء النظرية، أن إرادة التلميذ الموجهة نحو التقليل من شأن معلمه تلعب دوراً رئيسياً في الممارسة العلمية، كما أنه يشير إلى غياب التبجيل الذي يكنّه التلميذ للمعلم في حالة أنكسيماندر، ولكن من دون أن يتحول الأمر إلى الإزداء الذي يسود صفوف المرتدين عادةً، فعلى حدّ تعبير ووفيلي: "اكتشف أنكسيماندر طريقاً ثانياً، وقد جاء العلم الحديث برتمه نتيجة لاكتشاف ذلك الطريق الثالث. لا يلقى الكاتب في مؤلفه هذا سيرة ذاتية مباشرة لأنكسيماندر، إلا لا يعرف إلا القليل عن حياته كما أن مؤلفاته الأصلية الباقية حتى يومنا هذا نادرة جداً، بدلاً من ذلك، يركز الكتاب على الفكرة

يرى كارو ووفيلي في كتابه "أنكسيماندر، الصادر بالفرنسية في العام 2009 ولترجم مؤخراً إلى الإنكليزية، الفيلسوف موسوعي الثقافة قد برهن على الثابتة التي يفتيها المرء لدى تحديد المعتمد المعرفي، جرت العادة أن يشغل أنكسيماندر المرتبة الثانية في قائمة الأشخاص الذين يعدّون إلهام مجد تأسيس الحقول المعرفية الضخمة، وتتوزع هذه القائمة معلمه طاليان بينما يأتي في المرتبة الثالثة تلميذه أنكسيماندر.



● أنكسيماندر

متوّعة من التقليد إلى ميلاد العلم، وحبس، وإنما إلى نشأة الديميتراطية أيضاً كترجمة لتشكيك أنكسيماندر في الطرّق الفكرة الراسخة والعمدة إلى عالم السياسة.

ليس الموضوع الذي يتطرق إليه المؤلف بالفرد على أحد، وإن كان ينوّه إلى أن تبجيل دامي المفكرين الغربيين لم يعد صعبة راحة هذه الأيام، ولكنّه يعتقد أن ما بدأه أنكسيماندر ورفاقه على صعيد استكشاف العالم واستقصائه أمر جدير بالودع منه، وهو محض الدفاع عن هذا التقليد المناوئ للتقليدين في مواجهة التسويين، الذين يتعدون بالأحققة توجد خارج الزمان وثقافة معديين، إلى تعزّضهم مجموعة متوّعة من المعتدات، مما مكّتهم من عقد المقارنات فيما بينها من دون الالتما إلى أي منها والإبقاء عليها جميعاً موضع الشك، وعلى حدّ وصف المؤلف: "بالاختلافات تمضي الحضارة نحو الزدهار، أما العزلة فتهددها إلى التهلكة".

يؤيد ووفيلي التّوّع على كلا الصعديين التقاضي والأيدولوجي، فكما جرى مخططو ميليتوس ثمار كحكمة جبراً من من الأجاب تستفيد المجتمعات الحديثة من التشجيع على التبادل الحر للأفكار، على حدّ رأيه، إذ لم تؤدّ هذه كحتمياً الإغريقية المثمّلة باستجاب مجموعة



● كارو ووفيلي

التّوّبة التي اجترحها الرجل، ومفادها أن الطريقة المثلى لكشف النقاب عن أسرار الطبيعة تكمن في وضع كل شيء على طاوله المسألة. فقد نبى أنكسيماندر عالمة الخاص على أعمال الحكمة السابقين، فحقن في التطريبات التي وضعوها وأدخل التصحيحات حيث اقتضت الحاجة، مبتكراً عملية أتاحت الفرصة للمعرفة تتوزع من جيل إلى آخر مما مكّن البشرية أن تجد ثمارها.

تقد أفضى غياب التّوّع إلى اندماج البيتين، الزمن الذي يرى ووفيلي بأنه العلوم إلى البيتين وإنما إلى التمسك الجذري فيه. رفض أنكسيماندر وأتباعه التفسيرات الميتولوجية، مستبدلين الملاحظة، والرصد بالوحي، ونقل بالإيمان، والنقل. ونتيجة لذلك، كما يجزم المؤلف، وضع أنكسيماندر الحضارة على مسار جديد لا يجري فيه التّوّع بناء على مراكمة الحقائق بقدر ما يجري استناداً إلى الكشف عن الجوهل بالنسبة لطاليس، وأنكسيماندر، وأنكسيماندر، وجميع مواطني ميليتوس، المدينة الإغريقية على الساحل الغربي للأناضول، كان الشك حتماً مكتسبياً بالفطرة، فقد أدى وجودها ما بين

## النفط يواصل التراجع في دوري الكرة

● بغداد، الصباح الرياضي

عقّ فريق نفط ميسان جراح مضيفة النفط بتغلبه عليه بهدفين مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي احتضنته ملعب الشعب الدولي، أمس الاثنين، ضمن ختام مواجهات الجولة 20 من المرحلة الثانية لدوري الكرة الممتاز. وتعدّ خسارة الأمل الثانية على التوالي لكرة النفط بقيادة المدرب المصري محمد يوسف ليوواصل مسلسل التراجع غير المسبوق الذي يمر به في الموسم الحالي.

وبرغم الخسارة حافظ النفط على مركزه السابع عشر برصيد 16 نقطة، بينما عزز نفط ميسان موقعه في الترتيب السابع بعد أن بلغ رصيده 31 نقطة.

ch.editor@alsabah.iq

## بعد تعادلها في ذهاب مسابقة الأندية العربية

# الجوية والشباب يؤجّلان التأهل لمباراة الإياب



كريشويك والمهاجم الغابوني أرون بونديزا. بعد الدقيقة 11 ارتفع إيقاع اللعب وبدأت محاولات الصقور الهجومية بواسطة المحترف فرانكو الذي تحصل على كرة متالية من زميله محمد عبود، وأتبعها موجائو بمحاولة ثانية لكن كرتة تهادت إلى أحضان الحارس الكروي، وعاد ذات اللاعب في جهة اليسار بمحاولة ثالثة لم تثمر شيئاً، سرعان ما رد الشباب السعودي بواسطة اللاعب أحمد عبده وأخرى للبولندي كريشويك وثالثة كانت تمريرة بنينية من تركي العمار إلى المنطلق من الخلف حسان تيككي.

بعد أن لاعب وسط القوة الجوية كرار نبيل رجح كرة فريقه بهدف التقدم في الدقيقة 37، عندما استمر تمريرة متالية من زميله المحترف نيد فريكي ليلسدها بقوة في مرعى منافسه قبل أن يعود اللاعب ذاته بمحاولة ثانية قبل نهاية الشوط الأول الذي انتهى بتقدم الصقور بهدف نظيف.

في الشوط الثاني بدأ الفريق السعودي مهاجماً منذ دقائقه الأولى وقد نزع في تمرير الكرات سواء بالعمق أو إلى طرفي الملعب عبر مهاجمه الغابوني أرون بونديزا وزميله أحمد عبده، لكن أخطرت تلك المبادرات في الدقيقة 55 عندما انتد مدافع الجوية حسن تسديدة مياغتا من ماجد كنية في الجهة المعاكسة، لكن تبدلات مدرب الشباب السعودي الذي قرر زج المحترف ساني مينا والجناح الأيمن كريستيان جوناكا أتت كلها من حيث التكتيك الهجومي وذلك عندما استطاع المحترف بونديزا إحراز هدف التعادل في الدقيقة 68 عندما استقبل كرة مرسله من تركي العمرة من جهة اليسار ليلسدها بقوة في مرعى فهد طالع.

بينما اعتمد الكابتن حفيظان جثير في بعض دقائق هذا الشوط، على التحويلات السريعة مستغلاً تقدم الطهريين الأسير عصمت الحربي والأيمن فواز الصقور وقد راهن على لاعبيه المحترفين على غرار باكو حمزة عدنان ومحمد قاسم حسين جبار لإحراز هدف الفوز لكن تلك المحاولات لم تثمر أي شيء ليتهيئ اللقاء في التفرقين بالتعادل الإيجابي.

للأندية الأبطال، ليتم إرجاء التأهل لمباراة الذهاب التي ستقام في السعودية. بدأت المواجهة العربية بعذر متبادل بين الطرفين، لاسيما خلال دقائقها العشر الأولى وقد أظهر الجوية تشطيماً دفاعياً مميّزاً في وسط الملعب بفضل الرباعي نيد فريكي وكرار نبيل وفرانكو ومحمد علي عبود بالإضافة إلى إبراهيم بايش وموجالو

الذين لم يخلوا عن أداء جيد في اللقاء. دخل مدرب الشباب فيستني مورينو بغياب المحترفين الأرجنتيني كريستيان جوناكا والمهاجم الإسباني ساني مينا والسعودي هتان باهيري وفصل الاستعانة براكازة المعروفة على غرار الحارس الكروي الجنوبي كيم سيونغ غيو واللاعب البرازيلي اياغو سانتوس وحسان تيككي والبولندي

● بغداد، الصباح الرياضي

تبادل ممثل الكرة العراقية القوة الجوية، يوم أمس الاثنين أمام الشباب السعودي بهدف لكل منهما، في المباراة التي احتضنتها ملعب جند الختلة في محافظة البصرة لتتسبب ذهاب الجوية الأولى للجولة دور المجموعات من مسابقة كأس الملك سلمان

## اختبار صعب ليد الكرخ أمام ديالى



● بغداد، أوس عبد الستار

تُستكمل، اليوم الثلاثاء، مناسبات الجولة الرابعة من المرحلة الثانية لدوري كرة اليد الممتاز، بإقامة ثلاث مباريات.

ويلتقي في أبرز مواجهات الجولة صاحب المركزين السادس والخامس فريقا الكرخ وديالى في قاعة المرحوم منذر علي، ويسعى لاعبو الكرخي كواصلة تألقهم وحظقت نقاط المباراة التي ستشهد بانتزاع الترتيب من منافسهم، بدوره يطمح أبناء مدينة البريق إلى تقديم أداء قوي من أجل الخروج بنتيجة إيجابية والحفاظ على موقعهم في الدوري. وفي المباراة الثانية يستضيف صاحب المركز الثالث فريق الجيش نظيره رابع الترتيب القوة في قاعة الجيش، ويأمل أبناء المدرب صلاح راجي من خلال المواجهة الخروج بالعلامة الكاملة من أجل تعزيز موقعهم وتضييق الخناق على الوصيف الحشد الشعبي، لاسيما أن الفارق بينهما نقطة واحدة، بينما يتطلع من الضيف إلى حسم نتيجة اللقاء سعياً منه للابتعاد عن أقرب ملاحقيه نادي ديالى.

من جانبه سيهد الرجال تاسع الترتيب نادي نفط ميسان إلى مدينة كربلاء لمواجهة صاحب المركز السابع فريق كربلاء في قاعة الجماهير، ويتطلع أصحاب الضيافة إلى الاستفادة من عامل الأرض والجمهور لتضييق المسار بعد خسارته في الجولة الماضية أمام الجيش بنتيجة (25-21)، بدوره يطمح الأخضر من خلال مباراة اليوم إلى تقديم أفضل مستوياته من أجل خطف فوز مهم يسهم في ابتعادهم عن فرق الخاسر.

وفي سياق تتابع مباريات الجولة الرابعة، واصل فريق الشرطة ملاحظته على سدارة الدوري إثر تغلبه على التناسرية بنتيجة (18-31)، بينما تمكن الحشد الشعبي من التفوق على الخليج العربي بـ (27-42).

## مبارزو البارالمبية في بطولة كأس العالم



● بغداد، حسين الشمري

يقادرننا، اليوم الثلاثاء، وقد اتحاد المصارعة البارالمبية الذي حقق الفوز على حساب الصناعة بنتيجة هدفين مقابل لا شيء، ضمن منافسات الجولة 20 من دوري الكرة الممتاز، بعد حافراً للتورانس قبل مواجهة الشرطة المقبلة.

وقال أبو حشيش لـ (الصباح الرياضي) إن فريقه حقق المطلوب بفوز شين ومهم على الصناعة، بعد سلسلة من التعادلات، إذ أسهم هذا الانتصار في العودة إلى سكة الانتصارات، مضيفاً أنه جاء في الوقت المناسب قبل مواجهة الشرطة المتصدر الحالي لقائمة ترتيب الدوري.

وتابع أبو الزوراء عازم على تحقيق الفوز في اللقاء المقبل، من أجل بلوغ المربع الذهبي كخطوة أولى، ومن ثم العودة لدائرة المنافسة على اللقب مجدداً، مضيفاً أن هناك عدة اختيارات صعبة بانتظار الفريق، ولكن بجهود وإصرار الجميع سيتم اجتيازها بنجاح.

وأشار إلى أن عهده مع القلعة البيضاء يستمر حتى نهاية الموسم الحالي مع إمكانية التجديد لخمسة أشهر، مؤكداً أنه يطمح مع التورانس بلقبين الدوري والكأس في نهاية المطاف.

يذكر أن اللاعب محمد أبو حشيش سبق أن مثل السط وبقعة والوحدات في الأردن، قبل أن يخوض أول تجربة احترافية له بقميص الزوراء.

● بغداد، حيدر كاظم

يعتقد المحترف الأردني في صفوف نادي الزوراء محمد أبو حشيش أن الفوز الذي حققه على حساب الصناعة بنتيجة هدفين مقابل لا شيء، ضمن منافسات الجولة 20 من دوري الكرة الممتاز، بعد حافراً للتورانس قبل مواجهة الشرطة المقبلة.

وقال أبو حشيش لـ (الصباح الرياضي) إن فريقه حقق المطلوب بفوز شين ومهم على الصناعة، بعد سلسلة من التعادلات، إذ أسهم هذا الانتصار في العودة إلى سكة الانتصارات، مضيفاً أنه جاء في الوقت المناسب قبل مواجهة الشرطة المتصدر الحالي لقائمة ترتيب الدوري.

وتابع أبو الزوراء عازم على تحقيق الفوز في اللقاء المقبل، من أجل بلوغ المربع الذهبي كخطوة أولى، ومن ثم العودة لدائرة المنافسة على اللقب مجدداً، مضيفاً أن هناك عدة اختيارات صعبة بانتظار الفريق، ولكن بجهود وإصرار الجميع سيتم اجتيازها بنجاح.

وأشار إلى أن عهده مع القلعة البيضاء يستمر حتى نهاية الموسم الحالي مع إمكانية التجديد لخمسة أشهر، مؤكداً أنه يطمح مع التورانس بلقبين الدوري والكأس في نهاية المطاف.

يذكر أن اللاعب محمد أبو حشيش سبق أن مثل السط وبقعة والوحدات في الأردن، قبل أن يخوض أول تجربة احترافية له بقميص الزوراء.

## أبو حشيش: تخطي الصناعة يُحفرنا قبل ملاقات الشرطة



يقادرننا، اليوم الثلاثاء، وقد اتحاد المصارعة البارالمبية الذي حقق الفوز على حساب الصناعة بنتيجة هدفين مقابل لا شيء، ضمن منافسات الجولة 20 من دوري الكرة الممتاز، بعد حافراً للتورانس قبل مواجهة الشرطة المقبلة.

وقال أبو حشيش لـ (الصباح الرياضي) إن فريقه حقق المطلوب بفوز شين ومهم على الصناعة، بعد سلسلة من التعادلات، إذ أسهم هذا الانتصار في العودة إلى سكة الانتصارات، مضيفاً أنه جاء في الوقت المناسب قبل مواجهة الشرطة المتصدر الحالي لقائمة ترتيب الدوري.

وتابع أبو الزوراء عازم على تحقيق الفوز في اللقاء المقبل، من أجل بلوغ المربع الذهبي كخطوة أولى، ومن ثم العودة لدائرة المنافسة على اللقب مجدداً، مضيفاً أن هناك عدة اختيارات صعبة بانتظار الفريق، ولكن بجهود وإصرار الجميع سيتم اجتيازها بنجاح.

وأشار إلى أن عهده مع القلعة البيضاء يستمر حتى نهاية الموسم الحالي مع إمكانية التجديد لخمسة أشهر، مؤكداً أنه يطمح مع التورانس بلقبين الدوري والكأس في نهاية المطاف.

يذكر أن اللاعب محمد أبو حشيش سبق أن مثل السط وبقعة والوحدات في الأردن، قبل أن يخوض أول تجربة احترافية له بقميص الزوراء.

## دجلة يتوج بلقب منافسات أندية العراق بالريشة الطائرة

● بغداد، نبيل الزبيدي

توج نادي دجلة باللقب بلقب بطولة أندية العراق بالريشة الطائرة لفئة المتقدمين التي احتضنت أحداثها في محافظة كركوك، وقد احتضنت قاعة كيون منافسات ثلاث فئات المتقدمين وتحت إشراف مباشر من قبل الاتحاد المركزي وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي، وقال عماد الشمري عضو اللجنة الفنية للاتحاد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن اللاعب منظر نبيل طالب الذي يمثل نادي دجلة الجامعة حصل على المركز الأول بينما جاء لاعب نادي الأوكري يوسف نبيل في المركز الثاني، مضيفاً أن نتائج تحت 19 سنة شهدت

أجل كتابة إنجاز جديد يضاف لسجل إنجازاتها في الأعيام السابقة. وأنهى رئيس الوفد سعد محمد حديثه قائلاً: لدينا ثقة كبيرة وعالية برياضييننا في أن يكونوا قد حسن الظن بهم في مقارعة منافسهم وأن يكونوا منافسين أقياء عبر حصد أوسمة الفوز المملوءة التي تليق بهم وهذا ما نتطلع إليه للعودة إلى بلدنا مرفوعين الرأس بإنجاز غالي وقصين.

أجريت منافسات بطولة أندية العراق بالريشة الطائرة لفئة المتقدمين التي احتضنت أحداثها في محافظة كركوك، وقد احتضنت قاعة كيون منافسات ثلاث فئات المتقدمين وتحت إشراف مباشر من قبل الاتحاد المركزي وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي، وقال عماد الشمري عضو اللجنة الفنية للاتحاد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن اللاعب منظر نبيل طالب الذي يمثل نادي دجلة الجامعة حصل على المركز الأول بينما جاء لاعب نادي الأوكري يوسف نبيل في المركز الثاني، مضيفاً أن نتائج تحت 19 سنة شهدت

تتوق لاعب نادي أكادياي باسل على مناصبه لاعب إمام التقي مصطفى سامر. وأضاف أن اللاعب يوسف سامر من الفتوة توج بلقب فئة تحت 17 سنة في حين ظفر اللاعب كزار عدي من المحاولين بالمركز الثاني، مبيّناً أن لاعب نادي الأوكري يحيى علي حصل على المركز الأول لفئة تحت 15 عاماً بعد تغلبه حسين خضير من نادي المحاولين. وتؤنّه بأن

الطواقم الفنية المشرفة على تدريب التنشيط الوطنية بالريشة الطائرة، ستختار أصحاب المركز الأول لخطف اللقب من أجل تمثيل العراق بهذه اللعبة والمشاركة في الاستحقاقات الدولية والعربية المقبلة للعام 2023، مؤكداً أن لجنة المدربين سجلت تطوراً واضحاً في الأداء والمهارات بسبب تقارب المستويات بين اللاعبين ما انعكس إيجاباً

## نجومنا الموندباليون لـ «الصباح»:

## تأهل الليوثل إنجاز والنهائيات العالمية تتطلب تحضيراً مختلفاً



● **الحلة: محمد عجيب**

الفترة المتبقية ربما تكون قليلة وطالب لاعب منتخب الشباب السابق إياها محمد علي بمنح الأولوية لمشاركة العراق في مونديال الشباب المقبل لكن من دون تلاعب بالأصغر والاعتداد على الخامات الكروية العراقية سواء في داخل البلاد أو خارجها. وقال إن إنجاز المنتخب الشبابي ينبغي أن يتواصل من حيث مسبق المواهب الشبابية وتصديرها إلى المنتخب الأول الذي تنتظره المشاركة في نهائيات آسيا، وأرى من الضروري جداً زج الخبرات الأجنبية التدريبية والاستفادة منها حتى لو كان ذلك بصفة مستشارين مع الملاك التدريبي المحلي، وأعتقد أن ما ظهره اللاعبون في طشقند يحتاج إلى إعادة نظر من حيث التنظيم والإعداد والخطط الفنية. كما تحدث اللاعب السابق مهدي عبد الصاحب وهو واحد من نجوم موندبالي تونس أيضاً، مشيراً إلى سعادته بأن يرى منتخباً للشباب يستعد للمشاركة العراقية في مونديال كأس العالم بعد أن طرقت الكرة العراقية هذه المناسبة على مدار سنوات، ووفقاً لهذا الأساس نحن نطمح أن نرى مشاركة ناجحة وليس مشاركة حضور فقط وهذا يأتي عبر الإعداد الجيد للناسبة. ولقد أتى أن ما تحقق هو إنجاز بعد ذاته لكن علينا أن نفكر كيف نمرز هذا الإنجاز ويكون حضورنا مميزاً مثل بقية المنتخبات التي تعطي أولوية لمشاركتها لأنها تستند فيها إلى تشكيل المنتخبات الوطنية.

وقال المنتخب السابق حسين لعبي الذي تواجده في موندبالي تونس للشباب في العام 1977 إن ما تحقق بعد إنجازاً كبيراً لكن لا بد من دعمه وتطويره كي يظهر المنتخب بأفضل صورة لاسيما أن المستويات الفنية للمنتخبات المشاركة تتغير. أي إن اللاعبين سيتقلون من مستوى أسوي إلى مواجهة لاعبين من أوروبا وأفريقيا والأمريكتين، ولابد من إعداد أفضل من خلال معسكرات تدريبية ومباريات على مستوى تقبل.

وأكد أن المستوى الفني الذي ظهر به منتخبنا غير مشجع ولابد من إجراء تغييرات على بعض المراكز والبحث عن خامات أخرى رغم أن

## مهمة محفوفة بالمخاطر لسلة الشرطة أمام زاخو

● **بغداد: احسان الموسوي**

تجرى في الساعة الرابعة من مساء اليوم الثلاثاء مباراتان ضمن الأندية الأخرى من المرحلة الثانية للدوري الممتاز لكرة السلة، الأولى تستضيفها قاعة زاخو وتجمع صاحب الأرض وفريق الشرطة، بينما تقام مباراة نطق الشمال مع دجلة في نفس التوقيت بقاعة بلاي بركوك، ويسبق مباريات اليوم لقاءان ضمن دوري الشباب المصاحب، إلى ذلك حصد اتحاد اللعبة موعد لقاء النطق وزاخو الذي تأجل بسبب تزامن مع مباراة الأول أمام الرياضي بيروت اللبناني التي أقيمت في لبنان ضمن بطولة وصل.

ويتوقع أن تشهد موقعة زاخو والشرطة انارة والتدريج رغم تقوى القفارة في إمكانات لاعبيه ومبارزة بمناخه الذي سيستمر من دون شك الحضور الجماهيري للإيفاق بالشرطة كما فعلها قبل أيام أمام الدفاع الجوي، لذا على الشرطة إذا ما أراد أن يخرج بأقل الخسائر أن يحضر من شركه زاخو وأن يسمى بحسم

القضاء مبكراً من دون أن يمنحه الفرصة للعودة من جديد للمباراة، كما أن الفريقين يجمعهما طموح واحد هو الفوز لاسيما أن زاخو إذا ما حقق الانتصار في هذا اللقاء والمباريات المقبلة فانه ربما يدخل في خانة الصراع ضمن الأربعة الكبار، والأمر يعود كذلك على القفارة الذي يبحث عن فوز يقيه في الوصافة لحين موعد لقاءه المرتقب مع المتصدر النطق.

وتبدو حظوظ دجلة الجامعة هي الراجحة في مبارياته أمام نطق الشمال التي ستقام في الاربعة من عصر اليوم أيضاً، بيد أن الفريق الشمالي يطمح هو الآخر للإيفاق بمناخه مستمراً ميزتي الأرض والجهور، بينما سيحاول دجلة أن ينهي اللقاء مبكراً من خلال زيادة غلته التهديفية في الفترتين الأولى والثانية على صعيد متصل، حدد اتحاد اللعبة السادسة والعشرين من الشهر الحالي موعداً للمواجهة المؤجلة بين النطق وزاخو ضمن المرحلة الثانية للدوري الممتاز، والتي تم تأجيلها إثر المباراة التي خاضها النطق مع الرياضي بيروت اللبناني ضمن دوري المجموعات في



## أثقال الجيش بطلاً لأندية العراق



● **بغداد: نبيل الزبيدي**

وقال نائب رئيس الاتحاد صالح محمد كاظم لـ «الصباح الرياضي» إن رابعي الجيش أحرزوا المركز الأول، فيما نال الوصافة نادي الحشد، وحل ثالثاً أمانة بغداد، وجاء بالترتيب الرابع نادي بدر، مبيناً أن هذه النسخة شهدت تسجيل أداء جيد من لاعبين شباب يتوقع لهم مستقبل مهير على صعيد اللعبة.

وأضاف أن الاتحاد اختار أصحاب المراكز الأولى للمعسكر التدريبي المقرر إقامته في الثامن عشر من الشهر الحالي وسيتم زج عدد من لاعبي فئة الشباب الذين نالوا إعجاب لجنة المديرين بخطة بطولة اندية العراق للشباب التي أقيمت شهر شباط الماضي وبالتالي من المؤمل

● **بغداد: نبيل الزبيدي**

فاز الجيش بلقب بطولة أندية العراق لرفع الأثقال التي استضافها المركز التدريبي التخصصي في بغداد بمشاركة 67 لاعباً يمثلون 11 نادياً، بينما حصد اتحاد اللعبة الثامن عشر من أثار الحالي موعداً لإقامة معسكر تدريبي داخلي تحضيراً لبطولة آسيا التي تستضيفها كوريا الجنوبية شهر أيار المقبل.

● **بغداد: حيدر كاظم**

● **تصوير: منتظر الساعدي**

أعلن مدرب منتخبنا الوطني الكيك بوكسينغ فؤاد محمد طموحاته بقيادة اللعبة إلى التألق في الدورة الأولمبية المقبلة، لاسيما بعد الاعتراف الرسمي بها في وقت سابق من قبل اللجنة العمومية للجنة الأولمبية الدولية إلى جانب المواجهات التي والناسموكر رياضات أولية.

عن رايه بمستوى اللعبة وأهدافه التدريبية وأهم إنجازاته ومشاركاته تحدث محمد لـ «الصباح الرياضي» قائلًا إن رياضة الكيك بوكسينغ تسير بخطوات نحو الهدف والتشدد والتمثل بمواصلة تحقيق الإنجازات عربياً وقارياً

## المدرّب فؤاد محمد: الكيك بوكسينغ سيتألق أولمبياً

● **بغداد: حيدر كاظم**

● **تصوير: منتظر الساعدي**

بلغ الأمداف المرسومة وتوقع أن الاتحاد المحلي أخذ على عاتقه دعم جميع المنتخبات بغية ضمان التحضير المثالي للبطولات المقبلة بجهود ذاتية، مؤكداً انه لو توفر للرياضات الفردية دعم وإهتمام يوازي ما تم تقديمه لكرة القدم، لحصل العراق على عدة أوسمة أولمبية.

عن مشواره الرياضي وأبرز مشاركاته وإنجازاته أشار محمد إلى أن بدايته كانت عام 1998 على المستوى المحلي، إذ تنوع أولاً في بطولات أندية العراق وصولاً لعام 2014، في حين نال فضية آسيا 2007

التي جرت حينها في هيتام، وأحرز المركز الثاني في دورة الألعاب الآسيوية المغفقة في تاينغ عام 2009، وبطولتي العالم 2011 و2014، ومناقضات العالم للتراد في روسيا 2019، بينما توج بذهبية آسيا 2013، كما يبرز بمشاركته لاعباً في عدة مسابقات عربية، وأوضح أنه اتجه لعلوم التدريب بعد اعتزاله رسمياً عام 2014، إذ كانت بطولة العرب في المغرب على مسابقة اشترك بها كلاعب وحقق فيها اداءً لياقة لفت الأنظار إلى أن أول مهمته تدريبية كانت مع نادي نطق البصرة لفتي التاشين والشباب، ثم عمل مدرباً لمنتخب التاشين في عام 2018 ولغاية 2020، وبعدها تم اختياره لقيادة الوطني تلتها لجهوده ودوره الكبير في الارتقاء بمستوى اللعبة لخمالة مسيرته المحافطة بالإبداع



وعائياً، مبيناً أن أبرز طموحاته تكمن في قيادة المنتخب الوطني إلى الوصول لمنصات التتويج أولمبياً، وهو يعول على العناصر المميزة المتواجدة ضمن قائمته. وأضاف أن منتخبنا يجمع الفئات العمرية دائماً ما تكون مناضحة على المراكز الأولى والأوسمة اللونية خارجياً، كما أن رياضات الفنون التالية بشكل عام تضم العديد من الأبطال الذين أسهموا برح العلم العراقي وتزويد التشبيد الوطني في مختلف الأصعدة الدولية، وهم بحاجة إلى الدعم الحكومي من أجل الضمي قدما نحو

## السيتي يسعى لتفادي مفاجأة لايبزيغ وإنتر للعبور

يأمل مانشستر سيتي الإنكليزي في تفادي أي مفاجأة ويبلغ ربع نهائي دوري أبطال أوروبا للمرة السادسة توالياً عندما يستضيف اليوم الثلاثاء لايبزيغ الألماني بعد تعادلهما 1-1 ذهاباً، بينما يتطلع إنتر الإيطالي للمحافظة على تقدمه 1-0 عندما يحل على يورثو البرتغالي والعودة إلى دور الثمانية للمرة الأولى منذ 12 عاماً.

● مانشستر: أ ف ب



بأمل هذه المرة مواصلة المشوار وأن يحافظ على تقدمه في المباراة الأولى بهدف متأخر في الدقيقة 86 للبدليل المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو.

لكن منذ هذا الفوز، يمر فريق المدرب سيموني إنزاغي بفترة سيئة، إذ خسر مباراتين من أصل ثلاث في "سيرو" آخرها ضد مضيفه سيسيسيا 2-1 الجمعة الماضي.

ورغم أنه لا يزال في المركز الثاني في ظل تحليق نابولي في الصدارة بفارق 18 نقطة، يخوض معركة صعبة على مراكز دوري الأبطال، إذ تفصل 3 نقاط فقط بين الوصيف وصاحب المركز الخامس.

قال إنزاغي بعد الخسارة الثامنة في الدوري هذا الموسم، بينها ست خارج أرضه ضد "الن" متمكناً من التوهم. لسنا سعداء بنتائجنا بعيداً عن سان سيرو العام الماضي كانت القصة مختلفة.

وستكون المباراة اختباراً أيضاً للديربي إيطالي الخريف على أرضه ضد يوفنتوس الأحد المقبل في منافسات "سيرو". أما يورثو، فيهدأ أخطبوط له في ربع نهائي دوري الأبطال إلى موسم 2020-2021 عندما أقصى يوفنتوس باندات من الثمن النهائي. يحتل هذا المركز الثاني في الدوري البرتغالي وسيعلم بقيادة المدرب سيرجيو كونسيسا وفي الإطاحة بفريق إيطالي جديد، معاً على أمثال الإسباني توني ماتيتش في الهجوم وأوتافيو في الوسط، وخيرة المدافعين الخضرم بيبي المنتج ثلاث مرات بلقب دوري الأبطال مع ريال مدريد الإسباني.

وسيكون سيتي مرشحاً للعبور على أرضه رغم اكتفائه بالتعامل في لايبزيغ في المباراة الأولى، معوّلاً على فورتمته مؤخرًا. لم يخسر فريق المدرب الإسباني بيب غوارديولا في مبارياته الستة الأخيرة في جميع المسابقات، محققاً سلسلة انتصارات وتعادلات. آخرها فوز بشق الأنتس 1-0 على كريستال بالاس في الدوري بركلة جزاء، تتجهم الترويحي إيزيغ هالاند.

وكان الجزائري رياض محرزاً افتتح التسجيل لأبطال إنكلترا في ألمانيا قبل أن يرد لايبزيغ قبل ثلث ساعة من النهاية بهدف المدافع الكرواتي يوسكو غرادو الذي فرق أرقام أعماده أمام العالم في موندفال قطر 2022.

وسيعتمد سيتي جهود صانع ألعابه المتألق البلجيكي كيرن دي بروين الذي غاب عن لقاء الذهاب بسبب الإصابة منذ ثلاثة أسابيع.

ولا يزال سيتي يهبط خلف لادورده أفتابه في دوري الأبطال وغالته عندما وصل إلى النهائي للمرة الأولى عام 2021 وسقط أمام تشيلسي. أما الموسم الماضي، فخرج من النصف النهائي على يد ريال مدريد الإسباني بمواجهة مجنونة انتهت 5-6 في مجموع المباراتين.

ويدرك بطل إنكلترا أربع مرات في الموسم الخمسة الأخيرة أن الصراع على "البريميرليغ" سيكون صعباً هذا الموسم، إذ يتأخر بفارق خمس نقاط عن أرسنال المتصدر قبل 11 مرحلة من النهاية.

ويخوض السيت المقبل الدور النهائي في كأس إنكلترا على أرضه ضد بيرنلي قبل توقف قرعة أسبوعين من أجل التأهدة الدولية. فربما لايبزيغ أن يساهم للعودة إلى صدارة

## رود يودع بطولة إنديان ويلز للتنس

● إنديان ويلز: أ ف ب

قناة طوال المباراة.

في المقابل، رفع الروسي دانييل مديفيد رصيده من الانتصارات المتتالية إلى 16 اثر تغلبه على البيلاوسيا ايليا ايفاشكا 6-2 و6-3 في 1-6. وينتفي مديفيد في الدور المقبل مع الالمانى الكسندر زفيريف العائد من فترة إلى الملاعب بعد غياب دام أشهراً بعد خضوعه لعملية جراحية اثر كسر في كاحله تعرض له خلال مباراة الدور النصف النهائي من بطولة رولان غاروس الفرنسي ضد الإسباني رافايل ناهال في حزيران الماضي.

وفي هذة السببات، تايت البيلاوسيا اريتا سابالنتكا المصنفة ثانياً وبطلة أستراليا المفتوحة مطلع العام الحالي، تقدمها في البطولة مستقلة انسحاب الأوكرانية ليسييا تسورنكو "أسباب شخصية" كما أعلن منظمو الدورة.

حقق التشيلي المعز كريستيان غارين المصنف 97 عاماً والتأهل من التصفيات، مفاجأة من العار القليل بإخراجه الترويحي كاسيرو رود المصنف ثامناً من الدور الثالث من دورة إنديان ويلز للماسترز للألف نقطة في كرة المضرب، في حين تايت البيلاوسيا اريتا سابالنتكا طرفتها في الدورة وذلك بداعي انسحاب منافسة اوكرانية لها.

واحتاج غارين أقل من ساعتين لتحطيم عقبة المصنف رابعا عالمياً 4-6 و7-6 (2-7) الذي بلغ نهائي بطولة كبرى في الفراند سلام مرتين العام الماضي، لكنه بدأ العام الحالي بشكل مخيب بعد فشله في تحطيم الدور الثاني في ثلاث دورات شارك فيها حتى الآن. وقال غارين: "أنا سعيد جدا للطريقة التي لعبت فيها، أظهرت



## خسارة ثالثة لمتصدر غربية الـ «NBA»

● لوس أنجلوس: أ ف ب

121 قبل نهاية المباراة 4 ثانياً.

وعلى الرغم من الخسارة الثالثة توالياً، لا يزال دنفر مرتاحاً في المركز الأول لكنه يريد حسم الصدارة في صالحه لكي يكسب أفضلية بدء الأدوار الاقصائية من البيلدي أوف على أرضه. في لقاء آخر سقط لوس أنجلوس ليكرز في غياب نجمه ليريون جيمس المصاب، على أرضه أمام نيويورك نيكس 108-112. تقدم نيكس بفارق 10 نقاط قبل نهاية المباراة بدقيقتين لكن ليكرز قلص الفارق إلى نقطتين في أواخرها قبل أن يسجل جوش هارت-رمتين حرتين لنيكس وينشل دانغلو وإسل في محاولته علماً بأن الأخير كان أفضل مسجل في صفوف ليكرز مع 33 نقطة و8 تمريرات حاسمة.

ويحتل ليكرز المركز الثاني عشر في المنطقة الغربية ويواجه حالياً خطر الغياب عن البيلدي أوف للموسم التالي توالياً إذ لم يتدارك الأمر بسرعة.

متني متصدر المنطقة الغربية دنفر ناغتش يخساره الثالثة توالياً بسقوطه أمام بروكدين تنس 120-122 في مباراة مثيرة ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. ولم ينفذ "التريل ديل" السابع والعشرون لنجم دنفر الصربي نيكولا يوكيتش في منع الخسارة عن دنفر بعد تسجيله 35 نقطة و20 متابعة و11 تمريرة حاسمة. لكنه أهدر أيضاً الرمية الثلاثية التي كانت ستعني الفوز لفرقة قبل 5 ثوان من نهاية المباراة، والتي يوكيتش ساعد من قبل مايسكل بوتر، جونوبور (23 نقطة) وجمال موراي (16) علماً بأن الأخير لم يشارك في الربع الأخير لأجاء في ركبته اليسرى.

تقدم تنس 109-94 قبل نهاية المباراة بثماني دقائق لكن دنفر رد بتسجيله 21 نقطة مقابل 6 لخاضه مقلصا الفارق إلى 120-



## الإصابة تغيب بوغبا عن يوفنتوس

● روما: أ ف ب

الجديد- التقديم هذا الموسم في دقائق معدودة منذ بضعة أيام في الدوري ضد تورينوروما، إلا أنه غاب عن المباراة الأخيرة ضد سميدوريا بعد أن أصيب في التمارين الصباحية.

سيعيب بالتالي بطل العالم 2018 عن مباراتين فرنسا ضد هولندا، وإيرلندا في 24 و28 الشهر الحالي في مستهل تصفيات كأس أوروبا 2024 لكرة القدم.

لم يلعب مع "الديوك" منذ آذار 2022. تعرض لإصابة في تموز الماضي، خضع لجراحة لإصلاحه في أيلول حرمته من انطلاق الموسم ومن موندفال قطر 2022 الذي تأخرت فيه فرنسا عن لقبها بخسارتها أمام الأرجنتين بركلات الترجيح.

سيبتعد لاعب الوسط الفرنسي بول بوغبا مرة جديدة لثلاثة أسابيع عن المنافسات بعد تعرضه لإصابة جديدة في العضلة المقترنة، ما يعني غيابه عن النافذة الدولية لمنتخب بلاده، وفق ما علمت وكالة فرانس برس من مصدر قريب من نادي يوفنتوس الإيطالي أمس الاثنين. وأشار يوفنتوس عبر موقعه الرسمي إلى أن بوغبا "عانى من إصابة من الدرجة الأولى في العضلة القربية في الفخذ الأيمن". وأعاد مصدر في النادي لفرانس برس أنه لن يعود إلا "بعد التأهدة الدولية" وسيعيب "ثلاثة أسابيع، وسجل بوغبا ظهوره الأول مع فريقه

## نور الحمداني:

## أعمالها تستلهم الحضارة العراقية



والاحتراف في العمل. والحمداني خريجة معهد الفنون الجميلة بدأت منذ سبعة أعوام بالرسم على الزجاج، وتهدف من خلال أعمالها إلى إيصال جزء من التراث والحضارة العراقية إلى العالم، ومن التحديات التي واجهتها في بداياتها كانت عدم قدرتها على ضبط الرسم، وإتقانها بالصورة المطلوبة، وبعد محاولات عدة وعدم اليأس تمكنت من ذلك، كما واجهت عائقاً بعدم الموازنة بين العمل والدراسة، ولكن تكلفت جهودها بالنجاح، مؤكدة أن هناك أعمالاً تستغرق منها ساعات طويلة، وبعضها يأخذ منها عدة أسابيع، بحسب نوع الرسم وحجم العمل الذي يكون على عدة مراحل.

مضيفة إلى أنها عضوية في تجمع نسائي وهو "كابيري تانق"، والذي يضم مجموعة من المبدعات بالحرف اليدوية وصناعة الجسومات، والمشاركة بها في معارض وبيارات محلية ودولية. وتسمى الحمداني إلى تطوير مشروعاتها بالرسم على الزجاج، وعمل ورشة فنية، لتدريب النساء على الرسم، وتبني المواهب الجديدة وتطويرها، ومساعدهن على إطلاق مشاريعهم الخاصة، وبالإضافة إلى الرسم تطمح الحمداني إلى تعلم العزف على الآلات الموسيقية، ومنها الجيتار



## ● بغداد، سرور العلي

تبرع الشابة نور الحمداني بالرسم على الزجاج، مفتحة إلى أنها اختارت تلك الخامة، كونها قطعة مجردة من أي جمال، ويمكنها تحويلها إلى قطعة فنية غاية في البراعة والتأني، وتطمح لتطوير موهبتها ومكانتها، لتصل لدرجة

## حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
15 26	15 27	9 24	13 23	11 28	16 28	15 26



## صورة وتعليق

رجل مسنٌ يبيع الأشياء البسيطة في صينية زرقة اليوم.

تصوير: كرم المعتمد

## كلمات متقاطعة

ثريا جواد

## عمودياً

- 1 - مطرب عراقي قدير.
- 2 - حرف نصب الأصب كرة قدم عراقي.
- 3 - خشب بالانجليزية، طاهرة طبيعية (م).
- 4 - علم مذكر، خليط بين عنصرين كيميائيين.
- 5 - شوربة شهيرة (م) موسولة.
- 6 - عكس اعطن، ممثل هندي شهير (م).
- 7 - صوت الكلاب (م)، مرض يصيب السائقين.
- 8 - نخدع.
- 9 - في المسدس.
- 10 - رقم 4 بالانجليزية.

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتانة عراقية.
- 2 - مدرب كرة قدم عراقي.
- 3 - مدينة في تركيا.
- 4 - اداة جرح، يجري في الجسم.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 8 - نصف اصبرانية سمير غانم (م).
- 9 - فتانة عراقية.
- 10 - علم مؤت، للنداء (م).
- 1 - نصرف (مبعثرة).
- 2 - وبع، حرف تخيير.
- 3 - خاستي، فتانة عربية (راحلة).
- 4 - غيوم، اثنان بالانجليزية.

## Horoscope today

## اليوم لك

## الثور



أوضاعنا النفسية لهذا اليوم غير مشجعة وقد تشب مواجعة محتملة مع من تتواجدون معهم في أماكن العمل والبيت.

## الحمل



البعض قد يتابع قضية ذات طبيعة قانونية تخص شراكة مالية مع الآخرين ومتمك من يقوم بطرح أفكار جديدة تخص عمله.

## السرطان



يبدو العمل هو الوضع الأكثر أهمية لنا، وهناك فرصة لزيادة حظوظنا في هذا الموضوع والبعض لديه فرصة الحصول على ترقية وظيفية.

## الجوزاء



علينا إيجاد وسائل جديدة لتحسين وأفضل المراتك وضبط ميزاننا المالية فهي بحاجة إلى دعم متواصل.

## العذراء



وقت ايجابي نلتقي فيه دعماً من أسدقاتنا بالرغم من الضغوط النفسية التي تراققتنا خلال الوقت القادم.

## الأسد



نستعيد طاقتنا ونبدو أكثر مرحاً، إذ يقف الخط لصالحتنا، حيث تغير أحوالنا بشكل كبير ونحصل على مطالب متأخرة.

## العقرب



قد نواجه صعوبة في الحصول على قرار قانوني والبعض قد يرافق أحد أفراد عائلته لانتعاشه به صعباً.

## الميزان



نحاول إجراء اتصالات مع أشخاص مهمين والبعض يحاول الحصول على عقد عمل من جانب آخر تزداد مصاريفنا المالية.

## الجدي



تزداد الضغوط من حولنا وقد يتراكم لدى البعض العمل ويندو ظروفنا الصعبة غير مشجعة، لذا علينا الانتباه.

## القوس



تزداد فرص العمل من خلال صدق وفرصة لمن يرغب البدء بدورة علاجية، في جانب ثانٍ عليكم تجنب المواجهة مع الحبيب نتيجة حالة عصبية.

## الحوت



علينا ألا ننسى أسرارنا خلال هذه الفترة، وعلينا متابعة وضمان الصحي والعناية به وأن نتحل بالصبر.

## الدلو



تزداد تطلعاتنا تجاه أماننا ويمكننا الحصول على فرصة عمل، في هذا الوقت نستطيع إجراء برنامج لدورة علاجية ناجحة.

والله اعلم

إعادة انتخاب فلاديمير بوتين رئيساً لروسيا الاتحادية.

2014 البيت الأبيض يتحدث عن معلومات جديدة مفادها أن الطائرة الماليزية المفقودة استمرت بالتحليق لساعات بعد اختفائها من على شاشات الرادار.

الصباح يعود إلى الكويت بعد غياب استمر حوالي سبعة شهور بسبب الغزو العراقي للكويت، وقد غُمت الشوارع بالمستقبلين.

2003 رجب طيب أردوغان يتولى رئاسة وزراء تركيا.

2004

1932 إصدار فيلم "أولاد الذوات" وهو أول فيلم عربي ناطق.

1988 أول احتفال بيوم العذبة الذي أسسه العالم الفيزيائي لاري شو.

1991 أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد

14

3

في مثل هذا اليوم

