

الجهة الوحيدة المعنية بأزمة الزحامات الحاصلة في شوارع العاصمة، ولما هناك جهات أخرى يقع على عاتقها اتخاذ إجراءات جادة للحد من هذه الأزمة، منها وزارة التجارة والإعمار وأمانة بغداد. وبين أن شوارع العاصمة تشوبت بعبود 200 ألف مركبة، وإنجاز طرق جديدة لاستيعاب أعداد السيارات، وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية العميد زياد محارب القيسي لـ الصباح: إن المديرية ليست هي

تفاصيل 2

ch.editor@alsabaaah.iq

العدد 2 نيسان 2023 العدد 5650 Issue No. 2023

السعر 500 دينار

يوفر 70% من حاجة البلاد من المشتقات النفطية

السوداني يفتح مصفى كربلاء الاستراتيجية

● بغداد، محمد الأنصاري

افتتح رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس السبت، مصفى كربلاء الاستراتيجي بطاقة استيعابية تصل إلى 140 ألف برميل يوميا، وفق المعايير الدولية المعتمدة، ويعد المصفي الأول من نوعه في البلاد منذ 4 عقود.

وقال السوداني في كلمته خلال افتتاح المصفي إن مصفى كربلاء يمثل مشروعاً استراتيجياً ينفذ لأول مرة منذ الثمانينات، وبين أن قيمة هذا المشروع أنه نفذ وفق المعايير الدولية وأحدث التكنولوجيا.

وأضاف، أن المصفي سيقوم من 60 إلى 70 % من حاجة العراق للمنتجات النفطية، مبيّناً أن المصفي منجز كبير ومهم للاقتصاد الوطني ويضع العراق على الطريق الصحيح في الاستثمار الأمثل للثروة الوطنية، مؤكداً أن المصفي سوف يشغل من كوادر عراقية 100 %، وتابع لقدومنا في أعلى سلم أولويات الحكومة العمل على رفع الطاقة الإنتاجية للمصافي القائمة من خلال دعم واستكمال الوحدات الإنتاجية التكميلية قيد الإنشاء وتشجيع الاستثمار في قطاع التكرير لإنشاء المصافي الحديثة ذات المواصفات الفنية المتطورة، وصولاً إلى الاستفادة من الاستيراد والتحول إلى مرحلة التصدير لتحقيق أعلى قيمة مضافة للبرميل المصدر.



● رئيس الوزراء، مصفى كربلاء سيجز استغلال العراق في مجال الطاقة

وفتت إلى أن «شاوره استيراد العراق من المشتقات النفطية التي تزيد على 3 مليارات دولار سنوياً، ستخفف بشكل كبير نتيجة دخول مصفى كربلاء والمصافي الجديدة التي تعمل على افتتاحها الحكومة الحالية.

وتابعت الموسوي، أما العامل الثالث من المكاسب بافتتاح مصفى كربلاء فيتمثل بتشغيل المئات من المواطنين العراقيين العاملين عن العمل، مؤكداً أن المصافي الجديدة في العراق ستقلل تبعية البلاد للسوق العالمية وتعالج ريعية الاقتصاد العراقي.

ويعد مصفى كربلاء، الذي نفذته شركة هونداي الكورية، من المشاريع الاستراتيجية، وهو أول مصفى في العراق يعمل بتقنيات حديثة، ومنتجاته البيضاء، تنتج وفق أحدث المواصفات الأوروبية المصنفة صديقة للبيئة، إذ تصل نسبة نقارة البنزين المنتج إلى درجة 95 أوكتان، ويلتزم المشروع بقانون البيئة العراقي.

ويشتمل المصفى على 33 وحدة تشغيلية وخدمية وخزنية بطاقات إنتاجية كبيرة، كما يتضمن مستودعاً كاملاً ومحطة ضخ المنتجات إلى المستودعات الخارجية ومعامل لتسيمة الغاز، ومحطة كهروا، بطاقة 200 ميغاواط، 4 وحدات كل منها يعمل بطاقة 50 ميغاواط لتزويد المصفى باحتياجاته، وسيجسر من خلالها 60 ميغاواط للشبكة الوطنية.

وجرى في شهر تشرين الأول من العام 2022، المباشرة بعمليات التشغيل التجريبي لمصفى كربلاء النفطى، وبعد إنشاء المصفى اكتمل إنجاز في الصناعة التكريرية العراقية منذ أكثر من أربعين عاماً، وسيزوّن المصفى المنتجات النفطية الخفيفة مما يخفف نسبة 60 % من الاستيراد وينسب 60 %، كونه ينتج 9 ملايين لتر يومياً وبالتالي مستقل الحاجة للاستيراد ما يوفر مبالغ طائلة.

الثلاثة عوامل ذات أهمية كبرى في العراق، وأضاف، أن مصفى كربلاء، سيمثل على تغطية حاجة البلاد من المشتقات النفطية (البنزين) بنسبة 60 %، كونه ينتج 9 ملايين لتر يومياً وبالتالي مستقل الحاجة للاستيراد ما يوفر مبالغ طائلة.

التكرير، وبسهم 60 ميغاواط لرفع الشبكة الوطنية.

إلى ذلك، قالت عضو لجنة النفط والغاز والشؤون الطبيعية البرلمانية، زينب جمعة الموسوي، إن المشاريع الاستراتيجية في قطاع الذهب الأسود ومنها مصفى كربلاء، ستحقق

الشهداء: 113 مليون دينار منحة عقارية وبدل سكن للمشمولين

● بغداد، رواء عامر

بلغ مجموع أسر ذوي شهداء وجرحي الحشد الشعبي، من تسلموا بدل الوحدة النقدية والمنحة العقارية خلال الأعوام الخمسة الماضية، خمسة آلاف.

صرح بذلك لـ الصباح، مدير عام شهود العشد الشعبي في مؤسسة الشهداء طارق المسدلوي، مهنياً أن عدد المشمولين بقانون المؤسسة رقم لسنة 2016 من ذوي شهداء الحشد الشعبي، بنسبة 83 ألفاً و81 شهيداً، إضافة إلى 26 ألف جريح ونسب إعانات مختلفة، وذكر أن المنحة العقارية تبلغ قيمتها 83 مليون دينار، بينما تبلغ قيمة البدل التقديري للوحدة السكنية 30 مليون دينار، منها على أن عملية توزيع هذه المبالغ توقفت خلال العام، بين أنه سيتم استئنافها مرة أخرى عقب إقرار الموازنة وإطلاق المبالغ المخصصة لها فيها.

وأوضح المسدلوي أن المبالغ تم توزيعها بين المستحقين ضمن المناطق والأماكن التي تعذر استحصال الشهداء فيها على قطعة أرض أو سكن ملائم، منوهاً بأن عملية توزيع الأراضي وتخصيص وحدات سكنية في بعض المجتمعات السكنية مستمرة وينفذ وإحاطات بعد صهره على تأييد من المؤسسة وبالتنسيق مع الجهات الحكومية المالكة للأراضي وكذلك الدوائر البلدية.

● تحرير، مصطفى مجيد

توقعات بمصدر دخل جديد للموازنة الاتحادية العراق يسوق قناته الجافة على دول الجوار والعالم

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

يعول العراق على تنفيذ رؤيته لتشغيل القناة الجافة من موانئه على الخليج العربي من شرق العالم في آسيا، إلى غربه في أوروبا، عبر قناته الجافة التي يتوقع لها أن تكون جسراً برياً رابطاً من البصرة إلى تركيا ثم أوروبا، وكذلك من العراق إلى إيران فأذربيجان، في سبيل تحقيق واردات مالية لم يحدد مقدارها بعد.

وقال عضو مجلس النواب ربيع الصالحى، في حديث لـ الصباح: بالنسبة للقناة الجافة فقد تعيد لنا أفضلية وضع مصفى العراق التآريخية في ربط طرق التجارة العالمية المختصة للوقت بين الشرق والغرب، مستدركاً أن ذلك سيحقق شريطة توفير جميع البنى التحتية من طرق سريعة واسعة وسكك حديد.

وأضاف الصالحى أنه «باكتمال هذه القناة من ميناء الفاو عبر مساحة العراق باتجاه أوروبا سيكون لها واقع اقتصادي جديد وكبير، تنتفع في مصادره الدخل غير التقليدي للعراق من خلال عمليات الترانزيت لنقل البضائع، بالإضافة إلى واقع سياسي تسعي من خلاله جميع دول العالم لدعم حالة الاستقرار الأمني في العراق والمنطقة وخلق فرص عمل داخل العراق وخارجه في البلدان المجاورة.

● تحرير، علي عبد الخالق

للمرة الأولى منذ عشر سنوات وزير الخارجية السوري في القاهرة

● القاهرة، أ ف ب

أجرى وزير الخارجية المصري سامح شكري محادثات، أمس السبت، مع نظيره السوري فيصل المقداد الذي وصل إلى القاهرة في زيارة هي الأولى لسؤلوي سوري في هذا المستوى منذ أكثر من عشر سنوات.

وقال المتحدث الرسمي باسم الخارجية المصرية أحمد أبو زيد، إن محادثات الوزيرين تناولت مختلف جوانب العلاقات الثنائية وسبل دفعها وتعزيزها بالإضافة إلى عدد من الملفات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

وأكد المتحدث باسم الخارجية أنه «على ضوء ما يربط بين البلدين من صلات أخوة وروابط تاريخية، وما تقتضيه المصلحة العربية المشتركة من تضامن وتكاتف الأشقاء في مواجهة التحديات الإقليمية والدولية المتزايدة، فقد تناولت المحادثات سبل مساعدة الشعب السوري على استعادة وحدته وسيادته على كامل أراضيه، فضلاً عن جهود

الأولى منذ عقد، بعد أيام من الزلزال الذي أودى بعشرات الآلاف في تركيا وسوريا.

وأعقب تلك الزيارة اتصال إجراء الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي بنظيره السوري بشار الأسد إثر الزلزال، كان الأول بين الرجلين منذ تولي السيسي السلطة في مصر عام 2014.

وكان آخر وزير خارجية سوري قد زار مصر هو الراحل وليد المعلم عام 2009.

تفاصيل 3

الرئاسات تهني الكلدان والآشوريين والسريران بعيد «أكيو»

● بغداد، الصباح

هنأ رؤساء الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد والوزراء محمد شياع السوداني، وجلس النواب محمد الحلويسي، والشخصيات السياسية، أمس السبت، أبناء الشعب العراقي من الكلدان والآشوريين والسريران بعيد أكيو، مؤكداً أن التتبع كان وما زال مصدر فخر للعراق الواحد والمزهر والتأخي.

وقال رشيد، في تهنيدته على تويتر: احتفال أبناء شعبنا من الكلدان والآشوريين والسريران بعيد أكيو هو احتفاء بالثقافة والحياة وبهاجتها الإنسانية، مضيفاً كل عام والجمع بخير ومسرة وسلام في عراقنا الجميل.

من جهته، تقدم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني (أكيتو) في تهنيدته على تويتر: بخاصة من التهنيد والتبركات إلى أبناء شعبنا من الآشوريين والكلدان والسريران، بمناسبة عيد أكيو.

وأضاف: أن هذا العيد يمثل إرثاً ثقافياً

وحضارياً وشعبياً لبلدنا، مثلما أنه يؤكد أهمية قيمة التنوع الذي كان وما زال مصدر فخر للعراق الواحد المزهر والتأخي.

في حين قال رئيس البرلمان، محمد الحلويسي: أبناء شعبنا العراقي من الكلدان والآشوريين والسريران تقدم إليكم بأخلص التهنيد وأطيب التمنيات بمناسبة عيد أكيو سائلين الله العليّ القدير أن ينعم عليكم وعلى العراقيين جميعاً بالسلام والحيّة.

بدوره، هنأ النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المتدلاوي، الكلدانيين والآشوريين بعيد أكيو.

وذكر المتدلاوي، في تهنيدته له: تقدم بأطيب التهنيد إلى أهلكم من أبناء الطائفة الكلدانية والآشورية، بمناسبة أعياد رأس السنة البابلية الآشورية (أكيتو).

وأكّد، أن هذه المناسبات عكست روح التعايش والحيّة التي جمعت بين مكونات الشعب العراقي، طوال التاريخ متمنياً أن يعيدها الله عليهم وسائر العراقيين بالأمن والتقدم والازدهار.



أودعت 500 مليار دينار لدفع مستحقات المسوّقين التجارة تتوقع تسويق 4 ملايين طن من الحنطة للموسم الحالي

● بغداد، شذى الجنابي

توقعت وزارة التجارة وصول الكميات المسوقة من محصول الحنطة إلى سائلوها الأربعة ملايين طن، كاشفة عن تخصيص 500 مليار دينار أودعت في حساب لصفحة إلى مسوق الحنطة قبل انطلاق موسم التسويق في الخامس من الشهر الحالي وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التجارة، محمد حنون، في حديث له الصباح: إن الوزارة أتمت كامل جوديتها لتسلم محصول الحنطة من خلال سائلوها المنتشرة في البلاد، والذي سيمتلك في الخامس من الشهر الحالي، كاشفاً عن إيداع 500 مليار دينار بحساب الوزارة، لتسليم مستحقات المسوقين بالتوازي مع عمليات تسليم المحاصيل منهم.

منها لحساب مفردات البطاقة التموينية، مشيراً إلى أن إمداداته لم تتوقف على مدار الأشهر الثلاثة الماضية، مؤكداً أن العراق يحقق الاكتفاء الذاتي من المحصول في حال وصول الكميات المطلوبة منه بين أربعة إلى خمسة ملايين طن. وتؤكد بأن رئيس الوزراء وجه بتسهيل عمليات الاستلام وتسويق كامل محاصيل الفلاحين، مع توزيع كامل مستحقاتهم، واستلام درجات

التربية تعتم مشروع المختبر الإلكتروني والتعليم المدمج بين المدارس

● بغداد، إسراء السامرائي

تعتمد وزارة التربية تعميم تجربتي التعليم المدمج والمختبر الإلكتروني بين المدارس البلادخلال الدفعة المقبلة.

أفاد بذلك المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد في تصريح له الصباح، مؤكداً أن التعليم المدمج يعد من المشاريع التي طُبقت خلال الأعوام القليلة الماضية وأثبتت نجاحاً ضمن مدارس البلاد، مضيفاً أن الوزارة تسعى من خلال المشروع إلى إدخال التقنيات والوسائل التكنولوجية الحديثة ضمن المنهج العلمي والتعليمي.

ويشأن المختبر الإلكتروني، أكد أن المشروع يعد جزءاً من استراتيجيات الوزارة لتعليم المدمج واستخدام الوسائل الرقمية والتقنيات الحديثة بالتعليم إلى جانب التعليم المادي والهدف منه التوفيق بالتوافق التعليمي ومواءمة العدالة في مجال التعليم في إدخال طرق حديثة ومعتمدة في الدول المتقدمة بالتعليم.

وذكر السيد أن تطبيق مشروع المختبر الإلكتروني ضمن مديرية تربية الكرخ الأولى، يمثل خطوة ناجحة في العملية التربوية، وهناك مساع لتعميم التجربة مستقبلاً لباقي مدارس مديريات التربية ببغداد والمحافظات.

ويعد المختبر الإلكتروني من أحدث الأنظمة التربوية المعتمدة في دول العالم بمجال التعليم المدمج إلى جانب التعليم التقليدي، لما يملكه من إمكانيات لتفعيل التفاعل الرقمي المباشر بين الطلبة والمدرسين.

تحرير: مصطفى مجيد

استئناف العمل في مصنع حامض الكبريتيك المركزي

● بغداد، الصباح

وكوادر ورشة المعدات الميكانيكية وكوادر الصيانة الكهربائية والألات الدقيقة والهندسة المدنية والكوادر الفنية الساندة الأخرى لرهد وازرشي القطع والكهرباء بالكليات المطلوبة وتوزيعات وصاوغات عالية.

وأضاف البيان أن الصيانة الدورية تسهم في رفع مستوى اعتمادية وموثوقية الصنعة وتحسين كفاءتها التشغيلية والإنتاجية، لافتاً إلى أن منتجات الشركة الكيميائية تتمتع بصفات أعلى من المواصفات العالمية وحاصلة على شهادة الأيزو.

تحرير: مروة ستار

148 مشروعاً في كربلاء ضمن قانون الأمن الغذائي

● كربلاء، نافع الناجي

وكذلك طريق كربلاء - الهندية - بابل، فضلاً عن إنشاء مجمعات ماء ومدارس ومستشفيات، وهناك أيضاً مشاريع لدعم الطائر للقطاع الزراعي، والعديد من المشاريع الأخرى بمختلف القطاعات، وأكد الجبالي الوصول إلى نسب إنجاز عالية في هذه المشاريع التي تعد بمثابة إضافة جديدة إلى البنى التحتية بمدينة كربلاء القديمة من جهته، قال النائب الأول لحافظ كربلاء جاسم الفتلاوي: إن التخصيصات المالية ضمن هذا القانون المخصصة لمحافظة كربلاء، تبلغ 470 مليار دينار، وأجرى الفتلاوي مع أمله في أن تكون التخصيصات المالية هذا العام تليق بمستوى محافظة كربلاء، لكونها من المحافظات التي تعززت للنين كثيراً، حيث تتم معامتها وفقاً لنسبة السكانية القديمة البالغة مليوناً و250 ألف نسمة، فيما يربو عدد سكان كربلاء على الثلاثة ملايين نسمة.

ولفت الفتلاوي إلى أهمية تخصيص موازنة خاصة لهذه المدينة التي تشهد باستمرار عدداً من الزيارات الملبوطة بشهر طوبى السنة، الأمر الذي يشكل ضغطاً على مرافق المحافظة وبنيتها التحتية والخدمات المقدمة لزيورها.

تحرير: علي موفق

آليات لاستيراد المركبات وإنجاز الطرق المرور: لا نتحمل مسؤولية الزحامات

اتخاذ إجراءات وآليات جادة لتحدد من هذه الأزمة منها وزارات التجارة والإعمار وأمانة بغداد. ويتبين أن شوارع العاصمة تتسود بجمود 200 ألف مركبة، فيما يبلغ عدد المركبات المسجلة أكثر من أربعة ملايين مركبة، وبالتالي فإن هناك زيادة تفوق بكثير الطاقة الاستيعابية للشوارع والطرق، على الرغم من رفع العديد من السيارات والعمل على إيجاد طرق بديلة تخفف من الازدحام.

وأوضح القيسي أن المديرية يقع على عاتقها تسجيل المركبات وتنظيم حركة السير في الشوارع، وليس إيجاد حلول لمشكلات الازدحام المروري، لذا فإنه لا يحد من وضع آلية محددة لاستيراد المركبات أو تقيدها أو تقليصها، حيث تم تقديم مقترحات بإيقاف بيع أرقام المركبات وإعادة العمل بنظام التسجيل، لكنها ما زالت بانتظار استكمال الموافقات الرسمية.



تحرير: علي موفق

● بغداد، جتان الأسدي

دعت مديرية المرور العامة والجهات المعنية كوزرات التجارة والإعمار والإسكان والبلديات العامة إلى

غاز البصرة تعزز تشغيل معمل فصل السوائل

● بغداد، رلى واثق

تتوي شركة غاز البصرة تشغيل وحدات معمل البصرة لفصل السوائل منتصف هذا العام.

وقال مصدر مسؤول في الشركة في الصباح: إن المرحلة الأولى من المعمل تتضمن وحدتين كل منهما عبارة عن 200 مليون مقيم مهية لمعالجة ذات الكمية من الغاز لاتنتاج السوائل ومادة الغازي كاز، في حين تتحول السوائل الأخرى إلى مصفى خور الزبير لغرض تحويلها إلى منتجات أكثر نقاءة ينتج منها الغاز المسال (غاز الطبخ).

وأضاف أن الوحدة الأولى وصلت إلى الإتهات الميكانيكية والتشييد الأولية، متوقفاً أن يشهد منتصف هذا العام التشييد الأولي للوحدة الأولى، وتتطلع في منتصف هذا العام إلى أعمال التشغيل.

وأكد أن الشركة تتطلع إلى أعمال الإتهات الميكانيكية في الوحدة الثانية وبداية تشغيلها العام المقبل.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabiah.iq

الاعلانات

ads@alsabiah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabiah.iq

info@alsabiah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

dist.imn@alsabiah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabiah@inn.iq



ترجيحات بالتصويت عليها عقب عطلة العيد الأنظار تترقب إقرار الموازنة

بعد أكثر من أسبوعين على وصول مشروع قانون الموازنة للعام 2023 من الحكومة إلى مجلس النواب، تترقب الأنظار شروع البرلمان في العمل على القانون والباشرة بعرضه في جلساته بينما تشير الترجيحات إلى إمكانية إقرار الموازنة والتصويت عليها عقب عطلة عيد الفطر المبارك.



تصوير - خضير العتايبي

وبين الخبير الاقتصادي رشيد السعدي، في حديث لـ الصباح، أن تدفق الإيرادات المالية عامل مهم جداً في الموازنة وبمهم في حسم إقرارها بشكل كبير، مشيراً إلى أن الحكومة تتخذ خطوات مستمرة بهذا الاتجاه، إلا أن النتائج في بعض الأحيان لا تكون وفقاً لما هو مطلوب.

وتابع أن فترة إقرار الموازنة لن تكون طويلة، وذلك لوجود توافق في الحكومة والبرلمان عليها، وأن إقرارها لن يحتاج إلى المدة التي تم الحديث عنها، على الرغم من التغيرات الكبيرة وأضاف السعدي، أن الإسراع في اختصار الوقت وإقرار قانون الموازنة له أهمية كبيرة، خصوصاً أن هذه الموازنة لثلاثة، وأن موازنتي 2024 و 2025 نحتاجا إلى وقت طويل لإقرارهما.

يشار إلى أن عضو اللجنة المالية النيابية، حسين مؤنس، دعا النائب الأول لرئيس البرلمان محسن المشلاوي، في بيان، إلى

المالية النيابية الأسبوع المقبل لغرض الشروع بدراستها والإطلاع عليها، وأضاف أن المدة الزمنية التي سيحتاج إليها البرلمان حتى إقرار القانون تتراوح بين الشهر إلى الشهرين.

من جانبه، قال المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، لـ الصباح، إن تأخير إقرار الموازنة حتى أيار المقبل يعتبر مقبولاً، وإن تأخير عرض وإقرار قانون الموازنة يتحمل فضلاً واحداً لا أكثر، وتابع أن تأثير الموازنة في الوضع المالي والاقتصادي للبلاد كبير ومباشر.

تكري أن يتم إقرار الموازنة بعد عطلة عيد الفطر المبارك، كون أغلب القوى السياسية تسمى لإقرارها بأسرع وقت ممكن.

ورجع نواب ومهتمون بالشأن السياسي عدم موافقة أي مرفقات في قانون الموازنة خصوصاً المرفقات السياسية، لوجود توافق بين جميع الأطراف عليها بدرجة كبيرة.

● بغداد: رغد دحام

وأعلنت اللجنة المالية النيابية أنه حتى الآن لم يصل قانون الموازنة إلى اللجنة بصورة رسمية، بعد عضو اللجنة ميمون الكاظمي لـ الصباح.

إلا مشروع قانون الموازنة لم يصل حتى الآن إلى اللجنة المالية النيابية، وإن ما يوجد في إدراج اللجنة الآن هي المسودة فقط.

وبين أن اللجنة المالية سيكون لها رأي بشأن قانون الموازنة من خلال إجراء التعديلات على العجز المالي الموجود بالاشتراك والاتفاق مع وزارة المالية والحكومة للمصادقة عليها، وأكد أن أي عجز مالي لن يؤثر في النفقات التشغيلية من ناحية رواتب الموظفين والتبنيات، فلن يتم المساس بها أبداً، ولا يوجد أي قلق بهذا الجانب، والإمكانية نحو خفض بعض الأرباح.

وكان مقرر مجلس النواب غريب عسكري التركماني أكد أن الموازنة تسترسل إلى اللجنة

اجتماعات أمنية في ديالى لإكمال الانتشار بحوض الوقف

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

تتأمين أكبر الأحواض الزراعية في محافظة ديالى، عقدت سلسلة اجتماعات أمنية لبحث منع أي أنشطة تخريبية عصابات داعش الإرهابية في تلك المنطقة.

الاجتماعات ترأسها وفد أممي رفيع المستوى، وصل إلى ديالى أمس السبت، لبحث عدة ملفات مع القيادات الأمنية في المحافظة، كان أبرزها نتائج الانتشار الأمني الأخير في حوض الوقف.

الاجتماعات خرجت بمقررات هامة حيال إكمال خطة الانتشار في إتمام تأمين 18 قرية زراعية مترامية، إضافة إلى نصب كاميرات المراقبة وتسريع وتيرة إعادة الأسر المهجرة وفي كركوك، وتمتكت قوة من الحشد الشعبي من إلقاء القبض على إرهابي في قضاء الحويجة وفق مذكرة قبض من القضاء، وتم تسليمه للجهات المختصة وفق الإجراءات الأصولية.

شهدت كركوك أيضاً، إلقاء القبض على ثلاثة متهمين مطلوبين وفق المادة 4 إرهاب، من قبل قسم البعثات والطرق الخارجية، خلال التفتيش الدقيق للأشخاص والمجلات عن طريق الحواسيب الأمنية ضمن التفتيش الوطني للمطلوبين للقضاء، في غضون ذلك، نفذت مفاز الاستخبارات العسكرية، عمليتين منفصلتين بناءً على معلومات استخباراتية في محافظتي صلاح الدين وميسان، إذ تم نصب كمينين محكمين في منطقة العجشة وتاجرة الزاب وعلى إثرهما ألقى القبض على إرهابيين اثنين مطلوبين للقضاء وفق أحكام المادة 4 إرهاب في قضاء الشرفاء وتاجرة العزيز.

الأعرجي يدعو لفتح خطوط إنتاج عراقية لتصنيع الأسلحة

● بغداد: الصباح

ناشد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، خلال استقباله، أمس السبت، رئيس هيئة التصنيع الحربي مصطفى عاتي حسن، سبل تطوير الصناعات الحربية العراقية والارتقاء بها، وأكد الجانبان بحسب بيان المكتب الإعلامي لانتشار الأمن القومي، على أهمية فتح خطوط إنتاج عراقية لتصنيع الأسلحة والعتاد، بما يسهم في تطوير الصناعة الحربية العراقية، وفتح المجال أمام الطاقات العراقية لتتأخذ دورها الحقيقي في رفد الصناعة الوطنية العراقية.

وبين الأعرجي، دعم مستشارية الأمن القومي للجهود التي تبذلها هيئة التصنيع الحربي، مشدداً على ضرورة إسناد الزوارب والوسائط المخرجة لمنح الهيئة، والعمل على دعمها بكل الأقران لفتح المجال، من أجل التوسع والارتقاء بواقع الصناعة الحربية العراقية.

تحرير: مروة ستار

المتهم بقتل هشام الهاشمي ما زال قيد التوقيف

● بغداد: الصباح

نفت خلية الإعلام الأمني، أمس السبت، اختفاء المتهم بقتل الخبير الأمني هشام الهاشمي، مشيرة إلى أنه ما زال قيد التوقيف.

وذكرت الخلية، في بيان، أنه بشأن ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي من أخبار، أنها ما نقلها وزارة العدل من اختفاء المتهم بقتل الخبير الأمني هشام الهاشمي، إن الإيضاح بأن الخبر عاز عن الصحة جملة وتفصيلاً وأضاف أن المتهم الذي جرى تداوله الخبر إنفاً ما زال قيد التوقيف في أحد مراكز الحجر ولم يتم نقله إلى مؤسسات وزارة العدل الإسلامية أصلاً لغرض استكمال الإجراءات التحقيقية المتعلقة بالجرم المنسوب إليه وصولاً إلى إحالة القضية إلى المحكمة المختصة لبتال جزاءه العادل، يذكر أنه في السادس من تموز 2020، أعلنت الشرطة مقتل هشام الهاشمي، ولقت عملية اغتياله ردود أعمال غاضبة، من الأوساط السياسية والقياسية المحلية والدولية.

وفي منتصف تموز عام 2021 ألقى القبض على قائد الباحث هشام الهاشمي الخبير في شؤون الأمن والجماعات المسلحة.

الإجراءات الحكومية منعت التهريب

مظهر صالح: تمويل التجارة الخارجية في مرحلة «التعافي»

مصادر البلاد المالية في الحفاظ على تدفقاتها وفق القوانين والوائح والضوابط التي تحكم التصرفات المالية كافة وحماية الاقتصاد الوطني من مركات الفساد وقوى الغش على المال العام والنظومة الاقتصادية للبلاد، وأشار إلى أن الاستنزاف والأعباء على ثوابت ومقدرات النظام الاقتصادي حالة واحدة غير قابلة للتجزئة، لافتاً إلى قوة إنفاذ القانون ودورها التميز واتات واضحة في توفير الخدمة وفي مقدمتها استقرار الفاعلية القانونية للاقتصاد الوطني، وأوضح أن الحفاظ على ثروة البلاد المالية والاقتصادية من التصرف غير المشروع بالعملة الأجنبية والتصدي لعمليات الهدر أو تسريبها عمداً خارج الاقتصاد الوطني هي قضية واحدة لا تقبل التجزئة في الأحوال كافة، وتابع أن الإجراءات الحكومية هي مرحلة جديدة في تأسيس حياة الدولة العراقية، التي أخذت مساراً مميزاً في المرحلة الراهنة في تطور درجة الرقابة والتعاون داخلياً وخارجياً بما في ذلك التعاون مع المجتمع المالي والقانوني الدولي في مكافحة نشاطات غسل الأموال والجرائم المالية العابرة كافة.

البيعية السابقة في البيع لثلاث قرابة 200 مليون دولار في كل يوم عمل في مزايا العملة الأجنبية، وهو مستوى مهمات مستقر جداً لثبات طلب السوق على النقد الأجنبي، وتدعمه في الوقت نفسه احتياطات مالية من العملة الأجنبية التي هي بحوزة السلطة النقدية والتي تمكّنها من التدخل الفاعل في استقرار السوق بشكل مسرّع وفعال.

وبين المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء أنه في ضوء ما تقدم فإن الفروقات السعرية في سعر الصرف الرسمي للدينار والسعر الموازي له لم تتسع فجوها بل هناك إشارات قوية نحو التقلص وتخفيض تدريجي واضح نحو نطاق السمرين والإسما هيوط الدولار في السعر الموازي بشكل يومي ولموسم وتباع صالح أن المؤسسة القانونية تحديداً دورها الفاعل والمميز في حماية وسلامة الاقتصاد الوطني من الانتعاش على ثوابته ومقدراته عبر الترسبات الخارجية غير الشرعية لمراد البلاد المالية وتحديداً العملة الأجنبية، مبيّناً أن دورها الفاعل يوازي قوة فرض الانضباط المؤسسي في تدبير وتوجيه

● بغداد: الصباح

قال المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أمس السبت، إن تمويل التجارة الخارجية في مرحلة التعافي، بينما أكد أن الإجراءات الحكومية منعت تهريب الدولار إلى الخارج.

وقال صالح، في تصريح صحفي إن عمليات تمويل التجارة الخارجية بالنقد الأجنبي لقطاع التجاري الخاص هي في مرحلة تعافٍ وكيف متصاعد حالياً إزاء متطلبات الامتثال الدولية الجديدة التي بدأ العمل بها منذ شهر تشرين الثاني الماضي، فمهمات التفتيش بعد الحزم الثلاث التي أطلقها البنك المركزي والإجراءات التنظيمية الحكومية التي بسطت عمليات التجارة الخارجية للقطاع الأجنبي، تم جميعها بحالة مشاركة من التفتيش نحو تسريع التمويل الخارجي وتمويل التجارة بالسعر الرسمي للصراف.

وأضاف أن مبيعات نافذة البنك المركزي بدأت تتلاصق معدلاتها

الإعمار والإسكان تعد بإيجاز «مداخل» بغداد خلال عامين

● بغداد: حيدر العطار

حصدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عامين لإكمال مشروع تأهيل مداخل العاصمة.

وقال وكيل وزارة الإعمار والإسكان جابر الحسني لـ الصباح: إن السقف الزمني لإنجاز مداخل بغداد هو عامان، بعد أن تم إدخال بعض التعديلات على التصميم من ناحية الفرض والارتفاع، لما تعانيه بعض المداخل من أزمة بسبب مرور الأحمال الثقيلة، وأوضح أن مداخل بغداد، كركوك وبيداد، وستنفذها وتشرف عليها

وزارة الإعمار والإسكان، إذ سيجري مداخل بغداد، وسط نهاية العام الحالي، أما مداخل كركوك، فيتمثل بفرض الغرامات على المخالفين المتجاوزين على القدرة التصميمية المحددة للطرق والشوارع الرئيسية.

وعبر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مؤخرًا عن امتعاضه من تقصير الجهات المعنية في بغداد لفرض المتطلبات داخل بغداد لفهم المواطنين والعائلات والشركات والمجمعية والخدمية، وعدم تقدير حجم المشكلة، وحملها مسؤولية هذا الكللو، بدميرية المرور العامة، بعد أسدت الموازين المالية، بتحديد الاحتمال الثقيلة، إيجاز.

النزاهة تضبط هدراً للمال العام وتلاعياً في دوائر المني

● بغداد: الصباح

تمّ خلال العملية الأرسى ضبط مئامتي عقد مساهمة عقارين كشفت وداصرة التحقيقات في هيئة النزاهة، أمس السبت، عن تنفيذها (5) عمليات ضبط هدراً للمال العام وتلاعياً ومخالفات في العمل بالغ مقداره (353,250)، 425) مليون دينار، بينما تمّ في العملية الثانية ضبط مئتم بتعقيب وفادات الدائرة في بيان بأن فريق عمل مكتب تحقيق المني تمكّن، بعد دون وكالة رسمية أو صفة قانونية، وتدوين أفعالها أصلياً، وعرضه على قاضي التحقيق الجُنْح الذي فُرز توقيفه، وتابعت من أمريكا، مئتمة عن إجادة مشروع منقسط الاستمرار وتمنعه باحتمالات الإجازة الاستثنائية، من دون قيام هيئة التحقيق والادارة بالتحقيق في المخالفات بالكشف الوقوفي على المشروع، وأضاف أن الفريق قدّ (3) عمليات ضبط منقصة من مديرية بلدية السماوة،

بعد ثلاثة أيام من العلاج جزاء إصابته بالتهاب الشعب الهوائية، خرج البابا فرنسيس من المستشفى في روما، أمس السبت، عائدًا إلى الفاتيكان حيث سيبدأ اليوم الأحد، قداس أحد الشعانين إيداناً بيده احتفالات عيد الفصح. وعند خروجه من المستشفى، قال البابا مازحاً الصحفيين: ما زلت على قيد الحياة.

العدد 2 نيسان 2023 العدد 5650 Issue No. 5650 Apr. 2023

A L S A B A H N E W S P A P E R

أ ف ب



الصين تطالب بسحب الأسلحة النووية «تفادياً للحرب»

جلسة صاخبة في مجلس الأمن بين روسيا والغرب

على أنها ليست مستحيلة. وقال ميل، خلال حدث افتراضي نظمته موقع فيديس أون، ردًا على سؤال بهذا الصدد، مهمة عسكرية جادة وصعبة للغاية لكنها ليست مستحيلة، ولا أعتقد أن هذا ممكن على المدى المنظور أو خلال هذا العام. وتعطي تصريحات ميل وإفان مؤثراً وقائماً للهدف المعلن والدبلوماسية المأمولة لصانعي السياسة والدبلوماسيين وقادة الدفاع في كل من واشنطن وكيف، واستبعد ميل تقديم الصاروخ بعيد المدى ATACMS إلى أوكرانيا لاحقاً، مشيراً إلى وجود قرار سياسي بذلك حالياً. لكنه أبع إلى أن ذلك ممكن مستقبلاً، وأشار إلى أن صناعة الدفاع الأميركية ستستغرق عدّة سنوات على الأرجح لإعادة ملء الفجوة الناجمة عن تقديم المساعدات لأوكرانيا وزيادة الإنتاج لتلبية ما يحتاجه البنتاغون.

اتفاق يُجنّب وضع القيود بأيدي ترامب

الفلام الإباحية «سومومي ديتيلز» عام 2016، في حدث غير مسبق لرئيس أميركي سابق. وقال جو تاكوبا، محامي الرئيس الأميركي السابق: إنهم يتوقعون استدعاء المحكمة الأسبوع المقبل، ولن يقر بالتهامات الأسبوع إليه، من جهتها، ذكرت وكالة أسوشيتد برس أنه تم طلب ملء ترامب أمام المحكمة أسبوعاً من الآن للجمعة، لكن محاميه قال إن جهاز الخدمة السرية طلب وقف الاستدعاء أمثياً.

وكانت صحيفة «نيويورك تايمز»، ذكرت أن المرجح أن يجرى محاكمة ترامب، على أن يسلم نفسه للتحقيق يوم الثلاثاء، بعدما وجهت إليه التهمة رسمياً في قضية شراء صمت نجمة إليه اتهامات جنائية.

«ناتو»: انضمام فنلندا رسمياً خلال أيام

● مستكث، وكالات

قال الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (ناتو) ينس ستولتنبرغ، إن فنلندا ستضم رسمياً للحلف في غضون أيام، بعد قرار تركيا بإطلاق النار على الحدود الشمالية، وأضاف أنه مصداقة دول حلف شمال الأطلسي الـ30 على بروتوكول الانضمام، ستضم فنلندا إلى تحالفنا رسمياً في الأيام المقبلة. وعطّلت فنلندا السويد الانضمام إلى ناتو بعد حرب روسيا مع أوكرانيا لكن كان لا بد من موافقة تركيا والمجر على هذا الانضمام، حيث وافق البرلمان التركي يوم الخميس الماضي على بروتوكول انضمام فنلندا، بعد موافقة السويد، بيض الالتزامات للموافقة على انضمامها أيضاً. واحتقت هلستكي بقرار البرلمان التركي، ونشرت وزارة الخارجية الفنلندية لإحراز رسالة شكر بالتمه التركية عبر تويتر بعد موافقة البرلمان التركي على البروتوكول.

فوق رؤسنا جمعاً، في إشارة إلى الأسطورة المنقولة عن الفيلسوف الروماني الشهير شيشرون، وأضاف: ندعو إلى إلغاء ترتيبات المشاركة النووية، وعدم نشر أسلحة نووية في الخارج من قبل جميع الدول الحائزة عليها، وسحب تلك المنتشرة على أراضي الدول المضيفة. وفي ما يتعلق بالحرب الدائرة في أوكرانيا، حثّ المبعوث الصيني للجمع الدولي على لعب دوره في تعزيز محادثات السلام وهيئة الظروف لاستئناف المفاوضات في وقت مبكر، باعتباره السبيل الوحيد لحل القضية.

وفي 25 آذار الماضي، أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في لقاء مع قادة روسيا اليوم، خطط موسكو لنشر أسلحة نووية تكتيكية في بيلاروسيا المجاورة.

إلى ذلك، قال رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة، الجنرال مارك ميلي: إن أوكرانيا لن تكون قادرة على استعادة الأراضي بالكامل من روسيا في المستقبل القريب، لكنه شدّد

النووية في بيلاروسيا، حسب تعبيره، وتابع أن الكرملين يحاول التلاعب بشيخ الصراع النووي لكسب ما وصفها بعربة غير الشرعية بأوكرانيا، كما نددت كل من فرنسا وبريطانيا وألمانيا بإعلان روسيا نشر أسلحة نووية في بيلاروسيا. في المقابل، انتقد المندوب الروسي في مجلس الأمن فاسيلي نيبينزيا، مواقف الدول الغربية إزاء قرار روسيا نقل أسلحة نووية تكتيكية إلى بيلاروسيا، وقال: إن الخطوة لا تفتتح التزامات روسيا الدولية في ما يتعلق بعدم انتشار الأسلحة النووية، مضيفاً أن منطق الشركاء الغربيين السابقين هو أن روسيا مسؤولة عن كل العلل في عالم اليوم.

من جهته، دعا كنف شوانغ، نائب المندوب الصيني بمجلس الأمن إلى إلغاء اتفاقات التشارك النووي، وشد على ضرورة امتناع أي دولة نووية عن نشر أسلحة نووية في الخارج، وإلى سحب الأسلحة النووية المنتشرة في الخارج. وقال كنف إن الأسلحة النووية هي (سيف داموقليس) المشهور

● نيويورك، وكالات

حذرت الأمم المتحدة من ارتفاع خطر استخدام الأسلحة النووية، وذلك خلال جلسة بمجلس الأمن الدولي شهدت سجلاً بين روسيا والدول الغربية بعد إعلان موسكو احتزامها نشر أسلحة نووية تكتيكية في بيلاروسيا. وخلال الجلسة التي انتهت بقرار أمس السبت بتوثيق الشرق الأوسط، ودعت إليها أوكرانيا والولايات المتحدة وألمانيا بشأن الإعلان الروسي، حذرت إيرومي تاكاميتسووكية الأمين العام للأمم المتحدة لثبوت نوع السلاح من أن خطر استخدام سلاح نووي في الوقت الحالي أعلى من أي وقت مضى منذ الحرب الباردة.

من جانبه، قال روبرت رودو نائب المندوبة الأميركية في مجلس الأمن إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بصمته سلوك روسيا الخطير والمزعج للاستمرار عبر التهديد بنشر الأسلحة

فرنجية في باريس للبحث عن حل لازمة

جهد فرنسي مكثف في ملف الرئاسة اللبنانية

حيث تشير دوائر لبنانية إلى أن باريس تكثف جهودها الدبلوماسية في الملف الرئاسي وتعددياً في موضوعة ترشيح سليمان فرنجية للرئاسة وهي بصدد مناقشته عن ضمانات معينة يمكن أن يحملها الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى الرياض في زيارة مرتقبة للقاء ولي العهد السعودي محمد بن سلمان في الأيام المقبلة والعوض في الملف الرئاسي من أجل بلورة الجهد الفرنسي إلى خطوات عملية تقدّ السير في حلقة العتدة الرئاسية اللبنانية.

بيّما يشير اتجاه آخر إلى أن باريس دعت فرنجية لزيارتها بغية إبلاغه بأن حظوظه الرئاسية تواجه صعوبة حقيقية خارجياً حيث الرفض السعودي ولبنانياً. حيث موقف الرفض المعروف من قبل

● بيروت، جبار عودة الخطاطم

شغلت باريس محركاتها الدبلوماسية تجاه ملف رئاسة الجمهورية بعد لبنان، رمة معلومات تشير إلى أن الإيزية بعد العدة للتواصل مع المملكة العربية السعودية لإحداث الخرق المطلوب في جدار الثغور الرئاسي، ووفق هذا المسار يمكن قراءة الزيارة اللاحقة من قبل سليمان فرنجية لباريس، ويرغم وضع المحطات من زيارة الإسم الأير في بورصة المرشحون للرئاسة إلى باريس حيث التقى زعيم تيار المردة سليمان فرنجية في العاصمة الفرنسية باستشار في الرئاسة الفرنسية باتريك دوريل، إلا أن التسريبات والتحليلات في بيروت أمس السبت باتت تدور في اتجاهين،

قوات الاحتلال تغلق أبواب الأقصى

● القدس المحتلة، وكالات

«جسيد» المشبه به على الفور، من دون أن تقع إصابات في صفوف أفراد الشرطة التي دفعت بقوات معززة إلى البدة القديمة واستقرت عند أبواب المسجد الأقصى التي أغلقت أمام المصلين، وكانت شرطة الاحتلال قد أغلقت ليل الجمعة أبواب المسجد الأقصى في مدينة القدس، ومنعت الفلسطينيين من دخوله. وفي هذا الإطار، حذرت الرئاسة الفلسطينية من تصعيد سفطات الاحتلال في المسجد الأقصى المبارك، وقالت إن هدفه توتر الأوضاع، وجز الأمور إلى مربع العنف في شهر رمضان، ورأت أن هذه الإجراءات التصيدية تندرج بتغير الأوضاع الميدانية.

تأجيل توقيع الاتفاق السياسي في السودان

● الخرطوم، وكالات

توى المدنية الموقعة على الاتفاق الإطاري الذي جازيتها للتوقيع على الاتفاق النهائي يوم السبت، وقالت المصادر إن القوى المدنية والمهفة انتهت من إعداد مسودة الاتفاق النهائي، وهي تعاليم المعسكرين بتحديد مفهوم من جهة، قال المتحدث باسم المجلس المركزي لقوى الحرية والتغيير شباب إبراهيم: إن لجنة صياغة توصيات ورشة الإصلاح العسكري، المكونة من منديين وعسكريين، ستعقد على دراسة ملاحظات جميع المكونات التي شاركت في الورشة.

القوى المارونية النازدة مثل التيار الوطني الحرّ وحزب القوات اللبنانية وحزب الكتائب. وحتى الآن لا يمكن تأكيد أي من الاتهامات في قراءة خلفية زيارة زعيم المردة لباريس، وهذا لا بد من ربط الزيارة بالتحرك التي قام بها زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط الذي عاد من العاصمة الفرنسية باريس أمس الأول بعد زيارة قام بها رفقة رئيس القاء الميمقرافي تيمور جنبلاط والنائب والثل أبو فاعور، حيث التقى جنبلاط بالمندوبين الفرنسيين العريين عن الملف اللبناني في قصر الإليزيه إضافة إلى مدير المخابرات الخارجية الفرنسية السفير بيرنار إيبييه، لتبادل وجهات النظر في الاستحقاق الرئاسي في لبنان.

شرطة أسكتلندا تبحث عن قائد

● إدنبرة، وكالات

أعلن نيته التقاعد بحلول هذا الصيف، خلال اجتماع مع قيادة الجهاز غنّد خيراً، لينتهي مسيرته في هذا الوبغ التي استمرت 5 سنوات، وتقول هيئة الشرطة الاسكتلندية إنها تبحث عن مرشح استثنائي، وأن يكون قائداً قادراً على البناء على الصعالية والكتابة العمليانية والإنجازات التي حققتها الشرطة في البلاد. ويبلغ عميد هذا القوة الشرطية أكثر من 22 ألف عنصر، ولها ميزانية سنوية تبلغ 1.85 مليار دولار.

أميركا تمدد مهمة حاملة الطائرات «جورج بوش»

● واشنطن، وكالات

مدد الجيش الأميركي مهمة حاملة الطائرات جورج إتش يمتد بوش ومجموعة السفن المرافقة التي تتواجد حالياً في منطقة عمليات القيادة الأوروپية. ومن المرجح أن يبنى القرار عدم عودة الحاملة ومجموعة المرافقة إلى مينائها الرئيسي في الولايات المتحدة حسب الجدول المقرر، وتضم الحاملة ومجموعة السفن أكثر من 5 آلاف جندي أميركي، وهي متواجدة حالياً في منطقة العمليات التابعة للقيادة الأوروپية. وتأتي هذه الخطوة بعد هجمات صاروخية وسينترال هجومية استهدفت 3 قواعد أميركية في سوريا



● جمع من جنود أميركان أثناء تواجدهم بالعراق

”

مع حلول الذكرى السنوية العشرين لبدء حرب العراق، تنعكس أمور عديدة على جميع ما حصل خلال العقدين الماضيين. أنا خدمت في العراق، وفي كل أرجاء الشرق الأوسط والشرق الأفريقي كجزء من الحرب العالمية ضد الإرهاب، ورأيت أسوأ ما يمكن للحرب أن تفترزه، وشاهدت مواقف لا تنسى للجنود الأميركيين. بيد أن تلك المواقف الظاهرة في العراق وحول العالم ما هي إلا بقعة ضئيلة وسط أخطاء سياسية خارجية مظلمة من جانب معاكس، ولربما تمثل أحد أسوأ الأخطاء الفادحة في تاريخ الولايات المتحدة.

مع ذكرها العشرين حرب العراق أضرت الأميركان لعقود قادمة

● جيسون برادلي
الجندي المحاربين الأميركيين
(جمعية)

● ترجمة: بهاء سلمان

إن ادعاءات الحرب في العراق، وحروب الولايات المتحدة الأخرى المتواصلة باستمرار عموماً، يتم استثمارها مسبقاً وسيبقى أثرها لعقود قادمة. لقد وضع السياسيون الأميركيون قوات بلادهم عند مواقع بعيدة عن أرض البونل لا تتلاقى ولا يمكن تصديق الغلبة فيها، وتركوا الجنود بلا طريق واضح نحو الانسحاب. هذا الحال لا يوشك خطراً فقط على من شارك فعلياً على أرض الحرب، وإنما على داخل أميركا، فالخطر الحقيقي دخل إلى الولايات على شكل روح معنوية مدنية، وأحاسيس باللاهتاف، وأن تضحيات الجنود والضحايا الأخرى قد ذهبت عبثاً.

● كاتلين باهله

بلغت تكلفة الحروب لمرحلة ما بعد

الحادي عشر من سبتمبر أكثر من ستة تريليونات دولار، تم تمويل معظمها من قبل الحكومة، ليؤدي هذا الأمر إلى صعود صاروخي للدين الوطني الأميركي، مرتفعاً بقيمة 25 ترليون دولار خلال 21 سنة، وسيضيف الانهيار بالمحاربين القدامى المزيد من التكلفة المالية على تلك الحروب، فقد تضاعف إنفاق الحكومة الاتحادية على شؤون رعاية المحاربين القدامى على مدى العشرين سنة الماضية، وسوف يكون هناك حاجة إلى ما يزيد عن تريليون دولار على أقل تقدير لأجل تقديم الرعاية الطبية والشاغل الاجتماعية بعد مرحلة 11 سبتمبر، ليبلغ الأرقام أكثر من ثلاثين ألفاً. تعتبر هذه الأرقام صادمة، كما أن الموتى يتكون خلفهم أثرهم المؤلم على أسرهم وأصدقائهم.

عدا ذلك، هناك من لم يتكهن من النجاة والعودة إلى وطنه، فقد مات نحو 4600 جندي أميركي في العراق فقط، علاوة على 2500 آخرين في أفغانستان وسوريا وغيرها من الدول كل واحد من هؤلاء الموتى يمثل طاقة ضائعة

من وزارة شؤون المحاربين القدامى إذ يعود المحاربين إلى وطنهم، غالباً بعد عمليات انتشار متعددة، ويعيشون حياة مدنية مع تدوير الحرب، الجسدية والعقلية والتفسي.

المساءلة الأضعف للحروب في الشرق الأوسط هي انتحار المحاربين القدامى، وأنا أعلم أنني لست الوحيد بمعرفة أناس صدموا بهذه الحالة المفترزة، والطاهر بأن كل محارب قديم التقية لديه قصة مأساوية عن هذه الخسارة. ومقابل كل جندي قتل في الحرب العالمية على الإرهاب، كان هناك أربعة جنود قتلوا في العراق على الانتحار للحروب ما بعد مرحلة 11 سبتمبر، ليبلغ الأرقام أكثر من ثلاثين ألفاً.

تعتبر هذه الأرقام صادمة، كما أن الموتى يتكون خلفهم أثرهم المؤلم على أسرهم وأصدقائهم. عدا ذلك، هناك من لم يتكهن من النجاة والعودة إلى وطنه، فقد مات نحو 4600 جندي أميركي في العراق فقط، علاوة على 2500 آخرين في أفغانستان وسوريا وغيرها من الدول كل واحد من هؤلاء الموتى يمثل طاقة ضائعة

من وزارة شؤون المحاربين القدامى إذ يعود المحاربين إلى وطنهم، غالباً بعد عمليات انتشار متعددة، ويعيشون حياة مدنية مع تدوير الحرب، الجسدية والعقلية والتفسي.

المساءلة الأضعف للحروب في الشرق الأوسط هي انتحار المحاربين القدامى، وأنا أعلم أنني لست الوحيد بمعرفة أناس صدموا بهذه الحالة المفترزة، والطاهر بأن كل محارب قديم التقية لديه قصة مأساوية عن هذه الخسارة. ومقابل كل جندي قتل في الحرب العالمية على الإرهاب، كان هناك أربعة جنود قتلوا في العراق على الانتحار للحروب ما بعد مرحلة 11 سبتمبر، ليبلغ الأرقام أكثر من ثلاثين ألفاً.

تعتبر هذه الأرقام صادمة، كما أن الموتى يتكون خلفهم أثرهم المؤلم على أسرهم وأصدقائهم. عدا ذلك، هناك من لم يتكهن من النجاة والعودة إلى وطنه، فقد مات نحو 4600 جندي أميركي في العراق فقط، علاوة على 2500 آخرين في أفغانستان وسوريا وغيرها من الدول كل واحد من هؤلاء الموتى يمثل طاقة ضائعة

من وزارة شؤون المحاربين القدامى إذ يعود المحاربين إلى وطنهم، غالباً بعد عمليات انتشار متعددة، ويعيشون حياة مدنية مع تدوير الحرب، الجسدية والعقلية والتفسي.

المساءلة الأضعف للحروب في الشرق الأوسط هي انتحار المحاربين القدامى، وأنا أعلم أنني لست الوحيد بمعرفة أناس صدموا بهذه الحالة المفترزة، والطاهر بأن كل محارب قديم التقية لديه قصة مأساوية عن هذه الخسارة. ومقابل كل جندي قتل في الحرب العالمية على الإرهاب، كان هناك أربعة جنود قتلوا في العراق على الانتحار للحروب ما بعد مرحلة 11 سبتمبر، ليبلغ الأرقام أكثر من ثلاثين ألفاً.

”

مقابل كل جندي قتل في الحرب العالمية على الإرهاب، كان هناك أربعة جنود قتلوا في العراق على الانتحار للحروب ما بعد مرحلة 11 سبتمبر، ليبلغ الأرقام أكثر من ثلاثين ألفاً.

● حياة انتهت بسعادة، بينما بقي الأحياء للتلمة الأشلاء.

بالتالي، ماذا يمكن فعله؟ ترى جمعية المحاربين القدامى أنه ينبغي على الكونغرس العودة لمسؤوليته في اتخاذ القرارات المختلفة الخاصة معناه سحب التفويض العام لإعطاء الزماني لاستخدام القوة العسكرية، وإعادة

قرارات التفويض بيد أشخاص يقدرن المسؤولية الملقاة على عاتقهم من قبل الشعب، ولا تزال هناك ثلاث قيوبضات باستخدام القوة العسكرية من غير أن تكون من أجل سلامة سارية المفعول، سامحة لإدارة الأميركية وللقيادة العسكريين غير المنتخبين بنشر القوات من دون موافقة الكونغرس.

أدى هذا الحال إلى بقاء القوات الأميركية في العراق بعد وقت طويل من انتهاء المهمة الرسمية لها، كما يتم نشر القوات حول العالم بأسره مع عدم وجود وضوح كبير لأهمية مهماتها، أو كيف أنها تعمل على جعل الأميركيين أكثر أماناً داخل بلادهم.

وتتعرض القوات الأميركية بشكل دائم إلى الخطر وفقاً لتفويضات استخدام القوة العسكرية التي خرجت عن مداها الزمني، مع اقتصاد عنصر المسألة داخل وزارة الدفاع والبيت الأبيض، والنسب هو الكونغرس، الذي ربما بدأ يتجه نحو المسار الصحيح، إذ أعلن «تيم كين»، السيناتور الديمقراطي عن فيرجينيا، وتوب وونغ، السيناتور

● مجلة نيوويك الأميركية
Newswok

كانت محتجزة لست سنوات

فك شيفرة رسائل «ماري» المفقودة

● روزماري غيلز
● ترجمة: شيماة ميران

”

القرن السادس عشر، احتجرت «ماري» ملكة اسكتلندا من قبل قريبيتها «الملكة اليزابيث الأولى» لمدة 18 عاماً عجيبية، وكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي طوال تلك الفترة. ورغم بقائها محتجزة بين القلاع وبيوت النبلاء، كانت لا تزال يسمح لها ببعض التواصل مع العالم الخارجي من خلال كتابة الرسائل. ومع أن رسائلها محفوظة في العديد من الأماكن حول العالم، لكن فريقاً من علماء التشفير عملوا جزئياً على كشف وفك شيفرة مجموعة من رسائلها المفقودة.



● عداول الضفراء والرموز التي تعود إلى ماري، ملكة الاسكتلنديين



● ماري شيفرات المعروفة باسم ملكة الاسكتلنديين

مصرية على الشيفرة بالتأكيد، لم تجعل ماري الامر سهلاً على الفريق لفك رموز رسائلها، وهذا هو المطلوب إذ تدربت على يد والدتها ومفتد صغرها على الكتابة الشفرة، وهي مهارة مهمة بالنسبة للشاية الملكية ولم تكن قادرة على حفظ سرية رسائلها المكتوبة فقط، بل تعلمت كيف تجميها من خلال استخدام قفل الرسالة، وهي مهارة شائعة بين النبلاء طوال فترة حياتها. ويكون ذلك بطي الرسائل بأصابع معقدة، وإدخال خيط أو قطعة ورق أخرى في شق وختمها بالشمع، وبينما تبقى إمكانية فتح الرسالة مؤكدة، لكن هذه الطريقة تبيته مستسلم الرسالة بأنه قد تم فتحها، فربما تتسرق قطعة من الورق أو تضعي ومع أن الرسائل التي عُثر عليها في الارشيف الفرنسي لم تكن مقفولة بهذه الطريقة، لكنها لا تزال مشفرة بنمط معقد، ويوضح «لاسر»، أن «الشيفرة تحتوي على 200 رمز مختلف، وجميعها يمكن أن تمثل حرفوا وأرقاماً

والفك اليدوي للشيفرات، واستخدام الترميز في بادئ الامر، ليتمكنوا من قراءة ثلاثين بالمئة فقط من النص



● صورة مكبرة لتدويع من الرسائل

الكومبيوتر والفك اليدوي للشيفرات. استخدم الفريق الكومبيوتر في بادئ الامر، ليتمكنوا من قراءة ثلاثين بالمئة فقط من النص. ولمعرفة المزيد، اتجه الفريق إلى حل الشيفرات يدوياً، ووضعوا فرضيات لما يمكن أن تشير إلى تلك الرموز قبل اختصارها. كان العمل شاقاً لدرجة جعلت أعضاء الفريق يعملون طيلة أوقات فراغهم وأيام عطلة نهاية الاسبوع ليتوصلوا في النهاية إلى نظرة عامة عن الرسائل وتحديدها على ضوء من تحليلها الملموسات الجديدة عن الفترة التي قضتها «ماري» في الاحتجاز، ومنها ست سنوات بين العامين 1578 و1584، وقد كتبت بأكملها الخاصة بها.

وأسماء، ولا توجد أدنى فكرة عن التاريخ والمستلم والمرسل، ولا أحد يمكنه التمكن بمحتواها. استخدم الفريق طرقاً مختلفة لفك شيفرة الرسائل، من بينها التحليل اللغوي وخوارزميات

تضمنت الرسائل مواضيع أخرى مثل الزواج المحتمل بين اليزابيث والكونت أنجويتيل من ماري، إن الجانب الانكليزي ليس صادقا في مفاوضاته، وهدهم الوحيد هو إضعاف فرنسا ومواجهة إسبانيا. لقد كشف فريق المشفرين عن ثروة من المعلومات حول احتجاز ماري ملكة اسكتلندا، وهم مستهزون بمزيد من البحث. ويشيرون إلى المزيد من الرسائل غير المعروفة لا يعلم بأمرها إلا ماري، لأنها أشارت إليها ضمن رسائلها المشفرة الأخيرة.

عن موقع ذا فينتج نيوز



استيقظ أحمد، ولأن أول الأشياء التي يقوم بفعلها هي غسل وجهه، ذهب إلى صنوبر المياه ليتنابجا بعد فتحه بخلوه من الماء، يخضب المزاجيين الذين يستيقظون من نومهم للتو، انطلق مجددا نحو خزان المياه الموجود في بداية المنزل، ليصطدم بواقع تكرار الحالة، لقد سمع صوتا غريبا يخرج من فوهة الصنوبر، كأنه صوت مناد يصيح "النجدة"، انفتحت أحمد يمينا وشمالا، شرقا وغربا، كأنه العراق وهو يبحث عن الماء.



ونحن على أعقاب الجفاف

كيف ينظر العراقي إلى ملف المياه؟

• دول القطار يوسف

تعبت الدول الإقليمية مع العراق دوراً مهماً في أزمة الجفاف التي نعيشها في هذا الوقت، فرفض مشاركة المياه وعدم الموافقة على الطلاقات المائية، وحرمان العراق من حصته المائية صار يتكرر يوماً بعد آخر، وبالرغم من المناشدات والبيانات والزيارات، التي تقوم بها الحكومة لهذه الدول، إلا أنها غير مصفحة لجدية هذه المطالب، بالرغم من معرفتها بأهمية هذا الملف بالنسبة لجميع البشر وليس للعراقيين فقط.

البردة حرجة جداً

ولا يخفى على الجميع بأن الصيف قادم لا محالة، إذ هو ذلك الموسم الذي تتقطع به نسائم الراحات التي نعيشها في موسم الشتاء، ونحن على أبوابه خائفون، فهذه السنة ليست كسنواتها السابقة، الساعات الجفاف سيراقت الصيف هذه المرة، وحتى إن تحولنا إلى صبار، سننوق مرارة هذا الموسم كما ذاقها من قبل، سلوان عادل (33 عاماً) أحد أولئك الخائفين، تقرب منه بربوة، هذا نعرف أن المواطن العراقي في هذا الموسم مختلف، دائم المنقب، ولا يتحمل نفسه، لذلك باتت سائمة كادبة يستمنا لنفسه، ما هو رأيك بملف المياه في العراق؟ أجبنا وهو يمسح العرق عن جبينه ويومئ ليمسه بطرف قميصه مصيبة، قائلاً سابقاً إن الخطر الأول ليس الفساد، لا ضياع الثروات



• سد اليسو التركي

أو انعدام السيادة أو نقاد النطق... الخ، إنه الجفاف هو ما يهدد العراق، ولا بد من التعجيل بمل هذا الملف، فالحياة لن تستمر حينها، إذا استمر الوضع على هذا الحال، في أحد الأيام هلت لوالدتي، وهي امرأة كبيرة في السن، سيأتينا الجفاف ووضعا المائي حرج جداً، وسنموت عطشاً في أحد الأيام، اجابتي بيه

عوف هالسيولف وكوم خلي صوندة الي المعيدرة

حُب من طرف واحد

ويتمنا يحاول سلوان أن يعلم والده طرق ترشيد المياه، انطلقنا نحو منطقة الحسينية في شمال العاصمة، لتجد هناك المئات ممن يعانون أيام للحصول على مياه الإسالة، فوصل بهم

الأمر إلى شراء خزان سعة الـ 1000 لتر يومياً لسد حاجتهم، فهذه المدينة شبه منكوبة بسبب قطع ماء الإسالة عنها، أمر علي (45 عاماً) يؤكد لنا أن انقطاع المياه عن المدينة أحياناً يستمر لأكثر من يومين، واد توفر فهوسين جداً كل يوم من الألبان والمكرويات، تصدنا بشي من الأمل، أنه عسى ولعل ستدفع في قادم الأيام، حكومة



العراق تسعس لحل هذه الأزمة، ليجيب وهو يضحك بسخرية، هذا واقع مدينتنا قبل وجود هذا الحكومة والتي سيقنها، لا تدعوني باليأس، بل وافقنا يقول ذلك، فكيف تشرى أن الحكومة تقدم مساعدات إلى تركيا وسوريا عند تعرضهم للزلازل، وعندما نطلب مساعدتهم في ملف المياه يتم الرفض، هل أصبحنا نستعدي من الدول المياه ونحن أصعب الموازونات الانفجارية، ولدى هذه الدول المئات من الأسباب التي تجعلها تتصاعق إلى طلبنا، مثل الاستيراد والسياحة وغيرها، هل بإمكاننا تسميته بالحلب من طرف واحد؟

نعم الترهيد

ولم يكن حب العراقيين للماء مشروطاً كما بقية البشر، وبالرغم من أن شرط الحب هو ضرورة الترشيد، مناصر المواطن العراقي بعيداً كل البعد عن هذا الانترام، ودام التهديد يرافقه كل يوم سمع بأخبار ملف المياه في العراق، فتركها وإيران تتعديان على حصة العراق المائية، الفلاح العراقي

سعد هاشم (39 عاماً) هو الآخر يتبذ حظه والعراقيين وينشأ الحكومة التركية بأن ترحم العراق، ولا تتعدى على حصته المائية، ويتشأن ويقول: لا توجد العراق التي توجد في سد اليسو التركي عن نهر جلدية بابل من 70 كم عن الصدود العراقية، أين هي قلوبهم رحمة ليقطعوا علينا المياه؟

المياه بين الحكومة والمواطن

متى نتعلم الحفاظ على سر الحياة؟

• أمير البركاي

حوض الخزانات يهدد المياه.

سوء الإدارة

التقينا الدكتور علي حسين جابر الاختصاص هندسة الموارد المائية فساتناه، هل تكفي الصدود في العراق لاستثمار مياه الأمطار وخزنها لسلافاً في مواسم الجفاف حدثنا قائلاً: إن سوء الإدارة والتخطيط هو ما يحصد الصدود المتكسبة التي تدخل ضمن عنوان سوء الإدارة، فيمكن أن نأخذ أمثلة بالتواريخ ونسب الإنجاز هذه الصدود، ومنها سوء بعمق، كانت البذرلة الأولى

كلما تقدمنا في الحياة زادت متطلباتها واحتياجاتها من مختلف التواحي، والمياه شريان أساسي، لا بد من الاهتمام بمصادره وتوسيع طرق خزنها، كما وجهه البلد من موسم الجفاف، بسبب السياسة البائسة لدول الجوار من جهة وقلة سعة الساطع من جهة أخرى، أدى ذلك إلى جفاف أنوار العراق وهجرة أهاليها ونفوق حيواناتها، ومن أجل الوقوف على أهمية استثمار مياه الأمطار بالطرق العلمية كانت لنا هذه الجولة التحقيقية

مسألة الجفاف

في البداية توجهنا إلى مديرية الموارد المائية في محافظة التيجف الأشرف، وكان لنا لقاء مع مسؤول إعلام المديرية أشرف الحسيني، فساتناه عن حاجة العراق من الصدود والخزانات، التي تكفينا استثمار شروية مياه الأمطار موسم الجفاف حدثنا قائلاً: نعم لدينا الكثير من الصدود والخزانات، التي نستوعب



للتشاه هذا السد في 1956 وبدأت المرحلة الأولى لإنشائه 1987 حتى عام 1991 كانت نسبة التنفيذ 35%، ولحد هذه اللحظة لم يزل التوتر، ولو اكتفل سكان سمته الخزنية حوالي 17 بليون متر مكعب، والسد الآخر المهم هو سد بادوش، والذي كان المقترض لإنشائه ليكون بديلاً لسد الفوصل المذكور بالانهاير، كانت نسب إنجازها للجزء الركامي 70%، بينما 40% للتوكريتي، لذلك نتمنى أن يرى الثور لكي يتم الاستفادة من خزين حوالي 10 بليون متر مكعب من المياه العذبة.

تجاوزات

ويضيف جابر التجاوزات على هذين التهرين العظيمين تدخل ضمن سوء الإدارة والتنظيم، حيث يخفى على القارئ الكريم الفناء مياه الصرف الصحي والصناع والتفريات الصناعية والبيازل المألحة مباشرة دون معالجة، وعدم الاستفادة من مياه الأمطار، كما بعد تجهيزها إرجاعها إلى النهر بعد إجراء إزالة لبعض الملوثات المألحة، وإكمال إنشاء شبكة

ميازل معتبرة وربطها بمصبب العام، فضلان عن

الله تعالى تسقط الأمطار تتحول إلى نعمة على مناطقنا، ويرجع السبب إلى عوامل تصميمية وتقنيية وتجاوز من قبل المواطنين على شبكات الأمطار.

حلول مقترحة

يشير جابر إلى حلول مقترحة للحفاظ على مصادر المياه فاقلاً: إعادة انعاش الأنهار خصوصاً، أن تركيا تحتاج إلى ضخ تصاريث أعلى في الشتاء، فيمكن أن توجه إليها والإسراع بأكمل بناء الصدود المهمة، خصوصاً التي هي قيد الإنشاء، وتشريع قوانين صرامة بحق التجاوزين والمتفدين من أجل منع التجاوزات على المياه العذبة، واقتراح كما يفعل في بعض الدول بأن تقوم وزارة الموارد المائية بإنشاء محطة تسجيل مقدار الأملاح والملوثات ومحطة أخرى قياس للنهر قبل دخوله لأي محافظة، ويتم بعد خروج النهر منها لمقارنة النتائج وتقرير المحافظة التي لا تنترم بالقوانين، وتجميع مياه الأنهار وعدم خلطها بالمياه الآسنة، حيث يتم بعد تجهيزها إرجاعها إلى النهر بعد إجراء إزالة لبعض الملوثات المألحة، وإكمال إنشاء شبكة



مخاطبة دول الجوار، خصوصاً تركيا ودعوتها إلى الالتزام بأداسة مقترحة كانت تدعو إلى ربط نهر دجلة والنرات في منطقة السبب، حيث يمكن نقل التصاريث النهرية لدرجة إلى الفرات واتعاشه.

رأي

أجد العرجي - كاتب وصحفي، يقول إن المياه العراقية بلد له امكانيات كبيرة ومرت يرتب عليه في المستقبل أن يعدّ العدة الحقيقية للصدود وخزانات المياه، وما يتناسب مع مقومات الحياة وبالشكل الصحيح المطلوب، وإن الجميع يعلم بالنتورات المناخية الحاسلة، وبالتحديد في فصل الصيف السابق أو على الأقل الإطلاح على دول متقدمة في ذلك، وقد حصلت على تجارب معالجة مشكلة عدم الاستفادة من الصدود وخزن المياه، والعمل على توفيرها في وقت الحاجة، وتقديم خدمة لجميع المجالات وبالأخص مياه الشرب والسقي.

أما عزام صالح يقول ليس هناك ما يشير إلى استثمار مياه الأمطار أو مياه الأنهار أو المياه العويضة، وليس لدينا أي خطط مستقبلية لتدارك مشكلة المياه، التي يعتمد عليها الإنسان العراقي خصوصاً في الأشرف، رغم أن العراق يمتلك منخفضات في تضاريسه الأضية، والتي لا تحتاج إلى جهد كبير لجعلها أشبه بالصدود، علماً أن مياه الأمطار، تسبب في كوارث طبيعية في المناطق الزراعية مثل ديلاني، من خلال المسبول والتي تنضف على الزراعة وتهدر السكان، ولكن رغم وجود وزارة الزراعة ووزارة الري، إلا أننا لا نشاهد أي مشروع صعيح في استثمار المياه وهذا ما يؤدي في فصل الصيف إلى الجفاف حصة السكان التي مراكز المدن للبحر عن مكان عمل أمن، والخضوة الأهم، التي يجب أن تصدّها وزارة الموارد المائية، في المباشرة بإنشاء خزانات وصدود لاستثمار فروة المياه في موسم الوفرة، سواء من حصص العراق المائية أو مياه الأمطار لاستغلالها في سنوات الجفاف.



● ابتكارات كلية الزراعة وتحويل المواد الطبيعية إلى عطور



● عدد من المبتكرين امام مبتكراتهم

أعترف أن العقليّة العلميّة العراقيّة لو استغلت بنحو صحيح فإنّها متأكدّة تماماً ان العراق سيتحول إلى عصر الصناعات والزراعة والاكتشافات العلميّة بسرعة غير مسبوقة، فكلّ زائر إلى المعارض العلميّة في الجامعات والمدارس ستصيبه الدهشة، هل من المعقول أن يصنّع طالب في الهندسة طائرة مسيرة ويواصلات فتعالوا معي لتطلع على نتاجات طلبتنا هنيئة عالية؟ أم هل من المعقول أن يصنّع راداراً بمواصفات فنيّة كبيرة، وهل تخيل أن طبيياً بشرياً يمكن أن يطور أحد أجهزة الفلجاجة العصبيّة؟ فتعالوا معي لتطلع على نتاجات طلبتنا واستادتهم من الابتكارات في (معرض النتاجات العلميّة الثاني) الذي أقامته جامعة بغداد، بحضور وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي.

طائرة مسيرة وبنك جيني للنخيل

ابتكارات تدعم شركات الدولة والقطاع الخاص



● سيارة تعمل على الطاقة الشمسية

بلال معروف اختصاص فسلجة عصبية في كلية طب الكندي إلى الطائفة المسيرة، التي صنعتها المدرس المساعد في كلية العلوم جامعة بغداد قسم الفيزياء بمساعدة المهندس حسان عبد الكريم، الذي صمم الطائرة ويعاونه الدكتور بدياء طاهر استاذ مساعد (مدرسة) ورقة في حين المستوردة تبلغ تكلفتها (25) رقة، وهذه الطائرة كما يقول اختصاص الطائرات المسيرة وسام عبد الكريم أنها يمكن التحكم بها، بالإضافة عليها ويمكن التحكم بالكاميرا، بينما في المستوردة تكون وحدة أبحاث التحليل، لأنها تمكّن من استخدام جيوب الهاتف في الصناعات والوثائق والعلاجية ومستحضرات الحشكلات البشرية كونها مصدر أولي آمن، كما استطاعت وحدها من إنتاج سكر من ثمار التمر، يستخدم في التحلية، وكذلك يحتوي على المنسوسم والبيوتاسيوم كميات عالية، إذا استطاع عدمه من الكمالات الغذائية.

معالجات عمليّة

ورأت الدكتورة هند لفي عبد الحميد من كلية التربية للثلاثاء، في المعرض الأطفال، أن ما قدمته من منظومة ألعاب (ماريا منستري)، هي ترفيهيّة وتعليميّة تعلم المهارات الأساسية في الحياة، ويمكن الاستفادة منها في الصف الأول الابتدائي.

الموت الطبيعي

وقد تدهشنا إذا وجدت مركز بحوث السوق وحماية المستهلك يعرف لك الموت الطبيعي، وهو يعزى من الاستهلاك اليومي للأغذية المملحة، لأن استهلاكها يشكل خطراً على الصحة، وقد تسمى الكثير من الأمراض منها تضخم الكبد والنموطوق في المثانة والسرطان، وهذا هو الموت الطبيعي، وهي تطلعت الرسالة، لترد كلية العلوم الزراعية بقيادة (م.د) مها علي حسين، على الموت الطبيعي معاً على نسق غذائي متكامل ونظيف بيئياً، وفقاً للمعايير الصحية العالمية بتكلفة منخفضة وبيدائل متوافرة محلياً وتوفر العملات الصعبة، التي تتطلبها توفير منظومات الإنتاج المتعلقة بإنتاج هذا النمط عالمياً.

طائرة مسيرة

وإذ أعود لكلية الصيدلة جامعة بغداد، لتتمكّن المدرس المساعد زهراء سهيل ناصر بتصنيع قطرات استنشاق البيوكايبوتوس العراقي، لاستعمالها في علاج نزلات البرد إلى جهاز تحفيظ إصصاب العضلات، التي تم تطويرها بما يقدم البحث العلمي من قبل الدكتور



● زراعة الانسجة النباتية

المائية، التي تقبل من استخدام المياه بنسبة 80% وزيمتا تنفيذ وزارة الزراعة أكثر من مائة تقصيص بعض الموانع، التي أشرف عليها الاستاذ الدكتور عبد الرزاق عبد الطيف والاستاذ فائز فوزي من قسم المكنان والآلات الزراعية والتي قدما طلبية الزراعة (موسى) اسماعيل وملاك يسام وسهاد ستار وزيب ابراهيم، إذ تستطيع هذه الماكينة تقصيص البيض خلال (21) يوماً تحت ظروف بيئية مناسبة، وهي سهلة التصنيع والاستخدام والصيانة، وكلفتها قليلة مقارنة بالمستورد.

وترى الدكتورة رواء غالب من كلية علوم الهندسة الزراعية التي عرضت ضمناً من مهنجتها (منتج عصوي من نبات الشوندر) مرمم للبريد خال من المواد الحافظة ومجرب، ونحن نأمل أن يتفاد مع معامل الزنفة، بينما ترى زميلتها الدكتورة ياسمين فاضل أن فكرة مشروعها القائم على استبدال المطور

الزراعة المائية

وربما نسمع بالزراعة المائية، لكن الاستاذ الدكتور نبيل جواد رئيس قسم البستنة وهندسة الحدائق، قد عرض على ما صنعه فسه من محاليل مغذية بديلة عن المحاليل المستوردة معطرة من أسمدة محلية لتشر شفاة الزراعة



● طائرة مسيرة مصنعة عراقية



● طائرة مسيرة اخرى

المجموعة التي صنعتها (منتج فريد في العالم)، وأما الاستاذ المساعد الدكتور انوار حامد علي من جامعة بغداد كلية الهندسة قسم الطيران، فإن طائرته التي صنعها يمكن أن تفيد التصوير لأغراض عسكرية وتدريبية، وكلفتها لا تتجاوز الـ (50) الف دينار، في حين أن المستوردة تكلف الدولة أكثر من (300) الف دينار.

الصمغ الوراثي

وأعود إلى ابتكارات كلية علوم الهندسة الزراعية التي تشكل نسبة كبيرة من المعرض، فهذا مشروع الصمغ الوراثي الذي تقوده نساء، ميمصبات من كل من (م.د) نهلة حمودي والكيميائي الام داغر كاظم، وتتلخص فكرة البحث هو إنشاء أول بنك جيني متخصص على العراق، من أجل المحافظة على الأصول الوراثية لتخيل التمر، إذ أن من أهم المشكلات التي تواجه التوسع في الزراعة، هي الاختلافات الوراثية والبيئية الكبيرة جداً، ما يجعل صمودية التمييز بين الاصناف المختلفة في المراحل الأولية إضافة إلى وجود أكثر من اسم للمصنف نفسه بين المناطق، بدءاً من اسم العديد من مؤشرات (الدنا) بدءاً من أهم الجوانب التطبيقية في مجال الصمغ الوراثي.

ويقودني الدكتور سعد طارق عبد الملك مقصر قسم الوفاية في كلية طباعة حريق طائفة، بمكنها أن تجنب متخذها خطر الحرائق كلغة بسيطة جداً، بينما تمكن كل من ياسين معز وسلمع وزير علي شايح من صناعة (درون الكس) تخدم قطاعات عدة، منها الدفاع المدني والزراعة، ويمكنها (الدرون) تجنب العواصف، وتقول



● علي غني

ابتكار الوفاية

ربما أتاح لنا رئيس جامعة بغداد الاستاذ الدكتور منير السعدي هامشا من الحرية بالتصوال في معرض النتاجات العلميّة لطلبة واساتذة الجامعة، الذي أكد لي، أننا نعمل على الجانب الابداي في ابتكار الوفايات وفرض العمل التي هي عديدة، لو تأملنا ما يكثر به اصحاب العقول الابداية، فذلك نحن نسمى إلى معرض آخر ربما سيكون المفاجأة الكبرى على مستوى العراق.

استاذت من السعدي الذي ترطني علاقة وطيدة به منذ زمن، لأغوص بين مئات الابتكارات التي لو أردت أن أفك طلاسمها لأحجبت أيام عدة لهذا الامر، فقلت تكن البداية بمن مجموعة من الشباب الذين تخرجوا للتو من اختصاص طب الحياة، وهم (حسن) احمد ومصطفى كامل ونورة بشيري، الذين تكلموا من صنع جهاز مساعدة عمل العينين الابصر (والذي تكلف (800) دولار، وإذا ما حاولنا حسابه بكلفة الجهاز المستورد سيكون بـ (50) ألف دولار، فحقاً هم يستحقون المركز الاول لما خرج من كلية الهندسة جامعة بغداد (هندسة الخوارزمي)، بل هم حصلوا عليه.

متحسس الغازات

وإذا كانت المجموعة التي صنعت جهاز مساعدة عمل العينين الابصر حصلت على المركز الاول لشايرع الخبرة من كلية الهندسة جامعة بغداد، فالدكتور علي عبد الحسين من كلية التربية للعلوم الصرفة ابن الهيثم قسم الفيزياء، استطاعت تصنيع جهاز متحسس الغازات يمكن الاضاءة منه يمكن التحسس بها، وقد استنقت من البحث وزارة الدفاع العراقية، وكذلك نتجت من صنع طلاء للكرب القديمة جدا والتهلكة بأشباع من البوليمرات المتسلسل الكلفة التي تعمل كحجاب فاصل بين الرطوبة والتآكل وأشعة الشمس، والأشعة فوق البنفسجية، ما دفع السفيرة الاسترالية أن تتباحث مع الكلية لغرض التعاقد معها.

لأنشغل للطلاب عباس جاسم المرحلة الثانية في كلية الهندسة جامعة بغداد، قسم الكهروبا، الذي صنع نموذج مطايع حريق طائفة، بمكنها أن تجنب متخذها خطر الحرائق كلغة بسيطة جداً، بينما تمكن كل من ياسين معز وسلمع وزير علي شايح من صناعة (درون الكس) تخدم قطاعات عدة، منها الدفاع المدني والزراعة، ويمكنها (الدرون) تجنب العواصف، وتقول

علاقة الوعي بالوجود السياسي

كاظم نفتة جبر

يرى ماركسي في كتابه الاقتصاد السياسي ما يبيد البشر هو الذي يحدد وجودهم، بل على المكس يتحدد وعيهم بوجودهم الاجتماعي.

هذه القولية الماركسية فتحت لنا نافذة لدراسة علاقة الوجود السياسي للأفراد بالوعي والمعرفي والتقدم العلمي المجتمعات.

فكل فرد هو كائن سياسي له حقوق وعليه واجبات، وفي ظل التطور التاريخي للبشرية انقسم المكونين الاجتماعيين إلى الماركسيين خصوصاً، إلى ملايين يرون في الوعي المتمثل بالمثل والروح أساساً في وجود الأفراد السياسي، وعلى التأكيد، ظهرت القراءة المادية للتاريخ التي ترى بأن وسائل الإنتاج، والعلاقات الاجتماعية هي الأساس في الوجود السياسي. وهكذا يترجم وجود الأفراد على طول التاريخ السياسي، بين المادي والمثالي، بين الذي يمي وجوده من خلال العملي، والأخر الذي يمي وجوده من خلال الفكري.

لذلك تجد الكثير من الدول الكبرى تتخذ منهاجها سياسياً متاح لتطبيقه عملياً، في إدارة الحكم، وتوزيع مصادر الإنتاج. ومن هذه الدول الولايات المتحدة الأمريكية، التي تتخذ من البراغمية منهاجها لسياساتها. ويرى ماركسي في نظريته الانكسار الاجتماعي أن أي تغير في المادي له أثر على الفكري، والعكس كذلك ممكن.

لذلك لا يمكن فصل الوجود الاجتماعي للفرد، عن الوجود السياسي، لكن، ضمن المحصلة في العمل السياسي تخضع للعلاقات الاجتماعية، ووسائل الإنتاج. وبعد أن طرق التفكير في النظام السياسي بعد العام 2003م، في العراق، نجد أثر هذا الطارئ واضحا على النظام الاجتماعي، والاقتصادي.

هالتغيير السياسي أحدث تغيراً اجتماعياً في نية المجتمع العراقي، وهذا ناتج عن صراخ الطبقات فيما بينها، بعد أن كانت طبقة الحكام والتابعين لهم هم الطبقة العليا في البلد، ولهم امتيازاتهم، عكس الطبقات الأخرى التي عانت الظلم والاستبعاد.

فهذا الصراع الذي بين الطبقات هو أساس الوعي السياسي لدى الأفراد في النظام الحالي قبل العام 2003م.

أما الصراع الطبقي في النظام العراقي الجديد قائم على الصراع الطبقي الطائفي، لقد أخذت الفكرة دوماً بقدر ما كانت مختلفة عن الأصلية، فجميع الطبقات المنضلة من أجل رفع الظلم عنها، واتمدت على أيديولوجيات مثالية اصطلحت عليها الطبقة السياسية، لذلك نجد شعارهم غير الواقعية والظلم، وهذا ما تزين من حال النظام السياسي العراقي في الماضي والحاضر القومي والإسلامي.

لذلك أي جماعة سياسية لا يمكن أن تكون لها وجود سياسي، إذ لم يكن لها وجود اجتماعي، ومن متطلبات هذا الوجود المال والجاه.

وبهذا سمت الأحزاب السياسية، فرض وجودها الاجتماعي من خلال السيطرة على وسائل الإنتاج.

بعد فشلها في رسمت الأحزاب معالم وعيها السياسي الذي يسلمه في سيطرتهم على السلطة.



حسب الله يحيى

تعجز عن وضع القرارات الصائبة في محلها، مثلما تعجز عن تحديد المسؤوليات بأصحابها، ذلك أن هذه المسؤوليات تتعدد وتتداخل، وتصيح الحلول مقلدة وسائبة وغير متألقة بأشخاص يكون لهم القرار الفصلي.

من هنا نجد أن العناصر الوظيفية في جميع النوازل والمؤسسات، وصولاً لأصغر وحدة ادارية مترهلة، وفي كثير من موظفيها فاضل العمل، مما يؤدي إلى تقديده ونقل أدائه الأداء المنطقي السليم.

مدير المدرسة مثلاً، ليست به حاجة إلى أربعة معاونين ليساعدوه في عمله، مثلما لا حاجة بالمدبر العام إلى طاقم من الوكلاء، في وقت نجد دائرته يكاملها هي فالأساس فائضة عن الحاجة، ويصفوا لا تقدم عملاً لا خدمة عامة، وإنما هي سلسلة ادارية بنت على خطاً. وفي أعلى المناصب لا بد لنا أن نتساءل، اذا كان هذا المسؤول الذي يتقلد المناصب العليا في إدارة البلاد، لا ينفقه في الاقتصاد والصحة والتربية والصناعة والزراعة، ولا التعليم العالي، وإنما هو (قيادي) سياسي حسب:

الحلقات الزائدة

في أحاديثنا اليومية، نجد الكلام المطول وفي الشؤون المختلفة شرشرة. وفي الكتابة يعد الأيجاز بلاغة وحكمة، وتناول الطعام أكثر من حاجة الإنسان إليه تخمة تلحق بصاحبها الضرر. وفي إدارة شؤون البيت، يقال عن تشعب أدوار أفراد العائلة، بأنه بيت لا قرار له، ولا احترام داخله، ولا رأي نهائي لأي فرد فيه، وعندما نغلق هذه الأمثلة وسواها امامنا، ونحن نتبين هذا الترهل الإداري في جميع مرافق الدولة

فإن هذا لا يحسب له ولا للجهة التي رشحته للمنتصب ذلك أن بعض المعرفة في كل الميادين، يوصفها العلم الذي ينظم العمل في كل مرافق الحياة على وفق علم وفهم واستيعاب وتخطيط أمثل.

إنه لا بد أن يكون على معرفة بالحد الأدنى لكل شيء، وليس بالضرورة أن يكون متخصصاً في شأن من الشؤون السياسية عند أسنانها، لكي ينظم ويندر ويرسم العمل في كل الميادين، ولا بأس من استنائه ببقية لغة، يراجع له خطبته أو كلامه الذي يخاطب به هذه الفئة أو تلك، ولا بأس من الانضمام إلى فضاء المال والاقتصاد، في رأس السياسة المالية والاقتصادية للبلاد.

ولا بأس كذلك من الأصفاء إلى خبراء في الصناعة أو الزراعة أو الصحة أو التأثير في عقول الناس إعلامياً، فكل شيء اختصاص له، ورجاله وخبراه ورواده والهيومن آساليون به، هذا امر مطلوب ومعتاد، بل يصعب في أحيان كثيرة ضرورياً لكن أن تكون هذه الاستشارة وهذه الخبرة نقلاً ادارياً على إدارة الدولة، فهذا امر سيئيل من الدولة عاجزة عن أداء الأدوار الأساسية المناطة بها ذلك أنها مستصرف إلى شؤون صغيرة وتضخم الزائدة.

الاجتماعيات والامتحان الوزاري

حسين علي الحمداني

العام الدراسي الحالي ارتأت وزارة التربية إيقاف تكيف المناهج كما كان في العام الدراسي الماضي، بعد عدد من الفصول الدراسية لأغلب المواد للصفوف المنتهية (الامتحانات الزوارة)، وهو إجراء نال استحسان الهيئات التعليمية والتربوية وأولياء الأمور لما له من دور في ارتفاع نسب النجاح من جهة، ومن جهة ثانية اعتراف غير مباشر من وزارة التربية، بأن هنالك مواد غير ضرورية في المنهج المدرسي وأن حذفها لن يؤثر في رصانة التعليم ومخرجاتها بصورة عامة، وهذا ما يطمئن نطالب مجدداً بإعادة النظر بالكثير من المناهج المدرسية وحذف بعض فصولها، التي لا أهمية لها مما يجعل المدرسي أكثر تطوراً ومخرجاته علمية رصينة.

ومن المواد الدراسية التي لم تدخل الامتحان الوزاري للعام الدراسي الماضي، هي مادة الاجتماعيات (السادس الابتدائي والثالث المتوسط). لكن في العام الدراسي الحالي موجودة ضمن جدول الامتحانات الوزارية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة، مع إبقاء تكيف المنهج وحذف العديد من الفصول والفقرات، ومن لم يطالع



منهج الاجتماعيات تصور أنها مادة علمية لكن في الحقيقة هي مادة تعريفية بمعلومات عامة أعادت بعضها سريع جدا عن محافظات العراق مع وجود حذفات كثيرة بموجب حالة تكيف المناهج الممتدة للعام الدراسي الحالي، وبالتالي نجد أن مادة الاجتماعيات التي أصبحت بديلة عن كتب التاريخ الجغرافية والتربية الوطنية، وبموجب ذلك يمكن عدم إدخالها في الامتحانات الوزارية للسنة الحالية، لكنونها كما أشرنا لا محل طاماً علمياً، بل مخرجات مستقبلية على مسيرة العملية العلمية، بقدر ما أنها مجرد معلومات عامة عن محافظات العراق تخطط فيها المعلومات بين المحافظات، والتشابه بعضها في التضاريس والمناخ والمواد والتقاليد، وبالتالي تبقى مجرد معلومات، فلا يمكن درجها كمادة تاريخ أو جغرافية أو تربية وطنية. وهذا ما يطمئننا لنخرج مسألة عدم إدخالها في الامتحانات الوزارية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة، خاصة أن كل الأهداف المنوخة من منهج الاجتماعيات، قد تم إيصالها للتلاميذ والطلبة على مدار العام الدراسي الحالي وبالتالي تحققت الغاية منه، والذي يتمثل بمعرفة التلاميذ بوظائف ومحافظاتهم وهو جانب تربوي مهم.

عباس الصباغ

الحوار كخارطة طريق

عباس الصباغ

(وجدانهم بالتي هي أحسن)، هكذا أمر الله سبحانه وتعالى نبيه الكريم (عليه الصلاة والسلام)، ومنه لجميع الناس الغلاء باتخاذ أسلوب الحوار المنزج (براغماتية معتدلة)، وعدم غلق الأبواب، ومن فوائد الحوار الجيوس والسياسي لوجه الحوار الطرف الآخر على طاولة الحوار، وطرح نقاط الخلاف، لنهم ذلك الطرف المشائئ المسألة، وليسر خارطة طريق للعلم والمشاركة في حل المشاكل ازماء المشترك بتحديد المشكلة ازماء بعد المناقشة والاستماع، وعدم فرض وجهة نظر على أخرى، وهذا هو الحوار البناء، بد طرح الثقة وتعزيز الوثام والقبولية، ويحفظ من جبن أو خن أو الحوار وضعا أو طفا، والامانة وكثما عن التوات والمباين، ولطالما أدرك المتحاضون أنهم لو كانوا متقاهين لا تحذروا طريقا وسطا أو انتهجوا سبيل الحوار والمجادلة بالتي هي احسن لتجنبوا الكثير من الكوارث والمأس، فالحوار ليس فكرة طوباوية أو مخملية أو ترجسية مثالية، بل هي واقعية وعقلانية تحفظ لجميع الأطراف كرامتهم وتحفظهم دون تريط أي حق أو غمط له.

وضمن النهج الذي اتخذه حكومة السيد السوداني وسارت عليه، إضافة إلى اتباع سياسة التوازن وعدم التصور من أية جهة كانت، بل واتخاذ سياسة التناهم (ومنه الحوار البناء)، حول نقاط الاختلاف وبع التهور مع الجهات، التي تسبب أضرارا بالمرافق، فصار موهوبا أن سياسة تركيا عبر السنوات واللامنصفة والعدالة البيئية تجاه العراق، باستخدام أسلوب نيل النزاع والإطعام، فهي سياسة عادية ولم تعد مقبولة في العلاقات الدولية وبين دول الجوار خاصة، ولا تتفق مع أسس المعايير والاعراف الدولية، لاسيما أن العراق تربطه مع تركيا علاقات تاريخية طويلة جدا وروابط جيو سياسية وتاريخية لا تنكسر.

تركيا قد لمست أن سياسة العراق تختلف عن السياسة العودانية وغير المنضبطة، التي كان يتبعها النظام الديكتاتوري السابق وسياسة الحكومات المتعاقبة غير الناضجة، فقد تغير الوضع تماما الآن وسياسة حكومة العراق تختلف عن ديماغوجيا الماضي، فهي مفتوحة تماما عن طريق التشاور (الحوار)، وترى أنه لتسهيل الامت للتناهم والانتزاع الحقوق ليس عن طريق القوة أو الضغط، لأن ملف المياه من الخطر الملغلت التي تؤثر سلبا في الامن القومي للبلد.

وكانت زيارة رئيس الوزراء إلى تركيا وبجته ازمة المياه وكما قال ضمن هذا المبدأ، الذي يركز على حل الخلافات، استنادا إلى منهجية الحوار المتعلق الذي يفلب المتصلح ويعلني من شأن التعاون بين الجيران، سنزكج في مباحثنا مع الجانب التركي في تعزيز العلاقات العراقية - التركية في جميع المجالات.

ومن يتشاج صجيرات زيارة السوداني إلى تركيا، والتناج، التي تضمنت عنها بذكر عنصر كلاما يتقبل البراغمية البعض باستخدام السلاح، ومن ما بين الاختلاف، حيث تم التوصل إلى بحث ملف المياه بواسطة لجان مشتركة بين الطرفين لتأمين حصص عادلة من المياه، على خلفية الحوار الذي جرى بين السوداني والمصريين الاتراك.

وان كان كثير من القثين من «جدية» الجانب التركي.

منهج الاجتماعيات تصور أنها مادة علمية لكن

في الحقيقة هي مادة تعريفية بمعلومات عامة

أعادت بعضها سريع جدا عن محافظات العراق مع

وجود حذفات كثيرة بموجب حالة تكيف المناهج

الممتدة للعام الدراسي الحالي، وبالتالي نجد أن

مادة الاجتماعيات التي أصبحت بديلة عن كتب

التاريخ الجغرافية والتربية الوطنية، وبموجب ذلك يمكن

عدم إدخالها في الامتحانات الوزارية للسنة الحالية،

لكنونها كما أشرنا لا محل طاماً علمياً، بل مخرجات

مستقبلية على مسيرة العملية العلمية، بقدر ما أنها مجرد

معلومات عامة عن محافظات العراق تخطط فيها المعلومات

بين المحافظات، والتشابه بعضها في التضاريس والمناخ

والمواد والتقاليد، وبالتالي تبقى مجرد معلومات، فلا

يمكن درجها كمادة تاريخ أو جغرافية أو تربية وطنية.

وهذا ما يطمئننا لنخرج مسألة عدم إدخالها في الامتحانات

الوزارية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة، خاصة أن كل

الأهداف المنوخة من منهج الاجتماعيات، قد تم إيصالها

للتلاميذ والطلبة على مدار العام الدراسي الحالي وبالتالي

تحققت الغاية منه، والذي يتمثل بمعرفة التلاميذ بوظائف

ومحافظاتهم وهو جانب تربوي مهم.

العراق وحدائه مسار بناء الدولة

تبادل الرسائل في الشؤون الداخلية والخارجية

للدولة.

فالركوب والتكويب والدبلوماسية العراقي

هدفا إلى تقريب وجهات النظر بين دول عدة

ومنها السعودية ورجان من جانب، ومصر

وتركي وقطر من جانب آخر، فتح قنوات

حوار ستراتيجي بيوالات متعددة لرسم شكل

العلاقات وإعادة الامور وترتيب اجواء الحديث

بين هذه الأطراف في خضم هذه التحولات

الجيوسياسية والإقليمية وتأثيرها الجارية في

النظام العالمي، فضلا عن جهود العراق بتقديم

ورفته المؤثرة في هذا المضمار.

ويعد استكشاف مسارات انسجامه الداخلي

والخارجي وهنئستها في البيئة السياسية

والأمنية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية

والإقليمية لإيجاد حالة الثقة بين المواطن

وحكومته لتلبية احتياجاته بواسطة مؤازرات

مالية سنوية لثابتة، لواجهة تحديات الفقر

والبطالة وتبذير ميسرى المشاريع الخدمية

يقابلها نظام سياسي مستقر، وفق برنامج

الحكومة السادسة ومنهاجها استدامة التنمية

والشراكات والمصالح المشتركة مع دول



استقلالية العراق والحفاظ عليها

بوصفة بلدا فاعلا اقليميا تجعله قبلة

للاستثمار الاقتصادي العالمي، وممارسة

العلاقات العامة الدولية الهادفة عبر

محتواها الاتصالي، لتحقيق مبدأ الثقة

الابتدائية



د. محمد وليد صالح

الصمود في وجه عاصفة التغيير المناخي، وما بعد النفط. احتياجات العراق من الطاقة، وعوامل تحسين بيئة الاستثمار والحكومة ومكافحة الفساد، وحرية التعبير ودور وسائل التواصل الاجتماعي، والنظام المصرفي بعد عقدين من الزمن على تغيير النظام السياسي في العراق، كان لقاء بين نخبة من المفكرين وصنّاع الرأي والقرار في حوار بغداد الدولي بنسخته الخامسة، سعيًا لوضع الحلول الناجمة والمناسبة لاتعازر الوضع العالمي وتطوره في ضوء التحولات الإقليمية وأثر أمن الطاقة في مستقبل النظام الدولي.

إن بناء الدولة هو التقيض لتجسيها وتقليص قدرتها، عند غايات تقوية المؤسسات القائمة وبناء جديدة فاعلة وقادرة على البناء والاكتفاء الذاتي، الأمر الذي يحيل إلى عملية بناء أجهزتها وفق أطر قانونية منبثقة من الواقع، فضلا عن القيام بالوظائف التطويرية للنظام المؤسساتي من تغلغل وتكامل وولاء والالتزام

ومشاركة وتوزيع، وتجسير الفجوة بين الحاكم والمحكومين، وصولاً إلى تحقيق الاستقرار السياسي بحسب فرائيس فوكوياما

أما كارل دويتش فينظر إلى النموذج الاتصالي في كتاب (عصب الحكومة) عملية بناء الدولة، بوصفها اتصالية مركزها بناء الثقة في تدفق المعلومات ونقلها من القمة إلى القاعدة والعكس، وهي قرار ونظام ضيق يعتمد على

العراق والاتفاق الإيراني السعودي.. رؤية مستقبلية

في أحد الأيام بعد سقوط النظام الأسبق عام 2023، التفتي شخصاً كان فعلاً في المعارضة العراقية هناك في إيران، وعلى اطلاع واسع بما كان يجري من أحداث وملازمات دارت حول طبيعة عمل المعارضة واثرت في سلوكها وتصرفاتها بل بمبادئها، فقد أكد لي أنه وعلى الرغم من تبادل الحقد والضغائن بين إيران والنظام الأسبق، إلا أن شعار الموت لصدام توقف في إيران، وكذلك شعار الموت للخميني توقف في العراق ما أن تعززت اتفاقية السلام بين الجانبين واتضحت معالمها بعد عام 1988



• د. عماد مكلف البدراني

واكد لي أنها السياسة التي تطلق على كل الاعتبارات، وفي رأيه وعلى الرغم من كرهه للنظام، أن سلوك الجانبين تدمر كذالك إلى الأبد، إنما على الجميع أن يفهموا وبإيات الشيعين أن المواقف والتطرف في الاعتقالات والثورات والأحداث يجب أن يكون لها حدود، ويكون لها مجال لتسحب وتختبر دحاً وربما زمناً طويلاً، إذ لم يعد هناك حاجة إلى تأجيلها، فقد استهزئت كثيراً في رفع الروح المعنوية وجهت انتقادات بتضخمها وتحشيد الجماهير.

نعم تجسرو ربما إذا ما حل السلم تنهت كما حصل في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، فقد انتهدت شعارات التطرف وحل السلام بين دول القارة، وهذا من شأنه أن

أرضنا واتفاهما كان سلماً حذراً، فكلاهما فاقد لحسن الظن وتربص بالأخر، وهذا ما كرسته وستكرسه قوي أجنبية مستفيدة من الصراع، وما بهما أن ينطلق الانفاق السياسي بدعم من اتفاقيات اقتصادية تكون هي الأساس، فلا أعتقد ويعتقد معي آخرون، أن نراهم الطائفية ستتهي وتنامي ويجب أن يتما خطوطا لبعثها دول جارة كانت متطامحة ومتصارعة كما ذكرت وأغني دول أوروبا، فإن إيران والسعودية دولتان مسلمتان غنيتان، ولدنا يصلح حلقة ربط اقتصادية ستعزز التقاءهما الثقافي والحضاري وسعدت من الاحتقان، فمن المستحسن أن يلعب بلدنا دور الجسر الفكي الرابط بين الدولتين، وتقم الموائم العراقية وعلى رأسها مشروع ميناء الفاو دوراً فعالاً وكبيراً، وتوجد انفسنا والشيعين الجارين وقد التحقنا في ركب التطور والتقدم، من خلال شبكة من الطرق البرية وسكك الحديد وأعمال تجارية وسياحية نشطة، بدعم

منك ومصالح مشتركة هي أهم من التطرف الدامي مؤجج الثارات والحروب، الذي يؤسس إلى الأحقاد، فهي الرغم من أننا لا نكر ما فعلت التصارع القومي الطائفي من دور في تأجيج الأحقاد، إلا أن اتفاق الجميع على أنه ليس هناك من منتصر وليس هناك من رابع هو ما ساد وسيسود، والاتفاق الإيراني-السعودي الأخير الذي رعته الصين، دليل على أن المصالح هي التي يجب أن تسود، ويستبعد في اللعب السياسي الطائفي والقومية والاثرة كما بالأجنبي، الذي حتماً سيأتي يوماً ويتأخر المنطقة كما غادرت بريطانيا الخليج منذ 1968 وحلت محلها الولايات المتحدة الأمريكية، وكما غادر الشاه محمد رضا شطري الخليج إيران عام 1979، ولذا فالصالح الاقتصادي والمؤات الذي هي الحل الأمل لنفاذ الحروب بين دول المنطقة، فإلّا يعلم أن للنفوذ الإيراني والسعودي دوراً خطيراً، وفعلاً على الأرض العراقية، فاختلافهما كان حرباً على



أزمة السكن ومبادرات الإسكان

• صالح لفتة

أزمة السكن التي لم يولد لها حل طيلة عقود سابقة، ولا يبدو أن هناك حلاً قريباً يلوح في الأفق، وتعايش منها مئات الآلاف لم تكن ملايين الأسر العراقية، والشبكة موجودة في جميع المحافظات العراقية تقريباً تصددها بغداد ومراكز المحافظات ومن المعلوم أن كل حكومة تشكل في العراق، يكون من ضمن برامجها الحكومي القضاء على أزمة السكن، وتعيد بوضع الخلل اللازمة للإسكان للمواطن العراقي، لكن في الحقيقة لم تهلك تلك المبادرات أزمة الإسكان، ولم تخضع أسعار العنارات المرتفعة، بل وصلت لأسعار خيالية لا يباله إلا ذو حظ عظيم وأغلبها مبادرات تخدير ووعود دون تنفيذ، وأخرها مبادرة الحكومة السابقة التي لم يستقم منها أي عراقي محتاج فعلاً متراً واحداً، ولو بحثنا في الأسباب التي أتت إلى هذا العجز الدائم، وهل فعلاً أزمة السكن بهذه الصعوبة التي تنهار على جذرائها كل الخطط الحكومية ومعايير أساليبها وكيفية وضع الحلول اللازمة المكتملة التطبيق، والناسية للمواطن لئلا، أزمة السكن، وتفضيل أسعار العقارات التي وصلت لأضرار مبالغ فيها، كان أول تلك الحلول، فقرار قصر عمل في كل المدن للخدمة في عدم الهجرة من مدن تعاني من فرس العمل، وتركزها في مدن معينة، ما يسبب ضغطاً في الخدمات والسكن في المدن الكبيرة ومراكز المحافظات، لتأثير تطور الريف العراقي لتكن مناسباً للسكن، وتوفر مصدر دخل إضافي لتثبيت الفلاحين في أراضيهم، وعدم هجرهم للهجرة، وتثبيت شعوب من هاجر منهم لعودة إلى مناطق أخرى، بل السكن بأطراف المدن أو الأحياء أو الأستبدان.

لأنه تأتت بأحد جديد متماثلة الخدمات في جميع المحافظات والسريعة المكتملة، دون المراجعات الرقوبية المعروفة ونظار المواقفات لتسوات توزيعها بين من لا يمكنه من أن.

رأياً تشجيع البناء العمودي بتوزيع القروض للراغبين له في ميزته في توفير سكن لائق، وتوفير مصدر دخل للمالكين بطرح الوحدات السكنية القائمة على العاجلة بين الأحياء، وبالتالي تفضيل أسعار الإيجار بزيادة العروض.

خاسلاً إطلاق قروض الإسكان لمصلحة العراقية بمبالغ كبيرة، وإجراءات لمصلحة وسريعة، وطرح أفكار جديدة، لتسول من أن يكون كغالباً ضارماً، أو مستفيداً الرالية الاجتماعية في الضمان، لضمان حق الدولة في استصلاح أوقافها وتحويل أصول المواطن العراقي الفقير على أنه يحفظ كرامته.

وتأسدا السيطرة على أسعار العقارات التي بلغ فيها، وأهم أساليبها العاجلة من قبل المبالغ أصحاب مكاتب العقارات أو بسبب الأموال مجهولة المصدر، أي أسوال الفاسدين التي تسفل تحويلها لعشائر وأرباب كبريين ما يثبت أن هذه التحويلات جاءت من طرق مشرعة، ومن المضاربة بالعقارات بوضع سقف للأسعار لا يمنع تجاوزها.

وهناك حلول وإجراءات أخرى تستطيع الحكومة بإبتكارها الكبيرة، استخدمتها لإنهاء الأزمة، وتأمين منزل لكل عراقي فقير بصعوبة جداً.

من يمسك بصولجان النوايا؟

• عمر الناصر



يولد إن آدم حاملاً بطبيعته الفطرية صفة النقاء والغريزة الإنسانية الميالة للخير والتواضع والصادقة، لا ترفقه صفة الشر المكتسبة، التي تزايد مستويات ارتقاعها وانخفاضها نتيجة العوامل والمؤثرات البيئية والاجتماعية، المستدرة إلى الظروف المحيطة بنا، بمعنى أدق إذا كانت التثنية سليمة وسط مجتمع افلاطوني فاضل، ستجد بأن البناء السليم للنفس البشرية عادة ما يكون له اسم صينية وخرسانات صلبة، تكون قادرة على ابراز الخصال الحميدة، ابتداء من الأخلاق السامية وصقل الشخصية الحقيقية المؤمنة، وانتهاء بصدق النوايا وغرس الثقة التي تعدد بوسلة منظومة معايير الاخلاق السياسية والاجتماعية.

لو أردنا الذهاب واخذ عينة صغيرة من خلال استطلاعات الرأي في مجتمعاتنا العربية والإسلامية والشرق أوسطية تحديداً، فلا بد من أن نعرف ونرسم

الخطوط الاساسية الحقيقية لصدق النوايا، ونميز الخطوط الميسمية المتعرجة التي هي نهاية الخلاف نياتها أم سائبة أو مظلمة، الاسماء بين أبي طالب (ع) يقول «لو اتقنهم ما خلتهم»، وكل ذلك هو يندرج تحت باهظة التواضع السليمة، التي هي محط القلب كما يعرفها الكثير من الفقهاء والعلماء.

الاستراتيجية في العمل السياسي، هو أن تكون هنالك نوايا جادة وصادقة في ديمومة واستمرارية المشاريع، التي تصب في خاتمة المصلحة الوطنية، وعدم التحلي عنها بمنتهى الطريق، لذلك تجد في كل مرحلة تصل فيها الكتل والتيارات والأحزاب السياسية إلى منغصات خطيرة، نتيجة عدم وجود روى وثوابت واضحة وأمنية، التي يندفع بها لدمم الدولة بمفهومها العام، الذي يذهب في نهاية المطاف إلى تثبيت جذور وأساسات المؤسسات، الذي يعزز من اعلاء مبدأ المواطنة ومشروع بناء الدولة.

غرامشي والدور العضوي للمثقف التقليدي

• ثامر عباس



يقع خلف المظاهر من علاقات وسيروورات، وما تحت السطوح من ديناميات وسرعات، وإنما من متعلق سميات تصويرية ومسلمات، عرفية، جرى خلقها في اللاوعي وأرضتها في الذائفة.

ولهذا يكفي أن يوسم مثقفاً ما بد (التقليدي)، حتى تتداعى الذهن جملة من الصفات السلبية والخصائص المبتذلة، التي من شأنها العطف من قيمته المعرفية والتل من اعتباره الرمزي.

والآن، ما الذي يربح المثقف (التقليدي) للقيام بدور المثقف (العضوي) - ويسمح له، من ثم، بممارسة وظيفته النوعية، وهو الذي يوصف بتقاطع مواقفه السياسية، وقيامه الثقافية وتوجهاته الأيديولوجية، من اتجاهات وسيروورات التطور التاريخي والحضاري للجموع؟

الحقيقة إن تفسير هذه الظاهرة يعتمد على رؤية إن المثقف (العضوي) - هو، بالدرجة الأولى، كائن إنساني يعيش في كنف بيئة اجتماعية لها تاريخ وثقافة ودين ووعي يتفاعل معها، والتي غالباً ما يكون إيقاع التغييرات التي بها والتحويلات التي أسبقها بطيئاً تحتاج على أي حال جماعية متطاول، وهو المراد الذي يجعل المجتمعات المقصودة، تدري حرصاً جازاً وراء مؤامراتها القديمة ومباعدية أشد حيلها ثقافتها الأصولية.

من هنا يبدو المثقف (التقليدي) يتمتع برصيد اجتماعي أغنى من نظيره (العضوي) الذي تملك الجماعات، كونه بمثابة الحارس المؤمن على حماية تلك المؤامرات والثقافات من عوارض التغيير والتطوير.

ولهذا فقد عبر بدقة المخصص بحياة غرامشي وأنتوني (جون كاميت) عن هذه الحالة قائلاً: إن المثقفين التقليديين، والذين لهم أهميتهم في المجتمع المدني،

كنا قد تسامنا في موضوعنا السابق (الفترة الأولى)؛ إن كان بالإمكان جازة المثقف (التقليدي) لدور المثقف (العضوي) ومن ثم قدرته على انتزاع وظيفته والفرز بصفة (العضوية)، وما نحن نقدم - في هذا الموضوع - الإجابة التي تأمل أن تكون منطوقة ومقنعة.

والحال غالباً ما حظي شخص المثقف (التقليدي) بالازدراء والاستخفاف، من لدن الغالبية العظمى من الصحفيين والكتاب والباحثين المهتمين بالشؤون الفكرية والثقافية، ليس من منطلق إراهم لطبيعة هذه الشخصية المركبة واستمبابهم، لما شتمت عليه من سمات وصفات، وإنما من باب ما تحملته صفة (التقليدية) الموشوم بها من إبهات مستكرهه وانطباع مستهجنه، جرى استنباطها وجفافها نتيجة الجاذبية القوية التي تتمتع بها خاصيتها (التمطعية والذهنية) والنسقية الثقافية).

ولهذا نلاحظ أن معظم أشكال (التبشيع) والتشريع) المسافة - حقاً، أو باطلاً - ضد هذا النمط من الفاعلين الثقافييين، صادر عن عناصر هي بالأساس مثبلة - دون أن تملك ذلك - بالخصائص (التقليدية) والنسقية) الموروث، لا في وعيها الذاتي وتصورتها الجمعية فحسب، وإنما في سلوكها اليومي وعلاقتها المعاشة كذلك.

وتصوغ مقولاتها المتبسرة ضد ما تعتبره مخلفات ورواسب (تقليدية)، لا تتطلق مما

معظم أشكال (التبشيع) والتشريع) المسافة - حقاً أو باطلاً - ضد هذا النمط من الفاعلين الثقافييين، صادر عن عناصر هي بالأساس مثبلة - دون أن تملك ذلك - بالخصائص (التقليدية) والنسقية) الموروث، لا في وعيها الذاتي وتصورتها الجمعية فحسب، وإنما في سلوكها اليومي وعلاقتها المعاشة كذلك، ولذلك فهي حين تصدر أحكامها المشترعة وتصوغ مقولاتها المتبسرة ضد ما تعتبره مخلفات ورواسب (تقليدية)، لا تتطلق مما يقع خلف المظاهر من علاقات وسيروورات

• اعداد وتحرير: شمخي جبر



عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وآله:
اللَّهُمَّ حَبِّبْ لِي فِيهِ الْإِحْسَانَ، وَكْرَهُ لِي فِيهِ الْفُسُوقَ وَالْعُضْيَانَ، وَحَرِّمْ عَلَيَّ فِيهِ
السُّخْطَ وَالنِّيرَانَ، بِقَوْلِكَ يَا غَوْثَ الْمُسْتَغِيثِينَ
 وفي الحديث عن النبي محمد (ص): من دعا به كتب له حجة مقبولة مع النبي
 صلى الله عليه وآله، وغفرة مع أهل بيته عليهم السلام، وكل حجة معه صلى الله
 عليه وآله تغدو تسعين ألف حجة مع غيره، وكل غمرة معهم عليهم السلام تغدو
 تسعين ألف غمرة مع غيرهم.

**دعاء اليوم
الحادي
عشر من
شهر رمضان
المبارك**

قيم وأخلاق الصائم

«**يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون، (١٨٣ - البقرة)**
 شعيرة الصيام من ضمن شعائر الله التي يجب تعظيمها واحترامها وفق ما يطلب لها من تعظيم، ومن أبرز معاني التعظيم لشعيرة شهر رمضان صيامها، وهو ما يتأكد لدى المسلمين عملياً بشكل جلي في احترام وتعظيم لهذه الشعيرة، وذلك ما يتعكس على الناس في سلوك صيامهم وعلاقتهم بتقوى قلوبهم وصدق توجههم وصلاح حالهم.



والثبوتية التي ينتظرها المسلم جراء صيامه وتسكته في عمله وتقربه من ربه في هذه الأيام الفضلة.

صرح القرآن الكريم بمقصدي التقوى، وجعلها ركيزة خلقية يكتسبها الناس من صيامهم، والتقوى في هذا السياق تشمل جملة من المعاني الطيبة التي يجتهد المسلم بتدويرها إلى العطاء والتعاون مع الناس والقيام بواجباته تجاههم، وقد تكون معاني تركوية ربانية من خلال الصيام.

ومن ضمن معاني التقوى التي يجب التذكير بها أن هذه التقوى هي ما يبقى مع الإنسان من صيامه وتعبه طوال السنة، فالصيام وقاية للمسلم من أوجاع وأحوال يفتقله إلى أحسن حال. ومن معاني تقوى الصيام ما يبتعد عنه المسلم من رفث وضيق في شهر رمضان. وقد عبر القرآن عن ذلك بقوله: **يَسْمَلُ** تلك المعاني وغيرها، كتلك ما ذكر ضمن هذا المقال داخل ضمن تعظيم شعائر الله التي يجب على المسلمين احترامها وتقديسها بما يوافق المطرب ويتناسب العمود، وهذا هو متعص المقاصد وغاية العايات التي تحترم وتعظم حرمة الله تعظيماً يليق بقدرها وجلالها، سائلين الله العلي القدير قبول الصيام والقيام في هذا الشهر العظيم لجميع المسلمين إنه ولي ذلك والقادر عليه.

• إبراهيم هلال العبودي

وتعدّ مقاصد الصيام اجتماعية الناس، فالصيام مظهر اجتماعي يجتمع الناس فيه في شهر رمضان في نظام يجعل نظامهم الاجتماعي موحداً حيث يفكرون تبتاً لدخول الوقت ويصومونه كذلك حين تحل ساعته على جمع المسلمين في نواح الدنيا، تتقارب مظاهرهم الاجتماعية والمبادية فيتوحدون إلى الله جماعات، قياماً وقعوداً، وهذا من أهم ما تتعكس فيه المظاهر الاجتماعية المبادية.

ورغم هذا التقارب الاجتماعي تسلك الاجتماعيات مسالك التعاون والرحمة بين الناس، وتتشترق قيم المودة والترحم ليكون الصيام شهراً اجتماعياً في تعبداته واجتماعياته.

والصيام أساس أخلاقي، فالأخلاق تمثل عنصر التأثير في التشريعات الإسلامية، فلا تفصل شهر رمضان عن الأخلاق، فهو شهر الأخلاق التي يزرعها في المسلمين بالصيام الذي يربي في الإنسان ملكة الصبر والتحمل، وهذا ما يقوي الفرد ويشد عضده فيحمله المسؤولية الأخلاقية والإنتاجية في المدرسة الرضائية، فتتمو القيم العليا في الإنسان حيث يشعر بهوم الناس وحاجة الفقراء في سزائهم، وضرائهم، وهي قيم وأخلاق يكتسبها الصائم، بالإضافة إلى جملة من القيم الأخروية في الجزاء



الإنشاد الديني.. طقوسٌ رمضانية في العراق

• كوتر الداودي: أربيل

التيوية ويؤدي المقام العراقي في الأسميات القامية وفي المنديبات والمطامع في خلال شهر رمضان.

وأكد السيد قيس أن الإنشاد الديني كان يعرف سابقاً في حضارة وادي الرافدين ويعرف بالترانيل، وفي زمن الدولة الأشورية والبابلية كان الكهنة يختارون الأشخاص الذين يمتلكون أصواتاً جميلة ويعتقد الكهنة في ذلك الوقت عندما يكون الجو جميلاً وهادئاً يُشدّل ذلك على وصول الألهة إلى الدنيا وترغب في سماع الترانيل ويجمعون جميع الكهنة في المعبد لتأدية الترتيل وهذه المعلومات موجودة في متحف التاريخ الطبيعي بعد أن ترجمت الكتابة السامرية ويعتقدون بأن هذه الأصوات في الترانيل تصل إلى الذات الإلهية وأجمل ما يمكن أن يضاف كان الإنشاد الديني في العصر الجاهلي يؤدي بطريقة معينة، وفي العصر

الذي ولدته التقية والمدح هي نشاطات توجد في العراق فقط، أما الإنشاد فهو كلمة عربية معروفة، والاستماع إلى الإنشاد الديني هو موضوع نسبي حسب قوله ويمكن لقارئ ممكن بدون روية لا يتمكن من إيصال الأداء إلى الناس ويمكن لقارئ مبتدئ يرغب الناس في الاستماع إليه.

وبين أن الكثير من الفنون طابته بأداء الأناشيد منها فنادة العربية والعالمية، وقد أدت الإنشاد في المغرب والحزائر وتونس وهي أمريكا وتشن وباريس وكان له قبول عند المستمعين بسبب أنني عرفت كيف أوصل الإنشاد الديني إلى الناس وما زلت مستمر إلى الآن أمارس النشاط الفني في الإنشاد والمدح الذي يؤديه من خلال المقام والمولات.



رمضان في قطر.. موروثٌ يتجدد

• ترجمة: شيما ميران

القطري التقليدي مثل الهريس والثريد واللقطات.

الفرع
 وهو أحد التقاليد الرمنانية السائدة الموروثة جيلاً بعد جيل في قطر والدول الخليجية عموماً، إذ يتم الاحتفال في

لا يختلف رمضان في قطر عن بقية الدول العربية والإسلامية، لكن هناك طقوساً وتقاليد رمنانية خاصة عليها المجتمع القطري منذ قديم الزمان.

غبة رمضان

وتعني وجبة الطعام في منتصف الليل يجتمع عليها الناس كالتولية، إذ يجتمع الشباب لخدمهم، وتجمع آخر كبار السن من الرجال، أما النساء فلهن تجمعات خاصة بهن.

في الماضي، لم تكن تعد الفبقة للفرساء أو العجيرات البعدين، لكن مع التغيرات الاجتماعية، بدأت الفبقة تأخذ أشكالاً أخرى، اليوم، تقام في مجالس الرجال للأصدقاء والمعارف في الفنادق أو المطاعم كما تدعو بعض الشركات والمؤسسات موظفيها على وجبة غبقة كنوع من تعزيز العلاقات بين الزلاء، وإتاحة الفرصة للتعرف على بعض الموظفين، ودائماً ما تضم وجبة الفبقة الطعام



في صباح يوم العيد. يرتدي الأطفال الأزياء الخليجية الشعبية، إذ يرتدي الأولاد ملابس بيضاء جديدة وكوفية الرأس والصدرة المطرزة التي يتم ارتداؤها فوق دشداشة بيضاء، أما بالنسبة للبنات فيرتدي فستاناً ذا أنوار زاهية مطرزة بخيوط ذهبية فوق ملابسهن الاعتيادية، كما يرتدون البرقع، وهو قماش أسود مزين بخيوط ذهبية عند الحواف لتغطي رؤوسهم، ويرتدون الزينة التقليدية.

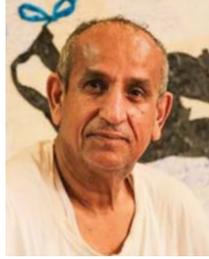
منح الإصطار

بعد مدح رمضان تقليداً قديماً حافظ عليه المجتمع القطري، يُطلق عند أذان المغرب إيداً بأنها نهاية الصيام، وعادة ما يتم وضعه في سوق واقف، إذ يقوم ضابط شرطة قطري بإطلاق المدح، وغالباً ما يتجمع الأطفال والكبار لرؤيته في ساحة السوق.

سببى شهر رمضان المبارك دائماً ينتظره الجميع في أنحاء العالم والكل يحتفل به على طريقتة الخاصة.

الحياة بوصفها نغاية مؤولة في أعمال هاشم تايه

● طالب عبد العزيز



● هاشم تايه

من أجساد كثيرة. أعماله (الكارتون وعلم السردين وقصائير الماء الفارغة). بؤاد أخلد وأبقي، متكتفا من الاحتضار بها. هكذا، مثلما كان يفعل كورنيل باستخدام الأشياء الشائمة أيضاً (التفاحات وأصفر، بانتني أحيبت جدارية القلوب المشقوفة، التي زُنت جدار المعرض الكبير، كانت عملاً باهرًا بحق، واعدو على هاشم، الذي يجدد حضورنا في ما تراه مثيراً ومשמأزاً منه من حياتنا، إذ تؤكد أعماله هذه لنا بأننا نفايات مقبلة.

يقول (سكانلان) إن لغة النفايات هي لغة النفايات، لهذا أصبح بيت الحياة في المادة الميتة أسلوباً عند الفنان والنحات الأمريكي جوزيف كورنيل (1903- 1972) وقد متحننا معاينة أعمال هاشم تايه فرصة أن نذهب إلى معاينة تجارب مجاورة أخرى، ضمن عالم يتولعه (سكانلان) بأنه يزاد تخصصاً، عالم صقل وتشذيب العالم هذا علينا أن ننقله، لأننا نرى فيه بقايا ضرورية من فائض المادة الذي أنتج من الإنتاج الاقتصادي الثمين. كل معاينة لأعمال هاشم تستدعي منا استحقاق المادة التي كانت محتوية لها ذات يوم، بعيداً خارج دائرة ما أت إليه أماننا ويمكن لا نقرعه الأسئلة الكبرى، كنت كثيراً ما تحدثت مع هاشم عن إمكانية تغيير مادة

واليقين، والبأس، والتفوق، والإحباط. في لحظة إنسانية نادرة، فهو لا يرى في ما ترك من فنان الماء الفارغة وعلم السردين وأنابيب البلاستيك وأسلاك الكهرباء وغيرها إلا تفاصيل رحلتنا من الوجود اليوم إلى الوجود الغد، ومن التكوين الأكل إلى الأكل كالماء، إذ تتجدد الفكرة، وتستبدل الأشكال أدوارها، فتكون المآلات الأولى والأخيرة معاً مادة الخلق ثانية وثالثة وإلى ما لا نهاية، ذلك لأن التعريف الفلسفي للنفايات يقول بأنها العدمية التي يهرب منها الشكل.

في المعرض المشترك (عرقنة وأمركة) لهاشم تايه ويأسين وامي والمقام على قاعة جمعية التشكيليين بالبصرة، كنت قد وقفت طويلاً عند أعمال هاشم الملائمة للنظر، هذه النفايات التي استمدت حيواتها في عملية السحق والدمس والتجفيف، فتخلقت ثانية، بأدميتها أوبوحشيتها بينما، النفايات التي جاءت من أكثر من مكس، ورمتها أبا كثيرة، وأشاحت عنها أمين لا تحصى، وعافتها التفسوس. كيف لها أن تملئ علي حياتنا ثانية، وتهددي بصميري؟

الهياكل المغلفة بأوراق الصحف، هذا الجسد المكتوب، والموشوم بأحرف لا تقرأ، الأشكال التي لا يستدل عليها إلا لتزيدنا إبهاماً وجيرة. أتى لها استنزاز وجودي غير المعلوم أيضاً؟



● من أعمال المعرض

«الميتافيرس».. تقنية علاجية متطورة في العراق

تأسس أول مستشفى جراحي وبتريخيص من الولايات المتحدة الأمريكية على شبكة الويب «الميتافيرس» بتقنيات متطورة في الولايات المتحدة الأمريكية متخصص بالجرعيات والبريوتية وتقنيات الواقع الافتراضي، ومركز التطبيقات الجراحية من بعد للفضاء، تقنيات الذكاء الاصطناعي في الرعاية الطبية والجراحية، وله فرع في بغداد ليتسنى للمرضى مراجعته بدلاً من السفر وتعمل على ذلك، وقال الجراح الاستشاري الدكتور مهدي الانصاري في حديثه لـ «الصباح» إن المستشفى يقاد من دبي في الإمارات العربية المتحدة، وأماكن إجراء العمليات الجراحية بغداد، طويويدا، كاليونان، دبي، طوكيو، سايباويو، وإثينا، مؤمها بأن مميزات العلاج بهذا المستشفى توفير الوقت والمال وأحدث التقنيات الطبية الحديثة للعلاج...



23

القيم التربوية والجمالية لمسرحيات الأطفال

14



يعد أدب الأطفال المسرحي والدرامي من أهم الشواغل الأدبية التي شغلت أوروبا وأمريكا وروسيا واليابان خلال القرنين المنصرين وأسهمت في تطورهما وتقدمهما الحضاري، وخصصت لها هذه الأيام مساحات واسعة من مطبوعاتها وإصداراتها وترجمتها ومسرحها، إذ إن الاهتمام بالمشاهدة وتنشئة ذهنها وعاطفيا يسهم إسهاماً كبيراً في بناء أجيال سوية مثقفة على التعلم والحياة، وظف العقل الغربي تقنيات التقنيات والأعداد والتوليف والبنسب التحويلية من السرد إلى الدراما في ضوء ترجمة آثار وترات الأمم الأخرى. وأمنتا العربية الإسلامية لم تكن بعيدة عن الاهتمام الغربي، وخصوصاً في مضان السرد والحكاية الشعبية والبطل الطبيعي من منظور استشرافي في ترجم الانجليزي (لين) سردية (أف) ليلية (وليلة) إلى اللغة الأخرى.

«برنادين ايفرايستو» تغلب تاريخ تجارة الرقيق رأساً على عقب

تخليد الذكرى عشرة إلى اثني عشر مليون أفريقي تم أسرهم إلى أوروبا ثم إلى الأمريكتين وتبعية لأخفاهم، صدرت رواية الجنود الشعراء للكاتبة ايفرايستو منذ سنوات، ونصت ترجمتها إلى اللغة الفرنسية في شياطين الماضي في دار غلوب للنشر. والكاتبة ايفرايستو هي أول امرأة سوداء حصلت على جائزة اليوكر المرموقة لتصبح روائية لتتويج موريسون التي كانت أول كاتبة سوداء تحصل على جائزة نوبل للأدب، وتطرح رواية (الجنود الشعراء) العميقة قضية ما زالت ماثرة جدل حتى يومنا هذا، وتطرح سؤالاً يحمل عدة أبعاد، فلأنّ الجنود لا تموت، ولأنها أصل الحياة، ماذا لو انقلب تاريخ تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي رأساً على عقب، واستمدت الأفارقة الأوروبيين؟

15

يعد أدب الأطفال المسرحي والدرامي من أهم الشواغل الأدبية التي شغلت أوروبا وأمريكا وروسيا واليابان خلال القرنين المنصرين وأسهمت في تطورها وتقدمها الحضاري، وخصّصت لها هذه الأمم مساحات واسعة من مطبوعاتها وإصداراتها وترجمتها وعروضها المسرحية، إذ إن الاهتمام بالنشء وتشكله ذهنياً وعاطفياً يسهم مساهمة كبرى في بناء أجيال سوية مقبلة على التعلم والحياة، ووظف العقل الغربي تقنيات الاقتباس والاعداد والتوليف والبنى التحويلية من السرد إلى الدراما في ضوء ترجمة آثار وتراث الأمم الأخرى.

القيم التربوية والجمالية لمسرحيات الأطفال

● **د. سعد عزيز عبد الصاحب**

وأمتنا العربية الإسلامية لم تكن بعيدة عن الاهتمام الغربي، وخصوصاً في مضان السرد والحكاية الشعبية والبطل الشعبي من منظور انتقرافي فترجم الانجليزي (بن) سردية (الف ليلة وليلة) إلى اللغة الانجليزية وترجمها (غالان) إلى الفرنسية، وكذلك ترجمت حكايات (كلمة ودمية) إلى أكثر من لغة أشرت هذه السرديات تأثيراً بالغا في أدبيات المؤلف الغربي الموجهة للطفل وأسهمت في تأطير أسلوبي لأشكال المعجيات والغرائبي والسعري والدمعش داخل انساق هذه المسرحيات.

واليوم يطالعنا المترجم كاظم سعد الدين بترجمة جديدة لمسرحيات من مسرحها الانجليزي، وهذا ما تأثر بالمحكايات العربية وتعرّج الإنسان من هذه المسرحيات التي انتمت إلى (سعد الدين) من عبور أدب الطفل العربي والياباني إضافة مهمة لتكنية الطفل العربي والغربي، فضلاً عن انفتاحه الجديد على مسرح النثر الياباني والسرد الذي لا تعرف عنه سوى النثر

اليسير والهامشي من ترجمات سابقة لترجمين عرب، وذلك باستعراض أشكاله وتقنياته المسرحية من خلال ترجمته لأعمال ومقولات (زياسي موتوكيو) الذي يعد الشخصية الرئيسية في بناء وتطوير مسرح النثر الياباني واكتشافه لجماليات السكن والصمت في آداب ممثل النثر الياباني، مسرح النثر الذي أكأ عليه المسرحي الألماني الشهير (برنولد بريشت، 1898-1956) في تطوير المسرح المحمي واكتشاف أثر التقريب والفرق في الأداء المثلي ما بين التديمي والتقمصي والتجريد والأسلية في الشكل المسرحي فضلاً عن سعة القيم التربوية والجمالية التي اشتملت عليها هذه المسرحيات المترجمة عن أدب الطفل الغربي بتمتاز يدعو إلى إشاعة الحب والسلام والعمل المثمر للدروب من أجل الإنسانية وتعرّج الإنسان من اغلال العبودية والثورة على الظلم والظلم، كما في مسرحيات (وليم تل) لمؤلفها (شريدان) و(الراعي)



● **برتولد بريشت**



● **ويليم تل**



● **روبرت براونتك**

شخصياتها الكاريتاتورية خصوصاً شخصية الساجد، فرابونزل تلك الفاتمة الجميلة المختلفة تنزل شعرها



● **كاظم سعد الدين**

الجبل ليتمحور العازف بابا سحرية يحفظ بها الأطفال عقاباً للعمدة وأمالي المدينة، فيجم الحزن والبكاء أمهات الأطفال ولكن الموسيقى لا تؤذي أبداً والعزف الهيري لا يوالي الشر، إذ يعمل العازف في داخل الكهف على تعليم أطفال المدينة الموسيقى والعزف على المزمار، لكي يتصوروا في المستقبل على الجردان وفي الدراما الذهنية القصيرة المنمونة (نصف تقاحة) لد (جي بي ثورنلي) تنصرف في هذه المسرحية على كيفية أعمال العقل والذهن في تصريف أمورنا الحياتية، بحيث لا ينصرف الفرد إلى النزاع والخلاف في التعاطي مع المآزق الحياتية والمشكلات والمثل الاجتماعية (فلا تنازعوا فتشعلوا وتذهب ربحكم) فيتدخل من لا يريد لنا الخير والسلام فيأتي على التفاحة بكلمها

وفي مسرحية الدمى المأزجة (رابونزل) تأليف (رودرك كريستيد) نقرا (شعرية) اللغة وترجمتها الشقيقة بفواعل (الواقعية الخيالية) المؤلفة شابة استطاعت أن تشغلت بشعريتها الأدبية ومواقفها الدرامية

الطويل سلماً من البرج المسنورة فيه كي تصعد عليه الساحرة والامير وفي أسطورة أوديب واضحة تستعمر المولفة عسى أوديب الملك في عبي الأمير الحب الذي يشفي من جراح فيلات رابونزل في عينيه، ويتفتح المترجم سعد الدين على التسق الفكري والجمالي المسرح النثر الياباني في ضوء المسرحيات التي اختارها لترجمتها من التطولجيا الأدب الياباني وفكروه الباذخ الجمال، وهي حقيقة ليست فقط مسرحيات لمسرح الطفل أو موجهة للصحاف إنما مسرح الكبار، أيضاً الفانونع التجريدي والتزعات الصوفية والتجريدية والرمزية مآلة في جمالها وخصوصها وحكايتها نجدتها مآلة في مسرحيات (سوتابا كوجاسي) و (طوبو) (السنوي) و (القطيل) (الحبر).

أخيراً ربما تطرف المترجم كاظم سعد الدين في ترجمه بعيداً عن الترجمة الحقيقية أحياناً بمشرطه الخاص ومداخلته الشخصية وخزينة المعرفي والجمالي باستنطاق التصوص على غير ما كانت عليه، ولا نلن أن هذا يدخل في باب (الخيالية) الأدبية قدر تعبيره عن حرصه في توفير قارئة واستلهامه لوسيطه اللغوي بأقصى درجات السهولة والدرامية، وما ميادارة دار المأمون للشر في طباعة مسرحيات المترجم كاظم سعد الدين، ما هي إلا وقفة وفاء وإكبار جهود مترجمنا طوال السنوات التي قضها مسهمها في حركة الترجمة والنشر العربي إسهاماً منه في تدعيم المعرفي والثقافي وحركة النهوض في عراقنا الجديد.

طباعة مسرحيات المترجم كاظم سعد الدين، ما هي إلا وقفة وفاء وإكبار جهود مترجمنا طوال السنوات التي قضها مسهمها أساسياً في حركة الترجمة والنشر في العربي إسهاماً منه في تدعيم المعرفي والثقافي وحركة النهوض في عراقنا الجديد



● **كاثيرين دورد**

انحطاط النقد الأدبي

كتب **رونان ماكدونالد**، على الرغم من كثرة الكتابات الأكاديمية والمصطنقة بشأن الأدب؛ إلا أن العنالية بغائية «النقد الأدبي» قليلة النوع من الكتابة إذا لم يكن ميثاً، فهو قيد الاحتضار. ويأسف ماكدونالد لانحطاد النقد الأدبي، ويسعى لشرح أسبابه؛ ويرى أننا ليس لدينا نظرية أدبية متينة في ما بعد الحداثة؛ خلا حيوان له لون مختلف تماماً عن النقد الأدبي، أي مجرد نصوص يتم تفسيرها وتحليلها بهدف الكشف عن الأعراف والمواقف الاجتماعية المشتركة فيها، ولا يجري تقييمها على أنها إبداعات متكاملة ومكتشفة ذاتياً.

● **ريتشارد بوستر**
● **تيرنجد د. فارس عزيز المدرس**

يسرى العديد من نقاد الأدب أن النشاط الاجتماعي هو الهدف الرئيس للنقد الأدبي، والأشخاص الذين يكتبون عن الأدب يكتبون لأن تترأ ملياً بلغة عالية؛ غير قابلة للاحتراق، مما يشكل حاجزاً بين النظرية الأدبية والنقد الأدبي ويعود النزاع في فراء الأدب إلى العديد من الأسباب، لكن قد يكون أحدها هو الأسلوب الطلابي والمستنسي في تدريس الأدب الذي أصبح رأياً في العديد من الجامعات ومعظم أعضاء الأدب ليسوا ما بعد حداثيين حتى مع أنهم يدعون ذلك.

أسهم يدعون ذلك، وأسهموا في أن أوضع أكثر. هناك أسباباً لانحطاد الطابع المهني للدراسات الأدبية؛ لكن أهمها تراجع الإبداع الأدبي نفسه، الأدبية نصف قرن مضى أو أكثر، وهناك قسم في الإبداع الفني وهناك حضيض، وشكل الربع الأول من القرن العشرين دروة مذهلة في الإبداع الأدبي، إذ ولد نقداً أدبياً مثمراً، إلا أن هذه الذروة في ما يخص النقد كانت جزئية؛ لأن الكثير من هذه الأدبيات الحداثة كانت صعبة، وتتطلب تفسيراً متخصصاً. فضل هذا السبب ما يبالغ فيه؟

إن الكثير من الأدبيات التي صمدت - بنظر النظر عن الحقبة التي تم تأليفها فيها - محترمة تماماً، ولكن نحن الآن في ركود من الإبداع الأدبي، وربما حصل هذا الركود أيضاً بسبب ظهور وسائل الإعلام المنافسة للتعبير الأصلي، ومن ثم هناك عمل أقل إثارة للنقاد الأدبيين. لا يعني ذلك أنه لا يوجد نقاد جيدون، لكنهم

عليه كتابه. ولأن النقد تقييمي فهو مكرره، كما يوضح في بعض اقتباساته، فالنقاد عاجزون عن الإبداع؛ لكنهم يراعون في إصدار الأحكام، فهم مثل المحصنين في عالم الحرب، يعرفون كيف تتم المواجهة، لكنهم غير قادرين على القيام بذلك بأنفسهم، لكن هل من صلاح أن الحكم النقدي قاتل الإبداع؛ أو كما يقول صمويل بيكيت، النقد الأدبي هو، استئصال رحم الإبداع بالجرقة؟

لقد سخر نوربورفري من النقد التقييمي باعتباره ينتمي إلى تاريخ الذوق، وليس إلى النقد الأدبي وهذا على الحقيقة تطرف وإعماق؛ فليس النقد الأدبي كله سلبياً، والنقاد في أصل الحكم مرتبطين بالمعيار، وعلى هذا فالتناقد الأدبي هو قاض أولاً لكنه حين يتجاوز صمدية القضاء يتحول إلى عنصر سلبي أو مرادي.

يعدّ ماكدونالد أمثلة على النقد الأدبي الذي روج لعمل كاتب من إدموند ويلسون وبعض النظر عن أمثله فإن التجارة تسلسل هرمي تقييمي لنقاد الأدب، ولكن كما رأينا لنقوم بتخفيض في سلم التقديس في مهنة الكتابة عندما يتقدمون أنفسهم، وعليه فمن غير المرجح أن تكون أحكامهم موضوعية.

يسرى ليفز وأتباعه أن «الصفات الأخلاقية المؤكدة للحياة ولكن، في مباداة حصن ضد الحداثة التكنولوجية، ومع ذلك لم يتمكن الأدباء من مقاومة الضغط الذي تمارسه الأوساط الأكاديمية على الأكاديميين للسمعي من أجل الصرامة الفكرية؛ أو دعوات سريعة للسلطة العلمية لتبرير الممارسات التدريسية الأدبية، مع الاحتفاظ في الوقت نفسه بالثقافة كعديل تعويضي للعلم، وهذا من شأنه أن يولد توتراً

يمكن أن يتأرجح بسهولة في تناقض سريع. وتحليل ماكدونالد يقوم على تصوره للنقد الأدبي منذ عشرين عاماً، ولأن معظم التقييمين ليسوا كتاباً مدعياً عن ذلك بكرة المدعوين عجز النقاد عن تجاوز معتقداتهم السباسبية أو الدينية في تقديمهم؛ مع أنهم في الوقت نفسه يتظاهرون بالصرامة والموضوعية.

أنشأ نهج النقد الأكاديميين المؤثرين فهو ليدن لدى الأغلبية منهم؛ إذ هم يكتبون فقط للأكاديميين الآخرين، وكان الأخرى بهم أن يكتبوا للطلاب الجادين ومهمو القراءة، ويعاينوا جعل الأدب أكثر سهولة وإشارة للأهتمام للنقاد، لكن الحال قد تغير. وهكذا فقد النقد الأدبي حضوره بفقدان ذلك النقد الذي كان يساعد الناس على فهم الأدب الجاد والتمتع به، وهذا ما أدى إلى اختفاء حكم الذوق، والأدب، وأحكامهم هي التي تروج لتقصيص أدبية معينة، وأخرى إبداعية، وأخرى أدنى مرتبة، من خلال الأحكام التي تطلق من دون موضوعية. وكما قال بنديتو كروتشه «النقد الذي ينصب نفسه قاضياً لتحقيق بقتل الموتى، أو يتنفس في وجه ما هو حي».

وهنا أود أن أسأل ما إذا كان النقاد مسؤولين عن إثبات عمق ذاتي أو شكيبير أو ماكيل أنجلو مثلاً، أم على العكس من ذلك مشكلة النقاد المنصب نفسه قاضياً لم تحلها وجهة نظر ماكدونالد، ولكن ماكدونالد لا يعرف بهذا؛ وذلك لأنه لا توجد معايير موضوعية للتقييم الجمالي بل لا يوجد شيء مشترك تام بين النقاد من جميع الأعمال الأدبية العظيمة، لكن الأعمال الأدبية الأقل قد تشترك مع الأعمال

التي قبل عنها عظمة في منح كثيرة؛ ومع ذلك يجري الإفلال من أهميتها.

عندما يتشرح النقاد مايلين بتقدير أنها مستنوي من العليم وغير العليم التي ما يتطرق بهم الحطاف إلى تصديق نطاق الأدب ينطق عشوائية، كما حول التي إس البيوت مع ميلتون وشيلي.

ليست هناك حاجة لتطوير اختبار اتجاه أفراس زهرة الشمس لأدب العظيم، ويمكن أن نقد أي شهورا إلى سمات الأعمال الأدبية التي يعيرونها أو التي لا تعجبهم؛ من دون ممارسة تصديقها بإخبار الناس بما يجب برأته، وكان كروس على حق حال لسانحنا جهة إلى نقاد تقييميين من أجل الحصول على قانون، لأدب العظيم.

ليرم النقاد أن كل قانون يتطور على الطريقة الداروينية، ويتناقص الكتاب، وتزدهر الأعمال التي تكيف بشكل أفضل مع البيئة الثقافية. وهنا أخشى أن يكون ماكدونالد قد استمدد للكشف القائلة بأن عدم عدوي تصديق، هذا الدراسات الثقافية ضد النقد التقييمي، لذا نحن نؤيد ماكدونالد بشرط أن يكون موضوعياً؛ لكنه لا يظهر كيف يمكن أن يكون النقد الأدبي موضوعياً.

إن المشكلة لا تكمن في أن النقد الأدبي المعاصر ليس تقييمياً، والأهم أن النقاد الأدبي الذي هدف إلى زيادة عدد قراءه، أدب العظيم قد فعلت محله النظرية الأدبية من ناحية، والنقد الأدبية لعمامة الأدب من ناحية أخرى؛ من دون النظر في قيمة نجاحها لدى القراء.

في مجلة New Yorker نُشر مقال رائع من لدن صحنى يسبح على إعادة فراء شعر ميلتون، وذلك لتجاوز تأثير السباسبية بالناظرية الأدبية الحديثة والخص من الأدب العظيم وعلمام جمهورهم الأسير بنظام غذائي من كتابات نظرية قائمة بغامضة، وهذا بلا شك عامل في تدهور الثقافة الأدبية؛ فهل قصديّة النقد التقييمي الحالية ليست كذلك؟

إذا كانت هناك نظرية أدبية أقل شجيباً ولم يكن هناك نقد تقييمي غير موضوعي، وكان هناك نقد أدبي أكثر قابلية للقراءة وإثراء لفاعلية القراء مع الأدب، ومعنى هذا أن النقاد التقييميين على النمط الذي ذكرناه هم من يقبلون النقد الأدبي، وهم من يتراقصون على جثة الأدب.

● **ريتشارد بوستر**
● **تيرنجد د. فارس عزيز المدرس**

ليسا أولاً أدبيين - بحسب مفهوم توماس كون، ولا تزال هناك حاجة لعلمي اللغة والأدب في الكليات والجامعات بما رسون نقد أصيلاً، بدل ملازمة للنمط الدراسية الأكاديمية التي تتضمن الكتابة لبعضهم البعض فست.

يؤدي الانخفاض الناتج في النقد الأدبي إلى تأخير أفاق الإبداع الأدبي عن طريق تقليل جمهور الأدب الجاد، لذلك يوجد للألسف حلقة مفرقة، على الرغم من أنه من المشكوك فيه أن النقد الأدبي كان في أي وقت من الأوقات دافعاً للإبداع الأدبي.

كل ما قلته حتى الآن مجرد مقدمة؛ إنها الإجابة المؤقتة للعبة التي يسبغها سؤال ماكدونالد عن أسباب تراجع النقد الأدبي، لكن ماكدونالد يعطي إجابة مختلفة، ولديه مفهوم مختلف للنقد الأدبي، وأسهموا لي أن أبدأ بتعليق لكتابه بالنسبة لماكدونالد فإن جوهر النقد الأدبي تقييمي، وسمة التقييم هي الأساس الذي بني

يمكن أن يتأرجح بسهولة في تناقض سريع. وتحليل ماكدونالد يقوم على تصوره للنقد الأدبي منذ عشرين عاماً، ولأن معظم التقييمين ليسوا كتاباً مدعياً عن ذلك بكرة المدعوين عجز النقاد عن تجاوز معتقداتهم السباسبية أو الدينية في تقديمهم؛ مع أنهم في الوقت نفسه يتظاهرون بالصرامة والموضوعية.

أنشأ نهج النقد الأكاديميين المؤثرين فهو ليدن لدى الأغلبية منهم؛ إذ هم يكتبون فقط للأكاديميين الآخرين، وكان الأخرى بهم أن يكتبوا للطلاب الجادين ومهمو القراءة، ويعاينوا جعل الأدب أكثر سهولة وإشارة للأهتمام للنقاد، لكن الحال قد تغير. وهكذا فقد النقد الأدبي حضوره بفقدان ذلك النقد الذي كان يساعد الناس على فهم الأدب الجاد والتمتع به، وهذا ما أدى إلى اختفاء حكم الذوق، والأدب، وأحكامهم هي التي تروج لتقصيص أدبية معينة، وأخرى إبداعية، وأخرى أدنى مرتبة، من خلال الأحكام التي تطلق من دون موضوعية. وكما قال بنديتو كروتشه «النقد الذي ينصب نفسه قاضياً لتحقيق بقتل الموتى، أو يتنفس في وجه ما هو حي».

وهنا أود أن أسأل ما إذا كان النقاد مسؤولين عن إثبات عمق ذاتي أو شكيبير أو ماكيل أنجلو مثلاً، أم على العكس من ذلك مشكلة النقاد المنصب نفسه قاضياً لم تحلها وجهة نظر ماكدونالد، ولكن ماكدونالد لا يعرف بهذا؛ وذلك لأنه لا توجد معايير موضوعية للتقييم الجمالي بل لا يوجد شيء مشترك تام بين النقاد من جميع الأعمال الأدبية العظيمة، لكن الأعمال الأدبية الأقل قد تشترك مع الأعمال



● **بنديتو كروتشه**



● **ت. إس إليوت**



● **نورثروب فري**



● **صمويل بيكيت**

تخليداً للذكرى عشرة إلى اثني عشر مليون أفريقي تم أسرهم إلى أوروبا ثم إلى الأمريكتين وتحيةاً لأحفادهم، صدرت رواية الجذور الشقراء للكاتبة برنادين إيفاريسو وتمت ترجمتها إلى اللغة الفرنسية في شباط الماضي في دار غلوب للنشر والكتبة إيفاريسو هي أول امرأة سواها حصلت على جائزة اليوكور المرموقة لتصبح وريثة لتوني موريسون التي كانت أول كاتبة سواها تحصل على جائزة نوبل للأدب، وتطرح رواية (الجذور الشقراء) العميقة قضية ما زالت مثار جدل حتى يومنا هذا، وتقترب سؤالا يحمل عدة أبعاد، فلان الجذور لا تموت، ولأنها أصل الحياة، ماذا لو تقلب تاريخ تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي وأسا على عقب واستعيد الأفارقة الأوروبيين؟ كيف يمكن أن يغير هذا الانقلاب الطرق التي يميز بها الناس سلوكهم الإنساني؟ وكيف سنختبر مواقفنا الثقافية، والعنصرية، التي لا تزال باقية حتى اليوم؟

«برنادين إيفاريسو» تقلب تاريخ تجارة الرقيق رأساً على عقب



بالشعر، والواقعية مع التأمل، والواقع مع الحقائق البديلة كما هي رواياتها، الجذور الشقراء، وقد حازت جائزة كتبة مجلس الفنون لعام 2000، وجائزة زمالة نيستا في عام 2003، واختارتها صحيفة التايمز كواحدة من أفضل 100 الأحياء، خاصة عندما تتناول المألوفة التفاصيل المادية-مثل شرائع الجمال التي تراها في هذا العالم سواد-وحيث يتسنى للأشخاص البيض أن يشبهوا السود. بعدة كبيرة، وفي خضم القصة التي لا توصف، يكون الأمر مضحكاً في بعض الأحيان، خاصة عندما تتناول المألوفة التفاصيل المادية-مثل شرائع الجمال التي تراها في هذا العالم سواد-وحيث يتسنى للأشخاص البيض أن يشبهوا السود. بعدة كبيرة، وفي خضم القصة التي لا توصف، يكون الأمر مضحكاً في بعض الأحيان، خاصة عندما تتناول المألوفة التفاصيل المادية-مثل شرائع الجمال التي تراها في هذا العالم سواد-وحيث يتسنى للأشخاص البيض أن يشبهوا السود.



● برنادين إيفاريسو

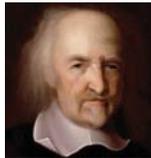
السابتون والإنسانيون السود عودة العبد الأكثر شجاعة إلى بيدهم، أما موريس فيتم إرسالها للعمل في الحقول في الجزر البعيدة، كشكل من أشكال العقاب. وهناك اكتشاف ثقافة عبيد المزارع، ومن المفارقات أن تعيد الاتصال بجذورها بشكل غير متوقع كشيء ما وصلت به جزيرة أبراهام) ثم واصحت بقال بدة كبيرة في هذه الرواية. فحتى عالم خيالي، حيث نجد كل الأساطير المقلوبة عن عالم العبيد في الولايات المتحدة، مثل مترو الألفاظ هذا الذي يشير إلى «طريق السكة الحديد»

بوكر، التي تصادف في بريطانيا جائزة جوتكور الفرنسية للأدب، وتأخذنا هذه الرواية داخل رؤوس النساء البريطانيات من جميع الأعمار، ولكن جميعهن تقريباً من النساء السود. كتبت برنادين إيفاريسو بأسباب عن موضوع العنصرية هذا وعن الحياة السوداء في المملكة المتحدة فهي كاتبة وشاعرة وكاتبة مسرحية ملتزمة جداً، لذلك تخيلت في (الجذور الشقراء) كوكبا غزت فيه أفريقيا العالم، حيث يرزح فيه البيض تحت نير العبودية. وهناك نصير موريس، وهي أبنية موريس فيتم إرسالها للعمل في الحقول في الجزر البعيدة، كشكل من أشكال العقاب. وهناك اكتشاف ثقافة عبيد المزارع، ومن المفارقات أن تعيد الاتصال بجذورها بشكل غير متوقع كشيء ما وصلت به جزيرة أبراهام) ثم واصحت بقال بدة كبيرة في هذه الرواية. فحتى عالم خيالي، حيث نجد كل الأساطير المقلوبة عن عالم العبيد في الولايات المتحدة، مثل مترو الألفاظ هذا الذي يشير إلى «طريق السكة الحديد» تشكلت خلية مقاومة حيث ينظم العبيد

كاتب في العقد في عام 2010، وفازت روايتها (الجذور الشقراء) بجائزة أورانج لجائزة القراء الكبيرة، وتم ترشيحها لجائزة دبلن الأدبية الدولية وجائزة آرثر سي كلارك، وقد لقت روايتها إيفاريسو توفيقاً جداً، وتحدثت دائماً عن إرث العبودية والتجزئات العنصرية. تشمل كتب إيفاريسو الأخرى رواية شعرية بعنوان (لارا)، والتي تصور الخطوط الثقافية المتعددة لتاريخ أسرتها الذي يعود إلى أكثر من 150 عاماً، فضلاً عن طفولتها في لندن في أسرة متطلبة الأعراف، وفازت هذه الرواية بجائزة آيما لأفضل رواية في عام 1998، وتم ترشيح رواية (فضاء وإمرأة) التي تتناول كاتبة 12 امرأة بريطانيات تتراوح أعمارهن بين 19 و93 ومنعج من الخلفيات الثقافية والاجتماعية الجنسية والطبقية في الثقافة العالمية لجائزة بوكر، كما تم ترشيح الرواية أيضاً لجائزة المرأة للأدب لعام 2020.

إعادة فهم النظرية الجمالية

● كاتلم لفتة جير



● كاتلم لفتة جير

ينصت الإنسان بأنّه كائن متدق، تكون تبتاً مسيرة حياته في التفاعل مع هذا العالم من خلال التشويق (الرضاعة). ثم تسو ذلك، واليحيى من ألفة من خلال اللغة، والبصيص من الألوان إلى أن يتم تأهيل ذاته وفقاً للمؤثرات الفكرية والمادية للأسرة والمجتمع، فينأ الفرد جمالياً بتمكس بدوره على حياته الاجتماعية واختياراته

عند المعاناة والمسي، والكوارث الطبيعية، والأمراض والأوبئة، إذ يمكن أن تعين ميسراً جمالياً للألم البريطانيه أكلأخي، إذا ارتبط بالخير فهو جميل، وإذا ارتبط بالخير كان شراً. ويسمى أن طبيعة الإنسان البحث عن القصة، فنجد بعدها في الذلة والعلو، أو بعدها في الألم والمر، فتمتة الإنسان نسبية، لأن ظروفه ونشأته الدائري والديني والثقافي والاجتماعي، هو الذي يعد مفهوم

المتعة عنده، فتمتة الإنسان قد تكون في تحمل المعاناة والمسي كما يرى (بنتشه) تتصنع منه أسئلة فويها فني الفكر الكلاسيكي القديم، من خلية الألم، ثم ربطاً لمتعة حدوث الأتزان الجسمي، والألم باختلال هذا الأتزان، وبعد الجوع والعزيم من النوم والمرضى، الع عوامل تسبب اختلالات في الأتزان، فيسبب الألم، عند ذلك ليقضي هذا الأتزان، والتمتع بالرضا والذلة، الفكرة تردت عند أفلاطون وأرسطو، في حينها عن الاضداد، وعدم الإطراء أو التفریط، وبخلة الأتزان هذه نسبية، فالشيء الذي يكون سواها في لحظة التوازن والعزيم ممكن أن يكون ضاراً في لحظة أخرى، لذلك نلظر التسلسل الكلاسيكي (هوزر) أن الإنسان بطبيعته مدفوعاً نحو الأثنية والحفاظ على النفس، وحب التمتع، وأن جميع الأثنية التي تنهتها عن النفس، كشرور أو الألم، بينما الأثنية التي تدعو خيراً نسميه ذلك، لأنه يشعرا، إذا حكمنا علىه بالرضا والذلة، فالتمتع إحساس كنه هذا الإحساس بخير بحسب صحة الإنسان ومرضه، والمعرف، والتمتع، والتمتع والابتهاج فتمتة الإنسان في الفل، وتمتة الفنان في الإبداع، لذلك نجد الكثير من المتدقون للفن يبدون لثهم في الألم، والعزيم، والكآبة، فحدهم يفتضلون سماع الأغانى الموسيقية، ويحبون الموسيقى، فحدهم يفتضلون سماع لثاني الأبعاد) عبد الكريم علوان (المعلم، ثم عالم فضاء)، كريم فدحة، عميرقوس، وسبب تفاسيل بوليسية، ثم الرجوع إلى الحياة الكليها، (فربة أم الوسواس) و(موزيق) معلماً وبجهرته إلى بلد أفريقي (موزيق) أقرب من إلى امريكا، وبعض التفاسيل التشريعية التي كتبت في مناطق قارة اللغز، القراء، ولم يكن السؤال السردي في الأبعاد التي امتدت إلى فضاء واسعة وكبيرة كمسألة العيش في المريخ، سيون تركيبة سردية، كاتبة تطول على أعالي الحصى إلى منطقة ما بعد التوقع والقبول، وهي لعبة ما بعد

النص، لأنّ جل ما من تفاصيل جزئيات تخيلية، نتجت عن افتراضات العقل الأور، زسمت فيها طوطميات وإعلامات وعقدية حالة ما بعد العداة لتأخذ فيها واستثمارها، بتقنياتها العمودية لتأخذ فيها واستثمارها، واليزدي استثمر البعد المكاني والاجتماعي ليطول الرواية وما يدور من أعراف وتقاليد في مكان شأته. القيامة المجلدة، قيامة العقل المتفرص، قيامة الإبراك البتية التي تستحصل، هي يمدن الرواية، وعلى إثر ذلك تكون سلوكيات التجمع بكل ما رسمت له من شخصيات تستلحق الخططات الأخرية في حياتها من خلال ما جاء به عالم الفضاء الأمريكي (العراقي الأصل، من معاداة فضائية، فقد كان أدرك له أهمية في اللعبة التفضية وخطورة الفكرية وحسب المضمون السردي، وما أخذت به إبعاد الكتابة، فإن (البا سرد) أو (البا كتنك)، أزاحت الحضور الوجودي للحياة بعد الفكره العمودية (فكرة الاستطدام)، وزاحة مبدأ التمرين والتوثيق ولعبة المفارم في التاريخ، ربما هي معادلة لقلب موازين التمرين في الكفاية وفن البناء السردي، فكانت فكرة ما بعد النص السردي، هي فكرة مياراة للولعة الأولى من خلال مبدأ التناول الشغامي والمدس في نهاية العالم، ثم الانتقال في مساحة خرق المألوف عبر تمثيات زُفقت رؤياً كالهجرة إلى المريخ، معاداة لوجود حياة بيئية. إن استقرأ بعض غتبات الرواية يجرى إلى شفرة تمكها الروائي في هفتته وهو يؤثر ويثبت الرق (2030) المهمة التي أتت إلى الضابط عبد الله الرحمة، ويتكلم عن وزير الداخلية للبحث عن الرجل المجهل، وهل بعد هذا الرق، افتراضا، هو أنها التقديرية لعالم الكرة الأرضية؟ وما نهاية المطاف له يتم العثور على الشخصية المطلوبة، فكانت هناك شخصية بيئية لأحد المسجونين الذين يشبهون الرجل المطلوب، انتهت مهمته الضابط بسلا، من تلك النهاية المفتوحة في الجملة الأخيرة من الرواية أوضحت صغ العقل الفس في التناول الاجتماعي (وكما يحدث في هذه الحياة، كل مرة نوجه انقلابها لوجه جديد) 189، ويستمر البحث بما هي موضوعه أخرى وسردية مختلفة، لأنها نتاج إفعاً الحالي.

الحدث وأدوار الشخصيات تتلخص في الحدث العظيم (استطدام كويكب) ونهاية حياة الكرة الأرضية، ما يتطوي عليه وجود أمكنة أخرى، فالمكان (الكرة الأرضية/ أصبح مكان (ديستوبي) مخيف، فكانت قصة الأحداث مهما كانت هي المد والعجز، ومهما امتدت الرواية في تفاصيل الحدث والمفالات الشخصية بين شخص الرواية، فإنه تعيد إلى قصيدة واضحة ومبرعة عن تحليل علمي فيزيائي في عالم الفضاء لتكون هناك افتراضات متعمقة وأن كان فيها مخيل سردي. أما ما يخص التناصبات الواضحة، فهي تناصر تزيينية، أثرت على تكتيك الكتيبي ومعاودة الإسماك بمغامرة الأداء الكتبي (ما بعد النصي) لأنها باختصار تستعيد إلى الوقائع التاريخية، مهما كانت ذات صلة مقدسة، أو كرونولوجية بعثة. (وقد تكون عدة حالات من التعمق هنا وهناك، فالأخبار أحدى الخطوط التي تستعمل لاستخدام كويكب تجري يلتقون، فضلاً عن وجود اقتباسات، وقت تاطارياً مع فعل التناص، وهذا لا يعني التوظيف لم يكن بالقدر الأدائي المتع، ولكن، كانت مكتملة ومكتملة، على غير أن ما بعد النص لا بد أن تأخذ أسرارها بجانبها، وتقدم التفاسيل الجديدة في عالم الكتابة، كما كانت هناك انعطافة ملموسة في استعادة المثلولوجيات المستوحاة من السلوكيات الروائية التي تستعمل لاستخدام كويكب على سطح الأرض، وبين الأحداث الواضحة والمتصاعدة، ما جعلنا في دوامة قلقة دائرية من الأحداث، منها عملية البحث عن الرجل (لثاني الأبعاد) عبد الكريم علوان (المعلم، ثم عالم فضاء)، كريم فدحة، عميرقوس، وسبب تفاسيل بوليسية، ثم الرجوع إلى الحياة الكليها، (فربة أم الوسواس) و(موزيق) معلماً وبجهرته إلى بلد أفريقي (موزيق) أقرب من إلى امريكا، وبعض التفاسيل التشريعية التي كتبت في مناطق قارة اللغز، القراء، ولم يكن السؤال السردي في الأبعاد التي امتدت إلى فضاء واسعة وكبيرة كمسألة العيش في المريخ، سيون تركيبة سردية، كاتبة تطول على أعالي الحصى إلى منطقة ما بعد التوقع والقبول، وهي لعبة ما بعد

لعبة ما بعد النص في «يوتوب»



● خير فليح الزيدي، والتي نقرأ في الإشارة الأولى (أن تاريخ المهتمين والنقبيين إلى الفضاء هو ما يسجله ويحفظه لهم برنامج اليوتوب العظيم، سيحفظ حياتهم من الاندثار حتماً، بذلك يصبح سجل التاريخ زهين اليوتوبي) 7. تتضح لي ما وراء النص السردي، ولا يمكن تأطير ما كتبه الروائي بالمغامرة بقدر ما انطوت عليه المضمونية السردية بالمخالفات التي تبدو افتراضية لكنها واقعة في سلب الحدث ودفائق العالم الرقمي في زمن العولمة وتلاشي الحدود الجغرافية عبر وسائل الاتصال.

الحدث وأدوار الشخصيات تتلخص في الحدث العظيم (استطدام كويكب) ونهاية حياة الكرة الأرضية، ما يتطوي عليه وجود أمكنة أخرى، فالمكان (الكرة الأرضية/ أصبح مكان (ديستوبي) مخيف، فكانت قصة الأحداث مهما كانت هي المد والعجز، ومهما امتدت الرواية في تفاصيل الحدث والمفالات الشخصية بين شخص الرواية، فإنه تعيد إلى قصيدة واضحة ومبرعة عن تحليل علمي فيزيائي في عالم الفضاء لتكون هناك افتراضات متعمقة وأن كان فيها مخيل سردي. أما ما يخص التناصبات الواضحة، فهي تناصر تزيينية، أثرت على تكتيك الكتيبي ومعاودة الإسماك بمغامرة الأداء الكتبي (ما بعد النصي) لأنها باختصار تستعيد إلى الوقائع التاريخية، مهما كانت ذات صلة مقدسة، أو كرونولوجية بعثة. (وقد تكون عدة حالات من التعمق هنا وهناك، فالأخبار أحدى الخطوط التي تستعمل لاستخدام كويكب تجري يلتقون، فضلاً عن وجود اقتباسات، وقت تاطارياً مع فعل التناص، وهذا لا يعني التوظيف لم يكن بالقدر الأدائي المتع، ولكن، كانت مكتملة ومكتملة، على غير أن ما بعد النص لا بد أن تأخذ أسرارها بجانبها، وتقدم التفاسيل الجديدة في عالم الكتابة، كما كانت هناك انعطافة ملموسة في استعادة المثلولوجيات المستوحاة من السلوكيات الروائية التي تستعمل لاستخدام كويكب على سطح الأرض، وبين الأحداث الواضحة والمتصاعدة، ما جعلنا في دوامة قلقة دائرية من الأحداث، منها عملية البحث عن الرجل (لثاني الأبعاد) عبد الكريم علوان (المعلم، ثم عالم فضاء)، كريم فدحة، عميرقوس، وسبب تفاسيل بوليسية، ثم الرجوع إلى الحياة الكليها، (فربة أم الوسواس) و(موزيق) معلماً وبجهرته إلى بلد أفريقي (موزيق) أقرب من إلى امريكا، وبعض التفاسيل التشريعية التي كتبت في مناطق قارة اللغز، القراء، ولم يكن السؤال السردي في الأبعاد التي امتدت إلى فضاء واسعة وكبيرة كمسألة العيش في المريخ، سيون تركيبة سردية، كاتبة تطول على أعالي الحصى إلى منطقة ما بعد التوقع والقبول، وهي لعبة ما بعد

الحدث وأدوار الشخصيات تتلخص في الحدث العظيم (استطدام كويكب) ونهاية حياة الكرة الأرضية، ما يتطوي عليه وجود أمكنة أخرى، فالمكان (الكرة الأرضية/ أصبح مكان (ديستوبي) مخيف، فكانت قصة الأحداث مهما كانت هي المد والعجز، ومهما امتدت الرواية في تفاصيل الحدث والمفالات الشخصية بين شخص الرواية، فإنه تعيد إلى قصيدة واضحة ومبرعة عن تحليل علمي فيزيائي في عالم الفضاء لتكون هناك افتراضات متعمقة وأن كان فيها مخيل سردي. أما ما يخص التناصبات الواضحة، فهي تناصر تزيينية، أثرت على تكتيك الكتيبي ومعاودة الإسماك بمغامرة الأداء الكتبي (ما بعد النصي) لأنها باختصار تستعيد إلى الوقائع التاريخية، مهما كانت ذات صلة مقدسة، أو كرونولوجية بعثة. (وقد تكون عدة حالات من التعمق هنا وهناك، فالأخبار أحدى الخطوط التي تستعمل لاستخدام كويكب تجري يلتقون، فضلاً عن وجود اقتباسات، وقت تاطارياً مع فعل التناص، وهذا لا يعني التوظيف لم يكن بالقدر الأدائي المتع، ولكن، كانت مكتملة ومكتملة، على غير أن ما بعد النص لا بد أن تأخذ أسرارها بجانبها، وتقدم التفاسيل الجديدة في عالم الكتابة، كما كانت هناك انعطافة ملموسة في استعادة المثلولوجيات المستوحاة من السلوكيات الروائية التي تستعمل لاستخدام كويكب على سطح الأرض، وبين الأحداث الواضحة والمتصاعدة، ما جعلنا في دوامة قلقة دائرية من الأحداث، منها عملية البحث عن الرجل (لثاني الأبعاد) عبد الكريم علوان (المعلم، ثم عالم فضاء)، كريم فدحة، عميرقوس، وسبب تفاسيل بوليسية، ثم الرجوع إلى الحياة الكليها، (فربة أم الوسواس) و(موزيق) معلماً وبجهرته إلى بلد أفريقي (موزيق) أقرب من إلى امريكا، وبعض التفاسيل التشريعية التي كتبت في مناطق قارة اللغز، القراء، ولم يكن السؤال السردي في الأبعاد التي امتدت إلى فضاء واسعة وكبيرة كمسألة العيش في المريخ، سيون تركيبة سردية، كاتبة تطول على أعالي الحصى إلى منطقة ما بعد التوقع والقبول، وهي لعبة ما بعد

الحدث وأدوار الشخصيات تتلخص في الحدث العظيم (استطدام كويكب) ونهاية حياة الكرة الأرضية، ما يتطوي عليه وجود أمكنة أخرى، فالمكان (الكرة الأرضية/ أصبح مكان (ديستوبي) مخيف، فكانت قصة الأحداث مهما كانت هي المد والعجز، ومهما امتدت الرواية في تفاصيل الحدث والمفالات الشخصية بين شخص الرواية، فإنه تعيد إلى قصيدة واضحة ومبرعة عن تحليل علمي فيزيائي في عالم الفضاء لتكون هناك افتراضات متعمقة وأن كان فيها مخيل سردي. أما ما يخص التناصبات الواضحة، فهي تناصر تزيينية، أثرت على تكتيك الكتيبي ومعاودة الإسماك بمغامرة الأداء الكتبي (ما بعد النصي) لأنها باختصار تستعيد إلى الوقائع التاريخية، مهما كانت ذات صلة مقدسة، أو كرونولوجية بعثة. (وقد تكون عدة حالات من التعمق هنا وهناك، فالأخبار أحدى الخطوط التي تستعمل لاستخدام كويكب تجري يلتقون، فضلاً عن وجود اقتباسات، وقت تاطارياً مع فعل التناص، وهذا لا يعني التوظيف لم يكن بالقدر الأدائي المتع، ولكن، كانت مكتملة ومكتملة، على غير أن ما بعد النص لا بد أن تأخذ أسرارها بجانبها، وتقدم التفاسيل الجديدة في عالم الكتابة، كما كانت هناك انعطافة ملموسة في استعادة المثلولوجيات المستوحاة من السلوكيات الروائية التي تستعمل لاستخدام كويكب على سطح الأرض، وبين الأحداث الواضحة والمتصاعدة، ما جعلنا في دوامة قلقة دائرية من الأحداث، منها عملية البحث عن الرجل (لثاني الأبعاد) عبد الكريم علوان (المعلم، ثم عالم فضاء)، كريم فدحة، عميرقوس، وسبب تفاسيل بوليسية، ثم الرجوع إلى الحياة الكليها، (فربة أم الوسواس) و(موزيق) معلماً وبجهرته إلى بلد أفريقي (موزيق) أقرب من إلى امريكا، وبعض التفاسيل التشريعية التي كتبت في مناطق قارة اللغز، القراء، ولم يكن السؤال السردي في الأبعاد التي امتدت إلى فضاء واسعة وكبيرة كمسألة العيش في المريخ، سيون تركيبة سردية، كاتبة تطول على أعالي الحصى إلى منطقة ما بعد التوقع والقبول، وهي لعبة ما بعد



● مسؤول الصفحة: ماب عامر

أهل البكري: أسرتي لها الفضل في عطاء علمي وأدبي

مما لا شك فيه أن الكتابة عمل إبداعي يتطلب مهارات فكرية وعقائبة استثنائية وطوقاً خاصة لدى الأدباء والمفكرين.. وتتذكر منهم في سالف القول.. كانت لي تجربة في ثمانينات القرن العشرين مع أحد الزملاء، حين زرتنا وقتها الشاعر الكبير رشدي العامل -رحمه الله- في منزله.. استقبلنا في غرفة نومته التي هي ملاذ الفكرية تعثرنا بكتبه وأوراقه المبعثرة والمتناثرة هنا وهناك على أرضية الغرفة.. ومحاولة منا لتنظيم تلك الفوضى.. قال لنا أتركوها هذه الفوضى هي دليلي لشحذ ذاكرتي للكتابة.



● أم البكري

* ما قصة هذه التهمة التي ذكرتها في مقالة عن غادة السمان؟
- إن الطير يعبر عن حالة الامتناع والتحرر من الجسد نحو حرية الروح والفكر.. وهذا رأي كثير من المفكرين.. أما اختياري لتفسير الشاهين، فهو لأن هذا الطائر يحمل



اعتمدت الكتابة في حقبة فنية وإبداعية، التفتني في تلك الفترة فنيته الحرة وقيمة مثقلة قوية يتكلم فيها النوق بالحرح والخوف والفرجة والجنين الذي يعتربه الوجد والألم الفضي المميز وصوراته المتعقبة للقارئ

● عماد الطيبي

وغيره الطوقس لأدياننا وشعرنا متصوفاً، وبعضها غريب فما كان يقوم به الأديب المتورع، الراحل نجيب محفوظ، أنه كان يسير مسافات طويلة في الصباح الباكر استمداً للكتابة. ويرى عن الشاعر محمد مهدي الجواهري أنه كان يغني المقامات العراقية القديمة قبل كتابة الشعر.

فيما كان الشاعر السوري نزار قباني يسرف في تأقته، ويستخدم العطر، ثم يستلقي على الأرض وأمامه عدد كبير من الأوراق الملوثة، ربما كي يحفز الجانب العاطفي عنده قبل أن يخط قصيدته.

ليس أبغرب ما يقوم به الكاتب المسرحي أمير كاسو فكان لا يلبس إلا ألباناً أمام شرفة مفتوحة، ويعبرهم منهم الكثير. هكذا هم المبدعون في الأرض في كل زمان ومكان لهم تفاصيلهم الخاصة في حياتهم تختلف عن الآخرين من الناس العاديين.. ومن هنا كانت تطلق الكلمة الجميلة والقصة الرائعة والرواية النفيسة بالتفاصيل.

في ظل هذا السياق ولكتوبي صحيفياً أبحث عن مبدعين عراقيين لهم طقوسهم الخاصة في الكتابة. كيف يكتبون، بل كيف يعيشون وسط

الكتابة. ما هي مفردات إبداعهم الكائنات الزماني داخل بيوتهم.. من هنا كانت نقطة انطلاقي لبحث عن مبدعين للوقوف على أماكن إبداعهم ومنجزهم الأدبي والفكري. والتي تعد واحداً للإبداع التي يختبئ فيها هؤلاء المبدعون.

وتعد أصل البكري، وهي كاتبة وشاعرة ولها إسهام موصوف في الرسم إحدى مبدعات العراق في هذا الزمن، لها نتاجات أدبية وفكرية ومؤلفات وأبحاث قيمة. وهي أساتذة جامعية. التقيت بها في كلية الآداب بجامعة

صفات الجمال والشموخ أسبى النفس فلا يأكل من الجيف، وهو أسرع كائن على وجه الأرض لهذا أعدته تيممة. أنامل فيه قبل الكتابة.

* هل لك مقوس أقرؤ؟
- في بعض الأحيان أرتب في الكتابة على السرير وخاصة المقالات الأدبية أو قصة أو القصيدة.

* تذكرت حالتها هذه بالكتابة أحلام مستغانمي التي كانت لا تكتب إلا على السرير. وانجزت أغلب رواياتها من على سريرها. ثم أكملت حديثها. وإذا كانت تشغلي فكرة ما تجدني أتجول داخل البيت وغرفة ولكن لا اتحدث مع أحد في تلك اللحظات. وسألتها عن أحبات الصباح الباكر، وفي المساء، حين ينام أفراد الأسرة ويعل الهنود في المنزل. ولا أتناول شيئاً من الطعام خلال مدة الكتابة سوى قهوة بقع خفيف خاص في

لك الكثير من الأبحاث؟
تذكرت كتابا لك عن الإعلام؟
تيسمت وكأني ذكرتها بما مضى.. وأجابته كنت أؤمن أن أصبح إعلامية، ولكني قنيت في الكلية بخاصة خاص. ولجيت للإعلام كانت شهادة الماجستير عن تاريخ الإعلام عند العرب. ولدي ثلاثة كتب أحدهم الإعلام كما ذكرته، وكتاب عن حياة السيد المسيح من خلال الأناجيل الأربعة، وهورادة تاريخية تحليلية، فضلاً عن كتاب بحثته فيه عن الوجود المسيحي في الجيرة.

وعشرات من الأبحاث التاريخية.. كما كتبت قصائد وقصصاً ومقالات أدبية عديدة نشرت في صحف ومواقع الكترونية.

سنة أولى نقد

● هدى عبد الحر

تتقل لنا المذونات التاريخية خطرات نقدية قديمة منسوبة إلى جنود زوج أمرو القيس التي حكمت بينه وبين شاعر آخر اسمه علفمة بن عبدة أو علامة الفحل في قصة شهيرة جدا تنتشر في أغلب كتب تراث الأدب العربي، ولكن تلك المذونات تصمت ردحا طويلا من الزمن فلا نجد نقداً منسوبا للأسرة إلا بعض الخواطر والنتف التاتارة، بينما تظهر شعور وساردات في حجب مختلفة.

وفي العصر الحديث ظهرت كتب نقدية ذات طيبة أكاديمية مدرسية كتبها نساء يحكم كونهن جزءا من متطلبات شهادة الماجستير أو الدكتوراه، وقد برزت فيهن أسماء الأديبات والباحثات في النقد الأدبي، ولكن توجه نقدي يشارله، ولكن أتسامل بخبرتي المتواضعة.. هل هناك نافذة حرة ظهرت من رحم حراك ثقافي لم تجبرها متطلبات الدراسة أو الوظيفة على تدبير دراسة أو بحث، من هي.. وما هو نتاجها، أكيد هناك، ولكنني لا أعرفهن.

ولم أطلع على نتاجهن ولم أعرف كيف قوبل وأعدا كيف قوبل والنسبة لي حاء بعد إصداري لكتابي الأول (رحيق الربيع الأول) وفيه مقالات تناولت فيها مشاريع شعرية بالبعد.

وما أحب أن أطرحه في هذه المقالة هو ردود الفعل التي واجهتها بوصفها نساءً معرفياً عن (طبيعية) وسط ثقافي ما زال يعد عنه جداً بحكم ظروف كثيرة، كيف تعامل مع امرأة (تدعي) إنها ناقدة مع لحاظ أنني لا أدعي تمكن من أداتي بقدر ما أظن أنني تجاوزت مرحلة الانطباع إلى الدراسة الفنية على أس علمية، ومن ثم فالعامل كان على التوظيف العام (ناقدة)

لحظة صدور الكتاب رغب به كثير من أساتذتي، بل كتب بعضه مشجعين ودامين في صفحاتهم وأشاروا له ومنهم من عرضه في مقال.

أما أغلب الزملاء فقد أشادوا بعد قراءة الكتاب بأنه جيد وأن مناسباً للظواهر الشعرية كانت ناعمة.

ومن بين تلك الآراء التي وردت ونشرت في صحف عراقية وعربية ومجلات وصحفتي منها:

* إن الكتاب من الكتب المهمة التي تستحق القراءة والدرس والاهتمام، إذ سلبت الصنوع على شعراء وكتبه ومواقف مهمة تتعاقب إلى مزيد من التقبيل والدراسة والتدبير.

* امتاز الكتاب بجمال الأسلوب ورفي الطرح وروعة التحليل الذي يتم عن رؤيا نقدية طويلة الباع وتوقع الموضوعات حتى أن بعض الشعراء لم تكن أسماؤهم معروفة لولا ربح الربيع الأول.

* حظيت الباحثة في مقارنتها لموضوعات الحضور والجنين والشجن والغربة، والاشجار، والذكور، والته، هذا الاتجاه الذي لم يكن أحلم به، أو توقعه وضعتي قبالة مسؤولية كبيرة، إذ إن إشارة الاعتراف الضمنية بقبول وجدتي ما أكنته تعني أن أجد كت أسمعه أو أجد مكتوباً حول موضوع المرأة في مجتمع ذكوري قائم على الركن دقيقاً، وأن الرجال يمكنهم أيضاً أن يشككوا

بصلة



يعتصون بمنجز امرأة من دون أية إشكالات أو عقد.

ولكن كفة جانب آخر في هذا الاحتفاء.. قد يكون خاف عني لحظة الشروع في الكتابة.. وهو يتعلق بما طرحته في كتابي، هل هو نقد فعلا أم أنه أقرب إلى القراءات الاحتجاجية التي لا تتعد البحث عن عيوب النص بقدر ما هي عرض لحاسن من عيوب النص. إذ قبل الكتاب من دون اعتراضات حتى الآن.

في الجانبين أحد أن تجربتي السليمة في كتابة (نقد) وضعتي على أعقاب خطوة جديدة ستكون في ذاكرتي دائما حينما أشاء أحراف جديد، وهي أن ما يتبع شعرا ما في إشاعة ثقافية قد لا يمتد إلى الحقيقة

من أين نجلب وطناً.. واقعية الأمل

من أين نجلب وطناً رواية للكاتبة ليزا ياسين هولا الصادرة عن دار أرواد للطباعة والنشر عدد صفحات الرواية (367) صفحة عندما بدأت القراءة وجدت نفسي غارقة بتفاصيل موجهة وإحلام ترتدي وشاح الأمل، فكانت الحروف تتلاطم كموج البحر على ساحه الروح التي ما تبحث من هون الأحداث على جسد هذا الوطن الشامخ والعابق برائحة الشهداء والنصر، وطني الدافئ الجميل، ولحراس الشجر وشهداء السلام لهذا الوطن الصامد، وهكذا استطاعت الكاتبة تقديم سرد مشوق متناغم يشيق الكلمات لتكون جميلة هي تلك الفتاة التي شهدت الكثير من الأحداث الموجهة وحبيبتها علي الجندي الذي رسم مواسم الفرح والأمل على شفاة المتعبين.

وقد عرفت الكتابة الرواية طاقاتها الأدبية في توظيف بلغي رفيع مستوى التعبير مما يجعل القارئ يفوض في السرد على وجه الخصوص وقد غلب الواقع على الخيال بين سطور الحوار الوجداني في الرواية ودخلت اللغات الفنية لتكثن حافلة وأخره الأحداث المثيرة وتوازيه زمنية وتاريخية ودفقة وصفها، فالنصان وحده وصف حتى وإشارة لقضايا القارئ ومسائله فتعاقبه ليزداد الشغف بقراءتها مع الحوار الذي يفضي ضرورة اليعد الرمزي للرواية، ويعد هذا العمل الروائي بقاليه الإبداعي المتميز قصة متسلسلة لها بداية



● ليزا ياسين هولا

ونهاية، فالكاتبة ليزا عمدت إلى آلية اختزال الأفكار وتكثيفها لتصب في عمق الدلالي وتركت للنارئ حسمة وأسعة التحليل والاستيعاب، وذلك ضمن قالب أدبي في يدع جمعت فيه الكاتبة بين جمالية الأسلوب وعق المعنى بين جاذبية العمل الروائي، وقدمت شرحاً كليا لواقع مقدمه فيه الأيدي الطالة المتأرجحة لتعي ما يجري، وما هو حاصل في أزمنة الجين لها فوضانا الضائعة بترابيه زمنية ملهورة بالحرن السرمدي والجنين الأزلي فتجد الوجود الوجودي تتلله أرواق الأنا المزكومة بالشرود المتحمم ما بين الذات والذاكرة رواية مؤثرة جدا تأخذك تفاصيل عشوائها، وفي مقطع آخر تتحول الكاتبة كان على وما زال يتعاقب عشق الوطن، لفظ أحسن سلمى وخضر جميلة وهو يشارع والدموع جميلة بالمشهد تعلن ضعفها حتى اللحظة الأخيرة.

الفرق والأمل.

الناضدة وصمدح صوت المذيع من الداخل ليخرج المتحدث الرسمي باسم وزارة الدفاع السورية في مقدمة نشرة الأخبار حاملًا البشائر للشعب المنتظر، تأملًا عبارته المزلزلة تلك التي طالما شغتها الشعب الحر الشريف واشتاق لها وهفتت لها القلوب، صدح صوته موهجا الشكر والامتنان للشعب والجيش البطل وانتصاره الساخنة استعملت الكاتبة في صياغة الفنية في السرد ولم تكف بهذه الطريقة، بل وفقت الحوار لتجيب عن مواقف الشخصيات واستمطاع وجهات نظرهم ومنظوراتهم الإيديولوجية. كما شغل الأسلوب جي المباشر الذي يخلط فيه كلام السارد والشخصية والذي يتحول في عدة مقاطع نصية إلى متولوج أو متناجاة تثير من الرواية تحمل أبعادا اجتماعية وشاعر فارهة من الحب فظهر الأسلوب متناغما رغم طواهر التوتر أحيانا والصراع الاجتماعي والإنساني مع الحب والحرمان والخوف والأحلام المنهكة،

● هويدا محمد مصطفي

رغم الواقعية لدى الكاتبة التي حكمتها منطقية الرواية بين المعرفة بما حولها وبين بواطن ومناة التجربة تأتي الأناطد ذات دلالات ونظرة فنية أي أنها تتسع لدلالات عدة تشير إلى الجسد من الحالة وربما لعين الحالة المصعدة في وجع ما في ذات ما وقد أجادت الكاتبة ويرعت بأسخدام اللغة المحكية التي زادت من جمالية الأناطد والتي تشد القارئ لواقع تتفطر أنفاسه بتلك الحروف كفيف وأن الكاتبة استطاعت بذلك مقن تصوير الواقع المزمع والحرب والنظم والموت بأبسط وسائل الموت والاقتضاب والاعاقات التي خلفها الحرب والحالة النفسية، كل هذا من توثيق الإرباب والحرب على أرض هذا الوطن، فضلا عن هذا السرد الإبداعي المكثف أيضا تناولت جوانب إنسانية ومخالات اجتماعية واقتصادية، قصة الحب بين جميلة وعلي الذي استشهد في الحرب تركت وشاح الحزن تسمية، الأدب، والذكريات، وفي مقطع آخر كتبت الكاتبة كانت أم محمد قد أعدت الشاي أغلقت جميلة

من

الكل يحبُّ بعضه الآخر ازدياد الحنين إلى يوغوسلافيا



• جوزيب تيتو مؤسس يوغوسلافيا

في بلغراد قبل بضعة أسابيع داخل، توقف عدد من الحفلات خارج متحف يوغوسلافيا وغادرت المكان. وهو مبنى ضخم ومهيبة، يعود لمنتصف القرن الماضي في العاصمة الصربية.. ظهر لعميان أفراد ينسقب ثابت يحمل البيض منهم ورودا ويولج القليل منهم بالعلم القديم للبلاد، قدموا لزيارة الضريح الذي يضم قبر "جوزيب بروز تيتو"، مؤسس دولة يوغوسلافيا الاشتراكية. العديد من الزوار كانوا قد نشؤوا تحت ظل النظام القديم، وقد أتوا للاحتفاء بعيد ميلاد الزعيم الراحل، وكان ذلك اليوم يمثل عطلة عامة، لها أهميتها في البلاد قبل تشكك جمهورية يوغوسلافيا. كان بعض الحاضرين من المنتمين إلى الأحزاب اليسارية المتطرفة، يرتدون قمصانا غريبة الألوان ويحملون البيارق. غير أنه كان هناك أيضا بعض الشباب، فعلى امتداد خطوات خارج معرض خاص يقف بعضهم للتحديق، بصور تتحدث عن سنوات حكم تيتو من خلال الملصقات والأعمال الفنية والمصنوعات اليدوية والتذكريات المسجلة "لعامة الشعب". التقيت مع "ميلوس توميسيف"، 18 سنة، مرتديا قبعة وربطة رأس تعود لما يعرف بحركة "الرواد"، وهي الحركة الشبابية الاشتراكية اليوغوسلافية.



• جيسكا باتيمان • ترجمة: بهاء سلمان

تعد القوميات

وحينما سألته عن سبب قدومه إلى المتحف، رد قائلا: أردت أن أرى صورة لذلك الزمان لقد كان زمنًا عظيمًا، فإلّا كان يحب بعضه بعضًا. وعندما سأله إن كان يعتبر نفسه يوغوسلافيا أم صربيا؟، كان رده يوغوسلافيا.. بلا تردد، وأضاف: والدي صربي، والوالدي من مونتيفيرو، أما جدي فهي كرواتية وإفنا، عائلتي أتت من جميع أرجاء يوغوسلافيا.

كانت جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية تتكون من ست جمهوريات متساوية الحجم، هي صربيا وكرواتيا والبوسنة الهرسك وسلوفينيا ومونتيفيرو ومقدونيا، إضافة إلى منطقتين تتمتعان بالحكم الذاتي، وهما كوسوفو وفوبوينا، أسسها تيتو في عام 1945. وكان هدف دولة تيتو هو توحيد مجاميع الأثنيات والأديان المختلفة تحت شعار "الوحدة والأخاء". لكن تأجج المشاعر القومية والعرقية بعد وفاة الزعيم في نيسان 1980 أدى إلى تشكك البلاد سنة 1992. ووقع الحروب الدموية اليوغوسلافية خلال تسعينيات القرن الماضي.

كانت الرواية الشائعة خلال تلك السنوات هو أن تيتو ولدته فارت على نصف فرن، قد أرمع القوميات والشعوب المتعددة على العيش سويا بالحد من إرثها. بيد أنه بعد مضي ثلاثين سنة، لا يزال الكثيرون يحملون عداوة عميقة تجاه الدولة التي لم تعد موجودة، ويأسفون على زوالها. فحسبي ضيفي سربيا، أشار 81 بالمئة من السكبان إلى اعتقادهم بأن الانقسام مثل أمرا سيئا لأولدهم، وفي البوسنة، التي كانت، على الدوام، تمثل الجمهورية الأكثر تعددية ذاتية، شاطر 77 بالمئة من الناس تلك المشاعر، حتى في سلوفينيا، والتي كانت من أول دولة من يوغوسلافيا السابقة تنضم إلى الاتحاد الأوروبي، وتعتبر بشكل واسع الأكثر نجاحا، فلا يزال 45 بالمئة من شعبها يرى أن حالة التشكك قد أضررت بالخير، وعلى نحو يثير الدهشة، كانت نسبة المتأسفين على تشكك يوغوسلافيا في كوسوفو، والتي لم تحصل على حالة الاستقلال التام من يوغوسلافيا، عشرة بالمئة فقط.

تهدير الثروة

غالبًا ما يشار إلى حالة التفتت بالانقسام القديم، لأنه الحنين إلى يوغوسلافيا. ومع ذلك، تشير ألبا كوفيتش، المتخصصة في يوغوسلافيا، وزعم أن كرواتيا وسلوفينيا وجدتا نوعا من الاستقرار النسبي، لكنهنما انضمتا إلى الاتحاد الأوروبي، إلا أن طلبات الدول الأخرى بقيت مؤجلة، وأخذت المفاوضات يتحقق تلك الملصقات، تازع الكثيرين ساورهم الشكوك



• مباني سكنية في بلغراد تعود للمرحلة اليوغوسلافية

بالانثروبولوجيا السياسية من مدينة سراييفو، والتي تكلف على دراسة الشخصية لما بعد مرحلة يوغوسلافيا داخل البوسنة، تشير إلى حذرنا من هذا التعبير، وتقول: يوجي الحنين إلى الماضي نوعا من العزن الشديد أو الاشتياق بطبيعة الحال، هذا الأمر موجود، مع الكثير من الملامح ودور الضيافة المنتشرة في المنطقة، مثل مشغلي تيتو الشهير في سراييفو، مرتبًا بالتذكارات المثيرة للتعاطف، وعارضا لمظهر يزهو بالألوان برمز ذلك العصر غير أن لايرسا تشير أيضا إلى وجود حركة شباب صفار من الذين يظنون إلى المرحلة في وصف أكثر نقدا، مقيمين إيجابيته وسلبياته.

كانت جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الاشتراكية تتكون من ست جمهوريات، صربيا وكرواتيا والبوسنة والهرسك وسلوفينيا ومونتيفيرو ومقدونيا، إضافة إلى منطقتين تتمتعان بالحكم الذاتي، وهما كوسوفو وفوبوينا

هناك كم هائل من التقدير للمرحلة الاشتراكية، وهي مرتبطة بالنمو الاقتصادي والتطورات الواسعة في مستويات المعيشة، تقول لايرسا، مضيئة أن الوجود الفاشلة للمشروع اليوغوسلافية صغار أمرا باهتا، حينما تقارن بما تلاها من تآجج للمشاريع القومية وأعمال العنف، وشهدت غالبية الدول المنفصلة عن الاتحاد اليوغوسلافية اندارا اقتصاديا هائلا منذ فترة الحروب، وما زالت تعاني مستويات مرتفعة من هجرة العقول.

على وجه الخصوص، انبثت كل من البوسنة وصربيا بصراع سياسي، وصارت مناطقها السكنية وخلوطا سكانية الحديدية الامة، والمبنية خلال العهد اليوغوسلافية، بالية، ورغم أن كرواتيا وسلوفينيا وجدتا نوعا من الاستقرار النسبي، لكنهنما انضمتا إلى الاتحاد الأوروبي، إلا أن طلبات الدول الأخرى بقيت مؤجلة، وأخذت المفاوضات يتحقق تلك الملصقات، تازع الكثيرين ساورهم الشكوك



• جانب من معرض يوغوسلافيا في بلغراد

المشاعر شائعة بين الأشخاص الذين بعمره، والذين لم يعيشوا مطلقا بشكل واقعي تحت ظل النظام القديم.. كل ما نملك من بني تحية هي من تلك المرحلة، وهي الآن تأتي من حالة تداعي.

التسدي الحركة

كما تظهر أيضا في الوقت الحالي حركات تعيد تخصص الإرث القديم للمنطقة في ما يخص مناهضة الفاشية ومناهضة القومية، والتي خففت الحروب وطأها أو أنها سمعت إلى محوها وتشككت فرق من المنشدين تعني أغاني مرتبطة بالمرحلة الماضية، في كل من مجتمعات البلقان والشنات.

في فيينا، هناك فرقة أسماها 29 تشرين الثاني، سُميت تيمنا بتاريخ إعلان الجمهورية الشعبية الاتحادية ليوغوسلافيا سنة 1945، وتتألف من أفراد ينتمون إلى مختلف الدول اليوغوسلافية السابقة. كان هدف الفرقة الأساسي تحدي القومية التي تصاعدت في مجتمعات المهاجرين خلال وبعد الحروب، فأدنى العمال اليوغوسلاف، التي كان الناس يلتقون فيها للاحتساء القهوة وتبادل الأحاديث ولعب الشطرنج، أصبحت منفصلة إلى وحدات صغيرة وفقا للمجاميع العرقية.

ويرتدي أفراد الفرقة المعاطف حمراء وزرقاء اللون موشحة بالنجوم، في إشارة إلى العلم اليوغوسلافية، لكنهم يتجنبون الأغاني الخريفية بالعرب الشيوعي، أو تلك التي تصدح تيتو، تقول جانا دولسكي، قائدة الفرقة، ذاتها.

تهدير الأمان

ويجد كورشانك وجود حالة إعتزاز بالنظام السابق تهم يوغوسلافيا في السنوات، يمكن أن نسمع أشخاصا كبار السن في سلوفينيا يقولون أوه، كانت الأسرار أقرون آنذاك، لكن الألب الكلك انتقل منها. غير أن الأمر في يوغوسلافيا السابقة كان يمثل نوعا من التحول نحو شيء آخر.

يوغوسلافيا كانت دولة الحزب الواحد، لكنها امتازت باختلافات بارزة عن دول الستار الحديدي الأخرى، فقد عدم استباقة تطبقها على الصراعات السياسية القائمة حاليا، مثل إرتضاع حمس القومية والشعبوية، تقول جانا، نحن نحاول الإبتعاد عن هذه التحريفات التاريخية، بإمكان الواحد منا الدخول إلى هذه الاحتفالات بالماضي، حيث تقول دوما أنه كان أفضل، لكن بلا تامل لما تنميه كلمة أفضل بشكل واقعي.

اكتشاف الجول

ساعدت الفرقة بعض الأعضاء على اكتشاف مرحلة حساسة من التاريخ، ماركو ماركوفايتش، الذي ولد في بلغراد، لكنه نشأ مقدونيا في أئمتهم، لكنهم يستمليون إيجاد يوغوسلافيا. يواصل برالونك حديثه قائلا: أوسألتني هل ما زال بإمكاننا الإستفادة من حالة الإبتعاد، حتى لو لم تكن أسماها يوغوسلافيا؟، سأقول نعم، لأننا مشغولون جدا وليست لدينا مكانة كبيرة بمقدونا. ويعتقد برالونك أن هذه

● بغداد، أوس عبد الستار

تختتم اليوم الأحد مناسبات التجمع الأول من المربع الذهبي لدوري كرة الطائرة الممتاز بإقامة مباريات وستستضيفها قاعة الزبير في البصرة، على أن يتم تحديد موعد التجمع الثاني خلال الفترة المقبلة من شهر نيسان الحالي وسيكون في مدينتي أربيل أو السليمانية. المباراة الأولى ستكون بين الشرطة وأربيل، بينما يلتقي في المواجهة الثانية فريقا البشمركة مع غاز الجنوب، وكانت مواجهات اليوم الأول قد أسفرت عن فوز البشمركة على الشرطة بنتيجة (2/3)، في حين خسر بطل الموسم الماضي غاز الجنوب من أربيل بنتيجة (3/2).

ch.editor@alsabaah.iq

الأحد 2 نيسان 2023 العدد 5650 Issue No. Apr. 2

5 لقاءات في افتتاح الجولة الثانية والعشرين لممتاز الكرة



● بغداد، الصباح الرياضي

تتعلق اليوم الأحد في ملاعب بغداد والمحافظات، مناسبات الجولة الثانية والعشرين من دوري كرة المآز وذلك بإقامة 5 مباريات حيث يضيف الديوانية في ملعب التنف الدولي عصراً منافسه الشرطة كما سيشهد الملعب ذاته مساءً، مقابلة نفط الوسط والحدود، بينما يستقبل نوروز في محافظة السليمانية فريق الصناعات على أن يواجه النفط وتظهر هوك في ملعب الشعب وأخيراً، يحقد نفط البصرة رحلته في ملعب كربلاء الدولي لإفلاحة التاسم.

في الساعة 3:30 عصراً سيكون ملعب التنف الدولي مسرحاً لمباراة الديوانية متديبل الترتيب بسنت نقاط وضيفه الشرطة الوصيف برصيد 42 نقطة، حيث ستكون المواجهة الأولى لمخاض القبارة الجديد بقيادة أحمد صلاح وحسين عبد الواحد بعد إقالة المدرب المصري مؤمن سليمان إذ برزوهذا الثاني لتحقيق الفوز وكسبه اللقاء وإثبات جازتها التدريبية لاسمياً أن الجماهير الكروية وعشاق النادي يتطلعون شوقاً لمعرفة إن كانت هناك ثمة تغييرات ستطرأ على أسلوب لعب الشرطة بخلاف الطريقة المهودة التي كان يطبقها المدرب السابق، بقية النظر بالنقاط الثلاث والابتعاد عن أقرب المطاردين الكرويين والنزوء.

ويحتضن ملعب السليمانية وفي الوقت ذاته، اللقاء الثاني الذي يجمع نوروز صاحب المركز الثاني عشر برصيد 26 نقطة والصناعة صاحب المركز ما قبل الأخير برصيد 13 نقطة وتبدو الفرصة مواتية لسدب الفرق السليمانية ولي كريم لتحقيق الانتصار وتعزيز مركزه في ترتيب الدوري، والزهران على رأس الحرية

الهدف البرازيلي (كلاوديو أوليفيرا) والمنتخب ب مازادونا، وهو الهدف ذاته الذي يقصده مدرب الصناعة خالد صبار الذي يحقق ثاني انتصار له منذ تسلمه مهمة الإشراف على الفريق، وخوضه العديد من المواجهات التحضيرية من أجل الفرار من شبح الهبوط لكنه يدرك جيداً أن مسطور الجبال فريق عنيد يتسلح بالإرادة والعب حسني الدقائق الأخيرة وقد أكمل عقد التأهلين لدور من النهائي من بطولة كأس العراق، وأخيراً، ينتظر عشاق الكرة اللقاء المثير

الذي يقام أيضاً عند الساعة 9:30 مساءً في ملعب التنف الدولي بين الطموح فريق الحدود في المركز الثامن برصيد 30 نقطة ومضيفه نفط الوسط في المركز السادس عشر برصيد 22، إذ برزومدرّب الفريق الأحمر عادل نعمة لإمواصلة سلسلة الانتصارات التي حققها في الدورين الماضيين وتحقيق نتيجة كبيرة في ملعب عدليب الفرات الذي جوّز هو الآخر عدته جيداً لهذه المواجهة التنافسية بقيادة مدربه الشاب سامر سعيد ومستشاره الفني رحيم حديد.



كشحات رياضية

نهايات غير سعيدة

كاظم الحائلي

شهدت نتائج العريقة في حق عديدة نهايات غير سعيدة تركزت غصّة في ذاكرة عشاقها ومع مصص العقود والأجيال لكن تفاصيلها بقيت عالقة في الأذهان نهائياً كأس فلسطين الأوس في بغداد للمنتخبات الوطنية بين منتخباتها ونظيره المصري بداية السبعينيات من القرن المنصرم كان من بين المشاهد المؤلّفة في مسار اللعبة آنذاك وخرج الجمهور التغيير الذي شغل الطاقة الاستيعابية الكاملة للعب الشعب الدولي بحسرة والخسارة الثقيلة لمرقفاً أمام شقيقه تابعت المباراة من خلال شاشة تلفزيون بغداد بصوت المعلق الرابع مؤيد البديري رحمه الله وحزنت للمنتوي غير المتق والتجربة السلبية لكرتا في ختام أول نسخة من البطولة العربية تحت مسمى كأس فلسطين وسبق للمراق أن فاز بلقب العرب 3 مرات في الستينات أحرها قبل هذه المباراة في ملعب الكشافة ببغداد في العام 1966. أجواء اللقاء وتداعياته سأعود لها في وقت آخر إن شاء الله وأمضي بسرد نهايات غير سعيدة لكرتا والمرحلة لا تتخطى السبعينيات والبطولة التي لا تنسى خليجي الدوحة في العام 1976 أول مشاركة عراقية في هذه المنافسات التي استعدوا عليها المنتخب الكويتي وفرض سلطوته على ألقائها منذ النسخة الأولى في البحرين عام 1970 والثانية والثالثة وحينما دخل منتخبتنا لأول مرة أجواء البطولة أرتفع الخط البياني للمسابقة وزاد من حجم الإثارة وكانت معظم الترشحات تميل لكانها لصالح كرتا وهي تلعب بالمناهسين بأعماجيلة أهداف وعائدات مع الشقيق الكويتي بالتقاط

والأهداف حيث كانت الدورات الأولى تعتمد على دورة واحدة وخاض منتخبتنا مرة أخرى في بطولة كأس الخليجية السادسة وحصلت فيها ظروف غير عادية تدخلت بها آت إليه نتيجة اللقاء حدثت عنها عدد من نجوم المنتخب في تلك المشاركة أمثال حسن فرحان والراحل كاظم وعل والكايتي واعد حمودي والكايتي فلاح حسن وقيت المباراة في ذاكرة الأتاس طويلاً.

مدرب المنتخب الكويتي زاعاوا قبل قبل المباراة إنه سيقضي أجنحة الفريق العراقي ووضع الخطة المناسبة للفوز في حين انشغل لاعبوها وملاكهم الفني بأموال وسهر معظمهم احتفاء بتكريمهم ببيوت سكنية في حالة الفوز أو الخسارة وخارت فاهم قبل أن يتبلغ صباح اليوم التالي وخسر فريقنا اللقاء التاريخي بأربعة أهداف مقابل هدفين وصال جمال حمد وحمد وحاسم يعقوب وفضل الدليل وعات أهداف على كاظم وفلاح حسن ولطاف عادل خضير وقدم اللاعب أحمد صبيح نغمة أفضل وسجل هدفي منتخبتنا والتجربة الثالثة التي شهدت نهاية غير موفقة كانت نهاية السبعينيات قبل المشاركة في أولياد موسم 1980 حيث خسر منتخبتنا الأولي وهو بشحمة ولحمة المنتخب الأول أمام نظيره الكويتي في ملعب الشعب بنتيجة ثلاثة أهداف لثلاثين من البيولة مع مقاطعة منتخبات أخرى للأولياء الألبية في موسكو لبشنتي فريقنا المشاركة في الأولياد منتصف الثمانينات خسر منتخبتنا الشبابي في ملعب الشعب أيضاً نهائي بطولة كأس فلسطين الأول للشباب أمام نظيره المغربي بثلاثة أهداف لهدف سجله علاء كاظم وأيت الأشقاء فربانهم الفنية في الملاعب والتي تواصلت بإذابة اليوم وهم يقفون خراب تفتل في المونديال والمنتخبات الدولية الحديث بلولن في نهايات غير سعيدة لكرتا في مشاركتها الدولية بالرغم من تعدد الأرقام الفنية للشكولات الوطنية والأولبية والشبابية آنذاك ووجود خاتم لم تكسر أبداً كذلك.

بعد فوزه لدورة انتخابية جديدة

علي تكليف: نتطلع لارتقاء بمستوى الملاكمة

● بغداد، حيدر كاشم

إلى تنظيم مسابقات ودورات تدريبية وتحكيمية بشكل دوري وتنمط على مستوى المحافظات، كما يعمل الاتحاد بشكل دؤوب على إعداد المنتخبات بصورة متتالية، وتوفير جميع مستلزمات التجهاز لها، بقية ضمان مشاركات إيجابية في البطولات الخارجية، لا سيما أن هناك عدة استحقاقات مهمة بانتظار أبطال الفن النبيل، عربياً وقارياً للفئات العمرية كافة.



الملاكمة، وأضاف تكليف أن التشكيلة الجديدة تمتلك خطة رصينة بعيدة المدى، للارتقاء بالملاكمة إلى مصاف الرياضات المتقدمة والمعروفة جماهيرياً، وذلك من خلال الاهتمام بالبنية التحتية، واعتماد البرامج التطويرية المتكاملة، عبر فتح الأبواب للمواهب والمقاتلات الشابة، ودعم الفرق الوطنية والأندية المحلية، إضافة إلى تنظيم مسابقات ودورات تدريبية وتحكيمية بشكل دوري وتنمط على مستوى المحافظات، كما يعمل الاتحاد بشكل دؤوب على إعداد المنتخبات بصورة متتالية، وتوفير جميع مستلزمات التجهاز لها، بقية ضمان مشاركات إيجابية في البطولات الخارجية، لا سيما أن هناك عدة استحقاقات مهمة بانتظار أبطال الفن النبيل، عربياً وقارياً للفئات العمرية كافة.

منتخب الشباب يلاقي البرازيل والسنغال

في قاش الإسبانية



● بغداد، الصباح الرياضي

مقاطعة خريز في لا فورتيرا الكاتلة في مدينة قاش التي ستكون المرحلة الثانية من استعدادات منتخبنا الشبابي بقيادة المدرب عماد محمد لنهايات كأس العالم. أو أكد أن منتخبتنا الشبابي سيخوض أربع مواجهات خلال هذا التجمع أمام منتخبات البرازيل، السنغال، النمونيكان وأوزبكستان سيتم الترتيب لاحقاً على تثبيت مواعيدها بعد الاتفاق مع الطواقم التدريبية، فضلاً عن إمكانية التعديل على منهاج المباريات في حال إجراء الترتيع قبل موعد المعسكر والتنسيق مع فرق أخرى في حالة وقوع منتخبتين في نفس المجموعة المؤهلية. وكان منتخبتنا الشبابي لكرة القدم، قد خسر مساء أمس السبت بتدريباته الفنية والبدنية التي يحضنها ملعب المدينة في العاصمة بغداد، ضمن المرحلة الأولى من مناهجه التحضيرية للمونديال العالمي تحت 20 عاماً، إذ يستمر هذا التجمع لغاية الرابع عشر منه وتتخلله مباراة إن

علمت الصباح الرياضي من مصدر مطلع في اتحاد الكرة أن مقاطعة خريز في لا فورتيرا الكاتلة في مدينة قاش الإسبانية ستحتضن المرحلة الثانية من تحضيرات منتخبتنا الشبابي لكرة القدم للفترة من الخامس عشر من الشهر الحالي ولغاية الخامس من شهر أيار المقبل، تتخللها إقامة 4 مباريات ضد منتخبات البرازيل، والسنغال، والنمونيكان، وأوزبكستان تأهياً لنهايات كأس العالم المرع انطلاقها في 21 من شهر أيار المقبل في الأرجنتين بدلاً من الدونوسيا حسب قرار الفيفا الأخير وأضاف المصدر أن لجنة العلاقات في اتحاد اللعبة بدأت في الأسبوع الماضي إجراءات تأهين تأشيرات الدخول إلى مملكة إسبانيا ومراسلة الشركة المنظمة لهذا المعسكر الذي يحضنه مجمع لا رانخا الرياضي في

الدوري العراقي		الدوري الإنجليزي	
09:30 مساءً	نفط الوسط vs الحدود	04:00 عصراً	وست هام يونايتد vs ساوتهامبتون
03:30 عصراً	الديوانية الشرطة vs النفط	06:30 مساءً	نيوكاسل يونايتد vs مانشستر يونايتد
03:30 عصراً	نوروز vs الصناعة		
09:30 مساءً	دهوك vs النفط	الدوري الإسباني	
		10:00 مساءً	أتلتيكو مدريد vs ريال بيتيس
		05:15 مساءً	ريال مدريد vs بلد الوليد

مفكرة الصباح الرياضي

Notebook ALSABAH

تفاهات بين كاساس وكاظم لتطوير منتخب الناشئين



من جهته، قال المدرب أحمد كاظم إنه وجد خلال الاجتماع تفهما كبيرا من قبل الإسباني ورغبة صادقة في تطوير الكرة العراقية. مضيفاً أن فترة الإعداد الأولية ستستغرق في الخامس من نيسان الحالي وسترافها قائمة بأسماء 35 لاعباً، مشيراً إلى أن المسح الذي أجراه في عدد من المحافظات أثمر عن تواجده بين 70 إلى 80 لاعباً، مستجيباً لهم اختبارات مكثفة خلال الأيام المقبلة للإبقاء على عدد القائمة الأولية، وتابع أن لاعبي منتخب الناشئين هم من مواليد 2008/2009 وأن اختيار اللاعبين رافقه العديد من الصعوبات لعدم وجود دوري منظم لهذه الفئة، لافتاً إلى أن أقرب استحقاق لمنتخب الناشئين هي بطولة غرب آسيا في آب المقبل، وبما أن تواجدهم في المغربين ضمن القائمة، أوضح: أن بين 10 إلى 12 لاعباً مقرباً سيكونون حاضرين في القائمة وترتد الأعداد يعتمد على مدى استجابة أهالي اللاعبين المغتربين وطرفهم الدراسية، ولكن الشيء المؤكد أن أربعة لاعبين سيتواجدون خلال المحطة الأولية التدريبية، اثنان منهم من ألمانيا سيباشران تدريبهما في الثالث من الشهر الحالي، وهناك لاعبان آخران أحدهما من كندا والآخر من فنلندا، وكان رئيس اتحاد اللعبة عدنان درجال وعضو الاتحاد محمد ناصر شكريون وأحمد الموسوي، برفقة الملاك التدريبي لمنتخب الناشئين بقيادة الإسباني كاساس، قد زاروا مقر تدريبات منتخب الناشئين وتم الاتفاق على إجراء لقاءات دورية بين الطرفين، وأسرت الزيارة إقامة اجتماع فني بين المدربين.

● بغداد: إحصان المرسومي

عقد الملاك الفني لمنتخب الناشئين بقيادة المدرب أحمد كاظم يوم أمس اجتماعاً مع الملاك التدريبي الإسباني لمنتخب الناشئين لتناول العديد من الأمور التي تهم مسيرة منتخب الناشئين خلال استحقاقاته المقبلة وطريقة إجراء المسح الجغرافي لجذب المواهب للمنتخب وجواله في المحافظات التي توجد فيها فرق لهذه الفئة من مواليد (2008 - 2009). كما تقرر للصعوبات التي تواجهه فترة الإعداد من جهة أساساً المدرب الإسباني بأية العمل الذي يقوم به مدرب منتخب الناشئين وطريقة المسح التي أجراها، مبدياً استعداده لتقديم خدمات كادريه التدريبية.

وقال المنسق الإعلامي لمنتخب الناشئين ميمع الحسنيني في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) - جرى يوم أمس اجتماع بين الملاكين الفنيين لمنتخب الناشئين بقيادة أحمد كاظم والوطني الذي يرأسه كاساس، بغية التفاهم حول طبيعة التعاون بينهما ومنع المشورة للملاك الفني لمنتخب الناشئين في ما يخص عدداً من التفاصيل المهمة، مشيراً إلى أن الطرفين اتفقا على استمرار الزيارات التي يقوم بها الملاك الإسباني من أجل متابعة الأمور التدريبية، بينما أشاد كاساس بطريقة المسح التي أسفرت عن اختيار اللاعبين، وكذلك بوجود عدد من المواهب في منتخب الناشئين بإمكانها أن تشكل نواة للفريق المقبل.

حسام فوزي: عازمون على إعادة أربيل للمنافسة

هدف مرتبة جيدة في نهاية المطاف، لا سيما تحقيق نتائج إيجابية والعودة به إلى مكانه الحقيقي منافساً بقوة في البطولات المحلية. يذكر أن الجهاز الفني هو قيادة فريق أربيل من عباس عبيد مدنياً يساعده كل من حسام فوزي وعبد القادر حسين، بينما يتولى جودت سليمان مهمة تدريب حراس المرمى.



● بغداد: الصباح الرياضي

عبر عضو الملاك التدريبي المساعد لتادي أربيل حسام فوزي عن طموحاتهم للعودة بالفريق الكروي الأول إلى موقعه الحقيقي منافساً بقوة في البطولات المحلية والفترة المقبلة، مشيداً بأداء لاعبيه عقب الفوز الذي تحقق على حساب الكهروبا، موعباً عن أمه أنه أن تكون هذه المباراة انطلاقاً جديدة للأصفر في دورتها وتنجح أربيل في تحقيق فوزين على الكهروبا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، في مباراة مملحة من دوري الكرة الممتاز، وبهذه النتيجة رفع الطغمة الصفراء رصيده إلى التسعة (25)، محتلاً المركز الرابع عشر.

وقال فوزي لـ (الصباح الرياضي): إن فريقه قدم مباراة جيدة وكان الطرف الأفضل في مواجهة الكهروبا، وبذلك استحق الفوز واللقاطم الكاملة، التي أسهمت في تعزيز الثقة لدى اللاعبين.

وأضاف أن هذه النتيجة تعد بمثابة الحافز المعنوي الكبير للفريق من أجل مواصلة التقدم

يوسف علي يمثل العراق في بطولة آسيا بالريشة الطائرة



أعلن الاتحاد المركزي للريشة الطائرة عن مشاركة لاعب منتخبنا الوطني يوسف علي في منافسات بطولة آسيا التي تستضيفها مدينة أبو ظبي الإماراتية لمدة من السادس والعشرين ولغاية التاسع والعشرين من شهر نيسان الحالي بمشاركة الأبطال المصنفين للعبة.

● بغداد: الصباح الرياضي

وأضاف الشمري: أن هذه المشاركة فرصة للاعبين للاحتكاك وتحسين تصنيفه

وسيط مشاركة قوية من الأبطال المصنفين، مبيناً أن الاتحاد يسعى للعودة إلى المشاركات الخارجية والنهوض بواقع اللعبة بعد فترة توقف ليست قليلة أثرت بشكل كبير في عطاء اللاعبين داخلياً وخارجياً ومواكبة آخر التطورات.

وعن النشاطات الأخرى أوضح الشمري أن الاتحاد سيعقد في الفترة القريبة اجتماعاً الدوري لغرض الاتفاق مع المدربين لتحديد مناهج إعداد للمنتخبات الوطنية بعد إعلان القوائم الرسمية التي جرى اختيارها في ضوء نتائج بطولة العراق الأخيرة للمتقدمين والمثقات العمرية تحضيراً لبطولتي غرب آسيا والمنافسات العربية التي تستضيفها العاصمة السعودية الرياض والأعمار تحت 15 و17 و19 عاماً وفترة المتقدمين.



مهند زيدان: حظوظ نوروز جيدة أمام الصناعة

يعمل على عالمي الأرض والجمهور لتحقيق الفوز وحصد اللقطة الكاملة، من أجل المضى قدماً نحو الدخول ضمن المراكز العشرة الأولى في دورتها.

وأشار زيدان إلى أن فريقه يسير بخطوات ثابتة تحت قيادة المدرب ولي كريم، إذ حقق نتائج إيجابية خلال الموسم الحالي أبرزها الفوز على الكرخ وذاخوتنقط الوسط، في حين نجح بفرض التعادل أمام الشرطة والطلبة في المباريات المقبلة، بغية إنهاء الموسم بمرتبة جيدة ترضي طموحات الجميع.

يذكر أن نوروز يحتل حالياً المركز الثاني عشر في لائحة ترتيب المسابقة ب رصيده (26 نقطة).



● بغداد: حيدر كاظم

ذكر عضو الملاك التدريبي لتادي نوروز مهند زيدان أن حظوظ فريقه جيدة أمام ضيفه الصناعة اليوم الأحد لحساب الجولة 22. من دوري الكرة الممتاز، والأمم يحدهو لتحقيق نتيجة إيجابية تميز عن رصيده في سلم الترتيب.

وتحدث زيدان لـ (الصباح الرياضي) عن حظوظ فريقه في لقاء اليوم قائلاً: إن فريقه استغل فترة التوقف الأخيرة بتكثيف الوحدات التدريبية وتصحيح الأخطاء التي رافقتهم خلال المباريات السابقة، مضيفاً أن مباراة الصناعة لن تكون سهلة، لا سيما أن المنافس من الأندية الطموحة ويضم في صفوفه العديد من

هاشم رضا يعلن جاهزية الشرطة لمواجهة الديوانية

بالشكل الأمثل إذ منحاً إجازة للاعبين لمدة 3 أيام وبعد ذلك خاض الفريق مباراة تدريبية أمام نادي الاتصالات الذي يعد من الفرق المتصدرة في دوري الدرجة الأولى، "موضحاً أن الوحدة كانت فرصة للملاك التدريبي لاختبار جاهزية اللاعبين وللحفاظ على ديمومة عقابهم داخل الملعب لاسيما بعد

التحاق خمسة لاعبين مع المنتخب الوطنية خلال الأيام الماضية، وشدد على أهمية "عدم التفريط في نقاط المباريات المقبلة لأنه من الصعوبة بمكان التويض نظراً للقليل بين أصحاب المراكز الخمسة الأولى، إذ يحتل فريقه المركز الثاني برصيد 42 نقطة"، معتقداً بأن الأدوار المقبلة ستشهد ندوة قوية في جميع الفرق التي تسعى للحفاظ على حظوظها في مصاف الممتاز أو الهروب من شبح الهبوط على غرار الديوانية الذي يتدرب الترتيب برصيد 6 نقاط فقط.



مباراة اليوم وقد أكد على ضرورة عودة الفريق لسكة الانتصارات وعلى صفة الإخفاضة الأخيرة في المباراة السابقة أمام الزوراء " مؤكداً " سعي فريقه لتحقيق الفوز على الديوانية مساء اليوم في ملعب النجف، والعودة إلى بغداد بالعلامة الكاملة وتقليص الفارق مع التصدر القوة الجوية.

وأضاف أن "المدربين أحمد صلاح وعبد الواحد حسين وطقاً فترة التوقفات الأخيرة

● بغداد: نبيل الزبيدي

قال المشرف الإداري لكرة القشارة، إن فريقه جاهز لمواجهة منافسه الديوانية في اللقاء الذي يجمعهما اليوم في ملعب النجف الأول، لحساب اليوم الثاني والعشرين لدوري الكرة الممتاز، مؤكداً أن الطاقم التدريبي اختبر لاعبيه في مواجهة ودية خلال فترة توقفات (فريقاً دياً).

وقال هاشم رضا في تصريح لـ (الصباح الرياضي): "إن المنافس التدريبي هام بنهضة اللاعبين نفسياً

سان جرمان يطمح لاستعادة التوازن والابتعاد في الصدارة

سيحاول باريس سان جرمان استعادة توازنه بعد خسارته على أرضه أمام رين 2/0 في الجولة الماضية، عندما يستقبل ليون القابع في المركز العاشر، في المرحلة التاسعة والعشرين من بطولة فرنسا لكرة القدم.



وسط اهتمام إنتر ميامسي الأمريكي الذي يملكه النجم الإنكليزي السابق ديفيد بيكهام، والسعودية وناديه السابق برشلونة في الحصول على خدماته. ويعتبر مصدر مقرب من سان جرمان، فإن مجلس إدارة النادي بدأ متردداً في الأونة الأخيرة لمواصلة الممارسة مع بطل العالم، لا سيما في ظل عدم رضا أنصار الفريق وضرورة توجيه الشروع الرياضي باتجاه آخر. وتبدو فرصة سان جرمان مؤاتية للابتعاد في الصدارة وبفارق مريح من النقاط عن أقرب ملاحقيه لاسيما بعد فشل مرسيليا صاحب المركز الثاني في تصحيح الخفاق على أبناء العاصمة الفرنسية بتناوله مع ضيفه مونايليه 1-0، وذلك في افتتاح منافسات الجولة.



● باريس، أ ف ب

وستكون الأ نظار مسيطرة على مدرب سان جرمان كريستوف غالتيه الذي بات مصيره في مهيب الرجوع بعد اكتفاء فريقه بالمنافسة على لقب الدوري المحلي، إثر الخروج بخسبتي خت من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد بايون ميونخ الألماني (0/1 ذهاباً و2/0 إياباً). ومن كأس فرنسا على يد غريمه التقليدي مرسيليا فيعد بداية نارية لغالتيه القادم من نيس مطلع الموسم الحالي، تراجع أداء فريق العاصمة كثيراً في الأشهر الأخيرة، ما رسم علامة استفهام حول مصيره في نهاية الموسم الحالي. لا يبحث غالتيه عن الأعداء في سبب تراجع مستوى فريقه، لكن لكمة "تضخيمات" على حد قوله، لا سيما الإصابة التي لحقت بشمانية لاعبين بينهم أربعة من الأساسيين وهم البرازيلي نيمار، الإيطالي ماركو فيراتي، الإسباني سيرخيو راموس وبريستيل كيميبي. لكن غالتيه بدأ يرتكب بعض الأخطاء بحسب النقاد من خلال توجيه الانتقادات إلى اللاعبين الشبان في الفريق وتجنيد بعض الأسماء الكبيرة أمثال فيراتي الذي يقدم عرضاً مخيبة للأسفال في الأسابيع الأخيرة

ميسي وصغير الاستهجان

كسا أن الفئور بين أنصار النادي ونجم الفريق الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي تعرض لصغير الاستهجان بعد عرضه الهزلي أمام رين وتوجهه مباشرة إلى غرفة الملابس، في حين توجه زملاؤه لتحية أنصار الفريق الذين استمروا في دعم الفريق، لا يسهل مهمة المدرب لايزال ميسي (36 عاماً) الذي ينتهي عقده مع سان جرمان في 30 حزيران المقبل، في خضم مفاوضات مع سان جرمان لتعديل عقده، لكن حتى الآن لم يتم التوصل إلى اتفاق رسمي بين الطرفين



مدرب نيوكاسل يأمل تقليص الفارق مع اليونائيد



● نيوكاسل، أ ف ب

أعلن مدرب نيوكاسل إيدي هاول قبل موقعه المنتظره اليوم الأحد أمام مانشستر يونايتد أنه يأمل قلب المعاداة والنساق بفريق "الشياطين الحمر"، إن كان ضمن فريق الدوري الإنكليزي لكرة القدم أو خارج الملعب. ويتأخر نيوكاسل الخامس برصيد 47 نقطة بفارق 3 نقاط عن يونايتد الثالث قبل المباراة بينهما على ملعب الأول في سانت جيمس بارك ضمن منافسات الجولة 29 من الدوري. والتقى الفريقان قبل شهر في نهائي كأس الرابطة، حيث انتهت المباراة لصالح "الشياطين الحمر" الذي يخسر فخره المدرب الهولندي إريك تير هاج (28 صفر). يعتقد هاول الذي تسلم زمام الأمور الفنية في نيوكاسل نهاية عام 2021 بعد الاستعداد السعودي على النادي إن بإمكان فريقه "قلب المعاداة"، مقابل بورنموث ويترنل السابق أمام الصفيين، إنه يتذكر مواجهته "عدد أندية يمزاجات أعلى بكثير لسنوات، وأضاف: "عندما تصل إلى أعلى مستوى كما فعل الآن، يصبح الأمر أصعب وأصعب لكن عليكم أن تتقوا بفرقتنا" موضحاً أن الرغبة في التقدم إلى مراتب أعلى تمر من خلال "العمل بجدي أكثر من أي شخص آخر". ويحتل نيوكاسل هذا الموسم المركز الخامس متأخراً بفارق نقطتين عن توتنهام صاحب المركز الرابع الأخير المؤهل إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا، بعدما كان أنهى الموسم الماضي في المركز الحادي عشر عقب استبعاد صندوق الاستثمار العام السعودي على نسبة 80 في المئة في تشرين الأول 2021.

سيشر يجرّد ألكاراس من لقب ميامي



● ميامي، أ ف ب

مشكلات فحارلت أن أضغط عليه. فتمتاً مباراة شرسة بمستوى مرتفع، (و الفوز) اليوم كان من نصيبه. وكرت هذه المواجهة بقاء ملحمي بينهما في ربع نهائي فلاتينغ ميدوز العام الماضي، التي صلحة ألكاراس بعد 5 ساعات و15 دقيقة. وقد تتحول مواجهات هذا الثاني إلى عناوين منتطرة في عالم التنس، نظراً لصغر سنهما، إذ يبلغ ألكاراس 19 عاماً فقط وسينر 21 عاماً، في وقت يختم فيه التعادل 3-3 على مواجهتهما المباشرة. وكان المستوى مرتفعاً في المجموعة الأولى التي قد تكون من الأجل هذه السنة. ورغم تقدمه 4:2، إلا أن سينر خسّر الأولى بالشلوط الفاصل (تاي بريك). لم يتأثر، فيدا مصمماً وحاسماً يعادل 1-0. ويتنمسا عانى ألكاراس من الأم في يده اليسرى بعد ارتقاؤه، لم يكن تحركه سلساً في الثالثة التي رضع فيها لسينر وصيف ميامي 2021.

فجر الإيطالي يانك سينر مفاجأة الصفت أول عالمياً من لقبه في دورة ميامي للماسترز (1000) في كرة المضرب. وبدأ من غد الإثنين، سيستعد الصربي نيوفاك ديوكوفيتش، الغالب عن المنافسة الأميركية في فصل الربيع بسبب عدم تقيحه اللقاح المضاد لفيروس كورونا، المركز الأول عالمياً الذي تسلفه ألكاراس قبل أسبوعين إثر تويجه بطولة إنديان ويلز. وبعد مشواره الرابع في إنديان ويلز، حيث تغلب بسهولة على سينر ومدفيديف في طريقه إلى اللقب، عاد ألكاراس إلى أرض الواقع بخسارته أمام الإيطالي 7/6 (4-7) و6/4 و2/1، بعد أن زال دام ثلاث ساعات. قال سينر المصنف 11 عالمياً والمستفيد من مشكلات عضلية للإسباني في المجموعة الثالثة: "لاحظت أنه يواجه

الأزمة المالية تسرّج بعض لاعبي تشيلسي

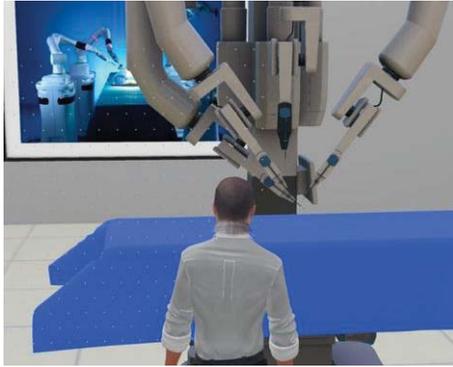
بعض اللاعبين بدلاً من أن يقبض رواتبهم، بسبب سعة فريق جنوب لندن كأحد أعلى الأندية دفعاً للرواتب في العالم، وهي ميزة لا يود تود بويلي أن يخسرها «البلوز» في بداية عهد. تحدثت صحيفة «صن» البريطانية الشهيرة في تقرير لها عن الوجهات المحتملة التي قد ينتقل إليها نجوم تشيلسي حال قرر تود بويلي بيعهم، وهناك عوامل تحدد هوية اللاعبين المرغبتين للرحيل، منها مدى احتياج الفريق لهم وموعد نهاية عقودهم وقيمة رواتبهم. الأميركي كريستيان بولسيستش جناح الفريق

بواجه تشيلسي الإنكليزي أزمة مالية كبيرة منذ خسارة 121 مليون جنيه إسترليني في ميزانية الموسم الماضي، جزاء العقود التي وقعت على النادي وسيترتب على ذلك الأزمة اتخاذ قراراً صعباً من إدارة تشيلسي بقيادة المالك الأميركي تود بويلي، منها ما كشف عنه المدرب الإنكليزي غراهام پوتر مؤخراً بشأن إمكانية بيع عدد من اللاعبين لترسيد النفقات، وستتوجب على تشيلسي تسريح

● لندن، وكالات



«الميتافيرس».. تقنية علاجية متطورة في العراق



بعد أن تيسر للمرضى مراجعته بدلاً من السفر وتحمل عناء ذلك. وقال الجراح الاستشاري الدكتور مهدي الانصاري في حديثه لـ «الصباح» إن المستشفى يقاد من دبي في الامارات العربية المتحدة، واماكن اجراء العمليات الجراحية بغداد، فلوريدا، كاليفورنيا، دبي، طوكيو، ساو باولو، واثينا، منها بان مميزات العلاج بهذا المستشفى توفير الوقت والمال وأحدث التقنيات الطبية الحديثة للعلاج، فضلاً عن جمع عدة خبراء في مكان واحد للإشراف على الجراحة وتدريب الجراحين ورؤية المجال التشريحي بتقنية ثلاثية الأبعاد، مما يزيد من دقة الجراحة وتقليل المضاعفات والإشراف والتحكم عن بعد، مشيراً إلى أن مكتبنا الرئيس المرخص في ولاية فلوريدا يمثل المستشفى وموقعها على «الميتافيرس» للانتظار، العمليات المتقدمة المخططة بالأفكار الصناعية، العيادة الاستشارية، المختبرات وقسم ادخال المرضى، منها على أنه يتم استقبال المريض، اما عن طريق الهاتف الذكي أو كاميرات الواقع الافتراضي أو شبكة الانترنت العالمية. وأضاف أن صالة العمليات توجه وتربط مع صالة العمليات في الدول الأخرى، ويتم نقل الجراحين المشرفين بتقنية النقل الآلي الهولوغرام بين الدول والوقت نفسه، مؤكداً اجراء عمليات بين دبي وطوكيو، ويضم المستشفى مختلف التخصصات الطبية في الطب الباطني والتفسي والرياضي والعيون وجراء من جميع أنحاء العالم.

بتقنيات متطورة في الولايات المتحدة الأمريكية متخصص بالجراحتين الروبوتية وتقنيات الواقع الافتراضي، ومركز التطبيب والجراحة عن بعد للفضاء، وتقنيات الذكاء الاصطناعي في الرعاية الطبية والجراحية، وله فرع في

السليمانية، عذراء جمعة تأسس أول مستشفى جراحي وترخيص من الولايات المتحدة الأمريكية على شبكة الويب «الميتافيرس»

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
08 22	13 27	07 17	05 15	10 26	12 25	12 28

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج الحمل



أجواء ايجابية ومشجعة للقيام بمبادرة على الصعيد الشخصي وقد يبدو واضحا عدم قدرتك على علاجي لمن يشكوك من تعطل الاتجاب.



تجدون بعض العراقل وقد ينشل البعض في تحقيق موعدهم وقد يبدو واضحا عدم قدرتك على التواصل مع محيطكم بعزونة.

السرطان



تزداد تحركاتكم على أكثر من صعيد، من يرغب القيام بسفر، عليه التحرك بشكل سري لأجل تحقيق متطلباته، ما زال وضعكم بحاجة للتطبيق.

الجوزاء



متابع نفسية قد تسبب بواجبة داخل العائلة عليكم عدم ارهاق أنفسكم في الحصول على مطالب شخصية أو المبادرة في الجانب المالي.

العذراء



هناك فرصة لإجراء محاولات في الجانب الشخصي للحصول على بعض المطالب عليكم الاستفادة القصوى من كل الظروف المحيطة بكم.

الأسد



سبحانول البعض منكم تأكد مهنته من خلال منافسة زميل له لكن الأمور تبقى في حدود الزمالة، وضعكم ليس جيدا ابعدوا عن الانتقاد.

العقرب



وضع مشجع وفرص مميزة، أنتم الآن في اجواء تحتاج إلى الكثير من التحرك والمبادرة لتحقيق مطالبات والوصول إلى أهداف مهمة.

الميزان



ينال منكم التسبب وتبدلون جدا كثيرا والبعض يشعر بأنه يعمل بكامل طاقته لكن من دون أن يحقق إنجازا يوازي هذا الجهد.

الجدي



الوقت يشير فلكيا إلى إمكانية القيام بسفر خارجي أو متابعة مواضيع لها صلة بتأشير سفر أو الحصول على قرار قضائي.

القوس



تزداد وتيرة أعمالكم ويبدو عليكم عدم الارتياح والانشغال بسبب ظروفكم المرتبكة بسبب عدم القدرة على الخروج من دوامة المتاعب.

الحوت



عليكم تجنب التوترات التي قد تسبب لكم الكثير من المزاغ السلبية وقد تجدون إن ظروفكم مليئة بالانشغال في أكثر من موضوع.

الدلو



انتم في جو غير مشجع في الجانب المالي، منكم من يحاول الدخول في مشروع يشاء دار سكن، عليكم الاهتمام بوضعكم العائلي المشتت.



صورة وتعليق
قراءات قرآنية في رباب جامع الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان.
تصوير: نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

- عمودياً
- 1- هتان عربي (راحل)
 - 2 - مدينة أثرية عراقية-موصولة
 - 3- علم مذكر
 - 4 - قاطع (م)، نصف
 - 5- علم مؤنث من الألوان
 - 6- نصف (م)، متشابهة
 - 7- مادة مغممة (م)، محافظة عراقية
 - 8- من الحيوانات المائية
 - 9- وقور (معترة)
 - 10- متشابهة، رجوع وعودة

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة
- 2- أمير الشعراء
- 3- من الاحجار الكريمة
- 4- في الجسم، من الطيور
- 5- عملة ورقية
- 6- انجيلي (م)، زغية
- 7 - من دول أمريكا
- 8- علم مذكر
- 9- بحارة موسيقية (م)
- 10- امبراطور فرنسي

1933
أول طارئين بريطانيين تحلقان فوق قمة إفرست.

1962
إغلاق محطة سكة حديد وارك وورث في إنجلترا.

1964
اليمن يتهم بريطانيا بشن هجمات جوية على أراضيها.

1987
طائرة سلاح الجو الملكي «فيكرز» في سن-10، تضع رقماً قياسياً جديداً في وقت الرحلة بين المملكة المتحدة وأستراليا، حيث هبطت الطائرة في بيرث بعد 16 ساعة ودقيقة واحدة.

2014
الفرنسية من أصل أندلسي أن هيدالغو تصبح أول امرأة تتولى منصب عمدة البلدية.

2018
محطة الفضاء الصينية تيانقونغ-1 تدخل الغلاف الجوي للأرض وتتحطم جنوب المحيط الهادئ.

2021
تصليب محمد بازوم رئيساً للنيجر، وهو أول رئيس عربي للأصل للبلاد.

في مثل هذا اليوم



بعد ما شباب

محمد غازي الاخرس

أن تأتي الأشياء متأخرة خير من ألا تأتي، فكرة يلخصها قولهم، بعد ما شباب ووده للكتاب، قاصدين أولئك الذين يتجاوزهم قطار الطفولة، فيفتقون بالكتب في صياهم، والكتابات هذه مدارس عرفها أجدادنا في الماضي، يوم لم تكن قد ظهرت المدارس الحديثة بعد. أو لم تكن قد انتشرت بما يكفي، وكان الكتاب يرتبط بخمس يسمى الملا، يتكلم بتعليم القراء والكتابة اعتماداً على تحفيظ القرآن الكريم وكتابه للأولاد، وأثناء الدراسة ينفذ الأهل على الملا من عطاياهم العينية والمالمان وكان ميسوراً بالعودة إلى المل، فإنه يضرب لكل من يدرك أمر بعد فوات أوانه، كان يتزوج وفيه الخمسين يشرع بالدراسة في تأخر وقت من عمره، أو أن يحظى بوظيفة حكومية في الوظائع وهذا بالضبط ما جرى معي في جالتي، في دراسة الأدب العربي، وفي الوظيفة الحكومية التي باشرت بها منذ شهر تقريباً، وبسببها من جعل الأملين مرتعبلين التي بالنسبة للدراسة، أنا في الأصل من الحاصلين على البكالوريوس في اللغة الفرنسية عام 1994، ارتكبت فيها غلطة الشاطر ولم أخذ بتصحیح بعض أصدقاائي الذين أشاروا إليّ بالآدب العربي، كوني شاعراً ومهوساً بالثرات، حين تقدمت لخطبة الفرنسية، سأنت لجنه الاختيار، وكانت الدكتوراه في عبد الكريم على رأسها، عن سبب رغبتني بدراسة الفرنسية، فقلت لهم يعماس طفولي أنا شاعر وأريد الإطلاع على الآدب الفرنسي يلفته، فابتسمت د، وبالتفقت لزميلها سائلة بر (حسب) فهتمنا قوياً، مو الطالب فلان هم خيلية كان شاعر وترغن قيدة فاجبت: اي ازأح يترغن قيدي.

بعد ذلك، مضى قطار المعمر، واكتشفت سأنتي لجنه الاختيار، وكانت الدكتوراه في عبد الكريم على رأسها، عن سبب رغبتني بدراسة الفرنسية، فقلت لهم يعماس طفولي أنا شاعر وأريد الإطلاع على الآدب الفرنسي يلفته، فابتسمت د، وبالتفقت لزميلها سائلة بر (حسب) فهتمنا قوياً، مو الطالب فلان هم خيلية كان شاعر وترغن قيدة فاجبت: اي ازأح يترغن قيدي.

كان شغفي بالأحرى هو الأدب العربي الذي تشرتيه منذ صباي، لهذا أردت تصحيح الخطأ بعد التخرج يستنثني أو ثلاث، إذ قررت وزارة التعليم العالي إتاحة فائهم القطار لاكمال دراستهم بدوام مسائي

لن فائهم القطار لاكمال دراستهم بدوام مسائي أخذت التخرج التقديم وعزمت، لكن ظروف الحياة الصعبة اضطررت إلى تأجيل الأمر مرات ومرات، وظللت كذلك عاماً بعد عام وأصلاً إلى تأجيل الأمر مرات، فكان لي زملة شباب معمر أياي ولأني أتخذ بالاتب، فقد تلمت بالدراسة التي أحب ففرتت كامل الاستيعاب، وأنا في الخامسة والأربعين ثم بمجرد انتهائي، سارعت إلى معود آخر كاتبة للدكتوراه وأنا في الخمسين، وأتذكر أن لاوظفة أخصت عمري بالأيام وهي يتسم وتقول ولمولود بشهر كذا، أنا ما كان لك بالدراسة هذا ما كان في الدراسة، أما الوظيفة الحكومية فهي التي تفسي بيده، ما كنت لأسحب لها حساباً، وما كانت لتخطر في ذهني أبداً، نعم، حدث أنه عرض على الأمر في الماضي ورفضت، ثم عرض مرة أخرى ورفضت، ففأنتي كنت أعلم بأن الوقت لم يبق، وأن الجامعة تنتظرني، وما أنا إلا بين يديها، بعد ما ناب، يجوه بالجامعه.



رحمة رياض

رحمة رياض:

سعيدة بإطلالتي الغنائية في رمضان

الكوت، محمد ناصر

وقتها لتعبيرها، وقالت رحمة هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها أغنية الترحيب بشهر رمضان المبارك بصوت فنانة، لقد كانت لسنوات طوال تسجل بصوت شباب، ومن أبرزهم الفنان ماجد المهندس، ولكن في هذا العام كانت بصوتي وأنا جيداً فخورة، بتقديم أعمال تصيف لسيرتي الفنية، والذي أسعدني أكثر مدى نجاحها وجيها من قبل الجمهور، وتابعت أنا، متسلحة بالترغيب من عند الله ويجموري الكبير، فطولا دعمهم والوصول إلى اقدمه، لما تلمت من الوصول إلى ما أت عليه الآن، فدعمكم المتواصل وايمانكم بوهيتي وتقنكم بي هو الأخرى.

أطلقت نجمة العراق الأولى رحمة رياض على منابيحها في رمضان بثلاثة أعمال مختلفة، شكلت فيها حجر الزاوية، ومن بين هذه الأعمال خيرة من الفولكلور العراقي وتوزيع من الراي، وكذلك تتر مسلسل النار بالنار بدل ما مضى، وأغنية مرحب مرحب يا هلال، وهي جميلة للتمجيد للشهر الفضيل، خصوصاً بعد أن أحيت خلافاً شامراً أبنته الجراح في استراليا، وقد حضر جمهور غير من الجاليين العراقية والطليعة،

صابرين الشيخ: اشتغلت على ثقافتي الإعلامية ميدانياً

بغداد، محمد إسماعيل



صابرين الشيخ تصوير:كرم الاعمس

حصلت مقدمة برنامج صباح الخير يا عراق من تلفزيون العراقية في شبكة الإعلام العراقي صابرين الشيخ، على دكتوراه العلوم السياسية من جامعة بغداد، عن أطروحتها دور الإعلام في بناء المنظومة الفكرية وتأثيره في الناخب العراقي.

لتوضيح أثر دكتوراه السياسة في إعلام المنظمات قالت الشيخ: كثيراً ما تحدث عن ضرورة استكمال شهادة أكاديمية بعيدة عن الإعلام، كي تكامل رواج بشمولية، مؤكدة: اشغلت على ثقافتي الإعلامية ميدانياً، أما الدراسات السياسية العليا أكاديمياً، فهي مهمة جداً: لأن السياسة أم المبادئ العرفية والجمالية ووظيفة الإقناع نبض الحياة.

ترد صابرين ليقول: في العراق من المبدأ يمكن ألا تكتفي بمهنة الإعلام وما يرتب عليها من شهرة تستحب منها، شبكة علاقات وطيدة وترصن الانتماء، للثنية المثقفة والطليعة الرسمية، مضيفة أن من أسرة ريفوسورات، وحقت أمنية والدتي بحصولي على

فتحول جمال الإعلام إلى بديهة تتحكم بها، يسيراً، وأضاف: بدراسة العلم الجامعي الملتزم عرفت أن صناعة المحتوى ثروة مخبوة في طيات الكتب المصفوفة على الرفوف عندما تكت الغبار عنها وتطلق مكوثاتها، وليست صناعة المحتوى الذي يتبدلها البوركوات والفششستات، عندما يرفخ السنايب جات كي تظهر وجههم مع الممارلات والكراسي، مرددات، تغدينا في مطعم السمكة الحزينة، خوشر مطعم مقابل ألا يدعمن ثمن الوجبة، الدراسة علمتني أن حضارة المستقبل تفيض في الجامعات لتثور بركان ورد مرهف، وتابعت: بدأت خطوة الألف ميل، طالبة بكالوريوس في كلية العلوم السياسية، جامعة بغداد، عندما التقتوني في تقرير تلفزيوني، لاحظت القاموس على الفناة قوة حضور شخصياتي، وعياً ومنطقاً وجزالة في التعبير المحسوب بدقة قياسية وصوتاً وشكلاً، فتحوّل من ضيفة إلى مقدمة برامج، لافتة لأحب الانتماء للمشاهير، طالما فتيات الفضايح صرن شهرات، وأضادت كلامها ضروية، جمال

كاريكاتير



«أكيو»... نينوى تحتفي برأس السنة الآشورية

احتفالات عيد (أكيو) وهوراس السنة الآشورية لدينا والذي ما زال حاضراً في طقوسهم ووجدتهم رغم مرور آلاف السنين على ذكراه من جانبه قدم رئيس مجلس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني، تهنئة للآشوريين والسريان والكلدان بمناسبة عيد أكيو، قائلاً في تغريدة على تويتر: «هذا العيد يمثل إرثاً ثقافياً وحضارياً وعميقاً لبنياننا، متمماً أنه يؤكد أهمية وثيقة التنوع الذي كان وما زال مصدر قوة للعراق الواحد، ونتمنى للآشوريين والسريان والكلدان من أبناءنا عيدين رئيسيين وذاكوتهم وأكيو».

ويحتفل مسيحيو العراق إلى الآن في عيد أكيو، فضلاً عن العقود السنية التي كانت تشهد المظاهر الأروع لسبقه.

الموصل، شروق ماهر

نظم المسيحيون في مدينة الموصل، احتفالات واسعة قرب بوابة نينوى شمال المواقع الأثرية التي تمّ عاصبة الحضارة الآشورية شمال الموصل.

وحضر الاحتفالات العديد من رجال الدين المسيحيين بمختلف الطوائف الكلدانية منها والآشورية إلى جانب مشاركة رجال دين مسلمين للمشاركة بهذا الحفل الأقيم لأول مرة في مدينة الموصل بعد غياب دام نحو عشرة أعوام.

الآن عماد البغد قال في تصريح لـ «الصباح» في كل عام في الأول من شهر نيسان في العراق، والآشوريين والسريان والكلدان في الموصل،

السينما تقتبس مجدداً رواية «الفرسان الثلاثة»



باريس، أ ف ب

خلافاً لثوبيرة حياته الحافلة بعركة لا تهدأ، كان الكاتب الفرنسي الكسندر دوما شديد الانتماء في عمله، وكانت تحفته الفرسان الثلاثة الصادرة عام 1844 والتي يبدأ في فرنسا عرض فيلم سينمائي جديد مقتبس منها، فمة في فن التشويق الروائي.

الفصل التالي الذي تطلق عروضه على الشاشات الفرنسية الأرياء مجموعة من الممثلين البارزين، من بينهم بيو كريسبي، وهو مقتبس بقدر كبير من الأمانة من عملاق أدب اللغة الفرنسية. كان الكسندر دوما في البداية والأربعين عندما كتب الفرسان الثلاثة (Trois Mousquetaires)، وكانت شيمته أصبحت كبيرة في باريس وخصوصاً منذ التسعينات الواسع الذي حققته مسرحيته هنري الثالث وويلانه سيقبض منها في تشرين الأول 2024.

كوبودي فرانسيز عام 1829، ولا حظ للباحث الأدبي اللبناني كارول عقيقي الذي تناولت أطروحته الفرسان الثلاثة أن الرواية تأخذ القارئ إلى عالم الكهياح الخاص، بالفرسان حاضرون في الحفلات، وفي البلاط